# La Policía no ha Podido Descubrir a los Autores del Atentado

La información página 3

Biblioteca Nacional
Mo 11co 566
Capital (3 ejemplares)

14 PAGS EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de octubre fué 316,830 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5 A. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 25 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5181

## Hoy

—Navidad los
hombres vo-
luntad".

—"Pax roma a-
pitalista e
contemporá.

—El estallido o
siempre de m
consecuencias
plosión de una

Basta siempre el terror de una bomba, o dos, o varias bombas, para que estalle algo peor: el odio. Jamás es justificable un atentado de violencia; tampoco puede justificarse que se epilogue en odio, en sectarismo, en intransigencia, con las ideas de los demás, cualquier atentado de esa índole.

¿Que es criminal el atentado? ¿Y no es tan criminal organizar tendenciosas campañas de "represión" que pueden conducir a excesos peores?

Perdido el criterio para juzgar, serenamente, la sociedad se declara ofendida y no ve sino la intención delictuosa y criminal. Falta la tolerancia necesaria para comprender que una bomba puede ser fruto de ideas — equivocados o no — y no de maldad ingénita.

—¡Esas ideas son criminales, atentan contra la seguridad y la vida de la sociedad! ¡Hay que destruirlas, por instinto de defensa!, se dice.

¿Y cuándo se ha podido matar o destruir a las ideas? ¿Cuándo?

Otro factor que contribuye a alterar la justeza de criterio frente a un atentado, es la ignorancia.

Se cree que, forzosamente, todo acto de violencia, pongamos anarquista, o terrorista, significa expresión de ideas de la "izquierda". Se ignora, o se finge ignorar, que no todos los que creen que la sociedad está mal constituída, y que algún día el mundo será mejor, no recomiendan ni emplean la violencia.

¿Cuál es la mujer que le forma pareja a Alekhine en el campeonato mundial, femenino, de ajedrez?

Vera Menchik, la mujer - campeón mundial de ajedrez.

Es Vera Menchik, residente en Hastings, Inglaterra. El título lo tiene ganado en buena lid pues lo conquistó en el torneo internacional de ajedrez femenino organizado a auspicios de la Federación Británica de Ajedrez.

Pero Vera no es inglesa, sino rusa, hija de un checo-eslavo y de madre inglesa, discípula de un famoso jugador húngaro, Maroczy. Desde muy pequeña dió pruebas de extraordinario talento para el ajedrez siendo así que ganaba sus primeras partidas en Moscú, cuando tenía 9 años.

Vera Menchik es una muchacha de 21 años, soltera y atrayente. Sumamente modesta. Cuando un periodista le preguntó sobre cuántas jugadas podía prever antes de hacer un movimiento, Vera replicó:

—Ninguna.

Navidad.

"Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de Buena Voluntad": Paz.

Repiten la frase de Lucas, evangelistas, católicos y protestantes. Pero el mundo, en lucha de imperialismos y de sordas codicias, coloca a la paz en segundo término. Las grandes naciones tienen vientre y lo primero que piensan es en satisfacerlo. La paz es lo de menos. Obtienen la paz aplastando al enemigo. Para eso se ha inventado la guerra.

"Pax romana" decía Roma cuando sojuzgaba al mundo y cerraba, por innecesario, el templo de su sombría divinidad bélica.

"Paz", repite el Capitalismo, hoy. Esa paz se obtiene con una Dictadura, que es un aplastamiento de libertades; con el triunfo de una organización explotadora; con la persecución y aniquilamiento de las ideas adversas. La paz, matando.

Hasta en los sucesos más graves asoma siempre el matiz netamente humorístico.

Hace pocos días, con paternal celo, el señor Jefe de Policía había inundado la ciudad con cartelitos recomendando entre otras cosas "no disparar armas de fuego, ni quemar cohetes, ni hacer estallar bombas"...

Naturalmente, las bombitas que estallaron sobrepasan toda la previsión del Jefe...

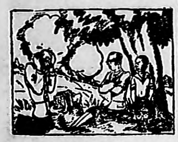
El concejal señor Guerrico, ha presentado un proyecto de estética urbana, en el que se demuestra que la Casa Rosada es un estorbo, algo que está enteramente de más. Y propone una solución radical: quitarla de en medio.

¿Habrá quién se sorprenda ante proyectos semejantes? No. Lo sorprendente es constatar que estas ideas tienen ya muchos años de concebidas y en el famoso "plan orgánico" de transformación de la Capital, están prefectamente estudiadas y proyectadas.

Ese plan de transformación de Buenos Aires... en el papel de planos, es una de las cosas más grandiosas que se han llevado a cabo. El libro — imponente volumen — en que se consignan las fantasías magníficas de

(Continúa en la pág. siguiente)

## EL CHISTE DEL DIA



### UN DISTRAIDO

EL MARIDO. — ¡Buena la hemos hecho! ¿Pues no he cogido la cesta de la ropa sucia en [illegible] de coger la de la merienda?

# Témese Haya Perecido la Aviadora Grayson

## EL AVION LLEVABA COMBUSTIBLE SOLO PARA 20 HORAS DE VUELO

**Se teme que haya caído en algún lugar solitario y sus tripulantes perecido, pues ya debieron cumplir la primer etapa ayer a la tarde**

### LA GRAYSON SE HABIA GUARDADO UN REVOLVER

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — Aunque no se tienen noticias de la aviadora Mrs. Grayson que emprendió el vuelo hacia Europa, su padre persiste en creer que continúa volando con rumbo a Londres.

Pero las personas entendidas aseguran que el avión sólo llevaba el combustible suficiente para 20 horas de vuelo, lo que equivale a decir que a las 11 horas de ayer se ha terminado. Se considera, por consiguiente, que el aparato ha caído en algún lugar solitario y sus tripulantes han perecido.

### Partida de remolcadores

(International)

SAN JUAN DE TERRANOVA, 25. — El Ministerio de Marina del Canadá ha enviado varios remolcadores en busca de la aviadora norteamericana señora Francis Grayson, de quien no se sabe nada, desde hace más de treinta horas. Se teme que la aviadora haya caído al mar.

### La Grayson guardó un revólver

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — Minutos antes de emprender el vuelo desde Roosevelt Field para Harbor Grace, vuelo que se teme le haya sido fatal, la aviadora Grayson echó en su bolsillo de su traje de aviadora una pequeña pistola automática.

Como se le preguntase el motivo de esa precaución Mrs. Grayson se sonrió, y se rió de buena gana cuando se le interrogó si llevaba la pistola como un símbolo de su autoridad al encabezar la expedición.

Después, tornándose seria hizo observar los sufrimientos y angustias que estarían pasando los seis tripulantes del submarino S-4, si aún estaban con vida. Gesticulando y encogiéndose de hombros habló sobre el horror que le causaba pensar en las situaciones que a veces se presentan, en las cuales hay que soportar un largo período de sufrimiento sin esperanzas de recibir socorros, y tener que esperar pacientemente la llegada de la muerte.

### Aeroplanos en busca de la Grayson

(International)

NUEVA YORK, 25. — Ha partido un aparato Curtiss anfibio, en busca del aeroplano de la aviadora Francis Grayson, y esta mañana, a las 9.30, partió otro, con el mismo objeto.

Aumenta por momentos la ansiedad que se siente por la suerte que puede haber corrido la aviadora.

### No hay ninguna noticia concreta

(International)

NUEVA YORK, 25. — Se sigue sin tener noticias del aeroplano de la señora Francis Grayson, en el cual se proponía realizar el vuelo transatlántico. Según una información que no ha sido confirmada, el aparato fué visto en un punto del Noroeste de la Unión. Se cree en general que el aparato The Dawn ha caído en algún punto cerca de Cabo Cod.

## EL FASCISMO NO QUIERE MAS TENORIOS

**La policía de Roma ha iniciado una gran campaña contra los que molestan a las mujeres**

### LAS PENAS

(Associated Press)

ROMA, 25. — "La lucha del fascismo contra el flirt", podría llamarse la nueva campaña emprendida por el régimen de Mussolini contra los tenorios e individuos groseros que persisten en ofrecer su poco grata compañía a las mujeres que transitan solas.

La alegre temporada de Navidad en Italia parece que le dará un gran recargo de trabajo a la policía secreta de Roma y otras grandes ciudades en lo que se refiere a la represión de esos abusos.

Los detectives de Mussolini están tan elegantemente vestidos como los jóvenes a quienes tienen el deber de educar en forma algo ruda. No se emplearán en esta misión, que se realizará tanto en la calle, como en las tiendas, confiterías, etc., a ninguno de aquellos polizontes clásicos, de largos mostachos, recia contextura y zapatos formidables, encargándose de ella individuos que por su apariencia no infundirán sospechas a los incautos.

De modo que cuando algún galanteador profesional en busca de aventuras se dirija a alguna dama con alguna de las frases clásicas que en aquellos casos se acostumbra, como ser: "Perdón, señorita, pero creo que ya nos hemos encontrado antes en algún sitio", lo más probable es que el tenorio se vea interrumpido en sus maniobras por otro joven tan chic como él, que le dirá: "Si usted se ha equivocado y no conoce a esa señora, yo le haré conocer al comisario".

La juventud ociosa de Italia, que er el pasado tenía una gran propensión a molestar a las mujeres con piropos, va transformándose gracias a los enérgicos medios empleados por Mussolini, para educarla,

## UN EMULO DE FACIO SURGIO EN LONDRES

**Defiende a un criminal bajo la excusa de que degolló a su novia bajo la influencia del alcohol**

### LAS CHICANAS

(Associated Press)

LONDRES, 25. — Se sabe que Lord Hewart, el juez de más alta categoría de Gran Bretaña, ha extendido enormemente el campo de acción de la chicana para los abogados del rey Jorge, lo que ha dado motivo a jocosos comentarios por parte del alegre público de Navidad, especialmente por la oportunidad que escogió el Lord juez para dar su opinión, que es la siguiente: "Es válida la defensa de un acusado de asesinato, cuando éste alega que estaba demasiado ebrio y no sabía lo qué hacía".

Lord Hewart, presidente de la Corte de Apelaciones en lo criminal se negó a reconocer como asesinato el crimen que cometió un joven, llamado Hutherland, quien degolló a su novia, alegando el juez que debía considerarse como un asesinato involuntario este hecho, pues Hutherland estaba ebrio cuando lo cometió.

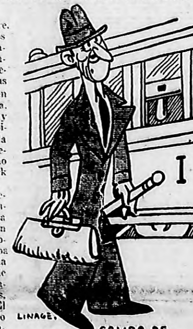
Lord Hewart declaró: "Parece que la defensa del acusado quisiera demostrar que es una excusa del crimen el hecho de que el autor está bajo la influencia del alcohol. No hay tal ley en este país. Pero en cambio es diferente si una persona está completamente bajo tal influencia del alcohol que le es imposible tener propósitos criminales".

## ¿SE UNIRA BUENOS AIRES CON NUEVA YORK POR VIA FERREA?

*La idea de construir el proyectado ferrocarril panamericano ha tomado mayor impulso y la ruta será discutida en el próximo congreso de La Habana*

*Se ha modificado la ruta anterior, prefiriendo los técnicos construir el ferrocarril no junto a los Andes, sino tierra adentro por diversos factores*

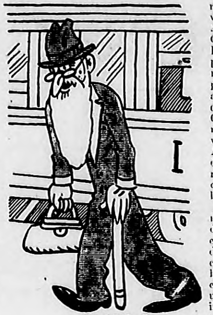
(Por Gole E. Morgan, corresponsal de la International)



SALIDA DE NEW YORK DICIEMBRE DE 1935

Wáshinbton, diciembre. — El creciente interés que ha despertado la faja de tierra sudamericana, paralela a la meseta andina, con sus enormes recursos en petróleo, madera, goma, café, azúcar, arroz y otros productos, ha inspirado un cambio en la ruta del propuesto ferrocarril panamericano que unirá a Nueva York con Buenos Aires.

El informe recientemente sometido a la consideración de la Junta Directiva de la Unión Panamericana por la comisión del ferrocarril panamericano, recomienda un cambio en la ruta de la vía férrea, que no pasará junto a los Andes, sino tierra adentro. El informe será transmitido al sexto Congreso Panamericano, que se reunirá en La Habana en el mes de enero próximo.



LLEGADA A BUENOS AIRES DICIEMBRE DE 1970

Según la nueva ruta propuesta, la línea férrea de 10.000 millas de extensión, que unirá a la ciudad de Nueva York con Buenos Aires, pasará por el Oeste del Brasil y el Este de Bolivia, y no por el Ecuador y el Perú, como se había propuesto al principio, aunque tendrá ramales con aquellos dos países. Cruzaría el río Amazonas y otras grandes vías fluviales de la América del Sur, y podrían establecerse comunicaciones por agua entre el ferrocarril y las costas del Atlántico.

El proyecto en general dispone la unión de las líneas férreas existentes en los diversos países, y la construcción de nuevas líneas, para unir unas con otras, creando así un sistema ferroviario internacional y continuado. Habrá, aproximadamente 5000 millas de vías al Norte, y 5000 al Sur del Canal de Panamá.

### Lo que comprende la sección norteamericana

*La sección norteamericana comprenderá 2.094 millas en los Estados Unidos, desde Nueva York a Laredo, en el Estado de Tejas y en la frontera con Méjico; 1.644 millas a través de Méjico, desde Laredo a Ayutla, en Guatemala; 171 millas desde Ayutla a Huachadura, en El Salvador; 231 millas desde Huachadura al río Guascarán, en Honduras; 72 millas desde el río Guascarán al río Negro, en Nicaragua; 210 millas desde el río Negro a Peña Blanca, en Costa Rica; 360 millas desde Peña Blanca al río Golfito, en Panamá y alrededor de doscientas millas hasta el Canal de Panamá.*

*Las distancias exactas de la nueva línea, a través del territorio sudamericano, no han sido calculadas todavía. La ruta original, sin embargo, comprendía unas 5.200 millas al Sur de la zona del Canal de Panamá, siendo la distancia total de Nueva York a Buenos Aires, de 10.230 millas. El cambio de ruta significará sin embargo, una diferencia muy escasa en la distancia total, que seguirá siendo aproximadamente de diez mil millas.*

### La ruta propuesta

La ruta propuesta, sería desde el extremo Norte de la laguna en Panamá hasta Pavarandesito, en Colombia, y de allí hasta Antioquía, por medio del sistema ferroviario colombiano; se extendería luego a Bogotá y a Florencia, sobre el río Caquetá; continuaría luego al Sur, por las faldas occidentales de los Andes para cruzar el río Napo, y conectarse con una línea hasta Quito, en el Ecuador.

Desde el último punto continuaría para cruzar el río Marañón, cerca de Pongo de Manserriche, en el punto donde es mayor la navegación fluvial; luego seguiría a un punto al Oeste de Yurimaguas, en el río Huallaga; cruzaría después Pampas del Sacramento a un punto en la región general de Orellana, para cruzar el río Ucayali y la frontera brasileña; luego continuaría a Puerto Maldonado, sobre el río Madre de Dios y a Puerto Pando o Burrenabaque, ligándose con un ferrocarril a La Paz, en Bolivia; continuaría después a un punto cerca

(Continúa en la pág. siguiente)

## *Querían Hacer Volar la Corte de Nueva York*

**Una carta anónima puso sobre aviso a la policía, habiéndose ordenado la custodia de todos los edificios públicos**

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — Una carta anónima que fué recibida ayer en la Jefatura de Policía determinó a los funcionarios de esa organización a colocar guardias especiales anoche en todos los edificios públicos de la ciudad.

La policía no ha divulgado el contenido de la carta, pero se sabe que amenazaban en ella con hacer volar el edificio de la Corte durante la noche.

Los vigilantes recibieron instrucciones de registrar a todas las personas sospechosas que circularan en las inmediaciones de la Corte, y que se hiciesen abrir los paquetes que pudiesen llevar las personas que transitaban por esos sitios.

A pesar de que la policía cree que la carta es la obra de un bromista, no por eso ha dejado de tomar las medidas del caso.

## *Se Hace el Loco Hickman, el Degollador de la Parker*

**En el departamento que tenía en Los Angeles se han encontrado nuevas pruebasque demuestran que la menor fué degollada en ese lugar por él**

(Associated Press)

PENDLETON, 25. — Hickman fué anoche acusado de simulación, cuando al parecer le dió un ataque de histerismo, al ver entrar a su celda a los oficiales de Los Angeles que venían a buscarlo.

Mientras se podían escuchar los cantos de Navidad que entonaban los chicos que celebraban la fiesta a una cuadra de la prisión, Hickman chillaba, circulaba a través de su celda y después se tiraba al suelo gimiendo.

Un oficial lo colocó en la cama y le dijo que tenía un mensaje para él de Marian Parker. Entonces el criminal gritó: "¿Dónde está? Dejadme ver su rostro".

El médico que examinó al prisionero declaró que éste estaba en condiciones perfectamente normales y opinó que Hickman estaba simulando un ataque de locura.

Los oficiales de Los Angeles, han salido para esa ciudad esta mañana llevando a Hickman.

### Nuevas pruebas se han encontrado

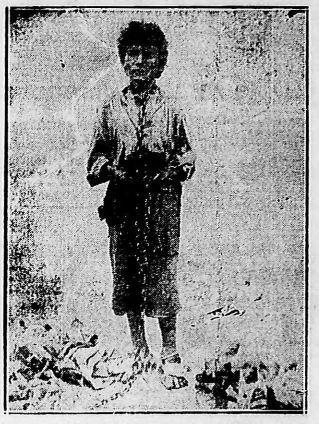
(Associated Press)

LOS ANGELES, 25. — La policía ha encontrado nuevas pruebas en el departamento de Hickman, que aumenta aun más la creencia de que la pequeña Marian Parker fué descuartizada en las habitaciones del presunto criminal.

A última hora de anoche la policía informó que en el departamento de Hickman se habían encontrado dos pedazos de carne humana y cierta substancia coagulada que sin duda alguna es sangre.

También el rizo que se encontró el viernes en el departamento del asesino ha sido identificado como que pertenecía a la víctima.

## EL "PIBE" ENCADENADO



Como un resabio de la cultura de que blasonamos, el caso del "pibe" encadenado de Patagones, nos demuestra que aún hay seres humanos con alma de hiena.

(Léase la nota que va en la página 3)

## El S-4 aún no ha sido levantado

(International)

PROVINCETOWN, 25. — El secretario de Marina, Mr. Wilbur, ha venido aquí a fin de investigar personalmente las causas del hundimiento del submarino S-4.

El frío y las tormentas dificultan los trabajos de salvamento del sumergible.

## LA NAVIDAD MAS PROSPERA DE LOS EE. UU.

**La tradicional fiesta ha sido celebrada con regocijo en el gran país del Norte**

### EL PRESIDENTE

(International)

NUEVA YORK, 25. — En todo el país se celebra una de las Navidades más prósperas que se han conocido en la historia de los Estados Unidos.

Han terminado las operaciones en la Bolsa por este año, cotizándose las acciones a precios muy altos, y las operaciones comerciales en Wall Street han sido enormes. Las principales casas de comercio y bancarias han repartido liberalmente aguinaldos entre los empleados, que oscilan entre el cinco y el veinticinco por ciento del salario anual.

A juzgar por todos los indicios, los norteamericanos gastan este año enormes sumas para celebrar la Navidad, en la compra de regalos y golosinas y hasta en bebidas alcohólicas que se adquieren clandestinamente.

### Opiniones de estadistas

(International)

NUEVA YORK, 25. — El diario "The New York Herald and Tribune", publica una serie de mensajes especiales de Navidad, con declaraciones de estadistas de los países americanos. Entre otras, publica declaraciones del presidente Machado, de Cuba; del secretario de Estado, Mr. Frank B. Kellogg y de los presidentes del Paraguay, Uruguay, Guatemala, Ecuador, aPnamá, Haití, Perú y Colombia.

### El presidente Coolidge

(International)

WASHINGTON, 25. — El presidente Coolidge inauguró el día de Navidad asistiendo a un servicio religioso, y se propone pasar tranquilo el resto del día, en compañía de algunos invitados que cenarán con él. En la Casa Blanca se han adornado tres clásicos árboles de Navidad.

En sus ratos de ocio, el presidente Coolidge redacta párrafos del discurso que se propone pronunciar en el sexto Congreso Panamericano, que en breve se reunirá en La Habana.

## MURIERON POR VIOLAR LA LEY PROHIBICIONISTA

(International)

NUEVA YORK, 25. — Han muerto tres personas de resultas de haber tomado bebidas alcohólicas de mala calidad.

La Navidad se está festejando aquí con abundantes libaciones, consiguiéndose las bebidas alcohólicas en forma hasta cierto punto clandestina, pero se corre el peligro de intoxicarse, debido a que muchas de las bebidas que se venden son de la peor calidad, resultando venenosas.

## *En Tientsin, se incendió la Standard Oil*

(International)

TIENTSIN, 25. — Los marinos de la Unión, se ocuparon en extinguir un enorme incendio, que destruyó parcialmente los establecimientos de la Standard Oil Company.

Los daños materiales causados por el siniestro se calculan en un millón y medio de dólares.

Se cree que el incendio fué obra de una mano criminal.

## SUIZA NIEGA AL SOVIET INSTALAR UNA OFICINA

(Associated Press)

GINEBRA, 25. — El gobierno de la Confederación Helvética ha negado al gobierno de los Soviets, de Rusia, el permiso necesario para establecer en esta ciudad una oficina permanente, a fin de mantenerse en contacto continuo con la Liga de Naciones.

# Hoy

—La ignorancia o la intolerancia alteran el justo criterio que debe tenersé para contemplar un atentado, por injustificable que sea.

—Las mujeres en el ajedrez: la campeón mundial y la enemiga de Reca, en Londres.

—Anécdota de Le Breton. criterio que debe teners

(Viene de la pág. anterior)

urbanistas y arquitectos, el libro solamente costó muchos miles de pesos.

¿Habrá llegado la hora, en vista de que nadie le concede importancia al plan, de que cada una de sus sugestiones sea aprovechada individualmente?

Reca ganó anoche otras dos partidas, lo que afianza notablemente su posición en el presente torneo ajedrecístico en tal forma, que resulta virtualmente imposible arrebatarle el primer puesto.

En el suelto que va ilustrado en esta sección, se habla hoy de la casi desconocida campeona de ajedrez: Vera Menchik.

Entre nosotros, el ajedrez femenino hace progresos nulos.

Reca jugó, en cambio, durante su última actuación en el torneo de Londres, con uno de los representantes británicos, que no era otra que una inglesa fea y vieja, completamente dedicada al ajedrez.

De más está decir que Reca dió fácil cuenta de su enemiga, salvando, así, los prestigios del ajedrez nacional. Nuestras damas juegan poco. Una de ellas, relativamente campeón, quedaba asombrada de "cómo los hombres podían reconstituir, con tanta facilidad y de memoria, una partida jugada"...

Admiremos a Mr. Ratcliffe, uno de los socios del sindicato británico en cuyo poder ha quedado el apetitoso premio de los dos millones de la lotería. Admiremos a este señor que, indiscutiblemente, tiene una suerte única, a estar a lo que nos cuentan.

Mr. Ratcliffe habría venido a la Argentina espléndidamente contratado por el entusiasta y británico señor Le Breton, ministro de Agricultura, a enseñarnos a hacer quesos Cheddar.

¡Y qué "queso", el que se encuentra en la "fairy Argentine" Mr. Ratcliff!

No podrá negarse su suerte, tanto más que según lo que nos afirman, Mr. Ratcliffe no logró hacer un sólo queso Cheddar en la Granja Santamarina.

Es inútil. "Impenetrables son los designios del Señor", dijo, solemnemente, algún exégeta místico. Tan impenetrables, que nadie habría sospechado que la permanencia de Mr. Ratcliffe en la Argentina continuaría ligada a la historia sensacional de un "queso"... de un millón!

¡Buen consuelo!

El que recomienda el Sumo Pontífice, entristecido por la opresión, por los vejámenes y los sufrimientos de los católicos en Rusia y Méjico: "Es motivo de consuelo pensar que el Altísimo sabe que los que están sufriendo sufren por su causa".

La aviadora Grayson se ha perdido. Era otra valiente mujer, dinamarquesa, que intentaba cruzar el Atlántico de un solo vuelo. Lo peor de todo es que la atención del mundo sigue, cada vez con menos interés estas inútiles y peligrosas tentativas deportivas.

Ultimamente se había levantado una especie de clamor mundial demostrando la inutilidad de estas proezas.

¿Pero quién convence a las mujeres?

El otro día el Presidente Alvear declaraba que, en su opinión personal, el Colegio Militar representaba "lo más puro de la tradición argentina".

El Club del Progreso felicita hoy a Perú y Colombia, por haber zanjado su enojosa cuestión de límites y agrega, con encantadora modestia: "El Club del Progreso que representa el espíritu argentino en su más pura tradición"...

¡La falta que hace el venerable, el recordado, el apostólico defensor de los animales, doctor Albarracín!

Si viviera aún el excelente anciano, no veríamos el viernes en la noche una "corrida de toros" en la Exposición de Atrocidades de la Rural.

Se lidiarán tres toros, con banderillas, picadores, etc. La única concesión que se hace a la cultura es suprimir el espectáculo de la muerte de los pobres animales.

¿Protestará la Sociedad Protectores de Animales?

**SE QUE ERES POBRE.**

Sé que eres pobre; llevas
un vestido modesto.
Linda, yo tengo sólo
mi dolor: te lo ofrezco.

Porque tú eres más linda
que las demás: tu boca
huele bien — me enloquece
tu mano si se toca.

Eres pobre, muy pobre,
y eres buena por eso:
tú quieres que te dé
sólo rosas y besos.

Eres una chiquilla:
tus libros, tus novelas,
te han llevado a creer
que hacen falta florestas,

florecillas del prado,
rosas, moras de zarzas,
y que en la poesía
se ha de hablar de enramadas.

Sé que eres pobre: llevas
un vestido modesto.
Linda, yo tengo sólo
mi dolor: te lo ofrezco.

**Francisco JAMMES.**

**Efemérides.**

**1820.** — A José Fouché sucedióle lo que suele pasarle a los que andan por la pícara vida sin lo que llamamos carácter.

El hombre había nacido unos años antes de que estallara la Revolución, con mayúscula, y fué por esa casualidad que se halló entre los convencionales que votaron la muerte del infeliz rey Luis.

Después, el señor Fouché se distingue como político al lado de Napoleón, y en es período que nos lo hacen duque de Otranto y lo ponen en condiciones de meter la mano en los dineritos de la Nación.

Fouché era todo un personaje cuando tronaron los cañones en Waterloo, y, no obstante, fué dispensado de todo por el rey Luis XVIII, que llegaba al poder verdaderamente necesitado de hombres.

Al camaleónico prócer, en vez de decírsele que se fuera a su casa, se le admitió en la repartija de los intereses públicos y hasta se le envió con una misión diplomática a la ciudad de Dresde.

Más, aconteció que alguien se acercó a Luis XVIII para decirle que el desaprensivo señor que lo representaba en el extranjero era nada menos que un asesino de su familia desde que había votado allá "in illo tempore", la muerte de su señor natural, etc., etc.

De lo que resultó que el rey Luis XVIII mandó que despidiran al punto al señor Fouché, que no le dieran mayores explicaciones y que lo desterraran de Francia para que no volvieran a verlo.

Y todo eso por no retirarse cuando las circunstancias imponían ese paso. Los camaleones no viven siempre...

Y gracias, gracias — ya es sabido que con pan, los duelos son menos — a que el desterrado por el gobierno francés había sabido poner a salvo la bonita cantidad de catorce millones.

**Una letra fatal**

El capitán Ratcliff, que acaba de ganarse la grande, es aquel mismo señor inglés que fué contratado telegráficamente por Le Breton para enseñar a fabricar queso Chaddar y concluyó recibiendo lecciones de los técnicos argentinos.

Ratcliff resultó hermano siamés de otro "célebre" bacteriólogo alemán contratado para venir a enseñar bacteriología y que después se comprobó que ni siquiera era veterinario...

Hechas estas dos comprobaciones, el doctor Le Breton, que acababa de tener un disgusto con el Director de Inmigración doctor Ramos, también nombrado por él dejó escrita la siguiente reflexión:

—Las erres me han resultado fatales: Ratcliff, Rappert y... Ramos.

# ¿Se unirá Buenos Aires por vía férrea?

(Viene de la pág. anterior)

de Trinidad, en el río Mamore, y a Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia.

Después de Santa Cruz de la Sierra habría dos líneas: una en dirección al Sur, hacia Yacuiba, donde se ligaría con el sistema ferroviario argentino hasta Buenos Aires y otra línea al este, hacia Puerto Suárez, Corumbá y Puerto Esperanza, para ligarse con el sistema ferroviario brasileño hasta Santos.

La nueva ruta unirá dos sistemas ferroviarios existentes o en construcción en Colombia, Brasil, Bolivia, la Argentina y el Uruguay. Chile se conectaría con el ferrocarril panamericano por medio del ferrocarril transandino y de la línea a Bolivia.

El Perú establecería la conexión terminando la línea entre El Cuzco y Huancayo, ligando a Lima y El Callao con comunicaciones directas con el sistema ferroviario boliviano, por la vía fluvial a través del Lago Titicaca. Con La unión de las líneas bolivianas con el sistema ferroviario Argentino, hay actualmente comunicaciones entre Buenos Aires y la costa del Pacífico, por medio de las líneas de Uyuni a Antofagasta, de La Paz a Arica, y de La Paz a Mollendo. La línea de la Quiaca a Uyuni, en Bolivia, ha quedado terminada, y está ahora en uso.

En la mitad norteamericana de la ruta, existen actualmente comunicaciones férreas a través de los Estados Unidos y Méjico, hasta la América Central, desde las Costas del Atlántico hasta las del Pacífico. Los ferrocarriles mejicanos llegan hasta la frontera de Guatemala. Para el verano próximo, la Compañía del Ferrocarril Internacional habrá terminado la línea que está actualmente en construcción, y que unirá a Guatemala con El Salvador, quedando comunicada la frontera mejicana con La Unión, en el Golfo de Fonseca. Luego se construirán ramales hacia Honduras y Nicaragua.

La parte de vía férrea que faltará, entre La Unión y la zona del Canal de Panamá, aproximadamente de 460 millas, quedará completada, según el programa de construcción, para el año 1933, quedando así la sección de la América del Norte de la línea completada dentro de cinco años.

En cuanto a la parte de la América del Sur, por ahora no es posible saber cuándo estará completada.

## EL FILM DE SACCO Y VANZETTI ENTRO DE CONTRABANDO EN LONDRES

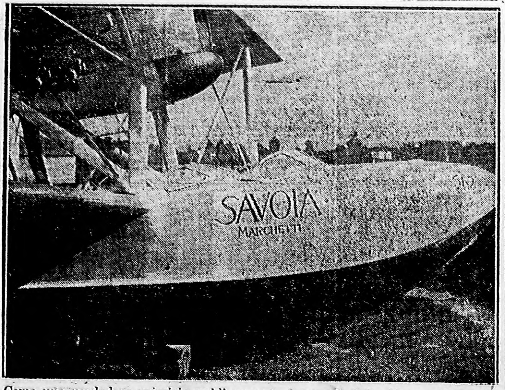
(International)

LONDRES, 25. — El "Sunday Express" anuncia que se ha hecho entrar de contrabando a esta Capital un film secreto de la ejecución de los obreros italianos Sacco y Vanzetti, a pesar de los esfuerzos hechos por los agentes de la policía de Scotland Yard para impedir la introducción.

Se anuncia que el film llegó con el equipaje personal de un ciudadano norteamericano que desembarcó en Liverpool hace unos nueve o diez días.

Se han hecho varias tentativas sin éxito para copiar la película.

# EL "CABALLITO CRIOLLO" DE OLIVERO



Como una verdadera primicia publicamos la fotografía del avión que Olivero ha hecho construir en Milán y con el cual piensa realizar su gran raid alrededor de Sud América. Los ensayos de este avión se han realizado la semana pasada con resultado satisfactorio

# Los Campeones Argentinos de Boxeo en CRITICA

### La impresión generalizada del equipo es de que en Chile se ha despojado a nuestra representación de más de una victoria

Ayer por la tarde, a última hora, visitaron nuestra casa los campeones que el viernes anterior regresaron de Santiago de Chile, donde, con tanto éxito, representaron el boxeo de nuestro país en el concurso sub-continental allá disputado.

Decimos con tanto éxito, porque no hemos de admitir como definitivos los resultados oficiales del torneo, considerados de acuerdo con fallos parciales emitidos por jueces apasionados, sino aquellos que indica la lógica de los hechos. La impresión de los delegados y de todos los integrantes de la representación argentina acuerda a ésta la victoria moral en el torneo sudamericano; y por amplio márgen, desde que, con casi absoluta unanimidad, los boxeadores nacionales consideran que 6 de los nuestros se impusieron sin ninguna duda.

**El viaje los fatigó**

Todos los muchachos argentinos, indistintamente, sufrieron los efectos del cruce de la cordillera. La altura hizo sentir en ellos sus efectos; y así, la mayoría sintió escasear el aliento en las duras pruebas a que debió someterse en la competencia. Por lo demás, la segunda parte de la delegación, integrada por Curi, Landini, Peralta y Avendaño, no tuvo mayormente tiempo para aclimatarse y ponerse en buenas condiciones. No significa esto que los primeros lo hubiesen obtenido, porque también ellos tuvieron que pelear casi en seguida de llegados. Tal vez si se les hubiese concedido un plazo más holgado para acostumbrarse al clima y entrenarse suavemente, habrían rendido mejor demostración de boxeo aún que la extraordinaria cumplida.

**La mejor pelea: la de Uber**

Para todos los componentes de la delegación argentina, el mejor match de los disputados por el campeonato sudamericano resultó el que sostuvo el peso gallo Kid Uber con el chileno Edilberto Olivencia y definido con el injusto triunfo de este último.

Ayer por la tarde nos decía Uber que tiene la seguridad de haberse impuesto en los dos primeros "rounds" en forma holgada. El último resultó parejo, bien que pudo también admitirse alguna ligera superioridad del chileno; pero ésta no compensaba —siguió diciéndonos Uber— la considerable que hablame acreditado.

Sentía fatiga y falta de aire en el último período, nos dijo el gallo argentino respondiendo a nuestra pregunta acerca de las razones que redujeron su capacidad. Mi adversario es un muchacho de resistencia extraordinaria y de fuerte golpe. A pesar de aquel factor, en el primer "round" estuvo groggy; por lo demás, su otra característica, la del golpe, no me perjudicó mayormente.

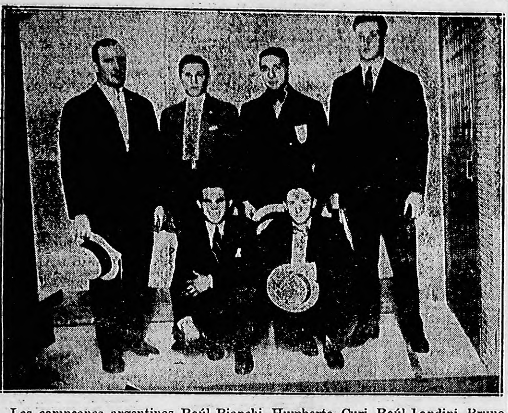
**Algunos aficionados chilenos reconocieron el error de los fallos**

Según nos lo expresaron los campeones, el pueblo y las autoridades sportivas chilenas les demostraron una evidente simpatía. Fuera del ring, en la calle y en los paseos, nuestros representantes eran considerados cordialmente, Pero esa actitud cambiaban cuando combatían. No es que se volviese hóstil, pero sí indiferente. Así cuando Landini esquivaba, con esos esquives que tan bien practica y que son una parte principal de su escuela de boxeo, los espectadores silvaban. Y también lo hacían cuando el pesado Bianchi, para ponerse fuera de distancia, daba un paso atrás. Sin embargo cuando Ossorio, el contendiente de Alcalá, se agachaba exageradamente, poniendo casi las manos en el suelo, al público trasandino le parecía muy bien esa táctica. Llegaron a acusar de "foul" el golpe con que Bianchi puso fuera de combate a Ojeda. Y éste, perfectamente localizado en la oreja, ocasionó en ella una inflamación extraordinaria después del match.

**Una cooperación valiosísima: Priano**

Con unanimidad expresiva, todos los componentes del equipo argentino de boxeadores se expresaron elogiosa y cariñosamente de la dedicación con que los atendió, en todo momento, el masajista Fernando Priano. Este veterano profesional, según nos lo dijeron los muchachos, estaba en todo. En las cuestiones del oficio y en el cuidado paternal que ponía para atenderlos. Cuidaba, de noche, de una molesta afección respiratoria a Landini, solucionó la incomodidad que para Curi representaba una erupción cutánea; prodigando consejos, velando por el cumplimiento de las prescripciones del "training", multiplicándose, en fin, en el cumplimiento de su cometido, Fernando Priano representó una parte importantísima en el exitoso comportamiento de nuestro equipo.

Los componentes de éste, reconocidos por esa dedicación cariñosa, nos encarecieron que dejáramos expresa constancia de ella. Y así lo hacemos gustosos.



Los campeones argentinos Raúl Bianchi, Humberto Curi, Raúl Landini, Bruno Alcalá y Kid Uber, acompañados del masajista Priano, en la visita que hicieron anoche a nuestra casa

# Fascetti Sobre Peugeot Ganó Esta Mañana

### Venció con más de un minuto de ventaja en la carrera del Club Deportivo Español

Organizada por la prestigiosa entidad denominada Club Deportivo Español, realizóse esta mañana en el Balneario Municipal una interesante carrera ciclista reservada para socios, sobre una distancia de 14 kilómetros, interviniendo en su disputa un elevado número de corredores, dando lugar aquella a infinidad de agradables alternativas.

Largada la prueba a las 7.40 horas, fué iniciada a tren regular y al cumplirse la primera vuelta los competidores Mazzola y Fascetti habían logrado una ventaja de 1000 metros, a raíz de una fuerte escapada de éste último y en esa posición mantuviéronse hasta la tercera vuelta en que Mazzoli no pudo resistir la marcha de su contrincante y debió ceder.

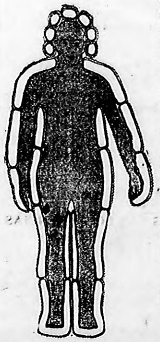
Fascetti sobre su máquina Peugeot no sólo continuó a tal velocidad sino que aceleraba de vez en cuando hasta conseguir una apreciable ventaja, lo que le permitió cruzar la meta con un minuto y medio sobre su más próximo rival, el aficionado Mazzola que se impuso en el embalaje a Boullosa por tres máquinas.

El resultado general fué pues como sigue: 1o. Arcadio Fascetti, con máquina Peugeot, en 28 minutos; 2o. Arquímedes Mazzola, también con Peugeot, en 29 minutos 30 segundos; 3o. Germán Boullosa, con máquina Dante a tres máquinas.

La controlación estuvo a cargo de los señores J. Cuvillas, S. Rueda, A. Borlenghi y M. Federighi.

# ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

TRAJE NEUMATICO PARA AVIADORES



El traje que ilustra el grabado ha sido ideado para la seguridad de los aviadores. Consiste en un traje de apariencia común, de caucho, provisto de un pequeño dispositivo de aire comprimido, que se infla en dos segundos, con sólo apretar un botón. En el agua, es un salvavidas insumergible, y en tierra, puede contrarrestar eficazmente los efectos de caídas violentas, sobre todo las que sufren cuando, por exceso de viento, los paracaídas no se abren bien.

• • •

El canguro gigante tiene un largo de tres metros, de los cuales uno corresponde a la cola. Cuando está sentado tiene la altura de un hombre.

**Los Camafeos**

Los camafeos son las más artísticas de todas las alhajas. En los museos de arte antiguo se admiran verdaderas maravillas de grabados sobre piedras. En el de Nápoles hay una sortija cuya piedra, en el espacio de medio centímetro, ostenta su paisaje y diez y seis primorosas figuras, con la historia de Psiquis. Montada al aire, se transparenta con su elegante contorno y es de un valor inestimable.

**COSAS DE CHINOS**

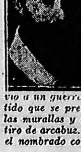
El chino que el día primero del año no haya pagado todas sus deudas, tiene que poner frente a su casa un farol encendido, hasta que pague. Para él no ha amanecido el año nuevo; permanece en la última noche del viejo.

Presentamos la idea a la consideración de la Municipalidad, para resolver el problema del alumbrado público.

UNO DE LOS ARBUSTOS MAS CURIOSOS DEL mundo es el de "Las manos", que se cría en Méjico, así llamado a causa de sus flores, que miradas desde lejos, tienen todo el aspecto de verdaderas manos humanas.

• • •

**BENVENUTO CELLINI**



*El célebre grabador y joyero italiano, que trabajó en la corte de Federico I de Francia, relata en sus memorias que durante el asalto de Roma por tropas mercenarias del condestable de Borbón, vió a un guerrero ricamente vestido que se preparaba a subir a las murallas y él lo mató de un tiro de arcabuz. Ese guerrero era el nombrado condestable.*

• • •

**EL LORD MAYOR DE LONDRES**

*El Lord mayor de Londres es la autoridad suprema dentro de los límites de la Capital inglesa conocidos con el nombre de la City. En todas las ceremonias que se celebran en esa parte, tiene derecho a ocupar el puesto principal, aunque esté presente el rey.*

• • •

**Muéstrame tu cartera y te diré quién eres**

Hay que tener cuidado, chicas, pues parece que se puede juzgar vuestro carácter y vuestras condiciones, por vuestra cartera. Al menos, es lo que dice el "Petit Journal" de París.

Así, aquella que arregla cuidadosamente cada división de su cartera, será seguramente, una compañera ordenada, metódica y positiva. Aquella en cuya cartera está todo mezclado: cartas de amor, cuentas de tiendas y aún billetes, será una botarate, una derrochadora y no vivirá más que para las relaciones mundanas. Por fin, aquella que busque empeñosamente en su cartera su caja de polvos o las muestras que acaban de darle en la tienda, será — a no dudarlo — la más aturdida de las mujeres.

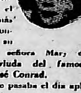
**AUTOGRAFOS DE ESCRITORES ESPAÑOLES**

La Gaceta Literaria hizo una exposición de manuscritos de escritores españoles contemporáneos, los que puso luego en remate. Por uno de Unamuno, se dieron 300 pesetas; por uno de Baroja, 75; por uno de Benavente, 100; por uno de Ortega y Gasset, 50; por uno de Juan Ramón Jiménez, 30; por uno de Gómez de la Serna, 15; por uno de "Azorín", 5. Los manuscritos de D'Ors, Araquistain, Pérez de Ayala, Andrenio y Valle Inclán no tuvieron interesados.

• • •

*EN HAWAI SE HAN MULTIPLICADO en tal forma las cabras monteses, que ha sido necesario combatirlas como si se tratara de una peste.*

**LE DOLIAN SIEMPRE LAS MUELAS**

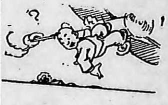


"Le dolían siempre las muelas, y eso lo tenía constantemente de mal humor", es el recuerdo más vivo que conserva de su esposo, la señora Mary de Conrad, viuda del famoso escritor José Conrad.

—Yo me pasaba el día aplicándole compresas de agua caliente en las encías—agregó. Y luego, como aludiendo a algo secundario, dijo por último:

—También oí decir que escribía en los periódicos.

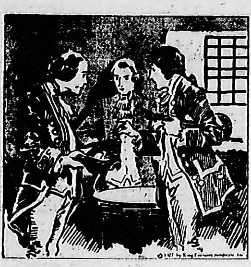
**Un rival del general Justo**



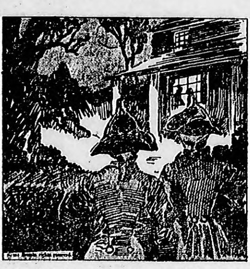
*En Salzburgo le ha salido un rival al general Justo. Se embarcó en Viena, con destino a aquella ciudad, en un avión comercial, un viajero aprensivo. A mitad de camino, se alarmó porque el avión despedía una columna de humo, sospechosa, y sin más ni más, se lanzó al espacio, haciendo funcionar el paracaídas de que se provee a todo pasajero, y cuyo funcionamiento le habían enseñado al partir. Fué grande la sorpresa del piloto al llegar a su destino y no hallar en la cabina al pasajero. Este fué a caer justamente en medio de una laguna y se dió un baño de lo más oportuno.*

# (21) VIDA DE TOMAS JEFFERSON

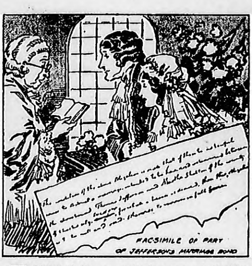
## Por William Eleroy Curtis



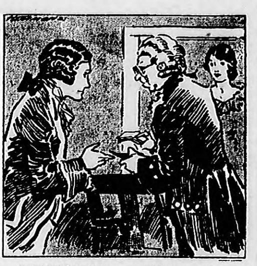
ES fama que la notable belleza de Marta Skelton, tenía, además de Jefferson, a otros dos adoradores fervientes. Los tres fiaron al azar la decisión de quién había de ser el primero en declararse a la joven viuda y Jefferson ganó. Se dirigió triunfante a la residencia de la viuda, con el violín bajo el brazo.



ENTRO Jefferson en la casa de la señora Skelton y sus rivales quedaron esperando. Pronto oyeron los alegres acordes de una pieza. Jefferson estaba tocando a dúo con su amada. Los rivales sacaron en consecuencia que Jefferson había tenido éxito en su declaración y regresaron a sus casas.


FACSIMILE OF PART OF JEFFERSON'S MARRIAGE BOND

TOMAS Jefferson y la hermosa viuda Marta Skelton se casaron el día de Año Nuevo de 1772. Debió sentirse Jefferson algo nervioso, o destraído, como un enamorado, cuando solicitó la licencia de matrimonio, porque se refirió a su esposa futura como "soltera" y luego tachó la palabra, escribiendo más arriba: "viuda".



ANOTABA Jefferson cuidadosamente en un libro todos sus gastos. Se ha sabido, al examinar sus libros, que pagó cuarenta chelines por la licencia de matrimonio, que pagó cinco libras al sacerdote que dirigió la ceremonia y que el mismo día recibió un préstamo, del pastor, por la suma de veinte chelines.

# Hasta Ahora, Numerosos Obreros han Sido Detenidos Arbitrariamente por la Policía

## En esa Forma se Realiza la Pesquisa del Atentado de Ayer

## Se Descarta a Taboada de Toda Culpabilidad en el Hecho

**Solamente estuvo detenido en una sola oportunidad, por infracción a la ley de juego. Lo más probable es que se hallaba en el Banco vendiendo vino**

### HAY NUMEROSISIMOS TRABAJADORES DETENIDOS

**Todos ellos están alojados en el cuadro quinto del Departamento y en otros calabozos, y no han sido interrogados todavía por el juez**

### FUERON SUSPENDIDAS LAS CONFERENCIAS DE HOY

Como ocurre cada vez que en Buenos Aires se produce la explosión de una bomba, numerosos empleados de Investigaciones, a las órdenes del jefe de Orden Social, comisario Buzo, están efectuando allanamientos de locales obreros y procediendo a la detención de todos los sindicados como de ideas avanzadas.

Más de 50 trabajadores están detenidos en el Departamento y a todos ellos se les interroga con la esperanza de que conozcan y acusen al autor o los autores de los atentados a los bancos norteamericanos que se produjeron ayer.

El obrero Taboada fallecido hoy

**Taboada está descartado de la pesquisa**

Según las versiones recogidas esta mañana en el Departamento, ya la policía ha descartado toda probabilidad de que el obrero Taboada, fallecido hoy de resultas de la herida que recibió, a quien se sindicó ayer como autor del atentado del City Bank, no tuvo ninguna participación en el hecho.

Como anticipamos en nuestras ediciones anteriores, en el allanamiento de su domicilio no se encontraron nada más que papeles sin importancia, todos ellos relacionados con su negocio de ventas al por menor.

Además, en los archivos policiales no está registrado como extremista ni tiene vinculaciones de ninguna clase con los que actúan en el movimiento obrero del país.

Solamente estuvo preso en otra oportunidad por infracción a la ley de juegos.

No cabe duda de que, como lo declaró ayer, Taboada se hallaba en el Banco ocupado en la venta de champaña y esa declaración ha sido además corroborada por la de algunos empleados del establecimiento.

**Siempre los mismos**

Los pesquisas de Orden Social, cada vez que se produce un hecho similar al de ayer, proceden a la detención de diez o doce trabajadores considerados como extremistas y esos obreros son llevados al Departamento donde deben permacer durante varios días sufriendo toda clase de vejámenes.

Son siempre las mismas personas a las que los pesquisas se apresuran a detener aún cuando no exista contra ellos ni la más remota presunción.

Demás está decir que si ellos hubieran sido los que colocaron las bombas, no hubieran permanecido tranquilos en sus propios domicilios, donde esperaban la llegada de la policía cuya visita no podía faltar.

Máxime, si se tiene en cuenta que podían ser fácilmente reconocidos por los empleados de los bancos.

**Nuevos allanamientos y detenciones**

Durante la madrugada de hoy, los pesquisantes de Orden Social, secundados por personal de las demás secciones de Investigaciones y dirigidos también por el Jeje de Policía y el comisario de Ordenes, visitaron las casas de numerosos trabajadores de los prontuariados como de ideas avanzadas.

Todos ellos están alojados en el cuadro quinto y en calabozos, y muchos no han sido interrogados todavía.

Sin embargo, los mismos pesquisantes que los detuvieron expresaban confidencialmente esta mañana, que tienen la seguridad de que entre esos obreros no creen que estén los culpables de lo de ayer y que la pesquisa ha de fracasar irremisiblemente como ha ocurrido casi siempre en estos casos.

**Prohibición de conferencias**

Como hemos anticipado, el jefe de policía, procediendo equivocadamente, dispuso la suspensión de diversas conferencias que organizadas por agrupaciones obreras debían celebrarse en distintos barrios de la ciudad.

**Es satisfactorio el estado de las víctimas**

Según se nos informa en la comisaría de la sección 1a., el estado de las víctimas del atentado de ayer, es en general satisfactorio.

Sólo hay que lamentar el fallecimiento de Taboada, que estaba internado en el hospital Alvear.

En estado grave se halla Juan Joaquín Oliva, internado en el hospital Durarnd, y César Espora, que se encuentra en el hospital Fernández.

La mayor parte de los demás heridos, sólo presentan contusiones de carácter leve que les fueron curadas en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Estas personas se han retirado a sus respectivos domicilios y casi todos los empleados del banco que resultaron heridos, están ya gue trabajando activamente en ganización de los servicios del establecimiento, que deberán reanudarse mañana.

**El sumario**

El comisario Heritier, con los auxiliares a sus órdenes, prosiguen trabajando activamente en la instrucción del sumario iniciado para el esclarecimiento de ambos atentados terroristas.

La tarea es por demás complicada, pues deben tomarse declaraciones a todos los heridos y a los empleados que se hallaban en el sitio de la catástrofe.

El juez doctor Benítez, a quien corresponde intervenir, estuvo nuevamente esta mañana en el Banco, recogiendo informaciones sobre la catástrofe y dió instrucciones al personal de la policía.

**Vigilancia de las casas norteamericanas**

Todo el personal de Investigaciones que hoy debía hallarse franco de servicio, ha sido recargado por orden del jefe de policía a fin de que se encargue de la vigilancia de los edificios pertenecientes a empresas o comercios norteamericanos, en previsión de que se produzca un nuevo atentado.

En el barrio de los bancos, donde existe además un servicio permanente a las órdenes de un viejo comisario, también se reforzó la vigilancia, aun cuando poco se puede fiar de esa custodia si se tiene en cuenta que en ambos bancos donde ayer estallaron las bombas había vigilantes y pesquisas.

## Efecto Que Causó la Noticia en Boston

### El directorio del Banco ha resuelto prestar ayuda a los heridos

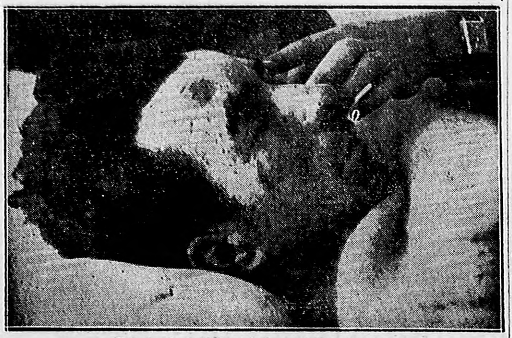
(Associated Press)

BOSTON, 25. — El presidente del National City Bank, Mr. Charles E. Mitchell, ha quedado profundamente impresionado por los resultados que tuvo la explosión de la bomba, que fué colocada ayer en la sucursal que su firma bancaria tiene en Buenos Aires.

Opina que el atentado debe ser obra de "cerebros anarquistas desequilibrados".

Mr. Mitchell ha telegrafiado al gerente de la sucursal de Buenos Aires, Mr. Thomas F. Little, dándole instrucciones para que tome todas las medidas posibles para socorrer a los heridos.

## El Obrero Taboada en su Lecho de Dolor



Esta tarde dejó de existir en el Hospital Alvear

## Es Necesario que la Policía Proceda con Honestidad al Señalar a los Presuntos Autores

El herido Manuel Taboada, a quien la policía sindicara desde los primeros momentos como probable autor del atentado, sigue mejor de las heridas que le produjera la bomba, esperándose de un momento a otro poder tomarle declaración. Sin embargo, lo más probable es que bien pronto la policía pueda establecer la inocencia del acusado, corredor de vinos que, posiblemente con motivo de las fiestas, hubiera concurrido a las dependencias del Banco, con el propósito exclusivo de ofrecer su mercancía a los empleados y nada más.

Es ésta, por lo demás, la opinión más generalizada entre los que pueden, por una circunstancia u otra, estar más o menos orientados en cuanto a este punto de la investigación se refiere. Trátase de un hombre de trabajo, según ha podido establecerse hasta ahora, de quien no pueda sospecharse sin tener serios fundamentos contra él. Según ello, convendría que la policía de Investigaciones no apurara como acostumbra el hábito de encontrar sospechosos a cualquiera con el propósito de evitar un fracaso, echando sombras sobre un hombre trabajador que, como es Taboada, tiene hijos y mujer a quienes mantener.

## El Chico que Fué Martirizado en Patagones Perdió el Hábito de Caminar

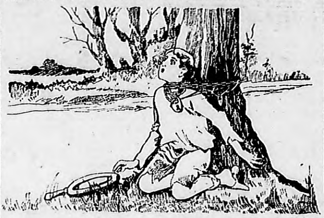
### La población hace objeto de toda clase de homenajes a la pequeña víctima de los esposos Urquiola

(De nuestro corresponsal)

PATAGONES, 25. — Hasta este momento el autor de los martirios infligidos al menor Roberto Rodríguez, continúa incomunicado en la comisaría de esta ciudad. Empero, de acuerdo a las informaciones obtenidas por esta corresponsalía se puede adelantar que Manuel Urquiola no niega en su más mínima parte las acusaciones y comprobaciones acumuladas en su contra.

**Roberto es agasajado**

El niño Rodríguez es objeto de efusivas demostraciones de cariño por numerosas señoras y niñas y el pueblo en general, quienes llegan hasta donde aquel se encuentra alojado. Roberto posó para CRITICA



y luego fué paseado por la población, después de haber sufrido una completa metamórfosis en su vestimenta.

En cuanto lugar aparecía era saludado en forma cariñosa por los vecinos.

**Se olvidó de caminar**

La pequeña víctima de los esposos Urquiola ha perdido casi por completo el hábito de caminar, merced a los largos meses pasados atado a la cadena; pero sin embargo, se denota en él, un placer inefable al verse entre la gente, que, como decimos, le prodiga frases cariñosas.

**Una subscripción**

Cuando a Roberto se le recuerda a su martirizador Urquiola, trata de esconderse, mirando en todas direcciones temerosamente. Ha recibido hoy numerosos objetos con que lo obsequian los vecinos, de esta, y todo lo indispensable para su vestimenta.

Se ha iniciado, por iniciativa del corresponsal de CRITICA, una colecta, la que sobrepasa en mucho a la suma de doscientos pesos.

### UN HOMBRE HA SIDO DESTROZADO POR UN TREN

En las vías del F. C. O., a la altura de la calle Chivilcoy, un tren eléctrico conducido por Eduardo Sanguinetti, arrolló y dió muerte a un hombre destrozándolo: Intervino la policía de la sección 43 iniciando la averiguaciones correspondientes para obtener la identificación de la víctima. Se ha dado cuenta al juez federal, doctor Jantus.

## Falleció el Obrero Taboada

### El deceso de Manuel Taboada se produjo esta tarde

No obstante los cuidados y atenciones que se le prodigaron desde el primer momento, dejó de existir en el hospital Alvear, Manuel Taboada, que ayer resultó herido gravemente, en el City Bank, al producirse la formidable explosión.

El deceso de Taboada, ocurrió esta tarde, a las 14.30 horas.

En cuanto a las otras víctimas continúan en el mismo estado.

## IMPRESIONES DE UN CAMPEON SUDAMERICANO

### Ayer por la tarde nos visitó Justo Suárez, que acaba de regresar del campeonato subcontinental de Chile

Justo Suárez, el brioso dos veces campeón sudamericano de aficionados — este año en la división liviano, — nos visitó ayer por la tarde, de regreso de la competencia realizada en Chile, en la que se impuso como bueno, con el objeto de darnos a conocer sus impresiones del reciente torneo.

Trae este muchacho una excelente impresión del público trasandino y del comportamiento y atenciones recibidas de los delegados nacionales y del vecino país.

—Creo que los fallos emitidos al cabo de las peleas sostenidas por Humberto Curi y Víctor Avendaño son injustos como pocas veces pueden serlo, más nos dijo Suárez, contestando a nuestra pregunta acerca del comportamiento de los jueces chilenos Los dos muchachos argentinos, siguió diciéndonos el campeón sudamericano, ganaron con relativa facilidad, especialmente Curi que "venció mirando para atrás". Es verdad que en los últimos dos minutos del match aflojó algo, debido más que nada a las consecuencias del viaje y a la falta de aire que casi todos ellos sintieron; pero a esta altura del combate ya lo tenía ganado holgadamente y el fallo que lo despojó de la victoria resultó tan injusto que algunos del público — cosa curiosa en ellos—protestaron la decisión de los jueces.

—¿Y el encuentro de Kid Uber? — preguntamos.

—No pude verlo porque mientras se desarrollaba estaba en el camarín alistándome para mi pelea.

Como se sabe, Suárez se impuso de un modo tan absoluto, que no dejó lugar a dudas y que destruyó toda posibilidad de favorecer a su adversario con el fallo. El campeón nos decía ayer que Caballero es un muchacho muy fuerte, pero que le ganó muy fácil. Es más, si los segundos del chileno no se hubiesen valido de una triquiñuela, éste habría perdido casi seguramente por knock out. En efecto, la campana poniendo fin al segundo "round" había sonado cuando Caballero estaba caído y aparentemente fuera de combate. En su rincón fué solícitamente atendido y cuando se inició el período siguiente, sus segundos le enviaron al centro del "ring" completamente mojado. Era evidente que Caballero no se había aún repuesto de los efectos del castigo que habíale infligido Suárez y lo que perseguían sus ayudantes era darle chance para prolongar el descanso. Así ocurrió, puesto que mientras que el árbitro disponía que se le secara, Caballero permaneció en su rincón el tiempo necesario para reaccionar totalmente.

Suárez, que está en excelentes condiciones físicas, está dispuesto a pelear cuanto antes. No sería nada difícil que reapareciese interviniendo el 7 del próximo mes de enero peleando en Mar del Plata en el festival que organiza el Belwarp Boxing Club.

### SE TOMO UN KILO DE ESTRICNINA PARA SUICIDARSE

**Falleció al ser hospitalizado**

Esta madrugada a la 1.45 horas, después de haberse divertido todo lo que pudo José M. Martín, español, de 32 años, soltero, puso fin a su vida intoxicándose.

Para lograr su propósito quiso diferenciarse de otros que también se han anticipado a la muerte y en vez de acudir al revólver o al cianuro, tomó un kilo de estricnina, un tóxico de gran potencia. Martín se domiciliaba en la calle Bernardo de Irigoyen 457 y desde allí al advertir que aquél se hallaba intoxicado se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública, pero antes de ser hospitalizado dejó de existir.

La policía de la sección 4a. intervino al conocer el suceso, iniciando las averiguaciones pertinentes.

Las causas que determinaron el suicidio no se conocen, ni se sabe tampoco si Martín ha dejado alguna carta en virtud de que la policía se ha negado a suministrarnos informes al respecto.

## LA PROCLAMA DE LA LIGA PATRIOTICA ES UN AVANCE AL ESTADO ARGENTINO

La Liga Patriótica Argentina no ha demorado el manifiesto que había que esperar de ella, después de lo ocurrido ayer en los Bancos norteamericanos. La entidad que ejerce de por sí la administración del patriotismo en la República, ha creído oportuna la proclama lanzada hoy y en la cual invita a todos los argentinos que correspondan a su tendencia, a embanderarse y a reprimir por los medios que dispongan toda clase de manifestaciones anarquistas que se solidaricen con lo ocurrido en el City Bank y en el Banco de Boston.

La sobriedad en el gesto, es una virtud que no ha correspondido nunca a la Liga Patriótica Argentna. No es éste el momento más oportuno para alentar los ánimos incitándolos a la violencia y al olvido de las disposiciones de la Constitución Nacional. Precisamente es la hora de proceder con calma frente a un hecho doloroso e irremediable ya, cuyo origen es más grave que sus consecuencias.

Hay que suponer que la Liga Patriótica Argentina prefiere el disturbio y la revuelta callejera, como medio eficaz de mantener íntegros los prestigios de la nacionalidad. Olvida que la Constitución ha previsto estos sucesos y ha puesto en instituciones y funcionarios del Estado la obligación y los medios para proceder de acuerdo a lo que exijan las circunstancias, sin que en ningún momento esté autorizada la intervención de particulares, por sí y ante sí, para reprimir la violencia.

En todos los pueblos, bajo todas las fórmulas de gobierno, ocurren a menudo sucesos semejantes. El pensamiento sensato e imparcial que contempla estos hechos, y que debe tener la sola y única misión de orientar espiritualmente a los hombres que necesitan orientación, no incita nunca las pasiones de los unos contra la violencia de los otros. No es patriotismo tampoco olvidar que el país tiene un gobierno, que ese gobierno tiene secretarios y que está en sus manos, y no a la disposición del primero que llegue, la misión de mantener el orden que el país necesita para su progreso.

¿Crée sinceramente la Liga Patriótica Argentina que le corresponde por ser patriótica la misión de armarse y salir a la calle en son de guerra?... ¿No ha pensado nunca el autor de la proclama dada a conocer hoy, que la parquedad en las palabras, la sobriedad en el gesto y la serenidad en la acción traerán más beneficios a la causa del orden?...

Por otra parte, bien sabe la Liga Patriótica Argentina que el hecho que se lamenta no ha sido un atentado contra el país, ni contra sus instituciones, ni contra sus leyes. Ha tenido lugar en Buenos Aires, pero no está dirigido contra ninguno de los principios que tan celosamente y fuera de oportunidad defiende la sociedad administradora del patriotismo argentino. Esto lo sabe ella, pero lo calla.

Los actos sancionados por la fuerza, cometidos acallando el dolor y la angustia, domando toda protesta y despreciando todo sentido de humanidad, no se olvidan.

Vuelve a la superficie su recuerdo; vuelve a la superficie también el dolor contenido, la angustia en presión y la protesta domada. La Liga Patriótica Argentina olvida que esta reacción explicable, la han experimentado todos los pueblos en ocasiones semejantes y que ella no ha sido nunca un acto cometido contra las leyes del país o la soberanía de la Nación.

Sabe también la Liga Patriótica Argentina que es el nuestro un país pacífico y de trabajo. Que estamos muy distantes de una revolución social y que el ambiente sólo se percibe por sus propios y generosos impulsos una tendencia nacionalista a cuyo aliento se elabora un inconjeturable porvenir.

Sería lamentable que la ofuscación de una entidad particular, provocara hechos aun más repudiables que el que trata condenarse. Es más patriótico, más nacionalista, aconsejar serenidad, que alentar violencias.

La Liga Patriótica Argentina, al atribuírse una misión que no le corresponde, ofende al Estado, que tiene un primer mandatario, un ministro del Interior, a quien compiten estas medidas y un jefe de Policía, designado para mantener el orden. Crea de hecho una situación absurda, convirtiéndose, dentro del Estado y de las atribuciones de éste, en otro Estado con atribuciones propias. Aun reconociendo que la repartición policial y la justicia, en estos momentos se hallan en crisis de valores, no corresponde tampoco la medida violatoria de la Constitución que aconseja la Liga Patriótica.

Al llamado de la Liga Patriótica Argentina, deben responder los ciudadanos de Buenos Aires con la actitud serena que corresponde, y que será una lección de sobriedad y cultura para los autores del manifiesto.

## AL CONSUL ARGENTINO EN PAISANDU SE LE HA PLANTEADO UN SERIO CONFLICTO

**Habría burlado las leyes electorales del país**

### ANTECEDENTES

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 25. — Al cónsul argentino en Paysandú se le ha planteado un grave conflicto, pues deberá optar entre la pena de tres meses por cometer en el Uruguay un serio delito tendiente a burlar las leyes electorales o emigrar del país, perdiendo seguramente en los dos casos el puesto. El señor Angel M. Mango está enrolado en la Argentina como nacido en Buenos Aires. No obtuvo carta de ciudadanía uruguaya y sin embargo se inscribió en el registro cívico del Uruguay, donde figura de acuerdo con el boletín electoral con el número 770 de octubre 8 de 1927, letra K, correspondiente a Paysandú. Para ello el nombrado se inscribió con la documentación supletoria declarando previamente ante el juzgado de paz en presencia de testigos, que había nacido en el Uruguay cuando su verdadera tierra de origen es la Argentina. Para esta clase de delitos no hay recursos que puedan determinar la excarcelación condicional sino que la ley es terminante, penándolos en tres meses de prisión siempre que no opte por emigrar. El directorio del partido nacional considerará la denuncia en una de las próximas reuniones siendo seguro que tome intervención también el ministro argentino en el Uruguay.

## LA LIGA DE LAS NACIONES QUIERE FIJAR UN CALENDARIO DE 13 MESES

(Associated Press)

WASHINGTON, 25. — Los Estados Unidos han recibido una petición de parte de la Liga de las Naciones para que coopere en el movimiento de fijar internacionalmente un nuevo calendario de trece meses.

La Liga de las Naciones tiene el propósito de reunir en una conferencia a los representantes de los gobiernos de todas las naciones con el fin de estudiar la proyectada simplificación, que ya ha sido estudiada el año pasado por una comisión especial, fijándose los meses de 28 días.

Al adoptarse el nuevo calendario, el primer día de todos los meses empezaría en domingo y naturalmente, el último, o sea el día 28, sería sábado.

Los que favorecen esta modificación, proponen que el mes de diciembre tenga el día 29, es decir, un día extra, el que se llamaría "el día del año" o "descanso extra".

El nuevo mes que figuraría en el calendario se intercalaría entre los meses de junio y julio y se llamaría "Sol".

# HERMES BATIO EN BUENA FORMA A ALBA, SIGABLANDO Y PICADILLO, UNICOS RIVALES EN EL CLAS. CLAUSURA

## Clásica y Tupá Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

# *Triunfo de CRITICA en el Certamen Anual de Pronósticos*

### La última reunión del año

El año hípico tocó hoy a su fin, con un programa no muy interesante por cierto. Y para colmar la medida, a demás del día, que no arrastró jamás influencia de público a los campos de deportes, debemos de agregar que la tarde era de fuego; que el calor era sofocante y que los animales que intervenían en el clásico no eran, seguramente, como para animar la reunión. Por eso debemos de calificar de mediocre y de pesada a la 66 reunión del año, que fué la última del torneo hípico de 1927. Sólo nos resta hacer augurios para que la próxima campaña hípica resulte más propicia y más afortunada para los aficionados.

### A modo de bombo

Con la victoria de Fogón en la primera carrera de hoy, CRITICA anota otro éxito a los muchos obtenidos este año en materia de información hípica. Dijimos que no podía perder, que derrotaría a sus rivales por muchos cuerpos, que en los próximos clásicos será temible adversario de cuantos actúan en estos momentos. Y toda nuestra información quedó plenamente confirmada. Fogón, dirigido con acierto por el aprendiz Gutiérrez, se posesionó del puesto de peligro desde que se dió la señal de partida y jugando con sus rivales, como el gato con el ratón, venció dejándolos en el camino, ganándolos por varios cuerpos, en estilo clásico, como para que no quede la menor duda sobre sus altas calidades.

### Brillante victoria de Fogón

Como decimos en el encabezamiento de esta crónica, Fogón, el noble defensor de los prestigios del entraineur Bastías, se adjudicó en brillante estilo la prueba inicial, dejando en el codo a sus débiles perseguidores. Fogón reapareció después de muchos meses de alejamiento de las pistas. Había corrido por última vez el primer domingo de agosto de 1926, defeccionando, naturalmente. Lo cuidaba en aquella época, un señor que se llama Tellería y que hay quien afirma que es entraineur. Puesto al cuidado de Jesús Bastías, desde hace algunos meses, Fogón recuperó los medios, logró plenitud de forma y esta tarde, de acuerdo con la información anticipada por CRITICA, dejó constancia de sus altas calidades.

Cuando el starter gritó ¡vamos!, Gutiérrez, que está hecho un maestro, picó bien y en dos saltos se posesionó del puesto de honor para no abandonarlo sino en el pesaje, una vez desensillado el Craganour. El Gordito, Floro y Tiradentes intentaron darle caza pero fué tentativa inútil; la carrera estaba fallada desde el día que se hizo la inscripción. Malinchito y Tiradentes discutieron puestos inmediatos. Fogón no sorprendió a la cátedra, como era natural, pagó 2.80 por boleto. En recorrer 1700 metros empleó 1'43" 2|5. Ganó por más de cuatro cuerpos.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Moloch
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

| | | |
|---|---|---|
| 1 FOGON, 55, por Craganour y Florette, del stud Los Muchachos, (J. Bastías), A. Gutiérrez | 43975 | 12160 |
| 2 Malinchito 56, M. González | 2394 | 1616 |
| 3 Tiradentes 57, M. B. Andrade | 4037 | 3004 |
| 4 Arconte 52, F. Riero | 5740 | 3813 |
| 0 Ori Ori 56, A. Lufiego | 889 | 730 |
| 0 Rechiflao 55, J. T. Morales | 532 | 353 |
| 0 El Gordito 55, A. Cabrera | 7860 | 5607 |
| 0 Floro 54, P. F. Falcón | 2772 | 2383 |
| 0 Carlín 1o. 54, P. Quinteros | 423 | 885 |
| | 68672 | 30111 |

No corrieron: Jurista, El Matrero, Patrocles, Pensil y Susto.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.55; del 2o., 3.25; del 3o., 4.30.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Tiradentes | $ 30.25 |
| Ori Ori | " 139.05 |
| Malinchito | " 51.65 |
| Rechiflao | " 232.35 |
| El Gordito | " 15.70 |
| Floro | " 44.60 |
| Carlín 1o. | " 292.20 |
| Arconte | " 21.55 |

### Lamentable sorpresa de Patagonia en el premio Corot

La primera carrera fué una nota ingrata para la cátedra: Patagonia, que el domingo había corrido como una ternera, defraudando a la cátedra, pues se le apostaron muchos miles de boletos, esta tarde fué motivo de un mandoble inesperado, pues el público no la tuvo en cuenta ni un sólo instante, después de su mala carrera anterior.

Patagonia está llamada a dar muchos disgustos a la cátedra: ya que el día que ganó su segunda carrera hubo que lamentar otro lance de esos que de tarde en tarde suelen producirse.

Evaristo Rodríguez, el mediocre entraineur de Patagonia, nos tiene acostumbrados a mandobles, a lances y a herraduras con ganzúa, pero creíamos que después de estar calificado como persona discreta había cambiado, transformándose en profesional deseable. Por desgracia no fué así.

Puestas en marcha Hill punteó desde el pique, seguida por Patagonia, que estaba transformada, Patrisie y Fairy Land. Entre los dos codos avanzó Patagonia y una vez en la recta atropelló como si fuera Mouchette y perdió de vista a sus perseguidores. El público sudó gotas de sangre cuando vió aquel fraude inaudito del tuerto Evaristo y sus secuaces. Y, para colmo, el tiempo empleado por Patagonia fué la denuncia más grave que podía tener el acomodo de la hija de Picacero, pasó 1800 metros en 1' 48" 4|5 y ganó a Hill — conceptuada como una de las mejores del año — por más de dos cuerpos.

PRIMERA CARRERA
Premio Corot
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

| | | |
|---|---|---|
| 1 PATAGONIA, 52 por Picacero y Sylvanie, del stud El Apronte, (R. E. Rodríguez), J. Sola | 11483 | — |
| 2 Hill 54, R. Pelletier | 45232 | — |
| 3 Patrisie 54, E. Lema | 5041 | — |
| 4 Fairy Land 54, I. Leguisamo | 32075 | — |
| | 93831 | — |

No corrieron: Tattoo, Comedy y Envidiosa.
Dividendo: de la 1a., $ 14.70.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'48" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Hill | $ 3.75 |
| Patrisie | " 38.50 |
| Fairy Land | " 5.25 |

### La debutante Clásica ganó en magistral estilo

En el premio Tingel arrastró con la mayoría de sufragios la debutante Clásica, hija de Tiny y Divinidad, del stud haras La Lula. Como se ve es otra pensionista de Maschio, que corrió Legui, y que llegó al debut rodeada de cierto prestigio. Fué gran favorita. Y estaba en lo cierto la cátedra. Clásica es una hermosa potranca que no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de todas sus rivales. Puesto en movimiento el lote Leguisamo se posesionó del primer puesto y así continuó hasta el disco. Ganó fácil.

Seguían a la defensora de La Lula, en el desarrollo de la carrera, Merienda, Amurga y Pina; en la recta avanzaron Amurga y Pina, pero sin consecuencias; Clásica ganó al galope. Ranquelina ocupó el cuarto puesto.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tingel
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

| | | |
|---|---|---|
| 1 CLASICA, 55, por Tiny y Divinidad, del stud H. La Lula, (F. Maschio), I. Leguisamo | 44819 | 16301 |
| 2 Amurga 55, E. Lema | 9003 | 5592 |
| 3 Pina 55, M. Reparaz | 3370 | 2100 |
| 4 Jaquelina 55, M. Cavillón | 4923 | 3543 |
| 0 Merienda 55, A. Gutiérrez | 9940 | 5199 |
| 0 Lunamor 55, P. Costa | 3905 | 2197 |
| 0 Lacónica 55, J. Sola | 5391 | 3275 |
| 0 Dolomita 55, E. Orduna | 8094 | 4498 |
| 0 Aureola 55, E. Canessa | 4307 | 2283 |
| 0 Astrolenska 55, F. Quinteros | 2655 | 19390 |
| 0 Tesalia 55, P. F. Falcón | 773 | 638 |
| | 96697 | 48363 |

Corrieron: Todos.
Dividendos: de la 1a., $ 3.90 y 2.75; de la 2a., 4.25; de la 3a., 7.20.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Merienda | $ 17.50 |
| Lunamor | " 44.55 |
| Lacónica | " 32.30 |
| Dolomita | " 21.50 |
| Pina | " 51.65 |
| Amurga | " 19.35 |
| Aureola | " 40.40 |
| Jaquelina | " 35.35 |
| Astrolenska | " 65.55 |
| Tesalia | " 223.45 |

### Tupá, favorito de CRITICA, ganó su primera carrera con facilidad

La carrera reservada a los tres años perdedores fué ganada en magistral estilo por el favorito de CRITICA: Tupá, que en distintas presentaciones había corrido muy discretamente, necesitó perder de vista a Cuchinelli — esa especie de jockey de Entre Ríos — y con una monta discreta como la de J. Sola, logró finalmente, una hermosa victoria.

El público se fué ciego sobre las ventanillas de Mirlo y Vadarkcer, pero estaba escrito: CRITICA tenía que salvar a sus partidarios Tupá que fué nuestro candidato, ganó con facilidad, venciendo a Mirlo, con Leguisamo.

En los primeros tramos de la carrera corrió en punta el favorito Mirlo, seguido por Arauco, Justiniano y Vadarkcer. En los 1200 metros pasó lentamente al 1er. puesto Justiniano, pero en la recta avanzó el pupilo de Rosendo Aquino y se impuso en cómodo galope en 1'43" 4|5 los 1700 metros. Mirlo y Arauco escoltaron al hijo de Craganour.

La impresión dejada por el descendiente de Desmond fué buena en general.

TERCERA CARRERA
Premio Citoyen
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

| | | |
|---|---|---|
| 1 TUPA 55, por Craganour y Tómbola, del st. Palermo (R. Aquino), J. Sola | 23694 | 7647 |
| 2 Mirlo 55, I. Leguisamo | 33010 | 13378 |
| 3 Arauco 55, J. Vecino | 9056 | 4480 |
| 4 Mil Colores 55, P. Costa | 11145 | 5428 |
| 0 Monetary 55, M. Acosta | 1106 | 371 |
| 0 Vadarkcer 55, R. Pelletier | 23198 | 10400 |
| 0 ¡Oh! 55, M. Cavillón | 1841 | 1144 |
| 0 Vaquero 55, E. Lema | 12954 | 6573 |
| 0 Justiniano 55, E. Orduna | 9251 | 4337 |
| | 125255 | 55254 |

No corrieron: Hermann Chip y Macachín.
Dividendos: del 1o., $ 9.50 y 4.10; del 2o., 3.20; del 3o., 5.30.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Mirlo | $ 6.85 |
| Mil Colores | " 20.25 |
| Monetary | " 208.85 |
| Vadarkcer | " 9.70 |
| ¡Oh! | " 122.45 |
| Vaquero | " 17.40 |
| Justiniano | " 24.40 |
| Arauco | " 24.90 |

### Reconquista, se adjudicó el Premio Suri, dominando a Comedy

El número 4 estuvo hoy en uno de sus mejores días; es cierto que en dos de las citadas pruebas fué defendido por Legui, que es quien es...

Reconquista, que contaba con mucha opinión, fué la heroína del premio Suri; corrió en punta Comedy dirigida por M. Acosta, seguida de Española, Reconquista y Aguamarina, pero frente al paddock avanzó Reconquista con coraje, dirigida con sumo acierto pos Legui, y sobre el disco arrebató a Comedy una victoria que parecía cierta.

Tercera fué Española, que estaba hermosa. Cuarta Escobita. Reconquista ganó en 2'6", por 1|2 pescuezo.

CUARTA CARRERA
Premio Suri
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

| | | |
|---|---|---|
| 1 RECONQUISTA, 52 k., por Moloch y Rue Time, del stud Los Yuyos (J. V. da Silva), I. Leguisamo | 37817 | 15354 |
| 2 Comedy 54, M. Acosta | 25889 | 10390 |
| 3 Española 53, J. Sola | 5649 | 3253 |
| 4 Escobita 51, A. Gutiérrez | 1439 | 1038 |
| 0 Scamper 54, E. Canessa | 6089 | 3434 |
| 0 Aguamarina 52, Pedro Costa | 25516 | 9649 |
| 0 Salem 52, E. Lema | 3356 | 1375 |
| 0 Mioche 52, M. di Biasse | 2990 | 1972 |
| 0 Maricha 50, M. Cavillón | 5554 | 2623 |
| | 114299 | 49016 |

No corrió: Trufa.
Dividendos: de la 1a., $ 5.45 y 2.63; de la 2a., 2.95; de la 3a., 5.10.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 2'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Comedy | $ 7.95 |
| Scamper | " 38.80 |
| Española | " 36.40 |
| Aguamarina | " 8.05 |
| Salem | " 61.30 |
| Mioche | " 68.80 |
| Escobita | " 148.10 |
| Maricha | " 37.05 |

QUINTA CARRERA
Premio Clausura
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

| | | |
|---|---|---|
| 1 HERMES, 59, por Larrea y Ham. Court, del stud Sans Peur, (Fco. Maschio), I. Leguisamo | 37508 | — |
| 2 Alba 54, M. Acosta | 20096 | — |
| 3 Sigablando 50, J. Sola | 5907 | — |
| 4 Picadillo 58, R. Pelletier | 29445 | — |
| | 95956 | — |

No corrieron: Bambú y Champán.
Dividendo: del 1o., $ 4.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'18" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Picadillo | $ 5.85 |
| Alba | " 8.60 |
| Sigablando | " 19.40 |

### En medio de una silbatina Kepi regresó vencedor al pasaje

Leguisamo ha despedido el año en forma realmente extraordinaria. El famoso jockey se adjudicó hoy la mayoría de las carreas en las cuales intervino, llegando hasta sacar de perdedor a eKpi, que en dofrma dudosa se adjudicó el premio Receloso.

Kepi, del que dimos cuenta en nuestra 6a. Edición del sábado, que venía de Témperley preparado como para que no fallase, respondió penamente a nuestra información. Puestos en carrera, picó en los puestes de lanteros Delicioso, seguido por Micifuz, Kepi y Shapitel; en mitad de la recta avanzó con mucho coraje el hijo de Pisafuerte para derrotar al favorito por una cabeza, seguido por Micifuz. No obstante, mucho público creyó que el fallo podía ser dudoso.

Cuando el ganador volvía al pesaje, hubo abundantes silbidos.

SEXTA CARRERA
Premio Receloso
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

| | | |
|---|---|---|
| 1 KEPI, 52, por Pisafuerte y Katina, del stud El Niño, (P. Thompson), I. Leguisamo | 23683 | 9552 |
| 2 Micifuz 52, M. Acosta | 34127 | 10514 |
| 3 Delicioso 55, M. Cavillón | 24041 | 9130 |
| 4 Lyceum 52, E. Orduna | 7309 | 3794 |
| 0 Báltico 55, E. Lema | 18206 | 5542 |
| 0 Chapitel 55, R. Pelletier | 15114 | 6326 |
| 0 Sopapo 52, F. T. Guerrero | 3594 | 1773 |
| 0 El Normando 52 E. Canessa | 1168 | 644 |
| 0 Latón 52, A. Gutiérrez | 2879 | 1730 |
| | 125111 | 49074 |

No corrió: Don Montero.
Dividendos: del 1o., $ 9.50 y 3.05; del 2o., 2.95; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 57" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Delicioso | $ 9.35 |
| Báltico | " 17.05 |
| Chapitel | " 14.90 |
| Micifuz | " 6.50 |
| Sopapo | " 65.80 |
| El Normando | " 191.65 |
| Latón | " 78.20 |
| Lyceum | " 30.80 |

SEPTIMA CARRERA
Premio San Judas
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

| | | |
|---|---|---|
| 1 MILBURN, 50, por Tartarín y Mamour, del stud Malal Tuel (Benjamín Alvarez), J. Sola | 51234 | 8274 |
| 2 Ralf Malá 51, E. Orduna | 10884 | 2421 |
| 3 Trujillo 49, M. Cavillón | 8616 | 2099 |
| 4 Pons 53, M. Acosta | 40619 | 8314 |
| 0 Tiradentes 44, R. A. Fernández | 5446 | 1937 |
| | 116158 | 28045 |

No corrieron: Luxemburgo, Hill, Atún, Jurista, Nazareno y Floro.
Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 3.20; del 2o., 6.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

### OCTAVA CARRERA

Distancia: 2800 metros
1 Picotazo 60 kilos, J. Sola
2 Lunático 55, I. Leguisamo
3 Billet Doux 52, E. Orduna
4 Alba 49, no corrió
5 Ramuntcho 48, M. Acosta

## Puñalada Trapera

### La victoria de Patagonia causó pésima impresión y empañó el aparente prestigio de su entraineur

### 1800 METROS EN EL NOTABLE TIEMPO DE 1'48" 4|5

Si las autoridades hípicas ordenasen una minuciosa y serena investigación sobre la victoria de Patagonia, acaso la última reunión del año resultaría memorable para los carreristas. Como medida de orden debía de suspenderse en el desempeño de su profesión al entraineur Evaristo Rodríguez. Su comportamiento, en este caso, no es el que se puede esperar de un profesional que pretende parangonarse con Eduardo Elnen, Rufino Coll, Naciano Moreno y José Betancur. La victoria de Patagonia es una puñalada trapera que el público recibió con visible sorpresa. El entraineur de Bermejo gozaba, hasta hoy, de cierto prestigio (inmerecido, por lo visto), pues sus picardías eran aceptadas como simples errores.

Pero lo de Patagonia nos presenta tal cual es al hombre que importó las herraduras "ganzúa", las famosas agarraderas que hicieron época en Palermo.

Patagonia corrió hace ocho días en el handicap de fondo que ganó Tartagal, y siendo gran favorita no pasó del tercer puesto, a pesar de llevar 48 kilos. Recibía seis kilos de Tartagal y cuatro de Revoltoso, pero en ningún momento hizo por la riña. En cambio, hoy, que el público jugaba a Hill y Fairy Land, Patagonia "robó" desde que se dió la voz de marcha. El público quedó como aletargado con el mandoble insolente del tuerto Rodríguez.

El tiempo de 1'48" 4|5 para los 1800 metros es la más grave denuncia que puede tener el Comisariato, que ha de dar la pauta de lo ocurrido. Con Patagonia asaltaron a la cátedra, y los autores del hecho deben ser castigados. Confiamos en el celo de las autoridades hípicas.

## *Hermes Ganó el Ultimo Clásico de 1927 en Bue n Estilo*

El premio Clausura, carrera destinada a las mediocridades, no ofreció este año el menor interés; ni el lote de concurrentes era numeroso, ni los caballos cuentan con mayor prestigio ni el premio Clausura es carrera de tradiciones. Puede decirse que es una de las tantas carreras sin importancia. Así lo entendió el público, que además de ser escaso fué indiferente.

El desfile de los competidores del premio clásico se hizo ante la indiferencia general. Bien es cierto que Picadillo, Alba, Hermes y Sigablando son animales que están rejugados y harto vistos por el público de Palermo.

Además en el momento de desfilar los "cracks", el sol caía de plano y era más cómodo dirigirse a la confitería en procura de un helado o buscando el soplo generoso de los ventiladores.

### La victoria de Hermes

Leguisamo arrastró sobre Hermes enorme boleteada: desde que se abrieron las ventanillas la concurrencia señaló su preferencia por el defensor del stud Sans Peur, que dicho sea de paso, sorprendió a los jugadores con su victoria.

El domingo pasado corrió discretamente nada más, pues lo ganaron Picotazo y La Ñata, animales que no son, por cierto, como para creer que sirvan para un cotejo. Pero estamos acostumbrados a ver carreras irregulares; no hemos de dar mayor importancia a esta clase de sorpresas o de pequeñas maniobras.

Sería preciso pedir la cabeza de todos, o de la mayoría de los profesionales.

Leguisamo nos ha enseñado a ser filósofos; sus bombos elegantes, sin que se entere Maschio, han creado escuela, han cimentado una nueva escuela turfística. No estamos conformes con la performance contradictoria de Hermes, pero acaso seamos un poco exigentes.

Mientras abunden los profesionales como Evaristo (véase el caso de Patagonia) no puede recriminarse cualquier tropiezo sin importancia, como el que dieron hoy Maschio y Leguisamo.

Hermes, que corrió siendo gran favorito, se posesionó del puesto de peligro desde el primer momento, pero a poco andar pasó Alba, la que intentó apoderarse del premio, pero Hermes se lo impidió, pues en la recta final atropelló con gran coraje y dominó sin lucha a la hija de Asturiano.

Nosotros, lo confesamos clara y sinceramente, vemos con simpatía el triunfo de la casaca del Sans Peur, pero quisiéramos verla más regular, más prestigiosa.

Picadillo pagó su tributo lógico: después de correr muchos miles de metros durante la actual campaña, tuvo que fracasar, como era natural suponerlo, en el último premio clásico del año.

Y lo peor es que, acaso, en lugar de darle un descanso, seguirá corriendo inútilmente.

De Sigablando ni se nos ocurre nada. Dejamos al lector la misión de juzgarlo.

Hermes ganó bien, en el buen tiempo de 2' 18" 3|5.

Con la victoria del hijo de Larrea en el premio Clausura, el famoso Legui llegaba a 109 carreras en el año, y ganaba la tercera de la tarde.

PARCIALES DEL CLASICO CLAUSURA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | metros | en | 14" 1|5 |
| " | 600 | " | " | 41" 1|5 |
| " | 1000 | " | " | 1' 6" |
| " | 1200 | " | " | 1' 8" 2|5 |
| " | 1500 | " | " | 1'36" 4|5 |
| " | 2000 | " | " | 2' 6" 2|5 |
| Ultimos | 2000 | " | " | 2' 4" 1|5 |
| " | 1600 | " | " | 1'37" 1|5 |
| " | 1200 | " | " | 1'12" 2|5 |
| " | 1000 | " | " | 1' |
| " | 700 | " | " | 41" 3|5 |
| " | 200 | " | " | 12" |

Hermes domina con relativa facilidad a Alba en el Clásico Clausura; 3o. Sigablando y 4o. Picadillo

## *En el Concurso de "La Fija" Obtuvimos un Exito Rotundo*

Con la reunión de esta tarde ha quedado terminada la temporada hípica de 1927 y, en consecuencia, definido el certamen anual de pronósticos organizado por "La Fija", del que participan veintiún competidores, a cuál más ducho y experto en la difícil misión de prever los resultados de las carreras palermitanas.

Por eso mismo, porque reconocemos la categoría de los que a lo largo del año han sido nuestros rivales, es que no podemos ocultar la íntima satisfacción que nos produce nuestra brillante y rotunda victoria.

En verdad — y perdónesenos la inmodestia — hemos ganado como buenos, en el estilo propio de los cracks, sin castigar en ningún momento y aventajando a nuestro vencido inmediato poco menos que por un campo como se dice en el argot turfístico.

Tan fácil y holgada ha sido nuestra victoria, que el júbilo consiguiente es hoy mucho menos intenso de lo que pudo ser si hubiésemos triunfado por sorpresa, pues desde la primera reunión de octubre en que pasamos resueltamente a la punta después de haber seguido el tren del "leader" en los puestos más próximos, la carrera, vale decir el interesante certamen quedó virtualmente definido con el triunfo de CRITICA.

Sin embargo, ahora que hemos traspuesto la meta, sentimos que se reaviva nuestra legítima satisfacción de vencedores, no tanto por lo que significa la victoria en sí, sino por lo que nos confirma una vez más merecedores del inmenso favor que el público en general nos dispensa.

## INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BASTIAS 55 ks., por Adriano y La Storchio, del stud The Laddie's, (M. Trejo), E. Guzmán | 616 | 381 |
| 2 Renegao 56, J. Ledesma | 601 | 384 |
| 3 Pontón 57, J. J. Lagomarsino | 405 | 235 |
| 4 Bramido 55, A. E. Irugaray | 176 | 138 |
| 5 Arkel 52, L. Calcagno | 311 | 208 |
| 0 Marangoré 56, A. Minabresi | 97 | 65 |
| 0 Magnate 54, R. Martín | 567 | 483 |
| 0 Cte. Franco 52, K. Pellegrina | 102 | 72 |
| 0 Levalle 51, L. Menini | 241 | 116 |
| 0 Repiqueteo 51, P. L. Grigera | 26 | 15 |
| 0 Lesbos 49, E. Medina | 18 | 12 |
| 0 Foxie 48, R. Manin | 44 | 28 |
| | 3189 | 2137 |

No corrieron: Abogado y Cacique.
Dividendos: del 1o., $ 9.45 y 3.65; del 2o., 3.60 y del 3o., 4.50.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'53" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MISS ROVEL 55 kilos, por Charming y Lucky France, del stud Ugarteche, (P. P. Ferro), J. J. Lagomarsino | 514 | 351 |
| 2 Santolina 55, A. Rossi | 452 | 277 |
| 3 Jurisprudencia 55, H. Mansilla | 223 | 153 |
| 4 Raa 55, L. Calcagno | 782 | 438 |
| 0 Cabildeña 55, E. Medina | 52 | 33 |
| 0 Silenciosa 55, R. Guzmán | 302 | 232 |
| 0 Raquiclen 55, A. A. Gómez | 851 | 582 |
| 0 Forjada 55, R. Martín | c\|Requiclen | |
| 0 ¡Jau! 55, G. di Palma | 859 | 439 |
| 0 Saria 55, R. Manin | 103 | 85 |
| 0 Grossiere 55, K. Lapellegrina | 9 | 10 |
| 0 La Liebre 55, P. L. Grigera | 262 | 161 |
| 0 Tarántula 55, J. Ledesma | 75 | 37 |
| 0 Nuit de Chine 55, A. F. Carugatti | 59 | 56 |
| | 4575 | 2859 |

No corrieron: Belcatrix, Manzana, Prosaica, Es Tigre, Cigarra, Lidi y Dieipea.
Dividendos: de la 1a., $ 16.— y 5.40; de la 2a., 6.30 y de la 3a., 9.50
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PIRAYU 55 kilos, por General Brusiloff y Pilleria, del stud Luján, (N. Banegas), G. di Palma | 2553 | 1002 |
| 2 El Talero 55, P. L. Grigera | 181 | 102 |
| 3 Perseguido 55, A. Gómez | 577 | 414 |
| 4 Viejo Loco 55, L. Calcagno | 291 | 255 |
| 0 Gorro Frigio 55, E. Medina | 73 | 53 |
| 0 Linghera 55, A. Rossi | 415 | 202 |
| 0 Nomedelata 55, H. Mansilla | 144 | 126 |
| 0 Ecónomo 55, J. Ledesma | 1074 | 745 |
| 0 Carpincho 55, J. J. Lagomarsino | 371 | 182 |
| 0 Noloy 55, E. Guzmán | 65 | 61 |
| 0 Juan sin Duda 55, D. Magistral | 118 | 56 |
| | 5861 | 2394 |

No corrieron: Vandal, Medallón y San Giogio.
Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 3.05; del 2o., 12.— y del 3o., 4.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALOUETTE 58 k., por Asturiano y Peronne, del stud Pide ou Face, (S. Fogo), A. Rossi | 930 | 411 |
| 2 Despedida 57, A. Orbea | 79 | 34 |
| 3 Esfinge 55, J. Ledesma | 855 | 407 |
| 4 Gamine 55, R. García | 476 | 305 |
| 0 Sol y Sombra 59, R. González | 1607 | 826 |
| 0 Batina 58, P. L. Grigera | 348 | 253 |
| 0 Diablura 55, D. Magistral | 225 | 120 |
| 0 Sotreta 54, E. Guzmán | 52 | 21 |
| 0 La Montera 52, J. J. Lagomarsino | 163 | 99 |
| 0 Marchita 52, R. Martín | 381 | 221 |
| 0 Idalia 52, L. Calcagno | 516 | 301 |
| | 5532 | 3028 |

No corrió: Bravura.
Dividendos: de la 1a., $ 10.60 y 5.—; de la 2a., 33.70; de la 3a., 5.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'26" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 JUGUETON, 43 kilos, por Pan Pan y Nenette II, del stud Elena (M. Morales), R. García | 2249 | 948 |
| 2 Pisotón 42, F. Anaya | 110 | 85 |
| 3 Carretero 50, L. Calcagno | 489 | 390 |
| 4 Superba 40, E. Santana | 306 | 190 |
| 0 Shout 55, P. L. Grigera | 260 | 155 |
| 0 Botella 52, J. Ledesma | 420 | 337 |
| 0 Morena 48, G. di Palma | 954 | 624 |
| 0 Turinés 46, P. Nievas | 1261 | 554 |
| 0 Alarido 40, K. Lapellegrina | 542 | 375 |
| | 6591 | 3658 |

No corrieron: Ponchito, Muguet, Chard, Gales, Beautiful y Animoso.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 3.30; del 2o., 16.70, y del 3o., 5.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 AGIL, 50 k.s. por Chile y Ave Negra, del stud Tranquilo (S. Gallardo), G. Ledesma | 1090 | 583 |
| 2 Fortacho 44, P. Nievas | 754 | 393 |
| 3 Nene Loco 54, J. J. Lagomarsino | 420 | 221 |
| 4 Malayo 50, G. di Palma | 1358 | 608 |
| 0 Hila 55, E. Medina | 1499 | 631 |
| 0 Nibla 49, L. Calcagno | 261 | 196 |
| 0 Bayamo 48, R. González | 155 | 92 |
| 0 Lading 47, R. Martín | 506 | 313 |
| 0 Gironda 46, F. Araya | 732 | 321 |
| | 6774 | 3358 |

No corrieron: Tarn, Apestegui, Farifiera, Sufrida y Beautiful.
Dividendos: del 1o., $ 11.15 y 4.05; del 2o., 5.10, y del 3o., 7.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

DIVIDENDO
ganador - place
1° 2 $ 6 95$
2° 3 ,,
3° 5 ,,
4° 1

## Hipódromo Santafecino

(Pista liviana)
PRIMERA CARRERA

Premio Campeador — 500 metros
1 CUADRIL GRANDE, 58 kilos, jockey Vélez, $ 6.50 y 3.60.
2 Remor, $ 3.55.
3 Pichinango.
0 Urutaú y Regalona.
No corrieron: El Indio, Cambiaso, Biyuya, El Palomo, Cordón de Oro, Suizo II y El Rosal.
Tiempo: 31".

SEGUNDA CARRERA

Premio Solitario — 900 metros
1 EL PELUDO, 62 kilos, jockey Artigas; $ 5.05 y 2.25.
2 San Matías, $ 2.25.
3 Babieca.
0 Verdugo.
No corrió: Cambiasso.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 55".

### GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

Sus probables competidores y jockeys respectivos
(ARION, 61 kilos, A. Pérez.
(GALICO 60, P. C. Moreno
MARON 61, E. Ruiz.
(SAIGON 61, O. Solari.
(LA CLOCHE 52, M. Acosta.
COURTIER 60, J. R. Montero.
MARQUITO 54, F. A. Gómez.
SPRINTER 54, O. Ruiz.
CHAMPAN 54 (dudoso).
GARABATO 54, E. Orduna.
TALAVERA 54, I. Lueguisamo.
LA TONA 52, J. Batista.

## MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MACHIAL 55 ks., por Pipiolo y Marne, del stud Charrua, (L. Ferrarós), F. C. Collado | 1691 | 346 |
| 2 Baturro, 55 kilos | 292 | 212 |
| 3 Joven Mario, 55 kilos | 937 | 283 |
| 4 Mentolón, 55 kilos | 1691 | 340 |
| 0 Retrechera, 53 kilos | 142 | 79 |
| 0 Unique, 53 kilos | 85 | 24 |
| | 2831 | 1128 |

No corrió: Armonioso.
Dividendos: del 1o., $ 14.40 y 5.20 y del 2o., 4.75.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Machial ganó de punta a punta, seguido de Retrechera y agrupado el lote; penúltimo Mentolón y último Unique. En el derecho, Machial no fué alcanzado por Baturro a pesar de su esfuerzo. Tercero en rush, Joven Mario y cuarto Mentolón.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CHUSPITA 48 ks., por Pipiolo y Chamelska, del stud Goayabos, (S. Zabaleta), A. Vidal | 1097 | 161 |
| 2 Actriz, 51 kilos | 301 | 231 |
| 3 La Capitana, 51 kilos | 326 | 378 |
| 4 Zozobra, 54 kilos | 82 | 62 |
| 0 Doña Elvira, 48 kilos | 686 | 445 |
| 0 Acética, 51 kilos | 33 | 49 |
| 0 Monedilla, 54 kilos | 1918 | 682 |
| 0 Smileless, 45 kilos | 29 | 15 |
| | 4419 | 2144 |

No corrió: Silver.
Dividendos: de la 1a., $ 7.40 y 3.40; de la 2a., 4.75 y de la 3a., 4.80.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

En la segunda carrera, Chuspita ganó de punta a punta. Al largarse la prueba, Doña Elvira salió con desventaja, pero forzando ubicóse segunda, corriendo en tercer lugar, Monedilla, que sufrió una hemorragia y el resto del lote seguía agrupado. A los 100 metros, Acética hocicó. En el derecho, avanza Actriz, finalizando segunda lejos. Tercera se clasificó La Capitana y cuarta Zozobra.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 DERECHO VIEJO 55 kilos, por Damocles y Danila, del stud Long Chance, (A. Berro), P. Moreno | 2342 | 684 |
| 2 Cabaret, 55 kilos | 1388 | 609 |
| 3 Gentillet, 55 kilos | 62 | 42 |
| 4 Rue de la Paix, 55 ks. | — | — |
| 0 Melodrama, 55 kilos | 128 | 90 |
| 0 Giron's Pride, 52 kilos | 128 | 130 |
| 0 Solimán, 55 kilos | 545 | 244 |
| | 4090 | 1903 |

No corrieron: Tropezón (ex Trueno), Don Tito, Don Pacífico, Ku Klux Klan y Píldora.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.65 y del 2o., 2.75.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

En esta carrera punteó Giron's Pride, seguido de Solimán, Cabaret, Melodrama y Rue de la Paix. A los 300 metros, Solimán toma la punta, cediendo después en el derecho ante el avance de Derecho Viejo. Tercero se clasificó Gentillet y cuarto Rue de la Paix.

En la cuarta carrera, Tribuno rehuyó al cotejo. Tomó la punta, All Gold seguido de Rondador que largó parado y de Adiós Amigo. En el derecho, Aguatero bien piloteado por Morteiro, aprovechó la lucha de los primeros para imponerse en buen rush iniciado 200 metros antes de llegar a la meta. Tercero se clasificó Adiós Amigo.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 AGUATERO 47 ks., por Pearl River y Agua Pura, del stud Tribuna, (A. Oller), B. Morteiro | 336 | 259 |
| 2 All Gold, 54 kilos | 2374 | 551 |
| 3 Adió Amigo, 46 kilos | 275 | 119 |
| 4 Rondador, 54 kilos | 1633 | 308 |
| 0 Remador, 44 kilos | 517 | 287 |
| | 5935 | 1524 |

No corrió: Tribuno.
Dividendos: del 1o., $ [illegible] y del 2o., 2.95.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'17" 1|5.

Alonso

# EL INFIERNO DE LOS YERBALES

Mañasco.

# La Esclavitud Blanca en las Selvas Argentinas

**(Por Leopoldo Alonso, ex Secretario de la Unión Sindical Argentina y Enviado Especial de CRITICA a Misiones)**

## XI. El "Barbacuá"

**Sobre este aparato secador de yerba, agoniza aceleradamente un hombre a quien se le llama "El Urú".— Cinco años de trabajo y el hombre morirá irremisiblem ente**

Próximo a las administraciones de los yerbales artificiales, existe un aparato hecho de palos secos y que, cruzados unos sobre otros, semejan una red. El conjunto del aparato tiene un aspecto de una tortuga inmensa. A tal aparato se le denomina "barbacuá". Próximo al "barbacuá" existe un horno que transmite el calor por medio de una chimenea instalada en el centro mismo del "barbacuá" cuyo calor sobrepasa muchas veces de los ochenta grados.

El "barbacuá" más común en los yerbales, como el que ilustra esta nota, tiene capacidad para secar trescientas arrobas de yerba, siendo la duración de la seca, aproximadamente de 24 horas, durante las cuales la yerba es removida constantemente.

Antes que la yerba sea pasada al "barbacuá", se hace con ella una operación que se la denomina 'sapecar" y que consiste en lo siguiente: Próximo al "barbacuá" se hace fuego intenso, a llama viva, y por él los "sapecadores" pasan la hoja y las ramas que serán útiles para yerba, durante algunos segundos. En esa operación, el sapecador debe tener gran cuidado, pues no debe olvidar que la hoja no debe ponerse negra, lo cual demostraría que ha estado menos tiempo del necesario en la llama, o que se le quemen, lo que demostraría que estuvo demasiado tiempo.

Después de "sapecada" la yerba es sometida a otra operación que se llama "quebrar" y que consiste en quebrar las hojas y los palitos útiles, operación difícil y lenta, que debe hacerse a mano y poner gran cuidado en ella, para que no queden palos demasiado gruesos.

Una vez que la yerba está quebrada, los "sapecadores" son los encargados de ponerla en la parte superior de éste, para que vaya recibiendo el calor que el horno transmite y que la chimenea interna se encarga de esparcir por el aparato secador.

Depositada la yerba sobre el "barbacuá', un trabajador que se le denomina "uru" y que trabaja sobre la misma parrilla ("barbacuá") es el que se encarga de ella y la remueve de manera de que todas las ramas reciban por igual el calor que ha de secarlas y dejarlas útiles para que sean "canchadas".

EL "BARBACUA' MARTIRIO DEL MENSÚ.

### El "urú"

El "uru" es por lo general un hombre físicamente robusto, pues de ser débil, no podría resistir más de una hora el calor terrible que el horno despide sobre el "barbacuá". Su trabajo es el más terrible de todo cuanto trabajo existe en el Alto Paraná. Desde que la yerba se deposita en el secador, hasta que está en condiciones, el "uru" debe permanecer siempre sobre la misma, soportando, aparte del calor terrible que despide el horno, el calor tropical de la selva.

Sobre el "uru" descansa toda la responsabilidad de una buena seca de yerba. Si ésta se quema, el "uru" tendrá que tolerar que se le descuente el importe de lo perdido; si. por el contrario, hay una parte de yerba que no se ha secado suficientemente y que, por lo tanto, deja de ser útil, también el "uru" será el responsable. Tal condición obliga al "uru" a estar constantemente alerta.

El trabajo del "uru", cuando se hace con el sistema del "barbacuá" antiguo, que está a la intemperie, con ser terrible y extenuador, no lo es tanto como el que se efectúa con el sistema de "barbacuá" moderno, que está instalado interiormente y que, al calor formidable que existe y a la falta de aire para respirar normalmente, se agregan los gases de la yerba, que esparcen su humedad por el espacio.

Muchos son los trabajos brutales de la selva; la carpida, la corta, el "rairo", etc., etc. Pero ninguno, absolutamente ninguno, tan bárbaro, como el del "uru". Que esto es así, lo demuestra el solo hecho de que el "uru" que no tiene una edad superior a los treinta años, tiene huellas inconfundibles de cuarenta y cinco y cincuenta.

La jornada larguísima de trabajo, el constante sudor a que está sometido, la enorme cantidad de líquido que debe tomar para atenuar la sed que lo devora, todo ello contribuye a que el "uru" se alimente deficientemente, con lo que el desgaste físico no está nunca en relación con los alimentos ingeridos, alimentos que, por otra parte, son de la peor calidad, desde que los principales son el "yopará" y el "reviro".

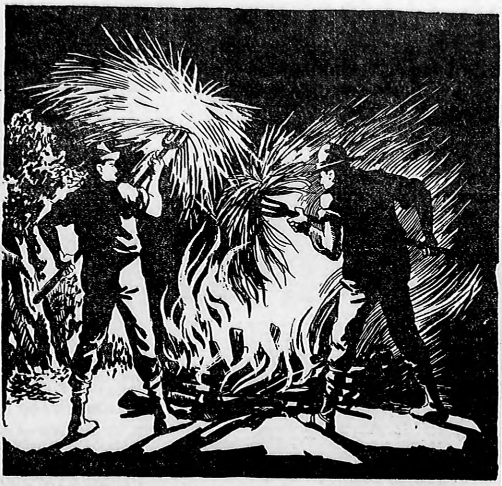
La vida del "uru" es la más corta de todas las existencias de los trabajadores. Vida llena de dolor, de fatiga, de hambre casi, se extingue en pocos años de trabajo intenso.

### El "rairo"

Otro de los trabajos brutales de la selva es el que se denomina "rairo'. Consiste él en transportar desde el yerbal cantidades enormes de zafra, en un envoltorio de arpillera o lona, cuyo peso es de veinte arrobas. Tan enorme envoltorio debe ser llevado dos y tres leguas por el hombre, el que, para el caso, se ciñe una vincha sobre la frente y a ella liga el fardo que, apoyado sobre la espalda, es transportado por pequeñas picadas hasta el "barbacuá".

Con todo ello, no hay en la selva trabajo más inhumano que el del "uru", ni de mayor desgaste físico.

Entremos ahora en el orden particular de las cosas, documentando, para el efecto, toda cuanta afirmación sea hecha.



En los tostaderos de yerba va dejando lentamente su vida el "urú"

### ACCIDENTES DE TRABAJO

**Ni se le reconoce ni se le respeta a la ley de accidentes**

### LA DESAPARICION DE "MENSUS" ES FRECUENTE

En los obrajes y yerbales del Alto Paraná son frecuentes los accidentes de trabajo. Un enorme porcentaje de obreros sufren anualmente las consecuencias del mal sistema de trabajo y la brutalidad con que éste se efectúa. Especialmente en los obrajes, donde el trabajo tiene caracteres más terribles, es común presenciar casos de accidentes, en que, por efectos del roce de dos enormes vigas de madera dura, los obreros pierden las manos o las piernas, cuando no quedan paralíticos totalmente del cuerpo. Muchos casos son también de carácter fatal, en los cuales uno o más obreros pierden la vida.

A pesar de existir una ley de accidentes de trabajo, que obliga a los capitalistas a tener asegurados a sus obreros, es el caso que en el Alto Paraná muchísimos son los trabajadores que ignoran la existencia de tal ley y totales los capitalista que no no la tienen en cuenta para nada. Es realmente asombroso que en un territorio nacional no se aplique la ley de accidentes y que las autoridades no pongan empeño alguno en que los trabajadores estén asegurados.

Bien es verdad, como ya hemos dicho oportunamente, que los trabajadores del Alto Paraná están a merced exclusivamente de los designios del capitalismo más reaccionario. Pero, por lo menos, esperábamos que las apariencias estarían por lo menos guardadas. Nada de eso, sin embargo, ocurre en el Alto Paraná. Ni siquiera las apariencias se guardan. Tal conducta, sólo se explica teniendo en cuenta la ignorancia total de las clases laboriosas de Misiones.

Pero, si hasta aquí no se ha perdido un instante por parte de las autoridades en reparar semejante injusticia, bueno será que nuestros "padres de la patria" —que tan diligentes son para velar por los intereses electorales de sus partidos— se tomen la tarea de imponer una ley que obligue a quienes explotan sin consideración a los ciudadanos argentinos del Alto Paraná, a respetar la vida de éstos y asegurarles —en casos de accidente— un mañana que no sea tan amargo como lo es la realidad.

Los que se tomen la molestia de visitar el Hospital Regional de Posadas, podrán constatar el porcentaje enorme de internados víctimas de accidentes ocurridos en los obrajes o yerbales. Y podrán también darse cuenta de la consideración que tienen para con los obreros que sufren un accidente los propietarios de los feudos.

Son, pues, muchos los casos en que, después de producido el accidente, el obrero debe quedar sin asistencia médica —y eso que en las libretas, como probaremos, se cobran impuestos sanitarios— dos, tres, cuatro y más días sin que nadie se preocupe de su suerte. Tal el caso que le ocurrió, sin ir más lejos, al "mensú Eusebio Ojeda, argentino, nacido en Itatí, provincia de Corrientes. Este obrero trabajaba en el obraje de Andrés Audín, francés, en Puerto Delicia, y sufrió un accidente que le ocasionó la fractura de tres dedos del pie derecho.

No obstante la gravedad del accidente, el obrero debió estar cinco días sin asistencia médica y recién después de ellos, por la intervención de una hermana, fué traído a Posadas e internado en el Hospital Regional.

(También en ese obraje se paga exclusivamente con vales a los obreros y canjeables tan sólo en la proveeduría del establecimiento).

Al obrero en cuestión no se le ha pagado un solo centavo en carácter de indemnización. Ni siquiera los días que ha estado internado en el hospital y privado, en consecuencia, de trabajar. Actualmente, por consejo de algunos amigos, se ha presentado a las autoridades competentes para reclamar lo que le corresponde.

Digamos de paso que Ojeda ha sufrido miles de penurias, pues cuando sufrió el accidente, aun después de trabajar cuatro meses en las condiciones que hemos descripto, estaba "empeñado" con el establecimiento en quince pesos.

Otro caso hemos presenciado nosotros en Puerto Ghisela, costa argentina, con el obrero Telmo Chambiqué, quien sufrió en el molino de yerba del señor Carlos Durfaú un accidente semejante y actualmente ha debido presentarse a la justicia para hacer el correspondiente reclamo.

### Los desaparecidos

Muchos son los "mensús" que van contratados al Alto Paraná que no aparecen más. Se "pierden" en la selva sin que sus familias lleguen a tener más noticias de ellos. Especialmente los que más desaparecen son los menores de edad.

Tal el caso de la señora Aquino, que, a pesar del empeño que ha puesto en encontrar a su hijo Juan Aquino, menor de edad, y que fué contratado por un "conchabador" de Posadas, no ha tenido resultado alguno. Ni el "conchabador", ni el propietario del yerbal, ni la policía le han dado hasta la fecha razón del único hijo que ella tenía y que era el motivo de su orgullo.

Es porque el río del Alto Paraná es una tumba inmensa, donde van a parar todos los "mensús" que son víctimas de los "capangas".

Leopoldo Alonso

---

# La Minas del Riff ya son del Gobierno

**El general Primo de Rivera ha adquirido para el Estado las minas que tanta sangre han costado a la nación española y, para ello, ha apelado a las artimañas del último de los chantagistas**

*El telégrafo nos ha informado hoy, de una cosa que no deja de tener cierta gracia. El general Primo de Rivera, queriendo que las minas del Riff no vayan a caer en manos extrañas, ha llamado al conde de Romanones, en cuyas manos estaban hasta ayer casi todas las acciones de ese negocio, y le ha dicho, o le compra las minas por la cantidad de siete millones o lo deja rengo del todo aplicándole una multa de cinco. Eso y apelar al método de la pistola, es todo uno y lo mismo... Y, como no había otro remedio, resultó que el de Romanones dijo que bueno, que vendía sus acciones y que hasta admitía que le agradecieran el gesto.*

Un procedimiento el del general que merece una dura calificación y que nosotros vamos a calificar de chantage vulgar, lisa y llanamente. El que compra una cosa debe comprarla con la anuencia del vendedor y no amenazando con extorsiones de grueso calibre, que es como ha amenazado el angelito de Estella. "O me das lo que te pertenece o te parto por la mitad con una multa anticonstitucional que va a tener todo el carácter de una confiscación". Un chantage... Y es tanto más chocante la conducta del general, cuanto más ha gritado el de Estella diciendo que va a barrer a los chantagistas y que bajo su gobierno no va a haber más violencia que las de la autoridad.

Pero no corramos demasiado y examinemos poquito a poco el texto del telegrama que nos envían. Primo de Rivera, en vez de haber ido a la casa de Romanones, ha preparado, sorprendiendo la buena voluntad de Mariano Benlliure, una como emboscada en la casa del escultor que hasta tendió sobre ancha mesa blancos manteles para celebrar la reconciliación de sus dos amigazos. De cualquier manera se pudo hacer la compra de las minas del Riff, menos de la sorprendente manera en que han llegado a vereficarse. Decir "o me vendes o te fusilo", es una barbaridad tan poco recomendable como la política de los pistoleros. Eso es, sencillamente, un despojo... A menos que no sea verdad nada de lo que se ha dicho y resulte que el general es una palomita sin hiel en el hormiguero de los que le hacen la guerra.

Entonces..... Mas no haya miedo de que se equivoque la información, ni de que vengan a desmentirnos con la mala cara de un duque de Amalfi. Hay que creer lo que nos dice el corresponsal... Y hay que creer, por que no hay quién desconozca la psicología de don Miguel, que es la psicología del gitano. Una psicología jesuítica... "El fin justifica los medios" y, como de lo que se trata es de evitar que unas minas muy ricas vayan a caer en manos de los herejes, te conmino a que me las entregues. O me las das por unos cuartos millones o te derrito la prosperidad con un rayo de los que tengo a mi disposición, como Júpiter. ¡Una cosa muy linda!

Pero concedamos la palabra al señor general, ya que las cosas varían con la posición del espectador y no hay que suponer que nuestra opinión pueda coincidir con la de un reaccionario. Dejemos que don Miguel tome la palabra... "Los diarios no podrán hablar en lo sucesivo —ha dicho el caballero de la dictadura —por que los diarios generalmente abusan de su posición intimidando a los espíritus simples. Persigámos a los "chantagistas"..." Por que eso del chantage es para Primo de Rivera, algo así como una mosca brava que le hace desvariar cuando siente que se ocupan de él o de alguien que no debe estar más allá del juicio de la opinión.

Ello es, que el presidente del directorio ha hecho una cosa de vivo y que eso que nosotros censuramos con toda la libertad que nos conceden la ley y las costumbres, será alabado por alguien o por muchos seguramente. La humanidad padece en lo moral una especie de daltonismo que le hace confundir lo verde con lo colorado y definitivamente peor con lo realmente plausible. Y, como el general es el que pega en el presente histórico, lo natural será que nadie censure en España al señor general. "El general — se dirá es todo un patriota..." Que es lo que nos dice la copla inventada por el genio andaluz:

Cuando se emborracha un pobre
le llaman el "borrachón";
cuando se emborracha un rico,
"¡qué gracia tiene el señor!".

---

# Simpática Obra Social Realizan los Clubs de Niños JARDINEROS

**Funcionan en los barrios Chacabuco, Cafferata y Marcelo T. de Alvear, bajo la dirección del ingeniero Luis Bazán creador de los mismos**

En diversas oportunidades nos hemos ocupado de la simpática obra social que en forma silenciosa viene realizando el ingeniero Luis Bazán, sub director de Paseos de la Municipalidad y director de los clubs de niños jardineros, instituciones creadas por su iniciativa y que tienden a inculcar en los niños el amor a las plantas y alejarlos de los peligros de la calle, formándolos hombres de provecho para el día de mañana.

La primera institución es la que corresponde al Parque Chacabuco, donde con sólo efectuar una simple visita se puede apreciar la obra realizada por los futuros jardineros, quienes con un cariño sin igual han dedicado sus mejores entusiasmos para ir formándose hombres de provecho y en condiciones de poder afrontar las vicisitudes de la vida.

Frente a los resultados obtenidos, el ingeniero Bazán contando con el beneplácito de las autoridades comunales que tanto han elogiado su obra y de la contribución de las casas importadoras del ramo, como así también de los buenos vecinos, ha creado nuevos clubs los que han tenido desde el primer momento un buen contingente de futuros jardineros.

Con el propósito de continuar su obra dotando a los diversos barrios del municipio de instituciones similares, el ingeniero Bazán ha pasado la siguiente circular a los padres:

El que suscribe, en su carácter de Director Fundador de los Clubs de Niños Jardineros, teniendo en cuenta que Vd. es un padre y una persona muy interesada por el elevamiento moral y material del niño, lo invita a pensar y a resolver sobre un problema de tanto interés general.

¿Ha pensado Vd. sobre la vagancia infantil y sus funestas consecuencias, problema en que pueblos y gobiernos luchan sin poderlo resolver a plena satisfacción?

—¿Ha pensado sobre la influencia de la calle?

—¿Ha pensado Vd. sobre las faltas de comodidades del hogar que impiden el libre desarrollo de la actividad congénita del niño?

—¿No ha observado Vd. que los niños son torpes, irrespetuosos, holgazanes, discipientes; que no hablan el verdadero idioma; que no dicen la verdad; que dicen palabras obscenas y se entregan por completo al juego, sin que les interese el estudio, ni nada que tenga algún valor positivo?

—¡Cuántas veces Vd. se habrá violentado tratando de impedirlo y los resultados habrán sido muy limitados!

—¿Por qué? Porque la naturaleza del niño se impone, su actividad y sociabilidad se defienden y fatalmente vencerán sin resultado beneficioso.

Hay un remedio natural y científico muy en armonía con el carácter del niño: son "Los Clubs de Niños Jardineros".

Los Clubs de Niños Jardineros son escuelas que enseñan sin violencias, absorviendo la actividad natural del niño y dirigiéndola en un sentido altamente práctico y utilitario, encausándola en el camino físico, moral e intelectual.

Allí los niños aprenden jugando, se educan jugando.

Los Clubs de Niños Jardineros cuentan con personal técnico que saben, que enseñan a niños y se arman de la paciencia y constancia necesaria para que el niño goce, trabajando.

Si Vd. se interesa de verdad por los niños, concurre a los clubs, observe, haga juicio, y conviértase en su propagandista. Envíe a sus hijos y aconseje a su vecino para que mande los suyos. Dentro de los Clubs de Niños Jardineros los chicos están con tanta seguridad como en sus propias casas y no corren riesgo de ninguna naturaleza.

El Director Fundador de los Clubs de Niños Jardineros le invita a Vd y le encarece a que así lo haga y le agradece todo lo que Vd. resuelva en bien de los niños que redunda en bien de la Patria y de la humanidad.

Resuélvase, coopere con este pequeño grano de arena y habrá hecho una verdadera obra de mérito.

Esperando su importante concurso, lo saluda con la consideración más distinguida.

**LUIS BAZAN**
Director General de los
Clubs de Niños Jardineros

---

## Las personalidades del Deporte más Popular en EE. UU.

Las nuevas autoridades de la Liga Americana de baseball: Arriba, Frank Navin, vicepresidente; en el centro, Ernest S. Barnard, recientemente electo presidente de la Liga, y debajo, el secretario de la Liga, William Harridge

### EL NUEVO REGLAMENTO DE LA CONSTRUCCION

Con motivo de la próxima aprobación del nuevo Reglamento General de la Construcción del Concejo Deliberante, asunto que será tratado a libro cerrado, creemos oportuno resaltar el equivocado concepto que entraña ese temperamento.

Nos apartamos de las modificaciones de carácter técnico que puedan haberse introducido en el nuevo Reglamento, ya que ellas han sido dejadas al criterio de la comisión técnica especial, encargada de su estudio, la que habrá sentado normas que, atendiendo a las razones que hubieren aducido en mérito a la evolución edilicia, no dejarán de ser aceptadas ni generalizadas.

Es en lo que atañe al ejercicio profesional, lo que mueve a protesta, puesto que tratar a libro cerrado un reglamento que pudiera lesionar intereses colectivos, desoyendo las justas y oportunas observaciones referentes a su divulgación y a las equitativas modificaciones, es una anormalidad que deja traslucir la conducta de hermetismo, a todo trance antidemocrático, que se observa en ese Honorable Concejo por parte de uno de los sectores que debiera ser de los más liberales y la atención que le merece asuntos coom el presente, en que se hallan en juego los intereses de numerosos profesionales a quienes se debe el núcleo más importante de nuestra edificación metropolitana.

Tenemos conocimiento que el Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos ha iniciado gestiones para evitar la promulgación del Reglamento en esas condiciones y, tratándose de la entidad más autorizada de profesionales de la construcción, estamos seguros de que estas gestiones serán tomadas en su debida consideración.

### DOS JOVENES BUSCAN TRABAJO

El joven Carlos del Castillo, domiciliado en la calle Suipacha 755, desea colocarse en cualquier casa de escritorio, para lo cual es competente, o en alguna oficina.

Dirigirse a su domicilio.

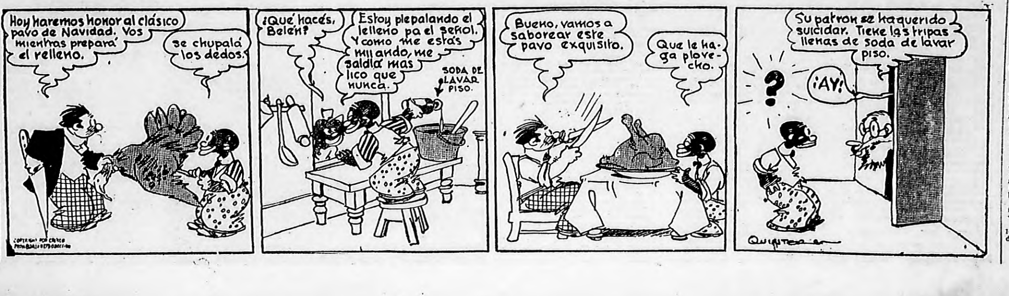
—Juan Bocos, que es defectuoso de una pierna, desea ocuparse en cualquier clase de trabajo, siempre que su situación se lo permita.

Se domicilia en la calle Esperanza 2677, adonde se podrán dirigir las personas que le puedan ofrecer algún empleo.

---

## AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

*El pavo de Navidad* **por Dante Quinterno**



Hoy haremos honor al clásico pavo de Navidad. Vos mientras preparà el relleno.
se chupalá los dedos.
COPYRIGHT POR CRITICA PROHIBIDA LA REPRODUCCION
¿Qué hacés, Belén?
Estoy plepalando el lelleno pa el señol. Y como me estás milando, me saldlá más lico que nunca.
SODA DE LAVAR PISO.
Bueno, vamos a saborear este pavo exquisito.
Que le haga plovecho.
Su patron se ha querido suicidar. Tiene las tripas llenas de soda de lavar piso.
¡AY!
?
QUINTERNO

---

### AVISOS FUNEBRES

✝ MARIA MUSTO DE VANOLLI, Q. e. p. d., falleció el 23 de diciembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión.—Sus hijos Andrés, Emilio, Manuel F., Sara V. de Moreno y Angel; sus nietos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Oeste, hoy, domingo 25, a las 9 hs.—Casa mortuoria, Isabel La Católica 438.—Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

CAMBIO BERRO
Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo
REMITE: $ 600.000 oro
Billete $ 126 o|uruguayo, décimo $ 12.60 o|uruguayo.
Gastos por pedidos $ 0.50 o|uruguayo.
GIROS Y ORDENES A
OTTO BERRO
ITUZAINGO 1418
MONTEVIDEO

## CRITICA, en esta Encuesta Desea Mover las Opiniones de las más Destacadas Personalidades sobre Nuestro más Discutido Personaje Histórico

# JUAN MANUEL DE ROSAS

## *Rosas Afirmó la Forma Federativa de Gobierno y la Integridad Nacional — Declara Ravignani*

***Es absurdo pensar que después de Caseros, de golpe y porrazo, el país tomara una fisonomía que no había tenido un año antes --- agrega nuestro historiógrafo***

***Creo que el problema está mal planteado cuando se dice: hay que reivindicar a Rosas o hay que mantener el juicio predominante hasta ahora --- añade***

## *DEBEMOS JUZGAR SIN PREJUICIOS TODOS LOS ASPECTOS DEL PASADO*

Considero que si hay algún período de nuestra historia que necesita ser estudiado con detenimiento, es el que corre desde 1828 a 1852, es decir cuando el federalismo, por el ejercicio continuado del poder, encaminó, definitivamente, a nuestro país hacia la forma política que hoy tenemos. Es indudable que cupo a Juan Manuel de Rosas ejercer, en este tiempo, un poder dictatorial, y sobre cuyo contenido habrá mucho que trabajar al respecto.

No participo d e la opinión general, que sostiene que es necesario convertir al general Rosas en asunto central de un episodio histórico; ello es artificioso y unilateral. Creo que el problema está mal planteado cuando se dice: hay que reivindicar a Rosas o hay que mantener el juicio predominante hasta ahora. La historia argentina, durante el período de la Confederación, presenta aspectos nuevos y con todos los encantos que emanan de algo por estudiar; pero nunca desde el punto de vista de un dilema que se resuelve por sí o por no.

### Historia y literatura

En primer término la abundante bibliografía, de carácter general o particular, orienta en forma muy relativa, ya sea que las obras provengan de los contemporáneos a los sucesos o de épocas muy posteriores. Los primeros, se hallan profundamente perturbados en sus juicios y sólo tienen un valor documental, llámense Rivera Indarte, Sarmiento, Lamas, Bilbao, López (V. F.), Mitre, Paz, Mármol, — con su novela "Amalia", tan imitada y no superada, — Echeverría, Gutiérrez, Alberdi, etc.; los segundos con Saldías, Groussac, Quesada (E.), Ingenieros, etc., y los epígonos, han adoptado posiciones respetables, pero no definitivas, y como han escrito páginas admirables, al mismo tiempo que nos ilustran, nos incitan a buscar nuevos elementos, sin los cuales será vana toda tentativa de sorprender la verdad.

Desde hace algunos años, el Instituto de Investigaciones Históricas, que dirijo, se ha empeñado, entre los múltiples problemas planteados, en reunir, en forma sistemática, la documentación de este período, y suman varias decenas los legajos seleccionados con que contamos. El primer conjunto, que se refiere a los años 1828-1831, aparecerá, en parte, en los tomos XV, XVI y XVII de "Documentos para la Historia Argentina", con un estudio preliminar del que habla. En este primer aporte se comprueba, cómo el país, en virtud del tratado de 4 de enero de 1831, echa las bases definitivas de su forma de gobierno representativa, republicana y federal, por cuanto a ese tratado, surgido de las provincias litorales, se adhieren todas las del interior y se convierte en el pacto de Confederación de la República Argentina.

### La política de Rosas

Juan Manuel de Rosas, en estos actos, se destaca como el más consciente de la obra emprendida, y, con su enorme voluntad, se vuelve la cabeza prominente y directiva del país. Afirmó los principios primordiales: la forma federativa de gobierno y la integridad nacional, inculcando en las masas populares, a la par que un estrecho sentido de partido, un irreductible nacionalismo. Y esto último nos conduce a sostener que debe extenderse el estudio de nuestra historia, en forma orgánica a todas las regiones y desterrar, una vez por todas, el particularismo, so pena de tergiversar la verdad o darla de un modo incompleto.

### Los absurdos históricos

Es absurdo pensar que nuestro país, después de Caseros, de golpe y porrazo toma una fisonomía que no tuvo en 1829, cuando Rosas llegó al poder; hay que ser objetivos, porque los argentinos del siglo XX, no sólo deben caer en éxtasis, ante las cosas dignas de alabanza, sino también juzgar, sin prejucio ni pasión, todos los aspectos del pasado.

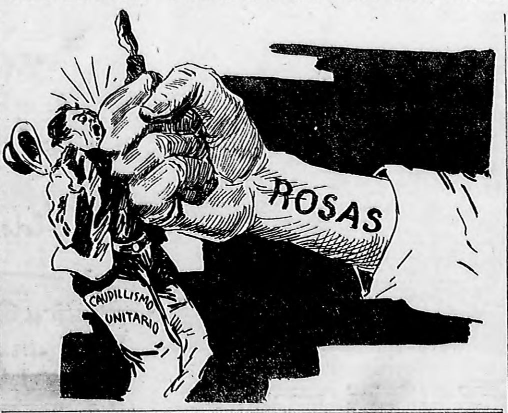
No pueden enterrarse en el olvido más de 20 años de vida argentina, y en los cuales la conciencia colectiva y la acción individual han elaborado dolorosamente una parte substancial de nuestra existencia como nación.

Por último, quiero dejar sentado mi profunda pena al comprobar cómo, por el mezquino interés de ganar dinero, se falsean algunos episodios de la época de Rosas, en materia de novela o de teatro, tocando los límites de lo grotesco y de lo absurdo.

Sobra la literatura policial contemporánea para poner en evidencia esta pobre humanidad que sufre y se desvía de la senda del bien.

### Emilio Ravignani

El doctor Emilio Ravignani es actualmente decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Su labor dentro de esa institución es vasta y compleja. Cuando le comunicamos la razón de nuestra visita, sonrió mientras nos indicaba dos grandes armarios atestados de pequeños fardos resguardados por cinchones de acero. Todo lo que ustedes ven ción acumulada sobre Rosas. ción acumulada sobre Rozas, que yo he recogido en estos últimos tiempos. Son notas oficiales, cartas, informes, partes de los subalternos. De todo esto que se está estudiando con sumo cuidado ha de salir, a no dudarlo, una nueva manera de considerar los veinte años de nuestra historia, que ocupa lo más importante la figura de Rosas.



## El Camino a Mar del Plata, Está Transitable

### La actividad de las cuadrillas destacadas en su recorrido es eficaz

Conocido el mal estado de la ruta caminera a Mar del Plata, CRITICA, en su campaña propulsora del automovilismo se apersonó de los poderes públicos encargados de la vialidad nacional interesándolos en la reparación de la carretera citada, por cuanto su buen estado entrañaba el desenvolvimiento normal del tráfico de automóviles sobre ella, una de las manifestaciones más populares de la vida de turismo de neustro país. Esa campaña en favor del buen estado de la carretera no se ha perdido y nos enteramos con mucho agrado el informe presentado por el técnico que comisionara el Automóvil Club Argentino, para determinar el estado exacto de la ruta. El camino se ha determinado se encuentra en perfectas condiciones de tránsito actualmente y salvo lluvias imprevistas que dificultarían la marcha solamente por un par de días, puede considerarse transitable con comodidad el camino a Mar del Plata. Los pantanos existentes entre Chascomus y Dolores han desaparecido por la acción de las cuadrillas de la Dirección de Puentes y Caminos de la Provincia y solamente existen dos pasos malos, en uno de los cuales se ha colocado cuarteador oficial que no cobra nada y en la otra se ha abierto un campo a la derecha que previo el derecho de un peso que se abona, deja salvar el pantano que se encuentra en arreglos. Durante el resto del trayecto es decir de Buenos Aires a Chascomus y de Dolores a Maipú del Plata se puede marchar sin interrupción a velocidad excelente pues no se encuentra ni un solo pozo. En el trayecto hay nueve cuadrillas provistas de equipos mecánicos, varias de ellas pertenecientes a la Dirección General de Puentes y Caminos de la Nación, que actúa con mucho acierto mejorando la ruta con caracteres definitivos, las otras del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia se dedican a mejorar los malos pasos existentes e ir paulatinamente construyendo obra de terraplenamiento. Se deduce finalmente que el viaje es aconsejable a todo turista y que se encontrará resguardado contra los asaltantes de caminos y podrá llegar a destino cómodamente en 10 o 12 horas. Nuestras felicitaciones al Ingeniero Boatti por la actividad desplegada y que deseamos continúe con la misma intensidad.

## LE SALVO LA VIDA A UN NIÑO DE OCHO AÑOS

### Había caído debajo de las ruedas de un tren

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 25. — El niño de 8 años Ignacio Ríos después de bañarse en el Río Primero, en los terraplenes del Central Córdoba, en el momento que pasaba un tren de carga vacío, trepóse a los vagones cayendo bajo las ruedas. Y cuando la muerte era inminente su compañero Santiago Aguirre de 15 años, le sacó de entre las ruedas. Ignacio tiene fracturado el brazo izquierdo en dos partes, desgarramiento en toda la piel del mismo y lesiones en el cuerpo.

Ha sido hospitalizado.

## Un hombre fué hallado herido en la calle

### Se negó a acusar a su agresor

Según informó telegráficamente a la jefatura de policía la comisaría de la sección 41a., está efectuando averiguaciones destinadas al esclarecimiento de un grave suceso que se produjo esta madrugada en su jurisdicción.

Poco antes de las 3, el cabo de esa comisaría Eloy Reynoso, en circunstancias que efectuaba una recorrida, fué llamado por una persona que viajaba en un automóvil y que le indicó que al pasar momentos antes por la esquina de las calles Nazca y Cervantes había visto que ocurría algo anormal.

El representante de la autoridad se encaminó entonces al sitio indicado, encontrando a un hombre que resultó llamarse Antonio Sardino y que estaba en el suelo presentando una herida al parecer grave en la cabeza.

Al ser interrogado acerca del origen de esa lesión, se negó a decir en que forma se la había producido.

En una ambulancia la víctima fué llevada al hospital más próximo donde se le practicó la primera cura.

Según los policías se trata de una riña.

Se está instruyendo un sumario con intervención del juez de turno en ese distrito, doctor Avellaneda Huergo.

## *Se Define el Torneo de Ajedrez*

***Reca, con 10 puntos, tiene asegurado el primer puesto en el torneo mayor***

### *LA COLOCACION*

***Le siguen Maderna (6 1|2), Palau (6), Portela (5 1|2), Villegas (5) y F. Coria (5)***

### *UN ELIMINADO*

***Uno de éstos quedará eliminado del turno quintangular***

### *MADERNA, VENCIDO*

***El joven platense Carlos Hugo Maderna perdió ayer frente a Palau, su primera partida de todo el certamen***

Ha finalizado la 9a. jugada del Torneo Mayor de la Federación Argentina de Ajedrez, y el resultado imprevisible, magnífico y sorprendente, verdadero record del ajedrez sudamericano, se mantiene: Reca ha ganado cuanta partida disputó con los exponentes más caracterizados del tablero argentino, salvo Grau —que no participó en el certamen— y Maderna — con quien Reca debe medirse el próximo martes.

Damián Reca

El joven campeón platense Carlos Hugo Maderna conserva la segunda colocación no obstante su derrota de anoche frente a Palau, —la primera que sufre en el certamen—, precediendo así por medio punto a este finalista olímpico; a sólo medio punto, también, de Palau, está colocado el campeón del Club Argentino de Ajedrez Carlos M. Portela; y a la mínima diferencia de éste último marchan empatados Benito H. Villegas y Valentín Fernández Coria.

De acuerdo con las bases preestablecidas del torneo, los cinco aficionados que finalicen en los cinco puestos de vanguardia, deberán disputar un segundo turno entre sí; pero resulta que tenemos —descontados Reca cuyo triunfo no se discute y Maderna que no puede bajar del 5o. lugar— cuatro candidatos con probabilidades casi idénticas (Palau, Portela, Villegas y Coria) para los tres restantes.

Hay pues, cuatro niños para tres trompos; uno se va a quedar sin jugar.

Para mayor claridad transcribimos el cuadro completo del presente certamen, hasta el momento actual.

### La 10.a rueda

Mañana se jugará la 10a. rueda del Torneo Mayor, con el programa que se detalla a renglón seguido:

Palau v. Portela, F. Coria v. Villegas, Maderna v. Nogués, Querencio v. Ibánez e Ipata v. Subirá.

Las dos primeras partidas, especialmente, tienen una importancia decisiva, porque de su resultado depende la participación en el turno quintangular de los ajedrecistas que las disputarán.

| Participantes | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Pt. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. D. M. Reca . . . . | — |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 2. C. H. Maderna . . . |  | — | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ |  | 1 | 1 | 6½ |
| 3. L. Palau . . . . . . | 0 | 1 | — |  | 0 | ½ | ½ | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 6 |
| 4. C. M. Portela . . . . | 0 | 0 |  | — | 1 | ½ | 1 |  | 0 | 1 | 1 | 1 | 5½ |
| 5. B. H. Villegas . . . . | 0 | ½ | 1 | 0 | — |  | 1 | 1 | 1 | 0 |  | ½ | 5 |
| 6. V. F. Coria . . . . . | 0 | 0 | ½ | ½ |  | — | 0 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 7. E. Ibáñez . . . . . . | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | — | ½ |  | ½ | 1 | 1 | 4½ |
| 8. M. Subirá . . . . . . | 0 | ½ | 0 |  | 0 | 0 | ½ | — | 1 | 1 |  | 1 | 4 |
| 9. C. A. Querencio . . | 0 | ½ | 0 | 1 | 0 |  |  | 0 | — | 1 | ½ | 1 | 4 |
| 10. A. Nogués . . . . . . | 0 |  |  | 0 | 1 | 0 | ½ | 0 | 0 | — | 1 | 1 | 3½ |
| 11. P. Ipata . . . . . . . | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | ½ | 0 | — | 1 | 1½ |
| 12. C. Bauer . . . . . . . | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | ½ |

## ATENTADO COBARDE CONTRA UNA MUJER

### Porque se negó a ser su amante, la hirió de un tajo

María Esther Straumann domiciliada en la casa de la calle Salta 1008, se presentó anoche en el hospital Salaberry, para hacerse curar una herida de arma blanca que presentaba en el cuello.

Interrogada por los funcionarios policiales, dijo que anoche, mediante engaños, fué llevada por Luis Gerbot a la casa de la calle Eugenio Garzón esquina Cañada de Gómez.

Una vez allí, el hombre trató de hacerla su amante por medios violentos, pero ella se resistió, produciéndose entre los dos una seria incidencia.

Poco después salía a la calle, pero al llegar a la esquina de Tellier y Bilbao, nuevamente fué agredida por Gerbot, quien le aplicó una serie de golpes de puño y luego con una cuchilla le infirió un extenso tajo en el cuello.

Acto seguido se dió a la fuga, logrando desaparecer.

Los funcionarios superiores de la comisaría 43 están trabajando ahora en la instrucción del correspondiente sumario y procuran la detención del acusado, que ha desaparecido de su domicilio.

Se dió la correspondiente intervención al juez de turno doctor Díaz.

## *¿Se Jugará el Match de Ajedrez?*

***El ex campeón mundial insiste en percibir el 70 o|o de la bolsa, gane o pierda***

### *LA SITUACION*

***Grau declara, por su parte, que jugaría en cualquier forma con el ex campeón mundial***

Cuando ya estaban arregladas todas las condiciones — debido sobre todo a la buena voluntad de Capablanca, que dejó el "handicap" del encuentro al criterio exclusivo de su rival — una circunstancia imprevista ha venido a interrumpir las negociaciones del match: el ex campeón mundial exigió una bolsa de pesos 5.000, de los cuales él se adjudicaría el 70 o|o ganase ó perdiese. Los organizadores, entonces, con acertado criterio, comunicaron a Capa que no hallaban aceptable esta última propuesta, y abandonaron todo trámite del match.

Creemos, en efecto, que la ventaja de puntos y las tablas ganadas por parte de Capablanca, sería una concesión ridícula si ella no tuviese influencia directa en el monto de la bolsa. Supongamos que el maestro cubano ganase tres partidas y empatase las otras tres. Resultaría evidente, entonces, que Capa habría ganado el match, dijesen lo que dijesen las bases del mismo (¡y las bases le adjudicarían el triunfo a Grau!) no se tuerce con reglamentos la realidad de las cosas. Para que la ventaja que Capablanca se apresta a conceder tenga algún significado, es imprescindible que se proyecte sobre la bolsa; de lo contrario sería una ilusión vacía de sentido.

Aun más. Para que Capablanca se esfuerce en ganar, es necesario que la retribución que se le acuerde sea distinta según el resultado del match; si no le resultaría muy cómodo otorgar cualquier ventaja, y la finalidad capital de la lucha — ver hasta dónde llega la fuerza de nuestro mejor ajedrecista — no se habría cumplido.

En conocimiento de estos obstáculos, el maestro cubano ha respondido que él no hace cuestión de ventajas ni de bolsa; que deja las primeras al criterio de Grau y la segunda al del Jockey Club; pero que es inflexible en el porcentaje que le corresponde por sus antecedentes y facultades, y no está dispuesto a jugar el match en condiciones anormales y hasta quizá depresivas para su personalidad ajedrecística.

Grau, por su parte, descarta todo lo relacionado con la bolsa y declara que se halla listo para jugar en cualquier forma; pero como esto no afecta a la actitud de Capablanca que choca con el criterio de los organizadores, el conflicto sigue en pie y sin solución por el momento.

## UN AUTOMOVIL SE ESTRELLO CONTRA UNA COLUMNA

### Dos pasajeros resultaron heridos

Por la calle Rivadavia, en dirección al Oeste, circulaba esta madrugada a gran velocidad el automóvil de alquiler número 6164 conducido por el chauffeur Francisco Afortunatto.

A pesar de su apellido, quiso la mala suerte que pinchara una goma y al quedar el coche en llanta, viró bruscamente y fué a chocar contra una columna del alumbrado.

A consecuencia de la colisión, el coche resultó con desperfectos de importancia y lesionados los pasajeros Benjamín Kafman y Catalina Chuet.

En una ambulancia de la Asistencia Pública las víctimas fueron llevadas al hospital Alvarez donde se les practicó la primera cura.

La comisaría de la sección 12a. inició la instrucción del correspondiente sumario y el conductor del automóvil está detenido.

## PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

### TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía nacional: Podestá Hnos. — A las 18.30: La chacra de Don Lorenzo. Platea, $ 1.— A las 21.30: La Piedra de escándalo y La chacra de Don Lorenzo (Buenas). En ambas obras va intercalada una película complementaria. — Platea, $ 2.—

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española de alta comedia: Lola Membrives. — A las 17.30: Rosas de otoño. A las 21.30: Señora Ama. — Platea, $ 3.—

ATENEO. — Temporada de arte dramático, dirigida por Folco Testena. — A las 18 y 21.45: Pétalos que el viento lleva (Bueno). — Platea, $ 2.50.

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: La otra sombra (Regular). A las 21: ¡Qué lindo es estar metido! A las 22: La cosa es no trabajar.— Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 17 y 21: Las entrañas del lobo. A las 18 y 22: La vida es una milonga. A las 23: Corazones partidos. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). D. Garriga. — A las 18 y 22: Meta y ponga. A las 21: Aquí lo enseñamos todo. A las 23: Cómo desnuda el calor. — (Género crudo). Platea, $ 1.—

COMEDIA. — Compañía de comedias y obras poéticas de Francisco Villaespesa. — A las 18: Lo que no muere. Platea, $ 1.50. A las 21.15: La praviana. Platea, $ 1.— A las 22.15: Cancionera.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo, 6817. — Compañía de revistas Pibernat-Allen. — A las 18.30, 21.30 y 23.20: Aquí nos reímos de todo (Regular). A las 22.20: Veraneamos en bañadera. — Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Toda desnuda A las 17.15 y 22.15: El arte al desnudo. — (Género poco edificante). Platea, $ 1.50.

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66 Flores 3873; 67 Floresta 8858. Compañía Rivera-De Rosas. — A las 17.15: Noche de espanto. A las 18.30: Habla el corazón. A las 21.30: Todo un hombre.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles. Julio Sanjuán. — A las 18.30, 21.30 y 23.20: Las travesuras de Claudina. A las 22.20: No me engañes, maridito (no aptas para señoritas). Platea, $ 1.20 por sección.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada. — A las 17.15 y 22.15: El príncipe sin par. A las 18.30 y 23.20: La canción española. A las 21: De España al cielo. — Platea, $ 1.— por sección.

NACIONAL. — Corrientes 920. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y 23.15: La otra noche en los Corrales. A las 21: Pata de palo. A las 22.15: La muchacha de Montmartre (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 17.30 y 23.20: El instante del pecado (Film realista). A las 18.30 y 22.20: La ciencia y la mujer (Film científico). A las 21.30: Cómicas. — Platea, $ 1.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía Acchiardi-Zama-Cainelli. — A las 18.30 y 23.15: La niña a la moda. A las 17.15 y 22.15: ¡Mentiroso! A las 21.15: No matarás. — (Reflejos del centro).

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66). Comp. argentina: Puértolas-Sassone. — A las 17.30 y 21.15: Los de mi raza. A las 18.30 y 23.25: Don Ponciano Peñaloza. A las 22.20: El reo de la familia. — (Obras de éxito).

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.30, 21.15 y 23.30: La sorpresa del año (Regular). A las 22.20: La revista de Nochebuena. — Platea, $ 1.50 por sección).

SMART. — Compañía infantil Angelina Pagano. — A las 18 y 22: Perico I, rey de Pulgaria (Bueno) Platea, $ 1.50.

VERANO. — Compañía Carlos Pulido. — A las 23.15: En el verano no hace calor. A las 22.15: Consultorio de belleza. A las 18.30 y 21.15: ¡Cuidado con la pintura.

### VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31). 3500, Retiro. — Hoy, a las 18.30, sección vermouth para familias, actuando 4 interesantes atracciones y un film de gran hilaridad. — A las 20.45: espléndida función en la que toman parte Les Menara; Maiss,; The Kiraku Bros, Les Deux Astor y demás artistas que componen la nueva compañía. — (Buenas variedades). — Platea con entrada, pesos 1.50.

CIRCO CARLOS HAGEMBECK.— Sólo por pocos días en la calle Almirante Brown, frente al Parque Lezama. U. T. B. Orden (23) 3896. Función diaria, a las 21: además matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 2.—, etc. Un programa insuperable de tres horas de duración. — (Buen espectáculo).

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Circo alemán Spadoni. — 15 únicas funciones. — Hoy, 2 grandes funciones a precios populares: Platea, $ 2.—; tertulia, $ 1.50 y $ 1.20; paraíso, $ 1.— y 0.80. Matinée infantil, a las 17, dedicada a los pibes porteños, reparto de chocolatines por el enanito Max y los tonys, paseo por la pista a los niños en el elefante y los ponys. Noche, gran función a las 21.30. — (Buen conjunto circense).

### CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — La más perfecta ventilación, 3 notables orquestas. Gran éxito del dúo cómico Buonavoglia y Jack, todos los días, a las 18.30 y 22.10. — Hoy, a las 14: El simpático conquistador, por Reginald Denny, estrenos cómicos; 15.30, estreno: Contra la corriente, por Earle Foxe; 16.30 y 21.10: Sumurum, por Pola Negri; 17.30 y 22.10, estreno: El hijo de la calle, por Johnny Walker; 18.30 y 23.20, estreno superespecial: Por su amor y su rey, por Antonio Moreno; 18.30 y 22.30: Buonavoglia y Jack.—(Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — Los amores de la Pompadour; El miedoso; El batacazo de Melgarejo; La muchacha del varieté; Un pobre diablo. — (Prog. discreto).

CALLAO THEATRE. — Callao 27 La pérfida; Seguro contra el amor; alma de carreras; La bailarina del billete. — (Prog. bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: La batalla de los sexos; Sombra siniestra; Con bombas y cohetes; Promesa del Oeste; El caballo del diablo. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1522, Libertad. — Cuando cae el telón; Alma de carreras; La gran decepción; ¡Oh, qué noche!—(Programa regular).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0792, Libertad. — Arbol de Navidad. Hoy, matinée especial dedicada a los niños, con reparto de juguetes. Desde las 15.30 hasta las 18.20 se pasarán preciosas cintas cómicas, y como broche final, Felito hará reír a los niños con sus ocurrencias. A las 18.30, sección selecta: Alma de carreras, por Mary Clat; a las 21: El disloque, por Monty Banks, a las 22: Si te volvieras madre, por María Melchor, a las 23: Alma de carreras y la danzarina Milagritos Amat.

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Papá se fué de caza; La atracción del Oeste; La alegría del callejón. — (Prog. malo).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. La testigo que hacaí falta; Un gran error judicial; La nieta del Zorro; Por su amor y su rey; El envanecido. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Steens (el hombre que se burla de la muerte); La bailarina del billete; Conquistadores. — (Programa pobre).

FENIX. — Rivadavia 7082. U. T. Flores 3873; 67, Floresta 8858 Tarde: Los enredos de don Juan; Propósitos criminales; Hijos del divorcio. — (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Loco de atar; Cuando cae el telón. — (Programa malo).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Un muchacho que promete; Un loco de atar; Cuando cae el telón. (Programa sin importancia).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — El envanecido; Por su amor y su rey; Hadji Alí; Tres padres para un hijo. — (Programa muy pobre).

GRAN CINE LOS ANDES. — Boedo 775. U. T. 4233, Mitre — Hoy: ¡Madre mía!; Pasión del trópico; Los diablos amarillos; Arriba el telón. — (Prog. pasable).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Conquistadores del llano; Cuando el telón cae. — (Programa flojísimo).

HINDU PALACE. — Lavalle 842 U. T. 1114, Lib. — Sistema único de refrigeración. Techo abierto (600 mts.). Exito de las orquestas típica Aleta y Super Jazz Tanturi y del chansonnier Carlos Dante. — Hoy: Sumurum, la obra maestra de Pola Negri; La muchacha del varieté, por Ossi Oswalda; Soldaditos de plomo, por Conrad Nagel; Mechita, por Magde Bellamy. — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Debuto de Libertad Lamarque; Un loco de atar; La peste de los mares; Sobre llovido, mojado. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. U. T. (35) 0399, Libertad. — Hoy: Donde el Norte empieza; La nieta del Zorro; El hijo de la calle; por su amor y su rey; Debuto del Trío Gedeón. — (Programa divertido).

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. Conquistadores del llano; Siete llaves; La bailarina del billete. — (Programa pobre).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro, 3796. — Conquistadores del llano; Rayito de sol; Nevada; La bailarina del billete. — (Prog. regular).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — A mí no me la pega; Por su amor y su rey; El hijo de la calle. — (Prog. pasable).

REAL CINE — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — El collar de Kimberley; El quinto siniestro; Pleito de vecinos; La gran decepción; Cuando cae el telón. — (Programa bueno).

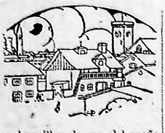
SELECT LAVALLE. — Lavalle 931. — ¡Vaya un desfile!; La nieta del Zorro; Por su amor y su rey; El envanecido. — (Programa mediocre).

STANDARD. — Corrientes 2067. — La nieta del Zorro; Los enemigos de la mujer; La muchacha del varieté; Torbellino de la juventud; El quinto siniestro. — (Prog. flojo).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La nieta del Zorro; El nuevo mandamiento; Así es tu viejo. — (Programa de barrio).

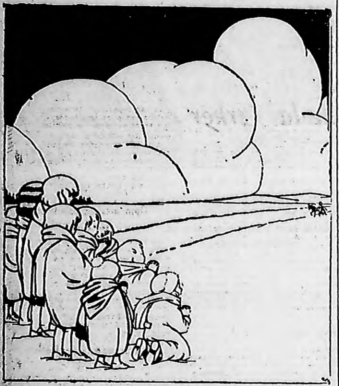
THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. (44) 0494. La quimera del oro; El hijo de la calle; La gran decepción; Loco de atar. — (Prog. bueno).

# EL ASNO DE GALILEA



Una vez, en un tiempo lejanísimo, una alegre caravana de niños inteligentes y avispados tuvieron la idea de construir un país, un verdadero país, con casitas y huertas, adonde ellos fueran dueños y patrones absolutos. Lo construyeron en realidad en un profundo valle circundado de montañas altísimas. El país tenía la iglesia con su campanario y doscientas casitas pequeñitas, pequeñitas, con los corralitos donde se pavoneaban las gallinas, los huertos donde crecían las lechugas, los repollos y muchas otras verduras que les eran necesarias. Los niños habían hecho las cosas bien, lo mismo que las habían visto hacer en otros países de este mundo, y pasaban los días felices persiguiendo las mariposas multicolores y descubriendo los nidos de los pájaros. Pero cuando la primavera y el verano terminaron, los niños comenzaron a sentir frío y se refugiaron en sus casitas al lado del fuego, cerraron sus puertas y un gran silencio gravitó sobre el país y en el valle. Pero los niños no se aburrían, sus días transcurrían narrando historietas y pensando en los niños de otros países, de donde ellos habían salido para vivir a su modo, libres y solos. Después vino la nieve que blanqueó el valle y la montaña y los niños se alegraron acordándose que, cuando del cielo desciende la nieve, la Navidad se acerca. El buen viejo Noél llegaría también hasta ellos y distribuiría sus acostumbrados y magníficos dones, y entonces harían una gran fiesta, en torno de una hoguera.

Así fué que la víspera, todos los niños se acostaron ligerito en sus lechos pequeñitos y se durmieron en la alegre espera. Pero a la mañana siguiente cuando se despertaron, su desilusión fué grande: el viejo Noél no había pasado y el país



parecía dormido y triste. La carita de los niños se obscureció, y una sombra de melancolía se posesionó de todo el silencioso y blanco valle. Sentados en el borde del camino, los pequeños se interrogaban los unos a los otros, razonaban y discutiendo porqué el viejo no habría pasado por allí. ¿Habría perdido el camino? ¿Es que no sabría en qué punto del mundo ellos habían construído su nuevo país? ¿No habría quizá tenido fuerza para salvar la enorme montaña que estaba delante de ellos? ¿No faltaría en su país alguna cosa y el viejo se habría vuelto furioso contra ellos? A todas estas suposiciones los niños no podían responder, y muchos de ellos en aquel día de Navidad, que transcurrió gris y monótono, lloraron largamente, porque los niños no son felices si el buen viejo Noél los abandona.

Volvió la primavera, volvió el verano con sus mariposas y con sus rosales floridos, y entonces los niños parecieron olvidar un poco su dolor. Pero cuando el invierno se acercó nuevamente con sus hielos y con la nieve, su larga espera recomenzó, y esta vez era punzante y un poco angustiosa.

—¡Este año vendrá! — murmuraban los pequeños arrodillados y con sus manecitas juntas, antes de acostarse en sus blancas camitas.

—Vendrá, porque nosotros somos buenos y lo esperamos aquí, quietecitos en nuestro país, donde hay tanta nieve, la hermosa nieve que le gusta al viejo, y a nosotros también cuando él viene y nos trae con sus dones la hermosa alegría de Navidad.

Así se durmieron y las infinitas lucecillas de oro del sueño infantil pasaron debajo de sus párpados cerrados, e hicieron sonreir levemente a sus bellos labios de coral, mientras afuera la nieve caía con dulce, lento silencio. Al alba, los pequeñuelos en camisón y con los pies descalzos buscaron en torno de ellos las señales de la nocturna visita natalicia. ¡Nada!; aun, aquel año, nada! Entonces una especie de terror invadió el corazón de los pequeños: ellos estaban pues allí, encerrados en aquel país que habían construído para una mayor alegría y en cambio, eran abandonados, aislados del mundo!... Ya que el viejo Noél, que había sido siempre tan bueno con ellos, los tenía olvidados, había que pensar que alguna grave razón le impedía el llegar hasta allí. Los niños miraban alrededor desconcertados, mientras la nieve seguía cayendo y parecía querer sepultarlos bajo su blanco manto. ¿Qué habían, pues, hecho ellos para merecer tan atroz castigo? ¿Y cómo podrían seguir viviendo y siendo buenos, si cada año y a cada renacimiento de Jesús, una profunda tristeza gravaba a su país y a sus corazones? ¿Y cómo podría su país progresar y embellecerse, si parecía maldito y si la divina poesía de Navidad no lo había consagrado con sus dulces ritos?

---

Alguien, en su país lejano, oyó la voz dolorida de los niños y compadecido pensó de ponerse en camino para ir en su ayuda. Pero como el viaje era larguísimo, empleó muchos meses antes de llegar, así que los niños durante todo el verano, ignorantes del buen mensaje que estaba por llegarles, estuvieron tristes, no persiguieron ya las mariposas, ni se revolcaron festivamente entre la hierba del valle. Además, todo a su alrededor parecía lleno de melancolía, las flores, las frutas, los pájaros, todo tenía como una sombra de tristeza que hacía menos radiante la cálida estación. Por tercera vez llegó el invierno, invierno más helado que de costumbre. Pero los niños ya no esperaban nada y cuando cerraron la puerta para no dejar entrar en sus casitas el viento helado, tuvieron la impresión angustiosa de sepultarse debajo de su vana espera.

Pero una mañan, pocos días antes de las fiestas de Navidad, echando una mirada afuera por sus ventanitas, los niños descubrieron a alguien que venía desde lejos, en el límite del valle. Llenos de curiosidad salieron todos de sus casitas, y apretándose los unos contra los otros, veían con mirada inquieta y ansiosa, acercarse aquella figura. Y por último pudieron distinguirla: Un niño descalzo y casi desnudo llevaba por la brida un asno todo gris; el niño semidesnudo se acercaba sonriendo y el asno lo seguía con su acostumbrada docilidad.

Cuando el pequeño desconocido estuvo cerca de los pequeños, mudos por la sorpresa, dejó caer a tierra la brida y con gesto cortés y dulce tono pidió hospitalidad. Había en su aspecto algo de grave y de solemne, y los niños intimidados lo hicieron entrar en una de sus casitas, dejando el asno a la puerta.

Afuera caía incesante la nieve y el niño que estaba casi desnudo, sin embargo no tenía frío, y no estaba cansado, si bien venía desde lejos, y había viajado tantos meses sin detenerse jamás. Y ni siquiera el asno parecía cansado ni tenía hambre. Los niños miraban estupefactos al asno y al pequeño, al cual preguntaron por fin qué era lo que deseaba.

Entonces el desconocido sacó dulcemente de sobre el asno gris un rollo de pergamino escrito, y leyó las palabras mágicas y buenas que una mano ignorada y poderosa había escrito para reconfortar y alegrar a los pequeños. El niño como transfigurado leyó:

"Yo vengo de Galilea, y éste es el asno bendito que trae las flores, los frutos y la madera consagrada. He atravesado con él los cientos de villorrios de Genezareth, y las sierras de Moab, y la llanura de Canán, y les traigo la voz de los hombres de Palestina y la de las mujeres de Nazareth, en cuya frente, y tras lo sicomoros, María, la madre de Jesús, iba todas las tardes vestida de blanco para sacar agua. Y os traigo, a través del fuerte viento que sopla, el acento de todos aquellos que sufren y que esperan; os traigo el murmullo de las estrechas callejuelas donde el Hombre Divino nació, y el fragor de los aguaceros de Siria, que engruesan los torrentes mugiendo entre las rocas. Camino haciendo, otros vientos y otros fragores, y otros hombres encontré, y ellos unieron sus voces a la de la naturaleza, y yo los he precedido para anunciaros que éllos vendrán entre vosotros; vendrán de todos los países llamados por una única fraternidad, desde Siria, desde Judea, de la India y de la China, de cada ángulo del Mundo... Ellos me siguen y vendrán a vuestro país para traeros lo que falta a fin de que el rito se cumpla y el buen Viejo Noél vuelva entre vosotros. Los hombres y las mujeres vendrán con sus dolores y sus esperanzas encerradas en el corazón y harán de vuestro pequeño país informe e incompleto, un mundo verdadero y real, donde el amor, la alegría y la fatiga se abracen. Vuestro país parece un delicado juguete y este chiche fabricado con vuestras frágiles manecitas, no basta para vuestra alegría: deben venir entre vosotros los hombres, los adultos, aquellos que ya han sufrido y visto, a fin de que Jesús, símbolo de vida, renazca entre vosotros... "Dejad que los grandes lleguen hasta aquí..."

Así leyó y dijo el niño descalzo y desconocido delante de los pequeños que poco a poco comenzaban a comprender: a través de sus pupilas dilatadas por el estupor entraba una luz clara que iluminaba sus cerebros.

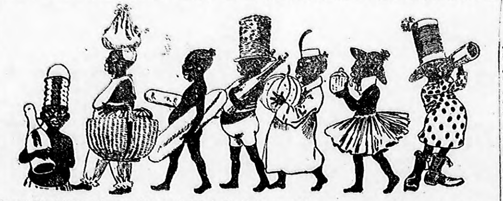
—¿Por qué, pues, no venía Noél?

—¿No han comprendido? Porque faltaban los grandes. ¡Ahora vendrán! ¡vendrán!...

De repente, en torno del desconocido se fué formando una niebla de oro, y a travez de aquella niebla el niño que había venido desde lejos entre la nieve, sin cansancio y sin frío, desapareció.

Mientras tanto, en el valle y en la montaña se veía avanzar y descender una multitud desigual y lenta. Hombres y mujeres y niños, con sus ovejas y sus caballos, venían milagrosamente, y descendían la falda de la montaña saludando y cantando el Hosanna; el valle nevado repetía el eco de miles de voces que se perdían en el Cielo, mientras los niños iban furtivamente al encuentro de los adultos que un día habían querido abandonar. La noche de la víspera de Navidad, los niños con sus manecitas juntas, rezaron al lado de sus camitas, y después se acostaron y se durmieron; las infinitas lucecillas de oro del sueño, pasando de bajo de sus pupilas cerradas, hicieron sonreir levemente a sus labiecitos de coral. Durante la noche mientras todo el país dormía, y la nieve y pequeña humanidad reconstruída reposaba y esperaba, Jesús nació una vez más, y el grande y cristiano prodigio se cumplió; el buen viejo Noél pasando por allí dejó al lado de casa camita sus dones, y siguió sonriente su senda misteriosa, mientras los Hosanna de la pequeña Iglesia, como de las soberbias Catedrales de todo el mundo, alegraban la noche estrellada. Al día siguiente, en el nuevo país consagrado, ardió la leña bendita que el asno de Galilea había, sin fatiga, traído sobre su bello lomo gris; porque Jesús no nace, y Noél no pasa, sino donde los hombres han vivido, sufrido y envejecido...

# LA NAVIDAD EN EL AFRICA CENTRAL

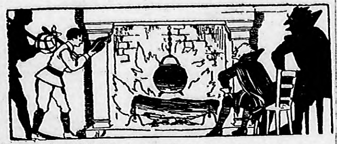


En aquellos lejanos países, también se festeja la Navidad a su modo... pues como veréis, pequeños lectorcitos, los pobres negros son mucho menos exigentes con sus papás que cualquiera de vosotros...

# Mortal Secreto

En los alrededores de Colonia se encuentra una Villa, de nombre Solingen, célebre por sus aceros, sus cuchillerías y sus fábricas de armas blancas.

Esa prosperidad, comienza, se dice, desde fin del Siglo XVI y la leyenda nos trasmite su asombroso origen. Qué habrá de admirar más, ¿la constancia con la cual la historia se ha perpetuado gracias al maravilloso invento hallado por Gutenberg o la imaginación humana que se complace en embellecer y volver sobrenaturales los menores progresos debidos a la industria y a los espíritus humanos?



Hay tantos casos en que la verdad raya en prodigio, que podemos muy bien acordarnos con placer de los debidos a la tradición que mezclan lo sobrenatural a las cosas más naturales. De aquí la historia de las hojas de Solingen que nos llega a través de los siglos, mezclada a un perfume extraño y cautivante, exhalado desde una época desaparecida.

En el siglo XVI las hojas de Damasco eran universalmente reputadas por su temple; no se conocía entonces todavía en Solingen el arte de forjarlas; sin embargo los buenos armeros se esforzaban por imitar a los orientales, sin éxito por otra parte. Entre ellos se encontraba el viejo Conrado, que desde hacía años, pasaba su tiempo persiguiendo esa quimera. Su dinero se había gastado a pura pérdida y los días pasaban, y él terminaba de hacer un nuevo ensayo tan infructuoso como los otros, cuando cansado dejó su taller, y fuése a su casa en busca de su hija. Esta que se llamaba Edwige, no sospechaba la causa del disgusto que tenía su padre; ese desaliento que lo torturaba constantemente, ponía a sus ojos afiebrados y curvaba implacablemente su alta talla.

El viejecito respondía apenas a sus palabras afectuosas y no se dignaba acojer con una tierna sonrisa las múltiples tentativas de su hija para distraerlo. El que era generalmente tan goloso y comilón, prestaba apenas atención a los preparativos de la comida, a los trabajos de su hija y a las sorpresas que ésta había acumulado para hacerle la mesa agradable. Se estaba en las vísperas de Navidad.

—Papá, dijo Edwige, tú no debes de trabajar hoy; además somos lo suficientemente ricos para que tú ceses en tu labor encarnizada.

El maestro armero suspiró hondamente, comió distraídamente algunos bocados, levantó los ojos hacia una hoja de acero finamente trabajada que estaba suspendida al muro y salió en silencio.

La pobre niña creía a su padre enfermo, y pensaba tristemente que el momento no era en absoluto favorable para confiarle un gran secreto que la oprimía. Ella amaba profundamente a un compañero del maestro, de nombre Carlos, muchacho activo y valiente. El era pobre; Conrado rehusaría su consentimiento a lo que su hija considerabla como su dicha.

Algunos días más tarde, Carlos fué a visitar a Edwige y le dijo:

—He visto a vuestro padre y le he confiado nuestro tan querido anhelo, y si bien su aire sombrío y misterioso no me dice nada que me aliente, no he podido callarme más tiempo, contando con que la amistad que él me testimoniaba haría que me acogiese bien. Vos no podéis adivinar lo que me ha dicho. Sin responderme, fué y bajó una hoja de acero que estaba en el muro, me mostró silenciosamente esa obra maestra, y profirió palabras que siento aun vibrar dentro de mí mismo: tenía una voz extraña mientras me miraba fijamente y como con desafío.

—Cuando sepáis forjar una lámina parecida, tendréis la mano de mi hija.

Diciendo ésto arrancó con un golpe de esa maldita espada, un enorme clavo que estaba allí y continuó irónicamente: Ved a ver cómo hacen los orientales, Id a Damasco y aprended de una vez lo que yo busco incansablemente desde hace muchos años. Nada me hará cambiar de manera de pensar; he llegado a no poder dormir mientras que en un nimbo resplandeciente veo constantemente a esta espada refulgir. Id, mi afecto os acompañará.

Edwige comprendió entonces por qué Conrado parecía soñar continuamente, y su dolor fué extremo. Ver partir a aquel que le era más querido después de su padre, no podía soportar esta idea sin temblar, sobre todo porque el Oriente era entonces desvastado por las guerras de los infieles.

—Sin embargo, dijo el joven, es necesario que yo parta, y tu dolor que me prueba la magnitud de tu cariño, me dará la energía necesaria. Volveré dentro de un año o bien no me verás nunca jamás.

Habiendo dicho estas palabras orgullosamente, Carlos salió en seguida, y a la mañana siguiente partió. Algunos días más tarde, atravesaba un bosque, cuando se perdió, y, tratando de encontrar su camino, llegó delante de una cabaña aislada.

Tenía la intención de preguntar las señas necesarias para continuar su viaje, cuando apercibió, por una estrecha ventana, un espectáculo que lo heló de estupor. Un hombre estaba sentado cerca de una hogaza resplandeciente; un gran caldero estaba sobre el fuego, y, por encima de él, volaban curiosas llamitas azuladas. A su resplandor Carlos distinguió la extraña figura de la ventana. Este estaba envuelto en una gran manto púrpura y tenía sus ojos fijos sobre el caldero. El viajero, inquieto, bruscamente iba a continuar su búsqueda, cuando [illegible] flexionó, franqueó la puerta de [illegible] humilde cabaña.

El enigmático viejo, fijando en él una mirada investigadora, le preguntó con una voz de ultratumba: "¿Qué quieres?", mientras que se envolvía más estrechamente aún en su amplia túnica. Carlos narró en pocas palabras su proyecto. Una risa infernal siguió a sus palabras, acompañadas por las crepitaciones del líquido que hervía en el recipiente. Un calor inaguantable reinaba en la pieza. Por último, el mal genio gritó:

—Lo que tú buscas, yo lo sé; te lo diré si tú haces una promesa solemne. Si no lo aceptas te irás a Damasco, morirás, y Edwige te llorará como te llora desde ahora. Si consientes, te doy siete años para gozar de la vida a partir del día en que utilices mi secreto.

Carlos pensó en lo que lo esperaba, y, tembloroso, aceptó, firmando un pergamino que tenía unos signos cabalísticos, y en seguida recibió un sobre cerrado. En cuanto lo tuvo en la mano, vió desaparecer bruscamente a la cabaña y su interlocutor, y se encontró extendido bajo un árbol, teniendo entre sus dedos crispados un pliego extraño, adonde figuraba un sello negro, sobre el cual se dibujaba una lengua de fuego y una daga.

Carlos se acordaba, sin embargo, hasta de los menores detalles; no cesó de pensar en el viejo diabólico, y se puso a errar sin rumbo por el bosque. A la otra mañana unos paisanos lo encontraron medio muerto de fatiga, lo reconfortaron y lo pusieron en camino a Solingen.

El maestro Conrado se sorprendió al verlo, cuando lo creía bien lejos. Carlos le contó su aventura y le entregó el sobre.

El armero reflexionó largamente; después su rostro se aclaró.

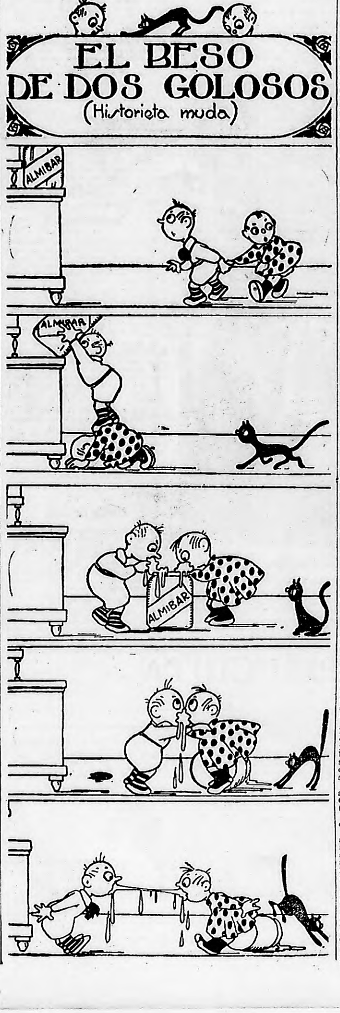
—Depositaremos este papel en un armario; ni tú ni yo lo tocaremos, y mis nietos podrán utilizar el secreto sin ningún peligro. Ve a encontrar a Edwige, te casarás con ella; te lo tienes bien merecido por tu loca temeridad.

Carlos se casó poco tiempo después, y se hizo cargo de la casa Conrado, que no cesó de prosperar. Tuvo hijos; después los años corrieron; el maestro durmió su último sueño, y después le tocó el turno a Carlos y a su mujer. El hijo de los desaparecidos encontró, como lo previeron, el sobre misterioso; lo abrió, y leyó efectivamente expuesto el arte de templar las espadas parecidas a las de Damasco. Desde ese día la Villa de Solingen adquirió una reputación universal; y para nosotros, que leemos estas historias de antaño, el viejo personaje diabólico no nos parece ser más que lo que se ha convenido en llamar el "azar".

Si vosotros lo encontráis algún día, como todos los mortales, sabedlo aprovechar rectamente, como supo hacerlo Conrado; no lo maldigáis; muy a menudo es lo que hacemos; él se hace clemente y bienhechor para las almas valientes, y a veces nefacto a los corazones inciertos.

# EL BESO DE DOS GOLOSOS

(Historieta muda)



# Los Pájaros Azules

## (Cuento de Noche Buena)

Una bandada de pájaros de rizada cola, blanca pechuga y azulinas alas se cierne sobre el poblado. ¡No le tires cazadores! ¡Son los benéficos, los misericordiosos mensajeros de la ilusión!

Insensibles al frío, volando envueltos en finos copos de nieve, marchan en busca de los humildes, de los desgraciados, que a todas horas piensan en ellos.

Es el 24 de diciembre, en que la Iglesia Católica conmemora el nacimiento del hijo de Dios.

Risas y cantares, pregoneros de la alegría, se escuchan por doquier. El estruendo de cientos de tambores y otros instrumentos ruidosos confúndense formando un concierto que escuchado en otro día cualquiera, alteraría nuestros nervios y que en la Nochebuena nos colma de regocijo.

Pero no en todas las casas se produce el mismo ruido. No celebran todas las familias la magna conmemoración con igual estrépito.

En las afueras de la ciudad, en una casita aislada de toda otra vivienda, casita que bien pudiéramos llamar choza, para designarla con nombre más apropiado, habitan una anciana llamada Tomasa y un nietecito suyo, huérfano de padres.

Siete años tenía el angelito y en día tan feliz para la generalidad de las gentes hallábase postrado en su camita, amodorrado bajo la influencia de la fiebre.

Los pájaros azules lo han sabido y acuden a visitarlo. Unos cuantos penetran por la ventana entreabierta de la cocina, llegan hasta el cuarto y revolotean en torno del lecho del enfermito y alguno llega a rozar con sus alas la frente calenturienta de Andresín.

El niño hace un pequeño movimiento y se sonríe. ¿Qué luces son aquéllas? Vistas desde lejos, parecen antorchas. A sus oscilantes resplandores puede verse un animado cortejo formado por gentes de pueblo, que visten sus trajes mejores, los de las grandes solemnidades. Unos llevan tambores, otros cornetines y otros ocupan sus manos en sostener grandes envoltorios de ricas golosinas.

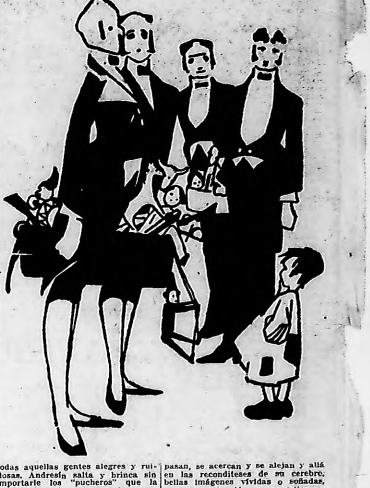
Delante de todos caminan Pepito y Benjamín; son dos niños orgullosos que nunca quieren jugar con Andresín; acaso teman que los pobres delantales de éste manchen los lujosos trajes que ellos visten.

Aquel cortejo interminable llega ya delante de la choza de Andresín. Mas, ¿qué es esto? El cortejo no sigue, se han parado delante de su casita.

La abuela sale a ver qué quieren, y oye decir que vienen por él.

—¿Que tiene fiebre? No importa. La alegría puede más que la enfermedad y yendo con ellos se pondrá bien antes de cinco minutos.

En un periquete la abuela lo viste con el traje menos remendado que tiene. Está limpio; casi casi puede decirse que no hace mal papel al lado de Pepito y Benjamín.



Y en medio de ellos, seguido de todas aquellas gentes alegres y ruidosas, Andresín salta y brinca sin importarle los "pucheros" que la abuela hace al quedarse sola, y curado de su fiebre antes de los cinco minutos que le predijeron, se siente contagiado de aquél desbordante buen humor.

Por fin llegan al vetusto palacio de Pepito y Benjamín. Sus padres salen a recibirle a la escalinata. Doña Narcisa, la madre de sus amiguitos tan orgullosos antes, tan complacientes hoy, toma de las manos a Andresín y le guía a través de grandes aposentos, espléndidamente iluminados, hasta llegar al comedor, cuya larga mesa abarrotada de golosinas, colmaría los apetitos del más refinado gastrónomo.

Don Zacarías, esposo de doña Narcisa, no parece tan huraño, como dice la gente. Ha tomado en sus brazos a Andresín, le ha besado, ha hecho su presentación a las personas invitadas a aquella fiesta, con estas palabras.

—Este es el niño más pobre de la ciudad: es también el más desgraciado, porque no tiene padres; y en esta noche solemne en que nos reunimos para celebrar el nacimiento del niño-Dios, debemos honrarle sentando a nuestra mesa al que nada posee. ¡Jesús dedicó su vida a glorificar a los humilde. ¡Imitemos su ejemplo!

Y como si Andresín hubiera sido la viviente personificación del niño-Dios, todos los presentes se desvivieron por agasajarle y hacerle objeto de sus cariñosas solicitudes.

¡Qué de cosas ricas le dieron a comer aquella noche! El no sabía qué eran ni cómo se llamaban, porque no recordaba haberlas comido nunca.

Y ya muy tarde se organizó de nuevo el cortejo para llevarle a su casita, al lado de la abuela, que estaría tan intranquila.

Entonces presenció lo mejor. Cuatro criados del palacio cargaron con grandes cestas, repletas de juguetes: tambores, caballos, escopetas, cascos, armaduras, sables...

—¿Para quién es todo esto?—preguntaba el niño.

Los señores de la casa le respondían:

—Todo es para ti; te lo regalan tus amiguitos Benjamín y Pepe.

Un rayito de sol, pálido y medroso, penetra en el cuarto y baña con su luz la cara del enfermito.

Andresín se agita, abre sus ojos, dirige sus miradas a la ventana y ve una bandada de pájaros que levemente se alejan hasta perderse de vista.

Entonces vuelve sus ojos al interior de la choza y busca los paquetes de ricas golosinas y las cestas repletas de juguetes.

!Ay! ¡Qué solos están el grasiento caballejo de cartón y el mutilado Polichinela, que hasta ayer fueron su delicia!

Y, rompiendo en llanto, al comprender que todo ha sido un sueño, se abraza a la vieja, que a la cabecera de la camita velaba su sueño.

Pero su llanto duró poco. Quédase mirando como embobado el espacio infinito; descubre la bandada de pájaros azules que pasan y repasan, se acercan y se alejan y allá en las reconditeses de su cerebro, bellas imágenes vívidas o soñadas, ocupan su atención y pasa el tiempo.

---

¡Pájaros azules del ensueño! Divinos pájaros de la ilusión! Volad en busca de los desgraciados, que gimen bajo el peso del infortunio, el abandono o la enfermedad. Alegrad sus horas haciéndoles entrever una felicidad distante. A la cabecera del lecho del enfermo, vosotros sois la salud; al rozar con vuestras bellas alas la frente de los confinados, sois la libertad; al posesionaros del cerebro de los indigentes, sois la riqueza.

No os importe el mohín de disgusto que han de hacer al romperse el encanto de la ficción. Les hicisteis soñar y el ensueño es dicha.

# Aumentan las Probabilidades de Boca Juniors con el Empate de Ayer de San Lorenzo de Almagro

## Sólo San Lorenzo es Capaz de Empatar un Partido Como el Realizado Ayer

*Mientras en cualquier otro equipo hubiera cundido el desánimo ante la situación desventajosa y ya en la mitad del segundo tiempo, en San Lorenzo se produjo la reacción, esa reacción inconcebible y formidable que sólo se advierte en los jugadores que actúan de corazón en un equipo*

### REPITIO SAN LORENZO LA MISMA HAZAÑA DEL MATCH CON HURACAN

La natural expectativa que despertó en la afición el match de ayer entre Independiente y San Lorenzo de Almagro, se tradujo fielmente en la gran cantidad de público que acudió a presenciar el lance, pues, no obstante ser día de labor, se calcula que asistieron más de 15.000 personas.

La situación de San Lorenzo en el campeonato, por una parte, así como la marcada rivalidad existente entre ese club y el Independiente, apasionaron a los parciales de los dos equipos que fueron a presenciar la lucha con un entusiasmo desbordante, esperando la realización de una gran jornada, encarnizadamente disputada y llena de momentos de emoción.

En realidad, el desarrollo de las acciones, no desilusionó. Se jugó con gran empeño de las dos partes y mientras pudo admirarse la labor técnica de la línea delantera del equipo "rojo" ,se vió en toda su amplitud el gran "corazón" que anima al conjunto de San Lorenzo. Se recordó al finalizar la brega de ayer, el partido que jugara este equipo contra Huracán, en el que correspondió el triunfo al conjunto de más valentía y de más entusiasmo y al que a pesar de hallarse con desventaja en el score, le sobró moral para trabajar sin tregua hasta el último instante de la lucha. Y ese fué San Lorenzo .

Así empató el match de ayer que lo tenía perdido y que merecía perderlo. Porque Independiente, que no supo aprovechar su dominio de la primera etapa para abultar el score, pudo haber obtenido una sonada victoria de no haber malgastado energías, el equipo "rojo" fué evidentemente superior considerado técnicamente e hizo un primer período magnífico, para decaer un tanto en la segunda parte y resultar impotente para contener el empuje extraordinario de su rival.

Después de haber obtenido el segundo tanto Independiente, la lucha adquirió contornos emocionantes de verdad. Fueron momentos gratísimos para los que gustan del buen deporte, ya que se vió en los jugadores de San Lorenzo ,encabezados por su capitán Luis Monti, el despliegue de energías inconcebibles y el afán desesperado de reconquistar el terreno perdido, en forma tal que arrancaba el aplauso hasta de los mismos adversarios. Fueron los jugadores de San Lorenzo, en esa parte de la lucha, extraordinarios de verdad. Con dos goals en contra y ante la proximidad del final del encuentro, tuvieron ánimos para redoblar los esfuerzos, para poner toda el alma en sus movimientos y para sobreponerse a la superioridad del adversario. Y así consiguieron primero disminuir la ventaja que llevaba su adversario y luego igualar posiciones.

Sólo San Lorenzo es capaz de realizar hazañas de esta índole y por eso se tiene bien merecido el lugar preponderante que ocupa en la tabla de posiciones del actual campeonato.

#### Independiente dominó netamente en el primer tiempo

Para los parciales de San Lorenzo que fueron al field de la Crucecita, seguros de ver a sus favoritos arrollar a sus adversarios desde el "vamos", el comienzo del juego fué una ruda desilusión. En cambio Independiente, demostrando una cohesión poco común, fué el que predominó en el ataque logrando lógica ventaja que sólo por obra de la casualidad no fué mayor. Isusi defendió la valla con el acierto, la serenidad y la confianza que lógicamente debieron infundirle sus zagueros. Debuglio y Chiarella con su eficiente actuación. Como de costumbre, Martínez fué el mejor medio y a su eficaz vigilancia se debe que Carricaberry no fuera la figura de siempre. Pérez le siguió en orden de méritos y a éste le siguió Ronzoni, que se mostró incansable.

El ataque rojo dando pruebas de gran entendimiento, llevó numerosos avances, peligrosos todos, y si el score a su favor no fué mucho mayor, sólo a mala suerte y al excepcional desempeño de Orio en la valla visitante debe atribuirse.

El goalkeeper de San Lorenzo estuvo ayer impagable mereciendo en varias oportunidades los plácemes de sus rivales. Omar y E. Monti, lo secundaron con acierto ,en especial el primero. Pero si un hombre se destacó en la defensa visitante, él fué L. Monti ,que se prodigó sin agotarse y con la misma eficacia. Lujambio, que reaparecía muy bien, al igual que Fossa, pero, eso sí, en un plano inferior.

Carricaberri bien cuidado, poco pudo hacer. En compensación, L. Acosta pudo accionar con soltura ya que generalmente se encontró descuidado y es por ello que es más notable su ineficacia. Sarrasqueta, que estuvo acertado como director de la línea, fracasó en los remates. García, elemento de la intermedia, fué el mejor de los forwards dando lugar a que Foresto también se luciera.

Resumiendo, podría decirse que Independiente debió lograr en este período mayor ventaja. La acción empeñosa de sus forwards entre los que sería injusto destacar nombres, mereció ser más generosamente premiada por el éxito.

#### Lo que fué el segundo período de juego

Se esperaba la reacción de San Lorenzo en el segundo half time y los que así pensaron no se equivocaron. Entraron los "santos" al field decididos a jugarse enteros y alentados por sus parciales de las populares lograron sus propósitos de evitar la derrota que ya se cernía sobre sus colores.

Los primeros minutos de juego fueron de verdadero asedio para Independiente, y los rechazos de los delanteros "rojos" no encontraron en sus puestos en la mayor parte de los casos, a los delanteros, que se habían replegado a la defensa. No tuvo todo el período las mismas características. El segundo goal de Independiente pareció iniciar el desastre del invicto. Pero la batalla no estaba perdida. La entereza de los hombres de San Lorenzo, encabezados por su gran "capitán" se puso en evidencia y fué así como en la mayor parte de este período se jugó en campo local. Fué así como lograron descontar ventajas y empatar luego en medio de la algazara de sus parciales .

No repitió Isusi su performance del primer período. Sin implicar un cargo, justo es consignar que los dos goals que le fueron señalados, no fueron de los llamados inatajables. Los demás defensores en cambio, repitieron su actuación, pero se encontraron con más enemigos que antes.

Los forwards privados de un apoyo regular, demostraron pese a ello, su calidad. Seoane fué el mejor y Canaveri fué la grata sorpresa, pues, con sus expléndidos centros creó repetidas situaciones de peligro para Orio. Este, como en el tiempo anterior, estuvo muy bien. Luis Monti mejoró, si cabe, su anterior desempeño. Los demás defensores discretos. Carricaberri lo único de provecho que hizo fué el goal que anotó, aprovechando inteligentemente una falla de Isusi. Sarrasqueta mejoró su actuación anterior, no así los demás forwards, que la repitieron.

¿Es justo el empate con que finalizó el match? ¿Revela él fielmente lo que fué el juego? Sí y no. Sí, porque empatarle un partido a Independiente, con una desventaja de dos goals es hazaña no a todos accesible. San Lorenzo la logró, y con ella tiene el derecho a que se le considere como un equipo realmente animoso y sólo vencido cuando el silbato final lo sorprende con desventaja.

Injusto el resultado porque con un poco que la suerte hubiera sonreído a los rojos, estas serían las horas en que estarían saboreando la más dulce de las emociones. Jugó más Independiente que su rival en campo contrario, y no es aventurado afirmar que de haber cumplido Isusi una performance igual a la de Orio, San Lorenzo de Almagro, no continuaría invicto.

#### La venta de localidades

Tanta era la expectativa despertada por este encuentro, que las instalaciones del club Independiente resultaron chicas para contener la enorme cantidad de aficionados que concurrieron a presenciar el encuentro. Así fué como desde temprano las instalaciones que posee, se vieron atestadas de público. Un factor que corrobora nuestras afirmaciones es el hecho de haberse tenido que suspender la venta de localidades mucho tiempo antes de comenzar el encuentro.

En consecuencia, todos los tejados de las casas vecinas se hallaban completamente ocupados por aficionados que, habiendo llegado tarde al encuentro, debían rebuscárselas como podían. Fué un negocio magnífico para los propietarios de las casas vecinas, que hicieron su agosto en plena estación veraniega.

#### Pérez aplaudido

El correcto árbitro Servando Pérez, que tuvo a su cargo la fiscalización del encuentro, no bien hizo su aparición en el fiel fué recibido con una prolongada salva de aplausos, los que, indudablemente, se los tiene bien merecidos, ya que su actuación en el encuentro fué en todo momento sobresaliente.

#### Seoane "scorer"

El pesado así como productivo forward de Independiente, realizó ayer un magnífico partido, habiendo señalado en impecable estilo los dos tantos que el score señalaba a favor de su bando. Probó innumerables veces a Orio, el que en todo momento se mostró seguro, habiendo tenido, puede decirse, una tarde magnífica.

#### Luis Monti

Al igual que su compañero Orio, Monti, el centre-half internacional, tuvo una actuación descollante en todo el encuentro, pudiendo afirmarse que con su magnífico desempeño fué el que evitó que su cuadro sufriera una derrota segura. Tanto en la defensa como en el ataque, se mostró sobrenatural, al punto de que los mismos parciales de Independiente, le hacían tributo de estruendosas ovaciones, en mérito a su gran comportamiento.

Indiscutiblemente, puede afirmarse sin temor, que de él dependió el resultado final del match. Fué, sobre todo, el gran animador del equipo en momentos en que iba a cundir el desaliento.

#### Maglio no actuó

El inteligente forward internacional, que tan brillante comportamiento tuvo en la actual temporada defendiendo los colores de San Lorenzo. no concurrió al encuentro, no habiendo enviado aviso de ninguna naturaleza, por lo que su actitud extrañó extraordinariamente.

#### Carri "no la vió"

Tal como suena. El extraordinario winger derecho internacional Alfredo Carricaberri tuvo ayer una mala tarde. En ningún momento se demostró peligroso. Ello fué debido a que el half rojo Martínez, un futuro internacional, no lo dejó mover en ningún momento. Merece destacarse la actuación de este jugador, que juntamente con Dibuglio fueron el alma de la defensa de Independiente.

#### Una "hincha" de San Lorenzo

Cuando Carricaberri decretó el primer tanto para San Lorenzo de Almagro, una señorita que se hallaba presenciando el encuentro, no pudiendo contener su entusiasmo, cruzó corriendo el campo de juego, para felicitar, como sólo ellas saben hacerlo, al autor del tanto. Demás está decir, la actitud que asumió el público al ver esta escena.

#### Unas que no pudieron contener su "ira"

Cuando el árbitro dió por finalizada la lucha, al dirigirse los jugadores visitantes para el vestuario, varias espectadoras favritas de los presuntos campeones, no pudieron mantener sereno su espíritu ,al punto de no dejarlos bajar a la casilla.

Favorecidos en la elección resultaron Monti, Rosa y Carricaberri, quienes fueron blanco de los ósculos que repartían las damas. Al enterarse Seoane de lo que sucedía, corrió para la puerta de entrada, pero en cambió de recibirlo en igual forma, la dama sobresaltada lo dijo: "Retírese. Usted tiene la culpa de que mi "clú" no haya ganado". El negro atónito, no supo contestar. Si no lo tienen se cae por la escalera...

### La opinión delos capitanes

Una vez finalizado el match con el resultado ya conocido, nos trasladamos al vestuario de los jugadores con el fin de interrogar a ambos capitanes quienes, sea dicho de paso, se prestaron de inmediato a nuestra solicitud.

—¿Cómo va esa espíritu?... —preguntamos a Isusi.

—Un poco decaído por la mala suerte.

—Por tan poca cosa... ¿Cuántos vigésimos tenía?...

—No hombre; por la mala suerte que hemos tenido al empatar un partido que ya anticipadamente lo teníamos ganado y con el reflejo más imparcial de la lógica. Merecimos el triunfo y sólo la mala suerte que nos acompañó durante toda la temporada puede arrebatárnoslo y, asimismo, con mucho trabajo.

—¿Y qué nos dice de las dos visitas qeu entraron en su casa sin su consentimiento...?

—Que fueron dos goals bien señalados, pero debo llamar la atención que ellos fueron consecuencia el uno de un corner y el otro de un hands cometido próximo al área penal.

—¿Cómo le impresionó la actuación de Servando Pérez?...

—Inmejorablemente, estuvo como siempre, correctísimo en todos sus fallos.

#### Como una estatua

Estaba el capitán de los "santos" parado sobre la mesa de su correspondiente casilla y envuelto en la salida de baño. Daba la sensación de una estatua.

La presencia de nuestro repórter le hizo recordar una promesa que le hiciera el viernes por la noche y antes de ser interrogado sonriéndose ya le estaba contando su impresión.

—Encantadísimo con el resultado del match. Pero, ahora yo lo voy a reportear a Vd. Empiece por contestarme, ¿qué impresión tenía Vd., con respecto a nosotros cuando estábamos perdiendo dos a cero?...

—La suya Monti, la suya, que estaban irremisiblemente perdidos.

—Comprendo que no cabía pensar otra cosa.

—¿Qué le pareció el referee?

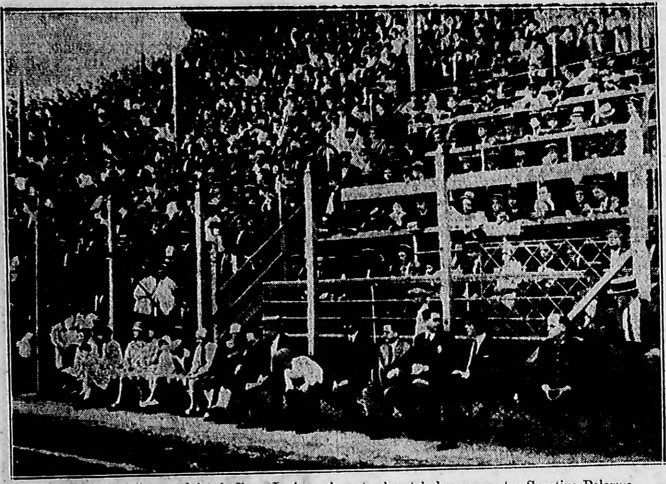
El estuvo correctísimo en sus fallos. El empate es obra —y esto debo decirlo— de nuestra perseverancia en el juego y, justo es que como premio a ella hayamos obtenido un "parcito" de goals.

—¿No tiene alguna observación que hacer?...

—Sí; haga resaltar mi agradecimiento al público parcial de Independiente por la correcta actitud que asumió para con nosotros. La cultura demostrada, es el único triunfo de la jornada que termina de cumplirse.

—Bueno, capitán, agradecido y que se diviertan en nochebuena.

—Para nosotros es solamente regular...



Un aspecto de la tribuna oficial de Boca Juniors, durante el match de ayer contra Sportivo Palermo

## Fué Costoso el Triunfo del Equipo Boquense

**La defensa de Sp. Palermo, de grandes valores, hizo un partido magnífico, e impidió que los delanteros adversarios actuaran con su acostumbrada eficacia**

En nuestro comentario previo, hablamos dicho que el match que debían sostener el fuerte conjunto de Boca Juniors y la entusiasta escuadra de Sportivo Palermo había despertado no poco interés y expectativa entre los aficionados Ella púsose de manifiesto por la crecida concurrencia que desde hora temprana tomó ubicación el amplio field que el club boquense pose en Brandsen y Del Crusero, ávida de seguir de cerca las diversas alternativas de la lucha.

A pesar de la manifiesta superioridad del equipo boquense, se esperaba y no sin razón que el conjunto palermitano podía ofrecerle seria resistencia y hasta hacer peligrar su chance. Así ocurrió en efecto. La mayor técnica y eficacia de Boca Juniors fué contrarrestada eficazmente, no por un cuadro armónico, sino por una defensa eficaz y tesonera a toda prueba.

Una curiosa incidencia del match entre Boca Juniors y Sportivo Palermo: Z melzú en el suelo, tiene encima a Tarasconi. Ambos han caído en su intento conseguir la pelota, cosa que logra Weismuller con toda facilidad

#### La defensa palermitana hizo un excelente partido

El hecho de haber vencido por la mínima diferencia, no implica suponer una lucha reñida. En el match de ayer, el equipo boquense poseesionóse netamente de la ofensiva, sometiendo a la defensa palermitana a una improba labor, pero esta respondió siempre con acierto y seguridad desbaratando las persistentes tentativas de los ágiles boquenses. Puede decirse, sin lugar a dudas, que si el score no acusó mayores ventajas para los locales, débese en gran parte a la enérgica actuación de la zaga palermitana, sobre quién recayó todo el peso del partido, ya que la línea de ágiles, desarticulada e ineficaz, muy poco o nada pudo hacer, debido unas veces a la falta de inteligencia y decisión de que adolecieron sus integrantes en los remates finales, y otras a la eficaz actuación de la defensa local que anuló todas sus tentativas, siendo el tanto obtenido en la primera etapa, más bien el resultado de un meritorio esfuerzo individual y no el fruto de una buena actuación de conjunto.

#### Wuesmuller y Crocce se destacaron

De la defensa visitante, los jugadores citados más arriba tuvieron un desempeño por demás encomiable.

En la custodia de su valla, Crocce confirmó una vez más las relevantes cualidades que posee para el desempeño del difícil puesto que ocupa En ambos períodos, como consecuencia del constante asedio de los ágiles boquenses, fué llamado a intervenir continuamente y siempre lo hizo con acierto y seguridad, y a su encomiable actuación débese en gran parte que el score no asumiera mayores proporciones.

En cuanto a Wuesmuller, el exce lente zaguero palermitano tuvo aye una actuación destacada. De quit seguro y oportuno, constituyó uno d los mayores obstáculos en el que s estrellaron gran parte de las tenta tivas de los ágiles locales.

El veterano Castagnola secund con acierto a su compañero de zag constituyendo una pareja teson y eficaz.

En la línea media, Evaristo y Z melzú actuaron a conciencia, des cándose sobre todo el primero su labor defensiva. En cuanto O'Keef, su actuación fué asimis encomiable, pero empañó en pa ésta, por su tendencia al juego l co. De enmendar este defecto, O'K puede hacer mucho y bueno, ya q no le faltan condiciones para dest carse en el desempeño del pues que ocupa.

#### Boca Juniors fué netamente s perior

A pesar de la seria resistenc opuesta por su adversario, el equi boquense demostró, una vez más, superioridad de sus condiciones. mayor técnica y efectividad de a ción, logró monopolizar las accion durante la mayor parte del encue tro. Su línea de ágiles jugó uno sus mejores partidos, maniobran constantemente dentro de la zo peligrosa de los visitantes, y si encomiable actuación no se tradu en mayores cifras en el scorer, debió, en gran parte, a la eficaz a tuación de la defensa palermitan que hizo ayer un gran partido

#### Bissio en gran forma

Del quinteto local sin quitar m ritos a la brillante actuación de l restantes, el jugador citado m arriba logró destacarse por la intel gencia y eficacia de su juego.

Los dos tantos obtenidos por s bando, débense a dos buenas jugadas de Bissio, que dió oportunida a Tarascone para canvertirlos e ventajas.

Los parciales del equipo local n escatimaron por ello sus aplauso premiando así la brillante actuació del peligroso insider boquense.

#### Tarascone de nuevo scorer

A pesar de la severa vigilancia d que fué objeto por parte de la zag palermitana, el popular Tarasca fu ayer nuevamente el scorer de s equipo. Está demás decir que su numerosos admiradores quedaron encantados de su actuación.

#### El empate de San Lorezo da mayores probabilidades a Boca Juniors

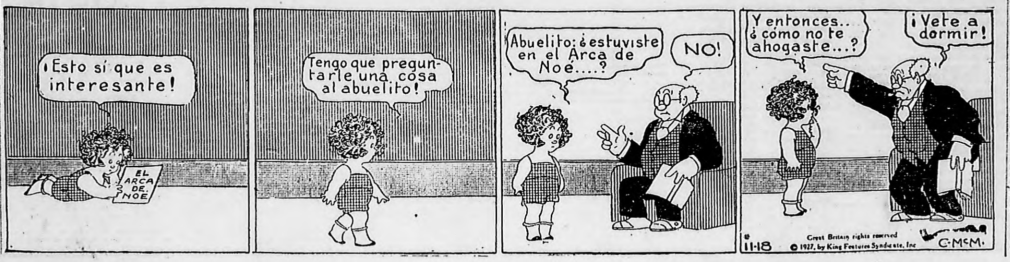
La jornada de ayer fué de completa satisfacción para los parciale de la Boca. Por razones fáciles d suponer, se esperaba con verdader expectativa el match que debían sostener los fuertes conjuntos de Independiente y San Lorenzo de Almagro, el probable campeón del actual torneo.

Es indudable que el empate con que finalizó el encuentro disputado entre los equipos citados más arriba, da al eleven boquense mayores probabilidades para llegar a disputar el título superior, puesto que disminuye en un punto la ventaja de seis que le llevaba San Lorenzo.

Esto y el triunfo obtenido frente a la entusiasta escuadra de Sportivo Palermo, aumentaron el optimismo respecto a una posible clasificación final.

## TRAVESURAS DE PIRUCHITA

**Por Ch. Mac Manus**


¡Esto sí que es interesante!
EL ARCA DE NOE
Tengo que preguntarle una cosa al abuelito!
Abuelito: ¿estuviste en el Arca de Noé....?
NO!
Y entonces.. ¿cómo no te ahogaste...?
¡Vete a dormir!
11-18
Great Britain rights reserved
© 1927, by King Features Syndicate, Inc
C. McM.

HASTA LAS ULTIMAS ESPERANZAS SE DESVANECEN
EN EL DIARIO NO APARECE POR NINGUN LUGAR SU NÚMERO DE LOS DOS MILLONES, PERO CONFIA

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — Sócrates

.. EN EL EXTRACTO OFICIAL Y RESULTA QUE TAMPOCO APARECE
HASTA LAS ULTIMAS ESPERANZAS SE DESVANECEN

*Domingo 25 de Diciembre de 1927* — *El Diario de Buenos Aires para toda la República* *Teléf. Rivad. 6800*

# ¿QUIEN ES QUIEN?

### S. E. LUIS E. DUBOIS

El cardenal arzobispo de París, Su Eminencia Luis Ernesto Dubois ha rogado al cielo que le permita celebrar sus bodas de diamantes sacerdotales.

Y los fieles de París preparan mientras tanto grandes fiestas en homenaje a su arzobispo, que, después de todo, como lleva bien sus 72 años, es dable esperar que alcance a realizar su aspiración.

El cardenal Dubois, que es virtualmente el jefe del catolicismo francés, nació el 1o. de septiembre de 1856, en Saint Calais (Sarthe). Sus padres fueron gente humilde. Y ya se sabe que en Europa son (o eran) muchos los campesinos humildes que desean tener un hijo sacerdote: un poco por piedad religiosa y otro poco porque un hijo cura es una boca menos y mañana una fuente casi segura de recursos.

El joven Dubois hizo sus estudios en Precigne y luego en el seminario de Le Maus. Cantó su primera misa el 20 de septiembre de 1878. Huérfano de protección, el nuevo sacerdote empezó a vivir la obscura vida del sacerdote rural. Y así fué primero vicario de Brulesi, en Lude, y luego en la Coutiére. Tres pueblecillos sin importancia. En 1895 tuvo su primer ascenso, pues se le dió la parroquia de San Benito en Maus. Meses después era designado canónigo honorario y en 1898, vicario general.

El año 1901 era consagrado obispo de la histórica diócesis de Verdún, y ocho años después pasaba a ocupar el arzobispado de Bourges. El año 1916, en plena guerra, se hacía cargo de un arzobispado más importante: el de Roven, y al mismo tiempo recibía del Papa el capelo cardenalicio (4 de diciembre). Su título es cardenal-presbítero de Santa María "in aquiro".

El año 1920 vacó el arzobispado de París, y como en Francia, a raíz de la separación de la Iglesia y del Estado, la Santa Sede goza del beneficio de proveer las sedes episcopales a su albedrío, designó al cardenal Dubois para ocupar ese arzobispado.

Con ello la Santa Sede ha querido premiar la adhesión incondicional de Monseñor Dubois, que combatió la vieja tendencia "gallicanista", de otros obispos franceses. En el asunto de "L'Action Francaise" el cardenal Dubois se ha mantenido en su línea netamente romanista.

Monseñor Dubois es caballero del Santo Sepulcro y miembro de la Academia de Santo Tomás de Aquino. Reside en el Palacio Arzobispal: 32, rue Barbet-de-Jouy.

Argentinos que lo han oído predicar no han encontrado en él al orador de nota de que se ha hablado.

# Cuentos de Last Reason

## MALACARA

*(Continuación de la edición de ayer)*

—No, no me voy. Oiga, Lorenza. Yo no he querido a nadie... nunca... ni nadie se ha fijao en mí más que pa reírse... Hay días en que me dan ganas de romperme la cabeza... de morirme de una vez... A usté la quise siempre, antes de que... antes de que usté se fuera con el Pibe... Y ahora me dá pena de verla abandonada... y además... además... yo la quiero siempre...

—Vayasé, vayasé...

—Hagaló de lástima... no me desprecie así, Lorenza...

—¡Pero usté está bebido, Malacara, vayasé... me compromete!...

—¡Es que yo la quiero pa casarme!...

—No diga eso... está loco, Malacara,... no hable así...

—Usté también me tiene asco, Lorenza!

—No, no es eso, no, pero...

—Yo sé que soy un desgraciao, pero, oigamé... yo la haré feliz, ¡se lo juro! Nadie sabe lo que yo sufro al ver que todos me miran como a un bicho. No importa que usté a mi no me quiera... Yo me haré querer, Lorenza, yo voy a trabajar pa usté... pa su hijo...

Salían de su boca las palabras con la ruda elocuencia de las cosas que vienen del cuore, y su semblante afeado por la mancha horrible, transfigurábase, de ridículo, en varonilmente feo. Lorenza, pálida, estrujando entre sus dedos el delantal mojado, oía atónita la canción de amor sincera y torpe del hombre tembloroso que le decía cosas inauditas. De pronto, cortando el silencio en que ambos descansaban su fatiga y su sorpresa, una voz desde enfrente, les gritó con sarcasmo e ironía:

—Oigalé al duro... ¿Pa cuando son los confites?

Malacara se volvió; tenía delante al Pibe Ernesto.

### Lo fatal

—¿Así que ahora repartís mondongo, che, basura?

Se le había acercado paso a paso, las manos negligentemente puestas en los bolsillos del pantalón con franja, sonriendo con la boca hacia un costado en una mueca de indefinible lástima y desprecio. Malacara cerró los puños y esperó.

—¿Qué andás haciendo por estos pagos, desgraciao? ¿Es que buscás clientes pa tus tripas? Hablá, gil, hablá hijo e perra... ¿Querés que te pegue un bife en esa marca e guacho que yevás en la facheta? ¡Guapeá, caracho, no te dejés basuriar así delante de tu filo!

—¡Vayasé Malacara, se lo pido pa su madre!

Desde la puerta, Lorenza imploraba con su hijo prendido al delantal.

—¿Su madre, che? ¡Buena yegua pa madrina!

Malacara, con un ímpetu salvaje se tiró sobre el malevo, pero éste se hizo a un lado y cuando aquél volvió a embestirlo, la hoja fina de la faca culebreó ante sus ojos y fué a escribir una rúbrica sangrienta en su mejilla.

—¡Tibas a dir sin marcar, siendo noviyo con guampas! ¿Querés otra, Malacara?

El herido titubeó un segundo, y luego atropelló otra vez, la zurda en alto, atajando la cabeza. Ernesto, sonriendo, esquivaba el abrazo y avanzando el arma buscaba el rostro con la punta, sin dejar de esculpirle su desprecio.

—Si te reyuno, le regalo l'oreja a la Lorenza... Y un cacho e napia se la damos al cusco de Viqueira... ¡Epa, goloso, no te vengás al humo que te agujereo la busarda!...

Jugaba con él, cortándole las mangas sin herirlo, pegándole de plano en la cabeza, buscando sólo la cara para marcarlo más. Se habían llevado ya a Lorenzo y un grupo numeroso formaba rueda alrededor de los dos hombres.

—No lo matés, Ernesto...

—Dejalo, Pibe...

—Esperate que lo viá poner parejo... Un chirlo al otro lao pa que no vaya rengo...

Malacara, chorreando sangre, apretados los labios, seguía atropellando la vista fija en aquel cuerpo escurridizo que se le escapaba siempre. Una voz gritó:

—¡La cana!...

El Pibe volvió un segundo el rostro, y esto fué bastante. Los brazos de su rival ciñeron su cuerpo, y tras una breve lucha jadeante, ambos rodaron por el suelo. No hubo tiempo de que nadie interviniera; cuando el botón se hubo tirado de su matalote, y llegaba junto al grupo, Malacara se ponía ya de pie, trabajosamente, bañado en sangre, y tambaleándose acercábase a la puerta tras la cual se oía el llanto de Lorenza:

—Date preso, Malacara.

—Sí m'entrego, pero, yo no he matao agente... él se ha ensartado solo...

Entonces se abrió la puerta y Lorenza precipitóse sobre el cuerpo del caído, sollozando, llamándolo con gritos estridentes:

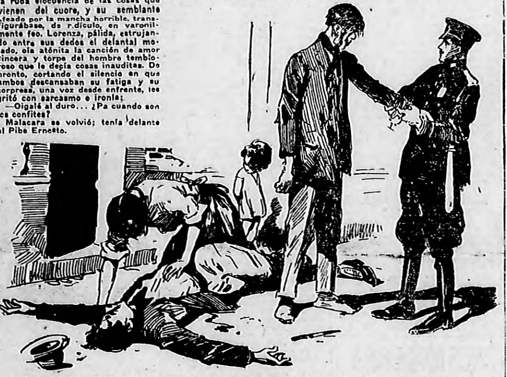
—¡Pibe... mi Pibe querido!...

Malacara agachó la cabeza y tendiendo las manos al agente, dijo torvamente:

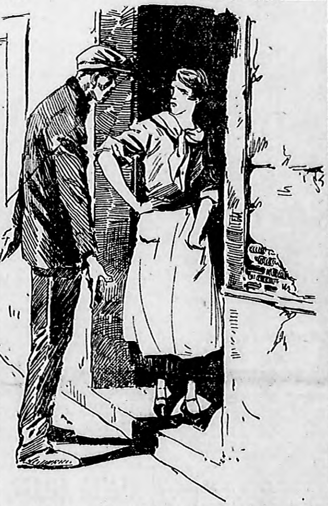
—Yevemé de una vez... apúrese... ligero...

**LAST REASON.**

(Continuará mañana. El próximo episodio se titula "La Leonera", bien conocida en Buenos Aires).



—Sí, me entrego, pero yo no lo he matado, agente... él se ha ensartado solo...



—¡Usted también me tiene asco, Lorenza!

# CONVERSANDO CON LOS LECTORES

## CON LAS LECTORAS

**A estudiante de literatura — Rosario** — Antonio Pérez (1540-1611), que fué secretario de Felipe II y con toda certeza rival del rey en amores, es considerado como el primer escritor de cartas en castellano. Ninguno de los escritores de su época, la época de oro de las letras castellana, le sobrepasa en claridad, vigor y variedad de estilo. Su frase, ora la emplee para galantear a una dama o para despertar la vanidad de algún noble protector, ora para aterrorizar a algún enemigo político, es modelo de corrección y de energía.

**A educacionista —Capital Federal—** Con respecto a la cuestión de cómo debe encarar usted el problema de la conducta, le contestaremos que, al ocuparse de las cuestiones abstractas del bien y del mal, usted no alcanza a comprender, o prefiere no verle el calor sugerente que la palabra **mala** o **perversa** proyecta en el corazón de toda adolescente, dotada de carácter, cuyo anhelo de personalidad no hace más que fortalecerse con la oposición. Debe recapacitar usted, que la vergüenza que siente una niña cuando se le llama tonta o estúpida, es el arma más eficaz de la que quiere t armofresó CMFWYP CMFWYPEM reformar moralmente. Si usted se determinara a emplear la palabra **lista** o **estúpida** cuando se propone hablar de virtud y de vicio, encontraría que había entrado usted en una senda casi mágica para la educación moral y le haría poca falta esa enervante obediencia automática que ahora se llama disciplina.

**A musicofoba — Belgrano.** — César Franch nació en Lieja, el 10 de diciembre de 1822 y falleció en París el 9 de noviembre de 1890. Su vida fué un largo martirio, como el de todo inovador, pero lo soportó con ejemplar resignación.

Fué tan discutido como Wagner y su más acérrimo enemigo fué Saint Sáenz.

Sus obras son : Sonata para piano y violín; quinteto en fa menor, cuarteto en re mayor, sinfonía en re mayor y los oratorios: "Las bienaventuranzas" y "Redención".

La vida de Franch como la de Beethoven está llena de enseñanzas para la juventud musical.

**A lectora — Junín. (F. C. P)**— Manuel de Falla nació en Andalucía, es un músico de intensa fantasía y ha escrito obras teatrales a la vez castizas y modernas, entre ellas, "La vida breve" estrenada en Niza con éxito halagüeño en 1913 y "Amor Brujo" en 1915 en España. También ha escrito para piano y canto y últimamente ha compuesto una pequeña sinfonía "El retablo de Maese Pablo". Asimismo es Falla un distinguidísimo cronista musical. En el Conservatorio Real de Madrid le sabrán indicar su actual paradero.

## CON LOS LECTORES

**A porfiado — Capital.** — Para ganar "las setenta" se necesita poseer cuatro cartas de distinto "palo".

**A un suscriptor de 4a.** Sí señor doce son las jugadas.

**A Miguel Lavín, Rojas — F. C. C. A.** Puede usted obtener el folleto ilustrado del gran crucero de turismo por las tres Américas e islas de las Antillas en 28 días de navegación, solicitándolo directamente a la agencia del Cap Polonio, Florida 439.

**A F. Tulsu — —Villaguay (E. R)**— El Taller de Telares, que funcionaba en el Parque Patricios, estaba a cargo del director del Jardín Zoológico de la Capital Federal. A la secretaría de esa institución, Plaza Italia, puede usted dirigirse en procura de los datos que usted nos solicita.

**A S. García — Punta Alta.**— A los habitantes de la provincia de Salamanca se les llama indistintamente **salamanqués, salamanquino y salmantino.**

La salsa para aderezar pescado que se hace batiendo yemas de huevo con aceite, vinagre, sal y a veces mostaza, se conoce por el nombre francés de "mayonnais", vocablo que, a todas luces, deriva de la ciudad de Mahon o Puerto-Mahon, villa fortificada y capital de las Islas de Minorca. El duque de Richelieu se apoderó de ella en 1756.

**A S. — Wilde.**—Una persona casada en la Argentina, divorciada en Montevideo y que ha contraído nuevas nupcias bajo el amparo de las leyes uruguayas es considerada una persona casada con la primera esposa en territorio argentino, pues, mientras no se modifique la legislación vigente, el vínculo matrimonial es aquí indisoluble, mientras no fallezca uno de los cónyuges.

**A Contagiado — Casilda.** — La enfermedad específica a que usted alude en su carta es curable en su primer período, si ella es atendida de inmediato. Debe usted concurrir sin pérdida de tiempo a un dispensario público, donde se atienden esa clase de padecimientos, o mejor aún, consultar con algún facultativo a ese respecto.

**A Domingo Albert — Avellaneda.**— Nos está vedado decirle a usted cuál es el mejor club de la Capital para el desarrollo de la cultura física; pero podemos indicarle algunas instituciones a las que podrá usted dirigirse: Club de Gimnasia y Esgrima, Departamento de Ejercicios Físicos de la Y. M. C. A., Club del Progreso, que posee un amplio campo de deportes en Ranelagh, Club Atlético de S. Isidro, Tenis Club Argentino y, desde luego, todos los clubs de remos y deportes naúticos sitos en El Tigre.

**A Provinciano — Capital.** — En la Escuela Industrial de la Nación, acaso haya cursos de lo que usted nos solicita datos. Además, la asociación llamada del Divino Rostro (Parque Centenario) tiene cursos sobre todas aquellas cosas que constituyen las artes domésticas de la ornamentación del hogar.

## USE MEDIAS COLOR ¡-¡ CARMIN ¡-¡

**Las medias de seda, de color carmín son más vistosas que las piernas desnudas, según trata de demostrar la actriz de cine Audrey Ferris.**

# El mejor regalo

VICTROLA 1-1

Aparato especial para ser usado en habitaciones pequeñas. Gabinete acabado en color caoba. Dimensiones: Alto 16.5. ctms.; ancho 32 y 35 de fondo. Membrana Exhibition, a . . . . . . $ 60.—

VICTROLA ORTOFONICA 4-3

Adaptación del tipo cónsola en estilo inglés. Gabinete acabado en caoba enchapada. Dimensiones: alto 93 ctms., ancho 49.5 y fondo 51.5. Funciona con motor a cuerda, duración 8 minutos, freno automático. Capacidad para 40 discos, precio ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... $ 360.—

VICTROLA ORTOFONICA 8-30 (Credenza)

La VICTROLA ORTOFONICA en su más alto perfeccionamiento. Gabinete en nogal o caoba enchapada, con decoraciones estilo Renacimiento Italiano. Dimensiones: Alto 115.5 ctms., ancho 79.5 y 66 de fondo. Plato giratorio con freno automático. Capacidad 80, discos. Funciona con motor a cuerda; marcha 20 minutos, precio . $ 1.125.—

NOVEDADES DEL MES DE ENERO 1928

Orquestas

| | |
|---|---|
| 79958 | El Pillete. — Tango. J. de Caro y su Orquesta. |
| 79958 | Cata. — Vals. J. de Caro y su Orquesta. |
| 79925 | Mala Junta. — Tango. J. de Caro y su Orquesta. |
| 79925 | Flores Negras. — Tango. J. de Caro y su Orquesta. |
| 79942 | Tradición. — Tango. Orq. Típica Victor. |
| 79942 | Che papirusa, oí. — Tango. Orq. Típica Victor. |
| 79857 | Alma que llora. — Tango. A. Ferrazano y su Orq. |
| 79857 | Mis Recuerdos. — Tango. A. Ferrazano y su Orq. |
| 79916 | Uruguaya. — Vals. J. Guido y su Orq. |
| 79916 | Sol de Sevilla. — Paso doble. J. Guido y su Orq. |
| 79931 | Mister Galleta. — Fox Trot. A. Carabelli y su Orquesta. |
| 79931 | Virgen del Carmen. — Paso Doble. A. Carabelli y su Orquesta. |

Cantados

| | |
|---|---|
| 79907 | Telaraña. — Tango. Agustín Magaldi. |
| 79907 | Canción de Primavera. — Vals. Magaldi y Noda. |
| 79935 | Ya canta el gallo. — Tango. Agustín Magaldi. |
| 79935 | Súplicas. — Vals. Magaldi y Noda. |
| 79930 | Te ví y te amé. — Vals. Libertad Lamarque. |
| 79930 | No te aflijas. — Tango. Libertad Lamarque. |
| 79938 | Gigoló. — Tango. Rosita Quiroga. |

VICTROLA PORTATIL 1-6

Elegante valija de mano acabada en negro, con adornos niquelados. Dimensiones: alto 19 1|2 ctms. ancho 28 1|2 y fondo 36. Manija de cuero flexible. Capacidad para 6 discos acondicionados en el plato giratorio cuando la tapa está cerrada. Pesa solamente 6 kilos. Equipada con la membrana Victor No. 4, perfeccionada, precio . . . . $ 70.—

VICTROLA PORTATIL DE LUJO 2-60

Aparenta un elegante necesaire ricamente terminado en cuero. Dimensiones: Largo 41 ctms., ancho 34 y alto 18. Manija de cuero flexible; capacidad para 12 discos; cuerda doble; herrajes dorados; membrana Victor No. 4, perfeccionada. Recomendamos este aparato por su señoridad y elegancia, precio . . . . . . . . $ 135.—

VITROLA PORTATIL 1-5

Cómoda valija de mano recubierta de un material muy fuerte y atractivo, con adornos niquelados. Dimensiones: Alto 17 ctms., ancho 32 y 40 ctms. de fondo. Agarradera flexible. Capacidad para 10 discos acondicionados en compartimento apropiado que tiene en la tapa. Sólo pesa 7.5 kilos. Equipada con la nueva membrana Victor No. 4, perfeccionada, precio, $ 93.—

EN NUESTRA SECCION MUSICA HAY UNA VICTROLA PARA CADA HOGAR

SURTIDO DESDE $ 60.- HASTA $ 3.900.-

**Solicite un Crédito a Pagar en Diez Mensualidades.**

NOVEDADES DEL MES DE ENERO 1928

| | |
|---|---|
| 79928 | Por un cariño. — Tango. Rosita Quiroga. |
| 79928 | Vieja Loca. — Tango. Rosita Quiroga. |
| 79928 | Mi perro. — Tango. Rosita Quiroga. |
| 79914 | Pinta brava. — Tango. Agustín Irusta. |
| 79914 | Me olvidaste. — Tonada. Irusta - Fugazot. |

Fox Trots

| | |
|---|---|
| 20777 | Un gatito en el piano. — Fox Trot. Orq. Zez Confrey. |
| 20777 | Dedos vertiginosos. — Trot. Orq. Zez Confrey. |
| 20823 | No le he dicho. — Fox Trot. Orq. Charles Dornberger. |
| 20823 | Una cartita de amor. — Orq. Charles Dornberger. |
| 20819 | Es posible que me quiera. — Fox Trot. Orq. Nat. Shilkret. |
| 20819 | Y qué haremos hoy. — Fox Trot. Orq. Nat. Shilkret. |
| 20455 | Dónde está ese Arco Iris. — Fox Trot. George Olsen y su Orq. |
| 20455 | Cielos azules. — Fox Trot George Olsen y su Orq. |
| 20682 | Tengo algo que decirte. — Fox Trot. Nat. Shilkret y su Orq. |
| 20682 | Alto adelante. — Fox Trot. Nat. Shilkret y su Orquesta. |
| 20437 | Como el me quiere. — Fox Trot. Orq. Waring's Pennsyvanians. |
| 20437 | Yo sé que tú sabes. — Orq. Waring's Pennsyvanians. |

VICTROLA [illegible]

Aparato semi-ortofónico tipo de mesa. Decoraciones estilo renacimiento italiano. Gabinete acabado en caoba enchapada, con tiras de maple superpuestas. Dimensiones: Alto 31.5 ctms., ancho 43.5 y fondo 37. Motor con espiral y cuerda doble. Equipado con la nueva membrana Victor No. 4, perfeccionada, precio . . . . . . . $ 180.—

VICTROLA 1-50

Regio aparato ortofónico tipo de mesa. Gabinete terminado en caoba enchapada con tiras de maple superpuestas. Dimensiones: Alto 37 ctms. ancho 50 y 47 de fondo. Motor con espiral y cuerda doble. Funciona 8 minutos. Membrana ortofónica, precio . . . . . . . . . . . $ 265.—

ELECTROLA TUSCANY 12-25

Recomendamos este aparato para grandes salones, como ser confiterías, hoteles, restaurants, etc., pues sustituye en todo a las orquestas siendo su costo mucho más reducido. Un disco colocado en esta máquina es reproducido con una intensidad tal que cree tener delante una orquesta. Gabinete en estilo Renacimiento Italiano. Dimensiones: Alto 137 ctms., ancho 87 1|2, y 51 de fondo. Funciona eléctricamente con corriente alternada de 220 voltios. Completo con albums para discos. Precio . . . . . . . . . $ 2.475.—

A. De Micheli y Cia.

AVENIDA DE MAYO 1001

# ¡Feliz Año Nuevo de Hollywood!

*Comencemos el **1928** con una sonrisa, y seamos alegres durante todo él, nos dicen estas estrellas y ases de la cinematografía* ☆

# Filmlandia

## Viajes breves a través del país de las sombras.—Guía para los amantes de la cinematografía

### EL CANTOR DEL JAZZ

Producción de Warner Brothers, dirigida por Alan Crosland.

Este film es un drama en el cual, el hijo del funcionario de una sinagoga se aparta del credo de sus mayores y se convierte en un artista de voldevil, especializándose en representar al tipo de negro que canta "jazz".

Está basado en una obra de teatro por Samuel Raphaelson.

Tiene esta película la particularidad de que, a veces, se hace uso del phono-film que permite al popularísimo cantor de melodías negras ejecutar sus más célebres números de canto.

Al Jolson, el protagonista de "El cantor de jazz", es uno de los artistas más cotizados de la escena muda y hablada de los Estados Unidos, pues gana 17 mil quinientos dólares por mes. Secundan al cómico, May Mac Avoy en el papel de "vedette", Warner Oland, Bobbie Gordon y otros.

### Jesse James

Producción de la Paramount, dirigida por Lloyd Ingrahan.

Trátase de un drama de Franklin M. Clifton, basado en la vida pintoresca de un celebérrimo salteador de caminos.

El héroe está personificado por Fred Thomson, que es actualmente el cow-boy actor más cotizado de la pantalla, tanto por su extraordinaria belleza física y pericia como por el hecho de haber sido sacerdote protestante antes de ingresar a la escena muda. Es uno de los cineactores que cuenta con más ilustre prosapia, pues entre sus ascendientes se cuentan muchos hombres de ciencia y pastores protestantes. Le acompañan en el reparto Nora Lane, Montagú Love y Mary Carr, la simpática madre por excelencia de la pantalla.

### Con destino a Shanghai

Producción de la Paramount, dirigida por Lutero Reed.

Drama de actualidad que pone en escena a un grupo de marinos americanos en el territorio asolado por la revolución china.

Jim Bucklin, el héroe de la pieza, ofrece a Richard Dix la oportunidad de lucirse como héroe y rescatador de mujeres maltratadas.

La escena culminante está en una formidable pelea que sostiene Dix para proteger la vida de una joven, Mary Brian, de una multitud de chinos enfurecidos.

### El pasado de un hombre

Producción de la Universal, dirigida por Jorge Melford.

Trátase de un drama en que figura un médico escapado de la cárcel y que logra hacerse pasar por otro colega suyo, que se ha vuelto ciego.

Se enamora de la hermana de su protector, pero a la cual se le hace imposible revelarle su pasión por el temor de que se descubra su identidad. "El pasado de un hombre" es un melodrama de principio hasta el fin, de tipo alemán.

El reparto está a cargo de Conrad Veidt, conocido como el Lon Chaney de Europa, hace de principal protagonista y lo secunda Bárbara Bedford.

### Lado del Este, lado del Oeste

Producción de la Fox, dirigida por Alan Dwan.

Este film está basado en una novela de Félix Riesenberg, y es un drama de la vida pugilística de Nueva York, y muestra cómo consigue ser un "as" del ring un joven pugilista nacido en el barrio Este.

Jorge O'Brien, que personifica al boxeador en cuestión, ha hecho en esta película su mejor trabajo cinematográfico, superando aun su actuación en "Amanecer". Le acompañan Virginia Valli y June Collyer, la nueva artista descubierta por la Fox y que hace su debuto en la escena muda con esta cinta.

### Camino romancesco o romance español

Producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Jhon S. Robertson.

José Conrad, el famoso novelista anglo-polaco, es autor de la novela de aventuras, de la cual se ha sacado el argumento para esta película llena de color local y movimiento.

La acción tiene lugar en Cuba durante principios del siglo pasado, y trata de las actividades nefandas de una banda de piratas.

Ramón Novarro en el papel de un capitán de dragones españoles, es enviado desde la península al Mar Caribe para apresarlos. Marcelina Day hace de heroína rescatada por Ramón Novarro, el cual puede considerarse el sucesor de Rodolfo Valentino. Secundan a estos artistas principales Marcos Mac Dermott, Roy D. Arcy y Cesare Gravina.

Este cuento romántico se verá con placer cuando llegue a estrenarse entre nosotros durante el año próximo.

### La mujer divina

Producción de la Metro-Goldwin-Mayer.

Este film está basado en la pieza teatral "Luz de estrellas", cuya autora es Gladys Unger y ha sido adoptada a la pantalla por Dorotea Farnum. La dirección de la obra está a cargo de Víctor Seastrom y está hecha como de molde para lucir la figura escultórica y el magnetismo irresistible de Greta Garbo, la figura más seductora de Cinelandia.

La crítica dice que esta producción es brillante en extremo, seductora, interesante y más romántica aún que el film "La carne y el diablo", cuya protagonista también fué la misma estrella noruega que nos ocupa.

La secundan a la Garbo en esta producción, Lars Hanson, su compatriota y Lowell Sherman.

### El Gorila

Producción de la First National Pictures, dirigida por Alfredo Santell.

Esta producción, que detenta el record de la risa y de las sensaciones de misterio y de escalofríos de terror.

El argumento no debe confundirse con la fábula de un famoso cuento de Edgardo Poe, en el cual también todo el misterio recae sobre un mono.

El reparto de esta obra maestra está a cargo de Charlie Murray, Fred Kelsey, Alice Day, Tully Marshall y Claude Gillingwater.

Lista seleccionada de películas que la crítica estadounidense ha juzgado como de primer orden:

"Lado del Este, lado del Oeste", con George O'Brien.

"Fiebre primaveral".

## *Antecedentes de "Confetti"*

Para la escena del gran salón de baile en "Confetti", producción británica de la First National, que se filma actualmente en Niza bajo la dirección de Graham Cutts, el argumento requiere un cotillón estilo antiguo. Habiendo reunido los trescientos "extras". En el decorado el señor Cutts, se halló con que ninguno conocía ni los más rudimentarios pasos de aquella danza tan popular en un tiempo entre los círculos elegantes. Jack Buchanan, astro de la producción, célebre bailarín en muchas zarzuelas, se ofreció galantemente y con gran paciencia y el genuino entusiasmo del innato bailarín pasó gran parte de la mañana enseñando y ensayando a la muchedumbre a ejecutar los pasos requeridos. Para el curioso fué un atractivo espectáculo el observar a Jack en su bizarro uniforme de azul y plata dándole una explicación preliminar a Annette Benson, radiante en su traje de rosado y plata, y ver el verdadero entusiasmo que la muchedumbre puso en la faena bajo la dirección de tan hábil maestro.

BANCO DE ITALIA
Y RIO DE LA PLATA
Fundado el 19 de Agosto de 1872
Representaciones Oficiales
ARGENTINAS E ITALIANAS
Sucursales:
EN ITALIA, EN LA CAPITAL FEDERAL Y EN TODA LA REPUBLICA
CASA MATRIZ
434 BARTOLOME MITRE 448
BUENOS AIRES

SECRETAS
URINARIAS
Dr. PRATT
ESPECIALISTA
Tratamiento completo de la
BLENORRAGIA AGUDA Y CRONICA, AVARIOSIS, URETROSCOPIA Y DIATERMIA
ABONOS ECONOMICOS
Consultas de 14 a 21 horas
CORRIENTES 1196

CASINO
MAIPU 336 U. T. 31, 3500, Retiro
Hoy a las 20.45, espléndida función, en la que se presentan Las Marionnettes de Horward, una maravilla mecánica; Halfa y su Partenaire, en su Mélange act; Les Gerards, notables caricaturistas al carbón y a pistoletazos y demás artistas de la nueva compañía, y 3 sensacionales asaltos de Lucha Romana.
Entrada general $ 1.50. Función completa.

# El Hombre de más Importancia en la Cinematografía, es el Director

## ¿Cuál es actualmente el metteur-en-scéne por excelencia?

## De seiscientos directores que ha tenido este arte, sólo 20 hombres cuenta

Los veinte directores con que hay que contar son D. W. Griffith, Cecil De Mille, Rex Ingram, Erich von Stroheim, Charles Spencer Chaplin, Jaime Cruze, Heriberto Brenon, Krig Vidor, Frank Borzage, E. A. Dupont, Ernst Lubitsch, F. W. Murnau, Fred Niblo, Clarence Brown, Malcolm St. Clair, Raoul Walsh, Victor Fleming, Sidney Franklin, Monta Bell y Victor Seastrom.

**¿CUAL ES EL FILM MEJOR?.** — El mejor film es aquél que atrae e impresiona de manera cabal al espectador y cuyo asunto ha sido tratado honradamente. Para realizar un drama de la pantalla se necesita tener el mismo talento que para lograr una buena novela, tener una comprensión exacta del tema y seguir desarrollándolo con sinceridad.

**D. W. GRIFFITH.** — Fué el primer director de nota, a su alrededor giraba todo el adelanto de la pantalla. El inventó procedimientos, él descubrió nuevos astros, pero se estancó y ahora es superado por otros de concepciones más atrevidas y novedosas. No ha hecho olvidar: "El nacimiento de una nación" y "Pimpollos rotos", dos de sus obras maestras.

Es difícil que a Griffith le vuelva su antigua inspiración.

Quiso cautivar el gusto de la plebe y con ello arruinó su fino sentido del arte.

**CECIL DE MILLE.** — Pertenece a la vieja escuela, pero tiene el olfato del gusto popular y tiene en su haber dos obras maestras e inolvidables: "Los diez mandamientos" y "El rey de los reyes".

Su talento es melodramático. Tiene films malos como "La barca dorada" y "La costilla de Adán". "El barquero del Volga" tiene momentos impresionantes.

**FRED NIBLO.** — A este director le da como al anterior, por vastas producciones. No producen sus cintas impresiones duraderas.

"Ben Hur" es su "capo lavoro", "Sangre y Arena"; "Los tres Mosqueteros" acreditan su pericia, pero su film más reciente: "Camille" ha sido un fracaso.

**REX INGRAM.** — Pertenece a la categoría de Niblo y a él se debe, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Mare Nostrum", "El árabe" y "El mago" han sido fracasos.

"El jardín de Allah", cuya protagonista femenina es su bella esposa Alicia Terry, promete ser un gran éxito.

**CLARENCE BROWN.** — Hace film pequeños. Suyas son: "El Aguila"; "La carne y el diablo", reputada como buena y "Kiki".

**HERIBERTO BRENON.**—Si no es un genio por lo menos es un talentoso director que divierte y hace entrar dividendos a las compañías.

Sus obras maestras son: "Beau Geste" y el delicioso "Peter Pan", film que le inmortalizará.

Se le deben entre otras: "Madres que bailan"; "La telefonista"; "La calle de los hombres olvidados" y "Dios me dió una moneda de 10 centavos".

**RIVY VIDOR.**—La única cinta memorable de su dirección ha sido "El gran desfile".

Entre sus mejores realizaciones están "Peg de mi corazón" y "Tres tontos sabios".

"La Bôheme", una de sus cintas más recientes en que actuaban L. Gish y John Gilbert, no resultó un suceso.

**RAUL WASH.**—Ha trabapado con tesón durante diez años en los estudios de Hollywood. "El ladrón de Bagdad", hizo el comienzo de su fama, pero lo que le ha traído la celebridad fué "El precio de la gloria", un film de carácter épico de la gran guerra.

Sus más recientes contribuciones son: "El mono parla", "Los amores de Carmen" y "Sadie Thompson".

**VON STROHEIM.**—Es considerado un genio y el más poderoso creador de la pantalla, pero sus films no dan dinero y esto le resta alas a su labor. Sólo cuenta en su haber productor con seis films, pero todos ellos son notables:

"Maridos ciegos"; "La llave de paso del Diablo"; "Esposas imprudentes"; "La viuda alegre" y "Avaricia". Está filmando actualmente "La marcha nupcial", con Zaga-Pittis.

**LUBITSCH, DUPONT, MURNAN Y SEASTRON SON ALEMANES.**— Lubitsch, es considerado el favorito de la crítica. Ha dirigido las cintas en las cuales representa Pola Negri. Sus films no impresionan al grueso público, si bien son my artísticos.

**DUPONT.** — Es el realizador de "Varieté", una de las maravillas cinematográficas. No permaneció mucho tiempo en los EE. UU.

**MURNAN.** — Es el creador de "Fausto", con E. Famnigs, de "La última carcajada" y de "Amanecer", una cinta hecha en la Unión. Se distingue por su originalidad.

**VICTOR SEASTRON.** — Realiza creaciones pesimistas, que si impresionan, no le tornan un ídolo del público. Se le deben: "El que recibe las bofetadas", "La letra escarlata o infamante" y "La torre de las mentiras".

**LA ESCUELA DE VANGUARDIA CINEMATOGRAFICA.** — A ella pertenecen Mal St. Clair y Monta Bell. Siguen métodos europeos.

**CHAPLIN.** — Es el genio interpretativo del humorismo y se reveló un buen director de asuntos realísticos en "Una mujer de París".

**VICTOR FLEMING.** — "Los rudos jinetes" y un cuento patético de los sufrimientos del ser humano: "El camino de todo lo que es perecedero".

**BORZAGE.** — Filmó "Secretos", "Humoresque", bellísima realización de la pantalla y recientemente ha triunfado con "El séptimo cielo".

**JAIME CRUZE.** — En el sentir de la crítica más ilustrada, Cruze es el director que más promete de los actuales. Ve la vida con hondura y sinceridad. Fué el filmador de "La carreta", cin ta épica y de "La fragata invicta", asunto vasto e histórico. También ha observado la vida desde puntos de mira humorísticos, como en las películas "Hollywood" y "Merton". Asimismo ha precisado cosas fantásticas, como en las cintas "El mendigo a caballo" y "Un día glorioso".

Escoged, lector, entre todos estos hombres tras el megaphone, cuál es el que más se avecina a vuestro ideal.

## "FILM REVISTA VALLE NUMERO 411"

En los cines centrales dióse a conocer el No. 411 del semanario de actualidad argentinas "Film Revista Valle" con notas correspondientes al siguiente sumario.

El Presidente Dr. Alvear en la Exposición Comunal.

Llegada de la Delegación Médica Brasileña.

Presentación de Credenciales del Primer Embajador del Perú.

El Director de Exportación de la Metro Goldwyn-Mayer.

## ALICIA ADAIR, VENUS MODERNA

Ayer desconocida, hoy famosa por sus formas escultóricas. Ganó en Hollywood el papel de Afrodita en la comedia satírica "La vida privada de Helena de Troya" por ser juzgada la muchacha más hermosa de la Meca del cinema.

# De Cuarenta y Seis Estrellas del Estudio más Grande del Mundo, Diez son Rubias y Cuatro Quintas Partes Tienen Ojos Azules

## En estados Unidos la proporción entre los ojos azules y negros es de cuatro a uno

### Pruebas fotogénicas

El lente de la cámara da su veto a favor o en contra de cada aspirante a artista del cinema, y para su veto no hay apelación. Ningún aspirante a ganar fama en el cine, tiene la menor oportunidad de conseguirlo aun siendo un hábil actor, cuando el lente rehusa hacer completa justicia a su rostro y figura

### Hallazgo

Parece no haber regla que rija la peculiar aprobación o aversión de esta sensitiva pieza de la cámara Cuando un director tiene un "Hallazgo", que no ha trabajado nunca en el cine, hay que hacer cuidadosas pruebas fotogénicas. Hasta que estas pruebas están hechas nadie sabe si un par de ojos extraordinariamente raros o un cutis perfecto pueden dar el tono exigido por la pantalla.

Como prueba del carácter excéntrico del lente sólo hay que hacer un retrato de los principales artistas de las compañías más importantes.

### Estadística

De las cuarenta y seis estrellas y demás artistas del estudio más grande del mundo, diez son rubias y treinta y seis morenas, pero entre las cuarenta y seis, cuatro quintas partes tienen ojos azules.

Hay tres tipos distintos. Rubias con ojos azules: Marion Davies, Greta Garbo, Lilian Gish y Eleanor Boardman. Morenas de ojos azules: las muy conocidas estrellas Norma Shearer, Lon Chaney, William Haines, Renée Adorée, Joan Crawford, y Karl Dane. En segundo término están las morenas que trabajan en papeles románticos cuya tez y ojos son ambos obscuros: Ramón Novarro, Jackie Coogan, John Gilbert, Dorothy Sebastián, y Roy D'Arcy.

### Ojos azules

Los ojos proceden de diferentes modos frente a la cámara y cuidadosos estudios han indicado que los poseedores de ojos azules pueden desempeñar muchos más papeles distintos que los que poseen ojos obscuros. Los ojos azules fotografían bien en casi todas las caracterizaciones, pero los obscuros o negros no pueden expresar de manera tan completa, esas emociones momentáneas. La consecuencia es que los artistas de ojos negros sólo pueden representar tipos latinos, amantes ardientes, poetas, y todos esos caracteres en que el temperamento y las emociones no varían grandemente. Sin embargo los ojos negros pueden ser fotografiados fácilmente y tienen mucha popularidad en la pantalla, a pesar de esta desventaja en la caracterización de ciertos papeles.

### Rubios y morenos

En cuanto al color de la tez algunos artistas pueden aparecer como rubios o morenos. Esto es lo que más ha contribuído a la gran popularidad que han adquirido Dorothy Sebastian y Gertrude Olmsted, tanto con los directores como con el público: que el color de su tez les permite usar la peluca que la ocasión requiere. Otras pierden su atractivo personal al usar un color de pelo que no es el propio. Como Norma Shearer es la única estrella morena, algunas de las otras artistas tienen que ser rubias para darle a la película el equilibrio necesario, ya sea éste el color natural de su pelo o no.

La proporción entre los artistas del cinema es casi la misma que los promedios obtenidos en el mundo entero. En los Estados Unidos la proporción entre ojos azules y negros es de cuatro a uno.

### Cabello

En el color del cabello hay una diferencia, sin embargo. Hay más morenos que rubios en el mundo, por lo tanto hay más artistas morenos que rubios, pero las actrices de cabello claro parecen tener más disposición teatral, y en consecuencia en la cumbre, la estrella brilla más cuanto más brillante es su cabello.

Desde luego que el apreciar el físico de los artistas es una cuestión de la incumbencia del voto de la cámara; pero la habilidad teatral, el encanto personal, etc., son cualidades que sólo aprueban o rechazan los directores y el público; y este último veto es muchas veces interpuesto después que el actor ha sido favorecido por la popularidad durante muchos años.

## "LA BAILARINA DEL BILLETE"

El próximo domingo 25, se estrenará esta producción superespecial, interpretada por Joan Crawford y Owen Moore.

Se trata de un intenso drama de amor, cuya acción puede resumirse así: Las andanzas de una joven cuyas singulares dotes de bailarina la exponen a los mayores peligros. Está a punto de caer en manos de un aprovechado millonario, cuando el amor de de un honrado joven, cuyos méritos ignorará ella siempre, la salva de ese mal paso. Se enamora en cambio de un indigno muchacho que, perseguido por la policía por haber cometido un homicidio, cae mortalmente herido. No pudiendo sobrellevar su pena, sucumbe ella también poco después víctima de una grave enfermedad.

Marc McDermott y Gertrude Astor, están a cargo de los otros papeles.

## CURIOSIDADES DEL FILM

Un cambio definitivo en el plan que gobierna las películas de Colleen More ha sido anunciado hoy por los estudios de la First National en el programa 1927-29 de esta estrella. El cambio principal del plan de los años anteriores será la producción de tres películas solamente en lugar de cuatro.

"Lilac Time", producción George Fitzmaurice, es la primera en la lista. Este romance de la guerra interpretado por Jane Cowl en la escena será seguiod por "Baby Face", adaptación de la obra escénica "Synthetic Gin", por Frederic y Fanny Hatton, que se presenta actualmente en Nueva York. La tercera película será "Oh, Kay!", la exitosa zarzuela que actualmente se da en Londres, Nueva York, y unas doce ciudades más.

Este grupo para 1927-28 se considera que sobrepasará a lo que Colleen Moore ha hecho para la First National en los cuatro años que ha sido su estrella y se consideran más potentes argumentos que los desarrollados en "Flaming Youth", "So Big", "Irene" y otras.

Con el nuevo arreglo se le da a Colleen Moore más tiempo para la preparación de los argumentos y para su filmación.

## Corina Griffith es Una Gran Nadadora

El objetivo, siempre indiscreto, ha sorprendido a la popularísima estrella Corina Griffith lista para entrar al baño

## "LOS CONQUISTADORES DEL LLANO"

Ken Maynard se ha revelado como el más genuino intérprete de un género que de un tiempo a esta parte había quedado en un injusto olvido: las películas de Cow-boys. Gracias a él vuelve a revivir un género nacido con la pantalla, y que se desarrolló con ella.

En "Conquistadores del llano" Ken Maynard desempeña el papel de un agente de colonización, cuya sangre fría triunfa de todas las maquinaciones de un bandido explotador de los sencillos pobladores de la región.

Secundan a Ken Maynard en los papeles secundarios Katleen Collins, Sheldon Lewis y Florence Turner.

"Conquistadores del llano" se estrenará el viernes 23 en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid.

## ESTRENOS DEL AÑO PROXIMO LIBRADOS POR LA EMPRESA PARAMOUNT

Chang, tragedia de la selva misetriosa.

El camino de toda carne con Phyllis Haver, Belle Bemel y Smil Jamnings.

La Fragata Invicta con Walace Beery; George Bancroft; artista que vuelve a la escena muda después de una excursión de años por el teatro; Esther Ralstor y Charles Farrell, el protagonista del "Séptimo Cielo".

## PROXIMO GRAN ESTRENO DE "LA BAILARINA DEL TAXI"

La personalidad de Joan Crawford es bien conocida por nuestro público Todos han tenido ocasión de admirar su gracia y su talento.

En el papel principal de "La bailarina de Billete", producción superespecial de Metro - Goldwyn - Mayer, Joan Crawford tiene belleza, una gran riqueza de expresión, y, cosa rara en grado sumo, encanto. La interpretación del papel de Joslyn Poe, la humilde muchacha del campo que llega a ser la estrella de revistas, sólo podía encomenedarse a una actriz, que como ella poseyera una gran ductilidad de carácter y la suficiente habilidad para sacar provecho de cada escena.

A su lado actúa Owen Moore, el simpático galán de bien ganada fama. Integran el reparto Marc McDermott, Douglas Gilmore, Gertrude Astor y Rockliffe Fellowes.

LA NIEVE
ROTISSERIE
Esperamos su visita para las fiestas
Ya conoce nuestro surtido
SANTA FE 1832 Unión Telef. 44 Juncal 5857

ALHAJAS FINAS Y DE OCASION
Celestino Rettes
Compro solitarios pagando altos precios
ANTES DE COMPRAR CONSULTE MIS PRECIOS
Selecto surtido — Por su valor intrínseco
CANGALLO 537 U. T. Avenida 2493

Flete interior 0.50
El Calzado que se Impone
"Botafogo"
C. Pellegrini 524
$ 11.50
En todos los modelos - en todos los cueros

(LOS TANGOS DE MODA: "A NAIDE LE TENGO MIEDO")

# Bs. Aires es Grande y Parque Patricios Está Abierto Como Una Pampa pa una Rajada al Monte

**Me conocés chorede, Ranfaña. La mujer del amigo es sagrada pa mí. El caso del pibe Chimenea es distinto. Cuando Nicanor bautizó al chico, el pibe cayó al baile arrastrando a la pebeta. Estaba hecho. Por ahí se le fué la mano y dentró a cascarla. Yo le paré el golpe de un zurdaso. ¡Daba pena ver a la pobrecita!...**

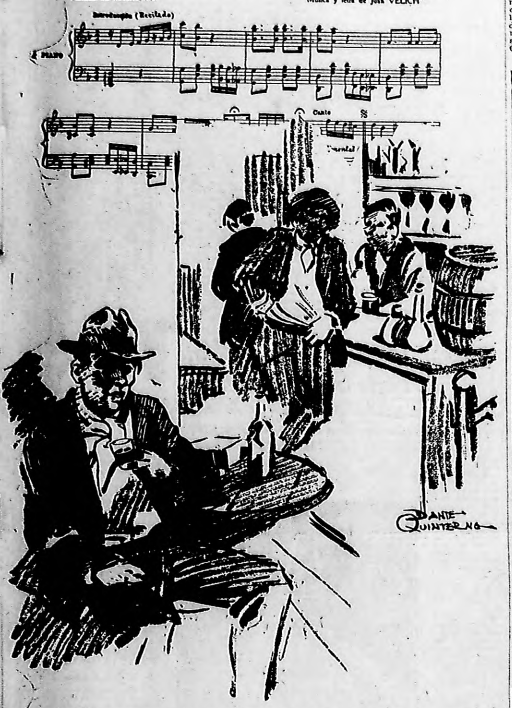
**Para no Aguar la fiesta, tomé el olivo y recién al mes volví a verla en Caseros. Se paró pa darme las gracias, y ahi empezó el asunto. Una tarde cualquiera desembuchó el entripao. El pibe la maltrataba. Taura de talabartería, le costó poco aprender el gesto compadrón qu'enseña a la mujer el camino de la calle**

## A naide le tengo miedo

TANGO criollo de interpretación

Editorial A. PERROTTI

Música y letra de Juan VELICH



### A naide le tengo miedo

—Chueco, acercate, tengo de chamuyarte algo que se me atranca en el garguero.

—Batí, t'escucho.

—Antiyer me topé con el pibe Chimenea en la cortada de Carabelas. Te anda buscando pa fajarte de prepo. Está completamente chivo con vos. Dice que te levantaste a punta de daga con su paloma y que ande te encuentre te v'hacer saltar p'arriba como a un sapo. Se palpó el bufoso y salió p'afuera. Después me batieron que fué a meter baruyo en el convento de la Lora, con una tranca de la madona. Cuidate, Chueco.

—Yo no le v'y a esconder el cuerpo a ese desgraciado. No me alcé a punta de faca con su mujer porque no hiso falta. Ella solita agarró viaje. L'hacía yugar demasiado y l'alimentaba a biaba limpia. Es un guapo de cartulina. Dejalo que venga a buscar camorra y le v'y a cobrar algunas cuentas viejas.

—¿Vos eras amigo del pibe?...

—Me conocés chorede, Ranfaña. Nunca me has encanao con un juego mugre. La mujer del amigo es sagrada pa mí. El caso del pibe Chimenea es distinto. Cuando Nicanor bautizó al chico y armó la gran farra, el pibe cayó al baile arrastrando a la pebeta. Llegaba hecho, como siempre. La pobre lo seguía como un perro bajo l'amenaza del látigo. Por áhi, se le fué la mano al mamao y dentró a procederla de contundencia. Yo le paré el golpe de un zurdaso. Compadre. ¡Daba pena junar a la pobrecita...

—¿Dentraron a peliarse?...

—No era pa tanto. El pibe quiso retobarse y lo estiré de un blandú.

—Después, Chueco, me imagino... Le habrás hecho un laburo sentimental...

—No hermano. Pa no aguar la fiesta, tomé el olivo y recién al mes volví a verla en Caseros. Se paró pa darme las gracias y ahí empezó el asunto. Una tarde cualquiera, desembucho el entripao. El pibe la traía amaltraer Taura de talabartería, le costó poco aprender el gesto compadrón qu'enseña a la mujer el camino de la calle... Eya no tuvo más remedio que apechugar...

—¿No lo quería?...

—No, fratelo, estaba atada al shofica un poco por costumbre y otro por miedo...

—Perdoname, Chueco, pero yo creo que a eya le gustaría cuando tardaba tanto en amurarlo.

—Le faltó la ocasión, le faltó. Cuando yo le batí el justo de mi metejón se le nublaron los ojos pa decirme que sí. Me tuvo fe. Preparó el bagayito del amuro con la confianza en su hombre.

—Tené cuidao, Chueco, estas cosas de chomas no se olvida. El otro es de avería y no le importa patinarse el resto en la Tierra...

—Dejalo que venga. A naide le tengo miedo...

### En la cancha se ven los gallos

El pibe chimenea era un grata conocido en todas las barras [illegible]ras. Anduvo mezclado en algunos asuntos turbios y siempre salió bien parado de todos los líos, aún cuando a sus ocmpañeros le dieran la cana con el muerto encima.

Esta suerte del pibe fué considerada por los muchachos que entraron a desconfiar y le tomaron el tiempo. Por ahí alguno aventuró la sospecha de que la laburaba de batistín. Por esta razón y porque el tipo les reventaba con sus alardes de guapeza, los amigos se abrieron y le dejaron solo.

El pibe notó la apertura y resolvió vivir de rentas. Se sintió choma el engrupido y le batió al bagayo que fuera a la milonga con la banderita levantada, para renovarle los camambuses. Después, le tomó gustito al oficio y la hacía trabajar y le shacaba el vento para ir a dejarlo como un vichenzo cualunque en la timba fulera del café de Pedrín.

Cuando el Chueco le amuró el ropero, tuvo la impresión de hallarse bien en la vía. Le chorreaban la renta, el instrumento que necesitaba para tirarse a la bartola y atorrarla todo el día en la catrera. Cachó una bronca de órdago y empezó a mamarse en todos los boliches y a gritar su rencor contra la pareja que le había jugado sucio.

Una noche se encontraron. Tenía que ser. Había una fémina de por medio y dos tauras que se la disputaban. Se la llevaría el más valiente.

—Chueco — le batió, queriéndolo madrugar — y tomá pa que no te quejés...

Pero el Chueco esquivó el golpe y de retruque envainó su acero en la despensa del pibe.

—Listo — dijo — uno que no levanta el gallo en la perra davi...

### Parque Patricios está abierto como una pampa, pa una rajada al monte

Pero, al pobre Chueco lo había marcado el destino. Destino de orre que abre las puertas de la leonera y le ofrece una mano de sombra. Cuando pegó la vuelta al cotorro, la paloma había remontado el vuelo. A ella sí que se le hizo bien la redoblona. Otro gavilán se morfaba el dulce.

El Chueco no necesitó mucho rato para comprender la canallada de la mina. Se alzó con el santo y la limosna. La utilizó para que le limpiara el campo de malezas para poder huir con el otro.

Campaneó el cotorro con una enorme tristeza y se encaminó a la cortada.

—Chueco — le batió el otro — ¿vos por aquí...?

—Sí, hermano...

—Y cómo te animás después de aquello...

—Así es...

—Pero rajá, Chueco, no manyás que los tiras te andan siguiendo la pisada...?

—Dejálos, que me sigan...

—Piantá, te digo, ¿necesitás vento? Tomá...

—Gracias, hermano. Ahora no hace falta. La muy perra no valía un gesto choma. Me hizo un laburo de promesas pa que lo liquidara al pibe y rajó...

—Escuchá, Chueco: tu davi no termina áhi. Acordate de tu mama. Viví pa eya. Buenos Aires es grande y Parque Patricios está abierto como una pampa pa una rajada al monte... Piantá.

—Pa qué... Sin eya... pa que quiero la libertá... Dejá que venga la cana. Y se vino la maroma. Y al pobre Chueco le fajaron quince años por el coco.

## "A NAIDE LE TENGO MIEDO"

TANGO

Recitado:
¡Abrite corazón!
y soltá al aire de la vida
tu doliente canción!...

Primera parte

—Señor... ¿pa qué se asusta al verme en este estao
si a naide, ¡se lo juro!, le hice nunca mal?
lo único que tengo es que ando algo amargo
por ver las cosas fieras del mundo tan desleal.
Del macho y de la hembra desprecio he recibío
y me han jugao sucio en más de una ocasión,
que a veces tuve ganas, al verme perseguío,
de dir y a cada uno partirle el corazón!

Segunda parte

...Y así filosofando
sabe decir mi china:
"¡Da rabia! pero ansina
es el mundo traidor!"
Por eso me emborracho
chupando cómo puedo
sin que me cause miedo
ni el más pintao, señor!

(Bis, con la música de la primera parte)

—Si a veces pego un grito al oir a algún pesao
que porque se cree juerte me quiere manosear,
es pa que sepa el sonso, el pobre disgraciao,
que naide es más que otro como puedo probar.
Pues ya se ha demostrao, con pensamientos ciertos
que ese montón de "vivos" que la Natura dió,
es una cosa nada, ¡sólo un montón de muertos!,
tan muertos y tan nada, lo mesmo como yo!...

(Bis de la segunda parte)

...Y así filosofando
sabe decir mi china:
"¡da rabia! pero ansina
es el mundo traidor!"
Por eso me emborracho
chupando como puedo
sin que me cause miedo
ni el más pintao, señor!

*Música y letra de Juan Velick*

SI SU DIGESTION ES IRREGULAR

tome Vd. media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. Casi la totalidad de las afecciones del estómago van acompañadas de un exceso de acidez del jugo gástrico, cuyo exceso es la causa de acedías, flatulencias, sensaciones agrias y otras muchas afecciones del estómago. Con rapidez asombrosa, la Magnesia Bisurada neutraliza sin dolor los efectos perjudiciales de una acidez excesiva, hace desaparecer cualquier irritación del aparato digestivo y aun cura las enferemdades crónicas del estómago. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Se garantiza satisfacción completa o se devuelve el importe del costo. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

PARTOS M. Pastorino
Ex Interna de la Maternidad del Hosp. Alvear
U. T. 62 Mitre. 5857 — ECUADOR 647

SECRETAS
AVARIOSIS - 914
Blenorragia, Gota Militar, Impotencia, Sangre, Sífilis, etc. Curas Garantidas. Abonos económicos. Enfermedades de señoras
INSTITUTO MEDICO LAVALLE
Consultas gratis de 15 a 21 (9 p. m.)
Domingos: de 9 a 11
Lavalle 1494 (1er. piso A)

VISITENOS HOY MISMO
ANILLOS PARA COMPROMISO
$19.90
$19.90
OFERTA EXTRAORDINARIA

Los pedidos del interior se despachan en el día

Se remite GRATIS catálogo al interior. Solicítelo

SENSACIONAL
NO PIERDA ESTA OCASIÓN

ESTE MAGNIFICO JUEGO COMPUESTO DE DOS ANILLOS ORO 18 kilates garantidos, color verdoso de moda, modelo 1½ caña, acompañado por un regio cintillo 18 k. ref. y 5 brillantitos simil, o con un precioso anillo 18 k. ref. con nombre en esmalte de la novia, con iniciales y fecha grabadas, y colocados en un magnifico estuche, por el increíble precio de

$ 19.90

La Suiza Americana
RELOJERIA - A. SEITLER - JOYERIA
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 Bs. Aires

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
NOTABLE DESARROLLADOR y REGENERADOR de la VIRILIDAD
A cualquier edad podrá Ud. renovar la actividad funcional de los órganos, reponer las fuerzas perdidas por abuso o enfermedad, con el único sistema de acción fisiológica. Patente del S. Gobierno de la Nación No. 20.310. Solicite folleto, enviando un peso por carta o concurra a las consultas de 15 y 20 horas.
Venta en las farmacias y en este Instituto únicamente. No tenemos corredores ni agentes para la venta al público en ninguna localidad.
LINIERS 34 INSTITUTO VIRIFILO Buenos Aires

Tertulia
GRÁN OPORTO ARGENTINO
Delicioso vino de Postre
al alcance de todos
es el más exquisito para celebrar las Fiestas de
NAVIDAD y AÑO NUEVO
Conquista a cuantos lo prueban. Compárelo y no tomará otro.
Pida prospectos explicativos del actual
Gran Concurso Nacional Tertulia con premios por
$ 25.000 EN EFECTIVO
a su proveedor o a los Unicos Depositarios
Leverallo & Cía.
Rivadavia 1063|83 - Bs. Aires

DISCO Electra

Electra
GRABACION ELECTRICA
SONORIDAD — NITIDEZ — DURACION
Nuevos Discos Doble Faz $ 3.-- c/u.
Nuevos Discos Doble Faz $ 3.-- c/u.
EL MEJOR DISCO NACIONAL
ULTIMAS NOVEDADES DE GRAN EXITO
Por la Orq. Típica "FRANCISCO PRACANICO"

| | | |
|---|---|---|
| 748. | ¡A NAIDE LE TENGO MIEDO! | — Tango — Juan M. Velich. |
| | TU AUSENCIA | — Tango — M. Salovich. |
| 747 | Barrio Pobre | — Tango. — V. Belvedere. |
| | Pasionaria | — Tango. — M. Francia. |
| 746 | Es Tarde | — Tango — E. Minotto |
| | Malucha | — Tango — L. Raguci |
| 745 | Muchachos... A la Avenida | — Tango — A. E. Visca. |
| | La Zorrita | — Tango — J. Vázquez-Vigo. |
| 744 | Crítica 6a. | — Tango — A. Ferretti. |
| | Mi Secreto | — Tango — E. Minotto. |

Cantado por la eminente artista criolla SOFIA BOZAN creadora de los tangos de más éxito del año
ACOMPAÑADA POR LA ORQ. PRACANICO

| | | |
|---|---|---|
| 1507 | Cantilita | Tango — Botta-De Bassi.— |
| | Nicanora | — Tango — Tagle Lara-Pracánico. |
| 1508 | Un Tropezón | — Tango — Bayón Herrera-De los Hoyos. — |
| | Gabino | — Tango — Romero-De Bassi. |

ACOMPAÑADA CON GUITARRAS

| | | |
|---|---|---|
| 1509 | Mis Quejas | — Estilo — Orsi-Montoni. |
| | Traicionera | — Zamba — Orsi-De Bassi. |

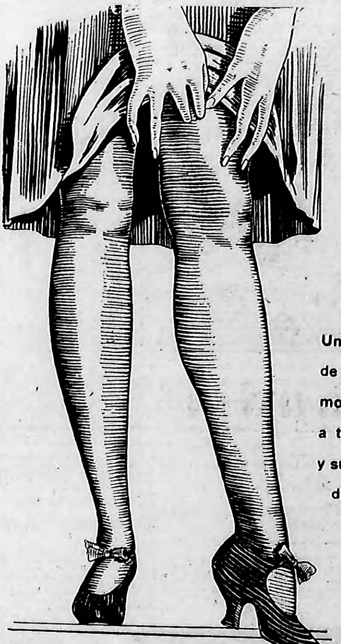
Por la "JAZZ-BAND GONZALEZ"

| | | |
|---|---|---|
| 1130 | Rubiecita del Liceo | Fox-Trot — A. Ferretti. |
| | Pom Pum Pompeii | — Fox-Trot — Tom Tucker. |
| 1129 | El Requiebro | Paso Doble — A. Gutiérrez del Damo. |
| | Bárbara | — Fox-Trot — A. Silver. |
| 1128 | Manojito de claveles | — Paso Doble — J. Suárez. |
| | Barcarola | — Fox-Trot — Vázquez Vigo. |
| 1127 | Rumania | — Fox-Trot — Hirch |
| | Yo quiero Bailar | — Fox-Trot — J. Keith |

Cantado por el Trío Gedeón

| | | |
|---|---|---|
| 126 | Café con Leche | — Tango parodia — Trío Gedeón. |
| | En la Enramada | — Canción — M. Cafre, arreglo cóm. Trío Gedeón. |
| 127 | No te Engañes Corazón | — Tango parodia — Sciamarejla. — Trío Gedeón. |
| | Flor de Amambay | — Zamba parodia — Pelaia — Trío Gedeón |
| 130 | Viva el Vin | — Pot-Pourri humorístico — Trío Gedeón. |
| | No me llores | — Tango — (Solo Caprara) — Montoni-Orsi. |
| 131 | Viejo Rincón | — Tango parodia - Trío Gedeón - De los Hoyos. |
| | Sonia | — Balada - (Solo Caprara) - Partos-Montoni-Orsi |
| 132 | La Querencia | — Tonada parodia — Rocca — Trío Gedeón. |
| | No te engañes Corazón | — Tango - (Solo Caprara) - R. Sciammarella. |

SOLICITE CATALOGOS
LA FONOGRAFICA ARGENTINA
SARANDI 1380 — U. T. 23, B. Orden 0568 — BUENOS AIRES



Una linda pierna pierde su atractivo, si un moretón se deja ver a través de la ténue y sutil malla de la media que la cubre.

Moretones
Una suave fricción con unas gotas de Untisal hace desaparecer ese moretón y la pierna vuelve a lucir su gracioso y sugerente encanto.
Untisal
Los moretones y machucones de los codos desaparecen friccionándolos con Untisal
Frasco chico $ 1.80
Frasco grande $ 6.00

# "Pétalos que Lleva el Viento" es un Drama Discutible

### Se ha estrenado anoche en el Ateneo. — Su conflicto pasional desconcierta

**Teatro: Ateneo.**
**Compañía: F. Testena.**
**Obra: "Pétalos que lleva el viento".**
**Clasificación: Drama en 3 actos.**

Se inició anoche en el teatro Smart la temporada de arte dramático. Se presentó la comedia en tres actos del escritor Testena traducida por Alfonsina Storni.

Componen la compañía entre otros artistas, María Padín, Amalia Bernabó, Delia Martínez, Orestes Soriani, Gustavo Cavero, Héctor Ugazio y Mario Soffici.

## El conflicto de la obra

Se presenta el conflicto de un autor dramático que durante largo tiempo ha vivido ignorado cuando no desdeñado. Y cuando después de largos esfuerzos ve triunfar su talento, todo se derrumba en su vida: salud, esperanzas y amor. A su lado ha vivido durante cuatro años una mujer, Rosa que no ha hecho otra cosa que cuidarlo y alentarlo mientras todos, incluso la madre del autor, no han hecho otra cosa que desdeñarlo y abandonarlo a su propia miseria. Rosa lo ha mantenido con sus lecciones de piano mientras él ha vivido soñando con la gloria y el triunfo artístico. Pasados los momentos crueles, la madre y la hermana vienen a vivir con él. Y comienza el martirio de Rosa quien es vigilada y mal tratada por la madre del artista. Este, enfermo aunque triunfante, presiente que su amor se ha derrumbado y advierte que uno de sus mejores amigos es el amante de su mujer. Rosa piensa abandonarlo porque la vida se hace terriblemente insoportable al lado de los parientes de su esposo. Pero, la vence el recuerdo de su propio sacrificio y se queda junto al hombre a quien ya no ama pero por el cual ha sacrificado los mejores años de su vida. "Se ama mientras se sufre" dice en el último acto en la escena culminante en que va a deshacerse el nudo de la escena.

## La calidad de la obra

Es un conflicto de pasiones violentas en que a cada instante parece que va a estallar la tempestad en la escena. Pero todo está contenido por la admirable cordura de Rosa que a pesar de su pasión, sabe resolver su vida hacia la piedad y la conmiseración. De todo el drama resalta la esclavitud del hombre de espíritu quebrado por la lucha del detalle. Su verdadera tragedia está en ser dotado de grandes alas que le estorban para moverse a ras de tierra. La hermana es uno de los caracteres mejor trazados. Su madre no excede en profundidad psíquica a la de una madre común. El autor de la obra ha querido en ciertos episodios de la misma ridiculizar la crítica en el personaje de Vergara. Pensamos que no había necesidad de llevar este personaje a la escena que no quita ni pone nada al problema central de la escena. Además no han parecido falsos algunos de los personajes si exceptuamos en cierta forma dos figuras secundarias: la del hermano y hermana. Nos parece un poco ilógica la forma en que Rosa resuelve su vida. Puede ser muy humana pero no es artística. Es indudable que el arte en todo momento debe mostrar su solidaridad con todo lo humano; pero, eso será sin sacrificar el sentido estético de la obra. No queremos excentral de la escena. Además nos han considere como a laboratoristas que han ido a ver la obra con microscopio. Hay que considerar que se ha tratado de hacer un teatro interior con lucha de pasiones en donde la acción no es más que un corolario no siempre acertado de encontrados sentimientos en pugna. Hay bastante declamación en los diálogos los cuales son más dilatados de lo que lógicamente se aceptarían en un teatro esencialmente psicológico.

## La interpretación

Con muy pocas excepciones, la mayoría de los artistas no han entendido totalmente sus papeles. Quizá sea por no haberse adentrado en la esencia íntima del pleito pasional. Salvo dos papeles, Rosa y Juana, los demás han interpretado con cierta indecisión que desaparecerá, sin duda, en representaciones venideras.

# El viaje de Fregues

Como es público y notorio, Fregues se ausenta del país para incorporarse a la compañía de Camila Quiroga que está actuando con mucho éxito en Cuba. Fregues es una de las personalidades más representativas de nuestra escena que en todo momento ha sabido anteponer su credo artístico a intereses que aunque aceptables no exceden de los límites de lo personal. Fregues no ha sabido sino crear simpatía y amistades a su rededor. Se aleja en busca de horizontes más amplios para sus actividades artísticas que por el momento se ven transitoriamente paralizadas por la crisis por que atraviesa nuestro ambiente teatral. En tales circunstancias le veremos regresar cargado de laureles más seguro si es posible, de sus aptitudes artísticas. Los escenarios del Liceo y del Smart han sido en épocas ya pasadas, pero dignas de recordación el amplio marco para la demostración de su eficacia interpretativa. Deseamos feliz viaje al cruzado del arte que va en busca de nuevos triunfos que sin duda fortificarán su personalidad y darán mayor relieve, si es posible, a sus cualidades interpretativas.

# Una Actriz ha sido Demandada por la Comedie Francaise

### Tendrá que pagar 300.000 francos por abandono del Teatro

### EL ASUNTO TIENE PRECEDENTES EN SARAH BERNHARDT

La Comedia Francesa ha pleiteado contra Mad. Huguette Duflos que, como se sabe, ha abandonado la Maison Moliére antes de haber cumplido los 20 años impuestos por los estatutos. No es la primera vez que un caso tal se presenta. Hubo muchos actores que trataron de abandonar el teatro de la Comedie Francaise antes de haber cumplido los años reglamentarios de trabajo. Mad. Plessis en 1866, Coquelin, Sarah Bernhardt, Mme. Marta Brandes. Cada vez que este asunto ha sido presentado ante los tribunales, la Comedie Francaise ha ganado la causa.

## 300.000 francos de multa

Mme. Huguette Duflos debe pagar *trescientos mil francos* si quiere abandonar la Comedie Francaise. Los socios de la Comedie Francaise ceden siempre al instinto de fuga que los lleva a olvidarse de los compromisos contraídos con la corporación para correr el mundo, ya sea para dirigirse hacia la Rusia lucrativa o ya para ganar el boulevard y aparecer en una revista de la Porte Saint Martin, como en el caso de Huguette Duflos. Por el honor de los comediantes, hay otros que jamás han desertado. Entre ellos se encuentran Mounet Sully y la divina Bartet. Estos son más o menos los conceptos en que se basa la acusación que la Sociedad de Arte ha hecho a esta actriz. A esta enfermedad de la fuga, dice Henri Robert, hay que administrarle un remedio muy eficaz: la terapéutica judicial y la condena a pagar daños y perjuicios. Antes de la guerra, lo que se cobraba por esta razón era apenas cien mil francos, de tal manera que al público parisiense ha parecido exagerado el monto de trescientos mil porque se la demanda a Mme. Duflos. Para el abogado de la Comedie, la Duflos ha abandonado esta casa de arte tan sólo por capricho de mujer bonita que quiere lucir sus bellezas ante un público que la atrae. Ella se ha mostrado ingrata con su propia carrera que fué rápida y brillante, pues hizo, en efecto, trece creaciones en diez años.

## La multa es exagerada

El abogado acusador ha dicho que si no se condena a esta actriz a pagar se sentará un mal precedente y se dejará sentado que los contratos son pedazos de papel sin importancia. La defensa ha declarado, en descargo que la actriz Duflos vegetaba en la Comedie, sin que jamás se consiguiera que se la situara en su verdadero lugar, dándole el puesto que su talento merecía. Y además, Mme. Duflos en diez años apenas ha recibido ochenta mil francos por su labor en la casa del teatro, de tal manera que es exagerado que se la quiera obligar a devolver una suma que no concuerda con lo ganado. La Comedie Francaise, ha dicho el abogado defensor, no defiende los intereses de sus asociados dejando que éstos se busquen de cualquier manera su bienestar económico, pero al mismo tiempo les impide realizar empresas artísticas sin su consentimiento. ¿No es esta una esclavitud de la peor? Han llegado casos que intérpretes de valor se han visto obligados a no trabajar tan sólo porque dentro de la Comedie no había sitio para ellos durante un tiempo; pero sin dejarlos, por otro lado, que pudieran tener la perspectiva de encontrar algún camino para la realización de sus ilusiones. Como vemos, se trata de un asunto interesante que ha sido comentado por todos los diarios del mundo como una muestra de la disciplina un poco férrea que desde el tiempo de Moliére se impone a los cómicos franceses, impidiéndoles en toda forma decidir de su propia personalidad, teniendo en cada caso que solicitar la venia de la Corporación famosa.

## ALBA BERSI

Bailarina de conocida actuación en nuestros escenarios cuya reaparición se anuncia con la compañía revisteril próxima a debutar en el Sarmiento

# Noticiario teatral

**Debutó anoche, en Mar del Plata,** la compañía revisteril que dirige el señor Armando Rial y de la cual es figura de atracción la cancionista criolla, señorita Azucena Maizani.

**En el Politeama Campos, de Barracas,** se preparan con motivo de las fiestas que se realizan, interesantes espectáculos con programas variados, varios debuts y estrenos en abundancia de piezas de éxito.

**Ante una sala bastante concurrida,** la compañía Gloria Ferrandiz que actúa con éxito en el teatro Mitre, de Avellaneda, repuso anoche la bonita pieza "Moneda corriente". Hoy pondrán fin a su breve temporada el conjunto que dirige el conocido autor, señor Defilippis Novoa.

**Los elementos del Circo Hagembeck,** se aprestan a festejar dignamente la Navidad, con una fiesta especial para los niños, en la cual cada concurrente recibirá un presente y que se llevará a cabo en la función vespertina de hoy, que dará comienzo a las 16 horas.

**Se realizará esta tarde en el Casino,** una interesante matinée dedicada al mundo infantil, con un programa en el que abundan los números cómicos y con reparto de obsequios entre los pequeños habitués.

**El programa del Avenida** lo llena por completo el comediógrafo español, Jacinto Benavente. La compañía Lola Membrives, representará en la sección vermouth, la comedia en tres actos "Rosas de Otoño", y en la nocturna "Señora Ama", con un fin de fiesta a cargo de la señora Membrives, quien ofrecerá una serie de canciones españolas y argentinas de su repertorio.

**La agrupación "La Peña",** de gentes de letras y artes, será beneficiada el martes en el teatro Avenida, habiéndose confeccionado con tal objeto un atrayente programa, en el que figura la reposición de la comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "Puebla de las mujeres"; canciones argentinas y españolas por Lola Membrivez; y con el concurso de Angelina Pagano, Matilde Rivera, Antonieta Silveyra de Lenhardson, Berta Singerman, Roberto Casaux, Enrique de Rosas, Enrique Muiño, Carlos Rodríguez, Ignacio de Ibarra y Carlos Mombrun Ocampo.

**El Circo Spadoni** continúa obteniendo el amplio favor del público que concurre en gran cantidad a presenciar sus interesantes espectáculos. Hoy se realiza tres funciones: Matinée a las 15.30; Vermouth, a las 18 y función nocturna de rigor, que dará comienzo a las 21.30 horas.

**"Aquí nos reímos de todo",** revista recientemente estrenada en el teatro Cómico, ya más ajustada la interpretación, obtiene la sanción favorable del público, que concurre en buena cantidad a sus representaciones. Se nos comunica que se le introducirán modificaciones que habrán de consolidar su éxito.

**En el Pueyrredón, de Flores,** gustan los elementos que encabezan "Puértolas-Sassone", los que no se duermen, ofreciendo cuanta novedad les es posible, anunciando para esta noche el reestreno de la comedia de Pedro B. Aquino: "El reo de la familia".

**"La Víbora de la Cruz",** exitosa pieza de Julio F. Escobar, será reprisada mañana en el Pueyrredón, de Flores, por el conjunto argentino de dramas, comedias y sainetes "Puértolas-Sassone".

# Es Pintoresca la Historia del Teatro del Soviet

### El teatro ruso actual es rico en hallazgos

El teatro de la Rusia soviética entraba en 1925 en la faz más turbulenta de su evolución. Gracias a las ideas nuevas y al público nuevo de estos últimos años, se exige un espectáculo que difiera casi en absoluto a lo que era el teatro de antes de la revolución. Es por esto que se ha transformado el repertorio; los principios de arte de los actores, los decorados y, sobre todo, la interpretación de las piezas. En el primer período de la revolución fué el teatro la rama del arte que tuvo mayor preponderancia. La literatura, la música y la pintura fueron dominadas por él. Los impresores que antes publicaban los libros de los poetas y novelistas tuvieron que suspender sus actividades. Las salas de exposición de cuadros y de esculturas quedaron vacías. Solamente los teatros llamaban la atención e inflamaban a los espectadores. Los poetas Alexandre Blok, Alexis Remizov, Velerio Brussov, Vladimiro Maiaskoski, Sergio Essenine abandonaron sus bohardillas y se pusieron a colaborar para el teatro. Ellos trabajaban con el deseo de resolver los problemas de repertorio. Entre las piezas del teatro antiguo se buscaban aquellas que tuvieran afinidad con la época actual. Se adaptaba los textos, se libraba a las obras antiguas de sus artes definitivamente muertas y se hicieron las primeras tentativas de crear piezas nuevas. Alexandre Vesnine, Jorge Yakouloff, Natan Altmann, Marco Chagall, Moisés Falk, Isaac Rabinovitch, Souker-Ber-Rybak abandonaron la pintura por el teatro. Los compositores de música Alexandrov, Metner, Gnessine, Sizov, Enghel, Kreyn, Akhron consagraron sus obras al teatro. Este había supeditado a sus actividades todas las demás artes. En esos tiempos borrascosos, es el teatro el arte que expresó el ritmo del momento. Sintético, excluyó la posibilidad de separar al actor del poeta, al músico del pintor. El teatro de cualquier tendencia que él fuera unía maestros de todas las artes. Esto hizo que el concepto ordinario de teatro y escena sufriera una transformación fundamental. Es así que llegamos al Palacio de las Artes.

## Diferentes tendencias del teatro

La idea general de acuerdo con la cual el soviet ha impreso un ritmo a su teatro, no tiene nada que ver con la realidad. Las leyes de la tradición y de la sucesión quedaron irreemplazables en el arte escénico como en la evolución de las formas de la vida. Se notaba la presencia de dos clases de teatro, o mejor dicho, dos frentes artísticos, el "académico" y el teatro de izquierda. Pero cada uno de estos grupos contaba a su vez con diferentes grupos y secciones.

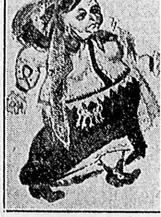
Era Lutnatcharsky, que marchaba a la cabeza del teatro académico quien era nada menos que el comisario de Instrucción Pública. Para esta tendencia estaban el Grande y el Pequeño teatro de Moscú, y los antiguos teatros Alexandrino, María, Miguel en Leningrado. Había algunos teatros más avanzados como el teatro de las Artes y sus Studios en Moscú, Stanislavsky, Nemirovitch-Danchentko.

El frente izquierdo contaba con muchos teatros entre los que podríamos citar el teatro Vsevolod, el teatro Obrero, el teatro de la Revolución, el teatro Rojo, el nuevo teatro Dramático, etc.

## Problemas de dramaturgia

Lo primero que hubo que resolver fué la crisis de repertorio. La vida había sido transtornada por toda clase de conmociones. Los dramaturgos antes de la revolución no trataban otras cosas que problemas de familias y las rencillas más o menos subidas de tonos entre marido y mujer. La época era otra y requería obras hechas a base de grandes pasiones. De más está decir que el teatro anterior a la revolución había perdido completamente de valor y que dejaba fríos a los espectadores. La dramaturgia nueva debía nacer en pocos años. Oscar Wilde se equivocaba: el teatro no era una antelación de la vida; era otra cosa más fuerte. A causa de la falta de piezas nuevas sucedió un fenómeno extraordinario, digno de ser tomado en cuenta. Se recurrió a las obras clásicas de todos los países. Pero fué necesario rejuvenecer estas obras clásicas para hacerlas actuales. Los sabios, la gente de museo, los bibliófilos, los amantes de cosas antiguas protestaron por estas reformas que ellos creían profanaciones. Pero el teatro nuevo, fué implacable. Irrespetuoso, adaptaba a sus gustos y necesidades a Lope de Vega, Shakespeare, Schiller, Víctor Hugo.

No admitía sino un hecho: la escena debe ser sugestiva para los espectadores ayudándoles a sentir profundamente la obra. Surgió una especie de autores quienes eran llamados sastres que eran los que arreglaban y modificaban las obras antiguas. Las piezas clásicas sufrieron modificaciones, cortes y nuevas versiones. Esto sucedía solamente en lo que se refiere a la interpretación, pero el texto quedaba intacto. Pero el director de escena aderezaba las obras de acuerdo con las nuevas necesidades plásticas. En estos casos las tendencias de los hombres de teatro se manifestaban por que no querían seguir los cánones muertos de las obras, sino interpretar las imágenes y las palabras de las piezas a la manera de nuestra época.



Croquis de traje para la obra "La Rica", dada en los Studios de Moscú.

El frente de la derecha combatía esta tendencia. Los de la izquierda promulgaban las leyes de la dramaturgia nueva obligatoria no solamente para los actuales, sino también para los autores muertos. Es posible que la gente de derechas llegó a influenciar a los de izquierda. Es así que Meyerhold ha montado "El Bosque" de Osrovsky sin haber modificado nada en la presentación; pero las escenas fueron llamadas episodios y tratadas de acuerdo con las tendencias del espíritu nuevo.

El frente izquierdo a su vez influía a uno que otro de sus adversarios. El pequeño teatro de Moscú montó la "Conjuración de Fiesco", de Schiller, no solamente con una nueva traducción de Morosov, sino también con muchas modificaciones en el texto.

Nuevos dramaturgos rusos se manifestaron al fin. Zamiatine, Erdmann, Romachov. Las piezas estaban consagradas a la vida actual. Erdman, por ejemplo, trató las costumbres de los pequeños burgueses de la Rusia soviética. Romachov llevó a la escena algunos representantes del partido comunista.

## La escenografía

En esto los rusos han resultado los maestros actuales. Los principios de organización de los espectáculos sintéticos exigen la gran actividad de un director que unifique todos los esfuerzos y todas las voluntades de los colaboradores de su labor. Casi todos los teatros fueron inspirados por sus directores y llevaban y llevan sus nombres. Los maestros efectuaban sus arreglos de escena en colaboración con sus discípulos. Stanilavsky y Dantchenko fueron reformadores. El primero trabajó para perfeccionar el principio de arte de los actores; el segundo a elaborar los repertorios y la forma de los decorados. Ellos también se ocupaban del aspecto musical de la obra así como también de su puesta en escena. La riqueza de color de los maestros rusos de la pintura de vanguardia enceguecía a los espectadores del teatro Kamerny. La escena se transformó en una exposición de colores y decorados. Los actores parecían maniquíes y se paseaban por la escena llevando trajes de los más complicados efectuados por los mejores sastres y diseñados por los pintores de mayor significación. Para la Rusia el teatro tenía la significación de un salón de pintura o de un teatro extranjero.

## Construcción del espectáculo

El arte de la pintura se convirtió en una parte tan fundamental de la vida del teatro como podría ser el rol de los actores mismos. Ya en 1905, en tiempos de la primera revolución rusa, dando vueltas entre sus manos una maquette de una pequeña escena, Mekerhold aseguraba que él transformaría la escenografía del teatro contemporáneo. Y rompiendo una maquette que no le satisfacía este artista, creyó echar por el suelo las bases del viejo teatro. Los antiguos y falsos decorados han sido cambiados poco a poco por las construcciones arquitecturales. El principio estático cedió su paso al principio del movimiento. De más en más, el teatro empleaba los objetos constructivos y móviles. El juego de los objetos forma parte de los espectáculos. Ahora los decorados inmóviles no existen casi. Los accesorios se han mandado archivar. La escena se ha desnudado si se nos permite hablar de esta manera. El telón fué abolido. La escena sufre metamórfosis sucesivas y la escena adquiere una gran movilidad. Los arquitectos y los ingenieros tienen que intervenir en la escenografía y desplazan un tanto a los pintores que no saben resolver problemas de estática y de equilibrio. Todo es calculado y realizado como si realmente se tratara de una construcción y no de una imitación de la realidad más o menos falsa o convencional.

De aquí surge el "pintor constructor" que no se circunscribe a ornar de colores la escena, sino que participa del trabajo general del espectáculo. Sus objetos desempeñan un rol tan importante como las pasiones que se desatan en el argumento de la obra.

## Los actores antiguos y modernos

A pesar de todos los cambios que ha experimentado la actividad teatral rusa, los autores antiguos han quedado y trabajaron al lado de los jóvenes que aparecían. En este sentido, la revolución expresó su profundo respeto por los viejos maestros de la escena. Hay dos clases de artistas, según figuran en los affiches de las funciones. Son los artistas "honorarios" y los artistas del pueblo. La revolución ha festejado no solamente el centenario de los Grande y Pequeño teatro Imperial, sino también los aniversarios de diversos intérpretes de la escena. Pero el teatro actual no solamente es rico en veteranos de la interpretación, en patriarcas, sino que también ha surgido una nueva generación que promete irradiar su valer más allá de las fronteras del país: Vakhtangov, Tchehkov, Solovieva, Pyova, Zavadazky, Batalaov, Sokolova. El actor novel no expresa sus pasiones manifiesta mejor sus juicios sobre las pasiones. El las calcula y las critica. De esta manera se llega a la conclusión que el actor tiene una libertad de acción extraordinariamente mayor que antes. En tales circunstancias su ritmo interpretativo será más personal y su labor más eficaz desde el punto de vista que la obra adquirirá nueva vida al pasar por su raciocinio y por su concepción.

El teatro ruso es rico en hallazgos. A pesar de aceptar incondicionalmente las obras de los grandes escritores antiguos, no por eso acepta el estilo y el tono de ellos.

## ENRIQUE GIACOBINO

Primer actor cómico que con el galán Francisco Bastardi, formará compañía para el año próximo

# Magda Portal Habla del Arte de Berta Singermann

### LA POESIA NUEVA NO BUSCA EL APLAUSO

### ¿Berta no tiene igual en actitud interpretativa?

El teatro, y a este arte pertenece necesariamente la declamación, decae por su falsedad de gestos — por la exageración de la tragedia — por su ilógica lógica. Ni la vida es teatral ni lógica ni exagerada, ni trágica — con tragedia limada hora tras hora. Y si el arte del teatro refleja la vida, él debe ser todo lo genialmente humano e improvisado que es la vida que no se anuncia y llega de repente, sorpresivamente, sin sorpresa. Por eso creo que el arte teatral va a descubrir su sinceridad con el infantilismo y es de presentirse el triunfo del maravilloso teatro ruso, uno de cuyos embajadores nos visitó: Duvan Torsoff y sus soldados de plomo y sus caballos de madera. Esta la fantasía humana, la admirable parodia de la sinceridad. Tales son las palabras con que Magda Portal saluda el arte de Berta Singerman.

Berta Singermann

## El ritmo y la armonía

Como la danza griega, maravilla geométrica del ritmo y armonía, música y escultura, el arte de la declamación pertenece por *entero a una* sola intérprete de bienes sin plural: Berta Singerman. No es una escuela nueva la de Berta, porque es una escuela única. Ni en ellas caben discípulas porque la originalidad admirable de esta artista de la palabra no puede detenerse en lecciones, ello sería plagiarle lamentablemente — la declamación arte del pasado, no posee los encantos de atracción musical y plástica, muchas veces defensa de la danza. Necesita una fuerza subyugante para imponerse, y esa fuerza cavernosamente humana, pauta de la emoción — la posee Berta, sobria de gesto y actitud, hasta su figura de finos perfiles, produce las dimensiones de lo humano.

## El aplauso del público

El público aplaude el gesto, la actitud exagerada, la teatral, lo inhumano, lo raro — pero un público que sienta el deseo doloroso de no llorar, de no aplaudir, pero que una angustia indefinible lo señale tenebrosa, inexplicablemente que se ha descubierto de repente, que se ha rasgado una tiniebla y adentro tiembla como un hijo en las entrañas abiertas, una emoción de carne hasta ese momento inédita — ese público sólo obtiene Berta Singerman — ese público que después de un homenaje arrodillado de silencio, por quebrar su emoción, después de muchos minutos, se ha quebrado las manos en aplausos. Berta es hoy el más noble vehículo de emoción entre el arte nuevo sin academia, sin duda duro y cerebral y el público acostumbrado a sonsonetes de cuartetos baratos. Es hoy cuando Berta ha de manifestar hasta la plenitud, esa manera genial de comprender y traducir el poema. Y quién sabe si hoy el huraño poeta moderno recién obtenga un lazo de simpatía para abrazar a un público intoxicado de consonancias que al influjo de la artista única empezará a librarse de la tradición y creer en un arte que hoy neciamente se sonríe.

Tales son, a grandes rasgos, las palabras con que Magda Portal ha saludado el arte de Berta Singerman. Como vemos, se trata de atinadas consideraciones que Berta debía tener muy en cuenta. Su arte declamatorio como ningún arte interpretativo necesita podarse de toda retórica escénica para llegar con la interpretación desnudo al espíritu del espectador. Y acá daremos nuestra opinión. Como muy bien dice la Portal, la declamación es un arte envejecido que solamente con una gran eficacia puede hacerse revivir. Para esto es necesario poseer una profunda sensibilidad y una justedad interpretativa que sea capaz de sacrificar la retórica que se esconde tras del verso más hermoso. Si hay algo artificioso dentro del arte, ese algo es el verso. Entonces, necesitamos que quien trate de interpretarlo se adentre en la esencia íntima del lirismo y ofrezca a quien lo escuche el elemento purificado de la propia hojarasca que el mismo poeta le ha colocado. Magda Portal asiente en esto y dice su opinión claramente. Ha querido dejar sentado su credo estético respecto de la declamación y de la poesía actual.

## UN BAILE DE LOS CANILLITAS EN L'AIGLON

Los dirigentes del Asilo de Vendedores de Diarios de la capital, están activando los preparativos para la realización de un festival danzante que tendrá lugar el día de reyes en el amplio local de l'Aiglon.

Los elevados fines que inspiran su organización, tanto como el interés que despertará el concurso de destacadas figuras de la farándula, aseguran por anticipado el éxito de la fiesta que nos ocupa, cuyo sólo anuncio ha tenido la virtud de conquistar las adhesiones de infinidad de personas deseosas de coadyuvar a la loable obra que realiza la institución organizadora.

# El Autor de "La Sorpresa del Año" se ha Revelado un Hábil Aderezador de Cuadros Revisteriles

### Algunos cortes asegurarían el mejor éxito de la producción bataclánica estrenada anoche en el Porteño

### SE PRESENTO CON EXITO LA BAILARINA LOLITA DE SELIS

**Teatro: Porteño**
**Compañía: Alberti y Ballesteros**
**Obra: "La sorpresa del año"**
**Autores: Alberto Le Pera**
**Clasificación: revista en 16 cuadros**

## Clasificación

Revista refrescante, nerviosa, criolla, deportista, ultra vertiginosa, tal

Lolita de Selis, bailarina que debutó anoche en el Porteño

como rezan los programas, fué la estrenada ayer por las huestes bataclánicas del Porteño, con música adaptada, producción del género distribuída en un montón de cuadros a todo lujo y velocidad, con los prólogos y un epílogo gaucho, con la correspondiente exhibición de mujeres, toilettes, interpretación de tangos y payadas, y el inevitable comentario de las notas de palpitante actualidad.

## "Metier"

No del todo bien hilvanada, escasa de esa armonía de visión que a veces logra suplir la incoherente sucesión de cuadros de acuerdo con la libre preceptiva de técnica que prestigia las producciones revisteriles, "La sorpresa del año" revela en su autor experto conocimiento del "metier" por la forma de aderezar skechts y de combinar bailables con números oportunamente injertados en la revista. De ese modo, y siempre que se le hagan ciertos cortes a determinados cuadros que pecan de exceso de extensión y exagerado detallismo, factores contraproducentes para el mejor éxito de la obra, no es difícil asegurarle una larga permanencia en las carteleras.

## Cortes

De los cuadros más o menos originales pueden mencionarse los titulados "Ting a Ling" — en el que el tenor Augusto Gentile tiene oportunidad de lucir su agradable voz —, "Así les hacemos las uñas", en el que la tiple Alicia Vignoli pasarelea secundada por el homogéneo alegre e interesante cuerpo de segundas tiples —, y "Dos mujeres" que sirve de lucimiento para la tiple Dorita Lloret y los actores Casaravilla y Quintanilla. "Un papero con trampa", dúo entre la Lloret y el chansonier Casaravilla, que amenazan con un largo, inacabable poutpourri, merece un discreto corte que, a no ser así, conspira contra el bis, a pesar de que el público lo recibe con agrado, pero que éste no se atreve a hacer repetir por la falta de gravedad.

## Defectos

*En cambio nos parece reprobable* el drama arrabalero de amor y de odio (sic) titulado "Mascarada Maleva", cuya situación truculenta y melodramática no llega a justificarse *en la frívola producción revisteril. También nos parece de repudiable* mal gusto el cuadro "Un cuatrero de siete suelas", que sirve de pretexto para que el cantor e improvisador criollo Víctor Galleri interprete sus canciones de puro sabor gaucho.

## Debuts

En "La sorpresa del año", debutó la original bailarina Lolita de Selis. Se hizo aplaudir en todos sus excéntricos bailables revelándose una estimable cultora de la danza, dotada de gracia, agilidad y simpatía, características encomiables que confirmaron los méritos que los antecedentes le adjudicaban. Por otra parte, en no muy lejana ocasión con la troupe que dirigía Sacha Goudine, la bailarina Lolita de Selis tuvo ocasión de exhibir ante el público de la capital sus originalidades interpretaciones del charleston. Lamentablemente para el autor de la revista estrenada ayer en el Porteño, la presentación de la intérprete de tangos Amanda Tanagra, la cual estuvo a punto de despertar las iras del público que insinuó una protesta felizmente evitada a tiempo, no correspondió en éxito a la presentación de Lolita de Selis.

FLUJOS
SANTAL MONAL
TRATAMIENTO CIENTÍFICO, RÁPIDO
y sin peligro
de los Flujos antiguos y recientes, Blenorragia, Gonorrea, Cistitis, Prostatitis y todas las Enfermedades de las Vías urinarias más rebeldes.
Laboratorios MONAL, 6, Rue [illegible], PARIS

# "Tambor y Cascabel" de los Alvarez Quintero, se Estrenó en Madrid

## Una obra de cuatro actos que cabrían en una escena

## LA COMEDIA FUE BIEN RECIBIDA

"Hemos abierto indiscretamente una ventana y hemos conocido a una mujer y a un hombre: Juanina y Amadeo. Desde el jardín donde atisbamos el interior lujoso en que departen Juanita y Amadeo, los vemos y oímos sonreír, gesticular como enojados, acariciarse luego, volver a separarse otra vez, atraerse nuevamente, besarse, huir después el uno del otro, suspirar, gritar... y ahí está el drama de sus vidas; incompatibilidad y amor juntamente. Como mujer y hombre enamorados se atraen, como caracteres distintos se rechazan, pugnan. ¡Así han de vivir siempre!" Con estas palabras los hermanos Alvarez Quintero han tratado de explicar o al menos advertir el sentido espiritual que han querido imponer a la obra. Por las propias palabras de sus autores se ve que se trata de un problema moral y sentimental que se esboza por sí sólo y del cual no es necesario explicar el argumento dado que al parecer es de secundaria importancia en la concepción del problema central a que hacen referencia los autores.

### El arrebato de los Quintero

Enrique de Mesa al ocuparse de esta obra hace observaciones que por la calidad de sus apreciaciones, sería digno transcribirlas glosadas para ver con la minucia con que observa y analiza el excelente crítico. "Los hermanos Quintero hablan con el calenturiento arrebato de la génesis dramática.

Nosotros hablamos con la serenidad desapasionada, abierta y comprensiva de quien gusta el logro artístico y, de añadidura, ha de juzgarlo. Y he aquí, en nuestro humilde entender, la alucinación quinteriana. El jardín urbano no es otra cosa que el cemento de la carrera de San Jerónimo, por fueros de la fantasía brotado verdeante y florecido; la ventana, a que indiscretamente se asoman los ingenuos andaluces, una de las ventanas del teatro Reina Victoria, y el interior lujoso en que Juanita y Amadeo sonríen, gesticulan, se atraen y se separan, el desmantelado escenario donde la gentilísima actriz Josefina Díaz y el gallardo actor D. Santiago Artigas — este Tambor y aquella Cascabel — ensayan un entremés de su pluma, uno de esos deliciosos bocadillos o petenetes en que ha culminado su maestría y gracia". Como vemos por lo que sucede de la forma de encarar la obra, podemos deducir que el crítico ha advertido en cierta forma la falsedad de su realización y la nadería de argumentación.

### Hacer obra de nada

Ya es muy conocida por antigua máxima de Racine: "Toda la invención consiste en hacer algo de nada". Los comediógrafos españoles parecen que han extremado desvirtuándola el sentido de la sentencia del tragedista francés. Es decir de nada han hecho demasiado, dice Mesa. Claro que los autores de la flamante pieza se precaven con toda objección de superficialidad declarando que en las trifulcas o grescas del matrimonio de la fábula, no se plantea ni se discute ningún hondo problema de conciencia; pero, ciertamente que para devanar la madeja inacabable y vulgarísima del vivir cotidiano, son un exceso cuatro jornadas de ritmo de péndulo. Hay desde luego más dichos que acciones — ni Amadeo es tambor ni Juanina cascabel, dice de Mesa. Para ser tambor le falta al marido la resonancia grave del parche o en la badana espiritual del carácter; para ser cascabel, no tiene la hembra rumor frívolo y alegre en el sonido de sus reacciones instintivas. Amadeo es un infeliz, un Juan Lanas del patrón corriente del teatro. Juanina una damisela necia y mal educada, agria, recortada, tristona, tozuda en la oposición al cónyuge; poco cascabelera en fin. Pero en la gracia coloquial, hoy por hoy, los Quinteros no tienen iguales dentro del teatro español contemporáneo. Lo picaresco halla en su pluma una expresión limpia. Rechazan el retruécano chabacano, la caricatura del lenguaje y la procacidad sucia.

## SANTIAGO SANTULLO

Actor que se hace aplaudir en uno de los escenarios excéntricos

## "PERICO I", SE ESTRENO EN EL SMART

Teatro: Smart.
Compañía: Angelina Pagano.
Obra: "Perico I, rey de Pulgaria" o "El mariscal Chinchibirra".
Autores: Roberto Talice y Luis Diéguez.
Clasificación: Fantasía de teatro infantil en cuatro cuadros y un prólogo.

Por ser los autores dos redactores de nuestro diario, uno de ellos vinculado a la página teatral, cumplido el imperativo de la información, quedamos exentos de hacer todo comentario respecto a la nueva obra ofrecida ayer por la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano.

## Noticias varias

El empresario Carcavallo, ha contratado como primera actriz, para su próxima temporada a la señorita Ana Arneodo, actualmente en jira con la compañía que encabeza Camila Quiroga.

"La otra sombra", comedia de Escuder, que estrenara ayer en el Buenos Aires, el elenco capitaneado por Enrique Muiño, congrega buena cantidad de público en la mencionada sala, que recibe la pieza favorablemente.

Debutó anoche en el teatro de Verano, una compañía de revistas, feeries y fantasías, dirigida por el actor Carlos Pulido, estrenando las revistas "En el verano no hace calor"; "Consultorio de belleza" y "Cuidado con la pintura", todas de los autores de la casa.

Los elementos de Rivera-de Rosas, que actúan con éxito en el teatro Fénix, de Flores, anuncian para hoy, la representación de la novela escenificada en tres actos y cinco cuadros de Miguel de Unamuno, "Todo un hombre".

## JOSE MAZILLI

Galán contratado por José Ramírez para la temporada del año próximo

# SECCION REMATES

## RAUL MARIA COGAN

SAN MARTIN No. 977
U. T. 31 Retiro 3922

JUDICIAL. — BACACAY No. 2951. Entre NAZCA y ARGERICH. Contrafrente sobre VENANCIO FLORES. Hermosa casa - quinta. A 1 y 1|2 cuadra de RIVADAVIA, y a 4 cuadras de la Plaza Flores.

TERRENO: 37 metros 31 centímetros de frente al N. por 48 metros 60 centímetros de fondo en el costado Este; 49 metros 90 centímetros en el costado Oeste; y 37 metros 27 centímetros en el contrafrente al Sur.

EDIFICIO: Planta Principal: Hall, sala, comedor, antecomedor, tres amplios dormitorios, galería, cuarto de baño instalado, toilet, y cocina. Piso Alto: tres dormitorios, toilet, cuarto roperos, y gran terraza. Sub - suelo: 3 grandes cuartos de servicio y toilet. Garage y pieza para el chauffeur.

Edificación moderna de lujo. Pisos parquets, mosaico y granito. Cielos rasos decorados. Empapelados finos. Carpintería cedro. Al frente hermosa reja de hierro y bronce.

BASE: $ 90.000, m|n. c|l.

El lunes 26 de Diciembre, a las 16 horas (4 P. M.), en el mismo inmueble.

Al contado. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Siendo condición de remate, que las escrituras traslativas de dominio deben otorgarse en el Registro del Escribano Público don Enrique Piñero. Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil Doctor Don J. Isaac Arriola, en autos Coronel Rafael de Oliveira Cezar contra Nicolás Campana Migliasso; sobre cobro hipotecario, que tramitan por ante la Secretaría No. 25 a cargo del Dr. Ubaldo Romero. Buenos Aires, Diciembre 12 de 1927. — Ubaldo Romero, Secretario. —

## IGNACIO A. GRIGERA

JUDICIAL

Por orden del señor Juez de Primera Instancia, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del doctor Horacio H. Dobranich, procederé a vender en pública subasta, el día 8 de enero de 1928 a las 18 horas, sobre la misma, la casa quinta ubicada en la ciudad de Quilmes, calle Conesa esquina Paz, compuesta de diez amplias habitaciones, hall, baños, cocinas, etc., edificada en terreno compuesto de 20 metros sobre la calle Conesa (empedrada) por 43.92 metros sobre la calle General Paz, teniendo 20.81 metros en su contrafrente y formando un total de 898,08 metros cuadrados.

Base 2|3 partes de su tasación o sean 16,666 pesos moneda nacional. Venta ordenada en el expediente letra M, anotada al folio 283, año 1927. Seña 8 por ciento, comisión 2 por ciento, a cargo de los compradores.

Más datos en la secretaría del doctor Horacio A. Dobranich, donde tramitan los autos, o en mi oficina, calle Alsina 245 Quilmes, U. T. 100 Quilmes.

## CARLOS OLMI

JUDICIAL· Lote calle Planes.— entre Espinosa y Paysandú. — 8m. 66 frente, por 25 m, 68 y 25 m. 65 de fondo. — Base: $ 5.500. — Juez, Dr. Arriola, sec. Dr. Miguens, juicio: Gregorini y otros c. Fracchia.

El Dgo. 8 Enero a las 5.30 pm., en el terreno. Datos, Reconquista 353.

## VIDAL Hnos.

150.000 ROLLOS DE PAPEL PINTADO

Novedoso y seleccionado surtido

Remataremos por cuenta y orden del señor Adolfo Gutman, los días 26, 27, 28 y subsiguientes, en el local Sarmiento 1557, a las 14 y 30 horas.

También liquidaremos una importante partida de varillas para recuadros y marcos modernos para espejos.

Al contado. Comisión, 10 o|o a cargo del comprador.

Informes, Reconquista 165, escritorios 321-22. Teléfono Avda. 33-7239.

PIEL
PSORIASIS, PRURITOS
ECZEMAS
ALOPECIA
ULCERAS, GRANOS
(Caída del cabello)
Cura radical por los Rayos ultravioleta
DR. ALVAREZ ORTEGA, Piedras 387
Consultas: $ 10. De 8 a 12 y de 14 a 20

CACHETS FUCUS
Quitan el dolor de cabeza
neuralgias, resfríos y "grippe"
La cajita de un cachet 0.20
" 10 " 1.50

"LA BOTANICA"
YERBAS MEDICINALES DE LA FLORA ANDINA, SELECCIONADAS PARA LAS ENFERMEDADES. HAY QUE VOLVER A LA NATURALEZA PARA VIVIR FUERTES Y SANOS EN ELLA ESTA CUANTO SE NECESITA
Pidan catálogos. TE ANDINO aromático y laxante, evita purgantes.
D. CARRERA
RIVADAVIA 8250
U. T. 7228, Floresta

FERNET-BRANCA
REFRESCANTE IDEAL

## TITA MERELLO

Popular intérprete de tangos, cuya sonrisa expresiva y leve disimula a veces, en la escena, los ademanes exagerados y gestos bastos de un compadrazgo perjudicial a sus estimables aptitudes de artista

FOLIES BERGERE
CERRITO 454 DANCING U. T. 38, Mayo 7735
EL PARAISO DEL DANCING
1927 - TEMPORADA DE VERANO - 1928
AL AIRE LIBRE
Sorprendentes novedades
Comodidades no superadas en ningún dancing de Sud América.
Flores — Luz — Alegría
Lujosos salones reservados. Exótica entrada para autos.

"POLICLINICO BUENOS AIRES"
ATENDIDO POR 42 MEDICOS ESPECIALISTAS
CURA RADICAL DE LAS ENFERMEDADES
VENEREAS — PIEL — SIFILIS — 914
Impotencia — Debilidad Sexual — Enfermedades del Cabello
RAYOS X — DIATERMIA — RAYOS ULTRAVIOLETA
CLINICA DENTAL — TODAS LAS ESPECIALIDADES
CONSULTAS GRATIS PRESENTANDO ESTE AVISO
De 3 a 19 hs. BARTOLOME MITRE 1946

Tres Generaciones
han entonado ya
sus estómagos con
HESPERIDINA

ESPECIALISTA DE URINARIAS Y SECRETAS
DR. J. SVIBEL
RIÑON - VEJIGA - PROSTATA - URETRA - LUES
TRATAMIENTO DE LA BLENORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES
DE 15 A 21 ENTRE RIOS 225

Dentaduras Postizas
Se componen en el día por tres pesos
Dentaduras nuevas a cuatro pesos por diente.
TALLER J. PERNAS
Carlos Pellegrini 526
U. T. Mayo 1417

DIVORCIOS
Nuevo casamiento. Asuntos judiciales en Buenos Aires y Montevideo
OFICINA JURIDICA INTERNACIONAL
Avenida de Mayo 1057 - U. T. 6573, Rivd.
Abogados y procuradores argentinos y uruguayos

INSTITUTO
MEDICO NOCTURNO
de Especialistas, Consultas $ 3
GARGANTA - NARIZ - OIDOS
Lunes, Miércoles, Viernes, de 17 a 18
SEÑORAS, SECRETAS, MATRIZ, OVARIOS
Martes, Jueves y Sábados de 3 a 4
Urinarias - Blenorragia - Sífilis
SARMIENTO 895
Todos los días de 18 a 22 horas

Dr. PICCININI
Ex jefe de la Clínica del Hospital S. Roque, (Córdoba). — Médico jefe del Dispensario Antivenéreo del Departamento Nacional de Higiene
CURACION DE LA SIFILIS, CON INYECCIONES INTRASMUSCULARES DE NEOSALVARSAN, SIN DOLOR. — METODO PERSONAL. CON EXPERIENCIA PRACTICA DE VARIOS AÑOS
Urinarias y piel en general
(De 15 a 18 únicamente)
CALLAO 384 - Piso 1o.

Super crema Naranjada Cusenier
No es un producto de la química: es un producto natural elaborado con las mejores naranjas. Con él puede Vd. preparar una naranjada tan rica como si utilizara directamente la fruta, en forma notablemente económica, ya que cada botella alcanza para unos 30 vasos de refresco. Cada envase contiene, además, un cupón canjeable por un premio.
Nuestra "Super Crema Naranjada Cusenier" ha sido objeto de todo género de imitaciones. Exija nuestro producto, cuya nueva etiqueta le confiere una característica definida e inconfundible
TOMESE CON AGUA O SODA HELADA

Supercrema Naranjada Cusenier
Cusenier es garantía de calidad

REGALAMOS en NUESTRA SECCIÓN NIÑOS.
ESTA ES UNA DE LAS TANTAS OCASIONES CON QUE BENEFICIAMOS AL PUBLICO
SEÑORA MAMA,
MURO ESPERA SU VISITA
TRAJES DE SACO cruzado en gabardina fantasía, modelo de moda, pantalón forrado, para niños de 15 a 10 años $ 14.90 y de 9 a 5 años . . . $ 13.90
TRAJES DE SACO en sarga azul marino, marrón, modelo cruzado con anchas solapas y bolsillos plaqués, pantalón forrado, para niños de 15 a 10 años, $ 20 y de 9 a 5 años . . . $ 18.--
NOTA: Estos trajes se entregan con un resto de género igual para hacer la gorra.
REGALAMOS
en la sección niños en toda compra no inferior a $ 30, un par de patines extensibles de hierro aluminado.
Pelota de football, de cuero, con cámara inglesa en toda compra no inferior a $ 20.
Ascendiendo la compra a $ 30, entregamos una magnífica pelota de cuero vaqueta, 12 gajos, con cámara inglesa.
13,90 PESOS
MURO y Cia
CREDITOS

OBSEQUIO DE MURO

Exito sorprendente en la demanda de camas de bronce "TUBOS DE MOLDURA"
COMPRELAS CON ANTICIPACION
UN FABRICANTE PREGUNTA: ¿Cuanto pierden en cada cama?
OTRO DICE: — Pero si el costo nuestro es mucho mayor
LA RAZON ES MUY SENCILLA ADOLFO GUTMAN ES LA UNICA FABRICA DE CAMAS EN SUD-AMERICA QUE PRODUCE SUS PROPIOS TUBOS RUEDAS PARA CAMAS Y MUEBLES Y SUS CAMAS VAN EQUIPADAS CON LOS CELEBRES TRAVESAÑOS ESTAMPADOS PATENTADOS Y SUS ELASTICOS DE FLEJES IGUALMENTE PATENTADOS
$ 34.50
EL ELASTICO Gutman $ 15
CATALOGOS CREDITOS
ADOLFO GUTMAN
SARMIENTO 1561 — Casa Matriz: — Sarmiento 1561
Rosario — La Plata — Mendoza — B. Blanca

# ¿Quiere Surtirse con Confianza para las Fiestas de Navidad y Año Nuevo?

CONFITERIA
DEL
AGUILA

CALLAO y SANTA FE

**GRANDES y SELECTAS ESPECIALIDADES**

U. T. 44, JUNCAL 7295
U. T. 44, JUNCAL 0810
U. T. 41, PLAZA 3188
BUENOS AIRES

---

**CONFITERIA**
**"Del Molino"**
RIVADAVIA y CALLAO

LA ACEPTACION DE NUESTROS PRODUCTOS POR LAS PERSONAS DE PALADAR DELICADO, CERTIFICA LA EXQUISITEZ Y ESCRUPULOSIDAD DE NUESTRA ELABORACION

*Canastos artísticos de todo precio. Remisión al interior*

---

**LA PASTA FROLA**

Confitería y Bombonería Super Modelo
U. T. 35 Libertad 0127
1060 - SARMIENTO - 1064
BUENOS AIRES

La única casa que elabora sus productos a la vista del público

---

Confitería Paris

Rendez-Vous-Social

*Charcas y Libertad* U.T. 41-PLAZA-1906-09-10
BUENOS AIRES

---

**Para las próximas fiestas**

**Confitería Los Dos Chinos**

Chacabuco 201
U. T. Rivadavia 37
6096|6097

---

**"La Porteña"** *Especialidad en Pan Dulce y Turrones*

D. GONZALEZ e Hijo

1732 CORRIENTES 1736
U. T. 38, Mayo 2558
Buenos Aires

---

**CONFITERIA DE LAS FAMILIAS**

Próxima inauguración del edificio "ACAL"

CALLAO esq. CORRIENTES
U. T. 38, Mayo 3215

---

Confitería
Modern Saloon
SALON PARA FAMILIAS

Especialidad en Pan Dulce

CORRIENTES 901 ESQ. SUIPACHA
UT 35 - LIBERTAD - 1761 - 0221
BUENOS AIRES

---

**CONFITERIA REAL**

VIDALES Hnos. y Cía.

Corrientes y Talcahuano y Brasil esq. B. Irigoyen

Especialidad en Pan Dulce y Turrones. Mazapán y Peladillas. Bombones Finos.

Salón para fiestas y familias

---

**Pastelería "LOS DOS BOULEVARES"**

*Especialidad en pan dulce a la Genovesa, Milanesa y Veneciana*

*Longhi y Cía.* Calle Santa Fe 1802 esq. Callao
U. T. 44, Juncal 3852

---

**CONFITERIA "PERU"**

**Caffaro Marra Hnos.**

BOMBONERIA FINA
DE FABRICACION PROPIA

Para Navidad
y Año Nuevo
NUESTRO EXQUISITO
PAN DULCE
Satisface al paladar más delicado

Avda. de Mayo esq. Perú
U. T. (33) Avda. 0748
Para pedidos: 33, Avda. 0964

---

CONFITERIAS
"Oms"

Pedidos a U. T. 4571 Riv.

CHAMPAGNE
**CODORNIU**
LICOR
**YASILAC**

VISITEN NUESTROS ESTABLECIMIENTOS

---

CONFITERIA
**"MIRAFLORES"**
— DE —
*Pato, Lorenzo y Cía.*

Especialidad en servicios para lunchs. — Exquisito pan dulce. Pedidos al interior

Rivadavia 6401
Esq. BOYACA
Pedidos: U. T. 66, Flores, 5599
Bar: U. T. 66, Flores, 0232.

---

*Confiterías "RIVADAVIA"*
FUNDADAS EN EL AÑO 1875
Pan Dulce a la Genovesa y Milanesa
CANTIDAD DE KILOS ELABORADOS:

En el año 1921 . . . . . . . . . . . . kilos 10.200
" " " 1925 . . . . . . . . . . . . " 14.000
" " " 1926 . . . . . . . . . . . . " 18.000

3 grandes premios: París, año 1911. Roma, año 1911. Buenos Aires, año 1919-20

RIVADAVIA 2302-4
U. T. 47, Cuyo 0191
ANEXO: Bmé. MITRE 2301
U. T. 47, Cuyo, 3536

---

CONFITERIA
LAS VIOLETAS
J. M. Rodriguez Acal

RIVADAVIA 3899 y MEDRANO
UT. ALMAGRO-0076
BUENOS AIRES

---

Confitería y Pastelería
**"CENTRO AMERICA"**

*Pajarola & Cía.*

Selecta calidad en Pan Dulce a la Genovesa y Milanesa

*SANTA FE 2455*
BUENOS AIRES
U. T. 0575, Juncal

---

**Pan Dulce**

CONFITERIA "LA PERLA"
CRESPO Y RODRIGUEZ
ANEXO
BS. AIRES

**SELECTA CALIDAD**

---

CONFITERIA **GAMENARA** CANASTAS ARTISTICAS PARA OBSEQUIOS

BOMBONERIA FINA
ESPECIALIDAD EN PAN DULCE A LA GENOVESA, MILANESA Y VENECIANA
RIVERA esq. CANNING
Se atienden pedidos del Interior
U. T. 65, Chacarita, 1244 Buenos Aires

---

Vd. NO PASARA BIEN SU FIESTA SIN
**LONGOBARDI**
EMPRESA DE ADORNOS • BOLIVAR 280 • FÁBRICA DE TOLDOS

---

**EL HOGAR y EL AEROPLANO**
CONFITERIAS

Nuesro exquisito Pan Dulce satisface al paladar delicado. — Especialidad en turrones, mazapanes, peladillas y garrapiñadas. — Amplios salones para familias. — Atendemos pedidos del interior. — Helados especialmente acondicionados.

Corrientes esq. Billinghurst
U. T. 62, Mitre 4364
Boedo esq. San Juan
U. T. 62, Mitre 7110

---

**Confitería "PALERMO"**
— DE —
*JOSE PEREZ*

Especialidad en la elaboración de MASAS, POSTRES Y BUDINES
"EMPANADAS PLUS ULTRA"
FANTASIAS PARA REGALOS

Casa Central:
Serrano 2453|55
U. T. 71, Palermo 2328
Anexo:
Pueyrredón 1294|98
U. T. 44, Juncal 4128

---

**Fiambrería y Rotisserie "CONSTITUCION"**

*Calvo & Beade*

BRASIL esq. SALTA
Buenos Aires

GRAN SURTIDO EN PAN DULCE, TURRONES, CANASTAS ARTISTICAS, VINOS, LICORES, SIDRAS, CHAMPAGNES.

ESPECIALIDAD EN POLLOS, PAVOS Y PAVITAS RELLENAS

Remisión de encomiendas al Interior

U. T. 0011, B. Orden

---

**Exposición SAJONIA**
(REINA DE LOS CRISTALES)
*SUIPACHA 331*

*Es la que con orgullo ostenta el mejor surtido de cristalería fina para regalos*

VISITENOS!!

**Briones y Cía.**

---

**CONFITERIA Y PASTELERIA**
**FEDERICO LACROZE**

Triunvirato y Fco. Lacroze
U. T. 65, Chacarita 0467
Buenos Aires

La esmerada elaboración de nuestros productos constituye la más sólida garantía para nuestra clientela.

Especialidad en Pan Dulce, Turrones, Peladillas, Garrapiñadas, Sidras y Licores.

Se remiten pedidos al interior en el día.

---

CONFITERIA
**"LA PERLA DE FLORES"**
— DE —
COLL y RODRIGUEZ

*Recomendamos a nuestra selecta clientela*
El exquisito pan dulce a la GENOVESA, MILANESA Y VENECIANA

Turrones de todas clases. Peladillas, Bombones finos. — Gran surtido en bomboneras y cajas de fantasías. — Especialidad en helados de todas clases.
Champagnes - Oportos - Licores a precios reducidos

RIVADAVIA 6900
U. T. 0658, Flores
Se atienden pedidos del Interior.

---

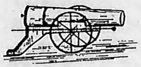
*Fiambrería y Rotissería*
**"MILANESA"**
*GIOVO Y RAFFO*

Pavos, pavitas y lechones
1000 - SARMIENTO - 1000
U. T. 35, Libertad 0242
Pollos allo spiedo

---

Antigua Panadería y Confitería **"DEL CAÑON"**

LA CASA NO TIENE SUCURSALES



QUEDA ABIERTA TODAS LAS NOCHES

SARMIENTO 983-85
U. T. 35 LIBERTAD 1200 - 1201

La gran aceptación de nuestros productos se debe exclusivamente a su esmerada e incomparable elaboración.

Pan Dulce y Turrones de Todas Clases

---

CONFITERIA
*"CHIOGNA"*
Calle RIVADAVIA 6701 al 13
U. T. 66, Flores, 0251

*¡NOVIOS!*
PARA SERVICIO DE LUNCH
Soliciten presupuestos

---

*BARRACAS*
*Confitería y Rotisería* **"LA BANDERITA"**
— DE —
*VICENTE ALVAREZ*
MONTES DE OCA Y SUAREZ — BUENOS AIRES
U. T. 1630, Barracas
ALTAS ESPECIALIDADES DE ARTICULOS EN GENERAL PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

---

*CONFITERIA*
*"SIENA"*
Especialidad en Productos Italianos. — Panforte de Siena

1859 - Corrientes - 1859
U. T. 38, Mayo 5720

---

PRIMERA
PANADERIA Y CONFITERIA
**LA SUDAMERICA**

Elaboración higiénica en confitería y pastelería. — Pan dulce a la Milanesa, Genovesa y Veneciana

4034 - RIVADAVIA - 4038
U. T. 0992, Almagro - Bs. Aires
Se atienden pedidos del Interior

---

**CONFITERIA "AMELIA"**
FRANCISCO AIMI
Grandes novedades en Bomboneras Japonesas de Seda, Metal, Plata, Loza, Cristal y Cuero Repujado. — Gran surtido de Masas, Postres y Bizcochos para té.
Exquisito Pan Dulce
SANTA FE 1600
U. T. Juncal 3308 - Buenos Aires

---

*Panificación y Pastelería*
*"PINAL"*
*Exquisito pan dulce*

CABILDO 829 - 39
U. T. 52, Belgrano 4966
BUENOS AIRES

---

BEBA
**GRANDES VINOS TOMBA**
CHAMPAGNE SPUMANTE CHIANTI FREISA NEVIOLO.

---

*Contamos con los salones más confortables y espléndidos de la capital ¡FRECUENTELOS!*

Confitería Ideal

*Poseemos la más rica mantelería y cristalería para lunchs y fiestas, todo de las mejores fábricas europeas.*

Casa Central: Suipacha 380-388. Pedidos: U. T. 38 Mayo 6448 — Anexo: Rivadavia 5002 esq. J. M. Moreno. Pedidos: U. T. 60 Caballito 0066. Casa matriz: Corrientes 1199 esq. Libertad, U. T. 38 Mayo 0749