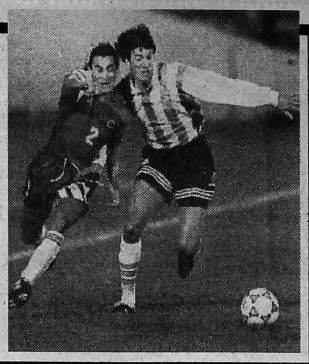


La selección empató 3 a 3 con Chile. Se mostró débil en el fondo y bien en la ofensiva

TRES BUENAS Y TRES MALAS

Páginas 22/23



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de mayo de 1994

Año 7-Nº 2147-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

La Justicia inhibió todos los bienes personales de Macri

Página /3

UN CEPO A MEDIDA



Menem postergó hasta la próxima semana la firma del decreto, pero reafirmó su decisión de crear una supersecretaría represiva

"AL QUE NO LE GUSTE QUE SE VAYA"

DOBLETE

El zar italiano de los medios de comunicación Silvio Berlusconi estuvo pendiente, ayer, de dos resultados importantes. En Atenas, el Milan –equipo del que es presidente y propietario– jugaba la final de la Copa Europa frente al Barcelona. En el Senado, él mismo se jugaba su investidura como primer ministro, esperanzado en que alguno de los ex democristianos faltara a la sesión y restase votos en contra. A las 20.17 se produjo el doblete. El Milan marcó el tercero de sus cuatro goles. Y el presidente del Senado le comunicaba su triunfo como el primer jefe de gobierno con ministros fascistas desde la caída de Mussolini.

Detienen por corrupción al ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez

SIN CORONITA

Páginas 18/19

Alejandro Elías

32 El espejo europeo, *por José M. Pasquini Durán*

Las piscinas y los quioscos, **28** *por Adolfo Aristarain*

EL GABINETE SIGUE LA BATALLA EN LA RIOJA

Menem ganó dos días de tregua entre Bauzá y Cavallo, quien regresa de Corea para participar en la reunión de gabinete de mañana en La Rioja.

"Yo soy el candidato ideal", dijo Julián Licastro en una de las reuniones de discusión del decreto de la nueva supersecretaría de seguridad. "Mis compañeros de promoción del Ejército hoy son generales, y los de la Marina, con los que hice los cursos técnicos, son almirantes", agregó. "Todo está bárbaro –le contestaron–, pero vos sos candidato a Seguridad, no a Defensa." Con este tono seguirá la disputa sorda entre el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, que quiere una secretaría sólo de coordinación, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, que candidateó a Licastro, a menos que mañana, en la reunión de gabinete en La Rioja, Carlos Menem laude por uno u otro sector.

Menem ya tiene en sus manos los dos proyectos de decreto, el de Bauzá y el del cavallista Horacio Liendo. Al segundo documento, los primeros lo llaman *Comunicado 150*, porque, dicen, "parece militar". Menem negó la existencia de ese conflicto pero amenazó: "La Secretaría de Protección a la Comunidad es una idea mía. Al que le guste, bien; y al que no le guste, ya sabe lo que tiene que hacer". Luego detalló que la secretaría "abarcará algunas funciones del Ministerio del Interior y aspectos colaterales que manejaba Defensa". El cavallismo consideró esta última frase como una señal de que el primer mandatario firmaría finalmente el proyecto que ideó Economía.

Menem pidió personalmente a Bauzá que abriera un paréntesis de tregua. Cavallo pidió además que no se definiera nada hasta su vuelta en el avión que recorrerá la peculiar ruta Seúl-La Rioja. Licastro, cuyo poder para asumir fue notoriamente debilitado por la puja entre los dos hombres fuertes del Gobierno, recibió una nueva mala noticia: el comisario general José Scoppa, ex número dos de la SIDE y actual asesor en la Central Nacional de Inteligencia, a quien Licastro le había ofrecido pasar a su nueva secretaría, dijo que prefería quedarse en el lugar donde está.

Menem anunció que firmará el decreto "recién después de la reunión de gabinete del viernes, quizás en el curso de la semana que viene". Cuando el periodista que lo entrevistó le preguntó si la Policía Federal y la Gendarmería pasarían a depender de la nueva secretaría, Menem lanzó la frase que generó sensación de victoria en el Palacio de Hacienda:

–Esas funciones que antes cumplía el Ministerio del Interior y en alguna medida algunos aspectos colaterales que manejaba el Ministerio de Defensa, vamos a tratar de compatibilizar aspectos para que se conduzcan desde esta secretaría.

Como se publicó ayer, una vez que Menem dio el primer aval público a la supersecretaría de seguridad, todo el Gobierno aceptó esa idea e intentó dibujarla según su conveniencia. Cavallo defendió el proyecto original: Licastro debe comandar todas las fuerzas de seguridad y un hombre del ministro de Economía controlar sus partidas presupuestarias. Bauzá intentó desdibujar el proyecto y reducirlo a una instancia de coordinación con poder de mando solamente sobre una fuerza de mil hombres para apagar incendios provinciales. Bauzá juntó detrás suyo nada menos que a Carlos Ruckauf, Hugo Anzorreguy, Hugo Franco, Miguel Angel Toma, Eduardo Vaca y Oscar Camilión. El ministro de Defensa, de todos modos, ayer abrió la puerta para que Gendarmería y Prefectura pasaran a depender de la nueva secretaría. "Que Gendarmería y Prefectura salgan de Defensa no es para nada una idea exótica."

Licastro tiene diseñado el organismo propuesto como un nuevo ministerio (ésa es su idea para después de la Constituyente) con cinco secretarías: una de inteligencia, otra de fuerzas (de la que dependerían las tres fuerzas de seguridad), una tercera de presupuesto, la cuarta de lucha contra el narcotráfico y la quinta de relaciones con la comunidad.

Además de los durísimos cruces que se produjeron en la seguidilla de reuniones que se realizaron el martes, y que este diario reflejó en su edición de ayer, el episodio dejará resentidas las relaciones entre Bauzá y Guillermo Seita, quien en las últimas semanas había actuado como nexo entre el secretario general y el ministro de Economía. El intercambio se produjo a las cuatro de la tarde del martes, cuando Economía le envió a Bauzá su proyecto de decreto. Bauzá llamó a Seita.

–Escuchame una cosa –le dijo–, ¿ustedes nos están cargando? Nosotros consensuamos algo esta mañana y ahora nos mandan un decreto en el que no cambian una sola coma del proyecto original.

–No es así, flaco –explicó Seita.

–Nosotros no somos giles. Es una provocación –insistió Bauzá.

En cada uno de los conflictos que hasta ahora enfrentaron a Cavallo y Bauzá, Menem terminó apostando por su hombre de confianza. Al fin y al cabo Cavallo siempre fue un mal necesario del que Menem desconfía y Bauzá es el hombre más leal que le queda en el gabinete. La discusión abierta por el propio Menem sobre la secretaría de seguridad fue la primera señal de que decrece el poder del secretario general, termine como termine el episodio.



F. Dvoskin

Capitán (RE) Julián Licastro, en la puerta de la Rosada.

Atrapado entre dos pesos pesado: Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo.

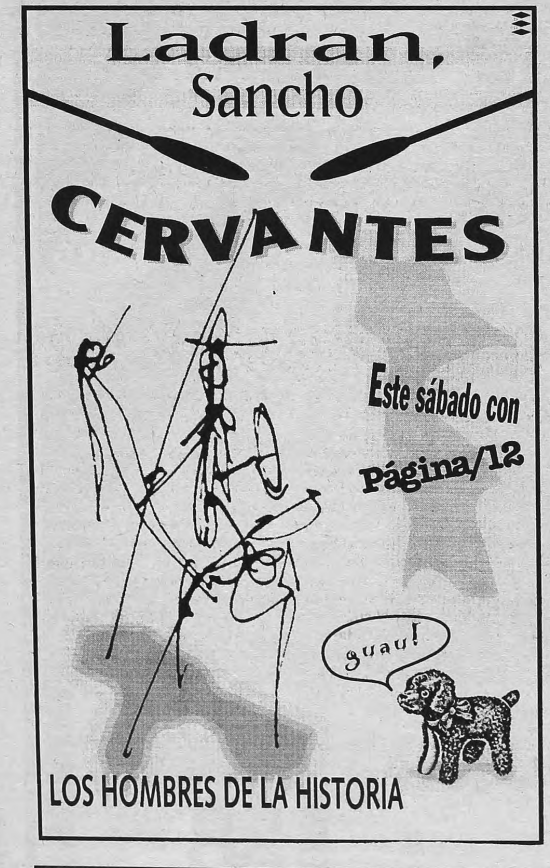
SUPER SECRETARIA DE SEGURIDAD

Gobernadores y el Perro

El gobernador justicialista de Santa Cruz, Néstor Kirscher, planteó su "absoluta disconformidad" con la creación de la supersecretaría de seguridad, en tanto que su colega radical de Córdoba, Eduardo Angeloz, indicó que el proyecto "da la sensación de que tiene características represivas". Por su parte, el sindicalista jujeño Carlos "Perro" Santillán advirtió que "el terrorismo de Estado está por instalarse".

Kirscher hizo este planteo al reunirse ayer con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, a quien le indicó que la proyectada secretaría es "un superaparato de seguridad que trae tristes recuerdos por situaciones vividas en otros tiempos en la Argentina".

Angeloz expresó que antes que la represión prefiere "el diálogo, la convicción, la armonización y el consenso". A su vez, el Perro Santillán, que participó en la marcha de los jubilados aquí en Buenos Aires, convocó a pronunciarse a las instituciones democráticas.



MALESTAR DE LA POLICIA FEDERAL

Passero en la resistencia

El jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, decidió ponerse al frente de las resistencias crecientes en la institución a la subordinación de esa fuerza a una futura secretaría de seguridad interior a cargo del capitán (RE) Julián Licastro y convocó para hoy a una reunión de la plana mayor donde se discutirá el tema.

No es el primero ni el último encuentro de la conducción policial, que se reúne regularmente, pero sí es una de las escasas ocasiones –inédita en 10 años de democracia– en que se filtra a la prensa la convocatoria de la reunión y su tema fundamental: la supersecretaría impulsada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y resistida por la Secretaría General, Interior y Defensa.

Passero tuvo una reunión de una hora con Ruckauf, en la que hubo un sondeo mutuo. El ministro le explicó la interna en el gabinete nacional y el policía le reveló que sus subordinados no aceptarán "ni locos" ser conducidos por un capitán del Ejército retirado y que jugarán en esta pelea en las filas de Interior.

En otras fuerzas de seguridad se dice que la Policía Federal no quiere perder su diálogo privilegiado con el poder político, que surge de su dependencia directa y exclusiva del Ministerio del Interior. Por otra parte, todos coinciden en rechazar a Licastro como candidato para el puesto.

Voceros de la Federal y de Gendarmería hicieron saber a la prensa que dos frases atribuidas a Licastro ofendieron a los miembros de ambas fuerzas. Según la versión, Licastro habría dicho: "Necesito mando para perforar el blindaje de la corrupción en las fuerzas de seguridad". De acuerdo con las fuentes, también habría explicitado su intención de "controlar" los ascensos dentro de cada una de las tres instituciones que quedarían a su cargo: Policía, Gendarmería y Prefectura.

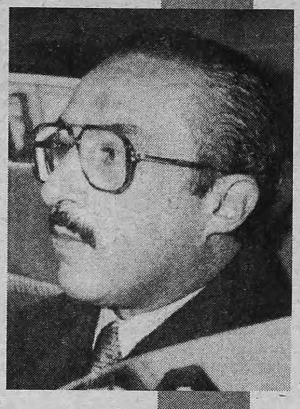
En particular, la Gendarmería se siente molesta por la posibilidad de perder su status militar y la disciplina que conlleva, además del colchón del Ministerio de Defensa, que los coloca en una relación "mediata" con la Casa Rosada. Hay, también, otras razones de queja: "Pidieron un informe sobre la secretaría al Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y ni siquiera nos consultaron una vez para saber qué opinábamos", protestan los gendarmes en cada lugar que pueden.

El Estado Mayor Conjunto está en contra de la creación de la secretaría, porque coloca todo el poder en un solo lugar y, por otra parte, existe una reserva de los militares respecto de la creación de grandes concentraciones policiales: no faltan las teorías de que basta con éstas para reemplazar, virtualmente, a las Fuerzas Armadas, reducidas a una mínima expresión. Sin embargo, el Ejército no se ha mostrado preocupado por la cuestión hasta el momento.

En la Prefectura, a su vez, la perspectiva de pasar a la secretaría acarrea un peligro: el ministro de Defensa, Oscar Camilión, sostiene que si ello ocurre las funciones propias de la defensa nacional deben quedar en manos militares. Así, el control que actualmente ejerce la Prefectura en las aguas marítimas pasaría a la Armada, tal como ha sido el deseo de los marinos desde hace mucho tiempo. En ese caso, la Prefectura quedaría disminuida a una especie de contralor de ríos y puertos. Sin embargo, la conducción de esta fuerza ha mantenido un perfil bajo y se mantiene a la expectativa.

Una inhibición general de los bienes personales de Francisco Macri para garantizar un previo embargo por 30 millones de pesos fue decidida ayer por Roberto Marquevich, juez federal de San Isidro, en la causa por presunta defraudación fiscal con la importación de autos. Es otra escaramuza en el escándalo que crece en torno del régimen especial de la industria automotriz.





Juez Marquevich: él y la DGI hablan de 55 millones de pesos de evasión.

EL JUEZ MARQUEVICH LE INHIBIO LOS BIENES

MACRI NO VENDE

(Por Raúl Dellatorre) **En un trámite habitual para los procesados que declaren no poseer bienes ni dinero para responder al embargo judicial, el juez Roberto Marquevich dictó ayer la inhibición general de bienes contra Francisco Macri, titular del grupo Socma y de la automotriz Sevel, en la causa que se le sigue por presunta evasión fiscal en la importación de rodados. A partir de esta resolución, Macri no podrá vender, hipotecar, ceder, prestar o disponer de sus bienes personales, pero la medida no afecta las operaciones de sus más de 50 empresas. La decisión judicial responde a que el denunciado no presentó dinero o bienes para cubrir el embargo por 30 millones de pesos que le trabara Marquevich y luego ratificó la Cámara Federal. La inhibición alcanza a las propiedades, inversiones financieras y cuentas bancarias del procesado empresario.**

La causa que investiga la Justicia a partir de una denuncia de la DGI se origina en la importación de 14 mil automóviles vía Uruguay, operación en la que Sevel habría incurrido en evasión fiscal por un monto de 55 millones de dólares, de acuerdo con los cálculos provisorios del organismo recaudador. Al considerar probada la violación a la Ley Penal Tributaria, Marquevich resolvió el 10 de marzo procesar a Macri y trabarle el mencionado embargo –medida cautelar que apunta a garantizar el resarcimiento del daño–.

Los abogados del empresario intentaron "desdramatizar" el tema. A través de un comunicado firmado, Jorge Torlasco y Santiago Feder señalan que la inhibición de bienes dictada por el juez de San Isidro "es consecuencia formal del embargo decretado con anterioridad, de modo que no constituye un hecho nuevo en la causa judicial que es de público conocimiento". En cambio, una fuente judicial consultada por **Página/12** indicó que "lo habitual es que se llegue a la inhibición como medida cautelar luego de que el procesado declare no poseer bienes ni dinero para responder por el embargo". Por si hiciera falta, la fuente agregó que "no es éste el caso", ya que ni Macri ni sus abogados hicieron manifestación alguna luego de ser debidamente notificados.

Los registros de la Propiedad Inmueble y de la Propiedad Automotriz, el Registro Público de Aeronaves, la Comisión Nacional de Valores, el Mercado de Valores y el Banco Central –un trámite no tan habitual– recibieron ayer los oficios librados por el Juzgado Federal sanisidrense, por lo cual el empresario italoargentino no podrá enajenar desde ahora departamentos, automóviles, aviones, empresas, acciones ni librar cheques personales, a riesgo de ser embargado. No obstante, fuentes próximas a la defensa estimaron que Macri no presentará los bienes que le reclama la Justicia, por lo cual se mantendría la inhibición.

En tanto, la causa judicial sigue a la espera del informe técnico final de la DGI –trámite que podría demorar 20 días más–, en el cual se determina la pretensión fiscal –deuda impositiva reclamada–. Según fuentes del órgano recaudador, la evasión tributaria comprende al IVA y al Impuesto a las Ganancias, tal cual precisó Marquevich en su primer fallo. La defensa de Macri, en cambio, interpreta que la Cámara desestimó el reclamo por el IVA en un considerando del fallo en el que deja entrever que este tributo ya fue abonado en Aduana por los particulares que compraron las unidades importadas. El comunicado de Torlasco y Feder afirma que el monto del embargo "deberá quedar acotado en el informe de la DGI determinando la pretensión fiscal".

La interpretación de la defensa parte de una lectura incorrecta del fallo de Cámara, según insisten fuentes de los tribunales de San Isidro, ya que el tribunal de alzada ratificó el fallo de primera instancia en todos sus términos, incluida la evasión denunciada. La diferencia no es menor, ya que mientras la DGI denunció un fraude por 55 millones, sin el IVA la pretensión fiscal bajaría a 9 millones.

Con el informe técnico de la DGI en la mano, el fiscal Carlos Villafuerte procedería a pedir que la denuncia se eleve a juicio oral. A esa altura del proceso, el único recurso al alcance de la defensa de Macri sería pedir la incompetencia o la nulidad del fallo, una "chicana" –según la calificación de fuentes judiciales– que sólo obligaría a Marquevich a fundamentar el pedido del juicio oral y público. En ese punto, el titular del más poderoso grupo empresario local deberá decidir entre pagar o sentarse en el banquillo de acusados para someterse a un juicio por el que puede caberle una pena máxima de seis años de prisión.

De qué se lo acusa



Evasión de adelantos del 8 % de IVA y 3 % de Ganancias.



Evasión de Ganancias por las utilidades de Opalsen Uruguay.



Evasión del 18 % del IVA por las ventas a concesionarias.

Sólo apto para pecadores

El proceso a Francisco Macri puso sobre el tapete el régimen especial del que goza la industria automotriz. Los ultraliberales –fundamentalistas de mercado" los llamó Domingo Cavallo– apuntaron los cañones sobre el "despiadado proteccionismo" de los mediterráneos en favor de los fabricantes locales. "Es un chanta", dijo el ministro de un editor periodístico crítico del régimen, elevando el tono académico del debate. En medio de reacciones histéricas, presiones y escándalos, el sector alcanzó en 1993 el record histórico de producción, pero las importaciones obtuvieron el mismo logro, contribuyendo significativamente al impresionante déficit comercial del país. En una y otra estadística, Sevel supo estar a la cabeza.

Principal beneficiario del régimen, a la luz de la investigación judicial la automotriz de Macri resultó además su más hábil violador. Limitada en sus posibilidades de importación por el régimen de intercambio compensado –que obliga a las terminales a exportar un dólar por cada dólar que importa–, Macri creó la firma Opalsen en Uruguay, que importaba desde las casas matrices de Fiat (Italia) y Peugeot (Francia) los vehículos que colocaba en la Argentina a través de la red oficial Sevel, pero haciendo figurar las operaciones como importaciones directas de particulares.

El régimen automotor establece restricciones a las importaciones que provocan la envidia y la ira de otras industrias que no gozan de igual protección. Los importadores oficiales están limitados a traer hasta el 10 por ciento del volumen de producción local, pagando 35 por ciento de derechos más 10 por ciento por tasa de estadística; los particulares pueden importar automóviles de cualquier marca no producida en el país previa licitación de una cantidad restringida de unidades, o bien ingresar modelos fabricados localmente pagando derechos aduaneros del 30 por ciento. Sólo las terminales pueden importar con un arancel del 2 por ciento más tres puntos por tasa de estadística, dentro del régimen de intercambio compensado. Pero ni este último se cumple. El déficit externo de las terminales ronda los 1500 millones de dólares, según cálculos de consultoras privadas.

El régimen preveía multas de hasta el 50 por ciento del activo de las empresas por cualquier tipo de incumplimientos a sus normas. En vez de ejecutar la pena, Economía optó por conceder plazos adicionales para equilibrar la balanza comercial del sector. Adicionalmente, las terminales podrán computar a su favor como exportaciones propias ventas externas de otras productoras de bienes de capital con las que existan convenios, y un mayor cupo de distintos rubros de inversiones, ahora incluso en inmuebles usados. Se supone que las inversiones permitirán mayores exportaciones futuras, aunque ese efecto no está muy claro cuando consisten en edificios viejos.

LA CONEXION URUGUAYA

Opalsen enfunda la viola

Francisco Macri, en su carácter de presidente de Sevel, informó ayer a la Bolsa de Comercio el cierre definitivo de Opalsen SA, empresa que operaba desde Uruguay como intermediaria en la importación de automóviles que se comercializaban a través de la red de concesionarios de la mencionada terminal. La actividad de la subsidiaria había sido calificada de "ilícita" por la Cámara Federal de San Martín, en el fallo por el cual ratificó el procesamiento al titular del grupo Socma por evasión fiscal en la importación de rodados, maniobra en la cual Opalsen era la pieza central.

La cámara tildó de ilícita la operatoria de Opalsen fundamentando que "su accionar iba dirigido a burlar la legislación y los reglamentos argentinos". Ahora Sevel admite que motivada por aquella resolución, "más allá de no compartir los argumentos", dispuso "discontinuar la operatoria que oportunamente instrumentara a través de Opalsen". Esta última ingresaba vehículos al país registrándolos como importación directa de particulares para eludir las restricciones del régimen automotor.

Cuando a principios de febrero el cuerpo de inspectores especiales de la DGI conocido como Los Intocables, al mando de Luis María Peña, allanó las oficinas de Opalsen en el barrio de Flores, la primera reacción de Sevel fue negar toda vinculación con esa firma. Luego admitió la ligazón de un contrato por el cual la terminal prestaba el servicio mecánico a las unidades importadas, hasta que finalmente Macri reconoció ante el juez que Opalsen formaba parte de su grupo empresario. Raúl Martínez, titular de la empresa con domicilio oriental, también está procesado por Marquevich en la misma causa por defraudación al fisco.

Suárez Lastra, a la pileta

Si algo distingue a los radicales después de la hecatombe electoral del 10 de abril es el ardor que ponen para lanzar precandidaturas en todos los niveles. Ayer fue el turno de Facundo Suárez Lastra, quien presentó su plataforma para competir por la intendencia porteña cuando se instrumente el voto directo. Suárez Lastra es hombre de Raúl Alfonsín, pero en la pelea distrital tiene el paso cerrado por los "ortodoxos" del Coti Nosiglia y los "críticos" de Jesús Rodríguez. Por eso, su antena está orientada a sintonizar con Federico Storani. De hecho, su diagnóstico de la crisis municipal y algunas propuestas –como la de otorgar cierta autonomía a los consejos distritales– coinciden con las que hizo el storanismo porteño una semana atrás.

Menem tiene cita en Moscú

El canciller Guido Di Tella concluyó ayer su estadía en Moscú anunciando para fines de octubre una visita del presidente Carlos Menem con el objetivo de "hacer más estrechas que en el pasado" las relaciones bilaterales. Di Tella avanzó con su colega Andrei Kozirev en el borrador del Tratado de Vías de Inversiones que se firmará cuando viaje Menem. Acompañado por empresarios argentinos, el canciller defendió la política económica "súper ortodoxa" y el abandono de los "viejos esquemas tercermundistas porque no concebimos hacer de un fracaso un objetivo político". Además, definió a la Argentina como "la potencia mundial número dieciséis".

Chileno de visita

José Insulza, el vicecanciller chileno, abonó ayer el terreno para la visita que realizará el mes próximo el ministro de Relaciones Exteriores del país trasandino, Carlos Figueroa Serrano. La agenda de trabajo quedó confeccionada tras el encuentro entre Insulza y su par argentino, Fernando Petrella. Insulza aprovechó la jornada para evaluar temas económicos con empresarios y ejecutivos chilenos afincados en la Argentina.

Zamora reparte al por mayor

"Los hechos ocurridos durante la apertura de la Convención Constituyente bonaerense no hacen más que confirmar la parodia antidemocrática que se ha montado a espaldas de los verdaderos problemas de la gente. Se canjean ministros, reelecciones y terceros senadores, pero no se dice ni media palabra sobre cómo terminar con el desempleo, los bajos salarios y la corrupción impune." La frase pertenece a Luis Zamora, del Movimiento Socialista de los Trabajadores, y abarca en la crítica a peronistas, radicales, frentistas y riquistas.

CONVENCIONALES DEL PJ EN CONFLICTO

Atragantados con la interna

Fracasó una cena convocada por Eduardo Menem para acordar la mesa del bloque. El tema será tratado hoy por el Consejo.

A. Amdam



Augusto Alasino, candidato a presidir la bancada del PJ.

La renuncia de Rubén Marín sigue complicando a los convencionales.

(Por María O'Donnell) **La frase dejó atónitos a todos los comensales. "Si esto sigue así, yo también renuncio", dijo el senador Eduardo Menem. Se refería al cargo de presidente de la Convención Constituyente, el lugar desde donde deberá asegurarle la reelección a su hermano Carlos Menem. Ninguno de los interlocutores tomó sus palabras en serio, pero la amenaza reveló la profunda crisis que atraviesa el bloque de convencionales justicialistas tras la renuncia de su titular, el gobernador Rubén Marín.**

El senador Menem amenazó con su renuncia durante una cena que él mismo había convocado para elegir a las nuevas autoridades del bloque, el martes por la noche. Contra sus intenciones, la comida pensada para la reconciliación se convirtió en un campo de batalla y los dirigentes que estaban presentes debieron dilatar la decisión final para la reunión que hoy mantendrá la conducción justicialista en la sede partidaria.

En un restaurante de San Telmo, los problemas empezaron cuando el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirscher, pidió la renuncia de Alberto Kohan, el secretario general del PJ que comparte la intimidad del presidente Menem. Kohan publicitó a través de los medios de comunicación sus críticas al pacto que firmaron Menem y Raúl Alfonsín para la reforma de la Constitución y sus declaraciones fueron uno de los detonantes de la renuncia de Marín.

Kirscher defendió a Marín en privado y en público. El gobernador de Santa Cruz sostuvo ayer que cuando el secretario general del partido critica el acuerdo, "le quita seriedad" al bloque de convencionales justicialistas. "Nosotros hemos firmado un pacto con el radicalismo y en esta Argentina hay que empezar a honrar los pactos", dijo Kirscher. Cuando el riojano Jorge Yoma escuchó su argumento durante la cena en San Telmo, se indignó por su indisciplina:

–Vos estás contradiciendo al Presidente –contestó.

–Yo no soy empleado de nadie ni tengo obediencia debida –se plantó el gobernador.

Yoma intentó explicarle que las declaraciones de Kohan formaban parte de una estrategia discursiva del menemismo, pero que no constituían una amenaza real al pacto. Kirscher no la dejó pasar:

–Con las estrategias de Menem nos pasa lo que pasó con Matilde Menéndez en la Capital –dijo en alusión a la ex titular del PAMI que el Presidente se negó a desplazar de la lista de convencionales, a pesar de las denuncias de corrupción que pesaban sobre su gestión en plena campaña.

A pesar del encontronazo, los comensales intentaron avanzar con el diseño jerárquico del bloque de convencionales. El diputado Alberto Pierri anunció, en representación de Eduardo Duhalde, que la provincia de Buenos Aires apoyaba la candidatura del senador entrerriano Augusto Alasino. Los problemas volvieron a estallar cuando se abordó el tema de las vicepresidencias.

El bloque de convencionales había votado a Marín como titular y a los gobernadores Carlos Reutemann (Santa Fe) y Mario Moine (Entre Ríos) para secundarlo. Pero, tras la renuncia de Marín, Moine también presentó la suya. Reutemann, por el contrario, acarició la esperanza de ocupar el lugar que Marín había dejado vacante o, como mínimo, quedar donde ya se lo había ubicado. Por eso, el secretario de la gobernación santafesina, Horacio Rosatti, se indignó cuando en la cena empezaron a sonar nuevos nombres para ocupar las vicepresidencias:

–Entonces el cargo de Reutemann no era más que decorativo. Es una vergüenza –dijo.

La intervención del santafesino agrietó el plan de Eduardo Menem de nombrar a Yoma y al senador Oraldo Britos debajo de Alasino, su candidato para ser titular del bloque. Ese trío tiene en su contra, además de la oposición de Reutemann, a las mujeres convencionales, quienes reclaman un lugar en el reparto. Las convencionales argumentan que la ley del cupo femenino también debe ser respetada cuando se nombran las autoridades delbloque. Su solicitud había sido otro de los detonantes de la renuncia de Marín.

En la cena se barajó la posibilidad de hacer un espacio para la esposa de Kirscher. Pero el clima de la mesa impedía cualquier acuerdo y allí se resolvió postergar la definición para la reunión que hoy mantendrá la mesa directiva del PJ. Los operadores de Menem saben que tienen que encontrar una salida urgente, porque faltan apenas seis días para que se reúna la Convención y, tal como están las cosas –admitió un convencional–, el bloque justicialista resultaría ingobernable.

Un aperitivo en el Senado

T. Valdez



Como una suerte de aperitivo de la Convención Constituyente, representantes de los 17 bloques que sesionarán en las ciudades de Santa Fe y Paraná se reunieron ayer en el Salón Eva Perón del Senado nacional. Allí quedó definido que luego del protocolo de apertura de sesiones (el miércoles próximo) el primer día de confrontación será el lunes 30, cuando se debata y apruebe el reglamento interno de la Convención.

Ese punto incluye la polémica sobre el modo de votación de las reformas. Radicales y peronistas ratificaron ayer su propósito de votar en bloque el Núcleo de Coincidencias Básicas que firmaron Alfonsín y Menem, pese a las voces disonantes de algunos ultramenemistas como Alberto Kohan o de Palito Ortega, que plantearon la posibilidad de revisar algunos puntos del acuerdo, especialmente el que se refiere al ballottage. Pero el Frente Grande, los socialistas, el MODIN y varias fuerzas provinciales pugnan por desatar ese paquete y discutir punto por punto en lugar de considerarlo "a libro cerrado". En paralelo con esta sesión preparatoria, en el Salón Gris estuvo reunida la comisión bipartita de radicales y peronistas que consensúa la letra chica del Pacto de Olivos. Ayer avanzaron en la limitación para los decretos de necesidad y urgencia, en las atribuciones que tendrá el jefe de Gabinete y en el modo de composición del Consejo de la Magistratura. En las próximas horas tienen que quedar saldadas las diferencias sobre un tema clave: hasta dónde alcanzará la autonomía de la Capital Federal, es decir, si la reforma se reduce a la elección directa del intendente o si se crea un nuevo estado similar a los gobiernos provinciales.

MACINTOSH POWERBOOK
Línea Directa Apple ☎ 314-1212
o consulte a su Distribuidor Autorizado por Plan de Pagos
Apple Argentina
(*) No incluye IVA. Válido Capital y Gran Bs. As. Modem Interno Opcional. Garantía Oficial.
HACE MAS
Lanzamiento Mundial
520c
NUEVA
Lista para PowerPC
CUESTA MENOS
$1995 (*)
165 4/80
ASI DE SIMPLE

HAY MAS DE 1.197 MILLONES DE MONEDAS EN CIRCULACION.

TELAVI/ Ayer Vazquez

¿Quién las tiene?



Esta pregunta no tiene una sola respuesta. En realidad, las monedas las tenemos todos y si nos ponemos a pensar unos segundos, nos vamos a dar cuenta de que son muchos los lugares donde las podemos encontrar.

Empezando por las entidades bancarias, donde cualquier persona puede solicitarlas sin ningún tipo de inconvenientes, ya que todos los bancos tienen la obligación de dar cambio, no importando si quien reclama las monedas es cliente o no. También pueden estar en las cajas registradoras de algunos comercios, donde se juntan porque resultan incómodas para darlas como vuelto o porque son acumuladas hasta tener stock para cambio. Y también -sí, no se sorprenda- también puede ser que las tenga usted.

Piense: ¿En los bolsillos de esa ropa que no está usando? ¿En el cajón de la mesita de luz? ¿En algún tarrito? ¿Quién no tiene monedas perdidas en algún lugar de la casa o la oficina?

Si todos colaboramos y comenzamos a usarlas y reclamarlas como corresponde, muy pronto cientos de miles de esas monedas volverán a ver la luz. Y a ellas se sumarán las nuevas emisiones que está realizando el Banco Central.

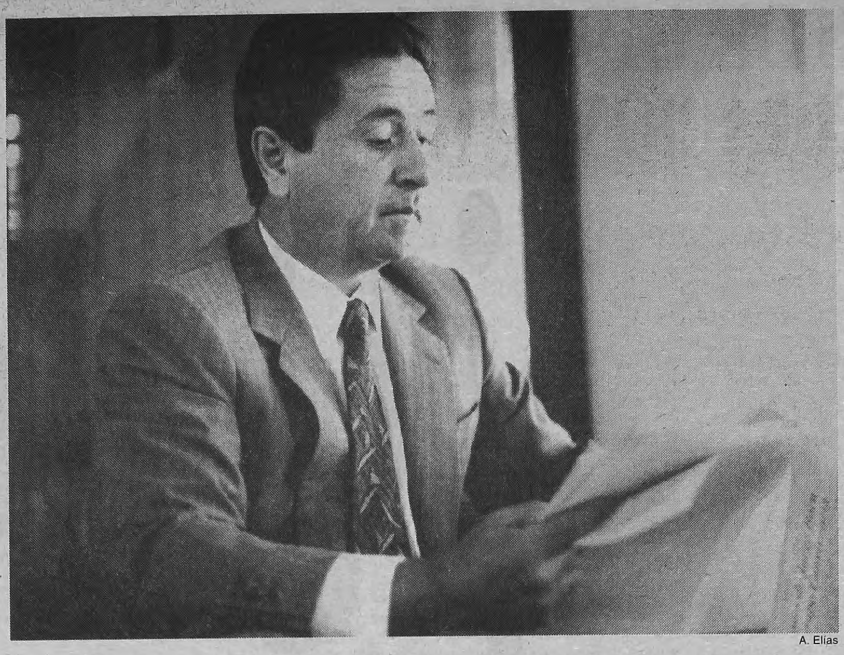
Con la estabilidad, nuestro dinero vuelve a tener valor. Por eso, nunca deje de pedir las monedas que le corresponden. Y úselas.

LAS MONEDAS SIRVEN. PIDALAS SIEMPRE.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Gobernador Eduardo Duhalde, obsesionado con su reelección.

Varias vías de operación para neutralizar a los opositores.



A. Elías

El gobernador bonaerense apura el paso en su intento de dividir a la oposición en la Constituyente provincial. Sus operadores trabajan sobre la UCR y el MODIN, y él mismo reclamó a Carlos Menem que interceda ante Raúl Alfonsín. Además, mantiene abierta la puerta para recurrir a la Justicia.

Duhalde juega contra reloj para quebrar el frente antirreelección

(Por Daniel Casas) **En lo que la oposición considera un nuevo traspié para la reelección de Eduardo Duhalde, los negociadores del peronismo accedieron ayer a dirimir la cuestión de la mayoría reglamentaria de la Constituyente bonaerense en la sesión del próximo martes, y a través de despachos de comisión por mayoría y minoría. Con esta concesión, si se mantienen unidos los 73 convencionales que suman la UCR, el Frente Grande y el MODIN, la suerte de Duhalde estaría echada. No obstante, los abogados del gobernador ya están elaborando un escrito para presentar ante la Justicia, con la intención de que una medida cautelar suspenda las sesiones hasta que esté resuelta la cuestión de fondo. En tanto, su ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, sigue presionando sobre los intendentes radicales. Además, el gobernador reclamó personalmente al presidente Carlos Menem que gestione con Raúl Alfonsín un cambio de posición de los convencionales bonaerenses del MODESO. Tiene menos de una semana para quebrar la resistencia opositora.**

El conflicto por la forma de definir la mayoría es el siguiente: el PJ pretende que se considere sólo a la mitad más uno de los presentes, en tanto la oposición exige que el cálculo se haga sobre la totalidad del cuerpo. El borrador de la presentación judicial que está preparando el duhaldismo intentará enganchar la diferencia de interpretación sobre las mayorías al artículo 18 de la ley que declara la necesidad de la reforma, donde se especifica que "serán nulas de toda nulidad las resoluciones de la Convención Constituyente que se tomen apartándose de la ley". La jugada se completaría reclamando a la Justicia que suspenda preventivamente el funcionamiento de la asamblea hasta que se resuelva la cuestión de fondo, para evitar más resoluciones "ilegales".

De esta forma, el oficialismo ganaría un tiempo precioso para cualquiera de las operaciones que puso en marcha, ya sea para lograr un cambio de la postura del radicalismo o de representantes del MODIN, sin descartar un salvavidas desde la Convención Constituyente nacional (ver aparte).

En la reunión que mantuvieron ayer por la tarde los miembros de la Comisión de Reglamento de la Constituyente también se acordó que el presidente definitivo del cuerpo –seguramente el peronista Osvaldo Mércuri– estará obligado a convocar a sesión. Si no lo hace, esa facultad recaerá en la Comisión de Labor Parlamentaria, donde el interbloque opositor tendrá mayoría.

Sin embargo, la tranquilidad no está asegurada para el FG, la UCR y el MODIN. "Que esta semana sirva para ponernos de acuerdo y no para presionar con lógica mafiosa a los bloques opositores para que no concurran a la sesión del próximo martes, aprovechando que hasta ese momento regirá el reglamento de la Cámara de Diputados y por lo tanto tendrán peso las ausencias de cualquier sector", reclamó el frentista Marcelo Belloti.

Los temores no son infundados. Galmarini confirmó a **Página/12** que "hasta el momento ya me he entrevistado con 19 intendentes del radicalismo, de todas las corrientes internas, y todos se manifestaron de acuerdo con la reelección". Lo que sucede, agregó, "es que muchos de ellos ya fueron reelectos, e incluso aspiran a una nueva reelección, y se verían en un serio problema para justificarse ante la sociedad si le impiden el mismo derecho a Duhalde". Hoy Galmarini aprovechará dos visitas institucionales para entrevistarse con los intendentes radicales de Junín, Abel Miguel, y de Bragado, Ernesto Figueras, quienes pertenecen a la Convergencia de Storani-Casella.

Duhalde, además, reiteró durante esta semana un reclamo que viene haciéndole a Menem desde hace varios meses. El gobernador le factura al Presidente que no haya metido su reelección dentro del Pacto de Olivos y ahora pide que interceda ante Alfonsín para volcar a los convencionales del MODESO. De todos modos, el jefe nacional de la UCR ratificó ayer que su gente seguirá respetando a rajatabla las resoluciones de la conducción bonaerense.

"Todavía se puede hacer"

–¿No hubiera sido más fácil que se incluyera la reelección de todos los gobernadores en el pacto que firmaron Menem y Alfonsín? –le preguntó Bernardo Neustadt a Eduardo Duhalde en su programa, cuando se trataban las dificultades que enfrenta el gobernador para conseguir que la Convención Constituyente bonaerense habilite su reelección.

–Es posible hacerlo todavía. Es posible... No dentro del paquete cerrado, en los temas que fueron habilitados para el debate –contestó Duhalde.

El gobernador mostró así que el Gobierno no archivó, a pesar de las declaraciones del senador Eduardo Menem, su proyecto de impulsar durante la reforma de la Constitución nacional algún artículo que abra las puertas para la reelección en aquellas provincias donde no está contemplada.

La iniciativa del Gobierno cuenta con la férrea oposición de los radicales, sus socios de la reforma. Por eso, los juristas del oficialismo saben que no podrán imponer ninguna novedad de ese tipo dentro del paquete que fue acordado por el presidente Carlos Menem y Raúl Alfonsín. Pero estudian ahora la posibilidad de incluir –dentro de los artículos que fueron habilitados para el debate sin acuerdo previo– una frase que señale que no puede existir "incompatibilidad" entre la Constitución nacional y la de las provincias. En esa palabra depositan sus esperanzas de competir por un segundo mandato Carlos Reutemann y Mario Moine. Y también Duhalde si no consigue torcer el brazo de los convencionales bonaerenses.

LA INTERNA RADICAL SIGUE ABIERTA

Regreso sin gloria de Angeloz

Eduardo Angeloz se fue de la Capital Federal rumiando bronca. Vino convencido de que coronaría rápidamente la pacificación interna del radicalismo y sólo encontró pelos en la sopa colocados por varios antipactistas que quieren saber la fecha concreta en que Raúl Alfonsín dejará la jefatura partidaria. Antes de tomar el avión hacia Córdoba, Angeloz blanqueó el cuadro de situación y dijo: "Nadie puede pretender que saquemos a empujones a Alfonsín ni tampoco tirarlo del tercer piso para que se desangre en el suelo (...) Las sospechas, la falta de cordialidad y hasta de respeto entre nosotros, entorpecen" las gestiones de unidad.

La próxima semana, el cordobés y principal precandidato presidencial de la UCR volverá a intentar un acuerdo que en sus líneas centrales propone: 1) que Alfonsín cumpla tranquilo su rol de jefe de los constituyentes radicales, 2) que todos los antipactistas que quedaron fuera de la conducción se integren a una comisión de acción política encabezada por Angeloz, 3) que esa comisión normalice los distritos intervenidos y paute la reorganización partidaria, 4) que en 135 días la convención partidaria apruebe las reformas y el llamado a elecciones internas anticipadas. Hasta ahora, tiene el visto bueno de Horacio Usandizaga, Luis León, Antonio Troccoli y Melchor Posse –además del alfonsinismo, claro está– para integrar la comisión de acción política. Pero ese arco no es suficiente.

Fernando de la Rúa ya pegó el portazo. Federico Storani y Juan Casella están a un tris de hacer lo mismo. "Tuvimos la mejor buena fe pero parece que el sector alfonsinista se siente más firme y ni siquiera quiere hablar de fechas concretas", dijo Fredi ayer. Con la discusión puntual se mezclan los objetivos cruzados de cada cual: Angeloz y De la Rúa buscan la candidatura del '95. Storani duda entre el '95 y el '99, pero en cualquier caso ya decidió un perfil diferenciado de los otros referentes para liderar "el ala progresista del partido", que este sábado hará su congreso fundacional. El único punto de comunión entre los tres no es político: Angeloz, De la Rúa y Storani nacieron en Córdoba.

También el Pacto de Olivos los divide. De la Rúa y los bonaerenses estuvieron en contra desde el primer momento. En cambio, el apoyo de Angeloz fue decisivo para que lo aprobara la Convención Nacional de la UCR. Y ni aún la paliza electoral del 10 de abril le hizo modificar su posición: "Este acuerdo con el justicialismo es inédito en la vida del país e importante para lograr fórmulas nuevas para el futuro", dijo ayer el gobernador cordobés. No obstante, descartó de plano la versión periodística que lo había involucrado en una eventual alianza con Menem para gobernar (uno como presidente, el otro como primer ministro) en el período 1995/99.

Enciclopedia Espasa-Calpe

La más completa, extensa y prestigiosa

21 ó 29 tomos, más un curso de computación con 11 videos y 4 libros.

Esta es su oportunidad para hacer la mejor adquisición de su vida, para usted y su familia. Por un precio mínimo y con facilidades máximas, usted podrá contar en su hogar con una verdadera biblioteca completa que pone a disposición de todos, tanto niños como adultos, instantáneamente, la información más amplia y exacta sobre todas las materias, desde todo cuanto significa la cultura clásica hasta los últimos descubrimientos científicos y los hechos y personajes de la más inmediata actualidad. Con el respaldo de Espasa-Calpe, la editorial a cargo del Diccionario de la Real Academia Española. 29 grandes y lujosos tomos con 15.000 páginas de fino papel, conteniendo más de 350.000 temas tratados por especialistas y excelentemente ilustrados, y la traducción de las palabras importantes a 4 idiomas: Inglés, Francés, Alemán e Italiano. ¡No espere y llame ya!. Envíos sin cargo a todo el país. Y la abonará en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

29 Tomos 12 cuotas de u$s 109.90
PLC=PTF=u$s1320 - Cont ef=$1065 - TEA 35.5%

Autoaprendizaje 2001 SRL
Distribuidor Exclusivo
Viamonte 881 - Capital

Lun a Vie 9 a 20 | Sáb, Dom, Fer.
325-3397 | **477-9800**
326-6008 | **478-9800**

Córdoba: llamar al (051) 51-1835
Corrientes: llamar al (0783) 66793/69484
Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal Rivadavia 50 nº 639, loc 19

ALLANAMIENTOS POR EL CASO PAMI

Los pasos de Matilde

La investigación por las coimas en el PAMI siguió con otros cuatro prestadores procesados y allanamientos a la agrupación política de Matilde Menéndez.

El juez Juan José Mahjoubian dictó ayer cuatro nuevos procesamientos en la causa que por "cohecho" se sigue a prestadores del área de salud mental de PAMI. Asimismo, el magistrado realizó el martes allanamientos a una unidad básica del barrio de Palermo Viejo, bastión del aparato político de Matilde Menéndez, y a la Fundación Ramón Carrillo, ligada al psiquiatra Carlos Nasep, ex funcionario de la obra social y considerado uno de los mentores de las contrataciones de las clínicas que se encuentran bajo sospecha.

Los nuevos procesados son Norberto Battilonda, Jorge Bergna, Jorge Kidjekouchián y Ernesto Tapia y sus nombres habían sido hallados en los sobres con dinero decomisados durante el allanamiento al Banco Crédito Argentino. Más resonantes, en cuanto al giro de la causa, resultaron sin embargo los allanamientos practicados el día anterior a la Fundación Ramón Carrillo, en Callao 35, y a la unidad básica Unidos y Solidarios, en la calle El Salvador al 5800, una de las plazas fuertes de la agrupación Ramón Carrillo. Cuando los fiscales Horacio Amelotti y Norberto Quantín, al frente de una veintena de funcionarios del juzgado y efectivos de la Policía Federal, se hicieron presentes en el lugar, el barrio se alborotó, pero el "puntero" de la circunscripción 17, Omnis Lux D'Angelo, antiguo dirigente bancario zanolista, nombrado asesor por la ex presidenta del instituto y uno de los primeros cincuenta despedidos de la intervención, no estaba allí.

La trabajosa historia de la construcción de poder de Menéndez en la 17 empieza en el '83 , época en que la psiquiatra y sanitarista chaqueña apostaba por la renovación en ese enclave de Colegiales, Palermo Viejo, Chacarita, Villa Crespo y Belgrano. Ella y un grupo de cuadros medios conocido como "la cooperativa" cohesionaban a la mayor parte de las unidades básicas de la zona ; en 1988, la derrota de Cafiero en las internas modifica las alianzas y las acerca a Federalismo y Liberación, el menemismo de la zona. Menéndez se había quedado sin local propio y aprovechaba de tanto en tanto un inmueble de Federico Lacroze prestado por la Unión Ferroviaria. Tenía ya el propósito de crear una fuerza que le respondiera sin fisuras: la agrupación Ramón Carrillo. Recién en 1991 pudo instalar su "básica" en Alvarez Thomas, casi esquina Jorge Newbery. José Luis Manzano la había promovido para la Secretaría de Salud del Ministerio de Acción Social y luego como interventora en Tierra del Fuego. En ese período y actuando con el respaldo de la estructura del Estado, Matilde Menéndez empezó a poner en marcha el aparato financiero que sustentaría a la Carrillo y a su figura como alternativa política.

Tras un paso fugaz por la obra social de la SOMISA de Triaca, Menéndez desembarcó en la presidencia de PAMI y llamó a Claudio Heredia, un joven militante de la 17, a ocupar el cargo de responsable de Relaciones con Beneficiarios, un puesto de claro contenido asistencial y político, de manejo de dinero y convocatoria social. El veterano D'Angelo fue designado asesor del directorio de PAMI y desde su unidad básica Unidos y Solidarios, de la calle El Salvador al 5800, con su apoyo ganó internas. Mientras las unidades básicas de la oposición se debilitaban con una sangría de casi 200 militantes que no resistieron el ofrecimiento de trabajos bien pagos en la obra social, los locales "matildistas", en menos de dos años pasaron a superar la decena. Una "barbaridad", según sus adversarios del PJ.



R. Calvitto

Matilde Menéndez sigue en la mira de los investigadores.
La Justicia allanó locales partidarios de la ex titular del PAMI.

Trabas al CTA

El Congreso de los Trabajadores Argentinos, donde se alistan los gremios combativos escindidos de la CGT, solicitó ayer al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, que explique las razones por las cuales el Gobierno obstaculiza su trámite de inscripción gremial. Víctor De Gennaro, uno de los principales referentes del CTA, ya amenazó con denunciar el caso durante la próxima asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo. En rigor, se trata de un trámite administrativo, recomendado por la OIT, que no implica otra cosa que registrar la existencia de una entidad sindical. Difiere de la "personería gremial", la figura creada durante el primer gobierno peronista para dotar a una entidad síndica de la condición de representante sectorial reconocido para efectuar negociaciones.

Desde 1919 al servicio de la banca y el país.

75 Años ABRA

En la historia de la banca ABRA ha hecho historia.

1919 - 19 de mayo - 1994

ENTIDADES ASOCIADAS

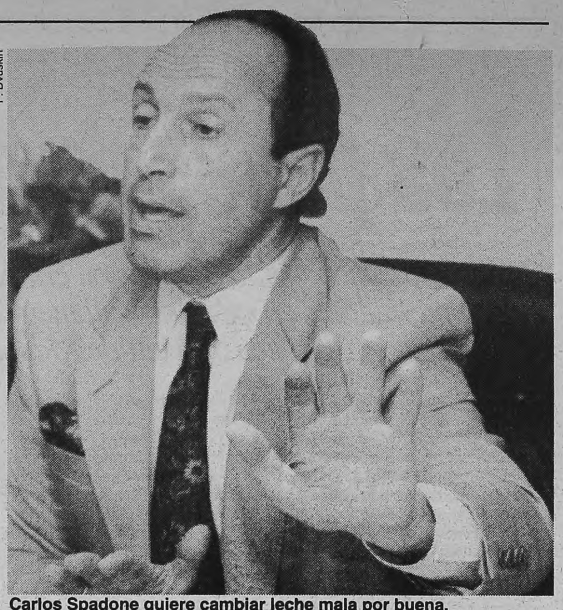
American Express Bank Ltd. SA • Banca di Roma Spa • Banca Nazionale del Lavoro SA • Banco Central Hispano Americano • Banco Comercial de Uruguay • Banco Credit Lyonnais Argentina SA • Banco de la República Oriental del Uruguay • Banco do Brasil SA • Banco do Estado de Sao Paulo SA • Banco Español de Crédito -Banesto- • Banco Europeo para América Latina (BEAL) SA • Banco Exterior SA -Argentina • Banco General SA • Banco Holandés • Banco Interfinanzas SA • Banco Internacional de México • Banco Itaú SA • Banco O'Higgins • Banco Popular Argentino SA • Banco Portugués do Atlántico SA • Banco Real SA • Banco Santander SA • Banco Sudameris • Banco Supervielle Société Generale SA • Banesto Banco Shaw • Bankers Trust Argentina SA • Bank of America • Banque Nationale de París • Banque Paribas • BHF Bank • Chemical Bank • Continental Bank NA • Deutsche Bank Argentina SA • Deutsche Sudamerikanische Bank AG • Dresdner Bank AG • Girocredit Bank (Switzerland) Ltd. • Hamilton Bank NA • Internationale Nederlanden Bank NV • Lloyds Bank (BLSA) Ltd. • Morgan Grenfell • Morgan Guaranty Trust Co. of New York • MTB Bank • Republic National Bank of New York • Royal Bank of Canada • Swiss Bank Corporation • The Bank of New York SA • The Bank of Nova Scotia -Scotiabank- • The Bank of Tokyo Ltd. • The Chase Manhattan Bank NA • The First National Bank of Boston • Vereins-und Westbank • West Merchant Bank.

ASOCIACION DE BANCOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

etc

El fiscal apura el paso y Spadone cambia la leche

Los hermanos Spadone habrían acordado con el Ministerio de Salud bonaerense el cambio de la leche en mal estado por otra de primera calidad. El fiscal pide procesamientos.



F. Duskin

Carlos Spadone quiere cambiar leche mala por buena.

El fiscal en la causa insiste con su procesamiento.

Dos años de Milkgate

El caso conocido como Milkgate estalló en noviembre de 1991: toneladas de leche distribuidas por el Estado para sus planes de atención maternoinfantil eran decomisadas por no ser aptas para el consumo humano.

El 14 de enero del '92 se vincula con el tema al ex secretario privado del Presidente, Miguel Angel Vicco. Un día después, Menem aceptaba la renuncia del funcionario. "Mi alejamiento no es definitivo", dijo Vicco.

En noviembre del año pasado, el juez federal Jorge Ballestero dicta la prisión preventiva excarcelable del ex asesor presidencial Carlos Spadone por la causa del Milkgate. Resta expedirse sobre la situación de Vicco.

Un mes después, Ballestero sobreseé definitivamente a Miguel Angel Vicco. Spadone continúa con prisión preventiva y embargo por un millón de pesos para él, su socio y un empleado.

A principios de este mes, el fiscal Melazzo pide el procesamiento de los hermanos Carlos y Lorenzo Spadone por la venta de leche en mal estado al Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

(Por Carlos Sortino) **El fiscal César Melazo pidió ayer al juez Amílcar Vara el "pronto despacho" de su pedido de procesamiento a los hermanos Spadone en la causa de la leche contaminada, por encontrarlos "autores, cómplices o encubridores de los delitos de estafa, defraudación a la administración pública y atentado a la salud pública". Esta presentación del fiscal se produce un día después de que Lorenzo Spadone informara al magistrado de la causa sobre el acuerdo a que habría arribado con el Ministerio de Salud bonaerense para canjear las 500 toneladas de leche en mal estado marca Jorgiano por similar cantidad de leche "de primerísima calidad".**

En su pedido, el fiscal le "recuerda" al juez Vara el artículo 274 del Código Penal, que dice que "el funcionario público que faltando a la obligación de su cargo dejare de promover la persecución y represión de los delincuentes será reprimido con inhabilitación absoluta de seis meses a dos años, a menos que pruebe que su omisión provino de un inconveniente insuperable". El pedido de procesamiento en la causa número 146.406, que involucra a la firma Summum S.A. propiedad de los hermanos Spadone, fue presentado el 9 de mayo pasado.

La visita de Lorenzo Spadone al juez Amílcar Vara –el mismo que investiga las desapariciones de Miguel Bru y Andrés Núñez– sirvió para poner al magistrado en conocimiento de las negociaciones mantenidas con el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires por las cuales los Spadone se comprometen a canjear las 500 toneladas de leche en mal estado vendidas en 1991 a ese organismo –aún depositadas en los galpones de 1 y 58– por igual cantidad de leche "de primerísima calidad". Esta negociación ya ha sido cerrada con el acuerdo del ministro Juan José Mussi y del fiscal de Estado, doctor Miguel Szelagowsky. Con esta negociación se buscaría alguna forma legal de que desaparezca el perjuicio o que quede en grado de tentativa, aunque los abogados de la firma en cuestión cuentan con una carta de peso a su favor: la ausencia de representantes del proveedor en el momento de sacar las muestras para su posterior análisis por el Laboratorio Central de Salud Pública, un "vicio de origen" que facilitaría el acuerdo extrajudicial, dado que si el proceso continúa podría darse vuelta y hasta ocasionarle al Estado provincial un perjuicio económico considerable.

La causa fue iniciada el 3 de febrero de 1992 por el entonces ministro de Salud y Acción Social bonaerense, José Juan Pampuro, quien presentó la denuncia en el Juzgado penal Nº 10 de La Plata, en ese momento a cargo del doctor Juan Angel De Oliveira, hoy ascendido a camarista y reemplazado temporalmente por el titular del Juzgado Nº 7, doctor Amílcar Benigno Vara. Entre las pruebas presentadas en su momento por el ex funcionario están los análisis realizados por el Laboratorio Central de Salud Pública de la provincia, cuya conclusión sobre la leche "Jorgiano" es tajante: "Se descalifica como apta para el consumo humano" y señala que "dados los distintos tipos de alteración presentadas en las muestras analizadas, en muchos casos simultáneas, se considera que las mismas constituyen un apartamiento de lo que debe ser la leche destinada al consumo humano, por lo cual la ingestión de este producto puede resultar perjudicial para la salud del consumidor".

En su denuncia, Pampuro había señalado que "lo que a mi juicio reviste esencial importancia y justifica plenamente la presente denuncia es que las cajas pertenecientes a una misma partida resulten aptas para el consumo y otras no aptas, circunstancia ésta que plantea la posibilidad de que exista en el caso una maniobra consciente de la proveedora que podría encuadrar en algún ilícito tipificado por el Código Penal". Esta "maniobra", dice la denuncia, estaría "destinada a desprenderse de mercadería en mal estado, aprovechando el enorme volumen comercializado entre las compras realizadas por la Nación que luego distribuyó entre las provincias y las compras hechas por organismos provinciales".

La causa, luego de "dormir" más de dos años, cobró nueva vida a principios de mayo, cuando el juez Vara, al hacerse cargo del Juzgado Nº 10, la envió en vista al fiscal Melazo tras resolver la incineración de la leche que estaba en depósito. El fiscal estudió el expediente y resolvió que no tenía nada que decir respecto de la incineración, pero pidió al juez el procesamiento de los hermanos Spadone "y restantes personas que puedan resultar de la investigación". A los pocos días, los Spadone iniciaron las negociaciones para el canje de leche con el Ministerio de Salud bonaerense y Lorenzo Spadone se reunió "informalmente" con el juez Vara para ponerlo en conocimiento del nuevo estado de situación.

ANALISIS EN LAS FF.AA.

Voluntarios por conscriptos

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, confirmó ayer que las tres Fuerzas Armadas están elaborando proyectos sobre la posibilidad de eliminar el servicio militar obligatorio y reemplazarlo por un sistema de voluntarios. "La idea es hacerlo lo antes posible", señaló Camilión, refiriéndose a una iniciativa que tomó nuevo impulso a raíz del crimen del soldado Omar Carrasco. En Zapala, en tanto, el juez federal Rubén Caro tomó ayer declaración sobre este caso al conscripto Cristian Suárez, quien junto a Víctor Salazar, el subteniente Ignacio Canevaro y los sargentos Sánchez y Guardia integra la lista de sospechosos por ese asesinato.

Tras el escándalo por la muerte de Carrasco, el presidente Carlos Menem pidió a los jefes militares que preparen un proyecto para profesionalizar las Fuerzas Armadas, lo que acabaría con el modelo imperante desde principio de siglo. El principal problema de esta idea es el económico, aunque se suman otros no menos complejos: la reinserción laboral de los soldados voluntarios en la vida civil al cabo de su paso por la milicia y, como telón de fondo, la discusión política acerca de las consecuencias que tendrá la creación de Fuerzas Armadas totalmente desligadas del resto de la sociedad.

"Las tres Fuerzas Armadas hace tiempo que estudian el mecanismo más adecuado de modernización, y siempre tuvieron que ajustarse a las propias dificultades que esto plantea, porque una decisión de este tipo siempre importa un reanálisis de equipamientos y un mejoramiento tecnológico", señaló Camilión al ser consultado sobre el tema. Y explicó que "el cambio de formación de tropa exige además un plazo de ejecución". Puso entonces como ejemplo el caso de Holanda, donde el paso de la conscripción obligatoria a la optativa "llevó varios años de transición".

En Zapala, en tanto, el juez Caro continuó ayer tomando declaraciones que lo ayuden a resolver la muerte de Carrasco. El magistrado escuchó al soldado Suárez, quien negó que los investigadores militares lo hubieran "apretado" para que se adjudicara el asesinato. Con esta declaración tomó distancia de su compañero de colimba Zalazar, quien públicamente había acusado a los oficiales del Ejército de ofrecerles "la baja, dinero y negocios, con tal de que nos declaráramos culpables".

En medio de una atmósfera densa, cargada de cenizas del volcán chileno Llaima, Caro recibió también ayer la declaración testimonial del sargento Guardia, identificado por los compañeros de Carrasco como "el más violento del batallón, un hombre acostumbrado a pegarles a los soldados". Guardia estaba de franco el día de la desaparición del colimba, pero vive dentro del cuartel, y hay quienes sospechan de su participación en el encubrimiento del crimen. Su citación al juzgado se aceleró tras los testimonios de los ocho compañeros de Carrasco que esta semana aportaron algunos datos para armar el complejo rompecabezas de esta causa, en la que aún no hay procesados.

Según trascendió en fuentes cercanas al juzgado, uno de esos testimonios permitió aclarar las razones por las cuales Omar Carrasco abandonó la cuadra, entre las tres y las tres y media de la tarde del domingo 6 de marzo, mientras la mayoría de sus compañeros dormía la siesta. Ese día Carrasco estaba de cuartelero y, como tal, era responsable de lo que ocurriera en la cuadra. A pocos metros de allí, en el baño exterior, un reducido grupo de soldados se había reunido a fumar. Carrasco salió a buscarlos. "Si no entran me van a cagar a mí", dijo. Sus compañeros regresaron pero Omar no. Nunca volvió a aparecer.

El juez Caro tiene previsto citar a declarar también a Juan Sebastián Castro, el soldado más cercano a Carrasco y que desertó a los pocos días de la desaparición de Omar. Castro podría ser quien revele si Carrasco intentaba o no fugarse del cuartel. Otro que deberá pasar por el juzgado es el ex conscripto Jorge Anzorena, uno de los "protegidos" del subteniente Canevaro. El fue quien a los cinco días de la desaparición de Carrasco comentó a los soldados que "está en un calabozo del regimiento". Más tarde, les dijo que "en realidad, parece que está en Neuquén".

SOLICITADA

AL EXCELENTISIMO SR. PRESIDENTE DE LA NACION DR. CARLOS SAUL MENEM

Encontrándome plenamente identificado con sus constantes manifestaciones de denunciar la CORRUPCION. Yo, el ciudadano Ramón Alfredo Luna, M.I. Nº 8090465 y con domicilio en Av. Mate de Luna 2905 de S.M. de Tucumán, denuncio ante Ud. Sr. Presidente a:

• Plan Rombo S.A. por: Incumplimiento de Contrato-cobro Indebido y en forma Compulsiva de seguros que no figuran en contrato-sobreprecio en el Seguro del Automotor, Ocultamiento y la no entrega de documentación.

• AUTOLATINA ARGENTINA S.A. por: Incumplimiento de Contrato y sobreprecio en el Seguro del Automotor.

• Sud América Seguros por: Cotizarme un precio, permitir que estas empresas me cobren otro más elevado y EMITIRME POLIZAS SIN PRIMA NI PREMIO (sin costo).

• Y A LA INSPECCION GENERAL DE JUSTICIA que es el ORGANISMO DE CONTRALOR, por: No hacer Públicos los DICTAMENES en contra de PLAN ROMBO S.A. de los Expedientes Nº 27.565, 33.673 del 18/11/93 y 33.922 del 28/3/94 por el cobro INDEBIDO Y COMPULSIVO DE SEGUROS no AUTORIZADOS y además permitir a estas Soc. Administradoras que sigan ESTAFANDO en su buena fe a los ahorristas.

Todo lo cual constituiría una ESTAFA PUBLICA cuyos Responsables deben ser castigados por la JUSTICIA a la cual insto a tomar intervención, por ser delito de ACCION PUBLICA. Denuncié estas irregularidades en: INSP. GRAL. DE JUSTICIA, SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION y en la DIRECCION GRAL. IMPOSITIVA.
AUN LO SIGO SR. PRESIDENTE, espero no me defraude.

RAMON ALFREDO LUNA

bgs
propiedades
el mejor nivel
TASA Y VENDE
PENSANDO EN USTED
¡llamenos hoy!
Santa Fe esq. Araoz
833-2002

DEL TIGRE A LA EMBAJADA ISRAELI

El trotyl de Sucksdorf

(Por Mercedes Korín) **El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, intenta determinar si los dos ex agentes de inteligencia del Ejército Marcelo Squetino y Jorge Sucksdorf actuaron como apoyo logístico del grupo terrorista que atentó hace dos años contra la embajada de Israel. La esposa de Sucksdorf, Andrea Silvia Ramis, acercó a Marquevich la primera pista sobre la presunta participación de los dos agentes en la preparación del ataque a la sede diplomática, pero fue una serie de medidas procesales la que permite suponer ahora una conexión entre los espías y la explosión de la embajada. Entre las pesquisas ordenadas por Marquevich aparece un oficio girado a la Corte Suprema para que informe acerca del material explosivo utilizado en el ataque, una evidencia que servirá para confirmar o descartar las suposiciones que se manejaban anoche en los tribunales federales. En la isla de Sucksdorf fueron hallados varios panes de trotyl y Marquevich quiere saber oficialmente si este material fue usado para el atentado.**

En la declaración que efectuó ante Marquevich, además de vincular a su marido y a Squetino con Seineldín, Ramis aseguró que a partir del último levantamiento militar Sucksdorf "se dedicó a almacenar parte de los armamentos (robados en la rebelión, según confesó el ex agente) y a trasladar otros a una parrilla para que de allí los retirara (Andrés) Pirosi (secretario de Seineldín)". Ramis dijo no saber cuál era el destino de ese material explosivo pero recordó que poco tiempo antes del atentado a la embajada su marido "llevó dos paquetes de entre veinte y treinta panes de trotyl a Pirosi". La mujer agregó que el día en que explotó la sede diplomática él "no estuvo en casa" y que, al regresar, opinó: "A estos judíos hijos de puta algún día les iba a tocar".

Hace diez días, Mohamed Alí Seineldín envió desde la cárcel a los medios de comunicación una gacetilla en la que negaba cualquier vinculación con Squetino, hasta ese momento uno de sus discípulos preferidos. Sin embargo, esta declaración quedó desvirtuada con una serie de documentos incautados por la policía e incorporados a la causa que instruye Marquevich.

A todo color, como si fueran un equipo de fútbol de barrio, aparecen juntos en una foto familiar Squetino (de cuclillas) y Seineldín (parado atrás de él) sonriendo para la posteridad. Además, para confirmar que el líder nacionalista actuaba como un "maestro" del ex chofer del jefe de la Casa Militar se encontró un libro, *Seineldín: El Ejército traicionado, la patria vencida*, con una dedicatoria escrita con letra menuda y rápida: "Querido y apreciado Marcelo, con un fuerte abrazo reciba todo mi afecto por su valioso apoyo. Dios y Patria o muerte. M. Alí Seineldín, Coronel".

Pero parece, según constancias del expediente judicial, que Squetino no sólo había atado buenas relaciones con la cúpula carapintada del Ejército. El ex agente de inteligencia, cuyo nombre de guerra era Marcelo Sinagra, también había logrado buenas relaciones con la jefatura del Ejército. En este contexto, Squetino (a) Sinagra fue designado a la custodia del ex dictador chileno Augusto Pinochet.

La policía bonaerense encontró en la casa de Squetino una foto periodística que terminó por bloquear la estrategia de defensa del Ejército, basada en desconocer la trayectoria de su ex agente de inteligencia: serio, flanqueando a Pinochet, aparece Squetino con su legendario bigote y un auricular de seguridad.

Servicios de todo el mundo

A más de dos años del atentado contra la embajada de Israel, y pese a las investigaciones realizadas por servicios de inteligencia de seis países, no existen datos concretos sobre quiénes fueron sus autores. Tampoco hay un criterio unánime sobre la forma en que fue cometido. Lo único concreto es que se utilizó una camioneta Ford, patente B 1.275.871, comprada por un sujeto con acento portugués en la avenida Juan B. Justo.

Un amplio abanico de hipótesis se abrió en el mismo momento de la explosión, pero casi ninguna fue confirmada. Esa tarde, Menem dijo que podrían haber sido carapintadas o grupos afectados por la apertura de los archivos sobre criminales de guerra nazi.

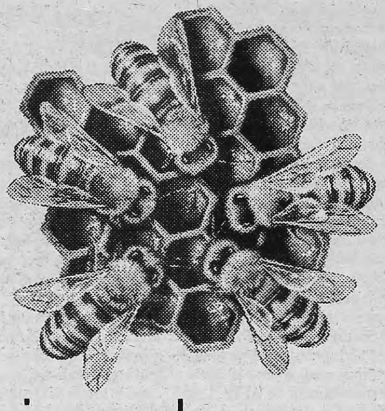
Pero al otro día, la Jihad Islámica –brazo armado del grupo libanés Hezbollah– se adjudicó el atentado a través de un llamado telefónico a una agencia de noticias extranjera. Entonces, se dijo también que un argentino convertido al islamismo –de nombre Abbu Yasser– se había inmolado conduciendo el coche bomba contra la embajada. Sin embargo, al día siguiente la misma organización desmintió su participación mediante otro comunicado, pero su posible intervención nunca fue descartada totalmente: muchos sospechan que el atentado fue una venganza por la muerte del líder del Hezbollah, Abbas Musawi, durante un ataque realizado por la aviación israelí el 16 de febrero de 1992 en el sur del Líbano.

El primer paso concreto en la pesquisa fue la detención de cuatro paquistaníes denunciados por un taxista, que poco después fueron liberados por falta de méritos. Aunque formalmente en la causa instruida por la Corte Suprema existía un prófugo de la misma nacionalidad, el ex valet de la embajada de Pakistán, Mohamed Malik, la supuesta "conexión paquistaní" también fue descartada.

Todas las investigaciones coinciden en la identificación de la camioneta empleada. La Corte tomó por válido el informe de Gendarmería donde se sostiene que la camioneta estaba cargada con "unos 60 kilos de explosivos a base de exógeno".

Bayón & Asoc.

Las empresas cooperativas asumen un fuerte compromiso con la gente.





Así trabaja Previsol.

En Previsol, llevando adelante los principios de las empresas cooperativas, priorizamos al individuo por sobre el mero interés comercial. Por eso, nuestros asociados no son un número más, sino personas con nombre y apellido, con necesidades propias, que confían en nosotros. A los que acompañamos muy de cerca, en el trato de todos los días. Y esto es muy importante cuando se compromete el porvenir y la felicidad de miles de personas. Porque además de seguridad, transparencia y rentabilidad, usted necesita que protejan su patrimonio. Conózcanos.

Previsol AFJP

Compromiso con la gente

Centro de Asesoramiento Previsol, tel.: 0800-8-2345 (llamadas sin cargo)
Sede Central: 25 de Mayo 445/7 - (1002) Capital Federal

Por resolución de la SAFJP informamos que integran PREVISOL: Diacronos S.A. 99,60%; otros accionistas 0,40%. La responsabilidad de los accionistas está limitada a su aporte de capital en la Administradora.

CNP Assurances*

Compañía francesa de capitales públicos y privados. Primera en seguros de vida y pensiones, con 14.000.000 de asegurados.

Grupo previsional Diacronos S.A.

Bancos cooperativos

- Banco Credicoop
- Banco Mayo
- Banco Coop. de Caseros**
- Banco Patricios
- Banco de la Ribera**
- Banco Coopesur
- Banco Local
- Banco Noar**
- Banco Nueva Era
- Banco Institucional**
- Banco Nordecoop
- Banco Horizonte
- Banco Vallemar**
- Banco C.E.S.
- Banco Aliancoop

Cooperativas y mutuales de seguros

- San Cristóbal**
- Belgrano Seguros
- La Nueva**
- Río Uruguay**
- Productores de Frutas Arg.**
- Astro Seguros**
- Mayor Seguros**
- Liga de Seguros de Junín**

Otras entidades

- Caja de Créd. La Industrial**
- CALF Coop. Serv. Publ. de Neuquén**
- COMI Coop. Médica Integral**
- Coop. Bet-am de Lanús**
- Coop. de Trabajo Ferro Gráf. Ltda.**
- Coop. Obrera (B. Blanca)**
- Coop. Popular Electr. de Sta. Rosa**
- Fed. Arg. de Coop. de Electr. (FACE)**
- Fed. Arg. de Coop. Telefónicas (FECOTEL)**
- Fed. Santafesina de Coop. de Agua Potable (FESCAP)**
- Fed. Santafesina de Coop. Electr., Obras y S.P. (FESCOE)**
- Sociedad Inv. de Coop. de R. Negro (SICOOP SA)**

* Sujeta a la aprobación de la SAFJP.

** Próxima incorporación a Diacronos S.A., sujeta a la aprobación de la SAFJP.

Aire foráneo en la Bolsa

Con un volumen de negocios de 72,5 millones de pesos, la Bolsa tuvo ayer su día de bonanza: las acciones líderes crecieron un 3,3 por ciento mientras que el índice general aumentó el 3,6. Entre los títulos públicos, los Bocon I en pesos lideraron el alza con un 3,89 por ciento. Para los operadores el entusiasmo debe atribuirse al *oxígeno* inyectado el martes por la FED al subir medio punto las tasas de corto plazo, dejando abierto un ciclo de estabilidad en los mercados externos. Además, según la lectura de un banco líder privado, el volumen negociado y subas como las de Telecom (6,6 por ciento), Banco de Galicia (5,4 por ciento), Telefónica (5,2 por ciento) y Central Costanera (4 por ciento) son indicios del regreso de inversores extranjeros.

El oro atrae a los piratas

Eduardo Maza, secretario de Minería, hizo madrugar a su gente para contarle una buena nueva: capitales ingleses radicarán antes de fin de año la primera planta de refinación de oro a escala industrial en el país. El funcionario riojano informó que Handy Harman, asociada a dos firmas locales, procesará en nuestro territorio 30 toneladas anuales del mineral. El proyecto contempla transformar oro extraído en Chile y Bolivia, ya que la producción local actual no supera las dos toneladas. La inversión prevista rondaría los 20 millones de dólares y es el principal emprendimiento industrial que logró Maza en su gestión, luego de haber culminado la adjudicación de los principales yacimientos mineros con que cuenta el país.

Estenssoro, sin comillas

Un error humano añadió comillas en la edición de ayer de este diario donde no las había ni debía haberlas. Fue en el título de la página/10, cuya versión original y correcta rezaba: *Echo 600 más de YPF y me planto, avisa Estenssoro*. La frase refleja la política de José Estenssoro, pero no es una cita textual.

Segundo anuncio de 10 a 30 pesos más por jubilado

Aunque el Gobierno les dará con una mano algunos pesos adicionales, con la otra se los quitaría con las tarifas.

Por segunda vez en menos de una semana, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, anunció ayer que a partir del 1º de julio el Gobierno pagará un subsidio de 10 pesos a los jubilados que cobren el haber mínimo, independientemente de su edad, y aumentará los subsidios que ya reciben los de más de 65 años. En lo que se pareció mucho a una operación de prensa, destinada a rescatar del olvido de algunos medios sus anuncios del pasado jueves, el funcionario también recordó que se está estudiando eliminar los subsidios estatales en las facturas de servicios de gas y luz, que a los jubilados que cobran 150 pesos mensuales los beneficia con un recorte del 50 por ciento sobre esas facturas. Pese a lo reiterado del anuncio (que mereció el repudio de la Mesa Coordinadora de Jubilados, cuyo vicepresidente, Julio Liberman, lo calificó como una "burla sangrienta") el ajuste no se hará por duplicado.

Caro aprovechó los micrófonos de Radio Mitre para reiterar exactamente sus anuncios de la semana pasada, recogidos por este diario en su edición del viernes pero prácticamente ignorados por otros medios ante la crisis en la superintendencia de AFJP. Las medidas fueron resumidas en un comunicado del ministerio emitido por la tarde:

* Los jubilados que perciben el mínimo previsional de 150 pesos (1,6 millones, según los cálculos oficiales) recibirán un adicional de 10 pesos por mes.

* Para que no se engolosinen, el Gobierno estudia dos alternativas a seguir con respecto a los subsidios tarifarios: eliminarlos de cuajo (con lo que se ahorraría 110 millones de pesos por año con los que el Estado compensa a las concesionarias de los servicios de gas y luz), o, como conjeturó ayer el titular del Ente Regulador eléctrico, Carlos Mattausch, transferirlos "directamente a los salarios de los jubilados", lo que de todos modos significaría acotar el techo del subsidio.

* Los pasivos entre 65 y 85 años que ya reciben un subsidio de 50 pesos mensuales tendrán un aumento de 20 pesos, lo que elevará su ingreso a 220 pesos por mes.

* Para los mayores de 85 años el subsidio actual es de 100 pesos y se les pagarán 30 adicionales, llevando sus haberes a 280 pesos.

* Estas dos últimas franjas suman unos 600 mil jubilados.

* El costo total de los subsidios se elevaría así a 470 millones de pesos por año.

Caro justificó la modificación del régimen de subsidios en las tarifas afirmando que "tenemos que lograr un máximo de eficacia para lograr que lleguen de verdad a quienes más los necesitan". El ministro sospecha que no son pocos los casos de "personas que compraron la casa a un jubilado y, no obstante no reunir las condiciones para recibir el descuento, lo siguen recibiendo", al no haber declarado la transferencia de la propiedad. "Esto es una falta de responsabilidad social", fustigó.

Por su parte, Julio Liberman pronosticó que "con esta mísera mejora, que no es para todos, el Gobierno sigue empujando a los jubilados al suicidio o, lo que es lo mismo, intenta que se mueran de hambre en la cama de un pobre hospital o de un geriátrico".

F. Dvoskin



El dirigente de la Mesa Coordinadora de Jubilados señaló que, si al mismo tiempo se eliminan los beneficios en las tarifas de servicios públicos, lo que se presenta como una mejora se transformará en un recorte en los ingresos netos de los pasivos.

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.

Operación de prensa para repetir un anuncio que tuvo poco eco.

SCUDDER LE PONE LA FIRMA

La Argentina es maravillosa

(*Por J. N.*) El manual del buen orador estadounidense prescribe que toda exposición debe empezar con un chiste, en lo posible trivial, cosa de relajar el ambiente. Y Edmond Villani, presidente de la administradora de inversiones Scudder, Stevens & Clark, no olvidó ayer la norma en la reunión de prensa convocada para anunciar la exitosa ampliación en u$s 50 millones del *Argentina Fund*. El segundo consejo es que cuando se les habla a los argentinos –que van por todo el mundo preguntando cómo los ven y qué piensan de ellos– hay que decirles que son maravillosos, ellos y su país. Esto tampoco lo olvidaron Villani y sus colegas, que opinaron incluso que "la espectacular transformación de la Argentina es obvia hasta para el inversor más estúpido", dicho sea sin alusiones. Aun así, de los u$s 90.000 millones que Scudder tiene colocados por todo el orbe, apenas 600 están puestos en la prodigiosa Argentina.

Partiendo del principio de que "la mejor inversión es la que uno no tendrá que vender después", estos asesores afirman que al seleccionar cuidadosamente qué empresas argentinas incluir en la cartera de sus fondos actúan siguiendo tres ideas. La primera de ellas es que este país tiene una población joven y una inflación en rápido descenso, dos rasgos que combinados auguran un consumo muy dinámico, mal que le pese a Domingo Cavallo. Por ello, a Scudder le interesa el sector de alimentos y bebidas.

La segunda idea fija son las privatizaciones, por lo que varias de las grandes empresas surgidas de ellas figuran en sus *portfolios*. Y la tercera es la creación de crédito: "En 1989, cuando llegamos por primera vez a la Argentina –rememoraron–, los bancos prestaban a un día, y eso era el largo plazo. Ahora financian hipotecas a tasa fija a diez años". (No mencionaron que estos créditos son en dólares.)

No fue ninguna sorpresa escuchar que a la gente de Scudder le preocupan los deberes no hechos de la reforma laboral, pero no el déficit comercial ("es sólo una consecuencia del rápido crecimiento y el alto nivel de inversión") ni la inestabilidad de los flujos de capital ("el mercado interno de capitales se va a expandir, reduciendo la sensibilidad respecto de los fondos del exterior"). Con el mismo optimismo predijeron que la rentabilidad de las empresas mejorará más y más, porque las ventas crecerán por lo menos tanto como el PBI, las compañías seguirán reduciendo sus costos y, sobre todas las cosas, porque el costo del capital será cada vez menor.

Prepagas

La Superintendencia de Seguros colocó bajo su jurisdicción a las empresas de servicios jurídicos prepagos, al aprobar el reglamento al que deberán someterse esas firmas. La medida, que afecta hasta el momento a un negocio incipiente del que participan unas 50 empresas, sienta un precedente para el objetivo mayor del organismo que dirige Alberto Fernández, que es controlar a las prepagas médicas.

El organismo de control de la actividad aseguradora reconoció en un comunicado que el de ayer fue "un paso decisivo hacia la fiscalización de actividades paraaseguradoras", concepto que para el pensamiento de la Superintendencia encierra a las empresas de medicina prepaga. La resolución recibió el apoyo de las dos cámaras que agrupan a los empresarios del sector, que participarán de un consejo consultivo que asesorará y podrá proponer modificaciones al régimen sectorial. Con los abogados de su parte, la Superintendencia cree que tendrá argumentos jurídicos para doblegar el lobby de las empresas de servicios médicos.

Rosano
RISTORANTE
Un estilo que merece imitación
•Elaboración artesanal de pastas a la vista.
•Exelente cocina.
•Ambiente climatizado.
Venezuela 1194
(esq. Salta)
Estacionamiento: Salta 465
Reservas: 381-2044

VENDO
CASA EN LA BOCA
Unica, Iberlucea y Olavarría, sector alto. Muy interesante y atípica casa de época en excepcional estado, 211 m2 más amplia terraza, dos baños y cocina reciclados; escalera, pisos, puertas, zócalos en cedro paraguayo, vitraux originales. $ 130.000.
DP Propiedades
Tel. 815-0932

1973 1994
acuario (A-749)
UN ESPACIO UNICO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
JARDIN DE INFANTES
ULTIMAS VACANTES 1994
acuario: Jardín de Infantes - Primario - Secundario
HIPOLITO YRIGOYEN 2275/69 - TE.: 951-0347/4761

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna. Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
802-7440 CABELLO 3270
328-3847
328-8735

1994 AÑO DE LA EDUCACION, LA CULTURA, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

LA FAMILIA OPINA

Desde 1993 tenemos una nueva Ley de Educación, que define la necesidad de contar con contenidos básicos comunes para todo el país, es decir, lo que todos los ciudadanos debemos aprender sin excepción en nuestro paso por la escuela. Para elaborar estos contenidos básicos están trabajando destacados especialistas de todo el país, de diferentes instituciones y con distintos enfoques de pensamiento.

TAMBIEN ES IMPORTANTE SU OPINION

Colabore con el mejoramiento de nuestra educación respondiendo, antes del 10 de junio, a las siguientes preguntas:

NUMERE LAS SIGUIENTES AREAS DE ACUERDO CON EL ORDEN DE IMPORTANCIA QUE USTED LE ASIGNE.

E S C U E L A	PRIMARIA	SECUNDARIA
A• Lengua / lectura y escritura		
B• Matemática		
C• Actividades artísticas		
D• Ciencias Sociales		
E• Ciencias Naturales		
F• Deportes / Educación Física		
G• Computación / Tecnología		
H• Contabilidad, Economía, administración		
I• Otros idiomas		
J• No sabe / No contesta		

CUALES DE LOS SIGUIENTES TEMAS DEBERIAN INCLUIRSE EN LA ENSEÑANZA?

E S C U E L A	PRIMARIA	SECUNDARIA
1• Derechos humanos		
2• Valores éticos y morales		
3• Educación ambiental		
4• Amor y Sexualidad		
5• Problemas sociales		
6• Cooperativismo		
7• Integración regional		
8• Otro		

¿QUE COSAS NUEVAS CREE UD. QUE DEBERIAN ENSEÑARSE A TODOS EN LA ESCUELA?

¿QUE COSAS SE DEBERIAN DEJAR DE ENSEÑAR?

POR FAVOR AGREGUE LO QUE CONSIDERE PERTINENTE.

1• SEXO MASCULINO ☐ FEMENINO ☐

2• EDAD ☐ AÑOS

3• OCUPACION O PROFESION ☐

4• PROVINCIA ☐

5• LOCALIDAD ☐

CORTE POR LA LINEA DE PUNTOS

Su respuesta junto con la experiencia desarrollada en muchas provincias, el trabajo de los especialistas, las opiniones de docentes, empresarios, sindicalistas, organizaciones intermedias y experiencias de otros países, contribuirá a perfeccionar los CONTENIDOS BASICOS COMUNES. **MUCHAS GRACIAS.**

Su respuesta está paga, recorte y envíe esta página escribiendo en el sobre la siguiente dirección:

1444 - SUCURSAL 44 (B)
APARTADO ESPECIAL CON
RESPUESTAS POSTALES PAGAS Nº 21
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION
DIRECCION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

EL 2000 ES HOY
MAS Y MEJOR EDUCACION PARA TODOS

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION

Consejo de Frente

(Por Raúl Kollmann) Los principales dirigentes del Frente Grande estamparon ayer su firma para continuar en el sistema de jubilación estatal. En la esquina de Diagonal Norte y Florida, el acto se convirtió en una especie de sesión masiva de asesoramiento ya que fueron centenares las personas que se acercaron para pedirle orientación a los diputados y concejales del FG. Las razones por las que la alianza de centroizquierda favorece la permanencia en el sistema de reparto son básicamente tres: porque los trabajadores que se pasen a la jubilación privada no tienen el derecho de regresar a la estatal, porque las comisiones de las administradoras son desmedidas y porque en forma apresurada y sin explicación se presiona a los trabajadores para que se pasen al sistema privado.

Alrededor de Graciela Fernández Meijide, Mary Sánchez, Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami y Abel Fatala –los únicos que llegaron temprano, porque los demás dirigentes estaban en la reunión de convencionales constituyentes– se formaron gigantescos grupos de ciudadanos que no hacían más que pedirles explicaciones. La pregunta más escuchada era "¿A usted qué le parece? ¿Qué me conviene?" Fernández Meijide explicó con detenimiento la postura del FG:

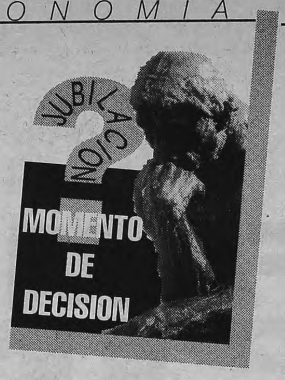
- "Se está empujando a la gente hacia la jubilación privada en la forma más desprolija. Para colmo después no hay posibilidad de regresar al sistema estatal. Por lo tanto, nosotros impulsamos un primer recaudo: nos anotamos en el Estado hasta ver qué pasa."
- "No se está afiliando nadie y puede ocurrir que se hundan varias de las administradoras. La gente va a quedar desprotegida. Es otra razón para esperar y ver."
- "Exigimos, además, información honesta y veraz, y no esta forma sesgada de arrear a la gente."
- "Por último, el haber suprimido la garantía dólar hace evidente que la moneda no se va a sostener y crea incertidumbre para el que aporta."

En cuanto al cuestionamiento de fondo del sistema privado, los dirigentes del FG sostienen que "esto ha sido como las privatizaciones: se han hecho mal, a las apuradas y entregando todo como sea. Si la jubilación estatal era un desastre, se la sacan de encima como sea, se entrega a la empresa privada sin preocuparse por el bien común".

Angeloz: "Es un despelote"

Eduardo Angeloz dijo ayer que el nuevo sistema jubilatorio "es un despelote", y con esa descripción justificó su decisión de no transferir las cajas de previsión de su provincia a jurisdicción nacional, lo que constituía un requisito para adherir al Pacto Fiscal.

Además del gobernador de Córdoba, también el Comité Nacional de la UCR señaló a través de un comunicado que el nuevo modelo previsional "es un ejemplo de inseguridad jurídica". El órgano de conducción criticó la eliminación por decreto de la garantía-dólar de la AFJP Nación, y el veto al artículo que establecía que el haber a cobrar en el régimen público no podía ser inferior al 40 por ciento del salario medio de la economía.



Los legisladores del PJ no lograron ponerse de acuerdo en las modificacioness a la ley previsional. La conducción del bloque pretende convalidar prácticamente toda la posición del Ejecutivo, y los "rebeldes" impulsan cambios sustanciales, lo mismo que los radicales.

LOS CAMBIOS A LA LEY SE PELOTA

(Por Alberto Dearriba) **Con la ayuda del seleccionado nacional, el justicialismo logró conjurar ayer en la Cámara de Diputados un intento del radicalismo para derogar el decreto presidencial que eliminó de un plumazo la garantía en dólares que la ley de jubilaciones establecía para los trabajadores que se afilien a la AFJP del Banco Nación, y presentó en cambio un proyecto que en la práctica convalida el decretazo al impulsar una garantía en "pesos convertibles".**

A las 21 de anoche, hora en que comenzó el partido entre Argentina y Chile, el cuerpo votó favorablemente el proyecto de ley de zonas francas, y poco a poco se fueron despoblando las bancas. De este modo, el radical Eduardo Santín debió guardarse el proyecto que impulsaba la derogación del decreto presidencial que eliminó la garantía en dólares del Banco Nación, ya que el cuerpo se quedó sin quórum. Pocos minutos antes, el oficialismo había presentado en la mesa de entradas de la Cámara baja una iniciativa en la que se sostiene la garantía en "pesos convertibles" y se introducen algunas modificaciones a la ley actual.

En abierta discrepancia con la conducción de su bloque, un grupo de legisladores justicialistas, entre los que se cuentan el bordonista Juan González Gaviola y el santacruceño Rafael Flores, presentaron simultáneamente su propio proyecto en el que impulsan que el Estado garantice a quienes aporten al Banco Nación los importes depositados con más el promedio de la tasa pasiva de caja de ahorro de la institución y la activa por descuento de documentos comerciales.

Tanto el proyecto oficial del bloque justicialista como el de los "rebeldes" incluyen también modificaciones tales como la modificación en el método de cálculo del aporte medio previsional obligatorio (AMPO) (ver recuadro).

Los dos proyectos coinciden también en que se consideren los últimos diez años efectivamente trabajados para el cálculo de la prestación compensatoria (PC) y de la Adicional Por Permanencia (PAP). De ese modo, un jubilado que haya quedado desempleado en los últimos tramos de su carrera laboral no se vería perjudicado.

Los radicales coinciden en general con estas modificaciones, aunque para calcular la PC y el PAP plantean tomar los mejores diez de los últimos veinte años trabajados.

Controversia con el AMPO

Entre otras cosas, el AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio) se utiliza para determinar la PBU, que es equivalente a 2,5 veces el AMPO. Según la ley, el AMPO se calcula dividiendo el aporte de los que se afilien a las AFJP por el número de afiliados. Existe controversia acerca de los efectos que tendría la modificación que propone Diputados, para que se calcule dividiendo los aportes a *ambos* regímenes por la cantidad total de aportantes:

- Los diputados dicen que el resultado será un AMPO mayor, ya que presumen que a las AFJP se adherirán muchos jóvenes (que tienen bajo salario).
- Otros dicen que el resultado será el contrario, porque a las AFJP se afiliarían los de mayor salario.

HOY 22 Hs.

HORA CLAVE

ESCANDALO
La bochornosa sesión en la que juraron los constituyentes en La Plata. Presiones, insultos y forcejeos en torno a la reelección de Duhalde.

¿CRIMENES DE GUERRA?
El presidente Menem equiparó la decisión de M. Thatcher de hundir el crucero Gral. Belgrano con los crímenes del nazi Priebke. ¿Usted qué opina?

ERNESTO SABATO
En vivo en Hora Clave, los estudiantes universitarios nombrarán presidente honorario a Ernesto Sábato.

HOMENAJE Y REPUDIO
El homenaje al padre Carlos Mujica y el repudio a Mario Eduardo Firmenich.

HORA CLAVE con Mariano Grondona

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE



El Precio del Poder Edición Especial	Visto y Considerando Fútbol	Hora Clave	Cine - Para toda la vida - Edición Plus	Cine
1.5	8.1	15.5	8.1	12.3

Promedio de los días jueves 5 y 12 de Mayo de 1994. - Universo: Hogares - Fuente: Mercados y Tendencias - Sistema Telecontrol

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DEMORAN EN DIPUTADOS

AFUERA

A. Amdan



Rafael Flores, diputado del PJ por Santa Cruz.
Junto con Juan González Gaviola propician cambios importantes.

Todas estas cuestiones serán discutidas ahora en la Comisión de Previsión Social, que deberá emitir un dictamen y siete días después el proyecto estará en condiciones de ser tratado en el recinto. De este modo,el oficialismo consiguió ganar un tiempo precioso, ya que los aportantes deben optar antes del primero de julio, si no quieren ser pasados compulsivamente al régimen de capitalisación.

Tanto los justicialistas rebeldes como los radicales plantean revertir el sistema de opción. Esto implicaría que todo el que no opte expresamente por una AFJP permanece en el sistema actual. Pero el oficialismo no contempla esta posibilidad en su proyecto.

El bloque justicialista impulsa además una modificación a la ley actual, para que quienes hayan optado por el régimen de capitalisación puedan volver al de reparto. Sin embargo, este mecanismo permitiría que retorne la persona pero no todos los aportes.

Una curiosidad del proyecto oficial es que reduce las penas previstas para las AFJP o para los funcionarios oficiales que brinden información falsa o engañosa, con lo cual este delito sería excarcelable. González Gaviola presentó una denuncia judicial contra el secretario Walter Schulthess por brindar información falsa.

¿QUE PASA SI...

...no se realizan aportes durante un período de desocupación?

En el sistema de capitalización el trabajador mantiene el fondo que acumuló, y durante el período de interrupción laboral su cuenta sigue (des)incorporando la rentabilidad que obtiene la AFJP con el manejo del dinero. Obviamente, la ausencia de aportes se traducirá en un menor haber jubilatorio. En el sistema estatal, el período de inactividad afectará en el cómputo de los 30 años necesarios para poder acceder al 100 por ciento de las Prestaciones Básica Universal (PBU), Compensatoria (PC) y Adicional por Permanencia (PAP). Si igualmente alcanza los 30 años con aportes, la menor cantidad de años con aportes al nuevo régimen de reparto disminuirá el monto cobrado en concepto de PAP (0,85 por ciento x años aportados x el salario promedio que ganó en los últimos 10 años).

Comisiones al gusto chileno

(Por Alfredo Zaiat, desde Santiago de Chile) **Las comisiones de las administradoras de fondos de pensión chilenas equivalen en promedio al 24,6 por ciento del aporte, mientras que las AFJP argentinas se quedarán con el 30,9 por ciento. Pese a que las comisiones son más bajas, en los dos últimos meses el régimen trasandino de jubilaciones privadas –que actúa de modelo para el nuevo sistema previsional– está siendo duramente criticado por lo que cobran las Administradoras por el manejo de los fondos. Pese a ese cuestionamiento, la mayoría está de acuerdo con el sistema, debido fundamentalmente a que las AFP han obtenido una extraordinaria rentabilidad real promedio del 13,7 por ciento anual desde que empezaron a operar en 1981. De todos modos, el debate que se ha abierto en Chile adquiere importancia en estos momentos para el mercado local, dado que una de las principales objeciones a las AFJP son sus elevadas comisiones.**

Horas antes de viajar a la Argentina, **Página/12** entrevistó al gerente ejecutivo de la cámara que agrupa a las AFP, Francisco Margozzini, quien participará mañana en un seminario sobre Fondos de Pensión. "Es difícil saber cuál es la comisión razonable cuando se trata de un servicio tan especial", se defendió.

–¿Cuál fue la evolución de las comisiones desde que empezaron a funcionar las AFP en 1981?

–En los últimos diez años han bajado un tercio, debido a la fuerte competencia que se generó en el mercado.

–¿A cuánto asciende el costo del seguro de vida (en la Argentina es del 2,5 por ciento)?

–Es inferior al 1 por ciento. Esa diferencia tan marcada se debe a que en Chile existen mutuales que, a partir de una renovada ley de accidentes de trabajo y de enfermedades profesionales, pagan las indemnizaciones por esas cuestiones. Las mutuales se financian con el 0,9 por ciento de la nómina salarial –aporte que integra el empleador– más una tasa adicional que depende de la siniestralidad de cada empresa. O sea, que una parte del costo por pensiones de invalidez no es cubierto por las AFP.

–Varios legisladores de su país consideran que las comisiones son muy elevadas, y que eso se debe a que el sistema es ineficiente y que incurre en gastos extraordinarios.

–Las comisiones son bajas si se las compara con las que cobran los fondos de pensión privados en Estados Unidos.

–Pero las AFP están siendo cuestionadas y existen varios proyectos para que reduzcan costos.

–Creo que sería deseable que se legisle para reducir la posibilidad de pasar de una AFP a otra (el año pasado, unos 900 mil trabajadores, el 30 por ciento de los aportantes, cambiaron de AFP), ya que las transferencias implican mayores costos. No queremos que se prohíban, pero sí la opción de brindar un descuento por permanencia.

–Los fondos de pensión han obtenido rentabilidades extraordinarias, ¿cuál es la proyección para los próximos años?

–El sistema fue ideado para otorgar pensiones del 70 por ciento del salario, y eso se logra con rentabilidades promedio del 5 por ciento anual por encima de la inflación. Estimamos que el régimen funcionará muy bien con tasas del 6 al 7 por ciento anual. En la práctica, esas fabulosas rentabilidades han permitido que en los últimos dos años más de la mitad de las actuales pensiones por vejez sean anticipadas. Sabemos que es difícil que se repitan condiciones similares. El sistema no requiere de esos magníficos resultados para que sea exitoso.

> Los chilenos están conformes con las rentabilidades de sus Fondos de Pensión, pero se quejan porque las comisiones son elevadas. Las AFP trasandinas retienen el 25 por ciento, las argentinas se quedarán con más del 30 por ciento.

SOLICITADA

A LOS CONSTITUYENTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EL FUTURO DE UN BONAERENSE DEPENDE DE LA REELECCION. EL FUTURO DE TODOS LOS DEMAS DEPENDE DE COSAS MAS TRASCENDENTES

Por eso, la Reforma Constitucional servirá sólo si está pensada en grande para garantizar los derechos sociales:

A LA EDUCACION
- Fondo específico de financiamiento educativo no menor al 6% de la riqueza generada en la Provincia.
- Participación con poder de decisión de la comunidad.
- Salarios dignos y paritarias para los trabajadores de la Educación.

A LA SALUD
- Hospitales públicos con presupuesto garantizado constitucionalmente
- Salarios y condiciones de trabajo dignos para los trabajadores de la salud.
- IOMA administrado por sus afiliados; al servicio de sus aportantes y articulado con el sistema de salud pública.

A LA JUSTICIA
- Jueces nombrados y removidos públicamente y sin intervención de los otros poderes.
- Presupuesto propio y recursos que garanticen su funcionamiento.
- Que termine con la impunidad de los corruptos, la desprotección de los trabajadores y del Pueblo.
- Que pague salarios aplicando una justa porcentualidad.

A LA VEJEZ PROTEGIDA
- Protección constitucional para los fondos previsionales.
- Continuidad del IPS y su administración por los afiliados garantizados por el texto constitucional.

A LOS DERECHOS LABORALES
- Estabilidad en el cargo y paritarias para el empleado público.
- Derecho al trabajo consagrado constitucionalmente.
- Protección al poder adquisitivo del salario.

A LA VIVIENDA
- Con rango constitucional.

PARA QUE EL ARBOL NO TAPE EL BOSQUE.

ASOCIACION JUDICIAL BONAERENSE (A.J.B.)
ASOCIACION TRABAJADORES DEL ESTADO (A.T.E.)
PLENARIO PERMANENTE PROVINCIAL DE JUBILADOS
SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION PCIA. DE BS.AS. (S.U.T.E.B.A.)
CONGRESO DE LOS TRABAJADORES ARGENTINOS DE LA PCIA. DE BS. AS. (C.T.A.)

La Plata, 16 de mayo de 1994

Ravioles en el Concejo

Dos empleados de la planta permanente del Concejo Deliberante porteño fueron detenidos en la madrugada de ayer, luego de un procedimiento realizado en Palermo por personal de la Comisaría 21ª a partir de la orden del titular del Juzgado Federal Nº 9, Juan Carlos Galeano. Luis Alberto Lúquez, de unos 38 años, acusado de tenencia de estupefacientes por portar cuatro "ravioles de cocaína", está adscripto a la Comisión de Administración y Función Pública del Concejo, según confirmó el director de la misma, Alberto Ignacio Sabella. Por su parte, Julio César Luque, de aproximadamente 48 años, acusado de tenencia y comercialización , pertenecería al sector Mayordomía. El delito del que se lo señala responsable no es excarcelable.

Silencio de radio

Los secuestradores de Ricardo Ospital no se comunican con la familia desde el sábado pasado, lo que en la práctica indicaría que no están en condiciones de demostrar que el empresario está en su poder o continúa con vida. Voceros policiales y judiciales coincidieron en señalar que no podían precisar si Ospital está vivo o muerto, porque los secuestradores "interrumpieron el diálogo" desde el sábado pasado. Ese día habían llamado a los familiares del comerciante y quedaron en volver a hablar el lunes para ultimar los detalles del rescate.

Exportadores truchos

Cobraban reintegros por exportaciones que nunca se habían realizado. Y cobraban bien: la estafa ronda los siete millones de dólares. Los detenidos fueron Jorge Boravic, de 46 años, y Gabriel Fontana, de 51, ambos detenidos por personal de la División Bancos de la Policía Federal a principios de esta semana por orden del juez federal de Paso de los Libres, Juan Silva. Los detenidos cobraban cheques falsos librados contra los bancos de la Nación Argentina, Rural, Federal Argentino, Banca Nazionale del Laboro, de Crédito Argentino, y los de las provincias de Corrientes, Santa Cruz y Formosa. Boravic y Fontana actuaban al frente de empresas fantasmas junto a un tercer empresario, no identificado.

OBRAS PUBLICAS DE CORDOBA

EPEC

LICITACION PUBLICA Nº 2.895
OBJETO:"ADQUISICION DE ESTACION TRANSFORMADORA MOVIL DE 5 MVA 66/13,2KV"
APERTURA: 22.06.94 hora: 9.-
LUGAR:ADMINISTRACION CENTRAL,DEPARTAMENTO COMPRAS (DIV. COMPRAS ESPECIALES, BV.MITRE 343 - 1er. PISO) - CORDOBA.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 2.124.000.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 120.-
CONSULTAS Y PLIEGOS: ADMINISTRACION CENTRAL DE 7 A 12 HORAS, CORDOBA.-Publica 18-19 y 20.

CASO SCHOKLENDER

SERGIO ESPERA REENCONTRARSE

"ES LO UNICO

Schoklender fue expulsado de Bolivia y arribará hoy a Buenos Aires para cumplir su condena a cadena perpetua. Desde la cárcel de Caseros, Sergio aseguró que su hermano es inocente y pidió que lo trasladen al mismo pabellón. "El es lo único que tengo, y yo soy lo único para él en este momento."

"El fue siempre una mitad mía que estaba en libertad, y yo, para él, una mitad que estaba preso. Lo que nos une es mucho más grande de lo que ustedes se pueden imaginar." Tenso, cuidando cada respuesta, cada palabra, Sergio Schoklender ofreció ayer una breve conferencia de prensa en la cárcel de Caseros, en la que exhortó a su hermano Pablo –expulsado ayer de Bolivia y trasladado hoy a Buenos Aires– a "que esté tranquilo, que no hay nada que termine acá, porque recién empieza una nueva etapa".

–¿Mantuviste contacto con tu hermano en todo este tiempo?

–Preferimos no mantener contacto por una cuestión de seguridad, era mucho el riesgo que se corría.

–Dentro de muy poco, en octubre, estás en condiciones de tener el beneficio de la reducción de pena. ¿La detención de tu hermano te afecta mucho?

–En principio, para el mes de octubre se cumplirían los plazos legales como para que ingrese en el período de salida laboral. Lo que sucede es que toda la repercusión periodística no siempre ayuda a que pueda desarrollarse normalmente el trámite. En este momento los medios son la única manera y la única forma en que puedo comunicarme con mi hermano, y la gente que me escuche le puede transmitir lo que quiero decirle: que esté tranquilo, que no hay nada que se termine acá porque recién empieza una nueva etapa. Una etapa que seguramente va a ser dura, pero que tiene muchas posibilidades. La democracia en la Argentina tiene todavía una deuda muy grande con todos nosotros, que es la situación en las cárceles. Hay mucho por hacer. A pesar de todo eso y de lo mucho que falta por hacer hay alternativas, proyectos de estudio, trabajo. Existen lugares como el Centro Universitario de Villa Devoto, donde muchísimos estudiantes están preparándose y están abriéndose un camino en la vida. También está el centro de estudios que estamos construyendo en este lugar, donde de menores y mayores estudian y trabajan y tienen una posibilidad. Se acaba de abrir un centro de estudios en la cárcel de Ezeiza, donde las mujeres tienen por primera vez la posibilidad de seguir carreras universitarias. Todas estas posibilidades se van dando gracias al apoyo de la Universidad de Buenos Aires, de la Federación Universitaria de Buenos Aires, estudiantes, profesores, amigos, que durante todos estos años me han permitido a mí estudiar, trabajar, ayudar a construir los centros de estudio, recibirme de abogado, psicólogo, seguir mi carrera de sociología. En algún momento pensé que mi hermano iba a llevar la parte mas fácil de todo esto y que lo que a mí me esperaba era un camino sin salida. El tiempo me demostró que no fue así, que pude crecer, estudiar, construir un espacio, a pesar de todas las limitaciones, y ése es el espacio al que quiero que tenga derecho mi hermano.

–¿Van a trasladarlo a tu mismo pabellón?

–En principio no encuentro impedimento legal alguno para que lo traigan acá, creo además que es el lugar lógico donde tendría que venir, porque estoy yo y puedo ayudarlo, porque él está atravesando un período de profunda depresión y creo que podemos darle un espacio de contención y soporte importante. Por otro lado, él es lo único que tengo, y yo soy lo único para él en este momento. Es lo que lo va a ayudar, creo que es el único lugar donde tiene que estar, entiendo que no debe-



Pablo Schoklender, repuesto de su intento de suicidio, será trasladado hoy.
"No hay ningún impedimento legal para que estemos juntos", aseguró su hermano.

PABLO LLEGA HOY A BUENOS AIRES

Acorralado por un cheque

(Por Eduardo Videla) **"Deme otra oportunidad, doctor. No me haga detener delante de mi hija", suplicó dos semanas atrás Jorge Velázquez o Pablo Schoklender delante del abogado Abel Montaño. Pablo había llegado hasta el estudio del letrado, en una oficina de Santa Cruz de la Sierra, acompañado por una niña de tez blanca y ojos celestes, de unos cuatro años. Montaño es el abogado del empresario cruceño Jesús Paz Pedraza, impulsor de una querella por estafa contra Velázquez (o Schoklender), por un cheque sin fondos por valor de 12 mil dólares. El pedido de Pablo fue en vano. La Justicia ordenó su detención y recién entonces pudo saldar la mitad de su deuda. Pero ya era tarde. Una semana después, cuando salía en libertad provisional, la Interpol ya tenía los datos sobre su verdadera identidad. Schoklender fue expulsado ayer por el gobierno boliviano y hoy llegará a Buenos Aires, después de las 15, en un vuelo de Aerolíneas Argentinas. Siempre y cuando no prospere un recurso del empresario Paz Pedraza, quien pretende cobrar los 6000 dólares que se le adeudan.**

Con el ánimo quebrado, esposado a una cama, en una celda del Comando Departamental de la policía boliviana, Pablo pudo ser fotografiado y filmado ayer por periodistas argentinos y bolivianos quienes, sin embargo, no lograron arrancarle demasiadas palabras. "Estuve tantas veces en la Argentina", alcanzó a murmurar. El prefecto de Santa Cruz (gobernador de ese departamento), Julio Leige Hurtado, ya había anunciado públicamente su expulsión del país, en un durísimo comunicado: "Considerando que se trata de un elemento altamente peligroso para el Estado boliviano, se procede a su expulsión en el término de 48 horas", leyó el funcionario.

Después de casi ocho años de vivir sin sobresaltos en esa ciudad boliviana, en pocos días, a Schoklender se lo acusó de librar un cheque sin fondos y, ahora, de haber vivido todo ese tiempo con documentación falsa. El joven, de 33 años, se dedicó en esos ocho años a la actividad comercial, importando artículos de óptica desde países vecinos, que distribuía en la ciudad de Santa Cruz. Ahora, que se conoce su verdadera identidad, salió a relucir la posible muerte dudosa de un ex socio suyo, Osvaldo Porcel de Peralta Bruno. "Por lo que se sabe, ese hombre murió víctima de una cirrosis", aclaró a **Página/12** el cónsul argentino en Santa Cruz, Ricardo Videla, desestimando esa posibilidad.

Otra versión divulgada ayer asegura que habría sido la mujer de Schoklender quien lo delató a la policía. Según esa historia, difundida por la agencia Télam, Pablo habría mantenido una disputa comercial con su esposa y publicó un aviso en un diario local, en el que informaba que cualquier negociación que encarara su esposa a nombre de él carecía de validez. La esposa, Noelia de Antón, se habría vengado entonces revelando a la policía que ese hombre, detenido por haber emitido un cheque sin fondos, estaba condenado a cadena perpetua por el homicidio de sus padres y tenía orden de captura internacional. Esta versión no pudo ser confirmada por este diario ni en las oficinas argentinas de la Interpol ni en la delegación santacruceña de esa fuerza.

Borrón y cuenta nueva

Haberse escapado del país y eludir durante ocho años una sentencia por doble homicidio no serán un impedimento para que Pablo Schoklender pueda reclamar, una vez cumplidos 20 años de condena, la libertad condicional por buen comportamiento dentro de la prisión. Así lo aseguraron a **Página/12** la jueza de Sentencia Ana María Selva, titular del tribunal que lo condenó a prisión perpetua, y quien fuera el último abogado de Pablo, Jorge Minces.

"Está en las mismas condiciones que cualquier otro detenido de pedir, oportunamente, su libertad condicional, una vez que cumpla 20 años de prisión", afirmó la magistrada, quien hoy deberá notificar formalmente al detenido, en la Alcaidía de Tribunales, el fallo que lo condenó a cadena perpetua. A Schoklender habrá que computarle ahora los cuatro años que ya cumplió en la cárcel. Parte de ellos los sufrió bajo la dictadura militar, por lo que, según la ley vigente, se computan tres días por cada dos de cárcel.

Para el abogado Jorge Minces, el haber estado prófugo durante ocho años "no empeora de ninguna manera su situación". "La ley hace primar el derecho a la libertad por sobre cualquier otro derecho –explicó Minces–. Además, él quedó en libertad cuando fue condenado por la Cámara, porque la sentencia no había quedado firme. Y si bien debía haberse sometido al tribunal, no tenía la prohibición explícita de salir del país."

CON SU HERMANO

QUE TENGO"

ría haber ningún obstáculo y espero que sí.

–¿En algún momento pensaste que tu hermano iba a llegar a intentar un suicidio?

–Entiendo que cuando alguien, después de soportar tantas dificultades, tanta persecución y tanto dolor, cuatro años y pico de cárcel injusta, intenta construirse un espacio con los pocos medios que tenía, con los pocos recursos con los que pudo contar, trata de construir una familia y de pronto todo se derrumba... y tiene que pensar en volver a esa cárcel que él conoció, a ese lugar, bueno, pienso que ése es un golpe, que no sé si yo lo hubiese soportado.

–¿Creés que si no está junto a vos volverá a repetir el intento?

–Espero que no. Sé que es fuerte, va a salir adelante, tiene que saber que a pesar de todo el escándalo y toda la discusión y todo lo que se vuelve a revivir hay muchísima gente que sabe con absoluta certeza que él es inocente. Gente que lo apoya, que lo espera.

"Hermano, te necesito"

"Sergio. Padre, hombre-niño, protector, hermano. No te doblegues.

"Aunque los embates continúen, aunque te roben las esperanzas, aunque te odien y te cubran de oprobio, levantate y seguí luchando.

"Quijote del siglo XX, profeta del espacio: no aceptés el rol de mártir. Nadie valorará la nobleza de tu gesto. En mis palabras encontrarás la clave para resistir, ¿no es así, hermano?

"Sergio, te necesito. Como tantas otras veces, cuando me cegaba el abatimiento y apenas me defendía con lágrimas. Yo, Sergio, solamente sabiendo que estás, que podés ver las mismas estrellas que yo veo (aun detrás de las rejas) me siento más fuerte.

"Sergio, hermano: no guardes rencor a los hombres aunque ellos nunca te perdonen. Es que hay algo que los hombres intuyen y no toleran: que sos un hombre puro.

"Sergio, hasta el más profundo de los precipicios llega alguna vez la luz. El mundo seguirá rodando y los acontecimientos que se avecinan tal vez lo convulsionen tan violentamente, que habrá cambios inauditos. ¿Sabés que, a pesar de todo, sigo conversando con vos? Es muy fácil: imagino preguntas y respuestas, improviso monólogos y actúo haciendo los dos personajes: Sergio y Pablo."

(Fragmento del libro Yo, Pablo Schoklender, *editado por Antonio Tersol.)*

38.256 ROSARINOS COMIENZAN HOY A RESOLVER SUS PROBLEMAS DE VIVIENDA

TRABAJO, VIVIENDA Y JUSTICIA SOCIAL PARA TODOS

- ✓ 40 ASENTAMIENTOS RECONVERTIDOS
- ✓ 38.256 PERSONAS INVOLUCRADAS
- ✓ 6.376 VIVIENDAS CONSTRUIDAS POR ESFUERZO PROPIO
- ✓ 74.075.591 PESOS DE APORTADOS POR EL MUNICIPIO, LA PROVINCIA Y LA NACION
- ✓ OTORGAMIENTO DE TITULOS DE PROPIEDAD
- ✓ PARCELAMIENTO DE 40 NUEVOS BARRIOS DE ROSARIO Y GRAN ROSARIO
- ✓ AGUA CORRIENTE Y CLOACAS PARA TODOS
- ✓ RED DOMICILIARIA DE ENERGIA ELECTRICA
- ✓ EVALUACION PERMANENTE DEL NIVEL DE MEJORAMIENTO DEL HABITAT Y CALIDAD DE VIDA DE LOS AFECTADOS
- ✓ OBRAS DE SANEAMIENTO HIDRAULICO
- ✓ APERTURA DE CALLES Y CONSTRUCCION DE DESAGUES PLUVIALES
- ✓ PAVIMENTO Y FORESTACION
- ✓ INTEGRACION URBANISTICA DE LOS NUEVOS BARRIOS AL RESTO DE LA CIUDAD

INVERSION EN VIVIENDAS
54.075.591 pesos

Secretaría de Desarrollo Social	$ 17.916.113
Ministerio de Trabajo	$ 2.450.000
Ministerio del Interior	$ 6.000.000
Provincia de Santa Fé	$ 14.334.178
Municipalidad de Rosario	$ 13.375.300

INVERSION EN INFRAESTRUCTURA
20.000.000 pesos

Provincia de Santa Fé	$ 10.000.000
Municipalidad de Rosario	$ 10.000.000

CRONOGRAMA DE OBRAS

Firma del Acuerdo Marco Municipio, Provincia, Nación	10 de Mayo de 1994
Inicio de Obras	20 de Mayo de 1994
Obras de Infraestructura	de Mayo a Diciembre de 1995
Final de Obras	30 de Diciembre de 1995

Todo esto es posible gracias a su esfuerzo y a su participacion

AHORA UD. DEBE EXIGIRNOS QUE CUMPLAMOS

PRESIDENCIA DE LA NACION
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

PLAN SOCIAL
PRESIDENCIA DE LA NACION

Cóppola en Tribunales

El juez de instrucción Francisco Trovato tomó ayer declaración testimonial al empresario futbolístico Guillermo Cóppola, en relación con la causa en que se investiga el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano, dueño de las discotecas Trump y El Cielo. Cóppola es considerado uno de los testigos claves para el esclarecimiento del homicidio. Por otra parte, los padres del empresario asesinado solicitaron ayer al magistrado que se les permita presentarse como querellantes, para poder tener un control de la causa.

Comisaría intervenida

El gobierno jujeño dispuso ayer la intervención de la Unidad Regional II de Policía, con asiento en la ciudad de San Pedro, donde el pasado 20 de febrero fue hallado muerto el ingeniero forestal Diego Rodríguez Laguenz. Así lo anunció el ministro de Gobierno y Justicia provincial, Osvaldo Delfín Aguilar. Actualmente hay tres policías detenidos en la Unidad Penitenciaria local. El ingeniero había aparecido muerto en una ruta y enterrado como NN en virtud de certificados expedidos por la policía, aunque después aparecieron testigos que afirmaron que el joven fue muerto a golpes en la comisaría.

EN BUENA COMPAÑIA...!
YO CONMIGO
Propuesta creativa para todos los que quieran sentirse mejor
GRUPOS REDUCIDOS
Coordinados por Profesionales
T.E.: 813 3877 / 798 9644

Sr. Médico
En Off Recoleta alquile su Consultorio
- Edificio Propio a Estrenar
- Gran Categoría
- Renta por Módulos
- Climatización Central
- Estacionamiento próximo
- Area de médicos
- Servicios: Secretaria/ Agenda/ Fax/Cadetería

Informes y reservas
806-0897

YOGA PARA JOVENES Y ADULTOS
EQUILIBRIO ENTRE FUERZA Y FLEXIBILIDAD
TENSION Y RELAJACION
INFORMES: 855-6490
Gabriela Sobel - Sonia Sasia

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
CONVOCA
Para el 25/5 a las 15 hs a los tíos de los niños desaparecidos y/o restituidos a un encuentro abierto de participación.
Corrientes 3284, Piso 4º, Dto. H
864-3475

Una de las versiones indicaba que un peatón había arrojado una colilla en la zanja.
Según MetroGas, las causas, en la tarde de ayer, todavía eran "desconocidas".

Telam



:A pocos metros de donde hace un mes estalló el polígono de tiro, ayer se registró una nueva explosión, mientras operarios de una subcontratista de MetroGas realizaban un trabajo en una zanja. Hubo pánico y tres heridos.

Corrientes es la calle que nunca duerme, pero por las explosiones

El fantasma de la explosión del Shooting Baires estremeció en la mañana de ayer la calle Corrientes, cuando una nueva explosión sacudió la misma cuadra. Las llamas alcanzaron los tres metros de altura y el pozo ardió durante más de dos horas, en medio de la desesperación de los dueños de dos comercios, temerosos de que se propagara el incendio provocado, se dice, por una colilla de cigarrillo, cuando operarios de MetroGas hacían una reparación en un caño ubicado en la vereda de Corrientes 1469. Tres personas fueron derivadas al Instituto del Quemado y luego de las primeras curaciones se retiraron a sus domicilios, mientras que una mujer tuvo que ser atendida por una crisis nerviosa. La explosión se produjo a las 10.45 y para la empresa distribuidora de gas "el fuego no se pudo apagar antes por el peligro de que la zona estuviese electrificada". Pero Edesur informó en un comunicado de prensa que "a los pocos minutos de ser notificados se cortó el suministro de baja tensión entre las calles Paraná y Uruguay". Lo cierto es que recién a las 13.15 los bomberos terminaron con las últimas llamas que surgían de la zanja y que durante ese lapso el tránsito de la avenida Corrientes permaneció cortado.

La escena parecía irreal. El fuego salía de un pozo cerca del cordón, junto a una columna de iluminación, a 10 metros de la entrada del subte y a 50 del Shooting Baires, que estalló hace poco más de un mes con un saldo de diez muertos. En pocos minutos llegaron una motobomba y cinco ambulancias, pero el personal se limitaba a observar el incendio sin intervenir. Delia, una mujer que tiene un puesto de flores casi pegado al nicho, fue una testigo privilegiada del acontecimiento. "Yo no sentí olor a gas, sólo vi a tres personas que cruzaban la vereda y de pronto un fogonazo. Uno de los obreros estaba dentro del pozo y se quemó la cara. Tuvo que salir solo, porque nadie lo ayudó. Los otros se quemaron las manos y caminaban de un lado al otro como perdidos", dijo la florista mientras juntaba los ramos chamuscados por el calor.

Los trabajadores de una contratista de MetroGas habían abierto la zanja, de un metro por dos y unos 80 centímetros de profundidad, para reparar una válvula. Junto al caño de gas, de seis pulgadas de diámetro, corre un cable de baja tensión. Hasta que no se cortó la corriente no fue posible utilizar las mangueras. Los bomberos, mientras tanto, mojaban las paredes de la confitería Lion D'Or y un local de juguetería y computación que está al lado. Aun así, las vidrieras y las marquesinas estallaron por el calor, aunque la mercadería pudo ser retirada a tiempo.

El gerente de relaciones públicas de MetroGas, Jorge Montanari, aseguró que el incendio fue provocado por una colilla arrojada a la fosa. Pero el subsecretario de Inspección de la Municipalidad, Guillermo Francos, consideró que "habrá que deslindar responsabilidades por lo que sucedió". Un cartel de "Prohibido fumar" fue colocado recién a las 14.30, cuando en la vereda sólo había dos operarios limpiando los vidrios rotos de la vereda.

Una mujer de 77 años, Marta Narcisa, empleada de la confitería, fue atendida por una crisis nerviosa. La identidad de los otros heridos fue suministrada por el director del SAME, Osvaldo Crescenti. Se trata de Jaime Levi, de 43 años; Anastasio Hernández, de 54; y Fernando Braslay, de 23. Los tres fueron derivados al Instituto del Quemado pero a media tarde ya se habían retirado.

DENUNCIAN ESTAFA CONTRA HOSPITALES

Las cooperadoras en la mira

(Por Mariana Carbajal) **El concejal Julio Crespo Campos denunció ayer que la cooperadora del Hospital Elizalde –ex Casa Cuna– utiliza a la empresa Servicios para la Comunidad como "pantalla para abusar y estafar la buena fe de donantes, artistas y periodistas" que quieren ayudar al centro de salud. El edil de la UCeDé calculó la estafa "en varios millones de dólares" y exigió la inmediata intervención de la cooperadora, teniendo en cuenta que una auditoría realizada días atrás por la propia Municipalidad detectó "graves irregularidades" administrativas en la entidad. "Utilizando el logo de la Casa Cuna, Servicios para la Comunidad organiza espectáculos artísticos y vende tarjetas de Navidad, huevos de Pascua, bonos y rifas, pero destina sólo un pequeño porcentaje a la cooperadora y menos aún al nosocomio, quedándose con la parte del león", detalló Crespo Campos. Como ejemplo, el concejal mencionó el caso de las dos funciones brindadas por el bailarín Maximiliano Guerra "a beneficio de la Casa Cuna" en agosto del año pasado, en el teatro Gran Rex: por la venta de 3253 localidades se recaudaron 382.700 pesos, de los cuales la cooperadora recibió 30.000 pesos y el hospital sólo 3000. "Con el avant première de María Martha Serra Lima anunciado para el 23 y 24 de mayo en el mismo teatro y organizado 'a beneficio' del Elizalde por la misma empresa se producirá una nueva estafa contra el hospital", alertó el edil.**

Entre las irregularidades detectadas en la cooperadora de la ex Casa Cuna por la Dirección de Gestión de Auditorías de la Comuna figura que "no se volcó a los libros Diario, Inventario y Balance el ejercicio 1993 pese a haber sido intimada verbalmente y por acta", y "la suscripción de contratos manifiestamente beneficiosos para terceros". En el informe elevado al secretario de Salud, Roberto Peluso, el titular de Auditorías, Héctor Méndez, consideró que "más allá de estas comprobaciones (...) se daña la fe pública y la imagen del hospital patrocinando campañas bajo el rótulo de Casa Cuna que traen sólo beneficios ajenos al quehacer asistencial".

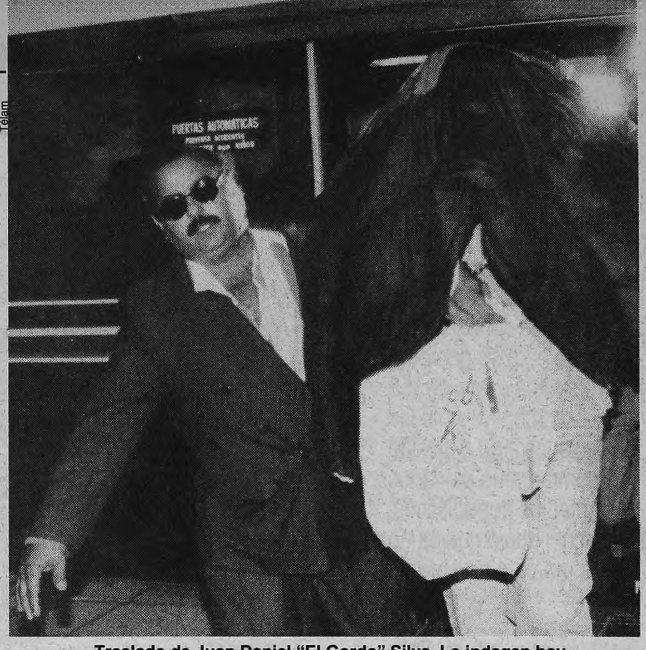
La cooperadora del Elizalde está presidida por Héctor Ramos. Según precisó Crespo Campos a **Página/12**, su hijo, Fabián Ramos, trabaja en Servicios para la Comunidad SRL, sociedad encabezada por Aldo Marasco y contratada desde algunos años por la cooperadora para que recaude fondos para el hospital. Un contrato similar mantiene esta empresa con la Fundación Imagenológica del Niño y el Adolescente del Gutiérrez (FINA), la Cooperadora del Hospital Sor Ludovica de La Plata y la Cruz Roja.

"Hechos como el del festival de Guerra ocurrieron con la actuación del Teatro Negro de Praga (3 y 4 de junio de 1993); el concierto de Antonio Agri (7 de julio de 1992) y un festival de Teresa Parodi", agregó el concejal. Todos estos eventos fueron presentados "a beneficio" de los hospitales y para su organización colaboraron desinteresadamente o cobrando por debajo de sus cachet artistas y locutores. Crespo Campos denunció además que esta estafa contra el Hospital Elizalde "desde la cooperadora y con la participación de Servicios... continúa con la venta de 1.200.000 tarjetas de Navidad en la vía pública sin declarar, es decir, en negro, evadiendo DGI, con una ganancia bruta de 350.000 pesos, y con la venta de huevos de Pascua que compraron revendiendo con un recargo de hasta el 210 por ciento. Nada de esto le llega al hospital".

PRISION PREVENTIVA PARA CINCO

Rejas para la barra

El juez ordenó el procesamiento de Manzanita, Querida, Corvacho, El Chileno y El Uruguayo. Les podría corresponder prisión perpetua.



Telam

Traslado de Juan Daniel "El Gordo" Silva. Lo indagan hoy.

Bajo el cargo de doble homicidio "con premeditación y alevosía", por el que les podría corresponder la prisión perpetua, el juez César Quiroga dictó anoche la prisión preventiva de los barrabrava de Boca Juniors Jorge "Corvacho" Villa García, Ricardo "Querida" Quintero, Miguel Angel "Manzanita" Santoro, Edgardo "Chileno Alex" Allende y Mario Javier "El Uruguayo" Bellusci. Por la misma resolución el magistrado dispuso dejar en libertad "por falta de mérito" a Miguel "Narigón" Herrera. El otro detenido, Juan Daniel "El Gordo" Silva, será indagado hoy y con posterioridad se decidirá sobre su situación procesal. Además de los hechos que terminaron con la muerte de los hinchas de River Walter Vallejo y Angel Delgado, los cinco comprendidos en el auto de prisión preventiva están acusados de "tentativa de homicidio" por las heridas sufridas por otros ocho simpatizantes del club de Núñez.

El fiscal Germán Moldes aclaró que "en esta etapa de la investigación" el juez consideró acreditado "prima facie" la participación de los cinco barrabravas en el doble crimen, pero todavía "no está determinado el grado de responsabilidad que le corresponde a cada uno". Moldes ratificó que son cinco los prófugos y en la extensa resolución de Quiroga –consta de 20 carillas– se insinúa un alto grado de participación de tres de ellos. En primer lugar, citando la declaración de testigos, se dice que Jorge "Bolita Niponi" Cáceres Moreno intervino en la planificación de la emboscada fatal. Otro barrabrava identificado como "Marcelo de Lomas del Mirador", junto con "Corvacho", fue el que dio la orden de deshacerse de las armas luego halladas en el Riachuelo.

Otro prófugo, apodado Francis, habría empuñado una de las armas que repartió Corvacho, quien se quedó con una. Las otras fueron tomadas por Bolita Niponi, quien estaba "descontrolado", igual que Manzanita, según lo dicho ante el juez por un testigo cuyo nombre es mantenido en reserva. De todos modos, Manzanita no fue visto por el declarante con arma alguna en la mano. Sí, en cambio, fue visto armado el apodado Querida. El ataque habría sido iniciado por Bolita Niponi, quien disparó un revólver calibre 38 mientras gritaba "van a morir todos". En ese mismo momento, en el camión agredido, una persona se tomó el estómago y cayó al piso. Las armas utilizadas habrían sido por lo menos nueve.

En el relato, el jefe de la barra brava de Boca, José "El Abuelo" Barritta, es sindicado cuando menos como encubridor. En otro párrafo del fallo se detallan los allanamientos realizados en los domicilios particulares de Villa García y de Santoro. En el primero, ubicado en la localidad bonaerense de Caseros, se halló "gran cantidad de cartuchos de distinto calibre". En la casa de Manzanita Santoro, en el barrio de Mataderos, se encontró un revólver calibre 32 marca Doberman, con siete cartuchos, dentro de una bolsa donde había banderas de Boca Juniors.

Quiroga justificó la calificación de "coautores" que endilgó a los cinco imputados detenidos porque "deriva a haber tomado parte en la ejecución del hecho". Afirmó que "todos y cada uno de ellos cumplieron un accionar directamente vinculado" con el acto criminal. Precisó que "el modo en que fueron cometidos los homicidios hace que la conducta se agrave doblemente por la alevosía y por el concurso premeditado de más de dos personas". Dijo que fue "alevoso" el doble crimen porque Vallejo y Delgado "circulaban desprevenidos a bordo de un camión por la avenida Ingeniero Huergo" y los testimonios recogidos "permiten establecer que se encontraban en una situación de total indefensión, aun para oponer algún tipo de resistencia pasiva como darse a la fuga".

Indelicato

"Yo no he sido consciente", fueron las palabras –casi una disculpa– con las que el médico Andrés Indelicato concluyó el alegato de su defensa, cuando se cerraba el juicio oral y público y ya temía lo peor. Ayer, la Cámara del Crimen de II Nominación de Santiago del Estero lo condenó a reclusión perpetua por el asesinato de su esposa, Marina Villalba, hecho ocurrido en marzo de 1992. Las jóvenes mucamas Azucena Coria y María Peralta, quienes convivían con Indelicato y tenían cada una un hijo con el médico, fueron en cambio absueltas, tras un desarrollo judicial tenso y saturado de intimidades.

Indelicato, que escuchó de pie el veredicto, no dio muestras visibles de conmoción cuando se leyó la sentencia, apenas sí dijo en voz poco inteligible: "No es así, no es así". El médico experto en alergias fue encontrado culpable del delito de homicidio triplemente calificado por vínculo, alevosía y codicia, y condenado al pago de 300.000 dólares a la familia de Villalba en concepto de daños y perjuicios. Con Coria y Peralta, las chicas que realizaban tareas domésticas y administrativas en el consultorio del médico y compartían con él la vivienda, y cuyos testimonios resultaron mortíferos para Indelicato, se aplicó la legislación que tutela la minoridad. Las jóvenes, cada una con un hijo tras la relación con el médico, tenían 17 años cuando se produjo el crimen.

¡Usted esperó 43 años!

AHORA LE PEDIMOS SOLO UNO PARA VER ESTA MARAVILLA:

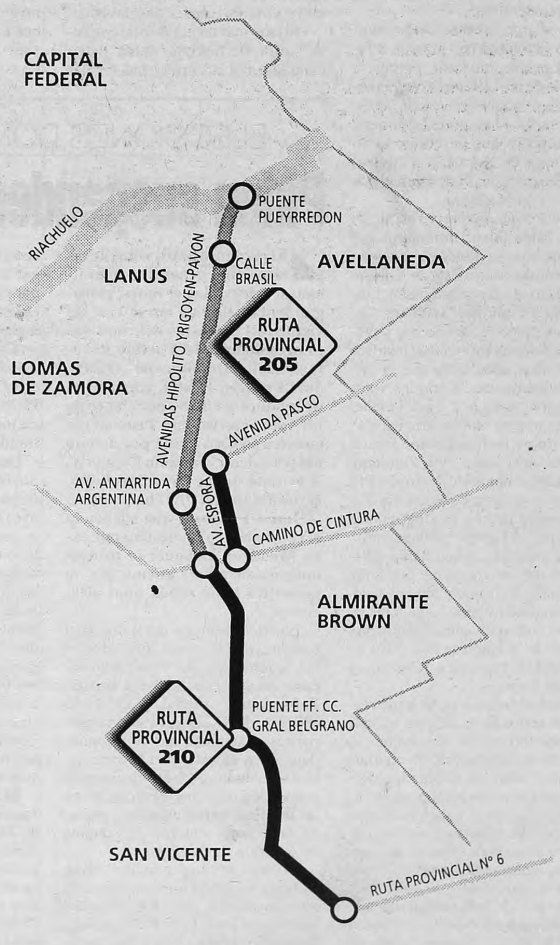
LA GRAN VIA DEL SUR

En un año quedarán comunicados por una modernísima avenida los distritos de **Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Almirante Brown y San Vicente.**

En la tradicional avenida Pavón - Hipólito Yrigoyen (Ruta Provincial 205) y en la Ruta Provincial 210 (Avenida Espora), sobre un total de 49 Km. ya están en ejecución las obras de repavimentación, ensanche, construcción de desagües y sumideros que terminarán con las frecuentes inundaciones. Con nuevo sistema de iluminación, señalización, forestación y dos pasos, bajo y alto nivel, en las proximidades de las estaciones Mármol y Turdera, la modernísima avenida servirá a

¡ millones de habitantes!...

Los cinco frentes de trabajo han sido dispuestos de manera de no dificultar el tránsito. Rogamos disculpar las molestias mientras se ejecutan la obras, que son en su beneficio.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
GENTE DE TRABAJO



AFP

Con el voto del Senado, Berlusconi pasó la prueba más dura.

Hoy su programa se debate en Diputados, donde tiene mayoría.

BERLUSCONI PASO RASPANDO

El premier italiano logró el voto de confianza del Senado para su gobierno por 159 votos a favor y 155 en contra. Ante las objeciones a su actividad como dueño de varios medios periodísticos, Berlusconi adujo que ya no es más "un hombre de empresa".

El premier italiano Silvio Berlusconi logró ayer el voto de confianza del Senado, con 159 sufragios a favor, 155 en contra y dos abstenciones. Además de sus legisladores, el jefe de gobierno obtuvo el apoyo de tres senadores vitalicios y un independiente, pero también fue favorecido indirectamente por la ausencia de once senadores. A raíz de esta actitud, cuatro de ellos, pertenecientes al Partido Popular (PPI), serán sancionados por su organización. Hoy su programa será sometido al debate en Diputados, donde se descuenta que obtendrá un amplio apoyo.

Para conseguir el voto de confianza del Senado, Berlusconi necesitaba el apoyo de 164 legisladores, ocho menos de los que responden a su coalición, el Polo de la Libertad, integrado por su partido Forza Italia, el neofascista Alianza Nacional, la federalista Liga del Norte y una de las fuerzas desprendidas de la antigua democracia cristiana, el Centro Cristiano Democrático.

Sin embargo, las ausencias, voluntarias o involuntarias, jugaron a favor del primer ministro, porque el cómputo de la votación se realiza sobre los legisladores presentes. De esta manera, los 11 ausentes –cinco que faltaron y seis que se retiraron– hicieron bajar de 164 a 158 el mínimo necesario para que Berlusconi lograra el voto de confianza.

Entre los que favorecieron al gobierno había cuatro miembros del PPI, a quienes su partido les suspendió la militancia. Se trata de Vittorio Cechi Gori, Stefano Cusumano, Luigi Grillo y Tommaso Zanoletti. Cechi Gori, socio de Berlusconi y presidente del club Fiorentina, justificó su inasistencia diciendo que el primer ministro contaba con los votos necesarios para ganar y por lo tanto su presencia no modificaría nada.

Los otros tres senadores fueron más directos, sobre todo Zanoletti, quien había impulsado dentro del PPI un acercamiento con Berlusconi. Esta corriente interna está enfrentada con el jefe del grupo parlamentario, Nicola Mancino, quien había ordenado el voto en contra del gobierno.

Además, Berlusconi obtuvo el voto favorable de algunos senadores vitalicios, como Giovanni Agnelli, presidente de la empresa Fiat y los ex presidentes Francesco Cossiga y Giovani Leone.

Ahora el premier ya no tiene obstáculos serios en su camino hacia la legitimación total de su gobierno, ya que sólo le falta el voto de confianza de la Cámara de Diputados, donde cuenta con una amplia mayoría.

Poco antes de la votación de ayer, Berlusconi reiteró la promesa de crear un millón de empleos en un plazo de dos a dos años y medio. "Es un objetivo ambicioso y lo confirmo", dijo el jefe de gobierno, quien además volvió a esforzarse por desprenderse de la mala imagen creada por la designación de cinco ministros neofascistas. Dijo que su proyecto se inscribe "sobre los valores de libertad en los que creemos y que encuentran sus raíces en la derrota de los fascismos europeos".

Luego de enviar un saludo al seleccionado italiano de fútbol, actitud considerada "fuera de lugar" por la oposición ya que todavía falta un mes para el Mundial de Estados Unidos, Berlusconi abordó otro tópico difícil: las probables contradicciones entre su cargo de primer ministro y sus intereses particulares como propietario de un *pool* empresario que incluye a varios canales de televisión.

"No soy más un hombre de empresa", dijo Berlusconi, quien luego contraatacó a sus críticos al señalar que, de todos modos, como empresario siempre había actuado con transparencia. "Quisiera que todos los empresarios pudieran decirlo en voz alta como yo", dijo en alusión a los numerosos acusados por corrupción.

En otro orden, ayer se informó que el ex premier Bettino Craxi, acusado por numerosas causas en el proceso conocido como "mani pulite", se encuentra en el exterior. Craxi, a quien el juez le había quitado el pasaporte para evitar su fuga, envió al magistrado una nota en la que dice que no puede volver a Italia "por razones de salud" y adjunta un certificado médico.

ELECCIONES DOMINICANAS

Piden suspender el conteo

El recuento de los votos de las elecciones generales dominicanas, celebradas el lunes, prosigue lentamente su curso con las virulentas protestas del candidato presidencial del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), José Francisco Peña, como telón de fondo. Con un 86 por ciento de los votos escrutados, Peña se encuentra sólo un punto por debajo del presidente, Joaquín Balaguer. A la vista de las irregularidades, el candidato del PRD ha pedido a la Junta Electoral que suspenda el recuento y lo inicie acta por acta. Mientras Balaguer se proclama ganador, Peña afirma que no permitirá "que roben unas elecciones".

En circunstancias normales, si el recuento de las mesas fuera aleatorio, la tendencia del voto permanecería estable y el líder del Partido Reformista Social Cristiano (PRSC), de 87 años, ya podría prepararse para iniciar su séptimo mandato. Pero en este caso la expectativa se mantiene, sobre todo después del vuelco dado por el recuento en las primeras horas, cuando el anciano presidente remontó seis puntos en cuestión de tres horas.

Además, según denuncia el PRD, la Junta Electoral no ha computado sino hasta hace poco los votos del distrito nacional (área de la capital), donde las proyecciones dan ganador a Peña, de ahí que la distancia entre ambos candidatos se vaya acortando por momentos hasta llegar a poco más de un punto; 42,5 por ciento para Balaguer y 41,1 para Peña. Así las cosas, mientras Balaguer declaraba a la prensa extranjera que las elecciones "han sido las más limpias de la historia dominicana" y que el triunfo es para el PRSC, Peña no cesa de hacer declaraciones públicas denunciando un fraude.

Una comisión de la Internacional Socialista, presidida por el guatemalteco Mario Solórzano, ratificó ayer la existencia de anomalías, pero prefirió no entrar a juzgar si hubo o no un fraude en toda regla. Un antiguo alto funcionario dominicano que prefiere mantener el anonimato reconocía también abiertamente la existencia de irregularidades: "Por lo que he podido ver creo que sí hubo intención de trastocar los listados. Las listas que llegaron a los partidos fueron antiguas y parece que se han sacado de ellas a opositores reconocidos. Lo que habrá que ver es si eso es porcentualmente significativo".

El PRD y los partidos aliados, que forman el llamado Acuerdo de Santo Domingo, han pedido formalmente a la junta electoral que suspenda el escrutinio y que se comience de nuevo, esta vez acta por acta, con la presencia de observadores. "Los culpables de todo esto son personas cercanas a Balaguer. No voy a permitir que se burlen de nosotros", dijo ayer Peña.

PRISION

PEREZ

Carlos Andrés Pérez se convirtió ayer en el primer presidente latinoamericano encarcelado por corrupción. La Corte Suprema dio la orden de detención contra el ex mandatario y dos de sus ministros por desvío de fondos. Pérez fue trasladado a El Junquillo.

"... se ordena la detención judicial de Carlos Andrés Pérez, Alejandro Izaguirre y Reinaldo Figueredo por los delitos de malversación genérica y peculado doloso en beneficio propio." Con la letra formal de una resolución judicial, el presidente de la Corte Suprema de Justicia de Venezuela, Roberto Yépez Boscán, difundió ayer la orden de detención librada por el cuerpo contra el ex presidente de Venezuela y sus ministros de Interior y Relaciones Exteriores respectivamente, por encontrarlos culpables de corrupción administrativa y desvío de fondos federales para el gobierno de Nicaragua. Inmediatamente Pérez fue trasladado a la prisión de El Junquillo, donde deberá esperar que se confirme la sentencia, lo que podría demorar al menos un año. La Justicia establece penas de 6 meses a 3 años por el delito de malversación de fondos y de 3 a 10 años por el de peculado. El caso alcanzaría también a la presidenta nicaragüense, Violeta Chamorro, quien podría ser incriminada como destinataria de los fondos por los que se enjuicia a Pérez (ver aparte).

La caída del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez comenzó el 11 de marzo de 1993 cuando el fiscal general de Estado y ahora ministro del Interior, Ramón Escobar Salóm, lo acusó ante la Justicia por un acto de corrupción cometido en febrero de 1989. El funcionario denunció a Pérez por destinar 17 millones de dólares de una partida de gastos secretos del área de seguridad para enviar a un grupo policial venezolano a custodiar a Chamorro, en momentos en que ésta todavía no había asumido.

El 20 de mayo la Corte Suprema determinó que había méritos suficientes para juzgar al primer mandatario. Al día siguiente, el Congreso ratificó la decisión judicial, suspendió a Pérez de sus funciones y lo despojó de su inmunidad, lo que permitió que sea llevado a juicio. Tres meses después, el Parlamento lo destituyó definitivamente.

En el mediodía de ayer, y con el voto favorable de 10 magistrados y cuatro abstenciones, la Corte envió a Pérez a la cárcel de El Junquillo, donde deberá vivir hasta que la Justicia elabore la sentencia definitiva.

Vestido con un traje azul y agobiado por el sol venezolano, el ex mandatario se presentó en los tribunales de Caracas poco antes de que el presidente de la Corte procediera a la lectura del fallo.

En su última llegada en libertad a un edificio público antes de pasar a la cárcel, fue apresado por una marea humana de periodistas como un anticipo de lo que sucedería después, aunque con la policía judicial. Atildado y sereno, pero con la camisa blanca ya transpirada y con su cabello blanco un poco desarreglado, Pérez debió sortear el asedio de la prensa. "Periodistas, déjenme pasar", atinó a decir como única declaración clara en las escalinatas del edificio de la Corte.

Luego, más calmo pero no menos preocupado, aseguró que es "víctima de una gigantesca confabulación" de los que "no pudieron derrocarme ni obligarme a renunciar, que desataron una implacable campaña para provocar la salida de la Presidencia". Con respecto a la acusación formal por el desvío de fondos hacia Nicaragua, afirmó que "a los gastos reservados se les han dado los destinos inherentes a la seguridad del Estado venezolano".

A pesar de que por su edad podría haber optado por el arresto domiciliario, Pérez pidió cumplir su detención en la prisión, aunque conocía de cuál se trataba. La cárcel de El Junquillo alberga a unos mil funcionarios del Estado que esperan su sentencia definitiva y cuenta con comodidades muy distintas a las del siniestro sistema carcelario común venezolano. Celdas acondicionadas, servicio de cocina, espacio para ejercicios físicos y teléfono celular, son algunas de las ventajas con que cuenta Pérez en relación con los presos comunes. Momentos después de conocerse el fallo trascendió que su partido, Acción Democrática, lo podría expulsar de sus filas por "haber faltado a la moral y la ética". Antes de pasar a su nuevo hogar, Pérez repitió lo que en algún momento declaran todos los acusados por cualquier delito: "Tengo la conciencia muy tranquila".

Del

(Por Claudio Uriarte) **Vanidoso, arrogante y omnipotente, Carlos Andrés Pérez (71) jugó durante muchos años a ser el principal estadista de América latina, pero en realidad sólo fue un subproducto de la enorme riqueza acumulada en Venezuela en los años del boom de los precios del petróleo, que permitió la ficción de modernidad y de primermundismo de un país nuevo, rico, que descuidó invertir su renta y se lanzó a un consumo faraónico pese a sus agudísimas brechas de desarrollo social. La trayectoria que lo lleva del banquillo de los acusados a la cárcel puede leerse como una metáfora de esa historia, porque los cargos específicos bajo los cuales ayer fue arrestado distan de ser concluyentes en sí mismos o de dar una idea del posible, verdadero enriquecimiento ilícito de la clase dirigente en los años de "la Venezuela saudita".**

Antiguo resistente de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1948-1958), Pérez se distinguió primero por el aplastamiento de las guerrillas comunistas en la época en que fue ministro del Interior del socialdemócrata Rómulo Betancourt, entre 1961 y 1963. Conquistó la presidencia en diciembre de 1973, precisamente el año en que el cartel de la OPEP logró cuadruplicar los precios del petróleo, creando la ilusión de una redistribución progresiva del ingreso mundial. El espejismo prendió especialmente fuerte en Venezuela, en la forma de megaproyectos estatales, autopistas, shopping centers y urbanizaciones de lujo sobrepuestos a los bolsones de atraso de las grandes ciudades y la marginación rural. La pompa y el boato internos no fueron suficientes para Pérez, que gustaba de codearse con líderes mundiales como Felipe González, Willy Brandt y Olof Palme y que no perdió oportunidad de hacerse

PARA EL EX PRESIDENTE VENEZOLANO

TRAS LAS REJAS

Violeta es sospechosa

La presidenta de Nicaragua, Violeta Chamorro, podría ser inculpada como destinataria en el delito de "peculado y malversación de fondos" por el cual la Corte Suprema de Venezuela ordenó la detención de Carlos Andrés Pérez, informó una magistrada. En rueda de prensa para explicar por qué no votó a favor de la orden de detención judicial contra Pérez, Hildegard de Sansó, uno de los cuatro magistrados que salvó su voto, dijo que existe la posibilidad de que durante el período procesal del juicio se solicite la comparecencia de Violeta Chamorro.

Según la versión oficiosa y aceptada, a Pérez se lo acusa de utilizar 17,2 millones de dólares subsidiados de fondos secretos para la protección de Violeta Chamorro. Esta versión fue rechazada por los abogados de Pérez, quienes arguyen que no hay relación de temporalidad pues los fondos de la partida fueron utilizados en 1989, un año antes de que Chamorro asumiera.

R. Calviño



De estadista a preso, la carrera de CAP fue vertiginosa.

Deberá esperar por lo menos un año en la cárcel la sentencia.

LA SAGA DE CAP

banquillo a la cárcel

ver en medio de las negociaciones del Canal de Panamá y las tratativas con Estados Unidos que permitieron la toma del poder por el sandinismo en Nicaragua. Un currículum vitae editado por la Presidencia de Venezuela llega a atribuirle haber evitado la guerra del Beagle entre la Argentina y Chile, después de un listado de logros domésticos tan dispares como la nacionalización del hierro y del petróleo y la institución de un premio latinoamericano de piano y guitarra.

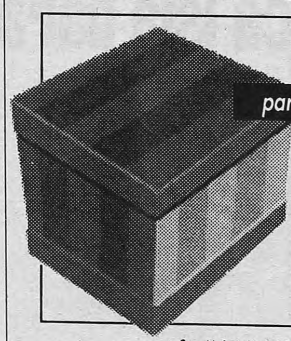
El tufo de corrupción siempre sobrevoló a Pérez, lo que no es original para un político venezolano. Ya en mayo de 1980 el Congreso lo encontró responsable político y administrativo de la compra del buque refrigerado "Sierra Nevada" por 20 millones de dólares (10 millones más de su valor) en 1978, penúltimo año de su primer mandato, pero no se siguió proceso penal porque no había evidencia de enriquecimiento ilícito. Alrededor de Pérez florecieron también los llamados "12 apóstoles", un grupo de empresarios amigotes del presidente que se hicieron multimillonarios de la noche a la mañana y que protagonizaron la reciente quiebra del Banco Latino, el segundo del país. A un nivel más personal, en la segunda presidencia de Pérez, iniciada en 1989, cobró nueva relevancia la figura de Cecilia Matos, su amante oficial, profusamente decorada con collares, pulseras y aros de esmeralda y dueña de propiedades tales como un lujoso piso en Nueva York, un dúplex en la isla Margarita y una casa en la exclusiva urbanización caraqueña El Marqués. Además, se ha comprobado que Matos viajó al exterior 140 veces en los últimos diez años, y un cheque firmado por ella muestra una transferencia de 400.000 dólares del tenebroso BCCI al Republic National Bank de Nueva York.

Sin embargo, no fue la corrupción –o por lo menos no solamente ella– lo que acabó con la vida política de Pérez. El 4 de diciembre de 1988, fue elegido presidente por segunda vez por millones de venezolanos que creían que con él volverían los tiempos dorados. Inauguró su mandato con una irresponsable semana de festejos a la que asistieron numerosos líderes mundiales, y que llegó a conocerse como "La coronación". Sin embargo, al poco tiempo de asumir, Pérez debió imponer un plan de ajuste negociado con el Fondo Monetario Internacional, al que hacía poco había acusado de "matar, no con balas pero sí con números". El ajuste era probablemente inevitable, por el estado en que habían dejado al país las décadas dedespilfarro, pero fue contestado por una sublevación popular en Caracas que dejó entre 300 y 500 muertos, esta vez por balas de verdad. El Caracazo fue seguido por dos intentos de golpe de Estado, en febrero y noviembre de 1992, que crearon simpatía popular para un grupo de oficiales medios que agitó banderas nacionalistas y anticorrupción.

El cargo de que se lo acusa ahora, y por el cual fue separado de la presidencia en mayo de 1993, es un insignificante desvío de fondos de siete millones de dólares para la protección de la presidenta nicaragüense Violeta Chamorro, pero esto es sólo la corteza exterior de su caída. Alguna vez, en sus días de gloria, Pérez alardeó de "ser un mito". Tenía razón, pero no por las razones que creía.

Oxford

CON USTED



6 sucursales, para operar con el mundo.

Importaciones. Exportaciones. Cambios. Cobranzas. 296 corresponsalías en el exterior.

BANCO DEL SUQUIA

Lo bueno conocido.

• Suc. Maipú: Maipú 316 • Suc. Almagro: Av. Corrientes 4124 • Suc. Colegiales: Av. F. Lacroze 2658 • Suc. Congreso: Av. Entre Ríos 461 • Suc. Loria: Av. Rivadavia 3202 • Suc. Flores(e): Av. Rivadavia 6241

Opinión

Por Mabel Azcui, desde La Paz

La cultura del cinismo

Después de los escándalos en Alemania e Italia, las denuncias que comienzan a aflorar en España y la caída de los principales líderes latinoamericanos, el último de ellos el boliviano Jaime Paz Zamora, y ahora la detención de Carlos Andrés Pérez, todo apunta, al menos empíricamente, a una correlación entre la socialdemocracia y la corrupción. En menos de cinco años, los fenómenos de presunta corrupción en América latina han determinado la caída de los más populares y carismáticos líderes socialdemócratas y los ha obligado a un retiro forzoso. Los ex presidentes Carlos Andrés Pérez, de Venezuela; Alan García, de Perú; Paz Zamora, de Bolivia y, en menor medida, Rodrigo Borja, de Ecuador, forman parte de un ocaso prematuro en el espectro político de la región y de alguna manera han originado una crisis de credibilidad en la izquierda latinoamericana.

La floreciente generación de políticos identificados con la socialdemocracia que asumió el poder constitucional en la década de los ochenta (y en la que sin tener esa línea ideológica se incluyen las personalidades de Fernando Collor de Mello de Brasil y el actual presidente argentino Carlos Saúl Menem) está marchita y, excepto Menem, casi todos truncaron una brillante carrera política de grandes proyecciones.

Estos políticos se habían ganado las simpatías ciudadanas porque acompañaron a sus pueblos en la lucha para acabar con la era de los cuartelazos, lograr el repliegue de los militares y retornar a la democracia como sistema de gobierno. Generaron esperanzas y las defraudaron.

Todos ellos desplegaron un estilo político muy desenvuelto, en contraste con la austeridad de sus antecesores, y el saltarse las normas del protocolo ya no fue la excepción sino la regla tanto en las campañas electorales como en el desempeño del cargo de jefe del Estado.

Solamente Alan García pudo haber tomado un micrófono para cantar acompañado de mariachis durante una cena en su honor ofrecida por su colega mexicano. Solamente Paz Zamora pudo haber bailado una cueca (baile folklórico) con sus compatriotas en una plaza, mientras realizaba una visita oficial a un país vecino. Ello, sin contar con la pasión por las alturas y las excentricidades del brasileño Collor de Mello.

El investigador boliviano Carlos Toranzo considera que un denominador común de los socialdemócratas latinoamericanos y de otros ex gobernantes de la región ha sido una "conducta frívola" expresada en una forma de vida más bien dispendiosa. Se convirtió en una "norma de vida de la clase política de algunos países latinoamericanos que gasta más de lo que gana, que posee los mejores coches, se hospeda en los mejores hoteles y asiste a las mejores fiestas, acompañado por las damas de moda".

Un denominador común de las campañas electorales de Carlos Andrés Pérez, Alan García y Jaime Paz Zamora fue levantar la bandera de la lucha contra la corrupción pero tuvo que ser arriada ante las investigaciones que realizaron las instituciones democráticas, los Parlamentos de sus respectivos países, para aclarar graves acusaciones de presunta corrupción en el ejercicio del poder.

El presidente de Venezuela, Rafael Caldera, tiene ahora en sus manos el destino político de Carlos Andrés Pérez, que afronta la disyuntiva de que el proceso en su contra continúe ante los tribunales ordinarios por presunta malversación de fondos reservados, o que Caldera lo indulte. El indulto, señalan los entendidos, equivaldrá a firmar la muerte políticade Pérez o cuando menos su obligado y definitivo retiro de la vida publica.

El peruano Alan García, asilado en Colombia, tiene en Lima varios expedientes por el presunto amparo de compras irregulares durante su gobierno, y sus posibilidades de regresar a Perú como hombre público parecen por ahora muy limitadas.

Los bolivianos tenían la percepción de que el narcotráfico, parte de cuyos ingresos mantuvo estable la economía del país, había penetrado en el sistema financiero y de que había influido en la paulatina desaparición de la censura social, hoy recuperada a golpe de desengaño.

En 1990, el entonces presidente Jaime Paz Zamora calificó a los corruptores y a los corruptos de "potenciales traidores a la patria, con los cuales jamás podremos convivir" y proclamó la "revolución del comportamiento", que se entendió como una cruzada contra la corrupción en el manejo de la cosa pública.

Fue una amarga sorpresa conocer las acusaciones de la policía antinarcóticos contra varios dirigentes del partido fundado por Paz Zamora, por presunta protección al narcotráfico a cambio de financiación para sus campañas electorales. Pero fue un golpe mucho más duro saber que Paz Zamora se retiraba de la vida política a tiempo de reconocer y asumir errores en su gestión presidencial. El ex presidente Paz Zamora admitió también ante el Parlamento boliviano los vínculos de amistad que lo unían al presunto mayor narcotraficante del país, aunque rechazó cualquier acto ilícito dentro de esa relación.

Aunque la investigación y las sanciones por nexos con el narcotráfico son atribución del Poder Judicial, el Parlamento admitió conocer el caso por tratarse de un partido político con escaños en las dos Cámaras, a través de declaraciones de dos presuntos narcotraficantes, la policía antidroga y los encausados, y otras ex autoridades del gobierno de Paz Zamora.

El asunto de la "narcopolítica", como se dice en Bolivia, apenas es la punta de un ovillo que puede dejar a Bolivia sin muchos de los protagonistas de la clase política, reveló un alto jefe policial, pero es también la punta de un estremecedor caso de dependencia y de sometimiento de la soberanía boliviana a Estados Unidos, que tomó para sí la responsabilidad de vigilar al mundo de la cocaína y de la milenaria hoja de coca.

El informe con las conclusiones y recomendaciones de la comisión parlamentaria determinarán si los colaboradores de Paz Zamora serán o no sometidos a la justicia. Pero cualquier decisión estará enmarcada, como ha ocurrido antes, en acuerdos políticos que permitan a todos los partidos cubrirse las espaldas ante la posibilidad de que cualquiera de sus militantes tenga un tropiezo en la piedra del narcotráfico, aunque ello signifique mantener la impunidad y no poder "desmembrar la cultura del cinismo", según dijo Toranzo.


AFP

Un policía palestino dirige el tráfico en Gaza.

Los artistas de la ciudad se lanzaron ayer a decorar las paredes con los colores de la bandera ahora oficial.

El repliegue militar israelí terminó ayer, con lo cual quedó formalmente instaurada la autonomía palestina en la Franja de Gaza y Jericó. La despedida no fue con flores: los soldados dispararon gases y recibieron piedras. Después llegó el júbilo palestino.

Con la partida de los israelíes, Gaza se convirtió en Palestina

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Gaza/ El País) **Finalmente se separaron como viejos enemigos. Los palestinos de Gaza, a pedradas; los soldados israelíes, lanzando gases lacrimógenos. Luego vino la explosión de júbilo popular, una hora de disparos al aire en un derroche nocturno que llevó a más de un habitante a concluir que la nueva policía palestina seguramente se ha quedado sin munición. Con el repliegue militar israelí de la madrugada de ayer comenzó formalmente el proceso de autonomía palestina en gran parte de Gaza y el oasis cisjordano de Jericó. El sentimiento de la mayoría de los habitantes de esta franja empobrecida quedó resumido en una pintada a todo color en una de las calles principales de la ciudad de Gaza: "Palestina libre".**

Los artistas callejeros de Gaza estaban ayer al mediodía cansados pero satisfechos. Con las primeras luces del día comenzaron a adornar la ciudad con emblemas palestinos y consignas épicas pintados en rojo, blanco, verde y negro, los colores de la bandera palestina. Sólo un grupo de pintores profesionales trataba de remozar el aspecto del hospital Shifa para darle un aire más higiénico a las vetustas instalaciones por las que el que más y el que menos ha pasado en los últimos años para curaciones de urgencia. Borraban las consignas furiosas de seis años de rebelión. Un hombre macizo explicó: "Hoy comenzaremos a embellecer nuestra ciudad libre".

En Gaza, esa era tan sólo una de las empresas titánicas que le esperan a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) de Yasser Arafat. La estética no figura entre las prioridades de la OLP, que hereda un enorme basurero superpoblado con pocos islotes de higiene y caos por doquier. Veintisiete años de ocupación militar israelí han destruido prácticamente la estructura económica y social de la tierra de Sansón y los filisteos.

Cuando las autoridades militares entregaron simbólicamente las llaves de las diferentes organizaciones de la administración civil al doctor Zacaria Agha, miembro designado de la naciente Autoridad Nacional Palestina, se deshicieron de uno de los lugares más miserables y densamente poblados del planeta y donde ni siquiera existen estadísticas. La OLP, por tanto, deberá comenzar de cero, desde averiguar cuánto costará mantener los precarios servicios de agua potable y electricidad hasta organizar escuelas, hallar soluciones a los más prácticos problemas urbanos y deshacerse de la basura en una ciudad que produce cerca de cien toneladas al día.

"Todo va a ir bien", afirmaba confiado Sofian al Sheij, el joven gerente del flamante hotel Palestina y uno de los pioneros del todavía tímido desarrollo de la "industria turística palestina" en una ciudad donde los únicos extranjeros son asistentes sociales, tecnócratas internacionales, voluntarios y periodistas.

Como la mayoría de la gente de Gaza, Al Sheij ha comenzado desde ayer a ver la vida de color de rosa. Sin aroma, por supuesto. El repliegue de las tropas israelíes, dijo, abrirá las puertas a los dólares de la OLP y de la iniciativa privada. A su juicio, Gaza florecerá en poco tiempo. "Ya verá que no se cumplirán las predicciones de los pájaros de mal agüero", añadió refiriéndose a las teorías difundidas de que la OLP y los fundamentalistas islámicos de Hamas se liarán a tiros dentro de poco o que se producirán ataques a los colonos, que permanecen fuertemente custodiados por el ejército israelí. "Viviremos en paz y los colonos tendrán que darse cuenta de que lo único que les queda es irse", dijo un funcionario del flamante Banco de Palestina, que, como casi todos los edificios públicos y privados de Gaza, estaba adornado con enormes banderas y retratos de un Arafat avejentado pero sonriente.

7 años, 1402 muertos

Un total de 1402 personas han muerto desde que comenzó el alzamiento popular (Intifada) contra la ocupación israelí en la zona autónoma palestina de Gaza hasta ayer, el día en que los palestinos se han hecho cargo de su seguridad. El primer muerto de esa insurrección civil, que comenzó el 9 de diciembre de 1987, fue Hatem Abu Sisi, de 18 años.

En estos casi siete años del levantamiento perdieron la vida más colaboracionistas de Israel (765) que los muertos por las fuerzas armadas de ese país o por colonos, esto es 637, según datos proporcionados por fuentes de la ciudad de Gaza.

Un portavoz militar de Israel, en cambio, informó ayer que las fuerzas de seguridad mataron desde diciembre de 1987 a 436 palestinos e hirieron a 7808, en tanto que 19 soldados israelíes resultaron muertos y 2639 heridos en ataques de la Intifada. Las cifras de Israel, además, no coinciden con las palestinas en el número de muertos en la Franja de Gaza ni en el de heridos, que fueron 25.000.

La jihad de Arafat es pacífica

El líder de la OLP Yasser Arafat admitió ayer que aboga para que los musulmanes se embarquen en una "jihad" por Jerusalén, pero aclaró que quiso decir una cruzada pacífica antes que "una guerra santa". "Nosotros continuaremos este proceso de paz insistiendo en que rechazamos completamente toda violencia en esta larga marcha", dijo Arafat en una conferencia de prensa durante una visita a Oslo para rendir homenaje a Noruega por su rol en promover el histórico acuerdo de paz entre Israel y la OLP.

El canciller israelí Shimon Peres, quien previamente había dicho que el aparente llamamiento de Arafat por una guerra santa podría malograr todo el proceso de paz, manifestó en la conferencia de prensa conjunta que lo complacía la ratificación dada por Arafat de que estaba enbanderado en la lucha pacífica.

Arafat expresó que fue víctima de un enredo lingüístico, luego de que la radio israelí transmitió el martes una alocución suya hecha a principios de mes en una mezquita sudafricana, en que dijo: "El jihad continuará... Nuestra principal batalla es Jerusalén".

En la conferencia de prensa expresó que podía usar la palabra "jihad" como un pacífico término religioso en frases tales como continuaré mi jihad por la paz", o "continuaré mi jihad, para que cristianos, musulmanes y judíos puedan orar juntos en Jerusalén".

"Pareciera que están tratando de acorralarme con interpretaciones falsas", dijo refiriéndose a sus críticos. Enfatizó que formuló su alocución luego de oraciones en Sudáfrica, adonde concurrió para asistir a la asunción del presidente Nelson Mandela.

Peres manifestó: "Arafat sigue acatando la Declaración de Principios, dedicado a poner fin a la violencia, terror y guerra. Quisiéramos ver a los palestinos como vecinos nuestros, viviendo en paz y prosperidad". Israel insiste que Jerusalén seguirá siendo su capital indivisa. Los palestinos alegan que la parte árabe oriental de la ciudad debe ser capital de un futuro estado palestino.

Bajo la Declaración de Principios israelí-OLP, firmada en setiembre, las conversaciones sobre el status final de los territorios ocupados habrán de comenzar no después del 13 de diciembre de 1995.

nueva sión
Periodismo judeo argentino con compromiso
HISTORICO ACUERDO ISRAEL - OLP
• El contenido del acuerdo
• Testimonio de los festejos a ambos lados de la frontera
• Arafat frente al desafío económico
ALABANZA AL TERROR
Un ayatola iraní reivindica el atentado a la embajada
REPORTAJE
FANNY MANDELBAUM CONTRA LAS MAFIAS Y LA DISCRIMINACION
PUNTO 3
QUE PUEDE HACER LA CENTRO IZQUIERDA EN MATERIA ECONOMICA. Escribe Alejandro Rofman
EL JUDAISMO LIGTH • INDUMENTARIA NAZI EN BUENOS AIRES • LA LISTA DE SCHINDLER EN LOS COLEGIOS • INTEGRACION DE NIÑOS CON DIFICULTADES ESPECIALES
El periódico judeo argentino de mayor circulación
Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos

VISA PARA UN SUEÑO

EE.UU. busca isla para haitianos

El presidente Bill Clinton pidió a Gran Bretaña ayuda para establecer un centro en el Caribe para procesar los reclamos de asilo de haitianos que intentan llegar en botes a Estados Unidos. Un portavoz de la embajada británica dijo que Clinton habló el lunes por teléfono con el primer ministro John Major para pedirle autorización para establecer un centro en las islas Turcas y Caicos, que son una colonia británica, para los procedimientos con los refugiados.

"El primer ministro respondió que comprendía la importancia del pedido del presidente y daría al asunto una cuidadosa consideración en consulta con el gobierno de las Turcas y Caicos", dijo el vocero de la embajada. El centro de procesamiento permitiría a las autoridades estadounidenses entrevistar a los refugiados haitianos para determinar si califican para recibir asilo político.

La portavoz de la Casa Blanca, Dee Dee Myers, confirmó que el presidente Bill Clinton habló con John Major, pero no aclaró si le había solicitado permiso para utilizar las islas caribeñas para el procedimiento con los refugiados haitianos.

Bill Clinton anunció recientemente que los haitianos recogidos en el mar no serían más repatriados sin tales audiencias, que declaró podrían tener lugar en barcos en el mar.

El diario *Washington Post* dijo que si el gobierno británico acepta cooperar, los procedimientos posiblemente podrían tener lugar a bordo de barcos atracados o anclados en las islas.

Las Turcas y Caicos son una cadena de unas 30 islas cerca del extremo sudeste de Bahamas. Sólo seis de las islas mayores están habitadas y funcionarios dijeron que el pedido estadounidense no se centró en un lugar específico.

UN AMISTOSO POR LA COPA IBERIA

Boca y el Real, en Madrid

A las 17 hora argentina se enfrentarán en el Santiago Bernabeu por el partido de ida. Menotti descartó a Tréllez.

El Real Madrid y Boca jugarán hoy desde las 17 hora argentina (22 de España), en el estadio Santiago Bernabeu, la primera edición de la Copa Iberia. El conjunto español lo hace en su condición de titular de la Copa del Rey, mientras que el equipo de César Luis Menotti tuvo acceso a esta edición inaugural por haberse adjudicado la Copa de Oro. El técnico argentino descartó tras el entrenamiento de ayer la presencia del colombiano John Jairo Tréllez, quien no se recuperó de una lesión en su rodilla derecha. En su reemplazo ingresará el uruguayo Rubén Da Silva.

Esta nueva copa que se disputa por primera vez y que se arregló en una reunión realizada entre los dirigentes de la Confederación Sudamericana de Fútbol y la Federación Española tiene como principal motivo jerarquizar la Copa de Oro (que la juegan los campeones de la Libertadores, Supercopa, Recopa y Conmebol). Los españoles, a cambio, ingresarían a jugar la Copa América desde el año próximo.

Boca está desde el domingo en Madrid y Menotti esperó hasta finalizar el entrenamiento de ayer para saber si iba a poder contar con el delantero colombiano. Tréllez no se recuperó y su lugar lo ocupará Da Silva. El entrenador argentino no está muy preocupado por la lesión de Tréllez y prefirió guardarlo para el encuentro que Boca jugará por el torneo local en Córdoba el próximo lunes ante Belgrano. Tréllez, desde que llegó a Madrid, se entrenó en forma separada del plantel y lo hizo junto al preparador físico Oscar Dean. Otra novedad importante para Menotti fue saber que el técnico de Colombia, Francisco Maturana, no convocó a Tréllez para jugar el Mundial, lo que le permite seguir con el delantero en el torneo Clausura.

Menotti confirmó, en tanto, la presencia del chileno Ivo Basay. El delantero se recuperó de una lesión que tenía en su tobillo derecho y anunció que "estoy para jugar los 90 minutos sin ningún problema".

Por el lado de los madrileños, el técnico Vicente del Bosque hará una de sus últimas presentaciones al frente del equipo, ya que la mayoría de los simpatizantes del Real están ansiosos de ver en el banco de suplentes al entrenador argentino Jorge Valdano, quien asumirá el mes próximo. Valdano acaba de finalizar su contrato con el Tenerife y con él se lleva a Fernando Redondo, otro esperado en la capital española. Del Bosque tuvo muchos problemas para formar el conjunto debido a que nueve de sus futbolistas están lesionados y todos, tras la pálida campaña de este año, quieren salir de vacaciones.

Dos horas antes del encuentro habrá un partido entre los veteranos del Real Madrid y del Atlético de Madrid.

Arbitrará el italiano Piero Ceccarini y éstas serán las probables formaciones:

Real Madrid: Buyo; Velasco, Alkorta, Hierro, Laza; Michel, Milla, Prosinecki, Martín Vázquez; Zamorano, Dani. DT. Vicente del Bosque.

Boca: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Moya, Mac Allister; Saldaña, Peralta, Márcico, Da Silva; Martínez, Basay. DT. César Menotti.

Bilardo

En el partido que jugarán Boca y Real Madrid se puede generar un hecho que trascenderá lo que ocurra en la cancha. Es que Canal 13 y Torneos y Competencias enviaron a Madrid a su nuevo columnista, Carlos Bilardo, quien comentará un encuentro que tendrá como protagonista a César Menotti. Canal 13 decidirá hoy, según el resultado, si emite el cotejo completo a partir de las 22, o un compacto a las 24 en el programa "Orsai a medianoche", donde Bilardo es casi un co-conductor junto a Diego Maradona, Gonzalo Bonadeo y Adrián Paenza. Allí son permanentes las referencias adversas a Menotti. Cuando hizo su debut en "Orsai...", Bilardo comentó el Boca 3-Vélez 3 con un pizarrón y chapitas. Su balance final fue que "de todos modos, Boca puede ser campeón porque tiene buenos jugadores y una gran hinchada". Por eso, Boca-Real Madrid dispondrá hoy de un comentarista especial en la televisión. Esta vez, el histórico duelo sobre el gusto futbolístico argentino tendrá a Menotti en el banco y a Bilardo con el micrófono.

Una fiesta del Milan

Con una brillante lección de fútbol práctico y ofensivo, el Milan de Italia goleó al Barcelona español por 4-0 y conquistó por quinta vez la Copa Europea de Campeones, tras la final de la 39ª edición del certamen jugado en el estadio Olímpico de Atenas ante casi 60.000 espectadores, de los cuales más 30.000 eran italianos y cerca de 20.000 españoles.

El delantero de la selección italiana Danielle Massaro en dos oportunidades (a los 22 y 45 minutos), el montenegrino Dejan Savicevic, a los 48, y el volante francés, nacido en Ghana, Marcel Desailly a los 57, marcaron los tantos de la inesperada goleada. La obtención de la Copa de Campeones provocó el delirio de los italianos que estaban en el estadio y de quienes lo vieron por televisión desde Milán y luego salieron a la calle realizando un verdadero carnaval en la Plaza del Duomo.

Pero el festejo más insólito se registró en La Coruña, donde miles de gallegos salieron a la calle celebrando el triunfo del equipo italiano. Los aficionados del Deportivo La Coruña lo tomaron como un desagravio, en razón de que en toda Galicia están convencidos de que el Barcelona incentivó al Valencia, el domingo pasado, para que por lo menos empatara para que el conjunto catalán se proclamara campeón.

El Milan, sin los suspendidos Franco Baresi y Alessandro Costacurta, fue netamente superior en todo el partido. Realizó una marca permanente sobre los delanteros del Barcelona (el brasileño Romario y el búlgaro Stoickov) y ejerció una presión permanente en el mediocampo sobre los volantes, para salir con rapidez en el contraataque con la habilidad de Savicevic y la contundencia de Danielle Massaro. El Barcelona en ningún momento pudo superar el esquema que le planteó el conjunto milanés.

El encuentro se jugó en el estadio Olímpico de Atenas, fue dirigido por el inglés Philip Don y los equipos formaron así: Milan: Rossi; Tassoti, Galli, Maldini, Fanucci; Donadoni, Albertini, Desailly, Boban; Savicevic, Massaro. DT: Favio Capello.

Barcelona: Zubizarreta; Ferrer, Koeman, Nadal, Sergi; Bakero, Guardiola, Amor, Beguirestain; Romario y Stoickov. DT: Johan Cruyff. Goles: 22m y 45m Massaro, 47m Savicevic, 58m Desailley. Cambios: 51m Eusebio por Beguiristain (B), 71m Estebaranz por Sergi(B), 83m Nava por Maldini(M).



No a Tigre y Chacarita

La primera final que iban a jugar Tigre y Chacarita fue suspendida ayer por la Asociación del Fútbol Argentino, ya que la Policía Federal no quiso que se disputara en la cancha de River el sábado próximo. En una reunión que se realizó ayer entre la AFA y el Comité de Seguridad de la Nación se descartó la idea de jugar en el estadio de Independiente, ya que allí no se puede prevenir el choque entre las barras bravas de los dos equipos. "Se suspendió hasta la semana que viene", dijo a **Página/12** el titular del Comité de Seguridad, Juan Carlos Blanco.

Infierno en San Lorenzo

Los jugadores de San Lorenzo Oscar Passet, Fabián Carrizo, Flavio Zandoná, Néstor Lorenzo y Roberto García no continuarán su carrera en el club una vez finalizado el Torneo Clausura. "Hay ocho futbolistas que aún no tienen contrato firmado –ejemplificó Carrizo–, dos pueden quedar en libertad de acción y además nos deben mucho dinero en concepto de premios. Nos habían prometido pagarnos una vez terminado el nuevo estadio y todavía estamos esperando."

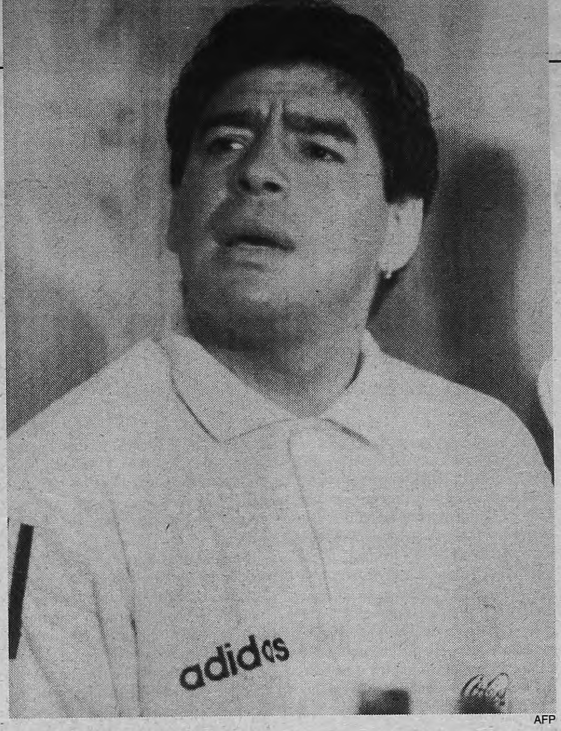
Roland Garros y De la Peña

Nueve argentinos pasaron la primera ronda de la clasificación de Roland Garros y cuatro quedaron eliminados. La sorpresa la dio Martín Stringari al derrotar al austríaco Horst Skoff, 79º del ranking. También vencieron Alberto Mancini, Gabriel Markus, Gastón Etlis, Daniel Orsanic, Agustín Garizzio, Pablo Escribano, Sebastián Pacheco y Patricio Arnold, en tanto cayeron Ingaramo, Miniussi, Rodríguez y Del Río. Bettina Fulco, Paola Suárez y Mercedes Paz comienzan a jugar hoy la clasificación femenina. Horacio de la Peña pasó a la tercera ronda del torneo de Bolonia al eliminar al brasileño Luiz Mattar 6-4, 6-3.

Wendlinger sigue en coma

El piloto austríaco de Fórmula 1 Karl Wendlinger continúa en estado "reservado", aunque en una fase médica "que debe conducirlo al despertar", según informaron voceros de la escudería Sauber. En tanto, el Comité Olímpico Italiano decidió ayer que el Gran Premio de Italia, a correrse el 11 de setiembre, se disputará si se cumplen las modificaciones reglamentarias previstas por la FIA para las máquinas.

Maradona ayer, en la conferencia de prensa que dio en Santiago.
"La oferta del Bolívar es bárbara", dijo Diego y luego criticó a los periodistas.



AFP

El Bolívar de La Paz que dirige el técnico argentino ofreció más de un millón de dólares para que Maradona juegue, como máximo, seis partidos de la Copa Libertadores. El capitán de la selección no descartó la posibilidad. Hoy se reúnen Pastoriza y Marcos Franchi.

Pastoriza quiere que Diego juegue en Bolivia

(Por E.V., desde Santiago, Chile) **Maradona, siempre Maradona como generador de algo distinto. Esta vez pasó por una absurda tentativa del Napoli para que regrese al club italiano, que no parece ser otra cosa que una broma de mal gusto, y por una oferta del Bolívar de La Paz para que Diego embolse una cifra superior a un millón de dólares y preste su talento luego del Mundial al equipo que dirige José Omar Pastoriza, durante la disputa de la Copa Libertadores, en la que, como máximo, debería disputar seis partidos.**

Maradona consideró que "la oferta que me hicieron del Bolívar me parece bárbara" y admitió que Pastoriza se puso en contacto con su representante Marcos Franchi. "Jugar la Copa Libertadores es lo que me falta, sería bárbaro sentir el perfume de ese torneo que con Boca no lo pude jugar porque me fui al Barcelona", destacó el jugador.

Por su parte, Pastoriza anunció que esta noche se reunirá con Maradona. Además, se mostró confiado en que el jugador acepte la oferta "que es muy buena". En tanto, el presidente del Bolívar, Mario Mercado, consideró que "Maradona está casi en el Bolívar, pero ese casi puede ser un sí o un no" y explicó que la posibilidad de contratar al capitán del seleccionado argentino es estudiada "desde hace un mes y medio". La noticia de la posible incorporación de Maradona al Bolívar provocó un impacto aquí en Chile, donde algunos medios destacaron que el salario mínimo en Bolivia es inferior a los 40 dólares y el 70 por ciento de la población vive en la pobreza.

Bolívar se deberá medir por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América con Olimpia de Paraguay el 27 de julio y el 4 de agosto.

Lo que no tiene demasiada consistencia es la posibilidad de que Maradona retorne al Napoli. El diputado por la Alianza Nacional Nicola Rivelli, nuevo accionista mayoritario del club italiano, aclaró ayer que la vuelta de Diego "dependerá mucho de su actuación en el Mundial de Estados Unidos".

El jugador también estimó ayer en la conferencia de prensa que brindó en el Hotel Carrera, donde se alojó la selección, que "sería muy complejo que pueda jugar otra vez en el Napoli, porque en Italia tengo muchos problemas con la Justicia. Parezco Jesse James".

Maradona tiene en Italia tres temas pendientes con la Justicia: es acusado de tráfico de drogas por el camorrista arrepentido Pietro Pugliese; fue condenado a pagar una suma cercana a los 16 millones de dólares por evasión fiscal y 3 mil dólares mensuales a Cristina Sinagra, madre de Diego Armando Jr. quien, según la Justicia, es hijo del jugador.

Al choque con la prensa

Además de hablar sobre su posible incorporación al Bolívar, Maradona, contratado como comentarista de televisión, ayer criticó con dureza a los periodistas argentinos. Esto fue lo que dijo.

• "Esta selección es la más criticada de todas en las que jugué. Y lo peor es que muchas críticas de la prensa argentina no tienen fundamentos. Se habla sin conocimiento de causa. Total hay que hablar. Y se dicen boludeces, como por ejemplo que la selección no está cuidada y barbaridades por el estilo que no aportan nada."

• "Aunque todos me repiten que no me caliente, ¿cómo no me voy a calentar? Hay cosas que no se pueden dejar pasar. Acá laburamos, nos concentramos y por un día de licencia se sale diciendo que la selección no trabaja todo lo que debería trabajar. Todo esto hace calentar a cualquiera."

• "Lo que me preocupa de la selección es que estamos en el medio de muchos intereses comerciales y la verdad es que nos sentimos muy atacados por el periodismo argentino. Lo que me gusta es el clima que se vive en esta selección. Cuando más te pegan, más te agrandás."

• "Tengo una mala relación con la prensa de mi país. No nos terminamos de entender. Cuando quieren hacerme notas yo no quiero y cuando yo estoy dispuesto, ellos no están. Lo real es que a pesar de todo no voy a transar. No me gusta que me agobien, que me persigan y que me rompan. Eso lo tengo muy claro."

• "Los candidatos para el Mundial son los de siempre: Argentina, Brasil, Alemania e Italia. Lo lindo es que nosotros venimos corriendo de atrás."

• "Del fair play en el Mundial se habla, se habla, pero vamos a ver qué pasa. En Italia '90 también se habló mucho y resulta que en el primer partido frente a Camerún me tiraron unas patadas que casi me matan."

ABRIÓ

A LA

3 Chile: Toledo; Fuentes; Mendoza, Andiman, Margas, Guevara; Parragüez, Ramírez, Sierra; Carreño, Barrera. DT: Jozik.

3 Argentina: Islas; Sensini, Borelli, Ruggeri, Chamot; Basualdo, Mancuso, Simeone, Maradona; Balbo, Batistuta. DT: Basile.

Estadio: Nacional de Chile. Arbitro: Eduardo Dluzniewski, de Uruguay. Goles: 9m Chamot (A), 33m Barrera(CH), 71m Balbo (A), 76m Salas (CH), 80m Barrera (CH) y 83m Ruggeri (A). Cambios: 45m Redondo por Mancuso (A), Pérez por Basualdo (A) y Castañeda por Mendoza (CH); 67m Salas por Guevara (CH); 76m Medina Bello por Batistuta(A); 83m Reyes por Sierra: 85m Franco por Maradona (A).

WORLD CUP '94
MADE in USA

COLOMBIA. El entrenador Francisco Maturana dijo que su equipo "será un buen rival para cualquiera" y aseguró que Colombia irá a Estados Unidos "a divertirse y a tratar de hacer nuestro mejor fútbol". Para negarse a calificar a su conjunto de 1 a 10, el técnico argumentó que "el fútbol no es matemática. Se está o no se está; y yo pienso que Colombia todavía no está".

ITALIA. La selección de Arrigo Sacchi venció 6-1 a un juvenil de Ravenna en un partido jugado a puertas cerradas. El equipo formó con Pagliuca, Benarrivo, Mussi, Dino Baggio, Apoloni; Minotti, Berti, Conte, Evani; Roberto Baggio (Zola), Signori (Casiraghi). Los goles fueron convertidos por Signori, Benarrivo, Roberto Baggio, Berti, Conte y Casiraghi.

BAGGIO. El delantero italiano afirmó que "Colombia juega el fútbol más atractivo del mundo y podría ganar el torneo. México puede ser sorpresa y Asprilla, Romario y Stoichkov serán las estrellas".

BRASIL. El plantel que dirige Carlos Alberto Parreira se concentró ayer en en Granja Comary, a 60 kilómetros de Río. De los 22 jugadores convocados sólo faltan sumarse Mauro Silva (La Coruña) y Romario, que ayer perdió con el Barcelona la final de la Copa de Campeones. Ya están entrenándose los arqueros Taffarel, Zetti y Gilmar, los defensores Jorginho, Branco, Cafú, Ricardo Rocha, Ricardo Gomes, Mozer, Marcio Santos y Leonardo, los volantes Dunga, Mazinho, Raí, Paulo Sergio y Zinho, y los delanteros Bebeto, Ronaldo, Muller y Viola. Un grupo de 32 policías y cuatro guardaespaldas cuidan el lugar del acoso de los hinchas, en tanto que el preparador físico, Moracy Sant'Anna, está utilizando un sistema de computación para evaluar el desempeño físico y futbolístico de los jugadores.

COREA DEL SUR. En un amistoso, el seleccionado de Corea del Sur batió 3-1 al Bayer Leverkusen en Seúl.

MUSICA. "Gloryland", el tema musical del Mundial, será interpretado por primera vez en el Festival de Acapulco, México. Daryl Hall, ex integrante del dúo pop Hall & Oates, estará acompañado por un coro de 18 voces.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don MARCELO AUGUSTO RUIZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 9 de mayo de 1994. Eduardo José Gorris. Secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional èn lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Coro. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 28 de 1994. Dr. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.

Página/12
Departamento de Publicidad
Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.
Tel./Fax: 343-8930 al 36

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104 cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de EMILIO JULIO PAZOS a fin de que comparezcan a hacer valer sus derechos. El presente edicto deberá publicarse por el término de tres días. Buenos Aires, 16 de marzo de 1994. Adrián H. Elcuj Miranda, secretario interino.

LUIS POLLINI
CURSOS DE DIBUJO
Y PINTURA
362-8554

DUDAS E ILUSIONES EN SU EMPATE 3 A 3 CON LOS CHILENOS

SELECCION LE SOBRA GOL

Página/12 EN CHILE

(Por Eduardo Verona, desde Santiago de Chile) Los primeros minutos de juego fueron apenas un oasis en el desierto de ideas del equipo argentino. Tal vez –si se lo mira con un poco de buena voluntad– una muestra de lo que puede llegar a conseguir este conjunto en la medida en que aceite su funcionamiento. En esos primeros diez minutos a los chilenos les costó cruzar con claridad la mitad de la cancha y Argentina, manejando la pelota con buen criterio, se acercó con alguna peligrosidad y logró ponerse en ventaja. Hasta ahí, hasta unos minutos después de quebrar el 0 a 0 , el cuadro de Basile había sido superior. Luego se fue apagando gradualmente y ya sobre la media hora de juego las camisetas albicelestes se habían convertido en sombras que deambulaban por el Estadio Nacional.

El gol argentino llegó a los 9m exactamente. Chamot se fue por el lateral ("una de las cosas que más me gusta de él es que puede sorprender cuando aparece como 11", había declarado recientemente Basile), tiró una pared con Simeone, enganchó metiéndole un caño a Margas que cerraba y cuando levantó la cabeza se dio cuenta de que Toledo había dado un par de pasos al frente para esperar el centro. Entonces sorprendió con un remate bajo, débil, que hizo entrar la pelota cerca entre el primer palo y el medio del arco. Toledo tardó mucho en reaccionar y cuando se arrojó hacia atrás ya el balón estaba en la red. Era el tiempo de las ilusiones que se extendió un poco más, hasta el momento en que combinaron Maradona-BalboBatistuta y el delantero de la Fiorentina sacó el derechazo violento que tapó el arquero. En la medida en que se empezó a perder precisión en el medio, en la medida en que el mediocampo empezó a ser copado por los de camiseta colorada, el juego se volcó irremediablemente hacia el arco de Islas. Mal en las entregas Mancuso, mal Basualdo, mal Simeone, quedaba esperar alguna genialidad de Maradona. Balbo se tiró atrás cuando la pelota no llegaba y Batistuta quedó solo arriba, muy aislado.

El equipo fue contundente a la hora de definir, pero una vez más dio ventajas de la mitad de cancha hacia atrás. Chamot, Balbo y Ruggeri marcaron los goles de la selección en un partido que resultó entretenido y vibrante en los últimos veinte minutos. Basile aprovechó el amistoso para ensayar variantes.



Batistuta pelea con Sierra. El delantero argentino fue reemplazado por Medina Bello. El chileno fue la figura de la cancha.

Desconectado el delantero de los volantes, desenganchados los mediocampistas de la línea de fondo, los chilenos se aprovecharon de ese mosaico rival. Sobre la media hora Sierra hizo una jugada fenomenal en la entrada al área y la puso para Barrera, quien no pudo definir atorado por Islas. Fue el aviso. Enseguida, Barrera se metió en diagonal para recibir un pase en profundidad y ,esta vez, con mucho espacio, cruzó el zurdazo al gol. El uno a uno que a esa altura los chilenos merecían.

Los locales tuvieron un par de oportunidades para aumentar, pero en el otro lado Toledo seguía haciendo macanas y ,en una de ellas, al pretender descolgar una pelota que llegaba desde la esquina se la dejó servida a Batistuta y Balbo, quienes se molestaron entre sí y no pudieron definir. El cuarto de hora argentino había quedado casi en el olvido cuando el árbitro dio por cerrados los primeros 45 minutos. La imagen que quedaba era la de un equipo bamboleante, quebrado en el medio, sin respuestas individuales para compensar la falta de funcionamiento colectivo. Pero al partido todavía le quedaban 45 minutos.

El segundo tiempo no fue técnicamente superior al primero pero estuvo cargado de emotividad, especialmente en los últimos 20 minutos. En eselapso, cuando el juego se hizo de permanente ida y vuelta, se produjeron cuatro goles.

A los 26m Maradona, que en general se había mostrado lento, sin reacción, incapaz de cambiar los ritmos, sacó de su inagotable galera la genialidad que se esperaba de él: metió un pelotazo exacto, de 30 metros a Balbo y lo dejó cara a cara con el arquero. Balbo resolvió muy bien. Dos a uno.

A los 32m Fuentes recogió un rebote, se mandó con mucha fuerza hacia el área superando la trinchera de los dos marcadores centrales y lo dejó solo a Salas para que la empujara al fondo del arco. Dos a dos.

Tres minutos después, a los 35m Sierra –el mejor jugador de la cancha– metió un pase excelente para Barrera, como en el primer gol, y el delantero metió el botín zurdo sobre la salida de Islas ante el júbilo de los 50 mil hinchas que le dieron un marco colorido al estadio. Tres a dos para los locales.

Parecía que ya estaba todo cocinado, pero aparecieron las reservas anímicas del conjunto albiceleste. Primero Balbo reventó un palo y a los 38m llegó el 3 a 3 definitivo. Corner de Maradona desde la derecha, peinó Borelli en el primer palo y Ruggeri en el segundo, le ganó en el salto a su marcador y cabeceó a un par de metros del arco.

El empate final está bien. Es el resultado que mejor se ajusta a un partido que tuvo pasajes de alta emotividad y al cabo resultó entretenido. Argentina reiteró sus problemas de funcionamiento y sus debilidades en el fondo, pero una vez más dio muestras de sus posibilidades ofensivas.

fuera de juego

La desesperación por conseguir rivales a raíz de la frustrada minigira a Japón, donde Argentina tenía previsto enfrentar a la selección local y a Francia, no le permitió a la AFA sentarse a negociar con la Federación Chilena un cachet acorde con su condición de último subcampeón del mundo. A partir de esas urgencias, la gratificación económica que recibió la AFA por el partido ante Chile habría sido el 40 por ciento de la recaudación del partido y los derechos de televisación para la Argentina.

* * *

"Esta selección les va a tapar la boca a unos cuantos que estuvieron hablando demasiado y con pocos fundamentos. Y la mejor manera de cerrarles la boca es ganando y jugando bien, como la selección puede hacerlo. No tengan dudas de que dentro de muy poco tiempo vamos a recuperar el respeto de todos. No sé si será una especie de revancha, pero va a ser hermoso ver cómo la cosa se da vuelta." Firmado, Fernando Cáceres.

* * *

Antes de enfrentar a Argentina, la selección chilena conducida por Mirko Jozic disputó cuatro partidos: perdió con Francia 3-1, venció a Arabia Saudita 2-0, ante el mismo rival empató 2-2 y derrotó a Estados Unidos 2 a 0. Jozic, sobre quien se comenta aquí que cambió "la filosofía del jugador chileno a partir de una actitud muy profesional y moderna", admitió que aceptó el compromiso frente a Argentina "porque no todos los días se puede jugar ante un rival que marca rumbos en el fútbol mundial". Diplomático el croata.

* * *

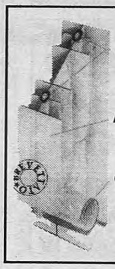
Al igual que hace un mes en Salta, cuando la selección enfrentó a Marruecos, el árbitro Francisco Lamolina, designado por la FIFA para dirigir en el Mundial de Estados Unidos, acompañó a la delegación argentina en su excursión por Chile. "La idea es hablar con los jugadores sobre las variantes reglamentarias, y lo que genera más dudas pasa por la jugada del último recurso, ya que eso es muy difícil uniformarlo, porque tiene que ver con la interpretación de cada juez. ¿El fair play? En este Mundial la cosa va muy en serio y no como ocurrió en Italia '90. Al árbitro que no lo entienda lo mandan de inmediato de regreso a su casa. Y esto no fue simplemente una amenaza."

* * *

¿Maradona custodiado por expertos? Por lo menos ésa fue la intención de Diego durante su estadía en el hotel La Carrera. Solicitó una custodia permanente para mantenerse alejado de la prensa, pero los miembros de seguridad consideraron innecesario su pedido y la inquietud fue denegada. En realidad, no hay un acoso salvaje hacia Maradona, sino una búsqueda de la noticia sin caer en los desbordes ni en la histeria.

* * *

"¿Qué pasa con Ivo Basay? ¿Es cierto que la está rompiendo en Boca y que ya se metió a la hinchada en el bolsillo? ¿Es cierto que todos los diarios argentinos hablan continuamente de Basay?" Las preguntas de los periodistas chilenos y de los hinchas anónimos apuntan a buscar información sobre el goleador, un verdadero ídolo para esta sociedad futbolera que se sintió afectada por la actitud de Basay de no presionar a los dirigentes de Boca para sumarse a la selección y jugar ante Argentina.



NOVEDAD EN EUROPA.!.!.!.!

Acero — Radiadores de aluminio BIMETAL para calefacción central
Cuerpo de aluminio colado a presión, sin soldadura...
Circulación del agua de calentamiento, a través de caños de acero, fundidos dentro del aluminio...

Aluminio — RESULTADO: 20 AÑOS DE GARANTÍA
Se entregan armados según necesidad, listos para colocar, pintados con polvo epoxi, inalterable

ENTREGA INMEDIATA

O'Ring — PRECIOS ESPECIALES A INSTALADORES Y REVENDEDORES
ZONAS DISPONIBLES - BUSCAMOS REPRESENTANTES

Importador para Argentina, Uruguay y Chile:
SIDAR SRL
25 de Mayo 1475 - Tel. (0535) 60689/60912 Fax 60691 - 5929 Hernando - Cba.

VEA EL MUNDIAL USA '94
WorldCup USA94
Authorized Tour Operator

Con la Mayor Seguridad que le dan Dos Operadores Autorizados
Tenemos 6 Opciones de Viaje, o le armamos una de acuerdo a sus preferencias.
Incluye: Pasaje aéreo BUE/USA/BUE-Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto-Traslados hotel/estadio/hotel-Traslados aéreos en USA Seguro médico y cancelación Classic Mundial-Coord.en español.

OPCION 1: SIGUIENDO AL EQUIPO ARGENTINO - 1ºFASE
13 días/12 noches en hotel elegido.
3 plateas a los partidos de la Selecc.Argentina.
PRECIO POR PERSONA Base Doble
Cuotas de U$S 133.-
Precio Contado: U$S 3.290.-

OPCION 2: 2ª Y 3ª FASE CON GRAN FINAL
18 días/17 noches en hotel elegido.
5 plateas a octavos de Final, cuartos de final semifinal, tercer y cuarto puesto y gran final.
PRECIO POR PERSONA Base Doble
Cuotas de U$S 212.-
Precio Contado: U$S 4.980.-

Esta Promoción Especial Limitada Incluye Platea para Octavos de Final (Boston)

- Planes de Financiación Bancaria de 3 a 24 meses
- Planes especiales para Empresas. - Consulte por Tarjetas de Crédito.
- Consulte por tarifas de Menores y Acompañantes sin entradas
- Aéreos y Entradas

DUGALL VIAJES
AV. DE MAYO 570 3º P - Capital
Tel/Fax: 342-3583/5666/6044 331-3757

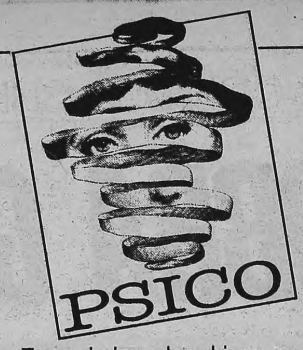
Planells Travel Air
Av. DIAG.NORTE 720 9º"C" y "D"
Tel/Fax: 328-1218/2360/3540

POSDATA

NO ES NO. Taller de CECYM (Centro de Encuentros Cultura y Mujer) sobre "El Sí y el No en las relaciones cotidianas". El 21 de mayo de 14 a 18. Informes Lunes, miércoles y viernes de 16 a 19 en Tel. 811-7313

DEBATES. El Ciclo Encrucijadas de la Cultura Actual se inicia el 26 de mayo a las 20 con "La cultura en los tiempos del SIDA" (Carlos Jáuregui y Claudio Boyé), y continúa el 9 de junio a las 20 con "El eternauta: actualidad de una metáfora" (Horacio González y Enrique Carpintero). En Alianza Francesa, Billinghurst 1926, con entrada libre y gratuita.

FAMILIA-PAREJA. Mañana se inicia el Seminario-Taller sobre "Actualizaciones en Terapia de Familia y Pareja" coordinado por la licenciada Silvia Quaglia, con 20 clases de duración y destinado a egresados de Psicología y estudiantes avanzados de la carrera. Informes e inscripción en Sec. de Ext. Universitaria, Fac. de Psicología, H.Yrigoyen 3242 3° Piso (lunes a viernes de 10 a 17).



¿Es verdad que los chicos de hoy no leen? ¿Hay algo que los padres puedan hacer al respecto? El relato convierte el texto en espectáculo y es allí donde los míticos cuentos infantiles pueden actuar como disparador del amor por los libros y el hábito de la lectura. Una tarea, dicen aquí los especialistas, de la que no sólo deben encargarse los maestros.

AQUELLOS FIELES CUENTOS

LA HISTORIA

*(Por Viviana Garaventa y Graciela Culetta *)* "Mientras haya madrinas, nodrizas y niños, habrá cuentos de hadas"; augura Philippe Ariés. Pero, ¿cuál es el secreto de la persistencia de estas creaciones que han sobrevivido a tantos cambios culturales a lo largo de los siglos? Ni la computación, ni los viajes espaciales, ni la psicologización de la cultura han podido desterrar estos relatos del espacio íntimo del "¿Me contás un cuento ...?", algunos de cuyos fragmentos son metáforas cotidianas del discurso de los ya no tan niños. A menudo resuenan frases tales como "para comerte mejor", o "espejito, espejito", o tantas otras.

¿Cuál fue el origen de estos cuentos, quiénes fueron sus autores, es decir, los padres de estos primeros cuentos? En el siglo XVII algunas de estas narraciones aparecen publicadas bajo el nombre de *Los cuentos de mamá Oca*. Pero aún en ese momento, a pesar de que estos escritos aparecían con la firma del hijo de Charles Perrault, eran atribuidos a su padre quien, en verdad, fue su compilador. Nacidos en la tradición oral, distintos investigadores han tratado de rastrear su nacimiento pero no se han puesto de acuerdo.

Puestos en marcha, han seguido su camino hasta la actualidad, aunque su valor literario no alcance para justificar su perdurabilidad. En todos ellos la transmisión oral se ubica como privilegio de un encuentro entre un niño y un adulto. Pero, ¿por qué los llamamos "cuentos infantiles" y no "cuentos para niños"? Muchos cuentos para niños se han escrito desde entonces y, sin embargo, no todos entran en la categorías de los cuentos infantiles. Lo que les da su estatuto es que capturan al niño y al adulto: algo de "lo infantil", lo oculto y lo misterioso logrará ser atrapado por el "Había una vez...".

Cuento-Juego y estructura

El cuento ofrece al niño la historia que aún no puede contar. Aventuras y desventuras del sujeto enfrentando la castración en el Otro. Los personajes de estos cuentos –niños o adolescentes– pasan por toda clase de penurias y dificultades hasta alcanzar la dicha esperada. Pero el punto de partida que los lanza a la historia está marcado por un abandono parental: ya sea que los padres mueran o los dejen solos. ¿Quién podría vivir una aventura acompañado de papá o mamá?

Los cuentos infantiles prestan su texto al niño permitiéndole desplegar el drama edípico con sus avatares y promesas. Así el príncipe se casará con Cenicienta a pesar de su malvada madrastra y sus odiosas hermanas; caballeros intrépidos harán impensables hazañas para cumplir las condiciones del rey para ceder a su hija. Algún valiente príncipe despertará de su letargo a la bella. Los personajes del drama aparecerán disfrazados con los ropajes de hadas y madrastras, ogros y viejitas, para recordar a aquella ausente, que nunca estuvo, madre bondadosa, modelo de virtud.

No coincidimos con Bruno Bettelheim cuando en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* toma los atributos del cuento intentando un simbolismo universal, realzando el valor pedagógico de los mismos. Pedagógicos podrían ser considerados los cuentos para niños, pero no los cuentos infantiles. Estos últimos toman su valor de "lo infantil", lo estructural, que va más allá del color de la caperuza de Caperucita o el cristal o la piel de marta de los zapatos de Cenicienta.

Estos aspectos estructurales a los que nos referimos son los que conforman al cuento su perdurabilidad a través de los siglos, resaltando al mismo tiempo la impudicia de quien los cuenta, despreocupándolo de los detalles descriptivos, pero absolutamente cuidadoso de no modificar el libreto allí donde lo afecta (aunque no lo sepa), sin demasiados inconvenientes para ajustarse al texto original o respetar a su autor.

Cada cuento se recrea en cada adulto. Poco importa si lo que se cuenta es verosímil: más bien se trata de lo imposible pero deseado. Sobre la escena todo es posible, el juego y el cuento abren un espacio de ficción donde podrá ser comentado aquello que no tiene representación, la prehistoria inolvidable, la primera vez perdida para siempre. Una pérdida estructural a la que alude el "Había una vez..."

El cuento atrapa al niño porque él está allí, porque las leyes que rigen el cuento son como las que rigen sus juegos: volverse invisible, hablar con los animales, tener extraordinarios objetos capaces de transformar la materia, alfombras aladas, varitas mágicas, botas de siete leguas... Freud ya nos habla de la creación literaria y el juego infantil como opuestos a la realidad efectiva, permitiendo la identificación con héroes y villanos, acompañándolos en sus aventuras sin correr riesgos.

Pero si el adulto accede gustoso al pedido del niño es porque él también es transportado a través del tiempo del cuento a una dimensión de la cual siente la nostalgia de "cuando era niño". A través del cuento y las variaciones que cada adulto hace de él, algo de lo incomunicable de la neurosis infantil intentará ser comentado. A través de madrastras malvadas, lobos devoradores, brujas y hadas, se reactualiza en el adulto una dramática universal (allí apunta lo estructural del cuento), con una dramática particular (variaciones que cada adulto autor imprime al relato: lugar de transmisión histórica).

Blancanieves y Cenicienta

Los cuentos ofrecen al niño el escenario donde realizar el montaje del drama edípico. Algunos cuentos, como los de hazañas y héroes, comentan particularmente la epopeya masculina. Otros, como "Blancanieves" y "Cenicienta" hacen referencia a dos de los destinos femeninos señalados por Freud.

"Espejo-Espejito" y "Zapatito de cristal" remiten a dos posiciones distintas de un sujeto femenino con respecto a esto que llamamos pasaje estructural de la madre a la madrastra; es decir, los diferentes modos de respuesta a la castración materna.

Cenicienta y Blancanieves tienen en común haber quedado huérfanas de madre. Una madre que, si por una parte no conocieron, el cuento se encarga de señalar como toda virtud. Muerta la madre, el padre quiere a una mujer, y así, como la mujer del padre, entra en escena la madrastra. Es la madrastra la que posibilita que la historia pueda comenzar.

Pero aquí los caminos de cada una de estas heroínas se abren de manera divergente. Blancanieves disputa con su madrastra el acceso a la feminidad en una lucha mortal entre ambas, donde sólo hay lugar para una mujer: la más bella.

La escena es comandada desde el espejo. Voz y mirada implacables que, a través de su decir –"la reina es la más bella de la región, pero la linda Blancanieves lo es mucho más"–, confirma a ambas, pero sanciona que hay sólo un lugar. Si la reina es la más bella, ¿cómo es que Blancanieves lo es aún mucho más?

El espejo que "nunca miente y lo sabe todo" queda situado en el lugar del superyó, observando que se cumpla con el Ideal del yo: "la más bella", punto simbólico que sostiene la escena entre ambas. Punto que nos dice que hubo castración, hubo entrada en lo simbólico, lugar de falta que permite a un sujeto su posición deseante.

Blancanieves logra engañar a la madrastra cuando el cazador le perdona la vida "al verla tan bella". Pero no puede engañar al espejo. Si sólo hay lugar para "la más bella", una deberá morir. La historia se juega en esta relación a muerte entre Blancanieves y su madrastra. "La más bella", rasgo que marca a Blancanieves y retorna en su insistencia significante: "Al verla tan bella, la madrastra sintió envidia... Al verla tan bella, el príncipe se enamoró inmediatamen-



ALQUILO CONSULTORIOS
Por hora. A estrenar.
Santa Fe y Salguero.
Tel. y secretaria.
88-0281 / 822-8679
865-8799

CONSULTORIOS
SOBRE AVDA. SANTA FE
A METROS DEL BOTANICO
ALQ. DIA - HORA - MES
775-7931 • 832-5961

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, Kinesiológicos y Psicológicos
Totalmente equipados
Con secretaria
Tel.: 902-9015

CLINICA DE LA ANGUSTIA
Jornadas de Trabajo
20 - 21 - 22 de mayo de 1994
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Instituciones Convocantes
SABA - Sociedad Psicoanalítica de Buenos Aires / Seminario Lacaniano
Centro de Estudios Psicoanalíticos "Sigmund Freud" de Tucumán
Centro Psicoanalítico Freudiano de Santiago del Estero
Clínica Freudiana de Mendoza / El Psicoanálisis en el Siglo (Córdoba)
Estudios Psicoanalíticos de San Luis / Scola Letra Freudiana (Río de Janeiro)
Conferencias: D. Rabinovich, J. C. Cosentino, Gladys Díaz, Marta Gerez, Ezequiel de Olaso, Julio Palacios, Mario Fischman y Silvia Ons
Informes e Inscripción:
Tel. 961-2261 / 2496 – 814-1560 / 61 – 801-2860 – (081) 22 0306

PRIMER CONGRESO PROVINCIAL DE PSICOLOGIA
TEORÍAS, TÉCNICAS Y PRÁCTICAS EN PSICOLOGÍA HOY, NUEVOS DESAFÍOS
INVITADO ESPECIAL: MOUSTAPHA SAFOUAN *(París)*
▶ MODULO I: FORMACION Y ETICA PROFESIONAL
▶ MODULO II: NUEVOS DESAFIOS EN PSICOLOGIA
(Clínica, Educacional, Laboral, Forense, Social, Deportes, Sanitarismo)
SEMINARIOS A CARGO DE:
▶ MOUSTAPHA SAFOUAN Y RICARDO RODULFO
(cupos limitados)
Abierta la inscripción para la presentación de Contribuciones Libres, se recepcionará resúmen de las mismas hasta el 17 de Junio.
MAR DEL PLATA
7-8-9 de OCTUBRE 1994
ORGANIZA:
COLEGIO DE PSICOLOGOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
INFORMES
Calle 6 Nro. 635, Piso 1 H. (1900) La Plata. Te. (021) 21-1687 o en Sedes Distritales
INSCRIPCION
en las Sedes Distritales

ALQUILER DE CONSULTORIOS
BARRIO NORTE
Aranceles Promocionales por Inauguración
Llamar de 14 a 18 hs. al 831-1175

DIDACTICO-UTIL-NOVEDOSO
Mario C. Tomei
TOPOLOGIA ELEMENTAL
Un saber previo a la lectura de Jacques Lacan
PIDALO EN SU LIBRERIA
DISTRIBUYE CATALOGOS

INFANTILES

SIN FIN



te de ella". Blancanieves es tomada por esta belleza que la condena a muerte y a su vez la salva para dejar en pie esta condena: sólo una mujer. Avatares en los que Blancanieves es engañada por su madrastra no una sino tres veces, y que la deja como muerta. Es de este estado de aparente muerte de su deseo de donde será rescatada por el príncipe. Pasajero casual del bosque, ve a Blancanieves y se enamora de subelleza, y se lleva el ataúd para poder admirarla. Con lo cual el rescate del príncipe se produce desde este lugar de Blancanieves no deseando nada: "¿Dónde estoy?", dirá al despertar. "Aquí, conmigo."

Pero la historia era mortal desde su inicio, y sólo había lugar para una, de modo que, no pudiendo resistir su tentación de ver a Blancanieves, la madrastra concurre a la boda y muere allí, confirmando que hay sólo una mujer y es Blancanieves.

En el caso de Cenicienta, la madrastra juega desde el inicio un papel diferente. La madrastra tiene dos hijas y las prefiere a Cenicienta. La preferencia está en relación con quién se casará primero o mejor. Cenicienta es entonces una hija entre otras y la rivalidad se despliega entre estas otras "casaderas" como ella. La madrastra de Cenicienta se diluye en el relato y Cenicienta, una entre otras, intentará superar a sus pares para acceder al príncipe. Un nuevo personaje, la madrina -habilitadora del deseo– se encargará de embellecer a Cenicienta para que logre su cometido. Reaparece el tema de la belleza como mascarada femenina, en función de recubrir la falta: "Sí, pero no puedo ir con estas ropas miserables", dirá Cenicienta al hada madrina. (¡No tengo qué ponerme!, dirán otras cenicientas.)

La bella, vestida con lujosos ropajes, aparece en "el baile", escenario que incluye a todas las jóvenes que acudieron a la convocatoria real para conquistar al príncipe. Las hermanastras no reconocen a Cenicienta y ésta se deleita con el engaño del que es protagonista. Farsa en la que todos los personajes participan, y que la madrina se encarga de advertir: el hechizo finalmente caerá al dar las doce campanadas. Farsa que se organiza en relación con el deseo, que queda representado en una pérdida: el zapatito de cristal, testimonio de que no todo ha sido farsa.

Uno queda en el baile y es recogido por el príncipe. El otro le queda a Cenicienta, a pesar de que se rompe la magia del vestido y la carroza. Así cada uno cree que el otro tiene lo que a él le falta: metáfora del amor.

Como, a diferencia de Blancanieves, en este cuento siempre hubo lugar para más de una, el final nos cuenta que también las hermanastras odiosas se casaron.

Retomando a Freud, diremos que Blancanieves y Cenicienta recorren dos caminos que éste señala hacia la femineidad. Derroteros determinados por la posición de cada sujeto con respecto al Otro en este pasaje que llamamos "de la madre a la madrastra". Como todo cuento nos deja una enseñanza, una moraleja, en este caso una advertencia para todas las bellas: no pregunten al espejo por lo más, preocúpense por perder el zapatito de cristal.

** Profesionales del Htal. de Niños Ricardo Gutiérrez. Publicado en la Revista* Psicoanálisis y el Hospital.

TALLERES DE LECTURA PARA CHICOS

Cuando hablan los textos

*(Por Marcela Martínez Parera *)* "La nena tiene muchos problemas de horarios", me dijo la mamá. Casi orgullosa comenzó a relatarme la cantidad de actividades que desarrollaba la hija por la tarde. Cuando sale del colegio, de doble escolaridad, va a inglés, a patín, a natación, a danza, a computación. Todo es muy importante. Pero cuando de actividades culturales se trata, nunca hay tiempo. La chica, después de todo, "tiene que estar preparada para enfrentar la vida".

Yo me pregunto. ¿Cuándo juega esta nena? ¿En qué momentos no hace nada? ¿Cuándo lee? ¡Pobre nena que no se aburre! ¡Pobre nena que no tiene tiempo para soñar!

Me sigo preguntando cosas, porque tengo la mala costumbre de pensar y cuestionar. Imagino a estos pequeños ejecutivos y los veo a diario.

Una vida más que pautada. Pero, ¿qué lugar tiene la imaginación en su desarrollo?

Aseguro que es más fácil imaginar, soñar, viajar, acompañados por un libro, leyendo.

Dice Michael Ende en su *Historia interminable*: "...Me gustaría saber qué pasa en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas sobre el papel, pero, sin embargo... algo debe pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países exóticos. Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo...".

Sin embargo, circula por todas partes una "verdad" y es la siguiente: los chicos no leen. Los maestros y los papás preocupados por el tema se echan culpas unos a otros y el conflicto termina cuando dicen: "Se la pasan mirando televisión".

La lectura es, en sí, todo un tema. Tiene sus códigos, sus tiempos, su problemática. Leer es un proceso que presupone la existencia de un lector y de un texto, si alguno de estos dos factores falla o no existe es imposible hablar de lectura. Cuando un lector tiene dificultades, ya sea de comprensión, de hábito o de habilidad, siente que el texto "no le habla", que el texto es mudo. Por consiguiente el lector, y más aún si es chico, se enoja y se resiste a leer.

Leer con otros sería una de las primeras cosas que nosotros los adultos podemos hacer. Leer en voz alta para que otros puedan escuchar. Sociabilizar la lectura, para compartir el placer, para sacar conclusiones con otros.

El relato convierte al texto en espectáculo, cosa que nuestras abuelitas conocían bien, y que estos chicos tan ocupados conocen poco. Comencemos por contar cuentos, por leérselos (perdón por mi insistencia). Un buen libro puede ser el pretexto para hablar y comunicarnos con nuestros chicos, para entrar y salir de mundos imaginarios cuando se nos dé la gana, para conocer la magia que tienen las palabras y jugar con ellas. Sólo leyendo se soluciona el problema de "no leer". La comprensión, el desarrollo de la inteligencia, el conocimiento están íntimamente relacionados con la lectura. Un chico que lee tiene más puertas abiertas, más ventanas para mirar el mundo y entenderlo.

Elegir libremente lo que se lee es primordial, yo no veo que todas las personas de 35 años lean la misma novela. Entonces, ¿por qué uniformar el criterio cuando de chicos se trata? No existe un niño genérico, por lo tanto para cada uno habrá un libro distinto de acuerdo con sus gustos y preferencias.

Por último, quisiera que pensáramos juntos en la idea de que *la lectura es un derecho de todos los chicos.* Un derecho relacionado con su educación, su desarrollo cultural y su recreación. Esta no es una actividad exclusiva de los maestros. Somos también los padres quienes tenemos la obligación de que se cumpla.

Por eso, mamis y papis, maestros y directores, funcionarios y gobernantes, propongamos leer a nuestros chicos, leamos con ellos. Así sea.

** Coordinadora de talleres de lectura para niños.*

POSDATA

ASAMBLEA. El Centro de Egresados o Graduados de la 1ª Escuela de Psicología Social fundada por Pichon Rivière realizará una asamblea mañana a las 20 en su sede de 24 de Noviembre 997, Capital Federal.

AMOR Y SEXO. Los días 27 y 28 de mayo se realizará en el Hotel Conquistador, Suipacha 948, el Simposio "Amor y sexualidad en los finales del siglo", organizado por LUDIAS . Informes e inscripción en 805-4594 (de 15 a 19) y 803-0833 (luego de las 21).

BUSCADOS
PSICOLOGOS SOCIALES
Agrupación Egresados (en formac.)
25 de Mayo 256 - 4º B - Morón
658-8551 • 650-2532 • 628-7500

Ediciones Manantial
Invita a la Presentación de
LAS VOCES DEL SUPERYO
de Marta Gerez Ambertín
24-5-94 21 hs.
en Independencia 3065
Organiza la Secretaría de Cultura de la Fac. de Psicología UBA

PSICOTERAPEUTAS
CONSULTORIO EN CRISIS
Ubicación y abordaje del problema
Grupos de trabajo
Coordinan: Dres. Silvia Dupuy y Raúl Zajdman
Informes: 831-0574 de 18 a 22 hs.

KOHUT - WINNICOTT
Teoría, Tecnica, Psicopatología
Seminarios
La PSICOPATOLOGIA contemporánea: BORDELINES, TRASTORNOS del NARCISISMO, ESQUIZOIDES, SOBREADAPTADOS
Julián Alvarez 2814 PB "B"
Tel 804-5693 801-8454 805-1709 Fax 791-1360
Becas a Instituciones oficiales. Se otorgan certificados
Contemporanea
PSICOANALISIS PSICOTERAPIA
DIRECTORES:
Dr. Hugo LERNER
Dr. Carlos NEMIROVSKY

CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA
El Consejo Directivo del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito XIII, convoca a sus matriculados a la asamblea extraordinaria a realizarse el día 28-05-94 a las 15 horas, en la sede del Colegio de Abogados (Leandro N. Alem 1130, Banfield) a los efectos de tratar la siguiente orden del día: Anteproyecto de la Caja de Previsión.

FUNDACION ESTILOS
SEMINARIO DE PSICOANALISIS PARA GRADUADOS
(Fundamentos de la teoría)
Director: Alejandro Ariel
Tema:
TRANSFERENCIA Y DIRECCION DE LA CURA
Por:
Liliana Lianopulus
Federico Manson
Rosa Rabinovich
Laura Guido
1994
Coord:
• Ruth Alterman
• Graciela Spoliansky
EL VALOR DEL PSICOANALISIS
Martes 24 a las 15 hs.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Potosí 4292 (a 1/2 cuadra del Hosp. It.) Tel.: 958-1193

ESCUELA DE MASAJE
Descontractura-Armonización
Conocimientos de anatomía
Diferentes técnicas
Zona Sur
Informes: 771-2700 y 243-5528

CEPOR
Centro de Estudios Psicológicos de Orientación Rogeriana
Coordinador general:
Profesor Manuel Artiles
Formación en el Enfoque Centrado en la Persona (Carl Rogers)
Dirigida a graduados en Profesiones Vinculadas con las Relaciones Interpersonales.
Billinghurst 2019 - P.B. "C"
Informes: 743-1688 - 962-6655

PROCLAMA.
El Exemo. Cabildo convoca a V. para que se sirva asistir precisamente el día 24 de Mayo, a partir de las 23 sin etiqueta alguna, a la Fiesta de Señales de Humo, celebrando las 56 revolucionarias emisiones radiofónicas en la ya histórica FM de la Parroquia de Palermo, en el solar conocido como Babilonia, cito en Guardia Vieja 3360.
Amenizará la tertulia Mozzi el murgón, esperando el sol del 25 con sorteos y sorpresas.

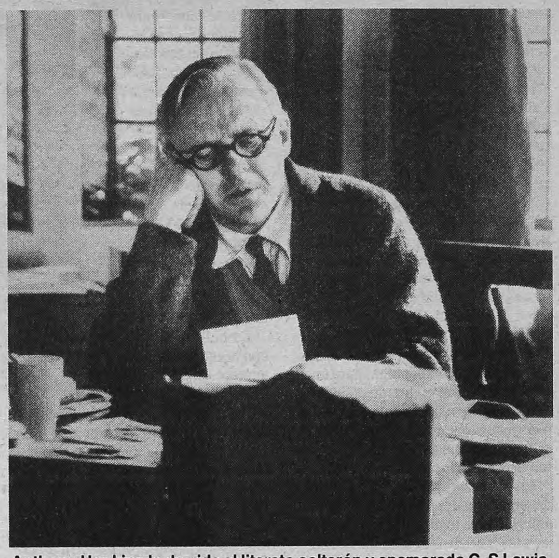
TALLER DE TEATRO
PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS
777-1015 775-7095
SAUL CHERRO

DIBUJAR
UNA EXPERIENCIA POSIBLE
6 meses
informes
MARTA TRADATTI
831-0868/832-2128

"TIERRA DE SOMBRAS"

EL AMOR DUELE

TIERRA DE SOMBRAS (Shadowlands), Gran Bretaña/EE.UU., 1994. Dirección: Richard Attenborough. Guión: William Nicholson, basado en su propia obra teatral. Fotografía: Roger Pratt. Música: George Fenton. Intérpretes: Anthony Hopkins, Debra Winger, Edward Hardwicke, John Wood, Joseph Manzello. Cines Capitol, Gaumont, Maxi, Paseo Alcorta y Atlas Belgrano.



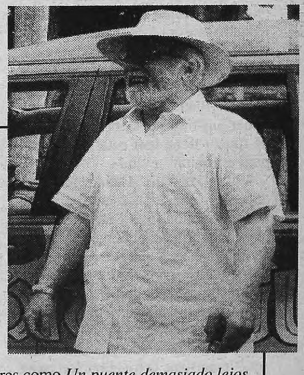
Anthony Hopkins le da vida al literato solterón y enamorado C. S Lewis.
"Tierra de sombras" es un film de cámara, intimista, minucioso.

(Por Luciano Monteagudo) "No creo que Dios, necesariamente, quiera que seamos felices. El dolor, en todo caso, es el megáfono que utiliza para despertarnos." Desde lo alto de una suerte de púlpito, la voz truena con la autoridad de un obispo. Se trata, sin embargo, del escritor y catedrático británico C. S. Lewis, en una de sus habituales conferencias sobre conducta y moral cristiana. Esa misma autoridad con la que enfrenta a un nutrido auditorio de viejas damas de alguna asociación católica es la que impone –mitigada por la posibilidad de un intercambio dialéctico– en su prestigiosa cátedra de literatura en la Universidad de Oxford, o en el pub donde por la noche se reúne con sus colegas del cuerpo de profesores, a quienes les anticipa las múltiples narraciones en las que trabaja simultáneamente. Corren los primeros años 50 y C. (Clive) S. (Staples) Lewis –Jack para los amigos– vive su vida como si le fuese ajena. Al margen de sus libros y sus cátedras, nada parece afectar la gris rutina de sus días, que comparte con un hermano tan austero y solterón como él. De alguna manera, Lewis ha construido alrededor de sí mismo una fortaleza inexpugnable, donde los sentimientos no tienen cabida. Parece difícil que este hombre sepa realmente de qué habla cuando habla de dolor. Lo sabrá, sin embargo, cuando conozca a la escritora norteamericana Joy Gresham.

A partir de un guión del dramaturgo William Nicholson, basado en su propia obra teatral, el director inglés Richard Attenborough narra en *Tierra de sombras* un momento decisivo en la vida de C. S. Lewis (1898-1958), un prolífico autor de poemas, libros infantiles, novelas de ciencia-ficción ensayos religiosos, que llega a cuestionarse si no su fe al menos algunas de sus convicciones, cuando se enfrenta súbitamente al vértigo ingobernable de los sentimientos. Su relación con Joy Gresham, una poetisa norteamericana emigrada a Londres, que militó en el Partido Comunista, tiene un sesgo trágico, está marcada por la muerte: para cuando él descubra que está enamorado de esa mujer, ella ya tiene los días contados, a causa de un cáncer que le consume los huesos. Lewis se podrá preguntar entonces, verdaderamente, qué significa el dolor, si es en realidad necesario.

A diferencia de *Gandhi*, *Grito de libertad* o *Chaplin*, todos films en los que Attenborough se ocupó de personajes reales, a los que les dio un marco de vacía espectacularidad, *Tierra de sombras* está planteada a la manera de un film de cámara, de acciones interiores. En este sentido, su mayor mérito parece haber sido el de servir discretamente al ajustado guión de Nicholson que, a pesar de ciertas reiteraciones, presenta una situación en potencia melodramática en términos inusualmente despojados. A este rigor contribuyen las actuaciones de Anthony Hopkins (Lewis) y Debra Winger (Gresham).

El vuelve a confirmar, como hace poco lo hizo en el film de James Ivory *Lo que queda del día*, que es uno de los grandes actores ingleses del momento, que no necesita de despliegues histriónicos para encontrar la verdad de su personaje. Por el contrario, se diría que el eje de su trabajo es siempre una fuerza interior contenida, que nunca se llega a exponer plenamente, como si allí radicara su misterio. Miss Winger, por su parte, da la impresión de tener ella misma la energía y la independencia que hacen de su personaje la antagonista perfecta del de Hopkins, en la medida en que detrás de ellos se puede leer también el choque de dos culturas (la inglesa y la norteamericana) que hablan el mismo idioma pero que se expresan de manera muy diferente.



Actor y autor

Desde que en 1982 su superproducción *Gandhi* acaparó ocho premios Oscar de la Academia de Hollywood (entre ellos los dos más importantes: a la mejor película y al mejor director), el británico Richard Attenborough consolidó su nombre como realizador, un oficio en el que se inició hacia 1969 con la sátira *Oh qué bella guerra* y que continuó después con títulos tan dispares como *Un puente demasiado lejos* (1977), *Magia* (1978), el musical *A Chorus Line* (1985) y *Grito de libertad* (1987). Pero Attenborough fue siempre, también, un consecuente actor del cine inglés. Nacido en Cambridge en 1923 y formado en la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) de Londres, tuvo sus primeros papeles durante la guerra y desde entonces nunca dejó de conciliar su trabajo en ambos lados de la cámara. Su última y notable aparición como actor fue en *Jurassic Park*, de Steven Spielberg, donde interpretaba al millonario que soñaba con su propio parque de diversiones a costa de la manipulación genética (foto).

INOLVIDABLE!



LINDA PEREZ
y mágica compañía en
LA FLACA ESCOPETA
Libro y Dirección
HUGO MIDON
Asistente de Dirección: ANDRES FRESNO
Escenografía e Iluminación
HECTOR CALMET
Música
ALEJANDRO GOLDENBERG
Coreografía
ANA PADILLA
Magia
EMANUEL
Teatro Negro
ROMAN LAMAS GABI MARGES
Acrobacia y Malabarismo
MARIO PEREZ
Vestuario
RENATA SCHUSSHEIM
PROXIMO ESTRENO
teatro LORANGE CORRIENTES Y URUGUAY
Tel. 372-7386

CONCIERTO CORO
FUNDACION SAN TELMO
DIRECTOR DANIEL DI PACE
Presenta
sus obras de teatro coral
"PAN GUTIERREZ" y
"MUSICA EN COLORES"
SABADO 21/5 - 22.30 hs.
Entrada $ 5
En Galería Bar Quatre Gats
Chacabuco 814

SANTIAGO FELIÚ
EN LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Presenta su nuevo CD "Náuseas de fin de siglo"
20 y 21 de Mayo - 22 hs.
Distribuye DBN LAGASH Auspicia: Página/12
Loc. en venta
Honduras 3852 Tel. 831-8795

Y "CHAPLIN", DOBLETE DE RICHARD ATTENBOROUGH

RETRATO DE GENIO

El público mayoritario seguramente lo identifica como el millonario excéntrico que en "Jurassic Park", de Steven Spielberg, fracasaba en su intento de montar un parque de diversiones con dinosaurios creados por manipulación genética. Pero además de ser actor, y de los buenos, el británico Richard Attenborough es un talentoso realizador, autor, entre otros films, de "Gandhi" (por el que ganó ocho Oscar de la Academia en 1982) "A Chorus Line" y "Grito de libertad". Por una rara coincidencia hoy se estrenan en Buenos Aires en simultáneo sus dos últimos trabajos.

CHAPLIN. Estados Unidos/Francia/Japón, 1992. Dirección: Richard Attenborough. Guión: William Boyd, Bryan Forbes y William Goldman, según las historia de Diana Hawkins, basada en *My Life*, de Charles Chaplin, y *Chaplin: su vida y arte*, de David Robinson. Fotografía: Sven Nykvist. Música: John Barry. Con Robert Downey Jr., Dan Aykroyd, Kevin Kline, Geraldine Chaplin, Anthony Hopkins, Moira Kelly y otros (Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Flores, General Paz).



Una escena de Chaplin. *Robert Downey Jr. está OK.*

(*Por Claudio D. Minghetti*) Si existe un director aferrado al lenguaje tradicional del cine, ése es Richard Attenborough, un respetado y laureado profesional que aceptó un doble riesgo al afrontar la reconstrucción de la vida de Charles Spencer Chaplin. En principio, Attenborough hizo frente al desafío que significa sintetizar medio siglo de historia, con un sinfín de personajes de alguna forma entrecruzados. En segundo lugar, debió luchar contra la mitología existente en torno de un protagonista fundamental del siglo que, más allá de los disfraces, supo comprometerse cuando resultaba muy prudente tomar distancia. El compromiso de Attenborough, en todo caso, fue con el de la superproducción multimillonaria, que afectó significativamente el producto. Las desavenencias habituales entre productores, directores y guionistas (en este caso tres que poco y nada tuvieron que ver entre sí) dio como resultado una bienintencionada biografía que prefirió quedarse con el aspecto privado de la vida de Chaplin, y en especial aquellos temas que todavía llaman la atención del público masivo, como los escándalos que superan los límites de la privacidad, y como éstos fueron usados políticamente, con el fin de condenarlo al exilio.

Pero una propuesta como *Chaplin*, además de tener buenas intenciones debería sorprender, algo que por lo visto no consigue. Sin embargo, logra describir a Chaplin con precisión, como un comediante nato, un inglés talentoso con éxito en Estados Unidos, que supo mezclar en dosis exactas arte e industria. Para quienes lo envidiaban, tanto en su país como en el adoptivo, un oportunista que debía, de alguna forma, ser condenado. Y fueron los norteamericanos quienes cuestionaron su vida privada, con el fin de condenar su compromiso público frente a una sociedad que ya entonces se autoproclamaba defensora de la libertad, pero era capaz de organizar una "caza de brujas", que obligó al silencio o a la mentira de algunos y a la proscripción de otros.

En actitud inteligente, Attemborough intenta subrayar en el texto esos apuntes que muestran al genio mítico de Chaplin en su dimensión humana, como un chico forzado a perder la seguridad de la infancia y entrar de golpe en el sufrimiento de los adultos, una idea que retomó poco después en *Tierra de sombras* (ver crítica en la página vecina), cuando le tocó reconstruir un suceso clave en la vida privada del escritor inglés C. S. Lewis. En el listado de aciertos, también está la elección de un reparto ajustado a la descripción que el guión hace de personajes como Mack Sennett (Dan Aykroyd), Douglas Fairbanks (Kevin Kline) y Oona O'Neil (Moira Kelly), entre otros, y las imágenes del sueco Sven Nykvist, director de fotografía fetiche de Ingmar Bergman, que –desde los títulos en blanco y negro– pinta con la cámara esos colores de tiempos difíciles, signados por las contradicciones.

El resto es anécdota

Attenborough es un cineasta mandado a hacer para las producciones que requieren reconstrucción de época, movimientos de masas y control sobre muchos personajes. En el caso de este film, Chaplin es la gran figura y quienes lo rodean, sólo anécdotas. Más allá de las frases históricas y las estrictamente funcionales para el relato, así como las secuencias que lo muestran viejo en Suiza conversando con un editor de ficción –el siempre excelente Anthony Hopkins– mientras escucha una pomposa marcha de Elgar, Robert Downey Jr. logra un Chaplin creíble, fuerte frente a quienes lo desafiaban, débil frente a sus impulsos sexuales, demasiado libres para un país que hizo de la hipocresía una forma de vida.

De cómo imitar lo inimitable

Sólo cuando a fines de los setenta Charles Chaplin volvió a Estados Unidos para recibir el reconocimiento de la Academia de Hollywood (punto final a casi tres décadas de marginación obligada desde los tiempos en que J. Edgar Hoover desde el FBI y el senador Joseph McCarthy emprendieron una feroz campaña anticomunista) fue posible soñar con la posibilidad de un film que repasara su vida. Para hacerlo, los popes de la industria que el propio Chaplin ayudó a construir contaban con dos elementos clave: su autobiografía, en la que algunas circunstancias y personajes desaparecían por completo, y un libro, bastante menos complaciente, escrito por David Robinson. Pero durante lustros rondó una incógnita sobre quién se atrevería a emprender el proyecto y, más difícil todavía, qué actor podría componer con solvencia el papel de un mito construido a partir de un personaje como ese "tramp" –vagabundo con bigotito, bombín y zapatones que siempre marcaban las diez y diez– capaz de hacer reír y llorar con la misma intensidad cuando el cine aún era mudo. En 1988, sir Richard Attenboroug tomó las riendas del asunto y desde entonces se habló de Dustin Hoffman, de Robin Williams y hasta de Billy Crysal. Pero ninguno de ellos cubría sus expectativas. La responsabilidad, y el placer, recayó sobre el bastante más joven Robert Downey Jr. quien, a decir del crítico español Angel Fernández Santos, sale airoso de la difícil misión de "imitar lo inimitable".

SIMPOSIO
AMOR Y SEXUALIDAD EN LOS FINALES DE SIGLO
ENCUENTRO MULTIDISCIPLINARIO
27 y 28 de Mayo de 1994
Hotel Conquistador Suipacha 948
Sexualidad y Poder
Embarazo Adolescente
El Amor y la Pasión
La Mujer y el Hombre del Año 2000
El amor en los tiempos de crisis
• Crisis y Tercera Edad
• Crisis en el matrimonio
• Las crisis sexuales
• El Amor en los tiempos del SIDA
Director: Dr. Juan Carlos Kusnetzoff
Organiza: LUDIAS
Informes e Inscripción: Billinghurst 2476 - 2º P. Tel.: 805-4594 Tel./fax: 803-0833

FESTIVAL DE CANNES

Tiempo de decisión

El espíritu que comienza a imperar en la 47ª edición del Festival cinematográfico de Cannes tiene que ver con cierta dualidad de reacciones y expectativas, entre las cuales, como es lógico, la principal tiene que ver con el film que el lunes se alzará con el premio mayor del jurado. De acuerdo con lo visto hasta ayer, el destino de la Palma de Oro parece estar entre *Trois couleurs rouges* (del polaco Kieslowski), *La reina Margot* (del francés Chereau), *Riaba, gallinita mía* (del ruso Konchalovsky), *The Browning Man* (del inglés Mike Figgis) y *Vivir*, del chino Zhang Yimou.

Fuera de esos films, y luego de la frustración experimentada con *The Hudsucker Proxy* en el primer día, los críticos y el público se debaten entre el carácter ominoso de varias películas y la búsqueda de un motivo de entretenimiento. Así, la francesa *Grosse fatigue* –dirigida y protagonizada por Michel Blanc– cosechó ayer por igual elogios desmedidos y dardos envenenados. En cambio, *Barnabo delle montagne* (del italiano Mario Brenta) tuvo respuesta unánime, que coincidió en reconocer su belleza visual, confrontada con un ritmo somnífero. Algo similar sucedió con la surcoreana *Vanished* (de Shin Sang Okk), pero ya sin rastros de elogio.

Entre las curiosidades, la muestra paralela de la crítica francesa presentó *El dirigible* –film uruguayo dirigido por Pablo Dotta, con referencias al escritor Juan Carlos Onetti–.

Entretanto, se realizaron anuncios de diversos proyectos, que incluyen la participación de Anjelica Huston en la versión del *Ricardo III* de Shakespeare dirigida por Alex Cox y el rodaje de *Old friends in New York*, film de Jonathan Taplin protagonizado por Holly Hunter y Ralph Fiennes.

EL ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO.
KOMPEL PRODUCCIONES Y MANDALA FILMS PRESENTAN:
CALIGVLA
NO ESTOY LOCO. SOLO QUIERO LO IMPOSIBLE.
IMANOL ARIAS
MANUEL CALLAU PASTORA VEGA
JORGE SUAREZ JOSE M. GUTIERREZ
FABIAN VENA
Y UN GRAN ELENCO
AUTOR: ALBERT CAMUS
DIRECCION: RUBEN SZUCHMACHER
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: JORGE FERRARI
MUSICA ORIGINAL: EDGARDO RUDNITZKY
ILUMINACION: TITO DIZ
TRADUCCION: GABRIELA MASSUH
Auspicia: Fernet Branca
Tarjetas exclusivas: argencard MasterCard
LOCALIDADES EN VENTA CORRIENTES 1660. La Plaza

Opinión

Por Adolfo Aristarain

Las piscinas y los quioscos

Hace unos años, Orson Welles intentó definir los motivos de la crisis creativa de Hollywood. Su genialidad lo traicionó y le hizo pronunciar un diagnóstico que abarcó toda la cultura de su país y que aún hoy tiene vigencia: "Los intelectuales americanos traicionaron sus ideales para no perder sus piscinas".

En menor escala, como corresponde a un país del Tercer Mundo, algunos cineastas traicionan sus ideales (aceptando generosamente que alguna vez los hayan tenido) para defender su quiosco.

En una escala aún menor, bajísima, algunos funcionarios se atornillan a su asiento, declaman su fervor patriótico y con admirable hipocresía agitan banderas que les son ajenas para ocultar la carencia absoluta de ideales, para disimular lo que ha sido una constante de sus vidas, su única motivación: la codicia.

A esta subraza mercantilista que se ha enquistado en la Cultura no se la puede calificar de gángsters; sería insultar a aquellos que se marginan de la sociedad pero que tienen la entereza de reinventar y respetar un código moral propio. Estos funcionarios viven para inventar su quiosco personal y luego operan, sin pudor alguno, para defenderlo.

Con el mandato otorgado por tres mil trabajadores de la Cultura, las entidades que representan a la Industria del Cine, actores, técnicos, productores, cooperativistas y directores, han pedido públicamente la renuncia del director nacional de Cinematografía, fundamentando esta posición en su falta de representatividad, en el manejo discrecional y oscuro del Fondo de Fomento y en sus intrigas palaciegas que tienen como objetivo evitar la sanción de la ley de cine.

En abierta oposición (encubierta en sus declaraciones a los medios) al consenso logrado por los integrantes de la industria, los estudiantes de cine y los representantes del Pueblo en el Congreso, este funcionario sigue intentando trabar la ley. El fervor patriótico con que aparentemente la defendía se transforma en bronca en el mismo momento en que se establece que la fiscalización y la recaudación del impuesto queden en manos de la DGI. Esta disposición anula el trabajo de dos años perseguido contra viento y marea por Parisier, para otorgar una licitación a una única empresa privada oferente que se alzaría con ocho o diez millones de pesos del Fondo de Fomento, nada más que por informar sobre lo que debería recaudar el INC.

Esta frustración le hace decir barbaridades y poner en evidencia una calidad humana despreciable. Su táctica infantil es tratar de personalizar el conflicto atacando burdamente a Luis Puenzo, para así pretender ignorar que es toda la industria la que le ha pedido que se vaya. También acusa a los dirigentes de las entidades de hacer política, de mentirosos, de oportunistas. Como si hablara de sí mismo. Parisier no tiene entidad moral ni profesional para hablar de la gente de cine. Menos aun para manejar los fondos de la industria, estando procesado por fraude a la DGI y en libertad bajo fianza, según se ha publicado en los medios.

Intenta hacerle creer a la opinión pública que esta ley de cine es su hijo, cuando en realidad su gestación no empieza cuando él aborda la dirección del INC, hace poco más de dos años. La paternidad de la ley tiene más de treinta años y pertenece a todos los que hicieron y hacen cine; a Irma Roy, que redactó el proyecto original de esta modificación, a los legisladores Bullrich, Giménez, Gauna, Santín, Solanas, Seguí, Lamberto, Mercader, etc. A sus asesores y a todos los integrantes de las comisiones que escucharon durante más de un año las propuestas de los cineastas que se acercaron al Congreso.

Esta ley pertenece a todos aquéllos para los que el cine es un modo de vida, y no a un manager de clubes nocturnos y timbas diversas devenido ahora ferviente abortista de ese supuesto hijo que ya no trae el pan bajo el brazo.

Con la misma brillantez con la que defendió la ley de cine cuando todavía le interesaba, Parisier cubre sutilmente otro flanco débil: no menciona nunca el pedido de auditoría exhaustiva que las entidades reclaman, denunciando implícitamente el estado de corrupción que afecta al INC desde hace muchos años. Sin embargo, abre el paraguas, por si el pedido cuaja y se investiga: "Soy un peón del presidente Menem", dice. Esto equivale a decir que está obedeciendo órdenes, lo cual es falso, pero le sirve para intentar eludir responsabilidades futuras ante la auditoría, en caso de que ésta encuentre evidencia de coimas y fraude en el manejo de los fondos. ¿Qué dirá entonces? ¿"Robo para la corona"?

Algunos colegas han hecho público su apoyo a la gestión de Parisier al tiempo que renuncian a la DAC por no estar de acuerdo con su posición crítica y sugieren, con cándida timidez, que de ser necesario apoyarían que se realizara una investigación en el INC.

Aunque algunos de ellos viven en el Limbo y jamás participaron de reuniones y asambleas para dar su opinión, no puedo justificar la agachada pensando que no están bien informados. El objetivo es dar apoyo a Parisier y para eso necesitan falsear la realidad.

Ninguno ignora que la DAC es pluralista, que no hace política partidaria y que el pedido de renuncia y auditoría ha sido hecho por todas las entidades y no sólo por la Asociación de Directores. Imitan, en este caso, la sordera de Parisier. También pretenden ignorar que, cuando las entidades y escuelas de cine dijeron que Parisier no nos representa y cuando pedimos su renuncia y la auditoría, dijimos también que, si bien en un momento había impulsado la ley de cine, poco a poco se había ido distanciando de los intereses del sector para terminar oponiéndose a que la ley fuera sancionada, ya que la participación de la DGI anulaba su preciada licitación. Por último, de manera risible, coinciden también con Parisier en no hablar de la auditoría. No se atreven a exigir una "investigación", se hacen los giles, miran para otro lado y dicen "si fuera necesario".

¿Dónde viven estos colegas? ¿En Hollywood? ¿Nunca entraron al INC?

Yo entiendo que es difícil probar la corrupción y que no se puede acusar sin pruebas, pero todos sabemos lo que pasa ahí dentro.

Es cierto que cuando el manejo de los fondos es discrecional, algunos se perjudican y otros se benefician, no por méritos sino por amiguismo o retornos. Con un poco de mala intención (o sentido común) alguien puede pensar que lo que no dicen los colegas renunciantes es que en realidad están defendiendo un estado de las cosas que, aunque perverso, les conviene. Les puede permitir ganar concursos, conseguir créditos sin avales, ayudas especiales, condonación de deudas, etc. La lista de quioscos posibles es extensa. ¿Cada uno defiende el suyo o devuelve favores recibidos? En el código moral inventado por el grupo de marginales que componen los directores de cine del mundo casi todo está permitido si lo que está en juego es una película. Pero hay un límite: no se puede perder la dignidad. Tampoco se puede defender al enemigo.

En nuestro país, hoy, no está en juego una película, una piscina o un quiosco: está en juego la posibilidad de tener una industria, está en juego el futuro de los profesionales y de los estudiantes. Está en juego el CINE.

No dejemos que lo devoren los de afuera.

CRÍTICA

Un film caleidoscópico

BARAKA. LA ESENCIA DE LA VIDA (Baraka), Estados Unidos, 1992. Dirección: Ron Fricke. Guión: Ron Fricke, Mark Magidson, Bob Green. Fotografía: Ron Fricke. Música: Michael Stearns. Montaje: Ron Fricke, Mark Magidson, David E. Aubrey. Cines Maxi, Premier.



"Baraka" fue dirigido por uno de los hacedores de "Koyaanisquatsi".

Más que un film parece una propuesta para adeptos a la meditación.

(Por María Núñez) En la línea de collage visual inaugurada por *Koyaanisquatsi* (1983), continuada por *Powaqqatsi* (1988), *Baraka. La esencia de la vida* es un film caleidoscópico de gran producción y excelente factura técnica, que se autopropone como "una reflexión sobre la historia del mundo a partir del único lenguaje universal existente: imagen, sonido y música, a través de un abanico de imágenes y sonidos que estimulan y excitan la vista, el oído y la imaginación".

El título del film de Ron Fricke (director de fotografía, coautor y coeditor de *Koyaanisquatsi)*, es una palabra árabe que significa bendición, en el sentido de fuerza espiritual, heredada de los santos, los líderes carismáticos y los objetos naturales. En consecuencia su propuesta –que se cumple a medias– ronda lo místico, indaga en los rituales de diferentes religiones, se aventura por momentos con bastante éxito por la observación antropológica, y en otros –los menos felices–, se regodea en exceso con efectos ópticos y visuales.

Baraka aparece más bien como una suerte de ensueño dirigido o alternativa para meditar mirando una pantalla que como un film corriente. En ese sentido, resulta más recomendable para iniciados en técnicas de ese tipo que para un espectador amante de las fórmulas. Sus mayores aciertos aparecen al comienzo y al final. En estos momentos la película describe sin palabras –como transcurre por otra parte en su totalidad– rituales religiosos varios, se detiene en la observación de algunas especies animales (monos, iguanas) de manera interesante, y alcanza sus puntos más atractivos cuando se detiene en dos manifestaciones místicas masivas. Respectivamente en la Meca y en las orillas del Ganges en la India, *Baraka* muestra a los fieles islámicos y a los del hinduismo en sus máximas expresiones de adhesión al mito, a la divinidad o como llamarse quiera a la cuestión.

El decaimiento del film se produce cuando Fricke –también coguionista, comontajista y director de fotografía– comienza a jugar con artilugios técnicos como las imágenes ralentadas y aceleradas y sobreimpresiones que simulan cielos nubosos en movimiento. Esto remite inevitablemente a recursos de *Powaqqatsi*, que por vistos ya no sorprenden y en consecuencia debilitan el relato. Filmada en 70 mm en 24 países, *Baraka* descansa fundamentalmente en la fotografía, el montaje y la música. En ninguno de estos aspectos falla. Una mayor concentración temática le habría evitado dispersión y sumado puntos. Igual relaja.

Madonna, Jackson y Satán

Mediante el viejo sistema de impulsar una prohibición, el nombre del político salvadoreño Dagoberto Orrego Candray se inscribió en la lista histórica de funcionarios censores. A través de la Dirección de Espectáculos Públicos del Ministerio del Interior de El Salvador, el gobierno ayer prohibió un grupo importante de intérpretes y canciones, alegando "connotaciones que se pueden interpretar como satánicas". Orrego dejó caer una nómina en la que aparecen nombres como el de Madonna, Michael Jackson, los españoles Angeles del Infierno y, por supuesto, Guns N'Roses. Si bien las emisoras salvadoreñas de radio y TV manifestaron anoche no haber recibido aún ningún comunicado, sus responsables consideraron a la medida como "obsoleta", mientras que el director de la radio juvenil Mil Ochenta fustigó al gobierno como "ridículo".

un film de Richard Attenborough "Ghandi" "A Chorus Line"

NOMINACIONES OSCAR
ROBERT DOWNEY, Jr. MEJOR ACTOR | JOHN BARRY MEJOR MUSICA ORIGINAL | STUART CRAIG y CHRIS BUTLER MEJOR DIRECCION ARTISTICA

NOMINACIONES GLOBO DE ORO
ROBERT DOWNEY, Jr. MEJOR ACTOR | GERALDINE CHAPLIN MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

5 NOMINACIONES ACADEMIA BRITANICA

Usted conoce la leyenda. Descubra al hombre...

Chaplin

ROBERT DOWNEY Jr. | ANTHONY HOPKINS | DIANE LANE | DAN AYKROYD | GERALDINE CHAPLIN | JAMES WOODS | KEVIN KLINE

MARIO KASSAR presenta una producción CAROLCO/LA STUDIO CANAL+/RCS VIDEO Un film de RICHARD ATTENBOROUGH "CHAPLIN" - ROBERT DOWNEY, JR. - DAN AYKROYD - GERALDINE CHAPLIN - KEVIN DUNN - ANTHONY HOPKINS MILLA JOVOVICH - MOIRA KELLY - KEVIN KLINE - DIANE LANE - PENELOPE ANN MILLER - PAUL RHYS JOHN THAW - MARISA TOMEI - NANCY TRAVIS - JAMES WOODS Música compuesta y dirigida por JOHN BARRY

Fotografía SVEN NYKVIST, A.S.C. Producida asociada DIANA HAWKINS Co-producer TERENCE CLEGG basada en "My Autobiography" de CHARLES CHAPLIN y "Chaplin: His Life and Art" de DAVID ROBINSON Diseño DIANA HAWKINS Guión WILLIAM BOYD y BRYAN FORBES y WILLIAM GOLDMAN Producido por RICHARD ATTENBOROUGH y MARIO KASSAR Dirigida por RICHARD ATTENBOROUGH

SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS

HOY ESTRENO
AMBASSADOR - ATLAS SANTA FE - PATIO BULLRICH
13,30 - 16,30 - 19,30 y 22,30 hs. | 14,00 - 16,45 - 19,40 y 22,35 hs. | 14,00 - 16,30 - 19, 20 y 22,20 hs.
GENERAL PAZ - FLORES - BRISTOL (Martínez)
13,10 - 16,15 - 19,20 y 22,30 hs. | 14,00 - 16,50 - 19,40 y 22,30 hs. | 14,50 - 17,25 - 20,00 y 22,35 hs.

El San Martín apaga esta semana cincuenta velitas

Juan Carlos Baglietto y Teresa Parodi actúan gratis en ese marco.



El recital de Baglietto en la puerta del San Martín será el sábado.

El lunes habrá un megafestival, con un vasto elenco de participantes.

En una temporada en que la proliferación de obras parece un dato alentador, Buenos Aires se dispone a festejar los cincuenta años del Teatro Municipal San Martín con una serie de recitales de música y funciones de teatro, en algunos casos con entrada gratuita y en otros a precios populares. La actividad de celebración comenzó con el acto de pintar la vereda del teatro e instalar en la Fotogalería una muestra que rescata el paso de los elencos, autores y directores desde 1944 a la fecha.

Pero esto no es más que el anticipo de la gran fiesta que se extenderá desde pasado mañana al martes, realzada además por un dispositivo lumínico: cuatro haces de luz partirán de las terrazas de la Asociación Argentina de Actores, Argentores, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el mismo Teatro San Martín. En ese entrecruzado de luces, y sobre un escenario popular montado especialmente para el evento, Juan Carlos Baglietto ofrecerá un recital el mismo sábado a las 19.30. Al día siguiente, pero a las 19, ocupará el mismo lugar la cantante Teresa Parodi. El acto central está previsto para el lunes a las 21.30, con la participación de destacadas figuras de la escena y la música.

La invitación a este megaespectáculo del lunes extendida en forma conjunta por las autoridades municipales, aparece respaldada por una heterogénea Comisión de Honor, presidida por Amalia Lacroze de Fortabat. Respecto de la celebración de las bodas de oro se ha tomado como fecha base el 23 de mayo de 1944, un año después del golpe militar del 4 de junio. Entonces el teatro funcionaba ya con el nombre de Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. En el mismo predio de Corrientes al 1500 se había levantado en 1910 el Teatro Nuevo y en 1937 el Del Pueblo, dirigido por Leónidas Barletta, quien perdió la concesión tras el golpe del '43. De modo que los años que hoy se festejan arrancan de tiempos oscuros. Según un decreto de la época ese espacio debía tener como objetivo básico "el fomento del teatro nacional en sus más puras fuentes tradicionales". En 1950 toma el nombre de San Martín y cuatro años más tarde los arquitectos Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz construyeron un edificio nuevo que, tras dificultades de todo tipo (faltaba la boletería, por ejemplo), fue inaugurado el 25 de mayo de 1960 con las tres salas que hoy se le conocen, cargando antes y después de esa fecha con políticas de diverso tinte y fisuras tan importantes como las del edificio mismo.

El programa

Entre otras figuras, participan del megaespectáculo del lunes en la Sala Martín Coronado Alfredo Alcón y Norma Aleandro, Graciela Araujo, Alejandra Boero, Eva Franco, Cipe Lincovsky, Onofre Lovero, María Rosa Gallo, Soledad Silveyra, Rita Terranova y Susana Rinaldi. También Osvaldo Pugliese y su orquesta y Ariel y Facundo Ramírez, Tango x 2, el Grupo de Títeres, el Ballet Contemporáneo y el Juvenil, dirigidos por Oscar Aráiz, y la Comedia Juvenil del TMGS. El martes, en la misma sala y a las 21.30 se presentan la Orquesta de Tango de Buenos Aires y la Banda Sinfónica Municipal. Para estos dos espectáculos, la entrada es gratuita. Respecto de las funciones de teatro habrá precios populares (seis pesos) hasta el 29. Las obras a exhibirse son las que hoy se encuentran en cartel: *Barranca abajo*, una renovadora puesta del uruguayo Júver Salcedo con Eva Franco y Alfonso De Grazia en roles protagónicos; *Las delicadas criaturas del aire*, codirigida por Juan Carlos Gené y Verónica Odóo; la premiada *Cyrano*, de Claudio Hochman, y un reciente estreno: *La rapsodia para María Estuardo*. Desde el miércoles 25, y también hasta el 29, Susana Rinaldi ofrecerá sus recitales dentro del ciclo Clásicos Populares.

UN MUNDO MAS ALLA DE LAS PALABRAS
UN DESAFIO... UNA ADVERTENCIA... UN REGALO... UNA BENDICION.
BARAKA
LA ESENCIA DE LA VIDA
MEJOR PELICULA Premio del Jurado de Críticos FESTIVAL DE MONTREAL
Auspiciada por La Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Nación. y NACIONES UNIDAS
FILMADA EN 24 PAISES
HOY ESTRENO MAXI C. PELLEGRINI 657 PREMIER CORRIENTES 1555

EL ESTRENO MAS ESPERADO DEL AÑO
VIERNES 20 DE MAYO 21 Hs.
TEATRO DE LA COMEDIA
Presenta
JORGE MAYOR (POR ORDEN ALFABETICO) MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO LORENZO QUINTEROS
en
LA MUERTE Y LA DONCELLA
de ARIEL DORFMAN
ESCENOGRAFIA HECTOR CALMET
DIRECCION LIZARDO LAPHITZ
RODRIGUEZ PEÑA 1062 esq. Santa Fé - Reservas Telefónicas 812-4228
Tarjetas de Crédito - Entradas con 7 días de Anticipación
DIA • LUNA • 824 4703

EL ULTIMO ADIOS A LOS PREJUICIOS
RICHARD O 'BRIEN'S
THE ROCKY HORROR SHOW
HOY JUEVES DIA POPULAR PLATEA $10.-
TEATRO DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155
Tel: 393-8351

Compañía
TANGO X 2™
presenta
perfumes de tango
Una creación de MIGUEL ANGEL ZOTTO y MILENA PLEBS
TEATRO ASTRAL
Av. Corrientes 1639
Miercoles a Domingos, Sabados 2 Funciones
MIGUEL ANGEL ZOTTO
MILENA PLEBS
DANIEL BINELLI
FERNANDO SUAREZ PAZ
ROXANA FONTAN
MARIO ARAOLAZA
MARCELO CHIODI
HECTOR SILVA
FERNANDO GALIMANY
LEONARDO SUAREZ PAZ
OSVALDO ZOTTO
MORA
NATALIA GAMES
GABRIEL ANGIO
NUEVA PUESTA ESCENICA
6 Unicas Semanas
Jueves Precios Populares

UNA DE LAS HISTORIAS DE AMOR MAS EXTRAORDINARIAS DE NUESTROS TIEMPOS.
ANTHONY HOPKINS DEBRA WINGER
SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS
LA PELICULA DE RICHARD ATTENBOROUGH
TIERRA DE SOMBRAS
Basada en una historia verídica.
HOY SENSACIONAL ESTRENO
CAPITOL SANTA FE 1840 - GAUMONT RIVADAVIA 1636 - MAXI C. PELLEGRINI 657
PASEO ALCORTA SALGUERO Y ALCORTA - ATLAS BELGRANO CABILDO 2165

VIERNES 20
A LAS 19 HS. EN C.T.A.
Avda. Independencia 766
PRESENTACION DE LIBROS DE
NORBERTO GALASSO:
"La Revolución de Mayo" y "Mariano Moreno, El Sabiecito del Sur"
HABLAN:
Alcira Argumedo, J. Cardelli y C. Lozano

DINO SALUZZI + GRUPO
"MOJOTORO" Ultimas funciones: viernes 20 - sábado 21
LA TRASTIENDA - BALCARCE 460 - RESERVAS AL 342-7650

CINE

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-
Dir.: Ron Fricke. Documental.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

CHAPLIN -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Robert Downey Jr. Anthony Hopkins y Geraldine Chaplin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

EL BANQUETE DE BODA - P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.40. Lun. 50% desc.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE - P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. Lun. 50% desc.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Un film de Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS - P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y23.-

LA LISTA DE SCHINDLER - P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 - APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00. Lun. 50% desc.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA - P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20.-

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LOS TRES MOSQUETEROS - APTA-
Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert De Niro y Ellen Barkin.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

TOMBSTONE -P/M/16-
Con Kurt Russell.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

VERDAD O CONSECUENCIA - P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: Juev. 12.20, 15.45, 19 y 22.20: **E.va, sexo y pecado** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Terror en la pensión de las colegialas**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Juev.: 18.50 y 21.30: **El monstruo camina**, de F. Strayer. A las 20.10: **El charlatán**, de P. Reid.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Juev. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: Retrospectiva de Reinhard Hauff. **Ojos azules** -P/M/16- Dir.: R. Hauff. Con M. A. Solá y E. Mazer. Pl.: $ 3.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** - P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Entre dos Amores** - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Mar.trasn.:1.30.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30: **Chaplin** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22,30: **Papá por siempre** - S/R- Sáb. trasn.: 1.00.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.:1.20.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 19 a las 20.30: Ctro. Exp. en Opera y Ballet del T. Colón. Schoenberg: "Noche Transfigurada", Maxwell Davies: 8 Canciones para un Rey Loco. Dir. Mus.: Gerardo Gandini. Esp. Teatral del Ctro. Cult. Gral. San Martín. Sarmiento 1551. Entrada libre. JUEVES 19 a las 21: Func. Ext. Nº 2. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto de Despedida, previo a la gira 1994. Gianneo: El Tarco en Flor. Sibelius: Conc. p/violín y orq. Solista: Saskia Viersen. Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor Opus 100. Dir.: Gabor Otvos. LUNES 23 a las 21: Func. Ext. Nº 6 y MIERCOLES 25 a las 21: Ext. Nº 21. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de **MONTSERRAT CABALLE** (Soprano). Manuel Brugueras (piano). Obras de Strauss, Haydn, Mompou, Chapí, Serrano, Donizetti y Rossini. Loc. en vta. Pl.: $ 150. Del. de Paraíso: $ 30.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. **CICLO DE CONCIERTOS PARA NIÑOS**. Organizado por el Collegium Musicum. Dgo. a las 11.15.- SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**. de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asist. de Dir.: B. Borquez y E. Ponce. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Dos Unicas Semanas. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO**. Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. y Miér. a las 21. Pl.: $ 12.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores de 13 años. Juev. Func. Pop. $ 10.- ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR:

Calé: "Buenos Aires en camiseta" $5
Jub. y Af. PAMI GRATIS

Musical sobre la tira cómica de Alejandro del Prado (alías Calé). Libro M. M. Hernández. Con Roberto Saiz y Cuerpo de Baile. Dir. Gral.: Francisco Javier. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 5. Afiliados a PAMI Gratis. **JAZZ & SPIRITUAL II**. Conciertos sacros de Duke Ellington, por el grupo "Heaven", coros y solistas vocales. Dir.: Santiago Chot-sourián. Pl.$ 8. Juev. y Vier. a las 19.-
SALA ARGENTINA: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9. **BUFALOS**, de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 23.30: **Jorge Legrand** el imitador de las estrellas. Claudio Mistral y María de las Nieves (Las jóvenes voces del tango). Loc. $ 10 c/cons.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **El Humor de los PREPU**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTRIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando florece el corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Prox. Estreno.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

AUDITORIO FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. a las 21: **Dúo Vat-Macri** "HACEN TANGOS". Entrada: $ 5.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23; El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. 381-2588. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 23.30: **LUIS SALINAS**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Los Oles**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel**. Dir.: A. Mateo. A las 22.30: **Las Tilas**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 0.00: **Internas**. Por el Grupo La Lupa.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 18 y 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

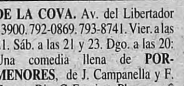
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:



Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Mar. 24 Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI**. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano. Dgo. a las 21: **HERMANO DORADO**. De M. E. Castillo. Unica función.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA**. Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **La Venus de la Pieles**, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **Charly y la p...**, de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS**. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA**

CECILIA ROSSETTO

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45. Estreno 23 de Mayo.
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Viernes Estreno: Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **Stella Maris Marello** (flauta traversa) y Verónica Fabi (piano). Obras de Bach, Schumann, Fauré y Reinecke. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **Mate Amargo**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Juev. a las 22.30: **Malambo para Ricardo III** Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **El Calefón está en piloto** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **Esperando al Negrito**. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **Ciclo de Danza** Dir.: M. Goldin.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: **Marciano Bar**. Juev. a las 22: **El Germinatorio**. Vier. a las 24: Limbo Fiesta Romana. Banda Invitada: **Xei-Baba**. Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo**". A la 1: **Fiesta con Varieté**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa comedia**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DILORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.-
Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA**. **Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 22: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc.: $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-

Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando**. Loc. $ 10 (niños $ 5).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Teatro de Marionetas de Buenos Aires pta.: **"Las Marionetas de Mirta Soto"**. Show musical para la familia. Loc. $ 6.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Comedia Musical Infantil: **Rayitos**. Escrita y dirigida por Rubén Landin.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "Bejuco" en **Ecuador negro canta y baila**. Dir. Gral.: Freda Montaño Estacio. Pl.: $ 10.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **La Movida del Tango**. Miguel De Caro Trío y Tango en Dúo. Sáb. a las 22: **Presencia Tanguera y Silvia Legui**. A las 23.30: **Laura Hatton** y **Rodolfo Gorosito**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ**. Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 18: **"Erase una vez la mujer avispa"** con J. C. Otaño y V. Iturralde. A las 22: **"The Jazz Corner"**, con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimavera y J. Cutello. Juev. a las 20: **"Juéves de Tango"**. Por Ricardo Barrios. Vier. a las 19: Concierto **Javier Weintraub** (violín) y Verónica Alvarez (piano). A las 20.45: **"Entre Tangolunas"** con P. Rivera y Presencia Tanguera. A las 23: S. Gregori presenta: **"Show de Tango con Humor"**. Con P. Mamone y R. Del Pino. Sáb. a las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa. A las 0.00: **"Entre la Voz y el Alma"** con K. Viqueira. Inv.: H. Pilatti.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22:

andrea tenuta
canta
"últimas funciones"
clásica y moderna - hoy 22 hs.
Callao 892 Tel. 812-8707

Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30:

LEO MASLIAH

y su humor en: "Canciones y Cuentos", con A. Gandini y G. Manzitti.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?**. Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 22: **BILLY CAFARO** presenta "De Piti Piti a Walt Whitman". Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: Canta: **MONCHO MIEREZ**. Vier. a la 1.30: **UVAS AMARGAS**. Blues Tradicional. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Dgo. a las 21.30: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, M. Fontana, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier.: ROSARIO en la Casona. Sáb. 21: **Santiago Feliú**. Trasn.: **Marilina Ross**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

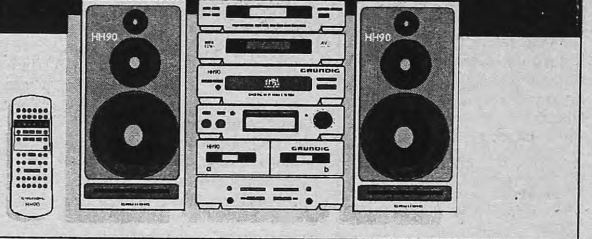
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**, Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Juev. 19 a las 21: **CAMERATA PORTEÑA**. Vier. a las 23 y Sáb. a las 0.00: **DINO SALUZZI**. Prox. Semana: **Peteco Carabajal**. Res. telef. c/antic.-

GRUPO AURORA

GRUNDIG

La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

El minicomponente Grundig HH90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio. 30 W por canal. Ecualizador de 7 bandas. Reproducción de compact disc. 20 memorias. Doble casetera. Sistema autoreverse. Dolby B. Sintonizador de 2 bandas, con 19 presintonías. Control remoto multifunción. Cajas acústicas de 3 vías.



TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-BIENVENIDAS

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-SI TE REIS PERDES. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich

14.00
2-SIEMPRE PINKY
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-TARDES DE SOL
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Bendetto
ATC-SIN VERGUENZA. Entretenimientos
9-ROSA SALVAJE. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA EN COLORES. Infantil
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS. Comedia
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE 13. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-BRIGADA COLA. Comedia
13-SON DE DIEZ. Comedia

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER 2
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
11-PARA TODA LA VIDA. Miniserie. Con Patricio Contreras, Cristina Murtas.
13-CINE ATP. Hoy: **Cuenta conmigo**. Dirección: Rob Reiner. Con Wil Wheaton, River Phoenix y Richard Dreyfus

23.00
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
11-EDICION PLUS. Periodístico

23.30
2-EDICION ESPECIAL. Periodístico

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero

CABLE VISION

18.00
25 - DILE QUE LO AMO. Comedia

18.30
23 - HIGHT TIDE. Drama

19.00
5 - TAL COMO UN HOMBRE. Drama
27 - CHARLIE COBB. Drama

19.15
26 - LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES. Comedia
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Víctor Hugo Morales.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

0.10
13-FUTBOL. **Boca Juniors/Real Madrid**

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Algo para recordar**. Dirección: Leo Mc Carey. Con Cary Grant, Deborah Kerr y Richard Denning

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Cubitos de hielo**. Dirección: Juan Sires. Con José Cibrián, Ana María Campoy, Francisco Alvarez

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

20.00
25 - FLORES PARA MATTY. Suspenso
30 - EL DIABLO BAJO EL SOL. Suspenso
54 - CVN A LA TARDE

20.15
23 - ALIEN 3. Ciencia ficción

20.30
16 - HOCKEY SOBRE HIELO

21.00
26 - EL REY DE LOS GITANOS. Comedia
27 - PANICO EN EL ESTADIO. Suspenso

22.00
5 - RETRATO DE FAMILIA 1. Drama
24 - UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama
25 - SANDINO. Drama
30 - EL VENGADOR ANONIMO III. Policial
53 - AMADEUS. Parte 2. Comedia

23.45
27 - SMALL KILLING. Policial

24.00
23 - THIS IS MY LIFE
25 - LA CASA DE MADAME LULU. Comedia
53 - CAZADORES DE CABEZAS. Policial

0.30
26 - MI AMIGO PURPURA. Comedia

1.00
54 - CUESTION DE SUERTE. Comedia

1.30
5 - EL AMOR EN FUGA. Drama

1.35
27 - EL ASESINO QUE NO MORIRA. Policial

1.45
23 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Suspenso

2.00
25 - SANDINO. Drama

VIDEO CABLE

17.30
26 - CORAZON DE CAMPEON. Drama

18.00
19 - PEQUEÑOS HEROES. Drama
23 - EXPLOSION DE JUVENTUD. Comedia dramática
38 - HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA. Serie documental

18.30
21 - HIGH TIDE. Drama
38 - SONG OF THE BIRDS. Concierto

19.00
17 - CHARLIE COBB. Drama
24 - REBELDE. Drama

19.15
26 - LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES. Comedia

20.00
19 - PEQUEÑOS HEROES. Drama
22 - FLORES PARA MATTY. Suspenso
23 - DELIRIO DE GRANDEZA. Comedia

20.15
21 - ALIEN 3. Ciencia ficción

21.00
11 - EL MUNDIAL TIENE SU HISTORIA
17 - PANICO EN EL ESTADIO. Drama
26 - EL REY DE LOS GITANOS. Acción
33 - ESPECIALES DEL NATIONAL GEOGRAPHIC. Serie documental

22.00
11 - BOXEO EN DIRECTO
25 - PELIGROSA INTIMIDAD. Suspenso
37 - PLYMOUTH. Ciencia ficción

22.45
26 - MUERTE EN EL PACIFICO. Bélica

23.00
24 - REBELDE. Drama
35 - LA JOYA DE LOS DIOSES. Comedia
40 - TERROR EN LA OPERA. Terror

23.30
22 - EUROPA SEMANAL
38 - PALCO PREFERENCIAL. Especiales de música y danza

23.45
17 - SONRISA ASESINA. Acción
21 - THIS IS MY LIFE. Comedia dramática
23 - LA CASA DEL PAYASO. Terror

1.00
11 - CINE CONTINUADO.
24 - REBELDE. Drama
40 - NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO. Comedia dramática



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, con leve descenso de temperatura y disminución de la humedad. Neblinas matinales. Vientos leves del Sur. Mínima 12°. Máxima 20°.

□□□

11.00: *Primeras Jornadas de la Crítica de las Artes*. Mesas de Literatura (11 y 15 hs.), teatro (11 y 16 hs.), cine (17 y 19 hs.), danza (17 hs.), plástica (19 hs.), música clásica (11, 14 y 17 hs.) y música popular (14 hs.). Con participación del público. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre y gratuita.

13.00: Recital de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires*. Teatro Presidente Alvear, Avda. Corrientes 1659.

14.00 : Inscripción (hoy y mañana) para el curso anual *Mimos-teatro de acción*, Maipú 484 (galería) piso 2 of. 201. Profesores Horacio Marassi y Alejandro Vizzotti. Informes: 322-6633.

15.00: *Retrospectiva de Reinhard Hauff*. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: Fernán Mirás y el elenco de *El enemigo de la clase* dialogarán con el público en el tercer piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 310.

21.00: *Einstein. Un retrato escénico*, de Williard Simms. Unipersonal de Héctor Tealdi. Supervisión general de Lautaro Murúa. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Platea: 15 pesos.

• *Yo soy la libertad*, sobre textos de Federico García Lorca. Con María Balmayor, Jorge Graciosi y Ana María Esterkin. Dirige: Luis Salado.

22.00: *Malambo para Ricardo III*, de Claudio Nadie. Intérprete: Luis Campos. En Liberarte, Corrientes 1555.

EL ESPEJO EUROPEO

(Por José M. Pasquini Durán, desde Londres) Inglaterra pasa por una crisis de liderazgo: la autoridad del primer ministro John Major ni siquiera es respetada en su propio gabinete, donde por lo menos tres ministros lo miran como si estuviera pintado. Con Major, al que muchos británicos llaman "Minor", está declinando el thatcherismo como tendencia dominante dentro de los conservadores. La otrora "Dama de Hierro" ya es casi chatarra para la vida política inglesa, y sólo cobra vida para los actos oficiales o cuando la invitan a Chile para que hable de sus glorias pasadas como si fueran de este tiempo.

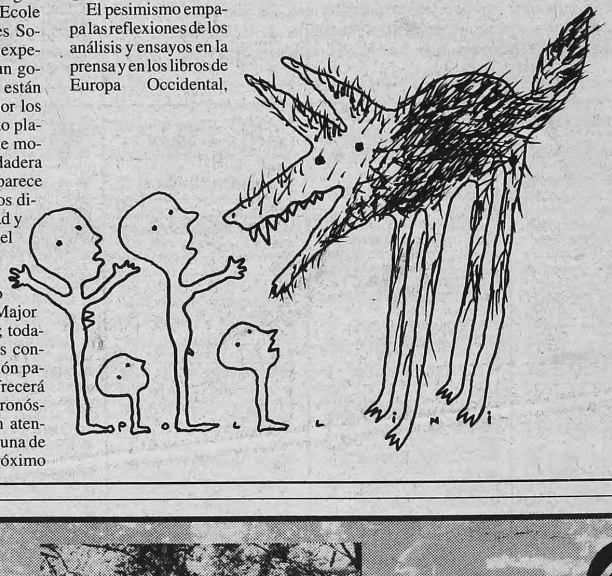
La agonía del thatcherismo no significa, por cierto, que los conservadores británicos caigan por la pendiente sin remedio. En todo caso, se deslizan por el mismo tobogán que los laboristas: las elecciones municipales mostraron que el electorado, al igual que en otros lados donde el bipartidismo era absoluto, está buscando la tercera vía. Los liberal demócratas, que se ubican a mitad de camino entre laboristas y conservadores, hicieron una elección por encima de sus virtudes, como consecuencia del desprestigio de las dos principales minorías, aunque todavía ambas tengan hilo en el carretel.

De todos modos, en Europa Occidental pesan sobre todo las opciones de centroderecha, porque según Alain Touraine, director de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, "todos quieren experimentar sobre la propia piel un gobierno fuerte y conservador; están atraídos por la demagogia y por los beneficios económicos de corto plazo que podrían obtener: en este momento, el mercado es la verdadera fuerza dinámica, la única que parece en condiciones de combinar los diversos elementos de la sociedad y por lo tanto vence el que pone el libre mercado como prioridad absoluta sino única".

Para la prensa británica no es seguro que la sucesión de Major se encuentre en los laboristas; todavía les conceden chance a los conservadores y la próxima elección para el Parlamento Europeo ofrecerá pistas más seguras para los pronósticos. Toda Europa sigue con atención los movimientos en cada una de las naciones, ya que el año próximo tendrán que revisar el Tratado de Maastricht y varios de los miembros de la Unión Europea, entre ellos se destacan los británicos, desean congelar a la Comunidad en una zona de libre comercio en lugar de avanzar hacia nuevos niveles de integración. Para Touraine, que fue hace 26 años el gurú de "la imaginación al poder", el futuro es negro: "Capas enteras de la población serán empujadas a los márgenes del mercado laboral hasta que por fin sean excluidas y será inevitable el desmesurado crecimiento de la mafia del mercado de la droga, de la delincuencia. Hay que prever un largo período en el cual las fuerzas del mercado tendrán total autonomía y será dificilísimo imponerles reglas precisas que, sin embargo, tendrán que llegar tarde o temprano".

El pesimismo empapa las reflexiones de los análisis y ensayos en la prensa y en los libros de Europa Occidental, donde se repiten hasta el infinito las preguntas sin respuestas y los debates que se muerden la cola de tanto dar vueltas alrededor del mismo sitio. Uno de los más frecuentes, sobre todo por la experiencia italiana en curso, es el significado de dos palabras claves del lenguaje político: izquierda y derecha. Uno de los más prestigiosos pensadores, Norberto Bobbio, acaba de publicar un breve texto sobre el tema (*Destra e sinistra, Raggioni e significati di una distinzione política*, mayo 1994), donde se pregunta: "¿Derecha e izquierda existen todavía? ¿Y si existen cómo se puede sostener que han perdido del todo su propio significado? ¿Y si tienen un significado todavía, cuál es?".

Para Bobbio, la esencia íntima de la distinción que sobrevive consiste en la diferente actitud que las dos partes –el pueblo de derecha y el pueblo de izquierda– muestran sistemáticamente al confrontar la idea de la igualdad. "Los que gritan 'abajo la igualdad' no quieren decir, como cualquiera podría interpretar 'viva la diferencia'. No, quieren decir: 'Viva la desigualdad'", concluye Bobbio, cuyo libro contiene como addenda una reseña bibliográfica para "repensar la izquierda" que abarca un período de 14 años a partir de 1980, porque en ese año para el ensayista italiano comienza una polémica todavía inacabada.



CARTAS

Transporte

Me refiero al penúltimo problema que afecta el pulso callejero, el caos en el transporte de pasajeros por causa –a mi juicio– de la dicotómica intervención de los organismos estatales en el tema cobro de boletos...

El "invento argentino" marchaba anormal pero corrientemente hasta que el Gobierno resolvió la colocación de "lectoras de monedas" para racionalizar la tarea de los conductores, momento desde el que prestatarios y usuarios enfrentan un nuevo problema que redunda lógicamente en perjuicio de los últimos.

Máquinas, monedas, guardas (charlando y fumando...), menos asientos en las unidades, atraso y merma en los servicios, son la constante. Una locura colectiva parece haberse apoderado de las partes. Desocupados convocados para "guardas"; polémica orden ministerial al Banco Central para agilizar la entrega de monedas...; furgones transportadores generando colas de gente para obtenerlas, empresas prestatarias amenazadas de perder la concesión, colectivos con máquinas, otros con guarda, algunos sin nada... y el servicio resentido más allá de lo normal, para beneficio de ¿quién?

El ensayo perfeccionista sugiere algunos interrogantes, ¿se uniformará el cobro del boleto? ¿Será con máquinas o guardas? ¿Se normalizará la prestación? ¿Cómo se operará el service periódico o revisación de las máquinas? ¿Terminará este entredicho con el aumento del boleto?

Entretanto, sugiero respetuosamente a las autoridades tengan la bondad de no legislar más sobre el tema, pues terminará tiranizándose un servicio público que reconoce varios organismos "rectores" y que nunca terminó de satisfacer la necesidad pública.

Héctor D'Angelo

HAGA MEMORIA. NO ESPECULE.

Si quiere que sus aportes crezcan frondosos, asegúrese terreno fértil.



creativa

ARAUCA BIT AFJP SA

Por una vida digna, toda la vida.

Av. Leandro N. Alem 1050 - Piso 12 - (1001) Cap. Fed.
Tel.: 313-9979 / 1009