Lea todas las noches CRITICA 6a. ... mejor y ... fo... nacio... nal... extranjera.

14 PAGS EN SECCIONES

crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

5a EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 20 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5146

Hoy, Entre Argentinos y Uruguayos se Definió en Lima el Campeonato

A los Pocos Minutos de Juego, Scarone Abrió el Score

A Ultimo Momento se Decidió, que Jugara el Popular Wing H. Scarone

La noticia produjo expectativa

El público, en la cancha cambió inmediatamente de opinión y declaró favoritos a los uruguayos

FUE POR ESO

(Associated Press)

LIMA, 20. — El estadio donde dentro de breves minutos se definirá el décimo Campeonato Sudamericano de Football ofrece un aspecto brillantísimo. Actualmente se encuentra en la gran muchedumbre que se encuentra en las tribunas. La gente se presenta magnífica con el sol verdaderamente primaveral. Las tribunas presentan un cuadro imponente, destacándose la concurrencia femenina, que con su hermosa variedad de colorido pone una nota de color. En el recinto ocupan los asientos las altas autoridades de la nación, así como numerosos diplomáticos extranjeros, que no han querido dejar pasar por alto esta magnífica oportunidad de poder ver actuar a los astros del football continental.

Numerosas banderas, entre las que se destacan las argentinas y uruguayas, así como la de los países vecinos que intervienen en el importante campeonato, flamean en los costados de las tribunas, mientras que varias bandas ejecutan marchas y canciones de moda, sin cesar.

La expectativa aumenta de grado, notándose el clamor que denota la nerviosidad del público que espera ansioso el comienzo del partido.

Regará Héctor Scarone

A último momento se anunciaba que Héctor Scarone, el celebrado delantero que capitanea el cuadro oriental, ocuparía su puesto, en lugar de Lasco. La noticia se divulgó rápidamente en el estadio, siendo recibida con gran satisfacción por los numerosos admiradores de los uruguayos, que consideran con esto mayor la chance del adversario de los argentinos.

Los uruguayos favoritos

Un notable cambio ha experimentado, instantáneamente, la situación de los equipos que disputan el certamen. Como se recordará los argentinos fueron muchos favoritos antes de iniciarse el certamen pero ahora, a raíz de la confianza que ese equipo que se vará privado del concurso de dos de sus mejores hombres así como la inclusión de algunos elementos nuevos, ha habido, actual, la opinión ha cambiado radicalmente, conceptuándose favoritos a los uruguayos, los que acaban de encontrarse en gran estado, contando con el concurso del hábil y experimentado jugador Héctor Scarone. No obstante lo cual la confianza entre los argentinos no ha desmiuido.

Salen los cuadros

A las 14.30 hora peruana salen los equipos que son capitaneados por Humberto Recanatini y Héctor Scarone. El público los recibe en forma cariñosa, prolongándose la formidable ovación por varios minutos. Los aplausos se renuevan al dar la 15 jugadores los saludos de práctica frente a las tribunas.

No se recuerda otra explosión de entusiasmo, ni oración parecida, en manifestación deportiva ni de otro orden ofrecida en Lima.

Cómo están constituidos los equipos

Los equipos se han constituídos así:

Uruguayos: Campolo, Andrade; Tejera; Vanzino, Fernández Andrade; Arremond, Scarone, Petrone, Sacco y Figueroa.

Argentinos: Díaz; Bidoglio y Recatini; Evaristo, Crysanto y Monti; Carricaberry, Magtio, Ferreyra, Scarone y Luna.

Controla el match el residente británico señor David Thurner.

La iniciación del match

A las 15 y 45, hora peruana, se inicia el encuentro, correspondiendo la primera carga a los argentinos. La defensa uruguaya contiene en excelente forma este primer ataque, revirtiendo el juego al campo contrario.

A último momento, el capitán del equipo uruguayo, Andrade, cedió lugar, dejando su puesto a Sacco. — Fué la sorpresa de la tarde. — A partir de ese momento el público hizo favoritos a los del Cerro.

Nuevamente insisten los argentinos, destacándose la defensa uruguaya por su serenidad ante la peligrosa carga, la que rechazan, que ya se muestran muy decididos en los primeros minutos del match.

Ganarán los argentinos — dice Perfetti

Antes de iniciarse el match, Natalio Perfetti, especialmente entrevistado para CRITICA, dijo:

— Los argentinos deben ganar porque así lo indica la lógica. Nuestro equipo se encuentra en gran estado y en condiciones de

Perinetti, antes de comenzar el partido dijo terminantemente: "Los argentinos deben ganar"

cumplir una gran performance. He visto actuar a los uruguayos en los dos encuentros anteriores y no he supuesto en mucho las performances cumplidas, difícilmente podrán evitar la derrota. Confío en el triunfo de los nuestros, que lógicamente, deben imponerse. No creo que el factor suerte influya esta tarde en el resultado del match.

Llegada del presidente del Perú

(Associated Press)

A poco de iniciado el match, este se suspendió brevemente ante la llegada del presidente señor Leguía, reanudándose poco después la lucha que prosigue en forma animada.

Corner cobra los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 20. — La línea delantera argentina vuelve al ataque con gran decisión debiendo la defensa uruguaya conceder un corner para salvar una situación de apuro que se había producido frente a la valla defendida por Capuccini. Ejecutado el puntapié de esquina, por un delantero argentino, éste no aportó mayor resultado debido a que la saga cortando rechazó la pelota en gran forma.

Evaristo sufre un accidente

(Associated Press)

LIMA, 20. — El juego se desarrolla en forma animada, siendo las acciones seguidas con gran interés de parte del público, que se muestra imparcial, alentando y aplaudiendo las buenas jugadas de ambos cuadros. Ante un ataque del ala izquierda uruguaya, Evaristo sufre un breve accidente, que motiva la suspensión momentánea del match. El jugador argentino es repuso rápidamente, reanudándose a continuación la lucha. Un nuevo avance de los argentinos es contenido en forma brillante por la defensa uruguaya, que cosecha grandes aplausos por sus acciones seguras y eficaces.

Juego violento

(Associated Press)

LIMA, 20. — El juego se hace más parejo notándose algunas acciones violentas que el juez trata de reprimir con energía. Los uruguayos se atidan en la ofensiva alcanzando en forma tenaz, pero la defensa argentina contiene sin alcanzar a concretar las intervenciones cosechando numerosos aplausos.

Carricaberry pierde dos oportunidades

(Associated Press)

LIMA, 20. — El juego continúa en forma intensa sucediéndose los ataques sin interrupción en uno y otro campo. Las defensas se esfuerzan para contener las cargas de las líneas delanteras:

Pudo hacer goal

Por dos oportunidades el brillante puntero de San Lorenzo de Almagro pudo abrir el score a favor de los argentinos. Para sus disparos resultaron desviados

Carricaberry en veloz carrera se dirige hacia la valla contraria y después de anular a varios defensores enfila un potente shot que pasa a escasos centímetros de la valla contraria. Insisten nuevamente los argentinos por medio del ala derecha, la que anula completamente la intervención de Andrade que no sale al encuentro y Carricaberry vuelve a perder una magnífica oportunidad de abrir el score al fallar en su remate final que resulta ligeramente desviado.

Díaz se luce

(Associated Press)

LIMA, 20. — La defensa uruguaya consigues contener un ataque de los argentinos en el que Díaz se luce ligrosa carga ante la cual Díaz se luce al detener un violento shot.

El juego sigue en forma repartida notándose algunas cargas de los argentinos que los uruguayos contienen en forma.

Scarone anota el primer goal de la tarde

(Associated Press)

LIMA, 20.— Un ataque argentino se malogra por offside de Scoane. Insisten los argentinos rechazando en buena forma

No pudo evitarlo

Díaz no pudo evitar la caída de la valla argentina, por un velos el tiro al arco de Héctor Scarone, que tomó de sorpresa al hábil guardavalla.

la defensa uruguaya. Del rechazo recibe la pelota Castro, quien después de avanzar un breve trecho hace un magnífico pase a Arremond, el que se corre velozmente por su ala y en momento oportuno coloca un preciso centro que recoge Héctor Scarone, quien sin dificultad aparente logra vencer por primera vez la ciudadela argentina ante el aplauso de la concurrencia que ovaciona a el delantero uruguayo.

Cargas argentinas

(Associated Press)

LIMA, 20. — Después del goal recaen las argentinos y organizan una serie de peligrosas cargas, que ponen en serio aprieto a la defensa uruguaya, que consigue salir airosa en todas sus intervenciones. Ante un rápido ataque de los uruguayos, la defensa argentina se ve precisada a ceder un corner, que salva con brillantez estilo el guardavalla, Díaz.

El juego prosigue en forma interesante, notándose peligrosos ataques de los argentinos, ante los cuales la defensa uruguaya responde en gran forma y con éxito.

Poco después del goal los uruguayos se encuentran nuevamente en el ataque.

La defensa argentina juega en forma brillante

(Associated Press)

LIMA, 20. — Faltando cinco minutos para finalizar el primer período, se nota una fuerte reacción de parte de los argentinos que llevan una peligrosa carga hasta la misma línea del gol contrario. En esta situación los delanteros argentinos pierden una magnífica oportunidad de lograr un nuevo goal en favor de una lamentable y remate final.

El juego se desarrolla en forma rápida, ante el entusiasmo de la numerosa concurrencia que sigue con gran interés todas las alternativas del encuentro que brinda a pocos momentos de gran emoción. La defensa argentina realiza una labor brillante que provoca frecuentes aplausos del público.

Corner contra los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 20. — Ante un rápido ataque de los argentinos, la defensa uruguaya no ve obligada a ceder un corner, que no reporta mayor ventaja. Los últimos minutos se desarrollan en forma interesante, notándose peligrosos ataques de los argentinos.

La valla uruguaya en peligro

(Associated Press)

LIMA, 20. — La ofensiva de los

Cuando finalizó el primer tiempo, no dejó de ser muy aplaudida la labor de la defensa argentina, que, en forma eficiente, evitó los avances impetuosos de los delanteros uruguayos

argentinos ce en los últimos minutos muy abrumadores, debiendo los defensores uruguayos realizar verdaderas proezas para evitar el empate. El juego prosigue en forma violenta, notándose algunos fouls de parte de los orientales.

Ud accidente

(Associated Press)

LIMA, 20. — Faltando poco para finalizar el primer período, se pro-

UN ACCIDENTADO

A los 10 minutos de juego, el half argentino Evaristo sufrió un accidente, suspendiéndose el partido breves minutos. — La lesión no fué de importancia, y siguió actuando

CONFIO QUE SEREMOS LOS GANADORES

El presidente de la delegación argentina, habla para CRITICA antes del partido

(Associated Press)

LIMA, 20.— Esta mañana nos entrevistamos con don Celedonio Thaek, presidente de la delegación argentina, y le pedimos su opinión sobre el resultado del encuentro a efectuarse horas más tarde, así como la alineación que era para CRITICA, nos respondió:

En el football no hay lógica, y creo todo lo contrario a lo que dice CRITICA, pero a pesar de ello confío en que ganaremos. Nuestro equipo es superior al uruguayo, y habiendo actuado el 10 interviniendo factores que destruyan la labor y el entusiasmo de los jugadores, insisto en que tenemos que salir airosos en la contienda.

Scarone, quien sin dificultad aparente logra vencer por primera vez la ciudadela argentina ante el aplauso de la concurrencia que ovaciona a el delantero uruguayo.

Cargas argentinas

(Associated Press)

LIMA, 20. — Después del goal recaen las argentinos y organizan una serie de peligrosas cargas, que ponen en serio aprieto a la defensa uruguaya, que consigue salir airosa en todas sus intervenciones. Ante un rápido ataque de los uruguayos, la defensa argentina se ve precisada a ceder un corner, que salva con brillantez estilo el guardavalla, Díaz.

El juego prosigue en forma interesante, notándose peligrosos ataques de los argentinos, ante los cuales la defensa uruguaya responde en gran forma y con éxito.

Poco después del goal los uruguayos se encuentran nuevamente en el ataque.

La defensa argentina juega en forma brillante

(Associated Press)

LIMA, 20. — Faltando cinco minutos para finalizar el primer período, se nota una fuerte reacción de parte de los argentinos que llevan una peligrosa carga hasta la misma línea del gol contrario. En esta situación los delanteros argentinos pierden una magnífica oportunidad de lograr un nuevo goal en favor de una lamentable y remate final.

El juego se desarrolla en forma rápida, ante el entusiasmo de la numerosa concurrencia que sigue con gran interés todas las alternativas del encuentro que brinda a pocos momentos de gran emoción. La defensa argentina realiza una labor brillante que provoca frecuentes aplausos del público.

Corner contra los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 20. — Ante un rápido ataque de los argentinos, la defensa uruguaya no ve obligada a ceder un corner, que no reporta mayor ventaja. Los últimos minutos se desarrollan en forma interesante, notándose peligrosos ataques de los argentinos.

La valla uruguaya en peligro

(Associated Press)

LIMA, 20. — La ofensiva de los argentinos ce en los últimos minutos muy abrumadores, debiendo los defensores uruguayos realizar verdaderas proezas para evitar el empate. El juego prosigue en forma violenta, notándose algunos fouls de parte de los orientales.

Ud accidente

(Associated Press)

LIMA, 20. — Faltando poco para finalizar el primer período, se produce un incidente a raíz de un foul sobre el half Ferreyra. El referee tuvo que intervenir para asegurar los ánimos. Reanudada la lucha, continúa la ofensiva de los argentinos, pasando la valla uruguaya por atinuciones verdaderamente apremiantes. Un nuevo corner cedido por los orientales no reporta mayor ventaja, finalizando poco después el primer tiempo así:

Uruguayos	1
Argentinos	0

Terminó el partido:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
3	2

Para CRITICA Hablan los Jugadores Argentinos Antes del Encuentro

Todos manifiestan su absoluta seguridad en la victoria y agregan que pondrán todos los recursos legales para obtenerla

(Associated Press)

LIMA, 20. — En la residencia del balneario La Punta encontrámos reunidos a todos los jugadores argentinos, donde a la media hora funciona constantemente la vitrola, se halla la muchachada, acompañada de algunas de las asesoras residentes argentinas que viven en esta capital y que han venido para influirnos ánimo y darles una esperanza más de éxito.

Nos propusimos conocer la opinión de cada uno, antes del match y comenzamos nuestro interrogatorio.

Evaristo nos dice que es el primer año que interviene en la disputa del Campeonato Sudamericano, pero que tiene fe en que alcanzarán la victoria.

Luna nos dice: "Creo que el triunfo será nuestro. Pondré de mi parte el mayor entusiasmo y la mejor voluntad para obtenerlo".

Fenoglietti se muestra más optimista: Creo que ganaremos. Estoy muy satisfecho de la preparación de los muchachos, y sólo lamento que Celli no pueda jugar, aun cuando su sustituto, Magtio ha revelado excelentes condiciones para el puesto, en los entrenamientos.

Monti dice en sus manifestaciones: No puedo opinar sobre el resultado, y sólo les digo que se juega los prestigios del football argentino.

Seoane sin cambio es más hablador: Por décima tercera vez medimos con los uruguayos y creo que triunfaremos. La lucha será equilibrada, pero nunca he ido a un match con tanta fe y tanta confianza como hoy.

Ferreyra cree que los argentinos tienen mayores probabilidades que los orientales para adjudicarse la victoria.

Carricaberry es más rotunda en sus afirmaciones: Por la actuación que han tenido los uruguayos en los partidos por la Copa Newton que ganamos y en la Lipton que perdimos de para mala suerte, creo que nosotros tenemos que ser los lógicos vencedores.

Iramaisú por su parte dice. Hoy pondré los cinco sentidos, en el juego para que la Copa América vuelva a Buenos Aires.

El guardavalla Díaz, que es encontra con su gran fisonomía dice: Me esforzaré hasta lo indecible para mantener en alto la valla del bombardeo de los delanteros uruguayos.

Bidoglio: a su vez nos dice: Sabemos ya la importancia de las líneas de refuerzo nuestras y creemos que la lucha será muy equilibrada.

El reemplazante de Ochoa, el jugador Bello así nos dice en pocas palabras: El resultado se lo doy en la sencha, y Oroj para no ser menos agrega: Yo en cambio les diré quien gané cuando termine el encuentro.

Una gran defensa

Cuando finalizó el primer tiempo, no dejó de ser muy aplaudida la labor de la defensa argentina, que, en forma eficiente, evitó los avances impetuosos de los delanteros uruguayos

Zumelzú

LAS SORPRESA

A último momento, el capitán del equipo uruguayo, Andrade, cedió lugar, dejando su puesto a Sacco. — Fué la sorpresa de la tarde. — A partir de ese momento el público hizo favoritos a los del Cerro.

Nuevamente insisten los argentinos, destacándose la defensa uruguaya por su serenidad ante la peligrosa carga, la que rechazan, que ya se muestran muy decididos en los primeros minutos del match.

Ganarán los argentinos — dice Perfetti

Antes de iniciarse el match, Natalio Perfetti, especialmente entrevistado para CRITICA, dijo:

— Los argentinos deben ganar porque así lo indica la lógica. Nuestro equipo se encuentra en gran estado y en condiciones de

UNO QUE OPINA

Perinetti, antes de comenzar el partido dijo terminantemente: "Los argentinos deben ganar"

cumplir una gran performance. He visto actuar a los uruguayos en los dos encuentros anteriores y no he supuesto en mucho las performances cumplidas, difícilmente podrán evitar la derrota. Confío en el triunfo de los nuestros, que lógicamente, deben imponerse. No creo que el factor suerte influya esta tarde en el resultado del match.

Llegada del presidente del Perú

(Associated Press)

A poco de iniciado el match, este se suspendió brevemente ante la llegada del presidente señor Leguía, reanudándose poco después la lucha que prosigue en forma animada.

Corner cobra los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 20. — La línea delantera argentina vuelve al ataque con gran decisión debiendo la defensa uruguaya conceder un corner para salvar una situación de apuro que se había producido frente a la valla de-

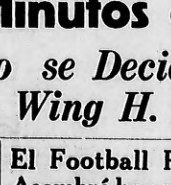
El Football Rioplatense Asombró hoy a los Limeños

Argentinos y uruguayos sostuvieron hoy en Lima el tradicional encuentro por el campeonato de football sudamericano.

El espectáculo olímpico fué la fiesta del músculo llevada a tierras lueñas del Perú para la demostración del vasto, la rapidez y la elegancia de los componentes de ambos cuadros famosos por sus muchas victorias.

El espectáculo pose inédito en Lima, la vieja ciudad donde el deporte rioplatense es de novísimo arraigo ya que la capital peruana, que fuera fielmente los usos, prácticas y costumbres de los conquistadores españoles, prefería la clásica fiesta libre de la arena, la sangre, y el sol a las modernas festividades que demuestran la energía actilizada de los nuevos conquistadores del Plata.

Por que en los apellidos de los famosos jugadores de uno y otro bando se oyen en el centro de las inmigraciones que han hecho la fisonomía rasa criolla, dando esos tipos que en Colombia, Río de Janeiro, Santiago, Buenos Aires y Montevideo, levantaron los colores de América en el cenro de los grandes triunfos.



Cruzada panamericana de belleza física, esbeltez y elegancia, indirectamente deseamos que el triunfo acompañe a los nuestros sobre todo si recordar que una mala suerte constante persigue a los argentinos cuando juegan fuera de su patria, como si les faltara en la contienda viril atmósfera de emulación que crea su pueblo con el aterid de su entusiasmo. Pero, repetimos, sin sefierirnos al ganador, el batir de palmas y mareio la aclamación sin restricciones porque el espectáculo que nos fue dado ofrecer en el Pla-ta que es el gran río común.

Pudo hacer goal

Por dos oportunidades el brillante puntero de San Lorenzo de Almagro pudo abrir el score a favor de los argentinos. Para sus disparos resultaron desviados

Se Suspendieron los Partidos de Football

La lluvia caída durante las últimas horas, dejó los campos de deportes en condiciones completamente desfavorables y poco propicias para la realización de los matches, motivo por lo cual, se han suspendido los encuentros de football que por el campeonato local se debían efectuar en la tarde de hoy.

No pocos fueron los aficionados que se trasladaron a los fields donde se anunciaban los encuentros de más importancia, tales como en Quilmes, donde desde las primeras horas de la tarde se pudo notar más de un centenar de aficionados, que desafiando la inclemencia del tiempo, esperaron hasta el instante en que el árbitro, de acuerdo con las autoridades de los clubs local y Racing, resolvió suspender el match.

De acuerdo a la disposición adoptada en su oportunidad por el C. D. de la Asociación Amateurs Argentina, el programa de partidos del domingo próximo será el que hubo de cumplirse esta tarde.

LAGOS TIENE ABSOLUTA SEGURIDAD EN EL TRIUNFO

(Associated Press)

LIMA, 20. — El entrenador del equipo argentino, señor Lagos, al requerirle su opinión sobre el resultado del encuentro, nos dijo:

—Yo soy sincero en mis manifestaciones: he visto jugar a los uruguayos y creo que nos nos otros tenemo, que ganar porque el conjunto argentino reuna una capacidad técnica superior.

Indudablemente que su medición dos equipos buenos, pero si hay lógica, los nuestros tienen que vencer.

Agreguen — nos dice, — que estoy encantado del comportamiento de la muchachada que ha mostrado una disciplina admirable.

LOS URUGUAYOS OPINAN ANTES DEL PARTIDO

En general se anticipaba una gran lucha entre dos fuertes equipos

JUGADORES Y DELEGADOS

(Associated Press)

LIMA, 20. — Entrevistados los uruguayos, hemos podido notar, especialmente para CRITICA, emitieron interesantes opiniones sobre la gran lucha de esta tarde que seguramente acordinaría mente a la afición peruana.

He aquí sus impresiones:

Martínez Laguarda, delegado: Para el gran match de esta tarde las fuerzas están equilibradas. Innegablemente los argentinos disponen de mejores condiciones, pues no sólo cuentan con un equipo formidable sino entrenamiento. Pero los uruguayos iremos con el espíritu digno del entusiasmo característico de nuestra raza.

Andrade: Creo que triunfará quien mejor juego presente. Vencedores o vencidos, los argentinos contribuirán a darnos días de recordables momentos. Haremos el máximo esfuerzo para conseguir el triunfo.

El jugador **Sacco** opina contra once. Será un hueso duro de pelar, por lo que el mejor hablar de resultado es mutuo.

Recanatini: No tenemos el exponente del football uruguayo. Será poco difícil que triunfemos, pero no obstante, estamos llenos de optimismo.

Busetti: Soy optimista con respecto al resultado.

Scarone: La suerte será el factor principal para determinar la victoria. Perfectamente al campo de la lucha con el corazón en la mano.

Asesino: Estamos dispuestos a que mal el último partido.

Vanzino: En matches realizados en Brasil y Chile hemos sido los ganadores. Veremos si esta vez se cumplen los pronósticos favorables que llevan los argentinos, es que jugarán con 23 millones, mientras los uruguayos sólo lo harán con 21... A Sacco le falta una.

Petrone: No se debe pronosticar resultado.

Canavesio: No puede adelantarse nada.

Tejera: Las probabilidades son iguales. Haremos todo lo posible por triunfar.

Arremond: El triunfo corresponderá a quien esté mejor del team.

Castro: Nadie podría asegurar anticipadamente quién vencerá. Lo veremos esta tarde.

Mazali: Sólo puede decir que los muchachos se hallan bien.

En *Sexta Edición* CRITICA Dará el Resultado Completo y Comentarios del Sensacional Match

Hoy

—Una solución de urgencia para evitar un desastre: La postergación de la Convención Demócrata de Córdoba.

—La ola roja de la actividad policial de estos días en Buenos Aires.

—"Mesalliances"... o el matrimonio de la hermana del ex kaiser con un caballero lavaplatos.

Dias rojos en la crónica del delito, bajo el color plomizo del cielo cargado de lluvia. Un hermanastro que mata al otro; una amante que pretende desembarazarse del cráneo a martillazos a la hora señalada; un hijo que mata de una puñalada a la madre, por dinero, y un padre que mata a tiros a su hijo, porque sospechaba un incesto horrendo...

Sexo, dinero; dinero, sexo... ¡La historia de siempre!

Los bolchevistas siguen afirmando que la Humanidad tiene ideales mucho más altos...

Vida pasada el tiempo — dice el diplomático, hoy, en un reportaje "El Diario Ilustrado", de Valparaíso — en que las Conferencias Panamericanas eran resultado de la política internacional de los Estados Unidos.

Lo dudamos. El "panamericanismo" es de que se fundamentan estas latinas Conferencias en invento "yanqui" y en provecho propio, del Tío Sam.

Convengamos en la prédica, de La Habana, si hay alguna vez que se atreva a tocar el punto candente: Nicaragua.

La hermana del ex kaiser Guillermo de Hohenzollern acaba de casarse con un joven Schultz, ruso, de 28 años de edad.

La gentil desposada es viuda, de 31 años.

Ahora sí que empezamos a creer en la decadencia de los Hohenzollern. La unión, oportuna, "Prensa, Radio y Star" desciende a casarse con un joven que ha sido lavaplatos de hotel, compañero de cine y bailarín.

Una "mesalliance" digna en los círculos aristocráticos.

Una chirinola grotesca, afadinamos.

Hay un nuevo género de mártires de la ciencia cuya suerte no puede ser más dramáticamente emocionante: los que ensayan la radio y sufren la "radiodermitis", especie de enfermedad de la piel, por la cual empiezan los dedos, y continúa por una mortal tristeza y fatal desaliento, que tan pronto se ven sin aplicación eficaz médico - metódica para vencerlos, agravino, con un suicidio manipulado.

En los últimos años se ha tratado de reducir de cuarenta a seis horas la semana de trabajo en el radium y aún no se ha dicho la última palabra sobre el modo de preservar a los hombres de ciencia contra las emanaciones de radios que son de tal potencia que atraviesan fácilmente muros y llegan a distancia apreciable. Es verdad que se usan pantallas de vidrio de plomo y amianto, pero las precauciones resultan poco, hasta hoy.

Una mujer víctima, la Vercueren, belga, de la ciudad de Ganta. Ya la han cortado varios dedos que le acaban de cortarle otro. ¡Compensaciones! Ninguna. El honor de que la fundación Carnegie, para compensar el heroísmo, le entregue una medalla de oro...

El "sailor" Tunney, o el "marinero" Tunney visitó a Coolidge. Dos celebridades se entrevistan. Un transcontinental acontecimiento. Coolidge, por todo elogio, dijo del vencedor de Dempsey: —"Tiene mucho de artista de cinematógrafo..."

Es el mejor elogio que puede hacérsele. Le dicen "buen mozo" dicen de su boxeo mal papel al lado de Vattelin, Navarro, Moreno, Denny y otros Apolos más o menos auténticos.

Pero las pasquis que hacen preferible el matrimonio no podían dejar pasar la circunstancia de que Tunney es el "sailor". Tunney, así le dicen porque hizo la conscripción en la Marina. En realidad nada tienen que hacer, el millonario boxeador de hoy y la Marina. Pero, ahora y otra vez conviene esta vinculación. Tunney acaba a servir nuevamente en la Marina. Así la institución armada se enorgullece de un hijo — mucho más ilustre que Emerson — y el "sailor" le conviene, para sus futuros negocios.

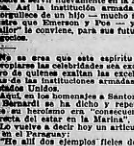
No se crea que esta espíritu de apropiarse las cualidades ajenas es exclusivo de quienes exaltan las excelencias de las instituciones armadas en Estados Unidos.

Aquí, en los homenajes a Santoren y Bernardi se ha dicho y repetido que en heroísmo era "contemporáneo directo del estar en la Marina".

Lo vuelve a decir hoy un articulista en La Prensa:

"En all dos ejemplos fíeles de lo que puede esperarse de las modernas instituciones armadas".

Dolemos se decirlo, pero las ejércitos y armadas modernos producen cada vez menos héroes. La química de hoy, el anonimato de las trincheras, el ser movidos los hombres como piezas de una máquina, ha destruido el concepto del valor en la



EL CHISTE DEL DIA

LA ESTRELLA. — Tengo el gusto de presentarle a mi esposo.

EL EMPRESARIO. — Siempre encantado de saludar al esposo que usted me presenta.

Los Funerales de Joffe Dieron Origen a un Acto de Adhesión Popular a Trotzky

10.000 PERSONAS FORMARON EN LA COMITIVA QUE ACOMPAÑO EL FERETRO

Durante el discurso que pronunció el leader de la oposición al Soviet, fué constantemente aclamado por el público, a pesar de que se trataba de una ceremonia fúnebre

LA SITUACION POLITICA DE RUSIA

(International)

MOSCU, 20. — Se efectuaron con gran solemnidad los funerales de Adolfo Joffe, permitiéndose la ceremonia demostrar la dolorosa impresión que ha causado su trágico fallecimiento.

Acompañó los restos una imponente comitiva fúnebre superior a 10.000 personas, en la cual figuraban altas personalidades del gobierno y otras más acentuadamente representantes de los elementos opositores a los actuales dirigentes del Soviet.

Antes de que se sepultaran los restos, hicieron uso de la palabra el comisario de Relaciones Exteriores Tchitcherin, Trotzky, Zinoviev, Rakovsky, Kamenef y otros.

El discurso de Trotzky dió ocasión a que se hicieran grandes demostraciones, a pesar de que se trataba de una ceremonia fúnebre que se realizaba en el cementerio. Ya que puso en claro la popularidad de que goza aquel hombre público, aun por el momento es el más caracterizado representante de la oposición.

Trotzky instó a los presentes, "a que imitaran la vida de Joffe" a afectar una conducta semejante a la suya, en la que se casó hasta tres veces, realizándose ese mismo día una triple ceremonia matrimonial, una conjuración que sólo pueden entender los que se hayan interesado por el Sr. Bidi Mohammed se casó con una prima hermana, hija de Muley Jahar, hermano de su padre.

Una gran parte de su educación le ha recibido de profesores franceses, y se dice en Marruecos que está tan asimilado a las ideas europeas de Occidente, que es muy posible que se contente con una sola esposa.

Sin embargo siempre se verá el nuevo sultán rodeado por las antiguas costumbres del harem real. En el despacho del sultán habrá cuatro puertas abiertas, cada una de ellas comunicando hacia el departamento de una de las cuatro esposas que oficialmente se le permite tener al monarca.

Las morenas señoras del harem, que el difunto sultán — al parecer — dejó en la ruina, vivirán en la vida entre las paredes del palacio sin preocuparse gran cosa de ellas, serán reemplazadas y el gobierno les dará lo necesario para su mantención.

El joven sultán es un gran aficionado al automovilismo y un buen jinete. Tiene varios automóviles y es un mecánico experimentado. Posee una gran caballeriza de hermosos caballos árabes, de pura sangre y a menudo se le ve realizar grandes excursiones a largas distancias.

La pasión por los caballos y los automóviles le apartan de otras aficiones que preocuparon

Un Hombre Pretendió EXTERMINAR a su FAMILIA

CONTRA UN PASTOR

Hazel Lamb, de 19 años de edad que fué muerta del modo horrendo pastor A. L. Warren, en Rock River, Illinois, formuló contra el celoso fanático cargos graves, de resultas de las cuales se sigue juicio de reverendo en la Conferencia Metodista.

Mientras la Esposa Dormía Tranquilamente, le Aplicó un Fuerte Golpe en la CABEZA

Creyendo muerta a su víctima, arrojó el hacha, y con una filosa navaja se dispuso a cortarle las manos, cuando intervino un hijo, al que infirió una profund a herida en el vientre

Al intervenir un agente de policía intentó agredirlo y fué desarmado

Este es el Criminal Suicida

Manuel Dilena, el hombre que hoy quiso terminar con toda su familia

Rojas Reconstruyó el momento de la cobarde agresión

Por Suerte Libráronse Las Hijas

Cuando se dieron cuenta de la actitud del padre, se lanzaron de la cama y se pusieron a salvo

CELOS INFUNDADOS

UN intenso drama de carácter pasional se desarrolló esta mañana en la casa de la calle Corrientes 3286, quinto piso, departamento 64.

Miguel Dilena, italiano, de 53 años, casado, por celos, quiso matar a su esposa Encoronada Torreliano, también italiana, de 47 años, a quien agredió con un hacha mientras dormía y luego, con una navaja de afeitar trató de seccionarle las manos.

Un hijo de ambos, llamado Miguel, de 16 años, intervino entonces en defensa de su madre y también fué agredido por el criminal, quien le infirió un extenso y profundo tajo en el vientre.

Un vecino llamó a la policía concurriendo el agente Pedro Nicolás Barrios, de la comisaría de la sección 9a., y Miguel lo agredió también, trabándose en lucha con el representante de la autoridad, quien consiguió desarmarlo, no sin resultar también con algunas lesiones.

El autor del hecho está alojado en la comisaría de la sección 9a. y las víctimas están internadas en el hospital Durand, de donde nos informan que el estado de ambas es sumamente grave.

Antecedentes

Miguel Dilena, trabajador honesto, que no registra antecedentes policiales de ninguna clase, emigró en su hala natal a Encoronada Correliano, que entonces era una joven de singular belleza, y años después contrajeron enlace con el beneplácito de todos sus parientes.

Más tarde se embarcaron para nuestro país donde Miguel se dedicó a diversas profesiones consiguiendo reunir algún dinero y vivir con su larga prole en compañía de su esposa y sus tres hijos.

El matrimonio se domiciliaba en la casa de la calle Corrientes desde hace varios años y según las declaraciones de los vecinos, eran estimados por todos y no se sabía que entre ellos se produjeran incidencias de ninguna clase. Las dos hijas mayores y el hijo menor, Miguel, estaban empleados, y ayudaban a los gastos de la familia.

Dejó de trabajar

A estar por las primeras averiguaciones que ha practicado la policía de la sección novena, durante estos últimos tiempos habían notado que Miguel que siempre fué un hombre cariñoso y amante de su hogar, se mostraba huraño y se enfadaba frecuentemente por causas insignificantes.

Hace varios meses dejó de trabajar y su abandono era poco menos que completo. Las esposa y los hijos, siempre según las primeras averiguaciones, lo trataban deferentemente a pesar de esto y nada hacía suponer que Miguel llegara a cometer un crimen como el de esta mañana.

Celos infundados

Desde los primeros años de su matrimonio Dilena había sido extremadamente celoso, pero el buen comportamiento de la esposa hizo que por esa causa muy pocas veces se produjeran disgustosos entre ellos.

Sin embargo, desde hace unos meses vigilaba constantemente a su mujer, a la que más de una vez reprochó de mantener relaciones con otro hombre y dijo que había recibido un anónimo en el que le advertaban que Encoronada le era infiel.

La mujer trató de convencerlo de la ridiculez de sus sospechas, pero durante su juventud no lo engañó, menos podía hacerlo ahora en los días en que había llegado a una edad en que esos celos no tenían razón de existir.

Ayer

Ayer, a la hora del almuerzo, cuando llamaron a Dilena para que se sentara a la mesa, nuestro diquetero y recién después de muchas instancias se decidió a tomar algún alimento.

Estuvo durante todo el día visiblemente nervioso y cuando le preguntaron la causa de sus preocupaciones respondió violentamente, por lo que decidieron dejarlo tranquilo hasta que pasara ese mal humor cuyo origen no podían explicarse.

Por la tarde salió a la calle sin decir adónde se dirigía y regresó ya entrada la noche, encerrándose en el dormitorio.

A la hora de costumbre, todos los de la familia se retiraron a descansar. Las hijas lo hicieron en una habitación que les está destinada a lo fondos de la casa, el hijo en su dormitorio y los esposos en su respectiva habitación.

La cobarde agresión

Tranquilos pasaron la noche sin que ninguno de los hijos de Miguel advirtiera nada anormal en la casa. Eran aprovisionadamente las 6, cuando el hombre se levantó después de prometerse seguramente no dormir durante toda la noche y dirigiéndose hasta la cocina, tomó de una alacena un hacha de cortar carne y la dejó a su dormitorio.

Luego se proveyó también de una filosa navaja de afeitar y dispuesto a eliminar a su mujer, se acercó al lecho donde ella seguía durmiendo.

Hachazos y tajos

No despertar y la hundió de un hachazo en la cama y enarbolando el hacha la aplicó un fuerte golpe en la cabeza.

La víctima trató de incorporarse, al mismo tiempo que daba gritos en demanda de auxilio y entonces le aplicó varios golpes más, hasta hacerle perder el conocimiento.

Creyendo seguramente que su mujer había muerto ya, el criminal sacó la navaja de afeitar, se dispuso a cortarle las manos.

La había inferido varios tajos, seccionándole algunos dedos, cuando el hijo Miguel, que se había levantado momentos antes, sospechando que en el dormitorio ocurría algo grave, trató de violentar la puerta.

Quiso matar a su hijo

Logró el menor lo que se proponía y al entrar a la habitación sorprendió a su padre cobarde en la macabra obra de mutilar el cuerpo de su madre.

Ciego de ira quiso el menor arrojarse contra su padre para desarmarlo, pero éste se volvió rápidamente, trabándose en lucha con él y logrando con gran dominio, le infirió una profunda herida en el vientre.

Dando desesperados gritos, el muchacho cayó al suelo, sobre un gran charco de sangre.

Un vecino interviene

Las hijas del victimario, se hallaban entregadas al sueño y despertaron por los gritos de Miguel.

Rápidamente se vistieron y salieron al patio, siendo amenazadas por el criminal que, enloquecido blandía el hacha en una mano y la navaja en la otra, dispuesto a terminar con todo.

Un vecino que ocupa el departamento del mismo lado en el cuarto piso, oyó esos gritos y el ruido de la lucha y comprendiendo que ocurría un hecho grave, salió corriendo a la calle para dar cuenta a la policía.

En la esquina más próxima encontró al vigilante de la comisaría de la sección 9a., Pedro Nicolás Barrios, y le dió cuenta de sus sospechas.

Atacó al vigilante

El vigilante se encaminó entonces al lugar del suceso acompañado por otro vecino y cuando se hallaban en el trayecto.

Subieron al quinto piso y Barrios se adelantó entrando al departamento ocupado por la familia de Dilena.

Al ver al representante de la autoridad, el criminal retrocedió unos pasos y al recibir orden de arresto agredió al agente tratando de herirlo.

Los dos se trabaron en lucha y en ese momento llegó el segundo vigilante, quien acudió a su compañero, logrando desarmar al criminal.

El vigilante Barrios, afortunadamente, no fué alcanzado por los hachazos que le tiró Miguel, pero sufrió contusiones de carácter leve y la luxación de la muñeca derecha.

La Asistencia Pública

Apenas reducido el preso, la primera preocupación de los empleados en las habitaciones para establecer si el criminal había escrito alguna carta, pues se presumía que entraba en su plan de suicidarse después de ultimar a la familia.

Las hijas de la víctima

Las dos hijas de la víctima, se hallaban sumamente impresionadas por la tragedia que acababa de desarrollarse en la casa y en los primeros momentos no pudieron prestar declaración.

Más tarde concurrieron a la sección donde fueron interrogadas por el mencionado auxiliar.

Dijeron que el padre las trataba mal y desde hace algún tiempo se negaba a trabajar exigiendo que ellas y el hijo Miguel obtuvieran el dinero necesario para la sustén de la familia.

En cuanto a los celos del victimario, aseguraron que eran infundados y que ya en otras oportunidades habían dado lugar a incidencias.

Anteriormente se domiciliaban en Avellaneda, en la casa de la calle Mitre 2194, y en ese tiempo Dilena trabajaba como cebador y frecuentemente se embriagaba.

Está tranquilo

En la seccional tuvimos oportunidad de ver al victimario.

Se muestra tranquilo y confesó sin inmutarse toda su intervención en el hecho, asegurando que no se arrepentía pesar de que sabía que será condenado a larga pena.

Sólo lamenta no haber conseguido su objeto de matar a su mujer y sus hijos, contra quienes hizo cargos graves.

El relato del criminal

Al ser interrogado por el auxiliar Berte, dijo el preso que desde hace algún tiempo venía premeditando el crimen pues deseaba vengarse de los vejámenes de que lo hacían víctima su mujer y sus hijos.

Porque me mantenían, dice, se creían con derecho a insultar en la casa e insultarme en todas las formas imaginables llegando a recibir amantes mi mujer en mi propia casa.

Tenía celos del hijo

Más adelante aseguró que su esposa, no sólo tenía amantes, sino que, en su degeneración, llegaba a engañarlo con su propio hijo Miguel con quien la sorprendió en una oportunidad hace pocos días.

Por eso, agregó, mi mayor felicidad sabrá sido verlos muertos a los dos.

El sumario

Los empleados policiales, que actuaron con actividad y diligencia en este suceso, han iniciado la instrucción del correspondiente sumario, bajo la dirección del encargado de la seccional.

Esta mañana, el oficial inspector

"Lástima que me interrumpieron la obra"

Al ser interrogado por los funcionarios policiales, el preso comenzó sus declaraciones con esta exclamación

—¡Lástima que me interrumpieron la obra!

Según dijo, sus propósitos eran ante todo cortar las dos manos a su mujer y después asaltar a su hijo Miguel y a sus hijas.

—No me hubiera importado una larga condena, dijo, con tal de eliminar a los culpables de todas mis desgracias.

Mañana será trasladado al hospital Durand para interrogar a las víctimas, pero, a causa de la gravedad del estado de ambas, no pudo cumplir sus propósitos.

Esas declaraciones serán de extraordinaria importancia para dejar establecido el origen del hecho y la forma en que éste se desarrolló.

El juez González Oliver se interesó por conocer los pormenores del drama y posteriormente concurrirá en persona a la sección para tomar declaración indagatoria al acusado.

Un antecedente sugestivo

Existe en los archivos policiales un antecedente sugestivo con respecto a la moral y el carácter irracible de este hombre.

Nos dicen en la comisaría 9, que cuando su hija Carola contaba 10 años de edad el padre la sometía a brutales castigos.

Denunciado el hecho a la policía Dilena fué detenido y el juez doctor González Oliver lo condenó a 7 meses de prisión en forma condicional.

Actualmente Carola cuenta 25 años de edad.

Argumenta este hombre que un hijo suyo de 16 años cometía también actos imprudentes, pero la policía ha comprobado que todo ello es incierto.

Dilena, es, pues, un hombre de carácter demasiado violento e impulsivo a toda prueba.

Ha Desaparecido Una Joven de 16 Años

La mamá se halla sumamente afligida, y le ruega que regrese al hogar

VIOLETA BUSETA

El domingo ppdo., desapareció del hogar de sus padres, Reconquista 1029, la joven Violeta Buseta, la cual cuenta 16 años de edad. La desaparición de esta niña ha apenado profundamente a su señora madre, la

cual ha informado y ruega a su hija que regrese al hogar.

El dominguero día de su desaparición, la joven pidió permiso a su señora madre, para ir a una fiesta y ésta no le permitió. No obstante ello, la joven fué acompañada por otra muchacha que vive en la casa para ayudar a los quehaceres domésticos y cuyo nombre es Alda Escolani.

Ambas regresaron a la casa siendo las 20 horas, y la mamá de la joven desaparecida despidió a la muchacha, rogándole que se fuera a casa de sus padres que viven en Cabrera 3454. Esta tomó sus ropas y bajó las escaleras de la casa.

Desde entonces no se volvió a saber de Violeta

La familia presume que, al bajar la escalera la joven se encontró con Violeta Buseta, que no sabía, por tomor a su mamá, lo sucedido por haberle dicho. Pero, desde ese momento, ambas desaparecieron. Es sabe que concurrieron al domicilio de algunas relaciones de la familia, para solicitar dinero. En ninguna parte se les facilitó lo que pedían y, no obstante ello, ninguna regresó al hogar ni hay indicios de sus respectivos paraderos.

¿Dónde puede encontrarse la joven Violeta, niña que nunca ha estado apartada de su familia? La mamá de la joven, señora Margarita de Buseta, ha enfermado de pena y solicita a su hija que vuelva al hogar

¿Quién puede dar noticias de esta joven desaparecida?

Fiebre de fatiga era; no aftosa

La Blanca adquirió el 62 o|o de los animales de la tropa, los que se encontraban en buen estado sanitario. Equivocadamente se declaró el 50 o|o con aftosa

EN INGLATERRA

Días pasados informamos ampliamente con respecto al examen bacteriológico efectuado en las piezas de los animales muertos en el mercado de Tablada. El informe de referencia del doctor Quiroga, confirmado por el director de Laboratorios del Ministerio de Agricultura, ING. Marotta, coincida con el de la Inspección Veterinaria del Frigorífico La Blanca, extendido por el doctor Boullrez: no hay aftosa.

El ministro de Agricultura, luego de conocer el dictamen del doctor Quiroga, de que no había aftosa y que sólo se trataba de fiebre de fatiga, declaró que debía suspenderse a aquel funcionario.

La alarma en el Reino Unido y en la misma nación vecina, pues la tropa procedía de Carmelo, (Uruguay), se justifica ampliamente.

La fiebre aftosa en nuestro país no asume los graves caracteres que en Europa se le pretende dar; la mortandad de los animales atacados no es exacta, sólo sufren las consecuencias de una alta temperatura, sin mayores consecuencias.

La declaración de la existencia de aftosa afectó gravemente la industria pecuaria de nuestro país: Inglaterra podría cerrar sus mercados a nuestras carnes. Como el resultado de la investigación no acusa por lo demás la presencia del virus filtrable, el ministro de Agricultura adoptará las providencias correspondientes, en mi vaguardia de los intereses generales del país.

El doctor José Serres, jefe de policía Sanitaria Animal, y sumariante en este asunto, se entrevistará mañana nuevamente con el titular del Departamento de Agricultura a fin de ponerlo al corriente de los nuevos trámites realizados y asesorarlo para la audiencia que el ingeniero Mihura concedió al doctor Serres Fiebel.

En la sesión celebrada por el Consejo Nacional de Administración del Uruguay, el ministro interino de Industrias declaró que la tropa había salido de ese país en excelentes condiciones sanitarias, lo que corrobora nuestras publicaciones anteriores.

Construyanos Casas de Azúcar

Bror C. Dahlberg, de Nueva Orleans, que ha descubierto una manera para utilizar la fibra de la caña de azúcar como material para construcciones. Utilisa su invento en algunas residencias que ya están a edificio de la Casa Blanca, de Washington, y se asegura que el nuevo material es muy fuerte y resistente.

SE INAUGURO UNA COMISARIA EN SARANDI

Esta mañana, con asistencia del jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, comisario de órdenes y otras autoridades y numerosos vecinos caracterizados del partido de Avellaneda, fué inaugurada la nueva comisaría de Sarandí, que funcionará en el local donde estuvo instalada hasta ahora la comisaría de la calle América y Mitre.

Quedará al frente de esa seccional el subcomisario Ernesto Gutiérrez, persona muy activa e inteligente que ya anteriormente tuvo destacada actuación en esa localidad, especialmente en la persecución de los malhechantes que infectaban la zona.

La nueva comisaría está contará con un personal relativamente numeroso de agentes a fin de llenar una sentida necesidad.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus

© 1927, by King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

AVISOS FUNEBRES

† MARIA HILARIA LEMUS, Q. E. P. D., fallecida el 12 de noviembre de 1927, confortada con los auxilios de la religión. Sus afligidos hijos, Pedro J. Ramos; sus primas María A. de Rolsoreda, Josefa M. de Zapiola y Rita S. de Caporno; sus ahijados Pepita y Florencio Ferrero, su ahijado político y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 21 a las 9.30, de cuya no enviar corona. El duelo se despide en su casa, Cnel. Ramón Estrada, Devalios 1652. Servicio Casa Mirás, Callao y Córdoba, y Balcarce y Alsina.

† ALEJANDRINA FULES DE YANES, Q. E. P. D., fallecida el 9 de noviembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposo, Manuel Yañez; sus padres, Alejandro Fules y Ermelinda A. de Fules; sus padres políticos (ausentes), sus hermanos, hermanos políticos (ausentes), tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, hoy domingo 20 a las 13 horas. Casa mortuoria, Sanitario del Estado 1135. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

Resultó Lucida la Reunión de Anoche Correspondiente al Campeonato

Nueve matches se disputaron, imponiéndose Escudé, Casás, Campuzano, Valdez, Mangini, Peralta, Méndez, Landini y Bianchi

UN MODELO

Mary Ascot aparece aquí luciendo un modelo de lana Angora con una falda de seda que lleva sobre pliegues alternados en los colores gris y negro. El complemento es una gran pañoleta de color pardo y un sombrerito del mismo color.

Un vigilante fué agredido a balazos por un ladrón

El acusado, que no dió en el blanco huyó

Esta mañana a las 5.30 en circunstancias que efectuaba una recorrida por el radio a su cargo, el vigilante Julio Corvalán de la comisaría de la sección 42, observó en un terreno baldío, situado a la altura de las calles Justa, Oruro y San Nicolás, a un individuo que estaba apoyando la escalera a un caballo y que le inspiró sospechas.

Se acercó con el propósito de interrogarlo y entonces el individuo empezó a proferir insultos y amenazas contra el agente.

El agente trató de darle alcance y al desconocido le hizo entonces dos disparos de revólver que afortunadamente no dieron en el blanco y consiguió desaparecer.

La comisaría reseccional trata ahora de identificarlo y detenerlo y de establecer a quién pertenece el caballo secuestrado, que lógicamente se presumirá, proceda de algún robo.

Se instruye sumario y se dió intervención a la justicia.

FUEGO EN UN BUZON

Esta madrugada, desconocidos arrojaron una colilla de cigarrillo encendida en el interior del buzón de correo existente en la esquina de las calles Centenera y Zelarrayán.

Se quemó una bolsa de correspondencia.

La comisaría de la sección 11a. efectúa averiguaciones para identificar y deducir al culpable del hecho

Un público numeroso se dió anoche cita en el local del Boxeo Nobling Club para presenciar la reunión que, con la base de un atrayente programa de encuentros a cargo de destacados aficionados, debía desarrollarse, correspondiente al campeonato nacional.

El programa fué cumplido casi íntegramente y el de los encuentros de los anunciados no disputaron — los que debían sostener Pascual Bonfiglio y Alejandro De Grandi, con dos adversarios que hasta más pronto eliminarse que contender con ellos — lo cierto es que, con todo, la velada resultó lucidísima como exhibición de técnica de boxeo por parte de los otros participantes.

Escudé valrió a imponerse

El match inicial de la noche puso frente a frente a los livianos Ramón Velasco y Emilio Escudé, los dos de fuerte pegue. La ventaja parecía corresponder al correntino al primer golpe, pero no había transcurrido aún la media cuando su contendiente, con un juego eficaz habíala compensado con creces. En el "round" siguiente Escudé castigó a placer a Velasco, reduciendo considerablemente su "chance". En vista de ello éste resolvió abandonar, no sin antes intentar un recurso injustificado: protestó por algunos "punches" que, según él, le golpearon en la nuca, y que, en el peor de los casos, sólo a su técnica de pelea se debieron.

Molla fué vencido

Medardo Molla, representante del Club de Gimnasia y Esgrima, un modelo-pasado de físico fornido y gran potencia de golpe. Su intervención en este torneo había despertado considerables expectativas, especialmente entre sus conocidos de la vieja institución. Pero anoche resultó eliminado.

Molla golpea más que su adversario de ayer, José Casas, pero éste tiene más habilidad y coloca los puñetes con más precisión y justeza. Debido a que, a pesar de que alguna vez Casas logró acertar el efecto del golpe de su contrario, lo cierto es que llevó la mejor parte en casi todo el encuentro y su castigo acusó una mejor calidad. El fallo de los jueces, acertado, así lo creyó, proclamó la victoria de Casas.

Campuzano venció a Aredes

Uno de los encuentros interesantes de la noche prometía ser el que debían sostener los medianos César Campuzano, el campeón del Belwarp, que tan brillantemente acaba de hacer frente a Luis Gómez y Nicolás Aredes, que es el campeón del Centenario de la división.

Campuzano, empero, resultó muy superior en técnica al pistanes, y desde el comienzo, con certeros largos directos fué dando muestras que colocaba con bastante acierto, le superó holgadamente en puntos, pues a la voluntad de pelea que distingue a Aredes, Campuzano fué declarado vencedor.

El campeón sudamericano Valdez se impuso

Otro de los números de atracción lo constituía sin duda, la intervención de Manuel Valdez, el campeón sudamericano de la categoría mediomediano y el gran profesional militia en la superior. Tenía que contender ayer con Pedro Mancini, campeón de la ciudad de Buenos Aires, elemento nuevo y animoso y, por lo mismo, peligroso.

Sin embargo, gracias a su ligereza y a la velocidad de golpe que le distingue, Valdez consiguió debarazarse los impetuosos ataques de Mancini. En los dos primeros rounds la superioridad de Valdez tuvo amplia ocasión de hacerse sentir; el último, si no la acusó en la misma proporción, bastóle también para obtener el éxito iniciado en los dos anteriores.

El fallo la concedió la victoria.

El representante tucumano venció

Anoche intervenían por primera vez en este certamen Victorio Peralta, representante de la federación tucumana en la categoría pluma. Tenía que combatir con Santiago Magnetti, del San Cristóbal.

Fué una lucha lucida y de acciones veloces, transcurrida durante los tres rounds en un ritmo acorde a cuyo de ambos contrincantes. Magnetti llevó la mejor parte en el primero y en el segundo período consiguió hacer sufrir un knock down a su adversario; pero no supo aprovechar la situación y en el último round, evidentemente cansado, permitió que su adversario asumiera el control de la lucha.

Los jueces acordaron la victoria del tucumano, fallo aceptable que puede haber inspirado la mayor eficacia de sus golpes, porque, en cuanto a técnica y abundancia de puntos bien pudo corresponder a Magnetti.

Otra victoria de Peralta

Ya hemos tenido ocasión de ocuparnos del peso pluma Victor Peralta, como de los buenos elementos nacionales de la división. Anoche, combatiendo desde el primer tiempo, demostró que tenía temperamento y no titubeó ante los cambios de golpes, cumplió una nueva y honrosa performance.

Es verdad que su contendiente, Alberto Mantegazza, no era de los más apropiados para permitir el lucimiento de un boxeador de calidad, porque, con cierto absoluto de noción de distancia y de soltura de juego, pero con falta de pelea se impuso absolutamente en una pelea sin relieve.

Landini venció al mendocino Sánchez

Raúl Landini, el impetuoso representante del Palermo Pádel Club que se le declaraban vencedor.

LA COMISION DE BOXEO ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE AUTORIZAR EL USO DE PROTECTORES BUCALES

Cuando, hace ya algunos años, llegó a Buenos Aires el profesional Jack Watson, que entonces era estadounidense y ahora se ha convertido en italiano con el nombre de León Jacovacci, para la mayoría de nuestros aficionados el deporte era desconocido el protector bucal de caucho que aquel usaba.

Más tarde otros profesionales intentaron proteger su dentadura con ese mismo aparato, entre ellos el italiano Mario Imisio, pero se vieron impedidos en su intento por la prohibición que, en todos los casos, dictaron los jueces de las peleas.

Esta disposición resultaba injustificada. El protector no evita las acotaciones del "knock-out" ni significa una ventaja para el que lo utiliza. Es simplemente una prudencial medida de conservación física. Y todo cuanto se haga para evitar los nervios del deporte debe ser admitido. Por lo demás hay otros países en los que el deporte se practica desde mucho tiempo antes que nosotros, en los cuales se autoriza el uso del aparato.

Consideradas estas razones es que la Comisión Municipal de Boxeo, por intermedio de su activo secretario, señor Carlino, ha resuelto encarar definitivamente la situación creada por la prohibición de usarlo.

Como primeras medidas, la institución comunal se ha dirigido a la Federación Argentina de Boxeo, recabándole su opinión. A la verdad el concurso de esta entidad no parece que se ha limitado a contestar lacónicamente sin emitir juicio definitivo.

El médico del organismo municipal ha expedido ya su informe, extenso y documentado, en el que, al no llega, terminantemente a aconsejar que se autorice el uso del protector, se manifiesta, decididamente partidario del recurso.

Para cir opiniones médicas autorizadas el secretario de la Comisión municipal ha hecho llamado a varios de los médicos que habitualmente concurren a los espectáculos de boxeo a una reunión que se realizará mañana por la tarde en la secretaría del cuerpo. Una vez oídas éstas y para rectificar o recibir las impresiones, serán citadas otras personalidades médicas, en número mayor.

Es, pues, una bien intencionada preocupación de la Comisión de Boxeo que, si se resolve favorablemente, beneficiará a los profesionales del deporte.

Lo Original, en Materia de Propaganda, es la Base del Exito

Ha llegado a Buenos Aires un hombre inverosímil: se gana la vida sin hacer nada, sin trabajar, cruzado de brazos, sin moverse. Es el hombre-autómnata. Se planta en una vidriera, y allí queda, ante la admiración del público. Y cada minuto es para él oro. Helo aquí, dentro de una vidriera de la casa Cabezas, atrayendo la atención de la muchedumbre

Porque no le Daba Dinero Quiso Matar a su Madre

LE INFIRIO UNA HERIDA CON UN CUCHILLO

El autor del atentado está preso

Daniel Balsamo, argentino, de 23 años, soltero, agredió anoche a su madre Rosa Ronco de Balsamo, italiana, de 50 años, lavandera, infiriéndole una puñalada en el costado izquierdo del cuerpo.

El hecho se produjo después de una discusión porque la mujer se negaba a entregarle el dinero que el hijo le exigía.

El acusado está detenido en la comisaría de la sección 20a. y la víctima fué curada en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Antecedentes

Hace varios años que los esposos Balsamo, después de ahorrar a fuerza de grandes sacrificios una regular cantidad de dinero, adquirieron la casa de la calle Lintere 251 donde se domiciliaban, alquilando a hombres solos dos habitaciones pequeñas de los fondos.

Con el trabajo de ambos, Daniel, que ahora cuenta 23 años, no sufrió necesidades.

Más tarde entró a trabajar como panadero y el producto de su trabajo lo malgastaba, sin ayudar para nada a la familia.

Muere el padre

Hace dos años, el padre de Daniel falleció y éste siguió viviendo en la casa de la calle Lintere en compañía de su anciana madre.

Según ella, su hijo no la ayudaba a pesar de que ganaba un buen sueldo, por lo que se vió en la necesidad de trabajar, como lavandera.

Daniel pedía frecuentemente dinero a la madre alegando que la correspondía la mitad de la casa dejada por el padre y esto dió lugar a algunas incidencias en las que tuvo que intervenir la comisaría seccional.

Anoche

Anoche Balsamo regresó a su casa poco después de las 12, y posiblemente alcoholizado, reclamó a su madre la entrega de dinero.

La mitad de la casa es mía — le dijo — y quiero que la vendas cuanto antes para que me entreguée mi parte.

Se produjo entonces una discusión entre los dos y Daniel, enfurecido, sacó entonces una cuchilla que llevaba entre las ropas, agrediendo a la anciana, a la que infirió un puntazo en el costado derecho del cuerpo.

Atraídos por los gritos que en demanda de auxilio daba la víctima, concurrieron varios vecinos, quienes desarmaron al agresor.

El acusado fué detenido y está actualmente incomunicado en la comisaría 10a. a disposición del juez del turno.

La víctima, cuyo estado no reviste gravedad, fué curada en el consultorio central de la Asistencia Pública.

INCENDIO EN UN ALMACEN

Esta madrugada, a las 3.10, se produjo un incendio en el despacho de comestibles y bebidas que tenía de Blanco y Cía. tienen establecido en la calle Carlos Calvo número 99.

El fuego se inició a causa de un corto circuito en las instalaciones eléctricas y poco después concurrió un destacamento del cuerpo de bomberos iniciando el ataque con dos líneas de mangueras.

Una hora después quedaba totalmente extinguido.

Según los dueños del negocio, este giraba con un capital de 10.000 pesos y estaba asegurado por igual suma.

En la comisaría de la sección 22a. a la que concurrieron más tarde para prestar declaración, avaluaron los daños causados por el fuego y el agua en la suma de 3.000 pesos.

JULIO ROCA RESPONDE AL GOBERNADOR

Le manifiesta en una carta que elimina sin reserva su nombre como CANDIDATO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — Ante los términos de la carta dirigida por el gobernador a los candidatos Astrada, Ceballos y Roca, aconsejándoles la postergación por tiempo indeterminado de la convención designada, a fin de procurar la unificación partidaria el doctor Julio Roca acaba de responder al gobernador, manifestándole que acogiendo su invitación, eliminaba sin reservas su nombre como candidato.

LOS LADRONES SAQUEARON UNA CASA

La comisaría de la sección 34a. está trabajando para esclarecer la importancia de un robo que se produjo esta madrugada en la casa de la calle Doña Pureza número 2129.

Un agente de esa seccional, en momentos que efectuaba una recorrida por el radio a su cargo observó que la puerta de la casa en cuestión había sido violentada, y al entrar encontró todos los muebles en desorden, lo que le permitió establecer que habían entrado ladrones.

El dueño de la casa, Manuel Sica, se halla ausente en Pergamino, por lo que no fué posible establecer el valor de lo robado.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió intervención a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

IMPONE EL UKELELE

Angie Scearra, de Nueva York, que divierte a la concurrencia del Yankee Stadium tocando el ukelele.

SOCIEDAD OBREROS DE LA ADUANA DE LA CAPITAL

Realizóse ayer una función de beneficio que tuvo gran éxito

En los amplios salones que el Orfeón Español, posee en la calle Piedras, llevóse a cabo anoche una función a beneficio de las Sociedad Obreros de la Aduana de la Capital, institución que no obstante su corta vida, se ha prestigiado de tal manera que constituye ahora el bogar común de todo el personal obrero de la citada repartición.

En la función de anoche, a la que concurrió una gran cantidad de público, se pusieron en escena, bajo la inteligente dirección del señor Antonio Torres, el juguete cómico titulado "El Chiquillo", "Sangre en la nieve" y "El Teniente Cura".

Todas estas piezas en cuyo reparto estilo intervinieron aficionados pertenecientes al personal de la repartición, fueron entusiastamente aplaudidas por la concurrencia, la que luego se entregó a la danza que duró hasta las primeras horas de la mañana, en medio de un grato ambiente de camaradería.

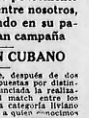
Al acto concurrió el administrador general de la Aduana, don Benigno Lopez, cuya presencia fué saludada con grandes demostraciones de simpatía y de solidaridad.

Dinamita Pelea Hoy en Lima con Cirilín Olano

El fornido muchacho peruano que tan pobremente se comportó entre nosotros, está cumpliendo en su patria una gran campaña

CAMPEON CUBANO

Para esta tarde, después de dos postergaciones impuestas por distintas causa, está anunciada la realización en Lima del match entre los profesionales de la categoría liviano Dinamita Jackson, a quien conocimos en Buenos Aires a través de las matchas que disputó con Luis Rayo y el brasileño Harry Ross, y Cirilín Olano, el campeón de Cuba de la misma división.



Con Dinamita Jackson — interesante nombre de batalla que le ocasionó usar un inteligente "manager" estadounidense — ocupó nosotros alguna vez. Se inició brillantemente en un encuentro a combatir con Luis Rayo presenciado por una entusiasta y numerosa concurrencia, pero a la noche hubo una desagradable; frente al español cumplió Dinamita una performance honorabilísima, llegando a hacer peligrar la fama de que ya se había hecho Rayo. Pero en el siguiente encuentro, uno de semi-fondo disputado en el Luna Park con el brasileño Harry Ross, Jackson se mostró como lo que, despojado en absoluto de la inteligente concepción de lucha que distingue a los buenos elementos del pugilismo.

Fué entonces batido ampliamente; pero, lo que es más lamentable, torpemente, sin ensayar un cambio de táctica que le hubiese librado del mismo golpe, invariablemente colocado en el mismo lugar durante 4 de los 8 rounds disputados. Ese fué un mismo match de Dinamita Jackson, o, para llamarle por su nombre, Eusebio Lizarse.

Sin embargo, en Lima se ha desatado el pánico de que ese contraste y una serie de victorias logradas por pesos locales de prestigio acaba de ser ratificada con una victoria por decisión sobre José Lomarbo, ex campeón peruano de la lucha Asociación en los Estados Unidos. No quedaban diferencias de peso en Lima y así hubo que volver a buscárselos

Todavía Hay Jueces Humanitarios en Santiago de Chile

EL QUE ROBA PARA COMER NO ES CASTIGADO

Un fallo humano de un juez chileno que absolvió a un hombre que llegó al robo para comer

CONSIDERANDOS

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 20. — El Juez del Segundo Juzgado del Crimen, don Rafael Fontecilla, acaba de expedir una sentencia que abre un nuevo ciclo en la vida penal del país.

Se trata del caso de Gilberto Cofre, acusado de haber robado diferentes especies de propiedad de los ferrocarriles del Estado.

La defensa logró comprobar que el reo cobró impuesto por el hambre, pues no había comido durante varios días y estaba sin trabajo porque el puesto que desempeñaba se le había suprimido. Comprobó asimismo que el reo era un individuo sobrio y trabajador.

El juez sostuvo que, bajo dichas circunstancias, debía considerar al reo exento de responsabilidades penales, ya el hambre es una necesidad fisiológica que pone a un individuo en la disyuntiva o de morir de inanición, o de proporcionarse alimento por cualquier medio; que, colocado un ser humano en tal caso, es de rigor que, predominando en él el instinto de conservación, obedezca al impulso del organismo, que exige alimentos para sostener funciones esenciales a fin de mantener la vida, como son las funciones nutritivas; que, en consecuencia, si hombre coloca al individuo en un estado perfecto de necesidad, que debe considerarse como una circunstancia del delito; que, si se compara el valor de la vida de un hombre con el daño causado a la propiedad, a la parte ofendida, se ve claramente que debe tenerse por probado el requisito exigido por la ley que sea mayor el perjuicio inminente en el mal que se trata de evitar que el causado para evitarlo.

EL JUEZ WIL

Liam Hawley Atwell, muy conocido en el foro norteamericano, aparece aquí desempeñando un papel modesto: barre la acera del frente de su casa en Dallas, Tejas

UN HOMBRE DIJO HABERSE HERIDO ACCIDENTALMENTE

Está grave en el hospital Fernández. La policía investiga el hecho

Esta madrugada, a las 2, se presentó en el consultorio central de la Asistencia Pública, un hombre que presentaba heridas de bala en el abdomen y en la mano derecha.

Su estado revestía gravedad y al ser interrogado por los médicos, dijo que ayer en su domicilio de la calle Sitio de Montevideo número 2980, en Lanús, se había herido accidentalmente en momentos que examinaba un revólver de su propiedad.

En vez de hacerse curar de inmediato, trató de hacerlo en su casa y recién esta mañana, al agravarse su estado, se decidió a concurrir a la Asistencia Pública.

Antes de que fuera posible hacerlo interrogar por la policía, el herido perdió el conocimiento y en gravo estado fué llevado al hospital Fernández donde quedó internado.

La comisaría de la sección 1a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y practica averiguaciones para establecer la verdad de lo ocurrido, pues se sospecha que las declaraciones de la víctima no son veraces y que ha sido herido en una pelea.

Por la cédula de identidad que llevaba en un bolsillo, se estableció que se trataba de Genaro Bermúdez, español, de 43 años, casado, empleado de comercio.

Se ha dado intervención al juez de turno y se comunicó la novedad a la policía de Lanús, para que averigüe si el hecho se produjo, como dijo la víctima en aquella localidad.

¡Por qué Tenemos Miedo?

El Miedo es a Veces Irrazonado y Tonto

Muchos invertebrados responden al miedo por inmovilidad o catalepsia, lo que les salva la vida, pues los enemigos consideran esa inmovilidad como un signo de ausencia de vida y entonces no los atacan

Napoleón y Wellington, dos guerreros que jamás temblaron ante la muerte y que eran valientes hasta la temeridad, se sentían incapaces de permanecer en un cuarto donde hubiera un vulgar gato

Cuando alguien salta sobre usted saliendo de un rincón obscuro y lo asusta, aunque sea un niño el que viene en puntas de pie, y lo da un grito por detrás, usted se sorprende desagradablemente. Por supuesto, a bordo de un buque, si le dicen que éste está hundiéndose, usted naturalmente se queda aterrorizado. Si un terremoto echa abajo techos y paredes a su alrededor, no se sorprenderá de que usted se quede paralizado de miedo. Todo el mundo sabe eso, pero recientes estudios e investigaciones han revelado muchas y curiosas cosas acerca del temor, que nunca se había conocido o sospechado.

Que tenemos miedo de toda clase de cosas, lo sabemos. Pero la hábil pregunta a ese respecto ha conducido a saber "por qué" tenemos miedo.

El miedo es un fenómeno universal. Entre los pueblos de los más remotos tiempos y aún entre los niños y criaturas.

Los niños tienen miedo a la obscuridad y rompen a llorar si oyen un ruido desusado. Hasta los hombres y mujeres temen lo que pueda pasarles a la vista, y la mayoría de los hombres da en estar temen a la muerte.

Algunos temores son razonables, pero otros son altamente ridículos.

No es pues de asombrarse que los salvajes de las islas del Pacífico, tiemblen de terror a la vista de un relámpago, y que el trueno los asusta hasta morir lo mismo que un eclipse de Sol, o la atribuyan poderes imaginarios al gato negro.

Dos grandes valientes que eran cobardes

Las investigaciones han demostrado que hombres de inteligencia superior como Napoleón y Wellington, ambos valientes y hábiles guerreros, que expusían gustosos sus vidas en las batallas, se sentían incapaces de permanecer en un cuarto adonde hubiera un vulgar gato casero.

Esta es una manifestación peculiar de que el miedo es a veces irrazonado y tonto.

Los muertos de miedo

El temor es frecuentemente tan poderoso que detiene los latidos del corazón y ocasiona la muerte. En el reciente terremoto del Japón, las gentes que acudieron a socorrer a los caídos, encontraron cientos y cientos de cuerpos sin vida a lo largo del camino, y por los campos, sin el más rasguño que indicase que habían sido golpeados por el desmoronamiento de paredes o ramas de árboles. Sus corazones habían dejado de latir cuando la tierra tembló bajo sus pies, o sea, estaban literalmente "muertos de miedo".

Los recientes descubrimientos explican ahora, por qué podemos caer muertos en un terremoto aunque no hayamos recibido ningún daño físico.

Hay quienes se desmayan y hasta mueren a la vista de un niño aplastado por un automóvil, a pesar de estar perfectamente seguros.

Se ha aprendido por qué echamos a correr desaforados, perdiendo todo el control de nuestras facultades, cuando estamos sobrecogidos por el miedo.

¿Por qué tenemos miedo?

La ciencia ahora sabe la razón del por qué de estos supremos cambios físicos que hacen a nuestro cabello erizarse y algunas veces hasta ponerse gris en una noche; porque un extraordinario aumento nos recorre la espina dorsal y pone nuestra carne de gallina.

Las recientes investigaciones fueron hechas por el Dr. G. Stanley Hall de la Universidad de Clark y que es uno de los más notables psicólogos de América del Norte.

El miedo, según él, vino al mundo con el don de la vida, y el hombre como toda otra criatura lo ha heredado desde el principio de su creación.

El psicólogo dice que el cerebro del hombre está dividido en dos partes, el viejo cerebro y la porción más nueva, que es el asiento del intelecto o la facultad de razonar. Esta facultad se encuentra en la parte superior y delantera del cerebro, mientras que en el interior o viejo cerebro, están depositados los primitivos instintos animales del hombre, junto con el miedo.

El miedo paraliza el intelecto y pone en libertad todos los poderes dormidos del viejo cerebro, por lo cual es imposible saber qué hará un hombre cuando está totalmente aterrorizado.

Esto explica el comportamiento diremos, animal del hombre, bajo la influencia del miedo; su actitud de mostrar los dientes, el erizamiento del cabello, y el encojimiento de sus miembros en actitud defensiva, de una gran emoción, entusmo, y si es superior a sus fuerzas y la desesperación hace presa del resto de su ser conciente, se muere.

Cuando un hombre está asustado, sus características primitivas se revelan. La superstición frecuentemente se pone en evidencia.

Desde los tiempos más remotos los diosos eran destronados y sus nuevos dioses erigidos cuando la desgracia caía sobre los pueblos. Esto hace pocos días leíamos que la gente ignorante del Japón, culpaba del último terremoto habido a los "dioses extranjeros".

Acostumbrábamos a creer que el un terremoto la visión espantosa de los edificios derrumbados, los numerosos de la tierra y las caras de espanto de la gente que huyen era lo que nos daba la idea del subterráneo del Dr. Hall destruyen ella creencia. El hombre siempre ha credo que el suelo que pisa es el lugar más seguro del Mundo, sill adonde nació, y adonde vuelve después de muerto. Pisar firmemente para él duro y firme, sin ninguna de las decepciones y traiciones del mar, que es por momentos calmo y pacífico, y en otros peligroso y tumultuoso. Entonces, cuando esa idea ancestral de seguridad es quebrantada, y comienza a sentirlo vacilar debajo de sus pies, eso lo desconcierta, paraliza sus sentidos y a veces hasta lo mata.

Distintos aspectos del miedo

El hombre comprende la razón de las olas y la baja marea y el encrespamiento del mar la resulta indiferente porque lo espera, todo de él; pero esos mismos fenómenos en tierra lo desconciertan y son el primer motivo de su terror.

Las "víctimas del Vesuvio" dice el Dr. Hall aceptaron resignadamente la visión de la muerte hasta que en contacto con las bóvedas ígneas les produjo el terror colectivo que los hizo perder todo control.

Eso explica porqué los pasajeros de un Transatlántico en un choque pueden a veces continuar bailando tranquilamente al compás de la música, y sólo los domina el miedo cuando el buque comienza a hundirse, y ver que es inútil luchar el deber de zorrojarse a las frías aguas.

La Joven que se sube a una silla cuando ve a un ratón, ha heredado ese impulso de sus antepasados, cuando miles de años atrás se trepaban a los árboles para evitar el ataque de los animales salvajes.

El horror que Napoleón tenía a los gatos, puede derivarse del primitivo temor a las fieras asechantes, removido en su viejo cerebro, como herencia de sus antepasados. Cuando éste tomaba posición de sus facultades, todo su coraje en otro orden de la vida no era suficiente para sobreponerse a esa tendencia hereditaria.

De la heroicidad a la cobardía hay un solo paso

"Darwin mismo—dice el Dr. Hall—no podía poner su cara cerca de una jaula de serpientes aunque éstas fuesen inofensivas. Todo lo que podía prender por qué algunos hombres que son héroes ante el supuesto cerebro no pueden evitar ser cobardes en otros momentos según el mandato de su viejo cerebro".

El temor primitivo no tenía previsión, sabía poco de las leyes de la Naturaleza, no estaba preparado para las cosas nuevas y ofrecía esta ha expuesto a lo inesperado y temía a lo nuevo.

Muchos invertebrados, continúa el Dr. Hall, responden al miedo por inmovilidad o catalepsia, lo que les salva la vida, pues los enemigos consideran esa inmovilidad como un signo de la ausencia de vida.

Explica también como ciertas gente ha salvado su vida por esa misma inmovilidad para moverse delante de un tren en movimiento, y cómo en cambio otras, que le han visto echarse encima han sentido una absoluta imposibilidad para poder escapar al peligro y así han muerto.

Hemos heredado el miedo

Las recientes investigaciones sobre acciones bajo la influencia del temor también hacen de los tiempos primitivos. Millones de años hace nuestro cerebro y nuestro presente sistema nervioso para distribuyen las funciones de ser, se asemejan al de cierta especie primitiva, pero todavía de un cerebro y cada uno de los canales diferentes las actividades individuales de las otras partes de mismo.

En los niños pequeños la visión de una cosa nueva no los asombra tanto un ruido fuerte, y máximo si ese ruido es acompañado de una cara fantástica, entonces sí, les produce pavor efecto, aunque en ellos, por su poca inteligencia el terror no el causa las proporciones que en los mayores.

CRITICA Inauguró un Servicio Benéfico de Comunicación INTERNACIONAL

El hallazgo del ciudadano vienés Vorhemus, reclamado por sus padres por intermedio de un aficionado a la radio que se comunicó con el señor Braggio, ha puesto en evidencia la eficacia de este servicio

LA RADIO Y *CRITICA*

En breves horas, los padres de Vorhemus tuvieron noticias de su hijo desaparecido

Con justicia puede llamarse al siglo XX la "Centuria reidmpagn": de tal manera las distancias se acortan y la transmisión de las ideas se hace de un extremo a otro del globo en medidas de tiempo irrisorias.

El espacio ha sido reducido, sometido, mejor dicho, al imperio del pensamiento, que todo lo abonda y penetra. Para dar noticia de la circunnavegación de la Tierra, por primera vez en la historia, el capitán Sebastián El Cano, hubo menester en el siglo XVI, de tres años de fatigas y anadeladas. Todavía en el siglo pasado un simple telegrama la comunicación del nuevo con el viejo mundo.

Todavía a comienzos de este siglo, las comunicaciones telegráficas con Europa, y con las otras partes del mundo, estaban en manos determinadas y tenían cierta limitada extensión.

Hoy, cualquiera puede comunicarse con las regiones más apartadas del mundo. Basta un sencillo aparato de radiotelefonía, y unos minutos para enterarse de los sucesos, de las personas y de las cosas.

El don satánico de la ubicuidad

Es algo fantástico, que participa de lo diabólico. Un hombre, sentado en su casa, está al tanto, como Dios y Satán, de lo que ocurre en todas partes. Este don de ubicuidad, es un poder extraordinario, semejante a los poderes sobrenaturales.

Pero poniendo, lamda es hayaensayado con tanta eficacia y honra como en el caso del extraviado Vorhemus. En esta investigación de un verdadero de caso se ignora el paradero, se han probado por primera vez en nuestro país todo lo que puede la radio, en conexión con el periodismo.

Es una idea netamente americana.

Hace unos dos meses y medio, don Carlos Ipsagro, el popular redinnador de Bernal, que está en comunicación con

Buenos Aires Vive Bajo la Amenaza de los Tanques de Combustibles

El amago de catástrofe, que apenas pudo ser evitado, exige que se tomen severas medidas, para alejar de la población esos siniestros vecinos

El cabo y el bombero que resultaron lesionados

No hace muchos días, al ocurrir la explosión de unos tanques de esencia en Pennsylvania, tuvimos el presentimiento de que aquí, en nuestra ciudad, estábamos expuestos a idéntica catástrofe. Con tal motivo, publicáramos el oportuno gráfico de uno de los tanques de más volumen que se halla en Barracas, amenazando continuamente la vida de la población.

Esos recipientes, cuyo contenido se eleva a cientos de miles de litros, son, en caso de accidente, más peligrosos que un polvorín, que todas las ordenanzas de la tierra han desterrado de los puntos habitados.

La zozobra que estos huéspedes siniestros crean en el ánimo de los moradores de esos lugares, no ha sido suficiente para decidir a las autoridades, a librar de esa mortal vecindad, a los pobladores de esos barrios, donde se levantan agresivos.

No puede decirse que la catástrofe de anoche, que ha podido alcanzar proporciones espantosas, ha sido imprevista. Estaba señalada con antelación. La explosión de un tanque de las dimensiones, y con el contenido de los de referencia, puede ocurrir en cualquier momento y circunstancia. Las consecuencias, serían incalculables. El tanque que en la Chacarita estuvo a punto anoche de provocar una de esas tragedias, de las cuales tenemos una reciente memoria con el incendio de los tanques de petróleo del Dock Sur, contenía un millón de litros de esencia. La labor de los bomberos evitó que el incendio de los autos, se propagara al enorme recipiente subterráneo. No siempre los bomberos llegarán a tiempo para prevenir el siniestro, y entonces tendremos la penosa ocasión de presenciar el horror y la muerte, en esos barrios expuestos por la indiferencia de las autoridades, que todavía no han tomado las medidas oportunas para alejarlos de la vecindad de la población.

Después de este amago, que no ha dejado de ser un aviso providencial, las autoridades deben atender el pedido que en nombre de la más elemental prudencia formuláramos, ya que no puede demorarse una medida como ninguna de la que en términos legales se llama de orden público.

Agoniza un hombre en la cárcel

Tiene los pulmones deshechos a causa de una terrible paliza que le aplicó la policía de

INVESTIGACIONES

CORDOBA, 20. — Acaba de descubrirse un hecho vergonzoso en la penitenciaría. No obstante la reserva que existe al respecto, se sabe que el procesado José A. Varela, tiene los pulmones deshechos a causa de una terrible paliza que le aplicó la policía de investigaciones. El estado de Varela es avanzado, grave, dirían que está sufriendo una agonía lenta y dolorosa. El descubrimiento de este hecho ha causado indignación y sadía, según parece, se preocupa del pobre Varela.

En otro de los tantos abusos bárbaros que diariamente comete la policía de Investigaciones de esta, que representa un descrédito a todas luces para la misma institución.

MAÑANA SE APERSONARAN A CARCANO

Los radicales pedirán que se adopten medidas enérgicas para evitar los asaltos A LOS COMITES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — El comité radical de la provincia designará una comisión especial a fin de que mañana lunes se entreviste con el gobernador para pedirle la adopción de medidas enérgicas a fin de evitar que sean asaltados los comités del partido. La comisión de referencia se halla integrada por personas prestigiosas del mismo partido.

Manuel Ceballos se afirma en su convicción de que encabezará la lista

En una entrevista que concedió a nuestro corresponsal formuló categóricas declaraciones, en las cuales evidencia la seguridad de que será candidato a gobernador

LA REUNION EN EL TEATRO NOVEDADES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — La convención demócrata iniciada ayer a las 10 horas en el teatro Novedades, pasó a cuarto intermedio hasta la mañana a las 17 horas. A pesar de que la deliberación fué sólo de breves minutos, la convoyó a pedido de los ceballistas. Se espera que mañana haya una nueva postergación. Los astradistas aceptaron también la sugestión de Cárcano.

Entretanto, el candidato Mariano Ceballos, el cual ha manifestado lo siguiente: "Creo que mis amigos y partidarios hayan resuelto facilitar la reiniciación de las conversaciones por las causas determinadas por causas que son del dominio público, no significan, en manera alguna, que hayan desistido de sostener, como lo hacemos todos, mi nombre para integrar el primer término de la fórmula gubernativa. De manera, pues, que las conversaciones que han de llevarse a cabo entre las delegaciones de las tres fracciones serán únicamente con el objeto de convenir la forma en no ha de sostener mi nombre en el primer término de la fórmula que prestigiará el partido en los comicios de marzo".

DERRUMBOSE UNA PARED MEDIANERA

La lluvia de está mañana provocó el derrumbamiento

NO HUBO VICTIMAS

Debido a la lluvia de esta mañana se produjo un derrumbamiento. Se desplomó la pared medianera que corresponde a las casas Humberto I 1248 y Paseo Colón 1149, donde existe un restaurant y cancha de bochas.

Son edificios antiguos y la pared ha cedido fácilmente esta mañana a las 10.45 horas.

También se derrumbó el techo de cinc de la cancha de bochas, produciéndose el consiguiente pánico en los ocupantes, de ambas fincas. No hubo víctimas. Los perjuicios materiales se calcula que alcanzan a 4.000 pesos.

La pared derrumbada media 10 metros de largo por 12 de alto.

Concurrió el personal de la comisaría 34 y se dió aviso a las autoridades pertinentes a fin de que se adopten medidas en previsión de lo que pudiera ocurrir. Se ordenará el apuntalamiento de las otras paredes.

PERSONAS QUE SOLICITAN TRABAJO

Filiberto Reggio, domiciliado en México 1537, desea que se le proporcione trabajo como cocinero, para lo cual es competente.

—Esteban Forno también desea trabajar de cocinero, profesión que ha desempeñado durante mucho tiempo. Vive en San Eduardo 169

Ha llovido abundantemente en la Capital

En la Provincia de Buenos Aires también se ha registrado una copiosa precipitación. La temperatura ha bajado

29.8 MILIMETROS

En forma violenta y con ligeras intermitencias, está lloviendo en esta capital desde las primeras horas de la madrugada de hoy. La precipitación, que fué en extremo violenta en las horas de la madrugada, decayó en la mañana de hoy, hasta convertirse en una llovizna nutrida y persistente, la cual, en forma más o menos igual, ha continuado hasta las 14 horas. El total de agua caída en la capital desde las 8 a las 14 horas, alcanzó a 29 milímetros.

La lluvia en Buenos Aires

Aun cuando faltan datos precisos sobre la precipitación en Buenos Aires y el resto de las provincias, las informaciones recibidas establecen que ha llovido en La Plata, Azul, Mar del Plata, Pergamino, Rufino, Mercedes B., Bahía Blanca, Gualeguaychú, Rosario, San Urbano, y Río Cuarto. El agua caída en estas regiones lo ha sido en forma abundante.

Se restablecieron las comunicaciones

Las comunicaciones telegráficas que habían quedado interrumpidas en gran parte de la República, a causa del temporal de ayer, han quedado totalmente restablecidas. Han sido, asimismo, restablecidos los servicios del ruó que habían sufrido perjuicios, especialmente los que corresponden al resto de la provincia de Buenos Aires.

La temperatura ha descendido

La temperatura máxima de hoy fué registrada a las 7 horas 30 minutos de la mañana, y acusó 21 grados y décimos; por la tarde volvió mucho más baja, aunque una vez que cesó la lluvia denotaba una tendencia a subir.

DOS SEÑORAS HERIDAS EN ACCIDENTES

A una la embistió un tranvía y a la otra un ómnibus

LOS CONDUCTORES

En circunstancias que Asunta Castellino cruzaba la calzada en Belgrano frente al número 2379, resbaló, cayendo al pavimento. Un tranvía de la línea 14 a cargo del motorista Modesto Catelano, le pasó la fractura de la pierna izquierda.

Heridas, fueron detuvo al conductor.

La víctima fué trasladada para su curación al hospital Rawson.

El accidente ocurrió esta mañana a las 7.15 horas.

—A las 11.15 en Cabildo y Monroe, un ómnibus de la compañía Belgrano, conducido por Antonio Vázquez, arrolló a la señora Ana D. de Simone, produciéndole la fractura del brazo derecho.

El conductor del ómnibus se encuentra detenido en la comisaría 10a.

La señora de Simone fué curada en el hospital Pirovano.

EL INTERNACIONAL DE BASKETBALL, FUE SUSPENDIDO

Como es del dominio público, debía realizarse hoy un match de basketball entre los equipos de los clubes Boca Juniors y Gimnasia y Deportes de Montevideo, en el field de los primeros pero, debido al mal tiempo reinante, las autoridades patronicantes se han visto obligadas a su suspensión.

En su defecto, han resuelto realizarlo mañana a las 21 horas en el local del Paseo Colón 137 o, de persistir el mal tiempo, se fijará seguidamente, haciéndolo disputar en la misma hora, en el timnasio de la Asociación Atlética de Jóvenes.

Un Juez que Tiéne Buen Humor

LONDRES. — Ayer compareció ante el magistrado de Stratford un motociclista acusado de exceso de velocidad.

Al anterarse de que era sordo y mudo, el juez emitió la siguiente opinión:

"Le falta ser ciego para resultar el perfecto motociclista"

Se hará un casamiento de "camaradería"

Los contrayentes se obligan a casarse para conocerse, haciendo cada uno su vida habitual

(Associated Press)

KANSAS CITY, 20. — Según un aviso publicado por el padre de la agraciada, los periódicos Josefina Hardeman Jullius, de 18 años de edad bida de un editor prominente de esta ciudad, y Aubrey Roselle, de 20 años de edad, estudiante de la Universidad de Ganas, contraerán un matrimonio de "camaradería".

La pareja continuará llevando después de la ceremonia la misma vida que han llevado siempre, cada uno de sus componentes, hasta estar completamente convencidos que consentan ampliamente, en cuyo caso empezarán a vivir juntos. Si no se hace, un divorcio pondrá nuevamente en libertad a los cónyuges.

Los padres de la novia dicen que quieren ser un ejemplo vivo de la teoría del matrimonio de "camaradería" preconizada por el juez Benb Lindsey.

CENTROS SOCIALES

Circulo Buenos Aires. — La Comisión Directiva ha resuelto, en vista de los servicios prestados a este Círculo, ofrecer un festival benéfico a favor de los empleados del mismo.

Con tal motivo se ha preparado un excelente programa en el que figuran dos concursos, uno de fango y otro de shimmy, y rifa de valiosos objetos. La renombrada orquesta "Casano", prestará su concurso.

El concurso, amenizando la fiesta con un extenso y variado programa de bailables de lo más moderno. Los devotos de Terpsícore han prometido su asistencia, por lo que resultará sin duda alguna, una fiesta muy animada y concurrida.

The Americas Butterfly. — En honor de la comisión de señoritas este prestigioso círculo social efectuará en la tarde del domingo próximo una fiesta familiar en el amplio y lujoso salón Augusteo, calle Barcelona 1371. A tal efecto han sido contratados los servicios de la orquesta Marzano.

TUVO QUE LUCHAR SIN ARMAS CONTRA UN CIERVO

(Associated Press)

HOUGHTON (Michigan), 20. — Habiéndosele terminado sus municiones, Walter Drake tuvo que luchar cuerpo a cuerpo con un ciervo enfurecido, logrando matar con la culata de su rifle al animal que ya estaba herido.

Un tiro le había destrozado al ciervo una de sus patas delanteras, inteniéndose el animal en un pantano. Drake lo siguió, pero el ciervo cargó contra él, matándole repentinamente de un manotazo, lanzando al suelo al cazador, plantándolo y dándole cornadas, pero Drake pudo, a pesar de ello, asestarle un golpe mortal al ciervo.

Los cacos han visitado hoy una sastrería

Robaron 2 trajes, 7 cortes de casimir y 1 pantalón

En la madrugada de hoy penetraron ladrones en la sastrería que Manuel Díaz tiene establecida en Avenida del Trabajo 2655 y robaron dos trajes, 7 cortes de casimir, un pantalón y otros efectos.

El damnificado denunció el hecho en la comisaría 4a. y estimó lo robado en 1.500 pesos.

Se trata de identificar a los ladrones.

EN SANTA FE SE HAN SUSPENDIDO TODAS LAS PRUEBAS DEPORTIVAS ANUNCIADAS PARA HOY

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 20. — A causa de la persistente lluvia, el día de la fecha, se han suspendido todas las reuniones deportivas que previamente se habían anunciado para hoy.

Se Colocó la Piedra Fundamental del Camino de Morón a Luján

Asistió al acto que resultó muy brillante, el gobernador de la provincia, doctor Vergara, su ministro de Obras Públicas y el ex gobernador doctor Cantilo

Como lo habíamos anunciado, se realizó hoy la colocación de la piedra fundamental que indica la iniciación de los trabajos de construcción del camino que unirá Morón con Luján. La vasta obra de vialidad que han venido realizando los dos últimos gobiernos bonaerenses, tiene con el acto de hoy una culminación brillante, pues es la demostración palpable de que los gobernantes comienzan a preocuparse de las necesidades del país.

El tiempo no quiso prestar su cooperación al mejor lucimiento de la fiesta, pero ella fué asimismo brillante. Mucha gente asistió a los diversos actos que se organizaron y a las 12 y 40 horas cuando llegó el gobernador, doctor Vergara, acompañado de su ministro de Obras Públicas, ingeniero Ibarra, los presentes les hicieron objeto de manifestaciones de aprecio. Poco después, también llegó el ex gobernador doctor Cantilo, quien había sido invitado juntamente con el ex ministro de Obras Públicas, doctor Rodríguez Jáuregui, por haber sido los iniciadores y propulsores de este camino cuyas obras se inician, pero el doctor Rodríguez Jáuregui no pudo asistir por razones de salud.

También asistió a la ceremonia una delegación del Automóvil Club Argentino, formada por el presidente del mismo, señor Agustín Motto y el vocal López Goitía, quienes fueron presentados al gobernador Vergara por nuestro compañero Atilio Casime.

En la Municipalidad de Morón se sirvió un vermouth y luego la comitiva se encaminó al Club del Progreso donde se sirvió un banquete.

Colocación de la piedra fundamental

Terminado el almuerzo, el gobernador y la comitiva se encaminó hacia el lugar donde se colocaría la piedra fundamenal de la iniciación de las obras.

En la esquina de las calles Alvear y San Martín se había levantado el palco donde tomaron ubicación la comitiva, bastante numerosa a pesar de la lluvia, y allí también se ubicaron los representantes de CRITICA, únicos periodistas que se hallaban presentes.

Se ha resuelto como un recuerdo de la gran obra que hoy se inicia, obsequiar con una plaqueta de oro al gobernador doctor Vergara y otra a su ministro de Obras Públicas, ingeniero Boatti. Asimismo se mandarán acuñar medallas de oro para el ex gobernador, doctor Cantilo y el ex ministro, doctor Rodríguez Jáuregui.

La ceremonia

A las 15 y 5 reapareció la cabeza de la columna de la comitiva que acompañaba al doctor Vergara y el ministro Boatti, rodeados de las autoridades comunales e invitados en crecido número. La lluvia, que había caído constantemente, en esos momentos dió una tregua, iniciándose la colocación de la piedra fundamental de lo que será la gran carretera hacia Luján. Hablan formado todas las alas de los colegios locales y todo el pueblo se había congregado a presenciar la ceremonia sencilla en sí, pero de una trascendencia enorme para la vitalidad de la provincia. El gobernador pronunció unas breves palabras alusivas al acto y a continuación, el ingeniero Ibarra, en un vigoroso discurso expresó la idea de su gobierno de dotar en breve plazo a la vasta zona de la jurisdicción de carreteras firmes que quedarían en beneficio colectivo y como exponentes de un progreso innegable.

Felicitaciones a CRITICA

CRITICA ha realizado una campaña en bien de la vialidad en el país, cuyos éxitos ha comprobado la obra comenzada hoy. Sin embargo, la mayor satisfacción la hemos sentido esta tarde, cuando el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Vergara, saludando a nuestro representante en el acto, felicitó a CRITICA por su tenaz campaña en pro de los caminos, agregando que él como gobernante, trataría en todo lo posible de seguir los sanos consejos de CRITICA por entender que los caminos son el porvenir de la República.

El ministro de Obras Públicas, ingeniero Boatti, también tuvo palabras de elogio para nuestro diario, por el apoyo que presta a todas las iniciativas que tiendan a resolver el problema vial en la República.

AUN NO ELIGIERON CANDIDATOS LOS PERSONALISTAS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — Se realizó anoche, con asistencia de 24 miembros la sesión del Comité Personalista, en cuya capital a fin de elegir los candidatos a intendente municipal y concejales que sostendrá el partido. En la misma se produjeron varios debates sobre la conveniencia de pasar a cuarto intermedio hasta el 24 de diciembre, varios convencionales se retiraron del recinto, dejando la reunión con el quórum estricto. Puesta la moción a votación se aprobó por unanimidad.

SE INAUGURO ESTA TARDE UNA GRAN OBRA DE VIALIDAD EN MORON

El gobernador Vergara, el doctor Cantilo, ministro Boatti y la comitiva en la Municipalidad de Morón. — Se sirvió un vermouth y el doctor Vergara conversa con el representante de CRITICA y felicitá al diario por sus campañas, camineras

SE SIENTEN FELICES

Lady Dorothy y lord Terrence Plunkett, sexto barón de ese nombre, quienes, según declaran, pasan unos días deliciosos en San Francisco de California. Ella es bailarina, hija de Fanny Ward, muy popular en el mundo anglosajón

TOME YERBA "ASUNCIÓN" ES LA MEJOR

"LA BOTANICA"

YERBAS MEDICINALES DE LA FLORA ANDINA, SELECCIONADAS PARA LAS ENFERMEDADES. HAY QUE VOLVER A LA NATURALEZA PARA HALLAR SUS FUENTES Y SANOS EN ELLA ESTA CUANTO SE NECESITA

Pídan catálogos. TE ANDINO aromático y lucanto, evita parquetas, muy pronto y sanar toda clase de manchas del cutis y hacer crecer el cabello

D. CARRERA RIVADAVIA 8256 U. T. 7225, Floresta

PEQUEÑAS OBSERVACIONES :: Escritas y Dibujadas :: por MAC GUCK

—Tengo que tener mucho cuidado al elegir a mis empleados....¿Qué haría usted, joven, con cinco mil pesos?
—No lo sé, señor, porque no esperaba empezar con tanto sueldo.

—Estoy convencida de que no hay en el mundo dos personas que piensen igual.
—Espera hasta que recibamos los regalos de boda, y te convencerás de lo contrario.

—Puede darme algo por estos pantalones?
—No señor, no tengo interés
—Es extraño que un sujeto como usted no tenga interes en alguna cosa.

—La periodista: ¿Cuál es el plato favorito de su esposa?
—El marido de la celebridad: El lechón adobado, pero como eso se vá a publicar en los diarios, diga que es el guiso de repollo con cebolla.

©1927. BY N.Y. AMERICAN, INC.

—Ahora que hemos salido, querido, me acuerdo de que no has tenido tiempo de afeitarte.
—Me he afeitado.
—¿Cuándo, ayer?
—No. Cuando me dijiste que estarías lista en un minuto, me puse a afeitarme, y me sobró tiempo.

—¡Oiga, señor!..Yo he conocido tiempos mejores.....
—No fastidie! ¿Cree que me voy a detener a hablar del tiempo con una persona que no conozco?

Levantisco Batió a Lyda en Impresionante Estilo

El defensor del stud Faithful, con un violento "rush" final, logró quebrar la resistencia de la hija de Picacero, cuando ésta parecía tener la carrera ganada, dominándola en definitiva por un pescuezo, en 2'17" 4/5 para los 2200 metros, tercero fué Picotazo y último Beaujolais

Bermejo, que Debió Disputar el Comparación, Fué Reservado para el Capital

La reunión de esta tarde en Palermo

Con la pista nuevamente en un pantano, se realizó esta tarde la anunciada reunión hípica en Palermo.

La lluvia caída sin tregua desde anoche, casi poco después del medio día, no dió a todo la concurrencia de público esturno muy lejos de ser lo habitual, a pesar de los atractivos que ofrecía el programa.

A continuación damos los resultados generales y una reseña con el desarrollo de cada prueba:

Quinta grande la prueba inicial con fealdad

La prueba de 1400 metros con que se abrió el programa, reunió 13 de los ruines ancianos.

El público concedió sus preferencias a El Matero, que aprovechando una escisión, al siquiera figuró en el pronóstico.

El ganador fué Cyprus, cotizado en segundo término.

Al arrancarse la cinta, tomó la punta Carita Ic., pero en seguida se dió ventajosamente por delante, un lo de Ferrier, que corrió en la punta durante la mitad de la recta, manteniendo bien a Bermejo, lo cual a valió un reconfortante placer a sus partidarios.

Pattocles, según decíamos, corrió en la punta, seguido de Peral, Pilón y Carita Ic.

Al llegar frente a las populares, Cyprus aleaaba el puntero, ofreciendo ruda lucha y venciéndolo en definitiva por 3/4 cuerpo.

Bola, que dirigió al ganador, perdió la punta durante la recta de Lanús.

Los 1600 metros se cubrieron en el tiempo de 1'49" 1/5.

PRIMERA CARRERA.
Premio Tiny
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 7.360 al 2o. y 760 al 3o.

1 CYPRUS, 58 kls., por Y. Majesty y Cyno, del stud L. Bergeret. (M. de los Santos). J. Sola 13979 6045
2 Pattocles 58, G. Ortiz 13979 3451
3 Floro 58, P. Costa 3873 3493
4 Malinchito 58, F. Cuchiarelli 3186 1406
5 Pontón 60, A. Gutiérrez 648 347
6 Mi Matero 58, J. Fernández 1044 786
7 El Matero 58, J. Canal 16443 7389
8 Bermejo 58, J. Barrera 2647 1797
9 Aromal 58, A. Croce 3186 1339
10 Gran Canalla 58, R. V. Millard 891 390
11 Rabán 58, M. Cavillón 4346 2213
12 Montolín 57, M. D. Andrade 1191 1067
13 Penal 59, M. Acosta 1496 1072

$35797 20224

No corrieron: Blackguard, Intoo, Chamaco e Inconfesor.

Dividendos: del 1o., $ 7,45 y 4.—; del 2o., 3.— y del 3o., 2.25.

Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'49" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Puntín	$ 176.05
Carita Ic.	92.40
El Matero	8.50
Floro	26.30
Bautafocino	10.40
Aromal	15.95
Gran Canalla	168.15
Malinchito	14.15
Rubén	22.20
Montolín	36.70
Penal	94.35
Patrocles	189.90

En una atropellada final, Automática batió a Machicha por 1 y 3/4 cuerpos

La carrera de potrancas no ganadoras en resolvió con la victoria de Automática que defendió el pronóstico de CRITICA.

Automática reunió numerosos partidarios no alcanzando empero a resultar la favorita de la opinión que lo fué Machicha por escasa diferencia.

En tercer término se colocó a Pepa y en cuarto a Machicha que cayó vencida por Automática sobre el mismo cierre.

Pepa salió al frente al darse la señal de partida; la perseguieron Machicha, Automática, Raquicito y Lacchica, todos en pocos centímetros separados.

Al llegar a la mitad de la recta Machicha pasó a la delantera efectuando la impresión de su victoria, pero metros antes del disco Laquicito pasó a la hija de Hermann Goss al ataque decisivo para dominar a ambas por 1 y 3/4 cuerpos, señalando 1' 39" 2/5, para los 1500 metros de la prueba.

Tercera llegó Pepa y cuarta Mocha.

SEGUNDA CARRERA
Premio Buen Oje
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 8.000 a la 1a., 1.320 a la 2a. y 760 a la 3a.

1 AUTOMATICA 55 kls., por Herm. Goss y Fatima, del stud Yeyé. (F. Machado). L. Laguisamo 10203 9708
2 Machicha 58, F. Costa 13911 9009
3 Pepa 58, J. Sola 17707 9241
4 Mocha 58, M. Cavillón 18418 9903
5 Jacobita 58, G. Gutiérrez 1451 884
6 Raquicito 58, J. Vecino 3873 2490
7 Noemí 58, J. Olivera 4746 1870
8 Lacchica 55, F. Cuchinelli 3035 1952

84264 39984

No corrieron: Prometida, Piedra Rola, Ragdoro y Tinsal.

Dividendos: de la 1a., $ 7.85 y 2.85; de la 2a., 3.15 y de la 3a., 2.10.

Ganada por 1 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jaquetina	$ 104.55
Raquicito	26.40
Noemí	21.95
Machicha	11.80
Lacchica	46.15
Mocha	7.80
Pepa	8.15

Cuando el triunfo de Guasón parecía asegurado Metálico le batió por 1/2 cabeza

Solamente cinco potrillos de los 16 que figurabana inscriptos fueron los competidores en la prueba. Pudo la carrera sobre 1700 metros reservada para los tres años pupilos.

Hermann Chip mereció las preferencias del público, pero con otras cari ersmas cari semejantes a todos los demás, excepto a Metálico, que quedó en el lastre de partida, partió magníficamente a quien le correspondió la punta.

Guasón, en cuanto se vió la señal de partida salió a la descubierta, perseguido por Macachín, Jocoso, Metálico y en el fondo a Hermann Chip.

Guasón entró a la recta con gran ventaja sobre sus rivales y aun la sino mayor cuando Metálico, que hasta parecía ya una cosa hecha, Metálico, que a la distancia, partió por Macachín, con encomiable serenidad, lo alcanzó, lo dejó atrás y venció al ganador disco por la ventaja indispensable.

No hay duda que Guasón perdió una carrera que pudo haber ganado, el jockey Cabana no supo o no hubiera mostrado tan poco previsor.

TERCERA CARRERA
Premio Pulgarín
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 10.000 a la 1a., 1.850 al 2o. y 760 al 3o.

1 METALICO 54 kls., por Inspector y Metálica, del stud Perry Mack (D. Pranasi). M. Acosta 9681 9783
2 Guasón 56, F. Orduna 13938 9845
3 Hermann Chip 56, S. Pintado 20338 8382
4 Macachín 56, P. Cuchinelli 16309 6135
5 Jocoso 56, H. Canesa 18765 6480

No corrieron: Vigoroso, Vadarkan, Araujo, Sigalando, Chista, Predilecto, Don Jorge, Charry, Monetary, Pitón y Wagner.

Dividendos: del 1o., $ 18.50 y 6.30 y del 2o., 8.—.

Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'47".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Macachín	$ 9.50
Hermann Chip	6.70
Jocoso	8.95
Guasón	9.85

Creso ganó la carrera de 1000 metros de punta a punta

Chapitel fué el único de los 10 potrillos inscriptos en la carrera, de 1000 metros que no cumplió en la misma su compromiso.

Zorzal favorita de la prensa, lo fué también del público, jugándose como principales caballos del pupilo de Callejas a Timbalero y Pulcher so.

El ganador fué Creso, un hijo de Polar Star que el domingo pasado había entrado tercero detrás de Balcón y Timbalero.

Desde que se levantó la cinta Creso tomó la dirección del grupo y avanzo fuerza los esfuerzos de Delicioso, Atún y Zorzal que lo pasaron y lo escoltaron en este orden, para darle alcance.

Creso, aventajó a Delicioso por 1 y 3/4 cuerpo al cruzar el disco, cubriendo los 1000 metros en 1' 1/5.

El jockey Máximo Acosta que pilotó Creso en el Metálico, ganador de la carrera anterior a ésta, obtuvo con Creso su segunda victoria de la tarde.

CUARTA CARRERA
Premio Mamaluks
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.878 al 2o. y 852 al 3o.

1 CRESO 58 kilos, por Polar Star y Gill, del stud Labor. (E. M. Ochoa). M. Acosta 8313 6230
2 Delicioso 51, J. Canal 19983 7305
3 Atún 58, E. Zuma 19983 8007
4 Zurdazo 58, M. Cavillón 17159 10362
5 Timbalero 58, J. Sola 20179 8414
6 Abril 58, J. Lescano 1988 1563
8 Soldado 58, M. Andrada 8484 2141
9 Pulcher 58, H. Canesa 988 670
10 Padrino 58, M. Mellado 648 544

105898 88818

No corrió: Chapitel.

Dividendos: del 1o., $ 20.85 y 8.90; del 2o., 8.85 y del 3o., 8.70.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 pescuezo.

Tiempo: 1' 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zurdazo	$ 5.10
Atún	10.75
Timbalero	9.10
Delicioso	9.60
Abril	81.—
Soldado	16.35
Padrino	191.90
Padrino	393.50

Yá se impuso a Bizantina por 3/4 cuerpo

La carrera de 1800 metros para potrancas, que no hubiese ganado más de 5 mil metros, se resolvió con el triunfo de Yá, cotizada en segundo término a siete mil ganadores de Bizantina, que mereció las preferencias de la cátedra y que finalizó segunda a 3/4 cuerpo de la ganadora.

El resultado se posesionó de la delantera en cuanto se ordenó la partida.

La perseguieron Yá, Escobita, Reconquista, Scamper y La Gramilla, todas en grupo que quedó mantenido hasta.

En la altura de los 1000 metros, Escobita desalojó a Yá de la segunda colocación, pero poco después de entrar a la recta, Yá no hizo presente de nuevo y luego de luchar breve rato con Bizantina, constató definitivamente para vencería en definitiva por tres cuartos de cuerpo, según queda dicho.

Reconquista, que avanzó simultáneamente con Yá, aunque con menos brios, ocupó el tercer puesto en el orden de llegada.

Cuarta se clasificó Escobita.

Los 1800 metros se recorrieron en 1' 53".

SEXTA CARRERA
Premio Ries
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 6.500 a la 1a., 1.976 a la 2a. y 975 a la 3a.

1 YU 58 kilos, por San Jorge y Artillera, del stud Don Vicente. (B. Salas). L. Laguisamo 25903 7926
2 Bizantina 58, R. Pelletier 88527 10088
3 Reconquista 53, J. Sola 11506 6945
4 Escobita 58, F. M. Ortiz 8435 3433
6 Scamper 58, D. Canessa 8086 2375
8 La Gramilla 53, P. Costa 6605 8095
9 Antracita 53, M. Cavillón 9547 8442

105518 55703

No corrieron: Salem, Slipe Slipe y Aguamarina.

Dividendos: de la 1a., $ 6.55 y 2.55 y de la 2a., 3.50.

Ganada por 3/4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1'53".

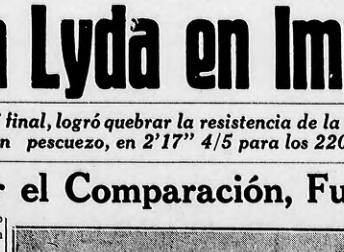
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Scamper	$ 23.45
Reconquista	16.40
Bizantina	78.—
La Gramilla	27.90
Bizantina	4.95
Antracita	19.50

Luxemburgo ganó el handicap de la milla por dos cuerpos

Ming, que aún no ha corrido en Palermo fué el único de los seis animales que figuraban en la carrera de la milla que no fué presentado.

Demás está decir que el favorito



La reñida llegada del clásico Comparación. Primero: Levantisco

El Clásico Comparación y el Triunfo de Levantisco

El hijo de Cad aventajó a Lyda por 1 pescuezo señalando 2'17" 4/5 para los 2200 metros

La mayor parte de los aficionados que esta tarde consurrieron al hipódromo a pesar del mal tiempo reinante, le hizo alarido en la entrada para ver aquella que había despertado el encuentro de Bermejo y Lyda en el premio clásico Comparación que ostentaba el número extraordinario del programa.

Desde temprano, empero, viron malogrados sus esperanzas, pues a pesa de daes comienzo a la reunión trascendió al público la inesperada noticia de que los preparadores del stud M. Gaudino, al que pertenece Bermejo, habían resuelto no presentarlo a la prueba predilecta del día, sin duda alguna, a las condiciones anormales que por la mañana y por las grandes lluvias de estos últimos días.

Desde luego, el clásico Comparación de 1927, que prometía resultar sensacional, perdió con la ausencia de Bermejo, el motivo esencial del interés que presentaba.

El paseo preliminar se efectuó sin despertar la atención del público la dispasa generalmente en los días de lluvia, pues no se veían las pistarras mas menos que entre cortinas de agua.

Cuando se elevaban las pizarras mostranda la segunda cotización, estas sufrían sorprendentes variantes:

Levantisco	432 ganadores	
Bermejo	1000	"
Pizotaza	1311	"
Beaujolais	2000	"
Lyda	2000	"

Lyda siguió siendo la favorita de la cátedra, pero en segundo término se colocó finalmente a Levantisco, quedando Picotaza en tercer término y Bermejo en calidad de outsider.

El resultado de la carrera no fué el que esperaba la mayoría.

Stand Levantisco en la forma que patentaba anteriormente, dos de los cuatro animales, la parte de ardiente buen mérito de destacándose de inmediato Lyda al frente del reducido grupo.

Seguían a la hija de Picacero, Levantisco distanciados más atrás Beaujolais y cerrando la marcha Pizotaza.

En la recta del río, Beaujolais se adelantó hasta colocarse segundo, en tanto que Levantisco atendía a tres largos su ventaja sobre aquél.

Al volear el recodo de Belgrano, la potranca tomó aún mayor vuelo y pareció que Lyda no hubiera duran de su victoria, cuando se dió vida a la prueba final, completamente cortada, pero con

de la cátedra fué Admiral Reives, pero el hijo de Retiro, que en sus dos últimas presentaciones había caído vencido por Canchero y Pulgarcito respectivamente en tiempo record, hoy si alguera figuró en el marcador.

La Pata corrió en la punta, seguida de Luxemburgo, Admiral Reives, Naranero y Escobita.

En la recta pasó al frente Luxemburgo y se acabó la carrera sin sustio decirse en el lejano turfístico.

En los últimos tramos atropellaron Parlamento y Naranero, pero fué una ni otro comprometieron en lo más mínimo la victoria de Luxemburgo que cruzó el disco con dos largos y su favor sobre Parlamento.

El tiempo empleado para cubrir los 1600 metros no fué más que discreto: 1' 39".

SEPTIMA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 LUXEMBURGO 55 kls., por Destorro y Lady Tan, del stud Las Mostazas. (V. Pérez). P. Cubchinelli 19696 4753
2 Parlamento 58, E. Ruiz 14914 2942
3 Nazareno 58, M. B. Anda 1a Sata 56, J. Canal 9071 2312
Andrada 27902 6468
4 Admiral Reives 56, J. Sola 41979 7474

113655 22873

No corrió: Ming.

Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 4.70 y del 2o., 6.55.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Parlamento	$ 13.70
Admiral Reives	4.35
La Pata	5.55
Nazareno	7.30

En la carrera de potrillos se produjo el desbande

La carrera de potrillos perdedores que incluía el programa de hoy, fué una de las pruebas que dió mala que hablar durante la semana.

Dos y seis potrillos figuraban inscriptos y se puede afirmar que pocos o ninguno cualquiera de ellos intentares del que habría de obtener el triunfo.

La realidad no pudo ser más desconsoladora, de los 14 de marras, sólo 5 salieron a la arena, o para ser más exactos, al matete.

Ellos fueron: Metálico, Macachín, Hermann Chip, Jocoso y Guasón.

Los demás, no obstante todo lo bue no que se decía de ellos, se acobardo ron cuando vieron la pista en condiciones poco favorables.

¡Vaya con los cracks de estos tiempos!...

Con Patrocles se venían a dejar el tendal

Un hijo de la madre patria que se distingue por su gallardía para desafiar lances de gran calibre, nos dijo ayer repetidamente: ¡Cuidado con Patrocles, que les puede dar un disgusto!

No lo quisimos llevar el apunte, pero el hombre no estaba mal encaminado vino a demostrarlo hoy la excelente performance del hijo de Ferrier, que, según se sabrá, llegó segundo de Cyprus en la prueba inicial y se apuntó con 85 duros por boleto.

Bermejo se reservó para el premio Capital

Poco después de iniciarse la reunión, los propietarios de Bermejo anunciaron una conferencia con el entrenador Evaristo Rodríguez y el jockey Pelletier, resolviendo en vista del mal estado en que se hallaba la pista el sábado en que debía correr el pupilo de Remanso a la carrera clásica.

Bermejo no volverá a actuar hasta el 17 de diciembre, fecha en que será una de los competidores del clásico Capital, prueba sobre 2500 metros para todo caballo a peso por edad.

Hoy fué un desastre con las herraduras

La reunión de esta tarde se podría llamar la reunión de los caballos mal herrados.

Yes, si no el lector la lista de los animales cuya detención se atribuyó a herraduras relacionados con el herraje.

Lyda llegó al pesaje sin la herradura de la mano izquierda.

Machicha, que llegó segunda en la carrera de potrancas, perdió el calzado de los dos remos traseros.

Satisfecho, después de la prueba inicial, llegó completamente descalzo, vale decir, que dejó en el terreno de la lucha.

Los herreros están de parabienes.

OCTAVA CARRERA
Premio Macón
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PANCHO BEAZLEY 60 kls., por Wolf y La Carny, del stud Zubiarre J. H. (C. Bustos). J. Sola ..... 28560 —
2 Incierto 63, P. Cychinelli ..... 29091 —
3 Capuchino 49, M. Acosta ..... 21861 —
4 Revoltoso 59, E. Ruiz . 28672 —

No corrió: Guasuncho.

Dividendo del 1o., $ 8.65.

Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 2'14" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Revoltoso	$ 8.05
Incierto	5.30
Capuchino	7.35

En un Trágico Accidente Falleció Hoy el Señor Antonio M. Ortega

Era candidato a intendente municipal de la fracción antipersonalista

VOLCO EL AUTO QUE GUIABA, APRETANDOLO

En circunstancias que se dirigía hoy de Mar del Plata a Lobería el señor Antonio M. Ortega, candidato a intendente municipal de la fracción antipersonalista acompañado de los señores Grela y Grosso debido al exceso de velocidad que llevara el coche y no haber podido evitar un pozo del camino general, aquél se tumbó, aprisionando al señor Herrero que falleció de inmediato y lesionando levemente a sus acompañantes.

Las autoridades policiales de Lobería prestaron de inmediato socorro a los accidentados, habiendo causado gran consternación en la ciudad de Mar del Plata, donde el señor Ortega gozaba de generales simpatías.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 ARRECIFERA, 58 kls., por M. Gonsáles.	1357	181	
2 Alarido 55, A. E. Irurzaguy	710	881	
3 Cortaferro 56, S. U. Morales	399	178	
4 Reclosa 52, R. Peña	621	333	
5 Wu-Li-Chang 55, J. Ledesma	234	186	
6 Cielo de Oro 56, P. Nievas	337	185	
0 Resbaladiza 53, D. Magistral	45	45	
0 Egira 53, L. Calcagno	196	158	

2405 1546

No corrieron: Musul Ali, Lindo Tipo, Renegao y Burgomaestre.

Dividendos: del 1o., $ 29.35 y 6.40; del 2o., 8.30; del 3o., 4.40.

Ganada por 4/4 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 PERA, 55 kilos, S. Caro	1077	465	
2 Pretancia 58, M. Gonsáles	481	218	
3 Mister Box 56, S. U. Morales	880	288	
4 Machicha 55, A. Romi	445	278	
5 Graciatere 55, H. Castro	541	178	
0 Novación 58, G. Menini	95	60	
0 Guaniada 58, R. Peña	94	63	
0 Lidi 55, R. Morales	164	108	
0 Granizada 55, L. Calcagno	453	267	

3764 2216

No corrieron: Beisatrix, Valeria, Cima, Tocaciad, Diadada y Chorla.

Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 3.45; del 2o., 4.05; del 3o., 4.75.

Ganada por 2 1/4 cuerpos.

Tiempo: 1'42" 1/5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 RUMBO, 55 kilos, A. Rossi	1290	495	
2 Uriel 55, S. U. Morales	1704	485	
3 Bambocho 55, S. Caro	704	285	
4 Sin Apuro 55, R. Peña	944	295	
0 Gorro Frigio 55, D. Magistral	420	228	
0 Crank 55, P. L. Grigera	209	182	
0 Príncipe Azul 55, A. A. Gómez	233	149	
0 Navegante 55, L. Calcagno	511	181	

5644 2618

No corrieron: Jaleito y Juan Bin Dude.

Dividendos: del 1o., $ 7 y 3.35; del 2o., 3.55; del 3o., 3.70.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'54" 2/5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 RENEGAO, 56 kilos, J. Corvalán	1181	443	
2 Aguatero 56, J. Ledesma	1379	595	
3 Stabiana 55, J. Garrido	488	207	
4 Carrasco 52, L. Calcagno	1772	485	
0 Marangoré 52, P. L. Grigera	897	404	
0 Repiqueteo 46, P. Nievas	121	76	

5707 2250

No corrieron: El Petaca, Amaro, Richard, Prócer y Bastiss.

Dividendos: del 1o., $ 8.65 y 4.30; del 2o., 3.70.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'7" 3/5.

GRAN APERITIVO

Se proclamó la fórmula Melo-Gallo

El acto tuvo lugar en el teatro Tamagno, de San Fernando, siendo muy concurrido

LOS DISCURSOS

Esta tarde a las 16.30 horas el partido conservador de San Fernando efectuó la proclamación de la fórmula Melo-Gallo. El acto debía realizarse en la plaza Mitre pero a último momento y en virtud del mal tiempo, se resolvió llevarlo a cabo en el teatro Tamagno de la ciudad localidad que está situado a la calle Madero 1350.

Desde muy temprano el público comenzó a llegar a la sala de referencia, la que ofrecía buena ubicación para oír mejor la palabra de los oradores.

Han concurrido al acto delegaciones del partido conservador de San Fernando, compuesto la primera por Melo primero y el doctor Gallo después, siendo en el frente que fueron aplaudidas, algunos principios de orden social.

Hicieron uso de la palabra otros miembros destacados de la política, habiendo los aplausos de la concurrencia.

El acto terminó con una manifestación que se improvisó al salir del teatro Tamagno.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 MILA, 54 kilos, A. Casatro	1040	749
2 José Bolada! 54, A. E. Irugaray	660	271
3 Consuelo 47, J. Chicharro (con Hija.)	1040	749
4 Superba 60, H. Corvalán	536	264
0 Morena 57, J. Garrido	238	142
0 Pantalla 54, M. Cavillón	238	89
0 Dander 53, R. Peña	279	178
0 Jacobo 53, J. Sola	279	178
0 Invicta 53, A. Rossi	659	295
0 Escapada 50, B. Marino (con Invicta)	659	295
0 Refugo 50, P. L. Grigera	945	601
0 Beautiful 49, D. Magistral	154	109
0 Ship 47, F. Nievas	297	238

6603 3857

No corrieron: Chicory, Spinter y La Montera.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 3.45; del 2o., 4.95; del 3o., 6.10.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'14" 2/5.

FOLIES BERGERE
CERRITO 454 DANCING U. T. 7735 MAYO

EL PARAISO DEL DANCING
21 DE NOVIEMBRE DE 1927
Inauguración de la temporada de Verano
AL AIRE LIBRE
Sorprendentes novedades
Comodidades no superadas en ningún Dancing de Sud América
Flores — Luz — Alegría

CARAMELOS
"EL MATRERO"
CON PREMIOS
TODOS LOS ENVOLTORIOS TIENEN VALOR
Mandarlos al Diario CRITICA
que los convierte en efectivo
ES COOPERAR A LA COLECTA
PRO VUELO OLIVERO
Todos los Sábados "CRITICA" publicará los nombres de los remitentes y la cantidad de envoltorios remitidos
DATOS Y PEDIDOS
COFMAN & LEROSE
LAMBARE 1080 U. T. 65, CHACRITA 0657 Buenos Aires
Señor Director de CRITICA
Adjunto remito.....envoltorios de los caramelos "EL MATRERO" para cooperar al vuelo del Mayor OLIVERO
Nombre
Dirección

CUANDO LLUEVA, LECTOR, NO TE APURES

ATRAVIESAS EL CAMPO, APURADO, PARA PODER ALCANZAR EL RAPIDO.....

Crítica

DIARIO SOCIOLÓGICO DE LA VIDA ARGENTINA

...Y TRAS DE EMPAPARTE, RESULTA QUE EL RAPIDO LLEGA TARDE Y CUANDO YA NO LLUEVE.....

CUANDO LLUEVA, LECTOR, NO TE APURES

Domingo 20 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República Teléf. Rivad. 6800

EL CONTRA-

almirante Magruder, a quien se pensó someter a una corte marcial por haber formulado severas críticas contra el secretario de Marina Mr. Wilbur, por haber presentado un presupuesto insuficiente para atender las necesidades del servicio. Después se resolvió no proceder contra él y en cambio se le pidió que insinuara las economías que podrían hacerse.

¡Cómo Celebran los Indios Cholos el Día de Difuntos!

Bajo las Miradas de sus Muertos, el Amor Perpetúa la Vida, en Medio de Grandes Orgías

El día de la festividad de todas las almas acuden al santuario de Copacabana y en torno a las tumbas de sus familiares muertos rezan y comen hasta embriagarse completamente

Cuando los sombras penetran en el bosque cercano, los cholos y las cholas danzan al pie de las sepulturas y finalmente huyen hacia el interior del bosque cercano estrechamente enlazados

Dr. A. W. ADO BAESSLER

LOS vivientes relatos del explorador-viajero, doctor A. W. Ado Baessler por tierras de indios, tan llenas de colorido y de emoción, que en ediciones anteriores aparecieron en CRITICA, dejaron en nuestro ánimo el deseo de repetir aquellas interesantes notas que reflejan con precisión la vida de nuestros aborígenes.

El doctor Baessler, que es nuestro huésped y prepara desde aquí la continuidad de sus exploraciones, no rehusó la segunda parte que lo pedimos y accedió con bondad galanteria germánica a un nuevo relato de las costumbres indígenas que tan fielmente ha observado a través de sus muchos años de labor.

—¿Cree Vd. interesante para los lectores de CRITICA, una narración de la manera cómo celebran los indios cholos el día de los difuntos?

—Dalce, frutas, muñecas que ellos mismos hacen con pasta o miga de pan, todo lo cual lo ofrecen en las tumbas de sus muertos. Algunos no se toman el trabajo de venir cargando con estas cosas. Las compran en la feria, se dirigen en la misma ciudad que este día se convierte en un inmenso mercado.

Aprovechan los comerciantes para colocar su mercadería en las calles, a veces entorpeciendo la marcha de los peatones. Unos bajo toldos, otros bajo el sol quemante del altiplano, ellos se hacen en la calle más frecuentadas. Las frutas de Coroicillana, en el día de la fiesta de todas las almas pueden rivalizar en calidad con las más celebradas ferias europeas.

Ritos antiguos y modernos

—Pero, esta peregrinación particular solamente de sus propias ideas religiosas o por el contrario obedecen a los ritos católicos?

—De ambas cosas a la vez. Son exageradamente católicos: siguen al pie de la letra las formalidades y los ritos católicos; adoran a Jesucristo, rememoración del Dios padre, veneran sus santos y obedecen elegantemente a los ministros de la iglesia de Roma. Pero es difícil contemplar acerca de la pureza de sus creencias. No existe tal pureza. En el fondo de su culto, se advierte, sin ocultación, la mezcla de los ritos y mitos de sus antepasados.

Causa sorpresa, en efecto, que, no obstante la grande influencia de los sacerdotes católicos que los dominan, y hacen de ello lo que quieren, el sentimiento de su religiosidad, es esencialmente primitivo. Las espíritus y supersticiones ancestrales, se conservan con las ideas y las divinidades actuales.

La idea de la muerte

En la manera como observan la muerte y como consideran sus efectos, se advierte, principalmente este divorcio. Los cholos no temen, al igual que cuos antepasados, a la muerte. La muerte para ellos no es otra cosa que una forma de vida. La forma de existencia que sucede al perecer corporal. El alma es una supervivencia del cuerpo. Sus familiares muertos, no lo están en realidad en el sentido que lo están para nosotros. Continúan viviendo, en otro medio, de un modo invisible, pero muy similar a su pasado.

Por eso, en la fiesta de los muertos, los indios suponen que sus muertos están entre sitios de cuerpo presente. Creen que son ellos quienes les conceden todos los goces y beneficios de esta vida y convienen en que los muertos les exigen gozar de ellos. De ahí las ofrendas y las dones que les ponen en sepulturas, como antiguamente a nosotros. Son comestibles y bebidas en mayor parte de aquellas que preferían los muertos en esta vida.

Del templo al cementerio

—A qué hora comienzan las ceremonias?

—Antes de medianoche. La gente va llegando al templo. Entran y salen y no tienen un momento de reposo. Entrelazan los compadres volcan sus difuntos sobre sus hombros. Todos llevan cosa de ofrendar. Se van arreglando para llegar sobre sitios libres de solemnidad, apenas sea oportuno.

Los juventudes, atraídos con colores llamativos, se citan y triunfan en medio de un incontrolable regocijo.

Terminada la ceremonia religiosa en el templo, de todo el día y la muchedumbre se dirige al cementerio, que está situado cerca de la iglesia, sobre una colina, y se reparten entre las tumbas favoritas. Se sucedieron los escopetín, mientras ellos van depositando sus ofrendas al pie de las sepulturas.

En seguida encuentro un claro de velas en torno a las tumbas y se van celebrando misas, una a una, destinadas a cerca que la tormenta y una regular intercesión ante la corte celestial.

Comidas pantagruélicas

—¿Ha observado usted si llevan mientras se celebra la misa?

—No llevan. Permanecen serios, pero sin pena. Terminada la misa, se inicia el banquete, allí mismo, en presencia, según ellos suponen, de sus muertos. La tumba sirve de mesa. Y comen, no para satisfacer el hambre, que se supone ser mucha a juzgar por las largas cuaresmas que realizan, sino como una parte misma de la ceremonia.

Es sorprendente lo que comen. Jamás vi comer de tal manera ni tan abundante cantidad. En cuanto se les terminan los alimentos, no suspenden el banquete, y frotados de canastos que conservan para estas ocasiones especiales, van a los puestos de la ciudad donde los mercaderes tienen expuestas sus mercancías y regresan con los canastos llenos de comida y de chicha en fabulosa cantidad.

Se impone entonces mayor voracidad a la ceremonia. Y se bebe copiosamente, desaforadamente. Hasta no dejar una sola gota en los recipientes. Entonces, se desarrolla un episodio litúrgico, de su liturgia particular. Se levantan como pueden cargada de las demostraciones fúnebres y desde encima de la colina en que se asienta el cementerio, echan a rodar los vasos por la vertiente, hasta que se hacen mil pedazos.

La ceremonia del banquete termina con este extraño sacrificio de un simbolismo elocuente.

El baile de la iniciación

La puesta del sol da la señal para la ejecución de los ritos que han menester de la sombra y del misterio. A esta hora comienza el fatídico de la quena y el ronquido redoblar del tamboril, invitando a la danza.

Se apostan los bailarines, y en el cutuscamo con que se levantan de sus sitios y en la decisión con que inician los primeros compases de la danza se adivina el frenético ardor que circula por sus venas.

Los cuatro golpes primeros de aquella primitiva y natural orquesta se repiten muchas veces. Poco a poco el ritmo se levanta, y los tonos se animan. Los movimientos de los bailarines cobran un fuerte relieve sexual, hasta el momento en que embriagados por los vapores del alcohol y las sensaciones voluptuosas de la danza, arrebatan a las jóvenes en sus brazos y las arrastran a lo más profundo del bosque.

Las mujeres a quienes siguen, consideradas ya como esposas, se entregan con la crudeza de estas licencias, al placer sexual, confundiendo un sacrificio. Interpretan los deseos humanos y hasta los fenómenos en su propia sexualidad. Y de esta manera, hace de la muerte el deseo de reproducir la vida, la vida, hasta lo más íntimo y hondo en los antepasados que contemplan el amor desde el fondo de sus tumbas.

En el día de los muertos, se siembra la semilla de la vida. Y la vida, una firme solidaridad entre la vida y la muerte, entre la muerte y la vida, que parecen asociados por estrecho vínculo para formar la interminable cadena de la existencia.

La calle macabra

—¿Es original de los cholos esta concepción?

—No. Los indios de México poseen las mismas nociones. No sé si el rito lo hayan traído a la ciudad de México o bien halla existido allí primitivamente; en una relación semejante familiar con todos sus atributos. Esa calle macabra de esqueletos ocasionales y cubiertos sueltas, hechas con chocolate. La muerte está allí representada en todas sus formas. Se ríen de ella, en el fondo, la consideran, sino con alegría, por lo menos de una manera ruidosa. Cuando la muerte se presenta, no hay en ella ni pena ni tristeza, sino valentía. No es pues, extraño que en el lenguaje frecuente y descabellados aventuras guerreras, y revolucionarias, por una misma indiferencia que les causa la muerte. Y lo mismo en otras costumbres y en estas solemnidades, el alma de los indios expresa una especie de desafío, notar entre ellos al innovadores, al perfectos. Una sola medida los comprende a todos.

Supersticiones

—Si Vd. quiere, Dr. Baessler, proseguimos con poco más o menos nociones de los cholos. Dice Vd. que poseen ideas muy primitivas...

—En efecto. Le diré a Vd. que el verdadero, a pesar de su fuerte poder de catequización, apenas ha podido inculcar las ceremonias exteriores del culto católico, conservando sus supraticiones ancestrales, exentas de sistematización.

Los espíritus, para ellos, se encuentran en todas partes. Las piedras, las flores, los aguas, tienen cada uno los humanos, necesidades, pasiones y virtudes perfectamente encuadradas en la moral de los hombres. Los espíritus, por lo demás, en nada se diferencian de los humanos. De manera que para mantenerse en paz con ellos buenas relaciones con los terrenales, es necesario agasajarlos y concederles perdidizos beneficios.

El chobo, durante sus comidas al aire libre, siempre ofrece a la madre tierra un tributo de su obsidiencia, si como pan le ofrece pan, diciéndole:

—Come para que tú no me comas. Si la tierra se creyera en que los espíritus devoran a la gente, cuando esta se muestra, con ellos indiferente.

El tropezón

Si un niño cholo tropieza y se cae, la madre le acomeja.

—Bale algo a la tierra para que no te devore. Con este sacrificio le ponce en buena relación con la tierra.

Si una mujer tropieza, se recoge y retrocha los polleras en torno a las rodillas porque teme ser penetrada y poseída por los espíritus de la tierra, si las deja flojas. Estas ideas atrasadas son el producto de la miseria en que viven. La vida material aparca la pauta en sus ideas religiosas.

De este atraso intelectual, tienen la culpa los blancos. Si son conocidos, si no quieren confidenciarse con el hombre blanco, ya porque tiene la inspire confianza, ya porque los blancos consideran a los cholos objetos de su explotación. El gobierno peruano, no hace nada para sustraerlos de su estancamiento material e intelectual.

De esa manera los cholos constituyen un pueblo sin pretensiones. Se brindan de todo sin esfuerzo, como si en realidad hubieran de tener que vivir dependientes de algo que no sean sus dioses o ellos mismos.

Los curanderos malacos

—Tengo entendido Dr. Baessler que los médicos indios son de los más serviciosos que se conocen en la medicina universal.

—Así lo he podido notar en cuantos curanderos mexicanos, allá en el gran Chaco.

En cada soldería hay siempre uno o dos. Más que de médicos se trata de brujos, brujos de la peor especie, que adivinan el porvenir, conjuran los espíritus e intercesión entre los más propicios. Visten totalmente. Se ricamente de colorinches y de instrincies rarísimas.

Se ha conocido a un viejo que llevaba un pantalón que parecía una crihe, así estaba lleno de agujeros. Cubren sus hombros con un poncho, especie de camisa como la de las mujeres, anchas y sin mangas. Este hombre llevaba una tijera mellada, que me fué imposible saber de dónde la había sacado.

La cura

—¿Cómo realizan sus curas?

—Tenemos el interés periodístico que pueda tener, pero de todas maneras, a esta distancia de su celebración la consideramos oportuna.

El doctor Baessler recapacita, ordena sus recuerdos e inicia de este modo su historia.

La fiesta de todas las almas

—Marchaba yo por el altiplano, cuando mis guías me llaman la atención acerca de la proximidad de la fiesta de todas las almas, que se celebra anualmente en la ciudad boliviana de Copacabana, antigua población de aborígenes tradicionales, situada sobre el lago de Titicaca. Existe allí una veneranda y milagrosa imagen de la Santa Virgen del Lago, que reina la dirección de los religiosos indios de todas las comarcas adiredoras.

Apenas anunciaron, los fieles se ponen en marcha.

La festividad, porque es una fiesta, congrega en Copacabana a una numerosa reunión de fieles que bajan de las montañas y atraviesan en sus balsas el gran lago, envueltos en sus ponchos de vivos colores. Se amontonan en las playas y en los desembarcaderos, para dirigirse en procesión hacia la catedral, en la cual se venera la santa imagen.

Las calles estrechas de la población, se llenan con el bullicio de aquella abigarrada pintoresca, que no olvida jamás en día y a cuya celebración sólo faltan los enfermos y los inválidos. Las tortuosas calles, juegan relajan de animación y gallantan durante todo el día la mercenas modorra que pesa durante el año sobre la ciudad. Es el 2 de Noviembre.

Preparativos

Muchos días antes, se prepara el cuerpo y el espíritu para aquella solemnidad. No vienen vacíos. De sus manos cuelgan paquetes con ofrendas para la Virgen y para los muertos y muchos de ellos, los más ricos, cargan sobre sus espaldas enormes fardos que dan la medida de la generación y del respeto que merecen los antepasados.

—¿Qué regalos son esos?

Moragues Desea Volver a Pelear con C. Sánchez

¿El valiente peleador cordobés así nos lo hace saber en una carta que nos remitió

CAUSAS DEL CONTRASTE

Hemos recibido del peso pesado argentino una carta en la que, después de agradecernos la gentileza con que hacemos su intervención en el match que disputó con Clemente Sánchez, el olímpico anterior, no pide que hagamos público su deseo de volver a pelear con el cubano.

Adolfo Moragues que el resultado del primer match se debió en no escasa parte al accidente que cual le cerró completamente el ojo derecho, imposibilitándolo una visión perfecta durante los 10 rounds disputados. Hegún el mismo cuenta, esa circunstancia le dejó sensiblemente su "chance" y pedirá durante la mayor parte del tiempo instintivamente, sin poder precisar cuál sea la aplicación de sus punches.

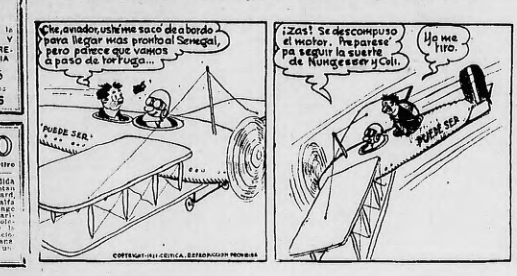
Esta misma circunstancia es la que indica a Moragues que en un nuevo encuentro con Clemente Sánchez podrá variar fundamentalmente el resultado que tuvo el primero.

No conocemos a este respecto la opinión de los organizadores, pero como el lance de Sánchez y el campeón sudamericano de todas las papeletas, Alfredo Porzio, está definitivamente concertado, nos parece que Moragues deberá aguardar para satisfacer su aspiración a que contiendan primeramente aquellos dos.

SECRETAS URINARIAS
Dr. PRATT
ESPECIALISTA
Tratamiento completo de la BLENORRAGIA AGUDA Y CRONICA, AVARIOSIS, URETROSCOPIA Y DIATERMIA
ABONOS ECONOMICOS
Consultas de 14 a 21 horas
CORRIENTES 1196

CASINO
MAIPU 336 U. T. 21, 7000, Retiro
Hoy a las 20.45, espléndida función, en la que se presentan Las Marionettes de Hernaert, una maravilla mecánicas; Haifa y su Partenaire, en Mélange act; Las Gerardi, notables caricaturistas al carbón y a pastel; italiano y demás artistas de la nueva compañía, y la sensacional bailarina de Lucha Romana Entrada general a 1.00. Sección completa.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO — ¿Llegará al Senegal?... — *por Dante Quinterno*



CONTENIDO EN CRITICA, REPRODUCCION PROHIBIDA

Nos Habla El Célebre Explorador

Los indios llevan grandes cantidades de alimentos para los muertos, y luego se dedican a embriagarse hasta la entrada de la noche

CURIOSO RELATO

Cuando llega la noche, los indios comienzan a danzar con frenesí

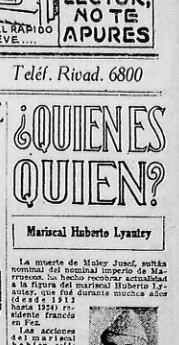
MUERTE Y VIDA

ELEGANTE

capa de otoño. Este modelo está muy en boga y es muy celebrado por las damas que visten con gusto y elegancia.

¿QUIEN ES QUIEN?

Mariscal Huberto Lyautey



Mariscal Huberto Lyautey

La muerte de Muley Jusef, sultán nominal del nominal imperio de Marruecos, ha hecho recordar actualidad a la figura del mariscal Huberto Lyautey, que fué durante muchos años (desde 1911 hasta 1924) residente francés en Fez.

Las acciones del mariscal cuando la insurrección encabezada por Abd-el-Krim puso en gran peligro la dominación francoespañola en Marruecos. Se conceptúa que la política de "blandura enérgica" seguida por Lyautey había producido resultados contraproducentes. Se le acusó de inepto y de... todo lo que se acusa a un militar en desgracia.

Sin embargo, hoy se han rectificado esas acusaciones y se reconoce que Lyautey estuvo habilísimo al crear el prestigio de Muley Jusef, a fin de gobernar por medio de él.

Lyautey nació el 17 de noviembre de 1854 en la ciudad de Nancy, siendo sus padres Pedro Lyautey, ingeniero general de puentes y calzadas y doña Laurence de Grimault.

Inclinado desde joven a la carrera de las armas, ingresó en la escuela de Saint-Cyr, y desde que egresó de ese instituto fué destinado a los ejércitos coloniales. Estuvo en Tonkin, en Madagascar y en Marruecos y allí consiguió sus galones, uno tras otro.

Así es como en el ejército francés llegó a ocupar un puesto culminante entre jefes llamados "africanistas".

Al estallar la guerra mundial, Lyautey pasó por una serie de ascensos rápidos. Después hasta el máximum posible a territorio del cual era gobernante de las fuerzas francesas. Pero, al terminar la guerra, se las hablaba no sólo permanecerían adictas a Francia, sino que mucho de ellas pasarían a Francia a luchar por la causa de la civilización.

Fué ese un feliz golpe de audacia, que prueba, forzoso es conocerlo, la habilidad con que había sabido conducir su político de atracción a los indígenas.

En 1916, fué designado ministro de guerra por varios meses, y, concluída la contienda volvió a ocupar el puesto de Residente, en el que se lo encontraba hasta ahora.

Lyautey además de empuñar el bastón de mariscal, luce las condecoraciones de la Gran Cruz de la Legión de Honor, la Medalla Militar y las insignias de miembro de la Academia Francesa.

Ha escrito las siguientes obras: "Rol social del oficial" (1891); "Rol colonial del ejército" (1900); "En el sur de Madagascar", Cartas del Tonkin y otros indagatorios; "Cartas de Grecia y de Italia" (1911). Es además autor de número de la "Revue des Deux Mondes".

Casado con Mlle. Inés de Bourgoin la hija del general de ese nombre, fué figura interesante muy apreciada en Madrid, donde vivió en París, 6, Rue Bonaparte.

Tiene sus ocios de respetable anciano (74 años), a ayudar a la obra pora que es presidenta de la Sociedad de Ayuda a los heridos de guerra.

—Muy complicadamente. Verá Vd. Se enferma un indio de cólico, se encomienda a un curandero. Este envibora mueche a alguno, en todos sentidos, y le da a beber la prueba material de haber sacado el espíritu del cuerpo. Como ninguno de ellos ha visto operación como otra vez.

Y el indio, que cree, cree a la ciega confianza que inspiran esos cínicos a sus clientes. Si se trata de enfermedades inofensivas, como el mal de ojo que es una de las más frecuentes en los que observan, obtienen éxitos estupendos.

Cortesía peligrosa

Yo mismo he sido testigo de algunas curas maravillosas.

Estos médicos poseen la inocencia y picardía de los niños. Una sola palabra puede irritarlos. Un poco de fabula, un poco de mentira. Pero si notan desconfianza en el enfermo hacia mis curas, se enfurecen y los rechazan.

Si los reverenciaban y admiran, escupen con todas sus ganas y gritan en forma espantosa. Una vez que me mostré sorprendido y admirado de su labor, uno de ellos quiso fatigarme en señal de agradecimiento, y como yo me negara, el hombre se ofendió mal. Ya tenía preparados los colores con sangre y bolilla y se disponía a usar de la espina de madera que emplean para la operación. No supe otro más remedio que darle todo el tabaco que llevaba para evitar la tortura de aquel momento.

Estos hombres son una mezcla de grosería e inteligencia, de mentira y verdad, de astucia y bobería, de honestidad y de crápula. Creo lo mejor de mis relatos sobre los indios, pero no sé si podré acierto que nuestros médicos, y la verdad es que se los respeta y venera como no lo son todos los médicos de otras partes, ni aun personas que los tienen en más estima.

LOS INSTINTOS ACCIONAN COMO PERSONAJES EN LA OBRA ESTRENADA ANOCHE EN EL TEATRO SMART

Una nota original ha acusado el segundo estreno del concurso para autores noveles

REVELA UNA INQUIETUD EL AUTOR DE "HOMBRES E INSTINTOS"

Una nota original, si no estimable por lo menos interesante, nos ofreció anoche la segunda obra del concurso para autores noveles, organizado por la revista Comoedia. Si las intenciones de renovación bastan, en este momento difícil de la producción nacional, para que toda aspiración artística se ajuste a la verdad, la obra estrenada anoche en el teatro Smart se halla en condiciones de ser considerada como una de las más halagadoras.

Una inquietud estética que anima a un autor iconoclasta de cánones transchadas, ansioso de nuevas normas, aspiración de provocar emociones inéditas, hallazgo de personajes de excepción, enfrascamiento en un nuevo problema dramático, ansioso de imprimir nuevas orientaciones de encontrar desconocidos procedimientos constructivos — es suficiente para consagrar encomiables virtudes en quien persigna en su obra cualquiera de esas aspiraciones, innegablemente, quien ha concebido "Hombres e instintos", acusa poseer un temperamento dramático en completa disparidad con quienes, lejos de encontrar en ellos mismos el venero de emociones y de ideas para sus pinturas dramáticamente humanas, buscan afanosos en la tradición o en el extranjero manido para sus producciones.

Influencias

No obstante, el autor que con el lema Eros II ha encubierto su personalidad de novel, vanguardista por definición y nunca meritorio en su fuero de originalidad, ha sido insuficiente para disimular la influencia que los escritores dramáticos rusos — Andreiev, Checoff, Arzibachef, etc. — algunos otros de naturaleza afectiva — Strindberg — han ejercido en la nacionalidad húngara — Lakatos, por ejemplo — han ejercido en el medio de la dramática occidental europea, con manoscabo evidente de la fuerza creadora de la expresión. Esa evolución que pudieron haber caracterizado a los dramaturgos que citamos. Aquellos, obedeciendo a su propia idiosincrasia, definen a su vez por el medio, "intelectualizaron" por así decirlo, la forma de "hacer" teatro. En lo humano el teatro se convierte en "mobiliza", sorprendidos por la desconcertante técnica y ideología de los escritores rusos — preferentemente — se dieron a ésta a la imitación si no mecánica y perniciosa, por lo menos apasionada y temeraria imitación que ha desvirtuado sus propios temperamentos.

Teatro "cerebral" por excelencia, sin sugestiones emotivas, sin objetividad, tal parece ha hecho también por lo general los escritores alemanes, trasformó la dramática universal e hizo moda circunstancial. El vanguardismo teatral, tal vez sin pretenderlo, ha recogido procedimientos, normas y problemas, distrasándolos y asimilándolos a su estética teatral pretendidamente revolucionaria. Una y otras han olvidado, quizás, que, desde los rudimentos del teatro — época de los grandes clásicos — hasta las últimas manifestaciones dramáticas — ciclo de los inisgnificantes — se complace en provocar, la reclama en sus gamas, recibe un balazo de muerte del profesor pirandelliano, cuyo instinto no se decide a aceptar lo que ha comprobado, lo que ha visto. Aunque clara la concepción del autor, resulta un tanto imprecisa, lamentablemente malograda, a causa de que es imposible definir las sugestiones, desplazamientos, bornchos, guardias, obreros, zingaras bailarinas y todo cuanto se necesita para crear un enredo que con auxilio del pueblo necesita, todo sainete.

Ante estas circunstancias, no podemos dejar de dudar de la narración de lo que ocurrió, dado la escasa importancia que ello tiene. Pero no podemos dejar de observar la presencia de criollos que hacían todo lo posible para mantener el acento español. Eso está muy bien, pues se trataba de un sainete español. La obra seguramente se mantendrá en el cartel algunas noches, dado que fué estrenada en una noche de sábado. Los cuadros en general tratan de imponer a la vista del espectador una perspectiva de color local. Y eso se consigue mediante chistes y caricaturas de dunas conocidas.

Literatura

El autor de "Hombres e instintos", ha hecho, pues, "intelectualismo". Ha hecho "literatura". Por lo tanto, no ha podido eximirse de caer en lo que podríamos llamar "sofisma" dramático. Ha atropellado a sus personajes a la idea que premeditadamente ha querido exponer y defender. El problema sexual, el de los instintos, ha sido presentado de forma valiente, más que original. Conocido es ya el recurso de presentar "los personajes" en su respectiva contingencia. En esa dualidad surgen, en consecuencia, los contrastes y los conflictos. El profesor, personaje de "Hombres e instintos", cae en esa trampa inadvertida, discute con el de su mujer, temas al de Dada, monstruo, bestia humana, hasta aparece en escena para desconcertar con su horrible aspecto y de acicatear, a la vez, el instinto de la mujer de aquél. La lucha, pues, se presenta. El instinto de la mujer, impulsado brutalmente, en deseo por el de Dada, ajuste la promesa el apetecido placer, y el posible escándalo, cual brutal, en la que, furiosa, ciremcelada, aparezca en las garras del monstruo, pueda indemnizarse del contado placer que ese monstruo reporte a su ego so, el profesor entregado a planes didácticos y a estudios abrumadores.

Méritos

Triunfa el instinto de la mujer. La gran desperfecto el instinto del monstruo, desmembrado, estrangulado. La educación mata el instinto — viejo postulado científico que el autor de la pieza estrenada anoche se encarga de reponer por boca de una de sus personajes, es la teoría que mantiene el interés de una escena en la que se discute con acertado tino. Sin embargo de todo, cuando Dada, obedeciendo el deseo que la señora del profesor le ordena de traer a la sala, se encuentra con el cadáver de la niña, ensangrentado, el hecho "literatura" no alcanza a ser estético ni humano. Es un hecho artificial, sin relación con el resto de la obra, que no se justifica por la calidad de la obra, en cuya realización el autor ha demostrado reales condiciones de escritor. Pero, en el momento de la verdad, el autor vuelve por sus fueros. Sus aciertos se reducen a ese momento de su creación para testimoniar con ellos la que unotrucción de una escena en la que se comprueba el advertimiento de esa dinastía

"EL INGENIO DE GEROMO", SE ESTRENO ANOCHE EN EL TEATRO MAYO

Un sainete que má s vale no comentar

FUE ACERTADA LA INTERPRETACION

La Compañía de zarzuelas, mineteros y revistas que actúa en el teatro de Mayo, ha creído necesario renovar sus programas con un estreno en que se pusieran de manifiesto las buenas intenciones de los que en ella trabajan. Como sabemos, esta compañía está dirigida por el primer tenor, señor Juan Palmada y tiene por maestro concertador a don Luis Meteo.

Se ha dado un sainete de Pascual Guillen en dos actos, divididos en cuatro cuadros con música del maestro Eugenio Ubeda. La obra tiene el largo nombre de "El ingenio de Geromo o un guasen de tomo y lomo". Es un sainete este como todos los demás, hecho sin pretensiones, se gún pudimos advertir a través de la concepción. El público se rió mucho de lo que hizo en escena don José Palmada. Por ella, por la escena, desfilan comisarios, borrachos, guardias, obreros, zingaras bailarinas y todo cuanto se necesita para crear un enredo que con auxilio del pueblo necesita, todo sainete.

Ante estas circunstancias, no podemos dejar de dudar de la narración de lo que ocurrió, dado la escasa importancia que ello tiene. Pero no podemos dejar de observar la presencia de criollos que hacían todo lo posible para mantener el acento español. Eso está muy bien, pues se trataba de un sainete español. La obra seguramente se mantendrá en el cartel algunas noches, dado que fué estrenada en una noche de sábado. Los cuadros en general tratan de imponer a la vista del espectador una perspectiva de color local. Y eso se consigue mediante chistes y caricaturas de dunas conocidas.

Iniciación

Se inicia la revista a manera de prólogo, con evoluciones coreográficas de las segundas tiples, favorecidas circunstancialmente por la dirección del actor Cavero, que, con música bonitevadera, que evoca la vida pintoresca de las proximidades de la reina montmartresne, anda buscando unas labios para besar. Damián, el capo cómico del elenco revistaril, se encarga de entretener al público, mientras se prepara a todo foro, una escena lírica napolitana, frente al Vesuvio de la leyenda, vomitando lava. Dix, que representa el alma napolitana, se hace aplaudir en la interpretación de una conocida canción. Acto continuo una tarantela bailada, por todas las figuras de la compañía con el inevitable acompañamiento de panderetas, cierra el cuadro, pleno de colorido, de animación y de alegría.

Chárleston y tango

Un sketch que bien puede suprimirse, en beneficio del mayor éxito de la revista, es el cuadro titulado "Labios rojos", tal es el título de la nueva revista, que firman Arturo De Bassi, Carlos Osserio, Dupuy de Lome y Antonio Botta, estrenada ayer por el elenco batacláneo que capitanea la primera tiple Consuelo Velázquez. Un conjunto de cuadros variados y alegres ha servido de pretexto para el lucimiento de las ani-

CONSUELO VELAZQUEZ Y SUS ANIMOSAS BATACLANAS, ESTRENARON AYER EN EL S. MARTIN UNA REVISTA DE EXITO

Un chárleston furioso, dos tangos inéditos y un pasodoble de Padilla

ALEGRIA, VISUALIDAD, ESPECTACULOSIDAD

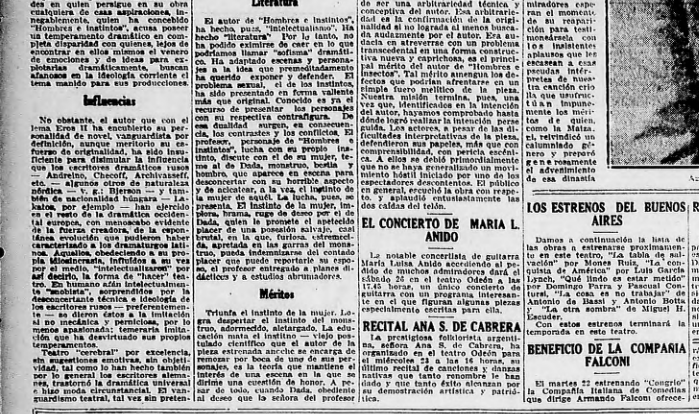
Una escena del cuadro de anoche en el teat ro Smart

Una escena de la revista estrenada anoche en el San Martín

REAPARECE AZUCENA MAIZANI

Desadojará a las pseudos intérpretes de tangos entronizadas en su breve ausencia

Azucena Maizani, inimitable intérprete de nuestro tango canción que ha prestigiado con su arte las manifestaciones de nuestra música autóctona, cuyo alejamiento accidental de nuestros escenarios lo lamentan el público, los empresarios, acaba de firmar contrato con la empresa del cine - teatro Astral. El debut se ha fijado para el miércoles próximo, y la aparición de la Maizani en un escenario en el que ha triunfado la Maizani las virtudes de su incomparable arte, la Maizani vuelve por sus fueros. Sus aciertos se reducen a ese momento de su creación para testimoniar con ellos la que unotrucción de una escena en la que se comprueba el advertimiento de esa dinastía nos y seductoras comprimarias y segundas tiples del elenco, para el cierre de colección de los coreógrafos Raimondi y Ferrarotti y para la recepción de alegres partituras musicales, entre los últimos éxitos de París y de Nueva York, no exclusivistas, a pesar de la atracción charlestonística del momento, los partituras tanguísticas de autor, tono saber criollo.



Azucena Maizani

Una Obra de Benavente en el Avenida

Se anuncia el estreno de una obra de Azorín

Como veníamos anunciando hoy en funciones de tarde, tendrá lugar el reestreno en este teatro de la magnífica comedia de don Jacinto Benavente "El Hijo de Polichinela", uno de los éxitos del teatro español en estos últimos años.

En los primeros días de la semana entrante se efectuará el estreno del drama super-realista en un acto, original del insigne escritor Azorín "Death de 3 a 5" obra que ha sido elogiada con gran entusiasmo por la crítica española y considerada como una de las más emotivas que se han escrito en este género.

"¿QUIEN ES EL QUE ACUSA?" EN EL APOLO

Este es un juguete trágicómico en un prólogo y cuatro cuadros, original de la Señora Luisa Tondreau de Portela y el señor Tabanillo que se estrenará próximamente.

Asimismo, el miércoles 20 habrá una función extraordinaria de despedida de toda la compañía; habrá un "grandioso programa" con la reprise de "Yo quiero un marido criollo". Otro estreno en perspectiva es el titulado "Una cita en el cuartel" "Estación C. C. V. de Radio Broadcasting".

Consuelo Velázquez, en la revista "Labios rojos"

LOS ESTRENOS DEL BUENOS AIRES

Damos a continuación la lista de las obras que serán estrenadas próximamente en este teatro, "La tabla de salvación" por Nones Ruiz, "La cenicienta de América" por Luis Garcés Lynch, "Qué lindo es estar medio" por Domingo Pisano, "El Pasaporte Cultural, "La cosa es no trabajar" de Antonio de Lucas y Antonio Botta y "La otra sombra" de Miguel H. Escuder.

Con estos estrenos terminará la temporada en este teatro.

BENEFICIO DE LA COMPAÑIA FALCONI

El martes 22 estrenando "Congrio" la Compañía Italiana de Comedias que dirige Armando Falconi ofrece-rá en el Teatro Odeón, una velada extraordinaria en honor y beneficio de la prestigiosa sociedad "Dante Alighieri" que dedica los fondos que resulten a favor del sostenimiento de los establecimientos de enseñanza.

RECITAL DE TONADAS CHILENAS

La señora Blanca Tejeda de Ruiz, profesora de canto chilena, esposa del hombre público chileno Dr. Carlos Alberto Ruiz, incidentalmente en nuestra país, ofrecerá mañana 22 a las 18 horas en el teatro Odeón un interesante concierto musical y tonadas chilenas acompañadas a la guitarra por ella, canciones populares, estas recogidas y musicadas por la misma. Doña Blanca una labor admirable digna de todo encomio.

"El Concierto de María L. Anido"

La notable concertista de guitarra María Luisa Anido accediendo al pedido de muchos admiradores, dará el sábado 26 en el teatro Odeón a las 17.45 horas, un único concierto de guitarra con un programa interesante en el que figuran algunas piezas especialmente escritas para ella.

RECITAL AÑA S. DE CABRERA

La prestigiosa folklorista argentina señora Añá S. de Cabrera, ha organizado en el teatro Odeón para el miércoles 23 a las 16 horas, su último recital de canciones y danzas nativas que tanto renombre le han dado y que tanto éxito obtuvo en su demostración artística y patriótica.

Recital Aña S. de Cabrera

El martes 22 estrenando "Congrio" la Compañía Italiana de Comedias que dirige Armando Falconi ofrece-

Recital de Tonadas Chilenas

La señora Blanca Tejeda de Ruiz, profesora de canto chilena, esposa del hombre público chileno Dr. Carlos Alberto Ruiz, incidentalmente en nuestra país, ofrecerá mañana 22 a las 18 horas en el teatro Odeón un interesante concierto musical y tonadas chilenas acompañadas a la guitarra por ella, canciones populares, estas recogidas y musicadas por la misma. Doña Blanca una labor admirable digna de todo encomio.

Beneficio de la Compañía Falconi

El martes 22 estrenando "Congrio" la Compañía Italiana de Comedias que dirige Armando Falconi ofrece-rá en el Teatro Odeón, una velada extraordinaria en honor y beneficio de la prestigiosa sociedad "Dante Alighieri" que dedica los fondos que resulten a favor del sostenimiento de los establecimientos de enseñanza.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. Corrientes 1366. U. T. (38) Mayo 1818. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.30 y 22.30: El bailarín del Cabaret. A las 19 y 23: Todo el mundo debe verla. A las 22.30: Tres chicas desnudas.

ATENEO. — Cangallo 521. U. T. (37) Rivad. 1216. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18.15: Un burro tres naturales. A las 22: El perfume del pecado (no apta para señoritas) (Reposición). Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argentina. Cecilia Madero. — Hoy: Jueves. — A las 17.45: Barro pecador (Bueno). Platea, $ 2.—. A las 21.30: El lado de Polichinela y Cuidado de hora. (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: ¡Zánganos! A las 22: Juanito. — Butaca, $ 2.50. — A las 22 Todo es cuestión de muñeca. (Sensacional).

BOEDO. Compañía nacional: V. Rabatto. — A las 18 y a las 23: El cabo Quijote. A las 21: La mesa generación. A las 22: Aquí mando yo (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). El Almanaque. — A las 18.15 y 22.15: La taba cayó puerta. A las 21.15: Abra el ojo y entre. A las 23: La locura del día. — (Género crudo). Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (37), 3727, Mayo. — Compañía nacional de operetas y revistas. Director: Ivo Pelay. — A las 18.30: Hoy y Cinco. Todo el mundo debe verla. A las 22.30: Tres chicas desnudas.

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6317, Mayo. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 18.30 y 23: Un atorrante (Deficiente). A las 21.15 y 22.15: ¡Va... cayendo gente al baile —

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas: Director-empresario: Pepe Carrasco. — A las 15.15 y 22.15: Por la calle va la vida. A las 18.15: Los rojos. A las 20.15: Cocktail del día (Buenas revistas) — Platea por sección, $ 1.—

SMART. — Compañía De la Vega-Blanco-Fuentes. — A las 18.30 y 22: Derecho al bulto. A las 21: La enemistad. A las 23: Hombres e instintos (Concurso de autores noveles) Platea por sección, $ 1.20.

SOLIS. — B. de Irigoyen 1452. U. T. 2125, 3127. — Compañía argentina de revistas: Cicarelli-Asti. — A las 18.15 y 22.15: La revista del Solis. A las 21.15: Ba,ra, ra, bolla, ra. A las 22.15: Ahí va el resto. — Platea, $ 0.80 por sección.

VERANO. — A las 18.15: Marina. A las 21.15: El cabo primero. A las 22.30: El rey de la barra. A las 23.15: El pobre Valdosera.

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (60). — Compañía nacional: Leopoldo Simari. — A las 18.30 y 23.30: ¡Pierlo, cabo! A las 21.15: Los hermanos Tarrieleo. A las 22.30: ¡Maldito cabaret! A las 23.25: ¡En qué lío me ha metido! (Obras de éxito).

SARMIENTO. — Cangallo 1064. — U. T. 3241 (38). — Compañía española de zarzuela española: Castro-Hernández-Soler. — A las 15.15: Los Gavilanes (Bueno) A las 21.15: La Dolorosa. — A las 22.15 (doble): Doña Francisquita (Bueno) — Platea, pesos 2.—, 1.— y 2.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 258. U. T. 0136 (38). — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21.15 y 23: Labios rojos. A las 20.15: Cocktail del día (Buenas revistas) — Platea por sección, $ 1.—

CINE CATALUNA. — Corrientes 1046. U. T. (47) Cuyo 0462. — Hoy: El estudiante; La locura del día; Los cerros del peligro; Cosas de papá; A loca de revolver. (Programa bueno)

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1845. — El horror a la llamar; El cuervo; El patrón de nada. (Programa sin importancia)

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 2345. — La barrera de la raza; Amor, eterna primavera; Los vencedores de la muerte; La hora de amar; Lágodos por una liga. (Sala lujosamente calle Lavalle)

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — La mujer de los ganzos; La casa misteriosa; Los ondemos mandamientos: Un pobre diablo; Mercedes Simone. (Programa regular).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 06, Flores 3672; 61, Floresta 4884. El canto del diablo; Simpaz, el mago; Dudas con pan; El triunfo de Pulito; Robin Hoot: El telegrama misterioso; Bebé; La locura del día. (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El juramento de los amantes; El corazón de Maryland; El ahogado Randall y... su marido. (Programa flojo)

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Ligados por una liga; Amor, eterna primavera; Mercedes Simone; El octavo no mentir. (Programa flojo).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1229. — Por la pensión solamente; El ahogado Randall y... su marido; Pendiente roja. (Programa ordinario)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — La casa misteriosa; La diosa rubia; El rejuvenecimiento de la Maria (Programa sin importancia)

GRAN CINE LOS ANDES. — Boedo 121. U. T. 0028, Mitre. — Hoy: El estudiante; Hijos del divorcio; ¿Por qué me has mentido?; Nuestra torre de ensueño. (Programa bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 843 U. T. 2132, Rivadavia. — Histema exclusivo de refrigeración. Techo todo cerrado. Unico cine en la capital que en realidad se vive a "temar fresco". — Hoy, 18.30, 20.30, super Goldwyn: En el palacio del Rey; por Hobart Bosworth. Edmundo Lowe, Pauline Starke, Blanche Sweet y Altese Duncan. 17.30 y 22.30, excepcional estreno: El señor cura y los ricos, versión del famoso drama de Clement Vautel. Vodevil, los más célebres artistes de París: 18.30 mlle. Jeanne Bloch, la diosa de las mujeres; 18.30 y 20.30: El vendedor, por Buster Keaton; 14.40 y 21.30: La divorciada, la chistosa pareja de Los Pali; la gran actriz cómica (Programa bueno)

METROPOL CINE-THEATRE — Lavalle 869 U. T. 27 Riv. 6572. El corazón de Maryland: Lecciones de amor a la divorciada; La novia del día (Programa discreto)

MIGNON PALACE. — Juramento 2483. — Mercedes Simone; El señor inidico: La niña de las pastas; El vendedor de la velocidad; Cuando el sueño. (Programa regular)

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — Secretico de amor; El vetcán; La hora de amar; La eterna primavera; El corazón de Maryland. (Programa bueno)

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. Segundo Retiro, 3796. — Las misteriosas joyas del hombre; Los modernos mandamientos; Un pobre diablo (Prog. discreto).

PRINCESA. — Suipacha 468. U. Mayo 4990. — Villa Mona se desborda; Pillos y más pillos; El rapto de Maryland. (Programa malo)

PETIT SPLENDID — Libertad 976 Los modernos mandamientos; El rejuvenecimiento de Maria; Un pobre diablo. (Programa flojo)

REAL CINE — Esmeralda 423. U. T. (31) Retiro 3500. — La adorable espadachina; Colegiales románticos; Sacrificio de amor; Dos días de angor; La diosa rubia (Programa regular).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056 7056. — La hora de amar; El juramento de los amantes; El vengador por la ley. (Programa flojo)

STANDARD. — Corrientes 2067. — El clamor de las mujeres; La divorciada; La hora de amar; El cabaretón batiente: La quimera del oro. (Programa discreto)

SELECT PALACE. — Lavalle 851. — Su debut como papá; El cadradura; El ericen Cupido; La hora de amar; Ligados por una liga. (Programa discreto)

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. U. T. 41-5494. El último bandido; El torbellino de la juventud; El general; Dos días de angor; El vengador Randall y... su marido. (Programa bueno).

Riganelli Expondrá su Florencio Sánchez

El escultor habla del dramaturgo

Creíamos de interés para el público inquirir al escultor Riganelli por las razones estéticas y sentimentales que lo han llevado a simbolizar la personalidad de Florencio Sánchez en la forma en que lo ha hecho. Encontramos al escultor en su taller. Le dijimos las razones que nos guiaban para nuestra entrevista, y como la crítica, de un artístico modo, huye de nuestra jurisdicción, solo tenemos derecho en el presente caso a informar que Florencio Sánchez es la personificación de un momento: mezcla de lo romántico, anarquista que a momentos son impresiones, que mantienen un ideal por encima de todo. Sencilla es esta exposición, de una manera distinta a los artistas de hoy.

Se hablaba por entero al distinguido que se hablan impuesto, con desprendimiento absoluto de su persona. No quiero con esto exaltar una época pasada, sino presentar un estado de alma de años en que la juventud exaltada mezclaba sus amabilidades líricas con sus doctrinas sociológicas. Querían hacer arte sano en el dolor humano que ellos sentían, pero que desdeñan considerando que habían de ser algo superior, que estaba más allá de los años que le tocaba vivir.

Cómo entiendo a Florencio Sánchez

He encontrado la emoción del personaje a través de la obra del mismo. Comencé a preguntar a personas que mayor que resultaba todo un símbolo por su vida inquieta y agitada para mí que busco humildemente la belleza a través de la desazón.

El Florencio Sánchez de Riganelli

Un aspecto de la escultura

hablan intimado con él, respecto de sus costumbres, su temperamento, etc., me dirigí como a cincuenta personas y cada una de ellas me dijo algo completamente distinto. Pero de ahí nació una conclusión que no iba en contra del recuerdo de padre: Florencio Sánchez era un hijo de la fatalidad.

Hace ocho o nueve años que efectué la maqueta de la obra. Pero después ha ido siempre estudiándola para llegar a sintetizar lo más posible el pensamiento central de la obra que es el que dejo antes expresado.

La historia de la obra

José Antonio Saldías que era secretario de la recelada de Antetes, me encargó la obra. Pero hacía suyo que inconvenientes de última hora impedían la realización de la misma. Pero yo ya había realizado la maqueta y estaba dispuesto a llevarla al bronce aunque me costaran sacrificios.

La historia de la obra

Hace ocho o nueve años que efectué la maqueta de la obra. Pero después ha ido siempre estudiándola para llegar a sintetizar lo más posible el pensamiento central de la obra que es el que dejo antes expresado.

La historia de la obra

José Antonio Saldías que era secretario de la recelada de Antetes, me encargó la obra. Pero hacía suyo que inconvenientes de última hora impedían la realización de la misma. Pero yo ya había realizado la maqueta y estaba dispuesto a llevarla al bronce aunque me costaran sacrificios.

Estoy ansioso por saber la opinión pública acerca de mi obra. Es una realización en la que he puesto toda mi fe y mi afán y espero ver los resultados de mis desvelos.

CHANTECLER HA RESUCITADO EN PARIS

Un maravilloso cuento teatral para niños

MAS QUE UN POEMA, ES UN POEMA SIMBOLICO

"Chantecler es un poema, más que una pieza, un poema simbólico en el cual yo me he servido de los bestias para evocar, para narrar sentimientos, pasiones y sueños humanos. Así galo hablamos propiamente no es un héroe de comedia, es un personaje del cual yo me he servido para expresar mis propios sueños y hacer vivir delante de mis ojos un poco de mi misma... Chantecler es algo así como la inocencia del soñador creador y de todos los riesgos que tuve al mal de crear y de todo lo que el mal encierra de decepciones y esperanzas, de dolores y voluptuosidades grandes y pequeñas". Con estas palabras Edmond Rostand explicaba su obra, si mal no recordamos a Coquelin, para quien había preparado el papel principal que el actor no tuvo vida para interpretar.

La aventura de Chantecler

La aventura de Chantecler, dice Claudio Berton, es una larga novela fraticelmica en la vida del teatro y la literatura. Algun día puede ser que esta historia se escriba. Desarrollarse así un estudio pintoresco de los ambientes pintorescos de los años de 1900. Un cenáculo bien humano puesto

Edmond Rostand, que trató de hacer del teatro un cuento para niños

en relieve por la exasperación apasionada de los admiradores del mundo de la escena y las letras y de una melancolías. Pero Rostand mé vulnerándose por quienes no creían encontrar en él algunas sonoridades de originalidad. Un hombre de talento se impone al público los dirigentes de la opinión creen en el deber de adjudicarse de todo lo que emerge la calidad del éxito. Esta fueron los que negaban estilo a Rostand; los que decían que Hugo no pensaba y los que quieren Michelet imaginaba. Pero ante Rostand no hay medias tintas ni medias palabras. Los poetas le negaban toda aptitud dramática y los dramaturgos toda aptitud poética.

Pobre Rostand!

Chantecler es un cuento para niños

En un cuento feérico, como se decía antes, de inspiración popular y de una realización escénica muy difícil. La interpretación de todos sus cuadros reclaman un gran juego escénico de efectos bien marcados. El movimiento del diálogo y la marcha del mismo tienen un ritmo lento de extraordinario desde el largo canto del ruiseñor hasta el himno del gallo. En el teatro de la Puerta de San Martín en París, se ha dado de nuevo esta obra en que no se ha escatimado esfuerzo para sacarla a flote pero sin conseguir gran resultado. ¿No se encargó acaso a un japonés el dibujo de las aves? Fracasó hizo un gallo con autoridad y brío, pero la fantasía no es su dominio. Es un buen artífice de quien nuestro público pero veía guardará algún recuerdo de sus veladas del Odeón. María Melot hizo de ruiseñor y parece haberle ayudado un vez claro y su tono preciso.

El teatro es un encadenamiento de episodios

Claudio Berton, a quien seguimos en esta pequeña crónica, entona una especie de definitivo elogio fúnebre a la obra de Rostand. Después de 17 años desde que la dieron por primera vez muchas cosas han cambiado en el mundo. Lo que fuera gran acontecimiento universal apenas si lo recuerda hoy alguno que otro señor

"EL PADRE", DE STRINDBERG FUE REPRISADO EN EL ATENEO

Una loable interpretación de la compañía

FUNCIONES DE ESTA CALIDAD DEBEN SER EJEMPLO PARA OTROS TEATROS

En 1913 murió Strindberg, el famoso escritor sueco. No obstante sus dramas de Strindberg con ser de ideas como los de Ibsen, son más teatrales. Algunos de ellos, como el titulado "Danse macabre", drama rápido en una sola escena, no deben carecería en nada, por lo concentrado y terrorífico, entre los del gran guignol". Todos son para los que gustan de sentir la creación de obras en que lo absurdo tiene su lógica, hasta, la producir un desconcertante terror en quien va hacia ella con el espíritu despojado de todo cuanto pueda prevenir las intensas emociones que la presentación de personajes trágicos y contradictorios pueden producir en nuestros sentimientos.

Augusto Strindberg que revolucionó la dramaturgia moderna

Nos hemos creado una lógica para la vida y con ella andamos por nuestra existencia, tratando de que en ninguno de nuestros actos sea observada, tanto en los grandes como en los pequeños acontecimientos. Pero cuando advertimos que esa lógica falla, un gran desconcierto invade nuestra conciencia, produciendo una noche llena de terrores sombríos. Pero poco a poco vemos que una nueva alba nace de esas cosas. Una nueva lógica nace de esa anarquía; y esta lógica es la de Strindberg, lógica que nos cuesta aceptar porque ya conocemos todos los principios arraigados en nuestro ser desde la primera infancia.

La vida de Strindberg

El dramaturgo sueco, era médico e hijo de médico. Al principio tuvo una gran pasión por la ciencia; pero ella vela la fuente de toda verdad y bien. Las ciencias físiconaturales incapaces de satisfacerle de tal manera, que descuidó su vida, en tan diversos menesteres, para entregarse a la averiguación de los problemas que la naturaleza con profunda ironía, ofrece eternamente a los hombres. Esto es un poco lo que pasa en "Pasión", que, en cierta forma, una autobiografía. Su afán de conocimiento, unido a su gran elevación mental, lo llevaron a concebir una química desde un punto de vista fantástico. Tenía por el laboratorio una inclinación; y es así que su teatro, no es sino un gran laboratorio de pasiones, sentimientos, ideas que chocan, se combinan, se multiplican, que adquieren una fuerte vibración vital, a las que los hombres obedecerán sus matemáticas a construir sus cuentos, calidos como ecuaciones. Así también Strindberg aplicaría la metodología científica para el estudio de sus dramas y en la creación de sus personajes en que nos atengan en cuanto a experimento, de extraer sus personajes hasta llegar a los últimos términos de rendimiento emotivo, de que en cualquier momento tengamos la impresión de estar ya en el límite del espíritu humano.

En así cómo se realizan sus obras y cómo nos abre una perspectiva que nosotros podría-

mos llamar de eficacia plástica en un ambiente propicio.

Las obras de Strindberg

La primera obra sería una novela "El salón rojo", "Mar libre" vendría después. Los dramas culminantes son "Padre" y "Señorita Julia". Estas dos obras tienen la importancia de eso: el dar dos aspectos de una misma cuestión. En la primera es el problema de la paternidad espiritual. La madre inculpa profundamente en la vida de un hijo alistándolo casi por completo de su derecho sobre la hija y para que nadie pueda llamarla en ningún momento como ella ¡pida mía!

Tal es, a grandes rasgos, la obra, que con loable esfuerzo la compañía Rivera-De Rosas ha reprisado en el Ateneo.

LA HOJA DE CALIDAD
Menfis
S. Imgen
5 RIN. 1.50 LA DOCENA
AV. DE MAYO 1375

CYANOGAS
Poderoso destructor de
Hormigas, Vizcachas, Ratas, Langostas, Tucuras, Etc.
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FERRETERIAS, CASAS DE PLANTAS, SEMILLERIAS. DROGUERIAS. ETC.

ATRACCIONES TAURINAS EN EL AVENIDA

Se realizó hoy un festival taurino flamenco

Todos los domingos a las 11 de la mañana se efectúan festivales taurino-flamencos en el teatro Avenida un público numerosísimo, dado de gusto de las emociones del coreo y de aplaudir la música flamenca interpretada por artistas asaltados de positivo mérito.

En la función de hoy volvió a exhibirse la película en que Lalanda hace una travesura tenta con tornos de Veragua, igual produce una profunda emoción en el público que aclama al gran torero. También exhiben en fiestas anteriores se dió una cracia reproducción del pedido de la llave, salida de la cuadrilla y despejo del pedido a los acordes de un pasacalle torero.

La misma, prepara la gran fiesta de la mantilla española con la colaboración del gran poeta español Francisco Villaespesa.

ULTIMAS FUNCIONES EN EL ODEON

En el Odeón dará su función de despedida el jueves 24 la Compañía Italiana de Comedias que dirige el primer actor Armando Falconi. En los días que faltan para su despedida se pondrá en cartel la obra de mas éxito en la temporada y el jueves a la noche en la última función "Mare Marina" en la que tanto se distingue Paola Borboni.

"DORA FRANCISQUITA" EN EL TEATRO DE VERANO

Se está ensayando en este teatro "Doña Francisquita" y por esta razón no habrá función el lunes y martes. En el teatro de espectáculos familiares por secciones dará "La tempestad", más tarde "Anillo de hierro", "Las Corsarias" y "Los Soldados del Capitán Grant".

Como vemos, el espectáculo será muy variado y ancho todo muy nuevo para verano. El repecho cundirá en la calle Paseo y los chiquillos de la comarca esperarán ansiosos la diversión que prometerán estas grandes funciones.

INSTITUTO
MEDICO NOCTURNO
de Especialistas. Consultas $ 3
GARGANTA - NARIZ - OIDOS
Lunes, Miércoles, Viernes, de 17 a 18
SEÑORAS, SEÑORITAS, MATRIZ, OVARIOS
Martes, Jueves y Sábados de 3 a 4
Urinarias - Blenorragia - Sífilis
SARMIENTO 899
Todos los días de 18 a 22 horas

El Beneficio de Enrique de Rosas

Se realizará el viernes

El simpático y prestigioso primer actor Enrique De Rosas, director de la Compañía Rivera-De Rosas que tan larga e interesante temporada efectuando en el teatro Ateneo, celebrará el viernes 25 su velada de honor y beneficio reformando la comedia titulada "Una carta en el Castillo", original de Frank Melnar que se está ensayando activamente.

CIRCO POLITEAMA CAMPOS

Obras y atracciones

La empresa Campos Hnos. que está actuando en Barracas con el lleno más grande del punto, abrirá hoy tres funciones. En la matinée "El romance del Arauco" en 2 cuadros de A. Vacarezza, "Juancito en la Riviera", en vermouth el sainete de Darthes y Daniel "El Botarate" por la noche "El ganador de la copa de oro" saltará en 4 actos, original de M. Romero.

A más, varias atracciones y novedades de Chocolate y Pachagorito.

Celestino Rettes
ALHAJAS FINAS Y DE OCASION
Compro relojes pagando altos precios
ANTES DE COMPRAR CONSULTE MIS PRECIOS
Solicite sorteo — Pr. su valor intrínseco
CANGALLO 637 U. T. Avenida 2493

En Honor de Enrique González Tuñón

Se realizará la fiesta del tango

Se prepara con todos los de la profesión cuando a la inevitable, inminente partida de Enrique González Tuñón, una fiesta de significación en el ambiente intelectual y musical que los organizadores han anunciado con el más amplio significativo de "Homo del Tango". Cooperan en esta velada importantes artistas del género, los cuales se darán cita el próximo 2 de Diciembre en los salones de L'Alghero, para cantar con sentidas y queridos de Enrique, el tango que mayormente cultivó. Se hacen votos de que la fiesta tenga la emoción ofrecida en sus propósitos eminentemente lingüísticos que magníficamente el alma del arrabal e hicieron más nobles y más humanos los personajes que en la adividad en los versos de nuestros "letristas". Fiesta merecida, acertada de repecho para el homenajeado al premiar el repentismo de todas las orquestas haciendo una al conjuro de sus prestigios, ejecutando las partituras que el mismo humanizó y popularizó con sus cosas inimitables.

Gratis
LA FUTURA PRESIDENCIA 1928 - 1934
puede Vd. ganar
$ 25.000 en efectivo
participando del
Gran Concurso Nacional
"TERTULIA"
el Mejor Vino de Postre al alcance de todos
¿Cómo...?
Pida prospectos explicativos con todos los detalles del Concurso a su proveedor o directamente con el cupón del margen a los
UNICOS DEPOSITARIOS
Leverallo & Cía

Dr. G. GARCIA DIAZ
SECRETAS URINARIAS
Abonos económicos
Cura Rápida de Blenorragia y AVARIOSIS.
Prostatitis - Cistitis - Estrechez
Debilidad sexual.
Uretroreona y Diatermia
VIAMONTE 1443

ORIGINAL Y EXCLUSIVO
DE ADOLFO GUTMAN
TUBO DE MOLDURA
CAMAS de BRONCE
Nuevas líneas
Nuevos modelos
Fabricación en Serie
1 Plaza — este modelo
$ 34.50
pero vale mucho más
El elástico Gutman $ 15
2 Plazas . . . . $ 60.—
el elástico . . . $ 35.—
CATALOGOS - CREDITOS
ADOLFO GUTMAN
SARMIENTO 1561 CASA MATRIZ 1561 SARMIENTO
BUENOS AIRES
ROSARIO Córdoba 1160 LA PLATA Diagonal 60 No. 992 MENDOZA San Martín 1524 BAHIA BLANCA San Martín 299

Para comer con apetito tome
HESPERIDINA

Latinos en el cine

Están invadiendo Hollywood

Ya empieza a llamar la atención de Hollywood y a crear comentarios el incremento de personas latinas en la colonia del cine.

Primero llegó Dolores del Río; después Lupe Vélez; se seguía Gloria Cota. Estas tres estrellas preceden a la república mexicana.

Dolores y Lupe llegaron a Estados Unidos en calidad de actrices en tanto que Gloria ha obtenido su puesto por haber ganado un concurso de belleza. Gloria, lo mismo que María Casajuana y todos los contendientes en esos concursos está pasando por un largo y conclenzudo aprendizaje del arte de actuar, el cual tendrá antes de hacer su debut en algún pequeño papel.

La bella Dolores del Río ha obtenido para su primer film Carlos Amézaga que se hace llamar en el cine Carlos Amer, un papel de alguna importancia en la superproducción "Ramona" en que Dolores hace el papel estelar.

Hasta ahora, el primo de Dolores sólo había aparecido como extra en "La Paloma" de Norma Talmadge y Gilbert Rolland; en "Romances" de Ramón Novarro; en "El gaucho" de Douglas Fairbanks, y algunas otras películas llamadas, como estas, españolas.

LAS MAS HERMOSAS DE UN CONCURSO DE BELLEZA

Sólo las más hermosas de entre muy cerca de mil hijas de Eva fueron aceptadas por los directores del departamento de la Paramount, de tomar parte en las escenas de la película "Los Modernos Mandamientos", que se estrenará hoy.

La estricta y meticulosa selección de las más bellas entre las bellas se hacía indispensable, por la sencilla razón de que muchas de ellas tenían que aparecer con Clara Bow, Ralston, una de las mujeres más hermosas que aparecen en la pantalla cinematográfica. Además de las pruebas fotográficas, las aspirantes tuvieron que someterse a ciertos requerimientos esenciales, por lo cual fué indispensable desechar a docenas de ellas.

Un actor de cine que soñó con ser abogado

La vida tiene sus contrastes... y sus ironías. Tal afirma Clive Brook, famoso actor de cine. Veamos las razones que aduce:

—Cuando niño, mis padres me hicieron soñar en llegar a ser un gran abogado. Después de una serie de incidencias resolví que en vez de ser abogado, fuí actor. Ahora, siendo actor, tengo que ser un gran abogado y defender hasta lo indefendible. ¿Habrásme visto ironía mayor?

Cierto es que la abogacía de Mr. Brook se circunscribe a su papel en la nueva película de la Paramount: "El hampa", en la cual interpreta uno de los papeles más importantes. Pero, con todo, es de considerar esa casualidad que parece perseguir a los que no quieren ser una cosa y al final de cuentas vienen que serlo.

Con Clive Brook, también en este film George Bancroft, Evelyn Brent y Larry Kent.

"EL PRINCIPE ESTUDIANTE"

Es el próximo estreno de Ramón Novarro

Después de varias semanas pasadas en Alemania, Ernest Lubich ha vuelto a los talleres de la Metro Goldwing Mayer con una serie de escenas filmadas en la Universidad de Heidelberg para incluirla en la película "El príncipe estudiante" de Ramón Novarro.

Entre esas escenas las hay del castillo de Heidelberg, de las calles, de varias partes de la Universidad y de paisajes pintorescos a orillas del río Necker.

Los escenarios construídos en Hollywood, donde se filmó casi toda la película, se asemejan tan fielmente a los naturales, que es difícil distinguir en la sala de proyección unos de otros.

Ramón no acompañó al director en ese viaje.

LA CINEMATOGRAFIA TERRA ESTRENARA "HINDENBURG, EL HEROE DE TANNENBERG"

La Cinematográfica Terra acaba de recibir la actualidad que registra los festejos que se realizaron en Alemania en honor del presidente Hindenburg, el mariscal de la mano de hierro que hoy maneja los destinos de Alemania en forma ejemplar.

No es solamente una actualidad esta film, es la vida del glorioso mariscal escrita en trazos rápidos por la pantalla. Es imponente el aspecto que presentaban las ciudades de Alemania con motivo de esta homenaje, la disciplina germana, la admirable disciplina alemana no ha sido alterada por los sufrimientos de la guerra.

Ese pueblo trabajador y perseverante como pocos que se ha reunido un día en masa compacta para presentar al homenaje de su admiración a un solo hombre resulta un espectáculo conmovedor y digno de verse.

JANNINGS, DESPRECIA A LOS "HEROES"

Emil Janninge, el celebrado actor de fama universal, no cree que existen "villanos" y desprecia a los "héroes". Según él, varias veces ha tenido que interpretar estas clases de papeles, argumento lo siguiente:

—No existe un hombre que no sea todo maldad o todo bondad. Lo humano tiene un poco de malo y un poco de bueno. El héroe no existe. Todos somos héroes alguna vez en la vida. Caracterizar un papel de héroe o villano es caracterizar una ficción. El verdadero artista es un exponente de la verdad. La verdad es lo verdaderamente grande.

Tipo humano es el que caracteriza Janninge en su primera película para la Paramount, "El cambio de la carne", obra que acaba de filmar bajo la dirección de Victor Fleming y que dará a conocer a nuestro público la próxima temporada.

FLUJOS
SANTAL MONAL
TRATAMIENTO CIENTIFICO, RAPIDO y sin peligro
Aplicaciones higiénicas y preventivas. Blenorragia, Gonorrea, Cistitis, Prostatitis y todas las Enfermedades de las Vías Urinarias a más rebeldes.
Laboratorios MONAL, C. Pte. Roca 1000

NOVEDADES EN EL CINE PARISIEN

Sigue atrayendo numeroso y selecto público a este flamante y lujoso cine la notabilísima troupe Ellroff, de bailets rusos. Sus números del programa, compuestos de bailables amenos, ejecutados por el mejor buen gusto, constituyen un atractivo que mucho valdrían a la concurrencia, que sabe aplaudirla tan evidente entusiasmo. Además del inteligente director del conjunto, completan, se destacan las jóvenes danzarinas señoritas Orlova y Kolina, como asimismo los bailarines Chivilef y Kavevin. En la próxima semana habrá una excelente variante de programa, la que oportunamente haremos a conocer a nuestros lectores.

EMIL JANNINGS A LA PARAMOUNT

Parece cosa resuelta definitiva de que el famoso actor Emil Janninge permanecerá por varios años en Estados Unidos.

Así fué decidido hace unos días, cuando firmó un nuevo contrato con la Paramount.

Janninge debe su renuevo de contrato a el éxito que ha tenido en los Estados Unidos en su primera producción en Hollywood "The way of all flesh" (La enemiga del alma).

En la segunda película, cuyo título ha sido cambiado por el de "The street of sin" (La calle de los pecados), acaba de terminarse.

CAMBIO DE FECHA DE ALGUNOS ESTRENOS

Por haber suspendido momentáneamente el estreno de la comedia Paramount "Loca de Atar", interpretada por W. C. Fields y Mary Brian, que debía estrenarse el 23 del corriente, la lista de películas que aun falta estrenarse durante este mes, es la siguiente:

Miércoles 22: "El Canadiense"; sábado 26, "Almohadones Suaves"; miércoles 30, "Madame Pompadour". "Madame Pompadour" es una película interpretada por los populares actores Dorothy Gish y Antonio Moreno.

El Phonofilm del Ingeniero de Forrest ha Tenido un precursor Entre Nosotros

El señor Humberto Paolantoni, ya el año 1921 se había adelantado al inventor estadounidense, componiendo un aparato similar, patentado el 28 de noviembre de 1922

Esta tarde recibió CRITICA la visita del técnico en galvanoplastia, señor Humberto Paolantoni, que lleva veintidós años de residencia en nuestro país y que nos manifestó ser inventor de un aparato generador y transmisor de la dicción y la vista, para aplicar al cinematógrafo. Dicho caballero hizo su descubrimiento en 1918 y presentóse a la Oficina de Patentes y Marcas, el 10. de enero de 1921. Esta última tuvo dos años en concederselo, por motivos de buscar antecedentes del asunto, pues principio se creía que se trataba de alguna copia de otro invento semejante.

Según estos datos, tendríamos en la Argentina al que primero llegó a la realización de un aparato cuyo porvenir es considerable y tendente a revolucionar el cinematógrafo.

Ha habido tentativas por comprar este invento a su autor, de parte de casas norteamericanas, pero estas gestiones han fracasado.

Sería el caso, que una vez comprobada la eficacia de este aparato, nuestro país compatriota fuera ayudado pecuniariamente, constituyéndose como se hace en otra parte, una sociedad por acciones para financiar una empresa llamada a tener gran repercusión y a procurar grandes ganancias.

El señor P. Paolantoni vive en Quipacha 1441, Depto. M, y desearía recibir proposiciones de personas que se interesen en su invento.

Escena pasional de "La bailarina del Taxi" que interpretan Joan Crawford y Owen Moore

FILMLANDIA

JUICIOS BREVES SOBRE PELICULAS CORRIENTES

"San Said". — Este cinedrama de procedencia francesa, pertenece al género que desarrolla su intriga en el Africa y, para este caso particular, en el ambiente de una colonia francesa.

Panoramas del árido desierto, luchas espectaculares entre europeos y nativos, escenas de marca, para el consabido idilio entre el bravo e intrépido legionario y la hija del ingeniero en jefe de la factoría colonial. Todo el asunto culmina en la victoria de los enamorados y en la pacificación de la comarca.

Es una obra sin mayor trascendencia.

Después de las películas notables "El caballero de la Casa Roja", que relataba las incidencias en extremo dramáticas del reinado de la reina María Antonieta, de la idílica película de "El Templo, Rosa de Francias" y "Violetas Imperiales", en que intervenía como protagonista Raquel Meller, y la grandiosa producción de la época turbulenta de Luis XI, "El romance de los lobos", la cinematografía francesa no ha producido obras maestras.

"Almohadones suaves". — Este obra farsa, cuyos principales interpretes son, un ladrón de fiaqdad y mercadera de cristales, está basada en un cuento parecido a los de Las Mil y Una Noche. Sirve de despliegue a hermosos trajes y escenarios llenos de colorido.

Figuran en este film, Douglas Mac Lean y Sue Carol, secundados por menos artistas.

"Esposas prisioneras". — Film técnico, pero no exento de cierta poesía, continúa interviniendo por sus intérpretes, actores de talla, como ser: J. Boswock y Corinne Griffith, la suave y tierna beldad.

Entre las divertidas cintas cómicas que se acusan un humorismo y entretan costumbres contemporáneas hallamos "Su debuto como papá", verdadera interpretación psicológica de ese tierno momento de la vida de todo hombre. Conrad Nagel es el conductor como actor cómico avisado.

"Rubia o morena", señalan las variaciones de un hombre que quiere ser feliz en el amor de una mujer soñada y, apenas entrevista en la realidad. Adolphe Menjou compone el papel de un caballero encantadoramente soñador.

"La hora de amar". — Es un film pedrero, con acertados matices de humor y de alegría. Sirve, como por encargo, al lucimiento del cómico de la chistera, Raymond Griffith.

Entre las reposiciones, que son abundantes en estos momentos, valen la pena de verse, sobre todo, "Monsieur Bocaire", que contó toda otra cinematográfica basada en una novela de moda, tiene una bella e interesante fábula. Las andanzas de un joven cortesano en el ocaso de una corte refinada y elegante como era la de Luis XV, el Bien Amado son siempre tema que interesan al público, y máxime en una época como la nuestra, tan desprovista del colorido y del esplendor del lujo de los antiguos. Pocos films acusan una reconstrucción histórica tan perfecta. La suntuosidad de los decorados, la esplendidez del vestuario, la galería notable de personalidades históricas, todo ello contribuye al interés perenne de "Monsieur Bocaire", una de las grandes y mejores realizaciones de la pantalla.

Desde luego, en la cinta que mejor pone en evidencia la gracia caballeresca y la cortesanía de Rodolfo Valentino, actor de cine perfecto y gentleman.

"Cómo quiere una madre" señala toda la ternura de que es capaz Mabel Beanct, artista que, desde el momento que perdió a su hijo, mientras filmaba "Stella Dallas", ha hallado su verdadera cuerda emocional en estas historias en cuyo protagonista único, puede decirse, es la madre.

Entre los cinedramas con fondo guerrero, son dignos de atención el "Corazón de Maryland" y "Amor, eterna primavera"; no pasan de ser cintas trilladas, con situaciones melodramáticas que hacen verter lágrimas a las jóvenes enamoradas de su primer amor.

Salve sus pies
de dolencias tan comunes como durezas, callos, juanetes, hinchazones, congestiones, grietas, ojos de gallo, uñas encarnadas, etc., sumidas todas las noches en el baño de pies ex-liente donde se ha disuelto un puñado de
Tarborats
Sales Sanativas
Su acción es generalmente notoria, da una sensación de bienestar y descanso anormoroso.
Con Tarborats los pies se descongestionan, la sangre circula, los callos y durezas se ablandan y los juanetes y uñas encarnadas se desinflaman.
En todas las farmacias, a $ 2.60 el paquet para varios baños.
Farmacia Franco-Inglesa
La mayor del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

FERNET-BRANCA
El Aperitivo-Digestivo único

"POLICLINICO BUENOS AIRES"
ATENDIDO POR 42 MEDICOS ESPECIALISTAS
CURA RADICAL DE LAS ENFERMEDADES
VENEREAS — PIEL — SIFILIS — 914
Impotencia — Debilidad Sexual — Enfermedades del Cabello
RAYOS X — DIATERMIA — RAYOS ULTRAVIOLETA
CLINICA DENTAL TODAS LAS ESPECIALIDADES
CONSULTAS GRATIS PRESENTANDO ESTE AVISO
Da 8 a 19 hs. BARTOLOME MITRE 1946

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
NOTABLE DESARROLLADOR Y REGENERADOR de la VIRILIDAD
A cualquier edad sufre Ud. trastornos de actividad sexual, pierde las facultades por abuso o enfermedad, con el Celso sistema de acción fisiológica. Pacheco del S. Comercio de la Nación No. 20.206. Solicite folleto explicativo que le remitirá a Ud. gratis en sobre cerrado. Escriba hoy mismo.
Visite en las horas indicadas únicamente. No tenemos corresponsales ni agentes para evitar los abusos en nuestros anuncios.
INSTITUTO VIRIFILO Buenos Aires

Untisal
Refresque sus pies
Si sufre Vd. de los piés por cansancio y demasiada transpiración, fróteselos con Untisal que le dará un gran alivio y pondrá sus piés frescos y como nuevos.
Frasco chico $ 1.60
Frasco grande $ 6.00

¡Neuralgia!!
El dolor más espantoso, pero también uno de los que más pronto cede a la
CAFIASPIRINA
Este remedio ideal no solo tiene un efecto calmante sino que proporciona también una saludable sensación de bienestar y fuerza. No afecta el corazón ni a los riñones.
Para protegerse contra las imitaciones fíjese siempre en la CRUZ "BAYER" que va estampada en cada tableta, tubo, etiqueta y "sobrecito".
BAYER

SECRETAS
AVARIOSIS - 914
Blenorragia, Gota Militar, Impotencia, Sífilis, etc. Curas Garantidas. Abogado consultante. Enfermedades de Señoras
INSTITUTO MEDICO LAVALLE
Consultas gratis de 11 a. 21 (2 a. m.)
Domingos: de 9 a. 11
Lavalle 1494 (1er. piso A)

Riñón-Vejiga-Próstata
Uretra - Avariosis - Señoras
Diatermia-Electro-coagulación
Técnica y dispositivos especiales
Dr. JACINTO MAGALDI
De regreso de Europa. Continuando en la Especialidad de Vías Urinarias. Director de Dispensario gratuito. Ex-médico de visita urinarias del Hospital de Clínicas
Sarmiento 1233 De 15 a 20
Gratis Indispensable para anticoncep.

...Y CON LA EXPOSICION DE
Menaje
PORCELANAS, CRISTALES y REFRIGERANTES
QUE MAÑANA COMIENZA EN Harrods
se da término al ciclo de ventas especiales dedicadas a los hogares, durante el mes de noviembre.
¡He aquí una nueva oportunidad para las dueñas de casa!
Juego de copas
En medio cristal acanalado "Harrods" industria argentina.
Compuesto de 50 piezas $ 19.80
Compuesto de 74 piezas $ 12.50
Heladeras
En roble lustrado. Ofrecemos el surtido más completo. Construídas especialmente para Harrods.
Medidas y precios
Con 4 puertas 50 x 87 x 150 cm. $ 210.—
Con 2 puertas 50 x 73 x 130 cm. $ 160.—
Con puerta y tapa 47 x 68 x 120 cm. $ 130.—
Con 2 puertas 45 x 60 x 115 cm. $ 125.—
Con puerta y tapa 45 x 64 x 110 cm. $ 120.—
Con puerta y tapa 45 x 60 x 105 cm. $ 110.—
Con 2 puertas 40 x 50 x 95 cm. $ 100.—
Con puerta y tapa 40 x 50 x 95 cm. $ 69.—
Con puerta y tapa 35 x 44 x 85 cm. $ 52.—
Tipo bajo 41 x 60 x 70 cm. $ 42.—
Tipo bajo 61 x 60 x 70 cm. $ 29.30
Sorbetera automática
Para helados, artículo extranjero, fabricado especialmente para Harrods.
El tubo principal es de una pieza de aluminio no perpetuando la pérdida de agua ni la dosificación.
Tamaños
2 litros 400 ct. $ 11.80
" 400 " $ 7.90
" 200 " $ 6.00
Juego para lunch
En fina semporcelana inglesa, blanca decorado en relieve, modelo "Bambú" exclusivo. Compuesto de 30 piezas $ 12.50
Fiyosan
El mejor de los insecticidas
El aparato completo $ 2.00
Este suelto, el 1/2 litro $ 1.00
SOLICITE un CREDITO HARRODS
SEXTO PISO
Juego de cubiertos
En metal blanco de alpaca, reforzados, modelo "Mary"
Compuesto de 49 piezas $ 33.50
De 25 piezas $ 18.00
HARRODS Buenos Aires Ltd. - Florida, 87

(Los tangos de moda: "BEENOS AIRES ALEGRE")

La Alegría de Bs. Aires, es Una Alegría Triste, Cansada y Ojerosa, Envuelta en el Albayalde del Aburrimiento

Cara Sucia tiene dos o tres años más que el Ciruja. — Lo lleva de la mano para enseñarle las maravillas de las vidrieras de las jugueterías. — Y ambos se confunden en una lágrima fraternal, por el dolor de no haber tenido madre nunca, de haber nacido guachos, sin saber de dónde viene esa, su cría, manyada por la miseria y controlada por el hambre

Cara Sucia, todavía ríe. — El Ciruja conoce el laburo de escruche y es aprendiz de asaltante. — Cara Sucia ha aprendido a sufrir en silencio. — El Ciruja es una consecuencia del dolor de la urbe. — Por eso, a este hijo de la Quema, hay que aceptarlo y compadecerlo. — Pero, nuestro corazón se siente hermano de Cara Sucia...

La alegría de Buenos Aires

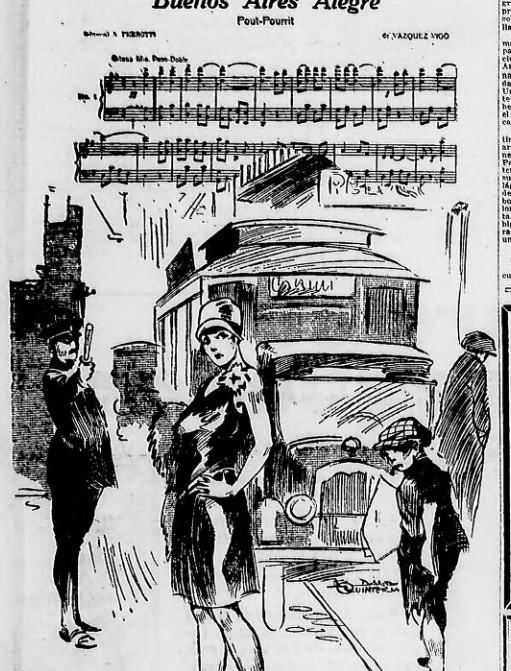
La alegría de Buenos Aires se una alegría triste, cansada, ojerosa.

Buenos Aires se la ciudad latina que no ríe, que no sonríe siquiera. En sus calles, la lucha por la vida, triste, sin madre, para engañar su soledad sentimental. Lo laraera la mujer que espera inútilmente un amor, lo canta con letra tímida el hombre a quien la mujer le fué infiel y que en la letra cruda del tango halló un caso parecido, casi calcado sobre la tragedia de su vida. Fe fernia.

Buenos Aires Alegre

Pout-Pourrit

Edward A. PERROTTI — de VAZQUEZ VIGO



...esperanza el paso de los transeúntes, tratando en los estribillos de los tangos, sella con seriedad arbitraria y dolorosa la roja boca de las mujeres que deben trabajar para vivir, trabajar en una oficina, aburrida y solitaria, donde nunca el sol asoma su perfil bordón o trabajar por las calles solicitando la atención del distraído o del epicúreo para el tráfico carnal...

Hay una canción que se ha encargado de dispersar la tristeza por la urbe, la tristeza que recoge en el cansancio, en el hastío, en el aburrimiento, en el dolor de vivir, de su pena contando, así como la piedra herida es armonioso en su llanto, porque es desata en fuente. Es una canción de la raza, himno nacional de la tristeza, que glosa un instrumento cuadrado y pesado, cuya fuerza remeda un atadel. Es el prestidioso fuelle que no suena, pero sí rezonga, que no llora, pero sí solloza con esos sollozos machos, sin lágrimas, roncos y que pelan la garganta y que por ello son más, mucho más tristes que las lágrimas...

Esa canción que ha hecho música de dolor urbano es el tango. Cobró últimamente ¿qué sarcástico no ha tomado ya cuanto remedio existe? En consecuencia es que el Laboratorio Infa, cuyas preparaciones científicas son reconocidas, ha conseguido definir una fórmula de yerbas seleccionadas, de rico sabor, que se toma como la, tres tazas por día, la última al acostarse. Te Rinosat es un remedio natural que no acostumbra y cuyo tratamiento debe Vd. comenzar y recomendar. Complementan el Te Rinosat las gotas nasales Rinosal, que le evitarán el dormir con la boca abierto y le preservará la garganta, nariz y oídos de las infecciones. Pida ambos specs en las farmacias en la Francia inglesa; en Rosario, Droguería J. Soldati y Cía., Rioja 1199.

subido todos los escalones sociales, ha invadido todas las esferas, ha seducido, también, la atención de los doctos antes lo sentía hermética música de malevaje, nacida, y destinada a morir en el arrabal, como una rata ahogada en el arroyo. Ahora es el corazón de Buenos Aires. Pu ello se revista a los tangos en la guardia vieja y cada uno tiene un recuerdo tenas y melancólico, cada uno señala una fecha, un acontecimiento, un hecho en el diario de la vida de los anónimos y de los tristes que han encarnado en ellos la redacción de su dolor.

Cara sucia

Cara Sucia tiene dos o tres años más que el Ciruja. Lo lleva de la mano para enseñarle las maravillas de las vidrieras de las jugueterías. Y ambos se confunden en una lágrima fraternal, por el dolor de no haber tenido madre nunca, de haber nacido guachos, sin saber de dónde viene esa su cría manyada por la miseria y controlada por el hambre.

Cara Sucia, sin embargo, no es tan triste; tan absolutamente triste, como el Ciruja, como esa sombra fue de trapo ajada, que parió la Quema. Cara Sucia todavía ríe. El Ciruja tiene ganas de matar... Cara Sucia se parece a Gravielo en los pantalones y en el mapa de maría, enrojecida por el frío. El Ciruja conoce el laburo de escruche y es aprendiz de asaltante. Toma ginebra como un grande y el misterio sexual es para él fuente inagotable de dichos obscenos. Su obscenidad es trágica, porque es resultante de la miseria. Cara Sucia todavía es pura. En la primavera gusta de ambular cazando gorriones por los campitos de la calle Darwin. Pero el Ciruja prefiere juguetes al monta el producto de su última rapa. Cara Sucia es demasiado desdeñando. El Ciruja es cínico. Cara Sucia ha aprendido a sufrir en silencio. El Ciruja rubrica sus protestas con una sucia blasfemia.

Es una alegría mentirosa, envuelta en los albayaldes del aburrimiento, pintada por el colorcaen del hastío en las mañanas las lamparillas eléctricas, cansadas ellas también de alumbrar todos los días las mismas caras desencajadas de los melancólicos y de los tristes, esos que ambulan de sala en sala, de cabaret en cabaret, en persecución de la alegría y a quienes la madrugada sorprende con el eterno pucho apagado sobre las comisuras de sus labios sellados por un rictus de angustia.

Pero, sin embargo, Corrientes es mágica, es luminosa, es bella. Es un patio con alfiles de ilusiones de la ciudad de Buenos Aires, capital de América del Sur. Y esa vía ciudadana, de la animación y de la vida ciudadana, también tiene una canción. Un tango, es decir, su rosario de tristezas, de espejismos y de alegrías enhebradas en las notas que cosmetan el bando con su tristeza fija y opaca...

Un tango, es decir, su vehículo sentimental que llevará su nombre, arrastrando la nostalgia cuando suene en los estrados de los cabarets de París, donde el argentino que lo oye tendrá que interrumpir su alegría y su champagne para disimular una lágrima. Y será recuerdo de patria, de ciudad natal, como lo son los ceibos rojos que florecen únicamente en los campos argentinos, y a cuya vista el argentino aquel de que nos habla la historia, expatriado por la tiranía de Rosas, se puso a llorar como un niño.

Potpourri

Se revistan los tangos viejos... Los tangos que hablan de un recuerdo, de una fecha, de un acontecimiento, de un dolor o de una alegría...

Los tangos que se traen a remolque el recuerdo de los días que fueron, de las cosas que pasaron, de lo que podimos ser y que no fuimos, de derrotas por el fracaso, de desencadenadas por la fatalidad.

Y por cada tema de tango de la revista de la guardia vieja crece un recuerdo de pibe en la esquina del alma del ya hombre.

Un recuerdo que tendrá el olor de las pilchas que hacían en aquella vasta derruida del barrio que ocultaba el hurero desde el puesto al vigilante y al ladrón, y donde se lanzaba a volar un ensueño el gran grito subversivo de la primera infancia porteña: "Abajo la policía"...

Un recuerdo que traerá al alma la ilusión, la alegría, la esperanza de los años buenos que se fueron para nunca más volver, mientras la sucia cinchadora chamuya la tristeza de volver todas las noches por el mismo camino hasta el hogar en sombra, con la infinita tristeza de vivir una vida que no es la que quisimos...

Hemorroides

Cura radical por el método del profesor Doumer. Sin dolores y sin operación. El enfermo puede continuar sus ocupaciones. Consultas: de 1 a 2.
De 8 a 12 y de 14 a 20.

Dr. ALVAREZ ORTEGA, Piedras 387

Dentaduras Postizas
Laboratorio "Lautier"
Se componen en el día por $ 5.00
REFORMAMOS LAS USADAS
Suipacha 452

LA NATURALEZA
VENTA DE
Plantas y Yerbas Medicinales
782 - CHILE - 782
PIDAN CATALOGOS
RAFAEL FERRARI

¡REGALO!
A QUIEN APRENDA A HACER MUÑECAS, SU AUTORA, CREADORA DE LAS MUÑECAS MODERNAS, QUE IMITA EL NATURAL CON SUS PESTAÑAS, PELUCAS, ROPAS, ZAPATOS, MEDIAS, ETC. (PATENTE NACIONAL E INTERNACIONAL). TAMBIEN ENSEÑA: LA MANERA DE HACERLAS EN MADERA, GOMA, CARTON, CABECITAS FUTURISTAS PARA ALMACENADORES, — ADMINISTRACION, 1er. PISO A LA DERECHA DE LA 2a. ESCALERA.

OBDULIO BARRAZA
JUDICIAL. — Mercaderías consistentes en 213 piezas varias e incompletas, de géneros de algodón en distintas calidades y otras. A venderse en block. Además varios lotes: estanterías, mostradores, caja de fierro, etc. Sin Base. Al contado.
El miércoles 23 de Noviembre, a las 14 en el local Junín No. 554 Orden Juez Dr. Varangot, Secretaría Iribonde, en el Juicio Anaorena R. contra Pellegrina J. — En exhibición de 11 a 16. Comisión 10 o/o. Más datos Av. de Mayo 631.
OBDULIO BARRAZA

Peralta Martínez y Serna
Lima 136 al 144. — Judicial. — Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia, doctor Gastón F. Tobal, en los autos seguidos por don Agustín Reguera contra don Martín Ilzik, que tramitan por la Secretaría del doctor R. Mendoza Paz, se hace saber por diez días que el martillero que suscribe el remate, designado para el día 23 de Noviembre, a las 14 horas, en sus escritorios 3 y 4, Avenida de Mayo 1370, el siguiente inmueble: Una fracción de campo situada en Pompa Central, parte del lote 20, de la fracción D, sección tercera, compuesta de 320 hectáreas, lindando: por el Norte, con don G. Lacloos; por el Oeste, con don F. Dietzel; por el Este, con don D. Alonso y por el Sur, con don A. Heguera, con la base de $ 23.654.27 m/n. con deducción del 25 o/o. Seña a cuenta de precio, 5 o/o. Comisión 2 o/o.—H. Benedetti Paz, Secretaría.

RICARDO PRIETO
1185 - SANTA FE - 1190
JUDICIAL. — En mis salones de venta, remataré 18 zorros confeccionados, 10 capas de piel de Nutria, 1 estola de Cuis, 120 pieles de zorrino, curtidas, 1 capa de Scuna, 3 quillangos de zorro, 1 quillango de alpaca negra, 1 quillango de cola de zorrino, 4 almohadones de pieles varias, etc.
EL JUEVES 24 DE NOVIEMBRE a las 15 horas, en mis salones de venta, 1185 Santa Fe 1190. Seña a satisfacción. Comisión 10 por ciento. Orden del Señor Juez en lo Civil Dr. J. Isaac Arriola, Secretario U. Rossi. Foghetini Luis, contra Magraner Luis María. Juicio por cobro de pesos. Informes en mis oficinas. Ricardo Prieto.

Los niños odian el purgante
y es un error muy grande obligarles a tomar las horribles pócimas, aceites o aguas amargas, no sólo por que les desagradan, sino por el desastroso efecto que causan en los delicados organismos infantiles.
Lo más prudente es darles frutas purgantes, o, cuyendo de ellas la Circulaia (Circula Ixea), que es un extracto de frutas purgantes, agradable bebida preparada para los niños, ancianos y personas delicadas, y que se puede obtener en cualquier farmacia. La Circulaxia estimula los tejidos del intestino y produce efectos suaves y naturales.

DIVORCIOS
Nueva exclusiva. Asuntos judiciales en Buenos Aires y Rosario. OFICINA JURIDICA INTERNACIONAL. Avenida de Mayo 1032 - U. T. 4073. Bivc. Abogados y procuradores argentinos y uruguayos.

Dentaduras Postizas
Se componen en el día por tres pesos
Dentaduras nuevas a cuatro pesos por diente.
TALLER J. PERNAS
Carlos Pellegrini 528
U. T. Mayo 1417

El lugar de cita
indicado para todos los padres, es mañana lunes, en el
"Ciudad de México"
donde podrá adquirir estas lindas
confecciones para niños, a precios muy económicos.

En 721. CANOTIER, de paja rustic, modelo especial para niños, cinta de seda negra. Medidas: 50 al 55 a . . . . . $

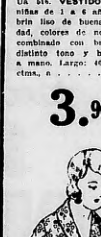
2.70

E 804. TRAJECITO BABY, en brin de color, adornado con finas valenciennes y bordado a mano en el cuello, modelo muy bonito. Años: 1 a 5 a . . . . . $

2.90

El CHAMBERGO, hasta un juego, a . . . . . $

1.20



Un 816. VESTIDO, para niñas de 1 a 6 años, en brin liso de buena calidad, colores de novedad, combinado con brin de distinto tono y bordado a mano. Largo: 40 a 65 cms., a . . . . . $

3.90

Un 818. PIJAMAS, en popelín liso, colores surtidos, con alamares de seda.

Años: 1-14 — 11-16-18

$ 9.50

6-10-12 — 2-2-4-6

$ 8.- 6.50

Años: 1-14 — 2-6

Un 615. PIJAMAS en tela fantasía, artículo lavable.

$ 8.90 6.75

Para niños.

CIUDAD DE MEXICO
FLORIDA y SARMIENTO
BUENOS AIRES

REFRESQUESE!
Con
Naranjada COLD
y
experimentará un verdadero placer
— TOMELA FRIA —
es netamente nacional, fabricado con productos seleccionados del país
DEBENEDETTI & Cía.
PALAA 729 — U. T. 7400, Avellaneda

Electra
GRABACION ELECTRICA
SONORIDAD — NITIDEZ — DURACION
Nuevos Discos Doble Faz $ 3.-- c/u.
Nuevos Discos Doble Faz $ 3.-- c/u.
EL MEJOR DISCO NACIONAL
ULTIMAS NOVEDADES DE GRAN EXITO
Por la popular "JAZZ-BAND GONZALEZ"
1623 Buenos Aires Alegre — Pot-Pourri (Ds. tango) — J. Vázquez Vigo
Buenos Aires Alegre — Pot-Pourri (Ds. tango) — J. Vázquez Vigo
1122 Fox-Trotteos — Fox-Trot — E. Alvarez Medina
Monajitos de Cleniés — Fox-Boba — Julio Ramírez
1127 Fox-Trot — Hirsch
Ya quiere Bailar — Fox-Trot — A. Hirsch
Por la Orq. Típica "FRANCISCO PRACANICO"
246 Es Tarde — Tango — E. Morelio
Gabriela — Tango — A. Pracanico
243 Muchachos... A la Avenida — Tango — A. E. Vilela
La Tarrita — Tango — Francisco Vigo.
Cantado por el cómico y renombrado "TRIO GEDEON"
ACOMPAÑADOS A TRES GUITARRAS

124 Café con Leche — Tango-canción — Trío Gedeón.
127 No te Engañes Corazón — Tango-canción — Trío Gedeón.
Yunes garrocha — Relampagueila — Trío Gedeón.
Ya no Amanezca — Tango-canción — Trío Gedeón.
Pot-Pourri Sobre Motivos Típicos Criollos — Trío Gedeón.
Tango garrocha — Trío Gedeón — De los Negros — Pot-Pourri Sobre Motivos Típicos Criollos — Trío Gedeón.
Tango garrocha — Trío Gedeón — De los Negros — Pot-Pourri — Pasito — Nacional Ideal

...o Resultará el Acumulador de Fr. Almeida

Su energía es menor que la que debe proporcionar en relación a su peso

PRODUCE TOXICOS

Por un momento tuvimos la sensación de la fantástica. El maravilloso invento del jesuita español Almeida nos traía a la memoria aquellos milagrosos esfuerzos de los investigadores del pasado, que en el fondo de los conventos intentaban superar al Supremo.

El padre Almeida, nos aparecía robando el secreto de los dioses, sintetizando, formidablemente, con la creación de un anarato, que supondríamos destinado a revolucionar los motos inconcebibles de locomoción.

Era verdad lo que el cable decía del famoso descubrimiento. El jesuita Almeida, por lo menos, ya tiene un prestigio de sabio adquirido. Y hasta el presente se ha revelado como un curioso investigador de la química. Pero el golpe mayor lo dió al anunciar hace algunos meses su portentoso acumulador, con una capacidad extraordinaria al lado de los acumuladores actuales.

Vuelve a hablarse del acumulador

El telégrafo ha vuelto a insistir acerca de este paso dado en el sentido de la posicialidad eléctrica acumulada. "The Daily Express" se asombra y afirma que en Londres se

El padre Almeida

están haciendo pruebas secretas con el acumulador del padre Almeida, que ser dice tiene fuerza suficiente para hacer marchar un tren expreso, en una larga distancia, sobre rieles comunes. Y agrega como reflexión de sorpresa: "El acumulador es igual al que usan los automóviles y probablemente revolucionará toda clase de transportes".

El hecho de hacer marchar un tren sin otro recurso locomotriz, que la simple aplicación de un aparato de esta naturaleza, con la apariencia de los comunes, nos hizo recordar, esos inventos que todavía no están lo suficientemente experimentados y que como aquel del otro sabio español, ingeniero Torres Quevedo, consistía en una maquina que, desde tierra, dirige las evoluciones de una nave en alta mar, sin necesidad de llevar un conductor a bordo.

No se sabe todavía al alcance de este aparato llamado el Telekino, porque, presta inconvenientes a distancia; así como tampoco el acumulador del jesuita Almeida, alcanza la perfección deseada, a estar a los estudios realizados hace poco tiempo en Alemania. Las ventajas que de él se prenden, de todas maneras, son de por sí bastantes considerables para tener puestas en él todas las esperanzas de la mecánica.

Cómo es el aparato de Almeida

El dispositivo del acumulador Almeida, es casi como los sencillos acumuladores que usan en la actualidad los automóviles, con un menor peso, y con la misma unidad de energía acumulada, pero con 10 ó 20 veces de mayor potencia. La única diferencia estriba en las placas que constituyen la corriente. En el del padre Almeida el electrodo positivo es de carbón activado, cubierto de plata; el electrodo negativo es de zinc. Ninguna otra característica notable ofrece, para diferenciarlo de sus similares.

La sencillez de los medios, acuerda todas las ventajas y ofrece, según el descubridor, la posibilidad de transmitir energías poderosas a vapores, automóviles, trenes, aeroplanos, y toda clase de vehículos que en la actualidad se muevan con motores a vapor, a explosión, etc., etc.

No les puede decir, a su pesar, que este descubrimiento es una novedad, un hallazgo. Se trata sólo de un perfeccionamiento. Con los acumuladores actuales se puede hacer marchar un automóvil durante 100 kilómetros, sin otra fuerza propulsora. En Europa hay ya trenes que marchan con acumuladores, y lo cierto es que cualquier acumulador pueda hacer marchar un vehículo cualquiera. Todo depende del límite de la potencia de los acumuladores que se empleen.

No es una creación original

No resulta, pues una extraordinaria originalidad, sino en lo que respecta a la multiplicación de su potencia, pues con el acumulador del padre Almeida sería posible mantener en marcha un automóvil, por ejemplo, en una distancia de 1000 kilómetros en vez de 100, como lo hacen los de ahora.

Y que no es una nueva, lo prueba el hecho de que ya en el año de 1907, han sido detallados acumuladores semejantes en el libro de L. M. Jumau (París 1907). En este artículo, se señala la circunstancia de que la Accumulatoren Fabrik A. G., en su usina de Hagen, y más tarde en Berlín, ha efectuado ensayos con resultados satisfactorios.

Los ensayos del acumulador Almeida

A este respecto, es interesante conocer el resultado de las experiencias obtenidas por la mencionada fábrica, publicación que ha hecho la revista "Electrochimische Zeitschrift", en su número del 20 de julio de este año, y que dice:

"Recientemente han sido publicadas una serie de artículos en diarios nacionales y extranjeros sobre la invención de un acumulador eléctrico del padre jesuita Almeida.

Nosotros nos hemos dirigido, en consecuencia, a la Accumulatoren Fa-

Ha Llegado Charles Simmonds, el Kid Charol de los Copetines

Estudió en la academia "El Arte del Cocktail", de Jacobo Jabrisky, y viene a radicarse en Buenos Aires

Simpático y sonriente como los negros, elegante como los blancos, Simmonds es un blanco pintado de negro

El saludar la mercedes siempre una gran atención por parte de los hombres. A esa atención preferente se debe la existencia de los cocineros. Nadie ignora que los cocineros, cuya aparición se pierde en la noche de los tiempos, forman una institución prestigiosa, algunos de cuyos componentes, que fueron ilustres, son considerados como benefactores de la humanidad.

Se ha dicho que es uno de los dos personajes que ha procurado más placeres para el hombre. Apresuremos a compartir esa opinión. Ignoramos cuál es el otro, pero estamos convencidos de que, fuera quien fuera, debe compartir ese honor con el ilustre cocinero. Así lo atestiguan los altos favores que, desde tiempos inmemoriales, se les viene dispensando.

En efecto. En la literatura y en la realidad, los príncipes y señores han tenido siempre la más distinguida consideración por sus jefes de cocina. Más que integrando el grupo de sus servidores, los han considerado como un factor decisivo en su felicidad. Recordemos el caso de aquel príncipe ruso que, al ser depuesto, solicitó como único favor que se le permitiera partir acompañado de su cocinero.

Pues bien: el cocinero, que más que un hombre es un concepto, ha tenido un derivado: el cocktailero. Y fuerza es reconocer que el derivado supera todos los límites, todas las cualidades y aun el espíritu de su generador. La finalidad del cocinero, la hermosa finalidad del cocinero se cumple ahora con más pureza. Si bien es cierto que un buen "chef" salva condimenta sus platos para que los gusten personas majestuosas, también es cierto que las condiciones de un plato excepcional sólo pueden ser apreciadas debidamente cuando no se tiene apetito, también es cierto que con extremada frecuencia, el arte del cocinero no puede valorarse por la voracidad con que los comensales ejercitivo apetito.

Esto jamás ocurre en el terreno de los cocktails. La habilidad del cocktailero jamás se ve desperdiciada por una gran atención por parte de los hombres. A esa atención preferente se debe la existencia de los cocineros. Nadie ignora que los cocineros, cuya aparición se pierde en la noche de los tiempos, forman una institución prestigiosa, algunos de cuyos componentes, que fueron ilustres, son considerados como benefactores de la humanidad.

Se ha dicho que es uno de los dos personajes que ha procurado más placeres para el hombre. Apresuremos a compartir esa opinión. Ignoramos cuál es el otro, pero estamos convencidos de que, fuera quien fuera, debe compartir ese honor con el ilustre cocinero. Así lo atestiguan los altos favores que, desde tiempos inmemoriales, se les viene dispensando.

En efecto. En la literatura y en la realidad, los príncipes y señores han tenido siempre la más distinguida consideración por sus jefes de cocina. Más que integrando el grupo de sus servidores, los han considerado como un factor decisivo en su felicidad. Recordemos el caso de aquel príncipe ruso que, al ser depuesto, solicitó como único favor que se le permitiera partir acompañado de su cocinero.

Pues bien: el cocinero, que más que un hombre es un concepto, ha tenido un derivado: el cocktailero. Y fuerza es reconocer que el derivado supera todos los límites, todas las cualidades y aun el espíritu de su generador. La finalidad del cocinero, la hermosa finalidad del cocinero se cumple ahora con más pureza. Si bien es cierto que un buen "chef" salva condimenta sus platos para que los gusten personas majestuosas, también es cierto que las condiciones de un plato excepcional sólo pueden ser apreciadas debidamente cuando no se tiene apetito, también es cierto que con extremada frecuencia, el arte del cocinero no puede valorarse por la voracidad con que los comensales ejercitivo apetito.

Esto jamás ocurre en el terreno de los cocktails. La habilidad del cocktailero jamás se ve desperdiciada por

Me edoqué en la Academia El Arte del Cocktail, de Jacob Jabrisky

Mientras Charles Simmonds cierra los ojos para meterse en su memoria en busca de recuerdos, contemplamos detenidamente su figura:

Alto, elegante, distinguido es alto, la generalidad de los negros. Tiene facciones finas, delicadas, como la de los blancos. Charles Simmonds es un blanco pintado de negro.

Comienza a hablar:

—Tengo 31 años...

—Imposible, señor. Usted debe tener algo más de treinta.

—Digo que tengo 31 años de cocktailero. Como ya comenté a aprender allí, por 1906.

—¡Ah! Eso es otra cosa. ¿Y dónde fué?

Charles Simmonds enciende su cigarrita luminosa. Luego, orgullosamente:

—En la academia de Jacob Jabrisky.

—¿Dónde?

—En la academia de Jacob Jabrisky. ¿No han oído hablar de ella? Nos avergonzamos de nuestra profunda ignorancia.

—Sí, en lo de fabricky, cómo no... Este, ¿cómo se llamaba?

—Academia "El Arte del Cocktail". Con ella Jabrisky se hizo millonario. Pero bien se lo merecía. Había un maestro, un verdadero genio de la cocktailera. Junto a él aprendí el oficio al cual le dedicaría después mi vida. Fueron tres años de estudio, de dedicación, de aprender de memoria los gustos de los distintos bebedores, de entrenar los brazos en movimientos violentos, epilépticos, pero

Charles Simmonds, el Kid Charol de los copetines

Lesta Winters, una de las bellas bailarinas de Mac Sennett, que ha protestado porque no se la permitió participar en un concurso para elegir a la joven con espalda perfecta. Para demostrar que nadie puede tener mejor espalda que ella ha posado para que se le saque esta fotografía.

sables. En 1909 hizo un debut como profesional.

Unos segundos de silencio. No nos atrevemos a interrumpir las evocaciones de nuestro interlocutor. Después, fué en el Brunswick Bar, de Nueva York.

Y Charles Simmonds se queda recordando el momento en que bañó su primer cocktail delante del público. Comprendemos su emoción. Debe haber sido ese un gran momento; el mostrador, los clientes, las luces, y, allá arriba, la orquesta, la orquesta que desarticulaba en un fox trot cómico su desarticulaban sus brazos, su cocktelera y su sonrisa.

El primer cocktailero de Montevideo

No podemos transcribir exactamente, lo cual lamentamos porque es muy interesante, toda la historia que nos refirió Charles Simmonds.

Baste saber que, en 1911, fué contratado por Guiol y Urzaiqui para inaugurar la Academia de Billar. Eso le valió el honor, del cual asumió energúlicamente, de haber sido el primer cocktailero que tuvo la República Oriental del Uruguay.

Desde entonces su vida ha estado íntimamente ligada a la de los "numeros" de Montevideo. La de Sicamonda o una figura popular en la vecina ciudad. Más que popular, querida e indispensable. Fía está unida al recuerdo de todos sus rincones. Cuando se ha ido el día, cuando terminaba la jornada, el desfile de locos los habitantes de aquella ciudad ha transcurrido en los sillones de los bares, escuchando a las orquestas, mirando los brazos semidislocados del negro y paladeando los tragos que en sus manos tan arte de magia en el interior de su cocktailera.

Baste saber, como sin duda alguna lo sabrá el lector, que cuando uno viaja a Montevideo, inmediatamente le llevaban a conocer Pocitos, el Prado y los cocktails de Charles Simmonds.

Puños, charleston y... cocktails

Además, Charles Simmonds es el primer promotor de box que hubo en Montevideo. El mismo fué boxeador. Todavía es recuerdan aus encuentros con Villalba y otros pugilistas de cartel.

—Dígame, le gusta el charleston?

—Simmonds encendió otra vez el letrero luminoso de su sonrisa.

—¡Si me gustará! — responde — como que trabajo mejor cuando muevo mi brazo al compás de charleston. Pero ahora me gusta más el black-bottom.

Viene a radicarse en Buenos Aires

Y luego nos habla de Buenos Aires, donde viene a instalarse definitivamente. Siempre ha sentido atracción por esta ciudad, de la cual escuchó hablar desde antes de abandonar Estados Unidos.

—Me declan que Buenos Aires sea el Nueva York del Sud América. Ahora puedo decirlo yo. Tiene la misma actividad, el mismo ritmo vertiginoso. Me parece que acá me voy a quedar para siempre.

Y a buen seguro que de acá también poco lo van a dejar salir tan fácilmente. Tenemos buenos atecinonados a la actividad en que sobresale Simmonds. Dentro de poco habrá una buena cantidad de ellos junto a su creador en que el simpático negro hagan juego malabares con su cocktelera.

Cocktail "Crítica"

En el momento de despedirse, nuestro visitante preguntó a un grupo de redactores:

—A ustedes les gustan los cocktails?

Hubo un movimiento de indignación.

—Bueno. Entonces apunte ese: fórmula que se me acaba de ocurrir: 1/2 parte de Jerez 2 Palos 1/2 parte de whisky White Horse (fístimo, que ya no hay "rye" americano) 2 gotas de curaçao y dos de bitter Angostura. Una cáscara de limón y el hielo necesario.

—Y saldrá bueno? — preguntamos tartos.

El negro hizo chasquear la lengua:

—Macanudo. Se me ha ocurrido recién pero estoy seguro de que resultará morrocotudo. Tendrá un color ámbar y su sabor podrá ser catalogado entre los gustos serios.

La incredulidad es una de las grandes virtudes humanas. Por eso Charles Simmonds fué tomado del brazo y llevado al bar de la esquina.

—Oiga, patrón. El señor dice que es un buen cocktailero. Queremos ver si es cierto. ¿Nos deja que lo probemos?

Instante después, el negro hacía maravillas con la cocktelera que se le había prestado. Mezcló todos los ingredientes que nos había dicho y en menos a moverse como si alguien el compás de todas las jazz-bands del mundo juntas.

Dicen que al buen jinete se le conoce por la manera de poner el pie en el estribo. Simmonds empezó a convencernos apenas comenzamos a moverse los brazos. Nos convencía del todo cuando sirvió el cocktail "Crítica", para de color ámbar, efectivamente.

Faltaba el sabor.

Tengo la Mejor Espalda

UN CORO FLORENTINO EN JIRA POR LA UNION

Estas jóvenes italianas forman parte de los llamados coros florentinos, actualmente en jira por los teatr os de Estados Unidos.

Cure su sequedad

—Como anda su vientre?

.....

—Es la primer pregunta del médico, así lo consulte Vd. por la Vista o por el Reuma.

—"Un buen laxante" es lo que primero ordena.....

—Y ese buen laxante es el **Tuil**, que al restablecer el buen funcionamiento de sus vías digestivas y depurar su Sangre, devuelve a sus órganos vitales el perfecto equilibrio de una juventud sana y vigorosa

.....

Millares de personas han restablecido sus funciones digestivas gracias a los TUIL. Restablezca Vd las suyas y vivirá sano y contento.

Tuil

El laxante moderno

DOS PESOS
LA CAJA GRANDE

Mañana LUNES Empieza nuestra SEMANA FIN DE MES

Una Semana de Gran Sensación.

Algo Increible. *Prepárese.!!*

TIENDA **LA PIEDAD**

B^me MITRE esq CERRITO.