

El verano ya fue, pero el reggae volvió para quedarse: Sumo, los Abuelos,

Paralamas y Los Pericos

tienen nuevos herederos

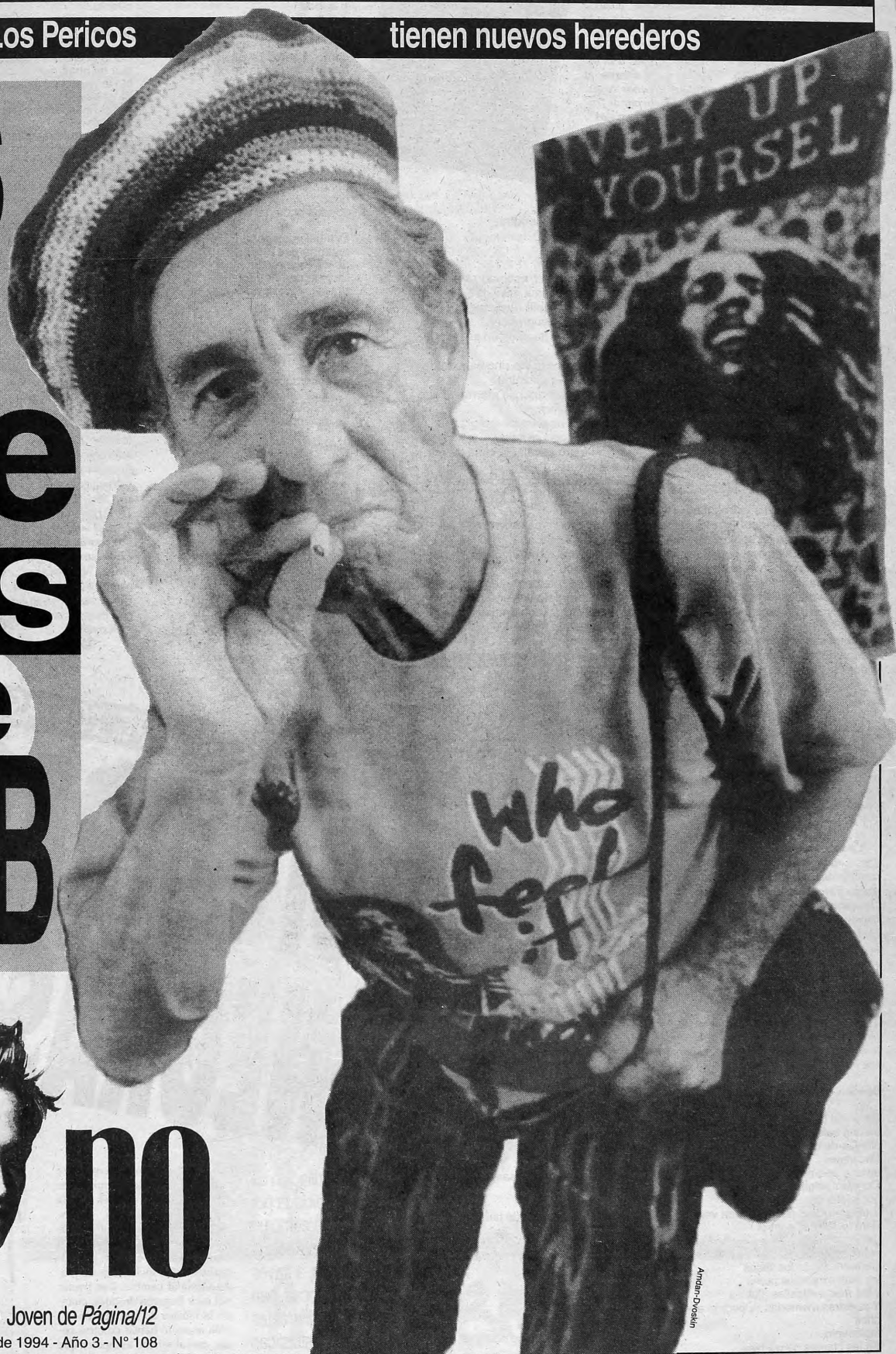
Los nie tos de BOB



no

Suplemento Joven de *Página/12*

24 de marzo de 1994 - Año 3 - N° 108



Andrés Dookin

Gil Solá
aclara
los tantos

Exclusivo: entrevista a
Dominic Miller, el guitarrista
argentino de Sting

Poetas
del
rock

El cantante y letrista de Los Caballeros de La Quema inició su relación con la música como baterista. "Empecé a cantar porque no me gustaba cómo cantaban mis letras", cuenta. "Es más, en el primer embrón de lo que después serían Los Caballeros, yo tocaba la bata y cantaba una chica." Estos dos poemas fueron terminados gracias a la insistencia del No. "Uno lo escribí durante el verano, y ahora le agregué algunas cosas, pero el otro lo armé a partir de un par de frases que encontré entre unos papeles viejos", explica. Puesto a analizar sus textos sólo alcanza a balbucear: "Seguramente están mucho más cerca de Bukowski o Symns que de Neruda".



Ustedes y yo siempre pedimos
barullo
jamás estar quietos,
siempre bocotas sabiondas con todo
leído,
bocas que nunca besan antes de
charlatanear,
boquitas pintadas que no soportan ni
una noche más solas.
Y sobre todo, los ruidos.
Nuestros ruidos de alivio porque to-
davía no nos toca...
ruidos doble casetera con el último
blues
que nos encanta decir que nos en-
canta
ruido de sexo satisfecho por la con-
chita que se dejó chupar
y todo el barullo de esos sábados im-
béciles
repletos de hombres,
y mujeres y alcoholes y droguitas,
todos tan desgraciados...
Un gran concierto de sonidos vacíos.
Eso queremos siempre, ustedes y yo.
Que todos cozzcan nuestras glorias
de diez minutos
y nuestras malas leches eternas,
y que el resto se entere de que ES-
TAMOS
y tenemos tanto para decir...
Manga de miserables.
Alguien,

algún día
va a pisarnos la lengua

¿Aceptaría usted, estimado lector, re-
cibir hoy un poema inválido?
Detesto semejante atrevimiento, pero
espero sepa comprender...
porque hoy mi humanidad se negó a
gotear Arte
hoy me escurri como una babosa de
la luz de vuestro idioma.
Hoy mis dedos apenas aferran el aire
mi sexo no funciona
y mi lengua no para de sangrar
Sé que es poco estético,
pero no logro escalar la cima de mi
propia mierda
Por eso recorro a su paciencia, ame-
no lector.
Mañana
Sí, tal vez mañana desayune con
Juanita La Musa.
Entonces los convidaré con una deli-
ciosa porción
de poesía contemporánea
mañana prometo volver a mi espacio,
pero hoy deben contemplar el de-
rumbé de mis restos.
A propósito,
¿alguna vez nadaron en su propia
barriga?

El músico

Acongojado llora
con sus débiles dedos
la furia y el odio
y el lodo
que fue su origen.

Las cuerdas de su instrumento
como miseros revólveres
o quizá tendones de un dios
ebrio,
cantan.
Y es sólo penumbras
el despertar de su hora tardía.
Y es sólo tiniebla
el entomar pequeño de sus ojos.

El músico está allí
donde el dolor no puede confun-
dirse
con los ecos del demonio.

El músico es por fin
la tenebrosa ansiedad
de no volverse loco por el tiempo.
La vida que no recuerda nada,
el antiguo reloj en él que cayeron
las lluvias.

Su soplado, fresco rechinar del
abismo, cae.
Y su cuerpo de quimera y cárce-
les
va ensordeciéndose del cielo,
y quejándose de la soledad
que pudo por lo menos haber si-
do incomprensible.

Society

Sólo el turbio mote
del alma acorralada y absurda
diluendo su semen
entre las carnes débiles del barro.

Los árboles corrompidos
que angostan la luz de la venta-
na.
La carta quemada en el hogar del
hielo.

Más allá la población épica
La que luce los colores de la gue-
rra
La bastarda peregrinación
La imaginería humana.

Y alojados y embebidos en la tris-
te comedia
Placeres pagados en oro
Horas de cocktails
Deseos de asesinar en el aburri-
miento.

Tu vida

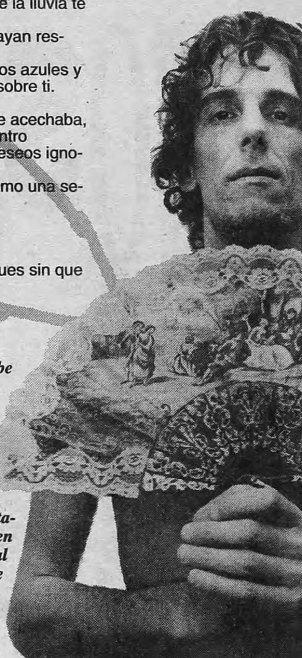
No te acerques a mí sin pronun-
ciar mi nombre
No te acerques sin que la lluvia te
haya besado
Ni los iluminados te hayan res-
pondido
Ni los pequeños pájaros azules y
verdes hayan volado sobre ti.

Abre la ventana que te acechaba,
que miraba hacia adentro
y cubría tus ojos de deseos igno-
tos
(La virtud asomará como una se-
ñal en los vitrales)
y al olvidar, al volver,
serás la misma.

Entonces no te acerques sin que
cure tu mal.
Y huya tu muerte.
Yo soy tu vida.
Malentiéndeme.

El flaco Spinetta debe
ser considerado como
el "padre" de la ma-
yoría de los poetas
presentados en es-
ta nota. Los textos
seleccionados aquí
fueron extraídos de
su histórico libro *Guita-
rra negra*, editado en
1978 por la editorial
Tres Tiempos y que
hoy resulta inhallable.
Cada uno de ellos,
tanto "El músico",
como "Society" o "Tu
vida", representan mu-
cho más que un pedazo grande de
la historia.

L.A.
SPINETTA



ANDRÉS CALAMARO

A la temprana edad de dieciséis años, An-
drés Calamaro ya estaba metido en un es-
tudio grabando un disco de rock junto al
grupo Raíces, del uruguayo Beto Satragni.
Durante la primera mitad de los ochenta,
componiendo hits para los Abuelos de La
Nada, conoció el éxito. Durante el final de
la década, en pos del rock'n'roll y la can-
ción perfecta, perdió el toque de *vidas* y
fue abandonado a su suerte por las disco-
gráficas. Recaló en España, donde formó
Los Rodríguez, confirmó Su Enfermidad
y volvieron los buenos tiempos de Salud,
Dinero y Amor. Estos poemas forman par-
te de un futuro libro, titulado "Ni tango, ni
tan poco".



Daremos la vuelta al mundo

Daremos la vuelta al mundo
en una balsa confeccionada con
plantas de cannabis.
Dos veces
en una sola noche dos veces.
Constantemente nos hablaremos
por teléfono
Y miraremos el periódico otra vez
Para tener más control
(un poco más)
sobre el zapping
Comeremos en los viajes
los mas exquisitos purés
y las mas exquisitas alubias
Y nuestras memorias se podrán es-
cribir
fácilmente
En las plantas de mil pies

I'm your Mondraz

Soy tu Mustang y tu Corvette,
tu little red Corvette.
Soy tu descatalogado amor
Puedo ser, también, tu cognac
y, por supuesto, tu vaso de leche.
Estaría dispuesto a ser tu virgen, tu
Madonna y tu Maradona.
Seré tu barco y tus aguas inquietas
Tus carreteras

a ninguna parte.

Argentos invisibles

Hay quien puede ver las cosas invi-
sibles
yo veo paisanos invisibles
Y quisiera hablar con los que tam-
poco están.
Y sigo esperando

Ya dormiré

Un amanecer de pulmones
Otra poca cosa para los que no
quieren ver.
Una reunión en el cielo. Un coman-
do de teléfonos y uno de ciegos
Una tormenta de mayos del 68
Un bar de locos
(uno de jugadores empedernidos
de mus y)
uno de hombres sin orejas.
Y un zumo de naranja
(con un y solamente un hielo)
Y trece signos del zodiaco.
Y el buey
que te rumia
hasta dormir.

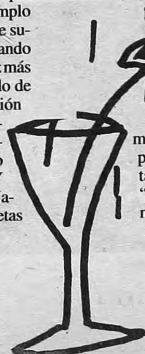
PRODUCCION HOMENAJE: POETAS DEL ROCK

GUITARRAS NEGRAS

Esta recopilación de
manuscritos propiciada por
el No se plantea como un
reconocimiento hacia el
trabajo de quienes, a través
de las épocas, han
protagonizado diferentes
búsquedas estilísticas
utilizando el poder de las
palabras como único
vehículo de transmisión,
evitando y descartando la
utilización del sonido como
apoyo a pesar de ser, en
primera instancia, músicos y
no poetas. ¿O viceversa?

En un comienzo
lo importante
del rock fue la
actitud. Alcan-
zaba con aporte-
ar un piano o
mover un poco la pelvis para al-
borotar a una sociedad poco pre-
dispuesta al cambio. Los poetas
del rock llegaron después, cuan-
do la música de una genera-
ción necesitó hablar de otras co-
sas, casi al mismo tiempo en que
ese sonido descubrió su propia
voz. Sirva como primer ejemplo
el nombre de Bob Dylan, que su-
po electrificar su música cuando
sus letras se hundían cada vez más
en su propio espiral, viajando de
la protesta a la introspección
mientras incitaba a unos mu-
chachos de Liverpool a em-
prender el mismo viaje, pero
desde el twist y los gritos. Y
hay más nombres: Moris y Ja-
vier Martínez, primeros poetas

del rock nacional y de los barrios
portefios. Jim Morrison, creando
su propio mito recitando su poe-
sía desde el limbo californiano
del flower power. Luis Alberto
Spinetta, que supo encontrar su
propio campo de fresas para
siempre, pero en Belgrano. Ray
Davies, que desnudó con sus
versos la hipocresía de la so-
ciedad inglesa. Pete Town-
shend, que definió antes que na-
die a su generación. Patti Smith,
que hizo el viaje de Rimbaud, pe-
ro desde el punk.
Y más, muchos
más.
En el caso del
rock nacional, la
preocupación por
cantar en castellano
marcó a fuego su poesía. La
palabra ocupó un lugar impor-
tante desde el primer simple,
"Rebelde", y el primer éxito
masivo, "La balsa". Aunque



"Nací en 1963, pero tengo 29", aclara Coleman a modo de presentación. Suscripto al culto de Jim Morrison desde sus comienzos, el líder de L7D es considerado uno de los poetas más representativos de los acelerados ochenta, cuando integró los grupos Metrópoli y Fricción, y tocó con Charly García. "Me encantó la idea de mostrar el otro lado del asunto, los poemas en vez de las letras, y por eso me puse a revolver cajones donde encontré cosas que tenía guardadas desde 1988", cuenta. "Los que elegí son de dos temporadas distintas -precisa-, unos tienen casi tres años y los otros son más recientes. Los corregí y arreglé especialmente en la computadora de un amigo para el No."

Roberto Pandolfo nació en Flores y comenzó su carrera oficial de icono subte, rockero y -ejem- poeta, con la edición del disco debut de Don Cornelio y la Zona, durante la segunda mitad de los ochenta. Temas como "El rosario en el muro" o "Tazas de té chino" dieron cuenta de su talento e inspiración. Los noventa lo encuentran tratando de llevar adelante su proyecto con Los Visitantes, banda con la que grabó el excelente debut Salud Universal, y que ahora está trabajando en su segundo disco. También se lo suele ver al frente de la agrupación alternativa Los Locales. Este largo poema fue elegido especialmente por Palo para esta producción.



**EL CORAZON DE
LOS AMABLES**

el corazón de los amables
rendido al azar
cercada una década a una posible
edad
te abruma
el corazón de los amables
rendido al azar
su ayuda
no te hará irresponsable
no hay culpable sin duda.

el corazón de los amables
rendido al azar
tanto hace al deseo una posibilidad
tritura
el corazón de los amables
no mires atrás
no ayuda
no te hará irresponsable
no hay culpable sin duda.



&c.

DAMAS

La Dama piensa en Secreto
el Hombre Diagonal
circular
Sin Advertencia Sugiere
tiempo de juego
el hombre mueve
y es diagonal.

La corona en el extremo
la Dama existe
y es real.

Coronada en Talentos
la mirada oblicua
Sugiere
y es suficiente.

&c.

TRANQUILA

Sólo
cuando
el silencio
Reverbera
mi vida
es tu vida
Tesoro
te amo
misterio
Revela
tranquila
querida

&c.

más de una vez esa intención de "decir cosas" jugó en contra de los poetas -hubo quien mencionó, con mucha ironía, que algunas letras parecían los textos de un noticiero-, siempre hubo lugar para esas voces. El público supo responder al estímulo de un verso de Spinetta, Gustavo Ceratti o Fito Páez, reconocer el talento de Palo o Richard Coleman, y aceptar la poetización del lenguaje de la calle en las letras de los Redondos.

La idea de esta producción es reflejar el otro lado del trabajo de los letrados. Mucho se ha hablado sobre la imposibilidad de separar ambas cosas, música y letra. Por eso, en este caso la idea es sacar a la luz papeles ocultos en cuadernos, bolsas o cajones. Esas frases o esbozos de ideas que nunca llegarán a ser letras, pero que bien podrían transformarse en poemas. Inéditos en su mayoría, elegidos y corregidos especialmente para su publicación en el No, vayan de regalo estas obras de algunos poetas argentinos que, por pertenecer a distintas camadas y generaciones, representan la columna vertebral del movimiento.

Producción: Martín Pérez

I - Verde - Sucesión de sueños
Viejos objetos queridos
Pelean por mantener/el simple poder
de lo inanimado.
Sorpreniente juventud. La que conservan
amigos del barrio/vistas perdidas
discos de pasta
Marrón grisáceo - elección automática
grito cetáceo. Abismo, chucho
Montaña submarina. Cueva
Ojos. Criaturas guardadas
ojos neutros. Oscuridad
Electricidad, corona
Inti. Los blasfemos. Dolor.

II- Debo olvidarlo. Voltearlo
Sufrirlo...
Escamas arrancadas, se encaman
Satisfechos con pescado
se hamacan pososos
se abrazan incubando/soles
Escamas enloquecidas
en el rostro de un demonio
Sin ojos, sin ajos, desnuda

violada es, sin piedad
sin placer, el maldito
se consume a sí mismo.
La niña se retuerce, lastimada
el dolor... Estimula su espíritu
y se independiza, se desliza
asciende, ve otras cosas, páramos
naturalezas desconocidas. Pero ella no lo
suelta
Se hizo fuerte y deja su alma viajar
y aprieta, sostiene, tira. Luego: el dolor sigue
pero no sorprende, es torpe carbono dinámico
Limitado, aburrido, camina en círculos.
Mas: la mente resentida va de arriba pa'abajo
y de abajo para arriba, montada en un
vector peligroso, hipnótico, mente lombriz
mente carnada, algunos diablos se acercan
.....

Un espejo salvador avisa a la salvaje
niña de un nuevo escudo:
Arrugas en su rostro. Carne.

Palo
3 Oct 93

depeche MODE



8 de ABRIL
VELEZ

PRESENTED BY

Wrangler®

entradas en venta con
descuento hasta el 26/3

BANCO PATRICIOS **murimundo**

Rock & Pop
106.3

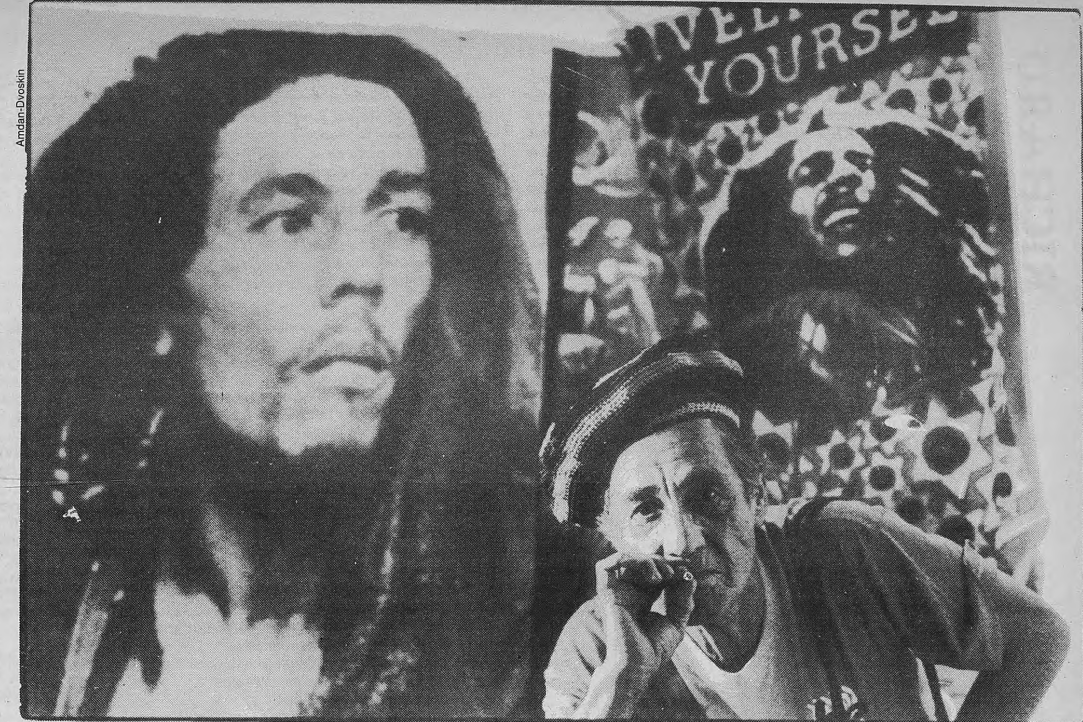
RADIOUVO 103.1

Rock & Pop

Alguna vez fue un vehículo de combate que supo amalgamar la espiritualidad jamaicana con la avidez del rock occidental y cristiano por nutrirse de nuevos ritmos. Alguna vez fue furor y se desparamó por todo el mundo en forma indiscriminada. Alguna vez —unos minutos después de la explosión— se convirtió en poco menos que un quemo, tanto que esa cadencia sugestiva y movilizadora pareció borrarse del mapa. Pero la institucionalización del revival le tenía reservado un papel más que decoroso. Hoy el reggae navega a dos aguas: de un lado empuja la moda del neo hippismo, que encontró en los dreadlocks y en el vestuario psicodélico-tropical la convergencia ideal para entrar en la onda. En el otro extremo aparece el reggae establecido como género, luchando desde el underground, sin el karma de tener que asumir el contenido político/religioso de los rastas y sin el condicionamiento de los charts como parámetro para su crecimiento.

En el medio hay nombres sueltos: Los Pericos, Divididos, Diego Torres (su aparición en esta nota tiene más que ver con su influencia visual sobre los comportamientos adolescentes que con su "redescubrimiento" de Los Abuelos de la Nada y su "Chalaman" de dudosa credibilidad), Los Cafres, THC, Matador, Sindicato Reggae, Pinche Cabrón, etc. Los tres primeros accedieron, por diversas vías, al codiciado escalón de la masividad. Si se admite que Sumo fue la primera influencia auténtica que hoy los pibes recogen con naturalidad, no menos cierto es que Divididos alcanzó con algunas dosis de reggae (o más aún, con el "chaca-reggae") la más perfecta combinación de popularidad y reconocimiento artístico. Tampoco puede dejar de mencionarse a otros grupos, como Paralamas—desde su argentinización de mediados de los 80 para acá— o Las Pelotas, que saben incorporar elementos de reggae en sus composiciones, aun sin ser puristas del género.

Los Pericos, por su parte, siempre estuvieron más cerca de la fama que del reconocimiento, a despecho de que en los años noventa, después de haber pasado por la gloria y Devoto, muchos los consideran un clásico en virtud de su continuidad. Con "El ritual de la banana" vendieron centenas de miles de copias hace seis años. Su último álbum, *Big yuyo* ya es triple platino por la venta de 200 mil discos. Pero más allá de esto, el Bahiano intenta separar los tantos: "Sí, hay una nueva movida de reggae, y eso es bárbaro, porque el género se asentó. Eso significa que el laburo nuestro prendió, aunque no se puede decir que este auge se deba a nosotros. Lo que sí es cierto es que hicimos mucho para difundirlo. Y también hay que recalcar que todo eso que se habló de la movida rastafari en Punta es mentira. Lo de Punta fue sólo un desfile de moda, pero el año que viene será otra cosa. El sentimiento no tiene nada que ver con la vidriera, no es necesario usar dreadlocks para sentir el reggae. Y ojo que nosotros no, somos rastafa-



El verano y una sumatoria de elementos de toda clase propiciaron que el género reviviera en los últimos meses con un ímpetu varias veces superior al que lo convirtió en furor a mediados de los ochenta, después de que la prédica de Sumo, los Abuelos y Paralamas desembocara en el éxito comercial de Los Pericos. Hoy esa realidad no es tan diferente. Mientras el hijo de Lolita recubre sus canciones con un envoltorio rastafari, distintas bandas como Los Cafres, Matador o THC luchan por ganarse su propio espacio desde el llano del under. Esos son los extremos que se tocan en esta nota.

EL RENACIMIENTO DEL REGGAE, ENTRE EL UNDERGROUND Y DIEGO TORRES

LA ONDA VERDE

ción rasta del polista Bautista Heguy (?) con un recuadro explicativo sobre quién fue Bob Marley. La joyita descansó en un epigrafe, en el que se destaca que en la Argentina, "los pioneros fueron Donald y Sumo". Diego Torres, centro visible de los raros peinados nuevos, considera que "Marley me gustó desde la música, pero siento que estoy muy cerca del reggae desde que fui a Jamaica. Fui para conocer ese país y para saber por qué había salido de allí esa música. Y entendí: allí hay reggae porque hay hambre de verdad y hay gente que llegó de otro continente con una cultura muy fuerte. Entre mis temas nuevos hay varios reggaes, que por ahí son más contestatarios de lo que la gente espera de mí. Yo sé que en mi público hay muchas mititas que no escuchan nada, pero más allá de eso es bueno para mí decir algunas cosas".

ris, pero amamos realmente esa música".

Hoy esta movida tiene el respaldo de la moda. Tanto es así que hasta la revista *Gente* reparó en el asunto, y hace algunas semanas privilegió en su portada un "amplio informe" referido a "la onda rasta". Su versión *light* del tema convirtió la nota en un camalache donde se mezclaron la voca-

En el siempre difuso ámbito del underground local, varios grupos muestran el otro costado del fenómeno. El más sacrificado y genuino, si se quiere. Que tiene sus códigos, sus lugares y su público bien definido. Una vez por mes el pub La Luna se llena de ritmos jamaicanos. Los habitués no son adolescentes, sino jóvenes que en general ya dieron la vuelta y tienen ga-

DAVID LEBON

viernes
25
marzo
1 de abril
00 hs.

Fontana
Cardone
Morelli
Vadalá
AUSPICIA

PRIX
DAMI
MONROE 2315

Página/12

FUE

- Confirmado y aprobado: los Cadillac son matadores. Vasos vacíos alcanzó la certificación de doble platino (120 mil copias vendidas) y al mismo tiempo ocupó el primer lugar en el ranking de CAPIF. Pero eso no es todo. El video de "Matador", que viene ocupando el Top 20 de MTV desde hace dos meses, llegó al primer lugar y los consagró como el primer grupo latino en lograrlo. Hay más: el último disco, ya lanzado en España, USA, Colombia y Venezuela, tuvo pedidos de edición en Turquia, Italia y Francia. Y, para terminar, un dato ideal para el festejo: además del show ya anunciado para el 16 de abril, los muchachos del León Santillán repetirán el domingo 17.
- El miércoles pasado, Phil Collins firmó un contrato de exclusividad con Warner Music y Atlantic, por el cual editará sus discos en todo el mundo salvo en Gran Bretaña. Allí, el con-

trol de publicación estará a cargo de Hit & Run, propiedad del mismo pelado.

- "Un triunfo del rock independiente" es la conclusión que saca la revista *Spin* sobre la banda de sonido del film *Backbeat*, para la que un seleccionado de bandas indie grabó las canciones que los Beatles solían tocar durante sus días de Hamburgo. La banda compuesta por David Grohl (Nirvana) en batería, Don Fleming (Gumball) y Thurston Moore (Sonic Youth) en guitarras, Mike Mills (REM) en bajo y las voces de Greg Dulli (líder de los Afghan Whigs) haciendo las partes de Lennon y Dave Pirner (cantante de Soul Asylum) en el lugar de McCartney, convierte a este disco en un material sin desperdicio.
- Calamaro y Los Rodríguez se mueven por el Viejo Mundo. Mientras el simple "Sin documentos" fue elegido como "canción nacional del año" por los lectores de la revista catalana *Rock De Lux*, Andrés logró que comentaran elogiosamente sus Grabaciones encontradas

Vol. I en la españolísima revista *Ruta 66*.

- Anunciado como "la leyenda del reggae", Jimmy Cliff dirigió una clase magistral de aerobics en el Gran Rex durante este fin de semana. Lleno de jóvenes rastas que—luciendo orgullosos sus remeras de Bob Marley y los tres colores jamaicanos— se bailaron todo y transpiraron sus flamantes dreadlocks, el recital (musicalmente mediocre) resultó un cálido recuerdo del verano en una noche lluviosa.
- El barrio se mudó a Obras. En un show muy emotivo, Memphis volvió al ruedo con un Adrián Otero totalmente recuperado de su grave infección en el hígado. Durante casi dos horas y media, las cinco mil personas que llenaron el estadio no pararon de cantar y de moverse al ritmo de los clásicos del grupo, impecablemente acustizados, como "La bifurcada" y el "Blues de Rosario".
- El hardcore también tuvo su noche de fiesta. El viernes los brasileños Ratos de Porao sacudieron a Stadium con un pogo desenfundado.

nas de escuchar música tranquila y contagiosa, además de tomarse unos buenos tragos sin descontrolarse más allá de lo lógico, tratándose de reggae. Otra característica de la movida es la organización de festivales. El fin de semana pasado Los Cafres, THC y Sir Coxone tocaron con éxito en el Country Club de Banfield a pesar de que en la misma fecha Jimmy Cliff, el único prócer vivo de Jamaica, actuó en el Gran Rex.

De los grupos que se mueven en la actualidad, Los Cafres son los más experimentados, junto a Los Pericos. "La del reggae es una ola a nivel mundial, porque si bien el que arrasó es el dance hall, el reggae de discotecas, hay una contramovida del roots. Con el reggae está pasando algo similar que con el blues, es decir música negra, de culto, no con fines comerciales. Ya está instalado, se lo tiene como un género." La frase pertenece a Adrián Juiz, baterista de Los Cafres. Formados por Guillermo Bonetto (guitarra y voz), Tendón Pilatti (guitarra y coros), Gonzalo Albornoz (bajo), Claudio Illobre (teclados) y el propio Juiz, empezaron a tocar en 1987, pero la inflación que sacudió al país dos años más tarde los obligó a buscar otros horizontes, y tres de sus integrantes se fueron al exterior. En octubre del '92 volvieron, firmaron contrato con Ras Records y ya grabaron su compacto debut. La mezcla se efectuó en los míticos estudios Tuff Gong, de la familia Marley, en Kingston, con el ingeniero Erroll Brown, técnico titular de Marley. "Nos identificamos como roots, aunque tenemos un par de temas que están un poco más cerca del dance hall. Pero lo nuestro es reggae tradicional", se definen. Cantan en español, a pesar de que saben inglés. Esto sucede porque "queremos transmitir lo que pasa acá. La mitad de los temas son canciones de amor y la otra mitad temas sociales y de relaciones entre la gente. Por ejemplo, hay uno que se llama 'Ruegan por justicia' y habla sobre los jubilados", explican para luego anunciar su aparición como invitados de los Cadillac en los Obras que ofrecerán los días 16 y 17 de abril.

No hay, por razones culturales, identificación de los grupos con la ideología rastafari. "Del reggae tomamos la música", asegura Víctor Raffo, uno de los guitarristas de THC, otra de las bandas que pelean desde hace rato. Ellos se formaron en 1990, y al térmi-



Diego Torres rastafari. ¿Reggae para las masas?

no de los shows es casi imposible que puedan repartir mucho dinero entre ellos, porque son once. A diferencia de otras agrupaciones de reggae que fueron suprimiendo instrumentistas, ellos privilegian la condición de big band, con muchos caños y percusión. Tienen, sí, un diagnóstico esperanzado para el futuro de esta movida: "Ahora el reggae viene para quedarse", dicen. Y agregan, sin ponerse colorados: "De alguna manera somos puristas, en el sentido que nos gusta respetar la música tradicional. Del rastafarismo no podemos hablar porque no lo conocemos en profundidad". El fenómeno Diego Torres los tiene sin cuidado y no creen que haya influido en el nuevo auge del reggae. "Diego Torres es un oportunista -dice Raffo-, por ahí le gusta el reggae, pero me parece que la vio y se prendió. Además, que se ponga a cantar 'Chalaman' me suena tan poco creíble..." En julio del año pasado grabaron su primer demo, registrado en 32 canales en los Estudios del Abasto, con la percusionista Andrea Alvarez como invitada.

Matador es más reciente. Formados por los ex Zimbabwe Beno (teclados) y Dario (batería), con Ale Perico (bajo), Maneco Sáez Germain y Matías Goiburu (guitarras), su particularidad radica en el carisma del cantante jamaquino Shaggy Dread, quien paralelamente canta en una banda de Jamaica. "Mirá si nos tendrá confianza, que ahora se va para ver a su familia y grabar, y después vuelve a pasar una temporada larga." Anteriormente el

vocalista de Matador era un liberiano llamado Cris, pero cuando éste y el guitarrista José Outes se fueron para formar The Syndicate, la banda se vio inducida a "importar" otro cantante. Recientemente Matador grabó un demo que contiene tres canciones: "Herb", "Banana" y "Move", todas, por supuesto, cantadas en inglés. Bueno se encarga de aclarar que "lo de Matador no tiene nada que ver ni con la Zimbabwe ni con Los Pericos. No es dance hall, porque está todo tocado, pero tampoco es roots. Digamos que es un reggae moderno". En su repertorio incluyen tanto temas propios como covers, especialmente de Bob Marley (excelente su versión de "Redemption song"). Los que se fueron de Matador formaron el Sindicato

Reggae, disuelto desde la semana pasada. Por sus filas pasaron el ex Sumo y Las Pelotas Superman Troglio y Cris, un liberiano de 28 años que llegó a la Argentina hace dos temporadas y se gana la vida trabajando con grúas.

En la Argentina no hay rastas, entre otras cosas porque, como dice el Bahiano, "acá no se pudo desarrollar una cultura negra, la destruyeron. Nosotros sólo tomamos el sentimiento de la música, no la ideología". Pero sí hay mucho reggae, instalado y apoyado en una base mucho más firme que la de la década pasada. Lo otro (dreadlocks, gorritos tejidos, remeras batik y demás souvenirs) es sólo un retrato pasajero de la estupidez permanente.

Fernando D'Addario



Nueve de los once integrantes de THC, una big band.



Los Cafres, la revancha del roots, el folclore de Jamaica.

Matador importó al jamaquino Shaggy Dread y a dos ex Zimbabwe

Unas dos mil quinientas personas vibraron con los viejos hits: como "Crucificados pelo sistema" mientras, en las inmediaciones del boliche, un millar de fans sin entradas pugnaba por entrar.

• Desde ayer, en Pizza Piola (Libertad al 1000) quedó inaugurada una muestra de arte que le sacudirá la sesera a todo el que se atreva a transponer las barreras de la creatividad sexopática del plástico Papin. Atenti: su versión gráfica del Kamashutra es algo más que un plato delicioso.

SERA

• Esto debe entenderse como una primicia. En diciembre de este año, y en coincidencia con el sexto aniversario de la muerte de Federico Moura, Vélaz se vestirá de fiesta. Al estilo del show ofrecido en honor a Freddie Mercury, sobre las tablas desfilarán varios representan-

tes del rock argento, y ya están anotados tres nombres de peso: Charly García, Gustavo Ceratti y Fito Páez. También hay grandes posibilidades de que actúe Luis Alberto Spinetta, aunque aún no se ha confirmado. Pero ya es como para reservar entrada.

• La pesada del público local puede ir ensayando una sonrisa. Ya está casi todo abrochado para que, en abril y también en Vélaz, se produzca un doble programa que hará temblar los cimientos de Liniers. Motörhead y los Ramones pelarán el césped a alto volumen, en una noche que tendrá otro par de números locales para matizar.

• Este miércoles, Pink Floyd presentará en Miami el espectacular show con el que hará oficial su regreso. Y, a comienzos de abril, en todo el mundo aparecerá Division Bells, el álbum grabado en cinco estudios que incluyen al mítico Abbey Road y el Britannia Row de Gilmour, situado sobre el Támesis. En la plaza se dejarán oír diez títulos que incluyen a

"Marooned" (único instrumental), "Take It Back", "Coming Back To Life", "Keep Talking" y el single "What Do You Want From Me?". Lo que aún no se sabe es cuándo vienen, pero hay gente que está en eso.

• Los anuncios de visitas ya llegan hasta el segundo semestre. Los días 17, 18 y 19 de agosto, los amantes de la nostalgia podrán llorar a gusto en el Gran Rex, donde Art Garfunkel mostrará material propio y del dúo formado años ha con Paul Simon. Por otro lado, el mes que viene se presentará la vocalista pop británica Kim Wilde, que con lo mejor de la recopilación The Singles Collection repasará sus doce años de carrera.

• Atención, felices poseedores de cable. En un calendario que incluye a Tina Turner (Foreign Affair Tour, el próximo martes), INXS (Live Baby Live, el 2 de abril), Sting (Live From Oslo, el 5) y el Montreaux Jazz 92 (el 19), I-Sat pondrá en pantalla el martes 26 de abril a U2, con su espectacular Zoo TV Tour.

• Otra de tele: este sábado a las 20, y el domingo a las 18, Space pondrá en el aire Michael Jackson: An American Dream, título que exige de mayores explicaciones.

• El próximo miércoles, en un teatro de Broadway, Yoko Ono hará su debut como autora de una comedia musical. A los 61 años, la viuda de Lennon mostrará en New York Rock una historia de amor desarrollada en esa ciudad, con "un sentimiento romántico que aún tengo sobre la raza humana: se enamoraron a pesar del SIDA, el cáncer o la violencia en la calle, demostrando que aún hay esperanza".

• En junio de este año Rata Blanca tendrá su edición japonesa. La filial nipona de BMG se interesó por el grupo de Walter Giardino luego de encontrar un ejemplar de Guerrero del Arco Iris en una batea de usados en Tokio. De esta manera, "El libro oculto" será editado por BMG japon como un EP de cinco temas y, si todo funciona, Rata Blanca tendrá su futuro asegurado en el lejano oriente.

Emérides TRUGHAS

DANIEL PÁEZ

450 ■ CHINA ■ NACE CHENG SAN TAO, CREADOR JUNTO CON TUNG KUO SENG DEL TAI-CHING-CHONG ■ HACIA 469, CANSADO DE LAS GUERRAS FRATRICIDAS QUE ASOLABAN SU PROVINCIA, CHENG SE RETIRA A LA MONTAÑA TAN P'ENG, DONDE CONDOCE AL HERMITAÑO TUNG KUO SENG, APODADO "EL CHING", CUENTA LA LEYENDA QUE EN LA INMENSUA SOLEDAD DE LA ALTA MONTAÑA CHENG Y TUNG CREAN EL MILENARIO JUEGO DE NAIPES CONOCIDO COMO TAI-CHING-CHONG Y QUE EN OCCIDENTE SE POPULARIZARA COMO EL CHIN-CHON



1994 ■ BSAS ■ COMIENZA LA FERIA DEL LIBRO ■ EN UN EMOTIVO ACTO ORGANIZADO POR EDICIONES DE LA FLOR, ES HOMENAJEADA LA SRA. FLORENTINA GOMEZ PLUMB, QUIEN DESDE 1974 ASISTE A TODAS LAS MESAS REDONDIS DE CARICATURISTAS PARA FORMULAR LA MISMA PREGUNTA



EN RECONOCIMIENTO A SU TENAZ TRAYECTORIA, GOMEZ PLUMB RECIBE COMO REGALO UN EJEMPLAR DE "TODA MAFALDA" AUTOGRAFADA POR QUINO, Y LA OPORTUNIDAD DE PROTAGONIZAR UN CHISTE DE SENDRA



MOMENTOS DE TENSIÓN SE VIVEN DURANTE EL HOMENAJE A JULIO CORTÁZAR, CUANDO LA CONCURRENCIA ADIERTE EL INGRESO A LA SALA DEL EX DICTADOR Y EX-SOBRIO LEOPOLDO FORTUATO SMUGLER



Fundamentalmente, me gustaría aclarar que el concierto en la discoteca de Río Tercero se hizo. El problema fue que, como perdí el avión, contraté un vuelo privado pero aun así llegué tarde. No estaba borracho, como se dijo. Al concierto llegamos todos juntos. Hubo, sí, una gresca con el manager pero que no pasó a mayores. Tanto es así que terminamos abrazados. Luego me tropecé y caí sobre la batería, lo que hizo que el show debiera pararse por unos minutos, pero siguió. En eso veo que alguien del boliche, que no era el dueño, comienza a agredirme, pero todo quedó ahí.

En ese lugar había dos mil personas. Si no hubiéramos tocado no hubiéramos podido salir de allí. Eso es claro. Otra cosa que grafica lo que estoy diciendo: no me detuvieron en la discoteca sino en el hotel, rato después de que terminó todo. La mejor prueba de que la gente estaba plenamente con nosotros me la dieron las palabras del sargento que me vino a buscar al hotel. "Esto -me dijo- no lo hice allá porque la gente no me hubiera dejado." A mí me detuvieron por "hacer escándalo en el escenario", pero por ninguna otra cosa, como también se afirmó.

Con respecto a mi situación dentro del grupo, lo que quiero decir es que todavía no se sabe muy bien qué pasa. Se habla de un parate de varios meses, pero a mí todavía no se me dijo nada. A mí me gustaría tratar de resolver esta situación para poder seguir tocando juntos. Hay cosas que tengo claras: el grupo es mucho más grande que nosotros y nosotros tres somos el grupo. No sé lo que va a pasar, lo que sí sé es que si en estos días no quise hablar no fue por escapar del asunto, sino porque no quería tirar más leña al fuego.

No armé ningún escándalo. Fue una contravención. Una boludez en la era de la boludez.

* Texto del comunicado que el propio baterista de Divididos se encargó de hacer llegar a este suplemento.

BOLUDEZ

Por
Federico
Gil Solá *

Vale el chascarrillo: Dominic Miller es suave y peludo, como Platano. Pero toca la guitarra como catorce demonios, y nadie se atrevería a calificarlo de burro. El joven guitarrista de Sting, a punto de cumplir 34 años, se acomodó en la mesa del bar en el Hotel Mak-soud de San Pablo, escucha su caracterización como el dueño de la imagen más rocker dentro de la banda, y dice: "Lo que pasa es que yo soy el único en el grupo que tiene pelo". Después de las carcajadas, afirma que el mismo Sting le pide que se lo deje largo, y que eso y sus pantalones ajustados le dan el look apuntado. En medio de dos shows en la gran ciudad brasileña, Dominic muestra un permanente buen humor y se expresa en un perfecto castellano con abundantes giros porteños que no suenan forzados. Porque, y he ahí el dato, este excelente guitarrista es argentino, aunque a los once años se mudó definitivamente a Inglaterra. "En realidad, no sé muy bien qué soy, porque mi padre es norteamericano y mi madre es irlandesa", detalla. Sobre el escenario, la nacionalidad no importa: con un parecido físico al joven Jimmy Page y una sonrisa que lo acerca a Eddie Van Halen, Miller es sin embargo un violero completo, que tanto puede estremecer con la guitarra más aullante como hacer caer las mandíbulas con una acústica. En su historial se anotan nombres de peso, y el recuento lo lleva a una conclusión que en ningún momento suena a chupada de medias.

"Pretendres representa la elegancia del rock and roll, y Chrissie Hynde, además de tener una voz muy especial, me dio una confianza muy grande. No parecía haber una gran

ENTREVISTA
EXCLUSIVA

DOMINIC MILLER LA GUITARRA

disciplina al grabar, pero sí mucha actitud. Con Phil Collins aprendí la disciplina como fórmula, las reglas que esta profesión debe tener. World Party fue muy indie music, y Karl Wallenberg es un gran músico, que aplica el pensamiento lateral a la música. Sting incorpora todas esas cosas. Me gusta que cuando algo suena perfecto, justo, él lo quiere torcer. Al principio no veo dónde va, pero después comprendo su visión. Es un tipo que tiene el talento de estar dos pasos adelante de todo el mundo, y también es muy lateral en los arreglos, los cambios de tono. Cuando empezó con The Police todos pensaban que eran punks, pero 'Roxanne' es un tango.

Eso es estar dos pasos adelante." La historia de Dominic y Gordon Sumner se remonta a cinco años atrás, cuando el productor Hugh Padgham, tras emplearlo como sesionista para Phil Collins, lo invitó a sumarse al equipo que trabajaba en *The Soul Cages*. "No lo tomé como una labor de sesionista, porque estuvimos tres meses trabajando en ese disco full time -relata-. Después, para el momento de hacer *Ten Summoner's Tales*, ya habíamos hecho alrededor de 250 shows, y se había consolidado una armonía musical, un *rapprochement* que hizo todo más fácil. Sting y yo nos reunimos en su casa, hicimos co-

sas juntos y preparamos los demos, y cuando llegaron los demás músicos ya estaba todo escrito. Pero había tal integración en la banda, que grabamos el disco en cuatro semanas. El próximo va a ser aún más fácil." La integración mencionada por el guitarrista queda patente desde el comienzo del show que el ex Police mostró exitosamente por toda Europa, en la misma gira que anoche pasó por Rosario y que este fin de semana conmovió a Buenos Aires, para luego finalizar en Santiago de Chile. La banda suena como una locomotora, y los arranques jazzísticos que antes conformaban la columna vertebral de la obra del rubio bajista son ahora reminiscencias que le dan mayor peso al resultado final.

En esos conciertos, precisamente,

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.



Carrera de Dirección de Cine (Duración 3 años)

- Si esto es lo que realmente sentís, podés hacerlo.

35/16 mm y Video: Optima relación de Equipos por Alumno

Docentes en constante actividad profesional

Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

CEIVYC. La imagen en progreso.

• TE INVITA a CHARLAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL todos los JUEVES 19 hs.

• El 18/3 19.30 hs Charla Debate con los realizadores de la miniserie DESDE ADETRÁS (CANAL 13)

* PROMOCION hasta el 18/3 DESCUENTO en la MATRÍCULA 20%.

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier. 10-21 hs. Tel.304-1297/26-1170

JUEVES 24

- El Ombú en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- Javier Martínez en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
- Alejandro Medina y la Pesada del Blues con Lucas Frasca en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 23.
- Viaje a Venus en El Ave, Libertador y Sucre. A las 24.
- Gambas Gauchas de las Gambas al Ajillo en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.

AGENDA

VIERNES 25

- Sting (a las 22.30) y James Taylor (a las 20.30) en Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jon-te. Invitados: Los Rancheros (a las 19).

Lucy Saborido

Canto

Teatro

Danza Jazz

Escuela para la Formación Integral del Cantante

Informes e Inscripción: Av. Santa Fe 2650 1° Piso
Tel.: 822-3248 Horarios: 10-14 18-21 Hs.

SABADO 26

- Sting (a las 22.30) y James Taylor (a las 20.30) en Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jon-te. Invitados: Los Rancheros (a las 19).
- John Mayall en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: Mississippi B.B.
- Ataque 77 en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- Hermética en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 20.
- Los Fabulosos Cadillacs en Sabac Discotheque de Cañuelas. A las 24.
- Fabiana Cantilo en la matinee de El Cielo, en la Costanera. A las 20.30.
- Todos Tus Muertos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- Los Auténticos Decadentes en Fly City de Ramos Mejía. A las 22.30 y a las 4.30.
- Los Caballeros de la Quema y Demente Caracol en Arpegios, Cochabamba al 400.
- Halibour Fiberglass Serenaders en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- Javier Martínez en ATE, Belgrano al 2500.
- DDT en el C.C. Recoleta, Junín 1900. A las 19.
- Lethal en Arlequines, Perú al 500. A las 23. Invitados: Holocausto, Bigfoot y Exekutor.
- Tia Pups y Piernas Calientes en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 20.30.
- Los Piojos en el club Afalt, Alas Argentinas al 600, Palomar. A las 22.
- Uvas amargas, Los tickets y La Napolitana en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Los Cafres y La Lumbago Soul Band en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- Minisale-Capasso-Jove en BeerHouse de Quilmes. A las 22.
- 6 en Punto Blues Band en Baruk bar, Carlos Calvo al 300. A las 24.
- La Saga de Saihueque en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 2.

Alfredo Casero

Mex Urtizberea

Javier Malosetti

Lito Epumer

Mono Fontana

Halibour Fiberglass Serenaders

Teatro IFT

Boulogne Sur Mer 547

viernes y sábados

Reservas 962 9420

23 hs.

NO PODES DEJAR DE VERNOS

ESCUELA SUPERIOR DE CINEMATOGRAFIA

AZCUENAGA 1078/80 ☎ 822-5792

ATAQUE 77

26 de MARZO - 22 Hs.

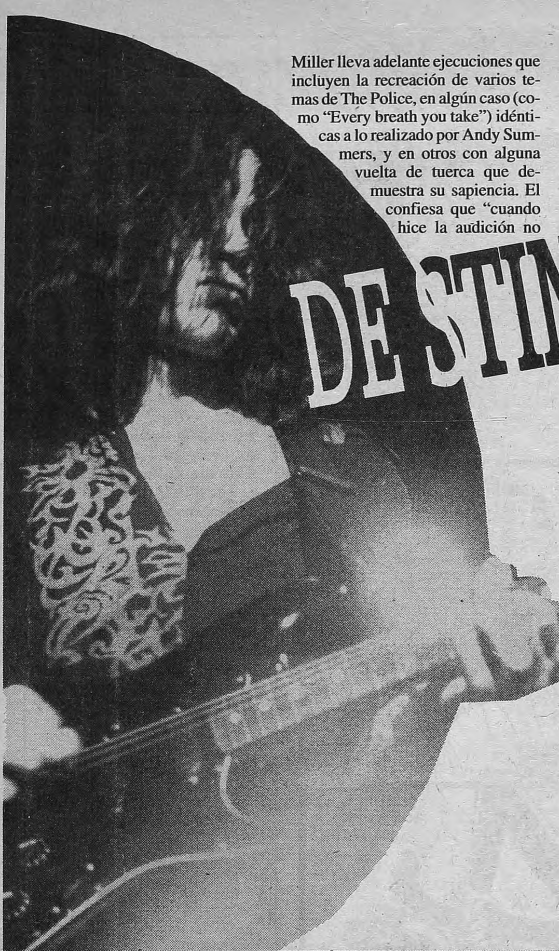
ESTADIO OBRAS

ENTRADAS CON DESCUENTO EN *muymundo* HASTA EL 20/3

INVITA **MEDIPLAN**

CRATE **BMG** **Audio Centron**

Todo está al revés



Miller lleva adelante ejecuciones que incluyen la recreación de varios temas de The Police, en algún caso (como "Every breath you take") idénticas a lo realizado por Andy Summers, y en otros con alguna vuelta de tuerca que demuestra su sapiencia. El confiesa que "cuando hice la audición no

conocía nada de su música, sólo el material de The Police que pasaban por la radio, pero no era un fan. Creo que eso me ayudó, porque no tenía una concepción previa de lo que había que hacer, y a él eso le gustó. Cuando me dio el trabajo, compré unos discos y me impresionó muchísimo. Tocar esa música es muy inspirador, las guitarras de Summers, son casi perfectas. Es como el tema de los Beatles ("A day in the life", en impecable versión), lo tomo como un homenaje". Mientras se acerca la hora de subir al escenario del Olympia -un lugar excesivamente "bienudo", con mesas y veladores de luz tenue-, Dominic afirma que comienza a interesarse en la música de Argentina, lugar del que se siente cerca y hasta le despierta un fanatismo futbolístico que lo lleva a hinchar por la selección argentina en los mundiales. Eso también le ha permitido burlarse de Sting en varias oportunidades por la sorpresiva eliminación de Gran Bretaña para Estados Unidos '94. Pero el último análisis tiene que ver con otro momento difícil para los ingleses. "Todos los países deben comenzar a descubrir su propio folklore, sus roots -dice-. Por primera vez en treinta años, Inglaterra no es el polo exportador de la música, sino que está mirando a Seattle. Y por eso me gusta estar en esta banda, donde Vinnie (Colaiuta), David (Sancious) y yo tenemos la oportunidad de tocar lo que nos gusta, sin ningún prejuicio." Cuando el aguijón de Newcastle aparece sobre las tablas, la labor de sus tres pilares es suficiente prueba.

Eduardo Fabregat
(Enviado especial a San Pablo)



- Jazz Cuarteto (a las 21), Walter Malosetti Trio (a las 23) y Piernas Calientes y La Vieja Ruta (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- Los Macocos hacen Guiso de Macocos en El Circo, Serrano al 200. A las 22.30.
- Adrián Korol en la Argentina (a la 1), Los Kelonios (a las 24) y La Cuadrilla (a las 22) en LiberArte, Corrientes al 1500.
- Gambas Gauchas de las Gambas al Ajillo en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- La muy dolorosa comedia (teatro) con el grupo Kerosén en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- Las Barbis (teatro) en Café Montserrat, San José al 500. A las 23.30.

DOMINGO 27

- Los Felipes en Alpine Skate, Rivadavia y Nacaca. A las 22.
- Gambas Gauchas de las Gambas al Ajillo en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 21.
- Volpini Band (a las 21) y Jam session en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- Javier Cohen (a las 21.30) y Luis Salinas (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

LUNES 28

- Chick Corea Electric Band II en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. A las 21.30.

MARTES 29

- Chick Corea Electric Band II en el cine teatro Español de Neuquén. A las 21.30.
- Ignatius, Rayos Catriel y Tus Hermosos Perdedores en la presentación de Plot! Records en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20, gratis.

MIÉRCOLES 30

- Chick Corea Electric Band II en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata. A las 21.30.

HOY 24 HS.
VIAJE A VENUS
EL OTRO CODIGO DEL ROCK

EL AVE
Av. del Libertador
al 1600
(Belgrano)

E.A.H. Un espacio en la Historieta

BOOM!

Conquista tu espacio!

Escuela Argentina de Historieta

Historieta - Ilustración

Humor Gráfico - Guión

Informes Lun./Vier.: 10 a 21 hs.

Cochabamba 868 TEL.304-1297/26-1170

TELEVISION * VIDEO * PUBLICIDAD * CINE

Carrera de **CICLO 1994**
Comunicación Audiovisual

BUENOS AIRES
COMUNICACION

Nivel Terciario / Título Oficial

BUENOS AIRES COMUNICACION S.R.L. / DIAZ VELEZ 3965 "P.B."
TEL.: 981-0219 / 982-5613 FAX: 983-3392

26 Y 27 DE MARZO

JOHN MAYALL

EL REY DEL RHYTHM & BLUES

EL MAESTRO DE

ERIC CLAPTON

ARTISTA INVITADO: MISSISSIPPI BLUES BAND

GRAN REX

PLATEA \$ 35, PULLMAN \$ 25 y \$ 20

ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO

Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mendoza)

26 Y 27 DE MARZO EN EL TEATRO GRAN REX

MISSISSIPPI BLUES BAND

Grupo invitado por John Mayall & The Bluesbreakers

LOCALIDADES EN VENTA EN EL TEATRO GRAN REX (CORRIENTES 857)

45/EL FINAL. Hola y casi adiós. Aquí Big Deco haciendo las valijas y listo para irse a decorar los interiores de otra historia en otro lado. Lejos. Sí, he visto the *writing on the wall* (como suelen cantar los cantantes en las canciones) y el mensaje en las paredes dice ¡Rayitos Vuelve! Y es cierto nomás. Puedo sentir su desesperado escarbar tumba arriba. Rayitos voy enterrado vivo y alguien va a pagar por él. Mejor no estar aquí cuando eso ocurra. Por eso —a modo de tímido desquite ante lo inevitable— me he permitido construir este enorme final repleto de extras y fuegos artificiales. Por eso tantos Gardeles Galácticos trepando por la cáscara del Abasto en busca de El Quemado, en busca de justicia para todos. Por eso el súbito arribo de cientos de Adoradores del Funyi brotando como río desbordado por las alcantarillas del Once y lanzándose sobre un aterrorizado Pebete Iraola que descubre que ha recuperado la cordura sólo para disfrutar mejor de su pronto y más que eficiente desmembramiento. Carlitos continúa abrazado al apenas tiño cadáver de Pascual C., los ojos cerrados y pensando “todo esto es una de esas películas Clase B estilo Cine de Súper Acción y yo me voy a despertar en cualquier momento, en el momento menos pensado y Mara...”

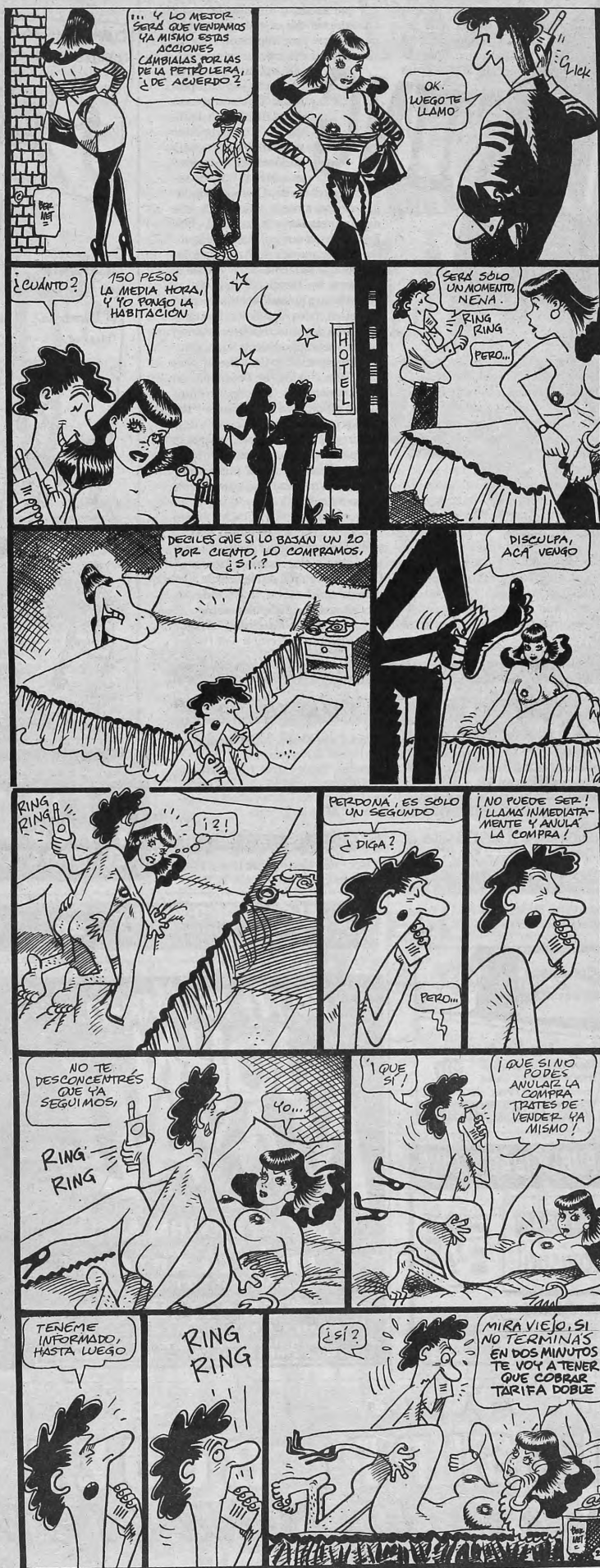
Mientras tanto, Mara observa todo fascinada desde las alturas. Tan conmovida está por los acontecimientos que parece haber desatado su secuestro que ni siquiera escucha a El Quemado, a El Gran Triste, cantándole al oído aquello de "Resuelto a borrar con un tiro / Tu sombra maldita que ya es obsesión / He buscado en mi noche un rincón pa morir / Pero el arma se afloja en traición". Así, la Bestia de medellín, el Milonguero Asesino apunta pistola láser a su sien chamuscada y dispara en el momento exacto en que los Gardeles se treznan en mortal combate con los Adoradores del Funyi. Desde arriba —desde donde estoy ubicado yo— toda la escena es muy Cecil B. De Mille. Muy Superproducción Hollywood Edad Dorada. El orgullo me cubre con el mismo ímpetu con que Mara grita y ordena que todo termine, que no hace falta, que ella está más que dispuesta a atender las necesidades fisiológicas de los Gardeles así como ocupar con sentimiento y eficiencia el sitial totémico que vienen buscando los Adoradores del Funyi y que ahora —oh— ha quedado vacío. Mara desvaría. Todas las Maras desvarían, claro, y ¿se me permitirá introducir aquí los viejos valores, los recursos clásicos, las bisagras que abrirán las puertas de un final más o menos feliz? Porque ahora es Carlitos quien grita su angustia y trepa —cámara lenta, vaselina en la lente— y, sí, tal vez el amor sea más fuerte después de todo porque Mara lo mira como si fuera la primera vez. Todas las Maras convergen en una Mara que después de todo (y de todos) continúa perdida y encontradamente enamorada de Carlitos. Besos y aplausos entonces mientras Funyis y Gardelitos emulan tánicas noches de domingo en el ring y en cualquier momento va a llegar la policía con un carro y un tranvía. Lo que deja a Jojo —alucinado como de costumbre— cantando entre las ruinas aquello de "Se acabó / Se acabó este / Se acabó este juego / Se acabó este juego que te hacía feliz / La semana que viene".

(Continuará para terminar.)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Primer LP de Ricardo Mollo (reggae y hard, 1983); **Vida Cruel y Hotel Calamaro**, de Andrés Calamaro; El Corte (onda pospunk con Javier Calamaro). No están en CD. Gustavo, 201-5766.

BUSCO

- Grupos de teatro independiente, diseñadores de moda, videastas, escritores, poetas y bandas de rock para las actividades del '94 del Museo rock. Presentarse en Pie. San Lorenzo 356 todos los días de 15 a 20. • Voces en todas las cuerdas con o sin experiencia para Tautent. 783-3329.
- Bajista equipado responsable para Bismillah, rock progresivo. 553-6654.
- Guitarrista equipado para grupo noise, pref. zona sur. 292-1997 (Leo).
- Tenores, barítonos y bajos para el coro de la U.T.N. Con exp. 596-0610.
- Bandas para el Primer Festival Concurso Latinoamericano de Rock. 7627308.
- Cantante onda Devin Townsend (Vai-Sex'n religion). 943-3233/544-3249.
- Tecladista con onda para banda y/o acompañ. tranquilo. 760-9587/6376/1041.
- Tecladista onda Fishbone o Mr. Bungle. Lator. 432-2056 (de noche).

CLASIMUSICA

- Guitarra *partic.*, y a dom. Marcelo, 553-6654.
- Piano (orientación *sist.* Aberastury) niños-adoles. 982-2475.
- Bunk eléctrico, ritmo, armonía, imp. rock, funk, jazz, blues, 864-4088.
- Taller de música Multo Rusconi. Teclado, saxo, batería, bajo, canto, armónica, de 8 a 11 al HS-1226 y de 13 a 18 al 854-3449.
- Batería, técnica, indep. lectura. 854-3331.
- Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas, acordes. 773-8258.
- Octavo curso trimestral de blues de Miguel Botafogo. 551-5558.
- Flauta *traversa* *partic.* Santiago. 775-5818.
- Guitarra o bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229.
- Componé tus canciones con Rodolfo Alchourron. Mus. Pop. 72-2474.
- Batería en *afon.* 244-7365.
- Batería, *afon.* todos los estilos y métodos. 862-3689.
- Batería con Daniel Colombres (Fito Pérez) 772-3015.
- Guitarra, rock, pop, heavy, temas, audióperc. 653-5643, zona oeste.
- Saxo, jazz, blues, rock con Qsvaldo Bisti. 871-0440.



RACISMO

Desde la aparición de "Clara...de noche" llegaron a este diario todo tipo de reacciones. Muchos halagos, bastantes objeciones, la mayoría de ellas basadas en la temática sexual de la historieta. Esta vez es el propio diario el que hace la crítica, y sobre un tema que considera más grave que los distintos umbrales de sensibilidad moral: el racismo. En la última entrega, ver la repetición del dibujo en cuestión, los autores se refieren a una niña de color como algo malo, "que podría parecer peor". Alguien podría argumentar que se trata de un chiste y efectivamente lo es, pero sobre un tema que ya no admite ningún tipo de tratamiento, y mucho menos, en un diario que pretende oponerse a cualquier forma de discriminación. Además de la crítica, caben también las disculpas por haber permitido esa publicación en estas páginas.