

Porto lanzó su candidatura al ritmo de Xuxa

Este es el show de Menem, lo presenta con amor

Página/6/7


Julieta Escardo

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de marzo de 1992

Año 5 - Nº 1464 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

Página/13,5

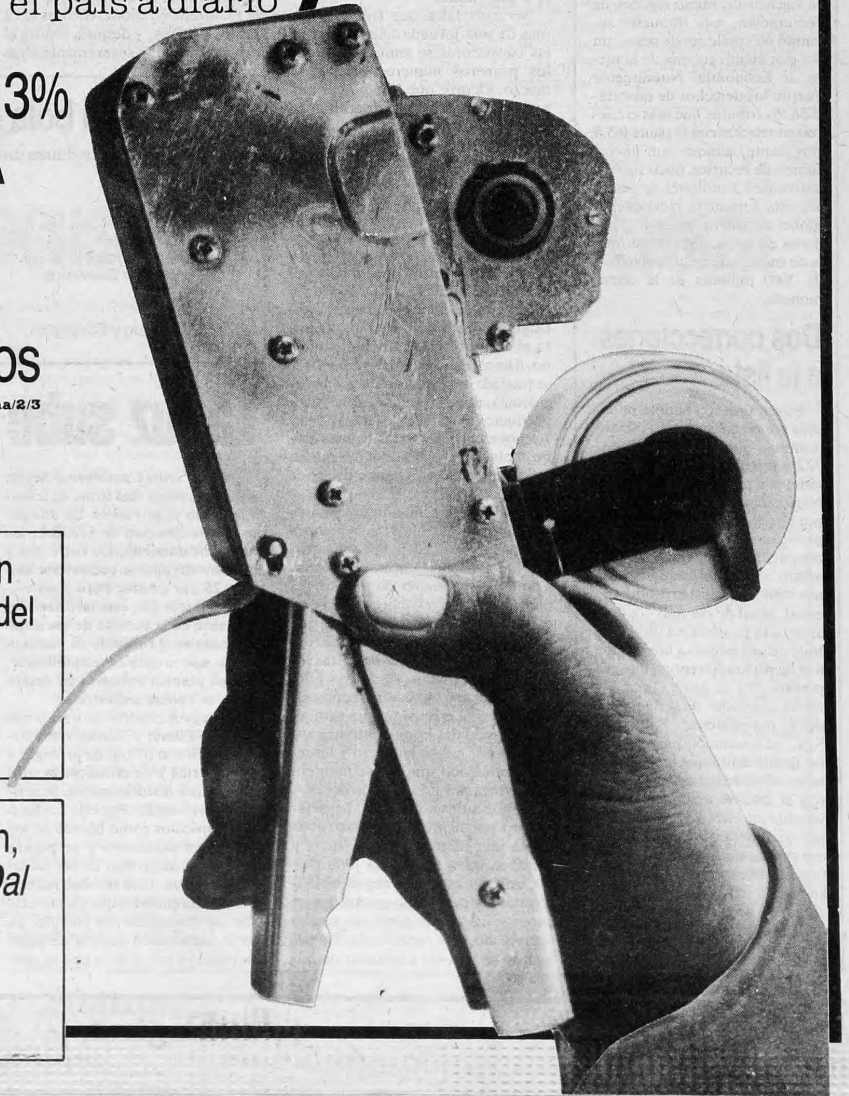
el país a diario

Página/14

el país a diario

Remarcaciones del 1,5 al 3% por el aumento del IVA a pesar del pedido oficial para que lo absorban los empresarios

Página/2/3



IDEA

"A esta altura de las circunstancias creo que está claro que la idea de confeccionar los llamados *menemtruchos* trajo más perjuicios que beneficios para el Gobierno. Ha sido una mala idea y ya es hora de reconocerlo: hubiera sido mejor no haberlos hecho nunca. Pero más allá de lo que se hubiera debido hacer, lo cierto es que los *menemtruchos* existen. Por eso el Banco Central de la República Argentina envió como prevención a los países vecinos muestras de todos los billetes correspondientes a los nuevos pesos."

(De Roque Fernández, presidente del Banco Central, a la revista *Noticias*.)

4 El IVA en tiempos del cólera, *por Atilio Borón*

Conversación, *por Antonio Dal Masetto*

32

PROTESTA

La organización de defensa de la libertad de prensa, Index on Censorship, protestó en Londres contra la condena al periodista argentino Horacio Verbitsky de un mes de prisión por "desacato a la autoridad". En un comunicado, la organización afirma que el proceso, oficialmente por difamación contra un juez de la Corte Suprema, es de hecho una "tentativa de intimidar a los jóvenes periodistas osados". El comunicado recalca que el proceso se llevó a cabo con "una rapidez sin precedentes" y que "a pesar de las garantías que dio el presidente Carlos Menem sobre la libertad de expresión", los procesos judiciales a periodistas y publicaciones parecen "selectivos".

Tanto despliegue para un 4,8

La recaudación impositiva concluyó febrero con una leve mejora respecto de las pautas oficiales. El total de recursos aumentó un 5,8 por ciento. De todas las fuentes de recaudación, fue nuevamente la DGI la que tuvo la mejor performance, ya que los fondos que ingresaron por allí fueron un 4,6 por ciento superiores a la meta mensual. La Aduana se colocó apenas un 0,8 por ciento arriba de la pauta, mientras que las contribuciones al sistema de seguridad social se colocaron un 9,1 por ciento arriba. Aunque todas las expectativas recaudatorias estaban colocadas en el IVA, por la vigencia del nuevo régimen de facturación, este impuesto recaudó 665 millones de pesos, un 4,8 por ciento encima de la meta de Economía. Nuevamente fueron los derechos de exportación los tributos que más crecieron en relación con la pauta (65,5 por ciento) aunque con un volumen de recursos poco significativo de 1,1 millones de pesos. De esta forma, la recaudación global de febrero fue de 2513 millones de pesos, algo menor que la de enero, que alcanzó el record de 3000 millones de la nueva moneda.

Dos correcciones a la lista

En relación con la nota publicada por el suplemento CASH del domingo que incluía la lista de 722 empresas denunciadas penalmente por la Administración Nacional de Seguridad Social por irregularidades en pagos previsionales, Lidia Hendler, presidenta de Ready Office, aclaró a este diario que esa firma "no tiene ni tuvo ninguna causa penal de ese tipo", y dejó abierta la posibilidad de que se trate de una empresa homónima a la de personal eventual que ella preside. Por su parte Omar Etchelet, contador de la distribuidora marplatense Papierttei S.A., se comunicó para asegurar que la causa que tenía abierta se cerró luego de que pagaron el 28-2-91 una liquidación vencida en 1989 por 86,2 millones de australes. "Después de eso tuvimos varias inspecciones previsionales y mostramos todo en regla", señaló el vocero. Funcionarios de la ANSES ratificaron toda la información dada el domingo.

LA SUBA DE LA ALICUOTA IMPULSO REMARCACIONES

EL IVA ENGORDA EL

Tras los aumentos, Economía exhortará hoy a los grandes empresarios de la alimentación para que absorban el incremento en el Impuesto al Valor Agregado.

(Por Daniel Sosa) **El almuerzo que tiene agendado para hoy el secretario Juan Schiaretti es decisivo para la suerte de la estabilidad. Medio centenar de empresarios de la industria alimentaria lo espera con la mesa servida en la sede de COPAL, la poderosa cámara del sector. Entre bocado y bocado el titular de Industria y Comercio procurará convencerlos de que no trasladen el aumento en la alícuota del IVA que empezó a regir ayer. La carta que jugará va a ser la misma que utilizó desde el fin de semana hasta ayer en distintas gestiones personales y telefónicas: dirá que las bajas en los impuestos al cheque y a los activos compensan la suba en el tributo sobre el valor agregado. Desconociendo estos argumentos, el debut de la alicuota de 18 por ciento fue el punto de partida de un intenso proceso remarcatorio con picos de dos dígitos, pero que en líneas generales se situó entre el 1,5 y el 3 por ciento.**

Prácticamente a la misma hora en que abren los comercios, el ministro Domingo Cavallo descartó en declaraciones radiales la existencia de razones para trasladar la suba del IVA. La baja en el impuesto al cheque —de 1,2 a 0,3 por ciento desde el 21 de febrero— y en el gravamen sobre los activos —del 2 al uno por ciento a partir de la víspera— fueron las razones esgrimidas por el titular de Economía para desaconsejar alzas. "No se apresuren a remarcar", pidió aprovechando el micrófono, luego de instar a que "hagan el cálculo de lo que economizan" con el menor peso de aquellos gravámenes.

La exhortación generó dispares resultados. Un relevamiento de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), basado en una encuesta telefónica entre 57 empresarios minoristas porteños, mostró incidencias de 3 por ciento en librerías y mercerías; 2 en ferreterías y bazares, alfombras y revestimientos y materiales de construcción; 1,6 en indumentaria; 1,4 en alimentación; 1,3 en artículos para el hogar; y uno por ciento en florerías. A nivel de productos, en la mayoría de los casos se cargó automáticamente el aumento, tomando el precio anterior y cargándole en vez de 16 por ciento el 18 (lo que da un aumento de 1,72 por ciento). No obstante, en muchos casos la corrección coincidió con ajustes determinados por distintas circunstancias, por lo que se confundió con el impacto efectivo del IVA.

Para frenar la avalancha, el secretario Schiaretti obtuvo el compromiso de no traslado de cámaras y empresas líderes productoras de arroz, aceites, útiles escolares, lác-

Ayer 2,3, mañana quizá 4

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Las consultoras que se dedican a pulsar la marcha de los precios coinciden en que la inflación de marzo será bastante superior a la del mes pasado (el índice de febrero que se difundirá esta semana habría subido un 2,3 por ciento), con pronósticos que van desde un 2,5 por ciento de piso en la estimación del IPES hasta un máximo del 4 por ciento en los cálculos preliminares de CEDEI. Si bien esas son las proyecciones que impactarán directamente en el bolsillo de los consumidores, la novedad más desfavorable para el Plan de Convertibilidad es que, luego de siete meses de registros muy bajos, el índice de precios mayoristas daría en marzo un considerable brinco que para Econométrica no sería inferior al 2 por ciento.**

No hizo falta que transcurriera más de una jornada hábil para que las consultoras se animaran a tirar los primeros números para todo marzo. Ocurre que hay por lo menos cuatro detonantes inflacionarios que ya están cantados: "Considerando que el efecto teórico de 2 puntos más de IVA es 1,5 por ciento de inflación, y sumando el arrastre estadístico de febrero, el previsible aumento de la carne y las remarcaciones vinculadas con el comienzo del año lectivo, ya partimos de un piso del 3 por ciento", asegura Daniel Novak de CEDEI.

Para el ex ministro José María Dagnino Pastore, lo mismo que para el ex funcionario de este gobierno, Diego Estévez, si el nuevo IVA se traslada a precios en su exacta incidencia, aportará al índice 1,7 (hay productos que están exentos) y no 1,5 por ciento. De todas formas ambos coinciden con Novak en que la inflación del mes no bajará del 3 por ciento.

Carlos Bonvecchi, antes secretario de Comercio de Sourrouille y ahora economista del CECE, llega con otro método al mismo porcentaje: "Analizando la evolución de precios del período agosto 91-febrero 92 se ve que, independientemente de lo que ocurrió con los productos *flex* (denominación que los economistas les dan a carnes, frutas, verduras y huevos, bienes que oscilan fuertemente), el resto venía creciendo a un promedio mensual del 1 por ciento que subió al 2 por ciento en enero y febrero; suponiendo que eso se mantenga y agregando 1,5 derivado del IVA y 0,5 que subiría la carne, llegaríamos a 4 por ciento para marzo; pero habrá una fuerte caída de frutas y verduras que restarán un punto".

Con estas estimaciones, el objetivo estabilizador del programa que en enero y febrero se alejó, en marzo aparece aún más complicado (Novak incluso se arriesga a predecir un mínimo de 15 por ciento para el primer semestre del año). ¿Qué significa eso para la continuidad del plan?

Según Carlos Melconian de M & S, "el rebrote en los precios es para Cavallo como una de las piñas que (Benny) Briscoe le pegó a Monzón". Novak, aunque por otras razones, también piensa que las tarjetas seguirán dando ganador al ministro, al menos por algunos meses: "No creo que el modelo se desestabilice ya que seguirán lloviendo dólares de afuera".

Aunque tampoco le tiran la toalla, hay otros que enfatizan los problemas "si este plan tenía una virtud es que había cortado la práctica indexatoria, pero me temo que está volviendo", opina Estévez.

Dagnino Pastore señala que "primero tuvimos el redondeo y la nueva facturación, ahora tenemos los 2 puntos del IVA, y después vendrá el efecto del IEPE y seguramente alzas de tarifas derivadas de las privatizaciones pendientes: si todos los meses aparece una causa extraordinaria, estamos mal".

Quien fue ministro cuando Cavallo pasó, fugaz pero dejando una marca indeleble por el Banco Central en 1982, agrega que "un tema clave es qué pasará con los salarios". En su preocupación subyace el aspecto cambiario del programa, ya que si los trabajadores recuperan parte de lo perdido la inflación minorista se traducirá en mayor costo laboral y esto a su vez profundizará el atraso cambiario a nivel industrial.

Hasta ahora este problema estaba en un segundo plano, porque los salarios casi no se movieron y porque el índice de precios mayoristas se asemejaba al del Primer Mundo. Pero parece que en marzo eso cambiará: las primeras proyecciones también arrojan un fuerte aumento en este índice.

La bola de cristal

(Pronósticos de consultoras privadas sobre la inflación de marzo)

	%
CECE	Más del 3
CE de I	Entre 3 y 4
Diego Estévez	Más del 3
Econométrica	Entre 2,8 y 3
Fernández Saavedra	3,3
IPES	Alrededor del 2,5
M&S	Alrededor del 3
Retondaro y Costaguta	Más del 2,6

La luz sube un 25% pero en cuotas

(Por Cledis Candelaresi) **Según la hipótesis más firme de trabajo, cuando se privaticen las dos zonas de distribución de SEGBA, los consumos domiciliarios entre 200 y 300 kilowatts podrán encarecerse hasta un 25 por ciento. Pero para evitar el impacto que este tarifazo tendría tanto en el bolsillo de los usuarios como en el conjunto de una economía que aspira a estabilizarse, Energía plantea aplicarlo en cuatro cómodas cuotas semestrales.**

Los nuevos cuadros tarifarios que utilizarán Edesur y Edenor van a traducir el criterio oficial de proteger a las industrias y de erradicar la subvención que históricamente benefició a las viviendas. Por ello se eligió a los domicilios como blanco de los inminentes aumentos y se piensa agrandar el cargo fijo de las facturas más chicas. Este retoque reduciría la brecha entre los que gastan más y los que gastan menos energía, ya que la facturación dejaría de tener una relación tan directa con la cantidad consumida.

Pero para atemperar el efecto de los aumentos, los técnicos de la secretaría que comanda Carlos Bastos especulan con la chance de autorizar su aplicación en forma progresiva, de modo que una tarifa final 100 sólo alcance ese valor al cabo de dos años de concesión.

La banda tarifaria aún en discusión tendrá una validez de 5 años a partir de la adjudicación. Sin embargo, y al margen de las revisiones periódicas, los distribuidores privados podrán solicitar incrementos cuya justicia será evaluada por un ente que integrarán junto a representantes del Gobierno.

Las tarifas estarán, además, ligadas en forma directa a la rentabilidad. Si los futuros concesionarios superasen la tasa máxima prevista en el contrato de concesión deberán resignar ese beneficio adicional a favor de los usuarios en el ejercicio siguiente, rebanando el costo del servicio. Si por el contrario se ubicaran por debajo de la tasa mínima de ganancia, tendrían un argumento a su favor para solicitar un reajuste.

El precio de la electricidad estará, por ende, también atado a otros aspectos sustanciales de la privatización que aún se debaten, como el monto del pasivo que se va a transferir a los privados o el costo de las inversiones.

El criterio de Bastos en este último tema es exigir una determinada calidad de servicio, que presupone hacer ciertas inversiones, y no un plan rígido de obras, cuyo seguimiento puede dar lugar a situaciones tan controvertidas como la que hoy hace trastabillar la transferencia de Aerolíneas Argentinas.

El último borrador del contrato de concesión, sin embargo, detalla una serie de inversiones mínimas exigibles y la consultora Hidro Quebec, por su parte, sugirió un programa imprescindible para reducir en cinco años la frecuencia y duración de los penosos cortes de luz.

DE ENTRE 1,5 Y 3%

INDICE

teos, laboratorios de especialidades medicinales y artículos de higiene y tocador, además de las grandes cadenas de supermercados. El directivo de Disco Carlos Pacciarotti dijo a este diario que la firma añadió por su cuenta una lista de rebajas en 400 productos hasta fin de mes. Medidas similares son adoptadas por otras grandes intermediarias.

Concentrado en el tema desde que Cavallo anunciara la suba del IVA el viernes pasado, el titular de Industria y Comercio también mantuvo contactos con representantes de carniceros y grandes tiendas. A unos los llamó a mantener el precio de los cortes vacunos, considerando que en otras ocasiones mientras el kilo vivo cayó en Liniers no se trasladó esa baja al mostrador. De los otros recibió la palabra en el sentido de que se mantendrán las liquidaciones de temporada sin alteración. Pero el gran golpe que el funcionario prepara para evitar que la situación se vaya de control es el compromiso de estabilidad de las más grandes empresas de alimentos y bebidas del país, que espera arrancar en su gestión de este mediodía.

Por lo pronto, el asesor de la COPAL, Jorge Bogo, manifestó a **Página/12** su pesimismo sobre lo que calificó como de "recalentamiento" de la economía y advirtió que "cuanto mayor sea la inflación, más pronto caeremos en la recesión". Schiaretti repetirá ante los empresarios las explicaciones que ayer dio en conferencia de prensa para avalar su expectativa favorable sobre el futuro inmediato. "Hay estacionalidades que jugarán a favor: en turismo, en frutas, en educación (donde el aumento pactado apenas incidirá en 0,2 puntos en el índice) e inclusive en la carne, que hoy (por ayer) bajó un uno por ciento", dijo. Una hipótesis similar es avalada por economistas como Héctor Fernández Saavedra, que pese a realizar una estimación abultada para este mes —ver aparte— confió en que la suba "por única vez" del IVA no tendrá mayor impacto.

Cavallo, en tanto, dedicó buena parte de su charla radial a criticar el alza en los servicios. Los restaurantes, sastrerías, peluquerías, prestaciones médicas y odontológicas "han seguido creciendo ininterrumpidamente a un ritmo del dos por ciento desde abril del año pasado, por lo cual son entre 40 o 50 por ciento más caros". Ratificó, sin embargo, que la meta de inflación se mantiene en 7 por ciento: 10 de minoristas y cinco o un poco menos en mayoristas.

Reiteró luego que el dólar fijo está ayudando a que haya estabilidad y reactivación e, inclusive, determinará un incremento en las exportaciones. Advirtió, sin embargo, a "los que estén promoviendo una devaluación" que "se van a equivocar, y también se van a equivocar los que con el argumento de que estamos emitiendo dinero invitan a que devaluemos el peso". Según Cavallo, "si hay gente que quiere ayudar al programa económico y dice que estamos emitiendo demasiado por compra de dólares, que digan cuál es su receta. Si su receta es dejar flotar el dólar, es decir dejarlo bajar más, eso es un poquito de pan para hoy y mucho hambre para mañana", puntualizó.



Algunos aumentos se situaron cómodamente en los dos dígitos, pero la mayoría estuvo en torno del 2%.

Para el ministro Cavallo, las bajas de los impuestos al cheque y a los activos deberían compensar el IVA.

En la City no se confían

Los operadores de la City están expectantes por ver cómo reaccionarán los agentes económicos ante el efecto en los precios del aumento de la alicuota del IVA. Después de la semana negra de fin de febrero, los corredores estuvieron muy cautos: el índice general culminó con una tenue baja de 0,2 por ciento, luego de un comienzo difícil, con una caída que había llegado hasta el 2 por ciento. La nota destacada de la jornada financiera fue la suba de cuatro puntos en la tasa del call, que se ubicó en 15 por ciento anual (1,2 puntos mensuales). Algunos financistas sostienen que el mercado descontó las malas noticias en materia de índices inflacionarios con la brusca caída de los papeles en la última semana, donde no se registró ni una rueda positiva. Los que se inscriben en esa línea argumental apuestan a que los papeles iniciarán un ciclo alcista a partir de hoy, con preferencia en las más retrasadas. Ayer hubo un adelanto con el crecimiento de 10 por ciento en Indupa, empresa que ocupó la cola en el último ranking mensual. En este panorama el Banco Central compró 3,8 millones de dólares y otorgó pases (préstamos a los bancos) por 10,5 millones de pesos. El billete cerró a 0,992 centavos, mientras la paridad de los Bónex '89 culminó a 79,5 dólares.

"El ministro está un poco nervioso"

"Está un poco nervioso. Es un momento difícil para cualquier ministro de Economía, no es una cuestión con él", replicó Julio Ramos, director de *Ambito Financiero*, a los calificativos que Domingo Cavallo despachó contra los diarios, pero con una especial mención a dicho matutino. El titular del Palacio de Hacienda afirmó ayer que el periódico especializado en finanzas es el principal desinformador de la opinión especializada en economía.

Ramos tuvo así su segundo encontronazo público con el Gobierno en menos de una semana. El primero fue con el presidente Carlos Menem, quien reaccionó colérico por el comentario de que la decoración de su despacho en la Casa Rosada significó una erogación de tres millones de dólares. En la edición de ayer, *Ambito* se retractó de esa información. Pero con las afirmaciones de Cavallo no habrá una respuesta en particular.

El titular del Palacio de Hacienda fue muy duro con los medios de prensa. En diálogo radial con Bernardo Neustadt no ahorró calificativos hacia los diarios por el tratamiento informativo que les dan a los temas económicos. Cavallo dijo textualmente: "Ahora están todos estos histéricos de las expectativas, que son todos estos artículos lamentables en varios diarios. El principal desinformador de la opinión especializada en economía es *Ambito Financiero*. Es el diario más destructivo y el que más atenta contra el éxito del rumbo económico que ha impuesto el presidente Menem".

"Estamos acostumbrados, no le vamos a responder. Cavallo tiene esa forma de ser", sostuvo Ramos en comunicación telefónica con este diario desde Neuquén. El responsable de *AF* describió que una inflación de más de 2 puntos en febrero, un índice superior en este mes, más la suba de la alícuota del IVA plantean un inicio de mes complicado. "Empieza una de las semanas más difíciles para Cavallo desde que está en el Ministerio de Economía", manifestó.

AMENAZAN DE MUERTE A UN SUBSECRETARIO

Cavallo acusa a la "mafia" de Ezeiza

El subsecretario de Desregulación del Ministerio de Economía, Pablo Rojo, recibió amenazas de muerte junto con su familia a mitad de la semana pasada, pero el episodio recién tomó estado público ayer cuando el ministro Domingo Cavallo lo comentó durante una audición radial. "Esto es obra de las mafias que existen en el país y que se oponen a la transparencia en el funcionamiento de la economía", dijo el jefe mediterráneo ayer por la mañana durante un programa que conduce Bernardo Neustadt.

Aunque no acusó directamente a la empresa Edcadassa —que explota el negocio de depósito fiscal en el Aeropuerto de Ezeiza y está integrada por la compañía Villalonga Furlong y la Fuerza Aérea Argentina—, Cavallo denunció la amenaza contra su colaborador inmediatamente después de sostener que esta firma "presta un pésimo servicio y en condiciones monopólicas".

El ministro acusó también al propio Neustadt de no guardar la debida imparcialidad respecto de esta empresa y objetó los elogios que el periodista hizo del servicio de Edcadassa. "Usted no ha dicho nada en su programa de que esa empresa aplicó aumentos del ciento por ciento y con repercusión con muchos precios internos, encareciendo todas las transacciones", le recriminó Cavallo.

"Estas empresas son las mismas que le transportaron los muebles a su casa este fin de semana", disparó Cavallo a Neustadt. Enseguida comentó que "en ningún aeropuerto del mundo hay un sistema como éste, que es pésimo, que encarece la mercadería por su comportamiento monopólico. Por eso hablamos de desregular los servicios".

Añadió Cavallo que "el aumento del 100 por ciento lo aplicaron con la excusa de que dejaron libre de cargo por 24 horas la mercadería que pasa por allí, cuando en todos los depósitos del mundo está libre de cargo durante 48 horas".

"Esto no salió, usted no lo comentó, pero sí comentó los servicios de rampa y de depósitos en el aeropuerto, elogiando su calidad, cuando todas las compañías del mundo dicen que en ningún lugar hay un servicio tan monopólico y de tan mala calidad como en la Argentina", agregó el ministro.

"Por eso vamos a ir adelante con la desregulación, por más presiones e intereses que haya, por más lobbies y por más que amenacen a los funcionarios. Porque debo decirle que el subsecretario (Pablo) Rojo, que trabajó en la desregulación del tema del transporte, fue amenazado en su casa, él y su familia, por parte de las mafias que existen en el país y que son las que precisamente se oponen al funcionamiento transparente de la economía", concluyó.

Rojo es uno de los miembros del equipo encabezado por Héctor Domeniconi, que tuvo a su cargo la confección de los decretos de desregulación que, entre otras medidas, significaron la eliminación de beneficios promocionales a varios sectores de la industria, la supresión de las restricciones impuestas por los colegios profesionales y la apertura del mercado de medicamentos, a la que se resistieron varios de los sectores involucrados.

YPF liquida

YPF ofrece por segunda vez al sector privado el área Santa Cruz II de la Cuenca Austral con una base mínima de 158,9 millones de dólares, casi 44 millones menos que en el primer frustrado intento de privatización. En esa oportunidad se habían ofertado tres áreas, pero sólo la de Santa Cruz I cosechó una propuesta por encima del piso y resultó adjudicada al consorcio que integra la Compañía General de Combustibles (del grupo Soldati), Quintana y Marc Rich. La de Tierra del Fuego, en tanto, fue cedida en otra convocatoria a Bridas, Chavuco y Coastal. El turno del ballotage con una base recortada es esta vez para Santa Cruz II.

RESIDENCIAS — MEDICAS —
LLAMADO A CONCURSO

- **Clínica Médica: (4 CARGOS)**
- **Pediatría: (3 CARGOS)**
- **Cirugía: (2 CARGOS)**
- **Neurocirugía: (2 CARGOS)**
- **Anat. Patológica: (1 CARGO)**
- **Terapia Int.: (2 CARGOS)**
- **Diag.por Imag.: (2 CARGOS)**

INFORMES E INSCRIPCION:
02-03-92 AL 02-04-92
Examen y Entrevista:
3 y 4-04-92
Comienzo: 04-05-92

Dpto. de Docencia e Investigación
Centro de Salud Municipal
"Dr. Leónidas Lucero".
Estomba 968 - 8000 Bahía Blanca
Tel. (091) 22222/3; 48484; 24268; 29389; 23237. Int. 333 de 7 a 13 hs.)

Negociando la jubilación

El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, presidió ayer la primera reunión de la comisión encargada de definir la reforma al régimen previsional. Entre los objetivos de la comisión figura la "elaboración de una transformación política y administrativa" de ese sector, aunque la atención de los trabajadores está puesta en el traspaso de la jubilación estatal a manos privadas. El secretario de Seguridad Social, Walter Erwin Schulthess, había anunciado el 19 de febrero pasado a un grupo de diputados que el Estado sólo estaba en condiciones de reconocer el tiempo de aporte y no el monto de los menores de 45 años. Sin embargo, Schulthess debió rectificar sus declaraciones 24 horas después, cuando el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, dijeron que eso no era cierto. Durante la primera reunión de la comisión, el Ministerio de Trabajo entregó a sus interlocutores una copia de la propuesta del Poder Ejecutivo para reformar el regimen previsional.

Otro paro por el decreto 1334

Los trabajadores de los frigoríficos cumplieron ayer un paro de 14 horas en demanda de mejoras salariales, mientras la federación que los nuclea anunció nuevas medidas de 24, 48 y 72 horas en caso de no obtener respuesta satisfactoria a sus reclamos. El convenio se encuentra trabado en el marco del decreto 1334, que habilitó a aumentos sólo en caso de mayor productividad. El gremio dijo que los empresarios, "a pesar de haber cuadruplicado sus ganancias en los últimos meses, se niegan sistemáticamente a dar mejoras". El sindicato aceptó negociar por ramas y exhortó a los empleadores a "ofrecer alguna alternativa".

Los desocupados ya pueden pedir sus 120 pesos de subsidio mensual

Comenzó la inscripción al Seguro de Desempleo, la perla de la política de "compensación social" del Gobierno.



Unas dos mil personas retiraron formularios en la Capital.
El Gobierno prevé 100 mil beneficiarios en un semestre.

El Ministerio de Trabajo comenzó a recibir ayer las inscripciones de trabajadores desocupados que aspiran a cobrar el subsidio de 120 pesos mensuales que se pagará a partir del próximo 26 de marzo, en aplicación de la Ley Nacional de Empleo. Unas cuatro mil personas retiraron los formularios de inscripción en la primera jornada del trámite, que puede realizarse en todas las oficinas de la Caja de Subsidios Familiares. Las inscripciones para cobrar en el primer turno de pago se recibirán hasta el 18 del corriente. Tienen derecho a anotarse quienes hayan sido despedidos, y cuenten con los comprobantes, a partir del pasado 26 de diciembre. Los beneficiarios cobrarán durante cuatro meses, a menos que consigan empleo en ese lapso.

Alfredo Gamietea, gerente de prestaciones de subsidios familiares de la Administración Nacional de Seguridad Social, aseguró que sólo en la Capital Federal hubo dos mil solicitudes de formularios. El funcionario estimó que unos 40 mil desocupados estarán en condiciones de cobrar el monto del seguro. De acuerdo con las previsiones oficiales, el subsidio será pagado a unos cien mil trabajadores en seis meses. El trámite se realiza en Paraná 426, o en cualquiera de las setenta oficinas de la disuelta CASFEC, de 8 a 20.

El pago de un seguro de desempleo, financiado con aportes de trabajadores en actividad y patronales, es la perla de la política de "compensaciones sociales" ideada por el Gobierno para amortiguar los efectos de la reconversión de las empresas privadas. No pueden aspirar a cobrarlo, por ello, los agentes de la administración pública nacional, provincial y municipal, afectados por los planes de racionalización. El decreto 2726, que reglamentó la Ley de Empleo en lo relativo al subsidio de desempleo, exceptúa también a los trabajadores rurales, de la construcción y al servicio doméstico. También quedan fuera del beneficio quienes reciben jubilación, retiro o prestaciones no contributivas.

De las normas vigentes se desprende que están exceptuados del beneficio los trabajadores que realizan trabajo "en negro".

El artículo 3 de dicho decreto establece como condición para poder acogerse al régimen revistar en "situación legal de desempleo". Entre otras especificaciones: despidos sin justa causa; despido por falta o disminución del trabajo no imputable al trabajador; extinción de contrato por quiebra, y no reinicio de contrato de temporada.

A la nueva norma podrán acogerse solamente aquellos que en el periodo de 12 meses previos al despido hayan tenido relación de dependencia o discontinua durante 3 años. La Administración de Seguridad Social especificó, en un comunicado, que los trabajadores por agencia "deben haber sufrido descuentos por aportes jubilatorios por lo menos 90 días seguidos o discontinuos" en el año previo al despido.

Los aspirantes a cobrar el subsidio deben presentarse con documento de identidad y telegrama de despido. El empleador debe posteriormente certificar el despido personalmente, ante escribano o con certificación de firma ante una entidad bancaria. En el caso de que el patrón se niegue a realizar ese trámite, el desocupado deberá realizar la denuncia en la oficina donde solicitó el formulario.

El Ministerio de Trabajo dijo que habilitará dos fechas de pago mensuales. A un monto de 120 dólares por persona, el subsidio demandará una erogación de 12 millones de pesos mensuales cuando el número de desempleados inscriptos alcance el máximo previsto. De ese pozo se deben exceptuar los gastos administrativos del nuevo sistema. Los funcionarios responsables del seguro estiman que entre 27 y 31 millones de dólares por mes ingresarán a la cuenta del Sistema Unico de Seguridad Social especialmente habilitada. La cifra fijada actualmente es provisoria hasta que se ponga en funcionamiento el seguro, por lo que se supone que posteriormente o bien podría aumentar o extenderse el beneficio a otros grupos.

Opinión

Por Atilio Borón

El IVA en tiempos del cólera

El sorpresivo anuncio del ministro Cavallo de que la alicuota del IVA sufriría un aumento del 16 al 18 por ciento puso una vez más de manifiesto quiénes son las clases y grupos sociales que este Gobierno ha elegido para financiar los costos de la "modernización conservadora" del capitalismo argentino: obreros, empleados, jubilados, el creciente "subproletariado informal", los "cuentapropistas" y los desocupados son convocados a redoblar sus sacrificios cediendo, en cuanto consumidores, una parte de sus ingresos en beneficio de las clases burguesas. Luego de ríspidas negociaciones con las organizaciones empresarias, férreamente opuestas al IEPE, el ministro optó por modificar su propuesta inicial, reducir el impuesto al cheque y compensar las pérdidas ocasionadas por el embate del patronato pasándole la factura a los consumidores. Por la vía regresiva de aumentar un impuesto indirecto el Gobierno pretende asegurar el "cierre" de las cuentas fiscales y el puntual pago de la deuda externa. Buena parte de los bancos que, licenciosa e irresponsablemente, prestaron miles de millones de dólares a los gobiernos del Proceso hoy atraviesan por serias dificultades financieras —algunos están al borde de la quiebra— a causa de su ineficiente gestión. Por consiguiente: si a éstos hay que pagarles y si los empresarios vetan las nuevas propuestas impositivas, el aumento de la presión fiscal sobre los pobres se transforma en una cuestión de vida o muerte.

Una mirada desde la ética, tan vapuleada en estos tiempos, revela la insanable inmoralidad de un expediente que obliga "democráticamente" a los más débiles a soportar el peso del "ajuste estructural", mientras que a los ricos se les aliviana piadosamente su carga. Si se atiende a la proporción del esfuerzo hecho por los pobres, lo exigido por las autoridades contrasta notablemente con lo que ocurre en otros países. En Estados Unidos el equivalente del IVA no supera el 8,75 por ciento en el estado de Nueva York, y es sensiblemente inferior en varios otros estados de la Unión. En algunos, como Massachusetts —que el ministro tiene que conocer muy bien porque allí está Harvard—, esa tasa era del orden del 5 por ciento, y no se aplicaba a libros y alimentos frescos, por lo menos antes de que llegara el azote reaganiano y transformara a Estados Unidos en el primer deudor del planeta. En Canadá asciende al 10 por ciento, 12 por ciento en España, 14 por ciento en Alemania y alrededor del 19 en Francia e Italia. Claro está que para interpretar estas cifras hay que tener en cuenta dos "pequeños detalles": primero, que la estructura tributaria de los países industrializados es bastante diferente de la nuestra, porque allá dos tercios de los ingresos fiscales proceden de los impuestos al capital y las ganancias y sólo la tercera parte proviene de los impuestos al consumo como el IVA. En la Argentina ocurre exactamente lo contrario, y el aumento de la alícuota empeorará las cosas aún más. Segundo, que en los países industrializados —sobre todo entre los europeos— existe un Estado de Bienestar que ha sobrevivido al fervor neoliberal, y que ofrece toda una gama de prestaciones sociales —en salud, educación, vivienda, seguridad social, recreación— que ni remotamente existen en la Argentina. En resumen: nuestro gobierno aspira a ingresar al Primer Mundo, pero cultiva con entusiasmo las políticas propias de los países más atrasados del Club del Cólera.

No es la "demanda social' —congelada salarialmente desde hace un año— sino la opción de política económica escogida por el Gobierno la que alimenta la inflación. Dado que desea pagar a los acreedores sin perturbar el sueño de los ricos, sólo le queda el recurso de aumentar los impuestos indirectos y autorizar alzas escandalosas en las tarifas de las empresas públicas (recuérdese el 42 por ciento para Gas del Estado) o "privadas" (como las dos telefónicas, o la que regentea casi todos los vuelos de este país). Claro está que estos incrementos rápidamente se trasladan a los precios y ponen en jaque el Plan de Convertibilidad. La complicidad de los gobernantes con el "veto contributivo" de las clases dominantes —que al sentirse las dueñas del país se creen eximidas de toda responsabilidad tributaria— es uno de los elementos que explica la persistencia de la inflación y la impotencia del Estado. Si lo deseara el Gobierno podría modificar de raíz nuestra anacrónica y regresiva legislación tributaria: cuenta para ello con un Parlamento dócil y obediente y con una Corte Suprema dispuesta a convalidar lo que dispongan los amos de turno. De ese modo el Estado podría contar con los recursos necesarios para atender a las necesidades más elementales de la población. Por ejemplo, asegurar que todos los argentinos, y no sólo la mitad, tengan agua potable y desagües cloacales. Tan sólo con eso desaparecería el cólera, enfermedad de la pobreza de muchos y de la ruindad de unos pocos. Pero los intereses que se expresan en la coalición gobernante son otros, y otras las prioridades del gasto público.


Jardín de Infantes
Saint Exupery
ABIERTA LA INSCRIPCION
SALAS 3, 4 y Preescolar
Música - Plástica - Ed. Física
Inglés - Computación
Iniciación a la lectoescritura
MITRE 3212 - Tel. 9-2205
MAR DEL PLATA

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Nº 71, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Mario Julio Garibotti. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 19 de febrero de 1992.

Dr. José Antonio Charlin - Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Manuel Fernández Pérez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 21 de febrero de 1992. Publíquese en el diario Página 12.

Dr. José Antonio Charlin - Secretario

Página/12 SAVI FUNDACION CRECER Y CREAR

IIª MUESTRA ANUAL DE VIDEO ARGENTINO

Convocan a los realizadores de video de todo el país a presentar sus trabajos realizados entre Diciembre de 1990 y Diciembre de 1991 inclusive, para la preselección de las obras a exhibir en la **2ª MUESTRA ANUAL DE VIDEO ARGENTINO**. Pueden concursar videos de todos los géneros, duraciones y formatos. Para su visionado previo se ruega presentar copia en VHS Pal. **La recepción se realiza en la sede de SAVI, Juncal 2029, Capital Federal, los días lunes, miércoles y viernes de 18 a 21, hasta el 6 de marzo de 1992 inclusive.**

FM FERNANDO MARIN

EXCLUSIVO PARA CLIENTES MEGATEL.

SU NECESIDAD ES NUESTRA PRIORIDAD.

Necesidad que hemos satisfecho, con la entrega de 10.500 líneas de dicho Plan. Cuando Telecom Argentina inició su gestión, estaba pendiente la entrega de 12.000 líneas correspondientes al área de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Hoy, las 10.500 líneas entregadas a sus titulares, representan un cumplimiento del 90% de la meta prevista. Sólo restan 1.500 líneas, a las que Telecom Argentina otorgará prioridad absoluta. Queremos compartir con usted esta noticia, que nos permite asegurar con convicción, que hemos dado un paso adelante hacia el objetivo de brindar una telefonía mejor a varias generaciones de argentinos. Objetivo cada vez más cercano. Porque comunicar a más gente, es nuestra prioridad. En todo lo que hacemos.

TELECOM
ARGENTINA

Nuestro negocio es que nuestros clientes se comuniquen. Hoy y siempre.

MENEM LANZO LA CANDIDATURA DE PORTO AL

LO PRESENTA CON

Porto tuvo su show de lanzamiento, con la presencia del Presidente, del intendente Grosso y de los dirigentes de los partidos aliados. La premura en iniciar la campaña aceleró el ritmo de la interna radical: De la Rúa adelantó a sus allegados que finalmente se postulará, y Angeloz afirmó que si gana el peronismo, Menem convocará a un plebiscito para la reelección.

Con la música de Xuxa en los altoparlantes, los jóvenes estudiantes de la Universidad de Belgrano en los palcos, algunos tímidos peronistas intentando entonar infructuosamente la marcha partidaria y la plana mayor del Gobierno, los liberales y los conservadores en las butacas, el presidente Carlos Menem ungió formalmente a Avelino Porto como su candidato a senador por la Capital Federal. Aunque a esa altura era inocultable, Menem se preocupó por anunciar taxativamente que está en campaña electoral: "Yo sé que van a criticarme, pero voy a decir que para el presidente de la Argentina lo mejor que le puede pasar a la Capital Federal es que Porto sea senador a partir de julio de este año".

La locutora se equivocó, pero ilustró lo que estaba sucediendo en el hall del Teatro Coliseo: "Aquí estamos reunidos, en este Gran Acuerdo Nacional", anunció mientras los justicialistas, que a esa altura sólo intercambiaban bromas entre ellos sobre lo que estaban protagonizando, se miraban anonadados. Pese a que el justicialismo porteño insiste en mostrarse como el eje de la alianza que apoya la candidatura de Porto, lo cierto es que el acto fue casi totalmente copado por los socios políticos y los estudiantes de la universidad de Porto.

Cuando llegó el momento de anunciar el ingreso del candidato y el Presidente al escenario, las luces se prendieron como para una sesión de gala y desde lo alto se tiraron millares de papelitos. En un palco, militantes de Patricia Bullrich competían con jóvenes que respondían a Patricia Siracusano para imponer sus consignas, pero todos fueron tapados por la música de los altoparlantes: "Es la hora, es la hora, es la hora de cantar...ilari ilari é, oh... oh... oh". Algunos se miraron consternados, otros intentaron arrancar con la marcha y los más se sumaron a bailar al ritmo de la música, mientras Menem y Carlos Grosso le levantaban el brazo al siempre sonriente Porto. Pero recién cuando Menem nombró las cualidades de su candidato quedó absolutamente claro quién llevaba la mayoría entre la hinchada presente: "En el plano de la educación, fundamentalmente, nos lega algo tan importante como la Universidad de Belgrano", dijo el Presidente y los palcos estallaron en aplausos demostrando que los estudiantes habían concurrido masivamente a acompañar a su director detrás de las banderas de la Unión del Centro Democrático y de los conservadores.

—Ni él se lo cree —sentenció Miguel Angel Toma mientras miraba a Porto ingresar en el escenario. A su lado, Carlos Ruckauf jugaba con una de las ranitas repartidas por los jóvenes de la UCeDé. Los dos aplaudieron vehementemente cuando los candidatos pronunciaron sus discursos.

"Esta es la verdadera unidad nacional", sentenció el Presidente para explicar de qué se trataba lo que estaba sucediendo. Para ser más claro aun, precisó que no se trataba sólo de un acuerdo para sostener la candidatura de Porto, el mayor objetivo político del Gobierno en este año, sino de la conformación de un acuerdo programático alrededor del cual se nuclea el oficialismo.

Grosso puntualizó cuál es el rol que el Presidente le otorga a cada una de las fuerzas que lo componen: "Los liberales están aportando su histórica vocación por la libertad, los desarrollistas su deseo de industrialización, los conservadores su raigambre nacional y su amor por la tierra, y los peronistas la garantía de que todo este esfuerzo devendrá en justicia social para todos". Para el intendente porteño es la unión "de las fuerzas que históricamente tuvieron vocación por las realizaciones en contra de las que sólo hablan".

Todos los ministros del Poder Ejecutivo llegaron al Coliseo para hacer acto de presencia. José Luis Manzano lo hizo acompañado de dos mujeres: las secretarias de su cartera Claudia Bello y Adelina Dalesio de Viola, quien permaneció debajo del estrado a pesar de sus quejas por haber elegido a Alsogaray como el pilar del acuerdo.

Los pocos peronistas que ocupaban algunos palcos detrás de banderas de unidades básicas parecían verdaderamente confundidos: "Yo te daré, te daré Patria hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con P...Porto", cantaban ubicando el nombre del director de la Universidad de Belgrano donde solía ir el de Perón. Con otra consigna histórica del peronismo no les iba mucho mejor: "Tantas veces fui preso y tantas veces lloré por vos, yo a Porto lo quiero, lo llevo dentro del corazón", entonaban, poniendo esta vez a Porto en el lugar de Evita. Un solitario militante setentista gritó "con la sangre de los peronistas muertos" cuando Porto anunció que construirían una nueva Argentina.

Para Menem se trata solamente

DE LA RUA LES DIO EL SI A LOS AMIGOS

"La candidatura es inevitable"

(Por Ernesto Tenembaum) **Fernando de la Rúa ya dio a sus íntimos la primera señal clara de que está dispuesto a aceptar la candidatura a senador. "Parece que me va a resultar inevitable presentarme", admitió ante por los menos tres de ellos, que confirmaron la información a este diario, luego de una extensa reunión que se realizó el miércoles pasado en las señoriales oficinas de la calle Tucumán que De la Rúa ocupó desde que abandonó el Senado y hasta que asumió en Diputados. El jefe del radicalismo porteño se confesó luego de un largo debate durante el cual escuchó muchas más opiniones a favor que en contra de que asuma el riesgo. Inmediatamente, sus colaboradores diseñaron la estrategia: encargarán una última encuesta —todavía no definieron si a Edgardo Catterberg o a Enrique Zuleta— y cuando ella confirme una vez más que es el mejor candidato radical, lanzarán la campaña.**

Las oficinas de la calle Tucumán recibieron a los más selectos delarruístas. El único que argumentó en contra de la candidatura fue el ex interventor de ENTel, Nicolás Gallo. El concejal Enrique Mathov, ex secretario de Educación de la comuna porteña, coincidía con la opinión de Gallo pero calló durante casi todo el encuentro. A favor de la decisión hacia la cual se inclinó finalmente De la Rúa argumentó el cada vez más influyente ex titular del holding de empresas públicas, Enrique Olivera. Y, mientras él hablaba, asintieron el concejal por Barrio Norte, José María García Arecha; el ex diputado por Parque Patricios, Rafael Pascual; el angelocista ex secretario de Defensa y de Interior, Juan Octavio Gauna; y el ex diputado nacional, Tulio Bernasconi.

Gallo explicó largo y tendido que De la Rúa no puede arriesgarse a que el peronismo otra vez le birle la banca en el Colegio Electoral, algo que puede suceder muy fácilmente si la elección es reñida, por los acuerdos que el Partido Justicialista ya ha firmado con los minúsculos Partido Socialdemócrata de Raúl Rabanaque Caballero y Demócrata Progresista de Rafael Martínez Raymonda.

Llegó a sugerir que el candidato sea una persona joven, no muy conocida, pero sobre cuya imagen se podría trabajar si aparece respaldada por Fernando de la Rúa. No lo dijo en la reunión de dirigentes pero el candidato joven de Gallo era la casi desconocida Beatriz Nofal, ex encargada del MERCOSUR durante la gestión de Alfonsín. En otro momento, el mismo Gallo impulsó la candidatura a senador de Enrique Olivera, pero el diputado amante de la hípica se encargó rápidamente de descartar esa alternativa.

"La Capital no se puede perder", respondió Olivera. "El Movimiento de Participación no puede ser prescindente en las elecciones internas para senador y, hoy por hoy, ninguno de los precandidatos se encolumna en nuestra línea interna", agregó. "El único que va a hacer retroceder la ofensiva del Gobierno es Fernando. No hay otro candidato posible. Nadie puede discutir eso", insistió. Tampoco nadie lo expresó en la reunión, pero el argumento que más conmueve a De la Rúa es la nacionalización de los comicios. En distintas conversaciones se han cansado de seducirlo con ese razonamiento. Si con Porto gana Menem —le dicen— y el que gana finalmente es De la Rúa, nadie podrá desmentir que fue De la Rúa el que la ganó a Menem. De ahí en adelante, sólo causará gracia que alguien como Melchor Posse proponga la fórmula Angeloz- De la Rúa para 1995.Será o uno u otro y el segundo habrá ganado un punto más a su favor.

Los pasos que da De la Rúa respecto de la candidatura a senador son puntos de una recta que deriva en la aceptación de la misma. Antes de viajar a Israel decía claramente que no. Al volver dijo: "No, pero hay que esperar". El fin de semana quitó el no. "La decisión final se tomará sin tener en cuenta la conveniencia personal", señaló. Falta saber si los precandidatos restantes —Jorge Vanossi, que es respaldado por el Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez, Rodolfo Terragno y César Jaroslavsky— insisten en presentar batalla interna.

Tony Valdez



De la Rúa cree que no puede eludir la candidatura.

Angeloz no tiene dudas

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, reiteró ayer que Fernando de la Rúa debe ser el candidato a senador por la UCR porteña, para evitar que el Gobierno triunfe en un distrito que históricamente dominó el radicalismo. "Es la mejor alternativa que podemos ofrecer a la sociedad", opinó Angeloz. La propuesta del gobernador cordobés no apunta únicamente a lograr que la Unión Cívica Radical preserve su hegemonía en el distrito, sino que está presentada como una manera de frenar las aspiraciones políticas del presidente Carlos Menem. Angeloz afirmó que si el peronismo triunfa en la Capital, Menem aprovechará la ocasión para convocar "en seis meses a un plebiscito no vinculante para reformar la Constitución e incluir la reelección". Convencido de esa hipótesis, el gobernador de Córdoba abandonó la diplomacia y bajó a Buenos Aires para ratificar su apoyo a De la Rúa.

Pero Angeloz no sólo llegó a la Capital para convencer al diputado nacional, sino también para cumplir una nutrida agenda política. El jueves realizará un acto en el Gran Buenos Aires, en el marco de una nueva avanzada con vistas a su candidatura como presidente en 1995. "Me encuentro anotado en la lista de largada", dijo Angeloz en referencia a sus deseos de postularse en los próximos comicios presidenciales.

Antes de viajar a Buenos Aires, el mandatario cordobés relativizó las posibilidades de Domingo Cavallo si llegara a presentarse como candidato a gobernador en su provincia natal. "Ha demostrado calidad y manejo y es inteligente, pero no tiene la sensibilidad imprescindible para manejar una provincia que ha sufrido tantos embates", señaló Angeloz.

Respecto de la situación económica, el gobernador radical recordó que "venía anunciando desde hace tiempo la posibilidad de un rebrote inflacionario" y agregó que "cuando dije que estaban dibujados los números del costo de vida se generó una exaltación en algunos funcionarios del Gobierno". En ese sentido, Angeloz sostuvo que "basta mirar las góndolas de los supermercados para darse cuenta de que los precios no se ajustan a la realidad de los índices inflacionarios".

RITMO DE XUXA

AMOR

del cumplimiento fiel de las veinte verdades justicialistas, fundamentalmente en aquello de "ni sectarios ni excluyentes" y en la segunda vuelta de "para un peronista no hay nada mejor que otro peronista", cuando el general anunció en 1973 que "para un argentino no hay nada mejor que otro argentino". Logró arrancar a ritmo de cancha de fútbol un "Argentina, Argentina" en la platea y se emocionó anunciando que cuando escucha ese grito "me bulle la sangre en las venas". Para entonces no pudo, y nadie intentó, evitar que un grupo comenzase con otra consigna que parece destinada a acompañar la campaña de Porto y cualquier otra campaña del oficialismo que se inicie próximamente: "Borombombom, borombombom, todos queremos la reelección".

"Están repartiendo copias de la marcha peronista. No la cantamos porque no la sabemos", bromeaba el ucedeista Julio Crespo Campos, junto a Jorge Pirra, Elisabeth Brema, Enrique Braun y Patricia Siracusano, parte de los liberales presentes en el teatro.

Aunque en primera fila estaba sentado el senador Eduardo Vaca, quien llegó a esa banca producto del acuerdo entre liberales y justicialistas en el Colegio Electoral para desplazar a Fernando de la Rúa, quien había resultado el más votado en los comicios de mayo de 1989, Porto no se sonrojó cuando anunció que su primer proyecto sería proponer a los partidos políticos un acuerdo para que el candidato ungido senador sea el que resulte más votado en las próximas elecciones que, de acuerdo con la confirmación del Presidente, se realizarán finalmente en julio próximo.

Todos se preocuparon en aclarar que el acuerdo entre las distintas fuerzas es "ad referendum" de lo que se decida orgánicamente en cada partido, pero con la candidatura lanzada sonó a una mera formalidad. Menem anunció que su candidato "no es de plástico", sin otras precisiones, y los altoparlantes siguieron con el ritmo de "todo el mundo está feliz, ah, ah, ah", en la inconfundible voz de Xuxa.



Papelitos y música de Xuxa en el lanzamiento de Porto.
El ex ministro subió a escena de la mano de Grosso y de Menem.

Segundo plano

La proclamación de Avelino Porto como candidato a senador desnudó una feroz interna en la UCeDé, que estuvo a punto de hacer desistir al ingeniero Alvaro Alsogaray de presenciar un acto en el que, además, tuvo que conformarse con ocupar un segundo plano sin hacer uso de la palabra. Fue el propio presidente Carlos Menem quien lo convenció de ir al Teatro Coliseo a cambio de que entraran juntos. Una concesión que pasó desapercibida porque recién se descubrió a los representantes de todos los partidos cuando se levantó el telón del escenario.

Uno de los precandidatos a senador por la UCeDé, Luis Herrera, fue quien desató la tormenta al enviar sendos telegramas a la Junta de Gobierno y a la Convención partidarias exigiendo que el postulante liberal surja de elecciones internas. El planteo de Herrera, amén de alterar los planes de menemización del liberalismo que elaboró el ingeniero, aglutinó en dos bandos —todavía difusos— a los ucedeístas. Como reflejo de esta situación, ayer en el teatro no estuvieron varios referentes importantes de la UCeDé, lo que hace presumir que los próximos días serán agitados para un partido que, aseguran los más enojados, entró en su etapa de disolución.

Cuando uno es despedido, lo mejor es conseguir otro trabajo. Pero mientras tanto, la Ley de Empleo le da una ayuda.

Ya está en vigencia la Prestación Transitoria por Desempleo, que se comenzará a pagar a partir del 26 de marzo de este año.

Creada por la Ley de Empleo para sobrellevar el difícil momento hasta encontrar una nueva inserción laboral.

A partir del 26 de diciembre de 1991, quienes fueron o son dejados fuera de su trabajo sin justa causa, por fuerza mayor, por falta o disminución de actividad, denuncia del trabajador de causa justificada, por quiebra o concurso del empleador, pueden retirar su solicitud de Prestación Transitoria por Desempleo.

Sólo es necesario presentar el documento de identidad y el telegrama de despido; haber tenido descuentos de aportes jubilatorios por lo menos 12 meses, continuos o discontínuos, dentro de los tres años anteriores a la fecha del despido. De tratarse de un trabajador de agencia de personal temporario, los descuentos jubilatorios, continuos o discontínuos, deben sumar 90 días dentro de los últimos doce meses anteriores al cese de actividad.

En ningún caso se debe gozar de beneficios previsionales u otras prestaciones graciables, ni haber prestado servicio en el momento del cese, en organismos de la Administración pública, nacional, provincial o municipal, afectados por medidas de racionalización administrativa; tampoco estar comprendido en el Régimen Nacional del Trabajo Agrario, de la Industria de la Construcción, ni del Servicio Doméstico.

Una contribución de $ 120 mensuales, por 90 días; quien la perciba debe notificar inmediatamente su ingreso a una fuente de trabajo para que este sistema pueda seguir beneficiando a otros en idéntica situación.

Es que el trabajo no es simplemente un medio de subsistencia, sino una necesidad social. Y estamos haciendo todo lo posible para hacer realidad la seguridad que todos nos merecemos.

Retire ya su solicitud en las dependencias de ANSeS **Administración Nacional de la Seguridad Social.**
Capital: Paraná 451
La Plata: Calle 56 Nº 500
Gran Buenos Aires: Lomas de Zamora: Almirante Brown 581; Morón: San Martín 279; Quilmes: Almirante Brown 449; San Fernando: 3 de Febrero 961; San Isidro: Avda. Santa Fe 1402; San Martín: San Lorenzo 74; San Miguel: Serrano 1595; Avellaneda: Avda. Mitre 581; Campana: Avda. Ing. Roca 84; Mercedes: Calle 22 Nº 571; San Justo: Villegas 2405; Lanús: Hipólito Yrigoyen 4689.
Interior: En las dependencias de la ex CASFEC.

Prestación transitoria por desempleo
Una ayuda entre el despido y el reingreso laboral

SECRETARIA DE SEGURIDAD SOCIAL
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

Asado en el Consejo

Asado de por medio, los diputados oficialistas y Carlos Menem se reunirán esta noche en la sede del Consejo Nacional Justicialista, de Matheu 128. Además de la inauguración de un quincho, la comilona pretende estrenar también "una acción más coordinada entre los poderes Legislativo y Ejecutivo y darle mayor participación al partido, canalizando la actividad a través de él", según la definición del titular de la bancada justicialista de la Cámara baja, Jorge Matzkin. Como parte de este nuevo estilo, el legislador anunció además que, en el futuro, las reuniones del bloque oficialista se realizarán en la sede del PJ, una manera evidente de sacar a los diputados del microclima del Congreso y facilitar el cierre de filas alrededor de las iniciativas gubernamentales. En ese sentido, se descuenta que durante el breve discurso que pronunciará esta noche el Presidente, reclame de los legisladores el apoyo a los proyectos de ley que están actualmente en la Cámara baja, en especial el de la reforma impositiva. La idea de la reunión partió de la conducción del bloque, avalada por el grupo celeste que integran José Luis Manzano y Eduardo Bauzá. Al encuentro están invitados además los miembros de la cúpula partidaria. La última vez que Menem se reunió con los legisladores justicialistas fue en noviembre último, pero en esa oportunidad sólo se trató de una recepción para presentarle a los legisladores que asumieron en octubre. El cónclave de hoy se espera que sea mucho más político.

Con Petrella, Di Tella ditellizó la Cancillería

Asumió el reemplazante de Olima. También Andrés Cisneros, hombre de confianza de Di Tella, como secretario general.



Petrella al micrófono, Di Tella al centro, Olima observa.

Sin haberlo buscado, el canciller homogeneizó la cúpula.

(Por Martín Granovsky) **Aunque el canciller Guido Di Tella no buscó la renuncia de Juan Carlos Olima como vicecanciller, la salida repentina de Olima le permitió *ditellizar* la cúpula de su ministerio: el reemplazante de Olima, Fernando Petrella, quien asumió ayer, es un profesional puro que no disputará espacios con Di Tella. De paso, un hombre de confianza del ministro, Andrés Cisneros, hasta ahora su jefe de gabinete, será también secretario general.**

"Con Olima trabajamos muy bien y terminamos siendo grandes amigos", dijo Di Tella durante la ceremonia del traspaso, y negó otra vez que las versiones que circularon en noviembre sobre la ida de Olima fuesen veraces. Aquella vez fue el grupo celeste del Gobierno, que comanda el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, el que deslizó su deseo de que Olima dejara la vicecancillería por sus lazos públicos con José Octavio Bordón. Di Tella lo mantuvo, en buena medida porque si aceptaba la tesis celeste iba a quedar en posición de debilidad y en buena medida también porque entonces los celestes colocarían ellos al sucesor.

Ultimamente, en cambio, no se filtraron ni siquiera rumores sobre alguna operación celeste en contra de Olima. Y la causa que algunas fuentes diplomáticas dejaron trascender como la principal de la renuncia —los choques con el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alieto Guadagni— suena pueril: las relaciones entre Olima y Guadagni no fueron nunca fáciles, y no eran más difíciles ahora que antes. Queda la hipótesis de las diferencias de Olima con Di Tella, pero hasta ahora es incomprobable. Olima se jugó públicamente a favor de la salida argentina de los No Alineados, el envío de naves al Golfo, el arreglo de límites con Chile y el voto contra Cuba en las Naciones Unidas, y en los últimos meses ya no expresaba ni en privado las dudas que al principio solía manifestar. Puede suponerse que las había perdido, y podría conjeturarse, ahora, que algo hizo que las recuperara. Pero lo cierto es que la semana pasada, cuando sorprendió a Di Tella con su renuncia, Olima no mencionó ese tema.

Misterios al margen, Di Tella homogeneizó ayer la cúpula al ascender por segunda vez en un año a Petrella, primero de director de Europa Occidental a director general de Política y ahora a vicecanciller. El argumento usado ayer por el ministro fue que, en las negociaciones con los británicos, Petrella "mostró toda su astucia, su inteligencia y su pasión por defender nuestros intereses". Si ése fuera el motivo verdadero, Di Tella habría mantenido a Petrella como director, porque las futuras negociaciones con Londres no se harán a nivel de vicecancilleres. Pero el motivo es otro, el mismo que gravitó en los anteriores ascensos de Petrella: está considerado como un profesional eficiente que al mismo tiempo no presenta conflictos al canciller, una combinación que Di Tella no consigue hallar en el promedio de la Cancillería. Una de las pocas excepciones es Rogelio Pfirter, que ayer ascendió de la sensitiva Dirección de Seguridad Internacional a la Dirección General de Política.

El nombramiento de Cisneros no hace otra cosa que sincerar el panorama. **Como jefe de gabinete, este abogado laboralista que llegó a la Cancillería dentro del equipo de mayor confianza de Di Tella —el otro es el actual subsecretario técnico-administrativo, Jorge Telerman— ya había piloteado decisiones políticas que no corresponden a un puesto que sólo está pensado para manejar el asesoramiento intenso del canciller. Por ejemplo, el retiro argentino del NOAL o el traspaso del Proyecto Secreto Cóndor II a la Comisión Nacional de Actividades Espaciales, creada por una idea del propio Cisneros.**

PEDIDO POR CORRIENTES

Las provincias unidas

Tras entrevistarse con Carlos Menem, los legisladores del flamante interbloque de partidos provinciales anunciaron que el Presidente les prometió dar a conocer un cronograma electoral para Corrientes después del jueves, día en que recibirá un informe del interventor Francisco Durañona y Vedia. También les adelantó que la intervención no se extenderá a los poderes Legislativo y Judicial de esa provincia. La reunión sirvió de presentación formal del interbloque de 12 partidos provinciales que en el Congreso son aliados del oficialismo.

En la versión que dio el renovador salteño Jorge Folloni, quien ofició como vocero del grupo parlamentario, Menem los tranquilizó diciéndoles que compartía con ellos la idea de que se tiene que normalizar Corrientes "en el más breve plazo posible"; y que no acordaba con extender la intervención a los otros dos poderes como solicitaron la semana pasada los partidos correntinos rivales del Pacto Autonomista Liberal. "Nos retiramos plenamente satisfechos de la reunión", sintetizó Folloni.

La Alianza de 12 partidos provinciales (tres de ellos con reconocimiento a nivel nacional) dio de esta manera un importante respaldo al PAL correntino, que integra también el grupo. Sobre todo teniendo en cuenta que los provinciales son considerados aliados estratégicos del Gobierno. Como dijo Folloni, "compartimos en líneas generales el proyecto de transformación que viene implementando el gobierno y sólo criticamos algunos hechos muy puntuales de su política". Entre los "hechos puntuales" precisamente figuran la situación correntina y los reparos que los partidos tienen respecto del proyecto de reforma impositiva enviado a la Cámara de Diputados. "Discrepamos fundamentalmente en lo que se refiere a la distribución de fondos y a las limitaciones en las facultades impositivas de nuestras provincias." En rigor, ya se lo habían planteado al Presidente hace dos semanas, en coincidencia con los reparos que también habían puesto diputados del bloque justicialista al IEPE, un impuesto que en su redacción original afectaba fondos coparticipables. Los parlamentarios oficialistas bonaerenses lograron que un cinco por ciento de lo recaudado por ese gravamen vaya a su provincia, mientras que el resto de los estados provinciales se repartirán un dos por ciento. Esta última versión del proyecto impositivo no conforma totalmente a los partidos del interbloque.

Si usted está a favor del cólera, saque la basura a cualquier hora.

Si no, hágalo únicamente **de 20 a 21**, todos los días **menos los sábados**, en bolsas plásticas bien cerradas.
Y cuando detecte basura fuera de lugar,
no deje de avisarnos al **582-0877** para que la retiremos lo antes posible. Muchas gracias.

Buenos Aires Municipalidad de la Ciudad

CLIBA INGENIERIA AMBIENTAL

Conversores para Videocable
c + control remoto
Boulogne Sur Mer 304
862-5753

GOBIERNO DE CORDOBA
MINISTERIO DE COORDINACION
SECRETARIA DE ASISTENCIA INTEGRAL
DIRECCION DE ADMINISTRACION

Llama a Licitación para contratar la adquisición de UTILES PARA 1er. GRADO Y JARDIN INF., con destino al P.A.I. COR/92.-
CONSULTAS Y PLIEGOS: Dirección de Administración de la Secretaria de Asistencia Integral. División Contrataciones, 27 de Abril 786 Piso 3ero, CORDOBA de 07,00 a 14,00 horas y Delegación Oficial del Gobierno de la Provincia de Córdoba, Callao Nro. 332 CAPITAL FEDERAL de 10,00 a 16,00 horas.
VALOR DEL PLIEGO: $150.-
DECRETO Nro: 127
LUGAR Y FECHA DE APERTURA: Sala de Situación de Casa de Gobierno (Chacabuco Nro. 1.300 CORDOBA C.P. 5.000), el día 12/03/92 a las 10,00 horas.

LOS APORTES DE KADAFI

Rotundo intima a Menem

Por medio de una carta documento, Rotundo le dio a Menem 48 horas para que se rectifique de haberlo llamado "delincuente".

"Ante las manifestaciones injuriantes y calumniosas hacia mi persona por usted vertidas, intímole a que se rectifique dentro de las próximas 48 horas bajo apercibimiento de promover en su contra las acciones correspondientes", advierte el texto del telegrama que el ex asesor presidencial Roberto Rotundo envió al primer mandatario, Carlos Menem, después de que éste lo calificó de "delincuente" por haber afirmado que el líder libio Muammar Kadafi había aportado cuatro millones de dólares para la campaña proselitista del actual presidente. *Página/12* publicó el domingo dos cartas —fechadas en febrero de 1989, en las que Carlos Menem agradecía a Kadafi "el presente"— y las declaraciones de Rotundo que afirmaban que el mismo había sido depositado en la cuenta número 8558900110 del Lloyds Bank de Ginebra, Suiza. El mismo día, el Presidente declaró que su ex asesor era un "delincuente, chantajista y extorsionador".

Sin embargo, Carlos Menem dijo enseguida, y en alusión a Rotundo, que no tenía intenciones de polemizar con "ese delincuente" y agregó que no querellaría al presidente de la Fundación para la Paz y Amistad de los Pueblos porque: "No puedo perder tiempo en estas cosas, fui elegido para gobernar y administrar el país". El primer reflejo del Presidente y de todo su entorno cuando se dieron a conocer las cartas firmadas por Carlos Menem en febrero de 1989, que decían textualmente: "Hago propicia la oportunidad para agradecerle especialmente el presente que me hiciera llegar a través de la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos", fue desmentir toda colaboración libia para la campaña justicialista. Rotundo contestó: "Lo de falsa denuncia que alega Carlos Menem es algo que tendrá que decidir la Justicia, pero el Presidente no puede ostentar la representación del Poder Judicial y decir hasta qué punto lo que digo es falso o no lo es".

El ex asesor presidencial, que colaboró activamente en la última campaña proselitista de Carlos Menem, envió ayer una carta documento a la Casa Rosada. En el texto de la misma, Rotundo intima al Presidente a rectificar en 48 horas, y por los distintos medios de prensa, las manifestaciones en las que lo calificó de "delincuente".

Cuando Rotundo detalló a **Página/12** el proceso por el que, según su versión, Carlos Menem recibió los fondos de manos de Kadafi, dijo que la ex colaboradora en el estudio jurídico del primer mandatario, y actual asesora presidencial, Nora Alí, había participado de las gestiones. "Es falso que haya intervenido en negociaciones para reunir o administrar fondos antes, durante y después de la campaña electoral de 1989, ni con representantes libios ni con ninguna otra persona física o jurídica nacional o extranjera", se apresuró a desmentir a través de un comunicado Nora Alí. "La denuncia de Rotundo es un cúmulo de falsedades", agregó la asesora presidencial después de aclarar que tampoco había recibido "cheques o dinero en efectivo durante la campaña presidencial de Carlos Menem". Para rematar, Nora Alí también sostuvo que se sentía agraviada y aseguró "ignorar los fines que persiguen quienes difunden estas falsedades, simplemente me siento obligada a restablecer la verdad y a defender el honor de una familia a la que pertenezco".

Advertencias ignoradas

Varias advertencias hechas cuatro meses antes de la invasión argentina a las islas Malvinas, en 1982, fueron ignoradas por el gobierno del Reino Unido, según un documental sobre el conflicto del Atlántico Sur que será emitido próximamente por la BBC. Dicha afirmación está fundamentada en unas declaraciones de Jerry Wiggin, ex viceministro británico para las fuerzas armadas, quien relató que se hicieron reiteradas advertencias sobre una posible invasión argentina. Asimismo, Nick Barker, ex capitán del buque británico de exploración geológica "Endurance", afirmó que "mi historia es del conflicto entre políticos y las fuerzas armadas".

Apurando el paso

La bancada de senadores justicialistas recibirá hoy al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para escuchar que es de vital importancia para el Gobierno que se aprueben todos los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo a las sesiones extraordinarias del Congreso. Los senadores del bloque peronista deberán definir en el marco de la reunión la estrategia a seguir para lograr que durante las extraordinarias se traten los proyectos de mayor interés para el Ejecutivo.

Entre las iniciativas que se consideran fundamentales para la continuidad del Plan de Convertibilidad se cuentan los proyectos de reforma tributaria, de obras sociales y de previsión. Estas tres reformas fueron resistidas, en un principio, por el grupo de legisladores de origen gremial de la Cámara de Diputados y el Gobierno logró quebrar, de a poco, las oposiciones. Ahora les toca a los senadores escuchar a Bauzá hablar sobre los proyectos de la ley de puertos, el marco regulatorio del gas, la federalización de los hidrocarburos, la transformación de Yacimientos Petrolíferos del Estado (YPF) y la controvertida iniciativa de privatización de la Casa de Moneda.

Para que su Contribución Unica llegue a destino ponga su atención en estas tres direcciones.

Tres puntos fundamentales a tener en cuenta para que su Contribución Unica de la Seguridad Social (CUSS) tenga el destino exacto. Para evitar riesgos y demoras que puedan perjudicarlo. Es que al simplificar el sistema cada dato es una clave precisa de identificación, que lo asegura en buena ley.

Este numero que aparece impreso en las boletas que recibe, lo identifica cada vez que hace efectiva su contribución. Ese y sólo ese número le sirve; cualquier error no le adjudica el pago. Si solicita boletas, porque no le llegaron o porque debe pagar intereses, éstas no tendrán impresión alguna debiendo llenarla usted con el único número que ahora le corresponde: el que le fue otorgado oportunamente por el ex Instituto de Previsión Social.

NUMERO DE CUENTA

Cada Obra Social debe ser identificada con su código, para asegurar la correcta imputación de los fondos pertinentes. Si no lo conoce, solicite el código a la o las Obras Sociales correspondientes.

CODIGO DE OBRA SOCIAL

Quienes actúan como agentes de retención en estos convenios, deben seguir haciendo los aportes como lo hacían hasta el momento. Utilizando las boletas existentes tanto para el Sistema Previsional, como para el I.S.S.A.R.A.

CONVENIO DE CORRESPONSABILIDAD GREMIAL

EMPRESA FUERA DE LA LEY

Estar fuera de la ley es estar en contra de todos.

SECRETARIA DE SEGURIDAD SOCIAL

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL



Alejandro Elías

Las autoridades de Los Angeles aún no saben qué pasó en el vuelo 386.

En busca de imparcialidad, todas las miradas van hacia EE.UU. Hay que esperar.

TODAVIA NO SE SABE

VIBRION

Aunque las autoridades sanitarias de Los Angeles pospusieron unos días su conclusión sobre lo ocurrido en el vuelo 386 de Aerolíneas, el infectólogo enviado por la empresa opina que la fuente del contagio del cólera fueron los langostinos. Tres nuevos casos en Formosa.

Como para desalentar las expectativas de triunfo de las autoridades tanto peruanas como argentinas, los expertos de Estados Unidos comunicaron que recién difundirán "el jueves o el viernes" los resultados de la investigación que se realiza en Los Angeles para determinar las razones del brote de cólera en el vuelo 386 de Aerolíneas Argentinas. Así lo hizo saber a las autoridades de la empresa el doctor Daniel Eward, titular del Centro de Infectología norteamericano. La fecha está a confirmar, porque la intención sería darle tiempo a una comisión peruana que viajó a Los Angeles para que saque sus propias conclusiones, como ya lo hizo una comitiva de Aerolíneas encabezada por el infectólogo Daniel Stamboulian. Mientras se dilucida el entredicho internacional, el vibrión sigue avanzando en la Argentina con tres nuevos casos en Formosa que elevan a 212 el total en el país. Los que abundan son los casos sospechosos, principalmente en Buenos Aires, donde suman 13, a los

ENSAYAN VACUNA EN EE.UU.

Se buscan voluntarios

(*Por Laura Rozenberg*) Aun cuando el verdadero control del cólera deberá fundarse en el mejoramiento de las condiciones sanitarias, la posibilidad de contar con una vacuna resulta una perspectiva cercana. La Universidad de Maryland, Estados Unidos, inició un ensayo piloto con una vacuna anticólera desarrollada por ingeniería genética. Según la revista *Biofutur*, la prueba se hizo sobre un total de 1047 individuos en Estados Unidos, Suiza y Tailandia, quienes respondieron satisfactoriamente: no mostraron síntomas de la enfermedad y desarrollaron defensas contra el vibrión colérico.

Primero hubo que desentrañar la estructura de la toxina colérica, tarea que demandó quince años y se inició en el laboratorio de cristalografía de Paul Sigler, en la Universidad de Chicago (a la sazón el sitio en el que trabajó Juan Carlos Vidal, mentor de la crotoxina), uno de los principales centros de experimentación del mundo en toxinas y venenos animales. Sigler abandonó el proyecto pero unos discípulos suyos, Rongguamg Zhang y Edwin Westbrook, lograron develar la estructura de la toxina.

En el laboratorio Argonne, en las afueras de Chicago, fabricaron cristales de buena definición y luego de 25.000 mediciones cristalográficas la supercomputadora dibujó una curiosa molécula en forma de rosca de azúcar. A mediados del año pasado se probó que la rosca está formada por dos subunidades —A y B—, que trabajan en forma coordinada: mientras la B se ancla a la pared intestinal, la A penetra en las células y, con sus enzimas, las va envenenando por dentro. El resultado de este desequilibrio a nivel molecular es una secreción copiosa que, al multiplicarse en miles y miles de células, deviene en la conocida diarrea.

"Estamos descubriendo que todas las toxinas bacterianas que atacan el intestino funcionan de un modo parecido: una parte abre la puerta y la otra hace el trabajo sucio de meterse adentro y envenenar la célula", comentaron los investigadores a la revista *Science*. Pero si bien las toxinas de diferentes bacterias intestinales son parecidas —por ejemplo, la del bacilo *Escherichia coli* es similar en un 80 por ciento a la del vibrión colérico— las mínimas diferencias determinan la relativa benignidad de una, en contraposición a la virulencia de la otra.

Al perder su potencial tóxico, estas bacterias ya pueden ser probadas como vacuna. A partir del primer resultado exitoso en Estados Unidos, Europa y Asia, la OMS y la Agencia Norteamericana para el Desarrollo Internacional (US-AID) decidieron en diciembre último subsidiar un ensayo piloto sobre 504 voluntarios peruanos y chilenos. Sobre la base de los resultados, es posible que a mediados de este año se implemente la primera evaluación de carácter masivo.

BUENOS

La epidemia

(*Por Erwin Pérez*) Hace casi 125 años el cólera hizo pie firme en Buenos Aires propagándose y provocando la muerte de diez mil personas, en buena medida debido a un problema que persiste hasta hoy merced a la falta de inversiones en el área: la carencia de redes cloacales y agua potable. Aunque los historiadores coinciden en sostener que el brote se declaró en 1866, no se ponen de acuerdo a la hora de señalar el lugar de su aparición. Unos dicen que fue en la provincia de Buenos Aires, en un fortín de Bahía Blanca, pero la versión más aceptada dice que el ingreso de la enfermedad se produjo desde el Norte, durante la guerra del Paraguay. Lo cierto es que el entonces desconocido vibrión colérico se propagó entre 1867 y 1868 con gran ímpetu en la metrópoli —principalmente en los barrios de San Telmo y lo que hoy es Barracas— debido a sus más que precarias condiciones sanitarias.

Opinión

*Por Celia Iriart y Alejandro Kaufman**

Discutir el cólera

Por si fuera necesario contrastar en forma más brutal la retórica del ingreso al Primer Mundo con la desmentida de los hechos, he aquí una de las marcas más características de la pobreza. Aquella señal asociada con la lejanía en el tiempo, hacia épocas pasadas, y en el espacio, hacia continentes y países sinónimos de miseria, ahora nos visita con ganas de quedarse.

No se podrá combatir el cólera omitiendo información o culpabilizando a las víctimas. Es necesario que se acepte el hecho de que el avance de la marginalidad y la pobreza en nuestro país y la inexistencia de redes solidarias y de trabajo cooperativo y coordinado tienen un costo que se expresa en el incremento de las enfermedades y la muerte. Los organismos gubernamentales, asentados en tramas de burocracia y corrupción, están mostrando su imposibilidad para responder con la celeridad y coordinación que una epidemia requiere.

Muchas de las entidades no gubernamentales prestan escasa contribución, por diversos motivos, a la organización comunitaria mediante la promoción del trabajo solidario, el compromiso y la responsabilidad de sus miembros en el logro de mejores condiciones de vida.

Los mensajes hacia la comunidad hacen hincapié en la necesidad de acudir ante el inicio de los síntomas a los centros asistenciales. Sin embargo, no se ha trabajado en forma coordinada y con la rapidez necesaria para que todos los hospitales y centros de salud del país dispongan de los medicamentos o instrucciones para su preparación (sobre todo en el caso de las sales de rehidratación), de normas sobre el tratamiento y mecanismos de derivación y de elementos de laboratorio para la confirmación de casos. Tampoco se han tomado las previsiones para reamar los diezmados planteles de personal (sobre todo enfermeras, mucamas y agentes sanitarios, de fundamental importancia en la lucha contra el cólera), ni se han considerado sus exiguos salarios.

En otros países con cólera y pobreza endémicos (términos indisolublemente unidos), y por lo tanto con déficit de los sistemas sanitarios, se informa a la población acerca de ciertas medidas de muy simple ejecución que, por fortuna, permiten combatir la mortalidad provocada por el cólera. Organismos internacionales como UNICEF y OMS/OPS coinciden en informar masivamente a las poblaciones afectadas acerca de pautas de rehidratación que pueden llevar a cabo los individuos por sus propios medios, para salvar la vida y quedar en mejores condiciones al acceder por fin a la asistencia sanitaria. La población debería contar con la instrucción necesaria, muy simple de comunicar y exenta de riesgos secundarios significativos si se tiene en cuenta la rápida mortalidad que puede ocasionar la enfermedad. No creemos que existan razones serias para abstenerse de esta acción de salud pública. Produce un llamativo contraste la apelación excluyente realizada en las campañas, que circunscriben toda alternativa a la concurrencia de los afectados a los centros asistenciales, cuando basta considerar el ejemplo del conurbano bonaerense, con millones de personas que no cuentan con los mínimos servicios de comunicaciones y de transporte —sobre todo durante la noche— para advertir la necesidad de adoptar medidas más eficaces. Esta es justamente la población que se encuentra en las condiciones de mayor riesgo epidémico.

La epidemia tampoco debería distraer de la alarmante reacción racista y seudonacionalista, que pretende estigmatizar y culpabilizar, incluso desde las autoridades, a los que se ven condenados a la enfermedad y la muerte por sus condiciones paupérrimas de vida. Se debe enfatizar que, en la época de las comunicaciones y los viajes aéreos masivos, identificar la difusión de una epidemia con categorías nacionales, raciales o clasistas de cualquier tipo puede servir para despertar viejos fantasmas que tranquilizarán a algunos y nos horrorizarán a otros, pero poco servirán para el objetivo con el que se deberían coordinar acciones eficaces.

La difusión de la descripción de la enfermedad es escasa y poco clara. El cólera aparece en muchos medios, sobre todo el televisivo, como una enfermedad causada por la imprevisión de los pobres, dada su falta de "educación" en lo referido a pautas de higiene.

Siguiendo la mirada de los sectores favorecidos de nuestra sociedad, parece que la pobreza no fuera más que un problema de educación y costumbres. Personas que carecen de los medios de subsistencia más elementales deben responsabilizarse de superar todas las consecuencias que devienen justamente de sus carencias. No sólo están desposeídos, además tienen la culpa de transmitir la enfermedad a quienes no comparten su desgracia. No se quiere entender que quien no tiene agua ni dinero para combustible, difícilmente incorpore pautas que no puede cumplir. A la falta de agua se suma que los alimentos, cuando sobran de una cocción, luego se los debe consumir fríos o preferirlos crudos por la falta de combustible.

Los "comunicadores sociales" y las autoridades parecen desconocer que para amplios sectores de nuestra población hay elementos que son un lujo como el agua, las cloacas y la comida. ¿No se comprende que el cólera es una más de las múltiples enfermedades que azotan a los sectores postergados, ya que en nuestro país se mueren miles de chicos por desnutrición, que avanza la tuberculosis, que la piodermitis y los parásitos son endémicos? ¿Se olvidó ya que en 1991 hubo una epidemia de sarampión que mató a muchos niños? ¿Que mientras las piscinas de unos pocos siguen llenándose para que puedan paliar el ardiente verano, centenares de miles se quedan sin agua por la falta de presión? ¿Que la responsabilidad por la aparición del cólera no radica en las nacionalidades, sino en las políticas de ajuste y la falta de sensibilidad y la corrupción de las marañas burocráticas que drenan los recursos que se podrían usar en expandir las redes de agua potable y cloacas, eliminar basurales y sanear cursos de agua contaminados? ¿Que quienes manejan los recursos para los emprendimientos productivos que se deberían destinar a mejorar las condiciones de vida de la población malgastan los recursos en sostener a la burocracia que los administra? ¿Que desde ningún sector se propicia la organización solidaria de la sociedad sino que se fomenta el canibalismo de pobres contra pobres? ¿Que la asustada clase media y la que se considera indemne clase pudiente no lograrán salvarse de la epidemia si no asisten a quienes serán los principales afectados? ¿Que de no revertirse la situación actual ésta no es la última plaga que nos espera sino sólo una de las primeras? ¿Que desde el siglo XIX está perfectamente demostrado que la causa de las principales enfermedades son las condiciones de vida y trabajo a las que se somete a la gente y que no se las enfrenta con medicamentos y tecnología sino con alimentos y mejores condiciones ambientales y laborales?

** Miembros de la Asociación Argentina de Medicina Social.*

COMO APARECIO EL COLERA EN EL 386

EN CAJA NEGRA

LA PESTE

que se añaden dos pacientes internados en el Hospital de General Rodríguez que presentan "sintomatología de fiebre tifoidea", según informó Emergencia Sanitaria de la cartera de Salud bonaerense.

"La investigación continúa ya que no sabremos nada hasta tener el resultado de los análisis de sangre y algunos detalles más." Sharon Wrangler, del Departamento de Salud Pública de Los Angeles, comunicó que todavía hay que esperar el dictamen sobre el contagio en el vuelo 386, que algunas versiones habían preanunciado que se conocería ayer. Daniel Stamboulian, titular del Centro de Estudios Infectológicos, designado por Aerolíneas para investigar el caso, concluyó que "no caben dudas de que éste fue un brote de lo que se llama infección asociada a la ingestión de alimentos". Precisó que las mayores sospechas están centradas sobre "una ensalada de langostinos, y dentro de los de menor sospecha están actualmente el agua y el hielo". Opinó que "prácticamente puede descartarse" que la contaminación derive "del uso del baño o por contagio interpersonal" en el avión.

Aclaró que no se puede contar con el cultivo del alimento servido a los pasajeros ya que el sobrante fue incinerado, como lo establecen las normas internacionales. Las posibles causas surgen del interrogatorio a los pasajeros enfermos. Confirmó que las mayores sospechas recaen sobre la comida embarcada en Lima, pero eludió un pronunciamiento terminante sobre esa cuestión. Stamboulian dijo que fue "conmovedor" escuchar el testimonio de una de las pasajeras que subió en Lima y que al llegar a Los Angeles enferma le dijo al médico que la asistió: "Mire que yo estoy segura de que esto es cólera". El especialista argentino declaró que, a pesar del acertado diagnóstico de la propia paciente, "se demoró diez u once horas el tratamiento adecuado". Recordó que en Los Angeles "no tienen el cólera desde hace un siglo, pero sí casos muy frecuentes de gastroenteritis". Tanto peruanos como argentinos están pendientes de la resolución, mientras sigue tensa la relación binacional entre los responsables del área salud.

En Buenos Aires, las sospechas de cólera abundan. Dos mujeres están internadas en Lomas de Zamora, otra en el Hospital San Roque de Gonnet, y en un hospital de Chacabuco un niño de cuatro años padece un cuadro diarreico confuso. La incertidumbre incluye a los dos supuestos enfermos de fiebre tifoidea, una enfermedad que al igual que el vibrión colérico se transmite por el agua y los excrementos. Uno de los pacientes es un misionero norteamericano. En San Salvador de Jujuy se investigan las causas de la muerte de una niña de 9 meses llamada Micaela Apaza.

Los tres nuevos casos de cólera en Formosa ocurrieron en la localidad de Pozo Misión Yacaré. Los afectados son aborígenes de esa localidad, ubicada a 600 kilómetros de la capital provincial. El diputado nacional Oscar Blanco (PJ-Buenos Aires) insistió con un viejo proyecto suyo para que se prohíba la descarga de sustancias contaminantes en los ríos. Pidió para ello que sea derogado el decreto que de hecho posibilita esas descargas al establecer el pago de multas y ninguna medida más expeditiva para las industrias que así actúan.

Ramal que enferma, ramal que cierra

La suspensión del servicio de trenes entre Buenos Aires y Salta, que se registra desde el viernes pasado, fue atribuida por funcionarios de la empresa estatal a "un corte de vías en el tramo Lamadrid-Taco Ralo (Tucumán) debido a las lluvias". De esta manera, el jefe de prensa de FA se encargó de desmentir la información aparecida en distintos medios de Capital Federal que vinculaba este hecho con la epidemia de cólera desatada en el norte del país. Personal del área Tráfico de la región Salta del Ferrocarril Belgrano —que cubre ese servicio— comentó a *Página/12* que "desde hace diez días tenemos orden de no vender pasajes a partir del 28 de febrero porque se venía la suspensión". El hombre, que se negó a identificarse, sostuvo que la medida "tiene que ver con el temor a que se expanda la enfermedad". Para el jefe de prensa de Ferrocarriles, en cambio, el factor determinante es el estado en que quedaron las vías tras las inundaciones producidas semanas atrás. "Tenemos el 60 por ciento de los ramales en malas condiciones. Caen dos gotas y los terraplenes se desparraman", resumió Ricardo Ahe a este diario, para luego anunciar la reanudación del servicio desde mañana.

La novedad tomó de sorpresa a los salteños, a tal punto que el ministro de Salud provincial, Federico Saravia Toledo, afirmó desconocer que el tren había dejado de circular desde hace cuatro días. "El Ejecutivo no estudia ninguna resolución sobre el particular", aclaró Saravia Toledo. El Belgrano llega hasta Embarcación, un nudo en el que se nuclean varios ramales, y se bifurca hacia Formosa, Salta y Pocitos, desde donde sube hacia el interior a Bolivia.

También de acuerdo con la versión oficial, el tramo formoseño de ese ferrocarril permanece interrumpido por problemas en las vías generados por las lluvias. El servicio es normal, sin embargo, entre Córdoba y Buenos Aires y dentro de la provincia de Salta.

Con una frecuencia de dos trenes semanales, la suspensión del servicio no causó demasiadas protestas en la provincia. "Es que aún no se levantó la cosecha de porotos, que es una de las principales cargas a esta altura del año", señaló un residente salteño. Donde sí causó impacto es entre los pasajeros, "en su mayoría gente de bajos recursos, que es la que se banca las 48 horas que tarda el tren en llegar a Buenos Aires", comentó el informante.

Como un modo de reafirmar sus declaraciones, el jefe de prensa de FA sostuvo que la empresa, desde la aparición del cólera, "viene haciendo una campaña de limpieza de baños, de coches, cloración de aguas en trenes y tanques de estaciones y un control visual de pasajeros en las estaciones terminales".

AIRES, HACE 125 AÑOS

en épocas de malones

La población cavaba pozos en su casa ya fuera para sacar agua y consumirla como para depositar allí las deposiciones fecales. El agua también la obtenía almacenando agua de lluvia en los aljibes o comprando a los aguateros que cargaban en sus carros el agua extraída del Río de la Plata.

Sólo después de dejar un tendal de víctimas, el cólera desapareció durante un tiempo. En 1869 el gobierno nacional ordenó la construcción en un terreno de la actual avenida Boedo de un "lazareto" para enfermos de cólera y otras enfermedades infectocontagiosas.

Obviamente que para estar bien preparados ante la posibilidad de un nuevo brote se necesitaba construir hospitales pero también hacía falta el mejoramiento de las redes cloacales. La epidemia llegó nuevamente en 1887 y después en 1895.

La sombra del cólera no volvió al país hasta que en 1910 la enfermedad hizo estragos en Europa. Era una época en que la llegada de inmigrantes era el pan de cada día y las autoridades nacionales no estaban dispuestas a correr el riesgo de que un gringo trajera el cólera. El Departamento Nacional de Higiene, cuyo titular era José Penna, impidió que ingresaran inmigrantes sin un control previo. En el puerto se hacía a un lado a los potenciales portadores y se los sometía a un examen que visto a través del tiempo no resulta del todo extraño: se analizaba bacteriológicamente la materia fecal de cada uno.

Según el libro *Higiene*, del doctor Manuel Carbonell, la medida, que se implementó con cierto éxito en el puerto de Nueva York, debió suspenderse. Con una pizca de sentido común, la Conferencia Internacional de Higiene consideró que el examen era inconveniente y "muy demoroso". De todas maneras, el cólera no llegó desde el Viejo Mundo.


Títulos no oficiales

Parliamo di attualità?

Hoy hablar italiano es dominar una lengua moderna, útil, de creciente presencia en el mundo.
Italia empieza en la Dante Alighieri.
Acérquese.
CURSOS regulares, rápidos, conversación.

RAINUZZO

Asociación
Dante Alighieri

Tucumán 1646 - Cap. Fed. Tel.: 40-2480/9692 - Av. Cabildo 2772 - Rivadavia 6460 - Montes de Oca 501

SOLICITADA

Atentos a los términos contenidos en solicitada suscripta por la ASOCIACION DE PERSONAL AERONAUTICO y publicada en diversos medios del pasado 26 de febrero, INTERCARGO S.A.C. manifiesta que:

Con independencia de los incumplimientos de AEROLINEAS ARGENTINAS S.A., usuario de nuestros servicios, hemos hasta la fecha respetado y cumplido con todas las obligaciones que derivan de nuestro desempeño comercial, actitud que mantendremos a ultranza aún cuando subsistan los graves perjuicios que la situación antedicha nos provoca.

Las diferencias que mantenemos con AEROLINEAS ARGENTINAS S.A., (apropiación indebida de equipamiento de nuestra propiedad, obstrucción para la ejecución de nuestros servicios en aeropuertos del interior del país) son cuestiones que se están dirimiendo en sede judicial manteniéndose por tanto INTERCARGO S.A.C. a la espera de la justa resolución de la instancia citada.

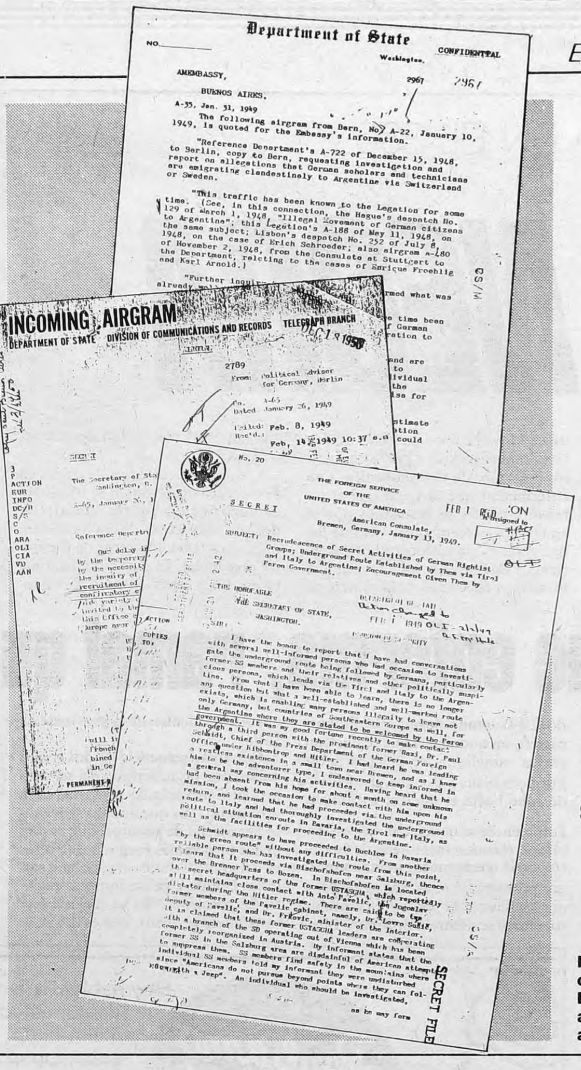
No obstante, y como muestra del respaldo que nuestro personal merece, consideramos necesario recordar que a pesar de las dificultades apuntadas hemos podido llevar adelante los programas de capacitación del personal, puesta la flota operativa en condiciones, racionalizado la administración; redundando todo ello en una calidad de prestación de servicios, motivo de reiteradas felicitaciones.

INTERCARGO S.A.C.

DOCUMENTOS

RUTAS

El Departamento de Estado norteamericano advirtió, en 1949, que los consulados argentinos en Suiza e Italia se constituyeron en importantes rutas de escape hacia Sudamérica de criminales de guerra nazis. Dirigentes judíos se quejaron ante el ministro Manzano por la "escasa información" que aparece en los archivos secretos sobre los nazis abiertos en la Argentina.


Department of State

CONFIDENTIAL

AMEMBASSY,

BUENOS AIRES.

A-35, Jan. 31, 1949

The following airgram from Bern, No. A-22, January 10, 1949, is quoted for the Embassy's information.

"Reference Department's A-722 of December 15, 1948, to Berlin, copy to Bern, requesting investigation and report on allegations that German scholars and technicians are emigrating clandestinely to Argentina via Switzerland or Sweden.

"This traffic has been known to the Legation for some time. (See, in this connection, the Hague's despatch No. 129 of March 1, 1948, "Illegal Movement of German citizens to Argentina", this Legation's A-188 of May 11, 1948, on the same subject; Lisbon's despatch No. 252 of July 8, 1948, on the case of Erich Schroeder; also airgram A-480 of November 2, 1948, from the Consulate at Stuttgart to the Department, relating to the cases of Enrique Froehlig and Karl Arnold.]

INCOMING AIRGRAM

DEPARTMENT OF STATE DIVISION OF COMMUNICATIONS AND RECORDS TELEGRAPH BRANCH

THE FOREIGN SERVICE OF THE UNITED STATES OF AMERICA

SECRET

American Consulate,
Bremen, Germany, January 13, 1949.

SUBJECT: Recrudescence of Secret Activities of German Rightist Groups; Underground Route Established by Them via Tirol and Italy to Argentina; Encouragement Given Them by Peron Government.

THE HONORABLE

THE SECRETARY OF STATE,

WASHINGTON.

SIR:

I have the honor to report that I have had conversations with several well-informed persons who had occasion to investigate the underground route followed by Germans, particularly former SS members, and their relatives and friends, in leaving Germany via the Tirol and Italy to the Argentine. From that I have been able to learn, there is no longer any question but that a well-established and well-manned route exists, which is enabling many persons illegally to leave not only Germany, but countries of southeastern Europe as well, for the Argentine where they are assured of a cordial welcome by the Peron government. It was my good fortune recently to make contact with a third person with the prominent former Nazi, Dr. Paul Schmidt, Chief of the Press Department of former Nazi, Dr. Paul Schmidt, Chief of the Press Department of former Nazi, Dr. Paul Schmidt, Chief of the Press Department of

SECRETOS DE 1949 DENUNCIAN LA AYUDA A LOS NAZIS

ARGENTINAS

demuestran que hubo un esfuerzo sistemático por parte del gobierno argentino de esa época para traer alemanes a este país, incluyendo muchos cuya afiliación al régimen nazi era abierta".

De acuerdo con el informe secreto emitido el 13 de enero de 1949 por el consulado norteamericano de Bremen, Alemania, en los círculos nazis se hablaba de la "Oficina Moss", aparentemente dirigida por el cónsul general argentino, Enrique Moss, acreditado en la ciudad suiza de Zurich. "Esa oficina funciona paralelamente y bajo la protección de la delegación diplomática Argentina en Berna. Allí se llama por teléfono desde Alemania y en algunos casos se los asiste en el cruce de la frontera hacia Suiza por Konstanz y Kreuzlingen". El mismo texto señala que "la embajada argentina en Roma es ampliamente conocida como amiga y protectora de ex integrantes de las SS nazis" y una tercera sede consular, la de Génova, "provee de dinero a estos emigrantes clandestinos, la mayoría de ellos ex elementos nazis". El informe concluye que "evidentemente hay una ruta establecida y bien marcada hacia la Argentina donde manifiestan que serán bien recibidos por el gobierno de Perón".

Un segundo documento emitido en Berlín trece días después, el 26 de enero de 1949, confirma que "hay evidencia superabundante del reclutamiento clandestino de alemanes por parte de la Argentina". Como prueba se señalan informes coincidentes de La Haya, Frankfurt, Madrid, Stuttgart y Heidelberg. El diplomático sostiene que "los numerosos testimonios independientes con los que contamos demuestran que hay una captación deliberada y en gran escala de militares y civiles alemanes, con cualquier nivel de capacitación y con afiliación al nazismo".

Pocos días más tarde, el 31 de enero, desde Washington se envía a la embajada norteamericana en Buenos Aires un memorándum confidencial en el que una vez más se cita el papel de los diplomáticos argentinos en Suiza para "facilitar el viaje desde Alemania a la Argentina por cualquier vía a emigrantes que han tenido que dejar su país en forma clandestina".

Un último documento, del 27 de abril de 1949, emitido por el cónsul norteamericano en Berlín, relata el viaje a la Argentina del químico Friedrich Bergius, del teniente coronel Otto Scorceny y del comandante Franz Hofer —estos dos últimos se fugaron cuando estaban a punto de ser sometidos a juicio en Alemania— y se relata que en Italia los pasaportes son emitidos por una agencia de la Cruz Roja Internacional "y luego se pone la prometida visa Argentina para emprender el viaje hacia Buenos Aires.

Buena parte de la documentación evidencia algunas de las preocupaciones norteamericanas y francesas de la posguerra. Las autoridades de Francia favorecían la mayor dispersión posible de alemanes como una medida continental de seguridad ante cualquier resurgimiento de nacionalismo o militarismo germano. De todas maneras, la concentración de nazis en la Argentina los comenzaba a inquietar. Por ese motivo, desde Washington se hace un seguimiento de las rutas nazis hacia la Argentina pero con la instrucción específica de que ningún dato debía ser revelado a los franceses hasta que el Departamento de Estado fijara una política general sobre el tema. En realidad, los propios norteamericanos realizaron una cuidadosa selección de científicos y técnicos alemanes para incorporarlos a sus programas de desarrollo, fudamentalmente espacial y militar. Ya a fines de la década del 40 la gran prioridad pasó a ser la Guerra Fría, es decir la lucha contra la Unión Soviética, y para ese entonces en Washington se consideró lícito captar para sus servicios de inteligencia incluso a ex criminales de guerra. El director de la oficina de París del Centro Simon Wiesenthal, Shimon Samuels, señaló hace poco que "existe evidencia de que Josef Menguele, el siniestro genocida de Auschwitz, trabajó como agente norteamericano a partir de 1947, utilizando para ello el nombre de Helmut Gregor. Eso podría explicar la impunidad de la que gozó en la Argentina".

A la cárcel por pintar

En una nota dirigida al ministro del Interior, José Luis Manzano, el diputado Alfredo Bravo denunció que tres afiliados a la Juventud Socialista fueron arrestados cuando se encontraban pintando leyendas partidarias, en lo que el legislador calificó como "una campaña de persecución ideológica". "El Gobierno continúa con su doble discurso: mientras invita a los partidos al diálogo político para darle un barniz democrático a esta autocracia que ignora al Poder Legislativo y ampara a los corruptos, se reprime a los militantes políticos", señaló en una nota reclamando una audiencia "urgente" al ministro Manzano.

MINISTERIO DE JUSTICIA
COMISION ASESORA DE LA MAGISTRATURA

Decreto Nº 1179/91

COMUNICA: * *PRORROGA PLAZO DE INSCRIPCION*
* *RECEPCION DE DOCUMENTACION FALTANTE*

Se comunica a los abogados interesados en inscribirse en el Registro de Aspirante a los cargos de JUEZ NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA Y JUEZ NACIONAL DE CAMARA, que el plazo de inscripción ha sido prorrogado hasta el día 13 de marzo de 1992.

Asimismo, se informa a los postulantes que hayan entregado la documentación y estimen necesario agregar antecedente a su legajo, que podrán hacerlo hasta el día 13 de marzo de 1992.

la presentación de documentación podrá efectuarse personalemtne o dirigirla por correspondencia a GELLY Y OBES Nº 2289 - 2º PISO (1425) CAPITAL FEDERAL

Alfredo COLOMBO Secretario — **Mariano CAVAGNA MARTINEZ** Presidente

En diciembre pasado, las teleacciones de Telefónica de Argentina significaron una excelente inversión.

Ahora, usted puede invertir en las Teleacciones de Telecom.

Telecom es la empresa privada de telecomunicaciones que tiene a su cargo la operación de la zona norte del país.

Sus operadores son STET Societá Finanziaria Telefónica de Italia y FRANCE CABLES ET RADIO de Francia, dos empresas europeas de primera magnitud, líderes en tecnología y de desarrollo constante.

Si decide aprovechar este segundo llamado de una gran oportunidad, recuerde que para invertir entre u$s 1.000 y u$s 5.000, puede participar en la Colocación Minorista, donde se ofrece el 7,5% del capital de la Compañía. El precio de adjudicación será el que resulte de la Colocación Mayorista Competitiva, menos un 5% en concepto de descuento especial.

Para invertir más de u$s 5.000 tiene dos opciones: la Colocación Mayorista Competitiva, donde se ofrece el 15% del capital de la Compañía, y la Colocación Mayorista No Competitiva, en la que se ofrece el 7,5% del capital de la Compañía.

No deje pasar esta oportunidad de realizar una sólida inversión en el futuro del país.

Consulte cuanto antes a su Banco, Agente de Bolsa, Agente Extra-bursátil o Entidades Financieras habilitadas para la venta.

Colocadores Habilitados:

Banco Organizador: Banco Roberts

Bancos Coordinadores:
Banco de Galicia y Buenos Aires
Banco Río de la Plata
Banco Tornquist-Crédit Lyonnais/
Banco del Sud

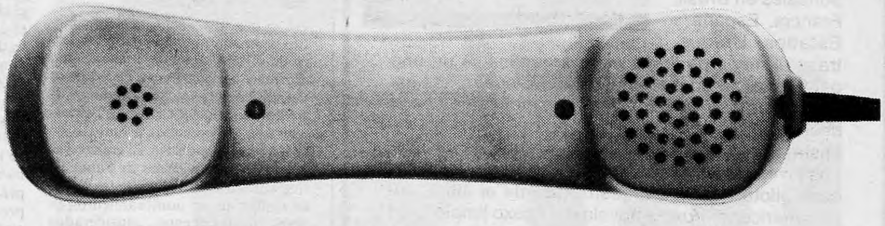
Y otras entidades colocadoras mayoristas y minoristas.

Plazo único para suscribir: 16 al 20 de Marzo.

Oferta Pública de Acciones de

TELECOM ARGENTINA

TELEACCIONES



Ministerio de Economía
Obras y Servicios Públicos
Comisión Nacional de Valores

USTED

TODAVIA

LEE?

En la Argentina hay algún diario correcto —aunque no podamos dar nombres—. También hay semanarios que quieren competir con la televisión y ofrecen chismes en un máximo de 4''2/5. Pero no había un verdadero mensuario: una revista que, con tiempo, piense e investigue los temas que no se olvidarán al día siguiente. Con trabajo. Bien escrita, para que leerla sea un placer.



En marzo, **Página/30** se renueva para ser esa revista. En marzo, María Moreno cuenta la vida de los que viven con SIDA, porque el SIDA no es sólo la amenaza, la peste. El ex Aldo Rico le explica a Martín Caparrós que no tiene debilidades. Susana Viau, con informes de nuestros corresponsales en Brasil, Francia, España y Estados Unidos, traza el mapa de la diáspora argentina. A un año del final de la guerra, Craig Clifford cuenta los esfuerzos de Kuwait por volver a mimetizarse con el desierto. Para relevar el impacto del ajuste menemista, Ernesto Tenembaum y un grupo de sociólogos investigan el presente de Villa Constitución, un caso piloto. Rodrigo Fresán presenta el último furor americano: *Vox*, la novela del ''sexo limpio''. En la fotogalería, Martín Chambi, el primer gran fotógrafo latinoamericano. Y también escriben, desde sus lugares, Tomás Eloy Martínez, Néstor Perlongher, Leo Masliah, Gabriela Cerruti, Carlos Montana, Laura Rozemberg, Adolfo Castelo, Tatiana Pigariova, Carlos Ulanovsky, María O'Donnell, Fernando Noy, Dalmiro Sáenz, y siguen firmas.

Página/30
LA REVISTA MENSUAL DE Página 12

LA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

Un regreso a las aulas para todos los gustos

Cuatro provincias iniciaron el ciclo lectivo: en Santa Fe hubo paro, en San Luis se realizó una movilización y en Misiones y Río Negro el dictado de clases fue normal.

El ciclo lectivo 1992 comenzó con menos sobresaltos que los esperados: de las cuatro provincias que ayer retomaron las clases, sólo en Santa Fe los maestros cumplieron medidas de fuerza. En Misiones y Río Negro la actividad escolar empezó sin inconvenientes y otro tanto sucedió en San Luis, aunque en este último caso el gremio local realizó una movilización para manifestar su desacuerdo con la política educativa encarada por el gobierno puntano. Sin embargo, los conflictos podrían incrementarse a partir del próximo lunes, día en el que deberán retornar a las aulas los docentes de casi todas las provincias del país. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) definirá su postura en torno del inicio de las clases pasado mañana. No se descarta que el gremio liderado por Mary Sánchez resuelva aplicar un paro a nivel nacional, pero los dirigentes del interior se inclinan por la elaboración de una estrategia gremial que se constituya en respaldo de los conflictos provinciales. Mañana, en tanto, se pronunciarán los tres gremios del magisterio bonaerense, enfrentados desde principios de año con las autoridades de la jurisdicción.

Los docentes santafesinos resolvieron empezar el ciclo lectivo con una huelga por 24 horas. Pese al elevado acatamiento de la medida de fuerza —estimado en el 98 por ciento por el gremio local, AMSAFE—, el gobernador Carlos Reutemann inauguró personalmente la actividad en una escuela del interior de la provincia. Durante el acto también estuvo presente el ministro de Educación de Santa Fe, Danilo Kilibarda, quien aseguró que ''la provincia ha hecho el mayor de los esfuerzos posibles para privilegiar al sector educador, destinando la totalidad de las economías realizadas a este área''.

Los maestros santafesinos recibieron en los últimos tiempos un aumento de 25 pesos, que al estar incluido en el suedo básico desciende a 6 pesos de bolsillo. La secretaria adjunta de AMSAFE, Noelia Clementi, destacó ayer que el reclamo de la entidad no es meramente salarial. El gremio solicitó a las autoridades de Santa Fe que antes del comienzo de las clases se realizaran los nombramientos en 1600 cargos docentes, considerados ''necesarios para el funcionamiento de las escuelas''. Además, AMSAFE pidió que se utilizara esta semana para acondicionar sanitariamente los establecimientos educativos a fin de prevenir los riesgos del cólera, en lugar de dictar clases. Tales reclamos no fueron atendidos.

Menos conflictiva es la situación de Misiones, donde ayer empezaron las clases en las escuelas primarias y el próximo lunes comenzarán en el nivel medio. En esa jurisdicción, los docentes lograron con las autoridades provinciales un acuerdo salarial que elevó la remuneración del sector a 330 pesos para marzo. Además, en las comisiones mixtas de negociación, los maestros lograron que el gobierno misionero se comprometiera a no firmar la transferencia de escuelas antes de agosto o setiembre, para hacerse cargo recién en 1993 cuando las condiciones económicas y de funcionamiento lo permitan.

En Río Negro tampoco hubo inconvenientes para la apertura del calendario escolar en el nivel medio. A pesar de rechazar el ofrecimiento salarial que el gobierno provincial formuló para el período marzo-junio, el sindicato local (UNTER) decidió el último sábado comenzar el ciclo lectivo normalmente. Por esta razón, tampoco se prevén conflictos para el próximo lunes, día en el que retomarán la actividad las escuelas primarias.

El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Sáa, inauguró formalmente ayer el ciclo lectivo pero en la práctica la actividad escolar en esa provincia comenzará hoy, con el arribo del ministro de Educación, Antonio Salonia, para firmar el convenio de transferencia de las escuelas nacionales. AMPPYA, gremio que nuclea a los docentes de San Luis, resolvió no realizar paros aunque durante la tarde de ayer concretó una movilización —en la que estuvo presente Mary Sánchez— para manifestar su desacuerdo con la política educativa encarada por el gobierno local. Los maestros se oponen al decreto promulgado por el Ejecutivo puntano que establece la obligatoriedad de dictar clases los sábados a fin de alcanzar 200 días lectivos. Además, los dirigentes de AMPPYA denunciaron el uso de manuales en las escuelas que ''contenían un grave adoctrinamiento político hacia los alumnos''.

Alejandro Elías



Mary Sánchez participó de una movilización en San Luis.
La CTERA resolverá el jueves si adopta medidas de fuerza.

Actualización docente

La Fundación Educativa Rambam concretará mañana la Primera Jornada de Reflexión y Actualización Docente, declarada de interés por el Ministerio de Educación. El encuentro promovido por las escuelas de la comunidad judía, en el que participarán además educadores de otros establecimientos públicos y privados, abordará las problemáticas relacionadas con ''la escuela, el rol docente y una necesidad de adecuación a la realidad actual''.

Durante el acto de apertura de las jornadas participará el titular de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada, Carlos Solla, y también ha comprometido su asistencia para el cierre el ministro de Educación, Antonio Salonia.

El encuentro ha sido estructurado en distintos paneles, en los que estarán presentes el investigador Gregorio Klimovsky, la pedagoga Cecilia Braslavsky y el escritor Jaime Barylko, entre otros. Como coordinadora actuará la directora del Instituto Rambam, Braja Kunin, y también disertarán el presidente del Consejo de Educación Israelita, Pablo Goldman; el titular de la Comisión Nacional de Prevención y Control del Cólera, Santos Delpine, y el presidente de las Olimpíadas Argentinas de Matemáticas, Juan Dalmasso. La actividad comenzará a las 9 de la mañana y después de los paneles se conformarán talleres de trabajo, encargados de elaborar las conclusiones.

COLONIA MONTES DE OCA

Sombras nada más

Una familia entrerriana denunció el abandono de sus tres hijas oligofrénicas internadas en la colonia, una de las cuales murió por causas no del todo claras, mientras otra padece desnutrición grave.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) La mayor, de 15 años, salió de allí lisiada, con heridas graves en las piernas. A la segunda hija, de 14, la entregaron muerta, "rapada, con los ojos saltones, seca y chiquitita", según la descripción de la madre. Se presume que falleció por el cuadro de desnutrición. Y la tercera hija —que murió dos años después— también apareció ante sus padres convertida en espectro. Las tres hijas oligofrénicas de la familia Benetti, de Gualeguaychú, internadas en la Colonia Montes de Oca, fueron prácticamente arrancadas del establecimiento, en el que sólo permanecieron por cincuenta días, en 1985. Su historia es apenas una más de la galería del horror en que se convirtió el lugar, revivida ahora que la intervención dispuesta por el Ministerio de Salud y Acción Social parece iluminar lo que ocurrió entre sombras.

En abril del '85 los Benetti decidieron internar a las hijas, con oligofrenia. "Yo no conocía Buenos Aires. Fui a la Colonia, porque me lo sugirieron en Gualeguaychú y me dijeron que me quedara tranquila, que me las iban a cuidar", dijo Stella Maris Quiroga de Benetti, madre de las jóvenes, en diálogo con **Página/12**. Pasaron cincuenta días hasta que llegó un telegrama dando cuenta del fallecimiento de una de ellas. "Lo mandaron bajo apercibimiento de ley, consignando incluso que la iban a sepultar en la colonia", acotó el abogado Guillermo Martínez Garbino, quien la semana próxima viajará al juzgado federal de Mercedes para reactivar la investigación, encarada en su momento por el juez Pizzoni, pero sin mayor esclarecimiento sobre las irregularidades denunciadas en el lugar.

Edgardo Benetti —el padre de las adolescentes que reavivó el caso a través de una nota periodística publicada en el diario *El Día* de la ciudad del sur entrerriano— se encontró con una cuadro desolador en Montes de Oca. "Ante el primer reclamo, el doctor Florencio Sánchez (el ex director, detenido e incomunicado por las diversas irregularidades denunciadas) nos dijo: '¿Nunca vieron morir a una persona?'. Pero nos hicieron innumerables problemas para retirar el cadáver de la pequeña y a sus dos hermanas, en total estado de deterioro", añadió. Nancy Beatriz, la joven muerta, pesaba unos veinte kilos menos, estaba totalmente rapada "con los ojos saltones, seca y chiquitita. Yo no me animé a verla, pero me lo dijo mi marido. No pudieron hacerle análisis de sangre al cuerpo porque prácticamente no tenía líquido", dijo la madre.

Silvina —que tenía 15 años— estaba irreconocible. "Me la entregaron en una silla de ruedas, cuando aquí correteaba, iba al baño sola y jugaba con los chicos del barrio. Estaba desnutrida y le faltaban dos pedazos de carne en una de sus piernas", añadió el padre. La respuesta fue que se había caído en un inodoro roto y que se había lastimado. "Aquí se supuso (ya que estuvo por espacio de once días internada luego en el hospital de Gualeleguaychú) que le faltaban algunas articulaciones", acotó. A la tercera la encontró en otro pabellón "desnuda, con una sola sábana, muerta de frío y junto a un hombre y una mujer".



José Mateos

La Colonia Montes de Oca vuelve a las páginas negras.

Por irregularidades primero y maltrato y abandono después.

Los reclamos no tuvieron respuesta de Sánchez, con quien mantuvo un fuerte altercado verbal porque, además, se negaba a devolverles las hijas. "Las tuve que traer rápidamente robadas de la colonia. Tuve suerte que en ningún momento me detuvo la policía caminera, porque seguro que iba a ir preso si eso pasaba", aseveró al diario de Gualeguaychú. "Nos quebraron la familia y encima nunca nos dieron ninguna explicación", indicó la madre. "Sobre la chica muerta, hubo un dictamen del cuerpo médico forense, dependiente de la Corte Suprema, pero no decía nada. Incluso, era como que no se quería involucrar al doctor Sánchez y endigarle toda las responsabilidades a la familia", comentó el abogado Martínez Garbino, hermano del actual ministro de Salud y Acción Social de la provincia y ex diputado nacional, Jaime Martínez Garbino.

A declarar

La cantante de rock María José Cantilo realizará mañana una declaración indagatoria ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, en la causa en que se la acusa de comercio y tráfico de drogas peligrosas. El mismo trámite y como parte de la misma causa deberán llevar a cabo la hija de la Cantilo, Abril, el padre de ésta, Jaime Benegas y Ana Allegroni, todos detenidos en dependencias de Gendarmería Nacional de Bariloche, desde donde serán trasladados a la Capital Federal.

Como se sabe, María José Cantilo estuvo detenida hasta hace dos semanas también involucrada en una causa relacionada con drogas. El viernes 14 de febrero recuperó la libertad tras pagar una fianza de 14 mil dólares. Cuando nada lo hacía suponer, el viernes pasado fue detenida nuevamente por la División Norte de Toxicomanía de la policía provincial a instancias del juez Marquevich.

Cómo salir de Mar del Plata

Tanto los directivos del Ferrocarril General Roca como los de las empresas de autotransporte informaron que "se han agotado" hasta el miércoles los pasajes para salir de Mar del Plata hacia Buenos Aires. Que la evacuación de turistas no ha terminado lo comprueban los datos recogidos por la policía caminera en las rutas: tránsito pesado, ayer todavía, en la Ruta 2 y cinco vehículos de regreso por cada uno de ida en las 11, 226 y 74.

Caso Morales: séptimo juez

El Poder Ejecutivo catamarqueño designó en comisión al nuevo juez de instrucción número uno que proseguirá la causa en torno de la muerte de María Soledad Morales. El magistrado, Manuel Jesús Zeballos, será el séptimo en ocuparse de un asunto que terminó opacando la imagen del último juez interviniente, José Luis Ventimiglia, en quien se posaron las miradas de medio país. Zeballos, que asumió ayer, es sanjuanino, hizo su carrera profesional en Córdoba y la semana pasada prestó juramento de ley como abogado del foro catamarqueño.

TODOS LOS SABADOS
La Plata
en Página/12

Desde el jueves 5 de marzo



no

Suplemento Joven de *Página/12*

escriben

Fito Páez • Carlos Polimeni • Gabriela Esquivada
Andrés Calamaro • Marcelo Panozzo • Soledad Alfaro
Rodrigo Fresán • Pablo Liberman • Fabián Vena
Mario Pergolini • Víctor Pintos • Daniel Grinbank
Juan Forn • Fernando Noy • etcétera



Análisis. "Mi madre se ponía guantes para sacar mis sábanas y lavaba los cubiertos con lavandina. Fueron diez meses de trauma, quería morirme", dice José Antonio Lecuona, un vasco de 38 años, cuando recuerda su calvario que le costó una pequeña fortuna y casi un año de convivir con una enfermedad que no tenía. El hombre recibió la información de que en su sangre había anticuerpos del virus del SIDA "y estuve a punto de suicidarme. En lo único que pensé fue en vender mis propiedades y gastarme el dinero en Cuba, un sitio que siempre quise conocer". Dicho y hecho, cuando se quedó sin un cobre volvió a hacerse un análisis y descubrió que no sólo no tenía el virus, sino que jamás había estado contagiado. Ya repuesto, Lecuona demandó al Servicio de Salud del país vasco en 600 mil dólares por perjuicios psíquicos y económicos que le causó el error médico. "No me importa el dinero sino lo mal que lo he pasado —certifica Lecuona— porque hasta padezco de impotencia sexual".

Látex de Carnaval. "Cualquier superficie sirve para desplegar una campaña", pensó José Antonio Fumis Da Silva, un concejal del municipio paulista San José do Rio Preto por el partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el mayor en el Congreso. Y corrió entonces a imprimir su nombre en los envoltorios de los 50.000 preservativos que reparte por estos días de Carnaval como contribución a la intensa lucha que se libra contra el SIDA en la localidad. Los esfuerzos no caen en saco roto: con 471 personas infectadas, 1424 portadores asintomáticos y 302 muertes, el pequeño municipio de San José do Rio Preto, ubicado a 440 kilómetros de San Pablo, es proporcionalmente la tercera ciudad en Brasil asolada por el virus.

Nueva versión del Far West en las escuelas de Nueva York

Desde 1987 se registraron 50 muertes y en los últimos meses hubo diez incidentes con armas de fuego entre los estudiantes.

"Los revólveres son tan fáciles de comprar como caramelos", dijo David Dinkins, el alcalde de Nueva York, en la iglesia de un barrio negro de Brooklyn donde se conmemoraba una misa por la muerte de dos adolescentes a manos de su compañero de escuela secundaria. El hecho sucedido el miércoles de la semana pasada ha reavivado la vieja polémica sobre la real eficacia de un sistema de seguridad en las escuelas públicas norteamericanas que, pese a insumir a la municipalidad neoyorquina un gasto de 2,5 millones de dólares de su magro presupuesto, no produce los resultados esperados: en los últimos cinco meses se produjeron diez incidentes con armas de fuego, tres de ellos con víctimas fatales. El colegio Thomas Jefferson en cuestión, compuesto en su totalidad por estudiantes hispanos y negros, es un edificio rosa rodeado por descampados donde se trafica droga. Lleva el record de asesinatos al registrar desde 1987, 50 alumnos muertos por balas o armas.

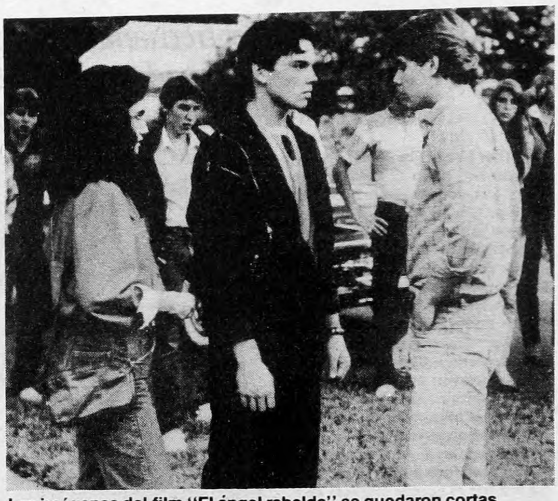
El miércoles, 90 minutos antes de que el propio alcalde de Nueva York, David Dinkins, llegara al Instituto Jefferson para advertir a los alumnos sobre los peligros de la droga, y en medio de un gran despliegue policial que llevó a 25 el número de custodios, un chico de 15 años, Khalil Sumpter, disparaba su pistola sobre Iam Moore, de 17 años, y Tyrone Sinkler, de 16, dándoles muerte en el acto. Según pudo saberse después, dirimió a balazos una cuenta pendiente desde 1990 cuando ellos escaparon de una pena de cárcel por un robo cometido en grupo, y que le habría costado a Sumpter algunos meses de prisión.

Los dos crímenes, cometidos a escasos 3 meses del asesinato de otro alumno de esa misma escuela, que recibe a la población pobre del Este de Nueva York, demostraron una vez más la ineficacia del actual sistema de seguridad, resquebrajado por una crisis presupuestaria que sólo permite la financiación de un equipo de 30 expertos para circular entre 120 colegios públicos: alcanza para una inspección semanal en cada una de ellas.

La situación es clara: tal como queda demostrado en el botín requisado por la policía desde el pasado setiembre, que entre pistolas, elementos punzantes, navajas y cuchillos logró juntar 1779 armas, los días que no funciona el detector de metales son aprovechados por los alumnos para introducirlos entre los libros y la vianda.

La criminalidad en las escuelas se agudizó conforme a la crisis económica que se abate sobre la mayoría de la población negra e hispana de la ciudad de Nueva York, víctima de una inseguridad creciente que se refleja en noches enteras musicalizadas con el retumbar de disparos en los descampados mugrientos al este de Brooklyn.

La violencia supera con mucho el romanticismo del clásico *Al maestro con cariño* protagonizado por Sidney Poitier. La directora del colegio Jefferson, Carol Beck, recibió en 1991 por su tarea el premio a la "heroína americana en la educación" otorgado anualmente por el mensuario *The Reader Digest*. Lo destinará a un monumento en memoria de los 50 estudiantes asesinados desde que ocupa el cargo en 1987.



Las imágenes del film "El ángel rebelde" se quedaron cortas.

La violencia entre los estudiantes crece sin control.

Además del monumento, en ese colegio y en otros 40 establecimientos de enseñanza media de la ciudad se instalarán en los próximos días detectores de metales, máquinas de rayos X y patrullas policiales permanentes que pongan freno a la violencia estudiantil. Según afirmó ayer el director del sistema escolar, Joseph Fernandez, el plan costará a la comuna 28 millones de dólares.

POLEMICA POR EL VIRUS HIV

El padre de la criatura

El SIDA no sólo se contabiliza en cientos de miles de víctimas potenciales que, desde su irrupción en 1981, se van infectando en proporción geométrica. También tiene sus réditos económicos estimados en millones de dólares y sus vanidades científicas, como las que ahora produce una investigación en las altas esferas del gobierno norteamericano para determinar la veracidad de las declaraciones del científico Robert Gallo,quien comparte con el francés Luc Montaigner, del Instituto Luis Pasteur, la cuestionada paternidad del descubrimiento del virus de Inmunodeficiencia Adquirida (HIV). Según lo publicado por *The New York Times*, funcionarios del gobierno de Estados Unidos que pidieron conservar el anonimato vertieron sospechas sobre Gallo, jefe del Laboratorio de Biología de Células Cancerosas en el Instituto Nacional de la Salud: habría declarado en falso bajo juramento durante las investigaciones ordenadas por el gobierno norteamericano para establecer la prioridad del descubrimiento.

Pese a que en 1987 Estados Unidos y Francia alcanzaron un acuerdo para la repartición de los derechos sobre comercialización de las pruebas —por lo que hoy Gallo y su colega norteamericano Mikulas Popovic reciben 100.000 dólares al año— las cosas nunca estuvieron del todo claras.

Ya en abril de 1990 Gallo fue severamente cuestionado por especialistas a través de notas publicadas en el diario *Chicago Tribune*, mientras el científico francés Montaigner afirmaba en el parisino *Le Monde* que sólo puede haberse debido a una casualidad —contaminación accidental— la asombrosa semejanza entre los HIV aislados en Francia y en Estados Unidos.

Ahora según *The New York Times*, Gallo habría manipulado la documentación para hacer creer que llevó a cabo sus investigaciones sin saber que en el mismo período el virus del SIDA fue aislado en los laboratorios franceses. El Departamento de Salud, el Tribunal de Cuentas y una subcomisión del Congreso investigan los informes, tanto como la actuación de algunos altos funcionarios, incluso el subsecretario de Salud, James Manson, quienes en aquel tiempo presionaron a favor de Gallo.

El sabueso apostó fuerte

Bajo sospechas de estafar al fisco en una suma cercana a los 5 millones de dólares fueron detenidas doce personas durante dos procedimientos realizados en agencias de apuestas hípicas. Durante los operativos efectuados en un local de Caaguazú 3100 de Villa Celina y en otro de Carlos Pellegrini al 3550 de Ciudadela, los sabuesos de la DGI y la policía se encontraron, además, con la sorpresa de que en uno de ellos se expendían drogas.

El caso está a cargo del juez federal de Morón, Luis Luraschi, quien no brindó información sobre la identidad de los arrestados. La investigación habría sido comenzada hace un tiempo por la Brigada de Investigaciones de Morón, la que, según fuentes judiciales, descubrió que los negocios en cuestión trabajaban con cajas habilitadas "en negro". Cuando se tuvieron certezas sobre el tema, el juez Luraschi dio la orden de efectuar los procedimientos. Ayer, la Brigada y agentes de la DGI irrumpieron en los locales constatando infracciones a los artículos 2° y 3° de la Ley Penal Tributaria 23.761 por asociación ilícita y estafa. En las agencias se registraron irregularidades contables en perjuicio del Estado por más de cinco millones de dólares por evasión impositiva y previsional desde hace más de un año. Además fueron encontradas pequeñas dosis de estupefacientes, drogas blandas en su mayor parte.

Pese al hermetismo del juez Luraschi, trascendió que habría dictaminado la prisión preventiva por evasión tributaria a los dueños de la empresa Pomavi S.A., responsable de las agencias de apuestas de caballos de Ciudadela y Liniers.

Usted y su empresa merecen una odontología diferente:
✔ Un consultorio cerca de su casa
✔ Atención personalizada en consultorios privados
✔ Servicios de urgencia las 24 hs.
oral covering
PRESTACIONES ODONTOLOGICAS
Inf.: Montevideo 665 1º P. of. 108
49-2167
49-2750

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES
Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.
aliscafos
Dársena Norte
Avda. Cordoba 787
Tel. 322-4691/0692473
Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel.: 311-6160/1346

Con el mismo nivel desde 1952
AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.
REMISES LAS 24 HS.
Unidades equipadas con teléfono celular móvil y aire acondicionado sin cargo
-COMBIS-
476-0650 / 45-8252/ 6236/ 49-7769

LAVADOS y ARREGLOS en ALFOMBRAS
RESTAURACIONES y DISEÑOS DE CARPETAS
Alfo-Tec • 791-0685

ASTRONAUTAS SOVIETICOS

Perdidos en el espacio

Los dos tripulantes de la estación espacial MIR desde hace diez meses giran alrededor de la Tierra.

Cuando comenzaron la misión espacial que recorrería el vacío sideral durante cinco meses a bordo de la estación orbital MIR, los rusos Serguei Krikalev y Alexandre Volkov no sabían que en el interín el país iba a desmembrarse, les recortarían por cuestiones de presupuesto las comunicaciones con la Tierra durante 9 horas diarias, no habría respuesta a los pedidos de envíos de miel para el té, el sueldo de astronauta caería en picada durante sus ausencias y serían —sin buscarlo— el nudo de una áspera polémica periodística. "La locura puede ser el corolario no deseado de los últimos representantes en el espacio del imperio soviético", dijeron algunos medios occidentales, que enfatizaron las secuelas de ambos después de salir en una recorrida que iba a durar sólo cinco meses y se extenderá por lo menos al doble. "No tenemos tiempo de aburrirnos y nos producen risa las informaciones difundidas según las cuales tendríamos nostalgia", dijeron las voces metálicas de ambos, que salían como despedidas de un gran silencio, a la emisora parisiense France-Info.

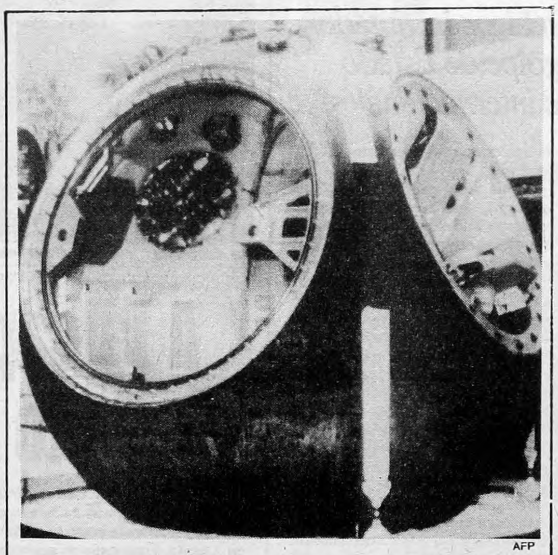
Lo cierto es que al igual que los enanos de un circo olvidados en Mar del Plata o los marineros lituanos que estuvieron varados en una dársena del puerto de Buenos Aires, los astronautas quedaron atrapados en la maraña de sucesos que ocurrieron poco después del fallido golpe de Estado de Gorbachov y la posterior disolución de la URSS. La alarma de algunos medios sobre el estado de salud de Serguei Krikalev fue recabada entre los técnicos de la base kazaka de Baikonur. Al parecer, después de informarle al astronauta del enésimo contratiempo —una revuelta militar en la misma base que complicaría las cosas— recibieron, azorados, la respuesta fría, inconcebible de Krikalev afirmando, como un robot, "comienzo las operaciones concordadas".

Se sostuvo que las noticias que le llegaban no eran fáciles de digerir y menos en la soledad del gran espacio cósmico. Cuando salieron, el sueldo de un astronauta ruso era de 290 rublos, una suma más que decorosa, pero ahora esa cifra —dice un cable de ANSA— no alcanza ni para comprar un kilo de carne. En una de las últimas comunicaciones de Krikalev con su mujer, ella no tuvo la menor compasión con el hombre que flamea en el espacio. "El sueldo no nos alcanza para vivir y tu hija dice que ya no recuerda el rostro de su padre", se limitó a decirle. Ni siquiera le mandó un beso.

En busca de aplacar estas noticias que daban la vuelta al mundo, ayer se anunció la composición y el programa de la próxima misión conjunta ruso-alemana que partirá desde el cosmódromo de Baikonur (Kazajstán) el próximo 17 de marzo. Los responsables del centro confirmaron que los olvidados Krikalev y Volkov volverán a sus hogares junto al astronauta alemán Klaus-Dietrich Flade, una semana después del lanzamiento de la Soyuz TM-14. A bordo de la MIR quedarán entonces, vaya a saber por cuánto tiempo, los otros dos cosmonautas rusos que acompañarán al alemán.

Más allá del tono dramático de algunas versiones que hablaban de horror, locura o agotamiento y los tildaban de "rehenes del espacio", no es un misterio para nadie la crítica situación en la que se encuentra actualmente el sector científico destinado a la investigación espacial luego de la desintegración de la URSS. Los dependientes del centro espacial de Moscú y los astronautas amenazaron en varias ocasiones con huelgas y con bloquear toda la actividad del sector para protestar contra los bajos salarios que perciben. Las voces de los dos cosmonautas tomadas ayer en París de todas formas tenían una llamativa integridad ante la desgracia. Negaron el "calvario cósmico" y tanto olvido que amenazaba con volverlos locos. "Podemos tener contacto con los radioaficionados no sólo de Francia, sino también de Australia, América del Sur, Africa."

El programa de la próxima misión ruso-alemana prevé efectuar 14 experimentos a bordo de la MIR, la estación orbital para larga permanencia lanzada al espacio en febrero de 1986. Los nuevos astronautas Viktorenko y Kalery permanecerán en el espacio —eso por lo menos es lo que está pautado— hasta el 9 de agosto.



AFP

Una subasta cósmica

Con el remate de una cápsula espacial soviética el próximo 23 de abril en París, los rusos comienzan a comprobar la conveniencia de hacer negocios con Occidente. El aparato, conocido como "módulo de descenso de un satélite de Photon", estuvo en órbita entre el 11 y el 27 de abril de 1990 en el marco de las investigaciones sobre tecnología y biología espaciales llevadas a cabo por la ex URSS. La cápsula posee un diámetro de 2,3 metros, pesa 2,3 toneladas y tiene algunas quemaduras producto de su ingreso a la atmósfera. El comisario tasador de la capital gala, Hervé Poulain, aseguró que no hay un valor de venta estimado de la cápsula. La esfera espacial fue ideada y construida por especialistas de la Oficina de Estudios Centrales Especializados de la ex localidad soviética de Kuibichev. Seguramente los creadores del Photon ni en sus peores pesadillas imaginaron que la nave sería rematada en una subasta común tras ingresar a Francia bajo el régimen de importaciones temporales entre los gobiernos de París y de Moscú.

Homosexuales a la policía

El anuncio del jefe de la policía de San José, en California, Estados Unidos, sorprendió a algunos sectores de su comunidad. Lou Cobarruvias, alcalde de la ciudad y titular de la policía local, respondió por televisión que su decisión de incorporar homosexuales a las filas policiales es un acto democrático de defensa de las minorías. "El departamento de Policía —dijo— tiene que representar a la comunidad y servirla."

La Pioneer se va con otro

La sonda Pioneer 10, que fue construida para que funcionara al menos durante 21 meses, cumplió ayer 20 años de viaje por el espacio y se dispone a abandonar los límites del sistema solar. Cuando el 1° de marzo de 1972, la NASA lanzó la nave —que se halla a unos 80.000 millones de kilómetros del Sol—, sólo pensó en que explorara el planeta Júpiter. Ocho de los doce instrumentos de la Pioneer siguen trabajando y sus señales de radio, de sólo ocho vatios, tardan siete horas y media en llegar al Centro de Investigación Ames de la NASA, en Moffett Field (California). "Me preocupa no solamente que todavía estemos en comunicación con la sonda, sino que aún podamos controlarla", declaró el director del proyecto Pioneer, Richard Fimmel, sorprendido por su funcionamiento duradero.

Página/12
EN CHACO
Alfa Publicidad Integral
Ant. Argentina 26 5º of. 52
Tel. 0722-29911 Resistencia

Concurso de Residencias para Profesionales de la salud.

Se comunica a los interesados que se ha dispuesto prorrogar la fecha de inscripción al Concurso de Residencias para profesionales de la Salud hasta el día 6 de Marzo del corriente año, siempre en el horario de 8 a 12.00 horas.

DIRECCION DE MEDICINA ASISTENCIAL
DIRECCION PROVINCIAL DE HOSPITALES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
ministerio de salud y acción social
GENTE DE TRABAJO

AGENDA IMPOSITIVA BONAERENSE
VENCIMIENTOS CORRESPONDIENTES A MARZO DE 1992

IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES (Patente) - Cuota nº 2
- Terminaciones impares ..... 5 de marzo
- Terminaciones pares ..... 10 de marzo

IMPUESTO SOBRE LOS INGRESOS BRUTOS
- Convenio Multilateral: Febrero 1992 ..... 16 de marzo
- Convenio Multilateral: Presentación DDJJ anual 1991:
  - Impares ..... 13 de marzo
  - Pares ..... 18 de marzo
- Pago Mensual/ Pagos Agropecuarias:
  - Febrero 1992 ..... 16 de marzo

IMPUESTO INMOBILIARIO (Promoción Industrial)
- Presentación DDJJ: Extensión saldo 1991 Nº Inscripción en Ing. Brutos:
  - Inscripción impar ..... 20 de marzo
  - Inscripción par ..... 25 de marzo

PAGANDO TODOS, TODOS PAGAREMOS MENOS
Si todos pagamos los impuestos, podremos mejorar los servicios que el Estado debe prestar (Salud, Educación, Seguridad, Justicia, Acción Social).

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
DIRECCION PROVINCIAL DE RENTAS
GENTE DE TRABAJO

Los secretos de los comunistas

La apertura de los archivos incautados tras el intento de golpe de Estado provoca escándalos internacionales.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Las autoridades rusas consideran la posibilidad de restringir el acceso a los archivos que incautaron tras el golpe de Estado del pasado agosto, a la vista de los escándalos internacionales provocados por los documentos del Comité Central del Partido Comunista de la URSS (PCUS). Así lo manifestó a esta corresponsal Rudolf Pijoia, presidente del Comité de Archivos de la Federación Rusa, según el cual "la intensa reacción suscitada por la apertura de los archivos puede obligarnos a regirnos de forma estricta por el principio de los 30 años".**

Pijoia, que como el presidente Boris Yeltsin procede de la región de Sverdlovsk, en los Urales, se refería especialmente al caso del líder laborista británico, Neil Kinnock, cuyos contactos con la embajada soviética en Londres a finales de los setenta y en los ochenta fueron airéados por el periodista británico Tim Sebastian. Como otros muchos investigadores, Sebastian ha aprovechado el acceso a los documentos de la sección internacional del PCUS, donde se guardaban copias de la correspondencia mantenida entre la embajada soviética en Londres y el Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS.

Muchos son los historiadores y periodistas que actualmente realizan investigaciones en los archivos heredados por la Federación Rusa. Entre los documentos accesibles están los archivos del Komintern (1919-1956), que contienen una valiosa información sobre las actividades del movimiento comunista internacional. En los fondos del Komintern hay materiales claves para seguir la evolución de varios partidos comunistas, como los de España o Italia.

La mayoría de los investigadores que trabaja actualmente en los archivos son extranjeros, asegura Pijoia, quien reconoce no tener pleno control de las transacciones comerciales efectuadas entre archiveros e investigadores. "Tenemos un problema muy serio. En nuestro país no hay ley de archivos y no hay ley de secretos oficiales. Una comisión está preparando actualmente estos textos y esperamos que el Parlamento los apruebe en breve."

Recientemente, la empresa británica Chadwyck-Healy ha comprado la primera partida de documentos secretos de los archivos PCUS. Entre los materiales que va a editar en microfilm está la correspondencia personal, informes policiales y detalles biográficos de nueve dirigentes comunistas, incluidos León Trotsky, Andrei Zhdanov, Viacheslav Molotov. Los británicos han conseguido adelantarse así a la Biblioteca del Congreso norteamericano, cuyo director, James H. Billington, calificó los archivos soviéticos como "una mina de oro para los historiadores".

La falta de una ley sobre los secretos de Estado y la conciencia del valor comercial de los documentos contenidos en los archivos comunistas han generado la arbitrariedad en el suministro y uso de los mismos. "Se necesita una ley, y mientras ésta no exista, habrá arbitrariedades", señala la Pijoia, para quien el Parlamento soviético está hoy tan concentrado en las leyes económicas "que se olvida de legislar en otros sectores fundamentales en cualquier Estado desarrollado".

Pijoia teme que las revelaciones que comienzan a surgir de los archivos sean sólo el principio de una serie. "Hay que pensar que ha habido centenares de personas trabajando en los archivos y creo que en los próximos tiempos podremos ver publicadas cosas nuevas cada día. Es obvio que esta información va a influir en la política interna de otros países."

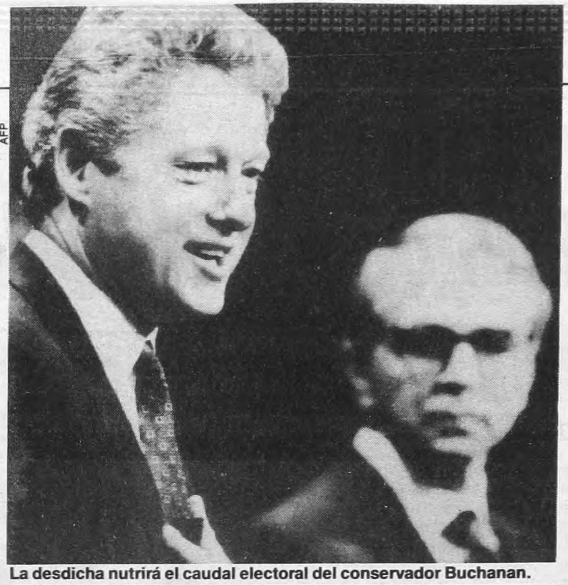
Los archivos del Comité de Seguridad del Estado de la URSS (KGB), la pieza más preciada de la herencia documental rusa del siglo XX, pasarán a disposición del Estado ruso en agosto de 1992. Para entonces, es muy posible que los archivos hayan sido expurgados de materiales incómodos, y también que una parte de los fondos haya sido comercializada. Pijoia confirma la existencia de una investigación interna sobre la eventual venta de documentos del KGB a la prensa alemana.

Además de los archivos del PCUS —que tienen entre 7 y 10 millones de documentos— y de los del KGB, están también los archivos del presidente de la URSS, con un gran volumen de información, señala Pijoia. Los archivos presidenciales, donde se guardan los documentos relativos al Politburó del PCUS, han sido traspasados al presidente de Rusia y están cerrados todavía a los investigadores. Una parte del equipo a cargo de estos fondos ha sido sustituida. Pijoia afirma que estos archivos deben convertirse en un instrumento de trabajo de la administración rusa, previa selección de los documentos históricos.

El presidente del Comité de Archivos reconoce que en ocasiones tiene que "consultar" para decidir si se facilita el acceso a determinados materiales. Medios informados señalaron a esta corresponsal que Guennadi Burbulis, el primer viceministro del gobierno, es quien, en última instancia, da luz verde para difundir o no los documentos delicados.

Wilson, topo soviético

El ex líder laborista y ex premier británico James Harold Wilson estuvo a punto de ser enrolado en las filas de los servicios de espionaje soviéticos, que querían aprovechar sus contactos con los países del Este europeo, a principios de los años 60. La revelación fue realizada por el ex jefe del departamento británico de los servicios de espionaje soviéticos, Mijail Lubimov, y fueron publicadas ayer por la prensa de Londres. Lubimov declaró al *Daily Telegraph* que el KGB "intentó atrapar" a Wilson cuando aún no se había convertido en líder laborista y primer ministro —accedió al cargo de jefe del gobierno británico en 1964—, y precisó que "la operación no tuvo éxito porque el político británico resistió hábilmente" a las presiones de los agentes soviéticos. En sus declaraciones, Lubimov dijo también que durante los 20 años que había trabajado para los servicios de espionaje soviétivos había reclutado al menos seis espías para la URSS.



AFP

La desdicha nutrirá el caudal electoral del conservador Buchanan.

Algunos encumbrados republicanos vaticinan una derrota de Bush.

A la captura del voto negro

(Por Antonio Cano, desde Atlanta/El País) **La iglesia estaba tan reluciente como la mañana en Atlanta. Unas cuantas negras robustas con pañoletas en la cabeza sacaron brillo el día anterior a los tubos del órgano dorado y al mármol del altar, desde el que tiempo atrás hiciera historia el doctor Martin Luther King, hijo. Ese santuario de la comunidad negra norteamericana recibe ese primer domingo de marzo a un famoso hombre blanco, el candidato presidencial demócrata Bill Clinton, que hoy tendrá que demostrar en las elecciones primarias del estado de Georgia su imbatibilidad en el Sur para aspirar a la candidatura.**

Clinton seleccionó para los oficios religiosos dominicales nada menos que la que fue parroquia del asesinado líder negro, la iglesia baptista Ebenezer, en la avenida de Auburn, lejos de todo rastro de la predominante cultura blanca. Pero todos los demás candidatos acudieron también a escuchar los coros melancólicos de las misas protestantes y a capturar votos negros en el estado en el que Jesse Jackson arrasó en las primarias de 1988. Hasta Paul Tsongas, que es griego-ortodoxo, se sentó entre los pastores y los fieles vestidos de domingo en la iglesia de Salem.

El presidente George Bush acudió a otra parroquia anglicana de Atlanta rodeado de guardaespaldas, pero su contrincante católico, Pat Buchanan, prefirió la misa católica de San Miguel. Buchanan sabe de antemano que pocos votos negros va a conseguir con un mensaje en el que promete que luchará para que los blancos (sí, los blancos) no sean discriminados por el color de su piel. "Y ¿qué pasa con los derechos civiles?", le preguntaron a Buchanan mientras repartía su programa por las calles de Atlanta. "Amigo mío, yo estoy por la igualdad de derechos. No se engañen con los derechos civiles". contestó. La población negra (1.750.000 habitantes) constituye el 60 por ciento en la ciudad de Atlanta y cerca del 25 por ciento en todo el estado.

New Hampshire quedó atrás. La batalla por la presidencia de EE.UU. llega ahora a los campos confederados del sur del país, lejos de los industriales estados norteños en los que la crisis económica ha hecho más daño. La primera prueba será hoy en Georgia, la patria chica de Martin Luther King, de Jimmy Carter y de Kim Bassinger, el escenario de *Lo que el viento se llevó*, el cuartel general de Coca-Cola y de la cadena CNN, la sede de los Juegos Olímpicos de 1996, símbolo del surgimiento de un nuevo foco de poder económico.

Observado desde alguno de los siete carriles de la autopista 85, que conduce a Atlanta desde el Sur, el conjunto de rascacielos alumbrados por el sol del atardecer anuncia un lugar de desarrollo reciente y vigoroso. En la última década, la capital de Georgia ha sido, junto con Miami, uno de los milagros económicos de EE.UU.

Pero incluso aquí la estrella del bienestar comienza a palidecer. La tasa de desocupación de un 4,1 por ciento está todavía tres puntos por debajo de la media nacional, pero ha cundido la alarma porque el año pasado se destruyó empleo por primera vez desde 1974. El desarrollo de la capital no ha podido extenderse a todo el estado, todavía con focos de pobreza.

Como casi todo el Sur, la tendencia del voto en Georgia es conservadora, tanto entre los republicanos como entre los demócratas. Aquí, a diferencia de lo que ocurre en otras partes, los votantes no tienen que registrarse por un determinado partido, por lo que es muy frecuente que los electores demócratas emitan su sufragio a favor de los republicanos. En las elecciones presidenciales de 1988 Bush casi dobló el número de votos a Michael Dukakis.

Esa inclinación hacia el conservadurismo puede actuar esta vez en contra de Bush y a favor de Buchanan, a quien los pronósticos le dan alrededor de un 30 por ciento de votos. La campaña de Buchanan está dirigida a buscar el voto blanco (el mismo que respaldó a David Duke en Luisiana) y a tratar de desenmascarar a Bush como un falso republicano.

Este año más que nunca, Georgia es una prueba de cómo puede actuar el sur ante el casi decisivo supermartes, el próximo 10 de marzo. Si Bush tiene dificultades aquí, es probable que las tenga aún mayores después en los grandes estados de Texas y Florida. Un buen resultado para Buchanan en Georgia puede tener el efecto de bola de nieve en los demás estados del Sur.

En el lado demócrata la prueba será más importante aún, sobre todo para Bill Clinton. No solamente cuenta con la ventaja de ser natural de otro estado sureño, Arkansas, sino que tiene el apoyo de todo el aparato del Partido Demócrata en Georgia, donde debe ganar con suma facilidad, tal vez por encima del 50 por ciento de los votos, para consolidarse como el más probable vencedor del supermartes. Clinton, el candidato que ha puesto más énfasis en la lucha contra la discriminación racial, es el destinatario natural del voto negro.

UN

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) La voz sureña y nasal de Bill Clinton sonó particularmente irónica en cierto momento de uno de los debates recientes entre los cinco candidatos demócratas. Dirigiéndose a Tsongas dijo zumbón: "Nadie puede discutir contigo, Paul. Eres siempre perfecto". Sin demora, su rival de Massachusetts retrucó: "No soy perfecto pero soy honesto". En las primarias de hoy en Georgia, Maryland y Colorado y en los caucuses de Minnesota, Idaho, Utah y Washington, en los que se juega un lote de 380 delegados para la convención demócrata, al parecer los votantes elegirán fundamentalmente entre el imperfecto Clinton, cuya campaña cuenta con mayores fondos, mayor organización y un respaldo bastante fuerte de votos negros, y el insípido pero honesto Tsongas, que en las compulsas de opinión obtiene un mejor record que el gobernador de Arkansas cuando se les pregunta a los encuestados "qué candidato posee el tipo de carácter que un presidente debe tener" o "quién de los presidenciables es el más íntegro". Las internas de mañana son asimismo un estadio crítico y decisivo para establecer cuáles son las posibilidades de los candidatos en el "supermartes", que será el próximo 10 de marzo, cuando once estados elegirán delegados.

Desde su triunfo en la primaria de New Hampshire, Tsongas parece haber trascendido su condición de "candidato de Nueva Inglaterra" para alcanzar una estatura política de mayor repercusión nacional, si bien sus simpatizantes siguen siendo blancos liberales de buen nivel cultural, con un perfil similar al de los votantes de su lugar de origen. La confirmación o no de que su figura es percibida como la de un candidato nacional potable para diversos sectores se producirá en las próximas veinticuatro horas. Su máximo antagonista, Bill Clinton, el candidato a quien desde un principio la prensa le otorgó las mayores chances de triunfo, paradójicamente todavía no consiguió un primer lugar en ninguna de las cuatro internas que ya se realizaron. En Georgia, se encuentra como favorito en las encuestas y cuenta con el apoyo de toda la dirigencia partidaria demócrata del estado, encabezada por el influyente senador San Nunn, el gobernador Zell Miller y el líder negro del movimiento de derechos civiles John Lewis y el ex intendente también negro Andrew Young.

Pero su ubicación no es tan sólida como se podría esperar, aseguran algunos analistas, y los recientes ataques de Clinton a Tsongas y a su programa económico "a sangre fría" que no contempla una reducción de impuestos para la clase media, indican que este gobernador "mezcla de John Kennedy y Elvis Presley", como algunos lo describen, no se siente seguro de los posibles resultados.

Fuentes cercanas a Clinton aseguran que necesita una victoria rotunda en Georgia para rebatir, entre otras razones, la aseveración del candidato Bob Kerrey, quien, para minar el territorio electoral de su contrincante, sostuvo que el gobernador no era "elegible".

La prueba de fuego para Clinton será ganar los votos de los blancos conservadores demócratas de Georgia, pertenecientes en su mayoría

MINIMARTES EN GEORGIA

VOTO MARCADO

ELECCIONES EN EE.UU.

Hoy se vota en la patria de Kim Basinger y Martin Luther King, y las últimas encuestas vaticinan que el desafiante ultraconservador republicano Pat Buchanan podría superar el 35% de las preferencias electorales.

las zonas rurales, que en los últimos años se inclinaron repetidamente por dar sus votos a los republicanos. Clinton deberá sacar a estos votantes de las manos de Patrick Buchanan, se presume, y no de las de George Bush. Con respecto a Bob Kerrey, el senador de Nebraska, algunos comentaristas puntualizan que frente a las pocas posibilidades del veterano de la guerra de Vietnam para ubicarse en un lugar destacado en estas internas, éste estaría realizando una especie de "trabajo sucio" para desacreditar a Clinton por su evasiva a intervenir en la guerra de los años 60, que no lo beneficiaría personalmente sino que el saldo de sus ataques iría a parar al molino de Tsongas, fortaleciendo al hombre de Massachusetts.

Buchanan y la desdicha

William Bennet, ex funcionario de gobierno de Ronald Reagan y organizador de la campaña de George Bush en el sur, pareció algo más que dubitativo cuando en uno de los programas políticos que se televisan los domingos a la mañana en EE.UU. dijo que "Pat puede tener un 30 por ciento de los votos o un 40 por ciento". Seguidamente, con renuencia, reconoció que Pat también puede derrotar al presidente el martes en Georgia porque "está presionando sobre la desdicha" de los norteamericanos. No reconoció, por cierto, la parte de responsabilidad que la administración tiene en esa desdicha.

La eventual pérdida en Georgia implicaría un revés dramático y difícilmente superable para el mandatario. Y le otorgaría a Buchanan la dimensión de candidato "serio" que hasta ahora los aliados de Bush le han negado. La campaña del presidente se ha centrado en avisos televisivos que reprochan la oposición de Buchanan a la guerra del Golfo, cuyo primero aniversario se acaba de cumplir sin pena ni gloria, y en denostar algunas de sus cuestionables declaraciones a lo largo de los años; entre ellas, una que insinuaba que las mujeres son psicológicamente inferiores. "Hemos galvanizado completamente el voto femenino con este aviso", se ufanó una fuente republicana. El comentarista ultraconservador ha contraatacado con el tema de las cuotas raciales que, según él, Bush favorece y con la acusación de que el gobierno financia arte pornográfico.

Pero como señaló en un artículo el *Wall Street Journal*, su discurso tambalea frente a una formidable evidencia: las estadísticas revelan que el bienestar de las familias norteamericanas declinó durante el gobierno de Bush. "Esta elección es sobre el stress que las familias de clase media están experimentando", dijo el politólogo William Galston de la Universidad de Maryland al *WSJ*.

Haciéndose eco de la grave situación que atraviesa el país, la prensa norteamericana ha aportado lo suyo en los últimos días con la publicación de patéticas historias sobre gente que expresa su satisfacción por haber conseguido un trabajo para limpiar los baños del nuevo hotel Sheraton de Chicago, después de sobrevivir durante largo tiempo con empleos temporarios, y relatos, como el publicado por el *Washington Post* en el "Outlook" del domingo, en el que un hombre de 57 años cuenta su odisea en más de una docena de trabajos temporarios que tuvo el último año. Narra también que su estrategia de supervivencia incluye la venta de sangre dos veces por semana a la institución Plasma Alliance, con lo que consigue embolsar 15 dólares por visita.

"Cualquiera que sea el nombre que se le quiera dar, la gente que está experimentando estos nuevos niveles de privaciones será un electorado que no perdonará", escribió este hombre llamado Roger Swardson. De estos votos —de "la desdicha", como indicó el republicano Bennet— se nutrirá probablemente el caudal electoral del derechista Buchanan.

AFP



Los sondeos dan a Bill Clinton como favorito demócrata en el sur.

Georgia será una prueba de fuego para saber cómo lo afectaron los escándalos.

BUCHANAN Y LA PROPAGANDA NEGRA

La guerra de lenguas desatadas

Buchanan utiliza la vieja pero eficaz receta de propaganda política que Bush utilizó para destrozar a Michael Dukakis. Racismo, homosexualidad y pornografía.

(Por Walter Goobar) **El año pasado Ian Weinschel, un oscuro publicista republicano que en 1980 había trabajado para Bush y en 1984 para la fórmula Reagan-Bush fue a pedir trabajo al equipo de campaña para la reelección presidencial. Más que rechazado, Weinschel se sintió desairado y no dudó en solicitar empleo con el principal competidor de Bush, Pat Buchanan. Su oportunidad de vengarse no tardaría en llegar. En un spot de 30 segundos, Weinschel explota todas las artes de la propaganda negativa referidas a temas como la pornografía, la homosexualidad y el racismo. Las imágenes en cámara lenta del arresto de un grupo de homosexuales enfundados en arneses de cuero y cadenas, tomado de un documental hecho con fondos públicos responden a una vieja y eficaz receta en la propaganda política: hacerle a Bush lo que Bush le hizo a Dukakis en 1988.**

Resulta una innegable ironía del destino que el candidato que ganó la pasada elección gracias a un corto en el que se mostraba a Willie Horton, un joven negro que había violado a una mujer durante un permiso de salida concedido por las leyes extremadamente permisivas en el estado donde Dukakis era gobernador, se vea ahora obligado a denunciar las malas artes de la propaganda negativa. Cada vez que una elección se ha tornado difícil los genios de la publicidad republicana han bombardeado a los demócratas con temas éticos y morales como los derechos de las minorías raciales, los gays y la pornografía. Ahora, esa misma munición está siendo utilizada, por primera vez, entre dos candidatos republicanos.

El aviso de Buchanan que salió al aire en Georgia por primera vez el martes pasado utiliza escenas del documental "Lenguas desatadas", que fue realizado por la cadena pública de televisión PBS con un subsidio de 5000 dólares del Fondo Nacional de las Artes y que trata sobre los homosexuales negros. El anuncio afirma que la administración Bush "ha invertido los dólares de los contribuyentes de impuestos en arte tan pornográfico y blasfemo que es demasiado chocante para ser exhibido". Y continúa: "Este mal llamado arte glorifica la homosexualidad, explota a los niños y pervierte la imagen de Jesucristo".

El jueves, en un acto de campaña en el mismo estado, Buchanan defendió el valor simbólico de su propaganda acusando a Bush de ser "un objetor de conciencia" en la "gran guerra cultural que se libra en la actualidad" sobre los valores (norte)americanos. "El presidente ha hablado sobre arte obsceno y blasfemo, pero no ha hecho nada al respecto", afirmó Buchanan. "Es su norma. Dice una cosa y hace otra." Buchanan razonó ante sus enfervorizadas huestes que puesto en el lugar del presidente "limpiaría la casa" y agregó que "cuando yo sea elegido (el Fondo Nacional de las Artes) va a ser cerrado, clausurado y fumigado". "Bush es el político más vulnerable de los EE.UU. a esta clase de golpes", declaró al *Washington Post* el asesor publicitario demócrata Robert Squier. "Bush no puede levantar las manos y decir que terrible que es todo esto porque fue justamente su publicidad en la última campaña la que tocó fondo en este aspecto." Pese a que la polémica sobre arte y pornografía tiene más de dos años de antigüedad, pocas horas después de que el aviso de Buchanan salió al aire, Bush en un intento de aplacar a su derecha, forzó la renuncia del director del Fondo Nacional de las Artes, John Frohnmayer.

También la semana pasada, el equipo de asesores presidenciales se apresuró a aclarar a los ultraconservadores que la reunión entre el jefe de campaña de Bush, Robert Mosbacher y los dirigentes de un grupo que lucha por los derechos de los homosexuales fue una decisión "personal" de Mosbacher y no refleja ningún cambio de política en la materia. Colocado a la defensiva, un funcionario de la Casa Blanca intentó explicar a los representantes de la Convención Bautista del Sur, una poderosa organización que representa a 14 millones de protestantes, que la reunión de Mosbacher con los homosexuales se debía pura y exclusivamente a que la hija del jefe de campaña es militante de la causa gay y que cuenta con el apoyo incondicional de su padre para elegir su forma de vida. Resulta difícil creer que con ese argumento el funcionario haya logrado conquistar los corazones bautistas.

Presa del pánico, Bush ha incorporado a su grupo más cercano de asesores a la especialista en redacción de discursos Peggy Noonan, quien incluyó en el Discurso sobre el Estado de la Nación una frase que resume el poco convincente mensaje que Bush quiere transmitir en estos momentos: "Si cambiamos el mundo, podemos cambiar a EE.UU." A Bush le encanta trabajar con Noonan entre otras cosas porque fue ella quien acuñó la famosa frase "lean mis labios, no más impuestos", que se convirtió en el slogan de más éxito durante la campaña electoral de 1988. Hoy sin embargo, puede ser un boomerang. Precisamente, uno de los spots con los que el equipo Buchanan saturó las emisiones de TV antes de las primarias de New Hampshire mostraba a Bush vociferando su famosa frase "lean mis labios". A renglón seguido, un sobreimpreso en la pantalla se preguntaba: "¿Podremos soportar otros cuatro años de promesas rotas?".

En uno de los más directos y dudosos esfuerzos por minar la rebelión de Buchanan en las filas conservadoras, el vicepresidente Dan Quayle admitió en un discurso ante la Conferencia de Acción Política Conservadora que si bien Bush no era un conservador al "ciento por ciento", darle la espalda significaría entregar el poder a quienes abogan por la libertad de aborto y la distribución de profilácticos en las escuelas primarias.

Buchanan respondió a los dardos vicepresidenciales por el flanco más débil de Quayle: el ridículo. "Dan Quayle dice que no estoy calificado para ser presidente de los EE.UU. ¿Cómo puede saberlo?", gruñó Buchanan aludiendo al bajo coeficiente intelectual y a las constantes gaffes del compañero de fórmula de Bush y agregó que no debatiría con Quayle porque "no quiero ser acusado de abuso de menores".

PIANO
Piano (tradicional, improvisación) Audioperceptiva, armonía, contrapunto, composición, orquestación.
individuales y grupales
CARLOS NAVARRO
TEL. 855-8187


AFP

JEAN-BERTRAND ARISTIDE

"Al golpista Cedras lo espera la cárcel o el exilio"

El presidente de Haití niega haber acordado el mantenimiento del general Raoul Cedras como comandante en jefe del ejército haitiano. Afirma que el militar golpista no podrá beneficiarse con la amnistía prometida, sino que será sometido a juicio o deberá exiliarse. Protegiendo a Haití se protege al mundo de ese mal que son los golpes de Estado, advierte Jean-Bertrand Aristide.

Por Juan Gasparini, desde Ginebra

Podrá la primera república negra independiente de América latina vivir en plena democracia? Tras 29 años de dictadura duvalierista y 4 años de transición, en los que se sucedieron cinco gobiernos, Haití podría retomar la democratización iniciada con la elección libre de Jean-Bertrand Aristide en diciembre de 1990, si los putchistas del general Raoul Cedras, que lo derrocaron en setiembre de 1991, se pliegan a un acuerdo auspiciado por la Organización de Estados Americanos (OEA).

Cedras dice que acepta, Aristide lo invita a reunirse fuera de Haití para comunicarle la única alternativa que le queda: rendirse a la Justicia. En la habitación 253 del Hotel de la Paix, de Ginebra, tras una jornada agotadora en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, el primer sacerdote presidente de Latinoamérica explicó sus planes para recuperar el poder y restaurar la democracia.

—¿Bajo qué condiciones el acuerdo de Washington, entre usted y el Parlamento, le permitirá retornar a la presidencia?

—En el marco de la necesidad de pasar a la democracia, siempre por la vía no violenta, estoy explorando las posibilidades de un encuentro con el general Cedras, quien debería estar acompañado por el mayor Michel François. Tendrá que ser fuera de Haití, en un lugar a determinar. Jamás aceptaré el crimen que ha cometido. El deberá elegir entre el exilio y la cárcel y tendrá que obedecer tal cual lo ordena la Constitución, así como también el pequeño grupo de golpistas que lo acompañan. La Justicia se pondrá en marcha. El acuerdo estipula una amnistía general salvo para los criminales comunes. Siendo presidente debo utilizar la ley. Siempre lo he dicho: Cedras es un criminal.

—Las informaciones provenientes de Washington indican sin embargo que usted cedió a que el general Cedras permanezca como comandante en jefe del ejército por tres años más.

—No sé de donde han salido esas informaciones. El artículo 51 de la Constitución me autoriza a nombrar al comandante en jefe, nominación que debe ser ratificada por el Parlamento. El 30 de setiembre de 1991, el día del golpe, Cedras era brigadier general y comandante en jefe interino. Nadie lo ha reconocido como presidente de facto, ni la OEA ni la ONU, ni ningún Estado. El proximo comandante en jefe será nombrado de acuerdo con la ley. No hay ninguna contradicción entre el acuerdo firmado y mi posición. Fui testigo del asesinato de militares y siempre consideré a Cedras como responsable. El dice que no es culpable. Cometió un crimen contra la humanidad y hay testigos. Ha violado la Constitución dándose un grado y declarándose en rebelión. Tiene todo en contra y sólo una cosa a favor: la Justicia. Pero no habrá arbitrariedades para combatir la impunidad. Los prisioneros tienen derechos. Demostraremos que la impunidad no será jamás bendecida. Cedras gozará de todos sus derechos, podrá expresarse y hablar.

—¿Se beneficiará Cedras de la amnistía que usted ha prometido?

—El general Cedras no podrá beneficiarse de esa amnistía pues ha cometido crímenes. Hay 2000 cadáveres desde el golpe. El debe responder por esos crímenes. Tendrá que colaborar para que se le pueda disminuir su pena. De allí que le he dado la posibilidad de que pueda venir a encontrarme fuera de Haití antes de mi retorno. Mi vuelta no significará pasar al costado de esa verdad que siempre he proclamado, durante y después, ayer y hoy. Cedras ha dicho que obedecerá. Será la ocasión de saber si miente o no. Habrá amnistía para el ejército pero no para Cedras y su equipo. Lo dije antes y lo repito ahora.

—¿La normalización de Haití se realizará bajo control internacional?

—Desde el 2 de octubre pasado le pedimos a la OEA el envío de una Comisión Civil de Paz a Haití. Los golpistas se han opuesto con las armas. Como el 6 de diciembre de 1990, día en que ganamos las elecciones, la presencia de la comunidad internacional, que garantizó el escrutinio mediante los observadores de la ONU, facilitó la expresión de la determinación del pueblo haitiano, que nos dio la victoria con el 64 por ciento de los sufragios. Sin la presencia de los organismos humanitarios es más fácil para los enemigos de la democracia matar y mentir. No hay prensa libre en Haití. Las estaciones de radio fueron ametralladas el mismo día del golpe.

—¿Cuál será su nueva política para con las fuerzas armadas?

—Tendrán que profesionalizarse. La policía deberá ser separada del ejército y pasar a depender del Ministerio del Interior como lo indica la Constitución. Todo eso no se podrá hacer sin la colaboración de la comunidad internacional. Deberemos esperar que lleguen a Haití los organismos de derechos humanos y la Comisión Civil de Paz de la OEA.

—Los acuerdos estipulan que usted acepta a su adversario, el comunista moderado René Theodore, como primer ministro, pero no hay detalles sobre la formación de un nuevo gobierno.

—Hay una estrategia puesta en marcha por imponer un primer ministro de la oposición. Nos dimos cuenta cuando nos rechazaron 17 candidatos para el puesto. El artículo 137 de la Constitución me autoriza a nombrar el primer ministro, luego de consultar a los presidentes de las Cámaras legislativas. El mediador de la OEA, Augusto Ramírez Ocampo, transmitió mis opciones pero no consiguió la ratificación. Para evitar entrar en conflicto con la OEA he aceptado la nominación de René Theodore. Esto deberá ser ratificado por el Parlamento para que después se pueda nombrar un gobierno en el que habrá líderes de la oposición. El Parlamento ahora no es libre. Las armas de Cedras impiden a un cierto número de diputados y senadores expresarse libremente. Han matado a un diputado y muchos otros están bajo amenaza. Hay que liberar al Parlamento de esas presiones sin utilizar mecanismos dictatoriales.

—Fuentes de la oposición lo acusan de haber propiciado, cuando estaba en la presidencia, represalias políticas y la ejecución en la calle de adversarios mediante el "suplicio del collar", que consiste en quemar viva a una persona aprisionándola en un neumático en llamas.

—Durante los 7 meses de mi gobierno no hubo ningún caso de víctimas del "suplicio del collar". El primero ocurrió el 30 de setiembre de 1991, día del golpe, cuando el general Cedras decidió quemar vivo a Silvio Claude para decir de ese modo "esto es lo que hace el pueblo, nosotros intervenimos para poner orden". Es como el 11 de setiembre de 1988, cuando un domingo por la mañana mientras yo celebraba la misa junto a cientos de fieles llegó el ejército en uniforme y hombres de civil, matando unas cincuenta personas y quemando la iglesia. Con esa práctica de matar a gente reunida por su fe, ¿cómo no va a matar a un hombre para justificar un golpe de Estado?

—¿No teme por su vida?

—No, aunque la pregunta es importante y la respuesta no debe ser inocente. Es la vida de 7 millones de hombres y de mujeres que está amenazada bajo esta dictadura. Mi contribución es tratar de disminuir el peso de ese sufrimiento. He dado mi vida por amor a Jesús, cuando me ordenaron sacerdote. He dado mi vida cuando me instalé en la presidencia para contribuir a la paz y a la democracia. Si ahora frente a la trampa que me están tendiendo dijera no a mi mandato sería como proteger a mi pequeña vida sin responder a la misión que debo asumir. Tendría vergüenza de mi mismo si no aceptara continuar mancomunado con 7 millones de hombres y mujeres que padecen una miseria infrahumana y que con coraje y dignidad practican una resistencia pacífica. Preferimos morir por la democracia que dejar a los inocentes afrontar la máquina de guerra.

—La administración Bush está expulsando a la mayoría de los 15 mil refugiados haitianos que han huido tras el golpe de Estado. Usted acaba de acusar a Estados Unidos de discriminación racial y de racismo a través de esa medida que viene de ser refrendada por la Corte Suprema.

—Son refugiados políticos y por lo tanto deben poder disponer de sus derechos. Es inaceptable.

—La Comisión de Derechos Humanos de la ONU, donde usted ha hecho uso de la palabra, tiene al estudio un informe donde se señalan errores de su parte en el proceso democratizador de Haití. ¿Cuál es su reacción?

—Hay que articular una pedagogía de escucha. Otra cosa sería rechazar las críticas. Estas son necesarias porque pueden ser constructivas. Nadie tiene el monopolio de la verdad. Nietzsche decía que el error estaba en la esencia del conocimiento. El que pretende no haber cometido errores comete un error muy grave. Teniendo en cuenta nuestros límites aceptamos escuchar las críticas. Estas pueden fortalecer la democracia. En vista de nuestro pasado plagado de injusticias y corrupción no fue fácil emprender la transición a la democracia, sobre todo sin olvidar nuestras dificultades económicas. Economía y democracia van juntas. No se pueden rehacer las instituciones de justicia sin cuadros y sin dinero, sin hablar de las cárceles, por ejemplo... Cuando en el mes de octubre pasado los créditos iban a comenzar a venir, una pequeña minoría invirtió millones de dólares para impedirlo financiando el golpe de Estado.

—En el informe de la ONU sobre la situación de los derechos humanos en Haití se evocan los problemas de sus partidarios con la jerarquía católica y con el Vaticano, ya que usted es militante de la Teología de la Liberación. ¿Cuenta con el apoyo de la Iglesia para restaurar la democracia?

—Absolutamente. En cuanto a mis partidarios quisiera recordar cuando un grupo de disfrazados partidarios míos incendiaron la Nunciatura el 7 de enero de 1991. Es la misma estrategia del día del golpe de Estado cuando quemaron vivo a Silvio Claude. Es una forma de decirle al Vaticano "fíjense lo que hacen los partidarios de Aristide", y así enfrentarnos con la Santa Sede. Como cristiano pienso que hay que vivir en comunión con la Iglesia de Haití y con la Iglesia universal. Es nuestra contribución a la democracia. Somos partidarios de la verdad y de la unidad en la diversidad.

—Europa parece estar un poco ausente en los esfuerzos de restitución de la democracia en Haití. ¿Lo lamenta?

—La OEA asumió nuestra causa y consiguió la adhesión de la comunidad internacional. Ahora hay que poner el acento sobre la impunidad. No es cuestión de apoyar mi retorno y la vuelta a la democracia y tener una posición blanda con Cedras, que es un símbolo antidemocrático. Si no la tentación se propagará. Ya ocurrió en Venezuela. Hay que castigar la impunidad en una acción conjugada a nivel internacional. Protegiendo a Haití se protege al resto del mundo de ese mal de los golpes de Estado.

EJERCICIO NAVAL

Maniobras en aguas turbulentas

La marina de Gran Bretaña y la de EE.UU. realizan ejercicios conjuntos en las aguas del Golfo Pérsico para aumentar la presión sobre Saddam Hussein. Libia y el caso Lockerbie.

Mientras Estados Unidos y Gran Bretaña continúan amenazando con represalias militares, el vicepremier iraquí Tarek Aziz anunció que viajará junto a otros funcionarios y expertos para informar al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas los motivos por los que su país se negó a destruir las plantas de ensamblaje de los misiles SCUD. El almirante Thomas Mc Lelland, a cargo del ejercicio conjunto de las marinas de EE.UU. y Kuwait, dijo que los cinco buques norteamericanos "seguirán varios meses en las aguas del Golfo para llevar a cabo una nueva misión".

Dos misiles SCUD tienen un alcance de hasta 700 kilómetros y pueden llevar gases químicos. Fueron el arma más eficaz utilizada por Bagdad durante la guerra del Golfo, aunque su destino excluyente fue Israel, país al que Saddam Hussein intentaba involucrar directamente en el conflicto. Luego de la derrota de Irak, los vencedores, encabezados por EE.UU. y Gran Bretaña, impusieron a través del Consejo de Seguridad la destrucción de todo el armamento nuclear —que finalmente no existía—, químico y misilístico.

Hubo más de un enfrentamiento y conatos de reanudación de la guerra a raíz de estas disposiciones del Consejo, pero siempre después de las amenazas norteamericanas y británicas Saddam Hussein cedió. Sin embargo, en esta última crisis la situación del gobierno de Bagdad parece más comprometida. El viceprimer ministro iraquí Tarek Aziz —que se hiciera famoso internacionalmente por su tarea como canciller en las instancias previas y luego en pleno desarrollo de la guerra— difundió a través de la agencia nacional de noticias INA, que se disponía a explicar personalmente la situación.

La delegación incluirá también al actual ministro de Relaciones Exteriores Ahmed Hussein Chudaijir y a otros expertos en el tema. El viaje se produce por indicación del propio Consejo de Seguridad, que en un ultimátum dirigido a Bagdad indicó que Saddam Hussein debería enviar una representación especial a Nueva York, donde el organismo internacional continuará debatiendo la situación hasta el próximo lunes.

Bagdad había solicitado que en lugar de obligarlos a la destrucción de las plantas, se les permitiera utilizar con fines civiles las instalaciones de ensamblaje de misiles. La ONU dijo que no, a lo que Tarek Aziz se preguntó si lo que se perseguía era el cumplimiento de las resoluciones del Consejo o la destrucción de todo atisbo industrial en su país.

Los anuncios de Aziz acerca de su inminente viaje a Nueva York obedecen a la necesidad de evitar en lo inmediato una intervención militar contra su país. El comandante de la flota norteamericana en el Golfo acaba de declarar que sus efectivos están preparados como para "una nueva misión" y extraoficialmente se sabe que existe una fuerza de dos mil hombres con unos 50 bombarderos emplazados al sur de Turquía con el fin explícito de ayudar a los kurdos, pero con el objetivo no demasiado oculto de operar sobre Irak cuando sea necesario. Además, en la región se concentran 27 barcos y 31.000 militares norteamericanos.

Además de Estados Unidos, esta cruzada contra Saddam Hussein cuenta con la adhesión de Gran Bretaña, aunque no es muy grande el entusiasmo de Londres para entrar rápidamente en otra guerra. En una declaración al canal TV-AM, el canciller Douglas Hurd señaló que su país está dispuesto a obligar por la fuerza a Irak a destruir sus plantas de misiles SCUD, pero en una nota del diario *The Times*, el periodista Michael Evans dijo que "existe poco entusiasmo en el gobierno británico para enviar bombarderos a terminar el trabajo".

Entre tanto, el vocero presidencial norteamericano Marlin Fitzwater informó que el próximo 12 de marzo George Bush recibirá en la Casa Blanca al rey Hussein de Jordania, a quien pedirá que respete plenamente el embargo comercial impuesto por la ONU al fin de la guerra. Es la primera vez que el rey jordano visita EE.UU., luego de su último paso antes de la guerra del Golfo, cuando intentó mediar entre Bush y Saddam.

Kadafi no tiene poder

El dirigente libio Muammar Kadafi se mostró reticente a permitir el juicio "en suelo neutral" de dos libios acusados por el atentado de Lockerbie, como había propuesto su canciller, Ibrahim al Bechari, anunció la agencia JANA en información recogida en Nicosia.

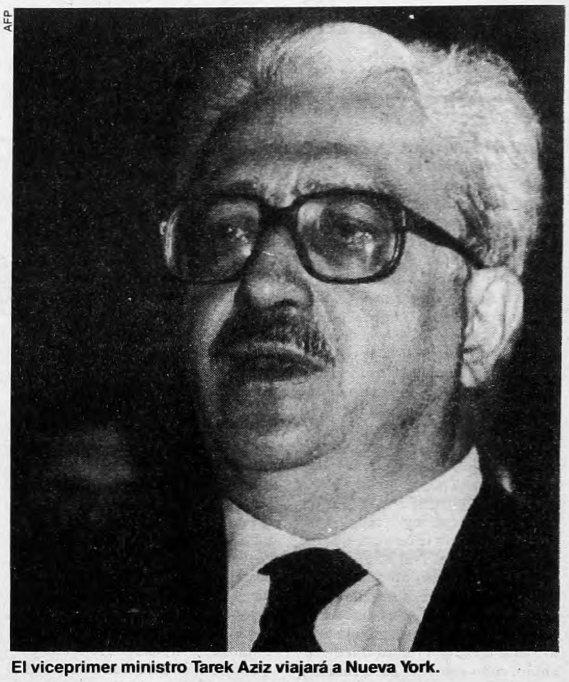
El coronel Kadafi, que no evocó esta proposición, aseguró en un discurso que la naturaleza del poder en Libia, que emana del pueblo según él, le prohíbe "entregar" a los dos libios, y que pertenece al pueblo pronunciarse en este sentido. Kadafi declaró no disponer de "ningún poder presidencial".

El líder libio afirmó que su país "no es terrorista y no tiene nada que ver con los accidentes" de los dos aviones de la PanAm y de UTA, que causaron 440 muertos en 1988 y 1989.

Para el coronel Kadafi, la resolución 731 votada a finales de enero por la ONU, pidiendo la colaboración libia en las investigaciones internacionales, "no menciona la entrega de ciudadanos y sus juicios por otro Estado, sino que pide a Liba que coopere en las investigaciones judiciales de los tres países, lo que Trípoli aplica con espíritu de cooperación".

El canciller Bechari había anunciado el domingo en El Cairo que su país aceptaba que los dos libios, cuya extradición es exigida por Washington y Londres, fueran juzgados en "suelo neutral a condición de que sus juicios fueran justos y sin interferencia de ninguna parte".

AFP



El viceprimer ministro Tarek Aziz viajará a Nueva York.

TRAS EL REFERENDUM

Bosnia al borde de la guerra

El asesinato, el domingo en Sarajevo, de un hombre que encabezaba con una bandera serbia el cortejo del casamiento de su hija puso a Bosnia-Herzegovina al borde de la guerra civil, el mismo día en que el 59 por ciento de su electorado concurría al referendo para decidir la independencia de esta república yugoslava, donde conviven un 44 por ciento de musulmanes y un 17 por ciento de croatas, favorables a la secesión, con un 31 por ciento de serbios, que quieren permanecer unidos al resto de su etnia, que domina la moribunda Yugoslavia. En respuesta al asesinato, los serbios levantaron barricadas que lograron bloquear casi todo el tránsito de la capital bosnia, y los musulmanes replicaron desplegando sus propias barreras, lo que terminó paralizando toda actividad en Sarajevo.

La presidencia bosnia, integrada por representantes de las tres etnias mayoritarias, lanzó un desesperado llamado a la calma y aseguró que los asesinos —presuntamente delincuentes comunes— ya están identificados y son buscados por la policía, pero el titular del cuerpo, el musulmán Alija Itzbegovik, no dudó en azuzar el odio interétnico al reclamar de inmediato el reconocimiento de Bosnia por la Comunidad Europea, que exigió justamente la realización del referendo como condición para reconocer la independencia de la más explosiva de las repúblicas yugoslavas. El Partido Democrático Serbio, mayoritario entre los miembros de esa etnia en Bosnia, se congratuló por el alto abstencionismo en el referendo boicoteado por los serbios, exigió la anulación de sus resultados (aún no dados a conocer) y el inicio de inmediatas negociaciones para decidir el futuro de la república bajo auspicios de la CE. El PDS favorece una partición de Bosnia, para permitir una fusión de al menos un tercio de la república con Serbia, pero el grado de mixtura interétnica de los bosnios, el más elevado de Yugoslavia, hace imposible la propuesta.

Israel quiere traslado

Israel se resistirá a seguir participando en las conversaciones bilaterales de paz con los árabes si volviese a escogerse Washington como sede de las mismas, informó ayer el diario independiente israelí *Haaretz*. Fuentes políticas israelíes, agregó el rotativo, han criticado la postura de Estados Unidos —que auspicia las conversaciones de paz— en las discusiones entre árabes e israelíes sobre la sede de las negociaciones. La cuarta ronda de conversaciones, que comenzó el pasado 24 de febrero, se reanudó ayer en la capital norteamericana, y finalizará el próximo miércoles. Detrás de la discusión sobre la sede de las negociaciones están la desconfianza de Israel acerca de la imparcialidad de EE.UU. en el proceso y el deseo de la parte árabe que aspira a una solución impuesta por Washington, según los observadores locales. El Departamento de Estado norteamericano, dicen las fuentes israelíes, se muestra indulgente hacia las delegaciones árabes que, hasta la fecha, siguen sin responder a la petición de su titular, James Baker, para que propongan una lista de las diez ciudades en las que seguir negociando.

RENUEVESE
- En el centro -
SOLO A MTS. DE
AV. 9 de JULIO Y AV. de MAYO
EL ESPACIO PARA CUIDAR SU CUERPO
MASAJES TRAUMATOLOGICOS - ESTETICOS - SEDATIVOS
GIMNASIA: WORK OUT - AEROBICA - STEP - LOCALIZADA
SAUNA - YOGA - CAMA SOLAR - COMPLEMENTOS
TAI CHI CHUEN
SALA RELAX
PESAS
DIGITOPUNTURA
RESTAURANTE
SNACK-BAR
VIDEO MUSIC
FAST FOOD
ESTILO
GIMNASIO
Simplemente... lo mejor
Hipólito Yrigoyen 951 Cap. Tel. 334-4170/4515
Lun. a Vier. de 8.00 a 15.00 hs. y 18.00 a 22.00 hs.

Comizzo se pone en guardia frente a la violencia

El arquero de River reclama medidas urgentes para evitar que se repitan agresiones como la que sufrió en Rosario.

(Por Carlos Stroker) "Yo estaba dirigiendo la barrera, porque había un tiro libre a favor de Rosario Central y de repente siento un golpe tremendo. Cuando me desperté había un montón de jugadores que me preguntaban cómo estaba. Realmente la saqué barata." El arquero de River, Angel David Comizzo, contó a *Página/12* el incidente que sufrió cuando un hincha del conjunto rosarino ingresó a la cancha, le pegó una trompada en la sien y luego se escapó por la tribuna donde se alojaba la hinchada local.

Se disputaba la segunda parte del encuentro entre Rosario Central y River y debido a la agresión el cotejo se suspendió por 23 minutos. "En un momento escuché al árbitro (Carlos Mastrángelo), me preguntaba si podía seguir y yo le contesté que me aguante un poco", relató el arquero y agregó que "esto no puede suceder más, hay que tomar medidas urgentes. ¿Qué pasa si el tipo (ingresó corriendo y la gente de la tribuna local lo ayudó a escapar) entra con un cuchillo, o un palo? Se me termina la carrera y yo vivo de esto. Amo esta profesión y con ella tengo que mantener a mi familia, a mis hijos".

Angel Comizzo se molestó una vez finalizado el encuentro porque no fue a verlo ningún dirigente de Central a los vestuarios.

"Es más, cuando estábamos a dos cuadras de la cancha, el micro que nos trasladaba fue apedreado por hinchas de Rosario y nosotros no dijimos nada para no caldear el ambiente", añadió. Con respecto a las declaraciones del entrenador de Rosario Central, Eduardo Solari, quien sostuvo que "Comizzo teatralizó para demorar el partido", el número uno de River se limitó a responder que "lo de Solari no es serio".

"Mastrángelo me preguntó si podía seguir y yo le dije que me aguantara unos minutos, que quería seguir jugando. Así fue y ganamos." Sin embargo, Angel Comizzo no le encuentra al tema de la violencia una salida inmediata, "pero algo, los dirigentes, tendrán que hacer. Esto no puede seguir así. Dijeron que había 460 policías pero, yo me pregunto: ¿Dónde estaban? ¿Quién ayudó al tipo a salir de la cancha?". Lo que sí solicitó Comizzo "es una medida urgente, esto es una cosa de locos". Por último, el arquero recordó que "hay personas mucho más capaces que nosotros (los jugadores) para tomar medidas, pero las deben tomar, deben hacer algo. Si me hubiera cortado la cara, o me quebraban un brazo, hoy estaríamos hablando de otra cosa y no de un arquero que recibió un golpe que se recuperó y siguió jugando".

En tanto, el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Carlos Pandolfi, quien estuvo en la cancha observando el partido entre Central y River, reconoció a **Página/12** que "no sé qué se puede hacer. Es un problema policial. Yo siempre digo lo mismo, la policía debe estar mirando hacia la tribuna y no observando el partido. El tipo que le pegó un trompazo a Comizzo tuvo la libertad de entrar, de pegar y de escaparse. Te digo más, justo yo miraba para ese lado y lo veo cómo se acomodó al costado de Comizzo para pegarle de izquierda, porque era zurdo". Pandolfi, para finalizar, se sinceró: "Es imposible tomar medidas, lo que tiene que hacer la policía".

TELAM



Angel David Comizzo. Deberá cambiar los guantes de arquero por los de box.

"Hay que hacer algo, pero que sea rápido, así no se puede jugar."

Los rounds anteriores

(Por P.U.) La lista de los hechos de violencia en el fútbol en la Argentina es interminable. Dicen que comenzó el domingo 16 de julio de 1916, cuando el seleccionado argentino debía enfrentar a los uruguayos y un grupo de enfervorizados hinchas incendió la cancha de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, y se prolongó hasta nuestros días con un saldo de más de cien muertos, miles de heridos y un sinnúmero de hechos insólitos que no terminan de asombrar.

Esta última calificación debería corresponderle a lo ocurrido en el estadio de Rosario Central, cuando un hincha ingresó al campo desde el sector que da espaldas al Club de Regatas Rosario, donde se ubica la barra brava centralista, y golpeó con la mayor impunidad al arquero de River, Angel David Comizzo, para retirarse como había entrado, con la complicidad de la tribunal local.

De agresiones a arqueros, la crónica de la violencia del fútbol argentino tiene casos recientes, pero en su gran mayoría con proyectiles desde la tribuna. Las más recordados son la del 22 de diciembre del '88, en cancha de Racing a Carlos Navarro Montoya (también a Simón), al mismo arquero de Boca el 16 de abril de 1989 en el estadio de San Martín de Tucumán y al arquero de Platense, Manuel Serrano, en cancha de Banfield por parte de la parcialidad de Lanús, el 12 de junio del año pasado.

Claro, otra cosa es entrar directamente al campo de juego. Y en ese sentido, Rosario Central es reincidente. El 13 de noviembre de 1989, por la decimoquinta fecha del campeonato de primera división, Independiente enfrentaba en su cancha, con un equipo de emergencia —la primera estaba disputando la Supercopa—, a Central. A los once minutos, desde la tribuna visitante, inesperadamente, un hincha entra al campo y agrede a Sergio Bernabé Vargas. El arquero reacciona y logra derribar al hincha centralista. Recién entonces la policía actúa y logra detenerlo. Se trata de Carlos Alejandro Izaguirre, 26 años, rosarino, de profesión tapicero. Nunca trascendió el castigo que se le aplicó. Seguramente, el domingo estaba en el estadio.

La similitud de los hechos hace necesaria una reflexión. En aquel hecho de la cancha de Independiente se responsabilizó a la policía de la provincia de Buenos Aires, pero nadie se enteró de las sanciones a los responsables del operativo. ¿Cómo pudo haber entrado con tanta facilidad el agresor de este domingo y salir sin que ningún policía actuara? Hasta ahora no hubo respuesta.

CINCUENTA AÑOS DESPUES

El día que golearon a los nazis

(Por Ariel Scher) Ni sol, ni abundancia, ni libertad, ni Dios hay en Kiev. En los días del principio de 1942, Kiev es una mala mancha de una mala pintura hecha en una mala época. Kiev es, eso sí, un muestrario de cruces. Hay cruces a montones. Están las cruces opacas que sellan la presencia de muchos muertos que murieron antes de tiempo. Están también relucientes, agresivas, potentes, las cruces de la svástica que ornamenta a los soldados de cada calle. Kiev en el comienzo de 1942 es una flor marchita del gran jardín de la guerra. Las fuerzas alemanas ocupan esa ciudad, corazón de Ucrania, convencidas de que son dueñas del conjunto de la eternidad.

La derrota de Kiev se inauguró el 21 de agosto de 1941, cuando los blindados nazis pisaron la periferia de la ciudad, y se concretó el 27 de setiembre, poco más de un mes después, cuando los tanques se florearon en las mejores avenidas ante la población local. Desde entonces, un grupo de hombres trabaja en la fábrica que calienta el pan escaso que comen los sojuzgados de ese tiempo frío. Antes de la guerra, varios de ellos fueron futbolistas del Dínamo de Kiev, uno de los mejores equipos de la Unión Soviética. Antes de la guerra, además, eran jóvenes veloces, vibrantes, ágiles. Ahora, a pesar de la proximidad del pan, están subalimentados, opacos y viven oprimidos al ritmo del paso de ganso.

Un día los jerarcas de la invasión caminan hasta la fábrica y, desde los uniformes, ofrecen un partido: la selección de las Fuerzas Armadas de Alemania, así se bautiza el equipo opresor, desafía a esos individuos del hambre y la congoja que hace años que parecen siglos fueron jugadores. Los nazis no obran desde la ingenuidad ni tampoco desde el azar. Su decisión política es "naturalizar" la vida de Kiev. Los cafés, los teatros y los cines funcionan como si en cada segundo no fueran torturados, ultrajados y asesinados miles de hombres. La búsqueda de la "normalidad" es, a la vez, la búsqueda de un relativo aplacamiento de los problemas y de un cierto consenso. Los alemanes conocen desde los Juegos Olímpicos de Berlín, en 1936, que el deporte es un aliado posible para su pelea.

Según las reconstrucciones posteriores (como la excelente que hizo el periodista Fabián Galdi para la revista *Análisis Deportivo*, en 1981), el convite hitlerista abre un debate profundo.Golpeados pero no atontados, los jugadores advierten cuáles son los propósitos de la propuesta. Saben, además, que su condición física está en enorme inferioridad respecto de la de los rivales. Saben que sus oponentes son piezas de una máquina que proclama la desigualdad humana y que la máquina aspira a que el partido ratifique el mito bruto de la superioridad aria. Saben, finalmente, que llevan las de perder. Pero, detrás de un único objetivo, deciden jugar. Si vencen estarán demostrando que la derrota no es total. Si vencen, el vencido será un contrincante al que odian.

Con el pueblo de Kiev en las tribunas, los soldados alemanes y los ex futbolistas del Dínamo (que ahora recibe la denominación de Starte) juegan un partido que no se parece a los demás partidos de la historia. Es un momento salido del curso de los tiempos en el que una multitud que tiene la esperanza en un sepulcro vuelve a construir una ilusión.

Arrolladores, confiados, también buenos jugadores, los alemanes hacen un primer gol que anuncia otros mil goles. Para los hombrecitos tiesos de las gradas llenas, ese mismo gol es un mensaje oscuro que ratifica que jamás volverá a ocurrir nada bueno. No obstante, el juego se equilibra. Como si su aptitud de futbolistas acordara reinstalarse en sus cuerpos, los jugadores del Starte reaccionan, hacen reaparecer su técnica y equilibran la realidad. Primero hacen un gol y empatan. Luego, hacen otro y quedan en ventaja. El espectáculo, entonces, es maravilloso. Al fin, la gente observa cómo es un nazi en situación de derrota. Al fin aparece, cuando menos fugazmente, un motivo para creer.

Cuando termina el primer tiempo llega un anuncio trágico. El ayudante de orden del comandante alemán notifica que si el Starte triunfa, sus hombres serán fusilados. El dato recorre el estadio como otra de las balas que anulan la existencia en esos días. El terror, siempre el terror, se apropia del protagonismo que había obtenido el juego.

No es posible conjeturar por qué, pero en el inicio de la segunda etapa, los futbolistas del Starte siguen jugando mejor. Nadie olvida la amenaza, pero nadie puede dejar de disfrutar lo que sucede. El Starte convierte el tercero y el cuarto gol. Finalmente, gana el partido. Los nazis se revuelcan en el lodo de la vergüenza. La multitud se abraza. Hay pocos segundos en el tiempo que conceden la gracia de ver humillado a un humillador. Ese es uno de esos segundos.

Con la sanción pendiente, los jugadores del Starte actúan en otros seis partidos. El nazismo, envenenado, persigue que se los derrote. No hay manera, no hay recurso. Como si el fútbol pudiera anticipar la historia, no hay victoria para los nazis. No son superiores. El Starte gana todos los partidos.

Finalmente, el régimen desiste. Mastica la ira y la traga. No habrá más partidos, pero sí habrá condena. Los nazis son necios y los necios pierden pero no se arrepienten. Los jugadores del Starte son fusilados. En la guerra hasta las alegrías son tristes.

Muchos años después, con Sylvester Stallone y Pelé a la cabeza, una película (*Escape a la victoria*, 1982) relatará los mismos hechos, enhebrando un final feliz. En las décadas siguientes a Hitler, otros males, menos breves y menos infames que el nazismo, obligarán a contar falsamente la historia. Pero éste es un signo de los tiempos que no merece mezclarse con los futbolistas fusilados de Kiev, esos hombrecitos que hicieron felices a otros hombrecitos, en medio del horror y de la basura, jugando honorablemente a la pelota y recordando que, aunque la existencia se torne una peste, nunca está del todo vencida la posibilidad de vivir y morir con dignidad.

NI EL 9 NI EL 11

Todos vieron al 10

Maradona acaparó la atención en la batalla de los canales por el rating y, de paso, se quedó con el domingo futbolero.

7 RITMO DE LA NOCHE: Gonzalo Bonadeo; Diego Maradona, Marcelo Medina, Ricardo Bissio.

2 CANTANTES: Guillermo Guido; Alberto César Tarantini, Miguel Mateos, Eddy Sierra.

Cancha: Estudio de Canal 11. Arbitro: Humberto Dellacasa (padre). Goles: Maradona (5), Medina (2), Guido (1), Mateos (1). Incidencias: Relató Jorge Troiani.

El partido no quedará, seguramente, en la historia del fútbol argentino y la síntesis vale, apenas como curiosidad. Pero el encuentro de Fútbol 4 cerca de las 11 de la noche del domingo centró la atención de la jornada futbolera en la que se disputaron ocho encuentros correspondientes al Campeonato Clausura. Más que el golazo del uruguayo Peralta a Independiente; más que el manotazo de Latorre para acomodar la pelota antes de marcar el primero de Boca ante San Lorenzo; más que la goleada de River a Central en Rosario; más que los cinco flechazos que le clavó Platense a Estudiantes; más que la alegría de Español, River y el Talleres de Pastoriza por compartir la punta de la tabla; más que todo eso el fútbol del domingo giró en torno de la actuación de Diego Maradona, quien se tomó muy en serio un partido en joda, y volvió a abrir la esperanza del retorno al fútbol formal y corriente.

Con unos diez kilos de más equitativamente repartidos entre la panza y el abdomen, con la lengua afuera, para no perder la costumbre, y con la mirada puesta en Guillermo Guido como si se tratara de Schumacher en la final del Mundial de México, Maradona convirtió cinco goles y no hizo más porque el partido fue brevísimo (dos tiempos de 5 minutos cada uno), porque el poste le sacó un zurdazo y porque Guillermo Guido podrá contar hasta el fin de sus días que una vez le atajó un remate a Diego.

A la misma hora que se jugaba la primera fecha del campeonato de Fútbol 4 (que inventaron en el 11 para disparar con munición gruesa en la guerra contra Pergolini en el 9), por el canal de Romay, Macaya Márquez comenzaba sus medidos comentarios y anunciaba los goles de la jornada seria del fútbol nacional. A esa altura, los amantes del deporte iban y venían con el botoncito del control. Mucho más aquellos que tienen cable: como abanico se abrían los goles de España en la RTVE y una carrera de autos de Gran Turismo en la ESPN. De cualquier modo es muy probable que Maradona se haya quedado, esta vez, con la punta de la tabla en el rating. Si vale como medida, las agencias internacionales dedicaron el triple o el cuádruple del espacio al partido-show de Maradona en relación con la fecha del fútbol argentino.

En su nueva etapa de micrófonos abiertos, Maradona había estado por la tarde en la Bombonera para ver Boca-San Lorenzo y aunque se negó terminantemente a que camarógrafos italianos independientes filmaran en Telefé, formuló declaraciones para los medios argentinos ("definitivamente no me voy del país; quiero jugar en Boca o en San Lorenzo") y también para el programa "El proceso del lunes" de la televisión italiana. "El episodio más triste de mi vida fue el arresto", le dijo al periodista que viajó especialmente para entrevistarlo. "No soy nadie para denunciar a ninguna persona pero en mi país han querido instrumentar al personaje Maradona", agregó. También aceptó sus "errores" pero se justificó con que "no soy el único culpable".

Las declaraciones fueron emitidas anoche en Italia, matizadas con goles y lujos de quien sigue siendo el mejor jugador del mundo de la actualidad.

Aunque le sobren diez kilos y salga agotado de una cancha de juguete tras diez minutos de mentirita.



AFP

Diego Maradona, la lengua afuera, la pelota contra el piso.

Hizo 5 goles en un partido de juguete y se robó el domingo.

TINELLI VS. PERGOLINI

Al ritmo de la pelotita

(Por Claudia Pasquini) Allá por primeros años de la dictadura, cuando Marcelo Tinelli y Mario Pergolini eran adolescentes de verdad, los chicos se dividían en tribus: chetos, grasas, roqueros o stones. Se distinguían entre sí por la marca de los jeans, la música preferida o el corte de pelo. Marcas. Formas. Signos que para los adultos resultaban indescifrables: allí donde los pibes veían diferencias, los mayores sólo captaban homogeneidad.

RITMO DE LA NOCHE. Conducción y producción general: Marcelo Tinelli. Producción ejecutiva: Daniel Jacubovich, Dicky Ríos y Felipe McGough. Domingos de 21 a 24 por Telefé.

Algo de todo aquello se está reproduciendo ahora, quince años después, en la "guerra" comercial que Canal 9 y Telefé llevan adelante, con Mario Pergolini y Marcelo Tinelli como escuderos. Al mundo adulto le resulta difícil percibir las diferencias entre esos dos conductores igualmente gritones, respaldados por una barra de congéneres convertidos de la noche a la mañana en personajes públicos, que comparten el ritmo generacional de los que se criaron con el zapping: vértigo, humor, prosaísmo, un toque de sexo, apoliticismo, desacartonamiento, levedad. Los hijos de la tele se adueñaron, por fin, del control.

Sin embargo, para cualquier argentino nativo o por opción menor de treinta años, las diferencias entre "Ritmo de la noche" y "Hacelo por mí" son evidentes. Más evidentes aún desde este domingo, que Marcelo Tinelli eligió para revalidar su éxito de la temporada anterior, amenazado por los "parvenus" del 9. Para el primer enfrentamiento, cada cual apostó las mejores fichas de su estética. Pergolini —respaldado por Daniel Grinbank, su propio cardenal Richelieu— se jugó a la generación rock'n roll, esos pibes que gustan de Vanilla Ice pero deliran con los Attaque 77, y profundizó la veta agresiva que incluye a las Jau Match, los concursos de strip tease, las cámaras sorpresa y la referencia constante a la competencia: "Comenzamos ganando, ¿eh? —dijo en la apertura del programa—. Boca 2- San Lorenzo 0". Primer guiño para la tribuna que respondía: "Y ya lo ve, es pa'Tinelli que lo mira por TV".

"Que nos tiren los galgos, no podemos parar", repetía mientras tanto la nueva cortina musical de "Ritmo de la noche", que aseguraba también que "la movida está acá". No obstante, Tinelli optó por ignorarlos, coherente hasta el final con ese estilo de muchacho bueno, que se zafa un poco con los amigos durante la semana, pero que el domingo se pone más formal y cuida los modales, para ir a visitar a la familia. A grandes y chicos estaban dirigidos los números internacionales que eligió para su debut: el Puma Rodríguez, Loco Mía, Brigitte Nielsen, el ilusionista alemán Hans Moretti, el carnaval de Río transmitido por el pegajoso payaso Bobby, cuyos diálogos con Tinelli (que lo insultó por lo menos en diez oportunidades) se están pareciendo cada vez más a los que mantenía Gerardo Sofovich con sus sucesivos bufones.

En esta segunda temporada del programa se nota una mayor inversión en la producción, aunque se mantiene intacta la estructura básica, montada sobre los concursos de bloopers norteamericanos y nacionales: "Ya cualquiera entrega una luca —cancheréo el conductor, refiriéndose obviamente al 9—, así que nosotros vamos a entregar dos". Sólo que esta vez el verdadero plato fuerte es nada menos que Diego Armando Maradona luciéndose en el Fútbol 4. "Maradona es gol, Maradona es éxito, Maradona es 'Ritmo de la noche'", tronaba Jorge Troiani imitando a Muñoz, durante los dos bloques del partido colocados estratégicamente cuando en el 9 Pergolini le pasaba la pelota al "Fútbol de primera" de Macaya Márquez.

El resto fue un estudio "inmenso", una escenografía "increíble", una serie de "minones" y "diosas" con alguno que otro desnudo después de las 22 ("Algún busto siempre se nos escapa —ironizó Tinelli—. Esto le hace mal a la TV argentina") y una muy medida presencia de los colaboradores habituales del programa, que se reservan tal vez para el regreso de "Video Match", en abril.

Boca le ganó a San Lorenzo 2 a 0, pero Maradona solito metió 5 goles en el estudio de Telefé. El resultado de este partido lo definirán las cifras de audiencia en los próximos días, por este mismo canal.

La Libertadores pasa por dos canales

En una prueba más de lo extendida que se halla la guerra de los canales de TV, esta noche habrá una doble velada futbolística de Copa Libertadores que, por supuesto, será material de competencia en la pantalla porteña. Mientras San Lorenzo de Almagro es "propiedad" televisiva de Canal 13, que transmitirá el encuentro de esta noche frente al campeón de la Copa, Colo Colo de Chile, Canal 9 se "apoderó" de Newell's Old Boys de Rosario y, valiéndose de la distancia, aprovechará para transmitir en directo a la Capital Federal el partido que el sufrido equipo de Marcelo Bielsa, que viene de recibir una catastrófica derrota por 6 a 0 en su estadio del Parque Independencia, jugará frente al Coquimbo Unidos chileno.

La moda no es nueva. Desde el año pasado cunde la novedad de los contratos "exclusivos" de cada club con el canal, lo que redunda en mayores ofertas económicas a las instituciones futbolísticas, ávidas de recoger fondos de cualquier forma para paliar sus duras situaciones de caja. En caso de un encuentro en el que se enfrenten dos clubes con distintos contratos (como sucedió el miércoles pásado, cuando San Lorenzo goleó a Newell's) la transmisión televisiva corre por cuenta del canal que tenga compromiso con el cuadro que juega como local.

San Lorenzo-Colo Colo se jugará en cancha de Vélez Sársfield desde las 21.30, pero irá en diferido por el 13 a las 22. El equipo de Boedo formará con Ruiz Díaz; Zandoná, Theiler, Zacarías, Riquelme; Matosas, Carrizo, Ponce, Gorosito; Rossi y Acosta. Colo Colo lo hará con Morón; Garrido, Rebollo, Ramírez, Mendoza; Salvatierra, Adomaitis, Pizarro; De Luca, Barticiotto y Borghi.

Newell's-Coquimbo Unidos arrancará también a las 21.30, pero irá en directo por el 9. El conjunto rosarino alineará a Scoponi; Raggio, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Llop, Martino, Rossi, Zamora o Lunari; Domizi y Mendoza; en tanto, Coquimbo jugará con Pérez; Muñoz, Toledo, Tanucci, Ramos; Mondaca, Moraes, Peralta, Riveros; Carreño y González.

La Fórmula 1 en diferido

A contramarcha de lo que sucede en el mundo, donde cien millones de teleespectadores se agolpan frente a las pantallas para ver las alternativas de una carrera de Fórmula 1, la gerencia de programación de Canal 11 estima que el público argentino no le interesa observar dichos espectáculos en directo, y contrariando entonces el deseo de muchos fanáticos de esas carreras, que se preguntan el porqué de la medida, las emite en diferido "con algunos minutos de retraso", como gustan decir los conductores de esas transmisiones ante cámaras.

Según se cuenta en los pasillos, Gustavo Yanquelevich, gerente del área, se muestra remiso a cambiar los horarios de apertura y cierre de la programación para incluir espectáculos deportivos, ya sea aludiendo al presunto poco rating que tendrían esos eventos como a la desprolijidad que significaría abrir —como debió suceder el domingo con el Gran Premio de Sudáfrica de F1, y con el enviado del canal, Fernando Tornello, en pleno circuito— la programación antes de tiempo. La carrera comenzó a las 9, la transmisión a las 11. La diferencia no es tanta.

Lo cierto es que los aficionados trinan por estas incomprensibles demoras, que lejos de resguardar el rating lo deterioran. Lo máximo sucedió en noviembre del año pasado, cuando la definición del título mundial de F1 en Japón, una carrera que comenzaba a la 1 de la mañana de un domingo en la Argentina. Luego de la expectativa acumulada durante el año por el desenlace, y a pesar de que no era un horario tardío, Canal 11 emitió la carrera en diferido, a las 11, cuando la mayoría sabía ya el nombre del nuevo campeón. La multitud que desbordaba el control de la emisora mientras se grababa la recepción de la carrera en la temprana madrugada se encargó de divulgarlo.

Fotos poco corrientes

Hoy inauguran los fotógrafos Gustavo Tinetti "2 ciudades, 30 colores" (tomas de la Boca y de Nueva York) y Eduardo Rey, en la fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. El viernes, por otra parte, se inaugura la muestra anual de la Escuela de Fotografía Creativa, en la Fundación Andy Goldstein, Cabello 3668. El mismo viernes exhiben sus fotografías Eduardo Garaglia y Silvia Pérez Fernández (una selección de "Fragmentos de una Herótica") en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

Las 9 han dado y modernas

El viernes se inaugura la muestra "9 artistas argentinas", en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Las nueve modernas son las pintoras Elda Cerrato, Ana Godel, Nora Dobarro Bode, Diana Dowek y Marta Zuik; las escultoras Gloria Priotti y Malena Trosolino y las grabadoras Gabriela Aberastury y Alicia Díaz Rinaldi. La exhibición cuenta con el auspicio de la embajada de Alemania, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Deutsche Bank.

En exposición

- María Noel, pinturas sobre papel, en Roberto Martín, Tucumán 810, primer piso.
- Noemí Paviglianiti, óleos, "Frutas y algo más", en Credencial Argentina, Cerrito y Viamonte, frente al Teatro Colón.
- Beatriz Ruderman, pinturas, y Noemí Sanguinetti, esculturas, en Club de Golf, Galería de Arte, Avenida Tornquist 6385.
- Selección (y premios) del I Salón de Verano Tiempo de Arte, Galería Tokyo, Rivadavia 6843, 1° piso.
- Fernando Fader, dibujos y tintas, en Zurbarán, Cerrito 1521.

Los ruidos de la Conquista en la muestra del Centro Recoleta

Con la reinauguración de la muestra sobre el descubrimiento de América, 40 artistas revisan 500 años.



Parte de la instalación de Marcelo Pombo.

El descubrimiento de América visto como un negocio.

(Por Laura Batkis) Cuando el 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón desembarca en alguna de las islas Bahamas, abre el camino que conduciría a la empresa más ambiciosa en la historia de la humanidad: la colisión de dos culturas y el cambio en la composición étnica de dos continentes.

Ante la llegada inminente del Quinto Centenario, la interpretación del descubrimiento de América suscita una polémica que genera adhesiones o rechazos. Desde el carácter celebratorio del "encuentro de dos mundos" hasta la conmemoración del "duelo" por el genocidio aborigen. 1992 es un año propicio para reflexionar sobre los acontecimientos que rodean a este aniversario. En el ámbito internacional, la circulación del arte en los últimos años se ve afectada por un fenómeno nuevo: la proliferación de exhibiciones de arte latinoamericano en museos e instituciones de Europa y Estados Unidos. Tal como ocurriera con la literatura en los años sesenta, se habla de un boom del arte latinoamericano, cuyo impacto llega a los confines del mercado del arte con el alza de precios registrada por las casas de subastas. Si boom es "fomentar algo muy enérgicamente", también tiene la acepción peyorativa de "onomatopeya que significa estallido, pero el tiempo le ha agregado el sentido de falsedad, de erupción que sale de la nada, contiene poco y deja menos". Para que toda esta agitación en torno del Quinto Centenario deje algo más que ruido, sería bueno redefinir —desde el campo del pensamiento crítico y de la práctica del arte— categorías adecuadas para analizar los procesos artísticos dentro de sus propios términos, y tratando de evitar los dogmatismos de la mirada. En este sentido, la exposición colectiva "La Conquista" (Centro Cultural Recoleta, hasta el 15 de marzo) es un intento de aproximación válido hacia este conflictivo tema. La única estrategia de enfoque en la concepción de la muestra es señalar un aspecto preciso del descubrimiento, la adquisición de algo —América, nada menos— por la fuerza de las armas. A partir de allí, las respuestas de los 40 artistas participantes son variadas, no habiendo una tendencia artística unificadora. Sin duda que éste es uno de los aspectos más interesantes de esta exhibición, ya que es sintomático de la pluralidad lingüística que caracteriza a nuestra época. En algunos trabajos la clave es predominantemente pictórica, más allá de anuncios apocalípticos sobre la muerte de la pintura. Tal es el caso de Marcia Schvartz, que se aparta del realismo incisivo de su anterior período para centrarse en una figuración plana, que revela la conquista erótica de América, con la sensualidad idealizada de sus mujeres morenas. El neoexpresionismo de Duilio Pierri se ve realzado por la sugerencia de los textos célticos que acompañan sus obras. La alusión al paisaje americano es abordada en la proyección romántica sobre la naturaleza de las pinturas de Juan Astica, que recuerdan lo "realmaravilloso" del cubano A. Carpentier; y en los signos caligráficos de Eduardo Stupia, que se despliegan como un manuscrito antiguo que hay que descifrar.

Entre las propuestas con simbolizaciones arcaicas referidas a lo antropológico, Alfredo Portillos y Anahí Cáceres plantean una actitud crítica de resistencia mediante el rescate de la memoria colectiva de un ritual precolombino. Tanto las máscaras y objetos del museo imaginario de Oscar Smoje como la instalación de Juan Manuel Lima citan el primitivismo de culturas ancestrales.

En el altar de José Garófalo y Daniel Ontiveros la iconografía popular americana se mezcla libremente con ciertos rasgos de tradición cuzqueña.

Metáforas del poder y la violencia, las esculturas de Norberto Gómez y Alberto Heredia se imponen por su fuerza expresiva.

Muy cercanos a la estética del kitsch —con olor a Italpark como las artesanías fabricadas para los turistas— están los artefactos de Omar Schiliro, armados con ensaladeras de plástico y bolitas de colores; las pinturas de Gumier Maier y los trajes carnavalescos de José Luis Gestro y Osvaldo Quintero.

En fotografía se destaca la ambientación de Alejandro Kuropatwa, que en un clima de refinada austeridad expone su personal mirada de la Puna, que abarca desde imágenes del norte argentino hasta sus características calas.

Gabriel González Suárez se adhiere a la neutralizada visión de lo mínimo, así como el interesante trabajo de Daniel García que, con una asepsia inquietante, encara la conquista como pérdida de la propia imagen, tema vigente hoy en día.

Uno de los aciertos de esta exposición es la instalación inteligente de Marcelo Pombo. A partir de la iconografía de los mass media —la publicidad de una marca de arroz—, Pombo realiza una operación analítica, donde la precisión de una idea es llevada hasta sus últimas consecuencias para formular un discurso irónico sobre la fascinación del mercado y el descubrimiento de América como un negocio.

"La Conquista" es una gama abierta de posibilidades donde cada artista, tal vez sin saberlo, fue diseñando los contornos de una identidad cultural que no se adquiere voluntariamente ni en la Puna ni en el supermercado, sino que se va esbozando en el transcurso de la historia.

Completan la exposición Jorge Abecasis, Elba Bairon, Sergio Bazán, Tulio de Sagastizábal, Omar Estela, Guadalupe Fernández, Roberto Fernández, Luis Freisztav, Diego Fontanet, Mariela Govea, Varinia Grüner, Eduardo Iglesias Brickles, Martín Kovensky, Marcos López, Liliana Maresca, Adriana Miranda, Pablo Páez, Jorge Pistochi, Juan Pablo Renzi y María Inés Tapia Vera. *("La Conquista, 500 años x 400 artistas"; en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 15 de marzo.)*

Opinión

Por Miguel Briante

Encuentro, pero conquista

En 1517 —escribió Borges en su relato "El atroz redentor Lazarus Morrell"— el P.P. Bartolomé de las Casas tuvo mucho lástima de los indios que se extenuaban en los laboriosos infiernos de las minas de oro antillanas, y propuso al emperador Carlos V la importación de negros, que se extenuaran en los laboriosos infiernos de las minas de oro antillanas." Ese fragmento, en su implacable circularidad, es una de als descripciones más lucidas de la contradicción que drenó desde el comienzo la campaña española iniciada cuando el bueno de Colón tuvo el encontronazo con las tierras que se llamarían América.

Tormentas de palabras han documentado, enterrado, exhumado y tal vez gastado la verdad íntima de aquel acontecimiento que entre otras cosas terminó por derrumbar mitos ahora tan raros como los de que la Tierra era plana y desató —para la historia, para el arte, para la antropología y la filosofía— una cadena de dolor y de exaltación del coraje y de oprobio y de glorias particulares. En estos días —en los que la mitad o más del mundo se agita en torno de la decisión del gobierno español de rememorar aquel año de 1492— aquella incesante contradicción marcada por la aporía borgeana encuentra enfrentados espejos y vuelve la misma eterna pregunta: ¿Descubrimiento o conquista?

Dos de las acepciones que el Diccionario de la Real Academia Española da de "descubridor" ponen un punto de partida: "Dícese del que ha descubierto tierras y provincias ignoradas o desconocidas.

Explorador, batidor de campo". En aquellos tiempos no se exploraba para alimentar a la industria fotográfica, y la acción de batir el campo llevaba, implícitamente, al verbo conquistar, que el mismo diccionario enuncia como: "Adquirir o ganar a fuerza de armas un Estado, una plaza, ciudad, provincia o reino".

El tiempo ha demostrado que en el vértigo de eso que ahora muchos llaman —como quien registra un hecho— encuentro de dos culturas, las dos acepciones fueron ejecutadas por los hombres, y otras muchas: la piedad de Fray Bartolomé, la crueldad de Pizarro, la febril locura de Hernán Cortés, el tumulto de los quinientos años que vinieron, las sucesivas, superpuestas, cíclicas, liberaciones y opresiones en los distintos países de la América.

Entonces, la rememoración del gobierno español no puede ser leída como una invitación al velorio de un pasado muerto. San Agustín ha dicho que vivimos en un presente de tres dimensiones: "El presente de las cosas pasadas, el presente de las cosas presentes, el presente de las cosas futuras". Esta síntesis que puede llevar de la antropología a la numismática, del relato histórico a la ciencia ficción, marca un peso no tan fácil de llevar, porque supone —exige— una conciencia triple. Hegel hablaba del "fardo de la historia", Croce insistía en que "la historia es siempre contemporánea" y Girolamo Arnaldi sigue proponiendo una "liberación del pasado". Liberarlo, no librarse de él.

Creo que es en esta parte de la historia donde entran los hacedores de "La conquista. 500 años y 40 artistas". Entran con su dolor, con su ironía, con su testimonio, con su necesidad de diálogo, cada uno a su manera y cada uno con su estilo, en una visión que no sólo es multimedia por su cruce de lenguajes sino, fundamentalmente, por su libertad de concepción, por sus diversas lecturas, no alineadas detrás de ninguna consigna, salvo la de la verdad del arte. Ellos han preferido el término conquista porque han decidido conquistar —o reconocer que han conquistado, junto a toda la sociedad argentina— un territorio propio de reflexión.

TALLER
NORA DOBARRO BODE
PINTURA, DIBUJO, INSTALACIONES, CURSOS DE INICIACION Y LECTURA DE OBRA
RECONQUISTA 890 - 2° B - TEL.: 313-2892

APRENDIZAJE en ARTESANIAS
Joyas, Pequeñas Esculturas y Objetos
Armando Sikorski
772-1053

Diana Dreyfus
PINTURA
principiantes- avanzados
Ecuador 455- Cap.
(18 a 21 hs.) Te.: 862-5808

MARIA LUISA
MANASSERO
TALLER DE
DIBUJO - PINTURA
553-8814

ROBERTO AIZENBERG
CLASES DE DIBUJO Y PINTURA
INFORMES
BRASIL 476 2° "C"
TEL. 23-8667
MARTES Y JUEVES
de 18.00 a 20.30 hs.

ALBERTO GOLDENSTEIN
TALLER DE PRODUCCION
FOTOGRAFICA I Y II

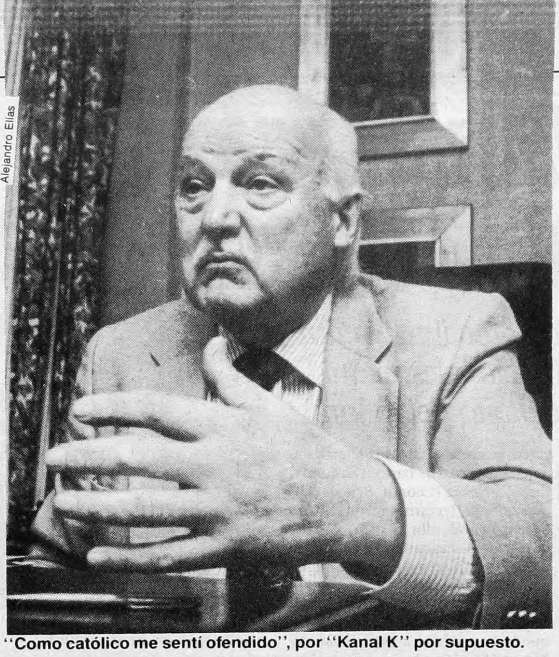
GUMIER MAIER
TALLER DE DISEÑO
GRAFICO Y EDITORIAL

INFORMES Y ENTREVISTAS 961-9400 343-3817 Mansilla 2838

PEDRO SIMONCINI

La ofensa católica

El presidente del directorio de Telefé discurre sobre las particulares relaciones entre teología y televisión abierta.



Alejandro Elias

"Como católico me sentí ofendido", por "Kanal K" por supuesto.

(Por Carlos Ulanovsky) Pedro Simoncini (68 años, casado, una hija de 20) es abogado y se inició en la televisión en 1961 cuando los permisionarios del entonces Canal 11 —la sociedad Dicón— le solicitaron sus servicios como abogado. Eran los tiempos en que la vox populi mentaba al canal de la calle Pavón como "el canal de los curas", tal vez, calcula ahora **Simoncini** porque ahí estaba el padre Héctor Grandinetti, quien por su empuje había conseguido la licencia. "Pero era una denominación no del todo justa: éramos 150 accionistas, había gente de todas las ideas. Desde entonces hasta ahora lo que sí seguimos siendo es el canal de la familia", afirma.

Presidente de Canal 5 de Rosario, Simoncini creó esa cabeza de diez canales del interior que es base del actual directorio de Telefé que en 1989 obtuvo la concesión de Canal 11. Desde hace varios días, el levantamiento del programa humorístico "Kanal K" y una multa de más de un millón de dólares que le aplicó el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) por distintos incumplimientos pusieron a Telefé en el centro de algunos debates e intrigas. En un diálogo con **Página/12**, Simoncini, que también preside el directorio de Telefé (integrado por Editorial Atlántida, la Universidad de Belgrano, los grupos Soldati y Zanón y los permisionarios de la provincia), se refirió a estos temas.

—¿Por qué levantaron "Kanal K"?

—El jueves 20 yo vi el programa en mi casa, desde la cama. Me sentí dolido en mis sentimientos de católico y avergonzado porque esa ofensa (que debe haber sido la misma que sintieron miles de católicos en todo el país) se haya producido desde un canal del que soy presidente.

—Como católico, ¿qué lo ofendió?

—Me ofendió que se pusiera en boca del Papa una de las expresiones que en Italia (no se olvide que además de católico yo nací en Italia) es de las más duras. (N. de la R.: Simoncini es natural de Nápoles y la expresión italiana a la que alude es "va fangullo".)

—¿Tan así?

—Para nosotros en el cocoliche a lo mejor no es tan tremendo porque significa "dejate de embromar" o "salí de aquí", pero eso, dicho en Italia, le reitero, es una expresión verdaderamente soez. A última hora del viernes 21 llegó el comunicado de la Comisión de Medios del Episcopado, vale decir que nuestra decisión, ya tomada, se cruzó con la carta de monseñor Collino. A mí no me sensibilizó tanto el comunicado como algo que me había ocurrido un rato antes. Fui a visitar a mi madre, internada en un sanatorio, y una enfermera que la cuidaba me observó: "Qué barbaridad lo de anoche en 'Kanal K', doctor". Luego decidimos que nuestra actitud pública debía consistir en reconocer el humano error cometido, disculparnos ante la Iglesia Católica y nuestros televidentes y tomar una medida que representara la medida de nuestro disgusto. Recibimos una ubicada explicación de los productores del ciclo, el miércoles 26 tratamos en reunión de directorio una posible reconsideración de la medida pero mantuvimos la decisión. Respondimos la nota de Collino y él nos devolvió otra en la que se mostraba satisfecho y daba por concluido el episodio, aunque aclaraba que en ningún momento había solicitado el levantamiento.

—O sea que ni siquiera les pedían tanto. La nota episcopal habla de la condición de directivos del canal que dicen ser católicos. ¿Se sintió aludido?

—Sin duda. No sólo yo, sino varios directivos también católicos. Durante mucho tiempo yo colaboré ad honorem con la Comisión Episcopal, asesorando en materia televisiva y sé que aunque son grandes nuestras imperfecciones hay errores que deben saberse disculpar incluso cristianamente.

—¿No pensaron en la posibilidad cristiana de levantar la sanción a "Kanal K"?

—Ese tema está a cargo de nuestra gerencia de programación pero desde ya, con el nombre de "Kanal K", no puede volver al aire.

—Precisamente, ¿al gerente de programación, Gustavo Yankelevich, que no es católico, también lo ofendió el episodio?

—Sería mejor que se lo preguntara personalmente, pero también lo ofendió. Aquí hay que distinguir la parte de conciencia y lo profesional. Y en ambos casos Yankelevich resultó afectado. Nosotros confiamos en la libertad que otorgamos y por eso, nadie miró antes el programa.

—¿No es hipócrita que la TV considere obscena la situación de "Kanal K" u otras pero mostrar a la gente en banalidades y estupideces lo denomine entretenimiento?

—Sí, coincido con usted. Son defectos que hay que corregir. Admitimos nuestros errores pero no negamos a que nos pongan en el lugar de los peores.

Historia de una sanción

En medio del levantamiento de "Kanal K" quedó evidenciada, además, una indisimulable bronca entre Telefé y las actuales autoridades del COMFER, que aplicó a la estación dos sanciones sucesivas por 13 irregularidades cometidas entre julio de 1990 y mayo de 1991. Telefé apeló la medida de no emitir dos horas de publicidad y hará lo propio con la orden de abonar más de un millón de dólares. "Nosotros tenemos la obligación, por ley, de pasar sin cargo campañas de bien público. Cómo habrá sido el abuso de la cantidad de avisos y de la naturaleza dispersa de sus contenidos que luego de una protesta a ATA, en setiembre de 1991 se aprobó el decreto 1711 que le quita al COMFER la posibilidad de seleccionar los avisos y la pone a cargo de la Secretaría de Medios de Comunicación. Por otro lado, yo sigo presidiendo Canal 5 de Rosario y allí, desde hace años, llevamos una batalla judicial con un permisionario de cable que llevó a cabo todo tipo de maniobras y que nosotros desbaratamos mediante la Justicia. En uno de los expedientes, el COMFER, presidido por Guinsburg, tuvo una serie de actuaciones que, en opinión de nuestros abogados, configuraron aspectos delictivos, falsedad ideológica, incumplimiento de los deberes de funcionario público, etc. En noviembre del año pasado, Canal 5 querelló a la cúpula del COMFER y a su vez por algunas declaraciones incluidas en sus publicaciones, Guinsburg querelló a la Editorial Atlántida, accionista de Telefé. Todo esto está interviniendo en el actual clima de tensión."

Mientras Guinsburg declaró hace poco que eran notables las diferencias entre lo que había propuesto Telefé cuando se presentó a la licitación del canal en 1989 y lo que emite actualmente, en especial en el rubro cultural. Simoncini admite que hay diferencias en esos porcentajes "porque dirigimos la programación al entretenimiento y a la familia y nos falta lo que algunos podrían calificar como programas culturales".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Columnista. Nuevo columnista político estrenó "Telenoche 13" el viernes pasado. Monseñor Justo Laguna comentó los hechos más destacados de la semana: desde el caso Lanusse, hasta la fuga de Berenice Nun. Se permitió un elogio a Mary Sánchez ("Junto con Víctor De Gennaro es de las personas que viven más auténticamente su oficio de defender los derechos") y una frivolidad ("El Grammy a Natalie Cole indica la vigencia de lo que aún hoy sigue emocionando a la gente").

PROYECTO DE VIDA
Cardíacos
Cancerosos
Diabéticos
GRUPOS DE AUTOAYUDA
41-9335 de 12 a 16

ESCRITURA TEATRAL
MAURICIO KARTUN
"Chau Misterix" "El partener"
"Sacco y Vanzetti"
Cupo limitado
854-8597

EL EXCENTRICO DE LA 18ª
Estudio de teatro
CRISTINA BANEGAS
• actuación para adolescentes y adultos
ALBERTO URE
• actuación
• dirección y dramaturgia
Pedir entrevista al 772-6092 de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Lerma 420, Cap. Fed. (1414)

Página/12
EN CHACO
Tel.: 0722-29911

TODOS LOS DOMINGOS
PRIMER PLANO
con Página/12

HOY
V MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL
28 de Febrero al 5 de Marzo
Teatro Auditorium
18:30 Hs. MAR DEL PLATA
TAXI BLUES (Idem, Francia/URSS, '90). Dirección y guión: PAVEL LONGUINE. Fotografía: Denis Evstigneev. Música: Vladimir Chekasine. Montaje: Elizabeth Guido. Elenco: Piotr Mamonov, Piotr Zaichennko, Vladimir Kachpour, Elena Saphonova, Serguei Gazarov.
20:30 Hs.
MOMENTOS DE AMOR (Il Frullo del Passero, Italia '90) Dirección: GIANFRANCO MINGOZZI. Guión: Tonino Guerra. Argumento: Tonino Guerra y Gianfranco Mingozzi. Fotografía: Luigi Verga. Música: Lucio Dalla y Mauro Malavasi. Elenco: Ornella Muti, Philippe Noiret, Claudine Auger, Nicola Farron.
22:30 Hs.
GRITO DE PIEDRA (Scherei aus stein, Alemania, '91). Dirección: WERNER HERZOG. Guión: Hans-Ulrich Klenner y Walter Saxer. Fotografía: Rainer Klausmann. Elenco: Donald Sutherland, Vittorio Mezzogiorno, Stefan Glowacz, Mathilde May, Brad Dourif, Chavela Vargas, Al Waxman, Lautaro Muru, Hans Kammerlander.
AUSPICIA
Página/12 el país a diario

P·R·E·E·S·T·R·E·N·O
METROpolis CINECLUB
Boulogne Sur Mer 549. Tel. 962-9420
FUNCION INAUGURAL MARTES 3 DE MARZO, 20 HORAS
No es tanto lo que sabe, sino lo que entiende.

JODIE FOSTER
(EL Silencio de los Inocentes)
DIANNE WIEST
mentes que brillan
PRODUCIDA POR RANDY STONE DIRIGIDA POR SCOTT FRANK PRODUCIDA POR SCOTT RUDIN, PEGGY RAISKU DIRIGIDA POR JODIE FOSTER
ORION PICTURES

Aristarain tiene su lugar en el mundo

Su último film despertó gran interés entre los compradores internacionales y aquí se verá en abril. Un adelanto del guión.



José Sacristán y Federico Luppi: un escéptico y un invencible.



Leonor Benedetto y Cecilia Roth en el film de Adolfo Aristarain.

Nelda y Ana: dos convencidas de que la utopía no está perdida.

(Por Adriana Schettini) —¿Pudo ver lo que le mandé, maestro? —preguntó Adolfo Aristarain, DDI mediante, desde el altillo de su casa en Villa del Parque.

—Si, lo he visto y por eso te pido que dejes de llamarme maestro. Desde ahora el maestro eres tú —respondió del otro lado del océano el español Mario Camus.

La obra que "alteró" la relación entre el discípulo y el maestro es *Un lugar en el mundo*, el último film de Aristarain que, tras despertar el interés de los compradores internacionales en el reciente Festival de Berlín, se estrenará en Buenos Aires el próximo 9 de abril.

Rodada íntegramente en San Luis, producida en cooperativa con el aporte de Osvaldo Papaleo, un crédito del Instituto de Cinematografía y el apoyo del gobierno puntano, la película, según su director, "se trata de unos tipos que están aferrados a una manera de vivir y que deciden no pactar".

El narrador es un adolescente, Ernesto (Gastón Batyi) que regresa a San Luis para evocar los tiempos de su primer amor, aquella época en la que empezó a entender las cosas que les pasaban a los adultos. Sus padres, Ana (Cecilia Roth) y Mario (Federico Luppi) habían fracasado en el intento de cambiar el mundo. España los recibió durante los años de la dictadura pero, pasada la noche oscura, volvieron a la Argentina. Frente a la hostilidad de Buenos Aires, deciden pelearle a la injusticia desde una comunidad de base en San Luis, junto a Nelda (Leonor Benedetto), una monja tercermundista. El es maestro rural, ella médica. Ambos despertarán el asombro de Hans (José Sacristán), un geólogo que ha llegado desde Madrid con el pasado anárquico en sus espaldas y su presente en manos de la multinacional que lo ha enviado a este rincón del Tercer Mundo en busca de petróleo. Muertas las ideologías, el tío no tiene empacho en proclamar a los cuatro vientos el nacimiento del pragmatismo a precio fijo.

"La historia tiene muchos niveles —declaró Aristarain— y creo que el menos explicitado es justamente el que tiene que ver con la educación del pibe. Pienso que viendo lo que pasa entre sus padres y el geólogo, cuando crezca va a ser un tipo cojonudo."

Mientras espera que le confirmen la participación del film en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en mayo próximo, Aristarain apuesta al éxito de público: "Si hacés cine es para meter la mayor cantidad de gente posible en las salas" y asegura que "el secreto del cine de público masivo está en la emoción". "Un film puede estar bien narrado, bien actuado, puede resultar interesante —dice—. Pero si no te pegó en el estómago y te revolvió las tripas, con el intelecto no alcanza para conseguir un éxito."

Admirador de John Wayne y convencido de que "el cine tiene que ser más importante y más grande que la vida", Hans encarna en ese diálogo el pensamiento del propio Aristarain, fanático confeso del cine norteamericano. Claro que en esta película apuntó a seducir con una historia hecha a la medida de los hombres. Con muertes mucho más discretas que las de un western y vidas más parecidas a las de los espectadores que a las de los grandes mitos del cine.

—Sólo a oscuras se puede ver el alma de las piedras. Cada una tiene el alma de un color y una forma distinta —explicará Hans a los alumnos de Mario, deslumbrados por los efectos de la luz ultravioleta—. Con la gente no sirve —advierte—. Sólo funciona con las piedras. Para la gente todavía no se ha inventado nada. Y es allí donde miente. A juzgar por *Un lugar en el mundo* para conocer el alma de la gente, por lo menos de ese puñado de empecinados en no bajar las banderas, se ha inventado la cámara de Adolfo Aristarain.



"La guerra la ganaron los primates"

(Por Adolfo Aristarain) Mario: Cuando tengas tiempo, sin apuro, me gustaría que les hablaras a los chicos, que les dieras una clase, una charla sobre geología...

Hans asiente y va a decir algo cuando Ana interrumpe.

Ana: Perdoná la pálida, Hans, no sé que me dio.

Hans: ¿La pálida?



Ana: La triste, la mufa, la depre... Es el riesgo de caer en una cueva de ermitaños: te agarran la oreja y te la gastan. Pero ya pasó, no te preocupes que ya pasó...

Hans: No me preocupo. Y no te disculpes. Todo lo contrario, yo creo que lo llevás muy bien... ¿Cuánto hace que estáis aquí? ¿Tres años?

Mario: Del '86. Cuatro.

Hans: Cuatro, en un sitio como éste, yo ya estaría más que pálido, cirrótico y hablando solo.

Nelda: No es tan malo. Como cualquier otro lugar, ni mejor ni peor.

Hans: Eso se llama misticismo. Pero en el caso vuestro es más complicado. Yo entiendo Madrid, entiendo que dejéis Madrid, pero no Buenos Aires. Vosotros no sois hippies, ni verdes, ni monjes franciscanos...

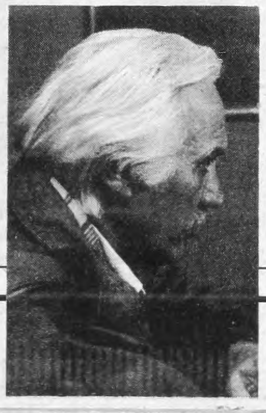
Mario: Era cuestión de elegir. Siempre es cuestión de elegir, vivir como turistas en tu país o vegetar como profesionales de clase media en Buenos Aires... Nelda fue la culpable, nos habló de lo que estaba haciendo acá y que se sentía sola, triste y abandonada y nos convenció.

Nelda: Eso es una vil mentira. Fue idea de ellos.

Mario: Teníamos unos dólares que habíamos juntado en España y con eso arrancamos la cooperativa, hicimos el galpón de la capilla y financiamos las primeras compras comunitarias... Lo que hacemos se ve, es concreto y eso te hace sentir muy bien. Se extraña, pero se aguanta.

Hans: O sea que en este momento entre vosotros tres controláis la educación, la salud, la fe y la economía de Villa de Praga y sus alrededores...

Ana: Dicho así suena como peligroso. No lo repitas por ahí, podemos tener problemas. En realidad, no controlamos nada. Ayudamos un poco nada más.



Hans: Detrás de esa modestia veo flamear las rojas banderas de la Revolución: ¡Proletarios del mundo, seguid nuestro ejemplo!

Mario: Proletarios, no. Propietarios. Ni siquiera campesinos. Algunos arriendan pero casi todos los ovejeros de la cooperativa son pequeños propietarios... Yo hubiera preferido otra cosa pero bueno... Algo es algo.

Hans: Por algo se empieza, quieres decir. El reguero de pólvora: un pueblo, la provincia, el país, el mundo...

Nelda: Dios te oiga...

Hans: Vuestro idealismo es acongojante.

Nelda: ¿Eso qué es? ¿Bueno o malo?

Hans: De otra época. De otro mundo.

Ana: ¿Es de otro mundo que los chicos mueran de desnutrición? ¿O es de acá? La mugre, la miseria, el hambre ¿son de otro mundo, de otra época? ¿De qué idealismo estás hablando? ¿Te creés que los chicos vienen a la escuela porque quieren aprender? Vienen porque así por lo menos comen una vez por día. ¿Qué es ser realista? ¿Cerrar los ojos y no hacer nada y que se arreglen?

Hans: Lo que tú dices es lo mismo que diría un millonario bondadoso: "Los ayudo y quedo en paz con mi conciencia". Pero hay una diferencia... Vosotros tenéis la secreta esperanza de que esto cambie...

Ana: Para un posmoderno eso es una ingenuidad.

Hans: No soy posmoderno. Soy realista. Esto es al sur del Río Grande, camaradas...

Ana: Compañeros...

Hans: ...Cuando repartieron el mundo, les tocó la peor parte, "compañeros..."

Nelda: Parecés un cura fachista: "Dios lo quiso así, hijos míos... Jódanse y no chillen".

Hans: Dios, no. Las multinacionales.

Mario: No discutas con las chicas, son unas floras... Te pueden masacrar.

Ana: Se lo tiene merecido: nos trató de ingenuos, de foquistas, de antiguos, de todo.

Hans: Tú eres testigo de que no fue.

Mario: Soy testigo, no vale la pena discutir, en el fondo estamos todos en el mismo bando: con los que perdieron. Cada uno sobrevive a su manera, como puede o como quiere... Yo no digo "se perdió una batalla pero no la guerra", yo digo "la guerra está perdida", pero me voy a dar el gusto de ganar una batalla...

Hans: A ti sí que no hay con qué darte.

Ana: Ahora está de acuerdo porque lo dijo Mario. Posmoderno y machista.

Hans: Nada de eso. Primate. La guerra la ganaron los primates. La fuerza de la especie contra Cristo. Marx y Bakunin... La vuelta triunfal a la Noche de los Tiempos... Cada uno a su árbol y a pelear... Igualdad, fraternidad. ¡Pollas! Somos primates y no podemos cambiar... Nada nos divierte más que aplastarle la cabeza al que tenemos al lado y comerle el hígado... con un poco de ajo y perejil, para hacerlo civilizadamente...

Ernesto escucha todo y mira sin



levantar la cabeza de sus brazos. No está totalmente dormido. Cuando Hans se levanta entre las risas de los demás, Ernesto cierra los ojos, vencido por el sueño. Todo se oscurece. Las voces se alejan.

(Fragmento del guión de *Un lugar en el mundo*.)

VIDEOCLUBES

A control remoto

En Estados Unidos los videoclubes serán una reliquia. Los reemplazará un sistema de satélite que permitirá al televidente elegir entre 200 películas por día desde su casa.

El futuro se acerca cada vez más rápido. Mientras las tradicionales salas de cine todavía luchan por su supervivencia, incorporando nuevas técnicas de sonido, en Estados Unidos ya se está pronosticando que de aquí a cinco años los hoy exitosos videoclubes pasarán a ser una reliquia, un negocio en vías de extinción. ¿Quién va a molestarse en salir de su casa para ir a buscar una cinta cuando va a poder elegir la película que quiera con sólo pulsar un botón en el control remoto de su televisor?

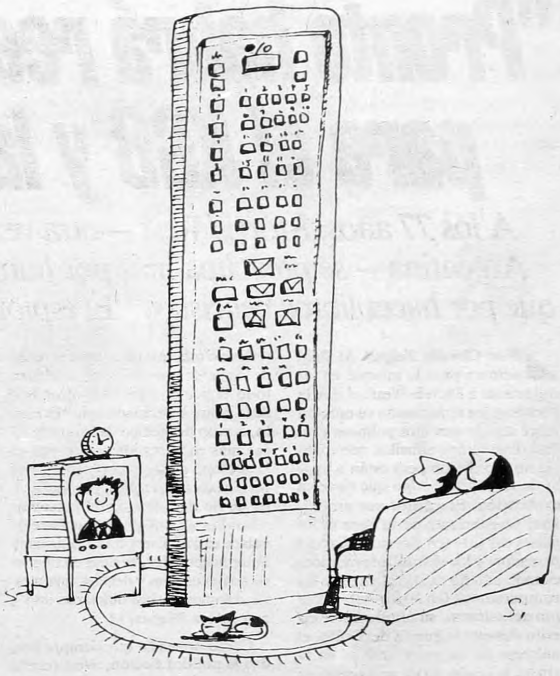
Con los apabullantes avances que se están realizando en el campo del video digital, ya es posible comprimir ocho canales en el ancho de banda que por ahora ocupa un solo canal, multiplicando el menú de opciones hasta lo inimaginable. Esta tecnología es la que piensa inaugurar SkyPix (Películas del Cielo), una corporación que en pocos días más comenzará sus emisiones con una oferta inicial que el consumidor no va a poder rechazar: 200 películas por día, además de shows musicales, espectáculos deportivos y otros acontecimientos en vivo.

Las diferencias con los circuitos tradicionales de televisión por cable no son sólo cuantitativas, sino también de orden técnico y económico. La SkyPix Corporation utilizará un sistema de satélite que descarta las señales analógicas convencionales en favor de las nuevas señales digitales, que garantizan una resolución de imagen de alta definición, además de un sonido perfecto, por supuesto. También será distinta la relación con el usuario, que pagará sólo por lo que ve y no necesariamente por la totalidad de un servicio que no siempre aprovecha. El espectador tendrá la posibilidad de elegir sus films predilectos, pulsar el botón correspondiente en su control remoto y arrellanarse cómodamente en su sofá, sin otras complicaciones, como la de pensar cuándo tiene que devolver esos malditos videos. ¿El precio? Entre 1 y 3,95 dólares por película que se facturan automáticamente a la cuenta del usuario.

"Esto es sólo el comienzo. En poco tiempo más cualquier casa de familia estará en condiciones de convertirse en un videoclub electrónico", declaró uno de los organizadores de la convención anual de televisión por cable, que se reunió poco tiempo atrás en Nueva Orleans. Allí se supo que la cadena Time-Warner, por ejemplo, ya considera inminente aumentar su sistema de cable de 70 a 150 canales, en una etapa experimental. Este crecimiento desmesurado de los canales denominados *pay-per-view* (pago por visión) o codificados puede llegar a modificar drásticamente la cadena de distribución que tenía establecida hasta ahora Hollywood. Según el semanario *Variety*, especializado en temas de show business, el principal perjudicado sería el negocio del video hogareño, que hasta el día de hoy es la principal fuente de ingresos con que cuenta actualmente la industria del cine norteamericano. "No bien las compañías cinematográficas se den cuenta de las ganancias potenciales que pueden llegar a producir los canales *pay-per-view* van a alterar el recorrido de distribución de las películas privilegiando a la televisión satelital o por cable. Esto puede llegar a ser algo así como una estocada en el corazón del negocio del videohome", aseguró un ejecutivo de TV.

De hecho, SkyPix ya ha logrado que 35 productoras de primera línea (incluyendo a casi todas las majors) provean de material al satélite sin un costo inicial, a cambio simplemente de una porción de las ganancias, que por la naturaleza del acuerdo ya se pueden calcular como astronómicas. SkyPix también asegura a sus suscriptores que los principales films de la temporada estarán disponibles en el satélite apenas unas pocas semanas después de su lanzamiento en video y por lo tanto mucho antes de que lleguen a la programación de las cadenas tradicionales de cable, como HBO.

Claro que todo tiene su precio. Aquellos ansiosos que pretendan abonarse a los beneficios que ofrece SkyPix deberán hacer también su inversión en metálico, con la compra de nuevos equipos hardware. Para utilizar el sistema SkyPix los usuarios tendrán que adquirir el equipo de la compañía que incluye una antena satelital, un receptor de señal y un control remoto especial, todo por la módica suma de 700 dólares, más 150 de gastos de instalación. Por ahora, sigue siendo más barato hacerse socio del videoclub de la esquina, aunque quizás dentro de unos años salir a la calle para alquilar una película se convierta en una excentricidad, como lo es hoy en día aventurarse en la misteriosa oscuridad de una sala de cine.



El usuario sólo paga lo que consume.

El precio: entre 1 y 3,95 dólares por film.

A años luz

En la Argentina, los editores de videocasetes para el consumo hogareño consideran que el sistema de comercialización de película a domicilio que se adelanta para un futuro cercano "forma parte de la ciencia ficción". A años luz del Primer Mundo, se resisten a opinar sobre el tema y consideran que en el mercado local las prioridades son otras. Según Alejandro Schejtman (VEA), esas notas son "pura ciencia ficción". Para él, el negocio del videohome recién entra en la etapa de la venta directa y para llegar a esa otra de cine-en-casa mediante complicados mecanismos tecnológicos todavía faltan décadas. "En la actualidad —asegura— la industria apunta a perfeccionar equipos de video que se ofrecerían cargados con chips capaces de almacenar cien o más películas, tal como actualmente se hace con los videogames tipo Atari. En principio, éstos compactarían nada más que clásicos, aunque no descarto que, de funcionar, el sistema captaría otro tipo de títulos. Además, la modalidad descripta tiene todavía numerosos obstáculos por superar, el primero de tipo comercial: para llegar a ese nuevo negocio de las imágenes hay que agotar los ya existentes, y un recambio tecnológico que, seguramente, va a insumir unos cuantos años." Héctor Otturi (American Video) fue más contundente: "Hablar de este tema en la Argentina de hoy es descabellado, sobre todo si todavía no tenemos en claro qué se pretende con el impuesto al video, un tema del que evidentemente puedo hacer ciencia ficción".

OFERTA PARA CINEFILOS

Los martes, películas

Fritz Lang estaría encantado. Hoy martes, a las 20, comenzará sus actividades el flamante Cine-Club Metrópolis, una nueva trinchera para cinéfilos impenitentes, que ahora tendrán la oportunidad de ver en carácter de preestreno absoluto los principales films de la temporada 1992 y acompañar ese placer con las posibilidades de acercarse también a rigurosos ciclos retrospectivos, cursos y seminarios. La movida será en el remozado Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549, Tel.: 962-9420) y ya están confirmados varios títulos que se las traen, empezando por la película del día, *Mentes que brillan (Little Man Tate)*, el primer film como directora de la ninfa Jodie Foster, que le valió una nota de tapa en el semanario *Times*, nada menos.

Para las próximas semanas se anuncian *Nuestros días felices (Daddy Nostalgie)* de Bertrand Tavernier, con Dirk Bogarde y Jane Birkin; *Proof*, la revelación del último festival de Cannes, dirigida por la australiana Jocelyn Moorehouse; *El círculo de poder*, de Andrei Konchalovski, sobre las memorias del proyectorista privado de Stalin; *Volver a morir*, el primer film norteamericano de Kenneth Branagh, el actor británico considerado sucesor inapelable de Laurence Olivier. Más adelante será el turno de *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela; *Tacones lejanos*, de Pedro Almodóvar; *Linternas rojas*, del chino Zhang Yimou; *La carne*, de Marco Ferreri; *Almuerzo desnudo*, de David Cronenberg, sobre la novela maldita de William Burroughs; *Night on Earth*, de Jim Jarmusch; y *My Own Private Idaho*, de Gus Van Sant, la última revelación del cine independiente norteamericano.

En cuanto a las retrospectivas, que se llevarán a cabo en funciones especiales de los días viernes, la primera estará dedicada al veterano maestro de la *nouvelle vague* Claude Chabrol, que ha vuelto al primer plano de la atención de la crítica internacional con su controvertida versión de *Madame Bovary*. La muestra del Cine-Club Metrópolis (que en este caso tiene la colaboración de la Cineteca de la Embajada de Francia) repasará distintos períodos de su obra a partir de *L'oeil du malin* (1961), *Les biches* (1967), *La mujer infiel* (1968), *El carnicero* (1969), *La ruptura* (1970) y, finalmente, *Le cheval d'Orgueil* (1980), nunca estrenada comercialmente en la Argentina.

El Cine-Club Metrópolis es un emprendimiento conjunto de la Fundación Crecer y Crear y del Teatro IFT, que cuentan con el apoyo de las distribuidoras Filmarte S.A., Mundial Films, Transeuropa Cinematográfica, United International Pictures S.R.L., Orion, Tri-Star y Columbia Pictures.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL
CURSOS GRUPALES E INDIVIDUALES
Docentes -Actores - Empresarios, Periodistas Orales
Estudiantes de Teatro y Locución Oradores
FONIATRIA - EXPRESION ORAL - ORATORIA LOCUCION
Liliana Flores prof. Carlos A.R. de Martino
806-2898 204-0491 952-0116

LA GALERA
Av. Corrientes 2063 1º Of. 23 - Tel.: 953-3829
Composición láser
✓ Producción Gráfica Integral ✓ Diagramación y composición de Libros y Revistas
✓ Gran variedad tipográfica ✓ Armados Técnicos y Publicitarios
✓ Servicio especial a Editoriales ✓ Scaneado de imágenes

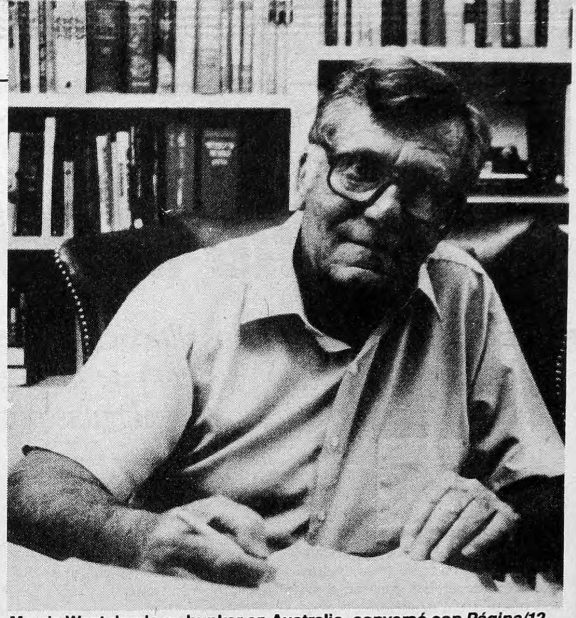
federico laje
FOTOGRAFIA
• servicio de toma y laboratorio
• clases
553-7909

CURSO DE INGRESO
NACIONAL BS.AS. - CARLOS PELLEGRINI
Centro Educativo Velasco
INICIACION DE CURSOS: 16/3
J.R. Velasco 441 (a 2 c/ de Canning y Corrientes) Tel. 855-9517/ 854-1075

OPTATIVA • INGLES • COMPUTACION • TALLERES • DOBLE ESCOLARIDAD
INSTITUTO INDEPENDENCIA A 62
Fundado en 1946
Jardín • Primario • Secundario
Colegio Privado, Mixto, Laico, no subvencionado
VACANTES DISPONIBLES POR APERTURA DE CURSOS
Además, Escuela Primaria de Recuperación para niños con dificultades de aprendizaje
CERTIFICADOS OFICIALES
Humahuaca 4134 Bs. As. (1192) Tel.: 88-2720/7082
• COMPUTACION • INGLES • DOBLE ESCOLARIDAD OPTATIVA • DEPORTES

"Pronto habrá reemplazos para el KGB y la CIA"

A los 77 años, Morris West —otra vez best seller en la Argentina— se preocupa más por humanizar la política que por hacer libros belicistas. "El espionaje no va a morir."



Morris West,desde su bunker en Australia, conversó con *Página/12*.

"Mis famosos archivos son tan de ficción como mis libros."

(*Por Claudio Zeiger*) Al final siempre pasa lo mismo: en las entrevistas a Morris West el que la hace termina reclamando su opinión sobre acontecimientos políticos y especialmente por aquellos que todavía no sucedieron pero están a punto de sobrevenir. Algo que tiene su explicación. El escritor que profetizó el advenimiento de un Papa de los países del Este (en *Las sandalias del pescador)* y los delitos informáticos cuando aún no existía el auge de las computadoras (en *Arlequín)*. En *El ojo del samurai,* su último libro, escrito durante la guerra del Golfo, el anuncio de un golpe militar en la URSS lo convirtió en una suerte de oráculo. ¿Qué va suceder en tal o cual país?, se lo suele interrogar pues.

Página/12 mantuvo una entrevista exclusiva y a distancia con el venerable escriba y por supuesto no pudo escapar al espíritu profético que campea alrededor de West, pero también quiso saber qué opina sobre el probable final de algo menos importante que los destinos del mundo, las novelas de espionaje, tan en baja ellas desde que cayó el muro de Berlín y se acabó la Guerra Fría. "No creo que el carácter esencial de la novela de espionaje vaya a cambiar en el futuro" fue su primera aproximación al tópico.

Primera aclaración: Morris West es un hombre medidamente optimista. O, dicho de otro modo, no se subió al carro del apocalipsis y la paranoia bélica que sí ganó a los nuevos niños mimados del best seller mundial, Tom Clancy, Stephen Coonts, entre otros, quienes en su últimos libros imaginan terribles conjuras donde el Occidente cristiano resulta ser el eterno amenazado (por rusos, fundamentalistas, iraquíes)al que hay que salvar.

En *El ojo del samurai,* novela que se mantiene al tope en la lista de más vendidos nacionales desde hace 16 semanas, West imaginó —apenas imaginó— un salvataje internacional a la URSS. Un plan alimentario que convoca a Japón y Alemania, con la consiguiente sombra de que los perdedores de la Segunda Guerra vuelvan a quebrar el equilibrio mundial. Pero, curiosamente, West edificó su libro casi como un ensayo novelado reflexivo más que de aventuras, donde los personajes en verdad debaten todo el tiempo sobre los meandros de la política internacional. "Es cierto, el peso dramático de la novela recae más en el razonamiento que en la acción, aunque también es una forma bastante realista porque la vida de un diplomático (el personaje central es un políglota, que hace de enlace entre países) como la de cualquier negociador, se basa en una serie de discusiones y debates cara a cara. Algunos críticos objetaron esto", comentó a **Página/12**.

Como novelista que siempre bordeó la política ficción, West resulta una voz autorizada para especular sobre lo que irá a suceder con el género de espionaje una vez finalizada la Guerra Fría, disuelta la URSS, la RDA y sus respectivos servicios de inteligencia. Otra vez fue optimista. "No va a cambiar la esencia del espionaje, y por eso las novelas de espionaje pueden conservar su esencia, a la vez: un combate claramente definido entre personas y fuerzas claramente identificables, los de sombrero negro versus los de sombrero blanco. Después de lo que pasó en Europa del Este probablemente sea menos sencillo encontrar oponentes identificables, pero estoy seguro de que pronto tendremos sustitutos más que aceptables para la KGB y la CIA. Claro que, no por nada, expertos como John Le Carré ya optaron por el revival, o sea, volver a reflotar viejas historias de cuando los bandos estaban bien delimitados.

Por supuesto, cualquier escritor que trabaja con los hechos de la política real, aquella que discurre también por los diarios, aunque la ficcionalice, debe tener siempre una evaluación a mano de los acontecimientos. "La caída de la Unión Soviética ha creado un vacío en Eurasia. Este proceso fue necesario y hasta diría que inevitable, pero igualmente inevitable es un período de caos. Muchas veces los defectos de la URSS (y Dios sabe que tuvieron muchos) llevaron a generar una armazón de orden y control. Lo que sucedió ahora es que esa armazón fue removida por completo, el edificio se cayó por dentro y resulte lo que resulte deberá ser reconstruido desde las ruinas." En opinión de West, evaluaciones de este tipo son más importantes que cualquier cúmulo de información supuestamente fresca y secreta. Y sin embargo sus archivos siguen generando dudas e interés por saber realmente cómo los alimenta. Hipótesis: como buen novelista de espionaje o política ficción, West mismo sería un espía solapado. Tajante, lo niega: "Mis famosos archivos son tan de ficción como mis libros. Tengo dos investigadores fijos en Europa. Tengo corresponsales en todo el mundo a los que puedo consultar cuando quiero obtener una información específica. Además, como antiguo presidente de la Biblioteca Nacional de mi país (Australia) todavía estoy abonado a su servicio bibliográfico internacional. Es siempre una buena fuente de informaciones. Para clarificar la situación aún más, déjeme decirle que cuando estoy escribiendo un libro es porque estoy tratando de decirle algo al lector. Mientras lo escribo mis ojos y mis oídos están atentos, yo suelo hacer muchas preguntas, tratando de captar todo. Ese es el secreto".

Por eso West dice no haberse sentido muy tentado, desde su bunker de Australia, por adquirir los documentos que en Moscú la disuelta KGB vende al mejor postor en un mercado negro que sí interesó a varios editores de Occidente (y más de un servicio secreto, claro). "Ningún material de inteligencia de ningún país es enteramente confiable y, menos que menos, completamente objetivo", opinó.

A Morris West le preocupa el Destino del Mundo, así con mayúsculas, y así lo hizo saber mediante una postura humanista —la de rescatar el valor del conocimiento— y también muy religiosa (profundo católico, llegó a criticar a Juan Pablo II por considerarlo demasiado ortodoxo). Pero en *El ojo del samurai* —poblada de espías, políticos dudosos, financistas inescrupulosos y diplomáticos que en un cuarto lleno de humo y computadoras deciden el destino del mundo— su visión de la política se tornó francamente conspirativa. "Siempre hay un componente de paranoia en el análisis político" aceptó, "porque se debe balancear entre dos extremos: la mejor hipótesis y la peor hipótesis. Hay conspiración en toda la política, sea nacional o internacional. La política suele ser definida como el arte de lo posible y eso es cierto, cada vez más. Para alcanzar lo posible uno tiene que comprometerse y para eso debatir, discutir. Hay un momento crítico donde las discusiones secretas sobre algo que no ganó a la opinión pública se vuelven conspirativas".

INEDITOS DE HEMINGWAY

El jefe lo perseguía

Antes de llegar a París y publicar su primera novela, *Fiesta*, Ernest Hemingway no sólo fue camillero durante la Primera Guerra Mundial. También había abordado el periodismo, como corresponsal primero y redactor después de un periódico de Toronto. No le fue del todo bien en el comienzo, a punto tal que unos veinticinco artículos encargados por su jefe del *Daily Star* (hoy *Toronto Star*) fueron rechazados y luego archivados sin piedad. Pero al conmemorarse hace pocas semanas los cien años del periódico, revolviendo los archivos, se encontraron los artículos nunca publicados y que jamás fueron recopilados por los editores del escritor. Desde el último domingo el *Toronto Star* comenzó a publicarlos en una suerte de rehabilitación tardía, comenzando con una entrevista que en 1920 Hemingway le realizó al por entonces primer ministro francés, George Clemenceau.

Junto con los artículos también se encontró una carta del que entonces era director del *Daily Star*. Allí criticaba al autor de *Los asesinos* por su exceso de colorido, además de hacerle un reproche político: no haber rebatido ciertos comentarios despectivos de Clemenceau sobre el rol de los canadienses durante la Primera Guerra Mundial. En su misiva, el director terminaba anunciándole que, lamentablemente, no iban a publicarle la nota.

Tiempo después le enterraron dos crónicas sobre la visita del primer ministro británico Lloyd George a Nueva York por haberse perdido el discurso de bienvenida del alcalde.

Obviamente, las autoridades del periódico no querían otra cosa que deshacerse de su reportero, a quien consideraban "un inconformista", y a esas notas rechazadas siguieron otras en las que no faltó censura política, como un artículo satírico sobre el alcalde de Toronto, a quien Hemingway le criticaba no haber ido a la guerra como voluntario.

Después de tantos sinsabores el escritor decidió irse del *Daily Star* a fines de 1923 y se trasladó a París para continuar en la ciudad luz como periodista free lance.

Ninguna de las biografías sobre Hemingway ignora las malas relaciones que mantuvo con el periódico de Toronto, lo curioso del caso es que ninguno de estos veinticino artículos, ni siquiera una referencia a ellos, aparezcan en las recopilaciones que se hicieron de sus artículos.

Ni en el libro de Charles Scribner que recopila sus primeros 172 artículos ni en el que reúne sus escritos para el *Daily Star*.

Por supuesto ya comenzaron las especulaciones sobre el nuevo material. James Brash, experto en Hemingway y profesor de literatura norteamericana en Ontario, fue el primero en augurar la importancia de este material inédito, al que pudo acceder en forma exclusiva. Para el crítico se trata de escritos muy importantes desde el punto de vista literario, porque pertenecen al período formativo del "estilo Hemingway".

LA MAGA
NOTICIAS DE CULTURA

Anuncia y convoca

La revista reaparece el próximo miércoles 11 de marzo y desde entonces su periodicidad será semanal.
Para todos los intelectuales, artistas y productores de cultura de las más diversas disciplinas ampliamos el espacio de publicación de avisos gratis, siempre que no excedan de 20 palabras. Deben llamar, como siempre, al 362-9207 entre las 14 y 18 horas.
Por este medio convocamos también a las empresas que deseen contribuir con sus anuncios a la consolidación de un medio absolutamente independiente.
Que este mensaje sirva también para retribuir el afecto y los buenos deseos recibidos.

LA MAGA
Desde el miércoles 11 de marzo, todos los miércoles.

BRISKI
Norman
Clases de Teatro
16 a 20 hs.
Lunes a Sábado
Informes e inscripción:
MEJICO 1428- P.B. al fondo

Galardonado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte con el premio a la mejor labor docente de 1983, el taller
KENNETH KEMBLE
Continúa sus cursos de dibujo y pintura.
Se aceptan principiantes dotados
792-1156 y 798-2033

Dizzy Gillespie
"INVIERNO EN LISBOA"
Sus últimas grabaciones en casetes y CD
Milan Sur

CAEPE
CENTRO de ALTOS ESTUDIOS en PSICOLOGIA de la EVOLUCION
INSTITUCION ASISTENCIAL Y DOCENTE
FUNDADA 1992
Invita a todos los interesados a sus
CURSOS de DIVULGACION sobre aspectos psicológicos del ser humano, su conducta, y sus vínculos.
REUNIONES INFORMATIVAS SIN CARGO
Jueves 19 de marzo 10 y 19.30 hs.
Informes: Miñones 1938 - 784-6911

ESTUDIE
CINE & VIDEO
CON
RODOLFO HERMIDA
MUÑIZ 490
TEL.: 983- 6903 / 982-0948

AFP





AFP

Xuxa desfiló sin que Menem ni John Kennedy hijo estuvieran en el palco.

Al lado, una máscara evoca la selva amazónica.



AFP

El cantante Tom Jobim saluda al público carioca desde el carro alegórico, durante el desfile de la scola Mangueira.

EL CARNAVAL BRASILEÑO

Cuando los grandes divos del espectáculo vienen marchando

Transmitido por TV para más de 500 millones de espectadores, el Carnaval contó con el desfile de Xuxa y otros famosos.

Actores, actrices y modelos fueron las figuras de este Carnaval de Río de Janeiro, en el que varias escolas do samba tuvieron como tema central (enredo) a la televisión. La agrupación León de Nueva Iguazú, de la "Baixada Fluminense" —uno de los barrios más pobres y violentos de todo Brasil—, logró reunir en sus carrozas más de 30 artistas de la tevé local, con la excusa de homenajear a Janete Clair, una de las más famosas autoras de telenovelas. La Beija Flor, otra de las competidoras en el tradicional desfile que culmina en el Sambódromo, contó entre sus filas a María da Graca Meneghel, o sea Xuxa, que ya había desfilado el sábado con una agrupación mucho menos poderosa: Unidos do Cabuzu. En ambos casos la reina de los bajitos saludó al público mostrando como todo atractivo su sola presencia, porque la rubia en realidad todavía no aprendió a sambar, requisito que hasta hace dos años era considerado indispensable para subirse a una carroza. He aquí, precisamente, una de las discusiones que animaron este Carnaval: mientras los directores de las principales escolas seleccionaron a los personajes más por su fama que por sus habilidades para la danza, los sectores "tradicionalistas" y los organizadores del desfile pusieron el grito en el cielo argumentando que así se diluye la esencia de la fiesta más popular de Brasil.

Pero la Beija Flor tenía un as en la manga para convertirse en la escola más comentada: el primer desnudo masculino que registra la historia del Carnaval carioca. Con el título "Las ciencias naturales en la televisión", una de sus carrozas transportó durante 70 minutos a una pareja completamente desnuda, cuyo integrante varón arrancó airadas protestas femeninas... cuando tuvo que vestirse. Ellos cerraron la noche del domingo, ante 80.000 personas que bordearon la Pasarela del Samba para ver a las 9 agrupaciones que desfilan cada día con cerca de 4000 integrantes cada una. La primera en "levantar la avenida" como gustan decir los cariocas, fue Unidos do Viradouro que presentó una evocación de Siberia y terminó con una de sus carrozas accidentalmente incendiada. No hubo víctimas pero sí algunas crisis nerviosas porque el incidente, que duró unos 15 minutos, puede hacerles perder puntos a la hora de los premios por haber excedido el tiempo reglamentario para desfilar: no más de una hora y cuarto. Otra escola "juntadora de famosos" fue Mangueira, que reunió buena parte de las voces del Brasil también gracias a su "enredo", un homenaje a Tom Jobim.

Transmitido por televisión a más de 500 millones de teleespectadores en todo el mundo, este Carnaval trabó en una verdadera guerra publicitaria a las tres cervecerías más importantes del país, que gastaron más de 5 millones de dólares, cada una, en el empeño. Brahma y Antárctica, por ejemplo, compraron enormes camarotes para alojar artistas, políticos y deportistas venidos de todas partes que, a cambio, se pasearon por la fiesta —y fueron entrevistados— vistiendo camisetas con el logotipo de su respectivo anfitrión. El músico Phillip Glass, el cineasta Bruno Barreto, el estilista japonés Kenzo, la top model Linda Evangelista y el actor Dennis Hopper, además de los más notables del fútbol brasileño, están entre los invitados. El negocio es redondo; según el director de marketing de la Brahma, si la empresa tuviera que pagar las apariciones de estas estrellas no alcanzarían 20 millones de dólares. Claro que los canales de televisión —que se ocupan del Carnaval durante 30 horas seguidas— y la prensa gráfica ya hicieron la misma cuenta, y se comprometieron a entrevistar solamente a aquellas personalidades que lleven su ropa en blanco, o sea, sin marcas. "No vamos a seguir cooperando con esa publicidad pirata", sintetizó Roberto Marinho, vicepresidente de la poderosa red O'Globo. Para el público, en tanto, lo único importante, una vez terminado el Carnaval, ocurre el miércoles de ceniza, en que se conocerá la escola do samba vencedora de 1992. Sobre todo teniendo en cuenta que la policía de Río lo considera un Carnaval "relativamente tranquilo".

AFP



Otro de los temas de este carnaval fue el SIDA. El cartel advierte contra desenfrenos.

Carna-gay en Australia

Más de 400 mil personas, muchos turistas, asistieron al desfile de carrozas del "Gay and lesbian mard gras", carnaval de homosexuales, convertido en el más grande evento homosexual del mundo, y manifestación más polémica de Australia. A lo largo de Oxford Street, arteria del barrio homosexual de Sydney, desfilaron 75 carros y 3500 participantes vestidos con los disfraces más extravagantes.

La atmósfera de fiesta incluyó mensajes serios, relacionados con el SIDA y alentando al "sexo seguro". Sobre uno de los carros desfiló el temible monstruo del HIV (virus del SIDA) con sus tentáculos luminosos, en tanto que otro carro transportaba a un enfermo grave de SIDA, en una silla de ruedas. A las 22, el cortejo se detuvo por un minuto en homenaje a los muertos por el SIDA. El contingente de aborígenes fue numeroso, y también se contó con la participación de diez parlamentarios regionales.

El punto fuerte del desfile fueron los "marching boys", muchachos vestidos de blanco y pompón, inspirados en las "marching girls" de los años 50 y 60. Pero también llamó la atención el carro de los "cristianos salidos del armario", organizado por las iglesias comunitarias de Australia, y el grupo de "padres orgullosos de homosexuales".

Cursos de teatro
Teatro El Parque
Bolívar 825
ROBERTO SAIZ
INICIACION - AVANZADOS
Adolescentes - Adultos
361-8329 383-9444
16 a 20 hs.

TALLER LITERARIO
de
ANA MAUGERI
Narrativa - Poesía - Análisis de textos
Clases grupales e individuales
Te.: 982-2189

RETRASO EN EL DESARROLLO
Jardín Terapéutico
niños desde 2 años
ZOE LAPRIDA 1138
963-4744

CINE



AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.20 y 21.10 (Sáb. 14.45, 18.05, 22 y trasn. 1.50).-

BILLY BATHGATE -P/M/16-
Con Dustin Hoffman y Bruce Willis.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

BINGO: MIRA QUIEN LADRA -APTA-
Con Matthew Robbins.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

CASI UNA MUJER -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RIO QUE NOS LLEVA -APTA-
De Antonio del Real. Con Alfredo Landa, Anthony Peck y Fernando Fernán Gómez.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA DE VALIENTES -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.25 y 23.15 (Sáb. 16.15, 20.10 y trasn. 0.05).-

FURIA EN HARLEM -P/M/16-
Con Danny Glover, Gregory Hines y Robin Givens.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1: Woodstock.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO -P/M/13-
De Wim Wenders. Con Frederic Forrest y Peter Boyle.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16 c/Res.-
Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Dir.: Patrice Leconte.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Nominada para 2 Oscar.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20: Furia en Harlem.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

LUNA DE CRISTAL -APTA-
Con Xuxa.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.35.-

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 (Miérc. sólo 13, 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.30. Refrig.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn. -

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TIEMPO DE MILAGROS -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN PERIODISTA SUELTO EN U.S.A. -P/M/13-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.50. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 15.50 y 20.45: **El Lenguaje del Amor** -P/M/18-12.20, 17.25 y 22.20: **El Angel Vengador.** 14.10 y 19: **Vírgenes Guerreras.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Retrospectiva: Stephen Frears: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Sammy y Rosie van a la Cama** -P/M/16- de Stephen Frears. Con Frances Barber y Shashi Kapoor.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45: **La Profecía Final** -P/M/13- 12, 15.05, 18.10 y 21.25: **Al Calor de una Pasión.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Norteamericano: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Ocaso de una Vida** -APTA- Dir.: Billy Wilder. Con Gloria Swanson y William Holden. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Mi primer beso -S/R- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13- 17.40 y 21.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El principe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La noche es mi enemiga -P/M/16- 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Investigación en el barrio chino -P/M/13- 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el principe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Billy Bathgate -P/M/16- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. TEMPORADA DE VERANO AL AIRE LIBRE (Entrada Libre). MARTES 3, MIERCOLES 4 y JUEVES 5 a las 21. MARQUESINA DEL TEATRO COLON (Libertad 621). Espect. Coreog. a cargo del **Ballet Estable del Teatro Colón**. Música grabada en cinta magnetofónica.- RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1992 (Segunda Etapa). Repertorio: "Porgy and Bess", de G. Gershwin; "Beatrice Cenci", de A. Ginastera; "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "I Pagliacci", de R. Leoncavallo; "La Vida Breve", de M. de Falla; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "Tosca", de G. Puccini; "Las Bodas de Figaro", de W. A. Mozart; "Lucia di Lammermoor", de G. Donizetti; "Ermione", de G. Rossini; "El Holandés Errante", de R. Wagner.- Las 3 series de Abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino), se renovarán en forma simultánea en el periodo comprendido entre el 9 al 13 y del 16 al 20 de marzo, en el horario de 10 a 16, en Libertad 621. El pago podrá efectuarse en efectivo, por cheque (orden Teatro Colón) o con tarjetas de crédito sin plan de pago.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. y Miér. a las 21: **"CUBALLET 92"** ofrecerá "Coppelia". Ballet Nacional de Cuba. Pl. $ 10. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta: Miér. a Sáb. de 19 a 0.30. Dgo. de 19 a 24: **MARDEL JAZZ 92.** "Espacios Musicales". H. Lovecchio, Sexteto Ensamble, "Tito" Martino, Quinteto Luis Sad, Luis Firpo Band, Porteña Jazz Band, Bac Big Band, Yábor, dúo Malosetti-Iricíbar y muchos más. Pl. $ 3.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.- **MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Mazzini. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig. Mar. a las 21. Dgos. a las 20 (Estreno 8 de Marzo): **RADCHENKO IN CONCERT**. Serguei y Elena Radchenko, primeros bailarines del Teatro Bolshoi y el Ballet del Cono Sur. Coreog.: V. Cesio. Mús.: C. Saint Saens. 11 músicos en vivo. Dir.: Mtro. Carlos Calleja. Pl. $ 20.- **Sala Argentina**: Mar. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Voer. a Dgo. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Refrig. Próx. estreno: "Los Invisibles", de G. de Laferrere.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Margara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica. Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Deprirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herética"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: H. Ranieri. Con M. Paludi y N. Besslanian. Entrada libre.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 4° mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. ¡100 REPRESENTACIONES!: Juev., Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30 (Lun. 2/3 func. esp. a las 21.30): **"ANGELITO"** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. 2ª Temporada: Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"SALTO AL CIELO"**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Cada semana un conjunto folklórico representativo de distintas regiones de España. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Vier. a las 22: **"Otro Besito Fermina"**. Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Las Peripecias de un Mundo Rojo"**. Dir.: Osvaldo Medici.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Díez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Publico"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bipedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"El Hombre y sus Muñecos"**, de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"Adorado Marco"**, de Graciela Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Una Leve Indiscreción"**, de Graciela Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Hoy a las 13: **La Posta** (Fusión Argentina). A la 19.30: **Oktubre** (Blues).- **Sala Pablo Picasso**. Miér., Juev. (populares) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio**.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Eduardo Marino presenta: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **EJECUCION**, con H. Brin, N. Vera, N. Scarpino, M. Iturralde y P. Abas. Dir. Gral.: Hernán Aguilar. Pl.: $ 10. Refrig.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

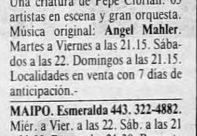
DRACULA
El Musical

Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler**. Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 20. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 20 ULTIMAS FUNCIONES. HASTA el 15 de MARZO: Premio "María Guerrero": L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 10

De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Refrig.-

NUEVO TEATRO INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. 981-8298. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL ETERNO MILAGRO DE LA ZARZUELA", con el regreso triunfal de **Edith Scandro**. Gran elenco.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Viernes a las 0.30: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: Gran atracción balnearia en "PARABEACH". El dúo Casero-Mazzarello, H. Gené, D. Miranda y S. Herrero. Sábado a las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic), de Charles Baudelaire. Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia con **PARABEACH**. Con los inefables Bertoglio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás. Desde la parakatakumba: "Los 10 Mil Expedicionarios". Aire libre, sol sostenido y sombrilla less.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mia"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Con-

a-compañar Asistencia y formación en Salud Mental
Dir.: Guillermo Altomano
Fundada en 1982 Coord.: Lic. Silvia M. Azpillaga

• **El ACOMPAÑAMIENTO PSICOTERAPEUTICO** es una función de CONTENCION ALTERNATIVA que se integra al tratamiento en problemáticas agudas y crónicas en niños, adolescentes y adultos.

Rodríguez Peña 286 - 2° Piso
Capital - Tel.: 46-6966

trafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

RESTAURANT CONCERT

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humoristico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo y Griselda Grenci. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Domingo a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trio Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Dgo. a las 22: **"Jazz en el Konzert"**. Destacados artistas.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Importantes músicos invitados. 3er. año de éxito.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PRIEDAD, Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.45: **"Pinocho y sus Títeres"**, c/textos de R. Aldemar. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: **"Pirulin Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañaras. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Vier. a Dgos. a las 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Mi primer beso -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: El último boy scout -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Muestra de Cine Internacional: Mar. a las 18.30: Taxi blues (Francia-EE. UU.). A las 20.30: Momento de amor (Italia). A las 22.30: Grito de piedra (Alemania).-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 17, 18.50 y 21 (Mal tiempo dde. las 15.30): Extermineitors 4 -S/R- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 18.20, 20.40 y 23: Terminator 2 -P/M/16- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: Tarde: 16.30 y 18.30: Luna de cristal -S/R- Noche: 20.30 y 22.40: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30 y 19 (Mar.: 18.30, 20 y 21.30): Bingo: mira quien ladra -S/R- Trasn.: 0.50 (Mar.: 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2: Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 2-0167. Cont.: El príncipe de las mareas -P/M/13- Mañana: JFK.-

GRAN REX. Calle 21 N° 980. 2-0376. Cont.: El último boy scout -P/M/13- Mañana: Thelma & Louise.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Loc. en vta.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30 (Juev. sólo 22.30. Lunes descanso): T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a las 23: Comedia musical **"Mar de Fondo"**. Juev. a las 22: **María Martha Serra Lima y Trío Los Panchos**. Vier. a las 24: **Cacho Tirao**. Lun. a Miér. a las 20: **"Pibemundi"** (infantil).-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

LA CASA. Mitre 1963. Mar. a las 21: **"Música de Papel"** con Papelnonos (Músico Artesanal). A las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA MANSION DE DRACULA. Olavarría y La Costa. Diariamente a las 20: **"La Mansión de Drácula"**. Teatro Guiado. Loc. en vta.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta"**. Miér. a las 22.30: **"Leolandia Súper Show"**. Juev. a las 22: **"Passión"** (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Loc. en vta.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina.** Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: **"ME SIENTO BIEN"**. Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos".-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco. Lun. a las 23: **Tony Kamo**. Loc. en vta.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Juev. a Mar. a las 22.30: Guillermo Guido y Oscar Kreimer en: **"Nosotros"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Miras, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martín. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata".-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° vez en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. Diariamente a las 23.30: Noches Musicales con **Martín Favelis** en piano y **Alejandro Rodríguez** en guitarra y canto. Loc. en vta.-

CASA DE LA CULTURA. Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutruli"**. (Infantil). Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Vier. a las 20: **"El Caracol Errante"** (Títeres). Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Ceíso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-

Punto máximo de frío

-12° C en congelador

Tropical

La heladera Siam 122 tiene doce grados bajo cero en su congelador: el punto máximo de frío en heladeras Dos Estrellas Tropical. Con generoso espacio interior y con el óptimo rendimiento en dimensiones reducidas. Siam: es sinónimo de heladera en la Argentina, con la Garantía de Aurora. Siam, la marca mayor.



SIAM 122**

TV

6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION.

7.00
ATV - EL CRONISTA. Informativo
ATC - DESPERTAR AL PAIS. Con A. Percivale

9.00
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
9 - EL MUNDO DE LA FANTASIA
13 - ADELANTO DE NOTICIAS

12.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Edición extra
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - BATMAN. Serie
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

13.00
ATV - BESAME. Con M. Mactas y Delfino
ATC - CORDIALMENTE. Conduce Juan C. Mareco
9 - NUEVEDIARIO
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER. Magazine de verano

14.00
9 - RITMO DE LA PLAYA (desde Mar del Plata). Conducen: R. Maravilla, J. Formento y C. Parrilla
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO (desde Mar del Plata). Conduce J. A. Mateyko

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - LA NOVELA DE LAS TRES. Hoy: "Mi amada Beatriz"
11 - UTILISIMA
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - LA NOVELA DE LAS CUATRO "De mujeres"
ATC - AMOR DE NADIE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Infantil
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - FM ASPEN. Clips
ATC - LASSIE. Serie
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Dibujos animados
11 - LA FAMILIA INGALLS.
13 - TOPACIO. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER. Serie

18.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA. Telenovela
11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Periodístico/Musical. Con Roberto Pettinato
9 - LA ELEGIDA. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS. 2ª Edición
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - ATV NOTICIAS
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - FIESTA Y BRONCA DE SER JOVEN. Telenovela
11 - BRIGADA COLA. Telecomedia
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia

22.00
ATV - LOS ESPECIALES. Hoy: "Boletín especial"
ATC - CINE. Hoy: "Conexión Idish", con C. Aznavour
9 - COPA LIBERTADORES N.O. Boys vs. Coquimbo
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce: Bernardo Neustadt
13 - FUTBOL COPA LIBERTADORES: San Lorenzo vs. Colo-Colo. En Directo

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "El hombre inolvidable", con L. Parks
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION. Informativo
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - ARRIBA LAS GOMAS. Conduce: A. Salgueiro
13 - CINE DE TRASNOCHE: Hoy "Camelot", con V. Redgrave y F. Nero

0.30
ATC - ATC 24. 3ª EDICION

1.00
ATC - CINE ARGENTINO.

2.00
ATV - AMERICA TV NOTICIAS. Para hipoacúsicos

3.00
ATC - FANTASTICO. Musical de la RAI

5.00
ATC - POR EL MUNDO.

CABLE VISION

7.00
3 - EL CRONISTA

9.00
3 - EL CUERPO HUMANO

10.00
5 - EL ORGULLOSO, con Ch. Heston

10.30
15 - VIDEO GYM.

11.30
3 - DESDE LA BOLSA.

12.00
5 - EL CAJON SECRETO.
20 - ONE RUSSIAN SUMMER.

14.00
15 - UN DIA EN EL TIEMPO.
20 - LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS, con A. Ray.

14.15
27 - MAXIMUN OVERDRIVE.

14.30
25 - LA VIDA DE CARLOS GARDEL. Musical con Hugo del Carril

16.00
25 - VIDEO CLUB: "Altas sierras", con H. Bogart
27 - CRIMENES DEL CORAZON, con D. Keaton

16.20
20 - GUNFIGHTERS OF CASA GRANDE. Western

18.00
25 - PARA VER EN FAMILIA: "Mi hija nunca", con George Segal

19.00
5 - EL CIRCO ALREDEDOR DEL MUNDO
21 - ROCK TIME

19.15
27 - TERROR A BORDO.

20.00
21 - MUSIC SHOTS
25 - EL NEGOCIO PERDIDO.

20.25
5 - ALIAS HO.

21.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
20 - CHIPS. Serie
21 - IN CONCERT
27 - TRIPLE IDENTIDAD.

22.00
21 - SPECIAL 21 David Bowie
25 - LA JAULA DE LAS LOCAS, con Ugo Tognazzi

23.00
20 - EL CAMPEON.

23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON

00.00
25 - SOCIEDAD PARA EL CRIMEN, con Ali McGraw

01.00
20 - EL GRAN CINE. "Adios ilusiones", con Steve McQueen

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - RECONOCERNOS.
15 - SPECIAL 21

13.30
3 - EL DEPORTE CON TODO.

14.00
3 - CAMPEONES
22 - TARKA, LA NUTRIA.

14.30
5 - ESTE HOMBRE, ESTA MUJER. Miniserie

15.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
17 - EL DISPARO. Western

18.00
3 - FUTBOL ARGENTINO
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

19.00
15 - ROCKTIME
23 - CINE CLUB. Un programa de S. Sammaritano. Hoy: "La vuelta al nido"

21.00
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
17 - PESADILLAS DE FREDDY.
23 - CRONICAS DE AMERICA.

21.30
23 - AGENDA TEATRO COLON

22.00
5 - HOT MONEY
17 - FIN DE SEMANA. Comedia
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

SUD AMERICA
SEGUROS
LIDER
DESDE SIEMPRE
Consulte con su
Productor Asesor
de Seguros

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SUD AMERICA
AUTO TC 9
LA OPCION DE PAGAR
SU POLIZA
CON TARJETA DE CREDITO
EN 3, 6 ó 9 PAGOS.

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo, con nubosidad variable. Vientos moderados del nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

9.00: Primeras Jornadas de Escritura para Adolescentes. Abierta para todo público, entre trece y veinte años. Ejercicios de escritura grupal e individual. Se desarrollarán durante el mes de marzo, en forma gratuita, en la Biblioteca Popular de Olivos Vicente López y Planes . Para mayor información, dirigirse a Avenida Maipú 2901, Olivos, teléfono 790-9101.
11.00: El coro de la Universidad Tecnológica Nacional, dirigido por Gustavo Ehrenfeld seleccionará tenores, barítonos y bajos, con experiencia coral. Informes al 952-0828.

• Está abierta la recepción de piezas creativas para participar en el Festival de Film Publicitario que se realizará en la ciudad de Cannes el próximo mes de junio y que incorpora este año por primera vez el Festival de Gráfica. Hasta el 16 de marzo, se pueden inscribir y enviar material, en Film Suez, Florida 681 2° piso, teléfonos 334-1887/9.
13.00: *La Posta*. Alejandro Kordon (flautas y aerófonos), Pablo Aguirre (teclados) y Guillo Espel (guitarras y voces), se presentan en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
15.00: *El ocaso de una vida*, film de Billy Wilder, dentro del Panorama del Cine Norteamericano, con Gloria Swanson, William Holden y Erich von Stroheim. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
21.00: *Coppelia*, de Leo Delibes, interpretado por el Cuballet Argentina '92, dirigido por Laura Alonso y su equipo de maîtres y profesores de la Escuela Interamericana de Danza de La Habana. El elenco está formado por primeras figuras cubanas y argentinas. Teatro Municipal General San Martin, Corrientes 1530.
0.00: *El murciélago*. Programa radial conducido por Roxana Kreimer, con variadas propuestas musicales e invitados especiales. De lunes a viernes, por la AM (710) y FM (97.2) de Radio Municipal.

CONVERSACION

(Por Antonio Dal Masetto, desde Salto) Es agradable recorrer el pueblo vacío en la hora anónima de la siesta, llegar hasta la ruta y seguir pedaleando parejo como quien tiene un destino preciso. No hay tránsito en esta ruta, a los costados sólo campo y campo, y la luz se devora todo. Nace una figura allá adelante, desdibujada primero, más precisa después: otro ciclista. Avanza y se detiene cuando estamos a punto de cruzarnos, me detengo también, hay un saludo y hablamos un poco, cada cual sobre su bicicleta, un pie en el suelo y otro en el pedal.

—Es raro encontrar a alguien pedaleando en este camino —dice el desconocido.

—Es cierto, hace rato que vengo andando y no he visto a nadie —digo.

—¿Sale seguido a pedalear?

—No muy seguido, casi nunca en realidad.

—Los primeros quince minutos son los más duros, después la bicicleta va sola.

—Entonces hace por lo menos sesenta minutos que estoy en los primeros quince minutos.

—¿Se dirige a alguna parte en especial?

—Solamente pedaleo.

—Eso es bueno. Pedaleando se descubren cosas. Uno llega silenciosamente y toma las cosas por sorpresa.

—Algo de eso percibí.

—No quisiera parecer pretensioso, pero andar por la ruta en bicicleta es una forma de sorprender el mundo.

—Es una buena definición.

—¿Cómo describiría todo esto?

—Es muy grande y hay mucha quietud.

—¿Le gusta la palabra quietud?

—Me gustan todas las palabras.

—¿Vio muchas cosas pedaleando?

—Vi insectos. Vi nubes de mariposas amarillas y negras, y también una blanca, voló delante de mi bicicleta durante un trecho largo y era como si me guiara. También vi una mariposa muerta sobre el asfalto. Evité pisarla con la rueda.

—¿Qué más vio?

—Vi un animalito bastante grande parado al borde del camino. Yo avanzaba hacia él y el animal no se movía. Me esperó hasta que estuve bien cerca, a un par de metros, recién entonces me miró y se fue.

—¿Dice que lo esperó? ¿Está seguro que lo esperó?

—Me dio toda la impresión.

—A esta hora hay mucho silencio, pero si uno presta atención también hay muchos sonidos.

—Tiene razón, hay muchos sonidos en el silencio.

—Al principio son difíciles de captar, uno ni se da cuenta, hasta que empieza a detectarlos y entonces es como un tejido uniforme de sonidos rodeándolo, sonidos lejanos y tenues, son miles.

—Hay pájaros.

—Cantidades de pájaros, una red de trinos en sordina.

—Me pregunto si no serán todos esos sonidos los que hacen el silencio.

—Es la luz la que hace el silencio. Los pájaros se esconden en la luz. La luz esconde todo.

—Empiezo a darme cuenta.

—También hay voces en el silencio, susurros. Dicen que es el lenguaje de las almas de los muertos.

—No sabría identificarlas. Nunca me tocó escuchar las voces de las almas de los muertos.

—Debería prestar atención.

—A veces pasa un coche y el silencio se rompe.

—Cuando el coche pasa junto a uno es como un chocar de agua y después es como un agua que se aleja. También el coche sirve para evidenciar el silencio y los sonidos que se esconden en el silencio.

—Cuando la ruta cruza a través de una arboleda todo cambia.

—Meterse entre los árboles es igual que zambullirse en la frescura de un arroyo y buscar el fondo. Hay otros sonidos y otro silencio.

—Venía pensando en esas experiencias, pero todavía no había conseguido ponerles palabras. ¿Usted va a alguna parte en especial?

—¿Ve aquella masa de árboles azules que tienen forma de ballena?

—La veo.

—Me propongo llegar hasta ahí.

—¿Y después?

—Después elijo otra meta. Y después otra. Y sigo.

—¿Hasta cuándo?

—La ruta no se acaba nunca.

Nos despedimos y cada uno se va por su lado. Cuando encaro por la ruta vacía y vibrante de luz elijo también yo mi próxima meta: un árbol solitario, muy lejos, muy alto, muy fino, y con la cima curvada como un anzuelo o un signo de interrogación.



CARTAS

Egreso restricto

Muchos de nosotros somos de la generación del CBC, de los que en el '85 creíamos que ingresábamos a la facultad. Eso ocurrió un año después. Cumplimos con los innumerables requisitos administrativos que implica hacer cualquier carrera universitaria. Cursamos y aprobamos 34 materias. Nos recibimos en el transcurso del año '91 (entre marzo y diciembre). Queremos trabajar en nuestra profesión. Interesados en hacer una residencia hospitalaria formamos parte de los cientos de aspirantes —aproximadamente 800— a ocupar las escasas vacantes —sólo 36— existentes en la provincia de Buenos Aires. Una semana y media luego de iniciada la inscripción para la presentación a concurso de Residencia Hospitalaria en Psicología nos enteramos de que han sido modificados los términos del llamado. Ahora es requisito indispensable la presentación de un certificado que acredite el promedio oficial obtenido.

La Facultad de Psicología de la UBA, por razones de orden administrativo, sólo nos otorga un certificado del promedio aproximado, certificado que el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires no acepta. Por lo tanto no nos inscriben.

Cientos de jóvenes como nosotros están en estas condiciones: son egresados sin títulos durante varios meses, siempre por "cuestiones administrativas". Exigimos lo que nos corresponde. Apelamos por nuestro derecho a trabajar. Hoy nos preguntamos: ¿será este nuestro primer año de profesión?

María Luisa Martínez
DNI 18.248.027
Mónica A. Pepolas
DNI 20.617.055

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR el revolú

por Rep

