AÑO VII — Núm. 24. Buenos Aires, Miércoles 29 de Diciembre de 1920 FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION SARMIENTO 1546, 48 y 50 Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS Redacción 534 Lib. Talleres 6590 Av. Administración . . . 5427 Lib Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

panorama político

La fusión peludista

Las gestiones de la intervención apostólica en Tucumán, están absolutamente paralizadas, en primer lugar por el calor y después por la ausencia del Hortelano.

En cambio se encuentra agitado el avispero local, con la nueva cuestión de la unificación de la reparación, que tan bien fuera representada por Bascary y su interrupción gobierno.

Pero no sólo hay dificultades en lo relativo a la proyectada fusión, sino a la misma forma de hacerla, por los mismos partidarios de la idea.

Vera se siente optimista en grado superlativo, pues a fuer de auténtico opaviano se tiene una fe ciega y absoluta. Por ese él no sería contrario a la idea de realizar un plebiscito, previo a consecuencia del cual se eliminaría al perdidoso. A ello obedecen sus continuas conferencias con Beiró, Oyhanarte, Larco y otros personajes de la Kausa "sabatarreadera".

Solano Peña no la ve tan fácil, y sería partidario de otro procedimiento, menos democrático, pero más convencional. Opina que la mejor ruta, sería la de iniciar conversaciones previas.

Desde un punto de vista netamente radical, Solano Peña está en lo cierto. El plebiscito, según propia confesión peludista, es un juicio de Dios, con caracteres de irrevocabilidad absoluta. El no va al fracaso en esa lucha, ya que tiene derecho ni de hablar ni de resucitar jamás.

No conviene, pues, un lance tan arriesgado.

En cambio las gestiones previas permiten realizar contratos innominados, de "do ut des", es decir, "yó te doy para que me des". Cualquiera que resulte eliminado en el arreglo privado tiene en cambio compensaciones económicas.

Para seguir la ruta de financismo a toda velocidad, ya se tienen favorables antecedentes en el "basegrysmo". En efecto, una gran mayoría habilita, para empezar: Casino Savoy, compuertas de Vasena, Canal de Lezica, malversaciones de la Caja de jubilaciones municipales, los sobrantes extraordinarios, los seguros de "La Soberana", el escándalo de los automóviles Ford, el coche fúnebre de los 12.000 $, la cebolla de los 90.000, los cheques del Banco Comercial y otras veinticinco o treinta salaberredadas más, que no se mencionan para economizar espacio.

Se explica que los solanistas rehúsan el plebiscito y pidan un arreglito, para la mamadera y futura repartición de utilidades y dividendos. No hacen ellos cuestión de amor propio ni de gobernación o ministerios; solamente se inclinan a establecer porcentajes previos.

Lo que revierta es que Opaviano Vera las ve de absoluta transigencia, y no quiere hacer repartición, al siquiera de expectativas.

Por eso se contempla otro caso de fusión, algo más restringido, es decir entre "peristas" o sean los 190 individuos que componen la familia de Felipe S. Pérez, en Tucumán, y los brigantes de Bascary que responden actualmente a Solano.

El escándalo de San Juan

EL FORO SALVA LA PLATA

El inaudito epiteto sanjuanino, está resultando una admirable combinación de sucesos trágicos y grotescos, mezclados por don Amable Jones en admirable promiscuidad.

Colma la nota del ridículo, la tonta y presuntuosa autocopología que hizo al gobernador, ante una turba desarrapada de elementos de los bajos fondos, indignados con el rotundo nombre de "pueblo sanjuanino".

Vayan dos pequeños párrafos, como prueba tangible del punto a que puede llegar la estupidez humana. Dijo don Amable:

"He tenido el honor de recibir merecimientos de los grandes maestros y de haber escalado la cima de la ciencia. He sido siempre honrado y recto y de buenos sentimientos.

No comprendo, el pueblo se dará cuenta, cómo un hombre honrado y bueno puede transformarse de la noche a la mañana en un bandido, en un tirano y en un enemigo del pueblo. Eso es mentira, nunca sucede un hecho semejante. El malvado sube y queda malvado toda su vida, hasta que muere, según Lombroso y todos los hombres de ciencia, y si el medio es malo, es más malvado y criminal".

Salvo prueba en contrario, palpitamos que la cima que alcanzó el omnisciente Don Jones, habrá sido la famosa cima rellena Minuto...

En cuanto a la cita que hace de Lombroso, demuestra, con ello, que que él, el propio Jones, está bastante informado de noticias. Hace rato ya que la doctrina estricta de "El uomo de lincuento", ha sido enviada al rincón de los viejos cachivaches.

De todo el inaudito cúmulo de barbaridades, que avergüenzan a la pobre provincia que fuera de Sarmiento y Hawson, sale algo que reconforta un poco los últimos sanetedos y deprimidos.

Ni las mejores promesas, ni las más halagüeñas palabras, han logrado que ni un solo abogado del foro sanjuanino acepten la desairada tarea de complicarse en los atropellos del inefable Jones.

Tanto los simples abogados de la matrícula, como los que integran la lista de los conjueces, se han negado rotundamente a integrar la Suprema Corte falsificada por Don Amable Jones.

A todo esto el auténtico presidente de la Suprema Corte, se mantiene en su puesto de batalla, desconociendo a los antijueces espurios, que usurpan sus funciones.

EL BAILONGO

EL CIRCULO DE LA PRENSA FRACASA COMO INSTITUCION COREOGRAFICA — CONSTERNACION EN EL BRASIL. — LA DISTRIBUCION DE PREMIOS — EL NEGRO CIPRIANO NO ES RESPONSABLE DE LO QUE SUCEDIO—¿QUE HARA AHORA EL CIRCULO?

La institución danzante más acreditada del país, ha fracasado anoche en el Coliseo. El Círculo de la Prensa, a pesar de su experiencia reconocida, en esta clase de espectáculos, ha dado un traspiés que hará época en su brillante historia coreográfica.

Y es lástima.

El Círculo de la Prensa se ha caracterizado desde hace algunos años por su desenfrenado y aplaudido espíritu danzante.

Aplaudido por los profesionales del tango que pululan—no siempre bolos—por Corrientes y Lavalle, y que encuentran en estas manifestaciones culturales del Círculo una ocasión propicia para exteriorizar sus habilidades.

El bailongo de anoche, ha sido un desastre. Desastre tres veces lamentable:

1o. Porque desaparece del horizonte de las farritas casi orgiacas, un factor decisivo. ¡Ya no se puede tener en cuenta al Círculo como organizador técnico de danzas populares!

2o. Porque las garantías bailables han sido quebrantadas, y ha habido tongo en la distribución de premios No fueron los mejores tanguistas los que se llevaron los mejores objetos, sino aquellos que estaban más cerca del negro Cipriano, extraño Paris distribuidor de frívolas mercedes.

3o. Porque el Círculo de la Prensa tendrá que desaparecer. Y con ella la tradición de lo pintoresco, en la ineñable ultinguería de lo inútil.

Como se trataba de aportar dineros a la buena obra, los financistas del Círculo resolvieron—¡qué casualidad!—dar un baile en el Coliseo. Empezaron por solicitar los palcos de los diarios. Todos los colegas accedieron gentilmente al pedido, menos CRITICA. También las entradas. Una buena cifra de millonarios "con su aparato" pazaron resueltos a pagar hasta 50 pesos, y pasaron adelante. De tir palmas a la llegada de Canilo.

—No puedo más, ¡ay Jesús! Mozo: tráigame otro "cívico" de agua de azahar.

Alonsis Siri palpita amontonar arriba de mil ensignantes al tarrón del presupuesto edilicio, en la hora del "ritorno" de monseñor, candidato estelio a la futura presidencia.

Y se explica tanto menso por parte de Siri, pues si Cantilo cuaja, él sucederá a Salaberry en la azucarada cartera que hoy empuña el Sucre del gabinete.

Ay, ay, ay!, Calixto Oyuela

Leemos en un periódico de la fecha, lo don Rafael Calzada:

"Londres, 28 (Havas). — En un artículo en que pondera la excelencia del español, "The Daily News" recomienda a las firmas comerciales británicas que empleen el español habiado en los países sudamericanos, por ser más fácil y más suave en su pronunciación y por tener más analogías con el francés, que el español castizo".

¡Adios Madrix, Valladolix, y Monte Piedaz!

El pan electoral

¿Se acuerdan ustedes de la preocupación especial del P. E., de la intendencia, y de cuanto resorte burocrata hay adecuado, por el precio del pan, por la carestía del mismo, por el precio de la harina? ¿Se acuerdan ustedes que se anunciaban para esos días las elecciones comunales? ¿Se acuerdan? Bueno.

Las elecciones han terminado; los peludistas han ganado alguna banquiza y el pan sube otra vez, subirá más, se acabó la harina oficial, las estadísticas, etc. Ya se pasaron las elecciones.

L'Etat c'est moi!

Comparábamos, el otro día, al gran Richelieu el ilustre Gaudisari de Barredón, el más importante personaje cosmediaargentino, que se pavonea en los bulevards de París para mayor jubilo de las "cocottes".

Pero termina que ese ridículo bonachón, de hemos sumergiendo equipando al eminente cardenal asmistez; pues nos presenta el mismo como un Luis XIV... y un siglo.

El "Gobierno soy yo", le declara terminantemente al señor Carlos Sicdo, corresponsal del "New York Evening Post"; en París.

El mismo corresponsal añade que los cartiatticos elogios de los "pince-sanzfrei" londinenses, que él cobra como moneda de buena ley, le han trastornado la cabeza al relegado delegado, cuánto lamentará que no se la hayan trasformado! El cambio, que pésimo que fuese, le resultaría de cualquier modo beneficioso.

Pero como fuere, está visto que el campo se lo hizo cardo... al nuca

Entre oci y col...

El Peludo indultador ha liberado de su condena con motivo de las fiestas— y esto de las fiestas es para despistar—a mucha pero mucha gente.

Como hemos dicho ha indultado a García Thomas, a Biondo y a Rosales, redactores de "Bandera Roja" y entre estos también han obtenido libertad dos lunfardos, uno de ellos que tuvo la distracción de afianzar con 580.000 del Banco de la Nación.

Sección Baibiene

—De Santa Fe llegó el ministro de gobierno, justicia y cultos, don Arnaldo G. Antille.

—Ayer llegaron a Buenos Aires, en rabanitos, Federico Alvarez de Horteiaso.

—Hoy Caballito, hoy, el talentoso Lepoldo Bar.

La recepción del candidato

Querido Calixto:— con usted nada vamos en la parada. ¡Discúlpe, che! Se trata de otro Pérez, estimado Zapido, aunque usted también es candidato, dicen.

¡Para hoy!, no, Scarlatto; para mañana. Desde ayer anda el bello Siri a pesca de correligionarios que se reúnen en Retiro Pacífico, para bailar.

Ahora, ¿para qué? Mozo: tráigame otro "cívico" de agua de azahar.

Alonsis Siri palpita amontonar arriba de mil ensignantes al tarrón del presupuesto edilicio, en la hora del "ritorno" de monseñor, candidato estelio a la futura presidencia.

Y se explica tanto menso por parte de Siri, pues si Cantilo cuaja, él sucederá a Salaberry en la azucarada cartera que hoy empuña el Sucre del gabinete.

Ay, ay, ay!, Calixto Oyuela

Leemos en un periódico de la fecha, lo don Rafael Calzada:

"Londres, 28 (Havas). — En un artículo en que pondera la excelencia del español, "The Daily News" recomienda a las firmas comerciales británicas que empleen el español hablado en los países sudamericanos, por ser más fácil y más suave en su pronunciación y por tener más analogías con el francés, que el español castizo".

¡Adios Madrix, Valladolix, y Monte Piedaz!

El pan electoral

¿Se acuerdan ustedes de la preocupación especial del P. E., de la intendencia, y de cuanto resorte burocrata hay adecuado, por el precio del pan, por la carestía del mismo, por el precio de la harina? ¿Se acuerdan ustedes que se anunciaban para esos días las elecciones comunales? ¿Se acuerdan? Bueno.

Las elecciones han terminado; los peludistas han ganado alguna banquiza y el pan sube otra vez, subirá más, se acabó la harina oficial, las estadísticas, etc. Ya se pasaron las elecciones.

L'Etat c'est moi!

Comparábamos, el otro día, al gran Richelieu el ilustre Gaudisari de Barredón, el más importante personaje cosmediaargentino, que se pavonea en los bulevards de París para mayor júbilo de las "cocottes".

Pero termina que ese ridículo bonachón, de hemos sumergiendo equipando al eminente cardenal asmistez; pues nos presenta el mismo como un Luis XIV... y un siglo.

El "Gobierno soy yo", le declara terminantemente al señor Carlos Sicdo, corresponsal del "New York Evening Post"; en París.

El mismo corresponsal añade que los cartiatticos elogios de los "pince-sanzfrei" londinenses, que él cobra como moneda de buena ley, le han trastornado la cabeza al relegado delegado, ¡cuánto lamentará que no se la hayan trasformado! El cambio, que pésimo que fuese, le resultaría de cualquier modo beneficioso.

Pero como fuere, está visto que el campo se lo hizo cardo... al nuca

CADA LATA DE UN KILO DE LA YERBA Paraguaya EXTRA

CABEZA DE TORO MARCA REGISTRADA

CABEZA DE TORO

Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m/nacional

EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Vuelve a subir el pan

Aguinaldo griego para los pobres

Muy alegres los panaderos. Con una prontitud inusitada, cuando se trata de rebajar los precios, se han apresurado a dar a conocer al público que el pan va a volverá a subir desde el primer día del año nuevo. Anuncian la noticia con un dejo peculiar de regocijo. ¡En fin, se salvó! parece decir: ¡Dios sea loado! el trigo oficial se acabó; se esfumó para siempre como una sombra de ensueño, se esfumó, sombra el trigo oficial.—¡Mala sombra te dé el diablo! gritarían en España, donde el pueblo no es tan tarraco como aquí cuando va de por medio el encarecimiento de la vida.

¡Vaya, vaya con el trigo oficial! murió nomás. Se lo habrá tragado el infierno para castigar a los herejes de la tajada de nuestro planeta y para favorecer a los sacrosantos hambreadores del pueblo.

Según voz misma de los panaderos, éstos tendrán que comprar ahora el trigo que quieran, que sobre cada vez más. ¡Para particularidad de ese trigo particular!

No hay que alegar. La especulación progresa como su compañera la civilización. ¡Lástima que esta última, con su electricidad, no haya quitado los faroles

Noticias de Buen Ojo, Patitieso, Gaulois y Aldeano

(Por telégrafo)

Montevideo, 23. — Patitieso, por Julio Calilicia, Moreno y Pruneis, realizó un bello ejercicio, con la muy recomendable monta de Manuel Marfa Oliver (aprendiz), empleando 1' en 1000 metros, últimos 800 en 047" 3/5 y 200 finales 013".

Gaulois con la monta del doctor Carlos Delcasse, pasó dos vueltas a galope. Marcó 4'40" en los últimos 700, al trote, pues aún no era la hora de almorzar. El hijo de Tubo y Lévita está más precioso que Adonis Siri. Mañana se le ejecutará sobre 2.800 metros.

Aldeano será trabajado por Federico Alvares de Toledo. Es la cuña de los hortelanos.

—Buen Ojo dirigido por el ex concejal Raices'— a falta de Ramón Velando Gómez, quien se encuentra en Santiago de los Indultos, — cubrió los 2.800 en 2'56" 3/5, finalizando con gallarda acción. No se niega al morfi y come como un Salinas.

La carestía de la nafta

"CAMOUFLAGES" DE LOS ACAPARADORES

Los "chauffeurs" irán a la huelga. La asamblea de hoy

Como hemos dicho ya varias veces, lo de la nafta, — y bien lo sabe todo el mundo, — ya no es "escasez" sino cantidades suficientes en un robo distrasado para escapar a las sanciones de la ley.

La autoridad, que obliga a los "chauffeurs" a servir al público mientras tengan una gota de nafta, — que de la vista gorda en lo que respecta a los acaparadores, únicos culpables y responsables del esta maniobra criminalesca que tantos trastornos trae al público y al gremio más directamente afectado.

No puede alegarse ignorancia en las causas que han provocado esto o tado de cosas, porque en labios de todos están los nombres de los culpables que hace varios días denuncia mos desde las columnas de este diario.

Con el propósito de hacer conocer a nuestros lectores el pensamiento del gremio de "chauffeurs", respecto a este asunto, nos entrevistamos esta mañana con el secretario.

—La nafta tenemos que tomarla en la calle, nos dijo. El producto envasado existe en cantidad suficiente para satisfacer el consumo de diez meses, y aún sobraría hasta para lavar las calles del municipio.

Los acaparadores cubren las chatas y camiones que conducen esencia, con lonas en que se lee: "Jabón", "Alcohol", "Aceites", etc., pero las lonas descubierto el "bluff".

—Piensan ustedes ir a la huelga? — preguntamos.

—No puedo asegurarles nada a este respecto. Esta tarde, a la una, se reunirán todos los obreros del gremio en el Pabellón de las Rosas, y allí se resolverá la actitud que adoptaremos.

Es muy probable, sin embargo, dada la indignación del gremio por la maniobra puesta en práctica por los acaparadores, que se llegue a esta medida extrema.

Entre tanto, el intendente interino asegura con toda "moncuranza" que en la capital hay nafta en abundante cantidad; que la West India Oil Company tiene en Chacarita provisión suficiente para satisfacer el debida formal de demanda, y que la empresa concesionaria de los surtidores posee el artículo en abundancia para responder a las exigencias y venderlo al precio normal.

Los servicios oficiales, es claro que no ya resienten. Bien cuidado han puesto los acaparadores para que nos así. No sea cosa que las autoridades competentes se den cuenta que lo de la escasez es verdad, y tomen las medidas del caso...

En las zonas agrícolas los perjuicios que ocasiona la falta de combustible son enormes, dada la época en que ella se produce.

En muchos puntos, las maquinarias destinadas a la recolección de la cosecha, están paralizadas, con evidente perjuicio para los intereses de los agricultores y del país entero.

El raid aéreo Río de Janeiro-Buenos Aires

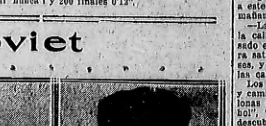
El aviador Chávez aterriza en el Palomar, a la 1 de la tarde

Nuestro reporter destacado en la escuela militar de aviación, nos comunica que a la una de la tarde aterrizó con toda felicidad el piloto Chávez, rematando así con todo éxito la brillante hazaña.

De la Rusia del Soviet

Avroff, abogado general de los soviets

Los secretarios privados de Lenine en el Instituto Smalney en Moscou



El general Balakhovitch

Ningún movimiento renovador de la humanidad, desde las cuestiones literarias o filosóficas a la política y sociales, ha logrado de inmediato el triunfo total o la unanimidad absoluta.

El espíritu del hombre se caracteriza, antes que todo, por la duda y el excepticismo. Por eso esas grandes innovaciones, necesitan de verdaderos apóstoles que impulsen a las masas, aún contra su voluntad.

El "soviet" ruso se estima desde dos puntos de vista diametralmente opuestos: o bien la adhesión absoluta, casi irracional, o bien la oposición ciega y sistemática de los sectarios.

Raro es encontrar juicios desapasionados y ecuánimes que sepan rastrear en el fundo de las cosas, localizando méritos y enalteciendo imperfecciones. Mirándolo bien quizás sea, este fenómeno, del particular agrado de los bolshevikis, enemigos acérrimos de las medias tintas y de los matices intermedios. "Quién no está conmigo es mi adversario", dirá sin duda Lenin.

Sin embargo, de vez en cuando, nos llega algún dato imparcial, algún testimonio sincero que contradice y anula la una campaña larga y continuada de imposturas. El telégrafo no se cansa de contarnos atrocidades maximalistas, de ejércitos arrolladeros y de militarismo rojo.

En cambio, estas fotografías que reproducimos, dan el reverso de la medalla: la prueba de la obra educativa y reconstitutiva del "soviet".

Policía

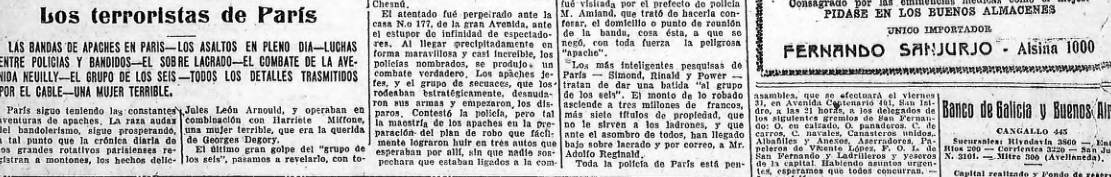
Los terroristas de París

LAS BANDAS DE APACHES EN PARIS—LOS ASALTOS EN PLENO DIA—LUCHAS ENTRE POLICIAS Y BANDIDOS—EL SOBRE LACRADO—EL COMBATE DE LA AVENIDA NEUILLY—EL GRUPO DE LOS SEIS—TODOS LOS DETALLES TRASMITIDOS POR EL CABLE—UNA MUJER TERRIBLE.

París sigue teniendo las constantes aventuras de apaches. La raza audaz del bandolerismo, sigue prosperando, a tal punto que la crónica diaria de los grandes rotativos parisienses registran a montones, los hechos delictuosos. El último gran golpe que nos transmite el cable, fué en plena avenida Neuilly, una de las arterias más concurridas por carruajes, de la ciudad Luz.

De cuenta la información telegráfica, de una terrible banda de apaches, llamada "el grupo de los seis", pues seis son sus jefes, entre ellos, una mujer. Sin duda la más terrible de todas esta banda, que a cualquier hora, del día, asalta hogares, bancos, joyerías. Son sus directores, los seis retratados: estas fotografías son una primicia de CRITICA para sus lectores de anoche. Se llaman estos bandidos Robert Tellier, Marcel Lemee, Georges Degory, Lucien Impermann, Jules León Arnould, y operaban en combinación con Harriete Miffone, una mujer terrible, que era la querida de Georges Degory.

El último gran golpe del "grupo de los seis", pasamos a revelarlo, con todos los detalles que hemos podido adquirir.



ROBERT TELLIER MARCEL LEMEE GEORGES DEGORY LUCIEN TIMPERMANN JULES LEON ARNOULD

Serían las doce del día, cuando Mr. Adolfo Reginald, banquero de alta monta, recorrido de su tarea habitual, pasando, como siempre, por la avenida Neuilly. De pronto, un auto de alquiler se cruza con éste, obligando el chauffeur de Mr. Reginald a un precipitado viraje, que aprovecharon los apaches nombrados, para rodear el auto de la víctima y robarle la cartera de mano, donde el banquero llevaba grandes valores. Para llegar a esto, otro apache le hirió con una cachiporra en la cabeza. El chauffeur de Mr. Reginald fué amordazado en un abrir y cerrar de ojos.

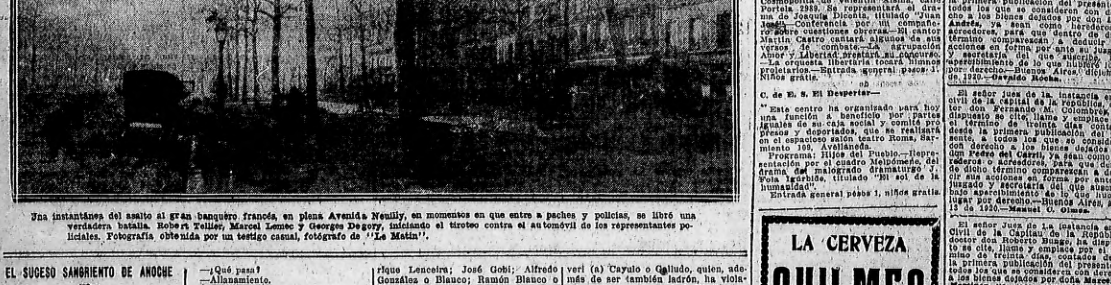
A todo esto, en otro auto — N.o 586 — esperaba pronta a la fuga, ella, la mujer. Harriete Miffone, que, revólver en mano, estaba pronta a la defensa de sus compañeros de pillaje. El servicio policial de París, rigurosamente disciplinado, pudo intervenir inmediatamente en el asunto, representado por el agente inspector Mr. Bodín y los comisarios Despoux y Chenal.

El atentado fué perpetrado ante la casa N.o 177, de la gran Avenida, ante el estupor de infinidad de transeuntes. Al llegar precipitadamente en forma maravillosa y casi increíble, los policías nombrados, se produjo un combate verdadero. Los apaches jefes, y el grupo de secuaces, que los rodeaban estratégicamente, desmadron en sus armas y empuñando, los disparos. Contestó la policía, pero tal la maestría de los apaches en la preparación del plan de robo que felizmente lograron huir en tres autos que esperaban por allí, sin que nadie sospechara que estaban ligados a la comisión de la herida y al chauffeur que resultó ser un peligroso apache, viejo conocido de las autoridades. Los demás apaches huyeron, encontrándose horas más tarde los autos abandonados en los Campos Elíseos. Los automóviles habían sido robados el día antes, en distintos sitios. Conducida al Hospital Carnot, la mujer Harriette y después de las primeras curas fué visitada por el juez de instrucción M. Amiand, que trató de hacerla confesar, el domicilio o punto de reunión de la banda, cosa esta, a que se negó, con toda fuerza la peligrosa "apache".

Los más inteligentes pesquisas de París — Simond, Rinaid y Poyer, — tratan de dar una batida "al grupo de los seis". El monto de lo robado asciende a unos millones de francos, más siete títulos de propiedad, que no le sirven a los ladrones, y que ante el asombro de todos, han llegado hasta sobre lacrado y por correo, a Mr. Adolfo Reginald.

Toda la policía de París está pendiente de esta banda, audaz, como ninguna otra, que siembra el terror por todas partes.

A último momento el cable da cuenta de la detención de los seis apaches, en un fumadero de opio, situado en el Sena. El triunfo de la policía se debe a la confesión detallada del chauffeur y apache, que fué detenido con Harriette. Se les pudo secuestrar casi todo el dinero robado. Lo que falta se supone que sea lo que han tenido que repartir entre los "peones" a los que la policía piensa detener de un momento a otro, pues ya está sobre la pista.



Una instantánea del asalto al gran banquero francés, en plena Avenida Neuilly, en momentos en que entre a peches y policías, se libró una verdadera batalla. Robert Tellier, Marcel Lemee, Georges Degory, disparan el tiroteo contra el automóvil de los representantes policiales. Fotografía obtenida por un testigo casual, fotógrafo de "Le Matin".

EL SUCESO SANGRIENTO DE ANOCHE

UN MUERTO Y DOS HERIDOS GRAVES — TODOS LOS DETALLES DEL HECHO

Desde hace un rato largo, Domingo Acosta le arrastraba el ala a Josefa Manzo de Fernández Pérez etc., sin resultado, pues esta no le llevaba la corriente. Acosta en compañía de un hermano que tiene patente de malo, fué en busca de Fulgencio Fernández Pérez, con la idea de provocarlo. Tuvieron un cambio de palabras a raíz del que, Acosta, atacó a golpes de puño a Fernández, como este contestara la agresión y Acosta peligrara, el hermano sacó una daga, dispuesto a herir o a matar. Atraída por los gritos de los vecinos, llegó al lugar del hecho Josefa, en el preciso momento en que el puño Acosta daba una puñalada a Fernández; la mujer intervino en defensa de su esposo recibiendo de una profunda puñalada en el cuello.

Desde el suelo, y ante la escena bárbara, Fernández Pérez sacó su revólver y descargó dos tiros sobre el agresor. Uno de los proyectiles le hirió la garganta y otro en la frente, ocasionándole una muerte instantánea. La policía intervino, enviando a la herida al hospital Rawson donde se asiste y procurando la detención de Fernández Pérez, que fué detenido media hora más tarde, en momentos en que se hacía curar en la Estación Sanitaria de Nueva Pompeya. Inmediatamente se detuvo al sujeto Domingo Acosta, único causante de todo el suceso. Acosta... el muerto — era argentino, de 27 años, soltero y trabajaba de capataz en los talleres de Vasena, Fernández Pérez — el matador — es español, de 23 años, obrero de la misma fábrica. Se ha dado cuenta del crimen al juez en turno.

ALLANAMIENTO DE UNA TIMBA

COMO FUE LA COSA

Los señores Francisco y Fernando Tarsia, son dos hermanos, que tienen una agencia de lotería en la calle Rivadavia 3482. Claro que ellos no tienen el boliche para vender billetes, sino para tragar con las "quinielas"... En conocimiento de esto el subcomisario Calandra, que pese al calor se siente activo, se dispuso al allanamiento, y ayer, se le fué a la carga. Los Tarsia, estaban en pleno funcionamiento, cuando de repente el grupo policial se presentó.

—Arriba las manos...

—Qué pasa!

—Allanamiento.

—Mi madre!

—Pronto.

—Hasta quiénes son?

—De Leyes Especiales...

—No será una broma de Inocentes?

—Nada de eso. Están arrestados.

—No.

—Sí!

—No.

—Que sí!

—Aquí no hay nada que interese a la policía.

—Veremos.

Y el subcomisario Calandra pasó detrás del mostrador y sacó de un cajón infinidad de talonarios, de esos que se usan para anotar las jugadas.

—Y éstos?

—Son cosas particulares...

—Ah sí? Bueno.

Y un minuto más tarde "en un lindo landolet" policías y "quinieleros", se fueron con rumbo al departamento donde los hermanos Tarsia, fueron colocados a la sombra.

Indiscutiblemente muy este cabo, no es el peor sitio para éstos. Se les levanta un sumario y proceso, por infracción a la ley de juego.

BALAZOS EN LA BOCA

Anoche en la Plaza Solís. Boca. Las doce en punto. Varios tiros. ¿Qué pasa? El cabo Domingo Di Nápoli que andaba de recorrida por aquellos pagos, fué hacia el lugar del suceso,— porque él se palpitaba que la cosa era en Gabeto y Suárez — y allí encontró tendido a lo largo, a Juan Morales (a) Lechuguita, que tenía una pierna en estado de sitio, es decir, atravesada por una bala. "Lechuguita" fué conducido al hospital Arerich, donde dijo ignorar quien lo hirió.

—Creo — dice — que fué por casualidad.

Como la policía no cree en esto de la casualidad, investiga activamente y en las primeras horas de hoy, ha detenido ya a varios tipos malsanitos, que parecen estar ligados al asunto. Interviene en él el juez Dr. Beltrán.

SIGA EL CORSO

El auxiliar Urruchúa, firme en sus trece de acabar con todo el elemento malviviente, acaba de efectuar otra nueva batida con un resultado maravilloso. Léase la lista de otorras que han caído:

Juan López o Rosario Cardoso (a) El soldadito: Armando Tavalleto o Enrique Lencinas; José Gobi; Alfredo González o Blanco; Ramón Blanco o José Lestom o Juan Villegas (a) Carpintero; Atanasio Constantino; Carlos Braciali o Bracianete; Luis Yanquilevi; Claudio López o Abel Botelino o Lobos o Eduardo Rodríguez; Víctor Amorino o José Rodríguez; Juan Rodríguez o Bellagante o Velizante o Manuel Rodríguez o Antonio Rodríguez o Romeros o Juan Rodrugo o Villafañe (a) El andaluz; Santiago Carrilla o Antonio Carria o José Martínez o García o Juan Rodríguez; José Galín o Francisco Canotto o Pinotti o Caminito o Antonio Pérez (a) Bailitas; Alfredo Paz Blale; Celestino Carrosal; Juan Carcedo o Antonio García; Pablo Floren o Ruseo; Juan José Sebastiano o José Pranco o Sabatino; Carlos o Vicente Alcielo o Juan Cocentino o Vicente Aisina o Aisler (a) El frailo; Amodeo Ratto; Adolfo Fernández o Juan Rinaldo o Vicente o José González o Ceferino Velez; Angel Villoldo o Pérez o Billaio (a) La Bella Portela; Rodolfo Rosario Bepetio Costa (a) Quesorito; Domingo Rodríguez o Máximo Ricardo; Antonio Romari o Jesús Oscar Mazzo o Tarla Fernández; Luis Delfo o Brancto Frías; Ricardo Reta o Guerino o Felipe Américo Zetta (a) Lustre; Blas Gisanto; Manuel Bequeira; Manuel Ramos Gondra o Ernesto Sánchez Torres o Gondre o Gumersindo Martínez o Martino o Antonio Severino o Genaro Carpido o Antonio Degorgorio o Angel Gatti; Vicente Leono o Gómez o Gabi o José López o Vicente León o Antonio López o Guzmán Saverri (a) Carpio o Galludo, quien, además de ser también ladrón, ha violado el destierro que se le había impuesto por reincidente, siendo nuevamente procesado.

CHAFALONIA

Crónica instantánea de cosas de poco precio, y artículos de liquidación, como ser tajitos, castañazos, robitos y alguna que otra estafa

Se fué...

Sergio Caballero tenía a su servicio a un menor, de diez años, que le servía "para ver quien viene" o irlo a comprar cigarrillos. Pero ¡el chico, cansado de esa vida, se fugó ayer, con 110 pesos que el Caballero guardaba debajo de un colchón... No se sabe donde anidará...

Otro carro

No hay día, en que no desaparezca un montón de carros. Hoy le tocó el turno a los de la casa Ortiz Martínez y Cía. Lo avaluaron en 1.500 pesos.

Se equilibra

Se cayó de una plataforma, Miguel Ocampo. Dicen que fué por mirar a esas chicas que pasaban. El accidente le fracturó una pierna.

Calote

A don Nuhemiel Fuseft de Hinkrya, un tal nombrado, le birlaron tres billetes de lotería premiados con 1000 pesos. La cosa fué a la salida de un cine. Interviene el doctor Malbrán...

¡Lo que cuesta ganar a la lotería! Y para eso...

"CONDAL" ACEITE PURISIMO DE OLIVA

Consagrado por las eminencias médicas como el mejor. PIDASE EN LOS BUENOS ALMACENES

UNICO IMPORTADOR

FERNANDO SANJURJO - Alsina 1000

Banco de Galicia y Buenos Aires

CANGALLO 445

Sucursales: Rivadavia 3800 — Entre Ríos 200 — Corrientes 3220 — San Juan N. 3301. — Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y Fondo de reserva: $ 18.128.795.20 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS:

En Caja de Ahorros . . . . . 3 o/o
A 180 días . . . . . 6 o/o
A 90 días . . . . . 5 o/o
En cuenta corriente . . . . . 2 o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Servicio especial de giros sobre Galicia

LUIS POMIRO, Gerente.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor... hace saber por el término de ocho días, a contar desde la primera publicación del presente edicto, que en los autos caratulados "Banco Español de la sociedad anónima Maison L. Adhemar Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones solicitando convocatoria de acreedores, habiéndose designado contador sorteado don Lázaro S. Trevisan, contaduría que deberán acreedores intervenientes Banco de la Nación Argentina, Sr. R. Grace y Cía. y Sociedad Anónima Importadora en la Junta de verificación y graduación de créditos que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 16 de febrero de 1926, a las 14 horas. — Buenos Aires, diciembre 18 de 1925.—D. Calzaro, secretario.

El señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 18 de 1925.—Osvaldo Rocha.

El señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Andrés Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 18 de 1925. — Adolfo Navarro, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Gatti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de noviembre de 1925.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de la instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Gatti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de noviembre de 1925.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 18 de 1925. — Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Beretervide ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1925. — Luis F. Vincent, secretario.

LA CERVEZA QUILMES ES LA MEJOR

V. S. LOBATO & Cía.

JUDICIAL, EN FLORES, MERLO 3168 entre San Pedrito y Quirno. A 3 cuadras del tranvía 88 y 8 de J. B. Alberdi y los tranvías 45 y 48. Orden del señor Juez Dr. F. M. Colombres, secretaría del Dr. R. H. Dobranich, juicio doña Gerardina Romero de Araujo, su sucesión. Base: $ 1.666 2/3 equivalente.

EL DOMINGO 6 DE ENERO, a las 16, en la misma. Mide 8m60 por 35m11 al S. O., 34m78 al N. E. y 8m60 en el contrafrente. Edificio de 7 piezas, cocina de madera, w. c. y galería con piso mosáicos, cielo rasos yeso, pisos tes, verja y jardín al frente, agua corriente. Sin reserva el precio de venta. Comisión 9 o/o. Informes, Rivadavia 6689. — V. S. Lobato y Cía.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates serán sujetos a la aprobación del Directorio, y se harán por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que recaquen la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco señalado.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Movimiento obrero

CONVOCATORIAS OBRERAS

(Comunicados oficiales)

U. G. Curtidores de Avellaneda—

La C. A. considerando los momentos críticos por que atraviesa el gremio, acuerda convocar a todos los curtidores, sin color, a no de este sindicato, a la asamblea general extraordinaria que se efectuará mañana jueves, a las 19 horas, en el local social R. Rivadavia 72, Barrio Pinsito, Avellaneda.

O. Broncereos y Anexos—

La C. A. convoca al gremio a la asamblea general extraordinaria, que para tratar asuntos importantes, se realizará hoy miércoles a las 20 horas, en el local Méjico 2076.

Como ya muy extensa la orden del día, no encarece la más puntual asistencia. Para tener acceso al local es necesaria la previa presentación del carnet—La comisión.

Molineros Unidos y Afines—

La C. A. de este sindicato invita a los ex obreros del Molino Central Nor-te, a la reunión de comisión que se realizará mañana, a las 20.30 horas, Humberto I 786. Teniendo que tratar importantes asuntos, esperamos que no faltará ningún ex obrero del mencionado molino—La comisión.

Aceiteros Unidos—

La C. A. invita a todos los socios y no socios a la asamblea general que se realizará el domingo 3 de enero, a las 8 horas, en el local B. Mitre 1870, habiendo asuntos importantes a tratar—La comisión.

F. O. de Pintores (Sección Norte, San Isidro)—

La C. de esta Federación convoca a asamblea, que se efectuará el viernes 31, en Avenida Centenario 601, San Isidro, a las 21 horas, a los delegados de los siguientes gremios de San Fernando: O. en calzado, O. panaderos, C. de carros, C. navales, Canasteros unidos, Albañiles y Anexos, Aserradores, Papeleros de Vicente López, F. O. L. de San Fernando y Ladrilleros y yeseros de la capital. Habiendo asuntos urgentes, esperamos que todos concurran. — La comisión.

U. L. y Limpia Bronces de Autos—

La C. A. invita a los compañeros del gremio a concurrir a las asambleas ordinarias, continuación de las anteriores, que se efectuarán el miércoles 29 y el viernes 31 del corriente, a las 15 horas, en nuestro local social Humberto 1 765.—La comisión.

A los cortadores de confecciones—

Consecuentes con nuestras convicciones gremiales y velando por la buena marcha de la organización sindical, os hacemos un llamado para que concurráis todos los sábados, a las 20.30 horas, en Paraná 127, donde trataremos de aribitrar los medios más apropiados para impulsar el desarrollo de la organización librándola de la influencia dañina, que actualmente ejercen los dirigentes socialistoides.—Varios compañeros cortadores.

F. L. de telefonistas—

Vista la actitud divisionista y aforista que ha adoptado el personal de la Coop. Telefónica, constituyendo una sociedad de telefonistas, la C. A. llama a asamblea extraordinaria para mañana, a las 21 horas, en B. Mitre 1815, donde pondrá a discusión esta orden del día: 1.o Informe y discusión de la C. A. Nombramiento de una nueva comisión—El secretario.

REUNIONES Y FESTIVALES

Gran función teatral de beneficio en el teatro Nuevo, mañana, jueves 24, a las 21 horas, representando la compañía Rivera de Rosas, por última vez el drama comunista de Alejandro E. Berruti, "Madre tierra".

Centro de Estudios Sociales Elíseo Recluse—

Función y conferencia o realizarse el sábado 1o. de enero de 1921, en el salón Concepcista de Veinticinco Alsina, calle Portela 1989. Se representará el drama en 1o. Fuego Dicenta, titulado "Juan José". Conferencia por un compañero sobre cuestiones obreras. El cantor Martín Castro cantará algunos de sus versos de combate. La agrupación Amor y Libertad pondrá su concurso. —La orquesta libertaria tocará bonitos trozos escogidos. Entrada general para 2 Niños gratis.

C. de E. S. El Despertar—

"Este centro ha organizado para hoy una función a beneficio por partes iguales de su caja social y comité pro presos y deportados, que se realizará en el cabaret-salón nuevo Roma, Independencia 109, Avellaneda.

Programa: Hijos del Pueblo.—Representación por el cuadro Meldemente, del drama de malogrado dramaturgo V. Vela Serbile, titulado "El sol de la humanidad".

Entrada general para 1, niños gratis.

Banco Español del Río de la Plata

Sucursal Rivadavia 4600

Capital realizado $ 20.000.000 m/n.

Fondo de reserva $ 20.000.000 m/n.

Abona por depósitos:

En Caja de Ahorros . . . . . 3 o/o
A 180 días . . . . . 6 o/o
A 90 días . . . . . 5 o/o
En cuenta corriente . . . . . 2 o/o

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Servicio especial de giros sobre Galicia

LUIS POMIRO, Gerente.

Teatros

Un estreno de interés en el Apolo

"LA LOBA"

El esfuerzo de Poppa es de los que merecen la mejor de las suertes. Ofrece una compañía discretísima y disciplinada como la mejor y estrena piezas que se augura son dignas de una temporada invernal, como "La Loba" que conoceremos esta noche y que si hemos de confiar en el juicio de quienes a conocen, es una comedia con positivos elementos de éxito.

La temporada es desde hoy popularísima a un peso la plateа, precio que no equivale desvalorizar la campaña artística, si no que se pone al alcance de todos el cómodo de circunstancias adversas en esta época del año.

En: "La Loba" tienen papeles preponderantes la señora Tesada y el actor Arellano.

El debut de esta noche

Cavalli - Piacentini

Cavalli - Piacentini debutan esta noche en el Liceo, con "La maestrina" y "Una milanesa in mare". Nos gusta eso de ir "milanesa en el mar" con el calor que hace.

A continuación publicamos el reparto de "La maestrina":

María Flini, maestra, Y. Piacentini; Conte Filippo, sindico, D. Piacentini; Giacomo Zilacchia, rico possidente, G. Franza; Cavaliere Guidotti, S. Maiani; Pallone, bidello, A. Maiani; La dottrice, del collegio, E. Cavalli; Gina, maestra, L. Forlanini; Annina, scolara, niño B. Piacentini.

Los del San Martín

En honor de Francos Rodríguez

Franciosi y Marranti, magníficos aperitivos de pura cepa itálica, sienten bullir en sus venas por ellas corre ardiente esa mezcla de sangre y vino barbera que les da bríos indomables, cierto entusiasmo por España y sus derivados. No vistes de luces pero sí pronunciar los solemnes sacramentales les han a conocer en el acento italiano, pero bien, despedirían una ovación de cuidado por sus predilecciones por nuestra madre patria. Marranti ya cena con manzanilla.

Así las cosas, no es de extrañar que la presencia de Francos Rodríguez ensoidisco el fuego del entusiasmo algo apagado por la temperatura. Y sobre la marcha organizaron una comida de homenaje al embajador. Tendrá efecto esta noche y será con "El barbiere di Seviglia", cantado por Pepita Sanz, José de Lúes, Arturo Freixa, Carlo Carrera, Virgilio Cesari, Carmen Morelli y Vicente Grau.

En la ausencia de la actriz la señorita Sanz cantará el vals de Strauss "La voci di primavera".

Una pelea

El joven Alfredo Lagazio, con esto del calor, se puso algo nervioso y excitado. De otra manera no comprendemos como ha podido pelearse el otro día, en el Seminario con un tal Hostienda, vendedor de libros y periódicos. Lo que sí, sabemos es que Hostench, resultó con un ojo al carbón y que Lagazio se quedó con los lentes.

¿Las causas? Que el vendedor de diarios se lo quiso sentar en la misma mesa.

Los autores batallan

Los autores se preparan. El 31 a la noche será el baile. Según lo que se murmura — como quien dice a — será alegre e interesante como el de los años anteriores. Téngase en cuenta que uno de los granatadores es Cariego, que no estrena, pero sí se despacha organizando bailes, banquetes y bibliotecas. Será de fantasía, y sabemos desde ya, algunos de los trajes que se lucirán: Weissbach, Irla ves-

Teatro de la Comedia

Compañía española LIGERO-IBÁÑEZ

HOY, beneficio del maestro de baile, señor Franco. A las 11 8.15: La ilusión de un canillita y bailes por la señorita Sara y Franco. A las 21: La ilusión de un canillita, Premios a la virtud y gran sainete de variedades.

vido de Margarita Gauthier; Vacarezza, de Gaucho Relámpago; Linning, de Colombina, para cantar aquellos cantables de sus revistas...

"Soy Colombina
que ama a la luna...
la rá... la rá...
Busco a Pierrot,
que es mi fortuna.
la rá... la rá...
la rá... la rá...

Merlens se ha mandado hacer un traje de mosquetero; Saldías, "de pálido Pierrot"; Cayol, de antojo de larga vista; Pacheco, de "dama parisiana"; Collazo, de gallán Luis XV, Bayón Herrera, de italiano.

Asistirán infinidad de artistas, entre las que habrá como siempre, caras bonitas.

Las entradas vendidas aseguran un lleno hasta la calle.

Anton Tchekov en Berlín

SU DRAMA IVANOV EN LOS KAMMERSPIELE

La inauguración de los "Kammerspiele de Berlín se ha realizado con la pieza "Ivanov", del sutil ruso Anton Tchekov. Este drama, donde se pintan seres débiles, es así mismo de contextura débil; pero en todo punto parece guiado por el espíritu de un poeta, que en los más ocultos movimientos de los seres, sabe sorprender el movimiento de las almas. Moissi, el

Margarita Kupfer y Elsa Wagner en una escena de "Ivanov".

gran actor, representó a Ivanov, el cansado, el inactivo personaje, menospreciado por los otros, y querido aunque no desprecia a sí mismo y por los otros sea despreciado, es sin disputa superior a los que le condenan. Moissi presentó en Ivanov un ciclo ruso, en él ya conocido, que no es justamente ruso, según lo asegura allá, que conocen casos de esta nerva que está muy bien trucado. En un momento dado la naturalidad pudo abrirse paso; el artista había sido vencido por el temperamento de su temperamento, y Moissi dió un espectáculo sincero y naturalísimo. El rotundo argumento era demasiado vivo en los colores, pues Tchekov trabaja al pastel, Warner Kraus y Elsa Wagner acertaron a dar el tipo justo. María Fein, la nerviosa demandada, se apoderó de los ánimos, cruelmente, cuando su cuerpo, de apariencia agónica, babló silenciosamente a los ojos espantados del público.

La Rica estrena una obra chilena

"On parle français", sainete en tres actos de D. Carlos Cariola

La compañía argentina de Orfilia Rico — dice "La Nación" de Santiago — ha tenido la gentileza de incorporar a su repertorio una obra chilena, el sainete de Carlos Cariola "On parle français", que fué estrenado anoche en el Unión Central, ante una concurrencia que llenaba completamente la elegante sala.

La popularidad de Cariola no necesita de comentarios, pues ha sido suficientemente aquilatada en diversas ocasiones. No hos puede, pues, extrañar el extraordinario público que asistió anoche al estreno.

"On parle francais", en un sainete que difiere en algo de los últimos sainetes de Cariola: vemos en esta nueva producción un ambiente más distinguido, procedimientos convencionales siempre, pero menos chacabanos, y, en general, un mejoramiento del tono con que aborda su trabajo.

Cariola ha tenido dos períodos bien marcados en su producción teatral: primeramente escribió numerosos juguetes cómicos en los cuales primaba lo ostensiblemente el recurso de los juegos de palabras; más tarde abordó con sus sainetes el género "vaudeville", o sea, sustituyó por completo el procedimiento, pues, de los juegos de situaciones. Hoy le vemos quedarse en uno que pudiéramos llamar "término medio", pues "On parle français", es un sainete que no abusa ni del retruécano, ni de la desarticulación de las escenas.

Sin duda alguna que como recursos con más honrados los de "On parle francais", pero parece que el público, acostumbrado a tener en Cariola obras llenas y llanamente del género "astrakán", le ha pillado un poco de sorpresa el plato ofrecido ahora, condimentado con aliños menos picantes.

El argumento del nuevo sainete del autor de "Los gallos", tiene como personaje central a una francesa de pega, o sea a una chilenita de Curicó, que para conseguir atraerse a un viejote ricachón y casarse con él, es las pasa de una linajuda y empobrecida "gachacha". La francesa tiene un hijo y una hija, y el caballero tiene a su vez otro hijo y dos hijas. Demás está agregar que a parejas de la conquista de la vieja, marchan las de sus hijos en las personas de los vástagos del viejo.

Todo termina bien, con tres matrimonios para muy en breve. Naturalmente que no se reduce a esto el desarrollo de "On parle francais", pero el argumento, reducido a su mínimo, queda concretado en lo que acabamos de indicar.

Las escenas de relleno anundan y han sido bien buscadas. Algunas, como la llegada del aviador (también es de pega este aviador) y la relación de sus hazañas, las escenas con un francés auténtico que viene a cobrarle una casa, etc., son bien hechas y hacen reir francamente al público.

El público aplaudió a dos y llamó a escena al autor. La interpretación fué también muy del agrado de la concurrencia y a este respecto debemos dejar expresa constancia de cariño con que la compañía de Orfilia Rico estudió el sainete y lo puso en escena. La labor de Orfilia Rico en la "gachacha", merece los más cabales elogios, como también la interpretación que hizo Eliseo Gutiérrez del oficial aviador. Los demás elementos, señoritas Nuvulone, Podestá, Martínez, y señores Briebs, Bastardi y Vitale, muy correctos.

Gardel-Razzano

Este simpático dúo nacional — el primero en su género, — parte mañana para Montevideo, en busca de temperatura franca y... de Alfi. Irán a Mar del Plata. Va con ellos — jclaro está!—el negrito Ricardo, cantor y guitarra.

Los acompaña también el amigo Parodi, que se está entrenando para la temporada de Fernández.

Un nuevo negocio de Blanco

Se da como segura la noticia, de que Félix Blanco, una vez terminada su actual temporada del Variedades, pasará al teatro de la Verano-Payró de San Juan—donde el negocio—al aire libre! —se presenta divinamente...

Allí Blanco, con el clero disciplinado como él lo tiene, con el buen repertorio con que cuenta, y con las grandes simpatías que tiene entre el público, se cansará este verano de ganar plata... ¡Salud! D. Félix.

Avenida

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

A las 10, en sección doble, la compañía del Avenida estrenará la opereta en tres actos de Gastón Sumestre, con música del maestro Szulc, "¡Flup!", traducida y adaptada por Alfonso de Roda, cuya exclusividad tiene esa empresa.

Inspira gran confianza la obra, que tiene todos los elementos de éxito en obras de este género; desde la presentación escénica desluminosa hasta bailes, clásicos a cargo de la Vronskaia, una mujer bien formada y que parece bonita.

Hasta el último día de los diferentes ensayos de la obra:

Cuadro I.—La estación ferroviaria de Kandy. Decorados de los escenógrafos Lancillotti y Mugnai.

Cuadro II.—Una fiesta en los jardines del Palacio del Gobernador. Decorados del escenógrafo Carlos Ferrarotti.

Cuadro III.—El Salón del Trono de los príncipes de Kandy. Decorados de los escenógrafos Gómez y Pereyra.

Son intérpretes de "¡Flup!", Inés Berutti, Emilia Díaz, Josefa Castillo, María Pía, Montero, Ferrer, Esavó, Laynado, Steconi, Traversa y demás gente menuda.

Vaccarezza, arrepent'do

No nos extraña. Después de haber ganado tanta plata, Vaccarezza tiene ataque de pobreria. Así debe ser cuando se arrepintió tan pronto, de sus planes. Vaccarezza ya no se hará empresario del Variedades. En cambio, el negocio lo hará Pasquali, por cuenta de Montal, que ya tiene el teatro dispuesto a terminar esta temporada de ahora, y comenzar la otra. Nosotros creemos que Vaccarezza, hace bien. El "gaucho" empresario, perderia para nosotros un poquito de romanticismo. Además no podria escribir sus sainetes —que es la cosa segura—con la calma necesaria. Así que Vaccarezza, a sus anteires, y Montal, a sus negocios, cada uno en su lugar...

Empire

Ayer terminó en esta sala el humorista musical Dolfy, un número de interés. Por lo tanto acaparará el cartel Juan Argentinita, que se despide el jueves.

La bailarina debutará dos días después en Mar del Plata, pasando luego a Bahía Blanca y posiblemente a Rosario y Córdoba, donde le acaba de llamar. En Marzo es casi seguro vuelva a efectuar su verdadera temporada de despedida al mismo Empire.

El Nacional termina el 2

Al fin ha decidido Carca la fecha del cierre de su teatro. La temporada irá hasta el 2 de Enero. Esto es, dos días después de la partida de Arata, Simari y Franco, que el 31 termina sus compromisos.

El Nacional irá reabriria en Febrero con la nueva compañía formada por Carca con elementos jóvenes, y de poco renombre, pero en los que en su tiempo oportuno averiguó ve un porvenir seguro.

Notas líricas extranjeras

La polémica Bekker-Pfitzner—

En nuestro ambiente chato y neutro, en que las divergencias artísticas no alcanzaron por la espalda, en que casi nadie se atreve a empujar la pelota para defender sus ideales y para discutir las opiniones ajenas, no existen polémicas, lo que no acontece en los países de civilización superior, como lo prueba el reciente musical concierto hoy en Alemania entre el célebre musicógrafo Pable Bekker, crítico de la "Gaceta de Frankfurt", y el renombrado compositor Hans Pfitzner.

La polémica tuvo su origen en el libro "Música nueva", del que es autor Bekker, en el cual estudia la nueva generación del sentimiento musical contemporáneo, que se concreta a la chata y desvanecedora eliminación de la personalidad y del éxito. Se constata que la músics, contrariamente a lo que acontece con las otras artes ha perdido todo contacto con la vida real. Se deja llevar pasivamente por los acontecimientos exteriores y por los intereses comerciales. Una perezosa indiferencia establece un paso sobre los resultados adquiridos por nuestros predecesores. Nuestro época no conoce de talento, pero sí de una personalidad sobresaliente.

A pesar de rendir homenaje a la sincera voluntad de varios artistas—cita a Schönberg y a su sistema de los cuartos de tono, a Busoni y su teoría de los tercios y sexto de tonos, los ensayos con la escala pentagónica y por tonos de Debussy y de Schonberg, el empleo de escalas exóticas de tonos de iglesia, Bekker lamenta la ausencia de un sistema melódico flexible y más rico, que no se concrete ya al empleo de nuestra manera de tonos enteros y de medios tonos y que nos aporte para el futuro nuevos modelos melódicos. Ricardo Strauss perdería corresponder en arte a la industrialización y al capitalismo de la vida económica. Sus últimas obras evidencian especulación sobre los instintos burgueses, una esquizofrenia y un juego con las ideas de progreso, una "pose" a la audacia. Finjo modernismo, pero en el fondo de la reaccionario como el honrado burgués de los folcloristas.

Las características del modernismo, son, según Bekker, no aceptar sin control la herencia clásica y romántica. Este no le basta ya como base.—El artista moderno quiere tener la persuasión de la necesidad vital y del valor intrínseco de lo que ha heredado.—Antes de emplearlo, quiere readquirirlo.

Es necesario romper la carapaza que interpone nuestra efusión artística; nuestro arte debe ser libre, debe eliminarse todo lo que entorpece el desarrollo ilimitado de nuestra lírica melódica.

Max Reger, fué el primero en tratar de liberiarnos de la uniformidad del pensamiento armónico. Tuvo conexión con Bach, en quien reconocemos unánimemente al incomparable modelador melódico, que posee, como nadie, esa fluidez melódica "lineal", casi perdida hoy.

El ritmo debe estar al servicio absoluto de la melodía. Un cambio frecuente de compás debe desapropiarnos también de la rítmica clásica y romántica.

Nuestra época consiste en adaptar los elementos de estilo antiguo al espíritu de esta época. El problema esencial de la música moderna es el de establecer las leyes de un nuevo equilibrio de la materia musical: las leyes surgidas de un concepto musical melódico individualista...

Los compositores que a juicio de Bekker, han logrado realizar parcialmente esas exigencias, son: Strawinsky, Busoni, F. Delius (compositor-inglés, hijo de alemanes, actor, entre muchas, del "Leyenda"), para violín y orquesta; "Fêtes" (Fiestas), para orquesta; "Ilme-Messe des Lebens", solo, coro y orquesta, "A brigg frir", fantasía para orquesta, Lieder, etc.), Bogul, Schekker (alemán contemporáneo, autor de: Der Jerné Klang y Das Spielwerk der Prinzessin, Operas y de obras para violín, etc.), Rottenberg (austriaco, autor de pocas obras, director de orquesta muy apreciado), Mohler, Schonberg. Este lo conozco en lo personal y el que posee vistas más amplias y fecundas.

A raíz de esa publicación, Pfitzner publicó una violenta contestación en un "Polémica de la inspectenia musical"!. En ella defiende la armonía habitual y considera el heredero natural de los grandes maestros y lanza grandes invectivas en contra de todas tentativas de renovación musical. Brándose en Schönbauer y en Plaído, combate la prevalencia de la forma a la invención. Para él, el punto de partida de toda composición es la "idea musical", en contra de Bekker admite una "visión primaria" en el fondo de la que surgen los temas y la forma general.

El defecto de Pfitzner y de toda la escuela postwagneriana es el de carecer de esa "visión primaria!", lo que determina falta de unidad e inconsistencia de las obras.

El libro de Pfitzner es grosero, violento, poco claro, lo que explica la derrota del compositor y de sus amigos en el arte.

La mujer que hacía falta

Armando Moock, aunque hace de amable cicerone de la compañía Rico en Santiago de Chile, trabaja. Ha estrenado con mucho éxito el sainete en tres actos, "La mujer que hacía falta", que la característica ha prometido estrenar en Buenos Aires.

Tipos del Teatro

EL MONOPOLO DEL COMPARSA.

Esta noche he dejado de pertenecer a la compañía del teatro en que actué durante treinta años. Soy viejo, y mi estado de pureza absoluto entre el arte dramático y un N. N. El cabo de comparsas me substituye por un muchacho de diez y nueve primaveras. Mis muchos otoños no me permitían llevar en palanquín a la Venus de una revista de gran espectáculo o en literal al fingido rey de cualquier zarzuela.

Y he basado la zuretida trusa y las repasadas mallas de algodón color de carne. No vestiré más la alegre ropa de guardarropía. Ya no seré guardia de Corps, ni mosquetero, ni alguacil, ni fraile, ni rey... ni Roque. Ya soy yo, que es lo menos que puedo ser.

Jamás cegaré más ojos la brillante luz de la batería. No volveré a entrar en palacios suntuosos ni en jardines versallescos en asistiré a fiestas y bacanales no formaré parte de séquitos brillantes, de ejércitos victoriosos.

La cota de malla, los toneletes, los cofetes, las chaquetillas de chapero, los chambergos, los casacones, los hábitos monacales, las dalmáticas... no calentarán ya mi cuerpo, que queda condenado a cubrirse con pantalones remendados, chalecos destellados y americanas raídas. Las pelucas y gregüas no taparán la falta de pelo natural y a mis orejas no les molestará el hilo que sujeta barbas y bigotes.

Nunca he sido vanidoso; lo mismo representaba el papel de un magnate que astate a la recepción de su soberano, que, vestido de mendigo andrajoso, aguardaba la comida a la puerta del cuartel o del convento. Con igual dignidad blandía el mandoble, que levantaba en alto la cuchara del palo.

Sin embargo, mi orgullo se resentía empalanganse con las plumas y colorines del salvaje. Eran los únicos trapetes que hacía a disgusto. Mi dignidad de hombre civilizado se resentía cuando oía decir al traspunte:

"¡Los salvajes a escena!" entraba en el escenario dando saltos de contento porque iba a mercadarme a un euro peo.

No he tenido nunca ideas políticas; mi profesión no me lo ha permitido. Ahora puedo ya decirlo: he sido artesanazo cuando formaba parte de las filas de la guillotina; otras, maldecía al pueblo al oirle rugir desde los salones de los ministros. He arrastrado al cieno por calles y plazas y he sido frate perseguido. Como verdugo, he decapitado a un rey; como víctima, he subido muchas veces al cadalso.

¡Los vivas y muertas que habré dado en este mundo sin saber a quién! Por cual! He demostrado mi valía estando tirado y he llorado cuando estaba alegre. No he sido uno de tantos, he sido todos. Mi mismo, mi mismo personaje, pues no es menester hablar para sentir. Los seres mudos, hablan para quien Dios privó del don de la palabra aunque no hablan. Piensan. Son como los comparsas de la vida... Y yo era como un mudo de la escena.

En algunas ocasiones he continuado mi papel fuera del teatro. Una noche hacía de cristiano en una obra, y al final, en un combate, debía triunfar del moro, mi enemigo; éste, más fuerte que yo, me tiró al suelo al tiempo que caía el telón. Le esperé al salir a la calle y le apostrofé; tomó a ries mi provocación y me volvió la espalda. Comprendí que debía luchar y volver y lo insulté de nuevo, ofendí a su madre y... estuve dos meses en el hospital.

Cuando me curé, volví de nuevo al teatro; fui de nuevo rey, infante, general, obispo, malo... También hice el demonio; acudí en una loma pintada de azul, hacia de ola, y en un momento dado me tragaba un barquichuelo en el que iban el señor, la tiple y el bajo.

También he pertenecido a "cuerpo central" en una carrocita del fondo de los traseros de un elefante, y en un

TEATRO DE LA OPERA

EMPRESA PUIGCARBO y Cía.

CORRIENTES 860 U. T. 1170 Riv.

INDISCUTIBLE SUCESO

RAQUEL MELLER

HOY, a las 18: The Panthos, Hnos. Besson, Osquesta Firpo, Raquel Meller, La Maja de Goya. A las 21.30 y 23: The Panthos, La Maja de Goya, Orquesta Firpo, Raquel Meller y Hnos. Besson.

JUEVES SABADOS - DOMINGOS por la tarde Matinée y Sección Vermouth

TEATRO AVENIDA

Empresa: H. SIERRA

Compañía de operetas y revistas Inés Berutti

HOY, a las 18: Panderetas y cascabeles: A las 21: El Barbero de Sevilla, estreno: ¡Flup! (doble)—Plateas, 1 y 2 pesos.

TEATRO FLORIDA

GALERIA GUEMES

HOY, sección especial a las 17.30: Como la espuma. Sección vermouth, a las 18.30: El nido de mis amores. Plateas $ 1.—Noche, a las 21: Los Miraculos y El nido de mis amores. — Plateas, 3 $.

—Viernes: Mi hijo el dotor.

EMPIRE THEATRE

Corrientes y Maipú

HOY, tarde y noche: Exito asombroso de

LA ARGENTINITA

Estrenos cinematográficos: Sherry, por Edgar Lewis: Todo un barbián. Tarde solamente: Triunfo de Venus.

CASINO

El primer music-hall de Sud-América

COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES

HOY, a las 20.45: Debut de Fontchus, el hombre de las mandíbulas de acero; gran éxito de la "troupe" árabe Los Ben Ali, y todo la nueva compañía de variedades. Entrada general, 1.50 $; paraíso, 0.50 centavos.

TEATRO MARCONI

Empresa: MIGUEL GEA y Cía.

Gran Compañía Lírica Italiana dirigida por el Maestro Cav. A. DE ANGELIS

HOY, a las 21, la ópera: Il Pescatori di Perle, tomando parte la Sra. Olga Simzia. — Plateas 3 $.

El cine, sus obras y sus héroes

sainete los doladeres de un toro de seis años. He sido mono, caimán... y todo por dos reales. ¡Por dos tristes reales! Los veinte que cobré de la última decena, me los he gastado en un hábito de fraile de la orden franciscana, con el que muchas veces he salido a escena. Ya quise trabajar y tendío ocasión para ello; pero me repugna ser ladrón... aunque lo he sido muchas veces, ¡y con la aprobación del público!

Con este hábito quiero que me amortajen. El que saqué muchas veces en la farsa ha de acompañarme en la única realidad. Me vestirán de lo que no fui; pasaré al otro mundo haciendo de comparsa...

Miguel RAMOS CARRION.

La Notar

El 3 debutará en el Avenida, con "El perichi de las naciones", esa conocida tiple cómica de larga y efectiva actuación en los cines nacionales. En la obrita que servirá para su presentación, hay varios papeles cómicos para la debutante, que piensa lucirse. ¡Ya van a ver esos "fasgai", quien es ella, van a ver!...

Notas teatrales de Alemania

"Cimbelino" de Shakespeare, en Berlín.

La afición shakespiriana de Berlín no trae miras de menguar. Ultimamente se ha puesto en escena "Cimbelino", una de las obras del genio que se repiten por menos teatrales. Hermann Rienzl, un crítico berlinés, ha recordado a propósito las burlas del famoso Grabbe por la manía germánica enderezada a Shakespeare. Recuérdese que, durante la guerra, el kaiser ordenó representaciones shakespirianas y festejos conmemorativos, en ocasión del centenario del inglés. Del "Cimbelino" se ofrece a decir Rienzl, moderno "doktor" en crítica: Es una de esas obras que ha hecho todo lo suyo en su tiempo. Su interés alemana más allá de la época en que fué creada. Esto no implica disminuir la parte de genialidad de Shakespeare, (fuera peregrina, ocurrencia del señor Rienzi), significa limpiar y resguardar su memoria inmortal de las propias flaquezas." La corpa e ingenua apuesta respecto del pudor de la amada mujer, es asunto que nuestro entendimiento no percibe con agrado, ni tampoco nos avenimos a creer por transformaciones espirituales, las que sólo a los vestidos toca. Que Imogena acepte "Cimbelino" no poco elevado encanto, y que no sólo el epílogo shakespiriano halla en esta obra sermones y buenos de obra, nuestra, en da por sobreentendido, y no hay para qué encarecerlo. Pero no satisface todo ello a las exigencias estéticas. El "regisseur" del Deutschen Theaters, de Berlín, ha trautrocado desatentamente el escenario shakespiriano, que ha de ser de carácter neutral y duradero, no sujeto a las ajtaciones literarias, ni sometido a las tendencias extrashakespirianas de cada "regisseur".

El "regisseur" Ludovic Berger, del cual se habla, ha hecho construir en un proscenio, sino a mitad de profundidad del escenario, una primera perspectiva, una suerte de arco de piedra, en estilo mezclado de futurismo y cubismo. No ha faltado quien lo contumeliose con un túnel de tren. Este alarde de albañilería teatral desviaba la atención del público, que en el momento oportuno de piedra desatenta, abandonando la acción de la escena. El caso se hizo total con la interpretación estilizada de Helene Thimling; pones en el estado nuevo era tan infinitelgible cuanto impropio.

Wedekind, en Berlín y en Hamburgo—

En el teatro de la Konigarstenstrasse, de Berlín, "Scholes Wettersteín", de Frank Wedekind ha obtenido un éxito clamoroso. Pero en el teatro Thalia, de Hamburgo, la misma obra ha suscitado escándalo notable. Los autores de Alemania corren tales riesgos, que son los de presentarse ante públicos que tienen opinión y que jamás toleranan lo que aquí aprecíamos altamente, "la mediocre osadía".

"Scholes Wettersteín" es la obrita de un eminente espíritu. De Frank Wedekind, acaba de ser traducida al castellano, la primera de sus obras: "Despertar de primavera", pero ésta es de naturaleza a impresionar profundamente a los espíritus sensibles y por allí tener beneficio, tal vez, a nuestro teatro.

La pieza reprobada en Hamburgo, consta de tres actos bastante independientes entre sí, de manera de constituir una especie de tríptico. Pero se observa en el conjunto cierta falta de trabazón interna, pues si no unieran a los actos fibras de una misma carne. Más fuerte y plástica es la contextura de otras obras de Wedekind, donde, por lo demás, también el pensamiento, de sorprendente vuelo, se manifiesta con más libertad. A lo que parece, en "Scholes Wettersteín", Wedekind sostiene un pensamiento contrario al que se le conocía. Pero lo mismo que en el "Caja de Pandora", aquí Wedekind hace fracasar la virtud bajo el natural realismo del mundo. De la escena principal, donde eso ocurre, los actores, María Orska y Luding Hartau, dieron con el tono de Wedekind; pero no así en los otros, que se mostraron inferiores a sus papeles.

"La Consolatriz" de Bruno Frank, en Munich—

En el de Bruno Frank un drama que puede llamarse de quietud. En Munich ha obtenido vivo comentario, en favor y en contra. Y su última obra. "La Consolatriz" ha hecho efectivamente forzosa curiosidad. Ha sido ello un verdadero huracán. Ha habido quien se ha sorprendido de esa resultado artístico de Frank. Pues no es originalidad lo que con mejor juicio se le concede. Verdad es que Frank hace algunos años, cuando dió a conocer "Las herramientas del extranjero", prometió lo que no ha cumplido después. Su última obra, tratado espiritualmente, de un aspecto literario íntimo, no aporta un resultado dramático digno de nota. Como quiera, el autor no lo es de los que no —como se dice, — descubren un nuevo mundo; en éste como en su anterior drama, coloca un hombre entre dos mujeres; y la mujer noble, llevada de su compasión, se inclina al hombre al cual menos quiere, pero de ella más necesitado. Esto ya se ha visto en "Cándida" de Shaw.

Martinengo y Moncada

AGENTES TEATRALES

Contratación en general de Artistas de Varieté y

FORMACIONES DE TODA CLASE DE COMPANIAS

LAVALLE 1442

Telegràficas Telefònicas

El actor Juan Cuncia ha rescindido su contrato para 1921, con la empresa Carcavallo. Aunque tiene mucho repertorio hecho, es un elemento fácil de suplir.

✉

Mañana, con "Los sembradores de trigo", se beneficia la primera actriz del Buenos Aires, señora Rodríguez.

✉

Pasado mañana se despide de la Comedia, la agradable y gracios. Re-

El "regisseur" Ludovic Berger, del cual se habla, ha hecho construir en un proscenio, sino a mitad de profundidad del escenario, una primera perspectiva, una suerte de arco de piedra, en estilo mezclado de futurismo y cubismo. No ha faltado quien lo contumeliose con un túnel de tren. Este alarde de albañilería teatral desviaba la atención del público, que en el momento oportuno de piedra desatenta, abandonando la acción de la escena. El caso se hizo total con la interpretación estilizada de Helene Thimling; pones en el estado nuevo era tan infinitelgible cuanto impropio.

Wedekind, en Berlín y en Hamburgo—

En el teatro de la Konigarstenstrasse, de Berlín, "Scholes Wettersteín", de Frank Wedekind ha obtenido un éxito clamoroso. Pero en el teatro Thalia, de Hamburgo, la misma obra ha suscitado escándalo notable. Los autores de Alemania corren tales riesgos, que son los de presentarse ante públicos que tienen opinión y que jamás toleranan lo que aquí apreciamos altamente, "la mediocre osadía".

"Scholes Wettersteín" es la obrita de un eminente espíritu. De Frank Wedekind, acaba de ser traducida al castellano, la primera de sus obras: "Despertar de primavera", pero ésta es de naturaleza a impresionar profundamente a los espíritus sensibles y por allí tener beneficio, tal vez, a nuestro teatro.

La pieza reprobada en Hamburgo, consta de tres actos bastante independientes entre sí, de manera de constituir una especie de tríptico. Pero se observa en el conjunto cierta falta de trabazón interna, pues si no unieran a los actos fibras de una misma carne. Más fuerte y plástica es la contextura de otras obras de Wedekind, donde, por lo demás, también el pensamiento, de sorprendente vuelo, se manifiesta con más libertad. A lo que parece, en "Scholes Wettersteín", Wedekind sostiene un pensamiento contrario al que se le conocía. Pero lo mismo que en el "Caja de Pandora", aquí Wedekind hace fracasar la virtud bajo el natural realismo del mundo. De la escena principal, donde eso ocurre, los actores, María Orska y Luding Hartau, dieron con el tono de Wedekind; pero no así en los otros, que se mostraron inferiores a sus papeles.

"La Consolatriz" de Bruno Frank, en Munich—

En el de Bruno Frank un drama que puede llamarse de quietud. En Munich ha obtenido vivo comentario, en favor y en contra. Y su última obra. "La Consolatriz" ha hecho efectivamente forzosa curiosidad. Ha sido ello un verdadero huracán. Ha habido quien se ha sorprendido de esa resultado artístico de Frank. Pues no es originalidad lo que con mejor juicio se le concede. Verdad es que Frank hace algunos años, cuando dió a conocer "Las herramientas del extranjero", prometió lo que no ha cumplido después. Su última obra, tratado espiritualmente, de un aspecto literario íntimo, no aporta un resultado dramático digno de nota. Como quiera, el autor no lo es de los que no —como se dice, — descubren un nuevo mundo; en éste como en su anterior drama, coloca un hombre entre dos mujeres; y la mujer noble, llevada de su compasión, se inclina al hombre al cual menos quiere, pero de ella más necesitado. Esto ya se ha visto en "Cándida" de Shaw.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA: AMPARO ASTORT

Compañía Española de Comedia Cómica JULIO SANJUAN

HOY, a las 21: Las Grandes Fortunas, estreno: La novia de papá. — Plateas, 1.50 $.

EMPRESA Rey y Cía. **Teatro San Martín** TEMPORADA DE VERANO 1920-21

Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro

Antonio Marranti

HOY, a las 21, función extraordinaria en honor del periodista y escritor español José Francos Rodríguez: "El Barbiere di Siviglia". — Plateas, 3 $.

THE NEW YORK Sociedad Hipotecaria

1550, ALSINA, 1550—HORARIO: de 10 a 18—U. T. 4290. Lib.

COMPRA AL CONTADO.: Almacenes, Despensas, Panaderías, Hoteles, G. de Pensión, Restaurants, Cafés, Bars, C. de Modas, Carpinterías, Herrerías, Tiendas, etc., para revenderlos por su cuenta y riesgo.

CAPITAL disponible: $ o/s. 1.750.000.—

ANTICIPOS sobre alquileres de casas en administración.

CONSTRUCCION de casas de 3 a 5 habitaciones pagaderas en 10 años sobre terreno que Vd. posea.

VENTA a largos plazos de casas económicas, construídas por la "The New York", próximas a terminarse.

G. Rigg O'DWYER, Ingeniero — H. LAVARINO, Gerente.

M. F. AGUSTI — Contador

"LOS TRES COMPANEROS"

El estreno de ayer

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción de la encantadora actriz Enid Bennet, cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas. El público recibió con agrado este film que es sumamente interesante y que gira alrededor del siguiente argumento:

Agnes Cuyler, una muchacha de condiciones delicadas, que se ve obligada por la necesidad a aceptar el empleo de bailarina en un "dance hall" de New York. Mientras baila una noche entre los mesas del salón, Grant Haywood, un buen cliente de la casa que se halla ebrio en extremo, trata de tomarla con insolencia y quiere besarla. Indignada, la muchacha se resiste enérgicamente y ello le cuesta el empleo.

Atraído por la belleza de Agnes, Haywood la sigue a la salida de dicho, pretendiendo buscarle otra ocupación. Habituada de su existencia miserable acepta por última la proposición de Haywood de hacerla su esposa y a continuación ambos parten hacia el Oeste.

En ya demasiado tarde cuando Agnes comprende que se ha casado con un individuo de bastante mala fama. Durante tres atraviesan el desierto en automóvil ella trata de impedirle que beba demasiado, pero aprovecha Haywood que la arroja del vehículo y la obliga a seguir a pie el resto del camino.

Perdida en el desierto, Agnes cae extenuada a consecuencia de la marcha y un buscador de fortuna llamado Hassayampa, quien la conduce a su rancho. Agnes cae muy enferma, hasta la que hace recordar al aventurero una vieja cuenta pendiente con Haywood de quien ha jurado vengarse. Cuando Agnes recobra la salud, Hassayampa le lleva a Guadalupe, donde obtiene empleo de camarera en un restaurant del ferrocarril. Encuentra en dicho establecimiento las menos una noche, Agnes conoce a Gould, Gould, hombre del Este, de fina educación, obligado a vivir en aquellas regiones a causa de una vieja enfermedad. En el momento de servirle la comida, Gould sufre un síncope y la muchacha lo socorre rápidamente a su habitación donde le presta solícitos cuidados. Esta actitud provoca el comentario general de los comensales a quienes llama la atención la solicitud de la camarera. La casualidad quiere que Hardy llegue en aquellos momentos, con provisiones y en la ayuda de la muchacha conduce al enfermo hasta su rancho. Mientras tanto Cuyler ha perpuesto, encontrar a su mujer y mediante una importante suma de lo grado en la ciudad, sigue los pasos de esta hasta la casa donde vive Hardy. Un vez allí Haywood la amenaza a que vuelva con él, asegurándole que si se dignificado; pero ella se opone convencida de su hipocresía. Haywood la toma entonces y hiere con ello. Al darse cuenta de ello, Hassayampa y Gould parten en su persecución y lo alcanzan en la ciudad donde salvan a Agnes de una muerte segura. Haywood huye nuevamente hacia el desierto donde tiene lugar una venganza merecida, mientras Agnes da rienda al romance de amor entre Agnes y Gould.

✉

"TODO UN BARBARO!"

POR GEORGE WALSH

Ayer la Fox hizo pasar en privado en los salones Esmeralda, Capitol y Palace, la nueva cinta de George Walsh, uno de los actores que cuentan con mayores simpatías entre nosotros.

Sin embargo, la cinta estrenada anoche no satisfizo ninguna gloria a su nombre; el argumento es pavo, y abulrido y la actuación del intérprete no convence.

Y no es desarrolla en la cinta un solo asunto, sino que sin sentido común se presentan varios episodios, que podrían ser tres pruebas de un film, o con otro en un concurso de argumentos gastados.

En la cinta se nos presenta a Jorge Walsh como escolar desaplicado, gran deportista, agente de propaganda de un hotel, viuda seductora (Jorge Walsh disfrazado de mujer), (o fuiste que lo tabaj) mozo de a bordo y protector de jóvenes.

Para que tengan ocasión de interpretar cada uno de los papeles citados, (suponiendo que no se nos hayan olvidado otros más) se hace necesario proyectar una serie de aventuras disparatadas.

En conjunto la cinta da la impresión de tratarse de pedazos de las obras de George Walsh, añadidos unos con otros por un arte que nada tiene que ver con el ingenio.

Es deplorable que la Fox no siga por aquellos caminos de arte que en otro tiempo tanto la acreditaron.

CARLITOS HUYE DE SU MUJER

MIL-DREG SIGUE TRABAJANDO SU DIVORCIO—UNA CINTA DE CARLITOS EN LA VIDA REAL.

El asunto del divorcio de Carlitos está adquiriendo todas las características de un verdadero sainete.

Los episodios más cómicos y más interesantísimos de las cintas que impresionaba para la pantalla el célebre mimo, tienen una repetición exacta en la vida real.

Carlitos huye de su mujer y anda disparando a través de los Estados Unidos seguido por su mujer, Y Mildred es seguida por su madre. De manera que la esposa y la suegra andan tras de Carlitos con el propósito de acribillarlo. ¡Pobre Carlitos!

Mildred sigue decidida a divorciarse a pesar de todos los obstáculos que le opone la ley y su marido (El mismo de Mildred, no el de la ley, que es una vieja muy antipática para tener marido). Por de pronto en el estado de Nueva York su divorcio es imposible, pues no tiene los años necesarios.

Hasta los 21 años no puede divorciarse una mujer en Nueva York. En California son seis hombres y han fijado la edad a los 19 años. Allí se ha dirigido Mildred en busca de su libertad.

Carlitos piensa trasladarse a Europa a impresionar cintas en Inglaterra y Francia.

No nos extrañaría que como todos los sainetes las cosas terminaran componiéndose y todo el gran maremagnum terminará con un nuevo sillón.

Todo es posible.

"PERO LLEGO MARIA"

Capellani Film, por June Caprice

Con la cinta estrenada ayer en el Palace, ha reaparecido la interesante estrella June Caprice, que tantas simpatías cuenta entre nuestro público.

Desde su separación de la Fox, habíamos conocido solamente dos o tres películas suyas, formando con G. Hamilton la más interesantes parejas cinematográficas que hemos tenido ocasión de conocer.

Su director, Alberto Capellani, ha vuelto a ascenderla a estrella, su primer película como tal, es la estrena da ayer bajo el título "Pero llegó María". Su argumento es más o menos el siguiente:

María Ana Hubbard ha quedado huérfana, para pagar las deudas dejadas por su padre, ha sido menester llevar a subasta pública todos sus bienes. En el remate traba relación con un forastero (Thomas Carrigan) el cual está comprometido, allí en la ciudad, con una hermosa viudita que la juega sucio con uno de sus íntimos amigos. La llegada de María a la ciudad viene a desbaratar los planes de la viudita, cuyo único interés era el dinero a ablicado — tal es el nombre del galán. Después de varias incidencias todo llega a arreglarse, terminando la cinta con el casamiento de María y Ricardo.

El argumento está muy bien desarrollado, la fotografía y dirección dignas de un elogio.

Secunda a June Caprice — que está muy bien en esta cinta, — el conocido galán, Tomás Carrigan, acertadísimo en su papel.

Es una película que gustará en todas partes, tiene suficientes motivos para ello.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo salón.

ESTAFA ESCRITO

UN ERROR DE LA CASA GAUMONT

La cinematografía francesa ha renovado sus actividades pero no siempre con fortuna excelente.

El lado de los grandes éxitos se cuentan fracasos inexorables. Y entre los fracasos puede figurar la última cinta producida por la casa Gaumont: Se titula "Estaba escrito" y su asunto es árabe. Un diario la juega en esta forma:

"La acumulación de carreras árabes, de bellos paisajes del desierto y de costumbres marroquíes, no pueden dar interés a un argumento que no tiene el más mínimo".

En tales circunstancias la cinta no podía gustar.

¡Estaba escrito!

"Los más fuertes" de Clemenceau, en Francia

UN FRACASO DE LA FOX

Según parece los franceses no se han sentido muy halagados por la adaptación cinematográfica que realizara la Fox, de la obra literaria del célebre Tigre de Francia, Mr. Georges Clemenceau.

Un diario dice alrespecto:

"Por lo que se refiere al debut cinematográfico de M. Georges Clemenceau, autor de "Los más fuertes" (Fox Film) causando una sorpresa penosa. Interpretado a uno y otro lado del Atlántico, ha sido traicionado por los americanos".

Pocas palabras, pero... de "Los más fuertes".

La más bella mujer de Francia ¿será una gran estrella cinematográfica

A raíz de su triunfo en el concurso de belleza, Mlle Agnès Sorel, tomó parte en varios espectáculos e interpretó algunas películas. Sin ilusión para realizar maravillas en actuación a fué en todos los casos correcta y permitió fundar esperanzas en la hermosa mujer, a quien, se soñaba transformada en una gran artista, capaz de recorrer los lauros de la cinematografía francesa.

Los hechos parecen confirmar las esperanzas que se habían puesto en la artista. Su último film "El Monte San Miguel" es ya un a bella realidad que permite confiar en que Agnès Sowet ha de heredar el nombre y el arte de Suzanne Grandais, la gran estrella francesa prematuramente desaparecida.

Así lo piensa, por lo menos, un gran rotativo parisien.

LA CINEMATOGRAFIA FRANCESA

UN FILM DE TRISTAN BERNARD

Con gran éxito se ha proyectado en los salones de Paris una película de producción francesa, editada por la casa "Osso", su principal atractivo depende del argumento que tiene la obra, que ha sido compuesto, expresamente para el cine por uno de los grandes literatos franceses.

Se titula "El secreto", de Rosina Lambert" y ha sido llevada por un diario parisien en la siguiente forma:

Es el film de la semana. Escrito expresamente para la película por Tristan Bernard, ha sido puesto en escena con muchísimo cuidado por Mr. Raymond Bernard, el hijo del autor. Las escenas al aire libre se cuentan entre las más hermosas que se hayan realizado no sólo en Francia, sino también en el extranjero. El asunto, no obstante, no parece muy nuevo. Una burguesita honrada era cosa comprometerse, casándose con una carta por el secreto de un marido y se dirige una tarde, a la casa de dicho canalla para ensayar de ese supuesto. Durante la ausencia de violeta ella — una señorita respetable — un hecho indispensable de un tiempo a esta parte — el hombre cae en una escalera. En ella al ausente es hallado muerto. Para salir de un incidente Rosina Lambert se confiesa el secreto ante el tribunal. Este film muy moderno tiene, además, el de una vez, retorcido "Portavure". Está muy admirablemente interpretado por Camille Bord, H. Debain, Aniet, Ch. Dublin y Ivo Lois Merey fils".

En resumen se trata, por lo visto de una obra que si aunque no desconocida de lunares no deja de ser la conoce, el público o bonarenses, pues ha de constituir un nuevo triunfo para la cinematografía francesa.

CORREO

G. Corugedo—

Me parece que el que no ha comprendido la cinta es usted. Además de ello debe de haber tenido la luz de su día. Sus chistes no fueron por bailar se enfermo el encargado de esa sección.

PARQUE JAPONES

AVENIDA ALEM Y CALLAO

TEMPORADA DE VERANO

Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde

NOCHES DE MODA: Martes y Viernes

ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

No espere hasta que esté llena. Trálganos su alcancía con cualquiera suma y deposítela en su cuenta para que empiece a ganar interés.

The First National Bank of Boston

BARTOLOMÉ MITRE, 501

El caso es pasar el rato...

CUENTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

LA REPUTACION

—¿Que te parece si pidiéramos un sangrejo a la Thermidor, Eugenio?—susurró la señora de Baudoigt.

—No serían mejor unos langostinos con jerez?—dijo el señor Baudoigt, sonriente—. Voy a pedir Pouilly.

El gordo Eugenio Dulauney observaba con estupor a sus primos, el elegante Fernando y la seca Eulalia, ecos Baudoigt de Griaches (los conocidos aristocratas); durante la fastuosa recepción, Eugenio midió la envidia que obsesionaba a sus huéspedes y su frenético deseo de encontrar un cuarto donde vivir. A media comida, la señora Baudoigt suspiró.

—¡Habríamos preferido recibirte en nuestra casa!—gimió.—En casa de uno se está mejor, más íntimamente.

Mientras tanto, Eugenio añadía mentalmente:

"Y menos caro".

El señor Baudoigt hizo un gesto de esperanza.

—Ya que Eugenio quiere ayudarnos en nuestras pequeñas, estamos salvados, mi buena amiga. Por fin hallamos cómo deshacer esa enredo....

¡Estoy persuadido de que estamos en el fin de nuestras penas!

Su ocurrencia había desarrado a los Baudoigt de la pequeña ciudad de Griaches. De espíritu extraordinariamente mercantil, se habían enriquecido durante la guerra de una manera bastante escandalosa para poder echarse fácilmente a sus compatriotas a la espalda. Cansados de ser explotados, algunos soldados americanos habían saqueado la tienda un domingo por la mañana, animados y con la aprobación de la gente, y desde hacía seis meses, Fernando y Eulalia, refugiados en París, buscaban vanamente un rincón donde acomodar la mala que pudieran de sus rentas.

Además, se dedicaban a festejar al primo Dulauney, el gordo jovial, célebre en Griaches por su gran fortuna y sus frecuentes estancias en la capital. Eugenio tenía buen corazón. Cansado de oír como vituperaban a los Baudoigt, como se burlaban de sus inútiles pesquisas, había dicho:

—¡Bien! ¡Yo voy a encontrarles un departamento!

Esperaba triunfar muy pronto, y mientras comía se enteró de cómo sus primos habían buscado vanamente. El señor Baudoigt la dió copiosos detalles y terminó diciendo:

—El último lunes vimos algo en Montparnasse que nos habría satisfecho. Un arrendamiento que nos cedían; pero era necesaria comprar por treinta mil francos muebles que no valían tres mil...

Dulauney se sobresaltó.

—Pero veamos, mi querido Fernando. ¿No eres dos veces millonario? ¿Cómo no pudiste resignarte a este sacrificio?

—Dos veces millonario!—dijo Eulalia, haciendo pucheros—¿Qué dirán de nosotros en Griaches, Dios mío?

El señor Baudoigt declaró solemnemente:

—Generoso, tanto como tú quieras, amigo; pero eso no lo lograrán jamás. ¡Compre algunas cosas por más de lo que valgan! ¡Qué bien se ve que no tienes alma de comerciante! Si yo hiciera tal, caería enfermo.

El primo no insistió. Tres horas más tarde se puso en busca. Durante ocho días se esforzó en vano corriendo por las agencias y preguntando a los porteros. Su reputación de hombre alegre, de buen mozo, "que engordaría, seguramente, allá donde otros morirían de hambre", estaba en Griaches pendiente del resultado de sus gestiones. Era preciso salirse con la suya. Eugenio no ahorró ningún medio. Un domingo, mientras contaba sus desvelos a los Baudoigt, Fernando murmuró:

—Habrás hecho gastos, y no puedo consentir que los soportes. Dime cuánto te debo...

Eugenio había calculado que en tasas, gratificaciones y pequeños gastos se le habían ido unos doscientos francos; pero sólo pidió cincuenta. Baudoigt sacó un billete de su cartera, mirando a su mujer, que dijo, así que el primo hubo salido:

—¿Que has hecho? ¿No ves que lo que has hecho ha sido pagarle el champaña de una noche? ¡Eso es sabido!

La mañana siguiente, Dulauney encontró una pista. Una lechera de la calle Francs Bourgeois le envió a un comerciante de vinos de la calle Ordener. Por este último obtuvo Eugenio la dirección de un anticuario de Passy, que le indicó el piso de una señora, esposa de un general, que se disponía a ir a las colonias en busca de su marido. La esposa del general en persona abrió a Dulauney. Era una mujercita de unos diez y nueve años, envuelta en un "peignoir" adornado con ibis verdes.

—¿Quiere usted pasar?

Tres habitaciones y una cocina. Era lo que necesitaban los Baudoigt. Pero ¿en qué condiciones? La simpática mujer del hipotético general hizo tomar asiento al visitante en un salón donde quedaban recuerdos de varias playas, y en el que cada cuadro tenía un lacito adornado con pequeños negros de las moscas de varios veranos.

—Señor—dijo la joven—,yo no le hablaría a usted de que me comprara los muebles; pero como me voy a Marruecos, no me puedo llevar mi cómoda de madera rosa ni el mobiaje de mi alcoba. Así es que...,

—En una palabra—dijo Eugenio—: el que se queda con su cuarto viene obligado a...

—No, no; yo no exigo nada—dijo altaners la arrendataria—. Es simplemente una ocasión que quiero aprovechar. Cuarenta mil francos...

—¡Cuarenta mil francos, ladronicios!

Siguió una viva discusión. Mientras sonaban en sus oídos extraños adjetivos, Delauney se sintió desanimado. No podía llegar hasta el salón ni un cuarto. ¿Cómo se reirían de él en Griaches!

Diga usted—dijo bruscamente—. Guarde usted sus trastos. Firmo en seguida, le doy a usted diez mil francos y asunto concluído. Pero no quiero que me espa que lo he dado a usted dinero....

La mujercita de los ibis verdes sonrió y exhibió unos papeles. Terminado el asunto, bajó Eugenio las escaleras, feliz y vejado a la vez. Con la suma que acababa de dar había pensado regalar una joya a...

—¡Bah! ¡Mejor! No me perderé por esta bagatela... Estoy viendo la cara que pondría Fernando si le regalara eso...

Corrió hacia el hotel donde moraban los Baudoigt, Eulalia había salido. El marido fué quien recibió a Eugenio, con una fatua sonrisa que sorprendió a su primo.

—Querido—dijo Fernando cuando Dulauney terminó su relato—,permíteme que te diga que has obrado como un niño...

—¿Como un niño?...

La indignación ahogaba a Eugenio. Baudoigt siguió, con un tono socarrón:

—No se firma así, como así, al minuto. Hemos hallado un entresuelo esta mañana. La combinación de la agencia ha tenido éxito. Un entresuelo de la Avenida de Chatillon. No se dónde cae esto; pero seguramente estaremos más en el centro que tu Passy, que Dios bendiga...

Jean PELLERIN

—Lo felicito, mi amigo; parece que hoy ha tenido suerte: lleva el morral completamente lleno.

—Las apariencias engañan, don Ruperto. Lo que lleva aquí es el perro, herido de un tiro.

MUSA ALEGRE

LA CIENCIA SIN BROMA

El comilón sin par, don Filiberto, por desarreglos gástricos ha muerto; y don Juan, que en amor, no se excede murió bajo las ruedas de un tranvía. Esto, lector, le explica claramente, que es la salud humana, independiente de la gastronomía.

.....

El inmortal Galeno, que fué en la medicina una presa, dijo, (en su juicio, de confianza lleno) que es molesto el dolor de la cabeza. Sentó varias hipótesis brillantes, y tras mil acertadas deducciones, afirmó que el dolor de las "pensantes" deriva de las gástricas funciones. Y recetó un sinnúmero de unguentos de pobres resultados, que hoy, la ciencia, con sabios argu- (mentes, apellida anticuados.

Las modernas hipótesis son varias todas extraordinarias.

También en nuestros días han surgido teorías, que sientan, con magnífico criterio, que el dolor de cabeza es un misterio; y así—mitafísica eminencia— camuflece la dolencia.

Empero, los hipócratas actuales, a quienes los misterimos mortales les gusta el alivio a su dolor, sedúan, aconsejan remedios radicales, (radicalem remedias...)

Entre ellos, el mejor para el paciente es, lector, el siguiente:

Envolver la cabeza en un pañuelo, poner sobre ella una porción de hielo, y apuntarse en un lugar obscuro. Esto suele ser práctico y seguro.

Mas, si a pesar de todo es evidente, que el dolor toma un desdichado giro, entonces, el paciente, dice la ciencia sabia y eminente, ¡descerrájese un tiro!

José Victorero.

Concurso de chistes

VAMOS A VER...
...EN EL CUARTEL

Teniente.—Diganme, conscripto, en el caso de que usted se encontrase de centinela y llegase S. E. el presidente de la República por el cuartel, ¿qué es lo que haría usted?

Recluta.—Yo presentaría armas.

Teniente.—Perfectamente. ¡Y si en dirección al cuartel viniera una multitud de gente armada?

Recluta.—Presentaría armas también, mi capitán.

Teniente. —¿Cómo... presentaría armas?

Recluta.—Sí, mi teniente... podría ser que entre ellos viniese el presidente.

Juan Otero.

—¿Porqué se enojó tanto Adelina con el fotógrafo?

—Porque puso al reverso de la fotografía un aviso que decía: "El original de este retrato se conserva cuidadosamente".

Oscar F.

EN LA FERIA

—¡Adelante, señores, adelante! ¡Sólo por un real un magnífico retrato! ¡Fotografías al segundo! Se garantiza el parecido. ¡Adelante, señores, adelante! ¿Usted quiere pasar buen hombre?

Es un baturro que está plantado hace un rato.

—Yo estoy aguardando que entre otro.

—Pase usted, que no falta esperar a nadie.

—¿Rediez! ¿Pues no dice usted fotografías al segundo? Por eso no quería entrar el primero.

S. Perez

VERIDICO

La mamá.—¿Por qué te escapas, nene?

El nene.— Porque acabo de comerme el dulce.

Carmen Pardo C.

TENIA RAZON

En un hotel veíase el siguiente letrero:

"Aquí se habla francés, inglés, italiano y alemán".

Llegó un inglés y pidió un intérprete.

—No hay intérprete — contestó el dueño.

—¿Cómo? — dijo el inglés, medio chapurreado en español—Pues si no hay intérprete ¿quién habla todas esas lenguas que dice el cartel?

—Los viajeros.

Un lector

DOS FOOTBALLERS

Un inglés y un andaluz discutían sobre cuál de sus respectivos países había batido el record en patada en largo.

El inglés—En mi tierra estar uno dar patada dos mil metros largo.

El andaluz.—Pues mire: en mi tierra hay uno que dió una patada tan fuerte, tan fuerte, que llegó la pelota al sol, y se sentía en la tierra el olor a goma quemada.

Eclipse

MAL ENTENDIDO

—¡Manuel, Manuel! — gritando el dueño de casa, llamando a su criado, al ver que éste no le servía el café y eran ya las nueve de la mañana.

—Aquí estoy señor—le contesta desde su pieza el mucamo—¿Estoy aún en cama!

—¡Cómo, insolente! ¿Todavía no te has levantado?

—Como el señorito me dijo ayer, cuando me tomé, que me pagaría 20 pesos y me vestiría, estoy esperando que venga a hacerlo.

Uno

ERA CADAVER

—Cada copa de whisky que uno toma le acorta una semana de vida.

—¿De veras?

—Sí, señor.

—Pues entonces está usted hablando con un difunto.

—¿Cómo?

—Porque sacando a su modo la cuenta de lo que he bebido, yo debo estar muerto hace lo menos un siglo.

Charles.

ARREPENTIDA

—¿Qué le pasa a Lola que está tan triste?

—Que el lunes negó su mano al viejo Ricashini, y acaba de saber que éste tiene una enfermedad mortal.

Lolita P.

El barbero artista. — Ahora no repire usted en cuatro o cinco minutos y quedará divinamente.

DULCE MUERTE

—Se murió por tomarse un helado de frutilla después de comer una empanada caliente.

—¡Qué muerte más linda!

Juan Sola.

PRUEBA CONCLUYENTE

—Estoy segura de que Jorge me adora.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque cada vez mira con más rabia a mamá.

Juana T. V.

PEQUEÑO ERROR

Un cobarde fué apaleado por equivocación, y riendo después a mandíbula batiente decía:

—¡Qué chasco se ha llevado! ¡Pues no me ha tomado por otro?

Juan Carlos.

LOGICA

—¡Qué perversido anda el mundo! ¿Cómo no envía el Señor otro diluvio?

—Señora, ya lo tendríamos encima, si el primero no hubiese sido inútil.

Antidiluviano.

¡NO, HOMBRE!

—Todo este campo lo sembré de papas, y ¿sabes el resultado?

—¿Una cosecha espléndida?

—No, hombre; el resultado fué que hambrieento, se metió el campo y se las comió antes de nacer.

Otro vecino.

¡NO IMPORTA!

—Sufrirá usted un día de arresto por no haber saludado al sargento.

—Pero si es mi amigo íntimo...

—Aunque se trates de su mismo padre, tendrás usted que respetarle.

Elvira

DIVERSION CAMPERA

—¡Nada como la vida rural!

—Bueno, ¿No diviertio usted mucho aquí en el campo?

—Durante la semana, no; pero los domingos, muchísimo.

—Y ¿qué hace usted los domingos?

—Me voy a Buenos Aires.

Teresa Mas.

BAILARINA EXCEPCIONAL

El joven—Bella usted de un modo maravilloso.

Su pareja. — ¿De veras?

—Sí, es usted más maravillosa que aquella joven que bailó ante Herodes Antipas y pidió la cabeza de San Juan Bautista.

—Pero qué?

—Cuando bailó aquélla, fué decapitado un solo hombre, y cuando bailas usted pierden la cabeza todos.

P. Bertini

QUEJA TERMINADA

Casóse un joven con la hija de un banquero millonario, y a los pocos días se quejó el yerno a su suegro del carácter frívolo y despilfarrador de su hija.

Justificando el banquero de las continuadas quejas del yerno, le dijo un día:

—Dile a mi hija que si en adelante ya'se va a darte motivo de queja la desheredo inmediatamente.

El yerno no se quejó más.

Luisito

SIMPLE PREGUNTA

—Tengo un dolor muy fuerte. Temo que sea apendicitis. ¿De qué lado le duele a uno cuando la tiene?

—Del lado de adentro.

Luisa

COSAS CURIOSAS

EL CANAL MAYOR DEL MUNDO

La China ofrece numerosos ejemplos de canales de diversos sistemas, pues no hay país en el mundo que haya abierto más vías de comunicación.

El principal de ellos y que a el ver el chancho de mi vecino que está es el mayor que existe en la tierra, pide más quinientos kilómetros de largo, y cual os ríos que une ofrece una línea de navegación de cerca de cuatro mil kilómetros, de la cual se sirven cuarenta y una poblaciones.

Una parte de este magnífico canal se construyó, según las crónicas chinas, en el siglo VII de nuestra Era, y la otra en el siglo IX.

En Europa los canales más antiguos están en Italia. En el siglo X el Tesino con el Adda, se empezó a construir en 1779, y el pimero con esclusas se hizo en Venecia en 1481.

¿QUIERE USTED VIVIR MUCHO TIEMPO?

Cuando esté usted trabajando en horas extraordinarias, ¡ríase! Tal vez sienta tener que morir; pero, según las últimas estadísticas, esta usted haciendo méritos para alcanzar larga vida, especialmente si su trabajo es fácil o le presta el aire libre.

Cierto doctor llamado Virgilio A. Davis ha averiguado en qué consiste el secreto de la longevidad. En esta averiguación ha tardado doce meses, y uno de los sujetos examinados por él es la mujer más vieja de Europa, que tiene ciento cuatro años.

Del ca 381 hombres y 281 mujeres de noventa años o más examinados por el doctor, la mayoría eran campesinos; después, por orden de número, venían los carpinteros y los comerciantes. Casi todos estos viejos habían trabajado mucho durante su vida, pero siempre al aire libre o con mucha ventilación.

Los cuatrocientos revelaron que el medio es más importante que la herencia, y que los rubios tienen más tendencia a la longevidad que los morenos.

En el venerable grupo no figuraba ningún obeso y se veían muy pocos calvos. Todos ellos sabían esto poco aficionados a los estimulantes, pues el té y el café, no habían tomado cuenta de que una vez al día y sus comidas habían de ser ligeras.

La templanza, la ventilación, el trabajo rudo, el sueño suficiente y la leche o el agua por bebida han constituído las reglas generales de estos longevos. Pero hay que tener muy presente, como ocurre siempre, que estas virtudes no deben practicarse con afectación. Todos los sujetos examinados eran muy ri suentes, y no recordaban haber estado abatidos jamás.

—Señor, me he casado, y desearía que me aumentara el sueldo.

—Mi amigo, según la ley, ya no soy responsable de más accidentes que los que ocurran dentro de la fábrica.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DEL ARRABAL

Soy el taita más nombrao
Que existe pa el hembraje
Y el choma de más coraje
En Buenos Aires a pisao.
Porque siempre he demostrado
Ante todo el mundo entero
Ser el bacín más cabrero
Cuando el mango que la mina
No afloja la meneguina
El mismo día primero.

¡Si me viene con el filo
Que la gulta se ha gastao
Porque unas pilchas he comprao
O algo por el estilo!
Me calga murrión de estrilo
La cacho por el cogote
Y una marrusa de azote
Ya le doy el cumplimiento
Que le hago largar el mate
Más ligero que un resorte.

Hasta ahora he adotado
Ese sistema sencillo
Y ¡nunca en el bolsillo
Vento fresco me ha faltado;
Una sola vez he dao
Con una que me engrupió
Pero caro le costó
A la chica la rasnada
Porque la cara mareada
Para siempre le quedó.

Desde entonces mi por broma
No hay hembra ni bao ladino
Siempre derecho han andao
A la orden de este choma
Que donde quiera que asoma
La sombra de su presencia
Cuando a mí me ven dentrar
El que se pueda salvar
Que nos llame la asistencia.

José Robertazzi.

Contrapunto Criollo

Contestando a "Leña Verde"

I

El viejo Anacleto Cruz
Criollaza moto y sin trampa,
Moreleón llega de la Pampa
Y quiere hacer cimbrar.

II

En el "Arte" y la "Moral"
"Opinión" de Leña Verde,
La acanaje que cree acerdar
Lo sublime y esencial...

III

Porque la gala o primor
Es muy linda en la carrera,
Pero el que's, sabiendo pueta
Lo dirrota al payador.

IV

Y se debe conbenser
Que a Sibilina y Letika,
Ilebe, Eunice y Friné, se'splica
Tuitos no han de conocer.

Hay que dejar las teorías:
Reflejos—cosplas o maestros...
Mantar con ingenios diestros
Sin tantas filosofías.

VI

¡Carey! yo siento su yerro
En la CRITICA reciente,
No canta a lo Santos Vega
Ni a lo inmortal Martín Fierro,
VII

Nuembra Oleconda y Beatriz
Chupando de otros el jugo,
Y el fin, tuito pone un yugo
Que pica más que lumbriz.

VIII

Tiene ¡tanto' tenisimo!
—Literatura forzosa—
Que a "la mujer más hermosa,"
Ni la conoibe Vd. mismo.

El viejo Anacleto Cruz.

¿CUAL ES LA MUJER MAS HERMOSA?

¡Pero no han visto a mi negra...!
¡Ay, qué mujer!
¡Siéntenzo el toma...! Yo vide
Y me brinco el corazón.
Llué pueba con la acerdada
Que hay tomo la derivada...!

Cierta vez detuvé a cantar
entre mozas del pobino
y entre mis más finas
que un petro en tren de marcar.
¡Canejo!... ¿Quién no iba a estar
asorao en la reunión...?
Me siendo un tiro el rubeón
con mi verso, los puñales,
de unos ojos calostiales,
me hirieron el corazón.

No sé... pero mesquanente
que los de ella, como abrojos
se le prendieron mis ojos
en su cara, y de repente
de simpatía creciente
se hizo prosto entre los dos.
Más tarde... Temblé la vez
de un hombre que amor pedía...
Y hubo un beso... ¡Qué, a fe mía,
fué una bendición de Dios!

Y aquellos ojos paisanos
tienen el mismo ideal
del rostro más virginal
que han conocido los humanos
Y, además, los soberanos
del cinceló no han modelao
entusivia un delicao
cuerpo como el de mi china...
¡Esa es la mujer divina
y más hermosa enchalao!

Alma Errante.

COMO ES USTED

A Luis Capon...e.

Como es Vd. pa pintar
Cualquier china lo enamora
Y Capon... es a todo hora
Es quita... sio descansar.
Y como me gusta tallar
Una fundonga compadre
Aunque Vd. venga y me ladre
Le diré en forma urana
Que aquí le traigo a mi hermana
Pia prestender a su madre.

Es un polo duro y ralo
Como cerda de cepillo
Ojos chicos y sin brillo
(Aquí su cuerpo intercala)
Flaca y alta como un palo
Y torcida en el andar.
Y compadre para hablar
Gangoso como ella sola
Más siempre da pie con bola
Si se trata de charlar.

Y sin exageración
En color es tan hermoso
Que no niego el alboroso
Dé darle su discripción
es negra como el carbón
Brutal... no le digo nada
nerviosa y acalorada,
Rezongona y veleraua
¿Qué le parece mi hermana?
Aprovecha la bolada.

Leña Verde.

Instantáneo: para la provisión de un traje fino de impecable elegancia e irreprocha- ble confección a precio baldísimo, nada más indicado que "la Feria de los Trajes". Tanto por el inmenso surtido y variados gustos y modelos, como por los precios irrisorios de $ 39, 45, 60, 79, 95, 110, 130, es algo nunca visto en el ramo.

PARQUE GOAL

Gran éxito de los payadores Zuma y Pelayo — Dúo Nacional

AVENIDA DE MAYO 1473

ENTRADA GRATIS

Todos los días gran velada criolla

Carrera

EJERCICIOS DEL DIA

Publicamos a continuación la lista de ejercicios efectuados esta mañana en Palermo y que tuvimos oportunidad de recojear.

La información sobre los dos años lo damos ampliamente en nuestra edición de ayer.

CENTAURO, con A. Grassi, recorrió 2.200 metros en 2'21".

ROYAL CARROT, con M. Lema, cubrió 800 metros en 49" 1/5.

PORT FLÉ, a las órdenes de Ramón Pelletier, cubrió una milla en 1'41".

GREY SPOT, con A. Grassi, se midió sobre 800 metros empleando 48".

ELASTICO, Acosta up, empleó 1'1" 1/5 en descontar un kilómetro.

BONAMBULO, se midió a las órdenes del jockey Benvenutti, apareado a FIDUCIA, que jineteaba R. Pelletier. Cumplió una milla en 1'43".

CANTARILA, se ensayó con R. Pelletier up, del lado opuesto a las tribunas, descontando 700 metros en 41" tres quinto.

SUPERTAX, que fué ejercitada por su peón, recorrió del lado opuesto a las tribunas, 700 metros en 41".

SCHAHRIAR, se midió a las órdenes de Acosta sobre 800 metros, empleando 48".

MI RESTO, a las órdenes de Carlos Bustos, su entraineur, empleó 49" en los 800 metros.

GENERAL FRENCH, conducido por Domingo Torterolo, cubrió 700 metros en 41" 3/5, finalizando bien.

GLOBIGNO, fué ensayado por su peón respectivo, sobre 1000 metros, distancia que cubrió en 1'1".

GALAN, fué floreado a las órdenes de León sobre 2500 metros, empleando 2'45".

BALAZOTE, empleó 1' en los mil metros, conducido por Grassi.

LIBERAL II, a las órdenes del jockey Ruiz, cumplió un ejercicio de 800 metros en 49" 2/5.

EL TEMERARIO, que jineteaba el jockey J. A. Verduri fué medido sobre la partida de 700 metros, cubriendo la distancia en 43" 3/5.

PRODIGIOSO, conducido por F. M. Casino, apareado a BELMONTE, que montaba el peón, cubrió 700 metros en 42" 3/5.

FESTIVO, que montaba A. G. Bofill, se midió sobre 800 metros empleando 49" 4/5.

CHUQUISACA, que se midió sobre 700 metros a las órdenes de A. G. Boreau, empleó en la distancia 43".

EL MAROTE, que bregó por salir de perdedor, empleó, con Torrilla up, 49" en 800 metros.

NOVELISTA, a las órenes del jockey Penucci, cubrió 1000 metros en 1'1".

FARSAN, descontó piloteado por Arcuri, pasó 800 metros en 48" 3/5, siendo su ejercicio discreto.

INDECISO, fué cortido sobre 1600 metros conducido por Grassi, empleando 1'40" en descontar una milla.

TIPOY, conducido por su peón, cubrió 700 metros con tren suave.

PERICLES, se midió con Canessa sobre 1500 metros empleando 1'34" en los últimos metros se le apareó NEGOCIO, con Saavedra, empleando 1'2" 3/5.

LUPIA, apareada a BABA, con Ardoulin y peón, respectivamente, cubrió 700 metros en 41" 4/5.

TEA-KETTLE, con Lema, cubrió 800 metros con tren suave.

SU SEÑORIA, conducido por M. Lema y a la par de DIS DAIN, que montaba el peón, cubrió 800 metros en 47 segundos.

FIUME, con Acosta, se ejercitó en la pista similar sobre 700 metros empleando 41" 2/5.

LA PEBETA, conducido por su peón cubrió 700 metros en 41".

MAC ADAM II, fué floreado sobre 2.200 metros por su peón, finalizando bien.

FURLATAL, a las órdenes de E. Canessa, cubrió 1000 metros en 1' 3/5.

PROCIDA, con Arcuri y apareado a TOURBIL, que montaba Ojeda, pasaron 800 metros en 47".

BELIGERANTE, se midió sobre 1600 metros a las órdenes de Altamiranda, empleando 1'24".

RED WOLF, con Ojeda y a la par de PARMAN con Arcuri, recorrió 800 metros en 46" 3/5.

ESCORPION, a las órdenes de R. Rivero, se midió sobre 1000 metros, empleando 1'1/5.

CERINA, con A. Teceschi, se midió sobre 700 metros de partida, distancia que cubrió en 45" 2/5, del lado opuesto a las tribunas.

DEBENTURE, con N. Berazategui up, recorrió 600 metros de partida en 37" 3/5.

CATCH ME, con R. V. Lanatti, se midió sobre 700 metros de partida, empleando 42".

DON EMILIANO, con G. Di Palma up, fué corrido sobre 1500 metros, distancia que se cubrió en 1'34" 2/5.

BORACANTE, con rdiasi, se ensayósta mañana sobre 700 metros. Empleó 41" 3/5.

DON JAIME, con el peón cubrió 700 metros de partida, empleando 41".

ROLDAN se ensayó sobre un kilómetro, a las órdenes de R. V. Lanatti, descontando la distancia en 1'1" 3/5.

THEDA BARA, se ensayó con Torrilla sobre 100 metros, empleando 1'1".

MUY LINDA, conducia por Domingo Torterolo se ensayó sobre 800 metros, empleando 48".

PERINGOTE, con A. G. Boreau, se ensayó sobre 800 metrfos, empleando 49" 2/5.

REVOLTOSO cumplió, a las órdenes de G. di Palma 700 metros de partida, en 43".

TIMONEL, conducido por R. Pelletier y a la par de LUMINOSA, con Torrilla, empleó 59" 2/5, en los mil metros de partida.

AMAPA, que piloteaba A. C. Gallo, cubrió 1000 metros de partida en 59" tres quinto.

Tribuna libre

Buenos Aires, diciembre 28 de 1920.
—Señor cronista de carreras.—Ruégole quiera dar cabida en ese importante periódico a las líneas siguientes, que no tendrá escapado a su elevado criterio las incidencias producidas recientemente en el hipódromo con motivo de las carreras cometidos por algunos jockeys al levantar a sus caballaduras antes de terminarse la carrera.

Los perjuicios que esas faltas han regalado a los aficionados han sido cuantiosos, y por lo tanto dignos de que las autoridades del Jockey Club tomen en tal sentido una seria medida para que ellos no se vuelvan a repetir, pues creo que con una medida disciplinaria como la aplicada al jockey causante de esa mal—500 pesos de multa—en la que toda práctico, ni menos, tendiente a salvaguardar los sagrados dineros del pueblo apostador.

El problema como se ve es serio y a mi juicio no tiene otra solución que la de modificar el actual estado de cosas, ya sea cambiando el lugar de la llegada actual, o eliminando esa clase de carreras, pues en el fondo no representan ningún mejoramiento de la raza.

Para las caballerizas que tienen caballos nada más que veloces tanto le importa recorrer 1100 metros que 1200.

En cuanto a la selección de la raza equina la misión de los encargados de perfeccionarla es hacer "carreras" y no "flyers", pues el puro de carrera es por temperamento y origen ligero.

Espero, pues, del señor cronista haga eco en el asunto indicado, pues si quiera, los aficionados no tendremos por qué pagar los platos rotos de nadie.

Bastante ya tenemos como para perder dinero, con los complicados programas, que se presentan a diario, con las maniobras de algunas caballerizas, la suma fe de errores jockeys y con las múltiples dificultades que tenemos que salvar los días de reunión para poder jugar un boleto y luego si tratar de la suerte de acertar, el poderlo cobrar.

Y al pensar algunas veces que pagamos a precio de oro la entrada al hipódromo nos dan ganas de no volver más.

Saludalo atte.—**José Ramón Sánchez.**

Buenos Aires, diciembre 26 de 1920.
—Señor reporter de CRITICA.—Despues de saludarlo, molesto su atención pidiéndole quiera publicarme la presente, llena ella tal vez de verdades, pero verdades dolientes para algunos.

El verano es molesto para todo el mundo, pero en ciertas lugares y circunstancias la epidemia se hace insoportable. El cuerpo se torna pesado, la sed se posesiona de uno y para inutilizarla no hay otro remedio superfluo y molestánico, si Vd. quiere, pero indispensable y es el beber hasta satisfacerse.

En el hipódromo Argentino, propiedad del Jockey Club, la institución más poderosa del continente sudamericano, se encuentran distribuidos en esta zona de las tribunas un buffet, confiteria, bar o lo que Vd. quiera llamarlo.

En estos "bolliches", verdadero nombre que debian tener, se aplican a los clientes obligados unas tarifas excepcionales, que estos pagan sin chistar y dan al mozo además su correspondiente propina.

Pues bien, cualquiera creerá que con semejantes precios el servicio será todo de un confort, un señorío completo, nada de eso, sucede en la casa de la gallina de los huevos de oro.

Allí no hay copas, pocillos de café, bebida legítima ni la más elemental higiene.

En el mismo vaso donde ha tomado un infectoso se le sirve al nuevo cliente, con el agravante de que el 90 o% de los bordes de las copas y tazas están dentadas a causa del excesivo uso y haber ya servido en otros restaurants.

Lo que le he referido hasta ahora es solo lo que sucede en las tribunas de 10 pesos, porque si lo llevara a Vd. a las tribunas populares donde funciona la olla popular, abiertamente en contra de las más elementales ordenanzas de higiene, Vd. señor cronista, se intoxica solamente con los miasmas y olores que allí se aspiran.

Para, que hasta hoy no se haya tomado una medida por parte de las autoridades del Club, a pesar de todas las denuncias que se han hecho, es de creer que hay alguien que traga, conjuntamente con los contratistas del referido servicio.

Yo no pretendo con estas líneas hacer que se lo indigesto "tragar", "chumbamos esto", pero siquiera hágalo con un poco más de generosidad para con los pobres poganos.

Y si esto mal no se cura, creo no ha de tardar el momento en que no Vd. a tener que dar la noticia de que el público aburrido ha tirado la casa por la ventana, es decir, los servicios del poco escrupuloso contratista del servicio de buffet a la pista.

La lección será graciosa a la vez que conveniente.

Yo, como uno de los tantos, protesto con todas las fuerzas de la vida contra de la mal llamada abono contra esa atentado a la salud pública contra los intereses de higiene que deben ser velados.

Esperando de su bondad la inserción de estas líneas, se despide de Vd. su atto. S. S.

Vicente Pérez.

DE TODO UN POCO

Sacarutú y Cuentera del stud A. B. han sido retirados del training.

Han dejado de pertenecer al stud La Providencia: Dijon, Hilario y Flotilla.

Baltasar Roncales se ha hecho cargo de la preparación de la yegua Ostentadora, del stud Gran Muñeca.

Salvador Royga cuida a Pibe, que correrá con los colores del stud La Plata.

Mañana, a las 15 celebrará sesión la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, en su local social.

Gay Fix y Primerose Girl, han dejado de ser cuidados por Florindo Catapano.

Arsenio Gómez ha dejado de cuidar a los caballos, Orejudo, del stud Gran Bonete y Basílico, del stud Aje.

En el premio Pergaminense, distancia 1700 metros, que correrá el sábado y que en su primera inscripción no fué llevado, declararon forfait La XII, La Tourbe, Luminosa, Cartagena, Gran Colecta, Jacinta, y Supremacia, permaneciendo inscriptas:

Cantarola 54, Riga 54, Marchioness 51, Cyclus 54, Cicale 51, Muy Linda 50, Melancólica 49, Carmuchita 46 Theda Bara 45.

El potrillo El Loco, por Charming y La Loca, defendrá el año próximo los colores del stud El Mantecomio.

Antonio Gómez ha dejado de cuidar a Orejeado, del stud Gran Bonete, y a Basílico, del Ajó.

Novicia, que ha sido traída de La Plata, está al cuidado de Alfredo Saavedra, y correrá con los colores del stud El Trébol.

Hoy, a las 18.30 habrá apertura de partes para la reunión que se realizará en el Hipódromo Argentino el jueves 6 de enero (feriado).

Las entradas de acceso al circo platense, para cronistas, propietarios de curies y profesionales deben solicitarlas a la secretaría de carreras antes del sábado.

ENTRADAS DE PRENSA

Leyendo esta mañana la noticia, en un colega, de que deben presentarse antes del sábado las solicitudes de entradas al hipódromo de La Plata, se nos ocurre que siendo recíprocas las relaciones del Jockey Club de Buenos Aires con sus similares de La Plata, Rosario, Montevideo, etc., etc., debería acordarse a los profesionales y miembros de la prensa, una sola entrada, pudiendo, los servidores de la pata entrar en cualquier circo patrocinado.

Ahora no hay carreras los jueves en Palermo y el número de reuniones en uno u otro circo es idéntico.

Como nadie tiene el don de doble ubicuidad, no habría peligro de abusos.

Cuando un domingo se suspendiera en un circo una reunión los que no reservarían para asistir a él, deberían anular el cupón que correspondía.

TAMBIEN MINGO SE VA

Con el fin de ejercitar a Palospanos y Pattiseo, partirá el 2 de enero para Montevideo el jockey Domingo Torterolo.

En fácil que no regrese antes del día de correrse el premio José P. Ramírez.

ASOCIACION DE C. Y R. DE TURF

La reunión de mañana

En su local social celebrará sesión mañana la C. D. de la Asociación de Cronista y Repórters de Turf.

Hay interesantes asuntos a tratar, entre ellos una comida que se ofrecerá a los vencedores del concurso de pronósticos "Copa La Fija" y la practicabilidad de efectuar un baile de disfraz o fantasía en enero próximo en el jeatro Colisco.

BALAZOTE

1.000 metros en 1 minuto

En las pruebas handicaps, el hijo de Chili II ha de conseguir algunos triunfos; ostenta buen estado de preparación y en sus ejercicios emplea tiempos muy recomendables.

Conducido por Grassi, recorrió esta mañana 1.000 metros en 1 minuto clavado.

TIMONEL — LUMINAR

1.000 metros en 59" 2/5

Por la forma de conducirse hoy esta pareja de la Petite Ecurie, los recomendamos muy especialmente para sus compromisos próximos.

Conducidos por R. Pelletier y T. Torrilla, respectivamente, cumplieron 1.000 metros en el recomendable tiempo de 59" 3/5.

DON EMILIANO

1.500 metros en 1'34" 2/5

Fausto Gómez viene esmerándose en la preparación de su pupilo con el nombre encabezamos estas líneas para acerlo de perdedor en una de las próximas reuniones.

Y a juzgar por su ejercicio de hoy, es de tenerlo en cuenta, pues dirigido por Di Palma, recorrió 1500 metros en 1'34" 2/5.

AMAPA

1000 metros en 59" 3/5

Varios metejones han sufrido con la hija de Amsterdam, pues en sus ensayos se conduce admirablemente. Su entrainer Otero, sin embargo, tiene esperanzas que la "remendada" gane pronto una carrerita.

Conducida por Galle, Amapa recorrió 1000 metros en 59" 3/5.

ESCORPION

1000 metros en 1' 3/5

Aunque "rorrer" el pupilo del Provincial no pierde las algarenas y seguros estamos que agregará nuevos trinfos a su campaña.

Conducido por Rivero el hijo de Denid recorrió 1000 metros en 1' 3/5 finalizando con muy buena acción.

CERINA, ACOSTA (UP.)

Ha sido comprometido el jockey Máximo Acosta para dirigir a Cerina en la sexta carrera del próximo sábado; compromiso discretamente favorable a la pupila de Olivieri.

LA PEBETA

700 metros en 41"

La defensora del stud La Chora, que en forma tan brillante terminara de abandonar la categoría de perdedora, sigue cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y se apresta para repetir los triunfos y francamente hablando, no es de extrañarse que pronto lo logre, pues corre cada vez más y completa sus formas.

CENTAURO

2200 metros en 2'21"

El pupilo de Vicente Fernández se viene poniendo rápidamente en condiciones de agregar nuevos triunfos a su haber, pues en sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios.

Tapón encantado de los progresos plenos ya jugarse varios y determinados valoriones.

Ejercitado esta mañana por Grassi cumplió 2200 metros de floreo en 2'21".

ASOCIACION DE ENTRAINEURS, ETC., ETC.

Todavía no le vemos la razón a los que bautizaron la flamante sociedad de profesionales, de gastar nombrecito tan largo: Asociación de entraineurs y jockeys del turf argentino.

¿No habría quedado mejor decir Asociación argentina de entraineurs y jockeys?

Indudablemente sí; pero la cosa no vale la pena de discutirla: "cosi e, cosi sia".

Lo que nos lleva a ocuparnos de ella son las manifestaciones que acaba de hacer el secretario de la misma, quien dice que "en la asamblea general de la Asociación de entraineurs y jockeys, efectuada el 16 del corriente, se resolvió por unanimidad no aceptar condición alguna de las solicitadas por el gremio de vareadores y mucho menos reconocer la menor intervención del señor Sullivan.

En consecuencia, se resolvió en definitiva: la aceptación de la vuelta al trabajo de los peones vareadores, sin temor a represalias y en las mismas condiciones que se hallaban antes de la huelga. Es decir, con el sueldo mensual de 80 pesos, más el corresp.e respectivo".

BORACANTE

700 metros en 41" 3/5

Pese por buen momento, esta hija de Val d'Or.

Boracante se ha compuesto mucho con el entrenamiento que se le dió y no dudamos que en cuanto reprise, ha de conquistar una nueva victoria.

La descendiente de Flying Fox, montada hoy por Grassi cubrió la distancia de 700 metros en 41" 3/5, muy al freno y dejando la mejor impresión respecto a sus energías.

ESTA MAÑANA EN LA CANCHA

UNA RODADA

En circunstancias que el hijo del entrainer Antonio Sano, Santiago, venía ejercitando en la pista chica una potranca de dos años, ésta se asustó y derribó a su piloto.

Recogido éste se vió que no había sufrido más que una herida en el labio superior.

Se le aplicaron tres puntadas en la enfermería del hipódromo y... a casa que llueve.

MAC ADAM II

Este pensionista de Timotes Paredes, que figura entre los favoritos de la reunión del sábado próximo en la primera carrera del programa y en la distancia de 2.200 metros, fué objeto en la mañana de hoy de un floreo en esa distancia, a fin de poder apreciar sus fuerzas como así también la forma cómo las gasta, para ver si es posible o no apuntarlesle como de costumbre.

Mac Adam II, ya saben los carreristas, es un dividendo de 4 cifras.

HOTEL FAMILIAR
COMODIDADES Y PRECIOS MODICOS
28 CERRITO 31
Gran restaurant a la carta

NEUMATICOS
PIRELLI
SANTA FE 1544-52
LOS MEJORES

Pruébelos Vd.
Recree su paladar con el sabor delicioso de los exquisitos
Bombons Batta
Elaborados en el país con frutas y licores de la más alta calidad.
Más frescos y tan fin os como los mejores que se importan.
Elaboración exclusiva de la
CONFITERIA
"Los dos Chinos"
GONTARETTI Hnos.
ALSINA ESQUINA CHACABUCO
U. T. 621 Avenida Coop. 3649 Central

Para que lo sepan las madres

La angustia de ver a sus niños débiles, enclenques y enfermitos, desaparece de inmediato, para las madres, en cuanto comienzan a suministrar a sus pequeños pacientes este remedio que la ciencia médica de todo el mundo proclama como el más INFALIBLE.

HEMATOGENO
del Dr. Hommel
Es el reconstituyente más poderoso para devolver las energías perdidas y la falta de voluntad.
Pídalo en todas las Farmacias

PIO SE EMBARCA

Pero no en alguna aventura amorosa, ni en ningún negocio, sino henchilmente en el vapor de la carrera, rumbo a la tierra de Artigas y de Pisadibene.

Pío va a vigilar los ejercicios de su crack Zig Zab, con el que piensa cumplir una gran carrera en el Internacional.

RED WOLF

800 metros en 46" 2/5

Muy lindo está el hijo de Saint Wolf a cargo de Jacn.

Si en la próxima consigue responder a lo que corre en privado, no dudamos que debe ganarlos por varios y determinados cuerpos.

Red Wolf fué ejercitado en este cotejo por M. Ojeda, quien, según parece, entiende admirablemente al descendiente de Saint Frusquin.

BELIGERANTE

1500 metros en 1'34"

Este 3 años a cargo de de los Santos, que ya ha corrido una vez sin mayor actuación, se apresta para reprisar.

Hoy como cotejo para su próximo compromiso fué floreado en 1500 metros con Altamirando, distancia que recorrió en 1'34".

Como se ve, este campeón está en puerta para producir una carrera honorabilísima.

PROCIDA - LA TOURBIE

800 metros en 47"

Estas dos pupilas de Jacn se están preparando como para que el sábado puedan cruzar el disco triunfantes.

Hoy como cotejo para aquellas carreras fueron medidas en 700 metros montadas por Arcuri y Ojeda respectivamente, marcando en 800 metros 47" clavados.

Como se ve es un síntoma revelador de lo que corren.

PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

EJERCICIOS DE AYER

Tomamos de "La Noche" de Montevideo los siguientes ejercicios realizados ayer en Maroñas, por competidores de la carrera internacional.

BUEN OJO

Hoy se le dió una corrida en 2.800 m.

El excelente defensor del stud Vi-

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más... nerviosos y desahuciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Dies profesoras bien competentes. Lección a 2 horas; Instrucción completa pesos 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1911, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

RECREO PARISIEN
DE
ACHILLE Y MARCHAND
RESTAURANT AL AIRE LIBRE
COMIDA DE PRIMER ORDEN
Especialidad en Ranas, Pollos y Conejos. — Glorietas y Salones Reservados.
ORQUESTA TIPICA
Av. Alvear 2184 — U. T. 2258 Pal.

BITTER Y LICORES
DE
Marie Brizad y Roger
SON DE FAMA MUNDIAL
IMPORTADORES
Cía. Introductora de Buenos Aires
S. A.

CASINO PIGALL
MAIPU 340
GRANDIOSAS FIESTAS DE NAVIDAD los días
NOCHE BUENA — 24 y 25 de Diciembre de 1920 — NOCHE BUENA
GRAN FIESTA DE GALA EL DIA 31 DE DICIEMBRE DE 1920
Dos regias orquestas típica-criolla — Norteamericana. — Numerosas bailarinas. — Atracciones diversas. — Tangos, One Step, Two Steps, Fox Trots, Matchichas, etc., etc.
SALONES RESERVADOS

llanueva B., ganador de la Internacional de 1920, está cada día más lindo y se apresta a intervenir en la gran prueba de enero, en la plenitud de sus medios locomotivos. Su ejercicio de hoy ha complicado su training, pues al parecer se había aplomado algo.

Dirigido por F. Gómez el hijo de View cubrió 2.800 metros en 2'59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales.

Primeros 300, 19" 4/5; 500, 32"; 1000 1'4" 1/5; 1.200 1'17"; 1.400, 1'30" 2/5; 1.600, 1'42" 3/5; 1.800, 1'56" 2/5; 2.000 2'8" 3/5; 2.200, 2'39" y 2/5. Ultimos: 2.500 en 2'39" y 3/5; 2.600, 2'7" 1/5; 1.600, 1'41" 4/5; 1.000, 1'2" 4/5; 300, 18" 2/5; y 200 en 12" 2/5. Al final dejó la impresión de llegar algo agotado. Sin embargo, puede considerarse como un ejercicio muy bueno, pues se trata de un caballo "sobón", que no se emplea solo.

GAULOIS

De fenómeno puede calificarse el trabajo que realizó hoy el excelente Cyllene del Don Gonzalo.

Con su entraineur le fué dada una vuelta de galope para hacerlo correr fuerte en los últimos 700 metros, que el pupilo de Cardoso cubrió en el estupendo tiempo de 0'39" 4/5, al freno y sin ser exigido.

Mañana a las 9, se le dará corrida en 2.800 metros.

Lo acompañará en los últimos 2.000 metros el caballo Urbano.

Lo sentimos por el pupilo de Silva.

ALDEANO

Mañana a las 8 se le dará corrida en el tiro de la Internacional, al degcendiente de Orbit que lleva en gran carrera la representación de pues tras cabañas.

El pupilo de Flament está muy bien, y son inexactos los rumores que han circulado respecto a males imaginarios.

Y si algunos "conocedores" les parece rara la forma de trasquear que tiene, les pedimos hagan memoria y recordarán que lo hace en la forma que lo ha hecho siempre y cuando se adjudicara las muchas victorias que le dieron el título de crack.

PATITIESO

Distancia: 1.000 metros, en 1'

Al defensor del stud Indecisa le han probado los aires monteridoanos, pues, ha mejorado de aspecto y se desempeña en sus ejercicios, como para augurarle una discreta actuación en el Debernardis, donde lleva muy buena colocación. Hoy con F. Gómez, pasó 1.000 metros clavando el minuto. Fué un trabajo muy parejo.

Su presencia en la Internacional aún no está resuelta.

SONAMBULO - FIDUCIA

Floreo 1600 metros en 1'42"

Después de favorecedreles con un reposo a raiz de obtener el primer triunfo, estos dos pupilos del zorro Pepe vienen cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, por lo que es de esperar reaparezcan en público próximamente.

Conducidos por Benvenutti y Pelletier respectivamente, recorrieron de floreo 1600 metros en 1'43".

CANTARELA

700 metros en 41" 3/5

El reposo que se le ha dado — la pupila de la Petite Ecurie le ha puesto en condiciones de obtener algunos triunfos.

La vimos ensayar en partida de 700 metros empleando con buena acción final 41" 3/5.

El zorro, que le tiene mucha confianza a su pupila, piensa realizar con ella grandes ganancias.

GENERAL FRENCH

700 metros en 41"

Aunque está muy recargado en el peso el hijo de Craganour ha de obtener todavía algunos triunfos dado lo mucho que se largo a correr en estos últimos tiempos.

Piloteado por Mingo el pupilo del Chapadmalal, fué sometido a un ejercicio de 700 metros empleando 41" clavados.

FIUME

700 metros en 41" 2/5

Los colores del Alvear tienen en el hijo de Old Man y Florentina a un excelente defensor que los hará cruzar la meta victorioso en varias ocasiones. La forma de ganar en su última presentación así lo hace esperar.

Ensayado por Acosta recorrió partida de 700 metros en la pista auxiliar empleando al freno 41" 2/5.

SCHARNIAR

800 metros en 48"

Ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Craganour, después de realizar una reprise honrosa y estamos seguros no equivocarnos al decir que el año próximo realizará una brillante campaña.

El gorila Acosta lo sometió esta mañana a un ejercicio de 800 metros empleando con acción fácil 48".

Reaparecerá en breve el pupilo del Guayabos.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación el programa depurado de forfaits de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1 Gentleman	59	6 Lloyd George	52
2 Richmond	59	7 Roble	50
3 Nerón	56	8 Don Jaime	50
4 Sin Sal	54		

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

1 Riquera	56	5 Diablette	54
2 Pimentonero	56	6 Campana	56
3 Fibra	56	7 Prisca	56
4 Zaire	56	8 Fresilla	56

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1 Royal Carol	56	7 Lapisláruli	56
2 Royal Star	56	10 Timonel	56
3 Prefacio	56	11 Día Done	56
4 De mi flor	56	12 Pilucho	56
5 Lemún	56	14 Pomar	56
6 Estopín	56		

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1 Précida	56	7 La Pebeta	56
2 Rama Caída	56	8 Ceci	56
3 Ofensa	56	9 Bebita	56
4 Rosaura	56	10 Supremacía	56
5 Luffa	56	11 Gentile	56
6 Radina	56	12 D. Blanca	56

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros.

2 Camorra	54	4 Admirable	54
3 Pizarra	54	5 L. Douglas	54

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1 Roldán	56	5 Grey Spot	56
2 Julcieo	56	6 Tiffin	56
3 Sonámbulo	56	7 Su Señoría	56
4 Prodigioso	56	8 Nivel	56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1 Rosal II	59	7 Atención	53
2 Mazcotín	48	8 Bolija	50
3 Echarbiar	55	9 Carmuchita	46
4 Chacoón	53	10 Luminosa	45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

3 Toura	55	7 Praicial	51
4 Batanás	42	9 Guilbert	48
5 Jacinta	54	10 Richmond	48
6 Pelo de Oro	51	11 Norton	45

HIPODROMO INDEPENDENCIA

CLASICO CLAUSURA

PINO,

La última reunión hípica del año realizada el domingo en el circo de carreras del Parque Independencia, alcanzó lucidas proporciones.

Desde luego normalizado el tiempo un numeroso público selectó al hipódromo y si bien, a consecuencia de la torrencial lluvia del sábado, la pista no había quedado en muy buenas condiciones, no por ello faltaron las luchas de interés, como lo demuestra el hecho de que tres carreras fueron ganadas por mínima distancia, incluyendo en estas el clásico Clausura, donde salió afroso Pino.

Para la cátedra el día, sin embargo, no pudo ser peor, pues fallaron cinco favoritos, apostándose con todo una elevada cifra de boletos.

A disputar el clásico Clausura bajaron nueve animales.

Favorito se cotizó Pino y este producto, respondiendo a tal confianza, hizo suyo el triunfo en forma que acredita sus bondades.

Vizconde y Pino asomaron en la avanzada al elevarse las cintas, pero bien pronto Mishap se destacó al frente perseguida por Pino, Vizconde, Crédit, Pip Top, Maravá, Liber, Childerici y Pleno.

Al girar la última curva, Pino y Crédito se aproximaron a Mishap y dejándola atrás, siguieron en lucha hasta los tramos finales, donde el hijo de Ormicant quebró a Crédito para precederlo en la raya por solo una cabeza de ventaja.

Tercero Tip Top y cuarto Mishap.

A continuación damos las cotizaciones y el orden final de llegada:

1 PINO, alazán, 3 años, 48 kilos, por Ormicant Fuego Lento, Justiciero, Anatomo, Bave con 55 kilos, Princesa, Peligrosa, La Vieja, Prestará con 54 kilos, Criollita 52, La Trepera, Navarrita, Tina II, Zeta.

Premio "Año Nuevo", 1.200 metros — Flor de Cardo 61 kilos, Javelino 55, Pitaga 55, Humorada 51, Povera 51, Fiereza 50, La Fornarina 49, Comilla II 49, Mocita 48, Afufa 48, Genovesa 46, Respetuoso 46.

Premio Principio, 1.000 metros — Mifiango, Imiryano, Grenito Lemberg, Cabañal, Husyrz, Ib, Matrero, Mariscal, Cedro con 57 kilos, Quicha Matará, Ansiosa, Quickness, Triana con 54 kilos, Victoria Real, Bombonera III con 52.

Premio "Constancia", 1.300 metros — Monci, Meiever, Quedan con 59 kilos, Manola II 57, Potentado, Pío Pío, Estentor, Urdpigo, Langran, Nelumbo, Katriló, Gañán, Paso con 56 kilos.

Premio "Labor", 1.200 metros — Coroner 59 kilos, Juramento 58, El Pacho 56, Antiel II 55, Anibal II 52, Piscuete 48, Maldito Tango 51, Gatín 50, Espartillar 50, Piccolo II 48, Nelumbo 49, Challapine 48, Tío Lila 48.

DIA 2

Premio "Palma", 1.400 metros — Jervilla 59 kilos, Veranito 55, Xingu 48, P. de Escándalo 55, Letargo 53, Dispuesto 53, Camarín 51, Jugueton 51, La Chala 51, Clavileño 51, Iniciadora 50, Susana 49, Veterano 48.

Premio "Palomita", 1.000 metros — Marpessa Victorine, Matará, Quicknes, Quicha, Triana, Ternura, Seria, Ira, Otero, Ansiosa, Perfidy, La Barrita, Lusitania II, Sufficit con 57 kilos, Grisálida III, Adua, Prestará, Victoria Real, Bombonera III, con 54, Malporia 54.

Premio "Pampita", 1.800 metros — Don con 57 kilos, Arsenal 54, Buen Tiempo 54, Chanticler 53, Corcovar 52, Juzgado 49, Pola 46, Ruin 46, Periodista 44, Conroy 44, Mopiik 44, Cañán 44, Vilmar 44.

Premio "Pamplina", 1.300 metros — Breslau, L'Espantant, Imiryano, Flanco Derecho, Milton II, Lastpool, Ib, con 57 kilos, Chicha, Perfidy con 55 kilos, Carahiguasd, G. Mahou con 54, Lass 52.

Premio "Pampa", 1.300 metros — Campeador II, Setenta y Cinco, Orgival, Pío Pío, Macuco, Piscuete, Urópigo, Gatín, Lemberg con 57 kilos, Challapine, Recreación, Comunal, Misterio, con 54, Fileto 54.

Premio "Fancha", 1.200 metros — Valdurita, Catate, Libertina, Masamorra II, La Victoire, Byzantine, Pipeza con 56 kilos, Genovesa, Mocita, Victorine con 53, Malcriada 50.

DE MAROÑAS

Algunos ejercicios del Internacional

Cuid. — No eran pocos los que creían se de los caballos de Maroñas era Cuid que iba a defender mejor la pista en la Internacional, pero después de su ejercicio de ayer aun partidarios han aumentado en número.

Montado por Moreno recorrió 2800 metros en 2.57 1|2. En los primeros 1000 se le aparcó Pega Fuerte con Tapia, marcando 1' 2" 4|5; y el mismo tiempo empleó en los últimos mil, que cubrió a la par de Ascencio con Silveira.

Es indudable que de ayer, el hijo de andai se ha transformado, pues aunque por su campaña de todo el año demostró ser bueno, nunca había corrido tanto como en este mes de diciembre.

Gaulois. — El pupilo del Dpa. Gonzalo es otro que está mejorando de forma a ojos vistas. Con su entraineur Cardoso pasó una vuelta al galope y después hizo una partida de 800 metros en 0'46, a la par de Farandol con A. Batista. Le dió a éste más de dos cuerpos de ventaja y le ganó fácilmente por más de dos cuerpos también. Cree Cardoso que si Gaulois sigue bien, tiene asegurada la Internacional.

Dreaming. — Dirigido por A. Batista, recorrió 1.000 metros en 1' 1".

(De **El Día** de ayer, de Montevideo).

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
Grandiosa fiesta de Navidad los días 24 y 25 Diciembre 1920
NOCHE BUENA — A las 24 en punto — NOCHE BUENA
GRAND REVELLON y Hermosos FUEGOS ARTIFICIALES
2 regias orquestas: Típica criolla de F. Canaro-N. Americana Rang Time Band
Numerosas atracciones — Hermosos jardines y terraza

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 820
GRANDIOSAS FIESTAS DE NAVIDAD los días 24 y 25 de diciembre de 1920.
NOCHE BUENA
GRAN FIESTA DE GALA EL DIA 31 DE DICIEMBRE DE 1920 (FIN DEL AÑO).
Dos regias orquestas típica-criolla-norteamericana. — Numerosas bailarinas — Atracciones diversas. — Tangos, One Step, Two Steps, Fox Trots, Matchichas, etc., etc.
SALONES RESERVADOS

DEL ESCENARIO TURFISTA

DEL MEJOR CIRCO AMERICANO

Uno de los codos del Hipódromo Argentino

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1 Royal Carol	56	7 Lapisláruli	56
2 Royal Star	56	10 Timonel	56
3 Prefacio	56	11 Día Done	56
4 De mi flor	56	12 Pilucho	56
5 Lemún	56	14 Pomar	56
6 Estopín	56		

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1 Précida	56	7 La Pebeta	56
2 Rama Caída	56	8 Ceci	56
3 Ofensa	56	9 Bebita	56
4 Rosaura	56	10 Supremacía	56
5 Luffa	56	11 Gentile	56
6 Radina	56	12 D. Blanca	56

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros.

2 Camorra	54	4 Admirable	54
3 Pizarra	54	5 L. Douglas	54

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1 Roldán	56	5 Grey Spot	56
2 Julcieo	56	6 Tiffin	56
3 Sonámbulo	56	7 Su Señoría	56
4 Prodigioso	56	8 Nivel	56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1 Rosal II	59	7 Atención	53
2 Mazcotín	48	8 Bolija	50
3 Echarbiar	55	9 Carmuchita	46
4 Chacoón	53	10 Luminosa	45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

3 Toura	55	7 Praicial	51
4 Batanás	42	9 Guilbert	48
5 Jacinta	54	10 Richmond	48
6 Pelo de Oro	51	11 Norton	45

y Fiat III, del stud Cañ rancho, F. T. Rodríguez 1411 966
2 Crédito 44, I. Gonzáles 834 585
3 Tip Top 46, Ar. Gómez 41 308
4 Mishap 49, M. Sáenz . 347 208
5 Pleno 54, R. Rodríguez 509 341
6 Vizconde 54, C. Clavelle 682 493
0 Liber 51, T. A. Meyer . 264 272
0 Maravá 44, C. Gallo (con Lieberz)
9 Childerico 45, A. Vidal 288 311

4764 3630

Retirados: Criollago, Kelso, Dundo, Bicho Feo.

Dividendo del 1.o $ 6.05 y 2.50; del 2.o $ 3.30; del 3.o $ 3.45.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'40" 4|5.

Cuidador: E. Bayardi.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para las reuniones a efectuarse el 1o. de enero próximo:

DIA 1A

Premio "Progreso", 1.300 metros — Jervilla 59 kilos, Veranito 55, P. de Escándalo 55, Fendeur 54, Letargo 53, Dispuesto 53, La Chala 51, Clavileño 51, Jugueton 51, Iniciadora 50, Veterano 46, Xingú 49, Susana 48.

Premio "Prosperidad", 1.300 metros — Carahiguasd, Agaceur, Lucerito, El Arco con 56 kilos, Crisálida III, Malcriada, Adua, Reda Blanca, Bombonera III, Modesta II con 54, Sapour 52.

Premio "Felicidad", 1100 metros — Von Lingenfelder, Mosquito Bombo,

Numerosas autoridades médicas de hospitales, sanatorios y maternidades, han proclamado el LYSOFORM como el mejor y más eficaz desinfectante que hoy puede utilizarse, porque

no irrita,
no mancha,
no huele mal,
no destruye los tejidos
es absolutamente inofensivo

y posee gran poder bactericida, cualidades que no se encuentran reunidas en ningún otro antiséptico.

El Lysoform se halla especialmente recomendado en los casos de parto, higiene íntima de las señoras, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos, etc.

De venta en todas las farmacias, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos.

Una opinión autorizada

En la relación hecha por una persona autorizada que recientemente ha visitado COLONIA ALVEAR se les lee lo siguiente:

"Esta clase de suelo es particularmente favorable para "la producción de toda clase de frutas, ya sea por la calidad, "ya sea por la cantidad y también por la coloración de las "mismas que es una de las principales condiciones para que "puedan ser bien presentadas en el mercado de Buenos Aires.

"Las viñas están desarrollándose en la COLONIA y se "hallan cargadas de pródnoción.

"Los duraznos, las peras y las ciruelas obtienen aquí "un alto grado de desarrollo. He visto en los cultivos de "COLONIA ALVEAR, los duraznos más colorados que nun- "ca había visto.",

Para más datos dirigirse al Departamento Comercial del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, en la estación Once de Septiembre.

Dr. VAN GELDEREM
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 2344
U. T. 2365, Libertad

¿Vd. baila?
Puede aprender unos fácilmente en la mejor escuela de la capital, dirigida por el renombrado profesor Internacional
Mr. WILSON
9 lecciones completa, con tango, Gran Salón, RIVADAVIA 5566
Corte este aviso porque mañana no sale.

Football y otros deportes

VIENTOS DE FRONDA...

Parece que las instituciones militantes en la Asociación Amateurs de Football, han comenzado a tomar las cosas y los casos, en serio; con toda la seriedad que la importancia de los mismos reclama. Las repetidas arbitrariedades que se han perpetrado en estos últimos tiempos, en los numerosos casos producidos, han hecho poner en guardia a todo el mundo y este es el momento en que cada cual se ha cuadrado en su lugar, pronto a adoptar la actitud que corresponde.

Sabemos que en Independiente, por ejemplo, sus autoridades están completamente descontentas con el corte que se le ha dado al asunto Matozzi-Curaeich. En el caso ocurrido con el jugador Ventureira, de los rojos, se procedió con un criterio completamente distinto, con evidente arbitrariedad, con el agravante que el caso de Ventureira era diez veces menos grave que el provocado por Matozzi. Independiente, indudablemente, no irá de dejar pasar inadvertida su indignación y no será difícil si en una de las próximas reuniones del Consejo Unico plantea la cuestión pidiera, su delegado, algunas explicaciones al respecto.

Estudiantes, también, está perfectamente indignado con la actitud del Consejo Unico en el incidente Bortagaray-Deslandes. Pero Estudiantes, el "cabeza de turco" de los amateurs, no gastará saliva en balde en el seno del "circuilito de los trece", donde no se prestan atención a las reclamaciones sinceras y fundamentadas y...si a las descabelladas, que gente de influencia interpone. Estudiantes en lo sucesivo, si ultiva para adoptar un temperamento que termine con las maniobras ignominiosas.

De más estaría hablar de lo que ocurre en Chacabuco, después de la resolución que se dió a su protesta contra Argentinos del Sud. Los dirigentes de la simpática entidad, se presentarán en apelación ante el Jurado y, si éste no revocara la resolución de los neutrales y no pudiera conseguirse que el asunto fuera incluído en la orden del día de la próxima asamblea, el club Chacabuco deberia considerarse como uno de los varios desilusionados de la promesa de regeneración de la Asociación Amateurs.

Este descontento, agregado al producido entre los clubs que, de acuerdo con la resolución de la última asamblea extraordinaria verificada, no tendrán representación en el Consejo Unico, llena la medida. Tanto Quilmes, como Lanús, Sportivo de Almagro, Palermo, Barracas Central, Sportivo Buenos Aires y Ferrocarril Oeste, están dispuestos a no tolerar la situación que les ha sido creada por el circuilito de los trece. En estos días han de celebrar una reunión, sino con el propósito de imponerse y pedir lo que en ley les corresponde, por lo menos de arreglar la situación de manera que esa cantidad de instituciones tenga lo menos uno o dos representantes en el Consejo Unico, que puede velar por sus respetables intereses.

Como se ve, pues, las maniobras incorrectas no se quieren dejar pasar desapercibidas. Los clubs han despertado y este es el momento en que acabarán con las infamias.

Sopran, pues, como dicen, "agradables" vientos de fronda...

BOCA JUNIORS, CAMPEON

A pesar de las intrigas de un colega de la tarde, Boca Juniors, el popular equipo de la Asociación Argentina de Football, habrá de ser proclamado el campeón de esta temporada en la entidad de la calle Salpicha, después de una campaña ardua y brillante, así como merecida y honrosa.

Indudablemente, el conjunto boquense puede considerarse de los mejores — sino el mejor de los sudamericanos. Su victoria sobre Nacional de Montevideo le ha consagrado definitivamente y sus continuos y lógicos triunfos, ganados por la habilidad y entusiasmo de los jugadores que defienden sus colores, han hecho del cam peón asociacionista el cuadro más poderoso de nuestros fields, que en la actualidad existen.

Boca Juniors no ha necesitado ni de influencias ni de favoritismos "rebeldías; todos sus encuentros han terminado con el resultado lógico que las fuerzas contendientes debían producir.

Es que en Boca Juniors el entusiasmo es su más alto exponente y la habilidad su mejor atributo.

ARGENTINOS JUNIORS v. EL PORVENIR

Final de intermedia asociacionista

El domingo próximo, en la cancha que el Club Sportivo Barracas posee en las calles Luxuriaga e Iriarte, deberá realizarse el partido final del campeonato de la Asociación Argentina de Football, correspondiente a la división intermedia.

Los poderosos conjuntos de El Porvenir y Argentinos Juniors, bajarán a la palestra a disputar el ascenso a la categoría privilegiada, prometiendo a dar todos sus entusiasmos y todas sus energías para hacerse acreedores a esa distinción.

La brega, indudablemente, ha de ser lucida, y merece la pena presenciarla, máxime cuando los dos equipos que deberán realizarse el mismo día, carecen por completo de importancia.

En un match como en que nos ocupa, el pronóstico se hace evidentemente difícil. No queda otro recurso que esperar el final del match y consultar el score...

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Programas y partidos para el domingo próximo

COPA DE COMPETENCIA

Segunda división (desempate) semifinal: Huracán v. Sportivo Dock Sur, field San Telmo, a las 16.

CAMPEONATO

Primera división: Huracán v. Porteño, a las 16.

Boca Juniors v. Sportivo Barracas, a las 16.

Estudiantil v. Estudiantes L. P., a las 16 horas.

Intermedia reserva: Boca Juniors v. Sportivo Barracas, a las 14.

Huracán v. Porteño, a las 14.

Bánfield v. Estudiantes L. P., a las 14.

Segunda reserva, final de zona: Sp. Avellaneda v. All Boys, field del Plata, a las 16.

Intermedia, final ascenso: Argentinos Juniors v. El Porvenir, a las 16.

Tercera división, semifinal: Boca Juniors v. Huracán, a las 1020, field de San Telmo.

Cuarta división, semifinal, Sportivo Barracas v. San Fernando, a las 8.15, en el field de San Telmo.

LA DEMOSTRACION DE ANOCHE

Según se temía anunciado, verificose ayer por la noche en el restaurant "La Bonaerense", el banquete con que un núcleo de amigos obsequiaban al colega Arturo A. Arana, con motivo de su elevación al cargo de jefe de deportes de "La Montaña".

Alrededor de una bien servida mesa, tomaron ubicación no menos de cuarenta comensales, entre los que notamos la presencia de numerosos periodistas, directores, referees, etc.

Obtuvo la designación de señor Paradela, quien en su improvisación tuvo frases de mucho elogio para el obsequiado y para el diario de su clientela.

El match final por el ascenso a primera división para el que se han clasificado los fuertes clenes de intermedia de El Porvenir y Argentinos Juniors, se jugará el domingo venidero, en el field del Club Sportivo Barracas.

rección que tanto ha bregado por la difusión de los sports atléticos en el país.

Contestó Arana con un breva pero elocuente discurso, agradeciendo la demostración, inmerecida, según él, en que era objeto, teniendo párrafos de recuerdo cariñosos para aquellos colegas que lo habían iniciado en el periodismo.

A continuación hablaron Barbera, Alfredo López por el Club Boca Juniors, Catalayud por el American Boxing, Nicolás Rivera, que pasa una vez más de relieve sus brillantes condiciones de orador e improvisador, Cáneo, representante del simpático All Boys y Tardío, el activo dirigente del Club Zabala, que con su reconocida chispa, puesta a prueba en demostraciones análogas, hizo pasar a los concurrentes momentos agradabilísimos.

En resumen, la demostración al colega y amigo Arana, resultó todo el éxito que esperaban sus organizadores.

RESUELTO

EL PROBLEMA DEL COMBUSTIBLE

Para uso doméstico, para Hoteles, Restaurants, Bars, Confiterías e infinidad de pequeñas y grandes industrias, no hay como la CALEFACCION a gas.

Detalles amplios en la Administración de la

Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires, Lda

1169, ALSINA, 1169

O EN CUALQUIERA DE LAS 20 SUCURSALES

U. T. 4760, Libertad Coop. T. 207, Central

¿PALERMO SE DISUELVE?

Palermo, aquella institución que todo se lo debía a la Asociación Argentina y que debido al trabajo de dos o tres despechedos, cometió la deslealtad de pasarse con armas y bagajes a la Asociación adversaria, lamenta en estos momentos tan desastroso traspiés.

En efecto, las renuncias de asociados siguen produciéndose en forma alarmante y ya la institución no cuenta con una veintena de socios.

Consecuencias de una inconsecuencia

LO QUE SE DICE

Que De Robert ha sometido a sus muchachos a un severo entrenamiento.

—Que igual cosa ha adoptado Cavatorta con sus boys.

—Que el match del próximo domingo por el ascenso, será interesantísimo.

—Que su dirección es fácil sea encomendada al correcto árbitro señor Fernando Díez.

—Que Sportivo Boedo, a pesar del desmentido que hace cierta hojita, desertará de la Asociación de Amateurs.

—Que este dato nos ha sido facilitado por uno de sus más activos dirigentes.

—Que según este caballero, en la Asociación Amateurs se les ha tirado al alma para beneficiar a un tercero.

—Que ahora se les hace tomar partes en el Campeonato Reducido, para evitar su deserción.

—Que Nación, de Gimnasia de La Plata, difícilmente volverá a practicar football, hasta la próxima "season".

—Que el consejo único celebrará sesión esta noche.

—Que se adoptarán algunas resoluciones de importancia.

—Que por hoy, basta.

CORREO DEPORTIVO

Curioso (Ciudad). — No nos interesan ni los puazos, ni las imbecilidades a que ya nos tiene acostumbrado, colega a que usted alude. Este sí que es un desgraciado en la más amplia acepción del vocablo. El pobrecito, de marras, está muy equivocado si cree que le tomaremos imperinencias. Ya verá usted cómo recibirá oportunamente su merecido, aunque nos dicle tener cuestiones con tipos notamente clasificados de pederastas.

CLUB DEPORTIVO NACIONAL

El Consejo Directivo de este club, ha adoptado el siguiente programa de atletismo para el año entrante:

Febrero 29, tercer criterium de aperturas, sobre una distancia de 10 kilómetros, reservado para no ganadores; marzo 20, torneo interno preparatorio: marzo 27, carrera de la milla, reservada para no ganadores, abril 24, carrera de 5000 metros, libre para todo competidor; mayo 15, carrera interna de 5000 metros; junio 5, carrera de 5000 metros, reservada para no ganadores; septiembre, campeonato interno de sistema; octubre, carrera de primavera; noviembre 13, campeonato argentino de la hora; diciembre 11, cross country.

Como se cumple el reglamento en la Amateurs

Si no leímos mal, el reglamento general de la Asociación Amateurs de Football, en uno de sus artículos dice que, poniéndose de acuerdo ambos capitanes, antes de comenzar el encuentro, se puede convenir jugar menos tiempo del que señalan las disposiciones corrientes del juego, pero, siempre que no se haya cobrado entradas a la cancha.

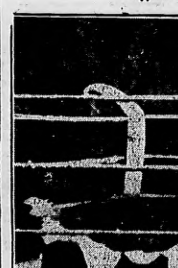
Sin embargo, el domingo último, jugaron San Isidro y Racing en la cancha de este último, y el partido terminó 25 minutos antes de lo normal, y en la cancha de Racing, se había encumplosamente un pase a la tribuna oficial y cincuenta centavos a la popular, lo que quiere decir que se estafó al público y se burlaron de las reglamentaciones de la Asociación Amateurs de Fotball.

Seria bueno, que el Consejo Unico de esta entidad, prestara un poco de atención a estos casos, que si no se producen con marcada frecuencia, suelen presentarse de vez en cuando. El público es demasiado respetable para que se le burle con esas actitudes impropias y antideportivas.

El Club San Isidro, que fué el que abandonó el juego, no demostró sino ausencia completa de espíritu deportivo. En una asociación de "amateurs" no debiera tolerarse una actitud como ésta y mucho menos cuando el reglamento es terminante, al respecto.

Quedamos, pues, en que seria conveniente, ahora que, con la actual situación del campeonato se está propenso a presenciar algunos otros casos como el que comentamos, que el Consejo Unico reiterara a los clubs el estricto cumplimiento de esa disposición reglamentaria.

Kid Lewis, vence al campeon de box ingles de peso medio liviano



El antiguo campeón mundial de peso semimediano, ha conquistado en Londres, como noticiamos oportunam ente, el título de campeón de Inglaterra contra Johnny Basham. El combate a veinte asaltos fué suspendido por el juez al décimo nove no, por encontrarse Basham en tierra y con las fuerzas agotadas.

Nuestra fotografía, notable instantán ea de "Le Miroir", reproduce el momento en que el vencido cas al suelo.

El regreso de América

El Campeón de Box Jorge Carpentier vuelve a Paris

EL MATCH CONTRA DEMSEY POR EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL (EN TODOS LOS PESOS) TENDRA LUGAR EN NEW YORK EL 20 DE MAYO O EL 4 DE JULIO—SE INSTALARAN 60.000 ASIENTOS Y SE CALCULA UNA ENTRADA DE 1.200.000 DOLLARS — CARPENTIER Y DEMSEY SON BUENOS AMIGOS — LEVINSKY DECLARA FRANCAMENTE QUE CARPENTIER, QUIEN LE ARREBATO EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL DE PESO MEDIO, LO ES SUPERIOR.

Entre los pasajeros que el vapor France desembarcó en el Havre se encontraban el campeón de box Georges Carpentier, su "entraineur" Francois Descamps, el capitán Hirschmans y M. Bathan. Estos dos últimos venían de tomar parte en la copa Gordon-Benett, de balones aéreos, que se celebra en Norte América.

Carpentier, elegantemente cubierto con su abrigo de viaje, saludó desde los pasillos a los varios centenares de fanáticos que lo aclamaban, entre los cuales se contaban gran número de parisienes.

Cuando subió al vagón del rápido que lo conduciría a París, nosotros fuimos de los que subieron con él, y una vez el tren puesto en marcha, Carpentier se vió asediado por nuestras preguntas.

—¡Ha tenido usted buen viaje! ¡Ha hecho una buena travesía! ¿Cómo se encuentra usted! ¿Qué piensa usted de Levinsky? ¿Es cierto que lo venció dos de el segundo asalto! ¿Y Dempsey? ¿Cuándo será el encuentro! ¿Dónde?

—Levinsky—respondió Carpentier — es un boxeador excelente y no cabe duda que él se creyó vencedor. Las cosas pasaron de otro modo. Siempre me acordaré del vigoroso apretón de manos que me dió el día siguiente. Mo dijo que era el boxeador más violento que en su vida había visto.

Descamps intervino con su voz de falsete.

—Según la opinión de los expertos americanos, ningún boxeador de peso medio podrá llevar a cabo contra Carpentier ningún match interesante. Georges es indudablemente el campeón mundial de peso medio. Este es un título que él se ha ganado. Necesario era pues venir a depositarlo en Francia. Y estoy seguro de que aquí quedará por largo tiempo.

—Yo he visitado a Dempsey—agregó Carpentier—y él me ha dicho siempre que me apreciaba mucho. En una ocasión jugamos juntos una partida de "golf", y nos hemos despedido como buenos amigos.

—Luego su administrador...

—Sí. Ha sido muy comentado el dicho de que Kerns había establecido una comparación curiosa, en la cual yo re sultaba ser el cordero, Dempsey el matador y el "ring" el matadero. Kerns se ha defendido horelacmente de esta acusación y él mismo nos ha dicho con toda fuerza de voz que toda esa historia era falsa.

—En América—declaró acontecimiento Descamps—nada se debe extrafiarse de nada. Se ha dicho también que Georges no subía boxear.

—¿Donde se efectuará el match? En New York, sobre un campo de "baseball". Se aprovechará todo el terreno y se colocarán 60.000 asientos. Cada uno valdrá 20 dollars.

—¿Cuál será la fecha del encuentro? Debe ser el 30 de mayo "día de la consecración", o el 4 de julio, "día de la Independencia". En todo caso nosotros regresaremos a New York en marzo de 1921. Entre tanto Georges irá a pasar dos meses a su casa de Francia.

—¿Qué es lo que yo pienso de Dempsey?" El campeón mundial es en realidad un bello atleta. El día del match tendrá 26 años, es decir, uno menos que Carpentier. Su peso es de 82 kilos contra 78, lo que significa pues una ventaja de 4 kilos. Si Dempsey se revelase un boxeador al estilo de Beckett, muy bien apoyado en sus piernas, pero sin haber demostrado todavía lo que valía, sería de Carpentier. O de otro modo, si Carpentier perdiese igual a Dempsey en pesa, no tendría el menor reparo en poner un pronóstico favorable a Georges.

"Desgraciadamente la diferencia de peso hace temer el resultado del cotejo. Si no fuera así, no nos asustaríamos que no apostarán más que por Dempsey. No. Yo razono y tengo en cuenta las facultades de ambos combatientes. Si se que el juego de Carpentier es más rápido, más fuerte, más científico si se quiere que el de su adversario, pero yo sé también que Dempsey es más pesado y esta diferencia de peso puede serle fatal. Sin embargo, un golpe bien puesto de Georges podría decidir de un momento a otro la suerte del match. En todo caso, yo creo que el encuentro no pasará del cuarto asalto."

La llegada a Paris

El tren estaba anunciado para las cuatro y media. Sin embargo la "gente de los pesos pesados" se encontraba repleta desde mucho antes. El coche de Carpentier que vino a situarse por allí cerca, fué rodeado inmediatamente por un grupo de personas. Este grupo se convirtió al poco rato en una multitud de varios miles.

El tren llegó a las cinco y diez. Sobre la plataforma de acceso, los periodistas, los fotógrafos y los amigos personales de Carpentier corrían de compartimento en compartimento para descubrir al vencedor de Levinsky. Apenas hubo puesto los pies en tierra fué levantado en brazos por sus admiradores y acogido en el triunfo hasta el taxi. Cuando el público aperciblió a Carpentier ya no pudo aguantarse más: se desarrolló frenético de entusiasmo, en una formidable aclamación y para ver el campeón, los curiosos treparon sobre las ventanas, rompieron los coches y atropellaron al servicio de orden. Muchos sombreros fueron rotos y tres personas resultaron pisadas.

Descampa fué separado violentamente de Carpentier. Este pudo llegar hasta un café vecino de la calle Saint Lazare, y de ahí, en muchas ocasiones, se escapó gracias a un taximetro, sin haber recuperado a su fiel amigo. Descamps.

"Excelsior" de Paris,
Diciembre de 1920.

UN MATCH INTERESANTE

Se está concentrando un match de carácter amistoso para el próximo domingo, entre los escuadras superiores de Atlanta y San Lorenzo de Almagro.

El match ha de llevarse a cabo en el field del club F. C. Oeste pases en el Caballito.

Dada la gran rivalidad que de muchos años, a esta parte existe entre ambos clubs almagreros, la lucha promete adquirir contornos brillantes.

En nuestra edición de mañana daremos a conocer la forma como se constituirán los equipos.

EL CONSEJO SUPERIOR

Para esta tarde a las 18 horas, están citados los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Insértase a los señores consejeros una asistencia puntual, ya que según tenemos entendido, en esta reunión deberán tratarse algunos asuntos de suma importancia.

Americn Boxing

Mañana se realizará el match Bornetto - Plaisant

Mañana, a las 21, tendrá lugar en el American Boxing, Cabildo 806, el match a doce rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales argentinos Aurelio Bornetto y Elio S. Plaisant, de acuerdo con el contrato suscripto con ambos el 23 del mismo mes.

A tal fin, ruego al señor presidente quiera servirse ordenar las medidas conducentes a establecer de parte de esa federación el control de estilo, previa aprobación del contrato.

No dudamos cumplimos hacer presente al señor presidente que al procurar esta fiscalización lo hago animado del propósito de no ofrecer obstáculos a la realización de encuentros en la localidad donde me hallo establecido y en la que mi academia concurren la mayor parte de sus aficionados, sin que por este acto llegue a

El match Argentinos Juniors v. El Porvenir, es el más importante de cuantos anuncia el fixture de ambas asociaciones, para el domingo venidero.

Se jugará en el campo de Sportivo Barracas, a las 16 horas.

considerarme solidarizado con los intereses de la Federación Argentina de Box; por lo que me permito formular desde ya las reservas del caso acerca de la libertad en que me mantengo para dar exteriorización verbal o periodística a mis opiniones sobre cualquier asunto.

Reconozco la obra desinteresada y provechosa para el boxeo, que realiza esa digna institución, pero en cuestiones de detalle existe entre sus dirigentes y los mios un franco disidencia. Y es por este que, honesta y caballerescamente, combatiré desde mi modesto plano cuanto entienda en oposición a los intereses del box como deporte que debe fomentarse "on tranco" en nuestro país.

Acepte el señor presidente y la H. comisión, por su intermedio, las expresiones de mi personal consideración. — Manuel L. de Calatayud, director.

C. A. PROVINCIAL DEL ROSARIO

Hemos recibido la memoria del C. A. Provincial del Rosario, correspondiente al ejercicio que acaba de fenecer.

En ella, con cifras elocuentísimas, se demuestra el estado floreciente del Provincial, institución que se coloca a la par de los principales centros atléticos del país.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL

Por varios años he padecido de colitis húmeda teniendo más de veinte evacuaciones diarias con pujos de sangre que me producían dolores y una debilidad extraordinaria, seguí variados tratamientos médicos sin resultado alguno; por último me sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" y con este maravilloso medicamento me encuentro completamente sano, habiéndome normalizado mi vientre y desaparecido las evacuaciones con sangre. (Firmado) Rosa de Ballanca. Sin. Thames No 625, Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público examinar el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias.

Depósito general: Entre Ríos 171. Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No. 7871. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m/n.

Por preparación especial:

Dr. PABLO CUGORNO

Calle Entre Ríos 171 — U. T. 7287