AÑO XI — Núm. 3995 BUENOS AIRES Domingo 25 Noviembre 1923 PORTE PAGO

5A. EDICION Crítica

16 páginas
EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

LOS URUGUAYOS VENCIERON A LOS BRASILEÑOS POR 2 A 1

EN EL PRIMER PERIODO, LOS URUGUAYOS DOMINARON CASI POR COMPLETO A LOS BRASILEÑOS, SIN CONSEGUIR ABRIR EL SCORE

Los uruguayos señalaron un tanto que fué anulado acertadamente por el referee

Se inicia el juego—

A las 4 y 55 se inicia el juego por intermedio de Milo, quien pasa la pelota a Seso intentando éste llevar el primer avance que lo malogra Uriarte, quien proporciona la pelota a Vidal pero Nessi lo despoja, la pasa a Mario el cual se halla en posición offside.

Esta primera incidencia del juego, dió ya la pauta de que los brasileños venían dispuestos a ganar.

Tomado el puntapié libre, Petrone entra en posesión de la pelota y hace un pase largo y bajo a Sacrone quien al tomarla ejecuta un tiro desde lejos que detiene sin gran esfuerzo Nelson.

Otro avance llevan los uruguayos, pero Petrone es despojado de la pelota por Allemao. A continuación Seso hace foul a Cea tomando Vidal el puntapié libre quien hace un pase a Petrone el cual es pasado por offside.

Casi gol—

A los 4 minutos de juego se produce la primera jugada de interés de la tarde y que motivó un momento de nerviosidad en el público uruguayo. Somma recibe la pelota de Scarone y en veloz carrera se acerca al arco brasileño cortándose hacia el centro del field; salva a Peñaforte y cerca ya de Nelson ejecuta un violento tiro cruzado, y cuando la mayoría de los aficionados gritaba ya estusiasmada la obtención del primer goal, la pelota pega en el travesaño y éste desde lejos emite tiro que resulta desviado.

Un nuevo avance de Petrone es detenido por Peñaforte, pero el delantero uruguayo sigue avanzando, siendo hostigado por el back brasileño y se ve obligado a tirar desviado.

Un avance brasileño encabezado por Amaro es malogrado por Mario, quien se halla offside.

Insisten los brasileños, encabezados por Mario, pero Uriarte logra lucirse al despojarlo de la pelota la que, sin embargo, vuelve a poder de Nilo, que la cede a Mario, quien ensaya un violento tiro que Casella devuelve bien, dando lugar a que Petrone intente cortar, siendo detenido por Nessi en buena forma, quien no logra evitar que se produzca un córner.

Ejecutado éste por Pérez, Pennaforte recibe la pelota y la aleja a gran distancia, circunstancia que aprovecha Somma para tomarla y dirigir un tiro fuerte, que Nelson detiene muy bien.

Los uruguayos aprietan—

Van 19 minutos de juego y Cea inicia un avance, en combinación con Petrone, pero interviene con oportunidad Mica, logrando despojarlo de la pelota. Cea la consigue de nuevo e insiste, pero Pennaforte se luce rechazando en lindo estilo el fuerte tiro de aquél.

Nuevamente Cea se posesiona de la pelota y avanza en combinación con Petrone. Este, en buena momento, la cede a Scarone, quien desde lejos dirige un fuerte tiro que Nelson detiene con gran firmeza, conechando numerosos aplausos.

Por intermedio de Paschoal los brasileños se hacen presentes en el ataque, notándose un centro-shot de éste que Uriarte rechaza con un golpe de cabeza.

El juego es muy movido, pero tiende a favor de los uruguayos, cuyos delanteros combinan mejor y se muestran más resueltos en los remates finales.

El público se mantiene en constante aplauso a los uruguayos, cada una de cuyas cargas es acompañada por nutridas manifestaciones de regocijo.

Pérez consigue la pelota y logra esquivar a Nessi, pero, interviene Pennaforte que está siendo el hombre de la cancha y consigue rechazar la pelota.

Un avance entre Nilo y Zezé, es interceptado oportunamente por Nazzazi.

Peligro para los brasileños—

A los 22 minutos, Petrone aprovecha un rechazo de Nelson, para enfilar un tiro fuerte que pega en uno de los postes. Esta jugada ocasiona un momento de estupor para los brasileños, que "alfajan" un lanzo, dando lugar a que los uruguayos ataquen de firme. Sin embargo, Pennaforte y Nelson actúan brillantemente y conjuran todo peligro.

Consiguen deshacerse de la carga uruguaya los brasileños y a su vez atacan en línea combinando Amaro y Mario. Mezzari logra interceptar la pelota cediéndola a Petrone, el que hace un tiro largo que resulta desviado.

La línea media brasileña—

Los brasileños delanteros, combinan en gran forma, pero son muy poco apoyados por los halves que no actúan como es debido. Sin embargo, estos últimos con ayudan mucho en la acción de la defensa, aunque el "pivote" que perdiamos llenar de la acción, cede siempre en Pennaforte y Nelson, que son sin duda los más sólidos puntales de la representación brasileña.

De nuevo en el ataque los uruguayos, el match de hoy contra Racing

midable shot, que Nelson detiene en gran forma, conechando numerosos aplausos.

Por intermedio de Paschoal los brasileños se hacen presentes en el ataque, notándose un centro-shot de éste que Uriarte rechaza con un golpe de cabeza.

El juego es muy movido, pero tiende a favor de los uruguayos, cuyos delanteros combinan mejor y se muestran más resueltos en los remates finales.

El público se mantiene en constante aplauso a los uruguayos, cada una de cuyas cargas es acompañada por nutridas manifestaciones de regocijo.

Pérez consigue la pelota y logra esquivar a Nessi, pero, interviene Pennaforte que está siendo el hombre de la cancha y consigue rechazar la pelota.

Un avance entre Nilo y Zezé, es interceptado oportunamente por Nazzazi.

Peligro para los brasileños—

A los 22 minutos, Petrone aprovecha un rechazo de Nelson, para enfilar un tiro fuerte que pega en uno de los postes. Esta jugada ocasiona un momento de estupor para los brasileños, que "alfajan" un lanzo, dando lugar a que los uruguayos ataquen de firme. Sin embargo, Pennaforte y Nelson actúan brillantemente y conjuran todo peligro.

Consiguen deshacerse de la carga uruguaya los brasileños y a su vez atacan en línea combinando Amaro y Mario. Mezzari logra interceptar la pelota cediéndola a Petrone, el que hace un tiro largo que resulta desviado.

La línea media brasileña—

Los brasileños delanteros, combinan en gran forma, pero son muy poco apoyados por los halves que no actúan como es debido. Sin embargo, estos últimos con ayudan mucho en la acción de la defensa, aunque el "pivote" que perdimos llenar de la acción, cede siempre en Pennaforte y Nelson, que son sin duda los más sólidos puntales de la representación brasileña.

De nuevo en el ataque los uruguayos, el match de hoy contra Racing

vuelve de rebote al field donde Allemao la aleja definitivamente.

A continuación los brasileños avanzan por intermedio de sus tres centrales en linda combinación, pero Uriarte interviene oportunamente y logra neutralizar la acción de Mario, cuando éste se dispone a tirar al arco, con probabilidades de éxito.

El juego hasta los ocho minutos es muy movido e interesante, y el público entusiasmado, aplaude las buenas jugadas que se producen con rara continuidad.

A los 11 minutos del 2o. half se produjo la apertura del score. Andrade dirigió un puntapié libre por foul de Soda haciendo un pase a Scarone; éste cedió la pelota a Pérez, quien ejecutó un buen centro y Petrone con un tiro corto y cruzado obtuvo la primer ventaja para su bando ante el aplauso entusiasta del público

Somma toma poco después un puntapié libre por foul de Peñaforte cerca del área penal, pero tira lamentablemente desviado. Un avance brasileño es detenido en la línea de backs por Zazzari y poco después Amaro hace un buen centro, que Casella neutraliza, recogiendo la pelota y enviándola al centro del field.

Acción equilibrada—

Los avances se suceden por ambas partes y ambas defensas están en completa acción para neutralizar los ataques de los delanteros, que combinando con acierto, ponen en constante peligro las respectivas vallas.

Los uruguayos llevan poco después un buen avance por su ala derecha, finalizando Somma con un centro cerrado, que Alemao salva con un golpe de cabeza.

Otro avance uruguayo es malogrado por hallarse Scarone en posición offside.

Insisten los brasileños y Cea recibe un centro de Somma, se corre un corto trecho y envía un fuerte tiro, que Nelson detiene brillantemente, arrojándose al suelo, motivando un accidente, pues Nelson se golpea en uno de los palos, suspendiéndose el juego breves momentos.

Van 8 minutos de juego y el público ha podido presenciar un buen espectáculo deportivo.

Scarone avanza, Nessi le despoja de la pelota y la cede a Sezé, quien empuja a Vidal y cruza la pelota hacia el centro y cuando se disponía a tomarla Nilo, interviene oportunamente Nazzazi quien aleja el peligro.

Vidal cede luego la pelota a Petrone

35.000 personas presenciaron el gran match de esta tarde en el Parque Central

Al equipo brasileño se le tributó un amplio homenaje de simpatía. — Una ovación estruendosa saludó su entrada al field

La importancia extraordinaria del match peninsular del gran certamen Sud americano entre brasileños y uruguayos, por su significado como broche de la reanudación de relaciones entre los deportistas de los países contrincantes, debía manifestarse en el field del Parque Central, con la concurrencia de la gran mayoría de los aficionados uruguayos. El público de la vecina orilla, con su concurrencia debía ratificar la feliz solución que firmó la Asociación Uruguaya y la Confederación Brasileña de Deportes y con sus aplausos festejar la nueva amistad iniciada entre ambas que habrá de ser imperecedera.

Fué por eso que desde temprano, poco después del mediodía, las instalaciones del Parque Central comenzaron a verse ocupadas por la multitud que en caravana interminable llegaba a la avenida 5 de Octubre. A las 2.30 de la tarde, vale decir, dos horas antes de iniciarse el juego, nuestro enviado especial en la cancha del Parque Central, calculaba el número de espectadores ya ubicados en 17.000. Y sin embargo, los aficionados siguieron volcándose al field para cumplir la hora de la aparición de los equipos en el terreno, formar un conjunto compacto de más de 35.000 personas, — todo un record en la vecina orilla en encuentros de esta naturaleza.

Es que para el público uruguayo, el match, además del significado enunciado más arriba, revestía sensacional importancia en cuanto a la situación del conjunto uruguayo en las posiciones finales del gran certamen. La actuación brillante del "scratch" brasileño en el match que jugó el domingo último con los argentinos, hacía difícil para la representación local, el triunfo y de no conseguirlo mediaba en inferioridad de condiciones con respecto a los argentinos para el último match de este campeonato.

Por otra parte, que correspondiera a cualquiera de los contrincantes los honores de la jornada, el match habría de ser bravo, lucido en incidencias y de gran valor deportivo. Se tenía la seguridad de que podría presenciarse una lucha sensacional y, por consiguiente, siendo esto uno de los motivos fundamentales que llevan a las multitudes a un field, cualquier número de concurrentes, por más extraordinario que fuere, se justificaría.

Las 35.000 almas que estuvieron presentes en el match de hoy, en su número, no andan de acuerdo a la importancia de la jornada a realizarse.

Ha sido, pues, en esta parte, un éxito rotundo de la verdadera representación del football uruguayo, que a pesar de la campaña en contra que le hacen los disidentes para contrarrestar su triunfo, sabe salir airosa ampliamente.

Homenaje a los brasileños—

A las 4.50 (hora uruguaya), hizo su entrada al campo el cuadro brasileño que recibió una ovación interminable de los aficionados presentes. Se le aplaudió largo rato, manifestándose esta manifestación mientras el capitán de los brasileños, Allemao, hizo entrega al capitán del cuadro uruguayo, de la hermosa copa América que este último entregó al doctor Naranco, presidente de la Asociación Uruguaya de Football.

Fué una simpática demostración de simpatías hacia los brasileños, que equivale a una amplia ratificación de la reanudación de relaciones gestionada por el señor Des Reis y llevada a la práctica por la Asociación Uruguaya y la Confederación Brasileña de Deportes.

La formación de los cuadros

Ante la presencia del referee Barrantes Pérez, cuya entrada al campo fué muy aplaudida, los equipos se alistaron, previo el sorteo de práctica del que resultó favorecido el capitán de los uruguayos, colocándose de esta manera:

Brasileños: Nelson; Pennaforte y Allemao; Mica, Nessi y Soda; Uaschoal, Zezé, Nilo, Mario y Amaro.

Uruguayos: Casella, Nazzazi y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Pérez, Scarone, Petrone, Cea y Somma.

No habían transcurrido aun tres minutos del primer goal uruguayo, cuando los brasileños consiguieron el empate. Soda pasa la pelota a Nessi, éste a Nilo, quien avanza y la cede a su vez a Zezé, quien ya en las cercanías del goal uruguayo la vuelve a cruzar a Nilo el que con un tiro fuerte obtiene el empate.

una enérgica arremetida de los tres centros uruguayos, cede un córner, encargándose Pérez de dirigir el puntapié de la esquina, haciéndolo con justeza; Petrone cabecea la pelota que detiene Nelson con un golpe de puño, pero Somma consigue la pelota y hace un tiro de bolec que resulta desviado.

La acción uruguaya persiste en estos últimos minutos con mayor insistencia. Petrone, desde larga distancia, hace un formidable tiro al arco que pasa rozando uno de los travesaños, entre la gritería del público, que aplaude con entusiasmo al jugador uruguayo.

Pérez hace a continuación un buen centro que resulta desviado. Nazari corta luego un avance de Amaro y proporciona a Pérez, quien vuelve a tirar desviado.

Oportunidades perdidas—

A los 41 minutos Scarone tira fuerte desde cerca, pero el guardavalla brasileño hace una buena salvada, arrojándose al suelo y deteniendo la pelota en el momento que ésta franqueaba la valla.

Sonama de inmediato es penado por offside y los uruguayos siguen maniobrando dentro de la zona brasileña, poniendo en duros aprietos a la defensa de éstos, que se desempeña bien.

Poco después Pérez al recibir un pase de Scarone tira desviado y a continuación los uruguayos pierden la mejor oportunidad de la tarde para abrir el score. Somma hace un centro cerrado que recibe Scarona a pocos pasos del arco brasileño, pero ejecuta su tiro final, que resulta desviado.

Los brasileños intentan romper el cerco uruguayo y llevan una carga que detiene Nazari, quien proporciona la pelota a Pérez, quien se corre y ejecuta un centro arremetiendo Petrone, pero la defensa brasileña despeja la pelota, salvando Allemao la situación.

Estamos ya en los postrimerías del primer tiempo y los uruguayos se muestran empeñosos para abrir el score en este período.

A los 44 minutos Scarone hace un buen avance y éste cede a Petrone un centro cruzando la pelota frente a la valla brasileña, arremetiendo Petrone y cuando se creía que ya se había conseguido batir al guardavalla brasileño, el delantero uruguayo erra lamentablemente el puntapié, acabándose así aparecha Nelson para salir del arco y alejar el peligro.

Cuando Sezé encabezaba un avance el referee anuncia la finalización del primer tiempo en este score:

Brasileños	**0**
Uruguayos	**0**

Al salir Nelson del field para el descanso el público uruguayo prorrumpe en grandes aplausos que evidencian la sinceridad de la concordia brasileño-uruguaya.

Un aspecto de la tribuna oficial en el match Racing-River Plate

EN EL SEGUNDO PERIODO LOS BRASILEÑOS EQUILIBRAN UN TANTO AL MATCH SIN EVITAR, EMPERO, EL TRIUNFO URUGUAYO

Petrone y Cea marcaron los goals uruguayos y Nilo el brasileño

A las 6 en punto, hora uruguaya, el referee argentino Pérez da orden de proseguir el encuentro saliendo Petrone quien pasa a Cea avanzando éste, pero Peñaforte interviene, no obstante lo cual Scarone logra hacer un tiro al arco que Nelson detiene en buena forma.

Ofensiva uruguaya—

Los uruguayos han iniciado esta segunda etapa del partido con mucha energía Petrone es detenido nuevamente por Peñaforte al ir a ejecutar el tiro final dentro del área penal. A continuación Somma se destaca y pasa a Cea, pero se interpone Allemao y aleja el peligro.

Llevan un avance los brasileños y Nessi pasa a Amaro, quien se corre por su wing y hace centro que recibe Nilo, quien tira afuera.

Corner uruguayo—

A los cinco minutos los uruguayos se ven obligados a conceder un corner a fin de anular una peligrosa tentativa brasileña, siendo Nazzari el que ejecuta tal corner que resulta nul dirigido por Amaro.

El juego uruguayo es lucido, combinando sus delanteros en buena forma. Un foul de Ghierra a Amaro toma cede Petrone y hace pasa a Nessi que lo despoja. Vidal consiguiendo alejar.

Los brasileños avanzan por su ala izquierda encabezando casi todos los avances.

El goal uruguayo—

A pesar de la franca reacción de los brasileños los uruguayos obtienen ventaja a los 11 minutos de juego en la siguiente forma: Por foul de Amaro a Andrade, toma el puntapié libre Andrade, haciendo un pase a Scarone quien cede la pelota a Pérez, ejecutando éste un certero córdido que es aprovechado por Petrone para batir desde cerca a Nelson con un tiro corto y esquinado.

Un clamoreo enardecedor saludó la primera ventaja de los locales, saludando el público con grandes aplausos la actuación de sus hombres.

No se animan los brasileños por esté primer contraste y avanzan su línea delantera en forma enérgica, finalizando Zezé el ataque con un tiro fuerte, que obliga a Casella a intervenir en forma difícil para su valla, concediendo un córner que, tirado por Nelsi, da cesión a Nilo a enviar fuerte tiro que Uriarte rechaza con un golpe de cabeza. El público aplaude la buena jugada de la defensa uruguaya.

Los brasileños vuelven a la carga y Amaro pasa a cual cesa la defensa uruguaya, pero su tiro final resulta desviado.

El goal de empate—

Aun no habían transcurrido tres minutos desde que los uruguayos obtuvieran la ventaja, cuando los esfuerzos de los delanteros brasileños obtuvieron sus frutos.

El half Soda hace un centro al despejar de la pelota a Pérez, recibiendo Nessi la pelota, quien la cede a Nilo, éste a Zezé, quien la vuelve a cruzar a Nilo, cerca ya del arco uruguayo y éste jugador emite un fuerte tiro que pese a los esfuerzos de Casella, se convirtió en goal, igualándose así las posiciones en el score.

El partido, a partir de este momento, se hace muy interesante, pues los brasileños han reaccionado ostensiblemente y llevan bonitas cargas, y por su parte los uruguayos parecen que el goal del empate les ha servido de reactivo para apurar la lucha.

Los uruguayos continúan atacando—

La línea ligera uruguaya continúa en la ofensiva y cada avance que inician se ternan más peligrosos.

La defensa brasileña en estos momentos está llamada a intervenir constantemente y en ella Pennaforte resulta el hombre del field.

A los 15 minutos de juego Ghierra es golpeado en mala forma por Mica y Scarone toma el correspondiente puntapié libre que Mica aleja.

Insisten los forwards uruguayos. Cea pasa la ball a Somma, pero Pennaforte, que está a la expectativa, corta el avance, proporcionando la pelota a sus delanteros. Paschoal inicia un buen avance, anulando a Ghierra bien, pará no lo suficiente como para que Paschoal pueda volver otra vez a posesionarse de la pelota que a la vez cede con acierto a Nilo, con quien se combina bien.

La expectativa que produjo la jugada que comentamos no se para describirla, mas al final de ella, Nilo, desde muy cerca de Casella, cesvía lamentablemente el tiro final.

Scarone inicia un nuevo avance haciendo un acertado pase a Cea, quien es detenido en mala forma por Allemao. Del resultas de ello el juego se suspende por breves instantes.

Servando Pérez es nuevamente aplaudido—

Líneas más arriba decimos que el público premió con nutridos aplausos la labor del juez argentino Servando Pérez y a esta altura del partido, nuevamente se repiten aquéllos, al castigar a Mica por hands, que toma Ghierra y Mica rechaza con un buen golpe de cabeza.

Insiste el Pennaforte aleja. Toma Mica y éste pasa a Mario, quien es bien detenido por Nazzazi.

Se llevan jugados 31 minutos y el juego

El segundo goal uruguayo fué señalado a los 37 minutos de juego. Vidal hace un quite a Nilo y pasa la pelota a Scarone; éste la cede sin pérdida de tiempo a Cea, quien un tanto descuidado por Pennaforte emite un recio tiro muy cruzado que llega a la red, sancionando así el triunfo para su bando.

go a esta altura no ha equilibrado mucho. Uriarte toma un foul que contra el mismo había, acreditado Paschoal y Mica aleja el peligro.

Insisten los uruguayos y en esta ocasión Cea se halla destacado solo al ataque defendido por Nelson, nuevamente Pennaforte interviene con éxito, cuando se creía que nadie podía detener la delantera uruguaya alentada por los gritos y aplausos de sus partidarios.

Soda detiene bien a Somma y Pennaforte completa el esfuerzo de su compañero alejando el peligro por completo. Vidal combina bien con Somma, y éste hace medido centro que Allemao aleja con un magnífico golpe de cabeza.

Seguidamente se produce frente a la valla brasileña una nueva situación angustiosa en la que los uruguayos no supieron aprovechar por proceder con demasiada ligereza, encargándose de poner fin a la jugada, cabeceando demasiado alto.

Accidente a Petrone—

Un tiro de Cea es bien detenido por Nelson, quien cautiva la admiración de Petrone el cual se va de cabeza contra del arco, cayendo y sufriendo un desvanecimiento, suspendiéndose el juego por breves momentos.

El goal del triunfo—

A los 37 minutos los uruguayos obtuvieron el goal del triunfo en la siguiente forma. Vidal despoja de la pelota a Nilo y la cede a Scarone, éste la cruza a la izquierda, donde la toma Ce

(Continúa en la pág. 2)

Isola inaugurando la entrada del subterráneo al field de River Plate en el

MAMELUKE VENCE POR UNA CABEZA A DON PADILLA EN EL COMPARACION

MOVEDIZO ENTRA TERCERO A UN PESCUEZO DEL HIJO DE PIPIOLO

Musette y Polvorín salieron de perdedores

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION

PRIMERA CARRERA

De uno a otro extremo se impuso Burguesa. La siguieron Tacna, Vengadora, Blarney y Alaska. En la recta cargaron Desdéñosa por el centro de la pista y Tin Tan por afuera, consiguiendo al final esta última escoltar a Burguesa a escasa distancia. Tercera fué Desdéñosa y cuarta Vengadora.

PREMIO CANORA

$ 4590 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1000 metros

1 BURGUESA 55 kilos, por Botta y Elorza, del stud La Brava, (entraineur: T. Miguez). J. Cantl . . 7945 5443
2 Tin Tan 55, J. Canal . . 25581 12870
3 Desdéñosa 55, R. Peña . . 2581 1830
4 Vengadora 55, Rodríguez . 2864 1366
5 Tacna 58, D. Tortorello . . 2864 1366
6 Chrysalis 58, J. Bautlas . 2514 1848
7 Alaska 55, J. Garrido . . 1866 1457
8 Tres Bolle 55, O. Morales . 1491 1191
9 Blarney 55, R. Ruiz . . . 15870 10212

73182 38328

Corrieron todos.
Dividendo: de la 1a. $ 34.20 y 8.65; de la 2a., 2.15 y de la 3a., 7.15.
Ganada por un pescuezo; de la 2a. a la 3a., una cabeza.
Tiempo: 1'38" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tacna	$ 46.30
Chrysalis	45.15
Alaska	60.55
Tres Bolle	17.40
Desdéñosa	44.80
Tin Tan	7.45
Vengadora	41.15
Blarney	7.40

SEGUNDA CARRERA

Burguesita hizo el tren seguida de Musette, Reinita y Presuntuosa. En la mitad de la recta atropelló Musette para ganar fácil.

PREMIO BOTAFOGO

$ 4590 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1000 metros

1 MUSETTE 55 kilos por Botafogo y Moucheite, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Pulli). J. Ruiz 34179 17782
2 Burguesita 55, J. Garrido . 6061 4385
3 Aceituna 55, E. Benvenuto . 10858 6625
4 Presuntuosa 55, J. Vecino . 4072 3216
5 Reinita 55, E. Urbina . . 2104 1578
6 Mummis 55, M. Acosta . . 13716 8651
7 Blanquita 55, H. Peña . . 2581 1830
8 Siquiera 55, V. Cassaigne . 2565 1720

75177 46597

No corrieron: Tierra Baja y Pulitz.
Dividendo: de la 1a., $ 3.95 y 2.50; de la 2a., 4.90 y de la 3a., 2.30.
Ganada por 2 1/2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aceituna	$ 13.35
Presuntuosa	21.30
Reinita	52.70
Mummis	11.60
Burguesita	33.50
Sinamay	43.85
Siquiera	55.55

TERCERA CARRERA

Atachó se lanzó al frente, no bien dió la señal de partida, seguido de Polvorín, Vesalio, El Monje y Obersaant. Una vez en la recta atropelló Polvorín para ganar con suma facilidad.

PREMIO OMEGA

$ 4500 la. 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1600 metros

1 POLVORIN 4 kilos, por Craganour y Protea, del stud Villanueva B. (entraineur: Alarcón). D. Morales . . . 42750 17648
2 Atachó 55, J. Canal . . 21963 18780
3 Venecians 55, M. Acosta . 8767 3740
4 Thalión 55, C. Ardouin . 8767 3740
5 Obelsaant 55, G. Ardouin . 1658 1092
6 El Monje 55, J. Bautlas . 1491 1191

108915 43691

No corrieron: Oritoro, Habiantin y Mermoloy.
Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 2.15; del 2o., 2.15.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Venecians	$ 22.25
Atachó	3.75
Obelsaant	116.50
Thalión	82.95
El Monje	141.35

CUARTA CARRERA

Al darse la señal de partida, Cartaginés quedó parado. En punta corrió Mortoral que recorrió el distancia de la prueba en un canter. Lo siguieron Doria, Sapiby y Ouro Preto.

En el derecho, por el lado de los palos cargó Cartaginés para entrar segundo. Tercero fué Helfhegor y cuarto Firpo.

PREMIO TINY

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1100 metros

1 MATORRAL 55 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud Villanueva B. (entrainer: N. Morcelo). E. Ruiz 2
2 Cartaginés 55, J. Vecino . 10521 6257
3 Helfhegor 55, N. Carabajal 15691 8721
4 Firpo 55, M. Acosta . . 2880 1950
5 Doria 55, J. Bautlas . . 3864 2061
6 Sapiby 55, H. Peña . . 3308 2797
7 Cmdt. Calaza 55, Benven. 3845 2562
8 Siempre 55, F. Arcuri . . 8570 4946
9 Ouro Preto 55, J. Garrido 1935 1710

90207 50612

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 16.50 y 5.70; del 2o., 2.75; del 3o., 2.20.
Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cartaginés	5.60
Doria	29.—
Sapiby	20.60
Cmdt. Calaza	27.80
Siempre	11.—
Ouro Preto	18.15
Firpo	56.45
Helfhegor	10.35

QUINTA CARRERA

DESARROLLO DEL CLASICO

Una vez corrida la cuarta carrera, con la que Nestaco Alonso completó la hazaña de resultar un magnífico "triple event" con los tres ganados del stud Villanueva B., la expectativa de los aficionados por el resultado de la prueba clásica llegó a su punto culminante. Las discusiones se habían exteriorizado alrededor de entusiasmo por las parciales de cada uno de los tres únicos competidores. Y cuando esto adicionan a la pista haciendo el desfile preliminar, pudo observarse que el estado de todos ellos no podía ser superior.

Mameluke, con su fuerte constructura, su acción vistosa y rendidora, arrancó nutridos aplausos de la concurrencia, los que arreciaron cuando Don Padilla y Movedizo representan al potrero nacional magnífico estado. Demás está hacer presente que la mayoría de los comentarios que se escuchaban eran alrededor de estos últimos, que en esta ocasión iban a definir esa superioridad de calidad y clase que en el Pelegrini los hiciera llegar en una misma línea.

Todo esto, la segunda cotización en la siguiente:

Mameluke	2.25
Don Padilla	4.80
Movedizo	2.30

Momentos después, los competidores recibaban el lugar de largada de los 2200 metros, tira, tira de la carrera, no tardando en sonar la campana que ordenaba la iniciación de la gran prueba, y mientras los formidables rivales se colocaban bajo las órdenes de Leguizamón, las plazas que ocuparon fueron las siguientes cotización final:

Mameluke 10.45
Don Padilla 19.30
Movedizo 25.15

Como es de imaginarse fué unánimemente comentado el hecho de que "Catalán" resultara Don Padilla en tanto que el hijo de Mollnete se hallaba a una diferencia de cinco o seis bocas de Movedizo.

De pronto las cintas se elevaron y los tres corredores partieron en una misma línea, hasta que, corridos los primeros cincuenta metros, el que empleaba cachaba medio cuerpo de ventaja a Movedizo, que seguía al trote a cierta distancia, en tanto que el hijo de Pipiolo cerraba el pequeño lote a un cuerpo y medio.

Cruzado el grupo entró a la recta opuesta, y en ella Mameluke fué haciendo aquel impetu sobre el líder, y, trepa a las pocas horas, ya lo había batido, en tanto que Don Padilla, por el lado exterior desarrollaba una formidable pelea, pero al llegar al poderoso lo colocaba en una misma línea con los punteros. Y al llegar a la recta, sobre del viceño, cruzaron la meta sin que se pudiera apreciar en ese momento cuál era el resultado, lo que vino a dilucidar minutos después el fotofinish.

PREMIO COMPARACION

$ 20.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o. Distancia 2200 metros

1 MAMELUKE 59 kilos, por Mollnete y Craig Eisk, del stud Ayacucho (entrainer: J. Bentaneur). R. Pelletier . . . . . 30415 —
2 Don Padilla 59, S. Ruiz . 19305 —
3 Movedizo 51, F. Arcuri . 35898 —

85618 —

No corrieron: Buen Papel y Pan Hoy.
Dividendo: del 1o., $ 5.05.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o. un pescuezo.
Tiempo: 2'15" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Padilla	$ —
Movedizo	4.30

SEXTA CARRERA

Teladi corrió al frente, seguida de Pamoso, Pashá, Trotol y Mamoan que venía en recta, nada a la vanguardia Pamoso para imponerse por más de un cuerpo a Trotol, que lo escoltó. Tercera fué Poderosa, y cuarta Menard.

PREMIO CANCO

$ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros

1 PAMOSO 54 kilos, por Saint Wolf y Fame and Fortune, del stud Chircas, (entraineur: F. Telle ria). M. D. Blanco . . 15316 5539
2 Trotol 57, A. Ruiz . . 26376 9944
3 Poderosa 55, J. Garrido . 5911 3837
4 Menard 51, J. Canal . . 6717 6617
5 Mamoan 54, J. Vecino . 3431 3431
6 Pashá 52, R. Pelletier . 33554 15918
0 Noesptor 56, M. Acosta . 7412 3738

122150 49386

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 14.50 y 7.25; del 2o., 5.
Ganada por 1 1/4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teladi	$ 28.55
Trotol	8.70
Pashá	6.80
Menard	24.20
Noesptor	7.—
Poderosa	35.75

SEPTIMA CARRERA

PREMIO RIEN OFO

$ 6500 al 1o., 800 al 2o., 400 al 3o. Distancia 1600 metros

1 TAPIAL 51 kilos, por Verdún y Trentona, del stud El Tibanito, (entraineur: J. Hernández). L. Portorelo 51315 17496
2 Sandoken 59, J. Canal . 13806 5155
3 Hobbie II, R. Sandoval . 19014 8226
4 Zeus 54 F. Arcuri . . 15266 6116
5 Destino 52, R. Rodríguez 15430 2355
6 Klisa 46, J. Garrido . 21964 7844
0 Alhambra 57, V. Cassaigne 12552 4476

132853 46674

No corrieron: Murmullo, Overall y Empleo.
Dividendo: del 1o., $ 4.50 y 2.65; del 2o., 2.10.
Ganada por 2 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zeus	$ 15.35
Destino	14.70
Hobbie	12.15
Sandoken	16.10
Klisa	30.40
Alhambra	116.65

PREMIO PUEYRREDON

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros

1 CIERVO 52 kilos, por Gallo y Verbena, del stud Petit Bonheur, (entraineur: S. Gómez). J. Vecino 26610 5588
2 Solitario 56, H. Pelletier 56419 13389
3 Solis 51, G. Benvenutti . 12122 3369
4 Cophajó 45, M. Acosta . 32378 12069
0 Rosa Roja 45, J. Garrido . 1966 2661
0 Bright Eyes 46, J. Canal . 32566 4440
0 Gran Sujeto 49, de Blanze 7251 3052

148462 44824

No corrieron: Charles Jacques y Mr Fly.
Dividendo: del 1o., $ 11.60 y 5.70; del 2o., 3.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Solitario	$ 6.30
Solis	2.25
Rosa Roja	33.45
Bright Eyes	7.80
Cophajó	8.25
Gran Sujeto	36.35

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1500 metros

1	NISAL 55 kilos, Vignatti	779	337
2	San Guillermo 55, N. López	1267	632
3	Cuchillo 53, A. Croce . .	186	109

No corrió Quintal.
Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 2.90; del 2o., 2.60.
Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'34" 4/5.

Segunda carrera — 1400 metros

1	BOMBITA 56, R. Peñalva	1415	666
2	Coloración 55, Cuchinelli .	1818	781
3	Montera 55, G. Orbea . .	1818	784

No corrieron: Avichuela, Wilke Gire y On Yes.
Dividendo: del 1o., $ 7.10 y 2.70; del 2o., 2.60 y del 3o., 2.30.
Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

Tercera carrera — 1500 metros

1	CLAVO DE ORO 55, Días	572	186
2	Brito 55, M. Cabrera .	572	315
3	Apolo 55, E. Peñalva .	1797	1811

Corrieron también: Pinsel, Fuego Fatuo, Arda Niño y Sondak.
Dividendo: del 1o., $ 12.30 y 4.50; del 2o., $ 3.60 y del 3o., $ 2.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 2/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'35".

Cuarta carrera — 1300 metros

1	APOLEO 58, J. Orc	3111	912
2	Marbella 54, E. Peñalosa.	384	274
3	Tranquera 51, Guantavino	393	245

No corrieron: Mestoval, Un Tanto, Terrón, Atajo, Chipazo y Matadora.
Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 2.70; del 2o., 2.40 y del 3o., 4.60.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o. un pescuezo.
Tiempo: 1'21".

Quinta carrera — 1600 metros

1	PEÓN 47 E. Riquelme . .	1787	662
2	Isiote 53, A. Falcetti . .	659	229
3	Jornel 45, J. Martín . .	391	201

No corrieron: Lechuguita.
Dividendo: del 1o., $ 12.50 y 5.90; del 2o., $ y del 3o., 6.40.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o. 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

Sexta carrera — 1400 metros

1	HERMANA 53 kilos, P. Cuchinelli	3518	1323
2	Open Eyes 55, F. Rossotti	1538	629
3	Giovanotto 55, E. Días .	791	422

No corrieron: Muchojo, Nitrito, Portugal, El Loquito, Condenado, Camama, Mecha y Renoir.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.60; del 2o., $ 3.30 y del 3o., 3.80.
Ganada por 2 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32".

Séptima carrera — 2000 metros

1	DOSA CUCHA 61, Falcetti .	1724	556
2	Estigia 43, H. Perna . .	1321	379
3	Fosilia 54, E. Díaz . . .	3793	945

No corrió Peón.
Dividendo: del 1o., $ 10.10 y 3; del 2o., 2.10 y del 3o., 2.60.
Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o. 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'58" 2/5.

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1	CLARINETE 54 k. Ibarra	1803	1045
2	Cylleval 57, J. M. Pena	3914	2366
3	Techo 57, A. Torres . .	1020	847

No corrieron: Don Emilio, Gavroche, Pescador Alarcón, Botetón, Ivor, Gorgorito, Fred, Colastiné Cuco, Panoli Gato, Estrella, Cunquita.
Dividendo: del 1o., $ 11.25 y 2.75; del 2o., 2.80 y del 3o., 4.15.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 2/5.

Segunda carrera — 1000 metros

1	CARLOTA 51 k. P. Ibarra	3332	1700
2	La Tremenda 57, Torres	3365	1824
3	Ochava 49, M. Reparaz .	1202	898

No corrieron: Zafa Real, Pulite Pepée.
Dividendo: del 1o., $ 7.75 y 2.40; del 2o., 2.60; del 3o., 4.80.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 0'59".

Tercera carrera — 1000 metros

1	MISTER DICK 46 kilos P. Ibarra	6642	3297
2	Bravero 45, E. Acevedo .	6642	3297
3	Polio 50, Raggio . . .	2546	1178

No corrieron: Saperlotte, Abeja Ilusión, Reina, Linda Tiple, Don David G. Barrera.
Dividendo: del 1o., $ 5.25 y 2.80; del 2o., 1.20; del 3o., 4.20.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 58" 3/5.

Quinta carrera — 2000 metros

1	REY DE 90 J. Toledo . .	3870	1412
2	Chimborazo 52, A. Torres .	2825	1213
3	Epsom 49, E. Acevedo . .	1202	624

No corrieron: Farman, Quintal y Mismo, Heliogland.
Dividendo: del 1o., $ 8.70 y 5.65; del 2o., 5.25.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2'20".

Sexta carrera — 1400 metros

1	BIONDA 45 k. P. Nieves .	949	632
2	Petit Gris 54, F. Subiña	7620	3492
3	Sársfield 49, M. Reparaz .	3884	2136

No corrieron: Contramano, Cuore, Sentino, Lista de Ponche.
Dividendo: del 1o., $ 23.55 y 4.80; del 2o., 2.65; del 3o., 2.15.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1	PITAGORAS 51, Vergara, pesos 10.55		
2	3.35.		
3	Manguzzo. 2.90.		
3	Catalán, 6.55.		

Corrieron todos.
Ganado por 2 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1/5.

SEGUNDA CARRERA

1	WILLIAM HART 57, G. Ponciello, pesos 15.45 y 4.80.		
2	Pintano, 5.10.		
3	Agresiva, 7.35.		

No corrió Allenby.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

TERCERA CARRERA

1	GIRO 54, A. Borean, pesos 3.45 y 2.15.		
3	Kamsin, 2.30.		

No corrieron: Betunzos, Pacador, Interruptor, Primatre.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'24".

CUARTA CARRERA

1	DE VALERA 56, J. Montero, pesos 2.60 y 2.20.		
1	MINION 54, P. C. Moreno, pesos 2.40 y 2.35.		
3	Osman, 2.40.		
3	Hondeau, 2.20.		

Corrieron todos.
Ganada 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2/5.

QUINTA CARRERA

1	INCIERTO 52, S. Sosa, $ 17.55		

No corrió Monroe.
Ganada por 1 1/4 cuerpos.
Tiempo: 3' 2/5.

SEXTA CARRERA

1	MONNA VANNA 46, Hijo	$ 65.75	y
	12.50.		
2	Zarzal, $ 5.75.		
3	Yamabe, $ 4.15.		

No corrieron: Destino, Palomita.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

SEPTIMA CARRERA

1	MARSHALL 42, Batista, $ 13.90 y 4.35.		
2	Arnesiano, 3.—		
3	Sidonia, $ 7.60.		

Corrieron: Carrizal, Taumabo y Pampero.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1/5.

RESULTADOS DE HOY

San Lorenzo de Almagro 2
Sportivo Almagro . . . 1

AMISTOSO, por ausencia del referee; se suspendió en el 2o tiempo a los 20 minutos, por invasión de la cancha por el público.

Alvear	2
Platense	7
Platense	2
Ferrocarril Oeste . . .	0

AMISTOSO

Huracán	5
All Boys	1
Racing	2
River Plate	0
San Isidro	6
Quilmes	1
Temperley	2
Boca Alumni	0
Boca Juniors	2
Nueva Chicago	6
Argentinos Juniors . . .	3
Fénix de Montevideo . .	2
Sportivo Buenos Aires . .	1
Tigre	0
Defensores de Belgrano .	1
Estudiantil Porteño . .	1
Urquiza	1
San Fernando	1
Gimnasia y Esgrima . .	3
Estudiantes	0
Atlanta	3
Bánfield	2
Del Plata	1
Sportivo del Norte . . .	3
Federación Uruguaya . .	2
Chilenos	1

(Continuación de la pág. 1a.)

y aprovechando que Peñaforte no lo cuidaba en ese momento momento, enfila un recio tiro muy cruzado que Nelson no pudo detener a pesar de sus esfuerzos para conseguirlo.

Los aplausos saludando esta nueva ventaja del conjunto uruguayo se hacen oir por espacio de dos minutos, siendo una verdadera ovación la que saluda el éxito de los player uruguayos.

Amaro logra escaparse por su wing y hace un tiro que resultó desviado. El quinteto ofensivo uruguayo sigue presionando muy bien y acatando con rara energía.

A los 40 minutos Ghierra hace oir a Sese, tirando Peñaforte pero Vidal ataja el peligro con un golpe de cabeza, consiguiendo la pelota Sosa quien ejecuta un tiro al arco que Nazasi salva en buen momento.

Poco después Sosa hace un buen centro que salva Uriarte dando juego a Somma que tira al arco, pero Nelson detiene en excelente forma.

Petrone poco después hace un violento tiro al arco que Nelson detiene, haciéndose el partido muy movido e interesante por la brillantez de las jugadas. Scarone en juego pasa a Petrone pero Vesat interviene y logra alejar el peligro.

En el otro extremo Vidal desbarata una combinación de los tres centrales brasileños haciendo un pase a Cea que aleja Allemo. Pérez jorga entrar en posesión de la pelota y ejecuta un centro que recibe Petrone de bolea y Allemo colocando en la puerta del arco logra evitar una nueva ventaja para los uruguayos.

Falta un minuto para finalizar el encuentro y los brasileños lleran una peligrosa carga que Uriarte aleja. Ghierra hace a continuación con Sosa, tirando Amaro, pero Scarone que le había controlado a la defensa, logra entrar en posisión de la pelota y jugando a Petrone, quien avanza bien, pero Peñaforte que ha resultado el coloso del field logra alejar el peligro.

Faltan algunos segundos para finalizar el brillante encuentro, y la tensión nerviosa es grande. El público reloj en mano espera el final del encuentro con inquietud, pues los brasileños no decesen y se muestran peligrosos.

Corriendo Amaro por el wing el recibe anunció la finalización del partido con este score.

Uruguayos	2
Brasileños	1

Terminado el partido, el público sacó en andas a los jugadores locales y a Nelson y Peñaforte que fueron las dos figuras descollantes del cuadro brasileño.

Brasileños	1
Uruguayos	2

"FIESTA DEL PEDAL"

El match sensacional entre los campeones Gret y Guzzo, era el número que seguía en el programa y la aparición en la pista de ambos campeones originó entre los espectadores cierto revuelo que se tradujo en nutridos aplausos a ambos.

En la prueba de persecución, Guzzo alcanzó a Gret, cuando se llevaban corridas 18 vueltas, pero fué bien manifiesto el poco interés que tenía el fuerte campeón de la Peugeot para desplegar todos sus poderosos medios.

En el siguiente match entre los dos citados, Gret, con mucho empuje desde los comienzos netamente, ganando el primer embrigé por media rueda a las 25 vueltas y por una máquina a la meta en las 50 vueltas.

El partido Rosario Central v. Newell's Old Boys, no finalizó

Este match clásico realizado esta tarde en el Rosario ante una concurrencia que fácilmente se calcula en quince mil personas, no pudo finalizar debido a que el público invadiera el field ante un fallo dudoso del árbitro.

Rosario Central en el primero en abrir el score a los quince minutos del primer tiempo. El juego continuo movido y equilibrado por ambas partes y a los 40 minutos Newell's Old Boys señaló la única gol, que primero el referee anuló por offside, luego ante la protesta de los jugadores de Newell's Old Boys otorga como valido y fué en este momento cuando el público invadió el field, impidiendo la prosecución del lance.

El resultado era en ese momento do un empate por tanto.

Independiente no se presentó

De acuerdo a lo que noticiáramos de que el primer equipo que representa a los rojos de Avellaneda no se presentaría a cumplir su compromiso oficial esta tarde al Barracas Central, eso aconteció con el consiguiente regocijo de las huestes del clavelina Rodinelli, que sin sudar se acreditan dos puntos.

Las respectivas reservas jugaron y finalizaron con el siguiente resultado:

INDEPENDIENTE.	2
BARRACAS CENTRAL. . . .	0

¡Se equivocó el mentirín!

(Según telegramas, el campeón sudame ricano, se nacionalizó con el fin de obtener menos impuesto a su renta).—De los diarios.



TIO SAM. — ¿Pero hijo, y aquél viejo, qué va a decir?...
Mr. FIRPO. — ¡Es un gaucho, no entiende de nada! ¡Le decimos que me "equivoqué" de ventanilla y se lo cree!...
TIO SAM. — ¡Sos un gran financista y a mí me conviene; trae el papel!...

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y CORRESPONSALES

EL PRESIDENTE EBERT DISUELVE EL PARLAMENTO ALEMAN

EN LA PRIMAVERA PROXIMA, LO SREYES DE ITALIA RETRIBUIRAN LA VISITA DE LOS SOBERANOS ESPAÑOLES TRASLADANDOSE A MADRID

LA VUELTA DE LOS LIBERALES AL PODER SERIA PELIGROSA

El subsecretario de Estado declara que Inglaterra, en tal caso, quedaría aislada de Europa

RUPTURA CON FRANCIA

(Agencia Havas)

LONDRES, 25. — El subsecretario de Estado, Mr. Mac Neill pronunció hoy un discurso de carácter político en Canterbury, en el curso del cual declaró que la ruptura con Francia sería la primera consecuencia de la vuelta de los liberales al poder, cuyo efecto significaría el aislamiento de Inglaterra en Europa.

El orador a continuación expresó su pesar, por los gruesos errores cometidos contra Francia, por el ex primer ministro, Mr. Lloyd George, desde su partida del gobierno.

Mr. Mac Neill terminó expresando, que haría todo cuanto esté en su poder, mientras participe en el gobierno, para mantener intacta la amistad y la alianza franco-inglesa.

LA OPINION EN LOS CIRCULOS DE LONDRES

(Agencia Havas)

LONDRES, 25. — En ciertos círculos políticos se estima que los discursos pronunciados por algunos miembros del partido del gobierno, tienden a llevar a Inglaterra a querellar con Francia, agre gándoso, que la nación está determinada en favor de la entente franco-británica.

"THE SUNDAY ILLUSTRATED" SE OCUPA EXTENSAMENTE DE LA SITUACION FRANCO-BRITANICA

(Agencia Havas)

LONDRES, 25. — "The Sunday Illustrated" publica hoy un artículo respecto a las relaciones franco-británicas.

Dice el citado diario que la simpatía con respecto a Francia está netamente definida y agrega que la cuestión de las relaciones entre ambos países, es de un interés tan vital para los electores como los simples programas de reforma de tarifas.

Termina diciendo "The Suday Illustrated" que la paz depende de las buenas relaciones entre Francia y la Gran Bretaña.

SE ATRIBUYEN LOS ATENTADOS TERRORISTAS DE FILADELFIA A ELEMENTOS ANTIFASCISTAS

(De la International News Service)

FILADELFIA, 25. — La policía está tratando de dar con el paradero de seis jóvenes españoles, representantes locales, sindicalistas, y de la organización antifascista internacional, que se suponen comprometidos en el atentado contra los consulados de España e Italia.

(De la International News Service)

WASHINGTON, 25.—El servicio secreto, o cuerpo de investigaciones político-policiales del gobierno de los Estados Unidos, ha iniciado la pesquisa nacional para dar con los autores del atentado dinamitero contra los consulados de España y de Italia, realizado ayer, en la ciudad de Filadelfia.

Se supone que se trata de alguna venganza antifascista.

Todos los consulados de las grandes ciudades de los Estados Unidos, están especialmente vigilados por fuerzas de policía.

El aviador Navarro se adjudicó el record español de distancia

(De la International News Service)

MADRID, 25. — El aviador militar español, señor Navarro, ha realizado un vuelo directo y sin detenciones, de 750 kilómetros, desde Barcelona hasta Guadix, estableciendo así el record español de vuelos sin parada.

Los reyes italianos retribuirán en breve la visita de los soberanos españoles

(De la International News Service)

MADRID, 25. — Se ha anunciado que los soberanos italianos han de visitar a los españoles durante la primavera próxima, contestando así a la visita de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia.

FUE ENVIADA A PARIS LA NOTA DE ALEMANIA

LOS ESTUDIOS TECNICOS BELGAS NO HAN SIDO AUN OBJETO DE EXAMEN EN LA COMISION

Falta de fondos

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 25. — El señor Jaspar transmitió la nota alemana sobre reparaciones a la Comisión de Reparaciones que hasta ahora no se ha encargado del examen de los estudios técnicos belgas.

(De la International News Service)

PARIS, 25. — "Le Matin", dice que, a no ser que Alemania cumpla con sus pagos, la comisión de reparaciones se verá obligada a terminar su labor, en enero próximo, por falta de fondos.

Los funerales del teniente Zanni, celebrados en Génova, resultaron imponentes

(Agencia Havas)

GENOVA, 25.—A los funerales del teniente Zanni, asistieron las autoridades civiles y militares de la ciudad, los cónsules argentinos en Génova y Liorna, el jefe de la misión naval argentina en Londres, capitán de fragata García, y los edictos militar y naval a la legación argentina en Roma.

El féretro, envuelto en la bandera argentina, fué colocado en una curuña de artillería. Un enorme cortejo acompañó los restos hasta el puerto, en donde le fueron tributados los honores militares.

El vicepresfecto marítimo saludó los despojos en nombre del gobierno; también habláronen el acto, el comandante Alessio, el capitán de fragata García y el cónsul argentino en Liorna. El féretro fué llevado a bordo del transporte "América" por varios oficiales, mientras las tropas rendían los honores.

Serbia firma un acuerdo sobre el asunto de las fronteras con Rumania

(Agencia Havas)

BELGRADO, 25. — Los círculos oficiales se felicitan por la firma del acuerdo sobre fronteras con Rumania, por el cual se deja a ese país a Jambolina a cambio de tres comunes, compuestas en su mayor parte por serbios.

El estado de arzobispo de Génova, cardenal Signori, sigue siendo grave

(Agencia Havas)

GENOVA, 25.—El cardenal Signori, arzobispo de Génova, que desde hace algún tiempo se halla enfermo, continúa siendo en estado grave, no obstante los esfuerzos realizados por los médicos que le asisten.

No se ha llegado a un acuerdo en la cuestión Fiume

(De la International News Service)

ROMA, 25. — El gobierno ha anunciado oficialmente que aún no ha llegado a un acuerdo en lo que se refiere a la cuestión del Fiume.

El embajador de Francia en Roma, M. Jonnart, ofreció un banquete en honor del cardenal Gasparri

(Agencia Havas)

ROMA, 25.—El embajador de Francia ante la Santa Sede, M. Jonnart, ofreció un banquete en honor del secretario de Estado del Vaticano, cardenal Gasparri, al que asistieron además de otros diplomáticos, el ministro argentino ante el Vaticano, señor García Manella.

En Atenas suprimióse la ley marcial

(De la International News Service)

ATENAS, 25. — Por decreto del gobierno ha quedado suprimida la ley marcial que estaba en vigor en esta ciudad.

EN FLORENCIA EL REY ALFONSO XIII FUE HOMENAJEADO

En medio de grandes aclamaciones visitó el departamento de Eleonora Toledo

VIAJE A BOLONA

(Agencia Havas)

FLORENCIA, 25. — El rey Alfonso efectuó una visita al Instituto Geográfico Militar, manifestándose gratamente impresionado por la organización de dicha dependencia del ejército.

El rey Alfonso en medio de grandes aclamaciones visitó el histórico departamento de Eleonora Toledo, conversando largo rato con las principales personalidades.

En todas partes el monarca español es acogido con vivísimas demostraciones de simpatía, siendo calurosamente ovacionado.

El general Primo de Rivera es también objeto de grandes agasajos, especialmente de parte de los jefes fascistas.

(Agencia Havas)

FLORENCIA, 25. — Los soberanos españoles y su séquito partieron a las 9.55 con destino a Bolonia, siendo objeto de una calurosa despedida.

EL PRESIDENTE PIENSA DISOLVER AL REICHSTAG

EBERT AUTORIZARIA A STRESSEMANN PARA ADMINISTRAR LOS ASUNTOS GUBERNATIVOS

¿Un compás de espera?

(De la International News Service)

BERLIN, 25. — Se ha anunciado que el presidente de la Nación, señor Ebert piensa disolver el Reichstag, autorizando al Sr. Stresemann para administrar los asuntos del gobierno, hasta que se celebre una nueva elección.

Esta medida volverá al poder al canciller Stresemann, por lo menos por un período de dos meses.

(Agencia Havas)

BERLIN, 25. — El señor Kardoff a quien el presidente Ebert, le encomendara la misión de constituir el nuevo gabinete, declinó dicho ofrecimiento, debido a la negativa de los nacionalistas en prestarle su apoyo y a la oposición de los socialistas y populistas de entrar en una combinación.

En Huelva se registraron dos movimientos sísmicos

(De la International News Service)

HUELVA, 25.—En esta ciudad se han sentido dos movimientos sísmicos de cinco minutos de duración cada uno.

Felizmente, el fenómeno no ha producido perjuicios de consideración en la ciudad, aunque el pánico de la población ha sido grande.

Dióse en Bruselas una conferencia llamando la atención sobre el brillante porvenir del Brasil

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 25.—Van Denbrugh, comisario belga en la Exposición de Río Janeiro, pronunció una conferencia, en la que insistió sobre el porvenir hermoso del Brasil, e invitó a los belgas a encaminar el llamado fraternal del Brasil para valorar sus inmensas riquezas.

El señor Van Denbrugh comprometió a los industriales a modificar sus métodos y a trabajar para la exportación.

Asistieron a la conferencia los ministros Pasper e Hymans y numerosas personalidades, que aplaudieron calurosamente al orador.

LA PRUEBA AUTOMOVILISTICA DE ESTA MAÑANA

Debió ser suspendida nuevamente

Una nueva postergación ha debido experimentar la prueba automovilista que tenía organizada el Circulo Automovilista Argentino, denominada Carrera Standard y que debió efectuarse en la mañana de hoy sobre el circuito de Morón.

En esta localidad, como en la mayoría de los partidos provinciales efectúanse hoy elecciones provinciales y esto ha hecho por la cual la tan anunciada competición automovilista debió sufrir una nueva postergación muy a pesar de toda la buena voluntad que demostró todos los competidores y organizadores de la importante prueba.

La caravana automovilista que se había comprometido en puntos estratégicos del circuito para no perder incidencias de la clásica disputa, se vió obligada a regresar a la capital, no sin antes de hacerlo, blasfemar contra quienes desde un principio se han opuesto a que esta prueba tenga efecto. Esto es, malos caminos, lluvias y en el día de hoy, elecciones.

Balon

Resultados de hoy. La segunda rueda de Competencia:

Chacarita, 5.
Dep. Argentino, 3.

Corinthian, 8.
Villa Malcolm, 2.

El peludismo no quiere abandonar sus fuentes de recursos

La actitud de los senadores irigoyenistas en la sesión de ayer

En nuestro agitado mundo político subsiste aún una fuerza, casi oculta, que guerrea sorda y subterráneamente. Esa voluntad, extraña en nuestro medio, que en momentos de lamentable extravío de los valores cívicos supo subyugar al pueblo todo de la república, poniendo en juego procedimientos repudiables para toda democracia sana, permanece todavía en tensión pronta a aprovechar el menor debilitamiento del gobierno por sus antecedentes y claro sentido de las funciones de gobierno, tienen condiciones para llevar el país a una era de verdadero progreso constitucional.

Varios senadores y un banco—

A nadie escapará que la fuerza a que nos referimos es el peludismo. Y nadie ignorará tampoco la serie infinita de calamidades que su triunfo trajo para la república.

En el Senado de la Nación, cuerpo cristalizado en principios inmemoriales, es uno de los últimos reductos del irigoyenismo. Existe en él un grupito de padres de la patria, constituído por los señores del Valle, Luna, Soria y Céspedes, que trata por todos los medios de impedir que se vuelvan los principios del radicalismo "puro".

Otra de las trincheras peludistas es el Banco Hipotecario Nacional, cuyos directores, como todo el mundo sabe, responden elegantemente a la política del señor Irigoyen.

Cuál debe ser y cuál es la función del Banco Hipotecario—

En el plan económico de la República figura, teóricamente, como una de las instituciones más fecundas el Banco Hipotecario Nacional. Pero sus funciones bajo los dictados peludistas están absolutamente corrompidas, pues ese Banco no es virtualmente, sino la más sólida fuente de recursos del irigoyenismo, fuente que le permite reparti- tijas prebendas y mantener una situación a todas luces insostenible.

En el Banco Hipotecario Nacional se encuentran debidamente ubicados algunos de los amigos más afectos al caudillo de la calle Brasil; por ello no es de extrañar que esas personas concedan a recomendados del señor Irigoyen fuertes créditos sobre propiedades y campos sin ningún valor.

Otro de los medios para conquistar voluntades de que se valen los actuales directores del Banco es la repartija de suculentos avisos a diarios de escasa circulación, con lo cual se alteran las disposiciones reglamentarias que disponen que la propaganda debe realizarse en órganos de amplia difusión para beneficio de sus clientes.

Una maniobra indigna para conservar el reducto—

Mas necesario, pues, por las razones apuntadas, conservar el reducto a toda costa. Y ese fué el fin de la maniobra que en el Senado hicieron ayer los peludistas.

Para poner remedio a la lamentable situación del Banco, el presidente de la República mandó una nota al Senado, pidiendo un pliego por medio del cual se pedía "al alto cuerpo" el acuerdo necesario para el nombramiento de nuevos miembros del directorio, personas de una honorabilidad puesta en evidencia en ciertas ocasiones. Pero los señores del Valle, Luna, Soria y Céspedes, no desean ni irse, ni dejar, abandonaron el recinto dejando al cuerpo sin quórum.

El pueblo de la República tendrá que soportar, pues, por un tiempo más, a una institución corrompida en sus fines y principios.

CONTRA QUIEN DEBIO DIRIGIRSE LA RENUNCIA DEL DR. MATIENZO

La renuncia del doctor Matienzo va directamente contra el señor Irigoyen. El ingrato ex ministro exagera, sin embargo, la nota, cuando atribuye al sufragante caudillo una injerencia sobre el gobierno actual. Semejante aseveración ha caído mal en la opinión pública. Nadie cree, ni nadie ha creído nunca, que el doctor Alvear, cuya fuerte individualidad se ha manifestado netamente en un año y pico de gobierno, sea solamente una proyección de la gran sombra de la calle Brasil. Esa sombra ha amenazado al país con una dictadura silenciosa, atribuyéndose todas las buenas acciones del gobierno, todos los nombramientos acertados, todos los gestos que tuvieran alguna repercusión popular. Una legión de hombres que se sienten desplazados, son los propaladores inteligentes de esas versiones. ¿Debía el doctor Matienzo hacerse eco de esas unas palabras, de ese "ventajoso" de comité, echado a circular por hombres que no han dudado en empequeñecer la figura del Presidente en beneficio del caudillo? No se le puede restar al doctor Matienzo perspicacia política y conocimiento de los hombres. Por eso, es doblemente imperdonable su error.

El doctor Alvear ha marcado una reacción institucional, y al gobierno pseudo-revolucionario del señor Irigoyen, sucedió un Gobierno de Ley, que es lo más a que se puede aspirar en un país democrático.

Sin embargo, la máquina estaba tan formidablemente montada, que el primer síntoma de esa dictadura silenciosa a que hemos hecho mención, fué el obstruccionismo parlamentario y la resistencia pasiva, pero eficaz, de algunas altas repartijas, como ser el Banco Hipotecario, el Banco de la Nación, los Ferrocarriles del Estado, etc.

Si el Presidente Alvear hubiese tenido de la legalidad y de las prácticas de gobierno la misma opinión que el señor Irigoyen, el problema se hubiera planteado y resuelto muy fácilmente. No quiso seguir la huella de su antecesor. ¿Hubiera aceptado semejante temperamento el propio doctor Matienzo? Su documento es enérgico, bravo, casi agresivo. Lo ha faltado un pensamiento de estricta justicia,—de justicia distributiva, mejor dicho,—para que fuera aceptado con regocijo por todos nosotros. Existe una situación insostenible, que se ha desarrollado poco a poco. Pero el culpable no es el Presidente Alvear. Es el señor Irigoyen, a quien debió dirigirse directamente en su renuncia el doctor Matienzo. Entonces, de su gesto resultaría algo más que la expresión de un temperamento herido. Quedaría el convencimiento de que hay dos fuerzas en juego, una retardataria, que representa al viejo caudillismo ingresido y prepotente, y que es acumulada y distribuída, como en una gran usina, desde la casa de la calle Brasil. La otra es la fuerza de la democracia, que obra lentamente, y que quizás, por primera vez, tiene su sede en la Casa Rosada.

Y si es ésto lo que quiso decir el doctor Matienzo, resulta una desgracia que no lo haya sabido decir en estilo rotundo y con palabras claras.

Faltan, en verdad, pocas horas, para que el mismo doctor Matienzo se convenza de su error. El nombramiento del ministro que le sucederá, dirá hasta qué punto no es el Presidente de la República un mero administrador de los intereses políticos de don Hipólito Irigoyen.

EMBARQUESE PARA EL

REAL DE SAN CARLOS

EN EL VAPOR A DOBLE HELICE

"LABRADOR"

DOMINGOS Y FERIADOS
A LAS 10 de la MAÑANA
El vapor sale de Dársena Sud y regresa la misma noche a la 8

TODOS LOS DIAS
A LAS
DE LA NOCHE
El vapor sale de Dársena Sud y regresa la mañana siguiente a las 7

PASAJE DE IDA Y VUELTA $ 5.—

NUEVAS DISPOSICIONES SOBRE DOCUMENTOS NECESARIOS PARA VIAJAR

ARGENTINOS: Libreta de enrolamiento con retrato, sino deben recompañar cédula de identidad. Naturalizados, además certificados de buena conducta.
EXTRANJEROS (HOMBRES Y MUJERES) RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Pasaporte del cónsul del país de origen, certificado de buena conducta y cédula de identidad.
MUJERES ARGENTINAS: Cédula de identidad y certificado de buena conducta.
URUGUAYOS: Cédula de identidad uruguaya.
MENORES ARGENTINOS Y EXTRANJEROS RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Documentación especial.
EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL URUGUAY: Cédula de identidad uruguaya, certificado de residencia de no menor de dos años de la policía de Montevideo.

A POLIZAS DINERO

"EL LYONES"
Suipacha 117



TRAJES confección desde $ 18.—
PANTALONES confección . . $ 5.50
TRAJES completos entregados en 3 días y matrimonios instantáneos en 1 hora y sobre medida en 24 horas. Visiten nuestra casa. REEMBOLSO Y SUCURSALES
MORENO 789 Buenos Aires

CONTINUO DISPUTANDOSE EL TORNEO DE LAS S. ALEMANAS

Ante un público numeroso, continuaron esta mañana en Gimnasia y Esgrima las pruebas que componen el programa de la demostración deportiva que organizan las sociedades alemanas.

He aquí los resultados obtenidos:

Final de 75 metros

1o. Carlos Wendt, 9" 2|10, S. C. Germania.
2o. R. Nagel.
3o. R. Stengel.

100 metros final

1a. Categoría: 1o. Otto Diesch, 11" 4|10, S. C. Germania.
2o. R. Holm, 11" 8|10.
3o. F. von Lucken.
1a. categoría: 1o. Carlos Wendt, 11" 4|10, S. C. Germania.
2o. G. Kottlow, 11" 7|10.
3o. E. Nienstedt.

800 metros

1a. categoría: 1o. Carlos Springer, de la sociedad Alemana, 2'3" 6|10.
2o. R. Deutsch, 2'11" 9|10.
3o. H. Bessel.
2a. categoría: 1o. F. Flasch, 2'8" 1|10.
2o. J. Nienstedt, 2'14" 6|10.
3o. T. Müller.

Disco. — Final

1a. categoría: 1o. R. Horrie, 31 m. 705.
2o. E. Hübner, 29 m. 87.
3o. L. Gassner, 29 m. 675.
2a. categoría: 1o. G. Kottlow, 28 m. 9.
2o. V. Caamaño, 27 m. 745.
3o. E. Deutsch, 26 m. 85.

Jabalina. — Final

1a. categoría: 1o. E. Heindreich, de la Soc. Alemana, 41 m. 855.
2a. categoría: 1o. F. Reissing, 33 m. 175.
2o. R. Kottlow, 31 m. 85.
3o. V. Caamaño, 331 m. 67.

En una pequeña tienda de Puente Alsina fué consumado anoche un bárbaro asesinato

Dos malhechores, valiéndose de un ardid, penetraron en el comercio, y después de amordazar al patrón, robaron cierta suma de dinero y varias piezas de género. — Temiendo luego ser denunciados, estrangularon a la víctima, cortándole con un cuchillo los tendones y venas de las muñecas

Amplios detalles del hecho



1. La casa del crimen. — 2. José Zouma, la víctima. — 3. La cuerda con que lo maniataron a Zouma y sus ropas. — 4. El subcomisario Maestropaolo, de Villa Alsina

El hecho, cuya relación amplia y detallada ofrecemos al público, ocurrió anoche entre 20 y 21 en un pequeño negocio de tienda instalado a pocas cuadras del destinde entre la capital federal y al provincia, y del que resultó víctima del mismo el hábitto árabe José Zouma, de 58 años de edad, casado y con cinco años de residencia en el país.

Sin duda alguna este nuevo crimen ha de preocupar grandemente la atención pública, ya que aparece rodeado del mayor misterio respecto a sus autores, de quienes se ignora hasta la verdadera filiación a pesar de la rápida intervención que tuvo la policía de Valentín Alsina, que es esta la localidad donde ocurrió.

La casa del crimen—

Distante tres cuadras del local de la subcomisaría de referencia por el boulevard Alsina, en el número 2681, existe un comercio de tienda propiedad de Zouma, el que ahora—la víctima personalmente.

El negocio está instalado en una sala que está dividida en dos por un biombo, sirve al mismo tiempo de dormitorio. Zouma era un hombre excelente, que gozaba de buen nombre entre los vecinos y entre el comercio de la localidad, siendo generalmente estimado.

Era, por otra parte Zouma, un hombre silencioso que llevaba una vida tranquila, no habiendo tenido jamás ninguna cuestión con persona alguna.

La primera noticia—

Anoche poco antes de las 21.30, en circunstancias que pasaban varias personas frente a la tienda mencionada y que se dirigían a un baile, una de ellas José López, de oficio carnicero, no debuvo diéndoles a sus acompañantes que iba a comprar un botón para asegurarse el cuello, pues el que tenía se lo había roto. Entonces entró a la casa y fué a golpear la puerta que da al interior de la finca. La pieza estaba a obscuras y la puerta entornada.

Como nadie respondiera, se introdujo para ver si estaba Zouma y al notar muchos trapos y objetos en desorden, miró hacia el dormitorio, y cual no fué su sorpresa al ver tendido en el suelo semi extranguiado y cubierto de sangre al infeliz Zouma.

Inmediatamente salió corriendo, comunicó a sus acompañantes lo que ocurría y conjuntamente con ellos se dirigió precipitadamente a la subcomisaría donde contó del hecho al encargado de la misma señor Maestropaolo. Sin pérdida de tiempo este funcionario se trasladó a la casa del suceso, pudiendo constatar la denuncia.

Hecho esto con la diligencia que pone en todos sus actos el subcomisario Maestropaolo, hizo trasladar a Zouma al hospital Piñero.

Los asesinos lo habían casi seccionado ambas muñecas, propinándole varios golpes, cuyas señales son evidentes en las epidermis que presenta.

Eran las 22.15 cuando, después de practicarle el facultativo de guardia los primeros auxilios, se produjo el deceso de la víctima, no sin antes haber manifestado que eu asesinos eran dos.

Interrogado por el subcomisario acerca de los supuestos móviles del crimen, con palabras entrecortadas dijo Zouma que en el cajón del mostrador había 120 pesos, registrado el cajón a que se refería, se encontraron muchos papeles en desorden, pero el dinero había sido robado.

Sangcarlos hasta en sus más mínimos detalles, los temibles criminales no satisfechos con haber rendido a golpes a su indefensa víctima, cayaron su cuerpo con la punta de un cuchillo, para que la agonía del infeliz Zouma fuera más cruel y desesperante.

El veindario—

Se encuentra sobrecogido de horror por el espantoso crimen, pocas veces registrado, como decimos, en la crónica de los grandes y sanrientos sucesos. Sus rojos contornos vivirán por mucho tiempo en la memoria de los que tuvieron oportunidad de presenciar el espeluznante nesinato.

Los autores del crimen—

Que estamos en presencia de dos audaces y desalmados sujetos, no lo dudamos. La forma en que han cometido el delito, les pinta de cuerpo entero y los denuncia al mismo tiempo. Son profesionales decididos en el mundo de la delincuencia y en vano tratarán de ocultarse a la vista de sus perseguidores.

Los detalles del crimen evidencian la categoría a que pertenecen los dos individuos y las huellas dejadas los delatan. No tardarán en caer, pues, bajo la pupila escrutadora de los pesquisantes empeñados en descubrirlos.

Como en el horripilante crimen de Villa Madero, del que resultó víctima Rosa Juri de Malcik, hay en el que comentamos signos muy claros de que se trata de un hecho casi similar.

Una posible pista—

El subcomisario Maestropaolo, que no ha descuidado los detalles en la perpetración del crimen, está, según nos dijo, sobre una pista probable.

Una persona que se presentó hoy a la policía de la localidad, dió un dato muy importante, el que será aprovechado con todo tacto.

Mientras llegan los empleados de investigaciones, se ha telegrafiado a todas las comisarías solicitando la detención de cualquier sospechoso.

Hoy serán allanados varios ranchos algo distantes de Valentín Alsina, donde pueden haberse ocultado los dos criminales, según así informó una mujer, diciendo que había visto dos individuos, uno alto y otro de mediana estatura, más bien bajo, que trataban de ocultarse en un rancho de latas y trozos de madera.

La policía removerá cuanto fuera necesario para detener a los autores, y se espera que las diligencias a practicarse hoy den algún resultado.

A medida que van pasando las horas, se van obteniendo más datos, algunos importantes, pues el verdadero cooperen lo posible en la investigación, deseoso de saber quiénes son los desalmados bandidos.

Reina por todas partes gran entusiasmo por el descubrimiento. Por esta razón no sería raro que esta tarde, a última hora, se produzca alguna novedad importante.

Zouma tenía dos hijos—

Zouma tiene, como decimos, cinco años de residencia, y tiene dos hijos varones en esta capital. Uno de ellos, el mayor, se llama Juan, con quien no mantenía relaciones cordiales; el otro, Felipe, llegó hace quince días a Buenos Aires, procedente de Turquía, con el objeto de trabajar en ésta.

Se sospecha también que Juan pudiera tener alguna ingerencia en el crimen, dada la enemistad que existía entre él y la víctima, pero no hay ninguna presunción de carácter grave al respecto. La policía como medida preventiva, le ha establecido una discreta vigilancia.

Piezas de género robadas—

Resultado un rápido recuento de las piezas de género — se ha establecido que faltan varias de seda y cotín — de manera que fácil sería practicar un registro en las casas de profesionales conocidos con el objeto de encontrar algunas de ellas o bien en los "reducidores".

Se calculan que faltan alrededor de veinte piezas — algunas de muchos metros de buena calidad.

Lo que dicen los vecinos—

Tuvimos oportunidad de interrogar-nos diciendo a un vecino llamado José Diego, que ocupa la antesala de la finca en compañía de su esposa y tres hijos menores. Diego nos manifestó que aproximadamente a las 20 y 30 se acostó para descansar de sus tareas del día, contra, todas sus costumbres, pues los sábados lo hace generalmente más tarde en razón de que los domingos no trabaja. Que ya eran más de la 21, cuando en el negocio percibió claramente ruidos y pasos apresurados de más de una persona, como también un rumor de voces, sin poder distinguir las palabras. No atribuyéndole importancia al hecho, se quedó dormido momentos después, lo que hicieron igualmente su compañera y sus hijitos.

Lo mismo nos dijo otro vecino, cuya esposa que había estado en la puerta de calle, notó solamente que dos individuos, uno alto y otro bajo, habían pasado a esa hora por la calle, en dirección al negocio, sin haberse fijado mayormente en la cara de aquellos.

La autopsia del cadáver—

Por disposición del juez del crimen, doctor Facio, hoy a las 14 le fué practicada en el hospital Florito la autopsia al cadáver de Zouma y el informe correspondiente será elevado mañana, por los médicos forenses encargados de esa diligencia judicial.

El juez del crimen—

Se abocó hoy al sumario el juez del crimen en turno doctor Julio Facio, el que tomó algunas disposiciones, con respecto al procedimiento de la investigación. Posiblemente hoy se trasladará a Valentín Alsina.

Congeturas—

Zouma acostumbraba cerrar su comercio a las 21. Posiblemente a esa hora llegaron los criminales, quienes pretendiendo querer adquirir una pequeña muñeca, le pidieron que sacara una de la vidriera, que se encuentra a la derecha del negocio. Mientras uno examinaba la mercadería pedida, otro miraba el negocio. El precio debió ser discutido algunos momentos y esa circunstancia ha sido aprovechada por el "mirón" para tomar de atrás a Zouma con el conocido golpe llamado "de furca", imposibilitándolo de todo movimiento y de pedir auxilio, porque su garganta ha sido fuertemente apretada.

Inmediatamente el otro malhechor lo ha aplicado un fuerte golpe en el estómago, dejándolo sin conocimiento, luego entre ambos han arrastrado a la víctima hasta la trastienda del negocio y allí, después de atarlo con fuertes ligaduras, utilizándose para ello trapos, medias, la cinta de la cortina metálica y una cuerda, empezaron a registrar los cajones, apoderándose de la suma de 120 pesos y varias piezas de género de seda.

La muñeca a que nos referimos aparece tirada en el suelo y la vidriera abierta.

Después los criminales temiendo que la víctima pudiera identificarlos, le cortan las venas y tendones de los brazos, a la altura de las muñecas, produciéndole heridas tan graves, que horas después le determinan la muerte.

Esa clase de delincuentes están clasificados, dada la forma que cometen los hechos, como "scrushantes" y en su mayoría son argentinos, actuando también rusos.

Por ese lado debe trabajar la policía.

Los deudores de Valentín Alsina, que son Nueva Pompeya y Villa Soldati, están minados por esa clase de ladrones.

Intervención de la policía de investigaciones—

El subcomisario Maestropaolo, comunicó telegráficamente al jefe de policía señor Argañaraz, detallándonos lo ocurrido y este funcionario remitió de inmediato los antecedentes a la División Investigaciones cuyos jefes los comisarios Owee y de la Cuesta, resolvieron hacerse cargo de la pesquisa, impartiendo las órdenes del caso a una brigada de empleados que se trasladó de La Plata, hoy a medio día.

LA POLICIA SIGUE CREYENDO QUE DISPARAR ES UN DELITO QUE DEBE CASTIGARLO A BALAZOS

Ayer un cabo descarga su revólver contra un automóvil en que viajaban damas hiriendo mortalmente a la señora Dora Pourtalé de Norrié, esposa del doctor Héctor Norrié

Un doloroso e impresionante suceso ocurrió en las primeras horas de la noche de ayer, en las proximidades de la plaza del Once, y del que resultó víctima la joven señora Dora Pourtalé de Norrié, esposa del doctor Héctor Norrié.

La señora de Norrié, que apenas hace cuatro meses contrajera matrimonio con el doctor Norrié, ocupaba anoche un asiento en el interior del automóvil mencionado, junto con su esposo.

Manejaba el automóvil, — que es un doble facetón, número 9652, propiedad del esposo de la víctima — el doctor Héctor Norrié y a su lado se hallaba el señor Aruz.

Serían más o menos las 10.45, cuando el automóvil que marchaba a regular velocidad de Oeste a Este por la calle Rivadavia, al llegar a la intersección de la calle Pueyrredón, a causa de una contravención del tráfico que a esa hora, principalmente es muy importante, fué detenido por el cabo Ramón Bustos, por la causa con ignada.

Cómo ocurrió el doloroso suceso—

Muy pocos instantes hacía que se hallaba detenido el vehículo aludido, en cruce de las calles mencionadas, cuando el conductor intentó poner nuevamente en marcha el automóvil, siendo nuevamente increpado por el cabo Bustos, quien le hizo presente que no podía hacerlo en virtud de hallarse detenido el vehículo.

Al observar el movimiento del automóvil el cabo Bustos pretendió hacer que su conductor detuviera el movimiento iniciado, reiterándole por última vez la orden de detención.

—"¿Y hasta cuándo me va a tener parado aquí?". Y el automóvil 9652, de nuevo emprendió la marcha hacia el Este.

El cabo Ramón Bustos, al percibir la maniobra efectuada, corrió algunos metros detrás del automóvil y logró asirse al estribo, aferrándose a la portezuela. En esas circunstancias, se inició un violento cambio de palabras entre el doctor Norrié y el cabo de policía, en tanto el automóvil iba progresivamente aumentando su velocidad. Parece ser que con objeto de dar por terminada la escena el doctor Norrié obligó a descender a Bustos del estribo, donde continuaba trepado, cayendo el cabo a la calzada.

Durante la discusión, el automóvil había llegado frente al número 2745, de la mencionada calle.

Es indudable que a consecuencias de la caída, el cabo Bustos se sintió dominado por la ira y cometió la torpeza de desenfundar el revólver reglamentario, con ánimo — dice — de imponer su autoridad y atemorizar al doctor Norrié, haciendo un disparo inofensivo.

Una detonación que muchos de los transeuntes que la oyeron confundieron con el ruido de un neumático que explotaba, hizo estremecer de horror a los ocupantes del automóvil. Un grito de dolor y la angustia del doctor Norrié, bañada en sangre, se desplomaba dentro del vehículo...

La bala, lanzada dirigida por la mano trémula del airado gendarme, fué a alojarse en la región dorsal, interesándole la columna vertebral.

Sin pérdida de tiempo, el doctor Norrié en vista de la gravedad del caso, en el mismo automóvil, condujo a su infortunada esposa al sanatorio Podestá, calle Belgrano 2296.

El cabo Ramón Bustos—

No obstante el desgraciado suceso cuyo le ha tocado actuar como principal protagonista, y la forma brutal en que cometió el hecho, el cabo Bustos es un hombre de antecedentes de buena conducta en la repartición donde durante diez años ha prestado servicios con 7 de ascenso, varios días y 5 de domicilio en la calle Vicente López 1651.

Le vimos pocos instantes después de ocurrido el hecho que nos ocupa. Presa de una visible crisis nerviosa, el herido nos dijo que no dispuso de ningún modo su arma como hizo el disparo fatal, sobre todo, saliendo como salió, que en el interior del coche viajaban señoras.

No caben dos opiniones para juzgar como repudiable la actitud del cabo Bustos, al desenfundar el revólver para imponer su autoridad, sobre todo en un asunto de la índole del que nos ocupa, donde se hacía por demás innecesario el empleo de dicha arma. Ni siquiera, como expresa el cabo Bustos, con la idea de atemorizar haciendo un disparo "inofensivo", cosa que no se explica, después de todo, puede disculpársele esta brutal agresión.

¡Cuántas agresiones así, como ésta, cometa la policía, haciéndolas pasar como desmanes de las víctimas! Era necesario que las víctimas fueran en este caso, personas conocidas; pero la torpe y bestial actitud del gendarme quedará al descubierto. Hubiérase tratado de gente humilde y otro habría sido el relato policial. ¡Ojalá esta amarga reincidencia de la policía que toma a balazos a los que en el peor de los casos no cometen otro delito que el de disparar, sirva para que la superioridad imparta severas órdenes a sus guardianes del orden público!

Agregaremos que el cabo Bustos, después del hecho, se constituyó detenido en la comisaría 8a., manifestándole al auxiliar Isaac Blaus lo acontecido y entregándole el arma utilizada.

En el sanatorio Podestá—

Conducida la infortunada señora por su esposo — como decimos — al sanatorio de referencia, los médicos de este establecimiento nos informan que la herida de la esposa del doctor Norrié, revista suma gravedad, caracterizándose como uno de esos casos donde los múltiples recursos de la ciencia médica se estrellan contra el límite del más allá del esfuerzo humano.

Los esposos Norrié, que, como informamos, apenas hacen 4 meses que contrajeron su enlace, se domiciliaban en la finca calle Pavón 1380.

Otros detalles del suceso—

La esposa del doctor Norrié, después de ser herida, no perdió en ningún momento el conocimiento, prueba de ello es que al oír el disparo dirigióse al cabo Bustos, exclamando:

—¿Qué ha hecho agente!

El autor del hecho que nos ocupa nos dicho la verdad al respecto.

Primeramente manifestó que quiso tirar al neumático, pero luego, en la comisaría dijo que habíaselo escapado el disparo, lo cual, según otras versiones, es todo incierto lo declarado por el cabo. La señora de Norrié es argentina, y tiene 23 años de edad.

Su estado, como decimos es gravísimo y se desespera salvarla.

Lo que dice el señor Aráoz—

Hemos tenido oportunidad de conversar algunas palabras con el señor Aráoz, en el Sanatorio Podestá, quien nos ha suministrado ciertos detalles del suceso que vienen a agravar la situación del audaz representante de la autoridad.

Dice el señor Aráoz que la actitud del cabo Bustos fué demasiado insólita y violenta, por cuanto no había motivo alguno para, tropezar al automóvil con el objeto de apoderarse de la dirección del mismo.

Continuó diciéndonos nuestro interlocutor que una vez hecho el disparo, Bustos se encaró con él amenazándolo de agredirlo a balazos "si gritaba fuerte", y fué necesario la presencia de otro agente' de la misma sección, quien obrazó a Bustos que cesara en su tenor, evitando otro lamentable suceso.

Momentos antes de llegar al sitio en que se produjo el hecho — dice el señor Aráoz — comentaban el accidente que costó la vida a la señora de Schoo Lascalea, siendo la esposa del doctor Norrié la que hacía traslucir una impresión dolorosa en sus palabras, al hacer comentarios acerca del suceso.

Termina diciéndonos el señor Aráoz, que el mismo cabo había efectuado durante el día anterior 30 detenciones de personas de automóviles en la preestada arteria, lo cual explica claramente el procedimiento de aquel.

Manifiesta — y esto, que oyóle decir al cabo Bustos lo siguiente:

—¡Yo cuido el tráfico y soy el que manda! Y aquel — terminando la frase con una insolencia).

La intervención policial—

Tan pronto se tuvo conocimiento del suceso el comisario de la sección aludida, señor Pedro Aráoz, este diligente funcionario se constituyó en el lugar del hecho, comprobando la verdad de lo que dejamos consignado, y ordenando las providencias de estilo.

El herido, que se encuentra incomunicado, se halla a disposición del juez de instrucción doctor Carlos Beatiez.

Instruye el sumario de práctica la comisaría que ya mencionamos.



Ramón Bustos autor del hecho

Partió ayer para Lima el ex prefecto Sr. Casenave

El representante de un núcleo de capitalistas argentinos entrevistó ayer en su residencia accidental, al señor Octavio C. Casenave, ex prefecto de Lima que se encuentra en ésta en viaje de placer.

Durante la conferencia le fueron presentados al señor Casenave varios proyectos tendientes a desarrollar en la capital peruana un vasto plan edilicio que mucho la interesaría al distinguido político peruano.

Ha ofrecido el señor Casenave presentar al gobierno de su país los estudios que le fueron expuestos y realizar las gestiones necesarias para el mejor éxito de la obra que se proyecta, la que indudablemente contribuirá a estrechar más aún los fuertes lazos de invariable amistad que nos unen a los peruanos.

A pesar del deseo del señor Casenave de permanecer en nuestro país durante varios meses, a objeto de estudiar nuestras diversas instituciones, un urgente llamado de familia lo obliga a ausentarse mañana de nuestra capital, en donde dejan, tanto él como su distinguida esposa, en cuya compañía vinja, numerosos afectos.

REJUVENECER

Un gran invento científico elimina rodeo irgenaco, ofrece con maravillosa ésito, la restauración juvenil por "kinesiterapia" física, los hombres prematuramente envejecidos, débiles o agotados y ancianos.

Exijanos y'aspostas interesa a su felicidad. Pida, tratado psicológico enviando franqueo a Representante A. V. Casilla Correo 2053, Buenos Aires.

LA GLOSA DEL DIA

Elogio de la morfofilia

A falta de tema, bueno será que nos pongamos alegres y que, acaudo a la luz un neologismo casi insultante, hagamos el elogio de la "morfofilia" o de la bancarrotomanía que acaba de partir por el dogma a la discreción a un ministro señor Celestino I. Marcó. Al señor Marcó—excuso porque ha tenido la desgracia de fracasar en el ministerio de Justicia e Instrucción Pública—le han obsequiado con un suculento banquete de a diez pesos tarjeta con derecho a oír una "barbaridad" de discursos. Eso es lo menos que le puede acontecer a un descolorido señor que, después de haber apuntalado a fe ello, ha tenido que subir por la escalerilla de servicio, con rumbo a la Chacarita, que a la estación por donde escapan los extranjeros que fracasan en la capital federal. Un banquete con una docena de altibanbas es, por lo menos, la cosa más divertida del mundo... Suponemos el paciente lector que en una docena de demostración se ha llegado a decir que un ataque de constatitis es algo así como el honor regresando por "la patria simbólica con que la antigüedad llamaba la prudencia y los más altos virtudes ciudadanas". Los oradores, atacados de verborragia, han lucido la suma habilidad de las sobremesas... Pero hagamos el elogio de la "morfofilia" y dejemos para mejor ocasión el estudio de esa personalidad provinciana en quien concurren todos los defectos que gesticulan en el divido para cuitia se dijo aquello de "Pablo, las esperanzas corrientes primaveras son el cambiesso muere y donde el más astuto saben canas". La "morfofilia" es la más divertida de las debilidades y una de las más difíciles que a más gente perturbe. Incubaba el colorello de "los duelos con pan son menos", han llegado a ser algo así como la consagración de la bancha. Porque un banquete no se le da a todo el mundo. Para merecer el honor de ser lanceteado por alguien es necesario que un ciudadano tenga la suerte de sacarse la grande, de haber estrenado con éxito o de haber sido despedido de algún ministerio en que se fueron enredando las cosas. De ahí que la gran comilona no se le dé a los hombres que trabajan por algo, sino a los que ya dejaron de trabajar y determinaron hacer "mutis" para que continuaran la farsa. A Pasteur no se le dió ni un banquete en las largulsimas vida, en cambio, que no hay loco de atar que no haya sido obsequiado con creces. Diríase que lo que se busca en todas las demostraciones con que los homenajeados rodean es lo que trabajan en su propio oficio: la desparición absoluta del obsequiado. "Con pocas o ceses, aculturas llenar", que dice la sabiduría popular. Y es cierto ver que los que nos obsequian son, por lo regular, los de nuestro ostracismo oficio y que nuestro mesalao natural es el que palpea en nuestro yunque. A un ex ministro, que bien podía volver a serlo, le obsequian los que ya fueron y los que pueden serlo por desinhabilitación, o, y eso ya es sospechoso. Banquetéando a un pobre hombre se le puede retirar de la circulación mediante el cuarzo de una sobremesa, y eso ya es algo para la cuenta de nuestro encumbramiento. Ya es sabido que la gente no se banquetea con los Judas... De lo que se desprende que no hay tontería mayor que la de aceptar un banquete en que no puede haber más víctima vicitiva que la persona del obsequiado.

Siguen los actos de fraternidad ítalo-española

La aproximación espiritual de ambos pueblos es la única consecuencia noble que ha surgido de la entrevista de los reyes

La entrevista de los reyes de España e Italia y de los respectivos jefes de gobierno, ha servido para aproximar fraternalmente a estos dos grandes pueblos latinos. En la cordial manifestación habida que se desprende de este acto internacional, ya que en todo lo demás está desprovisto de trascendencia e importancia. Dos reyes que se estrechan la mano, y dos déspotas que han asaltado el gobierno para servir a la reacción, y que en el mismo momento se arrojan uno en brazos de otro, no es un acontecimiento que pueda interesar a la democracia universal. Por el contrario, es más bien un motivo de inquietud, porque en la identificación de los propósitos liberticidas de la grotesca figura que han asombrado al mundo con su audacia cínica, puede surgir una nueva conjunción para concesumar otra serie de atentados más inauditos e inicuos que los llevados a cabo por ellos contra las clases obreras de ambos pueblos.

Lo simpático y noble, como decimos, que se deriva de esta comedia de saltimbanquis que están representando a estas horas los miembros de dos estirpes reales y otros tantos tiranuelos que han asumido la responsabilidad de alborotar desde el gobierno a la gente más humilde y necesitada de justicia, es esa intensa y espontánea corriente de fraternidad y acercamiento a que se han entregado en todas partes las colectividades de uno y otro país. Por simple reflejo se han estimulado los sentimientos de amistad que vive en el fondo de los seres racionales y civilizados, y en esto sentido cabe felicitarse por la entrevista de Don Alfonso con Víctor Manuel, y de Primo de Rivera con Mussolini. Se han olvidado por un momento las aquellas miserias morales que hacen imposible profesionales del patriotismo, y los antagonismos creados por el prejuicio de la inmutabilidad de las patrias, para dar rienda suelta a los deseos de vivir en íntima comunión por la salud y la prosperidad de los pobres hermanos.

Los españoles debemos a esa diferencia, no podían permanecer indiferentes a este movimiento de solidaridad internacional que ha provocado el viaje de los reyes. Y con gran alegazara y alegría se han sentido en torno de una mesa familiar para sellar, en camaradería fraternal, la unión que ha conseguido los tratados y los manejos de la diplomacia. Respetémonos por nuestra parte de que las manifestaciones de cordialidad se comprendan al fin e impongan con sus actos elocuentes la paz espiritual que tanta falta le hace al mundo.

ESTOS PRINCIPES RUSOS...

Antes de la revolución, París y las playas de lujo eran el hospital amable, donde los príncipes rusos curaban sus nostalgias de príncipes, con champagne, cocottas y fichas de bccarat. Pero vino la tormenta revolucionaria, y los que antes eran señore, obligados a emigrar o a someterse a los nuevos trabajos, nos ofrecen el espectáculo inédito, casi diríamos pintoresco, de una aristocracia hambrienta y desesperada cubriendose de dolor y en ruina en los mismos lugares donde otrora cuidaban su lujo.

Entre estos príncipes rusos, un poco de cuento oriental, otro poco de opereta, el de Joussunpoff, porque fué el matador de Rasputin, tiene un prestigio singular.

La caída del imperio, esa gran obra primera campanada la dió él, echado de Rusia sin un centavo. Pero el que tuvo muchos años conserva.

El príncipe de Jaussupoff se acordó de que por ahí le quedaban algunos cuadros de la pinacoteca de su palacio, y fuése con ellos a Nueva York, que es el mercado donde mejor se coliza todo. Allí los vendió a un ricachón, con la condición de que éste se los devolviera cuando el príncipe estuviera en fondos. Naturalmente, el príncipe no tenía bien seguro devolver los 500.000 dólares que había recibido.

Pero como en este mundo todos son vueltas y sorpresas, hete aquí que el de Joussupoff vuelve a ser rico y reclama sus cuadros. En tanto, el comerciante no quiere devolverlos; más aún, ahora que sabe que los famosos cuadros, por ser atribuídos a Rembrandt; cuestan dos millones.

El pleito entre el príncipe y el comerciante apasiona actualmente a Nueva York, que ya está aprendiendo a interesarse por fueros, como París o Londres.

Y aunque a nosotros nos importa mayormente el pleito, lo comentamos aquí porque Nueva York es Nueva York, y el príncipe Jaussupoff es el príncipe más pintoresco.

EL BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA Y LA LEY DE JUBILACIONES Y PENSIONES

ALGUNOS DETALLES DE INTERES

No hemos de terminar nuestra prédica contra el Banco de Italia y Río de la Plata, hasta que sus directores y gerentes tomen alguna resolución seria y equitativa a favor del personal, seriamente afectado por las inconcultas medidas puestas en práctica en lo referente a la jubilación.

No deben olvidar que la asamblea realizada el viernes, está contra lo que dice el artículo 2º de la Ley, y los artículos 332, 340, 359 y 754 del Código de Comercio, que son claros y terminantes, y que colocan al Banco en una situación demasiado seria.

¿Por qué no dictaminó la Caja de Jubilaciones y se devuelve a todo el personal el capital que él ha aportado, más los intereses, que legítimamente le corresponden? ¿Existen o no esos $ 2.500.000 que pertenecen al personal?

¿Qué interés tiene el Banco de Italia y Río de la Plata en no dar al personal algunas clase de explicaciones?...

Formulamos estas preguntas para que los señores empleados examinen en su conciencia y recuerden los primeros años de la fundación del Banco y cuando hubo que llamar telegráficamente a los empleados, que se encontraban en Europa, porque los robos que se habían cometido habían colocado al Banco en una situación desastrosa. ¿Se realizó ahora esas irregularidades? Pronto lo sabremos...

Conviene que el público sepa que hace un año más o menos, dos altos empleados de la casa matriz cometieron un gran desfalco y ahora se acaba de descubrir, pues la sección Control y de la Caja de Ahorros de ella, otro gran monstón sobre el cual se guarda la más extricta reserva, no pudieron ni con estanes al tanto de todo lo sucedido.

¿Cómo es posible conocer que el señor Alemanni, gerente general y director, que hace 4 años percibía 2.000 pesos mensuales gane hoy 4.000, recibiendo, además, como gratificación por su inmensa trabajo (!), de 100 a 120.000 pesos como premio y unos 30 a 35.000 pesos como director?

¿No resulta realmente lamentable que este señor, sin mayores condiciones intelectuales, pericia tanta, mientras hay empleados, con el título de contador público nacional o tenedor de libros, que ganan apenas $ 300 mensuales trabajando más de 8 horas? Y ténganse en cuenta que no reciben, por las horas extras, ninguna gratificación, a pesar de que el artículo 7 del reglamento dice:

"b) Cuando un empleado debiera trabajar después de las seis p. m., se le bonificarán dos $, y si debe volver para continuar sus tareas, se retirará a las 7.15 a cenar y percibirá tres pesos por hora empleada durante el trabajo".

Pero, en realidad, esto no se cumple, pues el contador suprimió la paga de tres pesos que se le abonaba a los empleados de sello.

Existen pruebas incontestables de que la Ley Láinez no se cumple

El Consejo Nacional de Educación debe resolver la situación de numerosas escuelas del interior. — Un criterio moral expresado por el P. E. y cuya aplicación se hace perentoria.—Algunos datos oportunos

Un núcleo de vecinos de una localidad de Río Negro acaba de expresar su protesta por la situación de abandono en que ha sido dejada la única escuela primaria de Pichi Leufú. La versión telegráfica es la siguiente:

"Se censura la actitud del Consejo Nacional de Educación, que no se preocupa de hacer terminar el edificio en que funciona la escuela nacional Nº 47 de cuatro de Pichi Leufú, edificio que fué costeado por los vecinos del pueblo, mediante muchos sacrificios, y donado al Consejo.

"El local consta de una sala habitación de 8 metros por 6 y 3 de alto, a la que faltan piso, cielorraso y revoque interior, pues está hecha de madera.

"En los días de río, la comunicación ver a maestros y alumnos permanecer en el local, sufriendo los fuertes vientos y hasta la lluvia que penetran con facilidad, llegando a comprometer la salud del maestro, que por carecer de casa-habitación en la misma escuela, se ve obligado a vivir algo distanciado del establecimiento, en una casa que paga de su peculio.

"A la par que convendría la terminación del edificio, sería necesaria la ampliación para que pudiera llenar, por entero, su cometido. Se espera que el Consejo dispondrá algunas medidas a fin de normalizar tan irregular".

Bien. Hacemos sí se ha dado curso a la petición correspondiente, pero es inexcusable que ella demuestra en forma absoluta que la ley 4874 no se cumple.

Creíamos hasta ahora, que las violaciones de las leyes públicas partían de personas o de grupos de personas ajenas al nuestro medio de vida democrático. Otras veces era que la heterogenea conformación ambiente contribuía a acentuar las modalidades inadaptables y a torcer, consecuentemente, el curso pacífico del desenvolvimiento del país.

No se trata ya de ministros complicados en negocios turbios, de representantes en el exterior que juegan con el dinero confiado a sus manos, de jueces librados a los tribunales por maniobras de caudales públicos, ni siquiera, de funcionarios expuestos a la picota del veredicto colectivo por probada deshonestidad.

Se trata sólo de un caso de negligencia, pero muy significado afecta profundamente el decoro de una institución en la cual no caben las debilidades comunes.

El Consejo Nacional de Educación es el primer departamento del gobierno que debe velar por el cumplimiento extricto de las leyes. Le ha sido confiada la misión de encarnar la mentalidad y el civismo de la infancia hacia fines concretos que respondan para la grandeza futura de la patria. Y si esta no es la aspiración de nuestra lengua, adviértase hasta dónde puede desprestigiar su concepto el hecho de que la única escuela de una localidad apartada del centro poblado de una región, apartada también, se encuentre librada a su suerte por abandono inexplicable de las autoridades respectivas.

Añádase esa otra circunstancia de las condiciones del director referido. Sabemos que los persecuciones políticas, venganzas y favoritismo irritantes que caracterizan la vida institucional argentina han tomado como blanco al magisterio. Y ahora, cuando, lejos de las mezquinas rencillas de comité, un hombre, un maestro sincero, quiere dedicarse al fiel cumplimiento de su misión, encuentra, como saliente oficial el doloroso espectáculo de una indiferencia y de un descuido atroz.

En 1912, después de Francia y a pesar de los diversos inconvenientes de orden social, político y económico que impedían un mayor progreso en la difusión de la enseñanza primaria de la república, era ya oficina Cirou, que deben trabajar, en vísperas de salir vapores para Europa, hasta altas horas de la noche. Debemos, entonces, hacer la consiguiente queja a la Caja de Ahorros de Italia tiene su reglamento pro fórmula.

Hablando de oficinas, nos han de permitir una pregunta: ¿Existe en el mostrador de la oficina Cirou un letrero bastante visible que diga: "100 lire costono pezzi 14". Pero al hacer el giro o "vaglia" salen en Nacional pesos 100; los cuales, quedan en concepto de comisión y gastos. ¿Por qué comisión y cuáles son los gastos? No sabemos por qué, el Banco de Italia y Río de la Plata, todos los fines de mes, en la oficina cuentas corrientes, deja en suspenso para el día 1o. cerca de 5.000.000 de pesos en cheques, para que los saldos acreedores existentes figuren más en esa cantidad.

Es bueno también con los balances?... ¿Qué maniobras son estas?...

Si esta institución fundada hace más de 50 años, no tiene reparos en disponer a su antojo de los fondos pertenecientes al Consejo Nacional de Educación operando con ellos en la ley, ¿cuánto más no pulse en apoderarse de los fondos de la Caja de Jubilaciones y Pensiones?...

Creemos que no.

Este asunto del Consejo de Educación es de suma importancia y hemos de ocuparnos a su tiempo y debida forma de ello.

EN SAN FRANCISCO (ESTADOS UNIDOS) SE ENCUENTRAN ABANDONADOS DOS ARGENTINOS QUE SE SALVARON DEL TERREMOTO DE JAPON

Son el ex canciller del consulado general en Tokio y su señora esposa. — Hasta ahora el doctor Gallardo no ha resuelto la forma de repatriarlos decorosamente

Oportunamente nos ocupamos del ex canciller del consulado general de la República en Tokio, quien a raíz del sensacionales cias con el cónsul, fué exonerado y abandonado por completo a su propia suerte. Sin vinculaciones sociales con ninguna nación y falto de dinero, el ex canciller esperaba que el ministerio de Relaciones Exteriores le enviara los pasajes de regreso, cuando sobrevino el terrible terremoto del Japón, que, como se sabe, destruyó las principales ciudades del imperio del Sol Naciente. El ex canciller y su señora esposa se salvaron milagrosamente en Tokio refugiándose en un vapor estadounidense que los condujo con varios miles de víctimas a la ciudad de San Francisco.

De las gestiones de nuestro ex canciller y su esposa nos hicimos con anterioridad, haciendo resaltar la desesperante situación de estos argentinos que salieron del Japón semidesnudos y que llegados a Estados Unidos se han visto obligados a solicitar la protección extraña para no morirse de hambre.

Todo esto lo sabe su santidad apostólica, el señor ministro de Relaciones Exteriores, cuien a pesar de todo no ha tomado ninguna medida para que el ex canciller regresara a su patria en condiciones decorosas. Contamos el ex canciller y su esposa en San Francisco, sin saberse cómo tendrán que arreglárselas para vivir en aquel medio extraño, sin relaciones de ninguna clase y dando el triste espectáculo de tener que implorar la caridad de los civiles y poderosos para alimentarse. Por noticias recientes traídas a Buenos Aires por un viajero llegado de San Francisco, se sabe que nuestro ex canciller y su esposa se encuentran en la mayor desesperación en aquélla gran ciudad, esperando siempre que el gobierno argentino les envíe recursos y los pasajes para regresar. Como hasta ahora el ministro Gallardo no ha tomado ninguna resolución al respecto, cabe preguntar a qué obedece tal actitud, cuando se trata de repatriar a dos argentinos abandonados en tierra extranjera, sin recursos de ninguna clase.

Dejando de lado el hecho de que el canciller haya sido exonerado, queda siempre el deber ineludible de proteger a dos argentinos que desean volver a su patria, después de escapar de los horrores del terremoto japonés.

Es cato lo que debe ver el ministerio de Relaciones Exteriores y procede inmediatamente a la repatriación decorosa de esos dos argentinos, que en tan triste situación han de encontrarse en San Francisco de California.

NADIE SABE EN QUE HA QUEDADO LA DENUNCIA SOBRE EXCEPCIONES MILITARES FALSAS

Se impone que las autoridades hagan un poco de luz sobre este asunto

Oportunamente denunciamos la existencia de una banda de sujetos que se ocupaban en tramitar excepciones militares falsas, con la complicidad, dede luego, de personas responsables y con atributos-de la pobre, no?

—Algo barritete siempre fué la de Pefialba, Nicanora. Ya la conoces mismo que a mis mismos tramites conocí a su difunto padre, don Aurelio, muy amigo de los galos de riña, de las carreras de sortija y del ginebrón de pulpería.

—Esa sí, caballo; que no ha de haber tenido ni un novio pa nuestra.

—¿Y por cosa como? andanzo, Nicanor...

—Candidatos no me han faltao, comandante, y donde chicuela, no faltó quien me arrastrara el ala...

—Ah de naturaleza...

—Y también viseta de quepis, comandante, ¿No recuerda cómo lo tuvo de alta? Pues que hoy es capitán retirao Manriquez?...

—Marcao, digna...

—Seca le que sea, comandante, pero el caso es que el capitán Manrique pretendió mi mano, y yo le mentí en la reserva que no era efectiva, y como Manrique, puede servir y vestir santos, fué por mi gusto y gana. En cambio, esa, la de Peñalba, de alguno que no le festejó ni el vigilante de esquina.

—¡Chá, qué sea cotorra!...

—Y usté lenguaraz, comandante...

—Marcá el paso, Nicanora... ¿Y a qué viene que hablemos de Peñalba, tan suertuda, sino conquistó un cariño en tultos sus años de vida?

—A comandante de tiger pensión, comandante, como hija de expedicionario al desierto. ¿Qué no ha leído los diarios? El senao le dispachó la pensión.

—Hija de expedicionario al Desierto, decís?

—Como lo oye, comandante.

—Ay, ay, ay! Pero si el pobre Aurelio Peñalba nunca jué militeo, Nicanora.

—Sí, pero sí el pobre padre jefue mando de tropas, y por esa actuación, liga pensión del gobierno.

—Tropas... de carros. Sí, ya recuerdo... Pero, Nicanora, ¿cómo es que siguió con sus carros detrás de la banda de los expedicionarios al Desierto, pero en la pobre vida no estuvo en el uniforme de le patria ni disparó dun tiro de... escopeta.

—Cómo se escribe la historia, ¿no?

—Hueno, che Nicanora: ahura te toca a vos mufiequear tu pensión pal año que viene. Yo te recomendaré al tuerto Gómez, de la comisión de guerra...

—¿Y qué ilusiós me va' inventar pa que me den pensión?...

—Inventar, ¡Yo no inventa ni miento, che, Nicanora! Decíme: ¿tu abuelo no jué pulpero en la retaguardia de los ejércitos chilenos, en el Paraguay?

—¡Claro que jué!

—Entonces, che, vieja, andá ensayándote pa parar de "gorra" y vivir de "tropna" a costilla del tercero nacional.

Plat du jour

MAZAMORRA

—Tan suertuda, ¿no?

—¿Cuén. che, Nicanora?

—¡Y quién ha de ser, comandante Querejeta, sino misia Rosarita Peñalba!

—La señorita Rupertu...

—¡Bah, bah, bah, comendante! Señorita, por su estado civil, pero mamita por su edad, pues ya pasó de los 70. Y tan fea

INSTITUTO MEDICO-FISIOTERAPICO
DOCTOR A. FEINMANN
Director
VENEREAS Y SIFILIS
DIATERMIA
IMPOTENCIA DEBILIDAD SEXUAL
Nuevo Tratamiento Científico y Racional
Seborrea-Acné
Usted reponer sin dolor, y sin ningún peligro, todas las enfermedades venéreas en breve en la República, pues sus instalaciones y métodos especiales de curación. Aplicando en la Diatermia, calor eléctrico de alta frecuencia, incomparablemente, la 60%, 914, Debilidad. Tratamiento por correo. Consulte económico o por correo todas.
Consultas: Lunes, miércoles, viernes, de 17 a 21 horas de 9 a 11 p. m.
Señoras únicamente: martes, jueves y sábados de 16 a 17 horas (a a 6 p. m.)
Tucumán 651 U. T. 0247 Rivadavia

Pida a su Farmacéutico
o a la Farmacia Franco-Inglesa
PALLIDINE
la Fuerza regeneradora
de todo organismo minado por
SIFILIS
"El flagelo de la Humanidad"
Se toma en toda estación
Prospectos:
Casa Telli, Avda. de Mayo 622

LAXANTE-TONICO VEGETAL
NEOLAXAN
COMBATE LA SEQUEDAD DE VIENTRE
LA INAPETENCIA, la SENSACION de PESO en el ESTOMAGO, los GASES, los EFUCTOS ACIDOS, FLATULENCIAS y todas las AFECCIONES ESTOMACALES en general

SIEMPRE EN LA PIEDAD COMPRARA Vd. MAS BARATO
CREDITOS
en 10 MENSUALIDADES
Tienda LA PIEDAD
Bmé MITRE esq. CERRITO
B. AIRES

AUTORES NOVELES
Se les invita a dirigirse cpistolarmente dando referencias de sus producciones a la Compañía Teatral Argentina de Obras Selectas próxima a debutar. Representante: J. Martí, Bartolomé Mitre 335.

Continental
Es una maquina de escribir para toda la vida
CURT BERGER y CIA.
B. AIRES | ESMERALDA 116

LIBROS NUEVOS

POESIAS
DE RICARDO ROJAS

Ricardo Rojas, cuya erudición hemos admirado a través de su obra "Historia de la literatura argentina", y cuyo idealismo merece el respeto de todos, aun de los que no lo comparten, es un trabajador tenaz, que ha hecho por nuestra cultura, verdadera obra constructiva.

Desde sus primeros obras esbozó su teoría de la argentinidad, que más tarde, por incomprensión de algunos revierte de justificativo a excesos, que su autor fué el primero en repudiar.

Su argentinismo emana de un sano amor al terruño, en lo que ute dena



do vacuidad para todos. Conviene distinguir este amplio idealismo de la xenofobia, una que otra cultores de "la divina musa han elucarado el problema nacionalista; mas, dejemos explicar al mismo Rojas la esencia de su ideología:

"Dijeso alguna vez que faltaba en mis versos el tema argentino de mis prosas. Pero, ¿y el Canto de la mañana de mayo? ¿Y el romance de nuestras? ¿ / la Oda de las banderas?... ¿Y los demás poemas análogos?

"Por otra parte, cultivar el idioma es de suyo empresa nacionalista, sin contar con que la lírica es intimidad y universalidad". Y dejemos también a él, describir el contenido de este volumen.

"Recojo aquí los versos que salieron en libros anteriores, justamente con otros que "La Nación" publicara y a través de cuatro lustros, los halla ligados por el desenvolvimiento de mi propia vida espiritual.

"La victoria del hombre, es la utópica visión de mi juventud, el optimismo sin experiencia, la humanidad abstracta de las filosofías"

"La sangre del Sol es la afirmación heroica de la propia individualidad, entre el torbellino de las fuerzas universales".

"Los lises del blasón es la variedad epiódica de las andanzas por el mundo, los múltiples temas de una honesta curiosidad".

"La respuesta de Leyías es el patético enigma del destino, la crisis de la personalidad por el amor, el conflicto de la vocación entre la realidad y el ensueño."

"Cantos de Peréfona es la confidencia del amar que trajo una grave serenidad, después de sus tormentosas traiciones de muerte y renacimiento."

"Oda de las banderas es el ideal realizado por la patria, como arca de la nacionalidad individual y roma concreta de las iniciales utopías."

"Descubro aquí tres inquietudes estéticas: el orgullo juvenil buscó primero la poesía de las puras ideas; el culto estético vino después, hacia clásicos y modernos, los secretos de la expresión; la madurez sentimental quiso, finalmente, poner una emoción más humana en una expresión más sencilla.

He ahí por qué estimo este libro como la historia lírica de mi alma y como la parte más pura de mi obra literaria. Disjóngome ahora a usar del verso en empresas de más vastos alientos."

Después de esta confesión leué podemos decir o agregar nosotros? Sólo estas estrofes de "El solo lírico" sintetizan la amplitud lírica de este verídico poeta, cuando dice:

Libre profirió volar
mi canto, y ser en su exilio
disciplina del Emilio
frente a la tierra y el mar.

Amó en la tierra infinita
la patria propia y la ajena,
y vió en el mar la Sirena
que es Circé o es Serafita.

Emilio Becher, espíritu exquisito, dijo a poco de aparecer "Los lises de Blasón", en un juicio crítico publicado en 1911, lo que a continuación transcribimos: "Se oye decir, alguna vez, que la poesía desaparece, que las musas no inspiran ya a los mortales, y que pronto los hombres encontrarán escasas las cuerdas de la lira para expresar, en un idioma armonioso, los sueños de su inteligencia y los dolores de su corazón. Dejemos a los poetas contestar esta triste insistencia. Pensemos, sobre todo, que lo hagan, con D. Ricardo Rojas, en la lengua que les es natural, es decir, en la lengua del verso."

La poesía de Rojas que en sus comienzos tenía un tinte netamente filosófico, basado en una concepción panteista del universo y en una concepción optimista de la historia, obtien en la plenitud de su obra una mayores portentosa, no basta ya a su ardor apos-



neo una sola musa, quisiera también ser músico y pide, a la sinfonía, a la sonata, versos y modos nuevos para su lengua lírica.

Y dejemos nuevamente a Becher definir así a este poeta:

"Vemos, pues, al señor Rojas, que empezó por un poema dogmático y racionalista, llegar a una poesía sentimental y dolorida. La emoción lírica no le vino ya del sistema de sus ideas, sino de la reacción de su sensibilidad."

El poeta es hombre y su escuela es la escuela del diario vivir. Por eso debemos creer, como el señor Rojas, que el don de la poesía es un don divino, por eso deberaos decirnos, como el, que es un triste don.

Ético y optimista en la Oda latina, pesimista y lírico en la Canción del peregrino, descriptivo y bucólico en el Paisaje de égloga, pastoral y dramático en La respuesta de Lexias, elegíaco y musical en la Villanela de la remembranza, patriótico en el Canto de la semana de mayo, autobiográfico en la Sonata, legendario y heroico en Las aves de la montaña, erótico y artificioso en las cuartetas monarrimas, y todo ello en joyas en la divagación de su prólogo, Rojas muestra en este libro una extraordinaria capacidad para los más diversos en que puede manifestarse la inspiración poética. Por su forma, es la obra de un artista consumado, por su emoción es la obra de un verdadero poeta: "Feita d'amor e bien rrymada", como dice la antigua canción.

DE HECTOR OLIVERA PAVIE.
ENSAYOS LITERARIOS

En el núcleo de escritores de la nueva generación, Olivera Lavié tiene conquistado un puesto de primera fila. A raíz de la publicación de "El caminante", la crítica descubrió parentesco estrecho entre Olivera Lavié y de Nervaga. Tiene, en efecto, idéntica visión crida de la realidad, el pincel descriptivo esplendido en matices y cierto dominio del diálogo. Eso sin duda, interpretó Amorín al escribir al autor de "El caminante", diciéndole: "Tiene usted todas las preciosas virtudes y también todos los defectos del gran novelista".

Olivera Lavié, como otros muchos escritores europeos, en un admirador apasionado de Stendhal, cuyo ensayo acompaña el tito libro. Otra más de erudición que de creación artística, intersa por la información copiosa que arroja sobre el autor de "Le orugo et le noir", cuyos diversos aspectos ya han sido revelados en su casi totalidad y sobre él, que es difícil decir nada nuevo.

Más que un ensayo, nos resulta este libro una monografía sintética de la gran bibliografía stendhaliana; escrito en una prosa pesada, su lectura, insistimos, solo resulta interesante por los datos que proporciona.

Rojo y negro es la obra culminante de Henri Beyle; Julián Bovel, su protagonista, es una figura torturante y contradictoria. Sicológicamente, que Stendhal encerró con la frialdad de un frío diseccador, supera como estudio de carácter a todos los tipos de Balzac. Sirvió para su argumento una escueta noticia de policía y la realidad ofreció a este artista superior todos los elementos para su obra capital.

Bienvenido sea este libro de Olivera Lavié, que a pesar de sus defectos de técnica, contribuirá a la difusión y conocimiento de este realista (no naturalista), que supo dar notas de vasto vuelo lírico como "La cartuja de Parma".

LEONIDAS BARLETTA.
LOS VIENTRES TRAGICOS
Novela realista

Novela realista, n es un subtítulo que predispone favorablemente al lector, pues la recargada ficción que con mengua creativo se clasifican todas las novelas circulantes que autores poco escrupulosos producen con el solo fin de halagar a la bestia.

El realismo, como todas las escuelas literarias, ha llegado a excesos lamentables; pero como todas las grandes escuelas literarias y quizás más que todas las otras, tiene cualidades vitales esenciales, en la creación artística que la hacen imperecedera.

Desde Gustavo Flaubert hasta Knut-Hamsun, muchas son las variantes que ha sufrido; como "Madame Bovary" o "Naná", de Zola, hay una diferencia enorme; p. nos referimos al carácter de los personajes, sin a la forma de su desarrollo, forma que contribuyó poderosamente más aún a la difusión de las novelistas rusos, y cuya última evolución todavía no ha sido comprendido.

El realismo no es sólo una escuela literaria, es también una protesta contra un estado social basado en la ignominia del servilismo y lo es así como la mayoría de los que cultivaron el género, en su constante observación de los oprimidos y de los humildes, terminaron por unir su protesta a la de ellos, como ellos su lenguaje en a veces rudo, pero sincero, la verdad no necesita expresiones alambicadas, más bien las rechaza.

Leonidas Barletta es uno de esos hombres; su novela "Los vientres trágicos", es la amarga verdad de su contenido, hará avergonzar a más de uno de esos burgueses aperganimados, posedores de una moral estrecha y personal; pero no, es ser demasiado optimistas atribuirles sensibilidad a esos energúmenos. Sólo comprenderemos su amargura, su ahnergura, que en el último capítulo su autor exalta hasta la tragicidad, los que como él compartimos fraternalmente las penuria de los desamparados.

Ritico y optimista en la Oda latina, pesimista y lírico en la Canción del peregrino, descriptivo y bucólico en el Paisaje de égloga, pastoral y dramático en La respuesta de Lexias, elegíaco y musical en la Villanela de la remembranza, patriótico en el Canto de la semana de mayo, autobiográfico en la Sonata, legendario y heroico en Las aves de la montaña, erótico y artificioso en las cuartetas monarrimas, y todo ello en joyas en la divagación de su prólogo, Rojas muestra en este libro una extraordinaria capacidad para los más diversos en que puede manifestarse la inspiración poética. Por su forma, es la obra de un artista consumado, por su emoción es la obra de un verdadero poeta: "Feita d'amor e bien rrymada", como dice la antigua canción.

DE ELVIÑA R. S. DE BATTOLLA
EN EL UMBRAL DE LA CONCIENCIA

Novela señalo sociológico llama su autora a este libro, cuyo título sugerente hizo concebir esperanzas de algo interesante.

En una novela, bateli, con propensiones a lo trascendental, de evidente filiación pedagógica y en la que su autora pretende resolver un problema social cuyas raíces son hondas y cuyo remedio no puede ser en manera alguna un libro escrito en una prosa pedante y vacua.

Es necesario desligar la creación artística, de la propaganda de determinantes teorías: la novela moderna exige todos esos elementos, filosofía, historia y otros; pero solo como acreharlo y nunca como parte esencial de la obra.

La humanidad no ha de variar su ursos si el universo detendrá su movimiento, a pesar de las intenciones reformistas de esta buena señora, para que la obra de arte emocione, tiene que ser vital: un conflicto sentimental, resuelto abstractamente, n es la mejor solución de un problema cuyas proyecciones ha atormentado a todas las pensadores de todas las épocas.

PERIODISMO

"El Fogón"

Ha sido puesto en circulación el No. 18 de la popular revista cuyo título nos sirve de acápite, que contiene, como los anteriores, un abundante material de lectura.

"El Fogón" ha logrado abrirse camino y tiende a difundirse cada vez más, especialmente en la provincia de Buenos Aires y Montevideo, donde cuenta con numerosos simpatizantes, dado que es, actualmente la única publicación que cultiva el género criollo con más acierto que otras revistas similares.

En la carátula del número a que nos referimos, publica la fotografía de la simpática bandoneonista Sta. Margarita Sánchez Gesquet, que tiene conquistados grandes prestigios por su inteligencia y arte.

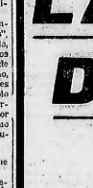
"El alma que canta"

El último número de la importante revista del calgraffe contiene, también, abundante texto.

La cantidad en formato, lo mal evidencia un marcado progreso, y ello es debido a la simpatía popular con que cuenta la mencionada publicación que acertadamente dirige el inpagable Chingolo.

¡NOVIOS!

Resuelvan su situación alquilando en la casa "Martínez Ubalde" traje de etiqueta nuevo.



Casa MARTINEZ
Victoria 942.—U. T. 4881, Rivadavia

Teatros de barrio

"Cuando e laño viene bien", se estrenó anoche con éxito

El sainete en un acto y tre scuadros, original de don Julio P. Rodríguez titulado "Cuando el año viene bien", se estrenó anoche con muy favorable acogida en el Boedo.

La compañía aZnsita, que cuenta en su haber con artistas de reconocidos méritos, interpretó con toda eficacia la nueva producción, que está llamada a ocupar un buen tiempo el cartel.

El público numeroso que concurrió al espectáculo aplaudió entusiastamente las diversas escenas de "Cuando el año viene bien".

Hoy vuelve a subir a escena esta obr que, como decimos, tiene un buen número de representaciones asegurados.

La nueva compañía para el Mitre

Se activan los preparativos para el debut de la compañía Cerlani - Calcagno, que se llevará a cabo el 5 del entrante, en el Mitre de la calle Triunvirato.

El nuevo elenco, que explotará el sainete, revistas y comedias, está así formado:

Actrices: Agustina Esteban, Margel Boyano, La Morita, Mecha Cano, Carmen Ferreyra, Dora Sandoval, Lidia Mirando, Elvira Méndez, Juana Díaz, Concepción Garcés, etc. Actores: Warley Cerlani, Adolfo Calcagno, Fortunato Quaglia, Vicente Palermó, Juan Fanelli, Lorenzo Ferrari, Daniel Sandoval, Alberto Wayne, N. Buscaglio, Edmundo Capraro, Santiago García, etc.

No puede menos que tendrá un gran éxito en el barrio de Villa Crespo la elida compañía, ya que hace mucho tiem po no llega por esos sitios un conjunto mejor constituido.

El elenco de Bono

Está visto que el excelente conjunto de Bono, donde se presenta deja bien cimentada su bien reputada fama.

La sala del Pablo Podestá resulta pequeña para alnarar al numeroso público que todas las noches concurre a presenciar las interesantes espectáculos que ofrecen.

"Acqua Forte", "Carne cañada", "Un hombre" y otras son las obras que han aceptación han tenido hasta la fecha.

D'Amato en el Florencio Sánchez

Con éxito continúa actuando en el Florencio Sánchez el elenco que capitanea Nicolás D'Amato.

"Un decreto al corazón", la interesante obra de Golonchova y Cordone, ha obtenido la más favorable acogida.

Para la entrante semana se anuncian varios estrenos de importancia.

Los de Podestá

En el Cabildo de Belgrano, sigue trabajando con bastante aceptación la compañía Podestás - Sassone.

Este conjunto, a pesar de ser uno de los buenos elencos cuentan en la actualidad los teatros de barrio, se reforzará convenientemente en lo que respecta al elemento femenino a fin de poder ofrecer espectaculosas revistas.

Vitta en el Pueyrredón de Flores

"Páginas animadas" se titula una interesante revista de actualidad que con gran éxito viene representando la compañía de Vicente Vitta en el Pueyrredón de Flores.

Son autores de esta producción, los señores García Bertelli y Guillermo A. Cayol, que han dejado cimentado su buen nombre como autores locales.

Obtiene gran éxito el conjunto del Excelsior

Ha quedado plenamente confirmado el éxito obtenido el día del debut por el elenco que ha sentado sus reales en el Excelsior.

Perelli, Giacobino, Milagros de la Vega y Leonor Rinaldi, han conseguido aplausos entusiastas en la interpretación de papeles a sus cargos.

"Tu dirás al corazón", la comedia de Goicoechea y Cordone, que después de acaparar los carteles de los teatros del centro, tiene ratos de efemeraze en los de barrios, se ha representado con gran aceptación.

En el América, continúan los llenes

El regocijante cartelito de "No hay más localidades", se exhibe todos los días en la boletería del América.

Paniagual y su conjunto ha gustado de verdad a los vecinos del barrio de Boedo.

Se ensayan varias e interesantes revistas que subirán a escena a la brevedad posible.

Anoche estrenó con éxito esta compañía la obra titulada "Puro Ba - Ta - Clan corrido", de la que son autores dos conocidos hombres de teatro.

Descamos desde ya un franco éxito, dado lo acertado de la interpretación del primer actor don Felipe Paniagazi.

¡Ese Chasabuez!...

Los desaciertos en el Chacabuco se suceden sin interrupción.

A los cambios de nombres de las obras, para esquivar derechos de autor, se agrega la frescura del elenco que Salvany ha reclutado. Lina Ocampo y otras por el estilo forman el conjunto deplorable que actúa en esa sala de espectáculos.

"La revista del siglo"

Esto es el título de una nueva revista del infatigable Romeo, que la gente de Paniagazi ensaya para estrenar el sábado próximo en el América.

Como todas las producciones de Romeo, la que nos ocupa ha de obtener favorable acogida.

Por el Variedades

Ha tenido muy favorable acogida en este teatro el estreno (?) de la revista de Max Viale "La Gran vía Porteña", que cumple con creces su misión de procurar un rato de risas a los espectadores.

"Las Musas Latinas" y "Mundo Teatral", proporcionan buenas entradas a la empresa de compañía del "eminente" Pulido.

Las tiples Lola Prado y Africa Samaniego se hacen aplaudir entusiastamente.

Festival artístico

Para el miércoles próximo se anuncia en el Boedo un festival artístico a beneficio de la Liga de Educación Racionalista.

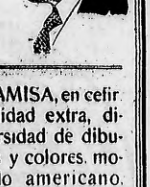
El elenco de aZnsita pondrá en escena "Ushuaia", "En Familia" y "Cuando un padre va de Farra".

La velada promete obtener gran éxito.

SE VENDE, CHONGUITO
por Spedit y Lachome, inmejorable para polo o padrito.
Ocurrir: Madrid 1890, Remedios Escalada (antes Talleres) F. C. S.

Artículos de calidad, para Caballeros

Harrods



SOMBREROS, en paja rústica, con tafiletes ajustable: copa y ala de gran moda.

4.50



CAMISA, en cefir calidad extra, diversidad de dibujos y colores, modelo americano, abierta, pechera lisa, puños doblados, y cuello postizo haciendo juego.

7.50
$.

ADORNOS
PARA FIESTAS, CASAMIENTOS, SERVICIOS, BANQUETES
TOLDOS PARA PATIO, CARROS, Barandillas
CASA DE FILPO
TRIUNVIRATO 76
TOLDOS

LA BELLEZA DE MISTINGUET

Nadie ignora que la famosa vedette parisién que no hace mucho actuó en el Casino lumbró con su arte y belleza cuenta en la actualidad la frialera de cincuenta y tantas primaveras.

Lo que el desconoce todo el mundo es la mágica fórmula con que ha logrado dar a su cutis la frescura de la juventud, a pesar de su agitada vida. La interesada no guarda muy bien de divulgarlo, y aun hoy desconocerlamos el secreto, a no ser por una indiscreción de su doncella. Mistinguet huye siempre de los monjuzgos de todo, y cuando por necesidades del oficio tiene que pintarse, se apresura a lavar el rostro, escote y brazos con una preparación que ella misma hace y que recomendamos a las lectoras por lo sencilla y buena. En media palangana de agua echa una cucharadita de amoniaco que se obtiene en todas las farmacias.

LA LEYENDA DEL PUENTE INCA

La primera película filmada en plena Cordillera de los Andes y estrenada con gran éxito en el

TEATRO SAN MARTIN

Las centenares de opiniones recibidas del público que sigue con interés nuestro concurso con premios, da una idea de la aceptación que está teniendo "LA LEYENDA DEL PUENTE INCA"

Dirección: José A. Ferreyra - Fotografía: Roque Funes

INTERPRETES

Nelo Cosimi -- Amalia Miré -- Yolanda Lambardén
Héctor Migues

VEALA EN LOS SIGUIENTES SALONES

HOY — RADIUM (Morón); PALACE (San Isidro)
DIA 25 — LONDRES, Coronel Díaz 1423; STANDARD, Corrientes 2067; RADIUM 6, Rivadavia 2970
DIA 26 — BAHIA, Almirante Brown 1127; Pte. AVELLANEDA, (Avellaneda); MONROE, Monroe 3341; MUNDIAL, Belgrano 1260.
DIA 27 — SARMIENTO, (Quilmes); ARMONIA II, Rivadavia 1650; AVENIDA, Avenida La Plata 752; PERLA, Independencia 1848.
DIA 30 — 9 DE JULIO, Bauness 2523; PRIMERA JUNTA, Rivadavia 5324; LAS ROSAS, Rivera 624; MAX LINDER, Piedras 646.
DIA 1 DE DICIEMBRE—LONDRES, Coronel Díaz 1423; MOSCA, Avenida Galicia 140; MONTES DE OCA, Montes de Oca 1773; UNION, (Ensenada).
DIA 2 — BRISTOL PALACE, Independencia 3618; JUPITER, Rivadavia No. 8838; MITRE, Boedo 937; PROGRESO (Berisso).

PROGRAMA-PATRIA -- LAVALLE 1079
U. T. 0878 MAYO
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LA PROVINCIA DEL NORTE: SILVIO MUZZIO - ROSARIO

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, sendos empresarios, musicantes y portugueses

Reapareció con éxito la compañía Guerrero en el Cervantes

Ante un público fiel, favorable hasta el entusiasmo, volvió a aparecer en el escenario del Cervantes la compañía española Guerrero-Díaz de Mendoza, que acaba de realizar una fructífera jira por el interior del país.

Los cuatro actos de "Doña María la Brava", el conocido poema dramático de Eduardo Marquina, procuraron calurosos aplausos a los intérpretes sobre todo a la señora Guerrero, la cual, como es sabido, hace en esa obra una de sus magistrales creaciones.

Ya los años agobian a doña María Guerrero, la tesonera gran artista, pero parece que los años no tienen influencia en su garganta, pues la voz se mantiene sonora y cálida y es siempre un encanto escucharla decir versos con esa su admirable dicción.

CON BUEN PIE

Los elementos de la nueva compañía que desde anteanoche actúan en el desmoderado Excelsior han comenzado su temporada con la mejor de las fortunas. Entre aquél público ha causado excelente impresión el conjunto, muy homogéneo e integrado por figuras que gozan

EL CARTEL DE VILCHES

Nuevamente "Un marido ideal", la comedia de Oscar Wilde integra el cartel del Nuevo, en las dos funciones de hoy.

Dicha producción que ha logrado intercesar al público, merced al excelente cuadro de intrpretes de la compañía Vilches, procuró ayer dos grandes lleenos.

"Un marido ideal" ha de mantenerse en el cartel, según se nos informa, hasta el martes próximo. Se repitará luego "La mahquerida" y el viernes va por primera vez en la temporada "El secreto de Polichinela". Todo esto sin mayor seguridad, pues no sería nada difícil que la comedia de Wilde se repita durante toda la semana.

---

de amplias simpatías. No es uno de esos improvisados elencos de barrio, ni mucho menos. Carlos Perelli, el excelente actor, uno de nuestros intérpretes más ádcetiles; Giacobino, actor cómico de probada eficacia; Milagros de la Vega, la correctísima primera actriz, y la característica Leonor Rinaldi, forman el cuarteto encabezante, bien secundado por elementos discretos.

No es de extrañar, entonces, que los muchachos hayan entrado con buen pie, en un teatro que, por estar próximo a las bárulazi y de un mercado, no deja de ofrecer sus riesgos. Que les dure la buena fortuna.

LA COMPAÑIA DE ARTE INCAICO PASARA AL SAN MARTIN

Temporada a precios populares



El martes próximo iniciará en el San Martín una temporada a precios populares la compañía peruana de arte incaico, que con tanto éxito actuó últimamente en el Colón.

No hay duda alguna que en un más directo contacto con el pueblo los artistas peruanos obtendrán un triunfo amplio. Nuestra pseudo-aristocracia, que es tan estirada ytan parca en demostraciones de aprobación, acogió con marcada simpatía los espectáculos de arte incaico. Con mayor razón, pues, hay que esperar que esos espectáculos sean gustados por el genuino público teatral, el cual sabrá apreciarlo en todo su valor estético el desinteresado y noble esfuerzo.

La compañía peruana será contratada para trabajar en un importante escenario de Nueva York. La buena fortuna que le fué deparada a su presentación en Buenos Aires, ha decidido a los componentes de es núcleo de artistas expontáneos a tentar la aventura recorriendo el mundo. La actuación en el Colón ha sido la prueba de fuego y bien puede decirse después del resultado obtenido que en todas partes interesará tan llamativo nta típica.

HOY SE DESPIDE PARRAVICINI

Una temporada que no pasa de mediana

Con la función de esta noche pone término a su temporada del año actual la compañía de Florencio Parravicini. Aunque la suma de los "bordereaux" evidencia una entrada promedial que no es, por cierto, de las más bajas, no ha sido este año tan afortunando como los anteriores para el más popular de nuestros actores cómicos. ¿Causas? Varias, sin duda alguna, entre las que mayormente deben de haber influido la pobreza del repertorio y las deficiencias del elenco. Porque, si bien sh verdad que Parra es, de por sí, eje y centro de todo el espectáculo, también es cierto que el "bufo" del Argentino ha tenido siempre excelentes compañías, habiendo logrado reunir en alguna ocasión los mejores conjuntos musicales. Este año ocurrió todo lo contrario. Elenco pobrísimo, excepción sea hecha de algunas figuras destacadas, ¿qué otra podía interpretarse medianamente con él? Como que ni siquiera tuvo un galán que fuera anda más que tolerable — y ya se sabe cuánta es la tolerancia del público! — Agréguense a eso obras poco acertadas: comedias de carte sentimental que no encajan en las modalidades del primer actor en cuestión ni en las predilecciones del público habitual en el Argentino. No hace muchos años rodeaba a Parra un núcleo de eficaces productores escénicos. Sea por una u otra causa, lo cierto es que este año ha ocurrido todo lo contrario. Las actitvidades de Parra autor-traductor, motivaron, en parte, este alejamiento en que voluntariamente se fué colocando.

Es de esperar que Parravicini se oriente en diferente sentido para el año próximo; que mejore su elenco; que, junto a las traducciones, se representen obras cómicas nacionales. Así, es probable que la result más eficiaz la temporada próxima, cosa fácil ya que Parra mantiene su ascendiente sobre el público. De las obras nacionales estrenadas este año, sólo dos fueron cómicas y, ambas, las que mayor éxito obtuvieron; fueron ellas "Los dos Polos", de Octavio F. Bargeni y, la última en estrenarse, "Los locos del frigorífico", de Emilio Sánchez. Entre las demás obras estrenadas, figuran "El stud misterioso" y "El hombre sandwich", traducciones del propio Parravicini; "La vejez de Don Juan", de Pablo Suero y el malogrado Juan Morales; "Don Batista", de López Silva y de las Llanderas; "Tom Smith", de Trongé y Mones Ruiz, "El gordo López", de Pedro Benjamín Aquino.

—Parra y los suyos parten mañana mismo para Montevideo, donde realizarán una temporada veraniega, que promete ser tan próficua como la anterior, dado el prestigio del actor porteño en la vecina capital.

TENDRA LUGAR HOY EL PRIMER CONCIERTO DE LA SOCIEDAD PRO-CULTURA MUSICAL



El cuarteto Klasse, uno de los números interesantes del festival de esta noche en el salón "La Argentina"

La sociedad pro cultura musical que acaba de constituirse con el decidido concurso de entusiastas filarmónicos, ha organizado para esta noche en el salón La Argentina un recital de importancia. El programa es espléndido; toman parte en la velada la distinguida escritora Victoria Gucovsky, los célebres concertistas Aaron Klase y Emerio Stefanial, el compositor Luis Sanmartino y los miembros del cuarteto Klasse.

Iniciará la fiesta una conferencia sobre el arte musical a cargo de la señora Gucovsky. Las otras parte del programa son las siguientes:

Violín por el señor Aaron Klasse. — Preludio, Bach-Kreisler; Romanza, L. L. Sanmartino; "La caprichesse", E. Elgar.(Acompañará al piano el señor Sanmartino.

Piano, por el señor Emerio Stefanial. —Polonesa fa sostenido menor, Chopin; Papillons, Schumann; Momento musical, Schubert-Godovsky; Balle del oso, Bartok; Palasje, Stefanial; Tarantella Venezia e Napoli, Liszt.

Cuarteto de Beethoven op. 18 No. 3. Allegro, Andante con moto. Alegro. Presto, por los señores: Aaron Klasse, Sergio Goldschwartz, Aldo Barbieri y E. Sánchez Carreras.

La primera velada de la sociedad pro cultura musical atraerá un público inteligente y será el anticipo de una noble campaña artística.

UN PSEUDONIMO DE SUERTE

En el Maipo se ha definido como un éxito de risa la pieza cómica "Don Peniciano Peñaloza", Anteanoche y anoche la obra en cuestión proporcionó gruesas entradas. Todo ello para bien del señor Bidondo, el invisible Bidondo, a quien no pudo ver la cara ni el público, cuando reclamó su presencia en ocasión del estreno ni los cómicos durante los ensayos. Es que Bidondo no es uno, sino dos; Bidondo tampoco es Bidondo; Bidondo oculta a dos personas bien conocidas e nuuestro ambiente: Eliseo Gutiérrez y Alberto Ballestero. Ambos a escondidas en ese patronímico que en seguida recorrió los cafés de la Brasileña, se alzarán con una punchada de pesos. Porque, como va dicho, "Don Peniano Peñalosa" constituya, en el Maipo, un éxito de risa que, a fuegar por la fuerza con que va, no ha de ser, precisamente, breve.

LA VELADA A BENEFICIO DE LOS NIÑOS POBRES DE ALEMANIA

Con mucho éxito se llevó a cabo anoche en el Colón, el concierto organizado por la Cruz Roja Argentina, a beneficio de los niños pobres de Alemania.

El doctor Ortega Belgrano, presidente de esa institución, abrió el acto con una magnífica pieza oratoria, siendo muy aplaudido por la numerosa concurrencia.

A continuación se dió comienzo al extenso programa en el que feuron festejados con entusiasmo los principales artistas que intervinieron en su desarrollo.

Adelina Agostinelli y Pietro Galetto, se vieron obligados a cantar varias romanzas fuera del programa, ante los insistentes pedidos del auditorio.

En resumen, fué la de anoche una fiesta simpática, tanto por la finalidad perseguida, como por los artistas que intervinieron en ella.

ENRIQUE DOMINGUEZ

Entre los elementos que se destacan en la compañía de revistas Méndez, se encuentra este actor, que ha demostrado a través de diversas interpretaciones, ser un artista de positivos méritos.

Domínguez es un actor estudioso que merece los aplausos con que el público premia su brillante actuación. Consignamos este detalle como estímulo para los que trabajan honestamente por el teatro.

LLEGO HUMBERTO ZURLO

Se encuentra en ésta el actor Humberto Zurlo, popularizado por la pieza "Milonguita" de que es autor y que representaran el "superfresco" Antonio Podestá durante su jira por el Pacífico. Zurlo, que viene de Lima, se preocupa de reclutar gente para emprender una campaña sobre la tnfesniva ciudad de los virreyes, con un improvisado elenco. El repertorio argentino caí de moda, pues. ¡Hay que explotario de cualquier manera, aunque sea en desmedro del teatro nacional!

Es de esperar que el Círculo de Autores se preocupa de contrairorar los elencos que partan en jira para el exterior, antes de acaordar permiso para el uso del repertorio.

SECRETARIO QUE SE BENEFICIA

Samuel Baum, secretario cortés y diligente de la compañía Morganti-Gutiérrez, el hombre de la expresión imperturbable que contribuyeron a acentuar los lentes oscuros, celebrará próximamente una función en su propio beneficio. La cosa será el próximo 10 de diciembre. Como el secretario del Maipo es hombre activo y veterano en achaques de teatro, estamos seguros que en la noche de su "serata" conseguirá lleuar la sala de la calle Esmeralda. Aún no se ha fijado el programa con que Baum conseguirá deslumbrar a los amigos que están en la obligación de suscribirse al beneficio con una localidad, pero sabemos que en él figurará algún estreno interesante.

MARGARITA BLANCO A LA COMEDIA

Esta simpática tiple cómica que ha tenido una lucida actuación en compañías de barrio, se incorporará al elenco de la Comedia, el próximo próximo, en ocasión de estrenarse la revista "Ruido de sables".

La Blanco es una gurita interesante que agregará un atractivo más a la plétyada de caras y curvas atrayentes que cuenta ese conjunto.

MARCELO BOASSO

A mediados del próximo mes de diciembre el aventajado pianista italiano Marcelo Boasso, qua hace algún tiempo se halla entre nosotros, dará en el teatro de Belgrano un concierto.

La audición, cuyo programa publicaremos en su oportunidad, constará de interesantísimos números, en los cuales tendrá su representación varios compositores de la escuela eslava.

BLANCA PODESTA TERMINA HOY SU ACTUACION EN EL MARCONI

Esta noche dice "adiós" Blanca Podestá a su público del Marconi, porque, según es sabido, el día próximo no actuará en esa sala, donde la aplaudida actriz lleva realizadas varias temporadas. Con la función de esta noche termina Blanca su actuación de este año en Buenos Aires. Temporada favorecida por el público, anteriormente no muy afecto, en el Marconi, al género nacional, la que hoy termina ha ofrecido caracteres especiales, pues en realidad no se ha seguido, en lo que respecta al repertorio, una línea determinada, de tal manera que, en el cartel del año, después de una obra de Andreieff apareció una del inefable Sully Krieger, y Braceo y con Eduardo R. Rossi y Meré y David Peña, los autores más desemejantes entre sí, se confundieron en las carteleres del teatro nombrado. No se puede negar habilidad al director de la temporada, Alberto Ballerini. Lo que sí se propuso con ese brío y tesón natural fué interesar, sorprender, inquietar a su público y ciertamente lo consiguió. Las obras, todas ellas presentadas con poco acostumbrado lujo e interpretadas por un elenco discreto, fueron, en su mayoría del agrado del respectivo. Y Blanca Podestá anotó en su haber algunas buenas interpretaciones, en personajes algo más complicados, por cierto, que los que llevaba habitualmente interpretando. En resumen, una buena temporada económicamente hablando, en la cual, junto a algunos melodramones, se representaron obras de real valía.

—La compañía de Blanca Podestá — que pasa a Montevideo como la de Parravicini — actuará el año próximo, según lo anunciamos, en el teatro Smart, debiendo debutará en el mes de febrero, con "La montonera", pieza histórica, en verso, original de Eduardo R. Rossi, autor de "Manuelita Rosas".

LA COMPAÑIA DE MARINIS DEBUTO EN ROSARIO

La compañía argentina de revistas y sainetes de Fernando de Marinis, debe haberse presentado anoche ante el público rosarino en el teatro Sarmiento.

Como ese conjunto es de lo más homogéneo en su género, no hay duda que su temporada en Rosario ha de resultar brillante. De Marinis es un excelente actor, muy simpático en las tablas ha señalado siempre estimables éxitos. Lo mismo puede decirse de la primera tiple, Adela De Marinis.

El elenco de la compañía, cuyo debut estaba anunciado con "El rey del Cabaret", "El casamiento de Chichilo" y "El cuadro No. 8", está constituido por los siguientes artistas:

Actrices: Alaida De Marinis; Esther De Silva; Carmen Fernández; Josefina Fernández; Mary Vera; Delia Martínez Quiroga; Serafina Fernández; María Di Masi; Dolores Márquez; Elena Vilces; María Ponce; Esther Andreu; Adela García; Delia González; Josefa Rico.

Actores: Fernando de Marinis; Manuel Rico; Carlos Margo; Aurelio Di Masi, Antonio Margo; Miguel Palma; Javier Blasco; José Seutari; Arturo Scutari.

Maestro concertador y director de coros: Juan Gay.



Esta regia

KODAK

Tamaño Tarjeta Postal

Antográfica No. 3 A, con objetivo rápido, rectilíneo, por

$ 100

pagaderos en 10 mensualidades

Pida hoy mismo una solicitud de crédito

SUBIRANA & Cia.

Optica — Fotografía — Radiotelefonía

FLORIDA 328—CORRIENTES 1790

TEATRO SAN MARTIN

MARTES 27 DEBUT

DE LA GRAN COMPAÑIA

INCAICA

que actuara en el COLON

PRECIOS POPULARISIMOS

ACADEMIA DE BAILES

Rafael Corral



Riv. 4769 — Riv. VICTORIA 1111

SALTA 2041

GRABADOS, SELLOS de GOMA e IMPRENTA

ENRIQUE BARÉS

Chapas Grabadas, Estereotipos, Cliches, Fabricantes para Puertas, Patentados

537 VICTORIA - SARMIENTO 539

T. U. 5006, Rio. T. U. 1006, Rio.

BUENOS AIRES

PIDANSE CATALOGOS

Jugando al truco



CONCURSO No. 46

(Fuga de vocales

...n. l.v.t. m.y.ert. tr... d.n S.b.st..n ...p.bl.i.n d.l b.mb.ll. v..n. fl..r..n..j.l

...s Instantáneas Concursos de la YERBA GATO

REGALAN:

DIEZ LIBRAS ESTERLINAS,

40 MATES CON BOCA DE PLATA

Y 450 PRENDEDORES ESMALTADOS.

Premios y condiciones.— Recibidas las soluciones, se practicarán todas, extrayendo las 450 soluciones cuyos premios se adjudicarán en la siguiente forma: A las primeras 10. Una libra esterlina cada una; a las 30 que le siguen. Un mate con boca de plata a cada una, y a las 410 restantes Un prendedor esmaltado a cada una. TOTAL: 450 premios. Cada solución debe venir acompañada de un cartoncito de los que se encuentran en el interior del paquete de YERBA GATO, los que pueden adquirirse en cualquier almacén. Las contestaciones deben dirigirse a YERBA GATO, Victoria 2044, Buenos Aires.

Premiados con una libra esterlina en el Concurso No. 44, YERBA GATO":

"Sepa usted aquerco que ante nadie me abatanto el tongo por compañero un mate de Yerba Gato". C. Mourifio, Castro Barros 1726; R. Pérez, Rodríguez Peña 698, Bándwid; E. Solimdo, Rivera 1774; E. P. Rogaline, Tucumán 1057; A. Carrillo, General Artigas 1631; M. García, Pasaje Vieyra 1931; D. Novella, Dmd. Mitre 1286; H. M. Gilardoni, Matheu 542, San Martín; A. Robiliad, Rel. Mármol, P. C. B., E. Ferreira, Coronel Díaz 2142.

A las 40 personas premiadas con mates con boca de plata y a las 450 personas premiadas con prendedores esmaltados, les enviaremos aviso para que pasen a retirarlos.

Noticiario del Box

J. Sotelo y A. Borneto empatan en doce rounds

En el match de semifondo Antonio Pretti gana una pelea que se consideraba perdida.- Notas y comentarios de la reunion de ayer

SOTELO HACE MATCH "DRAW" CON BORNETO EN UNA PELEA RENIDA

BORNETO REALIZO UNA HERMOSA PERFORMANCE

La pelea de fondo realizada anoche en el Avellaneda Park, tenía su interés y cierta importancia dentro del ambiente pugilístico. Borneto, que había defeccionado tan fraunente frente a Galtieri, necesitaba rehabilitarse ampliamente frente a los aficionados y al público que era consecuente en la concurrencia a ols matches donde intervenía. No era posible que Borneto, cuya performance regular le había llevado a la conquista del campeonato de peso medio del Río de la Plata, tuviera una actuación tan desastrosa frente a Galtieri.

En cuanto a Sotelo, que se presentaba entre nosotros desde el año pasado, ya que su encuentro con Ballester no dejó tiempo para que ratificara sus condiciones, necesitaba también de un match de



los heroes de la pelea de semifondo: Antonio Pretti y Baldomero Martinez, acompañados por el referee Calvin Respress, de quien se distingue tan sólo el cuello y la corbata

esta naturaleza, para desvirtuar los rumores de su decadencia.

Y a fe que uno y otro lograron anoche dejar bien sentados sus honrosos precedentes.

Pocas peleas como la de anoche fueron durante '13 rounds más encarnizados, movidos y violentos. Ni Borneto ni Sotelo se dieron un momento de sosiego y el round final fué más peleado que el round inicial, haciendo alarde ambos de un gran entrenamiento y de un espíritu combativo formidables.

Borneto realizó anoche una de sus mejores performances frente a un adversario peligroso, científico y decidido.

Sotelo, en su afán de buscar el knock-out, estuvo a punto de perder una pelea en la que debió haberse impuesto neta y ampliamente. No sabemos si fué obra de sus segundos, la táctica empleada anoche por Sotelo, pero lo que sí podemos asegurar es que fué diametralmente opuesta a la que debió haber hecho, con sus extraordinarias condiciones de boxeador.

Borneto aprovechó esta oportunidad que le brindaba su adversario, y tuvo momentos felicísimos en los que se creía su próximo triunfo. Sotelo evaccionó cuando ya era tarde para descontar ventajas, y aunquel fallo hubiera dejado algo que desear, lo consideramos justo, adecuado y acertado, dada la mala táctica empleada por Sotelo.

El pugilista uruguayo, luego de hacer los tres primeros rounds brillantes y decididos, comenzó a decaer en su acción, en procura de un golpe decisivo que no encontró nunca de hacer llegar. Por otra parte, demasiado conocida es su falta de punch; para tener la pretensión de querer "sacar" a Borneto, pugilista de una resistencia extraordinaria para recibir castigo y que sólo cayó en el 6o. round de su match con Roly. Sotelo cayó en el 2o.

El pugilista uruguayo pudo haberse anotado todos los rounds a su favor con solo buscar a Borneto, ya que su técnica es enormemente superior al pógil compatriota. Sotelo se abrió infinidad de veces para ser entr a Borneto yp oder cruzarlo con su derecha. Pero Borneto, luego de colocar su golpe, paraba o desviaba el cross de su contendiente y así fué cómo, desde el 4o. al 10o. round, Borneto realizó una hermosa pelea en plena combatividad, no obstante tener la boca deshecha, sangrar por las narices, y tener la cara completamente hinchada y dolorida de resultas de los jabs y directos de izquierda que Sotelo entraba con regular frecuencia y precisión.

En los tres últimos rounds, Sotelo volvió a acordarse de sus buenos tiempos y presentó franca pelea, boxeó como está acostumbrado a hacerlo y ya vimos el resultado. Borneto retrocedió ante su ataque y sus golpes eran perfectamente anulados o esquivados. El pógil argentino usó preferentemente sus directos y swings de derecha con rara eficacia y una precisión que le desconocíamos.

Tampoco Sotelo hizo su favorita pelea de "out-infighting", sin que provocaba los clinches para trabajar en los cuerpo a cuerpo, donde Borneto fué una perfecta anulad.

Confesamos que no descorazonó la táctica de Sotelo empleada anoche, pues conocíendolo cómo lo conocemos a través de la mayoría de sus matches y sabiéndolo un boxeador científico, magistralmente preciso en sus punches y en sus esquivas, ns descorazonó, repetimos cuando lo vimos ir afanosamente en procura de un knock-out que con un hombre como Borneto n conseguirá nunca.

Perfectamente entrenado, llegó al final de la lucha completamente fresco y sin una señal de los golpes recibidos. En cambio, Borneto tenía su cara que parecía un "ocos homo" y durante todo el trascurso de la pelea no dejó de sangrar por la boca y narices.

Su actuación de anoche disminuido en forma de combatir frente a Galtieri y como consecuencia inmediata, salta a la vista de que su anterior performance no es lógica y que de pelear como lo hizo anoche, quizá hubiera sido otr oel resultado de su match anterior. Borneto estuvo mejor dirigido que Sotelo, pues que hizo la pelea que más le convenía y en la que podía obtener mayores ventajas. No chutante su prematuro cansancio, boxeó y peleó hasta el final, sin rehuir, ni un sólo momento el combate, al los violentos cambios de golpes que se produjeron en lo trascurso del match. Borneto debió concertar de inmediato una revancha con Galtieri en la seguridad de que su actuación será completamente distinta.

En cuanto a Sotelo, luego de combatir con Ballester y Borneto, luego de haber vencido anteriormente a Galtieri, le corresponde pelear con Santiago L. Rottoli, que es el enemigo más indicado y de mayores prestigios que tiene actualmente.

Y, para terminar. La pelea de anoche puede clasificarse como buena, a pesar

La oportunidad de la semana



Guantes para box, forrados de cuero:	
De 16 onzas, a	$ 24.50
De 14 onzas, a	„ 20.50
De 12 onzas, a	„ 18.50
De 10 onzas, a	„ 17.50
De 8 onzas, a	„ 15.50
De 6 onzas, a	„ 12.50
Para niños de 8 a 12 años, a	„ 11.50
Para niños de 4 a 7 años, a	„ 7.80
Guantes para pelea, de 4 onzas, a	„ 13.90

Consúltenos los precios de plataformas, punching y todo artículo de box. — Está en su propia conveniencia hacerlo.

BORRAS, PERSONENI y Cía.

Atletismo, Box, Basket-Ball, Gimnasia, Natación y Tennis.

SUIPACHA 467

SE IMPONE A B. MARTINEZ

Ocho rounds de emoción

La pelea de semifondo tenía cierto interés, puesto que reunía a dos ex campeones de aficionados, que vueltos a las actividades boxísticas ingresaban en el campo profesional.

De refere actuó el pugilista americano Calvin Respress.

En el rincón de Baldomero Martínez, campeón de 1920, se encontraban, el profesor Iturriaga y Peyrade, mientras que Antonio Pretto era asistido por José Martínez y Panzeri.

Antes de comenzar, hubo un pequeño lío por cuestión de los guantes que eran usados y que los pugilistas con sus segundos pedían que fuesen nuevos.

Allanada esta pequeña formalidad, previo sorteo de los guantes que correspondieron a Baldomero Martínez, sonó el gong, dando comienzo el

Primer round—

Avanzan ambos hombres hacia el centro del cuadrado, con sus características guardias y cautelosamente mutuamente el semblante. Pretti en la ofensiva, coloca su izquierda en "jabs", un "swing" al cuerpo y cae a un "clinch" donde entra repetidas veces con "hooks" a la mandíbula y a los flancos. Martínez no anota un buen directo de derecha a la mandíbula y varios "jabs". Se sucede un "clinch" donde ambos se castigan a los flancos y mandíbula, aunque sin que ninguno de los dos obtenga ventajas de importancia. Luego Martínez coloca varios "hooks" de izquierda y un "swing" de derecha que hace tambalear a Pretti.

Segundo round—

La inicia Pretti con izquierdas repetidas, para caer en clinch donde se desempeña bien. Pretti castiga con violencia la cabeza de Martínez; éste colóes varios "hooks" al cuerpo con ambas manos, dos "swings" a la mandíbula, un buen directo y varios "hooks" a la mandíbula, que provoca en Pretti un "knock-down" de 5 segundos. Se incorpora y vuelve a caer, con un "swing" de derecha al estómago, por entre las cuerdas. El referee se abatata, no cuenta y todavía levanta las cuerdas para que Pretti, vilelva al ring. En el momento de pasar el gong, un "swing" a la mandíbula, voltea por tercera vez a Pretti.

Tercer round—

Martínez, en un "rush", coloca varios "jabs" y "hooks" a la mandíbula, derribando a Pretti, que sale fuera de ring, en el costado donde están los muchachos de la prensa.

Se incorpora Pretti desesperado y carga contra Martínez, castigándole el cuerpo con violencia. Martínez entra un buen directo a la mandíbula, y castiga al estómago y a los flancos con "hooks" de derecha. Reacciona Pretti y entra con una formidable derecha al cuerpo y Martínez se encamina perfectamente "groggy" a su rincón. El round ha sido muy movido, muy violento y valientemente peleado.

Cuarto round—

"One - two" de rPetti a la mandíbula y luego en un "clinch" castiga con ambas manos a los flancos. Derecha e izquierda de Pretti al mentón, se cruzan las derechas de ambos, para seguir una izquierda y derecha de Pretti y un violento cambio de golpes contra las cuerdas, en los que obtiene ventajas Pretti. Luego de un clinch de resultados nulos, y al abrirse Pretti, consigue entrar fuertemente de derecha, contestando Martínez de contragolpe, visiblemente cansado y evidencia sentir el castigo que le infinge su casi derrotado rival.

Pretti, por su parte, demuestra no estar en mejor estado.

Quinto round—

El dominio de Pretti comienza a tomar cuerpo, pues Martínez sólo provoca los "clinches" para descansar, y en la pelea de "out" infighting, su adversario obtiene ventajas. Pretti, bailando a su alrededor, coloca cómodamente sus "jabs" y directos de izquierda, y algún que otro "swing" de derecha que surten efecto, pues que Martínez se agarra y traba su acción. Sin embargo, Martínez logra entrar un directo al corazón y varios golpes cortos a los flancos, infentras que la derecha de Pretti encuentra siempre su cara.

Sexto round—

Se inicia con un violento cambio de golpes al cuerpo, en un movido "infighting" cuyo resultado favorece a Pretti. Martínez se anota varios "hooks" con ambas manos y un buen "uppercut" corto. Pretti, en un vigoroso "rush", entra de izquierda y derecha a la mandíbula, cuantas veces quiere; le contamos una serie de once "hooks" al cuerpo, a los flancos y a la cabeza. Luego un 1-2 en gran forma. Se cruzan dos izquierdas y las rondas el gong, cuando Pretti lo cruza de derecha, mientras Martínez colóca un directo de izquierda.

Séptimo round—

Arrincondo Pretti en las cuerdas, se cambian ambos varios golpes a los flancos. Luego Martínez entra de derecha e izquierda a la mandíbula. Pretti castiga al cuerpo, para seguir con directo a la mandíbula con ambas manos. Martínez entra un "swing" de derecha y provoca otro cambio de golpes, que abandona Pretti, rematando Martínez con una derecha al cuerpo, y está finalizando el round, cuando ambos cruzan sus derechas y Pretti coloca un golpe doble de izquierda al cuerpo y derecha a la mandíbula.

Ultimo round—

No obstante el evidente cansancio de ambos, es un round encarnizado, violento y muy peleado. Martínez reconocía, y puede decirse que en este round vuelve a tener cierta superioridad, pues inanteniendo el centro del ring, duplica su ataque en una forma que parece obtendrá la victoria por knock - out. Sin embargo, Pretti, con gran entereza corporal, técnicamente hablando, pero llena de incidencias emocionantes, Pretti, vence, en verdad, por un escaso margen, y debido a su espíritu combativo. A Martínez le faltó decisión. De otro modo hubiera terminado la pelea a su favor en el 3er. round.

Sin embargo, justo es hacer constar la valentía de ambos y el espíritu combativo que los animó durante el trascurso de los dos rounds.



Alejándro Canto, que venció por puntos en 5 rounds a Miguel Díaz, de la Academia Central. En medio, el referee señor León Abramoff

Sin embargo, justo es hacer constar la valentía de ambos y el espíritu combativo que los animó durante el trascurso de los dos rounds.

SE VENDE

un par de redes de Football, sin usar.

Tratar: Cachi 345, Nueva Pompeya



CONTINENTAL

LA OPINION PUBLICA

consagra la máquina de escribir "CONTINENTAL" como la más perfecta de cuantas existen en el mundo. Y esa opinion se basa en la experiencia de largos años, durante los cuales nuestra máquina ha demostrado condiciones no superadas hasta la fecha.

Es una maquina para toda la vida.

UNICOS IMPORTADORES

CURT BERGER y Cía

ROSARIO CORDOBA 1184 — BS-AIRES Esmeralda 116 — MONTEVIDEO CERRITO 677

Noticiario del Box

Esta noche se cumplirá la tercer etapa del Campeonato Sudamericano de Box

Intervendrán en los encuentros dos argentinos, tres uruguayos y tres chilenos.- Chances que asistiran a los aficionados

LOS "BOUTS" FUERON MUY INTERESANTES

Fabra vence a Navarro por puntos; M. Cárdenas a Fumazzoni y A. Canto se impone a Diaz

No vamos a decir, precisamente, que la velada de anoche fuera de las mejores que se han realizado en el Avellaneda Park, pero sí, una de las más interesantes y que mayor expectativa habían despertado.

Los organizadores parecen haberse preocupado un poco por los bouts preliminares, pues en ciertas reuniones nos ofrecieron algunos que no merecían figurar ni en el programa de una academia de mala muerte. Afortunadamente, de un tiempo a esta parte, las cosas han variado, y hoy día nos dan, dos o tres matches preliminares que merecen la pena de verse. Por lo menos así ocurrió anoche.

El primer match reunió a los aficionados Amador Fabra, campeón del tan cacareado campeonato del club de la calle Florida y a Edgardo Navarro. Ambos de peso gallo, que fueron dirigidos por León Abramoff.

Desde el comienzo, Amador Fabra tomó resueltamente la iniciativa, y no obstante, la peles de contragolpe que le hizo su valiente rival, logró imponerse, en forma definitiva, aunque laboriosamente. Los cinco rounds de que constó el encuentro fueron muy reñidos, pero en todos Fabra evidenció su superioridad, pues mejor boxador que su rival y más canchero, aprovechó todas las oportunidades que se le presentaron, para llegar al final y obtener la victoria por un buen mino del round. En la última vuelta, que es muy movida y encarnizada, vuelve a dominar Cárdenas por su mayor decisión, por sus esquives y su técnica superior a su valiente contendor. Fumazzoni. El fallo del jurado a favor de Manuel Cárdenas, fué muy aplaudido, lo mismo que la actuación de ambos púgiles.

El último preliminar, tuvo como protagonistas a Miguel Díaz, de la Academia Central y Alejandro Couto, libre, ambos de peso liviano, que bajo el control de León Abramoff hicieron cinco rounds de 2 minutos con guantes de 6 onzas.

La superioridad física de Miguel Díaz, no fué obstáculo para que Couto, luego de estudiar un juego, partiera francamente a la ofensiva, y puede decirse que el primer round fué un continuo cambio de golpes, en los que a pesar del mayor reach de Díaz, Couto sacó ventajas, sobre todo en los golpes al estómago y a los flancos que eran acusados por su rival.

En la vuelta siguiente, Díaz perdió algo de su acometividad debido a los golpes que Couto le entraba y en un momento dado cayó fuera del ring, no por resbalar, sino por efectos del punch de Couto.

Sin mayores alternativas continuó el match con dominio de Couto, menos en el 5o. round, que Díaz peleó valientemente, usando ambas manos y llevando a su adversario varias veces sobre las cuerdas, pero su trabajo de este round, no logró anular ni descontar las ventajas que Couto había sacado en los rounds anteriores.

El jurado otorgó, muy justamente, el fallo a Couto por su mayor decisión.

El encuentro, en general, fué bueno y muy peleado, aplaudiéndose en todas las vueltas.

Manuel Gallardo

margen de puntos. El fallo fué aplaudido o igualmente, ambos contendientes.

Acto continuo, hicieron su aparición en el cuadrado Manuel Cárdenas (uruguayo) y Alberto Fumazzoni, quienes bajo la dirección de Campanella hicieron cinco rounds de 2 minutos en las condiciones reglamentarias.

Cárdenas saca ventajas de su mayor reach, al que adiciona una buena escuela y un discreto juego de piernas. Sus jabs de izquierda, molestan continuamente a su contrario, y su derecha, está siempre lista para reunir a Fumazzoni, que handicapeado por estas condiciones lucha bravamente, con gran coraje y haciendo gala de enorme entereza. Fumazzoni hace su trabajo de contragolpe que le proporciona visibles resultados.

Los dos primeros rounds fueron netos de Cárdenas. En el tercero Fumazzoni, en un vigoroso rush, consigue obtener algunas ventajas de importancia que son restadas luego, por una reacción de Cárdenas, quien termina el round a su favor en gran forma.

Fumazzoni inicia el cuarto round con bastantes bríos, y logra entrar tres potentes swings de derecha al cuerpo y a la mandíbula. Cárdenas que cambia su táctica por el contragolpe, hace bonitos esquives y apura la pelea hasta el término del round. En la última vuelta, Fumazzoni inicia el cuarto round con bastantes bríos, y logra entrar tres potentes swings de derecha al cuerpo y a la mandíbula. Cárdenas que cambia su táctica por el contragolpe, hace bonitos esquives y apura la pelea hasta el término del round. En la última vuelta,

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BOX

CALENDARIO DE LAS PELEAS

DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE

Peso mosca. — A. Míguez (uruguayo) v. Carlos Umbiaga (chileno).
Peso pluma. — J. Mocoroa (argentino) v. Alvaro Iglesias (chileno).
Peso m. mediano. — Isidoro Rodríguez (uruguayo) v. Rafael García (chileno).
Peso m. pesado. — G. Silva (uruguayo) v. Manuel Gallardo (argentino).

LUNES 26 DE NOVIEMBRE

Peso gallo. — José Santibáñez (chileno) v. José Drago (argentino).
Peso liviano. — Liberto Corney (uruguayo) v. Alfredo Copello (argentino).
Peso mediano. — L. Grecco (uruguayo) v. Alfredo A. Santoro (argentino).
Peso pesado. — Salvador Bollez (uruguayo) v. Víctor Soto (chileno).

MIERCOLES 28 DE NOVIEMBRE

Peso mosca. — A. Míguez (uruguayo) v. Osvaldo Morel (argentino).
Peso pluma. — Juan Duffau (uruguayo) v. Alvaro Iglesias (chileno).
Peso m. mediano. — Isidoro Rodríguez (uruguayo) v. Héctor Méndez (argentino).
Peso m. pesado. — Luis Correa (chileno) v. Manuel Gallardo (argentino).

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

Peso gallo. — Aurelio Casella (uruguayo) v. José Santibáñez (chileno).
Peso liviano. — Liberto Corney (uruguayo) v. Arturo Calderón (chileno).
Peso mediano. — L. Grecco (uruguayo) v. Emilio Godoy (chileno).
Peso pesado. — Alfredo Porzio (argentino) v. Victor Soto (chileno).

COMPUTOS DE LAS PELEAS

Naciones	matches	Ganados	Perdidos	Draw	Puntos
Uruguay	6	1	1	5	8
Chile	5	1	3	2	4
Argentina	7	4	2	1	9

LA TERCER ETAPA DEL CAMPEONATO

Esta noche, a las 22, en el Pabellón de la provincia de Buenos Aires, de la Sociedad Rural de Palermo, se cumplirá la tercer etapa del campeonato Sudamericano de box, uno de los más importantes y reñidos, de los realizados hasta la fecha.

El programa se compone de 4 grandes encuentros, en los que intervendrán varios boxeadores argentinos y extranjeros que han no tomaron parte en las ruedas realizadas.

Los matches se realizarán en el siguiente orden:

Isidoro Rodriguez

Alvaro Iglesias

Guillermo Silva

Rafael García

Alfonso Míguez

PESO MOSCA

A. Míguez (uruguayo) y C. Uzabiaga (chileno). — Será un encuentro muy reñido y parejo. Del uruguayo tenemos los mejores informes y en cuanto al chileno por su actuación frente a Osvaldo Morri, en la que realizó una tan brillante performance, lo indican como probable vencedor, aunque sin dejar de reconocer que el uruguayo posee grandes recursos y es un aficionado de gran experiencia que ha intervenido en la sección de su país.

Sin pasionismo le tenemos mucha fe al simpático chileno y creemos que ha de ser una carta brava para el uruguayo Míguez.

PESO PLUMA

J. Mocoroa (argentino) y A. Iglesias (chileno). — Nuestro "bull-dog", Mocoroa, para por un momento excepcional. Su match frente a Duffau, el bravo uruguayo, demostró que Mocoroa ha recuperado su antigua forma y que es siempre un adversario peligroso, valiente, decidido y de una gran acometividad.

Alvaro Iglesias, hace su debut en el campeonato. Según sus compañeros, y quienes lo vieron entrenarse en el Club Universitario, aseguran que será un digno enemigo de nuestro compatriota. De ser así, presenciaremos una hermosa pelea ,sólo comparable a la realizada por Copello, el viernes frente a Calderón.

PESO MEDIO MEDIANO

I. Rodríguez (uruguayo) y R. Iglesias (chileno). — Isidoro Rodríguez, es la fiera, del cuadro uruguayo, según lo han dado a comprender sus compañeros y por la forma en que se clasificó campeón de su categoría.

Su adversario, que estuvo desconcertado frente a Méndez, no ha dado todo lo que podía dar, y tenemos la seguridad de que su actuación será otra completamente distinta, esta noche. Es un peleador decidido y valeroso y que dará mucho que hacer al uruguayo debutante en estas lides. Otra buena pelea en perspectiva.

Su adversario, que estuvo desconcertado frente a Méndez, no ha dado todo lo que podía dar, y tenemos la seguridad de que su actuación será otra completamente distinta, esta noche. Es un peleador decidido y valeroso y que dará mucho que hacer al uruguayo debutante en estas lides. Otra buena pelea en perspectiva.

Carlos Uzabiaga

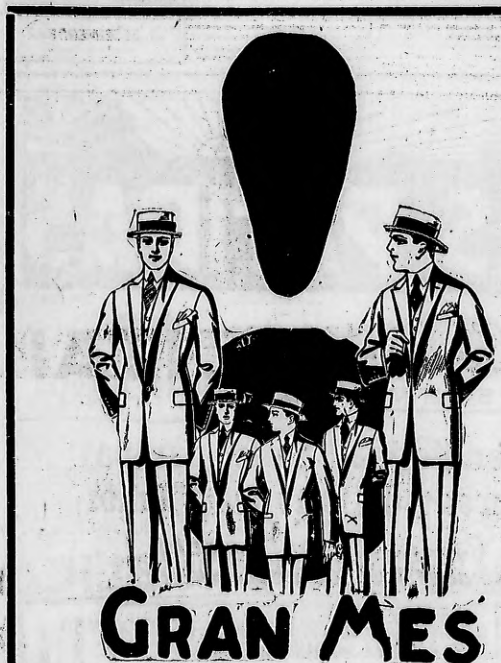
PESO MEDIO PESADO

G. Silva (uruguayo) y M. Gallardo (argentino). — Silva, por su performance frente al chileno Correa, que le aventajaba físicamente, y frente al cual hizo una hermosa pelea, venciendo por escaso margen, a pesar del fallo, será un digno enemigo de nuestro campeón latino americano, pues esquiva, con maestría, tiene noción de la distancia y sabe boxear.

Galardo, estamos seguros que no decepcionará una de sus más brillantes peleas a que nos tiene acostumbrado, y su triunfo será aquilatado en todo su justo valor. Por lo expuesto, estamos a pocas horas de presenciar cuatro hermosos encuentros, bastante parejos, y que nos proporcionarán más de un momento de emoción.

Pelearán, pues, esta noche, tres chilenos, tres uruguayos y dos argentinos.

Julio Mocoroa



Trajes hechos desde $ 30.-
Trajes sobre medida desde $ 95.-

Estas ofertas dan una idea de lo sensacional que es el "Gran Mes" de trajes que actualmente realizamos. El surtido de trajes de verano es grandioso y los precios jamás vistos.

Pida el nuevo catálogo de verano número 28, gratis.

Albion House
CANGALLO Esq. MAIPÚ

"EL DERBY"
CAFE, BAR y BILLARES
IBAÑEZ Y Cia.
Gran orquesta con Jazz Band
784-B. Mitre-788
Plaza 25 de Mayo — SAN JUAN

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS

Judiciales Muebles, Ropa, Artículos de Bazar y objetos diversos serán rematados por orden del señor Juez Dr. César A. Campos, Secretaría del Dr. Manuel C. Olmos, como perteneciente al juicio: "Sucesorio de Josefa Alcántara" sin base, comisión 10 o/o.

El día 29 de noviembre, a las 15, en el local de la calle Corrientes 809: Su exhibición el día 28 de 11 a 17.

UN BUEN ENCUENTRO

En el Boxing Club Barracas, en homenaje de su nueva comisión directiva, se realizará el 9 de diciembre una interesante reunión de boxeo, en la que como match de fondo, se anuncia un encuentro de 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre los aficionados Carlos Castellanos y Alejandro Cocito. La fiesta se efectuará en el local del Círculo Central de Obreros.

El Cine sus obras y sus heroes

"VENENO RUBIO", POR HEDDA VERNON

Cine-novela del amor, del placer y del vicio

Pese al aquella noche, la de la luna de miel, quedó cortada la narración, ya Loni iba a buscar motivos para hacer que fuera dicha. Y el motivo llegó. Cuando tenemos un secreto parece como que nos quemara en la boca y pronto, lo más pronto posible ¡lo echamos fuera.

El secreto no es sino una borrachera de cosas prohibidas, que lanzamos cuando menos nos acordamos; precisamente como la borrachera de alcohol.

En efecto, el esposo de la madre de Loni, a los nueve meses de casados, enseñaba lamentablemente a su mujer. Y al este no hubiera sido nada, mientras su moral llegara a su casa limpia y sonriente, si lo fué cuando Adolfo Rosel, regresó a su casa borracho y pegó abundantemente a su mujer.

Una mujer de hogar — y su madre lo era — no necesita mucho para saber por dónde anda su esposo y cómo le ha ido durante el día, a contar por la cara que trae y el estado de sus ropas. Los más leves detalles, aquellos que no advertirán ninguna otra mujer, ni persona alguna, sino las madres cuando han tomado este estado en la verdadera aceptión del término y hecho un culto, eran advertidos por Elena.

En efecto, primero fué un cabello negro, completamente bruñido, el que le hizo dudar de que su marido no concurriera a su trabajo. Luego, las pelusas blancas que con harta frecuencia trata prendidas de sus ropas. Más tarde, sus preferencias marcadas por la negra Lucía, no le dejaron ya lugar a la menor duda.

Y por fin, un día, se supo toda la verdad. Llegó cruelmente una carta de una amante, a aquel hogar en el cual ella hubiera puesto tanto cariño, que por cierto no fué capaz de robarle todo Rosel.

Pronto esa carta le dió a ella pie a que pensara de que aquel amor tanto mucho de materialismo; y, sobre todo, que realmente su marido convivía con la mujer que la firmaba: con la negra Lucía.

Por otra parte, ella nunca pudo contar una frase de amor, para hablar de la cuenta del panadero, y le parecía con toda razón—que quien así lo hiciera, o había puesto amor en el comercio o estaba comerciando con el amor.

Todo el día que siguió a la lectura de esta carta, mi madre — siguió diciendo Loni, que había dejado espantado a mi amante con la narración recomendando se desvivió pensando en qué podía ella haber defraudado aquel amor, del cual apenas hacía un año que estaba mezquinamente disfrutando.

Como buena mujer, pensó de inmediato, en que ella era la culpable de aquella falta de cariño. Acaso el novio de ayer, que fuera en la actualidad su marido, había sufrido una gran desilusión. No había más que hacer, ella tenía la culpa. Acaso no había sabido cultivar a su hombre, o mejor, no había hecho nada por interesarlo. En esta forma, cuántas derrotas amorosas se puen establecer! ¡Pero cuántas!

Pensó en retarle; en echarse a llorar amargamente cuando llegara. En hacer una escena de celos. En fise de la cuna con su hija. En suicidarse. En fin, en las mil cosas que asaltan a nuestro cerebro cuando una pena enorme nos aflije!

Pero no; tendida en una cama, mientras se estrujaba las manos y lloraba desconsoladamente, reflexionaba aun, dentro del abatimiento, y poco a poco fué convenciéndose de que con la indiferencia y el arreglo, haciéndose la interesante, podía hacer que aquel hombre volviera a sentir por ella el primer cariño de las iniciaciones.

La noche aquella, cuando Rosel entró a la casa, notó en su mujer el semblante más pálido.

—¿Qué te pasa? — agregó secamente.

—Nada.

—Tampoco él quiso inquirir con verdadero interés lo que le ocurría. Y quedó callado, como lo hacía todas las noches en que parecía que todo lo molestaba y que llegaba fatigado a su casa.

Sólo el silencio le dió bríos a mi madre para hacer que aquel hombre no la humillara con el desdeño. Así sucedió más de una vez. Los verdaderos culpables, además de provocarnos el daño, nos maltratan echándonos la culpa.

—Ya ves por qué no quieres saber nada de mí... me engañas con la negra Lucía.

Pero se incomodó Rosel con esto. Sabía quien era su mujer y atribuyó la cosa a una simple escena de celos. Esa noche lo pegó bestialmente, y después, cerrando la puerta, tomó la calle y dirigióse vaya a saber dónde.

Quedóse con aquella madre humillada, que busca reparo en la pequeñita. En aquella criatura, que era como un remanso de luz y serenidad, en aquel hogar en que la sombra del crimen y de la amoralidad va corriendo su cortina de luto, para hacer que las caras se hagan sin advertir un sólo gesto de alegría.

A la mañana siguiente, Rosel apareció con la negra Lucía. Era la firmante de aquella carta, una mujer de los peores antecedentes, pero que sabía explotar con toda ciencia la ventaja de la sensualidad de su cuerpo, de una belleza salvaje y lasciva. Ella, como su padre, era un producto del hampa. Atenta a retener y aun a despojar a otras mujeres del hombre que amaban. Y ella le había hablado de ser suya por completo, siempre que abandonara a su hija y su mujer. Y el hombre aquel, todo instinto y perversidad, no titubeó en sacrificar el amor legítimo por el amor culpable.

La negra Lucía llevaba con ella media ruina del mundo.

Rosel no podía mantenerla a ella y a su propia mujer. Por ese pensó en llevarla a su casa.

—Elena sólo tuvo una frase. ¡Has tenido el valor de traer a esta, para a mi propia casa .. aquí tienes a la niña. O te llevas a esa mujer, o no respondo de mí, Rosel! Y gritó fuerte. Gritó como para que la oyeran todos...

Allí, se rompió el nido en que yo nacía. La niña aquella fué yo, precisamente. Desde entonces, Rosel fué a parar a la casa. La causa es demasiado desagradable para que la cuente. Mi madre quedó en libertad. Y después... sola, sin ningún afecto, conmigo que era pequeñita sintió la tentación del amor fingido, que cosecha ahajos, y que podía asegurarme un porvenir a mí...

(Continuará).

DOS. NOTABLES. COMEDIAS DE BEN TURPIN, SE ESTRENARON AYER

"Casimiro Motorista" y "El Métomentodo" se titulan

Conocidos méritos tiene el creador de las huestes de "bañistas" para que en estas líneas tratemos de recalcar el valor de su personalidad en el mundo del cinematógrafo.

Las comedias que bajo su inmediata dirección fueron filmadas, conservan en la mayoría de sus escenas, un "humour" particular que las caracteriza, diferenciándolas, del resto de los films cómicos que a diario se exhiben.

Con el fin de provocar la carcajada o la sonrisa entre los espectadores, satiriza en la mayoría de sus películas, ciertas costumbres y tipos de la vida diaria.

Por las escenas de estos films desfilan todos personajes de la campaña, con sus defectos, sus costumbres y sus pequeñas manías, en contraste con algunos otros que por su seriedad ofrecen motivos diferentes pero no menos ridículos para provocar la risa, tales los que aparecen en "Las encrucijadas de Nueva York" de reciente estreno.

"Casimiro, motorista", primera de las películas que estrenó ayer el programa Strand de la Corporación Argentina americana, nos presenta a Ben Turpin en el papel de un ocurrente conductor, de una original línea de tranvías.

Cierto corredor de automóviles, de dudosa moralidad, embauca a la inocente novia del motorman con un nuevo modelo de limousine. Aquí es de ver las apuros del pobre empleado al procurar hacer una serie de conocidas dentro de la reducida de su unidad. Por suerte o por desgracia, las mujeres "adoran al hombre de la mirada extraña" y la galantería de éste no permite que aquéllas abonen el precio del viaje. De resultas de ello es que se ve acusado como defraudador de la compañía tranviaria, ante el regocijo de un supuesto rival, que parece enamorado de su encantadora novia. Es de suponerse las numerosas incidencias que han de ocurrir en el transcurso del film, durante las cuales los espectadores tendrán oportunidad de pasar una hora de regocijante hilaridad.

"El Métomentodo" fué la otra producción cómica estrenada ayer por la misma empresa citada.

Charles Murray realiza una monumental creación en ella, rivalizando en ocurrencias con el original Ben Turpin.

Se presenta en ella a un matrimonio de nuevos ricos que se van a vivir a la ciudad.

El marido sufre del mal de meterse en todo lo que no le importa y esta malísima costumbre es causa de una serie de incidentes muy desagradables para el intruso y de gran efecto cómico para el público.

Durante la noche de la llegada de amban a un hotel es cuando tienen lugar estas escenas de gran hilaridad.

Secundan a Charles Murray varios artistas conocidos, entre quienes se encuentran Mary Anderson y Raymond Mac Kee.

El éxito obtenido por estas dos producciones ha sido tan extraordinario que hoy seguirán programándose en los cines del centro. Para dar una idea de ellas, publicaremos mañana una interesante y graciosa escena de "Casimiro Motorista".

UNO NOTABLE PRODUCCION ESTRENA HOY LA GENERAL

"Nanook el esquimal" se titula una producción que el Programa Rialto de la Sociedad General nos hará a conocer hoy en los cines del centro.

Hasta el presente, no había ofrecido el cinematógrafo ninguna película más digna de atención que esta de que hablamos.

Un mundo nuevo, y una humanidad ignorada se presentan en "Nanook el esquimal".

Entre las nieves perpetuas del frígido polo norte se desarrolla esta cinta, en que actúan como protagonistas los mismos pobladores de regiones tan inhospitalarias y mortíferas para el "meridional".

No dudamos en calificar de notable esta producción, porque en ella todo es nuevo y sorprendente.

La terrible lucha de los moradores de esas regiones se ofrece en toda su intensidad y el paisaje yermo y blanco, hace estremecer a quien presencia esta aspecto nuevo de la vida del hombre.

GLORIA SWANSON, PROTAGONISTA DE LA PELICULA "ZAZA"

El director Allan Dwan, de la Paramount, acaba de dar término a la impresión de las escenas de la película "Zazá", basada en el drama y en la ópera de este nombre. La adaptación cinematográfica se debe a Alberto Shelby Lo Vino, quien procuró conservar en la película todas las bellezas del drama imbibado. Gloria Swanson, protagonista del film vió cumplido uno de los más grandes deseos de su vida al confiársele la interpretación del papel de Zazá. El resultado, dice el director Dwan, no puede ser más halagador para la gran actriz, pues ha sabido elevarse a las más altas cumbres del arte dramático. El público aplaudirá sin reservas la labor artística de la bella y popular actriz de la Paramount.

La voz del aire

EL PROGRAMA DE HOY

A las 16. — (Estación T. C. R.) Audición a cargo de la orquesta Américo Facondini.

1 Lincke, Nuit d'Amour, vals.
2 Cimarosa, Oragi e curiasi, sinfonía.
3 Schubert, Pantasía selecta.
4 Verdi, Rigoletto, Monólogo, barítono señor Aldo Rossi, con acompañamiento de orquesta.
5 López, Pantasía gallega.
6 Wagner al Maestros cantores, violín, Profesor Américo Facondini.
7 Jardín de Damas, Acompañada al piano por la señorita Elida Moran.
8 Massenet, Navarraise. Episodio lírico, fantasía.
9 Bizet, Carmen, ópera selección.

A las 17.30. — (Radio Sud América).—Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes: señora Lola D. de Fabre, soprano; señorita María Eugenia Montero, lectura; señor Eduardo Zicari, disertación y piano; Hermanos Arenas, trío canto y guitarras.

1 Breve disertación a cargo del señor Zicari sobre: "Mis impresiones sobre la guitarra".
2 Chopin, Una mazurka (piano).
3 Lasso de Ibarbourou, La estatua (lectura).
4 Chopin, Dos mazurkas (piano).
5 Cuando el alma canta (soprano).
6 María E. Montero. Amor y honor (sonata). lectura.
7 Strauss, Voci di Primavera (soprano).
8 Delmira Agustín. Lo inefable (lectura).
9 Chopin, Dos mazurkas (piano).
10 Himsky - Korsakow. La coq d'or (soprano).

Remate: Parte a cargo del trío de canto y guitarras Arenas.

A las 18. — Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Fernanda Meschini, soprano; señores Alberto Vidal, piano; Ruiz-Acuña, declamación nacional (canto y guitarras), acompañados por el guitarrista señor Ismael Gómez, y el trío Radio Cultura:

1 Conferencia a cargo del distinguido nacionalista doctor Leopoldo Bard, quien disertará sobre el tema siguiente: "La infancia abandonada y delincuente".
2 Mayra, Serenada (vals español), trío Radio.
3 E. de Curtis, Canta pe má (soprano).
4 Mamita Trapani Lara, Mamita (vals) trío R. R.
5 Grieg, Primavera (piano).
6 Svendsen, Romanza (Bandoneón y violín).
7 Fresnoza, María (romanza), soprano.
8 Lindsay, Povenok (intermezzo para violín) R. C.
9 Beethoven, Claro de luna (piano).
10 Cadilhi, Core n'grato (canzonetta), soprano.
11 Albéniz, Granada (piano).
12 Chanteclair, Tarde, ciego corazón (bailecito), dúo.
13 Ruiz-Acuña, La lorona (samba), dúo.
14 Ruiz-Acuña, Cuando viene amanecer (criolla), solo, por el señor Ruiz.
15 Tosarreta, Mañana de mañanita (chascarera), dúo.
16 Ruiz-Acuña, Me has olvidao (estilo), solo, señor Acosta.
17 Lamarque, Triste enterriano (canción), dúo.

NOTA. — Acompaña los números de canto de la primera parte el maestro Di Brico. Los solos de la segunda parte son acompañados por tres guitarras.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 11.— (Radio Sud América) Audición por la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso de la pianista María Josefa Blanco. Noticioso.

A las 12.30. — (Radio Cultura). Noticias.

A las 13.— (Radio Cultura) Hora oficial y boletín del Ministerio de Agricultura.

A las 15.50.— Audición a cargo del pianista de once años de edad, Domingo Romero, "Bailables" por Carlos de Ferrari Bravo y la señorita María Amelia Miranda.

A las 16.30.— Audición por la orquesta de la R. S. A.

Primera parte

1 Rossegger, Kissing' (chim.)
2 Blumetti, Sorito (tango).
3 Lecoq, La petite Mariée (opereta) fantasía.
4 Edvarda, Love thoughts (vals).
5 Massenet, Chanson de Cayet (melodía).
6 Wagner, La Walkiria (ópera), fantasía.
7 Massenet-Hubay, Preludio de Hérodiade (solo de violín) Srta. Margarita Nocca.
8 Tarrega, Capricho árabe.

Segunda parte

9 Donizetti, La figlia del Regimento (ouverture).
10 Danderf, Recuerdos tendre.
11 Wagner, La Walkiria (2a. fantasía).
12 Vieuxtemps, (solo de violoncelo), Sr. E. Globi.
13 Chauvin, La carillonneur.
14 Spatola, Cintilita (tango).
15 Kalman, Cuando sufrien... las estrellas (fantasía).

A las 18.— (Radio Sud América).—"Don Felix de Montemar", pieza en tres actos y en verso del doctor David Peña, que se estrenará el 10. de diciembre en el teatro Victoria. Fragmento del 2o. acto, que hace la señorita Anita Arnedo y el señor Enrique Arellano.

2 Intermedio musical por la orquesta de la R. S. A.

3 El doctor David Peña escribirá y comentará brevemente sus propósitos en escribir esta nueva obra, que es un homenaje a España.

A las 19.15.— (Radio Sud América).—Cuentos para niños.

A las 19.30.— (Radio Club Argentino) —Transmisión de un boletín noticioso, conteniendo datos de las operaciones comerciales del día. Informaciones diversas de interés general, consejos útiles para los aficionados e indicaciones sobre la marcha de la inalterable.

A las 21.— (Radio Cultura).—La poetisa argentina Mary Rega Molina presentará al poeta italiano Raniero Nicoini, vencedor del concurso de poesía en la séptima Olimpiada de Amberes quien de paso nuevamente por Buenos Aires se presta gentilmente a recitar algunas de sus mejores producciones, el compositor italiano Salvador Musella de paso también por Buenos Aires, ejecutará al piano, por primera vez, tres de sus composiciones.

1 R. Nicolai, Canto del cuerno alla donna. Dall'eterio della vita (obra vencedora en el concurso de poesía de la séptima Olimpiada).
Pausa di silenzio.
2 S. Musella, Notturno en do sosteni mdo menor.
3 R. Nicolai, Elogio della puerizia. Dall'elogio dell'amore sacro (dedicato alla infanzia) di nuovo a la culla.
4 S. Musella, Terzas di vals lanta.
5 R. Nicolai, Adorazione della Terra Nuova; Dal canto alla Terra Nuova (destinato alle repubbliche latine dell'America del Sud).
6 S. Musella, Nella notte; Dai marinai napolitanas de la Suite orquestal
b) Nat'alba.
7 R. Nicolai, Chiunque tu sia, mi sei fratelló.
Tercero parte
Audición a cargo del Trío Radio Cultura.

A las 22.— (Radio Cultura). Hora oficial.

Restaurant "EL JARDIN"
Canning 277
Cocina italiana y española.— Salones reservados para familias
Precios módicos

DE NUESTRAS PAMPAS

Dirección técnica y artística
JULIO IRIGOYEN

ORIGINAL DE LEOPOLDO TORRE RIOS
UN TROZO DE NUESTRA VIDA CAMPERA
LLENA DE EMOCIONES y SENTIMIENTOS

FOTOGRAFIA
Roberto Irigoyen

La película donde se refleja la grandiosidad de las pampas argentinas y el sentir de sus hombres todo bravura y amor

Doma de potros; Rodeo; Yerra; Payada de contrapunto y otras diversas notas de nuestras costumbres nacionales

PROTEGER LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA ES DAR UN PASO MAS HACIA EL PROGRESO
CONTRIBUYA USTED A SU ENGRANDECIMIENTO Y HARA SU MEJOR OBRA

HOY DOMINGO 25	MARTES 27	MIERCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30	SABADO 1.o	DOMINGO 2
Cine Independencia INDEPENDENCIA 2155	Cine Americano SAN JUAN Y RIOJA	Cine Armonía 1 BELGRANO 3272	Cine Pte. Roca RIVADAVIA 8755	Cine Independencia INDEPENDENCIA 2155	Cine Oeste AVDA. SAN MARTIN 1469	Cine Pte. Avellaneda AVELLANEDA
Cine Universal CORRIENTES 4636	Elite Palace CALLAO 3241	Cine Armonía 2 RIVADAVIA 8650	Cine Olavarría OLAVARRIA 836	Cine J. Newbery BDO. DE IRIGOYEN 1489	Cine Social M. DE OCA 1643	Cine Lavallol LANUS
Cine Mitre BOEDO 937	Cine Belgrano CABILDO 2356	Cine Rialto RIVERA 287	Cine Olimpia ATE. BROWN 1135	Cine Belgrano CABILDO 2356	Cine J. Newbery C. TELLER 2307	Cine Mundo Argentino TALLERES
Colón de Flores NAZCA 456	Teatro Español LOMAS	Cine Rivadavia RIVADAVIA 2181	Cine Argentino SANTA FE 4330			Cine La Perla PIEIRO

Director: JULIO IRIGOYEN — Cinematografía Nacional "BUENOS AIRES FILM" — Representante para el Norte: SILVIO GUERRIERI
Lavalle 1059—U. T. 6291 Riv. — Maipú 745 — Rosario

Policía

crisca con las tragedias y las comedias de la vida diaria

CONTINUAN DESAPARECIENDO EN BUENOS AIRES NUMEROSAS PERSONAS

Tres jóvenes y un anciano son los buscados de hoy.—Sus familias recurren a CRITICA como único medio para encontrarlos. — Creemos que la "buena estrella" ha de consagrarnos un éxito más

Ha desaparecido de sus respectivos hogares cuatro personas. Nada se sabe de ellas hasta este momento.

¿Están vivas? ¿Muertas?

El drama se inicia, lentamente, en muchas almas y va desarrollándose en forma tal que la zozobra domina los espíritus colocándolos en el propio terreno de la desesperanza abrumadora.

Y es que el dolor, como el agua que hace la piedra, deja una herida desgarrante en el corazón, acentuándose cada vez más y a medida que transcurren los días y los meses sin que los desaparecidos regresen a sus hogares donde se les aguarda con impaciencia.

¿Cuáles han sido los móviles de la desaparición? ¿Acaso un instante de atolondramiento? ¿Acaso...? ¡Pero no! Es inútil que tratemos de investigar las causas que motivaron la atinencia salida...

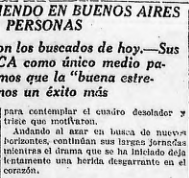
Los seres predestinados a ser frecuentes alternativas de la suerte por el pentrellano, merecen, en cierto modo, nuestro cariño. Esos hombres, extraviados en el marasmo de la existencia, son a la vez, signos de fatalidad, porque existe en ellos una debilidad manifiesta que los arranca del seno de su familia para tumbarlos de cabeza en la gravesanación del dominio exterior que atenta, siempre, contra quienes carecen de todo modelo de inteligencia y buscan en el "deslumbrante" olevido disipar la nostalgia que los invade, colocándolos en una situación bastante dolorosa.

Los desaparecidos son buscados con ansias por sus familias, pero ellos, prosiguiendo, tal vez, la ruta señalada por el destino, no vuelven la vista hacia atrás para contemplar el cuadro desolador y triste que motivaron.

Andando al azar en busca de nuevos horizontes, continúan sus largas jornadas mientras el drama que se ha iniciado deja lentamente una herida desgarrante en el corazón.

Salvador Bonelli—

Salvador Bonelli, italiano, de 63 años de edad, vivía feliz y contento con su esposa, Carmen Peluso, de 22 años y dos hijitos, en una humilde casuchita de Villa del Parque, situada en la calle Campana 3124.



Salvador Bonelli

Ninguna nube de dolor empañara la dicha de su hogar venturoso. Sin embargo, hace diez meses salió de su casa una mañana para dirigirse al trabajo y no ha vuelto más.

Su esposa, con los dos pequeños, atribulada y triste, espera... espera la llegada de Salvador, y cree que el regreso se prolongo demasiado sucumbirá de hambre!

¿Dónde habrá ido Salvador Bonelli? ¿Es qué pudo se encontrará? ¿Ha sido víctima de algún accidente? ¿Qué motivos tuvo para abandonar a su esposa y a sus hijos?

En la casuchita de la calle Campana, una mujer llora desesperada en la noche trágica de su larga espera.

Marcelino Bentancur—

Marcelino Bentancur es uruguayo, de 25 años. Sus padres, Marcelo Bentancur y Lescadia Viera, residen en la vecina orilla, calle Doctor Magesté, número 42, barrio Cristóbal Colón.

Hace varios años salió de Montevideo, indicándose en esta capital, desde donde escribía extensas y cariñosas cartas a su familia.

Pero hace aproximadamente un año no se sabe nada de él. Su oficio es chocolatero y un buen día, como no hallaba trabajo, salió al campo, a la colonia, donde se gana menos y se trabaja más.

Residió en el pueblo de Vicente López, pero allí, ahora, no dan referencias de Bentancur.

Vaya uno a saber la dolorosa tragedia de su vida, la vía crucis de esa pobre muchacha cuo ni se digna escribir unas líneas a sus padres, que sufren inconcebiblemente por su desaparición.



Marcelino Bentancur

Maisés Marmé—

Este es otro de los desaparecidos. Moisés Marmé es de nacionalidad rusa, nacido en Odesa y tiene 23 años. La madre, Olga Marmé, domiciliada en la calle Tucumán 2190, lo busca.

—¿Dónde estará el hijo de mi alma? —interroga llorando la pobre señora.

Y el hijo no aparece por ninguna parte. Moisés se ha ido de su casa sin decirle adiós! a la pobre viejecita.

Ella quiere que vuelva — si vive, — que no sea ingrato. ¿Regresará Moisés junto a la madre?

¡La pena de Olga no tiene límites!...

Segundo González—

Y este es el número cuatro de la crónica de hoy.

Segundo González es argentino, de 22 años y se domiciliaba en la calle Libertad 1644.

Hace como diez días que desapareció, ignorándose hasta hoy su paradero. La familia lo busca. González, si vive y lee estas líneas no ha de vacilar en volver a su casa; está en la obligación de hacerlo.

Palabras finales—

CRITICA se encargará de encontrar a los desaparecidos, restituyéndolos, como en otros casos, a sus respectivos hogares.

No importa la distancia; la vasta cir-



Moisés Marmé

culación de este diario contribuirá al éxito y en cualquier parte que estén — si viven, — Bonelli, Bentancur, Marmé y González han de ser encontrados.

Creemos firmemente que la buena estrella nos acompañará también esta vez.

UN LLAMADO A LAS PERSONAS DE NOBLES SENTIMIENTOS

En la calle Méjico 2231, vive una pobre anciana llamada Zelmira García de Vidal, que se encuentra enferma y sin recursos.

Nos pide que llagamos un llamado a las personas de nobles sentimientos a fin de obtener algún socorro. Damos gustosos de su súplica a quienes pueden auxiliarla, pues, la pobre anciana no tiene con que hacer frente a su subsistencia y al pago de los alquileres.

MENOR HERIDO DE UN TAJO

Esta mañana, a las 7.35, Felipe Alvarez, por causas que se ignoran, hirió con un cuchillo en el brazo izquierdo al menor Benito Made.

Fué atendido en el consultorio de la Asistencia Pública.

Alvarez se encuentra detenido en la comisaría 15a.

El hecho ocurrió en la calle Charcas 459.

A RAIZ DE UNA "RIÑA DE GALLOS" SE PRODUJO UN HECHO DE SANGRE

El autor logró darse a la fuga, internándose en la provincia de Buenos Aires

Ayer a las 19.30, ocurrió un suceso sangriento en un terreno baldío que existe en la calle Coronel Cárdenas entre las fincas que llevan los números 2277 y 2281, del que fueron protagonistas Andrés Dulce y Pablo Julián Figueroa, domiciliados ambos en la citada arteria.

A la hora precitada, los nombrados se encontraban en el terreno baldío practicando una riña entre dos gallos pertenecientes a los mismos.

En tanto se iba desarrollando la riña entre las dos aves, surgió de pronto la nota discordante por cuyo motivo Dulce y Figueroa entraron a discutir acaloradamente. La cuestión se suscitó porque Dulce estimó demasiado incorrecta cierta actitud adoptada por su vecino.

Enseguida pasaron a vías de hecho, agrediéndose ambos a puñetazos.

En la refriega, Dulce en el ardor perjudicando y en su afán de no salir vencido, extrajo un cuchillo infiriendo a su rival una puñalada en el costado izquierdo del cuerpo.

Dulce, aprovechando la confusión del primer momento se dió a la fuga y según supone la policía, logró internarse en la provincia de Buenos Aires.

Figueroa, en grave estado fué conducido al hospital Salaberry, donde quedó en asistencia.

Andrés Dulce es italiano, de 40 años, vendedor ambulante, domiciliado en Coronel Cárdenas 2281. Figueroa es uruguayo, de 35 años de edad, camidó, peón de los Mataderos Municipales y con domicilio en la casa señalada con el número 2277 de la misma calle que el anterior.

Las autoridades de la seccional 42a., procuran la detención del herido, en tanto se instruye el sumario correspondiente.

A RAIZ DE UNA DISPUTA SE PRODUJO UN ACCIDENTE

Uno de los contendores resultó herido de un tajo

Francisco Martínez y José González se hallaban enemistados desde tiempo atrás. Los móviles del resentimiento no han sido aún establecidos por la policía. Ayer, a las 18.20, en la casa Callao 676, se produjo entre ambos una discusión acalorada que fué subiendo de tono hasta degenerar en pugilato.

Previamente, se agredieron a puñetazos, pero luego Martínez desnudó un cuchillo atacando a su rival. A pesar de que González defendíase con todo heroísmo, a fin de no ser herido, su contendor logró inferirle un tajo en la pierna izquierda.

González, entonces, comenzó a dar voces en demanda de auxilio, las que llamaron la atención de un agente de la nocional 5a., quien intervino en el acto, deteniendo al agresor.

El herido fué curado en el consultorio central de la Asistencia Pública, siendo trasladado más tarde a su domicilio.

Los contrincantes son españoles, solteros, de 25 años de edad.

Se instruye el sumario correspondiente.

UN VALIENTE

Esta mañana, siendo las 9.30, hallábase trabajando en la calle Rivadavia frente al número 6082 el obrero de la U. T. Florvante Zavalla. El menor Ricardo Gobbi se halla detenido a presenciar el trabajo que aquél efectuaba. Florvante Zavalla se molestó por la curiosidad del chico y ese fué motivo para que sintiera furioso brazo él aplicándole un golpe en el costado izquierdo de la cara, lesionándolo, al parecer levemente.

El chico fué curado en una farmacia próximo y Florvante conducido a la comisaría 12a. Se instruye sumario.

EL MÉDICO



SECRETAS

debe ser su amigo en el que pueda depositar toda su confianza.

Al recurrir a los servicios médicos de los "Consultorios Heidisan" puede usted estar tranquilo y seguro de ser atendido en la forma más provechosa para usted, puesto que no intervienen intereses particulares, sino los consultas gratuitas.

Escriba hoy mismo a Casilla Correo 597, Capital y recibirá el interesante libro-folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", y un bono para ser tratado gratuitamente en uno de los consultorios médicos atendidos por especialistas de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, en GONORREA y sus complicaciones. Vd. será atendido tan bien como en cualquier consultorio particular y el único fin que se persigue, es curarlo completamente en el tiempo más corto posible.

¡No deje de ir mañana mismo!

Tratamiento exclusivo de la BLENORRAGIA — GONORREA — GOTA MILITAR (y sus complicaciones) por medio del afamado específico alemán

HEIDISAN

SECRETAS

LO MEJOR QUE SE CONOCE ES LA

INYECCION BARALIS (Uretral)

EN LAS FARMACIAS O EN SUS DEPOSITOS

Santa Fe 1699 y 4402, Rivadavia 5400 y 7008, Cabildo 2171, Garay y Lima, San Juan y Boedo, E. Ríos 500

ALHAJAS Y BRILLANTES

Antes de comprar, consulten precios en la casa de

CELESTINO RETTES

Vende más barato que nadie, todo por su valor intrínseco.

Brilliantes y Perlas

Compro pagando más alto precio. - Cangallo 537

U. T. 2493 Av.

COMPAÑIAS DE NAVEGACION

Hamburgo-Sud Americana -- Hamburg - Amerika Linie

A. M. DELFINO y Cía.—Reconquista 335

S. A. Marítima y Comercial

PROXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES

VAPOR	SALIDA	ESCALAS
CAP NORTE	29 Noviembre	LISBOA-VIGO-HAMBURGO
WURTTEMBERG	6 Diciembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
VILLAGARCIA	13 Diciembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
TEUTONIA	20 Diciembre	VIGO Y HAMBURGO
ESPAÑA	27 Diciembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
BADEN	10 Enero	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
ANTONIO DELFINO	24 Enero	LISBOA - VIGO - BILBAO - HAMBURGO

El CAP NORTE y ANTONIO DELFINO, además de las escalas arriba indicadas, tocarán también en Santos, Río de Janeiro y Rotterdam.

EN TODOS LOS VAPORES 3a. CLASE ESPECIAL

TE ANDINO

Evita laxantes y renueva el jugo intestinal. Catálogo. 20 cts.

ARENALES 2301 Emilio Tel. 4481 (Juncal)

Agencia en París: 17 Rue Du sseau Asnieres, Seine, París.

¡CALVOS, DE PIEEE, !

¡La "CASA BUSTAMANTE" de Productos Andinos, fundada en 1897, ha constatado definitivamente, que la yerba N.o 272 (combinación), vuelve el cabello y aumenta la cabellera de la mujer extraordinariamente!!!

La seriedad de la casa está fuera de miedos de engaño.

Paquetito de prueba, con instrucciones . . . . . $ 3

ANTES DE COMER TOME UN CINZANO VERMOUTH

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES DEL BANCO ARGENTINO URUGUAYO

138 - RECONQUISTA - 146

Administra propiedades urbanas y rurales, cobra cuotas de terrenos y arrendamientos. Compra-venta de inmuebles. Hipotecas, etc.

Acuerda facilidades a los clientes cuyas fincas administra

SECRETAS

(AMBOS SEXOS)

El tratamiento verdaderamente eficaz y rápido para enfermedades secretas de las vías urinarias.

INYECCION 918

No tiene similar. Es electroactiva. No ataca el canal urinario y nunca produce estrecheces.

Dos inyecciones diarias durante 8 a 15 días bastan para curar recientes gonorreas, hemorragia, uretritis, orquitis postraumática, vaginitis, catarro vesical, flujos varios, etc. Casos crónicos necesitarán algo más tiempo, pero el resultado es seguro en todos los casos.

Empleo sencillo y cómodo: no necesita reglamen especial. Se vende en todas las buenas farmacias. Si su farmacéutico no la tiene pídala, dirigiéndose a los

Laboratorios Farmacéuticos D'Inzeo (Limitada)

Depósito y distribuidora Garay 330, Bs. Aires

Solicite folleto explicativo



Precio del frasco $ 5.50 m/n. franco de porte

MAIPU PIGALL

Ex MAIPU 262 U. T. 2580 Avda.

El Cabaret mas confortable y divertido de la Capital

DEBUT DE LA NOTABLE ORQUESTA

"YARA INDIAN JAZZ BAND"

del THE GARDEN CABARET de NEW YORK, Casino Teatro Phenix, Hig-Life Club, Centri Club y Palace Hotel de Río Janeiro y del Royal de San Pablo.

GRAN GARAGE MONROE

RECIEN INAUGURADO

COCHERAS DESDE $20

Calle MONROE 5364—Villa Urquiza

Unión Telef. 558, Urquiza

Restaurant DANCING ARMENONVILLE

Avenida Alvear 2701, esq. Tagle — U. Telefónica 0533, Palermo

EL LUGAR MAS FRESCO PARA CENAR AL AIRE LIBRE

Todas las noches desde las 20.30 horas

"DINER Y SUPER DANSANT"

Variado número de artistas y bailarinas, reforzado con nuevos elementos recién llegados de Europa

Cantos — Bailes y otras Atracciones

Orquestas: Americana y Típica Criolla (de R. Firpo)

SALONES RESERVADOS.—PRECIOS MODICOS.—SERVICIO ESPECIAL

El Mundo á través del objetivo

Aspectos de la agitación revolucionaria de Alemania



Son estas las primeras fotografías llegadas de Alemania. Ofrecen ellas interesantes aspectos de la doble revolución estallada hace pocas semanas. Por riguroso turno, de izquierda á derecha, el lector observará: 1. La entrada de las tropas federales en Dresden, dispuestas á reprimir las actividades comunistas. — 2. Un grupo de separatistas renanos comentando las novedades de Berlín. — 3. La policía conduciendo detenido á un rojo, bastante joven por cierto, y con excesivas precauciones. — 4. Una barricada levantada por las tropas de la "Reichswehr" en Hamburgo, durante los sangrientos disturbios de que fué teatro esa importante ciudad. — 5. Soldados federales, en una de las calles de esa ciudad proceden á registrar a un sospechoso. — 6. Un soldado equipado con una estación receptora de radiotelefonía, á fin de recibir rápidamente las instrucciones del cuartel central y comunicarlas á los puestos alejados. — 7. Conducción de numerosos comunistas arrestados en Hamburgo, tras una recia lucha con la policía, por la cual fueron completamente dominados. — 8. Entrada de las tropas federales en la ciudad de Dresden, después del motín comunista. — Como se ve en esta nota, el ejército del Reich no se fué por las ramas á fin de contener á los elementos subversivos, desde que utilizaron para ello hasta tanques.

LA PRIMERA MUJER "JOCKEY"



El feminismo avanza, que es una barbaridad. En Inglaterra, sobre todo, ha tomado un impulso considerable. Con decir que el mismísimo señor Lloyd George no desdeña los votos femeninos para trepar nuevamente a la presidencia del Consejo de ministros!... Las mujeres de las islas británicas, más que ningunas otras del mundo, hacen propaganda efectiva á favor de los que ellas llaman sus derechos. Invaden los trabajos más rudos del hombre y hasta aquellos que parecerían vedados á las hijas de Eva. Esta señorita, montada en brioso corcel, es Miss Betty Tanner, la primera mujer "jockey", que tomó parte en la carrera de caballos celebrada en Newmarket y es una activa propagandista del feminismo. No solamente para carreras sino que también hace menesteres en los cuales parecería imposible que la mujer supliera al sexo feo

Dr. PICCININI

Ex Jefe de Clínica del Hospital San Roque (Córdoba), Médico del "Círculo de la Prensa". Especialista: sífilis, urinarias, piel seborrea (piel grasosa) Trasladó su consultorio, Fte. J. E. Uriburu 74. — Consultas de 11 a 17.

LA BOTANICA

Hierbas medicinales para el tratamiento eficaz de las enfermedades. Hay que volver a la Naturaleza para poder vivir fuertes y sanos; en ella está cuanto se necesita para la vida. Se atiende de 9 a 12 y de 2 a 7. Pidan folletos explicativos. D. CARRERA, Rivadavia 6833, U. T. 2223 (Flores).

$ 5.000 $ GRATIS

Pida en nuestra casa folleto explicativo de nuestro

4o. GRAN CONCURSO

Absolutamente GRATIS

M. ZABALA

=B.me MITRE y ESMERALDA

Suplemento extraordinario **Crítica** *en "rotogravure"—4 páginas*

Buenos Aires, 25 de Noviembre de 1923.



SE CASO!

¡Carmencita Lamas se casó! ¡Qué cara de satisfacción tiene el novio! También, no es para menos.... (Foto tomada a la salida del Registro Civil).



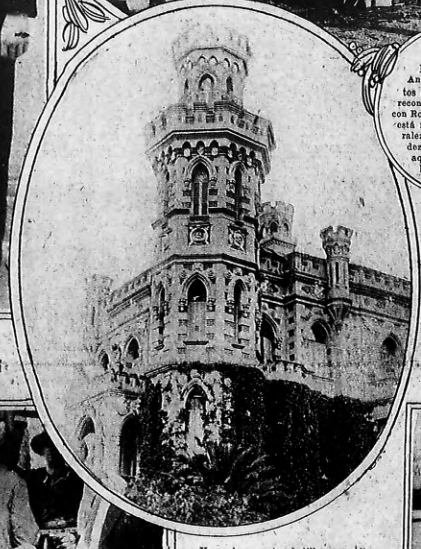
EL RANCHO DE LA FELICIDAD

Ante estos dos aspectos de la vida, el lector reconocerá con nosotros y con Rousseau que la felicidad está más cerca de la naturaleza, que dé la grandeza y del bonto. He aquí un hombre feliz y con camisa.....



LOS ERRANTES

Vienen de la lejana Italia. Dan los primeros pasos por tierra argentina, dejando atrás el barco enorme en que cruzaron el mar. En sus almas cascabelea la ilusión de la fortuna. Los espera el dolor, la lucha, la miseria y, a veces, muy pocas, la riqueza.... No amenguará su esfuerzo la nostalgia de la patria lejana. Por el contrario, la esperanza del retorno, una vez realizados sus sueños, prestará natural a su voluntad y nuevas bríos a sus naturalezas de felices conquistadores. ¡Cuales de ellos conseguirá el triunfo! ¡Cuántos quedarán en el trascurso de la dura batalla!



Y aqui, en este castillo magnífico situado en el más delicioso rincón de Belgrano, nadie es feliz ni nadie gozó nunca de sus esplendores. Todos los que quisieron habitarlo fueron desdichado. Y el vecindario en la noche descubre fantasmas en el castillo fatal.





LOS ERRANTES

—¡Buenos Aires!... — exclaman con áspero acento germano, ahogando en sus almas un oscuro temor....



MAR DEL PLATA DE LOS PEQUEÑOS

Ya en pleno "anchuroso" Plata, los chicos tienen veleidades de Tirabuschi... ¿Cuántos nadadores han salido del colegio de Olivos, procedencia de los chicos?



LAS ROTTISERIES DEL PUEBLO

Es la hora de yantar y el pueblo no lo hace por cierto en el Sportman, sino en los hospitalarios carritos ambulantes, que sahuman la ribera con el fuerte olorcillo de larga jornada. En esta forma precaria devoran los desheredados el pan de cada día.

LAS ROTTISERIES DEL PUEBLO

Entre bocado y bocado el trago consiguiente. Obsérvese que tampoco escasean los dandy en las Rottiseries del Pueblo.



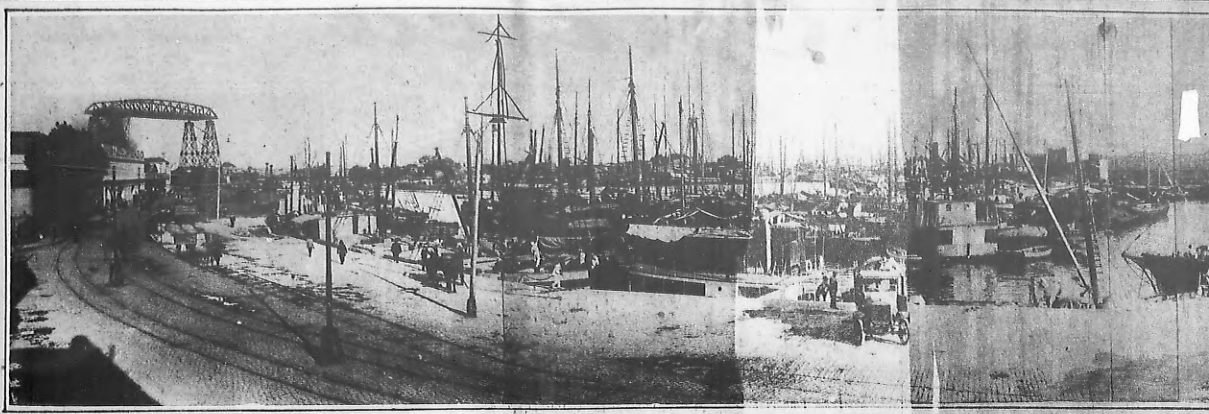
MAR DEL PLATA DE LOS PEQUEÑOS

En Olivos, los chicos improvisan un balneario sin notas sociales, ni *dancing*, ni *dîner concert*. Pero se bañan, que es lo menos que hace nuestra gente chic en el balneario *oficial*. De este "balneario" salió Maciel, uno de nuestros campeones.



LOS ERRANTES

Este cow-boy acaba de desembarcar. Esperaba hallarse con una Pampa inmensa que empezase en el puerto y ante sus ojos atónitos se alza la maraña fantasticia y turbulenta de la gran cosmópolis. ¿Que hacer? ¿Y los indios y los potros donde están?





El comisario general del torneo, señor A. Baque, conocido deportita y presidente de la institución organizadora del torneo, que con tan brillante éxito se realizó en el field del Club de Gimnasia y Esgrima.



El negro Boykin va a probarle a su nivea novia la fuerza de su punch, despanzurrando a un inocente petizo. ¿Qué opina usted, doctor Albarracín? ¿Y la Sociedad Protectora de Animales qué hace? ¡Negro bárbaro!...





Desde Alcibiades, hasta Oscar Wilde, muchas y muy graciosas han sido las cosas que para llamar la atención ha hecho la gente. Este hombre que arrolla a su cuello esas enormes serpientes, ¿qué creen que hace? Pues vende ligas...

¿Y la mujer del mono? Le estará enseñando el grave y decadente oficio de Mateo?...



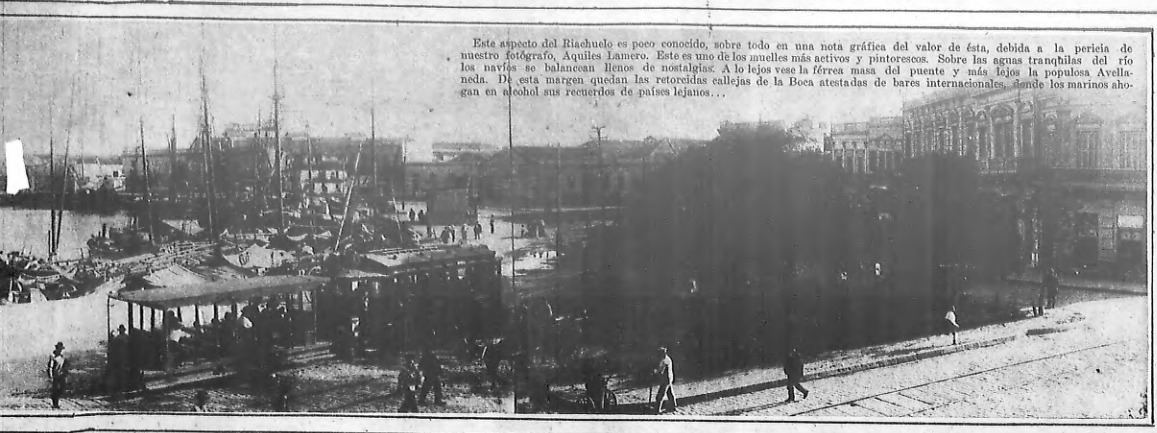


Interesante momento de largar la carrera de 5.000 metros llanos, del torneo Primavera. Nótese la posición de los corredores en espera del tiro anunciador de la salida.

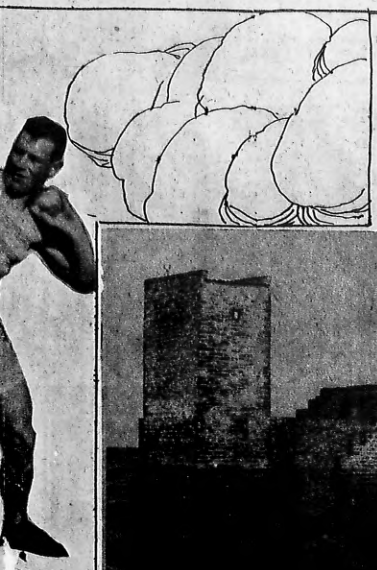
El atleta Maldonado, que se adjudicó las pruebas del lanzamiento de bala y la jabalina.

Abajo.—Los ganadores de la carrera de 5.000 metros llanos.

El gallardete que ostenta las banderas de las instituciones representadas en el torneo.



Este aspecto del Riachuelo es poco conocido, sobre todo en una nota gráfica del valor de ésta, debida a la pericia de nuestro fotógrafo, Aquiles Lamero. Este es uno de los muelles más activos y pintorescos. Sobre las aguas tranquilas del río los navíos se balancean llenos de nostalgias. A lo lejos vese la férrea masa del puente y más lejos la populosa Avellaneda. De esta margen quedan las retoreidas callejas de la Boca atestadas de bares internacionales, donde los marinos ahogan en alcohol sus recuerdos de países lejanos...

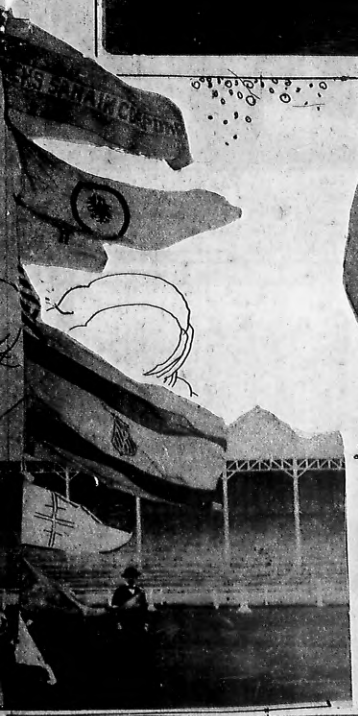






Largada de la carrera de fondo de 5.000 metros llanos, en la cual intervinieron conocidos aficionados de pedestrismo. Fué una brillante prueba, en la cual nuestros atletas demostraron el temple físico y un éxito para el club organizador, al dotar en su programa de carreras de largas distancias, con el objeto de estimular a los que en ellas intervienen, para tratar de sacar un campeón argentino en carreras largas, que aunque parece imposible, hoy no lo tenemos.

He aquí que el río ha convertido en navío a este castillejo, situado en la costa de Olivos. Los moradores han debido abandonarlo y ahora es guarida de ratas y de unó que otro vagabundo que desde sus ventanas contempla melancólico el río.





El representante del club Velocidad y Resistencia, que en brillante estilo ganó la prueba del triple salto.



Una bonita instantánea de la llegada del campeón Heguy, quien se adjudicó la carrera de 1.500 metros, venciendo en brillante estilo al representante del club Pedestre La Plata. La fotografía presenta al vencedor, quien gana al estilo del campeón mundial de velocidad, Padock.



Soliloquio — Este asunto del petróleo me preocupa, me preocupa...



—El trabajo en la ciudad y en el campo. En el puerto, frente a los grandes navíos de ultramar, los obreros cargan bolsas.



En el campo, zapando la tierra, sobre la que el sembrador echa luego la semilla pródiga.



Diálogo — ¡Entonces, su excelencia opina que lo de Europa no tiene remedio? — E. sicuro... Puota sere que i nostro Mussolini arrangerá il imbroglio, caro honorevole, ma en tanto... — En tanto, Excelencia, pasame la botella...



He aquí el ensayo de una revista. Todas estas chicas, vestidas vulgarmente, aparecerán luego ante el público con vestidos o desvestidos suntuosos, iluminados por fantásticas luces, entre decorados magníficos.



Hipódromo Argentino — Carrera de gentlemen riders, efectuada el domingo 28. *Llegada al disco.*

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires