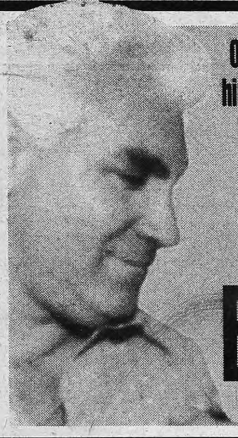
RABIN Y ARAFAT FIRMARON AYER LA AUTONOMIA PALESTINA EN GAZA Y JERICO

Páginas 20/21



Ordenan la detención de El Abuelo, jefe de la hinchada de Boca, y de otros 24 barrabravas por el asesinato de los hinchas de River

EL ABUELO ENTRE BARRAS

Página /15

RECLAME EL SUPLE

no Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de mayo 1994

Año 7-Nº 2135-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Tercer apriete en una semana

Fue amenazado de muerte el juez Mahdjoubian que lleva el caso PAMI. Hoy debía decidir si abandona la investigación para pasarla a la justicia federal, tal como solicitó Matilde Menéndez

Página /3

EL MENSAJE

Gentileza Editorial Atlántida

30 POR CIENTO DE LOS PRESOS TIENEN SIDA

Página /14

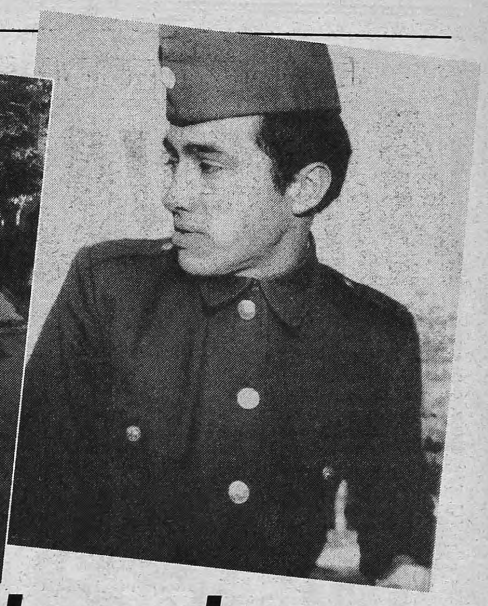
UN MILLON Y MEDIO DE BRASILEÑOS DESPIDIO A AYRTON SENNA

Conspiración, *por Antonio Dal Masetto*

32

ETIQUETA

La pregunta la hizo un periodista brasileño por la cadena CNN. "¿Qué va a pasar si ganan Cuauhtémoc Cárdenas en México y Lula en Brasil? El primero es de izquierda moderada y el segundo directamente de izquierda." El presidente Clinton dedicó un par de segundos a pensar la respuesta. Enseguida explicó: "Nosotros vamos a mantener las mejores relaciones con todos los gobiernos que hayan sido elegidos democráticamente. Pero fíjese en la puerta vecina, la Argentina. Cuando Menem fue electo la gente decía 'Oh, Dios mío, ganó un peronista. ¿Qué hará?' Y Menem logró poner orden en la economía, abrir el mercado y fue, hasta cierto punto, exitoso. Así que no hay que guiarse por la etiqueta que la gente trae".



Cristián Suárez (der.) y Víctor Zalazar (izq.) denuncian presiones.

Víctor Zalazar y Cristián Suárez denunciaron que los investigadores militares les ofrecieron "la baja, negocios, plata" para que asumieran su culpabilidad en la muerte del conscripto Omar Carrasco. En el Ejército aseguran que los dos soldados "están muy comprometidos" en las investigaciones sobre el asesinato.

Dos ex soldados denunciaron presiones del tribunal militar

(Por Gabriel Pasquini) **Los ex conscriptos Víctor Zalazar y Cristián Suárez denunciaron ayer que los oficiales investigadores de Zapala los presionaron para que asumieran la culpa de la muerte del soldado Omar Carrasco. "Nos prometían mil cosas: la baja, negocios, plata", aseguró Zalazar. El ministro de Defensa, Oscar Camilión, sugirió que "deberían presentarse en la justicia civil a formular la denuncia". Desde el Ejército se evitó responder a las fuertes acusaciones de los soldados, pero fuentes militares indicaron a *Página/12* que los dos jóvenes están muy comprometidos en las pesquisas sobre el asesinato, junto con el sargento Carlos Sánchez y el subteniente Ignacio Canevaro. "En una segunda declaración ante el juez militar, Zalazar dijo que Canevaro o Sánchez lo habían inducido a mentir", revelaron las fuentes. En Zapala, los fiscales federales orientaron ahora la investigación hacia los dos conscriptos a partir de los testimonios que obtuvieron de algunos compañeros de Carrasco, pese a que el juez Rubén Caro hasta ahora no posee en el expediente ningún elemento que les impute responsabilidad.**

Tras la muerte de Carrasco, el Ejército abrió un sumario administrativo, que se transformó en expediente de la justicia militar cuando se comprobó que Sánchez y Canevaro "bailaron" a la compañía de Carrasco durante tres o cuatro horas, después de que el joven desapareciera para siempre. El sargento y el subteniente quedaron detenidos, mientras que Zalazar y Suárez sólo fueron incomunicados como testigos y finalmente dados de baja con el resto de la clase '74, la anterior a la de Carrasco.

Zalazar afirmó ayer por Radio Mitre que "nos presionaron mucho, nos decían que aceptemos, que nosotros éramos los que lo habíamos matado, que ellos ya sabían y que íbamos a ir a Magdalena". Según el ex soldado, tanto él como Suárez fueron sometidos a una serie de tácticas disuasorias: les dejaban la puerta abierta para que intentaran huir, les decían a cada uno que el otro ya había dicho "la verdad" y, finalmente, "nos prometían miles de cosas, que nos daban la baja, negocios, plata".

De acuerdo con su versión, quienes ofrecían tales beneficios eran "el teniente coronel (Raúl) José –el juez militar–, el teniente coronel Jordán, un suboficial mayor Surita y había algunos de civil. Y había un capitán", del que no conocía el nombre. "Ellos decían que los cuatro íbamos a ir adentro", insistió Zalazar. Del mismo modo, Suárez declaró a la misma radio que "muchas veces nos ofrecieron la baja y nos decían 'mirá, ya sabemos que lo mataron ustedes' y cosas así".

El expediente militar

En cambio, fuentes del Ejército advirtieron que ambos conscriptos aparecen "muy implicados" en la muerte de Carrasco, según los datos reunidos en el expediente de la justicia castrense. Una opinión similar matienen en Zapala los fiscales (ver nota aparte).

El propio Zalazar admitió en el reportaje, que él y Suárez "fuimos los últimos en verlo a Carrasco" y que "permanecíamos en una oficinita pegada a la cuadra y bueno, nosotros no estábamos a cargo de los soldados nuevos, pero mirábamos para que no se armen disturbios o algún tipo de problema, o si necesitaban algo". Según relató, "en una de esas que salí a mirar y volví al Detal (la oficina), veo que él sale por la puerta del fondo hacia afuera y, bueno, creí que iba al baño, nada más, y no lo volví a ver nunca más".

La reconstrucción del expediente militar, según las fuentes consultadas, es la siguiente:

• El 6 de marzo a la tarde, Carrasco vigilaba la cuadra, mientras los soldados dormían. El sargento Sánchez dormía en su habitación, pegada al lugar, y el subteniente Canevaro estaba en el casino de oficiales. Ello, en sí mismo, ya constituye una falta de ambos. Aparentemente, habían dado poderes a Suárez y a Zalazar para que los sustituyeran.

• Carrasco salió por la puerta que daba hacia el baño exterior y nunca más se lo vio. Según las fuentes, Zalazar y Suárez dijeron que el soldadohabía pedido permiso para ir al baño, pero ahora lo desmienten. No es el único entredicho: ante el juez militar, ambos se contradijeron entre sí en cuestiones de horario y en las circunstancias del regreso de Canevaro -diferencias que desaparecieron en sus declaraciones al juez Caro–, además de mentir acerca de que Carrasco había sido cuartelero también por la mañana, cuando, en realidad, no lo hubo.

• Más aún: Zalazar –remarcaron las fuentes– admitió en una segunda declaración "que había sido inducido a mentir en la primera por uno de los dos, Sánchez o Canevaro, y se rectificó en algunas cosas". Ante el juez militar los dos soldados habían lanzado la versión de que un Falcon gris con civiles a bordo había entrado al cuartel el día de la desaparición de Carrasco, que pareció muy elaborada a los investigadores castrenses.

Según las mismas fuentes, cuando supo de la desaparición de Carrasco, el teniente coronel With, a cargo del GA 161, ordenó que lo buscaran. El mayor Gastaminza, de turno, indicó a un subordinado que llamara a la Policía de Cutral-Có y a la Caminera, para saber si habían visto a Carrasco, pero, por error, el encargado dijo que lo fueran a buscar a su casa. Un policía tocó el timbre del hogar de Carrasco, preguntó por Omar y, cuando le dijeron que no estaba, se fue sin más.

Carrasco fue declarado desertor el 12 de marzo y se ordenó su búsqueda a la policía dos días después. Sus padres recién se enteraron el 20, cuando fueron a visitarlo. Su cuerpo apareció diez días después, en un nuevo rastrillaje que With ordenó por la desaparición de otro conscripto, de apellido Castro, quien luego fue detenido en su pueblo. "La orden fue a las 11 y el cadáver se encontró a las 16 –comentaron las fuentes–. En el medio, suponemos que lo pusieron para que lo encontraran. Hasta cortaron algunos arbustos que podían ocultarlo".

GIROS EN LA CAUSA

Sospechas de los fiscales

(Por Graciela Mochkofsky, desde Zapala) **La hipótesis hacia la que parece orientada ahora la investigación por el asesinato de Omar Carrasco es similar a la que sostiene el Ejército: al colimba lo habrían matado otros conscriptos, de la clase 1974, la anterior a la suya, y los militares Carlos Sánchez e Ignacio Canevaro serían responsables del encubrimiento. Además de Cristian Suárez y Víctor Zalazar, quienes fueron incomunicados durante cinco días por el Ejército, antes de darles la baja, se señala a otro conscripto clase 74, cuyo nombre no se reveló. "Lo que aún no sabemos es exactamente cuál de ellos lo mató", confiaron los investigadores, "ni por qué los militares los cubrieron".**

Hasta el martes, los que investigan el crimen de Carrasco se mostraban pesimistas. Las más de 200 declaraciones de conscriptos y militares no daban indicios firmes sobre el asesino. Pero anteayer los fiscales Marcelo Retes, Andrés Mecol y Luis María Viaut viajaron a Cutral-Có, donde se encuentran 45 de los 51 colimbas ex compañeros de Carrasco que presentaron un recurso de amparo para no volver al Grupo de Artillería 161. Les prometieron que la prensa no revelaría sus nombres ni publicaría sus fotografías si aceptaban declarar lo que sabían. Los chicos aceptaron, y en una conversación informal dieron información que dirigiría la causa hacia la hipótesis central.

"Todos los que señaló al Ejército están en alguna medida involucrados", afirmó uno de los hombres que siguen el caso. Los nombres, que se manejan desde que estalló el tema, son los de Canevaro, Sánchez, Suárez, Zalazar y el del conscripto clase 74 Claudio Balmaceda, quien también fue incomunicado por un par de días. Zalazar y Suárez estaban en la batería de la que desapareció Carrasco en la tarde del 6 de marzo. "Estábamos a cargo de los soldados nuevos", explicó el primero. Entre las tres y tres y media, Carrasco abandonó el lugar en que había sido designado como cuartelero, donde había limpiado los pisos con un lampazo que nunca apareció. No pidió permiso para ir al baño, como se dijo en un principio.

"El regimiento era un quilombo, los soldados nuevos y viejos estaban juntos, nadie tenía idea de lo que se hacía", confió la fuente. Durante el mes que siguió al asesinato, hasta que se descubrió el cadáver, hubo tiempo para memorizar una y otra vez lo que que dirían al ser interrogados", especularon los investigadores.

Noche de baile en Junín

El titular del Grupo de Artillería 101 de Junín, teniente coronel Ricardo Reyes, confirmó ayer que un conscripto de esa unidad, Fernando Marcelo Cepeda, debió ser internado y más tarde trasladado al hospital militar de Campo de Mayo como consecuencia de las afecciones que padeció tras ser sometido a un "baile" por parte de dos suboficiales de ese batallón. Los dos militares denunciados por el soldado fueron puestos en disponibilidad preventiva por la jefatura del Estado Mayor del Ejército y transferidos a otra unidad hasta que se complete el sumario que ya está en manos de la justicia castrense.

El "baile" fue el pasado jueves a la noche, poco tiempo antes de que los soldados fueran a dormir. "Por la noche, Cepeda informó que estaba descompuesto, que se sentía mal, y fue llevado a la enfermería. El viernes –relató Reyes–, cuando yo me hago presente en la unidad, me informan la novedad. Ordené una investigación inmediata, el traslado del soldado al hospital de Campo de Mayo y la apertura de un sumario por infracción al Código de Justicia Militar."

EL JUEZ DECIDE SI CONSERVA O NO LA CAUSA DEL PAMI

AMENAZAS SIN RETORNO

El juez Juan Mahdjoubian denunció amenazas contra su vida transmitidas por dos personas a un hermano suyo: "Decile que se quede quieto porque si no lo vamos a hacer boleta". El magistrado debe decidir si sigue con la causa del PAMI, como piden los fiscales, o la pasa al fuero federal, como pide la imputada Matilde Menéndez, ex presidenta de la obra social.

(Por Susana Viau y Andrés Klipphan) **El juez Juan José Mahdjoubian, que interviene en la causa por coimas en el PAMI desencadenada tras el allanamiento al Banco Crédito Argentino, denunció ayer que fue amenazado de muerte por dos individuos que interceptaron a su hermano el martes por la noche, horas después de que la testigo Alejandra Buttá sufriera un intento de secuestro. Los jóvenes, al enfrentar al pariente del magistrado, le advirtieron: "Decile a tu hermano que se quede quieto porque si no lo vamos a hacer boleta". Mahdjoubian radicó la denuncia en el juzgado de Miguel Trovato.**

"Mi hermano estaba yendo a su casa, en la zona de Palermo, donde vive. Tiene 52 años y cinco by pass. No pudo ver mucho porque estaba muy asustado", explicó el juez a **Página/12**". El suceso, para Mahdjoubian, es parte "de una escalada de violencia que va en aumento. Primero –reseñó– amenazaron telefónicamente a mi madre y a mí y ahora parece que se decidieron a dar la cara". En todos los casos, Mahdjoubian efectuó denuncias judiciales. Fuentes del juzgado evalúan que las intimidaciones recrudecieron luego de dictados los procesamientos a los siete prestadores del PAMI detenidos el 25 de febrero.

Preguntado por las razones de ese crescendo, el titular del juzgado 29 dijo no saber "por qué lado puede venir. Aquí se suman una diversidad de factores: dicté el procesamiento a los siete prestadores de PAMI y tomé nuevas indagatorias. A esto habría que sumarle los testimoniales que tomaré en el curso de la semana y los pedidos de informes a los bancos donde tienen cuentas corrientes los prestadores y los resúmenes de propiedad e inmuebles de los involucrados en la causa".

La amenaza denunciada por Mahdjoubian se convierte así en el tercer episodio de intimidación en menos de una semana a personajes clave de la investigación. El primero ocurrió el jueves pasado, cuando dos hombres propinaron una brutal paliza al encargado del edificio donde viven los padres del concejal Aníbal Ibarra, denunciante en tres de las causas abiertas sobre coimas en PAMI. En esa oportunidad los agresores recomendaron al encargado: "Decile a Ibarra que no haga más denuncias. Y a la que se las trae la vamos a hacer callar". El martes, a las tres y media de la tarde, Alejandra Buttá, testigo en la causa por retornos en el área de prestaciones odontológicas que se tramita en el juzgado federal de Jorge Urso y también en la de coimas en el área de salud mental, sustanciada en el juzgado de instrucción 29, sufrió un intento de secuestro y golpes por parte de tres individuos que contaban con una Renault 12 Break de color beige. Buttá había recibido amenazas telefónicas anteriores. Por la noche, una variante del mismo método se aplicaba a Mahdjoubian utilizando como emisario a su hermano.

"El clima se ha enrarecido", opinó Mahdjoubian, quien cree que los tres hechos tienen a PAMI como punto de unión pero no atina aún a precisar si las amenazas y las palizas se planifican desde el mismo cuartel general.

"Hay muchos involucrados y perjudicados", agregó. Todos, no obstante, coinciden en que el objetivo es preciso: desalentar la catarata de denuncias y testimonios que llenan tanto la docena de cuerpos de expediente del juzgado 29 como los de tres juzgados federales en los que se investigan las denuncias de Ibarra, Julio Strassera y José María Monner Sans.

"Esto no va a influir en mi decisión", sostuvo un inquieto Mahdjoubian. "Yo me atengo a la ley", agregó. La frase final del magistrado deja flotando la cuestión que ahora debe dirimirse: si la causa pasa a la justicia federal, tal como habían solicitado Matilde Menéndez y su abogado Pablo Argibay Molina, o si se sigue la tesis de los fiscales, quienes sostienen que hay elementos suficientes para que la denuncia permanezca en la justicia ordinaria.

El viernes expira el plazo para que el juez de instrucción responda al planteo de incompetencia formulado por la defensa de Matilde Menéndez, que se apoya en el artículo 33, inciso C del Código de Procedimientos, dondese establece que los delitos cometidos por funcionarios públicos en el ejercicio de sus cargos son competencia de la justicia federal.

Matilde Menéndez, la renunciada ex jefa del PAMI. *Quiere que la atienda el fuero federal.*

INCOMPETENTE

"Hay gente que puede querer que siga con la investigación porque está bien encaminada y otros pueden desear que me declare incompetente. De cualquier forma yo quiero dejar bien en claro que las amenazas no me intimidan", expresó Mahdjoubian. Sin embargo, en fuentes próximas al juzgado se pudo establecer que el magistrado comentó, después de enterarse de la amenaza, que ya habría tomado la decisión de declararse incompetente. Esa resolución encontraría, no obstante, el escollo de los fiscales, firmemente decididos a que la investigación que les ha quitado tantas horas de sueño continúe en sus manos y, ahora, también un escollo nuevo: si Mahdjoubian se declara incompetente hoy o mañana, su decisión quedará ligada, de hecho, a la amenaza previa. "¿Qué argumento va a encontrar Mahdjoubian para convencer a alguien de que la decisión de apartarse de la causa no tiene nada que ver con el miedo?", es la pregunta del millón en Tribunales.

Repudio de Alderete

El interventor en el PAMI, Carlos Alderete, repudió las agresiones y amenazas que sufrió Alejandra Butta, una testigo clave en la causa que investiga a funcionarios de esa obra social por el cobro de "retornos" en las contrataciones de servicios asistenciales.

Por otra parte, al ser requerida su opinión sobre la decisión del Gobierno de eliminar la garantía en dólares para los aportes previsionales que ofrecía la AFJP del Banco Nación, consideró que el presidente Carlos Menem la "colocó en igualdad de condiciones en la competencia con las otras organizaciones" (ver más información en página 10).

Alderete habló con la prensa durante una visita que realizó a la Delegación Regional Sexta del PAMI, de Bartolomé Mitre al 1300, para interiorizarse sobre las inquietudes de los afiliados, quienes "se mostraron interesados en colaborar para perfeccionar las prestaciones a los jubilados y pensionados".

Respecto de la posibilidad de variantes en el directorio del PAMI, Alderete se limitó a indicar: "Estamos analizando cambios en los niveles gerenciales".

Luego de saludar al personal, Alderete dialogó con las autoridades de la delegación, a quienes les pidió "colaboración" con su gestión, que está "abocada a mejorar los servicios, cuyos únicos destinatarios son los jubilados".

Dijo que una de las tareas prioritarias que están llevando a cabo es el "perfeccionamiento del circuito técnico-administrativo para transparentar la acción del PAMI".

SENADORES CONTRA GARZÓN FUNES Y ROMERO FERIS

Dos candidatos a la vendetta

(Por María O'Donnell) **El bloque de senadores justicialistas impulsó ayer dos represalias políticas contra quienes cuestionan el artículo que dispone la votación en bloque del acuerdo firmado por Carlos Menem y Raúl Alfonsín para la reforma de la Constitución. Augusto Alasino planteó una cuestión de privilegio en contra de José Antonio Romero Feris, el senador correntino que rechazó ante la Justicia el "paquete" de reformas impuesto por el Pacto de Olivos. En la misma sesión, Alasino pidió que se iniciara un juicio político contra Oscar Garzón Funes, el juez que le dio curso a la presentación de Romero Feris.**

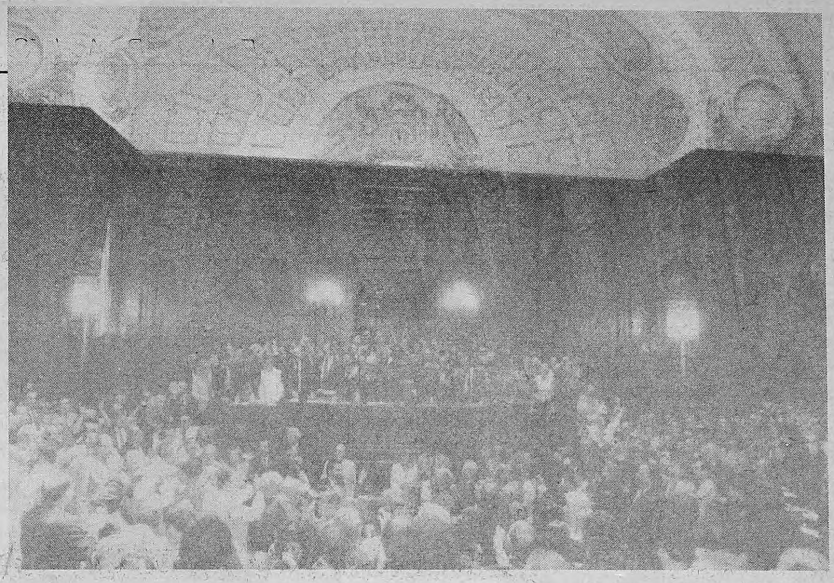
La Cámara de Senadores no fue el único frente donde el Gobierno se propuso frenar el cuestionamiento de Romero Feris a la claúsula "cerrojo", el artículo que obliga a la Convención a considerar en una única votación al grueso de reformas que serán introducidas en la Constitución. El subprocurador del Tesoro, Raúl García Pulles, recusó ayer al juez Garzón Funes en nombre del Estado.

La recusación había sido redactada en forma conjunta por el constitucionalista de Menem, Alberto García Lema, y el ex secretario de Justicia de Alfonsín, Enrique Paixao. El escrito le quitó el expediente de las manos a Garzón Funes e impidió que los 305 convencionales recibieran el telegrama de citación para opinar en Tribunales sobre la constitucionalidad de la cláusula cerrojo. Cuando Garzón Funes elevó la causa a la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo, ayer a las tres de la tarde, su juzgado había mandado un centenar de citaciones y tenía previsto completar la nómina en los próximos días.

El juez había resuelto citar a los convencionales para darle lugar a la opinión de quienes podían sentirse afectados por su decisión final. En forma espontánea, ya se había presentado una decena de convencionales para manifestar su adhesión al planteo de inconstitucionalidad presentado por Romero Feris. El proceso quedó paralizado por la presentación de García Pulles, quien trabaja en la Procuración bajo las órdenes de García Lema.

La Cámara deberá expedirse en las próximas 48 horas. Si decide quitarle el expediente a Garzón Funes, la causa caerá en otras manos por sorteo. Si no le da lugar a la recusación, el magistrado seguirá adelante con las citaciones. Si su fallo declarara la inconstitucionalidad de la votación en bloque dispuesta por la ley que declaró la necesidad de la reforma, el Gobierno podría apelar ante la Corte Suprema.

De todos modos, la decisión del juez no dependerá de la opinión mayoritaria de los convencionales y su impacto de máxima consistiría en habilitar a todos quienes declaren estar en contra del paquete para votar y considerar en particular cada una de las reformas acordadas por Menem y Alfonsín.



El voto de 16 ediles del PJ y la abstención del riquista impidieron la suspensión.

Los dos principales dirigentes del PJ y la UCR metropolitanos se reunirán para analizar la crisis del Concejo. Para Ruckauf, el tema fue resuelto con las licencias de los concejales con causas judiciales. Pero De la Rúa coincide con las otras bancadas de oposición e insiste en la suspensión.

El Concejo da que hablar a Ruckauf y De la Rúa

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y el senador radical Fernando de la Rúa se reunirán hoy para analizar juntos la crisis del Concejo Deliberante. Ayer, ambos disintieron sobre lo sucedido el martes, cuando el bloque justicialista logró que los concejales procesados no fueran suspendidos por sus pares y los autorizó a tomarse una licencia hasta que terminaran sus causas penales. Para Ruckauf no hay ninguna diferencia "porque la licencia es sin goce de sueldo y se pierden todas las ventajas de ser concejal". De la Rúa consideró que "las licencias no son suficientes, los procesados deben ser suspendidos".

La diferencia entre una y otra situación –la licencia que lograron los cuatro concejales procesados y la suspensión que impulsaban los bloques no justicialistas– está claramente especificada por el reglamento interno del Concejo y la Ley Orgánica de la Municipalidad:

• La licencia no existe como figura en las normas que regulan al Concejo Deliberante. En el artículo quinto del reglamento interno se señala que un concejal debe pedir permiso al presidente del cuerpo si quiere ausentarse de alguna sesión. Si las ausencias son más de tres debe ser autorizado por el cuerpo por mayoría simple. Ese mecanismo, que no implica ninguna sanción, es el que utilizó ayer el Concejo Deliberante para desprenderse de los concejales procesados. Como el pedido de licencia es un acto voluntario, cualquiera de los ediles afectados puede volver al cuerpo apenas la situación política se descomprima. Depende sólo de su voluntad.

• La suspensión, en cambio, es una sanción y está reglamentada por la Ley Orgánica de la Municipalidad para el caso en que "se siga una causa criminal contra un concejal". El Concejo "previo examen sumario" de la prueba contra el concejal "con los dos tercios de los presentes, podrá suspender en sus funciones a los acusados". Esto es lo que la oposición al peronismo no pudo hacer el martes debido al voto en contra de dieciséis ediles peronistas y la presencia del único riquista, Sergio Montiel, quien se abstuvo.

El concejal Raúl Padró defendió ayer una vez más su situación personal. "El otro día, el concejal Castels, con muy sano juicio, ha dicho que la causa de Padró es la causa de los sesenta concejales. Porque todos operan de la misma manera", sostuvo. Ese mismo detalle era destacado ayer por distintos dirigentes del peronismo porteño, que no pertenecen al Concejo, para explicar por qué evitaron que los concejales procesados fueran suspendidos. "Por un lado, todos se sienten comprometidos y no saben hasta dónde pueden llegar Padró y Suardi con sus amenazas de prender el ventilador. Pero además, en el bloque peronista la gente siente miedo frente a cualquier reacción alocada de Suardi o Padró. Nadie quiere encabezar un movimiento renovador, aunque ello pudiera preservar al Concejo Deliberante del cierre."

En realidad, no sólo los concejales; absolutamente ningún dirigente del peronismo porteño se enfrentó con los ediles procesados. Los precandidatos a intendentes Adelina de Viola, Antonio Erman González y Miguel Angel Toma no dijeron una sola palabra. Ruckauf, presidente del PJ metropolitano, se encontró con el bloque de concejales para concertar una salida que no implique la suspensión. "La totalidad de mi bloque, con la excepción de quienes estaban en la situación de tener que pedir licencia y retirarse del cuerpo, estuvo de acuerdo", señaló el ministro del Interior.

"Por favor, tengan piedad"

El presidente del bloque de concejales de la UCR, Rubén López Santos, declaró ayer como testigo en la causa por tenencia de estupefacientes iniciada contra su ex empleado y amigo personal Héctor Quiroga, detenido con varios gramos de cocaína mientras conducía el automóvil del edil. López Santos, que hasta el viernes pasado negó cualquier tipo de relación con el imputado, había solicitado en diciembre la renovación del contrato de Quiroga en el Concejo Deliberante, según confirmó ayer a **Página/12** el juez federal Adolfo Bagnasco.

Durante su declaración, López Santos afirmó que conocía a Quiroga desde su niñez y que lo representó legalmente en diversas causas penales, una de ellas por contrabando y adulteración de documento público, en la que su defendido fue condenado a varios años de prisión. Fuentes del juzgado aclararon, sin embargo, que el edil no está siendo investigado y que fue citado sólo en calidad de testigo. Al término de la audiencia, López Santos reiteró que no renunciará a la titularidad de la bancada radical, como le exigió el viernes el líder del Movimiento de Participación, Fernando de la Rúa. "El dirigente De la Rúa es un dirigente encumbrado de la UCR, él puede opinar como cualquier otro afiliado... pero un dirigente por más encumbrado que sea no representa al radicalismo como partido", dijo a los gritos López Santos, al tiempo que pidió a los periodistas: "Por favor, tengan más piedad, no me maltraten".

Consejero artístico

El peronista Raúl Padró, con licencia –sin goce de sueldo– como concejal desde el martes, reveló ayer que sus compañeros de bancada se ofrecieron "a hacer una colaboración mínima" en caso de que él o Juan Carlos Suardi –también licenciado– sufrieran "inconvenientes de carácter económico financiero". En diálogo con Radio del Plata, el edil, procesado en una causa que investiga la existencia de empleados ñoquis en el cuerpo y acusado de golpear a una empleada de su bloque, reveló además sus inclinaciones artísticas.

–*O sea que los concejales de su partido van a hacer una vaquita para que usted y Suardi puedan vivir todos estos meses* –le dijo el periodista Nelson Castro.

–Se comprometieron de alguna manera a darnos una mano en caso de que tuviéramos inconvenientes de carácter económico financiero. Yo de todas formas tengo otras actividades... Me dedico a la compra-venta de obras de arte... Soy bastante perito en obras de arte, pinturas, esculturas, grabados, xilografías, si algún día necesita asesoramiento con mucho gusto me pongo a su disposición –concluyó Padró.

TUCUMÁN Y SANTA FE

De intervención, ni hablar

El presidente Carlos Menem desestimó la posibilidad de promover la intervención a las legislaturas de las provincias de Tucumán y Santa Fe, medidas cuya aplicación había dejado entrever en declaraciones formuladas el martes último, y afirmó que "en ningún momento hablé de intervenir, sólo dije que las legislaturas ponen obstáculos a los gobernadores Ramón Ortega y Carlos Reutemann". Con el propósito de aplacar el viejo antagonismo existente entre Palito y la Legislatura tucumana, en la tarde de ayer se realizó una reunión en la que participaron los miembros del bloque orteguista, los jefes de las bancadas de diputados y senadores nacionales peronistas y Julio César Aráoz, ex interventor federal en la provincia de Tucumán; al término del encuentro se informó que se había acordado un "cese de agresiones entre ambos sectores". En tanto, a través de un comunicado, Reutemann señaló que "en 1991 el Partido Justicialista obtuvo mayoría en ambas Cámaras y, si bien es cierto que nunca hemos tenido encontronazos muy fuertes, creo que no hemos podido usufructuar el hecho de contar con esa mayoría".

La posibilidad de una intervención a las legislaturas de Tucumán y Santa Fe comenzó a adquirir forma cuando Menem, el martes pasado, acusó a ambos cuerpos de entorpecer la tarea de los respectivos gobernadores. "Vamos a ver qué es lo que se puede hacer, porque el pueblo los eligió para legislar y no para obstaculizar", dijo. Fue necesario que transcurrieran unas pocas horas para que el Presidente cayera en la cuenta de la inoportunidad de sus palabras: cualquier intervención a los poderes legislativos de esas provincias, cuando restan pocas semanas para la Convención Constituyente, sólo serviría para agrietar aún más al justicialismo, razón por la cual ahora Menem se ocupó de aclarar que "en ningún momento hablé de intervenir".

La situación en Tucumán no guarda relación alguna con la que puede observarse en Santa Fe. El eterno conflicto entre Ortega y la Legislatura provincial alcanzó su punto máximo semanas atrás, cuando a su regreso de un viaje por el extranjero el gobernador se enteró de que el Poder Legislativo tucumano, con el voto unánime de sus 40 miembros, había aprobado una ley de salvataje de los ingenios mediante la cual se obligaba al Ejecutivo a destinar fondos para solucionar la crisis azucarera. "La Legislatura tiene un presupuesto de 1.600.000 dólares por mes, entonces una parte de ese presupuesto vamos a tener que utilizarlo para el salvataje azucarero, porque el sacrificio lo tenemos que hacer todos", dijo Palito sin ocultar su disgusto. En Tucumán, incluso, llegó a conjeturarse sobre la renuncia de Ortega, cosa que él se encargó de desmentir enfáticamente.

Ayer, al cabo de un encuentro al que asistieron los legisladores orteguistas, Julio César Aráoz y los presidentes de los bloques de senadores y diputados nacionales justicialistas, Pedro Molina y Jorge Matzkin, respectivamente, se anunció oficialmente que se había acordado "el cese de agresiones entre ambos sectores", es decir entre los partidarios de Ortega y los del vicegobernador y titular de la Legislatura, Julio Díaz Lozano.

Reutemann, por su parte, dio a conocer un comunicado en el que lamenta la falta de correspondencia política entre su administración y los legisladores oficialistas de la provincia. Tras destacar que el justicialismo obtuvo mayoría en las elecciones de 1991, el gobernador señaló que la falta de "una relación más aceitada con la Legislatura" imposibilitó aprovechar "mejor dicha supremacía".

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
854-2289

VIVIANA PONIEMAM
TALLER
DIBUJO-PINTURA-CERA
TECNICAS EXPRESIVAS
NIÑOS-ADULTOS
TEL.:804-6645
MALABIA 3040 • 2º F

convocatoria a poetas y cuentistas
Concurso Internacional de Literatura Julio Cortázar

La Embajada de las Letras, con el auspicio de la **Academia de las Naciones** y la adhesión de Revista **Letras y Humanismo,** invita a escritores Inéditos a participar del 1er Certamen Internacional de literatura Julio Cortázar. Los objetivos del concurso son: jerarquizar el Arte literario, reconocer y descubrir talentos inéditos. El primer y segundo premio de cada categoría y género merecerán la edición de un libro propio exclusivamente con obras de su autoría. Podrán concursar todas las edades en los géneros de poesía, prosa poética, relato y cuento. Los interesados podrán solicitar las bases en Lavalle 900 1er Piso Cap. (1047) Tels. 322-2829/2799/8369 L. a V. de 10³⁰ a 20 hs y Sab. de 10 a 13 hs.

ACUERDO DE LA UCR, EL FG Y EL MODIN

Tres No para Duhalde

Los constituyentes provinciales del radicalismo, el Frente Grande y el MODIN –quienes en conjunto reúnen la mayoría en la convención bonaerense– ratificaron ayer en una declaración conjunta su compromiso de "no habilitar" la reelección inmediata de Eduardo Duhalde. La mala noticia para el gobernador se compensó con la versión según la cual un grupo de convencionales que responden al alfonsinismo habrían asegurado en la sede de la gobernación que están dispuestos a abrir un canal de diálogo con el justicialismo "para buscar puntos de coincidencia sobre la totalidad de la reforma". La diferencia de posiciones se enmarca en la fuerte interna que atraviesa el bloque de convencionales del radicalismo por la distribución de cargos en la Convención, aunque la discusión de fondo sea mucho más compleja.

Según la versión referida, los convencionales alfonsinistas Rubén Rampazzi, José Tenembaum, María Murphy, Aroldo Aparticio y Oscar Rocco se habrían presentado repentinamente en la gobernación, para expresar que "el radicalismo se equivocó al bloquear la posibilidad de reelección de Duhalde, porque esto bloquea la posibilidad de la reforma". Sin embargo, fuentes muy cercanas al titular del radicalismo nacional, Raúl Alfonsín, negaron anoche el rumor y lo atribuyeron a la interna abierta por la distribución de cargos en la bancada de convencionales de la UCR, que amenaza con fracturar al bloque. "De todos modos –agregaron– la posición de Alfonsín es respetar la decisión de la convención provincial del partido, que se pronunció en contra de la reelección inmediata de Duhalde."

En la reunión de la mañana entre la UCR, el Frente Grande y el MODIN, se había decidido, para curarse en salud, la formación de una comisión para que elabore un proyecto de reglamento de funcionamiento de la convención "porque si permitimos qué se sesione con el reglamento de la Cámara de Diputados corremos el riesgo de que nos metan alguna votación sorpresa u otro tipo de artilugio". La decisión fue adoptada luego de coincidir en el rechazo a cualquier maniobra para facilitar la reelección de Duhalde que se intente a través de una cláusula transitoria de la Convención Constituyente nacional.

El encuentro entre los convencionales opositores, que se realizó en la sede del Comité Provincia de la UCR, fue la culminación de una serie de reuniones reservadas que se venían realizando durante las últimas semanas para tantear las posiciones en común. "El punto convocante, sin lugar a dudas, fue la oposición a la reforma del artículo 110 de la Constitución provincial para posibilitar la reelección, aunque las tres fuerzas tienen planteado en su plataforma esta alternativa pero a partir del próximo gobernador", dijo el jefe del bloque de convencionales de la UCR, Melchor Cruchaga, quien encabezó la nutrida representación de los dueños de casa. Las otras fuerzas, en tanto, se limitaron a enviar tres representantes: Luis Polo, Daniel Herrera y Julio Carreto, por el MODIN, y Eduardo Sigal, Jorge Drkos y Rodolfo Rodil.

En el documento conjunto, que fue difundido por la UCR, los representantes de las tres agrupaciones alentaron la posibilidad de que la futura reforma sirva para "profundizar la democracia y ampliar las libertades, los derechos y el bienestar de los ciudadanos bonaerenses". Y agrega que "para el cumplimiento de esos objetivos es necesario el concurso de todos los sectores políticos que participan de la Convención Constituyente". La frase viene a cuento de la invitación formal que cursaron al justicialismo para mantener el próximo miércoles una reunión conjunta de las cuatro fuerzas que obtuvieron representación en las elecciones del último 10 de abril a fin de acordar el proyecto de reglamento de funcionamiento del cuerpo.

Combustible

El presidente del Tribunal de Cuentas de Santiago del Estero rastrea las distintas irregularidades de la campaña de ayuda al campo que la provincia realizó en 1990: entre otras, un millón de litros de gasoil comprados por el Estado provincial y que nunca aparecieron y ayudas proporcionadas a productores agrícolas ya fallecidos.

Eduardo Cremer explicó que en 1990 el gobierno provincial encabezado por el actual diputado nacional del justicialismo César Iturre dispuso una ayuda para los productores minifundistas "que consistía en la entrega de combustible por parte del gobierno, que el productor debía devolver en 180 días, con un interés del 1,125 por mes". Según los libros de la provincia, el gobierno adquirió 14 millones y medio de litros. Según YPF un millón de litros más.

El Tribunal de Cuentas también encontró otras irregularidades, como que la mitad de los 6 mil productores supuestamente beneficiados con la ayuda del gobierno afirman que no recibieron ayuda alguna durante la campaña agrícola. "Los casos más graves –comentó Cremer– son de productores agropecuarios desconocidos o directamente fallecidos."

J. Walter Thompson

Cuando vea estos precios, Chemea.

Camisas $18
Jeans $20
Pullovers $20

Aceptamos tarjetas de crédito.

Florida 602 - Florida 471 - Florida 385 - Florida 166 - Perú 27 - Santa Fe 1616 Santa Fe 1778 - Santa Fe 1681 - Santa Fe 3683 - Pasteur 490 - Pueyrredón 185 Pueyrredón 451 - Pueyrredón 1355 - Pueyrredón 1800 - Cabildo 2062 - Corrientes 1384 Corrientes 2405 - Callao 1601 - Suipacha 200 - Salta 1756 - Rivadavia 2601 (Esq. Paso) - Rivadavia 2896 - Rivadavia 6743 - Arenales 3337 (Frente Alto Palermo Shopping) - Laprida 387 (Lomas de Zamora) - 9 de Julio 1402 (Lanús) Gral. Paz 99 (Ciudadela) - Soleil Factory - Córdoba 998 (Rosario) San Martín 2250 (Mar del Plata) - Mendoza Plaza Shopping (Mendoza)

chemea
LOUIS PHILIPPE FOS & Co.
¿QUIEN DIJO QUE MAS CARO ES MEJOR?

TODOS LOS DOMINGOS
PRIMER PLANO
con Página/12

Suelto el Perro vuelve la rabia

El Frente de Gremios Estatales de Jujuy realizará hoy su tercer paro con movilización contra la política salarial del gobierno provincial, que sólo llevó los básicos de 135 a 200 pesos. Los estatales manifestarán frente a la Casa de Gobierno para trasladarse luego hacia la Legislatura, donde los diputados tratarán un proyecto para que los empleados públicos cobren los días de paro. El Frente, liderado por el municipal Carlos "Perro" Santillán, exige la promulgación de una ley de recomposición salarial aprobada durante la gobernación de José Ficoseco, que disponía aumentos de hasta el 60 por ciento y cuyo veto causó disturbios a fines de marzo y principios de abril. El actual gobernador, Oscar Perassi, intentó enfriar el conflicto pagando un aumento de 80 pesos no bonificable, que en la práctica se convirtieron –tras los descuentos– en 65 pesos.

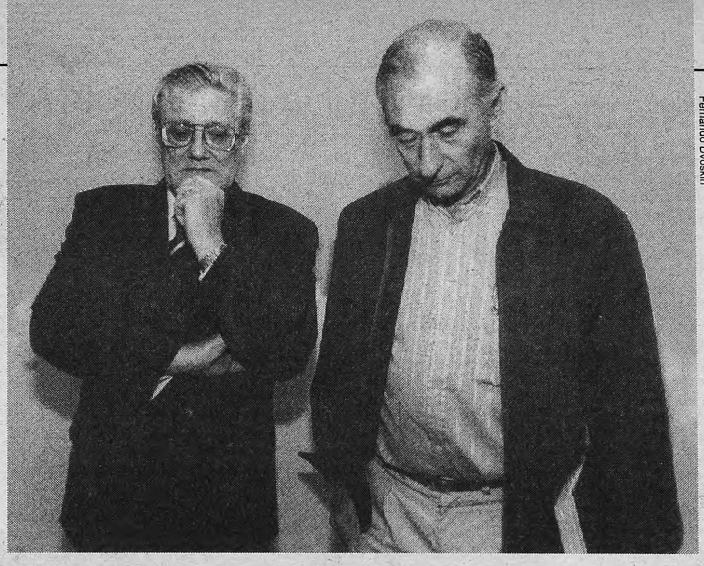
Clase en la calle

Los alumnos de Ciencias Sociales de la UBA realizaron ayer una clase pública en Callao y Córdoba, en el marco del plan de lucha lanzado por la FUBA para rechazar los proyectos oficiales de Ley de Educación Superior y de Modificación del Régimen Económico Financiero, y los decretos de Incompatibilidad Docente y de Régimen Laboral de ese sector. La FUBA convocó, además, a enviar cartas a los legisladores "para frenar el tratamiento de las leyes" y resolvió solicitar al Consejo Superior de la UBA que se pronuncie contra los proyectos. También organizará una clase pública frente al Ministerio de Educación el próximo jueves, que estará a cargo del decano de Filosofía, Luis Yanez.

Acuerdo con Eslovenia

La Argentina y la República de Eslovenia firmaron ayer el primer acuerdo bilateral sobre cooperación cultural desde el establecimiento de relaciones diplomáticas, en abril de 1992. El convenio, que contempla la puesta en marcha de mecanismos tendientes a la colaboración y el intercambio en el ámbito de la cultura, la ciencia y la educación, se firmó en el transcurso de un acto que se llevó a cabo en el Palacio San Martín, en el que participaron los cancilleres Guido Di Tella y Lojze Peterle. Esta fue la primera actividad oficial que realizó Peterle desde su llegada al país; hoy tiene prevista una audiencia con el presidente Carlos Menem y posteriormente se trasladará al Parlamento, donde mantendrá una reunión con el senador justicialista Luis Rubeo.

En su primer día de operaciones para acordar una salida a la grave crisis interna que sufre el radicalismo, Eduardo Angeloz se entrevistó con media docena de dirigentes antipactistas. Fernando de la Rúa se mostró insatisfecho con la propuesta del gobernador cordobés. Una actitud similar mantiene Federico Storani, con quien Angeloz se reunirá hoy.



Fernando Dvoskin

Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz, caras largas en la interna radical.

El gobernador cordobés no pudo sumar al senador porteño a la comisión acordada con Alfonsín.

DE LA RUA CUESTIONA EL ARREGLO CON ALFONSIN

Angeloz se quedó sin chupete

(Por Alejandra Rey) **El cordobés Eduardo César Angeloz –en el nuevo papel de hombre de la transición partidaria– inició ayer su ronda de consultas para formar la Comisión de Acción Política (CAP), con un virtual gol en contra. Si bien la jornada había comenzado con encuentros que fuentes angelocistas calificaron como "positivos" finalizó con caras largas después de la reunión con Fernando de la Rúa: el senador porteño condicionó la integración de la CAP a la renuncia de Raúl Alfonsín como titular de la UCR. "Angeloz me comentó los alcances de la Comisión y la forma de reorganizar el partido pero de un modo muy difuso –dijo el legislador–. En estos términos nos parece insuficiente: hay que definir plazos, y francamente esperamos algunos gestos por parte de la conducción." En esa misma sintonía se expresó Federico Storani, con quien el cordobés se entrevistará hoy: "Nosotros tenemos que estudiar las facultades, la composición y el grado de independencia que va a tener la comisión. Lo analizamos como un camino que hay que explorar, pero con esos requisitos mínimos".**

Luego del encuentro, De la Rúa dijo que "con estos elementos no están dadas las condiciones para integrar la CAP, especialmente porque el planteo de la integración es muy confuso. Vamos a seguir dialogando el próximo martes, después de analizar el plenario de delegados al Comité Nacional del viernes, porque queremos ver si hay gestos concretos". Fuentes porteñas aseguran que Angeloz brindó al senador un informe detallado de sus encuentros con Casella (en la Fundación Ricardo Rojas, desde donde llamó a Federico Storani para concertar la reunión de hoy), Luis León, Antonio Tróccoli, Víctor Fayad, Luis Galván y Mario Losada, y le informó que "en líneas generales están de acuerdo con la creación de la CAP".

Más flexibles pero muy atentos, los antipactistas bonaerenses, sabedores de que se juegan mucho en esta apuesta, se encargaron de explicar aquellos puntos que no cierran. "Los cordobeses y los alfonsinistas vienen operando desde hace semanas para la reunión. Primero se reunieron con Fayad y él les dijo que iba a estudiar el asunto. El tema es que nosotros no sabemos qué poderes tendrá la comisión: si va a ser independiente, representativa y con un tiempo determinado", dijeron, y agregaron que "sería bueno que la CAP tenga facultades para formular un anteproyecto de reforma de la Carta Orgánica, especialmente para el tema de las internas. El tiempo también es importante: antes de dos o tres meses tiene que estar todo más o menos cocinado con vistas a las elecciones de setiembre u octubre de la UCR y, por supuesto, con Alfonsín al costado".

En ese sentido, señalan que "el paso al costado" que pretenden de Alfonsín no es necesariamente la renuncia, pero sí un "corrimiento" como para no enturbiar las negociaciones de la transición y coinciden con los delarruistas en que la CAP "es por lo menos un modo de descomprimir la situación interna que nos estaba llevando a la debacle. Al menos demuestra que hay algún cambio y nosotros, los bonaerenses, lo vemos como un triunfo personal porque por primera vez Alfonsín habla de hacer un debate interno".

En este contexto, trascendió que no hubo condiciones inflexibles por parte de los alfonsinistas y los angelocistas para la formación de la CAP y que el plan es que termine siendo integrada por "los popes del partido y tenga también un hombre del ex presidente entre sus integrantes". Sin embargo, el tema más difícil y conflictivo es cómo se van a compatibilizar los criterios de todos los involucrados. "Hay que pensar en el caso de Entre Ríos –explicó un dirigente–. No parece correcto que se lo convoque a Sergio Montiel para integrar la comisión si se mantiene la intervención al distrito. Lo lógico sería que, como un gesto conciliador, antes se destrabe esa situación."

Los alfonsinistas, un poco más aliviados que en los primeros días posteriores a los comicios del 10 de abril, ven la movida de otro modo. "Logramos ponerlo de nuestro lado al Pocho –dijo un vocero del sector– yles damos a ellos lo que querían: el ámbito del diálogo. No nos parece que tengamos que hacer otro gesto además del que hicimos. Por lo tanto, Entre Ríos va a seguir intervenido, Raúl va a estar en el Comité Nacional y el viernes (por mañana) vamos a discutir lo que pasó en las elecciones, en el plenario de delegados." Con ironía y cierta resignación, un dirigente y ex funcionario radical repite en estos días que "los radicales estamos como más nos gusta: en medio de internas sangrientas".

ACUERDO ENTRE EL FG Y LA US

La alianza para el progresismo

El centroizquierda dio el primer paso en firme hacia la formación de una coalición electoral. En una reunión celebrada ayer, el Frente Grande y la Unidad Socialista crearon una comisión de acción política que diseñará una estrategia común con vistas a las elecciones de 1995. La comisión está facultada para "elaborar un programa alternativo de gobierno" y "sumar a otros sectores políticos y sociales a la alianza". Ambas fuerzas también resolvieron convocar a un acto conjunto contra "el autoritarismo del gobierno", y organizar para mañana a las 14 un encuentro entre los constituyentes socialistas y del FG.

Carlos "Chacho" Alvarez, Fernando "Pino" Solanas, Aníbal Ibarra, Carlos Auyero y Marcelo Vensentini por el FG, y Norberto La Porta, Alfredo Bravo y Guillermo Estévez Boero por la US, junto a una decena de otros dirigentes, participaron de la multitudinaria cumbre en la sede de CTERA. En menos de una hora, las dos agrupaciones habían acordado la declaración conjunta. Chacho Alvarez explicó que "en realidad, ya habíamos hablado con Estévez Boero, Bravo y La Porta para crear la comisión y elaborar una estrategia común con miras a la convención".

El único tema que agregaron a la agenda fue la realización de un acto contra "el autoritarismo del gobierno". Si bien no le pusieron una fecha concreta ni definieron las características del acto, ambas fuerzas coincidieron en que la derogación del artículo 40 del nuevo régimen previsional, los rumores sobre el cierre del Concejo Deliberante y las últimas declaraciones del presidente Carlos Menem apuntando a distintos sectores de izquierda son parte de la estrategia oficial.

Por esta razón, el comunicado que dieron a conocer luego de la reunión convoca a "repudiar el decreto presidencial que derogó el artículo 40 de la reforma previsional" y "promover la recuperación ética del Concejo Deliberante, enfrentando la acción del bloque justicialista que resiste la suspensión de los concejales procesados".

Por otra parte, la US estrenó en el encuentro de ayer su Consejo Nacional, creado en la noche del martes. La nueva conducción socialista está integrada por 17 miembros –6 del PSD, 6 del PSP, 3 del PSA y 2 de Democracia Avanzada–, y funcionará con una "cláusula de garantías" que especifica que sólo se podrán tomar decisiones con una mayoría de 12 miembros. De esta manera, ninguna medida podrá ser aprobada sin el consentimiento del PSD y el PSP, las dos fuerzas mayoritarias de la alianza.

Enciclopedia Espasa-Calpe

La más completa, extensa y prestigiosa

21 ó 29 tomos, más un curso de computación con 11 videos y 4 libros.

Esta es su oportunidad para hacer la mejor adquisición de su vida, para usted y su familia. Por un precio mínimo y con facilidades máximas, usted podrá contar en su hogar con una verdadera biblioteca completa que pone a disposición de todos, tanto niños como adultos, instantáneamente, la información más amplia y exacta sobre todas las materias, desde todo cuanto significa la cultura clásica hasta los últimos descubrimientos científicos y los hechos y personajes de la más inmediata actualidad. Con el respaldo de Espasa-Calpe, la editorial a cargo del Diccionario de la Real Academia Española. 29 grandes y lujosos tomos con 15.000 páginas de fino papel, conteniendo más de 350.000 temas tratados por especialistas y excelentemente ilustrados, y la traducción de las palabras importantes a 4 idiomas: Inglés, Francés, Alemán e Italiano. ¡No espere y llame ya!. Envíos sin cargo a todo el país. Y la abonará en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065 - TEA 35.5%

Autoaprendizaje 2001 SRL
Distribuidor Exclusivo
Viamonte 881 - Capital

Lun a Vie 9 a 20 — Sáb, Dom, Fer.
325-3397 — 477-9800
326-6008 — 478-9800

Córdoba: llamar al (051) 51-1835
Corrientes: llamar al (0783) 66793/69484
Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal Rivadavia 50 nº 639, loc 19

RATTO/BBDO

Ya es tiempo de afiliarse. AFJP PREVINTER Previsión Internacional.

La AFJP que suma toda la experiencia nacional e internacional, la solidez y el respaldo de 3 grandes empresas: Banco de Boston, American International Group y Banco del Sud.

Llegó el momento de tomar la decisión. Una decisión muy importante para su futuro. Por eso queremos que sea bien pensada. Y en el análisis de lo que más le conviene, debe tener en cuenta que AFJP PREVINTER Previsión Internacional es la mejor opción.

Porque cuenta con la tecnología necesaria para darle la respuesta que usted necesita.

El apoyo de profesionales con experiencia internacional en fondos de pensiones.

Y un equipo que con transparencia, agilidad y responsabilidad trabaja para que su ahorro mañana se convierta en un buen respaldo.

Todas, excelentes razones para que usted se acerque a nuestras oficinas y se decida por el mejor servicio.
El de AFJP PREVINTER.

PREVINTER
Previsión
Internacional es:

EXPERIENCIA
SOLIDEZ
CONFIANZA
SEGURIDAD
SOLVENCIA
RENTABILIDAD
RESPALDO
COMPROMISO
ATENCION

AFJP
PREVINTER
PREVISION INTERNACIONAL

LA SEGURIDAD DEL MAÑANA

BANCO DE BOSTON 1784

AIG American International Group, Co. Ltd.

BANCO DEL SUD

Para realizar cualquier consulta o bien para solicitar un asesor previsional a donde usted lo indique, llame ya al (01) 325-8855.
Si lo prefiere, venga a Paseo Colón 357, Florida 270, Capital Federal o consulte cuál de nuestras sucursales está más cerca de su casa.

La responsabilidad de los accionistas está limitada a su aporte de capitales en la administradora: Boston - A.I.G. Company Limited: 90%. Banco del Sud S.A.: 10%.

HAY AMORES QUE MATAN

En mayo, **Página/30** regala

EL HONOR DE LOS PRIZZI

John Huston dirige a Jack Nicholson, Kathleen Turner y Anjelica Huston en una comedia negra sobre los peligros del matrimonio y los placeres de la mafia.

Y una revista que mata:

La muerte es el lugar hacia donde –nos guste o no– todos vamos y donde todos somos iguales. Una investigación especial y una encuesta exclusiva de **Página/30** revelan movimientos y modales de los argentinos a la hora de pensar –o no pensar– en cuanto al final de todas las cosas.

Nuland, Castelo, Gilbert, Muraro, Bigongiari, Saccomanno, Feinmann, Birmajer, Kupchik, Rep, Castaneda, Briante, Sarlo, Kociancich, Huston, Schiavi, y todo el Big Bang.

Página/30, la revista que se puede ver, leer, escuchar, rebobinar y volver a leer.

Niegan análisis a posible hijo de desaparecidos

Un juez mendocino rechazó la posibilidad de efectuarle un análisis hemogenético a un adolescente de 16 años, presunto hijo de un matrimonio de desaparecidos.

(Por Andrea Rodríguez) **Las Abuelas de Plaza de Mayo están dispuestas a demandar al Estado en la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA si la Justicia argentina insiste en rechazar la práctica del análisis hemogenético en un menor, presunto hijo de desaparecidos. El juez federal de Mendoza, Luis Alberto Leiva, denegó la realización del examen en el adolescente de 16 años alegando que el pinchazo para la extracción lo agredería "física y psíquicamente", argumentos idénticos a los que utilizó la Corte Suprema de Justicia en el caso de otro niño secuestrado durante el Proceso. En contraposición, la entidad defensora de derechos humanos considera que ante todo está el derecho a la identidad, amparado por la convención sobre los derechos del niño de Naciones Unidas, al que la Argentina adhirió por ley 23.849.**

El adolescente vive en Córdoba. Fue anotado como hijo propio por una mujer que, se sospecha, nunca habría estado embarazada y que es además hermana de un suboficial del Ejército que en 1978 revistaba en Mendoza. El menor es "asombrosamente" parecido a Walter Hernán Domínguez, un joven secuestrado y desaparecido a fines de 1977 en la capital mendocina junto a su esposa, Gladys Cristina Castro. Gladys estaba embarazada de seis meses.

Tal como informara **Página/12** en su edición de ayer, las Abuelas dieron a conocer este caso durante una conferencia de prensa en Mendoza. Apenas unas horas antes del anuncio, los presuntos abuelos del menor habían apelado ante la Cámara Federal de la provincia la decisión del juez Leiva. Las Abuelas comenzaron a investigar la historia del niño después de recibir en su sede de Córdoba una denuncia anónima sobre la presunta condición de hijo de desaparecidos del menor. Cuando descubrieron que todos los indicios las remitían al caso del matrimonio desaparecido en Mendoza presentaron la denuncia ante la justicia federal de la provincia cuyana, hace ya tres años.

En su pesquisa, el juzgado de Leiva recogió datos que ratificaban la denuncia anónima. En la causa consta que el matrimonio presunto apropiador del adolescente vivía en Santa Fe cuando inexplicablemente en 1978 viajó a Mendoza para que la mujer diera a luz. Para entonces, la supuesta apropiadora tenía más de 30 años, edad que la convertía en una "primípera añosa", según los términos de la medicina. Es decir: una mujer grande para ser primeriza. A pesar del posparto en estas condiciones, ella misma fue al Registro Civil para inscribir a la criatura apenas cinco días después de la fecha que denunció como la del alumbramiento. Dio como domicilio el de su hermano, quien revistaba en un liceo militar de la provincia, y es el sospechoso de haber entregado al bebé. Un vecino del suboficial atestiguó en la causa que nunca vio embarazada a la mujer, quien junto a su esposo y el adolescente se radicaron finalmente en la capital cordobesa en 1980.

Pese a todos los indicios, el juez Leiva denegó el 6 de diciembre último el pedido de la supuesta familia de sangre del adolescente para que se realizara el análisis hemogenético que puede develar la verdadera identidad del niño. "El menor tiene 16 años y le deben haber dado muchas vacunas en su vida, si de pinchazos se trata; la lógica del juez es siniestra, no hay mayor agresión psíquica que negarle el derecho a su verdadera historia", dijo ayer la presidenta de Abuelas, Estela Carlotto, a este diario. Si la Cámara Federal de Mendoza insiste en la postura, la entidad apelará ante la Corte. Pero el máximo tribunal ya adhirió a la tesis de la "agresión" del pinchazo en el caso Castro-Tortrino. Las Abuelas ya pensaron entonces en acudir a la OEA.

GENERAL BARRY MCCAFFREY

"Entramos en una era distinta"

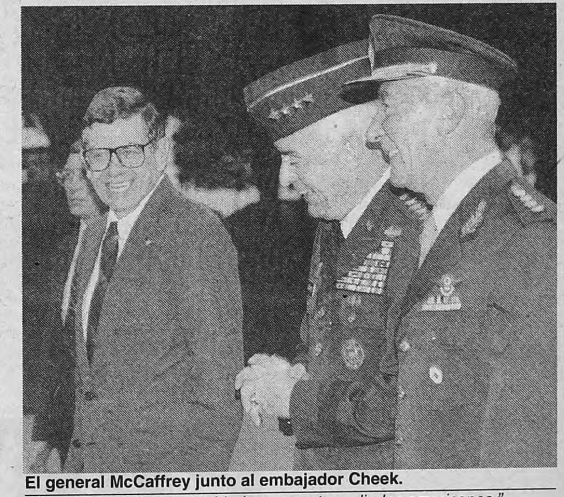
El jefe del Comando Sur de Estados Unidos, general Barry McCaffrey, afirmó que su unidad ya no es el gendarme norteamericano de América latina, sino que, por el contrario, pretende convertirse en vocero de la región ante Washington. Esta novedad, en momentos en que la administración Clinton amenaza con invadir Haití, y la mera referencia de que las fuerzas armadas norteamericanas han obtenido buenos resultados con el sistema de voluntarios, en lugar del servicio militar obligatorio, fueron las ideas más destacadas de McCaffrey en la breve conferencia de prensa que ofreció antes de irse de la Argentina.

McCaffrey no es un general más. A lo largo de su carrera, estuvo en combate en las intervenciones norteamericanas en Vietnam, República Dominicana, Panamá y en la Guerra del Golfo, entre otros. Fue representante norteamericano en el comité militar de la OTAN y director de Política y Planes Estratégicos del Estado Mayor Conjunto antes de ser destinado al Comando Sur, con asiento en Panamá: un lugar legendario para el subcontinente, ya que allí se entrenaron los militares latinoamericanos para la caza de comunistas en la época de la Guerra Fría.

Pero McCaffrey se encargó de aclarar que "estamos en una era distinta, en que la disputa entre las superpotencias está culminando".

–¿Pero piensa que los sucesos de México pueden repetirse en el resto del continente? –inquirió un periodista, traductora mediante.

–México no es área de mi competencia, pero nos congratulamos de la extensión de la democracia, de Alaska a Tierra del Fuego, con la excepción de Cuba y Haití –esquivó el general.



El general McCaffrey junto al embajador Cheek.

"Queremos darle oportunidades a nuestros aliados americanos."

–En concreto: ¿maneja una hipótesis de lucha antiinsurreccional en su jurisdicción? –insistió **Página/12**.

En lugar de responder directamente, McCaffrey dejó su mensaje político: "Mi principal función es actuar proporcionando oportunidades a nuestros aliados americanos para que ejerzan alguna influencia en Estados Unidos. Este es el pensamiento del Estado Mayor –aseguró–. Estamos entrando en una nueva era." Tampoco lo inquieta el crecimiento de fuerzas de izquierda y centroizquierda en la región: "Si el pueblo tiene su voz, ellos deben escoger su propio gobierno. Nosotros respetamos las soberanías nacionales de cada país".

Cuando alguien le recordó la situación de Haití –al que el gobierno norteamericano amenaza con invadir–, el general se disculpó porque "no es un área donde tenga responsabilidad", aunque sí declaró que "lamentamos enormemente el sufrimiento de ese pueblo y propiciamos el regreso del gobierno electo democráticamente".

La última pregunta de la conferencia estuvo referida al servicio militar obligatorio, tema de controversia en la Argentina. Tras enfatizar que cada nación debe escoger su sistema y apuntar a obtener "fuerzas armadas en las que pueda confiar y de las que sentirse orgullosas", McCaffrey recordó que en su país "hemos obtenido buenos resultados con el sistema voluntario", aunque remarcó que también el sistema de la obligatoriedad tiene "ventajas".

SIGUE DISPARANDOSE EL DEFICIT COMERCIAL

Boleta a las automotrices

Tras prevenir que el déficit superará al de 1993, Cavallo anunció sanciones a las terminales por exportar de menos.

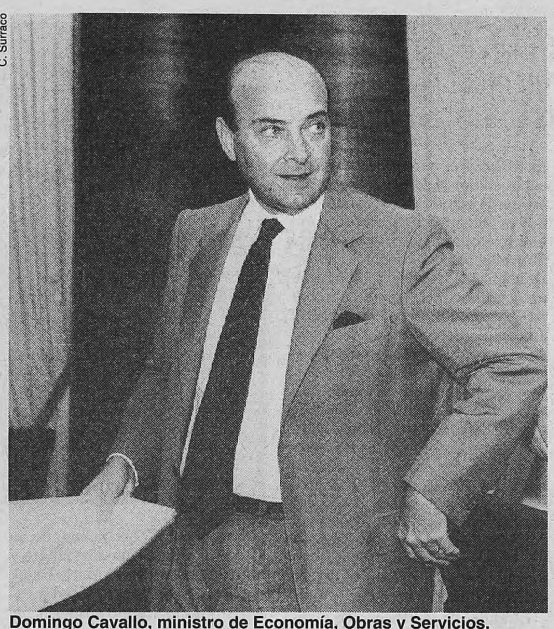
Domingo Cavallo dará a conocer esta semana las modificaciones al régimen de la industria automotriz y las multas que se aplicarán a las terminales locales por no haber compensado las divisas gastadas en importaciones durante el trienio 1992-94. Así lo admitió ayer el ministro en el transcurso de una conferencia de prensa en la que informó que le fue presentado el proyecto definitivo de radicación de Toyota en el país. Horas antes había adelantado –hablando en un encuentro de la fundación judeoargentina Tzedaká (Justicia)– que el déficit de la balanza comercial será este año aún más alto que el de 1993, cuando cerró con un rojo de casi 3700 millones. La sorpresa fue de todos modos relativa: después que analistas privados estimaran que en el primer trimestre de 1994 el déficit había trepado a 1700 millones, sin que ninguna fuente oficial saliera a desmentirlo, algunos consultores arriesgaron predicciones en torno de los 5000 millones de desbalance para el conjunto del año, lo que no incluye el déficit en el intercambio de servicios.

El presagio de Cavallo pareció una manera de abrir el paraguas ante el previsible efecto que causarán los datos oficiales de comercio exterior el día que se difundan. Sin embargo, no todos los expertos coinciden en el pronóstico, señalando que sólo se puede predecir un déficit comercial creciente si se cree que el ingreso de capitales no va a mermar pese a la suba de tasas en Estados Unidos y a la inexistencia este año de un imán como fue el año pasado la venta de YPF.

"Tenemos un proyecto de decreto sobre esos temas (las multas a las terminales) y las pequeñas correcciones al régimen que vamos a difundir en estos días", dijo Cavallo refiriéndose a la industria automotriz. Según trascendió, el criterio que se adoptará consiste en que las fábricas paguen el diferencial de aranceles más los recargos, lo que sumaría unos 100 millones de pesos según cálculos privados.

En cuanto al anuncio sobre Toyota, es la concreción de las gestiones realizadas en el último tramo de su gestión en Industria por Juan Schiaretti. La empresa está conformada en un 50 por ciento por capitales japoneses y el resto por un conjunto de empresarios locales capitaneados por la firma carrocera Decaroli.

C. Surraco



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Las fábricas de autos serían multadas en unos 100 millones de pesos.

Según precisó el director Alberto Ibáñez (ex Acíndar y ex Techint), "el plan contempla invertir 100 millones en la instalación de la planta y otros 50 en activos de trabajo para producir 20 mil pick-ups anuales, empleando en forma directa 800 trabajadores". La primera camioneta saldrá de línea en octubre de 1996.

A principios de junio llegará una misión de técnicos japoneses que tendrá a su cargo definir la ubicación de la planta. Como el proyecto prevé que el 50 por ciento de la producción irá a mercados externos, la localización deberá tener buen acceso a las salidas portuarias.

Cavallo se entusiasmó con el proyecto: "Espero que dentro de un año la planta de Toyota sea comparable a la de Canadá, que tiene una capacidad de producción de 100 mil vehículos anuales. Además, esta radicación es importante porque los inversores japoneses miran qué decisión toman las líderes del mercado, como es en este caso la empresa industrial más grande de Japón."

Automóviles sin balanceo

Comercio del Sector Automotor, año 1993
(en millones de dólares)

	Exportaciones	Importaciones	Déficit
Automóviles	185,4	849,2	663,7
Camiones y utilitarios	96,9	223,3	126,4
Chasis y carrocerías	16,5	89,9	73,5
Autopartes	352,1	786,2	434,1
Motores	95,2	46,5	(48,7)
Motores diesel	2,8	95,1	92,3
Partes para motores	66,3	157,3	91,0
Bombas	5,1	27,5	22,4
Arboles de transmisión	22,3	70,3	48,1
Aparatos de arranque eléctrico	9,9	49,9	40,0
Limpiaparabrisas	0,3	1,2	0,9
Lámparas	1,0	3,7	2,7
Total	**853,7**	**2400,1**	**1546,4**

Fuente: Macroeconómica, en base a datos oficiales.

El campo pide y promete exportar

Las cuatro entidades agropecuarias pidieron audiencia con el ministro Domingo Cavallo y le adelantaron una copia de su pliego de demandas, a cambio de las cuales se comprometen a aumentar las exportaciones del sector en 2400 millones de dólares (es decir, un 15 por ciento más que en la actualidad) en los próximos dos años. Tras un mes de reuniones, ayer en la Sociedad Rural los máximos dirigentes de Coninagro, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y los dueños de casa dieron el visto bueno al plan que se basa en tres pilares. Ellos son: la rebaja de la presión tributaria (mediante rebajas en algunos impuestos y eliminación de otros), una mayor asistencia crediticia (a través de créditos a baja tasa de interés), y mejoras en el tipo de cambio real a través de un realineamiento de precios relativos. Esto último se lograría por la aplicación de reembolsos sobre la exportación de productos de economías regionales y el abaratamiento de algunos servicios. El texto –de unas 70 carillas– incluye "un planteo ordenado de una serie de problemas que hoy aquejan al sector", y los mecanismos sugeridos para la búsqueda de soluciones, según el comunicado emitido por los productores.

0,2 % MINORISTA EN ABRIL

La inflación es de décima

Por sexto mes consecutivo la estabilidad de los precios minoristas fue casi absoluta en abril, con un alza de apenas dos décimas y, por consiguiente, un aumento de 4,3 % en los últimos doce meses, el más bajo desde diciembre de 1953. En cuanto a los precios al por mayor, después de la leve deflación que exhibieron en febrero y marzo, el índice de abril marcó un aumento de medio punto, que no le impidió ostentar una baja de 1,5% respecto de abril de 1993.

Estas cifras, difundidas ayer por Estadística y Censos, justifican las proyecciones optimistas de Domingo Cavallo, que espera cerrar 1994 en torno del 3 %, pero además le sirven como argumento para insistir en las ventajas de tener congelado el tipo de cambio, pese al déficit comercial que genera (ver arriba). A propósito de esto suele dar el ejemplo de Chile, que por ir devaluando gradualmente su moneda no consigue bajar una inflación superior al 10% anual.

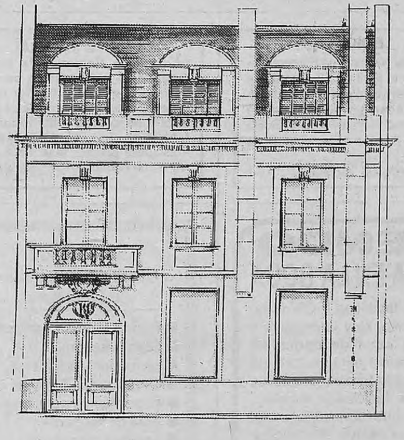
Los índices le han permitido también a Cavallo quitarse de encima a quienes internamente criticaban en este aspecto la convertibilidad a paridad fija, incluyendo a fervorosos partidarios como el radical Ricardo López Murphy. Todos ellos ponían el dedo en la "distorsión de precios relativos", denunciando por un lado que –pese a todos los logros– la inflación argentina seguía siendo superior a la internacional y, por tanto, acentuaba la sobrevaluación del peso.

También subrayaban el encarecimiento relativo de los bienes no transables (los que no entran en el comercio internacional), que quedaba de manifiesto en los incrementos siempre más altos del IPC (precios al consumidor). En abril, sin embargo, el índice mayorista subió más –como se ha dicho– que el minorista, corrigiendo aunque sólo sea en tres décimas la distorsión acumulada en los últimos tres años. Un resultado así no ha sido nada frecuente: en 1993, sólo en febrero y agosto el IPC subió más que el indicador mayorista.

Para que envidien los chilenos

	Variación porcentual		
	abril	cuatrimestre	doce meses
Minoristas	+ 0,2	+ 0,5	+ 4,3
Mayoristas	+ 0,5	+ 0,1	- 1,5

BELGRANO
INAGURA
UN ESTILO



Mancini estrena su nueva casa y presenta su colección hombre '94.

MANCINI

Av. Federico Lacroze 2315

Av Callao 1050 Paseo Alcorta

DEROGACION DE LA GARANTIA DOLAR DEL NACION

El decreto logró unanimidad

Los bloques del PJ, UCR y Frente Grande coincidieron en el repudio. Proyectos para ampliar las garantías.

El bloque de diputados del justicialismo emitió ayer un comunicado en rechazo del decreto de necesidad y urgencia que firmó Menem el martes eliminando la garantía dólar que ofrecía la AFJP del Banco Nación. Los legisladores del oficialismo también manifestaron su enojo y además están elaborando un proyecto de ley para reestablecer algún tipo de nueva garantía. El radicalismo anunció que recurrirá a la Corte Suprema para que declare inconstitucional el decreto y dictamine un *no innovar* en el asunto. Por su parte, el diputado bordonista Juan González Gaviola dijo que va a impulsar el reestablecimiento de la claúsula dólar, y el Frente Grande repudió la acción del Ejecutivo. En síntesis, la medida suscitó dentro del Congreso la unánime oposición de los tres partidos mayoritarios. Los únicos aplausos que se escucharon provinieron de la cámara que agrupa a las AFJP y del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, que en los próximos días saldrá al mercado con su propio fondo de pensión.

El titular de la bancada de diputados del PJ, Jorge Matzkin, fue muy claro en expresar que su bloque se sintió "molesto" por la actitud del Gobierno, pero además anticipó que van a preparar un proyecto "para poner alguna garantía sustitutiva a la que se derogó".

Aunque no quiso precisar qué tipo de garantía van a proponer y no dio pistas acerca de si la intención apunta a reestablecer una cobertura frente a eventuales devaluaciones, se supo que los diputados y senadores del oficialismo ya entraron en conversaciones para compatibilizar posiciones. Los senadores del PJ están trabajando sobre la base de un anteproyecto de Antonio Cafiero y otro del catamarqueño Mario Fadel.

Sin embargo, ayer el senador Pedro Molina consiguió posponer para el miércoles próximo el tratamiento en el recinto de la ofensiva del Ejecutivo, con lo que evitó que los enojos pudieran transformarse en hechos más concretos.

Desde el radicalismo y con la batuta del titular del bloque de diputados, Raúl Galván, se presentó un proyecto de resolución que plantea un pedido a la Corte Suprema para que declare la inconstitucionalidad. Más poético fue José Dumón, que encabezó un comunicado diciendo: "Si puedo convenzo. Si no puedo convencer... presiono. Si no puedo presionar... veto. Y si no puedo vetar... firmo un decreto".

Cabe recordar que cuando la aprobación de la ley 24.241 que creó el nuevo sistema previsional se demoraba en el Congreso por la negativa de la inmensa mayoría de los legisladores a suprimir la garantía dólar del Banco Nación, el Ejecutivo rogó por una pronta sanción dando a cambio el compromiso de que en el futuro no iba a vetar el artículo 40. Efectivamente no lo vetó, y en lugar de eso envió un proyecto de ley para eliminarlo. Pero convencido de que jamás sería aprobado, no titubeó en acudir al decretazo.

Cavallo no tiene pruritos

En línea con la postura abiertamente favorable hacia el sistema de capitalización individual que manifestó Carlos Menem, Domingo Cavallo aconsejó ayer a los trabajadores que se inscriban en alguna de las 21 AFJP que empezaron a operar. "No tenemos (Menem y él) pruritos en decirle a la gente que se pase al sistema de capitalización", afirmó el ministro, sin cuidar la necesaria imparcialidad que debería observar un funcionario público en una cuestión que compromete el futuro previsional de millones de personas. "El peor consejo que se le puede dar a la gente es que se quede en el sistema de reparto", sostuvo Cavallo en contradicción con absolutamente todos los expertos en el asunto (aun los de las AFJP), que reconocen que para una porción significativa de la población la mejor alternativa es el régimen público.

¿QUE PASA SI...

...un trabajador en relación de dependencia también aporta a la caja de autónomos?

Si elige permanecer en el sistema público de reparto seguirá como hasta ahora: la empresa le retendrá el 11 por ciento de su salario bruto y como autónomo tendrá que seguir pagando de acuerdo con su categoría. Ambos aportes se derivarán al Estado, que en el momento de la jubilación reconocerá por esos fondos una Prestación Adicional por Permanencia (PAP). En caso de que la elección sea la capitalización individual, los dos aportes, el que le retiene el empleador y 11 puntos de los 27 por autónomo, se canalizarán a una única AFJP.

¿QUE HACER SI...

...siendo autónomo aún no recibió el formulario que contiene los cupones respectivos para manifestar a cuál de los sistemas destinará sus aportes previsionales?

Deberá acudir a la dependencia de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSES) correspondiente a su zona y reclamar el formulario. Hasta el 1º de julio tendrá tiempo para completar uno de los cupones y presentarlo en esa misma repartición.

El ABC

1. La opción es entre un sistema estatal de reparto y un sistema privado de capitalización.

2. Tanto los que opten por el sistema estatal como por el privado recibirán una Prestación Básica Universal (PBU) y una Prestación Compensatoria (PC). La PBU será igualitaria para todos los jubilados que hayan aportado por lo menos 30 años y está fijada actualmente en $ 157,5. La PC será un reconocimiento a los aportes realizados al viejo sistema y es igual al 1,5 por ciento del promedio salarial de los últimos 10 años de vida laboral por cada año de aporte. Por ejemplo, si una persona tiene en la actualidad 10 años de aportes al viejo sistema se le reconocerá un 15 por ciento del promedio salarial de sus diez últimos años laborales.

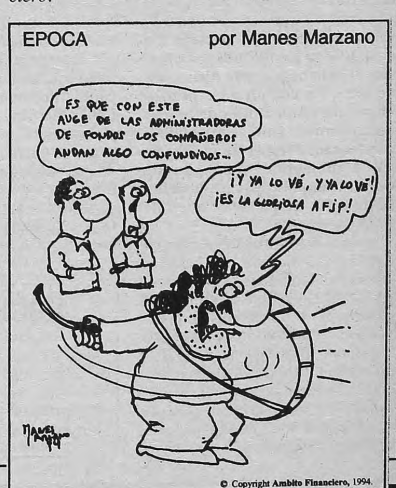
3. Además de la PBU y PC quienes opten por el sistema estatal recibirán una Prestación Adicional por Permanencia (PAP). Este componente reconoce los aportes que serán realizados a partir de ahora y hasta el momento de jubilación. Se calcula de la misma manera que la PC pero sólo se reconoce 0,85 por ciento del promedio salarial de los 10 últimos años por cada año de aporte a realizar en el futuro. Por ejemplo, si un trabajador aporta de aquí en más, 20 años, tendrá una PAP de 17 por ciento de aquel promedio salarial. En conclusión, quien opte por el sistema estatal y tenga como promedio salarial de sus últimos años de trabajo la cantidad de $ 1000, tendrá en nuestro ejemplo una PBU de $ 157,5, una PC de $ 150 y una PAP de $ 170, esto es una jubilación total de 477,50.

4. Quien opte por el sistema de jubilación privada, también recibirá del Estado una PBU y PC calculadas de la misma forma que en el sistema estatal. Pero además tendrá una jubilación denominada ordinaria que surgirá de los aportes que se hagan a un fondo de pensiones administrados por una AFJP y de los rendimientos que este fondo obtenga.

5. Si entre el 2 de mayo y el 1° de julio, plazo para la opción, el trabajador no efectuara opción alguna quedará formando parte del sistema privado no pudiendo en el futuro pasar al sistema estatal. En cambio, quienes elijan el sistema estatal tendrán derecho a incorporarse al sistema privado cuando lo deseen y además se le reconocerá una PAP por el tiempo que permaneció en el sistema estatal.

Un plagio que no es chiste

El chiste de Rudy y Daniel Paz fue publicado por primera vez en la tapa de **Página/12** el día 19 de abril de este año, y repetido en esta sección el martes pasado. El de Manes Marzano apareció ayer, miércoles, en la contratapa del diario *Ambito Financiero*.



EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Gloria Nelly Vega, a estar a derecho, Buenos Aires, abril 22 de 1994. Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

Técnicas de distensión movimiento y expresión
TRABAJO CORPORAL
Prof. Claudia Alberotanza
Te.864-6167

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Juan Carlos Repetto y de Manuela Salgado. Buenos Aires, abril 25 de 1994.
Fernando Cesari, secretario.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 78, secretaría única, sito en Malpú 92, 1er piso de Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de MANUEL FELIX ABELIANSKY. Publíquese por tres días. DRA. Isabel Núnez de Benedicto. Secretaria.

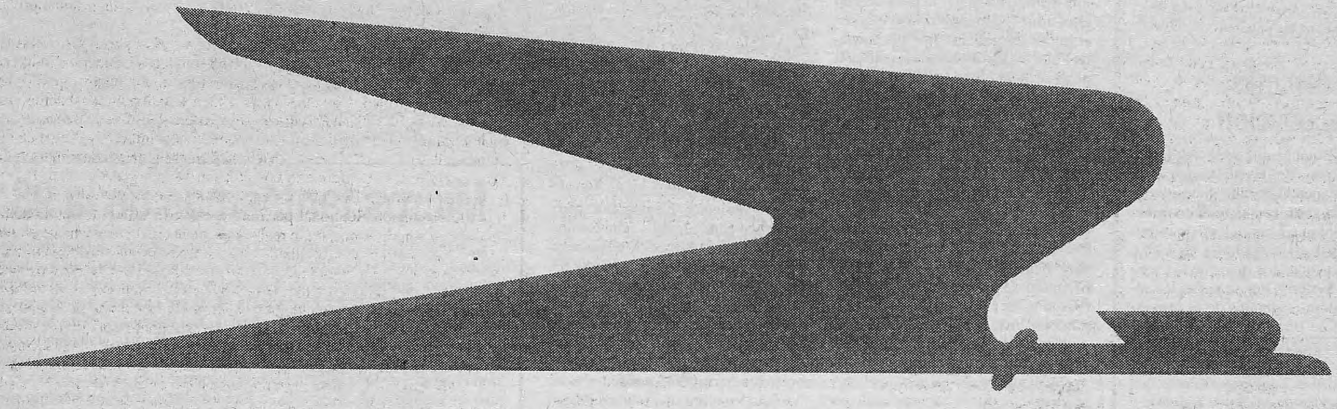
VENDO
CASA EN LA BOCA
Unica, Iberlucea y Olavarría, sector alto. Muy interesante y atípica casa de época en excepcional estado, 211 m2 más amplia terraza, dos baños y cocina reciclados; escalera, pisos, puertas, zócalos en cedro paraguayo, vitraux originales. $ 130.000.
DP Propiedades
Tel. 815-0932

Sr. Médico
En Off Recoleta alquile su Consultorio
- Edificio Propio a Estrenar
- Gran Categoría
- Renta por Módulos
- Climatización Central
- Estacionamiento próximo
- Area de médicos
- Servicios: Secretaria/ Agenda/ Fax/Cadetería

Informes y reservas
806-0897

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
Abuelas de Plaza de Mayo espera a los tíos de los niños desaparecidos y/o restituidos a un reencuentro abierto de integración y participación activa.
Comunicarse con los teléfonos: 864-3475 y (021) 522307
Corrientes 3284 - 4to piso - Dto. H - Capital Federal

COMO SIEMPRE, SU COMPAÑIA.



Usted y miles de viajeros de muchos países del mundo están eligiendo volar en Aerolíneas Argentinas. En el primer trimestre de este año, crecimos un 73% respecto del mismo período del año pasado, mientras el mercado global de transporte aéreo crecía un 26%. A su vez, nuestro programa de viajeros frecuentes ya supera los 20.000 socios.

Este éxito nos llena de orgullo y de energías para seguir dándole cada día nuevos motivos para que nos prefiera.

En los próximos días, incorporaremos a nuestra flota de cabotaje un nuevo Boeing 737 y en breve estaremos operando los tres nuevos airbuses 310-300 que brindarán mejor servicio y mayores frecuencias en las rutas a ambas costas de los Estados Unidos.

Muy pronto tendremos también una novedad muy gratificante: Clase Business en nuestros vuelos regionales y en algunos destinos domésticos.

Hemos renovado los salones de atenciones especiales en nuestra terminal exclusiva de Ezeiza. Y Francis Mallmann ya está creando los nuevos menúes de a bordo para la Primera Clase y Clase Business de nuestros vuelos internacionales.

Nuestro mayor compromiso es darle cada vez mejores servicios a nuestros pasajeros de todos los países en los que estamos presentes. Y también preservar y enriquecer la entrañable relación que siempre ha existido entre los argentinos y la compañía aérea que los representa en todo el mundo.

La única que vuela a su estilo, habla su mismo idioma y los hace sentir como en su casa en cualquier lugar del mundo en que se encuentren.

AEROLINEAS ARGENTINAS

Arboles de la Panamericana

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó un proyecto de ley para evitar que unos 4200 árboles de los distritos de San Isidro y Vicente López sean "talados indiscriminadamente" con el objeto de modificar el Acceso Norte de la ruta Panamericana, donde el Gobierno promueve la instalación de casillas de peaje. El diputado radical Alberto Losada, que presentó el proyecto, señaló que "de realizarse las obras, la consecuencia sería la destrucción de 600 mil metros cuadrados de espacios verdes, lo cual acarrearía un impacto negativo en el ecosistema".

Fuga en el Aráoz Alfaro

Dos chicos del Instituto Correccional de Menores Aráoz Alfaro, de La Plata, se escaparon mientras un grupo de internos protagonizaba un principio de motín en reclamo de la extensión de los horarios de visita. Así, suman trece los chicos fugados del instituto en los últimos siete días: la semana pasada, se escaparon dos pero horas más tarde fueron recuperados; y hace cinco días se fugaron nueve, de los cuales cuatro fueron detenidos nuevamente. Durante el año pasado, huyeron del lugar más de una veintena de chicos.

Piden más vacunación

El concejal porteño Eduardo Jozami, del Frente Grande, reclamó al Gobierno una vacunación gratuita y masiva contra la meningitis con las dosis inmunológicas compradas en Cuba, para todos los niños de la Capital Federal. Por su parte, los senadores radicales de la provincia de Buenos Aires denunciaron irregularidades en su comercialización. Según informó el legislador Luis Pérez Luzuriaga, "la vacuna se vende a treinta y tres pesos por unidad en las farmacias, cuando el costo real de importación es de apenas seis dólares".

Túnel hacia la fortuna

Un túnel de seis metros de largo y por donde una persona podría pasar tranquilamente fue descubierto en un terreno baldío pegado a la sucursal Bernal del Banco Río. Cerca de una pala, un pico y una linterna, al retirar un montículo de tierra que estaba sobre una tapa de chapa, apareció el túnel, que iba derecho al tesoro del banco, lo cual indicaría la intervención de un "entregador" que conocía bien su distribución. El gerente, Eduardo Albónico, radicó en la Comisaría 2ª una denuncia por "tentativa de robo calificado".

EX CORO FUNDACION SAN TELMO

ofrece sus 12 años de experiencia y trayectoria para representar a institución, empresa o fundación

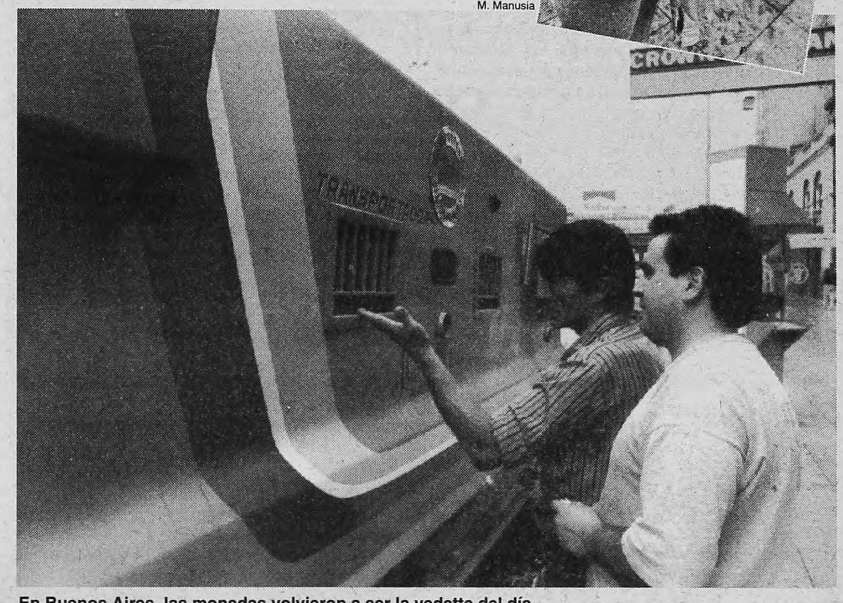
Daniel Di Pace
88-2496

LA UTA AMENAZA

Las monedas de cambio

El titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, amenazó con un paro nacional si los empresarios correntinos no reincorporan a los 700 despedidos.

M. Manusia



En Buenos Aires, las monedas volvieron a ser la vedette del día.
Los choferes estarán obligados, por dos meses, a dar cambio.

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) amenazó ayer con un paro nacional de transporte si los empresarios correntinos no reincoporan a los 700 choferes que fueron despedidos el martes por negarse a cortar boletos en colectivos desprovistos tanto de máquinas expendedoras como de guardas. Así lo informó Juan Manuel Palacios al término de una reunión en el Ministerio de Trabajo en la que se evaluó la marcha del nuevo sistema. Mientras en Corrientes los delegados de la UTA comenzaban negociaciones con los empresarios –quienes interpretan la medida de los choferes como una huelga, en tanto estos últimos sostienen que sólo se ajustaron a la vigencia de un decreto de orden nacional–, el eje de la discusión en la Capital fue la obligación que tienen los choferes de cambiar billetes por monedas. La Secretaría de Transporte anunció que intimará al gremio para que dé el cambio y amenazó con "ejercer el poder de policía" que le compete. Palacios cuestionó esa resolución porque, a su entender, aceptar eso sería volver a la multiplicidad de tareas que motivó la modificación en el sistema.

"Hemos planteado en el Ministerio de Trabajo el tema de los compañeros correntinos y si no hay solución llegaremos a un cese de actividades", enfatizó Palacios. La controversia en esa provincia surgió a partir de la implementación del nuevo sistema de expendio de pasajes, cuando los trabajadores de ese territorio decidieron no cortar más boletos amparados en el decreto 692/92. Para los empresarios, en cambio, ese decreto no tenía vigencia nacional y no podía aplicarse ya que no estaba reglamentado en el distrito. Ayer, con un porcentaje de adhesión estimado por la UTA local en un 98 por ciento, continuaba el cese de actividades y a última hora estaba anunciada una reunión conciliatoria entre las partes para destrabar el conflicto.

Las autoridades nacionales, en tanto, consideraron que la cobertura de servicios en el área metropolitana se iba normalizando y que la prestación había alcanzado el 81 por ciento. Un comunicado emitido al mediodía daba cuenta de que sobre un parque de 10.430 vehículos, circulaban 5728 con guardas y 3214 con máquinas validadoras, de las cuales sólo funcionaban 2645. De todas maneras, se detectaron errores en los porcentajes brindados por la Secretaría de Transporte. Guillermo Krantzer, director de la Comisión Nacional de Transporte, justificó los errores argumentando que "hay colectivos que tienen las máquinas instaladas pero, como todavía no funcionan, están trabajando con guardas".

Los choferes reciben una bolsa de polietileno con 40 o 50 pesos en monedas de cincuenta centavos. "La mayoría de la gente ya viene con las monedas justas", coincidieron los conductores, aunque hubo algunos problemas justamente por el tipo de cambio que se le da al pasajero. "Me pasó de quedarme sin cambio en la máquina, porque si todos colocan monedas de 50 no queda vuelto de 10", explicó el chofer del interno 49 de la línea 2, que se identificó por el sobrenombre "Lamparita". Cuando sucede esto, el aparato indica en el display que debe colocarse el cambio justo.

El inconveniente mayor para los colectiveros es, sin embargo, acostumbrar a la gente a la utilización del nuevo equipamiento. "La máquina es rectangular, pero algunos son cuadrados", sentenció Miguel Medina, conductor del interno 30 de la línea 103. Para Zacarías Rolón, al mando del interno 18 de la línea 62, la complicación mayor se produce porque hay pasajeros que intentan meter las monedas por el lugar por donde salen los boletos y la máquina puede trabarse, "o están los otros, que retiran el ticket antes de tiempo y también la traban". Para Miguel Semeniuk, de la línea 143, hay por estos días un notable retraso en cada vuelta que se traduce en menos tiempo de espera en cada cabecera. "No nos queda tiempo ni de ir al baño", grafició.

Micros fantasmas de la 98

La línea 98 fue acusada ayer de evadir impuestos por 1.160.000 pesos haciendo circular vehículos "fantasmas". En un operativo policial fueron secuestradas gran cantidad de boleteras y numerosos rollos de boletos con numeración idéntica. La empresa –Expreso Quilmes SA– recorre el trayecto entre la localidad bonaerense de Berazategui y Plaza Miserere y, según la denuncia, utilizaba tres unidades "fantasmas" con idéntico número de interno, según comprobó una investigación policial. La delegación Avellaneda de la Policía Federal secuestró documentos en la administración central, que funciona en Avenida Mitre 2567, en Berazategui. Los investigadores señalaron que no fue fácil comprobar la irregularidad, ya que no se trataba de micros truchos sino de unidades que circulaban normalmente, que trabajaban con número de línea y de interno, que expendían pasajes regulares y respetaban los recorridos. El juez en lo Penal Económico Víctor Pisarenco interviene en la causa y acusó por irregularidades impositivas a todo el directorio de la empresa.

CASO ARMENTANO

Citan a declarar a Parissier

El titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Guido Parissier, deberá declarar la semana próxima como testigo ante el juez Francisco Trovato, en la causa donde se investiga el asesinato del empresario Leopoldo Armentano. Según trascendió en Tribunales, Parissier habría sido socio del dueño de Trumps y El Cielo en la propiedad de uno de esos boliches bailables, relación que terminó en un litigio judicial. El dato sobre la relación entre ambos empresarios –Parissier es uno de los principales accionistas de la boite-restaurant Hippopotamus– fue revelado en el juzgado por la madre de la víctima, Blanca de Armentano.

Trovato, en diálogo con **Página/12**, consideró que en los últimos días se registraron "significativos avances" en la investigación, merced a los datos aportados por numerosos testigos, aunque se negó a aportar detalle alguno. Lo que pudo saberse en fuentes vinculadas con la investigación, es que se consolida la hipótesis de "ajuste de cuentas", sea por asuntos de drogas o de negocios, como causa del crimen.

El nombre de Parissier aparece mencionado en la declaración que prestaron la última semana los padres de Armentano, Blanca y Leopoldo. De acuerdo con esos testimonios, entre el dueño de Hippopotamus y Poli Armentano existía un "encono manifiesto". La enemistad habría surgido hace tres o cuatro años, cuando Parissier le compró su parte a uno de los socios de Poli en una de las discotecas de la Costanera. El negocio se habría hecho a espaldas de Armentano, quien se enteró de la transferencia tiempo después de que ésta hubiera sido consumada. La disputa concluyó en una causa judicial que todavía se tramita en un juzgado comercial de la Capital Federal.

La novedad sorprendió a Parissier, quien ayer concurrió a dar un informe en el Congreso sobre la ley del cine. "Es raro. Hace tres años que no estoy en la parte ejecutiva de Hippopotamus. Sólo soy accionista", dijo a **Página/12.**

Trovato también citará a declarar al empresario Guillermo Coppola, uno de los últimos hombres que vio con vida a Armentano. Al parecer, antes de citar a este hombre clave –estuvo cenando con la víctima hasta horas antes de su muerte– el juez espera contar con más elementos. "Es el juez quien decide cuál es el momento conveniente para citar a un testigo, teniendo en cuenta el avance de la pesquisa", se limitó a decir el magistrado.

Entre los elementos de importancia con que cuenta Trovato se encuentran las anotaciones efectuadas por Armentano en una agenda, donde figuran ciertos nombres que podrían ser de importancia para la investigación. El juez también trata de descifrar los datos que contiene una agenda electrónica que se encontró en poder del empresario asesinado.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ARGENTINA DEJA ATRAS UNA EPOCA

PASADA

POR ESO BANCO UNB, JUNTO AL GRUPO MAS IMPORTANTE DE SINDICATOS

PRESENTA

LA AFJP QUE MAS FAVORECE A LOS TRABAJADORES:

FUTURA

Soares, Gache & Zimmermann

FUTURA
AFJP

SUIPACHA 121 (1008) BUENOS AIRES, ARGENTINA.

FUTURA cuenta con el asesoramiento exclusivo del Dr. Santiago de Estrada.

Participación accionaria: Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza (50,1 %) / Sindicato del Seguro - Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias - Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor* - Unión Obreros y Empleados Municipales* - Federación Argentina del Trabajador de las Universidades Nacionales* - y otros (29,9 %) / Banco UNB (20 %) (La responsabilidad de los accionistas está limitada a su aporte de capital en la Administradora). (*) Sujeto a la aprobación de la SAFJP.

Banco UNB, siempre protagonizando los nuevos tiempos, se enorgullece de integrar FUTURA. Una AFJP distinta. Pensada para que sus afiliados sean dueños de su propio futuro. Animada por principios solidarios. Sustentada por una eficiente planificación financiera de un management bancario de primera línea. Estamos viviendo tiempos de cambio. Transformando nuestro país con vistas al futuro. Y como no podía ser de otra manera, Banco UNB está presente.

BANCO UNB
UNIBANCO

Mayor por definición.
25 de Mayo 459 Tel.: 312-7370

JUBILADOS

El mármol del Palacio de Hacienda quedó pintado con aerosol rojo: "450 ya". Fue una de las leyendas con las que los jubilados acompañaron ayer su marcha semanal, durante la cual quemaron varias cubiertas y cantaron consignas como "Patria sí, colonia no". La marcha comenzó a las cuatro de la tarde en Plaza del Congreso, desde donde el sector liderado por Carlos Imizcoz, de la Mesa Coordinadora, partió hacia Plaza de Mayo. Los jubilados agrupados en torno de Norma Pla y Rubén Gioannini, por su parte, optaron por caminar hacia el PAMI, en Chacabuco al 200, donde se registraron algunos forcejeos con policías y aislados piedrazos. Luego, todos se encontraron frente a la Casa de Gobierno, donde hubo improvisados oradores que hicieron alusión al triunfo de Nelson Mandela en las elecciones sudafricanas y a la próxima conmemoración del asesinato del padre Carlos Mugica. Finalmente, a las 18.30, los jubilados comenzaron a desconcentrarse.

Los Intocables investigan

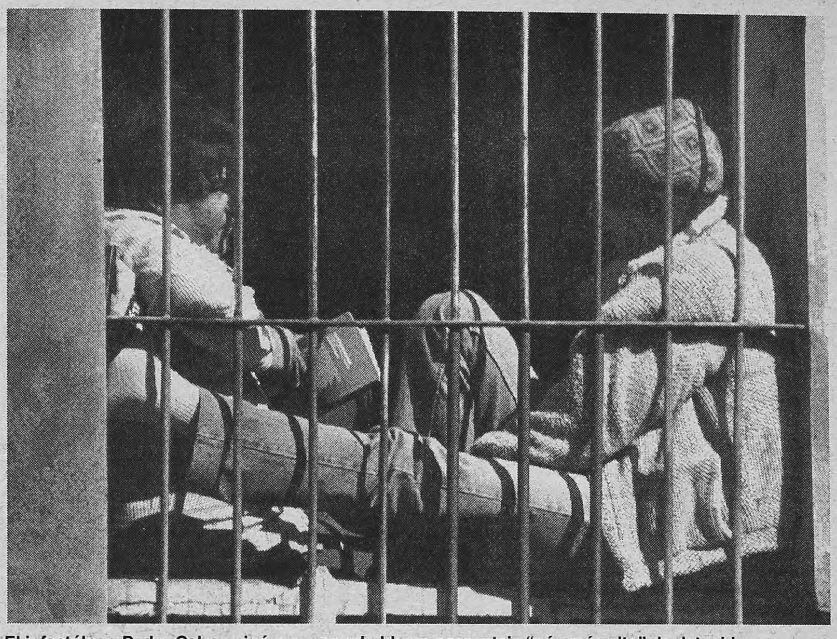
Los Intocables de la DGI se sumaron ayer a la investigación de la estafa perpetrada por la banda informática que accedió a cuentas de por lo menos cuatro bancos a través de los sistemas de computación. Según indicaron voceros policiales, "hay pistas firmes de maniobras similares de otras bandas, que estarían interconectadas y prestaban apoyo logístico" a la que fue parcialmente desbaratada la semana pasada. Los Intocables fueron convocados después de un allanamiento a la oficina de uno de los detenidos, de apellido Bevacqua. Allí se encontraron sellos de la DGI y boletas truchas.

Inspeccionan industrias

Los jueces bonaerenses Daniel Llermanos y Margarita Iturburu iniciaron ayer una serie de inspecciones a distintas plantas industriales de la Zona Sur, para constatar denuncias sobre contaminación del medio ambiente. Con respaldo de la Policía Ecológica, los magistrados detectaron "que varios establecimientos derramaban sustancias tóxicas que ponen en peligro el medio ambiente". Se tomaron muestras de efluentes gaseosos de cuatro empresas dedicadas a la fundición de metales, especialmente plomo, ubicadas en Lanús. Los resultados arrojaron un alto contenido tóxico en los residuos. Se trata de las firmas Irmet SA, Madi-Phonotel SA y Fatsa y Deriplom.

El culto o la vida

Entre el derecho a la libertad de culto y el derecho a la vida, la Justicia debe "priorizar el derecho a la vida", sostuvo una jueza cordobesa que autorizó a los médicos a realizar una transfusión sanguínea a una beba de once meses ante la férrea oposición de sus padres, Testigos de Jehová. La jueza Amalia García de Fabre posibilitó, así, que la nena, hija de un matrimonio de San Francisco y que se encontraba en un estado de anemia crítica, fuera transfundida.



El infectólogo Pedro Cahn opinó que es probable un porcentaje "aún más alto" de detenidos portadores de HIV.

El 30 por ciento de los presos es portador de HIV

La estimación fue hecha por el ministro Maiorano. También admitió que es probable que un elevado número de presos "se haya contagiado en la cárcel".

Una tercera parte de los 5500 detenidos en las 32 unidades del Servicio Penitenciario Nacional serían portadores del virus del SIDA. La estimación fue hecha por el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, quien precisó que los casos comprobados de HIV positivo son 450, algo más del 8 por ciento del total de la población penal, pero que el porcentaje podría estar "entre un 25 y un 30 por ciento del total de detenidos". Maiorano, al dejar inaugurados dos nuevos pabellones en el hospital Muñiz destinados a la atención de presos portadores de HIV, admitió que "es probable que un elevado número de enfermos haya ingresado sano y se contagió en el interior de la cárcel".

El doctor Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández y director de la Fundación Huésped, consideró "perfectamente posible" el dato estimativo dado a conocer por Maiorano. Y consideró probable que haya "un porcentaje aun más alto de infectados" en las cárceles. Al ser consultado por **Página/12**, Cahn recordó que "un número importante de presos llega a la cárcel con problemas graves de drogadicción y de marginalidad que contribuyen en la actualidad a acrecentar el nivel de delincuencia".

Respecto del contagio posterior, señaló que "aunque a veces no se hable de esto en forma pública, es notorio que en las cárceles existe actividad sexual y también circulan las drogas" inyectables, factores que contribuyen a la propagación. Estimaciones oficiales dadas a conocer hace un tiempo por la Subsecretaría de Justicia y por el Servicio Penitenciario Federal pronosticaron que en el año 2003 el total de infectados en las cárceles podría llegar "al 45 por ciento" si no se toman medidas para impedirlo.

El doctor Arnaldo Casiró, coordinador de la Unidad 21, dijo a este diario que las cifras "todavía están un poco en el aire porque la ley dice que no se pueden hacer los exámenes en forma compulsiva". Estimó que la situación en las cárceles "comenzó a mejorar en 1991", precisamente con la inauguración de la U-21, donde en forma casi permanente están ocupadas con pacientes graves las 30 camas disponibles. Los enfermos llegan de todo el país, dado que se trata de la única unidad sanitaria de alta complejidad. Maiorano dejó inaugurados dos pabellones y un centro de tratamiento para enfermos infectocontagiosos en la Unidad Penitenciaria 21, que funciona en un sector ubicado dentro del predio que ocupa el Hospital Muñiz. El ministro dijo que el 30 por ciento constituye "una cifra importante, pero estamos en una situación mejor que la de otros países con altas tasas de enfermedad en sus poblaciones carcelarias.

El funcionario habilitó los pabellones 14 y 15 de la Unidad 21, que se suman al 12 y al 13, inaugurados en setiembre del año pasado. El equipamiento adquirido para el Centro de Tratamiento de Enfermedades de Alta Complejidad demandó una inversión del orden del millón de pesos. Los nuevos pabellones tienen una capacidad para 32 camas, tres consultorios, salas de cirugía, rayos, esterilización, laboratorio, farmacia y un área destinada a los médicos de guardia. La capacidad total del servicio será elevada próximamente a las 60 camas.

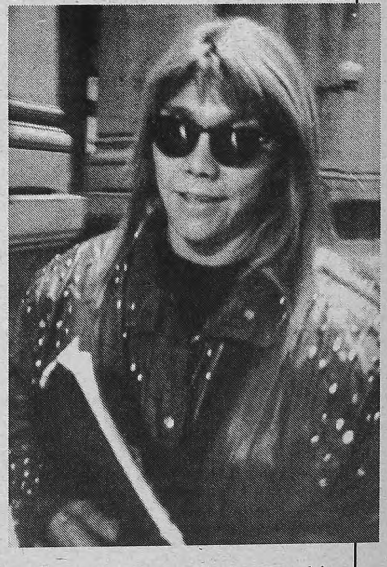
"Un ser humano que ha violado las normas de la sociedad y está preso es ante todo un ser humano", dijo Maiorano. "El derecho a la salud no lo tiene sólo el que está en libertad". Agregó que es necesario "que los presos que están enfermos sean considerados primero como enfermos y también como presos".

La Comisión de Autoayuda de los Detenidos Enfermos de SIDA (CADESIDA) denunció en reiteradas oportunidades que el Gobierno carece de "una política adecuada para responder a las demandas de atención médica especializada y de tratamientos y medicamentos específicos para la enfermedad".

Al inaugurar los dos nuevos pabellones, Maiorano dijo que "el Gobierno trata de paliar los flagelos de una enfermedad que hasta hoy es incontrolable". El doctor Casiró opinó que las mejoras en la atención "crearon una situación de mayor confianza entre los detenidos y esto haceque pidan o accedan a realizarse el examen de HIV". Sostuvo que también se está trabajando "en la educación para evitar los contagios, sobre todo entre aquellos que tienen antecedentes de adicción endovenosa".

Gauna tramita su documento

Mario Manusia



La transexual Patricia Gauna será hoy sometida a un examen fotográfico para que la Justicia decida si le permitirá o no dejar, por fin, el nombre de varón que, en la práctica, abandonó hace ya muchos años. Sobre las pericias ginecológicas efectuadas el martes, Gauna dijo que "los médicos forenses tienen una opinión favorable de mi operación". Ayer concurrió a Tribunales para que le dieran fecha para lo que, espera, será la última prueba: los tests psicológicos.

El juez en lo Civil Lorenzo Hernán Coda, con la intervención de la secretaria Stella Maris Etchepare, deberá determinar la identidad de Gauna, presidenta del Grupo de Mujeres Operadas Transexuales Argentinas. Esta es la quinta vez que ella pide el cambio de sexo en el documento, anulando el nombre Rubén que allí figura. Además de considerarlo necesario porque, de lo contrario, sería "cargar con una identidad que no corresponde", lo pide desde un costado práctico ya que la situación actual de sentirse mujer pero no serlo en lo legal le impide conseguir un trabajo estable.

Según Gauna, para efectuar el cambio de identidad sólo debería ser necesario el examen ginecológico, ya que "la operación, hecha ya hace doce años (en Chile), es irreversible". De todos modos, deberá someterse a los exámenes fotográficos y, el dieciocho de este mes, los psicológicos.

EUTANASIA EN EE.UU.

Una decisión personal

Por primera vez, una jueza norteamericana autorizó la eutanasia para un enfermo terminal de 69 años que sufre una dolencia pulmonar que le dificulta casi completamente la respiración. "La decisión de un enfermo de poner fin a sus días es la elección más íntima y personal que una persona puede hacer en su vida y realza la dignidad y autonomía de un individuo", declaró Barbara Rothstein, jueza federal de Seattle, en el estado de Washington. Este dictamen y la reciente absolución de Jack Kervokian, conocido como el "Doctor Muerte" por haber inventado una máquina para ayudar a los pacientes a suicidarse, han abierto un debate sobre el derecho de los ciudadanos a decidir sobre su muerte.

Comparando la eutanasia con el derecho de abortar o de rechazar ser mentenido con vida por medios artificiales, Rothstein falló ayer a favor de la petición del paciente con enfisema pulmonar. Durante el proceso, iniciado en enero pasado, el jurado escuchó testimonios de cuatro médicos, tres enfermos terminales y una asociación defensora de la eutanasia.

Si el fallo no es apelado, el enfermo –cuyo nombre no fue revelado– podrá ser ayudado por un médico a morir. Hasta ahora, una ley de 1854 prohibía las prácticas eutanásicas en Washington y un referéndum popular había rechazado su legalización en 1991. Treinta estados norteamericanos aún condenan con prisión su práctica.

ORDENAN DETENER A 25 BARRABRAVAS

Con El Abuelo a la cabeza

"Me los traen a todos", ordenó el juez Quiroga a la policía después de que una decena de testigos identificara en videos a hinchas que participaron de la emboscada. Entre los que tienen la captura pedida están José Barritta, jefe de la barra brava, además de Manzanita y Pelé, principales sospechosos del crimen de Vallejo y Delgado.

El juez de instrucción César Quiroga ordenó la detención de 25 barrabravas de Boca entre los que se encuentra José Barritta, alias El Abuelo y líder del grupo, en la investigación por la muerte de los hinchas de River, Walter Darío Vallejo y Luis Delgado, después del clásico del sábado. El comisario Horacio Duarte, jefe de la división Homicidios encabezó los operativos que comenzaron a media tarde y que anoche no habían concluido.

"Me los traen a todos", dijo el juez Quiroga al comisario Duarte después de que una decena de testigos, incluido un agente de la seccional 22, observaran varios videos de partidos de Boca y el del sábado ante River. Los testigos identificaron a varios miembros de la barra brava boquense y coincidieron en que algunos de ellos estuvieron en los incidentes de Brasil y Huergo. El policía de la 22 había visto el ataque al camión mosquito de lejos, pero las imágenes lo sacaron de dudas: algunos de los que aparecían en los paraavalanchas de la Bombonera alentando a Boca eran los mismos que atacaron el camión.

"Los quiero ver a todos", dijo el juez Quiroga a **Página/12** cuando se le preguntó si pensaba que El Abuelo tenía algo que ver con el ataque. Tanto el magistrado como la policía descarta que Barritta haya estado en la emboscada, pero tampoco desconocen su liderazgo sobre "la 12". Hasta anoche tampoco se confirmó su detención. Barritta desapareció de los lugares habituales desde el sábado y un familiar respondió a la consulta telefónica de este diario con un tajante "no sé dónde está". Los detenidos durante los allanamientos en los domicilios de los requeridos por Quiroga fueron alojados en las comisarías 22 y 24 y posiblemente hoy empiecen a declarar en Tribunales, incluidos Manzanita y Pelé, apelativos de dos de los máximos sospechosos .

Del numeroso grupo cuya captura fue pedida por Quiroga habría actuado poco menos de la mitad, pero ahora se trata de deslindar responsabilidades. Aunque El Abuelo es el líder natural de los barrabravas, pequeñas células tratan de ganar poder y lo hacen en su código: atacando rivales, robando banderas. Eso da prestigio primero, espacios de poder más tarde. No sería extraño que algún grupo haya actuado de modo autónomo.

La barra brava de Boca tiene varias cuentas pendientes que pueden transformarse en virtuales guerras a la salida de cualquier partido. Con Racing todavía no saldaron la muerte de Roberto Basile –aquel de la bengala en la garganta en plena Bombonera– ni de Daniel Souto, asesinado en otra emboscada al término de un Racing-Banfield del Nacional B en la Bombonera. Con Independiente todavía se recuerda la batalla de Desaguadero. Con San Lorenzo quieren "cobrarse" la muerte de Saturnino Cabrera, quien murió en la cancha de Boca cuando los de Boedo le tiraron con un caño del paraavalanchas. Con River, a varios años de la muerte de Taranto, "Matutito", en Vélez a la salida de otro clásico, ahora se suma el crimen de Vallejo y Delgado.

En tanto, en los lugares donde suelen encontrarse los barrabravas de River también se guarda un silencio prudente. En River sí están claramente divididos tres grupos independientes de "barras" que sólo se unen en la tribuna y cada uno planifica y ejecuta por su cuenta las "acciones de guerra". Vallejo y Delgado no eran reconocidos, en ninguno de esos tres grupos. La hipótesis policial señala que el grupo agresor de Boca esperaba a alguno de esos tres de River y que atacaron el camión mosquito "por error". En el vehículo viajaban hinchas comunes. Esos que sólo festejaban el triunfo.

La paja en el ojo ajeno

La anulación de partidos nocturnos, la filmación de las barras bravas y el aumento de las penas en un tercio de lo estipulado y la extensión de los operativos policiales a dos horas después de terminados los partidos son algunas de las medidas adoptadas para los partidos que se disputen en territorio bonaerense.Las normas fueron tomadas en la reunión de la que participaron el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, el director de seguridad deportiva, Mario Gallina, el titular de AFA, Julio Grondona y los directivos Enrique Merelas (El Porvenir), Daniel Gutiérrez (Tigre) y José Riccione (Estudiantes de La Plata). Sin embargo, la paradoja recorre el mundo de quienes hoy se rasgan las vestiduras. Ayer, un grupo de hinchas de Chacarita fue hasta Victoria para comprar entradas para el partido del sábado y fueron agredidos por la barra brava local en la puerta del club. Menos mal que en la reunión de autoridades había un dirigente del club.

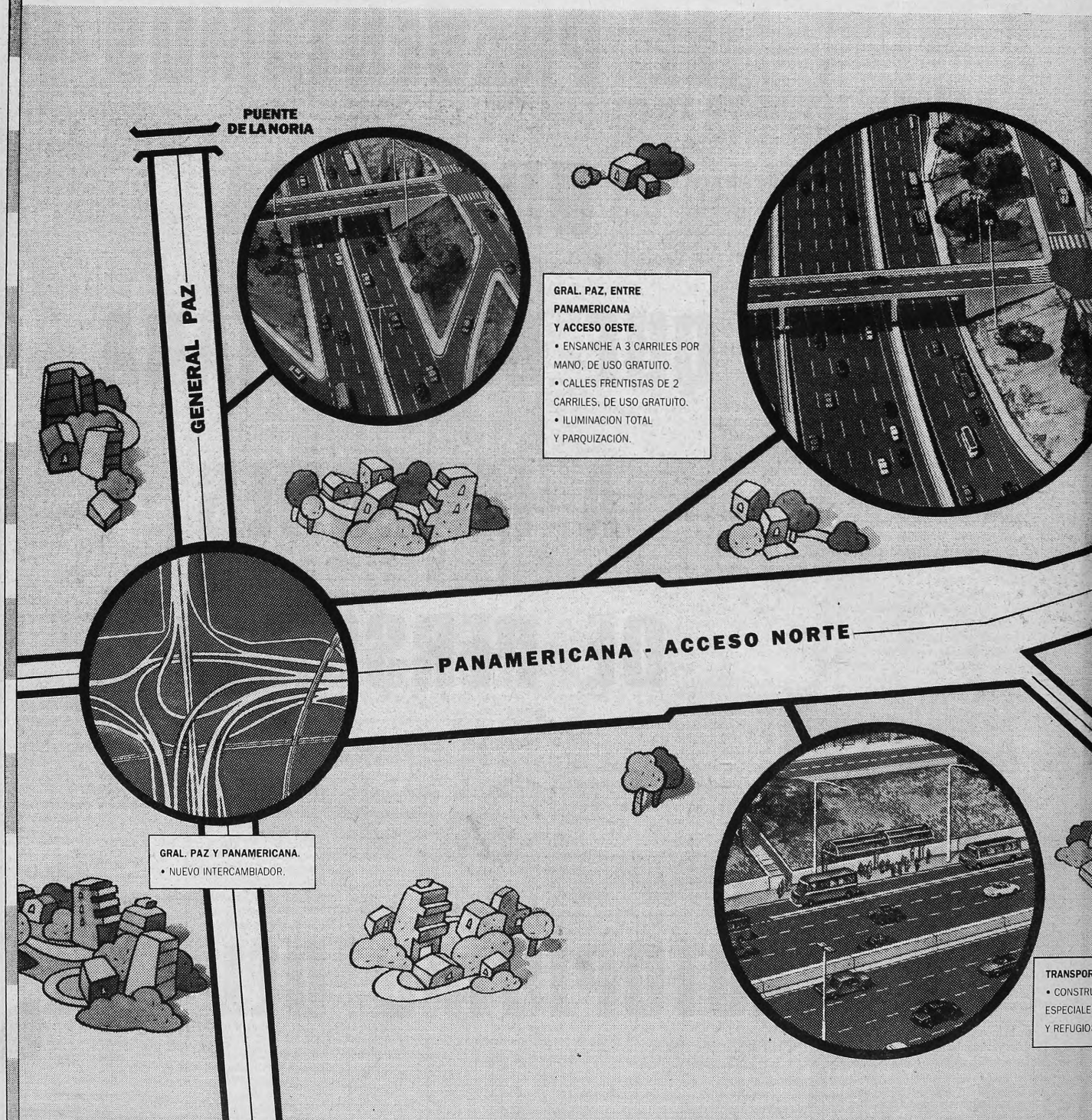
LE PRESENTAMOS
UNA OBRA
QUE BENEFICIARA
A MILLONES
DE PERSONAS.

AUTOPISTAS DEL SOL.

PARA ENTRAR AL SIGLO 21 POR EL MEJOR CAMINO.

El Gobierno Nacional ha decidido reconstruir la Panamericana, que es una obra de carácter federal, vital para la vinculación de la Capital Federal con el norte del País y los países del Mercosur. Esta obra dará respuesta, moderna y eficiente, a los siguientes problemas estructurales.

La Panamericana, proyectada en 1946, no es una verdadera autopista, porque tiene peligrosos cruces a nivel. La capacidad actual de las calzadas resulta insuficiente, porque el tránsito ha crecido un 106% en los últimos 9 años. La altura de los puentes no permite el paso de camiones modernos de gran porte, lo que origina graves accidentes tipo "container". El tránsito es caótico. Se entremezclan el de alta velocidad y larga distancia con el vecinal. Los colectivos, que hoy transportan 150.000 personas por día, carecen de dársenas para el movimiento seguro de pasajeros.



PARA ENTRAR AL SIGLO 21 POR EL MEJOR CAMINO.

El Gobierno Nacional ha decidido reconstruir la Panamericana, que es una obra de carácter federal, vital para la vinculación de la Capital Federal con el norte del País y los países del Mercosur. Esta obra dará respuesta, moderna y eficiente, a los siguientes problemas estructurales.

La Panamericana, proyectada en 1946, no es una verdadera autopista, porque tiene peligrosos cruces a nivel. La capacidad actual de las calzadas resulta insuficiente, porque el tránsito ha crecido un 106% en los últimos 9 años. La altura de los puentes no permite el paso de camiones modernos de gran porte, lo que origina graves accidentes tipo "container". El tránsito es caótico. Se entremezclan el de alta velocidad y larga distancia con el vecinal. Los colectivos, que hoy transportan 150.000 personas por día, carecen de dársenas para el movimiento seguro de pasajeros. Además, falta iluminación en extensos tramos urbanos.

Estos problemas son evitables en una autopista de moderno diseño. Las obras incluyen la remodelación y ampliación integral de la Avda. General Paz, cuyo uso será gratuito. Se harán, con inversión privada de riesgo, sin avales ni garantías especiales. Autopistas del Sol S.A. invertirá en las mismas U$S 330 millones en los próximos 2 años, antes del cobro del peaje. En el sector bajo peaje, cualquiera sea el recorrido, el usuario cruzará sólo una vez una cabina, y el precio que va a pagar será de $ 1.- (convertible según ley 23.928, ajustable por el Indice de Precios al Consumidor de los Estados Unidos).

Las obras se iniciarán en junio próximo en la Panamericana entre las Rutas 202 y 197, y en agosto será el comienzo general de las obras, que se habilitarán en agosto de 1996. Durante las mismas, en el tramo General Paz-Márquez, el tránsito se canalizará por la nueva autopista lateral gratuita, y no será derivado a las calles vecinales.

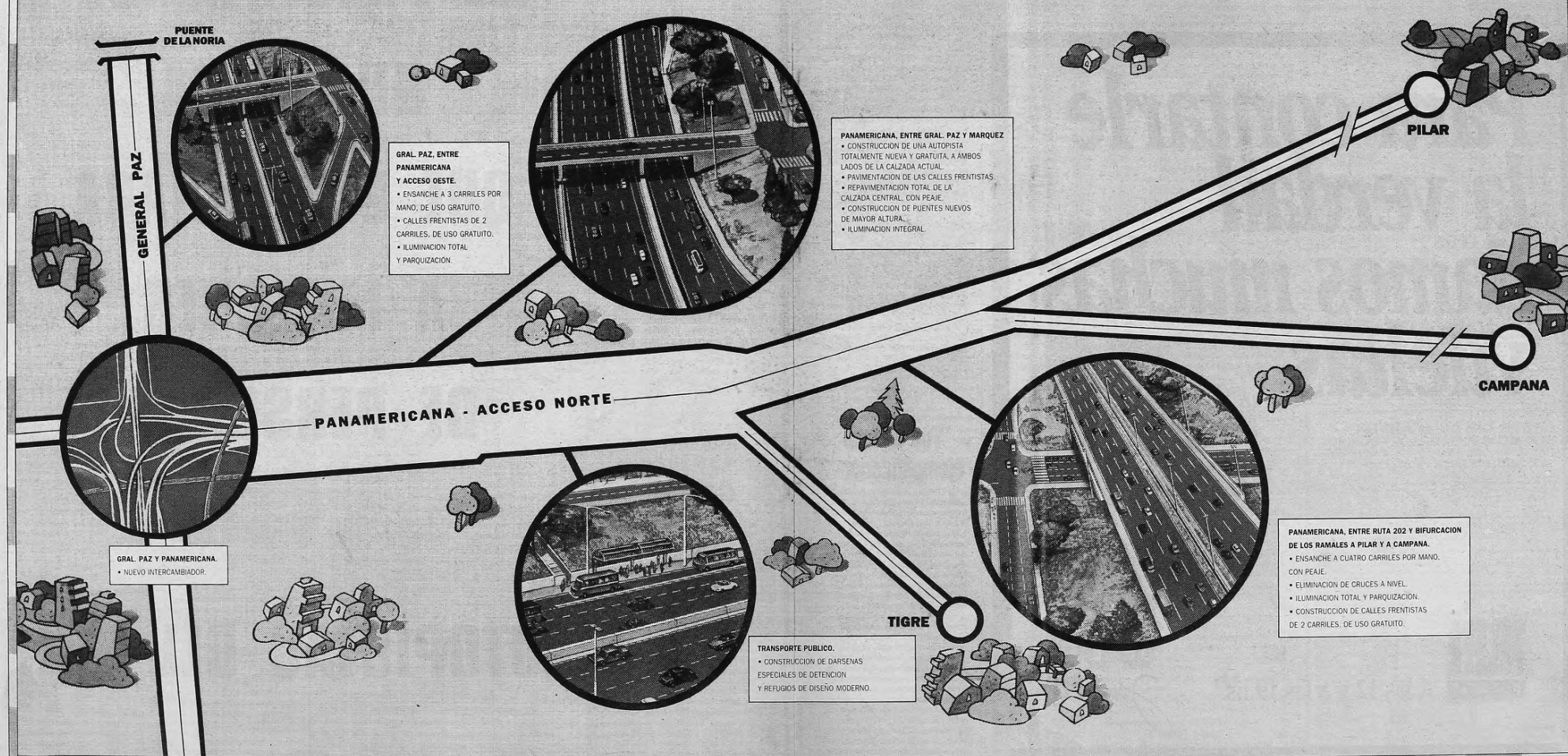
Con Autopistas del Sol, Buenos Aires entra al siglo 21 por el mejor camino. Amplio, eficiente, seguro.

AUTOPISTAS DEL SOL

EMPRENDIMIENTO DE

IMPREGILO • DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES • SIDECO
IGLYS DYCASA

PRAGMA FCTI



Además, falta iluminación en extensos tramos urbanos.

Estos problemas son evitables en una autopista de moderno diseño. Las obras incluyen la remodelación y ampliación integral de la Avda. General Paz, cuyo uso será gratuito. Se harán, con inversión privada de riesgo, sin avales ni garantías especiales. Autopistas del Sol S.A. invertirá en las mismas U$S 330 millones en los próximos 2 años, antes del cobro del peaje. En el sector bajo peaje, cualquiera sea el recorrido, el usuario cruzará sólo una vez una cabina, y el precio que va a pagar será de $ 1.- (convertible según ley 23.928, ajustable por el Indice de Precios al Consumidor de los Estados Unidos).

Las obras se iniciarán en junio próximo en la Panamericana entre las Rutas 202 y 197, y en agosto será el comienzo general de las obras, que se habilitarán en agosto de 1996. Durante las mismas, en el tramo General Paz-Márquez, el tránsito se canalizará por la nueva autopista lateral gratuita, y no será derivado a las calles vecinales.

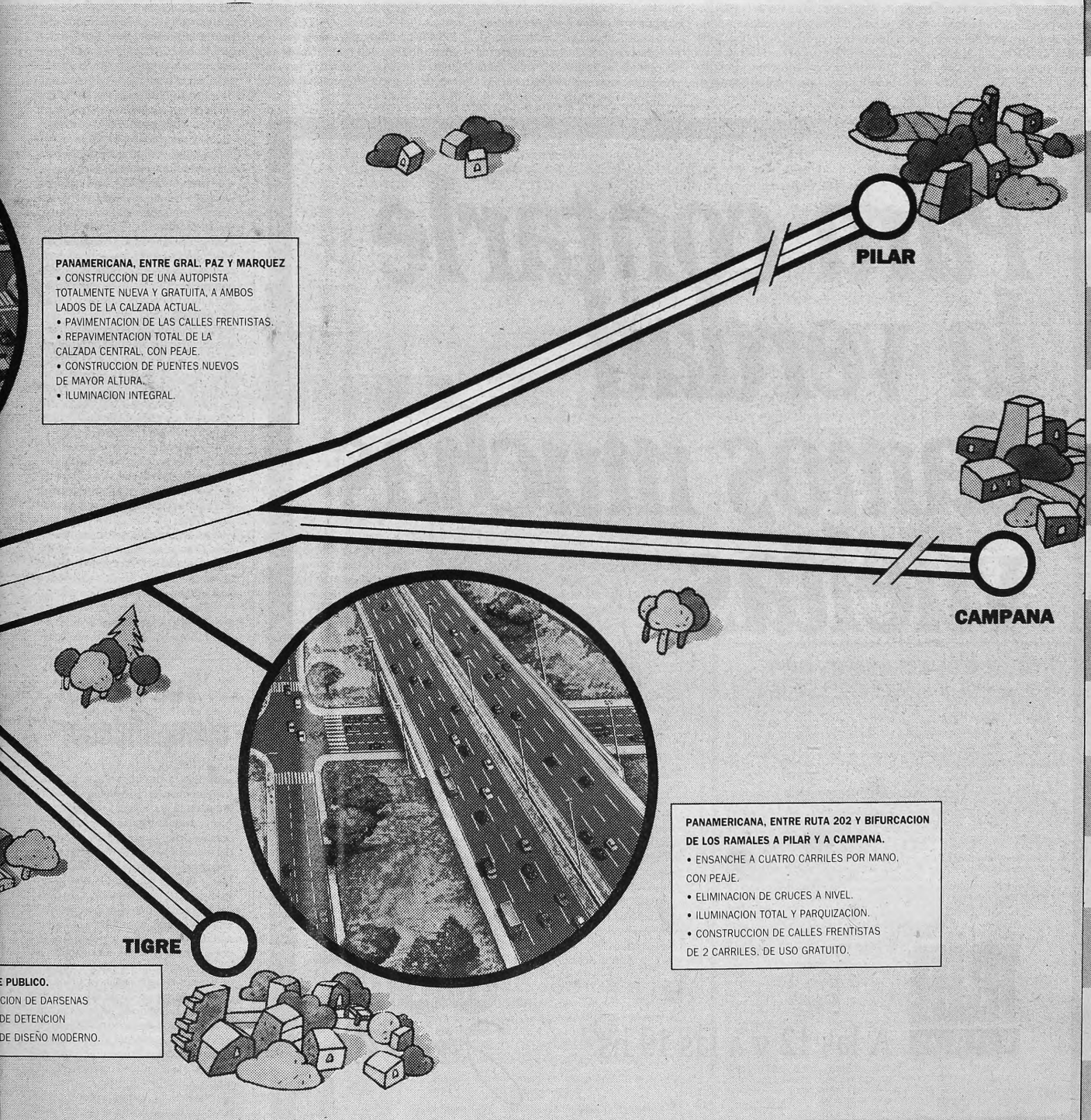
Con Autopistas del Sol, Buenos Aires entra al siglo 21 por el mejor camino. Amplio, eficiente, seguro.

AUTOPISTAS DEL SOL

EMPRENDIMIENTO DE

IMPREGILO • DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES • SIDECO
IGLYS DYCASA

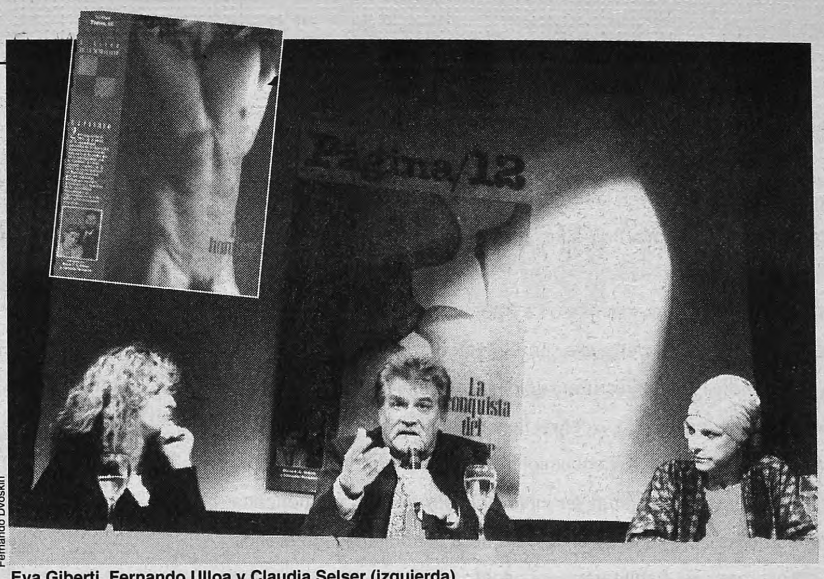
PRAGMA FCTI



La sexualidad ya no está en Capilla

Especialistas, terapeutas y escritores celebraron la edición semanal, junto con ***Página/12****, de "El Libro de la Sexualidad".*

La voz profunda de Ella Fitzgerald susurraba ciertas cuestiones como telón de fondo en La Capilla Dorada, mientras un video compaginaba escenas históricas o desconocidas sobre el erotismo, desde los tiempos ingenuos de Valentino hasta los arrebatos más cercanos de Madonna. El camarista federal Carlos Elbert, la socióloga Catalina Wainerman, los sexólogos María Luisa Lerer y León Gindin, el pastor Lisandro Orlov de la Iglesia Luterana –encargado de la problemática de los afectados de SIDA en el país– y Carlos Jáuregui, de Gays por los Derechos Civiles, especialistas en temas de la mujer y lo más granado del mundo psi porteño convergieron en el lugar por un interés común. "¿Acaso la sexualidad está en capilla en la Argentina?", se preguntó en voz alta el psicoanalista Fernando Ulloa, aludiendo al lugar de encuentro, en un juego de palabras festejado. Los veintidós fascículos coleccionables de *El Libro de la Sexualidad* que todos los miércoles acompañarán la edición de *Página/12* –fue un acuerdo general– llegan para ocupar un espacio: la necesidad de tratar la sexualidad de manera adulta en un medio masivo, información profunda sobre la intimidad humana.



Fernando Dvoskin

Eva Giberti, Fernando Ulloa y Claudia Selser (izquierda)

Portada del fascículo dos, que aparecerá el miércoles próximo.

La periodista Claudia Selser, encargada de la adaptación del trabajo que los doctores españoles Elena Ochoa y Carmelo Vázquez realizaron para el diario *El País* de Madrid, seleccionó para la versión argentina la opinión de expertos locales entre los que estarán Eva Giberti, Fernando Ulloa, Ana María Shúa, Juan Carlos Kutnezoff, María Luisa Lerer, Alicia Fernández y varios investigadores del CEDES y el CENED. "Ojalá *El Libro* sirva para que podamos hablar con los chicos de este tema difícil", dijo Selser, quien a través de un recuerdo personal sugirió que hablar de la sexualidad es referirse al profundo estremecimiento del amor.

Giberti y Ulloa, le pusieron palabras a la presentación de *El Libro* que, con visión integradora, revertirá mitos y profundizará en el misterio de la intimidad. La psicoanalista Eva Giberti, que inició el tema de la sexualidad para padres en el país, en 1958, profundizó su discurso en la necesidad de que la visión de la mujer –como ocurre en *El Libro*– adquiera carácter activo y no sólo pasivo. "Es ella, Eva, finalmente, quien asume los riesgos frente a Adán al tomar la fruta prohibida. Estos fascículos, esperamos, pueden convertirse en el mordisco semanal a la manzana transgresora", aventuró. "Se trata nada menos que de la conquista del placer en una cultura de la mortificación", deslizó Ulloa. El psicoanalista argumentó que, más allá de lo que parece en un primer vistazo, la realidad publicitaria tan apegada a culos y tetas impone más la represión que la libertad sexual. "En tiempos en que lo normal es la intimidación de lo que se está viviendo, de pérdida de conciencia, se pierde el cuerpo para el placer", agregó. Y en ese sentido aventuró que *El Libro de la Sexualidad* ayudará a implementar un análisis social sobre la necesidad de recuperar un espacio perdido o nunca ganado del todo.

Como cierre, la performance de Jean François Casanova y su grupo aportó vitalidad al encuentro. Al fondo de la sala, el escritor Guillermo Saccomanno preguntaba en voz alta si los canapés no serían afrodisíacos y Miguel Rep bebía lento un Chandon cerca del final de la fiesta.

RATTO/BBDO

Para contarle la verdad damos muchas vueltas.

TELEFE NOTICIAS A las 12 y a las 19 hs.

TE LE FE Juntos

"Fue un fallo ejemplificador"

"Fue un fallo ejemplificador", dijo la monja Martha Pelloni, tras enterarse de la resolución, en Córdoba, de la jueza Ada Luz Corvalán. La magistrada dispuso rechazar la pretensión de adoptar un bebé por parte del matrimonio que lo tenía en su poder cuando la policía lo localizó en el marco de una causa en la que se investiga el tráfico de niños. Luz Corvalán entendió que el menor, recuperado por la policía cordobesa en la ciudad de Rosario hace algunos meses, debía permanecer bajo su custodia ya que la pareja, junto a quienes comercializaron el bebé, están incursos en el delito de supresión de identidad de personas. La decisión de la jueza, de todas maneras, despertó polémicas en Córdoba y Rosario, por los buenos antecedentes del matrimonio que había apelado a la ilegalidad para adoptar el niño. "El fallo –dijo en Corrientes Martha Pelloni, la monja preocupada por el comercio de niños– servirá para erradicar el comercio y el tráfico de la persona humana."

PANAMA FRENTE A LAS ELECCIONES

Entre el "toro" y el salsero

A tres días de las elecciones panameñas, el PRD –que sostuvo Manuel Noriega– parece encaminarse al triunfo con el Toro Balladares, pero Rubén Blades pelea la cabeza.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Panamá) **"Ese extraño avión que está sobrevolando la ciudad es un AWAC de espionaje que los yanquis han traído para escuchar todas nuestras comunicaciones y espiar las elecciones del domingo", dice con tono grave un periodista panameño afecto a las conspiraciones de alto vuelo. Con la ayuda del AWAC, el omnipresente Comando Sur trata de entender por qué una buena parte de la población que en diciembre de 1989 recibió a los invasores como libertadores, obsequiándoles caramelos, flores y aplausos a su paso, en estas elecciones les vuelve la espalda con desdén volcando sus preferencias políticas justamente a aquellos candidatos que se han constituido en alternativas al gobierno de Guillermo Endara, impuesto en el cargo en una base militar estadounidense sólo dos horas después de iniciada la invasión.**

Cuando sólo faltan tres días para las primeras elecciones democráticas en 26 años, el Partido Revolucionario Democrático (PRD), la organización política fundada por el general Omar Torrijos y que posteriormente sustentó a Manuel Antonio Noriega, tiene buenas chances de acceder nuevamente al poder, a través de su candidato, el empresario Ernesto Pérez Balladares. El principal rival del Toro Balladares es el cantante y actor Rubén Blades ("Bleids", para los panameños), quien, a pesar de haber sido uno de los últimos en entrar en carrera, se ha afianzado como una opción firme frente a la vieja clase política que ve atónita la posibilidad de que el salsero diplomado en derecho internacional en la Universidad de Harvard llegue a la presidencia de la nación istmeña.

Si hay que creer en los sondeos entre un cuatro y un siete por ciento separa al Toro Balladares del autor de "Pedro Navaja". En tercer lugar se sitúa el ex contralor general Rubén Darío Carles, de la alianza de derecha liderada por el partido liberal MOLIRENA, que ha basado su campaña en denunciar la corrupción y la burocratización en la administración pública. Mireya Moscoso de Gruber, viuda del tres veces presidente y otras tantas derrocado Arnulfo Arias Madrid, candidata por la gubernamental Alianza Democrática, ocupa el cuarto puesto en las simpatías populares. Apoyada por el partido arnulfista y otras formaciones minoritarias, la ex primera dama se ha negado a participar en los numerosos debates televisivos.

Ernesto Pérez Balladares, que anoche cerró su campaña electoral con un multitudinario mitin en la Plaza 5 de Mayo, ha tratado de deshacerse del lastre que para el PRD supone la herencia de Manuel Antonio Noriega: "Los primeros liberados con la invasión estadounidense fuimos nosotros", afirma este licenciado en economía y administración de empresas de 48 años, que entre 1975 y 1982 ocupó varios ministerios durante el gobierno de Torrijos. Balladares, que en 1984 se autoexilió en España porque Noriegalo amenazó para impedir su candidatura presidencial por el PRD, considera que la "intervención militar fue un período desafortunado de nuestra historia que trae malos recuerdos", pero que permitió a su partido "liberarse de la tutela militar" que ejerció Noriega, a quien responsabiliza de "haber propiciado la invasión". En caso de resultar electo, el Toro Balladares establecerá "relaciones diplomáticas de altura" con EE.UU., no pedirá la extradición de Noriega y propondrá una mayor coordinación para luchar contra el narcotráfico y el lavado de dólares.

Cuatro años y medio después de que George Bush lanzó la primera invasión en la historia destinada a capturar a un solo hombre –el general Manuel Antonio Noriega– los norteamericanos todavía no entienden por qué los panameños demuestran tanta apatía frente a las instituciones democráticas que la Operación Causa Justa supuestamente reinstauró. Aunque fue condenado a cuarenta años de prisión y se encuentre recluido en una celda de alta seguridad en Miami, el fantasma de Noriega planea sobre estas elecciones con la misma perseverancia que el AWAC surca el cielo. Un conocido jurista alude al secuestro de Noriega y sintetiza el drama panameño de la siguiente manera: "Los norteamericanos se llevaron a Alí Babá, pero nos dejaron a los cuarenta ladrones". Al derrocar al mal llamado hombre fuerte, los estadounidenses devolvieron el poder a una aristocracia inepta que siempre ejerció el gobierno en base a dos vertientes intocables: un nepotismo rampante y un descarado favoritismo de los propios aliados.

"Mira, man, a Noriega, lo bombardeaban con música de los Rolling Stones y de David Bowie para sacarlo de la Nunciatura, en cambio a los que vivíamos en el barrio El Chorrillo nos arrojaron una sinfonía de bombas que hizo temblar los sismógrafos de la universidad", razona un joven taxista recordando que la Causa Justa dejó más de 2000 muertos civiles e incontables daños materiales y una voluminosa factura que el gobierno de Endara ha hecho pagar a los ciudadanos.

AFP

Blades está entre un 4 y un 7 por ciento detrás de Balladares.

El candidato del PRD intenta zafar de la imagen de Noriega.

Sobre un total de 2,5 millones de panameños, un 55 por ciento se encuentra sumergido en la pobreza, mientras que la mitad de ellos vive en la pobreza extrema. Según una investigación publicada esta semana por el Banco Nacional, más del 25 por ciento de las familias panameñas no gana ni siquiera lo necesario para comer: "La canasta familiar básica se estima en 213 dólares al mes, pero de cada 100 hogares más de la cuarta parte no alcanza los 200 dólares", explica Luis Moreno, gerente de la entidad que realizó la investigación. El informe califica de "impresionante" los niveles de desnutrición infantil, sobre todo en las áreas indígenas, como San Blas, que registra un 71 por ciento, Remedios con el 63 por ciento y Chiriquí Grande con el 62 por ciento. El AWAC, entre tanto, sigue surcando el aire en busca de explicaciones.

CUATRO MUERTOS EN BOLIVIA

Campesinos en guerra

La pugna entre la Central Obrera Boliviana y los campesinos que bloquean caminos por un lado, y el gobierno y los pasajeros que quieren llegar a su destino por el otro, provocó durante la jornada de ayer la muerte de otras cuatro personas. Las nuevas víctimas de la violencia social se suman a los dos campesinos que fueron asesinados el martes, en el marco de las protestas sindicales en demanda de mejoras económicas. Cuando las dos partes estaban a punto de llegar a un acuerdo general para levantar las medidas de fuerza, las palabras "agraviantes" de un dirigente campesino dedicadas a contestar otras del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada hicieron retroceder todo lo avanzado.

"Llega Navidad y el presidente se toma vacaciones, llega Año Nuevo y vacaciones, llegan los carnavales y vacaciones, llega Semana Santa y vacaciones, llega el 1° de Mayo y vacaciones. Me parece que el presidente es un vagabundo", dijo el dirigente campesino Evo Morales. A partir de sus declaraciones se terminaron las ilusiones de que gobierno y central obrera pudieran llegar a un arreglo para levantar la protesta.

De acuerdo con las primeras estimaciones, las víctimas de la violencia social, que se acrecentó en los últimos siete días con el corte de las principales carreteras, ya son seis, además de varios heridos y una decena de trabajadores desaparecidos. El conflicto se originó hace un par de semanas cuando unos 200 mil campesinos, apoyados en los reclamos sociales y salariales de la central obrera, comenzaron a construir barricadas en los 34 puntos claves de la red vial boliviana. En el Chapare, una región ubicada en el centro del país, las guardias para evitar la circulación vehicular por parte de productores de coca se realizan en improvisados campamentos en los que impera un rigor similar al militar.

"Varios campesinos quitaron las cuñas que aseguraban las ruedas y movieron la caja de cambios para que el vehículo rodara atrás y cayera en un barranco." Este fue el relato de Alvaro Numbel, una de las personas que estuvo a bordo del colectivo en el que murieron tres personas luego de caer unos 500 metros. Según su testimonio, el ómnibus era uno de los tantos que estaba bloqueado por campesinos en una de las rutas de Cochabamba.

En la carretera que une esa ciudad con Santa Cruz perdió la vida otra persona, en un nuevo choque entre los huelguistas que cortaban el tránsito y los pasajeros que buscaban seguir viaje. Las muertes de las cuatro personas se suman a las de los campesinos de Potosí Hilarión Mamani y Dionisio Vargas, quienes el martes fueron víctima de un ataque a tiros de un grupo de "militares disfrazados de civil", según la acusación de Félix Santos, secretario ejecutivo de la Confederación de Campesinos boliviana.

GUIONarte
Primera Escuela Argentina de Guión
Entrenamiento coordinado con Canal 13
Abierta la inscripción 1994
CARRERA Y CURSOS
Charcas 4453. Bs. As.
774-6698 / 823-4515
Dc 14.00 A 22.00 Hs.

AULA XXI COLEGIO
Colegio Aula XXI.
Informa que el próximo martes 10 de mayo comienza la inscripción para primer año, curso lectivo 1995.
Inscripción: Miñones 1856. Tel.: 784-0219 783-4703 783-4992
A 581

NOVEDAD EN EUROPA.!.!.!.!
Radiadores de aluminio BIMETAL para calefacción central
Cuerpo de aluminio colado a presión, sin soldadura...
Circulación del agua de calentamiento, a través de caños de acero, fundidos dentro del aluminio...
RESULTADO: 20 AÑOS DE GARANTÍA
Se entregan armados según necesidad, listos para colocar, pintados con polvo epoxi, inalterable
Entrega inmediata
PRECIOS ESPECIALES A INSTALADORES Y REVENDEDORES
ZONAS DISPONIBLES - BUSCAMOS REPRESENTANTES
Importador para Argentina, Uruguay y Chile:
SIDAR SRL
25 de Mayo 1475 - Tel. (0535) 60689/60912 Fax 60691
5929 Hernando - Cba.

PROVINCIA DE RIO NEGRO
CONSEJO PROVINCIAL DE SALUD PUBLICA
CONCURSO DE INGRESO A LA RESIDENCIA EN MEDICINA Y CIRUGIA GENERAL E INTERDISCIPLINARIA EN SALUD MENTAL COMUNITARIA

1 - Llámase a Concurso de Oposición y Antecedentes para cubrir 14 Cargos de Residentes en Medicina General y 2 Cargos de Residentes en Cirugía General, sedes General Roca (8 en Medicina General) y San Carlos de Bariloche (6 en Medicina General y 2 en Cirugía General); 3 Cargos para Salud Mental Comunitaria con Sede a determinar, para Psicólogo, Médico y/o Enfermero Profesional.
2 - Requisitos:
Residencia en Medicina General y Cirugía: poseer Título habilitante, edad no mayor a 35 años y no más de 5 años de graduación. Presentar documentación y antecedentes personales.
Residencia en Salud Mental Comunitaria: poseer Título habilitante. Sin límite de edad ni fecha de egreso. Presentar documentación y antecedentes personales.
3 - Duración: para ambas Residencias 36 meses.
4 - Régimen Laboral: 44 horas semanales y guardias establecidas según el reglamento de Residencias Médica y el de Salud Mental Comunitaria.
5 - Remuneración: se abonará el 80% del sueldo correspondiente al Grado A - I, 44 horas; y para la de Salud Mental Comunitaria se abonará el importe correspondiente a la beca otorgada por el Ministerio de Asuntos Sociales de la Nación.
6 - Vivienda: se acordará una plaza para Residentes solteros en vivienda oficial o contratada para compartir, caso contrario este Consejo abonará lo establecido en el Decreto 2118/90 a los Residentes casados.
7 - Fecha y Lugares de Inscripción:
Residencia en Medicina General y Cirugía: del 30 de Mayo al 3 de Junio de 1994 en:
a) Casa de Río Negro: Tucumán 1912 - CAPITAL FEDERAL - Tel. 01-459931.
b) Dirección General de Recursos Humanos - Laprida 240 - 2º Piso - Tel. 0920-23777 - VIEDMA - C.P. 8500.
c) Iª Zona Sanitaria Este; Villegas 1188 - Tel.: 0941 - 28355/27666 - GENERAL ROCA - C.P. 8332.
d) IVº Zona Sanitaria; Villegas 447 - Tel.: 0944-26118/20027 - SAN CARLOS DE BARILOCHE - C.P. 8400.
Residencia en Salud Mental Comunitaria: del 16 al 27 de Mayo de 1994 en:
a) Casa de Río Negro; Tucumán 1912 - CAPITAL FEDERAL - Tel. 01-459931.
b) Dirección General de Recursos Humanos: Laprida 240 - Tel.: 0920-23777 - VIEDMA - C.P. 8500
Fecha y Lugar de Entrevista y Evaluación:
Residencia en Medicina General y Cirugía; el 14 de Junio de 1994, según opción del inscripto en:
a) Iª Zona Sanitaria Este - GENERAL ROCA
b) IVª Zona Sanitaria - SAN CARLOS DE BARILOCHE
Residencia en Salud Mental Comunitaria: el 3 de Junio de 1994 en la Sede del Consejo Provincial de Salud Pública de la Provincia de Río Negro sito en la calle Laprida 240 de VIEDMA.

ITALIA

Bossi rompe negociaciones

"O el próximo ministro del Interior es de nuestra agrupación o la Liga del Norte no entrará en el gobierno." Con este ultimátum, el líder derechista italiano Umberto Bossi provocó la interrupción de las negociaciones con el nuevo primer ministro, Silvio Berlusconi, para formar el próximo gobierno peninsular. Si bien las relaciones siempre fueron tirantes, la lucha por la cartera de Interior desencadenó la ruptura entre los hasta hace poco aliados de la Alianza de la Libertad. A pesar de la amenaza, Bossi adelantó que en caso de no formar parte del gobierno la Liga del Norte "igualmente lo apoyaría desde afuera". Luego de seis horas de conversaciones entre los dos líderes políticos se había acordado el nombre de los titulares de los otros ministerios, pero al llegar el turno de Interior, codiciado por ambos, se produjo la ruptura.

GRAN BRETAÑA

Major pasa examen

A poco más de dos años de la victoria de las elecciones nacionales, los comicios municipales que se celebran hoy en Gran Bretaña se han convertido en un referéndum sobre el gobierno de John Major, según los analistas británicos. El estado de crisis permanente en que se manejan los conservadores, las divisiones sobre Europa, los escándalos sexuales, la corrupción y hasta una reciente y abrupta subida en los impuestos son los ítem contra los que lucharán los conservadores. La vulnerabilidad del gobierno es tal que una derrota moderada será recibida con un triunfo. En todo el país, serán 26 millones de personas las habilitadas para concurrir a las urnas a elegir cerca de 5 mil representantes.

UNION EUROPEA

Cuatro nuevos miembros

El plenario del Parlamento Europeo aprobó ayer a Austria, Noruega, Suecia y Finlandia como nuevos integrantes de la Unión Europea. La aceptación del Parlamento a cada uno de los cuatro tratados se produjo en votaciones que no duraron más de diez minutos y ahora la ratificación de los tratados correrá por cuenta de los Parlamentos de todos los países miembros.

ESTADOS UNIDOS

Amenaza de intervención

La Casa Blanca advirtió a los dirigentes militares haitianos de que "no menosprecien" la determinación del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, de recurrir a la fuerza en caso de que esto fuera necesario "para restablecer la democracia" en el país caribeño. La utilización de la fuerza para forzar a los militares a dejar el poder y restituir el gobierno del derrocado presidente Jean-Bertrand Aristide es la segunda opción que evalúa Clinton además de la puesta en marcha de un embargo económico casi total.

NACIO LA AUTONOMIA

UN PARTO

El premier israelí Yitzhak Rabin y el líder palestino Yasser Arafat firmaron ayer los acuerdos que dieron origen a la autonomía palestina en Gaza y Jericó. Pero el acuerdo estuvo a punto de fracasar cuando, frente a las cámaras de televisión y a 2500 invitados, Arafat se negó a rubricar los mapas. Hosni Mubarak salvó la situación a último momento.

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Cembrero, desde El Cairo) **Hace ocho meses se hicieron las paces en Washington y ayer en la capital egipcia nació la primera entidad palestina desde que, hace 26 años, Israel ocupó Cisjordania y Gaza. Pero el parto del acuerdo de autonomía para Gaza y Jericó estuvo a punto de fracasar. Durante el mismo acto de la firma palestinos e israelíes estuvieron negociando ante las cámaras de televisión que lo retransmitían en directo. Hubo tensión entre el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, y el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, en el escenario del Palacio de Congresos Medina al Nasser pero, al final, los buenos oficios del presidente egipcio, Hosni Mubarak, salvaron la ceremonia.**

Cerca de 2500 invitados y 800 periodistas se habían dado cita en el centro de conferencias de un suburbio residencial de El Cairo para asistir a la firma del acuerdo que pone en práctica la Declaración de Principios suscrita en la Casa Blanca en setiembre por palestinos e israelíes. De pie en el escenario estaban los dos copatrocinadores del proceso de paz, el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, y su homólogo ruso, Andrei Kozirev.

El anfitrión egipcio, Hosni Mubarak, que ayer cumplió 66 años, actuó como maestro de ceremonias. Pronunció un habitual discurso protocolar, después del cual se pasó a la firma del documento de 200 páginas y de sus cinco anexos. A partir de entonces el ambiente se empezó a caldear entre los ocho protagonistas que escuchaban los discursos de pie, delante de la imagen de una esfinge que simboliza a Egipto. El desafío para los palestinos, afirmaba Christopher, "no sólo consiste en establecer instituciones democráticas" en su autonomía "sino en respetar los derechos humanos" mientras los israelíes deben ser capaces de "entablar nuevas relaciones" con sus vecinos.

Lo sustituyó Kozirev en la tribuna de oradores, pero pocos invitados escucharon ya sus palabras. El público miraba atónito las gesticulaciones, los tensos cuchicheos y las caras largas de algunos de los protagonistas del acto de pie en el escenario. Cuando le tocó el turno de la palabra a Abu Mazen, el ministro de Exteriores de la OLP, la audiencia se preguntaba en voz alta qué era lo que estaba pasando.

Arafat había firmado los documentos escritos, pero ninguno de los tres mapas de Jericó y Gaza que le habían sido sometidos, porque al no haber quedado del todo cerrada la negociación sobre la extensión del territorio, que pasaba a ser administrado por su gobierno autónomo, no quería comprometerse y no los rubricó.

Hubo en el escenario numerosos conciliábulos. Mubarak hacía incesantes idas y venidas entre Arafat y Rabin, que rehusaba hablar directamente con el líder palestino. Subió finalmente al estrado el máximo negociador palestino, Nabil Shaat, provisto de un papel que enseñó a su jefe. Ni aun así. El tono de voz subía. Para no dar un espectáculo, Mubarak pidió aplazar la sesión.

La interrupción no duró ni diez minutos. Detrás de la cortina se fraguó el acuerdo. Christopher convenció a Arafat de que firmando los mapas no se vinculaba jurídicamente. Los rubricó, pero por precaución el líder palestino añadió de su puño y letra ante las cámaras la observación del secretario de Estado. Antes de poner su firma, Rabin quiso que le

Mubarak y Rabin invitan a Arafat a firmar unos documentos que no lo convencían .
Arafat firmó, pero agregó un texto donde manifestó su disconformidad.

REACCIONES EN ISRAEL

Entre el odio y la alegría

Página/12 EN ISRAEL

(Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv) **En la fortaleza que sirve de vivienda para el puñado de fanáticos colonos judíos en la ciudad de Hebrón creyeron por un momento que sus rezos al "Dios Vengador" habían dado resultado: que a último momento el acuerdo "traidor" que otorga un prólogo de Estado a la OLP, le había estallado en la cara de Rabin, en vivo y en directo desde El Cairo, en donde por momentos hubo dudas sobre si el acuerdo se firmaría o no. El desconsuelo de este grupo fundamentalista (que justificó encubiertamente la masacre producida el 25 de febrero en esa ciudad) cuando se firmó el acuerdo fue enorme, tanto como sus amenazas de acción violenta para hacerlo estallar.**

Pero si éste es el núcleo más extremista y marginal, no lo era un grupo de 16 diputados de derecha (de un Parlamento de 120) que se aprovechó de su inmunidad parlamentaria para llegar hasta la antigua sinagoga de Jericó, y realizar allí un "juramento de lealtad a la gran Israel", comprometiéndose a utilizar todos los medios para evitar la retirada de la "tierra sagrada de nuestros antepasados". Bibi Netaniahu, el líder de la derecha que participó en dicho juramento, alcanzó después a presentar una moción de desconfianza y la exigencia de elecciones ya en el mes de julio, alegando que "Rabin atenta contra la seguridad de los israelíes". En este ambiente de violencia verbal, acompañado por manifestaciones de colonos y activistas de la derecha que cada día se vuelven más duras, está claro que la democracia israelí y los servicios de seguridad tienen motivo de preocupación.

En los últimos días, cuando quedó claro que el acuerdo de autogobierno era una realidad, comenzó a aparecer una larga serie de ex oficiales de alto rango, políticos y otros dirigentes, que trató de recordarle al público que ellos señalaron la necesidad de abandonar Gaza hace 5, 10 y hasta 20 años. La retirada de Gaza –más que cualquier otro paso ligado al proceso de paz– parece estar hoy completamente dentro del consenso nacional. Todos ven en Gaza los peligros que encierra, peligros que llevaron a Arafat a solicitar a Rabin que la retirada israelí no fuera inmediata, sino que se prolongara por tres o cuatro semanas.

Los que no hicieron ese tipo de consideraciones fueron los simpatizantes del movimiento por la paz liderado por "Paz ahora", que manifestaron en horas de la tarde en la frontera norte de la Franja de Gaza. Allí, en el paso de frontera Erez, en el que fueron muertos una decena de israelíes en manos de palestinos en los últimos años, y por donde pasan cada madrugada miles de trabajadores de Gaza para ofrecer su mano de obra barata en Israel, pudo captarse la imagen más emocionante de la jornada. Al tiempo que miles de palestinos esperaban a sus parientes liberados de las cárceles israelíes –como primer paso concreto en la materialización del acuerdo firmado en El Cairo– cientos de miembros de israelíes de PazAhora manifestaban la alegría por la fiesta de liberación del pueblo vecino. Los gritos de "Shalom" en hebreo y "Salam" en árabe se mezclaban en medio del alboroto hasta parecer una sola palabra.

HABLA EL JEFE ECONOMICO DE

"La situación no será

(Por E. F., desde París) **La inmensa tarea que espera a los responsables palestinos y los disensos en el seno de la OLP no perturban la serenidad de los principales consejeros de Yasser Arafat. Los temores de una guerra civil, el fantasma de un boicot subterráneo del proceso de autonomía por parte de Israel y las imprevisibles actitudes de los integristas de Hamas no empañan las esperanzas de los hombres que componen la estructura histórica de la OLP. La central palestina se dice preparada para asumir el poder en Gaza y Jericó. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, Abu Ala, director del departamento económico de la OLP, se muestra consciente del desafío pero asegura que nada detendrá el proceso en curso.**

–Muchos dirigentes palestinos califican al acuerdo firmado hoy en El Cairo como un mal necesario. Lo asumen pero compartiendo casi las mismas reticencias de la comunidad internacional.

–Si alguien hubiese anunciado hace 3 años que Israel y la OLP iban a firmar un acuerdo como éste seguramente lo hubiesen tomado por loco. Yo soy optimista y por muchas razones. Si usted pone entre esas reticencias los disensos interpalestinos, éstos no llegarán a mayores. Estamos decididos a resolver esas diferencias de una manera democrática, a la par de la aplicación de los acuerdos. El control de Gaza y Jericó se hará progresivamente, por etapas, tal como se define en los acuerdos de paz. Por esta razón, y contrariamente a lo que afirman algunos sectores en Israel, la situación no se tornará caótica. En Gaza y Jericó no veremos surgir una guerra civil una vez que se hayan ido las tropas israelíes. Por primera vez en su historia, los palestinos tienen colectivamente su destino entre las manos. El sufrimiento y la madurez de nuestro pue-

PALESTINA

DIFICIL

tradujeran lo que había escrito Arafat. A Mubarak no le habían aguado su cumpleaños. Regresó al escenario con la sonrisa puesta. Shimon Peres pronunció después una alocución en inglés dirigida a la opinión publica internacional. "No queremos ser los gobernadores, los policías ni los jueces de los palestinos –dijo–, sólo queremos ser buenos vecinos." Rabin habló, en cambio, en hebreo, y dejó claro que después de "tantos discursos bonitos" quería "dirigirse en su lengua al pueblo de Israel". Recordó largo y tendido los 2000 años de sufrimiento del pueblo judío.

Arafat aplaudió el discurso de Rabin a pesar de que el primer ministro israelí no hizo otro tanto con el del líder palestino."Esto", dijo Arafat refiriéndose a la firma, "es sólo un primer paso". "Acaso sea el verdadero comienzo de un proceso para garantizar los legítimos derechos del pueblo palestino."

Según el acuerdo, Israel retirará la mayor parte de sus tropas de la Franja de Gaza y Jericó en 21 días; la policía palestina reemplazará a los soldados israelíes bajo un gobierno interino palestino y los palestinos se harán cargo de sus propios asuntos, excepto en lo relativo a Defensa y Relaciones Exteriores.

La policía palestina sale a escena

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) Compuesta por 9000 hombres y dividida en cuatro ramas distintas, la policía palestina es uno de los pilares sobre los que reposa el éxito de los acuerdos de paz firmados ayer. A ella le corresponde garantizar la seguridad en los territorios de Gaza y Jericó una vez que el retiro "parcial" de los efectivos del ejército israelí haya concluido. Al éxito de su acción está ligada toda la credibilidad de la OLP, por cuanto la central palestina deberá probar que es capaz de controlar la situación sin la tutela forzada de Tel Aviv. Tan importante como la financiación de la autonomía, la problemática de la seguridad fue una de las más discutidas en El Cairo y será en los próximos meses lo que los expertos llaman "el factor transparente", mediante el cual la OLP demostrará su capacidad de asumir las obligaciones de una administración. En esta entrevista con **Página/12**, el general Abdallah Al-Farra, consejero de Arafat para las cuestiones de seguridad, define las etapas de una estrategia pacificadora.

–Los primeros hombres de la policía palestina se desplegarán en los próximos días pero en medio de críticas muy duras por parte de Israel. El Estado hebreo afirma que la OLP aún no está preparada.

–Sería impensable perder una oportunidad histórica como esta... o dejar escapar la cita que tenemos con nuestra tierra. Para evitar que haya un vacío importante en el terreno la policía palestina se desplegará a medida que el ejército israelí abandone sus posiciones en Gaza y Jericó. Hay un comité de enlace compuesto por oficiales palestinos que está coordinando con los israelíes los primeros pasos del despliegue en Gaza. Hay patrullas mixtas que circularán a lo largo de las rutas utilizadas tanto por los palestinos como por los israelíes y están también las unidades móviles, estacionadas en lugares previamente convenidos.

–Pero los problemas materiales existen, son, según diversas fuentes de la misma OLP, a menudo cruciales.

–Sí y todavía no hay ninguna solución definitiva. El Banco Mundial evaluó en 90 millones de dólares el presupuesto de nuestra policía y hasta hoy sólo Noruega suministró dos millones de dólares. En lo que toca a las armas, éstas provienen en su mayoría del ELP (Ejército de Liberación de Palestina). La comunidad internacional se comprometió a financiar las estructuras de nuestra policía para que ésta sea realmente autónoma. Sin embargo, hemos recibido muy poco. Hacen falta 50 millones de dólares para comenzar... Pero lo mismo asumiremos nuestro compromiso. No somos una fuerza de combate sino una fuerza de paz y los hombres que componen la policía palestina están a favor del acuerdo de paz.

Argentina

El gobierno argentino expresó ayer su "profunda satisfacción" por el acuerdo entre Israel y la OLP sobre la autonomía palestina en Gaza y Jericó, firmado el miércoles en El Cairo.

A través de un comunicado la Cancillería señaló que "este nuevo acuerdo, junto al firmado en París el pasado 29 de abril, constituyen pasos fundamentales para la definitiva implementación de los históricos acuerdos alcanzados en la ciudad de Washington el 13 de setiembre de 1993".

Por su parte, Suhail Hani Daher Akel, representante de la delegación de la OLP en Buenos Aires, expresó su "profundo agrado" por los acuerdos y señaló que "una vez más y por sobre el dolor de tantos años de enfrentamientos, la sensatez superó a la intolerancia y el diálogo primó ante la violencia".

El delegado palestino dijo que estos acuerdos permitirán que su pueblo recorra el camino de la independencia y auguró un futuro de paz para palestinos, israelíes y todos los pueblos de la región.

LA OLP

caótica"

blo, su conciencia, a menudo superior a la de la clase política palestina, son una verdadera protección contra los riesgos de una guerra civil.

–Existen sin embargo dificultades reales, sobre todo materiales. Los bancos por ejemplo se siguen mostrando reticentes a otorgar los fondos prometidos.

–Es cierto y soy consciente de ello. Las dificultades financieras de la OLP sumadas al hecho de que los fondos exteriores destinados a financiar los proyectos para las infraestructuras de Gaza y Jericó todavía no fueron desbloqueados tornarán aún más complicada y ardua nuestra tarea. Es imposible ignorar eso. Pero si hace falta vamos a vivir en carpas. Además, ahora hay que mirar las cosas desde otro ángulo. Los fondos prometidos no son para la OLP sino para el pueblo palestino. Espero entonces que, al menos una vez, la comunidad internacional cumpla con sus promesas.

SANCIONARAN A QUIENES NO LEGALICEN LA SITUACION DE SUS PROPIEDADES

Sigue la lucha contra la evasión fiscal

La rigurosa aplicación del Código Fiscal en toda la Provincia, es analizada por funcionarios. Los infractores que no inscriban sus propiedades deberán pagar con retroactividad hasta 10 años.

En operativos realizados por agentes de Catastro Provincial y mediante el relevamiento, aéreo... coincidan con las construcciones registradas hasta el momento. En caso de construcciones no declara... propietarios de las es... funcionarios. Los infractores. En tales lugares los formularios correspondientes que... entregados en...

NO ESPERE HASTA ULTIMO MOMENTO

EL PLAZO PARA LEGALIZAR CONSTRUCCIONES VENCE EL 16 DE MAYO

- La prórroga estará en vigencia también para los que hayan recibido el formulario de presentación en sus domicilios, con indicación de vencimiento el 15 de abril.
- Recordamos que es una presentación ante la Provincia que no requiere planos municipales.

EVITE SER UN EVASOR LEGALICE SU PROPIEDAD

PROVINCIA DE BUENOS AIRES GENTE DE TRABAJO

MINISTERIO DE ECONOMIA

Dirección Provincial de Catastro Territorial

Otra renuncia en España deja a González golpeado

La crisis dio un nuevo salto con la renuncia del ministro de Agricultura y la detención del ex presidente del Banco Central.

Mariano Rubio, ex presidente del Central, fue detenido ayer.

La espiral de denuncias por corrupción se inició con su caso.

Con la renuncia del ministro de Agricultura, Antonio Alberó, apenas cinco días después de la dimisión de su colega de Interior, Antonio Asunción, el presidente español Felipe González recibió un nuevo golpe que amenaza la estabilidad de su gobierno, sacudido por las investigaciones sobre corrupción y por la fuga de Luis Roldán, ex jefe de la Guardia Civil. Anoche se mencionaba la probable renuncia de los diputados Carlos Solchaga, presidente del Grupo Parlamentario Socialista, y los ex ministros José Barrionuevo y José Luis Corcuera. Al mismo tiempo, Interior anunció la destitución del segundo de Roldán, el general Manuel Llaneras, la detención del ex presidente del Banco Central Mariano Rubio, y de su ex agente bursátil, Manuel de la Concha.

El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Vicente Alberó, anunció ayer su dimisión irrevocable a causa de ciertas irregularidades fiscales cometidas a través del despacho de Manuel de la Concha, financista sancionado por su gestión en el banco Ibercorp. Alberó anunció su decisión en una conferencia de prensa en la que reconoció haber tenido una cuenta en Ibercorp en la que realizó inversiones evadiendo impuestos y aunque dijo que la deuda tributaria es "insignificante", decidió dimitir porque, según declaró, "la actividad pública debe estar presidida por la transparencia".

La titularidad de la cuenta de Alberó se conoció en el transcurso de las investigaciones que los fiscales especialistas en delitos monetarios llevan a cabo sobre la documentación intervenida durante el seguimiento de las actividades de De la Concha, quien manejaba fondos del ex gobernador del Banco de España, Mariano Rubio. Rubio está acusado por fraude fiscal y ayer tanto él como De la Concha fueron detenidos.

El financista tejió primero a través de su despacho como agente de bolsa y luego a través de Ibercorp una red de clientes que incluía a numerosas personalidades de la vida económica y social española. De la Concha llegó a manejar fondos por 1000 millones de dólares en la época del boom bursátil español, entre 1986 y 1989, y entre los clientes cuyos nombres fueron difundidos por el diario madrileño *El País* figuran el actual titular del Banco de España, Luis Angel Rojo, y sus predecesores José María López y el ahora detenido Mariano Rubio.

El mismo diario informa en su edición de ayer que a la dimisión de Alberó había que sumar las renuncias de Asunción y la de los diputados Solchaga, Corcuera y Barrionuevo.

Con la renuncia de Vicente Alberó quedó tapado lo que hasta el mediodía era la preocupación gubernamental; la búsqueda de Luis Roldán, la sustitución de Antoni Asunción y ajustar las dimisiones de Carlos Solchaga, José Luis Corcuera y José Barrionuevo. En los casos de Solchaga y Barrionuevo no se tenía certeza de cuáles eran sus intenciones, lo que no ocurría en el caso de Corcuera que había comunicado ya a las personas mas cercanas que entre hoy y el lunes renunciará a su acta de diputado ante el presidente del Congreso, Félix Pons.

La mayor preocupación del gobierno es por ahora la captura de Luis Roldán, el ex jefe de la Guardia Civil acusado por corrupción que decidiera huir antes de su detención. Roldán ha asegurado que en caso de riesgo de captura optaría entre suicidarse o "tirar de la manga", es decir arrastrar consigo a otros funcionarios. Uno de sus colaboradores, el general de la Guardia Civil Manual Llaneras, jefe de las regiones de Cataluña y Aragón, fue destituido ayer de su cargo.

Mientras tanto el gobierno de González buscará amortiguar los efectos de la crisis provocada por el caso Roldán durante una conferencia de prensa convocada para hoy, apenas seis días antes de su comparencia ante el Parlamento, donde también deberá dar explicaciones. El oficialismo cuenta con 159 diputados, contra 141 de la principal fuerza opositora, el derechista Partido Popular (PP) de José María Aznar, 17 del aliado gubernamental, los nacionalistas catalanes de Convergencia i Unió, y 18 de los ex comunistas de Izquierda Unida, enfrentados al gobierno.

UNA MUJER LO DENUNCIA POR ACOSO

Clinton ante un nuevo sexgate

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C., desde Washington) **El presidente Bill Clinton acaba de contratar a Robert Bennett, un prestigioso abogado de clientes encumbrados de Washington, para que lo defienda de las acusaciones de acoso sexual de Paula Corbin Jones, una ex empleada pública de Arkansas, quien sostiene que hace tres años el entonces gobernador le hizo proposiciones indebidas y la sometió a un manoseo físico "no requerido". Bennett es el segundo abogado de esta ciudad –el primero ha sido David Kendall– contratado por el presidente para que se ocupe de los escándalos de su vida privada e inversiones. La Casa Blanca dijo que los honorarios de Kendall y de Bennett serán pagados con los fondos privados de los Clinton.**

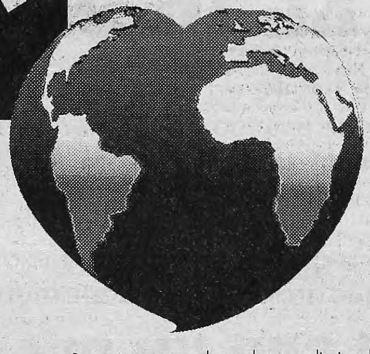
Jones, la segunda mujer que sale a la palestra vinculándolo a Clinton en historias sexuales, contó que en 1991 uno de los hombres de la guardia del gobernador le dijo que el demócrata había pedido que subiera al cuarto de hotel donde estaba en ese momento alojado. Cuando la reunión se produjo, Clinton trató de besarla, según Jones, la manoseó por debajo de la ropa y además se quitó los pantalones, el calzoncillo, y sentándose al lado de ella le pidió que le practicara sexo oral, Jones se resistió: ¡córrase, yo no soy ese tipo de persona!, le dijo, agregando que "tengo que volver a bajar", y abandonó la habitación muy confundida después de escuchar el pedido de Clinton de que no mencionase el incidente a nadie. Durante la campaña presidencial, Gennifer Flowers, una artista de cabaret, ganó notoriedad con conferencias de prensa y entrevistas en las que reveló que había sido amante de Clinton por doce años. Flowers también dijo que Clinton le había pedido que negase su relación si alguien intentaba hacer averiguaciones.

Asesores de la Casa Blanca sostienen que la historia de Jones es mentirosa y la califican como un nuevo truco sucio de Cliff Jackson, un viejo enemigo de Clinton que vive en Arkansas, quien ha dedicado los últimos años a la paciente tarea de desprestigiarlo. Estos mismos asesores sugieren que Jones no sólo tendría una motivación política sino que estaría buscando una ganancia financiera. El abogado de Jones admitió que él propuso un arreglo financiero a cambio del silencio de la señora. Por su parte, Bennett, el abogado de Clinton, dijo el martes que el defensor de Jones habría asimismo intentado negociar un empleo para la mujer, también para que se quede callada. El relato de Jones se suma a los de tres guardias estatales de Arkansas, que en diversas entrevistas revelaron que Clinton los utilizaba para hacer citas con las mujeres que le resultaban atractivas. Jones trabajaba para una oficina estatal y ahora argumenta que la conducta de Clinton puede inscribirse en lo quegenéricamente se considera acoso sexual de un patrón o superior en un empleo. La primera noticia sobre la historia de Paula Jones se publicó en enero en la revista conservadora *American Spectator*, que dedica sus esfuerzos editoriales a desprestigiar a la administración Clinton con la ayuda de Jackson, el archienemigo del presidente. El artículo mencionaba que uno de los guardias, no identificado, había hecho una cita para Clinton con una mujer llamada "Paula" en el cuarto de un hotel. De acuerdo con la nota, la mujer le había comentado a este guardia a la salida del encuentro amoroso que quería convertirse en la novia de Clinton.

Aunque no hay testigos del incidente denunciado por la ex empleada estatal, Jones dijo los nombres de dos amigos y dos familiares a quienes les contó el episodio. Una de ellas, una colega que estaba trabajando en el congreso donde tuvo lugar la presunta historia, dijo que fue testigo de la invitación que Clinton transmitiera a través del guardia.

B"H

CAMBIEMOSLE LA FORMA.



Este campaña no tiene vinculación con ningún tipo de colecta ni proselitismo religioso.

Bastará con que cada uno haga, a diario, algo bueno. Una cosita no más.
El mar está lleno de gotas de agua. Ninguna, individualmente, es el mar. Pero todas juntas, sí. Súmese a esta campaña. Ayude a que sea aún más cercano el momento en que "el cordero paste junto al lobo" y "el mundo se llene del conocimiento del Altísimo" (Isaías). Si en la calle, alguien le regala la Tarjeta de las Buenas Acciones*, acéptela. Hágala efectiva dentro suyo y compártala con otros. Verá que entre todos, podremos darle al mundo otra forma. Más humana y más cercana al Creador.

CAMPAÑA BUENAS ACCIONES
POR UN MUNDO MEJOR.
Jabad Lubavitch, Agüero 1164, Buenos Aires
Tel.: 963-1221
The International World of Good Campaign
001-800-BE-GOOD-1 (234-6631)

* Todas las tarjetas participan en un sorteo por un viaje a Jerusalem.

Página/12 EN BRASIL

DESPIDIDA A SENNA

EL ADIOS MAS TRISTE

La multitud paulista acompaña los restos que son trasladados en una autobomba.

Un millón y medio de personas acompañó los restos del piloto desde el aeropuerto hasta la Asamblea Legislativa de San Pablo. Allí, durante el velatorio, desfilaron 8 mil por hora. Hoy, con la presencia de todo el ambiente de la F-1, será enterrado en el cementerio de Morumbí. El increíble dolor de una ciudad y de un país.

(Por Eric Nepomuceno, desde San Pablo) **Ayrton Senna salió de la vida exactamente como vivió algunos de sus momentos más intensos: a 310 kilómetros por hora. Y para que el pueblo de San Pablo, su ciudad natal, pudiera despedirlo, fue necesario reducir esa velocidad a poco más de 15 por hora. Una multitud jamás vista, y calculada por las autoridades en alrededor de un millón y medio de personas, se apostó al margen de las avenidas y de la autopista que une el aeropuerto internacional de Guarulhos con la Asamblea Legislativa, a 45 kilómetros de distancia. El largo, inmenso, cortejo fúnebre necesitó casi tres horas para hacer el recorrido. Hoy por la mañana, en el cementerio de Morumbí, el ex tricampeón del mundo de la Fórmula 1 será sepultado.**

Amanecía en la ciudad, con un tímido sol de otoño dando colores suaves a los restos de niebla, cuando el MD-11 de Varig arribó a la pista, poco después de las 6 de la mañana. Fue necesario esperar media hora hasta que el ataúd de madera color marrón bajara en hombros de una guardia de honor de la Fuerza Aérea brasileña. Alrededor de cinco mil personas se apretaban junto a la barra de protección de la pista, en un silencio absoluto. El ataúd fue cubierto por la bandera brasileña, pasado a una guardia de honor integrada por la policía militar y depositado en una autobomba. El gobernador y el alcalde estaban en la pista junto a algunos familiares del piloto muerto.

Comenzó ahí –a las 6.50 de la mañana– la mayor conmoción vivida por esta ciudad. Una infinita caravana de vehículos de todos los tamaños y colores se formó para acompañar el cortejo. En el cielo, 15 helicópteros volaban sobre la multitud. Mucha gente, sobre todo jóvenes, se largó a correr a pie al lado de la autobomba.

Mientras, en la Asamblea Legislativa, una larga cola se había formado desde la noche del martes. Cuando eran las 8 de la mañana de ayer, y el cuerpo recién había salido del aeropuerto, una multitud se extendía por más de veinte cuadras. El Salón Monumental de la Asamblea estaba listo para recibir el ataúd.

A las 10, las puertas fueron abiertas al público, luego de una ceremonia íntima que reunió a los familiares de Senna en un culto evangélico de media hora de duración. En orden y en silencio, la gente pasaba rápidamente delante del ataúd cubierto por la bandera nacional. Por decisión familiar, el ataúd permaneció lacrado; el accidente desfiguró totalmente el rostro del piloto. A las 18.30, el mayor Elzio, de la policía militar y uno de los responsables de la seguridad del velatorio, afirmó que "como mínimo, 8 mil personas por hora despidieron a Senna". Media hora más tarde, otro policía informó que, a esa altura, 80 mil personas habían pasado por el Salón Monumental. Vale recordar que el velatorio de Janio Quadros, ex alcalde, ex gobernador y ex presidente, un hombre increíblemente popular en la ciudad, tuvo 50 mil visitantes en dos días. Se calcula que alrededor de 250 mil desfilarán por el velatorio de Senna, que terminará, según la decisión familiar, a las 8 de hoy. La familia pidió –y las autoridades accedieron– que en el cementerio de Morumbí fuera vedada la presencia del público. Allí, en un campo de césped, Senna será sepultado muy cerca de las tumbas de dos personas que él admiró: el ex ministro Dilson Funaro y la cantante Ellis Regina.

Anoche, llegó para darle su adiós el presidente de Brasil, Itamar Franco. Compañeros y rivales como Gerhard Berger, Alain Prost, Damon Hill, Nelson Piquet, Emerson, Wilson y Cristian Fittipaldi, Rubens Barrichello, Nigel Mansell, Michael Andretti, Thierry Boutsen, Dereck Warwick, Pedro Lamy, Johnny Herbert y todos los integrantes del equipo Williams estarán en el entierro. Xuxa, quien fue novia de Senna, prefirió no ir. Ella pasó toda la noche del martes en la casa de Viviane, la hermana de Senna, en San Pablo, pero no quiso hacer declaraciones ni ver a nadie más. Pero, más que por las celebridades, el adiós de San Pablo a Ayrton Senna quedará en la memoria por la profunda, desmesurada tristeza que se estampó en cada par de ojos, en cada gesto. Al promediar la tarde, miles y miles de personas seguían bajo el sol de otoño en ordenadas colas que se dibujaban por el parque Ibirapuera. Había una inmensa cantidad de jóvenes, y muchos de ellos portaban alguna cosa que recordara a su ídolo: remeras, buzos, gorras. Otros cargaban cascos de motociclistas con pegatinas de los patrocinadores de Senna. Había una enorme cantidad de muchachas, algunas increíblemente hermosas en su tristeza más profunda.

En la rambla que lleva a la solemne entrada de la Asamblea Legislativa, fueron depositadas las flores, los carteles con fotos de Senna, los palos con la bandera brasileña. Allí se colocaron unos diez cascos como si fuesen los de un piloto de F-1. Algo así como falsas armas de un guerrero a los pies del héroe desaparecido en plena batalla. Y la noche llegó, y junto a ella, más y más gente. En silencio, con llanto y dolor. Leonardo, el hermano de Ayrton, habló poco con la prensa. Denunció la falta de protección en la curva que mató al campeón. Y admitió lo que, a esa altura, todos parecían haberse dado cuenta: Senna era el más amado. Se sabía que era querido, pero nadie en la familia jamás pudo suponer que fuese tan amado por la gente de su ciudad, de su país. Fue una despedida larga, lenta, cargada de emoción. Ha sido el más triste de los adioses.

El negocio de la FIA

Mientras las críticas siguen cayendo sobre los responsables de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) por privilegiar el negocio por sobre la seguridad de los pilotos de la categoría, el titular de la entidad, Max Mosley, dijo que "el muro de protección de concreto en la curva de Tamburello (donde se estrelló el auto de Senna) siempre fue así y nunca nadie reclamó". Mosley, tras la reunión urgente de la FIA que se realizó ayer en París, agregó que el accidente "ocurrió por algo extraordinario y totalmente poco común" y destacó que "Senna iba a 310 kilómetros al salir de pista". El inglés enfatizó que habrá algunos cambios para mayor seguridad de los corredores, "tales como la remodelación de la entrada y salida de boxes, el estudio de las prestaciones aerodinámicas de los chasis y la prohibición de toda persona ajena en la calle de boxes". Estas medidas comenzarán a regir en el Gran premio de Mónaco, a realizarse el 15 de mayo.

Por su parte, el director técnico de Williams, Patrick Head, desmintió que el accidente de Senna "haya sido por un error de pilotaje".

El ídolo benefactor

(Por E.N., desde San Pablo) Como casi toda figura pública, Ayrton Senna tuvo algunas facetas que permanecieron en secreto hasta ahora. El piloto fue un gran benefactor de dos hospitales de San Pablo. El Hospital de Clínicas recibió en los dos últimos años al menos 200 mil dólares que fueron donados por Senna bajo el estricto compromiso de que nadie se enterara. Otra institución beneficiada fue la AACD, entidad dedicada a atender niños que sufren desviaciones físicas. A ese centro, el piloto donó 100 mil dólares, pero hubo muchas otras de valores similares. Está también el caso de una joven de 12 años que necesitó un trasplante de hígado. Su familia, acosada por urgencias económicas, buscó al padre de Ayrton, Milton Da Silva, quien luego de consultar a su hijo entregó los 75 mil dólares para la operación.

Senna no dejó un testamento. Lo que se sabe es que su herencia material calculada asciende a 35 millones de dólares y un seguro de vida que podrá llegar a los 146,5 millones de dólares.

Sabatini tocó fondo

Justo cuando cumplió dos años sin ganar un título, Gabriela Sabatini sufrió ayer la peor derrota de su carrera profesional tras ser eliminada en la segunda rueda del abierto de Roma por la desconocida rumana Irina Spirlea, 58° en el ranking mundial. Luciendo un tenis pésimo y sin reacción física y anímica, Sabatini cayó por 6-4 y 6-3 en un torneo que había ganado en cuatro oportunidades y en el cual era amplia favorita del público. Gabriela, finalista el año pasado, ahora puede perder el séptimo lugar del ranking. "En ningún momento tuve la sensación de que podía ganar. No tuve problemas físicos, sólo que jugué uno de los peores partidos de mi vida. Espero recuperarme pronto", dijo Sabatini, quien la semana próxima jugará en Berlín, donde en 1993 fue finalista. Las esperanza argentinas están depositadas ahora en Inés Gorrochátegui -venció a la francesa Karine Quentrec por 6-3 y 6-0– y en Patricia Tarabini –doblegó a la local Natalia Baudone por 2-6, 6-3 y 6-1–, aunque ambas deberán jugar hoy por los octavos de final frente a las dos máximas favoritas. Tarabini chocará con Conchita Martínez, campeona el año pasado, y Gorrochátegui con la eterna Martina Navratilova. El abierto de Roma reparte 750 mil dólares en premios y es el más importante que se juega sobre polvo de ladrillo luego de Roland Garros.

La defensa de Passarella

"Estoy contento porque River está cada vez más sólido en defensa. Hace más de cuatro partidos que nos marcan goles y eso, puedo asegurarlo, es muy importante." La frase es del director técnico de River, Daniel Passarella, quien agregó que "es una barbaridad eso que dijeron de que (Sergio) Goycochea no está en mis planes. No juega porque está lesionado". River enfrentará mañana a Belgrano, uno de los tres punteros, en el Monumental.

Arsenal bajó al Parma

El Arsenal de Londres se adjudicó ayer en Copenhague la Recopa de Campeones de Europa al vencer por 1-0 al Parma italiano del argentino Roberto Sensini y del colombiano Faustino Asprilla. Al quedar postergado el Parma en esta final, la Roma, de Abel Balbo, perdió la oportunidad de ingresar a la Recopa, ya que ese lugar en el campeonato italiano lo ocupó el Parma (si salía campeón se clasificaba directamente). Arsenal llegó al título a través de un golazo de Alan Smith a los 21 minutos del primer tiempo.

Incidentes en Tigre

Mientras el secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, informó ayer que habrá 500 policías para garantizar la seguridad del trascendental partido que el sábado jugarán Tigre y Chacarita por la Primera B, aficionados de Chacarita que intentaron comprar entradas en el estadio de Victoria fueron agredidos por barras brava de Tigre. La denuncia la formuló el presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, en el programa radial "Las Voces del Fútbol".

Español 1
Mandiyú 1

Español y Mandiyú igualaron ayer 1 a 1 en un partido que se jugó en el Bajo Flores y cuyo resultado fue fiel reflejo de lo que sucedió en la cancha, ya que, salvo los goles, ninguno de los dos hizo méritos para llevarse el triunfo. Ambos equipos se preocuparon más por ciudar la igualdad que por jugarse a buscar el arco contrario en forma permanente. El delantero Spallina, al minuto del partido, abrió el marcador y puso en ventaja a Español. La igualdad llegó a los 12. Español jugó con Catalano; Batista, Meske, Luongo, Zanetti; Michelini, Ergo, Agoglia (68m Pochettino), Barrela; Spallina, Caviglia (68m Mogrovejo). DT: Fernando Donaires. Mandiyú salió con Cabrera; Suárez, Restelli, Caballero, Umpierrez; Morán, Lamadrid, Juárez, Acuña (89m Lugo); Benítez, García (73m Duré). DT: Manuel Keosseian. El árbitro fue Juan Carlos Biscay.

Newell's y Huracán

Newell's recibirá hoy a las 21.10 a Huracán en el último encuentro de la séptima fecha del campeonato Apertura. El conjunto que conduce Jorge Castelli está muy cerca de perder la categoría. Los rosarinos vienen de perder con Gimnasia por 3 a 1. Newell's saldrá a jugar con Scoponi; Basualdo, Llop, Pochettino, Siviero; Aquino, Berti, Escudero, Martino; Carlos Tores, Biagini. Huracán lo hará con Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Couceiro, Pineda; Marini, Roger Morales, Hugo Morales, Delgado; Pelletti, Jiménez. El árbitro será Horacio Elizondo.

VENCIO A LANUS Y ESPERA EL CLASICO

Independiente está arriba

Con goles de Rambert y Perico Pérez ganó cómodamente y alcanzó en la punta del Clausura a Platense y a Belgrano.

1 LANUS: Ojeda; Loza, Kuzemka, Schurrer, Armando González; Araujo, Peinado, Lemma, Cabrol; López, Di Carlo. DT: Miguel Angel Russo.

2 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Rotchen, Serrizuela, Ramírez; Pérez, Desio, Cagna, Garnero; Usuriaga, Rambert. DT: Miguel Angel Brindisi.

Cancha: Lanús. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 39m Rambert (I), 44m Pérez de penal. Cambios: 65m Cascini (I) por Desio, Vidal por Usuriaga (I). Recaudación: 51.097 pesos.

(Por Ariel Borenstein) Con 10 minutos muy buenos en el final del primer tiempo, a Independiente le alcanzó para ganarle cómodamente a Lanús y esperar el clásico con Racing en lo más alto del torneo junto a Platense y Belgrano. El equipo de Miguel Brindisi se dio el gusto de levantar el pie del acelerador en el segundo tiempo, ayudado por la confusión que mostró el equipo local cuando se vio en desventaja.

Cuando el partido comenzaba a hacerse aburrido por la poca precisión para manejar el balón y la lentitud para hacerla circular que mostraban tanto uno como otro, Independiente se despertó y definió el partido de la mano del atrevimiento de Sebastián Rambert. Faltando siete minutos para terminar el primer tiempo, el joven delantero amagó de espaldas a su marcador Loza, se fue por la raya y su remate, que buscaba el primer palo de Ojeda, rebotó en Kuzemka y se fue al corner. Tras la ejecución del tiro de esquina, Cagna desbordó por derecha y Rambert, arqueándose, metió un cabezazo al primer palo que se transformó en gol.

A partir de ese momento, el conjunto visitante provocó una situación tras otra como para definir el partido: Ojeda le ganó un mano a mano al colombiano Usuriaga, al que Rambert había dejado de cara al arquero, y también le tapó el gol a Cagna, al que le volvió a caer la pelota y su segundo tiro fue tapado por Kuzemka, quien en la jugada siguiente le cometió una infracción a Garnero dentro del área, que Hugo Pérez se encargó de transformar en gol.

Con la ventaja en el bolsillo, Independiente prefirió retroceder unos metros en el campo y dejarle la iniciativa a Lanús, que sintió las ausencias de Fernando Galetto y Néstor González en el mediocampo y de Néstor Fabbri en el fondo. El único de los volantes locales que tuvo claridad fue Darío Cabrol, quien junto a Fernando Di Carlo provocó las pocas jugadas de riesgo de su equipo. Lo cierto es que desde que comenzó el Clausura el conjunto entrenado por Miguel Angel Russo no consigue el nivel que mostró en el torneo pasado, que lo tuvo en los primeros puestos hasta el final.

Con las cosas dadas de esa forma, Independiente eligió apoyarse en la buena tarea de Desio, nuevamente como volante central, y al que el entrenador, seguro de que la victoria no corría riesgos, prefirió reemplazar por Alfredo Cascini por miedo a que el árbitro le sacara una segunda tarjeta amarilla, que le hubiese impedido jugar ante Racing el domingo. En el complemento creció mucho la tarea de Daniel Garnero, que se encargó de darle destino seguro a cada una de las pelotas que tocó, mientras que Rambert, contrariamente a Usuriaga, se siguió mostrando imparable.

Por lo pronto, Independiente está primero y tiene en la manga a la que para muchos es la carta más importante que tiene el fútbol argentino: Gustavo López (aún no se sabe si el domingo va a banco o vuelve a jugar en la tercera). Por la confianza que demuestra el equipo y por la ilusión que despierta contar con un jugador distinto, la hinchada sueña con un título "de la mano de Miguelito".

Alejandro Amdan

La búsqueda en el aire. Independiente definió en el primer tiempo.

Lanús sigue sin levantar cabeza. El equipo de Brindisi continúa invicto.

HOY 22 Hs.

HORA CLAVE

EL MENSAJE DE MENEM
Después del mensaje del Presidente al Congreso: ¿Cuáles son las asignaturas pendientes?

LAS AFJP
Crecen las dudas. Estallan las polémicas.

BOLETOS Y COLECTIVOS
Dirigentes y choferes vs. la gente. El transporte ¿un calvario sin solución?.

DOS TEMAS QUE QUEMAN
Las novedades en el asesinato del soldado Carrasco y en las investigaciones en el PAMI.

CRUCERO GENERAL BELGRANO
Sobrevivientes, familiares y autoridades contarán su reciente y conmovedora experiencia en el Atlántico Sur.

El Precio del Poder Edición Especial	Visto y Considerando	Hora Clave	Fútbol - Cine	Cine - Recital
3.2	1.8	17.6	11.6	12.7

Rating Promedio del 1º al 30 de Abril de 1994. - Universo: Hogares - Fuente: Mercados y Tendencias - Sistema Telecontrol

HORA CLAVE con Mariano Grondona

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Racing y Banfield repartieron todo

Protagonizaron en Avellaneda un pobre empate sin goles. Casi no se registraron acciones de peligro frente a los arcos.

RACING: González; Reinoso, Costas, Vallejos, Distéfano; Guendulain, Quiroz, Dalla Líbera, De Vicente; Claudio García, Fleita. DT: Carlos Babington.

BANFIELD: Ciancaglini; Ramos, Moreno, Turdó, Maciel; Zanetti, Jiménez, Alegre, Acosta; Cinto, Wensel. DT: Lopez-Cavallero.

Cancha: Racing. Arbitro: Luis Oliveto. Cambios: 45m Claudio López por Dalla Líbera (R), 67m Cozzoni por Acosta (B), 85m Mannarino por Cinto (B).

Racing venía dulce. Antes de enfrentar a Banfield había cosechado 6 puntos en 4 partidos, producto de dos empates ante Platense y Central y dos victorias frente a Mandiyú y Argentinos. Ese envión anímico recibido en las últimas fechas también tuvo su correlato en la importante cantidad de público de Racing que se acercó al estadio.

Por supuesto que las mayores obligaciones se concentraron en la potencial respuesta del equipo de Carlos Babington, quien para el partido del domingo ante Independiente no podrá contar con Quiroz y De Vicente por haber acumulado 4 amonestaciones. Y puntualmente en su respuesta ofensiva, que en el primer tiempo dependió de los pelotazos sin destino, de los arrestos efectistas de Claudio García y de un apuro generalizado que no provocó otra cosa que una confusión mayúscula. La nula actividad del arquero visitante es un fiel reflejo de la impotencia con que se manejó Racing de mitad de campo en adelante.

Lo de Banfield caminó por la vereda de la especulación. Se programó para cortar los circuitos del rival y acertar con la posibilidad de un contraataque que no contó con la precisión ni la velocidad indispensable para poner a un delantero de cara a Ignacio González.

El complemento arrojó algunos matices diferentes. A la lógica ambición de Racing (ingresó un delantero, Claudio López, por un volante, Dalla Líbera) se le opuso una versión más atrevida de Banfield, que se adelantó en el campo intentando tejer algunas maniobras profundas. El cambio de Cozzoni por Oscar Acosta marcó esa línea, aunque en definitiva hubo más insinuaciones que realidades. En la recta final del encuentro, Racing pudo haberse quedado con los dos puntos. Lo tuvo el pibe Claudio López y tapó Ciancaglini en gran forma, también el Turco Garcia en un par de arremetidas. Pero el cero fue inmodificable.

La gente de Racing se retiró con una sensación cercana a la frustración, mientras que el grupo de hinchas de Banfield que se acercaron a Avellaneda se fueron cobijados por cánticos y tibios festejos.

ARGENTINOS REACCIONÓ

Se le escapó a Estudiantes

Estudiantes: Yorno; Boggio, Diego Capria, Fontana, Cabrera; París, Cenci, Calderón, Rubén Capria; Víctor Ferreyra, Adrián Paz. DT: Enzo Trossero.

Argentinos: Mondragón; Germano, Bustos, Traverso, Taricco; Acuña, Gancedo, Dollberg, Walter Paz; Luis Ramos, Silvani. DT: Osvaldo Sosa.

Cancha: Estudiantes. Arbitro: Atilio Sanabria. Goles: 38m. Rubén Capria (E), 50m Ferreyra (E), 75m Leonardo Mas (A), 87m Ramos (A), de penal. Cambios: 61m Leonardo Mas por Taricco (A) y Facciuto por Walter Paz (A), 74m. Uliambre por Ferreyra (E), 85m Juan Sebastián Verón por Adrián Paz (E). Incidencias: 89m expulsados Germano (A) y Trossero (E). Recaudación: 50.665 pesos.

Estudiantes dejó pasar una excelente oportunidad para encontrar algo de aire en su lucha por escaparle al descenso. Le ganaba cómodamente a Argentinos por 2-0 cuando faltaban apenas 15 minutos para el final. Pero un increíble bajón de todo el equipo permitió la reacción de Argentinos, que primero descontó por intermedio de Leonardo Mas y, sobre el final, igualó Luis Ramos de penal. La gente de Estudiantes reaccionó airadamente contra el árbitro Atilio Sanabria, quien también fue víctima de la ira del técnico Enzo Trossero, expulsado luego del penal que dejó algunas dudas.

Hasta los 30 minutos del complemento, Estudiantes fue mucho más que su rival. Rubén Capria abrió el marcador con un golazo de media chilena a los 38 y, a los 5 del segundo, Ferreyra anotó el tanto que parecía sellar el duelo. Pero Estudiantes bajó los brazos y el que terminó festejando fue Argentinos.

Posiciones

Equipo	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.	Dif.
Belgrano (Cba.)	7	4	2	1	6	1	10	+5
Independiente	7	3	4	–	6	1	8	+5
Platense	7	4	2	1	12	8	10	+2
Banfield	7	3	2	2	6	4	8	+2
Gimnasia	7	3	2	2	11	10	8	+1
Español	7	2	4	1	7	6	8	+1
Gimnasia y Tiro	7	2	4	1	6	5	8	+1
Racing	7	2	4	1	4	3	8	+1
Estudiantes	7	3	2	2	8	9	8	- 1
Rosario Central	7	1	5	1	5	3	7	+2
Boca	7	2	3	2	8	8	7	0
Argentinos	7	2	3	2	6	6	7	0
River	7	2	2	3	8	5	6	+3
Ferro	7	2	2	3	4	5	6	- 1
Huracán	6	2	2	2	5	7	6	- 2
San Lorenzo	7	2	2	3	5	7	6	-2
D. Mandiyú	7	1	3	3	6	8	5	-2
Newell's	6	1	2	3	3	6	4	-3
Lanús	7	–	3	4	8	15	3	-7
Vélez	7	–	3	4	6	14	3	-8

El Periscopio

Jorge Rial y Andrea Frigerio nos cuentan todos los chimentos, estrenos, novedades y amoríos de la farándula.

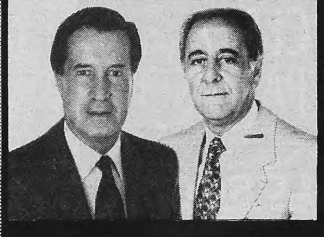
a las 19

Cable Canal

a las 20

Mucho humor y los típicos enredos de Mesa en un canal de cable. Con Juan Carlos Mesa y Pepe Soriano.

América Noticias



El noticiero más respetado. La noticia tal cual es. Con Enrique Llamas de Madariaga y Juan Carlos Pérez Loizeau.

a las 21

El Precio del Poder

a las 22

La realización de Hugo Moser donde ficción y realidad se entremezclan. Con Federico Luppi, Stella Maris Lanzani y Olga Zubarry.

Edición Especial

"La noche y los boliches". Todo acerca de lo que pasa en las bailantas, el under y las tanguerías. Los fantasmas del alcohol y la droga. Conducción: Karin Cohen.

a las 23:30

América 2

Cada vez más.

LA CIUDAD DE LA DANZA

La danza clásica ocupa un lugar de importancia para el público porteño, hace ya mucho tiempo. Figuras como Julio Bocca, Maximiliano Guerra o Maya Plisetskaya –quien en una anterior visita a este país logró el insuperable record de provocar colas de varios días alrededor del Luna Park– suelen convocar multitudes y la presencia del género en este momento de las carteleras porteñas parece confirmar la tendencia: más de quince mil espectadores están avalando en estos días, con su presencia, el fenómeno. La ya legendaria bailarina rusa, justamente, como invitada en el nuevo espectáculo de Eleonora Cassano y festejando sus 50 años con la danza, recompensó con creces la ansiedad del público con su interpretación de la coreografía de *La muerte del cisne* que Fokine creó para Ana Pavlova en 1907.

ELEONORA CASSANO PRESENTA A LOS GRANDES DE LA DANZA. Con María Giménez, Igor Yebra, Guido de Benedetti y el Ballet Argentino, dirigido por Lidia Segni. Invitada especial: Maya Plisetskaya. Teatro Broadway. 29 y 30 de abril y 2, 3, 6, 7 y 8 de mayo y **CECILIA KERCHE Y YURI KLEVTSOV**, acompañados por el Ballet del Sur (Bahía Blanca), dirigido por Alejandro Cervera. Teatro Presidente Alvear. 3 de mayo (*Giselle*) y 10 de mayo (*Coppelia*).

La brasileña Cecilia Kerche, por su parte, también reafirma aquí sus laureles como una de las mejores bailarinas latinoamericanas del momento. Acompañada por Klevtsov, uno de los tantos que últimamente abandonó el Bolshoi, y por un Ballet del Sur bastante deslucido, encontró en la heroína romántica *Giselle* una máscara más que adecuada para su lucimiento. El espectáculo que lidera Cassano, a su vez, la exhibe como una bailarina sensitiva, para la que la comunicación con los espectadores es esencial. *Giselle* (el segundo acto), con su cuota de fantasía y misterio, le permite hacer gala de recursos actorales indispensables para una grande, pero que no eran hasta ahora su fuerte. El público está respaldando claramente su proyecto individual: el espectáculo suma ya siete funciones.

Las otras composiciones elegidas por Cassano fueron *Bloody Vamp* (música de Julián Vat), una obra de *modern jazz* despareja en su concepción que, con seguridad, respondió a la intención de incluir un género distinto dentro del espectáculo y, casi a manera de desafío, la coreografía de *Carmen* creada por Alonso para Plisetskaya y convertida en un sinónimo virtual de la bailarina rusa. Cassano cumplió aquí también un papel más que digno, aun frente a tamaño antecedente.

Maya Plisetskaya, una leyenda. *Eleonora Cassano, en gran nivel.*

"UNA SOMBRA YA

RUINAS

Segundo estreno cinematográfico de la temporada '94 del cine nacional, y rigurosamente respetuoso de la novela homónima de Osvaldo Soriano, el film de Héctor Olivera construye un relato atractivo, en el que la estética de perdedores y desencantados que proponía el texto le queda como anillo al dedo a un importante grupo de actores, entre los que se destacan Miguel Angel Solá, Pepe Soriano, Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS, (Argentina, 1994). Dirección, Héctor Olivera. Guión, Osvaldo Soriano y Héctor Olivera. Fotografía, Félix Monti. Música, Osvaldo Montes. Con Miguel Angel Solá, Pepe Soriano, Alicia Bruzzo, Luis Brandoni, Eusebio Poncela, Diego Torres, Gloria Carrá, Roberto Carnaghi, Marita Ballesteros, Alfonso De Grazia, Mario Lozano. Cines Ambassador, Capitol, Gaumont, General Paz.

(Por María Núñez) Una fidelidad a ultranza al texto que la originó caracteriza esta nueva incursión del cineasta Héctor Olivera en los meandros de la Argentina secreta. Aunque el relato cinematográfico haya rescatado lo medular de la novela de Osvaldo Soriano y eliminado personajes y situaciones accesorias, el film resulta de algún modo "cautivo" de la novela, y remite necesariamente a su lectura. En consecuencia, el encanto contradictorio de las estructuras circulares se traslada de las páginas a las imágenes, y las características de "viaje a ninguna parte" del libro se mantienen intactas en la pantalla, lo que en sí configura un logro. Argentina es un lugar de ruinas circula-

Un "Calígula" Memorable!!

Nina Cortese - Ambito Financiero

Teatro. Hacía mucho tiempo que no vivía esta magia: gente trabajando con profundidad, con un texto maravilloso y diciendo cosas que sirven a la gente, que la hacen pensar y vivir mejor.

Andrea Tenuta

Calígula sigue vivo y permanece en la historia. Un espejo que siempre reflejará al Hombre en todas las épocas.

Susana Freire - La Nación

Es tan fuerte y tan vigente que te quedás alucinado. Espléndidos el trabajo de Imanol, el vestuario, las luces y la dirección. Todo de maravilla.

Georgina Barbarrosa

Con capacidad notable, Szuchmacher construye un espectáculo sin concesiones. Un teatro a toda luz, en voz alta y cerca del espectador.

Luis Mazas - La Razón

Universal y de plena actualidad, "Calígula" es la metáfora atemporal de la dimensión más perversa del poder, la más cruel, la más arbitraria.

Chacho Alvarez

Para la labor de Imanol Arias, hasta los adjetivos más excelsos se tornan insuficientes e injustos.

Rodrigo Fresán - Página 12

Maravillosa... Maravillosa...

Fito Páez

KOMPEL PRODUCCIONES Y MANDALA FILMS PRESENTAN:

CALIGVLA

NO ESTOY LOCO. SOLO QUIERO LO IMPOSIBLE.

López Rossi/Nesci

IMANOL ARIAS

MANUEL CALLAU PASTORA VEGA
JORGE SUAREZ JOSE M. GUTIERREZ
FABIAN VENA
Y UN GRAN ELENCO.

AUTOR:
ALBERT CAMUS

DIRECCION:
RUBEN SZUCHMACHER

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: JORGE FERRARI
MUSICA ORIGINAL: EDGARDO RUDNITZKY
ILUMINACION: TITO DIZ
TRADUCCION: GABRIELA MASSUH

Auspicia
Fernet Branca

Tarjetas exclusivas
argencard MasterCard

LOCALIDADES EN VENTA. CORRIENTES 1660. La Plaza

ESCENAS DE UNA

El cuento de la

Una vez más, el tratamiento de la denominada ley de cine nacional fue pospuesto por la Cámara de Diputados. El decreto de necesidad y urgencia por el cual el presidente Carlos Menem modificó la ley de jubilaciones que se había votado en el Congreso caldeó ayer el ánimo de los legisladores a punto tal que no hubo sesión. La calle lucía ayer en los alrededores del Congreso a punto de caramelo para una película surrealista. Los jubilados esgrimían el hambre a voz en cuello, los estudiantes de cine reclamaban por el tratamiento y sanción de la ley, y los directores Luis Puenzo, Adolfo Aristarain, Eliseo Subiela, Beda Docampo Feijoo, Juan Bautista Stagnaro y Bebé Kamín, entre otros, se abrían paso entre la multitud para llegar al Salón de los Pasos Perdidos. Allí, en una improvisada conferencia de prensa, el diputado Ramón Giménez, presidente de la Comisión de Cultura, dijo que garantizaba que el miércoles próximo el tema va a tener tratamiento sobre tablas, y la diputada Patricia Bullrich

Una guía para curiosos

En discusión desde hace un año y medio, la llamada ley de cine equiparó además, en su manera de reclamar, a los hacedores locales del séptimo arte con los jubilados: hace muchos miércoles que manifiestan en los alrededores del Congreso esperando en vano que los legisladores traten la cuestión. A manera de guía para el espectador interesado en saber qué cosas cambiarán con la aprobación de la nueva ley, aquí se detallan algunos puntos centrales de la cuestión:

• De aprobarse la ley, **debería verse más cine argentino, en las salas y en televisión.** La ampliación del Fondo de Fomento Cinematográfico con nuevos aportes debería aumentar las posibilidades de filmar. El público ganaría así en variedad y calidad. El ABC del cine dice que sólo una industria consolidada favorece la continuidad y permite mejorar la puntería de los realizadores.

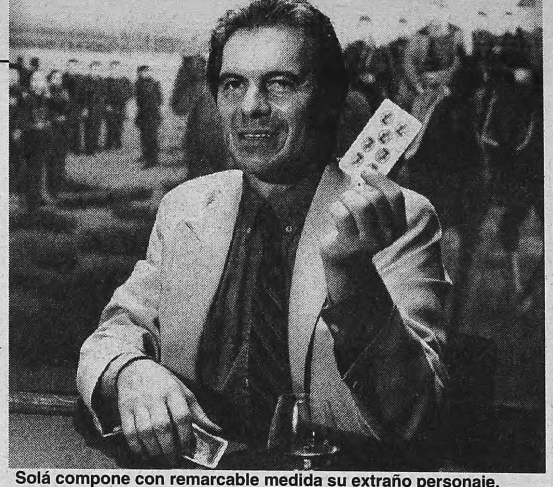
• **No aumentará el costo de las entradas de cine.** Los tickets ya tienen cargado el 10 por ciento de impuesto, según la ley en vigencia. **Sí, se gravará en un 10 por ciento la venta y alquiler de videos.** En realidad, ya están inscriptos en un registro la mayoría de los videoclubes –desde que el tributo se trató de imponer por decreto– y, en la práctica, muchos han cargado el 10 por ciento a los precios. La televisión aportaría dinero al Fondo de Fomento, con un porcentaje de lo que hasta ahora le retiene el Comfer, que son centenares de miles de dólares anuales.

• **Podrán verse cortometrajes en los cines.** El proyecto de ley les otorga iguales derechos de producción que a los largos y establece que su exhibición y distribución deben ser obligatorias.

• **La DGI recaudará en lugar del Instituto Nacional de Cinematografía.** Este debería cambiar de nombre, en función de las nuevas necesidades del medio audiovisual: se llamaría Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Allí, el directorio compartirá responsabilidades con la Asamblea Federal y el Consejo Asesor. Los cambios tienden a democratizar las decisiones y a asegurar mayor transparencia en cuestiones económicas.

PRONTO SERÁS"

CIRCULARES



Solá compone con remarcable medida su extraño personaje.

Olivera construye una road movie argentina impregnada de sorianismo.

Haciendo el amor en un Citroën

Pocas cosas menos eróticas que hacer el amor en pleno rodaje, con un director que grita, técnicos por todas partes y en las situaciones más desopilantes. Al menos, eso es lo que dicen las grandes sexies del cine yanqui y confirma, por estas tierras, Alicia Bruzzo. Trenzada en una escena de sexo con Miguel Angel Solá para la película de Héctor Olivera *Una sombra ya pronto serás*, la actriz tuvo que probar distintas posturas hasta dar con los movimientos justos, nada menos que a bordo de un viejo Citroën. El día de la filmación, según contó Bruzzo en "Almorzando con Mirtha Legrand", terminó con los dos "amantes" recurriendo a los servicios urgentes de un "huesero" de la zona que calmara las contracturas.

res y eso es fundamental en el film.

Olivera eligió expresamente no "traicionar", en su traducción al lenguaje visual, la obra de Soriano. Produjo por lo tanto una película de atmósferas, claramente diferenciada de *No habrá más penas ni olvido* (1983) –el primer trabajo en conjunto del director y el novelista–, cuyo relato avanzaba según las convenciones clásicas de cualquier intriga. En *Una sombra...*, que es el segundo estreno argentino de 1994, el ingeniero (Miguel Angel Solá), Lem (Eusebio Poncela), Colucci ni (Pepe Soriano), Nadia, la vidente, (Alicia Bruzzo), Barrante (Luis Brandoni), Boris (Diego Torres) y su novia (Gloria Carrá) y los otros personajes que deambulan en círculos por la desolación pampeana, detrás de posibilidades de salvación hipotéticas, han llegado tarde adonde nunca pasa nada, y esto, básicamente, determina el peso de los climas en la obra.

En la primera imagen, un tren vacío aparece parado en plena Pampa. Sopla el viento, y la cámara muestra los pies de un hombre que avanza mientras monologa: "Nunca me había pasado de andar sin un peso en el bolsillo". Es el ingeniero que compone Solá. El relator-observador es el único de los personajes de la historia que mantiene cierto equilibrio ético cuando la supervivencia impone el vale todo, y, además, el que presumiblemente encontrará una salida del infierno circular. Como él, todos los personajes centrales resultan igualmente bien dibujados y descansan en un nivel de interpretaciones parejo y balanceado. Así, a los desbordes de Barrante o Coluccini, por ejemplo, los compensa una mesura notable de Solá en su composición de "hombre cansado de llevarse puesto".

El director aprovechó al máximo las posibilidades fotográficas de las locaciones elegidas (La Pampa, Carhué, Viedma, el Gran Buenos Aires), y las de un elenco de técnicos de primer nivel, ayudado por una producción costosa (la primera del sistema de coparticipación entre una empresa privada y el INC). Apostó a una estética de contrastes visuales, de colores saturados, que incorpora el kistch toda vez que la historia lo requiere, y concretó una road movie a la argentina, en la que no faltan escenas que parecen arrancadas a Fellini y que tal vez configuren un homenaje. Tragicomedia en la que se entrelazan hombres y mujeres sin destino, que de un modo u otro confían en que el azar los rescate, la película encuentra uno de sus mayores aciertos en el tono apropiado de su humor. Este se incorpora sin estridencias a las situaciones, como la resultante de ellas, y no desentona con el clima general entre desesperanzado y melancólico. Un Soriano hecho cine, para redondearlo.

TARDE AGITADA

buena ley

hizo saber el apoyo del Poder Ejecutivo al proyecto consensuado por la gente de cine y de televisión y por todos los bloques.

"El tratamiento de la ley se posterga por una situación muy grave: con el decreto sobre el tema jubilatorio, el Poder Ejecutivo interviene en el Poder Legislativo", dijo la diputada radical Martha Mercader. Ella, al igual que Pino Solanas, diputado por el Frente Grande, dejaron claro que cada partido tenía sus diferencias puntuales con el proyecto de ley consensuado, y que pensaban plantearlo en el recinto, pero que eso en modo alguno ponía en riesgo la sanción de la ley. Por su parte, Luis Puenzo, presidente de la entidad que nuclea a los directores, declaró a **Página/12** que "nos llevó un año y medio llegar a un acuerdo sobre los términos de la ley. El proyecto consensuado puede no ser ideal, pero excede largamente la aspiración inicial que era simplemente la de proveer de fondos al cine. Los términos acordados implican una modificación de fondo en el manejo de la industria cinematográfica". La llegada del director del Instituto Nacional de Cinematografía, Guido Parisier, agitó los ánimos. Como secuela del comunicado que la semana pasada emitieron las entidades vinculadas a la industria cinematográfica denunciando que el funcionario trabaja en un proyecto de ley paralelo, Puenzo le pidió que definiera si estaba a favor o en contra del proyecto. Parisier se explayó sobre diversos temas vinculados con la cinematografía, pero en cuanto al punto concreto que se le preguntaba dijo que prefería que la diputada Bullrich explicara su postura (la de Parisier) sobre el tema. Bullrich aseguró: "Esta ley se va a votar. El Presidente dijo que si esto se había logrado por consenso tenía que seguir así. En un momento hubo disidencias, pero una vez que fue consensuado, todos los funcionarios deben acatarlo".

DR. MARIO HIRSCH
Córdoba 3621 - 12 "L" Cap.
Tel.: 981-2868
TALLER VISUAL
DOCTOR EN MEDICINA FISIOTERAPIA VISUAL
MIOPIAS
HIPERMETROPIAS
ASTIGMATISMOS
PRESBICIAS
ESTRABISMOS
MACULOPATIAS
RECUPERACION VISUAL:
SIN LENTES NOCIVOS
SIN CIRUGIA PELIGROSA
CON EJERCICIOS NORMALIZANTES

Página/12
PRESENTA A
marcelo BOCCANERA
"Los Ojos del Girasol"
SU NUEVO ESPECTACULO
En Piano
SERGIO VAINIKOFF
INV. ESP. DIEGO LOSA Saxos
Artista Invitado
MARCELO SAN JUAN
SÁBADOS 22 HS.
Cafe Teatro MOZART
Esmeralda 754 Bs. As.
Reservas al: 322-3273 / 248-5541
Midi Music Center
Sarmiento 1456 • Capital
Tecno Gráfica Laser
Boedo 499 • Lomas

XPTO (Brasil)
LA LUPA (Argentina)
PINK INC. (USA)
TEATRO DE LAS DOS LUNAS (Argentina)
ALTOSF (Venezuela)
TEATRO DE LA HUELLA (España)
MARIE LOURTIES (Francia)
GIT (Argentina)
ANTIKOS DANZA (Argentina)
EL TEATRO DEL MUNDO EN BUENOS AIRES
4 al 15 de mayo
Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Teatro Nacional Cervantes
Libertad 815 - Platea $ 10
LA MOVIDA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCENICAS

INOLVIDABLE!
LINDA PERETZ
y mágica compañía en
LA FLACA ESCOPETA
Libro y Dirección
HUGO MIDON
Asistente de Dirección: ANDRES FRESNO
Escenografía e Iluminación
HECTOR CALMET
Música
ALEJANDRO GOLDENBERG
Coreografía
ANA PADILLA
Magia
EMANUEL
Teatro Negro
ROMAN LAMAS GABI MARGES
Acrobacia y Malabarismo
MARIO PEREZ
Vestuario
RENATA SCHUSSHEIM
PROXIMO ESTRENO
teatro LORANGE
CORRIENTES Y URUGUAY
Tel. 372-7386

LA CAJA CULTA

ECO DE AVENTURAS. Sus editores italianos y españoles ya la leyeron pero todavía no pueden publicarla. Se llama *La isla del primer día* y es la tercera novela de Umberto Eco que será presentada en la próxima Feria del Libro de Francfort y cuya versión castellana recién llegará en octubre del '95. Mientras tanto, baste saber que se parece bastante al último García Márquez y sucede en el siglo XVII, durante la Guerra de los Treinta Años, cuando un joven italiano ve morir a su padre, vende todo y se instala en Francia como cortesano. Allí el cardenal Mazarino lo ficha como espía y se embarca en un buque inglés que busca dar con el meridiano 0. Pero el barco naufraga y en lugar de llegar a una isla, el protagonista llega a otra nave abandonada en la que sin embargo hay una bodega con flores, plantas y pájaros, todo en perfecto estado. El dueño es un jesuita que se dedica a la investigación marina. Hasta allí están autorizados a contar los editores. Para más datos, habrá que esperar un año.

SUR. Quienes consideren que la filosofía y la religión aún tienen algo que decirse pueden acercarse al seminario que dictará en la Academia del Sur María Eugenia Valentié, docente de la universidad de Tucumán y que se iniciará el 9 de mayo. Informes: French 2690, de lunes a viernes de 15 a 18 horas.

¿Quién no miró de otro modo a los hospitales después de leer o ver "Coma"? Pasaron los años y las novelas, y Robin Cook –de visita en la Argentina– se convirtió en sinónimo de thriller médico. El favorito de las enfermeras –cirujano oftalmólogo de profesión– opinó sobre el efecto de sus libros y hasta del sistema de medicina de los jubilados americanos. ¿PAMI?

M. Manusia

"En Estados Unidos se hace más cirugía de la que se necesita. Los médicos compiten por operar."

Robin Cook: "Un hospital es mitad esperanza y mitad muerte"

(Por Claudio Zieger) ¿Tráfico de órganos? ¿Mala praxis? ¿Los desmanes de la ingeniería genética? No. Cuando se le pregunta cuál es el problema más grave que afronta hoy la medicina en su país, Robin Cook, el escritor que más sabe de hospitales, contesta sin dudar: "Los costos. Causan inflación en las prestaciones de salud". Este problema –coincidencias de la vida– tiene que ver con el programa gubernamental para los mayores de sesenta y cinco años. Cualquier coincidencia con el PAMI es pura coincidencia.

Robin Cook saltó a la fama con *Coma*, un libro que causó una verdadera impresión en el público de los 70, y luego prolongada por la película de Michael Crichton (el autor de *Parque Jurásico*) protagonizada por Michael Douglas. Desde aquel libro, el hospital, la anestesia y el estado de coma ya no fueron lo mismo. Luego, Cook escribió más de quince novelas que podrían llamarse "thrillers médicos" y, por estos días, está en la Argentina para presentar su último libro que, siempre en la línea, se llama *Curación fatal*. Rigurosos best sellers, escritos con todas las fórmulas del género, tienen sin embargo el encanto de una información confiable sobre diversos temas doctorales. Es que Cook –cirujano oftalmólogo– practicó la medicina antes de escribir sobre ella. "En realidad no creo que haya dejado la carrera médica, porque leo más sobre medicina en general ahora que cuando la ejercía."

Hay, para Cook, dos versiones posibles sobre la medicina. "Todos somos pacientes. Alguien de la familia, un amigo o nosotros mismos estuvimos o vamos a estar en un hospital. Nos afecta a todos. Un hospital es una suerte de metáfora que representa tanto la esperanza como la muerte." La otra tiene que ver con el sistema de salud y los problemas que atraviesa en lo económico. "En 1965, a través de un sistema llamado Medicare, el gobierno se hizo cargo de los costos en las prestaciones de salud a los mayores de 65 años, pero no establecieron un límite para lo que se podía cobrar", explicó a **Página/12**. Los hospitales y las cadenas médicas empezaron a cobrar todo lo que querían porque vieron una gran fuente para conseguir dinero. Hoy, en Estados Unidos, la medicina es un gran negocio, a tal punto que los médicos compiten por operar a los pacientes. Se hace mucha más cirugía de lo que se necesita."

–Bueno, Clinton pretende reformar el área de salud...

–Tiene intención de reformar la manera en que se efectúan los pagos y lo que está tratando de hacer es responsabilizarse por todo lo que sea prestación de servicios. Pero como ocurrió en 1965, cada vez que el gobierno se hace cargo empeora la situación. Lo que va a lograr Clinton es que el gobierno y su burocracia se interpongan entre el paciente y el médico.

–¿La gente descree de la medicina?

–La gente cree en la medicina en general. Yo traté de estudiar este problema, y con *Coma* el objetivo era que se cuestionara esa confianza ilimitada en los hospitales. Hay tantos médicos buenos como malos, los hospitales pueden ser eficientes o ineficientes, pero si la gente no se cuestiona lo que pasa en el área de salud puede llegar a tener consecuencias serias. Para mí, el éxito que tuvo *Coma* no fue tanto en cuanto a la venta de libros sino que mucha gente empezó a hablar e interesarse sobre temas médicos.

–A diferencia de otros thrillers, la información en sus libros plantea problemas más complejos.

–Necesito recopilar muchos datos antes de escribir una novela, y a pesar de ser médico no tengo la suficiente experiencia en ciertos temas. Tengo mucho cuidado sobre la información fáctica que vuelco en los libros. No quiero incurrir en mala praxis literaria.

–¿Alguien se sintió aludido?

–Cuando apareció *Coma*, el jefe de cirugía de uno de los hospitales- escuela más importante de Estados Unidos pensó que el chico malo era él. El vivía en una localidad llamada Weston y en una casa muy grande estilo Tudor, y el médico malo de *Coma* vivía en Weston y en una casa estilo Tudor. Es que la mayoría de los médicos de este hospital residen allí, era una cuestión de verosimilitud, y en cuanto al estilo Tudor fue absoluta coincidencia. Pero, lo más interesante es que lejos de molestarse, este doctor estaba honradísimo por la atención que provocaba.

–¿Qué opina su médico de sus libros?

–¿Mi médico personal? Bueno... a él le encantaría poder escribir novelas.

Compañía

TANGO X 2™

presenta

perfumes de tango

Una creación de
MIGUEL ANGEL ZOTTO y MILENA PLEBS

TEATRO ASTRAL
Av. Corrientes 1639

• A partir del 12 de Mayo •

MIGUEL ANGEL ZOTTO
MILENA PLEBS
DANIEL BINELLI
FERNANDO SUAREZ PAZ
ROXANA FONTAN
MARIO ARAOLAZA
MARCELO CHIODI
HECTOR SILVA
FERNANDO GALIMANY
LEONARDO SUAREZ PAZ
OSVALDO ZOTTO
MORA
NATALIA GAMES
GABRIEL ANGIO

NUEVA PUESTA ESCENICA
6 Unicas Semanas

La película de HECTOR OLIVERA
MIGUEL ANGEL SOLA
ALICIA BRUZZO

sobre la novela de OSVALDO SORIANO
PEPE SORIANO
y LUIS BRANDONI

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS

ROBERTO CARNAGHI
MARITA BALLESTEROS
ALFONSO DE GRAZIA

La presentación cinematográfica de DIEGO TORRES y GLORIA CARRA y EUSEBIO PONCELA
como Lem

SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS

Libro cinematográfico OSVALDO SORIANO y HECTOR OLIVERA
Música OSVALDO MONTES
Fotografía FELIX MONTI
Producción ejecutiva FERNANDO AYALA
Dirección HECTOR OLIVERA
Una producción HECTOR OLIVERA / TERCER MILENIO S.A.
INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA © 1994

DOLBY STEREO

DIMENSION

HOY SENSACIONAL ESTRENO

AMBASSADOR - CAPITOL - GAUMONT
LAVALLE 777 — SANTA FE 1848 — RIVADAVIA 1635

GRAL. PAZ - RIVERA INDARTE - BRISTOL
CABILDO 2702 — RIVERA INDARTE 44 — SANTA FE 1861 (Martínez)

LA ARENA
escuela de circo

DIRECTOR GERARDO HOCHMAN

MAYO Y JUNIO

CURSO DE CLOWN
PROF. MARCELO KATZ

RAVIGNANI 2394 / PISO 2
☎ 777-8920

COLLEGIUM MUSICUM
DE BUENOS AIRES

¡Mayo-Fantástico!

Inscripción a los cursos de iniciación en la música para niños de 3 a 12 años: un estímulo creativo a su fantasía.

¡CON DESCUENTOS FANTASTICOS TODO EL MES!

Infórmese ya en la Sede Central:
Libertad 1630 - Tel. 815-5192/5892 y filial Belgrano

Auspicia Página/12

"EVA PERON EN LA HOGUERA"

Todos los fuegos, el fuego

Cabalgando sobre un texto poético de Leónidas Lamborghini, Cristina Banegas redondea un notable trabajo unipersonal.

EVA PERON EN LA HOGUERA, de Leónidas Lamborghini, unipersonal de la actriz Cristina Banegas. Puesta de luces: Jorge Pastorino. Asistente de dirección: Graciela Camino. Asesoramiento en vestuario y escenografía: Graciela Galán. Dirección de Iris Scaccheri. Producción de C. Banegas. En Foro Gandhi, Corrientes 1551, los viernes y sábados a las 21.30.

"Pájaro suelto en un bosque", dice de sí Evita revisitada por Banegas.

(Por Hilda Cabrera) En escena, una mujer peinada con rodete y vistiendo un traje sastre rojo lacre, se sienta ante su escritorio, abre un libro y lee. Parece encontrar allí un mundo que la atrapa. Sonríe, aunque poco después se tuerce la boca en un gesto de angustia. Más tarde dice: "La razón de mi vida es. la razón de mi muerte es: la causa...". Se trata de frases mutiladas que quedan en suspenso y carecen de sentido o bien resultan herméticas para los espectadores que no conozcan el origen de esos versos o no hayan frecuentado la poesía de Leónidas Lamborghini, autor de, entre otros textos, *Un amor como pocos*, *Odiseo confinado*, que recibió el premio Boris Vian, y *Las patas en la fuente*, especie de "épica cotidiana" sobre la masa peronista: "somos los destrozados/los mutilados/la vida por/la vida por/cruzando la Gran Plaza".

Capturada esta vez por la poesía de Lamborghini, Cristina Banegas da vida a esa mujer de traje sastre, la mítica Evita, fascinada por el libro que lee de a ratos. La actriz traduce a la platea el texto con el gesto, la palabra y el cuerpo, dirigida por una artista singular, la bailarina y coreógrafa Iris Scaccheri, y cabalgando sobre un texto nada fácil, justamente por esos dislocamientos, que exigen cierta complicidad con la platea. Así *Eva Perón en la hoguera*, de Lamborghini, "reescritura" de *La razón de mi vida*, se desgaja en el Foro Gandhi: "no funcionario: pájaro, así lo he querido, la libertad:/yo siempre/la revolución: yo siempre creo que nací para./así: pájaro suelto en un bosque. inmenso."

Con esas destrucciones del lenguaje, Banegas compone un espectáculo fascinante, pero acaso algo elitista porque exige que el espectador conozca, aunque sea mínimamente, la poesía atípica de Lamborghini. Pero ya en un trabajo anterior, *Salarios del impío*, basado en el libro homónimo del poeta Juan Gelman, donde recreó otra tipología femenina, la actriz había dado suficientes pruebas de su capacidad para hacer teatro sobre textos poéticos. En el auditorio del nuevo espacio Gandhi (lo que antes fue el superpullman del cine Lorraine), su trabajo resulta impecable: encara el personaje con pasión, apuntando al mito, que es lo que parece interesarle. Está preparando ya un futuro espectáculo sobre otra mujermito, Tita Merello, en este caso desde la poética del tango y la estética "cabaretera".

"¿Quién habla hoy de revolución?"

Según Cristina Banegas, también actriz de televisión, donde se la ve componiendo –en el ciclo "Los machos"– a una feminista, que describe como "loca, ridícula, que se brota cuando habla de los derechos de las mujeres", la escritura de Leónidas Lamborghini en *Eva Perón en la hoguera* "es balbuceante, como la de alguien a quien se le rompió la cabeza, le estalló y ya no puede decir tres palabras seguidas. ¡Eso me parece fantástico! Creo que si fuera posible el retorno de las almas y el fantasma de Eva volviera y se encontrara con esta Argentina menemista, las palabras le estallarían así, de la misma manera, y hasta se volvería más loca, fanática y resentida de lo que fue".

Su intención en este monólogo es –dice– "rescatar el fracaso de un discurso que, creo, también fracasó dentro del peronismo, que se convirtió en menemismo y ahora está rifando el país. Más allá de si uno es o no peronista, me pregunto qué tiene que ver el discurso de Eva Perón con estas mujeres que vemos ahora vinculadas al Gobierno, a las Claudia Bello, Matilde Menéndez o María Julia Alsogaray. Mi compromiso en esta obra no es con la política sino con el discurso de una mujer apasionada por los humildes".

Sobre *La razón de mi vida*, dice a **Página/12** que "todos sabemos que no fue escrita por Eva, que ése no es exactamente su discurso. Es un texto kitsch, pero me interesa porque es anacrónico. ¿Quién habla hoy de los humildes o de la revolución, de la clase explotadora, la oligarquía o el pueblo? Yo creo que Eva Perón fracasó. Ahora no hay espacio para estas cosas en el imaginario de la gente, y tampoco en el arte actual. Ese es el discurso del fracaso".

BARBARA HENDRICKS

Dos conciertos en uno

BARBARA HENDRICKS, acompañada al piano por Staffan Scheja, Teatro Coliseo. Martes 3.

(Por Diego Fischerman) El único concierto ofrecido en Buenos Aires por la soprano Barbara Hendricks, una de las grandes cantantes de cámara de la actualidad, fue desconcertante. Casi como si se tratara de dos artistas distintas que, sin orden ni plan aparente, se alternaran en el escenario, por momentos aparecía una intérprete de timbre bellísimo, capaz de las mayores sutilezas expresivas, mientras que en otros lo que podía oírse era una voz descontrolada, agitada, lenta en las coloraturas y de afinación imprecisa. Incluso, en las repeticiones de sección de algunas de las canciones, a una primera exposición *miedosa*, insegura y poco clara en el fraseo sucedía una reexposición absolutamente genial.

A partir de un programa interesante, poco concesivo a los lugares comunes del género, Hendricks desarrolló un recital variado, que buscó transmitir una idea de eclecticismo que los hechos no confirmaron. Una cantata de Mozart, que pareció estar en manos –más bien *en voz*– de una principiante, fue seguida por cinco *lieder* de Schubert, con los que logró picos expresivos y estilísticos. Particularmente en el segundo, *La estrella amorosa*, la versión estuvo entre las mejores imaginables. Las canciones de Richard Strauss, con las que finalizó la primera parte del concierto, nuevamente mostraron a una Hendricks errática, como desconcentrada y, fundamentalmente, dentro de un repertorio que no parece ser el ideal para su voz.

La segunda parte, más homogénea, estuvo dedicada, casi en su totalidad, a la canción francesa. Seis *melodías* de Poulenc, dos de Chausson y dos de Bizet sirvieron para mostrar a la cantante en su mejor forma y para demostrar el porqué del calificativo *la voz de los ángeles*, con el que suele referirse a ella la crítica norteamericana y europea.

En el final, las *5 canciones negras* de Xavier Montsalvatge, náufragas en el medio de una estética híbrida, con algo de neoclasicismo y un cierto pretendido modernismo, tuvieron como principal atractivo sus textos, sobre todo los dos debidos al poeta cubano Nicolás Guillén y el escrito por Rafael Alberti. Hendricks, aquí, a pesar de la escasa seducción de la obra y de una dicción española más empeñosa que clara, transmitió convicción y eso que un español no vacilaría en definir como *salero*. Como saldo, un concierto que se convirtió, a lo largo de la noche, más bien en dos recitales, diferentes entre sí como el día y la noche. Por suerte las virtudes de uno, impresionantes, alcanzaron para eclipsar los defectos del otro.

Musineira
ESCUELA DE MUSICOS
• Clases individuales y grupales.
• Taller musical para niños.
• Alquiler de sala de Ensayos
Tte. Benjamín Matienzo 2431
(y Av. Cabildo al 400)
772-1810

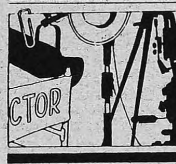
TOCATA

CHARLY PARA MIL. Empeñado en cumplir con la promesa pública que formuló la semana pasada, Charly García realizará hoy una presentación gratuita que operará como anticipo de algunos de los temas que compuso para su ópera rock *La hija de la lágrima*. García y su grupo se presentarán hoy desde las 19 en el hall del Teatro General San Martín, sin que esto haya sido anunciado previamente, con el mismo sonido y el mismo sistema de luces que utilizan los artistas que desfilan de martes a domingo por ese ámbito. La intención inicial del músico era liderar este fin de semana un recital junto a sus amigos Luis Alberto Spinetta y León Gieco, pero por problemas organizativos la iniciativa fue postergada para otra ocasión, lo que no lo llevó a desistir de su idea de "tocar gratis para la gente", "Que vengan temprano, y que sepan que será de fiesta", respondió ayer a **Página/12** cuando se le preguntó qué recomendación valdría dar al público, en función de que el ámbito elegido tiene capacidad para alrededor de mil espectadores. Otras fuentes indicaron que el show con Spinetta y Gieco cristalizó porque éstos se enteraron leyendo el diario de la iniciativa de García, que aparentemente se aceleró, por su entusiasmo, en propiciar la publicación de la novedad. García actuará hoy junto a María Gabriela Epumer, Fabián Quintiero, Fernando Lupano y Fernando Samalea.

STONES, Y AC/DC. El empresario Daniel Grinbank reveló ayer, al confirmar la visita de los Rolling Stones a la Argentina, que en 1995 también vendrán el grupo australiano AC/DC, un viejo sueño de los rockers vernáculos, y, por segunda vez, el guitarrista británico Eric Clapton. Grinbank ofreció precisiones sobre su acuerdo global con los Stones al puntualizar que la gentileza de Mick Jagger tornó la negociación una tarea sencilla. "Tomando como parámetro todos los megagrupos con los que trabajé, la relación fue la más cristalina", contó al ingresar en los entretelones el responsable de las actuaciones locales de Paul Mc Cartney, Metallica y Guns 'N Roses, entre otros. "Diría, salvando las distancias, que me encontré sin los divismos con que tropecé cuando negocié con Elton John o Madonna", precisó. Jagger, agregó, "maneja muy de cerca el negocio Stones". Grinbank dijo finalmente a **Página/12** que aún no sabe cuantos shows en River concretarán los Stones, pero en principio serían dos o tres.

JAIME ROOS
VIERNES 29
SABADO 30
DOMINGO 1º
LOCALIDADES AGOTADAS
Dos últimas funciones.
Despedida de Argentina
VIERNES 6 y SABADO 7
GAMBAS AL AJILLO PRESENTA
GAMBAS GAUCHAS
Nuevo horario
SABADO 21 HS.
LA TRASTIENDA - BALCARCE 460
RESERVAS AL 342-7650
Tabaré
RESTAURANT PARRILLA
CHARCAS 3387 - Bs. As. - Tel.: 821-7598

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Jack Lemmon y Bruce Davinson.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.40, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISTRACCION FATAL -P/M/13-
Con Armand Assante y Sherilyn Fenn. Dir.: Carl Reiner.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Àdam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

GATICA -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Hablada en castellano. De Steven Spielberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14,10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -P/M/13-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day Lewis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 (Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert De Niro y Ellen Barkin.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

RECUERDOS -P/M/13-
Con Shirley Mac Laine y Robert Duvall.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 (Mar. 15.10, 17.40 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23, Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOMBSTONE -P/M/13-
Con Kurt Russell y Val Kilmer. Dir.: George Cosmatos.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel A. Solá, Pepe Soriano, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.00.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 18 y 21.50: **Ciudad de Angeles** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Distracción Fatal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Lo que queda del día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: **Una sombra ya pronto serás** -P/M/13- Sáb.trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Papá por siempre** -S/R- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50: **Recuerdos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2**, en castellano. Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-

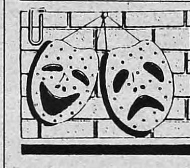
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.15, 20 y 22.45: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Tombstone** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Informe Pelícano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 10 a las 20.30: 3ª Función de Gran Abono. JUEVES 12 a las 20.30: 3ª Función del Abono Nocturno. DOMINGO 15 a las 17: 3º Func. del Ab. Vespertino. Wagner: **TANNHAUSER** (Nueva Producción). König, Hynninen, Gessendorf, Engert y Mazura. Régie y Esc.: Oswald. Vest.: Lápiz. Dir. Inv. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Janos Kulka. En venta los Sob. de Ab. (Mayo 10, 12 y 15) y la Func. fuera de abono (Mayo 17). Platea $ 80. Del. de Paraíso $ 16. DOMINGO 15 a las 10.30: Func. Ext. Nº 1 con el auspicio de la Fund. Konex. Humperdinck: **HANSEL Y GRETEL** Cuento Musical para niños, Elenco y producción del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Orq. -Vamos a la Opera- Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. en vta. dde. el 10/05. Pl.: $ 10. Del. de Par.: $ 2.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **COMPAÑIA CHEEK BY JOWL** (Inglaterra) presentando **"Medida por Medida"**, de William Shakespeare. Mar. a Vier. (despedida) a las 20.30. Pl. $ 15.-
SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA PHILIPPE GENTY** (Francia) presenta: **"Derives"**. Aut. y Dir.: Philippe Genty. Coreog.: Mary Underwood. Mar. a Juev. a las 21.30 (Pl. $ 20. Pull. $ 16). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 17 y 21.30. Dgo. a las 17 y 21 (Pl. $ 22. Pull. $ 18).-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Apto p/mayores de 13 años.
Temporada Internacional de Ballet: "BALLET DEL SUR". Dir.: Alejandro Cervera. Ballets completos: **"GISELLE" - "COPPELIA"**. Precios y funciones: Abono "A": Mar. 3 y 10 a las 20.30. Abono "B": Miér. 4 y 11 a las 20.30. Abono "C": Dgos. 8 y 15 a las 17. Platea $ 35. Pullman $ 25. Tertulia $ 15.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Miér. y Juev. a las 21: **BABEL BUM**, por la Cía. brasilera XPTO. Vier. a Dgo. a las 21: **TALE OF THE DOG**, por la Cía. estadounidense PINK INC. Loc. $ 10.-
LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Juev. y Vier. a las 21.30: "NUEVOS ENSAYOS", de la Cía. Coccolemocco, de Croacia. Sáb. y Dgo. a las 21.30: "DESPOJOS PARA MEDEA", de la Cía. Teatro de las Dos Lunas, de Argentina. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de A. Ferretti. Dir.: L. Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 23.30: **Jorge Legrand** el imitador de las estrellas. Claudio Mistral y María de las Nieves (Las jóvenes voces del tango). Loc. $ 10 c/cons.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. DOMINGO DESPEDIDA. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis** y **Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Amb. Climat.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Sáb. a las 23.30: Se Despide: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar., Vier., Sáb. y Dgo. a las 21: **ELEONORA CASSANO** presenta a los GRANDES DE LA DANZA Dir.: Lidia Segni. **MAYA PLISETSKAYA** Festejando sus 50 años con la danza. Prog.: "Giselle", "Bloddy Vamp", "Arraigo", "La Muerte del Cisne" y "Carmen".-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Jue. a las 21: ABEL ROGANTINI. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". A las 0.30: **LUIS SALINAS**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: **Carlos Ianni**.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: LOS OLES. Dir.: E. Cerro. Con R. López. Sáb. a las 22.30: LAS TILAS. Dir.: E. Cerro. Con R. López.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL BUEN AYRE. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a Dgo. a las 21: BALLET GRIEGO DERMITZAKIS presenta **ZORBA EL GRIEGO**. Ballet de 1 acto en 8 escenas. Mús.: M. Theodorakis. Coreog.: J. Dermitzakis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**: **THE ROCKY HORROR SHOW** Con Jean Pierre

THE ROCKY HORROR SHOW

Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA**. Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22.30: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS**. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA**

CECILIA ROSSETTO

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Mar. 10 y Mié. 11 a las 21.30: Ensayo Gral. con público. Pl.: $ 10-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Viernes Estreno: Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** y **GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Jue. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Sáb. (estreno) a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco. Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO.

Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo **La Música de Cámara a través del tiempo**. **El Romanticismo**. Obras de Schuman, Reinecke y Mendelssohn. Loc.: $ 10. Vie. a las 21: **Krazy Concert**. Desconcierto a cargo de Nessy Muhr (piano), Saúl Martín (flauta) y Atilio Vernerio (locutor y conferenciante). Loc.: $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **JAZZ-JAZZ, VARIETE**. Con G. Marges, D. Reinhold y A. M. Santiago. Dir.: M. Moruja. Juev. a las 22.30: **EL AÑO EN QUE MURIERON LOS SESENTA**. Idea y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. a la 1.30: **SEXO POR TELEFONO**. Musical del Grupo Extravaganza. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA**. Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO**. Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: "MARCIANO BAR". Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 24: "FIESTA ROMANA". Banda Invitada: "La Rosa". Sáb. a las 24: "OLIVER Y MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés).

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: **DRACULA** EL MUSICAL. La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: "CANCIONES DEL MUNDO", por la Agrupación Lírica Orfeo. Opera, opereta, zarzuela, jazz. Prec. pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.-
Vier. (debut) a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANQ en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Se Despide Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: TEATRO DE MARIONETAS DE BUENOS AIRES pta.: **"Las Marionetas de Mirta Soto"**. Show musical para la familia. Loc. $ 6.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "Bejuco" en **Ecuador negro canta y baila**. Dir. Gral.: Freda Montaño Estacio. Pl.: $ 10. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vie. a las 22.30: **La Movida del Tango** Miguel De Caro Trio y Amatango. A las 0.30: **Oliver - Mazzarello** Espectáculo de Humor. Sáb. a las 22: **Armando De La Vega - Bucky Arcella** Tangos de la nueva generación. A las 23.30: Recital de Jazz y Blues: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito**. A la 1.30: **Jazz en Trio** F. Zaldívar, A. Goldenberg y G. Rozenthuler.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 22: "SONIDOS VITALES", con H. Magni, R. Luna, A. Ibarz y E. Mason. Miér. a las 23: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimavera y J. Cutello. Juev. a las 22: "TANGO POR SEIS", con F. Bericat, O. Espeche, D. Malaguarnera, F. Diéguez, H. Sanz y H. Silva. Vier. a las 19: Concierto de S. Beneite y J. J. Podestá. A las 22: "AMAZANDO OTRA HISTORIA", Tango con Patricia Barone y "La Yapa"; Unica presentación. A las 24: "POR LA MUSICA ARGENTINA", con V. Condomí y La Nota Negra. Sáb. a las 18: Concierto de A. Baldi, G. Torella y L. Cataldi. Obras de Verdi, Gershwin y Lloydweber. A las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos"**. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**.

andrea tenuta
canta
clásica y moderna
hoy 22 hs.
Callao 892 Tel. 812-8707

Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?**. Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **BILLY CAFFARO** presenta "De Piti Piti a Walt Whitman". Vier. a las 19: **GENTE DE PALABRA**. Encuentro a escenario abierto de narración oral. Coord.: Marta Lorente. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: Canta: **MONCHO MIEREZ**. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Sáb. a la 1.30: **ARIEL PRAT** y la René Houseman Band. Cumbia, Murga y Rock & Roll.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier.: EL ROSARIAZO. Sáb. 14: **Sandra Mihanovich**. Sáb. 21: **Santiago Feliú**. Trasn.: **Marilina Ross**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. MAYO: 13 y 14: **Dino Saluzzi**. Res. telef. c/antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22:

ERNESTO ACHER

Ernesto Acher en: **HUMOR, CON ACHER**. Conferencia involuntaria. Textos: Rudy y Acher. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Juev. a las 22: ADRIAN S TRIO con JAVIER COHEN TRIO. Jazz. Vier. a la 1: LOS MAGOS DEL SOL. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz Moderno. A la 1.30: AFROCUBA. Dgo. a las 21: FRANCISCO RIVERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-

GRUPO AURORA

GRUNDIG

La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

Sistema de minicomponentes HH-90

El minicomponente Grundig HH-90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio.
Un verdadero alarde de la técnica, a todas las voces superior.

- 30W por canal.
- Ecualizador de 7 bandas.
- Reproducción de compact-disc con 20 memorias.
- Doble casetera con sistema autoreverse y Dolby B.
- Sintonizador de 2 bandas, con 19 presintonías e indicador digital.
- Control remoto multifunción.
- Cajas acústicas de 3 vías.

GRUNDIG
Caro, pero el mejor.

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-LOGICAMENTE PARA LOS CHICOS. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MACGYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conducen: Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich

14.00
2-SIEMPRE PINKY
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LA HORA DE SPIELBERG. Dibujos animados
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Bendetto
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA EN COLORES. Conduce: Reina Reech
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS. Comedia **11**-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE 13. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS. Conduce: Raúl Portal
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-BRIGADA COLA. Comedia
13-SON DE DIEZ. Comedia

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER 2
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
11-CINE FANTASTICO. Hoy: **Mannequin 2.** Dirección: Stewart Raffill. Con William Rasgsdale, Kristy Sanson
13-CINE ATP. Hoy: **Socios y sabuesos**. Dirección: Roger Spottiswoode. Con Tom Hanks, Mare Winningham

23.30
2-EDICION ESPECIAL. Periodístico

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Víctor Hugo Morales
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo

00.30
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El bufón del Rey**. Dirección: Norman Panama. Con Danny Kaye, Glynis Jones, Basil Rathbone

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **La amada inmóvil**. Dirección: Luis Bayón Herrera. Con Homero Cárpena y Santiago Gómez Cou

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

18.00
23 - SOLDADO UNIVERSAL.
24 - BOGIE. Biográfica
30 - DESEO DE ESCANDALO.

19.00
5 - APRENDIENDO A MATAR.
27 - DUELO DE
53 - CHRISTIAN. Comedia

19.15
26 - GENOCIDIO. Documental

19.35
30 - RENCORES FAMILIARES.

20.00
24 - BOGIE. Biográfica

21.00
26 - UNIDOS POR EL DESTINO.
28 - NATIONAL GEOGRAPHIC SPECIALS

21.10
30 - PENSANDO COMO GRANDE. Drama

21.30
16 - BOXEO DE TOP RANK

22.00
5 - VENDETTA. Parte 1. Drama
23 - KAGEMUSHA. Drama
25 - LA REDADA. Drama
30 - MURPHY, EL IMPLACABLE. Policial
53 - CONEXION CHINA. Acción

22.45
26 - EL PRECIO DE LA MAFIA. Drama

23.00
27 - THE CARTIER AFFAIR. Aventuras
40 - ECO NOTICIAS. Con Pérez M. A Collado

23.45
30 - TIEMPO DE GITANOS. Drama

24.00
24 - RASHOMON. Drama
25 - HABIA UNA VEZ EN AMERICA. 2ª parte. Drama

VIDEO CABLE

18.00
21 - SOLDADO UNIVERSAL. Acción
22 - UN AMOR INOCENTE. Drama
23 - SONIDOS DEL ALMA. Drama
31 - WILFRIDO VARGAS PRESENTA: RUMBA, SALSA, MAMBO. Conduce Mirta Pérez

19.00
17 - DUELO DE PILLOS. Western
24 - TRES EN EL SOTANO.

20.00
22 - MUERTO DE RISA. Comedia

21.00
17 - CASABLANCA. Drama
26 - UNIDOS POR EL DESTINO. Comedia dramática
38 - HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA. Serie documental

22.00
19 - ANATOMIA DE UNA SEDUCCION. Drama
21 - KAGEMUSHA. Drama bélico
23 - LA IMAGEN PERFECTA. Aventuras
37 - DESPERTARES. Drama

23.00
17 - THE CARTIER AFFAIR. Suspenso
40 - LA NIÑERA. Suspenso
22 - EUROPA SEMANAL

24.00
22 - HABIA UNA VEZ EN AMERICA. 2ª parte. Drama
23 - HIJOS DE LA NOCHE. Terror

0.30
26 - AZUL PROFUNDO. Aventuras

0.45
21 - CITA MISTERIOSA. Comedia de suspenso

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Neblinas matinales. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del Norte. Mínima 14°. Máxima 23°.

□□□

15.00: *El amante del amor*, de François Truffaut. En el marco del ciclo: "Homenaje a François Truffaut (1932-1984)". En la Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Inauguración de la muestra internacional *The Jimi Hendrix Exhibition*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00: Mesa redonda: *Propuestas, diseños y resultados de las campañas de prevención del SIDA*. En el marco de las jornadas "SIDA '94. Transformar para la vida". En la Sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: *Medida por medida*, de William Shakespeare, por el renovador grupo británico Cheek by Jowl. Funciones en inglés. Platea: 15 pesos. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00: La Compañía XPTO, de Brasil, presenta *Babel Bum*, alegoría sobre las comunicaciones urbanas en clave de humor. Espectáculo del Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas, La Movida 7, organizado por el Celcit. En la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

21.30: Presentación del libro *Lenguas vivas*, los secretos eróticos de ayer, de hoy y de siempre, de *Locas... como tu madre*, editado por Planeta. En Prix D' Ami, Monroe 2315.

• *Eva Perón en la Hoguera*, de Leónidas Lamborghini. En el nuevo espacio cultural Foro Gandhi, Corrientes 1551.

22.00: *Adrian Iaies Jazz Trío* con *Javier Cohen Trío* en Oliverio, Paraná 328.

CONSPIRACION

(Por Antonio Dal Masetto) Soy un investigador nato. Desde joven tuve buen olfato para develar misterios. Hace tiempo que noto algo extraño en las actitudes de mi hija Daniela y sus compañeras y compañeros. Lo mismo me pasó en casa de un amigo, con su hija Rubí, y en todos los lugares donde hay adolescentes. Siempre me da la impresión de estar frente a conspiradores. Si llevaran capas negras y sombreros de alas anchas diría que son grupos de libertarios italianos a punto de liquidar al déspota de turno. Los ojos como de iluminados, cierto clima de exaltación contenida, me hacen pensar en catacumbas romanas y en las comuniones de los primeros cristianos. Cada vez que me acerco intercambian señales y varían de tema.

Así que me lanzo a la tarea y echo mano de mis tretas. Empiezo con el viejo truco de *Hacerse el dormido*, mientras ellos hacen que miran televisión. Me voy despatarrando en un sillón, ronco un poco y mantengo la oreja alerta. Oigo que uno dice: "El adulto se durmió". "Sí –dice otro–, vayamos a lo nuestro." "Sin hacer bandera, que no se apiole." "¿Qué trajeron?" Espío con el rabillo del ojo y veo que Paulo, el de rulitos con el aro grandote, saca de entre sus ropas un papelito doblado. "Henry Miller, *El coloso de Marusi*", anuncia. Desdobla el papel y lee: "Ustedes están todos castrados, ustedes se han convertido en hombres de negocios, en ingenieros, en técnicos. Eso suena a moneda de madera cayendo en una cloaca. Nosotros tenemos un idioma... y un idioma que no cesamos de crear. Una lengua para poetas, no para tenderos". Escucho a mi hija que dice: "Está recopado, Paulo, prestamelo para copiarlo". "Leelo, memorizalo, hacé varias copias y repartí." "A ver lo tuyo, Magdalena." Hago un movimiento involuntario porque se me durmió una pierna. Uno de los chicos tose y susurra: "Ojo que se despertó el adulto". Otro, para disimular, se apura a decir en voz alta: "Cambiá de canal, poné *Quereme que te quiero*, que ya empezó".

Esa fue mi primera incursión. Rápidamente aplico la segunda treta de mi manual personal: *Husmear en la documentación ajena*. Aprovecho que estoy solo en el departamento y que mi hija se olvidó la agenda en su mesa de luz. Me pongo guantes de plástico y, como quien no quiere la cosa, en sucesivas pasadas rasantes, mientras finjo que enderezo los cuadros, voy dando vuelta las hojas y descubro, entre otros textos sospechosos, un manuscrito que me llama la atención y que retengo con mi memoria fotográfica. Dice: "Lo que debo hacer es todo aquello que me concierne, no lo que la gente cree. Esta regla, tan difícil en la vida práctica como en la intelectual, puede servir para establecer una distinción entre la grandeza y la mediocridad. Es muy difícil de seguir, porque siempre encontrarás personas que creen saber cuál es tu deber mejor que vos mismo. Es fácil vivir en el mundo, según la opinión del mundo; es fácil vivir en la soledad, según la propia opinión; pero el hombre grande es el que en medio de la muchedumbre conserva con perfecta dulzura la independencia de la soledad. Emerson". Abajo hay una anotación: "Pasárselo a los chicos para que lo lean y lo repartan".

Decido lanzarme más a fondo en mi investigación. Pero en la siguiente reunión en casa, los chicos se encierran en el dormitorio de mi hija y me dejan afuera. Recurro al tercer truco: *Chismetoscopio de vidrio o auscultación de paredes con un vaso*. Me proveo de una jarra para cerveza, voy al baño, me meto en la bañera, apoyo la boca de la jarra en la pared que da a la habitación y aplico la oreja en la parte de atrás. Nitidez total. Casi oigo hasta la respiración de los conjurados. La voz de Marta: "Me parece que el adulto está sospechando algo". La de Mateo: "Hay que tener más cuidado". Mi hija: "Mi viejo es superpiola, es un tipo repata, no pasa nada, es el mejor tipo del mundo". (¡Esa es mi nena! La requiero.) Lucas: "El problema es que detrás de un adulto vienen los otros adultos. ¿Qué querés? ¿Que te empiecen a decir lo que tenés que leer? ¿Que te digan cómo tenés que leer? ¿Cómo tenés que entender? ¿Cómo tenés que pensar? ¿Querés que nos contagien y terminemos como ellos?" "No perdamos más tiempo, leamos." "Simón, a ver lo que trajiste vos." "Ahí va: Es medianoche, estoy solo en la ribera. Espero aún, luego partiré. El mismo cielo está al paire, con todas sus estrellas, como esos pasquebotes cubiertos de fuegos que a esta misma hora, en el mundo entero, iluminan las aguas sombrías de los puertos. El espacio y el silencio pesan con un solo peso sobre el corazón. Un amor repentino, una gran obra, un acto decisivo, un pensamiento que transfigura, en ciertos momentos nos producen la misma intolerable ansiedad reforzada por un atractivo irresistible. Deliciosa angustia de ser, exquisita proximidad a un peligro del que no conocemos el nombre: ¿quiere entonces decir que vivir es correr a la perdición de uno mismo? De nuevo, sin espera, corramos a nuestra perdición. Siempre tuve la impresión de vivir en alta mar, amenazado, en el corazón de una magnífica felicidad." Sigue un silencio. Paulo: "Vamos a copiarlo". Ruido de papeles. Oigo la voz de Simón que comienza a dictar.

Sigiloso, salgo de la bañera y, aprovechando que tengo la jarra en la mano y mucha sed, me voy a la cocina y me sirvo una cerveza bien helada. Hace muchos años que no releo *El verano* del amigo Albert Camus. Fue extraño recibir un párrafo a través de una jarra y una pared. Me gustaría que los chicos me abrieran la puerta y me dejaran entrar para decirles que también para mí ésas son páginas refantásticas.

CARTAS

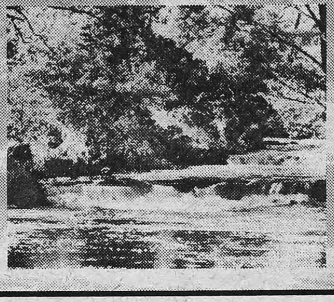
Economistas

La tarea más difícil del Frente Grande sería la de elaborar una propuesta económica: así opina el ideólogo democristiano Carlos Auyero, quien está a cargo de la misma. Se equivoca. Esa elaboración es, por el contrario y paradójicamente, la tarea más fácil. Cualquier prestigiosa facultad de economía puede formular los aspectos técnico-profesionales de aquella propuesta en no más de un mes. Sólo habría que definirle concretamente algunos parámetros como el grado de universalismo (o nacionalismo), el grado de "libremercadismo" (o intervencionismo) y el grado de acumulación/inversión (o redistribución/consumo) que se desea. Esas definiciones son de raigambre sociopolítica. Hay varias combinaciones posibles, todas viables (desde el modelo sueco hasta el norteamericano, pasando por el japonés). Entonces, la tarea verdaderamente difícil es cumplir con los mínimos requisitos sociológicos, políticos y jurídicos que cualquier programa económico (de izquierda o de derecha) necesita. Por ejemplo: honestidad, austeridad, buena educación, legitimidad y justicia. Alcanzado esto –con la colaboración de sociólogos, pedagogos, politólogos y juristas y, sobre todo, con el firme y coherente apoyo de toda la comunidad, guiada por políticos esclarecidos–, lo demás son detalles técnicos que cualquier economista, medianamente formado e informado, puede aportar. Siempre que recuerde lo que enfatizaba John Stuart Mill: quien no sea más que economista, probablemente no será un buen economista.

Interdisciplinariamente,

Marcelo E. Aftalión
L.E. 4.305.780

HAGA MEMORIA.
NO ESPECULE.
Si quiere que sus aportes crezcan frondosos, asegúrese terreno fértil.



creativa
ARAUCA BIT AFJP S.A.
Por una vida digna, toda la vida.
Av. Leandro N. Alem 1050 - Piso 12 - (1001) Cap. Fed.
Tel.: 313-9979 / 1009