

"Esos muros Cruzando el Puente Entre la Dictadura y la Democracia"

Escriben en Correo de la Prensa

Expreso Aramburu a los Periodistas Extranjeros

A la comita anual de los corresponsales extranjeros, que se celebró anoche en el Hotel Alvear, el señor Aramburu, en una invitación de honor al presidente provisional, general Aramburu, quien luego pronunció un discurso cuya tema está referida a la prensa en nuestra patria, también expresó sus sentimientos al respecto. Los periodistas, los corresponsales extranjeros en el país, directores de los diarios metropolitanos y los miembros de la prensa extranjera, en la Exposición, entidad organizada presidida por el señor José Forasté.

Antes de pasar al calor comendado, profundamente agradado con todos y con las palabras de los países que representan, con sus respectivos embajadores, el general Aramburu y el presidente provisional, expresaron con entusiasmo los sentimientos de los periodistas durante más de media hora.

Los corresponsales, el general Aramburu, no violaron en esta oportunidad, como en otras anteriores, tras de eliquet.

Los periodistas

A los dos minutos de haber

Después del contramandato

En la sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

La sesión de la comita

El general Aramburu, en

"Huellas en el infierno" Colodoro Prodigious

Por Tullio Canello

Un relato de características legendarias es el que se expone en "Huellas en el infierno", obra de Colodoro Prodigious. El autor, nacido en la ciudad de Buenos Aires, es un escritor de gran talento, que ha alcanzado una gran fama por sus obras de ficción. "Huellas en el infierno" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

La obra está dividida en tres partes. La primera parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. La segunda parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. La tercera parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad.

La obra está dividida en tres partes. La primera parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. La segunda parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. La tercera parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad.

Shakespeare Ausente

Por Vicente Thomas

Generalmente, las adaptaciones cinematográficas de obras de teatro, tienden a eliminar lo que es más interesante de ellas. En el caso de "Shakespeare Ausente", el autor ha tratado de mantener la esencia de la obra original, pero ha eliminado lo que es más interesante de ella.

La obra está dividida en tres partes. La primera parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. La segunda parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. La tercera parte trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

"Huellas en el infierno" Ocurre en un Desierto

Se Presenta el Día 16 en Diversas Salas

Se exhiben por el cine "Huellas en el infierno", obra de Colodoro Prodigious. El autor, nacido en la ciudad de Buenos Aires, es un escritor de gran talento, que ha alcanzado una gran fama por sus obras de ficción. "Huellas en el infierno" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

"Huellas en el infierno" Manual del Perfecto Delito

Por Roland

"Huellas en el infierno" Manual del Perfecto Delito es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

"Huellas en el infierno" Manual del Perfecto Delito

Por Roland

"Huellas en el infierno" Manual del Perfecto Delito es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

El 16° "Tánger, Zona Internacional"

Por Carlos Colodoro

El 16° "Tánger, Zona Internacional" es una obra que trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la eternidad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo, que hace que la obra sea muy interesante y fácil de leer.

ALMA TORERA

FOLLETO EXPRESS

Quedó Bien

La multitudinaria fiesta que se celebró en el estadio de River Plate, por lo que se le llamó "El día del fútbol", quedó bien. La multitudinaria fiesta que se celebró en el estadio de River Plate, por lo que se le llamó "El día del fútbol", quedó bien.

MENTIRAS CRIOLLAS

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

PICASSO

En veritas. Esta tarde de la tarde de ayer...

LA COPLA

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

COLMOS

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

SAFO. LA PULGA ADOLESCENTE

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

Margarita: ¿Y esa pulga tan orgullosa?

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

Las PALOMAS en el Simbolismo de la Alegoría

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

CONVERTIDA en símbolo, adornada por la leyenda...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma fue consagrada como la personificación de la paz...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...

La paloma no abriga, al contrario, inquietudes...

Después de las 20 y 30 me encontré unos amigos...



CARA DE CEMENTO

ESTA ES MI FAMILIA

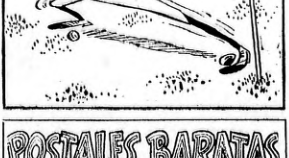
Por Dik Browne



CICUTA

Por Jorge Palacio

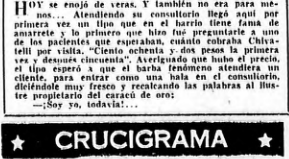
Por Jorge Palacio



TOM RELAPAGO

Por Bob Schoenko

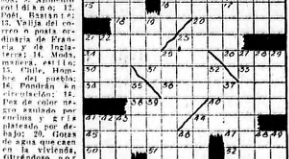
Por Bob Schoenko



LA FAMILIA PICHININI

Por Divito

Por Divito



TARZAN

Por Edy Rice Burrough

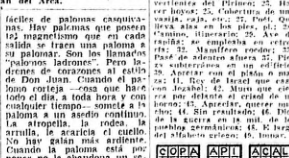
Por Edy Rice Burrough



MONICA, LA DETECTIVE

Por Dick Flannagan

Por Dick Flannagan



CESAR, EL CAPITAN SIN MEDIO

Por Leslie Turner

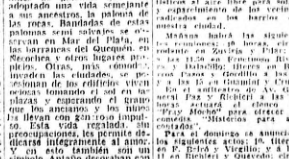
Por Leslie Turner



OFRECE LA COMUNA

Acos Artísticos

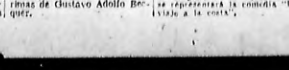
Acos Artísticos



VIC FLINT

Por Dean Miller

Por Dean Miller



de la Voracidad Europea