



no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 12 de marzo de 1992 - Año 1 - N° 2



FABIANA CANTILO

Soli(s)ta y sola

El hombre con los ojos de Rayos X,
por Rodrigo Fresán

Más o menos,
por Soledad Alfaro

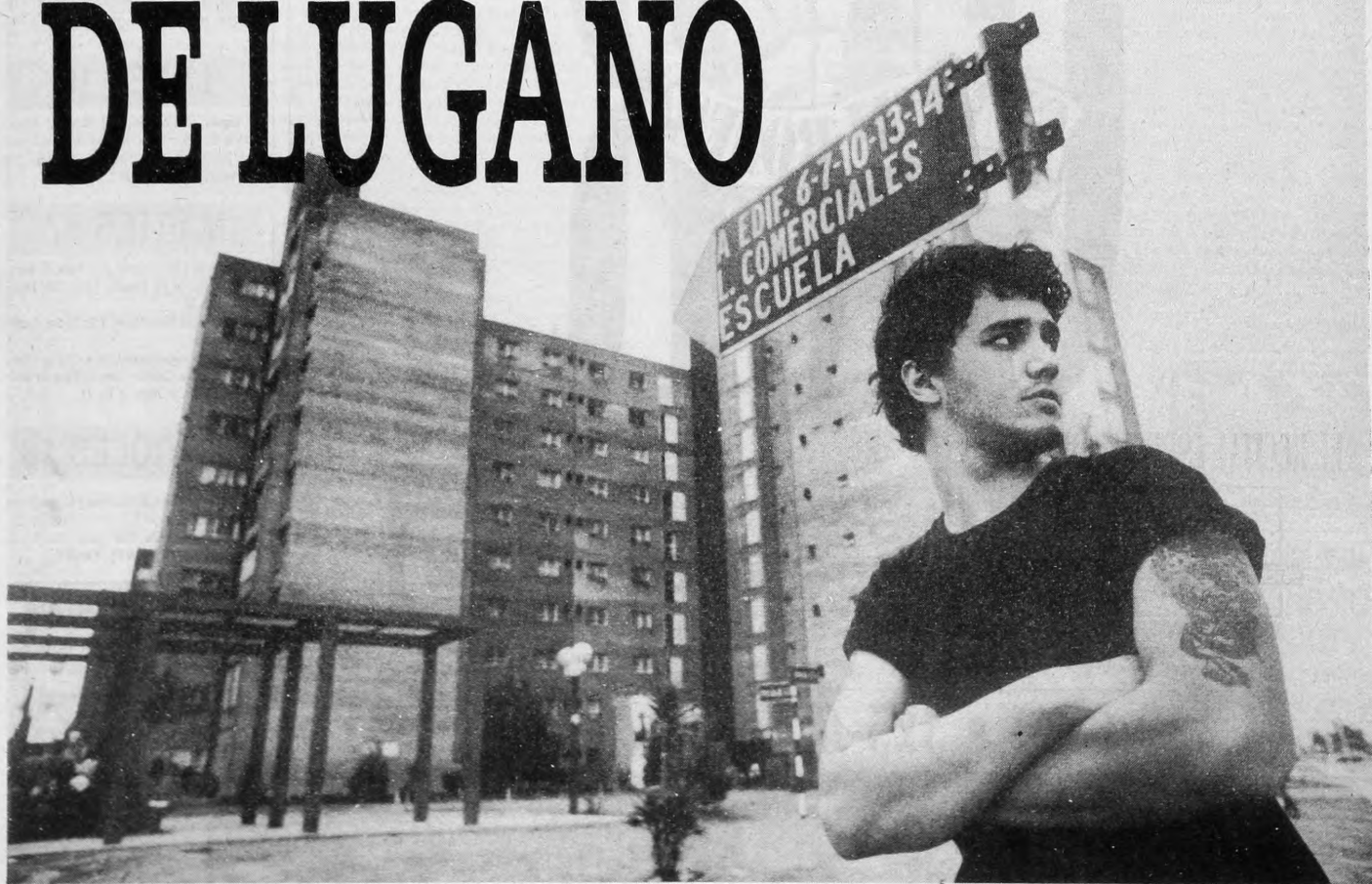
Aguante la U

Acido Muriático,
por Carlos Polimeni

Fernando Dvoskin

Vida y muerte del líder de Attaque 77

CIRO DE LUGANO



JUEVES 12

- **La Posta**, en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis, a las 13.
- **Colón, el desvío**, obra de teatro dirigida por Nicolás Arévalo y Varinia Gruner, en el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900, dentro de la megamuestra "La Conquista, 500 años por 40 artistas". A las 20.
- **Zapada** en vivo y videos de rock & blues en La Posada de San Telmo, Chile 518. Después de las 22, gratis.
- **Asterión**, obra de teatro con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Rollover**, con Kris Kristofferson y Hume Cronyn (a las 22) y **Entierro prematuro**, con Ray Milland (a las 24) en ATV, o sea, Canal 2.
- **Banquete de blues** en El Samovar de Rasputin, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.

VIERNES 13

- **La Portuaria** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Después de medianoche.
- **JAF**, Juan Antonio Ferreira, en Halley, Corrientes al 2000. Después de la medianoche.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **Pappo**, con **Le Fou** y **La Suite 44** en el Club Sarmiento, Av. Mitre al 700, en San Miguel. A las 23.
- **Los Brujos**, además de videos de Bad Brains, Living Colours y Jane's Addiction en New Order, Cabildo al 4600. A las 0 h.

- **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta 1275. A las 23, con entrada libre.
- **Los Martes Menta y Los Babasónicos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Los Culpables de Todo** (rock) en Tio Fella, José Martí y Rivadavia.
- **Fragments de una Herótica**, Primera Feria de Erotismo en la Cultura, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 22 y a las 0.30.
- **Videos de Jimmy Page** (Texas '88), Black Sabbath y The Doors en La Posada de San Telmo, Chile 518. Después de las 22.
- **Ariel Prat y Los Testigos de Báez**, y **La Liga Latina** en El Club, Balcón Latino, Yerbal 1572 (Alt. Rivadavia al 6000).
- **Guillermo Angelelli** presenta su espectáculo **Asterión** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **La Mancha** (rock y pop) a las 23, y después **Baile Disco Pub** exclusivo en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.
- **El goce en colona** (teatro minimalista), a las 23, y **Parabeach**, con Urdapilleta y Tortoise en Mamita querida, más María José Gabin, Verónica Llinás, Rubén Panuzzo, Omar Viola y demás en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 74. Con globito, como siempre, de regalo.
- **Noche de verano con perfil griego, ojos de almendra y perfume de albahaca**, film de Lina Wertmüller, en el ciclo El lenguaje del erotismo que se desarrolla en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30, con entrada gratis y un pedido: lile-

AGENDA

- var almohadones.
- **La Expo-Palmito** (a las 21), **Comedia para armar** (a las 22), **Por la cintura cósmica del sur** (a las 23), **Los Pinchiruli en menú del día** (a las 24), **Hagámoslo de a cuatro** (a las 0.45) y **El salvabache** (a la 1.30), teatro humorístico en el Bululú, Rivadavia 1350. Gratis.
- **Videos de Duke Ellington** en pantalla gigante en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 22.
- **La guerra de Charlie Grant**, film con R.H. Thompson y Jan Rubes (a las 22) y **Footlight Parade**, film con James Cagney y Joan Blondell (a las 24), por ATV, América Tévé, o Canal 2.
- **Los Simpsons**, con Bart, Homer, Liza, March y una bebita que sólo succiona su chupete mientras mira tele, a las 21 por Telefé.
- **Bolerosuno**, espectáculo "para decirle adiós al bolero romántico", en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 23.
- **Esperes** (teatro) por el grupo Pista 4 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.
- **Que... no?**, dirigido por Jesús Cracio, en base a ejercicios de estilo de Raymond Queneau, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.

SABADO 14

- **Divididos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Leo Masliah**, con Alina Gandini en el teatro Corrientes de Corrientes 1632. A las 0.30.
- **Rata Blanca**, siguiendo con su circuito de baillantas, copa el oeste del Gran Buenos Aires y se presenta en Aeropuerto Bailable, de Morón.
- **Ariel Prat y Los Testigos de Báez y Liga Latina**, a puro candombe, salsa, murga y rock en el Club, Yerbal 1572, altura Rivadavia al 6000.
- **JAF**, en Centro Galicia, de Olivos.
- **Fragments de una Herótica**, Primera Feria del Erotismo en la Cultura, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 22 y a las 0.30.
- **Baires Control** (jazz fusión) en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.30.
- **Asterión** (teatro) con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Fats Fernández Quinteto**, con A. Cevalco, N. Minichilo, F. Bergali, S. Giacobbe, en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.
- **Final Zinko y Videos de Warrant** (en vivo), AC/DC (en vivo) e Inxs en La Posada de San Telmo, Chile al 500. Después de las 22.
- **Danger Four** y su homenaje a Los Beatles, a las 24, después baile en la disco pub exclusiva del Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.
- **El Río Sabe**, sábado 14 en Taxi, Azcuénaga 1968, a la 1.
- **Los Gogol** y su minué para dos espectadores (teatro) a las 23, **Las flores del mal** (teatro)

- a las 23.45 y después la **Parabeach** con Verónica Llinás, Horacio Gabin, Daniel Miranda, Susana Herrero y otros, todos juntos en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000:
- **Noche de verano con perfil griego, ojos de almendra y perfume de albahaca**, film de Lina Wertmüller, en el Patio de la Fuente, a las 21.30 con entrada gratis, **El rey muere**, de Ionesco, por el grupo teatral Pepe Biondi, en el Patio del Aljibe, a las 19, con entrada gratuita. Todo en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Llevar almohadones.
- **Los Kiojotes** presentan su obra de teatro **Reid Mortales** en Encuentro, Rodríguez Peña 780. A las 0.30, con entrada gratuita.
- **Video de Duke Ellington** en pantalla gigante en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 22 (entrada: \$ 3).
- **Adorado Chaplin** (a las 21), **Teatro al instante** (a las 22), **Los Pinchiruli en menú del día** (a las 23), **Ejercicios para la mano derecha, zurdos abstenerse** (a las 24), **Acoso humorístico** (a la 1), **Recogiendo cuentas** (a la 1.45) y **El salvabache** (a la 2.30), todo teatro de humor en el Bululú, Rivadavia 1350.
- **Los Meli** arrojan Palomitas por Doquier en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.

DOMINGO 15

- **Arturo Sandoval**, uno de los trompetistas más importantes de Latinoamérica, renegado de su Cuba natal y radicado desde 1990 en Miami, se presenta en Buenos Aires. Tras tocar con monstruos como Dizzy Gillespie, Billy Cobham, John McLaughlin y Michel Legrand, grabó su primer disco estadounidense, "Vuelo hacia la libertad", con "henes" como Chick Corea y Anthony Jackson. Ahora se presenta en Buenos Aires en el teatro Opera.
- **Alejandro Lerner**, con el grupo **Bordó** como telonero, en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. A las 20.
- **Chiquero**, Yo soy mio y Pesanervio, con videos de Nick Cave, Joy Division, Lou Reed y Sonic Youth en Parakultural New Border, a partir de las 21.30.
- **Pipo Cipolatti**, invitado especial del programa **Cuarto Poder** que se emite por la FM Palermo. A las 18, en el 94.7 Mhz.
- **Luis Salinas y su banda**, más músicos invitados, en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Videos** en vivo e inédito de Jimmy Hendrix, más Guns N'Roses y Robert Plant en La Posada, Chile 518. Después de las 20.
- **La calle de los espejos**, film policial con Nicole Garcia y Heinz Bennet (a las 22) y **Frankenstein contra el hombre lobo**, con Lon Chaney por América Tévé, ATV.
- **Muñeca brava**, cuentos y testimonios de prostitutas, unipersonal de y por Delia Mau-nas en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 21.30.
- **Asterión**, obra interpretada por Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

LUNES 16

- **Equus**, film con Richard Burton y Peter Firth (a las 22), e **Hijos del desierto**, con Laurel y Hardy (Gordo y Flaco, claro) a las 24 por América Tévé, Canal 2.

MARTES 17

- **Videos** de Led Zeppelin, The Firm, Robert Plant y otros en La Posada, Chile 518. Después de las 20.
- **Jezabel**, con Bette Davis, a las 24 por América Tévé.
- **La última tentación de Cristo**, film de Martin Scorsese, en Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

MIÉRCOLES 18

- **Videos** de Clapton, Santana y Gary Moore en La Posada, Chile 518. Después de las 20.
- **Nace una estrella**, film con F. March y J. Gaynor, a las 24 por ATV, Canal 2.

ESTUDIE CINE

CARRERAS
 DIRECTOR - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 CAMAROGRAFO - GUIONISTA - CRITICO
 REALIZADOR DE CORTOS
CURSOS
 HISTORIA DEL CINE - ANALISIS DE FILMS
 INTRODUCCION TECNICA AL CINE Y VIDEO
 GUIÓN / ADAPTACIÓN - CAMARA
 (+) TURNOS VESPERTINO O NOCTURNO
 COMIENZAN EL 16 DE MARZO
ESCUELA SUPERIOR DE CINEMATOGRAFIA
 AZCUENAGA 1078 - 83-5782 - de 16 a 21

14

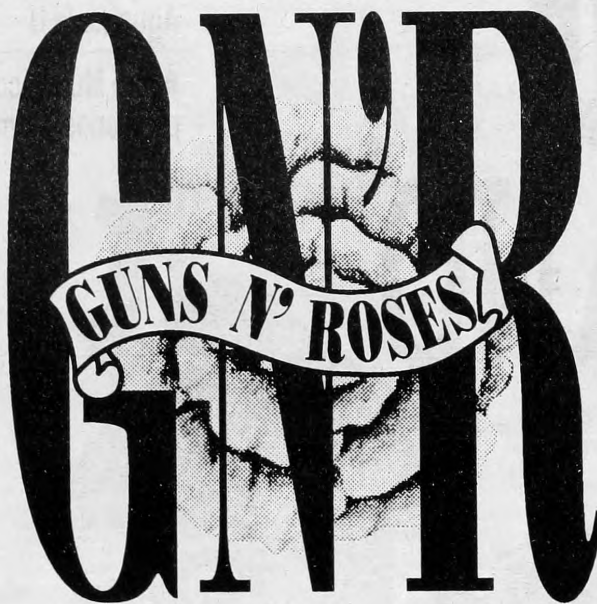
MARZO • 19 HS

Coca-Cola

PRESENTA

15

MARZO • 1 HS



EL RECITAL ESPECIAL DE



por
Telecentro



m á s i n f o r m a c i ó n :
 325-6751 • 325-6752 • 326-6753



SOLI(S)TA Y SOLA FABI, LA LOCA

Qué hace una señorita cantante pop si los organizadores de un festival programan su presentación después de la de Divididos, Los Siete Delfines, Ataque 77 y Los Ratonés Paranoicos y, de resultados de la pesada herencia de público recibida, es sede de una olimpiada de escupitajos?

a) Sale corriendo.
b) Sale corriendo y convoca a un padre, tutor, encargado, hermano, novio, marido, amante o algo así para su defensa.

c) Decide enfrentar la situación y pone en práctica el famoso *Método Fabiana Cantilo en La Falda '92*: "Sali al escenario y vi a toda esa gente que no me miraba demasiado bien; encima, el sonido era espantoso y al toque me empezaron a escupir. Todo era un desastre, en general, y me pregunté: '¿Qué hago?, ¿me voy?', pero realmente no podía hacerlo. Entonces me agarró una cosa así —revuelve el aire Fabiana Cantilo para una mejor descripción—, de bronca y caradurismo, y encaré. Me quedé e hice todo lo que tenía que hacer. Como había unos que me gritaban 'te amo' mientras los otros me escupían, ya caradura total les moví el orto así —se sacude en la silla Fabiana Cantilo para una mejor descripción— y empezaron a corear 'puta, puta'. Entonces paré y les dije: '¡Machistas! ¿Qué quieren?' Si no es así, van a cantar 'que mueva la colita, que mueva la colita, oh, oh, oh'. Creo que el machismo es una cuestión de comodidad que se puede ver en la actitud del hombre: la comodidad de saber que es aceptado", opina. Vaya hoy este

Independizada de Charlys, Fitos y demás "primeras figuras", Fabiana Cantilo comienza a descubrir las delicias de una carrera solista: un disco bien vendido, un videoclip en preparación, temas por componer y más.

modesto aporte de Fabiana Cantilo al Día de la Mujer, el pasado 8 de marzo.

"Me dio bronca, pero me dije 'OK, adelante'. Ellos me escupían, yo les sacaba la lengua; ellos me hacían así —encoge los dedos de la mano excepto el mayor— y yo les hacía lo mismo, o el gesto de la paz. Me empecé a divertir. Igual me gustó el desafío", agrega sobre el episodio de La Falda, para ir más lejos: "Nunca estoy en un lugar de comodidad. No es que lo elija, es que me pasa. Y eso me salva, porque cuando hay que hacer las cosas las hago y punto". Si de esa inadecuación permanente están hechos sus trabajos en música, con su tercer disco solista, *Algo mejor*, llegaron los primeros resultados cómodos: más de 8500 placas vendidas, una cifra respetabilísima en un mer-

cado discográfico como el local, en particular si se toma en cuenta el antecedente de otros dos discos solistas —*Detectives* y *Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes*— de discreta repercusión.

Comúnmente tomada como "hija de" —no en un sentido soez, sino literal: retoño del Ring Club, de las Bay Biscuits, de Charly García, de Los Twist, de Fito Páez—, con treinta y tres años recién cumplidos Fabiana Cantilo se ha declarado territorio liberado: ahora su carrera es suya, suya.

Compone sus temas, por ejemplo, en lugar de poner su voz sólo en canciones de otros. No deja de reconocer, chica agradecida, que se valoró en este punto a través de García y de Páez: "Ellos me dijeron que podía componer, y son gente a la que admiro y le tengo confianza". Es una autora, entonces, aunque una autora "un poquito vaga. No compongo todo lo que tendría que componer. Con Fena (della Maggiora, uno de los integrantes de su banda) vamos a llevar unos instrumentos a mi casa y nos vamos a encerrar para componer juntos. Es la única manera. A veces uno solito no puede ponerse".

En este momento está en Colonia, Uruguay, filmando su primer videoclip a partir de uno de los temas de su último álbum —ya lanzado en compact disc—, "Mary Poppins y el desollador", justamente una canción de su autoría en colaboración con Páez.

Con la dirección de Alejandro Milrud y la producción de F&B, el vestuario de Adriana San Román y, a modo de guión, un conjunto de story-boards —"Más que guión tenemos ideas e imágenes", aclara Cantilo—, el video-

clip quizá parodie los rasgos del bloop. "No sé muy bien cómo va a ser, podría decirse que va a ser cómico. No se va a ver a una diva que salió de quién sabe dónde y canta. No. Va a ser más real, medio Woody Allen, porque quiero mostrar lo que tengo de gracioso. Soy medio torpe, una mina a la que le pasan cosas. No sé si eso habla bien o mal de mí, pero es la verdad. La idea es hacer de cada escena algo parecido a un bloop: la mina está cantando en la playa, le tiran un pelotazo, o se cae, y sigue con la canción."

Su participación en el corto de Páez, sus recitales y los ensayos con su banda son otras actividades que se suman. "Ya me cansé sólo de contarlos. Es una cantidad tremenda de cosas por hacer. Y hay más —amenaza—: tengo que incorporar nuevamente a mi vida el ritmo de hacer danza, o por lo menos gimnasia, todos los días, tipo Sarmiento. No sé cómo, pero tengo que hacerlo como una disciplina, porque si quiero bailar mejor sobre el escenario o, incluso, bailar a secas, pero todo el recital, tengo que ejercitar el cuerpo. El problema es que todo lo que me impongo se convierte en un peso —se abruma—, y no quiero que sea así". La contradicción, dice Cantilo, desaparece cuando se toma el trabajo de pensar qué quiere realmente hacer, y quiere cuidarse. "Uno no sabe todo lo que se tiene que cuidar", pontifica, pero vuelve de inmediato a una medida más corriente: "A veces me acuerdo, y a veces me olvido".

Gabriela Esquivada



● Sin ánimo de contrariar lo afirmado en otro medio periodístico, Los Redonditos no estuvieron de vacaciones por Brasil, y apenas si se alejaron lo suficiente como para encontrar descanso en Córdoba. De regreso a la Capital, y aún con el aire de las sierras en sus pulmones, los muchachos de Patricio Rey se proponen recomenzar los ensayos en estos días y después sí, con tiempo, pensar en algún lugar donde presentarse en vivo.

● Michael Jackson, cada día más absorbido por su ego y su poder, no consigue —con su carácter— que sus hermanos lo respeten. En la última semana de febrero fue protagonista de un desplante imperdonable de acuerdo con las costumbres africanas. Llegó por segunda vez a la Ivory Coast para finalizar la filmación de su video *Return to Africa* (Retorno a África) y ni bien bajó del avión se cubrió su nariz y su boca hasta entrar en la *limo* que lo esperaba. Y mientras los pobladores bromeaban con que quizá temía

FUE

se le cayera su nariz "restaurada", el diario *Ivoir/Soir* lo explicó de otra manera: "Jackson se cubrió a sí mismo para recordarnos que nosotros somos subdesarrollados, impuros, y que nuestro aire está contaminado".

● Mick Jagger estuvo demorado 36 horas en la aduana de Japón y recién pudo recuperar su movilidad e ingresar al país cuando intervino el propio Ministerio de Justicia oriental. El "malentendido" se originó cuando el nombre de Mick Jagger brotó de una

"lista negra" computarizada. El cantante de los Stones figuraba en esa máquina desde que el gobierno de Inglaterra lo ingresó en archivos por un cargo de posesión de drogas en 1967.

● Desde hace algunas semanas los integrantes de Rata Blanca salen puntualmente a correr y a hacer ejercicios con la supervisión de un profesor de educación física, de cara a la intensa actividad que tendrán este año. Cabe recordar que Gustavo Cerati hizo lo propio antes de la serie de catorce conciertos que Soda Stereo dio en el teatro Gran Rex el año pasado.

● Gilbey Clarke es el nombre del nuevo guitarrista de los Guns N' Roses. Es flaco como su antecesor, Izzy Stradlin, tiene pelo castaño y suele llevar gorra. La última noticia difundida por los abogados de la banda es que, como Izzy no se desvinculó de la sociedad, no se descarta su reingreso a la banda. Vaya uno a saber.

SAXO

Proveo Instrumento
Clases Individuales
* También a Domicilio *
☎ 750 - 6968

HEBRAICA

**ALEJANDRO
LERNER**

GRUPO SOPORTE: BORDO

15 de marzo - 20 hs.

Pro-MARCHA POR LA VIDA

Entradas en venta con anticipación
Teatro Hebraica - Sarmiento 2255

CIRO, DE ATAQUE 77 VIVIR Y MORIR EN LUGANO

Fernando Dvoskin



"Cuando yo nací, seguro que mi viejo me miró y dijo: 'Vos sos de Boca!'"

Esta es mi pieza. Esta es mi casa, un departamento en Lugano, el viejo Lugano, un lugar bárbaro. Acá vivo con mi familia, que son mi vieja Estela, mi hermano Federico y mi hermana Maria. Mi viejo se suicidó en el '79, por ahí. Acá en esta casa no hay ningún recuerdo de él. En ese tiempo nosotros vivíamos en Boedo. Yo tenía, creo, 11 años. O 12. Mi viejo trabajaba en una fábrica de su padre, era obrero, chofer de una camioneta. En una época mi viejo empezó a andar mal, mucha ginebra, algunas pastillas. Y andaba mal a nivel anímico, no tenía buen trato con la familia. Depresión. Y después llegó a lo que llegó. Agarró un revólver y se pegó un tiro. Al principio yo me preguntaba por qué lo hizo, por qué lo hizo. Hoy en día, poniéndome en su lugar, diría que dijo: Yo no quiero molestar más, ni que me molesten más. Entonces, se pegó un tiro.

Después de lo de mi viejo mi vieja rearmó su vida con otro chabón. Y bueno, medio que cambiamos de lugar porque era muy doloroso estar en esa casa de Boedo. Fuimos a un departamento alquilado. Y vinieron épocas malísimas, porque cuando mi viejo laburaba, y mi vieja también trabajaba, había algo de guita. Entonces no nos preocupábamos. Pero después vino Martínez de Hoz, todas las transfuguadas militares, y nos quedamos sin casa. Porque alquilábamos. Recién éste es el primer lugar que es de mi vieja. Todavía no tenemos la escritura porque es un plan FONAVI de esos que se pagan de a poco. Pero sabemos que ya se lo adjudicaron.

Ataque 77 es clarísima revelación del rock de acá del último año.

Popularizado a extremo su tema "Hacelo por mí" —el del programa de Pergolini—, el grupo es favorito de la hinchada de Boca, de Diego Maradona y de gente tan diversa que asusta. El No quiso huir de una nota convencional y encomendó a Víctor Pintos que recogiera un testimonio crudo: el de la vida del líder del grupo, mucho más allá de los 120 mil discos vendidos, de la fama y sus cuentos, del ruido blanco.

Cuando mi vieja rehizo su vida, empezamos a alquilar acá, allá. Toda esa movida de los meses de depósito. Cada vez peor, cada vez peor, hasta que una vez no pudimos renovar en el departamento donde estábamos, porque el dueño lo quería para su hija que se casaba. Y nos mandaron una cédula de desalojo. Y gracias a esa cédula, por la que íbamos a quedar en la calle, fuimos a la Comisión Nacional de la Vivienda, donde ya estábamos anotados, y nos mejoraron el puntaje y conseguimos esto.

Y cuando conseguimos esto, no sabés cómo estábamos. Saltábamos de alegría. Porque es lindísimo este lugar. Y llegamos y estábamos solos en el edificio, y teníamos que bancarnos la historia de gente que quería meterse. Los viejos quilombos de que viene gente y quiere usurpar, y vos tenés que andar calzado, y todo ese tipo de cosas. Pero para nosotros, vivir ese peligro era una alegría

porque sabíamos que estábamos defendiendo algo que no era de un hijo de puta que nos estaba cobrando un alquiler. Sabíamos que algún día iba a ser nuestro.

En esa época me habían echado de un laburo, pegué un juicio y con esa guita entramos acá. A mí siempre me acostumbraron a dejar el sueldo en casa. Medio sueldo era para mi vieja, y el otro medio para mí. Bueno, me quedé un tiempo sin laburo, y después conseguí el Correo. Duró dos años, me ayudó un montón. Era mensajero, andaba con telegramas. Eso me salvó, porque andaba mal. Yo soy un tipo que cuando no ando con ocupación me vuelvo medio depresivo. Como cualquiera, no. Viste que cuando perdés un laburo y estás al pedo, te empieza a pegar mal. Y sabés cómo es, estás al pedo y hacés cualquiera. Sos capaz de salir a afanar si no tenés plata. Eso, de acuerdo a la estabilidad emocional de cada uno. Yo siempre me mantu-

ve bien, por suerte. Simplemente por mi familia, porque tengo un hermano, mi hermanita, mi vieja. Es un patrimonio. Todo lo que me puede dar la fama, me lo pueden quitar. Pero a mi familia no, porque yo me voy a matar por ella.

Cuando empecé con el Correo, Ataque empezó a andar bien. No fue cuando yo lo necesitaba porque andábamos tan mal... Empezó a andar bien cuando yo andaba un poco mejor. Y un día vine y le dije a mi vieja: Mirá, si había algo que yo quería era que vos tengas un lugar donde caerte muerta, no un lugar alquilado donde vos, por una de esas cosas de la vida palmás, lo digo aunque es feo hablar de eso, y dejás a dos hijos que no tienen hogar. En cambio acá estás segura. Ya tenés tu casa. Entonces yo me sentía realizado con eso. Y agarré, y me fui. Tranquilo, yo quería vivir mi vida. Desde los 15 años quería vivir solo. Me fui a un hotel, a una pensión en Flores. Viví en esa pensión hasta que hicimos un Cemento glorioso, y con esa guita tuve la entrada para alquilar el departamento donde estuve hasta hace poco.

Ahora la onda es que volví a vivir con mi vieja, porque dentro de poco hay una posibilidad de pegar una casita por acá, toda desarmada, por Lugano. Y dentro de un tiempo, espero que el grupo me siga dando para seguir levantándola. Mi sueño es cortito, lo tengo de hace mil años. Quiero tener una casa. Lo demás viene solo.

Cuando yo nací, mi viejo seguro que me miró y me dijo: vos sos de Boca. El era fanático de Boca. Yo crecí jugando al fútbol, como cual-

SERA

- *Body Evidence* es el título del film que en tres semanas comenzará a rodar el director alemán Uri Edel, el mismo de *Last Exit to Brooklyn*. Se trata de un policial protagonizado por Willem Defoe y, ¡sorpresal!, Madonna. Casualmente o no, un clip con relaciones sadomasoquistas entre ambos recorre por estos días las pantallas del planeta. Aquí esperamos.
- *Marcus Nispel*, director de publicidad y videoclips nacido en Alemania y radicado en los Estados Unidos, que realizó trabajos para Aretha Franklin, LL Cool J y, fundamentalmente C+C Music Factory, comenzará a rodar publicidades en Brasil. Multipremiado por los clips de C+C Music Factory ("Things That Make You Go Hummm...") se llevó todos los Emmys, Billboard Awards y MTV Awards (que pudo) y dando los toques finales al nuevo trabajo para Mariah Carey, Nispel explicó que trabajará en Brasil, básicamente porque es mucho más barato.
- Después de tres meses sin presentarse en Capital, Juan Antonio Ferreyra, mejor conocido como JAF, volverá mañana pasada

la medianoche al tablado de Halley, Corrientes 2050.

● Se confirmaron dos nuevas visitas internacionales para los próximos meses. Los días 23, 24 y 25 de abril se presentará en Buenos Aires la cantante brasileña *Simone*, mientras que dos semanas antes, 11 y 12 de abril, en el mismo escenario, tocará George Benson.

● *Kreator*, banda oriunda de la ciudad de Essen y una de las más fuertes del panorama trash alemán, tocará en Halley el próximo 10 de abril para presentar *Coma of Souls*, su último disco.

● Está a punto de aparecer en la Argentina de la mano del sello BMG la tercera placa de la agrupación *Teenage Fanclub*, nuevo puntal de las independientes, heredera del trono dejado por Nirvana. *Bandwagonesque* es el título del disco que desde hace semanas lidera los charts college de los Estados Unidos.

● Mañana, viernes 13, se cumplirán 37 años de la muerte de *Charlie Parker*, el saxofonista emblemáticamente revolucionario, ineludible a la hora de reseñar cualquier historia del jazz. Se puede intentar seguir sus pa-

los heroicos, por el film de Clint Eastwood, o de *Alrededor* de Tavernier.

● Los innumerables tendrán un anticipo verán el 2 de mayo. Durante dos horas tendrán la oportunidad de analizar las bon-

son y Per Gessle. El domingo 29. Pero es la lista del mes la

21 y martes 31), (nes 27), David Bowie Terence Trent D'Ardepeche Mode (sá The Police (domin John (lunes 16 y mtradas para el sho desde el martes, c cuenta.

● *Primicia absoluta* Stuka desde fines ruaskas como n formales tratativa de *The Clash*, Joe ta la República Arlio, para producir nea editar en el últ

FIESTA del CONDON CLÁ
VIERNES 13 de MARZO
en la FEDERACION DE BOX
Castro Barros 75 - Almagro - Mujeres sin cargo hasta la 1 hs.

VIERNES Y SABADO - 24 Hs.
CHAU CARNIVAL
LA LIGA LATINA
ARIEL PRAT Y LOS TESTIGOS DE BAEZ
MURGA LOS MOCOSOS DE LINIERS
Club ballódromo latino
YERBAL 1572 - CABALLITO - Alt. Rivadavia al 6000

LA BACA *Prendete*
ESTA LOS SABADOS
DE 10 A 15 HS. EN
ECUADOR Y CORRIENTES
TALLER JOVEN DE INTERPRETACION
CANTO - BAILE - ACTUACION
Tel.: 981-9871 / 771-4248
MARIA INES AZZARRI (Movimiento)
CRISTINA PERSICO (Voz)
NAON SOIBELZOHN (Actuación)

CIRO, DE ATAQUE 77 VIVIR Y MORIR EN LUGANO

Fernando D'Amico

Esta es mi pieza. Esta es mi casa, un departamento en Lugano, el viejo Lugano, un lugar bárbaro. Acá vivo con mi familia, que son mi vieja Estela, mi hermano Federico y mi hermana María. Mi viejo se suicidó en el '79, por ahí. Acá en esta casa no hay ningún recuerdo de él. En ese tiempo nosotros vivíamos en Boedo. Yo tenía, creo, 11 años. O 12. Mi viejo trabajaba en una fábrica de su padre, era obrero, chofer de una camioneta. En una época mi viejo empezó a andar mal, mucha ginebra, algunas pastillas. Y andaba mal a nivel anímico, no tenía buen trato con la familia. Depresión. Y después llegó a lo que llegó. Agarró un revólver y se pegó un tiro. Al principio yo me preguntaba por qué lo hizo, por qué lo hizo. Hoy en día, poniéndome en su lugar, diría que dijo: Yo no quiero molestar más, ni que me molesten más. Entonces, se pegó un tiro.

Después de lo de mi viejo mi vieja rearmó su vida con otro chabón. Y bueno, medio que cambiamos de lugar porque era muy doloroso estar en esa casa de Boedo. Fuimos a un departamento alquilado. Y vinieron épocas malísimas, porque cuando mi viejo laboraba, y mi vieja también trabajaba, había algo de gaita. Entonces nos preocupábamos. Pero después vino Martínez de Hoz, todas las transfusiones militares, y nos quedamos sin casa. Porque alquilábamos. Recién éste es el primer lugar que es de mi vieja. Todavía no tenemos la escritura porque es un plan FONAVI de esos que se pagan de a poco. Pero sabemos que ya se lo adjudicaron.

Ataque 77 es clarísima revelación del rock de acá del último año. Popularizado a extremo su tema "Hacelo por mí" —el del programa de Pergolini—, el grupo es favorito de la hinchada de Boca, de Diego Maradona y de gente tan diversa que asusta. El No quiso huir de una nota convencional y encomendó a Víctor Pintos que recogiera un testimonio crudo: el de la vida del líder del grupo, mucho más allá de los 120 mil discos vendidos, de la fama y sus cuentos, del ruido blanco.



"Cuando yo nací, seguro que mi viejo me miró y dijo: 'Vos sos de Boca'."

Cuando mi vieja rehizo su vida, empezamos a alquilar acá, al lado de esa movida de los meses de depósito. Cada vez peor, cada vez peor, hasta que una vez no pudimos renovar en el departamento donde estábamos, porque el dueño lo quería para su hija que se casaba. Y nos mandaron una cédula de desalojo. Y gracias a esa cédula, por la que íbamos a quedar en la calle, fuimos a la Comisión Nacional de la Vivienda, donde ya estábamos anotados, y nos mejoraron el puntaje y conseguimos esto.

Y cuando conseguimos esto, no sabés cómo estábamos. Saltábamos de alegría. Porque es lindísimo este lugar. Y llegamos y estábamos solos en el edificio, y teníamos que bancarnos la historia de gente que quería meterse. Los viejos quilombos de que viene gente y quiere usurpar, y vos tenés que andar calzado, y todo ese tipo de cosas. Pero para nosotros, vivir ese peligro era una alegría

porque sabíamos que estábamos defendiendo algo que no era de un hijo de puta que nos estaba cobrando un alquiler. Sabíamos que algún día iba a ser nuestro.

En esa época me habían echado de un laburo, pegué un juicio y con esa gaita entramos acá. A mi siempre me acostumbraron a dejar el sueldo en casa. Medio sueldo era para mi vieja, y el otro medio para mí. Bueno, me quedé un tiempo sin laburo, y después conseguí el Correo. Duró dos años, me ayudó un montón. Era mensajero, andaba con telegramas. Eso me salvó, porque andaba mal. Yo soy un tipo que cuando no ando con ocupación me vuelvo medio deprimido. Como cualquiera, no. Viste que cuando perdes un laburo y estás al pedo, te empieza a pegar mal. Y sabés cómo es, estás al pedo y hacés cualquiera. Sos capaz de salir a afanar si no tenés plata. Eso, de acuerdo a la estabilidad emocional de cada uno. Yo siempre me mantu-

ve bien, por suerte. Simplemente por mi familia, porque tengo un hermano, mi hermanita, mi vieja. Es un patrimonio. Todo lo que me puede dar la fama, me lo pueden quitar. Pero a mi familia no, porque yo me voy a matar por ella.

Cuando empecé con el Correo, Ataque 77 empezó a andar bien. No fue cuando yo lo necesitaba porque andábamos tan mal... Empezó a andar bien cuando yo andaba un poco mejor. Y un día vine y le dije a mi vieja: Mirá, si había algo que yo quería era que vos tengas un lugar donde caerte muerta, no un lugar alquilado donde vos, por una de esas cosas de la vida palmas, lo digo aunque es feo hablar de eso, y dejás a dos hijos que no tienen hogar. En cambio acá estás segura. Ya tenés tu casa. Entonces yo me sentía realizado con eso. Y agarré, y me fui. Tranquilo, yo quería vivir mi vida. Desde los 15 años quería vivir solo. Me fui a un hotel, a una pensión en Flores. Viví en esa pensión hasta que hicimos un Cemento glorioso, y con esa gaita tuve la entrada para alquilar el departamento donde estuve hasta hace poco.

Ahora la onda es que volví a vivir con mi vieja, porque dentro de poco hay una posibilidad de pagar una casita por acá, toda desarmada, por Lugano. Y dentro de un tiempo, espero que el grupo me siga dando para seguir levantándola. Mi sueldo es cortito, lo tengo de hace mil años. Quiero tener una casa. Lo demás viene solo.

Cuando yo nací, mi viejo seguro que me miró y me dijo: vos sos de Boca. El era fanático de Boca. Yo crecí jugando al fútbol, como cual-

Fernando D'Amico



"Ultimamente derroché: me compré un par de tevé, uno para la vieja y otro para mí, un equipo de audio, un radiograbador para mi hermano y un equipito Marshall para componer en la pieza."

quier pibe de barra brava, que me dijeron que estaba todo bien, que cuando quisiera ir a la cancha los viera a ellos, porque donde están nadie me va a molestar.

Pero más que nada no voy para cularme la voz. No soy un tipo cantor. Entonces voy a la cancha y me pongo a cantar, y me cago la voz.

Yo pienso que, en el futuro, hay dos cosas que me gustaría hacer. Me gustaría quedarme en el rock. Ser productor, o tener un estudio, algo así. Si no, terminar en un paraavala. Ser un gordo de los que están ahí, de esos gordos con aguantete, y estar ahí y alentar a mi equipo, y viajar a todos lados, y prenderme en escaramuzas y mil quilombos por una bandera simplemente. Eso estaría bueno. Y me gustaría seguir acá. Vivir en Lugano. Vivir y morir en Lugano.

Ahora ya no voy a la cancha. Imaginate, es un quilombo, me lo paso firmando autógrafos. Pero conocí a

los contactos puestos en marcha confirman lo antedicho, sobre todo porque Strummer no prevé ninguna actividad para el verano europeo y, además, no se opondría al frío sudamericano. De no prosperar éstas, las tratativas más seguras, Los Violadores podrían optar por otros dos dignos representantes de la música punk. Ambos tienen que ver con los Sex Pistols. Por un lado el cantante Johnny Lydon (ex Rotten) y por el otro el violero Steve Jones. Si ellos tuvieron muy cubiertas sus agendas habría una cuarta posibilidad en manos de Malcovaldi, el ingeniero de sonido de Los Ramones, tal vez —por estilo— el más alejado de todos, pero un ferviente admirador de la banda desde que Los Viola compartieron el escenario de Obras con los norteamericanos en 1990.

● Tanto Andrés Calamardo desde España como el empresario portero Fernando Moja confirmaron que Los Rodríguez, la banda del primero, se presentará en Buenos Aires (en Prix D'Am) el mes próximo, coincidiendo con la edición local de su primer disco español (hay uno nuevo en vivo).

● Primitiva absoluta: Los Violadores, sin Stuka desde fines del '91 y con el Tucán Baraúkas como reemplazante, iniciaron formales tratativas para que el ex cantante de The Clash, Joe Strummer, se acerque hasta la República Argentina, en el mes de julio, para producir el álbum que la banda planea editar en el último periodo del año. To-

so heroicos, por ejemplo, a través de Bird, el film de Clint Eastwood que intenta arparlo, o de Alrededor de medianoche, de Bertrand Tavernier.

● Los innumerables fans del dúo Roxette podrán tener un anticipo, el viernes 20, de lo que serán el 2 de mayo en el estadio de Vélez. Durante dos horas, los abonados a Cablevisión tendrán la oportunidad (desde las 18) de analizar las bondades de Marie Fredriksson y Per Gessle. Lo mismo sucederá el domingo 29. Pero eso no es lo único, ya que la lista del mes la completan Queen (sábado 21 y martes 31), Genesis (martes 17 y viernes 27), David Bowie (viernes 13 y lunes 23), Terence Trent D'Arby (hoy y domingo 22), Depeche Mode (sábado 14 y miércoles 25), The Police (domingo 15 y jueves 26), Elton John (domingo 16 y martes 24), etcétera. Las entradas para el show en Vélez están en venta desde el martes, con 25 por ciento de descuento.

LOS AFILIADOS DE LA utpba VAN A LA UNIVERSIDAD

UBA-utpba

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Carrera de Ciencias de la Comunicación

ACUERDOS

UNLZ-utpba

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
Carreras de Periodismo y Comunicación Social

INFORMES E INSCRIPCION: de 11 a 19 horas, hasta el 17/3/92 en Av. de Mayo 1209 4° "H"

BECAS

En abril estará a disposición de todos los afiliados una publicación que condensará toda la información referente a BECAS, CURSOS Y PREMIOS vigentes DEPARTAMENTO DE BECAS de la Secretaría de Asuntos Profesionales, de lunes a viernes de 11 a 19 horas.

INFORMATICA

En abril estará a disposición de todos los afiliados una publicación que condensará toda la información referente a BECAS, CURSOS Y PREMIOS vigentes DEPARTAMENTO DE BECAS de la Secretaría de Asuntos Profesionales, de lunes a viernes de 11 a 19 horas.

DESCUENTO EN TEXTOS

En abril estará a disposición de todos los afiliados una publicación que condensará toda la información referente a BECAS, CURSOS Y PREMIOS vigentes DEPARTAMENTO DE BECAS de la Secretaría de Asuntos Profesionales, de lunes a viernes de 11 a 19 horas.

SECRETARÍAS DE ASUNTOS PROFESIONALES Y CULTURA
Av. de Mayo 1209 - 4° "H" - Capital - Tel. 383-6996

utpba

UNIÓN DE TRABAJADORES DE PRENSA DE BUENOS AIRES

FIESTA del CONDON CLÁ
VIERNES 13 de MARZO
en la FEDERACION DE BOX
Castro Barrios 75 - Almirante - Mujeres sin corcho hasta las 11 hrs.

VIERNES Y SABADO - 24 HS.

CHAU CARNAVAL

LA LIGA LATINA
ARIEL PRAT Y LOS TESTIGOS DE BAEZ
MURGA LOS MOCOSOS DE LINERS

YERBAL 1572 - CABALLITO - Av. Rivadavia al 6000

LA BACA

Prendete

ESTÁ LOS SABADOS DE 10 A 15 HS. EN ECUADOR Y CORRIENTES

TALLER JUVENES DE INTERPRETACION CANTO - BAILE - ACTUACION

Tel.: 981-9871 / 771-4248
MARIA INES AZZARI (Movimiento)
CRISTINA PERSICO (Voz)
NAON SOBELZOHN (Actuación)

SERA

- **Body Evidence** es el título del film que en tres semanas comenzará a rodar el director alemán Uli Edel, el mismo de *Last Exit to Brooklyn*. Se trata de un policial protagonizado por Willem Defoe y, ¡sorpresita!, Madonna. Casualmente o no, un clip con relaciones sadomasoquistas entre ambos recorre por estos días las pantallas del planeta. Aquí esperamos.
- **Marcus Nispel**, director de publicidad y videoclips nacido en Alemania y radicado en los Estados Unidos, que realizó trabajos para Aretha Franklin, LL Cool J y, fundamentalmente C+C Music Factory, comenzará a rodar publicidades en Brasil. Multipremiado por los clips de C+C Music Factory ("Things That Make You Go Hummm...") se llevó todos los Emmys, Billboard Awards y MTV Awards que pudo) y dando los toques finales al nuevo trabajo para Mariah Carey. Nispel explicó que trabajará en Brasil, básicamente porque es mucho más barato.
- Después de tres meses sin presentarse en Capital, Juan Antonio Ferreyra, mejor conocido como JAF, volverá mañana pasada

la medianoche al tablado de Halley, Corrientes 2050.

- Se confirmaron dos nuevas visitas internacionales para los próximos meses. Los días 23, 24 y 25 de abril se presentará en Buenos Aires la cantante brasileña Simone, mientras que dos semanas antes, 11 y 12 de abril, en el mismo escenario, tocará George Benson.
- **Kreator**, banda oriunda de la ciudad de Essen y una de las más fuertes del panorama trash alemán, tocará en Halley el próximo 10 de abril para presentar *Coma of Souls*, su último disco.
- Está a punto de aparecer en la Argentina de la mano del sello BMG la tercera plaza de la agrupación *Teenage Fanclub*, nuevo puntal de las independientes, heredera del trono dejado por Nirvana. *Bandwagons* que el título del disco que desde hace semanas lidera los charts college de los Estados Unidos.
- Mañana, viernes 13, se cumplirán 37 años de la muerte de *Charlie Parker*, el saxofonista emblemáticamente revolucionario, ineludible a la hora de rescatar cualquier historia del jazz. Se puede intentar seguir sus pasos.
- Después de tres meses sin presentarse en Capital, Juan Antonio Ferreyra, mejor conocido como JAF, volverá mañana pasada

los heroicos, por ejemplo, a través de Bird, el film de Clint Eastwood que intenta arparlo, o de Alrededor de medianoche, de Bertrand Tavernier.

- Los innumerables fans del dúo Roxette podrán tener un anticipo, el viernes 20, de lo que serán el 2 de mayo en el estadio de Vélez. Durante dos horas, los abonados a Cablevisión tendrán la oportunidad (desde las 18) de analizar las bondades de Marie Fredriksson y Per Gessle. Lo mismo sucederá el domingo 29. Pero eso no es lo único, ya que la lista del mes la completan Queen (sábado 21 y martes 31), Genesis (martes 17 y viernes 27), David Bowie (viernes 13 y lunes 23), Terence Trent D'Arby (hoy y domingo 22), Depeche Mode (sábado 14 y miércoles 25), The Police (domingo 15 y jueves 26), Elton John (domingo 16 y martes 24), etcétera. Las entradas para el show en Vélez están en venta desde el martes, con 25 por ciento de descuento.
- Primitiva absoluta: Los Violadores, sin Stuka desde fines del '91 y con el Tucán Baraúkas como reemplazante, iniciaron formales tratativas para que el ex cantante de The Clash, Joe Strummer, se acerque hasta la República Argentina, en el mes de julio, para producir el álbum que la banda planea editar en el último periodo del año. To-

so heroicos, por ejemplo, a través de Bird, el film de Clint Eastwood que intenta arparlo, o de Alrededor de medianoche, de Bertrand Tavernier.

- Los innumerables fans del dúo Roxette podrán tener un anticipo, el viernes 20, de lo que serán el 2 de mayo en el estadio de Vélez. Durante dos horas, los abonados a Cablevisión tendrán la oportunidad (desde las 18) de analizar las bondades de Marie Fredriksson y Per Gessle. Lo mismo sucederá el domingo 29. Pero eso no es lo único, ya que la lista del mes la completan Queen (sábado 21 y martes 31), Genesis (martes 17 y viernes 27), David Bowie (viernes 13 y lunes 23), Terence Trent D'Arby (hoy y domingo 22), Depeche Mode (sábado 14 y miércoles 25), The Police (domingo 15 y jueves 26), Elton John (domingo 16 y martes 24), etcétera. Las entradas para el show en Vélez están en venta desde el martes, con 25 por ciento de descuento.
- Primitiva absoluta: Los Violadores, sin Stuka desde fines del '91 y con el Tucán Baraúkas como reemplazante, iniciaron formales tratativas para que el ex cantante de The Clash, Joe Strummer, se acerque hasta la República Argentina, en el mes de julio, para producir el álbum que la banda planea editar en el último periodo del año. To-

los contactos puestos en marcha confirman lo antedicho, sobre todo porque Strummer no prevé ninguna actividad para el verano europeo y, además, no se opondría al frío sudamericano. De no prosperar éstas, las tratativas más seguras, Los Violadores podrían optar por otros dos dignos representantes de la música punk. Ambos tienen que ver con los Sex Pistols. Por un lado el cantante Johnny Lydon (ex Rotten) y por el otro el violero Steve Jones. Si ellos tuvieron muy cubiertas sus agendas habría una cuarta posibilidad en manos de Malcovaldi, el ingeniero de sonido de Los Ramones, tal vez —por estilo— el más alejado de todos, pero un ferviente admirador de la banda desde que Los Viola compartieron el escenario de Obras con los norteamericanos en 1990.

● Tanto Andrés Calamardo desde España como el empresario portero Fernando Moja confirmaron que Los Rodríguez, la banda del primero, se presentará en Buenos Aires (en Prix D'Am) el mes próximo, coincidiendo con la edición local de su primer disco español (hay uno nuevo en vivo).



"Ultimamente derroché: me compré un par de tevé, uno para la vieja y otro para mí, un equipo de audio, un radiograbador para mi hermano y un equipito Marshal para componer en la pieza."

quier pibe de barrio, hasta los 13 o 14 años, cuando conocí el rocanrol. Después volví al fútbol con la era Maradona. No tanto en el '81, cuando salió campeón con Boca, sino en el '86, con el Mundial. Ahí me di cuenta de ese tipo. A Maradona, aunque no lo conozco mucho, sólo hablamos un par de veces, lo siento como un hermano más. Cada vez que lo veía hacer un gol, me daban ganas de estar ahí, ser compañero suyo y abrazarme con él por el gol. Sentía una cosa terrible.

Bueno, volví al fútbol con Maradona, y volví a la cancha de Boca, volví a parar ahí, más que nada a ver cómo se desarrolla el sentimiento popular. Más que nada, lo social. Al fútbol no le presto atención, para eso lo miro después, en casa, por televisión. Ahí estoy más tranquilo.

Ahora ya no voy a la cancha. Imaginate, es un quilombo, me lo paso firmando autógrafos. Pero conocí a

los pibes de la barra brava, que me dijeron que estaba todo bien, que cuando quisiera ir a la cancha los viera a ellos, porque donde están nadie me va a molestar...

Pero más que nada no voy para cuidarme la voz. No soy un tipo cantor. Entonces voy a la cancha y me pongo a cantar, y me cago la voz.

Yo pienso que, en el futuro, hay dos cosas que me gustaría hacer. Me gustaría quedarme en el rock. Ser productor, o tener un estudio, algo así. Si no, terminar en un paraavallancha. Ser un gordo de los que están ahí, de esos gordos con aguanete, y estar ahí y alentar a mi equipo, y viajar a todos lados, y prenderme en escaramuzas y mil quilombos por una bandera simplemente. Eso estaría bueno. Y me gustaría seguir acá. Vivir en Lugano. Vivir y morir en Lugano.

jemplo, a través de Bird, Stewood que intenta atraer de medianoche, de Ber-

es fans del dúo Roxete popo, el viernes 20, de lo que o en el estadio de Vélez. Los abonados a Cablevisión (desde las 18) ciudades de Marie Fredriksson. Lo mismo sucederá el do- no es lo único, ya que completan Queen (sábado 17 y viernes 13 y lunes 23), rby (hoy y domingo 22), bado 14 y miércoles 25), go 15 y jueves 26), Elton rtes 24), etcétera. Las en- y en Vélez están en venta on 25 por ciento de des-

dos los contactos puestos en marcha confirman lo antedicho, sobre todo porque Strummer no prevé ninguna actividad para el verano europeo y, además, no se opondría al frío sudamericano. De no prosperar éstas, las tratativas más seguras, Los Violadores podrían optar por otros dos dignos representantes de la música punk. Ambos tienen que ver con los Sex Pistols. Por un lado el cantante Johnny Lydon (ex Rotten) y por el otro el violero Steve Jones. Si ellos tuvieron muy cubiertas sus agendas habría una cuarta posibilidad en manos de Malcovich, el ingeniero de sonido de Los Ramones, tal vez —por estilo— el más alejado de todos, pero un ferviente admirador de la banda desde que Los Viola compartieron el escenario de Obras como con los norteamericanos en 1990.

● Tanto Andrés Calamaro desde España como el empresario porteño Fernando Moya confirmaron que Los Rodríguez, la banda del primero, se presentará en Buenos Aires (en Prix D'Ami) el mes próximo, coincidiendo con la edición local de su primer disco español (hay uno nuevo en vivo).

LOS AFILIADOS DE LA utpba VAN A LA UNIVERSIDAD

UBA-utpba UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Carrera de Ciencias de la Comunicación

ACUERDOS
UNLZ-utpba UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
Carreras de Periodismo y Comunicación Social

INFORMES e INSCRIPCION: de 11 a 19 horas, hasta el 17/3/92 en Av. de Mayo 1209 4° "H"

BECAS

En abril estará a disposición de todos los afiliados una publicación que condensará toda la información referente a BECAS, CURSOS y PREMIOS vigentes. **DEPARTAMENTO DE BECAS** de la Secretaría de Asuntos Profesionales, de lunes a viernes de 11 a 19 horas.

INFORMATICA

CURSOS
✓ D.O.S. - ✓ LOTUS
✓ WORD PERFECT
✓ DISEÑO GRAFICO
LAS CLASES COMIENZAN EN ABRIL.
Abierta la inscripción en el DEPARTAMENTO DE INFORMATICA de la Secretaría de Asuntos Profesionales de lunes a viernes de 11 a 19 horas.

DESCUENTO EN TEXTOS

✓ TEXTOS ESCOLARES
✓ PAPELERIA
✓ LITERATURA GENERAL
Importantes DESCUENTOS en más de 20 librerías de Capital Federal y del Gran Buenos Aires.
Retirar autorización presentando carnet de afiliado en la Secretaría de Cultura de lunes a viernes de 11 a 18 horas.

SECRETARIAS DE ASUNTOS PROFESIONALES Y CULTURA
Av. de Mayo 1209 - 4° "H" - Capital - Tel. 383-6996

utpba

UNION DE TRABAJADORES DE PRENSA DE BUENOS AIRES



Alejandro Andam

La Federación Universitaria Argentina dice que no está de acuerdo con que el cólera se combata con dos gotitas de lavandina de marca reconocida por litro, y eso es lo que va plantear en el Congreso Nacional que organizó para este fin de semana en Santa Fe.

"El cólera es la enfermedad de la pobreza y no todo es culpa de la falta de higiene. Además de realizar campañas de prevención, la FUA considera que hay que contar algunas verdades", le dijo al No un secretario gremial.

El '92 universitario arranca a los tirones, una vez más, por la falta de acuerdo entre el ministerio y la CONADU, porque los sueldos/itos no aumentan, pero a pesar de todo ya se sienten algunos pasos en los pasillos de las nobles casas de estudios tan caras al sentir del alumnado. Pasó el sueño de una noche de verano y en Económicas el Centro, que dice no haber parado de laburar, se manda nuevamente con su despliegue de cursos de computación (a 20 pesos los alumnos y 40 los de afuera) Los futuros economistas proponen además 38 cursos mensuales de D.O.S., Lotus 1-2-3, D-Base, Clipper, Word 5.0 y Quattro Pro, con uno de sus dos gabinetes instalado en red. Para abril anuncian con pitos y matracas la apertura de los talleres de capacitación profesional con propuestas que el No aún no va a revelar. La idea es que estos talleres permitan desarancelar los cursos para estudiantes y solventen los gastos de instalación de los gabinetes de computación del segundo piso.

Cruzando la plaza Houssay, miles de blancas palomitas medicinales se preparan para curar a cualquiera que no se banque el retorno a las cursadas con posterior síndrome de parcial y desde el 24 de marzo (vaya fecha) cuentan con el noveno curso de primeros auxilios a cargo de la Sociedad Nacional de Supervivencia, un programa de 18 clases.

En Sociales —el hermanito pobre— la idea para este año es mejorar el equipamiento con alguna puesta que haga ruido y de paso le sirva (mucho) al abnegado joven estudiante que optó por ser un humanístico, pero esta quinta columna todavía no puede hablar porque no hay nada confirmado. Al gran pueblo argentino Salonia declaró a un programa matinal de radio libre que el presupuesto del área de Educación en realidad no bajó para 1992, sino que se restó el costo que insumían las escuelas traspasadas a las provincias. La carrera de Comunicación sigue sin tener un estudio de radio y ni hablar de uno de tévé, bah, ni siquiera máquinas de escribir para... escribir. Alpargatas sí, libros tampoco. O sea.

LAURA NOVOA, ACTRIZ DE FIESTAS Y BRONCAS



ERAMOS TAN HIPPIES. Laura Novoa toma su Coca Cola en el bar que está al lado de Canal 9 y que es tan feo que realmente no serviría como locación para una tira de Canal 9. Laura Novoa comenzó con todo esto en el Labardén; por la mañana, secundaria, por la noche Labardén: allí había dibujo, pintura, fotografía, expresión corporal, teatro y esas cosas. *Me enseñó a vivir, el Labardén*, dice, *me enseñó cosas sobre la libertad*. Y dice, también: *Eramos tan hippies*, lo que denota que afortunadamente el Labardén no hizo tan bien su trabajo.

Laura Novoa es actriz y antes de ser la Laura Novoa de hoy, una dama bastante reconocida, paseó por las agencias llevando su foto y su curriculum intentando dar con su primer trabajo. Iba vestida, recuerda, con pollera larga, camisa larga, zapatos cerraditos y gorro, éramos tan hippies. Sin embargo, el uniforme Labardén le abrió la puerta a su pri-

mer bolo televisivo: una mucama paraguaya que tenía un parlamento de tres palabras, una de las cuales era un artículo.

Ya como mucama chacheña hizo una aparición algo más extensa en *Hombres de ley*, y, de allí en más, paseó por ATC de la mano de *Contracara*, *La bonita página* y *De fulanas y menganas*. Tenía 18 años cuando logró su primer papel estable, en *Los otros y nosotros*. Hacia de novia de Adrián Suar y a él le obsequió su primer beso televisado. Después siguió en *Vínculos* y *Socorro*, 5º año!, de Rodolfo Ledo, y *Una voz en el teléfono* y el recientemente levantado *Fiesta y bronca de ser joven*, ambos del maestro Alberto Migré.

TRAS LOS PASOS DE PASO-LINI Laura Novoa hizo cantidad de tele, tomó parte de *Matar al abuelito*, el aún no estrenado largo de César D'Angiolillo en el que juega el papel de una joven lesbiana, pero ama el teatro. De meses a esta parte ensaya, en ese sótano húmedo que puede llegar a ser el teatro Payró

Calderón, de Pier Paolo Pasolini, en la que interpreta a tres personajes. Obra que está siendo llevada adelante, según ella misma, *sin un peso y sin figuras* y que espera poder estrenar durante abril. Allí se enfunda en la piel de una puta de 30 años, en la de una señora casada de 35 más dos hijos, y en la de Rosaura, la chica de 20 años que cierto día de su vida despierta sin guardar siquiera un mínimo de conciencia sobre su vida hasta ese momento. En un tablado, entonces, siguiendo las feroces pisadas de Pasolini, obtiene una definición precisa de los riesgos que implica el terrible papel de joven-estrella-de-tévé: despertar por los aplausos, con la mente vestida de un alegre color blanco.

LOS DOS ESCARBADIENTES. En la parte de los alcances de los rayos catódicos dentro del cerebro humano se imponen las definiciones del tipo *la popularidad no te da nada, la gente no es imbécil o la cajita es una gran mentira*. Bien. ¿Qué más? *La felicidad está compuesta por dos escarbadientes que sostienen las co-*

misuras de tus labios en alto.

—¿La felicidad? ¿Los chicos todos dientes de la tele?

—Eso. Todo lo que te pasa ahí, con eso, es una mentira. Le tengo mucho más miedo a mi personaje de la calle, es más difícil de manejar. Ahí sos vulnerable, cuando la gente te ve, tenés bajones y sabés que la felicidad pasa por otro lado, lejos de los escarbadientes.

Los jóvenes y la tévé parecen ser otro sitio por el que transitar y la joven actriz de tévé Laura Novoa ofrece una nueva suerte de optimismo reservado. *Está bien que tomemos un lugar, pero...*, sería el resumen, y una sola es la certeza que ofrece: *Todavía no cargamos con tantas frustraciones.*

ROSA ROJA. Laura Novoa sentada en el bar feo que está al lado de Canal 9 es una persona mutante que pasa de su personaje de la tele a su personaje de la calle. En ambos casos es una dama casualmente bella que hace su trabajo lo mejor posible. Lleva en su mano derecha un bolso y en la izquierda una rosa roja, obsequio de un camarógrafo. Anuncia que marcha unos días *al campo* y ofrece sonrisas y se va. Un señor de pantalón negro y chaqueta blanca barre decenas de colillas de cigarrillos de debajo de las mesas: una actuación formidable.

Marcelo Panozzo

CRITICRAC DISCOS



TEXAS — Mothers Heaven (Mercury 29372).

Si la bonita Sharleen Spiteri no fuese apenas una escocesa —como el formidable Lloyd Cole o los Waterboys— o si, superado este pequeño accidente geográfico, tuviera alguna pose para ofrecer, pasaría sus días sonriendo desde la portada de cuanta revista de rock se edita en las islas, tal como lo hace, por caso, la tontuela Wendy James. No es así, claro. La joven se contenta con poner su voz y su guitarra al frente de Texas, una banda fantástica que con *Mothers Heaven*, su segundo disco, ofrece una nueva página de sonidos *Made in Scotland*: folk profundamente triste, decididamente eléctrico, hecho apenas para conno-

BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA BACKDRAFT — Música de Hans Zimmer, canciones de Bruce Hornsby & The Range (Milan Sur - 0601).

Dos canciones de un Bruce Hornsby en muy buena forma abren y cierran, encierran la partitura de Hans Zimmer para el film de Ron Howard estrenado aquí como *Llamada*, Zimmer es, quizás, el más interesante de los compositores actuales de música para films —junto al gran Danny Elfman— con sus trabajos para *Lluvia negra*, *Días de trueno* o *Thelma & Louise* y aquí se aleja de sus habituales texturas de guitarras o tintes de teclados decididamente pop para internarse en la épica que un film del tipo catástrofe supone y de todos modos sale airoso de las sucesivas y grandilocuentes secuencias de cuerdas.



BUSCO

- Bajista equipado, abierto musicalmente. Comunicarse con Javier al 785-6364, con Alberto al 544-7039 o con Cristian al 798-1853.
- Tecladista equipado con ideas para arreglos, para cantar en dúo. Soy cantante y compositor de música soft. Norberto, en el 87-0696 de 16 a 22.
- Banda de Soft-Metal con material compositivo propio busca con urgencia vocalista. Mercedes, tel. 245-0583.
- Actor de 20 a 35 años, comediante, bufón, juglar para teatro esotérico. Fundación Plenitud, sin fines de lucro. Comunicarse con Pablo al 87-4142.
- Banda busca vocalista para grupo de rock pesado. Zona Sur. Comunicarse con Roberto al 952-3630.
- Banda busca tecladista. Federico: 806-7288.
- Personas que deseen participar en la inicia-

SANDRO

Explicado a los niños



MAS O MENOS

Como decía un catalán
voy tratando de crecer
y no de sentar cabeza
F.P.

Los jóvenes son contradictorios, inseguros, discólicos, torpes, no saben lo que quieren. Mensaje en el contestador, joven argentino:

A mi me encanta hablar con mis alumnos. • Si se piensa que me va a enseñar a dar clases está muy equivocado. / En la secundaria me cagaba de risa. • A ver señorita por qué no repite el chiste así nos reímos todos. / Ay nena, si yo tuviera tus años saldría a la calle en bolas. • Nena, ¿no te parece que estás un poco zafada?, parecés una puta. / Nosotros estamos para protegerlos. • Me llevaron en cana y me cagaron a golpes. / ¿No te parece que sos muy joven para estar tan casado? • Nene, siempre con una distinta, ¿cuándo vas a sentar cabeza? / Cada cosa a su tiempo, hacé las cosas cuando las sientas. • El pibe ya tiene 18 y todavía nada, ¿no será medio trolol? / A mí lo que me interesa es que aprendas. • ¿Cómo que te llevaste Geografía? / ¿No te podías hacer un machete? / Pensá en el futuro. • Viví el momento. / No haber seguido con la música es la frustración de mi vida. • Así que hacés música, qué lindo, ¿y a qué te vas a dedicar? / Te prohibo terminantemente que fumes delante mio. • Linda ¿no tenés un cigarrillo para papito? / Hijo no podés seguir así, sin saber qué pasa en el país, te van a pasar por encima. • ¿Como que estás en el centro de estudiantes? / A la facu se va a estudiar. / Quiero que sean libres como pájaros. • Cria cuervos. / Señores si no tienen documentos me van a tener que acompañar. • Señores guarden los documentos, me van a tener que acompañar. / De este colegio queremos que salgan hombres y mujeres con personalidad. • Le damos la vacante pero desde ya que se tiene que cortar el pelo, sacarse el arito y venir con saco. / Luchá por tu talento. • Buscate un acomodo. / Ya no sos una nena. • Sos una pendeja de mierda. / Estudiá, trabajá, no estés en la pavana. • Divertite ahora, después no vas a poder. / Vamos a hacer una profunda reforma educativa. • Vuelven los números. / Vamos a dar salida laboral. • ¿Manejo un taxi o me voy del país? / Eso por televisión no se dice. • Zafate más, que está bajando el rating. • ¿La juventud es un divino tesoro o una enfermedad que por suerte pasa rápido? Parece que sólo vas a poder saberlo cuando seas viejo. Por ahora eso no se toca, eso no se dice, eso no se hace.

Soledad Alfaro

(Bailarina, actriz de El viaje, de Pino Solanas, 18 años.)



mente ofrece shows en los que canta, llora, gesticula y se mueve hasta lograr que la prominencia de su pelvis supere a la de su panza. Dice que lo hace porque debe mantenerse como "el sello de una época", para que no le pase como a la Coca-Cola cuando le cambiaron el sabor. —¿Seguro? Porque salió en los diarios que lo internaron. —Los diarios, los diarios... Venden mucho con noticias como ésa, bebé. "Sandro internado", en tipografía catástrofe —como salió el

viernes pasado—, agota toda la edición de ciertas publicaciones. Además te explican que se internó para hacerse un chequeo porque está a punto de salir de gira por América latina y no ha dejado de fumar por día la cantidad de cigarrillos que vos podías acumular durante todo el secundario. Sus propias palabras alcanzan: "Los morochos somos muy duros, pero conviene controlarse cada tanto".

G.E.

A había una vez, hace mucho, mucho tiempo, un señor llamado Vicente y una señora llamada Irma, el matrimonio Sánchez. El 19 de agosto de 1945 llegaron hasta el Registro Civil de Valentín Alsina, barrio en el que vivían, para inscribir a su hijito recién nacido, y tuvieron una gran rosca. Le querían poner Sandro, pero no los dejaban.

—¿Y por qué?
—Porque entonces había una lista de nombres autorizados —lista que existió durante años y años— en la que no figuraba Sandro.

—Pero hay un tipo —más o menos grande— que canta y se llama así.

—Brillante, pequeño: justamente es su historia la que te estoy contando. Sandro es un nombre artístisssimo, visiste, que probablemente se haya puesto para satisfacción de sus viejos —en ese punto es un poco familiar, el tipo— pero después de haber sido anotado Roberto Sánchez. Y así como lo ves ahora, con su panza (también llamada por él "símbolo de la libertad, esforzadamente alimentada con licores finos y fiambres importados") y su audiencia jovatona, fue un rocker.

—Sí, y yo soy Stéphanie de Mónaco.

—En serio, imberbe. En sus años de mayor éxito, los 60, se daba una especie de River-Boca: o eras de Sandro o eras de Palito Ortega. Sandro era el rock —inclusive tocaba en La Cueva, cuando la contraseña impuesta por Moris era "un paquete de fideos, una botella de ginebra y un atado de fasos negros"— y Palito era la música comercial; Sandro era el pibe de barrio y Palito era el muchacho-en-ascenso-desde-bien-abajo; Sandro era el soltero peligroso y Palito era el chico bien casado con una tribu de hijos; Sandro era Dionisos, pelvis adelante, uno-dos, y Palito era Apolo, el cantante apto para todo público. También, qué querés, si cuando Sandro era chiquito y volvía de hacer el reparto de vino en damajuanas doña Irma le pre-

paraba la cena y, después de comer, en la cama, para que se durmiera, le leía relatos de *Las mil y una noches*, cosa fina.

Hoy, cuando canta disfrazado con traje a lo Elvis Presley, lo hace con menos inocencia que voluntad de parodia. Cuando pone las manos en la cadera y las va bajando, despacito hacia la entropierna, sabe lo que eso produce en el público de señoras respetables.

—¿Qué, qué?

—Cómo te interesa, ¿eh? Las damos 30/60 que lo siguen empiezan gritándole "Roberto", "mi vida", "gitano", "mirame un poquito, una vez, papá", pero después entran en confianza, por decirlo de alguna manera. Cuando llega —con perdón— a canciones cuyas letras dicen "para el amor soy un salvaje", las otras chicas se abanicán la cara con las manitos y aullan "aaaayyyy", "haceme lo que quieras" o "llevame puesta". El, caballero, les recuerda que a la salida del recital las esperan sus novios, maridos o similares, pero ellas insisten: "Si querés, me quedo con vos toda la noche", y en cierta ocasión una —diosa— le gritó "te soy fiel" antes de abalanzarse sobre el escenario para ser rechazada no muy amablemente por la seguridad del ídolo.

—Realmente hot. Ahora entiendo por qué se lo ve como parodia de Elvis.

—No entendés nada, cariño. La parodia la hace Sandro, porque no es tonto y porque es un personaje de Roberto Sánchez. Si querés entender un poquito, te informo que en 1970 la revista *Rolling Stone*, que vos lees como si fuera el *Upa* pero en inglés, le dedicó una nota en la que lo llamaba "El Elvis latino", y poco después —se dice— el mismísimo Presley le mandó de regalo una vieja guitarra Harmony. Y en términos de venta de discos, haciendo una reducción a escala del mercado, también la comparación es adecuada: en sus buenos tiempos, cuando Sandro lanzaba un tema —como el famoso "Así", por ejemplo— nunca se vendían menos de cuatrocientos mil copias.

—¡Guau! Y ahora, ¿qué hace?

—Vive en su mansión de Banfield —digno marco para "el primer argentino que llegó al Madison Square Garden", como le gusta señalar—, un bunker con un impresionante estudio de grabación, delicado bar y, por supuesto, la compañía de la amadísima mamá Irma. Esporádica-

783-2835.

- Compact Disc Technics SL-XP 300 dos controles remotos, nuevo, 340 pesos. 641-1844.
- Discman Sony D-33 nuevo. 250 pesos. Al mediodía 798-1283.
- Guitarra Fender Squier Stratocaster nueva impecable, en caja y sin uso con palanca. 380 dólares. 759-2368.
- Guitarra Kramer americana con Floyd Rose y Seymour Dream. 560 dólares o permuta por Ibáñez. Rivadavia 2348 1º C.
- Batería completa con todos los fierros y los platillos, excelente estado, 280 dólares. Llamar después de las 12 horas: 241-9088.
- Organo Yamaha portatone MP1 teclas chicas, ritmos, imprime música, Sinthe, Yamaha DX 21. Llamar al 71-5629.

VARIOS

- Clases de francés en todos los niveles. Tam-

bién copias a máquina (Panasonic), desgrabaciones y traducciones del francés. Comunicarse con Laura al 84-7053.

- Clases de piano, blues, boogie y derivados. Daniel (Durazno de Gala). Tel. 51-5553.
- Clases de bajo al estilo Billy Scheehan o Steve Harris. Comunicarse al 245-0583.
- Clases de apoyo en inglés (todos los niveles). Traducciones. Comunicarse con Alberto al 683-3653.
- Clases de guitarra, armonía e improvisación. Preguntar por Martin al 71-4091 (por la noche).

COMPRO

- Bandoneón y acordeón, pago al contado. 687-8191.
- Saxo alto o tenor. Comparo cualquier marca y estado. Marcelo 383-0378.
- Teléfono inalámbrico Sony oferta razonable, necesito urgente. 93-3452.

CLASIGRATIS

Si querés publicar gratuitamente tu aviso en esta sección debés entregar en la recepción de **Página 12**, o enviar por correo, el texto correspondiente, destinado a los **clasificados del Suple No.** Si querés aviso destacado en este mismo espacio, comunicate con Vocación, Perú 457, 2º C, Tel.: 342-7365/3924/2543.

ción de una revista cultural: periodistas, estudiantes de periodismo redactores, ilustradores, fotógrafos. Comunicarse con Laura, el sábado de 11 a 18 hs. al 554-0721.

VENDO

- Quince cassetes de Sumo, todos piratas, por 60 dólares. Escribi a Javier Cabrera, Edificio 67 piso 14 B, Barrio General Savio, C.P. (1439) Capital.
- Material importado de Guns & Roses, Extreme, Richard Marx, Depeche Mode, etcétera y

todo el Heavy. Claudia y Sergio, Manuel Solá 4454 4º A, C.P. (1417) Capital. Tel. 567-4779.

- Bajo Yakinowa con estuche, correa y plug. 250 dólares. Preguntar por Marcelo en el 643-1420.
- Primer disco original inglés, del año 1963: "Please, please me", de Los Beatles (sistema mono). Tel. 983-0871 Sebastián.
- Apple Macintosh Plus nueva en perfecto estado con disketera externa, de tarde, 52-6683.
- Commodore 128 USA fuente manual, datos y juegos, 200 dólares. Drive 1571, 180 dólares.

RAYOS X

Argentine Psycho. Cuando el hombre con los ojos de rayos X se pone pesado, cuando en lo mejor de *Hooperman* me dice algo así como "me preocupa la poética de Los Super Ratones ahora que usan remeras de colores diferentes"; entonces sólo me resta pronunciar el nombre mágico para neutralizar el eco a la Phil Spector de su jodido colirio. Lo miro fijo a sus pupilas blancas y disparo a quemarropa: "David Byrne", digo. Oíganlo gritar: "Aaaaaah... Hay un nuevo disco de Byrne suelto. Aaaaaah... me enteré que el cretino está estudiando español. Me alcanzo con escuchar un par de minutos del primer tema en una coqueta disqueria céntrica para comprender que el idiota neoyorquino está de vuelta entre nosotros. ¿Cómo se llama el engendro? Se llama *Uh-Oh*, típico nombrecito estúpido que no está tan mal si consideramos que la hija de Byrne fue castigada apenas nació con un Malu Abeni Valentine. *Uh-Oh* rebosa imbecilidades que ya son verdaderos *trade-marks*. Ya saben: canciones sobre Dios y canciones sobre salir de compras y canciones sobre *seríamos monitos en lugar de hombres*. Todo bien arropado con esa melcocha salso y tercermundista que tanto le fascina al bobo y a Paul Simon y a Sting y a Peter Gabriel. Oh, baby, ¡cómo odio a estos antropólogos culturales rockeros! Todas las noches rezo y pido ¿a quien correspondía que pronto llegue el día en que todos ellos sean carneados por una tribu de jibaros que no conoce el significado de la palabra Amnesty. O mejor aún: que se crucen con el formidable Patrick Bateman —mi héroe, el héroe de la novela *American Psycho*— y que perezcan víctimas del sueño americano que ayudaron a disfrazar de Rei Momo brazuca. ¡Muerte al neoyorquino snob!" El tipo sigue gritando sobre los bordes mismos de Longobardi (cada vez más parecido a una cruz de Rick Astley con Pinnocchio), yo temo por futuros reclamos de mis vecinos y pretendo apaciguarlo como se apacigua a los elefantes: le prometo hacerle escuchar *Mr. Bad Example*, nuevo registro del indisciplinado Mr. Warren Zevon y desde ya uno de mis candidatos a disco del año. El hombre con los ojos de rayos X se calma un poco cuando escucha la canción "Cosas para hacer en Denver cuando estás muerto" —lo más parecido a Raymond Carver cantando en la ducha— y a la altura de "Dicen que el amor lo conquista todo/ Pero no podés arrancarlo como un auto/ No podés detenerlo con un revólver" todo parece en relativo orden. Pero entonces mi compañero de página, Pergolini, pone al aire un video de La Portuaria —"El bar de la calle Rodney"— y nuestro común torturador empieza con el "aaaaaah..." de nuevo y la noche se insinúa como una de esas pesadas y negras alfombras en una calurosa habitación a oscuras. Así que —no me pregunten cómo— pero aquí estoy, encerrado en el baño, inalámbrico en mano, llamando a los del frenopático. La calle se llena de sirenas. *Uh-Oh*, pienso entonces.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



ACIDO MURIATICO

Acido se ha levantado mal esta mañana, sobre todo porque puso la Rock and Pop y no estaba Lalo Mir, y era la primera vez en el año. Dejó la radio puesta todo el día, y ahora que es de noche y se encuentra con Pepe Faso en un boliche que sería moderno de no ser triste, tiene una teoría genial.

Buenos Aires se ha convertido en la capital mundial del rock, farfulla. Eso, Muriático, ya lo dijo Calamaro hace tiempo, y me pa que en joda. No, es cierto, casi como que se entiende, pero no, y en una servilleta doblada en ocho enumera un listin provisorio de descubrimientos.

● Ese rapper blanco Vanilla Ice que iba a venir a un teatro y finalmente sólo apareció por lo de Pergolini es un vil imitador de Jazzy Mel. Pone la voz blanca en el ritmo negro igualito, hace los mismos pasos, se estudió los videos y hasta una gorrita le copió.

● Hay un viejo casi cincunτόn a punto de ser abuelo que la va de estrella fulgurante y tiene un grupo llamado Rolling Stones que le afana todos los tics a Juansé, el capo de Los Ratones Paranoicos. Ojo, todos: las poses en las tapas de los discos, el modo de cantar, la forma de moverse en el escenario, la actitud. Todo. Se llama Mick Jagger.

● Un tipo medio inglés de nombre David Byrne es un imitador desembozado de Diego Frenkel, de La Portuaria. Mirale el jopito, observale la pilcha, estudiá la coloratura y los cambios en la voz. Está tan claro... miráa, el antes hacia Talking Head y desde que Frenkel se fue de Clap y descubrió la World Music juega en ese bando.

● Unos flacos todos desgarbados, creo que de Nueva York, Los Ramones, no paran de hacer música a partir de la estética de Ataque 77. El cantante no tanto, pero mirá al guitarrista y te vas a dar cuenta enseguida. Y el estilo de las letras, y eso.

● **Madness era**
desembozadamente —loco,
las gorritas, los pelados, la
pilcha— copia de los
Fabulosos Cadillacs y B52 de
Los Brujos, pero el tiempo
ha pasado y aquéllos, que no
son nada giles,
evolucionaron. Lo mismo que
UB40: ya dejó atrás la etapa
en que eran Los Pericos del
Primer Mundo.

Pepe Faso lo para. Le dice mirá, como dijo Peter Gabriel, la historia del arte es la historia del robo, y lo acusa de infanticida. Todo el rock de acá es subsidiario del Primer Mundo. Yo no hablo —responde Acido— de subsidios, hablo de copia, de Miguel Mateos creyéndose el Springsteen de las pampas, pero yendo al peluquero, ¿eh?

Después, Acido Muriático se enoja y se va. A tomar una ginebra, con gente despierta. Está rabioso contra algo y no sabe qué.

Carlos Polimeni