Biblioteca Nacional
Sección Deposito Legal
(3 ejemplares) CIUDAD

AÑO VIII — Núm. 2273 Buenos Aires, Lunes 31 de Enero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

La expropiación del Casino - El decreto de anulación - ¿Y la responsabilidad del peligroso señor Whaskary? - Falta todavía mucho que sanear - Un decreto sin ulterioridades

Desde el primer momento de la llegada de la intervención a Tucumán, se le puso al Hortelano, o mejor dicho al Peludo, frente a un dilema casi insalvable.

Había un asunto que se distinguía entre todos los escándalos que caracterizaron al régimen del famoso señor Whaskary, por haberse producido ostensiblemente, a la luz del día, y con apariencias de acto legal, no obstante ponerse, con su solución, en pugna con los principios constitucionales más elementales.

Otros asuntos, otros "negotiums" se celebraron en la obscuridad, entre gallos y media noche, vulnerando las más elementales nociones de ética pública y privada. Eran en fin, casos de delitos prescriptos y penados en los códigos penales, ya se tratara de malversaciones, de fraudes directos o de "coimisiones", etc. Otros, aunque aparentemente legales, sólo tenían de ellos la forma excediendo por sus proporciones a lo que es algo menos que correcto.

Es hasta cierto punto natural, que un gobierno asegure bienes públicos o privados del Estado. Hasta ahí vamos bien, pero lo que no resulta tan natural es la manía de super-aseguramiento que tuvo Whaskary con la ayuda de la compañía "La Soberana".

Recordemos que se aseguró cuanto fué posible, hasta las "bomboneras" de los empleados municipales de ínfima categoría, de esos que barren y limpian las calles de toda suciedad.

También es muy natural, que un gobierno compre automóviles para el servicio oficial, pero no es tan natural el hecho de que un senador sea agente de una marca privada (Ford Co.), y que mediante su altísima influencia, la provincia de Tucumán haya comprado automóviles y repuestos de esa marca, en cantidad suficiente como para un siglo de servicios ininterrumpidos.

Puédense también municipalizar las pompas fúnebres, pero la forma en que lo realizaron Beckmann y demás adláteres, es algo menos regular. Recordemos que se adquirió un coche fúnebre, completamente desvencijado, en la sumita de 12.000 pesos; ¿es digno de aplauso el negocio de comprar en medio centenar de miles de pesos, una casa — para el Estado, — que sólo valía 5.000 pesos. El hecho de que el feliz vendedor fuera miembro de la legislatura y amigo del gobierno, precisamente no amengua lo incorrecto del acto, sino todo lo contrario... Tendrá apariencia legal, aunque haya en el fondo algo muy sucio, el hecho de construir un canal (el de Leales), presupuestado en 3.000 pesos y al fin, terminado, en una suma fácilmente diez veces mayor... Sin embargo, ¿cómo es eso que se equivocan de tal manera, "técnicos" del radicalismo burócrata? ¿O es que se trata de albañiles analfabetos erigidos por decreto, en ingenieros?

¿Y el caso de las compuertas de Vasena?

Como se ve, hay todavía mucho, pero mucho, para limpiar en el podrido ambiente que dejó el whaskarysmo. Pero eso aún es nada, si se compara con lo que harán los futuros gobernadores, sean de la patota de Opaviano Vera o de la de Tornquist o Compañía Azucarera Tucumana o Hagemann o Solano Peña o del Moral, pues estos cinco últimos nombres significan lo mismo.

La pseuda moralización que se efectúa con el decreto anulatorio de la expropiación, es un vulgar cuento para engañar a los cándidos. No tenía el Hortelano más remedio que proceder así, pues — como dijimos antes, — se encontró ante un grave dilema: o procedía en tal forma o quedaba el Peludo, ante el concepto público, como un vulgar farsante.

En efecto, el Peludo antes de ir la intervención, había expresado públicamente su condenación por lo inmoral del decreto de *expropiación* que había dictado Whaskary, además había un fallo de la Suprema Corte Nacional que le obligaba moralmente a proceder así.

Sin embargo, la proverbial "viveza" que tiene el peludismo para los casos de índole poco limpia, ha hecho que se condene el "acto" de Whaskary, pero — ¡caso curioso!, — sin que se le responsabilice a éste por ese mismo acto...

No basta con la apariencia de justicia que hay en el bambollista decreto del Hortelano. La provincia, que ha sufrido casi cuatro años, de inmoralidad y corrupción administrativa, no puede quedar burlada en sus anhelos de plena justicia y auténtica reparación.

admite desviaciones de la línea recta.

Veamos cómo presenta Martín Fierro al viejo Vizcacha que ha servido para apodar a Molina:

Viejo lleno de camándulas
con un empaque a lo toro,
solía andar en un moro
metido siempre en enriedos...

Anastasi y Cardarelli son los diputados más calificados de personalismo. Se identifican cabalmente. Cuando se piensa en Cardarelli, se piensa en Anastasi fatalmente; el ojo clínico de los socialistas los ha hermanado desde el primer día. Además, personifican al montón de anónimos que el Peludo ha colocado en la Cámara en lugar de empleados en el Correo.

La ironía humorística del diputado Peña los caricaturó ante la Cámara días pasados en el debate sobre el cobro indebido de impuestos.

Decía Cardarelli con esa jocunda frescura que Dios le ha dado:

.... Pero, no, señor presidente: la conciencia nacional está hecha: basta recorrer la República para ver la tranquilidad en que viven los pueblos. No me refiero a las provincias intervenidas, porque no sé de sus contiendas políticas internas...

Señor Peña. — ¿A que no va a Santa Cruz? (Risas),

Minutos más tarde tartamudeó Anastasi (el pollo):

... ¿Cómo nos vamos a asustar porque estemos veinte días sin impuestos legales, cuando en países de sistema representativo casi perfecto, donde ha habido una larga tradición de buena política, donde los grandes partidos se han turnado en el dominio de la cosa pública, ha habido hasta nueve años sin presupuesto, como por ejemplo en Dinamarca hace cosa de veinte o veinticinco años?

Señor Peña. — ¿Cuando todo estaba podrido en Dinamarca?... (Risas).

Hemos visto a Ferrarotti, callado, como queriendo pasar inadvertido.

De vez en cuando mira con nostalgia el palco de la prensa, donde se está tan cómodo...

No olvidamos su fuga de la comisión investigadora de los negocios de Azúcarberry, y lo emplazamos para cuando esta cuestioncilla entre a tratarse definitivamente en la Cámara.

En esa ocasión no debe fugar. Es necesario el voto y también la acción, de lo contrario el bandolerismo se apoderará del país.

¿Sabe el diputado Ferrarotti lo que determinó con su renuncia de esa comisión?

Que lo reemplazara en ella un Cardarelli: el joven Anastasi.

"CRITICA" en Mar del Plata

El tuerto Gómez ha resultado un verdadero Gatica para el agua. Invitado por el movedizo subprefecto Barla a bañarse en la playa de los Ingleses, lejos del mundanal ruido del Bristol, no echó... "suerte". Del otro lado, pues...

—Llegó Carlitos Saavedra Lamas, favorito de las damas.

—En los primeros días de febrero es esperado Adolfo Calvete, candidato.

—Para esa, Rodolfo Peracca, con un cargamento de paja de lino de Chapadmalal.

—El morocho Eusebio Gómez anuncia la reaparición de su semanarito humorístico "El Camarón Ilustrado", con el cual tantos éxitos de fidelería conquistó en la temporada pasada.

Las marcas que pertenecen al trust de los "43"

Los fabricantes libres

TORNQUIST Y LOS OBREROS

Cigarrillos explosivos

Hemos dicho que el "trust" de los "43" para beneficiar a sus fumadores de 30 y 40 centavos quitaba tabaco a los cigarrillos de 20 y 15. Invitamos entonces a nuestros lectores a comprobar ese aserto. Con una balanza de precisión en cualquier farmacia, el lector pobre se dará cuenta de que es robado nuevamente en el peso de los 15 gramos, que no son quince, sino trece. El balanceo de Impuestos Internos debe corresponder a la cantidad de tabaco gastado, pero no dice qué calidad.

Con la cantidad de marcas que tiene el "trust" *le es muy fácil poder prorratear* ese tabaco a su gusto entre las diversas marcas.

Quiénes pertenecen al trust—

Varios lectores entusiastas de esta campaña en favor de la libertad de comercio, nos escriben pidiéndonos que publiquemos diariamente la lista de las marcas que pertenecen al "trust" de los señores Tornquist, Gaona, Portalis y Piccardo.

No tenemos inconveniente. Helas aquí: "43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupee", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", de venta en la compañía, "Iris", egipcios que se lanzarán en estos días a la venta; "Avanti" toscanos; todo el tabaco picado que se vende en plaza; "Santa Damiana", habanos que se vendían antes enormemente y que ahora, desde que pertenecen al "trust", no se venden más; "Revolución", "Brasil", "Popular".

¿Quiénes no pertenecen al "trust"—

Hemos dicho en nuestras ediciones anteriores:

"El "43" ha tenido distintos rótulos y lemas y ha tenido que irlos cambiando en el transcurso, no largo, de su vida industrial. Nos hace recordar en esto al diputado Molina, "leader docista" en la comisión de presupuesto, que desde hace 30 años viene cambiando impávido de rótulo.

Probamos el caso.

Cuando el "43" hizo su agitación contra la Compañía Argentina de Tabacos—propiedad actualmente del "43" —llamándola "trust", porque cuando se ofreció en venta el "43" a la Compañía hubo una diferencia de precio de 2.000.000 de pesos, la casa de Tornquist y Piccardo ponía debajo de sus avisos: "No pertenecemos al "trust" o "Libres del "trust". Más tarde, cuando la mano de Tornquist entró a mover los títeres el público creyó fundadamente que había capitales alemanes en el "43" y el rótulo fué: "Capitales argentinos". Después vino la transición: se llamaba —nada más,—"Fábrica independiente". Hasta que ahora, en el manifiesto lanzado por el señor Gaona para explicar una situación que no la podría expresar el retórico más avezado, apenas firma "Piccardo y Cía. Lda.". Ya no es ni fábrica independiente, ni deja de pertenecer al "trust" ni tiene capitales argentinos.

Es un acto de rubor que no dejamos de aplaudir. Entre tanta impudicia resalta el rubor del enorme "trust" que ya no se anima a seguir mistificando al pueblo con palabras. Lo mistifica con hechos y con malo y poco tabaco."

Alguien nos pregunta qué marcas no pertenecen al "trust". Es necesario no olvidarse que esas marcas libres que de una manera altiva defienden el honor de la industria libre, son:

Compañía Nacional de Tabacos, con los cigarrillos "Pour la Noblesse".

Oneto y Cía., con los cigarrillos "Dólar", cigarrillos "Orión", cigarrillos "Claridad".

Ariza Hnos. y Cía., con diversas marcas.

A ésas, pues, debe dar nuestro público su *preferencia*. Ese buen público que ha sido víctima de las maquinaciones del "trust". De ese "trust" único y verdadero autor de la ley que reduce a 12 la cantidad ya exigua de los cigarrillos.

Para mañana—

Mañana hablaremos de la actitud de los "43" frente a los obreros; de la sangrienta huelga de los "Avanti"; de las diversas y pintorescas actividades del jefe del "trust" señor Tornquist, y de una nueva calidad de cigarrillos emitidos, al parecer, por el "trust", que contienen pólvora y que hacen explosión al prenderlos.

Todo, muy interesante.

Crotto, "gobernador"

EL APOSTATA VUELVE AL DOGMA

El acomodo principista de Buenos Aires. — Los ministros que le dan a Crotto. — Pronto será nuevamente una bolsa de gatos.— La repartija de los 100 millones.—Antes de fin de año, la intervención.

Los puritanos de Buenos Aires, aquellos que expulsaron a Sardetti del partido histórico por considerarlo un traidor a los principios, se han acomodado *con él*, transando por miserables posiciones.

Crotto les da los tres ministerios y la jefatura de policía y mediante esta propina, el apóstata se restituye al dogma. La regeneración de la provincia podrá ahora llevarse a cabo sin inconvenientes... siempre que el gobernador haga la vista gorda a las maniobras y trapisondas de toda clase que sus "colaboradores" efectúen, cumpliendo el programa del comité, en el extenso campo del presupuesto.

Desde luego, se descuenta que Sardetti permanecerá firme en el gobierno. Lo de la licencia por seis meses *no es más que una bella ilusión de los* que quieren suplantarlo con Monteverde para hacer desde el poder otra política: la política de Lencinas y Bascary y la de todos los regeneradores típicos que halagan al Peludo con su sistema de depredación permanente y de absolutismo.

El ministro de gobierno procurado a Crotto representa, sin duda esa tendencia. El señor Cabral es un escribano del Tandil, que no concibe ni ve más que un aspecto de las cosas. Intolerante, el que no está con él, está contra él. No creemos que dure con Pepino, porque carece de la elasticidad necesaria para mantener los términos de armonía que exige una sociedad de intereses. En cuanto a los otros dos candidatos, Rendón y Bavio, no son sino simples Pachecos rurales, socarrones e inútiles.

Inmediatamente empezará la repartija, naturalmente. El presupuesto, que no ha sido sancionado todavía, lo será en la próxima semana. Tendremos ocasión de comprobar nuevamente las cifras poderosas que lo forman. Los contribuyentes se verán obligados a depositar más de cien millones en el año para costear la regeneración de la provincia. Aumentará el impuesto territorial y los cigarrillos valdrán cinco centavos más, el vino 10 centavos más el litro y así sucesivamente. Todo ésto lo quieren los paganinis, desde que lo consienten silenciosos y pasivos.

Pero no demorarán en pelearse otra vez los gitanos, porque es precisamente el presupuesto lo que los une y los divide; lo único que los mueve, lo que les da vida y razón de existir.

Por otra parte, el peludo manipulará en la Casa Rosada su politiquería de intriga para producir entre los regeneradores bonaerenses la bolsa de gatos que necesita se haga a fin de que lo busquen todos mañana pidiéndoles los intervenga y los pacifique.

Sardetti vuelve, pues, a la gracia de Dios.

No ha precisado cumplir más penitencia que entregar unos empleos a los indios de la legislatura.

Si el "acomodo" se confirma y en la hipótesis optimista de que se endureciera, como dice el diario de los *editoriales, no durará, de todas suertes, hasta fin de año.*

Antes de fin de año el Peludo decretará la intervención para hacer las elecciones presidenciales. Sardetti y la indiada tomarán el campo; desaparecerán de la escena hasta el otro carnaval.

Notas del parlamento

CHISMES Y PERFILES

En la comisión de Negocios Constitucionales que irá a San Juan a "averiguar" *lo que hace el loco Jones*, figuran cuatro magníficos ejemplares del radicalismo, de ese radicalismo que ha inspirado la glosa del consejo piadoso aquel: sea compasivo con los radicales. Son los doctores Vergara, Cardarelli, Celesia y Gibert. Lo de doctores va por cuenta de la Facultad de Derecho, que hace lo que puede.

Es el caso del proverbio: lo que Natura non da, Salamanca non presta.

El doctor Laurencena, es el otro miembro radical de esa comisión. Hablamos de él con respeto. El sabe que sus cuatro correligionarios y compañeros inspiran realmente la compasión que impetra al público el doctor Albarracín.

Los cómplices de Azúcarberry en la comisión investigadora de los negociones famosos, siguen haciéndose los suecos para evitar el escándalo. No van a la sala de la comisión. Sánchez Sorondo y de Tomaso están perdiendo la paciencia.

Anunciamos que habrá dictamen de la minoría a mediados de febrero sin falta y que se sabrán cosas más interesantes de las que ya se saben.

Celesia, Anastasi y Vergara quedarán bien definidos como encubridores.

El diputado Molina, que por su conocida táctica de agachadas, carga hace tiempo con el apodo de viejo Vizcacha, dijo en el debate sobre la comisión investigadora a San Juan:

—Radicalismo es concepto que no

Las pesadillas del Apóstol



A pesar de los trabajos científicos efectuados por notables psicólogos y por no menos distinguidos especialistas de la medicina psiquiátrica, queda mucho por descubrir en materia de alienación mental y otras cosas relacionadas con la psiquis.

Una de las cosas que más desesperan, por lo inexplicables, es la misteriosa relación que existe entre el momento en que la enfermedad hace crisis y ciertos factores externos, cuyas características aparentemente resultan incongruentes y en ningún modo ligadas a esos procesos o situaciones anormales.

Se ha observado un hecho raro, verdaderamente extraordinario. El Peludo se enloquece del todo, pierde sus limitadas facultades, se agudizan, se exacerban sus molestias en cuanto se abre el Congreso...!, ¿pero por qué será eso?

Eso no es nada, hay más aún, llega al colmo la disolución de su aguachento encéfalo en cuanto hablan Pinedito, Sánchez Sorondo, Iramain, etc...

Brindamos tan curioso fenómeno a los sabios que se dedican a esta clase de estudios, puede ser que la ciencia encuentre allí algo novedoso

Comentarios sobre un duelo

Es público y notorio el gesto de hombría del general Vallée, perdonándole la vida al célebre Callorda, al hacer aquél el disparo al suelo.

Hablando en plata, este balazo al aire ha sido la muerte moral del Callorda, ya que físicamente es casi un cadáver que se sospecha que vive por los ayes que lanza cada vez que la temperatura anuncia un brusco cambio de tiempo... ¡Hay callos que parecen volcanes!

Oigamos, pues, el comentario que corre ya de boca en boca:

Se dice que después que don Julio hizo el disparo contra el distinguido general, y viendo que este seguía apuntando, notó que poco a poco desviaba *el arma hacia el suelo*, en cuya circunstancia el Callorda sospechó que su adversario dirigía la puntería en dirección a la cordillera pedestre con que madre natura le adornó por lujo... Ver esto y ponerse verde de jabón, todo fué uno. Pero Vallée, no queriendo prolongarle la agonía y dirigiendo su mirada a las protuberancias que son para Moreno una "efectividad poco conducente", exclamó:

"Creced y multiplicaos..."

Lotería Nacional

2 0 9 5

Con 80.000 pesos

CON 10.000 PESOS

27638

CON 5000 PESOS

18268 24717 25996.

CON 1000 PESOS

14619 10586 14153 5205 1616.

CON 500 $

24839 16321 31735 32771 6675 7656
37097 36274 28116 16366

CON 200 $

13214 2537 27731 347.3 21817 9441
18382 35286 12086 16332 13267 15087
19234 11651 5545 27773 37178 10067
33346 3265 35592 23609 36009 27101
7870 22322 14135 25282 3897 34673
33478 10427 23497 17053 24771 589?
2037

CON 100 $

3560 2785. 10765 20579 28294 37429
2230 14713 32441 23220 11295 30392
17794 1437 11068 10655 25238 10553
24134 35640 15461 6631 2917 32868
5631 11353 26941 20338 4994 17710
32336 17547 8303 31930 25819 2338
31888 6961

CON 30 $

Mil

286 973 393 083 757 714 690 563 01?
960 008 265 265 497 865 767 577 46?
259

Dos mil

250 257 827 519 303 390 289 683 847
585 175 207 866

Tres mil

447 990 978 427 249 646 288 477 629
649 833 149 747

Cuatro mil

698 151 894 019 051 131 895 681

Cinco mil

639 913 115 914 662 816 630 629 495
701 728 836 051

Seis mil

010 780 238 024 017 776 796 938 830
998 475 028

Siete mil

342 305 559 144 579 354 285 099 821
794 641 264 542 629 833 145

Ocho mil

543 246 747 320 159 574 061 647 463
431 835 367 955 736 512

Nueve mil

662 392 784 846 720 570 436 381 7
796 932 677 540 106 574 981 777 733

Diez mil

178 635 495 629 349 410 962 157 280
783 045 989 056 766 888

Once mil

302 443 215 062 104 691 406 436 677
842 754 075 185 962 384 717 773

Doce mil

666 996 938 733 895 732 595 250 ?
492 211 273 471 793 312 097 261 546

Trece mil

286 491 653 898 384 453 564 024 515
380 911 217 241 290 933 594

Catorce mil

472 689 949 432 086 136 819 931 45?
529 859 306 614 614

Quince mil

001 966 610 554 029 396 460 365 698
875 335 026 935 569 608

Diez y seis mil

034 730 337 031 641 291 348 879 970
489 636 011 183 637

Diez y siete mil

700 942 508 936 216 883 954 730 665
311 894 019 026 461 294 955 550 30?
893 868

Diez y ocho mil

910 419 947 138 888 075 417 207 715
540 713 555 011 638

Diez y nueve mil

396 703 925 756 672 623 860 142 119
325 976 163 398 591 520

Veinte mil

919 442 023 576 161 144 541 398 456
047 013 701 966 445 117 318 753 435
748

Ventiun mil

267 157 425 127 511 004 480 382 741
083 692 662 551 693 891 393 673 56?
772

Veintidos mil

263 086 036 827 078 044 541 532 252
601

Veintitres mil

033 703 798 215 243 081 133 996 266
323

Veinticuatro mil

156 520 086 531 855 388 448 143 446
464 946 851 128 603 991 044 523 64?

Veinticinco mil

296 776 782 567 581 029 731 295 286
652 803 332 609 443 376 873

Venitiseis mil

177 279069 431 291 532 607 190 849
807 465 146 726 482 224

Veintisiete mil

051 903 919 942 172 731 167 864 73?
929 737

Veintiocho mil

002 568 755 011 408 480 684 570 60?
203 987 071 105

Veintinueve mil

202 816 102 048 423 507 189 714 55?
050 966 913

Treinta mil

809 015 919 575 014 601 864 035 568
850 581 546

Treinta y un mil

269 195 414 239 280 110 700 730 598
734 798 185 254 613 253

Treinta y dos mil

958 865 970 658 599 166 576 346 50?

Treinta y tres mil

862 248 266 180 416 865 818 801 00?
197 938 785 099 370 650 527 270

Treinta y cuatro mil

874 341 178 375 155 846 809 369 61?
889 325 543 038 611 867 395 025 71?
812 776 614 729 826 631

Treinta y cinco mil

041 276 138 551 667 920 068 123 670
608 882 764 295 398

Treinta y seis mil

656 456 522 568 267 220 448 422 293
213 340 916

Treinta y siete mil

105 459 011 752 390 474 543 651 903
439 862 162 222



Policía



Ecos del gravísimo accidente ocurrido en el Tigre

Detalles del doloroso hecho —El sepelio — El chauffeur salvado milagrosamente

El lector conoce los primeros detalles del doloroso accidente ocurrido en el Tigre, y del que resultaron víctimas los doctores Luis Bernasconi, Angel Rivelli y don Andrés Cavadini.

La cena—

Los tres amigos habían partido en tren de franca camaradería, a cenar al Tigre, ocupando un auto, que los llevó y los esperó. Cuando terminaron de cenar, los tres volvieron al auto y emprendieron un paseo. El auto pertenece al doctor Bernasconi (Ford número .5245), y en él, emprendieron el viaje de regreso. La obscuridad y la lluvia torrencial que caía en esos momentos, hicieron equivocar el camino al doctor Bernasconi, que era el que manejaba, llevando a su "chauffeur" Hisiski (japonés), al lado. En una de las vueltas desviada la dirección, el coche se precipitó sobre la escalerilla del desembarcadero, produciéndose el hecho fatal, pues cuando el conductor quiso frenar fué demasiado tarde. El auto cayó capota abajo, precipitanto a los viajeros.

El japonés—

El japonés Hisiski, perfecto nadador, después del primer momento de estupor maniobró logrando ponerse a salvo.

Según su confesión, en el instante más desesperado, sintió que alguien le tiraba de las piernas, sin duda uno de los viajeros, que se agitaba contra la muerte.

La muerte—

El coche muestra desperfectos que como se puede calcular, no fueron causados por el golpe, sino por los pasajeros, que en el afán de buscar la salvación, en el trance desesperado de la agonía, viendo ya la muerte cara a cara, rompieron cortinas y cristales.

Los gritos y los auxilios—

El japonés Hisiski, ante el trágico espectáculo y disipado el horror del primer momento, dió fuertes gritos de auxilio, que llegaron al marinero de la Subprefectura, Angel Raimundo, quien, en compañía de un botero, se lanzó en ayuda de los accidentados. Desgraciadamente, fué tarde. Los tres amigos habían ya encontrado la muerte. Avisadas en seguida las autoridades, acudió al lugar del suceso el subprefecto Ubaldo Esquivel, con sus empleados.

Los cadáveres—

El agua en correntada había desviado de la orilla los despojos unos 30 metros. Por medio de cuerdas y cables, se iniciaron los trabajos de rastreo para extraer los cadáveres.

Después de larga tarea fueron hallados. El primero que se sacó fué el del señor Cavadini; luego el del doctor Rivelli y mucho después, ya en presencia de amigos y deudos del extinto, fué sacado el del doctor Bernasconi. Los deudos se hicieron cargo de los cadáveres, que fueron conducidos en seguida a la capital. Calcule el lector, lo horroroso del cuadro.

El sobreviviente—

...fué el dichoso japonés. Este, como si tuviera un Dios aparte, se salvó — como ya hemos dicho, — milagrosamente. Se llama Hisiski Tisuke Shinden, y a estas horas está detenido en la Subprefectura del Tigre, mientras los empleados Gualdo Esquivel y Carlos Croza, a las órdenes del juez de turno, instruyen el sumario.

Las víctimas — Datos—

Suficientemente conocidos para no necesitar comentario, eran los jóvenes doctores Angel Rivelli y Luis Bernasconi: los dos prestaban servicios en el hospital Juan R. Fernández. El doctor Rivelli era argentino, de 30 años de edad. El doctor Bernasconi, argentino, también, contaba sólo 28 años, y en el hospital nombrado atendía la sala de Maternidad. Hacía sólo tres años que ejercía la carrera. El señor Cavadini tenía 42 años, era viudo y deja tres hijos. Tenía un puesto de importancia en la Inspección Técnica de Ferrocarriles, oficina a la que pertenecía desde hace 28 años; en la actualidad era secretario de la Asociación Mutual del ministerio de Obras Públicas, cargo que le fué adjudicado en virtud de sus muchas virtudes.

Antes de la catástrofe—

La más franca alegría reinó durante la cena de los tres buenos amigos, cuya sobremesa se prolongó, entre charlas y buen vino, hasta altas horas de la madrugada. Intervino en la tertulia el encargado del hotel, señor Bizarro, que a último momento, como si hubiera presentido lo que iba a ocurrir, les pidió con insistencia que se quedaran a dormir en el hotel, facilitando él la forma. Los tres, se opusieron a esto, pues deseaban ir a sus casas; cuando ya cansados de esperar que pasara la lluvia, se pusieron en marcha, todavía hablaron con Bizarro, al cual le prometieron volver a cenar el próximo día 7. Dos minutos después, la muerte caía sobre ellos.

El entierro—

Los tres entierros se han realizado esta tarde. Ellos han dado margen a una vivísima manifestación de pesar. Los doctores Bernasconi y Rivelli y el señor Cavadini, contaban con numerosísimas simpatías en varios círculos del país.

Un robo de lo más audaz

Una punta de pesos, documentos, y mercaderías, que se fueron...

En jurisdicción de la comisaría Salta, se ha llevado a cabo un audaz robo, del cual resulta perjudicado Emilio Cassaner. Se trata de un negocio de ferretería establecido en la calle Salta 472, casa donde entraron varios ladrones, previa violación de la cortina metálica primero, y luego de una ventana que da acceso al salón de ventas. Para realizar el robo, los ladrones han violado la caja de hierro, una mesa escritorio y dos armarios, de los cuales sustrajeron dinero, mercaderías y documentos. El propietario del negocio ignora hasta que realice un arqueo de caja, a cuánto asciende el robo. Interviene en el asunto la policía de investigaciones y en el sumario el juez doctor Llavallol.

Haciendo un drama nacional

Un balazo y un "actor" herido ¡Cómo está el arte!

En un salón o cosa parecida que existe en la calle Sarmiento 2419, se representaba ayer un drama nacional. Y, como era nacional, era con muchos tiros y puñaladas. No decimos el nombre de la "obra" por no hacerle reclame.



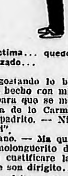
El loco Marzolatti caracterizado de italiano

En una de las escenas culminantes se encontraban frente a frente, los dos primeros "atores" del elenco: Antonio Diachio y Aníbal Marzolatti. El primero, de compadre, y el otro de italiano.

Ahí va la escena en cuestión: (muy del teatro aborigen ¡vágame Dios!)

Compadrito. — Le garanto, don Giuseppe, que si le arrastro el ala a su hija es porque la quiero, le garanto...

Italiano. -- Ma no compadrito, propio de la orilla de Barraca e la Boca. Osted es una vulgare pájaro que le anda gostando lo budine... pero no lo son hecho con mi moquere ¡a media!, para que se morfa osted, per la madona de lo Carmelo, capiche?



La víctima... quedó con un ojo carbonizado...

Compadrito. — Niente. Su hija me "rocqui".

Italiano. — Ma quiero hacere el favore molonguerito del diablo Satanaso, de custificare la palabra dificile que me son dirigito... Cristo!

Compadrito. — Un momento. ¿Palabro difícil? Ninguna. Cada uno en su elemento. Su... hija... me quiere...

Italiano. — No pote sere... He hica es una moquere de buen gusto... ?

Compadrito. — ¿Indireta? ¿Sofisma? ¿Silogismos a mí?

Italiano. — Pero que dice, está tocato de la cabeza, o está ebrio?

Compadrito. — Ebrio yo... (y sacó la faca).

Italiano. — Osted! (Sacó un revólver y pun! El arma cargada con pólvora de "utilería", le quemó la cara, de manera grave).

Pateo en la sala. Y Marzolatti a la sombra.

Un ladrón de alto vuelo

Su prisión en Montevideo

A raíz de denuncias formuladas con motivo de robos de carteras efectuadas en los trenes del ferrocarril y en tranvías, el Jefe de Investigaciones recomendó con gran interés a los Comisarios que sus subalternos vigilaran con especialidad los pasajeros en la Estación del Ferrocarril donde se había producido uno de estos hechos. Ayer en momentos que partía un tren, el empleado Luis Pardeiros, de la Sección "Embarcaderos", notó que un sujeto joven y bien vestido trataba de obstaculizar el paso a los viajeros, estacionado en el corredor de los coches. El empleado aludido después de observar detenidamente al individuo que cada vez se le hacía más sospechoso, resolvió detenerlo, lo cual no le costó poco trabajo, pues al darle la voz de preso quiso eludir la acción de la policía, presentándole al empleado documentos falsos y asegurándole que era estudiante y pertenecía a una distinguida familia. El empleado Pardeiros que seguía en su sospecha, resolvió detenerlo y conducirlo a la Oficina. Una vez en presencia del Comisario Bacigalupo, y después de múltiples interrogaciones a que fué sometido, declaróse único autor de los siguientes: el día 14 del actual, a las 6 y 1|2, en un tren le sustrajo al diputado señor Gualberto E. Ros, una cartera conteniendo mil novecientos pesos, y al señor Francisco Rodríguez una cartera con ochocientos pesos, en circunstancias que viajaba en un tranvía recorrido 55. La "foja de servicio" de este pajarraco que usa los nombres de Juan Bonnemet Costa, o Manuel González, o Antonio Agrelo, o José Madanaga (a) Pibe capataz, es abundante. En nuestro país registra el prontuario No. 14960; en la División de Investigaciones y Técnica de la ciudad de Buenos Aires, dos entradas a la cárcel por robo; en la ciudad de Salto, una entrada por robo de una cartera. Así mismo encuéntrase prontuariado por delitos contra la propiedad en las policías de San Paulo y Río Janeiro. También en Italia estuvo preso por punguista de carteras, siendo muy conocido en las ciudades de Génova, Lógaro, Milán y Berna. En la orden del día de la policía de Buenos Aires, se recomienda su captura por robo. En compañía de este sujeto venía otro que logró fugar, pero que la policía tiene su filiación y no tardará en caer en sus redes.

Y siguen los choques

UN AUTO Y UN SIDECAR

La señora María de Spósito en compañía del señor Segundo Sanono, viajaba en un sidecar por la calle Gaona. Al llegar a la esquina de Caracas el conductor no pudo detener la marcha, y se estrelló contra un auto que dirigía Bernardo Billef. Lo violento del choque hizo que la señora María fuera despedida violentamente contra el suelo, produciéndole así una herida grave en la cabeza.

Intervino la 38, deteniendo a ambos conductores.

Una muerte misteriosa

Los de la 6a. se encuentran ocupados en la tarea de esclarecer la forma en que ha muerto un hombre, aun no identificado totalmente, en la casa de hospedaje de la calle Matheu 210. Este se presentó a dormir anteayer, ocupando una pieza. Trascurrido un tiempo alarmante, y como el hombre no diera señales de vida, se abrió la habitación. Un hombre apareció muerto. ¿Cómo? ¿Por qué causa? Un médico de la asistencia que lo examinó dijo que al parecer había muerto intoxicado. El médico de policía doctor Reyna aconsejó la autopsia. El muerto contará a lo sumo veinte años. Se instruye sumario.

Un raspa capturado

En Montevideo, el Sr. C. Preve, domiciliado Uruguay 910, denunció anteayer en la sección Delitos contra la propiedad de la policía de Investigaciones que había sido víctima de la sustración de un par de cortinas de hilo, las cuales había adquirido hacía pocos días, en la suma de $ 100.

El encargado de la nombrada sección, comisario Ellauri, dispuso que empleados a sus órdenes, trataran de aprehender al raspa de las cortinas.

Los empleados Galceroni y Duplesis, ambos encargados de la vigilancia en las casas de compra-venta, detuvieron por sospechas a un sujeto indigentemente vestido, en momento que salía de la calle Piedras 288.

Preguntado sobre su visita al mencionado comercio, dijo que había penetrado a él, con propósito de hacer algunas compras, pero como los funcionarios dudaran de esta manifestación, condujeron al detenido al interior del comercio de la referencia e interrogaron a su propietario, Pedro Gobriani, con respecto al móvil que indujo a penetrar a su comercio al sujeto sospechoso.

Gobriani, que en ese preciso instante se disponía a arreglar cuidadosamente un par de cortinas — las cuales coincidían con las sustraídas al señor Preve — manifestó que el desconocido lo había visitado a objeto de negociarle las cortinas que obraban en su poder y por las cuales pagó la exigua suma de 0.80.

En el acto los agentes policiales dieron orden al comprador que las prenombradas cortinas quedaban retenidas, y mientras Galceroni conducía al detenido a investigaciones, Duplesis se trasladó al domicilio del señor Preve, a fin de que éste fuera a reconocer las nombradas prendas.

Identificado el preso en la sección técnica de investigaciones, resultó llamarse Antonio Wadislavihe e interrogado por el comisario Calvo no tuvo más remedio que confesarse autor del hurto referido.

El damnificado previo pago de 0.80 ha rescatado las cortinas que le habían sido hurtadas.

El detenido fué remitido a la cárcel correccional y sometido a disposición del juez.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920.— **Dr. R. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 21 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Lana de Laus**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

AGENCIAS DE LA CAPITAL

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto . . .	$	100.000.000
Capital realizado . . .	$	98.587.100
Fondo de reserva. . . .	$	48.981.485
Prima a cobrar	$	[illegible].455.000

Núm. 1, Pueyrredón 190; núm 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes [illegible]; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fé, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A seis meses.	4	o|o
A mayor plazo		Conven.

Por depósitos en caja de Ahorros desde 10 pesos hasta 20.000 moneda

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898

BARTOLOME MITRE 400 al 408

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1589-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado . . .	"	10.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas á cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente . .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o|o
A plazo fijo de 150 días . . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros á la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearon en préstamos hipotecarios, al plazo de un año . .	5 1|3	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14

DOMINGO REPETTO, gerente.

12 CIGARRILLOS

tamaño grande; elaborados con los mejores tabacos habanos y absolutamente despalillados, contiene cada atado de cigarrillos DOLAR-EXTRA de 0.30 cts. que acabamos de lanzar al consumo

"AL OFRECER AL PUBLICO NUESTRO NUEVO PRODUCTO LO
"HACEMOS CON EL DESEO DE AGRADECER EL CONSTANTE
"FAVOR QUE DIARIAMENTE NOS DISPENSA FUMANDO NUES-
"TROS CIGARRILLOS."

DOLAR - EXTRA de 0.30 Cts.

"SATISFARA AL FUMADOR MAS EXIGENTE, QUE AL PRO-
"BARLOS RECONOCERA NUESTRO NUEVO ESFUERZO, AL OFRE-
"CER UN CIGARRILLO, QUE NO ADMITE COMPARACION NI EN
"SU CALIDAD. COMO TAMPOCO EN SU PRESENTACION"

"FUMAR CIGARRILLOS "DOLAR" ES FOMENTAR EL DESARRO-
"LLO DE LA INDUSTRIA LIBRE, DE CUYA COMPETENCIA EL
"PRIMER BENEFICIADO ES EL FUMADOR"

"CUMPLIENDO LA LEY QUE LIMITA EL PESO Y CANTIDAD DE
"CIGARRILLOS, FAVORECEMOS AL PUBLICO EN TAMAÑO Y
"CALIDAD."

Pídalos en todas partes

J. S. Onagoity y Cía. Humberto 1º 1256

FABRICA INDEPENDIENTE



Margarita Xirgù pierde la línea

SUS ARTISTAS, ENTREGADOS AL CANTO INFIMO Y AL BAILOTEO.

La compañía de Margarita Xirgu, que trabaja con mucha suerte en Barcelona, tiene en estudio un cuadro de varietés. No se asombren los admiradores de la trágica catalana, Se ha generalizado tanto la costumbre de añadir a las compañías de dramas y comedias, números de canto y bailoteo, que el antiguo fin de fiesta está llamado a desaparecer para dejar lugar a esas exhibiciones frívolas y ligeras que tan del agrado resultan del público.

El ejemplo, al menos en la ciudad condal, lo dió Martínez Sierra, haciendo que su compañía descendiese a interpretar esas cosas raras que vió hacer en el Goya.

Ahora la Xirgu hace que su compañía aprenda cuplés, baile fox trots y se ejercite en los juegos de prestidigitación para que ningún secreto exista para ella en el género ínfimo.

Y para que en esto, como en todo, quede en buen lugar el nombre de Cataluña, parece, que en este cuadro de varietés, dos jóvenes artistas de la compañía de la Xirgu—cuyos nombres lamentamos no conocer para lanzarles a la inmortalidad—cantarán "Les caramelles", "Visca Catalunya, redeu"!

Está muy bien. Después de leer esto ve de los pericones que Camila Quiroga ha bailado en España, repetimos lo que dijéramos días atrás. O la Guerrero nos da la yapa de unas alegres seguidillas y don Fernando un movedizo garrotín, o rebajan el precio de las localidades. A nosotros no nos defraudan por muy nobles que sean!...

Barreta es una persona formal

Tal como suena. Y a despecho de nuestro suelto de ayer. El actor genérico del Nuevo es serio como un cuákero y formal cual una interpretación festiva de la señora Cuello.

Ayer por la mañana nos comunicaron telefónicamente en nombre de la empresa del Nuevo, que Barreta a pesar de su contrato plantaba la compañía para unirse a la Arce. El muy... chichón del informante imitó la voz de un artista conocido con tal habilidad, que no vacilamos en darle crédito. Dimos la noticia. Y anoche al llegar al teatro, nuestro hombre, afligido y con una seriedad que se daba de puntapiés con el uniforme del barón de "La casta Susana", nos sacó del error. Ni se ha comprometido con la Arce, ni ha pensado en abandonar a sus camaradas.

Le prometimos dejar las cosas en su lugar y lo hacemos complacidos. Barreta fué siempre un cómico digno de ser considerado porque tanto respetó su firma como su palabra, llegando hasta el caso de rechazar una brillante propuesta de Esperanza Iris en el Brasil, porque Arce con quien no tenía compromiso firmado, carecía de un reemplazante discreto. Y sería sencible tener que perder el buen concepto que de él tenemos.

En cuanto al bromista-imitador le aconsejamos vaya a hacer chistes a su señora mamá.

Tatiana Weristcháguina

EX-BAILARINA DE LA CORTE DEL ZAR, QUE FUE SECUESTRADA POR LOS BOLSHEVIKIS

A bordo del trasatlántico "Almanzora" llegó procedente de la rubia Albion, la ex bailarina de la corte del ex zar Nicolás, que logró fugarse de manos de los bolshevikis, Tatiana Weristcháguina, nieta del famoso pintor ruso del mismo nombre.

Tatiana Weristcháguina, nació en Petrogrado. Desde pequeña concurrió a las principales academias de danzas, siendo una de las discípulas predilectas de Nijisky, Karsavina, etc., que la incluyeron en sus elencos como "estrella solista". Los éxitos alcanzados por Tatiana, en el difícil arte de Terpsícore, le valieron la gracia del Padrecito Zar, que la llevó a la corte como primera bailarina. Derrocado el poder zarista. Tatiana se vió obligada a huir de Petrogrado, pero fué detenida en Odessa por la Guardia Roja, que la confinó en la cárcel de Schlusenburg, a orillas del Neva. Sus encantos personales y la sutil gracia que emanaba de su aristocrática y deliciosa figura, pesaron en el ánimo destructor de sus cancerberos y así fué como al cabo de dos años de encierro, logró burlar la vigilancia de los carceleros y arrojándose valientemente al Río Neva, lo cruzó a nado, refugiándose en Helsingfors, capital de Finlandia. De allí, se trasladó a Inglaterra, de donde arribó a nuestras playas a bordo del "Almanzora".

Tatiana Weristcháguina, es casi seguro que pasadas las carnestolendas se presente en uno de nuestros cines de categoría, que bien podría ser el Teatro Esmeralda.

Florencio Sànchez, periodista

Un periodista de Rivera, República del Uruguay, relata en los siguientes términos una de las tantas anécdotas de la accidentada vida de Florencio Sánchez:

"El Combate" veía la luz pública con bastante regularidad.

"No sabemos por que motivo uno de sus numeros, un buen día, salió excesivamente revolucionario contra el jefe de la tropa señor Mena y exhortando a la subversión contra su jefe. Mena se hospedaba en el antiguo hotel de Pérez, establecido en aquel entonces en la esquina de Sarandí y Faustino Carámbula donde existe hoy el hermoso edificio de nuestro convecino señor Souza Leal. Hubo quien de inmediato facilitara a Mena el número mencionado. Mena montó en cólera y mandó uno de sus ayudantes a buscar a Florencio en calidad de detenido. Comparece este, medroso, imaginando el peligro que corría. Verlo Mena, y abalanzarse sobre él, fué todo uno.

"Gracias a la intervención del señor Pantuleón Quesada, que increpó a Mena su proceder tiránica, Florencio pudo salir ileso del hotel. Sabiendo Quesada de lo que era capaz Mena y que el gesto revolucionario de aquel jovencito jamás sería perdonado y presumiendo que esa noche Florencio desaparecería del campamento fué en su busca y dándole dos monedas de oro, le aconsejó que se fuera Brasil adentro, diciéndole que su vida corría inminente peligro. Así lo hizo Florencio, partiendo esa misma noche con dirección a Bagé.

"El que esto escribe, le oyó decir al señor Quesada por repetidas veces, que debido a su intervención en aquellos momentos logró salvar la vida de aquel joven que con el rodar de los tiempos sería gloria imperecedera del teatro rioplatense y orgullo de nuestras letras nacionales".

POUSINET



El poli-artista, que lo mismo canta un cuplé, que pinta un "affiches", escribe una revista o le toma el pelo al binomio de Newton. Pasado mañana se presentará en el Majestic. Esta auto caricatura, retrata su modalidad humorística en grado sumo. Es un gran número.

Nuevo tenor español

Está llamando la atención en Estados Unidos el joven tenor de ópera, Valeriano Gil, de origen español.

Ha actuado con éxito en Nueva York, y recientemente ha sido contratado para actuar en la Habana, en condiciones muy ventajosas.

Valeriano Gil es natural de un pueblecito de la provincia de Alicante, y marchó a América entre un puñado de emigrantes para trabajar allí como bracero.

Como tenía gran afición a la música, alternando con su diaria ocupación, logró terminar sus estudios y debutar en un teatro.

Ver para creer.

Honrando a Beethoven

Ejecución de sus sinfonías por Mengelberg y Toscanini

En el salón de los grandes conciertos de Roma, el Augusteo, se desarrollará próximamente, una temporada de conciertos, dedicada exclusivamente a obras de Beethoven.

Constituye este festival la parte principal del programa de homenajes a la memoria de Beethoven, de cuyo nacimiento se cumplió recientemente un nuevo centenario.

Para los músicos y aficionados constituyen estos conciertos una atracción singular, porque será la oportunidad de que oigan todas las nueve sinfonías de Beethoven, (de algunas de las cuales tuvimos admirables interpretaciones pos Strauss y Weingartner, recientemente) las cuales serán dirigidas por los grandes maestros Guillermo Mengelberg y Arturo Toscanini.

Otros números del programa de festejos serán, un concierto a cargo del cuarteto Zimmer, de Bruselas, dirigido por el eminente profesor Ferruccio Bussoni, y la audición de las sonatas de Beethoven por el pianista Consolo y el violinista Serale.

El tenor Ferrini

Este cantante de la compañía D'Algy nos explica su actitud con la empresa, actitud que motivó una censura en esta página. Entiende que le perjudica en sus contratos esa aureola de mal cumplidor que le forma. Dice que es inexacto que se desligase de su empresa tentado por otro ofrecimiento y sí por excepciones a favor de otros artistas, que él considera injustas, pues no ve la causa de que los espectáculos de los demás aunque ya vistos, se anuncien en caracteres visibles y se haga una excepción molesta con él, hasta en el caso de "El hijo del almirante", exclusiva de esa compañía y estrenada por él.

Quedamos entonces, que Ferrini hubo de hacer mutis por puro amor propio y no por unos centavos más. Menos mal.

El culto al coraje

Muiño visita su camarín del Buenos Aires — Los hispanos en peligro — El criollo diserta sobre el coraje y su amor a la tierra — Un hombre que nació fuera de época.

Recién ayer fué Muiño al Buenos Aires. Hasta entonces había resistido todas las invitaciones de Delgado:

—Higo mío; ven pra el teatro de tus jrandes éxitos.

—No me tiente viejo Delgao. Usté sabe qu'el único gaita que yo soporto es usté. Y a ese mozo Rambal qu'está profanando ese templo criollo qu'es mi camarín, en cuanto lo vea, lo casco. ¡No me tiente, viejo Dolgao!

—Pero higo!—insistía Delgado — ¿cuándo vas a contener ese guenio de la jrau flanta que jastas?

Nada. Muiño no pisaba el teatro porque se conocía el temple. Recordaba que era la primera vez que le ocupaban el camarín, pues cuando estuvo De Rosas le hizo vestir en otro lugar. Y temía que al encontrar un hispano en aquel su templo aborigen de bravura, le despertase de sangre criolla e hiciera una masacre.

Ayer de tarde, inclinado por un consejo de Alippi, fué. Por suerte no había un alma. Y Muiño, no viendo adversarios, estuvo pacífico. Miró todo en silencio, vió su colección de armas, intacta, y salió con gesto altivo, exclamando en voz baja: ¡Ah tierra de San Martín y Muiño; como te profanan los gringos!

Cruzó a un café vecino, donde le esperaba Alippi para rendir unas cuentas. Pero Muiño lo atajó:

—No me hablés de plata aura, hermano. Vengo de mi camarín, dondo hasta hoy puso la planta nadie que no fuera hijo de esta tierra. Y a este tigre en cuanto le tocan el suelo nativo, se olvida del dinero. Primero, el nacionalismo; luego lo demás. ¡Ché mozo!

—¿Señor?

—Traeme algo que aplaque los nervios.... ¡Tenés sangre humana?



—No, señor; eso no se usa.

—¡No la usarán ustedes, maulas, pero yo sí! ¡Y andate pronto antes que te faje y me beba la tuya!

Mutis del mozo y disertación del bravo actor nacional:

—Los hombres como yo llevan a su tierra dentro del corazón. Mirá hermano, aura los tiempos no son pa mí. Si yo hubiera nacido en tiempos de los Cruzadas, tendría una taperita en Jerusalem. Si mi mama me hubiera dao vida en épocas de la independencia, estaba seguro hermano, de que hoy no se hablaría tanto de San Martín, Bolivar y Belgrano. ¿Ves ese café d'enfrente? Bueno; se llamaría Café Muiño. ¿Ves aquel teatro? Bueno; se llamaría Coliseo Enrique Muiño. Y la Avenida Mayo se llamaría también como el que habla.

—Mala suerte la tuya, nacer atrasado.

—¡Mala suerte! Si yo fuese de esos tiempos, hermano, todo estaría diferente. Las fiestas patrias de esta tierra no serían el 25 de Mayo y el 9 de Julio, sino los días de mi santo y mi cumpleaños.

—¿Y por qué no hacés todo eso ahora?

—¡Son otros tiempos, viejo! Aura no se rinde culto a la bravura. Antes en un cuerpo a cuerpo vos podías fajar treinta o cuarenta como yo hacía, mientras que hoy con las armas de fuego te matan desde lejos. Todos son guapos aura. Yo debí nacer antes...

—Ves... es el progreso.

—¡Salí de ahí, salí! ¿El progreso decís? No me hagás reir... Por eso le tengo bronca a los extranjeros que no comprenden a los tigres como yo. Por eso me revienta ese mocito Rambal con sus revólvers y su dinamita. ¡El cuchillo, hermano, el cuchillo. Ahí hay nobleza. Cara a cara, pecho a pecho, sin pestañear siquiera cuando el choque de los fierros ilumina el espacio con relámpagos de muerte. Eso es lo que quiero, y si no iba al Buenos Aires era pa no encontrar una compañía española y verme en el caso de ultimarla.

—Considera Enrique que han sido muy gentiles con la Quiroga.

—Por eso lo hago, que si no, esta noche no había función en mi teatro...

—¿Nos vamos, Enrique?

—Vamos, es mejor. Aquel mozo tiene cara e gaita y no sé si me podré contener...

—No vertás sangre, hermano. Hacelo por la Quiroga.

—Está bien. Vamos. Pero esperame un segundo.

—¿Qué hacés, Enrique?

—Estoy mirando al mozo. Palpitale la cara. Ni por broma se ha dao cuenta que en este momento la Quiroga le ha salvao la vida...

El primer correo de España

JUICIOS SOBRE LA COMPAÑIA QUIROGA EN ESPAÑA. — EXTRACTO DE LAS CRONICAS SOBRE LAS OBRAS ESTRENADAS — ELOGIOS A NUESTROS COMPATRIOTAS — BOMBOS Y PLATILLOS.

Llegan los primeros diarios de Cádiz con juicios altamente buenos para nuesaros compatriotas. Sin mayores comentarios que pierden fuerza a tanta distancia, transcribimos las opiniones de los colegas gaditanos. Y vamos por orden:

El debut—

"Ya verían estos notables artistas — dice "El Naticiero Gaditano" — como aventuré un juicio optimista al predecir la espléndida acogida que el público de Cádiz les tributara; era un hecho descontado para todo aquél que conozca su psicología.

Fué tan merecida como espontánea y sincera, y justo es que el cronista se regocije, tanto por haber haber acertado en un presentimiento, cuando por ver llegada esta ocasión en que el caudal de los elogios pueda gastarse al mismo tiempo que se rinde justicia extricta.

Así, pues, antes de entrar en la crítica de las obras, debo afirmar solemnemente que el éxito de la compañía a cuya cabeza figura esa actriz insigne que se llama Camila Quiroga, fué clamoroso e indiscutible.

El hermoso Gran Teatro, pese a la fiesta del día, estaba lleno; y en "las alturas" había lo que se dice "un rebosado". Advertíase verdadera espectación, que se traducía en un verdadero cuestionario de preguntas a que nos sometían. En los palcos y butacas, lo más escogido de nuestra buena sociedad.

Y se levantó la cortina para el estreno del drama en tres actos, original del autor argentino don Vicente Martínez Cuitiño, titulado "La fuerza ciega".

Una prolongada salva de aplausos, saludó a la primera actriz señora Quiroga a su presentación en escena.

El decorado era irreprochable, y las figuras en su indumento de perfecta y acaba justeza.

"La obra". — Es intensa: es fuerte. Se desarrolla entre gentes poco conocidas para nosotros, en su espíritu, pero que integran y que acusan, desde luego un sector de aquel gran núcleo inmigrante que existe en la capital argentino. Es un matrimonio italiano dueño de un petit café".

Relata con detalles el asunto del drama y termina:

"La obra es de una factura perfecta; hubo a quien su asunto, en su estructura, no gustó del todo: pero acusa mano maestra en su autor.

Sobrio, rectilíneo; es la manera de hacer de Ibsen, de Meterlinck. El desenlace llega imperioso, crudo, sin retórica, aunque a la hora de matar no pueden estar los hombres para lirismos.

Ya he dicho que la interpretación fue un total acierto, destacándose soberanamente el trabajo de Camila Quiroga, para la cual solo veo el calificativo es eminente. Su triunfo en Europa será definitivo".

La Mancini, Escarsela, Fregues y Olarra recogen bellos elogios, levantándose la cortina multitud de veces. Después se bailó el pericón con trajes típicos, y al formar figura los pabellones argentino y español, el aplauso fué atronador".

Por su parte "El diario de Cádiz" termina así su extensa crónica:

"Reservemos, pues, hoy nuestro juicio sobre las excelencias de este o el otro artista, pero sí consignemos con todo entusiasmo, que el público gaditano, frío en la primera noche de cualquier debut o presentación, rompió anoche el hielo desde la finalización del segundo acto y aplaudió ruidosamente a todos en este instante y al terminar la obra, ovación que se prolongó durante muchos minutos. Hasta ocho veces se alzó la cortina".

"En familia"—

La producción del llorado Florencio Sánchez — dice el mismo diario, — es cruda, amarga, realmente desconsoladora, pero se adueña del interés del espectador de modo tan enorme, que no hay forma de sustraerse a su influjo, aunque sienta uno reprimirse el espíritu por grados.

Es una familia arruinada cuyo jefe, ya en la pendiente de las claudicaciones, comete cuantas vilezas puedan agenciarle algún dinero, hasta el punto de distraer — en el juego y en el vicio, — una suma importante que su hijo Damián, el único trabajador de la familia, el que les da de comer y los sostiene, le entregara para recoger una letra, por cuenta de una casa comercial, dándose la edificante escena de que Damián amenace al padre con llevarlo a la cárcel, por ladrón.

Pero, amigos míos, la labor del comediógrafo es sencillamente colosal.

Hay en la obra dos personajes — aparte de Damián, — que son realmente las figuras nobles de aquel cuadro social tristemente exacto: son la madre y la esposa de Damián, víctimas, propiciatorias, de aquellos desgraciados incapaces de redención.

El distinguido "atorrante" (vago, abúlico, vencido), Eduardo, es, dentro de su negación para el trabajo, lo mejorcito de la casa.

La interpretación, una filigrana; no cabe más.

Camila Quiroga, cuyo papel tiene, ciertamente, pocos instante de lucimiento, logró destacar siempre su relevante personalidad, matizando la Delfina con gran dominio y precisión. La señora Mancini, esa gran actriz de carácter, en cada obra que se la ve, agrada más; de ellos, Escarcela y Acchiardi, Olarra y Sarcione, muy bien, como acostumbran.

"La montaña de las brujas"—

"La obra, desorientó un tanto a la concurrencia.

Es una tragedia intensísima; escrita sobre la base de alguna leyenda campesina, obra donde hay embrujamientos y maleficios, apariciones y sugestiones raras, aves agoreras, y otra porción de cosas verdaderamente extrañas a nuestro público, más aún, por hallarse hablada en lenguaje gaucho.

Recuerda en su estructura, algunos pasajes de "La niña" de Oliver, de "La hija de Yorio" de D'Annunzio, y hasta en la escena final, cuando la desesperada fuga de León, cruzó un instante por nosotros el final de don Alvaro del Duque de Rivas.

Los artistas luchaban con la ingratitud de la obra, de muy fuerte exotismo, y ya es mucho salir, como salieron airosos de sus difíciles cometidos. La delicada figura femenina de Camila Quiroga, diluíase en aquella "Inda" esclavizada por el poder mágico de Daniel; sus momentos trágicos, fueron realmente inspiradísimos. Herminia Mancini, cómo haría su papel, que a nosotros, a muchos, nos evocaba aquella creación que Leocadia Alba hace de "La Zahorí". Delia Martínez muy acertada también. Del "gremio" destacáronse Acchiardi, cuyo papel de "León" es dificilísimo, Julio Escarcela en el "Daniel", Alfredo Carrizo en don "Tadeo" y Fregues en el "Juan de Dios".

La decoración, que reproduce aquella abrupta y colosal cordillera andina, "la precordillera mejor dicho", es fastuosa. Un verdadero alarde escenográfico, pleno de luz y de armonía.

"El complot del silencio"—

La obra estrenada anoche original del dramaturgo argentino, César Iglesias Paz, fué un éxito completo para la compañía Quiroga y para el autor.

Y ya dicho esto, parece que aquí debiera terminar mi información, pero algo más hay que añadir para satisfacer al lector que le gusta ver confirmada su opinión en letras de molde, si ha visto la obra, o conocer las impresiones de esta si del teatro estuvo ausente.

Se trata de una comedia dramática, de autor argentino, pero que puede honrosamente catalogarse al lado de las producciones nacionales de más interés. Oyó el público la obra con religioso silencio, aplaudió con entusiasmo durante el curso de la representación y la impresión fin fué inmejorable; es indudablemente una de los que más han gustado en el repertorio de la compaña, conocido hasta ahora.

Ocupa gran espacio la narración del asunto y la crónica termina así:

Repito que la obra ha entrado de lleno en nuestro público, que ha gustado extraordinariamente y que fué aplaudida con fervor.

La interpretación, irreprochable por toda la compañía en general.

Como siempre, a la genial Camila Quiroga correspondió la mayor parte en el triunfo. Nada más ajustado que su labor y en todo el curso de ella tuvo momentos de verdaderma inspiración y emoción dramática.

Camila Quiroga ha conquistado en Cádiz un puesto tan alto como el de la más alta gloria de nuestra escena.

"Las de Barranco"—

"La obra que nos ofreció anoche la compañía Camila Quiroga, dió lugar para que el público apreciara el trabajo de los artistas en su modalidad cómica, cuyo es el espíritu de la obra de Gregorio de Laferrére.

Tiene gracia, indudablemente la comedia, que nos recuerda, ligerísimamente, el nervio de "Las de Caín", de los Quintero, sin que ello acuse ni siquiera un leve asomo de coincidencia.

Que una obra recuerde la estructura de otra, no significa falta de originalidad ni mucho menos plagio, pues infinitas obras se parecen entre sí, no menoscabando ello la personalidad del autor".

A esto sigue la relación del asunto, — de rigor en Cádiz, a lo que parece — y ¡zás!, a la interpretación, que arranca esae comentario:

"La interpretación una delicia. Camila Quiroga que sabe hallar "papel" en todas las comedias, encarnó la Carmen de modo superiorísimo, realizando el personaje con la expresión inefable de un arte exquisito y soberano. Hizo una pasada en el tercer acto sencillamente genial. La señora Mancini, llevó el peso de la comedia; y cuanto se diga de su acierto es pálido ante la realidad.

¡Qué movilidad de gestos, qué dominio del público y del personaje, cuanta sobriedad y buen gusto en la vis cómica! El público gaditano, que no perdió un detalle, gozó anoche sanamente, de modo indecible. Todos ellos contribuyeron grandemente al éxito. Las señoritas Arnedo, Smith y Mesa, lindísimas y muy graciosas. Del sexo fuerte Julio Escarsela, Carrizo, Fregues y Acchiardi, mostrándose los excelentes actores que ya conoce el público gaditano.

Fueron todos grandemente aplaudidos al final de los actos, y el público salió complacidísimo".

La otra comedia hecha en Cádiz fue "La serpiente" de Moock. No reproducimos los juicios porque ya se hizo en ocasión de su estreno por la Plana en ciudades vecinas. Un colega gaditano anticipaba — damos el curioso detalle — que se opinaba que uno de los trajes que luce Camila Quiroga, le costó 2.000 pesos.

¡Vaya tela!, concluye el colega..

TELEFONIA TELEGRAFICA TEATRAL

"San Pérez" de Muñoz Seca y Pérez Fernández, mal recibida en Madrid, fué hecha con éxito en Valencia por la Plana. Esta misma actriz estrenó allí "Una mujer que no miente", adaptación de Mihura y Prada.

En Málaga actúa con aplauso la compañía de Ricardo Torzero. En ella obtiene justos triunfos una tiple cómica, que hace grandes progresos en su carrera, Lola Borda.

Anoche terminó su temporada en el San Martín la compañía del maestro Marrauti, que se desarrolló con éxito y buen resultado financiero.

La despedida se efectuó con "Rigoletto", donde se distinguieron Pepita Sanz y De Franceschi, para quienes fueron los mejores aplausos de la velada. No se puede decir lo mismo del tenor Baldrich que no estuvo feliz.

Terminó su campaña en el teatro Jovellanos, de Oviedo, la compañía de dramas policiacos "Norte América".

Teatro de la Comedia

Compañia Abad-Carbonell

HOY, a las 18.15: Como hormigas; — A las 21.15: Lo que no muere; Electra.

Martes, beneficio de la actriz, Consuelo Abad, con la "Enemiga" de Nicodemi.

Teatro Victoria

Empresa A. ASTORT

CARNAVAL de 1921

8 magníficos bailes de Màscaras y Particulares

2 MATINEES los Domingos 6 y 13 de Febrero 1921, de 16 a 19

ENTRADA PARA CABALLEROS $ 1.-
SEÑORAS GRATIS

LAS NOCHES DEL SABADO 5, DOMINGO 6, LUNES 7, MARTES 8, SABADO 12 Y DOMINGO 13 DE FEBRERO.
ENTRADA PARA CABALLEROS $ 2.-
SEÑORAS GRATIS
Orquesta Típica Criolla J. M. FIRPO

CASINO

El primer music-hall de Sud-América

HOY, a las 20.45: Gran éxito del Submarino misterioso y toda la nueva compañía de variedades. Entrada general 1.50; paraíso 0.50

TEATRO AVENIDA

Empresa: H. SIERRA

Compañía de operetas y revistas Inés Berutti

A las 18: Del Olimpo a los Andes. — A las 21: ¡Vaya calor! Del Olimpo a los Andes. ¡Vaya Calor! Platea 1 $ por sección

En el teatro Campoamor ha debutado la compañía de María Palou, no habiéndolo podido hacer María Palou, por haber caído enferma al llegar a Oviedo.

⊠

''La novelera'', de Paradas y Martí, que agradó al público madrileño, no gustó en Barcelona, donde la hicieron en el Tivolí y luego en el Victoria. La rechazaron por cursi.

⊠

''Del Sacromonte'' ha sido recién estrenada en Barcelona para beneficio de la tiple Carola Ferrando. Bien presentada, gustó mucho, no siendo ajenas al aplauso las simpatías de la beneficiada.

⊠

Concha Catalá se ha beneficiado en el Doré de la capital catalana con ''La ráfaga'' en el que también se luce Antonio Torner. Fué mucho público, aunque le tocó en suerte una noche de crudeza excepcional.

⊠

La bonita y tonta Fernanda Ladrón de Guevara, cuya presencia en escena es—según un cronista—un encanto para los ojos, pues atrae y subyuga, se benefició con éxito brillantísimo en el Novedades de Barcelona. Eligió ''Montmartre'' de Frondaie, en la versión de Salvador Vilaregut.

⊠

Ha resultado un filón para el Poliorama barcelonés—donde actúa Rogelio Juárez—la obra en tres actos ''Mi primo Fernando'', desconocida en la ciudad condal.

⊠

''La reina de la opereta'' pieza arbitraria que Fernández Lepina ha adoptado hábilmente a la escena española, gustó mucho en el Lara de Madrid.

⊠

En el Price de Madrid, una orquesta de 50 profesores que dirigía el maestro Estela, ha estrenado el poema mímico sinfónico del inmortal maestro valenciano, Sr. Giner, ''Dramas de la huerta'', asunto de Vicente Rue y adaptación castellana de Duarte. Fué un verdadero suceso. En el mismo teatro se sigue representando con éxito ''La maja de los lunares'' del maestro Obradors.

⊠

Los Comités de la ''Sifal'' (''Società italiana fra artisti-lirici'') y la ''Opal'' (Organizzazione profesionale artisti lirici) han acordado la fusión de ambas entidades milanesas, con lo cual obtendrán indudables ventajas los asociados.

⊠

En el Olympia, de París, se ha estrenado un baile-pantomima de Jean Nougues, el autor de ''Quo vadis?''. Dicho baile, ultramoderno, se titula ''Whisky'', y parece que ha tenido aceptación.

⊠

Ha dado algunas representaciones en el teatro Rosalía de Castro, en La Coruña, la compañía de los notables actores Sres. Zorrilla y Ramírez.

⊠

Ha debutado en Córdoba la compañía de Martínez Tovar.

⊠

Se presentó en el teatro Principal de Valencia la compañía Alcoriza, que se dedica a presentar obras de gran espectáculo y comedias de aventuras.

⊠

Cadenas ha reprisado en el Reina Victoria de Madrid ''El príncipe Carnaval'', que se ha impuesto por la fastuosidad de la presentación. La retreta veneciana y la danza del opio son un prodigio de riqueza. Los trajes de la comparsa veneciana, al frente de la cual danza Elena Cortesina, envuelta en azulados velos, deslumbran y maravillan. Aquel desfile, que cruza el patio de butacas por el pasillo central levantado al nivel del escenario, bastaría para eternizar en el cartel la manoseada opereta de Serrano y Quinito.

⊠

En el Pereda de Santander ha reaparecido Enrique Lacasa, que en la capital montañesa cuenta con muchos amigos y admiradores.

⊠

El maestro Serrano y su compañía terminaron en el Lírico de Valencia. Estaban a la espera de alguna buena propuesta.

⊠

''El condenado'' drama al que por amistad elogió efusivamente la prensa madrileña, duró una noche en San Sebastián.

⊠

Thuiller es profeta en su tierra. La temporada que realiza en el Cervantes, de Málaga, no puede ser mejor. El teatro se llena a diario y sus paisanos encantados de poderle aplaudir. La velada que ''Felipe Derblay'', ''Pipiola'' y otras de repertorio, se dedicó a las ''bodas de oro'' del teatro, no pudo ser más solemne. Thuillier habló al público, después de la representación, y no hay que decir que el entusiasmo de los malagueños fué indescriptible.

⊠

Anita Adamuz y su socio... artístico, Manolo González, prosiguen su compañía en el teatro de los Campos Elíseos, de Bilbao, con gran fortuna.

⊠

En el Arriaga, de Bilbao, ha celebrado su función de beneficio la tiple Guadalupe Molina, chica simpática y graciosa, que pertenece a la compañía de Ramón Peña.

⊠

Con caracteres de acontecimiento artístico se ha venido anunciando en el Ruzafa, de Valencia, el estreno del cuento fantástico ''El amo es el amo'' para el cual se han pintado decoraciones, se ha construído vestuario y se ha hecho todo lo indispensable para asegurar el éxito. El libro es un cuento de niños, original de Fausto H. Casajuana y la música la ha compuesto el joven maestro Francisco Balaguer.

⊠

Anselmo Fernández, con el concurso de ocho hermosísimas ''girls'' le está sacando el jugo a la opereta ''El As'', en el Apolo de Valencia. Además ha estrenado otra opereta titulada ''Verónica'', que le dará mucho dinero.

⊠

En el elenco de la Quiroga que publicó un diario madrileño, figura Livia Zapata. Por suerte para el repertorio y los públicos españoles, fué un simple error del colega.

⊠

Se ha disgregado del elenco de Inés Berutti la tiple señorita Vázquez, que se incorporará al cuadro Vargas-Fernández.

⊠

El viejo amigo, Rogelio Juárez, que con Guell encabezan la compañía del coquetón Poliorama de Barcelona, ha encontrado un filón en ''Alfonso XIII, 13'', de Fernández del Villar.

⊠

Angel Guimerá ha concluído un drama histórico titulado ''Juan Dalla'', el cual ha debido estrenarse ya en algún teatro barcelonés.

⊠

Se encuentra enferma la señora Puértolas, de la compañía del Apolo. La reemplaza en sus papeles Hélida Vidal.

⊠

Anoche terminó en la Comedia la toradillera infantil Marinita.

⊠

El barítono Vuskovic está obteniendo grandes aplausos en Valparaíso.

⊠

Los concursos de los bailes próximos en el Casino, serán de tangos, maxixe, one-step, y de máscaras. Todas las noches se repetirán y para cada uno habrá distintos premios que serán asignados y entregados en el acto. La orquesta para estos bailes es la que dirige A. B. Fernández (típica criolla) y de G. del Barrio (American Jazz Band).

La entrada general es de $ 4 los hombres; señoras gratis.

⊠

''La Escena'' publica en su último número ''La gallega'', de Bosch.

Un "Querubini" moderno

¡AQUI NO COBRA NADIE!

Aquel simpático actor Llopis que estrenara "El rayo" con la Membrives en el San Martín, goza de diez minutos de actualidad en España. A raíz de una informalidad de Don Gonzalo Espinosa, hubo de disolverse la compañía de Miguel Muñoz y los actores sindicados tendrán que anticipar en cuota extraordinaria los sueldos de dicha compañía y de la de Llopis hasta el día 6 de enero.

Ademas, en la última asamblea del Sindicato de Actores se acordó declarar el "boycot" a Espinosa, interín éste no abone los gastos a Llopis y artistas de su compañía, retirándole los elencos de los teatros en que sea él empresario, y que cada compañía de verso o zarzuela dé diez pesetas por cada acto desde el 11 de diciembre al 7 del próximo enero para pagar a los artistas de la compañía de Llopis los sueldos que tenía la obligación dejar al susodicho Espinosa.

Pero es el caso que el gran "ranún" de Espinosa, empresario del teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, hasta el 31 de marzo, está dando funciones de "cine" y varietés, que le resultan de mayor rendimiento.

De manera que con el acuerdo de la asamblea, la compañía de Miguel Muñoz ha quedado sin poder trabajar, y la Peña, que iba a debutar el día 8, no fué.

En resumen, que Espinosa hace como el "Querubini" de "El dúo de la Africana", y que hasta el 31 de marzo, que dura el "boycot" nadie trabaja ni cobra, como consecuencia, en el Victoria Eugenia. Con lo cual la cuesta de enero va a resultar "espinosa" para varios.

Y lo más peliagudo es que lo fácil es que el lío se agrande. Llopis, que tiene tanto caracter como adobmen, ha renunciado a sus sueldos, que quedarán en la caja del Sindicato, hasta que Espinosa pague, para lo cual el Sindicato piensa obrar con todo rigor. Además, Llopis piensa pedir una fuerte indemnización a Espinosa, por no haberle entregado oportunamente los equipajes suyos y los de toda la compañía y otras causas. Por de pronto, ha nombrado su abogado.

Y como si esto fuera poco, Miguel Muñoz continúa dando funciones, saltando a la torera todos los acuerdos y todos los "boycots".

Un hispano la tiene con Moock

Armando Moock, el simpático y afable chileno que de puro cortés parece ciudadano brasileño, tan fino que le pisan y todavía pide disculpas; que cuando viaja en el tranvía presenta sus excusas al guarda por verse obligado a darle la espalda; en una palabra, ese bueno y evangélico de Moock, tiene en España un enemigo.

Ese hombre que tiene rabia al autor de "Pueblecito" es un cronista teatral de "El Liberal", que la emprende con el escaso repertorio que le conoce. Véase en qué tono se expresa de Moock al referirse a la temporada de Antonia Plana en Valencia: "Además — dice — dicha compañía estrenó el lunes "La serpiente" — ¡lagarto!, ¡lagarto! — y como era de suponer su permanencia en el cartel ha sido efímera.

Esto no puede quedar así compañero Moock. Telegrafíe al negro Carrizo, que usa sangre araucana, para que deje bién a la raza de Caupolicán...

Antonio Dicierví

Este cantante argentino que despues de una larga actuación en el arte lírico se dedicó al género español, realizando una larga gira con la extinguida compañía de Aida Arce, se halla entre nosotros después de una ausencia de dos años y de regreso de su prolongada estada en el Brasil.

Tenor de voz extensa y agradable y desenvoltura en la escena (no sabemos si después de dos años en el Brasil posea estas cualidades). Dicierví anda sin contrato. Ojo, empresarios, de estos no hay muchos.

Correo

Let Fly. — Ese elogio no es desinteresado. Pero asimismo podría ser menos efusivo. ¿No lo cree Vd. así?

A. Navarro. — Muchas gracias.

El cine, sus obras y sus héroes

El capitán fracasa

UNA BELLA CINTA DE PRODUCCION ITALIANA

La celebrada novela "El capitán Fracasa" ha sido adaptada al cine.

Una empresa italiana ha realizado la adaptación, procediendo con mano experta.

El público italiano recibió la producción con entusiasmo.

Con éxito parecido ha sido estrenada la cinta en Francia y en España.

Ello es garantía de que reune cualidades positivas.

El teatro es la mejor escuela para el cine

ASI LO ASEGURA UN DIRECTOR AMERICANO

Entre el cine y el teatro existen diferencias substanciales, de ello no cabe la menor duda.

Muchos artistas que en el teatro consiguen grandes éxitos, como intérpretes de un cinta serían desechados. Otros que triunfan en la pantalla fracasarían ruidosamente en el palco escénico.

Sin embargo entre un arte y otro existe una relación estrecha.

Clifford Robertson, un excelente director, que desde los comienzos del cine ha dedicado al popular espectáculo su atención, asegura que el teatro es la mejor escuela que existe para aprender a actuar frente al objetivo.

—En igualdad de condiciones — asegura — entre dos personas de la misma capacidad, si los dos se dedican al cine y la una tiene experiencia teatral, esta se beneficia con un 60 o|o de probabilidades de mayor éxito.

Un director afortunado

WALLACE WORSLEY

Wallace Worsley ha renovado su contrato con la Goldwyn como director.

Aunque Wallace Worsley no goza todavía de fama universal, está en camino de conseguirla.

Durante el año pasado produjo varias obras notables, entre ellas, puede citarse "El castigo", adaptación cinematográfico de la novela del mismo título del gobernador Morris.

Antes de dedicarse al cine, Worsley, como la generalidad de los artistas, había trabajado para el teatro, dirigiendo una compañía que actuaba en las grandes capitales de provincias.

En 1916 debutó como intérprete cinematográfico bajo las órdenes de Thomas H. Ince, luego dejó la actuación personal, ocupándose en dirigir las obras.

Han trabajado bajo su dirección estrellas tan notables como Rhea Mitchell, Luise Glaum, Kitty Gordon, Olona Ruberns y Blanche Sweet.

La importancia del cine

SU PAPEL EN LA VIDA MODERNA

Hoy el cinematógrafo es sin disputa el espectáculo más popular. Pero el cine no es solo un espectáculo: es algo más, es un medio de cultura que puede compararse con el libro.

Muchas personas no hacen todavía al cinematógrafo la justicia que merece, pero no pasa sin embargo día sin que consiga un nuevo y sonado triunfo.

El último que ha conseguido se refiere la noticia que a continuación reproducimos:

"Se alaba mucho a D. W. Griffith, el gran director de escena americano, por haber solicitado de la Liga de Naciones, reconozca la utilidad general del cinematógrafo, y todo el mundo está de acuerdo con él.

Además, el cinematógrafo está tan introducido en las costumbres, que su papel no es ya el de distraer o encantar, sino que cada día va adquiriendo más y más valor docente.

Palabras bien dichas

El cine es una necesidad moderna

Pocos literatos han demostrado entusiasmo tan grande por el cine, como Rupert Hughes. El célebre novelista comprendió de inmediato lo que el cine significaba como nuevo medio de crear bellezas y exponer ideas.

Y formuló su juicio del cine con palabras lapidarias y definitivas:

—El literato que se niega a reconocer el cinematógrafo como un medio para transmitir al público sus ideas, es lo mismo que un comerciante que no quisiera hacer uso del telégrafo y del teléfono.

Lo que dice Hughes es de una certeza evidente.

El rey de España, gran aficionado al cine

El cine es un espectáculo popular, lo que no es óbice para que sea al propio tiempo, la diversión preferida por los más distinguidos personajes.

No son pocos los que poseen en sus palacios equipos completos de cinematógrafo. entre ellos se cuenta Alfonso XIII de España.

Siente por el cine gran afición y en su palacio se proyectan, para la real familia a las amistades íntimas, las películas de más éxito.

Además el monarca español hace impresionar cintas de las musas que lo interesan, como lo prueba una vez más la siguiente noticia, que reproducimos de un diario español:

A bordo del vapor "Alfonso XIII", recién llegado al puerto de la Coruña venía una gran caja conteniendo un gran número de películas destinadas al rey de España.

Estas películas fueron impresionadas durante las fiestas y obsequios celebrados con motivo del viaje del acorazado "Alfonso XIII'' a la isla de Cuba.

La caja fué entregada al goberador, quien seguidamente la envió a la mayordomía de Palacio.

La producción alemana en España

España es uno de los mercados que han conquistado hasta ahora las empresas editoras alemanas.

Las cintas teutonas son allí proyectadas diariamente, algunas con un éxito extraordinario.

Las últimas que se han estrenado son:

"La muerta viva" y "Los vencedores", por Henry Porten; "El destino de Carola", por Lotte Hermann; "La marca del bolo", por el actor Sol Deebs, y "Mi mujer", artista de cine, por Ossie Oswalda.

La competencia entre las diversas naciones productoras ha de beneficiar al público.

Por tal causa deseamos que los grandes centros productores del mundo, nos manden los días que editen. cuanto antes.

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

Heroínas de la pantalla

Una "chica" traviesa que es una dama

En la pantalla Bessie Love se ha hecho muy simpática con sus papeles de chiquilla desarrapada y "traviesasamente juguetona". Fuera de la pantalla es todo una dama seria y hasta con tendencias a sufragista, como se verá.

—¿Es usted feminista? — le preguntaron.

—Desde que tuve uso de razón. No soy feminista activa porque no puedo abandonar mi carrera cinematográfica; si no, ya vería usted como me lanzo a los mitines.

Bessie Lowe no tiene todavía 19 años, pero ya dice cosas que ¡hay que ver! Por ejemplo:

"Teóricamente, la vida ofrece aspectos muy solemnes, pero en la práctica es una jarana".

Y dicen que hace gracia ver cómo sabe todo lo que han dicho los filósofos, porque este menudito personaje tiene una memoria de mil diablos.

El tipo de Bessie es rubio. Su cabellera es de oro. Su cuerpo es chiquitín, pero fornido, con hombros muy anchos, y su figura denota su afición a los deportes al aire libre. Su vocación es por el canto, pero no se canta sólo por vocación. Su vocecita es de mezzosoprano y de timbre muy agradable.

Sus más grandes aficiones son: leer a los escritores rusos y manejar automóviles. No vemos la analogía sino en el hecho de que a esta chica, tan traviesa, tan celebrada, le agrada lo caótico en todo.

En fin; a pesar de sus pujos de filosofía y de revolucionaria, es una chica simpática, que hace una serie de monadas, a cual más divertida, en la pantalla, y con gran naturalidad, y eso no es poco.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Costance y Norma Talmadge

al regresar de Europa fueron agradablemente sorprendidas, pues sus talleres de Nueva York habían sido ampliados de tal manera, que apenas los reconocían. Las mejoras fueron realizadas por Joseph Schenck, quien, para llevarlas a cabo, debió alquilar los talleres cinematográficos Oliver, que estaban junto al local ocupado por las Talmadge.

Garreth Hughes

primer actor de la Metro, ha sido cedido por esta empresa a la ''Famous Players Company'' para filmar la obra ''El sentimental Tommy'', adaptación cinematográfica de la novela de J. M. Barrie.

Lois Wilson

interpretará para el cine, el papel que ha hecho famoso en el teatro Maude Adams, de la obra ''Lo que sabe toda mujer''.

Henry B. Walthall

no trabajará para el cine durante la temporada actual, pues ha firmado un contrato para interpretar en la escena las obras de Ibsen.

Cleo Madison

después de más de un año de ausencia ha vuelto a ingresar en la compañía Metro.

Douglas Mac Lean

nació en Philadelphia. Sus cabellos y sus ojos son pardos y pesa 145 libras.

Wallace Reid

es muy aficionado a la música. El instrumento que prefiere y con el cual recrea sus ocios, es el saxofon.

Robert Harron

un joven actor de mucho porvenir en el cinematógrafo, se mató accidentalmente el 5 de septiembre próximo pasado.

Favre Binney

nació en Nueva York el año 1901. Se educó en Concord Mass. Sus cabellos son pardos y sus ojos son claros. Pesa 106 libras.

La Petrova

se halla viajando por Europa. Su estatura es cinco pies con cinco pulgadas y pesa 130 libras.

La biblia en cine

La versión cinematográfica de la Biblia ha sido adquirida por la "Mundial Film", y refiriéndose a ella, esta correspondencia dice:

Esta producción mundial, 10.000 metros de largo irá para Argentina en el próximo mes de Marzo. En Italia ha sido exhibida en el Vaticano en presencia del Papa y actualmente se proyecta además en los grandes teatros y en todos los colegios de Italia.

Esto no significa que sea una película solamente educativa, muy al contrario es una película de gran interés para todos los públicos y que aquí está teniendo gran suceso.

Cambio de firma

De la firma Balbi, Parodi y Mariotti, se ha separado el señor Darío Balbi, según escritura pública, ante el escribano don Lucio Vicente Tabossi.

El activo y pasivo quedan a cargo de los señores Rafael Parodi y Alberto L. Mariotti.

Esta razón social seguirá con los mismos negocios anteriores, es decir, con los talleres y los laboratorios cinematográficos conocidos por Tylca, con la edición semanal de la película de actualidades, y con muchas otras actividades.

Pearl White y los perros

La hermosa artista Perla White, no contenta con la popularidad de que goza entre los hombres, quiere extenderla también a los perros, y en sus ratos de ocio enseña a dichos animalitos toda clase de habilidades, con objeto de que puedan codearse, sin rubores, con la aristocracia perruna.

Cuando los tiene bien aleccionados, los vende en subasta, a los amigos y admiradores, y emplea los fondos que recoge en beneficio de los perros abandonados.

4 %

ES EL INTERES QUE ABONAMOS SOBRE DEPOSITOS

CAJA DE AHORROS

EN

Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

Bmé. MITRE 400

Y TODAS LAS AGENCIAS

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Por largo tiempo he padecido de dolores reumáticos y cálculos a los riñones que bastante me molestaban; experimenté variados tratamientos médicos sin resultado alguno. Por último me sometí al "RADIOSOL VEGETAL", y con este medicamento, en un mes de tratamiento, se encuentro completamente sano, habiendo desaparecido por completo los dolores reumáticos y la afección al riñón, gozando de un completo bienestar. — (Firmado): Santiago Ventricelli. S|c. Ombú N°. 64, Buenos Aires

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias.

Depósito general: Entre Ríos 171. Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No. 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m|n.

Por prospectos dirigirse al Dr. PABLO CUGORNO

Calle Entre Ríos 171.— U. T. 7327

ORINAS ESPUTOS LECHES AGUAS

ANÁLISIS

Clínicos, Bacteriológicos, Reacción de Wassermann, etc. Análisis de interés comercial e industrial.

Nuestra Oficina Química está bajo la dirección del

Dr. Julio J. Gatti

Profesor de la Universidad de Buenos Aires

FARMACIA Y DROGUERIA DIEGO GIBSON

168-DEFENSA-192

Sucursal: FLORIDA, 159 - Pasaje Güemes

Teatro Esmeralda

U. T. 1082, Av. — Esmeralda 443

HOY

NEGRI-APPIANI

THE ATHLONES

PETIT NENE

LUCY DARMOND

SARAH HILDEN

Majestic Theatre

U. T. 634, Lib. — Lavalle 843

HOY

TROUPE ARABE RIFFI

ISABEL FORTUNY

ROMA-MARCHESE

MARIA BLASCO

POUSINET

Teatro Porteño

U. T. 2020, Riv.—Corrientes 840

HOY

LES HERVIEU

MISS NELLY and BRUNNER

LA IBERIA

LAS PORTEÑAS

PONTHUS

RESUELTO

EL PROBLEMA DEL COMBUSTIBLE

Para uso doméstico, para Hoteles, Restaurants, Bars, Confiterías e infinidad de pequeñas y grandes industrias, no hay como la CALEFACCION a gas.

Detalles amplios en la Administración de la

Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires, Lda.

1169, ALSINA, 1169

O EN CUALQUIERA DE LAS 20 SUCURSALES

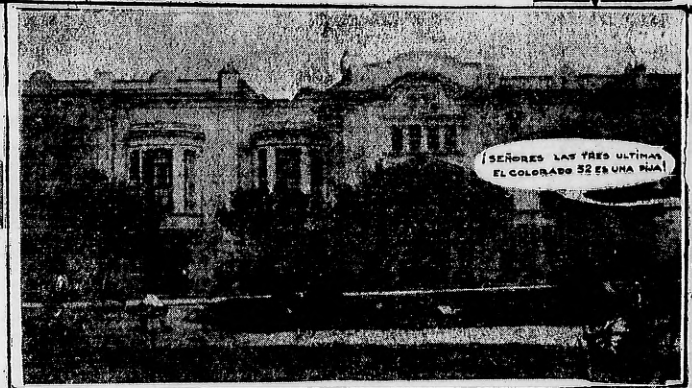
U. T. 4760, Libertad — Coop. T. 207, Central

LA MAGNIFICENCIA DEL GRAN CLUB MAR DEL PLATA ORGULLO DEL BALNEARIO NACIONAL

UN RINCON DEL BRISTOL VIEJO CONVERTIDO EN CLUB CON PRETENCIONES: EL ACTUAL CLUB GENERAL PUEYRREDON



EL MAGNIFICO CLUB MAR DEL PLATA



CLUB GENERAL PUEYRREDON

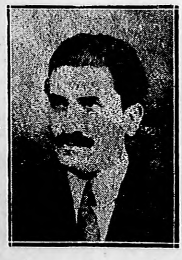
Carreras

Ayer terminó nuestro primer concurso

"La Fronda" llega primera. — CRITICA ocupa el segundo puesto a un punto de diferencia. — Enorme entusiasmo.

Los concursos mensuales de pronósticos que organiza CRITICA han de tener enorme éxito, si al entusiasmo despertado por el primero que ha terminado ayer, nos atenemos.

Ha sido este concurso, en el que han intervenido todos los cronistas de mayor prestigio, uno de los más reñidos de que tenemos memoria. El "tiro corto" de la prueba, se prestaba a una lucha emocionante y tan ha sido así que hasta que Amarrete II cruzó ayer el disco, el desenlace pudo tener modificaciones y sensibles cambios en el orden de llegada las publicaciones que intervenían en el certamen.



Don Daniel López, cronista de "La Fronda" vencedor de nuestro concurso, natural de Betanzos (Galicia, España).

El triunfo ha correspondido a "La Fronda" cuyo cronista, Rafael López, ha demostrado grandes aptitudes para las distancias breves, y ser un émulo de Máximo Acosta. López ganó de punta a punta, conteniendo la atropellada que en las últimas reuniones le llevara CRITICA, que finalizó segundo a sólo un pronóstico de diferencia.

También atropellaron con gran empuje, "La República" y "El Diario Español", llegando a media cabeza todos los que ocuparon los puestos de preferencia del marcador.

Publicamos la "vera efigie" del cronista de "La Fronda", para que cuando los aficionados lo vean en el hipódromo lo esperen cuando se acerque rumbo a las ventanillas.

A continuación damos el resultado completo del concurso de Enero:

	Ganadores	Placés
1o. La Fronda	20	13
2o. Crítica	19	13
3o. El Diario Español	19	12
4o. La República . . .	19	9
5o. La Razón	18	12
6o. El Heraldo (Bel.)	18	11
7o. Fray Mocho	18	10
8o. El Día (Mont.) . .	18	8
9o. El Telégrafo (M.)	18	7
10o. El Diario	17	9
11o. The Standard . . .	17	5
12o. La Fija	16	12
13o. Libre Palabra . .	16	12
14o. Ultima Hora . . .	16	11
15o. Revista Sportiva .	16	10
16o. La Unión	16	9
17o. Correo de Galicia	16	9
18o. La Calle	16	7
19o. La Voz del Interior	15	12
20o. Tit Bits	14	13
21o. Tribuna	14	12
22o. La Noche (Mont.)	14	9
23o. Tribuna Española .	12	10
24o. País Libre	11	10

Al margen de la reunión de ayer

Chabelska debuta ganando— Los Bohemios en la mala— Belmonte responde a sus ensayos — Altamiranda se luce — Talarila y Perybebuy salen de perdedor—Supremacia gana en buen estilo — Debenture reparte elevado dividendo — Con Amarrete II hubo tragada —La performance de Story.

La fuerte lluvia caída en la madrugada de ayer no fué motivo para que la numerosa caballada inscripta en las diferentes pruebas dejara de concurrir en su gran mayoría, resultando interesante la reunión a pesar de encontrarse la pista bastante pesada en las primeras carreras.

Dos sorpresas se produjeron en la reunión, estando a cargo de De Luca y Debenture, quienes repartieron dividendos de cuatro cifras.

Pero hagamos un breve comentario de las notas más interesantes de la reunión.

Chabelska debuta ganando—

Tal cual lo habíamos previsto resultó con respecto a las grandes probabilidades que llevaba la debutante del stud Los Yuyos, Chabelska, cuya corrida de 1'40" 1|5 en la milla era tiempo suficientemente bueno para obtener el triunfo.

Y favorecida en la partida, así como el estado de la pista convenía a sus medios, Chabelska se posesionó de la delantera, muy bien dirigida por Lauatti, para imponerse en buen estilo, demostrando que ha de poder realizar brillante campaña. No en vano su ecurie la había inscripto ya en pruebas de ganadoras para el domingo y martes de carnaval.

Los Bohemios en la mala—

Decididamente, cuando la suerte se inclina... etc., etc., no hay nada que hacer. Cuando no es por una causa es por otra que alguien se cruza en el camino y ¡zas! muñeco al suelo.

Así le viene ocurriendo al simpático stud Los Bohemios desde que Vogt dejara Palermo. Vino a reemplazarla La Payanca, que delicada de los vasos tuvo que pasarse casi todo el año en cura.

No hace muchas reuniones cuando parecía una fija apareció Quinette y dejó para otra oportunidad el triunfo. Y ayer cuando por sus ensayos parecía estar el "chivo en el lazo", eso torrencial lluvia en la madrugada y las probabilidades disminuyeron enormemente, pues ningún hijo de Volador ha demostrado aptitudes para desempeñarse en pista anormal. Y Chabelska favorecida por ello consiguo dominar a La Payanca mientras nuestro colega Rubio tirándose un lunar cabrero que tiene en la pera, estuvo a punto de arrancárselo, tal era su nerviosidad.

Pero La Payanca ha corrido bien y su primer triunfo no está muy lejano.

Belmonte responde a sus ensayos—

Ausente Sangre y Fuego, que por el estado de la pista fué reservado para otra ocasión, se le presentaba al pupilo del stud Condal una brillante oportunidad para adjudicarse el triunfo. Y comprendiéndolo así la cátedra lo hizo su preferido dado los informes que de él se dieran sobre los excelentes ensayos que había producido.

Y Belmonte, dirigido con acierto por S. Ruiz, obtuvo el triunfo en bien calculada arremetida.

Altamiranda se luce—

Desde hace dos meses y medio que el negrito Altamiranda no podía saborear una victoria. Andaba "enjettado" y resolvió entonces hacer un viajecito a Luján para ver si se le desaparecía ese fluido maléfico que lo tenía dominado. El resultado parece haber sido maravilloso a juzgar por la magistral victoria conquistada ayer dirigiendo a De Luca.

En franca lucha con Esdepaja logró dominarlo en los tramos decisivos por medio pescuezo.

Altamiranda es un jockeycito muy discreto que merece más suerte.

Talarila y nuestros informes—

En nuestros comentarios del sábado dábamos la voz de alarma sobre la fija que se corrían los del stud El Hermitaño con la debutante Talarila, de quien informábamos tenía una corrida de 47" 3|5 los 800 metros y una partida de 29" 1|5 los 500 metros.

Y en efecto, la fija que se corrieron con la hija de Calambour fué grande que se jugaban los vales por kilos.

Talarila se impuso en buen estilo.

Perybebuy responde—

Por su carrera del día de su debut, el pupilo del stud Navarro era la fija del programa. Y respondiendo ampliamente impuso su excesiva velocidad cuando su jockey lo creyó conveniente después de dejarlo a Inocente florearse en la delantera.

Tomás Cisneros quebró al fin la guigne.

Supremacia gana en buen estilo—

Entre las competidoras de la sexta carrera había varias que tenían producidas corridas excelentes como para poderse jugar los billetes rumbeados.

Pero entre ellas, como lo informáromos en nuestro número del sábado, la que mejor impresión nos había dejado al recorrer 1600 metros en 1'39" 3|5. Y respondiendo ampliamente a la confianza que merecía a los de su ecurie Supremacia agregó a su haber una nueva victoria.

Con Rama Caída hubo seria metida. Al zorrito Pepe le gustaba mucho y se jugó los billetes.

Quedó juntando piedritas.

Debenture reparte elevado dividendo—

Francamente que el sport repartido por el pupilo de Almirón fué injusto; en su anterior presentación había sido tercero de Girasol en 1'37" 3|5 la milla, cayendo vencido en los últimos metros.

Y ayer respondiendo a esa performance Debenture se impuso en excelente estilo.

Con Amarrete II hubo tragada—

Desde temprano vimos gran movimiento en el paddock; la carrera se le presentaba linda al hijo de Ormeville y Lemita que lo había estado trabajando, le había puesto bien los puntos y en consecuencia le tenía mucha confianza. Dirigido como sabe hacerlo el magnate cuando se preocupa, consiguió hacerlo imponer al pupilo de Aguilera con gran alegría de la barra que estaba prendida como "saguaipé".

Llamó la atención la performance producida por el favorito Story. Resulta que el pupilo de Tapón cuando hace una gran carrera es dirigido en los puestos de peligro y en cambio cuando no figura se le dirige en el fondo desde la largada.

Estos cambios de táctica dieron lugar ayer a los más variados comentarios.

Estas irregularidades en tan corto lapso de tiempo es necesario que desaparezcan.

El baile del 2

SE ULTIMAN LOS PREPARATIVOS

Entusiasmo reinante

Siguen "in crescendo" los preparativos para el baile que el día 2 de febrero celebrará, en el teatro Coliseo, la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

El entusiasmo es grande y la concurrencia cuya presencia está asegurada, numerosa y selecta.

La gran mayoría de los palcos están colocados y también se han vendido numerosísimas entradas sueltas de algunos bailarines apresurados.

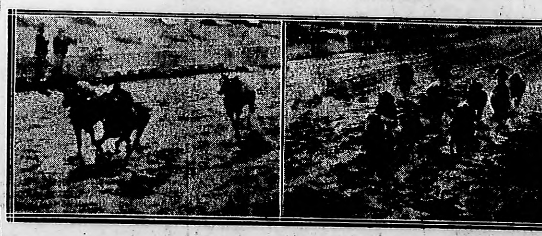
La C. D. de la Asociación ultima los detalles del festival cuyo éxito está descontado.

Esta tarde se reunió la Comisión Directiva y se resolvión algunos asuntos de simple detalle.

La secretaría nos encarece avisemos a los interesados en palcos de preferencias se apresuren a retirarlos del local de la Asociación, Avenida de Mayo (edificio de "La Razón"), de 3 a 6 p. m.



LLEGADAS DE LA QUINTA Y SEXTA CARRERA



Quinta carrera: 1o. Perybebuy; 2o. Inocente; 3o. Rix y 4o. Rey — Sexta carrera: 1a. Supremacía; 2a. Adivinanza; 3a. Rama Caída y 4a. Luffa

Consejos a Tapón

A propósito de Story

Estimado Tapón: Usted que es un hombre que sabe de carreras, se habrá dado cuenta que su pupilo Story cuando es corrido en la delantera, o en segundo término, vale decir de los de adelante, produce siempre performances óptimas y en cambio son malas cuando viene desenvolviendo su acción, a las perdidas.

¿Por qué entonces, amigo Tapón, usted insiste en correrlo en los últimos puestos?

Usted es un hombre vivo y no debe insistir en hacerlo correr de los últimos al pupilo del Novela.

Corrido de atrás, es plata muerta la que se apuesta a su pupila.

Ojo pues, amigo Tapón y cuide el detalle.

Peludo váyase... a Cork

Telegramas recibidos de Cork, informan que han sido suprimidas las reuniones hípicas en ciertas partes del condado de York, Tipperary y Lunwick.

Aproveche, Peludo y váyase a... Tipperary.

Esdepaja

Con el hijo de Américo se tiraron ayer, pero felizmente se le ocurrió a De Luca responder a sus aprontes y postergarles la fija para otra vez.

Esdepaja es, indiscutiblemente, uno de los caballitos más parejos y seguros de cuantos corren dentro de su categoría en distancias medias.

Ayer debió ganar de galope, de no haber sido primero la mala largada que tuvo, luego la forma como vino encerrado y finalmente el apuro del chico por ganar la carrera.

Si el Américo es conservado unos metros más antes de largarlo a la carrera, los gana sin susto.

La Payanca

La pupila del stud Los Bohemios no consiguió, no obstante la confianza que merecía a los de la casa, sus buenas corridas y mejores aprontes, abandonar la categoría de perdedora.

No faltó nuevamente una intrusa que se encargara de postergar su triunfo una vez más con el consiguiente desagrado de los de la casa.

La descendiente de Val d'Or nos ha dejado no obstante la mejor impresión y creemos que en breve ha de lograr salir airosa y clasificarse ganadora, que dicho sea de paso, es lo único que espera su propietario.

DE TODO UN POCO

Ha sido retirado definitivamente de las pistas, el caballo General French.

La Paco y Bulliciosa corrieron ayer en yunta, por ser cuidadas bajo un mismo techo.

El caballo De Luca, ganador de la tercera carrera, regresó manco al pesaje.

Mañana será enviada al hipódromo de Rosario la yegua Gaffeuse.

Se le ha aplicado fuego en las manos al caballo Berengenal, del stud Verdun.

Ha sido enviada al haras Chapadmalal, la yegua Supertax. La hija de Craganour será servida por Botafogo y luego será enviada a Italia, para donde ha sido vendida.

El aprendiz E. Orduna ha ganado hasta el presente, 12 carreras.

El gerente del Jockey Club ha dispuesto que en lo sucesivo, para evitar molestias y gastos a los interesados, se traslade a las caballerizas el pagador de esa dependencia, para abonar en mano propia a los capataces y peones el tanto por ciento que les corresponda sobre los premios ganados por los caballos que cuidan.

Talarila nació en el establecimiento de los Sres. Luis E. Torres y Hnos. y no fué presentada en los remates de productos por haberla reservado su criador. Talarila, que debutó ganando, es el primer producto de Taberna, por Américo y Tintagel II, y se halla inscripta en los clásicos de productos para este año.

Peribebuy procede del establecimiento de don Justo J. Soler y no fué presentado en los remates de productos por haberlo reservado su criador.

Ha sido inscripto en los premios clásicos para productos que se correrán este año en Palermo.

Ha sido embarcado ayer para Inglaterra, el caballo Carleato, donde correrá por cuenta de su propietario actual, en carreras de vallas.

El caballo Svelto, regresó manco al paddock después de disputar la segunda carrera de ayer.

En el mes corriente se han vendido en Palermo 4.040.004 boletas.

La comisión de carreras del Jockey Club Uruguayo suspendió ayer por cuatro meses al aprendiz Asunción Avero por irregularidades cometidas en la 6a y 7a. carreras.

En la primera carrera de ayer en el hipódromo Independencia, corrió solo el caballo Liber.

Pomar

Vuelta a tirarse en lance y a fallarle el hijo de Valero.

Parece que estuviera predestinado a seguir toda su vida siendo perdedor y no hay vuelta que darle, cuando más fácil se le presenta una carrera la pierde por más distancia.

Ayer, por ejemplo, con la deserción de Sangre y Fuego, la oportunidad no le podía ser más propicia para salir del paso y sin embargo a duras penas consiguió salvar los níqueles.

Bien dirigido por Ojeda, una vez en la recta se le quiso hacer perdis, pero apareció Belmonte y se le acabó a Pomar los chistes.

Petite Folle

La hija de Baratiere, perdió ayer por distancia inapreciable, la oportunidad de salir de perdedora.

La venció Talarila, que efectuaba su debut convenientemente preparada, después de haber tenido que sudar el kilo para poderla aventajar.

La pupila del stud Gran Bonete recorrió la distancia de extremo a extremo un tanto precipitada, pues de haber sido así habría conservado más energías para los tramos finales.

De cualquier modo hay que recono-

LLEGADAS DE LA SEPTIMA Y OCTAVA CARRERA



Séptima carrera: 1o. Debenture; 2o. Carmuchita; 3o. Royal Admiral y 4o. Satanás. — Octava carrera: 1o. Amarrete II; 2o. Grace; 3e. Guilbert y 4o. La Tourbie

Polvos de Cooper



Sin rival

Maipú 87

PARQUE JAPONES
AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde
NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.
ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

cer que su triunfo, después de la performance que nos ocupa, no tardará en producirse.

Adivinanza

Los cálculos que nos hacíamos el sábado respecto a la chance que la hija de Bronce tenía en esta carrera, se han visto confirmados ampliamente.

A pesar de las numerosas rivales que tomaron parte en la carrera y los contratiempos que tuvo que salvar, se clasificó 2.a de Supremacía, aventajando fácil a Rama Caída, Luffa y demás escuadrón.

Como se ve estábamos en lo cierto y con mayor razón podemos asegurar que la pupila del stud Amistad no tardará en conquistar su segundo triunfo.

Carmuchita

Bien corrió la hija de Diamond Jubilee en el handicap de la milla donde se señalaba como una de las mejores candidatas.

Corrida en condiciones normales la defensora del stud Comlal siguió el tren de carrera en los primeros puestos para ceder solo cuando faltaba metros antes del disco ante el irresistible empuje de Debenture, que se impuso relativamente fácil, abonando un dividendo injusto.

Inocente

Ha repetido matemáticamente su carrera anterior este hijo de San Marcos, que cuida Maver, llegando nuevamente segundo.

Como se ve, el descendiente de Sargento es bastante regular, pero no tiene su propietario suerte en la elección del jockey.

Si Inocente hubiera sido corrido por otro profesional de más cartel que G. di Palma, habría logrado imponerse a Peribebuy, que dominó al final por más jockey.

Es de sentir que se pierdan estas carreras tan lamentablemente, pues algunas veces hay que pasar mucho tiempo para ganarlas.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 7 de febrero de 1921, a la tarde.

Premio Arlequín, 1400 metros — Filete, Pretty Child, Galápago, Aguaribay, Dragonera, Merry James, Diosma, Novicia, Hurí, Kopec, Anial.

Premio Alegría, 1300 metros — Calidad, Pretty Child, F. French, Wilnita, Barrilucio, Fortunatus, Lules, Azuleño, Torpedera, Kilowat, Povera di Mé, La China, Fulígula, M. Wolf, G. Tunante, Awl, R. First Son, Obi, Maledetta, Zambomba.

Premio Momo, 1300 metros—Whirlbat, Sorel, Amada, Cantora, Calandria, Agridulce, Garavaglia, Lamento, F. French, Velero, Loving Girl, Cosme, Previous, Intruso, Indio Rico, Huno.

Premio Pierrot, 1400 metros — Campana, Andarín, Tonguero, La Mazorca, Globero, Primrose Girl, Negocio, Pilita, Linda, Riquella, Fox Trot II, Animosa, Brawelli, Kuka Real, Marjolaine, Duquesito, Galseka.

Premio Carnaval, 2200 metros—Martita, Miss Tonta, Gris Gris, Honorio II, Potolo, Gracian, Dragona, Pampa, Bólido, Cox, Madison, Mazurka, Jarfelt, Gaynemer, P. de Gales, Bósforo, Old Green, Broquel, Chanticleer, Moonlighter.

Premio Disfraz, 1500 metros — The Fly, Pacará, Galápago, Novicia, Gracian, Fourire, Loneo Huacá, Mayor López.

Premio Colombina, 1400 metros — La Copa, Calidad, Itaca, Calandria, Gravity, Awi, Maledetta, Primrose Girl, Muschinga II.

Premio Carcajada, 1600 metros — Felipe, Capri, Garavaglia, Oberdan, Lamento, Aguaribay, Kilowat, Obi, Fourire, Copelina, Lanús, Belgique, Chimanta, Previous, Moonlighter.

Inscripciones para la reunión del 6 de febrero de 1921:

Premio S. Retiro, 1600 metros — Martita, Chaira, Miss Tonta, Pichanga, Galápago, Cimarrón, The Fly, Novicia, La Conflagración, Aguaribay, Otero, Don Yo, Broquel, Fleuri, La Búlgara, Mayor López, Kopee, Aníbal.

Premio S. 15 de Mayo, 1400 metros —La Copa, La Pellerina, Norabuena, Autocracia, Tiradentes, Pretty Child, Calidad, Sorel, Azuleño, Fulígola, Wilnita, R. First Son, Alero, Moderno, Mollie, Itaca, G. Tunante.

Premio S. Aviador, 1300 metros — Amada, Cantora, Calandria, Fortunatus, Velero, Loving Girl, La China, Agridulce, Killai, Chusca, Patética, Lamento, Intruso.

Premio S. Pampero, 1300 metros — Mist, Gravity, Curú Nancú II, Venezuela, Orejeado, Andarín, Hidrógeno, Kukak Real, Animosa, Quintuay, Marjolaine, Tronquero, Duquesito, Pilita.

Premio Febrero, 2000 metros—Mazurka, Capri, Gris Gris, Bólido, Pampa, Alfanje, Fioraia, Armonioso, Tanquero, Honorio II, P. de Gales, Tableau, Madison, Otero.

Premio S. Rancho Viejo, 1500 metros —Kilowatt, Oberdan, Zambomba.

TURF URUGUAYO

PREMIO RIO DE JANEIRO

¡ALDEANO!

RESULTADOS GENERALES

Montevideo, Enero 30. — Lo que estaba previsto ocurrió: el haber sido inscripto el ganador de la Internacional de 1920, Buen Ojo, en una carrera para la cual no estaba en condiciones de disputar, convirtió en lamentable forma el handicap de la carrera, obligando la deserción de la mayoría de los anotados, quitándole todo brillo a la prueba.

Y los tres campeones fueron de la partida: Aldeano, Pollino y Titta Ruffo, resultando favorito en la primera cotización Aldeano; Pollino en la segunda y en la definitiva otra vez el hijo de Yago II.

Puestos a las órdenes del starter, este dió paso en buen momento al pequeño lote.

Tomo la delantera con grandes bríos, el "outsider" Titta Ruffo, que llegó a sacar a sus rivales unos treinta metros de ventaja.

Seguían al leader Aldeano en segundo término y a un cuerpo del crack uruguayo, corría Pollino, cerrando la marcha del reducido lote.

Hasta los 1.000 metros, ninguna variante tiene la carrera.

Lentamente van acercándose al leader los zagueros, a pesar de lo cual, aún en la entrada del derecho el hermano materno de Amsterdam conserva unos quince metros de luz.

El crack, en la impresionante forma de avanzar que tiene, ese estilo desgarbado e inelegante, va reduciendo a cero la luz que le sacara el pupilo del stud J. J. J., alcanzándolo frente al palco de los profesionales y pasándolo en estupenda forma.

Pollino mejora y avanza también, dejando a igual que lo hiciera Aldeano, atrás a Titta Ruffo.

El ganador del Premio Pellegrini no logra dar alcance al pupilo de Flamant, que cruza vencedor la meta con uno y cuarto cuerpo de ventaja sobre Pollino que es escoltado en la sentencia, a uno y medio cuerpo por Titta Ruffo.

Premio Río de Janeiro

Premio: $ 6000 y un objeto de arte, donado por el Jockey Club Fluminense, al 1o.; 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

1 ALDEANO, 55 kilos, por Yago II y Zamarra, del stud Don Alfonso, B. Gómez	3517	—
2 Pollino 52, C. Ferragut	2159	—
3 Titta Ruffo 50, E. Ponciolo	344	—
	6020	

No corrieron: Buen Ojo, ZiZem, Caid, Bristol, Petrópolis, Kaporal y At Last.
Dividendo: del 1o., $ 3.
Ganada por 1 1|4 cuerpos. Del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 37'' 4|5.
Entraineur: A. Flamant.
Tiempos parciales:
Primeros 300: 0'18'' 3|5.
„ 500: 0'30'' 2|5.
„ 700: 0'43'' 4|5.
„ 1000: 1'3''
„ 1100: 1'6'' 1|5.
„ 1600: 1'40''.
„ 1800: 1'52'' 2|5.
„ 2000: 2'5''.
„ 2100: 2'12''.
„ 2200: 2'24'' 4|5.
„ 2300: 2'24'' 4|5.
Ultimos 2000: 2'7'' 2|5.
„ 1600: 1'41'' 1|5.
„ 1500: 1'34'' 4|5.
„ 1000: 1'3''.
„ 500: 0'32'' 4|5
„ 200: 0'13''.

CINZANO
VERMOUTH

Premio Bahia

Premio: $ 1100 a la 1a.; $ 110 a la 2a. y $ 55 a la 3a. — Distancia: 1500 metros.

1 FLOR DEL FANGO, 51 kilos, por Chambertin y Flower of the Loch, del stud Don Ramiro, P. C. Moreno	1312	600
2 Rodaja 51, C. Ferragut	511	265
3 Avant Garde 55, J. Pérez	1152	560
4 Filigrana 47|44, J. López	172	118
0 Cachimba 40, B. Gómez.	470	300
	3617	1903

No corrieron: Playera y La Payanca.
Dividendo: de la 1a. $ 4.85 y 3.35 y de la 2a., $ 5.05.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 32'' 4|5.
Entraineur: B. Pavón.

Premio Minas Geraes

Premio: $ 1600 al 1o., $ 1600 al 2o. y $ 80 al 3o. — Distancia: 2.000 mertos.

1 VENTOSE, 48|45 kilos, por Papanatas y Clodair. del stud 15 de Febrero; I. Leguisamo	656	263
2 Sopetón 43|44, Avero .	1412	1066
3 Misterio 58|55 J. R. Montero	335	280
4 Chinchilla 51, B. Gómez	1291	1041
0 Pleno 50, A. Baistrocchi.	411	287
0 Champ de Mars 47|46 1|2, N. González	192	163
0 5 de Julio 46, A. Batista	406	366
0 Lavender 44|41, J. López	72	65
0 Nubarrón II 47|43, Peña	668	367
0 Dengo 41, C. Pizzorno .	90	107
	5564	4004

No corrieron: Carillón, Zárate, Kerensky y Busca Vida.
Dividendos: del 1o., $ 14.90 y 6.85; del 2o., $ 3.20 y del 3o. $ 6.65.
Ganada por: 2 cuerpos. El 3o. a 1 y 1|4 cuerpos.
Entraineur: J. V. Artola.

Premio San Paulo

Premio: $ 1400 a la 1a., $ 140 a la 2a. y $ 70 a la 3a. — Distancia: 1300 m.

1 REBELDIA 54 k., por King Charming y Madame Roland, del stud Fraternidad, F. Pérez . . .	1089	701
2 Blanca 54, B. Gómez . .	1091	708
3 Papirusa 54, J. Pérez .	396	236
4 Traube 54, P. C. Moreno	1616	839
0 Mary Grey 54, A. Batista	732	483
0 Petiplega 54, F. Gómez	211	171
0 Pochola 54, J. Martínez	81	66
0 Marquise 54, E. Ponciolo	236	174
	5452	3378

No corrió: Máscara Roja.
Dividendo: de la 1a., $ 8.80 y 3.25; de al 2a., $ 3.25 y de la 3a., $ 5.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo. La 3a. a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24'' 3|5.
Entraineur: J. M. Galarza.

Premio Pernambuco

Premios: $ 1000 al 1o., 100 al 2o., y 50 al 3o. — Distancia: 1500 metros.

1 LABORI 57 kilos, por Moorcock y Lui del stud Express, M. Tapia . .	3007	1111
2 Algarrobo 54, A. Batista	507	432
3 Rural 54|50, R. Peña . .	309	268
4 Busca Vida 51|48, R. Montero	116	94
0 American Boy 51, P. C. Moreno	360	265
0 Grisval 54|51, I. Leguisamo	27	308
	4816	2478

No corrieron: Trapal (eliminado); Avant Garde, Farandol, Rodaja, Tete d'Allumette, El Otro y Petain.
Dividendos: del 1o., $ 2.75 y 2.55; del 2o., $ 3.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 32'' 4|5.
Entraineur: J. Guidobono.

Premio Río Grande

Premios: $ 1200 al 1o., $ 120 al 2o. y $ 60 al 3o. — Distancia: 2000 metros.

1 TARNOW 49|47 ks., por Fearl River y La Moscowa, del stud Las Aguilas; A. Avero .	2968	1290
2 Remembranza 51 k., E. Ponciolo	774	461
3 Miss Polly 48|46 1|2, N. González	441	199
4 Uppercut II 50, Gómez	1823	854
0 Ascensio 54|46, Moreno	483	342
	6489	3148

No corrieron: Pegajosa, Pergamino, Pictorial, Ramuntcho, Desquite II, Horrial.
Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.80; del 2o., $ 4.20.
Ganada por 1|2 pescuezo. De la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo
Tiempo: 2' 5'' 4|5.
Entraineur: M. Díaz.

Premio Porto Alegre

Premios: $ 1400 al 1o., $ 140 al 2o. y $ 70 al 3o. — Distancia: 1600 metros.

1 MARCELAINO 42|40 kilos, por Porteño y Manisa, del stud Saca Chispas, A. Avero	2734	1371
2 Table 44|42, I. Leguisamo	358	228
3 Coquimbo 53, B. Gómez	920	436
4 Pegajosa 44, P. Rivero	1157	654
0 Royal Sir 59|56, Montero	187	120
0 Alma Negra 53 Ferragut	1441	581
0 Aspirina 47|46, González	1107	573
	7901	3971

No corrieron: Charel Rena, Rasta Travieso.
Dividendos: del 1o. $ 5.10 y 3.35; del 2o., $ 10.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos. Del 2o al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'38'' 3|5.
Entraineur: A. Milia.

Premio Río Branco

Premios: $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y $ 100 al 3o. — Distancia: 2.500 metros.

1 MISTERIO, 45|46 kilos, por Pillo y María Elvira, del stud Progreso, P. C. Moreno	1258	511
2 Pertinaz 40, A. Avero .	866	562
3 Cristalino 53, B. Gómez	720	347
4 Mascotón 42, I. Leguisamo	1195	928
0 Kaporal 55, C. Ferragut (con Mascotón).		
0 El Tintoretto 55, M. Tapia	279	178
0 Chimango 47, A. Batista	6559	2272
0 Prendusky 45, P. Rivero	397	302
0 At Last 45, R. Peña .	757	323
	12239	5427

No corrieron: Petrópolis, Croix d'Or, Procónsul, Grey y Chinchilla.
Dividendos: del 1o., $ 17.15 y 6.35; del 2o. $ 5.95 y del 3o. $ 8.45.
Ganada por 1|2 cuerpo. Del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'38''.
Entraineur: E. Velázquez.

Bailes Sociales
Visiten esta academia; aún los más incrédulos y desahuciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa pesos 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.



CAPITULO II.

Sherwood y su propietario.

Sherwood era una mansión espléndida, moderna, sin que se haya escatimado dinero alguno en su construcción.

Desde los altos terrenos en que estaba enclavada dominaba paisajes extensísimos, mirando hacia el parque y las hermosas regiones que lo circundaban.

Bernardo West la había comprado a su regreso de Victoria, adquiriendo toda aquella propiedad por la mitad del precio que costara originalmente, fué en efecto, una gran pichincha, pero su conservación requería considerable suma de dinero.

Aquel palacete, llamado Sherwood, llegó a ser el objeto favorito de su acaudalado propietario. Gastó un verdadero capital en sus vastos terrenos, en la construcción del parque en la de un extenso lago, en los muros que la rodeaban, en la instalación de espaciosos studs para caballos y en varias otras obras por el estilo. Terminados todos esos trabajos, Sherwood fué considerada una de las mejores residencias de cuantas existían en los suburbios de Londres.

Al morir su esposa, Bernardo West sufrió una de sus más grandes decepciones, la amaba entrañablemente y su vida conyugal habíase deslizado tan placentera que jamás sintieron revés alguno en el curso de la misma. Una vez solo todos sus afectos fueron pródigamente tendidos sobre su hijo Wilton, quien correspondía a ellos sin restricción alguna. Mediante el cariño y los mimos hizo cuanto le fué posible por echar a perder al chico enseñándoles simultáneamente, sin embargo, el valor del dinero y de las propiedades.

De los primeros días pasados en Victoria, Bernardo West le habló bien rara vez a su hijo. Eran aquellos, días en que el hombre, por lo general, llevaba la vida en su propia mano, en que el encontrar un cuerpo muerto y abandonado sólo motivaba ligeros comentarios, seguidos de un entierro más o menos decente.

Todos los campos mineros estaban atestados, por así decirlo, de gente de ambos sexos pocos deseables, y los celos eran con frecuencia causa de bárbaros crímenes constituyendo las mujeres la base fundamental de muchos males.

Fué en una pequeña población minera que Bernardo West hiciera amistad con Naci Wibley, como se llamara. Era la tal una aventurera, casada con un español de nombre Bautista León, quien estaba también en aquel campamento, y no tenía escrúpulos de que su hermosa mujer pasara por soltera, siempre que con ello sacara dinero en abundancia.

El "suertudo" West, fué atraído por su belleza. Se le puso al tanto del peligro que corría, pero guiado siempre por su carácter a seguir el curso que se trazara, hizo caso omiso de tales advertencias.

Naci Wibley sabía al dedillo como jugar sus cartas en la mesa del amor. Era, en fin, una expertísima prestidigitadora de los hombres y sus pasiones. Diole al "suertudo" West toda clase le incentivos, animábalo a entregarse a ella, fascinándolo con su belleza, tan poco común en aquellas regiones.

Encontrando Bernardo West que no podía hacerse dueño de aquella encantadora criatura en forma otra alguna, se casó con ella.

La ira exteriorizada por León cuando se enteró de las proposiciones hechas por West, no tuvo límites, pero Naci, su esposa, logró calmarlo, anunciándole que de esa manera se le podía sacar a West ingentes sumas de dinero, e insinuándole algo que fué una sorpresa para León.

"West será tu niño, tu juguete, León, estoy segura de ello"—le dijo la esposa.

Se llenaron pues todas las formalidades del casamiento, viviendo juntos cuatro o cinco meses, a raiz de los cuales se presentó Bautista León, reclamando su legítima esposa.

Se produjo con tal motivo una escena, hubo tiros de revólver, ambos individuos salieron heridos, pero ninguno seriamente.

Por fin Naci, abandonó a West, uniéndose de nuevo con León. Durante el tiempo que permaneció con el "suertudo" West, Naci obtuvo de él grandes sumas de dinero. No tenía West probabilidad alguna de recuperar lo perdido, así es que la dejó ir, quedando muy contento de haberse deshecho de ella.

La suerte continuaba acompañándolo, amontonó una verdadera riqueza, dejó el campamento minero dirigiéndose a Melbourne, donde compró algunos terrenos, echando así la base de una inconmensurable fortuna. A raiz de esto hizo amistad con Mariana Newport, casóse con ella, y partieron juntos para Inglaterra. Antes de abandonar Melbourne creyó oportuno deshacerse de una vez por todas de Bautista León, quien con frecuencia lo hostigaba, logrando mediante el obsequio de una regular suma de dinero.

Durante muchos años Bernardo West vivió muy feliz en Sherwood. Al cumplir Wiltom los 20 años de edad se encontraba estudiando en Oxford, momentos en que el padre recibió una visita en su encantadora posesión de Sherwood. Se encontró con el individuo en el parque, y lo que entonces medió jamás se supo, porque Bernardo West mantuvo todo el asunto en el más profundo secreto. Pocas semanas despué su hijo lo encontró muerto fuera de los plantíos, con el pecho perforado por una bala.

Wilton efectuó cuantas diligencias le fué posible para averiguar si en los al rededores de Sherwood se había visto a algún extraño antes de la muerte del padre, pero todo fué en vano. Ni los guarda-bosques particulares cuyo objeto único era cuidar la caza, habían visto visitante alguno sospechoso, no obstante estar siempre alerta.

Como de costumbre en estos casos, poco tiempo después el crimen de Bernardo West fué olvidado por todo el mundo, excepto por su hijo Wilton.

Durante su estadía en Oxford, Wilton West acostumbraba a ir de caza y pasear a caballo ;en efecto, los caballos eran sus principales favoritos; poseía un buen discernimiento acerca de estos animales, cosa que parecía innata en él, era, en una palabra, uno de esos individuos que nacen ya con "el ojo puesto sobre un buen caballo". Un conocido tratante en caballos, de Oxford, dijo, en cierta ocasión, refiriéndose a Wilton West:

—Sabe más de caballos que ningún hombre de su edad de cuantos yo haya conocido. No tiene más que echarle una mirada y conoce, de inmediato, las bondades de cualquier animal de sangre. Inútil sería pretender engañarlo al respecto.

A fin de ocupar su mente y desviar sus pensamientos de la triste suerte cabida a su padre, inició la construcción de una pista para entrenar caballos dentro de los terrenos mismos de Sherwood. Contaba el parque para ello con terreno apropiado y los altos y sólidos muros haciendo un sitio completamente ideal al respecto. No se emitió gasto alguno, consultóse a los hombres más experimentados en la materia y el resultado fué en todos sentidos satisfactorio. A los pocos años la pista de ejercicios de Sherwood era una de las mejores en toda Inglaterra.

Construyéronse también studs modelos, chalets para los entraineurs, así como excelentes salas y dormitorios para los peones, salón de pesar y oficinas generales. Había una pequeña tribuna instalada contigua al disco, y su correspondiente palco para el juez de llegada; todo, en fin, en aquel terreno de pruebas, tenía la apariencia de una verdadera pista, excepto por la ausencia de las tribunas.

En los momentos precisos en que estas obras quedaban terminadas, había en Inglaterra varios cuidadores australianos, disfrutando de regulares éxitos. Ganaron ellos, durante tres años seguidos, los clásicos "City" y "Suburbian" con caballos de cría colonial, lo que les representaba una envidiable triunfo. Produjose pues una competencia entre los propietarios ingleses para asegurarse sus servicios, así como por la adquisición de caballos australianos.

Wilton West se interesó, naturalmente, por esos caballos y sus cuidadores, sobre todo porque procedían del país donde su finado padre pasara los primeros años de su vida.

Fuese pues al hipódromo de Newmarket y allí entabló conocimiento con Walter Cooley, entraineur de Victoria. Wilton le tomó inmediatamente cariño a Cooley, y hay que confesar que ese aprecio era, en realidad, mutuo. Preguntole Wilton al australiano si aceptaría una posición como cuidador particular en el stud de Sherwood. Al principio Caooley rehusó la oferta. Había encontrado el clima inglés todo, menos hospitalario.

Tratábase de una primavera fría, lluviosa, el viento del Este produciale escalofríos, había padecido la influenza, y las primeras nevadas caídas en Epson, al iniciarse allí las carreras primaverales, acabaron de remachar el clavo de sus desdichas.

—Admitiendo que climatéricamente hablando, fuera Vd. tan mal recibido, le dijo Wilton, debe Vd. sin embargo darle a la vieja Inglaterra la oportunidad de una enmienda. Acepte Vd. mi proposición y le aseguro que el año próximo tendremos un tiempo amable y delicioso. Sobre todo, venga y quédese conmigo una semana en Sherwood antes de decidirse a partir para Australia.

Prometió Cooley hacerlo, y en efecto, pasado algunos días llegaba de visita a la finca de Wilton West.

Sherwood le impresionó favorablemente, confesando que era el lugar más hermoso que cayera bajo su vista desde su llegada a Inglaterra. La mansión, tan señorial, lo dejó maravillado, y el parque, pensó, era una visión de belleza.

Fué sin embargo la simetría en la construcción de la pista de entrenamiento lo que más satisfaciera su gusto particular. La examinó con toda prolijidad, expresando después su opinión de que, para galopar, era la mejor cancha que había visto en toda su vida turfista. El chalet del entraineur, y en general las demás dependencias, le agradaron sobre manera, dándose inmediatamente cuenta de que la oferta que se le hacía era aceptable hasta por el individuo más exigente. La remunera ción resultaba más que liberal y, por otra parte, concediásele mano libre en la adquisición de caballos. Cooley permaneció en Sherwood más de una semana, al fin de la cual aceptó las proposiciones de Wilton, prometiendo tomar posesión de su cargo al regreso de Australia, a donde debía ir previamente para arreglar sus intereses y traer consigo a su esposa e hija.

Wilton convino con todo eso, agregando, sonriente:

—Confío en que no tropezará Vd. con dificultad alguna en persuadir a su familia de emprender el viaje.

—No lo creo—le contestó Cooley—aunque sí, de seguro, la noticia la va a causar gran sorpresa.

—Espero que Vd. estará de vuelta en Inglaterra lo antes posible.

—Sí, dentro de unos cinco meses, más o menos.

—Muy bien; me conviene ese tiempo.

—¿Tiene Vd. alguna fotografía de Sherwood, de los chalets, studs, pista, etc., etc.? — preguntó Cooley.

—¿Qué, desea llevarlas consigo?

—Sí, porque en vista de ellas, mi familia decidirá antes su viaje.

—¿Entonces cree Vd. que les agradará el lugar, no es cierto?

—No podía ser de otro modo, sir Wilton.

—Perfectamente, entonces, mandaré a sacar para Vd. algunas vistas especiales.

(Continuará).

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
De 20.30 a 4 a. m. TODOS LOS DIAS DINER Y SOUPER
CONCERT AL AIRE LIBRE
Dos regias orquestas — El paraje más fresco de la Capital
Especialidad de la Casa: Corderito al asador — Poulet a la Broche, etc.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES, FIESTAS Y BANQUETES

CASINO PIGALL
MAIPU, 340 U. T. 7149 (Libertad)
GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
CON LA DOS AFAMADAS ORQUESTAS
CRIOLLA Y NORTEAMERICANA

Football y otros deportes

Banfield campeón de la Copa de Honor

Con el hermoso triunfo conquistado ayer por el equipo de Banfield sobre Boca Juniors, se ha reafirmado el concepto tan elevado que del vencedor tienen los aficionados al football.

Banfield derrotando al campeón association no sus llama la atención porque considerar que si en los encuentros anteriores Banfield se hubiese, como ayer, presentado con su cuadro completo, trabajo las hubiese dado a los bonaerenses.

Fué el match de ayer todo un triunfo y una consagración de Banfield. A los diez minutos de juego el equipo de Boca debió replegarse sobre su area para evitar las consecuencias del impetuoso avance de las huestes de Mr. Burton y ello da una prueba exacta de cuanto afirmamos.

A Boca Juniors no vamos a negarle los méritos que con tanto honor se ha conquistado sus hombres triunfaron ayer en uno de sus mejores días y si su rival logró batirlo no fué por otra razón que la de lo bien que combinaban sus jugadas y la decisión de sus hombres.

A pesar de ello fáltale a Banfield un poco más de armonía como así también una mayor precisión en sus remates finales. Muchas veces se notaron ayer estos defectos que fácilmente pueden corregir todavía, si se proponen hacerlo.

Repetimos que Banfield se ha consagrado ayer como un conjunto de méritos y capaz de desempeñarse como bueno en cualquier situación; claro está, sin que como ha ocurrido ya, se noten ausencias en sus filas que es la causa primordial de muchas derrotas.

Mr. Burton debe estar contento de sus "muchachos" que con tanto empeño defendieron ayer la casaca verde y blanca.

Boca Juniors, por su parte, debe también confirmarse con su derrota, pues sus hombres estuvieron en todo momento en sus puestos y oportunos en sus jugadas.

Ayer se ha impuesto por sobre todo, el entusiasmo, ese gran factor que decide las luchas entre fuerzas más o menos equilibradas.

pases de ajenar por su cuenta, se arrimaron al lado de quien con frases más o menos galanas, llegó a convencerlos; máximo, no habiendo uno que, teniendo oportunidad para desviarse esas pelotas, abriera la boca.

Cantoni ha ganado la elección, no porque sus actos le hayan creado un título meritorio, sino porque no tuvo rivales que supiesen plantar la situación del club tal como es.

El equipo español

El secretario de la Asociación Argentina ha recibido del señor Hermoso, una carta, anunciándole que se están ultimando los preparativos para la venida a ésta, del equipo español, que jugará con los clubs asociacionistas.

En la misma carta le hace saber también que ha sido nombrado presidente de la delegación el señor Arniches, ex presidente la Federación Española de Football.

Agresión a Castiñeiras

Para la dirección del match de las Intermedias de Urquiza y Progresista fué designado primeramente Repossi (a) el referee ruiseñor. Pero éste es un hombre muy conservador en cuanto a su humanidad se refiere y decidió solicitar de la Asociación Argentina, se le nombrase reemplazan to por cuanto no quería dirigir encuentro en los que interviene Progresista. La Asociación creyendo atendible el pedido de Repossi dispuso que lo reemplazara el árbitro Castiñeiras. En el primer alfitaz, todo fué a pedir de boca, no así en el segundo que faltando sola diez minutos para terminar, Castiñeiras, para reprimir el juego brusco que se estaba practicando, expulsa del field a Cotero, del mayor interés. Iniciada la prueba el pelotón emprendió fuerte tren que mantuvo hasta la entrada del camino de tierra del Touring, debiendo disminuir la marcha a consecuencia del mal estado por efecto del agua caída durante la noche, encontrándose en muchos partes cubierto de agua y barro que hacía dificultoso la marcha y con peligro de nerviosar caídas, saliendo de ésta el corredor Solano, en dos ocasiones. En cabezado el grupo, en la mayor parte del recorrido de ida, por Scochi, continuó compacto hasta pasado San Isidro, donde ese corredor intentó una escapada que fué anulada por sus contrarios, arribando el pelotón al Tigre e iniciando el regreso.

De vuelta, Scochi, como gala del grupo impuso un buen tren que se mantuvo sin alternativas en todo su trayecto para entrar en el zaloquinado de Núñez a buena marcha. Después del paso nivel de Blandengue y Avenida Vértiz, la carrera fué más movida y cada cual procuraba mejor colocación para afrontar la lucha final.

A unos 400 metros de la meta se empezó a notar el mayor empuje y a 250 metros de ella se inicia el embalaje final. La lucha comienza encontrándose al frente Jimutis y Scochi y a sus talones Solano y Parga. Scochi en el esfuerzo consigue sacar una máquina y con meritorio impulso mantiene su colocación aumentando la distancia para cruzar la raya con una ventaja de dos máquinas sobre Jimutis, quien a la vez llevaba con una máquina a Parga y éste media de Solano.

Tiempo empleado, una hora 41' 35.

El próximo miércoles a las 22 serán clausuradas en la secretaría social, las inscripciones para las pruebas que exista institución realizará el próximo domingo, la una denominada "Circuito Buenos Aires" premio Dortigueloague y Toulouse" para corredores de primera y segunda categoría, y premio "Comisión Directiva" para competidores de tercera

CLUB DEPORTIVO AMERICA

Este club realiza su campeonato social de resistencia. — Alejandro Zapico vencedor de la prueba.

En la mañana de ayer y sobre el trayecto Palermo (monumento de los Españoles) San Fernando-Núñez-San Fernando y regreso al punto de partida, que se destacó en la importante prueba a Rodríguez realizada últimamente, clasificándose Cerero. La misma que en la carrera a La Plata en la cual ocupó el mismo lugar, ayer demostró una vez más la superioridad de sus condiciones de "rontier" asignándose en forma brillante el título de campeón de resistencia del club deportivo América por la temporada 1920-1921, empleando en cubrir el trayecto de 74 kilómetros dos horas 25' 12'' y un quinto.

José A. Cascero después de cubalar una reñida lucha ocupó el segundo puesto clasificándose a tres máquinas del vencedor y Celso Fernández clasificóse tercero un minuto después.

Actuó la siguiente comisión fiscalizadora: juez de partida y cronografista, Luis P. Barqué; juez de llegada José Bellón; controles Manuel y Fortunato corradini y Silvio Innocenti y delegado de la Federación Ciclista Argentina, el señor Antonio Farina.

Club Sportivo de Almagro

REGISTRO DE JUGADORES

En la reunión de la Comisión Directiva de fecha 2 del corriente, se ha resuelto abrir un registro de inscripción para jugadores que deseen jugar para esa institución; al mismo tiempo invita a todos los jugadores del club pasen por la secretaría antes del 28 de febrero del corriente año. Se ha suspendido hasta el 28 de febrero la cuota de ingreso para todas aquellas personas que deseen ser socios de ese club.

El registro de jugadores estará a cargo de los señores Raúl Dellacella y Alfonso Mir, cualquier noche de 21 y 20 a 23 horas.

Ferro Carril Central Argentino

LA LINEA ELECTRICA AL TIGRE

Pintorescos Pueblos para Residencia o paseos situados a Orillas del Río

Trenes rápidos a intervalos cortos

Se ruega a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, picnics, etc., dar el correspondiente aviso al Gerente de Tráfico, E. Mitre 290, para los arreglos de comodidad para el viaje.

HOWARD WILLAMS
GERENTE

Desafío

Antonio Sturla, aficionado, argentino, de 192 kilos, 1 m. 85 de altura, 17 años, desafía al campeón argentino Rogelio Ratto, a un match de lucha greco-romana, a realizarse en uno de los clubs de esta capital.

Contestar a la brevedad posible a esta diario, o al domicilio particular del señor Sturla, Catamárca 1132.

C. Feder.

Correo deportivo

FELIX M. PELAYO.—Si se ha propuesto sorprendernos, ha errado camino. Tenemos aquí, un poco más de perspicacia de la que usted se cree.

No podremos servir de intermediarios para bromitas con que usted quiere divertirse. Si quiere desafiar a Campeonella y a Aguilar, hágalo directamente.

ANTONIO RUIN. — Déjeso de pavadas, che. Ya le hemos dicho que no le damos bolilla, de manera que no mande más bodrios. Haga el favor, che.

COSESITO. — Muchas gracias. Por aquí están todos bien de salud.

ALICIA C. R. PEREIRA. — Si fué. ramos grafólogos u oficiábamos de tales, diríamos que usted es una gran tipa. Se nota en los rasgos decididos de su escritura, su carácter vivaz, a la vez que activo y despreocupado de las "macanas" mundanas. ¿Qué, linda football en su casa? Maravilloso. ¿Por qué no trata de formar un team? Sería estupendo. Mande cuando quiera su fotografía de football que con el mayor gusto la publicaremos. Tenemos debilidad por las "sportswomen"... ¿Qué quiere?

PAPEL PICADO

Esta noche se verificará la asamblea anual ordinaria del club Platense.

En esta reunión deberá procederse a la elección de una parte de los miembros de la comisión directiva.

Parece que Salu, se exceptuará del servicio militar.

Están haciendo trabajos para ese fin los dirigentes del club Del Plata.

Sería una lástima, pues a Salita le conviene formar en las filas del elército. Aprenderá algo que le hace falta.

El jugador Barreto, de Racing, ha sido suspendido por cuatro partidos a raíz de su actuación en el partido que su equipo jugó con Barracas Central.

Alguna vez habría de recibir su San Martín. Tanto va el cántaro...

Volvemos otra vez a afirmar que el famoso Rey, actualmente en Racing, jugará en la temporada que va a iniciarse por El Porvenir.

Ya lo va confesando el mismo que algún día creyó tener ascendiente sobre el buen wing izquierdo de Racing.

En estos días, la Asociación Argentina de Football, citará para las asambleas parciales de las divisiones inferiores.

Parece que van a ser interesantes, pues, según tenemos entendido, alguien se ha abierto e intenta oposición.

Aún no han comenzado los trabajos para la construcción de la cancha de Sportivo Almagro, que, como se sabe, deberá levantarse en las calle Amamblay y Gascua.

Pasados los carnavales se iniciarán los trabajos.

Humberto Recanatini, que seguramente es uno de nuestros mejores zagueros, es casi seguro que en la temporada próxima vuelva a actuar por Sportivo Almagro, en todos sus partidos.

Unos compromisos que tenía en la última temporada y que no le permitieron concurrir asiduamente al club, han sido roto ya...

Es difícil que Aragú se vaya del Banfield.

A pesar de que se le daría puesto en El Porvenir, creemos que no irá. No sabemos que los dirigentes de la novel institución de primera lo estén trabajando para que juegue por su equipo.

El partido entre Dreyfus y Mercantil, por la final de la copa Independencia, de la Federación Comercial de Football, se jugará posiblemente el domingo 20 de febrero próximo.

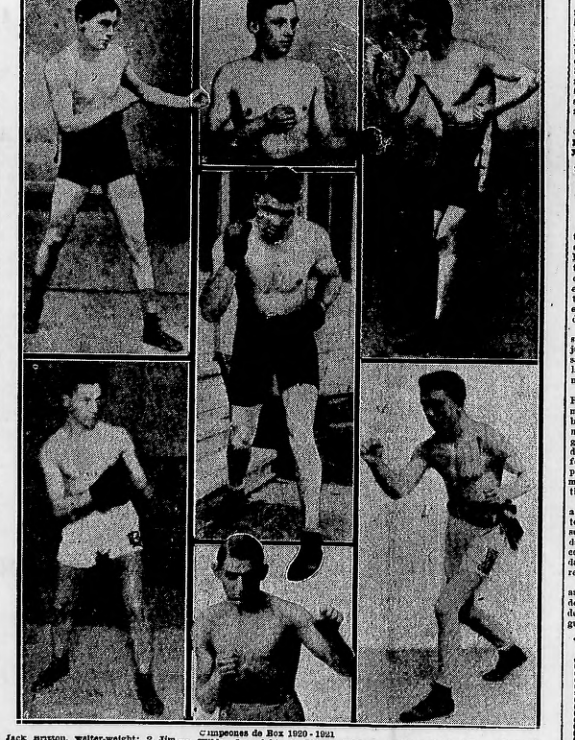
Aquello de Alumni que se dijo pirece que se lo llevó el viento.

Ni Polimeni ni nadie ha vuelto a hablar más del asunto; fué un bolazo que algunos quisieron darle importancia.

Ecos de la asamblea de huracán

Cantoni ha triunfado, escasamente, por solo 16 votos que perdieron los opositores por la mala defensa o ataque que presentaron. Cantoni, con su verba un tanto interesante y ecomvincente, arrolló a sus adversarios como quiso. No hubo uno solo de la minoría que dijera una palabra de efecto. Todo el mundo pareció abatiendo.

Nos mordíamos la lengua, durante la asamblea, al ver el poco tino de los elementos opositores que no fueron capa-



1 Jack Britton, welter-weight; 2 Jimmy Wilde, fly-weight; 3 Johnny Kilbane, feather-weight; 4 Benny Leonard, light-weight; 5 Jack Dempsey, heavy-weight; 6 Johnny Wilson, middleweight; 7 Pete Herman, bantam-weight.

Campeones de Box 1920-1921

El caso de la Federación Comercial

Ha sido comentado desfavorablemente en los círculos deportivos comerciales, el corte que la Federación Comercial de Football ha dado al asunto del incidente entre Londres y Mercantil. No de otra manera podía haberse hablado de ese caso, desde el momento que el más tonto, al más ingenuo, no le pasa desapercibida la tausaña injusticia de los dirigentes comerciales.

Hemos tenido oportunidad de conversar con algunos miembros del club perjudicado y los hemos tomado de sorpresa. Aun no quieren convencerse de que la resolución que aludimos en nuestro número de ayer, sea exacta.

—No es posible—nos decían—que la Federación pueda usar de esos procedimientos que sería el acabose del football comercial. En una resolución que no puede dársele calificativo, por ningún concepto. Es una resolución contradictoria de los hechos ocurridos que la federación no podría sancionar, estando presente en la reunión los consejeros Ramos y Martínez que presenciaron el partido.

Figúrese ustedes que, ¿cómo vamos a ser nosotros los culpables del incidente cuando, a raíz de un puntapié casual, más aun, motivado por una jugada del guardavalla de Mercantil, sus compañeros de equipos comenzaron a dar golpes de puños a nuestros jugadores?

La jugada origen del incidente fué así: Sala llevaba la pelota y después de esquivar a cuanto contrario quiso despejarle de ella y ya solo frente al guardavalla, pegó demasiado fuerte a la pelota que se separó de sus pies unos tres pasos, la suficiente para que el *guardavalla arrojándose* al suelo, se apoderara de ella. En esta situación el guardavalla Sala intentó quitarle la pelota pero no la fué posible. Intervino en su ayuda Lorenzo Bustince y trató por todos los medios lícitos, que permiten los reglamentos, despojar de la pelota al guardavalla rival que se empeñó en mantenerla en su poder en una situación por demás peligrosa y la mala suerte quiso que Lorenzo Bustince, al intentar pegar a la pelota, diera un puntapié en el cuello a Vacaro, goalkeeper de Mercantil. Esto fué lo suficiente para que el back derecho o el half del mismo lado, corrieran hacia el lugar de la acción y de un empellón derribaran a Masutti que también se había acercado, sobre el mismo Vacaro. Tras del empellón comenzaron a llover los puñetazos y Lorenzo Bustince rodó por el suelo, recibiendo en esa situación numerosos golpes de puño y puntapiés. Por eso a Lorenzo Bustince se le aplica la pena de expulsión.

Es, como se ve, imposible por completo querer justificar la resolución de la Federación Comercial en este asunto.

El club Ciudad de Londres, apenas reciba la comunicación respectiva, pedirá reconsideración de la medida y entonces, cuando el consejo directivo de la Federación sesione con la presencia de miembros como Elchegoyen, Bertolotto, Bacgalupp, habrá de desdecirse de la resolución tomada en tan mala hora por Ramos, Martínez y cuatro gatos del consejo.

Una opinión autorizada

En la relación hecha por una persona autorizada que recientemente ha visitado COLONIA ALVEAR se lee lo siguiente:

"Esta clase de suelo es particularmente favorable para la producción de toda clase de frutas, ya sea por la calidad. "ya sea por la cantidad y también por la coloración de las "mismas que es una de las principales condiciones para que "puedan ser bien presentadas en el mercado de Buenos Aires.

"Las viñas están desarrollándose en la COLONIA y se "hallan cargadas de producción.

"Los duraznos, las peras y las ciruelas obtienen aquí "un alto grado de desarrollo. He visto en los cultivos de "COLONIA ALVEAR, los duraznos más coloreados que aun- "ca había visto".

Para más datos dirigirse al Departamento Comercial del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, en la estación Once de Septiembre.

FERROCARRIL del SUD
VENTA DE TIERRAS
MUY APROPIADAS PARA
INDUSTRIAS, FRIGORIFICOS, ELEVADORES, VARADEROS, DEPOSITOS DE FRUTAS, Etc.

Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, varaderos, depósitos de frutos etc., y convenientemente situadas para esos fines, pues están adyacentes a su red ferroviaria y sobre el Riachuelo, lo que los asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior y exterior del país.

Soliciten datos y planos a la Oficina de Tierras del F. C. Sud, Plaza Constitución.

LA ADMINISTRACION

equipo de Urquiza y suspende el encuentro por falta de garantías. Cuando el árbitro se dirigió a la casilla fué agredido por Cotero, quien lo apilcó un puñetazo que lo hizo rodar por tierra desmayándolo.

Intervino la policía, pero Casañeiras

CICLISMO

CLUB CICLISTA FEDERAL

Como lo había anunciado, hizo disputar ayer esta institución sobre el trayecto Palermo-Tigre-Palermo, el Campeonato social de resistencia correspondiente a la temporada 1920-21.

El conjunto homogéneo de los contendores contribuyó a que su desarrollo despertara desde su comienzo, el mayor interés.

el club deportivo América realizó su campeonato ciclista de resistencia, reservado para socios.

Las lluvias caídas el sábado por la noche restaron indudablemente parte de la importancia que era de esperar en una prueba d etal magnitud como la que nos ocupa, pues que no se presentaron a intervenir elementos de reconocidos méritos en la creencia de que los caminos estarían intransitables, sin embargo a pesar del número reducido de corredores que se alistó a las órdenes del señor Juez de partida, la carrera no dejó de ser interesante dadas las condiciones homogéneas de los participantes, los cuales durante todo su desarrollo se condujeron en un compacto pelotón siendo difícil proveer cuál será el vencedor.

Alejandro Zapico el novel corredor