



no

Suplemento Joven de *Página/12*

HILDA LIZARAZU ¿La hora de Pet Shop Ray?

Alejandro Arcam



PAPPO, MUCHOS AÑOS DE ROCK AND ROLL MAJESTAD SATANICA

▼ El hombre
con los ojos
de Rayos X,
por *Rodrigo Fresán*

▼ Conspiración
de idiotas,
por *Fabián Vena*
y *Federico Olivera*



Fernando Dosán

▼ Bruce Dickinson,
de Iron Maiden

▼ "Los Guns N' Roses
sólo imitan
a los Stones..."

▼ Fuera de ruta:
Baires tremens,
por *Fernando Noy*



JUEVES 19

- **El escuchado**, homenaje a Atahualpa Yupanqui con sus canciones interpretadas por Silvia Iriondo, arregladas por Gaby Kerpel y puesta de Vivi Tellas. En el Teatro General San Martín, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Triptico** (folklore) a las 13, y **La Nota Negra** (música popular) a las 19.30. En el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Asterión**, de y por Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina 1671. A las 22.

A danzar De película

La bailarina y coreógrafa Gabriela Tognetti comienza a dictar sus cursos de danza moderna (escuela cubana) y bailes afrocaribeños. Con unos cuantos pergaminos bajo el brazo (bailó en los grupos Retazos y Ballet Teatro de La Habana, estudió en Cuba y salió de gira por Latinoamérica, además de dar seminarios y cursos varios), dará una clase inaugural gratuita, abierta, el martes 24 a las 20.30 en Montevideo 1012 1º piso B, casi Santa Fe. Quienes tengan interés en averiguar otros detalles, deben llamar al 383-8106 o al 41-0607. ¡Ahhh, la danza...!

- **Negocios de familia**, film de Sidney Lumet en el SHA, Sarmiento 2255. A las 17.30, 19.30 y 21.30.
- **El diablo bajo el sol**, con Peter Ustinov y James Mason (a las 22), y **Ningún hombre me pertenece**, con Carole Lombard (a las 24), en América TV, Canal 2.
- **El castillo de la araña**, film de F. Lubitsch en el ciclo dedicado al expresionismo alemán, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Saboteaje**, film de Hitchcock en el Foro Gandhi, Montevideo 453, subsuelo, A las 18, entrada libre y gratuita.
- **Banquete de blues** (bandas en vivo) en el Samovar de Rasputin, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
- **García López Band**, la nueva banda del ex guitarrista de Charly García sale a lo grande en Baires. Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Massacre Palestina y Los Insectos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Birra y Rock and Roll** en el Viejo Correo, Díaz Vélez al 4800. A las 24.

VIERNES 20

- **García López Band**, la nueva banda del ex guitarrista de Charly García sale a lo grande en Baires. Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Massacre Palestina y Los Insectos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Birra y Rock and Roll** en el Viejo Correo, Díaz Vélez al 4800. A las 24.

- **Preestreno de la película Dogs in Space**, protagonizada por Michael Hutchence en Halley, Corrientes al 2000. A las 23.30 y a la 1.
- **Esperes** (a las 22) y **¿Qué no...?** (a las 24) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.
- **Los Simpsons**, dibujitos animados por Canal 11. A las 21.
- **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta 1275. A las 23.
- **La Primera Piedra** (Moro-Herrera-Martínez) en Arpegios, Defensa y Cochabamba. Banda soporte: **Jirafa en Llama**. A la 1.
- **Concurso de bandas nuevas**, más B.A. Sin Sánchez como grupo invitado en el teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.30.
- **R.A. Richard Arena** (ex JAF y ex Saúl Blanch) en La Vieja Casona de Flores, Fray Cayetano 375. A las 24.
- **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. La fiesta empieza cuando usted llega. Y no se olvide del globito, gentileza de la casa.
- **Fragmentos de una Herótica**, Primera Feria de Erotismo en la Cultura. Espectáculo multimedia para ponerte cachondo en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 22 y a las 0.30.
- **Quinteto de Walter Malosetti** (jazz, a las 22), y **trasmoché de gala con Horacio Larumbe**, Norberto Minichilo, Ricardo Pelican y Niman Tenreiro (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **El goce en Colona**, con Ares y Vidal (a las 23), **Mamita querida**, con Urdapilleta-Tortone (a la 0.30), y **Parabeach** con Alacrán, Casero-Mazzarello y el rock de **Pará que te explico** (a la 1.30) en el Parakultural New Border. Chacabuco 1072.
- **Fiesta** con entrada y micrófono libres en Sao Baillable. A las 24.
- **Video** en pantalla gigante de **Frank Zappa**, en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 22. Entrada: 3 pesos.
- **Las sabrosas zariguellas** (salsa, a las 23) y después baile disco pub exclusivo en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.
- **Los viejos fiesteros**, en Baruk, Carlos Calvo al 300.
- **El espermatozoide alienado**, unipersonal de humor de Pablo Misacantano en The Loft, Córdoba 947. A las 23, gratis.
- **Teatro humorístico** en el Bululú: **La Expo Palmito 92** (a las 21); **Comedia para armar** (a las 22); **Por la cintura cómica del sur** (a las 23); **Los Pinchirufi en menú del día** (a las 24); **El salvabache** (1.30) y **Hagámoslo de cuatro** (a las 0.45); en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. Todo gratis.
- **Art Decó**, el retorno esperado de la movida de la noche, un homenaje permanente al rock nacional. Por FM Station 104 Cristal (104.1) Conducen Luciano Di Vito y César Capitaní.

AGENDA



El Negro García López presenta mañana su banda nueva, en Estados Unidos (...al 1200).

- **El escuchado**, temas de Yupanqui en versión Iriondo-Kerpel-Tellas en el Teatro San Martín, sala Casacuberta. Corrientes al 1500. A las 22.
- **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina 1671. A las 22.
- **Al margen del peligro**, film de Peter Hyams en el SHA, Sarmiento 2255. A las 17.30, 19.30 y 21.30.
- **Los débiles del espacio** (a las 22) y Anna Christie con Greta Garbo (a las 24) en América TV.
- **Ensamble Antiquus** (música antigua) a las 13.00, y **La Banda Latina** (fusión) a las 19.30 en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza. Corrientes al 1600. Gratis.
- **Aquien**, presenta su clip **Personal Negra**, en Loca Bohemia. Av. La Plata al 700.

SABADO 21

- **Los Violadores**, sin Stuka pero con el Tucán, a escena con temas nuevos. En Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Memphis, La Blusera**, en el Viejo Correo, Díaz Vélez 4800. A las 24.
- **Leo Masliah**, con Alina Gandini y Dos Personas en escena, en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.30.
- **Raúl Carnota**, presenta temas de su próximo disco **Contrafuego** en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 0.45.
- **Las Pelotas**, en Arpegios, con Mata Vieola.

ta como grupo invitado. A las 24, en Defensa y Cochabamba.

- **Entre las medias**, Carro Salvaje y Sector sin límite, en Hotty's, Zufriategui 820, Ituzaingó. A las 24.
- **Sandra Mihanovich**, en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800 a las 0.30.
- **Fat's Fernández Quinteto**, con A. Cevalco, N. Minichilo, F. Bergali, S. Giacobbe y, obvio, Roberto Fat's Fernández en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.
- **El escuchado**, Yupanqui según Iriondo-Kerpel-Tellas en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 22.
- **La sonora de Plata**, presenta los temas de su segundo disco **Matina** en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. Con músicos invitados como Beto Satragni y Horacio López, a las 0.30.
- **Fragmentos de una herótica**. Primera Feria del Erotismo en la Cultura. El espectáculo que hace arder el Abasto, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 22 y a las 0.30. 12 pesos la entrada.
- **Los Caballeros de la Quena**, en Runas, Rivadavia 16227, a la 1 (grupo invitado Runas).
- **Durazno de Gala**, hace su rhythm & blues en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.30.
- **Los Melli**, y sus palomitas por doquier (a las 22), y **Qué no...?** (a las 24) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.
- **Los Gogol**, en Minué para dos espectadores (a las 23), **Flores del mal** de Máximo Salas (a las 23.45), y **Parabeach** con María José Gabbin, Hernán Gené, el dúo Caser-Mazzarello y otros, a las 0.30 en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072.
- **Video de Frank Zappa**, en pantalla gigante en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 22. Entrada: 3 pesos.
- **Danger Four**, homenajan a Los Beatles en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras. A las 24. Después, baile disco pub exclusivo.
- **Reactor, Angel Negro y Ultimátum**, (heavy metal) Auditorio del Parque Chacabuco (Curapaligüe y Av. del Trabajo) a las 23.
- **Ara Tokatlán**, hace jazz por la paz en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19.30, gratis.
- **El espermatozoide alienado**, humor con Pablo Misacantano en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y a la 1, con entrada libre.
- **Humor en el Bululú**: **Adorador Chaplin**, (a las 21); **Teatro al instante** (a las 22); **Los Pinchirufi en menú del día** (a las 23); **Ejercicios para la mano derecha, zurdos abstenerse** (a las 24); **Acoso humorístico** (a la 1); **Recogiendo cuentos** (a la 1.45); y **El salvabache** (a las 2.30) en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre y gratuita.
- **Todos contra todos**, teatro Espacios, Buenos 1350, a las 22.
- **Al margen del peligro**, película de Pete Hyams en el SHA, Sarmiento 2255. A las 16, 18, 20 y 22.
- **Reid mortales**, espectáculo de humor con

Los Kijotes en Encuentros, Rodríguez Peña 780. A las 0.30, con entrada libre.

- **La música de Meloque**, programa radial emitido por la AM de Municipal conducido por José Luis Binchi y Néstor Rodríguez. Litto Nebbia presenta la música de su sello, a las 11 de la mañana.
- **La dama de Shanghai**, con dossier y comentarios de Rodrigo Tarruella en el ciclo El legado de Orson Welles de la Fundación Eikon, Paraguay 3343, 1º piso depto. 9, a las 19.30.

DOMINGO 22

- **Luis Salinas y su banda**, más músicos invitados en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **El escuchado**, Atahualpa Yupanqui en versión multimedia, por Iriondo-Kerpel-Tellas en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.
- **Arte Ballet Hoy** (ballet) en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19.30 gratis.
- **Muñeca Brava**, con Delia Maunás (cuentos y testimonios de prostitutas) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 21.30.
- **La venganza** (con Brad Davis, a las 22) y **El pirata hidalgo** (con Burt Lancaster) a las 21 en América TeVé, Canal 2.

LUNES 23

- **Segunda muestra anual del video argentino**, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, con entrada gratuita. A las 20, Sarmiento y Paraná. Hasta el 26 de marzo. Se elegirá el video del año con el voto del público.
- **Muñeca brava**, con Delia Maunás (cuentos y testimonios de prostitutas) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 20 y con debate.
- **Corazón satánico**, con Mickey Rourke y Robert De Niro (a las 22) y **Nuestra hospitalidad**, con Buster Keaton (a las 24) en el Canal 2, América Te VÉ.

MARTES 24

- **América en cueros**, por Leda Valladares, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.30. Invitado: Gustavo Ceratti.
- **Convocatoria de actores**, en Die Schule, Alsina al 1600. De 18.30 a 22. Informes al 772-2364.
- **Quique Sinesi**, e invitados (música popular) a las 13, y **Sedada** (pop-rock) a las 19.30 en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Querelle**, film de Fassbinder en el SHA, Sarmiento 2255. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

MIÉRCOLES 25

- **Bernardo Baraj Quinteto**, en Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.
- **Video de Red Hot and Blue**, con sonido dolby pro-logic surroundsound, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Lucio Mazzaira** (música pluralista) a las 13, y **Dos a cero** (tecnó) a las 19.30 en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

SABADO 21

¡FIESTON!!

NOMADE CLUB

Y SU CABINA TOP

CASA SUIZA

RODRIGUEZ PEÑA 254

Mujeres gratis hasta la 1.00

\$7

SABADO 21

FIESTA

VIERNES 20 de MARZO

FEDEERACION de BOX

SKIN LESS SKIN

PROFILACTICOS

CASTRO BARRO 75- Almagro - Mujeres sin cargo hasta la 1 hs.

24 hs.

La leyenda dice que, al menos desde 1982, el rock vende muchos discos en la Argentina. Eso, que por un lado es cierto, se originó en una explosión cuantitativa conmocionante en la etapa post Malvinas y en aquellos optimistas años del principio del gobierno radical. Hoy, la realidad global es otra y debe puntualizarse que Valeria Lynch, Sergio Denis, Xuxa, Flavia Palmiero, Sebastián y Juan Luis Guerra son *números mucho más vendedores* que Soda Stereo, Charly García o Rata Blanca.

La industria, por otra parte, está en transición. En 1980 se vendieron en la Argentina 23 millones de unidades discográficas (discos y casetes, éstos mayoría absoluta hoy, delante de los compactos que avanzan a paso redoblado). En 1990 la cifra apenas alcanzó los 6 millones. En 1991, plan Cavallo de por medio, hubo una recuperación que la hizo trepar a 15 millones y los empresarios esperan llegar a 18 durante 1992. Claro que las cifras son engañosas por la proliferación de fenómenos paralelos: la venta en negro de las propias compañías, las copias caseras, la piratería directa y la existencia de productos independientes distribuidos en el mercado oficial con cifras que no se hacen públicas. Distribuidora Belgrano, por ejemplo, pone en los comercios los trabajos de los Redonditos de Ricota, Attaque 77 y Jazzy Mel, muy buenos vendedores, pero los datos no llegan a CAPIF (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas), por lo que no son de dominio público.

En cambio, la revista *Prensario* —algo así como un órgano paralelo del poder discográfico— los incluyó a los tres en los Top 25 de la temporada 1991, en que los otros tres artistas del rock —nótese el dato, sólo 6 sobre 250 fueron Rata Blanca (Polygram), Soda Stereo (Sony Music) y Charly García (Sony Music). Entre esos 25 figuran Marilina Ross, con 110 mil copias vendidas de *Latiendo con...* y Alejandro Lerner, con 61 mil de *Entrelíneas*. Ambos tienen venta de arrastre de 1990.

Pero arriba, bien arriba, muy lejos, los llamados "intérpretes populares" dominan todos los primeros puestos. Xuxa lanzó dos discos con su nombre (para diferenciarlos se los llamó *I* y *II*) y vendió tanto de uno como del otro. El, por así decirlo, *Xuxa I* acopió 350.000 placas. El *II* apenas algo menos, lo suficiente como para permitirle un espacio al *Bachata rosa* del dominicano Juan Luis Guerra, quien con 280.000 se adjudicó cómodamente el segundo lugar. Cuarto quedó Sergio Denis (*Un poco loco* besó las 203.000 unidades) y después sí, el primer nombre de rock (internacional): Roxette. Con apenas mil copias menos que Denis, el dúo sueco dominó el panorama desde su *Joyride*. La sorpresa roquera que aportó Guns N' Roses durante el '91 se estabilizó bastante lejos del poderío pop. El segundo volumen de *Use Your Illusion* distribuyó 92.000 ejemplares entre los fanáticos (20.000 de los cuales co-



Rata Blanca, top one.

Alejandro Andam

LAS CIFRAS DEL ROCK DENTRO DEL MERCADO GLOBAL DISCOS, BABY, DISCOS

Existe una trama secreta por la cual el medio discográfico suele guardarse para sí los números de venta real de sus productos, en un cóctel de disfraces, señuelos impositivos y facturaciones difusas. Esta investigación quizás arroje luz sobre algunos datos usualmente ocultos al público ¿soberano?

respondieron al formato CD —ergo, el roqueraje joven se ha capitalizado—. *Use Your Illusion I* va por 65.000 y esto, parece, recién empieza. Las bandas sonoras televisivas también ganaron su espacio. Cris Morena, con el disco de *Jugate conmigo*, y Flavia Palmiero, con *Flavia está de fiesta*, superaron con margen las 100.000 unidades. *Gomazo* de Marcelo Tinelli estuvo bastante cerca, la cinta de *Amigos son los amigos* llegó a 77.000 hogares y a algunos menos el *Háblame de amor* de Valeria Lynch.

La realidad, como puede verse, indica el verdadero posicionamiento del rock local dentro del mercado: la lucha, que es cruel y mucha, no significa tantos éxitos. Sin embargo, o tal vez por eso, cada paso ex-

tos se festeja con tanto ahínco.

En el ranking de ventas anual que, desde la última parte del año '91 CAPIF distribuye sin cifras, el mejor papel le correspondió a Rata Blanca. Su segundo disco, *Magos, espadas y rosas* (lanzado en octubre del '90) se quedó con el noveno puesto en la general por las 108.550 placas vendidas. En total, con la cantidad del último período de 1990, supera el doble platino (140.000 por sobre las 120.000 necesarias para tal mención). El nuevo álbum, *Guerrero del Arco Iris* (editado en noviembre del '91) ocupa el Segundo escalón del rock y el decimoquinto en el ranking con 70.543 ejemplares. Algo más lejos, el maxi *Rex Mix* de Soda está a un paso de convertirse en platino (al cierre de esta nota llevaba 59.500) y exactamente en el puesto número 21 del ranking oficial. *Canción animal*, que desde la fecha de su edición (septiembre del '90) ha sumado 110.000 se paró en el cuarto lugar, y en el vigésimo tercero de la general por el buen movimiento del año 1991. Muy cerca, el *Latiendo* de Marilina quedó en quinta posición y, alejado (32º, en realidad) Alejandro Lerner. Desde el 51º, *Tango 4* de García-Aznar apenas si superó la certificación de oro (30.000 discos). En el 64º y 65º, *Salida de emergencia* de JAF y el remanente del *Tercer Mundo* que Fito produjo en el '90, se acercaron a los 30.000 álbumes. El maxi de los Cadillacs, *Sopa de caracol*, palmó en el puesto 78, al igual que Patricia Sosa, quien con el LP del mismo nombre se frenó en el 82.

Estos cómputos oficiales no tuvieron en cuenta a los incontables réditos de Attaque 77, que con las alre-

dor de 70.000 copias vendidas por *El cielo puede esperar*, las 30.000 del primero (*Dulce Navidad*) y las hasta ahora 20.000 del disco en vivo (*Rabioso*), también aparecieron para pelear el segundo lugar del rock con Rata Blanca. Ni hablar de Los Redonditos, quienes no concentraron las ventas sobre la última de sus producciones independientes sino que relanzaron (hasta en CD's) los cinco álbumes de su catálogo. Aun con semejante diversificación, la performance del nuevo *La mosca* y la *sopa* alcanzó como para ocupar el tercero y sexto lugar del chart propio de la Distribuidora Belgrano Norte durante los últimos meses de 1991. La misma distribuidora es la que se encarga, así como con Attaque y los Redondos, de satisfacer los pedidos de *Just say Yeah*, el disco de Jazzy Mel. Y en las ventas ha tenido un comportamiento similar. En DBN, Jazzy fue el top one de diciembre. Y aquellos que lo señalaban como hipotético disco de platino, tenían toda la razón. Jazzy ha conquistado,

vía TV, el corazón de una buena parte de los nuevos niños del rock.

Para redondear este panorama realista acerca de la participación del rock en el mercado, deberían aclararse dos cosas. Que los dos primeros meses del '92 mantuvieron la tendencia dominante (de Cris Morena, Xuxa, Rata Blanca y Attaque 77) de finales del '91, y que a pesar de la imperiosa necesidad de cifras en este tipo de análisis, no siempre se consigue que trasciendan. Sobre todo después de que, por el gran temor al encontronazo fatal con la DGI, se dejó de informar con números y sólo se mencionaron las posiciones...

De SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), no se filtra ninguna información, pero las ventas continúan liquidándose religiosamente. Allí, dicen, está la verdad. Ese momento ¿sublime? en el que a cada artista se le descuentan todos los porcentajes que se corresponden con su talento.

Javier Andrade

Performances

Soda Stereo, Rata Blanca y Attaque 77 fueron los tres grupos mejor rankeados durante la pasada temporada. Y en mayor o menor medida, con más o menos historia, demostraron un importante desarrollo en lo artístico y lo apoyaron con buenas cifras de venta (al menos para el rock). Esto, lo que sigue, figura en las estadísticas de cada uno hasta enero de 1992.

Soda Stereo (agosto de 1984)	75.000 copias
Nada personal (noviembre de 1985)	162.000 copias
Signos (noviembre de 1986)	128.000 copias
Ruido blanco (noviembre de 1987)	88.000 copias
Doble vida (setiembre de 1988)	142.000 copias
Langui (maxi, noviembre de 1989)	42.000 copias
Canción animal (setiembre de 1990)	110.000 copias
Rex Mix (maxi, octubre de 1991)	59.500 copias

...

Rata Blanca (octubre de 1988)	58.000 copias
Magos, espadas y rosas (octubre de 1990)	140.000 copias
Guerrero del Arco Iris (noviembre de 1991)	70.543 copias

...

Dulce Navidad (diciembre de 1988)	30.000 copias
El cielo puede esperar (noviembre de 1990)	70.000 copias
Rabioso... la pesadilla recién comienza (oct. de 1991)	20.000 copias

Top ten

- | | |
|---|----------------|
| 1. Magos, espadas y rosas (Rata Blanca) | 108.000 copias |
| 2. Guerrero del Arco Iris (Rata Blanca) | 70.500 copias |
| 3. Dulce Navidad (Attaque 77) | 70.000 copias |
| 4. Rex Mix (Soda Stereo) | 59.500 copias |
| 5. Canción animal (Soda Stereo) | 47.000 copias |
| 6. Entrelíneas (Alejandro Lerner) | 42.000 copias |
| 7. Latiendo con... (Marilina Ross) | 40.000 copias |
| 8. Tango 4 (García-Aznar) | 33.000 copias |
| 9. Salida de emergencia (JAF) | 29.000 copias |
| 10. Tercer Mundo (Fito Páez) | 27.000 copias |

En este ranking no se incluyen, por la no existencia de datos oficiales, los discos *Just Say Yeah*, de Jazzy Mel y *La mosca* y *la sopa*, de Los Redonditos de Ricota. No obstante se supone que ambos han mantenido, durante 1991, una campaña que los llevaría a integrar esta lista en posiciones expectantes. Las cifras son de venta durante 1991.

Pappo, ¿cuántos años de rock and roll?

SU MAJESTAD SATANICA

Dice que no está en una (así llamada) "etapa de festejos". Dice que está en una (así llamada, también) "etapa de construcción". Lo explica: "Ahora me interesa hacer proyectos y llevarlos a cabo. El festejo quedará para más adelante". Sin embargo, dos semanas atrás Norberto Napolitano, Pappo o El Carpo de aquí en adelante, tiró Halley por la ventana (que le falta al local para tener un mínimo de ventilación) en una fiesta de cumpleaños número cuarenta y dos que más de una quinceañera envidiaría.

"Hubiera llenado el escenario de músicos", revive una amenaza, "pero no daban ni el lugar ni el horario. Amigos, tengo miles de amigos músicos. Pero no era solamente ir y subirse a tocar: había que llevar los equipos, ensayar y cooperar conmigo como jefe del escenario, porque no iba a haber una estructura de show sino que se iba a manejar el clima según lo que nos proyectara el público en cada momento. Junté un grupo de gente muy profesional y, para mí, cumplieron como los mejores", cuenta. Y asegura que jamás se va a olvidar de esa noche —que, por otra parte, está filmada enterita, con todo y botellas de champagne que el homenajeado derramó para perfumado refresco de las primeras filas, y que será material para dos videoclips— en la que estuvieron junto a él Black Amaya, Roberto Cossedu, Gady Pampillón, Julie Roth, Miguel Botafogo, Juan Expósito, Boff, R. R. y casi mil cuatrocientas personas más.

Aunque se puede discutir, como salta a la vista, si Pappo está o no para festejos, si es indiscutible en cambio que proyectos le sobran, y piensa desarrollarlos a toda velocidad. En primer lugar, desde aquel mítico recital del 14 de noviembre de 1980 llamado *Chau Pappo's Blues, hola Riff* en el que una banda desapareció para dejar lugar a la otra, se pensó que las dos formaciones no podían coexistir y, de hecho, así sucedió hasta este momento: mientras

Dice que tiene 42 años y hace poco participó de una fiesta por sus veinte en el rock and roll, pero puede suponerse que Pappo abusa de su proverbial modestia: cualquiera diría que se le cayó una sota, o algo así. En esta nota se retrata a un personaje que no para de hablar del futuro —de sus próximos discos, del retorno de Pappo's Blues pero sin Blues— porque sabe que ni siquiera los mitos contemporáneos pueden ser sólo pasado. Pappo es grande, qué duda cabe. Y tiene tantos planes que parece un chico.

Riff acaba de terminar la grabación de un disco, *El Forastero*, y espera la confirmación de la fecha de lanzamiento al mercado para arrancar con los conciertos de promoción. El Carpo volvió a juntarse con el baterista Black Amaya y con el bajista Roberto Cossedu para hacer un trío llamado Pappo (aunque el 's Blues se perdió sólo en el nombre) que desde esta semana está trabajando en la grabación de un disco. "Sí, es la primera vez que toco en las dos bandas simultáneamente", manifiesta la novedad, y la enfatiza: "Antes, las dos bandas juntas, jamás".

Ahora advierte la clara diferencia entre dos formas de expresión, "porque sea o no sea parecida la música, tocar en el trío no es lo mismo que tocar en el cuarteto". Una distinción

evidente son los once años que lleva ya Riff formado. "Ahí soy un integrante más —señala Pappo, modesto como violeta de los Alpes— y cumplo mi función como guitarrista y cantante, dentro de una banda formada. Toco las partes que tengo que tocar en función del grupo, no tengo tanta libertad como en el trío donde, por ejemplo, puedo hacer solos que no tengan nada que ver con lo grabado. Pero después de once años de formada una banda ya no tiene jefe, ¿no?: los cuatro somos jefes y compartimos las ideas entre cuatro. Me gusta esto, y también me gusta hacer paralelamente este trío porque estoy un poco más libre para hacer lo que quiero."

Si bien Amaya estuvo en la primera —y para muchos, la mejor— for-

mación de Pappo's Blues, la organización de este trío Pappo no responde a nostalgia alguna por volver a vivir. "Lo que está hecho, hecho está", declara terminante el guitarrista. "En vivo, sí, puedo tocar todos los temas viejos, de cualquier época de mi carrera que ya lleva veintitrés años —y él con esas mechas!—, pero la idea es hacer temas nuevos, todo actual."

El disco que ahora mismo están grabando podría llamarse *El hombre oculto* por ser ese el título de una de sus canciones (una prenda para quien haga gesto de todo-tiene-que-ver-con-todo y lo relacione con *El hombre suburbano* del vol. 1. de Pappo's Blues) sobre la que el autor opina: "¿Medio autorreferencial? Si, je-je". La letra de la canción "habla de

una superestrella de rock que se va a tomar unas vacaciones a un pueblo perdido porque cree que ahí no lo va a reconocer nadie; sin embargo, lo entran a indagar porque es extraña su actitud, no pasa —no puede pasar —inadvertido porque es distinto".

A excepción de tres covers, todos los temas de la placa son de Pappo y fueron compuestos para la ocasión, lo que no significa de ocasión. "Es muy difícil componer las letras de todo un long-play porque a veces uno no sabe qué decir. Yo tengo como doscientos cincuenta temas grabados, y ya no sé más de qué hablar. Me llega un momento en que digo 'no voy a pensar nada' porque no hay esfuerzo que valga, el tema va a tener que venir solo. Capaz que pa-

Fernando Dvorkin



FUE

● Fito Páez logró lo que la vida no: juntar en un dúo a Charly García y Luis Alberto Spinetta. El evento ocurrió a las 3 de la mañana del viernes pasado, en El Dorado, en una ocasión especialísima: el cumpleaños de Rodolfo (ver la crónica social del *rayito del No* en la contratapa). Spinetta-García hicieron una conmovedora versión de "Los libros de la Buena Memoria" y luego, con Fito en coros (que hacía robando el micrófono ubicado sobre el piano) currieron repertorio beatle por media hora. Entre borracheras de toda calaña, Juansé, de Los Ratones Paranoicos, no entendía nada y Fabiana Cantillo-Cecilia Roth se abrazaban eternecidas por la alegría de Fito. "Es el mejor cumpleaños de mi vida", le confesó éste a uno de los abundantes y erráticos cronistas del *No* que se desparramaban por la noche.

● El inefable Oscar Moro (sí señores, el baterista de Los Gatos, Serú Girán y Riff, entre otros) ha vuelto al ruedo con un grupo

que se llama La Primera Piedra y que alinea además a Gringui Herrera, Claudio Martínez, Sergio Fernández y Pablo Motyczak. La propia información oficial señala que la decisión de armar el grupo surgió de "charlas amistosas, brebajes etílicos, leche cultivada y parlantes al tacho". El grupo toca mañana a la 1 en Defensa y Cochabamba. Hacen... canciones de rock.

● Sandra Mihanovich ya grabó las bases de cuatro de los temas de su decimoprimer disco: "Vivir sin miedo", "Somos parte de lo mismo", "Sin testigos" y "Some time ago". Su productora, nada casualmente llamada 8 de Marzo —Día Internacional de la Mujer— informó que antes de fin de mes estará completada la nómina de temas. Ergo, se están eligiendo en estudios, comme il faut.

● "Al filo de los 50 años la gente se torna autoconmemorativa", deslizó Caetano Veloso en la apertura del primer show presentación de su nuevo disco, *Circuladô*, noches atrás, en el Canecão de Río de Janeiro. La prensa brasileña acusó recibo de un show

monumental en el que Caetano arremetió con versiones de "Black or White" de Michael Jackson, "Jokerman" de Bob Dylan y hasta en tango "Mano a mano".

● El maese Luigi Spinetta concretará su primera actuación porteña de 1992 el 4 de abril, tocando en el club Don Bosco, de San Isidro. Antes, según el mismo anticipó al *No* estará al frente de su grupo en Córdoba, con Colombres en lugar de J. Morelli al comando de la batería. El show del padre de Dante —"como productor, el disco de los Illia me ha dado una enorme satisfacción"— es similar al de diciembre en el Gran Rex, es decir la presentación oficial de *Pelusión of milk*, su excelente último disco.

SERA

● Es de conocimiento algo más que público que ya están a la venta las entradas para el concierto que el dúo sueco Roxette dará el próximo 2 de mayo en el estadio Vélez.

En las disquerías Musimundo de Santa Fe 2055, Cabildo 2044 y Alto Palermo y Unicenter se kets por valor de 25, 20 y 15 pesos una confirmación es la banda que a Marie Fredriksson y Per Gessle la argentina del *Join the Joyriders* tería estará Pelle Alsing, en tango Ofverman, en guitarra Jonas Reclados y percusión Staffan G. bajo Andrés Herlin y en guitarra Vicki Benckert.

● Dos rumores andan circulando en que suelen rumorearse. Este año vendrían a Buenos Aires las actuaciones, nada menos que Dire Straits. El señor Fromm haría para la inauguración —ción— de un local de prosperidad zona norte de la Capital Federal. Knopfler podrían desembarcar ya hacia fines de año, haciendo cierto en un estadio y comerse ahí. Si los Dire vienen a unas, han acumulado miles de dólares. El asunto pasaría por Daniel G.

Pappo, ¿cuántos años de rock and roll?

SU MAJESTAD SATANICA

Dice que no está en una (asi llamada) "etapa de festejos". Dice que está en una (asi llamada, también) "etapa de construcción". Lo explica: "Ahorita me interesa hacer proyectos y llevarlos a cabo. El festejo quedará para más adelante". Sin embargo, dos semanas atrás Norberto Napolitano, Pappo o El Carpo de aquí en adelante, tiró Halley por la ventana (qué le falta al local para tener un mínimo de ventilación) en una fiesta de cumpleaños número cuarenta y dos que más de una quinceañera envidiaría.

"Hubiera llenado el escenario de músicos", revive una amenaza, "pero no daban ni el lugar ni el horario. Amigos, tengo miles de amigos músicos. Pero no era solamente ir y subirse a tocar: había que llevar los equipos, ensayar y cooperar conmigo como jefe del escenario, porque no iba a haber una estructura de show sino que se iba a manejar el clima según lo que nos proyectara el público en cada momento. Junté un grupo de gente muy profesional y para mí, cumplieron con los mejores", cuenta. Y asegura que jamás se va a olvidar de esa noche—que, por otra parte, está filmada enterita, con todo y botellas de champagne que el homenajeado derramó para perfumado refresco de las primeras filas, y que será material para dos videoclips—en la que estuvieron junto al Black Amaya, Roberto Cossedu, Gady Pamplín, Julie Roth, Miguel Botafogo, Juan Expósito, Boff, R. R. y casi mil cuatrocientas personas más.

Aunque se puede discutir, como salta a la vista, si Pappo está o no para festejos, si es indiscutible en cambio que proyectos le sobran, y piensa desarrollarlos a toda velocidad. En primer lugar, desde agosto 1980 llamado *Chau Pappo's Blues*, *hola Riff* en el que una banda desapareció para dejar lugar a la otra, se pensó que los dos formaciones no podían coexistir y, de hecho, así sucedió hasta este momento: mientras

Dice que tiene 42 años y hace poco participó de una fiesta por sus veinte en el rock and roll, pero puede suponerse que Pappo abusa de su proverbial modestia: cualquiera diría que se le cayó una sota, o algo así. En esta nota se retrata a un personaje que no para de hablar del futuro—de sus próximos discos, del retorno de Pappo's Blues pero sin Blues—porque sabe que ni siquiera los mitos contemporáneos pueden ser solo pasado. Pappo es grande, qué duda cabe. Y tiene tantos planes que parece un chico.

Riff acaba de terminar la grabación de un disco, *El Forastero*, y espera la confirmación de la fecha de lanzamiento al mercado para arrancar con los conciertos de promoción. El Carpo volvió a juntarse con el baterista Black Amaya y con el bajista Roberto Cossedu para hacer un trio llamado Pappo (aunque el "s" Blues se perdió solo en el nombre) que desde esta semana está trabajando en la grabación de un disco. "Si, es la primera vez que toco en las dos bandas simultáneamente", manifiesta la novedad, y la enfatiza: "Antes, las dos bandas juntas, jamás".

Ahora advierte la clara diferencia entre dos formas de expresión, "porque sea o no sea parecida la música, tocar en el trio no es lo mismo que tocar en el cuarteto": Una distinción evidente son los once años que lleva a Riff formado. "Ahi soy un integrante más—señala Pappo, modesto como violeta de los Alpes—y cumplo mi función como guitarrista y cantante, dentro de una banda formada. Toco las partes que tengo que tocar en función del grupo, no tengo tanta libertad como en el trio donde, por ejemplo, puedo hacer cosas que no tengan nada que ver con lo grabado. Pero después de once años de formada una banda ya no tiene jefe, ¿no? Los cuatro somos jefes y compartimos las ideas entre cuatro. Me gusta esto, y también me gusta hacer paralelamente este trio porque estoy un poco más libre para lo que quiero".

Fernando D'Amico

Si bien Amaya estuvo en la primera—y para muchos, la mejor—formación de Pappo's Blues, la organización de este trio Pappo no responde a nostalgia alguna por volver a vivir. "Lo que está hecho, hecho está", declara terminante el guitarrista. "En vivo, si puedo tocar todos los temas viejos, de cualquier época de mi carrera que ya lleva veintitis años—¡y el con esas mechas!—, pero la idea es hacer temas nuevos, todo actual".

El disco que ahora mismo están grabando podría llamarse *El Hombre oculto* por este título de una de sus canciones (una prenda para quien haga gesto de todo-tiene-que-ver-con-todo y lo relacione con *El hombre subterráneo* del vol. 1 de Pappo's Blues) sobre la que el autor opina: "Medio autorreferencial? Si, je-je". La letra de la canción "habla de una superestrella de rock que se va a tomar unas vacaciones a un pueblo perdido porque cree que ahí no lo van a reconocer nadie, sin embargo, lo entran a indagar porque es extraño su actitud, no pasa—no puede pasar— inadvertido porque es distinto".

A excepción de tres covers, todos los temas de la placa son de Pappo y fueron compuestos para la ocasión, lo que no significa de ocasión. "Es muy difícil componer las letras de todo un play porque a veces uno no sabe qué decir. Yo tengo como doscientos cincuenta temas grabados, y ya no sé más de qué hablar. Me llega un momento en que digo 'no voy a pensar nada' porque no hay esfuerzo que valga, el tema va a tener que venir solo. Capaz que pa-

sa un año y no se me ocurre nada; capaz que pasan tres días y sí. Pero si uno se pone a inventar, chuu—manifiesta Pappo su oposición a la idea—, se nota que el tema está agarrado a los ratones. En cambio, si lo que está en el disco salió de la inspiración propia, ya la cosa tiene otro color, te das cuenta en el momento en que lo escuchas por primera vez. ¿Quién lo dice tiene a la vista: veintitis discos grabados. Si termino ahora el Pappo (con Amaya y Cossedu), ya son veintitis. No lo puedo creer. Y bueno, tendré que llegar a las dos docenas, porque cuando estaba en el número once decía 'ojalá llegue a la docena', y mira la docena donde quedo".

Jimmi Hendrix, Jeff Beck y Javier Martínez son los autores de los tres temas no inéditos del disco de Pappo. Castillos españoles del primero; un instrumental del segundo; *Una casa con diez pinos* del tercero. "Habría—no hago temas de tres tonos, ¿no?, son tres monstruos del rock".

Suma a estas actividades la retomada—aunque con poco éxito—el año pasado; el automovilismo. Y esta vez, además, no será una especie de doble vida porque arregló con el Club Argentino de Pilotos para estar presente en todos y cada uno de los eventos automovilísticos que en el país protagonice su categoría de corredor. "Los viernes, toco en el boliche local; los sábados y los domingos, me dedico a correr en el circuito. Si el automovilismo es fuente de turismo, ahora se le agrega también la actuación de Pappo en cada localidad." Pappo define correr como un vicio—"es muy lindo andar a alta velocidad, no se puede estar en ese modo, no me saturó de ninguna de las dos cosas".

Planes, entonces, le sobran. Pienso incluso en volver a Estados Unidos, donde viví durante tres años e integré la banda Widow Makers—y, por que no, daré otra vuelta por Europa, más precisamente en gira por España. "Puedo hacer cualquier cosa en cualquier momento, no tengo más compromiso que la música, a la que dedico mi vida. No es que le huya a las responsabilidades—aclara—es que amo demasiado a la música y no quiero perder un cincuenta por ciento de mi tiempo y de mi energía para darla en otro lado que no me representa...—busca la expresión, pero no hay más que repetir—un ciento por ciento de música. Por eso no me caso, no tengo hijos, no tengo nada".

Gabriela Esquivada



BRUCE DICKINSON La voz de Iron Maiden

Si Iron Maiden es una de las bandas metálicas más importantes de la historia, está claro que su culto vocalista—que estuvo de paso por Buenos Aires—tiene una parte notable de responsabilidad. De eso, y de cosas algo más agrestes, habló con el No.



Iron Maiden ha vendido 25 millones de discos en la última década, pero no ha dejado de ser coherente con el metal", dice Dickinson.

Estuvo en Buenos Aires apenas unas sesenta horas, pero utilizó al extremo su tiempo—"y como una distracción del ambiente musical. Correr me impide la saturación de lo que hago. Yo toco todo el tiempo, y el automovilismo es otro ambiente, me distrae. De ese modo, no me saturó de ninguna de las dos cosas".

Planes, entonces, le sobran. Pienso incluso en volver a Estados Unidos, donde viví durante tres años e integré la banda Widow Makers—y, por que no, daré otra vuelta por Europa, más precisamente en gira por España. "Puedo hacer cualquier cosa en cualquier momento, no tengo más compromiso que la música, a la que dedico mi vida. No es que le huya a las responsabilidades—aclara—es que amo demasiado a la música y no quiero perder un cincuenta por ciento de mi tiempo y de mi energía para darla en otro lado que no me representa...—busca la expresión, pero no hay más que repetir—un ciento por ciento de música. Por eso no me caso, no tengo hijos, no tengo nada".

estos grupos—expresó—representan un sector de la amplia gama del género, pero no sé si es factible que un fan de Maiden compre Extreme o Red Hot Chili Peppers".

Bruce es de los que no miran con buenos ojos el éxito de bandas pesadas a cabalillo de una balada, como ha sucedido con Scorpions o con los ya mencionados Extreme. "Me da la impresión de que a ellos les hubiera gustado ser una banda heavy, pero no lo son" afirmó antes de subrayar que a su entender, "lo de Scorpions fue todo planeado, y es obvio, porque son alemanes". Esto, según Dickinson, en Iron Maiden no pasa. Allí se conservan los impulsos primitivos y se respeta la inspiración momentánea. "Hay mucha creación", sugirió el vocalista para simbolizar la razón por la que su banda se mantiene en la lucha después de nueve discos, más uno en camino. Maiden "jamás escribiría una balada para tener éxito", garantiza. Este hombre, culto —sí, pese a esa carita reaca—para el nivel medio del star heavy metal, autor de una novela—"Las aventuras de lord Ifly Boatrace"—y

"En realidad, a los Guns N' Roses les gustaría ser los Rolling Stones, esa es su ambición"

En realidad, a los Guns N' Roses les gustaría ser los Rolling Stones, esa es su ambición", aseveró mientras juró y perjuro que la de Maiden, en cambio, fue lograda "un heavy metal honesto".

Paul Bruce Dickinson, nacido en Inglaterra el 7 de agosto de 1958, debe ser uno de los pocos cantantes de rock que terminó, después de tres años, con una tesis universitaria, de *Historia en su caso*. Corría 1979 y, en esa época, 30 libras a la semana eran suficientes como para pagar su trabajo en la banda speed Samson. Once años después, no sólo será uno de los responsables del renacimiento heavy sino que hasta se permitía grabar un álbum como solista en medio de un llamativo silencio de Iron Maiden. *Millonario* (ataúdolo 1980), no tuvo, empero, una trayectoria comercial muy importante, pero el cantante de Maiden lo cataloga hoy como "rock'n'roll moderno", a la vez que reafirma su satisfacción con el trabajo realizado después de haberlo escuchado con tranquilidad una decena de veces. "Me parece un material muy sólido", dice Dickinson, aunque aclara que este tipo de experiencias—por el momento—sólo tienen sentido "entre discos y disco de Maiden". "Es una buena alternativa teniendo en cuenta que cada vez se va a diferenciar más y más de Iron Maiden, pero por ahora no sé nada más que eso, no voy a dejar la banda para seguir mi carrera solista".

Dickinson, uno de los responsables del resurgimiento duro de principios de los ochenta con el disco *The number of the Beast* ('82) como estandarte, diferencia la significación de Maiden en aquel momento—"nosotros somos parte del inventario de los músicos de la música heavy" y de la de los promocionados nuevos exponentes del metal como Red Hot Chili Peppers, Faith No More o Extreme. "No podría negar que

esgrimista, considera que su aporte a Iron Maiden es "en principio, mi actitud, y que como cantante, creo que tengo una voz flexible".

El británico se adjudica el mérito de haber cambiado la escena del género. "Antes estaban todos parados, Steve (Harris, bajista y líder) estaba al frente, la gente no entendía nada. Cuando yo llegué dije 'Ok, soy el cantante, nadie se para en el medio, nadie se para delante mío'. Los primeros seis meses pesaba mucho, incluso en escena, hasta que una noche, después de que *The number of the Beast* había llegado al tope y con todos muy cansados, discutimos a muerte y nuestro manager nos separó y nos hizo entender que debíamos trabajar el uno con el otro." Y aunque se queja de la prensa británica, "porque siempre busco esteroides involucrándonos con mujeres y drogas", defiende a muerte ese fenómeno cuando se trata de "un metal hecho con el corazón". Al fin y al cabo, Dickinson es consciente de que su orlodoxa manera de vivir y sentir el heavy, le garantiza el beneficio de la duda. "Ni ángel ni demonio... ángel con cuernos", dice de sí.

J.A.

FUE

- Fito Páez logró lo que la vida no: juntar en un dúo a Charly García y Luis Alberto Spinetta. El evento ocurrió a las 3 de la mañana del viernes pasado, en El Dorado, en una ocasión especial: la cumpleaños de Rodolfo (ver la crónica social del rayvito del No en la contraparte). Spinetta-García hicieron una conmovedora versión de "Los libros de la Buena Memoria" y luego, con Fito en coros (que había robado el micrófono ubicado sobre el piano) curiosos repertorio beale por media hora. Entre borracheras de toda calafía, Juane, de los Ratonés Paranoicos, no entendía nada y Fabiana Cantillo-Cecilia Roth se abrazaban enternecidas por la alegría de Fito. "Es el mejor cumpleaños de mi vida", le confesó este a uno de los abundantes y erráticos cronistas del No que se desparaban por la noche.
- El inefable Oscar Moro (el señor, el bato de Los Gatos, San Girán y Riff, entre otros) ha vuelto al ruedo con un grupo

que se llama La Primera Piedra y que alinea además a Gringui Herrera, Claudio Martínez, Sergio Fernández y Pablo Motyczak. La propia información oficial señala que la decisión de armar el grupo surgió de "charlas amistosas, breves éticos, leche cultivada y parlantes al tacho". El grupo toca mañana a las 1 en Defensa y Cochabamba. Hacé... canciones de rock.

● Sandra Mihanovich ya grabó las bases de cuatro de los temas de su decimoprimer disco: "Vivir sin miedo", "Somos parte de lo mismo", "Sin testigos" y "Some time ago". Su productora, nada casualmente llamada 8 de Marzo—Día Internacional de la Mujer—informó que antes de fin de mes estará completada la nómina de temas. Ergo, se están eligiendo en estudios, comme il faut.

● "Al filo de los 50 años la gente se torna autocommemorativa", deslizo Caetano Veloso en la apertura del primer show presentación de su nuevo disco, *Circuladô*, noches atrás, en el Caneção de Rio de Janeiro. La prensa brasileña acusó recibo de un show

monumental en el que Caetano arretrató con versiones de "Black on White" de Michael Jackson, "Jokerman" de Bob Dylan y hasta en tango "Mano a mano".

● El mase Luigi Spinetta concretará su primera actuación porteña de 1992 el 4 de abril, tocando en el club Don Bosco, de San Isidro. Antes, según el mismo anticipo al No estará al frente de su grupo en Córdoba, con Colombres en lugar de J. Morelli al comando de la batería. El show del padre de Dante—como productor, el disco de los lilly me ha dado una enorme satisfacción—es similar al de diciembre en el Gran Rex, es decir la presentación oficial de *Pelusión of milk*, su excelente último disco.

SERA

● Es de conocimiento algo más que público que ya están a la venta las entradas para el concierto que el dúo sueco Roxette dará el próximo 2 de mayo en el estadio Vélez.

En las discerías Mussumundo de Florida 267, Santa Fe 2055, Cabildo 2044 y los shoppings Alto Palermo y Unicenter se expenden tickets por valor de 25, 20 y 15 pesos. La nueva confirmación es la banda que acompañará a Marie Fredriksson y Per Gessle en la escalera argentina del *Join the Joyride Tour*: en batería estará Pelle Alsing, en teclados Clarence Overman, en guitarra Jonas Isacson, en teclados y percusión Staffan Overman, en bajo Andrés Herlín y en guitarra y acordeón, Vicki Benckert.

● Dos rumores andan circulando por los sitios en que suelen rumorearse fijas: dicen que este año vendrán a Buenos Aires, para sendas actuaciones, nada menos que Lou Reed y Dire Straits. El señor From New York lo haría para la inauguración—o reinauguración—de un local de prosapia, acaso en la zona norte de la Capital Federal. Los de Knopfler podrían desembarcar por estas plagas hacia fines de año, hacer un espectáculo en un estadio y comerse un asado por ahí. Si los Dire vienen a unas pampas en que han acumulado miles de admiradores, el asunto pasaría por Daniel Gribanik.

● Vuelto de las tinieblas el otrora pope del punk, Richard Hell, prepara un nuevo álbum solista con la ayuda de los Sonic Youth.

● Hasta el 29 de mayo está abierta la inscripción de la edición especial del certamen Coca-Cola en las Artes y las Ciencias denominada *Juventud '92-Olimpiadas de talento*. Habrá competencias para menores de 20 y 40 años en los rubros dibujo y pintura, diseño gráfico, escultura, fotografía, humor gráfico, música, teatro y video. El jurado estará integrado por Carlos Ullasnov—crédito de *Página 12*—, César Marini, Mona Moncalvillo, Ernesto Schö y Renata Schustheim, y como las cosas no son tan sencillas como parece, las bases y condiciones pueden retirarse en Quintana 585, primer piso, o Montevideo 160, tercer piso.

● *Psycho*, grupo satanésimo de música teatral llegó hasta esta redacción anunciando que mientras planea bajar a Buenos Aires matiza la espera presentándose en su provincia (mañana, sin ir más lejos, lo hará en un festival en Santo Tomé).



BRUCE DICKINSON La voz de Iron Maiden

Si Iron Maiden es una de las bandas metálicas más importantes de la historia, está claro que su culto vocalista —que estuvo de paso por Buenos Aires— tiene una parte notable de responsabilidad. De eso, y de cosas algo más agrestes, habló con el No.



Iron Maiden ha vendido 25 millones de discos en la última década, "pero no ha dejado de ser coherente con el metal", dice Dickinson.



sa un año y no se me ocurre nada; capaz que pasan tres días y si. Pero si uno se pone a inventar, chau —manifiesta Pappo su oposición a la idea—, se nota que el tema está agarrado a los rasguños. En cambio, si lo que está en el disco salió de la inspiración propia, ya la cosa tiene otro color, te das cuenta en el momento en que lo escuchás por primera vez." Quien lo dice tiene avales a la vista: veintidós discos grabados. "Si termino ahora el Pappo (con Amaya y Cossedu), ya son veintitrés. No lo puedo creer. Y bueno, tendré que llegar a las dos docenas, porque cuando estaba en el número once decía 'ojalá llegue a la docena', y mirá la docena dónde quedó."

Jimmi Hendrix, Jeff Beck y Javier Martínez son los autores de los tres

temas no inéditos del disco de Pappo. *Castillos españoles* del primero; un instrumental del segundo; *Una casa con diez pinos* del tercero. "Hago sólo tres covers en el long-play: esos temas que siempre quise tocar en mi estilo, y pienso que a la gente le va a gustar mucho. Aparte —agrega con terminología de su Paternal barrio— no hago temas de tres tonos, ¿no?, son tres monstruos del rock."

Suma a estas actividades la retomada —aunque con poco éxito— el año pasado: el automovilismo. Y esta vez, además, no será una especie de doble vida porque arregló con el Club Argentino de Pilotos para estar presente en todos y cada uno de los eventos automovilísticos que en el país protagonice su categoría de corredor. "Los viernes, toco en el boliche local; los sábados y los domingos, me dedico a correr en el circuito. Si el automovilismo es fuente de turismo, ahora se le agrega también la actuación de Pappo en cada localidad." Pappo define correr como un vicio —"es muy lindo andar a alta velocidad, no se puede explicar"— y como una distracción del ambiente musical. "Correr me impide de la saturación de lo que hago. Yo toco todo el tiempo, y el automovilismo es otro ambiente, me distrae. De ese modo, no me saturó de ninguna de las dos cosas."

Planes, entonces, le sobran. Pienso incluso en volver a Estados Unidos —donde vivió durante tres años e integró la banda Widow Makers— y, por qué no, darse otra vuelta por Europa, más precisamente en gira por España. "Puedo hacer cualquier cosa en cualquier momento, no tengo más compromiso que la música, a la que dedico mi vida. No es que le huya a las responsabilidades —aclara—: es que amo demasiado a la música y no quiero perder un cincuenta por ciento de mi tiempo y de mi energía para darla en otro lado que no me represente... —busca la expresión, pero no hay más que repetir— un ciento por ciento de música. Por eso no me caso, no tengo hijos, no tengo nada."

Gabriela Esquivada

Estuvo en Buenos Aires apenas unas sesenta horas, pero utilizó al extremo su tiempo: difundió el nuevo álbum de Iron Maiden, anunció una probable visita para tocar en vivo, en julio, en un estadio, se explotó sobre su disco solista de 1990 y participó en dos programas televisivos. Bruce Dickinson es una estrella del metal que también sabe por dónde pasan las cosas y por eso otorgó un puñado de entrevistas a medios especializados.

En la entrevista exclusiva que concedió al No, el cantante de una banda clave para el desarrollo musical y económico del género dijo que *Far of the dark*, el nuevo disco, que aparecerá en mayo, "es el mejor de la última década". Sin embargo aclaró que no espera que eso le signifique un aumento espectacular de popularidad. "Maiden probablemente no logre bajar de la cima a bandas como Guns N'Roses o Metallica —expresó el vocalista— pero lo que sí es seguro es que nuestro trabajo será el mejor del género." Reacio a la hora de hablar de los nuevos competidores metaleiros, este hombre que a fines de 1981 reemplazó a Paul Di Anno y cambió la imagen escénica de Iron Maiden, descalificó la creatividad de Metallica y, directamente, negó a los Guns como representantes del heavy. "No se puede decir que ellos sean una banda de heavy. En realidad, a los Guns N'Roses les gustaría ser los Rolling Stones, esa es su ambición", aseveró mientras juró y perjuró que la de Maiden, en cambio, fue lograr "un heavy metal honesto".

Paul Bruce Dickinson, nacido en Inglaterra el 7 de agosto de 1958, debe ser uno de los pocos cantantes de rock que terminó, después de tres años, con una tesis universitaria, de *Historia en su caso*. Corría 1979 y, en esa época, 30 libras a la semana eran suficientes como para pagar su trabajo en la banda speed Samson. Once años después, no sólo será uno de los responsables del renacimiento heavy sino que hasta se permitía grabar un álbum como solista en medio de un llamativo silencio de Iron Maiden. *Millonario tatuado* (1990), no tuvo, empero una trayectoria comercial muy importante, pero el cantante de Maiden lo cataloga hoy como "rock'n'roll moderno", a la vez que reafirma su satisfacción con el trabajo realizado después de haberlo escuchado con tranquilidad una docena de veces. "Me parece un material muy sólido", dice Dickinson, aunque aclara que este tipo de experiencias —por el momento— sólo tienen sentido "entre disco y disco de Maiden". "Es una buena alternativa teniendo en cuenta que cada vez se va a diferenciar más y más de Iron Maiden, pero por ahora es nada más que eso, no voy a dejar la banda para seguir mi carrera solista."

Dickinson, uno de los responsables del resurgimiento duro de principios de los ochenta con el disco *The number of the Beast* ('82) como estandarte, diferencia la significación de Maiden en aquel momento ("nosotros somos parte del inventario, de los muebles de la música heavy") de la de los promocionados nuevos exponentes del metal como Red Hot Chili Peppers, Faith No More o Extreme. "No podría negar que

estos grupos —expresó— representan un sector de la amplia gama del género, pero no sé si es factible que un fan de Maiden compre Extreme o Red Hot Chili Peppers."

Bruce es de los que no miran con buenos ojos el éxito de bandas pesadas a caballito de una balada, como ha sucedido con Scorpions o con los ya mencionados Extreme. "Me da la impresión de que a ellos les hubiera gustado ser una banda heavy, pero no lo son" afirmó antes de subrayar que a su entender, "lo de Scorpions fue todo planeado, y es obvio, porque son alemanes". Esto, según Dickinson, en Iron Maiden no pasa. Allí se conservan los impulsos primitivos y se respeta la inspiración momentánea. "Hay mucha creación", sugirió el vocalista para simbolizar la razón por la que su banda se mantiene en la lucha después de nueve discos, más uno en camino. Maiden "jamás escribiría una balada para tener éxito", garantizó. Este hombre, culto —sí, pese a esa carita reacia— para el nivel medio del star heavy metal, autor de una novela —"Las aventuras de lord Iffy Boatrace"— y

"En realidad, a los Guns N'Roses les gustaría ser los Rolling Stones, esa es su ambición"

esgrimista, considera que su aporte a Iron Maiden es "en principio, mi actitud, y que como cantante, creo que tengo una voz flexible".

El británico se adjudica el mérito de haber cambiado la escena del grupo. "Antes estaban todos muy parados, Steve (Harris, bajista y líder) estaba al frente, la gente no entendía nada. Cuando yo llegué dije 'Ok, soy el cantante, nadie se para en el medio, nadie se para delante mío'. Los primeros seis meses peleábamos mucho, incluso en escena, hasta que una noche, después de que *The number of the Beast* había llegado al tope y con todos muy cansados, discutimos a muerte y nuestro manager nos separó y nos hizo entender que debíamos trabajar el uno con el otro." Y aunque se queja de la prensa británica, "porque siempre busca estereotipos involucrándonos con mujeres y drogas", defiende a muerte ese temario cuando se trata de "heavy metal hecho con el corazón". Al fin y al cabo, Dickinson es consciente de que su ortodoxa manera de vivir y sentir el heavy, le garantiza el beneficio de la duda. "Ni ángel ni demonio... ángel con cuernos", dice de sí.

J.A.

Florida 267, los shoppings expendientes. La nueva acompañará a la escuadra de *Tour*: en badados Clarence Isacson, en Overman, en a y acordeón,

do por los sías: dicen que es, para senue Lou Reed New York lo reinaugura, acaso en la leral. Los de por estas planmegacon un asado por mpas en que tiradores, el mbank.

● Vuelto de las tinieblas el otrora pope del punk, Richard Hell, prepara un nuevo álbum solista con la ayuda de los Sonic Youth.

● Hasta el 29 de mayo está abierta la inscripción de la edición especial del certamen Coca-Cola en las Artes y las Ciencias denominado *Juventud '92-Olimpiadas de talento joven*. Habrá competiciones para menores de 20 y 40 años en los rubros dibujo y pintura, diseño gráfico, escultura, fotografía, humor gráfico, música, teatro y video. El jurado estará integrado por Carlos Ulanovsky —crédito de *Página 12*—, César Magrini, Mona Moncalvillo, Ernesto Schóo y Renata Schusheim, y como las cosas no son tan sencillas como parece, las bases y condiciones pueden retirarse en Quintana 585, primer piso, o Montevideo 160, tercer piso.

● *Psycho*, grupo santafesino de música techno llegó hasta esta redacción anunciando que mientras planea bajar a Buenos Aires matiza la espera presentándose en su provincia (mañana, sin ir más lejos, lo hará en un festival en Santo Tomé).

LOCA... COMO TU MADRE

El agua corre por mi cara, me acaricia, me refresca...

Imagino que estoy gozando mientras me filmas con tu cámara de video... soy la más prohibida y lasciva de las actrices, soy Theda Bara en Cleopatra, soy esa mujer que tatuó el pintor.

Una prostituta privilegiada.

Puedo convertirte a vos en cualquiera de los hombres que más me gustan... o armarte con los miembros de otros y despegamos los dos.

Yo vestida de hombre (clic)

Tu esclava (clic)

Yo nena (clic)

Geisha...

Un sonido de vidrios rotos me cambia la película. Pienso en las mujeres del Sahara a las que les cortan el clítoris con un vidrio afilado cuando cumplen los quince años...

¿Podrán gozar?...

¿Qué sentirán las novias egipcias la noche previa a la boda, cuando su suegro las desvirga con los dedos?

¿Tendrán su primer orgasmo?

Cómo me gusta llenarme la cabeza de espuma, cae por mi cuello, me roza los pechos...

Me acaricio y mis manos son tus manos que lavan nuestros pecados. Hoy voy a ser la monja que parió a Sade y vos, mi confesor.

Nuestra ceremonia está por comenzar, es acá en Buenos Aires, es ahora...

Todas



ESCUELA ARGENTINA de HISTORIETA
Guión - Ilustración / Cochabamba 888
23-1297 / 361-4222 - Lu. a Vi. 15 a 20 hs.

AQUILEA

ESCUELA DE CINE

Dirigida por: Angel Faretta

Teoría y Estética del cine
Producción y Realización
Capacitación práctica en cámara,
edición y sonorización

Abierta la inscripción para 1º año
Bulnes 1937 4to. "D" - 84-5685
de 17 a 22 hs.

"El cine es un medio de conocimiento"

LA BACA

ESTA LOS SABADOS
DE 10 A 15 HS. EN
ECUADOR Y CORRIENTES

TALLER JOVEN DE INTERPRETACION
CANTO - BAILE - ACTUACION

Prendete

Tel.: 981-9871 / 771-4248

MARIA INES AZZARRI (Movimiento)

CRISTINA PERSICO (Voz)

NAON SOIBELZOHN (Actuación)

HILDA LIZARAZU

La hora de los Pet Shop Ray

Alejandro Andam



C

anta una de Violeta Parra que va de gente camino al cielo. Lee la letra de un cancionero y se acompaña, gozosa, con su guitarra. Tiene ese disco hace mil años, dice, de cuando era chica, de cuando no sabía tocar la guitarra y estaba obligada a crecer con esas canciones sin saber los secretos del sol sostenido. La de Violeta Parra le encanta, y también le gusta esa otra de: "I do not work, just want bang on the drum all day". Esa es bárbara, dice Hilda Lizarazu; no quiero trabajar, quiero tocar la batería todo el día. Bárbara.

Hilda tiene el pelo más largo de un lado que del otro aunque al fin de cuentas es corto de ambas partes pero alcanza para que se diga que lleva un corte asimétrico. Lleva también un vestido del tipo veraniego, sin mangas, y un tatuaje de los que se quitan con alcohol o tiempo: un águila o un monstruito amable o algo así. También marca títulos que va a encarar de un enorme catálogo de compactos: Plastic Ono Band, boleños y cosas así. En el catálogo está Fito Páez, también; y García y Fabiana Cantilo y Spinetta y Virus. Y qué lástima que no esté Man Ray, dice pero anuncia enseguida que *Perro de playa*, el segundo disco de la banda, tendrá su edición en compact en poco tiempo.

Man Ray es, claro, la banda capitaneada por Hilda y su marido, el guitarrista Tito Losavio, y es Hilda la que dice que la edición de *Perro de la playa* fue un parto. El primogénito del matrimonio, entonces, en tanto aclara que la grabación y edición de *Man Ray*, el verdadero primer disco, fue inconscientemente veloz. El disco fue un parto, dice Hilda y repasa el proceso. En el comienzo estaba el contrato con un conspicuo perdedor del rock local. Semanas antes del comienzo de la grabación aparece en escena un fan de la banda, un chico que siguió a Man Ray a todas partes con su cámara de video al hombro registrando los shows, y ofreció el dinero necesario para la grabación. Roto el contrato anterior, Man Ray, con su fan/productor ejecutivo, tuvo su *Perro de playa* listo, arte de tapa incluido, en marzo de 1991. Desde entonces y hasta octubre se sucedieron las visitas a casas editoriales diversas y, siempre, la misma respuesta: *El material nos gusta mucho pero tiene que decidir el gerente de no sé cuánto*. Hasta que un buen día se toparon con el gerente de *no sé cuánto* de Abraxas y el *Perro de playa* salió a la calle en diciembre. Durante todo el proceso, es decir durante to-

do 1991, Man Ray se mantuvo sin tocar esperando que saliera el disco y, dice Hilda, cansados de tocar a las cinco de la mañana en *Cemento*, *Cabo Verde* o *Cabo Polonio*. Quieren, en cambio, pasar todo el noventa y dos tocando y esperan estrenar en estos días su nueva formación: tras el alejamiento de la base del grupo, sólo quedaron tres, Hilda, Tito y el tecladista Pablo Sbaraglia, más los secuenciers necesarios. Hilda bromea: *Vamos a ser una mano Pet Shop Ray*.

No juega, en cambio, cuando se refiere a su relación con Charly García y al controvertido concierto de fin de año en Ferro. Relativiza cada juicio áspero, cobija a García.

—Te tendría que haber pagado mucho más plata de la que te paga habitualmente, Lizarazu.

—Sí, eso dicen... o que lo salvé. Creo que García no necesita a nadie. O... no sé si no necesita a nadie, él puede estar muy perdido pero lo que genera es bastante único. Ese recital fue muy emotivo y yo estaba particularmente cargada.

Cree que la etapa de esta banda de Charly está casi terminada y redondea el tema Ferro con puntos suspensivos. Era, dice, la posibilidad de ver cómo volvía después de dos meses de internación y eso, en realidad, queda en puntos suspensivos. Desea que García haga un disco propio y aunque se cuestionó volver o no con él, si la llama para cantar, vuelve, sin dudarle un instante. *Charly es como el Oliver Stone de la música*, define, sin agregar ni una certeza más.

Sabe, en cambio, que así como tie-

ne su corte asimétrico y su casa en Palermo y su guitarra, prefiere no ser un genio. Va de perfil bajo por la vida, anunciando que apenas pretende *hacer mejor las cosas*. Vende su disco lento pero seguramente y apenas teme a que el genio salga, la salud y le diga soy un genio, soy un genio y soy muy diferente del resto de la gente. *Y allí me enloquezco*, dice, y no quiere ser genio y se pregunta si es más fácil para el arte transmitir cosas a través del sufrimiento y si pa-

ra una banda como Man Ray el tiempo corre diferente y si al fin y al cabo no tiene alguna forma de éxito con las obligatorias comillas.

Y nada. La canción de Violeta Parra de los que van al cielo o la del que no quiere trabajar y si tocar la batería podrían ser buenas respuestas pero sin dudas el calor es muy mal amigo de los signos de interrogación.

Marcelo Panozzo

CRITICRAC

DISCOS



HASTA EL FIN DEL MUNDO. Banda de sonido original de la película de Wim Wenders (Warner Bros. Records 4-26707).

La lista es intimidante: señores como los Depeche Mode, Elvis Costello, Lou Reed, U2, REM, Talking Heads, Nick Cave, T-Bone Burnett y Neneh Cherry, entre otros, hicieron canciones originales para *Until the End of the World*, último film de Wim Wenders. Más allá de cierta unidad estética o gusto personal del director, el álbum es ante todo el más importante de los hechos relacionados con la película incluyendo a la película misma: mientras la cinta se tambaleaba en unos pocos cines de Estados Unidos, el disco trepaba alegremente en los charts. Así se hace hoy día, al parecer.

MARC COHN. (Warner 4-82178)

Un poco de Randy Newman, algo de Bruce Springsteen y bastante de Bruce Hornsby puede resultarle un cocktail incómodo para más de uno sobre todo cuando —como es el caso— es servido con una prolijidad un tanto excesiva. Aun así el muchacho se defiende con apreciable gracia a la hora de reflatar viejos temas y situaciones: calles mojadas por la lluvia, trenes en fuga, automóviles paradigmáticos, alguna mención a los tan de moda Delta Blues y el siempre cómodo fantasma del Rey desde que Mark Knopfler contó el chiste ese de "Calling Elvis". Se destacan "Caminando en Memphis" y la graciosa "Thunderbird plateado". Música ideal para pelearse con esa legendaria primera novia.



YUPANQUI

Explicado a los niños

A había una vez un ciudadano ilustre de Buenos Aires, aunque nacido en Campo de la Cruz (Pergamino) a comienzos de 1908, dedicado al folklore.

—Chau, qué suerte. Qué divertido.

—No sé si divertido, pero ciertamente dentro de la cultura popular es una figura imposible de omitir. *No te pido que seas espía, te pido que seas ladrón, pequeñuelo:* Con independencia de que te guste o no, ¿no te impresiona que este músico sea autor de más de mil doscientas canciones?

—¿Mil doscientas? Bestia. ¿Cómo se llama?

—Nació Héctor Roberto Chavero, pero a los trece años adoptó el seudónimo Atahualpa Yupanqui.

—Haber empezado por ahí. Si que lo tengo. Es el que canta con Silvia Iriondo.

—No.

—Pero sí, y lo dirige Vivi Tellas. Mientras, pasan un video de Boy Olmi. Es medio zen, ¿no?

—No, no. Qué moderno. Vos te confundís a Atahualpa Yupanqui cariñito, con un espectáculo que hacen Iriondo, Tellas, Olmi y el director musical Gabriel Kerpel sobre el tipo. se llama *El escuchado*, a propósito de una definición del folklorista: "Un escuchado es el hombre que tiene muchos silencios, que se maneja con doscientas ideas y veinte palabras; no habla más por día, tiene espacios de silencios infinitos".

—No es tu caso.

—Se agradece.

—¿Y por qué ese seudónimo, Atahualpa Yupanqui?

—En esa elección se ve un poco al personaje. Atahualpa fue el último soberano inca, apresado por los españoles hasta su estrangulamiento en



la cárcel —previo bautismo, eso sí— a pesar de que intentó negociar con Francisco Pizarro su libertad a cambio de una habitación llena de oro. Yupanqui, explicó alguna vez el hombre, "es una sentencia de los amaútas en lengua granítica del Ande que significa 'has de contar, narrarás'". Es raro que un chico de trece años piense para sí un nombre como éste; por algo no lo usó definitivamente hasta después de sus treinta. Para entonces ya tenía una carrera como Atahualpa Chavero.

Por un lado, importa su guitarra: durante su infancia era una de las pocas cosas permanentes, porque la familia se mudaba sin cesar siguiendo los puestos del empleado ferroviario que era el padre. Yupanqui aprendió a tocar la guitarra con él, y aunque un sacerdote le hizo de profesor de violín durante mucho tiempo, no

cambió de instrumento de cuerdas. Zurdo, aprendió trucos varios para facilitar el movimiento de los dedos y su maestro Almirón le enseñó algo fundamental para él, a juzgar por la insistencia con que lo menciona: "La actitud física de ahuecarse uno para que entre la guitarra".

Por otro lado, están sus temas. La transhumancia necesaria de su familia lo hizo observador de "las diferentes maneras de hablar, de vivir y de hacer, de construir la vida y la palabra que tienen las diferentes regiones". De allí salen sus textos, tanto sus canciones sencillas como su(s) libro(s). "Escribo sobre las pocas cosas que me interesan: el hombre frente a la noche, el frío, la incomunicación, los pesares, la tierra", explicó muchas veces.

—¿Y todavía trabaja? Porque tiene sus añitos...

—No en este momento, porque tiene algunos problemas de salud, pero ha trabajado hasta hace poco y probablemente vuelva a hacerlo. Cuando le preguntan algo parecido suele contestar: "No, todavía no abandono, pero me voy despidiendo. Todos los días me despidió, pero no oficialmente. Es que llevo casi sesenta años caminando por el mundo, y alguna vez me canso. No estoy como cuando tenía treinta y jugaba al fútbol, boxeaba, hacía esgrima, montaba a caballo y daba conciertos". Y componía esas canciones que se acumularon hasta pasar las mil doscientas; canciones muy conocidas —aunque no sé si para un imberbe— como *Luna tucumana*, *Los ejes de carreta*, *La olvidada*, *Camino del Indio*, *Piedra y camino*.

G.E.

FUERA
DE
RUTA



Baires tremens

Entre candombe y batucada publicitaria mi secreto amor se despreocupa del periódico, me lo deja en los pies y veo que algo lee en su mente escrito vaya uno a saber en qué propio idioma. Lo único que a veces termina por interesarle es la Sección Rural pero como hoy no aparece, tampoco le estará mostrando por ejemplo cómo se maneja con tacto a un ternero o que los conejos no nacen en escabeche y que los camellos ya existieron en Bolivia hace miles de años y bien pudieron fugarse hacia otros planetas con sus antiguos propietarios antes de la evasión extraterrestre. O de la existencia hermafrodita de ajo y cebolla al mismo tiempo.

Mi secreto amor es un pichón de manto negro que se llama Lark como los cigarrillos suecos y cuando sale de paseo es capaz de derrumbarme con su ya incontenible fuerza de cachorro bebé. Para colmo, este departamento tiene prohibida la existencia de perros, incluso encontrados vagando o perdidos como éste desde hace ya un mes, prolijamente anillado con su nombre marcado a fuego lento. Cualquiera día huyo con él hacia un bosque gesellino o cualquier frutillar en El Bolsón. Ahora me llama José Sbarra por teléfono, el mismo autor de *Los Pro* y *los Contra de Hacer Dedo*, comentándome, entre otras cosas, que Gabriela Massuh escribe hace tiempo la biografía de María Elena Walsh. Todo esto debido a que pronto se inicia la de Batato Barea.

Pero claro, José, cómo no voy a querer a María Elena. Siempre fue una diosa para nosotros y en la fiesta de Dina Roth, cuando la conocimos, le encantó saber que Alejandra Pizarnik siempre mostraba, por divertidas, sus dedicatorias, a los amigos más cercanos.

"Hecho a mano" estaba ofrecido a La Zarina de la poesía con ese tono zumbón y humorado que eran el trip favorito de Alejandra, al reírse de todo. Menos de sus poemas, por supuesto. María Elena le comentaba a Batato su contenido porque éste hubiera realizado una aplaudidísima y original versión de aquel tema suyo escrito originalmente para niños.

Estaba encandilada, también, por el vestido color naranja y los pechos que las gasas dejaban entrever y esa noche estrenaba Batato.

Gabriela Massuh, durante Ficción Disco, a su vez, al ver que se acababan los vales y las contrasenas me acercó cincuenta dólares para una botella de champán que después compartimos con Fabi Cantilo a un costado del escenario. A la Massuh le dejó unas rosas blancas rimadas en su contestador y ahora, como diría Luz Speed, para culminar: "A veces logro remontarme al cielo y hundirme en la inmensidad".

Fernando Noy

CLASIGRATIS

BUSCO

• Grupo solista para tocar, onda laburo. Soy guitarrista, todos los estilos. Carlos: 69-5844. Mensajes.

• Baterista, bajista y guitarrista (equipados) para banda en formación. Llamar al 663-1421 y preguntar por Andrea.

• B.A. Sin Sánchez (funky) busca tecladista que se la banque. Llamá al 566-0262/5097 y 362-6117.

• Bandas para armar shows en pubs. Llamar al 582-0818, de lunes a viernes de 16.30 a 20.

• Bajista equipado para grupo Pop-Rock. Tenemos temas y sala de ensayo. (Zona Sur) 248-0929 Marcelo.

• Tecladista onda Lee Roth, Extreme, Bon Jovi. Tenemos material listo para tocar. 923-4746.

VENDO

• CD Maxi: Cocteau Twins, "Love's easy tears", \$ 12; Siouxsie, "Kiss them for me", \$ 10. Horacio, 383-5251, de 9 a 13 y de 21 a 24.

• Calculadora científica programable Casio modelo fx 7000 ga, con pantalla grande para trazar gráficos, sin uso, con dos manuales, \$ 100. Llamar al 248-5410, de noche.

• Movicom portable, poco uso, con papeles, dado de baja y sin deuda, \$ 350. Tel.: 202-1871.

• Ballesta tiro deportivo, con blanco de paja y flechas, poco uso. Tel.: 202-1871.

• Modulation III Ibañez (Chorus, delay, flanger, doubling). Pedalera Midi Boss FC 50, Chorus MXR, Flanger Boss. Jorge: 362-0553.

• Camperas rockeras, camperones, chalecos. Fernando: 751-1253.

• PC compatible AT, 44 MB, 2 MB de memoria, 2 disketeras 12/16 MHz. Monitor Ambar,

Si querés publicar gratuitamente tu aviso en esta sección debés entregar en la recepción de **Página/12**, o enviar por correo, el texto correspondiente, destinado a los **clasificados del Suple No. Si querés aviso destacado en este mismo espacio, comunicate con** Vocación, Perú 457, 2° C, Tel.: 342-7365/3924/2543.

Impresora Epson 2000. Teclado expandido, mesa y programas. Llamar desde las 21 al 613-3723.

• Pie recto Premier, soporte tambor Premier, freno bombo Tama y platillos Zildjian pareja, urgente, después de las 21 hs. en el 361-0565.

• Piano Augusto Forster Lobau cruzado, 85 notas, 3 pedales, altura 1,50 mts., buen estado \$ 1000. Revendedores abstenerse. Llamar después de las 20 hs. al 93-7067.

COMPRO

• Saxos cualquier marca y estado. Llamar al 962-4235 (mensajería).

• Monitor Texas 994 A con tubo mal o quemado. Necesito para arreglar el mio.

• Libros y revistas a domicilio 821-9555.

• Motos antiguas de colección, busco libros, revistas, folletos, manuales, 322-6167.

• Revistas de historietas en inglés, anteriores a 1950, también canjeo y Billiken, Salgari, Pif Paf, Criticas, Batman, Superhombre, etcétera.

• Repuestos motos carrera o antiguas. Partes de motos: caja, cuadro, ruedas, horquilla, tanques, instrumentos, accesorios: 631-3805.

• Clases de guitarra: Rock, Heavy, yeites, palanca, tapping método americano. Mars: Déjame mensaje en el 856-5776.

• Clases de piano, órgano y armonía a domicilio. Tel.: 641-7751.

• Dicto clases de bandoneón individuales en mi casa o en la tuya. Llamá a Walter al Tel.: 97-7480.

• Clases de piano, armonía y desarrollo auditivo sobre canciones. 641-9710.

• Desgrabaciones: 89-9707/628-1303.

• Traducciones y clases de francés (todos los niveles). Desgrabaciones y copias a máquina (Panasonic). 84-7053.

• Clases de apoyo de inglés y francés. Cybele: 84-9204.

• Taller de Danza Improvisación "Crear Danza Espacios Conciencia Cuerpo". Clases a cargo de Alejandra Dawi, comienzan el primer viernes de abril en Corrientes 3519 —Estudio Melanie Alfie. 71-7349.

• Clases de guitarra: Rock, Heavy, yeites, palanca, tapping método americano. Mars: Déjame mensaje en el 856-5776.

• Clases de piano, órgano y armonía a domicilio. Tel.: 641-7751.

• Dicto clases de bandoneón individuales en mi casa o en la tuya. Llamá a Walter al Tel.: 97-7480.

• Clases de piano, armonía y desarrollo auditivo sobre canciones. 641-9710.

• Desgrabaciones: 89-9707/628-1303.

• Traducciones y clases de francés (todos los niveles). Desgrabaciones y copias a máquina (Panasonic). 84-7053.

• Clases de apoyo de inglés y francés. Cybele: 84-9204.

• Taller de Danza Improvisación "Crear Danza Espacios Conciencia Cuerpo". Clases a cargo de Alejandra Dawi, comienzan el primer viernes de abril en Corrientes 3519 —Estudio Melanie Alfie. 71-7349.

• Clases de guitarra: Rock, Heavy, yeites, palanca, tapping método americano. Mars: Déjame mensaje en el 856-5776.

• Clases de piano, órgano y armonía a domicilio. Tel.: 641-7751.

• Dicto clases de bandoneón individuales en mi casa o en la tuya. Llamá a Walter al Tel.: 97-7480.

• Clases de piano, armonía y desarrollo auditivo sobre canciones. 641-9710.

• Desgrabaciones: 89-9707/628-1303.

• Traducciones y clases de francés (todos los niveles). Desgrabaciones y copias a máquina (Panasonic). 84-7053.

• Clases de apoyo de inglés y francés. Cybele: 84-9204.

• Taller de Danza Improvisación "Crear Danza Espacios Conciencia Cuerpo". Clases a cargo de Alejandra Dawi, comienzan el primer viernes de abril en Corrientes 3519 —Estudio Melanie Alfie. 71-7349.

• Clases de guitarra: Rock, Heavy, yeites, palanca, tapping método americano. Mars: Déjame mensaje en el 856-5776.

• Clases de piano, órgano y armonía a domicilio. Tel.: 641-7751.

• Dicto clases de bandoneón individuales en mi casa o en la tuya. Llamá a Walter al Tel.: 97-7480.

cidos por la profesora Alicia N. Calzada, a dos niveles: inicial y 2º nivel. No se requiere experiencia previa. Informes en Gaspar Campos 841, Vicente López. 791-0260.

• Talleres de trabajo corporal donde se trabajan las zonas de tensión, los nudos en el cuerpo y utilización del cuerpo. Mónica Groisman trabaja con técnicas de gimnasia consciente y bioenergética, en grupos reducidos de varones y mujeres. 855-2205.

• "Respalándonos", taller de trabajo corporal y masaje sobre la espalda. Sábado 21 de marzo de 15 a 18 en J.R. de Velazco 770, Capital. 771-0027.

• Clases de batería. Rock, Heavy. Cobro bar. Martín 923-4746.

• Clases de guitarra. Iniciación musical, lectura, audiodispositivos. Ingreso a conservatorios. 89-4757.

• Clases individuales de saxo dictadas por M. Yeyati. Blues, jazz, rock. Proveo instrumentos. 383-0378.

• Francés, todos los niveles, clases particulares y de apoyo, en y a domicilio, traducciones, conversación. Llamar al mediodía al 785-4628, Pablo.

• Diseño gráfico y composición láser Macintosh. French 3070 7º B. Tel.: 83-2567 de 10 a 18 hs.

• Cursos y seminarios de teatro danza por Adriana Barenstein. Comenzaron este lunes y abordan la improvisación, composición y técnica del movimiento. Tucumán 3345, tel. 773-4955.

• El Taller de Plástica Tiempo de Fuga inicia sus clases para niños adolescentes y adultos de dibujo, pintura e historia del arte en avenida Santa Fe 3133 1º D. Tel.: 856-1865.

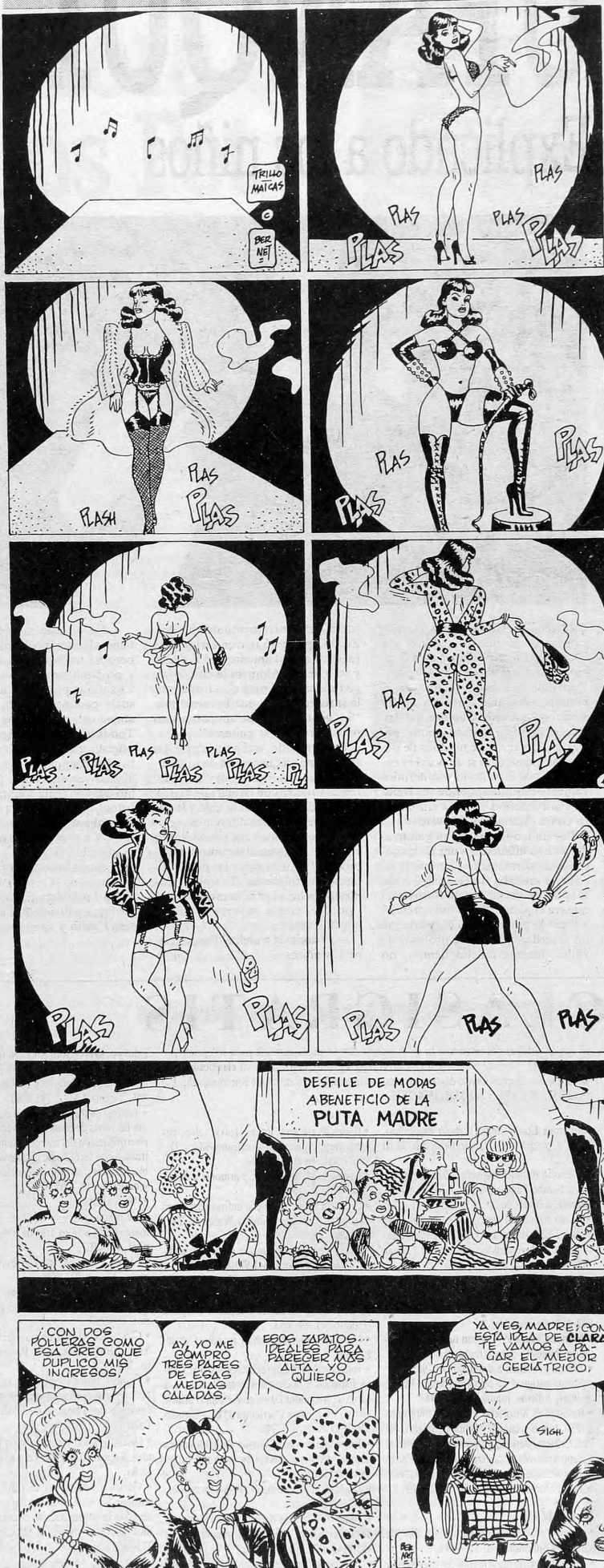
RAYOS X

Los chicos crecen. "Parece que fue ayer cuando me lo traje de Rosario para trabajar en la farmacia", suspira enternecido Rayitos contra la barra de El Dorado, esa escenografía que Peter Greenaway descarto horrorizado. Tardó en comprender que la bestia de las pupilas blancas se refiere a Fito Páez quien hoy cumple 29 años. "Yo pensé que Baglietto...?", digo. "¿Qué cosa es un Baglietto?", me ataja la bestia y a otra historia. El lugar desborda de patriarcas del rock, conductores de televisión tarantuleando por los rincones, gente del ambiente (¿qué es el ambiente? ¿un Baglietto?) y personalidades recíprocamente famosas (esos que pactan un "vos soy famoso para mí si yo soy famoso para vos, ¿ok?"). Rayitos silba "29", la deprimente aunque brillante canción de Lloyd Cole y la noche —como la vida— continúa. Se acerca a Páez y le pregunta qué nombre le va a poner a su primogénito. Páez se rie. Cecilia Rot se rie. Se rien los dos. Spinetta está serio. García sigue el ritmo de la música golpeando el borde de la mesa con la gracia de un oso buenoito y consigo justo en el borde que Rayitos no insista con eso de "La-lá-lá-lá Páez" y todas sus lamentables teorías sobre el futuro de la música en esta puta ciudad. Se baila un poco, se conversa otro, se chocan los vasos de champagne y se chocan en la escalera las gentes con ganas de dar vueltas y vueltas y vueltas en el aire. Nadie se pelea con nadie. "Es notable lo mal que envejecen algunas chicas posmodernas", muestra los dientes Rayitos mientras Noy declama no sé qué, la Cantilao asegura que vuela en su nuevo video, Fena reincide a pedido con su inagotable imitación de Raphael, James taconeá su espejismo, Anacona no pudo entrar, unos dicen *Barton Fink*, otros gritan *Cape Fear*, Rep & Forn (serie policial norteamericana) giran en la pista, Kuitcha no pierde la compostura, Petinato sonríe a diestra y siniestra su sonrisa modelo *Sumo-Soy-Yo* y me pregunto que estará haciendo Charly Alberti esta noche; probablemente comiéndose unas pizzas con los azules. Afuera se levanta el viento y pienso que es una suerte no haber oído los nombres de las familias mafiosas Pergolini y Tinelli en toda la noche. "Oh-oh, ahora viene la cabalgata de éxitos", Rayitos me señala a la gente rodeando un piano desafinado. Pienso en cualquier libro muerto de pena mientras comienzan los hits del ayer nomás. Antes de perderse por los fondos, Rayitos lanza una última piedra libre de pecado: "Perfecto, mi teoría vuelve a comprobarse: para ser rockero argentino sólo hay que saber desafinar muy pero muy bien". Y allí se va nuestra querida lacra, preguntándose si —a las 29 horas— Fito P. va a ser padre, deja de ser hijo o, simplemente, viene a ofrecer su corazón como cualquier muchachito de la Montes de Oca.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CONSPIRACION DE IDIOTAS

Preparado. Listo. Abrís los ojos por una mañana templada, luego de una noche densa, inundada de sueños interminables, ¿en qué pensás? Primero, no vendría nada mal desparezere un poco para librar la abulia, nada cambia...

Segundo, mirás la hora para programar el día y descartar todo lo que ya no alcanzás a hacer, nada se altera...

Tercero, vas hacia la cocina con los ojos entreabiertos para preparar aquel café con leche que te depare ese placer irremplazable de cada mañana, nada se modifica...

Cuarto, enumerás por dónde deberías empezar, entre las posibilidades está aquello que te alcanzaría a tu gloria, pero tu prejuicio te ordena que todavía es demasiado pronto, no aportás nada...

Quinto, comienza a aparecer la terrible decisión, ¿qué hacer?, la confusión te aplaca, te anula.
¿Cuál es la razón de tu vida?
¿Ser un mero espectador? ¿O ser un demente labrador de un objeto que sólo vos podés proyectar?

La cuestión no pasa por emular algo, sino de ser lo más auténtico, lo más personal y olvidar todo aquello que se dijo alguna vez de cómo tendría que ser. Tratá de olvidar por un momento el legado (que en muchos casos funciona como espada de Damocles) "...qué se quiere decir, a dónde se quiere llegar, cuál es el objeto de conflicto..." ¡¡Basta!!! Decí basta... y olvida por un instante toda esa mierda, empezá a cavar sobre vos mismo, a generar algo, no importa qué, agarrá una piedra y lanzála bien lejos sin apuntar al blanco, tan sólo lanzála y disfrutá su recorrido, observá su vuelo, cómo no se detiene, y la caída será gloriosa, tomará velocidad por la fuerza cinemática de la gravedad hasta estallar en el suelo... Eso fue algo, ¿ver? por lo menos ahora te duele el brazo.

Tu, joven argentino, ¿qué estás esperando?, ¿ser viejo? No te preocupes, confirmado, la vejez te deparará torpeza, chanché, pedorra y una atrocidad que alcanzará tus molares, tu juventud así lo indica. Por lo tanto no empieces a desarrollar la paciencia desde ahora, en un rapto de locura desvanecete en la oscuridad, convócala a los sueños que te acosan, enfrentalos, súfrilos y guárdalos en el puño, para que a la mañana siguiente, harto del gusto del cigarrillo, te prepares un café, te sientes en esa cocina y pienses que tu deseo ya pasó a ser una orden.

Una orden impostergable,
placentera e imposible de
quebrantar.

Y cuando sientas que esa mañana, al llegar a tu trabajo, tus pies estén elevados 1 cm. por encima del nivel permitido, no te asustes, es que simplemente has pasado una raya de la cual nunca podrás retroceder.

Es aquí donde sin querer comienza tu conspiración. Atípica, por cierto, ya que en un mundo donde los pobres corruptos y profesores de la mentira acechan, pensar en soñar es sinónimo de un verdadero idiota.

"Don't give up". Si un par de tipos con sus siniestros dedos han ideado un mundo en el cual quieren vivir, quién dijo que no debemos respetarlo.

Hagamos el nuestro. Hagamos la nuestra. Hagamos una muestra. Pequeña, la que sea.

Las recetas no existen. Lo que existe es simplemente un fuego intenso que no te deja tranquilo, como una reacción incontrolable que te lleva a hacerle zancadillas a lo establecido. Esa es la historia.

No dejar que ese extraño virus del conformismo se empiece a adueñar de nuestra piel es una lucha de todos los días.

Oh karma de hoy
conflicto del ser y del estar,
ve y alimenta el fuego del día
por los torpes crímenes
de no haber hecho nada.

No olviden que pronto termina todo
y poco quedará de vuestra carne
y nuestra mirada en vida...

Tiempo y fuera.

Fabián Vena y Federico Olivera