

LOCURA Y MUERTE

La investigación judicial reveló que dos policías fueron sumariados por no estar en su lugar el día del atentado mientras la Federal asegura que el "único custodio" se fue con el embajador

CON LA GUARDIA BAJA

Página/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

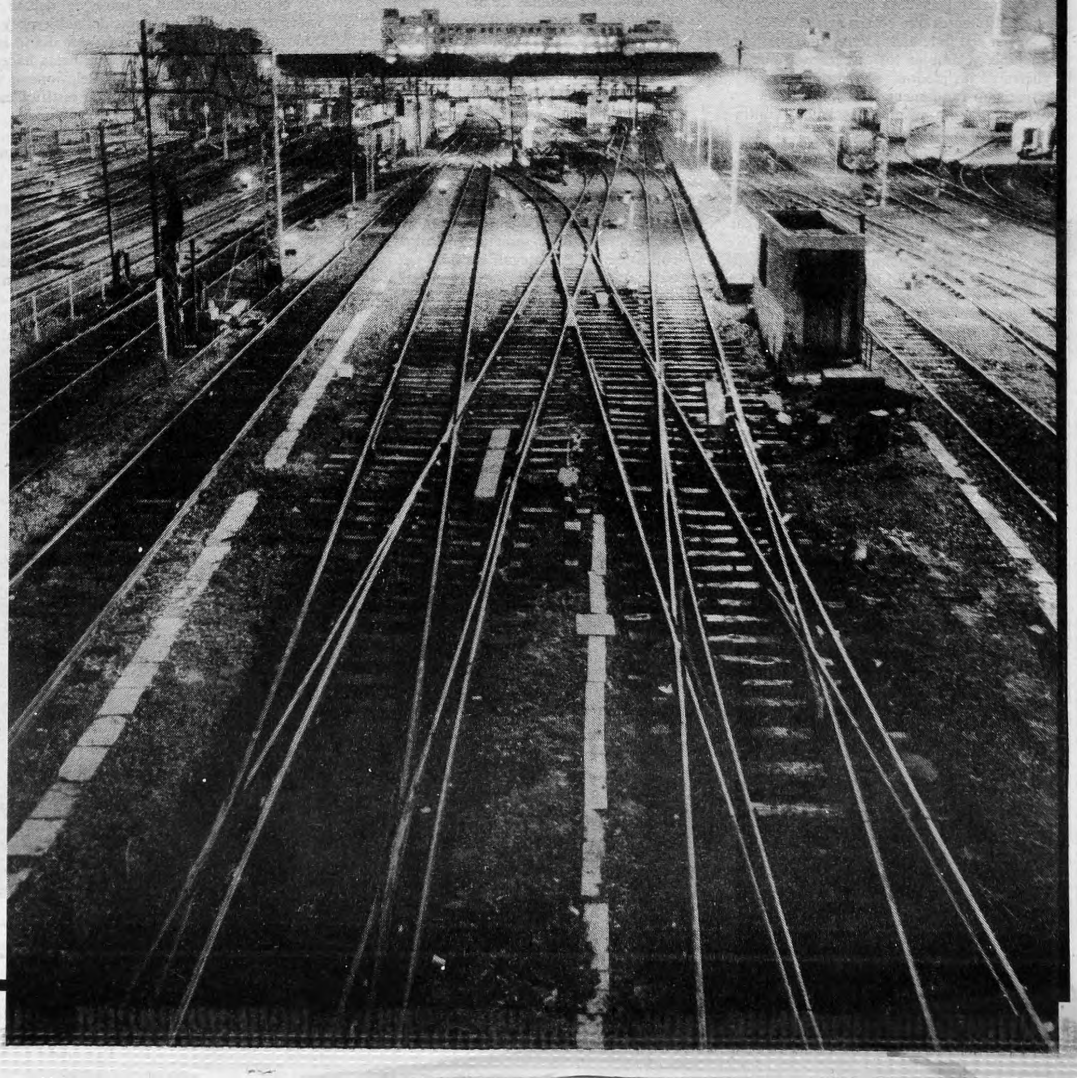
Buenos Aires, sábado 21 de marzo de 1992
Año 5 - Nº 1480 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

CONFLICTO FERROVIARIO

El Gobierno cerró el ramal Roca por un mes

EL SUR TAMPOCO EXISTE

Alejandro Andam



ALZAS DE HASTA 20% EN COLECTIVOS

Boleto mínimo 0,30

Página/3

PAGA

"Si hubiéramos seguido en los No Alineados, no nos hubiera pasado nada. Si no le hubiéramos dicho hasta pronto al Tercer Mundo para rescatarlo, no desde la pobreza sino desde el crecimiento, no nos hubiera pasado nada. Por eso digo: el que no tiene coche, no choca. (...) Ahora no habría treinta muertos, habría treinta millones de personas con hambre. (...) Nosotros hemos ingresado no al Primer Mundo sino al mundo. Y eso se paga."

(De Bernardo Neustadt durante su programa matutino en Radio América.)

En carne propia, **2** *por J. M. Pasquini Durán*

El plan de (in)estabilidad, *por Daniel Sosa* **10**

MANCINI LLEGO A LA FINAL

Página/16

EN CARNE PROPIA

(*Por José M. Pasquini Durán*) El terrorismo que mata a ciegas es una de las formas más perversas de la lucha política. Niega la razón y niega el sentimiento para reemplazarlos por el fanatismo desbocado que degrada la condición humana hasta renegar de la vida y la libertad como bienes supremos. Con sus actos de dramatismo exacerbado busca el asombro, pero provoca la muerte y el espanto. Ante su alucinada presencia, pareciera que la indignación y el horror son suficiente respuesta, pero esa convicción se convierte en el segundo éxito del atentado, porque queda en pie en el ciudadano aterrorizado la sensación de impotencia, que perdura más allá de la tragedia misma y lo prepara para recibir otro golpe. Si el canciller Guido Di Tella no se equivoca en sus pronósticos, este no será el último atentado, ya que según el autor de las "relaciones carnales" con Estados Unidos, la dimensión internacional de la política del Gobierno atraerá el terrorismo.

Para combatirlo hace falta coraje, nunca miedo, pero además requiere respuestas múltiples y prolongadas en el tiempo. Si durante los años de plomo del Proceso la mayoría de la sociedad argentina, en primer lugar sus dirigencias, hubiera tenido la misma pasión empecinada para oponerse a la violencia organizada que tuvieron aquellas admirables "locas de la Plaza", centenares, quizá miles de inocentes estarían vivos y el país se habría ahorrado algunas humillantes violaciones morales que vinieron después, entre ellas la del indulto.

No hay duda de que el tenebroso atentado contra la sede diplomática de Israel en Buenos Aires sobrecogió el corazón de la comunidad nacional entera. La indignación, el horror y el repudio fueron masivos y honraron la dignidad colectiva. Nadie se atrevió a respaldar el crimen, aunque hay grupos que por diversos motivos y ubicados incluso en los antípodas del arco ideológico están dispuestos a defender razones que la razón desconoce.

Están, por ejemplo, los antisemitas que aceptan cualquier cosa contra los judíos, los hay indiferentes que consideran el tema como el eco indeseado de un conflicto ajeno y lejano, y también los que piensan que la guerra de las piedras —la Intifada— y el terrorismo fundamentalista son formas diversas de una misma guerra justa contra el neocolonialismo israelí.

No pudieron presentar sus opiniones en público debido al desprecio colectivo por los autores de la masacre, pero su premeditado silencio impidió que la tragedia diera la oportunidad de afrontar el debate en lugar de fingir que no existe. Es una lástima, porque cuando la indignación se amortigüe, ellos seguirán estando ahí. Son minorías, es cierto, pero el ratón espanta al elefante porque el paquidermo no aprendió a combatirlo.

Responsabilidades

De todos modos, desde el Congreso nacional hasta pequeños grupos de ciudadanos dieron declaraciones de repudio, y buena parte adhirió, con más o menos formalidad, a la marcha que convocó la DAIA en la Capital. Una reacción global encomiable, aunque ¿suficiente? Después de confeccionar las gacetillas de prensa y de realizada la marcha, con excepción de los damnificados directos, ¿todos los demás pueden descansar con la satisfacción del deber cumplido?

No se trata de cumplir con la bíblica revancha del ojo por ojo, sino de asumir las responsabilidades que impone la libertad y, por cierto, combatir la sensación de impotencia que deja un crimen de este tamaño. No todos los comercios cerraron sus puertas, los sindicalistas que pretenden coparticipar del poder estuvieron casi ausentes, los estudiantes no recibieron clases especiales, los medios electrónicos de difusión no interrumpieron simbólicamente sus transmisiones, los medios gráficos, con excepción de este diario, no convocaron a la marcha ni se suspendieron, siquiera por un rato, los espectáculos. Cada cual puede hacer su propio balance y confirmar, ante su conciencia, si se hizo lo suficiente para traducir los sentimientos y las palabras en hechos concretos.

Los primeros que deben hacer ese recuento son aquellos líderes partidarios que se quedaron en los estrechos límites de los pronunciamientos protocolares y en las actitudes individuales. Nadie estaba obligado a participar de esa marcha, pero ninguno estaba exento de organizar sus propias actividades: cubrir la ciudad de pancartas, levantar tribunas en las esquinas, aturdir a los medios con la misma intensidad que emplean para sus pugnas internas y otros asuntos menores. Por sus características, este diario, al igual que otros, debió saturarse de columnas de opinión para reflexionar en espacio abierto, pero no sucedió así de manera espontánea, ni tampoco algunas principales figuras accedieron al requerimiento directo para que lo hicieran.

¿Es posible que sea tan grande la brecha entre los sentimientos de la población y la dinámica de los aparatos partidarios? ¿Piensan, tal vez, que a la sociedad no le importa conocer sus puntos de vista, o que no tiene tiempo ni ganas de reflexionar sobre estos asuntos, sometida como está a la fatigosa tarea de superar las dificultades cotidianas y de conseguir las más elementales chances de supervivencia? ¿Acaso las crisis partidarias son de tal envergadura que sus jefes están inhibidos de arriesgar opiniones si no tienen el propósito excluyente de capturar clientela electoral? ¿Temen perder votos de alguna franja de la sociedad si avanzan en la consideración de las posiciones que dividen a judíos y árabes? Obtener respuestas claras y directas para estos y otros interrogantes es casi tan importante, para la salud pública de la política, como identificar a los terroristas.

El Gobierno que, por sus propias funciones, se vio impulsado a tomar la iniciativa política, reforzó la idea de la extranjería del pleito para eludir cualquier responsabilidad por su participación en ese mismo conflicto. El pleito es ajeno cuando mata en Buenos Aires, pero se hace propio cuando se trata de secundar la geopolítica norteamericana en el Golfo o cuando el Presidente decide invocar su ascendencia árabe para ofrecerse como mediador. Una vez más, la ambigüedad sustenta la gestión gubernamental.

Para colmo, el oficialismo levantó, otra vez, la consigna de la muerte como castigo para los culpables, proponiendo penas como el garrote vil, que usaba el franquismo, o el fusilamiento que, al parecer, sólo es execrable cuando lo ordena Fidel Castro. La teoría del espejo —la muerte sólo puede reflejar muerte— es tan inconsistente con la noción democrática que, para descalificarla, basta con recordar que es el argumento central con el que hasta hoy los jerarcas del Proceso siguen justificando la "guerra sucia".

Lo más alarmante es que, excepto servicios religiosos judíos, no hay ningún plan de futuro inmediato para que la sociedad tenga la oportunidad de debatir con serenidad toda la compleja dimensión de la tragedia. En cambio, tan rápido como estalló el drama ahora amenaza disolverse por delegación en las tareas de servicios de inteligencia nacionales e importados, cuya pericia técnica es materia opinable, pero que sin duda carecen de la autoridad moral y política para orienar a la sociedad.

Aclarar el futuro es una tarea indelegable de la propia sociedad, a través del debate abierto sobre las conductas del gobierno y la oposición. Ayer se publicó en este diario la opinión de Juan Carlos Olima, hasta hace muy poco el viceministro de Relaciones Exteriores del menemismo, que justifica ese debate de manera contundente: "Que la Argentina haya sido 'elegida' además de ponernos en contacto directo con el horror en que siempre derivan los fanatismos, pareciera indicar que el protagonismo internacional de nuestro país en los últimos dos años trae, como cualquier tipo de acción, consecuencias positivas y negativas. Esto conlleva la necesidad de reflexionar de un modo creciente cada paso que se dé en el futuro en política exterior".



Tony Valdez

SE CERRO EL

Dos

(*Por Rubén Furman*) La eliminación de los núcleos sindicales más refractarios a los cambios de condiciones de trabajo que traerá la privatización ferroviaria en su personal, y una rebaja adicional de empleados para cumplir con los compromisos asumidos ante el Banco Mundial, que monitorea el traspaso, son los dos pájaros que el Gobierno parece empeñado en matar con el único tiro del cierre del Ferrocarril Roca, dispuesto ayer por dos meses y medio. La decisión hizo realidad la vieja consigna presidencial de "ramal que para, ramal que cierra", ya que un puñado de seccionales "rebeldes" lo mantienen inactivo desde hace una semana. Pero la medida afectará además a unos 350.000 usuarios habituales del tren que deberán resignarse a hacer rutina el subirse a un ómnibus o un micro punto a punto "truchos", que el Ministerio de Economía estimula como alternativa. Con envidiable sentido de la oportunidad, el Palacio de Hacienda autorizó también ayer aumentos en las tarifas del autotransporte que van hasta un 20 por ciento.

El cierre es la virtual consecuencia de la suspensión de los 1410 maquinistas del ramal Roca, a quienes se les aplicó la Ley de Contrato de Trabajo en su artículo 221 y no cobrarán sueldo, a diferencia de las otras especialidades ferroviarias que deberán presentarse a trabajar aunque no tengan tarea. El Gobierno pareció querer actuar con un bisturí con ese procedimiento para evitar que el paro pudiera extenderse. Por el contrario, aspira a que los maqui-

TODOS A

Viaje a las

Se amontonan, con cierta impaciencia, alrededor de la Plaza Constitución. Desconocen cuál será el color del colectivo que les toque. Sólo pueden identificarlo, apenas, por unas hojas manuscritas adheridas al parabrisas en las que pueden leerse los destinos como Glew o Ezeiza. Las cifras indican que son alrededor de quince mil personas por hora, las mismas que hasta el inicio del conflicto ferroviario se apretujaban en los vagones del Ferrocarril Roca para regresar a sus hogares, y ahora se ven obligados a desembolsar entre 1,5 y 2 pesos para alcanzar su descanso.

Resistidos largamente por los empresarios del transporte automotor nucleados en la FATAP, los casi 200 micros que parten diariamente desde Constitución al sur del Gran Buenos Aires se convirtieron a expensas del paro y la suspensión de los servicios ferroviarios, en sorpresivos "servidores públicos" capaces de suplir, en parte, el vacío de transporte. Y obtuvieron por ello una virtual legalización por parte del Estado que encoleriza a Luis Carral, titular de la FATAP. "Ellos sólo se preocupan por los usuarios en las horas pico y además aprovechan la necesidad de los pasajeros para aumentar las tarifas". Como compensación, sin embargo el Gobierno concedió a los empresarios la autorización para un aumento del boleto mínimo y, desde la provincia de Buenos Aires, la Dirección de Transportes los autorizó a modificar y extender sus reco-

ROCA POR LA SUSPENSION DE TODOS SUS MAQUINISTAS

PAJAROS DE UN TIRO

El Gobierno cerró el Ferrocarril Roca por dos meses y medio al suspender a todos sus maquinistas, con motivo del paro de las seccionales rebeldes. Quince mil usuarios por hora deberán recurrir al colectivo, cuyas tarifas fueron aumentadas coincidentemente.

nistas no huelguistas y aun los usuarios presionen sobre los "rebeldes" y los culpen de sus desgracias. El titular de La Fraternidad, Ernesto Jaime, anticipó anoche que en los próximos días la empresa habilitará un registro de voluntarios para volver al trabajo, con lo que aspira a separar paja del trigo.

Lo que Jaime no dijo, y en cambio sí se comentaba en las empresas ferroviarias (Ferrocarriles Argentinos y Ferrocarriles Metropolitanos), es que los que opten por la reincorporación deberán firmar por escrito cambios en modalidades de trabajo, en especial referentes al horario. El secretario de Transporte, Edmundo Soria, anticipó que el cierre será "hasta nuevo aviso".

Para las seis seccionales rebeldes del Roca, la cosa se puso dura de ahora en adelante. El levantamiento del paro en el ferrocarril San Martín, ocurrido en la mañana de ayer, y la circulación de los servicios del Sarmiento desde Once hasta Haedo (una de las seccionales rebeldes) y con frecuencias casi normales, hablan de un desmenuzamiento del movimiento. Sin embargo, no les torció la decisión de mantener la medida y hasta se diría que en muchos la reforzó. "Nuestra opción es rendirnos o pelear hasta conseguir alguna forma de negociación. Si nos rendimos, las represalias serán durísimas, así que sólo nos queda lo segundo", confesó a este diario uno de los dirigentes internos del conflicto.

Sin embargo, los huelguistas —apenas unos pocos cientos— mantenían alguna expectativa sobre la resonancia política del paso gubernamental. El diputado peronista, y ex titular de la Unión Ferroviaria (el mayor gremio del riel, que apoya a rajatablas la política oficial), Lorenzo Pepe, consideró que el cierre "no es prudente" por la eliminación de un "servicio imprescindible e insustituible para los más pobres", al tiempo que se manifestaba por "restablecer el diálogo". Sumándose a una declaración del titular del comité nacional del radicalismo Mario Losada, en idéntico sentido, la bancada radical de Diputados impulsaba un pedido de interpelación a los ministros Cavallo y Díaz, con la firma de Juan Pablo Baylac, Leopoldo Moreau y Pedro Novau.

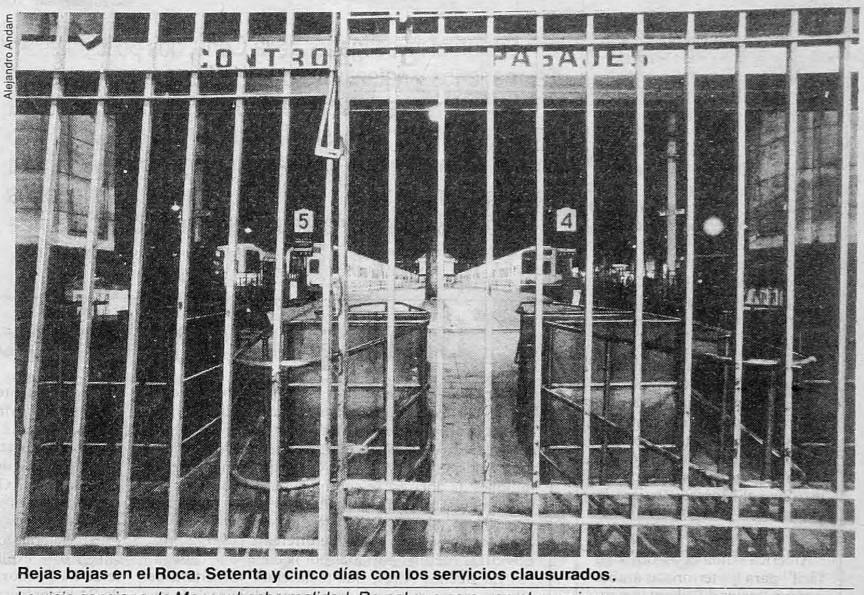
El secretario Soria admitió que los trabajadores no sancionados, la mayoría de los 18 mil que trabaja en la línea del Sur, podrían ser afectados a tareas de mantenimiento o reubicados en otros lugares.

El acta difundida ayer por ambas empresas recordó también que "sigue abierto el registro de retiros voluntarios para la totalidad de los empleados de la línea. Los funcionarios creen que el anuncio en las nuevas condiciones de virtual inactividad —aunque los restantes gremios cobren el sueldo— estimulará el alejamiento de un número considerable de empleados.

Se trata de una táctica de desaliento en línea con los compromisos asumidos por el Gobierno ante el Banco Mundial, que monitorea la privatización y actúa como consultora oficial, de reducir el número de ferroviarios de 63 mil actuales a 37 mil cuando los ramales pasen a los nuevos dueños.

En octubre del año pasado ya salieron de los ferrocarriles 12.500 trabajadores en forma voluntaria. Aunque los datos se mantienen ahora en hermetismo, algunos funcionarios de la empresa mencionan la cifra de 15 mil retiros hasta junio.

Dentro de la propia estructura de la empresa hay una polémica, al parecer no cerrada, sobre si los nuevos retiros deberían ser selectivos (a diferencia de las veces anteriores) y sobre quién debería pagar el costo político del achicamiento: si el Estado o los futuros concesionarios. En cambio todos cierran filas en torno de los maquinistas "rebeldes", un núcleo pequeño pero duro. En algunos despachos oficiales se pudieron oir en los últimos días los lamentos por no haber terminado con ellos en la huelga anterior y por haberles concedido un "empate" al no haberlos sometido al retiro voluntario. Hacia ese cuadro se dirige, prioritariamente, la limpieza iniciada ayer.



Alejandro Andam

Rejas bajas en el Roca. Setenta y cinco días con los servicios clausurados.

La vieja consigna de Menem hecha realidad. Ramal que para, ramal que cierra.

LOS MICROS

estrellas

rridos habituales para efectuar traslados desde el Gran Buenos Aires hasta los nudos de transferencia más próximos a la Capital Federal.

Después de la experiencia recogida el año pasado durante los 43 días de paro ferroviario, los ex micros truchos funcionan ahora con un mecanismo casi sincronizado. "Tenemos 40 unidades que trabajan durante todo el día y ofrecemos un viaje rápido y cómodo", explica Carlos —alias El Gitano— quien cubre el trayecto Constitución-Glew. El hombre se encarga de ordenar la cola de pasajeros y dar la orden de partida cuando se hayan completado los 40 asientos del vehículo. "Dos pesos si es sentado y un peso con cincuenta si va parado", aclara, ante cada consulta. Similar diferencia existe entre los micros que tienen como destino Ezeiza y van por la autopista Richieri y aquellos que llegan algo más tarde por la avenida Pavón.

Pese al paliativo ensayado por el gobierno provincial en la resolución 417 de la Secretaría de Transporte —que permite incluso subcontratar unidades y extender los recorridos— tanto la FATAP como la CEPAC —que nuclea a los transportistas de corto recorrido— no tienen muy claro cómo responderán al exceso de demanda que provoca la suspensión del servicio ferroviario. Reemplazar sólo al Ferrocarril Roca implica la partida de 375 micros especiales por hora o 250 en plan folklórico, es decir, llenos hasta el estribo.

TARIFAZO TRAS EL REDONDEO

Boletos hasta 20% más caros

(Por D.S.) **Un fortísimo tarifazo, tras un año de congelamiento, fue autorizado anoche por Economía para el autotransporte de pasajeros, con el argumento del "redondeo" en el valor de los boletos. La suba regirá desde el primer minuto de mañana y es de 8,34 por ciento promedio, según el comunicado emitido por la Secretaría de Transportes "teniendo en cuenta la cantidad de pasajes vendidos en cada sección". Pero esa cuenta encubre alzas de hasta 20 por ciento efectivo si se considera la unificación o eliminación de secciones. La concesión a los transportistas, que vienen reclamando la medida aun desde antes del cambio de moneda, se reflejará sólo parcialmente en el índice de inflación de este mes, de acuerdo con especialistas en precios.**

Mientras para el transporte de larga distancia no se dispuso ningún aumento tarifario, la nueva estructura reduce notablemente el número de secciones. Estas pasarán de dos a una en la Capital y de siete a cuatro en el conurbano bonaerense, "donde se concentra el 75 por ciento de los viajes". El redondeo, en tanto, "evitará algunas prácticas observadas, si bien no en forma generalizada, que redundan en sobreprecios tarifarios por la no entrega del vuelto aduciendo la no disponibilidad de cambio, cuyo producido no ingresa en la economía de las empresas", según indicó el comunicado oficial.

En rigor, el titular de la Federación del Transporte de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, había declarado a principios de diciembre último que "a causa del cambio de moneda las tarifas pueden tener un ajuste que yo llamaría técnico". Posteriormente, a fines de enero, el secretario Edmundo Soria admitió que se analizaba una "recomposición" para permitir a la patronal "absorber un mayor costo de la mano de obra". El incremento que se negociaba por entonces era de entre 5 y 7 por ciento.

La autorización de Economía incluye caso pico los viajes de 0 a 3 kilómetros dentro de la Capital, que se cobraban 25 centavos y pasarán a valer 30 (un 20 por ciento de suba).

Para el subsecretario de Comercio y actual consultor privado Evangelino Gómez: "El impacto pleno de la suba en el índice de precios se verá recién en abril". Sin embargo, más allá del registro por parte del INDEC, el experto puso de relieve que el aumento afectará particularmente a los sectores de menores recursos y se sumará a otras recientes alzas en productos alimentarios y alquileres, "rubros que en conjunto representan tres cuartas partes del consumo de los asalariados".

Nuevas tarifas

CAPITAL	$
Unica (De 0 a 6 km tras unificarse las dos secciones)	0,30
SUBURBANAS	
De 0 a 6 km	0,30
De 6 a 12 km	0,40
De 12 a 17 km	0,50
Más de 27 km	0,60

Grupo Juncal

INFORMA

A LOS ASEGURADOS EN GENERAL:

Ante versiones periodísticas que indican que los perjuicios provocados por el atentado contra la Embajada de Israel no se encuentran incluidos en las coberturas aseguradas del Ramo Incendio, GRUPO JUNCAL, fiel a su tradición de cumplimiento de sus obligaciones y por contar con el respaldo de los líderes reaseguradores del mundo, manifiesta que sus pólizas **sí** cubren el riesgo de terrorismo, que haya dado origen a incendio o daños materiales a edificios y rotura de cristales.

Para facilitar el trámite de reclamo o para evacuar cualquier consulta, sea o no de sus asegurados, hemos establecido una guardia permanente en el teléfono 440-2994.

GRUPO JUNCAL hace una vez más realidad la función social de la institución aseguradora.

La Dirección



"El Mossad con la guardia baja"

Pese a estar considerado como uno de los mejores del mundo, el atentado del martes sorprendió con la guardia baja al servicio secreto israelí (Mossad). "Nadie se mueve en Medio Oriente sin que el Mossad lo sepa, pero en el caso de la Argentina no sonaron las alarmas", afirmó un ex miembro de esa organización, Víctor Ostrovsky, en una entrevista que realizó la agencia EFE en Canadá. En opinión del ex agente, los servicios israelíes no pensaban que se produciría un nuevo atentado tras el asesinato de un diplomático israelí en Turquía la semana pasada como represalia por el asesinato del líder proiraní Abas Musaui, el 16 de febrero último. Según Ostrovsky, este último asesinato fue "preparado" por el Mossad y "aprobado", por el primer ministro Isaac Shamir.

Sin embargo, el asesinato del diplomático en Turquía fue "un excelente truco" para hacerle creer a los israelíes que la muerte de Musaui había sido vengada y "el turno de la violencia" le correspondía a Israel, lo cual hizo que el Mossad "bajara la guardia".

El ex servicio señaló que "América latina es un objetivo fácil" para los terroristas árabes porque "no es difícil obtener armas allí" y a raíz de este atentado "es muy posible que sus autores u otros vean esa región asequible y, quizá, vuelvan a golpear en la zona, pero no inmediatamente porque los terroristas árabes no atacan dos veces en el mismo lugar".

SUMARIO A AGENTES POR NO ESTAR

LA POLICIA

Según el investigador de la Corte, dos policías están sumariados y detenidos por no hallarse en sus puestos en el momento en que se produjo el atentado en la embajada de Israel. Un comunicado oficial sólo reconoce que uno de los custodios acompañó al embajador fuera del edificio. La cifra oficial de muertos llegó a 28, aunque se siguen buscando cuerpos entre los escombros.

La Policía Federal inició sumario administrativo a dos agentes que no estaban en sus puestos de custodia cuando se produjo el atentado contra la embajada de Israel, quienes se encuentran detenidos en dependencias del cuerpo de la Montada. "Sé que hay un sumario instruido, pero aparentemente no habría de parte de estos policías ninguna responsabilidad presunta en el hecho y sería quizás solamente una falta disciplinaria", afirmó el secretario de la Corte Suprema, Alfredo Bisordi, uno de los funcionarios judiciales a cargo de la investigación. Por su parte, la Policía Federal a través de un parte de prensa señaló que "el único agente de la repartición afectado a la custodia de la sede diplomática de Israel había partido acompañando al embajador Yitzhak Shefi en el momento de registrarse el atentado del pasado martes". Sin embargo, esa fuerza de seguridad no hizo referencia a los otros dos agentes que se habían ausentado de sus puestos de consigna, al igual que el Ministerio del Interior, que ratificó la presencia de un agente junto a Shefi pero no comentó la situación disciplinaria de los otros dos custodios.

Para salvar la responsabilidad de los dos agentes que no estaban en su puesto, la Policía Federal sostuvo que la embajada israelí "contaba con su propia custodia a cargo de empleados de esa legación diplomática" y que la zona afectada por el ataque "es permanentemente patrullada por efectivos de esta institución antes y después del atentado, ya que existen en el lugar otras representaciones diplomáticas y consulados que son considerados objetivos importantes y requieren continua vigilancia".

La Policía Federal, sin aludirla expresamente, hace referencia en su comunicado oficial a la embajada de Rumania, que se encuentra a escasos metros de la representación di-

Daños por 60 millones de dólares

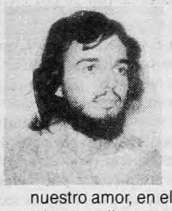
(Por Claudia Selser) Unos 100.000 metros cuadrados de vidrios rotos, el equivalente a 10 manzanas cubiertas prolijamente con añicos, es uno de los saldos del atentado del pasado martes. La lista de pérdidas materiales, estimadas en un valor aproximado de 60 millones de dólares, se continúa con 80 edificios entre los que se cuentan viviendas particulares, sedes empresarias y locales comerciales, así como un total de 20 automóviles con daños de diferente envergadura. Las cifras fueron aportadas por la compañía de seguros La Buenos Aires, que tenía entre su cartera de clientes a propietarios de numerosos edificios de la zona, tanto viviendas como consorcios, y un gran número de automóviles de los cuales sólo dos resultaron dañados.

El tema de los seguros sigue originando debates en el mercado y, de hecho, habría algunas compañías que se niegan a pagar el siniestro amparándose en que las pólizas no cubren los actos de terrorismo. Otras opinan lo contrario: "Las pólizas cubren los actos de terrorismo en tanto y en cuanto no hayan sido producidos por un movimiento organizado de grandes dimensiones y que esté dirigido a derrocar a las autoridades legalmente constituidas, como por ejemplo la guerrilla, o los casos de guerra civil o guerra internacional. ¿Las razones? Obviamente la magnitud que pueden alcanzar los convierte en seguros catastróficos que no permiten prever cuánto se debe pagar de prima. Pero, en general, los hechos de terrorismo aislado están cubiertos", explicó a **Página/12** Víctor Datri, gerente de La Buenos Aires, que ha habilitado un servicio de 24 horas para atender todas las demandas. Estiman los costos entre 5 y 6 millones de dólares.

Si bien pueden estar en entredicho las cláusulas de las pólizas, no hay ninguna duda sobre la vigencia de la Ley 20.007 que dispone indemnizaciones por daños por terrorismo desde que fuera reglamentada en 1973 por el decreto 2109. Por ella se establece que debe pagarse a los damnificados un subsidio equiparable a todo el daño padecido.

DETENIDOS-DESAPARECIDOS

VICTOR N. y RODOLFO I. MINSBURG





Hace 15 años, el 21-3-1977 a los 23 y 21 años fueron arrancados de su hogar por la dictadura militar. Continúan entrañablemente presentes en nuestro amor, en el de sus amigos y familiares y en el de todos aquellos que seguimos repudiando la amnistía para los torturadores y genocidas y que reclamamos una democracia con verdadera justicia.

Su madre Mary N. Carriquiry
Su padre Naúm y su hermano Raúl Minsburg



ANDREA DEBORA YANKILLEVICH

21 de marzo de 1957
secuestrada y desaparecida el 27 de julio de 1976

Tita:
Estás con nosotros junto a todas las víctimas inocentes de tanto horror, pasado y presente. Con todo el amor te recordamos los que tuvimos la alegría de haberte compartido.
Sin olvido, sin perdón
Mamá, Pani, tus hermanos Laura, Gaby y Gustavo; y tus amigos.

INFORME PRELIMINAR DE GENDARMERIA

Un coche bomba dirigido

Según el informe preliminar de Gendarmería, fuerza a la que la Corte Suprema de Justicia le encargó las pericias sobre el atentado a la embajada de Israel, la cantidad de explosivos utilizados no superó los 60 kilos y se trató de una bomba dirigida colocada en un auto. El dato, aunque parezca un juego de palabras, es importante a la hora del análisis: un coche bomba es sencillamente un vehículo repleto de explosivos sin dirección y que produce cierto tipo de destrozos, diferentes a los de un explosivo dirigido dentro de un auto. Según el peritaje, se trata de una bomba direccional colocada dentro de algún artefacto (como por ejemplo, una garrafa de gas), cuya "cabeza" estaba orientada hacia el interior de la embajada. Estos detalles se establecieron a raíz del cráter que se encontró (en la vereda de la sede diplomática y no enfrente como se dijo en un principio); por los daños producidos en la iglesia aledaña que comienzan a un metro del suelo y no en la base como en el caso de la embajada; y por las esquirlas encontradas también en la iglesia. Lo que aún no se sabe es qué tipo de explosivos se utilizaron pero se descarta, en principio, que haya sido trotyl. Uno de los expertos del equipo de explosivistas de la Gendarmería estaba en las inmediaciones del atentado y cuando escuchó la deflagración se acercó hasta el lugar, de manera que la gente del Edificio Centinela tuvo una apreciación rápida del material que pudieron utilizar los terroristas. El hombre que llegó al lugar afirma que no hubo olor a trotyl. El olfato de los especialistas es muy fino, puesto que se basan en él para saber qué material compone una bomba o también en el color y en la densidad de la humareda.

Entre los escombros, el perito Osvaldo Laborda (jefe del grupo argentino que demolió el Albergue Warnes en marzo de 1991; se especializó en España y en Dublín, Irlanda, donde los atentados de la ETA y del IRA se estudian con minuciosidad) encontró —según trascendidos— partes de un auto R12 y de una pick-up, aunque su trabajo se dificultó a raíz de la remoción de escombros: nada está donde estaba el martes a las 15, tres minutos después de la explosión. Pero sí se cuenta con datos elocuentes: el viento que generó la bomba tenía 800 kilómetros por hora de velocidad y generó un calor cercano a los 4000 grados. El hecho de que las persianas que quedaron de la embajada estén abiertas hacia afuera indica que la onda expansiva entró y salió a los pocos segundos para estrellarse contra los edificios que están enfrente. Es por eso que los daños comienzan a más de un metro del nivel del suelo.

Los expertos que llegaron al lugar para hacer mediciones y pericias calificaron el atentado como de alto nivel profesional, designación que corresponde a un ranking mundial para catalogar los atentados terroristas. Justamente por eso ayer, a las nueve de la noche, se practicaron nuevas pericias balísticas con rayos laser para determinar la cantidad y calidad de las esquirlas de la parroquia vecina, a fin de saber con certeza si la bomba fue fabricada, ya por verdaderos profesionales, ya por gente que está aprendiendo muy rápido pero a la que le falta experiencia.

Mientras se desarrollaba la pericia balística los equipos de rescate encontraron una caja metálica partida en dos, que los explosivistas determinaron que se trataba del cubo blindado por donde ingresaban los visitantes y en donde permanecían un tiempo a la espera de su identificación. Para los de Gendarmería esta es la prueba de que se trató de un atentado con un coche preparado como si fuera un cañón, porque el cubo de acero y hierro estaba repartido hacia un lado y otro de las paredes del fondo. Si hubiera sido una explosión que salió de abajo o de adentro del edificio, esta jaula estaría en la vereda de enfrente o, al menos, sobre la calle Arroyo.

Respecto de los explosivos, la primer medida procesal tomada por la Corte Suprema se refiere a averiguar, por medio de las regionales de la Policía Federal en todas las provincias, qué cantidad de robos de explosivos hubo durante los últimos meses en los distintos regimientos del interior, además de los reportados. Pero más allá de los datos técnicos que ayudarán a establecer los móviles del atentado llamó la atención de los investigadores la aparición de un tercer subsuelo en el edificio de la embajada, aunque oficialmente se hablaba sólo de dos.

Página/12
EN MAR DEL PLATA
Tel.: (023) 2-2938

CUSTODIANDO LA EMBAJADA

SECRETA

plomática de Israel. No obstante, un miembro del gabinete nacional reveló a **Página/12** que la embajada de Rumania no tiene custodia por falta de presupuesto. Los dos agentes sumariados, por ausentarse de su lugar de trabajo, están detenidos preventivamente en dependencias de la Policía Montada.

La investigación judicial avanzó ayer con la realización de una pericia para determinar la proyección de la onda expansiva de la explosión por medio de rayos laser (ver nota aparte), medida requerida por el procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, quien actúa como único fiscal del caso. Montesano Rebón reclamó también la designación del comandante de Gendarmería Osvaldo Laborda como perito de la causa, para que la Justicia tenga su propio informe más allá de los que la Policía Federal elabore para el Ministerio del Interior.

En Tribunales, los investigadores adhieren a la hipótesis del coche bomba preparado para producir "una explosión dirigida" hacia la embajada, y sostienen a priori que los autores del atentado "utilizaron tecnología importada y cierto grado de apoyatura local".

Las actuaciones judiciales avanzan también tras la pista de ocasionales ocupantes de viviendas cercanas a la embajada, y para esto ya se libraron oficios a inmobiliarias de la zona pidiendo datos sobre departamentos alquilados en los últimos meses. Esa línea de investigación había dado como resultado anteayer la detención de tres hombres en un departamento ubicado en el edificio de Juncal 860, quienes sin embargo fueron liberados. La policía comprobó que eran ciudadanos israelíes y profesantes de la Cábala, recién llegados a Buenos Aires desde Estados Unidos para difundir las enseñanzas del rabino Berg. Por ese motivo habían alquilado un departamento cercano a la embajada.

Aunque el juez instructor de la causa es el presidente de la Corte, Ricardo Levene, en la práctica las actuaciones quedaron en manos del secretario Bisordi y cuatro colaboradores, en tanto que Montesano Rebón nombró como su asistente para el caso al fiscal de la Cámara del Crimen, Ricardo Rongo. Levene recibió ayer en su despacho la visita del embajador israelí Yitzhak Shefi, quien le aseguró que el gobierno de su país no hará valer el principio de extraterritorialidad de la embajada, y por lo tanto la Justicia argentina podrá seguir investigando en la sede destruida de la legación.

Por la noche, el secretario Bisordi informó que en la Morgue Judicial habrían sido identificados 18 de las víctimas del atentado. El número de muertos creció a 28, tras el rescate de entre los escombros de otras cuatro víctimas: tres albañiles que trabajaban en la refacciones de la sede diplomática, y Mirtha Saintz, secretaria privada del embajador.

Tony Valdez



Los trabajos en la embajada de Israel arrojaron ayer el descubrimiento de cuatro nuevos cadáveres.
La cifra oficial de muertos llegó a 28, pero se cree que hay más cuerpos debajo de los escombros.

DESMIENTEN PARTICIPACION DE UNA TERRORISTA ALEMANA

Para el Gobierno, Klump no vino

Los servicios de inteligencia uruguayos alertaron ayer de una manera bastante poco usual a sus pares argentinos sobre la posibilidad de que una terrorista alemana —experta en explosivos— haya integrado la célula que llevó a cabo el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires. Sin embargo, el gobierno argentino negó que la mujer hubiese ingresado al país, mientras que fuentes vinculadas con la pesquisa creen que toda la historia podría tratarse de una maniobra de contrainteligencia para encubrir el verdadero camino de las investigaciones.

La primera noticia sobre que la terrorista alemana Andrea Martina Klump podría haber ingresado en territorio argentino —vía Uruguay— la brindó ayer Radio América haciéndose eco de lo publicado en Montevideo por el diario *El País*. Una persona que se presentó como Nelson Rodríguez, secretario de Inteligencia del Ministerio del Interior uruguayo, aseguró que la policía de su país había detectado la presencia de Andrea Martina Klump y de su hermana y agregó que no descartaban que las dos mujeres hubiesen viajado a la Argentina y tomado parte en el atentado contra la legación diplomática israelí. Sin embargo, poco más tarde, el jefe de prensa del Ministerio del Interior del Uruguay, Juan Carlos Montero aseguró a la agencia DyN que "en esa cartera no existe ningún secretario de inteligencia de apellido Rodríguez".

La historia sobre la presunta presencia de la terrorista alemana pudo más tarde ser reconstruida a través de informaciones obtenidas en fuentes confiables de la Dirección de Inteligencia de la policía de Montevideo y de la Corte Suprema argentina.

El 8 de marzo llegó a Uruguay procedente de Alemania una mujer con pasaporte a nombre de Annegret Klump en calidad de turista. Cinco días más tarde Interpol de Alemania avisó a sus colegas montevideanos que se trataba de la hermana de la terrorista Andrea Martina Klump, cuyo rastro se había perdido a principios de año tras un atentado terrorista registrado en España.

Andrea Klump, de 32 años y miembro de la fracción armada del Ejército Rojo —una organización que tiene estrechos contactos con los fundamentalistas islámicos— es considerada por Interpol como experta en el manejo de explosivos y tiene orden internacional de captura por su presunta participación en el atentado con explosivos contra la escuela de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Oberammergau, Alemania, cometido el 18 de diciembre de 1984.

El 25 de enero pasado el juez de instrucción de Madrid, Carlos Bueres Roncero, expidió otra orden de captura internacional contra Andrea Klump. La justicia española considera totalmente probado que Andrea Klump, junto a otros dos individuos, participó en la preparación de un artefacto explosivo de cinco kilos que detonó en Playa Gandor. En su escapatoria el grupo tomó rehenes que luego liberó en Sevilla.

Tres horas y cuarto después de cometido el atentado en Buenos Aires, la delegación argentina de Interpol recibió el alerta sobre Klump, pero en los registros de migraciones de la Gendarmería Nacional no figura su ingreso. Anoche el subsecretario de Seguridad Interior, César Gioja, desmintió no sólo que las hermanas alemanas hubieran ingresado a la Argentina sino también en Uruguay.

Una pena sin eco en el Parlamento

A pocas horas de presentado en el Congreso el nuevo proyecto para instaurar la pena de muerte por parte de Luis Martínez (vicepresidente de la Cámara baja) y un grupo de diputados menemistas, legisladores de los diversos bloques opositores se apresuraron a declarar su oposición tajante a esta iniciativa, a la par que las principales figuras de la bancada justicialista prefirieron mantener silencio sobre el asunto. Este nuevo proyecto de pena de muerte no parece tener en el Parlamento mejores perspectivas que los anteriores intentos realizados por Carlos Menem, fracasados por la resistencia de una mayoría de legisladores compuesta tanto por oficialistas como opositores.

El presidente del bloque radical, Fernando de la Rúa, expresó la opinión mayoritaria de su bancada en un comunicado donde deja constancia de que "la pena de muerte no sirve de prevención porque no disuade al delincuente y expone por su naturaleza a la posibilidad de un error irreparable". Por otra parte, dijo el político radical respecto del atentado a la embajada israelí que "el problema no debe discutirse como reacción a un bárbaro atentado. Cada vez que hay una tragedia, el Gobierno habla de pena de muerte, pero no se llega a los responsables". Por su parte, el delarruista Rafael Pascual, vicepresidente del radicalismo porteño, agregó un nuevo argumento en contra del Gobierno, señalando que "llama la atención que mientras el Presidente hizo un ferviente alegato en contra de la pena de muerte en Cuba, siguiendo las directivas de George Bush, ahora vuelva a insistir con su postura a favor".

Desde el liberalismo, Federico Clérici (UCeDé) también se declaró contrario a la pena: "Yo comprendo el sentimiento que causan hechos como el atentado a la embajada, pero cada vez que ocurre algo así, el Gobierno reflota el tema e insiste con la pena de muerte. Aun en estos casos yo me opongo por dos razones: porque creo que ningún ser humano puede quitarle la vida a otro ser humano, aunque lo haga en nombre del Estado, y porque en los países donde tienen pena de muerte ha quedado demostrado estadísticamente que no disminuye el número de delitos".

El senador José Romero Feris, del Pacto Autonomista Liberal correntino (PAL) recordó que entre las razones ya esgrimidas en contra de la instauración de la pena máxima en la Argentina, está el Pacto de San José de Costa Rica, que compromete a países como el nuestro —que no tienen pena de muerte en su legislación— a no promulgarla. Romero Feris además manifestó su desacuerdo porque "está la posibilidad de un error judicial, tipo Sacco y Vanzetti, porque no disminuye los delitos y porque ningún juez argentino se animará a aplicarla".

Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los Ocho) arguyó: "Es muy burdo intentar capitalizar políticamente esta tragedia y no es serio discutir la viabilidad de la pena con los cadáveres todavía calientes. En principio hay que decir que se debe alentar la justicia y no la venganza".

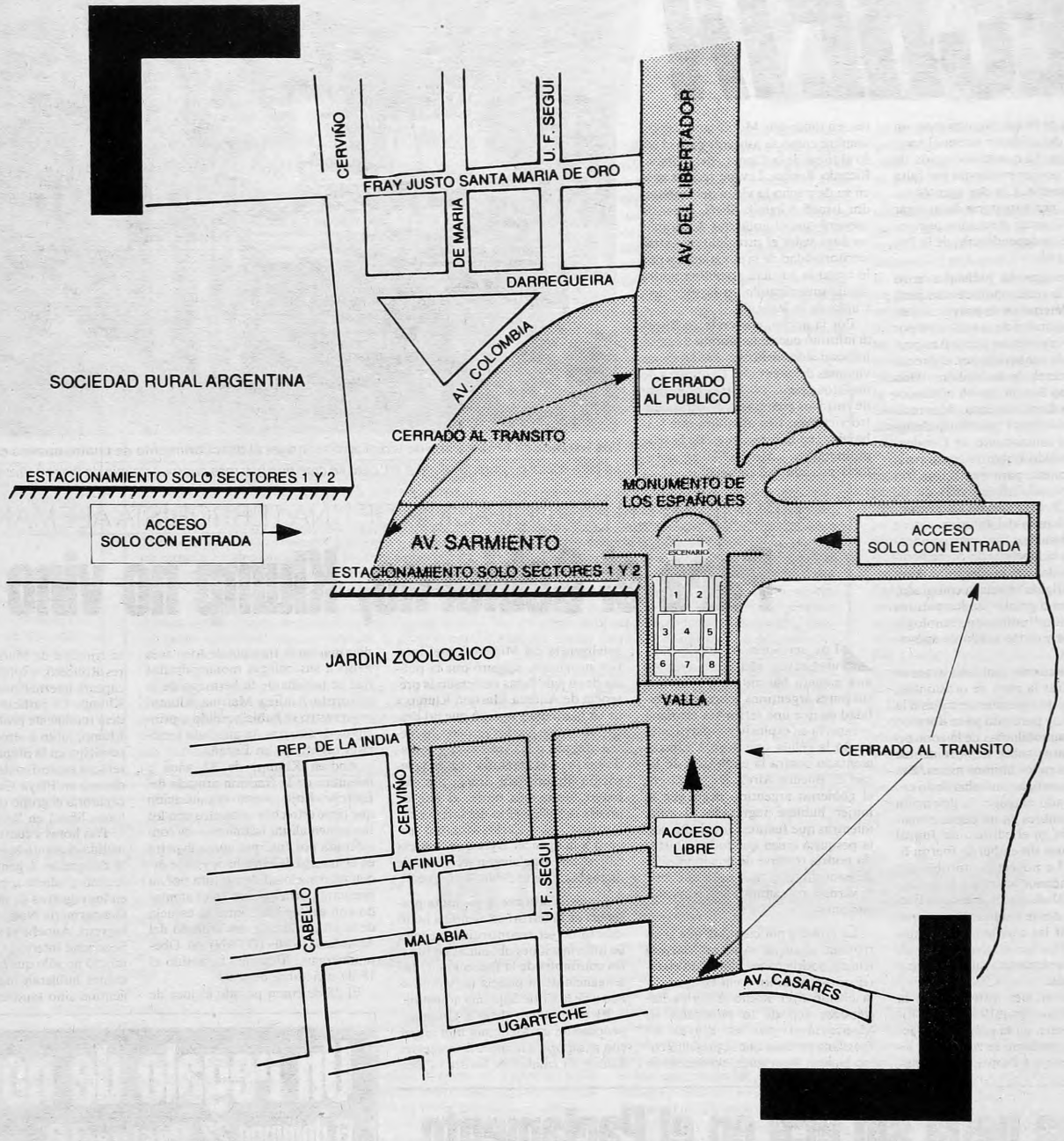
Un regalo de novela

El domingo 22 Página/12 le regala un libro



EL MONJE NEGRO de Anton Chéjov

LE DAMOS UNA MANO



Vaz Imagen

El martes 24 le recomendamos llegar con la suficiente antelación a la hora indicada en su entrada para el recital de Plácido Domingo. Por eso, le acercamos este mapa para facilitarle el camino a un espectáculo inigualable. Siga al pie de la letra estas instrucciones y después siga al pie de la letra las canciones más famosas de uno de los tenores más importantes del mundo.

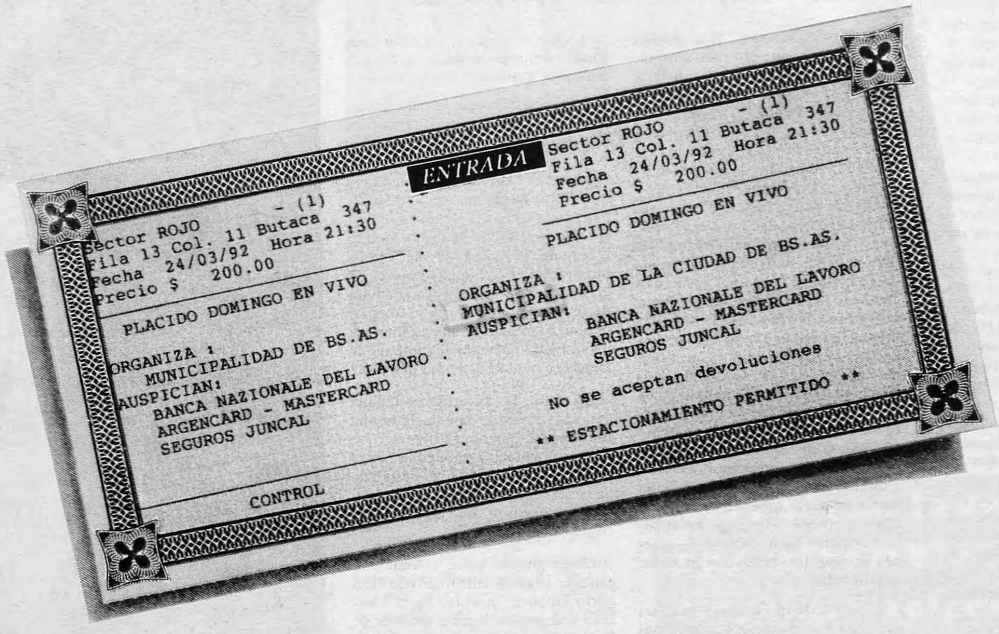
PARA QUE LLEGUE ANTES DE LOS APLAUSOS.

ORGANIZA: Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad

AUSPICIAN: argencard, MasterCard.

Seguros Juncal

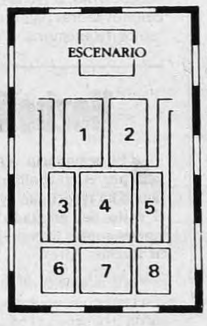
BNL La Banca



Esta es la última salida para verlo de cerca.



Comprar una de las entradas que todavía quedan para las plateas preferenciales. Por eso 8 sucursales de la Banca Nazionale del Lavoro permanecerán abiertas hoy y mañana de 9 a 14 horas. Para que todos puedan disfrutar de un espectáculo de calidad internacional. Los socios de Argencard-MasterCard u Oasis tendrán un descuento especial del 10%. Quedan pocas entradas, por eso no deje para lo último la oportunidad de ver un espectáculo de primera.



ENTRADAS	
(1 y 2)*	$200.-
(3, 4 y 5)	$120.-
(6, 7 y 8)	$40.-

ENTRADAS SOCIOS ARGENCARD-MASTERCARD/OASIS	
(1 Y 2)*	$180.-
(3, 4 Y 5)	$108.-
(6, 7 Y 8)	$36.-

* INCLUYE ESTACIONAMIENTO

Sucursales BNL: Florida 40, Av. Cabildo 1802, Av. Rivadavia 5201, Av. Entre Ríos 1150, Florida 436, Av. Las Heras 2362, Av. Rivadavia 6600, Uruguay 1071.

Horario de ventas de entradas: Sábado y Domingo de 9 a 14.00 hs., Lunes de 10 a 19.00 hs. y Martes de 10 a 15.00 hs.

ORGANIZA:

Buenos Aires
Municipalidad de la Ciudad

AUSPICIAN:

argencard

MasterCard.

Seguros Juncal

BNL
La Banca

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Encendido o motor

Bernardo Neustadt terminó de cerrar el circulo al que, en un principio, sólo se animaron unos pocos colegas y analistas de indubitable postura opositora al menemismo. Consultado por Radio Continental, el miércoles por la mañana, dio a entender claramente que si el atentado a la embajada de Israel es uno de los costos por el ingreso argentino al "nuevo orden" no sólo hay que pagarlo sino también disponerse a seguir haciéndolo, en la seguridad de que los beneficios superan a los costos. Hay alrededor de veinte personas que ya no pueden retrucarlo, más centenares de víctimas y familiares y miles de aterrorizados que no deben pensar en lo mismo. Al "margen", el oficialismo admitió así que es irrefutable la conexión entre el espanto y sus relaciones exteriores.

Esa conclusión, tomada por derecha o izquierda, es una de las muy pocas que pueden sacarse con certeza en medio de la confusión informativa que el mismo Gobierno azuzó. Porque vale recordar que el atentado terminó siendo el horror supremo, pero no exclusivo. La indescriptible incontinencia verbal del Presidente, saltando de carapintadas a musulmanes y luego a un mix de ambos, todo en el término de pocas horas. La patética indefensión de Defensa Civil, urgiendo desde baldes a estetoscopios mecánicos. La degeneración periodística del canal oficial, en una cobertura escatológica que no tiene antecedentes siquiera cuando la guerra de Malvinas estuvo a cargo de algunos de los mismos personajes. Demasiada catástrofe junta como para alcanzar la decantación en aras de un análisis meduloso.

Pero sí queda aquella conclusión, que de todos modos merece ser profundizada. Ya se advirtió al respecto que sería un grave error tomar el episodio de los buques argentinos al Golfo como más que eso. Un episodio enorme, desde ya. Y detonante. Pero encendido y motor no son la misma cosa aunque se necesiten. En otros términos, subyace la idea de que el pais se hubiera visto exento del atentado de no haberse inmiscuido con un par de barcos absurdos en una lejanía que no le pertenece, y como contrapartida de lo cual no recibió absolutamente nada salvo una comunidad destrozada.

Por cierto, Buenos Aires no habrá sido elegida para un crimen de esta naturaleza esparciendo un ta-te-ti sobre el mapamundi. *Pero es el conjunto de la politica exterior argentina lo que sumerge al pais en el delirio internacional, y no uno solo de sus elementos.* El rastrerismo pro norteamericano, las actitudes en Naciones Unidas, el alejamiento de No Alineados son apenas una parte de la lista.

La gran pregunta es si la sociedad argentina continuará permitiendo el pago de este precio a costa de su vida.

LOCURA Y MUERTE



Funerales y promesas de venganza en Israel

Dos de las víctimas del atentado fueron inhumadas ayer en su tierra. El canciller Levy reiteró que habrá represalias.



AFP

El cónsul Carmon con dos de sus hijos, en el aeropuerto Ben Gurion.
Los restos de su esposa fueron inhumados ayer en Tel Aviv.

(*Desde Tel Aviv*) **"Muerte a los asesinos, que expulsen a los terroristas." La voz de una anciana quebró el pesado silencio en el cementerio Guivat Shaul de Tel Aviv, y después la ceremonia siguió tal cual lo estipula el rito judío: el cuerpo de Eliora Carmon, esposa del cónsul israelí en la Argentina, fue enterrado sin ataúd, antes del mediodía del viernes, con antelación al Sabbath. Entonces vinieron los abrazos, los llantos contenidos de los cuatro hijos de Carmon, las condolencias oficiales de los enviados del gobierno argentino y el recuerdo de las palabras del canciller David Levy cuando los ataúdes de Eliora Carmon y de Zehava Zehavi, esposa del primer secretario de la embajada en Buenos Aires, arribaron al aeropuerto Ben Gurion: "No era este el recibimiento que queríamos darles al retornar a casa, no era así como esperábamos verlas. Extendemos una mano de paz a quienes sueñan con la paz y creen en ella, pero existe sólo un camino para responder a quienes actúan devorados por el odio: guerra total".**

El avión de la Fuerza Aérea Argentina, especialmente enviado para trasladar los restos de dos de las víctimas del atentado, arribó al aeropuerto a las 8.30 y fue recibido por Levy. De allí, la comitiva partió primero a Guivat Shaul y luego a la ciudad de Natania, donde fue sepultada Zehava Zehavi, también envuelta con la bandera de Israel. Previo a que la delegación llegara al cementerio, un grupo de la brigada de explosivos de Tel Aviv rastrilló el lugar para asegurarse de que no existía peligro alguno. Después, la liturgia se desarrolló sin miedo y con un profundo dolor. Al cónsul Danny Carmon le tocó leer, en medio del llanto y aún dolorido por las heridas, la tradicional oración judía por los muertos. El canciller, en nombre del gobierno, cerró la ceremonia con conmovedoras palabras: "Eternizaremos tu memoria y envolveremos con amor y orgullo a tus niños que son tu monumento —dijo—. No hay consuelo. Bendita sea tu memoria".

En charla con algunos periodistas, Levy no escondió ni su amargura ni su vehemencia: "Cualquier comparación entre los autores del atentado y las bestias salvajes constituye un insulto para el mundo animal". Esta frase fue, de alguna manera, la continuación de su discurso ante la tribuna del Knesset (Parlamento), pronunciado el jueves: "Vengaremos la sangre derramada los que cometieron esta muerte bárbara, al igual que sus mandantes, deben esperarse un castigo doloroso y el gobierno de Israel decidirá el lugar y los medios".

En tanto, las autoridades libanesas, ante el temor de una represalia en el sur del Líbano, ratificaron que no tienen vinculación alguna con el atentado que destruyó la embajada de Israel en la Argentina. Siria e Irán también negaron todo tipo de relación con el hecho.

Luego de los actos oficiales, el canciller israelí se entrevistó con Gregorio Dupont, ministro de la Cancillería argentina,y con el director de la oficina de prensa del vocero presidencial, Alejandro Delgado Morales, para interiorizarse, según trascendió, de las investigaciones que se llevan a cabo en Buenos Aires respecto del atentado. Levy agradeció la ayuda prestada por el gobierno de Menem e hizo hincapié en la decisión de convocar a especialistas extranjeros para que estudien el caso.

Hezbollah

El semanario *Al-ahd* editado por el Hezbollah libanés proirani se ha regocijado ayer viernes por el éxito del atentado cometido el martes contra la embajada de Israel en Buenos Aires.

"Los sionistas están bebiendo de la misma copa amarga de la que obligaron a beber en el pasado a un pueblo oprimido", escribe el editorialista del diario.

"¿Cómo podrían los oprimidos dejar de regocijarse en el fondo de su corazón frente a este evento? ¿Cómo podrían dejar de expresar su alegria cuando ven la mano de la justicia castigando a los que hicieron de su vida un infierno, una agonia y una privación?", agrega.

El semanario publica además sin comentarios la reivindicación de la responsabilidad del atentado hecho el miércoles por la Jihad Islámica así como la desmentida a dicha reivindicación hecha al dia siguiente a través de un llamado telefónico por un corresponsal anónimo. La reivindicación y el llamado no habian podido ser identificados.

EL EJE TEHERAN-DAMASCO

La teoría de los dos demonios

(*Por Marcelo Weksler, desde Jerusalén*) **El ataque contra la embajada israelí en Buenos Aires forma parte de una nueva ola de atentados desencadenada hace aproximadamente un mes, luego de que comandos israelíes dieron muerte a líder de la organización chiita fundamentalista del Líbano Hezbollah (El Ejército de Dios), jeque Abed Musaui. La muerte de Musaui fue justificada por el ministro de Seguridad israelí, Moshe Arens, como una de las formas legítimas que utiliza el Estado de Israel en su lucha antiterrorista. Sin embargo, comentaristas especializados en temas de seguridad criticaron esa acción, que según ellos abriria una etapa sangrienta de venganzas por parte de organizaciones islámicas fundamentalistas, tanto dentro de Israel como en el extranjero, con un saldo desfavorable para el lado israelí.**

Los últimos hechos confirman el análisis de estos comentaristas. Israel ha liberado a un demonio que le es difícil dominar. Más aún, el atentado contra la embajada israelí en Buenos Aires es una muestra de la capacidad logística de las organizaciones chiitas, subordinadas a Irán y un golpe para el prestigio del Mossad (servicio secreto israelí) y su capacidad de prevenir acciones de este tipo.

Según el semanario libanés *Alwatan Al Arabi* (La Nación Arabe) el atentado en Buenos Aires seria resultado del conflicto existente dentro de la jerarquia iraní, sobre la estrategia adecuada que deberia llevar adelante la Organización Hezbollah. Según el semanario, el 3 de marzo pasado, el nuevo jefe de Hezbollah, jeque Masrala, visitó Teherán en donde tuvo conversaciones con el presidente Rajsanjani, representante del ala moderada del gobierno, y con el ex ministro del Interior, Alí Akbar Mujtashemi, conocido por sus posiciones extremistas. Mientras Rafsanjani recalcó la necesidad de que Hezbollah se centrara en acciones contra Israel en el Líbano, Mujtashemi subrayó que el objetivo es extender el terror chiita hasta los confines del mundo. Según el semanario libanés, el atentado en la Argentina es la expresión de la aceptación por parte de los jefes del Hezbollah de la doctrina extremista y del apoyo monetario y logístico prometido por Mujtashemi.

De acuerdo con los comentaristas israelíes, especializados en las organizaciones chiitas, la elección de Buenos Aires como escenario de un atentado es resultado de tres causas: la imposibilidad de organizar una acción de tal envergadura en Europa, en donde los servicios secretos de la Comunidad Europea están en alerta desde la muerte del jeque Musaui; la búsqueda de un lugar en donde los servicios secretos locales no posean los dispositivos necesarios para anticiparse a los agentes terroristas; y por último, la necesidad de una base logística local, representada por una comunidad árabe-musulmana.

En Israel, el atentado ha abierto nuevamente el debate entre las distintas fuerzas políticas sobre el futuro de las negociaciones de paz. El ministro de Relaciones Exteriores, David Levy, ha acusado al "eje Irán-Siria" de ser responsable de la acción terrorista y ha subrayado que el ambiente de tensión y desacuerdos entre Washington y Jerusalén, alrededor de los temarios de la Conferencia de Paz, han creado un ambiente que las organizaciones terroristas interpretan como debilidad del Estado de Israel. Por su parte, los jefes de la oposición laborista han declarado que a pesar del terror la vía de la paz es a largo plazo la mejor garantía para la seguridad de Israel, y han recalcado que la declaración del ministro Levy profundizará los desacuerdos con Washington.

Estas declaraciones deben verse en el contexto de las elecciones cercanas en Israel, que se realizarán el próximo 23 de junio. Como señala el periódico *Hadashot*: "El atentado en Buenos Aires, como toda acción terrorista cercana a la fecha de las elecciones, crean pánico en el laborismo y refuerza la confianza de la derecha". Los próximos días aclararán cuáles serán los resultados políticos a largo plazo del atentado en Buenos Aires.

PODA DE FONDOS Y DE PERSONERIAS

Corte de manga a los chicos

Acuerdo político para redistribuir los fondos de los partidos. La Corte ratificó la caducidad de varias agrupaciones.

(Por María O'Donnell y Raúl Kollmann) El Poder Ejecutivo logró ayer un principio de acuerdo que le permite reducir a la mitad el presupuesto destinado a los partidos, terminar con las franquicias en pasajes aéreos y líneas telefónicas y canalizar la mayor parte de los fondos hacia las fuerzas mayoritarias, pero reservando para las más pequeñas un mínimo financiamiento que cubra los gastos elementales. En la Comisión de Asuntos Institucionales, que preside Adelina Dalesio de Viola, también se decidió enviar al Parlamento un proyecto de ley por el cual se suprime el requisito del 2 por ciento de los votos para que un partido político mantenga la personería legal. Directamente a contramano de esta última resolución, la Corte Suprema de Justicia ratificó ayer la caducidad de la personería de los partidos Comunista, Obrero, Socialista Popular y Humanista en más de cuatro distritos y de otra decena de fuerzas en distintas provincias por no cumplir con ese piso mínimo de votos. El fallo se fundamenta en que "el mantenimiento de la personería de un partido debe estar directamente relacionado con la existencia de un volumen electoral, porque de lo contrario se transforman en estructuras vacías de contenido". La misma medida podría alcanzar a otros ciento cincuenta partidos de distrito.

De acuerdo con el proyecto original del Gobierno, se suprimían las franquicias canjeándolas por dinero en efectivo. De esa manera, al Partido Justicialista le correspondían, en 1992, 5.600.000 dólares; al radicalismo, 3.400.000; a la UCeDé, 560.000, y a la Unidad Socialista, 250.000. Quedaban excluidos del financiamiento los partidos más chicos. Ante la protesta de estos últimos, Dalesio de Viola aceptó que se otorgue un aporte mínimo —equivalente al alquiler de un local, al mantenimiento de una línea telefónica y a algunos pasajes aéreos— que permita el funcionamiento de todos los partidos, independientemente de la cantidad de votos que consigan. A partir de ese piso, la distribución se hará en proporción a los sufragios y a los legisladores que cada fuerza tenga, pero se establecerá un techo máximo por distrito. De esta manera, el Gobierno logró los siguientes objetivos:

- Se asegura que en 1992 no se gastarán más de 12 millones de dólares en financiar a los partidos, un cincuenta por ciento menos que el año pasado.
- Termina con las franquicias en pasajes y líneas telefónicas para las agrupaciones políticas, suprimiendo los elevados costos de administración de ese mecanismo y los casos de corrupción que provoca.
- Canaliza los fondos hacia las fuerzas mayoritarias, ya que con este método el PJ y la UCR se quedan con el 70 por ciento del total a distribuir.

Si bien los partidos minoritarios reciben un duro golpe a sus arcas con estas modificaciones al sistema de financiamiento, todas las fuerzas acordaron, en el marco del diálogo político, enviar al Congreso una ley por la que se suprime la caducidad de aquellos que no hayan obtenido el 2 por ciento de los votos en dos elecciones consecutivas. Sin embargo, la Corte Suprema de Justicia ratificó ayer un fallo por el cual en Tucumán y en La Rioja, por ejemplo, dejan de existir por lo menos cuatro partidos políticos que no llegaron el piso mínimo de votos. De acuerdo con los cálculos, son ciento cincuenta las fuerzas que se encuentran en una situación similar y son, en su mayoría, de izquierda. El resto de las agrupaciones chicas saltearon este requisito al presentarse a elecciones en las alianzas que encabezaron el justicialismo y la UCeDé. En sus fundamentos, la sentencia del tribunal deja entender que los partidos políticos sólo tienen razón de ser en función de la cantidad de votos que obtengan. Este criterio se opone por el vértice al sustentado tanto por el Gobierno como por los partidos: garantizar el pluralismo y no establecer obstáculos para la formación y subsistencia de agrupaciones políticas.

Si bien todos acuerdan en este punto, los partidos políticos minoritarios se encargaron de subrayar que hay desigualdad de condiciones. "Mientras que a nosotros nos suprimen la personería jurídica por no cumplir con el 2 por ciento de los votos, la ley electoral establece que los aportes de empresarios privados para las campañas proselitistas deben registrarse oficialmente y este requisito ni se cumple ni se le quita la personería por tal motivo al Partido Justicialista y la UCR", argumentaron desesperados.

Justamente, el tema de los aportes privados produjo otro encontronazo, esta vez entre las llamadas organizaciones intermedias. La Sociedad Rural Argentina (SRA), la CGT-San Martín, la Unión Idustrial Argentina (UIA) y varias cámaras cooperativistas tercian en el conflicto. Algunas de ellas señalaron que debe suprimirse el artículo de la ley electoral que les prohíbe apoyar económicamente a candidatos o partidos.



La Corte dejó fuera de juego a varias agrupaciones políticas.

UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Delich quiere otro turno

A pesar de las críticas que ha sorteado a lo largo de sus tres años de mandato, el rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Francisco Delich, espera ser reelecto hoy con el apoyo de todos los sectores radicales. El respaldo de los votos estudiantiles de Franja Morada es decisivo para garantizar la continuidad de la gestión Delich. Para muchos fue ésa la razón que llevó al Consejo Superior a modificar la cuestionada ordenanza 5 que a fines del '90 instauró el pago de una contribución, virtual arancel, por parte de los alumnos. La nueva resolución establece taxativamente el carácter "voluntario" del aporte estudiantil y prevé además la creación de una mutual que se financiará con parte de lo recaudado mensualmente en cada facultad.

A partir de las nueve, el aula magna de Ingeniería empezará a recibir a los 180 asambleístas (80 profesores, 60 estudiantes, 20 graduados, 10 no docentes y 10 decanos). Los más optimistas confían en que a primera hora de la tarde ya esté definido el nuevo mandato del ex subsecretario de Educación durante el gobierno de Raúl Alfonsín. El decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Eduardo Mundet, y el profesor de Ciencias Económicas Luis Di Marco aspiran a desbancar a Delich. Para el vicerrectorado se candidatean el reelecto decano de Arquitectura, Carlos Feretti, y su par de Matemática, Astronomía y Física, Oscar Campoli.

La postulación de Feretti fue otra de las condiciones que negociaron los franjistas para justificar su nuevo acercamiento a Delich. Gonzalo Lozada, secretario adjunto de la Franja cordobesa, reivindicó la política de la actual gestión "en todo lo referente a concursos docentes, control de gestión de los profesores y ciclos de nivelación para los alumnos". El factor decisivo para volcar los treinta y tres votos franjistas —sobre 60 de ese claustro— fue la aprobación del proyecto de mutual que, el martes pasado, trató el Consejo Superior de la Casa de Trejo. La nueva iniciativa mantiene el cobro de cuotas, pero aclara que el monto recaudado no sólo se utilizará para complementar servicios educativos sino también para el sostenimiento de una estructura médico-asistencial para los alumnos. La cláusula que establece que "la adhesión al sistema es voluntaria" es lo que les permite a los franjistas dejar a salvo el meneado tema de la gratuidad.

GUGLIELMINETTI

La Cámara del Crimen confirmó ayer la prisión preventiva que el juez Nerio Bonifati le dictó al ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, por la presunta estafa a la familia del empresario Sergio Meller, cuando éste estuvo secuestrado. En su fallo, el tribunal de alzada —integrado por Pablo Loumagne, Edgardo Donna y Oscar Campo— indicó que la calificación legal del delito de que se acusa a Guglielminetti es el de estafa y que la escala penal que le corresponde no posibilita la excarcelación. El procesado está acusado de haber ofrecido su mediación entre los secuestradores de Meller y el padre de éste, en noviembre de 1984. Según consta en el expediente, Guglielminetti habría solicitado por su intermediación la suma de dos millones de dólares. En las tratativas habría participado el empresario artístico Alfredo Capalbo, quien también está procesado en esta causa, pero en libertad por falta de méritos.

Arregle y lave sus alfombras carpetas · tapices
Alfo-Tec
791-0685

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (UBA)
AMPFyL
COMPUTACION
CURSOS 1992
- INTRODUCCION A LA COMPUTACION
- MS. DOS - LOTUS
- WORDSTAR - D. BASE
Informes e Inscripción:
Puan 470 - 3er. Piso - Of. 320 - Capital
Lunes a Jueves de 18 a 21 hs.
Tel.: 432-9343

AGUA LAVANDINA CONCENTRADA
Jerarquía
de RG Química
Informamos al consumidor que cumplimos con las exigencias de la Secretaría de Industria y Comercio, Resolución Nº 364 y nos responsabilizamos por la calidad de nuestro producto "Agua Lavandina Concentrada JERARQUIA", el cual a la salida de fábrica cuenta con 5% más de concentración, que lo indicado en su envase, debido a la emergencia sanitaria.
Recomendamos a los usuarios respetar las dosis indicadas por las autoridades sanitarias para la desinfección del agua y a su vez aconsejamos destruir el envase para evitar su rellenado.

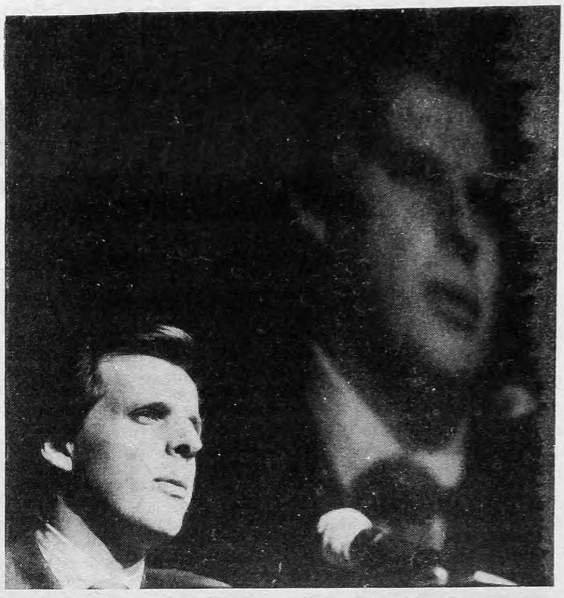
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
LLAMADO A CONCURSO PARA PROFESORES REGULARES
De acuerdo con la Ordenanza de Consejo Superior Nº 137/86, se llama a concurso para cubrir cargos de PROFESORES REGULARES, se detallan cargos y dedicaciones de cada asignatura.

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA		
ECONOMIA INTERNACIONAL	Adjunto: uno (1)	Simple
DEPARTAMENTO HUMANISTICO		
PSICOLOGIA Y SOCIOLOGIA	Titular: uno (1)	Simple
	Asociado: uno (1)	Simple

INSCRIPCIONES: Del 6 de abril hasta el día 5 de mayo de 1992, de lunes a viernes, en el horario de 8.00 a 11.00 y 17.00 a 19.00 horas.
CIERRE DE INSCRIPCION: MARTES 5 DE MAYO DE 1992 - 19.00 HORAS.
LUGAR: Oficina de Concursos - FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES Funes 3250 MAR DEL PLATA. TE. (023) 72-2360 - 72-3414
DOCUMENTACION A PRESENTAR: CURRICULUM (en siete ejemplares)
PLAN DE ACTIVIDAD DOCENTE (en siete ejemplares)

Si Telecom corta a 4,35 muchos perderán el pulso

Un alud de ofertas por casi 6000 millones de dólares atrajo la subasta del 30 por ciento de la operadora norte. Sólo Pérez Companc apostó 250 millones.


Fernando Dvoskin

Martín Redrado, presidente de la Comisión Nacional de Valores.
Con suerte cada inversor minorista se llevará mil dólares en papeles.

(Por Alfredo Zaiat) Casi todas las estimaciones que los banqueros arriesgaban durante la semana respecto de la subasta de las acciones de Telecom se quedaron cortas: las presentaciones sumaron casi 6000 millones de dólares y el precio de corte se ubicará por encima de 4 centavos. Un valor más que probable sería 4,35, de acuerdo a especulaciones del mercado, ya que uno de los mayores pedidos —el de Pérez Companc, por cerca de 250 millones de dólares— tiene el casillero del precio con ese número.

Con las cartas de Telecom ya jugadas, los financistas esperan la apertura de la rueda de pasado mañana para apostar fuerte a dos papeles: Telefónica y Pérez Companc. El interés por este par de acciones es el espejo del que demostraron los banqueros por Telecom.

La petrolera concentra hasta el momento el 15 por ciento de Telecom y aspira a incrementar su participación. Entonces, el efecto de la subasta es doble sobre la cotización del papel. Por un lado, un alto precio de corte de Telecom valorizará fuertemente su actual tenencia, que fue adquirida a un cuarto de lo que el mercado fijará en el remate. Y, por otro, Pérez incrementará su presencia en una compañía que promete abundantes dividendos en el mediano plazo.

Telefónica, en tanto, recibe de rebote la euforia por capturar papeles de su "hermana". Eso se comprobó en las dos últimas semanas, cuando el papel fue subiendo paulatinamente a medida que se acrecentaba el interés por Telecom y en consecuencia se elevaban las apuestas sobre el valor de corte.

Ayer Telefónica cerró en la Bolsa a 3,99 pesos por unidad, pero cuando cesó la recepción de sobres con pedidos por Telecom y se empezó a comentar cuáles fueron las presentaciones, los banqueros se lanzaron en forma atropellada sobre Telefónica: en operaciones del mercado abierto electrónico, que opera en un par de horas más que el recinto bursátil, el papel trepó a 4,15.

Banco Río lideró las presentaciones mayoristas (en total hubo 19.026), con más de 1200 millones de dólares, luego le siguieron el Galicia, con 1100; el Tornquist-Sud, con 1000 y el Roberts, con pedidos por 750 millones. En el segmento minorista los pedidos sumaron 300.000: cada uno, con suerte, se llevará acciones de Telecom equivalentes a un poco más de mil dólares.

Siguen podando burocracia

La administración pública nacional se desprendió en los últimos dos años de algo más de 90.000 empleados, en el marco de la publicitada reforma estatal cuya implementación está siendo financiada con aportes conjuntos del Banco Mundial y el BID. Hace pocos días, Richard Newfarmer —miembro de la cúpula técnica del BM— transmitió oficialmente a Domingo Cavallo la satisfacción del organismo por la marcha de este programa y prometió más recursos para la etapa final, que implicará el éxodo de otros 50.000 agentes públicos durante lo que resta de 1992.

La reducción del número de empleados públicos que se logró a través de las jubilaciones anticipadas, retiros voluntarios y pases a disponibilidad, se complementó con la transferencia de 175.000 docentes de los niveles primario y secundario al ámbito provincial.

Los números del éxodo estatal

	Planta a Dic./91	Planta a Dic./92
Adm. Central	51.316	27.668
Adm. Descentraliz.	204.925	214.907
Banca Oficial	27.000	22.000
Docentes (todos los niveles)	287.014	127.417
Total	**570.255**	**391.992**

Panorama / ECONOMICO

EL PLAN DE (IN)ESTABILIDAD

(Por Daniel Sosa) En más de un año de gestión del ministro Cavallo y prácticamente doce meses de convertibilidad pasó casi de todo. Y nada de lo que vendrá —incluido el Plan Brady— cambiará el signo predominante (que no es, precisamente, la estabilidad). La meta invariable del Gobierno desconoce, por ahora, coches bomba que puedan hacer volar la estrategia fijada. De manera que si se preparan novedades para el futuro, sólo serán para consolidar el rumbo que los mediterráneos trazaron. Un repaso de lo acontecido muestra la línea que separa lo eventual y pasajero de lo que verdaderamente siempre importó. Parar la inflación anclando el dólar mediante una ley, por ejemplo, fue un requisito de ayer que mañana puede ser tirado por la borda si los objetivos se consiguen por otros medios. Ocurre con la política cambiaria lo que ya se vio en materia fiscal, donde se trata de recaudar, sin que el nombre del impuesto resulte lo central. Es obvio que la redistribución de esfuerzos contributivos para sostener el modelo será configurado de acuerdo con la capacidad de negociación de cada sector. De allí la estructura de ganadores y perdedores que, con algunas oscilaciones, se viene repitiendo desde que la hiperinflación quebró resistencias y estableció órdenes de prioridad. El margen de apropiación de recursos que deja la negociación con los acreedores —y sus organismos ad hoc— es lo que genera las grandes polémicas internas. Pero muy pocos discuten la lógica de las ataduras que en estos días se pactan con la banca. El oficialismo, sus alrededores y el establishment de los súper negocios presentan los "acuerdos" en curso como un formidable avance, el único posible y el más deseable. Todos ellos juegan por distintos motivos iguales cartas de permanencia en sus sillones. Simplemente porque es cómodo mirar las cosas desde arriba, ya sea detentando el poder o acumulando fortunas. Pero pueden hacerlo sólo a condición de poner en marcha un mecanismo que permita generar los recursos necesarios. Esto es, dejar producir, quedarse con una parte para girar afuera y con el resto atender urgencias internas (cuantas menos mejor). En ese orden inmutable. Es aquí donde imperceptiblemente fue entrando en crisis el esquema diseñado "para siempre". Dicho de otro modo, la imposibilidad de romper el cerco de una *inflación latinoamericana* (20/30 por ciento anual) dejó al desnudo las inconsistencias del plan. Particularmente por el retraso en el tipo de cambio. ¿Cuán barato deberá ser el dólar para disparar las mini-devaluaciones anticipadas por Cavallo? Ese será el punto de inflexión en el horizonte que marcará el giro para evitar un probable déficit en la balanza comercial (o lo que sería igualmente negativo, la afirmación de expectativas pesimistas que retraiga a los grandes apostadores de capitales). Hasta ahora se explicaba que la paridad iba a sostenerse este año mediante el ingreso de divisas. Para ello se contaba con los préstamos de organismos internacionales, las privatizaciones, la "repatriación" de fondos evadidos y las colocaciones de inversores de riesgo. Tanta plata junta permitiría paliar el bajo o nulo saldo comercial y hacer frente al balance de pagos sin mayores sobresaltos, ya que el superávit fiscal arrimaría los medios para comprar lo que hiciera falta. En esa virtual performance se asentaba el cálculo de tranquilidad gubernamental para los próximos meses. Pero la inflación pateó el tablero y aceleró la decisión de mostrar *la luz al final del túnel* del tipo de cambio fijo. La brecha que quedó abierta desde el anuncio ministerial de futuros "pequeños ajustes diarios", tomando una cesta de monedas como referencia, marcó el inicio de una presión que se irá acentuando proporcionalmente al fracaso en el control de los precios. Por lo pronto, las mismas cuentas del Banco Central dicen que el tipo de cambio efectivo para la industria ya es levemente inferior a aquel *libre y por el piso* que empujó a Sup-Erman al abismo en el segundo semestre del '91. El agro, en tanto, aún mantiene un 10 por ciento a su favor. Lo que puede precipitar el gran paso es el todavía improbable regreso de los mecanismos indexatorios, que se produciría vía reclamos salariales. Si en abril no retornan los índices de inflación bastante más abajo del 2 por ciento (cifra con que cerraría este mes, según los cálculos preliminares de Economía), la perspectiva de movimientos en la cotización del dólar serían cada vez más cercanas.

Dólares a uno con diez

Ya hay consultores privados que se animan a susurrar en el oído de sus clientes —por lo general grandes empresas— la probabilidad de un dólar diez por ciento más alto que el actual hacia fines de año. Pronósticos audaces aparte, lo que sí está en juego es el mantenimiento de la competitividad de los productos nacionales, particularmente fabriles. Algunos cifran en no menos de 4 puntos porcentuales la pérdida en este terreno que se sumará a lo largo del primer semestre, por el alza de los precios frente a un tipo de cambio nominal constante. El caso es que sigue siendo una incógnita la chance de llevar la inflación a un nivel internacional (menos de uno por ciento mensual en el caso minorista). Entre los condicionamientos estructurales que explican la frustración oficial figura el carácter oligopólico de buena parte de los formadores de precios, que los sitúa por encima de las señales emitidas por el mercado. Esa distorsión se observa en la ausencia de un stock de oferta suficiente para atender cierta recuperación de la demanda, tanto de bienes (particularmente alimentos frescos) como de servicios. Este último aparece como el gran ogro desde que se lanzó el Plan de Convertibilidad. Un componente fundamental como los alquileres, sin embargo, reconoce como sólido motivo de incremento la valorización en las propiedades durante el último año. Pero las estadísticas muestran también un fortísimo salto en el valor de los productos agropecuarios (18 por ciento en dólares desde abril del año pasado, en buena medida debido a subas en cotizaciones internacionales). El *efecto cascada* sigue latente y la pretensión de detenerlo enfriando la demanda con el aumento de impuestos que se trasladarán tarde o temprano a los consumidores puede ser el detonante. Y si la solución esperada es la recesión, que se haría claramente visible a partir del segundo trimestre, el problema vendría del lado de la recaudación. En este contexto, los empresarios —aun aquéllos más florecientes— no perderán oportunidades para cargar las tintas con sus reclamos. Los industriales son los primeros en la fila de quejosos porque, a diferencia de otros sectores, sufren en carne propia los pinchazos de la importación. Son ellos asimismo quienes temen quedar definitivamente fuera de juego si la privatización de empresas energéticas no incluye un paraguas tarifario. Aunque en este tema las posiciones de unos —consumidores del fluido— deben compatibilizarse con las de otros —holdings interesados en adueñarse de las correspondientes empresas estatales— existe consenso en que el equilibrio es posible si se pasa la factura al Estado o a los eslabones más débiles de la cadena. Mientras del tema se ocupa el Congreso, que la próxima semana daría media sanción al proyecto de marco regulatorio para el traspaso de Gas del Estado, otro foco de inquietud señalado por los industriales se encuentra en las *abusivas* tasas de interés. De esa manera se califican los niveles de entre 4,5 y 8 por ciento mensual cobrados a pequeñas y medianas empresas en el interior del país, según información recopilada por diversas cámaras. Semejante presión financiera —dicen asesores de importantes compañías— eleva exponencialmente el stock de pasivos y desalienta nuevas inversiones, a la vez que incrementa sustancialmente los costos echando más leña al fuego inflacionario. Una preocupación adicional referente al MERCOSUR fue señalada recientemente en un documento entregado por la Unión Industrial a la Cancillería: "Se observa un insuficiente ritmo de avance, cuando no lisa y llanamente retrocesos ostensibles, en la eliminación de asimetrías en el comercio recíproco. Ello se ha vuelto evidente hace poco, con la anunciada reinstauración de políticas esenciales de promoción de las exportaciones en Brasil, que van manifiestamente en contra de la declamada convergencia de las políticas de comercio exterior".

Dos blanqueos en uno

La madrugada del jueves fue propicia para que los diputados dieran el OK a la reforma impositiva, no sin antes incluir algunos cambios. El capítulo de

ALTERCADO RADIAL CON FOLCINI

Cuidado que Cavallo escucha

Irrumpiendo telefónicamente en una entrevista radial a Enrique Folcini, Cavallo lo castigó por sus críticas.

(Por J.N.) "Acuérdese del cuento de la araña, que tejió mucho, hizo un gran trabajo, pero un día tiró de un hilito que no sabía cuál era y..." La advertencia se la hizo ayer Enrique Folcini a Domingo Cavallo al final de una áspera discusión a través de Radio América sobre las eventuales devaluaciones diarias del peso de las que empezó a hablar el ministro hace tres días. La irrupción telefónica de Cavallo sorprendió a Folcini, quien estaba siendo entrevistado por Malú Kikuchi en el programa que ésta conduce junto a Luis Beldi. La obvia impresión es que se trató de una celada radial, tendida al ex director y luego presidente del Banco Central por las críticas que anteayer hizo públicas contra el "inoportuno manoseo" del tema dólar.

Sin cuidar para nada el tono, Cavallo pretendió haber llamado "porque me preocupa que el doctor Folcini no haya entendido el régimen monetario en el que vivimos, sobre todo porque habla mucho por radio". La presunta confusión consistiría en creer que lo importante es el tipo de cambio fijo, cuando en realidad lo es la convertibilidad; es decir, que la base monetaria esté respaldada por reservas en oro y divisas.

Cavallo acusó a su sorprendido interlocutor de "no serio", de seguir atado al pasado y de "alarmar a la gente". Y ya dispuesto a triturarlo le preguntó por qué le decía *ministro* "si en la vida privada nos tratamos de vos... No hace falta que hagamos teatro por la radio".

Para economistas próximos al líder mediterráneo, éste removió la pax cambiaria porque necesitaba enviar una señal tranquilizadora de largo plazo a los inversores externos, preocupados por la perspectiva de una persistente revaluación real del peso, que obviamente pulverizaría sus expectativas de rentabilidad.

Curiosamente, hace apenas tres días, en un almuerzo de Fundación Mediterránea, con la estelar asistencia del morador de Hacienda, el tema en discusión fue la revaluación del peso. Allí Cavallo sostuvo que si quisiera intensificar la política antiinflacionaria debería bajar el piso de la banda cambiaria, dejando así caer la paridad. Pero explicó que ello provocaría un alza en las tasas de interés, con un alto costo recesivo. "Esa no es una buena alternativa", sentenció.

Cuando horas después, trenzado en una polémica con el chileno Hernán Büchi, Cavallo habló de un futuro *crawling peg* y el reemplazo del parámetro dólar por una cesta de monedas, se sentía muy seguro de lo que efectivamente sucedió: ningún operador se demudó. Prueba de ello es que siguó subiendo el BIC, que por ser un título emitido en pesos y a tasa de interés es el primer candidato a sufrir cualquier desconfianza cambiaria.

Además de la necesidad de reasegurar a los inversores del exterior, el brusco giro en el discurso de Cavallo respondió a una conclusión que se le volvió obvia: su empeño por tener una inflación estilo Primer Mundo fracasó, y esto exigía un ajuste de la política cambiaria. Sin embargo, Economía va a machacar cualquier expectativa de devaluaciones bruscas e inmediatas, para no convalidar ningún relajo en la política salarial

El propio Folcini expresó ayer que su preocupación pasa por ahí. La dureza salarial es un punto fuera de discusión.

Alejandro Elías



Enrique Folcini, ex director y presidente del Banco Central.

"repatriación" de capitales ya había sido retocado cuando se discutía el IEPE, con el objetivo de incrementar el monto de dólares a des-ahorrar, sin penalización por haberlas sacado del circuito económico en algún momento del pasado. El secretario Carlos Tacchi explicó que el objetivo en la materia es generar la inversión necesaria (el dinero que aparezca deberá ser depositado durante un lapso y se convertirá así en nuevos créditos) de modo que el plan refuerce su base para el crecimiento. Otra concesión incluida en la Cámara baja se liga al perdón previsto en la Ley de Empleo para quienes decidieran regularizar sus nóminas laborales "en negro". Una importante porción del empresariado había manifestado su reticencia al registro legal de los trabajadores (y el correspondiente pago de aportes previsionales de aquí en más) por cuanto el blanqueo no se completaba con el reconocimiento de la *buena conducta* impositiva que de hecho no tuvieron. Según los técnicos que alertaron rápidamente a las patronales, la presentación del empleo no registrado los llevaría a auto-acusarse por el delito en que incurrieron al presentar declaraciones juradas tributarias falseadas. Por una cuestión de forma, los funcionarios que realizaran el trámite, entonces, se verían obligados a denunciar tales anormalidades. Para solucionar el problema primero se cambió la fecha tope de presentación establecida por el Ministerio de Trabajo —del martes próximo al 5 de mayo— y ahora quedó expedito el camino para que los senadores consagren el jubileo de deudas fiscales cuando les llegue el turno de convalidar la reforma tributaria.

Vivir en la ilegalidad (haber fugado divisas y evadido el pago de impuestos y aportes jubilatorios) reportará a los infractores un sustancioso premio. Mientras, nada indica que la reforma, que estará lista para entrar en vigencia en mayo, haya variado mucho la regresividad del sistema, uno de los puntales del modelo *cavallo-nómico*.

ACUERDO CON BOLIVIA

Gas barato a cambio de un crédito

El acuerdo que firmaron ayer en Santa Cruz de la Sierra el canciller Guido Di Tella y su par boliviano, Ronald Maclean, establece finalmente una reducción gradual en el precio del gas que Bolivia le vende a la Argentina, lo que significará un ahorro para nuestro país de alrededor de 100 millones de dólares anuales.

El contrato, que tendrá vigencia entre el próximo 1° de mayo y el último día de 1993, reemplazará al convenio firmado entre los dos países hace 20 años, que significó un fuerte subsidio a las exportaciones del fluido boliviano, ya que garantizaba el precio de compra en 2,38 dólares por millón de BTU y un volumen de 6 millones de metros cúbicos diarios. Ahora se mantendrá ese volumen, pero el precio que pagará la Argentina se irá reduciendo a lo largo de los 20 meses del acuerdo hasta ubicarse en 1,35 dólares, mucho más cerca del precio interno del gas de este lado de la frontera.

Para el mercado argentino, en pleno proceso desregulatorio, resultaba perjudicial seguir manteniendo el viejo esquema. Pero el mayor problema era cómo modificar el régimen sin provocar un colapso en la economía de Bolivia, que basa buena parte de su presupuesto en esta actividad. Di Tella calificó al convenio como un "aterrizaje suave" para el país vecino, que a partir de 1994 deberá competir sin privilegios por seguir colocando su gas entre las empresas privadas argentinas.

Como compensación por la reducción de precios, la Argentina le dará a Bolivia un préstamo de 110 millones de dólares "no reembolsable", en cuotas que irán de 8,5 a 2,5 millones durante 20 meses. Los fondos serán de libre disponibilidad hasta 1995, pero a partir de entonces Bolivia se compromete a construir obras "de integración binacional" por un monto similar, que deberán realizarse con bienes y servicios argentinos.

Los españoles se comieron otro bocado del Banco Shaw

El Banco Español de Crédito (Banesto) acaba de convertirse en el accionista mayoritario del Banco Shaw al ampliar su participación del 25 al 50,5 por ciento del paquete mediante una inversión de 13,5 millones de dólares. Con un total de depósitos cercano a los 260 millones de dólares, el Shaw ocupa el puesto número catorce entre las 160 entidades que operan en la Argentina y estaba controlado hasta ahora por las familias Shaw y Mascareñas (esta última es también dueña de la compañía de seguros La Continental).

Banesto es uno de los tres bancos más grandes de España y es la cabeza del grupo industrial privado más poderoso de ese país, con un volumen de activos estimado en 41.000 millones de dólares e intereses en los sectores más diversos, como electrónicos, seguros, industrias siderometalúrgica, papelera y textil, entre otros. Se calcula que sus 14 empresas facturan unos 5000 millones de dólares al año. Según el director regional del Cono Sur de la entidad, Alvaro González Villate, la operación está destinada a consolidar la posición de Banesto en Sudamérica. Además de tener oficinas bancarias en Uruguay y Brasil, el banco español compró recientemente el Banco Pacífico de Chile y otra de las empresas del grupo, Radiotrónica, instaló una filial en la Argentina para hacer negocios con Telefónica y Telecom. Para algunos observadores, el paso dado por Banesto apunta a protagonizar la entrada de capitales españoles al país.

Frigoríficos en marcha atrás

Mientras el valor de la canasta alimentaria aumentó entre 2,6 y 3,2 por ciento en los últimos 30 días, Comercio logró que 21 frigoríficos dieran marcha atrás en los "aumentos injustificados" aplicados desde fines de febrero. De acuerdo con el IPES, la canasta a precios promedio mínimos cuesta 231,3 pesos y a precios medios 271,9. Las subas más significativas en el período fueron las de: huevos (10 por ciento), hortalizas (9,3) y frutas (9,1). El compromiso comunicado a la SIC por dos de las cámaras del sector, en tanto, consiste en mantener los siguientes precios mayoristas: asado y vacío 1,7/1,8 pesos el kilo; pecho 0,8/1,2; nalga 2,7/3; cuadrada 2,4/2,5; bola de lomo 2,2/2,4 y paleta 2,3/2,5. Tras la rebaja, la Secretaría revisará sus sanciones: recomenzará el estudio de los reembolsos a la exportación y normalizará la operatoria crediticia con la banca oficial nacional.

La DGI se toma una copita

Desde el lunes y por tres días, la fábrica de ginebra y otros licores Erven Lucas Bols permanecerá clausurada por la Dirección General Impositiva, que detectó "infracciones a las normas de facturación, registración e información". El cierre temporario de la firma —inscripta como gran contribuyente nacional— paralizará la actividad de la planta ubicada en la localidad bonaerense de Bella Vista.

Los Bónex en el tope

Las acciones y los bonos volvieron a registrar ayer un saldo favorable: los papeles empresarios subieron 1,2 por ciento, mientras que la paridad de los Bónex '89 culminó a 82,9 dólares. El balance semanal de las acciones brinda un resultado positivo de 4,9 por ciento, elevándose a 6,9 puntos en el mes. El monto de las transacciones sumó ayer 37 millones de pesos. Se destacaron las subas del Banco de Galicia, con una mejora de 6 por ciento; Ipako, con 5 y Molinos, con un alza de 3 por ciento. Los operadores de la City descuentan el pronto ingreso del país al Plan Brady, lo que quedó reflejado en el trayecto de la paridad de los Bónex '89: en la semana subió 2,1 por ciento. El dólar cerró a 0,9925 centavos y no se registró intervención del Banco Central en el mercado cambiario.

YA SALIO EL Nº 33
Puro Cuento
Ahora con el suplemento
Puro Chico Nº 4
2 revistas en 1
¡Al mismo precio!
Búsquela en kioscos y librerías
Distribuye: Puro Cuento S.R.L.
Manuel Ugarte 3883, 14° C.
(1430) Buenos Aires - Tel.543-8178

YO QUIERO...
• Tener proyectos de vida
• Crecer en mis vínculos interpersonales
• Desarrollar mis potencialidades
• Fortalecer mi autoestima
Trabajando juntas se puede lograr
Grupos de Reflexión
Coordinados por:
ALICIA LISENBERG Y ALICIA GIRARD
INFORMES
42-3877 y 792-3901 de 8 a 18 Hs.

Cólera ambulante

Lento pero seguro, pese a que semanas atrás parecía detenido en su avance, el cólera se cobró tres nuevos contagios en Jujuy, más precisamente en la localidad de San Pedro, con lo que el total provincial de casos es de 11 y la suma nacional de 239, con 13 muertes y sólo cinco internaciones. En Salta, la directora de Epidemiología se trasladó a un pueblo llamado Los Paraísos, para determinar si el fallecimiento de una mujer de 65 años tuvo al cólera como causal. Un comentario preocupante es el que deslizó el responsable del hospital jujeño de San Pedro, Raúl Villegas, quien dijo que "numerosos portadores asintomáticos están deambulando por todo el país y constituyen una potencial vía de contagio". A falta de explicaciones oficiales, acaso ésa corresponda a los cinco casos de Capital y Gran Buenos Aires, cuyo origen hasta ahora es desconocido.

Un Picasso menos

Valorado en treinta millones de francos —unos cinco millones y medio de dólares— el cuadro de Picasso conocido como *Niño con muñeca* desapareció ayer de un museo de arte de Grenoble, Francia, sin que las fuerzas de seguridad que custodian el edificio lo notaran. El robo se realizó durante la noche —cuando la guardia se reduce— y hasta ahora la policía no tiene demasiadas pistas sobre los autores. La obra fue pintada en 1901 bajo el título original de *L'enfant a la poupée*.

Equipo de rescate

El concejal (UCR) Facundo Suárez Lastra, presentó un proyecto de resolución para que la Comisión de Seguridad Urbana y Emergencias Sociales del Concejo Deliberante, en una convocatoria a la policía, bomberos, Defensa Civil y otros organismos, elabore un plan que permita superar los problemas que evidenció la ciudad para afrontar la tragedia de la calle Arroyo. El equipo de trabajo debería expedirse en un mes.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 41, Secretaría N° 71, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Margarita JUAN de BOSCH. Publíquese por tres días en Página 12. Buenos Aires, marzo 10 de 1992. Dr. José Antonio Charlin - Secretario

CASABIERTA

Acercamiento centrado en la persona

- SEMINARIOS - CURSOS TALLERES - ASISTENCIA
- LIC. **MONICA GRACIELA GROIS**
- LIC. **LUIS MARIA DE NICOLA**
- LIC. **FERNANDO CHEVALLIER BOUTELL**
- LICENCIADA **MIRTA DELUCA**
- PSIC. **GONZALO EIZMENDI**
- DR. **CLAUDIO ADRIAN RUD**
- CONTINUAMOS LAS ACTIVIDADES DOCENTES DURANTE ABRIL

OLAZABAL 2723
TE. 784-8457 SECRETARIA 16 a 20 hs.

Los árboles no mueren de pie cuando el viento corre a 120

El temporal casi se lleva el avión del Presidente, inundó el hall de Ezeiza y varias calles. Quedan 84 árboles menos.

Como había ocurrido un día antes en la Casa Rosada —donde hubo que paliar las goteras con el clásico baldecito—, el temporal que volvió a sacudir a Buenos Aires y sus alrededores apuntó otra vez al corazón del poder: esta vez el viento, que sopló a más de 100 kilómetros por hora, casi se lleva el avión Lear Jet, estacionado en el Aeroparque Metropolitano, en el que el presidente Carlos Menem debía viajar, unos minutos después, a la provincia de Neuquén. El chaparrón tuvo tal magnitud que en esa estación aérea hubo que suspender los vuelos y derivar los aterrizajes a la pista uruguaya de Carrasco o al Internacional de Ezeiza, aunque este aeropuerto tampoco puede escapar al rigor del agua, que empezó a salir a borbotones por el piso del hall central. El resto de la ciudad y su periferia también soportaron las consecuencias en las calles y veredas anegadas, las ramas y árboles arrancados por el viento, desparramados en el asfalto, los ocho mil usuarios de SEGBA que se quedaron sin luz y otros casi nueve mil sin teléfono. No era para menos. En menos de dos horas habían caído del cielo 52 milímetros de agua.

Cuando la mañana se fue poniendo cada vez más oscura, desde el Servicio Meteorológico, poco antes de las once, se dio el alerta a Defensa Civil de la Capital y la provincia de Buenos Aires. Unos minutos después, las nubes se desplomaron sobre los porteños y en seguida no hubo lugar donde pisar sin mojarse: hubo atascamientos de tránsito porque muchos semáforos dejaron de funcionar y los vehículos circulaban a paso de hombre, simplemente porque no se veía nada. Hubo transeúntes que tuvieron que arremangarse las botamangas para cruzar las bocacalles.

Pero a pesar de todo, no hubo necesidad en el área metropolitana de evacuar viviendas. En la Capital Federal hubo un buen escurrimiento de los arroyos Maldonado, Medrano y Cildañes, por lo que las aguas no se salieron de su cauce. La Dirección General de Hidráulica de la comuna porteña señaló, en cambio, que sí se inundaron parcialmente calles y avenidas por la obstrucción de los sumideros, a raíz de la acumulación de basura. Los mayores inconvenientes se registraron en Juan B. Justo y Camargo, Camargo y Thames, Avenida del Trabajo y Olivera, y en diversos puntos de Avenida Libertador. El túnel bajo las vías a la altura de la Avenida Elcano. En toda la ciudad, informó la comuna, se detectó la caída de 84 árboles. Las consecuencias del temporal, sin embargo, se hicieron sentir con más crudeza en el interior de la provincia donde, según el Servicio Meteorológico, hasta el mediodía habían caído entre 60 y 100 milímetros de agua. En Pehuajó, 25 personas tuvieron que autoevacuarse, en tanto que la localidad de Azul fue declarada en "estado de emergencia" ante el avance de una masa de agua proveniente de la zona de Cachaquí.

En Ezeiza, el espigón internacional quedó inundado y los vuelos tuvieron que suspenderse. Pero también se anegó el hall central de la aeroestación: en diez minutos quedaron saturados los desagües y el agua comenzó a brotar debajo del piso.

Pero el temporal fue más riguroso todavía en el Aeroparque Jorge Newbery, donde se volaron algunas chapas de los hangares de Aerolíneas Argentinas y se inundó la sala VIP del sector militar, desde donde Menem debía abordar su avión. Allí se midió que el viento llegó a soplar a 120 kilómetros por hora. Esas ráfagas, justamente, fueron las que arrastraron al Lear Jet hasta hacerle dar un giro de 90 grados. Tras dos horas de demora, el Presidente pudo finalmente hacer su viaje hacia el Sur.

Fernando Dvoskin



A media mañana los nubarrones de espanto hicieron la oscuridad.

Una muerte en Rosario

El alivio que generó en los rosarinos la esperada lluvia —cayeron entre 50 y 100 milímetros— que se desató a media mañana de ayer, como una promesa que anunciaba la llegada del otoño, se vio empañado por los efectos del temporal que dejó como saldo una mujer muerta y graves trastornos. Poco antes del mediodía en la intersección de la calle Tupungato y la cortada Casascia, en la zona sur de la ciudad, el cadáver de una ama de casa permaneció tirado sobre la vereda durante casi una hora, mientras la lluvia caía sobre su rostro y su hijo de tres años lo observaba sin lograr entender la inmovilidad de la muerte y las corridas de los vecinos. Isabel Beatriz Ponce, de 38 años, murió electrocutada cuando pisó un cable cortado que descargaba la energía sobre la tierra mojada, y se convirtió en la víctima del temporal. Durante toda la jornada los bomberos zapadores debieron movilizar las unidades de socorro para acudir a los distintos barrios donde la lluvia dejó sus rastros, mientras empleados de la guardia de la Empresa Provincial de Energía (EPE) optaron por no contestar los teléfonos ante la avalancha de reclamos por cables cortados.

Una amenaza al corazón

Después de la advertencia lanzada por el Departamento de Fiscalización de Drogas y Alimentos de Estados Unidos (FDA) la alarma se extendió como un reguero de pólvora a todo el mundo: las válvulas cardíacas producidas por la sociedad norteamericana Shiley, del grupo Pfizer, poseen un defecto de fabricación que acorta su vida útil y que, hasta ahora, han causado la muerte de 320 personas que en distintos períodos de su vida habían recibido el implante de una de esas válvulas artificiales en su corazón.

Las válvulas defectuosas son del tipo convexo-cóncavo 60x y 70x y se las conoce como Bjork-Shiley y de acuerdo a los datos aportados por la filial francesa de la firma productora —hoy desaparecida en los Estados Unidos— en la década del 80 se comercializaron alrededor de 86 mil unidades que fueron distribuidas por todo el planeta. De allí que, tras el estudio realizado por la FDA estadounidense y las presentaciones judiciales formuladas por varios pacientes cardioinjertados, el Tribunal de Cincinnati, Ohio, inició un arduo trabajo de investigación para intentar ubicar a los portadores esparcidos por el mundo y ordenó que los días 25 y 28 de este mes se publique un aviso en los principales diarios para alertar sobre los riesgos a los pacientes y asesorar a los damnificados sobre sus derechos legales.

Las autoridades sanitarias francesas reconocieron que en los últimos meses, tres personas fallecieron en ese país como consecuencia del desgaste prematuro de las válvulas que les habían sido implantadas, y otras 23 corren riesgo actualmente. El total de pacientes que poseen una válvula Shiley asciende en Francia a 7120 y en 245 casos ya se detectaron anomalías de funcionamiento. En esos casos la recomendación oficial sugiere consultar a un cirujano y, si las condiciones físicas y la edad lo permiten, recurrir a una nueva intervención quirúrgica que reemplace la válvula por otra de mayor calidad.

REPERCUSIONES DEL DIVORCIO REAL

Las delicias de la vida conyugal

La reina de Inglaterra "le clavó un puñal" a la duquesa de York. La duquesa —entre dieta y dieta— se gana 425 mil dólares por salir fotografiada en una revista impropia. La Iglesia Anglicana tambalea por las historias de divorcios en la familia real. La prensa europea dispara y gime sus mea culpa. Los laboristas se quejan porque nadie se acuerda de las cifras monstruosas sobre el crecimiento del desempleo. Los conservadores se callan, a nadie le importa nada que se vengan las elecciones. En Inglaterra, y en Europa, sólo se habla de la separación del príncipe Andrés y Sara Ferguson. Todo tiembla en el reino, pero la corte intenta resumir la apasionante telenovela del ex matrimonio real en... 54 palabras de un comunicado que ofusca a la industria de la chismografía. Nada importa en estos días en Londres. Nada, excepto el enfrentamiento entre la prensa y la corte.

Las preguntas básicas en la polémica que muchos ven idiota son las siguientes: ¿quién tiene la culpa en la separación de los duques de York? y ¿qué responsabilidad tiene la prensa en las tribulaciones privadas de las familias reales? Las subpreguntas son infinitas: ¿divorcio o separación? ¿Separación de bienes? ¿Y las dos hijas? ¿Y la casa de campo? Pero por encima de ello, como una suerte de metacuestión, están las acusaciones de cierta prensa contra el Palacio de Buckingham e incluso contra la reina Isabel II ("le clavó un puñal" a Sara) por estropearle la imagen a la duquesa de York. Es que fue la propia corte la que dijo que Sara Ferguson dio la noticia sobre la separación, a través de una agencia de relaciones públicas, a un hombre de la BBC. Así fue como un diario amarillo subido como *The Sun* se atrevió a perpetrar esta frase: "No sabemos si las críticas contra Sara son justificadas. Pero lo que sí sabemos es que la ropa sucia no se lava en público, sobre todo cuando lleva zurcida las armas de la Corona británica".

En el ataque contra la corte intervino hasta el muy distinguidísimo corresponsal de la BBC en palacio, quien sentenció que desde Buckingham se "trataba a Sara Ferguson como nunca se trató a un miembro de la familia real". Tan imperdonable actitud terminó en un pedido de disculpas del que más golpes recibió, Charles Anson, jefe del servicio de prensa de la corte, en plan "lo lamento mucho". Por lo bajo, Anson y otros muchos repasaban con fiereza los escandaletes de Sara *Fergie* Ferguson y sus así llamadas "extravagancias". Ejemplo horrísono: el día que se puso una bolsa de papel ante la mirada de los periodistas dentro de un avión, o la vez —agosto de 1990— en que posó con sus hijas Beatriz y Eugenia para la revista (mal vista) *Hello*, la cual le habría pagado 425 mil dólares.

Tan telenovela es la telenovela real, que algunos comparan el desamparo de Sara Ferguson con el que padeció —corrían los años 30— la norteamericana Wallis Simpson, la que robó el corazón de Eduardo III al punto de llevárselo para EE.UU. con renuncia real y todo. La teleserie apareció meses atrás en la televisión argentina.

"Necesitamos héroes, es cierto; pero también villanos", editorializaba en corte sociológico el *Daily Mirror*. Haberlo consultado a Diego Maradona que supo conocer los dos roles en un mismo instante, por meterles un gol con la mano.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

COMUNIDAD HOMOSEXUAL

Dentro de la ley todo

Cuatro meses después de habérsela negado, el Gobierno le otorgó la personería jurídica a la Comunidad Homosexual.

"Se ha dado el paso para salir de las sombras y llamar a las cosas por su nombre: la legalización de institución seria que hace 8 años que trabaja contra la discriminación no significa legalizar la homoexualidad. La CHA no es un club de homosexuales y no sólo se dirige a la gente gay; existimos porque existe la discriminación, el día que la discriminación desaparezca, la CHA no tendrá razón de ser," dijo a *Página/12* Mónica Santino, copresidenta de la Comunidad Argentina que, desde la tarde de ayer,goza de la peleada personería jurídica. Por resolución 164/92 el interventor de la Inspección General de Justicia de la Nación, Ramón Miralles, dio a la asociación civil la autorización para funcionar con el correspondiente registro legal.

Los avatares de la personería jurídica salieron a la luz en noviembre pasado cuando el presidente Carlos Menem recibió el reclamo de grupos homosexuales norteamericanos para que sus pares argentinos fueran reconocidos por la ley, y desde entonces el tema fue incluido en los debates públicos. La repercusión hizo que la Corte Suprema de Justicia debiera tomar cartas en el asunto, pero cuando le tocó fallar no consideró las promesas presidenciales y denegó a la CHA su status legal.

"Sin negociaciones de por medio, sin resignar uno solo de los principios que guían el accionar de nuestra institución y sin olvidar uno solo de los agravios que contienen las denegatorias anteriores, renovamos nuestro compromiso de lucha, para que definitivamente el derecho a la diferencia sea algo cotidiano entre los argentinos en el marco que ofrece la vigencia del estado de derecho," afirmó la CHA en un comunicado que llevaba el escueto título: "Se hizo justicia".

Este compromiso de lucha tiene planes precisos. Mónica Santino enumeró las diversas tareas que continuarán en el camino contra la discriminación social en sentido amplio, y la específica en cuanto a la elección sexual que continúa a pesar de la Ley Antidiscriminatoria 23.592, que prohíbe la segregación por sexo, raza o religión. El primer plan consiste en una *campaña por los derechos civiles* y abarca diversos frentes: 1) trabajar por la derogación total de los edictos policiales y por la sanción de un nuevo Código de Procedimientos que impidan las detenciones prescriptas por los edictos; 2) que se modifique la ley de mayoría de edad avanzando el inicio a los 18 años, para que se puedan juzgar los numerosos casos de corruptores de menores que tienen entre 18 y 21 años; 3) modificación de la Ley de Averiguación de Antecedentes pues, si bien la Ley Lázara recientemente sancionada atempera la medida, sólo es válida en Capital Federal (la gente sigue siendo detenida por averiguación de antecedentes en las provincias).

El segundo plan de trabajo es la continuación del programa de prevención y solidaridad para con aquellos que conviven con el SIDA —*Campaña Stop SIDA*—, entendiendo el problema como una problemática social. La CHA trabaja desde hace un tiempo en el Hospital Muñiz con visitas semanales donde se agilizan los mecanismos para mejorar la atención de los pacientes enfermos de SIDA. Denuncias por injusticias, talleres para informar y concientizar sobre el problema, diligencias para conseguir medicamentos que no hay en plaza en el país, y acciones para impulsar la campaña ausente que promete desde hace años el gobierno nacional.

El tercer plan contempla la sexualidad como un derecho humano y a través de grupos de autoayuda y talleres sobre sexualidad, trata los temas de "la represión de la sexualidad en todos los ámbitos, de los cuales los gay son los chivos emisarios preferidos".



Para la CHA se trata de un simple acto de justicia.

"Esto no implica legalizar la homosexualidad sino salir de las sombras."

Discriminación violenta

Un 31 por ciento más de incidentes violentos contra homosexuales se produjo el año pasado en Estados Unidos, según un informe difundido por el Instituto Nacional sobre Política de Homosexuales y Lesbianas de aquel país. El estudio señala que en 1991 se registraron 1822 incidentes en Nueva York, San Francisco, Boston, Chicago y Minneapolis, contra 1389 del período anterior. Estos delitos incluyen acosos sexuales, amenazas, asaltos físicos, incendios provocados, actos de vandalismo, abusos policiales y asesinatos. "El aumento de este tipo de violencia es una consecuencia del fanatismo rutinario que emana de las películas de Hollywood, los pasillos del Congreso, los púlpitos de las iglesias y otros centros de influencia", declaró Kevin Berrill, director del Proyecto Antiviolencia de ese instituto.

Un juicio a fuego lento

El proceso oral y público contra Guillermo Luque, en la causa en que se investiga la muerte de la adolescente María Soledad Morales, quedó postergado sin fecha después de que la Cámara Penal catamarqueña declaró nulo el trámite de la elevación a juicio de la causa. El tribunal de alzada determinó la necesidad de reinstrumentar las medidas procesales, por lo que la causa de más de dos mil fojas volvió una vez más al juzgado de Instrucción N° 1, ahora a cargo de Manuel Zeballos, quien reemplaza a José Luis Ventimiglia. Los fundamentos de la Cámara —integrada por Pedro Cúneo, Enrique Leal y Rodolfo Bustamante— apuntan contra la "desordenada e inarticulada resolución" que en su momento dictó Ventimiglia, cuando corrió vista al fiscal Manuel Ugarte para que formulara el requerimiento de elevación a juicio. Los camaristas no hicieron públicos los defectos de la resolución, pero en Buenos Aires, el abogado Luis Darritchon, defensor de Guillermo Luque, aseguró después de haber leído el dictamen que el tribunal "dispuso la nulidad de la decisión del juez de dar por terminada la investigación fundamentado en que no se ha resuelto aún la situación de Luis Tula, imputado en la causa". El abogado de Luque denunció que la decisión "tendría por finalidad prolongar la innecesaria detención de Guillermo Luque, y hasta es posible que se haga para agregar más prueba falsa y clandestina".

SE VENDE
Renault 12 '84
952-9577
de 8 a 12 hs.

FM FERNANDO MARIN

ESCUELA ARGENTINA DE FOTOGRAFIA.

LA UNICA ESCUELA
DONDE LOS PROFESORES DEJAN
COPIAR A LOS ALUMNOS.

Auspicia

FUJI

Representante: Di Foto S.A.
Películas fotográficas, papeles, químicos, cámaras y equipos.

Y no sólo eso. En la Escuela también enseñamos a enfocar, iluminar, visualizar, revelar, ampliar, realizar efectos especiales. E incluso, dictamos Cursos de Video y Holografía. La Escuela Argentina de Fotografía está dirigida por Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca, y cuenta con un staff de distinguidos profesores, entre otros: Alicia D'Amico, Alfredo Willimburgh, Jorge Mónaco, Jorge Compiano, Carlos Karamanian, Julie Weisz, Raquel Bigio, y Luis R. Morilla. Las clases comienzan el 24 de marzo. Anotate ya. Y estudiá en una Escuela única. Imposible de copiar.



Campos Salles 2155
Tel.: 70-5225 C.P. 1429 Bs. As.

Major pierde votos pero mantiene la elegancia

"Los británicos necesitan a alguien frío y tranquilo", dijo el premier cuando las encuestas dieron 5 puntos de ventaja a los laboristas a 20 días de las elecciones.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El Partido Conservador, puesto a la defensiva esta semana por una serie de desfavorables noticias económicas y encuestas preelectorales, está intentando recuperar el terreno perdido montando un sostenido ataque contra la figura del líder de la oposición Neil Kinock. Las tres encuestas que dieron una ventaja de cinco puntos a los laboristas prediciéndoles, por primera vez, una mayoría absoluta en el Parlamento, resultaron una píldora dura de tragar para los conservadores que intentan ganar la elección por cuarta vez consecutiva, en lo que constituiría un record, probablemente mundial, para una democracia de 18 años ininterrumpidos en el poder.**

La profunda recesión económica que vive Gran Bretaña no da, sin embargo, tregua a un gobierno que tras 13 años en el poder no puede cargar los problemas sobre "la dura herencia recibida" de algún otro partido. La publicación de cualquier estadística económica, salvo la de la inflación, parece inmediatamente jaquear a los conservadores y ponerlos al borde de otro jueves negro como el de mediados de febrero, cuando las cifras de desempleo, la reposesión de casas por incumplimiento de pagos y pérdidas record en la subsidiaria Ford mostraron de un latigazo la profundidad de la crisis.

Las cifras de desempleo dadas a conocer este jueves tampoco fueron una excepción a las publicadas en los últimos 24 meses, sumando 40 mil personas más a las colas de los que esperan cobrar el subsidio de la seguridad social y llevando el total, según las estimaciones oficiales, a 2.700.000 personas, un 9,4 por ciento de la población laboral.

Más allá de que las cifras extraoficiales añaden otras 500 mil personas más, lo que realmente preocupa a los conservadores es que esta vez el desempleo no afecta solamente al norte de Inglaterra, tradicionalmente laborista, sino a las midlands, y al sudeste británico donde, con su centro en Londres, solía predominar el espectáculo de la riqueza eclipsado ahora por el de los mendigos y "homeless", gente sin hogar, que abundan en los lugares turísticos y a la salida de los teatros.

Dado que el sistema electoral británico no es proporcional sino que establece el ganador de la contienda por el número de diputados que ganen en cada área, no es de sorprender la alarma conservadora ya que, sobre un total de 650 áreas electorales, las midlands y el sudeste británico conforman un buen número de los cerca de 125 "marginal seats" donde la diferencia entre los dos primeros partidos es marginal, esto es, menor al 8 por ciento.

Consciente de que un vuelco hacia un candidato laborista o liberal en esas zonas podría determinar el resultado de las elecciones, el primer ministro John Major dirigió de inmediato sus dardos sobre los que sus estrategas de campaña consideran los dos flancos débiles del principal partido de oposición: Neil Kinock y su política económica.

Aprovechando una reunión partidaria en Manchester el primer ministro aseguró que sólo él tenía la experiencia para dirigir la política internacional de Gran Bretaña. Para ello se lo comparó, bajo una previsible luz halagüeña, con el temperamental galés Neil Kinock: "Lo que los 55 millones de británicos necesitan es alguien frío y tranquilo (cool), claro y con convicción".

La famosa flema británica aborrece los desbordes temperamentales e idolatra ese ser "cool" que considera idiosincrático. Pero no cabe duda de que ésta no era la semana conservadora porque ese mismo día John Major y su esposa se vieron obligados a utilizar toda esa misma flema para refugiarse con elegancia en el ómnibus electoral conservador ante los ataques de furiosos estudiantes que protestaban por la suspensión de las becas universitarias.

El otro flanco de ataque, la economía, está en el centro de toda la elección que parece depender de que el electorado decida entre volver a confiar en los laboristas o perdonar a los conservadores la responsabilidad que les cabe en la presente recesión. Es en este terreno que el laborismo parece haber dado esta semana un gran salto adelante con la publicación de su propio presupuesto. La precisión de cifras y detalles, considerada inusual para el presupuesto de un partido en la oposición, sirvió para contrarrestar, por el momento, la principal arma de ataque que tienen los conservadores: la amenaza de que un gobierno laborista subiría dramáticamente los ya considerables impuestos que paga el contribuyente británico.

En realidad, de acuerdo al independiente Instituto de Estudios Fiscales, un 48 por ciento de las familias británicas estarían mejor con la propuesta laborista mientras que sólo un 17 por ciento empeoraría su situación. Un veredicto que las encuestas antes mencionadas parecieron refrendar dando al partido de Neil Kinock una clara ventaja en el primer round de la contienda electoral.



AFP

John Major tiene en contra las estadísticas económicas.

Tras 13 años de gobierno los conservadores no pueden culpar a otro.

VIVIANA PONIEMAN
NUEVO TALLER
PINTURA-DIBUJO-CERAMICA
TECNICAS EXPRESIVAS
NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS
MALABIA 3040 2° "F"
TEL.: 804-6645

PUNCTUM
DISEÑO GRAFICO
CURSOS
SEMINARIOS
SAAVEDRA ONETO
L.S.PEÑA 105 5° J
476-3659/0678
Inscripción martes y jueves de 19 a 21 hs.

HOY 17 HS.
SIGLO 20 CAMBALACHE
FERNANDO BRAVO Y TETE COUSTAROT nos invitan a compartir cuatro horas de recuerdos y emociones... con los hechos que marcaron la historia de este siglo...!
HOY 21 HS.
LA ESTACION DE DE LANDRISCINA
La estación de servicio más divertida de la televisión! Atendida por un equipo de gente que es todo corazón...! Con el humor y la simpatía de un grande: LUIS LANDRISCINA...!
HOY 22 HS.
EN LA QUIETUD DE LA NOCHE
Es psicólogo, uno de sus pacientes fue asesinado. Las sospechas señalan a la amante de la víctima! Ahora ellos dos, pueden caer en un juego demasiado peligroso! MERYL STREEP y ROY SCHEIDER en una historia de fuerte suspenso!
NOSOTROS Y USTED, JUNTOS.
TELEFE

CULPAN A LA DC POR EL PANICO

La amenaza italiana era puro cuento

El alerta lanzada el miércoles por el ministro del Interior ante un presunto "plan de desestabilización" de la mafia contra las instituciones creó desconcierto en el mundo político italiano que ayer se declaró confuso de haber creído "ese cuento", según lo calificó el presidente del Consejo, Giulio Andreotti.

El ministro del Interior, Vincenzo Scotti, había anunciado el miércoles el envío de una circular a los prefectos, destinada a movilizarlos contra un "plan secreto" contra las instituciones, que preveía en especial asesinatos de hombres políticos y el secuestro del presidente de la República.

Ese anuncio, que sobrevenía quince días antes de las elecciones legislativas del 5 de abril, suscitó enorme revuelo en la clase política y muchos fueron los parlamentarios y comentaristas políticos que interpretaron la circular como el anuncio de una movilización incrementada y eventualmente de medidas excepcionales contra la criminalidad organizada.

Otros, en cambio, se preocuparon sobre todo del riesgo de "maniobras electorales" destinadas a crear un clima de tensión en el electorado. Varios líderes habían dado pruebas de prudencia, en especial el presidente de la República, en visita a Sicilia, que manifestó su asombro por no haber sido avisado. También el vicepresidente del Consejo, Claudio Martelli, dijo que esperaba "más amplia información".

Finalmente, se había decidido que Scotti informaría al Parlamento ayer. Pero sin esperar la intervención del ministro del Interior, el presidente del Consejo, Giulio Andreotti, se distanció del alarmismo así creado, definiendo la amenaza de "puro cuento" y añadiendo que "la sucesión de delitos recientes (entre ellos el asesinato hace una semana del eurodiputado Salvo Lima) puede crear sospechas, pero no debemos sacar conclusiones precipitadas".

Hasta el presidente de la República, Francesco Cossiga, llamó al ministro del Interior a guardar "más prudencia", pues en caso contrario "contribuimos nosotros mismos a desestabilizar el país". La anunciada comunicación del ministro del Interior ante el Parlamento era tanto más esperada cuanto que debía especificar la gravedad real de las amenazas contra las instituciones y explicar la eventual estrategia de la mafia para influir en el proceso electoral.

Según rumores no confirmados, la alarma habría sido lanzada tras las confidencias a un magistrado de un informante de los servicios secretos, Elio Ciolini, condenado en el pasado a prisión por falsificación y calumnia.

Sólo Arnaldo Forlani, secretario general de la Democracia Cristiana, que desea evitar un retroceso del partido en las próximas elecciones, defendió al ministro del Interior. Frente a él, numerosos diputados de izquierda acusaron a la DC de pretender, cara a las elecciones, que se la considere como el partido-refugio contra la inseguridad. El Partido Democrático de Izquierda, ex PCI, criticó "la voluntad de preparar el recurso de un hombre fuerte" y su secretario general Achille Occhetto denunció "el retorno a la estrategia de la tensión" de los años 1970, época de las Brigadas Rojas.

Irak aceptó destruir arsenales

Amenazado repetidas veces por EE.UU. y Gran Bretaña con una segunda edición de la Tormenta del Desierto, Irak aceptó ayer finalmente destruir bajo supervisión internacional toda su infraestructura industrial destinada a la fabricación de misiles de alcance superior a los 130 kilómetros y de armas de destrucción masiva.

Así lo anunció Rolf Ekeus, presidente de la Comisión Especial de la ONU que sigue el tema, quien de inmediato ordenó para hoy el traslado de Bahrein a Bagdad de una misión de expertos de ese organismo que debe proveer al cumplimiento del compromiso. En febrero, tras haber aceptado formalmente acatar las resoluciones de la ONU que ordenaba la destrucción de esas instalaciones, Irak negó a una misión similar la autorización para supervisar la operación, y luego declaró abiertamente que no la realizaría. En una carta a Ekeus, Bagdad asumió ahora de nuevo el compromiso, y suministró además "información importante" que ratificaría que Irak tiene muchos más cohetes e infraestructura que la que había admitido, aunque el funcionario de la ONU no dio detalles.

NO FIRMO LOS ACUERDOS DE LA CEI

Ucrania prefiere cortarse sola

Los pactos de unidad militar aprobados en la cumbre de la CEI no fueron suscriptos por cuatro repúblicas, incluida Ucrania. Kiev no llevará sus arsenales nucleares a Rusia.

(Por Claudio Uriarte) La Confederación de Estados Independientes realizó ayer una cumbre en Kiev cuyos mismos acuerdos finales constituyen una contradicción en los términos: la cumbre aprobó los pactos de unidad militar en discusión pero no lo hicieron Ucrania —anfitriona del encuentro—, Azerbaiján, Moldavia ni Bielorrusia, con lo cual la reunión no saldó ninguna diferencia importante y solamente rubricó la unidad de aquellos que no habían estado enfrentados. El presidente ucraniano Leonid Kravchuk abrió el encuentro con un durísimo discurso donde se puso en tela de juicio la existencia misma de la CEI, y el ruso Boris Yeltsin reconoció al final que la cumbre había sido "dificilísima". Aparentemente, el único sentido en estas cumbres del desacuerdo sigue siendo dotar de una máscara de unidad internacional al mosaico de ex repúblicas soviéticas, una ilusión que se desvanece apenas se indaga en la sustancia de los presuntos pactos.

El seudoacuerdo más importante de ayer fue la creación de una fuerza de interposición militar para enviar a zonas de conflictos regionales o interétnicos, como los que sacuden a Azerbaiján, Armenia y Moldavia, pero sólo siempre y cuando se logre el acuerdo de los Estados involucrados, lo que se presenta dudoso. La duda parte del hecho de que las fuerzas militares de la CEI son hegemonizadas por Rusia, lo que las volvería inaceptables en enfrentamientos donde Rusia ya ha tendido a tomar partido (como en el caso de Nagorno Karabaj, donde ha respaldado a Armenia contra Azerbaiján) o en aquéllos en los que prácticamente ya aparece involucrada (como en el caso de la guerra civil de Moldavia, donde la minoría rusa proclamó la república de Dniester en rechazo a la mayoría local). Ciertamente, estas dificultades en la creación de los "cascos azules" pancomunitarios lleva a preguntarse qué diferencia tendrían con los ya existentes "cascos azules" de las Naciones Unidas, que también requieren para intervenir del consenso de las partes involucradas y que resultarían mucho más fáciles de aceptar y de movilizar que las problemáticas "fuerzas armadas de la CEI".

Hubo otros acuerdos similarmente irrelevantes, como la ratificación del mariscal Yevgeni Shaposhnikov como comandante general de las FF.AA. de la CEI, del general Yuri Maximov como comandante de las fuerzas estratégicas y del teniente general Vladimir Semionov al frente de las fuerzas convencionales, el nombramiento del teniente general Viktor Samsonov como jefe de Estado Mayor y tratados relativos al reglamento del alto mando, las bases jurídicas de la actividad militar, el servicio militar y el estatuto de las fuerzas convencionales de la CEI. La irrelevancia de estos acuerdos surge del hecho de que sólo los suscriben Armenia, Kazajstán, Rusia, Kirguizia, Tadjikistán y Turkmenistán, mientras Ucrania, segunda república de la ex URSS, permanece afuera. Adicionalmente, Kravchuk desmintió que hubiera algún cambio en la suspensión de las devoluciones de arsenales nucleares a Rusia, y se postergó para una próxima reunión (o para el infinito) la decisión sobre el litigio entre Rusia y Ucrania por la flota del Mar Negro.

Al inaugurar la reunión, Kravchuk pronunció un discurso más apto para una defunción que para el comienzo de una unidad: "Quisiera ser optimista, pero no me parece que sea pertinente", dijo. Yeltsin propuso a Ucrania que se encargara de verificar la destrucción de los arsenales nucleares en territorio ruso, como forma de lograr la reanudación del envío de fuerzas, pero Kravchuk recibió esta propuesta con la indiferencia más absoluta. Asimismo, Kravchuk se permitió unas cuantas insolencias: cuando Yeltsin dijo que Ucrania había tenido una actitud "constructiva" sobre las FF.AA. de la CEI, el presidente ucraniano le contestó despectivamente que su delegación ni siquiera había participado en los debates sobre el tema, y añadió que le había "gustado mucho" la posición de la dirección rusa porque "ahora he entendido que nunca se firmarán los documentos sobre la sucesión jurídica de la URSS", en alusión a una movida previa de Moscú que había retirado de la mesa de negociaciones el tema del reparto de los pasivos y activos de la ex superpotencia entre los miembros de la CEI. Otros funcionarios fueron similarmente corrosivos: el canciller Anatoly Zlenko, por ejemplo, sostuvo que "hemos perdido el tiempo discutiendo cosas inútiles", y el ministro de Defensa Konstantin Mororzov puntualizó: "No somos parte de las FF.AA. de la CEI". Yeltsin, después de haber impulsado en 1991 la liquidación del antiguo poder central del Kremlin mediante la apelación a los nacionalismos, parecía encontrarse, de esta manera, en una posición parecida a la de su predecesor, Mijail Gorbachov, y víctima de las mismas fuerzas que él ayudó a desatar, a punto tal que en la república rusa de Tartaria se celebra hoy un referéndum sobre la independencia, y Moscú fracasó en el intento de conseguir en el Parlamento local el quórum necesario para poder determinar una suspensión de la consulta.



AFP

Yeltsin reconoció que la cumbre fue "dificilísima".

Kravchuk puso en duda la existencia misma de la CEI.

Obuses contra Nagorno-Karabaj

Azerbaiján recibió ayer a Cyrus Vance, mediador de las Naciones Unidas en el litigio que mantiene con la vecina república de Armenia por el territorio de Nagorno-Karabaj, con una espectacular violación del cese del fuego iniciado unas horas antes, que no solamente incluyó el disparo de cinco obuses contra el enclave de población armenia sino también el secuestro de militares de las fuerzas armadas de la Comunidad de Estados Independientes y el robo de grandes cantidades de armas en dos ataques realizados en puntos distintos de la república. Armenia no respondió a los obuses, y de este modo Vance pudo realizar con relativa tranquilidad su visita de información a Stepanakert, capital de Nagorno-Karabaj, en el marco de una misión diplomática que ya ha abarcado visitas a Bakú y Erevan (capitales de Azerbaiján y Armenia, respectivamente) y que se piensa que podría derivar en el envío de fuerzas de interposición de las Naciones Unidas a los territorios en disputa. Los ataques azeríes se concentraron en las poblaciones de Choch y Chauman, mientras que los secuestros de militares y robos de material militar tuvieron lugar en la base de Neimetaban, en la región de Miguechaur, al este de Bakú, y en la sede del mando fronterizo de Gadrut, en la frontera interna de Nagorno-Karabaj con Azerbaiján, donde milicias extremistas azeríes se apoderaron de dos vehículos militares y secuestraron a dos oficiales. Los ataques contra bases militares de la CEI se han incrementado en los últimos meses, pero la descomposición de las FF.AA. de la antigua URSS es tan galopante que muchos piensan que se trata de simples "pantallas" que esconden tratos directos de los comandantes locales para vender armamento y municiones al mejor postor.

LI PENG SOBRE LAS REFORMAS

"No al liberalismo burgués"

Bajo consignas radicales en favor de la vinculación entre los salarios y el rendimiento "para dar definitivamente vuelta a la página del igualitarismo" y dar "autonomía de gestión y explotación" a las empresas, pero sin anunciar ninguna medida precisa, el premier otrora conservador Li Peng exhortó ayer a la inauguración del período de sesiones del Parlamento chino a profundizar las reformas económicas iniciadas hace ya quince años por Deng Xiaoping pero advirtió al mismo tiempo que "sólo el socialismo salvará a China" y rechazó cualquier cambio en las estructuras políticas, denostado como el peligro de la "liberalización burguesa". La única decisión concreta es por ahora la suspensión del plan de austeridad, que marcó en 1988 el primer síntoma de desajuste en el hasta entonces excesivamente impetuoso desarrollo chino, y que de todas maneras ya estaba siendo flexibilizado en la práctica debido al éxito rotundo logrado por China posteriormente en casi todos los planos del desempeño económico.

Li, que no aclaró las consecuencias específicas que acarreará la suspensión del plan de austeridad, advirtió sin embargo que la inflación, uno de los principales motivos que llevó a la instauración de aquél, todavía no ha sido reducida en medida suficiente como para dar por superado cualquier peligro de rebrote. Su discurso destiló sin embargo de manera predominante la satisfacción de los círculos oficiales por los éxitos alcanzados. En 1991, China tuvo un crecimiento del Producto Bruto Interno del 7 por ciento, lo que de por sí es un índice exorbitante para un país de sus dimensiones, pero en las provincias costeras, donde la urbanización y las reformas marchan más de prisa, se registraron índices superiores al 20 por ciento, y son éstos los que deben ser comparados con las tasas del crecimiento del resto de los países del área, que registran ritmos cercanos al 10 por ciento, exceptuando al ya desarrollado Japón (4 por ciento). Para evitar que el nuevo aceleramiento vuelva a acarrear inflación, Li anunció una meta de crecimiento del PBI más modesta, del seis por ciento, para 1992, y del 8 por ciento para el aumento de la inversión, lo que también representa una moderación del ritmo anterior. No se expresaron metas en el comercio exterior, donde China ha tenido en estos años éxitos tan grandes que le valieron al país su inclusión en la lista de preocupaciones de Washington por el superávit que tiene con EE.UU.

Lí, entronizado en 1989 como opción conservadora frente al depuesto Zao Ziyang, convalidó gran parte del pragmatismo desenvuelto que condujo al florecimiento de una enorme economía privada en China, al elogiar "la abundancia de los mercados" y al exhortar a "innovar con audacia" y "tener el coraje de emplear todo lo mejor que existe en el mundo", tanto en tecnologías como en gestión. Pero a la hora de compatibilizar eso con su pregonada ortodoxia se limitó a decir "que no existe ningún precedente de referencia para edificar un socialismo a la china". Deng (87), elegido presidente de la sesión, se mantuvo sin embargo ausente, en su retiro iniciado en 1989.

Universidad Nacional de Mar del Plata

FACULTAD DE DERECHO

CONCURSOS

A CARGO DE PROFESORES ORDINARIOS

De acuerdo a lo dispuesto en la Ordenanza de Consejo Superior Nº 132/86 y Título III, Capítulo I, Art. 48 del Estatuto vigente en la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Facultad de Derecho llama a Concurso para cubrir los cargos de Profesores Ordinarios que a continuación se detallan:

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION	CANTIDAD
LOGICA JURIDICA	PROFESOR TITULAR	SIMPLE	1 (UNO)
LOGICA JURIDICA	PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE	1 (UNO)

PERIODO DE INSCRIPCION: 23 de marzo al 23 de abril de 1992.
HORARIO: de 15 a 19 horas.
LUGAR: FACULTAD DE DERECHO DE LA U.N.M.d.P. DIVISION CONCURSOS
Funes 3330 - (7600) MAR DEL PLATA

Llegó Teófilo Stevenson

El ex boxeador cubano Teófilo Stevenson, considerado por muchos como el mejor deportista amateur de todos los tiempos, llegó a la Argentina especialmente invitado al torneo Preolímpico de Box que se disputa en Mendoza. Stevenson ofreció una charla a un pequeño grupo de especialistas en la Federación Argentina de Box, donde volvió a reiterar que jamás se arrepintió de haber declinado enfrentar a Mohamed Alí, cuando le habían ofrecido una impresionante suma en dólares, para mantener su condición de amateur y rendirle fidelidad a su ideología socialista.

La primera del Rally '92

Luego del acuerdo entre las dos partes que mantuvieron quebrada la especialidad durante dos años, el Rally Argentino iniciará hoy en Firmat, Santa Fe, el campeonato nacional 1992 con la presencia de todas las figuras de la categoría. La prueba constará de dos etapas que acumularán 230 kilómetros, de los cuales 173,90 corresponderán a once especiales clasificatorios.

Turcos expulsados

La Federación Internacional de Tenis (FIT) excluyó a Turquía de la disputa de la Copa Davis, a causa de su negativa de conceder al equipo de Chipre los visados necesarios para jugar el encuentro entre los dos países. Este partido correspondía a la primera ronda del Grupo 2 de la zona euroafricana y su disputa estaba prevista del 1° al 3 de mayo. Tras la decisión de la FIT, Chipre pasó directamente a disputar la segunda ronda.

Dedos de oro

El jugador alemán Lothar Mattahaeus, campeón del mundo, en la actualidad en el Inter de Milan, fue despojado en su domicilio de diversos objetos y joyas, entre los que se encontraba el Balón de Oro, que ganó por ser el goleador de Italia '90. Cuatro ladrones se introdujeron en la villa que el jugador tiene en el Lago de Como, donde habita junto a su actual compañera, Lolita Moreno, quien en ese momento se encontraba sola en la casa, y fue amenazada por los intrusos, quienes permanecieron 12 minutos en el lugar para consumar el robo.

Sudamericano de offshore

Con un pronóstico meteorológico alentador, se correrá hoy en Puerto Madryn la cuarta regata por el campeonato sudamericano de offshore y tercera del argentino de timoneles reservado para embarcaciones de las clases II y III. El Gran Premio, denominado YPF, tendrá puntaje para el campeonato mundial, y entre los pilotos más destacados figuran el bicampeón del mundo Franco Sart'Elia, en pareja con Oscar Rodríguez, quienes marchan segundos en la clase seis litros. También participará Daniel Scioli, quien competirá junto a Luca Nicolini y Carlos Aragón.

Español empató con Boca y le hizo pito Catalano

El arquero fue figura en un partido de ida y vuelta, parejo en el primer tiempo y dominado por los boquenses en el segundo.



Giunta cruza la pierna anticipándose a Parodi, en el medio.

Boca y Español igualaron 1 a 1 en un interesante partido.

1 DEPORTIVO ESPAÑOL: Catalano; Batista, Bustos, Luongo, Zanetti; Michelini, Correa, Sassone, Agoglia; Parodi, Caviglia. DT: Oscar Cavallero.

1 BOCA JUNIORS: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Abramovich; Villarreal, Giunta, Apud, Latorre; Cabañas, Amato. DT: Oscar Washington Tabárez.

Cancha: Vélez. Arbitro: Aníbal Hay. Goles: 36m Caviglia (E), 43m Latorre (B). Cambios: Saturno por Amato (B), Rentera por Apud (B) y Alvarez por Sassone (E).

La absurda demora en el inicio del partido como consecuencia de que un grupo de chiquilines se coló llevándose como botín media docena de pelotas se olvidó rápidamente cuando el balón que consiguieron tras largas gestiones se puso en movimiento. A los 15 minutos de juego ya nadie se acordaba de los 15 minutos que habían pasado entre el ingreso de los jugadores y el comienzo del partido. Es que Boca y Deportivo Español, cada uno con su fórmula y con su librito ofrecieron, desde el arranque, un juego abierto, matizado con mucha emoción frente a los arcos. Los boquenses, que despegaron constantemente a Soñora y a dos volantes para sumarse a la dupla Amato-Cabañas, tuvieron más tiempo la pelota y amenazaron permanentemente con encerrar a su rival en su propia área. Su rival, afirmado en el fondo, salía con mucha rapidez en el contraataque que casi siempre partía desde Batista y tenía escalas intermedias en Agoglia y se prolongaba en Parodi y Caviglia que ocupaban las dos puntas del ataque.

Más allá de algunas imprecisiones los dos mostraban una actitud ofensiva elogiable y por eso, en el primer tiempo, se produjeron varias situaciones de gol antes de que Caviglia clavara el 1 a 0 a los 36 minutos. La jugada nació en Parodi en un desborde por la derecha y terminó en la red tras el toque de Caviglia que no pudo tapar Simón.

Dos minutos antes del final del primer tiempo Latorre, después de una buena combinación con Villarreal y luego de una falla de Michelini, estableció el empate que Boca merecía. Uno a uno. En el segundo tiempo Boca trató de apretar un poco más las marcas procurando quitarle velocidad a su rival en el contraataque y paulatinamente se adueñó de la franja central para buscar tozudamente, una y otra vez, la llegada hasta Catalano. El arquero de Deportivo Español sufrió varios sofocones y duplicó su tarea en la medida en que el equipo se quedaba sin aire.

Con Saturno y Rentera en la cancha (reemplazaron a Amato y Apud, respectivamente) y con Villarreal llevando la bandera desde la media cancha, Boca se lanzó con todo en los últimos cinco minutos procurando quebrar el equilibrio, pero careció de serenidad para definir. Sobre la hora fue expulsado Cabañas al llevarse por delante a Catalano. Boca lo buscó hasta el final, Español se conformó mucho antes, pero el empate no está mal.

FINALISTA EN KEY BISCAYNE

Mancini venció en la pelea de fondo

Alberto Mancini hizo doblete tras la victoria de anteanoche de Gabriela Sabatini y prolongó la alegría para el tenis argentino al superar a Jakob Hlasek en una de las semifinales del torneo de Key Biscayne por 7-6 (7-4 en el tiebreak) y 7-5. El misionero 24° en el ranking hizo valer su mejor técnica en los momentos culminantes y se adjudicó el derecho a definir mañana el título frente al norteamericano de origen chino Michael Chang, vencedor de Jim Courier en la otra semifinal.

"Para los argentinos existe mucho prejuicio en superficies como éstas (de cemento), pero la clave es sacar y devolver bien; desde el fondo también se puede hacer un buen partido", había aclarado Mancini antes del encuentro. Y fue más o menos como lo presumía. Sólido desde el fondo de la cancha, se las arregló para convertirse en un frontón ante los palazos de un rival dueño de un potente saque (27 aces había concretado antes de la semifinal) y desde ahí encontró la primera vía de acceso a la victoria.

Durante varios pasajes del partido, que resultó bastante parejo —tal como lo indica el resultado final—, el checoslovaco nacionalizado suizo se mostró contrariado por los errores propios y con algunos globos muy bien metidos por el argentino reaccionando ante saques que parecían incontenibles.

Regular como pocas veces, muy tranquilo en los momentos clave Mancini definió el tiebreak del primer set, por ejemplo, con un espectacular globo. Después, en el segundo set llegó a estar 5-3 abajo, pareció quedarse, pero reaccionó muy bien y metió cuatro o cinco excelentes pelotazos sobre los laterales que terminaron por desarmar al suizo Hlasek. El primer match point lo desaprovechó con una pelota que picó muy cerquita de la línea y que fue muy discutida por la mayoría de las once mil personas presentes en el estadio que lo apoyaron constantemente, pero en el segundo fue implacable: 7-5. Así redondeó una victoria inobjetable frente a un rival muy difícil, que está 21° en el ranking y que había actuado muy bien en todo el torneo.

En la otra semifinal el norteamericano de origen chino Michael Chang, sexto preclasificado, se impuso sin mayores dificultades a Jim Courier, cabeza de serie número 1. La victoria de Chang fue cómoda al punto de que Courier no pudo quebrarle nunca el servicio.

Chang logró hace apenas una semana el torneo de Indian Wells, derrotando en la final al ruso Andrei Chesnokov. Ahora jugará una nueva instancia decisiva, esta vez ante Alberto Mancini.

El tenis argentino tiene dos finalistas en el torneo más importante después de los del Grand Slam.



AFP

Alberto "Luli" Mancini. El típico gesto de victoria.

Superó a Hlasek en 96 minutos y llegó a la final de Key Biscayne.

Ayrton Senna

A la salida de las eses del circuito mexicano Hermanos Rodríguez, el McLaren número 1 inició el derrape. La cola pasó a la trompa, el auto abandonó el pavimento, dio una vuelta sobre sí mismo y arrastrándose fue a chocar violentamente contra un muro de cemento, a 180 km/h. Dentro viajaba el campeón del mundo, Ayrton Senna. Tras quitarle el casco, el servicio médico, que acudió casi inmediatamente al lugar, le colocó un collar ortopédico, previendo lesiones vertebrales —las que luego fueron descartadas— y le aplicó una máscara de oxigeno. Hasta que finalmente lo extrajeron del auto y lo colocaron sobre una ambulancia, el piloto paulista vivió los diez minutos más largos y tensos de su vida.

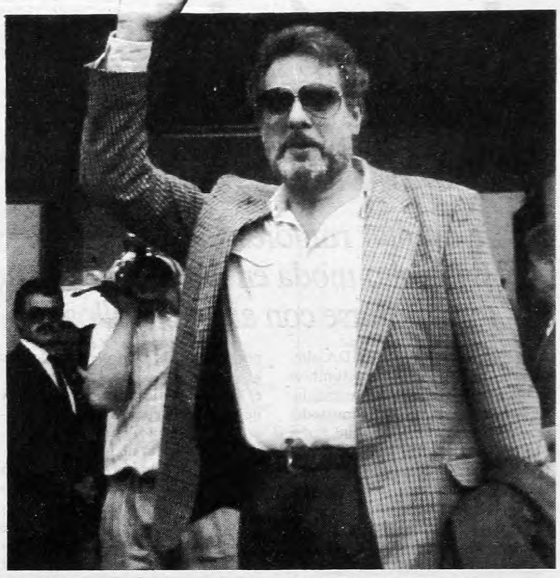
Gabriela define con Arantxa

Gabriela Sabatini enfrentará esta tarde a partir de las 15, hora argentina, (televisa Canal 13 en directo), a la española Arantxa Sánchez Vicario en la final del torneo de Key Biscayne, buscando su tercer título del año luego de sus victorias en Sydney y Tokio. La argentina, vencedora de Steffi Graf en la semifinal, llega como favorita a un duelo con la española que registra como antecedente 14 partidos, con 11 victorias para Gabriela y 3 para su rival. En las tres finales que jugaron (Argentina '86, Roma '89 y Sydney '92) la victoria corrrespondió a la tenista argentina. La mayoría de los partidos entre ambas se disputaron en polvo de ladrillo y sólo en tres ocasiones jugaron sobre superficie de cemento (2 victorias de Gabriela y 1 de Arantxa). La española, número 5 en el ranking mundial, llegó a esta instancia decisiva tras superar a la juvenil norteamericana Jennifer Capriati.

PLACIDO DOMINGO

Otoño del tenor

Ama el canto, la política y el fútbol. Actual asesor de la Expo, llega mañana para cantar y para ir a la cancha de River.



Plácido con barba, después de un "Otelo" fantástico.

Desistió de postularse como alcalde de Madrid pero no de dirigir.

(Por Gabriela Borgna) De chico, en México, quería ser como Jorge Negrete. Pero tres años atrás, luego de haberse ilusionado también con ser futbolista, Plácido Domingo cambió esos sueños por otros ligados a la política: ser alcalde de Madrid. Los dejó de lado porque, para lograrlo, este admirador rendido de Manuel Fraga Iribarne, debía batir en la urnas al actual Manuel Alvarez del Manzano (también del PP como el presidente de la Junta Gallega), y permanecer por lo menos cinco años en la capital ibérica renunciando a sus suculentas giras artísticas.

Mañana llegará a la Argentina por segunda vez, para cantar el martes en el Monumento a los Españoles en la tercera —y última— jornada al aire libre que signa la apertura de los actos de la capitalidad cultural iberoamericana de Buenos Aires. Para esta cita debió poner entre paréntesis sus funciones como asesor lírico de la Expo Sevilla, cargo que le reportó además de 120.000 dólares anuales y un contrato por treinta meses, la insospechada popularidad de ser acusado por otro tenor, el canario Alfredo Krauss, de monopolización del poder y discrecionalidad en su manejo.

Plácido guardó al respecto todo el silencio que pudo y no sólo porque no quería exponerse a una situación escandalosa que dañara su carrera cuidada al extremo de la obsesión. Su costumbre es callar fuera de los escenarios y producir obras que hablen por sí mismas. Los habitantes de la capital mexicana, por ejemplo, no olvidarán jamás a este español que se crió allí entre sus ocho y veinte años, en razón de que sus padres dirigían en el DF una compañía de zarzuela. Con familia sepultada entre los escombros del terremoto, Plácido abandonó súbitamente esa misma noche de 1985 su gala de *Otelo* en el Covent Garden londinense y se subió a un avión. Durante días, participó como un mortal más en la excavación y socorro de las víctimas y, por los seis meses siguientes, sumido en una profunda depresión, canceló todos sus contratos, salvo las funciones para recaudar fondos. Tres años más tarde volvió a donar sus ganancias devengadas de la gala de *Cantos aztecas*, un concierto que interpretó en lengua náhuatl, dirigido por el argentino Lalo Schifrin en una explanada al lado de la Pirámide de la Luna de Teotihuacán, el mayor monumento maya conocido.

El ha sido, junto con el italiano Pavarotti, el impulsor tenaz de los megaconciertos al aire libre, aunque las canchas de fútbol no le caen bien. Domingo se refiere a los montajes a la Hollywood —o a la Franco Zefirelli, si se quiere— desde 1986, cuando se empecinó en hacer *Aida* en la Pirámide de Luxor, un escenario más que apropiado para el drama egipcio imaginado por el italiano Verdi. Hace tres años, en 1989, se reunieron en las romanas Termas de Caracalla con el catalán José Carreras y el itálico Pavarotti para hacer el concierto conocido como *Tres tenores*, que les deparó per cápita la friolera de cuatro millones de dólares.

Sin embargo, Plácido suele sutilmente poner en evidencia que los cantantes líricos no ganan tanto como los deportistas y que cada vez que presta su garganta privilegiada para un beneficio, está cediendo 150.000 dólares. El punto también le sirve para justificar su pasión por figurar en campañas publicitarias de perfumes y relojes. La suya es una marca registrada de calidad, refinamiento y cierto *savoir faire* que no desdeña asociar con productos top como un banco español de primera línea.

Si el concepto de lirismo ha cambiado desde lo que se dio en llamar la época de oro, los comienzos de un siglo en el que Schippa, Gigli o Caruso competían por los favores populares, no menos cierto es que Plácido es el mejor en lo que técnicamente se da en llamar "tenores que interpretan", por contraposición a aquellos que "cantan" nota por nota. Se dice que sólo Caruso era igual y en la comparación, el español sale ganando. Cada uno de los directores de grandes salas de ópera en las que cantó, resalta sus particulares dones como actor, su capacidad de meterse en la piel del personaje y la excelencia de una voz que parece especialmente nacida para entonar los *Cuentos de Hoffman* de Offenbach y el *Otelo* de Verdi, cuya trasposición a film realizó de la mano de Franco Zefirelli.

La vida del moro de Venecia que ideó William Shakespeare y el italiano instaló en la lírica del siglo XIX, no le impiden a Plácido Domingo ser el tenor que mayor cantidad de registros de música popular tiene en su haber. Desde su primer trabajo en una puesta azteca de *My Fair Lady*, a discos de zarzuelas, boleros mexicanos de Agustín Lara, tangos argentinos de Gardel y Lepera, "Las hojas muertas" de Trenet o dúos con americanas famosas como Maureen McGovern y Gloria Stefan, sin contar aun la placa que incluirá a Luis Alberto Spinetta y su "Laura va".

Los que saben dicen que éste es el tiempo en que las estrellas de la ópera miran hacia abajo, en busca de un mercado globalizado que los asemeje a astros del rock. Plácido, siempre adelantando jugadas como un buen ajedrecista, prefiere dejar sus aspiraciones políticas en el terreno de los sueños y prepararse para dirigir orquestas y óperas, cuando ya no pueda ejercer sus dotes canoras. Al respecto, una publicación seria como el *New York Times* afirmó ante su debut en el Metropolitan Opera House de la capital del mundo que Plácido había sido el único capaz de arrancar ovaciones conduciendo una obra tan poco apasionante como *El murciélago* de Strauss, pero que "la orquesta es como cualquier instrumento, hay que practicarlo. El señor Domingo tiene sin duda el potencial para ser un buen director, pero le llevará un tiempo convertirse en un maestro".

La invitación del Alla Scala de Milán para asumir como comisario artístico del teatro en 1993, cayó silenciosamente en cuanto Alfredo Krauss se puso a hacerle la guerra. Sin embargo, Plácito tiene, en sus actuales 51 años, una carrera con los próximos dos años repletos de citas: en 1993, dirigirá para la Opera de Bonn un proyecto llamado *Las mujeres de Puccini*, en el que las mejores sopranos de la actualidad interpretarán las 21 romanzas del italiano. El evento será grabado en digital directo por la empresa Tel Dec. Y en 1994, en la misma casa alemana estrenará *El guaraní*, del brasileño Carlos Gómes, con régie escénica nada menos que de Werner Herzog. La puesta llegará también a la fastuosamente remodelada ópera de Manaos, construida por los barones imperiales del cacao y el caucho sobre finales del siglo pasado. La elección de este repertorio no es ociosa: el tenor siempre habló a cara descubierta de que España debía mantener su protagonismo político-cultural en tierras americanas.

Repertorio italiano y Carmen

Quizá sea también un escondido homenaje a la comunidad italiana que pobló estas tierras desde sus exilios. La cuestión es que el repertorio que interpretará Plácido Domingo tiene dos fragmentos de Verdi (la sinfonía de la malhadada *La forza del destino* y "Quando lo sere al placido" de *Luisa Miller*), otros dos de Donizetti ("Tombe degl'avi miei" de *Lucia Lamermoor* y "Esulti per la Barbara" de *L'elisir damore)* y *tres arias de Tosca* de Puccini: "Vissi d'arte", "El intermezzo" del tercer acto y "E lucevan l'estele". También hará "Eb ben ne andro lontana" de *La Wally* de Catalani y "El lamento de Federico" de *L'Arlesiana* de Cilea.

Mientras que los tres fragmentos de Tosca integrarán la segunda parte del programa, la primera se completará con un francés, Charpentier, de quien Domingo entonará "Depuis le jour" de la ópera *Louise*. El segundo acto del programa al aire libre abrirá con "¡Oh Paradise!" de *La africana* de Meyerbeer y concluirá con la más española de las óperas francesas, *Carmen*, de Bizet, a dúo con la impresionante Julia Migenes Johnson en "C'est toi! C'est toi". La orquesta será la Filarmónica porteña dirigida en esta ocasión por una batuta invitada: Eugene Kohn.

CARMEN

Extraña cruza de griegos y puertorriqueños, la estampa de Julia Migenes Johnson es aquella que toda soprano a la vieja usanza siempre quiso conseguir infructuosamente. Su metro cincuenta de belleza espectacular alberga además una voz y una personalidad que, desde María Callas, no se veía en escena. Como si esto fuera poco, en los inicios de su carrera el director de cine italiano Francesco Rossi la llamó para personificar a Carmen, la mítica gitana apasionada de Bizet, en 1984. Ecléctica y poco amiga de los purismos, según suele resaltar en sus entrevistas, a la versión fílmica le agregó dos codas, un aria de "Salomé" y un tema de Lionel Ritchie. El resultado fue que se alzó con un Grammy. Ella es sin duda la soprano más ligada al show business norteamericano y la única capaz de mantener una carrera lírica matizada con su participación en musicales a lo Broadway o en espectáculos ligados a la tradición del cabaret brechtiano. En este rubro, su única competidora es Teresa Stratta. *West Side Story*, *El violinista sobre el tejado*, la *Opera de tres centavos* o *Berlín Blues*, la vieron brillar. Brecht y el Offenbach de *La vida parisina* fueron también parte de un recorrido cinematográfico. Pero también se animó con programas exóticos como *La voz humana* de Jean Cocteau, acompañada por la Orquesta Nacional de Francia. Sin embargo, Julia Migenes es y será Carmen, eternamente. Su dúo con Domingo no es arbitrario; ya lo hicieron en el Madison Square Garden neoyorquino.

FUMIGACIONES ATLANTIDA
652-1116

FRAGMENTOS DE UNA EROTICA
1era. Feria del Erotismo en la Cultura
El espectáculo más polémico del verano
Este fin de semana participan:
Javier Margulis, Julian Howard, Tony Lestingi, Carlos Lorca, Paco Redondo, Rosario Truchuelo, Mariana Bellotto, Carlos Pacheco, Armando Rodriguez, Javier Grosman, Mónica Driolet, María José Goldin, Jana Purita, Cutuli, entre otros
Idea y Direcc. Gral.: Javier Margulis
VIERNES Y SABADO 22 y 0.30 Hs.
BABILONIA - GUARDIA VIEJA 3360 - Tel. 862-0683

VIVIAN LUZ
DANZA
TECNICA E INVESTIGACION
Vte. López 1661 PB. A
71-2369

centro oro
Dir.: Dr. Octavio Fernández Moujàn. Vicedir.: Lic. Alicia Beramendi
ESCUELA DE POST GRADO EN SALUD MENTAL
Formación Teórica y Práctica Clínica para médicos, psicólogos y psicopedagogos.
ESCUELA DE PSICOLOGIA Y PROMOCION SOCIAL
Formación Teórica y Práctica de Grado y de Post Grado.
ESCUELA DE ANTROPOLOGIA DE LA SALUD
Marco Teórico y Prácticas de Terapias complementarias.
ESCUELA DE GRUPOS
Formación de Post Grado para terapeutas grupales.
Informes e Inscripción: ORO 2240 Bs. As. 773-8289 . 772-8851

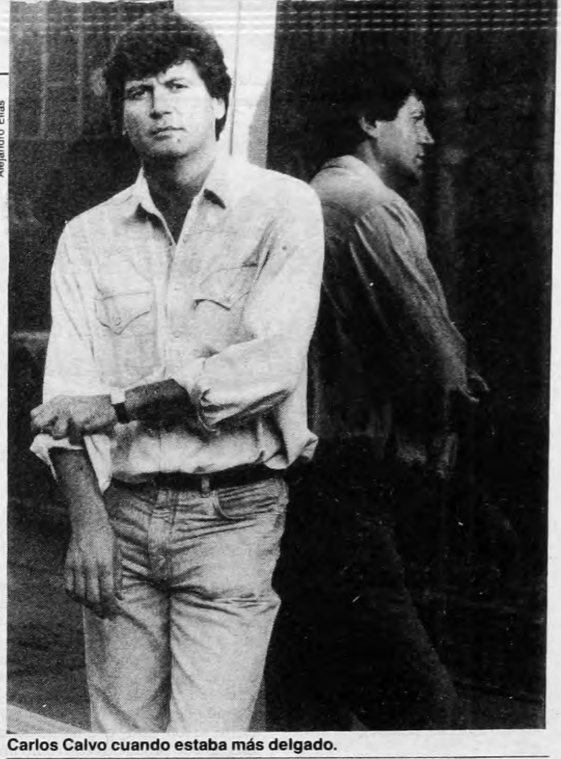
GRANDES CIVILIZACIONES ANTIGUAS
MAYA - ETRUSCA EGIPCIA
CURSO CON DIAPOSITIVAS
ARRIBEÑOS 2350 (CASA I) 784-9764

CASABIERTA
ESCUELA DEL ACERCAMIENTO CENTRADO EN LA PERSONA (C. ROGERS Y CONTINUADORES)
TEORICO - PRACTICO
FACILITADORES:
LIC. LUIS MARIA DE NICOLA
DR. CLAUDIO ADRIAN RUD
OLAZABAL 2723
TE. 784-8457-666-4374 - 782-6396

LA BACA
TALLER JOVEN
CANTO - BAILE
ACTUACION
MARIA I. AZZARRI
CRISTINA PERSICO
NAON SOIBELZOHN
Tel.: 981-9871 / 771-4248

La farándula se prefiere gordita

Para aventar rumores sobre SIDA, se ha vuelto moda en la farándula fotografiarse con algunos rollos.



Alejandro Elias

Carlos Calvo cuando estaba más delgado.

Hoy prefiere fotografiarse gordito contra los rumores sobre el SIDA.

(Por Jorge Rial) El SIDA alteró totalmente las costumbres públicas y privadas de la farándula. Relaciones que se cortan, amistades que se rompen, papeles que no se aceptan y la mirada inquisidora de todo el mundo son las señales de este nuevo fenómeno. Los artistas, por su parte, intentan revertir esta situación no sólo de palabra sino también con un nuevo look que tal vez pueda pasar inadvertido: el culto a los kilos de más. Durante años el ideal fue la delgadez. Hoy una silueta excesivamente esbelta puede llevar a los artistas a ser marginados de las fiestas y contratos porque se los señala como poseedores del virus HIV.

El tétrico "algo habrá hecho" de la dictadura reaparece como "no me extraña, con la vida que llevaba".

Por eso no resulta extraño que la mayoría de los integrantes de la farándula criolla no se molesten hoy por ocultar sus rollitos e, incluso, los enarbolen como un signo de salud y el mejor certificado de que el SIDA no llegó a sus cuerpos. Hasta no hace mucho tiempo, por ejemplo, Carlos Calvo —uno de los tantos señalados por los rumores— se negaba sistemáticamente a ser fotografiado con el torso desnudo, llegando al extremo de sacarse una toma dentro de una pileta con la remera puesta. Luego de las versiones echadas a correr por una agencia internacional de noticias el protagonista de "Amigos son los amigos" permitió que la prensa irrumpiera en su quinta y lo retratara mostrando su generosa pancita como signo inequívoco de salud. También Susana Romero, una de las recordadas chicas de Alberto Olmedo, alguna vez fue señalada como presunta portadora del virus. No sólo respondió al rumor con amenazas de querellas judiciales sino que se prestó a una sesión fotográfica en la pileta de su casa mostrando sus casi 10 kilos de más y asegurando que con ese cuerpo era imposible incubar esa enfermedad.

Largos períodos de inactividad profesional, no concurrir a las fiestas del ambiente, no aparecer por lo menos en alguna foto o internarse para un chequeo de rutina pueden convertirse —rumores mediante— en falsas pruebas de que el protagonista de tamañas herejías tiene un problema de salud que no es una simple gripe sino el incurable virus. De allí que todos intenten mostrarse aunque sea en "Un momento de meditación" para combatir cualquier rumor.

Una muy famosa diva televisiva, por ejemplo, puso el grito en el cielo hace unos días cuando la iluminación la desfavoreció en un estudio. "Lo único que me falta, después de todos los líos que tuve, es que digan que tengo SIDA", protestó, al verse en los monitores pálida y con ojeras.

El pánico a la enfermedad también sobrevuela el mundo de las modelos y eso está llevando a que se cambie el ideal de belleza. Hasta hace poco las "top model" eran casi irritativamente flacas y trataban de esconder sus turgencias. Hoy el "must" es la exuberancia de Carolina Pellereti que no tiene empacho en mostrar su fornida anatomía por todos los lugares de onda. Las que no tienen posibilidad de contar con ese cuerpo no temen en recurrir a las siliconas. "Más vale correr el riesgo de cáncer que ser señalada como portadora del virus", es una de las frases más escuchadas detrás de las pasarelas.

Pero también la moda de la gordura se instaló en Hollywood. Así, Madonna dejó de hablar públicamente de su voracidad sexual por expresa indicación de sus publicistas. Además, la cantante se interna diariamente en un gimnasio para modelar su cuerpo y hoy está más cerca de Stallone que de Lady Godiva. El presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, también se convirtió en una de las víctimas de los trascendidos y para contrarrestarlos brindó su primera conferencia de prensa en un gimnasio: entre pesas, anabólicos y remeras empapadas desmintió todo lo escrito por la prensa.

Pero el fantasma de la enfermedad también sirve para que los celos y la envidia de los actores encuentren un cauce para defenestrar a sus competidores. En las redacciones, por otra parte, se reciben casi a diario denuncias sobre posibles enfermos en la farándula. Los llamados —muchas veces realizados por representantes artísticos— aseguran, por ejemplo, que una veterana vedette y actriz se encuentra internada en una clínica, que el esposo de una conocida animadora televisiva se contagió el SIDA o que un famoso triángulo amoroso conformado por un empresario, una modelo y un actor de éxito sufre los embates de la enfermedad.

Claro que existe una realidad y es que el SIDA no perdona a los famosos, aunque ellos crean que son intocables. Por el momento las primeras víctimas de nombre las aportó el rock —Miguel Abuelo y Federico Mouras— y ese detalle por ahora no molesta a los medios especializados en espectáculos ya que esta música y su gente no son tomados en cuenta. Lo que desconocen muchos editores de las revistas del corazón es que de todas las solicitudes de análisis de HIV efectuadas en clínicas privadas y planes de salud casi el 30 por ciento pertenecen a nombres relacionados directamente con la farándula.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: MARZO 1992
Presentarse únicamente pequeños monstruos de 6 a 12 años! Se transformarán en lectores despiertos y prestigiosos escribidores.
"Sopa de letras":
Paraguay 3500 - Capital
Tel.: 825-8854/901-8859

TEATRO
RUBENS CORREA
CANTO
PATO BALADO
CLAUDIO GAROFALO
TACUARI 1675/77
☎ 23-7510

biodinámica emotiva
Trabajo Corporal
eliseo rey
Grupo de iniciación:
Martes de 20 a 22 hs.
Entrevistas: Ecuador 455 de18 a 21 hs. 862-5808 (mensajes) 787-1826

SAVI Sociedad Argentina de Videastas
FUNDACION Crecer & Crear
Página/12 el país a diario
invitan a la
MUESTRA ANUAL DEL VIDEO ARGENTINO
23 al 26 de marzo a las 20 horas
entrada libre y gratuita
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN - SALA AB
Sarmiento 1551 - Capital Federal

EN PASCUA
VENÍ...
Y ROMPÉ LOS HUEVOS EN ALBERGUES
Pinamar
✔ Bus ida y vuelta
✔ 3 noches
Salimos el 15/4
Clericó y Playa
$ 55.-
El Palmar
Colón
✔ Aloj. en Camping
✔ Bus ida y vuelta
✔ 2 Excursiones
Salimos el 16/4 (a la mañana)
$ 45.-
Vlla. Grl. Belgrano
Estancia Alta Vista
✔ Bus ida y vuelta ✔ 3 noches
✔ 1/2 Pensión
✔ 2 Excursiones
Salimos el 15/4
$ 99.-
Recordá que el mundo te espera con 6000 Albergues a tu disposición.
También te extendemos tu carnet estudiantil y para el grupo familiar
Asociación Argentina de Albergues de la Juventud - Talcahuano 214 2º 6 476-1001/476-2537

los Talleres de Periodismo para Chicos
Te proponen integrar Grupos para Editar una revista • Crear Historietas • Hacer un Programa de Radio...
Informes en Sulpacha 128 2º C o al 35-1645 de L. a V. de 16 a 20 hs.
auspicia: Página/12

GEORGE BENSON
11 Y 12 DE ABRIL
TEATRO GRAN REX
LOCALIDADES EN VENTA
WARNER MUSIC ARGENTINA

ESCRITURA CREATIVA
Un instrumento para el conocimiento y el crecimiento. Taller de orientación y estímulo para la creación. Gianni Siccardi.
Ecuador 609 2ºG 961-8563

OTRA VEZ PINKY

Mito del eterno retorno

Como los pilotos veteranos, lleva más de 30.000 horas en pantalla. Con un breve interregno pro Terragno, ahora retorna a Canal 9 en "Parece que fue ayer".

(Por Paula Espel) No hace mucho tiempo dijo que lamentaba no estar en televisión porque en 35 años de profesión nunca había visto tanta libertad de prensa. Desde hace más de un año tiene en mente hacer un programa de opinión donde pueda dirigirse a la juventud y la última vez que apareció en pantalla fue en julio del '90 por Canal 13 con un ciclo diario titulado "TelePinky". Después de haber rechazado en 1991 una oferta de poca monta de ATC y, a cambio, dedicar su tiempo a la política, Pinky volverá a la televisión a partir de abril, ya que esta vez las conversaciones con Alejandro Romay dieron sus frutos y lo único que falta es la firma de ambos al pie de un contrato. Lidia Satragno se sumará a la conducción del ciclo "Parece que fue ayer", que el sábado pasado debutó en Canal 9 y compartirá cartel con Llamas de Madariaga.

La idea del "zar" no es descabellada si se tiene en cuenta que Pinky fue pionera en incorporar a la televisión la onda nostálgica y testimonial cuando conducía hace algunos años "La década del sesenta" por el entonces Canal 2, la emisora que estaba en manos de Héctor Ricardo García.

En los pasillos de Canal 9 no sólo se comenta la incorporación de Pinky al mencionado ciclo sino que son varios los que dicen que algunos estarían interesados en que sea coequipier de Lucho Avilés en "El público quiere saber" que Canal 9 pondrá en el aire con fecha y horario a confirmar. Tampoco sería raro: Pinky fue quien convenció a Avilés para que trabajara en estas tierras, recomendación mediante, y juntos realizaron "El pueblo quiere saber", a principios de los 70 por Canal 11 y nuevamente en 1988 por Canal 2. Sin embargo, la producción de Avilés insiste en que esta vez Pinky no será de la partida y ya está apalabrada Silvina Chediek.

Con más de treinta mil horas de televisión en lo que va de su carrera como locutora, y también animadora, bailarina y actriz de comedia, Lidia Satragno transitó por todos los canales y, así como durante un lapso llegó a ser la estrella mejor paga del medio televisivo, también ocupó el lugar de los "congelados", sin aparecer en la pantalla por decisión de algún gobierno.

Historia en llamas

PARECE QUE FUE AYER. Conducción: Enrique Llamas de Madariaga, con Domingo Di Nubila (cine) y Alejandro Fabbri (deportes). Colaboración: Marisa Andino y Marcela Berbari. Producción general: Leo Gleizer. Sábados de 13 a 16 por Canal 9.

(Por Claudia Pasquini) Hay una ley no escrita que parece regir el género de los programas "históricos": lo que alguna vez sucedió como tragedia, llega casi inevitablemente a la televisión como farsa. Así, las movilizaciones de masas quedan reducidas a una imagen multitudinaria de 30 segundos, en donde lo único que importa es si la gente se reunió en una avenida o frente a un balcón; las guerras mundiales resultan ser un bombardeo de película y dos frases de circunstancias; la relación política entre un presidente y su esposa termina en un cotilleo sin sustento. Todo se mezcla, nada se explica.

Estos principios generales valen, como nunca, para "Parece que fue ayer", el programa que estrenó la semana pasada Canal 9. Tres horas interminables plantadas en la tarde del sábado, con el propósito inocultable de aprovechar el éxito que logró, el año pasado, el "Siglo XX cambalache" de Telefé. Curándose en salud, Enrique Llamas de Madariaga abrió el nuevo ciclo estableciendo su propia genealogía: "¡Cuántos programas similares!", se asombró (?) el conductor, para rescatar como antecedentes a "Yo fui testigo", los recuerdos del "Reporter Esso", y "Todo es historia". Por cierto, Félix Luna figura ahora como asesor, aunque en el nuevo producto pasa desapercibida su conocida habilidad para la divulgación histórica.

Pero no hubo criterio científico ni televisivo que resistiera el amontonamiento: bloques armados como salpicón (el video de Abraham Zapruder sobre el crimen de Kennedy, el testimonio de Eva Franco y Cassius Clay, por ejemplo); otros que tenían supuesta unidad temática (la 9 de Julio o los balcones) y, por fin, un tercer tipo en el que se supone primaba el criterio cronológico.

Aquí las desprolijidades se convirtieron en dislate. En un bloque dedicado a la década del 40 aparecía por ejemplo un desfile de ropa interior de los años 30. Total, 10 años no es nada y —según aclararon las crónicas Berbari y Andino— "toda la moda vuelve". Para completar el salpicón, hay concursos de adivinanzas sobre hechos históricos (dos entradas al teatro y 100 dólares de premio) y también una convocatoria para "videovigilantes".

Pero lo realmente sorprendente fueron los toques personales que se permitió Enrique Llamas de Madariaga. Primero, le agradeció en cámaras a un doctor que cierta vez le salvó la vida. En el segundo bloque del programa acusó directamente a Julio Bárbaro ("un secretario de Cultura que confesó que no le gustaba Borges") de inconsecuencia: mostró primero una entrevista de la década del 70 en la que el entonces diputado denostaba a los ruralistas, y remató luego con un comentario propio: "¿Saben dónde lo encontré yo a Bárbaro? En la Sociedad Rural". El sabrá por qué lo dijo.

Serrat

Joan Manuel Serrat confirmó que el último domingo de mayo, el plató de "Hacelo por mí", programa conducido por Mario Pergolini y emitido por Canal 9, contará con su presencia. Al cantautor, que mantiene su popularidad contra el viento y la marea que tiran hacia otras regiones de la música, se agregan otros nombres previstos por la producción de Pergolini para el bimestre que viene: para el domingo 12 de abril anuncian al guitarrista George Benson, el 19 la cantante brasileña Simone, a quien seguirá Alejandro Sanz, presentado como el baladista top de los españoles. Para mayo se postulan el grupo sueco Roxette, y nuevamente los ibéricos de Mecano.

Los fanáticos del catalán, además de mirarlo por TV, tendrán la oportunidad de asistir al ciclo de recitales que bajo el simbólico y casi provocador nombre de *Utopía* tendrá lugar en el teatro Gran Rex el 22, 23, 24 y 25 de mayo, un acontecimiento que no será televisado.

ESCUELA DE TEATRO DE BS. AS.
Dirección RAUL SERRANO
ABIERTA LA INSCRIPCION
Adultos 1º y 2º Nivel
Independencia 1872 Tel. 383-2389
(de 18.30 a 22 hs.)

CREACION SONORA
COMPUTADORAS/ SINTETIZADORES PARA ESTUDIANTES Y DOCENTES DE MUSICA
SILVIA GOLDBERG TE. 83-9323

EXPRESION taller CORPORAL
→ adolescentes
→ adultos
→ tercera edad
Laura Tassaroli
204-8853 y 771-3861

TALLER DE TEATRO
Judith Wainer
Supervisión
Lito Cruz
855-5210 / 943-4369

TALLER DE DIBUJO
Eduardo Longato
NATURALEZA MUERTA
MODELO VIVO CHARLAS
INFORMES: 942-0831

SILVINA SABATER
TALLER DE TEATRO
PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
SOLICITAR ENTREVISTA
TEL.: 941-3862

CASABIERTA
▶ SEMINARIO: "EL JUEGO Y EL JUGAR"
▶ TEORICO - PRACTICO
▶ COORDINADOR: PSICOLOGO GONZALO EIZMENDI
OLAZABAL 2723
TE. 784-8457 - 806-0920

CASABIERTA
▶ SEMINARIO: "LA TAREA CON NIÑOS"
▶ TEORICO - PRACTICO
▶ FACILITADORA: LIC. MONICA GRACIELA GROIS
OLAZABAL 2723
TE. 784-8457 - 855-6583

De Piaget a la práctica y de la práctica a Piaget.
Reuniones en grupos de estudio, trabajo y control.
Coordinadoras: Lic. Ruth Harf Lic. Mirta Kachscovsky
Comunicarse con: 782-2204 27-1288
CENTRO DE FORMACION CONSTRUCTIVISTA

ESTUDIO DE MUSICA
Directora: Prof. Lidia Rapoport
• Capacitación Docente
• Flautas dulces, guitara, piano, canto
Para niños adolescentes y adultos que se inicien o continuen su formación musical
Av. San Martín 7275 PB Tel. 501-6759 448-4780

SILVIA IRIONDO
DIRECCION MUSICAL
GABY KERPEL
DIRECCION GENERAL
VIVI TELLAS
EL ESCUCHADO
CANCIONES DE ATAHUALPA
PRODUCCION GENERAL
GRACIELA RODRIGUEZ
SAN MARTIN TMGSM EL TEATRO DE BUENOS AIRES
JUEV. A DOM.
S. CASACUBERTA
CORRIENTES 1530
SENSACIONAL EXITO

TALLER DE TEATRO
Para Adultos sin objetivos profesionales
Jufré 375 Tel. 51-8289/ 772-2235
SAUL CHERRO

Expresión Corporal
MONICA PENCHANSKY
chicos, jóvenes, adultos
Formación Docente
961-4142 803-1654
de 9 a 19 hs.

SERRAT
Teatro GRAN REX 22, 23, 24 y 25 de Mayo
Localidades en Venta desde Mañana
UTOPIA

2º año triunfal!!
VISA
MI EN EL MUNDO.
CREMA RUSA
de ENRIQUE PINTI
Dirección VICTOR BRUNO - DANIEL MARCOVE
Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
MITRE
teatro LICEO
RIVADAVIA 1495
Tel. 38-4291
LOCALIDADES DESDE $ 3.00
SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.

FOTO GRAMAS

Plagio. La productora cinematográfica Paramount deberá pagar 900.000 dólares al humorista Art Buchwald y a su socio Alain Bernheim por la idea de la película *Coming to America* (El príncipe de Zamunda), del actor y comediante Eddie Murphy. Esa cantidad, según la sentencia dictada por el juez Harvey Schneider del Tribunal Supremo de Los Angeles, es cuatro veces mayor de lo que pretendían los estudios cinematográficos y considerablemente menor que los 6,2 millones de dólares que se habían fijado en otro fallo judicial. La decisión de este juez pone fin a cerca de cuatro años de litigios sobre la originalidad de la película, que según Buchwald es un plagio de una idea suya y según la Paramount se debe a una historieta de Murphy, en la que el mismo protagoniza el viaje de un príncipe africano a Estados Unidos para buscar novia.

En su dictamen, Schneider afirmó que "los expertos de Paramount estuvieron de acuerdo en que debían compensar a los demandantes", y subrayó que la narración de dos páginas de Buchwald, titulada *Rey por un día*, inspiró el rodaje de la película *Coming to America*.

Remake. Richard Gere, Madonna y Jodie Foster encabezan el reparto de la remake norteamericana del film francés *El regreso de Martin Guerre* que cuenta la historia de un hombre que en la Francia del siglo XVI vuelve a un pueblo sosteniendo ser el mismo que ocho años antes escapó de él, abandonando mujer e hijo. El film original había sido dirigido en 1982 por Daniel Vigne y contaba con una de las mejores interpretaciones de Gerard Depardieu. El director de la remake será en cambio el debutante John Amiel.

John Turturro: el tercer hombre

Protagonista de "Barton Fink", se considera como "el tercer hermano" del binomio Coen.



Turturro (34) interpreta a un escritor frente a la página en blanco. *"Estaba harto de componer maniáticos y locos", dice.*

(Por María Núñez) "Turturro no es Kevin Costner, pero quizás algún día se dé cuenta de que puede igualar a Dustin Hoffman." Ambigua como elogio, la frase fue escrita por Vincent Canby, el mitificado crítico cinematográfico del *New York Times*, cuando el año pasado, *Barton Fink* se estrenó en Estados Unidos. Para ese entonces, la cuarta película de los hermanos Coen había ganado la Palma de Oro del Festival de Cannes, donde John Turturro recibía el premio al mejor actor. En medio de la polémica que generó en Europa la inclinación del jurado hacia un film norteamericano independiente, su interpretación del alter ego de Clifford Odets fue considerada "excelente", por unanimidad.

Alejado del arquetipo físico hollywoodense a lo Kevin Costner o a lo Tom Cruise, John Turturro (34), no es precisamente una cara bonita. Durante años, lo suyo fue interpretar a villanos, desequilibrados y personajes judíos o italonorteamericanos, de esos que en la jerga cinematográfica se conocen como "étnicos". Como Pino, el pizzero racista hijo de Danny Aiello en *Haz lo correcto* (Spike Lee) o Bernie Bernbaum, el gángster ambiguamente perverso de *De paseo a la muerte*, el magnífico policial de la dupla Coen. Hasta que el propio Spike Lee se dio cuenta de que "John estaba harto de interpretar a maniáticos y locos" y cuando lo llamó para trabajar en *Fiebre de amor y locura* quiso asegurarse "de que su personaje no iba a ser otro pesado".

Así, el más promocionado de los directores negros, ayudó a Turturro a desarrollar allí su personaje de Paulie Carbone, con las características de un pacífico comerciante. Y antes ya le había suavizado los trazos al dueño de un club de jazz que también interpretó para él en *Mo'better blues*.

Y así, completamente convencidos —después de su Bernie Bernbaum—, de que tenían que escribir un film para que él lo protagonizara, Joel y Ethan Coen pensaron *Barton Fink*, pura y exclusivamente para John Turturro: "Definitivamente un personaje diferente de los que John había hecho antes, un intelectual un poco extraño pero apasionado, una criatura horrible en un sentido, pero decididamente no un pesado".

Obstinado, obsesivo, vehemente y casi "fanático" en materia de trabajo, según los que lo rodean, Turturro se considera por su parte, "el tercer hermano", del binomio Coen. "Sincronizamos", dice con respecto al trabajo en *Barton Fink*; "yo quise humanizar al personaje y les propuse distintos modos de interpretación. Ellos me dieron total libertad para desarrollar la psiquis de Barton, y su evolución y su apariencia provienen de mí".

Hijo de una ex cantante de jazz y de un constructor, con otro hermano actor: Nicholas, el segundo de los tres hermanos Turturro nació en Brooklyn y creció entre Hollis y Rosedale, dos suburbios obreros de Queens. Casado con la actriz Katherine Borowitz y padre de Amedeo, aún después de Cannes continúa viviendo en un departamentito de Brooklyn sin aire acondicionado, manejando un auto de segunda mano y tomándose vacaciones salteadas.

Las modestas costumbres de Turturro no parecen una pose, si se toma en cuenta el testimonio de Brandon Cole, un dramaturgo neoyorquino, amigo suyo desde 1979, cuando el actor recién egresaba de la Universidad New Paltz de Nueva York: "John se crió en una casa del tamaño de un placard", ironizó el amigo, "así que está contento con la vida que hace. El es de los que piensan que si no tiene un subte cerca no está en América". La postura se apoya también en recientes declaraciones del propio interesado que se resiste, según sus dichos, al star system: "Porque para actuar necesito estar en contacto con la gente; me moriría si tuviera que estar custodiado como las estrellas, porque me perdería la interacción, que es lo que me permite hacer lo mío".

Lo suyo ha sido hasta ahora una carrera "desde abajo". Primero como ayudante de su padre en la construcción, y después como barman, alternando la barra con pequeñas actuaciones off-Broadway, hasta que en 1980 fue uno de los 16 admitidos en la Escuela de Teatro de Yale, a la que ese año se habían presentado 899 postulantes. Tres años después, con su primer trabajo serio fuera de Broadway, *Danny and The Deep Blue Sea*, John Turturro ganaba dos premios: un Obie, y el Theater World Award.

En Broadway, Turturro compartió, precisamente con Dustin Hoffman, el escenario de una de las puestas de *Muerte de un viajante*, y continuó combinando el teatro con papeles secundarios en películas como *Buscando desesperadamente a Susan* (Susan Seidelman), *Vivir y morir en Los Angeles* (William Friedkin), *El color del dinero* (Martin Scorsese), *El siciliano* (Michael Cimino), *Backtrack* (Dennis Hopper), *Fábrica de locuras* (Ron Howard), o *Tiro de gracia* (Phil Joanou), entre otras, hasta que Tony Bill le dio su primer papel de importancia en *Five Corners* (1988), una película no estrenada aquí. En ella, John Turturro, interpretaba a un violento ex presidiario, capaz de utilizar a un pingüino como bate de béisbol y de raptar a Jodie Foster. Libre, aparentemente en el último tiempo, del encasillamiento que marcó su carrera, el premio de Cannes sorprendió a Turturro, protagonizando la puesta neoyorquina de *La irresistible ascensión de Arturo Ui*, y en plena preparación de *Mac*, su próxima película: autobiográfica y sobre un guión suyo y de su amigo Cole, que le producirá Nancy Tenembaum *(Sexo, Mentiras y Video)*. El cree que será "una mezcla de *Ladrón de bicicletas* con *Calles peligrosas*". Habrá que ver. De lo que no se puede dudar es de su constancia. Turturro parece un muchacho de esos que no para hasta conseguir lo que se propone. Al menos así comenzó en 1980, cuando su admirado Martin Scorsese comenzaba a filmar *El Toro Salvaje*. En aquel entonces, él y su amigo Michael Badalucco se presentaron a una prueba ante el director y Robert De Niro. Iban vestidos, como lo requería la historia, a la manera de los años '50, pero como no habían conseguido el guión compraron el libro de Jake La Motta y ellos mismos escribieron su escena. Dicen que Scorsese los miró con cara de pensar "¿Y éstos quiénes son?" y que De Niro sonreía. Seis meses después, los dos trabajaron en la película como extras.



ESCUELA DE TEATRO DE BS. AS.
Dirección
RAUL SERRANO
ABIERTA LA INSCRIPCION
Niños - Adolescentes
1º y 2º Nivel
Independencia 1872 Tel. 383-2389 (18 a 22 hs.)



ABRIL
CLOWN
RAQUEL SOKOLOWICZ
INFORMES 71-1746

t/AV INVESTIGACION Y PRODUCCION AUDIOVISUAL
VIDEO talleres '92
* DISEÑO Y PRODUCCION DE DOCUMENTALES
* CAMARA - EDICION
* INICIACION AL VIDEO
PRACTICAS CON EQUIPOS PROPIOS
DOCENTES UBA / UNLP
La Pampa 2511 - 1º P.
Informes: L/V 14 a 19 hs. 786-5461

CINE/12

O *Bugsy* (Barry Levinson, 1991). Las aventuras del "mobster" Bugsy Siegel, el propulsor de Las Vegas. Con Warren Beatty y Annette Bening. Tiene una parva de candidaturas al Oscar de Hollywood (Iguazú, Grand Splendid, Belgrano).

O *Barton Fink* (Ethan Coen, 1991). Obra maestra de los hermanos Coen sobre un escritor acorralado por sus fantasmas. Con John Turturro y John Goodman (Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz).

O *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991). O cómo un abogado infiel a su papel de defensor y a su esposa, descuidado con su hija adolescente, se las ve negras con un psicópata al que defendió mal y acaba de salir de una larga condena. Con Robert De Niro y Nick Nolte (Alfa, Metro, Santa Fe, Belgrano).

O *Tomates verdes fritos* (John Avnet, 1991). Cuatro mujeres y nostalgia en el sur norteamericano, según la novela de Fannie Flagg. Con sobresalientes actuaciones de Jessica Tandy, Kathy Bates, Mary Louise Parker y Mary Stuart Masterson (Trocadero, Santa Fe, Savoy).

O *Las ballenas de agosto* (Lindsay Anderson, 1988). Reunión de monstruos sagrados, como Lilian Gish, Bette Davis y Vincent Price, bajo las órdenes del director de *If...* y *Un hombre de suerte* (Atlas Recoleta).

O *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1983). Un "abretzale" descubre su homosexualidad en medio del agreste paisaje vasco. El desenlace dramático es inexorable. Con Imanol Arias (Loire).

O *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). Una estudiante avanzada del FBI juega al pregunta-por-respuesta con un psi-psi (psicoanalista-psicópata), para descubrir a un perverso. Con Jodie Foster y Anthony Hopkins (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).

O *La noche es mi enemiga* (Patrice Leconte, 1989). El hombre que está solo y espera. Un misántropo que se enamora de una veinteañera vecina a la que espia por su ventana. George Simenon en estado puro, con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire (Premier, Patio Bullrich).

O *JFK* (Oliver Stone, 1991). El director de *Pelotón* y *The Doors* se ríe de la "bala mágica" y golpea a la hipocresía norteamericana que todavía se pregunta "¿quién mató a Kennedy?". Tres horas con Kevin Costner como el fiscal incorruptible (Monumental, Libertador, Belgrano, Mignon).

O *The Doors* (Oliver Stone, 1991). La historia del grupo que dio una cachetada en el rostro del rock & pop convencional. Con Val Kilmer como Jim Morrison (hoy en trasnoche; Losuar, Ideal).

O *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991). El director de *Alien* y su primera "road movie". Según sus palabras, una historia feminista. Con Susan Sarandon y Geena Davis a bordo de un Thunderbird '66, rumbo a la utopía (Metro, Alto Palermo, Gran Savoy).

O *Los locos Addams* (Barry Sonnenfeld, 1991). Los famosos personajes de la serie televisiva que hizo furor en los años sesenta llegan al cine (Cinema Uno).

EL OTRO CINE

O *Segunda Muestra Anual del Video Argentino*. Auspiciada por la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), **Página/12** y la Fundación Crecer y Crear. Se exhibirán las obras más destacadas de la producción 1991 del video argentino. Un jurado, integrado por Fito Páez, José Pablo Feinmann, Rodolfo Livingston, Graciela Taquini, Emilio Cartoy Díaz, María Núñez, Ana María Muchnick, Silvia Marcuioli, Corina Liebstein, Yolanda Bianchi, Gabriela Schmidt y Gonzalo Pampin, distinguirá al mejor video del año y el público concurrente podrá votar por su video favorito. Desde el lunes 23 hasta el 26 de marzo, a partir de las 20, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

O *Al margen del peligro* (Peter Hyams, 1990). Aventuras y suspenso con Gene Hackman y Anne Archer (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22, en Sarmiento 2255).

O *El Padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990). Con Al Pacino (Cinemateca Lugones hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

O *Al este del oeste* (Paul Bartel, 1985). Locura western con Divine y Tab Hunter (Gaia, mañana a las 22 en México 345).

O *Imágenes que educan y divierten*. Cortos presentados por Víctor Iturralde y Rosario Luna (Centro Cultural General San Martín, hoy a las 19 en Sarmiento 1551, piso 6). Gratis.

O *La dama de Shangai* (Orson Welles, 1948). Una de las grandes obras del director de *El ciudadano* (Fundación Eikon, hoy a las 19.30 en Paraguay 3343, piso 1 "9").

O *Vida familiar* (Krysztof Zanussi, 1971). Poética y crepuscular reflexión sobre el tiempo, con Daniel Olbrychski (Jaén, mañana a las 17 y 20 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

O *Club de cine*. Hasta el lunes, a las 20, *Confesión* (John Farrow, 1939), con Víctor McLaglen (en castellano) y a las 21.30, *Malevil* (Christian de Chalonge, 1981), con Michel Serrault y Jean-Louis Trintignant (Sarmiento 1249, subsuelo).

O *IRCA*. Hoy, a las 21.15, *El éxtasis del tallador Steiner* (Werner Herzog, 1970) y *El estudiante de Praga* (Stellan Rye/Paul Wegener, 1913), mediometrajes (Junín 254), mañana a las 20.30, *El deseo de Verónica Voss* (Rainer W. Fassbinder, 1982), con Rosel Zech (Mario Bravo 1136).

Noche y día

MUSICA

O *Frank Zappa*. Video en pantalla gigante, dentro del ciclo Músicos del Siglo XX. Hoy, a las 22, en el Centro Cultural General San Martín.

O *María Martha Serra Lima y el Trío Los Panchos*. Hoy, a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

O *El escuchado*. Silvia Iriondo en un homenaje a Atahualpa Yupanqui. Arreglos musicales de Gaby Kerpel, videos de Boy Olmi y dirección general de Vivi Tellas. Hoy a las 22 y mañana a las 21. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

O *Por la paz, por la vida y por la democracia*. Susana Rinaldi, León Gieco, Teresa Parodi y Jaime Torres. Sábado: 21 hs. Monumento a los Españoles.

O *La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*. Hoy, a las 21, en Caseros y Pepirí, Parque Patricios. Mañana, a las 11, en Gaona y Donato Alvarez, Flores. Entrada libre.

O *Los Violadores*. Hoy, a las 24 en Cemento, Estados Unidos al 1300.

O *Memphis, La Blusera*. Hoy, a las 24, en el Viejo Correo, Díaz Vélez al 4800.

O *Sandra Mihanovich*. Hoy, a las 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

O *Durazno de Gala*. Hoy, a la 1.30 en Oliverio. Paraná 328. En el mismo lugar mañana a las 22.30, Luis Salinas y su banda.



"Barton Fink": la última de Coen-Coen.

TEATRO

O *Para-Lelos '92*. Juan Margallo, el fundador del Uroc Teatro de España, junto a la actriz Petra Martínez, presentan un unipersonal que ofrece un plan para celebrar dignamente el V Centenario del Descubrimiento de América. Hoy y mañana a las 20, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

O *Cartas de amor en papel azul*. Se repuso la obra dirigida por Agustín Alezzo, basada en una pieza de Arnold Wesker. Con Bernardo Forteza, Miguel Moyano, Golde Flami y Adrián Batista. Sábados a las 22 y domingos a las 20. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 450.

O Muestra del Primer Seminario de Verano. Introducción al arte del actor, espectáculo con estudiantes de teatro, dirigidos por Carlos Castaño. Hoy a las 21, en El Teatrón, Santa Fe 2450.

TALLER DE TEATRO
IVONNE BEDOYA
ADOLESCENTES - JOVENES
INFORMES: SOLIS 654
LUN. A VIER. 18 A 21 Hs. TEL. 983-4066

FOTOGRAFIA
• servicio de toma y laboratorio
• clases
553-7909

ESCUELA DE GIMNASIA CONSCIENTE
Dir. Dra. Irupé Pau
Abre la Inscripción al Ciclo 1992
782-4899 775-3327

GRUPOS PARA RESOLVER
LAS ANSIEDADES DEL ROL PROFESIONAL
Dirigido a los trabajadores de la salud
Coordinado por: Lic. Zulma Luna y Lic. Salvador Camarasa
Informes: Tel. 72-2413/ 825-2934
De Lunes a Viernes después de las 22 hs.

PARA LOS QUE AMAN LA MUSICA
CURSO EXPLICATIVO DE LOS INSTRUMENTOS
QUE COMPONEN UNA ORQUESTA SINFONICA
Prof. RICARDO MALAMUD Informes: 903-4250

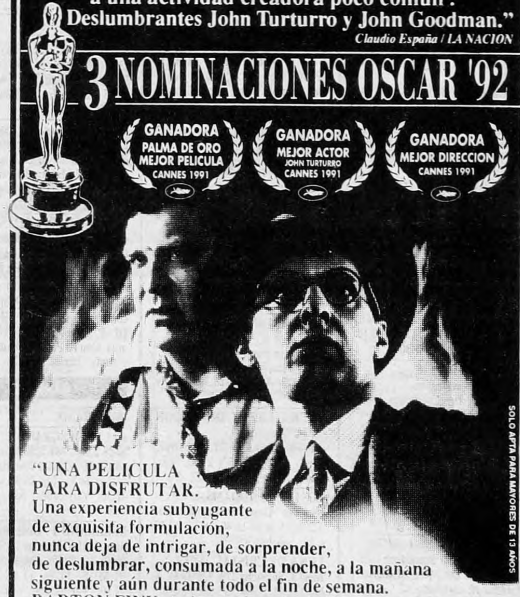
ESTA ONDA
IRRESISTIBLE...
EROS
HOY 24 Hs.
URIARTE 1609 (PALERMO VIEJO) 72-1313

CASABIERTA
▶ SEMINARIO INTENSIVO DE DINAMICA CORPORAL PARA TERAPISTAS OCUPACIONALES
▶ FACILITADORA: LIC.-T.O. MIRTA DELUCA
▶ COMIENZA 10 de ABRIL 20 hs.
OLAZABAL 2723
TE. 784-8457 - 52-1425

"PARA VER MAS DE UNA VEZ Y SOÑAR CON HABER VISTO EL MEJOR FILM DE LA VIDA,
Una obra notable, que incita al espectador a una actividad creadora poco común.
Deslumbrantes John Turturro y John Goodman."
Claudio España / LA NACION

3 NOMINACIONES OSCAR '92

GANADORA PALMA DE ORO MEJOR PELICULA CANNES 1991
GANADORA MEJOR ACTOR JOHN TURTURRO CANNES 1991
GANADORA MEJOR DIRECCION CANNES 1991



SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS

"UNA PELICULA PARA DISFRUTAR.
Una experiencia subyugante de exquisita formulación, nunca deja de intrigar, de sorprender, de deslumbrar, consumada a la noche, a la mañana siguiente y aún durante todo el fin de semana.
BARTON FINK: todo un ejemplo de libertad creadora."
Ricardo García Oliveri / CLARIN

"UN FILM MAGNIFICO, ENIGMATICO, DOS HORAS DE INTENSA FASCINACION. Contiene imágenes e ideas que superan a casi cualquier muestra del cine que puede verse en estos tiempos."
Diego Curubeto / AMBITO FINANCIERO

"PURO CINE. Audaces, originales, desconcertantes, los hermanos Coen no dan tregua en toda la película."
María Núñez / PAGINA 12

JOHN TURTURRO JOHN GOODMAN
BARTON FINK
DIMENSION
un film de JOEL & ETHAN COEN
GRAN EXITO BROADWAY CORRIENTES 1155
ATLAS SANTA FE - GRAL. PAZ
SANTA FE 2015 CABILDO 2702
HOY también TRASNOCHE

CINE



AGUILAS DE FUEGO -P/M/13-
Con Tommy Lee Jones, Sean Young y Nicolas Cage.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ANGEL VENGADOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.25 y 21.50 (Sáb. 13.30, 17.05, 20.30 y trasn. 0).-

ANTES DEL AMANECER -P/M/16-
Cuentos de Stephen King y Sir Arthur Conan Doyle.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro y John Goodman. 3 Nominaciones Oscar '92.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BILLY BATHGATE -P/M/16-
Con Dustin Hoffman y Bruce Willis.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty y Annette Bening. 10 Nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Centro 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMORRA -P/M/18-
Dir.: Lina Wertmüller.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Con Guillermo Francella y Randolph McClain.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 18, 20.40 y 23 (Miér. sólo 14.30 y 17).-
Metro 3. Centro 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA EN HARLEM -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. Con Xuxa. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MUERTE DE MIKEL -P/M/13-
De Imanol Uribe. Con Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16-
Con Michel Blanc y Sandrine Bonaire.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Con Bette Davis y Vincent Price.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LAURA FIEBRE DE PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.15 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-

LUNA DE CRISTAL -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17 y 19. Sáb. trasn.: 1.10.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NINJA EN EL CAMPO DE LA MUERTE -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.30, 20 y 23.25 (Sáb. 15.25, 18.55, 22.25 y trasn. 1.50).-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Con Robert Englund y Lisa Zane.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges. Dir.: Terry Gilliam.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. -

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy. 2 nominaciones para el Oscar.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.35: **Mi Pobre Angelito** -APTA- 14.40, 18.35 y 22.40: **La Pandilla del Barrio Bajo**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el Cine Norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Al Margen del Peligro**, de Peter Hyams -APTA- Con Anne Archer y Gene Hackman.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 18.10 y 22.20: **Robin Hood (el Principe de los Ladrones)** -APTA- 20.35: **Pequeña Picara**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Norteamericano: A las 15, 18 y 21: **El Padrino III** -P/M/16- de Francis F. Cóppola. Con Al Pacino, Diane Keaton y Andy Garcia. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Bugsy -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El principe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15, 17.45, 20.20 y 23: Barton Fink -P/M/13- 14.40, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.25.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 14.30, 17, 19.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 21 a las 21: Func. Extr. destinada a la Tercera Edad. Concierto Sinfónico a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "El Sitio de Corinto", de G. Rossini; Sinfonia N° 38, K. 504, "Praga", de W. A. Mozart; "Tres Tangos" p/bandoneón y orq., de A. Piazzolla; "Vocalise" Op. 34, de S. Rachmaninov; Obert. de "I Vespri Siciliani", de G. Verdi.-
RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1992 (Segunda Etapa). Repertorio: "Porgy and Bess", de G. Gershwin; "Beatrice Cenci", de A. Ginastera; "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "I Pagliacci", de R. Leoncavallo; "La Vida Breve", de M. de Falla; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "Tosca", de G. Puccini; "Las Bodas de Figaro", de W. A. Mozart; "Lucia di Lammermoor", de G. Donizetti; "Ermione", de G. Rossini; "El Holandés Errante", de R. Wagner.-
Las 3 series de Abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino), se renovarán en forma simultánea en el período comprendido entre el 16 al 20 de marzo, en el horario de 10 a 16, en Libertad 621. El pago podrá efectuarse en efectivo, por cheque (orden Teatro Colón) o con tarjetas de crédito sin plan de pago.-
MIERCOLES 25: APERTURA DE DOS ABONOS "A" Y "B" A 9 FUNCIONES C/U, DE LA ORQ. FILARM. DE BS.AS. Serie "A": Dir.: Calderón, Kulka, Simonov, Otvos, Juraitis, Cassadesus, Bedford, Decker, Blech. Solistas: Puppulo, Goerner, Petujov (pianistas), Tichauer (viola), Austin (tenor), Greevy (soprano) y Starker (violoncelo). Serie "B": Dir.: Kulka, Simonov, Ros Marbá, Atzmon, Juraitis, Bedford, Decker, Baudo, Calderón. Solistas: Rendall (tenor), Badura Skoca, Tomassi-Golkar (pianistas), Saravi (violin), Noras, Starker (violoncelo) y Greevy (soprano).-
Precios para cualquiera de las 2 Series. Pl. $ 135. Delant. Paraiso $ 27. Total del Ciclo (18 conciertos): Pl. $ 270. Delant. Paraiso $ 54. En efect. o c/tarj. que operen con el Teatro.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8.-

EL ESCUCHADO

Sala Casacuberta: Juev. a Sáb. a las 22: **"EL ESCUCHADO"**. Canciones de **Atahualpa**. Intérprete: Silvia Iriondo. Dir. Mus.: Gabriel Kerpel. Dir. Gral.: Viviana Tellas. Pl. $ 10. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20: **"CON OLOR A AGUA FLORIDA"**, de Maria Elena Sardi. Con **Perla Santalla**. Dir.: M. E. Sardi. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Estreno: Juev. a Sáb. a las 20: **"Para-Lelos 92"**. Unipersonal de Petra Martínez. Dir.: Juan Margallo. Pl. $ 10. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartís. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Ale-

EL BIZCO

jandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. dde. $ 10. Mar. y Dgo. a las 21: **RADCHENKO IN CONCERT**. Serguei Radchenko, primer bailarín del Teatro Bolshoi y el Ballet del Cono Sur. Coreog.: V. Cesio. Mús.: C. Saint Saëns y G. Bizet. 11 músicos en vivo. Dir.: Mtro. Carlos Calleja. Pl. $ 20.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. ($ 9) a las 20:

GOETHE INGRID PELICORI dir. MANUEL IEDVABNI

"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21.30. Vier. y Dgo. a las 20.30: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Vier. a Dgo. a las 22: **"Maria Bonita"**, de Jorge D'Elia. Con Andrea Julià, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Pl. $ 9.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Deprirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vie. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (I Feria del Erotismo en

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 23: **"Menú del Dia"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Sáb. a las 21: **"El Cementerio, El Cajón, Su Mujer y Su Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1: Humor al mango con **"Recogiendo Cuentos"**, el delirio top de R. Comas. A la 1.45: **"Rabitt Cabaret"** con R. Behrens, W. Cacace, B. González y J. Rodríguez. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. Dgo. a las 20: Rock-Pop del mejor con: **"Resortes Antagónicos"**. A las 21: Rock Melódico con **"Los Rancheros"**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22: **La Pista 4** en **"Esperes"**. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. y Sáb. a las 24: **"¿Qué No?"**, basada en los Ejercicios de Estilo, de Raymond Queneau. Dir.: Jesús Cracio. Sáb. a las 22: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 4° mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La

LEO MASLIAH

Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **"ANGELITO"**, de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Domingo 29 despedida: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"SALTO AL CIELO"**, de Mauricio Kartun. Con J. M. López, A. Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Divertango II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 8.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeres bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Cada semana un conjunto folklórico representativo de distintas regiones de España. Festejando las 50 representaciones lo invitamos con una copa. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 22: **"Otro Besito Fermina"**, comedia de Osvaldo Medici. Sáb. a las 22: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Hoy (despedida) a las 22: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto (Premio Moliére 1987). Despedida de Buenos Aires.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23: **"Malos Hábitos"**, con L. Amador, F. Sanders y R. Andrés. Dir.: B. Damonte. A las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 23.30.

MISHIMA

Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bipedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 23.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2 temporada. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 23.15: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. **Sala 4:** Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: Guillermo Gil y Eduardo Sola en **"Noche de Estreno"**, show humorístico musical.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES: Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, E. Romero, R. González y O. de la Torre en:
LOS TARANTOS
LA MEJOR FIESTA FLAMENCA
Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanáli-

PSICOANALISIS vs. RELIGION

sis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Sáb. a las 19.30: **Ara Tokatlian** (Jazz por la Paz). A las 0: Grupo Vocal de los Buenos Ayres pta.: **"La Flauta Mágica"**, de W. A. Mozart. Dir.: O. Brandan. Dgo. a las 19.30: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). Lun. a las 19.30: **Rabat** (Flamenco). Mar. a las 13: **Quique Sinesi e Invitados** (Música Popular). A las 19.30: **Sedadá** (Pop-Rock). Miér. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 19.30: **Dos a Cero** (Tecno).-
Sala Neruda. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 10.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Eduardo Marino presenta: Hoy (despedida) a las 22: **EJECUCION**, con H. Brin, N. Vera, N. Scarpino, M. Iturralde y P. Abas. Dir. Gral.: Hernán Aguilar. Pl.: $ 10. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las

GUIONARTE
Primera escuela argentina de guión - Todos los niveles
Abierta la inscripción
Realización y gestión de proyectos
Prácticas con equipos U-Matic High Band
MICHELINA OVIEDO
DE LA ESCUELA DE CINE GARCIA MARQUEZ
ENTHEVISTAS: 84-4515

21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. DESDE el JUEVES 9 de ABRIL:

HOLIDAY ON ICE
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 20. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21.30. Lun. a las 22: **"Cuadros de Madrid"**. Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torte.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. CONTINUAN LAS FUNCIONES: L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:

SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NUEVO TEATRO INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. 981-8298. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL ETERNO MILAGRO DE LA ZARZUELA", con el regreso triunfal de **Edith Scandro.** Gran elenco.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: El grupo "Los Cogol" presenta: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E. Fagnani. Dir.: Gustavo Gelmi. A las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic), de Charles Baudelaire. Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia con **PARABEACH.** Con los inefables Bertoglio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mia"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco. Sáb. a las 0.45: El cantante

Raul Carnota

y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:

LOS INVERTIDOS

Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 22.30: **"¿Quién es Henriette?"**, vodevil con C. Kort, M. Georgetti y E. Barris. Dir.: Pablo Corti. Loc. en vta. A las 0.30: **"Reid Mortales"**, humor a cargo de "Los Kijotes". 3 gags por minuto. Entrada libre.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: La Movida Latina. En Bs. As. la Mejor Música Salsa junto a **"La Liga Latina"**. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 5. ¡En Abril, vuelve Fontova a Bs. As!.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente.** Sáb. a las 22.45: "Camino al Exito" humor musical con **Hernán Gugliotella y Horacio Ingrassia.** A las 0.30: **Joel y Macunaima** A melhor música brasileira. Dgo. a las 20.30: **Cuerda para un Rato**, con Mónica Copello y Pablo Zapata. Temas de Yupanqui, Fandermole y otros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folclore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Eva Florencia y Osvaldo Gabino. Angel Reynoso (folclore). Act. esp. de **Enzo Valentino.** Dir. Gral.: Osvaldo Gabino. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.** Vier. y Sáb. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show"**. Dgo. a las 21: Jazz con **Walter Malosetti Quinteto y el Trío Fontán-Casalla-Vadalá.**-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, N. Minichilo, F. Bergali, S. Giacobbe y Fat's Fernández. A la 1.30: Rhythm & Blues con **"Durazno de Gala"**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Importantes músicos invitados. 3er. año de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. SAO siempre de fiesta. Sáb. dde. las 24: **Dejamos caer la hoja en la Fiesta del Otoño con Show de Salsa y todo.** El 28 se viene la Fiesta Negra. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY.** CARLOS FONTAN presenta: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Res. de 9 a 23. Estac.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Florestro** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Republota"**, musical de M. Capponi. Dgo. a las 17: **"Travesuras"**, comedia de M. Capponi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y sus Títeres"**, c/textos de R. Aldemar. A las 17.30: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: Enrique Federman en **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Más.: A. Mahler. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. A las 17: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. A las 18: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Más.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 17 y 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

CINES COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta. Mar. y Miér. a las 19.30 y 22.30: The Doors -P/M/18- Varied.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.10, 20.40 y 22.30: Los locos Addams -S/R- 15.20 y 18.50: Los cazafantasmas 2.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.50, 19.25, 21 y 22.40: Pesadilla 6 -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30, 18.45 y 22: Principe y mendigo -S/R- 15.50, 19 y 22.15: Bernardo y Bianca en Cangurolandia; 17.20 y 20.25: La Sirenita.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise.-P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30 y 19.15 (Mar.: 17.30, 19.15, 21 y 22.40): Un beso antes de morir -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonia sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

TEATROS COSTA

MAR DEL PLATA

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Vier. a Dgo. a las 21.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Diana Maggi, Ricardo Morán y Peggy Sol en **"Una Noche bien Movida"**. Libro y Dir.: Jorge Mazzini.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a Dgo. a las 22: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Loc. en vta.-

VARIEDADES DE LA COSTA

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-

MUSIC HALL COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-



Máxima: 12° bajo cero

La Heladera Siam 122 tiene 12° bajo cero en su congelador: el punto máximo de frío en heladeras Dos Estrellas Tropical. Control de temperatura, con 7 niveles diferentes. De consumo económico. Interior espacioso y garantía Aurora.

SIAM 122
LA MARCA MAYOR

Para congelar en tiempo mínimo



8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - CLUB 700. Religioso
ATC - LATINOAMERICANO

10.00
ATV - AMERICA DIBUJOS
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
ATC - ARGENTINA Y EL CABALLO
9 - RAMBO Y SUS TITANES. Torneo de lucha libre
11 - SUPERMATCH

13.00
ATV - SABADOS DE PELICULA. Hoy: "Un jinete del Pony Express", con S. Petersen; "El libro de la selva", con Sabú; "Se vale todo", con E. Albert; "Los optimistas", con P. Sellers.
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Programa de Caritas
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Enrique Llamas de Madariaga
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.15
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: "Tarzán en New York"

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Ataque extraterrestre", con J. Cortese; "Escape a la libertad", con T. Bottons

15.00
ATC - ORO Y PLATINO
13 - TENIS. FINAL FEMENINA DE KEY BISCAYNE. G. Sabatini vs. A. Sánchez Vicario

16.00
9 - CINE

17.00
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES. Con N. Raymond
11 - SIGLO 20... CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot
13 - SHAKA ZULU. Cuarto capítulo

18.30
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LAS PELICULAS DE SHIRLEY TEMPLE. Hoy "Pequeña coronela"

19.00
13 - ROCK IN TV

19.30
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS Y ESPECTACULOS
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - DEPORTE EN ACCION. Con D. Bonadeo

20.30
ATC - COCINANDO CON GALAN.

21.00
ATV - INVESTIGADOR SUBMARINO. Serie
9 - YO FUI TESTIGO. Hoy "Los curas obreros"
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico
13 - HUNTER. Serie.

22.00
ATV - HORARIO CENTRAL. Hoy: "Cuba", con Sean Connery
ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El gato de las nueve colas"
9 - ALTA COMEDIA.
13 - LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: "De sus propias cenizas", con A. Bruzo y G. Palacios
11 - CINE. Hoy "En la quietud de la noche", con M. Streep y J. Tandy
13 - CINE. "El abismo", con J. Bisset y N. Nolte

23.30
9 - TRASNOCHE. Hoy "Entrega especial", con S. Shepard

24.00
ATV - CLASICOS. Hoy: "Anna Christie", con Greta Garbo
ATC - TRASNOCHE. Hoy: "Desaparecido", de Costa Gavras, con J. Lemmon y S. Spacek
13 - EL SHOW DEL CLIO. Publicitario

2.00
ATC - EL GRAN DEBUT. Repetición

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek

11.30
3 - RUMBO A BARCELONA '92

12.00
5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE
15 - IN CONCERT
17 - EN BUSCA DE UN ESPIA. Comedia de espionaje

12.30
3 - A TODO MOTOR
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Gutiérrez

13.30
3 - POLO
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud
15 - ROCKTIME
17 - SALOME. Drama
22 - SIETE MINUTOS EN EL CIELO. Comedia
25 - PERLA NEGRA. Aventuras

14.30
3 - RUGBY EN VCC

15.00
23 - COLECION. Stravinsky

16.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
17 - LOS HECHICEROS DEL REINO PERDIDO. Fantasía

17.00
15 - BS. AS. ROCK 21

17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON

18.00
17 - MARIE: UNA HISTORIA VERDADERA. Biográfico
23 - MUNDO SECRETO

18.30
4 - COMENZANDO DE NUEVO. Serie

19.00
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

20.30
4 - LAS NUEVAS AVENTURAS DE OLIVER TWIST. Serie
5 - ALTO NIVEL

21.00
23 - COLECCION. Ciudad oculta

22.00
3 - DEPORTE INOLVIDABLE
17 - ADIOS A LOS NIÑOS. De Louis Malle.
22 - EL ABISMO. Con E. Harris Coppola. Repite a las 24
25 - CUESTION DE TAMAÑO. Comedia
36 - PEGGY SUE, SU PASADO LA ESPERA. De F. Coppola.

CABLE VISION

10.00
5 - AGUAS PELIGROSAS. Con Kevin Bacon

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
20 - LA ODISEA DE J. COUSTEAU

12.00
5 - EL PROFESOR. Miniserie con Ben Gazara
15 - TURISMO & TIEMPO LIBRE

13.00
17 - DIBUJUEGOS

14.30
25 - LA MUCHACHADA DE ABORDO. Con C. Balá

14.45
27 - SOLO ANTE LA LEY. Con James Woods

15.00
20 - THE INSPECTOR GENERAL. Con D. Kaye

15.30
17 - PINOCHO: Infantil

16.00
25 - VIDEO CLUB. "Bugsy Malone", con Jodie Foster, de Alan Parker

16.40
27 - TRIPLE IDENTIDAD. Con Arnold Schwarzenegger

17.00
15 - UN DIA EN EL TIEMPO. Serie
20 - ABBOT & COSTELLO EN HOLLYWOOD
21 - BS. AS. ROCK

18.00
17 - LULU BELLE
21 - MUSIC SHOTS
25 - LA INOCENCIA DEL PRIMER AMOR. Con Corey Haim

18.30
27 - GREAT O'GADY. Mediometraje

19.00
5 - EL ROBO AL BRINK. Con Peter Falk
20 - LA ESPOSA PERFECTA. Con Cary Grant

19.30
15 - EL PROGRAMA DE COCHO C. LOPEZ

20.00
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD
21 - SPECIAL 21. Queen
29 - FUGA AL AMANECER. Con M. Pfeiffer

21.00
3 - THE BEST
5 - CONTRAATAQUE. Con C. Plummer
21 - IN CONCERT. Grateful Dead

22.00
5 - EL EMBAJADOR. Con R. Mitchum
20 - GERALDO
21 - MUSIC SHOTS
25 - DEPREDADOR. Con Arnold Schwarzenegger

SUD AMERICA
SEGUROS
LIDER
DESDE SIEMPRE
Consulte con su
Productor Asesor
de Seguros

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SUD AMERICA
AUTO TC 9
LA OPCION DE PAGAR
SU POLIZA
CON TARJETA DE CREDITO
EN 3, 6 ó 9 PAGOS.

PERFILES

Delante, está la gente

(Por C.U.) Entre las fotos posibles que resuman el atentado a la embajada israelí y sus consecuencias pueden figurar las más espantosas, las del dolor y la muerte y la destrucción; la del ex presidente Alfonsín sumándose desde atrás al acto del jueves; el concejal Crespo Campos colocando el cuerpo en la emergencia o la imagen del cardenal Quarracino compartiendo el palco con el gran rabino.Pero en cualquier caso los recuadros destacados serán para la gente.

Esta semana, el perfil de la gente, ese dibujo colectivo capaz de las formas más nobles y de las oscuridades más considerables cobró dimensión de barrera, de removedor y limpiador de escombros y de eficaz y auténtico representante de la defensa civil que institucionalmente falló. En estos días lo más importante fueron las personas: las que perdieron la vida, las que entendieron más de la vida, las que se jugaron la vida y las que eligieron la vida. Por eso tuvo eco y fue entendido favorablemente el embajador de Israel cuando el jueves reivindicó en su discurso a los policías, a los bomberos y al personal de defensa civil. Tal vez le faltó mencionar a los voluntarios y aun a los que sin haber ido agregaron sus voluntades.

Hace un tiempo, cualquiera lo sabe por haberlo vivido, episodios como los de la bomba obligaban allamentable sentimiento de que todo se ponía patas para arriba. En este caso, la sociedad absorbió el atentado como un golpe serio pero no como un traspié. Lo siguió con perplejidad pero no se dejó paralizar. Lo evaluó con el inevitable padecimiento pero sin confusiones a pesar del aporte de algunos medios. Tuvo claro que la protección primera debía ser para quienes habían perdido vida e historia, pero se guardaron un espacio para la exaltación de una existencia en paz, una noción principista de los derechos humanos y por lo que putas pudiera, una práctica defensa de la democracia. Que nunca viene mal.

Gustavo Gilabert



EL VENDEDOR ARGENTINO

(Por Carlos Abrevaya) Si nos ponemos a pensar en los atributos del *buen vendedor,* descubriremos que ese modelo define en gran medida a muchos argentinos, especialmente a los sobresalientes, esos que han marcado rumbos en la sociedad y en el país.

La Argentina produce fenomenales vendedores, desde hace mucho.

Confluyen para eso circunstancias históricas: una conquista motorizada por afanes mercantilistas de corto plazo, gente que viene a buscar un tesoro para llevárselo a su tierra; inmigrantes que llegan, pobres, escapando de penurias y de guerras, a hacer negocios desde la nada, siempre extrañando sus aldeas natales; fundadores de diverso origen obligados a la fuerza a consolidarse para superar persecuciones, pero sin espíritu fundacional, debilitados en la fe y en el proyecto, aunque sufridos y laboriosos hasta el sacrificio. Hay ejemplos, por cierto, de todo lo contrario. Siempre los hay. Pero algo de peso debe tener esta historia hoy vendida como "encuentro de dos culturas" y que la imagen popular sintetiza en el primerísimo y significativo episodio de alguien vendiéndoles *espejitos de colores* a los indios, entre otras ventas que —como corresponde— se hicieron aprovechando la oportunidad. Además, tampoco se conoce el caso de ningún hidalgo conquistador que, confundido con un dios de ultramar, aclarara: "No, estimados indígenas, están equivocados, yo soy un simple ser humano como ustedes". Habrá primado, quizá, la cardinal idea de vender como los dioses.

Para confirmar esta tradición que distingue al vendedor argentino, un chiste internacional dice: *el mejor negocio es comprar a un argentino por lo que vale y venderlo por lo que cree que vale.* Devolución de agresiones al margen, la chanza parece denostar cierta reiterada capacidad vendedora para las engañifas.

Pero todas estas historias de la historia —como bien sabe el vendedor argentino— ya no importan demasiado. Es que la historia —tan difícil de captar, además— explica lo que pasó, pero no resuelve lo que pasa, por decirlo con un cinismo poderoso y vulgarizado. En los hechos, nuestra cultura produce y reproduce sobre todo vendedores. Y esa cualidad hace la diferencia entre los que ganan y los que no, los poderosos y los débiles, los triunfadores y las víctimas. Es evidente que "los mejores" suelen ser los que más y mejor se venden. *Venderse,* ser alguien que *se vende bien, vender una buena imagen,* son claras explicitaciones del crecimiento cualitativo de esta actividad. Los más destacados profesionales, por ejemplo, alcanzan esa valoración, ante todo, por su capacidad para *vender bien* lo que hacen, por encima de otros datos curriculares o de trayectoria y aun en contra de antecedentes bochornosos. Muchas discusiones, inclusive, concluyen en el definitorio: *se vende o no se vende,* como una shakespeariana distinción final entre verdad o mentira, lindo o feo, bueno o malo.

Gran parte de la política, también, se acentúa en esa línea vendedora. Así, entre imágenes y seducciones, aparecen los dirigentes multipropósito, las consignas multiuso y los candidatos independientes que, para mejorar su oferta de venta, evitan los costos de la casa matriz-partido político. Fenómenos parecidos se desarrollan en otros rubros. Y ni hablar de várias máximas jerarquías, acabadas muestras del arte de vender y liquidar. Vender ha sido y es cada vez más la clave del éxito de nuestros triunfadores.

El buen vendedor es el que desarrolla como nadie la versatilidad, la ductilidad, el oportunismo, *la capacidad de acomodarse* rápidamente a las circunstancias para vender hoy esto y mañana lo otro. Lavandina en tiempos de cólera, facturas en horarios de inspección, patrimonios en épocas de deuda, todo sea por las utilidades de una buena venta. Vale destacar que, preferentemente, el buen vendedor *no es dueño* de lo que vende, aunque actúa como si lo fuera, transmitiendo esa sensación de propiedad. Un buen vendedor es un *intermediario,* como Luis Barrionuevo, destacado ejemplo de este aprovechamiento de la intermediación.

Para las mejores ventas, dos son las técnicas fundamentales: *la estafa y la extorsión.* La estafa, tan frecuente, consiste en convencer al "cliente" de que lo que se vende *posee* lo que, en realidad, *no tiene,* cobrando por ello. He allí *la magia.*

La extorsión, por otro lado que a veces es el mismo, radica en hacer que el "cliente" no tenga más remedio que comprar porque, si no, diversas catástrofes se abatirán sobre él: le saldrá más caro, no logrará conseguir lo que quiere, no podrá disponer de otros bienes, etc. He allí *el poder.* Magia y poder combinados dan la fórmula para domesticar clientes y domar mercados, con pingües beneficios para el buen vendedor. Advertir de antemano lo que habrá de venderse ya es más difícil. El mercado no siempre manifiesta claramente lo que quiere. Puede ocurrir que diga: "Quiero una honestidad incorruptible" y que, en el fondo, sólo desee algo *un 70 por ciento* incorruptible, cosa de que el producto no se le vuelva en contra.

Pocos son los vendedores que dominan este *presentimiento* de mercado, dificultad que suele volverlos irritables y ansiosos por manejar poderes autoritarios. *Fanáticos de cambiantes fanatismos,* los buenos vendedores son inseguros, adictos de las ventas, dinerodependientes. Entradores artistas de la simulación convincente, necesitan ser el centro del universo y hasta llegan a crear nuevos mundos y universos para lograrlo. Tienen la típica envidia del vendedor que sobre todo envidia las ventas ajenas. Por eso, rodeados de vendedores, suelen sentir que el éxito no se les perdona.

Conociendo las hazañas del vendedor argentino, es frecuente exclamar: "¡Qué hijo de puta!...", ambigüedad de insulto admirativo que —oh casualidad— alude a su original carácter comercial destacando el carácter comercial de su origen.

Por otro lado, el vendedor argentino tiene clarito que *los seres humanos* no sirven para hacer buenos negocios y siempre los reemplaza por *consumidores, números, objetos* en los que apoyarse para ascender un escalón o sortear un abismo.

La gran virtud del vendedor argentino —acaso la raíz de sus buenaventuras— es haber percibido sin darse cuenta, como una deformación profesional, la índole *comercial* de todas nuestras relaciones, *la realidad* de nuestra constante negociación en todos los planos. Aceptando eso, disfruta de un acierto con el que muchos no aciertan. La clave es que siempre estamos negociando algo y eso no es ni malo ni bueno, salvo para los que puedan juzgar el girar de los planetas o el alma de los átomos. El vendedor lo sabe. Y sin embargo, falla. Le falla *la ética del negocio.* Y en ese agujerito sin fin se vuelve fútil su triunfo, desastroso su éxito y explicable, lamentablemente, *la creciente pobreza de un país con tan excelentes vendedores. El vendedor argentino,* maradónico genio del negocio veloz, *no tiene ética.* Y no puede tenerla, porque dejaría de ser *un vendedor* para convertirse en *empresario, estadista, científico, filósofo y revolucionario.* Qué lástima, ¿no?... Con tanto que prometía.

GASPAR el revolú

por Rep

