

**ALCON-ALEANDRO
ENAMORANDOSE,
PERO EN ESCENA**

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

**SILVIO RODRIGUEZ
¿POETA O LETRISTA?,
HE AHI EL DILEMA**

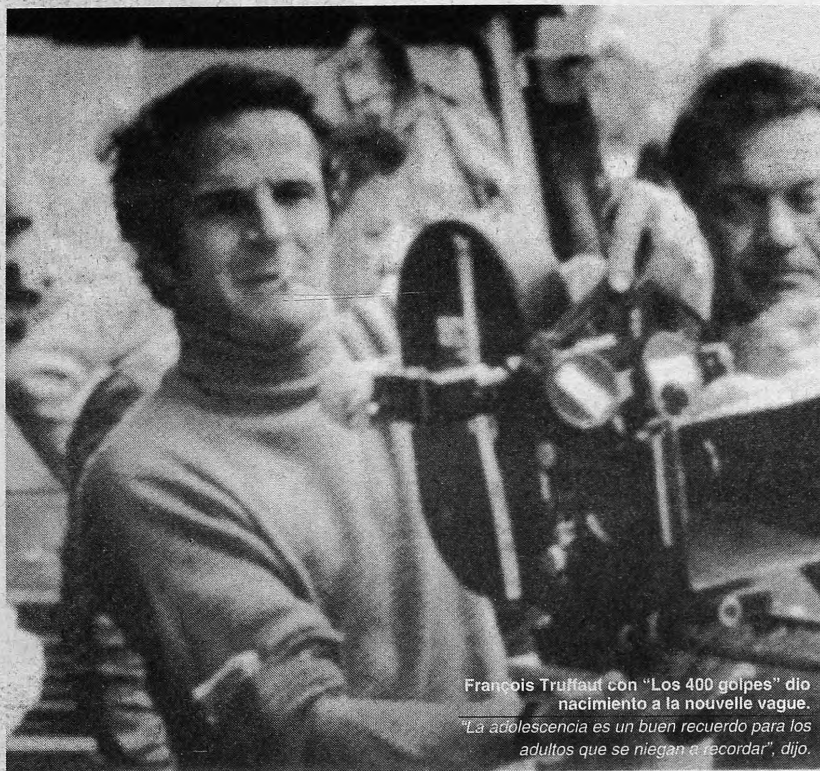
François Truffaut

LA NOUVELLE VAGUE

NO HA MUERTO

Este año se cumple una década del fallecimiento de François Truffaut, el realizador francés que integró un movimiento que revolucionó el cine. Sin embargo, su obra sigue dando que hablar. A partir del próximo miércoles, se verá en Buenos Aires un ciclo en su homenaje, integrado por trece films entre los que figuran dos inéditos aquí: "La habitación verde" (1978), dirigida y protagonizada por él mismo, y un documental de Serge Toubiana y Michel Pascal en el que Eric Rohmer, Claude Chabrol, Gerard Depardieu y Fanny Ardant dan testimonio sobre su carismática figura.





François Truffaut con "Los 400 golpes" dio nacimiento a la nouvelle vague.
"La adolescencia es un buen recuerdo para los adultos que se niegan a recordar", dijo.

ODA AL

▲ (Por Luciano Montegudo)

Alguna vez, refiriéndose a su primer largometraje; ese grito sordo y doloroso que fue *Los 400 golpes*, François Truffaut señaló que "la adolescencia es un buen recuerdo para aquellos adultos que se niegan a recordar". Es curioso, pero el autor de aquel film que determinaría el nacimiento oficial de la *nouvelle vague*, que a su manera anunciaba el cine del futuro, siempre pareció vivir mirando hacia el pasado. Así como Jean-Luc Godard, su compañero generacional, la cara opuesta de una misma moneda, puede ser considerado sin temor a error como un cineasta estrictamente contemporáneo (lo era en 1959; cuando se dio a conocer con *Sin aliento*, y lo sigue siendo ahora, más de treinta años después), la obra de Truffaut, en cambio, parece signada por un sentimiento de añoranza, de nostalgia incluso por un tiempo pasado que no necesariamente fue mejor pero que marcó de forma determinante su cine, su memoria afectiva.

Ahora bien, si de recuerdos se trata, ¿quién se acuerda de Truffaut? Este año se cumple el décimo aniversario de su muerte y aunque su nombre suele citarse a menudo (en revistas de cine, en artículos especializados) sus films, incluso los más conocidos, parecen haber caído en cierta forma impiadosa del olvido. La retrospectiva que la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín, con la colaboración del Servicio Cultural de la embajada de Francia, le dedicarán a partir de esta semana en la Sala Leopoldo Lugones (ver recuadro) permitirá reencontrarse con un autor muy personal, que supo también ser popular y que hoy aparece injustamente postergado, al menos en la Argentina, donde apenas

un mezuquino puñado de sus títulos está editado en video.

De Truffaut (1932-1984) ha quedado fijada una imagen, de la misma manera casi en que él congeló el célebre plano final de su alter ego Antoine Doinel en *Los 400 golpes*. Este autorretrato del cineasta adolescente lo perseguiría durante toda su vida, porque nunca fue un secreto que detrás de las desventuras del joven Doinel estaba el propio Truffaut. El también, como su personaje, había tenido una infancia difícil, conoció el rigor de un reformatorio de menores y alimentó desde muy chico una inagotable pasión por el cine. Truffaut tenía 16 años cuando fundó, en el Barrio Latino de París, su propio cineclub y no tardaría en encontrar, en la eterna oscuridad de la Cinemateca ("Ese dragón que custodia nuestros tesoros", según Jean Cocteau), a su verdadera familia: su padre sería el legendario crítico André Bazin y sus hermanos nada menos que Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer y Jacques Rivette. To-

Celebremos "El Día Mundial del Teatro"



Cmo. Arg. del Instituto
Internacional del Teatro

**Entrada
Gratuita**

**Publico,
Actores y
Autores**

20.30 hs. Mensaje del Presidente de la República Checa: Václav Havel y Jorge Rivera López
21.00 hs. "Calé Bs.As. en Camiseta"
22.00 hs. Mesa Redonda sobre Teatro Argentino
Conduce Onofre Lovero
23.00 hs. Mensaje Nacional: Norma Aleandro

Jueves 28 - 20.30 hs.

Teatro Nacional Cervantes



DESDE EL 1° DE ABRIL... FM TANGO EN EL 92.7



LA CIUDAD GANO SU RADIO

Para agendar

La programación completa del ciclo porteño de Homenaje a François Truffaut es la siguiente:

Miércoles 27: *Los mocosos* y *Los 400 golpes*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30

Jueves 28: *Disparen sobre el pianista*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 29: *Jules y Jim*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 30: *François Truffaut, retratos robados*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30

Domingo 1: No hay función.

Lunes 2: *La novia vestía de negro*. A las 15 y a las 22.30, únicamente.

Martes 3: *Antoine y Colette y Besos robados*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 4: *Las dos inglesas*. A las 15, 18 y 21.

Jueves 5: *El amante del amor*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 6: *El amor en fuga*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 7: *La habitación verde*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Domingo 8: *El último subte*. A las 15, 18 y 21.

Lunes 9: *La mujer de la próxima puerta*. A las 15 y 22.30, únicamente.

Martes 10: *Confidencialmente tuya*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

ESTUDIO DE TEATRO EL PATIO

ACTUACION
ADULTOS - ADOLESCENTES
CURSO PARA CHICOS

DOBLAS 472 - CAP.
632-2526 • 862-3884

Taller de Artes Plásticas

María Luisa

Manassero

ADULTOS

Astrid Waldman

NIÑOS - ADOLESCENTES

773-6658 • 553-8814

Fco. Lacroze 2827

François Truffaut

PASADO PERFECTO



dos juntos se ocuparían de cambiar el curso de la historia del cine, primero desde las páginas de la revista *Cahiers du Cinéma* (donde nació el concepto de "cine de autor") y después ya directamente detrás de la cámara. Cada uno seguiría caminos muy distintos en sus propios films, pero hacia 1960 esa "nueva ola" estaba dispuesta a sacudir las aguas estancadas del cine.

De todos ellos, Truffaut sería quizá quien desarrollaría el cuerpo de obra más transparente, más accesible al gran público, probablemente porque de todos los cineastas que él siempre admiró, sus dos grandes modelos, aquéllos sobre los cuales asentó las bases de su cine, fueron alternativamente Jean Renoir y Alfred Hitchcock. La pureza de sentimientos, la decencia que anima a los triángulos amorosos de *Jules y Jim* y *Las dos inglesas*; el tono ligero, despreocupado; y al mismo tiempo dramático, de la saga dedicada a Antoine Doinel (*Los 400 golpes*, *Antoine y Colette*, *Besos robados*, *Domicilio conyugal*, *El amor en fuga*); la confraternidad de *El último subte* remiten sin duda al humanismo de Renoir. Los mecanismos inapelables del destino que rigen, en cambio, a *Disparen sobre el pianista*, *La novia vestía de negro*, *La sirena del Mississippi* o *Confidencialmente tuya* parecen tener su origen en Hitchcock.

El documental *François Truffaut, retratos robados* (1993), un film de Michel Pascal y Serge Toubiana que

el ciclo de la Lugones exhibe a modo de primicia en la Argentina, propone además el perfil de un hombre con zonas oscuras, un misterio que parece cada vez más difícil de resolver a medida que se superponen los testimonios de quienes lo conocieron y no alcanzan a trazar un dibujo definido de su figura. Allí, hasta sus hijas Ewa y Laura, discrepan sobre la personalidad de su padre. Lo que sin duda parece cierto es que, contra el estereotipo que el propio Truffaut ayudó a construir alrededor de sí mismo ("Las desgracias de los adultos me dejan insensible"; afirmaba durante el rodaje de *El niño salvaje*), su cine era capaz de asomarse también a ciertos abismos como los que propone *La habitación verde*, un film protagonizado por el propio Truffaut y que —a partir de un relato de Henry James— tiene como tema obsesivo, excluyente, a la muerte.

El amor absoluto, enfermizo que propone *La mujer de la próxima puerta* no es menos inquietante. Allí Truffaut parece haber resuelto, como en ningún otro de sus films, esa contradicción que lo escindía entre el pasado y el presente, entre la novela y el cine. Allí queda claro —como lo señala la propia Fanny Ardant en *Retratos robados*— que para Truffaut las pasiones, los padecimientos románticos que se suponían privativos del siglo XIX todavía tenían un lugar, al menos en su obra, en las insensibles postrimerías del siglo XX.

El más feliz de los hombres

Por François Truffaut*

He aquí la razón por la que soy el más feliz de los hombres: realizo mis sueños y me pagan por eso, soy director de cine. Hacer un film es mejorar la vida, arreglarla a nuestra manera, es prolongar el juego de la infancia, construir un objeto que es a la vez un juguete inédito y un recipiente en el que uno ubicará, como si se tratara de un ramo de flores, las ideas que uno siente actualmente, o de modo permanente.

Nuestro mejor film es quizás aquel en el que nos arriesgamos a expresar, voluntaria o involuntariamente, nuestras ideas sobre la vida y sobre el cine. ¿Qué esperamos cuando rodamos un film? Me solidarizo completamente con Jean Renoir cuando declaró: "Se trata, en suma, de hacer su pequeña contribución al arte de su tiempo". Dirigir, es tomar decisiones desde la mañana hasta la noche, antes del rodaje, durante el rodaje y después del rodaje. Cuanto las decisiones tomadas más se correspondan con el abanico de la creación (es decir, desde la escritura del guión hasta el trabajo sobre la mesa de montaje), el film presentará un aspecto más controlado y personal.

A menudo se discute sobre lo que debe ser el contenido de un film, debe limitarse a un divertimento o informar al público sobre los grandes problemas sociales del momento, y yo huyo de esas discusiones como de la peste. Pienso que todas las individualidades deben expresarse y que todas las películas son útiles, sean formalistas o realistas, barrocas o comprometidas, trágicas o leves, modernas o anticuadas, en color o en blanco y negro, en 35 milímetros o en Súper 8, con vedettes o con desconocidos, ambiciosas o modestas... Sólo cuenta el resultado, es decir el bien que el director se hace a sí mismo y el bien que les hace a los otros.

* Este texto fue extraído del libro *Le Plaisir Des Yeux*, editado por *Cahiers du Cinéma*.

Cine, cine *

Recuerdo bien aquellos *cuatrocientos golpes* de Truffaut y el *travelling* con el pequeño desertor, Antoine Doinel, playa a través, buscando un mar que parecía más un paredón.

Y el *happy end* que la censura travestida en voz de *off* sobrepusiera al pesimismo del autor, nos hizo ver que un mundo cruel se salva con una homilía fuera del guión.

Cine, cine, cine,

más cine por favor, que todo en la vida es cine y los sueños, cine son.

Al fin llegó el día tan temido más allá del mar, previsto por los grises de Henri Decae; cuánta razón tuvo el censor, Antoine murió en su "domicilio conyugal".

Pido perdón por confundir el cine con la realidad no es fácil olvidar *Cahiers du cinéma*,

le Mac-Mahon, eso pasó, son olas viejas son resacas de la *nouvelle vague*.

Cine, cine, cine, más cine por favor, que todo en la vida es cine y los sueños, cine son.

(*) Tema del cantautor filipino-español Luis Eduardo Aute; del disco *Cuerpo a cuerpo*, 1984.

Poemas y canciones

At dos
Voces



Mario Benedetti Daniel Viglietti

Juntos en el Gran Rex

VIERNES 13, SABADO 14 Y DOMINGO 15 DE MAYO

LOCALIDADES: \$25/ \$20/ \$15/ \$10.

En venta en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857
tel. 322-8000 y en las siguientes librerías:
Fausto/ Corrientes 1316 y sucursales.
Santa Fe/ Santa Fe 2582 y sucursales.
Yenny/ Shopping Alto Palermo y sucursales.
Zival's/ Callao y Corrientes.

Poeta invitado
Juan Gelman

AUSPICIAN

Página/12

ESPASA CALPE
SEX BARRAL ABEL DEUSTO AUSTRAL DESTINO
HACIENDO LIBROS DESDE 1860

PHILIPS

RICHARD O'BRIEN'S

EL ULTIMO ADIOS A LOS PREJUICIOS

ESTRENO
26 DE ABRIL

THE ROCKY HORROR SHOW

TEATRO DEL GLOBO M.T. DE ALVEAR 1155/TEL.393-8351

ACLAMADA COMO LA MEJOR PELICULA DEL AÑO
POR LOS VEINTE CRITICOS MAS IMPORTANTES DE LOS ESTADOS UNIDOS
GANADORA DE 15 PREMIOS INTERNACIONALES

Andie MacDowell Bruce Davison Julianne Moore Matthew Modine Anne Archer Fred Ward Jennifer Jason Leigh Chris Penn Lily Taylor Robert Downey, Jr. Madeline Stowe Tina Robbins Lily Tomlin Tom Waits Frances McDormand Peter Gallagher Annie Ross Lori Singer Jack Lemmon Lyle Lovett Buck Henry Huey Lewis

CIUDAD DE ANGELES SHORT CUTS

Un film de **ROBERT ALTMAN**



JUEVES SENSACIONAL ESTRENO

El cubano que esta noche celebrará en el Teatro Opera el tercer concierto de un ciclo que culminará el próximo fin de semana es el autor de determinadas canciones que, leídas sin guitarra de por medio, son poemas casi perfectos. A partir de eso, esta producción no plantea ni una defensa ni un ataque porque, en todo caso, sus mejores composiciones hablan por sí solas.



Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con **Camila Balassi**, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine, Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver • Música: Fernando Villanueva
Escenografía y Vestuario: Magda Banach • Adaptación: Marisé Monteiro

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil
Mejor Escenografía • Mejor Vestuario
Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción • Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso
Corrientes 1660



Sábados, domingos y feriados,
16 horas.

Por Luis Gruss Hace unos cuantos años los cenáculos literarios de Brasil pusieron el grito en el cielo cuando el periodista, actor y compositor Lite de Lemos afirmó, como al descuido, que "la mejor poesía brasileña contemporánea está en las letras de samba y rock". Saliendo rápidamente al cruce, el poeta Antonio Carlos de Brito se apuró a recordar algo que, en rigor, nadie había olvidado. "Ni la poesía desertó de su tradición literaria, ni el libro perdió su función de vehículo adecuado", declaró solemne, con palabras calçadas a las que se usaron en España cuando Joan Manuel Serrat se atrevió a musicalizar poemas de Antonio Machado y Miguel Hernández, entre otros *sacrilégios*.

Una polémica similar, aunque menos enfática, asomó alguna vez en Cuba en torno de las composiciones lírico-musicales de Silvio Rodríguez. ¿Inspirado letrista o poeta con guitarra? La pregunta, en realidad, parece el título de esas mesas redondas a las que concurren señoras y señores muy trajeados, muy cuadrados y aburridos. Pero viene bien, al menos, para explorar un poco la vinculación del cubano con el mundo de la poesía.

No mucha gente sabe, por ejemplo, que el primer recital de Silvio Rodríguez tuvo lugar por accidente, en el contexto de un encuentro de poetas jóvenes realizado en la Escuela de Bellas Artes de La Habana, en el año 1967. Era un homenaje a la trovadora cubana Teresita Fernández y se tituló "Teresita y nosotros". Silvio, como queda dicho, fue incluido a última hora, y todavía hoy no sabe muy bien si entró en el rubro *Teresita* (o sea, el de la canción) o en *nosotros*, los poetas. "Seguramente estaba parado en los dos lugares a la vez", resolvió después.

Y fue este mismo señor *partido en dos* el que se inició burlándose de las canciones fáciles, aquellas del tipo "te quiero mi amor/no me dejes solo". Buscando escapar del facilismo, cuestionó su propio discurso en varios de sus temas. Se preguntó, por ejemplo, qué tipo de adjetivos se deben usar para quedar bien o si podía echar mano a palabras como flota-cubana-de-pesca y no ser tildado como vulgar o demasiado realista por recurrir a semejante literalidad. En su actitud irreverente se parecía un poco al poeta francés Paul Eluard cuando, al distanciarse de André Breton y del movimiento

ACLAAMADA COMO LA MEJOR PELICULA DEL AÑO
POR LOS VEINTE CRITICOS MAS IMPORTANTES DE LOS ESTADOS UNIDOS
GANADORA DE 15 PREMIOS INTERNACIONALES

Andie MacDowell, Kevin Spacey, Julianne Moore, Matthew McConaughey, John Goodman, Jessie Vessell, John Turturro, Chris Penn, Lili Taylor, Robert Downey Jr., Michael Caine, Tim Robbins, Tim Allen, Frances McDormand, Tom Hanks, Peter Gallagher, Anne Paro, Lori Singer, Jack Lemmon, Holly Hunter, Billy Crystal

CIUDAD DE ANGELES

Un film de ROBERT ALTMAN

JUEVES SENSACIONAL ESTRENO

El cubano que esta noche celebrará en el Teatro Opera el tercer concierto de un ciclo que culminará el próximo fin de semana es el autor de determinadas canciones que, leídas sin guitarra de por medio, son poemas casi perfectos. A partir de eso, esta producción no plantea ni una defensa ni un ataque porque, en todo caso, sus mejores composiciones hablan por sí solas.

POETA LEIRISTA

Silvio Rodríguez
partido en dos

Por Luis Gruss) Hace unos cuantos años los "apollinados" literarios que hasta aquí me estaban misteriosamente prohibidos". Lector febril de César Vallejo, Quevedo y José Martí, Silvio Rodríguez nunca negó su militancia poética. Devoto de "los Beatles y Van Gogh", abrevió también en los anillos mágicos de Tolkien, y en los sombríos paisajes literarios de Edgar Allan Poe.

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan. Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baje

surrealista que éste lideraba, escribió un poema con todas "aquellas palabras que hasta aquí me estaban misteriosamente prohibidas".

Una polémica similar, aunque menos enfática, asomó alguna vez en Cuba en torno de las composiciones lírico-musicales de Silvio Rodríguez. Inspirado leirista o poeta con guitarra? La pregunta, en realidad, parece el título de esas mesas redondas a las que concurren señoras y señores muy trajeados, muy cuadrados y aburridos. Pero viene bien, al menos, para explorar un poco la vinculación del cubano con el mundo de la poesía.

No mucha gente sabe, por ejemplo, que el primer recital de Silvio Rodríguez tuvo lugar por accidente, en el contexto de un encuentro de poetas jóvenes realizado en la Escuela de Bellas Artes de La Habana, en el año 1967. Era un homenaje a la trovadora cubana Teresa Fernández y se tituló "Teresta y nosotros". Silvio, como queda dicho, fue incluido a última hora, y todavía hoy no sabe muy bien si entró en el rubro Teresa (o sea, el de la canción) o en nosotros, los poetas.

"Seguramente estaba parado en los dos lugares a la vez", resolvió después. Y fue este mismo señor partido en dos el que se inició burlándose de las canciones fáciles, aquellas del tipo "te quiero mi amor/no me dejes solo". Buscando escapar del facilismo, cuestionó su propio discurso en varios de sus temas. Se preguntó, por ejemplo, qué tipo de adjetivos se deben usar para quechear bien o si podía echar mano a palabras como flota-cubana-de-pesca y no ser tildado como vulgar o demasiado realista por recurrir a semejante literalidad. En su actitud irreverente se parecía un poco al poeta francés Paul Eluard cuando, al distanciarse de André Breton y del movimiento



por tu cuerpo La poética de Silvio Rodríguez está compuesta por fragmentos de un discurso amoroso por momentos desesperado y en otros feliz, exultante casi, con verdadera maestría la logrado fusionar un lirismo de tono romántico con veladas alusiones políticas, marcadamente comprometidas con la actualidad más urgente de su país y el mundo. Su habilidad está en haber logrado que los límites entre ambas expresiones muchas veces pasaran inadvertidos o que ni siquiera se notaran,

como sucede en "La Maza" o en "Por quien merezco mi amor": Te molesté mi amor/mi amor de humanidad mi amor es un arte/en su edad... Mi amor abre pecho a la muerte/ despierta su suerte por un tiempo mejor.

Vicente Casaus y Luis Rogelio Nogueras -autores de un irregular ensayo biográfico sobre Silvio Rodríguez titulado Que levante la mano la guitarra- anotaron las marcas de Vallejo en algunas composiciones del cubano. Señalaron por ejemplo un verso (Duer-

me con otra le pregunta por ti, contradicción presente en un viejo tema de Silvio titulado "En cualquier mañana") que evoca en parte al lúcido "te perdono por traicionarte", de Chico Buarque de Holanda.

Y así como el vallejismo de Poemas Humanos se infiltra en textos como "me quito el rostro y lo doblavencina del pantalón", también es posible hallar al Rodríguez más personal y creativo en

"Unicornio", "Te doy una canción" o "La era está pariendo un corazón", tres de sus temas preferidos, según lo confesó hace varios años a los citados Casaus y Nogueras. "En mi caso -explicitó también- la música y la poesía forman una especie de sincrismo del que nace, mestiza, la canción."

Como quien dice: y ahora, déjenme cantar en paz.

CINEMATALLERES PREPRODUCCION

ARIAS, Real / CAMUSO, Fel / JABLONSKY, Prod / GOLDENBERG, Guad

CINEMA (ED) Director ADELMO CAMUSO

CINE NUEVO Grupal y/o individual 628-9475-611-3640

NORA SCHVARTZ

EXPRESION CORPORAL DANZA-SENSOPERCEPCION CORRECCION POSTURAL Niños • Jóvenes • Adultos Tercera Edad

TANGO con MARIA LEMOS y ROBERTO CONTRERAS

(INF.: 797-8629/791-0021 VICENTE LOPEZ

Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:

EL PRINCIPE FELIZ

DE OSCAR WILDE

Con **Camila Balassi**, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine, Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver • Música: Fernando Villanueva
Escenografía y Vestuario: Magda Banach • Adaptación: Marisé Monteiro

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil
Mejor Escenografía • Mejor Vestuario
Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción • Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso
Corrientes 1660



Sábados, domingos y feriados,
16 horas.

Pequeña antología diurna

Esta selección de tres composiciones de Silvio Rodríguez propone una relectura atenta de textos en los que la poesía asoma, una y otra vez, sin pedir permiso.

El viento eres tú

A veces entra en el bosque un silbido veloz que recorre, fugaz, la penumbra y la luz. Y los árboles fríos del bosque soy yo.

Todas las copas se postran a fin de existir: de no hacerlo, deshechas habrían de morir. Y ese viento que trac la muerte eres tú.

Eres la llama que abrasa la flor y la violencia del fiero huracán: la sombra oscura que sigue mi amor.

Por qué, por qué tú sigues, dí, matando este amor que hoy dejas. (1966)

Rabo de nube

Si me dijeran pide un deseo, preferiría un rabo de nube. Un torbellino en el suelo y una gran ira que sube. Un barredor de tristezas un aguacero en venganza que cuando escampe parezca nuestra esperanza.

Si me dijeran pide un deseo, preferiría un rabo de nube que se llevara lo feo y nos dejara el querebe. Un barredor de tristezas, un aguacero en venganza que cuando escampe parezca nuestra esperanza. (1978)

Quien fuera *

Estoy buscando una palabra en el umbral de tu misterio. ¿Quién fuera Alí Ba-Ba? ¿Quién fuera el mítico Simbad? ¿Quién fuera un poderoso sortilejo? ¿Quién fuera encantador?

Estoy buscando una escafandra, al pie del mar de los delirios. ¿Quién fuera Jacques Cousteau? ¿Quién fuera Nemo, el capitán? ¿Quién fuera el batiscapo de tu abismo? ¿Quién fuera explorador?

Corazón oscuro, corazón con muros, corazón que se esconde, corazón que está dónde, corazón en fuga, herido de dudas de amor.

Estoy buscando melodía para tener cómo llamarte. ¿Quién fuera ruseñor? ¿Quién fuera Lennon y McCartney. Siendo Gary, Violeta, Chico Buarque? ¿Quién fuera tu trovador?

Corazón oscuro, corazón con muros, corazón que se esconde, corazón que está dónde, corazón en fuga, herido de dudas de amor. (1992)

* En el CD esta letra va acompañada por el siguiente texto del autor: "Cuando la terminé se la mandé a Chico Buarque, porque de los mencionados es el único con quien mantengo comunicación por escrito. Me contenté que había acertado al ubicarlo entre cantores muertos, ya que hacía tres años que no hacía un disco y que estaba escribiendo una novela (Estorvo). Aquello me preocupó. ¿Cómo podía haber metido la pata de aquella forma, sacándole sin querer los fantasmas de la sepultura a un amigo tan querido, a un trovador tan maravilloso? Unos meses después, leyendo las fabulosas cifras de venta de su novela, se me quitaron los retorciones."

JAIME ROOS

HOY DOMINGO 21 HS.

El nuevo show que aclamaron 300.000 personas en Uruguay culmina su gira en Argentina. 15 músicos en escena

A pedido del público nuevas funciones

VIERNES 29 Y SABADO 30

LA TRASTIENDA - BALCARCE 460

RESERVAS AL 342-7650

Silvio Rodríguez
partido en dos

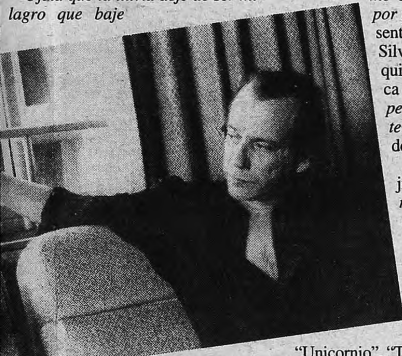
¡POETA TRISTA!

surrealista que éste lideraba, escribió un poema con todas "aquellas palabras que hasta aquí me estaban misteriosamente prohibidas".

Lector febril de César Vallejo, Quevedo y José Martí, Silvio Rodríguez nunca negó su militancia poética. Devoto de "los Beatles y Van Gogh", abrevó también en los anillos mágicos de Tolkien, y en los sombríos paisajes literarios de Edgar Allan Poe.

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan

Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baje



por tu cuerpo

La poética de Silvio Rodríguez está compuesta por fragmentos de un discurso amoroso por momentos desesperado y en otros feliz, exultante casi; con verdadera maestría ha logrado fusionar un lirismo de tono romántico con veladas alusiones políticas, marcadamente comprometidas con la actualidad más urgente de su país y el mundo. Su habilidad está en haber logrado que los límites entre ambas expresiones muchas veces pasaran inadvertidos o que ni siquiera se notaran,

como sucede en "La Maza" o en "Por quien merece mi amor": *Temolesta mi amor/mi amor de humanidad/ mi amor es un arte/en su edad... Mi amor abre pecho a la muerte/ly despiña su suerte/por un tiempo mejor.*

Víctor Casaus y Luis Rogelio Nogueras -autores de un irregular ensayo biográfico sobre Silvio Rodríguez titulado *Que levante la mano la guitarra-* anotaron las marcas de Vallejo en algunas composiciones del cubano. Señalaron por ejemplo un verso (*Duerme con otra/le pregunto por ti*, contradicción presente en un viejo tema de Silvio titulado "En cualquier mañana") que evoca en parte al lúcido "te perdono por traicionarte", de Chico Buarque de Holanda.

Y así como el vallejismo de *Poemas Humanos* se infiltra en textos como "me quito el rostro y lo doblo encima del pantalón", también es posible hallar al Rodríguez más personal y creativo en "Unicornio", "Te doy una canción" o "La era está pariendo un corazón", tres de sus temas preferidos, según lo confesó hace varios años a los citados Casaus y Nogueras. "En mi caso -explicó también- la música y la poesía forman una especie de sincretismo del que nace, mestiza, la canción."

Como quien dice: y ahora, déjeme cantar en paz.

Pequeña antología diurna

Esta selección de tres composiciones de Silvio Rodríguez propone una relectura atenta de textos en los que la poesía asoma, una y otra vez, sin pedir permiso.

El viento eres tú

A veces entra en el bosque un silbido veloz: que recorre, fugaz, la penumbra y la luz. Y los árboles fríos del bosque soy yo.

Todas las copas se postran a fin de existir; de no hacerlo, deshechas habrían de morir. Y ese viento que trae la muerte eres tú. *

Eres la llama que abrasa la flor y la violencia del fiero huracán: la sombra oscura que sigue mi amor.

Por qué, por qué tú sigues, dí, matando este amor que hoy dejas. (1966)

Rabo de nube

Si me dijeran pide un deseo, preferiría un rabo de nube. Un torbellino en el suelo y una gran ira que sube. Un barredor de tristezas un aguacero en venganza que cuando escampe parezca nuestra esperanza.

Si me dijeran pide un deseo, preferiría un rabo de nube que se llevara lo feo y nos dejara el querube. Un barredor de tristezas, un aguacero en venganza que cuando escampe parezca nuestra esperanza. (1978)

Quien fuera *

Estoy buscando una palabra en el umbral de tu misterio. ¿Quién fuera Alí Ba-Ba? ¿Quién fuera el mítico Simbad? ¿Quién fuera un poderoso sortilegio? ¿Quién fuera encantador?

Estoy buscando una escafandra, al pie del mar de los delirios. ¿Quién fuera Jacques Cousteau? ¿Quién fuera Nemo, el capitán? ¿Quién fuera el batiscafo de tu abismo? ¿Quién fuera explorador?

Corazón oscuro, corazón con muros, corazón que se esconde corazón que está dónde, corazón en fuga, herido de dudas de amor.

Estoy buscando melodía para tener cómo llamar. ¿Quién fuera ruseñor? ¿Quién fuera Lennon y McCartney, Siendo Garay, Violeta, Chico Buarque? ¿Quién fuera tu trovador?

Corazón oscuro, corazón con muros, corazón que se esconde, corazón que está dónde, corazón en fuga, herido de dudas de amor. (1992)

* En el CD esta letra va acompañada por el siguiente texto del autor: "Cuando la terminé se la mandé a Chico Buarque, porque de los mencionados es el único con quien mantengo comunicación por escrito. Me contestó que había acertado al ubicarlo entre cantores muertos, ya que hacía tres años que no hacía un disco y que estaba escribiendo una novela (Estorvo). Aquello me preocupó. ¿Cómo podía haber metido la pata de aquella forma, sacándole sin querer los fantasmas de la seguía a un amigo tan querido, a un trovador tan maravilloso? Unos meses después, leyendo las fabulosas cifras de venta de su novela, se me quitaron los retorcijones."

JAIME ROOS

HOY DOMINGO 21 HS.

El nuevo show que aclamaron 300.000 personas en Uruguay culmina su gira en Argentina. 15 músicos en escena

A pedido del público nuevas funciones

VIERNES 29 Y SABADO 30

**LA TRASTIENDA - BALCARCE 460
RESERVAS AL 342-7650**

**CINETALLERES
PRE/PRODUCCION**

ARIAS, Raúl / CAMUSO, Ed. /
JABLONSKY, Prod. /
GOLDBERG, Guion

Dist
Grado

CINACOM 10D Director: ADELQUI CAMUSO

CINE Grupal y/o individual
NUEVO 628-9475 • 611-3640

NORA SCHVARTZ

EXPRESION CORPORAL
DANZA-SENSOPERCEPCION
CORRECCION POSTURAL
Niños • Jóvenes • Adultos
Tercera Edad

**TANGO con MARIA LEMOS
y ROBERTO CONTRERAS**

(INF.: 797-8629/791-0021
VICENTE LOPEZ



Algo único
en televisión!

**EDU
CABLE**

Programas
Santa Clara s.a.
Mexico 2151 - Tel. 308-1286 al 90
SATV
Av. de Mayo 749 - Tel. 331-5941

CINE



ABRACADABRA - APTA- Walt Disney en Castellano. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.00.

ADIOS MI CONCUBINA - PM/16- De Chen Kaige. Con Leslie Cheung y Zhang Fengyi. América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont, Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22.00. **Trociadero 3**, Laval 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Sáb. trasn.: 0.30.

BEETHOVEN 2 - APTA- Con Charles Groat. Metro 3. Corrientes 570. 382-4219. A las 14.15 y 16.30.

BELLE EPOQUE - PM/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera. **Trociadero 2**, Laval 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CAMBIO DE HABITO 2 - APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. **Ideal 2**, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10. (Vier. a Dgo, y Miér. también 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

CERCA DEL PARAISO - APTA- Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Baderme Bayar y Vladimir Gostukhin. **Atlas Recoleta**, Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Cineplex Laval 1, Laval 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE - PM/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. **Cineplex Laval 3**, Laval 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

CONVIVENCIA - PM/16- De Luis Galetini. Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo. **Atlas Laval 1**, Laval 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

EL FUGITIVO - PM/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. **Suipacha 1**, Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

EL INFORME PELICANO - PM/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. **Alto Palermo 1**, Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 3, Laval 855. 322-1000. A las 14.15, 16.40, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

EL MARIDO DE LA PELUQUERA - PM/16- Con Jean Rochefort y Anna Galiena. **Ideal 5**, Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON - PM/16- Con John D. Le May, Kar Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. **Trociadero 4**, Laval 820. 322-1455. A las 13.40, 16.30, 19.20, 22.10, 23.30 y 25.30. Sáb. trasn.: 1.40.

EN EL NOMBRE DEL PADRE - PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-

Lewis y Emma Thompson. **Lousar 2**, Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

Metro 2, Corrientes 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3, Laval 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

FILADELFA - PM/13 c/Res- Con Tom Hanks y Denzel Washington. **Monumental 2**, Laval 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 4, Laval 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

JURASSIC PARK - PM/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. Hablado en castellano. **Cineplex Laval 2**, Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS - PM/13 c/Res- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. **Alto Palermo 2**, Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

Ignazio, Laval 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1, Laval 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorita 4, Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bulrich 2, Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA - APTA- Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. **Normandie 4**, Laval 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 4, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

LA LECCION DE PIANO - PM/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Maxi 2**, Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

Martes 14, 16.30, 19.30 y 22.30. **CINE CLUB NUCLEO**.

LA LISTA DE SCHINDLER - PM/13 c/Res- Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. **Metro 1**, Corrientes 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.

Metro 3, Corrientes 570. 382-4219. A las 13.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 2, Laval 739. 322-1515. A las 13.40, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorita 2, Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.

LIBEREN A WILLY - APTA- Hablado en castellano. **Los Angeles 3**, Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10.

LO QUE QUEDA DEL DIA - PM/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. **Capitol**, Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

Normandie 2, Laval 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 2, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS ARISTOGATOS - APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en castellano. **Los Angeles 2**, Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.

Los Locos Addams 2 - APTA- Con Raul Julia y Anjelica Huston. **Ideal 6**, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS TRES MOSQUETEROS - APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. **Ideal 1**, Suipacha 378. 326-3300.

A las 15, 17, 19 y 21. (Vier. a Dgo, y Miér. también 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

MI VIDA COMO HIJO - PM/16- Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones. **Lorca 2**, Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

Trociadero 1, Laval 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES - PM/13- De Kenneth Branagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson. **Suipacha 3**, Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

NOUEVAMENTE AL ACECHO - PM/13- Con Emilio Estevez y Richard Dreyfuss. Dir.: John Badham. **Atlas Santa Fe 2**, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1, Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

PAPA POR SIEMPRE - APTA- Con Robin Williams y Sally Field. **Ambassador**, Laval 777. 322-9700. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorita 1, Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

SINTONIA DE AMOR - APTA- Con Tom Hanks y Meg Ryan. **Premier 3**, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SUEÑOS EN ARIZONA - PM/13 c/Res- Con Jerry Lewis y Faye Dunaway. **Ideal 3**, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10. (Vier. a Dgo, y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.20.

TERRENOSALVAJE - PM/13- Con Steven Seagal y Michael Caine. **Ocean 1**, Laval 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorita 3, Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN - PM/13- Con Woody Allen y Diane Keaton. **Ideal 4**, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10. (Vier. a Dgo, y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

UNA VEZ EN LA VIDA - PM/18- De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. **Lousar 1**, Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 1, Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

Martes 15, 16.30, 19.30 y 22.30. **CINE CLUB NUCLEO**.

VERDAD O CONSECUENCIA - PM/18- Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. **Trociadero 5**, Laval 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS

Avenida, Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.45, 18.30 y 22.30. **Búsqueda Fatal** - PM/13- 13, 16.40 y 20.30. **Todo en una Noche**.

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 20. México, la Revolución Congelada; 21.30. Dios y el Diablo en la Tierra del Sol.

Gloria, Avenida de Mayo 1225. 381-6966. 1ª Movida del Cine Español: A las 15.20, 19 y 22.30. Al Este del Desdén, de E. Gabriel Lipschutz. - PM/13- 17 y 20.30. Alas de Mariposa, de Juanma Bala. Ulloa. Est. 3. Miér. 50% desc.

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Cine Noruego: A las 15, 17.30, 20 y 22.30. **Herman-Pam** 16: Dir.: Erik Gustavson. Con Anders Daniels Lie y Björn Floberg. Pl. 3.

BARRIOS

ATLAS BELGRANO, Av. Calibdo 2165. 781-7200. A las 16, 18.15, 20.35 y 22.35. **Nuevamente al Acecho** - PM/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

BELGRANO 1, Obligado y

Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. **La Casa de los Espíritus** - PM/13 c/Res- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2, Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40. **La Lista de Schindler** - PM/13 c/Res- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3, Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. **Filadelfia** - PM/13 c/Res- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO, Av. Cabilido 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. **Una Vez en la Vida** - PM/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 1, Av. Cabilido 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. **Convivencia** - PM/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 2, Av. Cabilido 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55. **Papá por Siempre** - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 3, Av. Cabilido 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. **Terreno Salvaje** - PM/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 4, Cabilido 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. **Lo que queda del Día** - PM/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

LIDO, Av. Cabilido 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30. **Jurassic Park** - S/R- 16.50 y 20.50. **Beethoven 2** - Sáb. trasn.: 0.40. **Jurassic Park**, Miér. 50% desc.

MIGNON, Jaramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. **Filadelfia** - PM/13 c/Res- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 1, Av. Cabilido 2829. 781-6500. Cont.: 14.40, 17.15, 20 y 22.40. **En el Nombre del Padre** - PM/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

SAVOY 2, Av. Cabilido 2829. 781-6500. Cont.: 15.30, 18, 20.30 y 23. **Cerca del Paraíso** - S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3, Av. Cabilido 2829. 781-6500. Cont.: 14.10, 17.30 y 20.50. **Adiós mi Concubina** - PM/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.

TEATRO

COLON, Libertad 621. 382-0554. **DOMINGO 24** a las 17: 2ª Func. del Ab. Vespertino. Opera: "Fingida en Tauride". Montague, Rendall, Malis. Régie. Esc. y Vest. Montessor. Cor. Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Org. Est. del T. Colón. Dir.: Ivor Bolton. LUNES 25 a las 21: 2ª Func. del Ab. a las 20. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Fisher. Obertura Festiva; Beethoven: Concerto p/ piano N° 1, en Do Mayor; Wagner: "Idilio de Sigfrido"; R. Strauss: Suite de "El Caballero de la Rosa"; Dir.: Jean Funariet. Sob. de Ab. en vta. Pl. 3.5. Delant. de Paraiso 5 de M. PARTES 26 a las 20.30; 2ª Func. de Gran Abono. Opera: Gluck: "Fingida en Tauride". Montague, Rendall, Malis. Régie. Escenog. y Vest. Montessor. Cor. Est. (Dir. Inv. Sicuri). Org. Est. del T. Colón. Dir.: Ivor Bolton. Sob. de Ab. y Func. Fuera de Abono (Sáb. 30 a las 20.30) en vta. MIERCOLES 27 a las 21: Func. Ext. N° 76, por el Mozarteano Argentino. ORQUESTA DE CAMARA "FERENC LISZT". Mozart: Sin-fonia K 138; Concerto p/ violín K 219. Director y solista: Isaac Stern. JUEVES 28 a las 20.30; 2ª Func. de Abono Nocturno. Opera: "Fingida en Tauride", de Gluck. Montague, Rendall y Malis. Cor. Est. (Dir. Inv. Sicuri). Org. Est. del T. Colón. Dir.: Ivor Bolton. Sob. de Ab. en vta. VIERNES 29 a las 21: Func. Ext. N° 77, org. por el Mozarteano Argentino. ORQUESTA DE CAMARA "FERENC LISZT". Haendel: Concerto Grosso Opus 6 N° 4; Bach: Concerto para violín en la Mayor; Mozart: Divertimento K 136; Concerto para violín K 218. Director y solista: Isaac Stern.

de Claudio Naudé, Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaidn, D. Di Napoli, A. Tantián, E. Inurralde y P. Boná. Dir. Gral.: C. Naudé. Loc. \$ 9.

ANDAMIO '90, Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una producción con el TGMSS: "FIDELA", de A. Ferretti. Dir.: L. Juster. Loc. \$ 10. Res. telef. Sala climatizada.

AP-SARAS, Moreno 3322. 864-7095. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHU", de A. Drago. Dir.: J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Campiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.

ARTE BELGRANO, Cabilido 2967. 702-0850. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont. **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.

SALA 2: Doris del Valle y Juan Vitalini. **TAXI BAGDAD** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.

SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Urbirari. Izz: en **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zazuella. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS** de N. Saul, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.

ASTRAL, Corrientes 1639. 374-5707/9964. **ULTIMAS SEMANAS**. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30. **POR LAS CALLES DE MADRID II**. Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: Jorge Luis y **Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a Jubil. Amb. Climat.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporal! Thelma Biral, Susana Campos,

NOTAS: ABONO ESPECIAL - 6 Funciones: Operas: Cilea, "Adriana Lecouvreur"; Janacek, "Jenufa"; Puccini, "Madama Butterfly"; Bizet, "Carmen"; Concerto Sinfónico-Coral: Schoenberg; "Guerleud"; Ballet: Tchaikovsky, "Onegin". Pl. \$ 450. Del. de Paraiso \$ 90. En vta. en Boletería, Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spindola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. \$ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20.30. Pl. \$ 12.

SALA MARTIN CORONADO: **COMPANIA PHILIPPE GENTY**, Francia pres. "Desirs Paradoxe". Aut. y Dir.: Philippe Genty. Coreog.: Mary Underwood. Mar. a Sáb

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyraud y J. Marral. Dir.: M. González Gil. V. y Sáb. a las 21.

Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossian. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér. Juev. y Dgo. a las 21.30. V. y Sáb. a las 23.

Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST presenta a la agrupación ALMO EN EL FUEGO. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin, D. Giménez y O. Righi. V. y Sáb. a las 21.30.

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichia en **UNO NUNCA SABE**, s/ textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. V. y Sáb. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Calay y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Catalyt. Con V. Parets, M. Labardén, J. Niccolini y V. Rios. Loc. \$ 10. Est. y Jub. 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monstrerrant. 342-7650. Sáb. a las 22: Desde la Peña "El Talar" **GAMBAS AL AJILLO** en **GAMBAS GAUCHAS** Res. tel. c/antic.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30. **LA CUADRILLA** presenta: **TRILOGÍA.** A Shakespeare Experience. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: L. LA CUADRILLA. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRO**. Con B. Bermol y M. Spivak. Dir.: E. Michel.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. [Definitiva Última Temporada del mayor éxito de la escena argentina] **ENRIQUE PINTI** y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a V. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegada desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Trouble T'SE de Alfredo Arias. **MORTEADELA.** Textos: Nini Marshall y Alfredo

Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a V. y Sáb. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Mates versión original en francés). Reserv. telef.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard, 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 1661.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELDES!!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevros. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. V. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. V. y Sáb. a las 23. Sáb. a las 23.30. **LAS BACAN- TES**, de Euripides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. \$ 9. Est. y Jub. \$ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guilli.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. **HUGO VARELA** en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: Hugo Varela. Juev. y V. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. \$ 35 cpa, \$ 60, cena show.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.30. **CHICO NOVARRO** y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ambiente Climatizado. Boletaría desde las 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a V. y Sáb.

21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en:

Sin Compasión

De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. V. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TITO ANDRONICO"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. \$ 5.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. V. y Sáb. a las 22: **TMGSM** y **LA EMAD** producen: **"CANNA CON LA KERMESSE"**, 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de Exito: V. y Sáb. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de **PABLO MISACANTON** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**, (Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan) Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. [Picantísimo. Estróneo Cómicol.] Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a V. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **LOS TITERES DE DON FLORESTO** en: **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. \$ 7.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslustrame comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"EL MAGO DE LOS COLORES"**, de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 16: **"LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO Y BLANCANIEVES"**, de A. Mazzini. A las 17: **"VIVAN LAS NARICES"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.

ENEL OPEN. Sáb. y Dgo. a las 16: **"PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON"**, de D. Fábri. A las 17: **"¿QUIEN SE COMO LA COPA DEL MUNDIAL?"**, de D. Fábri. A las 18.15: **"EL CRISTAL ENCANTADO DE PETER PAN"**, de H. Guidi.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en **"LA MAGIA DEL LEER"**. Loc. numer. Reserv. telef.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA LIE-MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.

CATULO CASTILLO. Bme. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurtaria"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. \$ 8. Afil. \$ 4.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pie. Perón 2081. 361-6505. Sáb. Dgos. y Fer. a las 17: Orlandino Juncos presenta: **"Doña Inmaculación y Yo te Invitamos a Juguar"**, de R. Aldemar. Titeres, canciones y juegos.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado... se Escaparon los Titeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8. Jubil. gratis.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

DI. LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collioli. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**,

de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bme. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16 (4 únicas semanas): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombroeros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Titeres de Nisán"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Alimbar"**, de P. Gutovich. A las 18: **"Aquí no Es"**. Quinteto Capuchino.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Principe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 16.

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.

LA ESCALA DE SAN TELMO. Pje. Guiffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando.** Loc. \$ 10 (niños \$ 5).

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Dónde está mi Héroe?"**. Titeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tiganelli. Loc. \$ 7.

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 16: **TEATRO DE MARIONETAS DE BUENOS AIRES** pta.: **"Las Marionetas de Mirta Soto"**. Show musical para la familia. Loc. \$ 6.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS SHOWS.** Elenco Estable.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 442-4575. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLARI** y su humor en: **"CANCIONES Y CUENTOS"**, con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. \$ 10. Afil. \$ 5.

BAR SUR. Estados Unidos 299.

362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. **NELLY VAZQUEZ** - **EDMUNDO RIVERO.** Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. V. y Sáb. a las 22.30: **TANGO.** El recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Loc. dde. \$ 20, en vta. dde. las 17. Tarj. Créd.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. V. y Sáb. a las 19: **Sergio Moldavsky** (guitarra), Obras de Bach, Giuliani y otros. A las 22: **TANGO Y POESIA** por Patricia Rivera. Sáb. a las 18: **Ana María López Nielsen** (soprano) y **Esteban Collado** (piano). Obras de Donizetti, Verdi y otros. A las 22: **Marcelo Bocanera** en **"LOS OJOS DEL GIRASOL"**, con Sergio Yaminoff en piano.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con **QUINTETO DE REYES**, **ROBERTO ACHAVAL**, **NORMA Y LUIS PEREIRA**, **ECOS ANDINOS**, **CARLOS Y ALCILA**, **LAS MELIZAS DEL TANGO**, **MALON PAMPA**, **ALEX NEBUR**, **CARLOS GALVAN** y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin**. Lun. a V. y Sáb. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 40, con Canilla Librey Estac. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: **JORGE NAVARRO** y **BABY LOPEZ FURST** 2 grandes del jazz en **"Duo de Pianos"**. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.

CONTAINER SALSA DISCO BAR. Bme. Mitre 1525. V. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO.** Dir.: A. Rubinstein. A las 23: **HORACIO LINAN.** Canciones. Sáb. a las 23: **LOS MAGOS DEL SOL.** A la 1: **FIESTA SALSERA.** Grupo CALIPSO **SALSA NEW.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?**. Dir.: Fernando Medina.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23:

EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cenas-Copas-Baile. Con O. Ferrari, N. Gloria, L. Malbrán, O. Peredo, E. Esteban, Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta, Baile: E. Presos. Coord.: O. Gabino. C. Carlos. M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: V. y Sáb. 29: **Lo mejor de Miguel Cantor**. Sáb. 30: **Silvina Carré MAYO**. V. y Sáb. 7: **David Lebon**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: Graciela y José L. Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanas.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 22: **"GAMBAS AL AJILLO"** presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. MAYO: **Horacio Fontova**. Res. tel. c/antic.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: **"LOS REYES DEL COMPAS"** (TEUARO - PATRICIALASALA y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO-TANGO.

OLIVERO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 19: **LES GAUCHOS ALLEMANDS.** Trio de Guitarras. A las 22: **LUIS SALINAS** y su Banda.

EDDA DIAZ

"Ud. Señora... TAMBIEN SE LO CORTARIA...?"

VIERNES 22 Hs.
SABADO 21 Y 23 Hs.
DOMINGO 20.30 Hs.

TEATRO DE LA COMEDIA
Rivadavia 1961
LOCALIDADES EN VENTA
RESERVAS 412-4728
LOCALIDADES POPULARES \$ 10.-
ULTIMA FUNCION

GRUPPO AURORA

La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

Sistema de minicomponentes HH-90

El minicomponente Grundig HH-90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio.

Un verdadero alarde de la técnica, a todas las voces superior.

GRUNDIG

- 30W por canal.
- Equalizador de 7 bandas.
- Reproducción de compact-disc con 20 memorias.
- Doble casetera con sistema autoreverse y Dolby B.
- Sintonzador de 2 bandas, con 19 presintonías e indicador digital.
- Control remoto multifunción.
- Cajas acústicas de 3 vías.

GRUNDIG

Caro, pero el mejor.

8.00	9-NUBELUZ. Infantil
9.00	ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
10.00	ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Autovisismo
11.00	2-DIBUSHOW. Infantil
12.00	2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL. 9-FUTBOL ITALIANO 11-EL PEQUEÑO GRAN SCOTT. Serie
13.00	11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
14.00	18-LOS LOCOS ADDAMS. Serie
15.00	2-SALA 2. Hoy: Los pasos de un pistolero. Con John Wayne. Hoy: El rey rojo. Con Max von Sydow
16.00	ATC-AUTODROMO 9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
17.00	11-PROGRAMA ESPECIAL
18.00	18-CINE DE COLECCION. Hoy: Acorazado. Dirección: Delbert Mar. Con Virginia Madsen y Alex White
19.00	11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00	Conduce: Quique Wolff
16.00	ATC-MOTOCICLISMO
17.00	13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Los lobos no lloran. Dirección: Carroll Ballard. Con Charles Martin y Brian Dennehy
18.00	ATC-RALLY Y ALGO MAS
19.00	2-LA HORA WARNER. Dibujos animados
20.00	ATC-CINE DE ORO 13-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos
21.00	2-LA HORA WARNER. Dibujos animados
22.00	11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
23.00	2-TELE OBJETIVO
24.00	ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sovichy
25.00	11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff
26.00	13-BOOKER. Serie
27.00	9-CHANCE. Musical
28.00	11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Timelli. Invitados: Hawa-way, América, Emanuel Ortega. Los auténticos decadentes, Alejandra Guzmán
29.00	13-SONANDO CON VALERIA. Música e invitados. Invitados: Celia Cruz y La Banda Elástica
30.00	2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Miller y Mueller. Con Rick Mancini.

15.00	ni, Suzanne Savoy
16.00	9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
17.00	13-FUTBOL DE PRIMERA. Conduce: Enrique Macaya, Marcelo Arango y Adrián Paenza
18.00	ATC-COCHE A LA VISTA 9-CAGNEY Y LACEY. Serie
19.00	13-TODO GOLF
20.00	2-ONDAS DE AMOR Y PAZ
21.00	5-ANATOMIA DE UN ASESINATO. Drama
22.00	10-LA FIESTA INVOLVABLE.
23.00	16-SELECCION DE JUGADORES PARA NFL
24.00	26-AZUL PROFUNDO. Aventuras
25.00	22-SWEET CHARITY. Musical
26.00	25-LA ESPERANZA Y LA GLORIA. Drama
27.00	30-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama
28.00	54-EL CUARTO PROTOCOLO. Suspense
29.00	22-15
30.00	23-BATMAN RETURNS. Ciencia ficción
31.00	26-NO ROBARAS. Comedia
32.00	23-45
33.00	5-EL PRECIO DE LA NOVIA. Drama

17.30	3-OPERA
18.00	17-BOXING CLUB
19.00	34-LABORATORIO PC
20.00	30-BUSCA TU CAMINO. Drama
21.00	5-EL BAILE Musical
22.00	27-PREGUNTALE A ELLA. Comedia
23.00	26-NADIE ES PERFECTO. Comedia
24.00	25-EL ESPECIALISTA. Suspense
25.00	20-15
26.00	30-LA FIESTA INVOLVABLE.
27.00	16-SELECCION DE JUGADORES PARA NFL
28.00	26-AZUL PROFUNDO. Aventuras
29.00	22-SWEET CHARITY. Musical
30.00	25-LA ESPERANZA Y LA GLORIA. Drama
31.00	30-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama
32.00	54-EL CUARTO PROTOCOLO. Suspense
33.00	22-15
34.00	23-BATMAN RETURNS. Ciencia ficción
35.00	26-NO ROBARAS. Comedia
36.00	23-45
37.00	5-EL PRECIO DE LA NOVIA. Drama

ma	
24.00	
18 -	CRONICAS AMERICANAS
Doc.	
25 -	TRES MUJERES. Drama
54 -	¿POR QUE A MI?. Comedia
0.30	
24 -	SWEET CHARITY. Musical
28 -	SALVEN AL PLANETA. Co-
media	
1.05	
27 -	VICTOR-VICTORIA. Comedia
1.10	
30 -	PACTO DE AMOR. Drama
2.00	
24 -	LA ESPERANZA Y LA GLO-
Ria. Drama	
VIDEO	
CABLE	
15.00	
24 -	BESAME MORTALMENTE
Suspense	
15.15	
21 -	LOS REYES DEL MAMBO
Drama	
15.45	
36 -	LA PROVINCIANA. Comedia
16.00	
22 -	OPERA. TRES SOPRANOS RE-
EMPLAZA A TRIBUTO A ALVIN	
AILEY	
25 -	NADA EN COMUN. Comedia
dramática	
26 -	EL GOLPE DE LOS PARA-

(Por Hilda Cabrera) "A uno siempre le sorprende el éxito, pero en nuestro caso se juntan varias cosas: la obra, el autor y dos personajes en relaciones reconocibles para cualquiera que haya estado enamorado o haya sido amado." Norma Aleandro, dueña de una mirada a la que parece no escapársele detalle, señala así algunos de los factores que explican el poder convocante de *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, obra que inició ya su segunda temporada en el Teatro Blanca Podestá a sala llena y con una primera función a beneficio de La Casa del Teatro. En el amplio e iluminado camarín de la actriz, y a poco de salir a escena, Aleandro omite otro factor convocante: los actores, o sea ella misma y Alfredo Alcón, quien durante la entrevista conjunta sigue dócilmente las indicaciones de la actriz sobre su ubicación en las fotos. "Escenas... nos gustó a nosotros y por suerte también a la gente -apuntó entonces el actor-, pero podría haber pasado lo que a veces ocurre con los chistes, que porque a uno le hicieron gracia los cuenta creyendo que a los demás les va a pasar lo mismo, y después, nada."

A diferencia de gran parte del gremio de actores (ver recuadro), Alcón y Aleandro están por ahora ocupados. El dirige a Juana Hidalgo en *Los días felices*, de Samuel Beckett, pieza que se estrenará en agosto en el Teatro San Martín, y la actriz proyecta hacer cine en la Argentina. "Me ofrecieron algo afuera, pero ya no quiero irme -dice-. Estuve seis años lejos, es demasiado tiempo. Ahora quiero estar con mi gente, hacer teatro y al terminar la función irme a casa y no a un hotel." "Ella no lo quiere decir, pero la llamó Ford Coppola", sopla el actor, sin que el dato permita sonsacarle algo más a Aleandro.

La foto con Menem

Capaces de azuzar la teatrosfilia incluso entre quienes muy raramente pisan un foyer, Aleandro y Alcón fueron convocados a fines del año pasado por la revista *Gente* para poner el rostro en una producción fotográfica que reunió a las figuras más destacadas del 94, incluyendo al presidente Carlos Menem. Pero ellos, que en principio habían aceptado el convite, se negaron a la sesión al enterarse de que tendrían que compartir la imagen con el primer mandatario. Según la actriz, la actitud se debió a un enojo circunstancial que obedeció a que "esas cosas hay que conocerlas de antemano. Uno tiene que saber con quién se va a retratar. Nosotros sólo sabíamos que irían políticos y otra gente que no conocemos".

-O sea que cuidan la imagen...
-No -rechaza Alcón-, que quede claro que no rechazamos aparecer en la foto por cuidar la imagen. Seríamos unos hipócritas si nos preocupáramos por la apariencia. No posamos porque somos coherentes con nosotros mismos. Aceptar podía significar que estábamos de acuerdo con toda esa gente, y como no lo estamos ni era posible colocar una opinión debajo de las fotos, nos negamos.

-Era en un momento previo a las elecciones -precisa Aleandro-, y no era intención de Alfredo ni mía sacarnos fotos con los políticos. Ni él ni yo nos hemos sacado nunca fotos con los políticos, estuvieran o no en el poder.

Alfredo Alcón y Norma Aleandro TEATRO VERSUS ESPEJITOS DE COLORES

Fernando Dvoskin



"El teatro debe alertar, clarificar y no atrapar a los espectadores con espejitos de colores", dice el actor luego del reestreno de "Escenas de la vida conyugal", la pieza de Ingmar Bergman que protagoniza y dirige junto a Norma Aleandro.

-¿Qué esperan de esta reposición que está en marcha?

-Seguir divirtiéndonos y gozando del privilegio de hacer este texto y compartirlo con la gente. Porque esto es un lujo, y uno tiene que estar todos los días a la altura de ese lujo, me recerlo (Alcón).

-¿No temen repetirse?

-Al que no está en el teatro le cuesta entender que esto no es una repetición. Sólo cuando uno siente que trabajar lo cansa, entonces sí hay que irse a casa. Pongo como ejemplo a un pianista: toca a Chopin miles de veces en su vida, y sin embargo cada vez que lo interpreta siente algo diferente (Aleandro).

"El día que eso no le ocurra es porque se secó, no el pianista ni la obra, sino la relación", redondea Alcón, convencido además de que el teatro debe alertar, clarificar y no atrapar a los espectadores con "espejitos de colores". "Es necesario que el público salga del teatro

levándose una idea, no importa si la rechaza o acepta. Lo importante es que lo movilice internamente. De lo contrario, el ir al teatro se parecería a esos días en que uno siente que hubiera sido lo mismo no levantarse de la cama. Eso sí es trágico."

Se los ve tensos, sentados uno junto al otro en el camarín de Blanca Podestá... ¿Miedo al escenario? "No, miedo no, es otra cosa. Puede parecer cursi, pero es lo único que se me ocurre decir ahora. Esto se parece a los momentos que preceden el encuentro con la persona que uno quiere", compara Alcón. "Es una mezcla de ganas de verla y al mismo tiempo miedo de que todo se venga abajo, porque lo que fue bien ayer podría no ir hoy. Entonces uno quisiera ser lo mejor del mundo."

-Pero eso es estar enamorado...

-Sí, estar enamorado del teatro.

-¿Sabés en quiénes he visto esa tensión? En los deportistas, y sobre todo en las competencias individuales -apunta la actriz-. Ahí se ve cómo la concentración les transforma el rostro. Son nervios y ganas de empezar ya, de salir a correr, de salir a actuar.

De los actores desocupados

-¿Creen haber dicho siempre lo que sentían?

-Hemos tratado (Alcón). Sí, nos ha traído disgustos, pero hemos tratado (Aleandro).

-Respecto de las políticas culturales, ¿tienen idea de qué cosas se pueden hacer, en teatro por ejemplo?

-Creo que en nuestro país el problema básico es la educación. Ahí empieza todo, en las carencias que tenemos en las escuelas. Y respecto del teatro..., bueno, no se promueve. Hubo algunos atisbos de llevarlo a las escuelas, pero ahí quedaron. Qué se puede esperar de un país que no les acerca a los chicos los libros de sus más grandes literatos. ¿Por qué, por ejemplo, no se utilizan como lectura relatos de Adolfo Bioy Casares? (Aleandro).

-Eso es cierto. Hay mucha gente que no sabe lo esencial, leer y escribir, y eso es muy grave. Estamos cortando de entrada a los chicos. (Alcón).

-Hace poco hubo una Marcha de la Cultura. Estaba organizada por gremios y asociaciones y asistió muy poca gente. ¿Qué piensan ustedes? ¿Creen que hay una crisis de representatividad?

-En el caso de la Asociación de Actores, por ejemplo, creemos que hacen lo que pueden. Trabajan mucho y eso hay que agradecerlo, sobre todo porque Actores es un gremio pobre, de desocupados (Aleandro).

TALLER DE ARTE PATRICIA PALMER

**ESCRIBI PARA TELEVISION
APRENDA EN CURSOS RAPIDOS
PROF. JORGE BELLIZZI**

942-0995 - Inscribite ya de 10 a 20 hs. - 824-8185

ESCUELA DE MUSICA

• INSTRUMENTOS • TALLERES • CANTO
• CLINICAS • ENSAMBLES

CLAUDIO MORGADO (El agujerito sin fin)

ALEJANDRO OLIVA

Federico Lacroze 3630 • 553 3731 de 15.30 a 20.30 hs.

**CASTING
ACTORES - ACTRICES**

**18 a 35 años
Presentarse mañana
de 10 a 19 hs.**

CONGRESO 2361 - Cap. Fed.

**HAY ROCK EN EL AIRE.
ROCK ASPEN.**

**102.3
FM ASPEN**