

METROPOLIS

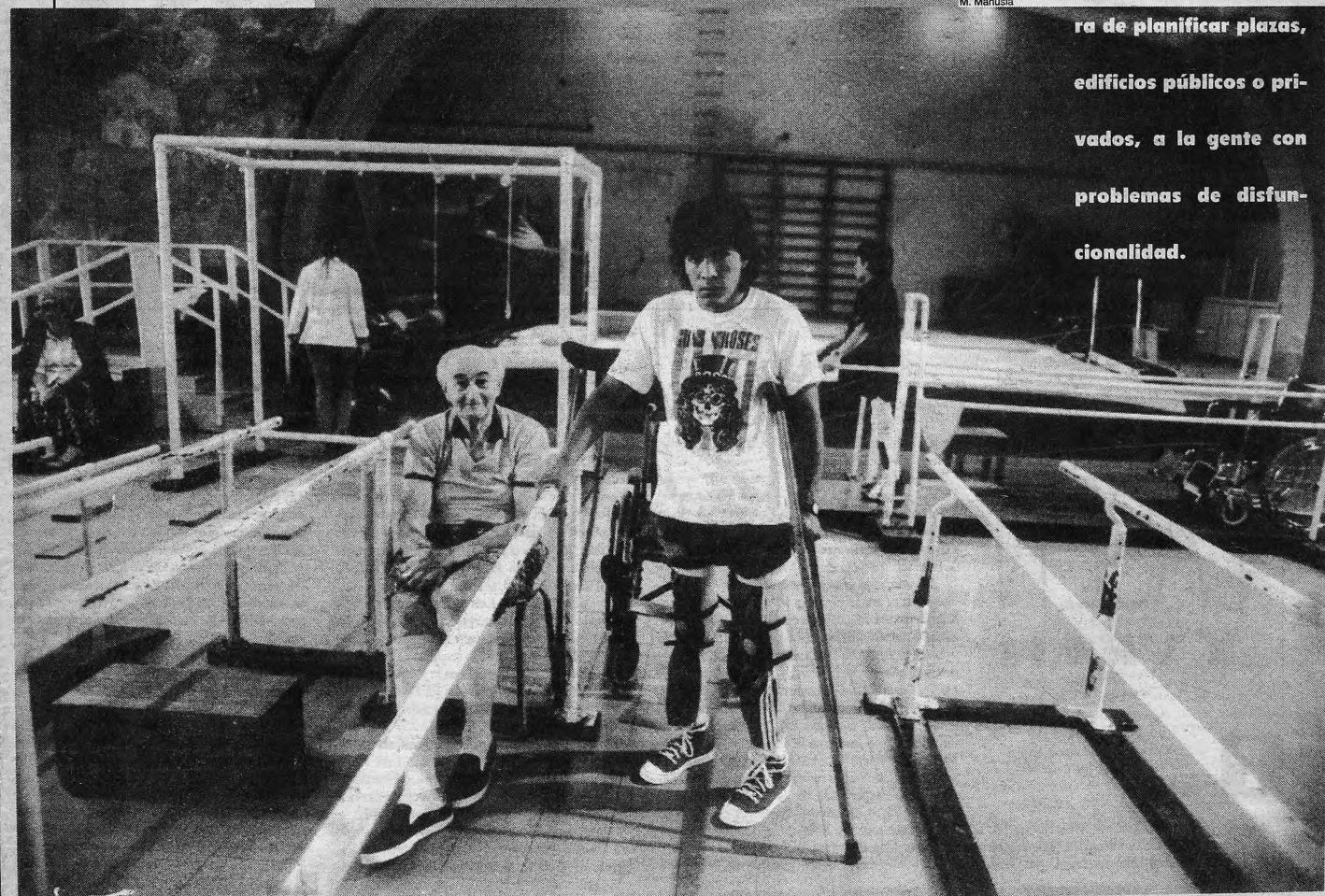
**DISCAPACITADOS
EN LA CIUDAD**

PROHIBIDO SALIR DE CASA

Ni en el Palacio de Justicia, donde a veces intentan plantear sus reivindicaciones, hay rampas para que los discapacitados puedan acceder. Los funcionarios y los arquitectos no tienen en cuenta, a la ho-

ra de planificar plazas, edificios públicos o privados, a la gente con problemas de disfuncionalidad.

M. Manusia



Por Roxana Russo

La ciudad es hostil con los discapacitados en general y con cualquiera que tenga una disfunción física", sentencia la doctora Nélida Noemí Pêche, abogada patrocinante de varios damnificados, a propósito de unos cuantos casos increíbles de desprecio social y pronunciados rasgos de inhumanidad, no sólo verificados a nivel vecinal sino institucional.

Ahí anda el perseverante Mauro Sorbellini, un chico de veintitrés años quien hace tres quedó parapléjico por un accidente: los consorcistas del edificio donde vive—Rivadavia 3991—, al menos en su mayoría, rechazaron su pedido de construir una rampa para trepar, con su silla de ruedas, los 20 centímetros del escalón de entrada. Algo parecido experimentó Diego Sadras, quien recibió la negativa de un rector del Carlos Pellegrini a su pedido similar para acceder a ese colegio, y aunque finalmente se aprobó el reclamo, nunca se concretó, y ahora lucha por la misma causa en la Facultad de Ingeniería. O el de Fernando Méndez, cuadripléjico desde 1986—cuando tenía 13 años—por una mala praxis médica. Lo operaron (y lo arruinaron) de otitis crónica y después fue condenado a pagar las costas de un juicio que entabló por indemnización. El juez absolvió al anestesista involucrado y falló en contra de la víctima.

Hay muchísimos casos más en la ciudad descarnada. Acaso tantos como los tres millones de discapacitados que viven en nuestro país. Porque hasta ahora nadie tuvo en cuenta que deben desplazarse fuera de sus domicilios, en una vía pública, por ejemplo, donde impera el desdén discriminatorio. Hasta que a mediados de este mes, en gran parte por las múltiples gestiones de Mauro, "el chico de la rampa", el Senado de la Nación trató inesperadamente el tema y aprobó la ley. Tras la promulgación por parte del Poder Ejecutivo, deberán adoptarse medidas que eliminen los impedimentos físicos, arquitectónicos y urbanos para los minusválidos en itinerarios peatonales, escaleras, parques, jardines, plazas, espacios libres, edificios públicos, así como también en servicios de transporte.

barreras arquitectónicas

El doctor Ricardo Viotti, director del Instituto de Rehabilitación del Lisiado, también cree que "esta sociedad es muy perversa". Lo advierte en la falta de consideración para los discapacitados motores para sus desplazamientos.

"Uno construye una casa y la hace para personas que caminan, que tienen agilidad. No estamos pensan-

Son unos tres millones

los argentinos que, por

diversas incapacidades

físicas, sufren la inde-

fensión y el aislamien-

to. En la ciudad se hace

más dramática esa

marginalidad.

do en un alto porcentaje de la población, incluido los niños, que tienen una minusvalía funcional, porque el chico no puede acceder al colectivo porque sí. Contemos los ancianos también." Rescata no obstante a "muchos arquitectos con muy buen criterio que saben que la gente no es toda rubia de ojos celestes" y que "la gente es la gente con todos sus problemas a cuestas".

Esto ocurre cuando sale de su casa sin pendiente, con escalones. Prosigue sus penurias a través de las veredas rotas. Resulta patético el tema si se trata de un colectivo o ferrocarril. Preocupa la indefensión y el aislamiento a que se los condena. Viotti apunta a un discapacitado rehabilitado, "que pueda al final del tratamiento ser independiente, vivir en su casa, tener su pareja, su familia, hacer su actividad, manejar su propio automóvil". Pero recuerda que no debe desconocerse al que vive económicamente marginado, con "muchísimas dificultades para ingresar a este mundo del discapacitado feliz". Para Viotti, "será fundamental la visión de una sociedad que se base en la ética y no en la estética".

Un caso concreto lo relata la mamá de Fernando, el chico cuadripléjico: "Vivimos en un edificio del FONAVI desde hace dos años porque habíamos sido desalojados. Parientes y amigos nos ayudaron. Pero Fernando hace dos años que no entra al baño... No tiene una ducha, el baño es de medio metro por medio metro



A LOS DISCAPACITADOS, NI JUSTICIA

una barrera mental



y no hay bañera. En la casa no se puede desplazar porque lo impiden pasillos y puertas, son muy angostas. Siempre al hombro, de una habitación a la otra. No entra la silla de ruedas en el ascensor".

Un experimentado profesional como el arquitecto Clorindo Testa admite una mayor concientización entre los profesionales para proyectar de acuerdo con las necesidades de las personas con alguna disfunción. "Ahora es más difícil que alguien no lo tome en cuenta", subraya y reconoce que antes se omitía esta premisa hasta que la prédica de los nucleamientos de los interesados terminó por convencerlos.

¿Usted tuvo en cuenta la construcción de rampas al rediseñar el Centro Recoleta?

—Sí, pero por los pedidos que en ese momento nos hicieron las asociaciones de discapacitados. Creo que

En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy y mañana a las 22.30.

• *Cámara Gesell*. De Daniel Veronese, interpretada por El Periférico de los Objetos y Laura Yusem en su debut como actriz. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana y el domingo, a las 21.

• *Las delicadas criaturas del aire*. Tres piezas breves de Federico García Lorca: *El paseo de Buster Keaton*, *La doncella*, *el marinero* y *el estudiante* y *Quimera*, interpretadas por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín, bajo la dirección general de Juan Carlos Gené. En la Sala Cunill Cabanellas del mismo teatro (Corrientes 1530), hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

• *Calé: Buenos Aires en camiseta*. Musical en homenaje al genial humorista Alejandro Del Prado, autor de la tira Rico Tipo, entre muchos otros personajes. La dirige Francisco Javier, en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), de jueves a domingos a las 21.30. Y en el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Claudio Nadie dirige *Búfalos*. Hoy y mañana a las 21.30; el domingo a las 20.

• *Uno nunca sabe*. De Roberto Fontanarrosa, con dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los reciclados y modernizados cafés porteños. En la Sala Ju-

lio Cortázar, del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22, mañana a las 21.30 y 23.30 y el domingo, a las 21.30.

• *Las Tilas*. De Emeterio Cerro, quien también la dirige. Todo un pueblo minuciosamente radiografiado por dos alegres y divertidísimos docentes que se dan cita para interpretar esta obra que simultáneamente se presenta en París y Milán. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, mañana, a las 22.30.

• *El enemigo de la clase*. Luis Romero dirige esta obra de Nigel Williams, que interpretan Fernán Mirás, Pepe Monje, Alejandro Fiore, entre otros. El relato transcurre en el aula de un colegio secundario, abordando una problemática relacionada con la soledad y las incertidumbres de los adolescentes. En el auditorio del hotel Bauen, Callao 360, de jueves a domingo, a las 21.30.

• *Surabaya*. Espectáculo musical que recorre la trayectoria del pianista y compositor alemán Kurt Weill, quien junto con Bertolt Brecht reformuló los conceptos del teatro cantado. En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), hoy a las 21 y mañana a las 22.

• *Ke-rme-z (imagen teatral 2043)* Una combinación de actuaciones, performances, juegos participativos y ambientación no convencional, donde se recrean los res-

tos de la cultura popular del próximo milenio, coordinados por Paco Redondo y Luis Roffman. En Jufre 143, hoy y mañana a las 22.

• *El espermatozoide alienado*. Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacantano, con dirección de Alejandra de Santiago. En Sala La Mirage, Salta 1275, mañana, en doble función de las 23 y la 1.

• *Cómico suelto en: los Gallego Bulls*. Unipersonal de humor a cargo de Hernán Figari: en el teatro El Bululú, Rivadavia 1350, hoy a las 22. Y en la misma sala, pero mañana, a las 23, el grupo Los d'Enfrente interpreta la obra de Dalmiro Sáenz: *¿Quién... yo?*

TEATRO INFANTIL

• *¿Y dónde está mi héroe?* Escrita y dirigida por Horacio Tignarelli, con la participación de los titiriteros Ana Calentano y Martín Barbieri. En Liber/Arte, de Corrientes 1555, los sábados y domingos, a las 17.

• *Siete vidas tiene un gato*. Versión libre del cuento de Elsa Bornemann, con dirección de Miguel Fontana, interpretada por Los Titeres de Don Floresto. En el Au-

PASEN
Y VEAN

TEATRO

• *Memorias bajo la mesa*. Una evocación de Pepe Soriano sobre algunos acontecimientos de principios de siglo, en base a la idea del director, Juan Carlos Gené.

Por Roxana Russo

La ciudad es hostil con los discapacitados en general y con cualquiera que tenga una discapacidad física", sentencia la doctora Nélida Noemí Peché, abogada patrocinante de varios damnificados, a propósito de unos cuantos casos increíbles de desprecio social y pronunciados rasgos de inhumanidad, no sólo verificados a nivel vecinal sino institucional.

Son unos tres millones

los argentinos que, por

diversas incapacidades

físicas, sufren la inde-

fensión y el aislamien-

to. En la ciudad se hace

más dramática esa

marginalidad.

do en un alto porcentaje de la población, incluido los niños, que tienen una minusvalía funcional, porque el chico no puede acceder al colectivo porque sí. Contemos los ancianos también. Rescata no obstante a "muchos arquitectos con muy buen criterio que saben que la gente no es toda rubia de ojos celestes" y que "la gente es la gente con todos sus problemas a su vez".

Hay muchísimos casos más en la ciudad desarmada. Acaso tantos como los tres millones de discapacitados que viven en nuestro país. Porque hasta ahora nadie tuvo en cuenta que deben desplazarse fuera de sus domicilios, en una vía pública, por ejemplo, donde impera el desdén discriminatorio. Hasta que a mediados de este mes, en gran parte por las múltiples gestiones de Mauro, "el chico de la rampa", el Senado de la Nación trató inoperadamente el tema y aprobó la ley. Tras la promulgación por parte del Poder Ejecutivo, deberán adoptarse medidas que eliminen los impedimentos físicos, arquitectónicos y urbanos para los minusválidos en itinerarios peatonales, escaleras, parques, jardines, plazas, espacios libres, edificios públicos, así como también en servicios de transporte.

barreras arquitectónicas

El doctor Ricardo Vioti, director del Instituto de Rehabilitación del Lisiado, también cree que "esta sociedad es muy perversa". Lo advierte en la falta de consideración para los discapacitados motores para sus desplazamientos.

"Uno construye una casa y la hace para personas que caminan, que tienen agilidad. No estamos pensan-

do en un alto porcentaje de la población, incluido los niños, que tienen una minusvalía funcional, porque el chico no puede acceder al colectivo porque sí. Contemos los ancianos también. Rescata no obstante a "muchos arquitectos con muy buen criterio que saben que la gente no es toda rubia de ojos celestes" y que "la gente es la gente con todos sus problemas a su vez".

do en un alto porcentaje de la población, incluido los niños, que tienen una minusvalía funcional, porque el chico no puede acceder al colectivo porque sí. Contemos los ancianos también. Rescata no obstante a "muchos arquitectos con muy buen criterio que saben que la gente no es toda rubia de ojos celestes" y que "la gente es la gente con todos sus problemas a su vez".



A LOS DISCAPACITADOS, NI JUSTICIA

una barrera mental



y no hay bañera. En la casa no se puede desplazar porque lo impiden pasillos y puertas, son muy angostas. Siempre al hombro, de una habitación a la otra. No entra la silla de ruedas en el ascensor".

Un experimentado profesional como el arquitecto Clorindo Testa admite una mayor concientización entre los profesionales para proyectar de acuerdo con las necesidades de las personas con alguna discapacidad. "Ahora es más difícil que alguien no lo tome en cuenta", subraya y reconoce que antes se omecía esta premisa hasta que la presión de los representantes de los interesados terminó por vencerlos.

—Usted tuvo en cuenta la construcción de rampas al rediseñar el Centro Recoleta?—

—Sí, pero por los pedidos que en ese momento nos hicieron las asociaciones de discapacitados. Creo que

debiera haber más rampas, en todos los sectores de la ciudad. Porque ellos ahora se manejan solos, y hay que adecuarse.

—Usted lo piensa cuando proyecta una casa?—

—Ahora lo pienso... qué sé yo, cuando hicimos la Casa de Gobierno de la Pampa pusimos una rampa, es mucho más cómodo que hacerlo por veinte escalones.

señora de ojos vendados

La mamá de Fernando encuentra el colmo de la injusticia precisamente en el Palacio de Justicia, donde no hay una rampa. Ahí, en la entrada, pocos días atrás se quedaron una jornada completa en señal de protesta por las costas que les impuso el juez Jorge Segre, del Juzgado Federal N°9, cuando perdió el juicio entablado para cobrar una indemnización por la mala praxis del anestesiista, condenado a cuatro años de inhabilitación y dos años de prisión en suspenso.

"Tiene que entrar por donde lo hacen los camiones de los presos", asiente Mauro Sorbellini, al referirse a la falta de rampas en Tribunales. Y cuenta su experiencia: "Yo subo por allí, paso por la cárcel y si de repente tengo que salir y justo llegan otros presos, entonces debo esperar hasta que pasen todos...".

Para la doctora Peché, "las barreras dejan de ser arquitectónicas para ser mentales". Subraya "el fallo abe-

rente" en el caso de Fernando y la necesidad permanente de recurrir a la Justicia "diciéndole lo que hay que hacer de acuerdo con lo dicta la ley".

disparos hacia arriba

Mauro Sorbellini se despacha contra la Comisión Nacional para Personas Discapacitadas "recientemente creada por el Gobierno...". "A mí me vino demostrando que nunca pudo resolver nada. Pudo asesorar, y encima mal. Todo se logró por nosotros, no por la comisión". Puntualiza que "la Constitución española de Derecho Comparado tiene un artículo dedicado exclusivamente a los discapacitados". Y pregunta: "En esta reforma que va a hacerse en la Argentina, ¿se pensó en los discapacitados?".

A todo esto, Mariano Paz, director de esa institución "discapacitado también" reconoce que "en el caso de la discapacidad motriz, la mayor problemática es la eliminación de barreras arquitectónicas; justamente se ha acordado con el intendente modificar el código de edificación, para que en todos los edificios que se construyan de aquí en más sean accesibles a las personas con discapacidades. Va a ser obligatoria la adecuación de todos los edificios nacionales para su accesibilidad, plazas, bares, colectivos, todo...". En cuanto a la Universidad de Buenos Aires, que es autónoma, Paz cree que "lo que debería hacer es adherirse al año de la plena integración por motus proprio y resolver el tema".

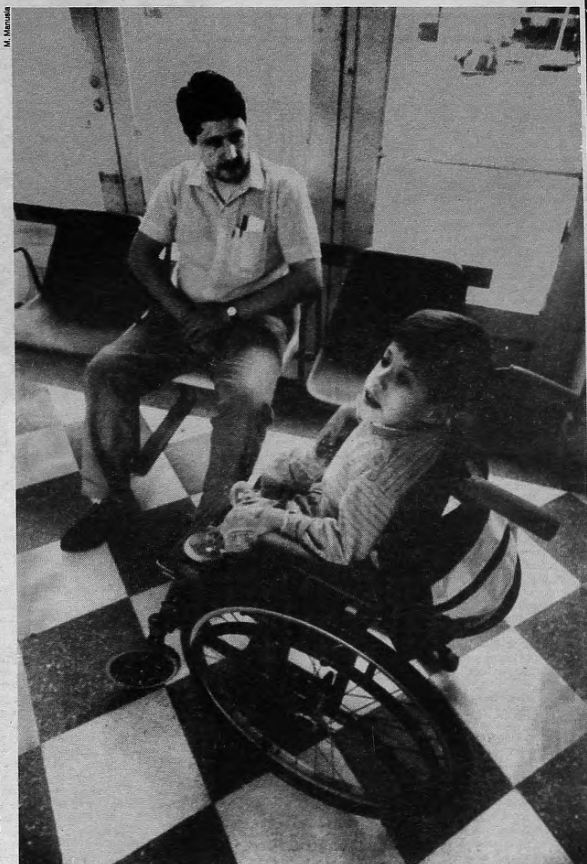
Dice que la comisión va a trabajar con un equipo de primera línea de la Facultad de Arquitectura, que estudia la posibilidad de colocar letras enbraille en los ascensores y que en los cruces de las calles se instalen semáforos sonoros, para facilitar el cruce de personas ciegas.

—Con los ruidos que hay en la ciudad...—

—Y bueno... pero eso ya escapa a nuestra área.

la recuperación

Mientras tanto, el Instituto de Rehabilitación del Lisiado, con jurisdicción municipal, atiende a pacientes con problemas de aparato locomotor, con un 50 por ciento de niños entre su población hospitalaria, que sería mayor si no se redujera su capacidad de internación por problemas de falta de personal de enfermería. Ahí está Cristóbal (40 años, 5 hijos), está allí desde hace siete meses, con permiso para salir a su casa los fines de semana. Así cuenta su historia: "Tuve un accidente, me pegaron un balazo en el laburo y me cortaron la médula. No quería saber nada al principio, me quería matar. Ahora me puedo movilizar, me visto solo, me baño solo, gracias a Dios, aunque esté en silla de ruedas".



Otro frente de recuperación más allá de la física en sí es la escuela especial N°2 Rosario Vera Pedalzo, con una fábrica de pastas, próxima a la estación Drago, con atención y elaboración a cargo de chicos discapacitados, en su mayoría con síndrome de Down. Cuenta este proyecto la coordinadora Susana Sosa: "Trabajamos con chicos que ya egresaron de la escuela y estamos tratando de demostrarles que ellos también pueden. Les ayuda a madurar un montón. Está todo el tiempo en movimiento, y ése es un factor importante para un chico que tiende a apolamarse".

Diego (28 años) hace tres que trabaja ahí por el sistema de cooperati-

va donde se retiran las ganancias anuales y se está por llevar un sueldo de 250 pesos. Sólo pide que no haya más discriminación: "Me siento muy ofendido por eso, tengo mucha bronca", relata y pregunta: "¿Podría decirle algo al presidente de la Nación?... que nos quiera mucho a todos los discapacitados".

PASEN Y VEAN

TEATRO

*Memorias bajo la mesa. Una evocación de Pepe Soriano sobre algunos acontecimientos de principios de siglo, en base a la idea del director, Juan Carlos Gent.

En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy mañana a las 22.30.

*Cámara Gesell. De Daniel Veronese, interpretada por El Perifoneo de los Objetos y Laura Yusem en su debut como actriz. En Babolonia, Guardia Vieja 3360, mañana y el domingo, a las 21.

*Las ediciones criaturas del aire. Tres piezas breves de Federico García Lorca: El paseo de Buster Keaton, La doncella, el marinero y el estudiante y Quimera, interpretadas por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín, bajo la dirección general de Juan Carlos Gent.

*En la Sala Cúmulos del mismo teatro (Corrientes 1530), hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

*Calé. Buenos Aires en camisetita. Musical en homenaje al genial humorista Alejandro Del Prado, autor de la tira Rico Tipo, entre muchos otros personajes. La dirige Francisco Javier, en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), de jueves a domingo a las 21.30. Y en el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Claudio Nadel dirige Búfalos. Hoy y mañana a las 21.30; el domingo a las 22.

*Una nunca sabe. De Roberto Fontanarrosa, con dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los rielados y modernizados cafés porteños. En la Sala Ju-

lio Cortázar, del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22, mañana a las 21.30 y 23.30 y el domingo, a las 21.30.

*Las Tilas. De Emeterio Cerro, quien también la dirige. Todo un pueblo minuciosamente radiografiado por dos alegres y divertidísimos docentes que se dan cita para interpretar esta obra que simultáneamente se presenta en París y Milán. En el Teatro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, mañana, a las 22.30.

*El enemigo de la clase. Luis Romero dirige esta obra de Nigel Williams, que interpretan Fermín Fíls, Peñe Moje, Alejandro Fiore, entre otros. El relato transcurre en el aula de un colegio secundario, abordando una problemática relacionada con la soledad y las incertidumbres de los adolescentes. En el auditorio del hotel Bauen, Callao 360, de jueves a domingo, a las 21.30.

*Surabaya. Espectáculo musical que recorre la trayectoria del pianista y compositor alemán Kurt Weill, quien junto con Bertolt Brecht reformuló los conceptos del teatro cantado. En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), hoy a las 21 y mañana a las 22.

*Ke-me-z (mezclando 2043). Una combinación de actuaciones, performances, juegos participativos y ambientación no convencional, donde se recrean los res-

tos de la cultura popular del próximo milenio, coordinados por Paco Redondo y Luis Koffman. En Jufé 143, hoy y mañana a las 22.

*El espermatozoide alienado. Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacuitano, con dirección de Alejandro de Santiago. En Sala La Mirage, Salta 1275, mañana, en doble función de las 21 y la 1.

*Cómico suelto en: los Gallegos Bulls. Universal de humor a cargo de Hernán Figari. En el teatro El Bululú, Rivadavia 1350, hoy a las 22. Y en la misma sala, pero mañana, a las 23, el grupo Los D'Enfrente interpreta la obra de Dalmiro Sáenz: ¿Quién...yo?

TEATRO INFANTIL

*¿Y dónde está mi bebé? Escrita y dirigida por Horacio Tignarelli, con la participación de los títeres Ana Calentano y Martín Barberi. En Libre/Arte, de Corrientes 1555, los sábados y domingos, a las 17.

*Siete vidas tiene un gato. Versión libre del cuento de Elsa Bornemann, con dirección de Miguel Fontana, interpretada por Los Títeres de Don Floreano. En el Au-

ditorio de la Asociación Italiana de Belgrado, Moldes 2153, sábados y domingos, a las 16.

MUSICA

*Halibout Fiberglass Serenaders. Quinteto liderado por Alfredo Casero se presenta en sus últimos dos funciones, en el teatro IFT, de Bolognese Sur Mer 547, el próximo viernes 15 y sábado 16, a las 23.

*Chivo Barrano cuarteto. Jazz moderno en Oliverio jazz y blues, de Paraná 328, mañana a las 22.30.

*Navarro y López. First Jazz a dos pianos, todos los miércoles, a las 23, en Clásica y Moderna, de Callao 892.

*Ariel Pratt y la Houseman René Band. El nuevo material que el grupo grabará en los próximos meses será presentado hoy, a las 24, en Guatemala 841.

*Gabriel Hermita y su banda. Toda la salsa, bossa nova y jazz latino para bailar con este quinteto, en Fina Terra, de Paraguay 3532, mañana a la 1. Y en el mismo sitio, pero los jueves a las 21.30, se presenta Billy Cafaro.

*Ciclo de conciertos en el Hall Central. Programado por el Centro de Divulgación Musical, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy, a las 19, se presenta Yamila Cafune y mañana la Banda Sinfónica Municipal.

*Quinteto de Rodolfo Mederos. Un homenaje a la ciudad de Buenos Aires a cargo del destacado bandoneonista, a las 21, en El Mesón, Caseros 1750 (y Baigorria).

CINE

*Clip y Old. Un recorrido por la historia del video musical en España, que ya cumplió su sexta edición. Una antología que se proyecta en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, desde el próximo martes y hasta el jueves 14, a las 19.

*Alejandro Nevski (URSS, 1938), de Sergei Eisenstein, con Nikolai Cherkassov y Nikolai Okhlopov, en el marco del ciclo El cine de los años '30, co-ordinado y presentado por Salvador Samurín se desarrollará con diferentes presentaciones durante los lunes de abril, en doble función, a las 17.30 y 20, en

la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Los próximos films: La Diligencia de John Ford (lunes 18) y El ángel azul, de Josef Von Sternberg (lunes 25).

PLASTICA

*Marcelo Pitarque: monocopias. Una visión que pasa de la monocopia simple de la técnica pura a la saturación compleja de los planos geométricos. La muestra puede visitarse de lunes a viernes, entre las 10 y las 15, en Suipacha 1280.

*Fotografía. Exponen Ana Paula Far Puharic y Gabriela Zuccolillo, en Paseo del Escultor, Scalabrini 3170.

*Curso de Auxiliares Geriátricos Domiciliares. Organizado por el Servicio Social del hospital Ramos Mejía, con el fin de capacitar personal de la comunidad dispuesto para ayudar a personas mayores. Los requisitos son tener entre los 30 y 35 años y estudios primarios completos. Mayores informes en Urquiza 609, de 9 a 13.

*Metodología y técnicas de investigación en historia. Lo dicta la profesora Lidia González, en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Inscripción en Avenida de Córdoba 1556, primer piso. Teléfonos: 813822 y 9370.

*Discapacitados motores. Está abierta la inscripción para el Taller de juegos teatrales dictado por las profesoras Amanda Rabinelli y María Trombetta. Informes en los teléfonos: 781-9784 y 941-6875.

*La agrupación Clase de Canto busca voces masculinas. Presentarse los lunes a las 19.30 en Rivadavia 4118, o comunicarse con el 901-9508 o 6328122.

*Babilonia libre, museo de arte cómico. Un homenaje al humor y sus maestros, desarrollado sobre tres ejes: un museo, una kermesse y un espectáculo, donde los actores, desde múltiples escenarios, acompañan en un recorrido por la comedia. En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, los viernes y sábados del mes, a las 23.30.

VARIADADES

*Curso de Auxiliares Geriátricos Domiciliares. Orga-

rrante" en el caso de Fernando y la necesidad permanente de recurrir a la Justicia "diciéndole lo que hay que hacer de acuerdo con lo dicta la ley".

disparos hacia arriba

Mauro Sorbellini se despacha contra la Comisión Nacional para Personas Discapacitadas —recientemente creada por el Gobierno—. "A mí me vino demostrando que nunca pudo resolver nada. Pudo asesorar, y encima mal. Todo se logró por nosotros, no por la comisión". Puntualiza que "la Constitución española de Derecho Comparado tiene un artículo dedicado exclusivamente a los discapacitados". Y pregunta: "En esta reforma que va a hacerse en la Argentina, ¿se pensó en los discapacitados?".

A todo esto, Mariano Paz, director de esa institución —discapacitado también— reconoce que "en el caso de la discapacidad motriz, la mayor problemática es la eliminación de barreras arquitectónicas; justamente se ha acordado con el intendente modificar el código de edificación, para que en todos los edificios que se construyan de aquí en más sean accesibles a las personas con dificultades. Va a ser obligatoria la adecuación de todos los edificios nacionales para su accesibilidad, plazas, bares, colectivos, todo...". En cuanto a la Universidad de Buenos Aires, que es autónoma, Paz cree que "lo que debería hacer es adherirse al año de la plena integración por motus propio y resolver el tema".

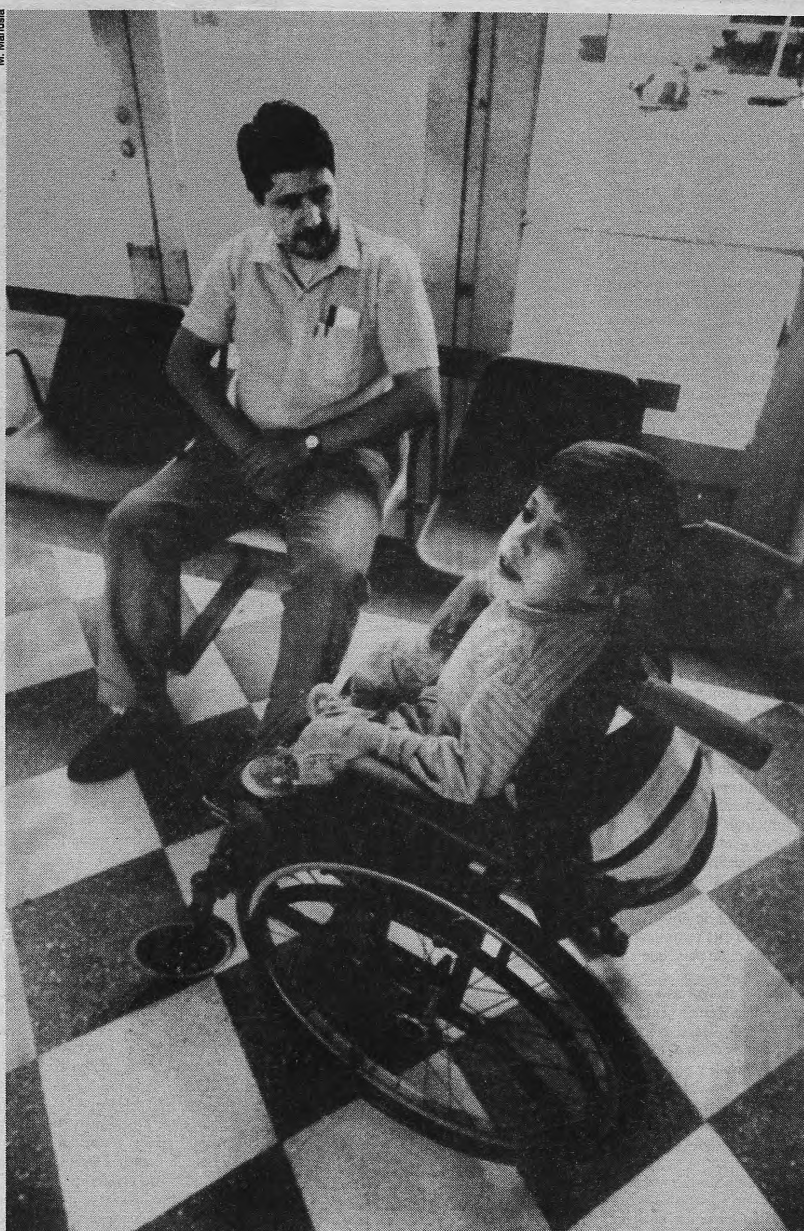
Dice que la comisión va a trabajar con un equipo de primera línea de la Facultad de Arquitectura, que estudian la posibilidad de colocar letras enbraile en los ascensores y que en los cruces de las calles se instalen semáforos sonoros, para facilitar el cruce de personas ciegas.

—Con los ruidos que hay en la ciudad...

—Y bueno... pero eso ya escapa a nuestra área.

la recuperación

Mientras tanto, el Instituto de Rehabilitación del Lisiado, con jurisdicción municipal, atiende a pacientes con problemas de aparato locomotor, con un 50 por ciento de niños entre su población hospitalaria, que sería mayor si no se redujera su capacidad de internación por problemas de falta de personal de enfermería. Ahí está Cristóbal (40 años, 5 hijos), está allí desde hace siete meses, con permiso para salir a su casa los fines de semana. Así cuenta su historia: "Tuve un accidente, me pegaron un balazo en el laburo y me cortaron la médula. No quería saber nada al principio, me quería matar. Ahora me puedo movilizar, me visto solo, me baño solo, gracias a Dios, aunque esté en silla de ruedas".



Otro frente de recuperación más allá de la física en sí es la escuela especial N°2 Rosario Vera Peñaloza, con una fábrica de pastas, próxima a la estación Drago, con atención y elaboración a cargo de chicos discapacitados, en su mayoría con síndrome de Down. Cuenta este proyecto la coordinadora Susana Sosa: "Trabaja-

mos con chicos que ya egresaron de la escuela y estamos tratando de demostrarles que ellos también pueden. Los ayuda a madurar un montón. Están todo el tiempo en movimiento, y ése es un factor importante para un chico que tiende a aplomarse".

Diego (28 años) hace tres que trabaja ahí por el sistema de cooperati-

va donde se retiran las ganancias anuales y se está por llevar un sueldo de 250 pesos. Sólo pide que no haya más discriminación: "Me siento muy ofendido por eso, tengo mucha bronca", relata y pregunta: "¿Podría decirle algo al presidente de la Nación?... que nos quiera mucho a todos los discapacitados".

debiera haber más rampas, en todos los sectores de la ciudad. Porque ellos ahora se manejan solos, y hay que adecuarse.

—¿Usted lo piensa cuando proyecta una casa?

—Ahora lo pienso... qué sé yo, cuando hicimos la Casa de Gobierno de La Pampa pusimos una rampa, es mucho más cómodo que hacerlo por veinte escalones.

señora de ojos vendados

La mamá de Fernando encuentra el colmo de la injusticia precisamente en el Palacio de Justicia, donde no hay una rampa. Ahí, en la entrada, pocos días atrás se quedaron una jornada completa en señal de protesta por las costas que les impuso el juez Jorge Segreto, del Juzgado Federal N°9, cuando perdió el juicio entablado para cobrar una indemnización por la mala praxis del anestésico, condenado a cuatro años de inhabilitación y dos años de prisión en suspenso.

"Tiene que entrar por donde lo hacen los camiones de los presos", asiente Mauro Sorbellini, al referirse a la falta de rampas en Tribunales. Y cuenta su experiencia: "Yo subo por allí, paso por la cárcel y si de repente tengo que salir y justo llegan otros presos, entonces debo esperar hasta que pasen todos...".

Para la doctora Peche, "las barreras dejan de ser arquitectónicas para ser mentales". Subraya "el fallo abe-

ditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153, sábados y domingos, a las 16.

MUSICA

- **Halibour Fiberglass Serenaders**, quinteto liderado por Alfredo Casero se presenta en sus últimas dos funciones, en el teatro IFT, de Boulogne Sur Mer 547, el próximo viernes 15 y sábado 16, a las 23.
- **Chivo Borraro cuarteto**: Jazz moderno en Oliverio jazz y blues, de Paraná 328, mañana a las 22:30
- **Navarro y López Fúrst**. Jazz a dos pianos, todos los miércoles, a las 23, en Clásica y Moderna, de Callao 892.
- **Ariel Prat y la Houseman René Band**. El nuevo material que el grupo grabará en los próximos meses será presentado hoy, a las 24, en Guatemala 5841.
- **Gabriel Hermida y su banda**. Toda la salsa, bossa nova y jazz latino para bailar con este quinteto, en Finis Terra, de Paraguay 3532, mañana a la 1. Y en el mismo sitio, pero los jueves a las 21.30, se presenta Billy Cafaro.

- **Ciclo de conciertos en el Hall Central**. Programado por el Centro de Divulgación Musical, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy, a las 19, se presenta Yamila Cafrune y mañana la Banda Sinfónica Municipal.
- **Quinteto de Rodolfo Mederos**. Un homenaje a la ciudad de Buenos Aires a cargo del destacado bandoneonista. Mañana, a las 21, en El Mesón, Caseros 1750 (y Baigorri).

CINE

- **¡Clip y Olé!** Un recorrido por la historia del video musical en España, que ya cumplió su sexta edición. Una antología que se proyecta en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, desde el próximo martes y hasta el jueves 14, a las 19.
- **Alejandro Nevski** (URSS, 1938), de Sergei Eisenstein, con Nikolai Cherkassov y Nikolai Okhlopov, en el marco del ciclo *El cine de los años '30*, que coordinó y presentó por Salvador Samarinato se desarrollará con diferentes proyecciones durante todos los lunes de abril, en doble función, a las 17.30 y 20, en

la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Los próximos films: *La Diligencia* de John Ford (lunes 18) y *El ángel azul*, de Josef Von Sternberg (lunes 25).

PLASTICA

- **Marcelo Pitarque; monocopias**. Una visión que pasa de la monocopia simple de la técnica pura a la saturación compleja de los planos geométricos. La muestra puede visitarse de lunes a viernes, entre las 10 y las 15, en Suipacha 1280.
- **Fotografía**. Exponen Ana Paula Far Puharre y Gabriella Zuccolillo, en Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz 3170.

VARIEDADES

- **Curso de Auxiliares Geriátricos Domiciliarios**. Orga-

nizado por el Servicio Social del hospital Ramos Mejía, con el fin de capacitar personal de la comunidad dispuesto para ayudar a personas mayores. Los requisitos son tener entre los 30 y 35 años y estudios primarios completos. Mayores informes en Urquiza 609, de 9 a 13.

• **Metodología y técnicas de investigación en historia**. Lo dicta la profesora Lidia González, en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Inscripción en Avenida Córdoba 1556, primer piso. Teléfonos: 8135822 y 9370.

• **Discapitados motores**. Está abierta la inscripción para el Taller de juegos teatrales dictado por las profesoras Amanda Rabellino y María Trombetta. Informes en los teléfonos: 781-9784 y 941-6875.

• **La agrupación Clase de Canto** busca voces masculinas. Presentarse los lunes a las 19.30 en Rivadavia 4118, o comunicarse con el 901-9508 o 6328122.

• **Babilonia ríe, museo de arte cómico**. Un homenaje al humor y sus maestros, desarrollado sobre tres ejes: un museo, una kermesse y un espectáculo, donde los actores, desde múltiples escenarios, acompañan en un recorrido por la comedia. En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, los viernes y sábados del mes, a las 23.30.

Por Pablo Reyero

Sobreviven en medio de grandes jardines con juegos que sus hijos sólo aprovechan de noche, cuando nadie los ve. En verano, los gritos y los pelotazos los despiertan al amanecer, sofocados por el calor. En invierno, el viento frío les llega por debajo de la puerta de chapa carcomida. En el barrio de San Telmo, uno de los más antiguos y pintorescos de la ciudad, no sólo una de cada tres casas está "intrusada". Todas las casillas de las plazas y plazoletas que bordean la avenida San Juan, entre la avenida Entre Ríos y el Bajo, dan alojamiento en un espacio de no más de cinco metros de largo por dos de ancho, en algunos casos desde hace más de 3 años, a familias numerosas corridas por el hambre, el desempleo y la falta de un techo digno, como reza la letra de una Constitución al parecer olvidada.

Unas 400 mil personas viven en Capital Federal bajo techos precarios: 200 mil en hoteles e inquilinatos, 80 mil en los 17 barrios y villas carenciadas, y unas 120 mil personas residen en conventillos, casas tomadas y viviendas semiderruidas. Sin embargo, el dato quizá más ilustrativo de la preocupante realidad social y habitacional que atraviesa una buena porción de los habitantes de la ciudad lo aporta la licenciada Lilia Conte, directora general del Menor y la Familia municipal: "Entre derrumbes, desalojos y gente que por distintos motivos no puede seguir viviendo en hoteles, unas 40 familias promedio van a dar a la calle por día. La Municipalidad trata de absorber lo más posible, pero éste es un problema social enorme, de país, que crece cada vez más".

En cuál de las categorías está incluida su familia, a Ramón (28) no le importa demasiado. Hace tres años fueron desalojados de una casa tomada de La Paternal, y una semana vivieron en Plaza Constitución, él, su mujer y sus por entonces 5 hijos, hasta que se convencieron de que en ningún hotel los aceptarían "por la prole". Caminando llegaron un día a la plazoleta Alfonsina Storni y unos linieros les cedieron la garita de los cuidadores, que no tenía luz ni agua. "Seis meses estuvimos a oscuras por si los vecinos tiraban la bronca. Para el agua nos pusimos de acuerdo con los linieros, con un matrimonio mayor que vive enfrente en una casa municipal que se viene abajo y con otra familia que enseguida ocupó la casilla de la plaza más cercana a ésta. Entre todos compramos una canilla y la instalamos en una toma para riego", cuenta Ramón, que trabaja de peón en una agencia de fletes.

Todos los días a las 8 de la mañana reparten en la agencia 15 números, y con suerte y buenos reflejos por jornada Ramón puede ganar unos 25 pesos. Su mujer, Verónica (26), lim-

la vida en diez metros cuadrados

En las casillas destinadas a los cuidadores de las plazas que se estiran a lo largo de la calle San Juan, en Buenos Aires, viven familias enteras. Para ellas, nadie proyecta una solución.

pia oficinas y casas por hora que consigue pegando cartelitos en los comercios con su dirección: "garita de la plaza". Ambos ya dudan de su suerte: en estos tres últimos años la familia se agrandó con la llegada de dos parejas de mellizos. Ahora, el mayor de los chicos tiene 11 años y los menores 1 año y 2 meses. Cuatro

de ellos van a la escuela. Si se le pregunta a Ramón por dónde pasaría una solución a sus problemas, responde de inmediato: "Un trabajo fijo y poder alquilar. Al tener muchos chicos y no tener garantías los propietarios no quieren saber nada, y una pieza de hotel rasca cuesta lo mismo".

Unas 10 mil familias ocupantes de inmuebles de la Capital Federal viven pendientes de la amenaza de desalojo o remate, mientras el parque ocioso inmobiliario en la Capital es de unas 170 mil viviendas, aproximadamente un 15 por ciento del total de unidades de la ciudad. Por una resolución de la Comisión Municipal de la Vivienda, los ocupantes ilegales quedan excluidos de cualquier plan habitacional. Además, para aceptar su inscripción, el grupo familiar debe acreditar un ingreso no menor a los 600 pesos y una antigüedad laboral de 2 años. Durante 1993 no se adjudicaron viviendas, y para 1994 prevalecen los convenios con cooperativas. La licenciada Alicia Huberman, gerente de Registro y Adjudicación de Inmuebles, asegura que "es muy difícil llegar a las familias que viven en una situación de indigencia total, son muy marginales, es gente que no aparece como demandante porque por ignorancia y otras razones no utiliza los canales formales".

Natividad Segunda (40) vive con sus cuatro hijos—el mayor tiene 12 y el menor 4—en la casilla de la plazoleta Lola Mora, y es otro de los compradores de la canilla. Llegó con su ex esposo de la villa de Quilmes donde tuvieron que vender su ranchito porque les habían robado todo. "No

teníamos dónde ir, vimos las puertas cerradas con alambre y nos metimos. A mí me da vergüenza pero no consigo nada. Alguna gente del barrio nos ayuda, pero lo que quisiéramos es comprar de a poco una vivienda municipal. El nene mayor me pregunta: ¿por qué no tenemos casa?, yo le digo que algún día tendremos, si trabaja", comenta Natividad con la mirada fija en el vacío. Mientras, su hijo menor juega con una pelota hecha de bolsitas de plástico.

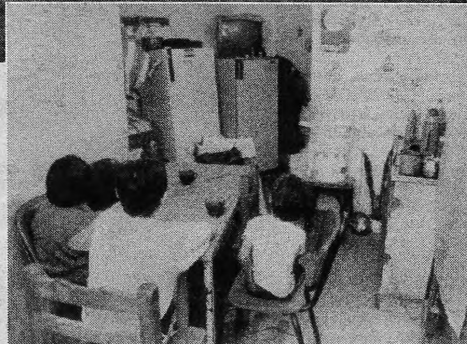
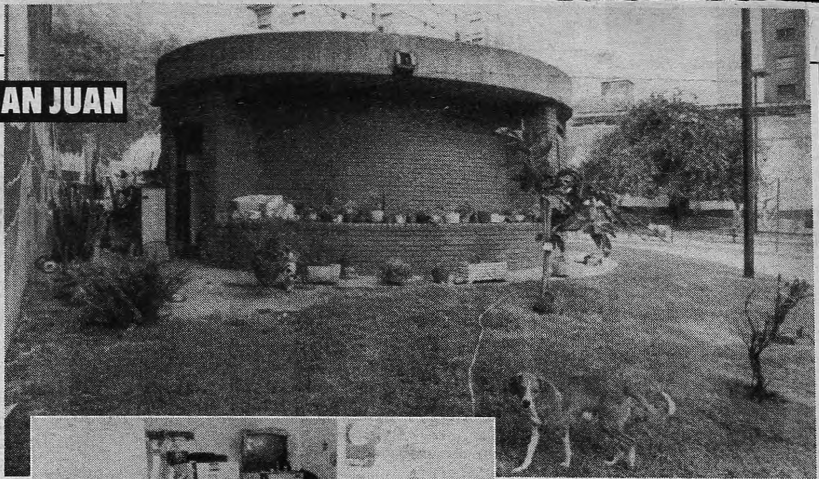
Natividad se arregla con 10 pesos por día cuando pasa "el padre de los chicos" y muchas veces con nada. No consigue trabajo, y en las agencias de empleo que recorrió le querían cobrar 50 pesos para después conseguirle "algo" por un mes. Como hace tiempo que no ve tanto dinero junto, pasa la mayor parte del día enchufada a la televisión. Su ex marido, desde que cerró el mercado de Abasto, donde hacía carga y descarga "se fue poniendo cada vez más agresivo. Hace más de un año que no vivimos juntos, y cada vez que viene les pega a los chicos, así que prefiero que no esté".

Desde la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad, las facilidades para las familias sin techo suelen verse limitadas porque los subsidios para alquilar que brinda la Dirección Nacional del Menor y la Familia requieren de garantías—de 10 casos sólo se concretan 2—, y porque los Hogares de Tránsito—13, coordinados por Cáritas y el Ejército de Salvación principalmente—sólo aceptan a madres con hijos de hasta 12 años de edad, y a los hombres se los aloja por separado, amén del pro-

blema de las vacantes. Se encuentra en elaboración desde Acción Social Municipal un proyecto con 70 familias, en el que el municipio les proveería casillas prefabricadas y las entidades Cáritas, Ejército de Salvación y Comunidad y Apoyo Madre del Pueblo les donarían terrenos en el partido de La Matanza. Pero, por razones obvias, sólo un 50 por ciento de las familias acepta.

En la garita de la plazoleta Cecilia Grierson viven hace poco más de un año los diez integrantes de la familia de Sergio (19). Llegados de José C. Paz, estuvieron un tiempo en un inquilinato hasta que el menor de los hermanos sufrió un accidente y se quemó la cara. Al salir del hospital, como el chico lloraba mucho por las noches, los vecinos de pieza se quejaron y el dueño les dio un mes para que se fueran. Allí perdieron sus pocas pertenencias y por suerte encontraron una casilla aún no ocupada. El padre de Sergio, casi enseguida, tuvo que renunciar a su trabajo de carnicero porque el frío de las cámaras lo postró de una enfermedad en los huesos. "Sobrevivimos de lo que mi mamá gana haciendo limpieza y mi hermano mayor de albañil. Cada vez que aparece un mango compramos comida para ir tirando, unos 300 pesos al mes. Mis viejos están buscando un terreno en Grand Bourg, para volver a la provincia, y por lo menos tener intimidad. Un techo propio, no vivir en una plaza adelante de cualquier que te mira como sapo de otro pozo", dice Sergio.

A pesar de ser un adolescente, no tiene un solo amigo en la ciudad, y como el resto de sus hermanos dejó el colegio hace tiempo. Hasta que su padre pudo incorporarse y hacer la instalación de la cañería de agua corriente, toda la familia tuvo que usar el baño de una estación de servicio próxima. Nadie puede definir mejor la sensación de injusticia: "Somos muchos hermanos y por eso tenemos que vivir acá. Vos no podés dejar un pibe en la calle para vivir en un hotel. Mi mamá no nos iba a dejar a mí y a otro hermano mayores de 12 años en la calle, para poder vivir en una pieza. Nosotros somos hijos también".



M. Marín



Proyectos, denuncias, quejas & rumores en la Legislatura porteña.

Copa de leche. La concejala por el Frente Grande María Elena Naddeo solicitó a

través de un proyecto de resolución a la intendencia que suspenda hasta el 30 de julio la aplicación de la circular de la Dirección General de Cooperadoras Escolares que ordena que se haga efectivo el cobro de la copa de leche o desayuno en las escuelas municipales. "La copa de leche es un servicio asistencial mínimo que la comuna debe garantizar", expresó la edil, que por otra parte elaboró un proyecto de ordenanza destinado a implantar legalmente la gratuidad de la copa de leche para todos los alumnos de las escuelas de nivel inicial y primaria. Para racionalizar el servicio y que llegue realmente a los niños que lo necesitan, Naddeo plantea que dos veces al año las escuelas eleven al municipio el listado de los alumnos que lo consumen. Si llegaron a quedar recursos de la previsión presupuestaria sin utilizar, la concejala propone que sean imputados a los subsidios para mantenimiento que perciben los establecimientos escolares.

Botero, visitante ilustre.

Un proyecto realizado por la concejala Inés Pérez Suárez del justicialismo propone declarar visitante ilustre de la ciudad al artista colombiano Fernando Botero, quien permanecerá en Buenos Aires entre mediados de abril y el 29 de mayo próximos, acompañando su muestra retrospectiva que comprende más de 100 obras y que se exhibirá en el Museo Nacional de Bellas Artes. "En este viaje, Botero donará a Buenos Aires la escultura *Torso masculino* valuada en un millón de dólares", señala entre las razones de su propuesta la edil, que además solicitó que se declare de Interés Municipal a la muestra.

Para cobrar las multas.

El presidente del bloque radical del Concejo Deliberante, José María García Arecha, presentó un proyecto de ordenanza para la creación de catorce juzgados municipales de

falta con asiento en cada uno de los catorce consejos vecinales de la Capital Federal. Los gastos que demandará la instalación y el funcionamiento de los juzgados se imputaría a las partidas presupuestarias vigentes. "Buenos Aires es una de las ciudades más extensas del mundo, con más de 200 kilómetros cuadrados, y el tribunal municipal de faltas está ubicado en Carlos Pellegrini y Sarmiento, al que deben concurrir—vivan donde vivan—quienes deben someterse a algún juzgamiento por violación de las disposiciones municipales. Los vecinos prácticamente deben atravesar toda la ciudad para cumplir con la obligación de pago, y eso es una de las principales razones del incumplimiento en el pago de las multas", sostuvo el edil en su presentación. El acceso inmediato a los antecedentes de cada infractor estaría dado por la instalación de terminales integradas en red en cada juzgado.