

• ENTREVISTAS •

- Juanse repasa la historia de los Ratonés
- Calamaro adelanta un nuevo desembarco de Los Rodríguez
- Sepultura llega a Obras

Jueves 7 de
abril de 1994
Año 3 - N° 110

no

Suplemento joven de Página/12

EXCLUSIVO DESDE MIAMI: EL REGRESO DE PINK FLOYD



Uno de los cinco grupos más grandes de la historia del rock salió de gira por primera vez en lo que va de la década para presentar "The Division Bell", su nuevo disco. El No fue el único medio argentino presente





Se confirmó Woodstock II REPLAY PARA LOS HIPPIES

Al fin se confirmó la noticia que los hippies de antaño esperaban: el fin de semana del 13 al 15 de agosto se celebrarán los 25 años de Woodstock, con un festival monstruo previsiblemente titulado **Woodstock II**. Después de buscar y rebuscar en el mapa, Michael Lang (responsable de la empresa Woodstock Ventures, organizadora en 1969) consiguió la autorización del Consejo Municipal de Saugerties, ciudad de 20 mil habitantes ubicada a 170 kilómetros de Nueva York. De inmediato, Lang anunció los nombres que planea contratar para el evento, y la lista suena impresionante: Aerosmith, Guns N' Roses, Nirvana, Metallica y Red Hot Chili Peppers conformarían el cartel central, aunque se descuenta que con el correr del tiempo irán surgiendo modificaciones y agregados.

La noticia, obviamente, despertó un vivo interés en el público norteamericano, dividido entre jóvenes que prefieren pensar en el peso de los números presentes antes que en el espíritu hippie, veteranos —muchos de ellos convertidos en yuppies— que aún recuerdan el caótico fin de semana del amor, y millones de personas que aseguran haber estado en Woodstock. Ese hecho produjo una extraña paradoja, ya que es

sabido que en los campos del granjero Max Yagur se congregaron 400 mil personas, reducidas a 25 mil cuando Jimi Hendrix procedió a prenderle fuego a su guitarra. En aquella época, todos los diarios neoyorquinos calificaron a la zona como "área de desastre", y sólo el espíritu pacifista de los asistentes y un prudente servicio médico evitaron que la historia registrara a Woodstock como una tragedia. En cambio, fue un paraíso del flower power en el que la mayoría de la audiencia jamás pagó entrada: los organizadores esperaban 50 mil personas, pero la denominación **Feria de música y arte de Woodstock** (lugar donde residía Bob Dylan) produjo una fiebre colectiva que superó todo control. A 25 años de aquello, seguramente el festival se debatirá entre los arranques de neohippismo y la mentalidad comercialmente pragmática de estos tiempos. Pero será, seguramente, otra oportunidad que quedará registrada en los libros. Y más de uno podrá repetir con orgullo: "Yo estuve en Woodstock". Dos.

La realidad de los Ratones Paranoicos representa, de algún modo, la prolongación de un sueño colectivo. Juanse pasea su estampa de star rock con una inocente mezcla de soberbia y naturalidad. La fama para él es un cuento narrado en cómodas cuotas desde su más tierna infancia, cuando los Stones asomaron en su vida como un modelo imborrable y, por qué no, accesible a su manera. De allí a formar una banda de rocanrol barrial, y a saborear las mieles que desangra el show business, sólo hubo un guiño providencial abonado con años de trabajo duro. Por eso Juanse le escupe frivolidad a quienes él considera que no son del palo, pero al mismo tiempo es capaz de negarse terminantemente a posar para una foto cuyo fondo (un paredón infame con cientos de grafiti) deja mostrar, casi imperceptible, un "River campeón". Esa dualidad lo redime y seduce a los fans, que aceptan ese cóctel extraño de bardo callejero y limusina con movicom. Mañana y pasado, los Ratones Paranoicos festejarán en el estadio Obras sus diez años de rocanrol, y Juanse tiene algunas cosas para contar, en una confitería de Belgrano R de la que fue expulsado años atrás durante un cumpleaños de 15, "por el quillombo bárbaro que hicimos". Los tiempos cambiaron, y hoy en el mismo lugar los empleados le piden autógrafos.

"En estos diez años cambiaron muchas cosas, pero nosotros seguimos haciendo lo mismo. Cuando empezamos ofrecimos rocanrol, pero nadie lo quería. Hoy cada dos cuerdas hay una banda de rocanrol. Es una buena señal." De todos modos, Juanse no gusta de los balances: "Nosotros estamos permanentemente usando la

balanza, pero no para hacer ningún tipo de autocritica. Cuando hablamos de diez años de rocanrol no estamos justificando la promoción de nada deshonesto. Es un show más, y al mismo tiempo el más importante, porque es el que está por venir". El movicom de Edgardo Moré, el manager del grupo, suena constantemente, pero la charla no se interrumpe. "No sé en qué momento nos encuentra a los Ratones. Estamos gastando la plata que hicimos y tratamos de llevar el éxito de la manera más cuerda posible. De todos modos, ya estamos curados, y no vivimos eso de 'bueno, esto es lo que soñamos ser, y ahora qué'. Eso no existe. Están por pasar muchas cosas en el planeta. Más violencia, nuevas drogas, mucho para explorar. Nosotros tenemos que abocarnos a encontrar nuevos caminos para disfrutar de la vida, aun a pesar de todas las cosas que pasan." Se le piden precisiones y las da: "Nosotros estamos sentados acá y en cualquier momento hay una explosión en cadena de estaciones de servicio. Yo no vivo en una cápsula. Yo también me quedé el otro día sin luz y sin agua, las cosas nos pasan a todos. **Vivimos un comunismo de la injusticia**".

Descree de las encuestas y asegura que el sondeo reciente efectuado por el No —en el que los Ratones aparecieron como la tercera banda más

Sin preocuparse por la aparente contradicción entre aguante y estrellato, los Ratones Paranoicos se disponen a celebrar en Obras sus diez años de existencia. Y la oportunidad no sólo sirve para que Juanse analice el presente, sino también para echar un vistazo a pasados turbios y futuros imperfectos. Todo en el marco de lo que él llama "el comunismo de la injusticia".



popular de Buenos Aires, muy cerca de los Redondos y Divididos— difícilmente establezca una tendencia: "Esa encuesta se hizo con un mecanismo que usan los encuestadores políticos, y esto es música, no política. Tanto los Redondos como Divididos y los Ratones son tres grandes bandas, y ninguno de sus integrantes se va a preocupar por si salió primero, segundo o tercero". En contraposición con lo que opinaron muchos después del concierto brindado en noviembre del año pasado en el estadio Obras al aire libre, Juanse asegura que "fue un gran show, que nos dejó muy conformes. Lo que pasó fue que esperábamos que vinieran 16, 17 mil personas, y fueron 22 mil, lo cual por la naturaleza del lugar donde se hizo, conspiró contra el sonido. Por eso, estos shows que vamos a hacer en Obras serán una especie de revancha para esos chicos que no pudieron escuchar bien". Con respecto al futuro, está entusiasmado por el próximo viaje que emprenderán a Estados Unidos para acompañar al seleccionado argentino de fútbol. Después de cada partido tocarán en fiestas, y eso para Juanse "va a ser impresionante. Tocar en Boston, después de haber visto a la selección, es lo máximo". En mayo tienen programada una gira por el interior, que los pasará por Córdoba, Tucumán, Corrientes, Salta, Neuquén, Bariloche, Formosa y Entre Ríos. Luego volarán al Primer Mundo, para actuar en célebres reducidos de Los Angeles. Y para después del Mundial "se está cocinando una muy grossa, que si se da va a ser espectacular, pero por ahora no podemos decir nada", según el manager, quien se niega terminantemente a entregar más precisiones.



FUE

- Después de tantas idas y venidas, la ilusión de volver a ver a lo que queda de los Beatles parece desvanecerse. Los organizadores del festival de la isla de Wight habrían ofrecido la suma de 3,75 millones de dólares para negociar la posibilidad de una reunión musical de Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr que celebrara el relanzamiento, después de 24 años, de esos míticos conciertos multitudinarios. Pero el bueno de Paul volvió a afirmar que un reencuentro de los Beatles no tiene sentido sin John Lennon. Alpiste.
- No hay tregua para Michael Jackson. Los productores del concierto de beneficencia realizado recientemente en Las Vegas demandaron a la familia Jackson por fraude, al afirmar que perdieron por su culpa más de un millón de dólares.

Según parece, de los 4,5 millones de dólares que se recaudaron en el espectáculo, sólo 100 mil fueron destinados a caridad. Inclusive, Michael y su séquito están acusados de gastar hasta 178.000 dólares, que no estaban contemplados en el presupuesto, en guarderías personales, seguridad y costos de hoteles. Jermaine Jackson contestó que el concierto sufrió pérdidas, pero que "todos recibirán eventualmente su pago completo". Off the record, completó: "El día de la escarpela".

- Martes Menta se separó recientemente, pero sus integrantes no quedaron inactivos. Ariel Minimal, uno de los líderes y cantante del grupo, formó Pez, mientras que sus ex compañeros Fabián Ghía (bajo y voz), Yani-Da (percusión), Tripi (batería) y Munra (teclados), más Daniel Con-Esta (guitarra), le dieron forma a Nativo Radioactivo, banda con la que debutaron el sábado pasado en La Luna junto a Los Telépatas. Ya firmaron contrato con

Radio Trípoli y en junio comenzarán a grabar su debut.

- Acá va otra del noticiario rosa: parece que Whitney Houston y su esposo, Bobby Brown, no se caracterizan precisamente por la discreción, por lo menos para pelearse. Durante la ceremonia de entrega de premios Soul Train Music, en Los Angeles, la cantante y actriz ordenó a sus guardaespaldas que desalojaran un baño público para verse a solas con su esposo. A pesar del grosor de la puerta del toilette, los gritos de Whitney llegaron a oídos de los curiosos que se habían amontonado: "Me voy de vacaciones por un mes y tú no vienes. Cuando vuelva es posible que encuentres tus maletas en la calle", dicen que dijo la morocha.

- El sábado fue la noche de Scorpions, y no la desaprovechó, si se tiene en cuenta el fervor del público que llenó Obras. De todos modos, habrá que resaltar que el quinteto alemán no

mostró demasiadas sorpresas. Eso sí: se abstuviéron de hacer "Wind of changes" en castellano, lo cual no deja de ser una suerte. Una decena de baladas (entre ellas el archidifundido "Still loving you") y otros tantos rocks duros y gancheros constituyeron el repertorio de estos teutones ya venidos a menos, pero que aún no bajan la guardia.

- El escritor Geoffrey Giuliano desató un pequeño escándalo en Londres con la edición de **Paint it black, the murder of Brian Jones**. Allí, el hombre asegura que el guitarrista de los Stones no murió ahogado tras una generosa ingesta de alcohol y drogas, sino que fue asesinado por el guardaespaldas Frank Thorogood. Este —fallecido el año pasado— habría liquidado a Jones tras una pelea, y el escritor asegura en el libro que vio exámenes que lo comprueban. En breve, un informe sobre el piloto que conducía el avión de Richie Valens y Buddy Holly.

SERA

- Ahora sí, confirmadísimo: este suplemento se encuentra en condiciones de afirmar que, en enero de 1995, los Rolling Stones tocarán por fin en la Argentina. Después de varias afirmaciones y desmentidas, el grupo de rock más popular del mundo ya cerró el trato y así desamborará por primera vez en Sudamérica en el marco de la gira de presentación de su nuevo disco. Con respecto a este álbum, el bajo estuvo a cargo de Darryl Jones (en su currículum acredita haber grabado y tocado con Sting y Miles Davis, entre otros), aunque todavía no es seguro que los acompañe en el tour mundial.
- El mes que viene estará en la calle **Máscaras de sal**, el esperado segundo opus de Las Pelotas. El grupo de Germán Daffunchio y Sokol terminó recientemente de mezclar el material



Juanes no está de acuerdo con la idea de que el rock entró en un estado de conformismo: "El rock fue siempre transgresor y lo va a seguir siendo aunque lo toque Bill Clinton. Con hijos, con familia, con drogas, sin drogas, es transgresor porque molesta. Lo que transmite no es bueno, pero está bien". La alusión a los hijos tiene que ver con que recientemente

tuvo uno, que ya tiene cinco meses. "A mí nadie me puede decir que cambié porque tuve un hijo, porque justamente mi hijo es producto del rocanrol. No me cambió la cabeza, ni estoy más tranquilo. Hasta la muerte voy a ser nervioso y ahora más paranoico que nunca, porque pienso que traje un ser al mundo que va a tener que vivir en esta especie de caldera en que se convirtió todo". Hacer un repaso del pasado no lo seduce demasiado, pero a la hora de nombrar tres momentos importantes en la historia de la banda, no duda: "Haber conocido a Andrew Oldham, haber tocado con Mick Taylor y Keith Richards, y el hecho de que establecimos una comunicación impresionantemente con los pibes que nos siguen". Por supuesto, el camino inicial fue demasiado difícil. "En todos lados nos recibían. En una de las productoras a las que habíamos ido nos dijeron que habían hecho un testeo entre muchos pibes y a ninguno le había gustado el demo nuestro. Eso era como decirnos: 'Muchachos, abran una pizzería'. Otro productor dijo que si nosotros triunfábamos él se retiraba del negocio. Nosotros hacíamos como que no nos importaba. Nos reíamos de todo y hacíamos comentarios irónicos por el LSD que teníamos encima, pero eran fucking palos que nos pegaban. Y lo peor es que no nos mataban por envidia, estaban convencidos de que no servíamos para nada".

Ya que de recordar se trata, aquellos tiempos fueron ricos en anécdotas e historias de todo tipo. Hace diez años los Ratones tocaban donde fuera, y una vez los contrataron para actuar en una fiesta privada en Villa del Parque. Los invitados eran todos peronistas, menos uno, a quien no se le ocurrió mejor idea que gritar "Viva Alfonsín". Instantáneamente se cortó la luz, y los pesados del lugar sacaron a relucir sus revólveres. A los Ratones no les quedó más remedio que escaparse. Poco tiempo después se metieron de prepo en el escenario

de un festival que había organizado Juan Alberto Badía en la 9 de Julio para festejar el día de la primavera. Había cinco mil personas, se televisaba en directo y ellos no estaban invitados, pero allí estaban, conectando los equipos para tocar. Pero algo falló: Sarcófago nunca apareció. Otra vez consiguieron que los invitaran al programa televisivo **Música Total**. Como el conductor Marcelo Bello no sabía nada sobre ellos, largó la frase de compromiso: "¡Qué bien que andan! Están tocando bastante...". Juanes, sin mirar al conductor ni a la cámara, contestó: "Sí... estamos tocando en muchos asados por el chori. A veces, hasta el vino tenemos que llevarlo nosotros...". En aquellos tiempos, dice Juanes, "había bardo, pero bardo en serio. Cuando empezamos todavía estaban los militares. Había mucha represión para determinado sector de la sociedad, pero al mismo tiempo había extrema libertad para otro sector de la población. A nosotros nos pasaba eso, porque vivíamos en Devoto, un barrio de clase media alta, aún sin pertenecer a ella. Como no creían que hiciéramos lo que hacíamos, éramos los dueños de la Capital. Mandábamos cualquiera y nadie nos decía nada. Siempre me acuerdo del Seminario de José Cubas y las vías. Eran como cuatro manzanas de estructura medieval, un laberinto que nunca terminabas de conocer. Nosotros nos metíamos de ácido y vivíamos a oscuras. Ahí podía pasar cualquier cosa. Era una experiencia alucinante...".

Conoció a los Rolling Stones a los siete años, y a partir de allí cambió su vida. Tenía como ídolo a Brian Jones, copiaba sus movimientos, se vestía como él, y sólo tenía al espejo de su pieza como testigo. Los Beatles pasaron enseguida al bando de enfrente, a pesar de que fue el primer grupo que escuchó, a los cinco años. La dicotomía Stones-Beatles ya pasó a un segundo plano, pero permanece en algún rincón de su alma: "Más que odiar a los Beatles odio todo lo que generaron, a esos grupos blandos que los siguieron. Pero es absurdo cuestionar la música de los Beatles, porque entre otras cosas fueron una gran influencia para los Rolling". La música que generó el cuarteto de Liverpool, según Juanes, influyó en demasía sobre el rock nacional. Es por eso que el rocanrol quedó relegado durante muchos años. "Y ya se sabe que cuando te esconden una cosa, se convierte en algo deseado...", concluye, consciente de que los Ratones hace rato dejaron de ser un oscuro objeto de deseo. Están allí, al alcance de todos, pero sin dejar de ser paranoicos.

Fernando D'Addario



Juanes,
sin muletas
en la
lengua



PARANOIA

que compondrá el disco. Según el cantante, la placa constará de unos 12 temas, que incluyen cuatro reggaes. Algunos de los títulos son: "Peces", "El cazador", "Tucán", "Músculo", "Escaleras", "Cabeza de turco" y "Si supiera". La presentación se realizará próximamente.

- Los amantes de las historias terroríficas con ritmo de rock se deleitarán el próximo 25 de abril en el Teatro del Globo, porque allí se presentará la legendaria comedia musical **The Rocky Horror Show**, obra cumbre de Richard O'Brien. El espectáculo data de 1973, fue estrenado en su momento en Inglaterra y descrito como "una misteriosa telaraña de locos mutantes, travestis domesticados y un manojito de monstruos musculosos". Y la película, obviamente de culto, sigue siendo una joyita.

- Rata Blanca, de regreso. Con Mario Ian como cantante, la banda de Walter Giardino viajará en junio a Madrid para grabar lo que será su quinto álbum de estudio, sucesor del EP **El**

libro oculto. Además editará un video de 90 minutos de duración, que llevará por título **Rata Blanca, gira ibérica 93**, que incluye los 9 conciertos que el grupo realizó en España el año pasado. Los que quieren ver la actualidad del grupo tendrán la oportunidad el próximo 16, en New Order.

- Un interesante choque de voluntades: en el mismo fin de semana en que los Redonditos volverán a copar el estadio de Huracán, Motörhead y los Ramones lanzarán su propia convocatoria en la cancha de Vélez. El doble programa duro anunciado oportunamente por el No se hará efectivo el 14 de mayo.

- Durante todos los fines de semana de mayo, Horacio Fontova volverá a incrementar su actividad musical, en los últimos tiempos relegada por sus labores en **Peor es nada**. Sin descuidar su costado televisivo, el Negro se mostrará en La Trastienda (Balcarré al 400), junto a una banda dirigida por Pablo Rodríguez.

- Mientras se prepara para el festival de blues de Chicago que finalmente se realizará en mayo en el Gran Rex -y no a fines de este mes, como se anunció originalmente-, Pappo ya tiene delineada la banda que lo acompañará en su regreso, los próximos 23 y 24 en el mismo es-

cenario. Junto al guitarrista (que aún no camina, pero se va recuperando) estarán La Bolsa Mazza González en batería, Julie Ruth al bajo y Botafogo (guitarra) como invitado.

- Otro que se viene. Con un álbum debut producido artísticamente por Tweety González,

Ariel Leira comenzará a mostrarse en breve por los escenarios porteños. El muchacho, habitual tecladista de Celeste Carballo -quien cantó "Desde siempre" en el disco-, contó con la colaboración de Guille Vadálá, Daniel Colombres y Nico Cota (Iliya Kuryaki).

JUVENTUD PERDIDA
REVISTA

Todos Tus Muertos
Waits & Burroughs
Escribe Enrique Symns
Informes: México y Rosario

INCLUYE CASSETTE DE REGALO DE DETENIDO DESAPARECIDO

COMIX

PINK FLOYD en el Joe Robbie Stadium de Miami. Músicos: David Gilmour (guitarra y voz), Nick Mason (batería), Richard Wright (teclados y voz), Jon Carin (teclados y coros), Tim Renwick (guitarra y coros), Guy Pratt (bajo y coros), Gary Wallis (percusión), Dick Parry (saxo), Sam Browne, Durga Mc Broom y Claudia Fontaine (coros). Duración del show: 150 minutos. Cantidad de público: 60.000 personas. Miércoles 30 de marzo.

La leyenda continúa. Ese es el concepto que domina el enorme estadio de beisbol donde el sueño de tres generaciones se convierte en una exacta realidad de dos horas y media. En rigor, la sensación es tangible desde que el grupo asoma por primera vez en el escenario, envuelto en un espectacular diseño lumínico, pero sólo es un hecho cuando la heterogénea multitud llegada a Miami desde todos los puntos del planeta trata infructuosamente de extender el reencuentro a fuerza de gritos y termina venerando el dirigible que domina la situación suspendido en el cielo. Recién cuando esa nueva forma de nostalgia inmediata se apodera de la masa que ha soportado estoicamente la lluvia durante gran parte del show, es momento de asumir que todo ha concluido.

Todo es el regreso de Pink Floyd a los escenarios después de siete años de hermético silencio. Todo es

el primer capítulo del tour mundial con que se oficializará **The Division Bell**, el nuevo disco de estudio que lleva el número 18 —contabilizando las recopilaciones oficiales— en los 27 años del grupo británico. Y todo, también, es esa inigualable sumatoria de imagen y sonido que los reportes calcados de los cronistas de cada época han definido, no caprichosamente, como un sello de fábrica. La fidelidad hacia las leyes internas que desde siempre gobernaron a este Pink Floyd que hoy hace lo necesario para absorber en la puesta la ausencia de Roger Waters —por años el timón conceptual de la banda— funciona como un testimonio inalterable de la tozudez e independencia con que el trío disidente maneja su futuro, desoyendo casi todos los códigos que rigen las buenas costumbres del mercado. Para eso se ampara en dos buenas razones: el margen artístico de álbumes que en estos días ya son piezas clásicas y la libertad total garantizada por los 140 millones de copias vendidas.

El Pink Floyd '94, como el que quedó hipotéticamente acéfalo en 1985, juega con una suerte de merecido autohomenaje al invaluable aporte de David Gilmour, apoyado en primera instancia por el baterista Nick Mason —quien en su momento no dudó y se asoció al guitarrista en la puja legal con Waters por la posesión del nombre del grupo— y por el tecladista Rick Wright, el mismo que tras haber abandonado el cuarteto en 1982, meses antes del lanzamiento de **The final cut** (el último álbum concebido por el bajista) recién volvió a las filas de la banda una vez que Waters dio un paso al costado. Por eso aparece ahora como sesionista de lujo, cotizando su aporte en la bolsa de la historia pero afue-

ra del gran negocio que, según los empresarios, significará para el grupo este extenso tour mundial que devengará, estimativamente, una ganancia neta superior a los 55 millones de dólares.

Este superávit, claro, contempla la inigualable y riesgosa inversión que significa montar al mismo tiempo y rotativamente tres escenarios de las mismas características que el que sirvió de plataforma para la apertura de la gira en Miami. La puesta en escena —responsabilidad de los diseñadores Mark Fisher y Marc Brickman, viejos colaboradores del grupo en lo estructural y lo visual, con las puestas de **Dark Side of the Moon**, **The Wall** y de las últimas giras de los Stones, U2 y Springsteen como prestigiosos antecedentes— incluyó un impactante escenario, similar a la arcada de una iglesia, lo suficientemente alto como para permitir que en la segunda parte del show se suspendiera del techo una pantalla lumínica igual a la que explotaba al final de la actuación del tour '87-'88 que pasó por Venecia. A eso se sumaron otros elementos, como dos cerdos inflables de aspecto temerario que pusieron a prueba la memoria del público (ése fue el símbolo de la gira con que en 1977 presentaron **Animals**) y motivaron una fogosa respuesta con el sorprendente impacto visual obtenido tras adosar dos seguidores lumínicos en el lugar reservado a los ojos de las criaturas. Ese fue el cierre de la primera parte del show montado en el Joe Robbie Stadium. Desde los cuatro costados —y la descripción excede el formulismo habitual, porque el sistema de sonido, que alguna vez en los experimentales fines de los 60 inventaron y bautizaron cuadrofónico, cumplió su cometido envolvente con una asombrosa fidelidad— el viejo "One of these days" digitó el ritmo de las pulsaciones comandado por el bajista Guy Pratt y por los puntillosos toques de buen gusto de Gilmour, quien brilló con el **lap steel**, uno de sus últimos chiches. El instrumento, montado como si fuera un teclado, es sólo una guitarra sobre la que optimiza las posibilidades del efecto **slide**, cómodamente sentado.

Gilmour no descuidó ningún detalle. Ni musical ni conceptualmente. Sobre el escenario manejó los hilos del show con suficiencia, garan-

Panorámica del Airship, el dirigible con el cual promocionaron por todo Estados Unidos el tour mundial

EXCLUSIVO
desde Miami:
el regreso de
PINK FLOYD

UN GRAN BAIL

El grupo británico, uno de los más grandes de la historia del rock, se puso en movimiento por primera vez en lo que va de la década con una extensa gira mundial que servirá para presentar "The Division Bell", el flamante álbum que lo devuelve al mercado: tras siete años de silencio. El Novolo hasta Miami para presenciar este acontecimiento histórico y lo anticipo en exclusiva para la Argentina donde los fanáticos del grupo deberán seguir esperando menos hasta el primer semestre del año próximo.

Por millones de años, la humanidad vivió como animales. Hasta que algo sucedió y liberó el poder de nuestra imaginación. Aprendimos a hablar.

Un silencio me rodea
No creo que pueda pensar bien
Me sentaré en la esquina
Nadie puede molestarme
Creo que ahora debería hablar
Mis palabras no suenan bien
Me siento como si me hundiera
Me estoy sintiendo débil
Pero no puedo mostrar mi debilidad
A veces me pregunto
adónde iremos desde aquí

No tiene por qué ser así
Todo lo que necesitamos es
asegurarnos de seguir hablando

Por qué no me hablás
Nunca me hablás
Qué estás pensando
Qué estás sintiendo
Por qué no me hablás
Nunca me hablás
Qué estás pensando
Adónde iremos desde aquí

No tiene por qué ser así
Todo lo que necesitamos es
asegurarnos de seguir hablando

Por qué no me hablás...

Me siento como si me hundiera
Sabés que no puedo respirar
Vamos hacia ninguna parte
Vamos hacia ninguna parte

(Música: Gilmour/ Wright - Letras: Gilmour/Mason)

LOS VISITANTES

Grupo invitado RASTROJERO DIESEL de Córdoba

SABADO 16
en
ARPEGIOS
COCHABAMBA
Y BOLIVAR

Jueves 7 de abril de 1994

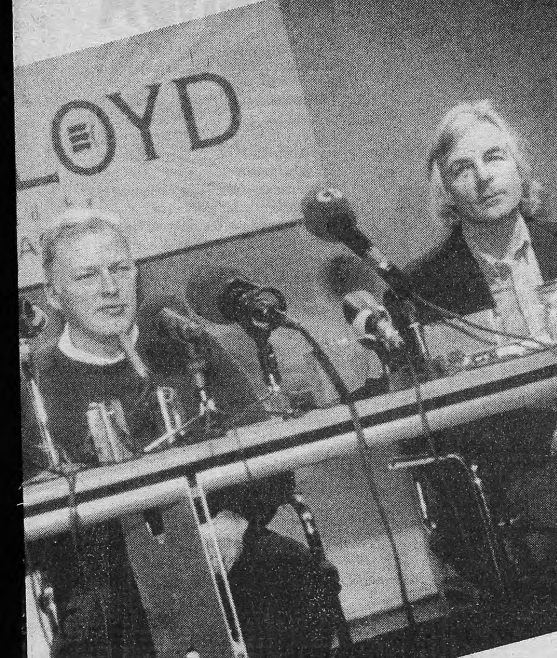


EN EL CIELO

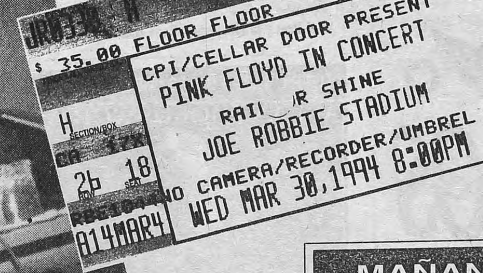
que se cumpliera una hora de concierto, y lo hizo con un laconico "gracias, muchas gracias" que sirvió para mantener expectante a la audiencia durante los quince minutos de tiempo muerto—con una versión que resumió todas las partes de "Skinn on you crazy diamond", la canción en la que vetan a su ex líder "atrapado entre la niebla y el estrellato... amenazado por sombras nocturnas y expuesto a la luz". La letra no es simbólica. Con dolor recrimina a Barrett haber desperdiciado su bienestar "con distracción y precisión" y lo incita, aun hoy, a brillar. "Vamos tú, delirante, profeta de visiones/ vamos, pintor, flautista, prisionero, y brilla". Eso volvió a pedir Gilmour en la apertura del caleidoscópico repaso de la historia del grupo que se prolongó durante una hora y media. Los viejos seguidores se quedaron sin defen-

sas, atacados por todos los flancos de su corazón. A esa altura nadie podía dudar de la fidelidad de los fans, que asumieron desde el vamos ese minidiluvio universal como un elemento más dentro de la inigualable puesta en escena del grupo que, sólo en pos de cumplir con las odiosas comparaciones, podría definirse como varias veces superior a lo que Buenos Aires vio en los promocionados shows de Jackson, Madonna o Paul McCartney. En ese sentido, la deuda pendiente con los miles de admiradores argentinos por ahora se mantendrá casi en los mismos términos, pero con una pequeña luz de esperanza. A pesar de las estorzadas negociaciones mantenidas la semana pasada por el empresario Daniel Grinbank, la decisión de Pink Floyd es no bajar a Sudamérica hasta el primer semestre de la próxima temporada, una vez que haya culminado el extenso regreso pautado fundamentalmente en escenarios norteamericanos y europeos. Hasta ahora, la única concesión al mercado hispano se cristalizará con una doble jornada en un estadio mexicano este fin de semana. Brasil es otra de las plazas más que probables, pero la situación es muy similar a la de Argentina, ya que recién se confirmará después del periplo europeo.

El grado de ansiedad, sin embar-



Mason, Gilmour y Wright en la conferencia de prensa donde anunciaron su regreso a los escenarios. Abajo, el ticket del concierto.



go, iguala a las audiencias de todo el planeta. Esto sólo se corroboró con la venta récord de las localidades dispuestas un mes antes de la primera fecha del tour —más de un millón de tickets— desaparecieron en minutos— sino que pudo comprobarse fácilmente en la víspera del show en el Joe Robbie Stadium. Las entradas que originalmente costaban entre 22 y 37 dólares, en la mañana del miércoles cotizaban entre 200 y 300 dólares y, poco más tarde, había quienes exigían ocho billetes de cien por un asiento.

El nuevo material, que desde el martes se distribuyó mundialmente, fue el eje de la primera parte del show y sirvió para evaluar la actualidad del grupo. Los temas que adelantaron el flamante *The Division Bell*, cortados por la tijera del tándem Gilmour-Wright, mantuvieron la forma climática del álbum *A Momentary Lapse of Reason*, el último disco en estudio lanzado en 1987. Esto es: una línea compositiva musicalmente más blanca que la angustiante opresión que por años caracterizó a las texturas de Waters, pero con letras tan irónicas como de costumbre. Correctamente combinadas con el material más representativo de la última etapa, como "Learning to fly" o "The dogs of war", las nuevas canciones fueron muy bien recibidas por la multitud a pesar del absoluto desconocimiento del material. En ese contexto, tan emotivo como permisivo, Pink Floyd mostró la columna vertebral del nuevo trabajo a través de una climática interacción de luz y sonido que se hizo ideal cuando estrenó "What do you want from me", la oscura canción de amor denominada "Take it back", la acústica "Lost for words", el single "Keep talking" (con el lucimiento de Wright) o la aguda crítica de "Great day for freedom", que recrimina la indiferencia de la Europa occidental ante las tragedias del lado oriental.

Ya en la segunda parte, después, de pasar por "Breathe", la primera referencia al irrepitible *Dark Side of the Moon*, la seguidilla que arrancó con "Time" se hizo emocionalmente insostenible. El sonido cuadrofónico convirtió el tic tac de los relojes en un novedoso elemento de tortura mientras sobre el escenario, alternativamente, Mason realizaba su introducción con pañuelos fluorescentes, Gilmour y Wright combina-

ban sus voces al tiempo en que tres columnas de luces subían y bajaban desde el piso y un reloj estilo Picaso giraba a morir por la pantalla circular. Gilmour, además, se permitió un solo de guitarra que dejó aullando al personal. Luego sonaron campanas. Y volvió a llover.

Cuando sonó "Wish you were here" fue difícil discriminar entre la lluvia y las lágrimas. La reformulación marchosa de "Another brick in the wall" hubiera sido suficiente, con la palabra "teacher" retumbando en cada rincón del estadio. Pero el show siguió un rato más. A su turno, las tres chicas se lucieron reviviendo "The great gig in the sky" y Gilmour volvió a utilizar su eficaz lap steel. El saxo ganó por muerte en "Us and them" y "Money", con su artillería pregrabada, sonó como mil demonios. Recién en ese momento Gilmour decidió hablar. Dijo que "El clima de Miami siempre es adorable, menos hoy. No importa, éste es el primer show del tour y por eso será arduo y largo" y le dio paso a "Comfortably numb". Otra vez el solo de guitarra. Demoledor. Todavía faltaban "Hey you" y "Run like hell" y una tonelada de fuegos artificiales que hubieran empalmeado al mismísimo Schwarzenegger. Poco después Pink Floyd ya no estaba en el escenario. Pero si otra vez en el camino, corriendo como loco.

Javier Andrade
(Enviado especial a Miami)

MAÑANA 24 HS.

VIAJE A VENUS

EL OTRO CODIGO DEL ROCK

ARCA DE LOS MUSICOS

PARAGUAY 4600

VIERNES 8 / 24 HS.

EL

POR

Son brasileños, pero en su música no hay indicios que delaten esa nacionalidad. Lo suyo es el death metal, lenguaje universal cuya premisa fundamental es la oscuridad del alma. Haciendo la apología permanente de lo extremo llegaron más lejos que cualquier otra banda del Tercer Mundo. Sus discos se venden en Estados Unidos, en Europa, en Japón, y en las giras suelen compartir cartel con los grupos más importantes del género. El próximo 22 de abril, Sepultura actuará por tercera vez en la Argentina, esta vez en el estadio Obras, con Titãs como grupo soporte. En charla telefónica con el No, su vocalista Max Cavalera desmenuza facetas de la personalidad de esta banda que cada vez tiene más cosas para decir.

"Somos algo así como embajadores del Tercer Mundo, porque el thrash siempre reflejó lo que sentían los jóvenes del Primer Mundo que no estaban conformes con la vida que llevaban. En este caso, nos toca a nosotros ser portavoces de lo que pasa en esta parte del planeta." El estilo de Sepultura es siempre despiadado, aunque los tiempos vayan cambiando. Sus primeros discos, en especial *Morbid Visions* y *Bestial Devastation*, son prácticamente inaudibles para un oído poco curtido por el thrash: en esa época, Max e Igor Cavale-

eran púberes que sólo aporreaban sus instrumentos. Tuvieron una época de transición en *Schizophrenia*, concretaron su mejor disco en *Beneath the remains* (uno de los clásicos del género), bajaron un poco la puntería con *Arise* y sorprendieron al mundillo con su último trabajo, *Chaos A.D.*, en el que aminoraron la velocidad y se volvieron aún más densos y consistentes que de costumbre. "Son otras maneras de expresar la música", explica Max al respecto. Y cuando se le agrega que otras bandas de thrash siguieron una tendencia similar en algún punto de sus carreras (Metallica y Megadeth, por citar a los más grandes), el cantante prefiere separar los tantos: "No quiero que nos comparen con Metallica. Nosotros evolucionamos pero mantenemos la agresividad original. Metallica en el último disco no buscó ningún nuevo camino. Sólo buscó ser más comercial y lo consiguió".

Asume que "por ser del Tercer Mundo todos los caminos se nos achicaron, pero una vez que llegamos nos tienen que oír". Cabe agregar al respecto que las letras del último álbum no hacen hincapié en la clásica y limitada temática death, sino que incursionan en diversas problemáticas sociales, como la matanza de indios, la miseria y los abusos de poder de la clase dominante, bien protegida

por la represión policial y militar. Por eso Max señala que "la situación política en Brasil es siempre la misma mierda. Los políticos son todos unos conformistas a los que no les conviene proponer ningún tipo de cambio social, porque tienen miedo de perder algunos de sus privilegios. La estructura de la sociedad parece inamovible. Los ricos siempre ricos, los pobres siempre pobres. Y si no estás de acuerdo, el garrotazo. La policía y los militares están para eso: si alguien quiere cambiar algo es encarcelado y torturado. Por eso, decir que en Brasil hay democracia es una farsa. Con un gobierno corrupto, con fuerzas armadas corruptas, con pastores y religiosos corruptos, es más bien imposible edificar una sociedad más justa. Lo único que nos queda es denunciarlo. Para eso estamos".

Los miembros de Sepultura están bien orgullosos de ser brasileños, pero Max hace una salvedad: "No somos patriotas. No queremos eso de 'Brasil, lo más grande del mundo'". Odia la hipocresía, "algo que sobra en Brasil. Por ejemplo con el tema de las drogas. Prendés la tele, mirás la red O Globo y escuchás que hacen campañas diciendo 'combatamos la droga'. Y a esa misma gente poderosa la ves tomando cocaína. El poder te la vende y después te pide: 'No la tomes, es muy mala...'. Hace poco Max estuvo preso porque en medio de un recital desple-

gó una bandera brasileña que le habían dado y en la misma estaba inscripta la insignia de Sepultura. Parece que luego sin querer la pisó, por lo que la policía de San Pablo lo detuvo acusándolo de haber pisoteado y escupido un símbolo nacional. Para Max todo eso fue simplemente un ajuste de cuentas, "porque se agrandó todo. La policía y el poder no nos quieren, porque molestamos, entonces nos quieren destruir de cualquier manera." Descrie de la llamada música popular brasileña, y dice que si bien músicos como Caetano Veloso y Chico Buarque tienen talento, "son conformistas que prefirieron enriquecerse antes que seguir diciendo lo que ocurre. Por eso respeto mucho más a gente como Hermeto Pascoal y Egberto Gismonti, quienes a pesar de hacer una música totalmente distinta de la nuestra, siempre intentaron revolucionar el estado natural de las cosas".

Para el show en la Argentina, finalmente, promete que tocarán temas nuevos y viejos. Y asegura recordar bien a los fans de esta parte del continente: "El público argentino es impresionante, hace que los shows sean realmente animales. No hay muchos chicos así en otras partes del mundo. Y nosotros ya nos estamos preparando". La advertencia suena más que creíble.

F. D.

Para su tercera visita, los brasileños que supieron torcer el brazo del Primer Mundo mostrarán Chaos A.D., un disco que los retrata renovados pero nunca menos duros. En comunicación telefónica con el No, Max Cavalera demuestra que no piensa cerrar su crítica boca, dispara en todas direcciones y se relame pensando en los thrashers locales. Casi nada.

EL GARROTAZO



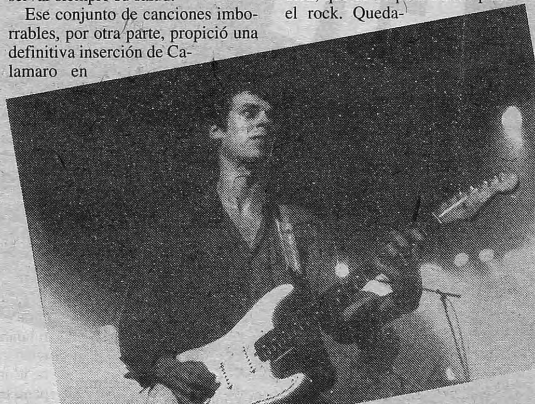
SEPULTURA EN

ARGENTINA

A través de la línea que une Madrid con Buenos Aires, la voz de Andrés Calamaro toma un tono algo jocoso y asegura: "Hoy me siento muy Rex". Ese colario tiene que ver con lo que sucederá en esta ciudad el 15 -y probablemente 16- de abril, fecha que produce un marcado entusiasmo en el espíritu de Los Rodríguez. "El Gran Rex es una de las mejores salas, ya no de Buenos Aires sino del mundo", asegura Andrés, y dice que "para nosotros esto tiene una gran categoría. El clásico recital de rock en un teatro es una de las grandes cosas de la Argentina, se crea un clima especial. Lo podés comprobar cuando vas a un estadio. Y yo creo que la gente quiere ver a Los Rodríguez en un teatro". La experiencia será inédita, teniendo en cuenta que el cuarteto argentino/español lleva anotados en su currículum Obras y Prix D'Ami. Allí, en octubre del año pasado, Calamaro, Ariel Rot, Julián Infante y Germán Vilella protagonizaron tres veladas al rojo vivo, en las que el público prestó un firme apoyo. Sin documentos había logrado cruzar el océano con éxito, y ni siquiera el agrio episodio con Charly García -inflado más tarde hasta el exceso- empañó una celebración de lujo. A un año de la edición de ese disco, el tecladista y cantante confiesa que el encanto continúa: "Me sigue gustando igual que el primer día, y eso que fue un disco bastante masticado, preparado de a poco. Pasó un año y no se hizo viejo, pero de todas formas un año me parece poco para opinar sobre un disco. Yo creo que algunas de las canciones de Sin documentos van a conservar siempre su salud."

Ese conjunto de canciones imborrables, por otra parte, propició una definitiva inserción de Calamaro en

tierras españolas, y un lógico afianzamiento del grupo. Los Rodríguez estuvieron tocando por todo el país, y cosecharon excelentes críticas que incluyeron al prestigioso diario *El País*. "Se produjeron algunos cambios, pero las cosas cambian de todas maneras -relativiza Andrés-. Yo ahora me siento músico de músicos, y del pueblo llano también. Hubo ciudades donde los conciertos fueron impresionantes, como en Valencia, Alicante o Puerta de Valladolid, muchos hombres y muchas jovencitas. Y tenemos fervor masculino, también, que es de puta madre para el rock. Queda-



JUEVES 7

- **Adrián Laís** Trio en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Los Calzones Rotos** en la Fiesta de la Juventud, en el Estadio de Formosa. A las 21.
- **Tia Newton** en unplugged en Mal de ojo de FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
- **Flip Side** en El Aye, Avenida del Libertador al 6100. A las 0.30.
- **Desfile de Barriletes** en Parada Cero de Vicente López. A las 24.

- **Alejandro Medina** y **La Pesada del Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

VIERNES 8

- **Depeche Mode** en el estadio de Vélez, Alvarez Jonte y Juan B. Justo. A las 22. Invitados: **Los Babasónicos** y **Juana La Loca**.
- **Los Ratones Paranoicos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Kreator** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22. Con **Nepal**, **Vibron** y **Firebox**.

- **Allan Holdsworth** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22.
- **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **La García López Band** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Babasónicos** en Bogart de Quilmes, San Martín y Garibaldi. A las 24.
- **Los Calzones Rotos** en el Club Indú de Chaco. A las 21.
- **Las Blacanes** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.
- **Pegasso** y **Coda** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Ariel Prat** y **la Houseman René Band** en

- **Membranças**, Guatemala al 5800. A las 24.
- **Sangre Argentina** en Victoria de Quilmes, Videla al 200. A las 24.
- **Mala Suerte** y **Belfast** en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 24.
- **Frank Zappa** y **Alice Cooper** en el ciclo de videos Muchmusic del C.C. Gral. San Martín. A las 20.30, en Sala A-B.
- **Pez e Iguana Lovers** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Aguaite Baretta** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Lapepa** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Cópula** y **Viaje a Venus** en el Arca de los

AGENDA

- Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.
- **Identikit** en Django, Gálvez, provincia de Santa Fe. A las 24.
- **Los bandleiros** en Afrika, Avenida Alvear y Riobamba. A las 3.
- **La Saga de Saihueque**, Mojin 210 y **Expreso Amarillo** en New Order, Cabildo al 4600. A la 1.
- **Vida Bandita** y **Maldición Maleva** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Fiesta Cósmica** con **Die Blumen**, **Pityrosorum Ovale** y **Los Supersónicos** en Saloon, Gualguaychú al 20. A las 23.
- **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Casablanca, de Castelar. A las 24.
- **Sergio Bulgakov** en Aguirre al 300. A las 21.
- **Rocamble** y **Mariano Larraide** inauguran muestra de los Redondos en el Museo Provincial de La Plata, 51 entre 5 y 6. A las 19.
- **Octubre Rojo** en Otras voces de FM Lugano, 98.7 Mhz. A las 17.

SABADO 9

- **Los Ratones Paranoicos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Sick of it all** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 20. Invitados: **Diferentes Actitudes Juveniles** e **Intense Mosh**.

VIERNES 8
24 HS

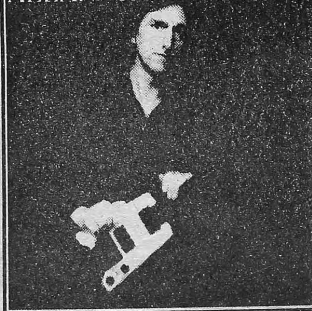
LOS GUARROS

Página/12 **MUZIC** *Royal House*

PRIX D'AMI
MONROE 2315

OLIVERIO JAZZ & BLUES PRESENTA:

ALLAN HOLDSWORTH



8 y 9 de abril
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547

10 y 11 de abril
OLIVERIO
Paraná 328
Localidades en venta
Tel.: 962-9420 y
40-6877

Son brasileños, pero en su música no hay indicios que delaten esa nacionalidad. Lo suyo es el death metal, lenguaje universal, así que premia fundamental es la oscuridad del alma. Haciendo la apología permanente de lo extremo llegaron más lejos que cualquier otra banda del Tercer Mundo. Sus discos se venden en Estados Unidos, en Europa, en Japón, y en las giras suelen compartir cartel con los grupos más importantes del género. El próximo 22 de abril, Sepultura actuará por tercera vez en la Argentina, esta vez en el estadio Obras, con Titas como grupo soporte. En charla telefónica con el No, su vocalista Max Cavallera desmenuza facetas de la personalidad de esta banda que cada vez tiene más cosas para decir.

"Somos algo así como embajadores del Tercer Mundo, porque el thrash siempre reflejó lo que sentían los jóvenes del Primer Mundo que no estaban conformes con la vida que llevaban. En este caso, nos toca a nosotros ser portadores de lo que pasa en esta parte del planeta". El estilo de Sepultura es siempre desafiado, aunque los tiempos vayan cambiando. Sus primeros discos, en especial *Morbid Visions* y *Bestial Devastation*, son prácticamente inaudibles para un oído poco curtido por el thrash: en esa época,

Para su tercera visita, los brasileños que supieron torcer el brazo del Primer Mundo mostrarán Chaos A.D., un disco que los retrata renovados pero nunca menos duros. En comunicación telefónica con el No, Max Cavallera demuestra que no piensa cerrar su crítica boca, dispara en todas direcciones y se relame pensando en los thrashers locales. Casi nada.



Max y el baterista Cavalera, que solo aprobaban sus instrumentos. Tuvieron una época de transición en *Schizophrenia*, concretaron su mejor disco en *Benetton* (uno de los clásicos del género), bajaron un poco la puntaría con *Arise* y sorprendieron al mundo con su último trabajo, *Chaos A.D.*, en el que amaron la velocidad y la violencia, pero aún más densos y consistentes que de siempre.

"Son otras maneras de expresar la música", explica Max al respecto. Y cuando se le agrega que otras bandas de thrash siguieron una tendencia similar en algún punto de sus carreras (Metallica y Megadeth,

por citar a los más grandes), el cantante prefiere separar los tópicos. "No quiero que nos comparen con Metallica. Nosotros evolucionamos, pero mantenemos la agresividad original. Metallica en el último disco no buscó ningún nuevo camino. Sólo buscó ser más comercial y lo consiguió".

Asume que "por ser del Tercer Mundo todos los caminos se nos acortaron, pero una vez que llegamos nos tienen que oír". Cabe agregar al respecto que las letras del último álbum no hacen hincapié en la clásica y limitada temática death, sino que incursionan en diversas problemáticas sociales, como la matanza de indios, la miseria y los abusos de poder de la clase dominante, bien protegida

por la represión policial y militar. Por eso Max señala que la situación política en Brasil es siempre la misma mierda. Los políticos son todos unos conformistas a los que no les conviene proponer ningún tipo de cambio social, porque tienen miedo de perder algunos de sus privilegios. La estructura de la sociedad parece inmutable. Los ricos siempre ricos, los pobres siempre pobres. Y si no estás de acuerdo, el garrotazo. La policía y los militares están para eso: si alguien quiere cambiar algo es encarcelado y torturado. Por eso, decir que en Brasil hay democracia es una farsa. Con un gobierno corrupto, con fuerzas armadas corruptas, con pastores y religiosos corruptos, es más bien imposible edificar una sociedad más justa. Lo único que nos queda es denunciarlo. Para eso estamos".

Los miembros de Sepultura están bien orgullosos de ser brasileños, pero Max hace una salvedad: "No somos patriotas. No queremos eso de 'Brasil, lo más grande del mundo'". Odia la hipocresía, "algo que sobra en Brasil. Por ejemplo con el tema de las drogas. Prendés la tele, mirás la red O Globo y escuchás que hacen campañas diciendo 'combatamos la droga'. Y a esa misma gente poderosa la ves tomando cocaína. El poder te la vende y después te pide: 'No la tomes, es muy mala...'. Hace poco Max estuvo preso porque en medio de un recital desfiló una bandera brasileña que le habían dado y en la misma estaba inscrita la insignia de Sepultura. Parece que luego sin querer la pisó, por lo que la policía de San Pablo lo detuvo acusándolo de haber pisoteado y escupido un símbolo nacional. Para Max todo eso fue simplemente un ajuste de cuentas, "porque se agrandó todo. La policía y el poder no nos quiten, porque molestamos, entonces nos quieren destruir de cualquier manera". Descrece de la llamada "música popular brasileña", y dice que si bien músicos como Caetano Veloso y Chico Buarque tienen talento, "son conformistas que prefirieron enriquecerse antes que seguir diciendo lo que ocurre. Por eso respeto mucho más a gente como Hermeto Pascoal y Egberto Gismonti, quienes a pesar de hacer una música totalmente distinta de la nuestra, siempre intentaron revolucionar el estado natural de las cosas".

Para el show en la Argentina, finalmente, promete que tocarán temas nuevos y viejos. Y asegura recordar bien a los fans de esta parte del continente: "El público argentino es impresionante, hace que los shows sean realmente animales. No hay muchos chicos así en otras partes del mundo. Y nosotros ya no estamos preparando". La advertencia suena más que creíble.

A través de la línea que une Madrid con Buenos Aires, la voz de Andrés Calamaro toma un tono algo jocoso y asegura:

"Hoy me siento muy Rex". Ese colorido tiene que ver con lo que sucederá en esta ciudad el 15 - y probablemente 16 - de abril, fecha que produce un marcado entusiasmo en el espíritu de Los Rodríguez. "El Gran Rex es una de las mejores salas, ya no de Buenos Aires sino del mundo", asegura Andrés, y dice que "para nosotros esto tiene una gran categoría. El clásico recital de rock en un teatro es uno de las grandes cosas de la Argentina, se crea un clima especial. Lo podés comprobar cuando vas a un estadio. Y yo creo que la gente quiere ver a Los Rodríguez en un teatro". La experiencia será inédita, teniendo en cuenta que el cuarteto argentino/español lleva anotados en su currículum Obras y Párr. D'Ami. Allí, en la misma sala en el pasado, Calamaro, Ariel Rot, Julián Infante y Germán Villota protagonizaron tres veladas al rojo vivo, en las que el público prestó un firme apoyo. Sin documentos había logrado cruzar el océano con éxito, y ni siquiera el agrio episodio con Charly García -inflado más tarde hasta el exceso- empañó una celebración de lujo. A un año de la edición de ese disco, el tecladista y cantante confiesa que el encanto continúa. "Me sigue gustando igual que el primer día, y eso que fue un disco bastante masthead, preparado de a poco. Pasó un año y no se hizo viejo, pero de todas formas un año me parece poco para opinar sobre un disco. Yo creo que algunas de las canciones de *Sin documentos* van a conservar siempre su salud".

Ese conjunto de canciones imborrables, por otra parte, propició una definitiva inserción de Calamaro en tierras españolas, y un lógico afianzamiento del grupo. Los Rodríguez estuvieron tocando por todo el país, y cosecharon excelentes críticas que incluyeron al prestigioso diario *El País*. "Se produjeron algunos cambios, pero las cosas cambian de todas maneras -relativa Andrés-. Yo ahora me siento músico de músicos, y del pueblo llano también. Hay ciudades donde los conciertos fueron impresionantes, como en Valencia, Alicante o Puerta de Valladolid, muchos hombres y muchas jovencitas. Y tenemos fervor masculino, también, que es de puta madre para el rock. Queda-



LOS RODRIGUEZ

EL TORO

POR LAS ASTAS

ATERRIZAN EN EL REX

EL TORO

POR LAS ASTAS

La última experiencia fue un trío de shows que demostró su doble nacionalidad, sobre el fin del año pasado. Los Rodríguez, que ya comienzan a acostumbrarse a reventar plazas de toros españolas, se aprestan ahora a mostrarse en un teatro capitalino. Desde Madrid, Andrés Calamaro paladea la perspectiva en esta charla con el No.

mos en muy buena relación tanto con los artistas como con los públicos de donde estuvimos." Ante ese recordatorio por las rutas de la Madre Patria cabe preguntarse si las bandas españolas comienzan a adherir -como en otras partes- a la muerte de las ideologías propagada desde la política, o el nihilismo a la Cobain. "El verdadero rock es una pequeña ideología -señala-, o una ideología estética. O ninguna de las dos cosas, ya no lo sabemos. En el mundo se pueden morir las ideologías tranquilamente, pero el rock es el rock. Las ideologías estaban en manos de los políticos, y el rock -por suerte- no tiene nada que ver en eso. Estamos tratando de hacer música, y el mensaje es el rock, el rock genuino." A pesar de ello, o como complemento, Calamaro está abriendo el panorama a través de sus tendencias literarias, encarnadas en el libro de poemas *Ni tango, ni tan poco*. En este momento, su mira se concentra en un fanzine llamado *Fin del mundo*, para el que ya tiene varias colaboraciones de plumas españolas y piensa engrosar con letras de acá. "Argentina es una tierra de poetas maravillosos", dice, y luego reflexiona: "Sinceramente, confieso públicamente que... no es que me guste más, pero tengo más

facilidad para escribir que para leer. Y es probable que ahora que se murió Bukowski lea muchísimo menos".

Mientras el avión Rodríguez se aproxima a Buenos Aires -primerá pasar por Chile, donde parece haber un buen núcleo de seguidores-, Calamaro comienza a buscar espacio para una estadía que, como todas, se adelanta cargada. Se le dice que aquí corren versiones que lo dan como productor y colaborador de infinidad de proyectos, y cuenta que "es cierto que una cabeza, por más grande que sea, no puede usar más de un sombrero a la vez. Aunque se han visto casos. Yo siempre tengo muchísimas cosas que

hacer en Buenos Aires, y si la semana fuese más Beate y tuviera ocho días haría más. Tengo la ilusión de grabar con algunos amigos artistas que quiero y admiro. Pero es mucha ilusión y poco tiempo". En lo que hace específicamente a los shows del Rex, habrá lugar para "algunas canciones que no canto desde hace tiempo, y algunas que no canté nunca, un poco de todo". No se anima a confirmar la anunciada presencia de Fito Páez, y sólo da como seguro a su viejo compañero Gringui Herrera. De la misma manera, asegura que el cuarteto no ensayará con vistas a un nuevo disco "por lo menos hasta que volvamos de la Argentina". Finalmente, y puesto a analizar esta suerte de reconocimiento que su tierra natal al fin le ha deparado, el muchacho que sigue buscando su rock perdido medita y mastic. "Reconocimiento es una palabra un poco fea, pero que tiene un contenido muy bonito. Me parece de puta madre, y espero estar a la altura de eso. Quiero empezar de una vez con el resto de la vida, y la verdad es que estoy muy sorprendido por la clase de respuesta que también coseché entre los españoles. Lo considero un doble homenaje, pero nadie es profeta en su tierra", dice, y a la distancia encuentra una conclusión ideal. "Nadie es dos veces profeta en su tierra". La historia continuará en otra noche de fervor. Otro pequeño salto mortal.

Eduardo Fabrega



JUEVES 7

- **Adrián Laís** Trio en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.
- **Los Cazadores** Rotos en la Fiesta de la Juventud, en el Estadio de Formosa. A las 21.
- **Tia Newton** en unplaymed en Mal de ojo de FM Palermo, 847 MHz. A las 23.
- **Pip Side** en El Ave. Avenida del Libertador al 6100. A las 0.30.
- **Desfile de Barriettes** en Parada Cero de Vicente López. A las 24.

VIERNES 8 24 HS.

LOS GUARROS

Página/12 MUZIC

PRIX DAMI MONROE 2315

Jueves 7 de abril de 1994

VIERNES 8

- **Alfonso Medina** y **La Pesada del Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Despeche Mode** en el estadio de Vélez, Alvarado y Juan B. Justo. A las 22. Invitados: Los Babasónicos y Juan La Liza.
- **Los Ratos Paranóicos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Kreator** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.
- **Peggy** y **Coda** en Tabaco, Cochabamba al 200. A las 0.30.
- **Ariel Prat** y **la Houseman René Band** en Lembranças, Guatemala al 5800. A las 24.
- **Sangre Argentina** en Victoria de Quilmes, Videla al 200. A las 2.
- **Mala Suerte** y **Belfast** en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uruguay. A las 24.
- **Frank Zappa** y **Alice Cooper** en el ciclo de videos *Muchachos del C.C. Graf*. San Martín. A las 20.30. en Sala A-B.
- **Pez** y **Iguala** *Lovers* en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Agente Baretta** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Lapage** en Arpejos, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Cópula** y **Viaje a Venus** en el Arca de los

OLIVERIO JAZZ & BLUES PRESENTA:

ALLAN HOLDSWORTH

8 y 9 de abril
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547

10 y 11 de abril
OLIVERIO
Paraná 328

Localidades en venta
Tel.: 962-9420 y 40-6877

AGENDA

Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.

- **Identikit** en Django, Gálvez, provincia de Santa Fe. A las 24.
- **Los bandoleros** en África, Avenida Alvarado y Riobamba. A las 3.
- **La Saga de Salsuega**, Mojón 210 y Expreso Amarillo en New Order, Cabildo al 4600. A la 1.
- **Vida Bandida** y **Malidición** *Malveta* en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Fiesta Cósmica** con **Die Blumen**, Pityrporum Oval y **Los Supersónicos** en Salom, Gualeguaychú al 20. A las 23.
- **Cebolla** de Vidrio y **La Sourisa** Vertical en Casablanca, de Castelar. A las 24.
- **Sergio Bulgakov** en Agüero al 300. A las 21.
- **Rocamboly** y **Mariano Larralde** inauguran muestra de los Rodolinos en el Museo Provincial de La Plata. Si entre 5 y 6. A las 19.
- **Octubre Rojo** en Otras voces de FM Lugano, 98.7 MHz. A las 17.

SABADO 9

- **Los Ratos Paranóicos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Sick of It All** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 20. Invitados: Diferentes Actitudes Juveniles e Intense Mosh.

DOMINGO 10

- **Allan Holdsworth** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- **Los Caballeros de la Quema** en Rock a los 10, Venezuela 330. A las 21.30.
- **Los Masliah** en Canavies y cuentos en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- **Los Cazadores** Rotos en el Club Regatas de Corrientes. A las 21.
- **Antonio Birabent** y **Corazones Solitarios** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Los Blancablues** en Oliverio, Paraná al 300.
- **Javier Martínez** y **El Altillo** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Durazno** de Gala en el Auditorio San Isidro, Avenida del Libertador al 18.100. A las 22. Invitados: **Los Robertones**.
- **Ariel Prat** y **la Houseman René Band** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.
- **La Rosa**, **Falla Uno** y **Entre las Medias** en Plaza de los Mandarinos, Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.
- **Casual Danza** en Lyss, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
- **La Saga de Salsuega** en La Olla Rock, Maripá y Bessars, San Fernando. A las 20.
- **Pipo Do Surdo** y **Joe Afrecho Five** en Rememores, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Los de enfrente** (teatro, a las 21), **Corta pero Jugosa** (humor, a las 24), **La Rosemunde** (rock, a las 2), **Los Aliados** (a las 3), **Orge's Banda** (rock, a las 3.30) y **Kanibal Urbano** (rock, a las 4.20) en La Karpa, México al 300.

HOY **ALEJANDRO MEDINA** **SABADO 9** **JAVIER MARTINEZ** **TABACO**

23 HS. Y LA PESADA DEL BLUES MUSICOS INVITADOS PATO LUKAS Y SANDRA 0.30 HS. ROCK Y BLUES 8200 255

DOMINGO 10

- **Host** en La Karpa, México al 300. A las 20.
- **Volpini Band** en El Suburbio, Bariloche al 1500, Plaza de la Piedad. A las 21.
- **En el Borde** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 21.
- **Babilonia** *rie* (versión infantil, a las 17.30) y **Cámara Gesell** (a las 21) en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

VIERNES 15 24 HS.

MEMPHIS LA BLUSERA

Página/12 MUZIC

PRIX DAMI MONROE 2315

AGUANTE BARETTA

LaTrastienda Balcarce 460

Viernes 8 - 1 hs

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.

Carrera de Dirección de Cine (Duración 3 años)

- Si esto es lo que realmente sentís, podés hacerlo.

35/16 mm y Video. Óptima relación de Equipos por Alumno.

Docentes en constante actividad profesional.

Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

CIEVYC. La imagen en progreso.

TE INVITA - CHARLAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL todos los JUEVES 19 hs.

8/7/4/19 hs Charla Obediente con el Coleccionista de "LA DEUDA INTERNA", ganadora del Oso de Plata.

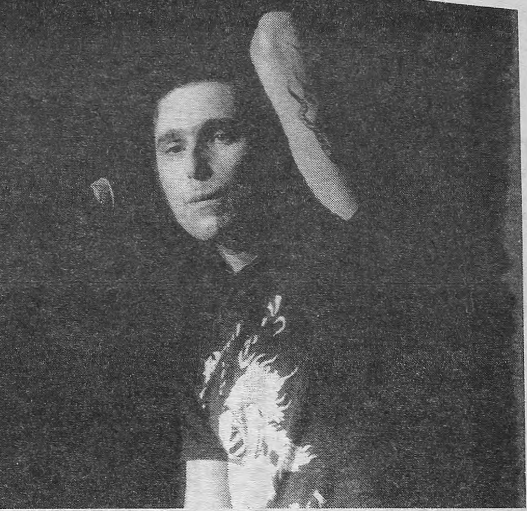
PROMOCIÓN hasta el 1/4 de descuento en la MATRÍCULA 15%.

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier. 10-21 hs. Tel. 304-1297/26-1170

Jueves 7 de abril de 1994

ATERRIZAN EN EL REX

TORO LAS ASTAS



La última experiencia fue un trío de shows que demostró su doble nacionalidad, sobre el fin del año pasado. Los Rodríguez, que ya comienzan a acostumbrarse a reventar plazas de toros españolas, se aprestan ahora a mostrarse en un teatro capitalino. Desde Madrid, Andrés Calamaro paladea la perspectiva en esta charla con el No.

mos en muy buena relación tanto con los artistas como con los públicos de donde estuvimos." Ante ese recorrido por las rutas de la Madre Patria cabe preguntarse si las bandas españolas comienzan a adherir—como en otras partes— a la muerte de las ideologías propagadas desde la política, o el nihilismo a la Cobain. "El verdadero rock es una pequeña ideología—señala—, o una ideología estética. O ninguna de las dos cosas, ya no lo sabemos. En el mundo se pueden morir las ideologías tranquilamente, pero el rock es el rock. Las ideologías estaban en manos de los políticos, y el rock—por suerte— no tiene nada que ver en eso. Estamos tratando de hacer música, y el mensaje es el rock, el rock genuino." A pesar de ello, o como complemento, Calamaro está abriendo el panorama a través de sus tendencias literarias, encarnadas en el libro de poemas **Ni tango, ni tan poco**. En este momento, su mira se concentra en un fanzine llamado **Fin del mundo**, para el que ya tiene varias colaboraciones de plumas españolas y piensa engrosar con letras de acá. "Argentina es una tierra de poetas maravillosos", dice, y luego reflexiona: "Sinceramente, confieso públicamente que... no es que me guste más, pero tengo más

facilidad para escribir que para leer. Y es probable que ahora que se murió Bukowski lea muchísimo menos". Mientras el avión Rodríguez se aproxima a Buenos Aires—primero pasará por Chile, donde parece haber un buen núcleo de seguidores—, Calamaro comienza a buscar espacio para una estadía que, como todas, se avina cargada. Se le dice que aquí corren versiones que lo dan como productor y colaborador de infinidad de proyectos, y cuenta que "es cierto que una cabeza, por más grande que sea, no puede usar más de un sombrero a la vez. Aunque se han visto casos. Yo siempre tengo muchísimas cosas que

hacer en Buenos Aires, y si la semana fuese más Beatle y tuviera ocho días haría más. Tengo la ilusión de grabar con algunos amigos artistas que quiero y admiro. Pero es mucha ilusión y poco tiempo". En lo que hace específicamente a los shows del Rex, habrá lugar para "algunas canciones que no canto desde hace tiempo, y algunas que no canté nunca, un poco de todo". No se anima a confirmar la anunciada presencia de Fito Páez, y sólo da como seguro a su viejo compañero Gringui Herrera. De la misma manera, asegura que el cuarteto no ensayará con vistas a un nuevo disco "por lo menos hasta que volvamos de la Argentina". Finalmente, y puesto a analizar esta suerte de reconocimiento que su tierra natal al fin le ha deparado, el muchacho que sigue buscando su rock perdido medita y masticla. "Reconocimiento es una palabra un poco fea, pero que tiene un contenido muy bonito. Me parece de puta madre, y espero estar a la altura de eso. Quiero empezar de una vez con el resto de la vida, y la verdad es que estoy muy sorprendido por la clase de respuesta que también coseché entre los españoles. Lo considero un doble homenaje, pero nadie es profeta en su tierra", dice, y a la distancia encuentra una conclusión ideal. "Nadie es dos veces profeta en su tierra." La historia continuará en otra noche de fervor. Otro pequeño salto mortal.

Eduardo Fabregat



- Allan Holdsworth en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22.
- Los Caballeros de la Quema en Rock a las 10, Venezuela 330. A las 21.30.
- Leo Masfiah en Canciones y cuentos en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- Los Calzones Rotos en el Club Regatas de Corrientes. A las 21.
- Antonio Birabent y Corazones Solitarios en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- Las Blacablues en Oliverio, Paraná al 300.
- Javier Martínez y El Altílo en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- Durazno de Gala en el Auditorium San Isidro, Avenida del Libertador al 18.100. A las 22. Invitados: Los Robertsones.
- Ariel Prat y la Houseman René Band en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.
- La Rosa, Falta Uno y Entre las Medias en Plaza de los Mataderos, Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.
- Casual Danza en Lyps, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
- La Saga de Saihueque en La Olla Rock, Maipú y Besares, San Fernando. A las 20.
- Pipo Do Surdo y Joe Afrecho Five en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- Los de enfrente (teatro, a las 21), Corta pero jugosa (humor, a las 24), La Rocamuerta (rock, a las 2), Los Alienados (a las 3), Orge's Band (rock, a las 3.30) y Kanibal Urbano (rock, a las 4.20) en La Karpa, México al 300.

DOMINGO 10

- Allan Holdsworth en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- Rubro 59 en Acatraz, Yerbal y Rojas.
- Color Azul en el anfiteatro de Martín Coronado. A las 16. Gratis.

- Host en La Karpa, México al 300. A las 20.
- Volpini Band en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
- En el Borde en La Grieta, Monroe al 4100. A las 21.
- Babilonia ríe (versión infantil, a las 17.30) y Cámara Gesell (a las 21) en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

VIERNES 15 24 HS.

MEMPHIS

LA BLUSERA

Página/12 MUZIC ENTRADAS EN VENTA CON DESCUENTO

Royal House PRIX D'AMI MONROE 2315

AGUANTE BARETTA

LaTrastienda Balcarce 460 Viernes 8 - 1 hs

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.



Carrera de Dirección de Cine (Duración 3 años)

- Si esto es lo que realmente sentís, podés hacerlo.

35/16 mm y Video: Óptima relación de Equipos por Alumno

Docentes en constante actividad profesional

Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

CEIVYC. La imagen en progreso.

- TE INVITA a CHARLAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL todos los JUEVES 19 hs.
- El 7/4 19 hs Charla Debate con el Guionista de "LA DEUDA INTERNA", ganadora del Oso de Plata.
- PROMOCIÓN hasta el 1/4 DESCUENTO en la MATRÍCULA 15%.

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier. 10-21 hs. Tel.304-1297/26-1170

HOY 23 hs. ALEJANDRO MEDINA Y LA PESADA DEL BLUES MUSICOS INVITADOS PATO LUKAS Y SANDRA

SABADO 9 0.30 hs. JAVIER MARTINEZ

TABACO ROCK Y BLUES EE.UU. 265

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Amigos del No:

A unas cuadras de casa había un pequeño garage que tenía siempre las puertas cerradas. Los fines de semana podía escucharse detrás de esos portones verdes a un grupo de pibes ensayando y no podía dejar de envidiarlos secretamente. Lo que más me atraía era la idea de estar encerrados durante horas con amigos, inventando, creando algo común que sólo podía entenderse y crecer a partir del trabajo y el delirio de cada uno. Divertirse.

Nunca pude, ni podré, integrar una banda de rock, pero la suerte y la mano de una amiga aventurada que trabajaba en la tele hicieron que terminara conduciendo un programa que me hizo sentir ese mismo espíritu de grupo que yo adivinaba en aquellos incipientes rockers de mi barrio.

Ayer salió al aire otra vez **El otro lado** y para quienes hacemos esa extraviada hora semanal de televisión el hecho tiene algo de milagro. Milagro en el sentido de revelación, porque es el momento en el que todos los que hicieron algo en ese puzzle que es la producción del programa ven ensamblar las piezas que cada uno buscó por separado. Y ahí sí es como estar tocando todos el mismo tema.

Creo que lo más interesante que me ocurrió con este asunto de la tele, además de haber escuchado a un puñado de personas con algo real para decir, fue aprender hasta qué punto puede uno disfrutar del trabajo de quien tiene a su lado.

El otro lado es un programa que fue parido por un grupo de amigos que nos conocíamos de mucho antes de que soñáramos terminar trabajando juntos en algo que pudiéramos sentir tan propio. Para todos era la primera vez que encarábamos un trabajo de esa magnitud y en condiciones de producción casi artesanales obligados por un presupuesto muy por debajo de las necesidades.

Por eso, cuando imaginó la noche anterior a la entrega de los Martín Fierro, me veo poniendo en hilera una larga lista de nombres para leer en caso de que haya que subir al escenario a recibir la famosa estatuita. Si viene, bien. Y si no, también, porque esa va a ser en realidad la mejor ceremonia.

Pero si finalmente no ocurre y tengo que guardarme el papelito, es bueno que sepan que Nacho Garrasino, Daniel Laszlo, Rubén Viñoles, Claudio Beiza, Ricardo Ragendorfer, Irene Bais, Pablo Reyero, Marcelo Birmajer, Ariel Barlaro, Agustín Salem, Horacio Alcántara, Claudio Fridman, Oscar Parajon, Valentín Diment, Gabriel Mazzaglia, Diego Dublinsky, Sebastián Mignona, Diego Delpino, Liza Adasko, Verónica Laszlo, Ricky Piterbaj, Carlos López Mena, Picky, Pablo De Santis y Luisa María Corallini hicieron o hacen que este programa suene, de vez en cuando, como una banda de rock.

Fabian
Polosecki

PD: Saludos desde **El otro lado**.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

COMPRO

• Los Family, Soft Machine, Bob Dylan, Jethro Tull, Dave Mason, Velvet Underground. Ricardo, 923-8593.

VENDO

• Cabezal Fahey 11 w para guitarra o bajo 0 km. 783-6548.

BUSCO

• Bailarinas para Megabit (tecnopop). 782-0688.
• Guitarista y baterista equipados para grupo noise, zona sur. 292-1997.
• Cantante para banda de rock'n roll onda Stone. 67-9992/612-4919.
• Grupos de teatro o actores jóvenes para la apertura de un nuevo espacio. 361-7196 (18 a 22).
• Bandas para tocar en Remember. 953-0638, Corrientes 1983, después de las 20.
• Voces para el coro de la mutual Amero Rusconi. Sin límite de edad, no es necesario tener conocimientos musicales. Ensayo los miércoles de 18.30 a 20 en Lavalleja 267. 854-3449 (lu. a vie. de 10.30 a 17.30).
• Radio FM competente. Ofrezco programa original. Horacio Coria. 256-4926.

CLASIMUSICA

• Bajo en Belgrano, iniciación, técnica, cif. americano, lectura, todos los estilos. Fernando Rosso. 783-6548.
• Batería en Devoto. 503-7859.
• Taller de relajación, resp. y mov. para cantantes de rock y blues. 8658425.
• Batería, técnica y coord. Princ. y avanz. Ricardo Frago. 568-2212.
• Batería. 568-9731.
• Piano con Daniel Pato Altieri, ex Durazno de Gala. 552-1354.
• Guitarra, armonía e imp. aplicadas al rock, blues, jazz. Escalas, arpeggios, técnica, slide, blues acústico, afinaciones abiertas. Jorge Senno. 307-1274.
• Salas de ensayo vacías por mes. Perf. acustizadas, max. seguridad. 7731289.
• Bajo, máquina, ensamble, contrabajo. Daniel Insussarry. 802-1706.
• 8° curso trimestral de blues con Miguel Botofago. 551-5558.
• Bajo con Yalo, todos los niveles y estilos, ensamble, compos. 7849662/552-1703.
• Batería en Ramos Mejía para principiantes. 334-0557, después de las 20.
• Batería con Daniel Colombres. 772-3015.
• Bajo eléctrico, ritmos, rock, funk, jazz. Roque Aguirre. 864-4088.
• Guitarra y bajo, todos los estilos. Andrés. 773-4792.
• Canto o guitarra part. o a dom., música, oído, vocalizo, respiración, impostación, armonía, arpeggios, clásico, popular, eléctrica o crolla. Gustavo Carmona. 657-4592.
• Guitarra con Ernesto Snajer (Semblanza) clásico, jazz, Berklee, improvisación, clases particulares. 856-1251.

VARIOS

• Danzas afrolatinas y caribeñas. Salta, merengue, rumba. Profesor nativo: Luis Mina. De 18.30 a 20.30. Danzario Americano. Corrientes 2092. 9533930. * Taller de escritura a través de la historieta y la imagen. Centro Cultural Encuentros, Rodríguez Peña 780. 862-0603 (mensajes Frank).
• Seminarios de técnica de la voz para actores y profesionales de la voz. A cargo de Beby Pereyra Gez. 345-3834.
• Copias por computadora de originales, desgrabaciones, monografías, trabajos especiales. Martín. 823-7275.
• Clases de zapateo americano, estiramiento y jazz. 781-2733 y 865-8425.
• Taller de exploración poética coordinado por Hugo Senone. 361-7196 (18 a 21).
• Club de idiomas convoca a aprendices, profesores y nativos de todas las lenguas para el ciclo '94. 208-2186.
• Cursos de la escuela de Teatro de Luisina Brando y Berta Goldemberg. Actuación para adolescentes, técnica vocal, comedia musical y diseño de escenografía y vestuario. Libertad 18. 382-6730, de 16 a 22.