5 CENTAVOS EDICION

Prensa

16 páginas
EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Biblioteca Nacional Sec. Depósito Legal (Ley 13.891)

"...ne puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Uruguayos 2-Argentinos 0

Mas de 40.000 personas presenciaron el sensacional match de esta tarde en el

EN EL PRIMER PERIODO, LOS URUGUAYOS QUE LLEVARON EN TODO MOMENTO LA INICIATIVA, CONSIGUIERON ACREDITARSE UN GOAL POR INTERMEDIO DE PETRONE

Salen los argentinos—

A las 5 en punto (hora uruguaya) hacen su aparición en el field los jugadores argentinos enchalecados por Tesorieri.

Todos ellos llevan en sus manos pequeñas banderitas con los colores del país hermano, y entrenando el palco oficial dan los hurras de rigor.

S. E. el presidente de la vecina República, cabrecha a mano de cada uno de los jugadores, y poco después salen los componentes del equipo uruguayo, quienes también traen banderitas con los colores argentinos.

El presidente otra vez estrecha la mano de todos los jugadores y las nutridas salvas de aplauso que origina ello entre los aficionados que ansian el comienzo del trascendental encuentro, no son para describirlas.

Ya en el centro del field, vuelven otra vez los jugadores uruguayos a entrenar el palco oficial y en él, hacen entrega al Sr. Serrato de las banderitas que les acaban de entregar los jugadores argentinos.

En el palco oficial, aparte de los distintos miembros componentes de las delegaciones que participan del presente certamen sudamericano hállase el conocido deportista doctor Cullen.

Referees y linesmanu—

Pocos minutos después hacen su aparición en el field el referee Campos, y los linesmans Hermógenes y David, quienes secundarán la labor de aquél.

Comienza el partido—

Scarone da el puntapié inicial y hace avanzar su línea por intermedio del ala derecha. Petrone cede la ball y Scarone emprende un fuerte shot que resulta demasiado alto.

Las primeras acciones son favorables al quinteto uruguayo que se desenvuelve más con entusiasmo que con pericia. Pérez entra en posesión de la pelota y después de esquivar a Solari hace un centro que resulta completamente desviado. La jugada por lo rápida y llevada con bastante acierto, provocó numerosos aplausos.

Vidal incurre en foul al golpear en mala forma a Sarupp y Vaccaro toma el correspondiente puntapié libre, sin resultados.

Avanzan los uruguayos y el público sigue la jugada con aplausos frenéticos, Petrona pasa a Scarone y éste es despojado por Vaccaro que pasa a Aguirre quien es detenido por Vidal.

En un nuevo avance de los uruguayos, Iribarren incurren en hand cerca del área penal. Tira Vidal y Tesorieri con un golpe de puño aleja la pelota.

Avanzan los argentinos y Sarupp, en el medio del field, incurre en hand que ejecuta Andrade pero, Petrone colocado off-side malogra la jugada.

A los 3 minutos de juego Vaccaro da la pelota a Miguel, éste la pasa a Sarupp, dándole éste a Onzari, quien coloca un buen centro que recibe Aguirre pero tira desviado.

Algunos fouls—

El juego que hasta ahora és favorable a los uruguayos, acusa una serie de fouls, que, como se verá, son cometidos por los uruguayos.

Petrone golpea bruscamente a Iribarren y el referee castiga bien. El puntapié lo tira Iribarren y la pelota la alcanza Somma que inicia una escapada hasta cerca de la línea de toque, donde después de esquivar a Bidoglio la pasa a Cea, éste a Scarone que remata con un tiro que pasa rozando el poste.

El público manifiéstase entusiasta aplaudiendo frenéticamente cada avance uruguayo.

El primer corner—

Van casi cinco minutos de juego. Nótase un foul de Ghierra a Loizo y otro de Pérez a Solari. En ambos casos no produjeron resultados de importancia.

Atacan los uruguayos a fondo y Petrone emplea un fuerte tiro que Iribarren desvía hacia el corner. Pérez se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina resultando la pelota Cea, que tira desviado.

El equipo uruguayo en estos primeros momentos se muestra muy peligroso, atacando con más firmeza y llevando cargas fuertes a la valla argentina. La defensa nuestra no se ha asentado aún en su juego.

Los uruguayos cargan y Bidoglio hace foul a Scarone cerca del area penal. Tira el freekick Scarone y la pelota rebotando en Bidoglio va a poder de Pérez que hace un centro que Vaccaro aleja bien.

Vidal hace luego un foul a Miguel cuando éste iniciaba un avance. Tira Vaccaro con fuerza y la pelota llega a manos de Carella que la aleja bien.

Los uruguayos siguen atacando—

Los uruguayos siguen atacando decididamente. En uno de sus avances, Iribarren chinga y Bidoglio salva el tiro fuerte de Cea.

Luego, Solari hace foul a Pérez que, tirado por Andrade no da resultados.

Un lindo avance de los nuestros en el que intervienen Miguel y Loizo, es interceptado por Vidal.

Presión uruguaya—

A los diez minutos de juego los uruguayos se mantienen en el ataque. Cea envió un centro que Medici desvió, Somma repite igual jugada e Iribarren desvía la pelota con un golpe de cabeza, pero la toma Pérez y remata afuera.

Nuevamente en el ofensiva los uruguayos por intermedio de Somma, ensayan un tiro al arco que resulta desviado.

Atacan los argentinos y Vidal hace foul a Miguel, que tira Medici, provocando un entrevero frente a la valla uruguaya, al que acude Aguirre, que con un shot de sobrepique bizo pasar la pelota, rozando el poste.

Sarupp y Onzari han combinado bien y Nazari intercepta la acción.

Nuevamente avanzan los argentinos y un pase de Aguirre es malogrado por hallarse Onzari en offside.

Carga peligrosa argentina—

Atacan otra vez los nuestros y provocan un serio entrevero frente a la valla uruguaya, que salva Casella milagrosamente. Consigue la pelota Onzari y yerra lamentablemente cuando se creía en facultades de marcar un tanto.

Una nueva combinación entre Loizo y Miguel, Onzari recibe la pelota frente mismo al arco y tira tan débilmente que Casella no tiene dificultad en alejar.

Accidente a Uriarte—

Al ir corriendo, Uriarte se cayó, sufriendo un breve accidente.

Van 14 minutos de juego y los uruguayos atacan por intermedio de Petrone, que tira desviado.

Atacan los argentinos y el referee malogra la acción por cobrar indebidamente offside a Sarupp, haciendo los argentinos y como Uriarte cae nuevamente lesionado, se suspende momentáneamente el juego.

Reanudada la lucha, atacan los nuestros y Nazzari ejecuta el freekick correspondiente al offside de Sarupp. Medici recoge la pelota y la cede a Loizo, quien hace un centro que recibe Sarupp y dirige un tiro al arco que de tiene Casella.

Atacan los uruguayos, notándose un foul de Vidal a Sarupp, que tira Vaccaro y salva Nazzari.

El juego se mantiene con avances de una y otra parte, algunos más de los uruguayos, cuyos delanteros manibran brillantemente.

En uno de esos ataques, un centro preciso de eProne es salvado con un buen golpe de cabeza de Iribarren.

A los 20 minutos de juego atacan los uruguayos e Iribarren rechaza en momento oportuno. Atacando los argentinos, Ghierra hizo foul a Miguel, tomando el puntapié Medici y recogiendo la pelota Petrone, el cual la pasa a Pérez, quien avanza y Cea, al recibir el centro, incurre en hand.

El juego se mantiene por varios minutos sin ninguna acción importante, notándose a los 25 minutos un nuevo foul de Andrade a Aguirre.

Goal uruguayo—

A los 27 minutos, luego de un tiro desviado de Petrone, los uruguayos insisten en el ataque por intermedio de Pérez, que habiendo conseguido la pelota, la pasa a Petrone, quien desde regular distancia, con un tiro fuerte, anota el primer goal de la tarde a favor de los uruguayos.

Este tanto dió origen a una salva entusiasmosa de aplausos del público.

Reiniciado el juego, los uruguayos vuelven a atacar, alentados en forma extraordinaria por el público, que no cesa en sus aplausos. Scarone pasa la pelota a ePtrone, quien hace un tiro fuerte que salva Iribarren.

Los uruguayos mejor—

Los uruguayos continúan jugando mejor que los argentinos. Sus continuos avances son muy peligrosos y gracias a que la defensa argentina acierta en sus quites, pues de lo contrario, ya habrían aumentado el score.

Un hand de Petrone y un foul a Sarupp y Onzari han combinado bien y Nazari intercepta la acción.

Nuevamente avanzan los argentinos y un pase de Aguirre es malogrado por hallarse Onzari en offside.

Carga peligrosa argentina—

Atacan otra vez los nuestros y provocan un serio entrevero frente a la valla uruguaya, que salva Casella milagrosamente. Consigue la pelota Onzari y yerra lamentablemente cuando se creía en facultades de marcar un tanto.

Una nueva combinación entre Loizo y Miguel, Onzari recibe la pelota frente mismo al arco y tira tan débilmente que Casella no tiene dificultad en alejar.

Accidente a Uriarte—

Al ir corriendo, Uriarte se cayó, sufriendo un breve accidente.

Van 14 minutos de juego y los uruguayos atacan por intermedio de Petrone, que tira desviado.

Atacan los argentinos y el referee malogra la acción por cobrar indebidamente offside a Sarupp, haciendo los argentinos y como Uriarte cae nuevamente lesionado, se suspende momentáneamente el juego.

Reanudada la lucha, atacan los nuestros y Nazzari ejecuta el freekick correspondiente al offside de Sarupp. Medici recoge la pelota y la cede a Loizo, quien hace un centro que recibe Sarupp y dirige un tiro al arco que de tiene Casella.

Atacan los uruguayos, notándose un foul de Vidal a Sarupp, que tira Vaccaro y salva Nazzari.

El juego se mantiene con avances de una y otra parte, algunos más de los uruguayos, cuyos delanteros manibran brillantemente.

En uno de esos ataques, un centro preciso de eProne es salvado con un buen golpe de cabeza de Iribarren.

A los 20 minutos de juego atacan los uruguayos e Iribarren rechaza en momento oportuno. Atacando los argentinos, Ghierra hizo foul a Miguel, tomando el puntapié Medici y recogiendo la pelota Petrone, el cual la pasa a Pérez, quien avanza y Cea, al recibir el centro, incurre en hand.

El juego se mantiene por varios minutos sin ninguna acción importante, notándose a los 25 minutos un nuevo foul de Andrade a Aguirre.

Goal uruguayo—

A los 27 minutos, luego de un tiro desviado de Petrone, los uruguayos insisten en el ataque por intermedio de Pérez, que habiendo conseguido la pelota, la pasa a Petrone, quien desde regular distancia, con un tiro fuerte, anota el primer goal de la tarde a favor de los uruguayos.

Este tanto dió origen a una salva entusiasmosa de aplausos del público.

Reiniciado el juego, los uruguayos vuelven a atacar, alentados en forma extraordinaria por el público, que no cesa en sus aplausos. Scarone pasa la pelota a ePtrone, quien hace un tiro fuerte que salva Iribarren.

Los uruguayos mejor—

Los uruguayos continúan jugando mejor que los argentinos. Sus continuos avances son muy peligrosos y gracias a que la defensa argentina acierta en sus quites, pues de lo contrario, ya habrían aumentado el score.

Un hand de Petrone y un foul a Sarupp y Onzari han combinado bien y Nazari intercepta la acción.

Nuevamente avanzan los argentinos y un pase de Aguirre es malogrado por hallarse Onzari en offside.

Carga peligrosa argentina—

Atacan otra vez los nuestros y provocan un serio entrevero frente a la valla uruguaya, que salva Casella milagrosamente. Consigue la pelota Onzari y yerra lamentablemente cuando se creía en facultades de marcar un tanto.

Una nueva combinación entre Loizo y Miguel, Onzari recibe la pelota frente mismo al arco y tira tan débilmente que Casella no tiene dificultad en alejar.

Accidente a Uriarte—

Al ir corriendo, Uriarte se cayó, sufriendo un breve accidente.

Van 14 minutos de juego y los uruguayos atacan por intermedio de Petrone, que tira desviado.

Atacan los argentinos y el referee malogra la acción por cobrar indebidamente offside a Sarupp, haciendo los argentinos y como Uriarte cae nuevamente lesionado, se suspende momentáneamente el juego.

Reanudada la lucha, atacan los nuestros y Nazzari ejecuta el freekick correspondiente al offside de Sarupp. Medici recoge la pelota y la cede a Loizo, quien hace un centro que recibe Sarupp y dirige un tiro al arco que de tiene Casella.

Atacan los uruguayos, notándose un foul de Vidal a Sarupp, que tira Vaccaro y salva Nazzari.

El juego se mantiene con avances de una y otra parte, algunos más de los uruguayos, cuyos delanteros manibran brillantemente.

En uno de esos ataques, un centro preciso de eProne es salvado con un buen golpe de cabeza de Iribarren.

A los 20 minutos de juego atacan los uruguayos e Iribarren rechaza en momento oportuno. Atacando los argentinos, Ghierra hizo foul a Miguel, tomando el puntapié Medici y recogiendo la pelota Petrone, el cual la pasa a Pérez, quien avanza y Cea, al recibir el centro, incurre en hand.

El juego se mantiene por varios minutos sin ninguna acción importante, notándose a los 25 minutos un nuevo foul de Andrade a Aguirre.

Goal uruguayo—

A los 27 minutos, luego de un tiro desviado de Petrone, los uruguayos insisten en el ataque por intermedio de Pérez, que habiendo conseguido la pelota, la pasa a Petrone, quien desde regular distancia, con un tiro fuerte, anota el primer goal de la tarde a favor de los uruguayos.

Este tanto dió origen a una salva entusiasmosa de aplausos del público.

Reiniciado el juego, los uruguayos vuelven a atacar, alentados en forma extraordinaria por el público, que no cesa en sus aplausos. Scarone pasa la pelota a ePtrone, quien hace un tiro fuerte que salva Iribarren.

Los uruguayos mejor—

Los uruguayos continúan jugando mejor que los argentinos. Sus continuos avances son muy peligrosos y gracias a que la defensa argentina acierta en sus quites, pues de lo contrario, ya habrían aumentado el score.

Un hand de Petrone y un foul a Sa-

(Continua en la pag. 2)

A los 27 minutos, en un bonito avance, un centro de Pérez es recibido por Petrone que sin pérdida de tiempo con un fuerte tiro anotó el goal uruguayo en el primer tiempo.

MAS DE 40.000 PERSONAS EN EL PARQUE CENTRAL DE MONTEVIDEO

El presidente Alvear, por intermedio del doctor Cantoni, pide a los jugadores que realicen un último esfuerzo en favor del prestigio de nuestro deporte. — El Club Atlanta envió una nota a la representación argentina, augurando el triunfo

UNA MODIFICACION EN EL EQUIPO URUGUAYO

Una característica pintoresca presentaba esta mañana la ciudad de Montevideo con motivo de la presencia de numerosos aficionados argentinos que en los dos vapores que partieron anoche se trasladaron a la vecina orilla para presenciar el gran match entre uruguayos y argentinos. Grupos de cinco o seis aficionados, con la escarapela argentina en el ojal, recorrían la ciudad, dando al ambiente una nota extraordinaria del entusiasmo quepuede provocar la práctica del deporte.

Jadamas en ninguna ocasión una jornada deportiva internacional pudo haber provocado entre los aficionados la expectativa sensacional que este de hoy ha creado entre el elemento aficionado al football. En el vapor Artigas, especialmente fletado, para trasladar a los aficionados argentinos, económicamente a Montevideo, el pasaje estaba completo, lo que quiere decir que cerca de mil personas en él se embarcaron. En Ciudad de Montevideo, que hacía el viaje regular de la travesía, llevaba también completo el pasaje, y éstas son pruebas inequívocas de que nunca como esta vez ha existido más entusiasmo por el gran encuentro.

Augurios del presidente Alvear

Al terminarse el almuerzo de hoy de los jugadores argentinos, alrededor de cuya mesa estaban sentadas más de 100 personas, el doctor Cantoni hizo uso de la palabra para manifestar a los jugadores que en una entrevista celebrada con el presidente de la República, doctor M. T. de Alvear, este le había pedido que manifestara a los jugadores sus deseos de que fueran con bun ánimo a la cancha y que realizaran un último esfuerzo en la última jornada del gran campeonato sudamericano, para traer nuestra patria la Copa América y con ella el título de campeones sudamericanos.

El tiempo—

Durante toda la mañana de hoy, el cielo estuvo nublado, pareciendo por momentos que amenazaba llover. Sin embargo, al mediodía no llovió un instante, anunciando una buena tarde.

Pero, a las 16.30, una nube pasajera descargó unas cuantas gotas que casi no llegan a mojar la cancha.

El público ni hizo eco de estas gotas que les recibió aun con placer, puesto que el calor reinante invitaba a un baño...

Los partidos preliminares—

En cuanto a partidos preliminares, los uruguayos parecen unos "petroleros" consumados.

Acostumbran a tomar no uno, sino varios "vermouths" antes de las comidas y así no más los establecen en el football.

Generalmente se han jugado dos matches "acritivos". Hoy, por tratarse de una jornada sensacional, han hecho tres. El primero entre Pocitos e Independiente, del que resultó vencedor el primero por dos tantos contra cero. El segundo de balón entre Sporting y Protes, ganó el primero por 8 a 3. Y el tercero de football, entre Liverpool y Colón de San José, triunfando los primeros por dos goals a cero.

Por lo visto, los uruguayos se morirían co nla "ley seca"...

Los equipos—

La formación de los equipos al entrar al field, fué la siguiente:

Uruguayos: Casella; Nazzari y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Pérez, Petrone, Scarone, Cea y Somma.

Argentinos: Tesorieri; Iribarren y Bidoglio; Medici, Vaccaro y Solari; Loizo, Miguel Saruppo, Aguirre y Onzari.

Reefree: Antonio de Campos, (brasileño).

El presidente en el match—

Poco antes de las 17 (hora uruguaya), llegó a la cancha, del Parque Central el presidente de la república, ingeniero Serrato, cuya presencia en el campo fué saludada con grandes aplausos.

Fué recibido por los dirigentes de la Asociación Uruguaya y se ubicó en el palco oficial, donde se hallaban, además, varios consejeros, entre ellos los doctores Morales y Campisteguí.

El público fuera de la cancha—

Sin poder conseguir entradas, había fuera de la cancha más de 5.000 personas ansiosas de presenciar el encuentro.

Sin embargo, no se movía nadie, con la esperanza de que se resolviera hacer entrar una "partida" más...

El sorteo—

Hecho el correspondiente sorteo de vallas salen en ello favorecido los argentinos, quienes optan por jugar con el sol de frente y dejan la valla que da espaldas a la avenida 8 de octubre.

Por consiguiente toca iniciar el juego a los uruguayos.

Los campeones Sudamericanos

El equipo uruguayo se ha clasificado una vez más campeón de Sud América. Tras una lucha brava y reñida, en donde palmo a palmo han disputado con los nuestros, el anhelado título, el conjunto oriental ha obtenido la victoria.

Han vencido, pero sin que ello signifique, en lo más mínimo, un desmerecimiento para con nuestro grupo de estupendos muchachos que llevó nuestra representación a la vecina orilla.

Como cuadra a quienes aman el deporte por su significado alto y noble, aceptamos el contraste que el juego nos impone, y felicitamos a los nuevos Campeones de Sud América, que con esta nueva victoria acreditan aún más los prestigios de su valioso deporte.

Ha terminado, con esta brega, el campeonato Sudamericano de Football, correspondiente a 1923, y es digno hacer constar, ya apaciguado el entusiasmo derivado de los matches efectuados, lo firme, normal y grato en que se desarrolló el gran certamen.

No hubo ninguna nota discorde que empañara el brillo del campeonato y esto es ya mucho en esta época en que el football se encuentra poco menos que anarquizado.

Y ello no puede menos que cuar publicre a la entidad organizadora del certámen, y a los conjuntos que en el intervinieron, pues ha demostrado que la cultura y la caballerosidad no son ajenas un mito en el football de Sud América.

Leyó, además, el doctor Cantoni una expresiva nota del club Atlanta, perteneciente a la Asociación Amateurs, en la que hacía augurios por el triunfo de los argentinos en el match de hoy, a la vez que incitaba a los jugadores argentinos a hacer honor al gran progreso de nuestro deporte.

Modificación en el equipo uruguayo—

A último momento los dirigentes de la Asociación Uruguaya resolvieron introducir una modificación en el conjunto para darle mayor cohesión a la línea delantera.

Petrone, que en el centro de la línea al no había fracasado en los matches anteriores, por lo menos no había respondido en un ampliamente como se esperaba, fué colocado en el puesto de inicio derecho, mientras Scarone pasó a ocupar el centro de la línea delantera.

Con esta modificación, creen los uruguayos, que su línea de ataque cobrará mayor cohesión y eficacia.

Más de 40.000 personas— —

Nuestro enviado especial nos anunciaba a las 14 (hora uruguaya), en la cancha del Parque Central había ya más de 30.000 personas y que reinaba un entusiasmo extraordinario, fácil de comprobar por las expresiones que se dejaban oir de los grupos de aficionados que consiguieron ubicación especial en determinados lugares.

El público continuó afluyendo en forma extraordinaria a la cancha, a tal punto que a las 15.30, fué necesario suspender la venta de entradas.

La capacidad del Parque Central, puede calcularse en algo más de 40.000 personas, lo que quiere decir que esta cantidad se hallaba dentro de la cancha.

En ninguna otra ocasión se ha llegado a reunir en un campo uruguayo, tal cantidad de personas. Es un verdadero record que se justifica, si se tiene en cuenta el gran interés que ha despertado este sensacional encuentro.

EN EL SEGUNDO TIEMPO, A PESAR DE QUE LOS ARGENTINOS REACCIONARON EVIDENTEMENTE, LOS URUGUAYOS SE ANOTARON UN NUEVO TANTO POR INTERMEDIO DE SOMMA

SEGUNDO TIEMPO

Se inicia el segundo tiempo a las 15.20 (hora uruguaya).

Saruppo pone en movimiento la pelota, pasándola a Miguel, quien pretende avanzar, ero, es interceptado por Vidal. La pelota va a poder de Scarone, quien la cede a Cea que avanza, pero es detenido por Médici.

Miguel consigue la pelota y la pasa a Saruppo. Nazzari, al querer intervenir concede un corner que toma Loizo, enviando la cinta detrás del arco.

Nuestra línea modificada—

A poco de iniciarse el encuentro, la línea delantera argentina fué modificada, Saruppo y Miguel trocaron sus puestos.

En un avance argentino, Saruppo hizo foul a Cea. Ghierra ejecutó el freekick que Bidoglio salvó oportunamente.

Enseguida, un centro de Somma, bien colocado, fué recogido por Iribarren que devolvió a medias la pelota, pero Médici se encargó de completar la defensa, alejándola definitivamente.

Avanzan nuevamente los argentinos y Aguirre, bien colocado, hace un pase a Onzari. Este cesre por el wing pero es detenido por Andrade. Miguel, sin embargo, consigue la pelota y luego de salvar a un half uruguayo, pasa la pelota a Aguirre, pero, nuevamente Andrade intercepta esta intentona de los argentinos.

Onzari, a los 5 minutos, inicia una veloz corrida por el wing y cuando se disponía a colocar el centro, incurrió en hand.

Atacan los nuestros—

Parece que el deseo de descontar la ventaja de un tanto, ha modificado en nuestra línea delantera, hacen reaccionar nuestro cuadro. En efecto, los primeros minutos son favorables a los argentinos que consiguen neutralizar con marcada frecuencia a la defensa uruguaya.

Atacan los uruguayos a los 6 minutos y Scarone pasa a Somma la pelota; éste intenta correr y hacer rápidamente el shot, pues se halaba a pocos metros del área penal. Tesorieri, pero se enreda con la pelota y da oportunidad a que Medici salve la situación.

Saruppo inicia un bonito avance. Despues de superar a Andrade, pasa la pelota a Loizo, el que corre por el wing y dada buena colocación envía un buen centro que recibe Onzari, pero remata desviado.

Atacaban los argentinos en las inmediaciones del área penal, en momentos que Nazzari estaba en el suelo accidentado. El juez detiene el juego, cuando el ataque argentino llevaba muchas probabilidades.

Scarone está jugando muy bien. Hace un pase a Somma, quien sale disparado y es detenido, pero el field tiene un límite. Se va con pelota y todo fuera de él.

Petrone, desde cerca, tira al arco y Tesorieri salva bien.

Los nuestros siguen presionando, pero la defensa uruguaya continúa mostrándose segura.

Aguirre, en posesión de la pelota, a los 10 minutos de juego, la pasa a Miguel, quien se corta y, después de esquivar a dos rivales, la devuelve a Aguirre, quien ejecuta un tiro que pasa rozando el travesaño.

A los 11 minutos, avanza la línea uruguaya y Bidoglio rechaza, dando la pelota a Petrone, quien ensaya un tiro que le resulta desviado.

Andrade, al chocar con Aguirre, en un avance de los nuestros, se lesiona. Inmediatamente, suspendiéndose por breves instantes el juego.

Atacan los uruguayos y Petrone, desde lejos, envía un fuerte tiro que resulta desviado.

Insisten, luego, los uruguayos y Solari se luce al hacer un buen quite a Pérez. El half argentino se corta y en buen momento pasa la pelota a Miguel que es detenido en las inmediaciones del área penal por Nazzari.

En el otro extremo, un centro de Pérez, es recibido por Cea, el que con un golpe de cabeza desvía la pelota afuera.

Vuelven los argentinos a la carga y Loizo hace centro que Nazzari desvía hacia el lateral.

A los 17 minutos, un centro de Loizo, rechazó Nazzari con un golpe de cabeza. Vuelve Miguel con la pelota, pero, el intervenir Vidal lo hace foul que el referee castiga bien.

Sommas se posesiona de la pelota y se cruza completamente la cancha yendo hasta el otro wing, donde es despojado de la pelota.

El público en la cancha—

A los 21 minutos, el referee suspende el juego para hacer retirar al público que ha entrado a la cancha, detrás de los arcos. Esta medida obdece a que el juez ha oido gritos hostiles e insultos de esas personas que se metieron en el field.

El juego continúa y a los 24 minutos Scarono avanza con al pelota y pasa a Petrone, quien tira fuerte y esquinado, rozando el travesaño.

Una parte del público aplaude y grita en la creencia de que ha sido goal, pero se ha "chingado", pues la pelota salió bien afuera...

Un incidente—

Momentos desués, a raíz de un encuentro, Vaccaro, con un gesto que merece la más severa censura, intenta tomar a golpes de puño a Petrone, pero, la intervención oportuna de los demás jugadores impidió que se lleve a cabo la agresión y aun consiguen que Vaccaro y Petrone se reconcilien, dándose la mano en el medio del field.

Nótase un foul de Pérez a Miguel que tira Iribaren y Uriarte rechaza acertadamente.

Scarone tira fuerte desde lejos rechazando la pelota Iribarren.

Vidal hace un foul a Aguire; una parte del público aplaude y otra silba. Vaccaro ejecuta la infracción y Uriarte rechaza la pelota dándosela a Petrone, quien avanza y pasa a Pérez, haciendo éste un centro que recibe Scarone, pero interviene Bidoglio y lo despoja en gran forma.

Atacan los uruguayos, y Con. desde cerca, ejecuta un violento tiro que Tesorieri detiene brillantemente.

Atacan los argentinos por intermedio de Aguirre, quien salva la intervención de Vidal, haciendo luego un pase a Loizo, que a detenido por Ghierra.

A los 44 minutos del segundo tiempo, Scarone, después de esquivar a Vaccaro y Bidoglio pasó la pelota a Somma el que con un tiro fuerte y bajo señaló el segundo goal uruguayo.

Momentos emocionantes—

El ambiente comienza a hacerse emocionante. El público acompaña con gritos de estímulo las jugadas de los uruguayos, a la vez que los dos o tres mil argentinos que se hallan en el field hacen igual cosa para con cada avance de los nuestros.

Avanzan los nuestros por intermedio de Saruppo, quien pasa a Miguel, el que es bien detenido por Arnade. Insisten los nuestros y Onzari consigue dirigir un violento tiro que pega en el poste, saliendo el balón afuera.

A los 28 minutos, Pérez coloca un buen centro que da lugar a que se luzca Tesorieri, saliendo del area y alejando la pelota.

Un pase de Saruppo a Loizo, Uriarte lo intercepta.

Corner contra argentinos y otro incidente—

A los 30 minutos, Iribarren interviene ante un ataque de Somma y cede corner.

El público comienza a hostilizar al referee con insultos de grueso calibre, que dan margen a que este pretenda retirarse de la cancha. Sin embargo, interviene la policía y hace callar al público y el referee resuelve continuar controlando el match.

El corner es ejecutado por Pérez, y Tesorieri salva brillantemente.

A los 32 minutos los uruguayos mantiénense nuevamente en la ofensiva. Scarono avanza, pero Petrone colocado ofrsido, logra la jugada.

En el otro extremo, Miguel pasa la pelota a Aguirre., y Nazzari, que interviene, rechaza bien.

Peligro para los nuestros—

Los uruguayos organizan un peligroso avance, que finaliza con la arremetida de Petrone que Iribarren salva en la misma puerta del goal, cuando el tanto se creía inevitable.

En el otro extremo ocurre una jugada parecida y Miguel, solo frente a Casella, tira lamentablemente desviado cuando el tanto se creía seguro.

Ataca luego los uruguayos y Cea pasa a la pelota a Scarono, quien emite un fuerte tiro que hace pasar la pelota rozando el travesaño.

Van 36 minutos y el juego es equilibrado. Onzari hace un centro que recibe Miguel y por demorarse demasiado permite a Nazzari que lo despoje de la pelota.

Petrone incurre en hand, tomando el freekick. Solari que dirije la pelota hacia el arco, la recibe Saruppo y con un golpe de cabeza la manda hacia Casella, pero Ghierra se interpone y salva bien.

A los 40 minutos, Miguel avanza y Vidal lo despoja de la pelota.

Este la proporciona a quien es pensado por offside.

Inician nuevamente los uruguayos e

(Continua en la pag. 2)

LOS BRASILEÑOS JUGARON HOY EN EL FIELD DE SPORTIVO BARRACAS

Fué un partido interesante, donde se pudo apreciar el valer del "scratch" brasileño

Ante numerosa concurrencia realizóse esta tarde, en el field de Sportivo Barracas, el esperado encuentro entre el equipo brasileño y el argentino.

A pesar de la fuerte lluvia caída durante las horas de la mañana, si bien no cabe duda restó parte de concurrencia, fué por ello bajo de llegar, desde muy temprano, gran cantidad de público.

La nerviosidad que se notaba en público antes de la iniciación del match, estaba plenamente justificada por el deseo incontenido de conocer pormenores del match entre argentinos y uruguayos.

Y CRITICA, como siempre, respondió a ese anhelo de nuestros aficionados colocando en lugar visible del estado una pizarra, en la cual iba anotando, minuto por minuto, los pormenores del gran encuentro.

Es un sufrimiento más, digno de tenerse en cuenta, que trataremos siempre de realizarlo en bien de nuestro buen servicio informativo y en satisfacción de la cordial acogida que nuestros numerosos aficionados siempre nos han dispensado.

Breves momentos antes de las 16, salen al field los equipos brasileños y argentinos, que son largamente aplaudidos.

A continuación aparece el referee Muzzio, bajo cuyas órdenes se constituyen los equipos en la siguiente forma:

Brasileños — Nelson; Pennaforte y Alemao; Men, Nessi y Dino; Paschoal, Zezé, Nilo, Coelho y Amaro.

Argentinos — Iribarren; Voltura y Prato; Méndez, Seregni y Seursoni; Catalino, Labarcia, Vivaldo, Lézari y Gurruchaga.

Practicado el sorteo, es ganado por los brasileños, los cuales eligen el goal que da a la calle Iriarte.

A las 16.15 se inicia el juego, cuyo avance es continuado por Calomino, que Pennaforte salva bien. A renglón seguido Iribarren salva un fuerte tiro de Zezé.

.....

Contra el arco uruguayo juega muy bien y da una tarea abrumadora a la defensa argentina. "

Un lindo centro de Dino, toma Petrone, quien cede la pelota a Scarone, quien se dirige resueltamente hacia el arco. Ya a pocos metros de la meta, Tesorieri abandona su puesto y se adelanta, la pita de Scarone, salvando en forma magistral un tanto que hubiera sido inevitable a no mediar su acertada intervención.

A los 22 minutos, avanzan los argentinos, por intermedio de Onzari. Este sostiene un tanto y cede la pelota a Barupa, quien a su vez la pasa a Miguel, y el tiro de éste, que robota en Iriarte, es alejado por Vidal.

Tesorieri se precisado a emplearse a fondo ante un fuerte tiro de Scarone, que intercepta muy bien.

El público se manifiesta muy entusiasmado y estimula de manera extraordinaria a sus jugadores que son los que han llevado la iniciativa durante casi todo el primer tiempo. Por momentos, parecía que un tanto la defensa, sobre todo Vaccaro. En los delanteros, Aguirre fracasó casi por completo.

Veccaro accidentado—

A los 42 minutos, Vaccaro a raíz de un accidente, debe ser retirado, demasiado, del field. Medici pasa a ocupar su puesto.

Un fuerte tiro de Cea rechaza Bidoglio con un golpe de cabeza.

Petrone pasa a Scarone, éste a Pérez, quien cede a Somma la pelota, el que envía un buen centro, que recibe Petrone librando derecho.

Una nueva situación peligrosa, provocada frente a la valla defendida por Tesorieri, es salvada con oportunidad por Bidoglio.

Faltando un minuto para la terminación del primer tiempo Vaccaro vuelve al field, siendo muy aplaudida su entrada.

Tesorieri magistral—

La última incidencia provocó una ovación a Tesorieri. Bidoglio hizo hand a un metro fuera del área penal. Scarone ejecutó el free-kick con violencia, desviando en gran estilo, Tesorieri, el cual, con la punta de los dedos. La pelota dió en el travesaño, y el mismo Tesorieri completó la jugada, alejando definitivamente el peligro.

En seguida terminó el primer tiempo con este score:

Uruguayos . . . . 1 goal
Argentinos . . . . 0 "

Gurruchaga esquiva a Pennaforte; pasa a Vivaldo, cuien tira afuera.

Iribarren detiene un fuerte tiro de Paschoal.

A los 15' en un rápido avance de Gurruchaga hace entrega a Lézari, en la inminencia del peligro salva Nessi a costa de un corner.

A los 20' en un avance de Vivaldo, toma la bali Lézari, que lamentablemente tira afuera, cuando en inmejorables condiciones.

A renglón seguido, Seursoni vuelve obligado a dar corner. Tomado por Paschoal, salva bien el mismo Seursoni.

Iribarren se hace en un violento tiro de Zezé.

A los 25', ante un foul de Voltura, que juega pésimamente mal y en forma brusca, el refere da penal. Tomado por Zezé se convierte con un potente tiro, el 3 en otras alternativas dignas de mención, finalizó el primer tiempo con el siguiente resultado:

BRASILEÑOS 1
ARGENTINOS 0

Iniciado con gran entusiasmo el segundo tiempo a las 17' y 20 horas, ocupan los primeros jugadores sus equilibradas e interesantes.

En buen momento Seregni intercepta una jugada de los brasileños por intermedio de Nilo. A continuación éste mismo jugador es pesado por foul que le hace a Calomino.

Tomada bien la bali por Seursoni, alejo el peligro Pennaforte.

A continuación Pennaforte se ve obligado a dar corner ante un centro centro de Gurruchaga.

Tirado éste por Gurruchaga es salvado en buena forma por Pennaforte.

A los 5' Nilo encabeza un buen avance en combinación con Zezé y éste tira violentamente, que salva en forma encomiable Iribarren.

A renglón seguido inicia un avances Lainseta quien tirando violentamente a la valla brasileña, salva en buena forma Pennaforte.

Nótase un bonito avance encabezado por Lázari, quien en buen momento lo hace el pase a Gurruchaga, pero es anulada la jugad por l intervención de Mirza.

A continuación Pennaforte cede corner, que, tomado por Gurruchaga no da resultado.

A los 14' se produce el

Cocho hace un cañido centro que intenta detenerlo Voltura, pero éste, ante el premiso general cólogo en forma lamentable, dando lugar a que Zezé decida el corto distancia y a la carrera convierta el tanto.

A los 26' Nilo cede corner. Tomado que fué por Calomino, recibe la pelota Seregni, el cual no produces resultado por ser el tiro demasiado alto.

A los 28' Zezé avanza y ensoguida pasa a Paschoal y éste a Amaro el cual hace un violento tiro que salva magistralmente Iribarren.

Faltando breves minutos para finalizar el encuentro, el público invade el field para comentar el match entre uruguayos y argentinos, pesar de posible entrega de juego y valiosos elementos del referee, por lo tanto, obligado a suspender el juego.

Entre otras incidencias dignas de mención y después de reiniciado el juego, finalizó con el siguiente resultado:

BRASILEÑOS. 2
ARGENTINOS. 0

Continuación del 2.o tiempo

Iribarren interviene y le quita la pelota a Petrone. Este se queda atrás y Scarone, que había conseguido la pelota, se la pasa, por lo que el referee la cobra off-side.

A los 41 minutos, Scarone avanza bajando en centro con un violento tiro Onzari, en el otro extremo, pasa a Aguirre, éste a Miguel, pero Andrade rechaza la pelota dándola a Scarone, el que avanza, pasando a Somma. Este corre un tanto y la cede a Petrone, quien ejecuta un tiro que Tesorieri detiene bien.

Invasión del público—

A los 4 minutos, el público invade el field, debiendo entrar la policía para despejar la cancha. Este se consigue momentos después.

Segundo goal uruguayo—

Enseguida, Scarone avanza, cruzando a Vaccaro y a Bidoglio y luego pasa la pelota a Somma. Este con un fuerte tiro bajo, anota el segundo goal para los uruguayos.

El público que no se había retirado de la cancha entró a felicitar a Somma que había señalado el tanto.

El referee no quería continuar dirigiendo el match si no se despejaba totalmente el field.

Las últimas incidencias, no obstante el esfuerzo hecho por los argentinos, no consiguieron modificar el score final que fué:

URUGUAYOS 2
ARGENTINOS 0

CHILENOS Y AMATEURISTAS JUGARON HOY EN EL CAMPO DE RIVER PLATE

Numeroso público concurrió a presenciar dicho encuentro que en ningún momento tuvo interés por el desarrollo del mismo

Los representantes del football chileno, que nunca tuvieron el honor de ocupar un puesto en el vareadero, en los diversos campeonatos sudamericanos resultados finalizando siempre últimos, aprovechando la ocasión que le presentó la Amateurs para bajar a ésta a disputar un match con sus buenos ratos de ayer, después de sufrir dos derrotas contra los indisciplinados del Uruguay.

Salido es que los de allende Los Andes, acaban aún en pañales en lo que al football se refiere. Sin conocerse del todo que practican, sólo saben tirar patadas — como los burros — y golpear a los contrarios que, más hábiles, hacen de ellos unos muñecos en los fields Chilenos, de su triste papel de figurar siempre los últimos, en el cuadro de honor del Campeonato Sudamericano y españadas por el oro de los faroneos de la calle Victoria, tuvieron un gesto que los honra y hasta salvar la vergüenza de siempre, disfrazados de intervenir en el importante certámen que se realiza en Montevideo y que hoy se clausura con un brinde de oro, y decidieron disputar encuentros con los amateuristas que son los que hacen digno "pendant" con ellos, por la falta de cultura deportiva y por un tenis monetario en todas las cosas.

El conformarse de lo que sostenemos más arriba, le hemos tenido en el partido que los "rotos" disputaron con el primer cogido de Peñarol, el que después de pasantos en todo, formo, los rojos sus goals, que servirán como lápida mortuoria para enconar su triste vuelta a estas tierras en busca de gloria. Un cronista deportivo de un colega de esta capital, que vive de las migajas que le tiran los de la Amateurs — nos referimos a uno de la mañana — quiso endulzar la píldora y dijo que Bernal había sufrido una lesión al detener el primera gol, razón por la cual no pudo desarrollar su "brillante" juego. Pero el bruto — nos referimos al colega — peco después, olvidándose de lo dicho anteriormente, elogia la brillante actuación del guardavalla chileno, que actuó en forma brillantísima. Como ya poco después se olvidó de la lesión que el pobre le vió y cuanta glorias soñadas al gran guardavalla de América. ¡Macanudo!...

Bueno. Dejemos a los de Gerardo Sicardi (a chico Fil) y hagamos crónica

El público concurrente—

Se calcula que han concurrido a presenciar este partido cerca de $800 personas.

Los teams—

Chilenos: Chinchon; Orellana y Cárdenas; Pinto, Ibarra y Torres; Valdebenito; Celter, Penchi, Leiva, Moreno y Olguin.

Argentinos: Croce; Giuliderí y Van Mollenbeck; Matosi, García y Simmons; Perinetti, Anunziato, Valenti, Fortunato y Pardal.

De referee actúa el borrego Colombi, como premio a su brillante tratación a los verdaderos jueces amateuristas.

Aparecen los teams—

A las cuatro salen los jugadores chilenos y los demás después aparecen los argentinos. El público aplaude largamente a ambos equipos. Como puede notarse, en el equipo argentino no actúan Omar y Ochoa, que han sido suplidos por Anunsiate y Simmons.

Se inicia el match—

A las 4.25 se inicia el match, retándose el pico entre los delanteros argentinos para hacer movido el partido, ya que precisamente son responsables de instrucciones reservadas para no repetir el plato de Peñarol. A pesar de ello a los 3 minutos de juego, Matosi hace un pase a Anunziata, este se adelanta y en buen momento entrega la pelota a Fortunato, quien con un fuerte tiro bajo, ganado anota el primer goal argentino.

Una bestialidad de Colombi—

Este mal juez y peor hombre, a los 25 minutos de juego comete una barrabasada que merecería colgarlo en el palo más alto de la Sarmiento con una soga al cuello. Anunziata, que está actuando bien—a pesar de las instrucciones recibidas—se cierra y patea fuerte, el guardavalla chileno rechaza la bali, la que recibida por Valenti, es alojada en la red. El referee de Colombi, con criterio tan nulo como es él, anula el goal, pero luego para demostrar hasta qué extremo es de bruto, vuelve sobre su fallo y da goal. Como se trata de un partido sin interés, hasta esta hora dicho animal sigue viviendo. Pero no termina aquí la barbaridad de este... Queriendo dejar bien demostrada su incapacidad, sin saber lo que hace y dice, vuelve por 2da vez a anular el goal, ahora que Valente estaba ofiside, sin saber éste candidrojado que de rechazo de un centro no puede existir el offside. Explicar cómo el público sibó a este inconcebible, no es posible. Pero con decir aquí la barbaridad de este... Queriendo dejar bien demostrada su incapacidad, sin saber lo que hace y dice, vuelve por 2da vez a anular el goal, ahora que Valente estaba ofiside, sin saber éste cand

SIERRA LEONA GANA FACILMENTE EL CLASICO C. TOMKINSON

Chachara y Veneciano triunfan en las carreras de perdedores

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE ESTA TARDE

PRIMERA CARRERA

Los tres anotados fueron de la partida. Favorito resultó Rei, el que no supo dignó figurar en el marcador.

Brasileño, por los palos, corrió adelante. Les seguían Veneciano y Blarney por el centro de la pista; más atrás venía La Invasión. Frente a las tribunas cargó Veneciano, pero no logró distanciarse a la puntera. Tercera finalizó Blarney y cuarta Très Belle.

Premio Banda Oro

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1	BRASILEÑA 54 kilos. (por San Paulo y Viora, del stud La Providencia (entrenador: Sgo. Rodríguez). R. Peñalver	1135	2844
2	Vengadora 48, R. Rodríguez	2173	4125
3	Blarney 56, J. Canal	1000	1760
4	Très Belle 54, R. Peña	1000	1760
5	Raquel 49, E. Ruiz	1000	1760
6	Pet 48, J. Vecino	1000	1760
7	Tacna 48, E. Taddei	1000	1760
8	Alaska 48, G. Arduain	1000	1760
9	Radolina 51, M. Acosta	1000	1760
10	La Invasión 47, R. Ordeana	1000	1760
11	Unvoth 48, J. Riera	1000	1760
12	La Llorerona 44, V. Casalsiglesa	1000	1760
13	Diana 45, M. de Blasi	1000	1760

Corrieron todos.

Dividendos: de la 1a., $ 22,95 y 6,25; de la 2a., 4,50 y 2,75.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Raquel	13.05
Pet	3.20
Tacna	163.50
Alaska	7.—
Très Belle	20.80
Radolina	15.15
Vengadora	13.40
La Invasión	4.45
Blarney	9.65
Gavota	171.60
La Llorona	18.30
Diana	246.15

SEGUNDA CARRERA

Cacatúa fué la única que no acudió a la cita. Beaume, que fuera cotizada gran favorita, con vendaje en todo estilo por Cháchara, que no obstante un contratiempo sufrido durante el transcurso de la prueba, logró dar fácil cuenta de la pupila del stud Victorica.

Carmen corrió el frente, seguida de Pandora, Cháchara y Elvira. Al efectuar el paso de los 100 metros, Cháchara surtió un contratiempo, viéndose obligado su piloto a sujetarla. Sin mayores variantes corrieron hasta el recto, donde ya hizo presente Beaume, la que estuvo al frente al llegar a las tribunas del paddock, pero cuando parecía que ésta sería la ganadora, entonces, con gran empuje Cháchara y la dominó arriba por medio cuerpo. Tercera Carmen y cuarta Pandora.

Premio Zagala

4200 a la 1a., 60 de la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1	CHACHARA 51 kilos, por Le Fly y Charmingly, del stud Prisionero (entrenador: R. Fraser). L. Morales	4521	1506
2	Beaune 53, J. Vecino	2000	3520
3	Carmen 51, M. Acosta	1324	2792
4	Pandora 51, Legrelgeux	1324	2792
5	Esta 55, R. Peña	1076	831
6	Rita 55, E. Olavarría	1076	831
7	Quinola 55, E. Ordeana	979	802
8	La Garra 56, R. A. Carballal	13140	9112
	Elvira 54, G. Arduain	13140	9112
		79446	45217

No corrió: Cacatúa.

Dividendos: de la 1a., $ 18 y 4,35; de la 2a., 2,10; de la 3a., 1,20.

Ganada por 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'57" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Carmen	24.85
Pandora	4.80
Beaune	3.—
Esta	122.80
Rita	31.35
Quinola	146.25
La Garra	9.45
Elvira	70.40

TERCERA CARRERA

De una a otra extremo y con relativa facilidad, se impuso Veneciano, colocado en segundo término. Lo siguieron Carcuchito, Orítoro, Micrón y Habiantín.

En la recta arrancó Orítoro para entrar seguido.

Premio Maternal

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	VENECIANO 53 kilos, por Inspector y Venecia, del stud Venecia (entrenador: D. Pirasenti). M. Acosta	16288	5405
2	Oritoro 51, R. Legrelgeux	2000	3520
3	Cartucho 55, E. Rodrigues	6874	8110
4	Cuate 53, J. Quintero	2000	3520
5	Micrón 52, M. Blasi	1324	2792
6	Habiantín 52, R. Carballal	13788	7850
7	Bolita 53, J. Riveyro	1324	2792
8	Tablón 55, J. Vecino	6885	4910
9	Morrongo 53, J. di Tomasi	1324	2792
		89370	81497

No corrieron: Pelirroja y Cinta de Oro.

Dividendos: del 1o., $ 10,35 y 4,50; del 2o., 3,15; del 3o., $ 10.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Oritoro	17.50
Micrón	3.—
Cartucho	34.—
Habiantín	7.—
Bolita	26.20
Tablón	34.80
Morrongo	7.—

CUARTA CARRERA

De punta a punta se impuso el gran favorito Papel. En su persecución salieron Monet, Rol de Très y Riddle. Trenzo a las populares, cargó Rol de Très para entrar segundo.

Premio Camacho

5500 al 1o., 700 al 2o., 400 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	RUEN PAPEL 55 kilos, por Grandmaster y Serpiente, del stud Don Alfonso). D. Torterolo	25193	7—
2	Rol de Très 55, L. Legrelgeux	12547	—
3	Riddle 55, P. Benvadra	3000	—
4	Monet 58, J. Vecino	1000	—
		84658	—

No corrió: Médoter.

Dividendos: del 1o., $ 2.40.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'41" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Monet	5.—
Riddle	23.85
Rolo de Très	7.70

QUINTA CARRERA

En el clásico Carlos Tomkinson rehusaron el encuentro Verodina, Little Wing y Empleuse que fueron reservados por sus respectivas cuotas para mejor ocasión. Desde que se abrieron las ventanillas de venta de boletos pudo apreciarse que sería favorita Sierra Leona, la que en la segunda cotización daba casi la doble de la cotización aprobaba las siguientes cifras:

Sierra Leona	3629	801
Reina	1293	136
Mariska	854	160
Timba	492	365
Somo Sierra	1397	282

En la cotización final resultó enormemente favorita la hija de Solicitud, resondiendo ella simplemente a tales preferencias, pues se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, la favorita se lanzó a la vanguardia imponiendo tren fuerte. En persecución de la pupila del Cantón corrieron Timba, Mariska, Somo Sierra y Reina. La cuarta no tuvo variantes dignas de mención hasta que llegaron a la mitad de derecho, donde Timba cargó en fuerza sin hacer peligrar la victoria de la puntera, que se impuso con facilidad al final, atropellé Reina para ocupar el tercer puesto delante de Mariska.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200 metros en	13"
"	400 " "	25"
"	600 " "	37"
"	800 " "	49"
"	1000 " "	1'00" 4/5
Ultimos	1400 " "	1'25" 1/5
"	1200 " "	1'13" 2/5
"	1000 " "	1'01" 2/5
"	800 " "	48" 2/5
"	600 " "	36" 4/5
"	400 " "	25" 1/5
"	200 " "	12" 3/5

PREMIO CARLOS TOMKINSON

10500 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1	SIERRA LEONA 54 kilos, por Solicitud y Wolf Solitud, del stud Cantón (entrenador: D. Cagiati). Lacoma	77476	2333
2	Timba 52, J. Garrido	1323	2792
3	Reina 54, M. Acosta	13080	6800
4	Mariska 51, E. Moyano	2000	3520
5	Somo Sierra 52, R. V. Lamattil	16255	2216
		109483	18900

No corrieron: Mercedina, Little Wing y Empleuse.

Dividendos: de la 1a., $ 2.60 y 2.40; de la 2a., 4.50.

Ganada por 1 y 1/4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reina	11.40
Mariska	5.—
Timba	22.80
Somo Sierra	59.55

SEXTA CARRERA

Ouro Preto picó ni tarde dando paso a los 200 metros a Cartaginés. A este lo seguían aquél, Insurrecto y Bellegor. Un vez que enfrentaron las tribunas del paddock cargó Insurrecto para entrar seguido.

Premio Pitusa

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1400 metros

1	CARTAGINES 57 kilos, por Larrea y Cartagena, del stud La Capital (entrenador: S. Gómez).	28125	—
2	Insurrecto 57, R. Pelletier	17564	—
3	Bellegor 60, Garrido	12328	—
4	Ouro Preto 56, D. Torterolo	21059	—
		110126	—

No corrieron: Gran Sujeto, Favorito, Golophone y Matorral.

Dividendos: del 1o., $ 8.15.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., cuatro cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Insurrecto	11.20
Bellegor	5.35
Ouro Preto	8.40

SEPTIMA CARRERA

Prueba de fondo.

6063 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2400 metros

1	PRESTAMO 62 kilos, por Don Dinero y Nosima, del stud Cayuela (entrenador: J. A. Casella). V. Casalsiglesa	20853	4879
2	Famoso 49, M. di Biassi	15773	3102
3	Pan Duro 49, Legrelgeux	12602	2478
4	Evil Eye 54, E. Ruiz	17376	5070
5	Latinillo 45, M. Acosta	32814	9743
		126671	34168

No corrieron: Tangage, Woodman y Mariscal.

Dividendos: del 1o., $ 11,20 y 6,35; del 2o., 4,65.

Ganada por 1 y 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 8 cuerpos.

Tiempo: 2'38".



La excelente hija de Solicitud, entrando al pesaje

6	Perl Feré 55, J. J. Méndez	321	53
		2043	1222

No corrieron: El Cachorro y Zircón.

Dividendos: del 1o., $ 12.60 y 4.25; del 2o., 3.40.

Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'47" 3/5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1	MONTANERA 55 kilos, J. Jer	1123	519
2	Galette 55, M. Vignatti	1123	519
3	Forastera 55, P. Martín	231	125
4	Coleración 55, O. González	1123	519
5	Cantela 55, R. Romero	636	284
6	Oh Yes 55, A. Falcetti	283	112
		4785	1955

No corrieron: Olimpíada y Ostinato.

Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 2.40; del 2o., 1.90.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., cuatro cuerpos.

Tiempo: 1'22" 2/5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1	MARMIJO 55 kilos, J. Ger	2790	213
2	Apolo 55, E. Peñalosa	663	200
3	Brunet 55, A. Falcetti	650	200
4	Michito 55, M. Vignatti	240	165
5	Fatuto 55, A. Adoué	222	119
		4564	1482

No corrieron: Fuego Fatuo, Ronoir, Gobierno y Polo Wind.

Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 2.40; del 2o., 3.30.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'23" 1/5.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1	TIERRON 64 kilos, H. Cabeza	2301	—
2	Solferino 58, J. Goyeneche	2301	—
3	Apogeo 56, J. Ger	2219	—
4	Motival 58, E. Díaz	389	—
		6977	—

No corrió: Atajo.

Dividendo: del 1o., $ 5.40.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1/2 cuerpo.

Sierra Leona vence con facilidad a Timba. Tercera finaliza Reina y cuarta Mariska

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Evil Eye	13.50
Pan Duro	5.10
Famoso	14.80
Latinillo	16.35

OCTAVA CARRERA

Premio Rosy Green

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	NORIA 53 kilos, por Solar y Wolf Solitud, del stud Cabaret (entrenador: R. Rodríguez). J. Canal	24458	8848
2	Valle Wing 54, E. Leca	20241	2672
3	Diplomático 51, H. Rodríguez	20258	2917
4	Ojo de Agua 52, M. Acosta	20258	2917
5	Salazar 56, M. di Biassi	17554	2672
		102789	19026

No corrieron: Woodman, Místico y Divisero.

Dividendos: del 1o., $ 10,20 y 4,45; del 2o., 4,25.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'37" 2/5.

Reporter fué retirado

Luego de ser anotado, el stud Iceache retiró a su magnífico Reporter, ahorrando, en consecuencia, la multa correspondiente.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1600 metros

1	SERPOLLO 56 kilos, A. Greco	832	226
2	Red Guillermo 52, R. Díaz	1484	266
3	Brabeventura 52, V. Spicuzza	610	226

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3/2 cuerpo.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1200 metros

1	GUBIAT 52 (A. Vergara). $ 12.95 y 6.05		
2	Stanaero, $ 3.65.		
3	Ganado por 1/2 cuerpo.		
	Tiempo: 1'13".		
	Corrieron todos.		

Segunda carrera. — 1400 metros

1	MIMADA 53 (P. Moreno), $ 9.85 y 4.05		
2	Yolupicua, $ 4.15.		
	Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.		
	Tiempo: 1'30" 2/5.		
	No corrí: Peña White.		

Tercera carrera. — 1400 metros

1	ALMITA 49 (Gremina), $ 26.80 y $ 8.05.		
2	Quinpool, $ 4.40.		
3	Mariner, $ 4.10.		
	No corrieron: Miguel Angel, Insano, Clavor y Rumbo Fijo.		

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	OLFATO 53 (Albarracín), $ 17.45 y $ 6.10.		
2	Agresiva, $ 6.20.		
3	Bonaba, $ 3.65.		
	Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.		
	Tiempo: 1'33" 1/5.		
	Retirados: Roudeau.		
	Corrieron todos.		

Quinta carrera. — 2000 metros

1	URITICONA 51 (P. Moreno), $ 4.40		
2	Envite, $ 2.70.		
	Ganada por 1/2 cuerpo.		
	Tiempo: 2'— 2/5.		
	No corrió: Souvenir.		

Sexta carrera. — 2000 metros

1	ANDRESITO 43 (O. Ruiz), $ 14.45 y $ 4.80.		
2	Mari Pepa, $ 8.25.		
3	Monsieur, $ 16.30.		
	Ganada por 1 pescuezo.		
	Tiempo: 2'— 2/5.		
	Corrieron: Tamubé, Destino, Brasil y Sarte.		
	Ganada por 2 cuerpos.		

	Tiempo: 1'22".		

Tercera carrera. — 1400 metros

1	ATENTO 58 kilos, H. Manilla	754	237
2	Blaguser 55, A. Vidal	1233	633
3	Egoísmo 54, R. Quinteros	1233	633
4	Paquier 55, P. Ronga	302	166
5	Plasco 56, J. Grigera	213	84
6	Oneroso 55, J. Fernández	241	123
7	Torquemada 55, G. di Palma	1120	523
		4097	1917

No corrieron: Decoy y Charlon.

Dividendos: del 1o., $ 9.75 y 4.65; del 2o., 3.85.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'20" 1/5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1	LIGERO 53 kilos, A. Vidal	2142	—
2	Pan de Oro 55, D. Palma	841	—
3	Pain d'Or 52, Manzilla	313	—
4	Legend 55, P. Grigera	321	—
		3527	—

No corrieron: Kybosh, Rubicón.

Dividendos: del 1o., $ 2.85.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'54" 1/5.

Quinta carrera. — 1900 metros

1	OFICIAL 51 kilos, G. Di Palma	2626	681
2	Bugler 56, P. Grigera	400	212
3	Gaiuno 48, R. Quinteros	213	84
4	El Manco 46, H. Manzilla	1924	700
5	Damaso 56, J. Gerlandez	2762	1000
		6205	2099

No corrieron: Lujoso, Pinturero y Flecha.

Dividendos: del 1o., $ 4.15; del 2o., 2.45; del 3o., 6.85.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 2'2".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1	JORNALERO, 49 kilos, D. Heraldo	697	476
2	Gorgorito 46, R. Pancio	194	103
3	Pred 53, R. Sánchez	171	102
4	Pandi 54, J. Fernández	2291	1472
8	Clarín 52, D. Villasayor	472	367
9	Ranquera 52, A. Falcetti	94	51
3	Nebulosa XII 51, J. Toledo	4016	1227
6	Pelón 54, M. Blasi	1464	1146
10	Pedera 52, P. Dosfuer	322	308
7	Valeria 46, R. Fernández	1464	1146
5	Ivy 45, E. Dubiña	819	653
11	Cranino 48, P. Ibarra	244	156
9	Irónico 48, M. A. Vázquez	64	76
6	Bailarina 46, E. Acevedo	168	101
		8828	6893

No corrieron: Cisco, Jalea, Supriati, Pechuelo, Ivor, Mon d'Or, Galón, Sudey, Boy Lord, Primrose, Jacobin, Gentle Annie, Pedrín y Pedrín.

Dividendos: del 1o., $ 28.15 y 9; del 2o., 23.45; del 3o., 14.50.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'37" 2/5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1	UN MOMENTO, 51 kilos, E. Cabrera	8766	1935
2	Quebec 48, R. Caballero	1168	644
3	La Tremouille 54, A. Torterolo	1513	1167
4	Torrecita 51, F. Dubiña	1513	1167
5	Brindel 56, E. Peñalosa	2644	1335
6	Don Roberto 55, M. Rosa	1513	1167
7	Quitapenas 54, J. Ger	185	167
8	Nel Dicco 53, S. Grema	288	264
9	Very Fine 53, P. Dosfour	1264	1011
10	Alarcón 51, J. Lagomarsino	375	118
11	Ayuda 52, R. Sánchez	288	150
12	Fumador 54, R. Sánchez	239	196
13	Mi Jefe 54, J. Fernández	1264	1011
14	Rotón Pampa 53, J. Alarcón	1264	1011
	(con F. du Mal)	23724	11943
2	Flores 50, H. Fernández	327	327
3	Facultad 56, J. Raggio	327	327
		24378	12597

No corrieron: Nueva Flor y Elocuencia.

Dividendo: del 1o., 7.50 y 2.80; del 2o., 5.65; del 3o., 3.85.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 1/5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1	POLVOROSA, 50 kilos, P. Dosfuer	2085	1232
2	Hada, 56,	1264	1011
3	Marmurol 47, R. Caballero	286	227
4	Mi Jefe 54, J. Fernández	1264	1011
5	Manuelita 48, P. Orbiña	371	278
6	Marmelada 47, R. Quinteros	1264	1011
7	Plasa 53, G. Arlandini	1705	1364
8	Olivera 52, J. Ger	1264	1011
9	Manchego 53, P. Dufour	475	344
10	Hoy Ital 54, J. M. Pena	1264	1011
11	Serenata 45, A. Vázquez	475	344
12	Jonte 52, M. Góngora	2644	1335
13	Mi Chabe 52, J. Fernández	1264	1011
14	Argentinito 53, M. Arambell	1878	1512
15	Campanera 56, P. Pirles	1264	1011
16	La Mia 56, A. Aguilera	1264	1011
17	Chiquita 52, P. de la Cruz	1264	1011
		14410	9231

No corrieron: Parejita, Prozac, Promotor, Corpachón, Royal Diamond, Pablo, Pobre Cora y Dresden.

Dividendos: del 1o., $ 14.10 y 5.35; del 2o., 3.50; del 3o., 4.35.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 1/5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	FARLNUM 46 kilos, D. Heraldo	2061	1559
2	Lady Valle 58, A. Torres	1349	945
3	Peregrino 57, Maura	1349	945
4	Toledano 61, J. Lagomarsino	1894	480
5	Glesol 58, R. Rosario	885	437
6	Pidago 54, E. Leca	1264	1011
7	Doble Faced 45, E. Caballero	1264	1011
8	Tiara 51,	1391	683
9	Tichelo 47, J. Toledo	1350	1080
		14533	8431

No corrieron: Morleo, Tenaz, Tiberio, Saperlotte!, Bay Rum, Cyllaval, Pello, Langostín, Clarinete, Litógrafo y Sarabanda.

Dividendos: del 1o., $ 21.65 y 8.15; del 2o., 7.25; del 3o., 3.60.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 2/5.

Quinta carrera. — 2500 metros

1	EL CONDE 48 kilos, A. Aguilera	1314	302
2	Quintuey 47, F. Ibarra	6749	2437
3	El Cobre 50, J. Fernández	2000	1407
4	Zian 47, J. M. Pena	3106	1044
5	Next 55, J. Toledo	11736	5490
		14661	4697

No corrieron: Fidalgo, Mac Adam II, Chilcaray, Turquesa, Farman, Marabat, Microbio II, Poetisa y Júpiter.

Dividendos: del 1o., $ 21.65 y 6.40; del 2o., 2.85.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'25" 2/5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1	MARZO 54 kilos, J. Lagomarsino	5326	1314
2	Intrigante II 51, P. Dufur	3778	948
3	Ivy 45, E. Dubiña	819	653
4	Don Emilio 49, J. Raggio	1463	792
5	Don Pedro 54, J. Fernández	1463	792
6	Latifundio 49, J. Toledo	1745	1164
		14527	5996

No corrieron: Magnidico, Sigmund, Master Dick, Mallserry, Sucia, Floro Azul, Carmilla, Quitapenas II, Chery, Zaco, Pinturero y Margarita IV.

Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 3.50; del 2o., 2.80.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 2/5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1	GUORE 53 kilos, J. Lacoma	2051	1003
2	Navarrete 48, A. Garcés	287	224
3	Gracioso 46, A. Aguilera	2133	860
4	Sin Rival 48, J. Fernández	2133	860
5	Sin 49, M. A. Vázquez		
	(disminuido 2 kilos)	2133	860
6	Cruz Gris 47, F. Dubiña	660	338
7	Pie Trillo 47, J. Raggio	1463	792
8	Pie Grís 47, F. Dubiña	1463	1097
9	El Francesito 51, J. Arlandini	2133	860
10	Resfalón 47, P. Ibarra	1718	1344
		16395	8368

No corrieron: Suiza, Carcelnal, Secretario, Cayroche, Sárahild, Odeon II, Vendaval II.

Dividendos: del 1o., $ 13.15 y 4.35; del 2o., 12.35; del 3o., 5.—.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'49" 3/5.

Hipódromo de Independencia

Primera carrera. — 1200 metros

1	VALASI 55 kilos, G. di Palma	323	272
2	Tres Blue 49, H. Manzilla	449	276
3	La Gitana 53, P. Grigera	241	84
4	Bilietuda 49, J. Fernández	288	186
5	Billete 55, H. Calderón	213	84
6	Glacial 46, D. Magistral	69	58
7	Ronda 55, V. Ronga	192	114
8	Omara 51, A. Vidal	1282	1011
		2861	1756

No corrieron Golital, Telefono, Lagrimazo, Turrón y Night Violón.

Dividendos: del 1o., $ 16.45 y 4.55; del 2o., 4.85; del 3o., 2.65.

Ganada por 3/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'15" 2/5.

En el transcurso de la prueba rodaron los caballos Corneta y Omara.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	DAINTY LASSIE 55 kilos, G. di Palma	905	453
2	Atanasia 55, A. Vidal	1321	633
3	Lagunera 53, P. Grigera	148	58
4	Gata Gorda 53, H. Manzilla	213	84
5	Bendita 53, F. Ronga	69	58
6	Semilgada 53, J. Fernández	192	114
7	Pamplona 53, D. Magistral	149	97
		3017	1500

No corrieron: Dardanela, Alfa y Vandaryl II.

Dividendos: del 1o., $ 5 y 2.60; del 2o., 12.35; del 3o., $ —.

Ganada por 3 y 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'22" 2/5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1	LIPHOUT, 56 kilos, P. Pérez	788	328
2	Naranjal 48,	1412	706
3	La Pampa 52,	75	57
4	Chista 52,	1513	1167
5	Mio Mio 56,	1350	1080
6	Malachín 54,	807	340
7	Colorado 44,	60	60
8	Flor de Pango 54,	18	21
9	Pino de Oro 54,	1513	1167
10	Nyx 53,	16	19
11	Milonga 48,	241	41
12	Aal Fairy 51,	28	41
13	No me gusta 48,	1230	1230
		8753	6193

No corrieron: Fracturado, Maleta, Risco, Zarcillona y Nomoland.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 3.20; del 2o., 2.85; del 3o., 3.55; del 4o., 6.25.

Ganada por 2 cuerpos; 2 1/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'9" 3/5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1	TISONERO 48 kilos, N. Vivas	610	—
2	My Victory 53	1443	—
3	Red Wolf 57	1062	—
4	Malice 48	606	—
		3721	—

No corrieron: Criollito, Mares, Gaditano, Rubí de Oro, Fidolina y La Trilla.

Dividendo: del 1o., $ 10.10.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'52".

Quinta carrera. — 1200 metros

1	PLUMAJO 57 kilos, J. Moreno	1518	879
2	Cayó Nieve 55,	253	253
3	Quitapenas 54,	1297	1297
4	Nuna 53,	533	261
5	Ambato 57, con Nana		
6	Taximetro 57,	375	118
7	Pedrín 56,	1264	1011
8	Peggie 56,	424	140
9	Pedrín 56,	1264	1011
10	Justin 55,	51	39
11	Navarrito 55,	51	39
		4772	3998

No corrieron: Moscatel, Morrocotudo, Santo y Seña, Wolf, The Sagamore, Filosofía, Nikolo.

Dividendo del 1o. $ 5.65 y 2.55; del 2o. 2.60; del 3o. 2.20.

Ganada por 2 cuerpos

Tiempo: 1'13" 2/5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	Tte. LEGONES 56 kilos, O. Quinteros	734	244
2	Lanzinet 56,	2644	1335
3	Tableau 52,	630	256
4	Langosta Zarpa 54,	424	140
5	Gilonia 54,	424	140
6	Chirubicha 50,	1212	1212
		4040	1417

No corrieron: Rodemensia, Cuate, Silbatillo, Sir Indio, Demonio, Dimensión, Desenvuelta, Desponsada, Marquesa y Reina Fe Seas.

Dividendo del 1o. $ 2.90 y 5.10; del 2o. 8.15.

Ganada por 3/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'30".

Séptima carrera — 1700 metros

1	FORTISSIMO 57 kilos, S. Little Wing	1224	490
2	Little King 57,	680	340
3	Pompeo 54,	1295	911
4	Glifa 54,	245	99
5	Foguista 57,	613	89
6	Sclsén 57,	192	134
7	Dandolo 55,	1264	1011
8	Navita 56,	1002	400
9	Soberano 54,	1264	1011
		4678	1779

No corrieron: Mascotín, Cayó Nieve, Inocente, Machito, Profano, Gay Dolores y Mirlo.

Dividendo del 1o. $ 6.30 y 3; del 2o. 3.05; del 3o. 2.60.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

ULTIMO MOMENTO

Se da como tendenciosa la noticia relativa al acuerdo entre Italia, España y las repúblicas sudamericanas

(Agencia Havas)

ROMA, 2.— La Agencia Stefani dice que la noticia publicada en el Epoca, con respecto a un pretendido acuerdo entre Italia, España y las Repúblicas sudamericanas, para retirarse de la Liga de las Naciones, es tendenciosa y desprovista de fundamento.

La prensa francesa elogia al boxeador Rojas

(Agencia Havas)

PARIS, 2.— Refiriénd

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LA SITUACION ALEMANA ES ANGUSTIOSA

ASI LO DECLARA LA ESPOSA DEL PRESIDENTE EBERT —LA CONFERENCIA DE PERITOS ALIADOS SE CONSIDERA VIRTUALMENTE FRACASADA. — EL DESASTRE DEL LAGO GLENO ADQUIRIO PROPORCIONES ALARMANTES. — ESPAÑA ENTERA SE APRESTA A RECIBIR DIGNAMENTE A SUS SOBERANOS. — LA REALIZACION DE UNA CONFERENCIA INTERNACIONAL SIN PARTICIPACION DE FRANCIA TRAERIA APAREJADA UNA RUPTURA DEFINITIVA DE LA ENTENTE.

El partido Liberal italiano prestara su confianza al gobierno

EL PUEBLO ESPAÑOL RINDE HOMENAJE A SUS REALES SEÑORES

En Barcelona se realizaron manifestaciones calurosas de simpatía a los soberanos

HABLA P. DE RIVERA

(De la International News Service)

MADRID, 2. — En esta villa y corte, se siguen haciendo los más grandiosos preparativos para dar la bienvenida a los soberanos españoles, después de su visita a los reyes de Italia.

Se tienen proyectadas varias recepciones, entre ellas la que ofrecerán los diplomáticos latinoamericanos, en señal de agradecimiento al rey, por haber intervenido ante su hermandad para lograr el nombramiento de cardenal para sudamericanos, y que adquirirá importantes proporciones.

Luego, habrá varias otras fiestas, especialmente la que ofrecerán los soberanos, en señal de agradecimiento por la recepción, y que se celebrará en el Palacio de Oriente.

La prensa, desde hace varios días, no se cansa de elogiar la actuación del rey en Italia, diciendo que la visita ha sido una de los éxitos más rotundos y significativos para el futuro de España.

La fuerza y el desarrollo de España, dicen los órganos madrileños, no podrán menos que ser la consecuencia directa de la amistad y la alianza que se ha establecido con Italia y que será sólida y duradera, como son los lazos latinos que impulsan a las dos naciones.

Los reyes de España, una vez terminada su visita a Zaragoza, se pondrán inmediatamente en viaje a Madrid, llegando a esta villa y corte, sin nueva escala.

BARCELONA, 2. — La ciudad se halla repleta de visitantes de todas las regiones de Cataluña. Los soberanos y el presidente del directorio militar son objeto de calurosas manifestaciones de simpatía. Después del Te Deum, en la Catedral, asistieron a una recepción popular en el Ayuntamiento. Luego los soberanos revistaron a las tropas.

(Agencia Havas)

BARCELONA, 2. — En el Hotel Ritz se sirvió un banquete al que asistieron el general Primo de Rivera y las autoridades.

El presidente del directorio militar, declaró a los periodistas, que la transformación de España será un hecho dentro de poco. "El rey — agregó el general Primo de Rivera — hizo solo, en poco tiempo, más que el parlamento en 50 años.

Después se sirvió un te en honor del rey, en la Capitanía General, en el curso del cual, el general Primo de Rivera recalcó que fué bajo el mismo techo que se organizó el movimiento del 13 de setiembre pasado.

PRIMO DE RIVERA HIZO INTERESANTES DECLARACIONES A SU LLEGADA A BARCELONA

(De la International News Service)

BARCELONA, 2. — A su llegada a esta ciudad, en compañía de los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, de España, fué entrevistado por el representante de The International News Service, el director militar del reino, general marqués de Estella quién declaró lo que a continuación se expresa sobre los resultados de la visita de los reyes de España a Italia:

"La visita de los reyes a Italia ha sido todo un éxito y servirá para servir de fundamento a una de las alianzas latinas más grandiosas de la historia".

A continuación el general de Rivera habló de sus proyectos como director militar de España:

"Al mi regreso, dijo, estoy más que nunca decidido a borrar el liberalismo que impera en España. Nada hay como la subordinación y ante ella muere fácilmente todo otro espíritu impetuoso o ilegal".

Refiriéndose el general de Rivera al honorable Mussolini, tuvo frases de elogio para el gacetista máximo:

"Mussolini es un gran educador de multitudes, dijo, y uno de los hombres más extraordinarios que yo haya conocido".

Para terminar, el marqués de Estella, dijo lo siguiente:

"Demostraremos nuestra simpatía y nuestra afinidad con Italia mediante el desarrollo de las relaciones políticas y comerciales entre las dos naciones; pero, sin que por ello hayan hostilidades contra ningún país".

LA RECEPCION A LOS MONARCAS EN BARCELONA FUE ENTUSIASTA Y CALUROSA

(De la International News Service)

BARCELONA, 2. — Sería poco menos que imposible describir el entusiasmo con que fueron recibidos los soberanos españoles a su llegada a esta ciudad.

Un pelotón de hidroplanos y una escuadrilla de submarinos, dieron la bienvenida a los soberanos, a su llegada a aguas de este puerto, mientras los destroyers de la armada española, en formación de combate, lanzaban las salvas de ordenanza, saludando a los reyes de España.

La ciudad entera estaba decorada con banderas y de los balcones de los edificios pendían adornos florales y mantos bellísimos y multicolores.

Engalanada la ciudad y los demás funcionarios públicos dieron la bienvenida a los soberanos, quienes se alojan en el Hotel Ritz.

El sub secretario de R. E. de Gran Bretaña, declaró que la C. Internacional sin la participación de Francia traería aparejada la destrucción de la entente

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — En un discurso que pronunció, en Canterbury, el subsecretario de Estado del ministerio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, con atió la idea emitida por el primer ministro de la Unión Sudafricana, general Smuts, en el sentido de convocar a una conferencia internacional, sin preocuparse de que Francia participe o no en ella.

El orador agregó que si Francia no participara en esa conferencia, Bélgica, Italia y los Estados Unidos tampoco se harían representar en ella y la celebración de una conferencia en esas condiciones despertaría desconfianza por parte de Francia, Italia y Bélgica y traería como resultado la destrucción de la entente.

LA SITUACION DE ALEMANIA ES MUY ANGUSTIOSA

En Berlin—ha dicho la señora de Ebert—la vida se torna triste y amenazante

LA AMENAZA ROJA

(De la International News Service)

BERLIN, 2. — La señora de Ebert, esposa del presidente de la República Alemana, ha concedido una entrevista exclusiva al representante de The International News Service, en esta ciudad.

En el curso de esta entrevista, la señora de Ebert, expresó el profundo agradecimiento que guarda a los Estados Unidos por haber enviado socorros a Alemania, durante estos tiempos, que, sin disputa, son los más amargos por los que haya atravesado el país.

A pesar de que dos de sus hijos han muerto en la guera, luchando con la legión norteamericana, la señora de Ebert, dice que su reconocimiento hacia ese pueblo, es profundo, pues, al como fué digno enemigo en los tiempos de guerra, en los de la paz es el más franco y abierto de los amigos — si amigo se le puede titular.

La señora presidenta pintó con rasgos profundamente dolorosos y emocionantes, la situación de profunda penuria del país.

Dice que son lo menos cincuenta los suicidios que se cuentan a la semana; y que, todos ellos, se deben al hambre y a las miserias por las que atraviesa el pueblo alemán, que de seguir así el estado de cosas, terminará por desmoralizarse por completo.

La situación en Berlín, dijo el representante de la International News la señora de Ebert ,no puede ser más triste y amenazante.

Los rojos amenazan con dominar al país y sus actos revolucionarios, se dejan sentir a diario en la capital, donde los choques armados son tan frecuentes como en cualquier otra ciudad alemana.

Sin embargo, añade para terminar la señora de Ebert, el país se tiene profunda confianza y su patriotismo está alrededor, de modo que, tarde o temprano, la nación alemana habrá de resurgir como en sus días más gloriosos.

Al terminar la entrevista y mientras la señora presidenta extendía su mano al conceptuoso, dos lágrimas corrieron por sus mejillas y tanto le embargó la emoción, que apenas pudo despedirse con un gesto y una sonrisa, tristemente dolorosa.

Tex Rickard asegura que el 5 de mayo se realizará el match Firpo-Wills

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Los rumores sobre un próximo encuentro entre la Perla negra de Nueva Orleans, el pugilista Harry Wills y Luis Firpo, siguen circulando en esta ciudad.

Por este motivo, el representante de The International News Service, quiso celebrar esta mañana una entrevista con Tex Rickard, el célebre promotor, y la persona más autorizada para hablar definitivamente sobre este asunto.

Rickard se negó terminantemente a hacer declaración de especie alguna en este sentido, contentándose con ratificar lo que ya había expresado ayer.

Es decir que, en caso de que Rickard estuviera en lo correcto, el cinco de mayo próximo habrá de celebrarse un encuentro entre Firpo y Wills, con toda probabilidad en esta ciudad.

A pesar de las negativas de Mullins, el manager de Wills, Rickard sostiene que las negociaciones para este encuentro están llevándose a cabo actualmente, entre los representantes de los dos pugilistas.

Sin embargo, nada definitivo se sabe sobre el asunto, aunqué hay la esperanza de un anuncio categórico muy en breve.

Las carnes sudamericanas son preferentemente demandadas en todos los mercados del mundo

(De la International News Service)

LONDRES, 2. — Noticias que se han recibido esta mañana, procedentes de Londonderry, anuncian que el primer ministro de Nueva Zelandia, señor Massey, hablando ayer en esa ciudad, se ocupó del problema de la competencia que hacen en los mercados del mundo, las carnes sudamericanas.

Dijo que las industrias de frigoríficos de la Gran Bretaña, habrán de luchar enérgicamente para retener sus mercados, pues la competencei es activa y digna de tenerse en cuenta.

"En los actuales momentos — añadió — Sud América gana a la Gran Bretaña, en todo concepto, en lo que se refiere a los productos de frigorífico".

El discurso del primer ministro Massey ha sido muy contentado por la prensa de toda la Gran Bretaña, que llama la atención de los industriales del país al peligro que ha sido señalado por el señor Massay, haciéndoles a que lo contrarresten mejorando las condiciones de venta y producción de las carnes británicas.

EN JURISDICCION DE LA COMISARIA 32 SE HA PERPETRADO UN HECHO BRUTAL

Una niñita de cuatro años fué violada por un sugeto degenerado. — La menor enestado grave acusa al autor del atentado

Un hecho verdaderamente grave ha ocurrido anoche en una casa de humilde familia y del cual ha sido víctima una hermosa niñita que apenas contaba cuatro años de edad.

Sucesos como este, indignan el espíritu y reclaman una sanción legal rápida contra los autores de atentados de esa índole, que desgraciadamente, de un tiempo a esta parte se vienen repitiendo de manera verdaderamente alarmante.

No cabe la menor duda que se trata de sujetos desalmados y degenerados en sumo grado, que en busca de la satisfacción de instintos bestiales, no se detienen ni au nante el candor e inocencia de una pobre criaturita que recién da sus primeros pasos por la vida.

Estas no son personas sino bestias, que como tales merecen el correctivo que la sociedad impone en casos como el que pasamos a relatar.

Un hogar feliz.—

En la casa de la calle Gonçálvez Díaz 1017, vive desde hace algún tiempo Eduardo Soto, en compañía de su esposa y de una niñita de nombre Ofelia, que a la sazón, recién cuenta cuatro años de edad.

En la misma casa, también alquila una habitación desde hace algunos meses, el sujeto Eugenio Rodríguez, argentino, de veinte años de edad y que, relativamente, hasta el presente no se había llevado mal con sus vecinos y mucho menos con Soto y su esposa, pues nunca habían tenido altercados ni disgustos de ninguna índole.

Todo se deslizaba dentro de aquel hogar honrado y tranquilo sin ninguna clase de inconvenientes y nada hacía presumir que la fiera desde hacía tiempo acechaba a su indefensa víctima.

Gritos y lamentos.—

Eugenio Rodríguez, durante el tiempo que habitaba en esa casa se demostraba cariñoso en sumo grado con los chicos y no desaprovechaba ocasión para obsequiarles con caramelos, juguetes y otras golosinas, de manera que siempre los tenía a todos los pequeños en su derredor.

Tal era la confianza que se le tenía, que cuando los niñitos entraban en la habitación de aquél, estaban más tranquilos que nunca, sin sospechar que pudiera ocurrirles nada anormal.

Así es de cómo Rodríguez, en diversas ocasiones hacía entrar en su habitación a la menorcita Ofelia Soto, que, como decimos, cuenta con cuatro años de edad.

Ayer, como solía hacerlo frecuentemente, Ofelia fué llamada por Rodríguez y acudió a la habitación de aquél.

Pero habían recién pasado algunos minutos, cuando se escucharon gritos y lamentos de la infeliz niñita, que salía de la habitación de Rodríguez, casi sin poder dar un paso y con las ropas tintas en sangre.

Los vecinos acudieron inmediatamente, lo mismo que los padres de Ofelia, los cuales a poco de inquirir las causas del llanto, comprobaron que la niñita había sido violada brutalmente y que se encontraba lastimada y al parecer grave.

Inmediatamente el padre corrió hacia la pieza de Rodríguez, pero éste ya había desaparecido, comprobando que sobre el lecho de éste también habían manchas análogas.

Una idea brusca corrió por la mente de ese padre, que inmediatamente salió en persecución del violador de su hijita, pero sin poder darle alcance y mientras se solicitaban los auxilios médicos, dióse cuenta a la comisaría seccional.

Momentos más tarde, el oficial Pastor Toranzo, pudo, felizmente, detener a Rodríguez y conducirlo detenido hasta la comisaría, donde sometido a un hábil interogatorio por el comisario Don Enrique Maldonado, negó en absoluto los cargos que se le hacían, pero a la larga se pudo comprobar que él era el autor del atentado contra la pobre niñita.

Mientras tanto, ésta, reconocida por los médicos de policía, se hallaba en estado verdaderamente grave, a pesar de lo cual pudo acusar a Rodríguez, comprobándose que había sido brutalmente violada por aquél.

En la comisaría 32a., se levanta el sumario de práctica y Rodríguez será puesto a disposición de la justicia.

EL DESASTRE DE LAGO GLENO ASUME PROPORCIONES IMPRESIONANTES

Hasta ahora el número de víctimas se eleva a trescientas

(Agencia Havas)

ROMA, 2 — Informes recibidos de Bergamo anuncian que 15 cadáveres, víctimas de las inundaciones producidas por el rompimiento del dique en el lago Gleno, han sido encontrados en Angelo; diez en Mazzunno y 40 en Darfo, pero numerosos troncos y miembros humanos se hallan dispersos por todo el valle. Los habitantes de la región destruida, buscan penosamente a sus parientes desaparecidos.

Hacia el lugar del siniestro han sido enviadas todas las tropas disponibles, mientras las autoridades disponen diversas obras de socorro.

BRESCIA, 2. — Se calculan en 600 las personas desaparecidas a consecuencia del desbordamiento de las aguas del lago Gleno.

ROMA, 2. — Los últimos informes recibidos dicen que el desastre del lago Gleno asume proporciones impresionantes.

(De la International News Service)

MILAN, 2. — Se calcula que el número de las víctimas habidas a consecuencia del desastre del Dezzo, asciende a más de trescientas.

Fuerzas del ejército están socorriendo a los damnificados y se han tomado todas las medidas del caso para proveer de comodidades a los desvalidos.

El partido Liberal italiano reunido en sesión resolvió prestar su confianza al gobierno

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — Durante una sesión celebrada por el grupo parlamentario de filiación liberal, bajo la presidencia del Hon. Colucci Visanelli, se discutió relativamente a la presentación del proyecto con que se provogan los amplios poderes acordados al gobierno, deliberándose confirmar la confianza al gobierno presidido por el Hon. Mussolini y de presentar una orden del día del partido, que se encargará de desarrollar el ex jefe del gabinete, Hon. Salandra.

FRACASARA LA CONFERENCIA DE PERITOS ALIADOS

Así se cree en los círculos ingleses debido a la negativa de participación de la Unión

LOS MOTIVOS

(De la International News Service)

PARIS, 2. — El hecho de que el gobierno de Washington se negara a enviar sus peritos a que integren la comisión de peritos de reparaciones, que habrán de estudiar la capacidad de Alemania para hacer frente a las deudas que tiene con los aliados, ha causado profundo pesimismo en los círculos oficiales.

En esta ciudad, en esferas auténticas, reina la impresión de que, debido a esta negativa, es muy probable que el proyecto Francés y no se logre celebrar la conferencia que se venía proyectada.

La actitud de los Estados Unidos se debe a las exigencias de Francia para con Alemania.

PRODUJOSE HOY UN ACCIDENTE GRAVE CERCA DE CHERBOURG

Durante las maniobras se desencadenó un violento temporal

(De la International News Service)

CHERBOURG, 2. — Esta mañana, durante las maniobras hidroaviales, se desencadenó un violento temporal que tuvo graves consecuencias.

Uno de los hidroplanos franceses que se presentó el temporal, sovió forzado a acuatizar, hundiéndose pocos minutos después.

Cuatro oficiales de hidroaviación, que lo tripulaban, resultaron ahogados.

El suceso ha producido honda consternación en todo el país.

Falleció en Madrid el literato español Hernando Paez

(De la International News Service)

MADRID, 2. — El autor, señor Hernando Páez, ha fallecido hoy en esta ciudad.

La muerte de este distinguido literato ha sido sentida profundamente en todas las esferas del intelecto español, en las que el extinto gozaba de gran prestigio.

(De nuestro servicio especial)

WASHINGTON, 2. — En esta ciudad existen los rumores de que el secretario de Estado de los Estados Unidos, señor Charles Evans Hughes, está buscando nuevos detalles sobre el asunto de la próxima conferencia de reparaciones, en la que tomarán parte los peritos de todas las naciones aliadas.

Es muy probable que esta sea una indicación de que los Estados Unidos piensan poder en lo que se refiere a la posición creada por su negativa de enviar peritos a dicha conferencia.



F. d. T. empieza mañana y representa la venta de un surtido gigantesco de trajes para la estación de verano.

Para que F. d T. o sea "Feria de Trajes" sea el comentario obligado en toda la República, Albion House, Cangallo esq. Maipú fijó estos increíbles precios:

TRAJES hechos de pura lana e irreprochable corte, desde $ 45 a . . . . $ 85.—
TRAJES hechos de gabardina o casimir peinado inglés desde $ 85 a . . . . . „ 65.—
TRAJES sobre medida, últimas creaciones, desde $ 135 a . . . . . „ 99.50

Pida el nuevo catálogo de verano No. Gratis

LA GLOSA DEL DIA

Por los intelectuales de Alemania

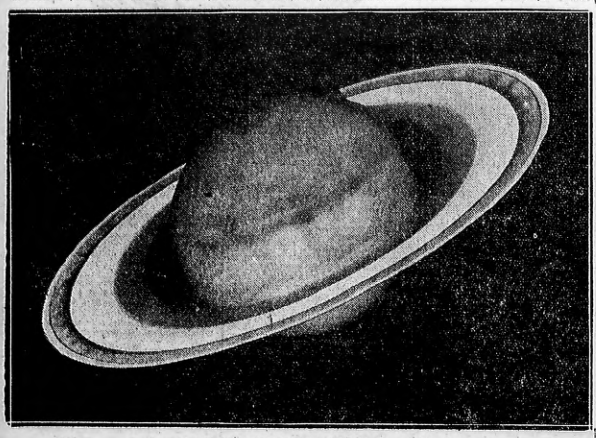
*El Ateneo de Madrid ha sido aprobada la idea de socorrer a los intelectuales que en la nación alemana se están muriendo de hambre. "En la reunión celebrada por la Comisión Directiva del Ateneo de Madrid—dice la información que apostillamos ahora—se acordó por unanimidad una resolución otorgando la suma de mil pesetas para la suscripción iniciada a favor de los intelectuales alemanes que se encuentran en la indigencia. "Es esa una iniciativa que honra, desde luego, al Ateneo de Madrid... Mas conectamos la indiferencia demostrante si no sería posible hacer otro tanto en este maravilloso país donde no hay otrorante que no tenga un negocio de cosas que dan dos pesetas a los que diablean con limpieza. La Argentina es una nación próspera que come corcholes de Odessa, y somos unos pulsos con sol de Cádiz y tiene el prepuscato más frondoso y abarcado que jamás haya sido aprobado por los supuestos irresponsables a que han abolido los dictadores que nos asustan desde los pueblos de Europa. No hay pala más rica que ésta... Pero, véase, para que no sea que nos llamen fundamentar nuestra tesis, cómo se tira con pólvora de la Nación Argentina. En un libro que tenemos a mano—se trata del publicado últimamente por el Consejo Nacional de Educación—hay unos capítulos interesantísimos en que se nos dice que la significación del tesoro de la nación es de una magnitud sin ejemplo. En los gastos figuran rengloncs que ponen en nuestros labios palabras de elogio a que nos hacen pensar en lo bien que quedarían si de esas cantidades tan grandes que reclaman unos cuantos niquelitos con que socorrer a los que mueren de hambre con su ciencia desde la nación alemana. Y es, en esos renglones, donde se ve que hay un presidente que gana, diplomáticamente por el Consejo Nacional de Educación—hay unos capitulos interesantísimos en que se nos dice que la significación del tesoro de la nación es de una magnitud sin ejemplo. En los gastos figuran rengloncs que ponen en nuestros labios palabras de elogio a que nos hacen pensar en lo bien que quedarían si de esas cantidades tan grandes que reclaman unos cuantos niquelitos con que socorrer a los que mueren de hambre con su ciencia desde la nación alemana. Y es, en esos renglones, donde se ve que hay un presidente que gana, diplomáticamente con

La conjunción planetaria de hoy entre Marte y Saturno

UNA GIGANTESCA NEVADA SOBRE MARTE. — LAS CURIOSIDADES DEL ANILLO DE SATURNO

Hoy, 2 de diciembre, es el día de la conjunción de dos astros ciertos, no solamente en el severo mundo de la ciencia, sino también en el mundo muy mundano y frívolo en que vivimos a diario los que leemos, los que paseamos, los que discutimos, y también ¡vaya! los que aplicamos «empeine de pie» el "scripta manent" con el mismo desparpajo y con la misma ligereza con que otros el "verba volant". Esos dos astros son Saturno y Marte.

Aunque el primero sea millares de veces más grande que el segundo, éste le lleva sin embargo la delantera en línea de interés, pues harto sabemos (nos-



El planeta Marte y su anillo que da vuelta alrededor del planeta

otros, y Martina grande que sun no lo sepan los marcianos) cuánto cariño nos ha inundado el alma para con el planeta hermano desde el año 1877, en que Schiaparelli en Milán, al querer ensayar la nitidez de sus lentes sobre un planeta, después de las estrellas, apuntó a Marte y trepezó con unos "canales"... otros, por ejemplo Mailer, los habían visto anteriormente, pero él fué el primero en "fijarse"—destinados más tarde a turbarle el sueño a esa pronaica humanidad terrestre.

Y ya que desde el descubrimiento de los primeros canales hasta hoy se ha hecho un notable progreso en el arte de observar y en la técnica de sacar provecho de las observaciones hechas, enparezemos por la crónica de una memorable "revada" sobre el planeta Marte, pero una nevada tan grande que, al hacer un paragón con la tierra, se precisaría cubrir de nieve toda la Africa, desde la punta de Europa hasta el cabo de Buena Esperonza, para igualaria en importancia.

El hecho fué registrado por los poderosos aparatos fotográficos del grande observatorio Lowell, especializado en los estudios de Marte. Se divide en cuatro tiempos, que corresponden a cuatro días del julio 1922 (que fué la última época en que Marte se mayo acercado a nosotros — la próxima alegdo el año entrante, y aun más favorable). El día 5 de julio fué señalada la aparición sobre Marte de dos puntos blancos, uno a Oeste del doble golfo marcado por el cabo de Agra, en el hemisferio austral, y otro a Sudeste del lago Niliaco, en el hemisferio boreal. Al día siguiente, 9 de julio, la mancha blanca se había ensanchado enormemente, cubriendo buena parte de la tierra de Deucalión, y una leve traza blancuzca se extendía desde el golfo de las Perlas hasta el lago Niliaco.

Al día siguiente, 10 de julio ¡titánea! una inmensa faja blanca cubría Marte desde el golfo Sabeo hasta el mar Acidalio, a saber sobre una gran parte del planeta. Al día siguiente no fué posible reanudar la observación, que sólo pudo ser hecha el día 12, en que ya había desaparecido la faja y no quedaba cubierta de blanco, sino la tierra al Oeste del golfo de las Perlas, y un poco de la tierra de Pirra. Esas cuatro fases del interesante fenómeno, la del día 5, la del 9, la del 10 y la del 12, se hallan consignadas fotográficamente por el astrónomo Slipher, en las actas del observatorio citado, en modo análogo a lo que se hizo para los canales.

Así que el carácter extemporáneo de la gran nevada que hemos visto caer sobre Marte clasifica esos fenómenos de allá (si es que verdaderamente se nieve la que cae y no otra cosa) en la misma categoría de nuestras nevadas transitorias de Chubut, Santa Cruz, Río Negro, Neuquén, en que el suelo queda cubierto blanqueciido por lo regular solamente un par de días, siendo cubierto sólo por un tapete blanco de pocos centímetros de espesor.

A propósito de Sud y de Norte sobre Marte, hay que advertir que todas las figuras telescópicas están orientadas en el mismo modo en que se presenta al ojo del observador la imagen del astro en el telescopio, es decir, al revés, o sea cabeza abajo, así que cuando decimos hemisferio Sud entendemos el de arriba, no el de abajo como pasa con los mapas terrestres. Nótese como en Marte, lo mismo que en la tierra, el hemisferio austral es el de los mares, y el boreal el de los continentes.

Notaremos también otra analogía con la Tierra, y es la tendencia general de los continentes a adelgazarse en punta hacia el polo Sud, torciéndose hacia la misma dirección de la rotación (como en la tierra) a saber hacia el Este. Esto puede enseñarnos algo sobre la cuestión importante de la formación de los continentes en relación a la rotación de Marte sobre su eje es parecido a la de la tierra: son 24 horas, 37 minuto, 22 segundos.

Los muchos parecidos de Marte con la tierra son sin duda alguna los que allanan el camino para un sucño.

Y si pensamos que bajo aquellas brumas rojizas hay tal vez grandes ciudades como Buenos Aires o Paris o Londres que pueden ser vistas mañana por virtud de algún invento óptico, y que en el seno de aquellas colmenas de humanidad mortal y hermana bierven tempestades de pasión, de dolor y de desesperanza como aquí en este otro valle de lágrimas que vida por la inmensidad sin saber tampoco adonde va y a que va, y si nos figuramos de ver, a través de ese invento portentoso, el agitarse del hormiguco de la vida en un globo planetario, como en una gota de agua se estudian los movimientos y las costumbres de los infusorios, confesaremos que hay en efecto algo muy hondo y emocionat en estas exploraciones, que siempre nos reserva alguna sorpresa. No se asoma uno impunemente sobre el vértigo del eterno abismo, a mirar a los mundos compañeros de su destino perdidos en el espacio como manzes en un océano sin playas y sin fondo. Esos misterios redondos que se llaman planetas llevan escrita en su superficie y nos enseñan desde lejos la explicación final, la última palabra, sin que hasta ahora la distancia nos haya permitido leerla. Pero mañana...

Mientras tanto, como no podemos alejarnos de nuestro mundo sino volando unos pocos kilómetros arriba, es decir de un modo insuficiente para estudiarlo en conjunto, justo es que nos detengamos con curiosidad a hacer lo propio con cuidado paso al alcance—o mejor dicho al no alcance—de nuestra vista, ayudada por la poderosa impotencia de nuestros más grandes lentes de hoy día.

En la figura se nos presenta el planeta Marte, cabeza abajo como se ve en el telescopio, con una pequeña parte de sus canales, algunas islas, algunos lagos, y la blanquísima capa glacial del polo Sud (el de arriba). También vemos en el hemisferio austral el más grande océano que tiene Marte, planeta eminentemente continental.

La grande nevada que hemos dicha principió en Deucalión (2), el golfo de las Perlas (4), los canales Indo (5), Hidraotes (8), Jamuna (6), Hidaspes (9) y el lago Niliaco (7). El día 12 no había quedado sino la nieve del punto 10. Arriba de éste, marcado con el número 7, está la tierra de Pirra, cuyo nombre evoca su parecido con nuestro barrio de la Nueva Pompeya, pues recuerda la facilidad con que aquella tierra se ve invadida por inundaciones.

Marte tiene dos lunas, pero no comparables con la nuestra, pues cada una de ellas tiene apenas el tamaño de Buenos Aires, algo más de una docena de kilómetros de diámetro.

Saturno tiene muchas lunas más, y algunas de ellas verdaderamente importantes: son satélites con en número de diez, nada menos. Pero lo que lo hace verdaderamente la maravilla del sistema planetario es su anillo.

Este anillo, que da vuelta alrededor del planeta, a pesar de su imponencia es extraordinariamente delgado; si quisiéramos formarnos de él una imagen exacta tendríamos que recortar, en un papel que no sea más grueso que la cartulina en que se imprimen nuestras tarjetas, un gran disco de "dos metros" de ancho. Sobre este anillo nuestro mundo, la tierra, rodaría a sus anchas por todas partes como una bola de billar sobre una pista llana; esta pista tiene el diámetro de 284.000 kilómetros. Véase sobre su superficie boreal (que es la que está ahora a la vista) cuantas divisiones tiene el anillo, y cuantas zonas diferentes, que son otros tantos anillos de diferente resplandor y densidad.

La hendidura más negra y más grande de ca la llamada división de Cassini (una pequeña rendija cuyos bordes distan uno de otro en realidad, 3.000 kilómetros!). El anillo más próximo al planeta, el más oscuro, llamado anillo de gaza, tiene de ancho no menos de 18.000 kilómetros; el anillo del medio, 25.000 kilómetros.

Véase como el globo de Saturno, que proyecta su sombra sobre el anillo, está rayado por fajas o bandas en el sentido ecuatorial, es decir, perpendicular al meridiano.

Los dos planetas, que pasan hoy en conjunción, con exactitud matemática, no están más interés tienen para el gran público. Su conjunción es de grado y medio, y se verifica en la constelación de la virgen. Pronto tendremos una novedad de interés mundial; en el año entrante el planeta Marte pasará por una de esas "grandes oposiciones", es decir, a su más grande proximidad de la tierra. Si no llegaremos hasta saludarnos agitando las gorras y los pañuelos desde un puente al otro, como entre dos buques que en un punto de su ruta se encuentran a pasar a breve distancia uno de otro en medio de la inmensidad del mar, veremos a lo menos un Marte muy grande, pues esta vez el interesante mundo hermano alcanzará para nosotros un diámetro de más de veinticinco segundos de arco.

Vega.



El planeta Marte y sus canales

LIBROS NUEVOS

"LOS SIETE RUMBOS DE LA TRISTEZA"

METKUB DE ALDEBARAN

Este libro, más original por su presentación que por la forma poética en el empleada, encierra separadas "en siete rumbos" una serie de poesías en verdad interesantes.

Su autor dice en las primeras estrofas:

Los siete rumbos de la Tristeza,
nacieron todos en el primero.
Y este nos sugiere la idea de un libro elegíaco—no es así—en estos subtítulos hay más imaginación que precisión denominativa.

La originalidad no es el pecado principal de estos versos, en los que a percibeen altidamente distintas influencias, sobre todo de poetas modernos; así del misticismo más suave pasa al más alto lucio lírico, a pesar de lo cual no se pierde en ningún momento la unidad de concepción.

Hoy, que es necesario leer cien versos malos en un libro para encontrar dos buenos cuando no encuentran!, debe reprendernos hallar en un solo volumen regia opuesta.

Imposible resulta discernir el mérito de una composición sobre otra, e insertamos al azar dos que revelan claramente las cualidades sobresalientes de este poeta que se oculta bajo el seudónimo de Metkub de Aldebarán.

AL PASAR

Parece una dama de tiempos perdidos,
de tiempos que fueron de aquel rey Felipo

su paso es de noble, de regia señora,
que en noches de luna leyera Amadís.

Parece una infanta de clásica corte,
le corte española del siglo florido,
que tiene su corte, también de rivales,
que empuñan tizonas por verle la cara.
Parece la vida, secreta esperanza,
de un príncipe altivo que allá en las batallas
a tantos jinetes moriscos matando,
que montes hacía con carne de infiel.
Y pasa cual ave rozando la tarde
laguna feudal consagrada a los cisnes;
la fiesta está lejos, muy lejos del alba
tesoro de armiño que guarda en soñar.
Parece una dama de tiempos perdidos,
de tiempos que fueron de aquel rey Felipo,

retrato de noble, de regia señora
que en noches de luna leyera Amadís...

NARCISO

Era un bello mancebo enamorado
de su propia belleza,
que tenía el cabello perfumado
con rosas de princesas.
En las fuentes prístinas se extasiaba
contemplando su cara,
y el goce de los goces le embriagaba
de beatitud ignara.
Dolorosos amores le seguían
por ver a los amados,
pero el dolor de todos se acrecía,
porque él los despreciaba.

Mas una tarde bella,
cuando una sola estrella,
por la plácida bóveda viajaba,
contemplándose extático en la fuente
más clara y más sonriente,
sintió una fiebre formidable y loca
que le arrastraba hacia la fuente clara,
y en el reflejo de su bella boca
puso los labios de su bella cara,
para morir en la corriente clara,
besando el haz de su propia boca.

"Tinieblas"

DE ELIAS CASTELNUOVO

Es éste un libro nuevo al que es necesario juzgar con un criterio distinto al usado corrientemente. Su autor, según noticias del prologuista Julio R. Barcos, no es escritor, no tiene pretensiones literarias; de acuerdo con esta advertencia ya no debe preocuparnos su estilo o su forma; pero en un libro del género del que nos ocupa la forma es parte esencial. Se trata de cuatro narraciones, en las que predomina el realismo más crudo.

Atraído y fascinado por el dolor, piedra angular de la literatura rusa, su autor nos presenta la vida bajo una faz de pesimismo alarmante.

Oscar Wilde, a quien el mismo Barcos cita, ha dicho, poco más o menos, que libro en el cual no se llora no es inmortal, está bien o mal escrito, sencillamente".

No es el estetá inglés antes mencionado el más indicado para fijar normas a un libro de esta índole que bajo el aspecto narrativo trata de propagar una alta ideología; pero hay que tener en cuenta siempre que un libro no puede ser otra cosa que un factor o elemento literario y que la literatura no es nada más que una inspiración artística.

Existen dentro de la literatura otros géneros más adecuados para el objeto en este perseguido: el panfleto o el libro doctrinario en que el desarrollo de la acción no estorba al perjudica una exposición sucinta.

A pesar de las deficiencias de expresión y por haberlo sentido hondamente los que lean "Tinieblas", compartirán con su autor la emoción dolorosa y trágica de su vida y al este libro no enriqueces nuestro acervo literario, en sentido puramente artístico, no dejará por ello de ser un libro de extremo valiente, y ello es ya gran cualidad en tiempos en que lo pusilánime y enfermizo predomina.

"Los humildes"

(Cuentos)

Alberto Prando

Entre el fárrago de libros que continuamente salen a publicidad, entre el fárrago de malos libros que diariamente aparecen, este libro señala una excepción honrosa.

Escrito en una prosa limpida y clara, sin rebuscamientos estériles, Alberto Prando, subjetiviza sin llegar a abstracciones absurdas, y con una clara noción de lo que un cuento debe ser, va tejiendo o urdiendo la trama de sus narraciones en las que campea un sano optimismo y un amor profundo y fraternal a los humildes.

Otro mérito se une a esta producción, su autor como jinay de nuestros autores, posee un estilo — muchos se jactan de no tenerlo y llaman a eso una cualidad — el estilo es lo que caracteriza al artista, y sólo la forma es la que lo define, claro que es necesario no confundir estilo con manera, esta es una fórmula cómoda y poco honesta artísticamente, para salir del paso.

Con placer señalamos la aparición de este bello libro.

"Mujeres de amor"

Juan José de Soiza Reilly

Es un libro de narraciones breves, en el que el autor con esa agilidad y elegancia que le es característica describe diversos aspectos de nuestra urbe. Y decimos mal aspectos, pues Juan José de Soiza Reilly es de los que saben ahondar en el alma de sus personajes para con pocos plumazos definir un carácter.

Componen esta serie de mujeres: "Las mujeres que se venden", "Las mujeres baratas" y otra narración "La mano de Dios".

Se trata re un volumen lujosamente editado, sus páginas son plenas de verdad, de dolor, de realismo y de amargura; destilan por ellas las mujeres agobiadas por todas las penas, y sus alegrías son fugaces y efímeras como todos los placeres y como todas las alegrías de los humildes.

Mas también los humildes tienen emoción a ser glosados, y estas páginas llevarán a sus espíritus acongojados un dictado de sana alegría el nuestro comprendidas por un escritor inteligente como el autor de este libro.

"EL DERBY"
CAFE, BAR y BILLARES
IBAÑEZ Y Cía.
Gran orquesta con Jazz Band
784-B. Mitre-783
Plaza 25 de Mayo — SAN JUAN

INSTITUTO MEDICO-FISIOTERAPICO
DOCTOR A. FEINMANN
Director
VENEREAS y SIFILIS
-DIATERMIA-
IMPOTENCIA-DEBILIDAD SEXUAL
Nuevo Tratamiento Científico y Racional
Seborrea-Acne
Cura rápida, sin dolor, y con el siguiente garantía de la Diatermia. Gota militar, Reumatismo, Artritis, etc. por lesiones y crónicas que sean con tratamientos especiales de este Instituto, cuyo gran Consultorio para enfermedades venéreas se dedica en lo inmediato por sus instalaciones y métodos especiales de curación. Aplicación de la Diatermia, dolor, electrico de alta frecuencia, termopenetración, artritis, gota y Debilidad. Tratamientos por abonos económicos al interior consultas: por correspondencia.
Consultas: Lunes, miércoles, viernes, de 17 a 21 horas, de 9 a 11 p. m.
Señoras únicamente: martes, jueves y sábados de 14 a 17 horas de a 9 p. m.
Tucumán 651 U. T. 0247 Rivadavia

O'Farrell y Cía.
1.ª AGENCIA FORD
EXPOSICION Y VENTAS
SANTA FE 1185 | 89
U. T. PLAZA 0683 - 1949
Talleres y Fábrica de Carrocería
CERRITO 1541
U. T. JUNCAL 4630
DEDICAMOS ESPECIAL ATENCION A LA FABRICACION DE CARROCERIAS
TENEMOS EN NUESTROS PROPIOS TALLERES, QUE CUENTAN CON LAS MAS MODERNAS MAQUINARIAS, LISTAS Y PARA SER ENTREGADAS INMEDIATAMENTE
Omnibus
abiertos y tipo tranvías; autocamiones tipo "Breack", especiales para establecimientos de campo, etc., etc.
Carrocerías
Furgón, Furgón Frigorífico, especial para el transporte de carne, cueros, carne salada y mercaderías de mucho volúmen, etc;
AUTO-CAMIONE ESPECIALES PARA RIEGO, TRANSPORTE DE PETROLEO Y ANIMALES EN PIE
Nuestra casa cuenta con una Academia, que está ajustada a las ordenanzas de Tráfico, para la enseñanza gratuita del manejo de automóviles.-Funciona todos los días hábiles de 8 1/2 a 11 1/2 y de 13 1/2 a 18 1/2
SERVICIOS DE REPUESTOS "FORD"
ENTREGA INMEDIATA A DOMICILIO

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, empresarios, músicantes y portugueses

SE ESTRENO EN EL VICTORIA UN DRAMA DE CAPA Y ESPADA: "DON FELIX DE MONTEMAR", DE DAVID PEÑA

David Peña sometió anoche, por segunda vez en este año, una producción dramática suya al veredicto de los auditorios. Es el doctor Peña, según es público y notorio, un publicista talentoso, de fácil formalidad, que ha cultivado con éxito la historia, el periodismo, la oratoria y el teatro. Conviene advertir aquí que el doctor Peña es el vecino de los autores vagabundos muchos lustros van corridos desde la noche aquella en que el trémulo adolescente hacía estrenar, por una compañía española — todavía no existían conjuntos nacionales — en el teatro de la Opera la primera de sus piezas dramáticas: "¿Qué dirá la sociedad?", tres actos, en verso. David Peña, luego de tantos años, vuelve a estrenar una obra y en verso, lo mismo que en aquel inseguro ensayo juvenil. Para escribir en verso el doctor Peña no ha necesitado ni cuando, de lo sólito en el teatro nacional; con pretender lo que pretende con su drama — darnos una nueva y viva imagen del estudiante altanero — se ha hecho acreedor a todos los elogios. Pero, la tentativa no ha pasado de tal. Don Félix de Montemar resulta un vulgarísimo galán de capa y espada, un don Juan mediocre, que, sin embargo, con en el bárniz profundo por obra de sus muchas faltas, un tipo como hemos visto muchos en las viejas comedias y con versos mejores, porque los de anoche... La bueno es que, tratándose de un drama de época, el doctor Peña ha usado procedimientos dramáticos de época también...

Digamos, en honor a la verdad, que el público acogió con calurosos aplausos la nueva producción del autor de "Pucundo", del veterano escritor siempre en la brecha con juvenil impulso no dio al-



Una escena del drama de David Peña

mudo en una vida de trabajo y de acerse poca. Como en los lejanos tiempos de su primera mocedad "ven" a sus anchuras todas las producciones dramáticas de los Madriles, convencionalismo que ha desaparecido ya, el doctor Peña, enrolado en sonoros versos su primer drama. Y he aquí que, después de dejar descansando en un rincón de su despacho, — mitad de escritor, mitad de legulevo, — la septiceme lira, le ha sacudido el polvo y, cuando nadie se lo esperaba nos "sacude" con un drama en verso. No ha pensado el doctor Peña que hoy eso sólo le es lícito a poetas como D'Annunzio o Sem Benelli, o, echicando mucho, Marquina en España. No siendo poeta ni otros nos figuramos aquella Salamanca del siglo XVII, y por otros factores no menos estimables, el primer acto nos resulta el mejor de la obra, el de mayor animación y más vivo colorido. El segundo no es más que un acto de soliloquios; el tercero... pero ¿en que acabo de decir transmitir al espectador moderno una sensación de horror, por medio de aparecidos, de entierros en la media noche, de gritos lejanos, de rayos, de truenos? Se necesitaría la magia evocadora de un gran poeta para lograr que presenciásemos todo eso sin sonreír. Aplausos merece David Peña por su tentativa; es bueno salir, de ver a la escena de sus triunfos de otra índole, pero intérpretes de su misma categoría, la compañía de José Gómez, indudablemente la más capacitada para desempeñar en una obra donde se retrata y ahondan caracteres. "La virgen de la calle" y "Vivir queriendo contigo", conjuntamente con "¡El mundo está perdido!", de Federico Martens, el Lope Rueda de nuestro tiempo, son las tres obras que más duradera existencia consiguieran, esto año, en las carteleras del Liceo. Ello no quiere decir que no se hayan estrenado otras obras de mérito, hasta recordar "Hombres de honor", de Armando Discépolo, "La Samaritana", de Francisco Dillipis Novoa y "El ruedo de las almas", de Samuel Eichelbaum, entre otras, además de algunas traducciones, entre otras, además de algunas traducciones, entre las cuales es menester mencionar "Así es (si te parece)", realizada por Joaquín de Vedia.

Y sin embargo, esta compañía tan correcta, trabajando con un discretísimo repertorio, no ha obtenido mayor éxito económico. Esto dice muy poco en favor de nuestro público. Lo que consiguieron hurdos nanetones y cómicos bonaerenses, no pudo obtenerlo la compañía Gómez. Los que achacan los malos negocios teatrales a la mala calidad de la producción, recibirán, con este hecho, un rotundo mentís. Las preferidas por el público fueron, precisamente, las obras malas, y las revistas con exhibición de pantorrillas...

¿Es que se ha dado en no tomar el teatro nacional sino como un sitio donde se va a dormir lo más bienhumanamente posible? Sea como sea, es de creer que esta confusión de valores por parte del público la de ser pasajera. "Cuerda el amanecer, pero al fin llega", como dijo el poeta. Y es de esperar que en el actual domingo del arte por el comercio en el teatro argentino, se haga, al fin, un lugarcito cómodo para aquél, nada más que un lugarcito. Entre tanto, José Gómez, artista, tiene más de un merito para reanudar satisfecho de la actual temporada, que lo realza tan rimbombantemente en su doble condición de actor de méritos y de empresario que no escatimó lo mejor de el mismo en obsequio a la bolsería. Ejemplo a seguir digno de aplauso, ampliamente cuanto que pocos serán entonces a seguir.

—La función de hoy será en homenaje a don Roberto J. Payró, el eminente escritor, cuya obra "Vivir queriendo contigo" se representará por última vez. José León Pagano, el conocidísimo hombre de letras, leerá, en uno de los entreactos, una conferencia donde se estudia la obra literaria de Payró.

ANOCHE DEBUTO PARRA EN MONTEVIDEO

Ante una sala repleta de público, se presentó anoche Florencio Parravicini en el Solís de la vecina orilla. La obra de debute, "¡El mundo misterioso", anunciada a la concurrencia, que estuvo pródiga en aplausos para con el popular bufo, sin embargo, son definitivas. Los argumentos legales que adueña con tan fatigosa, como el valor y el abrazo de aquella vez, no han publicado ninguna revista de "Suplemento". Esa revista es publicada mientras ya escribía en la que ellos administran. Se titulaba "Suplemento del alma que canta" y apareció durante dos o tres meses sin que Sanz y Castillo se presentaran a los tribunales a perseguirla. Hecho tan molesto era publicación cuando me llevaron a dirigirla, cuando mucho riesgo de ser asesinado poder ascribir sin soportar el criterio de sus amantes.

No es verdad que haya pretendido influir a consultar al lector. Bien ahora está desde el primer número que se publicó bajo mi dirección, el título: "Gran Suplemento de la Editorial Fantasio", que había registrado seis días antes que ellos. Es lo mismo que "El Suplemento de la Novela Semanal"? Ni es lo mismo "El Hombre" que "Gran Hombre", ni hay entre esos títulos más parecido que la palabra "suplemento". Y esa palabra es genérica; la puede usar cualquiera! La ha usado diez veces y en revistas, sin que nadie pretenda su monopolio. El éxito de una revista no depende de una palabra. La misma fué usada por "El alma que canta" y ahora por "El Suplemento Semanal". Y "El Suplemento Ilustrado" y no inquieto ni inquieta a Sanz y del Castillo. Lo que les preocupa, y cumplen en el éxito de su revista, éxito que no se hace con la palabra "Suplemento" sino con el texto. Prueba elocuente de ello ha sido la venta de cada número y sobre todo la del último. Para evitar un secuestro arbitrario mientras falla el juez federal, el revista apareció con el título de "Pandinero" se creía la edición. La calidad del texto no impone. Y Sanz y Castillo sienten la presión del adversario y tiemblan, pues cuando los cronistas de avisos que tienen, las renovación no se verá un fastidio al título vieran solos. Por eso en toda la campaña. Hablan de propiedad literaria cuando se trata de una cuestión de "marcas comerciales". Se tocan el pecho y le que les duele es el estómago.

El golpe les ha trastocado. Han quedado hundirme y al contrario han decidido la simpatía por mi revista. El público observa, investiga, lee y "nos cotiza". La desinteligencia en el amigo, la traición al compañero, las cuestiones ante los tribunales, nada puede dar un prestigio ganado en quince años de honesta labor. Es literatura nada pueden los fallos de los jueces, ni el dinero. Sólo es permanente el prestigio literario no se compra!

Espero serene los acontecimientos. Los hombres de honor han juzgado la actitud de Sanz y del Castillo. El público también. Un quedado bien a la vista el valor caballeresco y el valor literario de esos señores. Ellos se han escrito el propio epitafio. Iré tranquilo a los tribunales, pues allí mi interés está en blanco. Editor, en cambio, han hecho escribir tarjetas de lujo, que los empleados cuando piden el expediente dicen con acento:

—Alcancen la historia de Recambole...

Julio F. Escobar.

CON "UNA MUJER PELIGROSA" Y "EL GALLEGO MAZORQUERO" SE PRESENTO LA COMPAÑIA DE TOMAS SIMARI



Una escena de la "vochadé" de Folco y Bruno, "Una mujer peligrosa"

"Una mujer peligrosa", de Mario Folco y Juan A. Bruno—

El aforunando autor de "El casamiento de Chichilo" y Bruno al tratar el asunto de "Una mujer peligrosa", no han tenido otro propósito que presentar un momento de expansión al público, propósito que se ve sólo ampliamente satisfecho, por cuanto el público rió a mandíbula batiente durante todo el transcurso de la representación.

"Una mujer peligrosa", que sus autores clasifican como pieza cómica, es una suerte de pochade, cuya trama finca en las peripecias y encelos en que se ve envuelto un individuo que no sabíamos de mujer con el propósito de allanarle a un amigo, los obstáculos que le impiden casarse con una joven a quien festeja.

El loco Rodríguez, que así se llama la "mujer peligrosa", siembra la anarquía entre los "novios" esposos que habitan un hotel destinado a parejas de recién casados, lo que da lugar a incidencias cómicas, que se traducen en buena hilaridad en el público.

Folco y Bruno con su pochade de anoche, han logrado bordear el trillado camino de una género, tratando el asunto planteado, con un algo de originalidad, que hace más meritoria su labor.

Por otra parte, los diálogos ágiles y las situaciones interesantes, que tanto abundan en la obra, hacen que se escuche con agrado y sin llegar en ningún momento a fatigar el espectador.

Tomás Simari, a cuyo cargo corría el rol de El loco Rodríguez (Pochola), compuso con mucho acierto su personaje, llevando consiguiente al público desde las primeras escenas.

Merece consignarse la excelente labor de los artistas que le secundaron, entre los cuales se destacaron la Notar, Peregrina Dadan, Nina Lalanne, Sabino de la Vega, Capián y Bastardi.

CAMPO NEUTRAL

EL ENTREDICHO ESCOBAR-SANS-DEL CASTILLO

La hospitalidad periodística es comprometedora en estos asuntos de entredichos personales. Después de un alegato "en defensa propia" hay que publicar la respuesta y una ella la contrarréplica y... es un juego de nunca acabar.

Y no puede serme grato esto de estar barajando injurias que van por cuenta de otros y no han de conducir a nada.

El señor Julio F. Escobar, nuestro colega en ese perro oficio de llenar columnas de diarios, nos solicita hoy un espacio para contestar a sus acusadores.

He aquí el nuevo desahogo de Escobar:

Para dos que no pueden contra uno...

Empezaba otra remanera más variada de Miguel Sans y Armando del Castillo. Recordaba las bravatas de ambos cuando el doctor Horacio Oyhanarte les dijo públicamente cosas terribles y lamentables. No se les ocurrió entonces irse a los tribunales, sino "por el tercero del lado". Hoy, donde uno no debía pensarlo, se como litigantes sino como hombres... ¿Por qué aquello vos se pusieron en "caballeresco" y ahora en judiciales?

Aquí el valor, como el vino, sufre alteraciones por las temperaturas. No, porque yo estaba al lado de ellos intimidándolos a ser. Fui yo quien olió de bromuro de sus temores y los persuadí de que no debían llevarse a los tribunales. No hay que hacer el ridículo de aquellos que, encerrados por la cólera pidan la intervención del vigilante de la esquina.

Ahora les ha faltado el Escobar de aquella vez que les dio valor en su actitud viril que corresponda; ha faltado el Escobar que les prometió evitar toda consecuencia grave al lance aun a costa de su salud; ha faltado el hombre que intervino en pro de duelo y que — como les hubiera dicho Oyhanarte — lo presenciaron en el "tercero del lado". Ese Escobar no se olvidará de ellos como merecía.

Nunca creí que se olvidarían tan rápidamente ciertos detalles. ¿Qué un ofrecimiento de gratitud que me dio Sans? ¡Tan intenso el del temblequeo Castillo que recién dos horas después del lance recobró la palabra! Pero debo perdonarme ante estos casos de que la gratitud es flor delicada que si a veces florece en el lodo, se marchita muy pronto.

Ellos huyen de la cuestión moral como de un hierro candente. Fingen sitiar que no les asiste por las leyes se rigen los hombres y que hay sanciones que no dictan los jueces comerciales y que, ¡Pero vaya a saberse de quién es el asunto y de quién los versos!

Escenas hay que los hemos visto en otras producciones. Val la de quitarle la sotana al fraile y amordazarle, que si mal no recordamos la hicieron Julio F. Escobar en su pieza "Bajo el yugo de un timón". Pero esto no es nada. Irá tándose de Schaefer Gallo...

Y bien, ya hemos divagado bastante alrededor de la marbona figura del autor que firma "El gallego mazorquero". Pasemos a un ligero análisis de los valores de esa "pieza de época". Decimos valores en un momento de optimismo. Porque "El gallego mazorquero no lo tiene.

Su factura folletinesca nos recuerda a las producciones que se hacen en París en el "Chatelet" y "L'Ambigu", destinadas a lo más selecto del servicio doméstico...

"El gallego mazorquero" cumpliría en ese sentido su misión. Pero el público del Smart tiene un poco más de cultura que los habituales espectadores del "Chatelet" y "L'Ambigu". Pruebe, de ello, es que anoche, mientras en escena se hacían fuertes detonaciones que significaban varios fusilamientos, el público se reía...

Por otra parte no encontramos en todo su desarrollo la menor dosis de ingenio. La obra es en verso a la manera de Cagglano. Es un melodramón teatral, con los personajes no hay caracteres; son todos ellos borrosos. Se mueren dentro de estrecho marco que el autor sitúa la acción como si fuesen muñecos.

A pesar de todos esos detalles, el público que llenaba la sala del Smart aplaudió a los intérpretes y llamó a escena al autor.

Tomás Simari estuvo acertado en su rol de sargento Santos. Bien la Notar, P. Dadan y L. Merolli.

"El gallego mazorquero" se repite hoy.

Pianos alemanes
ZIMMERMANN
GEISSLER
SON LOS MEJORES
IMPORTADOR: Emilio PITZER
Bs.-AIRES • MAIPU 787

Esta regia
KODAK
Tamaño Tarjeta Postal
Antográfica No. 3 A, con objetivo rápido, rectilíneo, por
$ 100
pagaderos en 10 mensualidades
Pida hoy mismo una solicitud de crédito
SUBIRANA & Cia.
Optica — Fotografía — Radiotelefonía
FLORIDA 328-CORRIENTES 1790

Noticiario del Box

Q. ROMERO, PONE KNOCK OUT A NILLES

CARLOS SCAGLIA OBTIENE UN NUEVO TRIUNFO EN EL BRASIL. -- EDUARDO PEYRADE, VENCIO POR PUNTOS A FERNANDEZ

Ecos de la despedida de los aficionados chilenos y uruguagos que intervinieron en el Campeonato Sudamericano de Box

UN NUEVO TRIUNFO DEL PUGILISTA CHILENO QUINTIN R. ROJAS

Marcel Miller vencido por knock out en tercer round

El campeón chileno de peso pesado Quintín Romero Rojas, ha obtenido su tercer triunfo en Europa, venciendo fácilmente a Marcel Miller, ex campeón francés de peso pesado, por knock out en el tercer round.

En la primera vuelta Nilles colocó una serie innumerable de golpes en la cara, y el cuerpo del chileno, mediante un rápido fogueo de derechas e izquierdas, sin que fuesen contestadas por Romero, quien se cubría y recurría al clinch sin tratar de aplicar en ningún momento un swing de su peligrosa derecha. El round fué netamente favorable al francés.

Nilles salió de su rincón al iniciarse el segundo round, envalentonado considerablemente por los gritos de sus compatriotas y entró a combatir como deseoso de definir el encuentro allí mismo.

El chileno empleó los primeros dos minutos y medio tratando de boxear, pero Nilles lo superaba con facilidad, anotándose numeros puntos, hasta que, inesperadamente, al salir de un clinch, Rojas arremetió furiosamente, lanzando un certo upercut de derecha que alcanzó al francés en el plexo solar. Nilles se desplomó, revolviéndose en el suelo. El combate podía darse por terminado; sólo hacía falta un nuevo golpe bien aplicado por el chileno para afirmar la victoria de éste.

Nilles salió "groggy" de su rincón al comenzar el tercer round y el chileno no tuvo sino que limitarse a golpear ligeramente al mismo sitio en que colocara el golpe anterior, mediante una certa izquierda cuya trayectoria no requería de más palmadas, para que el francés se desplomara nuevamente, esta vez definitivamente vencido, más todos ellos del golpe que recibiera en el round precedente que por el que derribó en éste, y tuvo que ser llevado hasta su rincón.

CARLOS SCAGLIA OBTIENE UNA NUEVA VICTORIA

VENCE A PIRES POR K.O. EN EL TERCER ROUND

Nuestro compatriota Carlos Scaglia acaba de obtener un nuevo triunfo en la capital de la vecina república del Brasil, pero esta vez, en el tercer round al pugilista local Pires, después de dominarlo desde un principio.

Scaglia, con este nuevo triunfo conseguido en tan buena ley y frente a un adversario de tal naturaleza, ha firmado contrato para pelear con A. Lago, pugilista uruguayo radicado en el Brasil y Leo Magnard, ex campeón francés de aficionados.



Carlos Scaglia que obtuvo anoche un nuevo triunfo en Brasil

EDUARDO PEYRADE VENCIO POR PUNTOS A RAMON L. FERNANDEZ

Anoche en el Club Policial de Cultura Física se realizó un interesante festival boxístico en honor a las delegaciones chilena y uruguaya. El vasto programa de "bouts" preliminares fué cumplido en casi todas sus partes, encontrando Gómez en un match a 10 rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

En la vecina localidad de La Plata, existe un gran interés por este buen match que promete asumir grandes proporciones.

LA DESPEDIDA DE LOS BRAVOS MUCHACHOS URUGUAYOS Y CHILENOS QUE INTERVINIERON EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO



Ayer, en el Tigre, se efectuó una hermosa y divertida fiesta de camaradería internacional, entre la brava y simpática muchachada que intervino tan honrosamente en el Campeonato Sudamericano de Box, realizado últimamente en la Sociedad Rural de Palermo y organizado por la Federación Argentina de Box. Jamás fué más simpática y divertida una fiesta de tal naturaleza, ni se derrochó mejor buen humor, ni hubo un ambiente de más franca amistad. El héroes de la jornada fué el negro Morel que mantuvo a los concurrentes en continua hilaridad. Anoche partieron para sus patrios lares los boxeadores uruguayos, y esta mañana hicieron lo propio los aficionados chilenos por el tran internacional. Vaya para los simpáticos aficionados el más cordial saludo, y los deseos de que nuevos lauros coronen su carrera por los rings sudamericanos

Anoche, con motivo de su excelente actuación en el Campeonato Sud-Americano, un núcleo de amigos y admiradores, le obsequiaron con un pergamino y un hermoso reloj de oro.

Copello es un de nuestros mejores aficionados e indiscutiblemente la categoría mejor representada.

EN MENDOZA LE ROBAN UNA PELEA A SCARAMELLA

El sábado 24 ppdo., se llevó a cabo en el Imperial Cine de ésta, el anunciado match de box entre el profesional Carlito Scaramella y el aficionado Fernando Stefanelli que con esta pelea ingresaba al campo profesional. El match fué anunciado a 10 rounds de 3 minutos por 1 de descanso, usando Scaramella guantes de 6 onzas y Stefanelli de 4 por estar el primero en categoría superior, (que no lo estaba), prohibidos los golpes al riñón y nuca.

La pelea fué buena, reñida, habiendo instantes que no se habría podido precisar quién había conseguido ventajas sobre quién, pero nunca pudo ser declarada "brava"; Scaramella boxeó mejor, demostró más escuela y poseer un corazón y caballerosidad a toda prueba, sus golpes fueron todos precisos, certeros, rectos. Además el referée pudo decalificar cómodamente más de cuatro veces en el transcurso de la pelea al cloneo comediáns por él o sus segundos, que en un principio el público creyó sería una bola con cotorras, pues en los primeros rounds a gritos dirigan la pelea del ahijado sin que el referée se molestara en decirles siquiera que lo hicieran sin gritar tanto; pero veamos la pelea:

PRIMER ROUND.

Luego de un finteo el primero en atacar es Stefanelli que falla una derecha, otras fintas y Scaramella entra un jab de izquierda al mentón. Cuen en clinch donde saca ventajas Scaramella. Al abrirse un recio golpe de derecha alcanza a Stefanelli en el riñón. Scaramella coloca su izquierda a gusto cuantas veces quiere. A notamos un buen directo de Stefanelli al corazón. Scaramella contesta con recio jab de izquierda seguido de directo de derecha a la mandíbula; Stefanelli tambalea; los segundos de éste empiezan a gritarle. Scaramella sigue golpeando donde, cuando y como quiere. Suena el gong y Stefanelli se dirije groggi a su rincón. Round de Scaramella.

SEGUNDO ROUND.

Scaramella sigue su trabajo de izquierda que produce efectos en Stefanelli quien a los gritos de sus segundos y parciales, lleva un desesperado ruch consiguiendo descontar ventajas gracias a que Scaramella demostró poca decisión. Se produce un clinch y Scaramella pega fuerte anulando la acción de Stefanelli. Round de Scaramella.

TERCER ROUND.

Stefanelli en una encontrado reacción entra fuerte al mentón. Scaramella falla un recio cross. Vuelve a la carga Stefanelli colocando buenos golpes con ambas manos. Se produce un violento cambio de golpes donde los dos castigan por igual. Clinch nulo. El round ha sido rudo y los adversarios están extenuados. Pintas. Suena el gong en el momento de colocar Scaramella, una buena derecha. Round de Stefanelli.

CUARTO ROUND.

Scaramella castiga fuerte de izquierda seguida de un cross de derecha. Stefanelli busca el clinch. Abiertos falla Scaramella una recia derecha quedando con la guardia abierta, oportunidad que aprovecha Stefanelli para llevar un violento ruch y adjudicarse el round.

QUINTO ROUND.

Este round se caracteriza por la violencia que en él imprimen los pugilistas. Se produce un cambio de golpes donde los dos se desempeñan bien. Scaramella falla un uper-cut y Stefanelli lo cruza de derecha. Scaramella coloca varias veces consecutivas su izquierda al mentón. El gong los sorprende en un cambio de golpes. Este round se lo adjudica Stefanelli escasamente.

SEXTO ROUND.

Scaramella entra fuertísima su izquierda con avión enviando a Stefanelli contra las cuerdas, donde continúe golpeando duro. El réferée amonesta a Scaramella, no sabemos por qué. Una recia izquierda de Scaramella hace sangrar abundantemente a Stefanelli por la nariz. Suena el gong y Stefanelli vase tambaleante a su rincón. Scaramella pudo vencer en éste round al hubiera tenido más decisión.

SEPTIMO ROUND.

Stefanelli haciendo gala de un admirable espíritu combativo ataca con bríos pero es parado con una fuerte izquierda al plexo que lo hace retroceder. Stefanelli coloca bien varios golpes a la mandíbula y al cuerpo. Se produce un clinch en el cual Scaramella se desempeña bien. Se cambian varios golpes y el gong da por terminado el round que ha sido parejo.

OCTAVO ROUND.

Scaramella entra decidido a terminar. Una fuerte derecha al mentón, envía a Stefanelli contra las cuerdas donde sigue castigándolo con ambas manos. Stefanelli completamente groggi busca los clinch donde se abraza. Scaramella se queja de haber sido mordido, el referée lo obliga a seguir combatiendo.

Dos derechas e izquierdas de Scaramella hacen tambalear a Stefanelli que vuelve a abrazarse. El profesional Seguro, secundo de Scaramella, protesta, porque Stefanelli ha vuelto a morder a su pupilo, el referée lo hace callar amenazándole con descalificar a Scaramella. Stefanelli se mantiene en pie gracias a su corazón y al último que le dan sus parciales que no dejan de alentarlo. Otros golpes de Scaramella hacen sangrar más a Stefanelli que ya no puede al bloquear con eficacia. Round netamente de Scaramella. Esta fué otra oportunidad que perdió Scaramella.

NOVENO ROUND.

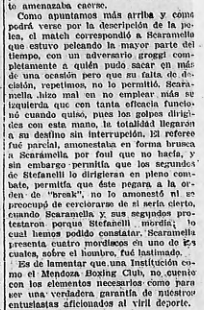
Este round es el más violento. Parecera que van a matarse. Stefanelli quiere descontar ventajas. Se cambian fuertes golpes. Rehuyen el clinch. Los dos quieren vencer en este round. Hay frecuentes cambios de golpes con distintas alternativas. Suena el gong y ninguno ha conseguido adjudicarse el round.

DECIMO ROUND.

Ataca Stefanelli pero es parado con una violenta izquierda que pretende esquivar pero resbala y cae levantándose enseguida. Andamos algunos días y hace al cuerpo y al mentón indistintamente que hicieron efecto en Stefanelli. Este coloca un buen directo. Scaramella falla un uper-cut. Un violento jab de izquierda de Scaramella envía a Stefanelli contra las cuerdas, y allí, en su propio rincón iba a ser ultimado, por los fuertes y certeros golpes de Scaramella, cuando el gong lo salvó de un seguro k. o. Round que fué netamente de Scaramella. Mientras se esperaba que el jurado diera su fallo, árdua tarea tuvieron los segundos de Stefanelli para reponerle pues estaba en tal estado que tambaleaba amenazaba caerse.

Como apuntamos más arriba y como podrá verse por la descripción de la pelea, el match correspondió a Scaramella que estuvo peleando la mayor parte del tiempo, con un adversario groggi completamente a quién pudo sacar en más de una ocasión pero que su falta de decisión, repetimos, no lo permitió. Scaramella hizo mal en no emplear más su izquierda que con tanta eficacia manejó cuando quiso, pues los golpes dirigidos con esta mano, la totalidad llegaron a su destino sin interrupción. El referée fué parcial, amonestaba en forma brusca a Scaramella por foul que no hacía, y sin embargo permitía que los segundos de Stefanelli lo dirigieran en pleno combate, permitía que éste pegara a la orden de "break", no lo amonestó ni se preocupó de separarlos de lo cerrado. Cuando Scaramella y sus segundos protestaron porque Stefanelli mordía, lo cual hemos podido constatar, Scaramella presenta cuatro mordiscos en uno de los cuales, sobre el hombro, fué lastimado.

Es de lamentar que una Institución como el Mendoza Boxing Club, no cuente con los elementos necesarios como para ser una verdadera garantía de nuestros entusiastas aficionados al viril deporte.



Luis Ferri, que el próximo jueves en el Pagil Club, enfrentará a Jupter Kid, en un match de 10 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas

El programa del festival del Gavroche Boxing Club promete ser sensacional

Siguiendo el ejemplo de nuestro campeón, se han ofrecido espontáneamente para intervenir en él un selecto conjunto de aficionados

Como anunciáramos ayer, el próximo domingo 9 se llevará a cabo en el local del Avellaneda Park un gran festival boxístico que ha organizado Gavroche, la prestigiosa entidad de canillitas y que cuenta como base del programa la exhibición que nuestro campeón L. A. Firpo le ofreciera a este simpático club.

El entusiasmo que reina entre la muchachada del Gavroche nos hace vaticinar todo un éxito.

Nos pides hagamos público el apoyo que ha merecido un pedido del club hecho a nuestros más prestigiosos aficionados para que intervengan en el festival de referencia. Hasta ahora se tienen concertadas las siguientes peleas que como se verá constituyen el más completo programa de aficionados que en dable esperar:

O. Paladino (orejita) v. A. Varelita.
A. Lamela (cabecita) v. L. González.
C. Gimelli v. A. Ruria.
C. Robledo v. L. García.
A. Preziosa v. A. Cuppa.
Raúl Rodríguez v. Edgardo Navarr
Catulo Castillo v. Juan Florencio.
Víctor Martínez v. (con el primer desafiante que se presente)
C. Scarpa v. Fumaroni.
E. Peyrade v. V. Druda gran match de fondo a 10 rounds, de 2"

Felipe Cichero, el flamante peso pesado se ha ofrecido también para participar del festival, desafiando para dicha fecha a todos los aficionados de su categoría.

Dada la modalidad de los precios que son ring-side, seis pesos; plateas, cuatro y general dos pesos, no dudamos que el domingo próximo el stadio del Avellaneda será pequeño para contener la cantidad de público que se verá atraído por el excelente programa que han confeccionado los del Gavroche.

DESAFIOS EXTEMPORANEOS

Ha terminado el certamen sudamericano y una serie de frescos que se titulan aficionados, al pucherazo, han mandado sendos desafíos, a los muchachos que se clasificaron campeones sudamericanos.

Sin duda se habrán creído que están en la obligación de aceptar esos desafíos antojadizos, que los campeones, luego de haber llegado a clasificarse como tales en sus respectivas categorías, se encuentran con que un señor, de buenas a primeras tiene la pretensión de enfrentarlos sin más méritos que su tupé y sus desmedidas ambiciones.

Entendemos que ninguno de los campeones debe responder a esos retos, y que esos aficionados o lo que sean, si tienen deseos el medirse con ellos que se inscriban en el campeonato próximo y que de clasificarle como corresponda, entonces estarían autorizados no solo para desafiar, sino para que sean reconocidos sus retos.

JUSTO M. AVELLANEDA v. VENERANDO GOMEZ

El viernes 7 del corriente, en el ring del Boxing Club Firpo de La Plata, se medirán los correctos y prestigiosos aficionados Justo M. Avellaneda y Venerando Gómez.

EL BOXEADOR COPELLO FUE OBJETO DE UN CARIÑOSO HOMENAJE

JUSTO M. AVELLANEDA v. VENERANDO GOMEZ

El viernes 7 del corriente, en el ring del Boxing Club Firpo de La Plata, se medirán los correctos y prestigiosos aficionados Justo M. Avellaneda y Venerando Gómez en un match a 10 rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

En la vecina localidad de La Plata, existe un gran interés por este buen match que promete asumir grandes proporciones.

EL BOXEADOR COPELLO FUE OBJETO DE UN CARIÑOSO HOMENAJE

Anoche, con motivo de su excelente actuación en el Campeonato Sud-Americano, un núcleo de amigos y admiradores, le obsequiaron con un pergamino y un hermoso reloj de oro.

Copello es un de nuestros mejores aficionados e indiscutiblemente la categoría mejor representada.

EN MENDOZA LE ROBAN UNA PELEA A SCARAMELLA

El sábado 24 ppdo., se llevó a cabo en el Imperial Cine de ésta, el anunciado match de box entre el profesional Carlito Scaramella y el aficionado Fernando Stefanelli que con esta pelea ingresaba al campo profesional. El match fué anunciado a 10 rounds de 3 minutos por 1 de descanso, usando Scaramella guantes de 6 onzas y Stefanelli de 4 por estar el primero en categoría superior, (que no lo estaba), prohibidos los golpes al riñón y nuca.

La pelea fué buena, reñida, habiendo instantes que no se habría podido precisar quién había conseguido ventajas sobre quién, pero nunca pudo ser declarada "brava"; Scaramella boxeó mejor, demostró más escuela y poseer un corazón y caballerosidad a toda prueba, sus golpes fueron todos precisos, certeros, rectos. Además el referée pudo decalificar cómodamente más de cuatro veces en el transcurso de la pelea al cloneo comediáns por él o sus segundos, que en un principio el público creyó sería una bola con cotorras, pues en los primeros rounds a gritos dirigan la pelea del ahijado sin que el referée se molestara en decirles siquiera que lo hicieran sin gritar tanto; pero veamos la pelea:

PRIMER ROUND.

Luego de un finteo el primero en atacar es Stefanelli que falla una derecha, otras fintas y Scaramella entra un jab de izquierda al mentón. Cuen en clinch donde saca ventajas Scaramella. Al abrirse un recio golpe de derecha alcanza a Stefanelli en el riñón. Scaramella coloca su izquierda a gusto cuantas veces quiere. A notamos un buen directo de Stefanelli al corazón. Scaramella contesta con recio jab de izquierda seguido de directo de derecha a la mandíbula; Stefanelli tambalea; los segundos de éste empiezan a gritarle. Scaramella sigue golpeando donde, cuando y como quiere. Suena el gong y Stefanelli se dirije groggi a su rincón. Round de Scaramella.

SEGUNDO ROUND.

Scaramella sigue su trabajo de izquierda que produce efectos en Stefanelli quien a los gritos de sus segundos y parciales, lleva un desesperado ruch consiguiendo descontar ventajas gracias a que Scaramella demostró poca decisión. Se produce un clinch y Scaramella pega fuerte anulando la acción de Stefanelli. Round de Scaramella.

TERCER ROUND.

Stefanelli en una encontrado reacción entra fuerte al mentón. Scaramella falla un recio cross. Vuelve a la carga Stefanelli colocando buenos golpes con ambas manos. Se produce un violento cambio de golpes donde los dos castigan por igual. Clinch nulo. El round ha sido rudo y los adversarios están extenuados. Pintas. Suena el gong en el momento de colocar Scaramella, una buena derecha. Round de Stefanelli.

CUARTO ROUND.

Scaramella castiga fuerte de izquierda seguida de un cross de derecha. Stefanelli busca el clinch. Abiertos falla Scaramella una recia derecha quedando con la guardia abierta, oportunidad que aprovecha Stefanelli para llevar un violento ruch y adjudicarse el round.

QUINTO ROUND.

Este round se caracteriza por la violencia que en él imprimen los pugilistas. Se produce un cambio de golpes donde los dos se desempeñan bien. Scaramella falla un uper-cut y Stefanelli lo cruza de derecha. Scaramella coloca varias veces consecutivas su izquierda al mentón. El gong los sorprende en un cambio de golpes. Este round se lo adjudica Stefanelli escasamente.

SEXTO ROUND.

Scaramella entra fuertísima su izquierda con avión enviando a Stefanelli contra las cuerdas, donde continúe golpeando duro. El réferée amonesta a Scaramella, no sabemos por qué. Una recia izquierda de Scaramella hace sangrar abundantemente a Stefanelli por la nariz. Suena el gong y Stefanelli vase tambaleante a su rincón. Scaramella pudo vencer en éste round al hubiera tenido más decisión.

SEPTIMO ROUND.

Stefanelli haciendo gala de un admirable espíritu combativo ataca con bríos pero es parado con una fuerte izquierda al plexo que lo hace retroceder. Stefanelli coloca bien varios golpes a la mandíbula y al cuerpo. Se produce un clinch en el cual Scaramella se desempeña bien. Se cambian varios golpes y el gong da por terminado el round que ha sido parejo.

OCTAVO ROUND.

Scaramella entra decidido a terminar. Una fuerte derecha al mentón, envía a Stefanelli contra las cuerdas donde sigue castigándolo con ambas manos. Stefanelli completamente groggi busca los clinch donde se abraza. Scaramella se queja de haber sido mordido, el referée lo obliga a seguir combatiendo.

Dos derechas e izquierdas de Scaramella hacen tambalear a Stefanelli que vuelve a abrazarse. El profesional Seguro, secundo de Scaramella, protesta, porque Stefanelli ha vuelto a morder a su pupilo, el referée lo hace callar amenazándole con descalificar a Scaramella. Stefanelli se mantiene en pie gracias a su corazón y al último que le dan sus parciales que no dejan de alentarlo. Otros golpes de Scaramella hacen sangrar más a Stefanelli que ya no puede al bloquear con eficacia. Round netamente de Scaramella. Esta fué otra oportunidad que perdió Scaramella.

NOVENO ROUND.

Este round es el más violento. Parecera que van a matarse. Stefanelli quiere descontar ventajas. Se cambian fuertes golpes. Rehuyen el clinch. Los dos quieren vencer en este round. Hay frecuentes cambios de golpes con distintas alternativas. Suena el gong y ninguno ha conseguido adjudicarse el round.

DECIMO ROUND.

Ataca Stefanelli pero es parado con una violenta izquierda que pretende esquivar pero resbala y cae levantándose enseguida. Andamos algunos días y hace al cuerpo y al mentón indistintamente que hicieron efecto en Stefanelli. Este coloca un buen directo. Scaramella falla un uper-cut. Un violento jab de izquierda de Scaramella envía a Stefanelli contra las cuerdas, y allí, en su propio rincón iba a ser ultimado, por los fuertes y certeros golpes de Scaramella, cuando el gong lo salvó de un seguro k. o. Round que fué netamente de Scaramella. Mientras se esperaba que el jurado diera su fallo, árdua tarea tuvieron los segundos de Stefanelli para reponerle pues estaba en tal estado que tambaleaba amenazaba caerse.

Como apuntamos más arriba y como podrá verse por la descripción de la pelea, el match correspondió a Scaramella que estuvo peleando la mayor parte del tiempo, con un adversario groggi completamente a quién pudo sacar en más de una ocasión pero que su falta de decisión, repetimos, no lo permitió. Scaramella hizo mal en no emplear más su izquierda que con tanta eficacia manejó cuando quiso, pues los golpes dirigidos con esta mano, la totalidad llegaron a su destino sin interrupción. El referée fué parcial, amonestaba en forma brusca a Scaramella por foul que no hacía, y sin embargo permitía que los segundos de Stefanelli lo dirigieran en pleno combate, permitía que éste pegara a la orden de "break", no lo amonestó ni se preocupó de separarlos de lo cerrado. Cuando Scaramella y sus segundos protestaron porque Stefanelli mordía, lo cual hemos podido constatar, Scaramella presenta cuatro mordiscos en uno de los cuales, sobre el hombro, fué lastimado.

Es de lamentar que una Institución como el Mendoza Boxing Club, no cuente con los elementos necesarios como para ser una verdadera garantía de nuestros entusiastas aficionados al viril deporte.

COMPEONATO RIOPLATENSE DE NOVICIOS Y PERDEDORES

Intervendrán aficionados uruguayos y argentinos y se realizará en los meses de marzo y abril

En el local del Club Universitario de Buenos Aires, se reunieron anoche los delegados Francisco Corney, de la Union de Sociedades de Boxeo del Uruguay y Benigno Rodríguez Jurado, de la Federación Argentina de Box, con el propósito de organizar dos nuevos campeonatos reservados para aficionados uruguayos y argentinos.

Después de un largo debate convinieron, "ad referendum" de las mismas entidades, lo siguiente:

Realizar en la ciudad de Buenos Aires y en la segunda quincena del mes de Marzo de 1924, un campeonato riopltanense de novicios.

Realizar en la ciudad de Montevideo y en la primera quincena del mes de Abril de 1924, un campeonato riopltanense de perdedores.

Establecer que se entenderá por novicios los que nunca hayan actuado en torneos organizados por las instituciones contratantes.

Establecer que se entenderá por perdedores los que no hayan ganado en la Argentina en la categoría veteranos y

Sierras de Cordoba

En un paraje tranquilo y hermoso de CRUZ CHICA

PENSION "LA PAZ"

A 1090 metros de altura sobre el nivel del mar.
Comida exquisita, sana y trato de familia.
Riquísima agua vertiente. Vida sencilla y de reposo.
Deliciosas panoramas y paseos a todas direcciones.
Especial para personas fatigadas y para familias.

PRECIOS EQUITATIVOS

OMNIBUS EN LA ESTACION — SULKYS DE ALQUILER Y AUTOMOVIL ESPECIAL PARA PASEOS O EXCURSIONES

SE HABLA INGLES Y FRANCES. HAY RADIOTELEFONIA Y SE ALQUILAN CARPAS

"LA CUMBRE" — **F. C. C. N. A.**

Noticiario del Box

HERMINIO SPALLA VENCE POR ABANDONO EN EL 5o. ROUND A BARBARESSI

Jess Pratt, ha sido vencido por Billy Peters.- Cómo se preparan Galtieri y Rottoli para su próxino match del sábado en el Avellaneda Park

SPALLA VENCE A BARBARESSI POR ABANDONO EN EL QUINTO ROUND

La sospechosa actitud de Barbaressi, provoca desórdenes en el local



Herminio Spalla, campeón de Europa que venció por abandono en el 5o. round a Barba resi

El campeón de Europa Herminio Spalla, venció ayer por abandono en el 5o. round, al pugilista Barbaressi.

Spalla demostró una completa superioridad sobre su adversario. El combate en el correr de todo cuanto pudiera menoscabarle a cuidados, dando a veces airones pugilísticos, la impresión de girar como molinos de viento como si no advirtieren dónde se hallaba el adversario. Los golpes se distribuían en todas las direcciones, desordenadamente, y Spalla llevó a Barbaresi contra las cuerdas, consiguiendo frecuentemente descargar sobre él un recio martillazo. A Spalla le resultó fácil sacar ventaja de los clinches en el transcurso de los cuales aplicó algunos golpes muy citaces al cuerpo.

Era evidente desde el comienzo, que Barbaresi era inferior a su adversario, pero sorprendió a los 3000 romanos que llenaban el teatro cuando en el quinto round, hallándose aparentemente fuerte, y sin presentar en el cuerpo señales del combate, hizo señas a Spalla de que abandonaba la lucha. Los espectadores se mostraron enfurecidos ante esa retirada y le llenaron de insultos.

LA CHANCE DE HARRY WILLS FRENTE A JACK DEMPSEY

Un hecho que no puede ser discutido, es la penuria de los pesos pesados europeos: Beckett, Goddard, Nilles, Jouvvee, Wells, Spalin, Dick Smith, etc., no son boxeadores completos.

Han llegado a ser pugilistas porque espreso los llevó fatalmente hacia el ring, y los hizo descubrir por la larga teoría de los "managers" buscadores de pesos pesados.

El "heavyweight" es buscado porque atrae gente. Lo mismo el público inglés que francés prefiere una pelea de pesos pesados a un match de "bantam weigts" donde la ciencia, la precisión, la acometividad y la técnica son los principales factores de las peleas.

El encuentro de dos hombres de 90 kilos atrae a los profanos que consideran el noble deporte, como el criterium de la fuerza y de la brutalidad.

Esta es una falta de gusto deportivo, o mejor dicho, una falta de educación deportiva.

Las peleas de "heavy-wights", son, cuasi, emocionantes desde los primeros rounds, pero se convierten en una monotonia abrumadora, exasperante, cuando no pueden hacer otra cosa que una decisión por puntos. En efecto, el peso pesado que pega fuerte, no resiste del mismo modo. Es por esto, que, si dos hombres pesados se "prenden" en los primeros rounds, el knock-out tiene la probabilidad de regularizar la decisión. Por el contrario, si por desgracia — para los espectadores — los dos hombres llegan a fatigarse antes del knock-out libertador, los golpes pierden su eficacia, su pegada es menos recia, la fatiga los intoxica y la pelea se arrastra lamentablemente alrededor de las cuerdas del ring, ritmado por una sinfonía de silbidos, de gritos y protestas a granel.

En box, el pero pesado europeo es un fenómeno. En Norte América no, pero lo propio. Hay algunos pesos pesados respetables entre los boxeadores blancos. Pero los negros tienen también sus campeones de chance.

El célebre pugilista negro Harry Wills, ha ganado por sus honrosas performances, el derecho y el honor de desafiante del campeón del mundo de todas las categorías, Jack Dempsey. Según las más importantes críticas de los entendidos en materia de box, Harry Wills, está consideradado — a pesar de su color — como el único hombre capaz, no solamente de resistir, sino de vencer al campeón del mundo.

El pasado del desafiante, es suficientemente elocuente para hacer del futuro adversario de Jack, un competidor serio, poseedor de una buena chance para vencer al invencible.

Hace dos años, antes del célebre match de Jersey City, Wills tuvo la intención de atravesar el Atlántico, para enfrentar sus puños en Europa. El célebre autivitae Albert Guyot, fué encargado por el manager del campeón para buscar en Francia un organizador capaz de asegurar a Wills una cierta suma para su estadía en Francia, y para buscar cinco o seis adversarios que el promotor pudiera enfrentarle. La cantidad de dinero, mínima para un atleta de esa categoría, fué aceptada... pero los adversarios no se encontraron. Y se comprende fácilmente el por qué. En resumen, el día en que Dempsey salte las cuerdas del ring, para defender su título contra el atleta negro, tendrá, aquel día, ante él, el más peligroso adversario que imaginarse pueda.

Jack Dempsey y Kearns, su manager, lo saben a ciencia tan cierta, como que desde hace tres años, eplazan de modo indefinido, los reiterados desafíos de Harry Wills.

El boxeo de Wills está hecho de ciencia [illegible]



Eduardo Peyrade, que venció anoche por puntos a Ramón Fernández

El boxeador negro Harry Wills, posee una potencia de "pegada" extraordinaria y sus "guantes", como dijo uno de sus últimos adversarios, Tut Jackson, que le resistió dos minutos de pelea, no son "pesados", sino secos, recios, que no matan, sino que fulminan. ¿Qué hará Dempsey con un adversario semejante?

Ya conocemos la táctica del campeón del mundo. No varía. Jack, ataca a su adversario con una cabeza baja y pega instintivamente con impetuosidad y potencia. Su resistencia y sus grandes cualidades físicas le permiten llevar desde el comienzo del match una ofensiva en la que se juega el todo por el todo.

Dempsey es una verdadera máquina de golpear. Ahora se trata de saber si el poder de esa máquina tiene una duración indefinida o durante algunos rounds solamente.

¿Podrá Harry Wills demoler esa formidable máquina o por lo menos aguantar su marcha por algún tiempo?...

En Norte América, donde el futuro encuentro ha suscitado un enorme interés, a pesar del color del desafiante, se recuerda una gran chance a la pantera negra de Nueva Orleans, como llaman a Harry Wills.

Atribuyen a [illegible]

[illegible] manos en cualquier ángulo. Su estilo preciso y extraordinario y con una rapidez que recuerda al célebre Peter Jackson.

Harry Wills posee una potencia de "pegada" extraordinaria y sus "guantes", como dijo uno de sus últimos adversarios, Tut Jackson, que le resistió dos minutos de pelea, no son "pesados", sino secos, recios, que no matan, sino que fulminan. ¿Qué hará Dempsey con un adversario semejante?

Ya conocemos la táctica del campeón del mundo. No varía. Jack, ataca a su adversario con una cabeza baja y pega instintivamente con impetuosidad y potencia. Su resistencia y sus grandes cualidades físicas le permiten llevar desde el comienzo del match una ofensiva en la que se juega el todo por el todo.

Dempsey es una verdadera máquina de golpear. Ahora se trata de saber si el poder de esa máquina tiene una duración indefinida o durante algunos rounds solamente.

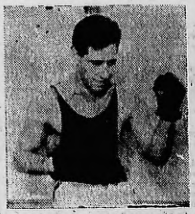
¿Podrá Harry Wills demoler esa formidable máquina o por lo menos aguantar su marcha por algún tiempo?...

En Norte América, donde el futuro encuentro ha suscitado un enorme interés, a pesar del color del desafiante, se recuerda una gran chance a la pantera negra de Nueva Orleans, como llaman a Harry Wills.

Atribuyen a [illegible]

JESS PRATT HA SIDO DERROTADO POR BILLY PETERS

Nuestro compatriota Jess Pratt, acaba de sufrir su primera derrota en país extranjero. Anoche, en Sao Paulo (Brasil) en el match que sostuvo con el negro americano Billy Peters, fué vencido



Nuestro compatriota Jess Pratt que fué vencido ayer por Billy Peters

por knock out en el noveno round, luego de una pelea llena de alternativas e incidentes interesantes. Billy Peters, que también actúa en los music-halls como artista zapateador, durante su estada entre nosotros venció en el Marypolitan Club por puntos a Francisco Cargo. En Sao Paulo, conténtase favorablemente el valer desplegado por el argentino, quien según parece, subió al ring en inferioridad de condiciones.



SENSACIONAL

MES DE DICIEMBRE

LOS ASES durante todo este mes y en aguinaldo a las Pascuas y Año Nuevo, ofrecemos los precios de nuestras mercaderías, que son un verdadero acontecimiento.

Trajes de medida de lana y seda a ...	$ 85.—
" " confección, géneros ingleses	" 25.—
Corbatas de pura seda	" 0.95
Camisas de zefir cuerpo entero	" 4.50
Calzoncillos madapolán blan y de color	" 3.80
Medias finas, color inalterable	" 0.80

CREDITOS

LOS ACORDAMOS EN 8 HORAS, A PAGAR EN 10 MESES SIN RECARGO ALGUNO Y SIN COBRAR LA PRIMERA CUOTA ADELANTADA

SOLICITE INFORMES

CREDITOS LOS ASES
ALONSO LOZANO ALONSO
CHACABUCO Y VICTORIA

A los FUMADORES de los

CIGARRILLOS TANGO

ESTE ESPLENDIDO OBSEQUIO



SE OBTIENE CON

500 marquillas de 40 cts. o
700 " " 30 " o
1500 " " 20 " o
2000 " " 15 "

Las marquillas llevan la palabra "RELOJ" en la estampilla fiscal

¡VEA el RELOJ en las cigarrerias!

M. MENDEZ DE ANDES

Rivadavia 2633 U. T. 3404 Mitre - Coop. 94 Oeste

El Cine sus obras y sus héroes

"UN REVOLTILLO MATRIMONIAL" GUSTO AL PUBLICO

Margarita Clark se desmpeña excelentemente en esta divertida comedia



Escena de "Un revoltillo matrimonial", que ha obtenido buen éxito por sus condiciones de extraordinaria hilaridad

Esta producción del "First National Circuit" fué estrenada ayer por el programa Arte de la Corporación Argentino Americana.

"Un revoltillo matrimonial" es una producción destinada a ser acogida con el más envidiable éxito en cuantos salones la exhiban, por tratarse de una comedia original, de situaciones interesantes, bien interpretada y dirigida.

Lucilla Smith es una de las colegialas más indisciplinadas y revoltosas de un colegio de internos situado en las cercanías de Nueva York y que en el momento de comenzar nuestra historia aparece como cabeza indiscutible de un grupo de compañeros que se disponen a armar un escándalo mayúsculo en el establecimiento.

El "escándalo" no es más que una pequeña fiesta "íntima" que se realiza en las habitaciones de una de las colegialas, fiestas que terminan, por lo general, con la presencia inesperada de la directora o de la encargada de mantener el orden interno.

A esta fiesta ha sido invitado John Chiverick, un estudiante de los contornos de muy poco seso, enamorado como un loco de Lucilla.

Mientras John se divierte a sus anchas en compañía de todas las chicas, la directora se introduce en la habitación y le sorprende, sin darle tiempo para poder ocultarse, y sin pensarlo más expulsa a Lucilla del colegio dando aviso telefónico de lo ocurrido al padre de ésta. Lucilla, sin saber qué hacer, decide huir esa misma noche con John y casarse con él.

La fuga se realiza a la madrugada. Y dos horas después se casan ante el juez de paz de un pueblo vecino. Al terminar la ceremonia les sorprende el padre y sin dar explicaciones de ninguna especie se lleva a su hija y la envía a Europa en el primer vapor.

Algunos años después regresa Lucilla de Europa y al pisar en tierra americana encuentra su primer aventura.

Harry Harmon, un joven neoyorquino celavera y despreocupado tiene ocasión de trabar conocimiento con Lucilla, gracias a un oportuno accidente callejero, y de resultas de esto nace entre los jóvenes una honda simpatía destinada a transformarse en profundo amor.

La misma noche se producen dos encuentros decisivos en la vida de Mary.

Invitada por una rica familia de la ciudad a pasar varios días con ella, se encuentra en la casa con su antiguo "pesono" John Chiverick, que se ha divorciado de su matrimonio con ella y vive asediado por los celos de su segunda esposa. El otro encuentro es el de Larry Harmon, que es hijo de la dueña de la casa.

Y en a partir de este momento que se le complica la vida en forma extraordinaria a Lucilla Smith, que por una parte tratá ansiosa de escaparle a John Chiverick y por otra desea continuar su amistad con Larry Harmon. Para colmo de males se encuentra en la casa con Betty Harlow, una antigua compañera de colegio que está al tanto de su aventura con John Chiverick.

Esta es la base de la intriga de la comedia "Un revoltillo matrimonial" que presenta a cada paso situaciones originalísimas y de un interés que supera a todo encomio.

El "Crainqueville" de Anatole France, se estrena hoy

Jacques Feyder, el realizador de "Atlántida", ha trasladado con todo acierto a la pantalla el conocido cuento de Anatole France, "Crainquebille", que estrena hoy domingo la New York Film Exchange en los principales salones del centro.

Como se sabe, Crainquebille es un viejo verdulero parisien que se ve envuelto en un proceso por faltar el respeto a la autoridad en la persona de un guardia tonto y muy pagado de sí mismo, que representa la excesiva severidad de la justicia. Después de la condena, una vez recuperada la libertad, perdida la clientela y perdidos los hábitos de trabajo, Crainquebille rueda por los escalones de la miseria hasta el fondo. Entonces se acuerda de que la edreel es un lugar confortable y caliente, donde siquiera dan de comer y hay camas para dormir. Insulta a otro guardia para que le lleven nuevamente a la prisión, pero el hombre, más filósofo o más estoico que su colega, no hace caso de las injurias del viejo, a quien toma por loco.

Entre estos dos extremos gira el argumento del cuento y él da lugar al ilustre escritor francés para hacer reflexiones sobre la justicia de los hombres como él solo sabe hacerlas.

Maurice de Féraudy encarna el papel del viejo verdulero, haciendo un Crainquebille perfecto.

"Ranita", por Jackie Coogan, se reprisará en breve

Una de las películas que más éxito han obtenido, sin duda alguna, durante la pasada temporada, fué "Ranita," la más celebrada de las producciones de Jackie Coogan.

Es por esta razón que una reprise de "Ranita" representa un motivo de alegría para los aficionados a las buenas producciones, razón que ha decidido a la dirección de la "Corporación Argentina-Americana de Films," a anunciar su reprise con copias nuevas.

"Ranita" tiene un argumento interesante como pocos, que se basa en las aventuras de un pequeño inmigrante de seis años, que consigue burlar el destino y a las autoridades de inmigración, introduciéndose inocentemente en Nueva York, cuya entrada le había sido vedada.

Es difícil encontrar, ni aun entre las grandes producciones, una película que consiga emocionar al público como ésta, y de ahí que su reestreno sea un éxito posible de determinar de antemano.

Estrenos semanales de la New York Film

Jueves 4: "Un episodio de amor de Napoleón I," drama, Lutecia en ocho actos por Helia Moya.

Jueves 6: "Metamorfosis," comedia, por Jeanne Helbling y André Luguet. Revista de modas parisienses.

Domingo 9: "Los culpables," drama, Gold, en siete actos. Por Ilse y Robert Walberg.

"La Venganza del moro" dibujos animados. Nordisk en un acto.

LA BUENOS AIRES FILM SE APRESTA A REALIZAR UNA NUEVA PRODUCCION

"Nobleza serrana" se titula, y tendrá por escenario las sierras de Córdoba

En los primeros días del mes actual partirán para las sierras de Córdoba los hombres filmadores de la Buenos Aires Film, que encabeza Julio Irigoyen.

Tiene por objeto este viaje, realizar en las bellísimas regiones a que aludimos una espectacular producción serrana, en la que, unicado a la hermosura incomparable del paisaje un asunto hábilmente delineado, se pueda el año próximo ofrecer al público una cinta nacional exenta ya de tinteos y defectos técnicos.

No puede ser más halagadora la actitud adoptada por la Buenos Aires Film, cuya acción se caracteriza por el afán de superar sus obras y la incansable actividad que despliega en llevarlas a cabo sin desmayos.

La buena marcha de esta empresa nos asegura por tanto un efectivo progreso de la cinematografía nacional que hasta el presente nunca pudo hacer obra continuada y prometedora en consecuencia de mejoramientos efectivos.

"Nobleza serrana" es una cine-novela original de Julio Irigoyen y Leopoldo Torre Ríos. El director ha puesto en ella su visión técnica, que tan afinada en en asuntos camperos, y el novelista ha hecho vivir a los personajes una vida real y vigorosa. Ambos esfuerzos a primera vista se completan y por lo tanto solo resta esperar que la realización corresponda a lo que se espera.

El elenco para filmar esta cinta se compone de artistas conocidos de nuestro público.

Adolfo de Torres, el viejito José A. Dillón, Totón Podestá y A. Treviño figuran en roles de importancia.

Como novedad, se nos ofrece en el rol de protagonista a Lía Dalvi, quien fotogénica y artísticamente promete resultar una interesante damita joven.

Miriam Prov, es otra de las novedades femeninas intercantes, elegidas de entre las señoritas que se presentaron a último concurso de CRITICA, y cierra el conjunto de novedades el pibe Marino de Mitre, quien, según dice, piensa convertirse en el rival sudamericano de Juckie Coogan.

ALHAJAS Y POLIZAS

en consignación. Adelanto el máximo de su valor

Remates mensuales en el antiguo local "Equitativa", Cerrito 358

¡NOVIOS!



Resuelvan su situación alquilando su casa "Artística". Cualquier traje de etiqueta nuevo.

Casa MARTINEZ

Victoria 912—U. T. 4681, Rivadavia

Continental



es una maquina de escribir para toda la vida

CURT BERGER y CIA.

BUENOS AIRES - ESMERALDA 716

COMPAÑIAS DE NAVEGACION

Hamburgo - Sud Amerikana - - Hamburg - Amerika Linie

A. M. DELFINO y Cía.—Reconquista 335

S. A. Marítima y Comercial

PROXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES

VAPOR	SALIDA	ESCALAS
WURTTEMBERG	6 Diciembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
VILLAGARCIA	13 Diciembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
TEUTONIA	20 Diciembre	VIGO Y HAMBURGO
ESPAÑA	27 Diciembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
BADEN	10 Enero	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
ANTONIO DELFINO	24 Enero	LISBOA - VIGO - BILBAO
CAP POLONIO	31 Enero	LISBOA - VIGO - BILBAO

El ANTONIO DELFINO y CAP POLONIO, además de las escalas arriba indicadas, tocarán también en Santos, Río de Janeiro, Rotterdam y Hamburgo.

EN TODOS LOS VAPORES 3.a CLASE ESPECIAL



Dirección técnica y artística

JULIO IRIGOYEN

ORIGINAL DE LEOPOLDO TORRE RIOS

UN TROZO DE NUESTRA VIDA CAMPERA

LLENA DE EMOCIONES y SENTIMIENTOS

FOTOGRAFIA

Roberto Irigoyen

La película donde se refleja la grandiosidad de las pampas argentinas y el sentir de sus hombres todo bravura y amor

LLEGA HOY A 278 EXHIBICIONES CONSECUTIVAS a los 26 días de su estreno habiéndola presenciado más de 100.000 personas.

Es el elogio más elocuente que puede hacerce de una PRODUCCION NACIONAL

HOY DOMINGO 2	MARTE 4	MIERCOLES 5	JUEVES 6	VIERNES 7	SABADO 8	DOMINGO 9
Cine Pte. Avellaneda AVELLANZDA	Cine Americano SAN JUAN Y RIOJA	Cine Armonía 1 BELGRANO 3272	Cine Pte. Roca RIVADAVIA 3765	Cine Independencia INDEPENDENCIA 3135	Cine La Mosca	Cine Moderno CORRIENTES 930
Cine Lavallol LANUS	Elite Palace CASILDO 3241	Cine Armonía 2 RIVADAVIA 2650	Cine La Perla PIREYRO	Coliseo de Flores BONORINO 50	Cine La Paz QUILMES	Standard Theatre CORRIENTES 2067
Cine Mundo Argentino TALLERES	Cine Belgrano CASILDO 2336	Cine Rialto RIVERA 287	Cine Sarmiento QUILMES	A. B. C. PAMPA 1512	Sociedad Italiana CAMPANA	Sociedad Italiana ZARATE
Cine La Perla PIREIRO	Cine Apolo CORRIENTES 1372	EN ROSARIO	Cine Argentino SANTA FE 4630	EN ROSARIO	EN ROSARIO	EN ROSARIO
		Cine Moderno	EN ROSARIO	Sol de Mayo	Cine Libertad	Cine Buckingham
		Cine San Martín	Cine Moderno	La Bolsa	Cine Park	Cine Imperial

Director: JULIO IRIGOYEN — Cinematografía Nacional "BUENOS AIRES FILM" — Representante para el Norte: SILVIO GUERRIERI

Lavalle 1059—U. T. 6291 Riv. — Maipú 745 — Rosario

Bolivia, nos dice un distinguido publicista de aquel país, confraterniza vivamente con la Argentina

El ferrocarril que llegará a Buenos Aires con Bolivia se terminará en breve. — El doctor José Macedonio Urquidi, poeta, periodista e historiógrafo boliviano, nos hace importantes declaraciones

Desde hace varios días se encuentra en Buenos Aires, recorriendo en su carácter de periodista, corresponsal con apreciación, don Mercedes Amaya, un distinguido intelectual boliviano. Es el doctor José Macedonio Urquidi, poeta e historiógrafo nacido en nuestro hermano país y cuyas obras literarias e históricas se han ocupado la prensa de Sud América en diversas oportunidades.

El doctor Urquidi, que ha desempeñado importantes cargos públicos, entre ellos el de director del Museo de Historia Natural y Arqueología, y de profesor de derecho en la Universidad de Cochabamba, no trae misión oficial en la Argentina. Viene simplemente de viaje de descanso de una múltiples actividades intelectuales.

El doctor Urquidi visitó esta mañana nuestra redacción, departiendo por más de una hora sobre asuntos de la república vecina.

—¿Qué es eso, doctor, del gobierno dictatorial de Bolivia?

—Debo manifestar ante todo que viajamos en medio de un gran número de políticos y constitucionales han sido por la general contrariados por la mayoría de los bandidajes, muy pocos de los cuales han podido llamarse verdaderamente bandidajes.

Los más elocuentes programas políticos han quedado en los labios de los caudillos salvadores, resultando las más ambiciosas esperanzas populares desvanecidas, a poco de asumir el gobierno patriótico un personaje. En este estado no ha de extrañar que en la nacionalidad boliviana impere un orden de cosas que nada tiene de uniforme ni de ajustado a la verdad nacional.

De tal manera que se halla frente a una realidad de hechos de importancia económica suficiente al grupo dominante. Por lo demás, por el hecho de que no hay contienda beligerante de bien a nación, no puede negarse que en más de cada agrupación meramente partidarios, no se puede generalizar el concepto de que todo el poder constituido es enteramente dictatorial, benéfico y electo. No Presidimientos de diversos fueros y de carácter público, en que han existido unanimidad y de modo poco conforme con las prescripciones de la moral política y de la probidad, algunas elementos destacados de la oposición han tomado parte, cumpliendo esa apreciación.

—¿Cómo se mira a la Argentina y a Brasil en Bolivia?

—Con toda seguridad debo esperar que hay una notoria simpatía para la primera de las dos repúblicas nombradas, que no sólo por la comunidad de fraternidad que nos vincula mayormente, sino también por la política de concordia, cordialidad y de constante amistad, declarada por la Argentina, cuyos diferencias de fronteras mismas han concluído por relaciones equitativas en lo posible. Ahora no sólo el pueblo boliviano, se entiende que en sus más capacitados sectores, sino en los dirigentes del país hay una tendencia bien marcada hacia la Argentina; tendencia que se intensifica en cuanto de las diferencias despierta el conocimiento, con motivo de la relatemación nacional de Bolivia, cuestión reavivada en toda forma por trabajos de una necesidad primordial e ineludible de un organismo político y de la expansión legítima de su hinterland; así como por el concepto pasado y presente de la política pública de la Argentina, interpretando debidamente las aspiraciones comunes de las dos mejores de extrechar los vínculos que ya existen más fuertemente en pro-recho recíproco y al servicio de la solidaridad anidada y tantas veces entorpecida por extraños influjos.

Ahora bien, los esfuerzos que se hacen por concebir prontamente el ferrocarril Central Norte Argentino, patentan muy bien nuestros propósitos y los sentimientos apuntados.

A propósito, dicha ferrovía la he encontrado bastante adelantada y puedo asegurar, con el antecedente de informes fidedignos y de mi propia observación, que antes de concluir el primer trimestre del año venidero (para diciembre de 1924) estará concluída la línea de Villazón a Tupiza, lo que importará un gran campo de acción para desenvolvimientos materiales múltiples, para todo género de actividad que los países hermanos. En cuanto al resto de la línea de Tupiza a Atocha, se trata de una región más montañosa y las dificultades a vencerse son muy grandes; pero, es de esperar que dados el entusiasmo y el interés bien entendido mancomunados, lo superará pues en el mismo año 1924, en el cual Bolivia celebrará el centenario de su gloriosa independencia nacional; y se deberá honrar en esa fecha memorable.

Y a este respecto debo asimismo hacer constar que se mira con más simpatía cualquiera otra comunicación ferroviaria con la parte oriental boliviana, empezando por facilidades en las mismas fronteras naturales, como la misma República Argentina. La ferrovía a Las Lomillas y a Santa Cruz de la Sierra, que indudablemente activará no sólo la economía de sus mercados, sino también, consiguientemente la obra civilizadora que tanto se hace en esas lejanías mas regiones, casi primitivas, debe emprenderse y concluirse dentro de la brevedad posible; así se consultará con el capitalismo más pudiente y con los anhelos de engrandecimiento de los pueblos orientales de Bolivia, tan plenos de vida y de halagüeños positivos de todo progreso. De esto fluye la consideración de que Bolivia está más cerca de la Argentina, que del Brasil; poderosa nacionalidad que no ha tenido a menos desmembrar a mi patria en toda la extensión de su vasta región occidental, quitándonos muchos grandes ecográficos de territorio de inacalculables riquezas, cuya explotación han influido enormemente el curso del país conquistador.

Este vió con malos ojos el arrendamiento del Acre a un sindicato yanqui inicuativa mal concebida por el ministerio de relaciones exteriores (doctor Villazón, ya) con escasísimo pavor para Brasil para tener legítimamente relaciones con nacotros); y después del denigrantes "modus vivendi" pactado con el mismo ministro, en momentos en que el general Pando cacheba hasta la tanta al encargo, y por último el tratado de Petrópolis, en que primeros las pretensiones absorcionistas, mal encubiertas con irrisorias compensaciones pecuniarias, políticas, aduaneras, etc. Debido, el proceso con dolor, no debe entregarse a ningún plan de fraternización imposible con ese pueblo dueño de su soberanía en momentos difíciles para nuestra institucionalidad, comovida, a la sazón, por la voráginc revolucionaria y nacionalista; que acendró las empresas inicuas del que nos detegió el litoral del Pacífico alevosamente.

El doctor Urquidi, autor de un sinnúmero de obras históricas e literarias que han sido bien acogidas en Sud América, tiene el propósito de dar algunas conferencias en Buenos Aires sobre el momento actual de ambas naciones, y muy principalmente de los fastos iniciales de nuestra emancipación y de las progresos de ambas naciones y especialmente de su país. El distinguido visitante permanecerá en esta capital hasta mediados de diciembre.

DEL MUNDO OBRERO

TRIBUNA LIBRE

Los inspectores de la Asociación Nacional del Trabajo son culpables del incremento de los accidentes del trabajo

Ningún puerto en el mundo llegará al carnaval en accidentes de trabajo como los llevado el puerto de la capital.

No pasa un día sin que una mutilación se efectuara a los obreros a una tranquilidad absoluta en las funciones del trabajo, y nadie del Departamento del Trabajo, ni siquiera el inspector general del obrero nuevo, el abnegamiento con que las agencias realizan las operaciones.

Para la seguridad del obrero ea en la que estriba la seguridad del trabajo.

Un estibador competente realiza buen trabajo y mantiene la tranquilidad en sus compañeros con respecto a la seguridad.

Pero esa seguridad ya no existe para nadie, pues...

Desde que la Asociación del Trabajo impuso sus "útiles" inspectores en la zona portuaria, éstos empezaron por intimidar a los elementos de trabajo. Los cuales fueron recolectados por todos los rincones de las provincias del norte y su gran mayoría se compone de jóvenes llenos de sentimiento y de voluntad, pero que jamás se hubieran imaginado lo que sería en su entremiedad un trabajo de puertos.

Sin chamorrar hechos, diariamente en la zona portuaria se suceden accidentes de tal suerte de las veces la crónica diaria les ignora: Hechos que palpablemente demuestran que el noventa de cada cien accidentados corresponde a la elemento nuevos y por consiguiente inexpertos.

El actual período portuario tiene igual analogía al período de 1902 al 1912, período en el que la nuestra Sociedad Libre Trabajo tuvo un dominio absoluto en toda la zona portuaria y cuya analogía vuelve a repetirse con sus fatídica consecuencias para los verdaderos estibadores del puerto.

En cual todos los estibadores que sufrimos el azote del hambre causada por la situación actual y en muchas personas sensatas ajenas al puerto a quienes hemos consultado, hallamos una uniformidad de criterio bastante clara y elocuente, de que retirando los inspectores de la zona del puerto y quedando los capataces como únicos árbitros entre los obreros, o trabajo se realizaría en mejores condiciones de armonía y en consecuencia los accidentes de trabajo disminuirían en su totalidad.

El obrero del puerto crea afectos de bondad y de solidaridad en sus compañeros, porque siempre se junta con aquel que le es más afecto a sus ideas o a su carácter; el obrero de la Asociación carece de toda condición idealista y desconoce el valor de responsabilidad y puede abandonar cuando le place el trabajo, porque bien sabe que de cualquier manera el inspector lo colocará en otro lado.

Los inspectores van minando de tal manera la existencia de los trabajadores que de no hacer una reacción inmediata buscarnos la vida y llevar un par de jornales semanales a nuestros hogares.

He aquí un paréntesis que sería un grande estudio de la forma en que se realizan las operaciones y en lo que se demuestra la injusticia que somos víctimas.

Un vapor va a empezar sus operaciones; el capataz debe de tomar 28 obreros que son en total 4 bordadas. Pero 14 obreros son designados por el inspector de la Asociación del Trabajo, y 6 o 8 son reconocedores por el contratista o el capataz, siendo el resto designado por el capataz general, otro por el encargado del vapor y para completarla, el inspector de zona recomienda dos o tres por bajo de cuerda.

De manera que de los trabajadores federados no entran al trabajo más que el 8 o el 6 por ciento.

No quedándoles otro recurso a los compañeros, que seguir adelante su eterna y ya cruel, abogando en sus pechos toda la angustia y el dolor de que han de llegar a sus hogares a las 17 y ni con siquiera llevarán un miserable salario general para con la esposa pueda al día siguiente proveerse de carne, pan y leche!

La sociedad de resistencia Obreros del Puerto tiene puesto en funciones el único reglamento de trabajo que garantiza a los estibadores sobre posibles accidentes y que tantísima al mismo tiempo el esfuerzo penoso de nuestro desgastamiento en el trabajo. Empero, como a todas las cosas buenas, nuestro reglamento es desoído y continuamente violado en las mismas barbas de la Prefectura marítima que es parte de reconocimiento.

Por hoy hasta. En otro artículo pondremos de relieve la miseria moral de todo la lacra política que desde hace tiempo a esta parte vienen realizando campañas tendenciosas y engañando a los trabajadores con ilusiones futuras.—Juan Félix López, obrero estibador desde 1901.

COMITE PRO BLOQUEO A G. PADILLA LTDA.

El incendio de un regio auto en la Plaza Italia

Consecuencias de la oxidación sufrida por la nafta, oxidación que proviene de su larga permanencia en los tanques, se ha producido el día de ayer un incendio en un automóvil que se encontraba cargando nafta en el surtidor de Plaza Italia. El auto fué fácilmente presa de las llamas destruyéndose totalmente.

Es repetidas oportunidades hemos puesto sobre aviso a los chauffeurs del peligro que entrañaba para la propia vida y para los intereses que manejaban el cargar nafta en los surtidores bolcotendos. Debido a la poca salida que estos tienen en la actualidad, la nafta que guardan los depósitos sufre una oxidación que dada la alta temperatura reinante aumenta enormemente su poder de combustión, lo que fatalmente ha de traer como consecuencia que los incendios se repitan en el supuesto caso que la tentaruda de algunos chauffeurs continúe haciéndose cargar nafta en los surtidores de incendios marca Guillermo Padilla Ltda.

El hecho como el que comentamos pueden repetirse, dada la incuria costrosa de los inspectores, a quienes nada preocupa la vida y la salud de las personas.

¡Días pasados comentábamos la formidable explosión ocurrida en los depósitos de las calles Brasil y Paseo Colón, propiedad de los negreros mencionados. Esta explosión, silenciada por la prensa, pudo tener fácilmente proyecciones de una catástrofe dada la enorme cantidad de alcoholes y nafta allí almacenados. No obstante continúan abarrotándose dichos depósitos a vista y paciencia de los encargados de velar por la seguridad de los habitantes de la cártago americana.

Y es el caso de tener que repetir nuevamente: Guillermo Padilla, responsable en los de la A. N. del Trabajo, no vaciliaría en prender fuego a todo Buenos Aires con tal de arbitrar recursos a los fines de derrotar a los trabajadores en huelga.

Corresponde al proletariado de la región, preseguir tenazmente en la encarnizada lucha haciendo efectivo el boicot a los surtidores y alcholes de Guillermo Padilla Ltda.

¡Un esfuerzo más, camaradas, y las clase obrera contará en su haber el más ruidoso de los triunfos! ¡Solidaridad trabajadores!

ACLARACION SOLICITADA

Días pasados en la crónica referente a la nota presentada por los obreros de Las Palmas (Chaco) se ha deslizado un error que nos apresuramos a aclarar en evitar malentendido.

Decía: "Pero he aquí, que días después de esta doble e hipócrita promesa, deja en la calle a un buen número de obreros, reemplazándolo con contrabandistas no idóneos para el trabajo.

Queda aclarando el involuntario error, en el cual se demuestra que los contrabandistas, son los que representan a la funesta Liga Patriótica.

SINDICATO OBRERO DE LA I. METALURGICA

Estacionaria continúa la huelga de "El Vulcano"

Magüer el tiempo transcurrido continúa sin variantes este conflicto. Lo que es digno de mención, son los esfuerzos que realiza el industrial ayudado por la dirección del hotel de Inmigrantes y por el D. N. del Trabajo, en el sentido de reemplazar el personal huelguista con elementos recién llegados al país. Estos esfuerzos han resultado nimios hasta la fecha, dado que se necesitan, aparte de pacientes esclavos, operarios idóneos.

A esos esfuerzos vanos, es menester sumar la actividad de los compañeros huelguistas que sin duda alguna trataran de conocer a buen recaudo el actual conflicto.

Dr. PICCININI

Ex Jefe de Clínica del Hospital San Roque (Córdoba). Médico del "Círculo de la Prensa". Especialista: en afiliaciones, piel, sobrerre (piel grasosa). Trasladó su consultorio, Pte. J. E. Uriburu 74. — Consultas, de 11 a 17.

Dr. A. Garfunkel

(Médico cirujano)
Clínica médica y secretas
Boedo 1796
U. T. 0298 (Corrales)
Horas de consultas: de 15 a 17

ATENEO POPULAR

"El alcoholismo"

Con este título ha publicado el Ateneo Popular, en cumplimiento de su programa de divulgación científica, una valiosa hoja destinada a señalar el terrible mal social del alcoholismo y sus consecuencias.

La hoja que nos ocupa consta de cuatro páginas de nutrido e interesante material, ilustrada con grabados y trata los siguientes puntos: "Qué es el alcoholismo. Alcoholismo crónico. El alcohol intoxica la especie humana. El alcoholismo puebla las cárceles y los prostíbulos. El alcohol debe suprimirse. ¿Hojo qué forma se ingiere el alcohol? ¿Cómo se vuelve el hombre alcohólista? ¿Puede combatirse el alcoholismo? ¿Por qué nos interesa especialmente el problema?" Publicase, además, una estadística sobre locura alcohólica y varias opiniones.

Esta hoja será enviada al interior y distribuída por intermedio de los socios-repartidores que tiene la institución a las bibliotecas y centros de cultura, y a las personas que la soliciten a la secretaría, San Juan 1353, Buenos Aires.

UNION OBREROS EXPENDEDORES DE NAFTA

Recomendamos a los compañeros chauffeurs y todo el proletariado en general, la conveniencia de comprar nafta y alcoholes y d más productos de la firma Padilla Ltda. principalmente y en particular a los compañeros chauffeurs cuando provistos de latas de los garages por razones de táctica de lucha.

Coches taxi que tmielonan: (575, 662, 2440, 5176, 4221, 5813, 4662, 2619, 5539, 530, 9390, 206, 3128, 3855.

TEATRO MARCON
Compañía argentina de drama y comedias
Primer actor, José Casamayori; primera actriz, Amelia Sinisterra.
A las 21:
El suplicio del taltalo
La primera aventura
Plateas: $ 2

Dr. Federico Luzio
Ex médico interno del hospital Rawson. Especialmente enfermedades internas y cirugía en general
CANGALLO 1228
U. T. 715, Libertad
Consultas de 15 a 17

DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION Y PUERTOS

Llámase a licitación pública para la extracción y reconstrucción de los muros de defensa derrumbados en el Dock Central del Puerto de La Plata. Las bases de licitación, pliego de condiciones, especificaciones y planos respectivos, se entregarán a los interesados, previo pago de la suma de pesos 60 moneda nacional en papel sellado, en la Inspección General de Navegación y Marcación, los días hábiles de 13 a 17 horas. La apertura de las propuestas se efectuará el día 17 de diciembre de 1924, a las 14 horas en la Dirección General de Navegación y Puertos. Casa de Gobierno, 2o. piso. Buenos Aires, Octubre 31 de 1923.

PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 20 de diciembre próximo, a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en los caminos de inmediato acceso a Morrison y de Morrison al sur, hacia Pascanas, en Central Argentino, Provincia de Córdoba.

Datos en el Juzgado Federal de Córdoba y en la Secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista No. 575.

Dirección General, noviembre 20 de 1923.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 3 de diciembre próximo, a las 14, para la construcción de la vereda exterior del cementerio del Oeste, que da sobre la calle El Cano, de Triunvirato a Avenida del Campo, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 635, primer piso.

Buenos Aires, Noviembre 24 de 1923.
El Secretario.

DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION Y PUERTOS

Llámase a licitación pública, hasta el día 10 de diciembre a las 16, para el suministro de 15.000 toneladas de carbón tipo "Cardiff" o vetas recomendado. El pliego de condiciones que sirve de base a la licitación puede retirarse en la inspección general de obras y materiales, Casa de Gobierno, tercer piso, los días hábiles de 13 a 17. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1923. — El Inspector General.

ADUANA DE LA CAPITAL OFICINA DE REMATES

GALPON D

Dirección: Pasando el puente de los diques sobre la calle Belgrano, o sea donde ésta comienza

El día 6 de diciembre, a las 14.30, se venderá por orden del señor administrador: 1000 teléfonos para Radio, en lotes; lotes: botellas vinos comunes, finos, licores y una máquina a vapor Curtiss, una minerva, 17 prensas, correas, transmisores, poleas, cojinetes, soportes y lotes de hierro fundido procedente de rezagos de la Casa de Moneda.

A las horas 13: Rezagos de policía, en la calle Martín Rodríguez 761 (Boca): 50 bolsas arpillera, 1600 kilos recortes género y cuero, cubiertas para auto, rollos de mangueras y otros artículos que están en exposición. Sin comisión. Seña, 20 o/o en efectivo. Otros informes, ocurrir al Jefe.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 26 de diciembre próximo, a las 15, para la ejecución de las obras de reparación de los caminos de inmediato acceso a O'Higgins, de O'Higgins a Colonia La Paloma y de O'Higgins a La Oriental, F. C. Pacífico, provincia de Buenos Aires.

Datos en el Juzgado Federal de La Plata y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, noviembre 27 de 1923.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 10 de diciembre próximo, a las 14, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de A. Van Praet a Realicó, F. C. Oeste, gobernación de la Pampa.

Datos en el Juzgado letrado de Santa Rosa de Toay y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y caminos, Reconquista 575.

Dirección General, noviembre 11 de 1923.

EDICTOS

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República, Sr. Norberto Bunge, ha dispuesto en auto por edictos durante cinco días a contar desde el 29 de noviembre último, la publicación del presente, haciendo saber a los acreedores del concurso civil de la sucesión de don Miguel Olave Riveobos, que lo estado de graduación de créditos presentados por el señor síndico ha sido puesto de manifiesto en la oficina por quince días, habiendo designado de ser definitivamente acordado de oficio. En Buenos Aires a veintiocho de noviembre de mil novecientos veintitrés. Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Neira y doña Luisa Abate de Neira, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de ley. Buenos Aires, octubre 15 de 1922.— Eduardo Rúa, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Beeher, y en virtud de lo dispuesto en el artículo 409 del código de procedimientos, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cesáreo Salgado ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 9 de 1923. — Rafael Caputo, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República doctor don José Miguel Tedín, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Fernando Saguier, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Anbon, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de ley. Buenos Aires, noviembre 9 de 1923. — Juan José Britos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don José Miguel Tedín, interinamente a cargo del Juzgado del doctor don Fernando Saguier, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Bellero o Bellero y Aloisio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría, del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 9 de 1923. — Juan José Britos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Caputo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 9 de 1923. — Pereda Alcalá, secretario.

Por disposición del señor juez Federal de la Capital, doctor Saúl M. Escobar, se cita y emplaza por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente edicto a don Martín Nemesio Díaz para que comparezca a hacer el derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por cobro ejecutivo le sigue el Banco Hipotecario Nacional, bajo apercibimiento de designársele defensor de ausentes e incapaces en turno. Buenos Aires, noviembre 8 de 1923. — Carlos M. Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez federal de la capital, doctor Saúl M. Escobar, se cita y emplaza por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente edicto a don Martín Nemesio Díaz para que comparezca a hacer el derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por cobro ejecutivo le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de dar la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes e incapaces en turno. Buenos Aires, noviembre 8 de 1923. — Carlos M. Castellanos, secretario.

SANZ
MUEBLERIA Y TAPICERIA

Elegante y sólido comedor, roble norteamericano, macizo, desde . . . . . $195.—
Mesa . . . . . $ 35 Sillas . . . . $ 75
Dirección: Boedo 1796 esq. Independencia
Moderno dormitorio, macizo, 9 piezas, desde $ 245
Pida catálogos ilustrado gratis
50 o/o que cualquier casa
Mas barato
Embalaje conducción gratis
818 al 844 SARMIENTO 818 al 844

Restaurant DANCING ARMENONVILLE
Avenida Alvear 2701, esq. Tagle — U. Telefónica 0333, Palermo
EL LUGAR MAS FRESCO PARA CENAR AL AIRE LIBRE
Todas las noches desde las 20.30 horas
"DINER Y SOUPER DANSANT".
Variado número de artistas y bailarinas, reforzado con nuevos elementos recién llegados de Europa
Cantos — Bailes y otras Atracciones
Orquestas: Americana y Típica Criolla (de R. Firpo)
SALONES RESERVADOS.—PRECIOS MODICOS.—SERVICIO ESPECIAL

ADMINISTRACION Y REDACCION
TELEFONOS: 6427 y 5428, Libertad
Sarmiento 1546

Crítica

BUENOS AIRES, Domingo 2 de diciembre 1923

Consultorio médico gratuito de CRITICA
atendidos por los doctores
Juan Pou y A. Garfunkel
TODOS LOS DIAS HABILES DE 18 a 20

La efemérides de hoy

SARDANAPALO IV.

836 a. de J. C. 817 de la Era vulgar



Este es el último soberano de la segunda dinastía; es aquel que los historiadores y los operistas nacan a relucir ser un cultame allá con sus pajas. Y es que, decididamente, en este mundo, no se debe ser ni grande, ni bello ni divertido. No hay cosa, nada inocente que a inmortalidad. Cervantes no tuvo presente, por ejemplo, que cuatro eruditos coquetes le iban a amargar la gloria. De otra manera se hubiera abstenido de escribir el Quijote, que es como ustedes saben, el libro que por igual deleita al niño, al hombre y al anciano.

Sardanápalo, como todos los sátrapas asirios, llevó una vida voluptuosa y muelle. Vinos perfumados como frutas, mujeres aterciopeladamente frutales, joyas, sedas suntuosas, carros maravillosos, perfumes, incienso de turiferarios, todo lo tuvo este sibarita, que un día, cuando le acosaban, olvidándose del regalo de su vida, salió a pelear cual el último de sus soldados.

¡Pst! Saint Victor, el amable historiógrafo cuya exigencia, por ser artística y muy francesa, todos hemos leído con agrado, nos cuenta detalles interesantísimos de la vida de Darío, que bien pudiera ser la de Sardanápalo. Los reyes asirios, seres casi ínfimos, creados y educábanse con una idea absoluta de su superioridad sobre las personas que los rodeaban. Pero nada ahona mejor este aserto, que la momia de Ramsés II que se conserva en el Louvre. Ese gesto que sin ser forzado es natural-mente despótico, indica la posesión de un poder absoluto. Entre nosotros, ninguno de los que detentaron el poder, llegó jamás a ver dorado divino. Napoleón, Bismark, los zares de Rusia, todos los que pudiéramos llamar poderosos, tenían en la fisonomía la contracción del rictus cuando no la de la desconfianza. Ramsés II no. Mira a los hombres al través de su fabulosa antigüedad, como los niños, cuando el nagrado niño bañaba sus pies desnudos.

Esto quiero decir que Sardanápalo tenía un poder absoluto, que se extendía tanto sobre la vida material como sobre la espiritual de sus súbditos.

La historia dice de este monarca, que llevaba una vida afeminada porque prefería los placeres del lecho y de la mesa, a los de la caza o la guerra. A nosotros nos parece que sin ser afeminado, acreditaba su buen gusto. Puede ser muy heroico eso de conquista territorios a filo de espada, pero es más dulce y más grato conquistar presas "en batallas de amor sobre campos de pluma". Por lo demás, como digimos anticipadamente, cuando le llegó su hora, Sardanápalo hizo ver que sus manos finas y pintadas, lo mismo acariciaban que esgrimían un arma. A fe que se portó bien, cuando Arbaces y Belesis le atacaron. Requiriendo sus dormidos bríos, el monarca voluptuoso que pasaba la vida en continuas orgías, repelió el ataque de sus enemigos con una arrogancia que garantiza su valor. Pero no es este hecho, con serlo mucho, el más interesante de su vida. Para el que no ha hecho de la guerra una profesión o una ceta, pelear con más o menos eficacia carece de importancia. En cambio, ¡que elegante fué este bárbaro viviendo su vida! Nadie como él sabía escoger las mejores vinos, las mujeres más bellas, los condumios más delicados. Su olfato voluptuoso no se engañaba jamás. Vino picado, mujer entradita en años, viandas manidas, por encubiertas que estuvieran, descubríalas él. Esto prueba que Sardanápalo era un mundano exquisito, muy digno de ser amigo de M. de Fouquieres, que es como si dijéramos, el Petronio de la elegancia moderna.

Alguien ha dicho que, para ser grande, sólo se necesita tener un gesto oportuno. Puede que no este descaminado quien tal dice. Sardanápalo no hubiera pasado a la historia, si las llamas de la hoguera estupenda que prendió con su mano, no alumbraran su fama. Repetiremos el cuento, por si hay alguno que lo ignora.

El monarca, cercado por sus enemigos, y confiando demasiado en los muros de Nínive, descuidó la defensa de la ciudad, hasta que llegó un momento en que toda resistencia era inútil. Comprendiéndolo así, el que supo extraer de la vida sus mejores mieles, hizo una enorme hoguera con sus muebles y joyas, a la cual se arrojó seguido de sus mujeres y eunucos.

Comprendamos en que esta es una forma de suicidio original y suntuosa. Nuestros sibaritas de hoy, cuando se aburren de todo, recurren al revólver, que sobre ser vulgar es pesado y estúpido.

GRABADOS, SELLOS DE GOMA E IMPRENTA
ENRIQUE BARÉS
Cabos Grabados, Numeradores
Estuches Fechadores
para Perros Perforadores
687 VICTORIA - SARMIENTO 825
U.T. 892, Av. U.T. 1991, Riv.
BUENOS AIRES
PIDANSE CATALOGOS

¡REUMATISMO Y DOLORES A LA ESPALDA Y A LA CINTURA!

Para tales dolores y otros análogos, nada mejor que el incomparable preparado Omaña, conocidísimo fomento que se expende desde hace muchos años en toda América. El preparado Omaña, no exige ningún tratamiento. Basta aplicarlo sobre la parte afectada y dejarlo algunos días para que produzca sus efectos. Casi siempre basta un solo preparado Omaña. Se vende en casi todas las farmacias, y particularmente en la Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Dr. Repetto, Lima 1656 y en la Farmacia Nava, Santa Fe 1699.

Solicite prospectos al depositario: Farmacia Nava: Santa Fe y Rodríguez Peña.

HUMORISMO EXTRANJERO

FINAL DE BANQUETE



El orador: Y ahora me acuerdo, señores, de otro episodio muy divertido, que voy a referirles... ("The Pas ing Show", Londres)

La Voz del Aire

EL PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Estación T. C. R.) Concierto a cargo de los profesores del conservatorio Clementi, señoritas Lita Spena y Rosita Ghia, piano; señores Américo Facondini, Horacio Perna, Raúl Capatto y Renato Facondini, violíns; señor Mauricio Sirotinsky, piano.

1 Beethoven, Egmont. Ouverture, piano, 4 manos, señoritas Lita Spena y Rosita Ghia.
2 Bach. Concierto en re menor, por los señores Américo Facondini y Horacio Perna.
3 Martucci. Capriccio, señorita Lita Spena.
4 Mozart. Minuetto, por los señores Américo Facondini, Horacio Perna, Raúl Capatto y Renato Facondini.
5 Talberg. Norma (transcripción), por las señoritas Lita Spena y Rosita Ghia.
6 Mendelshonn. Andante del concierto en mi menor, por el señor Américo Facondini.
7 Serrao. Ballata, por la señorita Lita Spena.
8 Gouna. Ave María, por la señora Irmene S. de Facondini, señorita Ligia Spena y señor Américo Facondini.
9 Moszkowski. Valse d'Amour, por el señor M. Sirotinsky.
10 Bach a) Aria. Nachez. b) Aires bohemios. A. Facondini.
11 Mozart. Cuarteto No. 13, 1er. tiempo.

A las 10. — (Radio Cultura). Audición por el trío del "Gran Cine Almagro".

1 P. Mascagni. L'amico Fritz (intermezzo del 3er. acto).
2 P. Kreisler. Schon Rosmarin.
3 G. Puccini. La Boheme (fantasía para trío).
4 E. Grandos. Goyescas (intermezzo).
5 A. Catalani. Loreley (danza delle ondini).
6 Gutiérrez del Barrio. Canción triste (intermezzo).
7 Gutiérrez del Barrio. Danza india.

A las 21. — (Radio Cultura). Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Elvira Fernández (soprano), señores Bercilio Escudero Riquelme (guitarra), profesor Pedro Werner (piano), Andrés Beltrame (guitarra y canto), Domingo V. Lombardi (guitarra y canto).

1 Miscelánea.
2 Anton Rubinstein. Polonesa (piano).
3 Sagreras. Una lágrima (guitarra).
4 P. Tosti. Non t'amo più (soprano).
5 Pedro Werner.
a) El grillito del Plata.
b) La bella portegna.
6 Aires nativos del Cancionero Argentino, por los señores Lombardi-Beltrame (guitarras y canto).
7 J. Alais. La porcosa (guitarra).
8 L. Denza. Vieni (soprano).
9 M. Moszczowski. Air de ballet (piano).
10 Aires nativos del Cancionero Argentino, por los señores Lombardi-Beltrame (guitarras y canto).
11 Tosti. Tristezza (soprano).
12 F. V. Saldoni. La estilera (guitarra).
13 P. Werner. a) Recuerdos de Buenos Aires.
b) Sangre criolla.
14 Aires nativos del Cancionero Argentino, por los señores Lombardi-Beltrame (guitarras y canto).

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12.30. — (Radio Cultura). Música y noticias.

A las 13. — (Radio Cultura). Hora oficial y boletín del ministerio de Agricultura.

A las 13.30. — (Radio Cultura). "Bailables" a cargo de los pianistas Alberto Reiter y Armando La Villa.

A las 19.45. — (Radio Club Argentino). Transmisión de un boletín noticioso, conteniendo datos comerciales, informaciones diversas de interés general, consejos útiles para los aficionados e indicaciones sobre la marcha de la institución.

A las 21. — (Radio Cultura). Audición a cargo del "Jazz-band Feitl". Durante esta transmisión la señorita Ethel Wilson recitará:

Héctor R. Kiernan. El adiós del centauro.

Belisario Roldán. La página blanca.
Héctor L. Kiernan. La página negra.
1 J. Feitl. El chicuelo (paso doble).
2 J. C. Durán. Mis amarguras (tango).
3 A. Fernández. The Argentin (shimmy).
5 Feitl. Análisis de ley (paso doble).
6 Fernández. Nunca más (tango).
7 Stubbs. Los marineros (shimmy).
8 Feitl. El real de la feria (schotish).
9 A. Cipolla. La garconne (tango).
10 Feitl. Fin de baile (shimmy).
11 M. Francia. Sol y sombra (tango).
12 J. Poitero. Himayata (shimmy).
13 Robledo. Lirios y claveles (vals).
14 P. J. Gaudio. Becquita de rosa (tango).
15 P. Gaudio. La cita (samba).
16 Feitl. Los domingos de Torrijos (paso doble).

A las 22. — (Radio Cultura). La Orquesta Típica Peruana de aires nacionales, que acaba de actuar en el teatro Colón, compuesta por los señores J. Guillermo Gallegos y Eduardo Pol (guitarras), L. Eduardo Enriques y César Valdivieso (tenas), arpista indígena Benito Ito y Gallo (tinyas) ejecutará los siguientes números:

1 Al pie del Misti (vals).
2 A media noche (jaravi).
3 El Diablo (Yaravi).
4 Cabos. Marinera.
5 Tarjeton (huayno).

La Radio Sud América, a las horas de costumbre, transmitirá sus programas.

LA EMPLEADA NUEVA



El socio más viejo (llegado de su despacho y ve la "aparición"). — ¡Caramba! Hay que tomarla!
El socio más joven. — Ya la he tomado.
El socio más viejo. — ¿Sabe escribir a máquina?
El socio más joven. — No se lo he preguntado todavía... ¿Para qué?
(De "London Opinion", Londres)

PERIODISMO

Fontanio. — Como se sabe este es el título que actualmente lleva la publicación que fuera hasta ayer "Gran Suplemento" de la Editorial Fantasio.

El número 23 recientemente aparecido tiene el material que damos a continuación y sobre cuya bondad creemos llamar la atención. He aquí el sumario.

Fermín M. Rodríguez: En las cenizas; Julio F. Escobar: Comentarios (entrales; S. Scherini: Sangre de bruto; Darío C. Mendilaharsu: El tirano Rosas; José Murillo: La ilusión; Juan Valera: La muerte de Juan Moreira; Ida Baroffio Bertolotti: Página de la vida y psicología femeninas; Juan Richepin: El asesino desnudo; A. Kozma de Arvay: La condesa se ha escapado; José P. Podestá: Recuerdos de Viaje; Vicente Rosso Ibáñez: Dos pájaros de un tiro; Horacio Oyhanarte: Con la luz en el alma; J. de Maupassant: Un valiente; Zvaretti Méndez: De "El jardín secreto"; Roberto J. Payró: Mi primer estreno; H. Beste: La investigación de Volturio; H. Kistemaker: Proverbios sobre el automóvil; Redacción: Un gerente de Ban co y el director de "La Nación", Automovilismo, Estafeta, etc.

¿ESTA SU SANGRE CARGADA DE IMPUREZAS?

Humores, erupciones cutáneas, tumores, son síntomas malignos indicativos de sangre impura, que pide a gritos un depurativo eficaz que arranque esos elementos de corrupción que consumen la vitalidad. Sin duda habrá Vd. "ensayado" otros depurativos, pero el mal persiste o vuelve al poco tiempo.

Miles de personas han hallado en HIERRO NUXADO el verdadero depurativo y obtenido beneficios mucho mayores de lo que esperaban. Tenga bien en cuenta que HIERRO NUXADO contiene hierro como el mismo hierro de la sangre humana y que, como además lo reconocen los médicos, sin hierro su sangre no puede ser pura ni producir vitalidad y energía. Vd. puede comprobar las virtudes medicinales de este renombrado producto, que recomendamos en plena confianza de que no causará desengaño. HIERRO NUXADO no es "un curalo todo", y sólo se recomienda para los desarreglos de la sangre y los nervios, tales como sangre impura, anemia, neurastenia, depresión o debilidad nerviosa.

Dos semanas demostrarán lo bien que puede hacerle el HIERRO NUXADO. Pónglo a la prueba. Todas las buenas farmacias lo venden.

REJUVENECER

Un gran invento científico alemán recién ingresado, ofrece positivo maravilloso éxito, la prolongación juvenil por "kinesiterapia" dicen, los hombres prematuramente ancianos, viejecidos, débiles o agotados y ancianos.

Esposos y esposas, interesa a su felicidad. Pida tratado psicología enviando franqueo a Representante A. A. Casilla Correo 2058, Buenos Aires



CONCURSO No. 46
(Fuga de vocales

.n. l.v.t. m.y c.rt.
tr... d.n S.b.st..n
.n p.nt.i.n d. b.mb.li.
v..n. fl..r .n .l .l.

Los interesantes concursos de la YERBA GATO

REGALAN:
DIEZ LIBRAS ESTERLINAS.
40 MATES CON BOCA DE PLATA Y 450 PRENDEDORES ESMALTADOS.

Premios y condiciones.— Recibidas las soluciones, se mezclarán todas, extrayendo las 500 soluciones cuyos premios se adjudicarán en la siguiente forma: A las primeras 10. Una libra esterlina a cada una; a las 40 que les sigue. Un mate con boca de plata a cada una, y a las 450 restantes un prendedor esmaltado a cada una. TOTAL 500 premios. Cada solución debe venir acompañada de un cartoncito de los que se encuentran en el interior de cada paquete de YERBA GATO, los que pueden adquirirse en cualquier almacén. Las contestaciones deben dirigirse a YERBA GATO, Victoria 2046, Buenos Aires.

Premiados con una libra esterlina en el Concurso No. 44, "YERBA GATO":

"Sepa usted aparecero que este nadie me abatato ei tengo por compañero un mate de Yerba Gato". C. Mouriño, Castro Barros 1723; E. Pérez Rodríguez Peña 599, Bánfield; E. Benar, Rivera 1774; F. P. Repaline, Tucumán 1057; A. Carrillo, General Artigas 1593; M. García, Pasaje Vieyra 1921; R. Novillo, Pasc. Mitre 1286; H. M. Gilardoni, Matheu 542. San Martín; A. Robiles, Est. Mármol. F. C. S. E. Farreras, Coronel Díaz 2142.

A las 40 personas premiadas con mates con boca de plata y a las 450 personas premiadas con prendedores esmaltados, les enviaremos aviso para que pasen a retirarlos.

SECRETAS
(AMBOS SEXOS)

El tratamiento verdaderamente eficaz y rápido para enfermedades secretas de las vías urinarias

INYECCION 918

No tiene similar. Es electrostílica. No ataca el canal urinario y nunca produce estrecheces.

Dos inyecciones diarias durante 8 a 15 días bastan para casos recientes de gota o reuma, blenorragia, uretritis, orquitis postraumática, vaginitis, catarro vesical, flujos varios, etc. Casos crónicos necesitan algo más tiempo, pero el resultado es seguro en todos los casos.

Empleo sencillo y cómodo: no necesita régimen especial. Se vende en todas las buenas farmacias. Si su farmacéutico no la tiene pídala, directamente a los

Laboratorios
Farmacéuticos D'Inzeo
(Limitada)
Depto. de distribución
Garay 339, Bs. Aires
Solicite folleto explicativo.



Precio del frasco $ 5.50 m/n. franco de porte

Suplemento extraordinario

Crítica

en "rotogravure"—4 páginas

Buenos Aires, 2 de Diciembre de 1923.



Osvaldo Morel, argentino, que comparte con Uzabiaga el título de campeón sudamericano de peso mosca





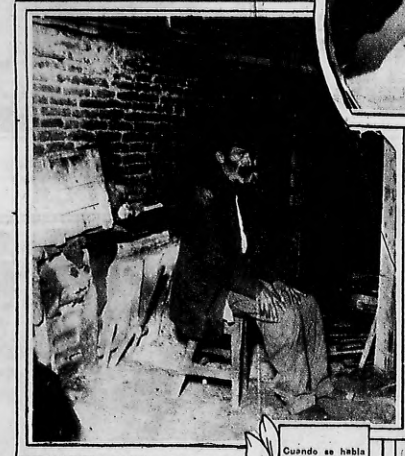
Santiago L. Rotteli, que el 8 del corriente enfrentará en "Avellaneda Park" a Lino Galtieri.



Otro pintoresco cafetín de la Boca. El pueblo divierte sus ocios después de la dura jornada. Unos atienden al canto de un Santos Vega de arrabal, otros juegan un truco criollo, salpicado de sabrosos dichos. No falta quien se dedica al amor...



Por exigente que sea el lector, reconocerá que esta chica, Consuelo Espina, de la Comedia, tiene sobrados encantos para gustar. Qué deliciosas redondeces. ¿No?...



Luis Correa, chileno, que, venciendo a Gallardo, se clasificó campeón de peso medio pesado



LOS EX HOMBRES

En la Boca abundan los ex hombres, gentes curiosas que viven de los desperdicios de la gran urbe porteña y que tienen el orgullo admirable de no pedir limosna. Este viejo criollo fué marinero de la Armada hasta 1901, año en que lo dieron de baja. Ahí vive desde entonces mal protegido de la intemperie por tres latas de cinc.

Cuando se habla de la falta de higiene de estos honorables vagabundos se exagera. Basta fijarse en su magnífico lavatorio para comprobarlo. Este viejito español está casi inválido. Sus compañeros de habitáculo lo protegen



He aquí un humilde barcito de la Boca. La dueña del establecimiento cosé, dando así un honesto cariz familiar. Los dos teutones de primer término comen pescaditos y beben su vaso de "bon vin". Atrás, el lustroso marinerito promete grandes sorpresas.



Carlos Uzabiaga, chileno, clasificado campeón sudamericano de peso mosca, juntamente con Osvaldo Morel, argentino





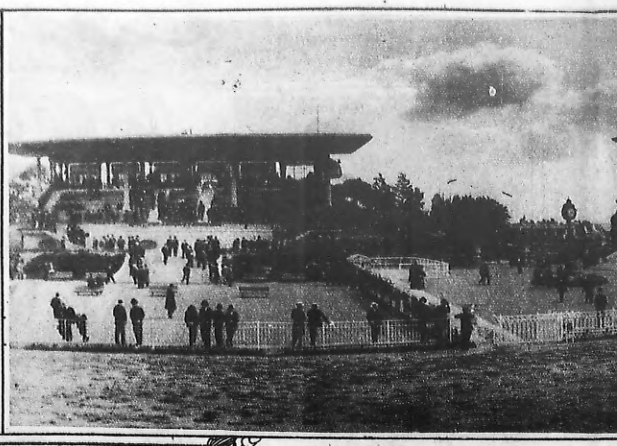
Héctor J. Méndez, argentino, campeón sudamericano de peso medio mediano

Este es tan refinado que hasta tiene baúl para sus quiméricos trajes. Lo llaman Mechita y fué según dicen un famoso boxeador en tiempos más prósperos. Es inglés.





No negará el lector que las piernas tienen un poder de atracción singular. Para verlas hay muchos medios, ¡qué os parece esta del padurlof



Vista panorámica de las tribunas del Hipódromo Argentino un día de reun
días! Ah! está, sin duda, el triste empinado del desfiad





Aquí hace falta el coroplasta que perpetúe la magnífica y armoniosa actitud de esta monada



Y ¿qué decir de estas chicas de la escuela Roca? Estas bien gimnasta sueca, que es la más seductora de las gimnastas



El capitán del cuadro brasileño, Allemao, entrando al field con la copa que obsequió a la Asociación Uruguaya la Confederación Brasileña de Deportes



La injusticia de la vida. Entre taltas piernas admirables, creemos que no está mal el popular "sin piernas"



Petrone y Allemao tratan de cabecear la pelota



Estas bellas promesas de mujerentas pertenecen al Club
sios de Atenas, perfeccionan y dan elasticidad a sus form
forma la nueva generación que a

En este otro detalle las colegialas hacen los más
arrodillad

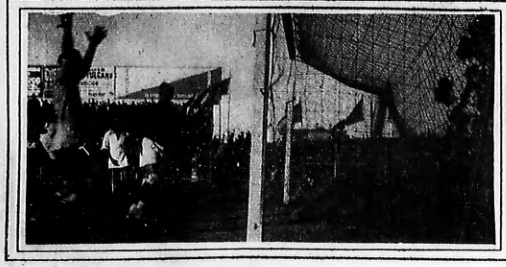




Un tiro desviado de Cea no acierta a detenerlo el guardián brasileño

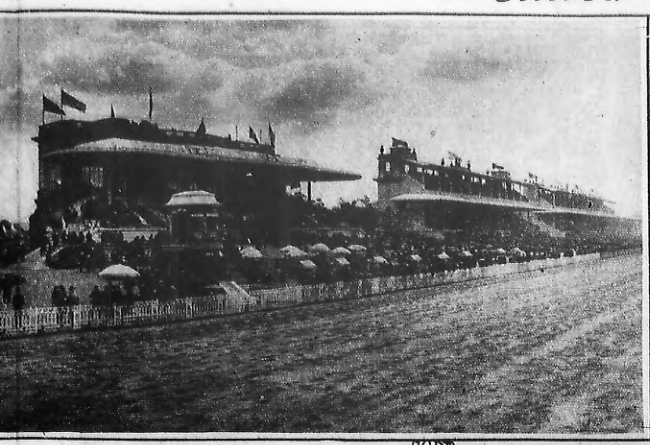


¡¡Y va de piernas! ¿Qué opina el lector de estas? ¿Que le gustaría verlas un poquito más? ¡Vamos, sería demasiado! ¡No hay que ser tan ambiciosos!



El segundo goal uruguayo. Cea, su autor, levanta las manos, gozoso de la hazaña

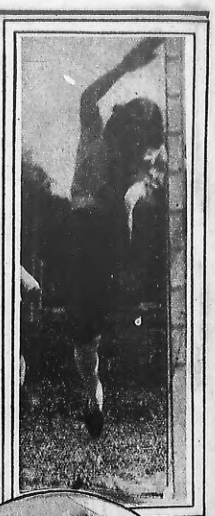
Más piernas. No se quejará el lector. Hay para
estas chicas todo el encanto de lo que muestran
de poder



...de reunión. ¡Quién diría que en este ambiente de fiesta se desarrollan crueles trage-...desafíos, ansioso de reponer lo robado...



El canillita también tiene sus exigencias al respecto. Con ojo experto él juzga: —No está mal, aunque un poco gorda de tobillo...





...l Club Alpha. Ellas, como las jóvenes griegas en los gimna-...s formas, arrojando el disco o dando el salto brioso. Así se ...que será ¡diablo!, esencialmente atlética



¡Oh! el encanto de esta carrera desenfrenada! No parece sino que en la meta las aguardara el novio de sus ensueños...



Una parte de la tribuna oficial del Parque Central de Montevideo



Una incidencia peligrosa frente a la valla brasileña



El brillante guardián brasileño, en una acción que le valió grandes aplausos



¿Qué irá a abrazar esta chica tan decidida? Ese abrazo, casi aéreo, lleva un impulso incontenible.



...s más bravos ejercicios suecos. ¿Cuáles prefiere el lector, las ...odilladas o las otras?



Un tiro de Nilo da en el poste interiormente y, no obstante, el arquero uruguayo Casella consigue evitar



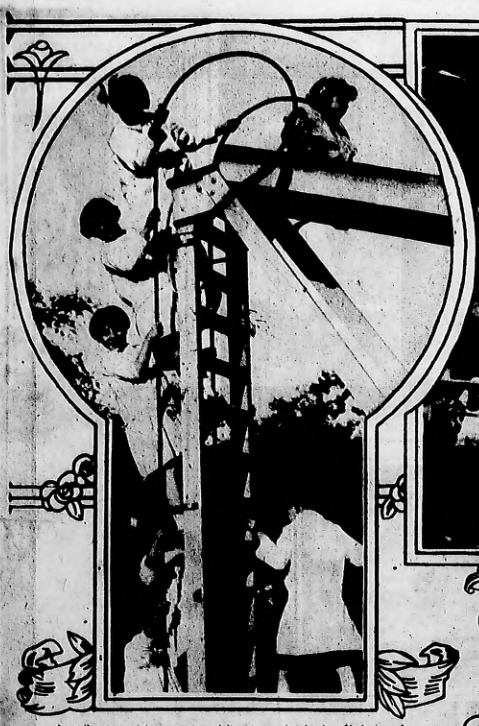
...y para los gustos más exigentes. ¡Ay!, si supieran nuestras! Hay aquí piernas bastantes para una partida de poker. ¿No?...



Otra carrera más. ¡Qué verrgüenza! No cabe duda de que como esposas ofrecerían graves peligros. ¡Cualquier marido se animaría a reconvenir a una señora de estas!



El peligroso salto en que de casada porque también saltos tan prodigiosos como este. ¡Cualquier marido la agarral...



Los pibes esperan turno para precipitarse en el tobogán. Obsérvese el arrojo con que trepan la escalera.



LA ALEGRIA DE LOS PIBES

Plaza de ejercicios del Parque Lezama! Bajo el sol, el buen sol que juguetea en sus cabecitas brunas y blondas, nuestros niños dan elasticidad a sus tiernos músculos. Corren, saltan, juegan, agitando al cansabel de sus risas a llorando las puertas lágrimas de un perrazo sin consecuencias...



LA CHICA DEL "PADRE NUESTRO"

Así la llama el Buenos Aires farandulero que la escuchó cantar ese tango en el "Nacional.



DONDE SE SURTE EL PUEBLO

La nota triste.—Entre los despreciados puede haber algo... Esta es la miseria que la gente acomoda no quiere ver.

—¡Diga: ¿me da la yapa?...

El buen vendedor de feria no deja nunca de entornoosreo ante esta cóplica, aunque reconoque.



¡COMPLETO!...

Estos mindscules ciudadanos escuchan el cuento del dragón maravilloso que les la mayorita.



Un aspecto de la feria franca en toda su actividad.





¡MAS PIBES!



CHISMOGRAFIA

—Ay!, mire, no es por hablar, pero la hija del almacenero es una escandalosa... Viera las escenas que tiene con el novio en el zaguán...

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Cabón 1288, Buenos Aires.