Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

20 PAGS. EN SECCIONES

Crítica

¡DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Parte paso. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 18 de Agosto de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5780

EL BOLOGNA EMPATO EL PARTIDO DE HOY

El Equipo Italiano ha Jugado en Buena Forma

El Partido Resultó Equilibrado, y en el Segundo Período Fué Interesante

LOS MEJORES HOMBRES

La segunda presentación del fin. lense llevó al field de Independiente un público bastante crecido, que si no sumó cifras más elevadas, se debió a las inconveniencias que existen actualmente para dirigirse a Avellaneda y también a lo desteimpado del día.

Otro de los factores que hay que atribuir a que la concurrencia no sumase la cantidad como el jueves último fué la constitución del equipo argentino que no había merecido la confianza de los entendidos ni de los aficionados.

A las 14 horas, habrían en el field unas 10.000 personas, cifra que aumentó luego, pero no en relación a lo que se esperaba.

El Bologna ha impresionado en menor forma que el Torino y por cierto, existen aún en plaza, una mayor concurrencia de aficionados.

El partido preliminar

El partido preliminar estuvo a cargo de las quintas divisiones de los clubes Quilmes y Excursionistas, que resultó favorable a los primeros por el score de tres goals contra uno.

El partido resultó muy interesante y provocó continuos aplausos del público.

Salen los italianos

A las 14 y 50, hicieron su aparición en el field los jugadores italianos llevando en sus manos banderitas argentinas que ayer les fueron obsequiadas por CRITICA, a raíz que el día del debut llevaban también una bandera argentina extendida y que fueron ovacionados y muy aplaudidos.

El equipo se presentó integrado por los siguientes jugadores: Gianni; Monasterolo y Ganelara; Vecchina, Allio y Pitto; Constantino, Banchero, Schiavo; Magnozzi, Gasperi y Magliò.

Salen los argentinos

Cinco minutos después de los italianos, aparecen los jugadores argentinos, quienes son igualmente muy aplaudidos por el público.

El equipo fué de la siguiente manera: Botazzo; Della Torre y Moyano; Castellucci, Chaldi y Alonso; Sandoval, Magliano, Manso, Chiesa y Spadaro.

El sorteo de práctica

Al llamado del referee Galli, los dos capitanes se reúnen en el centro del field, donde se sacaron la pose para los fotógrafos. Luego Galli efectúa el sorteo reglamentario que es ganado por Sandoval, quien elige jugar a favor del viento.

Ajustados los equipos, el árbitro ordena iniciar el juego cuando eran las 15 horas.

Se inicia el partido

Magliò pone en movimiento la pelota haciendo un pase a Chiesa el cual frustra el avance de Della Torre, Baldi y los despeja de la pelota. El alla derecha del Bologna entra en juego y con buenas combinaciones se acercan a la valla argentina, donde amenaza Banchero y la pelota pasa en forma casual en la mano de Moyano, reclamando algunos el penal que el árbitro no otorga.

Juego favorable al Bologna

Los primeros cinco minutos son favorables al equipo italiano que cuenta, a su favor con el viento, y también debido a la desorganización que impera en el equipo argentino, cuyos jugadores aún no han podido entrosinar.

Sin embargo el dominio italiano no origina mayores peligros ya que la defensa argentina defiende en buena forma todas las intentonas.

A los seis minutos, los centrales argentinos cargan por intermedio de Chiesa, pero Monsegullo aleja débilmente el pase de Arrillaga a Magliò, recogiendo la pelota Sandoval, el que ejecuta un tiro al arco en forma alta, y Gianni con un golpe de puño aleja, rechazando. Chaldi quiso tirar en forma desviada y alta cuando el arco estaba desguarnecido, pues el guardavalla italiano había salido del mismo.

El partido sigue siendo ahora más movido, pues, los argentinos han reaccionado, pero a pesar de ello, el juego no tiene aspectos interesantes.

Un goal dudoso no sancionado

A los 12 minutos de juego se produjo una jugada que provocó emoción. Sandoval ejecuta un out bali enviándole la pelota a Arrillaga, quien se la cede inmediato y Sandoval emprende carrera, efectuando un centro, fallando Gianni en su intento de desviar la trayectoria de la pelota con los puños, y la pelota sigue su trayectoria y pega en la parte inferior del travesaño volviendo al centro del arco y después de picar detrás de la línea del goal, (hasta con los pies lo sacó alejando definitivamente Gasperia.

Para muchos, el goal se había sancionado, pero el árbitro, mal ubicado, no da el goal.

La línea delantera italiana trabaja con menos armonía que el día de su debut, permitiendo la libre labor de la defensa argentina, que actúa sin apuros.

A los 14 minutos, el ala derecha italiana carga por intermedio de Constantino y ejecuta un centro que recibe Banchero de cabeza, alejando Botazzo con el pie.

Juegan mejor los italianos

En los primeros 15 minutos de este primer tiempo, el conjunto italiano fué, manteniendo en mejor forma que el nuestro, a pesar de que su línea delantera no actúa con la misma armonía del jueves último. Han permanecido los italianos más tiempo en la ofensiva, favoreciéndoles, además, y también a lo desteimpado del día.

Otro de los factores que hay que atribuir a que la concurrencia no sumase la cantidad como el jueves último fué la constitución del equipo argentino que no había merecido la confianza de los entendidos ni de los aficionados.

A las 14 horas, habrían en el field unas 10.000 personas, cifra que aumentó luego, pero no en relación a lo que se esperaba.

El Bologna ha impresionado en menor forma que el Torino y por cierto, existen aún en plaza, una mayor concurrencia de aficionados.

El partido preliminar

El partido preliminar estuvo a cargo de las quintas divisiones de los clubes Quilmes y Excursionistas, que resultó favorable a los primeros por el score de tres goals contra uno.

El partido resultó muy interesante y provocó continuos aplausos del público.

Salen los italianos

A las 14 y 50, hicieron su aparición en el field los jugadores italianos llevando en sus manos banderitas argentinas que ayer les fueron obsequiadas por CRITICA, a raíz que el día del debut llevaban también una bandera argentina extendida y que fueron ovacionados y muy aplaudidos.

El equipo se presentó integrado por los siguientes jugadores: Gianni; Monasterolo y Ganelara; Vecchina, Allio y Pitto; Constantino, Banchero, Schiavo; Magnozzi, Gasperi y Magliò.

Salen los argentinos

Cinco minutos después de los italianos, aparecen los jugadores argentinos, quienes son igualmente muy aplaudidos por el público.

El equipo fué de la siguiente manera: Botazzo; Della Torre y Moyano; Castellucci, Chaldi y Alonso; Sandoval, Magliano, Manso, Chiesa y Spadaro.

El sorteo de práctica

Al llamado del referee Galli, los dos capitanes se reúnen en el centro del field, donde se sacaron la pose para los fotógrafos. Luego Galli efectúa el sorteo reglamentario que es ganado por Sandoval, quien elige jugar a favor del viento.

Ajustados los equipos, el árbitro ordena iniciar el juego cuando eran las 15 horas.

Se inicia el partido

Magliò pone en movimiento la pelota haciendo un pase a Chiesa el cual frustra el avance de Della Torre, Baldi y los despeja de la pelota. El ala derecha del Bologna entra en juego y con buenas combinaciones se acercan a la valla argentina, donde amenaza Banchero y la pelota pasa en forma casual en la mano de Moyano, reclamando algunos el penal que el árbitro no otorga.

Juego favorable al Bologna

Los primeros cinco minutos son favorables al equipo italiano que cuenta, a su favor con el viento, y también debido a la desorganización que impera en el equipo argentino, cuyos jugadores aún no han podido entrosinar.

Sin embargo el dominio italiano no origina mayores peligros ya que la defensa argentina defiende en buena forma todas las intentonas.

A los seis minutos, los centrales argentinos cargan por intermedio de Chiesa, pero Monsegullo aleja débilmente el pase de Arrillaga a Magliò, recogiendo la pelota Sandoval, el que ejecuta un tiro al arco en forma alta, y Gianni con un golpe de puño aleja, rechazando. Chaldi quiso tirar en forma desviada y alta cuando el arco estaba desguarnecido, pues el guardavalla italiano había salido del mismo.

El partido sigue siendo ahora más movido, pues, los argentinos han reaccionado, pero a pesar de ello, el juego no tiene aspectos interesantes.

Un goal dudoso no sancionado

A los 12 minutos de juego se produjo una jugada que provocó emoción. Sandoval ejecuta un out bali enviándole la pelota a Arrillaga, quien se la cede inmediato y Sandoval emprende carrera, efectuando un centro, fallando Gianni en su intento de desviar la trayectoria de la pelota con los puños, y la pelota sigue su trayectoria y pega en la parte inferior del travesaño volviendo al centro del arco y después de picar detrás de la línea del goal, (hasta con los pies lo sacó alejando definitivamente Gasperia.

Para muchos, el goal se había sancionado, pero el árbitro, mal ubicado, no da el goal.

La línea delantera italiana trabaja con menos armonía que el día de su debut, permitiendo la libre labor de la defensa argentina, que actúa sin apuros.

A los 14 minutos, el ala derecha italiana carga por intermedio de Constantino y ejecuta un centro que recibe Banchero de cabeza, alejando Botazzo con el pie.

Juegan mejor los italianos

En los primeros 15 minutos de este primer tiempo, el conjunto italiano fué, manteniendo en mejor forma que el nuestro, a pesar de que su línea delantera no actúa con la misma armonía del jueves último. Han permanecido los italianos más tiempo en la ofensiva, favoreciéndoles, además, y también a lo desteimpado del día.

A los 16 minutos de juego, Gasperia da juego a Pitto y éste corta rápidamente a Magnozzi, quien elude a Castelucci y envía fuerte shot que Botazzo detiene sin dificultad aparente. Un minuto más tarde Arrillaga corta a Sandoval y éste ejecuta un centro alto que Magliò remata con un golpe de cabeza, siendo que la pelota pase rozando el travesaño.

Notase a continuación otra carga del ala izquierda italiana, cediendo Tanzini la pelota a Magnozzi y éste envía la indecisión de la defensa local, desde una distancia menor de tres metros, enfía fuerte tiro cruzado que Botazzo detiene, produciéndose a continuación un entrevero al que puso fin Moyano alejando el peligro.

En el campo italiano, a los 20 minutos de juego, Sandoval efectúa un centro que provoca un pelotón frente a la valla italiana, cediendo Magliò la pelota a Castelucci que se halla bien colocado el, que remata alto.

Dos minutos más tarde Spadaro maniobra bien en avance de su compañero por colocarse off-side. El ala derecha argentina, que ayer tanto daño efectuó, debe trabajar más, lleva hasta cargas y en una de ellas, Della Torre cruza a Arrillaga y éste elude a dos contrarios valerosa juego, Sandoval el que remata en forma desviada.

El juego se hace parejo

A los 25 minutos el juego se ha hecho parejo. Las acciones se desarrollan por igual en ambos campos, pero sin llegar a tener intensidad de emociones.

Los dos conjuntos no logran armonizar y, por otra parte, fuerte viento reinante contribuye a la desgregación. A los 26 minutos Della Torre pasa hasta Chaldi, el cual pasa a Tanzini y éste a Baldi, recogiendo Magnozzi, quien cruza a Banchero, el cual, a mala desviado.

Luego, por espacio de tres minutos, los delanteros argentinos maniobran dentro del campo italiano, notándose solamente un shot de Sandoval, desviado.

El primer corner

A los 29 minutos se produce el primer corner de la tarde, cedido por Monasterolo, al querer anular un centro de Spadaro, que resultó peligroso. Este último, alejando débilmente Genovesi y recogiendo Magliò alejó a Chiesa, el que envió la pelota al arco con la cabeza, defendiendo bien Gianni.

Pocos minutos más tarde, por bando de Pitto a un costado del field, tiró Sandoval por elevación, recibiendo Chiesa, el que remató de cabeza en forma débil con la cabeza al arco, defendiendo fácil Gianni.

El partido hace digna rivalidad en el campo: en el frío, las mayores acciones que entusiasman, a pesar de que existe ahora equilibrio de fuerzas.

Una jugada espectacular

Cuando corrían 24 minutos de juego, se produjo una jugada espectacular. Casperia comete foul contra Sandoval, quien efectúa un tiro por elevación al arco, alejando Gianni en forma débil con los puños, y la pelota la recibió Magliò, quien shuteó, pero la pelota rebota en uno de los pies del guardavalla y la pelota va a los pies de Castelucci, el que pierde una brillante oportunidad, pues halándose el arco desguarnecido, tiró desviado.

Un ataque italiano iniciado por Schiavo a los 28 minutos de juego finalizó a Constantino para hacer centro, que recibió el mismo Schiavo y desde unos diez metros pateó fuerte y esquinado, arrojándose Botazzo al suelo para evitar el goal, alejando la pelota débilmente y Magnozzi, que recibió la pelota y cuando iba a rematar, con probabilidades de éxito, es retirado para a Schiavo por off-side.

Los argentinos han reaccionado

Los argentinos han logrado armonizar mejor su actuación y ahora los resulta favorable el estado de las acciones desarrolladas desde los 30 a los 40 minutos de juego.

Sandoval se corre, hace centro que provoca entrevero frente a la valla italiana y Chiesa con la mano impulsa la pelota hacia adelante, pero la pelota no fué alcanzada por Spadaro, saliendo fuera del campo de juego.

Los últimos minutos de juego de este período son monótonos, habiendo decaído las acciones por parte de los dos conjuntos.

Cuando corrían los 43 minutos de juego, Schiavo desde lejos envía un fuerte shot y la pelota después de rebotar en Chaldi va a los pies de Banchero, quien eludió a Alonso y a Moyano, ejecutando luego un fuerte tiro al arco que Della Torre desvía al corner que ejecutó Constantino, alejando Alonso.

Un minuto más tarde, por bando de Chaldi, cerca del área penal, y cuando se disponía Baldi a ejecutar, Magnozzi llama la atención al árbitro de que los jugadores locales no estaban a la distancia reglamentaria de los 10 yardas. El juez cuenta los pasos y los jugadores colocan y Baldi tira desviado.

Faltando un minuto para terminar el *primer período*, Gianni, al querer rechazar un centro de Spadaro, lo hizo a costa de un corner, hecho efectivo un tiro de esquina por el mismo Spadaro, siendo desviado.

En momentos en que el juego se encontraba circunscripto dentro del campo italiano, el referee anunció la terminación de la primera etapa, cuando el score no había sido aún abierto, figurando en consecuencia las siguientes cifras:

BOLOGNA	0
ASOCIACION	0

SEGUNDO TIEMPO

Iran las 16 y 10 horas, cuando Schiavo pasa en movimiento la pelota para iniciar el segundo período de juego, pasando a Magnozzi, quien cortó largo a Tanzini, el cual es despojado por Della Torre, intentan avanzar los nuestros pero Baldi interceptia y pasa a Constantino, el que es despojado por Alonso.

A los dos minutos de juego, Gasperi, pura conjurar una situación de apremio, y hallándose un tanto adelantado, quiso enviar la pelota a poder de Gianni, haciéndolo en forma tan floja que cedió corner que Sandoval se encargó de hacer efectivo, y en momento en que Magliò se disponía a cabecear, Gianni con los puños alejó en forma débil tomando Arrillaga la pelota tirando afuera.

Los italianos dominan

Los argentinos cuentan ahora con el viento a su favor y no fué extraño, pues que lograran dominar. Los primeros minutos, el juego desarrollado dentro del campo italiano, pero la defensa de éstos actúa en buena forma.

A los 6 minutos de juego, Menéglio arremidado por Arrillaga, cedió corner que ejecutó Sandoval la pelota cayó en poder de Arrillaga, el que hostigado por Gasperia volvió a ceder a Sandoval, el que envió centro alto que remató Magliò con un golpe de cabeza, cortando la pelota por sobre el travesaño.

Cuando iban corridos 9 minutos de juego, Banchero cruza la pelota a Constantino, quien envió un centro que Della Torre alejó con la cabeza, recibiendo, empero, la pelota Magnozzi, el que despues de avanzar ejecutó violento tiro al ángulo que Botazzo detiene en gran forma.

Acciones equilibradas

Después de los dos minutos de juego, los italianos han reaccionado y logrado equilibrar las acciones, llevando algunas cargas rápidas pero carentes de mayor peligro.

El conjunto argentino carece de armonía y sus avances se reducen a la acción individual de sus hombres. En cuanto a las líneas medias no pueden con la debida oportunidad, siendo la falla visible en ambos equipos.

Las acciones sin ser lucidas, resultan bastante interesantes debido al equilibrio de fuerzas que existió a esta altura del partido. Sin embargo los jugadores carecieron de la energía necesaria para levantar el espíritu del público.

A los 13 minutos de juego, Magliò cruzó la pelota a Manzoni, quien envió un centro alto que recibió Chiesa con la cabeza rematé desviado. En el otro extremo una buena carga italiana fué finalizada por Schiavo, el que tiró desde unos diez metros al arco, pero falló en la puntería, pues la pelota pasó demasiado alta por sobre el travesaño.

Desde los 15 minutos hasta los 18, los italianos lograron situar el juego dentro del campo argentino, donando la defensa local logró desbaratar todas las intentonas en buena forma.

Una carga combinada entre Chiesa y Spadaro, el back Monsegullo logra interceptar a costa de un corner que se encarga de ejecutar Spadaro rechazando Chiesa de cabeza y Arrillaga igualmente de cabeza, impulsa la pelota hacia adelante, donde Gasperia alejó en buena forma.

Magnozzi que resultó el mejor delantero italiano por su empeño y *juego vistoso*, logra eludir a Castelucci, a Chaldi, pero su avance fracasa, no resultado por shotear mal desviado.

Los italianos juegan mejor

Baldi, a los 15 minutos de juego, cruza la pelota a Sandoval, quien, a la carrera, ejecuta un violento tiro cruzado y cuando el público exclamaba la obtención del tanto, la pelota pegó en la parte exterior de la red. A continuación, los tres centrales italianos hacen una carga, que Banchero, ante la indecisión de la defensa local, remata, pero con tan poca fortuna que la pelota va afuera.

Dos minutos más tarde, Magliò eludió a Casperia y cruza rápidamente a Chiesa, quien, a tres metros del arco, con estado desguarnecido, pierde la mejor oportunidad de la tarde, por tirar desviado.

El juego, como hemos dicho se ha tornado interesante y llama la atención la caballerosidad con que actúan los dos conjuntos, por cuanto fueron bien pocos los foulds, que el referee se vió obligado a penar.

Moyano se lesiona

Cuando se llevaban jugados 30 minutos de juego, Moyano intercepta un pase de Schiavo a Manzoni y lanzan con la pelota hacia un costado del field, y cuando atropellá Genovesi, el back argentino resultando a raíz de ello lesionado, retirándose del campo de juego, siendo reemplazado por Della Torre, quien pasó a ocupar el puesto que estaba ocupando Moyano.

El guardavalla argentino tuvo oportunidad de lucirse, cuando a los 34 minutos de juego, Constantino pasó a Banchero y éste cruzó a Magnozzi, quien remató a la carrera en forma cruzada, pero Botazzo logró neutralizar en buena forma.

Un minuto más tarde, Pitto y Arrillaga chocan y cae este último al suelo desvanecido, suspendiéndose el juego por un minuto, y al reanudarse, Magnozzi consigue la pelota y corta a Constantino, cuyo centro resulto desviado.

Juego interesante

El juego continuó desarrollándose en forma interesante. En el campo italiano, Magliò recibe la pelota de Arrillaga y envía un violento tiro y la pelota pega en el cuerpo de Gasperia, desviando a un costado donde la toma Monsegullo, quien aleja el peligro, cediendo la pelota a Banchero, pero interceptia Alonso con ambas manos que el referee no pena, a pesar de hallarse cerca del jugador argentino.

A continuación, Magnozzi elude a Chaldi y a Della Torre y cruza luego la pelota a Constantino, que envía un centro que Castelucci intercepta en buena momento, cuando Schiavo atropellaba con probabilidades de éxito. El half argentino da juego a Magliò, quien elude a Gasperia encontrándose frente al arco y cuando se disponía a shotear, Gianni salvó la situación arrojándose a los pies del delantero argentino, resultando a raíz de ello lesionado el guardavalla, suspendiéndose la lucha por un minuto.

Los últimos minutos

Los últimos minutos fueron de juego monótono. Parecería que los delanteros de los dos bandos hubieran comprendido la inutilidad de sus esfuerzos y no actuaron con la misma decisión que momentos antes.

Sin embargo, a los 43 minutos, una escapada de Constantino fué finalizada con un centro que recibió Magnozzi y tira al arco, salvando bien Botazzo.

Poco después finalizaba el partido con este score:

ARGENTINOS	BOLOGNA
0	0

LOS MATCHES DE LA LIGA INDUSTRIAL

En los encuentros realizados esta mañana por el campeonato de la Liga Industria y Comercio se obtuvieron los siguientes resultados: La Economía Comercial: v. Fucus —; Guaimal Unos y Cía. 0 v. Ciudad de México 3; Cervecería Quilmes — v. B. y Abecasis —; Dayton 6 v. El Negro 7; Hoi 0 v. U. de Talleres 4; Enrique Pereyra y Cía., F. P. y. Uanz y Gerbes, G. F.; La Martona 0 v. Pasarella 0.

Frente a la valla argentina, Schiavo intenta patear la pelota, pero Della Torre salva, mientras que Chabri se halla en el suelo

Moyano, con un golpe de cabeza, salva oportunamente, que Schiavo entre en posesión de la pelota

Comentario del Primer Período

El primer período del partido de hoy, ha ratificado ampliamente los juicios que se vertieron sobre el Bologna cuando su debut. Es un equipo que comparado frente al Torino, practica un juego técnicamente superior, pero comparado con nuestros equipos realiza su inferioridad.

Hoy, el Bologna, quinta ha dado más que el jueves último, pero su defensa sigue siendo el punto débil del conjunto. Su línea delantera sin llegar a armonizar en debida forma, llevó muchas cargas peligrosas, anuladas por la pareja de backs del equipo argentino que actuó en buena forma.

El conjunto nuestro, actuó desorganizado. A excepción de la pareja de backs, y de dos hombres en el ataque, el resto no respondió a las exigencias del encuentro. Los avances fueron iniciados invariablemente por dos hombres: Magliò y Chiesa, quienes dieron juego a las alas y provocaron la mayoría de los peligros por que atravesó la valla italiana.

El público sorprendió a simpatizado con un hombre: Magnozzi, quien a pesar de llevar todas las aplausos, pues se mostró empeñoso y trabajoso, anulando sobremanera al pibdio argentino.

El partido en su faz técnica, fué malo. Se desarrolló un juego frío, sin mayores variantes y sólo a ratos se observaron jugadas de alguna emoción.

Newell's Old Boys Venció a Torino por 2 a 0

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. — En el campo de deportes del club Newells Old Boys se realizó esta tarde a presencia de quince mil personas, el encuentro internacional EFA OTORGADO entre el team local que había concertado el primer eleven de la institución local y el Torino F. C. cuya lucha tuvo durante la primera etapa, para los más interesantes que fueron seguidos con marcado interés por los aficionados.

Bajo las órdenes del referee encargado de la dirección del encuentro, los jugadores se alistaron en la siguiente manera:

Newells Old Boys; J. Díaz; F. Bearzotti y J. Lecea; Chatrolin, Spetale y Bosi; Peralta, Libonatti, Ferrari, García y Segundo Luna.

Torino; G. C. Bas; Martín y Zanello; D'Aquino, Colaciari y Avalle; J. Libonatti, Balonciari, Wolk, Rosetti y Bajardi.

Las acciones durante los primeros minutos de juego resultaron en forma equilibrada para ejercer un ligero dominio por locales a partir de los cinco minutos en cuyo período consiguieron señalar el primer tanto, pues a los seis minutos de juego, el centro de Maymuller al recibir un centro de Luna, cruzó fuerte tiro contra un tiro corto seguidamente.

Transcurrido los primeros 15 minutos, que fueron ligeramente favorables a los locales, la lucha se hizo más interesante, pues los ataques los avances sin que el score sufriera modificaciones, terminando la primera parte de la lucha con el siguiente score:

Newells Old Boys. 1
Torino F. C. 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciada la lucha en esta etapa, las acciones transcurrieron en su mayoría en forma equilibrada, hasta que a los 11 minutos los locales consiguieron señalar el segundo tanto y su favor por intermedio de Peruch, luego de finalizar una bonita corrida individual.

A los 25 minutos Bosia al lesionarse el tobillo, debió abandonar la cancha siendo ocupado su puesto por Ballarti, terminando el match con el siguiente resultado:

NEWELLS OLD BOYS	TORINO
2	0

LIGA COMERCIAL Arg. DE FOOTBALL

Resultados de los Partidos Jugados Hoy

Quines, Larrá y Cía. 5
Valasanticomo y Pestoni 1
E. L. A. Mayo Tella Ltda. . . . F.P.
F. H. Parodi y Cía. . . . . G.P.
Van Halderen y Lovegand C.P. . . G.P.
Tomsa . . . . . C.P.

CUARTA DIVISION

Olimpia casa Heinosen 5
Tomsa 1
Van Waveren . . . . . G.P.
Pedro Storni y Cía. . . . . F.P.
Luis Segundo García 3
Droguería La Estrella 1
F. J. Parodi y Cía. . . . . G.P.
Stowell (c. Alfonsín) . . . . C.P.

RUGBY

Resultados de las Matches de Hoy

Argentinos	22
Almtes	10

T. M. C. A. H. S
Colores 0

En Rugby S. Isidro Ganó el Campeonato de Segunda División

Venciendo Esta Tarde al Team de Igual Categoría del Club Atlético Belgrano

24 A 0

Jugóse esta tarde en la cancha que el Buenos Aires Football and Cricket Club posee en el Parque 3 de Febrero, el match final del campeonato de segunda división, organizado por la Unión de Rugby del Río de la Plata, entrenándose los equipos de esta categoría del Club Atlético San Isidro y Belgrano Athletic Club.

Dada la calidad de ambos conjuntos y la campaña que desarrollaron en sus respectivas zonas, el match de hoy prometía sacarse de sorpresas, pues de ahí que una regular cantidad de aficionados concurrese a presenciarlo, alentando con gritos al team de sus simpatías.

Los teams se presentaron constituídos de la siguiente manera:

San Isidro: Soustre; Montes de Oca, Dates, Argol y Jadrid; Chamson, Pullua, Meyer Arana, Canalo, Mengoul, Dowton, Mackinnon, Turrier, Millar, Stewart.

Belgrano: Sinclair; Thompson, Balmirer, Knox, Watson, Matchacian, Courado, Crontenik, Sheppard, Dupert, Figueros, Kurton, Borquin, Dario y Gutes.

El "quince" de San Isidro, más homogéneo y disciplinado que su rival, supo imponerse en la contienda, logrando a su entrenador sobre todo en el segundo tiempo.

El resultado final del match fué el siguiente:

SAN ISIDRO 24	BELGRANO 0

Resultados de los Partidos de Hoy

Sportsman	Unión
2	1
Nueva Chicago	Acasusso
0	0
Alvear	Retiro
1	0
Sp. Balcarce	Temperley
1	0
Honor y Patria	B. Alumni
1	0

Lea en las Páginas 9, 10, 11 y 12 los Avisos Económicos Clasificados Y las Bases del Concurso $ 5000 EN PREMIOS

Entre los Obreros Rosarinos Reina Agitación

Hoy

—Los grandes sindicatos norteamericanos, torcicientan.

—Nuestros millonarios comparados con los yanquis.

—Deficiencias del lenguaje parlamentario inglés, para el consuelo de nuestros legisladores.

—Ha disminuido el cultivo del trigo y del lino.

—Rosario, víctima del capitalismo.

—Hay que gastar en caminos el dinero que se destina a ellos.

—Un vicio de nuestra política administrativa.

—Anécdota de Marcelino Ugarte.

El pulpo de los sindicatos.

Roosevelt luchó denodadamente contra los trust, pero estos, bajo la presidencia de Hoover, están levantando cabeza.

En "New York Times" leemos que la Standard Oil Company, de Indiana, ha hecho público su propósito de adquirir las dos grandes compañías: Pan American Petroleum y Transport Company, en un precio total de 755.000.000 de dólares.

¡Cerca de mil setecientos millones de pesos argentinos!

El arte de hacer donaciones.

Rockefeller, que tiene grandes intereses petroleros en el Japón, regaló un palacio para biblioteca, incombustible, en substitución del que fué destruido por el incendio de Tokio, en 1923.

Agradecidos al regalo, los japoneses le acaban de regalar una estatua, en bronce, con todos los detalles, en pequeño, del enorme edificio.

A propósito de estos rasgos, frecuentísimos en los multimillonarios europeos y norteamericanos, sorprende el escaso interés de los nuestros, en contraste con su peculio al engrandecimiento de las instituciones del país.

Bolivia posee al hombre más rico de Sud América, dueño de minas cuantiosas, que vive en París, y ha regalado mil millones de francos a su hija, el día de su casamiento. Sin embargo, poco, ha contribuido, de acuerdo con sus bienes, al bienestar de su pueblo!

Las delicias del lenguaje parlamentario, que han dado sello personalísimo a las sesiones de nuestra cámara, no son flores que crecen, solamente, al amparo de las calorosas criollas. La misma británica participa, también, de nuestra vehemencia tropical en las ardua sesiones de los Comunes, cuyos escándalos pueden parangonarse con los nuestros.

Veamos, sino, lo ocurrido en una de las últimas sesiones: Lady Astor, acusa de borracho y otras yerbas a Jack Jones, representante laborista, y en medio del trueno de campanillas de la presidencia, éste, indignado, le replica a su contrincante femenino:

—Yo no soy borracho y usted es una inmunda embustera!

La amenaza de los aranceles norteamericanos, punitivos, al trigo y lino argentinos, así como la persistente sequía ha repercutido en la explotación de estos cereales. Tanto en la zona del Pacífico, como del Central Argentino y otros ferrocarriles, el área sembrada ha disminuido. Los agricultores buscan nuevas fuentes de producción, desamparados por las leyes y por la ineficiencia técnica del Estado, que permite las maniobras de los acaparadores, enemigo interno que se suma al externo.

En Norte América, a su vez, los labradores se quejan por la falta de protección y, en general, en todo el mundo. Las tareas del campo no están suficientemente garantizadas. Es un mal común. El agricultor, falto de apoyo, debe recurrir a la usura de los pequeños bancos y de los prestamistas.

Sten Konow, en un libro sobre la India, cita este motivo, como uno de los que impiden el desarrollo de la agricultura en esa vasta región agrícola.

"Una cuestión muy importante a debatida — dice — es la referente a la concesión de créditos agrícolas. El labrador indio es, en general, pobre, cuando no miserrimo. Es muy diestro en su oficio y posee una sabia experiencia heredada de padres a hijos. No tiene prevención, como los labradores de otras regiones del mundo, contra los métodos y máquinas modernas; lo que falta no es buena voluntad sino únicamente dinero".

En Rosario ha vuelto a reagravarse la situación. El paro general, decretado ya, comenzará a cumplirse apenas se aúnen las opiniones proletarias. La lucha entablada entre el capital y el trabajo, en la castigada ciudad, tiene características tan particulares que hacen pensar si no habrá llegado la hora de proceder, enérgicamente, contra los capitalistas que no cumplen las proposiciones de arreglo, una vez aceptadas.

Son cuantiosos los intereses en juego en estos conflictos, e importantísimas las pérdidas que ocasionan al comercio.

El puerto, casi ha paralizado, ha visto, con horror, que, de este año ha mermado considerablemente el movimiento de carga y descarga, con gran provecho del de San Nicolás, arruinado por la competencia rosarina, y que actualmente trabaja como nunca.

La región del Orinoco, como la del Amazonas, sigue siendo fuente de misteriosos descubrimientos, de tiempo en tiempo. Son ambas la inagotable caja de Pandora que tienta a los aventureros, a los naturalistas, a los geógrafos.

Ultimamente, Mr. Herbert Dickey manifestaba haber encontrado a lo largo del Orinoco una raza de indios que se alimentan de gusanos, hormigas, mariposas.

La Dirección de Puentes y Caminos ha impartido órdenes para el arreglo de varias carreteras, ínfima contribución a la solución del problema de la vialidad.

Pero, no nos entusiasmemos demasiado. Las buenas intenciones, las disposiciones y las sumas votadas no significan nada mientras no se realicen prácticamente, las obras.

Por varias veces el gobierno de la provincia ha votado 100.000 pesos para la construcción de un camino macadamizado, en Pilar y, por varias veces, la suma ha sido distraída de otras cosas...

Es un viejo vicio de política económica la de fijar gastos para un proyecto y emplearlos en otro. Los caminos son las víctimas, los que reciben las bofetadas, y la población campesina, contagiada por la inercia y la negligencia oficial se cuida ni poco ni mucho de esos fondos que se conserven. Se ha creado, así, un estado de conciencia que fomenta la nueva época de delincuencia: el deterioro intencionado de las escasas carreteras en buen estado con que contamos.

Rosario, 18. — Esta noche, diversos e importantes gremios obreros volverán a efectuar una asamblea a fin de contemplar la situación creada a los tres trabajadores de los muelles. En principio la huelga general se halla ya declarada, debiendo hacerse efectiva cuando lo consideren oportuno los obreros tranviarios.

Hay gran agitación en las filas obreras

La efervescencia que reina en las filas de los trabajadores, se pone de relieve en el hecho de que muchos de los delegados bregan por que el paro sea por tiempo indeterminado.

La empresa se avendría a un arreglo

Circulan rumores de que la empresa de tranvías, amedrentada por las consecuencias que puede traer la huelga general, estaría dispuesta a aceptar el punto primero del pliego, tal cual lo desea su personal. Sobre esta noticia no pudo tener confirmación, pues el gerente de la compañía de tranvías se limitó a manifestar que está aguardando nuevas instrucciones del directorio en Bruselas.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. El personal federado de los demás que resolvió ayudar con el importe de un jornal mensual a los obreros tranviarios, declaró también que ello no será inconveniente para plegarse a la huelga si las circunstancias lo requieren. Si no se solucionara el conflicto trabajando hasta el lunes a las 6 horas, paralizarán sus actividades los siguientes gremios autónomos:

El sindicato de obreros albañiles, sindicato de obreros y obreras boteras, sindicato de tranviarios unidos, sindicato de obreros municipales, sindicato de obreros y obreras de la industria textil, sociedad ferroviarios unidos, sindicato de obreros yarbaceros, sindicato de obreros panaderos, sindicato de obreros de luz y fuerza, sindicato de obreros de las aguas corrientes, sindicato de obreros vidrieros, sindicato de obreros empaquetadores, sindicato de obreros del matadero, sindicato de obreros lavaderos, sindicato de obreros aguateros y sindicato de obreros galleteros.

El texto de la resolución

El texto de la resolución declaran-do la huelga general, a los representantes de todos los gremios declararán la huelga general en principio, por tiempo indeterminado y hasta tanto no se solucionen los conflictos existentes y se consiguiera el derecho de reunión y de palabra. Asimismo la inmediata libertad de presos detenidos a raíz de este conflicto y tengo, además, una reunión el domingo a las 21 horas en el mismo local para reafirmar y hacer efectiva la huelga de dos horas.

Un enérgico manifiesto

El gremio de obreros de los muelles publica un violento manifiesto declarando: Er calumniosas todas las declaraciones formuladas por la Intendencia Municipal y acusando de responsables de las consecuencias de este movimiento a las autoridades municipales y, en especial, al jefe de la comuna y su secretario Bustillán, "el más empecinado reaccionario". Termina el manifiesto diciendo que esta huelga tiene a su favor la más estricta justicia, puesto que tiende precisamente a evitar todo represalia de la intendencia.

El aniversario de Sacco y Vanzetti

El Comité de Defensa Sindical, que tiene a su cargo gran parte de los trabajos tendientes a realizar la conmemoración del aniversario de la muerte de Sacco y Vanzetti, aprovecha la aglomeración del momento para realizar una propaganda eficaz, a fin de asegurar el éxito del acto de protesta. Espera que el 23 de agosto la movilización de la masa trabajadora sea total y dé lugar a una eficaz demostración de protesta contra la reacción capitalista y el imperialismo yanqui y en pro de la libertad de Radowitzky.

Son muchos los obreros que consideran que, si la huelga general se produce, ésta será sostenida por menos hasta el día de la conmemoración de los mártires del capitalismo yanqui.

El paro puede tener gravísimas consecuencias

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. — Excitados los ánimos de los obreros por el no cumplimiento de las mejoras que han logrado alcanzar después de tanto bregar, y por el desconocimiento de convenios hechos con los capitalistas, difícil es calcular las consecuencias que puede traer consigo la nueva huelga general, en la cual cabe presumir, intervendrán en su casi totalidad, los gremios de ésta, cuya solidaridad ha sido puesta a prueba en sucesivos conflictos y siempre ha salido airosa.

Por de pronto, la declaración de huelga hecha por los gremios autónomos, que significan una poderosa organización obrera, hará que se paralice el trabajo de miles de obreros y de destruir en el puro tiempo indeterminado, como se espera dado el estado de ánimo que prima en todas las asambleas proletarias y la intransigencia de las empresas, la marcha de los acontecimientos hacen desparar gravísimas consecuencias para la vida económica de la provincia, ya que el movimiento tendrá a hacerse más efectivo con el concurso de otros gremios que se pronunciarán en favor de sus hermanos de clase.

Estamos, pues, frente a acontecimientos que de no sobrevenir un arreglo, que no se vislumbra por ninguna parte, tendrán honda repercusión.

FUERON DETENIDOS DOS ESTAFADORES

Anoche, el oficial inspector Measa, de la sección Defraudaciones y Estafas, logró detener a Vicente Asencio Martínez o Castillo y Silva y Santiago Brul, a quienes se buscaba empeñosamente con motivo de una serie de estafas cometidas en perjuicio de la comisaría comercial. Pluguio, importadora de artículos de automóviles.

La estafa alcanza a la suma de $$$$ pesos. Los dos detenidos confesaron la participación que tuvieron en el delito.

Se ha secuestrado gran parte de la mercadería defraudada y los presos han quedado puestos a disposición del Juez de turno.

Para Mañana se Espera la Huelga General que ya ha Sido Decretada

Numerosos Gremios se Plegarán al Movimiento

UN MANIFIESTO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. El personal federado de los demás que resolvió ayudar con el importe de un jornal mensual a los obreros tranviarios, declaró también que ello no será inconveniente para plegarse a la huelga si las circunstancias lo requieren. Si no se solucionara el conflicto trabajando hasta el lunes a las 6 horas, paralizarán sus actividades los siguientes gremios autónomos:

El sindicato de obreros albañiles, sindicato de obreros y obreras boteras, sindicato de tranviarios unidos, sindicato de obreros municipales, sindicato de obreros y obreras de la industria textil, sociedad ferroviarios unidos, sindicato de obreros yarbaceros, sindicato de obreros panaderos, sindicato de obreros de luz y fuerza, sindicato de obreros de las aguas corrientes, sindicato de obreros vidrieros, sindicato de obreros empaquetadores, sindicato de obreros del matadero, sindicato de obreros lavaderos, sindicato de obreros aguateros y sindicato de obreros galleteros.

El texto de la resolución

El texto de la resolución declaran-do la huelga de los gremios representantes de todos los gremios declararán la huelga general en principio, por tiempo indeterminado y hasta tanto no se solucionen los conflictos existentes y se consiguiera el derecho de reunión y de palabra. Asimismo la inmediata libertad de presos detenidos a raíz de este conflicto y tengo, además, una reunión el domingo a las 21 horas en el mismo local para reafirmar y hacer efectiva la huelga de dos horas.

Un enérgico manifiesto

El gremio de obreros de los muelles publica un violento manifiesto declarando: Er calumniosas todas las declaraciones formuladas por la Intendencia Municipal y acusando de responsables de las consecuencias de este movimiento a las autoridades municipales y, en especial, al jefe de la comuna y su secretario Bustillán, "el más empecinado reaccionario". Termina el manifiesto diciendo que esta huelga tiene a su favor la más estricta justicia, puesto que tiende precisamente a evitar todo represalia de la intendencia.

El aniversario de Sacco y Vanzetti

El Comité de Defensa Sindical, que tiene a su cargo gran parte de los trabajos tendientes a realizar la conmemoración del aniversario de la muerte de Sacco y Vanzetti, aprovecha la aglomeración del momento para realizar una propaganda eficaz, a fin de asegurar el éxito del acto de protesta. Espera que el 23 de agosto la movilización de la masa trabajadora sea total y dé lugar a una eficaz demostración de protesta contra la reacción capitalista y el imperialismo yanqui y en pro de la libertad de Radowitzky.

Son muchos los obreros que consideran que, si la huelga general se produce, ésta será sostenida por menos hasta el día de la conmemoración de los mártires del capitalismo yanqui.

El paro puede tener gravísimas consecuencias

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. — Excitados los ánimos de los obreros por el no cumplimiento de las mejoras que han logrado alcanzar después de tanto bregar, y por el desconocimiento de convenios hechos con los capitalistas, difícil es calcular las consecuencias que puede traer consigo la nueva huelga general, en la cual cabe presumir, intervendrán en su casi totalidad, los gremios de ésta, cuya solidaridad ha sido puesta a prueba en sucesivos conflictos y siempre ha salido airosa.

Por de pronto, la declaración de huelga hecha por los gremios autónomos, que significan una poderosa organización obrera, hará que se paralice el trabajo de miles de obreros y de destruir en el puro tiempo indeterminado, como se espera dado el estado de ánimo que prima en todas las asambleas proletarias y la intransigencia de las empresas, la marcha de los acontecimientos hacen desparar gravísimas consecuencias para la vida económica de la provincia, ya que el movimiento tendrá a hacerse más efectivo con el concurso de otros gremios que se pronunciarán en favor de sus hermanos de clase.

Estamos, pues, frente a acontecimientos que de no sobrevenir un arreglo, que no se vislumbra por ninguna parte, tendrán honda repercusión.

FUERON DETENIDOS DOS ESTAFADORES

Anoche, el oficial inspector Measa, de la sección Defraudaciones y Estafas, logró detener a Vicente Asencio Martínez o Castillo y Silva y Santiago Brul, a quienes se buscaba empeñosamente con motivo de una serie de estafas cometidas en perjuicio de la comisaría comercial. Pluguio, importadora de artículos de automóviles.

La estafa alcanza a la suma de $$$$ pesos. Los dos detenidos confesaron la participación que tuvieron en el delito.

Se ha secuestrado gran parte de la mercadería defraudada y los presos han quedado puestos a disposición del Juez de turno.

IBAÑEZ NO HA SABIDO RESPETAR SU JURAMENTO

Un Diputado Chileno Envía una Carta Reveladora de la Grave Situación Actual

TOLERANCIA FUNESTA

Hemos recibido, traída por manos, una carta enviada por un diputado chileno a un compañero de redacción, sobre los últimos sucesos del país vecino, y que publicamos a continuación:

"La Constitución política de Chile establece en su artículo 32 que "los diputados y senadores son inviolables por las opiniones que manifiesten y los votos que emitan en el desempeño de sus cargos"; y en su artículo 33, que "ningún diputado, senador, desde el día de su elección, puede ser acusado, perseguido o arrestado, salvo el caso de delito flagrante, si la Corte de Apelaciones de la jurisdicción respectiva, en tribunal pleno, no autorizare previamente la acusación declarando haber lugar a la formación de causa".

"También asegura la Carta Fundamental de Chile "la libertad de pensamiento en cualquier punto de la República, trasladarse de uno a otro, sin que nadie pueda ser detenido, procesado, preso o desterrado, sino en la forma determinada por las leyes".

Declara la misma Constitución la "libertad de emitir, sin censura previa, sus opiniones, de palabra o por escrito, por medio de la prensa o en cualquiera otra forma, sin perjuicio de responder de los delitos y abusos que se cometan en el ejercicio de esta libertad en la forma y casos determinados por la ley".

Figuran, igualmente, en el texto constitucional, la inviolabilidad de todas las propiedades, sin distinción alguna; la inviolabilidad de los correspondencia y telegramas; la inviolabilidad de los hogares; y, en suma, todas las garantías que representan el fruto de muchos siglos de civilización, y que hacen todavía la vida para hombres dignos.

Ibáñez y la cobardía de las Cámaras

Cuando el actual Dictador Ibáñez se apoderó, con la fuerza armada, del Gobierno, haciendo la farsa eleccionaria del año 1927, prestó el juramento exigido en el artículo 76, comprometiendo su honor (?) para desempeñar fielmente el cargo de Presidente de la República, "guardar y hacer guardar la Constitución y las leyes".

Desde que comenzó impúdicamente a gobernar como Dictador, con la tolerancia de la mayoría de los chilenos, o bajo la intimidación de la fuerza armada, ha desterrado a numerosos senadores y diputados; ha encarcelado a otros congresales; a algunos los ha asesinado, y determinados pueblos o regiones del país; a otro lo tuvo varios meses en la Isla de Pascua.

La mayoría de ambas Cámaras, en vez de solidarizar en la protesta contra estos agravios que importaban, no solamente un quebrantamiento del juramento presidencial, sino un ultraje criminal a la independencia y soberanía del Congreso, ha preferido, salvo contadas y honrosísimas excepciones, entregarse ante los reiterados vejámenes, conservar la dieta parlamentaria, que es una satisfacción para el bolsillo, pero a expensas del honor de cada congresal; y, en consecuencia, los nuevos atentados del Dictador contra otros diputados y senadores que se han atrevido a impugnar algunos procedimientos de la Dictadura, tampoco lograrán sacudir la espantadiza medrosidad del resto de esas Cámaras, acreedoras, por lo mismo, a cualquiera arbitrariedad despectiva de la Dictadura.

En diversas ocasiones, los periodistas que paga el Dictador con dineros fiscales, y sus funcionarios más influyentes, han pretendido engañar a la opinión internacional, haciéndole creer que Chile está gobernado constitucionalmente: los hechos, a pesar de las restricciones que impone la censura sobre los periódicos, la correspondencia y servicios cablegráficos, demuestran que aquí no existe respeto alguno a la Constitución política ni a la ley: imperan una tiranía absoluta y absurda; se persiguen a cualquier título, daño, sea o no miembro del Congreso, que denuncie algunos de los frecuentes latrocinios que se perpetran.

El saqueo de las arcas públicas, iniciado por el propio Dictador que se autoelevó, por sí, para sí, con dos años de asignaciones, elevándolos hasta cerca de un millón de pesos anuales, y continuado por ministros de Estado que se triplicaron también sus sueldos, ha tomado proporciones en un país que vive horas de angustia, aterrado ante la amenaza permanente de la cárcel, o de una de esas bombas de mano, pagadas para defender las vidas, posiciones y crímenes de los que dirigen la vergonzosa dictadura.

El deber de la opinión

El Dictador Ibáñez, ha violado sus juramentos constitucionales. Ha demostrado una carencia absoluta de probidad y de sentido moral, tratando de enriquecerse rápidamente con los dineros de los contribuyentes; ha llegado hasta el impudor de conservar como ministro de Estado a un prófugo de la justicia, don Joven Koch; ha vuelto a sus anteriores delitos, dando a conocer, en especial en casi todos los congresales, para encarcelarlos, el deterministe horror empleado en rivalizar con Gómez de Venezuela, Siles de Bolivia u otros tiranuelos tan vulgares como funestos que manchan el mundo americano.

Cumple a la opinión pública de los pocos países, que aun están libres, y continuando los tales dictadores aupar voluntades que vayan preparando una barrida, ejemplarizadora, que las repúblicas americanas necesitan solidarizarse en la defensa de las instituciones republicanas.

Cualquiera tolerancia hacia los dictadores tiranuelos puede tener consecuencias fatales.

En el Cuerpo de Bomberos Hubo Reparto de Premios

La Actuación del Meritorio Cuerpo en el Incendio de la Aduana, Fué el Motivo de Ese Acto

EN JEFE DE POLICIA leyendo su discurso en el reparto de premios

Se realizó esta mañana, en uno de los patios del cuartel de bomberos, el acto de homenaje organizado por la Asociación del Comercio, la Industria y la Producción, como testimonio de reconocimiento por la actuación de los jefes, oficiales y soldados de ese cuerpo en el incendio de los galpones de la Aduana, ocurrido en el mes de febrero último.

Desde temprano se habían ultimado los preparativos para este acto, que alcanzó grandes proporciones.

El frente del departamento, el jardín y los dos patios del cuartel de bomberos, habían sido embanderados y adornados con plantas y flores y por la entrada de la calle Moreno se inició una compañía de la escuela de infantería, a las órdenes del subcomisario Cresnano, para rendir honores a la llegada de los miembros del Poder Efectivo, jefes del ejército y la armada y funcionarios superiores de la repartición, que habían sido especialmente invitados al acto.

A las 9.30 horas, llegaron los ministros de la Campa, Pallejano, González y Oyhanarte y poco después se inició el acto, al que asistía numeroso concurrencia de familias.

Habló en primer término, el presidente de la comisión organizadora, señor Braceras Haedo y agradeció el homenaje en nombre de la institución policial el coronel Graneros.

Luego se inició la entrega de las medallas y diplomas al ministro del interior, al jefe de policía, comisario Santiago, jefe de bomberos coronel Cobas y, sucesivamente, a los demás jefes y oficiales, cadetes y soldados del cuerpo, que figuraban en la lista confeccionada de antemano.

También se otorgaron medallas a suboficiales y soldados del escuadrón de Seguridad y a los conscriptos que colaboraron en la tarea de extinguir el incendio de la Aduana.

El acto fué amenizado por la banda de policía, Banda Municipal, fanfarria del Escuadrón de Seguridad, la banda de música de bomberos y la del 3 de infantería.

Luego pasó la concurrencia a otro de los patios, donde se había colocado una mesa, donada por la comisión.

Allí hizo uso de la palabra el vicario de la armada, monseñor Napal.

Con esto se dió por terminado el acto.

La comisión había preparado un medalla de oro y diploma para el presidente de la República, que, como recordará, fué sin cuello al incendio; pero el ministro del interior, que también efectuó una visita y para otros que al sleutera se acercaron a los galpones incendiados. En cambio, varios soldados de bomberos, que trabajaron activamente, corrieron riesgo de sus vidas, en el siniestro, no recibieron ningún premio.

CONCURSO DE LAS "30 FRASES CELEBRES"
RECORTE Y GUARDE ESTE CUPON

Agosto 18 de 1929.

CUPON N.o 18

1er. GRAN CONCURSO MENSUAL
de la nueva sección
AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

LAS 30 FRASES CELEBRES

La frase célebre correspondiente a la fecha es la siguiente:

....

y fué pronunciada por

Nombre y apellido .....
Dirección .....
Localidad .....

Lea el final de las Frases del "Concurso", en las páginas de AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS, la breve referencia sobre el "Cupón" de hoy. La suerte os espera para la solución.

LAS GRANDES OFERTAS "SAGA"

PARA MAÑANA SOLAMENTE!

La última creación de las Cristalerías "Portieux"

JUEGO FRANCES 50 PIEZAS
TALLADO DE LUJO PIE ESMERALDA
Una verdadera creación, magníficamente moderna. Piezas de finura y trasparencia perfecta. Tallado ancho de lujo. Forma originalísima... con que verde es-
SOLO PARA MAÑANA
$ 29.90

Para mañana solamente!

UN LOTE de LANAS de 9/10 PESOS!
Paño dama, rayo, amazone, velour, kasha, cover coat, diagonal...
y además
RETAZOS
Cada retazo tiene su marca es un precio de costo— el cliente solo debe pagar la mitad de ese precio!
La última palabra de la moda. En anchos de 130 y 140 cts.
SOLO PARA MAÑANA
$ 4.90 (metro)

Solo para mañana
CAMISETAS
SUIZAS LEGITIMAS

Punto tricot de algodón suavísimo. Muy elásticas y de excepcional duración. Mangas largas. Pasacinta de seda. Puños a cote. Colores salmón, rosa, lila, verde y amarillo. Todas las medidas.
SOLO PARA MAÑANA
En el Tea-Room
50 PREMIOS GRATIS
para los concurrentes a para las tres (3) de la tarde (15 a 18 p.m.)
Aperitivo (15 a 18 p.m.)
Pida Ud. su número
El mozo con la sirvo!
$ 2.25

SAGA
(Ex-COOPERATIVA)
Avd. Mayo - Perú - Rivadavia

El ancla es un brazo potente que sujeta al barco. Es firmeza y seguridad. Es lo opuesto a la inquietud y a la incertidumbre de las olas. Cuando ella está clavada, todo azar cesa.

La CRUZ BAYER es como un ancla. Es certeza y protección. Es lo contrario al peligroso vaivén de las novedades sin mérito y las imitaciones sospechosas. Donde ella está estampada no, hay azar ni aventura.

Por eso los productos que ampara merecen, en el mundo entero, la más absoluta confianza. Los que mayor beneficio han prestado a la humanidad son:

CAFIASPIRINA
El analgésico por excelencia para los dolores de cabeza, muelas y oído, neuralgias, jaquecas, reumatismo, etc., etc.

FENASPIRINA
El remedio moderno que tantas vidas salvó durante las últimas epidemias de gripe, resfriados, influenza, etc. No irastorna el estómago ni afecta el corazón.

EL CHISTE DEL DIA

LA MADRE. — ¡Cuándo traerá tu padre la leche para el desayuno!

LA HIJA. — Ya viene con la vaca, mamaíta.

("Merry Mag", de Londres.)

EL GRAF ZEPPELIN SE VA ACERCANDO AL JAPON

PARTIRAN MAÑANA DESDE LISBOA PARA HALIFAX. E. UNIDOS

Pilotearán el Avión Dos Aviadores Suizos

KAESER Y KURT

(Associated Press)

LISBOA, 18. — Los aviadores suizos que esperan iniciar mañana a las 6 horas la travesía del Atlántico en vuelo directo.

Los pilotos pasarán por las islas Azores y comprobarán allí si el combustible que les queda, es suficiente para llegar a Halifax sin aterrizar.

Los pilotos

(Especial para CRITICA de Internetteanu)

LISBOA, 18. — Los aviadores suizos que llegaron a ésta con el objeto de hacer un vuelo hasta los Estados Unidos, tienen el propósito de emprender mañana temprano para los Estados Unidos. Los pilotos tienen todo especialmente preparado en Tidelsa, a veinte millas de Lisboa.

Actuará como piloto Kaeser, que sólo tiene 23 años de edad, y su acompañante será otro joven, Kurt, de 21 años.

Los aviadores manifestaron que tienen el propósito de bajar en Halifax porque la gasolina no les alcanzará para llegar a Nueva York directamente.

En su Reciente Pelea la Bolsa de Cámpolo Fué de 5.200 Dólares

Humberto Fugazy Ha Tenido Pérdida en los Dos Primeros Matches

UNA ATRACCION

La Figura de Cámpolo Ha Despertado Gran Interés Entre los Aficionados

EL TERCER MATCH

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18. — Listo para enfrentarse con los mejores pesos pesados, Cámpolo, quien a raíz de su victoria se ha convertido de la noche a la mañana en una gran atracción, dice que no tiene inconvenientes en pelear todas las semanas con los boxeadores más calificados de la categoría marina.

Se considera que los próximos contendores del gigante de Quilmes serán Otto Von Porat, Phil Scott y Max Schmeling

Victorio dice que no le importa quién sea su próximo rival, pero el promotor Fugazy que lo ha contratado para tres peleas, dos de las cuales ya se han realizado, no quiere que el argentino se mida con el negro George Godfrey, pues cree que éste no ofrece gran atractivo y fue por consiguiente no será un buen negocio contratarlo.

Hasta ahora Fugazy no ha logrado evitar las pérdidas de los dos primeros encuentros, en el último de los cuales se cree que Tom Heeney recibió una gran parte del valor de las entradas, correspondiendo a Cámpolo solamente 5.200 dólares.

Fugazy cree, sin embargo, que con la última pelea logrará resarcirse de las pérdidas en vista del formidable entusiasmo que ha despertado Victorio.

SE EFECTUAN LAS PRUEBAS PARA LA COPA SCHNEIDER

Uno de los Aparatos Italianos se Destrozó

OTRO ACCIDENTE

(Especial para CRITICA de Internetteanu)

DESENZANO, Italia, 18. — El hidroplano Fiat C. 29, se hallaba realizando unas pruebas, piloteado por el sargento Agello, con objeto de estar listo para disputar la Copa Schneider, cuando cayó al lago destrozándose. El piloto resultó ileso.

Principio de Incendio

(Especial para CRITICA de Internetteanu)

ANNAPOLIS, 18. — El teniente Williams, único aviador norteamericano que tomará parte en la carrera aérea por la Copa Schneider, en septiembre próximo, no ha podido todavía probar el aeroplano Mercury, con el cual intentará la prueba.

Cuando trató de hacerlo ayer se produjo en el motor un principio de incendio que fué extinguido pronto.

El avión necesitará ahora algunas reparaciones, pero en general ha quedado en inmejorables condiciones. Las pruebas se verán postergando a causa del mal tiempo reinante.

No se Aclara por qué se ha Enviado a Colón a un Crucero Yanqui

UN NIÑO DE ONCE AÑOS MATO DE UN TIRO A SU PADRE

Este Estaba Ebrio y le Pegaba a su Madre

EN LOS ANGELES

(Associated Press)

LOS ANGELES, 18. — El rico negociante de automóviles Frank Seward fué muerto de un tiro aquoche por su hijo Ricardo de 11 años, mientras sostenía un altercado con su esposa.

La policía dice que Showard llegó a su casa en estado de ebriedad y que maltrató a su esposa. El hijo le encaró su actitud y acto seguido fué corriendo hasta otra habitación y regresó con una pistola, con la cual descerrajó a Showard un tiro en la sien derecha.

Al llegar la policía, la madre aseguró entre sollozos:

"Ricardo no sabía que la pistola estaba cargada: no permitan que lo consideren culpable."

El niño ha sido detenido.

Una Aristócrata del Japón se Suicidó al Fallecer el Marido

(Especial para CRITICA de Internetteanu)

TOKIO, 18. — El capitán Terauchi, hijo del mariscal de ese nombre, dos veces primer ministro, falleció a consecuencia de una operación quirúrgica.

La esposa del capitán, hija del gobernador de la prefectura de Tokio, se suicidó al saber la noticia, dejando una nota que dice:

"Debo seguir a mi marido."

El Comandante Dice que no Tiene Orden de Intervenir en Venezuela

LA REVOLUCION

Con Respecto a Esta, Habló Sobre los Daños a las "Posesiones Extranjeras"

UNA ENTREVISTA

(Especial para CRITICA de Internetteanu)

COLON, 18. — El Dr. Wendehake conferenció ayer por la tarde con el comandante norteamericano Waddell a bordo del crucero Asheville y le pidió que manifestara al Gobierno de los Estados Unidos que el movimiento revolucionario de Venezuela no es comunista, como se rumorea, ni de piratas y de bandidos, sino de políticos idealistas que garantizan la protección de todos los extranjeros residentes en el país. Le pidió después que los Estados Unidos no influyan en la política interna, como nadie intervino durante la revolución en los Estados Unidos.

El comandante Waddell respondió:

—Estoy imposibilitado para exteriorizar el modo de pensar del Gobierno de mi país, pero puedo anticipar a pesar de ello que los Estados Unidos siempre apoyan por medios pacíficos a los gobiernos constituídos. También creo que no habrá intervención de ninguna clase si el buque revolucionario Falke o los revolucionarios no dañan las posesiones extranjeras.

Finalmente el comandante Waddell expresó que los Estados Unidos siempre actúan con las mejores intenciones en favor de los pueblos de la América Latina.

Al ser entrevistado por la International News, el comandante norteamericano declaró que el crucero Asheville sólo tiene órdenes de permanecer aquí hasta nuevo aviso.

Las mismas autoridades navales dicen que no se considerará al Falke como buque pirata, a menos que ataque a otros barcos en alta mar. La situación concierne únicamente a Venezuela, y el Falke podrá zarpar para cualquier puerto, siempre que pueda obtener los papeles de salida.

Se informa que el buque revolucionario se está preparando para reanudar en breve las operaciones.

HA PERDIDO DINERO

Humberto Fugazy, el promotor norteamericano, ha perdido dinero en las primeras peleas de Cámpolo, pero espera desquitarse con la tercera

UN MATRIMONIO HA SIDO ASESINADO MISTERIOSAMENTE

Se Sospecha de un Ex Pretendiente de Ella

LOS CADAVERES

(Associated Press)

BARABOO (Wisconsin), 18. — Ha sido extraído del lago del Diablo el cadáver del embalsamador del Field Museum de Chicago, James Parrello, a quien la policía supone autor del asesinato de su esposa, cuyo cadáver con el cráneo destrozado, había sido encontrado el día anterior en el mismo lago.

La policía cree que Parrello había asesinado a su esposa lanzando su cuerpo al lago, y que después había dejado sus ropas en el bote que tripulaba, con el fin de hacer creer que había perecido ahogado.

Con el descubrimiento del cadáver de Parrello cree ahora la policía que se trata de un doble crimen, y buscan empeñosamente a un ex pretendiente de la esposa de P. rello, a quien se supone complicado en el asunto.

EL GRAF ZEPPELIN CONTINUA VOLANDO SOBRE LA SIBERIA

La Aeronave Ha Enviado Diversos Mensajes

LA RUTA SEGUIDA

(Associated Press)

TOKIO, 18.—Un mensaje interceptado por la estación radioelegráfica del gobierno en Iwatsuki, enviado por el dirigible Graf Zeppelin, dice:

"Estamos cerca de Medalevsk a 55° grados de latitud Norte y 128° de longitud Este. El tiempo es bueno".

Se cree que la aeronave sigue la ruta hasta el grado 140 de longitud, después de lo cual se dirigirá en línea recta hacia el Sur.

Otro mensaje

(Associated Press)

FRIEDRICHSHATNEN, 19.—El dirigible alemán Graf Zeppelin, envió un radiotelegrama diciendo. "Pasamos por Portaryan a las 6, hora del meridiano de Greenwich, todo marcha bien".

TIEMPO NUBLADO

El estado del tiempo no ha sufrido mayores alteraciones durante las últimas 24 horas, habiendo ascendido levemente la temperatura y, en mayor escala, el porcentaje de humedad.

Excepción hecha del Este del litoral y la provincia de Buenos Aires, el barómetro ha subido en general.

El área de baja presión se ha corrido al Este produciendo lluvias.

Temperatura: Máxima, 14.0; mínima 8.4.

Presión barométrica: 65.68.

Vientos: Sureste, 7 kilómetros de velocidad.

Litoral: Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Misiones.

Humedad: 76.

Pronóstico: Tiempo bueno y frío con heladas.

La Flor Azteca Hizo Maravillosos Experimentos Ante Josefina Baker

En un Ambiente de Misterio y Sugestión el Profesor Migar Dió Muestras de su Extraño Poder para Transmitir el Pensamiento

Josefina Baker, la Flor Azteca y el profesor Migar

Josefina Baker — como un gran número de personalidades de nuestro medio ahora ha sabido— ha sido la atracción de la Flor Azteca, cuyos singulares experimentos constituyeron hoy día el comentario obligado de todo buen corro.

De qué la Baker salió impresionada del misterioso espectáculo, lo dice el hecho de que volvióra a visitarla. Enterados de esa visita de la bailarina negra, hemos asistido a la sesión especial, que se hizo con el propósito de satisfacer la curiosidad de la celebrada artista de color. Desde temprano y dispuestos a no perder detalle, llegamos al local de la calle Corrientes, cuyos ventanales lo han dispuesto a la manera de un templo del tiempo de Moctezuma.

El profesor Migar

Alguien nos presenta al profesor Migar. Es un hombre alto y moreno. Su rostro anguloso y sus ojos negros, de mirada fuerte y de una penetrante continuidad, le dan una fisonomía impresionante de su persona. Vestido observándolo, antes de dar comienzo a su trabajo, se tiene ya la impresión de que se trata de una persona que ha cultivado en grado máximo sus fuerzas psíquicas. No es el caso vulgar de los charlatanes de feria, que emplazan el prédulo puesto con maneras de simple prestidigitación. No es el caso tampoco de aquellos aficionado que hace en público fáciles pruebas de transmisión. Usando sus ojos que centellean, con recurrencia inmediata a los grandes auxiliares de la física, el hombre de poder esencial. Unico. Da ahí que esa sugestión que ha sido imprimir a los miles de espectadores que han desfilado por el templo de la calle Corrientes, comience a invadirnos a nosotros también.

Llega la Baker

A la una de la mañana llega Josefina Baker, acompañada de su esposo el conde Abatino, quien por su don de gentes y su simpatía ha logrado hacerse en Buenos Aires, casi tan popular como la célebre Venus de ébano. Se hallan presentes varios médicos de fama, que quieren comprobar los alcances científicos de los experimentos de La Flor Azteca, dos escritores de nota, un poeta y niñas de nuestra sociedad.

Preguntamos, antes de dar comienzo a la sesión, a Josefina Baker el motivo de su presencia.

—Usted cree — le decimos — en las transmisiones de La Flor Azteca o viene sencillamente para satisfacer como todo una simple curiosidad?

Y la Baker, en un francés que no recuerda Molyneux, contesta:

—Creo. Mas aun estoy verdaderamente asombrada de lo que hace esta mujer. En París he visto un día en la feria de Neuilly un número que se le parece en algo. Pero eso me dió impresión de que era puro charlatanismo. La Flor Azteca, en cambio, me resulta en sus experimentos algo maravilloso. Ahora que sin duda nada podrá nunca llegar a igualarlo. Por eso he venido a ver a la y volveré muchas veces más...

Misterio y misterio...

Para la sesión de esa noche el profesor Migar ha querido con ello hacer los difíciles números de adivinación que hace en público todos los días, sino realizar pruebas más notables, más arriesgadas, más asombrosas. Y esto nos hace pensar que no hay trucos, pues si lo hubo. A se cuidaría de dar el "remolo" frente a personalidades de nuestro mundo científico, que han ido a observar el asunto con los ojos de Argos.

La cabeza tiene cuerpo

El profesor Migar hace pasar de la caja la cabeza de la Flor Azteca y los circunstantes podemos comprobar que la cabeza tiene cuerpo, y un cuerpo gracioso y elegante. Para suerte de todos, no se ha repetido el caso de la cabeza de Virginia Donatelli...

Migar hace asentar en una silla a la Flor Azteca y le venda los ojos. Alguien escribe estrofas en un papel una larga frase: "Creo que el amor es una treta de la naturaleza para llegar a la reproducción de la especie", y se lo entrega al profesor, quien, colocado a dos metros de ella, sin decir una sola palabra, sin hacer un gesto y sólo con los ojos fijos en el pañuelo que cubre los de la artista humana, hace el milagro de que ésta, en pocos segundos, diga la frase. Y la prueba se repite una y diez veces sin que nunca falle. Uno de los médicos hace preguntas, dejando de lado la intervención del profesor Migar; cuyo poder parece flotar siempre en el ambiente, y la Flor Azteca contesta sin errores, maravillando a todos. A los médicos, a los intelectuales, al poeta y a las incrédulas niñas de nuestra sociedad.

Una prueba original

Josefina Baker quiso esa noche hacer la prueba de fuego para la extraordinaria vidente y dijo al profesor Migar, preguntara a la Flor Azteca cuánto le había costado el abrigo de pieles que llevaba puesto. Hecha la pregunta, contestó aquélla de inmediato:

—No le ha costado nada...

—¿Cómo nada? — replicó asombrada la bailarina negra.

—No le ha costado nada, repitió la Flor Azteca, subrayando bien las palabras, porque ese abrigo se lo regaló su marido el conde Abatino.

Los circunstantes, como es natural, festejaron el chiste, pues la pobre vidente se mostraba bajo un nuevo aspecto: su espiritualidad...

Sin embargo, bromas aparte, el abrigo de Josefina Baker le había sido efectivamente regalado por Pepino antes de embarcarse en París para Buenos Aires.

El hecho maravilloso

Después de prestarse el profesor Migar a las pruebas más difíciles, todas ellas cumplidas a satisfacción entre de los presentes, no cabía duda de que nos encontrábamos frente a un caso asombroso. La transmisión del pensamiento, por ejemplo, es una cosa ya harto sabida y comprobada. Pero en la forma en que lo hace la Flor Azteca no se ha visto jamás. Porque esta mujer no necesita preparación especial para hacerlo. No necesita creer en ese estado en que caen los médiums y los sujetos predispuestos para esta clase de experimentos. En cualquier momento, vuelta de espaldas, interrumpida en su conversación y cogida de improviso, esa maravillosa antena humana contesta con precisión a cuanto pregunta se le hacen. De ahí que si resulta asombrosa a los profanos, no digamos ya cómo desconcierta a las eminencias médicas, que no saben cómo catalogar este caso, que podríamos llamar de "telepatía" fenómeno.

Bueno, de consignar también es el poder que tiene el profesor Migar. Las pocas personas que dar al ambiente una atmósfera tal de misterio y sugestión, que por momentos invade a los circunstantes una especie de temor o de inexplicable miedo, frente a lo desconocido que se develaba a través de una voluntad potente.

En resumen, un espectáculo que no se podrá ver todos los días. Un espectáculo en donde no entra para nada la charla y el embaucamiento, que son tan mal de la vida. En las sombras de un mundo que no hemos podido penetrar...

QUEJA DE VECINOS DE OLIVOS

Una comisión de vecinos de Olivos, radicados en la calle Luis Monteverde, se nos han aperonado para llamar la atención de las autoridades edilicias del partido de Vicente López, mientras el abandono en que se halla dicha calle, la cual permanece asfaltar a pesar de que la ordenanza de su pavimentación ha sido sancionada hace ya un año y medio.

Como se trata de una arteria que cuenta con edificaciones, y se halla situada a una cuadra de la Avenida Maipú, los vecinos reclaman con urgencia la pavimentación de la misma, manifestándose la intención de que sin no se haya efectuado, cuando se ha pavimentado calles de menos importancia, dentro de esa radio.

Pregunte, Indague, Investigue:

¿Da o no da resultado, un pequeño anuncio en las columnas de CRITICA en

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS?

(Que aparecen en todas nuestras ediciones, incluso la 6a:)

PREGUNTE A UN AMIGO: él debe saberlo. El debe haber insertado algún aviso. Son miles de personas las que lo han hecho en estos pocos días.

INDAGUE EN EL PUBLICO: El público tiene un gran instinto. El público vé, el público oye. El público sabe si se leen o no los

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

(Que aparecen en todas nuestras ediciones, incluso la 6a.)

INVESTIGUE ENTRE LOS ANUNCIANTES: Ellos que gastan su dinero en CRITICA, le dirán si sirve o no sirve la publicidad en este diario.

Y el Amigo, el Público, el Comerciante,

le responderán

Grandes Concursos Mensuales. El Prime r Concurso "Las 30 Frases Célebres". con $ 5.000 en Premios.

80 Húngaros, Víctimas de un Drama de Avaricia, Vinieron a CRITICA

SE LES HA TRAIDO PARA GANAR 6. $ DIARIOS Y PASEAN POR Bs. AIRES SU HAMBRE Y SUEÑO

La Dirección de Inmigración no Quiere Recibirles, Olvidando un Deber Primordial de Humanidad

CRITICA ha abierto ayer sus puertas para recibir a 80 pobres hombres que venían a relatarle su desengaño y su dolor.

Hemos sido el triste refugio de 80 desilusionados, de 80 seres ocultamos que nos sentimos invadidos por un sentimiento de piedad y de indignación. De piedad por ver cómo un tropel de hombres jóvenes y hechos al trabajo puede pasear su hambre y su sueño por las calles de la opulenta metrópoli argentina; y de indignación al comprobar cómo se ha podido embarcar en varios centenares de hombres, dejando a varios centenares de hombres, dejando a varios centenares de hombres padres de familia indudablemente a emigrar pintándoles falsos y criminales espejismos de lucro.

Condolidos por la situación de estos desgraciados inmigrantes, pedimos, más aun, exigimos en nombre de la solidaridad humana, que nuestro gobierno, por medio de la Dirección de Inmigración, cumpla de inmediato, y como primera providencia, con la obra de misericordia que manda dar de comer al hambriento y de beber al sediento.

Y pedimos más: que se establezca si nuestras autoridades tienen alguna responsabilidad en el obscuro drama de avaricia de que vienen a resultar protagonistas 80 inmigrantes húngaros, traídos plantados en bloque a nuestro medio económico, a cuenta de mayor cantidad: de 8.000...

Un espectáculo impresionante ofrecían anteayer a las puertas de CRITICA 80 seres flacos, varios grupos de obreros, mal trajeados, abatidos, con las huellas del dolor físico y moral grabadas en el rostro, y que hablaban un lenguaje completamente incomprensible.

Salomas a recibirlos, y, por medio de los intérpretes que los acompañaban, no tuvimos que saber la causa de la visita de esta pobre gente.

Eran los húngaros llevados a Formosa, de quienes nos ocupamos ya en otras ocasiones, y venían a darnos las gracias por la ayuda que nos mereció su triste suerte y a pedirnos que no les abandonáramos.

¡Pobre gente!

En ellos se ha consumado una vez más el horrible desengaño que aguarda a las víctimas de una propaganda engañatoria, no sabemos si desinteresada — que llegan a nuestras playas con la segunda de pasar una suma que les permitirá enriquecerse, y que, luego, ay, entran a pedernos hambre y sueño por las calles que les prometió era una falacia inescrupulosa para atraer a pobres gentes que no merecían tal

MUSSOLINI QUEBRO LA UNIDAD DE ITALIA: AHORA YA NO HAY ITALIANOS, SINO FASCISTAS Y ANTIFASCISTAS

NITTI:

LLEVO AL ANIMO DE LOS ITALIANOS, EL AMARGO VENENO DE LA DISCORDIA

Antes, Todos mis Compatriotas Estaban Unidos por el Mismo Sentimiento; Ahora Están Profundamente Divididos en Todas Partes

Por FRANCISCO NITTI
(*Ex primer ministro de Italia*)

(COLABORACION ESPECIAL PARA CRITICA)

EL fascismo no sólo ha limitado la emigración italiana, sino que ha pretendido controlarla y dirigirla. Ha pretendido una cosa aún más grave. Los italianos en el exterior deben ser fascistas, y, si no lo son, pierden el derecho a cualquier protección del gobierno de su país; si son antifascistas son perseguidos y, lo que es peor, sus familias en Italia están expuestas a cualquier peligro. Ningún país culto hace distinciones entre los ciudadanos favorables y los ciudadanos contrarios a un partido político. Los ciudadanos argentinos que son contrarios al presidente Irigoyen gozan de los mismos derechos que los demás. Los fascistas italianos pretenden que, quien es contrario al fascismo, debe ser puesto fuera de la nación.

F. NITTI

No se libran pasaportes sino a personas que den fe de su adhesión incondicional. Hasta los más grandes hombres de Italia no pueden viajar al exterior si no son favorables al fascismo. Han huído al exterior por lo menos cuarenta diputados de todos los partidos, también del conservador: ninguno tiene pasaporte y no pueden dirigirse a los consulados para las prácticas administrativas más indispensables. Un gran historiador italiano, Guillermo Ferrero ha sido invitado a dar conferencias en algunas universidades de Norte América. El gobierno italiano le ha negado el pasaporte, declarando que él no hablaría en favor del fascismo. Los políticos conservadores no pueden viajar, y algunos son vigilados como malhechores.

El ilustre autor de este artículo ha revelado una de las más profundas y penosas situaciones en que el fascismo ha colocado al pueblo italiano, tanto en el interior, como en el exterior de la península. El fascismo ha desunido a los italianos, los ha lanzado a la pelea, convirtiendo la Unidad italiana, tan caramente lograda a costa de cruentos sacrificios por los Mazzini, Garibaldi y Cavour, en un pueblo donde los odios, las persecuciones y las opresiones adquieren la violencia de lejanas edades que parecían desterradas de la historia italiana. En Italia ya no hay italianos, sino fascistas y antifascistas. Hombres que giran, no alrededor de un principio, ni de un ideal, sino en torno a un ente endiosado, que se cree superior a todo lo que le rodea, que destruye todo lo que no sea adhesión incondicional a su persona, y que en el fondo no es más que una suerte de ignorancia que se excida en un gran dinamismo y en una petulancia agresiva. Mussolini es la causa de la profunda división de los italianos. Dividió para gobernar, siguiendo el principio napoleónico. El resultado es este: hermanos de sangre y de estirpe, convertidos por obra de una cosa pasajera, en enemigos mortales. En este grabado se ve al Duce en una de sus habituales teatralerías, revistando su guardia pretoriana.

La División
Ya no hay italianos simplemente

Los italianos, en América sobre todo, tomaban la ciudadanía del país que los hospedaba. Cuando yo estaba al frente del gobierno italiano, he declarado que no veía ningún inconveniente en esta práctica, que respondía asimismo a una necesidad. No se puede vivir toda la vida en un país sin participar de sus alternativas. Lo esencial es que, adquiriendo una nueva patria, los italianos en el exterior no olviden los legados morales que los ligan a la antigua. Pero el gobierno fascista ha pretendido que ésto nó debe acontecer en el futuro.

Los embajadores, los ministros de legaciones, los cónsules, lo representan a Italia, sino al fascismo. Quien es favorable al fascismo recibe todas las ayudas; quien es contrario todas las persecuciones.

Este hecho ha exasperado los ánimos y creado profundas divisiones. Antes, todos los italianos estaban unidos por un mismo sentimiento, ahora están profundamente divididos.

Para poder tener éxito en sus propósitos, el fascismo ha mandado al exterior como representantes diplomaticos y consulares, a gran número de fascistas que eran extraños a la carrera, que no tenían ni títulos de estudio ni experiencia ni instrucción. Ha mandado sobre todo a los más prepotentes agitadores. Entre los cónsules fascistas se encuentran personas de todas las categorías: ciclistas, pequeños mirigantes y, por último, vendedores de postales obscenas. Llegan al país al cual son destinados, convencidos de que todo lo pueden hacer, de que todo lo pueden prender. Y comienzan las persecuciones.

En Italia, desde el fascismo, nada es electivo. Cada poder emana del Gran Consejo Fascista y el Gran Consejo emana de Mussolini. No sólo no hay más elecciones políticas, sino que toda la vida local está sofocada. No hay más consejos

Los intelectuales que, como Guillermo Ferrero, el célebre historiador, tienen la franqueza y la valentía de criticar los errores del fascismo, están virtualmente secuestrados en Italia, por miedo a que en el exterior digan la verdad sobre el régimen imperante.

municipales, sino que cada ciudad, cada pueblo, es administrado por individuos elegidos por los fascistas y que se llaman podestá. Han arruinado las finanzas de las comunas, que están casi todas en quiebra. Por último, las Cámaras de Comercio no están formadas por comerciantes elegidos libremente, sino por individuos designados por el gobierno, y el presidente y el prefecto por la provincia. Estos individuos, por lo general, no tienen la menor idea de lo que es comercio.

Los Podestá
Son pequeños tiranos sin control

Ahora bien: en casi todos los consulados se ha organizado un servicio de espionaje. Si en la Argentina o en el Brasil o en los Estados Unidos de América, un italiano se manifiesta en contra del fascismo, el cónsul no sólo se limita a negarle cualquier protección, sino que señala el hecho a Roma. Roma a su vez señala el hecho al podestá y el podestá inicia rápidamente la persecución de la familia. Muchísimos emigrados italianos han venido a mostrarme las cartas de dolor de los parientes perseguidos, que les suplicaban que no hiciesen nada, para evitar que la vida se les volviera más difícil.

Como en la Edad Media, se persigue no sólo a los adversarios que están en el país, sino también a las familias de los que están en el exterior.

Los Atentados
Las agresiones son frecuentes

Esto explica la profunda irritación que se ha suscitado entre los emigrados italianos. De diez obreros y campesinos emigrados, nueve son antifascistas; los intelectuales, siempre que no sean agentes pagados, son casi todos fieramente antifascistas.

Antes del fascismo los italianos del exterior estaban unidos o, por lo menos, no estaban divididos. Ahora están profundamente divididos y la división no es nunca causa de fuerza.

Pero hay también exasperados y cada día ocurren atentados. Un viceconsul fué asesinado en París por un perseguido político, un pobre obrero al cual el gobierno negaba los pasaportes a su familia. Se trata de una breve y doliente historia. El obrero de Modugno era honesto y laborioso y no había querido adherirse al fascismo; después de haber sufrido las más rudas persecuciones huyó a Francia. Había encontrado trabajo y ya no se ocupaba de política. Los fascistas dicen que la familia de los enemigos deben ser consideradas como un obstáculo: la familia de Modugno fue considerada como obstáculo. El desgraciado iba todos los días al consulado de Italia en París a fin de pedir un pasaporte para la señora y la hija que estaban en Italia, y todos los días era insultado. Lo decían que no tenían orden de Roma. La señora le escribía cartas de una gran belleza moral, cartas que fueron leídas en el proceso y que son verdaderas obras maestras de bondad y de ingenuidad. El desgraciado, después de haber esperado muchos meses, exasperado, asesinó al viceconsul. Los hechos han parecido tan justificables de cualquier exaltación, que los jurados de París lo han casi absuelto. El viceconsul asesinado no era fascista y tenía que demostrar diariamente que obedecía como funcionario, pero que no cambiaba de sentimiento. El gobierno fascista, no pudiendo castigar a Modugno, ha deportado a la señora y a la hija. Así, cuatro honestas personas, un obrero laborioso y digno, un funcionario respetable, una pobre señora y una niña inocente, han sido, en diversa forma, las víctimas de la misma política de brutalidad.

Las Bombas
Ultima creación del fascismo

Antes del fascismo nunca ocurrían atentados contra los consulados italianos; ahora ocurren continuamente, en cualquier parte del mundo, tanto en Europa como en América, tanto en Australia como en el Norte de Africa. Cada tanto se verifica una agresión y muy frecuentemente explotan bombas.

Pero estas bombas a veces tienen orígenes misteriosos. Cuando los fascistas quieren provocar persecuciones, se verifica siempre la explosión de una bomba que no produce ningún daño. Explotan bombas domesticadas en forma tal, que no dejan ninguna duda sobre su origen.

Poco honor, menguada gloria han dado los nietos del gran Garibaldi, a su histórico apellido. Ricciotti Garibaldi, olvidando al inmortal prócer de la Unidad, se alió al fascismo, para deshonrar no sólo su nombre, sino la historia de sus heroicos e inolvidables antepasados.

Ningún gobierno respetable paga diarios en el exterior. El bolchevismo y el fascismo constituyen la excepción: el fascismo, sobre todo, paga a un gran número de diarios en Europa y América, bien para que publiquen noticias favorables o bien para que callen.

Hay en el exterior una masa de agentes provocadores, espías, aventureros, que hacen simular ser comunistas o anarquistas, pero que solamente son emisarios del fascismo. Las revelaciones más graves se hicieron en Francia, con motivo del proceso de Ricciotti Garibaldi. El gobierno francés ha querido sofocar este proceso con mucho tacto, temiendo la exaltación de la opinión pública.

Los Agitadores
Traición de los hermanos Garibaldi

Ricciotti Garibaldi simulaba ser un excitado antifascista y hablaba de expediciones armadas contra el fascismo. Arrestado con motivo de un incidente imprevisible, declaró que había recibido cerca de dos millones de liras de Roma para actuar como agente provocador. Estaba en contacto directo con el embajador romano Avezzana y recibía su correspondencia de espionaje en la embajada. Preparaba o, más bien dicho, instigaba a cometer atentados contra Mussolini y, advirtiendo con tiempo a la policía italiana, hacía morir a los ingenuos que se fiaban de él. Había producido tan grave escándalo que, algún tiempo antes, los antifascistas de París habían invadido y devastado el fascio. De este proceso resultó que los hermanos Garibaldi habían preparado y pagado esta expedición. Resultó también que algunos altos funcionarios italianos, como el jefe de policía Lapolla, viajaban por Francia con pasaportes falsos, con cinco o seis nombres distintos y con documentos que les acreditaban como comerciantes de casas de modas y que pagaban todas las provocaciones. El mismo jefe de policía pagaba en Francia el diario comunista que excitaba a la revuelta. Estos hechos no acontecen solamente en Francia, sino en todas partes donde hay italianos. Los más excitados, aquellos que hablan de expediciones armadas, de revueltas, de atentados, están en contacto con Roma. Desaparecen misteriosamente, después de haber hecho detener a los que tuvieron la ingenuidad de secundarlos o, lo que es peor aun, después de haber expuesto a las familias de los emigrados antifascistas a las más terribles persecuciones.

Condecoraciones
El fascismo las ha prodigado para atraer

El abuso de las condecoraciones se ha hecho formidable en estos últimos años. En cada colonia italiana existe un pequeño número de enriquecidos, algunas veces enriquecidos bien y otras enriquecidos mal. Son, sobre todo estos últimos, quienes desean ávidamente ser comendadores o cuando menos caballeros, y están siempre con el gobierno situacionista. En los muchos años que estuve en el gobierno o en la dirección del gobierno de Italia, he sido afligido por la insistencia de esta categoría de emigrados que solicitaban condecoraciones. He dado lo menos posible y solo a aquellos que me parecían merecedores.

La Producción
Se resintió por la falta de técnicos

Una de las causas que más han hecho empeorar la producción italiana, sobre todo en las industrias mecánicas, que están casi todas en quiebra, es la pérdida de los mejores obreros. Nada hay más importante para una gran industria que tener un cierto número de obreros seleccionados, skilled, como dicen los ingleses, que son los guías de todos los demás. Los ejércitos modernos están regidos por suboficiales. Un coronel no conoce a sus soldados, un sargento los conoce a todos y sabe cómo utilizarlos según sus aptitudes. En una industria de 2.000 obreros, hay treinta o cuarenta que constituyen el elemento activo y regulan el trabajo de todos los otros. Ahora bien; estos obreros skilled son rebeldes precisamente porque son inteligentes. Son socialistas en su mayoría; pero frecuentemente terminan por convertirse en capitalistas o industriales. En Italia, después del fascismo, han sido perseguidos inútilmente, y huyeron al exterior los que pudieron hacerlo. En las grandes empresas de Francia hay un gran número de ellos, principalmente en la de automóviles, donde ocupan los mejores puestos. Ha sido una pérdida inmensa, irreparable para la industria italiana y un inmenso beneficio para la industria extranjera de competencia.

La característica del trabajo servil es su escasa productividad. En Italia, los obreros y los campesinos sometidos a todas las opresiones, trabajan de mala gana, y la productividad de las industrias disminuye, no sólo por la opresión de los impuestos y por los errores monetários, sino porque los obreros hacen solamente lo indispensable. Su enerpo trabaja, pero su alma está ausente.

El Dinero
Los emigrantes mandaban un río de oro

Toda esta política de emigración, introducida en Italia desde el advenimiento del fascismo, ha tenido terribles resultados. La emigración, en su totalidad, está reducida a menos de un tercio. Pero la composición ha empeorado.

Los emigrantes italianos cada año mandaban un río de oro a Italia. Ahora, según las cifras oficiales, mandan menos de la mitad de antes y no constituyen depósitos voluntarios en Italia. La incertidumbre del porvenir de la lira, que está a un nivel absurdo, los vuelve también más cuidadosos. No tienen ninguna seguridad quien manda dinero a Italia, mientras dure el fascismo: los emigrados lo han comprendido desde hace algún tiempo y se limitan a unviar lo estrictamente necesario para sus familias.

Pero ha acontecido una cosa peor aun. No es sólo la desconfianza económica; es también la desconfianza moral. Los italianos en el exterior están profundamente divididos. La pequeña minoría son fascistas, en gran mayoría son antifascistas, y porque la minoría quiere gozar de todos los privilegios e insultar a la mayoría, los odios se encienden y las divisiones aumentan.

Los italianos desparramados por el mundo habían creado su fortuna sin ayuda de ninguno: el fascismo deshace un esfuerzo de medio siglo y lleva al ánimo de los italianos el amargo veneno de la discordia. La consecuencia es dolorosa y terrible; los italianos no podrán reunirse, sino con la caída del fascismo, cuando esta manifestación sea libre y cuando en la patria y en el exterior no se vean obligados a dividirse en fascistas y antifascistas, sino que sean, como hijos de un pueblo grande y culto, italianos solamente.

París, Julio de 1929.

(MAÑANA PUBLICAREMOS EL TERCER ARTICULO DEL NOTABLE ESTADISTA ITALIANO, QUE SE REFIERE AL PRETENDIDO RESURGIMIENTO DE LA ITALIA FASCISTA).

No Debe Hacerse Negocio con la Compra del Campo Para la Aeronáutica Civil

Se Pretende con Fondos Públicos, Favorecer a Intereses Privados

EL MINISTRO DEBE INTERVENIR

La compra de un campo para la Dirección de Aeronáutica Civil, ha logrado despertar en los centros dependientes de la misma, una serie de comentarios, todos ellos desfavorables a la realización de la referida operación.

CRITICA da hoy a conocer algunos de los comentarios de este turbio asunto, para que no sepa claramente cuáles son los intereses que se hallan en juego.

La marcha de nuestra aviación civil, abandonada a su suerte y propios recursos, merece que los que rigen sus destinos, obren con corrección y cumplan con la misión que les ha encomendado, no prestándose a manejos ilícitos.

La Dirección de Aeronáutica Civil cuida actualmente, para sus actividades, un inmejorable campo, oficial, en la próxima localidad de Morón, con hangares, taller, plantaciones, completamente acondicionado, y, además, una casa quinta donde están instaladas las viviendas del personal, taller mecánico y depósito. La extensión es de 110 hectáreas, los caminos de acceso están inconvenientes. Todas esas ventajas hacen valer a hectáreas en $ 6.000 pesos. Ni propietario pide al gobierno por la adquisición del mismo, $ 600.000 pesos, pagaderos en cinco años.

Se pretende comprar lodo

La Dirección de Aeronáutica, ha pedido por motivos que ignoramos cuáles son, ha fijado su mirada y propone la compra de un campo en la vecina localidad de San Fernando, de 120 hectáreas, aproximadamente; su propietario lo compró en $ 50.000 y lo ofrece al Ministerio de Guerra en $ 297.000; ante las ventajosas ofertas hechas por el propietario del campo de Morón, éste bajó sus pretensiones en $ 40.000 aproximadamente.

Dejamos al criterio del lector la calidad del negocio tipo usurario, que está de acuerdo con lo ofrecido. Por si este fuera poco, sabemos que varias instituciones lanzarán, entre ellas las oficiales, han valuado, en el mejor de los casos, en $ 80.000 el campo de San Fernando y otros en $ 40.000. Como hemos podido comprobarlo, en, en sus dos terceras partes anegadizo y de acuerdo a gestiones realizadas ante el Ministerio de Obras Públicas, para rellenarlo, por medio de los sobrantes, con la canalización del Río Las Conchas, costaría este trabajo $ 270.000, varias veces mayor que el real del campo; dada su mala ubicación y ser realmente imposible para aeródromo y menos para ser destinado en reemplazo del de excelentes cualidades, como es el actual, donde funciona el aeródromo oficial Presidente Rivadavia.

El ministro de Guerra debe intervenir

CRITICA, en su interés por que los fondos públicos sean bien destinados, y más cuando se trata de dar impulso a una futura industria en nuestro país, toma un llamado al Sr. Ministro de Guerra y le invita a que personalmente investigue cuanto decimos aquí y se cuide de sus asesores, que acaso sean algunos civiles, no por eso dejan, igualmente, de ser militares.

El campo de Morón, es bueno, grande y cómodo para la futura aviación nacional

Consideramos que para el desarrollo de las actividades aeronáuticas oficiales, debe adquirirse el campo de Morón y no seguir pagando fabulosas cantidades en carácter de arrendamiento, más tratándose de un campo que después de la base aérea de El Palomar no existe uno en iguales condiciones en la República. Desde muchos años atrás se hace aviación en este campo y nadie le ha encontrado inconveniente, por lo que no vemos, entonces, por qué ahora se pretende hacer innovaciones malas e infundadas.

LA CABINA DE DOX

El grabado muestra el interior de la cabina de comando del hidroavión alemán D.O.X., destinado al servicio transatlántico y con capacidad para 100 pasajeros.

Los Jugadores del Bologna se Ejercitaron en el Gimnasio de CRITICA

Pitto en el "Shandow", realizando ejercicios musculares

Monzeglio en una prueba de calistenia

A Baldi, el kilométrico centro half suplente, tam bién le da por la calistenia

Constantino tiene pasta de boxeador

Esperan Cumplir Mejor Performance Frente a Huracán

Los Jugadores Italianos se Preparan con Entusiasmo

EN "CRITICA"

Dispuestos los jugadores que componen la delegación del Bologna F. C. a cumplir mejores performances en sus próximas presentaciones frente a los mejores conjuntos que militan en el círculo privilegiado con quienes tienen concertados varios partidos a realizarse durante el mes corriente, han trazado un plan de acción tendiente a la realización de ejercicios físicos que les permitan mantenerse en gran forma para intervenir con probabilidades de éxito en las jornadas footballísticas.

El Bologna en CRITICA

Además de los ejercicios que realizan diariamente en el campo de deportes del club Chacarita Juniors y River Plate, los integrantes del equipo italiano asistirán también al gimnasio de CRITICA con el fin de completar las piezas ordenadas por el entrenador.

El sábado último iniciaron sus ejercicios en nuestra sala de gimnasia los jugadores italianos quienes demostrando gran interés por el mantenimiento de sus formas, realizaron por espacio de una hora varios ejercicios atléticos.

Entre los componentes del Bologna reina gran entusiasmo para sus próximas presentaciones frente a estudiantes de La Plata, Huracán, Boca Juniors, pues entienden los jugadores que frente a equipos representativos de clubs su chance es más segura desde el momento que ellos van a la lucha con mayor confianza al saber que no figuran tantos elementos de cartel como ocurre en los seleccionados.

Durante el tiempo que han permanecido ejercitándose en CRITICA, los jugadores del Bologna han demostrado tener gran respeto por las personas que componen la dele-gación cuyas órdenes durante los entrenamientos son cumplidas sin observaciones.

Se muestran optimistas

Todos los componentes de la delegación bolognesa se muestran muy optimistas con respecto al resultado que obtendrán favorable en los partidos que tienen concertados con los equipos superiores de Huracán, Boca Juniors y Estudiantes de La Plata, pues entienden que dadas sus condiciones podrán presentar un once tan completo como son los adversarios ofrecidos por la Asociación Amateur Argentina de Football.

Nosotros no dijo Pitto en uno de los descansos efectuados mientras realizaba sus ejercicios, hemos estudiado a la cancha vencidos de antemano frente al primer adversario que nos salga, pero estamos confiados en vencer en un mayor conjunto combinado asociación donde figurarán tantos nombres de cartel como Tarasconi, los hermanos Cherro, Boxio, Monti, etc. factor importante es que todos compañeros fueran presa de un gran emoción que les impidió realizar una mejor exhibición de juego. Regresamos a la cancha derrotados, falta de confianza en el triunfo, lo cual espero ocurrirá, como digo, frente a los equipos de los clubs con quienes tenemos partidos concertados pues en estas oportunidades nos traiará de dirimir superioridas con otro conjunto de fuerzas más o menos equivalentes como el nuestro.

Esperamos, nos dijo Pitto finalmente, que nuestra campaña por los campos deportivos argentinos justifique la expectativa que hallamos despertado entre los aficionados, pues por nuestra parte pondremos en cada jornada todo nuestro corazón para sacar airosos los colores que se nos han confiado para defender. Una vez finalizados los ejercicios dispuestos por el entrenador, los jugadores pasaron al salón comedor donde fueron invitados a tomar el five o'clock.

Los jugadores del Bologna recobrando sus energías

Genovesi es tan buen "remero" como capitán

El olímpico Magnassi también quiere reforzar su musculatura en la escalera

Colegiales Demuestra su Clase Sólo en los Amistosos

Esta Mañana se Impuso en Buena Forma a Defensores de Belgrano

FUE LOGICO EL RESULTADO

Llevóse a cabo esta mañana en el campo de deportes del club Atlético Colegiales, el encuentro amistoso concertado entre la institución local y Defensores de Belgrano, con el objeto de mantener en buen estado a sus jugadores y además para probar jugadores de división-s inferiores.

A pesar de la hora temprana, para la iniciación del match, regular cantidad de público concurrió, y cuando el árbitro llamó a los equipos, éstos se alinearon de la siguiente manera:

Colegiales: Semino; Rossi y Tachini; Corro, Paumini y Granuzzo; Coviello, Toscano, Guidice, Nicolini y Pitipelli.

Defensores de Belgrano: Pratti; Simonetti y Dilillio; Buiotta, Bhourt y Gianni; Giménez, Cracco, Botte, Anselmo y Carballeira.

Desde los primeros momentos pudo apreciarse la movilidad de las secciones, ya que los integrantes de ambos conjuntos comenzaron a jugar con brios, y con el último de lograr la pronta apertura del score.

Pese a tales entusiasmos, el primer tiempo transcurrió sin haber podido ninguno de los rivales abrir el score a su favor, ya que ambas defensas actuaron en buena forma, destacándose ambos guardavallas, quienes atajaron numerosos y difíciles tiros.

Las situaciones de gol eremo fueron por partes iguales para ambas vallas, siendo por lo tanto el resultado del primer tiempo lógico, ya que ambos equipos descollaron por igual.

El team Colegiales actuó por más tiempo en la ofensiva, junto a conseguir que los ataques de Defensores eran más armónicos, descollando notablemente el de la izquierda, compuesto por dos elementos de cuarta división, quienes tuvieron en continuo jaque a la defensa local.

En este tiempo Giddice estuvo a punto de conseguir un tanto, pero cuando se disponía a rematar la jugada, Simonetti interviene a tiempo despejando.

Sesana, por su parte, tuvo que detener dos o tres tiros de Carballeira, uno de los cuales, lo hizo a costa de un corner, salvando a su valla en magistral estilo.

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, los ágiles de Colegiales se situaron inmediatamente a la ofensiva, obligando apenas iniciada la intervención de Pratti para detener un tiro de Toscano.

Cuando habían transcurrido apenas siete minutos de iniciado el juego, los locales obtienen por intermedio de Giddice, su primer tanto de la siguiente forma: Paumini cede la bali a Toscano, éste, después de esquivar a Gianni, tira violentamente hacia el arco de Defensores, pegando en el poste y Giddice, que venía a la carrera, logra nuevamente la bali e impasándola suavemente decreta la primera caída de la vaya visitante.

Cuatro minutos después, el mismo jugador obtiene un nuevo tanto, pero el árbitro anula por considerar dudosa la posición del dant local.

A los veinte minutos, Giddice aumenta el haber de su equipo, al recibir un medido pase de Pitipelli, equivando a Simonetti, con un débil tiro vence la valla visitante.

Vanos fueron los esfuerzos de los visitantes de conseguir descontar en parte la ventaja obtenida por sus rivales, por cuanto la defensa local, bien colocada, cortó la mayoría de sus avances.

Cracco, perdió la mejor oportunidad que se le presentó al levantar un tiro cuando la valla local estaba desguarnecida, al salir en falso Sesana.

Con las mismas características y primando los locales en la ofensiva, el partido finalizó de la siguiente forma:

COLEGIALES 3 — D. DE BELGRANO 0

Los Encuentros Realizados por la Fed. Comercial

Continuó disputándose esta mañana el campeonato organizado por la Federación Comercial de Football, realizándose los matches anunciados, cuyos resultados damos a continuación.

Irureta 9; Cervecería Argentina Quilmes 0.

Cía. Primitiva de Gas P. P.; Panificación Argentina G. F.

Wenz y Cía. 1; Mármol y Vásquez 1.

Bagley 2; Irureta 0.

Pedro Hachetá y Barraqueros y Consignatarios, fué suspendido.

Panificación Argentina 0; Mannesmann 4.

Perfumería Griet 1; La Victoria 2.

L. Bechenzo y Hnos. 1; Wenz y Cía. 2.

EN LA PRESIDENCIA

Como de costumbre, pero después de mediodía concurrió a su despacho de la Casa Rosada, el presidente de la República.

Recibió, primero, al ministro del Interior, Dr. Rafaelo González; al de Relaciones Exteriores, Dr. Horacio Oyhanarte y al de Marina, vicealmirante Manuel Domecq García; más tarde a varios jefes de reparticiones; al Dr. Andrés Ferreyra, presidente de la Cámara de Diputados, y a otros legisladores y personas de su amistad.

Con el propósito de entrevistarse con el primer magistrado, concurrió a la presidencia una delegación de transeúntes de la capital y otra de prácticos del puerto, acompañada esta última por el presidente del Consejo de Gobierno de la Federación Obrera Marítima, Sr. García.

Por contener enfermo, no asistió a su despacho el secretario de la presidencia, Dr. Arturo Benaiges.

Perdieron los Dos Invictos del Torneo Mayor

Isaías Pleci Fué Derrotado por el Veterano Villegas, y Carlos M. Portela por Lynch

MATE EN CUATRO JUGADAS

Ya no quedan invictos en el Torneo Mayor de la Federación Argentina de Ajedrez. Los dos que habían, Isaías Pleci y Carlos M. Portela, han caído derrotados, anoche, por Benito Villegas y Julio A. Lynch, respectivamente.

El veterano maestro ganó una brillante partida a su joven rival, coronada por un espectacular mate en 4 jugadas.

La insertamos para solaz de nuestros aficionados:

Peón Dama

Blancas	Negras
B. H. Villegas	Isaías Pleci
1. P4D	C3AR
2. C3AR	P4A
3. P3R	P4CD
4. P3CD	PXP
5. PXP	P4D
6. A4D	A4D
7. O—O	O—O
8. C3DD	C4A
9. A3C	T1R
10. P4TD	T4R
11. P4T	P4R
12. PXXP	PXP
13. PXC	PXC
14. CXP	PXP

En estas escaramuzas centrales, las blancas han ganado un peón.

15. D2A	P3TR
16. T1HR	A3CD
17. C5H	TD1D
18. A1A	A3R
19. P4D	C4D
20. TD1D	TD1D
21. A1AR	T1C
22. C4A	A3R
23. P4CD	T4R

POSICION DESPUES DE LA 23a. JUGADA DE LAS NEGRAS

Negras: Pleci

Blancas: Villegas

24. DXP+	RIC
25. DXP+	R3C
26. DIC+	R1A
27. C3R	TD1D
28. A1A	.....

Este colocación de las piezas "con upo", tan cara a Steinitz y, más que a nadie, a Villegas, resulta ahora formidablemente agresiva.

30.	A1A
31. A4C	A3C
32. A4AR	D1A
33. D8A	D1A
34. A1T!	.....

Entrega que constituye el remate final.

34.	DXAR
35. A4T+	.....

Y las negras abandonan, porque se avecina mate inevitable de la siguiente manera: 35. ..... R3R (si 35. ..... R3C; 36. D7A+. Si se mueve 35. ..... R4D, AF7A+; 36. C6C, AE3; 37. P4A, A4A; 38. C3R, PXC; 39. PXP, PXP; 40. P5A, A3C; 41. C2R, PXC; 42. P6A, A4T; 43. C3R, PXC; 44. C5A, A4A+. Resulta así la jugada secreta.

Pleci se mantiene primero

Los resultados de anoche niveban la situación de los candidatos con mayores títulos al primer premio del torneo, que comporta el derecho de desafiar a Grau por el campeonato argentino.

El vencedor del año pasado, Isaías Pleci, ha hecho 4 puntos sobre 5 partidas A medio punto escaso le siguen, en el orden: Julio A. Lynch y Carlos M. Portela.

24. PXP+	RIC
25. PXP+	R3C
26. DIC+	R1A
27. C3R	TD1D
28. A1A	.....

Esta colocación de las piezas "con upo", tan cara a Steinitz y, más que a nadie, a Villegas, resulta ahora formidablemente agresiva.

30.	A1A
31. A4C	A3C
32. A4AR	D1A
33. D8A	D1A
34. A1T!	.....

Entrega que constituye el remate final.

34.	DXAR
35. A4T+	.....

Y las negras abandonan, porque se avecina mate inevitable de la siguiente manera: 35. ..... R3R (si 35. ..... R3C; 36. D7A+. Si se mueve 35. ..... R4D, AF7A+; 36. C6C, AE3; 37. P4A, A4A; 38. C3R, PXC; 39. PXP, PXP; 40. P5A, A3C; 41. C2R, PXC; 42. P6A, A4T; 43. C3R, PXC; 44. C5A, A4A+. Resulta así la jugada secreta.

Peón Dama

(Sistema Colle)

Blancas	Negras
V. Fanoglio	L. Pahaire
1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. C3DD, P4AD; 4. P3R, C4A; 5. A4R, D2A; 6. P4A, P4D; 7. O—O, A4D; 8. PXP, AXP; 9. P3R, O—O; 10. P4R, PXP; 11. CXC, A4D; 12. P3TR, T3R; 13. C5HD, A4A; 14. C6CD, D3C; 15. A3A, DXA1; 16. D1A, D3D; 17. T1CR, T1R; 18. T1HR, A3R; 19. T3R, P3TD; 20. C5H, T1DR; 21. TDIR, A1A; 22. TXT, DXT; 23. R1A, A3C; 24. C3C (2D), AXC; 25. TXT+, AXT; 26. DXC, P3AA; 27. R2R, R1R; 28. R3R, R4D; 29. C4A, A6C; 30. R3C, D4A+; 31. R2C, D4A+; 32. R1D, A3T; 33. C3C, A6C; 34. P4A, A4A; 35. C2R, PXC; 36. PXP, PXP; 37. C3R, P4TD; 38. P4AD, A2C; 39. P5T, A1A; 40. C2R, PXC; 41. C4A, T1AD; 42. P6A, A4C; 43. C3C, A6R; 44. C5D, PXC; 45. C4A, A1A; 46. A3R, R2R, AD; 48. C6D, A1A+. Pensaba así su jugada secreta.

TSCR; 41. CXT+. Abandonan las negras.

Peón Dama

(Sistema Colle)

Blancas	Negras
V. Fanoglio	L. Pahaire
1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. C3DD, P4AD; 4. P3R, C4A; 5. A4R, D2A; 6. P4A, P4D; 7. O—O, A4D; 8. PXP, AXP; 9. P3R, O—O; 10. P4R, PXP; 11. CXC, A4D; 12. P3TR, T3R; 13. C5HD, A4A; 14. C6CD, D3C; 15. A3A, DXA1; 16. D1A, D3D; 17. T1CR, T1R; 18. T1HR, A3R; 19. T3R, P3TD; 20. C5H, T1DR; 21. TDIR, A1A; 22. TXT, DXT; 23. R1A, A3C; 24. C3C (2D), AXC; 25. TXT+, AXT; 26. DXC, P3AA; 27. R2R, R1R; 28. R3R, R4D; 29. C4A, A6C; 30. R3C, D4A+; 31. R2C, D4A+; 32. R1D, A3T; 33. C3C, A6C; 34. P4A, A4A; 35. C2R, PXC; 36. PXP, PXP; 37. C3R, P4TD; 38. P4AD, A2C; 39. P5T, A1A; 40. C2R, PXC; 41. C4A, T1AD; 42. P6A, A4C; 43. C3C, A6R; 44. C5D, PXC; 45. C4A, A1A; 46. A3R, R2R, AD; 48. C6D, A1A+. Pensaba así su jugada secreta.

TSCR; 41. CXT+. Abandonan las negras.

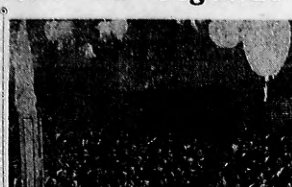
Ha Cumplido Dos Años de Vida el Partido Socialista Independiente

Con Un Gran Acto Cívico y Social los Socialistas Independientes Celebraron Anoche su Segundo Aniversario

El Diputado De Tomaso Hizo una Elocuente Exposición, Historió el Origen del Partido y Señaló el Alto Destino Político que los Acontecimientos le han Preparado

De Tomaso

En L'Alcion Fi Partido Socialista Independiente celebró anoche el segundo aniversario de su fundación, en una fiesta brillante y entusiasta, que fué a la vez cultural y política. Un público selecto llenaba la sala de la calle Tucumán, después del selecto programa artístico que se había preparado, el Dr. Don Tomaso pronunció un elocuente discurso en el que fué calurosamente aplaudido en cada una de sus párrafos.



Un aspecto del local durante el acto celebrado anoche por los socialistas independientes, festejando su segundo aniversario

Hoy hace dos años, diciendo el diputado De Tomaso, que un grupo de viejos y aguerridos luchadores socialistas independientes, representando a unos treinta centros de la capital y del interior y a un grupo de diputados provinciales en una larga acción legislativa en defensa de los intereses de la clase trabajadora, hasta su ardua tarea, se adoptaron, por unanimidad esta nueva unidad política con el nombre de Partido Socialista Independiente.

Ese hecho sencillo no habría tenido ninguna trascendencia en la vida del país, si nuestro partido hubiera sido una vulgar bandería, un simple grupo de personas que pretendían aprovechar fortuna, por ventaja o por tontería.

Lo importante del acto es que aquel grupo de soldados de la democracia y del socialismo tenían un concepto de la sociedad de acuerdo fundamentado en largos años de estudio y de labor, y consagrado a propagar sus doctrinas y a formar derredor de una doctrina, y con el ideal de formar un partido de clase, capaz de en el fuego de una obra ciudadana pon en práctica y con positivismo, esos principios que habían conquistado en el pensamiento y en el corazón de las masas de este territorio. Los mismos que antes de haberse hecho ya, habían logrado en la masa popular argentina y del país. Y lo hemos logrado, porque no teníamos que improvisar nada; poseíamos un método de acción político, una orientación económica, social y costumbres electorales democráticas y sanas.

Estaban en aquella sala hombres como el viejo Pinto, que hacía veinte años, cuando era un joven y modesto obrero, había prestigiado el ideal socialista, organizando en el Barrio de Belgrano el primer centro socialista y en la primer cooperativa de consumo; otros, como Bunge, que habían organizado y dirigido la primera mutualidad proletaria; otros habían organizado la Asistencia Obrera que hoy es exhibe con orgullo en la Casa del Pueblo; que habían construído esa casa. Otros, que habían sido los fundadores de nuestros diarios, que habían trabajado heroicamente por el gremialismo argentino, en la época más ruda y difícil; que habían contribuído con sus entusiasmos y con sus energías a formar esa gran masa socialista que había de fundido con su palabra el socialismo en todos los rincones del país y que habían representado al pueblo en la Cámara de Diputados y en nuestra Legislatura; y honestidad, desde el año 1914 y cuyos nombres sirvieron en muchas ocasiones para prestigiar una elección. Estábamos hombres que habíamos permanecido y acrecentado con fe en el ideal y con entusiasmo en la acción, que habíamos logrado alcanzar la mayor electoral y que habíamos puesto al servicio de la causa popular lo mejor que teníamos y lo más puro de nuestro corazón.

Por eso, cuando aquella mañana de agosto de 1927, en aquella misma sala en el año 2070, en la misma sala en que tantas veces habíamos estado como oyentes o como oradores, nos reunimos en comida íntima en el primer aniversario. Bajitos con entusiasmo la falta de medios materiales. Los sicí mases consecutivos al neurytinico del partido, fueron siete años de lucha constante, intensa, pero juvenil, en la que nuestro ideal se mantuvo siempre con una segunda juventud... No hubo entre nosotros ni rencillas ni malas pasiones. Fue la paz y con optimismo se contagió a los demás y de ahí, en vez de una elección hemos hecho, que hubiera colmado nuestras ambiciones, obtuvimos un gran triunfo moral. Porque hemos, simplemente, contados y sabe el pueblo de la capital, que conocía el pasado de nuestros candidatos, que nos prestaba y

Buena Piba Batió Hoy a Salmuera en la Disputa del Clásico Olavarría

Rosina y Parlanchín Ganaron las Carreras de los "Tres Años"

El Final del Clásico Olavarría Ganado por Buena Piba

Por unos instantes se pudo creer que Salmuera, a pesar de los dos kilos que hoy recargaba, iba a dar cuenta otra vez de Buena Piba, a la que arrebató la Polla de Potrancas, pero todos los esfuerzos de la hija de Polemarch y la habilidad de Leguisamo no lograron quebrar la resistencia de la nieta de Old Man que vengó así su última derrota

La reunión hípica de tarde

No obstante el breve intervalo entre la última reunión hípica, efectuada en Palermo, y la que hoy se celebró con un programa que tenía por número central el clásico Olavarría, no fué vasta la concurrencia de aficionados que se congregó en las tribunas del circo hípico.

La prueba citada, en la que Salmuera, la ganadora de la Polla, ofreció la revancha a sus vencidas, repasándolas dos kilos de ventaja, fué la que mereció más expectativa, por parte del público espectador, pero no interesaba mucho menos las pruebas restantes, especialmente la de potrillos perdidosos, en cuyo lote de concurrentes figuraban varios con muy semejantes probabilidades de éxito.

Ha aquí los resultados generales y breves reseñas de los desarrollos de las distintas pruebas efectuadas.

Cattiva, Legui "up" se impuso en la primera

Mitouche, Eolovaco y Bateria formaban parte de las 15 yeguas inscriptas en la carrera inicial, pero ninguna de las tres fué presentada.

De las doce concurrentes, Cauchera, fué la favorita, con 11.000 gramos, siguiéndole en el orden de preferencia Sioka, con 14.000 y Fifille con más de 9.200.

La victoria correspondió a Cattiva, la bija de Larrea que cuida Sesia Aprile y que tuvo por hasta a Irineo Leguisamo.

Desde que el , atarter dió puerta franca al lote de competidoras, Cattiva se adelantó al frente, y, tomando una posición que nunca perdió, que era cuien la perseguía de más cerca. Pues a la recta de llegada de a un cuerpo y medio sobre la precitada hija de Polemarch, cuyo jinete, Leguisamo, en vano recurrió al látigo para acercarse más a Cattiva.

Sioka corrió en tercer término y también se clasificó tercera en la llegada.

Goodness completó el cuarteto que ocupó los tres primeros puestos.

Los 1000 metros a que se extendía la carrera se cubrieron en el buen tiempo de 1'.

No obstante la categoría del pilito de Cattiva, se cotizó en $ 13.45, muy festejado, desde luego, por los que la acertaron.

PRIMERA CARRERA

Premio Bight Eyes

Distancia: 1.000 metros

Premio: $ 5.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 CATTIVA 57 ki-
los, por Larrea y Khe-
rich, de la scuria y de
Agosto (1a. Sesma Apri-
le). 1 Legui-
samo 8738 7085
2 Fifille 57,14. L. P. Ma-
rimón 9205 5001
3 Sioka 52,51. A. Luffiego 10050 4015
4 Cheyreuse 55,52. F.
Rodrí 543 363
5 Goodness 55. F. Ordóna 7255 4801
6 Bateria 57. Cassano . 7255 4801
7 Gaucheca 57,54. F.
Quintero 11357 7173
8 Farewell 55,52. R. Fer-
nández 7132 4732
9 Diversión 52,49. F. De-
lleutras 811 274
10 Rasón 54. 52. O. Gon-
zález 719 453
11 Jet 52,49. F. Falcón . 1 1
12 ¿Qué Salvada! 55. H.
Gómez 1463 1011

$5388 40970

No corrieron: Mitouche, Eolovaco y Bateria.

Dividendos: de Cattiva, pe-
sos 13.45 y 3.95; de Fifille, 4.75; de Sioka, 5.45.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 2o., a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fifille . . . . . $ 12.80
Saiteta 71.10
Gauchezas 16.80
Farewell 6.60
Goodness . . . . . 16.—
Cheyreuse 217.15
Diversión 31.75
Sioka 11.70
Rasón 54. . . . . 163.70
Jet 16.80
¿Qué Salvada! 79.85

Rosina Triunfó por un pescue-
zo sobre Givry

De las doce potrancas inscriptas en la segunda carrera solamente se presentaron nueve a disputarse la victoria, que al final, y después de batirse, fué Givry, la propia hermana de Macón, que ofreciendo una prueba por demás cuidador, Vicente Fernández, hizo su entreno en la pista con la vencedora de nueve orejeras.

Ella fué la preferida de la cátedra aunque no pudo salir victoriosa, pues en su primera prueba, su desempeño, clasificar segunda de Rosina, que fué la ganadora, dejó entrever aptitudes encomiables, que al ser acentuadas con el que completó su preparación.

La largada tomó algo descuidada a Garza, que vino a quedar última, mientras al frente Rosina, Givry y su perseución se escalonaron Schiaparelli, Ya Rosina y Givry no cesaron en su lucha hasta el final.

Al llegar a la altura de los 1000 metros, Rosina se encabezar el lote, dejando tras sí a Wealth, Givry y Schiaparelli.

La puntera, con acción muy ágil, entró a la recta, distanciándose en no cinco cuerpos de su perseguidora inmediata y aunque en el entrevero que ofrecían las tres yeguas que venían a cierta distancia una violenta carrera por las tres primeras colocaciones, que finalizaron segunda y tercera, recapitularon separadas por un cuerpo.

Rosina, que obtuvo así su primera victoria, es hija de Lord Basil y Hilarie, pupila del cuidador Juan Lastiguey.

Carrera reservada a jockeys aprendices, la ganadora tuvo por jinete a P. E. Manini, que la proporcionó, por su categoría, dos kilos de alivio.

Cuarta llegó Wealth.

Los 1700 metros se corrieron en 1'49" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Givry

Distancia: 1700 metros

Premio: $ 6.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 ROSINA 55|53 k.,
por Lord Basil y Ricu-
rra, de la curia Sesma.
F. (Juan Lapiatoy).
2 P. Manini . . . 17481 7801
3 Givry 55|54. M. Repa-
ssi 29160 13000
4 Schiava 56|55. F. Fal-
cón 15190 8076
5 Wealth 55. L. Acosta . 5466 4095
6 Hemigada 55. A. Lur-
fiego 6819 2665
7 Morovia 55|53. H. Fer-
ández 2694 1605
8 Lady Hazan 55|53. I.
Quinteros 420 377
9 Garza 55. M. Carillón 9179 5350
10 La Bandera 55|53. M. B.
Andrade 1527 1181

$81156 44963

No corrieron: Mistilla, Cabezada II y Rosalía.

Dividendos: de Rosina, pe-
sos 9.10 y 2.95; de Givry, 2.60; de Schiava, 2.95.

Ganada por 1 pescuezo; la 2a., a 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'49" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Schiava . . . . . $ 10.45
Remigada 22.15
Givry 6.40
Morovia 88.90
Lady Hazan 217.45
La Bandera 103.90
Wealth 29.05
Garza 17.30

Parlanchín ganó al galope la
carrera de potrillos

Mahabú, el hijo de Polemarch y Majestuosa, que al hacer su entreno en la pista, había cedido apenas vencido por Vamos a Ver en una carrera sobre la recta, hoy, que reaparecía desde entonces y convenientemente preparado, fué el favorito del público en la carrera de 1700 metros que se disputó en tercer orden del programa.

En segundo término se cotizó a Fluter y en tercero a Folletín.

Ninguno de ellos al alquiera Ocurrieron debutaba con el prestigio de su real origen —Craganour y Omega— el vencedor, sino Parlanchín, el hijo de Tanner y Enredista que crió Rosendo Aguirre y que vestía a la pista después de una relación de varios meses.

Muy poco después de que el sartier dió cancha libre al lote, Parlanchín, al que dirigía el aprendiz F. M. Ortiz, salió resueltamente a la cabeza del lote, y tomando ensegnida ventaja sobre sus perseguidores, pronto desvanecía por el brío pujante de su andar toda esperanza que en favor de la de su victoria.

El jinete-director inmediato de Parlanchín durante la carrera fué Catalino, pero pronto abandonó ese su propósito y cuando el leader pasó por frente a las tribunas con la victoria en fuera de todo peligro, Folletín por el lado exterior y Flutter por el centro de la cancha se concretaron a luchar por el segundo puesto, el cual correspondió a Folletín por los pescuezo sobre el hijo de Picacero.

Del ganador al segundo hubo tres cuerpos al trasponer el disco.

Los 1700 metros se recorrieron en 1'47" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Laha

Distancia: 1700 metros

Premio: $ 5.000 a la 1a., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 PARLANCHIN 55-
52 kilos, por Tanner y
Enredista, de la curia
La Candelaria. (Juan
no). F. M. Ortiz . . . 17416 6629
2 Folletín 55. E. Lema . 10670 4060
3 Flutter 55. L. Legui-
samo 53208 18263
4 Garzón 55. H. Pelletier 11592 5604
5 Marahú 55. E. Orduna 46457 18143
6 Solo de Oros 55|54. U.
González 505 513
7 Castellanos 55|52. L. F.
Menini (c|Bushranger) . 970 1493
8 Bushranger 55|54. M.
Cavillón (c|Catalcismo) — —
9 Sanscrit 55|52. F. Falcón 1159 948
10 Mosquetera 55|54. U.
Acosta 201 250
11 Mangacha 55|52. F.
Quintero 155 162
12 Pommery 55. H. Gómez 1 1

$48238 68543

No corrieron: Juancho, Filtro, Ovilio y Antic.

Dividendos: de Parlanchín,
pesos 14.80 y 4.15; de Folletín, 3.30; de Flutter, 2.75.

Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1' 47" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flutter . . . . . $ 7.30
Mahabú 5.55
Solo de Oros . . . . . 88.—
Castellanos 24.90
Sanscrit 72.45
Mosquetera 87.75
Folletín . . . . . 9.—
Mangancha 1663.45
Pommery 361.95
Osram 22.25

Cocles dominó a Lacio en un
match impresionante

El cuarto número del programa era tan solo un match, un match entre Lacio y Cocles, dirigidos, aquél por Pelletier y el otro por Leguisamo, y aunque no creyó que la presencia superioridad del hijo de Mamita II quitaría a esta prueba todo atractivo emoción, los hechos desmintieron aquellos cálculos y tan los desmintieron que el ganador no fué Lacio sino Cocles y, lo que es mejor, en un final que hizo vibrar de entusiasmo

Pero vamos a relatar el brillante match. Helga decir que los dos potrillos largaron bien: apenas movidos, Leguisamo apuró a Cocles, y, sin forzarlo mayormente, lo arrimó a los palos, con un cuerpo de ventaja sobre su contrario. Fácil era la acción del puntero, pero no lo era menos la de Lacio y la mayor parte del público tuvo la impresión de que cuando Pelletier lo quisiera pasaría al frente para dominar a su rival.

No fué así, sin embargo, y muy al contrario, luego de que Pelletier hubiese tentando una o dos veces las fuerzas de su enemigo, cuando creyó llegado el momento de arrebatarle su posición, Cocles, confirmando la rara valentía que ya había exteriorizado en sus presentaciones anteriores, no opuso tenanamente a la intención de su contendor.

Pelletier exigió entonces, con todo su energía, al hijo de Mamita II y los 200 metros que todavía faltaban para el disco fueron disculitos palmo a palmo por los dos potrillos y con la misma ventaja mínima con que un otro pilito abandonaron toda apariencia de lucha, por la fuerza de ídigo, talón y remo, obligaron a sus adversarios, ante el entusiasmo decreciendo del público.

Al final se oyó el número de Cocles como vencedor y el juez de raya le asignó una cabeza de ventaja.

Los 1000 metros se cubrieron en 1'2" y 1|5.

Escasamos describir la ovación con que la concurrencia recibió a los vencedores al entrar al disco.

CUARTA CARRERA

Premio Peter

Distancia: 2000 metros

Premio: $ 5.500 al 1o., 1.375 al 2o. y 825 al 3o.

1 COCLES 52 kilos,
por Copyright y Cec.
Metalia, de la curia La
Morena. (F. Maschio).
2 Legislamos . . . . 11071 —
2 Lacio 60 1|2. R. Pelle-
tier . . . . . 24111 —

$5183 —

No corrió Arcajero.

Dividendo de Cocles, pe-
sos 5.70.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 2' 2" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lacio . . . . . $ 2.60

Vablar obtuvo un fácil triun-
fo en la carrera larga

Ausente Flip, como estaba anunciado, la carrera de 2500 metros que siguió en el turno del clásico Olavarría no tuvo más que cuatro competidores. Vablar, uno de los más preferidos de la opinión, Billet Doux y Calchaquí, que fueron presentados en parejas, y Sopapo.

Vablar justificó su favoritismo con una amplia victoria, y Sopapo, sacrificó seguido, precediendo a Calchaquí y Billet Doux, que llegaron juntos al disco. Billet Doux hizo el juego de tanteo seguido de Vablar, Calchaquí y Sopapo.

El leader sacó hasta cuatro cuerpos de ventaja sobre su más vigilante más próximo, pero, al girar la curva del codo final, fué por cumplida su misión, y desde entonces ya no hubo peligro que Vablar sería el ganador.

En efecto, el pupilo de Callejas tuvo ya tres cuerpos de ventaja al pasar frente a las tribunas populares, y, todo lo que desde entonces hubo hasta la raya no fué sino, el avance de Sopapo, para desplazar a Calchaquí del segundo puesto.

Los 2500 metros de la carrera fueron recorridos por el pupilo del stud Vadarkirlar en 1' 47".

SEPTIMA CARRERA

Premio Monserga

Distancia: 1500 metros

Premio: $ 6.500 al 1o., 1.625 al 2o. y 975 al 3o.

1 VABLAR 48 kilos,
por Vadarkirlar y Durratilla, de la curia Vadarkirlar. (A. Callejas).
M. di Biasso . . . . . 21032 —
2 Sopapo 57. C. Pelletier 22817 —
3 Calchaquí 54. E. Ordóñez (c|Billet Doux) . . . 32955 —
4 Billet Doux 62. I. Lascano (c|Calchaquí) . . . — —

$35145 —

No corrió Flip.

Dividendo de Vablar, 3.70
pesos.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; el 3o., a 5 cuerpos.

Tiempo: 1' 47".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Billet Doux-Calchaquí. $ 5.80
Sopapo 4.20

En un final bravísimo Torna-
sol batió a Andamucho

En bandeja de la séptima did marcen a un final bravísimo, de vuya lucha compartieron Tornasol, que fué el ganador y Andamucho y Bearnais, Zaini.

Catarata, cuya ausencia estaba prevista por haber sufrido un accidente mientras era llevado alrededor de la pista para esta prueba, y la otra de las ocho potrancas inscriptas en la carrera de 2000 metros que clausuró Olavarría, que faltó del lote de competidoras.

Estaban en él, según se sabe, la ganadora y vencida de la Polla de Potrancas, y como era de suponerse dadas las circunstancias, el grupo de avanzada de la prueba, el público se inclinó hacia Buena piba, colocando en segundo término pero a notable diferencia a Salmuera que ya había ganado dos kilos como tributo a aquella victoria.

El buen estado de preferencias lo obtuvo Boleada, que no pudo responder a ellas por haber desmontado a su piloto cuando el tarquero se dió el lote de partida.

No obstante verse sin gobernante fué Boleada quien salió a la delantera y a pesar de ella a aquellos reaparen Buena piba y Zaira, mientras un cuerpo las seguía Salmuera, precediendo por igual distancia a Las Cuevas, mientras a la zaga se veía a Plamontesa.

Así corrieron hasta la altura de los 1500 metros, desde Zaira se puso seia detrás de la puntera sin poder, siquiera tercera Buena Piba y detrás, escalonadas a un cuarpo entre cada una, Salmuera, La Quema y Plamontesa.

Boleada —que era de esperarse— se abrió hasta dar en la vereja al entrar al derecho, cir, sirenatista cayeron los pilotos de Buena Piba y de Zaira para pasar al frente dispuestos a discutir desde ya la posición principal.

Pronto demonó Buena Piba, pero Leguisamo no había aun solicitado la fusta cuando ya Zaira se había atrás, aparados Donna y Negrero.

El potrillero llegó a sacar hasta tres cuerpos en la delantera, pero al girar la curva del codo final, las distancias se estrecharon, viniendo a quedar a un cuerpo entre sí.

Ya en la recta, Negrero se adelantó hasta ponerse a los flancos de Andamucho en la tercera colocación, pero el primero que cargó sobre el leader fué Bearnais, bien que logrando apenas sacarle un pescuezo de ventaja.

Tornasol se defendía valientemente del hijo de Saint Emilion, que tampoco cedía, en su esfuerzo, cuando de pronto, por el lado de afuera atacó briosamente Andamucho para terciar en la contienda.

Frente al sandork se pudo creer que Bearnais sería el ganador; un poco después fué Andamucho, el que parecía destinado, pero el jinete de Tornasol pidió un esfuerzo decisivo al hijo de Lobezno, y el caballo respondió al llamado, consiguiendo medio pescuezo sobre Andamucho, al cruzar la raya.

Los 1600 metros se corrieron en 1'36" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Carlitada

Distancia: 1600 metros

Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 TORNASOL 52|51
kilos, por Lobezno y Travesura, de la curia Tres Lagunas. C. de (c| Fernández). F. Falcón 31634 8750
2 Andamucho 52|51. F. M. Ortiz 15415 6734
3 Bearnais 55. L. Solá . . 9827 3475
4 Negrero 58. E. Leguisamo 77624 20062
6 Donna 54. H. Pelletier 16346 4715

$56469 41192

No corrieron: Quinisi, Polana y Zaini.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

Premio Buena Suerte — 1600 mts.

1 SELENITA 55, por Es-
tremonte y Señoña,
de la curia La Toscana.
(P. Casella) . . . . . Barbeito 55 55
2 Adalia 55. R. Martín . 616 252
3 Chufa 55. M. Artigas . 687 344
4 Avesta 55. J. Martínez 1335 721
5 Atrevida 55. A. Tedel 225 —
6 Hoyita 55. H. Castro 340 253
7 Con Razón 55 Aguilera 175 —
8 Cornesta 55. C. Ronga 51 60
9 Paca 55. R. Maniz . . 295 191
10 Rojiza 55. A. Vidal . . 1172 690

4460 2995

No corrieron: Charita y Greca.

Dividendos: de Selenita, $ 146.95 y 22.50; de Adalia, 6.05; de Chufa, 4.25.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41".

SEGUNDA CARRERA

Premio Alhaja — 1100 metros

1 ROMULA 55, por Ani-
mo y Gentille del stud
Campanita. (P. Casella) 959 631
2 Manuela 55. Rodríguez 952 624
3 Loquita 55, Fernández 242 168
4 Mi Morita 53. Ledesma 209 —
5 H. Suerte II 55. Castro 265 250
6 Cornelia 53 Quinteros 968 675
7 Devuelta 52. A. Gómez 95 —
8 E avenenada 52. F. P. 725 226
9 Maleyta 53, J. Lagomarsino 667 478
10 Manzanita 53. C. Tedel 199 146
11 Orgía 53. J. Orgaz . . 1 1
12 Sarpelette 53. Martín. 655 447
13 Vandosa 53. Barbeito 500 253

11167 6445

No corrieron: Blasfia, Cremanza, Conquista, Elogio, N. del Plata, Pilón, Sí Señorita y Vanité.

Dividendos: de 10.25 y 4.3.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Delicia — 1200 metros

1 KISMET 55, por Evli
Eye y Kissy, del stud
22 de Mayo. (V. Ba-
ces) R. González. . . . 2276 1152
2 Cesarea 55. A. Manlo . 691 230
3 Lirilla 55. C. Tedel . 1522 765
4 Nellie 55. R. Castro . 1021 510
5 Carozo 55. Quinteros 68 41
6 Canaqui 55. Ledesma 1 1
7 Machete 55 Benvenuti 249 197
8 Tipsy 55 C. de Palma . 1473 870

8701 4469

No corrieron: Espartero y Chocolate.

Dividendos: del 1o., $ 6.40 y 3.10; del 2o., $ 3.65; del 3o., $ 2.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Arazatí — 1300 metros — Handicap — por
Picacero y Nenúfar,
del stud Alegre M. de
(P. Ghigliotti) E. Medina 7851 1752
2 Hardour 57. M. Artigas 1991 707
3 M e l i s ó f e l e s 57. R. Fernández 674 484
4 Rosalvina 57. Aguilera 527 445
5 C. Kisp 57. Martínez 165 —
6 Imperial 57. Quinteros 619 441
7 Salvarropa 57 Ledesma 960 691
8 C. Rubia 57. Ledesma 1 1
9 Bachelor 54. C. Caj- 252 197
10 Felipito 54. Grigera 316 238

5424 5653

No corrieron: Baliah, Don Nuño, Río Bambra y Macáco.

Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 2.75; del 2o., $ 3.10; del 3o., $ 2.10.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'19" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Lavalle — 1700 mts.

1 AMAMBAY, por Ya-
ní y Angeliquín, del
stud Ghigliotti y Di-
Ghiglielmi. H. Manin . 1643 1121
2 Cortes 56. C. Vidal . 1242 759
3 Catache 54. Grigera . 1 1
4 Dum Dum, 52, Martín 1765 1095

10190 5333

No corrieron: Antracita y Lindaro.

Dividendos: del 1o., $ 18.60 y 6.60; del 2o., $ 7.20; del 3o., 6.75.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'35" 2|5.

CORDOBA

Primera carrera — 1500 metros

1 Mara-Co 55 kilos, (R. Cecchi), pesos 10.40.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Segunda carrera — 1600 metros

1 Sobernal 55 kilos, (A. Tedeschi), $ 2.20 y 2.40.

2 Colón 55, 2.80.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'38".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Puntel El Triste, seguido de Matón y Cabaretier. Por el disco de los mil metros, toma la dirección del lote Matón, quien se viene en ganando hasta la meta, seguido, de atropellada, se ubicó Bocca Chicas, delante de El Pulpo y Tudor, tercero y cuarto respectivamente.

Premio Thank You — 1400 metros

1 MATON 54, por Cau-
cia y Mantilla, del
stud La Celina. (L. Fe-
rrarás). J. Montero . . 491 175
2 Bocca Chicas 54. J.
Batista 1092 566
3 El Pulpo 54. O. Solari 232 151
4 Tudor 54. A. Batista . 1 45
5 Monte Blanco 54. C. Ferrari 58 63
6 Día de Vivar 54. Pérez 69 29
9 Mandalay 54. M. Tapia 45 15
9 Zortillo 54. M. Alta-
miranda 95 45
9 Pretal 54. E. A. Díaz . 129 60
9 Cabaretier 54. B. Mor-
tezui 34 21
9 Chimborazo 54. Ruiz . 230 135

2423 1256

Corrieron todos.

Dividendos: de la 1a., $ 3.40 y 2.15; del 2o., 2.20; del 3o., 3.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

De punta a punta y con gran facilidad se impuso Nita Naldi La Seminas Batista en Boleta, dejando detrás a Cuerpo Caline, cerrando la marcha Dolorosa. En el derecho avanzó Cuerpo de Fuego, para ubicarse segundo, relegando al tercer puesto a Mechita, Cuerpo Fué Caline.

Premio Lisín — 1300 metros

1 NITA NALDI 54, por
Schahriar y Soberana
sp, del stud Goyza-
Haedo (T. Alzet). Ruiz . 1390 474
2 Punta de Fuego 54. M. Almirantada. 29 19
3 Mechita 54. Montero . 91 66
4 Caline 54. A. Batista . 1 45
5 Boleta 54. O. Solari . 1195 571
9 Dolorosa 54. Ferrari . 15 15

2894 1194

Corrieron: Booty, Bendita Alcarina, Fantina, Maiva Rubia, Dolmen de Fuego.

Dividendos: de la 1a., $ 7.50 y 2.15; de la 2a., 10.75.

Ganada por varios cuerpos; la 2a., a 1 pescuezo de la 3a.

Tiempo: 1'33".

TERCERA CARRERA

Mallechel tomó la punta, pasando luego Rondador, seguido de Mallorquín. Al poco trecho, se colocó seguro Muy Linda, corriendo cuatro. El Pescado. En el derecho, a Mallechel, llevando delante a Rondador que terminó segundo. De atropellada se ubicó Cervantes, delante de Mallorquín, cuarto.

Premio Cervantes — 1600 metros

1 MUY LINDA 48, por
Indagador y Mallechel,
stud Viña Nueva (J.
Martínez) A. Alcocer . 456 278
2 Rondador 58. O. Ruiz . 1710 664
3 Quemao 51 E. Mo-
reno . . . . . 197 —
4 Mallechel 54. Ferrari . 1 1
5 Agudo 52. A. Batista . 240 152
6 Pescado 54. J. Batista . 1 1
7 Arches 48. Monteverde 245 112

4678 2069

No corrieron: Lancier y Salve de Mano.

Dividendos: del 1o., $ 16.30 y 5.—; del 2o., 3.10.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o., al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'37".

CUARTA CARRERA

Betel tomó la punta cedando paso en seguida a Pardo Luna, el que en seguida pasó a Betel, quien cedió último Brillant. Por los 1.600 metros, toma la delantera Pitat, seguido de Pardo Luna, Stel, Betel y Well Born, en el derecho. Pitat, Pardo Luna y Stel se coloca seguido y en el derecho pasó al frente para ganar Pardo Luna, seguido de Pitat, tercero Print, delante de Betel, tercero y cuarto Well Born.

Premio Pincel — 2000 metros

1 BIBT 54, por Pardo
Panther y Bister Betty
del stud Carapachay,
(F. Fernández) Mi-
miranda 288 172
2 Pardo Luna 54. C. Ferrari 1251 577
3 Betel 55. A. Pérez . . 2904 1180
4 Pitat 55. J. Batista . 1 1
5 Brillant 57. J. Montero 975 337
6 Suplemento 57. Ruiz . 975 337
7 Well Born 57. Martínez 1 1
8 Pardo Luna 52|49. Gia-
no 61 60
9 Wagner 53. J. Batista . 93 61

5551 2947

No corrieron: Lois Alberto, Bonete, Qué Oja, Liberto, Cherrito, Da Mindo y Feerless.

Dividendos: del 1o., $ 12.65 y 6.65; del 2o., 6.35; del 3o., 3.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'2" 1|5.

Givry Sufrió un Fracaso Honroso

Aunque la hermana de Macón, que hoy hizo su estreno en la carrera de potrancas no ganadoras, no pudo responder a las esperanzas que en ella depositó el público apostador, fracaso que no puede ser tomado en cuenta, en ningún momento, en contra de su condición de pupila de valía, pues podría afirmar que en un nuevo encuentro con la potranca que hoy le ganó por un pescuezo, el resultado será completamente inverso.

Rosina, pues, hoy sobre Givry la ventaja de haber actuado ya un par de veces en público, y así mismo apenas pudo conservar un pescuezo sobre aquella cuando en los tramos finales el pilito de la vencida le pidió el esfuerzo supremo.

LA FIJA DE HOY
La vida y pena en la carrera la conoce el corredor Giardini Di Napoli
PARANA 245
Rest. CIENCIA 1930
La única casa que se declara por la
PIZZA NAPOLITANA

Teatros Crítica Avisos

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)"

Edición 5a., Pág. 9. — Para Publicar Cualquier Aviso Económico Clasificado en — CRITICA. — Llame por Teléfono a 37 - Rivadavia 0525, 0526, 0527 y 0528 — Agosto 18 de 1929

Georges Milton Nos Trae el Espíritu Mismo de la Alegría Parisiense

La Personalidad del Pequeño Gran Bufo

Con Georges Milton ha llegado a nuestra ciudad un genuino representante del bulevar parisiense. La compañía que él dirige cuenta en su elenco con figuras de primer orden dentro del género que cultiva. Alice Cocéa, famosa en toda Europa, por razones anexas a su arte y por otras que poco o nada tienen que ver con el tablado (Su matrimonio con el joven conde de la Rochefoucauld que llenó de escándalo a la pantallosa aristocracia francesa, y su divorcio no menos célebre) constituye también un elemento de atracción en la compañía de opereta francesa; pero ni las figuras que acompañan a Milton ni el mismo repertorio tienen la significación esencialmente parisiense que hay en el arte del simpático bufo.

Georges Milton

De cabeza, talla, pero ancho de espaldas y robusto, su pequeñez acentúa la movilidad de su persona en la escena. Un gesto, constantemente alerta y expresivo en el más insignificante de sus gestos, va de un lugar a otro diciendo su papel sin dejar de añadir una mirada, un ademán, un comentario dirigidos al público. El buen humor de Milton está en la esencia de su personalidad. Contrariamente a otros actores franceses que provocan la hilaridad de su auditorio con hallazgos de ingenio y cuya inteligencia o habilidad en el oficio es el único elemento que los hace pasables, Georges Milton posee el espíritu mismo de la alegría parisiense. De ahí que baste su presencia en el escenario, el brillo de sus ojos pequeños, y su cara de feliz de "bon enfant", para que el público salga bruscamente de la apatía más burguesa a la más viva y gozosa hilaridad.

Medicina de tedio

Cuántas y qué estupendas digestiones se han realizado en la bombonera de los palcos ante la frustrada solicitud de Milton. Todo ya, hasta la recurrida y cómoda, remedio infalible contra el "cafard" o la melancolía criolla. Siempre dispuesto a ofrecer el contagio de su alegría, explotando el generoso don de su don, Georges Milton no ha mesquinado nunca lo que de él se solicita, entregándose enteramente a las exigencias de su auditorio.

La complacencia de Milton

Esa característica encontróla ayer ya tuvo ocasión de manifestarse la noche de su debut entre nosotros. Después de bailar un vals lento, una danza china y una marcha española con un sentido de la caricatura que hizo las delicias de los espectadores, alguien, alguien pidió una danza rusa. "Mais je veux bien", contestó complaciente el gran bufo; y así sucesivamente fueron las varias parodias culminando con la del tango que, aunque hubiera una rápida y acertada penetración de sus numerosas características.

La espontaneidad

Para este actor no existe separación ni diferencia entre la sala y el proscenio. Más que los espectadores, será entre ellos, y su labor tiene el carácter de una improvisación feliz, de una humorada sin antecedentes de preparación ni estudio de papel. Apoyándose en la acción y en el decir, da la impresión de estar creando constantemente. La ficción desaparece a su alrededor para dar paso y acentuar el inteligente ejercicio de su personalidad.

La vitalidad de Milton

Es sorprendente la vitalidad de este hombre bastante más que cuarentón. De la mañana a la noche, sea hasta el desenfreno en su actuación cadencia. La mímica de sus danzas y contorsiones consume energías que requieren un sólido organismo y un "entrain" de excepción. Todas las dificultades del baile moderno con figuras de acrobacia, saltos, corridas y ademanes bruscos son realizados por Milton con una agilidad juvenil sorprendente a sus años. Sin fatiga aparente interrumpe ese alarde de destreza física y contenta al oído con el elogio a la canción con pleno dominio de sus facultades.

Un actor cómico moderno

No hay duda alguna de que su arte no participa de la proverbial "medida" francesa. Está lleno de mesurado, y ya dijimos que el verdadero "esprit" parisiense no entraña mucho en los elementos de su comicidad. Pero con esa observación no se le hace un reproche. El buen provinciano de su Montmartre es uno de los aspectos que lo hacen más valioso ante el público de París. Y con el "don" con que Milton chabacana de su personalidad, su arte contiene un factor importante y muy de nuestra época: el dinamismo.

Georges Milton con la humorística indumentaria que exhibe en una de las escenas de "Comte obligado"

Apenas se Aplaudió en el Colón "Las Preciosas Ridículas"

Desproporción Entre Tema y Comentario

Se estrenó anoche en el Teatro Colón la auténtica comedia lírica en un acto que sobre la comedia homónima de Molière, sintetizada por Arturo Rosato, ha compuesto el músico italiano Félix Lattuada.

El interés del espectáculo estaba especialmente dirigido a la composición de la partitura, ya que el motivo del libreto está universalmente difundido. En cuanto a la comparación de calidad entre el tema y su realización musical que se impone hacer desde el primer momento no ha dado frutos estimables en la composición del auditorio. El estilo de penetrante y agudeza crítica del gran Molière necesitaba de un comentario lírico más avenido con su naturaleza. La parte espectacular, con trajes y decorados de la época y el poder sugestivo de las danzas, se vieron en todo momento desvirtuados por la insuficiencia del compositor. El maestro Lattuada ha conseguido, independientemente del tema, una hermosa composición donde abundan las melodías bien logradas demostrando no haber perdido ninguna de las condiciones de técnica demostradas en su obra anterior.

Discretaron en la interpretación de "Las Preciosas Ridículas" Gilda Dalla Rizza y Nena Juárez. Jean Kiepura actuó con su acostumbrada eficacia y los demás intérpretes secundaron la labor de los nombrados realizando un esfuerzo apenas fructuoso, por los inconvenientes señalados.

Alice Cocéa y Christiane Dor Debutan Mañana

"Quand on est Trois" en el Odeón

En segunda función de abono nocturno la compañía francesa de operetas que encabeza Georges Milton estrenará mañana "Quand on est trois", libreto de Pierre y Serge Veber, lírico de Albert Willemetz, música de J. Szulc.

La velada de mañana unirá al lógico interés de un estreno el de la presentación de dos figuras principales del elenco. Alice Cocéa y Christiane Dor. Ambas llegan precedidas de una considerable fama ganada en el alegre ambiente del boulevard parisiense y ratificada por los públicos del Brasil y del Uruguay. Figuran además en primer término entre los miembros del conjunto que nos visita, lo que no deja de ser una garantía, ya que éste en "Comte Obligado" ha dejado impresión muy favorable. Sin duda el triple acontecimiento de un estreno y dos "debuts" ha de congregar en el Odeón un público numeroso y con ganas de apreciar nuevamente el gozoso encanto de la comedia musical.

Gloria Guzmán se Presentará en el T. Sarmiento

Así lo Asegura la Empresa

La empresa del Sarmiento anunció al pie de sus programas el próximo debut de la artista Gloria Guzmán, asegurando que tal acontecimiento se realizará muy pronto con el estreno de la revista de Romero y Bayon Herrera "¡¡¡ E. E. está que arde!!!

En torno a la actuación de la Guzmán se ha creado un serio concierto entre las sociedades de artistas y empresarios, de cuyo asunto oportunamente será motivo de publicación de las cartas que entre ambas entidades se cruzaron y en cuyos términos se trataba la cuestión en términos muy "poco académicos". Pero, a pesar de todo, en el Sarmiento se considera como segura la presentación de la popular artista con lo cual se reforzaría el elenco con una figura de gran prestigio en animación y en público el espectáculo revisteril.

Y además en el Sarmiento ¡hace falta una "vedette"!.....

Se Representará en el Cómico "El Grillo", de G. Pacheco

"Se Vamo a Montmartre"

La compañía Alippi-Pomar que actúa con fortuna en el Cómico anuncia para en breve la reposición del poema "El Grillo", obra original de Rodolfo González Pacheco que constituyera uno de los más destacados éxitos interpretativos del malogrado Roberto Casaux.

También preparan los del Cómico el estreno del sainete de Novión titulado "Se vamo a Montmartre" y actualmente representan con aceptación general las piezas en un acto "Guardia Vieja" de Manuel Romero y "El Dr. Tiramimo", farsa satírica de Miguel H. Escudero.

"Los Ojos Más Bellos del Mundo" en el T. Ateneo

Ayer, en Sección Vermouth

La compañía Rivera-De Rosas ha ofrecido ayer en sección vermouth la comedia de Jean Sarment, titulada "Los ojos más bellos del mundo" y vertida al español por Inocencio Ulloa de Sarment, joven y destacado autor del teatro francés, en su colección del público porteño, pues la compañía de Vera Sergine la puso en escena en su temporada de dos años. Sin embargo la pieza no se había representado aún en español entre nosotros, por lo que la función de ayer en el Ateneo tenía todos los caracteres de un estreno.

De hondo contenido emocional, la poética comedia de Sarment, con un protagonista lobezno que no se ha plegado a las exigencias prosaicas de la vida de todos, impresionó al auditorio con la fuerza dramática de la situación y la suave armonía de su desarrollo. De toda la comedia se desprende un efluvio de simpático romanticismo que gana de inmediato la atención cordial del espectador. Y con ese afectuoso interés el público del Ateneo siguió las incidencias de la obra a través de la interpretación ofrecida por el homogéneo elenco de Matilde Rivera y Enrique de Rosas. Las difíciles partes impresonadas de una ternura que puede dar pie a una versión cursi, fueron dichas con dominio de las palabras y entonación rica en matices. Correspondieron los mayores méritos de la interpretación a Enrique de Rosas, que realizó labor sobria y emotiva, Matilde Rivera, que revistió a su personaje con los caracteres de feminidad y melancolía que trascienden de la pieza misma. Ambos artistas fueron efizarmente secundados por Dora Martínez, Francisco Alcalde y Carlos Belinzi.

Como ya hemos anotado, el público recibió calurosamente el simpático y delicado trabajo de "Les plus beaux yeux du monde".

INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO DE CLASIFICACION

En este índice aparecen por orden alfabético todas las Secciones de que se componen los Avisos Económicos Clasificados. Al margen, el número de ordenación con que aparecen en estas páginas:

Secciones	Núm. de Orden	Secciones	Núm. de Orden
ABOGADOS	12	ESCRIBANOS	13
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	4	EXTRAVIOS Y HALLAZGOS	15
ACADEMIAS	4	FARMACIAS	9
ACADEMIAS DE BAILES	28	FONOGRAFIA	41
ACCESORIOS	26	FUNERARIAS	63
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES	30	INSTRUCCION PUBLICA (Academias, Colegios, Institutos, etc. Particulares)	26
ANIMALES DOMESTICOS	33	INSTITUTOS	26
ARQUITECTOS Y PLANOS	34	LABORATORIOS Y ANALISIS	11
ARTEFACTOS Y ARTICULOS SANITARIOS	36	LIBROS Y LIBRERIAS	27
ARTICULOS DE INTERES PARA LA MUJER Y EL HOGAR	37	LICITACIONES OFICIALES	60
ARTICULOS PARA HOMBRES	40	LOCALES Y ESCRITORIOS	51
ARTICULOS DE OPTICA	42	LOS GRANDES HOTELES	23
AUTONOVILISMO	43	MATERIALES DE CONSTRUCCION	54
BANCOS	61	MANICURAS	38
BARES	21	MARQUISAS	39
BICICLETAS	44	MAQUINAS DE COSER Y ESCRIBIR	47
CASAS DE PENSION	24	MECANICOS DENTISTAS	48
CASAS Y DEPARTAMENTOS (Pedidos y Ofrecidos)	31	MEDICOS	5
CASAS DE MODAS	38	MOTOCICLETAS	44
CIGARROS Y CIGARRILLOS	25	MUEBLERIAS	24
COMPAÑIAS DE SEGUROS	29	MUEBLES DE OCASION	45
COMPRA Y VENTA DE ROPAS Y OBJETOS USADOS	47	OFICIOS DIVERSOS (Pedidos y Ofrecidos)	46
COMPRA Y VENTA DE NEGOCIOS	48	PARTERAS	8
COLEGIOS	26	PIEZAS EE ALQUILAN	24
COMPRA Y VENTA DE PROPIEDADES E HIPOTECAS	0	PERIODICOS	22
CONFITERIAS	22	PRESTAMOS HIPOTECARIOS	17
CONSERVATORIOS	26	PRENDERIA A LO EFIEDO Y FIAMBRERIAS	20
DENTISTAS	14	PROFESORES	26
DESPACHANTES DE ADUANA	14	RADIOTELEFONIA	41
DINERO OFRECIDO	18	REMATES JUDICIALES	62
DINERO PEDIDO Y SOCIOS	15	REMATES Y COMISIONES	52
DINERO SOBRE POLIZAS Y ALHAJAS	51	RESTAURANTS	19
EMPLEOS EN GENERAL (Pedidos y Ofrecidos)	56	REPUESTOS	28
EMPRESAS DE CONSTRUCCIONES	24	SANATORIOS Y CLINICAS MEDICAS	7
EMPRESAS DE MUDANZAS Y ACARREOS	50	SERVICIO DOMESTICO (Pedidos y Ofrecidos)	57
ESPECIFICOS	10	SOCIEDADES ANONIMAS	58
		SOCIOS Y DINERO PEDIDO	15
		SOLICITADAS	59
		TEATROS	1
		UTILIDADES	3
		VARIOS	49

Se reciben estos avisos en nuestro mostrador desde las 8 ½ de la mañana hasta las 12 de la noche

0. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

CASAL & Cía.

Pte. Julio A. Roca 523 — U. T. 2051 Av.

EN VENTA—

PRECIOSA ESQUINA, CON SOTANO HECHO. — 15x26 por 26 varas. Próxima a Callao y Santa Fe. Dentro de Pueyrredón.

NOTABLE ESQUINA DE 3 PISOS, EN COLEGIALES. — A 4 cuadras de la estación y 3 de Alvarez Thomas. Salón de negocio en planta baja y un bien distribuido hotelito en los pisos altos.

PETIT HOTEL EN FLORES. — Ramón L. Falcón entre Curapaligüe y Malvinas. 10 por 60 varas. Recepción completa, 4 dormitorios, dependencias y gran jardín.

CASA EN ALMAGRO. — Potosí entre Rawson y Pasaje Kings. Sala, vestíbulo, 3 dormitorios, baño, cocina y dependencias.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

SARMIENTO 444 — U. T. 2998 y 2999 Avenida

110 LOTES EN LINIERS

TERCER GRAN REMATE DE LOS TERRENOS DE LA SUCESION FERREYRA. — Lindando con la enorme edificación levantada en los doscientos y pico de lotes vendidos en los dos remates anteriores. Con frente a las calles Barilloche, Carhué, Pringles, Estero Bellaco, Montiel y dos más sin nombre. A 100 metros de la gran avenida General Paz, de 100 metros de ancho, a 3 cuadras de la importante calle Tellier (adoquinada con servicio de tranvías y ómnibus) y a 600 metros al Sur de la Avenida Rivadavia y de la estación Liniers, del tren eléctrico. Base, $ 10 por mes el lote, en 100 meses, sin interés. Venta extrajudicial.

EL DOMINGO 15 de septiembre, a las 14.30, allí. Pidan planos. — JOSE BACIGALUPPI E HIJOS.

CANGALLO 456 — ALBERTO LIVINGSTON — Unión Teléf.: 5789 Avda.

ESQUINA A UNA CUADRA DE SANTA FE

Inmediata a Callao, 12 por 16 varas. Precio, $ 60.000. Da el 8 o/o de renta.

COMPRO HASTA UN MILLON DE VARAS

Dentro del radio de la Capital, compro hasta un millón de varas en fracciones no menores de 30.000 varas.

A UNA CUADRA DE ENTRE RIOS

Altos y bajos. Moderna. Entrada independiente. Cada casa con 7 habitaciones y dependencias. Precio, $ 70.000. Facilidades.

1.400 VARAS EN $ 40.000

Flores, a una cuadra de Rivadavia, vendo 20x70 varas. Adoquinado pago.

AL SUR DE CORDOBA

1.000 hectáreas, a 3 leguas de estación. Establecimiento formado. Explotado con agricultura y ganadería. Tierra negra, sin despedicio. Entrega inmediata con 400 hectáreas sembradas. Precio, $ 140 la hectárea. Facilidades de pago.

Adolfo & Humberto Cánfora

Independencia 3514 — U. T. 1988, Mitre

DIRECTORIO Y ACHAVAL. Al lado del Parque Chacabuco. Regia casa de lujo, sin estrenar, sala, jardín, 4 dormitorios, baño, cocina económica, terraza, cloacas, $ 7.000 y facilidades.

HOTELITO CON $ 10.000 AL CONTADO. J. M. Moreno y J. B. Alberdi. Al lado del Subte y Parque Rivadavia. Edificio nuevo, sala, hall, 3 hab., piso, terraza, cloacas, adoquinado pago.

CON $ 7.000 AL CONTADO. C. Geona y Paysandú esq. Franklin 1301. Lujosa casa sin estrenar, frente imitación piedra, sala, garage, vestíbulo, 4 dormitorios, terraza, lavadero, cloacas, adoquinado pago, desocupada.

0. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

CASAS - TERRENOS - QUINTAS

COMPAÑIA NACIONAL DE TIERRAS

1172 Lavalle 1172

5.000 CASAS EN VENTA

Desde $ 2.500 al contado hasta 50.000.

GRATIS CATALOGOS

20 automóviles para visitarlas sin compromiso

Almuerzo todos los días, también los domingos y feriados.

No hay gastos.

José Pellerii, mart. pub. C. y v. de c. y hipotecas. Lavalle 1295. U. T. 35, 3807. A vender particularmente o en remate: casas, campos y terrenos, obtenemos de ello precios. Figueroa, Alcorta 2000.

Vendo a plazo o permuto regio lote 15x35 c. f. Est. Ing. Maschwitz de Pereyra (ctte. doctr. Pilar). E. Martín 218. Dpto. 1. Pedro Varela. Tel. Flores 1418. Lic. Pilar.

Casa Teodoro García sit. Martínez. 18x37, a plazo, vde. $ 21.500. Rivadavia 971.

J. P. Martínez e hijos. Remates-Entradas en Villa Elisa. Ignacio Correas-Gutiérrez Vedoya. Yergua. Arroyo Zapata y Plata. Esquina moderna, salón neg. y dep., en 600 cuadrados 1799 y Plata.

Terreno lote 15x40 Nazca 2195; vendo al contado, adoquinado pago.

1. Teatros

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3038. Corrientes 1364. — Compañía cómica Claro y Pepe Iturbi. Hoy a las 17.15 y 21.15: CHUTICA 6a. (Aventuras extraordinarias de Pedrín Pigueta y Pepe Iturbi, artistas). Mañana, 18, 18.15, 21 y 22.15, grandioso éxito de risa!

Mi Mujer Quiere Casarse

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 977. — Compañía Rivera-De Rosas. Hoy, a las 17.15: Los ojos más bellos del mundo. A las 22, el éxito más grande del año, 21 representaciones: El peor de Mary Duguay. Platea, $ 3.

AVENIDA. — U. T. 35, Mayo 2295. Hoy, a las 17.45 y 21.30:

La Copla Andaluza

el acontecimiento teatral del año, especialmente estrenada anoche, éxito extraordinario de risa: "Catalanes de Madrid", "Paisanos", "Chicos Valencia", Niño Caravaca", La Trinitaria", Pregones madrileños", "Los 4 Ases", "Bailes españoles", "Fandanguillo", etc.

CATALUÑA. — U. T. —, Rec. 2177. Compañía de revistas género ligero. Función por extraordinario: El peor de Mary Duguay. Platea, $ 3.

BUENOS AIRES. — U. T. 0343, Lib. 1. Compañía argentina Enrique Serrano. Hoy a las 17 y 22: No hay provincianos aquí. A las 18.15, 21 y 23.

Gallego y a Mucha Honra

COLON. — Temporada lírica oficial 1929. — Organización y gestión De Nobile. Hoy, 6.30 p. m.: Turno de abono: FAUST, de Gounod. Mañana, 20 m.: Turno de abono: FAUST, de Gounod. Intérpretes: Georges Thill, Marcel Journet, Armand Crabbé, Alma Gluck, Gabriella Besanzoni, Ferruccio Calzavara. Cuerpo de baile bajo la dirección de Ottorino Respighi. Mañana, 21, 20.30: Turno de abono: LA TRAVIATA, de Verdi. Lunes 19, a las 21: 27a. función del gran concierto de gala: ORFEO, de Gluck. Ottorino Respighi, con Martín Neagu-Pavel, Bruna Rasa, Lina Bertola, Angelina Pinto, Gabriel Puente, Cleo Vinelli, Luigi Marsi, Lucia Bosetti, Ida Ferrari, Ada Paggi, Ines Maset, N. Fidal, V. Bocchi. Cuerpo de baile bajo la dirección de Ottorino Respighi. Director de escena: el autor, Ottorino Respighi. Martes 20, a las 21: 28a. función del gran concierto (1a. repetición): ROMEO Y JULIETA, con Gilda Dalla Rizza, Jan Kiepura, Fedalma De Rosa, Armando Borgioli, Ernesto Lamberr, Attilio Moro, Victorio Bocchi, Juan Alsina, Conrado Rostagno. Director de orquesta: Héctor Panizza. Pueden con anticipación pedirse localidades para todas las funciones de la temporada. Mañana, miércoles 21, a las 21: 29a. y última función del gran concierto: LOHENGRIN, de Richard Wagner.

COLISEO. — Charcas 1151 (Plaza Libertad). U. T. 43-1115. — Hoy, domingo 18, a las 14.30, matinée infantil, y a las 21.30, grandiosa función por la célebre compañía española de Pepe Romero (el Pepe de Oro) género "Chanes Negros" actualmente en Montevideo. Mañana, lunes 19, a las 21.30, gran debut de gran actor, Meliser en "Los Pobres de Madrid". Martes 20, Debut de la genial artista Pepita Romero en "Las Pupilas de Lucrecia". Miércoles 21, gran debut de los geniales artistas internacionales Wayrabak, soprano Mexicana, y Ramón Ramos, tenor español, con la compañía en pleno en la obra de gran espectáculo "Los Claveles de Sevilla". Precios corrientes. Plateas con entrada, $ 3.

CERVANTES. — Hoy, 14.30, estudios, domingo y estreno.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0726. C. Pellegrini 248. — Compañía argentina. Hoy, 14.30, gran matinée infantil: Dimelo Pepito. Mañana y Otal. — Hoy, a las 15, gran matinée: Mañana del 17 y 18 no hay función. Debut de la Bonet. Don Gilimon, estreno. Pidan localidades. A las 21.15: El Pulpo. El Pulpo. Estreno del 17. A las 21.15, 21.15 y 23.15:

En los Muelles de la Boca

Original de Alberto J. Pacheco, un rotundo éxito. A las 21.15: El Pulpo. El Pulpo. El Pulpo. Estreno del 17. Hoy, a las 15, gran matinée infantil. Mañana, lunes 19, a las 21.15, estreno de la gran comedia lírica en 3 actos, de Alberto J. Pacheco, música de Francisco Canaro: EN LOS MUELLES DE LA BOCA. Estreno del 17. A las 21.15, 21.15 y 23.15:

CINE COMICO. — U. T. 35, Mayo 6817. Corrientes 1280. — Gran compañía argentina de variedades. Hoy, a las 15 y 21.30, 2 grandiosas funciones. Mañana, a las 15 y 21.30, 2 grandiosas funciones. Estreno del 17. A las 15 y 21.30, 2 grandiosas funciones. Estreno del 18: El doctor Trapalanda. Este sainete del año. El doctor Trapalanda. Estreno del 18.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 3154. Galería Güemes. — Hoy, a las 14.15, 17.15 y 21.15. — Hoy, a las 14.15, 15.30, 21.15 y 23.15.

Al Gran Batifondo Nacional

A las 17.15 y 23.15:

Aquí Estamos Otra Vez

Continúa el éxito del colosal batifondo nacional.

LICEO. — U. Tel. 35 Mayo 4391. Rivadavia y Pasteur. — Compañía Evita Muñoz. Hoy, a las funciones de las 14, las 15 y media y las 23, grandes éxitos. Mañana, a las 14, 15.30 y 23, grandes éxitos. Estreno del 17. A las 14, 15.30 y 23, grandes éxitos.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía argentina. Victor Rosales, director. Hoy, dos funciones, tarde, a las 14.15, 2a. función, noche, a las 21.15, 2a. función. Mañana, a las 21.15, 2da. función extraordinaria, con:

TOPAZE

Comedia en 4 actos de Marcel Pagnol. Estreno del 17. Hoy, dos funciones, tarde y noche.

MARCONI. — U. T. 47, Cayo 0188. Rivadavia 4344. — Compañía lírica nacional. Hoy, a las 15 y 21.30, 2 grandes funciones. Mañana, a las 15 y 21.30, 2 grandes funciones. Estreno del 17. A las 15 y 21.30, 2 grandes funciones.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0616. Corrientes 960. — Compañía nacional de comedias. Hoy, a las 14.30, 2a. función, estreno: Mi Mujer Quiere Casarse. Mañana, a las 14.30, 2a. función, estreno: Mi Mujer Quiere Casarse. Estreno del 17. A las 14.30, 21.15 y 23.15:

El Conventillo de la Paloma

Hoy, a las 14.30, 2a. función, estreno: Mi Mujer Quiere Casarse. Mañana, a las 14.30, 2a. función, estreno: Mi Mujer Quiere Casarse. Estreno del 17. A las 14.30, 21.15 y 23.15:

1. Teatros

ODEON. — U. T. Telef. 3033. Retiro Compañía francesa de operetas y comedias musicales. Cuadros Mimo. — Hoy, a las 14 y 21.15: Comte Congelo. Pistas, tarde y noche.

ALVEAR. — U. T. 1522. Libertad. Compañía de Comedias Argentinas que dirigen los actores Leo y María Martínez Pinero. Empresa Pinero. — Hoy, a las 14 y 21.15: Todos los domingos y feriados, gran día de vermouth, a las 11 de la mañana, con la orquesta típica criolla Juan Maglio "Pacho".

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5314 Corrientes y Paraná. — Compañía lírica de operetas Mirí Daniel, Barcelona Ballet. — Hoy, a las 15.30: Gran Circo de Pedro Sarrasino. Gran fiesta de Piedrocita. Debut de Chocolatín. Gran Pantomima. Hoy, a las 21.15: Gran Circo.

PORTEÑO. — U. T. 38, Lib. 1109 Corrientes 1. — Hoy, después de la vuelta aparecerán grandes novedades y de la actuación de todos los artistas. Mañana: Matinée a las 14.30 y por la noche, a las 21.15. Pistas, 1.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073 Sarmiento 1374. — Compañía lírica Mario Melfi. Hoy, a las 14: Gran función de moda. Debut de la notable soprano ligera Lina Pagliughi. Debut del primer tenor lírico Mario Melfi. Debut del primer barítono Ignacio Corsini y Trouppe Dickson. Precios populares.

2. Cinematógrafos

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad. Entrada 320. — Hoy, a las 14: El viajero, versión sonora. 14.40 y 21.30: Pulso y salud. 15.30: En tierra de nadie. 16.30: Los pescadores de perlas. 17.30: Los hijos mandan. 18.30 y 22.20: La loca orgía. Con Lina Basquette y Ricardo Cortez. 19.30: Tentación.

ASTRAL. U. T. 7643 y 5972, Mayo. Corrientes 1567. — Hoy, a las 14: Programa Hoy, función de despedida Ignacio Corsini, Santa y su compañía. 15.30: Cinematógrafo. 16.30: Cinematógrafo. 17.30: Cinematógrafo. 18.30 y 21.15: El cadáver. 19.30 y 21.30: Cinematógrafo. 20.30: Presidente tiene razón. A las 14, 15.30 y 20.30: Ignacio Corsini y Trouppe Dickson. Precios populares.

CINE AVENIDA. Av. de Mayo 1490 Tres escalones. — Hoy, a las 14: Programa de la película: extreno: La maestra de música. 15.30: Programa de la película: estreno: Tres días de libertad. 16.30: Programa de la película: estreno: La divina dama.

CALLAO THEATRE. Callao 277 Extraordinario programa. — Hoy, estreno en toda la república: a las 14, 16.30 y 19.30: John Barrymore, en: Amor eterno. 15.30 y 21.30: Estreno: Mi último día. 17.30 y 22: Circo Rosco, en: Intermedio. 18.30: Estreno: Los hijos mandan. 20.30: Imdo.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848 Hoy, a las 14: Cariño es arma si hombre y una gran de sangre. 15.30 y 21.15: El salteador del Desierto. 17.30 y 22.15: La mujer que ya conocí. 18.30: Cuando el amor muere. 19.30: Imdo.

CATALUNA. — Corrientes 2046 Hoy, a las 14: Piedad Verdaguer (exclusiva en versión rola): estreno: Venganza. 15.30: Cinematógrafo. 16.30: Cinematógrafo. 17.30: Cinematógrafo. 18.30: Estreno: La mujer disputada.

CINE ESPAÑOL. — Independencia 1848 Hoy: La carrera de la muerte. 15.30: Cinematógrafo. 16.30: Cinematógrafo. 17.30: Cinematógrafo. 18.30: Cinematógrafo. 19.30: Cinematógrafo. 20.30: Cinematógrafo. A las 14: Estreno: Mar y cielo. 21.30: Cinematógrafo.

CINE IMPERIAL. Rivadavia 8388 Hoy, a las 14: Cariño es arma si hombre y una gran de sangre. 15.30 y 21.15: El salteador del Desierto. 17.30 y 22.15: La mujer que ya conocí. 18.30: Cuando el amor muere. 19.30: Imdo.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy: Gran función de moda. A las 14.30, estrenando nuevas canciones y bailes, la gran artista Rosita de los cuplés. A las 14.30: Amor eterno, p. John Barrymore; Dolores del Río y Ricardo Cortez. A las 15.30: Estreno: Mi último día. A las 17.30 y 22.30: El loco Valdez y Albertito Vila. A las 18.30: Imdo. Precios populares.

ERIX THEATRE. U. T. 1555, Mayo Corrientes y Callao. — Hoy, a las 14.30, estreno: La novia (exclusiva). 15.30: Cinematógrafo. 16.30: Cinematógrafo. 17.30: Cinematógrafo. 18.30: Cinematógrafo. 19.30: Cinematógrafo. 20.30: Cinematógrafo. 21.30: Cinematógrafo.

GRAN THEATRE. Mitre 1327-30 Sección cinema: un buen día de mal humor. Estrenos: 14.30: Parato: 15.30: Calmelo 16.30: Imdo. 17.30: Imdo. 18.30: Imdo. Carlos Davison.

GLOBO. — Av. de Mayo 1225 Hoy, a las 14: Matinée cómica: 16.30 y 21.15: El cabo Rodríguez. 17.30 y 22.15: A causa de novio, p. M. Daniel; 18.30: Imdo. 19.30: Imdo. 20.30: Imdo.

GRAN BIJOU. — U. T. (50) 1065 Cuenca 2734. — Hoy: Sec. cómica: 14.30, 15.30 y 16.30: Imdo. 17.30: Imdo. Hoy con los extranjeros a ver: La farsante; El intermedio del circo; Imdo. 18.30: Imdo.

GRAN CINE IDEAL. Sulpacha 346 Profesional argentino.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271 Hoy, en continuado, de 13 a 20. A cass de novio, p. M. Daniel; 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, gran éxito: Amanda Ledesma, gentil bailarina de moda, acompañada por el famoso guitarrista José Almeida. Gran éxito: Los cuplés de Alvarado y Vázquez. El clavero; 22: El crimen de la canasta; El entierro de la rana de los ahogados. El entierro.

GRAND SPLENDID THEATRE Santa Fe 1860. — Hoy, en el "rendez-vous" social de las 5 de la tarde: Concierto de lujo intimo, reconocidamente puntualidad. Desde las 14: Imdo. 15.30: Imdo. 16.30: Imdo. 17.30: Imdo. 18.30: Imdo.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842 Hoy, a las 14: Cariño es arma si hombre y una gran de sangre. 15.30 y 21.15: El salteador del Desierto. 17.30 y 22.20: La mujer que ya conocí. 18.30: Cuando el amor muere. 19.30: Imdo.

IMPERIAL. — U. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy: Gran función de moda. A las 14.30, estrenando nuevas canciones y bailes, la gran artista Rosita de los cuplés. A las 14.30: Amor eterno, p. John Barrymore; Dolores del Río y Ricardo Cortez. A las 15.30: Estreno: Mi último día. A las 17.30 y 22.30: El loco Valdez y Albertito Vila. A las 18.30: Imdo. Precios populares.

METROPOL. — U. T. (35) 1936 Lavalle 960. — Exito de la típica Metrocol. Hoy, a las 14: Continuado de 13 a 20. A cass de novio, p. M. Daniel; 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, gran éxito: Amanda Ledesma, gentil bailarina de moda, acompañada por el famoso guitarrista José Almeida. Gran éxito: Los cuplés de Alvarado y Vázquez. El clavero; 22: El crimen de la canasta; El entierro de la rana de los ahogados. El entierro.

MIGNON. — Juramento y Cabildo Hoy, pasiones infames a las 14, 15.30, 17.30 y 20.30: cómicas: El dandy; Amar es poder; El grande; Imdo. Mañana: Matinée a las 14: Imdo.

PALACE THEATRE. T. 3795, Ret. Corrientes 757. — Hoy, a las 14, 16 y 22, el gran film inmortal de Rodolfo Valentino: Cariño; Sr. Colleo Moore y Gary Cooper.

PARIS. — Hoy, a las 14: Matinée cómica: Hoy, a las 22: La mujer que ya quiere, por Norma Talmadge; 18.40 y 21: Amor eterno, por John Barrymore; 18.40 y 21: estreno: Espíritu de Yankee, por Dorothy Sebastian; 19.30, gran sexteto exclusivo.

LOS HOMBRES CIEGOS

interpretada por el famoso actor Lars Hanson, y la bellísima encantadora por el famoso Lars Hanson, y la bellísima encantadora por el famoso Lars Hanson, y la bellísima encantadora por el famoso

19. Restaurants

PARIS HOTEL
AVENIDA DE MAYO Y PERU
El salón más elegante y concurrido. La mejor comida internacional y criolla. Servicio a la carta. Los viernes, día de moda. Sola, 1.50 y 2 pesos. Sábados, especialidad: Tallarines. Comida bajo pedido. — Salones para familias.

20. Pollos al Spiedo y Flambrerías

Gran Restaurant CORRIENTES
3175 CORRIENTES 3175
Lunes de cazuela y cabrito
Lo que a Ud. le gusta
POLLOS A LO SPIEDO
BARMENTO LUNCH para familias
Por el 8 GOBIERNO EN 1910
AV. SAN JUAN, 2000 esq. CHACABUCO
Teléfono 1920 y Corrientes 1626.

Pollos a lo Spiedo
GIOVO Y RAFFO
Especialidad. Compruebe en
BARRACHINO 1900, esq. C. PELLEGRINI

Quesería y Flambrería

DE
MENENDEZ & BLANCO
IMPORTADORES Y EXPORTADORES
1845 - LA MADRID - 1848
U. T. 21 - 0718 (Barracas)

AGUJAS HNOS.
Rivadavia 7 (Plaza)
SANTA ROSA y PARRILLA
Pollos a lo Spiedo y Flambrés
Pedidos a domicilio. Teléfono 1000

Pollos a lo Spiedo y Flambrería
HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

21. Bars

Bares automáticos, de Rodríguez Peña
Bares, 1a. cuadra, Rodríguez Peña, 10
más acreditados por su buena Cerveza. Cortés 100, 25 de Mayo 1000, Lavalle 1000, San Martín 110 y Avenida de Mayo 744.

Bar Automático, 25 de Mayo y Santiago
Estación Once. Casa especial en cocktelería.

Café "Alvarez Thomas" 1381. El único que no trabaja. Libertad 1381.

22. Confiterías

SERVICIO DE TE Y LUNCH
Confitería "Palermo"
De José M. Pires. Serrano 2453. U. T. 71-3328. Peinerías en el local.

Confitería
"LOS DOS CHINOS"
Bonitos salones para servirle con lunch
CHACABUCO esq. ALSINA

"América" abre a V. sus nuevos salones. Servicios para banqueros y casamientos. Sala de fiestas. Rivadavia 1500. U. T. Primal 41-5073 y Plaza 41-5333.

Confitería "Del Molino"
Servicio de Lunch. Atendemos pedidos a domicilio. Rivadavia 6000. U. T. 71-0638.

CONFITERIA
Del Aguila
El Mejor Servicio Para
Lunch y Banquetes
CALLAO y SARMIENTO

Confitería L'Aigion. Frubee su excelente lunch caliente, con vino, toda a $ 2.50 m/n. Cubierto $ 1.50. Callao 1000, esq. Corrientes. Tel. Mayo 3623. Pte. Roque Sáenz Peña 57. U. T. 317. Central. Próximamente, gran salón de baile. Teléfono Libertad 1000.

Majestic Hotel
Avenida de Mayo y R. del Estero
BUENOS AIRES
Lujosos salones
Habitaciones todas con baños

Hotel Moderno. "Le Fevre Morand". Especialista en banquetes y lunch para casamientos. Abierto de 12 a 3 de la tarde.

Gran Hotel Galicia. Carlos Pellegrini 980. Comidas para todas horas. Especialidad en servicio de primer orden. Precios módicos. Habitaciones higiénicas. Salones con grandes comodidades y todos.

Un restaurant confortable, debe tener siempre a mano un frasco de UNTIBAL.

24. Casas de Pensión

Hotel "Imperial". Grandes comodidades para familias y hombres solos. Moreno 1000, esq. Piedras. U. T. 34-4806.

Hotel y restaurant alemán "Hoistein". La Felpa Stüger. Salas y comodidades para familias. Moreno 1270. U. T. 34-4806.

Piezas y comidas, a $ 70. Perú 339

Hotel Hotel (Hotel)
VICENTE LOPEZ, F. C. C. A.
Dentífrico del Centenario, lo alimenta y
Se da pensión en casa de familia
particular a hombre. Sta. C. Calvo 1849.
Hotel Universitario 2145.

Antes de hospedarse visite Hotel Corte, ofa, mos. econ. Carlos Pelegrini 16.

Pensión y familia amueblada para 2 familias o habitaciones todas vistas a la calle, a $ 70 m/n. por pers. Sr. Rivadavia 2000, piso 2o.

Se da pensión en casa de familia honorable. Rivadavia 2420. Piezas. Entrada al Depto. 2o. No preguntar al portero.

Hotel-pensión Bmé. Mitre 977. Grandes comodidades para familias y hombres solos, baño, teléf.; de $ 2. 50 desde m/n.

Hotel - Restaurant Alsina 1453, esq. Flores. Confort e higiene. Habitaciones y departamentos para familias. Piezas y pensiones económicas para caballeros. General Artigas 1. U. T. 34-4806.

Hotel "Savona". Rivadavia 1817-55. Asi piensa usted. Desde 1.50 a 7 pesos.

Hotel Mondarain. Tacuarí 83. Piezas, $ 2; baños, $ 3; Dptos. familias, $ 4; con baño, $ 5. Teléfono 34-4806.

Pensión en familia, precio económico. Sol 1, 2 habitaciones. Rivadavia 4153.

25. Cigarros y Cigarrillos

CIGARRILLOS
EMBAJADORES
¡Supremos!
20 centavos

CIGARRILLOS
CAPSTAN
El más prestigioso
cigarrillo Virginia
12 por 40 centavos

FUME USTED
"One - Eleven"

Iría al fin del mundo por un Camel

FUME
POUR LA
NOBLESSE
20, 30, 40 y 60 cts.

CIGARRILLOS
PLAYER'S
Virginia
12 cigarrillos 30 cts.

CIGARRILLOS
"43"
Los dos cifras que el consenso popular atribuyó a la categoría del artículo en materia de buenos cigarrillos.
Picardo & Cía. Ltda. S. A.
Libres de Triste

AVANTI
Fume uno y pedirá otro
Compre una cajetilla y cuando pueda, y tendrá la seguridad de haber fumado lo mejor en su clase.

Haga su gusto en vida: Fume Bock

FUME POUR LA
NOBLESSE
PAQUETE COLORADO
30 centavos

26. Instrucción Pública

COLEGIOS

Colegio Guido Spano, para niñas. Primaria - Normal - Nacional. Santa Fe 2453

CONSERVATORIOS Y MUSICA

Conservatorio Argentino
Director: E. Pallemaerts. Moreno 1911

Conservatorio "Rossini"
Enseñanza rápida y seria. Canto, Piano, Violín, Guitarra, Armonía, Flauta, Clases diarias y nocturnas.
Av. de Mayo 1370. U. T. 34-4806

CONSERVATORIO
"PRACASSI"
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO
POR EL GOBIERNO EN 1910
AV. SAN JUAN, 2000 esq. CHACABUCO
9150, 9250, Libertad 1920 y Corrientes 1626.

Dr. Cox
Desde $ 5 hasta $ 100 enseño en
3 meses piezas solas modernas y fantasías para vodil, tango, habanera, zarzuela, marinera, bailecito, estilo, corrido, MEJICO 2018

Aprenda y enseñe a los suyos, que UNTIBAL mitigará sus dolencias.

ACADEMIAS

APRENDA UNA PROFESION EN LAS
Escuelas Internacionales
Avda. de Mayo 1396. Buenos Aires
asesorarán por correo. Mecánica. Electricidad. Ingeniería. Comercio. Mande este cupón.

NOMBRE

DIRECCION

Academia de telégrafos Morse y Hasler. Aseguro ubicación antes mayo. Horario: de 10 a 20. Calle Castelnau 730, Floresta.

Aprenda la lucrativa y libre profesión de masajista en Academia 25 de Mayo 2174

Academia de Profesión Dental. Título nacional. Completa en cuatro años. Academia dental, profesión altamente lucrativa. Pueden ingresar ambos sexos. Se inscriben preparatoria previa. Otoño diploma.

Mecanografía. Aprenda en 12 lecciones y a cualquier punto del interior por correspondencia. Academia Modelo. Rivadavia 1870.

CALLAO Y TUCUMAN 1794
Instituto ACADEMIA ARGENTINA DE ENSEÑANZA MERCANTIL, INDUSTRIAL Y COMERCIAL NAVAL MILITAR". (Ingeniería, Arquitectura, Dibujo, Contaduría, Telegrafía, Taquigrafía, Dactilografía, Idiomas, Etc.) Profesores de primer orden. Profesorado de piano a distancia. Vitamote 2600, Dpto. 2.

ESTUDIE DIBUJO
POR MEDIO DE
NUESTRO NUEVO SISTEMA
SISTEMA INDIVIDUAL POR CORREO
GRATIS SOLICITENOS FOLLETO
LAVALLE 900
Buenos Aires

Estudios "ZIER"
Escuela de Dibujo de Vista Moderno
Lecciones de inglés, francés y español. Precios módicos. Rivadavia 484, Dpto. 2.

Estudie por correo
Escuelas Bud-Educator - Lavalle 1030

INSTITUTOS

Instituto Rouguette. Alumnos del Nacional Liceo, negros Peruanos, particulares, grados, bachillerato. Rivadavia Mitre 3780. U. T. 43 - 5720.

Instituto Comercial "Atelier". Estudiantes tres meses, estará preparado para empleos. Taquigrafía, comercio, bancarios. Director: Prof. Isaac Isaac Rivadavia 3512.

Instituto Moderno. Avellaneda. Un establecimiento que es a años del Colegio Nacional. Rivadavia, Pellegrini, Rivadavia. Vencenos 1901. U. T. 37 - Rivadavia 3645.

INSTITUTO
José Manuel Estrada
Incorporado a los cinco años del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia
Rivadavia 2000 esq. Bmé. Mitre
BELGRANO 1915. U. T. 47 Uhby 6814

27. Libros y Librerías

RETRATO DEL DOCTOR HIPOLITO IRIGOYEN
Artístico dibujo al lápiz, de ABAL; reproducción sacada cuidadosamente de una fotografía. Pedidos a Librería A. GARCIA SANTOS
MORENO 500 BUENOS AIRES

"Facundo", de Sarmiento. Edición de la "Biblioteca Argentina", dirig. por R. Rojas. Ent. de 4 t. en Rústica, Florida 338.

EL DR. LEANDRO N. ALEM
su vida política, su obra de gobierno, su parlamentarismo, su testamento político, el proceso del crimen de 1890, un retrato de 100 págs., con la reproducción facsimilar manuscrita completa, un precioso folleto (precio 0.30) Librería de A. García Santos
MORENO 500 BUENOS AIRES

Libros todas clases, compro; alto precio. Corrientes 1545, U. T. 35-1419.

Dr. HIPOLITO IRIGOYEN
Sus discursos, escritos y polémicas (1878-1922). Un tomo de 765 páginas. Dos pesos. (Franco, $ 2.20). Librería de A. García Santos
MORENO 500 BUENOS AIRES

Anuario Catalano-Balear
Literatura, Arte, Historia, etc. En librerías. Adol. Alegre. Libertad 47. U. T. 34-4806.

LOS DOS APOSTOLES
Novela política y social argentina, de actualidad. Precio: DOS pesos, (franco, quince 0.30). Librería de A. García Santos
MORENO 500 BUENOS AIRES

Artes gráficas El Inca. Libros, Folletos Catálogos. Méjico 1418 U. T. Mayo 3461

El proceso de

HIPOLITO IRIGOYEN

POR
FEDERICO CANTONI
Acaba de aparecer un elegante folleto con el discurso completo del Senador de Cantoni en el Senado Nacional.
Precio: 0.30 c/u.

28. Automovilismo

MARCAS Y NUEVOS MODELOS
STUDEBAKER
Dirigido de Helisea, Cuenta y
Exposición: Av. de Mayo 1366/70

VICTOR IRURIETA, tasas en Cons. y Automóviles Graham Paige
Dirección Leandro Alem, Giannotti 524
EXPOSICION Y VENTAS
Av. de Mayo 902 Cabildo 1001

La General Motors
Garantiza todo su coche
STUDEBAKER
El auto de la Arpa
Exposición y venta de 1366 a 70

Carlos Sly y Cía.
Automóviles PONTIAC
OAKLAND
Av. de Mayo 1341 Rivadavia 5000

Ricard Blanco y Cía.
Automóviles Jordan
Av. de Mayo 1341 U. T. 41-0170

Studebaker
CAMPEON DE BELLEZA
Exposiciones amplias. Avda. de Mayo 1366/70

Chevrolet
¡Un auto al precio de un cuatro!
Gerosa, Vengerow y Cía.
AUTOMOVILES "CITROEN"
Dirección general: Av. de Mayo 1370
EXPOSICION Y VENTAS:
CALLAO 802 U. T. 41-0493

Pontiac
El gran éxito para 1929

28. Automovilismo

Automóviles Marmon
8 EN LINEA
Desde $ 4.980 a $8.700
Economía - Seguridad - Rapidez
Bonita presentación
Exposición y Ventas:
EDUARDO ESTABROET Ltda.
Charcas 1100, esquina 8 de Julio
STUDEBAKER
DE MANERO SUAVE
Exposición: Calle ARENALES 868 - 72

De Soto Seis
de $ 3.000 a $ 3.800.
Impulsión Hudson
Florida 338 U. T. 31 - 1419

PABLO COMINO Y CIA.
Automóviles "Gardner"
Van en Exposición y Venta:
Exposición y Ventas:
ENTRE RIOS 1136 U. T. 24-2893

Oakland
El Compañero del Sportsman

Aerotype
Motores y Carrocería
SANTA FE 1738 U. T. 41 - 0093

Studebaker, el mejor coche
del mundo a su precio. En venta desde 3400.

Bicar Motors Argentina
AUTOMOVILES "ELCAR"
Dominio Exclusivo
Exposición y Ventas:
PARAGUAY 1535
Teléfono U. T. Cent. 2883

Automóviles Dodge
Exposición y Ventas:
Perón y Bmé. Mitre U. T. Alem 1459

Buick
Cuando se piensa comprar mejores automóviles piense Buick construirá
Chrysler
Se cada punto un modelo superior.
S. A. Remolcadora Argentina 3151

Oldsmobile
Un coche admirable a precio moderado
ANTES DE DECIDIRSE
DE SU AUTOMOVIL
Vea la Serie L. O.
Condiciones liberales para permutas
CALLAO 1750 Buenos Aires

Franklin
El Automóvil de los Aristócratas
Exposición y Ventas:
FLORIDA 683 U. T. 31-3579

Hupmobile
Ex. por excelencia en materia de distinción. Exposición y venta:
Perú 340 U. T. 34-4806
Avenida de Mayo 1370

Columbia
Sociedad Anónima Nacional de Seguros
ASEGURE SU COCHE
CONTRA INCENDIO
Reconquista 50. U. T. 30 - 2035 al 37

M. de Alzaga Unzué y Cía.
Agentes exclusivos de CHEVROLET en Buenos Aires
Agencia en la entrega en el acto.
Av. de Mayo 1341 U. T. 34-4806

Studebaker
Para todos los caminos
EXPOSICION Y VENTAS: AVENIDA MAYO 1366/70

Whippet - Willys Knight
HAMPTON WATSON y Cía.
Av. Alvear y Bmé. Mitre U. T. 41 - 0071

ACCESORIOS Y REPUESTOS
REPUESTOS LEGITIMOS
Delco-Remy y Auto-Lite
C. Geffre y Cía. Paraná 670, Bs. As.

Gabler
TRIPLE HIDRAULICO
El mejor para Chevrolet
FIORE, PANIZA Y TORRA
Viamonte 1326-6o. piso U. T. 41 - 0071

Ponga en sus frenos "Durak"
y tendrá frenaje perfecto. Zatuszek y Marsán. Rivadavia, Pujadas 1000. Vencenos 1901. U. T. 37 - Rivadavia 3645.

BOCINAS SPARTON
SIEMPRE HAY SURTIDO
DE REPUESTOS
LUIS DUFAUR Bmé. MITRE 2024

Acumuladores "Dinin"
Todos los modelos. Todos los años
Especialidad en cargas y reparaciones
Rivadavia 1500 U. T. 1496 Juncal

Houdaille
AMORTIGUADOR
El mejor
O. de Gregorio Rosas y Cía.
SANTA FE 1330 Local 6

Indicador Wilka
ASEGURE SU VIDA VIAJANDO
SU AUTO CON UN INDICADOR
WILKA
Venezuela 1202 U. T. 37-0707

Baterías Hudson. M. regis-
trada. Imp. y Recarga y Cía. Rivadavia 1500.

Grobby, Hnos.
Arce, Pistones, Válvulas
CALLAO 745 U. T. 45-4708

Maquinarias modernas
para talleres, rectificadoras de cigüeñales, LEHMANN Hnos. Ecuador 1200
MAIPU 77 Buenos Aires

ACUMULADORES "SLEM"
Para Automóviles U. T. 34-4806
SANTA FE 2199 — U. T. 46 - 4081

CAMIONES

Nash-Quad. F. W. D. Unión.
3-4 toneladas desde $ 3.750. Trow, importador. Cerrito 1332. U. T. 41 - 0093.

Camión Rugby
CONSTRUIDO ESPECIALMENTE PARA LA ARGENTINA
Distribuye y Cía. Ltda. Av. Las Heras 2338.

Camiones Dodge y Reo
Los Reyes del Camino
Perú y Alsina. U. T. 34-4806 Libertad 1459

Camiones Steward
De 2 a 8 toneladas
Resta Hnos. y Cía. Rivadavia 4000

Autos Whippet y Camiones
Manchester. B. C. Wilson. 65 - 666 La Plata.

Camiones R. L. O.
Particulares y Tractores. Rivadavia 172.

Un Federal más
EL CAMION DE TONELAJE VIAL
Difunden y Cía. Ltda. Av. Las Heras 2338.

Camión Chevrolet
Ideal para transporte económico

Aquello camión Crevrolet por
hora o por día. Edificio Cantoni.

GOLIATH
Motocarros para servicios rápidos. Solita distribuidores. Rivadavia 2375.

Dennis - Manchester
HAMPTON WATSON y Cía.
Av. Alvear y Bmé. Mitre 709

ESTACION DE SERVICIO
"El Parque"
LA UNICA EN SUD AMERICA
Diagonal y Reconquista U. T. 34-4806

COMBUSTIBLES Y LUBRIFICANTES
Super Nafta Citex
EL MEJOR NAFTA IMPORTADA
VENTA: GENERAL GARMENDIA 1335
Alberto Young
Rodríguez Peña 1. U. T. 35 - 6241.

Federal Oil
Grandes lubrificantes
Importador: CASA U. T. Cent. 2883
Entre Ríos 1697 U. T. 23 - 6855

MOTOCICLETAS
Motocicletas Excelsior
Talleres Mecánicos y Fundición
Paraguay 1850 U. T. 41 - 0768

Motocicletas F. N.
EXPONEMOS LOS ULTIMOS MODELOS
Rivadavia 1500 U. T. 1496
DEPOSITO VAN DEN HEUVEL
URUGUAY 57

LA NAVE VELERA, por José Gabriel

Es lo Lógico, sin Embargo

Nos asombra que en casa se queme una bombita de luz y empiecen a quemarse todas. Parece cosa del demonio. Nada más lógico, sin embargo. Para nada sería que ahorasen distintamente, habiéndolas estrenado juntas.

SIGUE O PALMA

Bueno, Fulano no quería saber más nada con el juzgado de paz; ¿qué podía esperar, habiéndole dicho el propio juez y el secretario que la demanda que le llevaba era evidente, pero que no tenía prueba? ¡Al diablo todos los juicios del mundo! Pero el abogado del pintor no se resignaba a no ganar el pleito, se enteró por su cuenta del estado del juicio, y dijo a Fulano: ¿No prometía alegato de bien probado? le dijo. Fulano hizo conocer su decisión de abandono. ¡Que sentencie el juez lo que quiera! Entonces el abogado le informó que el juez finiquitaría la cuestión ordenándole pagar costas y honorarios. ¿Qué honorarios? Los del letrado de su deudor, ¿Y costas? Las de los sellos que tuvo que poner ese letrado, para intervenir. ¿Cómo cuánto será? No sé: depende de los sellos que haya y de la calificación que el juez haga de los honorarios; siempre andará por los cien pesos. Cien pesos, y sesenta que llevo ganados, ciento cincuenta, y tres meses perdidos, total no cobro nada y para que encima se ría de mí un trampozo. ¡Lindo muerle la justicia de país!

ALEGATO DE BIEN PROBADO

Al fin el abogado pela papeles y le lee a Fulano un extenso escrito, en el que dice que «de una sarta de cosas jurídicas, se afirma que la deuda está probada, entre otras razones por la siguiente:

Resién en un mes más (Y van cuatro) el juez produce su sentencia: declara que «de la demanda y contestación de testigos y que (artículos tantos del código) no bastan; por lo tanto, se rechaza la demanda en todas sus partes, con costas y honorarios.» Pero la presión que deja la sentencia es que el juez no ha leído el alegato, pues no refuta ninguno de sus argumentos. El doctor lo cree así también. Consulta con un abogado civil la conveniencia de apelar al primera instancia. A los quince días, el gordo concede la apelación, y a los dos meses después de las audiencias y muchas visitas con escritos, el juez superior confirma la sentencia de primera. Tampoco da razones, pero el juez de paz tiene crédito. Han transcurrido seis meses y media, ha habido sesenta pesos en la ventaja de los procuradores y dice en la cueva de los letrados, hay que palmar ochenta, para ganar el tiempo y no pudrirse. Fulano no quiere enterarse siquiera de qué se esa. ¡Basta, basta! Paga a su estafador y a su abogado, y se dispone a dormir a pierna suelta a la puerta de otro de esos dioses. Señor —le dice— vengo a traerle doscientos pesos, porque pensaba demandarlo ante la justicia de paz por los cien que me debe usted. Le resulta más barato.

SU PATRIA

Alejado de los hombres para entregarse a la contemplación de la naturaleza, el célebre filósofo griego Anaxágoras fue censurado de olvidarse de su patria, a lo que Anaxágoras, señalando el cielo, respondió: "Yo vengo a mi patria por ahí".

EL MAS POTENTE

El instrumento de cuerda más potente es la campana.

28. Automovilismo

Motocicletas Indian
JOSE E. GERLI
Cangallo 1422 U. T. 38 - 3332

AUTOS USADOS. COMPRA-VENTA

A... La Bolsa del Automóvil
Rivadavia 1953|55. U. T. 47-6675
Exposición y venta de coches de calidad. Permuta. Liquidación de saldos. Adelantos en consignaciones y ahora.

Ford Watson y Cía.
Perú 1243 U. T. 31-8812
AVENIDA ALVEAR 2450. U. T. 71-8812

Carlos Zorzoli
Gran Oportunidad de Automóviles Usados
CALLAO 1750 esq. CORRIENTES, Salguero

Cajones de autos de la General Motors Argentina S. A. Se venden en Exposición y Ventas: Av. de Mayo, calda Vías Saavedra 1700. U. T. 41 - 2388.

Por Cambio de Local, Liqui-
dación de Automóviles de poco uso, en la muy acreditada y antigua Casa Ford Watson y Cía. Ltda. Perú 1243. Se vende y seleccionada. Facilidades de pago.

Vendo camiones Ford, Che-
vrolet y Graham Paige

Chevrolet buscado. Se dará
buena gratificación a quien entregue Chevrolet, eliminador, motor, etc., número 4229, motor No. 8.981.930, que fue robado en Rivadavia 1910. Informará: U. T. 0095, Belgrano.

Concurra al remate de
automóviles, los jueves a las 21 h. Brasil 844.

Automóviles de Ocasion
TADDIA Hnos. Solís 316.

Studebaker. Coches usados,
de cualquier marca, para entrega inmediata, grandes facilidades. Exposición: Castelli 289.

Cajones de automóviles se
vendes. Bmé. Mitre y Bonpland. Mostrador.

Chrysler 2a. mano. Todos
tipos. Garantidos por Resta Hnos. Venezuela 1200. U. T. 1496.

Firpo Liquida Coches Usados
de todas marcas en perf. condiciones, recibidos de compradores de Studebaker. El lugar para un auto nuevo, es venta en viaje Av. de Mayo 1366/70 Studebaker.

Antes de Comprar Automó-
viles y camiones, visite la casa O. Friull y Cía. Ltda. Rivadavia 4000.

Autos de Gran Ocasión de
todas las marcas, en venta en el local de todos tipos y modelos, con facilidades de pago. Exposición y Ventas: Av. de Mayo 1341. Rivadavia 1847, a 1/2 c. de Callao y Le-ndo.

A la Feria de Automóviles
Usados, el mejor surtido. Bmé. Mitre 1545.

A Comprar Automóviles de
buen uso y crédito en limosinas. Bolívar 1844.

Chevrolet
Ofrece la oportunidad de adquirir cualquier Automóvil usado a un precio económico. Av. de Mayo 1370. U. T. 41-0493

Cajones de automóviles li-
quidamos, a precios reducidísimos. Remolcadora Argentina. Paseo Alcina, 3151.

Autos, Remate los Días
miérc. y sábados, a las 21 h. Contaduría, Rivadavia 4000. U. T. 34-4806. Libertad 2741

Ing. T. C. Tessi y Hno.
Estación de servicio y engrase
CABILDO 1000 U. T. 71-7146

Chrysler. Taller mecánico,
Especial. Atendido por ex-empleados de la fábrica. Rivadavia 2051. U. T. 37-Rivadavia 2051.

Regulación de Frenos
Estación de Servicio Zatuszek y Marsán
WARNES 209 U. T. 63 - 2126

ESTACION DE SERVICIO
"El Parque"
LA UNICA EN SUD AMERICA
Diagonal y Reconquista U. T. 34-4806

Chevrolet
Para entregar en el acto
Gerosa, Vengerow y Cía.
AUTOMOVILES "CITROEN"
Dirección general: Av. de Mayo 1370
EXPOSICION Y VENTAS:
CALLAO 802 U. T. 41-0493

Pontiac
El gran éxito para 1929

28. Automovilismo

Academia Italiana de Chauffeurs.
La más antigua de Bs. Aires. Cursos completos. Piden chauffeurs. Piden datos para examenes. Calle Corrientes 4038 y 4040.

Studebaker
barato maneje de autos. Tacuarí 805.

29. Compañías de Seguros

LA MUNDIAL

La Más Grande Organización de Seguros Sobre la Vida

Avda. de Mayo 749

Agentes de Seguros de Vida que ejerzan en la Capital Federal encontrarán en nuestra Compañía facilidades de trabajo y excelentes condiciones de remuneración

La Positiva
Compañía Argentina de Seguros
(Fundada en el año 1896)
SEGUROS CONTRA INCENDIO Y CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO
SARMIENTO 364
U. T. 34-4806, 37, 38, Libertad

Compañía Argentina de Seguros "Victoria". S. A. Avda. de Mayo 797. U. T. 34-4806 y 4844 y 34-4845. Incendio, Robos, Cristales, Automóviles. Capital suscripto y reservas: $ 1.337.000.70 m/n.

30. Administración de Propiedades

Administración de Propiedades del
Banco El Hogar Argentino
BARTOLOME MITRE 875 y FLORIDA 147

Ofrecemos en alquiler casas y departamentos. Concurra a nuestro local para ver los que le convienen. Con una entrada por Florida 147:

EMILIO MITRE (Dptos.) . . . $ 250.—
GAVILAN 4860 . . . . . 70.—
RIVADAVIA 4860 . . . . . 170.—
MEJICO 1140 (Dptos.) . . . 120.—
JUNCAL 2045 . . . . . 330.—

Banco de Galicia y Buenos Aires
Casa Central: CANGALLO 418-30
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES
El Banco se encarga de administrar propiedades. Se recomienda especialmente los cuidados de edificios de propiedad horizontal y pensiones. Sírvanse hacernos datos en Sucursal Florida. Calle Florida esquina Córdoba 615 - 29. Buenos Aires

Farran & Zimmermann Ltda.
Administración de Propiedades
CANGALLO 456 U. T. 33 - 3909. Av.

OFRECEN EN ALQUILER:

CASAS
LAVALLE 1929, casa baja con entrada, hall, saloncito, 3 piezas de servicio, 1 baño, w. c. de servicio, cocina y patio. Libre, en el acto.
CANNING 1816, casa baja con vestíbulo, 3 saloncitos, 3 piezas de servicio, 1 baño, w. c. de servicio, cocina y patio. Libre, en el acto.

DEPARTAMENTOS
NICARAGUA 4731, 3 habitaciones, baño, cocina y ventilación. $ 90.—

DEPARTAMENTOS
CORRIENTES 885, servicios independientes. $ 60 y $ 100.

31. Casas y Departamentos

SE OFRECEN

CASAS

Casa se alquila, comodidades para taller. Bmé. Mitre 2023.

Casa húmeda, reumatismo en puerta... El UNTIBAL es un antirreumático que cura.

Alquilo casita chiche en Flores. Moreno 1000, Ramos Mejía. $ 60.

Casa se alq. o vende en $ 60, 3 hab. 2 pat. Rivadavia 7337. U. T. Once 2017

Alquílase espacioso petit hotel. Rodrigues Peña 1656, garage, jardín, amplio living, 3 piezas con baño, toilette, 2 más con baño, 4 piezas de servi., baño, lavadero, etc. Informes: Gilberto 429 Belgrano.

DEPARTAMENTOS

Departamentos y locales, se alquilan a precios económicos desde Santa Fe 4271 Calle de Cerro 1279. — Buenos Aires.

Departamento se alquila, 2 piezas, cocina, baño. Calle Pasa 5085. 2657.

Departamento 3 piezas, altillo, precio $ 60. Rivadavia 1166.

Departamento se alquila. 2 piezas, cocina, baño. Calle Pasa 2657.

HOTEL
Se Alquila en
Bolívar y Venezuela 510

Gran casa a sólo tres cuadras de Plaza Mayo, especialmente para familias, con 27 habitaciones empapeladas, con luz eléctrica, con balcones independientes, agua fría y caliente, con seis baños completos, tres excusados, magníficas entrada, gran salón comedor, cocina a gas, cuarto para sirvientes, instalación de calefacción económicas, intermediarios y cobradores especiales, propietarios para gran calefacción, depensas, carbonera, depósito y cuarto para sirvientes independientes, patios y demás dependencias. PUEDE DARSE EN ALQUILER EN CONJUNTO O DE HABITACIONES AL DOBLE DE PRECIO. Para informes y contratos, empleo local en la planta baja, de 310 metros cuadrados.

TRATAR:
Esmeralda 132

LOCALES Y ESCRITORIOS

Se alquila un precioso y amplio negocio, propio para familia con vivienda para familia, en la Avenida Olivos N.o 1794 (Vicente López). Para informes: Bmé. Mitre 1845, Panadería se alquila; abierta y con trabajo a la clientela. Para informes: Suipacha, número 1245, de 15 a 19 horas.

Alquilo local propio, esq. Corrientes 1095. Personal numerado ocupandose comisiones, desea dup. mecrit. retrab. radio eléctrico bonos, dar. Pte. Roque S. Peña 57.

32. Piezas se Alquilan

SE OFRECEN

CON O SIN PENSION

Se alquilan piezas amuebladas, con pensión, y pensión para caballeros, en casa de familia. Rivadavia 5432.

En casa de señora sola alquilo pieza bien amueblada, indep. a señor o señora sola, sin hijos. Teléfono 1000, Ramos Mejía.

En casa de familia se alquila pieza amueblada. Teléfono 1981. Sr. Rivadavia 5432.

Pieza se alquila $ 20. Bernardo de Irigoyen 782. Piso 1o.

Piezas con baño con jardín alquilo dos o tres piezas, cerca Inquilino. Rosetti 1069. Ramos Mejía.

Sra. seria daría pensión, dos empleadas. Cuenta, 1981. Sr. Rivadavia 5432.

Alquilo hermosa pieza amueblada, con o sin pensión. Victoria 1650. Dpto. 1.

Alquílase pieza amueb. con comodidad, cocina. Sarmiento 1376. Dep. 5. piso 2o.

Limpia cómoda, amueb. Alq. $ 40 m/n. Lavalle, tel. in. ing., $ 60. Av. Mayo 1377, 2. 8o.

Se alq. pieza amueblada, con pensión, a hom. solos. $ 180. Cabalito 2286, 1o. B.

Alquílase pieza, matrimonio solo, comodidades. Se da referencias. Tel. 1981. Sr. Rivadavia 5432.

Av. de Mayo 1385, (piso 6o.) limpia, amueblada, $ 50. Dep. 1. Alq. h. am. Talcahuano 428, Dto. 26.

Alquilo pieza con pensión, b. callen. Sr. hom. honorable. Rivadavia 5432.

Dos piezas, una con muebles y otra sin ellos, a hombre solos. Cevalos 1981. Sr. Rivadavia 5432.

Alquílase pieza amueblada con pensión, baño. Calle Salpeña 721.

Alq. pie. amueb. con pens. $ 140. Lo. Busco comp. pieza linda, vent. baño, teléfono, $ 35. San Martín 1127, 1o. B.

Habitación con pensión. Rivadavia 1910.

Alquilo 2 piezas con pensión, $ 80 y 90. Callao Calvo 3642. Dpto. 10.

Alquilo pieza con pensión, $ 70. Sola o pieza amueblada con o sin pensión, teléfono, aguja. Bmé. Mitre 2184.

Alq. alta y pie. amueb. con pens. a familia, baño, teléfono. Calle Cerrito 543.

Alq. pieza, $ 30. Sr. Rivadavia 5432. Busco comp. 1 caballero, amueblado, con pensión y una chica obrera. Rivadavia 5432.

Por $ 75 alq. 2 hab. y 1 chica, b. terraza y teléfono. Calle Rivadavia 8456.

Habitación y pensión, calefacción eléctrica, ascensor. Calle Moreno 1080. 8o. piso. Milagros.

Alquílase pieza amueblada, con pensión, sin; señas o pies. edm. Sar. Omni. San Martín 1127, 1o. Teléfono Libertad.

Alq. sala c. o sin muebles y pensión, doble ing. b., teléf. Santa Fe 1955, 1o. dpto.

33. Arquitectos y planos

$2.370 PLANOS GRATIS!

Son los que obsequia hasta la hora en cerrar sus puertas, el Gran Centro de Planos, a $ 4, aprobados, con nuevo ley de construcciones. Pida en las páginas económicas. Avisos Clasificados. Diario CRITICA. Puerto Alem. Ya tenemos el público, no es el momento de cambiar. Ud. no se deje engañar con ofertas.

Compañía Nacional de Construcciones
CABILDO 173
Hábiles, de 8 a 19 horas. Domingos y feriados, de 8 a 13 horas.

A Cabildo 173, compañía nacional de construcciones, se ha encargado desde el año 1906, mostramos las mejores fincas, a precios módicos. (Horas de oficina, hábiles, de 8 a 19, domingos, de 8 a 13). Cabildo 173. Teléfono Libertad 1000.

A todas las Provincias:
Para que punto, atiendo pedidos. Planos y presupuestos, sin cargo. Calle Cabildo 173. Teléfono Libertad 1000. Compañía Nacional de Construcciones. Cabildo 173.

Ingenieros y Cía. Los ingenieros constructores de Santa Rosa, toda la provincia. Se mienten esq. Mitre. H. Blanca.

A 2 $ Planos aprobados, 4 $. Con
Firmas Arquitec. Rivadavia 714.

Algún amigo urgente en la Municipalidad, ves arquitecto. Maipú 72.

Arquitecto ven años que hace que está instalados los arquitectos. Maipú 72.

Alguna agrimensoria delicada puede encargarse a los arquitectos. Maipú 72.

A todos los obreros le hacen los planos a $ 2 y a los arquitectos, Maipú 72.

A seriedad y garantía no hay quien gane a arquitecto. Maipú 72.

Averigüen Hogar Ferroviario, si cumplen lo que prometen arruit. Maipú 72.

Arquitectos, Maipú 72, enseña contrato sociedad hecho escribano. R. Pasos.

A los obreros, arquitectos, Maipú 72 Consulta hoy mismo.

R. PEÑA 33 U. T. 35 - 7581

Empresa constructora y financiera de propiedades. Compra, construye y amplía cualquier edificio, chico o grande, en cualquier punto de la República. Financia materiales a el contado, en inmejorables condiciones. Consulte presupuestos. No se pase innecesariamente de presupuestos. No se pase innecesariamente de presupuestos. Consulte a Cabildo 173. Teléfono Libertad 1000.

Los propietarios que quieren refaccionar propiedades en general, pidan presupuestos a Cabildo 173. Teléfono Libertad 1000. U. T. 34-4806.

Planos de casas, chicas, construimos casa, solt. en las mismas condic. Bmé. Mitre 1845, Panadería se alquila; abierta y con trabajo a la clientela.

LA HISPANO ITALO SUD AMERICANA
PROPIETARIOS
Ud. de construir, consulte precios y condiciones.
Bmé. MITRE 1227 Buenos Aires

Empresa Constructora Alemana
Construimos cualquier tipo de casa, ya sea chalet como casa de departamentos en mensualidades y contado, proyectos y presupuestos sin cargo. Calle Rodríguez Peña 1040.

Construimos pequeños, lindísimos, garages, cabriolets, etc. En madera o hierro. Presupuestos sin cargo. John Wright y Sons Ltd., Calle Bolívar esquina Cazadero.

Construimos, fundimos, cabriolets. Piden plano y presupuesto a John Wright Sons Ltd. Calle Bolívar esquina Cazadero.

A construir al contado y con las más grandes facilidades sin ningún aumento, construimos en cualquier punto de la República. Consulte a Cabildo 173, Libertad 1000, si que solicite dos presupuest

AGENTES PARA ESTOS AVISOS EN BUENOS AIRES

Se reciben Avisos Económicos Clasificados en los siguientes comercios de la ciudad, que son nuestros Agentes:

1 - Marcos Carelli ...
2 - Juan Galbiati ...
3 - J. Martínez Cortiso ...
4 - Juan Di Salvo ...
5 - Constantino Rodríguez ...
6 - Pedro Cuneo ...
7 - Manuel Boix ...
8 - Juan Pedro Ferrari ...
9 - Antonio Ferrari ...
10 - Juan y Cía. ...
11 - Fernando Ferreti ...
12 - Angel Garcia ...
13 - Antonio Ferrari ...
14 - Manuel M. Pastore ...
15 - Antonio Ferrari ...
16 - Pedro y Alberto Lavezzari ...
17 - Juan B. Ferrari ...
18 - Juan Di Salvo ...
19 - José Pina ...
20 - Antonio Ferrari ...
21 - Francisco Pedrotti ...
22 - Antonio Ferrari ...
23 - Antonio Ferrari ...
24 - Martínez y Fernández ...
25 - Felix Bonet ...
26 - Antonio Ferrari ...
27 - Antonio Ferrari ...
28 - Fernando Gonzalez y Cía. ...
29 - Antonio Ferrari ...
30 - Cándido y Fernando ...
31 - Antonio Ferrari ...
32 - Dante G. Giganti ...
33 - Antonio Ferrari ...
34 - Juan Bautista Ferrari ...
35 - Federici Hnos. y Cía. ...
36 - Antonio Ferrari ...
37 - Leonardo C. y Bonino ...
38 - Antonio Ferrari ...
39 - Francisco Corvo ...
40 - Standley Cía. ...
41 - José J. Curado ...
42 - Juan Di Salvo ...
43 - Juan Di Salvo ...
44 - Fernández Hnos. ...
45 - Juan y R. G. Napolitano ...
46 - Alfredo Sobel ...
47 - Antonio Ferrari ...
48 - Roberto D'Andrea ...
49 - Antonio Ferrari ...
50 - Avenida López ...
51 - Antonio Ferrari ...
52 - Juan Di Salvo ...
53 - Ferrari y Fernández Lavigalia ...
54 - Alfredo y Augusto ...
55 - Gonzalez y Cía. ...
56 - Antonio Ferrari ...
57 - Carolino Hnos. ...
58 - Antonio Ferrari ...
59 - V. Rodriguez y Cía. ...
60 - Antonio Ferrari ...
61 - Juan Di Salvo ...
62 - Pablo Mollinedo ...
63 - Antonio Ferrari ...
64 - Antonio Ferrari ...
65 - Manuel Antuña ...
66 - Antonio Ferrari ...
67 - Juan Di Salvo ...
68 - Lucas J. Suglia ...

Hotel y Restaurant "Ria de Vigo" ... Leandro N. Alem 798 - 88 — U. T. 31 - 0315 Retiro.
Almacén y Fiambrería "Arias" ... Piedras 1 - 41 — U. T. 31 - 0315 Retiro.
Almacén y Fiambrería "Martínez" ... Piedras 1 - 41 — U. T. 31 - 0315 Retiro.
Despensa y Fiambrería "Argentina" ... Piedras 1 - 41 — U. T. 31 - 0315 Retiro.
Almacén y Bar "El Parque" ... Leandro N. Alem 2200 — U. T. 41 - 0343 Juncal.
Lecuna, Cía. "Casa La Rioja" ... Lecuna 1 - 41 — U. T. 41 - 0343 Juncal.
Lecuna, Cía. "Casa La Rioja" ... Lecuna 1 - 41 — U. T. 23 - 0344 Libertad.
Lecuna, Cía. "La Favorita". ... Leandro N. Alem 1 - 41 — U. T. 23 - 0344 Libertad.
Rivera ... Rivera 1 - 41 — U. T. 15 - 8509 Palermo.
Rivera ... Rivera 1 - 41 — U. T. 15 - 8509 Palermo.
Fernández Fuster ... Rivera 1 - 41 — U. T. 15 - 8509 Palermo.
Almacén "Fuster" ... Rivera 1 - 41 — U. T. 15 - 8509 Palermo.
Almacén, Fiambrería y Bar "El Rubinito". ... Chile 1 - 41 — U. T. 23 - 0430 Chacarita.
Almacén y Bar "El Rubinito". ... Chile 1 - 41 — U. T. 23 - 0430 Chacarita.
Federico Larroca ... Chile 1 - 41 — U. T. 23 - 0430 Chacarita.
Almacén "La Nueva Era" ... Chile 1 - 41 — U. T. 23 - 0430 Chacarita.
Almacén "La Nueva Era" ... Chile 1 - 41 — U. T. 23 - 0430 Chacarita.
Ramón Falcón 6160 ... Falcón 6160 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería "El Cabo". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Bar "Olivos". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén, Fiambrería y Bar "Urtiaga". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Urtiaga y Aguada de Loarte. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Urtiaga y Aguada de Loarte. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Urtiaga y Aguada de Loarte. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Bar "Olivos". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Cantieria y Bazar "La Rural". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Cantieria y Bar "La Rural". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Fernández, Fiambrería y Bazar. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Fernández, Fiambrería y Bazar. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "Catalonia". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén, Fiambrería y Bar. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén, Rotisería y Bar "El Arcilla". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Cantieria y Bazar de Loarte "Casa Maida". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Bar y Billares "La Olvidada". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería "La Normalista". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Bar "Olivos". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Gran Despensa "Ideal". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Perretería "La Perla". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Antiguo Almacén "El Bajo". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Bar "Sandino". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Librería y Cantieria "El Estanco". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "La Sorpresa". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén, Cantieria "Nueva Nacional". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Farmacia y Droguería "Warner". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Despensa para familias. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "Riverón". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Radio y Electricidad. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Librería y Juguetería. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Cantieria y Peluquería "Salón Ulla". ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería. ... Rivadavia 3 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén Despensa "La Sota". ... Cándido 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "Económico". ... Almirante Brown 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería "El Pilar". ... Chiclana 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Gran Despensa "El Permanente". ... Balta 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Fiambrería. ... Balta 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Radio Electricidad. ... Almirante Brown 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén, Bar y Fiambrería. ... Almirante Brown 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Gran Despensa "La Estrella del Norte". ... Almirante Brown 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "El rancho del Gran Poder". ... Almirante Brown 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Pedro Goyena ... Pedro Goyena 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "La Nueva Vasca". ... Rivadavia 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Manuel Rueda ... Rivadavia 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén y Bar. ... Rivadavia 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Avenida San Martín ... Avenida San Martín 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.
Almacén "El Progreso". ... Rivadavia 1 - 41 — U. T. 46 - 3158 Flores.

HORAS DE RECEPCION DE LOS AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

—Para las ediciones de las XII y 4a., hasta las 11 de la mañana. —Para la 5a., hasta la 1 de la tarde. —Para la 6a., hasta las 20 horas. Todo Aviso aparecerá en todas las ediciones. Así, si entra en la 6a. de hoy, continúa publicándose mañana en las ediciones de las XII, 4a. y 5a. La rotación del Aviso Económico Clasificado en CRITICA ofrece la enorme ventaja de que, por el mismo precio básico, se publica TRES VECES — en las 4 ediciones, — y, a veces, durante dos días, hasta completar el ciclo de TODAS LAS EDICIONES del diario.

43. Máquinas de Coser y Escribir

Máquinas de coser se arregian a domic. para a bascula. P. Echagüe 3160.
Singhorn y Cía. Máquinas de escribir. Se alquilan y cambian. Accesorios. Lavalle 1444.
Aprovechen, venta de gran stock de máquinas de escribir Underwood, Remington, Royal y demás marcas. Pedidos al comisionista Alsina 922. U. T. 4338 Nte.
Modelo: Máquinas de escribir. Gran surtido en marcas. Atendemos los pedidos del interior. Reconstruimos todas clases, que nada se va sin servirse. Cangallo 1415. U. T. 41 - 4748.
Underwood, Remington, Royal, otras de 2da. mano. Garantidas. Salta 857.

44. Muebles

Fábrica de juegos de sala doradon, living rooms, vestidores, juegos de dormitorio, comedores, mimbre, bolsillones, lo servimos a domicilio. Pedro Goyena 2500. U. T. 4123 Mitre.
Corrientes 2560. Gran surtido en muebles de estilos, Frisos berlinenses, dormitorios, juegos de comedor, etc. Precios increibles. Pagamos el mejor precio por muebles usados.
Cía. Argentina de Muebles
Cambia sus muebles usados por nuevos al contado y en cuotas de $ 10, 15, 20 y 25 mens. U. T. 37-6196. 1315 Tres Sargentos. 1315 Tres Sargentos.
¡Muebles!... ¡Muebles!...
Créditos liberales a maestros, ferrocarrileros, empleados y particulares. BIEN-VENIDO. Nº 1. No confunda.
Exposición Boston. Muebles finos de todas clases, los mejor surtidos en muebles para oficinas, en el mismo lugar. Rivadavia 3237. U. T. Retiro 2138.
Créditos a sola firma acordamos a empleados, ferroviarios, bancarios y maestros. Muebles Boston. U. T. Retiro 2138.
3 juegos piqués cama bronce, sofá, 2 sillones, mesa, ropero gral. C. Pellegrini 474.
Dormitorio y comedor Chippendale, estilo inglés, nuevos, a $ 1.400. Rivadavia 5000. Corrientes 1355.
Muebleros y Particulares: aprovechen las grandes ventajas que brinda este mes. Condiciones de pago. Muebles Florida. Garmendia 1. Florida esquina Garmendia.
Barati y Cía.
AL PALACIO DE LOS MUEBLES Corrientes No. 1115 (Casa cerrada en 1858) Muebles finísimos y económicos. Nte. Vent. 8 Cr. Vía. Obras. Visitanos. Balta 564.

45. Muebles de Ocasión

Alemo, compra muebles, pianos y objetos. Corrientes 2131. U. T. 41 Cpyo 1430.
Se vende un mueble, cama y mesa de luz. Rivadavia 3268 Mezz. pago bien.
Muebles, colchones lana, sofás, cortinados, roperos, mesas, camas, etc. Rivadavia 7000.
Familia vde. urgente gran comercio, vende piano, sala, etc. Miró. Rivadavia 2010.
Dormitorio Chippendale regio, $ 220, cheslong $ 180, living $ 1.200. Lima 144.
Comedor Chippendale reg. $ 260, con cristales biselados. Lima 144.
Juan alemán, cache, $ p. grande, bien, vde. fia. $ 560. Rivadavia 3010.
Vendo piano inmenso, frente y fondo $ 350. Frente 3092.
Piano Pleyel, alemán caoba, $ 1.000, 3 sofás, 2 $ 340, vende. Gran Hotel 310 Buenos Aires

46. Compraventa de Plantas y Flores

A la Casa Luis Constantini, Callao 1500, esquina Lavalle, todos los días dirigirse para la construcción de parques, jardines, quintas y cementerios, pidiendo detalles indicativos de bosques y forestaciones de montañas. Dispondrá de personal competente.

47. Compraventa de Ropas y Objetos Usados

A José paga bien trajes, calzados, sus, etc. Llame o visite Cangallo 3174.
A. Juan, U. T. 0686 Cuyo, pago bien ropas, calzados, objetos varios. Parlerí 431.

48. Compraventa de Negocios

Pálantes de Invención y Marca, en explotación, ofrece interesante negocio a la persona dispuesta a trabajar. Dirigirse Cangallo 1415, Buenos Aires, número 312. U. T. 3746, Avenida.
Salón peluquería con clientela seleccionada, por 6 años en mismo local, vende por 1/3 de su valor. Bme. 1 Cuadra Cabildo. Informes particulares, calle Balcarce 1, entre Moreno y Venezuela.
Modelo para fabricar, patente en trámite, con marca registrada y formulas, vende. Rivadavia 6538, Flores.
Restaurant recr. Blandengues 4538, frente Rec. Modelo, se vende. Tratar allí.

49. Varios

Cangallo 1 Hijo

Cangallo 1 Hijo
Cangallo 1 Hijo
Cangallo 1 Hijo

"Theo" es una Opereta Nueva Hecha con Moldes Demasiado Envejecidos

Se Estrenó Anoche Con Exito en el San Martin

En el San Martín se ofreció anoche al público el estreno de una opereta "Theo", original de E. Reggio y M. Chesi. El público acogió con agrado la nueva pieza e hizo lisar algunos pasajes.

ROBERTO DUROT, Lea Maris y S. Tarantino, en "Theo"

El argumento

Se inicia la acción en la residencia de la reina Usbecca y el príncipe Nazaur. El lugar es una imaginaria isla de Vieu-Vieu que, a juzgar por los trajes que usan los intérpretes debe conocerse en las costas de la China o de la India y separada por un ancho brazo de mar de las riberas del Buen Gusto.

Hasta el hipotético estado de Vieu Vieu ha llegado un aventurero que se hace pasar por médico ocultando su humilde condición de sastre. Enamora a la reina Usbecca y vende muy cara al príncipe Nansur distintos objetos, que según él pretende han pertenecido a personalidades ilustres. Entre dichas cosas figura un retrato de Theo, bailarina parisiense que Charivari, el médico fingido, dice ser el de la emperatriz Theodora, la esposa de Justiniano. El príncipe se enamora de la fotografía y en un melancólico abatimiento que el mago Pao-Tzlang, otro aventurero, atribuye a la pasión de Nansur por su prima la princesa Raissa. Llega esta joven, que ama al príncipe, pero descubre el carácter de su mal y la reina Usbecca exige del mago la resurrección de Theodora. Afortunadamente Charivari ha hecho contratar en París una troupe de coristas para divertir al apenado Nansur y entre ellas llega Theo, la bailarina del retrato. Ha hecho el viaje para unirse a Charivari, pero enterada de lo que ocurre en palacio, se dispone a colaborar con su amante y el mago Pao-Tzlang en el aligeramiento del tenorio real. La reencarnación de Theodora se produce en medio de la mayor aparatosidad y Nansur paga el prodigio con los brillantes de la corona. Pero Raissa, la princesa, no cree en el poder de la magia y amenaza a los embaucadores, por otra parte se producen entre ellos diversencias y el engaño es descubierto. Charivari y Nansur se salvan en aeroplano llevándose los diamantes, pero caen al mar y al recogerlos un barco se encuentran sin las preciosas piedras que sirvieron de alimento a un pez. Ya en París, Charivari finge ser el príncipe Nansur y Pao Tzlang la reina Usbecca. Se albergan en un hotel al que llegan también la auténtica familia real y la bailarina Theo, novia de Nansur. Nuevamente los embrollos de ambos "caballeros" son descubiertos, pero Nansaur perdona, regala a The los diamantes hallados en el vientre de un pez, a Charivari la ballarina y se queda él con la princesa Raissa, con lo que no hace un mal negocio.

Decir que la opereta es un género teatral demasiado envejecido, es incurrir en lugar común, y, sin embargo, ante el estreno de "Theo" una pieza "moderna", debemos repetirlo. Los autores han debido torturar su imaginación para encontrar marco adecuado a los incidentes de su pieza, y finalmente optaron por el gastado recurso de encuadrarlos en un país inexistente a fin de justificar lo que en ningún país de verdad sería justificable. Han dado a sus personajes la simple unidad temperamental que aunque facilita el desarrollo de la pieza, le quita el carácter de verosimilitud que puede coexistir con lo ingenioso y lo ligero. Por eso el candor superlativo de las gentes de Vieu-Vieu parece simpleza y las picardías de Charivari y Pao-Tzlang, perfectamente de las personas a quienes engañan. "Theo", la muchacha cuyo apodo sirve para titular la opereta, es un personaje deadibujado, dando en vago y escasa presencia en los episodios de la obra la sensación de que, a pesar de todo, es lo mejor logrado que hay en ella. Raissa es algo insignificante, Usbecca que pretende ser ridícula, lo es pero con caracteres penosos, los demás personajes carecen de importancia esencial en la concepción y desenvolvimiento de "Theo" y en la escena pasan inadvertidos. ¶

El país imaginario

Todos esos números se mueven en un ambiente completamente falso. Vieu-Vieu, en vez de estar con hombres disfrazados de chinos, principe vestidos de indú, reina vestida con una "fantasía oriental", de pésimo gusto y mujeres bataclanizadas. Por otra parte, existe en él una cómoda tolerancia religiosa que permite el mahometanismo a una reina de budistas. No pretendemos que los realizadores de "Theo" deban tener noticia de lo que es el medio asiático en que se desenvuelve la acción, pero el es posible exigirles que no presenten en escena un ambiente que ignoran.

Un café en París

Los que están en la obligación de conocer bien detalladamente esos tan característicos exteriores de un café de París, vale decir, de Roma, de Milán, de Viena, de cualquier gran ciudad europea. Pero nos han dado en la capital de Francia algo así como un fondín de provincia para el cual la compañía Odette-Marion presenta la decoración de un palacio recargado de molduras y dorado. Y para perfeccionar lo absurdo, en un vasto escenario, sólo hay dos mesitas y unas sillas que alcanzan a ser útiles porque los personajes se turnan para utilizar dichos muebles.

El vestuario

Ya nos hemos referido al vestido de la reina Usbecca, pero anotaremos para mayor precisión que usa un sombrero compuesto por dos bonetes superpuestos y un traje rojo detenante que muestra lo infinito de la inelegancia. Las coristas, que usan fantasía hindú, china, o lo que sea, están bastante bien puestas, aunque no cuando bailan en torno a Nansur, ataviadas con crestas rojas y vestidos obscuros, que sin ser francamente inelegantes, caen en lo vulgar y lo pobre.

En cambio, la princesa Raissa, sin excesivo carácter, aparecó bien vestida, así como Theo y Pao-Tzing.

Escenas que interesaron

Aun cuando no se puede calificar de entusiasta el recibimiento que el público dispensó a la opereta cuyo estreno comentamos, fué lo suficientemente favorable como para permitir el bis de varios números. Así por ejemplo un dúo de Usbecca y Charivari en el primer acto y otro en que el mismo Charivari y Theo agradecen a Buda su buena fortuna. Además, merecieron calurosos aplausos el solo en que Neusur canta su amor por la efigie de Theodora y otro en que Raissa manifiesta su pena por el estado de Nausur.

La interpretación

Tres son los personajes sobre los que pesa la acción de la opereta. Charivari, Tiue y Pao-Tzing. El primero de estos papeles estuvo a cargo del tenor cómico Roberto Durot que, aunque hizo reir al público, no ha realizado un trabajo feliz. Ha dado a Charivari un tembleque al andar que acentúa lo imperfecto del personaje. Además, se ha vestido con el traje ya consagrado para la opereta tradicional, lo que es un error, y ha usado siempre de movimientos inorganizados que no tienen nada que ver con la índole del tipo que encarna. La voz, sin ser excelente, le permitió salvar las dificultades de su parti.

La soubrette Lea Maris dió animación y brillo a Theo, la vendedora de pescados, que llega a ser ballarina, novia de un príncipe y amante de un bribón; cantó sus partes con intención y gracia. Tarantino, el mago Pao Tzing, es mejor actor que cantante, pero defiende con buen éxito su papel; también estuvieron muy acertados Dino Bona, en Nausur buen cantante, pero excesivamente poco hábil, y Vittoria Reliquet, cuya voz dulce y fina es demasiado débil. El inconveniente mayor que en las partes líricas presentaron los intérpretes de Theo lo vimos en su imperfecta dicción y su estilo de canto anticuado con exceso.

El público

Como ya hemos dicho, aplaudió en varios pasajes y al final de cada acto. Lástima que tales muestras de aprobación fueran desvirtuadas por una "claque" rabiosa de irritante entusiasmo. Nos vemos obligados a critaria porque anoche fué parte del espectáculo.

Se Modificó el Título del Próximo Estreno del Smart

"Con Gatos en la Azotea"

Los autores de "Adán y Eva se divierten" señores Malfatti y Llandes, se han interesado una obra al viej. co que en el Smart actúa con la figura de Marcelo Ruggero como atracción habiéndose comenzado los ensayos para estrenar en la semana entrante. Pero el título primitivo de la producción "No están todos los que son..." no les ha parecido a los autores muy apropiado habiéndose puesto de acuerdo para modificarlo y anunciar la nueva muestra de su ingenio denominándola "Con gatos en la azotea".

Ruggero y su elenco están satisfechos con el nuevo título.

Beneficio de la Actriz Nathanson en el T. Excelsior

Se Realizará Mañana

Mañana por la noche se realizará en el teatro Excelsior la velada en honor y beneficio de la joven artista del cuadro israelita que actúa en aquella sala, señora Ana Nathanson, quien durante la temporada ha logrado la simpatía y el aplauso de los espectadores por sus interesantes y lucidas interpretaciones. La función de mañana será la última en la que prestará su concurso la mencionada actriz, pues anteriores compromisos la obligan a partir para la América del Norte para cumplir importante contrato.

La actriz israelita Ana Nathanson

La velada, en honor y beneficio de la señora Nathanson se llevará a efecto con la representación de la obra de Rumshinski titulada "La Primera Noche" cuyo papel principal desempeñará la beneficiada, secundándole en su labor las actrices Bara Bilva, Rosana Berdichewska y los actores Handrus y Straitman, finalizando el espectáculo con un acto de variedades.

En el T. Florida se Estrenará el Viernes Próximo

"La Vuelta de Juan Manuel"

La compañía revistaril que actúa en el teatro Florida anuncia para el viernes próximo la renovación de su cartel con el estreno de la obra del género titulada "La vuelta de Juan Manuel" en cuyo reparto intervienen Lucrecia Torralbo, Margarita Ríos, Carlos Casaravilla y otros elementos destacados del conjunto.

Por ahora los espectadores interesan a los espectadores y continúan representándose las revistas "Al gran batifondo nacional" y "Aquí estamos otra vez" en las que toma parte toda la compañía.

Recital en el Odeón

A las 17.30 horas de mañana se efectuará en el teatro Odeón el recital de "Canciones del Hogar" a cargo de las señoritas Lily y María Mercedes Pérez Freire.

En el interesante programa figuran composiciones de las que son autores Julián Aguirre, Carlos López Buchardo, Luis Chiozzo Mortel, Lía Cimaglia, César Frank, Guiltiell y Osmán Pérez Freire.

Será este el último recital a cargo de las señoritas Pérez Freire que se realice en la temporada presente.

UN FESTIVAL EN EL TEATRO COLONIAL

El próximo jueves se realizará en el teatro Colonial de Avellaneda un gran festival organizado por la Comisión Pro Auto Transporte para los Bomberos Voluntarios de Villa Dominico. La compañía Elena Alvarez pondrá en escena "La Loba", pieza dramática en tres actos de Francisco D. Novés y después se realizará un interesante acto de variété con la colaboración de conocidos artistas entre los cuales se hallan: Carlos Vivan, cantor nacional, acompañado por sus guitarristas Jaime Vila y Puginiti; Sara Prosperi, primera característica del teatro Cómico; Anita Palmero, Nelly Saavedra, Juan de América, Nelly Aleta, Guillermo Barbieri, José Aguilar y los "cantaores" y "bailaores" del teatro Avenida.

Duc
DURA porque es DURO
Duc
JABON FINO DE TOCADOR

PAPELES PINTADOS
LA MAS ALTA NOVEDAD
Pidanos muestrario o presupuesto.
Los remitimos a domicilio.
2371 - BARTOLOME MITRE - 2371
U. T.: 6210. Mitre
Casa Filial:
547 - CERRITO - 547
U. T.: Mayo, 0138

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
NOTABLE DESARROLLADOR Y REGENERADOR DE LA VIRILIDAD
Repone las fuerzas perdidas por abuso o enfermedad. Unico sistema de acción fisiológica. Patente del S. Gob de la Nación No. 20.220. Solicite folleto, enviando $ 1 por carta, o concurra a las consultas, de 14 a 20 horas
AVELLANEDA 3124 Buenos Aires INSTITUTO VIRIPILU

Fresson & Baudoin
663 - CARLOS PELLEGRINI - 663
Por grandes reformas, ofrecen
MARCOS Y CUADROS
a mitad de su valor

Desde *MAÑANA* LUNES, y durante varios días tarde y noche se exhibirá en los cines
EMPIRE - CALLAO - PETIT SPLENDID y VERSAILLES
LA SERIE A DEL
GRAN CONCURSO DE ARTISTAS
DE CINE ENMASCARADOS
ORGANIZADO POR
LA NOVELA SEMANAL
EN COOPERACION CON METRO GOLDWYN MAYER
EN PREMIOS
10.000 PESOS
EN EFECTIVO
Y MILLARES DE FOTOS GRANDES ABRILLANTADAS, CON AUTOGRAFOS DE SUS ARTISTAS PREFERIDOS, QUE IMPORTAN MAS DE 20.000 PESOS.
LEA TODOS LOS LUNES LAS BASES DEL CONCURSO EN
LA NOVELA SEMANAL
La Serie A continuará exhibiéndose luego en los *Cines: GRAND PALAIS- ALVEAR — REAL CINE — CINE SUIPACHA — PALAIS BLANC — PALAIS BLEU,* y en los demás Cines de la Capital e Interior.

Si se
ACATARRA
usted
fácilmente
Muchas personas se acatarran fácilmente, casi al primer soplo de invierno. Además de mortificación e incomodidad, esos catarros con frecuencia invitan el peligro de serias enfermedades del pecho y pulmones.
Si toma usted desde ahora la Emulsión de Scott, fortificará su organismo de manera que podrá Ud. más fácilmente resistir esa clase de infecciones y aumentará su robustez. Pruébelo.
Emulsión de Scott

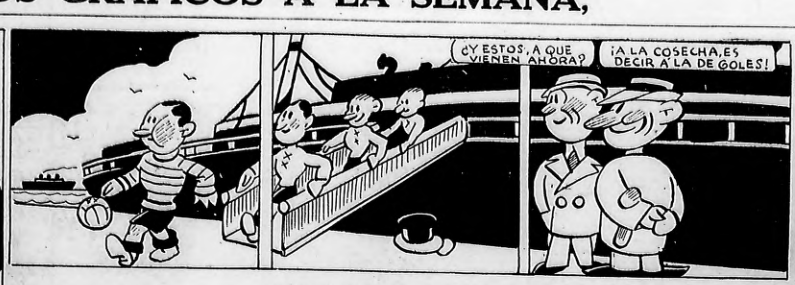
Los niños, jóvenes y viejos sienten envidia cuando no pueden conseguirla.
Es una golosina deliciosa, fresca y nutritiva.
¿LAS HA PROBADO Ud.?
Debe conseguir un estuche.
VALE 0.10 Cts.
Unicos distribuidores
AGUILERA & DONATO
Av. de Mayo 1370 Bs. Aires
Pídalas por su nombre.
Tortuga
PASAS DE UVAS SIN SEMILLAS
AGENTES necesitamos en todas las localidades.

¡EXITO!
CINE
RENACIMIENTO
exhibe todos los días, en exclusiva la producción
UFA DE LUXE
¡ORIENTE ORIENTE!
MUSICA SINCRONIZADA CANTOS EN COLORES
UN ESPECTACULO DE BELLEZA
UNA FILM DE LA ARGENTINA

COMENTARIOS GRAFICOS A LA SEMANA,

Por Linage

Tresiete ganó la Polla de Potrillos

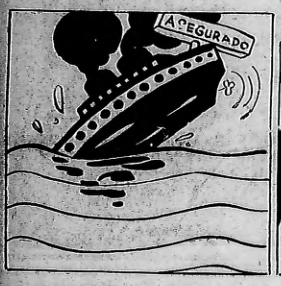


Llegó el club italiano de football, Bologna

Cámpolo ganó un nuevo match en los Estados Unidos

Fué celebrada con fiestas la Reconquista

Cantoni y Porto partieron a San Juan



Fué hundido el barco San Luis, que estaba asegurado

No ha adelantado nada la pesquisa de la estrangulada

Fué sorprendido en Montevideo un avión contrabandista

Nuevamente es difícil la situación ruso-china

Se cree en el fracaso de la Conferencia de La Haya

Cine Dominguero

Hoy, a Pedido de Varias Familias del Parque... Centenario, "El Padre Eterno de la Calle Brasil", por Jesusa Galíndez y Perico Ni Regalado Núñez

—¡Música, músicas!

—Son los muchachos de Bidegain, digno pionero, que reclaman un gotán.

—¡Músicos, Murguilondos!

—¡Ca! impacientes, sadito Lisorio pendejito! Para empezar, el director de banda, un importado por "Tonoreole Vinchenzo" que corre como Tresiete cuando se le apila Jaiapa.

—Tipos con el Saccone dado vuelta la Barbich en deuda con el peluquero, van plebiscitando el salón del Mandato Extraordinario", modestamente en alpargatas.

—Se quieremo que salga la autora, se quieremo!

—Copa la banca (di Napoli) el capo de la banda de música, y se encrespa en defensa de la dama de confianza de "El Hombre" que dispone de todas las partidas de policía, y de presupuesto para hacer reconstracracalear los trasnes Moreiras de la línea nuevotorre.

—Cierranen la boca, manga de pedandrón compadrito oriyero!

—Se quieremo que salga, se quieremo!

—Ya ya salir l'autora, ¿Cristo!, e ¡mque Don Pietro No Regalado Nuñez!

—Entran los "hunibersitarios" de Dios lo Luis, y Pérez Colman la medida de la capacidad del "Mandato Patraordinario", en tanto que los "vachillerres" de Bidegain los pitorrean socarronamente.

—¡Que cierren, que cierren!

—El cierre, el cierre, la cantilla lo llorone de la patota del senador, el que no cierre!

—¡Que se vayan a trabajar de reyadera al campo ahora que hay sequía, que se vayan!

Flor de Galicia

Los "hunibersitarios" se hacen los burros para no devolver la pelota a los "vachillerres" de Bidegain, dignidad y prudencial actitud que evita la apertura del "score" del batifondo entre adoradores del mismísimo santón.

—¡Se quieremo que salga la tagal, se quieremo!

Aparece la "eminencia gris", falada en un vestido de "jardrina" color chicharrón de la cocina de los peones de la estancia de Bernal. Dos robustas trenzas tan "lordas" como los cabos que sirven para amarrar al crucero "Nueva de Gulio", caen sobre sus abundantes espaldas. Dijérase que el nuevo plebiscitamiento la ha remozado. Su rostro solamente acusa cinco flamantes patas de "jiliu" sobre las que tenía al iniciarse el histórico período presidencial 1916-1922.

—Gabriela

—Yes señorita Guevsua.

—Pon este ramu de violetas que acaban de mandar los reverendos padres gesuitas de la calle Callao ¿oyes?, sobre a mesa de as auscultaciones del Padre Eterno! Hipólito.

—De sejidu.

Jesusa Galíndez echa a caminar por el "gol" de la casa de la calle Brasil que sirve de paraíso al Padre Eterno.

¡Ese viequ Regalado Nuñeñes!

—¡Callate, nota! — le gritan los de Bidegain.

—¡Repan cá Don Pietro Regalado Nuñeñes ista li vero candidato del Padre Eterno para la vacante di gobernatore en decará. Veraznas in la provincia di Bueno Barie!

La fija de los "vachilleros"

—Nosotro se corremo una refriola con Nerso, del etc Crovetto, se corremo, y el daio se lo regalamo, ¿eh? ¿Diendé yérbase pura estácaes di fandubayes?...

¡Qlo "vachilleres" de Bidegain, dignidad y prudencial actitud que evita la apertura del "score" del batifondo entre adoradores del mismísimo santón.

—¡Se quieremo que salga la tagal, se quieremo!

Aparece la "eminencia gris", falada, en un vestido de "jardrina" color chicharrón de la cocina de los peones de la estancia de Bernal. Dos robustas trenzas tan "lordas" como los cabos que sirven para amarrar al crucero "Nueva de Gulio", caen sobre sus abundantes espaldas. Dijérase que el nuevo plebiscitamiento la ha remozado. Su rostro solamente acusa cinco flamantes patas de "jiliu" sobre las que tenía al iniciarse el histórico período presidencial 1916-1922.

—Gabriela

—Yes señorita Guevsua.

—Pon este ramu de violetas que acaban de mandar los reverendos padres gesuitas de la calle Callao ¿oyes?, sobre a mesa de as auscultaciones del Padre Eterno! Hipólito.

—De sejidu.

Jesusa Galíndez echa a caminar por el "gol" de la casa de la calle Brasil que sirve de paraíso al Padre Eterno.

¡Ese viequ Regalado Nuñeñes!

—¡Callate, nota! — le gritan los de Bidegain.

—¡Repan cá Don Pietro Regalado Nuñeñes ista li vero candidato del Padre Eterno para la vacante di gobernatore en decará. Veraznas in la provincia di Bueno Barie!

La fija de los "vachilleros"

—Nosotro se corremo una refriola con Nerso, del etc Crovetto, se corremo, y el daio se lo regalamo, ¿eh? ¿Diendé yérbase pura estácaes di fandubayes?...

—Campanilleo eléctrico y Gabriela que se acerca a la cancel. Vicha y anuncia.

—Ajudu, el doctor Ajudu.

—Que pase. Dile que antes de ver al Padre Eterno, tenga interés en que me vea.

El que fué candidato a secretario de Estado en la cartera de Higiene Pública — nuevo ministerio, asaciende con un paquete de proporciones comestibles. Estrecha la diestra de la dama de confianza y déjese caer en un sofá tapizado con cueros de monatos de "a Janaderia" de Micheo.

—¿Qué me trues, Ajudifu Avila?

—Son empanadas para el Viejo, para nuestro querido Padre Eterno.

—¿Prasarun por a censura cientifica?

—¡La pregunta! No había necesidad de augustarias, pero fui con una de ellas a casa del doctor Abalos, chicharrón de rango, y... ¡traqueta!, la procedió de bisturí.

—Pues me alejru. ¿Do qué empadaderia procedeun?

—De la criollísima casa del maestro Moyano, un mendocino que, hasta dormido, ve una pasa de uva fuera de línea bucólica debajo la capa, razón de la empanada, ¿oid tal el Viejo? ¿Cómo pasó la noche?

—Pues nuestru Padre Eternu — ¿sabes que va a cumplir 79 del ala?, — pasó una noite escuiérica.

—¿Cómio, mujer de Santiago de Compostela? No to entendi, hija.

—Vamus... que dictió con Florasanti por espacio de tres horas, pariti en forma benigna, aunque que tuviera necesidad de apelar al bromuru.

—Jesus Galíndez echa a caminar por el "gol" de la casa de la calle Brasil que sirve de paraíso al Padre Eterno.

¡Ese viequ Regalado Nuñeñes!

—¡Callate, nota! — le gritan los de Bidegain.

—¡Repan cá Don Pietro Regalado Nuñeñes ista li vero candidato del Padre Eterno para la vacante di gobernatore en decará. Veraznas in la provincia di Bueno Barie!

La fija de los "vachilleros"

—Nosotro se corremo una refriola con Nerso, del etc Crovetto, se corremo, y el daio se lo regalamo, ¿eh? ¿Diendé yérbase pura estácaes di fandubayes?...

—¡

"El Rey de los Reyes" y "El Enemigo" se Estrenaron con Exito

Intérpretes y Escenas de las Películas de Actualidad: "Bohemios", "Amor Eterno", "Rapsodia Húngara" y Otras

Una escena de "Rapsodia Húngara", primer film sonoro que presentará la Ufa, empresa alemana que cuenta con sólidos prestigios. En "Rapsodia Húngara" interpretan los papeles principales la heroína de "La Vuelta al Hogar", Dita Parlo, y el actor Willy Fritsch, que aparecen en el grabado.

* * *

Escena de la obra "El rey de los reyes', producción dirigida por Cecil B. de Mille, cuyo estreno constituyó un verdadero acontecimiento artístico.

Los protagonistas de "Bohemios", Laura La Plante y José Schildkraut. Dicho film es el primero que estrenará La Universal por el moderno sistema de sincronización, presentándolo el 22 del actual, en el Teatro Porteño.

* * *

El Programa Ajuria Estrenará "Tesha", Por María Corda

La Intima Tragedia de una Bailarina Rusa

FILM EUROPEO

Próximamente la Sociedad General Cinematográfica estrenará la película del programa Ajuria titulada "Tesha", con María Corda y Jameson Thomas.

Trata el asunto de las ansias maternales de una famosa bailarina del teatro ruso, Tesha, que en su apasionado deseo de ser madre trunca su victoriosa carrera, casándose con un joven y rico industrial inglés. Pese a sus torturantes anhelos pasan cinco años sin que su dorado sueño se vea realizado, hasta que en su obsesión martirizadora y siendo presa más que nunca de la idea de ser madre, se entrega a un desconocido con quien se cruza fatalmente en un viaje que realizaba. Al día siguiente Tesha hace una comprobación terrible: ¡desconocido a quien se entregó en un momento de inconsciencia, es uno de los mejores amigos de su esposo.

Tiempo después el advenimiento de un nuevo ser conmociona el hogar de Tesha y el ideal de tantos años acariciado se cristaliza en realidad, pero en las conciencias pesa la culpa de la traición y el drama ocupa el lugar de la alegría en la hora de los responsabilidades.

"Los Hombres Ciegos"

La distribuidora Ernemann Film estrenará hoy la película "Los hombres ciegos", cuyo intérprete principal es Lars Hanson, calificado actor que nos sorprendiera con su admirable trabajo en "La vuelta al hogar".

Interpreta Lars Hanson en este film el papel de un autor que envanecido con su triunfo cree que el deberes sagrados de padre y esposo. Llevado por una oleada de vanidad y pasión quiere amoldar a su golpe toda la vida de dulces afectos que la proporcionaba precisamente su talento y en ese desenfreno, dominado por una mujer fatal llega a planear el crimen de su propia hija.

John Barrimore y Camilo Horn, en la última producción presentada por Artistas Unidos con el título de "Amor Eterno", obra en la cual el intérprete popular obtiene destacado éxito.

Próximo Estreno de Zaraick Film, "Los Nuevos Hombres"

Una Producción de Ambiente Social y Argumento Interesante

Estrénase el 20 del actual la película "Los nuevos hombres", presentada por la empresa local Zaraick Film e interpretada por Gaby Morlay como figura principal.

Plantea este film una interesante trama de ambiente social y en su realización anúnciase como descollantes varias escenas que presentan la tumultuosa y agitada vida del parisiense francés, mostrándose en el transcurso de una apasionada sesión.

El actor argentino Juan Carlos Lavalle Villanueva, protagonista del film "Amor de corsaria", que será presentado en breve en los principales cines

Cecil B. de Mille ha Realizado Obra de Méritos en "El Rey de los Reyes"

Los Capítulos Evangélicos de la Vida de Jesús son la Base de este Film Artístico

HENRY B. WARNER PROTAGONISTA

CECIL B. DE MILLE

Los diversos episodios de la Sagrada Escritura han tentado en más de una ocasión a los productores de films, culeros hallaron en los temas poéticos, sentimentales y emocionantes que abundan en la vida del Hijo de Dios, un amplio campo, pleno de matices para desarrollar una labor digna y artística. Y los capítulos de la Historia Sacra, especialmente el relacionado con la Pasión y Muerte de Jesús, constituyeron el tema básico de numerosas producciones cinematográficas.

Cecil B. de Mille, el gran director americano, también se dejó seducir por el encanto de las páginas bíblicas y después de una tarea árdua dedicada a la selección de los intérpretes, a la reconstrucción de los lugares históricos de acuerdo con la leyenda y rastreando datos y detalles destinados a prestar al film la realidad indispensable, comenzó la filmación de una nueva película de tema religioso que ayer fué estrenada en el Grand Splendid con el título de "El Rey de los Reyes".

Los resultados obtenidos por la preparación minuciosa del film a cuyo valor contribuye la experiencia demostrada por el director de Mille, han sido excelentes desde todo punto de vista y "El Rey de los Reyes" posee méritos indiscutibles de modernas técnicas, suntuosidad escenográfica, fidelidad en el ambiente y emotividad en la acción. Al mismo tiempo ha sucedido el director en su película con gracia y respeto los episodios evangélicos, uniendo la trama con habilidad maestra y matizando el asunto con episodios que contribuyen en forma directa al logro de que el film despierte en los espectadores desde las escenas de su iniciación.

Cecil B. de Mille, cree en torno de la tragedia de Jesús un ambiente de artísticos delicadeza, sin apartarse de los preceptos impuestos por la Historia Sagrada, vulgarizados en extremo, ha logrado una realización maravillosa y ha brindado al mundo la producción más perfecta de cuantas nos fueron ofrecidas con análogo tema. El episodio del Calvario es uno de los momentos de mayor emoción del maestro y fuerza emotiva. También debemos mencionar la cena de los apóstoles y la Resurrección, sin olvidar las escenas de conjunto, en las que intervienen numerosos "extras", en quienes se nota, por la corrección y mesura de sus actitudes, la mano directiva que los guía y conduce. Asimismo, dignos de elogio los efectos luminosos y la indumentaria apropiada a la época que exhiben actores y comparsas.

La película fué presentada con efectos sonoros, pero en nada contribuyen al éxito de la obra.

El famoso director de "El rey de los reyes"

Sobriedad en el gesto y dominio en su parte, observamos en el principal intérprete, Henry B. Warner, a quien rodea un seleccionado conjunto de artistas, entre los que merecen mencionarse Jacqueline Logan, William Boyd, Dorothy Cumming, Rodolfo Schildkraut, Victor Varconi, Montagu Love, Ernest Torrence y otros.

Sobriedad en el gesto y dominio en el interprete, Henry B. Warner, a quien rodea un seleccionado conjunto de artistas, entre los que merecen mencionarse Jacqueline Logan, William Boyd, Dorothy Cumming, Rodolfo Schildkraut, Victor Varconi, Montagu Love, Ernest Torrence y otros.

La película fué presentada con efectos sonoros, pero en nada contribuyen al éxito de la obra.

"Bohemios", Película Sonora de la Universal, se Estrenará en el Porteño

Laura La Plante, Alma Rubens y José Schildkraut en los principales papeles

DIRECTOR: HARRY POLLARD

La Universal Pictures estrenará el 22 del actual, en el teatro Porteño, una de las más importantes películas de la actual temporada, perteneciente al moderno género de films sonoros. Titúlase esta nueva producción "Bohemios" y su interpretación está a cargo de Laura La Plante, secundada por Joseph Schildkraut, Alma Rubens, Emily Fitzroy, Otis Harlan y Jane La Verne. En "Bohemios" se desarrolla el siguiente asunto:

Una familia, padre, madre e hija, tienen un teatro flotante que es la alegría de los pueblos que baña el río Mississipi. El padre es un hombre bonachón, y la madre, severa, dominante y fría, es quien manda. La niña crece bajo las caricias y los mimos de los cómicos, los buenos consejos del padre y las constantes reganias de la madre, y llega a ser la primera actriz del teatro flotante. Varios jóvenes galanes han sido despedidos por la madre por hacer el amor a Magnolia. El último de ellos, un joven apuesto, audaz, aventurero y jugador, rapta a la joven el día siguiente de ser despedido y se casa con ella.

Meses después vuelven al teatro flotante los dos jóvenes esposos, pero Magnolia, ya no es la niña mimada y feliz de antes. Ha sufrido mucho, ha llorado, ha pasado penas y privaciones. Sigue fiel a su esposo, pero éste, que ha sido siempre un jugador, no ha podido resistir a la tentación de jugar más, y ha perdido en el juego hasta el último centavo. Ante la primera carrera no solamente se fracasa en el juego, sino que hiere a su dueño cuantiosa. Nuevamente vuelven a vivir en una bohardilla. Al tornar un día a su casa, Ravenal se entera que su hijita ha sido puesta a prueba en un colegio y que su esposa, se prepara para salir a trabajar. Más tarde llega un telegrama de la madre de Magnolia anunciando su próxima visita. El matrimonio quedó anonadado, sobre todo Magnolia, que no sabía descubrir a su madre la ternura en que vivía. Ravenal promete a Magnolia que no le dirá nada de lo ocurrido. Sale y horas después regresa, borracho y estando triunfalmente dos mil pesos.

Pasan los años, y los años, ilusiones y las amarguras de la ambición que fomenta la guerra. Escenas escenas de batallas y trincheras presenta el director, limitándose a la exposición de la tragedia desde otro punto de vista, es decir, observando el contraste de los hogares, próspero y felices en la era de paz, sombríos y prácticos en tiempos de guerra, con las bases llevadas por el ritmo nato con la maestría de que es capaz quien dirigió Ben-Hur, se ha conseguido una obra de valores muy ponderables y digna de suyo en la práctica que sustenta.

En la interpretación realiza una labor meritísima la actriz Lilian Gish, secundada por Ralph Forbes y Frank Currier, Erlend en su breve intervención Karl Dane y poco expresivo George Davcett.

ARGUMENTO

En vísperas de la gran guerra, Bruce, joven estudiante inglés, norteamericano, se promueve una amistad eterna al abandonar la Universidad de Viena. Ambos amas a Paula, hija del profesor Arndt, cuyo padre, Paul, sin embargo, ha elegido un corazón a Carlos, y Bruce a ese resigna de buen agrado, brindando durante una fiesta por la felicidad de sus amigos.

Hasta la simiente de amistad y simpatía que rodea a los reunidos, llega el eco de la guerra, haciendo que Carlos y Bruce, llevados por una criminal locura, vengan a las manos. Carlos se apodera de un cuchillo con el que hiere a Bruce. A vista de la sangre lo llena de horror. El padre Arndt se incapaz de contener la ola de odio que se ha apoderado de los presentes contra Bruce, "el enemigo". Este parte después con rumbo a su patria.

Durante la ceremonia de su boda, Paull y Carlos ven como los acordes de la marcha nupcial se entremecian con las vibrantes notas de las marchas militares, y una vez más la sombra de la guerra se interpone entre los enamorados, sobre su felicidad. Ese mismo noche Carlos se levanta para servir a la patria, y él y Paull pasan la noche sobresaltados por el dolor de su inminente separación. Carlos se aleja llevando de matrimonio, y culpa a su padre de esa desgracia. Poco después parte nuevamente para el frente.

Paull, agobiada el ejemplo de sus hijos y nuera, se dedica a la obra de curar a los heridos. Pero una desgracia sucede para Paull: la noticia del regreso de Carlos en astado de gravedad a un hospital. Ese nuevo golpe a su dicha está a punto de hacerle perder la razón. Amargamente acosada por el dolor, Paull se desvanece, dando pruebas al cabo de su fortaleza.

Sin embargo, con el final de la guerra, Bruce regresa a Inglaterra, donde encuentra a Carlos en el mismo hospital en que se halla internado su padre. Paull, hija del profesor Arndt, cuyos padres, Paull, sin embargo, ha elegido un corazón a Carlos, y Bruce a ese resigna de buen agrado, brindando durante una fiesta por la felicidad de sus amigos.

Hasta la simiente de amistad y simpatía que rodea a los reunidos, llega el eco de la guerra, haciendo que Carlos y Bruce, llevados por una criminal locura, vengan a las manos. Carlos se apodera de un cuchillo con el que hiere a Bruce. A vista de la sangre lo llena de horror. El padre Arndt se incapaz de contener la ola de odio que se ha apoderado de los presentes contra Bruce, "el enemigo". Este parte después con rumbo a su patria.

Durante la ceremonia de su boda, Paull y Carlos ven como los acordes de la marcha nupcial se entremecian con las vibrantes notas de las marchas militares, y una vez más la sombra de la guerra se interpone entre los enamorados, sobre su felicidad. Esa misma

Tangos y otras Canciones Populares

BAILABLES

"Sacate el barretín". — La orquesta típica Victor ha grabado en disco este tango de E. Francechi. En el reverso el mismo conjunto toca el tango "Dios Mono", de A. Lacueva. Son dos bailables interesantes muy bien ejecutados.

JAZZ-BAND

La orquesta de Elis Riatti acaba de registrar en disco Victor un extenso fox trot original co 12 Polk, titulado "Oh, Girl", cuya realización instrumental llama la atención. En el reverso, la misma orquesta ejecuta con sentimiento el vals "La Gitana Maldecía" de A. Gutiérrez del Barrio.

La celebrada orquesta que dirige el maestro Carabelli ha grabado en disco Victor el paso doble de Dante Pirani "Madrileñita", realizando la obra con una inapearable interpretación. En la otra fex del disco figura el bonito fado "Portuguesa" original de Manuel Collazo, tocado por el mismo conjunto.

"Honey" - "Sweet Susanne" — Son dos fox-trots delicados, de melodías suaves. Instrumentados con buen gusto que se destacan entre las Lozadas del disco Victor. Rudy Vallée y sus "connecticut yankees" ejecutan estas dos obras en forma brillante.

La Orquesta del Colonial Club nos presenta en disco Brunswick el fox-trot denominado "Flora", que sobresale por su armonización y por la manera expresiva con que ha sido ejecutado. Acompaña a "Flora" el fox-trot que lleva por título "Siempre en mi corazón", de efectos originalísimos que sabe destacar el conjunto "The Ambassador Radio Band" que lo ha grabado con verdadera maestría.

"La Amaba a la Luz de la Luna" y "De vuelta adonde estabas tú" son dos fox-trots interpretados en disco Brunswick por "Captivators", bajo la dirección de Red Nichols. Ambas piezas poseen un valor real que puede apreciarse bien a través de la interpretación de Nichols.

"Museo de Reuete". — El conjunto de "jazz" que dirige Zez Confrey acaba de grabar Victor este fox-trot original del nombrado director. Figura acoplado con "Jumping Jack", fox-trot de Goya. Interpretación se desata Confrey.

UN BONITO TANGO DE ALFREDO B. FERNANDEZ

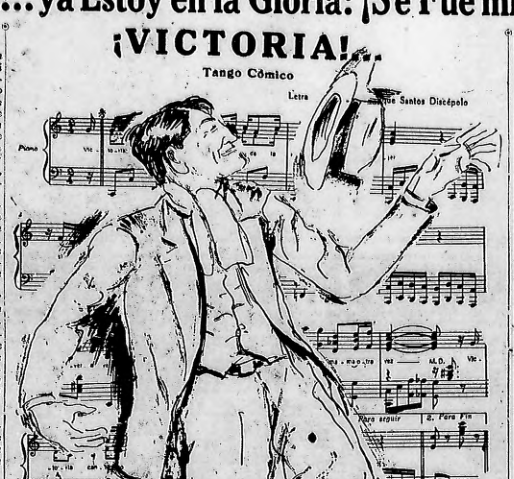
La orquesta típica que dirige J. D'Arienzo y que actúa con mucha aceptación en disco Electra, prepara para dentro de pocos días el tango "Picha Fulera", de Alfredo B. Fernández, considerado por muchos como la joya de indudable valor. Victor Hugo, compositor amenidísimo en esta oportunidad, inaugura la nueva serie de discos Electra.

"¡Victoria!.. ya Estoy en la Gloria: ¡Se Fué mi Mujer!.."

(Los Tangos de Moda: "¡VICTORIA!")

¡VICTORIA!...

Tango Cómico

Letra — Santos Discépolo

Música — Pena — Vaz — M. D. — Vbc

Para seguir — 2. Para fin

Misiva de despedida

"Aforante: Cuando leas esta esquelita corta como la felicidad que gustó a tu costa, estaré lejos de este cotorro fulero y no me alcanzarán tu derecha ni tus insultos a mis progenitores. Me voy ya no retornar en la perra vida. Por fin encontré el tipo de mina que se me aparecía en sueños y espero no compartar jamás tu escracho. Si te veo, aunque más no sea en fotografía, me descompongo.

No era cifra soldora la del cariño que esperabá, pero algún día tenía que acertar y se me dió la buena. Peor pa vos, orre. Dios a la larga se acuerda de los infelices y les devuelve en moneda de dicha todo lo que han sufrido.

No, si ya sé que vas a chillar porque le pongo el dedo en la maladura y vas a gritar y a maldecir y a querer romperme el alma a patadas... Pero, calmate y tomá guano. Acordate que tenés hipotecada la vida y que si te hacés malo sangre al cuete, te va a soltar la gran bronca en el campanario.

Que este te sirva de escarmiento. Buscá por ahí otra otaria que se conforme con tortas a gorro y que no diga ni mú cuando el señor tenga la palabra y puede que no me extrañes.

Espero que no la tomés a pecho mi resolución y que por culpa mía no te decidas a realizar el viaje al otro mundo".

Adiós, aforrante,

FILOMENA".

Carta lunga de alegría, batidora del amuro

"Caro Chichilo:

Hacé de cuenta que hoy vuelvo a nacer, hacé. Hacé de cuenta que hoy inauguro mi nueva existencia iniciando el ciclo de la libertad. ¡Manyás!... Hace un ratito, nomás, me creía" — ¡me caiga muerto! — el ser más desgraciado de la creación. Me bastó un cachito de papel, un pedazo de pelpa de estrasa, pa saltar de alegría y dentrar a romper el nicobisario de contentesa. También, ¡no es pa menos!, Reité de la historia de Navidá!... ¡Altro que lotería es la mía!...

Un poquito sosegado del alegrón que estalló como un cuete en mi pobre rancho vidalitay, me dispongo a relatarte en todos sus pormenores el calvario de mi existencia, que algún día escribiré en el "Solitario" del Estrecho de Magallanes, con el dulce título de "La Fuga de la Palomita" o "Prometeo Encadenao" o "Los desventuras de un gil a cuadritos".

Diez minutos de zonzo

"En el siglo de oro del Malena y el Silletero, yo era un muchacho rasa. Este no quiere decir que haya sido de asalto ni mucho menos, no quiero. Yo nasta arriba y nunca se me durmió la mano por falta de viento para frisar un mentao. Tenía pinta y en los trabajos de apronte y entrenamiento, me desempeñaba con corrección. Un día — ¡maihaya el día! — tuve la desgracia de trepasar con Filomena. ¡Ojalá me hubiera cachao un camión! Vos la conocés: Filomena era aquella mina prepotente que se inició en mi vida con una sonrisa pa después darme el acibar del desengaño y convertirme en una pilonga humillada.

Por ella me abrí de la muchacha de y del mostrador; por ella dejé de frecuentar el trato de los ilustres varones que menciono más arriba y por ella — ¡la de vergüenzas que resarrié! — agaché el lomo como un fiel cuadrúpedo.

"No te agarrés la cabeza, Chichilo: fueron los diez minutos de zonzo que viví todo mortal. Me engrupió con sus encantos y cai en el garlito. Cuando me di cuenta el barco estaba listo y "alle spiedo". ¡Meta dar vueltas en el horno! Quise salir rajando pa el lao de ustedes, pero mi falta el ánimo y así pasaron los días... ¡Y así pasaron unos años!...

Una cana de seis años

"A veces, pa conformarme, me batía pa mis adentros: "Hacé bien..." Pero sería que estuvieran solitario. Pero no, viejo, en casa hubiera pasao momentos de inefable dulzura comparados con los ratos de tormento encontrado que me hizo sufrir. Ella no vivía la potranca pretensiosa y arisca que acaba de cambiar de moña, ya mi tranquilidad.

Filomena había cortado mi libertad: no me dejaba resollar, no me dejaba. Al día siguiente del infortunado martideo, yo estaba parao con los amigos, en el café, los burros y la milonga.

—Vos te debés a mí — me batió el cretino — cuidao con faltarme. ¡Aquí comando, yo!

Y comandó, no más.

Yes dirás que la hice poco honor a los leones, pero ya me juno y no que tu cachen, mio hubiera sido un "uxoricidio". ¿Entendés?... Sin embargo, en estos últimos tiempos no me podía dominar y le administraba cotidianamente una buena dose de palizas. Parece que esta determinación surtió efecto, porque la yulana se la apiló al reguabero del primer grelón que se fijó en ella y le vantó el vuelo, no sin antes batirme su adiós en la esquela rasposa de todos los anuiros.

¡Cuando Desate el Paquete!...

"Y ahora, caro fratello, vieen lo mejor: ¡Manyá la bronca del tipo cuando desate el paquete y vea que se enseriá! Te juro que más de una vez debí salí afuiar pa la vereda pa ver si alguno se alzaba con ella, pero ni pa Dios... ¡Linda mujer pa una rifa de beneficio!

A estas horas, el panete se habrá despedido de su familia, de sus amigos, de sus inocentes distracciones, se dedicará por entero a las delicias de la vida conyugal. Y cuando quiera sentirla el gustito al guiso de repollo, tendrá que morfarlo a cucharadas, como un párvulo. ¿Entendés el bolido...

Bueno, Chichilo, disculpá la lata: es el desahogo del sujeto que vuelve a ser dueño del sol y del aire y de la vida. Es el grito de ipiranga del infeliz que vuelve a ser dueño de sus facultades. Seis años de concubinato, hermano, me convirtieron en un refractario al matrimonio

¡Si me parece mentira, después de seis años volver a vivir...

Volver a ver a mis amigos

Vivir con mamá otra vez...

¡Victoria!...

¡Cantemos victoria!

Yo estoy en la gloria!

¡Se fué mi mujer!

Bailo, a la barra con mi esperanza. Esta noche armamos la gran garufa festejando mi reincorporación a la cofradía de los seres alegres, felices y confiados.

Abrito pa recibir u nabrazo de

GAMBITO.

"¡VICTORIA!"

Tango - cómico

Letra y música de Enrique Santos Discépolo

¡¡VICTORIA!!

¡Baraca, victoria!

Planté de la noria:

¡Se fué mi mujer!...

¡Si me parece mentira,

Después de seis años

Volver a vivir...

Volver a ver mis amigos,

Vivir con mama otra vez...

¡¡VICTORIA!!...

¡¡Cantemos victoria!!

Yo estoy en la gloria:

¡Se fué mi mujer!

Segunda parte

¡Me saltaron los taponcs.

Cuando tuve esta mañana

La alegría de no verla más!

Corrí, salto, voy y vengo.

Desentendo... ¡Gracias a Dios!

¡Que fué salvé de andar

Toda la vida atao

Llevando el lacalao.

De la Emulsión de Scott!...

¡Si no nace el marinero

Que me tira esa piolita

Para hacerme resollar...

Yo estaba condenao

A morir ensartenao

Como el último infelíz

Primera parte (bis)

¡¡VICTORIA!!

¡Baraca, victoria!

Planté de la noria:

¡Se fué mi mujer!

Me dá tristeza el panete

Chitato inocente

Que se llevó...

¡Cuando desate el paquete

Que mi mina... se enaartó!

¡¡VICTORIA!!

¡Cantemos victoria!

Yo estoy en la gloria:

¡Se fué mi mujer!

NUEVOS DISCOS BAILABLES Y CANTADOS

La casa Brunswick, recientemente incorporada al movimiento fonográfico de nuestro país, pondrá en venta próximamente una nueva serie de discos, registrados con técnica precisa, en los cuales estarán elementos que integran su elenco artístico.

Entre estas novedades figuran las piezas que mañana damos a conocer:

"Flor de milonga", tango de Abel Bedrutu, cuya hondo sentimiento traduce en forma admirable la orquesta típica de Julio de Caro. "Flor de milonga" es un tango musicalmente logrado, con un motivo sincero y emotivo que alcanzará rápida divulgación.

"Dolores". Es un vals de Alfredo B. Marengo, grabado por la orquesta Donato-Zerrillo que cuenta con la simpatía de nuestro público. "Dolores" se valoriza con la interpretación fiel del conjunto típico que secabezan Donato y Zerrillo.

"El payador de Lavalle". Música ingenua y bella es la música de las tandanzas que alegran los acordeones en el campo bonaerense. Brignolo, autor de tantos clásicos, nos ha demostrado también sabe dar con la sensación de claridad, de aérea pureza de las rancheras en "El payador de Lavalle" que puede rivalizar entre las mejores obras del género. Luis Díaz canta el estribillo con voz agradable.

"El Pato Chacarita". Magaldi se desempeña con mucho acierto cantando este tango en disco Brunswick. Va acompañado del vals "Por no llorar", una creación del popular dúo Magaldi-Noda.

"Porque te vi". Padro Maffia está representando con el tango así titulado, de corte sentimental. Maffia, que es uno de nuestros primeros bandoneonistas, nos presenta una versión ajustada de este interesante bailable.

"Dulce Maud". El conjunto de San Liberman ejecuta el vals "Dulce Maud", delicado, fino, bien armonizado, con una modulación melódica hace resaltar San Liberman.

El autor de "Chiqué" cuenta en nuestro ambiente musical con un bien ganado prestigio. Pandemonium de primera categoría, compositor popular y director de orquesta típica, se ha iniciado con éxito en el disco Brunswick al frente de un conjunto disciplinado que realiza una labor meritoria. Recientemente ha registrado la ranchera titulada "El Pajarito Lavallino", la cual es autor, obra que figura entre las próximas novedades Brunswick.

RICARDO LUIS BRIGNOLO

"La Verdadera Patria del Bandoneón es Buenos Aires."

Habla Carlos Bolia

Carlos Bolia es un viejo profesional, cuyo nombre es familiar en nuestro ambiente artístico. Todavía se recuerda su lucida actuación en los cuartetos de Música de Cámara, así como también en los cines de primera categoría, donde dirigió excelentes conjuntos clásicos y típicos. Más

Carlos Bolia

tarde, por su temperamento, Carlos Bolia afirmó su personalidad en conciertos que merecieron la palabra de elogio de la crítica especializada.

Recientemente ha realizado un viaje a Alemania, visitando de paso otros países. Su viaje ha sido provechoso. Ha entrevistado con el objeto de conocer las impresiones recogidas en Europa, Carlos Bolia nos dijo:

—El tango hace furor en Francia y en España, y triunfará en Berlín. Esto lo comprobé en más de una ocasión, en los salones de baile, donde se ejecuta con verdadera religiosidad, en los cabarets, que son centros de distracción muy familiares y en las calles de la gran urbe, donde más de una vez, la carcilla, repartida en silbidos, me llegaba al corazón con la profunda nostalgia de mi querida, de mi bien amada ciudad.

La verdadera patria del fuelle

—El bandoneón gusta tanto en Alemania como en Buenos Aires?

—Gusta el tango, es decir, el bandoneón, instrumento inseparable de nuestra música nacional.

—Cómo se explica Vd. que siendo este instrumento de origen alemán, tenga tanta aceptación entre nosotros?

—Les diré: yo acabo de realizar una jira por Europa y he visitado la fuente misma de producción del instrumento. Hace más de seis años, el hoy célebre Arnold construía bandoneones en pequeñísima escala que eran enviados a los campesinos del Austria. Ellos mismos —me refiero a los fabricantes— no conocen el origen de su tocado artesanal e imperfecto. Sólo saben que esos campesinos de Bohemia y de otras regiones de Austria, tocaban en el fuelle unos lamentos en acordes monótonos y profundos. Lo pleno que alguno de esos campesinos—emigrante de tercera clase— llegó a nuestras tierras con su bandoneón como con un farol de penar, formó su sitio en el arrabal porteño y con el instrumento sabio en tristezas realizó el dolor chijo su nostálgica lamentación de desterrado voluntario y su tristeza se fundió con nuestra tristeza.

—Y es así cómo el bandoneón, que tan fielmente reproduce el sentimiento criollo tiene dos patrias. Una de origen: Alemania. La otra, patria adoptiva, pero de alma: Buenos Aires.

Los maestros del bandoneón

—En pocos años —continúa diciéndonos Bolia— se han revelado entre nosotros los grandes maestros del bandoneón: Maffia, Minotto, Marcelli y muchos otros cuyos nombres no es necesario citar porque ustedes están en la atención del público.

—¿Ha sufrido muchas transformaciones el bandoneón?

—¡Ya lo creo! ¡Como que ya puede decirse que han desaparecido las imperfecciones de que habíamos antes! El propio fabricante del viejo bandoneón se ha encargado de subsionar todas las dificultades, construyendo un instrumento que, sin apartarse en lo más mínimo de su calidad de voces y de todas las características del bandoneón, reune todas las condiciones de un instrumento musical perfecto.

—En qué consiste esa transformación

—En simple: abriendo y cerrando el fuelle, de el mismo tono. Además, sus notas están colocadas en correcto orden musical, lo cual simplifica notablemente el estudio y perfecciona la ejecución, permitiendo realizar con técnicismo toda la música escrita.

—Los que dominan el antiguo bandoneón, ¿encuentran muchas dificultades para ejecutar en el moderno?

—Los viejos ejecutantes son los primeros en adoptarlo. Y ello se explica porque con el bandoneón C. B. B. modelo 1929 podrán salvar los inconvenientes que les ofrecía el antiguo fuelle.

El tango impuso el bandoneón en Alemania

—Recién ahora comienza a tocarse el bandoneón en Alemania. Fué el tango su verdadero introductor. El pueblo se acostumbra a oír lamentos y gusta escucharlo junto a su aparato de radio o junto a la mesa del café o del cabaret, recreo famoso.

Las orquestas típicas que realizan jiras por las ciudades alemanes tienen un éxito sorpresivo. Dentro de Hamburgo como en Berlín, se toca, se baila y se silba el tango con una devoción casi idéntica a la nuestra. El tango es —terminó diciéndonos Bolia— nuestro arte embajador en el extranjero. Con él nos entregamos... Y no sucede lo mismo con los empleados que atienden en las oficinas consulares argentinas que apenas deletrean el español, que dicen años, tambien como el bandoneón, son alemanes...

E. DE LA CRUZ

Ernesto De La Cruz, autor del famoso tango "El Cirujita" y de tantas otras obras favorablemente conocidas por el público, obtuvo un merecido éxito con el conjunto típico que dirige. La orquesta de La Cruz ofrece interpretaciones de ajustadas interpretaciones de tangos y piezas típicas de nuestra tierra.

Nuevos Discos VICTOR

AGOSTO DE 1929 — ORTOFONICOS

REPERTORIO POPULAR

Discos Víctor de Etiqueta Negra

Discos dobles de 25 ctms. a **$ 2.50 m/n.**

47133 — ¡VICTORIA! — Tango. Alberto Vila

47134 — ¡VICTORIA! — Tango. Cayetano Puglisi y su Orq. Típica

	BAILABLES		
47063	Madrileñita, Paso Doble. A. Carabelli y su Orq.	47083	De Vuelta al Barrio. Tgo. Libertad Lamarque.
	Portuguesa, Fado. A. Carabelli y su Orq.		Resignación en los Ojos. Tango. Libertad Lamarque.
47077	Chacha Fox Trot. A. Carabelli y su Orq.	47075	Bienaventurada. Vals. Mercedes Simone.
	Cordillita. Fox Trot. A. Carabelli y su Orq.		Inocencia. Tango. Mercedes Simone.
47078	Oh, Baby Fox Trot. J. Riatti y su J. Band	47092	Dominio. Tango. Mercedes Simone.
	Cristina Madecia. Paso Doble.		La Nieta de Japonesita. Fox Trot. Mercedes Simone.
47079	Oh, Girl. Fox Trot. E. Riotti y su J. Band	47084	Qué Careta. Tango. Celia Morello.
	La Gitana Maldecía. Vals.		Sos una Fiera. Tango. Tita Merello.
47085	La Mata de Aspasitas. Fox Trot. Orq. Victor Popular.	47080	Desilusión. Vals. Emilia Pisarro.
	Bronce de Plata. Vals. Orq. Victor Popular.		El Esconcido. Tango. Pelata-Pisarro.
47074	Qué Careta. Tango. Un Tango y su O. Típ.	47087	Marabá. Fox Trot. Troupe Un Real al 69.
	No le Arriesgues, Tango. Un Tango y su O. Típ.		Adiós Venecia. Paso Doble. Troupe Un Real al 69.
47060	Sos un Cruck. Tango. Orq. Victor Popular.	47067	Malvalosa. Paso Doble. Orq. Victor Popular.
	El Chupete. Tango. Orq. Victor Popular.		Portuguesa. Fado. Orquesta Oxford.
47064	Nápoles. Tarantella. Trío Los Nativos	47081	Porsatero. Tango. Alberto Vila.
	Sierra Chica, Ranchera. Trío Los Nativos		Eres Amor. Vals. Alberto Vila.
47079	La Querendona. Polka. Pelata y su Orq.	47086	Soy un Arlequín. Tango. Alberto Gómez
	El Suspiro. Vals. A. Pelata y su Orq.		Adiós, Adiós. Vals. Gómez-Vila.
47089	Dios Mono. Tango. Orq. Típica Victor.	47088	Raquel. Vals. Alberto Gómez.
	Baraca el Barretín. Tango. Orq. Típica Victor.		Alma Cuyana. Zamba. Gómez-Vila.
	CANTADOS		COMICOS
47061	Besos de Plata. Vals. Rosita Quiroga.	47096	Radiocorneta No. 1. Cía. Comedias Victor.
	Culpas Ajenas. Tango. Rosita Quiroga.		Radiocorneta No. 2. Cía. Comedias Victor.

Tomás & Cía.

DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR

Bartolomé Mitre 1976

BUENOS AIRES

VUESTRA DIGESTION PENOSA

y difícil llegará a normalizarse tomando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas. Las malas digestiones son casi siempre debidas a un exceso de ácido en el jugo gástrico, y la Magnesia Bisurada, neutralizando la acidez, elimina por consiguiente la causa del mal. Las fermentaciones agrias, pesadez, indigestiones, malestares, etc., no irían, pues, el principio de otras dolencias graves que amenazan constantemente, a menos que se tomen las precauciones necesarias con tiempo oportuno. La Magnesia Bisurada, que se vende en todas las farmacias, suprime las más terribles molestias digestivas y aunque la enfermedad date de muy antiguo, produce fin a los más tercos dolores rápidamente. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Discos BRUNSWICK

DISCOS DE ORO $ 3. c/u.

JULIO DE CARO Y SU ORQUESTA

1201 Ya me cuitro diretir. Tango J. de Caro — B. A. Linyera

1202 Dos Ilusiones. Tango. Francisco de Caro.

Penitentes. Tango M. Fiandro

1203 El Diputé. Tango. J. de Caro.

Tus manos. Tango. (I. de Caro.

PEDRO M. MAFFIA Y SU ORQUESTA

1101 Piba bella. Tango. P. M. Maffia-Distéfano.

Por qué llorás mujer. Vals. Alberto de Franco.

1102 El retello. Tango. Alberto de Franco.

Juventud. Tango. O. D. Pugliese.

ORQUESTA TIPICA DONATO - ZERRILLO

1001 Regul... no te pera. Tango. Donato-Zerrillo.

Como nadie te quiere. Tango. J. Turriaello.

1002 Lucra de la tarde. Tango. O. Donato.

Amor y dolor. Tango. Tricase Cubano.

MAGALDI - NODA (Cantados)

1001 Yo me quiero divertir. Tango. de Caro-D. A. Linyera.

Pasó de los gauchos. Zamba. Pereyra- Flores.

1002 Como mamá otra vez... Chacarera. Benjamín Tapia Lara.

Xerrita maula. Tango. Magaldi-Noda.

DISCOS DE ORO - FRANJA VERDE $ 2.50 c/u.

ORQUESTA TIPICA RICARDO LUIS BRIGNOLO

2001 Chiqué. Tango. R. Brignolo.

Dejalo a ese... Tango. H. Germino - F. Roldán.

ORQUESTA TIPICA BRUNSWICK

1001 Mujer alegre. Tango. L. Bratesan-E. Garrido.

Alma de arrabal. Tango. L. Caruso-D. A. Linyera Arias.

1002 Aguantalo al pobre. Tango. R. A. Aleta.

Las tortas mal. Tango. J. Ulriel.

JAZZ SAM LIBERMAN

2001 La Soleá. Paso Doble. Guitarras del Barrio.

En un Pizarrón. Fox Trot. Al Khan.

Próximamente Novedades de Interés

Distribuidores:

C. A. D. D. Y. F.

COMPAÑIA ARGENTINA DISTRIBUIDORA, DISCOS Y PONOGRAFOS

CANGALLO 1818 — BUENOS AIRES

El Angel del Buen Amor

El cofrecito de la dicha

Jorge. Y ahorras de uno 18 kilos, noches y 1 sello de cada 5 kilos de Jabón Federal, colocado en el hermoso cofrecito amarillo

CUERO REPUJADO

y con el

ANGEL DEL BUEN AMOR

pintado a mano

55.-

Todo Jorge de ahorros se empeña con este COFRE y el Libro de los Sellos

CASA ESCASANY — JOYERIA Y RELOJERIA — Perú 650, Rivadavia y Avda. de Mayo 625 — Sucursales Y. de Pinto 1 Pte. Luis Saenz Peña Blanco M. del Plata

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

La Producción de Azúcar en 1928-29

El doctor Gustavo Mikusch, de Viena, ha publicado un cálculo de la producción mundial de azúcar para 1928-29. Según él, la producción de azúcar de caña será de 18.368.000 toneladas de azúcar de 96°, contra 17.527.000 del año pasado.

La producción de remolacha será de 9.852.000 *contra* 9.139.000 *de* 1927-28. Total, 28.218.000 *toneladas* contra 26.666.000 *del año pasado. El consumo universal de azúcar en* 1928-29 *fué de* 23.742.000 *toneladas.*

Entre los países que aumentaron su producción está Cuba, con 5.100.000 contra 4.103.000 del año pasado. Hawai, con 850.000, contra 822.000, y Java, con 3.305.000, contra 2.567.000 del año pasado. La India, 3.150.000, contra 3.513.000, cambio que no tiene importancia para el comercio mundial puesto que no se exporta.

En cuanto a nuestro país, el doctor Mikusch dice que este año producirá solamente 350.000 toneladas contra 438.000 del año pasado.

REFLEJOS DE PARIS

Modelo en satén de crepe negro. Cuello alto y falda de corte irregular.

Nueva York

Nueva York tiene 12.000 kilómetros de alambre telefónico; 650.000 edificios; 94.000 kilómetros de cables; 6.267 kilómetros de alcantarillados; 2770 kilómetros de vías férreas y . . . 25.000 tabernas clandestinas.

Monumento Misterioso

En Baalbek, Jerusalén, se levanta este monumento, que conmemora un hecho desconocido, la cual apenas se advierte en algunos primitivos y burdos bajorrelieves que lo exornan.

La Influencia de los Bosques en la Lluvia y la Formación de Arroyos

De una lluvia media anual de 762 m/m. sobre una superficie forestal el 15 d/o se intercepción, el 20 d/o evaporado por el suelo, el 50 d/o transpirado por las plantas, total 87 d/o sobre un suelo cultivado, evaporación total el suelo, 17 d/o; transpiración, 27, total 54 d/o; sobre un suelo sin vegetación evaporación, 30 d/o.

Las Grandes Pasiones

Leonora de Este, la ama da de Torcuato Tasso, no era joven ni bella y Vittoria Colo na, la musa de Miguel Angel, no era hermosa, ni siquiera d o formas.

La Guerra del Sueño

El Dr. Eglow, famoso químico y anquí, ha inventado una nueva carga para proyectiles, que en vez de herir o matar, sólo hace dormir por se horas, en forma inofensiva. Los futuros campos de batalla van a parecer sólidas nacionales.

Mentiras Criollas

"CUENTE CONMIGO"

Pasajes ferroviarios por Metros

En vista de las dificultades surgidas en la aplicación de las tarifas ferroviarias para los niños, la Inspectoría de Transportes de los Ferrocarriles de Chile ha dispuesto que ellos no viajen por el sistema métrico decimal.

Los niños rayan alterra sea menor de 1 metro, no pagarán pasaje. los que no alcancen a 1,40, abonarán medio boleto y los con pasaje de esta altura lo pagarán entero.

Mató a su Hermano por dos Centavos

Esto, naturalmente, ocurrió en los Estados Unidos. El pequeño Frank Gabrielle, de 6 años de edad, de Worcester, mató a su hermanito Samuel, de 11, durante una disputa por la posesión de dos centavos.

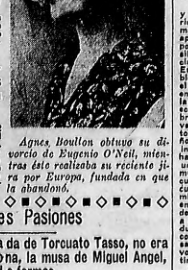
La Planta más Dulce del Mundo

Es una planta de la familia de las compuestas, originaria del Paraguay, donde los indígenas la llaman "Kaa-he", de tallo esbelto, alcanza a 10 centímetros y las hojas contienen una substancia dulcificante que equivale a docientas veces al azúcar común.

LA AVIACION EN LA ESCUELA

La escuela de Highgate en Londres posee un campo de aterrizaje y tres aviones para familiarizar a los alumnos con la ciencia de volar.

EX ESPOSA DE O'NEIL



Agnes Boulton obtuvo su divorcio de Eugenio O'Neil, mientras tiras este realizaba su reciente viaja por Europa, fundada en que la abandonó.

Agarrándose a una paradoja

Es lugar común en la literatura, y en toda manifestación del humorismo, eso de agarrarse con las dos manos a una paradoja alegre, y apoyado en ella dar unas volteretas por las artificiosas piruetas de los silogismos, tratando de dar apariencias lógicas a lo que es absurdo. Estoy seguro de que ustedes, amables oyentes, no me ahorcarán con el rosario pintado a mano de pasajes, ensayando una pirueta que pruebe la bondad inefable de la mentira, y echando pulgaradas de ridículo sobre la solemne y reestablisima verdad, madre de lo bueno, lo justo y lo demás bello. Y no es así, señores, no es así!... Dentro de la inconcebible apariencia de mi tesis, hay un sólido fondo de verdad, hay un convencimiento profundo que me induce a tratar en serio cuestión que sólo acostumbra dirigirse entre bromas. Y es tan firme mi convencimiento, que no trepido en abrir de par en par las puertas de mi alcoba, para que salgan a la luz los diablillos traviesos que durante muchas noches han estado con sus burlas despiadadas a la santa verdad, honrando con sus deseos oraciones a la oprobiosa mentira.

Quisiera yo saber, qué pensarían ustedes si mañana aparecieras sueltos por nuestra ciudad, un monstruo aleve y cruel, que fuese destrozando corazones, derribando hogares, desuniendo vínculos, sembrando odios que arrojaran a los hombres contra sus hermanos, a las mujeres contra sus maridos, que emponzoñara de odio a toda la especie humana, sembrando de maldad mezquina, uñas, dientes, armas y lenguas. Un monstruo bestialmente inhumano... es... la Verdad, la pura Verdad, la excelsa Verdad, cantada en himnos por los santos, vestida con el oropel de la justicia, entronizada en alta silla desde la cual finge impartir mundo bondades y... Sí, amigos míos, la verdad es así, tal cual la pintó, mala, vieja guinarria, babosa como un pergamino hidrópobo que marcha derecho ante el tirano tarascones de espanto y siniestro.

Y aquellos sutiles lazos que atan a la bestia, aquellos agujones que cercan a la fiera y la mantienen dentro de sus límites, las mentiras, las dulces, honestas, piadosas mentiras que hacen posible la vida en el planeta.

Una verdad vestida de arlequín

Sí, ya sé; ustedes se sonríen al oírme! ustedes me van aún dando volteretas en el aire, prendidos a la barra fija de los manos a la barra fija de la paradoja, y no es así. No es verdad, no es cierto eso que piensan. Yo estoy sembrando ahora a los cuatro vientos de la urbe, una verdad vestida de arlequín, con el rostro pintado a rayas cascabeles en el gorro, pero que no por eso deja de ser una verdad vestida de mentira. Es que, no obstante la apariencia falsedad de mi premisa, si ustedes se asomaran un rato a solas con su yo desnudo, con su yo desnudo de máscara de todos los días, ustedes dirán, (oh! con el mudo bajito) ¡Cuánta razón tiene ese loco!

¿Qué sería de nosotros sin esas caretas con que andamos por el mundo y que ocultan la verdad de nuestros pensamientos? ¿Quién se atrevería a andar por la calle, si la verdad de sus ideas fuese apareciendo, como en un tetrero luminoso sobre la cabeza de su frente.. Vamos a ver! invoco al hombre que se ampa por más puro, a la mujer que se espa la más honesta del mundo... Tú, compañero, usted, señora, ¿se atreverían a andar ahora diez minutos por Florida o al alma iluminada por una extraña luz que dejases sus más íntimas ideas en clara transparencia? Vamos, contesten, confiesenlo ¡mi mismo, no a mí, que no puedo oirlos, si serían capaces de... ¡No, no; si yo sé que no es posible..., si yo adivino que la verdad es cruel, amarga, áspera, hiriente, brutal, inhumana! Si yo comprendo que, con el alma transparente, los hombres correrían a esconderse en lo más hondo de las cuevas, quizá en la invisible honduras de la muerte!... ¡Si yo preveo que la mujer más pura, tendría que ocultar el íntimo secreto de su yo, temblando de rubor y de vergüenza, ante el peligro de ver en descubierto su complicado ir y venir de ideas que no sabe quién trae a su cerebro!...

¿Será pues, que somos aferentosa- mente malos, que tengamos que huirle a la verdad desnudas? No, no lo somos. Somos como nos hicieron, débiles, propensos al error, impotentes para resistir las asechanzas del demonio interior que sin saber llevamos dentro. Y esa debilidad, esa flaqueza nuestra ha de ocultarse, ha de esconder su rostro tras la máscara piadosa de la mentira que viste de blanco a todos los humanos y hace tolerable el fardo de la vida.

Supongamos, ¡horrible perspectiva!, que el principio de verdad, preconizado en todos los tonos y en todas las tribunas, viviese en cada uno de nosotros. ¿Qué harías tú ante la curiosidad ajena que viene cada día, como un can hambriento, a hurgar en tu yo interior para sacarlos con todos los despojos en que el vivir cotidiano transformó tus ilusiones? ¡Resbaería acaso pie como a una beatizuela impertinente! ¿Con la saña de quienes quieren trepar sobre tu espalda para subir más alto en la escalera del provecho? ¡Derribarías con rabia!

¡Y con esos canallas que vienen a estupar en tu presencia la más sagrada de tus virginidades, a escupirte en la cara, con hundiendo en tu pecho de la mesa donde el café con leche palote...

—¡Y papá? — pregunta la nena, la mimosa.

—Está acostado todavía... Anoche vino tarde... Tuvo que... (y la mamá corrige portunamente, ante el asombro de los chicos)... la inutilidad del baño, cuando al otro día hay obligación de ensuciarse en el baldío, peleando a la pelota... No se bañó. Ahora, la flagrante mentira está patente, y mamá grita de nuevo:

—¡No les tengo dicho, grandes pirarros, que es pecado mentir? ¡No les tengo ensañado que hay que decir la verdad siempre?

La tropa calla, se viste contrita, marcha al lavatorio. Luego llega a la mesa donde el café con leche humea.

—¡Y papá? — pregunta la nena, la mimosa.

—Está acostado todavía... Anoche vino tarde... Tuvo que... (y la mamá corrige portunamente, ante el asombro de los chicos)... pone orden en el dormitorio y la novela cae de sus rodillas, dejándola sola con sus pensamientos, ella deja amustarse su sonrisa de recién casada, y piensa con que él... anoche, su marido ¡no es el mismo que enaoñó en sus noches de soltero, mientras bebía en un florero la rosa que él le dejara, o apagaba la luz para pensar en ella, para atreverse in mente a descorrer el velo del futuro... No es malo, su marido. Lo quiere, sí, pero... Ella ve claramente que este su vicio de hoy no es sí de antes, el cariño del principio, que creía cada mañana y se enciende a cada suspiro. El la quiere, sí, pero, demasiado... demasiado en mundo, ahora...

Y el hilo sutil que se anudó en torno a sus espíritus, se va debilitando, afinándose... afloándose... hasta que por fin se rompe... Sin embargo, la piadosa mentira, muchas esta vez, viene a esconder el derrumbe de aquellos castillos en el aire. Al regreso, él la trae, como antes, flores; y ella, como antes también, le recibe bajo el pórtico, risueño, cordial. Un beso, dos, un abrazo tierno, y...

—¡Me quieres mucho, nena?

—Mucho, mucho...

—¿Tanto como antes?

—Tanto... o, cielo... ¿Y tú?

—Yo, más...

Y la mentira, la buena mentira que sostenida de rie los restos del castillo de naipes del amor, los salvará a los dos de la ruina irreparable, del desencanto eterno. Después, las otras mentiras de la vida, juntas, les harán más fácil seguir perdonando mentiras. Vendrá un hijo... vendrán los hijos y el día llegará en que, viejos, con nietos prendidos de todos los cuellos, se hicieron al mentir, al vivir mintiendo, único modo de soportar la vida.

Más ejemplos! ¡Para qué! Ahora, ustedes van a hacer esta misma noche en la cierto. Ahora, ustedes comprenden la necesidad de mentirse todo el dolor, el todo, el sopor- mo, el asco, la maldad toda que llevamos dentro. Y aunque al mirarse en la cara con el padre, o el hermano, o el novio, digan de mi aquello que me sé de memoria... ¡Es un solo que no tiene compostura!... en el fondo, allá adentro, convencidos en la mentira, la pobre mentira calumniada y puesta en la picota, es el lazo de unión que nos junta, que nos amansa y nos hace un poco buenos al veste de blanco la negra verdad que hay dentro nosotros.

Esta conversación fué grabada por radio por los autores.

Por LAST REASON

Voy a levantar mi voz en son de protesta contra la más formidable falsedad que se viene vislumbando desde el principio de los tiempos, contra la más absurda impostura erigida en dogma, contra la más ridícula calumnia recogida con fruición y enaltecida como virtud excelsa: la fealdad de la mentira. Todas las religiones acogen en su seno y elevan al altar de su culto el amor a la verdad, hundiendo en el más abyecto lodazal a la pobre, a la infeliz, a la triste mentira. Cada una de esas ficciones que se graban en los cé-

digos con aspecto de leyes, enaltezan a la verdad, a la verdad pura, a la verdad, en el salto augusto de su majestad. e invocan a Dios para santificar con su presencia la limpida belleza que sale de la boca de los hombres cuando dicen la verdad. Y, de rechazo, el vilipendio, el desprecio y el peso de la ley, se desploman sobre aquellos infelices cuyas bocas, al abrirse, echaron a los vientos el negro plumaje del odioso cuervo de la vil mentira. En las escuelas en las cuales la verdad es enseñada como un precepto que unge a quienes la observan con la más hujas cautelosa virilidad del alma que. nos hace puros y nos hace buenos. Los textos abundan en consejos, en ejemplos que demuestran el triunfo y el destino del angel verdad sobre el luzbel mentira. Y antes, en la diversa educación que forma el carácter de los niños bajo el ala amorosa, el bufetudo de premio, la chirola de pago, la cerrida de estilicidio son siempre para el niño bueno que dijo la verdad, así como el pellizco, el coscorrón y el escobazo son para castigar al muchacho malo que incurrió en mentira.

Donde quiera que vayamos, la verdad es blanca, es digna, es proba, es noble, y es bella; y la mentira es negra, despreciable, deshonesta, vil y fea.

¡Qué absurda mentira, el culto a la verdad! ¡Qué divina verdad, el elogio de la pobre mentira!

Algunos ejemplos

Y si todavía hay quienes pongan en duda la exactitud de mis afirmaciones, vayan unos cuantos ejemplos tomados al azar, de esa sainete que representamos todos juntos en el mundo.

Estamos en un hogar modesto, de buena gente que trabaja. Papá es empleado; mamá es... es mamá nomás, como todas, santa, induligente, modesta... Los niños chicos, son preciosos pequeños ciudadanos, cuyo portentismo se desborda en mentiras sabias para ocultar la falta leve, el botín roto pateando a la pelota de trapo en el baldío, la gorra perdida en una riña, la cinta robada para vestir a la muñeca. Y mamá se levantó temprano esta mañana, preparó el café, le quitó las cobijas a los dormilones, y, viendo que las zapatillas del mismo dejaban ancho surco marrón en las sábanas, pegó el grito...

—¡Tú, Fulanito... ¿No te bañaste ayer?

—Sí, me bañé... ¡Y no se acuerda mama que usté me preparó el agua caliente?

—¿Y cómo es que tiene así las piernas de sucias?

—¡Y yo no sé así...

—¡Vos no te bañaste, gran cochino!

—Sí, me bañé!...

Mentira. Futanito es un muchacho inteligente, y se da cuenta de

Otro caso interesante

Otro caso. Estamos en el tibio hogar de dos recién casados. Hace apenas dos meses que los unió la santa coyunda ¿y el nido está aún pleno de risas, de besos, de ternezas... Pero, cuando él se va y se encierra en su oficina, cuando el dulce de la miel de la clásica luna quita de sus labios su sabor empalagoso y la soledad, se confiesa que... que se engañó con esta encantadora mujercita. Él creyó en... en fin, la creyó otra, no como es, sino como pensaba ser cuando estaban novios y languidecían los dos, juntas las manos, frente a la vitrola que desgranaba el Claro de Luna.

Y por su parte, ella, ahora que él se ha ido, mientras la sirvienta

SE COME BIEN
RESTAURANT "LA GIRALDA"
Rivadavia esq. Tacuarí

ESCRIBANIA DE REGISTRO
SCIURANO CASTAÑEDA
Hipotecas en mensualidades
No contestan en el día.
RIVADAVIA 1391 — U. T. Mayo 3002

Duc
DURA porque es DURO
Duc
JABON FINO DE TOCADOR

ALHAJAS FINAS :: OCASIONES
CASA RETTES
Elegancia, Distinción, Valor Intrínseco, significa comprar en nuestra casa; consulten nuestros precios, vendemos con toda clase de Garantía
537-CANGALLO-537 U. T. Avenida, 2493

CONDAL
EL MEJOR CIGARRILLO
Sin nicotina a 0.30
CON GRANDES PREMIOS

LIGAS BOSTON
CUIDADO CON LAS IMITACIONES

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

El Sincero Elogio de la Mentira

QUILMES DE INVIERNO

LA MEJOR CERVEZA PARA LA ESTACION

Se Realizaron Ayer Partidos Amistosos de Football

Boca Juniors Superó, Ayer, en Entusiasmo a Racing

El Match Realizado en Avellaneda Fué Muy Interesante

ACTUARON CON SUPLENTES

Lo desapacible de la tarde influyó en alto grado para restarle público al lance amistoso que realizaron los equipos de Racing y Boca Juniors en el field de los primeros. Por ello es que a pesar del interés que había despertado el encuentro entre estos populares equipos, a la hora de comenzar el partido una concurrencia superior a siete mil personas ocupaba las amplias tribunas de Racing, que en verdad resultaban demasiado amplias por los grandes claros que mostraban.

Es indudable que de haberse mostrado el tiempo menos esquivo, la afluencia de público habría sido extraordinaria en mérito a la indudable valía de ambos cuadros, que siempre que se han encontrado han dado margen a que se presencie una lucha plena de emocionantes alternativas.

Desarrollo del encuentro

Digamos desde ya que su desarrollo no estuvo para demostrar acabadamente que el football que practican nuestros cracks es de gran valía, y que cuando nuestros jugadores quieren jugar realizan una acción que no admite parangón con cualquiera de los conjuntos visitantes de los últimos tiempos. Estas comparaciones no están demás ahora que se ha actualizado el tema de la rivalidad de equipos extranjeros cuyo desempeño, salvo honrosas excepciones, mereció la reprobación de la crítica en general.

Penella

En el primer tiempo si bien el juego no presentó características de gran lucimiento, debido a la falta de entusiasmo de algunos de los elementos de los conjuntos en pugna, se vieron muy buenas acciones que sirvieron para entusiasmar a la concurrencia.

En la primer parte de la lucha, el juego fué muy equilibrado, habiendo apurado al principio las acciones Racing y reaccionado Boca cuando promediaba la lucha para dar margen a una franca reacción de los locales al finalizar el tiempo, tal vez porque sus delanteros buscaban afanosamente el empate.

El segundo tiempo fué más brillante

El cambio introducido en la línea de ataque de los boquenses rindió inmediatamente sus frutos, pues sus delanteros en hábiles combinaciones aseguraron la victoria transitoria, la que fué vencida cuando no habían transcurrido tres minutos.

Nuevamente el ataque Racing, merced al entusiasmo de sus delantero, con contraatacaban por medio de pases largos, en los que destacó el ala derecha formada por Perinetti y Blanco, consiguieron el empate a raíz de un hando penal cometido por Muttis y que Peretti no tuvo inconveniente en convertir.

Fué a consecuencia de este empate que las líneas de Boca se tendieron con indudable armonía, y sus delanteros llevando por repetidas veces el juego al campo de los locales domaron casi por completo durante gran parte de esta etapa.

Fruto de esa mejor actuación fué el fácil triunfo de Boca por 4 a 2, que sólo debe tomarse como expresión de un mayor entusiasmo de las huestes ágiles, que durante el segundo tiempo muy bien dirigida por Evaristo se filtraba fácilmente por las líneas defensivas de Racing.

Actuación de los cuadros

A los ganadores les cupo una actuación discreta en el primer tiempo, tal vez porque sentían la falta de sus puntales que lo son Tarascone y Chirro, pero en el segundo se asentaron y se mostraron con el indudable poderío que se les reconoce.

Por cuanto a su rival, se puede decir que se mostró muy entusiasta y trabajador y en muchas ocasiones apuró a Boca, en especial su delantera que obligó a la defensa de éstos a realizar grandes esfuerzos en procura de mantener las posiciones.

De Boca Juniors se destacaron los hombres del ataque, en el que Evaristo, Kuko y Albertino fueron los mejores hombres y Penella y Sarco sin desentonar, acreditaron. Los hubiera bien, tanto Fleitas como Medici cumplieron con su misión de acuerdo a las circunstancias, a éste le notamos un poco lento, en cuanto a Chicopardo, fuera de la tendencia de correrse al centro, no le anotamos ninguna yerro. Los zagueros muy empeñosos y eficientes y en lo que respecta a la valla Matadero.

Al igual que Boca lo mejor de Racing fué su línea delantera, muy empeñosa y trabajadora, en la que sus puntales fueron Perinetti y Blanco, que se entendieron muy bien, y Cerrudo muy entusiasta, Tabar y Daraní regulares.

Los halves, como siempre la parte débil del conjunto, aun cuando a excepción de Stagnaro, lugaron regularmente. De los backs, Paternoster el mejor y González sin desentonar lo acompañó con eficiencia, y Arbeni muy seguro, los tantos que hicieron fueron tatajables.

Almagro Sigue Cumpliendo muy Buenas Actuaciones

Venció a F. C. Oeste en su Cancha

Un triunfo merecido consiguió ayer por la tarde Almagro en el match que disputó con Ferrocarril Oeste, en la cancha de éste.

Almagro, integrado por elementos entusiastas, bregó con tales bríos, que los locales pudieron contrarrestar sus intentos tan sólo en pocas ocasiones.

A la línea de ataque visitante le cupo un desempeño honroso, sobresaliendo de los cinco integrantes el joven elemento de divisiones inferiores Oro, de hábil dribbling y potentes remates, es un jugador de porvenir, que si no se malogra, proporcionará a la institución que defiende más de una satisfacción.

Ferrocarril Oeste, que se presentó a la lucha algo debilitado por la ausencia de algunos titulares, tuvo un desempeño discreto. Sobresalió en el equipo el guardavalla de la torre Leiong quien realizó atajadas notables, salvando a su equipo de un verdadero desastre, cuando la línea delantera visitante arrollaba por momentos a la defensa local.

La línea delantera, resentida por la ausencia de Gainzarain, estuvo lejos de repetir las performances a que nos tiene acostumbrados. Actuó desorganizada y falta de entusiasmo.

VELEZ SARSFIELD PUDO QUEBRAR SU MALA SUERTE

Ayer Obtuvo un Bonito Triunfo

EST. PORTEÑO

Uno de los buenos amistosos disputados ayer, fué el que en la cancha de Villa Luro sostuvieron los primeros equipos de la entidad local y de Estudiantil Porteño. La rivalidad que entre ambos equipos existe, hizo que el encuentro fuera vivamente, pero la circunstancia de haber sido disputado en día sábado y por ende estimulado, restó especialmente a los delanteros la fuerza, pases y precisión que hubiera sido de desear.

Ambos equipos se presentaron completos al encuentro. Sólo faltó en el visitante, el centre forward Martínez, que desde hace algunos partidos no juega, por haber sido operado en una pierna. A pesar de ello, su falta no fué demasiado sentida, por cuanto que Devicenzi ocupó su puesto, y se mostró trabajador y consciente.

Con el consiguiente asombro, los "hinchas" del club de Villa Luro, han visto ayer que por fin en ese equipo, han encontrado quien patearа provechosamente los penales. El "prodigio" se llama Spraggon y ayer convirtió dos, con tres fuertes que los guardavallas no pudieron detener. Después de probar a todos sus jugadores, — y así fallaron De Sás, Arroupe y otros, — han encontrado en Spraggon, el hombre que faltaba para convertir penas máximas.

Demás está decir, que la balanza ha proveído jobito en Villa Luro.

Las cifras que el score arrojó luego de finalizado el match, corresponden con justicia a los locales. Actuando con más soltura, sus forwards supieron hacer ventajas de algunas jugadas, y en la segunda etapa convirtieron el triunfo. Por su parte, los visitantes no jugaron como de costumbre. El domingo pasado, ese mismo equipo, derrotó por el amplio marcador de seis a dos, a la primera cacuadra de Quilmes, Con el atenecdente de esa victoria, se esperaba que ayer pasaría algo parecido, pero eso no ocurrió, en parte por el desempeño de sus rivales y en parte por la poca decisión que mostraron.

Alfredo Forrester, entusiasta back derecho del once local, se destacó netamente sobre el resto de sus compañeros, en el lance de ayer. Trabajador como pocos, y de un quite limpio y certero, fué el principal de los factores que contribuyeron al triunfo del once de Villa Luro. Muchas fueron los avances de los delanteros visitantes, siempre peligrosos, que Forrester desbarató, cosechando muchísimos aplausos.

En Forrester, la entidad de Villa Luro tiene un defensor entusiasta, que ha de representar más de un factor triunfo en el campeonato que se disputa.

En la segunda etapa del encuentro de ayer, en reemplazo de Valsangiacomo, que, a estado, ausencia no de consideración, entró a jugar Horacio Somma, back de la intermedia.

El muchacho se desempeñó en forma excelente, y dado su comportamiento, mucho fueron los que opinaron que ese defensor debería ser probado en otros encuentros, en la primera división. Valsangiacomo podría, así descansar algo, y presentarse en una no muy lejana fecha, en perfectas condiciones.

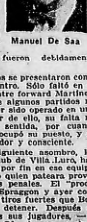
Más Homogéneo, Independiente Logró Ayer Imponerse en Buena Forma Sobre Sportivo Barracas

La Lucha Asumió Buenas Proporciones, por la Movilidad de las Acciones

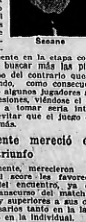
SEOANE SEÑALO DOS TANTOS

Una regular cantidad de aficionados se dió cita en el amplio field de Independiente el ayer, para presenciar el encuentro que con carácter amistoso habían concertado los equipos de la entidad local y Sportivo Barracas.

La lucha, en su desarrollo ofreció algunos pos superiores momentos de interés por el entusiasmo con que se desempeñaron los equipos en el field siendo de lamentar que a pesar de lo ameno del encuentro varios jugadores de ambos contendores se dedicaron, principalmente en la etapa complementaria, a buscar más las pierpas y el cuerpo del contrario que la pelota, resultando, como consecuencia de ello, que algunos jugadores sufrieran serios golpes. Vídenos el referee obligado a tomar seria intervención para evitar que el juego degenerase aún más.



Manuel De Saa



Seoane

Independiente mereció el triunfo

Indiscutiblemente, merecieron los locales que el score les favoreciera al final del encuentro, pues en todo el transcurso del match se mostraron muy superiores a sus ocasionales adversarios tanto en la labor conjunta como en la individual.

En Sportivo Barracas la defensa actuó sólo discretamente, en especial los zagueros que fallaron en multiples oportunidades y que ocasionaron otras tantas situaciones de apremio para su valla. Sólo a no mediar la colosa vigilancia que sobre ella ejerció Tesorieri hubiese sido vencida en varias ocasiones más.

En cuanto a la línea de ágiles, no hay precisamente de alagar su desempeño, siendo sus cargas desordenadas y fácilmente conjuradas por la defensores de los rojos.

En Independiente hubo, en general, mayor armonía en todas las líneas y, en especial, en la de ágiles, la que sin llegar a decollar realizó una buena labor.

Las mejores figuras

Hubo entre los jugadores algunos cuya actuación individual alcanzó proporciones relevantes, mereciendo destacarse en ese sentido a Ravaschino, Hisa y Seoane en la línea de ágiles y a Chiarella y Pérez en la defensa de Independiente. Barracas fué figura destacada Tesorieri, quien pese a los goles que le señalaron cumplió una destacada performance. Del resto de sus compañeros sólo merece señalarse a Semino, en la defensa, y Campilongo en la línea de ágiles.

TESORIERI RECUPERA SUS FORMAS

El popularísimo guardavalla Américo Tesorieri, que defendiera en la actualidad la valla de Sportivo Barracas, tuvo oportunidad de demostrar a los aficionados que presenciaron el encuentro que sostuvo su club con el de Independiente, que aun conserva muchas de las condiciones que le hicieron célebre.

Ayer, de excelente colocación y buena vista, cumplió en el match de ayer una performance destacada, mereciendo en múltiples ocasiones el aplauso de los aficionados, por sus lucidas intervenciones ante los remates de los ágiles rojos.

Los tres goals que le señalaron, en nada amenguan su buen comportamiento, ya que la forma en que fueron anotados, son de los considerados como inatajables.

Tesorieri ha demostrado con su actuación de ayer, que aun puede continuar por mucho tiempo luciéndose en los campos deportivos, defendiendo los colores de los ágiles adversarios.

Chacarita Junior Fué Superior a los Bohemios

La Lucha Fué Poco Interesante

MONOTONIA

El encuentro amistoso concertado entre los equipos superiores de Atlanta y Chacarita Juniors, por resolución de última hora, fué jugado en el campo de deportes del Club Atlético Colegiales, ante escasa cantidad de espectadores.

El encuentro careció de interés, por el poco empeño puesto en evidencia por los jugadores de ambos bandos, ya que el tiempo reglamentario transcurrió en un ambiente monótono, no logrando despertar del letargo a los pocos aficionados que concurrieron a presenciarlo.

El triunfo correspondió a Chacarita Juniors, por la mínima diferencia, quien logró superar a su adversario en el poco caudal de juego desplegado, obteniendo el tanto por intermedio de Stagnaro, al recibir un pase de Cesarini.

Chacarita Juniors actuó con varios suplentes, dado que Castellucci, no llegó actuar frente al Bologna y Alferio se halla algo indispuesto, habiéndose ambos entre los espectadores.

Atlanta deberá reformar completamente su equipo si quiere superar en parte su actuación de la temporada, anterior, ya que entre los ágadores, con que actualmente cuenta, hay algunos que ya pasaron de moda, siendo solamente figuras decorativas dentro del field.

La línea de ágiles bohemia, cuenta solamente con dos hombres, empeñedores y activos que inician la mayoría de las jugadas — Ortoñez é Iglesias — pero sus tres compañeros se encargan de anular inmediatamente sus intentos de ataques.

De la defensa sobresalió netamente Basilico, quien en todo momento demostró sus buenas aptitudes, salvando a su valla en momentos de inminente peligro.

En definitiva, un encuentro mediocre, ya que bellió durante todo el tiempo por su ausencia la técnica y el entusiasmo de los jugadores.

Duc
DURA porque es DURO
Duc
JABON FINO DE TOCADOR.

EL METODO DEL Dr.
ASUERO
se aplica en la clínica de enfermedades internas y nerviosas, CHARCAS 1478
De 14 a 18.

SECRETAS
AVARIOSIS - 914
INSTITUTO MEDICO LAVALLE
Consultas: Cotá Millar, 1 patronato, Kawasaki, Sífilis, etc. Curas rápidas y radicales pseudónimos, Enfermedades de señoras. Consultas: Lavalle 1484 de 15 a 21 (2 p. p. m.) - Domingos: de 9 a 11
Lavalle 1494 (1er. piso A)

INSTITUTO MEDICO Y FISIOTERAPICO
Dr. A. FEINMANN
VENEREAS
CURA RAPIDA Y RADICAL
IMPOTENCIA - DEBILIDAD SEXUAL
NUEVO TRATAMIENTO CIENTIFICO MUY EFICAZ
SIN INYECCIONES DOLOROSAS NI PELIGROSAS
CONSULTAS GRATUITAS Y DE CONFIANZA
SE PERMITE NO ABONAR HASTA DESPUES DE SANAR. GIRARDO
TUCUMAN 951

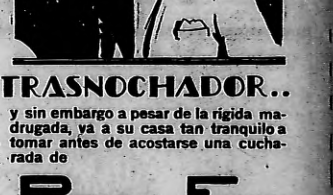
INSTITUTO
MEDICO NOCTURNO
de especialidades. Consultas $ 3
905 - SARMIENTO - 905
Urinarias - Blenorragia - Sífilis
CARCANO - ALMEIDA - OTEOS
Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a 20
SEÑORAS, SECRETAS, MATRIZ, OVARIOS
Consultas todos los días de 18 a 19
Todos los días de 18 a 22 hs.

RENOXIL
Les es absolutamente indispensable tomar a los que padecen de
REUMA
ARTRITIS
ó
GOTA
Recomendado por los grandes especialistas
En venta en todas las Farmacias :: Depósito: GARAY 2712 - Bs. As.

DIVORCIO
Absoluto, breve, enteramente tramita en cualquier juzgado. Consultas sin compromiso. — E. GICCA
Corrientes 474

Bánfield y Lanús Hicieron un Match Movido y Parejo
Abundaron las Incidencias Interesantes
El encuentro que tuvo por escenario ayer el campo de los rojos de Lanús y terminó con un empate entre éstos y los criollos de Bánfield, resultó entretenido, habiendo abundado las incidencias interesantes durante todo su desarrollo.
Tanto los locales como sus caballerescos rivales no escatimaron entusiasmos para acreditarse una victoria que hubiera resultado auspiciosa y significativa.
La rivalidad casi de barrio que existe entre los conjuntos, fué el gran incentivo de la justa de ayer.
Cuando los visitantes por intermedio del tucumano Castro Soriano el score a los pocos minutos del primer período, los de Lanús se duplicaron para descontar la ventaja, obteniéndola después de una reñida disputa de casi media hora.
El juego efectuado además de la extrema movilidad demostrada, que hacía que el mismo no se localizara en determinada parte del campo, fué deportivamente superior al que nos tienen acostumbrados nuestros equipos, y hasta en cierto momento demostraron poseer un espíritu caballeresco totalmente desconocido en nuestro medio.
Cuando el back de Bánfield, al querer detener con la espalda un fuerte shot de Raggi cometiera involuntariamente penal, el capitán de los rojos, teniendo en cuenta el carácter amistoso del partido y la manera involuntaria en que había sido cometido, decidió firarlo afuera, cuando aun el referee desconocía la ventaja.
El resultado con que finalizó el lance es justo.
Otro score hubiera perjudicado moralmente a los vencidos después de haber demostrado en todo el desarrollo una de las cualidades más valiosas.
Bánfield reedité sus recientes performances de los dos encuentros sostenidos oficialmente por la disputa del torneo Extremio. Su reciente y último triunfo sobre el flamante campeón de la división B fué categórico, como, ahora, el score le acreditó cinco tantos a su favor.
Los rojos de Lanús, por su parte, confirmaron ayer los buenos prestigios creativos que gozan entre nuestros aficionados al popular deporte.
Los mejores hombres de su team los tuvo en la defensa. Salvia, que fué aplaudido repetidas veces, respondió siempre bien y los tantos que le anotaron fueron virtualmente inatajables. La pareja de zagueros se mostró eficaz y segura. El punto más alto de la defensa estuvo en Manfrin. El rubio y entusiasta half de los rojos recibió sus grandes aplausos. La delantera, aunque algo desordenada, fué siempre peligrosa.
En Bánfield por lo contrario, sus mejores elementos estuvieron en el half de ataque, Simeunovic Castro, ejo de la línea, fué como de costumbre peligroso por la potencia casi excepcional de su shot y oportunismo con que hace los tiros.
Los zagueros de línea lo secundaron sin debilidades y se mostraron más agresivos que su director de ataque.
La defensa, los secundó eficazmente, siendo los mejores Lagomarsino y Rodríguez. El árbitro Sapio, actuó acertadamente, no siendo sus fallos ni descartados ni discutidos.

Manfrin Fué el Hombre del Field
Manfrin, el rubio half derecho de la primera escuadra de Lanús, es tenida una promesa para el deporte.
Una a sus buenas dotes defensivas el entusiasmo que hace contagiar a sus compañeros en los momentos más álgidos de la lucha. Sin detenerse un puesto ocupa todos los de más y alimenta de una manera precisa la delantera con pases que facilitan grandemente la acción de los ágiles.
Se muestra incansable en el desempeño de su puesto. Ayer integrando la defensa de los rojos confirmó sus grandes dotes deportivas, manteniendo a raya a los peligrosos delanteros de Bánfield, que contaban con hombres de la talla de Castro como director del ataque.
Manfrin, que ha intervenido en recientes internacionales, desempeñándose admirablemente, no debe ser perdido de vista por los dirigentes de nuestro deporte, porque además de poder mostrar defectos un elemento de valía, cometería una enorme injusticia con el ya popular defensor de Lanús.



TRASNOCHADOR..
y sin embargo a pesar de la rígida madrugada, ya a su casa tan tranquilo a tomar antes de acostarse una cucharada de
PECTORAL FUCUS
El desinfectante de las vías respiratorias
que le evitará la
CATARROS TOS RESFRIOS
$ 3.00 El Frasco
En las Farmacias

SECRETAS URINARIAS
Dr. PRATT
ESPECIALISTA
Tratamiento completo de la BLENORRAGIA AGUDA y CRONICA. AVARIOSIS, URETROSCOPIA y DIATERMIA
ABONOS ECONOMICOS
Consultas de 14 a 21 horas
Corrientes 1196

Doctor ENRIQUE FEINMANN
De regreso de sus clínicas de Paris, Berlín y Viena.
SUIPACHA 612
ESTOMAGO, INTESTINO Y VEJIGA
VENEREAS, ELECTRICIDAD MEDICA, Consultas: Rivadavia, 6800. A la Tarde: Suipacha 612. Mañana: Retiro X. ESPECIALMENTE para el tratamiento de Hernias, Reumatismo, Asma, Debilidad, Impotencia. De 8 a 12 horas.

¡A LOS AUTOMOVILISTAS DE LA REPUBLICA!
QUINCENA DEL TOURING CLUB ARGENTINO
Prorrogada hasta el 31 de Agosto
EL TOURING CLUB ARGENTINO necesita 50.000 automovilistas inteligentes y patriotas que se propongan: Aportar su esfuerzo personal para la más rápida y eficaz solución del problema vial del país, para la difusión del transporte mecánico y para el fomento del turismo, respondiendo así al bienestar colectivo y a la prosperidad de la Nación.
A ayudar a una entidad que vela eficazmente por los intereses del automovilismo y que brega por la solución del problema vial.
Beneficiarse con las franquicias que la policía de la capital y varios municipios del interior acuerdan al T. C. A.: (Alto estacionamiento, mapas y guías gratis, descuentos en hoteles, garages, etc.) los beneficios de la Oficina Jurídica del T. C. A.; (asesoramiento que facilita sus vinculaciones que le ahorrará tiempo y dinero) los beneficios que para el turismo, el fomento del turismo, el progreso del interior del país y por el extranjero, pudiendo además adquirir derecho a una póliza de 5.000 a 10.000 pesos moneda nacional.
Estas son algunas de las ventajas que todo automovilista obtendrá al asociarse al TOURING CLUB ARGENTINO, la primera institución turística argentina, mediante una cuota anual de $ 20.- o sea $ 1.66 por mes, entre los socios de la capital, y de $ 15 para los del interior y pueblos suburbanos.
El Vial, es sencillo durante esta "QUINCENA" obtendrá gratuitamente el "Carnet de socio y la Chapa insignia en esmalte inalterable para su automóvil.
Calle Maipú 92 TOURING CLUB ARGENTINO
U. T. 38 Mayo 6814
Llene por teléfono o recorte y remita este aviso al T. C. A.
Nombre y apellido . . . . . .
Calle y Número . . . . . Teléfono . . . . .
Localidad . . . . . F. C. . . . . .

BOHEMIOS
(SHOW BOAT)
LA MAS GRANDIOSA SUPER-PRODUCCION SONORA!
DIRIGIDA POR HARRY POLLARD
UNIVERSAL PICTURES CORPORATION OF ARGENTINA
CON LAURA LA PLANTE JOSEPH SCHILDKRAUT Y ALMA RUBENS
Se estrenará el JUEVES 22 en el TEATRO PORTEÑO

La Mujer en la Moda y en el Hogar

La Moda Presente Reafirma la Importancia de los Detalles ☆ por Doryan

Los Nuevos Modelos Para la Primavera Alargan la Silueta

Indudablemente, nos hallamos en plena evolución de la moda. Como es sabido esta tiene su poder central en la hermosa línea Luminosa y una presentación fuera querer escapar a las sugestiones parisienas. De modo pues, que al irnos refiriendo en esta breve nota a las últimas características de la moda, no hacemos más que tradu-cir esas mismas sugestiones, frutos de la momentáneamente renovada fecundidad del genio francés.

Los trajes de sport

El traje de sport constituye actualmente la nota interesante. Las detalles ocupan un lugar importante: en las nuevas colecciones vemos que Chanel continúa su serie de tres piezas y también del modelo, resto acompañado por una chaqueta o bien del saco largo y recto. Un toque muy original con algunos conjuntos, es la incrustación, tal diseño, a través o bien en el delantero del forro del saco, haciendo un efecto muy bajo y abierto. Los colores acusan una encantadora armonía con el sentido juvenil de esta indumentaria: Son tonos dulces, desvanecidos que se confunden delicadamente con el sol, el verde de las canchas.

El lino, es por lo general de la delgada tela que la blusa y en algunos casos cerca de manga. El mismo Chanel ha creado un traje para la tarde, estilo sport, bordado de pequeñas flechas o lentejuelas, haciendo que estos dibujos ocupen el menor espacio del tejido que suele ser generalmente de crepé georgette o de China. Respecto a las telas, el jersey parece ser el preferido para los vestidos de sport. Con todas las nuevas creaciones asumen su presencia, unas veces con cenefas, y originalísimos dibujos en varios tonos y otras en un solo color. Los tweed, kasha, las cerpelinas lisas punteadas y metalizadas y la lana de angora que se flexible y suave son los tejidos empleados para estos trajes. Las corbatas, echarpes y pañuelos siguen siendo indispensables como nota ornamental, usándose ya sea haciendo juego con la blusa, la gamada en el cuello o cayendo graciosamente sobre el pecho. Los rayones de color liso dan también los cinturones de tonos vivos y las flores de piqué o de seda que se colocan en el pecho o en el hombro.

Los vestidos de tarde

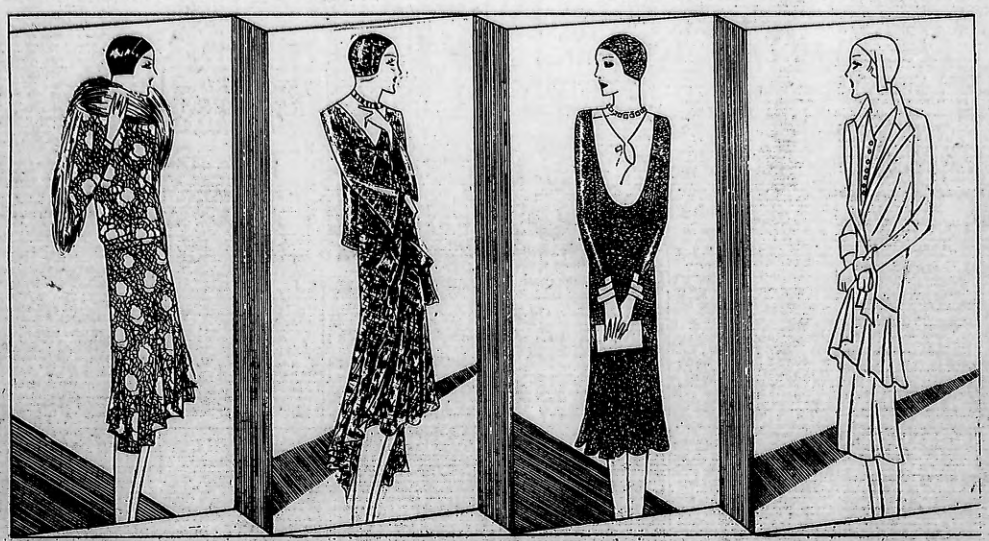
En lo que a trajes para la tarde se refiere, lo primero que se observa es que se prestan actualmente en forma de tres piezas, pero con un cambio total en su corte: que las faldas han sido ampliadas por delante o por detrás, pudiendo no se recomendar esta amplificación hacia atrás. Sin embargo, no obstante continuar hasta el nivel de la rodilla, las creaciones muy suaves. Se usan los boleros; son muy acentadores para las jóvenes y para aquellas que si no lo son en realidad conservan toda la apariencia. De esta característica se desprende el deseo de hacer resaltar la línea del talle, pero sin necesidad del cinturón.

Como ya hemos dicho, las polleras son amplias; por una de sus partes, lográndose esa amplitud mediante pliegues en forma de tablas o de godés, ejecutados con una prudencia sin precedentes en los años de la costura. Algunas presentan sus bajos fruncidos en redondo o bien algo más cortos por un lado. Los fabricantes de tejidos tratan siempre de innovar. Ahora concentran toda su atención en las orillas de los géneros, pues en muchos casos se usan como adornos. Para de confeccionar el traje, los modistos cortan el borde de la tela que después se superpone o se aplica.

Las creaciones para la noche

El los vestidos de tarde han sido susceptibles de cambios, lo mismo ocurre con los modelos de noche, que son de una belleza sumitosa que tal vez nunca ha sido igualada. Prevalece el ruedo desigual. Se prefiere esta línea graciosa y chic, que da mucha distinción a las figuras altas, y, por raro contraste, alturo a las pequeñas. Esta es una de las fases más interesantes de la moda, creando una silueta alargada con curvas elegantes, sin impedir la libertad de movimientos. Mucha tela y grupos de pliegues graciosamente separados por fracciones en incesantes movimientos, acompañan la marcha, permitiendo caprichosos efectos de oroilas al abrirse alrededor de la silueta.

Otras veces caen en torno a las caderas, coriándoses de modo que permiten montar los frunces, con lo que se obtienen efectos más corrientes. Observamos también paños flotantes cortados en redondo o en punta, dispuestos en forma vertical. La línea del talle alta; se prefiere un poco más abajo de la normal en algunos modelos, especialmente en los princesa. El cuerpo ajustado, sugiere la cintura anormal, pero, con todo, no es lo mismo que sobrayaria con un cinturón.



Modelo en crepe de china estampado, presentado en su falda irregular originales insrustaciones cortadas al sesgo, que sirven de punto de partida a unas graciosas godets.

Traje de tarde ideado en "dentelle de poille" color oore, cuya falda se muestra alargada atrás por unos graciosos godets. Luce en la blusa un novedoso bolero.

De una sencillez muy atrayente vemos esta creación interpretada en mongol imprimé. Ostenta como adorno peto y puños del mismo material, pero liso.

En marrocain de onda color castaño, admiramos este otro modelo, cuyas líneas acusan una elegancia muy moderna. Un chaleco de georgette beige lo completa.

La Moda Práctica

Los Lunares Constituyen un Adorno Sencillo y Original, Procurando el Mayor Contraste

La ejecución de la indumentaria infantil es una tarea por demás simpática y agradable. Tanto la cariñosa mamá como la hermana mayor sienten particular placer al realizar por propias manos tales prendas, que, dicho sea de paso, se prestan para admirables combinaciones del ingenio y el buen gusto.

Se ha dicho, y con razón, que la elegancia, en los trajes de los niños reside en el corte perfecto y en la sencillez. Efectivamente, apenas se observan los modernos vestidos de niña, comprobásase la veracidad de este concepto. En cuanto a las telas que gozan de mayor preferencia en no de tenerse en cuenta en virtud de su belleza y de la simplicidad con que se obtiene, es el de los lunares, tal como pueden verse en los modelos publicados al pie de esta nota.

Se ejecutan, ya sea bordándolos directamente sobre la tela del vestido o pegados a la misma mediante el punto cordón o punto turco. Naturalmente, en cualquiera de estos casos, se buscará el mejor contraste entre los tonos del traje y el de los lunares.

Un sombrero viejo de fieltro o castor puede utilizarse también en esta sentido con sólo cortarlo en pequeños pedacitos circulares y aplicarlos después a modo de lunares sobre el traje, por medio de los ya mencionados puntos cordón o turco. La disposición de estos adornos varía según el gusto de cuien los realice. Acompañados por vainillas ofrecen un efecto novedosísimo, sin que por ello se complique la ejecución.

Para la Mesa y Para el Paladar Refinado

Cómo se Deben Trinchar los Pollos

Todo el mundo se cree capaz de trinchar un pollo. Sin embargo, la operación no es tan fácil. Si se descoyuntan mal sus articulaciones, no solo se desgarran sus carnes y causan mal efecto a la vista, sino que se quedan adheridos a la armazón, trozos muy suculentos y muy estimables en esta época en que las aves están tan caras.

Marcada Sencillez se Advierte en el Calzado Femenino

Los zapatos constituyen dentro de la indumentaria de la mujer moderna, un detalle de especial importancia, al que conviene dedicarle el mejor interes, siguiendo atentamente todas las evoluciones que la moda viene actualmente determinando en ellos.

Convencidos de esa importancia, pasaremos a referirnos en seguida a los últimos modelos que acaban de imponerse recientemente en el refinado buen gusto de la parisiense "chic".

Señalemos ante todo, la vuelta al zapato de satín color beige, rosado pálido que tan bien ha sufrido en estos últimos tiempos una considerable merma. Se le ve ahora bonitamente adornado por una hebilla de brillantes, más o menos grande. Algunos de estos modelos se presentan haciendo juego con el vestido y otros determinando encantadores contrastes.

Para el día prosigue la boga de los oxford marrones y antiliope. Asimismo se ven muchos lisos, en fina cabritilla, en lagarto, mitad lagarto y charol y también en el tan celebrado cuero de Rusia, siempre distinguido y valioso. Las toilettes de mayor vestir se presentan a menudo acompañadas por zapatos en cuero pel de chino y satín.

Las sandalias y zapatos escotados, son los modelos preferidos para la noche, notándose que algunos en dos tonos hacen juego con el traje, pudiendo vérseles interpretados en ricas telas.

A este respecto merece destacarse una hermosa creación en gamuza negra y cabritilla dorada. El taco es alto y angosto, lo que comunica al modelo, sobre en todas sus líneas, un chic indiscutible y muy de esta época.

En cuanto a los zapatos de baile, en atención a su carácter, no pueden ser más sencillos y severos, acusando, no obstante, la suntuosidad tan indispensable para el objeto que se les destina.

Ingeniosa Manera de Hacer un Sofá-Cama

Muchas señoras se revelan en su casa como verdaderas artistas por el cuidado y esmero de decorar y arreglar sus habitaciones. Y realmente es delicioso asimilar un interior, recurriendo a ideas ingeniosas y utilizando recursos económicos. Esto no es tan difícil como a primera vista puede imaginarse. Se busca un carpintero hábil o simplemente ágil y que sepa dirigir, se procura resguardar los vanidos mediante un mandil de pintor, se echa mano del ripolín y de pinturas y esmaltes que proporcionan tonos realmente encantadores, y de esta modo una habitación sencilla puede transformarse en otra confortable y moderna.

El diván es entre todos los muebles uno de los más prácticos, porque puede ser transformado durante la noche en cama y servir, por consiguiente, para un huésped inesperado. Con un elástico puede obtenerse un elegante sofá-cama colocando debajo, es decir encajado en cada uno de sus ángulos un pedazo de madera cortada en forma de prisma rectangular midiendo cada uno de sus lados 10 ctms. de ancho por 35 ctms. de largo. Se procura que el colchón esté bien lleno y mullido cubriéndola con una funda de tela floreada, la que será suficientemente larga a fin de que tape en algo las patas, estas serán tratadas del color que se deseo. Dos fundas alargadas y cuadradas contienen, una la almohada larga y la otra dos cuadrados doblados. Para que el efecto sea más agradable es indispensable colocar una tela como respaldo al diván, que pueda ser igual a la de la funda, fruncida o doblada como se desee y bien sujetándola con anillos a un barrote.

Todos estos detalles son de una sencillez sumamente, pero de que manera destacarán más con los soportes o bien una mesita que se colocará cuando del diván y que por esta misma relativamente reducida añaden al mueble una gran elegancia. Se pueden hacer de dos cajones rectangulares algo más altos que el diván y los hay también sumamente prácticos utilizándolos como armarios o estantes donde colocar los libros que más nos agraden.

Estas dos mesitas que tan admirablemente completarán la presentación del sofá, se pintarán de ripolín de todos tipos, lo que combinados de esta manera (o en aspect) muy alegre a una habitación.

Sabrosa Manera de Preparar Pastelillos Enrollados

2 huevos, 90 gramos de azúcar, 90 c. c. de margarina o mantequilla, 120 c. c. de harina. Media cucharadita de polvos royal, 50 c. c. de leche.

Para estos pastelillos necesita un molde grande redondo que hay que engrasar.

El azúcar se bate con la mantequilla.

La harina se mezcla con los polvos royal y se tamiza.

Los huevos, después de bien batidos, se mezclan con la margarina y después todo con la harina.

A todos los ingredientes reunidos se les añade la leche y se mezclan bien, cuidando una masa que se ponen en el molde donde se cuece en un horno bien caliente durante diez o quince minutos. Después se vierte la mezcla sobre un tamiz y se deja enfriar.

CASA WADEL — ERNESTO WADEL
FUNDADA EN 1890
918 — C. PELLEGRINI — 918
Antiguo y renombrado FABRICA de CEPILLOS, ESCOBAS, PLUMEROS y ARTICULOS DE LIMPIEZA EN GENERAL, ESPECIALIDAD en BAZAR y MENAJE — U. T. 0023, Plaza - Buenos Aires
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

No. 1. Cacerolas hondas de cristal Pyrex, con sus tapas:
Ctms.: 16 17 18 20 22 25
$: 5.95 6.40 6.90 8.50 9.50
Las mismas sin tapa
Ctms.: 16 17 18 20 22 25
$: 5.95 6.40 6.90 6.45 7.50

No. 2 Cacerolas de cristal Pyrex ovaladas hondas con sus tapas:
Ctms.: 21 23 25 27
$: 5.65 7.00 8.70
Las mismas sin tapa
Ctms.: 21 23 25 27
$: 5.25 6.95 4.90

No. 3. Cacerolas bajas de cristal Pyrex, con sus tapas:
Centímetros: 23 25 30
Pesos: 6.50 7.50 9.50
Las mismas sin tapa
Centímetros 23 25 30 1/2
Pesos: 5.90 6.45 8.95

No. 4. Cacerola de cristal Pyrex con sus tapas ctms. 18 1/2 $ 7.95
Las mismas sin tapa . . . $ 4.95

No. 5. Moldes redondos hondos de cristal Pyrex:
Ctms.: 14 16 17
$: 6.90 7.50 8.50

No. 6. Pyrex ovalados con divisiones para salsas ctms. 25 $ 9.50
Las mismas sin divisiones $ 8.50

La boga de las flores constituye una de las expresiones más delicadas en lo que a complementos de atavío femenino se refiere.

Monísimo trajecito para niña, confeccionado en jersey de lana blue y cuadrillé de pequeños lunares rojos.

El primero de estos modelos es de crepe georgette de lana verde. Bien-do los lunares de fieltro y aplicados mediante punto cordón. El de la derecha está interpretado en mongol de lana, presentando el mismo motivo de lunares, pero en este caso bordados simplemente.

Vestidito cuya ejecución resperdará el moldo que publicamos. Ideado en tela lisa y cuadrillé, adornado como los anteriores

Sobre el hombro, espalda o busto, una flor dispuesta en forma original, es siempre un adorno de comunicativa gracia.

CASA ARABE
DE
ALEJANDRO SCHAMUN
Muebles, Bronces y Tapicerías ARABES
Sujpacha 865
Pide catálogo
U. T. 41-3196

GRATIS
Absolutamente GRATIS, y a título de propaganda, entregamos a todo el que lo solicite este precioso reloj pulsera, de fina presentación, garantido por 5 años y de gran precisión. Pídalo hoy mismo, sin compromiso alguno, y recibirá por correo a vuelta de correo, sin gastos de ninguna clase.
The American Watch Company — RIVADAVIA 652 — Bs. Aires