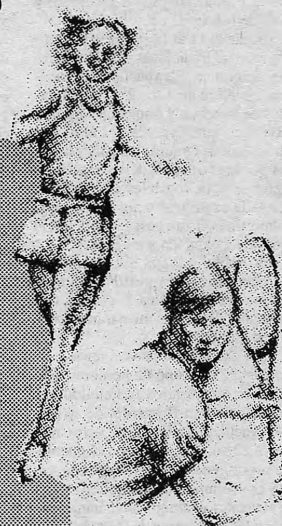


CULTURA

DEL GOBIERNO DE LA PROV. DE BS. AS.

ESPACIO DE PUBLICIDAD

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES 1994



SUEÑOS DE JUVENTUD

La fuerza vital y la capacidad creativa de los adolescentes tuvieron la posibilidad de manifestar su energía durante dos años consecutivos, a través de los Torneos Juveniles Bonaerenses. Jóvenes de entre 12 y 17 años, con la colaboración de las intendencias, direcciones de Cultura, instituciones intermedias y docentes de los 127 distritos de la provincia, lograron la más grande movilización de adolescentes que haya tenido lugar en el país. Durante el transcurso de cada una de las ediciones, los chicos "jugaron" y aprendieron en las más diversas disciplinas de la cultura y el deporte. La implementación, en 1992, del programa tuvo como objetivo encontrar cauces masivos y permanentes de participación para nuestros jóvenes. En ese año, ciento de miles de chicos se inscribieron ante la convocatoria y 230 ganadores viajaron a Estados Unidos y Europa. En 1993 se duplicó esa

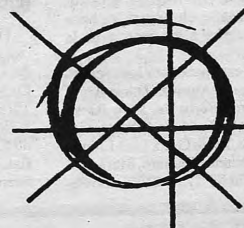
cifra, siendo 500 el número de jóvenes que llegaron a Italia y España, en ambos casos para conocer la cuna de la cultura occidental y tradicionales centros deportivos.

Este creciente interés de nuestros adolescentes justifica y avala la continuidad de los Torneos, destinados a una juventud que demuestra sus ansias de superarse y crecer.

El lunes 11 de abril, a las 18, en la Sala Astor Piazzolla de la Casa de la Provincia de Bs. As., el gobernador Eduardo Duhalde dará el puntapié inicial para la puesta en marcha de los TJB edición 1994.

Destacadas figuras del deporte y la cultura de nuestro país se sumarán a la reunión, junto con los ganadores, en sus respectivas disciplinas, de la última edición. Los chicos, con sus ganas y posibilidades de soñar, mantienen en pie las utopías: ellos valoran los estímulos y encuentran las formas de expresarse.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES



SUBSECRETARÍA DE
CULTURA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CUANDO VENGA LA YERRA

El partido bonaerense de Ayacucho lanzará en un marco de especiales festejos su XXII Edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra.

Desde el 11 al 14 de abril, el partido recibirá tradiciones, folklore, tareas campesinas. Para encontrar la esencia y sentido de estos 22 años cargados de historias y homenajes bastará con decir que Ayacucho es el mayor productor de terneros del país y la zona por la excelencia de su cría. Si de yerra se trata, los dotes de habilidad que ella exige y el tener tantos años como simbolismo bastan como motivos de recordación y muestra.

El noble trabajo del productor agropecuario, la expresión criolla, el aporte del hombre de la ciudad, del artesano, del artista muestran su perfil en esta fiesta.

Ella nació en el pensamiento y la acción de un grupo de hombres, ganaderos, empresarios que reunidos en la estancia San Bernardo, de Araoz de Ayacucho, en un día de yerra, hace ya 22 años, imaginaron el pueblo de sus orígenes convertido en una sola y gran estancia de tranquilidad abierta al vecino, el amigo, al visitante para ver la "ceremonia de la yerra", para escuchar música, participar de la danza, seguir de cerca la cría del ternero, reconocer el acervo tradicional.

Desde 1963, año tras año y con carácter de fiesta, se abren las tranqueras y Ayacucho se convierte en la Gran Estancia para exponer su riqueza pecuaria, las labores tradicionales, los entretenimientos campesinos que se remontan al comienzo de la civilización pampeana, ser hombres en la yerra.

La suma de festejos incluye la tradicional Declaración del Estado de Yerra, con la marcación en vivo y en directo del ternero, símbolo genuino de la fiesta, presentación de aspirantes a reinas y números folklóricos. El lunes 11 comienza el XVI Certamen Nacional de Canto, culminando el jueves 14 con la gran final. El viernes 15 se realizarán exposiciones plásticas, conferencias y por la noche la gran bailanta popular.

En la chacra municipal Juan Manuel de Rosas, el sábado 16, se realizará un espectáculo de destreza criolla y a continuación se lleva a cabo la gran Noche de Gala con la presentación de importantes números folklóricos.

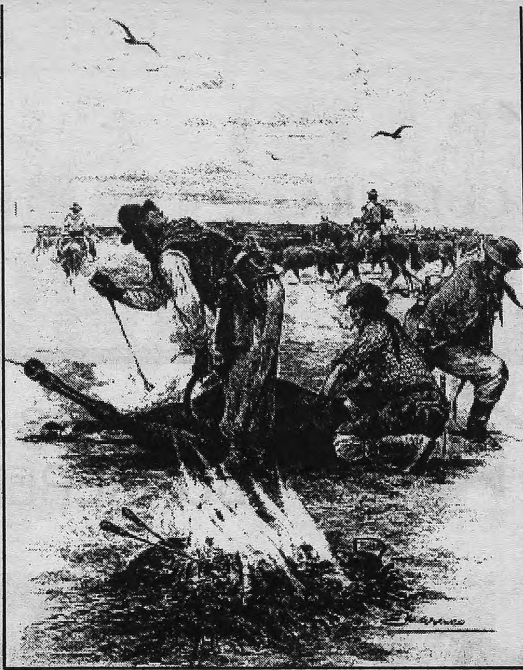
El tradicional desfile se realiza el domingo 17 y ya cerrando el programa, por la noche, la Coronación de la Reina de la Fiesta Soberana 1994.

En síntesis, toda una ciudad prepara estos festejos, la Asociación Civil Fiesta Nacional del Ternero y Día de

la Yerra convoca, el pueblo espera al visitante.

Mercado Artesanal

La Subsecretaría de Cultura a través de su Mercado Artesanal Bonaerense estará presente los días 16 y 17 de abril próximo en la VII Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, organizada por la Unión de Artesanos y la Municipalidad de Ayacucho, coincidiendo con la XXII edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra, evento de trayectoria internacional, que concentra gran cantidad de público proveniente de todo el país, representando al artesanado provincial.



Artesanos en sus orígenes

Durante años se pensó en el indígena como personaje de nuestra historia. Se enseñó a nuestros hijos que antes habitaban esta tierra personajes desnudos, con taparrabos y plumas en la cabeza, se

los dibuja con arcos y flechas y un toldo. Actualmente así los vemos en muchos cuadernos de escuelas provinciales.

Pero nuestros indígenas son hombres, mujeres y niños que trabajan ac-

tivamente en tareas múltiples (profesionales, docentes, trabajadores rurales, administrativos, artistas, músicos) y, entre tantos otros, también artesanos.

Los artesanos indígenas de la provincia transmiten con habilidad y destreza técnicas de sus ancestros con el mismo preciosismo que lo hicieron sus mayores. Fajas y ponchos pampas, estribas mapuches e hilado de lanas en huso con tortera.

En su memoria cultural, rastrean la flora que tiñen las fibras, diseñando los hombres nuevos dibujos sobre combinaciones de módulo antiguos.

La Subsecretaría de Cultura, atenta a este sector de la población provincial, realiza los días 16 y 17 de abril próximos el I Encuentro de Artesanos Indígenas, en homenaje al Día del Aborigen, en la ciudad de Carmen de Patagones, quien ha solicitado ser sede de tan significativo evento.

Han comprometido su asistencia las cooperativas La Medianense, de artesanos de Villarino; de Patagones, Los Toldos, Azul, Trenque Lauquen.

Un festejo, un encuentro y acciones que les debíamos y nos debíamos, en esta construcción de la identidad que hacemos todos los bonaerenses.

De colección aborigen

En el Museo Municipal Histórico y de Artes General San Martín se inauguró una Sala de Colección Aborigen bajo el nombre Dick Edgar Ibarra Grass.

Este nuevo espacio estará dedicado a difundir el conocimiento de las distintas culturas que poblaron el territorio meso-sudamericano.

La Dirección de Cultura de Morón, junto al Centro Argentino de Ciencia y Arqueología Alpa Zucuy y la Asociación Amigos del Museo, participaron en forma conjunta en la apertura de la sala.

Bajo esta propuesta se expondrán expresiones de la industria lítica; cerámica, textil, ósea, de madera, entre las cuales se destacan puntas de flecha, morteros, bolas de boleadoras, vasijas de uso doméstico, de ritual y funerario, tejidos, arpones, instrumentos musicales, armas de defensa y ofensa.

El nombre de esta sala fue elegido para homenajear la trayectoria de uno de los investigadores más destacados del ámbito arqueológico americano, quien actualmente es miembro de la Academia de Ciencias de Buenos Aires.

La muestra de pinturas de Mónica Corrales abrió las actividades de la sala. El museo ofrecerá del 8 al 22 de abril una exposición del artista plástico D. R. de Llucco.

La dirección del Museo Municipal es Casullo 59, esquina Sarmiento de Morón; teléfono 629-0031.

1º Certamen de tejido

El Mercado Artesanal Bonaerense, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, junto a autoridades municipales, artesanos y amigos de Rauch, rendirán homenaje a María Espondaburu, destacada artesana bonaerense, a un año de su fallecimiento.

En su recordación el I Certamen de Tejido, en el que se convoca a participar a todos los artesanos y artesanas de la provincia, llevará su nombre.

El concurso en cuyas bases se estipulan diferentes categorías de piezas, variables en lo que hace a tratamiento de la materia prima, especialmente técnicas y requisitos en lo referen-

te a tamaños, diseños, terminaciones y funciones, impone como condición que sus participantes puedan certificar residencia en la provincia de Buenos Aires no menor a dos años, sin interrupción.

Al momento de las distinciones, telares de plata servirán para premiar los rubros fajas, ponchos, matras y complementos del apero, para la creación libre y otros tejidos serán plaquetas. Certificados especiales recibirán quienes se hagan acreedores a menciones.

La evaluación de los trabajos estará a cargo de un jurado integrado por Diana Ronaldi, Luis Romero, Mónica Uriburu de Lerner y Mabel Ladaga, representando a instituciones oficiales nacionales, provinciales y a los artesanos.

Las piezas a concursar se recepcionan en el Mercado Artesanal Bonaerense, sito en 7 N° 534 de la ciudad de La Plata, fijándose como fecha límite de envío el 10 de junio.

La entrega de premios se realizará en la ciudad de Rauch, ceremonia de la que participarán los miembros del Centro de Artesanos, institución de la que María Olga Espondaburu fue fundadora y presidenta.

Para requerir las bases del certamen dirigirse al Mercado Artesanal Bonaerense de La Plata o al teléfono 21-2445.

ARTES PLASTICAS

Un ámbito para los bonaerenses

Con el mismo espíritu que marcó la creación de Espacio Joven en la sede de la Subsecretaría de Cultura, surge la idea de generar un ámbito para los artistas plásticos bonaerenses, otorgándoles una sala del Museo Provincial de Bellas Artes, donde puedan exponer, rotativamente, plásticos de los 127 municipios del territorio.

La finalidad de este hecho consiste en difundir la obra de los artistas de nuestra provincia, tanto consagrados como nuevos creadores, ya que a estos últimos se les hace complicado, generalmente, acceder a los centros de la cultura.

Plástica bonaerense se abre este mes para sus creadores de Florencio Varela: Francisco Aguirre, Darío Argañaz, Norma Balbuena, Andrea Barbalán, Lino Bassi, Santiago Carraux, Natalia Comer, Mirta Cuellar, Gabriela Faggiaro, Viviana García, Elbio Guio, Luis Luque, Carlos Mrozek, Olga Nieves, Orlando Palomo, María Rosa Rzepka, Calisto Saucedo, Daniel Symca, Osvaldo Pe-

ves, María Nicolasa Trivilino, Cris Vázquez, Rodolfo Vientelli, Alba Vizcaino y Javier Vignolo.

Hoy, a las 18, queda inaugurada la muestra en la Sala Sivori de dicho museo. Es de destacar la fundamental participación de los directores de Cultura de los distritos, quienes acercarán sus artistas a la provincia.

Otras muestras

Hoy también, en las Salas Brughetti, Sosa y Malharro, se expondrá "Encuentro Lineal", muestra dedicada a cinco dibujantes bonaerenses: Elmasa Alcalde, Lucy Gauna, Marta Marchetti, Beatriz Morello y Ana Tarsia.

En la Sala Pettoruti expondrán "Recambole" (Ricardo Cohen) sus ilustraciones y Mariano Laralde fotografías. Imágenes del último trabajo de los Redonditos de Ricota.

"LA

Iñaki no necesita hacer un gran esfuerzo de memoria para contar su vida. Es muy joven, tiene apenas 18 años. A los 8 ingresa como bailarín en el mundo de la danza clásica. Desde entonces, su alto nivel de excelencia no ha dejado de ser coronado por el éxito.

Es bonaerense, nació y vive en La Plata. De sus triunfos, en escenarios nacionales e internacionales, bien podría hacerse una lista "por entregas". El Teatro Argentino, de su ciudad natal, fue su rampa de lanzamiento y de él dice "fue mi gran impulsor, amo ese lugar, es el dueño de mis primeras experiencias como partenaire".

Vive y piensa a través de sus pasiones y logra hacer de ellas una simbiosis. No se sumerge en silencios. Es locuaz y resulta fácil "leer" sus pensamientos.

Repate sus días entre grandes amores. "Soy hinchada de Estudiante de La Plata. Al momento de bailar elijo la danza clásica. Me encanta jugar al fútbol, al tenis y pescar. Trato de hacerme lugar para leer novelas de aventura".

Prepá

"Los pueblos, los hombres, se enastamos nosotros, con pedernal y con un alto desvelo y sueños de todo tipo no quieren enfriarse."

Durante este año se llevará a cabo el Música de la Llanura. El certamen con el propósito de ensanchar el espacio por el que transita la música.

La respuesta alcanzada en 1993 Subsecretaría de Cultura. En el I Certamen de 65 distritos de la provincia.

La música de la Llanura interpreta la su paisaje, refleja la inmensidad, el amor al caballo, el honor de la austeridad del bonaerense.

Si consideramos que la música es un modo de conocer un pueblo, la importancia de conocerlos.

Los 150 finalistas, que en noviembre de La Plata, se destacaron en las espaldas y guitarra, dúo vocal, payada y danzas, pareja de danzas y malambo. Este año, las etapas en las que se realizará el siguiente cronograma: Municipal agosto; Regional del 15 de setiembre al 12 de noviembre en la ciudad de La Plata.

Todos los municipios están invitados a la posibilidad a los cultores de nuestro. Así, los artistas amateurs que deseen las direcciones de Cultura de cada municipio sobre el reglamento y planilla.

SAAVEDRA Y

Investigación

Los distritos bonaerenses de Saavedra y Tornquist se han constituido en centros de investigación arqueológica. La dirección y ejecución de las tareas estarán a cargo en esta oportunidad de la arqueóloga escocesa Caroline Wilckham-Jones.

Personal del Centro del Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, investigadores de la Facultad de Ciencias Naturales de La Plata y personal de los municipios mencionados conforman el grupo de colaboradores en las tareas de investigación.

Durante los días 13 y 14 del corriente, Caroline Wilckham-Jones dictará un curso de grado en la ciudad de La Plata destinado a alumnos

CUANDO VENGA LA YERRA

El partido bonaerense de Ayacucho lanzará en un marco de especiales festejos su XXII Edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra.

Desde el 11 al 14 de abril, el partido recibirá tradiciones, folklore, tareas campesinas. Para encontrar la esencia y sentido de estos 22 años cargados de historias y homenajes bastará con decir que Ayacucho es el mayor productor de terneros del país y la zona por la excelencia de su cría. Si de yerra se trata, los dotes de habilidad que ella exige y el tener tantos años como simbolismo bastan como motivos de recordación y muestra.

El noble trabajo del productor agropecuario, la expresión criolla, el aporte del hombre de la ciudad, del artesano, del artista muestran su perfil en esta fiesta.

Ella nació en el pensamiento y la acción de un grupo de hombres, ganaderos, empresarios que reunidos en la estancia San Bernardo, de Arzobispo de Ayacucho, en un día de yerra, hace ya 22 años, imaginaron el pueblo de sus orígenes convertido en una sola y gran estancia de tranquiera abierta al vecino, el amigo, al visitante para ver la "ceremonia de la yerra", para escuchar música, participar de la danza, seguir de cerca la cría del ternero, reconocer el acervo tradicional.

Desde 1963, año tras año y con carácter de fiesta, se abren las tranquieras y Ayacucho se convierte en la Gran Estancia para poner su riqueza pecuaria, las labores tradicionales, los entretenimientos campesinos que se remontan al comienzo de la civilización pampeana, ser hombres en la yerra.

La suma de festejos incluye la tradicional Declaración del Estado de Yerra, con la marcación en vivo y en directo del ternero, símbolo genuino de la fiesta, presentación de aspirantes a reinas y números folklóricos. El lunes 11 comienza el XXII Certamen Nacional de Canto, culminando el jueves 14 con el gran final. El viernes 15 se realizarán exposiciones plásticas, conferencias y por la noche la gran ballanta popular.

En la chaca municipal Juan Manuel de Rosas, el sábado 16, se realizará un espectáculo de destreza criolla y a continuación se lleva a cabo la gran Noche de Gala con la presentación de importantes números folklóricos.

El tradicional desfile se realiza el domingo 17 y ya cerrando el programa, por la noche, la Coronación de la Reina de la Fiesta Soberana 1994.

En síntesis, toda una ciudad preparada para estos festejos, la Asociación Ayacuchoense para difundir la obra de los artistas de nuestra provincia, tanto consagrados como nuevos creadores, ya que a estos últimos se les hace complicitad, generalmente, acceder a los centros de la cultura.

Plástica bonaerense se abre este mes para los creadores de Florencia Varela: Francisco Aguirre, Darío Argüaraz, Norma Balbueno, Andrea Barbalin, Lino Bassi, Santiago Carrasco, Natalia Comerzi, Mirta Cuellar, Gabriela Faggiaro, Viviana García, Elio Guio, Luis Laque, Carlos Mrozek, Olga Neri, Orlinda Balbino, María Rosa Rzepka, Calisto Saucedo, Daniel Symca, Osvaldo Pe-

la Yerra convoca, el pueblo espera al visitante.

Mercado Artesanal

La Subsecretaría de Cultura a través de su Mercado Artesanal Bonaerense estará presente los días 16 y 17 de abril próximo en la VII Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, organizada por la Unión de Artesanos y la Municipalidad de Ayacucho, coincidiendo con la XXII edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra, evento de trayectoria internacional, que concentra gran cantidad de público proveniente de todo el país, representando al artesanado provincial.

El noble trabajo del productor agropecuario, la expresión criolla, el aporte del hombre de la ciudad, del artesano, del artista muestran su perfil en esta fiesta.

El día nació en el pensamiento y la acción de un grupo de hombres, ganaderos, empresarios que reunidos en la estancia San Bernardo, de Arzobispo de Ayacucho, en un día de yerra, hace ya 22 años, imaginaron el pueblo de sus orígenes convertido en una sola y gran estancia de tranquiera abierta al vecino, el amigo, al visitante para ver la "ceremonia de la yerra", para escuchar música, participar de la danza, seguir de cerca la cría del ternero, reconocer el acervo tradicional.

Desde 1963, año tras año y con carácter de fiesta, se abren las tranquieras y Ayacucho se convierte en la Gran Estancia para poner su riqueza pecuaria, las labores tradicionales, los entretenimientos campesinos que se remontan al comienzo de la civilización pampeana, ser hombres en la yerra.

La suma de festejos incluye la tradicional Declaración del Estado de Yerra, con la marcación en vivo y en directo del ternero, símbolo genuino de la fiesta, presentación de aspirantes a reinas y números folklóricos. El lunes 11 comienza el XXII Certamen Nacional de Canto, culminando el jueves 14 con el gran final. El viernes 15 se realizarán exposiciones plásticas, conferencias y por la noche la gran ballanta popular.

En la chaca municipal Juan Manuel de Rosas, el sábado 16, se realizará un espectáculo de destreza criolla y a continuación se lleva a cabo la gran Noche de Gala con la presentación de importantes números folklóricos.

El tradicional desfile se realiza el domingo 17 y ya cerrando el programa, por la noche, la Coronación de la Reina de la Fiesta Soberana 1994.

En síntesis, toda una ciudad preparada para estos festejos, la Asociación Ayacuchoense para difundir la obra de los artistas de nuestra provincia, tanto consagrados como nuevos creadores, ya que a estos últimos se les hace complicitad, generalmente, acceder a los centros de la cultura.

Plástica bonaerense se abre este mes para los creadores de Florencia Varela: Francisco Aguirre, Darío Argüaraz, Norma Balbueno, Andrea Barbalin, Lino Bassi, Santiago Carrasco, Natalia Comerzi, Mirta Cuellar, Gabriela Faggiaro, Viviana García, Elio Guio, Luis Laque, Carlos Mrozek, Olga Neri, Orlinda Balbino, María Rosa Rzepka, Calisto Saucedo, Daniel Symca, Osvaldo Pe-

la Yerra convoca, el pueblo espera al visitante.

Mercado Artesanal

La Subsecretaría de Cultura a través de su Mercado Artesanal Bonaerense estará presente los días 16 y 17 de abril próximo en la VII Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, organizada por la Unión de Artesanos y la Municipalidad de Ayacucho, coincidiendo con la XXII edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra, evento de trayectoria internacional, que concentra gran cantidad de público proveniente de todo el país, representando al artesanado provincial.

El noble trabajo del productor agropecuario, la expresión criolla, el aporte del hombre de la ciudad, del artesano, del artista muestran su perfil en esta fiesta.

El día nació en el pensamiento y la acción de un grupo de hombres, ganaderos, empresarios que reunidos en la estancia San Bernardo, de Arzobispo de Ayacucho, en un día de yerra, hace ya 22 años, imaginaron el pueblo de sus orígenes convertido en una sola y gran estancia de tranquiera abierta al vecino, el amigo, al visitante para ver la "ceremonia de la yerra", para escuchar música, participar de la danza, seguir de cerca la cría del ternero, reconocer el acervo tradicional.

Desde 1963, año tras año y con carácter de fiesta, se abren las tranquieras y Ayacucho se convierte en la Gran Estancia para poner su riqueza pecuaria, las labores tradicionales, los entretenimientos campesinos que se remontan al comienzo de la civilización pampeana, ser hombres en la yerra.

La suma de festejos incluye la tradicional Declaración del Estado de Yerra, con la marcación en vivo y en directo del ternero, símbolo genuino de la fiesta, presentación de aspirantes a reinas y números folklóricos. El lunes 11 comienza el XXII Certamen Nacional de Canto, culminando el jueves 14 con el gran final. El viernes 15 se realizarán exposiciones plásticas, conferencias y por la noche la gran ballanta popular.

En la chaca municipal Juan Manuel de Rosas, el sábado 16, se realizará un espectáculo de destreza criolla y a continuación se lleva a cabo la gran Noche de Gala con la presentación de importantes números folklóricos.

El tradicional desfile se realiza el domingo 17 y ya cerrando el programa, por la noche, la Coronación de la Reina de la Fiesta Soberana 1994.

En síntesis, toda una ciudad preparada para estos festejos, la Asociación Ayacuchoense para difundir la obra de los artistas de nuestra provincia, tanto consagrados como nuevos creadores, ya que a estos últimos se les hace complicitad, generalmente, acceder a los centros de la cultura.

Plástica bonaerense se abre este mes para los creadores de Florencia Varela: Francisco Aguirre, Darío Argüaraz, Norma Balbueno, Andrea Barbalin, Lino Bassi, Santiago Carrasco, Natalia Comerzi, Mirta Cuellar, Gabriela Faggiaro, Viviana García, Elio Guio, Luis Laque, Carlos Mrozek, Olga Neri, Orlinda Balbino, María Rosa Rzepka, Calisto Saucedo, Daniel Symca, Osvaldo Pe-

la Yerra convoca, el pueblo espera al visitante.

Mercado Artesanal

La Subsecretaría de Cultura a través de su Mercado Artesanal Bonaerense estará presente los días 16 y 17 de abril próximo en la VII Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, organizada por la Unión de Artesanos y la Municipalidad de Ayacucho, coincidiendo con la XXII edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra, evento de trayectoria internacional, que concentra gran cantidad de público proveniente de todo el país, representando al artesanado provincial.

El noble trabajo del productor agropecuario, la expresión criolla, el aporte del hombre de la ciudad, del artesano, del artista muestran su perfil en esta fiesta.

El día nació en el pensamiento y la acción de un grupo de hombres, ganaderos, empresarios que reunidos en la estancia San Bernardo, de Arzobispo de Ayacucho, en un día de yerra, hace ya 22 años, imaginaron el pueblo de sus orígenes convertido en una sola y gran estancia de tranquiera abierta al vecino, el amigo, al visitante para ver la "ceremonia de la yerra", para escuchar música, participar de la danza, seguir de cerca la cría del ternero, reconocer el acervo tradicional.

Desde 1963, año tras año y con carácter de fiesta, se abren las tranquieras y Ayacucho se convierte en la Gran Estancia para poner su riqueza pecuaria, las labores tradicionales, los entretenimientos campesinos que se remontan al comienzo de la civilización pampeana, ser hombres en la yerra.

La suma de festejos incluye la tradicional Declaración del Estado de Yerra, con la marcación en vivo y en directo del ternero, símbolo genuino de la fiesta, presentación de aspirantes a reinas y números folklóricos. El lunes 11 comienza el XXII Certamen Nacional de Canto, culminando el jueves 14 con el gran final. El viernes 15 se realizarán exposiciones plásticas, conferencias y por la noche la gran ballanta popular.

En la chaca municipal Juan Manuel de Rosas, el sábado 16, se realizará un espectáculo de destreza criolla y a continuación se lleva a cabo la gran Noche de Gala con la presentación de importantes números folklóricos.

El tradicional desfile se realiza el domingo 17 y ya cerrando el programa, por la noche, la Coronación de la Reina de la Fiesta Soberana 1994.

En síntesis, toda una ciudad preparada para estos festejos, la Asociación Ayacuchoense para difundir la obra de los artistas de nuestra provincia, tanto consagrados como nuevos creadores, ya que a estos últimos se les hace complicitad, generalmente, acceder a los centros de la cultura.

Plástica bonaerense se abre este mes para los creadores de Florencia Varela: Francisco Aguirre, Darío Argüaraz, Norma Balbueno, Andrea Barbalin, Lino Bassi, Santiago Carrasco, Natalia Comerzi, Mirta Cuellar, Gabriela Faggiaro, Viviana García, Elio Guio, Luis Laque, Carlos Mrozek, Olga Neri, Orlinda Balbino, María Rosa Rzepka, Calisto Saucedo, Daniel Symca, Osvaldo Pe-

la Yerra convoca, el pueblo espera al visitante.

Mercado Artesanal

La Subsecretaría de Cultura a través de su Mercado Artesanal Bonaerense estará presente los días 16 y 17 de abril próximo en la VII Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, organizada por la Unión de Artesanos y la Municipalidad de Ayacucho, coincidiendo con la XXII edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra, evento de trayectoria internacional, que concentra gran cantidad de público proveniente de todo el país, representando al artesanado provincial.

El noble trabajo del productor agropecuario, la expresión criolla, el aporte del hombre de la ciudad, del artesano, del artista muestran su perfil en esta fiesta.

El día nació en el pensamiento y la acción de un grupo de hombres, ganaderos, empresarios que reunidos en la estancia San Bernardo, de Arzobispo de Ayacucho, en un día de yerra, hace ya 22 años, imaginaron el pueblo de sus orígenes convertido en una sola y gran estancia de tranquiera abierta al vecino, el amigo, al visitante para ver la "ceremonia de la yerra", para escuchar música, participar de la danza, seguir de cerca la cría del ternero, reconocer el acervo tradicional.

Desde 1963, año tras año y con carácter de fiesta, se abren las tranquieras y Ayacucho se convierte en la Gran Estancia para poner su riqueza pecuaria, las labores tradicionales, los entretenimientos campesinos que se remontan al comienzo de la civilización pampeana, ser hombres en la yerra.

La suma de festejos incluye la tradicional Declaración del Estado de Yerra, con la marcación en vivo y en directo del ternero, símbolo genuino de la fiesta, presentación de aspirantes a reinas y números folklóricos. El lunes 11 comienza el XXII Certamen Nacional de Canto, culminando el jueves 14 con el gran final. El viernes 15 se realizarán exposiciones plásticas, conferencias y por la noche la gran ballanta popular.

En la chaca municipal Juan Manuel de Rosas, el sábado 16, se realizará un espectáculo de destreza criolla y a continuación se lleva a cabo la gran Noche de Gala con la presentación de importantes números folklóricos.

El tradicional desfile se realiza el domingo 17 y ya cerrando el programa, por la noche, la Coronación de la Reina de la Fiesta Soberana 1994.

En síntesis, toda una ciudad preparada para estos festejos, la Asociación Ayacuchoense para difundir la obra de los artistas de nuestra provincia, tanto consagrados como nuevos creadores, ya que a estos últimos se les hace complicitad, generalmente, acceder a los centros de la cultura.

Plástica bonaerense se abre este mes para los creadores de Florencia Varela: Francisco Aguirre, Darío Argüaraz, Norma Balbueno, Andrea Barbalin, Lino Bassi, Santiago Carrasco, Natalia Comerzi, Mirta Cuellar, Gabriela Faggiaro, Viviana García, Elio Guio, Luis Laque, Carlos Mrozek, Olga Neri, Orlinda Balbino, María Rosa Rzepka, Calisto Saucedo, Daniel Symca, Osvaldo Pe-



Artesanos en sus orígenes

Durante años se pensó en el indígena como personaje de nuestra historia. Se enseñó a nuestros hijos que antes habitaban esta tierra personajes desnudos, con taparrabos y plumas en la cabeza, se los dibuja con arcos y flechas y un toldo. Actualmente así los vemos en muchos cuadernos de escuelas provinciales.

Pero nuestros indígenas son hombres, mujeres y niños que trabajan activamente en tareas múltiples (profesionales, docentes, trabajadores rurales, administrativos, artistas, músicos) y, entre tantos otros, también artesanos.

Los artesanos indígenas de la provincia transmiten con habilidad y destreza técnicas de sus ancestros con el mismo preciosismo que lo hicieron sus mayores. Fajas, ponchos pampas, estribas mapuches e hilado de lana en huso con torera.

En su memoria cultural, rastrean la flora que tiñen las fibras, diseñando los hombres nuevos dibujos sobre combinaciones de módulo antiguos. La Subsecretaría de Cultura, atenta a este sector de la población provincial, realiza los días 16 y 17 de abril próximos el I Encuentro de Artesanos Indígenas, en homenaje al Día del Aborigen, en la ciudad de Carmen de Patagones, quien ha solicitado dos sede de tan significativo evento.

Han comprometido su asistencia las cooperativas La Medaneña, de artesanos de Villarino; de Patagones, Los Toldos, Azul, Trenque Lauquen. Un festejo, un encuentro y acciones que les debemos y nos debemos en esta construcción de la identidad que hacemos todos los bonaerenses.

El nombre de esta sala fue elegido para homenajear la trayectoria de uno de los investigadores más destacados del ámbito arqueológico americano, quien actualmente es miembro de la Academia de Ciencias de Buenos Aires.

La muestra de pinturas de Mónica Corrales abrió las actividades de la sala. El museo ofrecerá del 8 al 22 de abril una exposición del artista plástico D. R. de Llorco.

La dirección del Museo Municipal es Casullo 59, esquina Sarmiento de Morón; teléfono 629-0031.

1er Certamen de tejido

El Mercado Artesanal Bonaerense, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, junto a autoridades municipales, artesanos y amigos de Rauch, rendirán homenaje a María Espondaburo, destacada artesana bonaerense, a un día de su fallecimiento.

En su recordación el I Certamen de Tejido, en el que se convoca a participar a todos los artesanos y artesanas de la provincia, llevará su nombre. El concurso en cuyas bases se estipulan diferentes categorías de piezas, variables en lo que hace a tratamiento de la materia prima, especialidades técnicas y requisitos en lo referente a tamaños, diseños, terminaciones y funciones, impone como condición que sus participantes puedan certificar residencia en la provincia de Buenos Aires no menor a dos años, sin interrupción.

Al momento de las distinciones, telares de plata servirán para premiar los rubros fajas, ponchos, mantos y complementos del aseo, para la creación libre y otros tejidos serán plaquetas. Certificados especiales recibirán quienes se hayan acreedores a menciones. La evaluación de los trabajos estará a cargo de un jurado integrado por Diana Ronaldi, Luis Romero, Mónica Uribe de Lerner y Mabel Ladaga, representando a instituciones oficiales nacionales, provinciales y a los artesanos.

Las piezas a concursar se recibirán en el Mercado Artesanal Bonaerense, sito en 7 N° 534 de la ciudad de La Plata, fijándose como fecha límite de envío el 10 de junio.

La entrega de premios se realizará en la ciudad de Rauch, cremona de la que participarán los miembros del Centro de Artesanos, institución de la que María Olga Espondaburo fuera fundadora y presidenta.

Para requerir las bases del certamen dirigirse al Mercado Artesanal Bonaerense de La Plata o al teléfono 21-2445.

Íñaki no necesita hacer un gran esfuerzo de memoria para contar su vida. Es muy joven, tiene apenas 18 años. Los 8 ingresó como bailarín en el mundo de la danza clásica. Desde entonces, su alto nivel de excelencia no ha dejado de ser coronado por el éxito.

Es bonaerense, nació y vive en La Plata. De sus triunfos, en escenarios nacionales e internacionales, bien podría hacerse una lista "por entregas". El Teatro Argentino, de su ciudad natal, fue su rampa de lanzamiento y el lugar que "hizo mi gran impulso, amo ese lugar, es el dueño de mis primeras experiencias como bailarín".

Vive y piensa a través de sus pasiones y logra hacer de ellas una simbiosis. No se sumerge en silencios. Es loaz y resulta fácil "leer" su pensamiento.

Repate sus días entre grandes amores. "Soy hincha de Estudiante de La Plata. Al momento de bailar elijo la danza clásica. Me encanta jugar al fútbol, al tenis y pescar. Traté de hacer lugar para leer novelas de aventuras y biografías de bailarines. Entre el cine y el teatro prefiero este último y sí de escuchar música se trata, me gusta la música y entre sus intérpretes me quedo con Luis Miguel."

Íñaki es una suma de sentimientos y emociones y señala: "Si tuviera que elegir un punto en el mundo para vivir sería mi ciudad. Cualquiera sea el suelo que esté pisando siempre sueño con volver a La Plata. Lo que más me importa es regresar, reconocer sus silencios, su olor a tito, su paz, mi barrio de la calle 13. Allí está mi casa, mi escuela primaria, mis amigos, mis charlas de café, el Teatro Argentino y mi primera maestra de danza, Lilian Glóvine, con quien sigo trabajando".

De su trayectoria, caracterizada por la precocidad, habla su ingreso a los 10 años en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En mérito a su alto nivel y especiales condiciones, a los 12 años es convocado por el coreógrafo Rodolfo Lastra para bailar en el Teatro Colón como solista en el estreno del ballet *El Trape* donde cumple el rol de "niño".

Atahualpa Yupanqui

Durante este año se llevará a cabo el II Concurso Atahualpa Yupanqui de Música de la Llanura. El certamen comenzó el año anterior con el objetivo de ensanchar el espacio por el que transita nuestra música bonaerense.

La respuesta alcanzada en 1993 superó las expectativas que tenía la Subsecretaría de Cultura. En el I Concurso se inscribieron 1500 participantes de 65 distritos de la provincia.

La música de la llanura interpreta al hombre y a la mujer de la provincia y su paisaje, refleja la inmensidad de la pampa, la humildad, el silencio, el amor al caballo, el honor de la palabra empeñada y sobre todo la austeridad del bonaerense.

Si consideramos que la música es quizás el mejor vehículo para transmitir la cultura de un pueblo, la importancia de este evento es tanto darnos a conocer como conocernos.

Los 15 finalistas, que en noviembre actuarán en el Teatro Argentino de La Plata, se destacaron en las especialidades de: solista de guitarra, de canto y guitarra, dúo vocal, payada y payada de contrapunto, conjunto de danzas, pareja de danzas y malambo.

Este año, las etapas en las que se desarrolló el concurso cumplirán con el siguiente cronograma: Municipal desde el mes de abril hasta el 31 de agosto; Regional del 15 de septiembre al 30 de octubre y la Final será el 12 de noviembre en la ciudad de La Plata.

Todos los municipios están invitados a adherir al certamen, para dar así la posibilidad a los cultores de nuestra música de incorporarse al mismo. Así, los artistas amateurs que deseen participar podrán inscribirse en las Secretarías de Cultura de cada municipio, donde encontrarán información sobre el reglamento y planillas de inscripción.

SAAVEDRA Y TORNQUINST

Investigación arqueológica

Los distritos bonaerenses de Saavedra y Tornquist se han constituido en centros de investigación arqueológica. La dirección y ejecución de las tareas estará a cargo en esta oportunidad de la arqueóloga escocesa Caroline Wilkham-Jones. Personal del Centro del Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, investigadores de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de La Plata, de personal de los municipios mencionados conforman el grupo de colaboradores en las tareas de investigación.

Para requerir las bases del certamen dirigirse al Mercado Artesanal Bonaerense de La Plata o al teléfono 21-2445.

ÍÑAKI URLEZAGA

"PASIONES EN TRABAJO"

"Soy un trabajador de la danza", dice. Parece no darse cuenta de que ya tiene en sus manos el pasaporte al éxito. Apenas cumplidos los 13 años es becado por la Fundación Teatro Colón por haber obtenido 10 puntos de calificación: mejor promedio del año. Un año después es distinguido con el Primer Premio Especial y Medalla de Oro en el I Concurso Latinoamericano Juvenil de Ballet y Danza.

Recuerda el origen vasco de su nombre. Sostiene sus premios con modestia y a veces parece no recordarlos. Son muchos para tan corta vida.

En la frescura de su adolescencia mezcla sueños con realidades y señala "ser convocado para bailar Giselle cuando inaugure el Teatro Argentino de La Plata su nuevo edificio en la calle 51, es mi gran sueño". Otra vez rescata y valora su raíz.

Ya actuó como solista en el Teatro Metropolitano de Caracas, Venezuela. También se hizo acreedor de becas de estudio y perfeccionamiento por parte de la Escuela de Danza de Montecarlo y del English National Ballet School, de Estados Unidos, país en el que residió 6 meses.

Sus especiales aptitudes le permitieron obtener el título de bailarín a los 15 años. Por entonces, y dirigido por Esmeralda Apoglia, cumple roles de solista y primer bailarín en el Teatro Argentino de La Plata. Por invitación de Lidia Segni, formó parte del cuerpo de danza en las funciones que Julio Bocca ofreció con el Ballet Argentino en el Luna Park de Buenos Aires.

Concursa a los 16 años en el Internacional de Ballet de París. 160 adolescentes de todo el mundo se disputaban el primer lugar. La institución, reconocida en la banda de rock La Corte Marcial, del pueblo donde vive.

Javier está preparando en el conservatorio la interpretación en guitarra de la "Suite argentina", de Eduardo Falú, para actuar como solista con acompañamiento orquestal, y dice: "Falú, Di Fulvio, Mercedes Sosa, José Laralde, Atahualpa Yupanqui, son de nuestro folklore las figuras que más admiro". ¿Y en el rock nacional? "Ah... Charly García." Se le llena el rostro de alegría, levanta la voz y dice: "¡Genio! También Fito Páez, Spinetta, Giceo". Vuelve a sonreír: "¡Maestros!", concluye.

Se empeña en buscar definiciones: "El rock es actualidad, libertad, expresión de sentimientos personales. El folklore es más ciudadano, apunta a la belleza". ¿Y la música de la llanura? "Es el decir del hombre de la pampa, de quien anda solo, tiene sentido de inmensidad. Yo ya no hay duda. Javier 'la tiene clara'".

"Aquí el campo, el paseo a caballo, la música de la llanura es mi preferido. Pero también me encantan los Beatles". Como ganador del Concurso Música de la Llanura recibe a menudo invitaciones para cantar en encuentros, festivales y fiestas regionales. Cuando actuó este verano en Patago-

nia como una de las más importantes en su género, premia a Íñaki Urlezaga. Se toma tiempo y recuerda: "Tenía mucho miedo, necesitaba aliento, conocían muchos chicos. La Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires hizo mucho por mí, me estimuló. Siempre se necesita que desde otro lado venga un empujón".

A los 17 años y con el apoyo de la Fundación del Teatro Colón participa del concurso internacional de danzas de Moscú: diploma de honor, premio escuela Bolshoi al talento más joven y maestría artística, premio Chaikovski e invitación para actuar como primer bailarín en las Galas de Concierto 1994/95, son apenas algunas de las distinciones obtenidas.

Íñaki cumplió hace muy poco 18 años. Admira a Julio Bocca, a Maximiliano Guerra, a Silvia Bazilins. En coreografía neoclásica siempre elige a José Luis Lozano. Recuerda con gratitud a su maestra preparadora Lilian Glóvine.

"El Corsario" fue su tema en Rusia y en la temporada verano '94 en el Colón de Buenos Aires. "Don Quijote" es la pieza elegida para la gira que por Colombia realizará en abril. 85 alumnos del Coliseo portero concursaron. Otra vez Íñaki resultó seleccionado. Siete varones y cinco chicas formarán el cuerpo de "bailarines viajeros".

Viaja todos los días a Capital Federal porque forma parte del cuerpo de baile del Colón. "La danza es mi trabajo".

Ama el baile clásico, el fútbol, la novela de aventuras, la charla con amigos, su barrio. Íñaki es todo talento, toda juventud. Es bonaerense y "vuela alto".



Nació en La Plata e ingresó a la danza a los 8 años

HORACIO JAVIER VELASCO

Música: curioso juego de pasiones

nes el aplauso de más de 10 mil personas lo llenó de alegría. "El artista siempre busca el éxito", Javier lo cuenta cada vez más cerca.

Representando a su escuela primaria, al Centro Tradicionalista o a la Agrupación Folklórica El Arbolito, de Colón, por danza, canto o guitarra, conoce los escenarios de La Cumbre, Mina Clavero, San Pedro y La Plata.

"Fue la Municipalidad de Colón la que difundió el Concurso de Música de la Llanura Atahualpa Yupanqui, que organiza la Subsecretaría de Cultura bonaerense, y Silvia Almans, la directora de El Arbolito, las que me convocaron a participar. Triunfé en Colón; también en la semifinal de San Nicolás y en la final en La Plata cantando 'Milonga va' y 'A mi caballo'.

"Cuando en el Teatro Argentino de La Plata se hizo la final disfruté cantando, pude todo lo que pude en el escenario, podía triunfar o no, ello dependía del jurado. Me eligieron y -agrega- ganar estimula, moviliza, pero también genera más responsabilidad, más estudio".

Tiene 19 años. Estudia música. En Colón hace rock con guitarra eléctrica y canto. Con idéntica pasión expresa a Atahualpa, los Beatles o Charly García. Los llama genios, maestros.

Dice lo suyo con libertad, frescura, informalidad. Es ya un joven destacado. Es bonaerense de la más pura cepa.

Encuentro de culturas

La región sur de la provincia de Buenos Aires, integrada por los distritos de Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Coronel Pringles, Coronel Rosales, Coronel Suárez, Daireaux, Mont Hermoso, Puán, Saavedra, Tornquist, Villarino y Laprida fue especialmente invitada a participar del Encuentro Regional de Cultura Patagónica '94.

Del mismo participan la Secretaría de Cultura de la Nación y la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires. El objetivo de este encuentro, donde la actividad artística cumple un rol especial, apunta a defender y resguardar la identidad de cada región por entender que ella es parte fundamental de la identidad nacional.

En tal sentido, cada distrito del sur bonaerense se constituirá a partir del viernes 15 del corriente y hasta el sábado 7 de mayo en centro difusor de cultura. El teatro, la plástica, la música, la danza y las artesanas nacionales fueron los rubros elegidos. A ello se sumarán charlas, conferencias y tratamiento de temas vinculados a la integración municipal/provincia-Nación, a la vez que la realización de tareas conjuntas.

DANZA ES MI TRABAJO

ras y biografías de bailarines. Entre el cine y el teatro prefiero este último y, si de escuchar música se trata, me gusta la melódica y entre sus intérpretes me quedo con Luis Miguel."

Iñaki es una suma de sentimientos y emociones y señala: "Si tuviera que elegir un punto en el mundo para vivir ése sería mi ciudad. Cualquiera sea el suelo que esté pisando siempre sueño con volver a La Plata. Lo que más me importa es regresar, reconocer sus silencios, su olor a tilo, su paz, mi barrio de la calle 13. Allí está mi casa, mi escuela primaria, mis amigos, mis charlas de café, el Teatro Argentino y mi primera maestra de danza, Lilian Gióvine, con quien sigo trabajando".

De su trayectoria, caracterizada por la precocidad, habla su ingreso a los 10 años en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En mérito a su alto nivel y especiales condiciones, a los 12 años es convocado por el coreógrafo Rodolfo Lastra para bailar en el Teatro Colón como solista en el estreno del Ballet *El Trapa* donde cumple el rol de "niño".

"Soy un trabajador de la danza", dice. Parece no darse cuenta de que ya tiene en sus manos el pasaporte al éxito. Apenas cumplidos los 13 años es becado por la Fundación Teatro Colón por haber obtenido 10 puntos de calificación: mejor promedio del año. Un año después es distinguido con el Primer Premio Especial y Medalla de Oro en el I Concurso Latinoamericano Juvenil de Ballet y Danza.

Recuerda el origen vasco de su nombre. Sostiene sus premios con modestia y a veces parece no recordarlos. Son muchos para tan corta vida.

En la frescura de su adolescencia mezcla sueños con realidades y señala "ser convocado para bailar *Giselle* cuando inaugure el Teatro Argentino de La Plata su nuevo edificio en la calle 51, es mi gran sueño". Otra vez rescata y valora su raíz.

Ya actuó como solista en el Teatro Metropolitano de Caracas, Venezuela. También se hizo acreedor de becas de estudio y perfeccionamiento por parte de la Escuela de Danza de Montecarlo y del English National Ballet School, de Estados Unidos, país en el que residió 8 meses.

Sus especiales aptitudes le permiten obtener el título de bailarín a los 15 años. Por entonces, y dirigido por Esmeralda Agoglia, cumple roles de solista y primer bailarín en el Teatro Argentino de La Plata. Por invitación de Lidia Segni, formó parte del cuerpo de danza en las funciones que Julio Bocca ofreció con el Ballet Argentino en el Luna Park de Buenos Aires.

Concursa a los 16 años en el International Ballet de París. 160 adolescentes de todo el mundo se disputaban el primer lugar. La institución, recono-

cida como una de las más importantes en su género, premia a Iñaki Urlezaga. Setoma tiempo y recuerda: "Tenía mucho miedo, necesitaba aliento, concurrían muchos chicos. La Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires hizo mucho por mí, me estimuló. Siempre se necesita que desde otro lado venga un empujón".

A los 17 años y con el apoyo de la Fundación del Teatro Colón participa del concurso internacional de danzas de Moscú: diploma de honor, premio escuela Bolshoi al talento más joven y maestría artística, premio Chaicovsky e invitación para actuar como primer bailarín en las Galas de Concierto 1994/95, son apenas algunas de las distinciones obtenidas.

Iñaki cumplió hace muy poco 18 años. Admira a Julio Bocca, a Maximiliano Guerra, a Silvia Bazilis. En coreografía neoclásica siempre elige a José Luis Lozano. Recuerda con gratitud a su maestra preparadora Lilian Gióvine.

"El Corsario" fue su tema en Rusia y en la temporada verano '94 en el Colón de Buenos Aires. "Don Quijote" es la pieza elegida para la gira que por Colombia realizará en abril. 85 alumnos del Coliseo porteño concursaron. Otra vez Iñaki resultó seleccionado. Siete varones y cinco chicas formarán el cuerpo de "bailarines viajeros".

Viaja todos los días a Capital Federal porque forma parte del cuerpo de baile del Colón. "La danza es mi trabajo."

Ama el baile clásico, el fútbol, la novela de aventuras, la charla con amigos, su barrio. Iñaki es todo talento, toda juventud. Es bonaerense y "vuela alto".



Nació en La Plata e ingresó a la danza a los 8 años

HORACIO JAVIER VELASCO

Música: curioso juego de pasiones

Tiene 19 años, viste jean, remera, sostiene su mochila. Habla sin premuras y su lenguaje es tan fresco como su adolescencia. Como tantos jóvenes de su edad, dice lo que piensa, ama la libertad, puede conciliar el rock con el folklore, la estridencia con el silencio, el estudio con la diversión y "la aventura" con el amor en serio.

Horacio Javier Velasco nació en San Nicolás, vive en Colón. Bonaerense de la más pura cepa. Ganador en el Concurso Música de la Llanura Atahualpa Yupanqui 1993, como solista de canto en el rubro folklore, recorre desde muy pequeño el camino del éxito.

"Javier —dirían sus amigos— la tiene clara". "Quien elige el arte como forma de expresión quiere trascender, triunfar." Sonríe, hace un guiño como pidiendo complicidad y agrega: "Con el arte siempre se busca el éxito, para eso se muestra". Es el menor de una familia de cinco hermanos varones. "Mamá es docente, papá trabajador rural. En Colón el campo es nuestro medio natural y el folklore nacional la música que más se escucha en casa. Toco la guitarra criolla desde los 10 años y canto desde siempre."

Estudia música en el Conservatorio Nacional López Buchardo en La Capital Federal y es guitarrista y can-

tor en la banda de rock La Corte Marcial, del pueblo donde vive.

Javier está preparando en el conservatorio la interpretación en guitarra de la "Suite argentina", de Eduardo Falú, para actuar como solista con acompañamiento orquestal, y dice: "Falú, Di Fulvio, Mercedes Sosa, José Larraide, Atahualpa Yupanqui, son de nuestro folklore las figuras que más admiro". ¿Y en el rock nacional? "Ah... Charly García." Se le llena el rostro de alegría, levanta la voz y dice: "¡Genio! También Fito Páez, Spinetta, Gieco". Vuelve a sonreír: "¡Maestros!", concluye.

Se empeña en buscar definiciones: "El rock es actualidad, libertad, expresión de sentimientos personales. El folklore es más cuidadoso, apunta a la belleza". ¿Y la música de la llanura? "Es el decir del hombre de la pampa, de quien anda solo, tiene sentido de inmensidad." Ya no hay duda. Javier "la tiene clara".

"Amo el campo, el paseo a caballo, la música de la llanura es mi preferida. Pero también me encantan los Beatles." Como ganador del Concurso Música de la Llanura recibe a menudo invitaciones para cantar en encuentros, festivales y fiestas regionales. Cuando actuó este verano en Patago-

nes el aplauso de más de 10 mil personas lo llenó de alegría: "El artista siempre busca el éxito". Javier lo siente cada vez más cerca.

Representando a su escuela primaria, al Centro Tradicionalista o a la Agrupación Folklorica El Arbolito, de Colón, por danza, canto o guitarra, conoce los escenarios de La Cumbre, Mina Clavero, San Pedro y La Plata.

"Fue la Municipalidad de Colón la que difundió el Concurso de Música de la Llanura Atahualpa Yupanqui, que organiza la Subsecretaría de Cultura bonaerense, y Silvia Almasan, la directora de El Arbolito, las que me convocaron a participar. Triunfé en Colón; también en la semifinal de San Nicolás y en la final en La Plata can-

tando 'Milonga va' y 'A mi caballo'.

Cuando en el Teatro Argentino de La Plata se hizo la final disfruté cantando, puse todo lo que pude en el escenario, podía triunfar o no, ello dependía del jurado. Me eligieron y —agrega— ganar estimula, moviliza, pero también genera más responsabilidad, más estudio."

Tiene 19 años. Estudia música. En Colón hace rock con guitarra eléctrica y canto. Con idéntica pasión expresa a Atahualpa, los Beatles o Charly García. Los llama genios, maestros.

Dice lo suyo con libertad, frescura, informalidad. Es ya un joven destacado. Es bonaerense de la más pura cepa.

Encuentro de culturas

La región sur de la provincia de Buenos Aires, integrada por los distritos de Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Coronel Pringles, Coronel Rosales, Coronel Suárez, Daireaux, Monte Hermoso, Puan, Saavedra, Tornquist, Villarino y Laprida fue especialmente invitada a participar del Encuentro Regional de Cultura Patagónica '94.

Del mismo participan la Secretaría de Cultura de la Nación y la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires. El objetivo de este encuentro, donde la actividad artística cumple un rol especial, apunta a defender y resguardar la identidad de cada región por entender que ella es parte fundamental de la identidad nacional.

En tal sentido, cada distrito del sur bonaerense se constituirá a partir del viernes 15 del corriente y hasta el sábado 7 de mayo en centro difusor de cultura. El teatro, la plástica, la música, la danza y las artesanías nacionales fueron los rubros elegidos. A ello se sumarán charlas, conferencias y tratamiento de temas vinculados a la integración municipio-provincia-Nación, a la vez que la realización de tareas conjuntas.

rense

trían por ausencia de espíritu. Pero en yesca, con cantares y poemas, con para entibiar las horas de los que

Atahualpa Yupanqui

II Concurso Atahualpa Yupanqui de menzó el año anterior con el objetivo nista nuestra música bonaerense.

superó las expectativas que tenía la concurso se inscribieron 1500 partici-

al hombre y a la mujer de la provin- d de la pampa, la humildad, el silen- a palabra empeñada y sobre todo la

quizás el mejor vehículo para trans- portancia de este evento es tanto dar-

bre actuaron en el Teatro Argentino ealidades de: solista de guitarra, de payada de contrapunto, conjunto de

esarrolla el concurso cumplirán con desde el mes de abril hasta el 31 de e al 30 de octubre y la Final será el Plata.

ados a adherir al certamen, para dar estra música de incorporarse al mis- seen participar podrán inscribirse en municipio, donde encontrarán infor- las de inscripción.

TORNQUINIST

arqueológica

de la Facultad de Ciencias Naturales y público en general.

Los temas que se abordarán, en esta oportunidad, son los siguientes: arqueología de Escocia desde el Paleolítico hasta los tiempos recientes; análisis de material lítico en el aspecto teórico y meteorológico y patrimonio y conservación del registro arqueológico en Bretaña.

Cabe consignar que esta actividad está organizada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata y la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Buenos Aires, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense.

TRENQUE LAUQUEN

EL CERCANO OESTE

Un nombre genérico los agrupa: Distritos del Interior Bonaerense. Pequeñas y grandes historias diseñan arraigo, identidad, pertenencia, trabajo cotidiano sin fuego de artificios. Pasado, presente y futuro se estrenan en ellos todos los días.

La provincia de Buenos Aires, generosa en espacios, heterogénea en estilos, en simbiosis con la historia hace del interior sitios que quieren develar sus secretos, exponer sus recuerdos. Hay en su gente una calidez que no necesita ser revalidada en gestos o acciones especuladas. Es su sello, su tono, su prédica.

Recorrer el oeste, detenerse en Trenque Lauquen y sentirse atrapado en una impecable secuencia de historia es la misma cosa. Algo más de 5 mil kilómetros cuadrados marcan los límites de su geografía. Su nombre, de raíz mapuche, acepta diversas acepciones: Laguna Redonda, Seca, Dura, Cenicienta, de Los Loros, que se hincha.

Fue el coronel Conrado Villegas quien a mediados de 1876 y, en la tarea de ganar tierras al desierto, avanzó desde Ancalé hasta ocupar el Paradero Trenque Lauquen. Allí fundó el poblado, el centro de Operaciones de la Comandancia División Norte (edificio que aún hoy se conserva dentro del predio del Palacio Municipal).

La Zanja de Alsina, nacimiento de nuevos poblados, avances sin descanso. Trenque Lauquen fue la escala. Desde allí Villegas -luego de capturar al bravo cacique pampa Pincé- se preparó bajo las órdenes del ministro de Guerra y Marina General Julio Argentina Roca para el tramo final de la campaña que bajo su personal conducción permitió incorporar 1500 leguas.

El desierto se pobló. El trabajo lo hizo fértil. Su gente se negó a generar una megalópolis. Eligió seguir escuchando "sus silencios", ser leal a su propia mística y a hacer de la hospitalidad una respuesta cotidiana.

El Museo Histórico de las Campañas al Desierto honra con su nombre al fundador del pueblo, el de La Comandancia se suma al testimonio, la casa donde vivió Pedro Bonifacio Palacios -Almafuerte- toma el nombre de Cívico. Basta recorrer las calles

San Martín, Villegas o Almafuerte para encontrarlos y ser testigos del cuidado al servicio del patrimonio.

El Fortín 12 de Abril en el Parque Municipal, el Santuario Virgen del Desierto, la tumba del General Villegas y su esposa en el atrio de la iglesia Parroquial hacen detener la marcha para "ver" la historia.

La Semana de las Campañas al Desierto, del 10 al 17 de abril de cada año, hace de las tierras trenquelau-

quenses una fiesta de argentinidad. El aborigen, el Ejército Argentino, el criollo, el inmigrante, sus campañas son recordados desde hace cuatro décadas.

En 1991, el doctor Eduardo Duhalde, por entonces en ejercicio de la presidencia de la Nación, recupera por decreto la significación y alcance de la celebración y establece su realización en una Semana Nacional de Recordación de las Campañas al Desierto. La elección de la Fortinera Nacional completa la fiesta. Es un tributo al sacrificio, al heroísmo, a la mujer que supo ser soldado en la lucha, madre en las soledades, compa-



ña en la desesperanza.

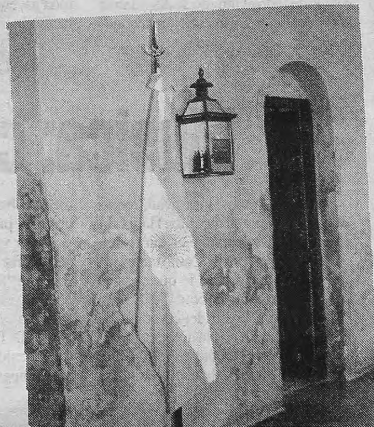
Es una elección distinta porque es un reconocimiento al sufrimiento, la humildad, el heroísmo de la china cuartelera. Belleza agreste, salvaje, natural, cargada de coraje.

Encanto de mujer que lucha por su hombre, que reza por sus hijos, que empuña el fusil para defender la Patria.

La Fortinera Nacional tiene atributos propios: la wincha de plata, el bastón de mando de plata y trabajo artesanal queda bajo custodia de la fortinera electa.

"Trenque Lauquen vive su fiesta con unción de patria", con respeto por el pasado, por los orígenes, por el inmenso desierto; por quienes en otros tiempos clavaron mojoneros, generaron familia y trabajaron el suelo para hacer progreso.

El próximo 12 de abril, Trenque Lauquen conmemora el 118 aniversario de su fundación. La semana del 10 al 17 será marco de recordación de las Campañas al Desierto. Una nueva reina nacional será coronada como Fortinera el día 16 frente al Palacio Municipal.



AYACUCHO

Del 11 al 17/4. XXII Edición de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra. Chacra municipal Juan Manuel de Rosas.

LA PLATA

Museo Provincial de Bellas Artes. 51 N° 525.

A partir del 8 y hasta el 28/4, de 10 a 19. • *Salas Brughetti, Sosa y Malharro*: Encuentro Lineal: Elmasa Alcalde, Lucy Gauda, Marta Marchetti, Beatriz Morello y Ana Tarsia. Cinco dibujantes bonaerenses se reúnen para mostrar sus obras.

• *Sala Pettoruti*: Rocambole (Ricardo Cohen)-ilustraciones-y Mariana Larriade-fotografías.- Imágenes del último trabajo de Los Redonditos de Ricota.

• *Sala Sivori*: Plástica Bonaerense - Artistas de Florencio Varela. Pintores, grabadores y escultores de ese municipio exponen sus trabajos.

Teatro Argentino

El 12 a las 20 y el 17/4 a las 18: Ballet

CULTURA AL DIA

Giselle de Adolphe Adam. Dirección del cuerpo de danzas a cargo de Esmeralda Agogli. Dirección de orquesta: Carlos Calleja.

Este y todos los jueves a las 12.15 ciclo "Música al mediodía". El 14, Cuarteto de Cuerdas Almerares y el 21 Quinteto de Vientos de la Universidad en el Auditorio Mariano Drago.

Espacio Joven

Hasta el 11/4 expone sus pinturas Natalia Giacchetta.

Del 12 al 21/4 las obras del artista Juan Pablo Herrera podrán visitarse de 10 a 20 en este sitio. Calle 5 N° 755. Subsecretaría de Cultura.

TRENQUE LAUQUEN

12/4, 118° aniversario de su fundación. Del 10 al 17/4, Semana de la Campaña al Desierto.

MAR DEL PLATA

Teatro Auditorium

El 16 de abril de entregarán los premios Martín Fierro por APTRA a los 25 nominados de 1994.

MORON

Del 8 al 22/4 exposición del artista plástico D.R. De Llarco, con la participación de la colectividad calabresa y siciliana.

ENCUENTRO REGIONAL DE CULTURA PATAGONIA '94

Viernes 15 de abril

Municipio de Villarino

Teatro: "Taller de expresión corporal del actor". Responsable: Héctor Sajón.

Municipio de Laprida

Plástica: *Litografías argentinas* (exposición). Obras del Museo Nacional de Grabado. Esta muestra finaliza el 19/4.

Sábado 16

Municipio de Monte Hermoso

Teatro: "Taller de expresión corporal del actor". Responsable: Héctor Sajón.

Lunes 18

Municipio de Puán Teatro: *Uno nunca sabe*. Sobre textos de Fontanarrosa. Interpretes: Gustavo Garzón, Pablo Brichta. Dirección: Marcelo Alfaro.

Martes 19

Municipio de Saavedra (Pigüé)

Teatro: *Uno nunca sabe*. Sobre textos de Fontanarrosa. Interpretes: Gustavo Garzón, Pablo Brichta. Dirección: Marcelo Alfaro.

Jueves 21

Municipio de Villarino (Médano)

Música: Suma Paz y el grupo Puelche.

DOLORES

El Museo y Parque Libres del Sur puede visitarse de miércoles a domingos, en el horario de 10 a 17. Visitas escolares deben solicitarse con anticipación.