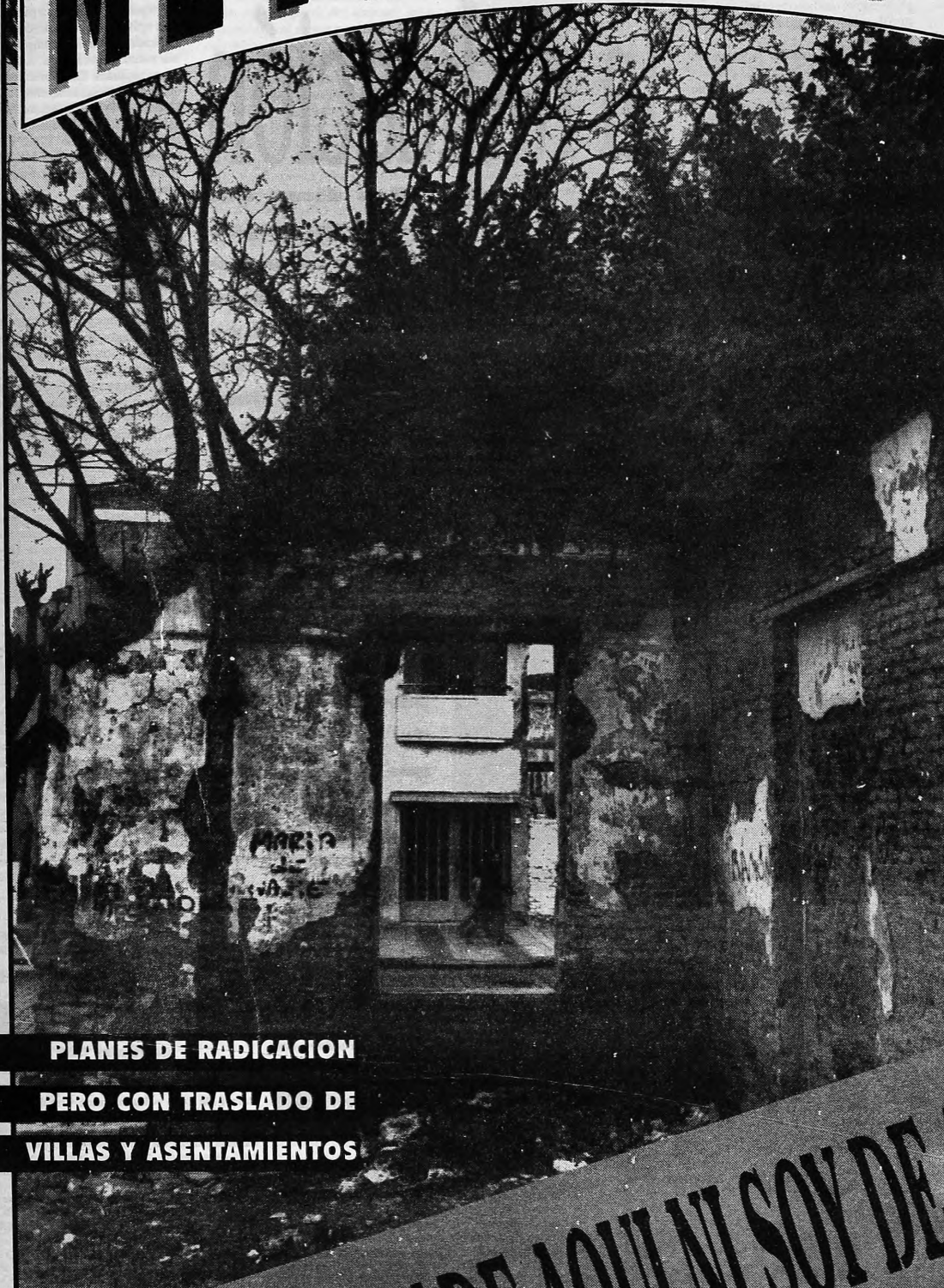


METROPOLIS



La discusión sobre el pago de la luz consumida por las villas "colgadas" aún no se cerró y un nuevo debate se superpone: el destino de los ocupantes de terrenos fiscales. La radicación de villas y barrios carenciados podría cambiar a traslado o erradicación, como parece ponerse a prueba en el asentamiento donde iba a construirse la autopista AU3.

**PLANES DE RADICACION
PERO CON TRASLADO DE
VILLAS Y ASENTAMIENTOS**

NO SOY DE AQUI NI SOY DE ALLA

Por Pablo Reyero

El gran problema que tenemos es que la gente de las villas y barrios carenciados está muy cómoda en la Capital Federal. Y es muy difícil conseguir programas de erradicación como nosotros quisiéramos, y con la rapidez que quisiéramos, el programa es bastante intenso en este momento. Pero los villeros no quieren ir a sitios muy distantes de la Capital Federal. En la Villa 31 de Retiro hicimos un sondeo para trasladarlos a terrenos de Claypole. Imposible, se quejan de que no hay seguridad o infraestructura. Entonces nos es bastante problemático ubicar a la gente de las villas carenciadas. Creemos que la Villa 31 en dos años va a quedar ubicada en otro lugar, y lo mismo la villa de la Autopista 3. Hemos empezado a entregar en Villa Lugano 92 títulos de propiedad", explicó semanas atrás el intendente Saúl Bouer, durante un almuerzo en el Centro Argentino de Ingenieros. Por su parte, delegados del asentamiento ubicado en la traza de la Autopista 3 —nunca construida, y cuyos inmuebles y terrenos municipales expropiados forman un costillar que va de Avda. Gral. Paz hasta Avenida de los Incas, entre las calles Donado y Holmberg— sostienen que "en la Dirección General de Inmuebles no se nos reconoce, y se amenaza con no renovar los convenios de locación o hacerlo a tres meses cuando lo normal son dos años. Además, técnicos y empleados municipales que recientemente estuvieron haciendo un relevamiento de terrenos e inmuebles, nos recomiendan no seguir pagando los convenios de locación ni gastar energías en mejorar las viviendas precarias porque de acá nos rajan y se venden".

Asimismo, el concejal por la Unidad Socialista Norberto LaPorta de-

nunció "la existencia de un proyecto de edificación de la traza de la AU3 que implicaría la construcción de edificios en torre con una operatoria inmobiliaria total estimada en los mil quinientos millones de dólares, en la que estarían relacionadas las mismas empresas que hoy se disputan el peaje de la Panamericana". LaPorta agregó que "hay 25 cuadras de la Panamericana a Alvarez Thomas, haciendo el cálculo ingenuo de cuatro torres por manzana se construirían entre doscientos y trescientos edificios. Cada uno de ellos de una media de tres mil metros cuadrados. El valor de construcción en esa zona por metro cuadrado no baja de los ochocientos pesos. Ese es el cálculo estimativo para determinar una operatoria total, incluyendo el tendido de la infraestructura de mil quinientos millones de dólares".

Así, unas setecientas familias del asentamiento de la traza AU3 podrían ser trasladadas a terrenos más allá de Lugano I y II, o incluso a la provincia de Buenos Aires, contradiciendo dos ordenanzas vigentes que fijan para el Programa de Radicación AU3 viviendas para cuatrocientos locatarios de convenios municipales en los mismos remanentes de la vía rápida. Hasta agosto de 1992 se venía cumpliendo con un plan de regularización de los ocupantes del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados, y una mesa de concertación ad hoc reunía a la delegación del asentamiento AU3, la comisión de vecinos frentistas —propietarios de inmuebles frontales y laterales a la traza—, y representantes del Ejecutivo municipal y del Concejo Deliberante.

En una ciudad cuyo parque inmobiliario es subutilizado por la especulación inmobiliaria, y que congrega una cantidad no determinada de personas sin techo digno —los cálculos van de las trescientas mil a las seis-

VILLAS Y ASENTAMIENTOS: RADICAR, ERRADICAR, TRASLADAR Y OTROS RUBROS

variantes de la radicación

cientas mil almas—, el caso de la AU3 no es único pero sí demostrativo de la actual coyuntura. El decreto 2975 de noviembre de 1992, firmado por Bouer y sus secretarios de Finanzas, Julio Aguilar, y de Producción y Servicios, Libertad Poroli, dispone la venta de los inmuebles y parcelas municipales considerados innecesarios, se reserva las facultades y funciones de la AU3 y explicita que parte de los fondos originados en la enajenación serán destinados a la "erradicación de villas". Cuando en diciembre de 1982 los militares dieron públicamente marcha atrás con el tema autopista, desafectaron unas ocho mil viviendas y mil quinientas parcelas de la traza AU3, entre la avenida Federico La-

"Nos dicen que mejor no pague-mos los convenios porque nos vamos a tener que ir, pero el pago legaliza nuestra situación, es el derecho a la vivienda", señala un miembro de la Comisión de Habitantes del Asentamiento AU3, que otrora fue parte de un plan de radicación y que ahora es parte de otro, de traslado.

croze y el Riachuelo, en Pompeya—la AU3 atravesaría toda la Capital—, pero ya habían para entonces demolido desde la Avenida General Paz hasta la calle Congreso, en forma total, y hasta la Avenida de los Incas, en forma parcial, entre las calles Donado y Holmberg. Unos quinientos cincuenta inmuebles y unos cuatrocientos cincuenta terrenos permanecieron como propiedad municipal. En 1984, las catorce villas que habían sido erradicadas a pala de topadora y punta de pistola volvieron a afirmarse y, una vez saturadas, la comiente migratoria y los sin sueldo comenzaron a ocupar las casas tapadas. La Municipalidad alquiló parte de sus inmuebles a sus empleados pero ya en 1988 unas doscientas familias, en 1990 unas cuatrocientas familias, y en 1992 unas setecientas familias ocupaban de la traza AU3 "todo aquello que tuviera dos paredes".

"En la AU3 hay necesidad, hay hambre. Un padre de familia gana como vieno a favor unos trescientos pesos mensuales; lo único que se consiguen son changas. A nuestros hijos no los quieren inscribir en las escuelas de la zona, y a los pocos que reciben les hacen problemas por las becas de comida. Ahora nos dicen que mejor no paguemos los convenios porque de acá nos vamos a tener que ir. Pero el pago de los convenios y de los impuestos municipales legaliza nuestra situación y son el derecho a una vivienda. La Dirección General de Inmuebles estuvo haciendo un relevamiento, la Intendencia tiene un proyecto para la AU3 pero no se nos dice cuál. No reconocen a nuestros delegados, se nos amenaza con no renovar los convenios... Y nosotros queremos una solución para el problema de la vivienda de las setecientas familias", explica Beatriz Mancinzo, miembro de la comisión de habitantes del asentamiento AU3.

Un espinoso camino para la regularización de los habitantes de la AU3 comenzó a cumplirse en 1986 con la Ordenanza 45520 y la mesa de concertación, y pareció culminar con la Ordenanza 45586 de diciembre de 1990. Entonces se pensaba que la concesión de la red de autopistas urbanas era un hecho y que las obras de la AU3 se financiarían con el peaje de la 9 de Julio. Las ordenanzas, aún vigentes, fijan una distribución de usos y ocupaciones del suelo que prioriza la construcción de cuatro mil viviendas

Producción fotográfica:
Adriana Lestido

Lugano, uno de los lugares a los que podrán ser trasladados los ocupantes.



PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• **Buenos Aires**, de Fernando Alfredo Sotera, quien realizó una serie de dibujos en tinta, líneas paralelas y verticales que nunca se cruzan y representan edificios de nuestra ciudad y diferentes sitios de Europa. En Primer Espacio AB, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.
• **Malena Laserna, pinturas**. Veinte trabajos de reciente producción, en técnica mixta donde la artista reivindica hechos y lugares familiares en una perso-

nal traducción gestual de la realidad y la naturaleza. En la Sala 10, en el mismo horario.

• **Homenaje a Carlo Goldoni en el bicentenario de su muerte**. Fotografías de obras de teatro, pinturas referidas al Carnaval de Venecia de Walter Di Santo, María Pace y Raquel Orlandini; trajes de época con características venecianas y máscaras, integran esta muestra que puede visitarse en la Sala 21 y Antesala 20, en el horario habitual.

• **Paralelo 41, paisajes y personas**. Julieta Steimberg tomó fotografías en blanco y negro que constituyen un registro de tipos y paisajes del sur argentino y del chileno. En Espacio Diseño, en el mismo horario.

• **La mirada de Oski**. Un homenaje al gran dibujante que incluye acuarelas, óleos, collages, historietas y libros, complementado por obras de treinta y cuatro artistas plásticos y un cineasta, admiradores del maestro. En el Hall Central, Salas 1, 2, 3, 4 y Espacio Historieta, en el mismo horario.

TEATRO

• **Cementerio de besos**, de María Crovetto, es una obra basada en poemas de autores latinoamericanos (Mario Benedetti, Oliverio Girondo, Pablo Neruda, entre otros), con dirección a cargo de la autora. Diariamente, en Espacio Lectura, a las 17.30 y 20.
• **A pesar de todo soy mujer**. Unipersonal de Cecilia Colombo, con dirección de Gustavo Olivera y presentado por el grupo Trompetas de Falopie. En el Auditorio, todos los domingos de julio a las 21.

TEATRO INFANTIL

• **Las aventuras de Pedro Urdemales**. El grupo Pepe

Biondi, dirigido por Ricardo Miguelez representa esta obra de Javier Villafañe, en el Auditorio, hoy, mañana y el domingo a las 17.30.

MUSICA

• **Noche corta**. Un espectáculo coreográfico musical donde Ricky Pashkus, quien también la dirige, cuenta historias de amor y desamor. En el Auditorio, hoy a las 21.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

• **La excepción y la regla**, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio a las 20.30.

• **El diputado tiene hambre**, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muñoz, el domingo a las 21.30. • **Una de Molière**, en versión libre de la Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21, y el domingo, a las 20.

VIDEO

• **Dentro del ciclo "Los grandes del rock"**, que incluye a destacados compositores e intérpretes del géne-

ro, se proyectarán mañana y el sábado: *Elton John: to Russia with Elton*, del año 1982, y *Queen: We will rock you*, de 1986. En la Sala AB, a las 23. Corrientes 1530

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

• **El movimiento continuo**, de Amundio Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. Con música compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y dirigida por Osvaldo Pelletieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.
• **Mil años, un día**, de Ricardo Hilaic, con dirección de Alejandra Boero. En la Sala Martín Coronado, hoy y el sábado a las 22.
• **El ché**. Alfredo Zeman es el director de esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabernise. En la Sala Cunill Cabanellas, viernes y sábado a las 17 y 21.30 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• **El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín** representa sobre el fin de estas vacaciones de invierno las siguientes obras: *La bella y la bestia*, de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, en la Sala Martín Coronado, hoy, mañana y el domingo a las 15. De Ana Alvarado, con dirección de la autora, *La travestía de Manuela*, en la Sala Cunill Cabanellas, en idénticos días pero a las 17. Y en el mismo teatro, pero en el Hall Central, Roberto Docampa, también autor de la

El gran problema que tenemos es que la gente de las villas y barrios carenciados está muy cómoda en la Capital Federal. Y es muy difícil conseguir programas de erradicación como nosotros quisiéramos, y con la rapidez que quisiéramos, el programa es bastante intenso en este momento. Pero los villeros no quieren ir a sitios muy distantes de la Capital Federal. En la Villa 31 de Retiro hicimos un sondeo para trasladarlos a terrenos de Claypole. Imposible, se quejaban de que no hay seguridad o infraestructura. Entonces nos es bastante problemático ubicar a la gente de las villas carenciadas. Creemos que la Villa 31 en dos años va a quedar ubicada en otro lugar, y lo mismo la villa de la Autopista 3. Hemos empezado a entregar en Villa Lugano 92 títulos de propiedad", explicó semanas atrás el intendente Saúl Bouer, durante un almuerzo en el Centro Argentino de Ingenieros. Por su parte, delegados del asentamiento ubicado en la traza de la Autopista 3 —nunca construida, y cuyos inmuebles y terrenos municipales expropiados forman un costillar que va de Avda. Gral. Paz hasta Avenida de los Incas, entre las calles Donado y Holmberg— sostienen que "en la Dirección General de Inmuebles no se nos reconoce, y se amenaza con no renovar los convenios de locación o hacerlo a tres meses cuando lo normal son dos años. Además, técnicos y empleados municipales que recientemente estuvieron haciendo un relevamiento de terrenos e inmuebles, nos recomiendan no seguir pagando los convenios de locación ni gastar energías en mejorar las viviendas precarias porque de acá nos rajan y se vende de todo".

Asimismo, el concejal por la Unidad Socialista Norberto LaPorta de-

nunció "la existencia de un proyecto de edificación de la traza de la AU3 que implicaría la construcción de edificios en torre con una operatoria inmobiliaria total estimada en los mil quinientos millones de dólares, en la que estarían relacionadas las mismas empresas que hoy se disputan el peaje de la Panamericana". LaPorta agregó que "hay 25 cuadras de la Panamericana a Alvarez Thomas, haciendo el cálculo ingenuo de cuatro torres por manzana se construirían entre doscientos y trescientos edificios. Cada uno de ellos de una media de tres mil metros cuadrados. El valor de construcción en esa zona por metro cuadrado no baja de los ochocientos pesos. Ese es el cálculo estimativo para determinar una operatoria total, incluyendo el tendido de la infraestructura de mil quinientos millones de dólares".

Así, unas setecientas familias del asentamiento de la traza AU3 podrían ser trasladadas a terrenos más allá de Lugano 1 y II, o incluso a la provincia de Buenos Aires, contradiciendo dos ordenanzas vigentes que fijan para el Programa de Radicación AU3 viviendas para cuatrocientos locatarios de convenios municipales en los mismos remanentes de la vía rápida. Hasta agosto de 1992 se venía cumpliendo con un plan de regularización de los ocupantes del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados, y una mesa de concertación ad hoc reunía a la delegación del asentamiento AU3, la comisión de vecinos frentistas —propietarios de inmuebles frontales— y laterales a la traza— y representantes del Ejecutivo municipal y del Concejo Deliberante.

En una ciudad cuyo parque inmobiliario es subutilizado por la especulación inmobiliaria, y que conpara a una cantidad no determinada de personas sin techo digno —los cálculos van de las trescientas mil a las seis-

VILLAS Y ASENTAMIENTOS: RADICAR, ERRADICAR, TRASLADAR Y OTROS RUBROS

variantes de la radicación

cientos mil almas—, el caso de la AU3 no es único pero sí demostrativo de la actual coyuntura. El decreto 2975 de noviembre de 1992, firmado por Bouer y sus secretarios de Finanzas, Julio Aguilar, y de Producción y Servicios, Libertad Poroli, dispone la venta de los inmuebles y parcelas municipales considerados improductivos, se reserva las facultades y funciones de la AU3 y explicita que parte de los fondos originados en la enajenación serán destinados a la "erradicación de villas". Cuando en diciembre de 1982 los militares dieron públicamente marcha atrás con el tema autopista, desafiaron unas ocho mil viviendas y mil quinientas parcelas de la traza AU3, entre la avenida Federico La-

"Nos dicen que mejor no paguemos los convenios porque nos vamos a tener que ir, pero el pago legaliza nuestra situación, es el derecho a la vivienda", señala un miembro de la Comisión de Habitantes del Asentamiento AU3, que otrora fue parte de un plan de radicación y que ahora es parte de otro, de traslado.

Por su parte, el concejal por la Unidad Socialista Norberto LaPorta de-

crece y el Riachuelo, en Pompeya—la AU3 anexionaría toda la Capital—, pero ya habían pasado años desde la fundación de la Avenida General Paz hasta la calle Congreso, en forma total, y hasta la Avenida de los Incas, en forma parcial, entre las calles Donado y Holmberg. Unos quinientos cincuenta inmuebles y unos cuatrocientos cincuenta terrenos pertenecieron como propiedad municipal. En 1984, las catorce villas que habían sido erradicadas a pulso de topografía y punta de pistola volvieron a afirmarse y, una vez saturadas, lacientemente migratoria y los sin suerte comenzaron a ocupar los terrenos. La Municipalidad alquiló parte de sus inmuebles a sus empleados pero ya en 1988 unos diecisiete familias, en 1990 unos cuatrocientas familias, y en 1992 unas setecientas familias ocupaban de la traza AU3 "todo aquello que tuviera dos paredes".

"En la AU3 hay necesidad, hay hambre. Un grupo de familias gana con viento a favor unos trescientos pesos mensuales, lo único que se consiguen son changes. A nuestros hijos no les quieren inscribir en las escuelas de la zona, y a los pocos que acuden les hacen problemas por las horas de comida. Ahora nos dicen que mejor no paguemos los convenios porque de acá nos vamos a tener que ir. Pero el pago de los convenios y de los impuestos municipales legaliza nuestra situación y nos da el derecho a una vivienda. La Dirección General de Inmuebles estuvo haciendo un relevamiento, la Intendencia tiene un proyecto para la AU3 pero no se nos dice cuál. No reconocen a nuestros delegados, se nos amenazan con no renovar los convenios... Y nosotros queremos una solución para el problema de la vivienda de las setecientas familias", explica Beatriz Mancinini, miembro de la comisión de habitantes del asentamiento AU3.

Un camino común para la regularización de los habitantes de la AU3 comenzó a cumplirse en 1985 con la Ordenanza 45520 y la mesa de concertación, y se cumplió con la Ordenanza 45586 de diciembre de 1990. Entonces se pensaba que la concesión de la red de autopistas suburbanas un hecho y que la traza de la AU3 se financiaría con el peaje de la 9 de Julio. Las ordenanzas, aún vigentes, fijan una distribución de usos y ocupaciones del suelo que prioriza la construcción de cuatro mil viviendas

en los mismos remanentes de la traza AU3—que finalmente será vía rápida— y el destino de un diez por ciento de las viviendas a cuatrocientas familias con convenios de locación municipales, a pagar en cuotas mensuales de hasta el equivalente a un veinte por ciento del ingreso familiar—y la asignación de una partida presupuestaria para el cumplimiento del Programa AU3. Sin embargo, con el paso del tiempo, ya no son cuatrocientos sino setecientas las familias que viven en la traza.

Aunque más no fuera, el decreto 1052/92 de Enajenación de Inmuebles Municipales, de Carlos Grosso, contemplaba el Programa AU3 y en su artículo 8, inciso b, el diferimiento del pago del precio de los inmuebles "cuando concurren circunstancias sociales, económicas y de interés general", lo cual convalida el trabajo que equipos de técnicos municipales venían desarrollando con cooperativas y mutuales de la gran mayoría de los asentamientos de viviendas precarias en remanentes, laterales y bajo autopistas, ocupantes e inquilinos de inmuebles y parcelas municipales de toda la Capital Federal.

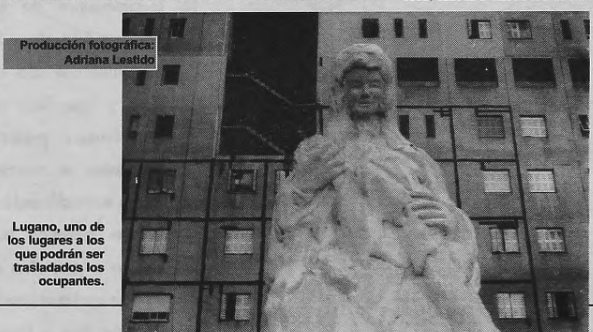
"Hemos terminado el relevamiento de los inmuebles y terrenos municipales, y debemos ser el latifundista más grande que tiene la Capital, con más de cuatro mil propiedades", expresó el mismo Bouer. Sin embargo, en el Presupuesto de 1993 no están previstos planes sociales de vivienda. Los planes de construcción de la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV) tienen por destinatarios a los sectores medios principalmente en zonas de rentas más bien altas, y la capacidad de las ventas de los inmuebles y predios municipales necesarios, que tasaron dos consultoras privadas contratadas en forma directa por la intendencia a través de la Secretaría de Producción y Servicios —que actualmente centraliza todo el tema inmuebles—, irá a parar a Ren-

tas Generales a fin de cubrir la deuda acumulada de la gestión de Grosso, que se agravó con la transferencia de servicios sin los fondos correspondientes desde Nación. Por otra parte, y desde las inundaciones de junio de 1992 a la fecha, los parques, plazas, baños públicos y hasta galpones de ferrocarril y de viverías, dan albergue a nuevos recién llegados del interior, sin dinero, techo ni trabajo.

Asimismo, distintos son los intereses pero no las razones que podrían volver a incentivar el diálogo entre los ocupantes e inquilinos municipales del asentamiento AU3, y los vecinos propietarios frentistas y laterales a la traza. "Acá hay terrenos muy valiosos, la plata acá está enterrada. Por eso se plantan desalojos y demolición con limpieza del terreno: para venderse al mejor postor. Destinar un 40 por ciento a construir la vía rápida y el otro 60 por ciento de la tierra venderla. Y la otra alternativa que se nos plantea es un statu quo por cinco años de un drama que ya lleva once años y que tiene un límite: un hecho trágico. Porque muchos vecinos propietarios andan armados como si esto fuera normal. Por eso, los vecinos frentistas queremos sentarnos a discutir una solución para la AU3 con los ocupantes e inquilinos municipales y con un equipo técnico que se respete la asignación del diez por ciento de los fondos obtenidos de la venta de las tierras a quienes tengan regularizados sus convenios de locación. Pero queremos participar en las decisiones porque nadie nos garantiza que esto no se convierta con la vía rápida en un tendal de supermercados, estacionamientos y canchas de paddle. Apuntamos a recuperar la calidad de vida del barrio residencial", afirma José Ladislo, de la Comisión de Vecinos Frentistas. La sensación de inestabilidad se percibe en los despachos municipales también, donde se tiene en claro que "la gente no aguenta más si no se le asegura una vivienda digna".



Algunas zonas del trazado de la AU3, nunca construida, fueron ocupadas.



Producción fotográfica: Adriana Lestido

Lugano, uno de los lugares a los que podrán ser trasladados los ocupantes.

RAISEN Y VEAN
(entrada gratuita o modesta)
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

"Buenos Aires, de Fernando Alfredo Sotera, quien realizó una serie de dibujos en tinta, líneas paralelas y verticales que se cruzan y representan edificios de nuestra ciudad y diferentes sitios de Europa. En Primer Espacio AB, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

"Molena Luzerna, pinturas. Veinte trabajos de reciente producción, en técnica mixta donde la artista reivindica hechos y lugares familiares en una perso-

nal traducción gestual de la realidad y la naturaleza. En la Sala 10, en el mismo horario.

"Homenaje a Carlo Goldoni en el bicentenario de su muerte. Fotografías de obras de teatro, pinturas referidas al Carnaval de Venecia de Walter Di Santo, María Paz y Raquel Orlanski; trajes de época con características venecianas y miscáneas, integrados en esta muestra que puede visitarse en la Sala 21 y Antesala 20, en el horario habitual.

"Paralelo 41, paisajes y personas. Judith Steinberg tomó fotografías en blanco y negro que constituyen un registro de tipos y paisajes del sur argentino y del chileno. En Espacio Dieciocho, en el mismo horario.

"La mirada de Oski. Un homenaje al gran dibujante que incluye acuarelas, óleos, collages, historietas y libros, complementado por obras de treinta y cuatro artistas plásticos y un cineasta, admiradores del maestro. En el Hall Central, Salas 1, 2, 3, 4 y Espacio Historieta, en el mismo horario.

TEATRO

"Cementerio de besos, de Mario Crovetto, es una obra basada en poesías de autores latinoamericanos (Mario Benedetti, Oliviero Gubrou, Pablo Neruda, entre otros), con dirección a cargo de la autora. Duraamente, en Espacio Lectora, a las 17.30 y 20.

"A pesar de todo soy mujer. Unipersonal de Cecilia Colombo, con dirección de Gustavo Olivera y presentado por el grupo Trompetas de Falop. En el Auditorio, todos los domingos de julio a las 21.

TEATRO INFANTIL

"Las aventuras de Pedro Urdeales. El grupo Pepe

Biondi, dirigido por Ricardo Migueluez representa esta obra de Javier Villafra, en el Auditorio, hoy, mañana y el domingo a las 17.30.

MUSICA

"Noche corta. Un espectáculo coreográfico musical donde Ricky Pashkus, quien también la dirige, cuenta la historia de amor y desamor. En el Auditorio, hoy a las 21.

"El diputado tiene hambre, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala de Música Muñiz, el domingo a las 21.30. Una de Mollière, en versión libre de la Escuela Nacional de Arte Dramático, en la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio a las 20.30.

"El diputado tiene hambre, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala de Música Muñiz, el domingo a las 21.30. Una de Mollière, en versión libre de la Escuela Nacional de Arte Dramático, en la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio a las 20.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

"La excepción y la regla, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático, en la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio a las 20.30.

"El diputado tiene hambre, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala de Música Muñiz, el domingo a las 21.30. Una de Mollière, en versión libre de la Escuela Nacional de Arte Dramático, en la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio a las 20.30.

VIDEO

"Dentro del ciclo "Los grandes del rock", que incluye a destacados compositores e intérpretes del géne-

ro, se proyectará mañana y el sábado *Ellen Johnson* de *Rainie Walker*, del año 1982, y *Queen: We Will Rock You*, de 1986. En la Sala AB, a las 23.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

"El movimiento continúa, de Amundino Discipolo. Rafael Del Bona y María Falcón. Con música compuesta por Oscar Cardozo Olampo y dirigida por Osvaldo Pellicani. En la Sala Casavieja, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

"60 años, un día, de Elio Siller, dirección de Alejandra Bono. En la Sala Martín Gironaldi, hoy y el sábado a las 22.

"El día, Alfredo Zermeno es el director de esta obra de Enrique Morales y Oscar Fabreman. En la Sala Camil Caballeros, viernes y sábado a las 17 y 21.30 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

"El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín representa sobre el fin de cada vacación de invierno las siguientes obras: *La bella y la bestia*, de Jean Marie Lepreux de Beaumont, con dirección de Ariel Butera, en la Sala Martín Gironaldi, hoy, mañana y el domingo a las 15. De Ana Álvarez, y con dirección de la autora, *La travesía de Mamele*, en la Sala Camil Caballeros, en idénticos días pero a las 17. En el mismo teatro, pero en el Hall Central, Roberto Ducciani, también autor de la

obra, dirige *Dos personas*, hoy, el sábado y el domingo a las 14.

CINE

"Encuentro con Michelangelo Antonioni, ciclo organizado por la Fundación Cinemática Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que proyectará este fin de semana *La danza los tres*, de 1953, y *La mujer y el destino*, identificación de una mujer (1982). Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

DANZA

"El Ballet Hispánico de Nueva York, bajo la dirección de Tina Ramirez, ofrecerá las siguientes piezas: *Ola Chica*, coreografía de William Whitener; *Indes de Castro*, coreografía de Vicent White; *El mundo mudo*, coreografía de Oscar Arenal; hoy a las 20, en la Sala Martín Coronado, Mañana y el domingo, en la misma sala y mismo horario: *Ola chica*, *Indes de Castro*, coreografía de Amanda Miller, y *Después noche*, coreografía de Graciela Duricic.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

"Mareas de tango. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su Soneto, con la

actuación especial de Raúl Lavie. Todos los martes de julio, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

"El carnaval de los animales y *Concierto de Eban* con música de Saint Saëns y Stravinsky y textos de María Elena Walsh con coreografía y dirección de Oscar Arenal, en el teatro El Ballet Juvenil y Claudio Gardolui. Mañana y el domingo a las 16.30.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

"Rosas, retrato de una época. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador que preside la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7

Junín 1930, piso 1

"Transporte Crítico. Instalaciones de los rosarinos

Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas con la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, hasta el 1º de agosto, de martes a viernes de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados de 10 a las 19.

"Homenaje a Abraham Yoo. Evocación al gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos exconográficos de 1918 y 1957 integran esta exposición que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

VARIETE

"El subte, local de jazz de blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, desde las 21 y hasta la 1, Luis Salinas y su banda y posteriormente, la Zapata blues y Abre rompiémbles. Mañana, a las 21, Diego Bruno cuarteto; a las 23, Rodolfo Alchourrán, y a la 1, King Size y banda invitada. El domingo, a las 21, Orquesta Italiana y Claudio García; a las 23 y a la 1, Jan Session.

"Haciendo del mono. Logo, unipersonal del Sáltila/2 Carlos Guarniero, sí que en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululí, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

"Manzana de las Luces. Títeres Colaborantes, *Acuarelas de Lola Pizarra. Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y domingos a las 15.30 y 17 de Perla 272.

"La Dirección General de Acción y Promoción Cul-

tural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires presenta en El Mesón, de Caseros 1750, la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, hasta el 1º de agosto, de martes a viernes de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados de 10 a las 19.

"Homenaje a Abraham Yoo. Evocación al gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos exconográficos de 1918 y 1957 integran esta exposición que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

"Haciendo del mono. Logo, unipersonal del Sáltila/2 Carlos Guarniero, sí que en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululí, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

"Manzana de las Luces. Títeres Colaborantes, *Acuarelas de Lola Pizarra. Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y domingos a las 15.30 y 17 de Perla 272.

En la Sala Mayor y en sus últimas funciones, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electric*, la sombra de una obsesión, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides), los miloceros, a las 21. Y para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Centinela*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días, pero a las 15.

en los mismos remanentes de la traza AU3—que finalmente será vía rápida y el destino de un diez por ciento de las viviendas a cuatrocientas familias con convenios de locación municipales, a pagar en cuotas mensuales de hasta el equivalente a un veinte por ciento del ingreso familiar—y la asignación de una partida presupuestaria para el cumplimiento del Programa AU3. Sin embargo, con el paso del tiempo, ya no son cuatrocientas sino setecientas las familias que viven en la traza.

Aunque más no fuera, el decreto 1052/92 de Enajenación de Inmuebles Municipales, de Carlos Grosso, contemplaba el Programa AU3 y en su artículo 8, inciso h, el diferimiento del pago del precio de los inmuebles “cuando concurrieran circunstancias sociales, económicas y de interés general”, lo cual convalidaba el trabajo que equipos de técnicos municipales venían desarrollando con cooperativas y mutuales de la gran mayoría de los asentamientos de viviendas precarias en remanentes, laterales y bajo-autopistas, ocupantes e inquilinos de inmuebles y parcelas municipales de toda la Capital Federal.

“Hemos terminado el relevamiento de los inmuebles y terrenos municipales, y debemos ser el latifundista más grande que tiene la Capital, con más de cuatro mil propiedades”, expresó el mismo Bouer. Sin embargo, en el Presupuesto de 1993 no están previstos planes sociales de vivienda. Los planes de construcción de la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV) tienen por destinatarios a los sectores medios principalmente en zonas de rentas más bien altas, y el producto de las ventas de los inmuebles y predios municipales innecesarios, que tasaron dos consultoras privadas contratadas en forma directa por la intendencia a través de la Secretaría de Producción y Servicios—que actualmente centraliza todo el tema inmuebles—, irá a parar a Ren-

tas Generales a fin de cubrir la deuda acumulada de la gestión de Grosso, que se agravó con la transferencia de servicios sin los fondos correspondientes desde Nación. Por otra parte, y desde las inundaciones de junio de 1992 a la fecha, los parques, plazas, baños públicos y hasta galpones de ferrocarril y de vinerías, dan albergue a nuevos recién llegados del interior, sin dinero, techo ni trabajo.

Asimismo, distintos son los intereses pero no las razones que podrían volver a incentivar el diálogo entre los ocupantes e inquilinos municipales del asentamiento AU3, y los vecinos propietarios frentistas y laterales a la traza. “Acá hay terrenos muy valiosos, la plata acá está enterrada. Por eso se plantean desalojos y demolición con limpieza del terreno: para vendérselo al mejor postor. Destinar un 40 por ciento a construir la vía rápida y el otro 60 por ciento de la tierra venderla. Y la otra alternativa que se nos plantea es un statu quo por cinco años de un drama que ya lleva once años y que tiene un límite: un hecho trágico. Porque muchos vecinos propietarios andan armados como si esto fuera normal. Por eso, los vecinos frentistas queremos sentarnos a discutir una solución para la AU3 con los ocupantes e inquilinos municipales y con un equipo técnico y que se respete la asignación del diez por ciento de los fondos obtenidos de la venta de las tierras a quienes tengan regularizados sus convenios de locación. Pero queremos participar en las decisiones porque nadie nos garantiza que esto no se convierta con la vía rápida en un tendal de supermercados, estacionamientos y canchas de paddle. Apuntamos a recuperar la calidad de vida del barrio residencial”, afirma José Iadísico, de la Comisión de Vecinos Frentistas. La sensación de inestabilidad se percibe en los despachos municipales también, donde se tiene en claro que “la gente no aguanta más si no se le asegura una vivienda digna”.



Algunas zonas del trazado de la AU3, nunca construida, fueron ocupadas.

arraigo y traslado

En estos días circula por las oficinas municipales un boletín del Plan Arraigo, firmado por Claudia Bello, donde se exponen a su vez varios terrenos posibles para trasladar a las dos mil familias de la villa 31 de Retiro, ya que por ella pasará la AU 9 de Julio—recientemente se descubrió que el proyecto estaba mal calculado y que la autopista entraba veinticuatro metros en el Aeroparque metropolitano de continuar su construcción—. Los terrenos, casi todos con algún problema legal pendiente, son: Parque Almirante Brown (Lugano), Bajo Autopista Sur (Barracas), Mercado Dorrego (Colegiales), Santos Dumont y Concepción Arenal (Colegiales), Perito Moreno y Lacarra (Parque Chacabuco), Casa Amarilla (La Boca), Escalada y

Roca (Lugano), Lisandro de La Torre y Tapalqué (Mataderos), Garay y Pozos (Parque Patricios), Los Patos y Labardén (Parque Patricios), Garay y Loria (Parque Patricios), Hospital Alvear (Chacarita), Chacra Saavedra (Saavedra), Azopardo y Brasil (San Telmo), y algunos tramos de la AU 3 entre la avenida General Paz y La Pampa (Villa Urquiza, Saavedra, Coghlan y parte de Belgrano R).

En principio, para 1993 se habrían destinado doce millones de dólares a través del Plan Arraigo para todas las villas y asentamientos de la Capital, luego de que las partidas de 1991—once millones y medio de pesos— y de 1992—quince millones de pesos— para obras de infraestructura nunca se entregaron.

otra, dirige *Dos payasos*, hoy, el sábado y el domingo a las 14.

CINE

•*Reencuentro con Michelangelo Antonioni*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que proyectará este fin de semana: hoy, *La dama sin camelias* (1953); y mañana y el domingo, *Identificación de una mujer* (1982). Las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

DANZA

•El Ballet Hispánico de Nueva York, bajo la dirección de Tina Ramirez, ofrecerá las siguientes piezas: *Ola Chica*, coreografía de William Whitener; *Inés de Castro*, coreografía de Vicente Nebrada, y *El nuevo mundo*, coreografía de Graciela Daniele, hoy a las 20, en la Sala Martín Coronado. Mañana y el domingo, en la misma sala y mismo horario: *Ola chica*, *Dos por error*, coreografía de Amanda Miller, y *Cada noche... tango*, coreografía de Graciela Daniele.

**COMPLEJO TEATRAL
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO**
Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

•*Muertes de tango*. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su Noneto, con la

actuación especial de Raúl Lavié. Todos los martes de julio, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

•*El carnaval de los animales* y *Concierto de Eban* con música de Saint Saëns y Stravinsky y textos de María Elena Walsh con coreografía y dirección de Oscar Araiz, interpretados por el Ballet Junior y Claudio Gallardou. Mañana y el domingo a las 16.30.

**MUSEO DE ARTE
HISPANOAMERICANO
ISAAC FERNANDEZ BLANCO**
Suipacha 1422

•*Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador que presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

MUSEOS MUNICIPALES

**MUSEO DE ARTES PLASTICAS
EDUARDO SIVORI**
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

•*Transporte Crítico*. Instalaciones de los rosarinos

Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas con la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, hasta el 1º de agosto, de martes a viernes de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados desde las 10 y hasta las 21.

•*Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación al gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta exposición que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

VARIETE

•*El subsuelo*, local de jazz de blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, desde las 21 y hasta la 1, Luis Salinas y su banda y posteriormente, la Zapada blusera y Abre rompeblues. Mañana, a las 21, Diego Bruno cuarteto; a las 23, Rodolfo Alchourrón, y a la 1, King Size y banda invitada. El domingo, a las 21, Griselda Italiano y Claudio García; a las 23 y a la 1, Jam Session.

•*Haciéndose la del mono...logo*, unipersonal del Sábata/12 Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

•*Manzana de las Luces, Túneles Coloniales, Acuarías de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y domingos a las 15.30 y 17 de Perú 272.

•La Dirección General de Acción y Promoción Cul-

tural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires presenta en El Mesón, de Caseros 1750, al grupo Resolana con la obra *¿Y vos, qué pediste?*, una función de títeres que continúa el sábado, con Los Chilitos, quienes presentan *Historia de formas* y el domingo Los Títeres del Tranvía con *¿Y dónde está mi héroe?* Todas las funciones comienzan a las 15.

•En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, el grupo 3 x 1 representa *La corbata o la muerte a plazos*, de Janusz Krasinski, quien primigeniamente la concibió como un radioteatro. La dirige Mónica Silver, todos los viernes a las 21. Y continúa *La Heróica 2, Primera Feria del Erotismo en la Cultura* donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores. Hoy y mañana a las 24. En el anfiteatro del paseo La Plaza, de Corrientes 1660, se desarrolla un encuentro de teatro de chicos realizado por chicos. Pueden participar todos los niños que tengan entre 2 y 12 años, de lunes a viernes desde las 11 y hasta las 13.

•En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor y en sus últimas funciones, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides), los miércoles, a las 21. Y para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Centenaria*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos, a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días, pero a las 15.

LA MUESTRA "ROSAS: RETRATO DE UNA EPOCA"

Por Roxana Russo

A cá hay gente que viene a hablar pestes de Rosas, otra que lo ensalza y quien guarda un equilibrio entre una y otra postura", refiere el arquitecto Alberto Petrina, director del Museo Isaac Fernández Blanco y curador de una rigurosa exposición iconográfica sobre el tiempo del Restaurador, abierta hasta el 12 de setiembre.

Suipacha 1422, una mansión neocolonial concebida por el arquitecto Martín Noel en 1925 para su residencia particular, devenida en Museo de Arte Hispanoamericano. Suenan música de Esnaola. De las paredes, enteladas o pintadas de color punzó, penden cuadros con temática del histórico protagonista, diseminados en varios salones donde también se intercalan objetos valiosísimos. Todo conforma "Rosas: retrato de una época".

—¿Por qué una muestra sobre un personaje tan polémico?

—Esta exposición hubiera sido inviable bajo un gobierno no democrático —define Petrina—. Más allá de la opinión que nos merezca, los restos de Juan Manuel de Rosas descansan en el país y ocupan el lugar que deben ocupar junto a Dorrego, Lavalle, Mitre, Sarmiento, Yrigoyen, Perón o Eva Perón. Son los hombres y mujeres que hicieron grande nuestra Nación y que merecen el respeto de ser considerados como tales. Luego, nosotros podemos pensar que su acción ha sido equivocada, que no ha sido democrática... todo esto es opinable, lo único que me parece que no es opinable es que sea aceptada la exclusión.

—Esta muestra no es histórica, es una muestra de arte, de iconografía del período —aclara Petrina—, e intenta crear un clima de reconciliación, no de asepsia posmoderna pero sí de pluralidad respetuosa por las ideas del otro." Lo ejemplifica con dos obras a la vista: "Por eso me gusta tanto que la mirada fiera de Quiroga (prestada por el presidente de la Nación, Carlos Menem, con autorización atribuida al italiano Fiorini) se enfrente con los ojos dulces de doña Dolores Lavalle (la viuda, interpretada en 1844 por Monvoisin en Chile). Un federal y una unitaria. Los he elegido como símbolo para el clima de la muestra".

En ese salón de honor se ha montado una galería con retratos de Rosas, su familia, amigos y enemigos. Sigue Petrina con su descripción: "Está un dibujo magnífico de Esteban Echeverría realizado por Carlos Enrique Pellegrini, y abajo figura otro sobre el coronel Echagüe; la hermana de Rosas, Agustina Rosas de Mansilla, con su hijo Lucio, Lucio V.

arte más historia

Mansilla, quien con los años escribió *Una excursión a los indios ranqueles*; aquí se puede ver al padre de Rosas y a la madre, doña Agustina López de Osorio, los dos también de Pellegrini. Y están los unitarios. El general Urquiza, por Blanes, de la colección de Estela Cárcano, hija del ex canciller; Lavalle y el general Paz. Es decir, los hombres que lo admiraron y los que lo combatieron... Mariquita Sánchez, pintada por Rugendas, quien tenía uno de los grandes salones porteños de la época. También un federal notorio, el general Aldao, por García del Molino, cuadro del Museo Histórico Nacional, pero con el boceto en lápiz, preparatorio del cuadro, que es de este museo. Está el antepasado del ingeniero Alsogaray y de María Julia, el coronel de Marina Alvaro Alzogaray, que en esa época lo escribían con zeta".

La reambientación de un salón contiguo corresponde a los primeros años de la década del 50 del siglo pasado, últimos del gobierno rosista, y está maravillosamente pintado por el artista Willy Beruti, ad honorem. Recuerda Petrina que por entonces "había telas ricas como el damasco; se usaba la caoba para los muebles; las paredes se solían entelar en seda. Había importación de bienes suntuarios, un auge muy grande procedente de In-

glaterra y Francia. Porcelanas, cristalería... poco a poco la vajilla colonial, que básicamente era de plata, se reemplaza con la porcelana y la platería queda limitada a los cubiertos".

Se ven enormes peinones con la efígie de Rosas, trajes de moda, una espada de plata —de las tantas piezas prestadas para esta ocasión por el coleccionista Horacio Porcel— forjada por los plateros morenos de San Telmo y Monserrat y otra similar pero con el puño de oro repujado y cincelado y el bastón de carey cedido por el Museo Histórico Nacional.

Una maqueta resalta en el salón de pinturas posteriores a 1852: la del antiguo asentamiento de la residencia de Rosas, ubicado donde hoy se levanta la estatua de Sarmiento (cruce de la avenida homónima y Del Libertador). Caserón reconstituido en miniatura por los arquitectos Jorge Ramos y Daniel Scavelzon, estilizado a la manera hispano-criollo del colonialismo en su fusión con las primeras influencias italianizantes. Cerca se pueden admirar *Los degolladores*, un cuadro de Quirós (cesión de Gutiérrez Zaldívar); también *Pasó la Mazorca*, de Léonie Mathis, terminado en 1934; *El fuerte de Buenos Aires*, realizado por Durand-Brager y, entre otros, un Figari, el *Candombe Negro*.

La exposición, que llevó seis meses montarla y que, como define Petrina, "es un trabajo de equipo", está abierta de martes a domingos entre las 14 y las 19, con visitas guiadas los sábados y domingos a las 16. Los jueves, un ciclo de conferencias evalúa esta figura y su circunstancia histórica: ya disertaron Félix Luna y Fermín Chávez y lo harán posteriormente María Sáenz Quesada (jueves 29); Elena Bonura (jueves 5 de agosto); Isidro Ruiz Moreno (jueves 12); Jorge Ramos y Daniel Scavelzon (jueves 19) y León Benarós (jueves 26); siempre a las 19.



ASI SI DA, ASI NO DA

Aspectos judiciales

En los últimos años, diversos pleitos judiciales relacionados con el SIDA —juicios de divorcio a causa de la infección, intentos de impedir visitas con hijos, despidos, jubilaciones anticipadas, cambios de trabajo— generaron la creación de un grupo de trabajo internacional auspiciado por el Centro de Investigaciones Científicas de Francia sobre SIDA y Justicia.

Según la legislación argentina, el SIDA no es razón suficiente para una demanda de divorcio; pero si se comprueba que la persona contrajo el virus a través de una relación adultera, entonces sí sería viable, aunque por la fidelidad que se deben los cónyuges. Asimismo, ni la legislación ni la jurisprudencia consideran la imposibilidad de tener hijos —por el peligro de contagio— como una razón valedera para un divorcio que no sea de mutuo acuerdo; pero sí podría declararse la nulidad del matrimonio cuando uno de sus integrantes supiera al casarse que estaba infectado con el virus HIV y se lo hubiera ocultado a su pareja.

Actualmente la mayor cantidad de consultas están dadas por la tenencia de los hijos en padres ya divorciados y el interrogante principal es si el SIDA es causal para negar la tenencia o para implementar un régimen de visitas muy restringido a la persona infectada. Aunque el SIDA no se transmite fácilmente —sólo a través de la sangre o los fluidos genitales—, una sentencia de un juez australiano prohibió a un padre portador del HIV visitar a su hijo por los efectos negativos que ese contacto podía producirle al chico si sus compañeros de colegio se enteraban; y en Indiana, Estados Unidos, una Corte estatal prohibió a un padre de origen portorriqueño besar a su hijo. Sin embargo, también existen antecedentes más humanitarios: durante 1993, un juez de Suecia no dio lugar al pedido de suspender las visitas de un padre infectado a sus hijos; y la Corte de Nueva York sostuvo que el hecho de que una madre divorciada estuviera infectada no era razón suficiente para entregar la custodia de un hijo al padre.

Respecto del secreto médico, en la Argentina, la ley, si bien lo defiende, permite que el médico lo viole para evitar un mal mayor, como sería un nuevo contagio. Asimismo, en lo laboral, la ley de SIDA determina que no puede existir discriminación por la enfermedad, y está prohibido que se incluya su testeo entre los análisis que se realizan a las personas que están por ingresar a un trabajo. Un médico sólo puede romper su secreto profesional y decir si una persona está infectada cuando se lo solicite un juez penal o de familia, pero no laboral. Sin embargo, es común que las empresas negocien con el empleado infectado una jubilación anticipada por discapacidad, o su traslado a un área menos problemática.

Te hacen falta

VITAMINAS

y Minerales.

Haciendo deporte, pensando, trabajando. En todo momento tu cuerpo consume energías. Las comidas y las bebidas no siempre alcanzan para reponerlas. Por eso, Parke Davis presenta su familia de Minerales y Vitaminas, pensados para cubrir tu cuota diaria de salud y vitalidad.

Con el respaldo de PARKE-DAVIS.

VITAMINA C: Para stress o agotamiento físico.
VITAMINA E: Fortifica los sistemas muscular y nervioso.
MULTIVITAMINAS B: Impulsan el crecimiento.
MULTIVITAMINAS + MULTIMINERALES: Optimizan el funcionamiento del organismo.

MAGNESIO: Agiliza física y mentalmente.
MAGNESIO + C: Responde a una mayor exigencia física.
MAGNESIO + E: Aumenta el equilibrio nervioso - muscular.
CALCIO: Fortalece la estructura ósea.



Viernes 23 de julio de 1993

NETROPOLIS
4