AÑO VIII — Núm. 2475 · Buenos Aires, Jueves 3 de Febrero de · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 ...
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.



El mes de Febrero es uno de los más importantes en la historia patria, pues por rarísima casualidad, dentro de sus límites se han producido diversos acontecimientos, de poderosa influencia en nuestros destinos.

En Febrero tuvieron lugar las batallas y combates más trascendentales de la guerra de la independencia; en Febrero se detuvo la marcha de la vieja política brasílico-portuguesa con el glorioso encuentro de Ituzaingó; en el mismo mes cayó Rosas y en el día cuatro el Hombre intentó cuspidear...

Para mayor casualidad casi coinciden en igual fecha los dos últimos acontecimientos, lo que hace pensar si no hubo en ello un propósito deliberado. Contemplando las cosas con ánimo desapasionado e imparcial, se comprende que Caseros y la fracasada chirinada de 1905 presentan un idéntico significado.

El frustrado asalto que hace diez y seis años llevó el Peludo a nuestros adelantos culturales, a nuestra riqueza, en fin, a nuestra civilización, representó simplemente una revancha de Caseros. La barbarie que ahogó la férrea mano del gran Urquiza, esa barbarie que había dominado en el país durante veintitrés años, intentó resurgir de sus cenizas para caer como un ridículo fantoche merced a la cobardía y poca hombría del caudillo radical, descendiente directo de uno de los secuaces, de la mazorca y reencarnación del Tirano vencido en Caseros.

En el 3 y en el 4 de Febrero se salvó, por dos veces, la suerte de la República Argentina. En el primer día desapareció una época de sangre y de horror, vergüenza y sombra de nuestra historia; en el segundo, llegó a su ocaso el fantasma radical—lleno de venganza y de hambre insaciable, — allí se eclipsó una perpetua amenaza que corroía la tranquilidad del país y el pacífico desarrollo de su acervo civilizador.

Irigoyen cayó con estrépito como el ídolo de barro que cuenta la Biblia. En el 4 de Febrero murió de la peor muerte: fracasó envuelto en el ridículo que coronó su innoble cobardía; él, el Hombre, se ocultó con ánimo amilanado, mientras corría la sangre de las inocentes víctimas sacrificadas en holocausto de su prepotente ambición.

¡Nunca, en sus consultas con los espíritus, se le han aparecido las almas de Moreno, Baca, Kurth y los demás sacrificados de Pirovano?

Después de ese suceso se pudo creer, fundadamente, en la desaparición del radicalismo motinero. Por desgracia el lamentable error del generoso presidente Sáenz Peña, dió alientos a la canalla y reapareció victorioso el peludismo, más que por sus propias fuerzas, merced a las traiciones, a las luchas intestinas y al choque de ambiciones coincidentes.

El cambio de valores morales que estamos viendo día a día, el entronizamiento del fangal y de los bajos fondos, hace que se inviertan los significados de las cosas al punto que el 4 de Febrero, que pudo festejarse como definitiva derrota de la nueva barbarie, se le festeja ahora como piedra miliar, como iniciación de una nueva época y como el comienzo de la segunda tiranía que ya tendrá su futuro Caseros...

Esta es la única cosa que puede alentar al pueblo argentino, para que no caiga en la desesperación de los conformes con todo.

Desde la barra

A las 15.30 el calor ahoga y la campanilla de la presidencia aturde.

—¿Hay quórum? — preguntan los periodistas.

—No — es la respuesta de todos los que pretenden saber.

Es el deseo unánime de que falte, porque la temperatura da pavor.

Observamos. El recinto se puebla de regeneradores. Diputados que recién inauguran el período como Bas, el de la Corda, Noriega el semi-chambelán del Peludo y algún otro. Distinguimos a su lado a Francioni, por cuyos discursos pirotécnicos sentimos nostalgia.

Saccone, aquél que saltó en la butaca cuando oyó decir que el ministro del Interior miraba de un solo lado, hace de importante. Se acerca a de Tomaso y conversa con él afectando una seriedad trascendental.

Pereyra Rosas y Daniel Fernández cambian ideas militares y caballerescas sobre el presupuesto y el incidente entre Uriburu y Delleplane.

En fin, se abre la sesión con 81.

Minga de Grupo Rodeyro, inicia la función. Esta especie de juglar está ya en 6.o año de Cardarelli. Para que no le falte nada, también fué empleado del "régimen" en La Plata. Farolero frenético, pierde todas las oportunidades más indicadas para permanecer callado.

Ayer salió con una minuta al poder ejecutivo pidiéndole incluyera en la convocatoria dos asuntos relacionados con el abaratamiento de los consumos.

Justo y Pinedo lo pulverizaron.

¿Vamos a pedir a este Ejecutivo nada, cuando no hace sino desdeñarnos?

Por otra parte, niño prodigio, para abaratar los consumos basta disminuir los impuestos y suprimir muchos de ellos.

Atienda, inteligente Rodeyro lo que le dice Pinedito:

—Se trata de un Poder Ejecutivo que ha elevado los derechos de aduana y establecido un derecho adicional de 7 ojo, primer acto de gobierno. Es un Ejecutivo encarecedor por excelencia, a quien le place que todo se venda caro. Y pedirle eso cuando hace quince días no tuvimos la suficiente valentía de enviarle una nota comunicándole nuestro desagrado por la fecha de la convocatoria, nos parece irrisorio.

Pero Minga insistió:

—Que se trate sobre tablas a pesar de todo.

Se vota. Un rechazo casi unánime. Los primeros en votar en contra fueron los peludistas. Julio del C... miró a Del Valle, como siempre...

—¡A ver, el señor ministro Azúcarberry, que venga aquí a tratar el presupuesto! — dijo Mendez Casariego.

—Falta también Vizcacha — agregó Dickmann.

No podemos seguir en esta forma ¿Qué se había hecho el financista de la causa en la cámara? El hombre premeditaba una fuga a Tandil, según se dice.

Cuarto intermedio para esperar a Vizcacha y a Azúcarberry.

Inútil. Este último sabe lo que le espera. Los diez socialistas tienen un arsenal preparado..

La cuestión sanjuanina es un nudo gordiano para los regeneradores. Ayer cantaron de plano su peludismo.

—No podemos ir — dijeron a Bravo.

Antes de esto consultaron naturalmente con Don Delfor.

—Bajo ningún principio deben irles advirtió.

Menos a Laurencena, que está enfermo y que iría no a San Juan sino a Santa Cruz también, con tal de hacerle mal al Peludo.

Goyenecho sigue en Montevideo y anuncia su regreso para hoy. Damos la noticia aunque lo dudamos, porque sabemos que es hombre de aprovechar la inquina de Sánchez de Bustamante en la integración de la comisión.

El jujeño, en efecto, le ha hecho un tiro a fondo al Peludo, ofreciendo el cargo de reemplazar a los Cardarellis a Daniel Fernández y a Taboada.

Este Taboada es una incógnita, pero no muy inquietante. Si acepta, se define.

En cuanto a Fernández, se recordará que fué el primer invasor de San Juan de esta era bárbara.

Una bomba en La Plata

Anticipo de Carnaval

Mientras sesionaba anoche el senado en La Plata se produjo un estampido formidable.

El edificio se conmovió.

Monteverde, que presidía, medio dormido, salió matando y no sujetó hasta el buffet donde se prendió de una etiqueta colorada reconfortante.

Verduga, el trascendental taquígrafo jubilado, se desmayó y dicen que al levantarlo expelía un perfume que no era precisamente de Atkinson.

En fin, otros senadores sufrieron contusiones de alguna importancia.

Butty se refugió despavorido en "El Buen Chópp" vieja cervecería que hay enfrente.

Alguien gritó.

—¡Esto es Ibarra García, por orden de Sardetti!

—Es un golpe de Estado — gritaba otro.

La cosa no tenía importancia. Dos farristas que pasaron en auto frente al palacio largaron un petardo en el jardín.

Algunos creen que Sardetti se ha anticipado al Carnaval y empieza a jugar con los senadores.

MEDALLON

Anverso

El juez del Crimen, doctor Frugoni Zavala, ha fallado los procesos que a continuación se expresan.

Por la secretaría Gaibiso: tal, tal, tal y...

José Fernández Gómez, español, de 26 años, "casado", empleado, a 3 años de penitenciaría, por "tentativa" de hurto, y Manuel Castro Suárez, español, de 33 años, soltero, ajustador, a 3 años de igual pena, por el mismo delito.
(Tribunales de "La Razón").

Reverso

"El Sr. Miguel Camuyrano y familia ha reservado departamento en el Grand Hotel para todo el corriente mes"...
(Noticias de Mar del Plata, Vida Social, "La Razón").

EL APOSTATA

La Plata, febrero 2 (14.10). — En este momento el Senado está por celebrar sesión para tomar en consideración las propuestas enviadas por el señor gobernador de la provincia, doctor Crotto, para llenar las vacantes ministeriales.

Pertenece a "La Epoca" la noticia.

No podemos menos de decir: sinvergüenzas!

El apóstata, el indigno, el descalificado, el separado del partido, se convierte "en el señor gobernador de la provincia Dr. Crotto" cuando entra por el aro peludista y entrega los ministerios y la policía y hay queso para repartir!

Y natural, momentos más tardes, los Vergugas Pavones y Carromasos votaban los pliegos y aprobaban la convocatoria y "tutti contenti".

LA PROGENIE DE CATRIEL

¡Salute, pampa Manrique! ¿Cómo anucamos tehuelche Zurueta, de cacerolas flotantes?...

Orestes — ¡vean que llamarse Orestes!... — gobernador del Chubut, ese joven intelectualoide, telegrafió a Torterolo Gómez, haciéndole saber que uno de los caciques que acampan en sus dominios — ¿será Pichuleo? — le ofreció cien lanceros indígenas, bien montados y admirablemente equipados, para cooperar con las fuerzas regulares de Santa Cruz en el sometimiento de los sovieteros que merodean por esos lejanos pagos. ¡Cien lanzas, coronel Borbotón Pereyra Rozas!...

Torterolo — que no es de los que pegan de frente, — fuése derechito al despacho del Peludo fulgurante, a fin de dar cuenta al amo del ofrecimiento en cuestión.

—No conviene aceptar ese refuerzo, mi ministro. Hay que andar con pies de plomo...

—¿Me confunde con Moreno?

—No lo confundo, mi estimado ministro. ¿Acaso no tenemos de sobra con el 10 de caballería?

—De infantería...

—¿Cómo así? ¡

—Si carecen de caballos para perseguir a los alzaos. Deje, presidente, que los pampas hagan recontra... ballar a esos maulas, y que caigan sobre ellos de punta y golpeándose la boca. ¡Cha, qué lindo!... Le asiguro que no queda ni un gringo pa muestra. ¡Déjelos, presidente, que despunten el vicio! ¿Se anima?... ¿Les da carta blanca?...

—Me opongo, mi ministro. Yo no deseo entorpecer la política conducente de mis electoralismos obreros. Se me enojaría García... ¡Oh, mi gran aliado!... Vea, ministro: vamos a dorar la píldora. Tampoco conviene andar mal con los capitalistas. Haga usted lo siguiente, para ir ganando tiempo:

—¿Qué hago?

—Muy sencillo. Pase usted el ofrecimiento a informe del asesor de territorios. Así quedo bien con mi aliado García y con los capitalistas.

—¿Y después?...

—No se apure. Vea que todavía faltan las elecciones de 1922. ¿Después, dice?... Después, veremos.

CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA
CABEZA DE TORO
CABEZA DE TORO — MARCA REGISTRADA
Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m/nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Los Dictadores del Tabaco, extorsionan al comerciante

Acción de los Inspectores del Trust de los "43"

La Ley de los 15 gramos, proteje la venta de los cigarrillos uruguayos

Formación de la "Liga Nacional contra los "trust"

UN MITIN EN PERSPECTIVA

Una interesante carta de "Jean qui pleure" sobre los cigarrillos con pólvora

Extraña aventura de "un hombre que no fumò nunca"

Los tentáculos de ese pulpo insaciable que se llama el "trust" del tabaco, son múltiples. Abarca una cantidad de actividades. Su órbita de corrupción es amplísima. Llega desde los sitios más encumbrados hasta los más bajos. Esa potencia corruptora tiene por base el viejo axioma de que todo, hombres y cosas, son comprables, y que cuando más todo consiste en convenir el precio. Pero el "trust" tiene un arma más eficaz, si cabe, y esa arma es el "chantage". Víctima de sus escaramuzas son los pequeños comerciantes en particular y los fabricantes libres en general.

El señor Gaona ha ideado una policía extorsiva, disfrazada bajo el inocente nombre de "inspectores". ¿Cuál es la misión de los inspectores? No será, por cierto, la de fiscalizar la venta de cigarrillos. El mecanismo de la venta es algo sencillo y primario que no necesita de inspecciones. El pequeño negocio que significa vender o comprar un paquete debiera escapar a toda tutela y a toda fiscalización. No es le retira todo crédito, le ejecuta los existentes y rompe toda relación con el audaz que se ha permitido desafiar al coloso que pretende tener en sus manos el control de todo el tabaco que se fuma en la República Argentina. Es más: como las fábricas libres apenas si tienen marcas de 10 y 15 centavos, el "trust" le retira el stock a los rebeldes. No les vende un solo cigarrillo más. Y el comerciante tiene que ceder y entregarse a discreción. Desde aquel momento no venderá más que "43" o algunas de sus marcas. Por donde pasa el inspector desaparece la libertad de comerciar, ese precioso derecho que acuerda expresamente nuestra Constitución a todos los habitantes de la Nación Argentina. Pero ese "inspector" no se conforma con extrangular al pequeño comerciante. Lleva también una misión difamatoria que cumple a las mil maravillas. Ella consiste en asegurar a los fumadores descontentos con la ley de los 15 gramos, a los obreros expoliados con la reducción en



Diego Corrientes. — Mirá tú que hemos sido primos.
Musolino. — Ma perché...
Diego — Camará... ¡Exponer el pellejo por unos cochinos pesos!
Musolino — ¡Manacha l'anima!...
Diego. — Er negocio que había sido el estanco! Mirá tú, los tíos del "43", los millonsijos que se tragan. Bien merecido tenemos el limbo!
Musolino — ¡Porca miseria...!

así, sin embargo. Los inspectores del "trust" de los "43" recorren toda la República, las provincias lo mismo que los territorios.

Un embajador del "trust"—

Y su misión es otra, más complicada, más inteligente y más perversa. Ellos van por todos los bars, hoteles, confiterías, cigarrerías, casas de lustrar botines, puestos ambulantes de venta de fósforos, pulperías de campaña. Hasta el boliche más miserable del desierto patagónico, recibe la visita del inspector del "43". Va allá como embajador de esa Potencia Comercial que se llama el "trust", a llevar la paz o la guerra. Tendrá la paz el comerciante si sólo vende las marcas que forman parte del trust. Pero ¡guay! de aquéllos que se atrevan a vender "Dólar" o "Pour la Noblesse", o cualquiera de las otras marcas libres. En ese caso el "trust" lo pone en su "lista negra". De golpe una tercera parte de sus paquetes de 10 y 15, que los autores de esa ley torniquete son las fábricas libres. De esta manera el chantage adquiere caracteres cínicos. Para responder a la odiosa maniobra, unos de los fabricantes libres, los señores Oragoity y Cía. se vieron en la necesidad de desenmascarar públicamente al trust de los "43", en una publicación que tuvo la virtud de lanzar a la calle el "affaire" del monopolio del tabaco y de la ley de los 15 gramos.

CAJA POPULAR DE AHORROS

Provincia de Cordoba

con 25.000 $

5583

¿Cómo permite el Gobierno que semejante extorsión continúe en toda la República? Hay agentes que tienen comunicaciones firmadas por el señor Gaona en el sentido de que hemos hablado. Una de esas pruebas bastaría en los E.E. U.U. para enviar a un lugar seguro a aquéllos que de semejante manera atentan contra la sagrada libertad de comerciar.

Primeras consecuencias de la ley. Venta de cigarrillos orientales—

El placer de fumar es íntimo y personalísimo. En esto se fundaba el "trust" para creer que aquellos fumadores de cigarrillos de gran formato abandonarían su marca predilecta cuando, en cumplimiento de la ley torniquete, esos cigarrillos se ajustasen al formato uniforme del trust. Pero no contaban con la huéspeda. Esta se ha presentado en la forma de los cigarrillos uruguayos "La Paz" y "Guerrilleros". Estas marcas se venden en todas las cigarrerías a 45 centavos papel. Tienen 18 cigarrillos, lo que equivale a un paquete y medio de los que expende cualquier marca argentina y un formato que satisface a los antiguos fumadores de cigarrillos gruesos. Las ganancias del "trust" son tan exorbitantes, que permiten a los fabricantes uruguayos competir con aquél a pesar de los pesados derechos de exportación que tienen que pagar.

Protección a la industria extranjera—

He aquí la consecuencia inmediata de la ley de los 15 gramos. Ella no ha hecho más que protejer a la industria extranjera en perjuicio directo e inmediato de la industria nacional. Recién comienza la importación de las marcas que hemos nombrado. Y es tanta la demanda,—ya que el público desea adquirir marcas fuera del "trust", y gracias al "chantage" del "43" no son todas las casas las que expenden cigarrillos de las marcas libres,—que los elaboradores uruguayos se aprestan a considerar a la República Argentina como un mercado mejor que el suyo propio.

Y después de esto, después de todo lo que se ha dicho, después del veto del presidente Irigoyen, ¿habrá en la Cámara quien se anime a defender la continuación de la ley torniquete para 1922?

Lo veremos.

Impuestos internos—

Estamos en procura de datos definitivos sobre la actitud pasiva y complaciente de la Dirección de Impuestos Internos en el asunto de la fabricación de los cigarrillos "Pierrot" por el trust de los "43". Como lo hemos dicho ya una vez, el "trust" considerando que la ley debe favorecer solamente sus complicados intereses, y que de lo contrario debe violarse, continúa elaborando cigarrillos con el antiguo número y peso, pero que manda a Francia. Veremos si Impuestos Internos logra explicar esa situación que no tiene explicación visible.

Un mitin contra el monopolio del tabaco y contra los que formaron el "trust"—

Esta mañana hemos recibido la visita de varios caballeros que se proponen formar la "Liga Nacional contra los trusts". Esta liga estaría compuesta de los pequeños comerciantes a quienes el "trust" impone sus férreas normas; por todos los damnificados en el monopolio del tabaco; por los obreros víctimas del despotismo industrial de los "43" y en general por los fumadores que son despojados diariamente de una cantidad de dinero en beneficio exclusivo del "trust", ya que según lo demostraron las fábricas libres en su presentación ante la Cámara, el fisco se beneficia en una proporción de 1, y el trust en una proporción de 3! Tal es el fondo de la ley, motivo de nuestros comentarios cotidianos.

"La Liga Nacional contra los trusts", piensa actuar enseguida. Iniciará una agitación en todo el país. Se presentará ante el Congreso, denunciando los abusos del "trust", dará conferencias públicas, etc. Organizará un mitin contra el "trust" del tabaco e iniciará todas las gestiones del caso a fin de impedir cualquier otro monopolio, como el del azúcar,—también en poder del señor Tornquist, que le ha tomado el gusto al asunto de los "trusts".

Desde luego, hemos prometido nuestro apoyo a la "Liga Nacional contra los trusts".

Una víctima. — Una carta amena con un fondo trágico.—Los cigarrillos explosivos—

Recibimos y publicamos:

"Señor Director de CRITICA.— Señor:—Sin tener una marca libre, sin ser cigarrero, ni agente de lotería, ni ruso ambulante vendedor de cigarrillos, sin ser siquiera fumador, he sido víctima del "trust" del tabaco de los señores Piccardo y Cía. Desde chico aprendí que el tabaco era nocivo a los bronquios. Aprendí asimismo, todas esas pequeñas pamplinas que los padres recitan a sus hijos contra la intoxicación tabacal. (En tanto que el "viejo" prende un cigarrillo en el pucho del otro). Como era de carácter tímido y creyente,—tanto que me destinaban en casa a poeta lírico,—tomé al pie de la letra las enseñanzas paternas sin que se me hubiese ocurrido nunca preguntar al autor de mis días por qué no predicaba con el ejemplo. Ello es que no fumé nunca, señor Director. De chico, era un lindo pebete, y de grande tenía una cara como para vivir de ella. Usaba bigotes. Y digo usaba, porque ya no los uso. Bigotes un poco mosqueteriles, sin exajeración, pero bigotes románticos, al fin. Yo recuerdo, señor, que en Olavarría había un vasco que nunca quiso viajar, ni siquiera ir a Montevideo, por miedo a ahogarse. Ese temor tiene un nombre en medicina. Esa hidrofobia del vasco lo acorazaba visiblemente contra toda posibilidad de morir asfixiado por excesiva inmersión de líquido. Pues bien: vinieron las inundaciones en Olavarría, y el vasco murió ahogado como cualquier Simbad el Marino que hubiese cruzado intrepidamente el océano una punta de veces. A mí mi ha sucedido algo parecido con los cigarrillos. Iba con un amigo charlando de cosas triviales, por la Plaza de Flores. Había viento. Mi amigo trata de "prender" un "43" de 0.20. Pero era torpe, muy torpe para encender un cigarrillo contra viento y marea. Entonces yo, que desde mi más tierna edad he tenido un carácter dulce, protector, cooperativista y solidario, me ofrecí para encenderle su pitillo, a pesar de mi adversión fundamental a todo tabaco y mi divorcio absoluto con el hada Nicotina. Lo hice, señor, teniendo en cuenta que al amigo chambón no le quedaba más que una cerilla. Yo realicé la operación bien, limpiamente... Demasiado bien, para mi desgracia. En cuanto le arrimé el fósforo, el cigarrillo hizo explosión. Un fogonazo y un grito! El "43" estaba cargado con pólvora. Manos criminales, para vengarse del "trust", me habían chamuscado las pestañas y quemado el bigote y levantado ampollas negras en los labios y la cara. Desde entonces Adonis, apenas si es Picio. El mosquetero se parece a Mr. Wilson, y podría servir, por lo rasurado, para reclame de cualquier máquina de afeitar.

Ahora dígame, señor Director, ¿valía la pena que el vasco de Olavarría se hubiese privado toda la vida de viajar, para morir ahogado como un pair-pollo junto a las sillas boyantes y a los trastos viejos que seguían la corriente? ¿Valía la pena no haber fumado nunca para ser víctima de néctares explosivos no gustados jamás?

Iba a protestar ante el "trust". Pero bien sé que en mi calidad de abstemio no me cabía ningún derecho.

Ahora, cuando veo que alguien está en trance de encender un cigarrillo del "trust", cambio de acera.

Y tampoco así estoy seguro.

Saluda al señor Director.

Jean qui pleure.



Policia



Historia còmica y tràjica de un profesor de prestidigitaciòn, mago e ilusionista

Un pateo grandioso - Un anillo de oro que se transforma Un italiano - La policía

El tipo—

Firmes en nuestro propósito de seguir denunciando al público — a los ingenuos, mejor dicho — algunas formas de calote, de las que han hecho forma de vida, ciertos audaces, contamos hoy, en la crónica que sigue a continuación, la historia trágica y, cómica, del profesor Henriquez, tipo curiosísimo, que desde hace rato la vive del cuento. Es un portugues de unos treinta años, pálido y delgado, quizá un tanto desequilibrado de noche, pero muy vivo de día. Este curioso ejemplar del cuentero nato, pone avisos en revistas de la capital y provincias, anunciando la venta de sus aparatos mágicos, por medio de los cuales, cualquier animal puede hacerse prestidigitador y profesor de ilusionismo. Tiene casilla de correo en la poste restante, y a diario recibe infinidad de cartas, donde los giles le envían dinero, giros, estampillas, y otros valores, como pago adelantado de aparatos mágicos que éste no manda nunca.

En su casa—

A veces los clientes van a su estudio... Allí, en combinación con gurpíes", logra estafar también a los que caen... Las va de espiritista, y hace bailar mesas y sillas... tirando de una piola. El tipo es de los más fresco... (más fresco que un frigorífico), pero como a cada chancho le llega su San Martín, ayer a este cretino máximo le llegó la hora del pateo.

Cómo fué—

La cosa fué así. A las cuatro de la tarde se presentó en la casa del "maestro" un italiano con unos mostachos, dignos de la fotografía. El hombre había leído un aviso, y venía al estudio del mago, en busca de esos divinos aparatos con los que cualquier otario puede ganarse una fortuna en diez días, actuando en los mejores teatros.

—Yo quiero aprendere lo trabajito—decía el italiano...

—Bueno, señor, tiene que inscribirse como discípulo. La inscripción sólo vale diez pesos.

—Aquí están...

—Muy bien. Ahora le voy a enseñar una caja mágica... Vd. mete un anillo, y al rato salen cuatro pañuelos... Después mete los pañuelos y sale otra vez el anillo. Présteme el suyo...

El italiano maravillado peló su anillo que lo menos pesaba un kilo — recuerdo de familia — y se lo entregó al portugués. Este lo metió dentro de la caja, hizo unas cuantas cosas raras y salieron tres pañuelos...

—¡Ah! — exclamo el italiano — ¡Ah!

El hombre estaba asombrado. Enormemente asombrado de aquella maravilla nunca vista por él.

—Mire ahora...

El portugués metió de nuevo los pañuelos y sacó un anillo.

—¡Ah! — repitió el otro. — ¡Ah!... Ma pero... este no es mi anillo Cristo Santo... me lo ha cambiado.

—¡No!

—¡Sí!

—Le juro que no, señor.

—Porcachón.

—No me insulte.

—¡Paff!

Sonó una biaba única en lo. de la historia. Formidable. Descacharrante, y tras la biaba siguió una serie de patadas, con tal estrategia, que el pobre mago, a pesar de toda su prestidigitación, no se pudo escamotear ni una.

—Pi... Pi... Pi... (No imaginéis nada malo con esto del pipi... Es un pito...).

Llegó la policía. Lo contuvieron al italiano. Lo registraron al portugués, y le encontraron el anillo, dentro de una oreja...

Instruye sumario el juez de turno, con intervención de la comisaría seccional 6a.

El whisky envenenado

A dos pasos de la tumba

Antonio Crespo y Linares es un gran tipo. Juega al billar con una elegancia maravillosa. Tiene una percha colosal... Y adora al whisky.



Me muero! Me muero!...

Anoche, el tipo — andaba con unos pesos, — recorrió varios escabiaderos centrales tomándose sendos copetines de whisky... Así iba el paseo, cuando Antonio se sintió mal... Muy mal... Se desmayó en plena calle. Lo llevaron a la Asistencia y de allí al hospital Ramos Mejía donde se asiste. Nos comunican que su estado es grave, y que presenta claramente síntomas de intoxicación.

Meta choques

Tres heridos graves

En un automóvil marchaban por la avenida Alvear, en dirección al centro, el "chauffeur" Enrique González y los pasajeros Carmen González, Ramón Carro y la dama Amelia Ruiz. La cosa iba bien, pero cuando el auto cruzaba la calle Posadas, otro automóvil se cruzó en el camino a toda velocidad, de tal forma, que las maniobras de González resultaron inútiles. En una de esas, una vuelta brusca hizo volvar el coche. De resultas de esto resultaron heridos de gravedad Carmen González, Carro y el "chauffeur". Se asisten en la Asistencia Pública.

En un paso a nivel

Muerte de una niña. Otra se salva milagrosamente

Las niñitas Olga y Blanca Durante, argentinas, de 8 y 6 años de edad, respectivamente, esperaban, en el paso a nivel que hay en Alvarez Thomas y las vías del Ferrocarril Central Argentino, que pasara un tren de pasajeros, para atravesar la vía. Cuando hubo pasado el convoy, Olga y Blanca, tomadas de la mano, se dispusieron a cruzar los rieles, sin advertir la proximidad de otro tren que marchaba en dirección a Retiro. El guardabarrera, al darse cuenta del peligro, comenzó a dar fuertes gritos para llamar la atención de las niñas, las que no lo oyeron, pues caminaban distraídas. Olga fué tomada por el miriñaque de la locomotora, siendo arrastrada en un trayecto de cien metros, destrozándose la cabeza y sufriendo heridas en distintas partes del cuerpo.

Blanca, al notar el peligro, se desasió de las manos de su hermanita, echando a correr despavorida.

El cadáver de Olga fué trasladado a la Morgue a los efectos de la autopsia.

Intervino la 27a. instruyendo el sumario al juez doctor Jantus.

UN BUZON

UNA DENUNCIA — DETENCION

Otra vez, un tipo de malos instintos, quema un buzón. Y van mil. La cosa fué en la esquina de Ecuador y Santa Fe, quemándose toalmente toda la correspondencia. Las llamas fueron dominadas por medio de jarros de agua. Una señora — cuyo nombre se nos pide ocultemos — dijo haber visto quien era el autor del daño. Detenido éste, que es el sujeto Carlos Amilcar, lo detuvieron. Amilcar llegó luego a confesar que fué el... Lo pusieron a la orden del juez doctor Jantus.

Sobre el registro de pasajeros en los hoteles

Con motivo de la iniciativa del jefe de policía de crear un registro de pasajeros en cada uno de los hoteles de la capital, la comisión directiva de la Asociación Mutua de Propietarios de Hoteles, Restaurants, Confiterías y Cafés ha dirigido una nota al doctor González, expresándole que en una asamblea recientemente realizada por los socios de dicha entidad la idea ha tenido general aceptación.

Dice la nota que la iniciativa del jefe de policía estableciendo la creación del registro de pasajeros constituye una garantía para los huéspedes y para los propietarios de hoteles, al par que sería un auxiliar importante para la institución policial.

Termina su nota el presidente de dicha asociación, señor Pomés, manifestando que sería necesario que la jefatura dictara una resolución reglamentando la admisión de pasajeros en los hoteles haciendo obligatoria—para las personas no conocidas—la presentación de documentos que justifiquen su identidad.

Dos malos que se pelean

BALAS



Los dos taitas un momento antes de que apareciera el revólver

Frente al número 4562 de la calle Juan Bautista Alberdi, se produjo ayer una pelea entre dos "malos". Son éstos Juan A. Protolongo y Gerardo Amiar, los cuales, después de insultar a sus respectivas mamás se trenzaron a golpes de puño. En el desarrollo de las biabas, Amiar, como ya el brazo se le aflojara, sacó un revólver y, ¡pin, pan!, ¡muñeco al suelo! descerrajó una balita contra la cabeza del amigazo Protolongo. La víctima fue conducida al Teodoro Alvarez, donde le están embalsamando el mate. ¡Que se mejore!

Suscripción para las familias de los bomberos fallecidos

Con motivo de una nota pasada a la jefatura de policía por el coronel Juan J. Graneros, jefe del cuerpo de bomberos, en la que da a conocer a la superioridad el total de los fondos recolectados entre el personal de la institución en favor de las familias del ex sargento de bomberos Manuel L. Botto y del soldado del mismo cuerpo Vicente Canario, la jefatura dispuso ayer designar una comisión para que proceda a dar destino al dinero reunido, para la adquisición de la casa que le será entregada a cada una de las familias nombradas.

Ha sido designado para presidir dicha comisión el coronel Juan J. Graneros, a quien secundarán en calidad de vocales, el comisario Luis S. Secretín y el señor Raúl Oyuela.

Importante secuestro de alhajas

En la noche del 10 al 11 de octubre próximo pasado, en circunstancias en que había quedado sin cuidador alguno y cerrada exteriormente la fábrica nacional de alhajas de Pedro Bessone, Carlos Calvo 1115, penetraron ladrones, forzando con palanquetas la cortina metálica y la puerta que estaba provista de cerradura Yale.

Las joyas de más valor, se encontraban en una caja de hierro asegurada con un grueso candado de bronce combinado con un toma corriente oculto en una habitación del fondo, que daba contacto mediante una plancha de hierro colocada a los pies del cofre, de modo que era imprescindible pisar sobre ella para tocar el candado, todo lo que no fué obstáculo para que los autores del hecho abrieran dicha caja y substrajeran alhajas por valor de 8.000 pesos, sin dejar el menor rastro.

El comisario Federico S. Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, dispuso desde entonces las medidas convenientes para llegar al esclarecimiento del hecho, las que fueron ejecutadas por el auxiliar José Urruchúa.

Este funcionario, secundado por los empleados Jorge Spadaro, Francisco Buquet y Juan Cappa, llegó a saber que gran parte de esas alhajas, consistentes en prendedores, anillos, gemelos, aros y alfileres de corbata, de oro, con piedras varias, habían sido vendidas en la casa de compra y venta que Félix Camps tiene en la calle Bernardo de Irigoyen 1195.

Ayer por la tarde, los nombrados, provistos de una orden de allanamiento expedida por el juez de instrucción doctor Carlos Federico Benítez, practicaron un registro en aquel negocio, secuestrando las mencionadas alhajas, que fueron reconocidas por Francisco Pinoni, apoderado de la casa damnificada.

Ferro Carril Central Argentino

LA LINEA ELECTRICA AL TIGRE

Pintorescos Pueblos para Residencia o paseos situados a Orillas del Río

Trenes rápidos a intervalos cortos

Se ruega a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, picnics, etc., dar el correspondiente aviso al Gerente de Tráfico, B. Mitre 299, para los arreglos de comodidad para el viaje.

HOWARD WILLAMS
GERENTE

Una denuncia grave

Veinte marineros del pailebote Suarez No. 2, procedente de Cádiz, son defraudados en sus salarios. En cambio de ellos reciben una pésima comida.

Ayer recibimos la visita de un grupo de obreros del pailebot Suárez No. 2, quienes nos pusieron en antecedentes de un hecho inaudito del que son víctimas, y que adquiere mayor gravedad aún si se tiene en cuenta que su denuncia no ha sido oída — según los mismos informes — por la autoridad consular de su país de origen.

Se desprende de lo expresado por nuestros informantes, que un grupo de veinte obreros fué embarcado en el citado pailebot — que hace algunos días llegó a nuestro puerto procedente de Cádiz con un cargamento de sal, y que permanece fondeado en el Riachuelo,— quienes solamente perciben en concepto de remuneración por su trabajo, una comida francamente detestable, como hemos tenido oportunidad de comprobarlo.

El dueño de la embarcación se niega rotundamente a abonarles el sueldo que les correspondería, o en su defecto, a costearles el viaje de regreso.

Esta denuncia fué formulada — según declaración de los interesados — en el consulado de España, donde se les respondió — francamente nos cuesta creerlo — que si no dejaban de molestar se los enviaría a su país, maniatados, en la bodega de la embarcación.

La gravedad de los hechos impone una rápida y enérgica intervención de las autoridades competentes, porque no es posible ni humano dejar abandonados en un puerto extraño a un grupo de hombres sin recursos y para colmo, defraudados en el producto de su trabajo

REMATES

MARTIN ROMAN

JUDICIAL — Por disposición del señor juez de paz de la sección 27, don Aurelio Calderón de la Barca, en los autos seguidos por don Pedro Costa contra don Jaime Arlet por cobro de alquileres, procédese a vender en subasta pública y al mejor postor, los siguientes artículos, que en parte se detallan: Un piano marca Noheler Campbell No. 127.648, heladera marca Victor, juego de mimbre 4 piezas, reloj pared, arañas de bronce, espejo, etc., etc., el día 5 de febrero, a las horas 16 y 30, en el local calle Pozos 1700. Seña 30 o|o. Comisión a cargo del comprador. — **Martín Román.**

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Núñez de Acuña o Clara Núñez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos os que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Blancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Ciria**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Lana de Lana**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898

BARTOLOME MITRE 460 al 468

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado . . .	„ 10.000.000
Reservas	„ 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días . . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearon en préstamos hipotecarios, al plazo de un año . .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14

DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO FRANCES E ITALIANO

para la América del Sur

Abre **CUENTAS CORRIENTES**

Recibe depósitos a plazo fijo en Caja de Ahorros y en Monedas extranjeras.

299 CANGALLO 299



Mancinelli ha muerto

Uno de los más grandes músicos contemporáneos de Italia, el maestro Luis Mancinelli, ha dejado de existir. Su nombre era familiar a nuestro público, mucho antes de que viniera a inaugurar el nuevo Colón, como director en la temporada inicial de 1908.

Si bien como compositor se calificó como uno de los más ilustres de su patria, por sus óperas "Paol e Francesca", "Ero y Leandro", "Isora di Provenza", su fama se debe a su capacidad como director de orquesta, y, como tal, obtuvo los mayores éxitos de su carrera en temporadas memorables de su país, del Covent Garden, de Londres, del Metropolitan, de Nueva York, que inauguró también, de nuestro Colón, hace doce años.

Su actuación se ha prolongado, brillantemente, por más de cuarenta años en los cuales sus triunfos fueron constantes. Disfrutaba de una autoridad extraordinaria que muy pocos maestros podrán igualar.

Mancinelli ha muerto cumplidos los setenta años de una vida consagrada por completo a su arte.

En todo el mundo artístico, especialmente en su patria, y entre nosotros, será muy sentida la pérdida de este músico eminente.

Mocchi sin el Costanzi

Por carta particular nos enteramos que el teatro Costanzi, de Roma, base de las operaciones y temporadas líricas del empresario Walter Mocchi en Sud América, ha pasado a nuevas manos.

No deja de ser curiosa la forma en que esto ha ocurrido. Uno de los principales accionistas era nuestro conocido hombre de teatro, Seguin, quien entró en aquel negocio seducido por la verba de Mocchi, el cual para convencer a su candidato le hizo entrever que, siendo accionista del Costanzi se le abrirían las puertas de la sociedad romana.

Nada de esto ocurrió, y parece que tampoco veía nunca los dividendos de sus acciones ni conseguía deshacerse de ellas pues ni el mismo Mocchi las aceptaba.

Pues he aquí que, misteriosamente, entre hombres de teatros, Paradossi, aquel de la firma de antigua actuación en Buenos Aires: Paradossi, Consigli y Cía., resuelve un día hacerse dueño del Costanzi cómo ya lo era de otros teatros de Roma. Compra las acciones de Seguin y algunas otras, y se convierte de golpe en el accionista más poderoso y con mayor autoridad en las asambleas.

El asunto es reciente, y no fué poca la sorpresa de Mocchi y de su esposa Emma Carelli. Esta tiene un contrato en el Costanzi, que vence el año próximo y, después de esa fecha, lo ha declarado Paradossi, que es quien ha hecho saber estas cosas entre nosotros, el teatro entrará a ser dirigido por él. Es decir, Paradossi tendrá además del Valle, Quirino y Argentino, de Roma, el Costanzi, de la misma capital, es decir, sus más importantes teatros.

Y, ahora, ocurre preguntar, ¿qué hará, en adelante Mocchi, sin el Costanzi? ¿Cuál será su nueva base de operaciones?

Carca chico

El simpático Carca — Carquita — el diligente secretario del Nacional, parte hoy a Mar del Plata en tren de descanso y veraneo.

Los baños le quitarán el cansancio, y le darán nuevos bríos, para la temporada que se iniciará en breve. ¡Salud Carca y que vuelva usted saláo!

El baile de anoche en el Coliseo

LOS PREMIOS

No concurrió el elemento esperado. Era el primer baile y se pagó el estreno. Así mismo los que concurrieron tuvieron el buen gusto de evidenciar buen humor y cultura, dando a la fiesta un cariz simpático y familiar.

A una hora prudente, un jurado al que los concurrentes parecían no prestar toda la consideración debida, pese a sus smokings impecables, discernió los premios en general con bastante espíritu de justicia. Algún protestante hubo, pero fué pacífico.

Reina del baile fué proclamada Inés Berutti; premio a los ojos más expresivos, Cristina Díaz; a la cara más bonita, Rosario Chiuchilla; a la figura más distinguida, Cármen Méndez; al mejor disfraz, Irma Florio; a la gracia española, Emilia Rico; a la boca más seductora, Delfina Baresco; a la dama más atrayente, Esther Da Silva; al mejor mantón, Bibiana Díaz de Mendoza; al segundo mantón, Rosario Pacheco; premio de tango, señor Trongé y de maxixe, los Undarz.

Compañía Tesada

Prosigue el éxito de las obras de Florencio Sánchez. Anoche se representó "La Gringa", y de nuevo se repitió el pedido—cosa que nos parece una estupidez—de que Arellano dirigiera la palabra al público, con lo cual lleva dichos ya el aplaudido artista una docena de discursos, a veces tres, por día, como el domingo último.

Mucho se distinguieron la Tesada, Arellano, la Ferrándiz y el señor Fernández. También es digna de señalarse la actuación de la señorita Dina D'Astés, un nuevo elemento que ha de seguir destacándose y merece el aplauso del público.

Esta noche se repite "Barranca abajo".

Como siga respondiendo el público, y, a pesar de los deseos de Traversa, que quisiera cortar la temporada para dedicarse a su concurso, tendremos repertorio de Sánchez por muchos días más. En este caso, corre peligro de no estrenarse "Los sacrificados".

En el Avenida

Como lo anunciamos ya, esta noche en segunda sección del Avenida se presenta con "Carceleras", el primer actor Enrique Sanchis hasta ahora dedicado exclusivamente a la dirección de la escena.

Como atención al veterano artista que reaparece, la tiple señora Gabina de la Muela intervendrá en la representación de la zarzuela de Flores y Peydro.

Ha sido confirmada la exclusiva para la empresa de este teatro de las operetas "La viuda interina", "El hada de carnaval", "El ruiseñor español" y "El último vals", reservándose el derecho de presentación en las siguientes plazas: Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Tucumán y Córdoba, Montevideo, Río de Janeiro y San Pablo, Santiago de Chile y Valparaíso y Lima.

Se ha incorporado al elenco de esta compañía la tiple señorita María Rando que debutará en breve.

Odios comiqueriles

Danyans y Manolo Fernández no se han comido las entrañas

Cuando Manolo Fernández partió hacia España no se despidió de Danyans. El encuentro hubiera sido trágico. El barítono detestaba con saña feroz al sastre-empresario, que a su vez sentía por aquel un odio africano, irreductible....

Decía Fernández: Sabe Dios que uno ha visto en su accidentá vida, ca fresco capaz de hacer pasar vergüenza a un témpano; pero m'apuesto la cabeza contra un pitillo, a que no existe sobre el globo terráqueo otro tío desalmao y fresco como este catalán. Yo juro que antes de dirigirle la palabra me corto la lengua con una sevillana. ¡Por éstas!

Danyans no le iba en zaga cuando en rueda de amigos recordaba al filipino.

—Miri—sabía decir—yo aseguro a vustes que nunca ancontraré un canalle como aquest Manolo Fernández. Si no fuera por evitar el barulle, la dabe tantas patades a la cabeza ca ni la sposc lo conocie... Miri, si Manolo y yo quedamos solos a la tierra, antes ma quedo mudo ca dirigirle la palabra. ¡Lo juro por la virgeneite da Monserrat!

El odio era pues, a muerte y vitalicio. Manolo al partir dejó entrever que ya lo iba a agarrar mansito en España. Danyans se prometía lo mismo, y con una fe ciega. Como que el aire de Barcelona le triplica el valor.

El capitán del barco que condujo al feroce sastre, le oyó hablar de sus planes y compadeció a Manolo, a quien también conocía. Cuando se separó de Danyans en el muelle de Barcelona, se prometió sinceramente visitarlo en su futuro alojamiento de la cárcel, y depositar unas flores sobre la prematura tumba del barítono.

El bueno del marino fué a cumplir sus primeras diligencias en tierra. Terminado que hubo, entró a un café y por poco pierde el sentido. Restregóse los ojos temiéndose víctima de una alucinación y tuvo que reconocer que lo que veía era real. En una mesa, charlando como dos viejos camaradas, Manolo Fernández y Danyans reían, festejando con sendos copetines el placer de volver a encontrarse.

El miedo al estreno

Cuando las barbas de tu vecino...

En esta fugaz, y en general feliz, temporada estival se ha advertido un fenómeno que bien pudiera ser un timbre de alarma para la campaña oficial. Ese fenómeno es el miedo al estreno. Ha huído el público de los estrenos como si les tuviese terror. El detalle se ha observado en todos los géneros teatrales, sin excepción.

En el Apolo no interesó en absoluto "Los salvajes" de Ghiraldo. Se hizo un significativo vacío a esta novedad que pareció destinada a despertar intensa



expectativa. Ghiraldo goza en España de un alto concepto intelectual y sólo ello justificaría esa expectativa; curiosidad si se quiere, ya que su labor anterior — "Alma gaucha", un melodrama exitista — no merecía ser considerado como un acontecimiento excepcional. Y bien, ese público que de entrada rehuyó la obra nueva, llena actualmente el teatro atraído por el viejo repertorio de Florencio Sánchez.

En el Nuevo se repitió el caso con caracteres semejantes. La opereta, hoy tan escasa de novedades, ofreció una; "El yerno enjaulado", precedida de llamativa reclame. Pocos fueron, excepto los esforzados portugueses. Y la nueva pieza — que no era mala por cierto — murió a poco de nacer, en medio de la indiferencia general. Esa misma sala recogía luego auditorios nutridos con reprises de obras como "Eva" o "La casta Susana", prodigadas hasta el exceso.



La revista ofreció igual fenómeno. En el Avenida "El pericón de las naciones", escrita sobre temas de rigurosa actualidad llevó vida precaria sin despertar curiosidad. En vista del cartel poco atrayente se exhumaron dos revistas hechas con exceso: "¡Vaya calor!" y "Del Olimpo a los Aindes" y las entradas fueron óptimas.

El detalle es sugerente. Si a principios de la temporada invernal se repite el fenómeno, es el caso de creer en una saludable reacción, largo tiempo esperada. Más serenos o más escarmentados los auditorios — no cederán tan fácilmente a la curiosidad y resistirán a la vorágine de estrenos de factura vil en que lanza a las empresas la lucha de competencia.

Tal vez sea un simple fenómeno de verano. Pero de cualquier manera no deja de inquietar y es conveniente precaverse. Cuando las barbas del vecino se ven pelar, es conveniente poner las propias a remojar.

El beneficio de Carbonell

Esta noche, en el teatro de la Comedia se realizará el beneficio del primer actor y director de la compañía Ramón Carbonell.

El inteligente comediante que ha sabido captarse tantas simpatías, acaba de realizar una temporada muy brillante desde el punto de vista artístico.

Tiene pues merecido el homenaje que esta noche, sin duda alguna, ha de rendirle el público.

La obra elegida por Carbonell para su beneficio es la comedia "Sullivan", el comediante que no hace mucho representó Vilches. La obra, aunque vieja, es de las que interesan siempre.

Creemos que el aplaudido actor ha de verse esta noche muy festejado.

De Rosas apresta sus fuerzas

Terminadas sus incursiones por el terreno de la oratoria, Enrique De Rosas se ha dedicado a preparar la campaña de invierno, a iniciarse el 19 del corriente en el teatro 18 de Julio de Montevideo. Ya ha movilizado sus fuerzas, completamente reorganizadas.

Su elenco, que sufrió alguna deserción apreciable cuenta con varios elementos nuevos. Es el de más valor de ellos Blanca Vidal, la conceptuada actriz de carácter.

Forman dicho elenco las siguientes figuras. Actrices: Fanny Brena, Aída Espí, Matilde Rivera, Aurora Real, Esperanza Real, Leticia Scuri, Rosario Serrano, Manuela Serra, Blanca Vidal, Claudia Zaneta.

Actores: Gravilliano Batista, José Casamayor, León Cerry, Enrique De Rosas, Vicente Espí, Juan Gnzmán, Alfredo Mandret, Rafael Scuri, Alfredo Suárez y Enrique Vingar.

Representantes de la Wagneriana en Europa

En la "Revista de la Asociación Wagneriana", entrega correspondiente a enero, que viene nutrida de material informativo, encontramos la noticia de que esta prestigiosa institución ha designado representantes de la misma en Europa a los señores Mario Massa, Pedro García Giménez, Vicente Pablo y Adolfo Morpurgo.

El doctor Mario Massa, joven y distinguido médico, se ha encargado de dar a conocer la Asociación Wagneriana en los ambientes que visite.

El doctor Pedro García Giménez, personalidad muy conocida en los círculos intelectuales argentinos, lleva una misión especial, que si tiene éxito, redundará en beneficio de nuestro ambiente artístico-intelectual y será una de las más fecundas obras de cultura que habrá realizado.

El señor Vicente Pablo, distinguido pianista uruguayo y fundador de la Asociación de Música de Cámara de Montevideo, ha sido enviado a Europa por el gobierno de su país con el fin de estudiar directamente la organización de los conservatorios oficiales de música, misión que habla muy alto en pro del gobierno uruguayo y demuestra el concepto en que tiene a la música como factor cultural de los pueblos. Además de esta misión, el señor Vicente Pablo se ha encargado de representar a la Wagneriana, en cuyo local fué tan aplaudido al tomar parte en las dos memorables audiciones celebradas por la Asociación de Música de Cámara de Montevideo.

Un nuevo viaje a Europa, que efectuará en breve el señor Adolfo Morpurgo, prestigioso elemento del Cuarteto de la Wagneriana, culto músico absolutamente identificado con la Asociación, ha sido también aprovechado por la Comisión Directiva para encargarle una representación que el señor Morpurgo ha aceptado con el mayor placer.

Los doctores Mario Massa y Pedro García Giménez y los señores Vicente Pablo y Adolfo Morpurgo están encargados de hacer conocer en Europa la índole artística de la Asociación Wagneriana, de vincularla a los músicos y entidades musicales de las ciudades que visiten y a ponerse en relación con los demás representantes de nuestra Asociación que residen habitualmente en Europa.

Correo

Porfiado. — Es cierto que desde el punto de vista económico, a Vacarezza le conviene dar "Tu cuna" o "Va cayendo" a los muchachos del San Martín, pero no creemos lo haga. Sería ir contra el Nacional, al que tan ligado está.

Lector 1o. — La Notar va de tiple cómica con Novión. Lo que decíamos de sus progresos en las danzas españolas era debido a las lecciones diarias que le daba Franco en La Plata.



P. T. V. — No lo sabemos; pero no es un contrato que le convenga.

M. N. Russi. — El año anterior fué anterior fué la Mancini, que pasó a la compañía Quiroga.

—Esa traducción es de Escobar y no nos parece de las más cuidadas de ese autor. Sí; hay otras. En España se hace mucho una de Vilaregut, que no conocemos más que por referencias.

Lucifer. — Se hará todo con honradez y decencia. A no ser así no se complicaría tanta gente escrupulosa como interviene. Por lo tanto nos resulta exagerada su desconfianza.

Dos mutis

La Fornas y Montoya se han ido del Avenida — Las causas a través de cada cual.

Josefina Fornas y Arturo Montoya, tiple cantante y barítono del Avenida, se han despedido de la empresa. A raíz de la falta de la primera el domingo en virtud de una enfermedad—que algunos sospecharan un pretexto—la situación era un poco violenta e hizo crisis. La tiple decidió no volver y su esposo la secundó, retirándose.

En esta pequeña incidencia, así epilogada, cada cual opina a su paladar. Oigamos a todos.

. . . .

La Berutti—Esa señora desde que ha contraído nupcias está insufrible. Pretensiones por aquí; exigencias por allá y rivalidades por todos lados. La mala intención con que avisó a última hora su ausencia el domingo último, colmó la medida. Y en "mi compañía" hay seriedad en todo y era menester pagase su informalidad. Ya le hice yo dar palos en algunos diarios, pues tengo un amigo muy vinculado, que se encargó de ello. Lo conocen? Es uno bajito, risueño... ¿Quieren que se lo presente?

—Gracias, lo conocemos.

—Bien. Efectos de esos palos fué la situación tirante que ha finalizado con la separación del matrimonio.

. . . .

La Fornas—¡Señor! Yo soy la tiple cantante,—pa eso tengo voz. Si luego me van a tener envidia, ¡pa qué me contratan? ¿O es que esa señora quié cantar Marina? ¿U acaso no se ha enfermao nunca? ¡A ver si mañana querrá que una dé a luz—pongo por caso—entre cajas y en el intervalo de una sección a otra! Por eso me he ido, pa evitar líos, envidias y mermuraciones. Ná más.

. . . .

Montoya—Mi mujer tié más razón qu'el evangelio. ¿Qué culpa tié ella de que esa señora no tenga voz y quiera hacerlo todo? Y eso no es ná. Por ahí anda uno diciendo que si mi mujer s'ha enfermao o no; que si era un pretexto o no, y m'ha hecho atizar por la prensa. ¡Maldito sea ese asaura! Josefina no vino el domingo porque s'ha enfermao y s'acabó. Se conoce ¡maldito sea el sino perro de uno! que el c'ha escrito eso de que no pudo ponerse mala, no es médico ni boticario... Ahora nos vamos a la opereta y encantaos de la vida.

. . . .

Emilia Rico—¡Me cachis! Esa señora hace pero que me requetebien. Pa eso paga y es la empresaria: pa ser tiple asoluta, "subreta" u como se la llame; bailarina o direztora de orquesta. El que paga, paga, y punto en boca. Servidora es la tiple cómica de la casa, pero si mañana la empresaria la dejase sin papeles, encantá. Servidora no s'hace mala sangre. ¡Quiá! En lugar d'encerrarse aquí, se va al balneario y una s'osigena, que falta l'hace. Yo no m'hago mala sangre y menos con la empresaria, que pa eso sufraga...

. . . .

El lector dirá quien tiene razón.

Telefonía telegráfica teatral

Juancito Fernández ha combinado con Novión la cesión de todos los estrenos del San Martín. En Córdoba debutará con "Morroña, morriña mía", de Velloso, pieza de debut en el San Martín.

A principios del mes próximo se publicará una revista quincenal llamada "Mundo teatral". Se ocupará de asuntos del ambiente farandulero y será dirigida por don Emilio Alvarez Angulo.

El 10 celebra su baile anual de disfraz la Sociedad Argentina de Autores. Los preparativos presagian una excelente fiesta.

Hoy, a las 4, se ha reunido en el Mayo, la compañía que dirigen Arsenio Perdiguero y Mercedes Díaz.

La compañía Palou ha hecho conocer en Palencia la nueva obra de Sassone "La rosa del mar", que el público estimó como cosa notable, alabando su desenvolvimiento natural y sencillo, sin que en sus cuatro largos actos decaiga un interés lógico y una factura irreprochable.

María Palou fué ovacionada constantemente, así como el resto de los intérpretes. Sassone fué obligado a salir a escena al finalizar todos los actos.

Los diarios de Madrid, de primeros días de enero, anunciaban "para en breve" el debut de Blanquita Pozas, cuyo contrato para nuestra Comedia se dará como muy posible.

Los periódicos de Valencia dedican afectuosas palabras al estreno de la comedia "Por el amor de Dios", de Ignacio Luca de Tena y Enrique de Alvear. Dicen que es muy bonita y muy honrada y que Thuillier y la Gelabert echaron el resto.

Parece que ya es un hecho el estreno de la ópera de Beethoven "Fidelí" en Madrid. Se cita entre los intérpretes a los artistas del Real Camino Béjar, el tenor Inchausti y el bajo Aguirre. Asimismo se dice que la empresa está muy animada, y que si hay tiempo montará también el "Egmont", drama, con ilustraciones de Beethoven.

Casilde Vela ha debutado en el Bretón, de Logroño, con éxito enorme. Se le ha ofrecido un gran contrato para Barcelona, pero no le aceptará hasta ver si aquéllo se normaliza.

Circulan por Madrid los proyectos de estatutos del Tteatro Popular y la idea se reputa excelente. Se trata de constituir por acciones una sociedad anónima denominada Teatro Popular, cuyo fin será la construcción y explo-

Teatro de la Comedia

Compañía Abad-Carbonell

Hoy beneficio del primer actor Ramón Carbonell. A las 18.15: Electra. A las 21.15: Cobardías, Suvillán (El Comediante).

CASINO

El primer music-hall de Sud-América

Hoy, a las 16: Gran matinée para familias. A las 20.45: Debuts de los nuevos artistas recién llegados de Europa. — Entrada general, $ 1.50; paraíso, 0.50.

Teatro DE LA OPERA

CORRIENTES 860 — U. T. 1170, Rivadavia

CARNAVAL DE 1921

6 GRANDES BAILES DE MASCARAS Y FANTASIA 6

en los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de FEBRERO

DOS REGIAS ORQUESTAS DE 60 PROFESORES DOS

DOCE BANDONEONES

Orquesta típica-criolla del popular creador del tango F. CANARO — Orquesta Norte Americana de A. MARGALET con el concurso del renombrado pianista FREDERICKSON.

ENTRADA PARA CABALLEROS $ 7. — Señoras gratis

Teatro Victoria

Empresa A. ASTORT — CARNAVAL de 1921

8 magníficos bailes de Máscaras y Particulares

2 MATINEES los Domingos 6 y 13 de Febrero 1921. de 16 a 19

ENTRADA PARA CABALLEROS $ 1.

SEÑORAS GRATIS

LAS NOCHES DEL SABADO 5, DOMINGO 6, LUNES 7, MARTES 8, SABADO 12 Y DOMINGO 13 DE FEBRERO.

ENTRADA PARA CABALLEROS $ 2.

SEÑORAS GRATIS

Orquesta Típica Criolla J. M. FIRPO

TEATRO AVENIDA

Empresa: H. SIERRA

Compañía de operetas y revistas Inés Berutti

Hoy, a las 18: Del Olimpo a los Andes. — A las 21: ¡Vaya Calor!, Carceleras, Del Olimpo a los Andes. — Platea 1 peso por sección.

Teatro Esmeralda
U. T. 1982, Av. — Esmeralda 413
HOY
NEGRI-APPIANI
THE ATHLONES
PETIT NENE
LUCY DARMOND
SARAH HILDEN

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. — Lavalle 843
HOY
TROUPE ARABE RIFFI
ISABEL FORTUNY
ROMA-MARCHESE
MARIA BLASCO
POUSINET

Teatro Porteño
U. T. 2920, Riv.—Corrientes 846
HOY
LES HERVIEU
MISS NELLY and BRUNNER
LA IBERIA
LAS PORTEÑAS
PONTHUS

tación por arrendamiento de un teatro en Madrid que tenga aquel nombre.

En Madrid, a principio de enero, por encontrarse enefrma Fidela Campiña, la sustituyó en "Aída" María Llácer, que se encontraba de paso para Lisboa.

La artista valenciana, que tenía gran des deseos de trabajar en aquel primer teatro, cantó la ópera de Verdi, sobrepujándose a ella misma y obteniendo un éxito tan ruidoso como justo.

Hoy se beneficia en el Liceo el actor don Giacomo Franza con la reprise de "Il contralore del vagoni letto".

La compañía del Buenos Aires estrena hoy un melodrama en cuatro actos, titulado: "La muerte se anuncia" o "El music-hall trágico", obra policiaca en que debe fallecer hasta el apuntador.

Estrenos madrileños

"La misma cara", en la Zarzuela—

Parece que resultó bastante bueno. El libro tiene gracia y está dialogado con facilidad, y la partitura es bonita sobre todo unos cuplés, que son un acierto indiscutible.

Son autores de la letra, Alfonso Muñoz y Alfonso Lapena y de la música, los maestros Soutullo y Vert.

Los cuatro autores, con Esperanza Iris, María Fuster, Ramos y Galeno, que interpretaron la obra con verdadero acierto salieron al palco escénico diferentes veces para recibir los aplausos del público.

"La leyenda del tigre", en el Español.

Esta pieza, original de don Valentín de Pedro, escrita sobre la vida de Facundo Quiroga, no agradó tanto como decían las noticias telegráficas. Una crónica que tenemos a la vista, dice lo siguiente, ni más ni menos:

"En "La leyenda del tigre", obrita sin pretensiones, teatralmente considerada, que se estrenaba, fueron aplaudidos el autor, D. Valentín de Pedro, y los intérpretes, entre los que se destacaron Carmen Seco, María Boixader, Luisa Calderón y el Sr. Calvo".

"San Pérez", en la Comedia—

Pasó apenas este juguete cómico, original de la difundida firma Muñoz Seca-Pérez Fernández.

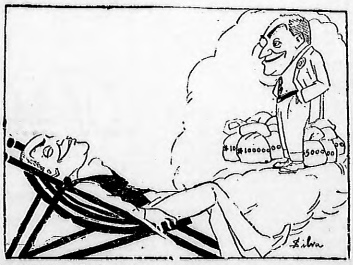
"Es de advertir—dice Andreina—por vía de esclarecimiento, que la acción se desenvuelve en una casa de las que están en opinión de ser morada de duendes. La habita un santo varón, cuya bondad raya en majadería y que se pasa la vida sirviendo a los amigos. Por sugestión de su hija quiere poner a prueba la correspondencia de las personas a quienes favorece con su servicial amistad.

Se finge enfermo, necesitando de ir a Alhama, y sin recursos para el viaje. Lo más curioso del caso es que, siendo optimista y muy creyente en la bondad del género humano, no se le ha ocurrido pensar qué hará si los amigos le facilitan recursos para el viaje, porque él no tiene el menor propósito de ir a Alhama, pues le retienen en la corte urgentes trabajos de oficina.

Los amigos lo suministran medios para el viaje, pero por espíritu benéfico, sino con su cuenta y razón, pensando cada cual utilizar la casa de San Pérez durante su ausencia. La casa es a propósito para ello, por eser una especie de "caravanserayó" o parador de caravanas, dondo todo el mundo entra y sale como Pedro por su casa, ya con llave facilitada por el inquilino, ya con la complicidad del portero, arbitrio con el cual han resuelto los autores todas las dificultades de lugar y pueden convocar a los personajes a su gusto.

De esta suerte, se juntan en la casa ocho o diez personas; ignorantes las unas de la presencia de las otras, y que se asustan mutuamente, haciendo alternativamente el papel de duendes. Esto es lo que motiva las peregrinaciones del catre. Por fin se explica todo y como si no bastara con la anterior, San Pérez hace un par de milagros grotescos, pero no se atreve, y con justo motivo, a ensayar otro más difícil: el de conseguir del público las consabidas palmadas. ¡Para milagros estaba el senado!"

PARRA CEBADO



Don Florencio, coñando con la gran carrera que se vuelve a correr. ¿Será de punta a punta como con "Melgarejo"? "El Sindicato Dreyfus" está en puerta. ¿Qué pasará? Parra en su retiro sueña con unas cifras capaces de hacer temblar al Rey de la Bencina...



[illegible] y Stor—

Siguen contra viento y marea actuando en el Cine General Mitre, donde la empresa ha encontrado un verdadero filón para explotar.

Plaussy—

El ventrilocuo de la cuestión, ha quedado varado en Montevideo Dic que las uruguayas se han prendado de tal modo de sus encantos, que no lo quieren dejar salir.

Nos parece demasiado optimismo.

Agudiez—

Ha regresado de su gira por la provincia de Santa Fe, donde fuera en muy buena compañía Hay gente afortunada.

Gardell-Razzano—

No podían hacer menos que veranear en una aristocrática playa. El 21 del corriente saldrán fletados para Mar del Plata, donde debutarán en el Teatro Odeón.

Pierrette Fiori—

Por fin, se tienen noticias. Dicen que mañana regresa de la ciudad de la ruleta y posiblemente reaparecer en el Majestic al día siguiente de su arribo.

La Sevillita—

Continúa actuando en el Cine Jorge Newbery, con bastante fortuna. Parece que por aquellas latitudes gustan sobremanera los cantos regionales y los tjipíos andaluces.

Guglielmi—

Anda mareado, con motivo de que en estos días, editará un tratado de ventriloquía con más de mil chistes adaptables. Piensa ganarse otros tantos pesos. Ya se acordará de nosotros

María Blasco—

Sigue tranquila y confiada en la catedral del género molecular. Lleva más de 4 meses de actuación y dice que tiene contrato por toda la vida. Bueno.

Darwin—

En el Cine Soleil Palais, allá en las inmediaciones del mercado de Abasto, constituye la mayor atracción del programa.

Lucy Darmont—

El alma del Vesubio. Indiscutiblemente tiene méritos sobrados para destacarse entre sus congéneres. Su delicado número de canciones napolitanas es gustado por la enorme concurrencia que diariamente llena su sección.

Bermúdez - Nenina—

Es un interesante número de trasmisión del pensamiento. Adivinan todo lo que quieren. Lo único que no consiguen adivinar, es el día en que conseguirán un contrato.

En lo demás, son unos fenómenos.

Maxim's Girls—

Es uno de los mejorcitos números de atracción que figuran en el programa del Casino. Como malabaristas, no hacen nada del otro mundo, pero son tres "girls" que marean.

El ingeniero Walker—

Es el famoso del submarino. El individuo que se escapa hasta de un pagaré. No reconoce "esposas" ni cárceles, ni ligaduras. Por arte de birli-birloque, se evapora instantáneamente.

Tatiana Werlstschäguina—

Es un hecho, que la ex bailarina de la ex corte del ex zar, se presentará en el Esmeralda, pasadas las fiestas de Momo. Parece que se trata de una verdadera cultora del difícil arte de Tersípcore

Mirko—

Hace tres días que terminó en el Teatro Artigas de la vecina orilla. Su fracaso fué arrollador. Las familias en masa, se retiraron de la sala. Aquello era el desierto de Sahara y Mirko un camello que lo atravezaba.

Pousinet—

Ha confirmado plenamente el éxito de su debut en el Majestic. Es un número que se impondrá paulatinamente y que llegará a ser insustituíble en nuestros cines.

Cármen de Lerma—!

Sigue en franca "relache". Lo que no sabemos, si es expontánea o forzosa. Quizá sea esto último.

Rosario Pacheco—

Es casi seguro que abandone a las vírgenes de Terés y vuelva por sus lauros al varieté. En la catedral del género ultra-ínfimo, se murmura algo de eso.

Las Porteñas—

Tienen contrato para "in eternun" en el aristocrático coliséo de la calle Corriente. Así nos lo hace saber la empresa, pues es un número que tiene la virtud de llenar el teatro diariamente.

El perro Poch—

Más inteligente que una tonadillera, es el número de fuerza del Royal de Montevideo. El rival canino de Inaudi, despierta enorme interés.

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más incrédulos y desahuciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; instrucción completa pesos 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

EMPRESA Rey y Cía. **Teatro San Martín** TEMPORADA DE VERANO 1920-21

CARNAVAL 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcón, por abono, 90 $. Queda abierto el abono en la secretaría, Sarmiento 752.

CASA PALMA
Carlos Pellegrini 78
U. T 144 R'vadavia—C. T. 41 C
Liquida á $ 14.90 la más fina calidad de CALZADO

El cine, sus obras y sus héroes

Resurgimiento del film francés

"EL SECRETO DEL YACHT"

El hermoso drama de Kistermackers ha logrado en la pantalla un gran éxito

Como lo hemos anunciado en ediciones anteriores, Max Glücksmann ha estrenado en sus salones Palace y Grand Splendid, esta producción francesa de la casa "Film d'Art", adaptación de la famosa obra de Kistermakers, el gran escritor francés; sus protagonistas son dos talentosos artistas — honra y prez del film mundial, — la actriz americana Fannie Ward y el actor francés Signoret.

Los franceses tienen una cualidad, de la que carecen nuestros amigos del Norte, y es esta: no recargan sus cintas de episodios secundarios, las más de las veces sin hilación con la trama central.

"El secreto del yacht", forma digno pendant con "El lirio rojo", una joya de arte, y, con la bella, bellísima cinta, "El amigo Fritz".

La películas, en síntesis, trata lo siguiente:

Elena, bella joven americana se encuentra en Francia, donde ha ido a ocupar un puesto de enfermera durante la guerra; su padre, un fuerte armador, se halla al borde de la ruina, debido a las ingentes sumas de dinero perdidas en el juego. Jack, otro joven americano, que ha ido también a Francia a defender la causa de la razón y de la justicia, se ha enamorado de la hija del armador. En un baile — toda una nota de buen gusto, muy parisién, — se le declara. Elena lo acepta y, llena de júbilo, espera dar a conocer la noticia a su padre, en el viaje que emprenderán en el yacht, de su propiedad. Sarret, un íntimo amigo de Jack y del armador, es invitado por éste a proseguir una partida de cartas, a bordo del yacht. Instalados en él, Elena, su padre y Sarret, entre ellos dos prosigue la partida; al final, el armador ha perdido una gruesa suma, firma un cheque por esa cantidad a la orden de Sarret, pero, en este mismo instante llega Elena, que, aterrorizada, se da cuenta de que su padre ha firmado el cheque sin contar con fondos en el Banco.

Al retirarse Sarret, se entabla un diálogo entre el padre y la hija, que éste ha escuchado junto a la puerta, enterándose del mal paso dado por el armador. El pobre viejo, ante la terrible situación en que se encuentra, dedicidido a todo, penetra sigilosamente en la cabina de Sarret. Elena, que ha oído pasos, sale de su camarote y sorprende la acción de su padre; éste todo avergonzado vuelve a su cabina. La joven se da cuenta de que su padre ha dejado caer el revólver en la cabina de Sarret, y, ante el peligro que ello originaría, se decide ir a recogerlo. Sarret la sorprende y, desgraciadamente, interpreta mal su presencia, apoderándose de él la sospecha de que Elena ha entrado a robarle el cheque. La escena emocionante que se desarrolla no es para describirla; Sarret, cree ver en la joven a una vulgar aventurera.

El padre de Elena, ante su triste situación se suicida.

Ya en París, Sarret cree un deber el enterar a Jack de lo sucedido en el yacht. Después de varias escenas llegamos a lo mejor de la obra. Ciertas circunstancias inducen a Sarret querer cerciorarse antes de enterar a Jack, si la joven es o no inocente; para ello ha hecho llamar a Elena; allí, desarróllase una escena terrible: Sarret trata de mancillar el honor de la joven, la lucha que entre ellos se desarrolla está magistralmente hecha, la emoción va "in crescendo", pero, no se ha utilizado para ello la lluvia de objetos contundentes como acostumbran en U. S. A. no! Los gestos de la Ward y los de Signoret, han dicho más que todas esas luchas cuerpo a cuerpo de que tanto abusan los americanos.

En su desesperación, Elena ha dado tal empellón a Sarret, que éste ha tropezado y, en la caída, al darse un golpe, ha quedado inerte. La joven en su aturdimiento, cree haberlo muerto y huye desesperadamente. Allá, en su casa, Jack desespera por su ausencia. Elena, debido al giro que han tomado los acontecimientos, explica todo a su novio. En este instante llegan dos personas mandadas por Sarret en busca de Elena y Jack, la desesperación se apodera de la joven, pero su novio consigue calmarla. Ya en casa de Sarret, éste hace retirar a la policía — que ha tomado cartas en el asunto, — explicando como única causa de la herida: un accidente.

Una vez solos, Sarret explica su actitud; él había querido someter a una prueba — dura al extremo, — la honradez e inocencia de la joven, y bien caro le había costado — pero ello no obstante, — le dió ocasión de poder avalorar el corazón abnegado de Elena, que, por salvar el honor de su padre había hecho peligrar el suyo propio. Los dos jóvenes se casan; un hermoso retoño ha venido a borrar los trágicos momentos pasados.

Esto que sintéticamente habéis leído, caro lector, ha sido realizado en la pantalla con ese arte tan exquisito del cual son maestros los franceses.

Ahora pasemos a la interpretación: Fannie Ward, es sin disputa alguna la Sarah Berhnard del cine. Su temperamento dramático, rico en matices, alcanza lo brillantemente trágico; esta artista es original desde su arte y su vestir, hasta el más insignificante detalle.

Su temperamento maravilloso la sindica como una de las más grandes expresiones de arte — dentro del cine.

Signoret, como siempre, todo un gran actor; es una figura que vuelve por sus laureles otrora conquistados, y en muy buena lid.

El resto de las intérpretes actúan a conciencia; es de alegrarse que la "Film d'Art" se haya dado cuenta del mal paso dado por "La Raffale" referente al cuadro de intérpretes que secundaron en esa cinta a la Ward. La presentación, digna del país árbitro de la elegancia y la fastuosidad; la fotografía excelente.

Max Glücksmann está cumpliendo con un deber — más moral que material, — cual es éste: Con las cintas europeas — francesas en particular, — ahora, en justa recompensa, se ha empeñado — los hechos así lo demuestran, — en hacer resurgir entre nosotros el auge de que estas producciones disfrutaron antes de la guerra. Siga en ese empeño el simpático alquilador, y tendrá en nosotros unos incondicionales secundadores de su obra.

¡No más letreros!

LAS PELICULAS EXPLICADAS VERBALMENTE

Las modas pasan... y vuelven.

Si algún día al salir de casa tropezamos con una mujer elegante, con miriñaque no nos sorprenderíamos lo más mínimo.

Cuando el cine daba los primeros pasos ¿recuerdan ustedes cómo se proyectaban las cintas? No. Lo más probable, aunque el hecho se remota a un época muy cercana, es que lo hayan olvidado.

Mejor o peor se proyectaba en la pantalla el asunto, mientras un orador improvisado, iba anunciando los cuadros y explicando las escenas de la película.

Por cierto que algunas veces la explicación podía no ser muy exacta, pero no dejaba de ser graciosa. ¡Había cada chusco!

En algunos casos los chuscos resultaban ser los dal público; apropósito vamos a relatar una anécdota. El hecho ocurrió en Valencia.

Habíase congregado un público numeroso en cierto barracón, donde se exhibían cintas cinematográficas y vistas fijas. Los asientos no eran nada cómodos: un banco de madera, donde se sentaban, apretándose unos a otros, todos los que cabían.

Comenzaron a proyectarse las vistas fijas, que resultaron ser fotografías de Moscú.

—Moscú, comenzó a pregonar el vocero, una de las bellas ciudades de Rusia.

—Moscú de día.

—Moscú al amanecer.

—Moscú al atardecer.

—Moscú de noche.

Hasta que uno del público interrumpió diciendo en Valenciano:

—"Mos cou el darrera de tant seure" (Nos escuece ol posterior de tanto estar sentados).

La carcajada general dejó mudo al pobre pregonero.

Es el caso que este sistema cayó en desuso tan pronto como a un editor de cintas se le ocurrió añadir a las películas, las leyendas explicatorias que conocemos.

Pero resulta que el antiguo sistema que creíamos terminado para siempre, vuelve a ponerse de moda.

En Holanda y en el Japón lo han adoptado todos los exhibidores. En los Estados Unidos han hecho la prueba varios cinematografistas.

Claro que las cosas no se realizan exactamente igual como se efectuaban en los tiempos primitivos del cine. No es ahora un cualquiera el que se encarga de ilustrar al público, explicándole lo que ve; tal misión se encarga ahora a un literato o a un actor. El que da la explicación de la cinta, estudia antes los menores detalles de la producción.

¿Se impondrá otra vez esa manera de realizar las exhibiciones? Aún cuando ello significaría una economía para las empresas, pues deberían prescindir de las orquestas y no lo creemos.

Lo que no quiero decir que, en algunos casos, pueda resultar interesante exhibir una obra en las refe das condiciones.

Una cinta cómica explicada por Parravicini no dejaría de ser una atracción interesante

Concurso de caras
MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

El porvenir del cine

INVENTOS QUE SE ESPERAN

¿Será este año?

El cine alcanzó un grado de perfección muy grande, si se tiene en cuenta que es un espectáculo de creación muy reciente.

Pero los progresos conseguidos son pequeños, si se comparan con las posibilidades que ofrece para el porvenir.

Hay tres cosas principalmente, que los cinematografistas quisieron conseguir: el cine hablado, el cine en colores, y el cine con "volumen". Varios sabios trabajan en la actualidad buscando solución a los problemas que ofrece la realización de tales deseos. Cuando se hayan conseguido las tres cosas, entonces se pensará la forma de combinarlas, y entonces, si el bello sueño se realiza, tendremos un espectáculo en que aparecerán las cosas con sus colores y su volumen naturales, un espectáculo que no carecerá del gran atractivo de la palabra.

¿Estamos muy distantes de llegar a una realidad tan hermosa? Es difícil saberlo. Cabe muy bien en lo posible que el problema se resuelva durante el año actual, pero... lo mismo esperábamos el año pasado, sin que se realizaran nuestros deseos.

Varios son, como dijimos, los técnicos que actualmente trabajan, con el afán de conseguir tan bello ensueño.

Sin embargo, para cada uno de los tres inventos se han especializado algunos estudiosos.

El cine hablado es el problema que Edison se ha propuesto resolver. En teoría y en pequeña escala lo ha conseguido, pues todos hemos oído algunas romanzas que combinado el cine y el fonógrafo, se han cantado en varios salones.

Pero... eso no es lo que él desea. Ni aún después de la reciente innovación de las películas fonográficas, puede darse el problema como resuelto.

La casa Gaumont se ha preocupado, en cambio, de la cinematografía en colores. Mucho ha logrado, pero nada definitivo. Ni los colores que se obtienen son los naturales, y el sistema de proyección es bastante práctico como para generalizarse.

De la fotografía en relieve, de bulto, como decimos en lenguaje vulgar, se han preocupado los técnicos alemanes, pero tampoco dieron con la solución.

Los tres inventos están casi realizados. ¿El "casi" se resolverá durante el año que recién se inicia?

Lo deseamos, para el mayor esplendor de la cinematografía.

Correo sin estampilla

ALFREDO FERRO — Pueden mandar tantas veces como guste.

PAULINA — ¿Tanto cambió? Espero todavía que cumpla lo prometido.

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
De 20.30 a 4 a. m. TODOS LOS DIAS DINER Y SOUPER CONCERT AL AIRE LIBRE
Dos regias orquestas — El paraje más fresco de la Capital
Especialidad de la Casa: Corderito al asador — Poulet a la Broche, etc.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES, FIESTAS Y BANQUETES

Morcillas "La Blanca"

En esta época de verano, cuando es tan difícil obtener morcillas frescas, puede usted contar con un artículo de primer orden, usando las **MORCILLAS "LA BLANCA"** en latas.



Exíjalas en todos los Buenos Almacenes y en nuestra Exposición en el Pasaje Güemes

Frigorífico "LA BLANCA"
Cangallo 499

El caso es pasar el rato...

GLOSARIO

LA CIUDAD PARADOGICA

¿Los bancos refugios de poetas?

Siempre habíamos creído que los números y la poesía eran dos cosas de difícil conciliación.

El poeta ha sido en todo tiempo amigo de los libros, pero no de los libros de comercio.

Habitamos una ciudad paradógica, y la que no es posible en ninguna parte, sucede, como cosa natural en Buenos Aires.

Entre nosotros el ambiente literario es escaso. Lo que no es obice para que tropecemos con poetas y literatos en todas las esquinas.

Un lugar, sin embargo, había, donde nos figurábamos poder ir seguros de librarnos de embarronadores de cuartillas. Los templos del dinero, los bancos, nos parecían un oasis, en una ciudad, por la que andan sueltos tantos locos metromanía ticos.

Creíamos que los poetas solo estaban relacionados con los bancos de las plazas.

Pero no es así.

En nuestra ciudad paradógica aparecen muchas revistas. Una de ellas se llama "Crisol". No es la peor hecha, no es la menos artística, no es la menos bella.

"Crisol" es una revista en la cual se redujan las ideologías modernas estéticas y sociales, una publicación que no se asusta ni aún de los vientos de fronda que nos llegan de Rusia.

"Crisol" es una hermosa revista que publica bellos poemas, y cuentos interesantísimos. En un solo número, el corriente, vemos las firmas de Max Nordau, Iván Turguenef, Paul Fort y Ramón del Valle Inclán. En un solo número leemos artículos y poesías de Federico A. Gutiérrez, Félix B. Visillas y Enrique M. Russ.

Y esa revista la editan... ¡los empleados de banco!

Banqueros a quienes no asustan las modernas ideas revolucionarias, banqueros que cultivan la poesía, son cosas que sólo pueden verse en una ciudad paradógica como Buenos Aires.

Ya no nos sorprenderemos el día que hallemos a un aterrante, con alma de prestamista.

Jerónimo GAID.

El exterminio de los solteros

Al soltero le gustan todas las mujeres y al casado todas, menos una

Francia, Inglaterra, Estados Unidos y otros países han establecido el impuesto a los solteros. El producto de este impuesto no se destinará, como sería justo, a indemnizar a los casados. No. Los gobiernos se proponen, simplemente, llegar al exterminio definitivo de los solteros.

El solterismo, dicen los sociólogos, es tan disolvente como el maximalismo y tan perturbador como papel moneda. Y, como prueba, exhiben el argumento, tan ingenuo como engañoso, de que los solteros y solteronas no proporcionan hijos al Estado.

No quiero discutir aquí esa malicioso suposición respecto de las aptitudes paternales de aquellos que no se casan deseo únicamente protestar de esta guerra de exterminio que se hace a estos ejemplares de nuestra especie.

Desde ahora los gobiernos se incorporan a la jauría de niñas casaderas, solteronas y viudas jóvenes que se dedican a la caza y pesca del soltero.

El soltero o solterón es perseguido como un animal dañino. Así como el oso o jabalí se le acorrala en su guarida, se acomete al solterón hasta en el retiro de su "garçonnière" misteriosa y alborotica.

El soltero o solterón ni siquiera distruta, como la ostra o las perdices, de un tiempo de veda para la pesca y caza. En esas condiciones es, pues, seguro su exterminio a breve plazo.

Sin embargo, interesa a los zoólogos la conservación de algunos ejemplares de la especie. Para ellos sería lo más fácil ofrecer a los solteros un asilo en esos parques nacionales que, como el Yellowstone o el Valle del Yosemito, son el último refugio del búfalo, el oso gris y los demás ejemplares de la fauna aborigen nacional.

Y así, pasados miles de años, serán desenterrados algunos esqueletos. Eruditos en paleontología juntarán las vértebras y se encontrarán con que este ejemplar zoológico poseía veinticinco costillas y carecía de las prominencias craneales características del Homo Sapiens...

César CASCABEL

BOCETOS

El hombre vestido de genio—

He aquí que en la calle me encuentro con un individuo vestido de raro modo. "Que querrá ese hombre?"—me pregunto. "Que querrá con su sombrero negro de alas enormes? ¿Qué querrá con su flotante, con su andaluzo, con su descomunal corbata?" Entre la masa gris de los demás transeuntes, se destaca, inquietante, la figura de este hombre del anómalo indumento. Este infractor, — pues este hombre infringe por modo escandaloso los cánones de la moda en vigor, — ¿por qué se muestra ufano de su infracción? ¿Por qué trata de hacer más ostensible aún su vestimenta extravagante y fea, adoptando llamativas actitudes de petulancia? Y, sobre todo, ¿por qué razón no desmerece a los demás mortales? ¿Qué le hemos hecho nosotros? ¿Qué le hemos hecho para que nos mire con desdén, con lástima, "casi con bondad?" Estoy lleno de curiosidad, y es así que inquiero:

—¿Por qué ese hombre se viste de esa manera?

Me contestan:

—¡La pregunta! ¿No va usted que es un artista?

—¡Un artista! ¿Será posible? Si es un pintor, por ejemplo, ¿creerá ese individuo que Bartolomé Esteban Murillo no pudo haber pintado las "Concepciones" sin usar indumento diferente del que los aldeanos de su época confeccionaban para los mercaderes o para los leguleyos? ¿Creerá que el talento se lle ne en el sombrero o en la corbata? ¿O será tan pobre de inteligencia que, no pudiendo singularizarse por sus obra, quiere a lo menos singularizarse por sus vestidos?... No. Todo esto es absurdo.

Sospecho que he sido engañado. Ese hombre no es un artista. Ese hombre es un imbécil.

La ciudad triste—

Buenos Aires es una de las ciudades más tristes del mundo. Mucha animación, mucho ruido, mucho bullicio, pero sólo en la apariencia, sólo en lo exterior. En el fondo, aburrimiento y tristeza. Una multitud bonaerense se diferencia de una multitud de cualquier ciudad europea, porque mientras la característica de la última será en todo caso la alegría interna y externa, el buen humor, la multitud porteña se caracteriza por su tiesura, por su compostura excesiva y anormal, como es anormal la seriedad de esos niños de ocho o diez años que "son unos hombrecitos". A los europeos meridionales — gente por lo regular alegre y comunicativa — les llama la atención ese estirado aire de la multitud bonaerense.

Un español a quien de llegada llevaron a pasear por la calle Florida, así que hubo mirado a los circunstantes, preguntó:

—¿Qué les pasa a todos "estos"?

Un Aburrido.

Musa alegre

¡Cuántas gentes en el mundo
Llevan desnudas las piernas!
¡Unos, por falta de medios,
Y otros, por falta de medias!

Vital Aza

Por una cuesta Juan Mola
Iba en un mulo subiendo,
Y el pobre se iba encurriendo
Que ya tocaba en la cola.
Temiendo bajar rodando
Gritó ya sin disimulo:
—Que me traigan otro mulo,
Que éste se me está acabando.

A. Alcalde Valladares.

Cien novelas con premura
Vierte del francés Ruperto,
Y luego yo se las vierto
Al carro de la basura.

V. Martínez Muller.

Como premio a tu valor
Después de lo que has tragado
De las arcas del estado,
Te han hecho comendador.

La recompensa comprendo,
Aunque alguno no lo entienda;
Pero en lugar de "encomienda"
Debes llamarla "encomiendo".

M. Ramos Carrión.

Cuentos nacionales y extranjeros

LOS "TRES JOROBADOS"

Del buenas gentes, la historia, cómica y lamentable de los "Tres Jorobados", tal como se encuentra en nuestros viejos romances y fielmente transcripta en prosa nueva.

En aquellos tiempos, no importa el lugar, sea Donai, sea Perona, un rico burgués tenía una hija, la más hermosa de todas las mujeres. La bella fué pedida en matrimonio por un jorobado de los más jorobados que jamás se hayan visto, pero con grandísima haber. La doncella pasó, pues, en brazos tan villanas y fué secuestrada, pues el monstruo, dichoso y enamorado, era el hombre más celoso del mundo.

Una Nochebuena, el marido se encontró con tres menestrales jorobados como él: su común desgracia los llevó a su casa invitados. Les acogió y les trató cuanto a cuerpo de rey, y una vez acabada la fiesta, les dió veinte sueldos para que fueran a gastarlos muy lejos, si no querían exponerse a grandes males. Naturalmente, los jorobados prometieron todo lo que el celoso quiso.

Así que la bella se creyó libre, la bella que había pozado con su música y sus canciones, les llamó nuevamente. Ellos obedecieron y afinaron sus instrumentos. Pero he aquí que el marido volvió más pronto que lo que acostumbraba. La pobre mujer tuvo apenas tiempo de encerrar a sus tres huéspedes en tres cofres, un poco exiguos para contenerlos.

Cuando el celoso salió otra vez, ella corrió a darles la libertad. Los desgraciados habían muerto de asfixia, y el triste figura apareció más lastimosa aun. ¿Cómo se justificaría y cómo haceres desaparecer? La dama corre alocada toda la casa, y por fin tiene la suerte de ver desde su ventana un cargador, que por treinta libras se compromete a desembarazarla del cuerpo del delito, arrojándole en el río y guardando el secreto.

La bella le muestra una de sus víctimas y le hace creer que sólo hay una.

El mozo mete al jorobado en un saco y le deja caer desde la alta del puente. Luego, vuelve a cobrar su salario. "¡Ah! — dice la dama, — te han burlado. ¿Qué es esto?" Y le muestra un segundo jorobado extendido en el suelo. "Canalla! — dice el otro. — ¿Cómo habrá vuelto... Ahora nos veremos las caras." Y nuevamente le echa vive y le lanza con fuerza a la corriente.

Durante su ausencia, la dama, ingeniosa, ha sacado el tercer jorobado de su cofre y le ha acostado delante del fuego. El mozo, al verle, queda petrificado y para y perjura por su cuerpo y por su sangre... "¡Debe ser el Anticristo! Pero que le halle otra vez y tendrá lo suyo". Lo agarra con rabia y sigue otra vez el mismo camino.

Esta vez envuelve con precaución y no sin mirar tras de sí. Pero, ¿qué ve en el mismo momento que pone pie en el escalón de entrada? El marido, el marido en persona, a quien no conoce, y que, guiado por la forma al jorobado difunto y reconcentrado, da la sensación de escaparse otra vez del río. El buen mozo no puede ya contenerse. Se escarde tras la puerta y deja pasar al desgraciado marido, del cual se cree burlado, y no siguanta más: con un golpe en la nuca le tumba sin que pueda decir ni pío. La dama, sin haber pecado, se halla libre de su celoso; el criminal no cree haber matado más que a un difunto, y el agua silenciosa calla su pecado.

Tal es el romance que la trovadora Durand cantaba a nuestros padres, a los señores en sus castillos, a los labriegos en las ferias y tal vez a los monches en las caras. Ella nos da una moraleja, afirmando gravemente que "Dios no hizo mezquina que no pudiese por dineros ser habida". De esta cínica moraleja, a la trovadora dejamos la responsabilidad.

Gonzague TRUC.



MIOPIA

—Su padre no puede negar que ésthijó suyo. ¡Es su misma cara!

El autor y el crítico

(Anécdota)

Estrenó un autor una comedia, y al día siguiente los periódicos habían hecho pestes de la obra. El autor, lleno de indignación y de rabia, se fué a la redacción de uno de los periódicos que peor le había tratado y preguntó por el crítico. Compareció éste y el autor le dijo:

—He leído la injusta crítica que hace usted de mi obra, y vengo a decirle a usted lo único que se me ocurre, y es que tengo la completa seguridad de que usted, que tanto la critica, no es capaz de escribirla.

—Eso quitá sea verdad — respondió el crítico,— pero no es una razón. También los jueces juzgan a los ladrones... y no son capaces de robar.

Concurso de chistes

¡QUE FELICIDAD!

—¡Qué felices deben ser los negritos!

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque sus mamás nunca pueden ver cuando tienen las manos sucias.

José Ignacio Palomar

LINDA COMIDA

—Supongo que usted habrá comido bien, señor.

—Hombre, no lo sé. Si el pollo he biso sido tan nuevo como el vino, y el vino tan viejo como el pollo, me parece que no hubiera gustado más la comida.

Tripitas.

SIRVIENTA RARA

—¿Por qué llevaste la carta al bozón, María; no ves que todavía no le había puesto la dirección?

—Lo hice a propósito; pensaba que usted querría que nadie supiese a quien iba dirigida.

Pilar.

¿QUIEN SE RESISTE?

—Si la vuelvo a ver, con tales confianzas, con el vigilante, dentro del zaguán...

—¡Ay, patroncita! Usted sabe bien que está prohibido resistirse a la fuerza pública.

Afiladora.

¡ERA VERDAD!

—Pues bien. Ya que conoces los puntos cardinales, dime; si tienes el Norte al frente, ¿qué tienes a la espalda?

—Un remiendo en los pantalones.

Alberto Mínguez.

SE COMPRENDE

—He notado, misia Jacinta, que su niño anda muy triste.

—Sí, don Romualdo; es un diablo muy desobediente mi chico. Le doy buenas palizas, pero no puedo conseguir que se alegre.

Canillita.

NO LO SABE AUN

—¿A quién quieres más, a tu papá o a tu mamá?

—Se lo podré decir después de mi cumpleaños.

Pibe Rana.

LINDA RESPUESTA

—Tú qué preferirías ser: ¿pillo o zonzo?

—Hombre, no sé. ¿Qué me aconsejas tú que has hecho la prueba?

Pibe Rana.

PROBLEMAS

—No me explico cómo una mujer puede casarse con un hombre que ha conocido quince días antes.

—Pues, menos me explico ya que se case cuando la ha conocido de más tiempo.

J. J.

MENTIRA

—Si me dices una mentira muy gorda, te doy veinte centavos.

—Dame el peso que acabas de ofrecerme.

Pebete.

PREGUNTA DIFICIL

—Quiero que usted me diga cuándo me va a pasar lo que me debe.

—Me doy por vencido. No sé contestarle. Pregúnteme usted otra cosa más fácil.

P. Massoro.

MARIDO AMABLE

—¿Dónde va usted?

—A la botica.

—¿Por usted?

—¡Oh! no, felizmente; es para mi mujer.

Uno que quiere el premio.

DIA DE RECIBO

La señora de X reune a sus amigos en sus salones, por desgracia no tan selectos como sería de desear, porque el principal interés de la señora X es que haya muchos invitados, sean quienes sean.

Uno de ellos recorre cómodamente un salón, cuando, sin darse cuenta, pisa la cola del vestido de una dama que se vuelve furiosa y le dice:

—¡Imbécil!

Y al notar la sorpresa del que la escucha, añade:

—¡Ay! Dispense usted, caballero. Creí que era usted mi esposo.

Juanito Michelli.

DESCUBRIMIENTO

Unos amigos pasean por el campo, y uno de ellos al ver un asno exclama:

—¡Oh! Miradle, es el tipo del filósofo.

—¡Caramba! — le contesta otro.— ¡No sabía yo que te las diseas de filósofo!

A. V.

UNA APUESTA

Dos muchachos conversan animadamente:

—Te apuesto — dice uno de ellos a otro — a que no eres capaz de comerte dos manzanas estando en ayunas.

—¡Bah! No es nada difícil.

—Bueno, ¿a qué no lo haces?

—Mira.

Y el muchacho desafiado se come fácilmente la primer manzana. Va a hacer lo mismo con la otra, cuando se compañero le detiene:

—Ya has perdido; ya no puedes comer esta segunda manzanas en ayunas puesto que antes has comido la primera.

Filomena.

¡QUE SUERTE!

—¡Que hombre de suerte era San chés!

—¿No veo donda estaba su suerte.

—Pues, se aseguró la vida por diez mil pesos y tuvo la suerte de morirse esta meses antes de quebrar la compañía.

Pibe rana

UN OBSEQUIO

—¡Hombre de Dios! ¿Cómo ta has puesto así?

—Es que al salir de casa mi esposa me arrojó flores.

—Pero eso no explica tu trasa tan estropeada.

—Es que se olvidó de sacar las flores de la maceta.

Esposo desgraciado

LE BASTA

—Vengo a pedir la mano de su hija.

—Es mi única hija.

Perfectamente, señor. No necesito más que una.

Josefina Senra

UNA RAZON

—¿Por qué no te casas?

—Porque para hacerlo, mi mujer debe ser hermosa, rica y sana. Si no es bella y rica no me casaré con ella; y si no es sana, ella no se casará conmigo.

A. P. Serrano

NO BASTA

—Es seguro, amigo Gómez. Basta ver para creer.

—¡Que esperanza, amigo Galindez! Yo, por ejemplo, lo veo a usted todos los días; pero, lo que es creerle...

Perecito

TENIA RAZON

Un borracho fué a confesarse y el cura le impuso por penitencia que ayunase por el término de ocho días a pan y agua.

—Olga, señor cura, ¿no sería lo mismo a pan y vino?

Rana.

EN LA COMISARIA

Agente—Señor comisario: aquí traigo detenido a este sujeto que se titula adivino.

Comisario—Con qué adivino, ¿no? siendo tan diablo, ¿podría decirme quién fué el inventor de la adivinación?

El adivino.—Sí señor comisario; el primer bribón que encontró un imbécil.

Alberto E. Aguirre.

PARIENTE LEJANO

—Me han dicho que se te ha muerto un pariente.

—Es verdad.

—¿Era un pariente cercano o lejano?

—Ya diré; era más bien lejano; el pobrecito residía en Chubut.

Ruiz.

SUEÑOS

—¿Sabes, Alfredo, que anoche soñé que me habías regalado un riquísimo traje para el día de mi cumpleaños?

—No es extraño, Mercedes. A veces soñamos las cosas más disparatadas.

Amarrete.

La Proveedora de las 14 Provincias

por cambio de firma invita a muebleros y particulares visitar la Exposición de nuestra fábrica, RIVADAVIA 2745. No perderán tiempo.



Comedor Regio, Roble de Norte América, macizo, con finos bronces, regio tallado muy elegante, compuesto de aparador gran formato, trinchante, seis sillas esterilla o tapizadas, mesa seis cubiertos

dos columnas, todo por . . . . . $ 440

Rivadavia 2745 Lejos pero Barato

NO TIENE SUCURSAL. — Embalaje, transporte y catálogos GRATIS

SI Vd. OBSERVA UN MOMENTO

se convencerá de las ventajas que le reporta el uso de nuestras

Cocinas a Gas

Se las ofrecemos en alquiler o a pagar en pequeñas cuotas mensuales. Con ellas llevará a su hogar

HIGIENE - COMODIDAD - ECONOMIA

Ensáyelas y no se arrepentirá

SOLICITE INFORMES O VISITE NUESTROS SALONES

Compañía Primitiva de Gas

ALSINA 1169 — Buenos Aires

O EN CUALQUIERA DE LAS 15 SUCURSALES

PARQUE JAPONES

AVENIDA ALEM Y CALLAO

TEMPORADA DE VERANO

Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde

NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.

ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

QUIERE PASAR

UN DIA AGRADABLE DE CAMPO?

Visite el espléndido "PARK HOTEL" de BELLA VISTA.

Paraje ideal para Pic-nics — Excursiones familiares, etc.

PRECIOS MODICOS

El ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico efectúa un rápido y frecuente servicio de trenes a dicha estación.

Carreras

EL BAILE DE ANOCHE

UNA FIESTA SIMPATICA

El primer sarao de los cronistas de turf es todo una grata promesa para sus futuros festivales

Anoche, en el teatro Coliseo se realizó el anunciado baile organizado por la Asociación de Cronista y Reporters de Turf, a beneficio de su caja social.

La fiesta para la cual no se había omitido detalle ni escatimado propados a la reina de la fiesta, à la cara más bonita, al pie más diminuto, a los ojos más expresivos, a la mejor vestida de criolla, al mejor mantón, al más gordo de la sala, al más mono, al jockey más chocolatero, etc., etc.



La reina del baile señorita Inés Berutti con la señorita Emilia Rico, premiada por la gracia española

ganda, constituyó un éxito lisonjero.

No se vió una concurrencia apretujada, que por otra parte habría hecho la estadía insoportable debido a lo calurosa de la noche; pero la sala se vió animadísima; las parejas pudieron bailar entusiastamente; sin perdonar pieza y el aspecto en general del teatro fué correcto. La totalidad de los palcos estaban ocupados y una afluencia crecida de damas bien ataviadas fué indudablemente la característica del baile.

A las doce la sala se hallaba en plena animación; la cual debió recrudecer momentos más tarde cuando el jurado discernió los valiosos premios ofrecidos.

Cada adjudicación de un premio fué seguido de una salva de aplausos y acto continuo los obsequiados irrumpian en el palco oficial donde al par del premio se les obsequiaba con una copa de champagne.

La concurrencia de profesionales fué numerosa; especialmente la de jockeys, y de entre ellos Lanatti, Benvenutti y Berazategui no perdonaron pieza.

Puede estar tranquila la Asociación después de su primer baile. Los muchachos de la directiva más acostumbrados a mover las tabas que a organizar el movimiento de los de los demás, han incurrido en algunos errores de simple impresión y que no pasaron de detalle. En fiestas posteriores y más baqueteados ya, los muchachos de la Asociación de Cronistas de Turf se apuntarán el gran poroto. Tiempo al tiempo y atención al dato ,que es un dato en fija.

Polvos de Cooper



Sin rival

Maipú 87

La reunión del Domingo

Premio Remate

Distancia: 1000 metros

Quinette—

La representante del stud Asteroide es una de las yeguas mejor colocadas del numeroso lote.

A ligera, no hay otra que la iguale.

Irredenta—

Termina de correr con éxito en una distancia mayor a sus fuerzas.

El domingo, en 1000 metros, debe ser de las primeras.

Delfín II—

El pupilo de Telmo Míguez reaparece especialmente listo.

Es de una velocidad pasmósa, por ello creemos en su triunfo.

Petite Chouette—

Se recomienda como una de las cartas más serias.

La pupila del Iceache posee apreciables velocidades y en el stud se cree que producirá una de sus mejores carreras.

Premio Sangre y Fuego

Distancia: 1600 metros

Alferio—

El hijo de Alférez debe ser el ganador y favorito.

Sus carreras últimas son muy recomendables y además corre muchísimo.

Criolla Pura—

Debe mejorar su última performance.

Con el cambio de preparador la hija de Juez de Paz ha adelantado mucho.

Ginés—

Es el lance. Este caballo tiene muchas probabilidades de ganar, por su brillante apronte y corrida en privado.

Roble—

El pupilo de Olivieri puede en esta carrera salir de perdedor, pues la corrida que se le dió ayer dejó la mejor impresión.

Premio Tinge!

Distancia 2000 metros

Supremacía—

La pupila de Valentín Fernández acaba de ganar una brillante carrera.

Chabelska—

Termina de salir de perdedora en gran estilo.

Como se trata de un animal de gran origen y por lo visto con muchas bondades, debe esperarse de ella una performance de las más regulares.

Cordiale—

A pesar de no haber respondido a su última victoria debe correr con éxito, dado el buen estado de preparación porque pasa.

Prócida—

A pesar de tener una corrida de 1'33", el domingo llegó mal.

La representante de la Petite Ecurie puede rehabilitarse.

Saxe—

Hará su reprise afilada como para perdérseles de vista desde el vamos.

La ex pupila del Gonzalo está lindísima y corre en privado todo lo necesario como para podér ganar esta carrera.

Prémio Copihué

Distancia: 800 metros

Gijona—

No respondió en su debut a lo que de ella esperaba su ecurie.

La hija de Asturiano, sin embargo, puede rehabilitarse.

Rosalie—

La defensora del stud Atucha será una de las favoritas.

El descanso que se le ha dado le ha sido benéfico y creen en el stud que con pocos esfuerzos podrá ganar.

Rabonera—

A pesar de que la pupila del Indécis no es la inventora de la pólvora, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse de aquella mala carrera que produjera en su debut.

Rabonera anda bien y como todos los hijos de Val d'Or no carece de lijerezas.

Admirable—

Dentro lo conocido, la pupila del cuidador P. P. Carabajal es la que deberá ganar.

Su segundo placé que tiene, es la mejor recomendación que pueda hacerse de ella.

Cábula—

Viene actuando con regularidad, en consecuencia puede vérsela figurar prendida.

Premio Ziem

Distancia: 800 metros

Mate Pastor—

Será el favorito. El solo hecho de que lo corra Acosta debe influir en el ánimo de los aficionados para que depositen en él, toda su confianza.

Además de esto hay que convenir que Mate Pastor corre, sin grupo.

Actor—

El potrillo de de los Santos es el enemigo de los favoritos.

Sus dos carreras producidas son la mejor recomendación que podemos hacer de él y el titulo por el cual va a la lucha.

Alumint—

Compartirá en opinión con los nombrados.

El pupilo del Indécis ha progresado varios cuerpos desde el día de su debut; en consecuencia, creemos que debe ocupar en el marcador uno de los primeros puestos.

Premio Miguelito

Distancia: 1500 metros

Garrotín—

El tordillo está mejor colocado que lo que estuviera en sus últimas carreras.

En 1500 metros, está, pues, llamado a mejorar notablemente sus carreras y a ganar si es posible.

Debenture—

Corre una enormidad y así lo demostró el domingo.

El hijo de Dropmore puede repetir el plato fácilmente.

Port Flip—

Lo recomendamos como un discreto adversario.

El pupilo del Zorro corre lo bastante como para ganar esta carrera.

Leteo—

Muy mejorado de su última carrera correrá en el premio que nos ocupa y en condiciones de rehabilitarse ampliamenio.

Tifón—

Será el que cargará con los boletos. El pupilo de Gazcón ha demostrado ser bueno derecho y luego el descanso que se le dió, le ha resultado benéfico.

Tabobá—

Por su segundo de Sonámbulo debe ser el presunto ganador.

El pupilo del Montiel corre satisfactoriamente en privado.

Premio Jedo

Distancia: 1600 metros

Moselle—

A pesar de los kilos que tendrá que soportar la hermana de Saint Emilion, es una de las mejores candidatas. Termina de ganar con facilidad y en excelente tiempo.

Girasol—

El hijo de Polar Star está en espléndidas condiciones y de acuerdo a lo que viene corriendo, se señala como uno de los mejores candidatos del lote.

Carta Blanca—

Es la incógnita. La representante de la Petite Ecurie tiene grandes probabilidades y luego está corriendo con una regularidad matemática.

Carmuchita—

Completa el lote de probables ganadoras. La hija de Diamond Jubilée con repetir sus carreras anteriores tiene de sobra para imponerse nuevamente.

Premio Riquet

Distancia: 2500 metros

Jacinta—

La hija de Barsac a pesar de sus 58 kilos es la carta brava del lote.

Corre como nunca lo ha hecho igual y por lo tanto no hay razón para descartarla.

Tours—

Va liviano y a pesar de sus años y aburrimiento puede imponerse.

Prairial—

Será el favorito. El pupilo del Atucha con esos pesos y lo que corre en privado, es delo mejor de la carrera.

Guilbert—

Vuelve a ser enemigo. El hijo de Chili II está mejor que nunca.

Sonámbulo—

Nos merece gran confianza en esmo, donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

Los más serios adversarios que llevará la hija de Old Man serán Moselle, Girasol y Carmuchita.

Conducida por Pelletir y apareada a Pronóstico con Benvenutti, fueron ejercitados sobre la partida de práctica la que recorrió en 42" clavados.



Grupo de artistas y señoras premiadas



tas distancias, pues creemos que el Ajó es más guapo que veloz.

El Conde—

El vencedor de Fiume es el sport y así lo recomendamos a los lectores de CRITICA.



Palco de las señoritas Bibiana y Cristina Díaz, premiado al mejor mantón

Sinn Fein

700 metros en 47''

Bien preparado hará su reprise el domingo próximo este descendiente de Bronec, y aunque en la prueba en que le tocará actuar figuran serios contrarios como Alferio, Criolla Pura y Roble puede, si responde a lo bien que se conduce en privado, ponerlos en jaque.

Ayer mañana lo vimos ejercitar sobre ochocientos metros los que recorrió con excelente acción y buen finala en 47'' clavados. Lo piloteaba Pelletior.

Raffetto

700 metros en 41" 3|5

Después de su fácil victoria al debutar, ha continuado el hijo de Asturiano en óptimas condiciones y viene recibiendo esmerada preparación para que en la primera carrera de productos ganadores pueda intervenir.

Raffetto, conducido por S. Ruiz y apareado a un compañero con Acevedo, recorrió 700 metros en 41" 3|5.

La Bertini

1600 metros en 1'40" 1|2

La hija de Valero no pierde su estado y todavía va a producirles más de un alegrón a los de su ecurie.

Ostenta buen estado de preparación y reaparecerá próximamente. Conducida por S. Ruiz, recorrió 1600 metros en 1'40" 1|2 sin que se le exigiera mayormente.

Carta Blanca

700 metros en 42"

Ha continuado su training sin interrupción alguna, reprisará en el handicap de la milla del domingo próxi.

Belmonte

700 metros en 43" 2|5

Acaba de salir de perdedor en ... estilo, el pupilo del stud Condal, y puede que este no sea el último triunfo que conquiste el pensionista del entraineur Naciano Moreno.

Ayer mañana, conducido por Sebastián Ruiz, cubrió la distancia de 700 metros en 43" 2|5.

Wampa

1000 metros en 1'

Del lado opuesto a las tribunas fué ejercitado sobre 1000 metros, a las órdenes del jockey G. di Palma.

Empleó 1' en recorrer la distancia está anotada para el domingo próximo.

Malinche

1000 metros en 1' 1"

El pupilo del stud Los Ranqueles, en el que su ecurie cree tener un campeón de discreta actuación futura, fué ensayado ayer mañana sobre 1000 metros.

El pensionista de Fausto Gómez recorrió el kilómetro en 1' 1".

Catch Me

1000 metros en 1' 1" 2|5

El hermano de Crocus del stud Los Yuyos, que demora visiblemente su debut, viene ahora poniéndose en condiciones de iniciar su campaña.

Se le quiere hacer debutar ganando, para que no sea menos que Chabelska.

Con C. Fenucci recorrió ayer mañana 1000 metros en 1' 1" 2|5.

Fisgona

600 METROS EN 35'' 3|5

Conducido por S. Ruiz cubrió 600 metros de partida a la par de un compañero que piloteaba Acevedo.

Empleó en los 600 metros 35'' 3|5 finalizando muy bien.

PINERAL

EL MEJOR APERITIVO A BASE DE NARANJA

EGIPCIOS



14 Cigarrillos 0.30 Ctvs.

La Pebeta

1700 metros en 1'47" 2|5

Aunque su carrera del domingo fué mala, la pupila del stud La Chora es de tenerla muy en cuenta por cuanto en sus ejercicios emplea tiempos suficientemente buenos como para agregar un nuevo triunfo.

Conducida por el aprendiz E. Peñaloza, La Pebeta recorrió 1700 metros en 1'47" 2|5.

Es un lance en puerta.

Nudo

700 metros en 41" 2|5

El pupilo de Leyvas, que tan honorablemente se condujo en su última presentación, ha continuado en inmejorables condiciones y se le hará reaparecer el domingo próximo en una prueba de 1500 metros, donde puede tener discreta actuación.

Dirigido por E. Saavedra, produjo buen ensayo de 700 metros, empleando 41" 2|5.

Dabiniocca

700 metros en 41"

El pupilo del stud Don Alfonso que hace algunos meses se encuentra en reposo cumple con toda regularidad sus ejercicios y es muy posible se le haga reaparecer en la reunión del 3 del corriente en una prueba de ganadores de una carrera.

Piloteado por Altamiranda el hijo de Sandunguero recorrió ayer mañana 700 metros en 41".

Los dos años uruguayos

Debutarán el próximo domingo

En la reunión del día 8, debutarán en Maroñas los productos de la nueva generación.

Por el crecido número de anotados y por los buenos ejercicios de algunos de ellos, promete resultar un encuentro muy interesante.

Serán probables competidores y montas:

Sedán 52, R. Rojas
Volta 52, F. Pérez
Mendocino 52, M. Tapl.
Whisper 52, A. Pérez
Cara Dura 52, C. Ferragut
Melbourne Boy 52, B. Gómez
(**Aguilucho 52**, A. Batista
(**El Lancero 52**, no corre
Luchador 52, E. Ponciolo
Maxzini 52, P. C. Moreno
Estrellada 50, P. Haro
Jou Jou 50, X. X.
Zarina 50, I. Leguisamo
Mi Rubia 50, X. X.
Alinea 50, N. González

La temporada de Enero en Maroñas

Al iniciarse la temporada hípica del mes de enero, dice "La Noche" de la vecina orilla, auguramos a ella un sin igual éxito, por las sensacionales proyecciones que daban a la misma, la venida de grandes campeones de Palermo.

Debido a las dificultades creadas a los aficionados argentinos, que por las altas cifras a que han elevado el precio de un viaje realizado a lentitud aplastante y en malos barcos, no concurrió el número de ellos que era debido.

Debemos agradecer, pues, a los señores que "negocian" en pleno río (¡manos arriba!) y también a los asustadizos miembros del poder ejecutivo del país hermano, que en su afán de contener la entrada de bolsheviques (de utilería) complican y asustan a los que lo necesitan, la obtención de pasaportes para hacer un viaje de seis horas...

En el último mes, la cantidad de premios otorgados, es superior en pesos 71.010.00 a la del mismo mes del año pasado.

Es como se ve, notable la diferencia indica la importancia que ha tomado el turf en el Uruguay.

En la cantidad correspondiente a lo jugado, señálase también un muy sensible aumento, colocándose el mes de enero de 1921, a la cabeza de todos los años, pues aventaja a 1920 — que tenía el record—en 387.302 pesos, suma altísima que de no haber mermado en forma tan señalada la afluencia de pasajeros de allende el Plata, hubiese superado quizá hasta alcanzar a la suma de dos millones de pesos en la venta y de 180.000 pesos en los premios.

Damos a continuación el estado del movimiento hípico en Maroñas en el mes de enero, desde 1914 a 1921:

Movimiento en el mes de enero

Años	Reuniones	Carreras	Premios		Jugado
1914	5	42	89.260.00	$	851.282
1915	6	42	82.594.50	„	780.458
1916	5	40	68.497.50	„	626.180
1917	4	31	55.757.50	„	542.486
1918	7	56	71.062.50	„	892.619
1919	8	59	87.740.—	„	904.846
1920	6	48	914370.—	„	1.342.096
1921	10	74	162.380.—	„	1.729.398

DE TODO UN POCO

El descanso a que fué sometida Dorato le ha sentado muy bien, y su reaparición en público ha de verificarse en breve.

—Pelele II, por Volador y Córcega, el stud Treinta y Tres, ha dejado de er cuidado por Honorato Lacuesta.

—Bartolomé Olivieri se ha hecho cargo de Greña y General Conesa, del stud Orange.

—Frenética correrá en lo sucesivo con los colores del stud Frenesí.

—Roulis alejado de las pistas desde hace varios meses, ha empezado a ser ejercitado en vareos.

—Howitzer, por Pearl River y Bayona, que después de haber actuado en Palermo ha recorrido los hipódromos provinciales, ha sido retirado de las pistas y será destinado a cría.

—Quirno Costa, que se hallaba en tratamiento veterinario, se encuentra en buenas condiciones y concurre a las pistas de vareo.

—Impulsivo, sometido a una cura de las manos, donde recibió puntas de fuego, ha sanado y reaparecerá en breve.

—El Conde, aparece anotado en las reuniones del 6 y 8 del corriente; disputará la del 8, con la monta de E. Amuchástegui, con recargo, por no entrar fijo en peso.

—El distinguido sportsman brasileño señor Paula Machado llegó esta mañana de la vecina orilla acompañado del doctor Alberto Palacios Costa. Piensa trasladarse a Chapadmalal en donde podrá admirar la espléndida residencia y haras del señor Martínez de Hoz.

—Sonámbulo, el hijo de Ajó, cuyas dos últimas presentaciones en público le han valido otros tantos triunfos, poniendo en evidencia haber realizado una evolución favorable en el "training", conserva la buena preparación que se le conoce, y concurre con toda regularidad a la pista de trabajo.

—Se encuentra desde hace días entre nosotros y actualmente se halla de huésped en Chapadmalal, lord Hamilton ol Dalzell, uno de los "stewards" más antiguos del Jocky Club y uno de sus miembros más progresistas.

Lord Hamilton fué propietario de la Topiary, la madre de Tracery, y de los importantes race horses, y viene con el propósito de conocer de cerca nuestro turf y especialmente el "elevage" nacional.

—Juan N. Casella dejó de cuidar a Baldina, del stud Cayalti.

—Pelele II, del stud Treinta y Tres, fué embarcado para Montevideo.

—Angel Amoroso se radicará como cuidador en Rosario como dijimos ayer.

—Don Severo se mancó de gravedad.

—Timorato está con sobrecañas y ha sido puesto en cura.

—La comisión de carreras despachó patente de cuidadores a Luis Hernández y José Garaventa, y de jockey aprendiz a Rodolfo Liceri.

Garaventa cuidará a Ginés y Lady Ada, del stud Haras Chico, y a Leteo, Charra, Kantor y Pescadito, del stud El Marino.

Hernández tendrá a su cuidado los caballos de los studs Berretín y Solitario.

—Naciano Moreno se hizo cargo nuevamente de Lucky Day y Pringles, y dejó de cuidar a la yegua Atlanta, por Druid y Avida, y a la potranca Amelia II, por Pistilo y Uva Negra.

—Pick Pocket fué enviado a La Plata.

—José Ghigliotti tomó a su cargo a Soguita, del stud El Naranjo.

—Ha sido termocauterizada la potranca Milady, por Escamillo y Miss Gray, del stud Amistad.

"Los ingleses del puerto"

¿Han oído ustedes hablar de los ingleses del puerto? Quizás no. Pues estos buenos señores, así conocidos, son unos púas macanudos. Están haciendo temblar el hipódromo, como vulgarmente se dice.

"Los ingleses del puerto" son unos angelitos que se apuntan de a 5.000 y 5.000 carrera por carrera y que alguna vez agregan otro block de boletos a los capitalistas que andan por el paddock.

Ahora se explica ciertas boleteadas ridículas, muchas cosas raras (bombos, apresuramientos, desesperaciones por pasar, etc., etc.)

El turco Anzarud, parangonado con los ingleses del puerto, ha quedado a la altura de una tachuela.

Correo

Un curioso: — El caballo Lowland Prince, por Lowland Boy y Charabona, nacido el 18 de Noviembre de 1905, corrió por primera vez en el hipódromo de La Plata el 8 de Diciebme de 1909, dando por terminada su campaña por las pistas el 13 de Diciembre de 1913; durante este lapso de tiempo ganó 10 carreras y obtuvo 9 segundos; también a intervalos, dentro del tiempo citado, corrió y ganó varias carreras en Lomas.

X. X, Rosario. — Lo corrió Bastias.

Curioso, Capital. — Pagó 24.35 a ganador y 9.25 a placé.

Hipódromo de San Martín

La próxima reunión

Con un programa bien nutrido de inscripciones se realizará el domingo un programa interesante, donde los aficionados en las distintas pruebas a disputarse tendrán oportunidad de presenciar finales reñidos.

En la prueba inicial debutarán Galápago y Broquel, dos elementos que traídos de Palermo serán sin duda los preferidos de la cátedra; como sorpresa recomendamos muy especialmente a The Fly.

En la segunda se destaca Azuleño por su segundo de Agridulce el domingo pasado, siendo la más seria enemiga Sorel, que en la misma carrera ocupó el tercer puesto.

Killay que termina de hacer puesta con Flying French, será uno de los candidatos más preferidos, llevando como adversarios de consideración a Intruso y Loving Girl.

Kuka Real, Marjolaine y Mist es el terceto que más nos agrada en la quinta carrera.

En el handicap de fondo, la carrera más interesante de la reunión, volverán a encontrarse Gris Gris, Honorio II y Madison, que en ese orden llegaron el domingo pasado; vuelve a gustarnos Gris Gris por la forma de haberse impuesto.

Copelina en la prueba final tiene una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo; son sus principales enemigas Maledetta y Madame Wolf.

Hipódromo de Temperley

LA PROXIMA REUNION

A pesar de las dos reuniones organizadas para el domingo y martes próximo, la primera de éstas, que más abajo comentaremos ha reunido numeroso lote de inscripciones en las distintas pruebas, lo que hará revestir gran interés entre los aficionados.

Letargo conducido en las últimas reuniones ocupando el segundo puesto, debe al fin, haberle llegado el día de quebrar la guigne, obteniendo el triunfo en la prueba inicial.

La Trapera, Navarrita y Zeta, es el terceto mejor colocado en la segunda prueba y ellas serán sin duda, las preferidas de la cátedra en la segunda carrera.

En la tercera se destacan Flanco Derecho, que cuenta con una corrida de 1'22", Orgival, con quien los de su ecurie se correrán una fija y Lemberg que viene produciendo buenos ensayos.

Kamahurá y Melever, que el domingo hicieron puesta, tienen grandes probabilidades en la cuarta carrera; como serios enemigos de éstos, vemos a Campeador II, que viene produciendo regulares performances.

Paso y Katriló son a nuestro juicio los más indicados en la carrera de mil metros.

En la sexta se destacan Conroy, Langran e Imiryano.

La prueba final reservada para yeguas, sobre 1500 metros, se presenta complicada. Desde Flor de Cardo con 62 kilos y Piedra de Escándalo con 48, todos llevan más o menos las mismas probabilidades. La que más nos agrada es Libertina que anda corriendo una enormidad.

Don Pucho

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 6 de febrero:

Primera carrera—1200 metros

1 Pío Pío 53 kilos, M. Arambel.
2 Letargo 52, H. Rotta.
3 Ansiosa 52, J. San Martín.
4 Veranito 51, J. Raggio.
5 Feudeur 51, F. Pérez.
6 La Chala 51, S. Martí.
7 Dispuesto 50, S. Ríos.
8 Camarín 50, X. X.
9 Iniciadora 49, E. Amestoy.
10 Suzana 48, J. Alcorta.
11 Juancito 48, P. Lacruz.
12 Ole Ole 48, J. Iberra.

Segunda carrera—1000 metros

1 General San Martín 56 kilos, X. X.
2 Estirado 56, V. Neira.
3 Mosquito Bombo 56, M. Arambel
4 Coronel Pringles 56, A. Polola.
5 Fuego Lento 56, J. Iberra.
6 Gaditano 56, R. Palacios.
7 Peligrosa 54, J. Alcorta.
8 Mistletoe 54, S. Martí.
9 Hirona 54, A. Suárez.
10 Zeta 50, H. Corvalán.
11 Gárgola 50, J. Briudo.
12 Navarrita 50, D. C. Navas.
13 La Tropera 50, A. Lhuillier.

Tercera carrera—1300 metros

1 Breslau 57 kilos, H. Corvalán.
2 Sapeur 57, A. Polola.
3 Ib 57, J. Callejas.
4 Pititi 57, X. X.
5 Matrero 57, J. Alcorta.
6 Criollito 57, F. C. Villafañe.
7 Turro 57, R. Palacios.
8 Lastpool 57, J. Briudo.
9 Agaceur 57, J. Ceraño.
10 Orgival 57, X. X.
11 Maldicho 57, X. X.
12 Flanco Derecho 57, F. Pérez.
13 Lemberg 57, M. Arambel.
14 Milton II 57, C. Rossi.
15 Anatema 57, V. Neira.
16 Gremio 57, J. Ponce.
17 Pollito 57, X. X.
18 Matará 55, X. X.
19 Triana 55, J. Quinteros.
20 Seria 55, D. Nápoli.
21 Chicha 55, X. X.
22 Malcriada 55, X. X.
23 Ana 55, A. Lhuillier.
24 Referee 54, X. X.
25 Perfidy 55, H. Rotta.

Cuarta carrera—1200 metros

1 Kamakurá 55 kilos, F. C. Villafañe.
2 Antuco II 52, F. Pérez.
3 Coroner 49, A. Suárez.
4 Juramento 48, A. Polola.
5 El Pacho 48, J. Lapistoy
6 Juzgado 46, J. Raggio.
7 Melever 46, E. Caballero.
8 Campeador II 45, P. Lacruz.
9 Tío Lila 44, X. X.
10 Cocktail 44, X. X.
11 Quickness 44, J. Alcorta.

Quinta carrera — 1000 metros

1 Paso 56 kilos, E. Caballero.
2 Potentado 56, D. Callejas.
3 Cedro 56, D. Nápoli.
4 Katriló 56, X. X.
5 Nelumbo 56, P. Lacruz.
6 Marpessa 54, A. Lhuillier.
7 La Vieja 54, H. Corvalán.
8 Valdourita 54, J. Quinteros.
9 Cabañal 53, C. Rossi.
10 Maldicho 53, X. X.
11 Huayra 53, A. Polola.
12 Ib 53, F. C. Villafañe.
13 Victorine 51, X. X.
14 Referee 50, X. X.
15 Bombonera III 48, R. Palacios.
16 Lhassa 48, R. Martín.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Conroy 57 kilos, E. Caballero.
2 Triestina 55, S. Gómez.
3 Gañán 54, D. Nápoli.
4 Adelión 54, D. C. Navas.
5 Langrán 54, V. Neira.
6 Imiryano 54, S. Martí.
7 Mazamorra II 52, X. X.
8 La Otero 52, F. C. Villafañe.
9 Juaneca 52, C. Rossi.
10 Bonci 51, X. X.
11 General Mahon 51, J. Ceraño.
12 Genovesa 49, A. Suárez.
13 Veterano 48, J. Iberra.

Séptima carrera — 1300 metros

1 Pitaga 57 kilos, J. Brindo.
2 Javelino 53, X. X.
3 Manola II 53, F. Pérez.
4 Libertina 52, A. Lhuillier.
5 Afufa 52, J. Alcorta.
6 Quickness 51, J. Raggio
7 Povera 50, A. Suárez.
8 La Victoire 50, J. Ceraño.
8 Marpessa 49, X. X.
10 Rossie Cheeks 49, A. Fernández.
11 Ternura 49, X. X.
12 Comilla II 48, S. Acosta.
13 Crisálida III 48, C. Rossi.
14 Piedra de Escándalo 48, P. Lacruz.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD



TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(5)

Vivía ella en un bonito chalet llamado "Rosedale", no lejos de la entrada principal a los jardines de Sherwood. Había tomado aquella casa en arrendamiento poco después que Wilton West viniera en posesión de su fortuna, precisamente cuando su esposo, lord Evershed, tuvo la amabilidad de morirse; y no faltó gente poco caritativa que dijera que lady Flo habíase mudado tan contiguo a Sherwood como era posible con la esperanza de ser algún día invitada a visitar dicha residencia señorial.

Pronto hizo amistad con Vilton West. Era una mujer de por lo menos cuarenta años, según sus "amigas", pero en realidad de verdad no lo aparentaba. Nadie, ni su propio sexo, podía negar que era una mujer indudablemente bella, de figura perfecta, y de modales encantadores. Lady Flo estaba siempre metida en enredos de alguna naturaleza; cuando jovencita, en la escuela, se distinguía por su inventiva para las travesuras, y a medida que fué creciendo continuó su propensión a hacer lo que le pareciera sin fijarse en las consecuencias. Su padre, mimándola, la echaba a perder, todo cuanto se le antojara lo adquiría para ella, aunque supiera no poder pagarlo. Cuando en forma trágica murió el padre, la joven comenzó a sentir el lado amargo de la vida, y al morir también su marido, el viejo lord Evershed se sintió contrariado por la miserable pitanza que le legara.

La señora de Hanton y lady Flo se odiaban a muerte, y era la primera de ellas, sin duda, la que poseía la mejor de las armas. Parecíale que lady Flo tenía sus ojos puestos sobre Wilton West, sabía ella que más de un joven había sucumbido a las fascinaciones y tramoyas de una mujer hermosa de cuarenta primaveras. Imbuída en tales ideas la señora de Hanton inculcó en su hija Jessie la animosidad contra lady Flo, hasta que la joven llegó a tratarla con positiva rudeza. "Esa es obra exclusivamente de la madre" — se dijo lady Flo, y con tal convicción soportó en calma los desplantes de la joven.

Más tarde, el buen sentido común de lady Flo, le hizo ver que Jessie Hanton estaba celosa — de Wilton West. Esto la divirtió grandemente. En un principio estuvo a punto de informarle de ello a Wilton, pero después, pensándolo mejor, abandonó la idea.

Era deplorable, pensó lady Flo, estar tan escasa de fondos precisamente en vísperas del gran clásico de Ascot, y sería bueno probar suerte en una partida de pocker. Había siempre pagado sin duda, que era más, de seguro, de lo que otras muchas señoras podían jactarse. Wilton se sonrió al verla sentada a la mesa en compañía de tres jugadoras que jamás rehusaban una invitación de formar partida.

"Está probando su suerte, como preliminar a la carrera de Ascot — pensó Wilton — yo también espero ganar mañana".

Iniciado el juego a lady Flo la acompañaba la más benigna de las suertes y su cara decía bien claro que estaba satisfecha. Para las once de la noche ganaba ya una considerable suma de dinero; pero a las dos de la mañana había entregado su última libra esterlina. Lenvantóse en derrota, más no acorbardada, y con su siempre placentera sonrisa, dijo:

—Bueno, me han limpiado Vds., y por lo mismo, me parece que lo mejor será meterse en la cama.

La saludaron todos y apenas estuvo fuera del alcance de su oído uno de ellos exclamó:

—"¿Dónde demonios conseguirá el dinero esa mujer? ¡Siempre pierde, y siempre se la arregla para llenar de nuevo su portamonedas!"

Lady Florence dirigióse a sus habitaciones, pero no se desnudó, despachando sin embargo, a su mucama.

"Jamás me he encontrado tan "misia" como ahora —se dijo para sí misma — ya le debo varios miles, no sería pues, prudente acudir a él de nuevo, y sin embargo, no veo otra salida."

Se fué hacia la puerta, la entreabrió un poco, y quedóse escuchando.

"Todo el mundo se ha ido a acostar", pensó, y de repente sintiéronse unos pasos. "Es un hombre, se dijo, quizás sea Wilton". Salió y, en efecto, enteróse de que era Wilton. Actuando bajo un súbito impulso dirigióse a saludarlo.

—¿Cómo, no se ha acostado Vd. aún, lady Flo? — le preguntó Wilton sonriendo — Difícil le será a Vd. resistir todo el día de mañana en el hipódromo, si no logra descansar un rato

—No puedo descansar, me es imposible — dijo.

—¿Pero, qué la pasa a Vd.?

—Ese horrible juego de pocker me ha liquidado, estoy sin un solo níquel para las carreras de mañana.

Wilton, no se sorprendió en lo más mínimo, y mirándola compasivamente, le dijo:

—Lady Florence, no juegue más al pocker, por favor, Vd. no sabe llevar bien ese juego.

—Es cierto, pero, qué quiere, es algo que me encanta.

—Por mi parte, lo odio — le dijo Wilton.

—¿Y por qué, señor West?

—Porque veo las miserias que causa, es, de hecho, mil veces peor que apostar en las carreras.

—Quizás sea así.

—Estoy segurísimo de ello.

—Muy bien; lo abandonaré para siempre — se resignó a decir lady Florence.

—Hágalo Vd., o por lo menos procure hacerlo. ¿Puedo serle a Vd. útil en alguna forma?

—¡Ha sido Vd. tan bondadoso ya para conmigo, señor West!

—Es siempre un placer ser amable para con los amigos, con que uno cuenta.

—Entonces Vd., señor West, me tiene a mí por una amiga, ¿no es así?

—Ciertamente, por una de las señoras más íntimamente amigas mías. Y no crea que tengo muchas...

—Vd., señor West, podría tenerlas a montones, si así lo deseara.

—Tal vez—replicó Wilton—pero bajo ciertas condiciones. Dígame, lady Florence, ¿cuánto necesita Vd.? ¿Le alcanzarán 500 libras?

—Ya lo creo, me parece hasta más que suficiente. Vd. es bueno, señor West. Yo en cambio soy... una pechadora, Wilton, eso es lo que soy yo... una pedigüeña!

Durante toda esta conversación lady Flo presentaba un verdadero cuadro de belleza admirable; Wilton sentíase fascinado por ella, pero no enamorado.

—Mañana a primera hora tendrá Vd. ese dinero — dijo Wilton, prontamente.

Ella le colocó las manos sobre sus hombros, mirándolo directamente en la cara.

—Es usted el mejor hombre que yo haya conocido — le dijo, y después, en su manera siempre impetuosa, sin pensamiento malo alguno, sin saber apenas lo que hizo, como exteriorizándole su gratitud y agradecimiento, le dió un beso, huyendo después a sus habitaciones.

CAPITULO V.

A LA MAÑANA SIGUIENTE

Wilton West la siguió de vista, con una leve sonrisa en su cara, hasta que lady Flo se introdujo en sus habitaciones.

¿Llegará ella a acordarse de este episodio? — se dijo para sí.

Sabía Wilton que lady Flo lo había besado por pura gratitud, como pudiera hacerlo una hermana mayor, sin pasión otra alguna. Le agradaba lady Flo en grado sumo; sus defectillos, sus deslices parecían atraer más sus simpatías, era, realmente, una buena camarada y una amiga leal de sus amistades. Tenía lady Flo enemigos, como casi todas las personas de su sexo, pero defendíase ventajosamente, y una lucha contra la lady iba haciéndose cada día más medrosa.

Dió la casualidad que el capitán Hanton había visto la indiscreción cometida por lady Flo la noche anterior. No se maravilló de ello gran cosa, eran necesarias mayores emociones para sorprenderlo, por cuanto, como dice el dicho, había sido cocinero antes que fraile... y conocía todos esos momentos de la vida. Así pues el capitán resumió el asunto exactamente como lo habrían hecho nueve entre cada diez hombres:

—He ahí como están las cosas — pensó — bueno, a mí nada me interesa. Además dudo que West obre en serio, no, nunca será tan tontuelo; lady Flo es encantadora, a mí mismo me agrada infinitamente, pero creo que es mucho mejor como viuda que como esposa. Wilton debería tener cuidado, si quiere evitar un escándalo. Después de todo es una suerte que haya sido yo solo quien lo ha visto, porque no diré ni esta boca es mía.

Por desgracia no fué el único testigo de aquel beso. Su esposa creyendo que el marido tardaba mucho en llegar a su dormitorio, abrió repentinamente la puerta; vió a su esposo en la parte superior de la escalera, lo mismo que a lady Flo y Wilton West, así como lo que entonces tuvo lugar. Pensaba ella, al mismo tiempo si su marido habría visto algo.

(Continuará).

BANCO ARGENTINO URUGUAYO

158, RECONQUISTA 146 — BUENOS AIRES

El Banco abre cuentas corrientes, Acepta depósitos a la vista, a plazo fijo y en Caja de Ahorros. Se encarga de la cobranza de letras, pagarés, cupones, dividendos, honorarios profesionales y facturas comerciales; tiene corresponsales directos en todo el mundo y, por esa circunstancia, se halla en condiciones especiales para emitir giros sobre cualquier parte del globo; otorga cartas de créditos para viajeros; efectúa transferencias telegráficas y por carta, sobre cualquier localidad; descuenta letras y pagarés, adelanta dinero sobre valores comerciales, cauciona títulos y abre créditos en descubierto en cuenta corriente, Compra, vende y administra títulos por cuenta de terceros. Se ocupa de la administración de propiedades urbanas y rurales y coloca dinero en hipoteca por cuenta de sus clientes. Realiza toda clase de operaciones bancarias.

ABONA

En Cuenta Corriente .... 1 o|o anual
A plazo fijo .... Convencional
En Caja de Ahorros .... 6 o|o anual
Con capitalización trimestral

DIRECTORIO: Federico G. Leloir, Aurelio del Cerro, Jorge Lavallo Cobo, José A. Dodero, Tomás R. Cullen, Pedro Berecteche, Carlos M. Morales, José María Paz Anchorena, Rómulo Ayerza, Ricardo F. Bosch; síndicos titulares: Eusebio E. Giménez, Antonio López Alfaro; suplentes: Antonio Martínez Rufino, Arthur G. Pruden.—Comisión revisora de cuentas: titulares: Antonio León Lanusse, Guillermo A. Udaondo; suplentes: Federico Albarracín Guerrico, Casto Sáenz Valiente. Pedro C. Cichero, gerente.

CASINO PIGALL

MAIPU, 340 — U. T. 7149 (Libertad)

GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES

CON LA DOS AFAMADAS ORQUESTAS

CRIOLLA Y NORTEAMERICANA

Football y otros deportes

APUNTES....

Todavía no se sabe nada respecto a la representación en el consejo único de los clubs que pertenecen al grupo de los "no fundadores". La Asociación Amateurs de Football ha permanecido en el más absoluto silencio y nadie, ni aun los clubs interesados, han vuelto a recordar esto asunto que tanto debiera interesarles.

Es extraño.

El procedimiento que se adoptó en la última asamblea manteniendo en vigor durante el año en curso el artículo 13, inciso b, de los estatutos amateuristas, merece un estudio serio y una resolución pronta y eficaz de las instituciones que con el se han perjudicado y han perdido derechos adquiridos por su situación de clubs con equipos en la categoría privilegiada.

Y aprovechando esta indiferencia de los clubs, es positivo que la Asociación Amateurs se mantenga en sus trece, como es el número del artículo de marras como es el número de los clubs que forman el actual consejo único.

Hace más o menos un mes, nos ocupamos de un asunto de gran interés para las instituciones de nuestro deporte.

Dijimos entonces que según noticias de fuente fidedigna la Asociación Argentina, antes de cerrar la temporada de 1920, habría de ocuparse de la situación de los clubs a ella afiliados, haciendo al efecto un estudio a fondo de sus condiciones como entidades.

En una palabra: que se haría una barrida. Que serían separados los clubs mal constituídos, los clubs que nada tienen de institución y los clubs que hubieren demostrado un comportamiento poco deportivo durante la temporada actual.

Se haría una limpieza general, retirando a las instituciones que no merecen estar adheridas a la entidad oficial de nuestro football.

Y esa noticia que anticipamos, no tardará en confirmarse. El consejo Superior, posiblemente en su reunión próxima, ha de tratar el asunto y entonces se producirá lo que CRITICA anticipó.

Esa limpieza, hace falta; es muy necesario que se vaya seleccionando el elemento que actúa en nuestro tan popular deporte, pues, de esta manera se habrá dado el primer paso hacia la regeneración del ambiente footballístico

Esperemos, pues, una semana más y luego habrá tiempo para experimentar la satisfacción del caso.

Ni bien ha terminado la temporada 1920 y ya hay montones de pases en perspectiva.

Los "golondrinas" han comenzado a planear sus vuelos y el avispero de dirigentes esta revuelto.

Las autoridades de un club, no caben de contentas, en sus ropas por una adquisición brillante, pero, no piensan en el vacío que esa adquisición ha dejado en algún lado y las lamentaciones que debe haber producido

¿No sería mucho más agradable, en lugar de alegrarse de la excelente adquisición que se hace cuando se acapara un crack, si ese crack viniera del mismo club, de uno de sus equipos inferiores?

Eso de formarse los jugadores en el club mismo es la más brillante y eficaz manera de conseguir el éxito. Los pocos clubs que entre nosotros han obtenido triunfos más sonados, han debido sus éxitos, precisamente a esa causa. Lo tenemos al Racing, el único que durante ocho años contínuos ha ganado el campeonato de primera división, sin necesidad de "robar" jugadores de nadie. Lo tenemos a River Plate en las mismas condiciones, ha figurado en puestos de primera fila, también durante ocho años.

Y todavía más aún. Los mismos jugadores que se formaran en las divisiones de menores de Racing y River Plate, han sido acaparados también pos los otros clubs haraganes que saborean el mate con el agua que otros pacientemente calcataron.

¿Qué hubiese sido si en lugar de ser Racing y River Plate solamente los que se dedicaron a hacer escuela de football, otras instituciones hubieran usado el mismo procedimiento para formar sus equipos?

Indudablemente, no nos veríamos obligados a presenciar partidos que tan poco tienen de football, porque los equipos en general, no tienen más que dos o tres buenos jugadores, precisamente los que han sido "robados" a otras instituciones, que le dan vida y le dan cierta popularidad.

Es hora que cese este "golondrineo". Es hora que los dirigentes en lugar de ocuparse en el acaparamiento de jugadores, trabajen dentro de su club y fomenten la formación de jugadores.

Así, no veríamos el desagradable espectáculo, de la "caza del jugador".

TUTI OLAZAR



Tiene un algo que nadie alcanzó. Es el centre-half más completo que poseemos.

Viaje de Mr. Burton

Un telegrama recibido de Wáshington nos anunciaba ayer el viaje de Mr. Burton a los Estados Unidos.

Con la sorpresa que puede suponer el lector, leímos la tal noticia para inmediatamente pasar a averiguar las causas que inducían a Mr. Burton para alejarse de nosotros, así, de improviso, sin avisárnoslo siquiera. Graves habían de ser esas razones, posiblemente, pensamos, razones del deporte, tal vez disgustado, por cuanto aquí ocurre, tal vez el hecho de terminar su mandato, en fin, mil conjeturas, todas las cuales nos parecían la verdadera.

Nos pusimos en campaña; queríamos saber la verdadera causa de tan precipitada resolución, que nos privaba de un hombre tan decididamente de parte de los deportes, un verdadero convencido de la necesidad de practicarlos y más aún, un consejero tan viejo y peludo como él.

En un tren local partimos rumbo a Banfield, localidad ésta donde vive Mr. Burton. En la estación no más, nos informó un cochero que la persona a quien buscábamos se encontraba en Buenos Aires desde la mañana. Vuelta a esta ciudad y por milagro puro, nos encontramos con él en una confitería de la avenida

Lo abordamos y entramos directamente a nuestro propósito... La extrañeza del inglés no es como para describirla; negó y desmintió en una forma que nos convencimos.

Protestando del telégrafo alámbrico y sin alambres, nos dirijimos a la redacción, pero antes decidimos releer el telegrama.

Y este decía así:

Viaje de Mister Burton

Wáshington, 1. — Se ha embarcado rumbo a Nueva York, vía Londres, Mister Burton, gobernador de las Islas Filipinas.

No habíamos leído, sino hasta donde dice Mr. Burton...

Asociación Argentina de Football

Consejo Superior, XILXa. sesión.— Bajo la presidencia del doctor Federico Luzio, se reunen los señores, dos Reis, Toulouse, Eyzaguirre, Ballarati, La coste y Durton.

Se aprueba el siguiente fixture para el domingo próximo: 1a. división y división intermedia: Nueva Chicago v. Banfield; Sportivo Barracas v. Sportivo Palermo. Segunda; final de campeonato: Sportivo Avellaneda v. Sportivo Dock Sud.

Se pasa a cuarto intermedio hasta el viernes 4 del corriente, a fin de considerar el despacho presentado por la Comisión Especial de afiliación y ascensos, en virtud de la cantidad de instituciones interesadas y de la importancia del despacho.

Se expulsa al jugador Isidro Cotero.

Se hace saber a don Alfredo E. Goday que puede firmar en el libro de pases, sin aguardar la concesión de afiliación.

Se toma nota y acusa recibo de las comunicaciones de Liniérs, San Martín, Newells Old Boys y Confederación Sudamericana de Football.

¡MUY BIEN!

En la sesión que anoche celebró el Consejo Superior de Asociación Argentina de Football se resolvió expulsar a Cotelo, el "guapo" jugador, que el último domingo agredió al referee Castiñeiras.

Los antecedentes de Cotelo no eran por cierto muy recomendables, anteriormente había sido expulsado por profesional y luego de levantársele la expulsión tuvo un incidente con un jugador de Urquiza, actuando por Excursionistas.

La medida, como podrá apreciarse, es moralizadora, y por ello la conceptuamos bien tomada.

Resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en la sesión de anoche.

Fixture para el 6 del corriente—

Final del campeonato, River Plate "intermedia" v. Mitre "extra", a las 16.45, en el field de F. C. Oeste.

Seminifinal 2a. del campeonato, desempate: Boedo v. Racing, en el field de River Plate, a las 16.45.

Semifinal 4a. del campeonato: Atlanta v. S. Lorenzo, en el field de River Plate, a las 8.30.

Veteranos Tigre v. Platense, en el field de F. C. Oeste, a las 8.30.

Apelación—

En la interpuesta por el club San Lorenzo de Almagro, se promulga el fallo pronunciado por el jurado, en virtud del cual se declara ganado por dicho club el match de 4a. división v. Independiente y se amonesta al capitán de Independiente, señor Argentino Murua, y al referee señor José Aiello.

Campeonato reducido Extra—

Resultando clasificado campeón el club General Mitre, se declara terminado este campeonato y se manda jugar el match River Plate intermedia v. Mitre extra.

Registro de jugadores—

Desde el día 9 del corriente queda abierto el respectivo libro de firmas, para jugadores nuevos únicamente.

Próxima sesión—

Se resuelve celebrarla el próximo sábado, a las 17.

Ecos de la canallada de la Federación Comercial

Mañana por la noche debe reunirse el consejo directivo de la Federación Comercial de Football, y en esa sesión ha de tratarse el pedido de reconsideración formulado por el club Ciudad de Londres, de acuerdo con la carta que publicamos en nuestro número de ayer.

Vamos a ver lo que se trata en esta sesión.

Sabemos que se ha citado especialmente a los consejeros Castromán, Etchegoyen y Bertolotto, para que concurran a la sesión, y no dudamos que el criterio elevado que siempre han demostrado estos tres señores, lo pondrán de manifiesto en el transcurso de la reconsideración a que nos referim so .

Se nos dijo ayer, por miembros de la Federación, que exageramos al calificar de canallada la resolución de marras y, sin embargo, la única parte que exagera es la misma Federación al adoptar una resolución tan ridícula como improcedente.

Con ella se ha puesto en evidencia que ha habido intención de perjudicar al Londres, pues, hasta han aprovechado una incidencia ínfima y perfectamente justificada, para aplicar dos partidos de suspensión al jugador Aragú, aduciendo que se retiró de la cancha sin permiso previo del referee. ¿Qué jugador, durante un incidente que asumió las proporciones del que nos ocupa, va a atinar a pedir permiso al referee para retirarse de la cancha?

Por otra parte, faltando cinco minutos para terminar el match, cuando Aragú se retiró de la cancha, no valía la pena volver al field, máxime hallándose ya vestido con el traje de calle, pues, lo menos que pensó al abandonar el field, fué que el partido continuaría disputándose.

Pues bien: esta incidencia insignificante, ha bastado para que se le aplicaran dos partidos de suspensión.

¿Es o no es una canallada de la Federación Comercial?

La Federación Comercial, por otra parte, sabe que el jugador Ducasse fué el que dió el empellón a Massuti y Bustince que originó el incidente, y, sin embargo, a Ducasse ni se le nombra, ni se le pide al capitán de Mercantil que diga si es cierto que Ducasse intervino de hecho en el incidente. Y la Federación Comercial lo sabe bien, pues, el señor Ramos pudo apreciar perfectamente la iniciación del incidente.

La Federación Comercial, sabe también positivamente, que el jugador Flori, de Mercantil, colocó algunos puñetazos, pues, en declarciones aparecidas en un diario de la tarde, publicadas por personas del club Mercantil, se especificaba claramente.

Y, sin embargo, la Federación ni siquiera una nota ha enviado al club Mercantil.

Quedamos, pues, en que lo que hizo la Federación, fué una perfecta canallada, donde se obró con la manifiesta intención de perjudicar al club Ciudad de Londres, que es de los pocos que ha sabido mostrar caballerosidad y cultura deportiva en todos sus actos; de perjudicar a Ciudad de Londres, que ha sido el club que más ha enseñado a los consejeros a interpretar los reglamentos que ellos mismos hicieron, de cuyos pormenores nos ocuparemos en números próximos.

Esperemos, pues, la palabra de Castromán, Etchegoyen y Bertolotto, que son los más autorizados, se haga oír mañana y que revuelva los prestigios que en este asunto lleva perdidos la Federación Comercial de Football.

CORREO

Nicolás Dilullo. — La secretaría del Club Almagro está instalada en la calle Sarmiento 4375. Los tranvías de Lacroze lo dejan a 1 cuadra, los del anglo núm. 92, 13, 26 y 27 a pocas cuadras, un auto, coche o carrito lechero en la misma puerta y... muchas gracias por sus deseos.

BOXEO

Hoy se miden Bornetto y Caro. — En el Club Universitario. — Otras exhibiciones.

Para esta noche, a las 21 horas está anunciado en el Club Universitario de Buenos Aires, Corrientes 327 el encuentro entre los profesionales A. Bornetto, argentino y Sixto Caro, uruguayo de la categoría "middle-weight", según se anuncia, aunque Bornetto hace rato que es medio pesado.

El asalto de esta noche promete ser interesante, pues además de los méritos propios de los contrincantes, ambos se han preparado escrupulosamente para asegurarse la victoria.

La pelea será a 10 rounds de 3 minutos con uno de descanso y guantes de 4 onzas.

La Federación Argentina de Box que fiscalizará el macth ha nombrado las siguientes autoridades para dirigirlo: Referee: señor Eduardo Ramos Oromí; jurados: señores César Peña, E. Berard y M. H. Muñoz; time keeper: Méndez, ayudante, Mendoza.

Como preliminares se realizarán siguientes exhibiciones a cargo de aficionados y profesionales: C. Cobos Daract v. F. Montini; H. Bizanelli v. C. Sáez y H. Combs v. Manuel Sola. Como se ve hasta las exhibiciones prometen ser buenas, lo que se hacía sentir en los asaltos recientes que eran precedidos por exhibiciones realmente ridículas.

Las invitaciones pueden retirarse en la secretaría del Club, Corrientes 327 hasta la hora misma del match.

UN DESAFIO

Para los "middle-weight"

El boxeador Scotto que tuvo una excelente actuación como aficionado en el Buenos Aires Boxing Club, de la calle Sarmiento ha resuelto hacerse profesional.

Al efecto lanza por intermedio de estas columnas un desafío a todos los boxeadores de peso medio, extranjeros y argentinos, en particular al profesional Luis Galtieri, dejando a elección de sus desafiados las condiciones, fecha y lugar del encuentro.

El desafío puede contestarse por las columnas de la prensa.

Scotto, como decimos fué uno de los buenos aficionados, pues además de ser un buen boxeador, posee un punch muy fuerte, que lo hace más enemigo aún.

Bacigaluppi de duelo

El nuevo presidente del club River Plate y presidente de la Federación Comercial de Football, ha sufrido la pérdida de una hermana, la señora Rosa Bacigaluppi de Bianchi.

Con este motivo, el señor Bacigaluppi ha sido objeto de innumerables demostraciones de condolencia, a las que debe agregar el sincero pésame de CRITICA.

Aragú no se va de Banfield

Ayer tuvimos ocasión de conversar con el excelente half de Bánfield, Juan Aragú, en presencia de José Bustince, capitán de El Porvenir, respecto de su salida de Banfield para la institución de Piñeiro.

Aragú nos manifestó que él jamás pensó, no sólo en pasarse al club El Porvenir, sino en abandonar al Bánfield, club donde él se siente lo más satisfecho y cómodo.

También nos manifestó ueq ningún "as" de El Porvenir le solicitó su concurso para la próxima temporada.

—El año pasado, sí, — nos dijo, — cuando quedé sin puesto en Banfield, los del Porvenir me ofrecieron puesto en su equipo.

Aragú está demasiado pegado a la institución de Mr. Burton y no la abandonará así poruqe sí.

Para los que no sepan

Hemos leído en un apreciable colega de la tarde, unas líneas preguntando qué fines persigue la Federación Comercial de Football, que posiblemente ha enviado algún aficionado y seguramente ese aficionado forma parte de la Liga Ferrobancaria y de Sociedades Anónimas.

En las líneas de referencia, nos dice que hay clubs en la Federación Comercial que para tener jugadores de cartl, hacen figurar a elementos buenos como empleados de la casa y menciona a los jugadores Lorenzo Bustince y Leandro Gaztelú, que juegan por ciudad de Londres y el primero es empleado de la Unión Telefónica y el segundo jamás ha trabajado en la tienda de referencia.

Es que el aficionado ese, no está al tanto de los reglamentos de la Federación Comercial, que permiten que los clubs, integren sus equipos con tres jugadores "no empleados" de divisiones inferiores a las en que militen en la Federación Comercial.

Lorenzo Bustince, cuando firmó la ficha de Ciudad de Londres y jugó el primer partido por esta institución, militaba en el equipo de intermedia de El Porvenir, de manera que estaba en perfectas condiciones para jugar. Y Leandro Gaztelú, que juega en la división extra de Chacabuco, también podía jugar por la primera de Ciudad de Londres.

Por lo que se ve, el autor de esas líneas, está errado. Se ha pisado el palito en su afán de reivindicar a la Liga Ferrobancaria y de Sociedades Anónimos del "opio" que meritoriamente le hicieron fumar en la Federación Comercial, o mejor dicho, en el tribunal de honor de la Copa Bacigaluppi.

Antes de abrir la boca, pues, es necesario haberse instruído al respecto de lo que se va a decir.

JUAN BROWN



No necesita que digamos quién fué. Todavía hoy, si se entrenara un poco, daría que hacer a los forwards.

Que devuelvan la copa

El tribunal de honor de la Copa Mercurio ha resuelto dirigirse al club Unión Telefónica, reclamando la copa que tiene indebidamente en su poder desde el mes de octubre último.

Como se sabe, ese tribunal en vista de la mala constitución de la Liga Ferrobancaria y de Sociedades Anónimas, resolvió separarla de todos sus concursos y, en consecuencia, la Copa Mercurio, que debe disputarse anualmente entre los ganadores de la Federación Comercial, Federación Atlética de Empleados Nacionales y Liga Bancaria, no podía ser también disputada por el club Unión Telefónica, que figura como campeón de la Liga Ferrobancaria, etc., etc.

El club Unión Telefónica, se dirigió al tribunal de honor, pidiendo intervenir en la disputa de la Copa Mercurio, aduciendo derechos para ello, los que involucran su posesión de la copa por haberla ganado el año anterior.

Y el tribunal de honor, procediendo con el justo criterio que le obligó a separar a la Liga Ferrobancaria, etc., etc., ha contestado a Unión Telefónica que no puede participar de ese concurso anual, y, en consecuencia, que devuelva la copa que indebidamente tiene aún en su poder.

Castaña

Aunque por el título, el lector se imagine que vamos a tratar de castañas o trompadas — como se lo quiera llamar, — queremos referirnos a Castaña, el hábil centro-half de la Liga Rosarina.

Como primicia, ofrecemos a nuestros lectores la noticia de que este jugador, que sacó de su pedestal a Salcedo para los equipos combinados de la Ligza Rosarina, actuará en la temporada próxima por el primer equipo de Sportivo Barracas.

Castaña, pertenece al club Estudiantes de Rosario, una cuasi murga que tiene en él, su único valer.

Es un elemento de gran valía, de condiciones excelentes para cupar el centro de la línea media y posiblemente será el que desaloje de ese puesto en nuestros equipos representativos, a los que hasta ahora lo vinieron ocupando.

Es una gran adquisición la de Sportivo Barracas.

Notas del ciclismo extranjero

El record universal de las dos millas — La carrera americana de las "cinco naciones"

Anthony Young bate en Newark, el record universal de las 2 millas, en 3 minutos y 54 segundos.

En una de las últimas reuniones ciclistas realizada en el velódromo de Newark, el corredor norteamericano Anthony Young, logró batir el record universal de las 2 millas (3.218 metros), que retenía Fred. Taylor, desde Junio de 1920, mejorándolo en 1|5 de segundo (3 minutos 54 segundos, en vez de 3 minutos 54 segundos y 1|5).

Esta hazaña la llevó a efecto en el handicap de las dos millas para aficionados, en la cual salió "schatch", dando ventaja a todos los demás corredores que participaron en la carrera.

En la carrera de las dos millas para profesionales, realizada con tren bastante lento, tomaron parte Arthur Spencer, Frank L. Kramer, Alfred Goulet y Willo Spencer, llegando a la meta los corredores en el orden indicado.

La carrera de las dos millas para profesionales, realizada con tren bastante lento, fué ganada por el campeón holandés Moeskops, llegando segundo y tercero Mac Namara y Eddie Madedn, respectivamente. El final de esta carrera dió motivo a una bonita lucha.

En la lucha de las dos millas ("invitation"), llegó primero el conocido corredor de Boston, Fred. Hill, en 4 minutos, 13 segundos y 3|5, ocupando el segundo y el tercer puestos, respectivamente. Willie Hanley y Lloyd Thomas, ambos californianos.

Por último, en las dos millas para "tandem", triunfaron Jake Magin y Willie Hanley; segundos llegaron Reggie Mac Namara y Alfred Grenda y terceros John y Menus Bedell.

La carrera "americana" de las cinco naciones, sobre 100 kilómetros. — Triunfo del equipo Berthet Miquel.

La carrera "americana" sobre 100 kilómetros, es sin duda una de las pruebas ciclistas del año que más entusiasmo despiertan siempre entre los aficionados parisienses. Desígnase comunmente con el nombre de la "Gran Americana de las Cinco Naciones" y las crónicas que nos llegan del desarrollo que ha tenido la que acaba de correrse en el Velódromo de Invierno de Paris coinciden en afirmar su extrema brillantez.

Intervinieron en ella numerosos equipos constituídos por afamados corredores europeos, entre ellos Berthet y Miquel, Sérés y Beyl, Egg y Kauffmann, Van Bever y Bolleugér, Piani y Vay, au Nox y Leoue, Brocco y Lemay, Sossche y Vandevelde, Suter y Suter ,etc.

Iniciada la carrera, bien pronto cobró interés, merced a Serés y Beyl que intentan una escapada sin consecuencias. Pocos minutos más tarde, prodúcese idéntico "demarrage" de parte del campeón suizo Egg, el cual, lo mismo que el intentado poco después por el corredor italiano Brocco, no aporta ventaja alguna para su equipo. Luego, Berthet empleáse a fondo el que consigue dar origen a una lucha impresionante y prolongada, en la cual fué "doblado" por primera vez uno de los equipos (Parisot-Chardou).

Apenas terminada la interesante persecución, Miquel y Berthet inician una nueva y peligrosa escapada, seguidos palmo a palmo por Egg y Kauffmann en un formidable esfuerzo y al final de la cual Berthet y Egg consiguen mantenerse a un centenar de metros del resto del pelotón. Luego Piani, que se les había aparcado, intenta un "sprust" sin resultado; y lo propio realiza Kauffmann un minuto más tarde. De pronto, y a raíz de un breve período de calma, Miquel y Berthet disparan nuevamente, y a los pocos instantes la pista adquiere una animación casi fantástica. Durante cada media hora, cada equipo mantiene su respectiva posición dentro de una desenfrenada carrera: Miquel y Berthet, en punta, a 100 metros, Serés y Beyl, Kauffmann y Egg, y, a 200 metros, el resto del pelotón. Poco a poco, sin embargo, los leaders logran doblar a éstos últimos, y unos minutos más tarde conseguían dar también alcance a las parejas Kauffmann-Egg y Serés-Beyl, "doblados" a su vez, y con las cuales volvieron a aparearse al pelotón de corredores.

La situación a esta altura de la carrera era, pues, la siguiente: a la cabeza, el equipo Berthet-Miquel; a una vuelta, los equipos Egg-Kauffmann y Beyl-Serés; a dos y tres vueltas, los demás corredores. La prueba quedaba definida a favor de los primeros. Todas las tentativas efectuadas por Egg y Kauffmann para descontar la vuelta que aquéllos le llevaban de ventaja no tuvieron más resultado que hacer perder una vuelta más a las parejas Serés-Beyl y Piani-Vay. Las demás quedaron definitivamente fuera de carrera.

La llegada tuvo, pues, lugar en el siguiente orden:

1o. El equipo Berthet-Miquel.

2o. El equipo Egg-Kauffmann, a una vuelta.

3o. y 4o. Los equipos Van Bever-Bolenger y Serés-Beyl a dos vueltas.

5o. El equipo Piani-Vay, a tres vueltas.

AQUILES H. MOLFINO



De los más caballerescos jugadores que tuvo nuestro deporte. Fué de Gimnasia y Esgrima.

Hugo Mac Coubrey

El mejor centro-half del mundo, según los footballers de Bahía Blanca, Hugo Mac Coubrey, jugador del club Liniers, está por ganar un concurso de popularidad iniciado por una colega de esa ciudad.

Y se lo va a ganar no más. Mac Coubrey es el más popular de todos los footballers bahienses y a nadie más que a él corresponde el premio. ¿Verdad, d'Almeida?

Una opinión autorizada

En la relación hecha por una persona autorizada que recientemente ha visitado COLONIA ALVEAR se lee lo siguiente:

"Esta clase de suelo es particularmente favorable para "la producción de toda clase de frutas, ya sea por la calidad, "ya sea por la cantidad y también por la coloración de las "mismas que es una de las principales condiciones para que "puedan ser bien presentadas en el mercado de Buenos Aires.

"Las viñas están desarrollándose en la COLONIA y se "hallan cargadas de producción.

"Los duraznos, las peras y las ciruelas obtienen aquí "un alto grado de desarrollo. He visto en los cultivos de "COLONIA ALVEAR, los duraznos más colorados que nun"ca había visto.".

Para más datos dirigirse al Departamento Comercial del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, en la estación Once de Septiembre.