El Gobierno avaló a Bussi por el envío de desocupados al sur. El sindicato denunció que el precio para conseguir esos empleos es aceptar la violación de todas las normas laborales

MENEM SE SUBIO AL AVION

Páginas /4/5

RECLAME SU EJEMPLAR DE SHERLOCK HOLMES

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 11 JUN 2002
COLECC Nº D. 10.355

Página/12

el país a diario

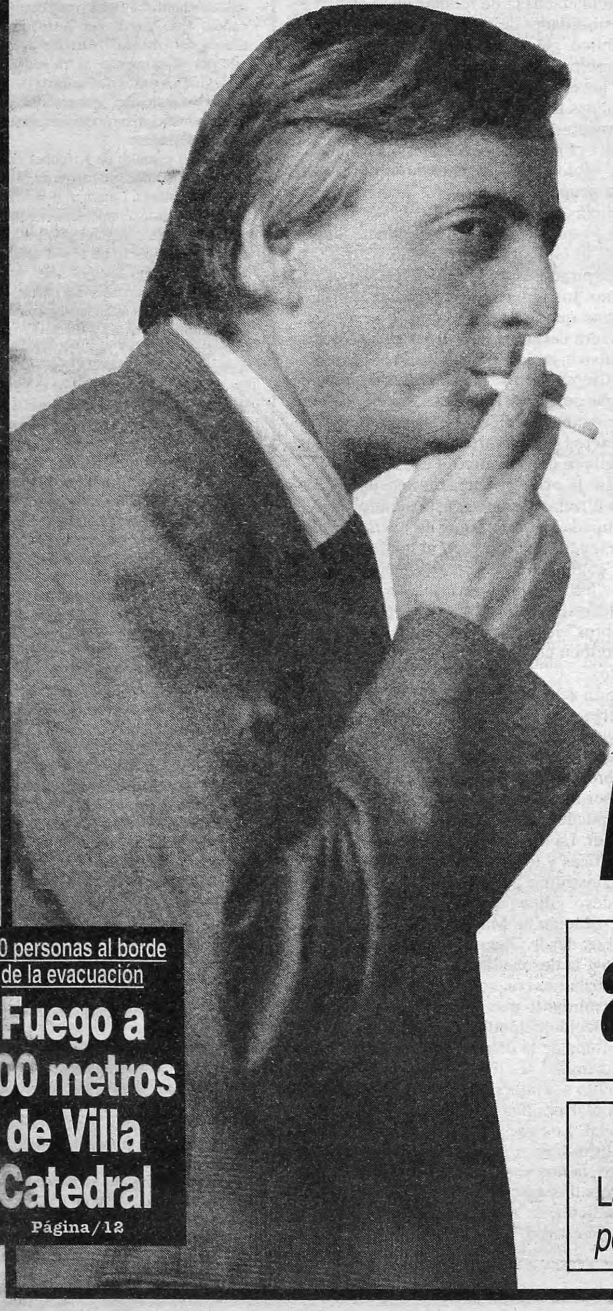
Buenos Aires, sábado 20 de enero de 1996

Año 9-Nº 2670 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

REPORTAJE EXCLUSIVO

El gobernador justicialista Néstor Kirchner acusó a los "gerentes del poder" –Corach, Kohan, Bauzá y Eduardo Menem– de usar el terror, la compra de conciencias y la "topadora, como en la Villa 31", para acallar las disidencias internas

Páginas/2/3



"LA CASTA MENEMISTA ES COMO LOPEZ REGA"

600 personas al borde de la evacuación

Fuego a 200 metros de Villa Catedral

Página/12

2 Desobediencia civil, *por José M. Pasquini Durán*

VERANO 12
La flor de mi secreto, *por Pedro Almodóvar* 2

NINGUNA

–¿Cuáles son los versos de su tango preferido?

–"Ninguna"... No habrá ninguna igual. No habrá ninguna con tu piel ni con tu voz... Que despertó el amor... Tu piel, magnolia que mojó la luna... Para mí, todas murieron en el momento que dijiste adiós.

–¿Para quién es esta canción?

(Mira para abajo en silencio.)

–¿Hay alguna mujer a quien le gustaría dedicar esta letra?

–A Zulema. Fue la mujer de mi vida. Pero después la vida, el divorcio y, el año pasado, un golpe duro (ojos nublados), que fue la muerte de mi hijo... Pero la música sería para ella. Para Zulema.

(De la entrevista al presidente Carlos Menem publicada por el diario brasileño *Jornal Do Brasil*.)

DESOBEDIENCIA CIVIL

(Por J. M. Pasquini Durán) La analogía es tan fácil que se hace irresistible. En ambas situaciones hay militares, aviones de la Fuerza Aérea y víctimas. Pero las diferencias son remarcables entre aquellos vuelos para arrojar presos políticos al Río de la Plata y estos de ahora que llevan zafreros tucumanos desocupados a otras provincias donde hay cosechas de temporada. Aquéllos eran parte de un plan genocida y éstos son negocios, políticos y económicos, para unos cuantos aprovechados. Domingo Bussi fue general del ejército represor por decisión propia, mientras que ahora es gobernador de Tucumán por mayoría de votos, emitidos por hombres legalmente libres. Hasta es probable que entre esos votos haya algunos de los actuales pasajeros con boleto de ida.

No es la primera vez que autoridades de provincias paupérrimas quieren alentar éxodos masivos de comprovincianos pobres. Habría que recordar las pasadas controversias, durante el sexenio de Menem, entre Santa Fe y el Chaco por el mismo tema. También las quejas de los cordobeses por la cantidad de puntanos, pampeanos, santiagueños y riojanos que se atienden en hospitales públicos de Córdoba. Las explicaciones del gobierno nacional sobre el desempleo están sembradas de acusaciones, algunas hasta con tintes racistas, contra las migraciones de países fronterizos hacia el territorio argentino. La lista de casos es bien larga y notoria y podría inscribirse en un fenómeno típico de este tiempo, como son los éxodos masivos por guerras y hambrunas.

Los trabajadores "golondrinas" son los esclavos modernos. Al contrario de lo que afirma el presidente Menem, no tienen ninguna libertad de trabajo, porque una vez desarraigados de su lugar de origen deberán aceptar cualquier condición temporal que se les ofrezca para subsistir, sin posibilidad alguna de asentarse en ningún sitio. Representan ventajas económicas sustanciales para los empresarios que los contratan, que consiguen mano de obra intensiva por el mínimo costo y sin ninguna responsabilidad legal o humana. Es una relación basada en la explotación más cruel y en la hipocresía, ya que por un lado se exhibe escándalo y por el otro se aprovecha el "recurso". El caso de los mexicanos indocumentados que levantan cosechas en el sur norteamericano es emblemático.

Para los gobiernos en general, también para éste en particular, los pobres son como los indios para la Conquista: tienen que ser sometidos hasta la agopaxia, que es el miedo a vivir y a todo. Se los culpa de lo peor y son atropellados como obstáculos del progreso. A propósito de los últimos incendios en distintas zonas de Bariloche, las crónicas reprodujeron palabras de María Julia Alsogaray, que ella no desmintió hasta ahora, en las que adjudicaba la intencionalidad del fuego a "indigentes que hacen leña para el invierno". El intendente Domínguez, en la Capital, acaba de arrasar con las últimas casas precarias de la Villa 31, a palos, con balas de goma y topadoras, sin soluciones efectivas ni piedad para esas familias.

Mucho de las nuevas normas sobre "flexibilidad laboral" está inspirado en la precariedad del "golondrina": contratos de corto plazo, costos mínimos, máximo rendimiento y ningún derecho. "El problema social", o sea la pobreza y la marginalidad, figura en el último informe de la Policía Federal como una de las cuatro causas que aumentaron el número de robos (los otros tres son la conmutación de penas, el consumo de drogas y el número de armas sin control).

En apoyo de esa hipótesis uno de los datos de la misma estadística indica que la presencia femenina en el delito, de un año para el otro, aumentó de modo notable: "Las mujeres detenidas por hurtos crecieron un 62 por ciento; por asaltos, un 43 por ciento, y por robos, un 35 por ciento". Las mujeres que buscan trabajo y no lo consiguen también son muchas más, así como es cierto que uno de cada tres hogares en el AMBA (área metropolitana de Buenos Aires) tiene una mujer a cargo de la manutención de la familia. Relacionar el delito con la pobreza no puede ser una norma general ni mucho menos inexorable. Hay millones de pobres que sufren y mueren en olor de honestidad y hay decenas de delincuentes que provienen de zonas de privilegio. La corrupción impune en el poder, por ejemplo, pudre el alma de la sociedad con más rapidez que la miseria. Antes que un "problema social" debería señalarse que en el país hay un "problema económico", fuente de graves inequidades. Hasta buscar empleo está fuera del alcance de mucha gente.

Los desocupados bonaerenses que quieren buscar trabajo a diario, de lunes a jueves (los viernes casi no se publican avisos de oferta), necesitan más dinero del que pueden disponer. Un desocupado que vive en Capital necesita ciento diez pesos por mes para el transporte y ciento cuarenta si es vecino del Gran Buenos Aires, de acuerdo con cálculos realizados por consultoras privadas. Si cobra seguro de desempleo –el máximo es de doscientos pesos mensuales–, con lo que le queda puede comprar pan, leche y nada más.

No puede costearse los servicios elementales (luz, gas, agua), pagar un alquiler o las cuotas de un lote y una casita, enviar los hijos a la escuela y muchos menos ahorrar en alguna AFJP para el futuro. Así se puede entender por qué hay desocupados que renuncian a recorrer la ciudad y los alrededores con los clasificados en la mano. El tobogán de la decadencia arranca, por lo general, en la clase media baja, desciende con la pérdida del empleo y cuando también cae la posibilidad de buscar trabajo, queda instalado en la marginalidad, miembro de la moderna legión de los "excluidos". Millones de personas son arrojadas al vacío del sistema económico, atontadas por la agopaxia.

La inhumanidad es un rasgo típico de la ley de la selva del mercado. Esa condición convierte el "problema social" en una amenaza. Un ejemplo: según la encuesta policial, el mayor porcentaje de delitos en 1995 se registró en el partido de Morón y ahí mismo comenzó 1996 con la amenaza de reducir las posibilidades de atención del hospital público. ¿Quién causa y potencia el "problema social"? ¿Qué será de la vida de los expulsados de Villa 31, para quienes la policía y el gobierno de la democracia son la representación del Mal? ¿En qué ruta terminarán sus días los "golondrinas" tucumanos que por una vez ocuparon las primeras planas de las noticias nacionales?

Los que protestan o se oponen son, para el Gobierno, intrigantes o conspiradores de la oposición y, por lo tanto, los ignora o los combate. Sería bueno que la oposición política se hiciera cargo de buscar las reparaciones indispensables a la inequidad, a la indiferencia o al gesto represivo, en lugar de gastar tanta energía en acomodar las piezas menudas de sus tableros particulares. Así funciona un régimen democrático. Pero no es el caso: la primera línea de resistencia, en las últimas semanas, está siendo ocupada por cristianos de buena fe que pretenden cumplir con el compromiso de conciencia con los más necesitados que les manda la doctrina de sus Iglesias. Desde la "opción por los pobres" las políticas oficiales se perciben como la "opción por los ricos".

Son actos de desobediencia civil, por cierto, y si en algún caso pueden rozar alguna norma legal, lo que nadie puede negarles es su completa legitimidad, sobre todo cuando las instituciones que deberían amparar los derechos de todos no pueden o no quieren cumplir con su deber. La historia de las libertades políticas y los derechos humanos puede reconstruirse a partir de las crónicas de la desobediencia civil. Desde la Revolución de Mayo a las Madres de la Plaza, desde Ghandi a Martin Luther King, la desobediencia civil ha contribuido con sus actos a formular y consolidar lo que cualquier académico de Occidente podría reconocer como el teorema de la democracia: para que la humanidad sea libre, lo mejor es que el pueblo sea soberano, y esta soberanía popular implica una igualdad política y social. Los que por ideas religiosas, políticas o por simple sentido de honesta justicia hoy están combatiendo atropellos einequidades, reivindican la condición de auténticos herederos de esa noble estirpe.

CRITICAS

"Los

(Por Pablo R. González, desde Pinamar) **El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, comparó ayer ante *Página/12* la estrategia de los dirigentes menemistas "con prácticas similares a las de la época de López Rega" y mencionó puntualmente a Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, Eduardo Menem y Carlos Corach como "gerentes del poder de la casta menemista" que utilizan "los métodos del terror" como práctica política. Para el gobernador, los mecanismos de presión del menemismo funcionan así: "El favor, o sea, te doy esto, quedate callado. El terror con los disidentes, es decir, 'miren lo que dice, lo vamos a echar del justicialismo'. O la topadora, que es pasarle por encima al disidente y hacer desaparecer el problema."**

"Yo no quiero hacer futurología. Pero adelanto que no me voy a manejar con procedimientos inadecuados. Algunos creen que sólo es justicialista el que está adentro del partido. Son los gerentes del poder de la casta menemista y están muy equivocados. Uno puede ser justicialista afuera del partido." Aunque aclaró que por el momento no ha pensado en seguir los pasos de Gustavo Beliz, el alejamiento del gobernador del Partido Justicialista podría ser una decisión inminente.

El tono resuelto de Kirchner contrasta con la apacible calma de la casa que alquila en Pinamar, donde comienza a atardecer mientras el gobernador dialoga con **Página/12** mientras toma despacio un té sin azúcar. Lucrecia, su hija de cinco años, mira los dibujitos animados en la tele. El lunes próximo acaban las vacaciones de la familia. Viajará a Buenos Aires y después a Santa Cruz. "No es el primer enero difícil que me toca pasar", dice sobre las presiones que el Partido Justicialista desplegó sobre él después de su apoyo explícito a Gustavo Beliz. "Ya tuve un enero difícil cuando negociamos nuestro ingreso al Pacto Fiscal." Claro que ahora es distinto: Kirchner siente que su apoyo al ex ministro del Interior es más una opción de vida que una negociación. "Estoy muy feliz de haber dicho lo que dije", sonríe. "Podría haberme abrazado con él y no haber dicho que si yo fuera ciudadano de la Capital lo votaría. Podría haber dicho 'yo voto en Santa Cruz', y listo. Pero hubiera sido un hipócrita. Y me siento orgulloso de no serlo."

–De las opciones que planteó, los menemistas parecen haber utilizado con usted hasta ahora el terror, ¿cree que ahora van a usar la topadora?

–No es algo que me preocupe. Me podrán sacar si quieren el cargo de secretario de Acción Política. Yo no estoy disputando con esta casta menemista un cargo. Esa es la manera en que estos gerentes del poder se manejan en política.

–¿Quiénes son estos gerentes del poder?

–Claramente, Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, Carlos Corach y Eduardo Menem.

–No incluyó al vicepresidente Carlos Ruckauf.

–Es que yo no creo que Ruckauf decida mucho que digamos.

–Tampoco habla de Eduardo Duhalde.

–No, por supuesto que no. Duhalde tiene ganada la representatividad como para tomar decisiones. Más allá de las diferencias que yo pueda tener con él, no puedo dejar de reconocer que tiene bien ganado su papel en la toma de decisiones. Tanto como yo, que he sido electo dos veces presi-

DEL GOBERNADOR DE SANTA CRUZ A LA DIRIGENCIA MENEMISTA

METODOS DEL TERROR"

Néstor Kirchner acusó a los dirigentes menemistas de ser "gerentes del poder" que utilizan métodos similares a los de la época de José López Rega para imponer "métodos de terror". En una entrevista con Página/12 el gobernador de Santa Cruz dijo que Carlos Corach "ya no puede ni hablar" y que a Eduardo Bauzá y Alberto Kohan "nunca los votó nadie". Kirchner, quien seguiría a Gustavo Beliz abandonando el Partido Justicialista, comparó al menemismo con la topadora en la Villa 31.

dente del PJ de Santa Cruz y fui reelecto gobernador con el 68 por ciento de los votos. Esto no lo tiene ninguno de los gerentes que nombré. Kohan se ufana de tener la prepotencia de los votos, pero nadie lo voto a él. A Bauzá tampoco. Y Corach, después del papelón de abril, no puede ni hablar. A ellos no les interesa tener dirigentes omilitantes que piensen y debatan, sólo les preocupa administrar el poder.

Corach tendría que analizar lo que le pasó en la elección de abril y ahora con la senadora Graciela Fernández Meijide. Mirar por qué sucedieron un montón de cosas para generar una autocrític constructiva. En lugar de eso, somos sometidos a operciones políticas en forma permanente.

Su esposa entra al living para buscar a Florencia, que se resiste a bañarse. "Vos ocupate de la política ahora, que yo me ocupo de los temas domésticos", dice la senadora Cristina Kirchner. Pero no hay caso, Florencia, de cinco años, no quiere bañarse y la senadora termina sumándose a la entrevista.

–Usted dice que no comparte para nada esta metodología. ¿Ha pensado en dejar el PJ?

–No lo he pensado todavía. Creo aún que es posible crear en el peronismo un debate que alcance nuevas síntesis. Sigo respaldando la estabilidad y la convertibilidad, si bien creo que aún falta un costado social del modelo. Pero creo que se puede abrir el debate en el PJ.

Kirchner asegura que no tiene pensado, por ahora, formar una corriente interna dentro del justicialismo junto al mendocino Lafalla y el pampeano Marín. "No constituimos una corriente orgánica política en el sentido que normalmente se conoce"

Sobre el final, el gobernador, que ayer recibió el llamado telefónico del gobernador mendocino Lafalla –"quedamos en vernos pronto"– confiesa que la categorización novedosa de "topadora" la ideó hace dos noches, cuando por televisión vio el "desastre que hicieron en la Villa 31, que es lo menos cercano a un gobierno justicialista". Su esposa no se queda atrás: "La señora a la que sacaban de los pelos me hizo acordar a una imagen terrible de Ezeiza, cuando desde el palco levantan de los pelos a un pobre chico", se estremece. "No podemos vivir con ese peronismo", termina ella.

Kirchner veranea en Pinamar con su familia mientras decide si seguirá en las filas del PJ.

"Algunos creen que sólo se es justicialista en las filas del partido. Se puede ser justicialista desde afuera."

MENEM ACUSA A SU EX MINISTRO

La "traición" de Beliz

Sin eufemismos, el presidente Carlos Menem calificó ayer como "traidor" a su ex ministro del Interior Gustavo Beliz, promotor con su alejamiento del PJ de una tormenta política que el menemismo intenta frenar aceitando las relaciones con aquellos dirigentes "díscolos" proclives a seguir sus pasos: Carlos Corach viajó anoche a La Pampa para entrevistarse con el gobernador Rubén Marín y conseguir una ratificación de sus intenciones de permanecer dentro de la estructura partidaria, en tanto que el lunes el jefe de Estado recibirá en la Casa Rosada al mandatario santafesino Jorge Obeid.

"Lo grave es que por ahí, en Argentina, pueda haber traidores", dijo Menem, al ser consultado por una radio sobre la actitud de Beliz. Para reforzar su opinión respecto del portazo del ex ministro y sus afirmaciones sobre corrupción en el Gobierno, el Presidente se respaldó en el popular cantante uruguayo ya fallecido Alfredo Zitarrosa: "Yo escucho muy seguido a Zitarrosa en una canción que dice: Es mucho más peligroso un traidor que mil valientes", señaló.

Más allá de estas airosas declaraciones –las más duras que pronunció Menem sobre la abrupta salida de quien en una época fuera el autor de sus discursos–, ayer se mantenía la preocupación en el entorno presidencial ante la posibilidad de nuevas deserciones. Las dudas persistían, por ejemplo, respecto del gobernador pampeano: aunque en los últimos días Marín sostuvo públicamente que "soy, fui y me moriré peronista", también es cierto que el mandatario provincial mantiene contactos estrechos con sus colegas que plantean la posibilidad de presentar una lista opositora al menemismo en la interna partidaria prevista para el 14 de mayo. Por ese motivo, el ministro Corach se trasladó anoche hasta la capital pampeana. Oficialmente se dijo que el tema a tratar era la situación de la provincia, pero la intención de Corach fue también la de garantizarle que mantendrá su espacio dentro de la conducción del Consejo Nacional Justicialista.

En el mismo marco de acercamiento a los gobernadores se encuadra la entrevista que mantendrá Menem con el santafesino Obeid el lunes próximo. Hasta ese día, el Presidente descansará en Córdoba, donde tiene previsto practicar uno de sus deportes preferidos: se enfrentará con el golfista local Eduardo Romero en el Golf Club de La Cumbre y sólo hará una breve interrupción a sus minivacaciones hoy a primera hora de la mañana, para ofrecer una conferencia de prensa.

A pesar de la crisis desatada por el alejamiento de Beliz, Menem tuvo tiempo esta semana para concederle una entrevista al diario carioca *Jornal Do Brasil*, publicada ayer. En ese reportaje, el jefe de Estado afirmó que insistirá con su iniciativa de implantar la pena de muerte para los narcotraficantes y dijo que lo hará no sólo ante el Congreso argentino, sino que también llevará la propuesta al ámbito del Mercosur. En la misma nota, Menem confesó que respalda a Xuxa en su deseo de ser madre aun a través del método de la inseminación artificial y se declaró en desacuerdo con la elección de Madonna para protagonizar a la Evita de Alan Parker.

"Menem quiere muerte para traficantes", tituló *Jornal Do Brasil* en su primera plana. En las dos páginas interiores dedicadas a la entrevista, Menem aseguró que "no quiero ver más niños en el mundo consumiendo drogas" y justificó así su iniciativa.

CONGRESOS EN CUBA

Simposio Internacional sobre Muerte Encefálica
07 Noches de Alojamiento en La Habana
TKT Buenos Aires/La Habana/Buenos Aires
Hotel 3* con Desayuno
Tarifa por Pasajero desde US$ 1160.-
Salida Febrero 25 DNT 52, Visa Cuba 15, IVA 15

INFORMATICA '96
07 Noches de Alojamiento en La Habana
TKT Buenos Aires/La Habana/Buenos Aires
Hotel 3* con Desayuno
Tarifa por Pasajero desde US$ 1130.-
Salida Mayo 5 DNT 52, Visa Cuba 15, IVA 15

II Congreso Centroamericano y del Caribe de Gerontología y Geriatría
07 Noches de Alojamiento en La Habana
TKT Buenos Aires/La Habana/Buenos Aires
Hotel 3* con Desayuno
Tarifa por Pasajero desde US$ 1260.-
Salida Marzo 3 DNT 52, Visa Cuba 15, IVA16

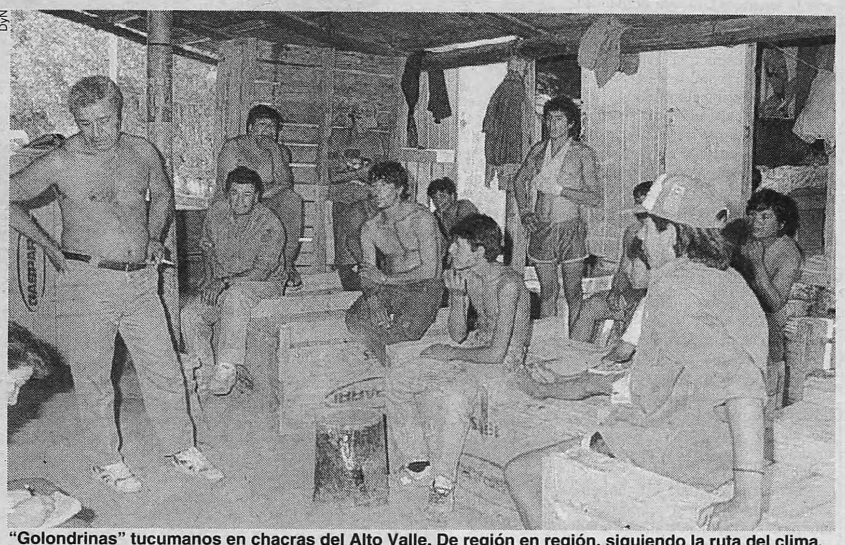
Consulte a su Agente de Viajes
cubana
kien ES CARIBE
Todos los programas incluyen
Consulte por Compra con Tarjetas de Crédito
Suipacha 570 - 8º Piso - Bs. As. - Tel: 325-0750/51/52/63/75 - Fax: 325-4361 EVYT Leg. 6261

MENEM AVALO A BUSSI POR EL

Dormir en gamelas o ganar menos, todo sea por conseguir trabajo

El gobierno nacional oxigenó al mandatario tucumano en su jugarreta de cargar desocupados y enviarlos a la cosecha de frutas del Alto Valle del Río Negro y Mendoza. Lo hizo ateniéndose a la Constitución nacional, que fija la libertad de trabajo y circulación. Pero ni el Presidente ni sus ministros aludieron a las condiciones en que se conchaban los desocupados, de total flexibilidad, que es el precio para conseguir empleo, según denuncia el sindicato rionegrino de trabajadores de la fruta. El gobernador, Pablo Verani, pide a los empresarios que tomen a gente de la zona prioritariamente.

(*Desde Neuquén*) **"Aquí la cuestión no es la higiene, sino el pago, porque si no te pagan el jornal no comemos, y a veces te dicen que te van a pagar el 5 y recién el 10 te dan un anticipo", comentó una de los braceros tucumanos que consiguieron conchabo en una chacra de San Patricio del Chañar, Río Negro, desnudando lo obvio: a pesar de las paupérrimas condiciones de vida que tienen que aceptar, el objetivo final es conseguir unos pesos para capear la miseria que los acecha en su provincia. Por eso, como otros años, muchos se subieron a los micros para ocupar los puestos de cosechero que consigue el gremio de los trabajadores azucareros tucumanos ahora sin empleo, la FOTIA, y otros tantos se animaron a hacer su vuelo de bautismo en los Hércules C-130 que contrató el general Antonio Bussi para los que no tenían trabajo asegurado.**



DyN

"Golondrinas" tucumanos en chacras del Alto Valle. De región en región, siguiendo la ruta del clima.

Corridos por esa necesidad de girar plata para la tracalada de hijos y la mujer que quedaron a más de mil kilómetros, los hombres norteños aceptan vivir dentro de las chacras en largas gamelas hechas con madera de álamo y paños de plástico. En el mejor de los casos hay un baño rústico y escaso para la cantidad de gente que se apiña en cada "dormitorio". La falta de agua produce mal olor, pero también atrae las enfermedades, porque la gente se lava y toma el agua de las acequias, que suelen estar contaminadas por los químicos que se usan para curar los frutales.

Para conseguir alguna intimidad, muchos improvisan ambientes dentro de las gamelas con los bienes que los empleadores les dejan afuera. Sobre todo en los pocos casos de los que viajan con la familia para recibir un plus en negro sobre el sueldo del adulto por el trabajo de los hijos menores. Los que viajan solos y aspiran a un trabajo en blanco, por lo general no declaran ser padres de familia porque los productores los descartan para ahorrar cargas sociales.

A pesar de las necesidades, hay quienes se animan a levantar la voz, pero la mayoría de los trabajadores prefieren no dar sus nombres por temor a represalias laborales. Andrés Naranjo, quien como otros años llegó al sur desde Famaillá, a 35 kilómetros de la capital tucumana, esta vez está entre los que deambulan por las chacras buscando conchabo. Otras veces trabajó en la firma Gasparri pero, según relató a un cronista del diario *Río Negro*, "este año me dieron tarjeta roja" porque en la temporada pasada "firmé un papel" pidiendo mejores condiciones higiénicas en la gamela.

"La mayoría de los que vienen para esta firma, unos están trabajando y otros están buscando trabajo, hay algunos que no quieren entrar por el sistema de pago", agregó en su testimonio otro de los desocupados con experiencia, Luis Alberto Marcia, quien con otros compañeros el año pasado denunció ante la Subsecretaría de Trabajo la situación de la gamela en la chacra 50 de Gasparri.

"Pero los baños están en las mismas condiciones que el año pasado, no ha habido grandes mejoras", detalló otro bracero. Un tercero informa que "los pocos que venían por primera vez se han ido para Allen o Villa Regina", ambas localidades próximas a General Roca.

"Mi familia piensa que aquí a uno le va lindo, pero qué la voy a traer si a gatas me recibieron a mí", contó uno de los hombres que recorre las chacras buscando el premio soñado: conseguir trabajo en blanco o en negro en algún lugar, aunque tenga que dormir en una gamela con piso de tierra, olor a pis y caca y tomar agua de la acequia.

"Allá en Tucumán no hay nada, la lima se acabó y con la caña no pasó nada, por eso el intendente habló con el gobernador, como tiene más enganche con el Ejército le hizo poner un avión, y como no hay trabajo nos vinimos", explicó otro de los peones del Bussi-tour.

Organizadores

No sólo los punteros del gobernador Bussi organizaron –tal como informó ayer **Página/12**– el envío por avión de jornaleros desocupados al Sur. También el intendente justicialista de Famaillá, José Orellana, dijo haber participado en las gestiones para el envío con los aviones Hércules contratados por el gobernador. "Los viajes de los ciudadanos (a otras provincias) es tan vieja como la historia", dijo, y agregó que gestiones similares realizó cuando era concejal oficialista "durante los gobiernos de los compañeros Riera, Domatto y Ortega". Orellana aseguró que intervino únicamente por "solidaridad". En ese mismo sentido se expresó el diputado provincial bussista Armando Sierra Morales, que lo hizo en Concepción. "Mi única contribución a esto es haber ido con esta gente a una audiencia con el gobernador (Antonio Bussi) en la cual le pedían eso, le pedían el transporte." Sierra Morales aseguró que el militar retirado aceptó el pedido "en un acto humanitario. Por no haber ómnibus ni transportes terrestres disponibles, se solicitó a la Fuerza Aérea el uso de un avión Hércules".

"No queremos pobres contra pobres"

(*Por Diego Schurman*) **El dirigente del Sindicato de Trabajadores de la Fruta de Río Negro y Neuquén, Juan Bustamante, aseguró a *Página/12* que los zafreros tucumanos recientemente arribados al Alto Valle "trabajan por nada y profundizan el problema ocupacional" de la región. Sin embargo, el sindicalista dijo que su intención "no es generar una guerra de pobres contra pobres", sino mostrar cómo los gobiernos provinciales, en concordancia con la política económica nacional, avalan una "mayor flexibilización y precarización laboral" en el sector.**

–¿En qué los afecta la llegada del contingente de tucumanos?

–Incrementa la oferta de mano de obra y permite a la patronal imponer lo que quiere. Como los trabajadores de otras provincias no tienen dónde caer muertos, hacen el trabajo por nada.

–¿Qué significa "por nada"?

–Por convenio los rurales tienen un jornal de 15 pesos por 6 horas de trabajo. Pero lo habitual es que se les pague 8 pesos por 15 horas. Todo en negro, lo que significa para el empleador el ahorro de las cargas sociales y los aportes previsionales. A diferencia, los empacadores ganan unos 20 pesos por día y casi todos están en blanco.

–¿La policía del trabajo no realiza inspecciones en las empresas frutícolas?

–La policía del trabajo no llega a la zona del Alto Valle porque la provincia no tiene dinero ni para personal ni para vehículos. El gobernador Pablo Verani dice que se va a controlar y que va a dar prioridad a la mano de obra local, pero todos sabemos que eso no lo puede cumplir.

–¿La crítica es sólo hacia Verani o también reprochan la actitud de Bussi de exportar desocupados?

–Bussi nos usó. Cometió un error político grueso porque la desocupación no es exclusiva de Tucumán. Sólo en Neuquén, cuando se abrió un padrón de desocupados, se anotaron 10 mil trabajadores (ver recuadro). Eso indica que nuestra desocupación también es grave.

–Aun así es común el arribo de trabajadores de otras provincias

–Los trabajadores golondrinas son muchos. En los períodos de cosecha se incorporan casi 8 mil al sector rural y 1.500 al de empaque. Vienen principalmente de Tucumán, Santiago del Estero, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, y también hay chilenos. Eso sucede hace años.

–¿Qué diferencia hacen entonces entre esos trabajadores y los que vinieron en el último contingente de tucumanos?

–Unos, por su antigüedad, tienen derechos laborales adquiridos. En cambio, ese contingente de 500 tucumanos vino sin contrato previo. Los trajeron con una jugada política. Y eso no hace más que producir una mayor flexibilización laboral y un mayor abuso de las patronales. Con esto quiero dejar en claro que con nuestra queja no queremos generar una guerra de pobres contra pobres, sino, por el contrario, lo que decimos es que al no tomar medidas y al avalar la política económica nacional, que generó los actuales índices de desempleo, los gobiernos de Río Negro y Neuquén avalan este proceso de flexibilización y precarización del trabajo.

Las fuerzas en conflicto

- Cada año llegan 8 mil braceros de otras provincias que se suman a los 22 mil trabajadores permanentes y sindicalizados del Alto Valle.
- Los trabajadores golondrinas "no tienen dónde caerse muertos" y aceptan condiciones laborales infrahumanas con tal de conseguir el empleo.
- Viven hacinados en precarios galpones de madera y plásticos y se higienizan en acequias contaminadas por los fluidos químicos que se utilizan para curar los frutales.
- Según el sindicato, los que trabajan por convenio colectivo perciben jornales de 15 pesos por 15 horas de trabajo.
- Los obreros rurales de afuera cobran 8 pesos por iguales jornadas y generalmente están en negro.
- El gobernador Pablo Verani prometió inspecciones a partir del lunes, y presiona a los empleadores para que tomen empleados locales en virtud de un decreto provincial del '93, que el gobierno nacional considera ilegal.
- El sindicato de los trabajadores de la fruta dice que la policía del trabajo no aparece por las fincas porque está desmantelada la estructura de contralor.
- La ganancia de las empresas frutícolas de la zona ronda los 500 millones de dólares anuales. El 80 por ciento de su producción se exporta.
- En el mercado internacional el bulto de manzana, de aproximadamente 22 kilos, se vende a 20 pesos.

Palito daba

El ex gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, admitió ayer que durante su gestión se pagaron pasajes de traslado a braceros tucumanos desocupados a diversas regiones del país para levantar las cosechas, pero destacó que, a diferencia de su sucesor, el general retirado Antonio Domingo Bussi, "se hacía con los gremios".

"Lo único que hacíamos era que, a pedido de algunos gremios, se les daba 200 pasajes, 100 pasajes, de acuerdo con lo que pedían. Era porque ellos lo necesitaban, tenían ya arreglado con alguna otra provincia

ENVIO DE DESOCUPADOS AL SUR

LEGALES PERO FLEXIBLES

El presidente Carlos Menem y los ministros del Interior, Carlos Corach, y de Trabajo, Armando Caro Figueroa, salieron ayer a convalidar en bloque el traslado de los braceros tucumanos hacia Río Negro, Neuquén y otras provincias con un argumento irrefutable desde el punto de vista legal. "La Constitución nacional garantiza el derecho a transitar y a trabajar en todo el territorio argentino", dijeron en diversos tonos. En sintonía, desde la cartera laboral se tildó de "inconstitucional" al decreto 1867/93 del gobierno rionegrino, que privilegia la contratación de la mano de obra local y que fue ratificado por el gobernador radical Pablo Verani. No obstante, imbuidos por el espíritu de la flexibilización laboral que impone el modelo económico, ni el jefe del Estado ni sus ministros hicieron anuncio alguno sobre eventuales controles de las condiciones de trabajo para los peones golondrina.

"Río Negro forma parte del territorio argentino. No veo que haya una diferencia entre un trabajador de Tucumán, Salta y Jujuy con uno de Río Negro", sostuvo Menem, casi copiando el argumento de Bussi de la víspera. También dio por superada la polémica sobre quién decidió el traslado de los trabajadores y si éstos tenían o no trabajo asegurado en las provincias de destino. "El traslado en aviones fletados a la Fuerza Aérea por el gobernador Antonio Domingo Bussi", dijo el Presidente, fue "una suerte de concesión" hacia los zafreros.

"Antes –recordó Menem– los peones golondrinas viajaban amontonados como si fueran ganado, en camiones o en trenes". Por eso, el mandatario se manifestó "extrañado" por la actitud del gobernador Verani, quien cuestionó en términos duros la gestión de su colega de Tucumán para facilitar el aterrizaje de los braceros en su provincia. "La modalidad (del traslado en avión) quizá haya despertado esa suerte de sorpresa y rechazo por parte del gobernador Verani. Me extraña porque es un hombre bueno, capaz y talentoso. Pero creo que está cometiendo un error", reconvino amistosamente el Presidente.

"Desde que tengo uso de razón, y vengo de una zona muy castigada por las necesidades, siempre para épocas de zafra el zafrero sale a buscar la posibilidad de levantar cosechas en otras regiones. No es la primera vez que se da una situación de esta naturaleza", agregó.

El ex dictador de Tucumán, Bussi, rápidamente vio el respaldo y se encolumnó tras el discurso de la Casa Rosada. Reivindicó "el derecho constitucional del hombre de buscar donde mejor le parezca el trabajo que le da sustento a su vida". Y agregó, para graficar su posición, que "si un tucumano me pidiera un submarino (para ir a buscar trabajo) se lo conseguiría".

Corach, tras oficiar de mediador entre Verani y Bussi para aplacar el enfrentamiento, también defendió el derecho constitucional de transitar y trabajar en todo el país. Si embargo, reiteró que el traslado de los trabajadores tucumanos fue gestionado por la FOTIA, con el respaldo del Ministerio de Trabajo, lo que había sido negado el jueves por los involucrados.

Caro Figueroa, consolidó la posición constitucionalista del Gobierno. Tras recibir a Verani, declaró que su cartera va "a garantizar el derecho de los tucumanos afiliados a la FOTIA a trabajar en Río Negro en igualdad de condiciones" que los rionegrinos, y calificó de "inconstitucional" al decreto rionegrino que ordena privilegiar la mano de obra local.

El gobierno de Río Negro publicó ayer una solicitada en los diarios provinciales vinculando la contratación de trabajadores tucumanos con la posibilidad de que estalle un brote de cólera, que supuestamente portarían esos contingentes. En ese mismo texto, el Ejecutivo rionegrino recordó la vigencia del decreto 1867 del '93, que protege a la mano de obra de la provincia (ver aparte).

Verani, tras entrevistarse ayer con Corach y Caro Figueroa, decidió bajar los decibeles a su polémica con Bussi, pero advirtió que aunque no puede "impedir" que los tucumanos trabajen en Río Negro, hará cumplir ese decreto provincial.

DyN

El ministro Corach recibió al gobernador rionegrino, Pablo Verani.

"No hay tensión interprovincial", declaró el mandatario radical.

VERANI PRESIONA A LOS EMPLEADORES

Peor que los tucumanos, el cólera

(Desde General Roca) Luego de que el gobierno nacional puntualizara la inconstitucionalidad de cualquier norma que prohíba en una provincia la contratación de trabajadores golondrinas, el gobernador rionegrino Pablo Verani bajó el tono de la polémica. "No hay ninguna tensión entre Río Negro y Tucumán", dijo al cabo de una reunión con el ministro del Interior, Carlos Corach, en la que se tocó el tema. Pero eso no quiere decir que se dé por vencido. Una campaña publicitaria oficial que comenzó a desplegarse ayer en los medios de prensa rionegrinos alerta sobre la conveniencia de tomar trabajadores locales en vez de jornaleros de otras provincias y esgrime entre otros, el argumento del peligro de la expansión de los casos de cólera.

Simultáneamente, y en línea con el texto de una solicitada oficial aparecida en los diversos medios locales, el vicegobernador rionegrino Bautista Mendioroz, declaró que "es nuestro deber implementar el decreto 1867/93", que estableció la prioridad de contratar trabajadores locales antes que braceros de otras provincias en el marco de la emergencia ocupacional, económica y sanitaria. Dicho decreto, dijo el jefe natural de la Legislatura provincial, "respeta las relaciones laborales antiguas, los derechos ya contraídos por los trabajadores y las obligaciones que se le han generado a los empleadores". Advirtió que "un solo caso de cólera pone en peligro la colocación de la cosecha".

"Cumpla con la ley, defienda la vida, proteja la producción e impida el ingreso del cólera", dice en su frase final la solicitada, en una alusión implícita a la contratación de los jornaleros tucumanos llegados a la cosecha frutícola en los aviones Hércules de Bussi.

La solicitada se dirige a los productores rurales, que hace tres semanas iniciaron la recolección de la fruta, tarea para la que habitualmente llegan miles de jornaleros de otras provincias (ver página 2).

El gobierno del radical Pablo Verani recuerda que "se mantiene en vigencia el decreto provincial 1867/93 referido a la priorización de los trabajadores temporarios residentes en Río Negro, asegurándose así las fuentes de trabajo y posibilitando un efectivo control del cumplimiento de la legislación laboral".

Dicha norma es precisamente el centro de la polémica en la provincia y ayer fue atacada puntualmente por el ministro de Trabajo nacional, Armando Caro Figueroa, quien dijo que "es anticonstitucional". El decreto, de la segunda gobernación de Horacio Massaccesi, tampoco es bien mirado por los empresarios frutícolas que prefieren tomar empleados de otros lados por múltiples razones de conveniencia: que conocen su trabajo de clasificación desde el árbol, que no tienen las exigencias de los jornaleros del Alto Valle y que, en suma, no están sindicalizados.

En uno de los párrafos, la solicitada del gobierno rionegrino exhorta a "controlar las condiciones de higiene y seguridad" en las fincas y plantas empacadoras, especialmente porque "los trabajadores rurales y de empaque residentes afuera" de Río Negro "provienen mayoritariamente de zonas donde se han registrado casos de cólera".

La solicitada indica que el gobierno rionegrino "informará a los gobiernos de las provincias donde residen los trabajadores golondrinas, que pretenden obtener trabajo en esta temporada sin ninguna antigüedad" sobre las condiciones laboral y sanitarias vigentes. Consigna además la prohibición de transportar trabajadores "en medios de movilidad que pongan en riesgo la salud".

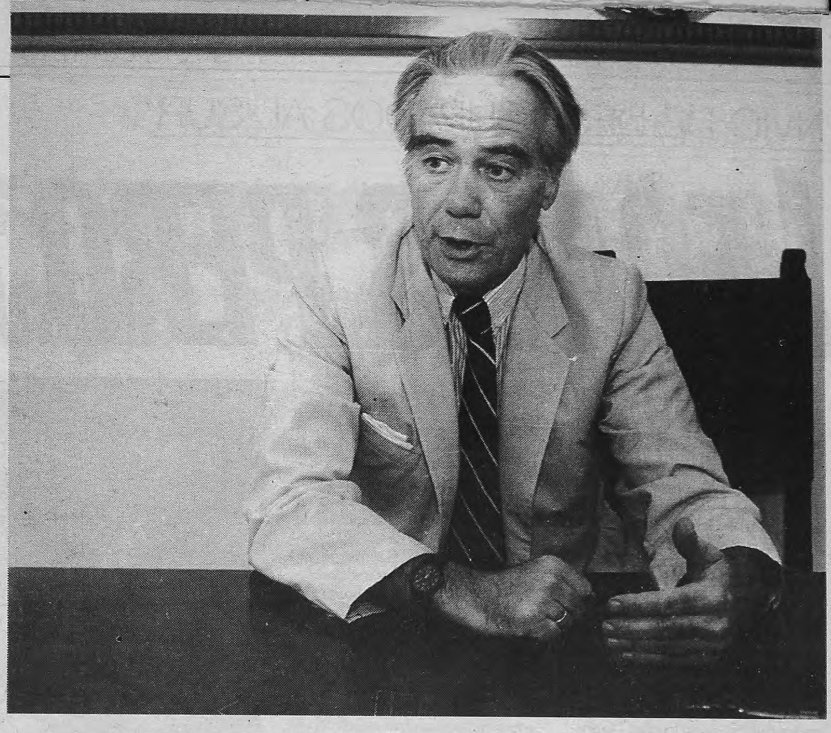
pasajes a los gremios

para ir a levantar, por ejemplo, la vendimia", explicó Palito, que añadió; "pero no de esta forma, porque nosotros nunca los trasladamos por cuenta de la provincia, ni con arreglo de ningún ministerio".

Relató que "cuando en el año '93 o '94 había dificultades con algunos ingenios azucareros y los trabajadores pedían que se les den facilidades para viajar, se les daban pasajes e iban a diferentes puntos, cuando había que hacer, por ejemplo la vendimia en Mendoza".

"Yo lo lamento, no sólo por la forma sino por el hecho en sí", dijo el ex gobernador desde Miami, que "los trabajadores de la región sigan pasando por este tipo de angustias, y tengan que salir de las provincias para buscar trabajo en otro lado".

Palito también deploró que hayan bajado los presupuestos sociales para la contención de los desocupados, y citó expresamente el caso de los Programas Intensivos de Trabajo pagados por el Ministerio de Trabajo hasta poco después de la asunción del actual ministro, Armando Caro Figueroa. "Eran trabajos que tenían salarios de 200, 220 o 250 pesos mensuales con cobertura social. Eran un paliativo", expresó aunque coincidió que "hay que buscar una solución definitiva".



El fiscal Quantín asegura que las cintas demuestran que "persecución, sí hay".

"Esto es una basura, pero la pregunta ahora es quién está detrás de estos dos sujetos".

El juez Galeano devolvió las grabaciones de las "pinchaduras" a los fiscales Norberto Quantín y José María Campagnoli, no aceptándolas como pruebas por su "origen espurio". Quantín se preguntó ante **Página/12** quién está detrás del concejal Eliseo Roselló "porque operativos de este tipo no los hacen porque sí dos desconocidos".

"¿Quién está detrás de estos dos sujetos?"

(Por Susana Viau) **El juez Juan José Galeano devolvió al ex concejal radical Eliseo Roselló las grabaciones de las "pinchaduras" telefónicas a los fiscales Norberto Quantín y José María Campagnoli. Roselló había sustentado su presentación en la afirmación de que los dos miembros de la magistratura estarían interesados en obstaculizar el esclarecimiento del atentado dinamitero a la sede de la AMIA. En el texto de rechazo, los fiscales federales Eamon Mullen y José Barbaccia sostienen que "no puede admitirse que esas grabaciones permitan probar hecho alguno ya que su origen es espurio" y tampoco se observan en su contenido datos que permitan afirmar lo expuesto por el ex concejal. Quantín comentó a este diario que "lo que hay que preguntarse ahora es quién está detrás de estos dos sujetos, porque operativos de este tipo, con el apoyo de la prensa oficial, no los hacen porque sí dos desconocidos como, en última instancia, son Roselló y Enrique Benedetti". Por otra parte, el sumario administrativo iniciado por la Cámara del Crimen determinó que las escuchas ilegales no procedían de las cajas ubicadas en la sede de la fiscalía.**

Los fiscales recordaron en su escrito de rechazo que el 8 de enero, al presentar las cintas, Roselló afirmó que las conversaciones de Quantín "ponen de manifiesto un profundo sentimiento antisemita" y permitirán "ponderar a V.S. la probable intervención de personajes vinculados al Poder Judicial interesados en obstaculizar la investigación que V.S realiza en estos autos". Mullen y Barbaccia sostuvieron luego que "debe destacarse que las grabaciones aportadas no cuentan con el más mínimo requisito de legalidad como para ser incorporadas a esta investigación, toda vez que las mismas no fueron ordenadas por juez alguno en el marco de determinada causa".

Los fiscales se mostraron asimismo sorprendidos de que "una persona (Roselló) que ha ocupado un cargo representativo de la comunidad ignore las circunstancias apuntadas más arriba, en cuanto que la prueba obtenida ilegalmente no puede ser utilizada en un proceso penal". No obstante, al referirse en concreto al contenido de las dos conversaciones mantenidas por Quantín –una con su colega Campagnoli y otra con un supuesto sacerdote– los fiscales de la causa de la AMIA señalan que "tampoco encontramos datos concretos y fehacientes que permitan afirmar lo expuesto por el presentante en cuanto que los señores fiscales mencionados profesen sentimientos antisemitas o que estén interesados en obstaculizar la presente investigación" y solicitan a Galeano que las cintas le sean devueltas a Roselló .

Las cintas con las escuchas ilegales a Quantín fueron difundidas, en principio, por el ex concejal y ex diputado delarruista Enrique Benedetti. Si bien el hecho no mereció pronunciamiento alguno de la UCR, Fernando de la Rúa, en cuyas filas milita Benedetti, tomó discreta distancia de las actividades de su compañero de partido. A su turno, el senador Antonio Berhongaray solicitó que el caso de las escuchas sea estudiado por la comisión bicameral que controla el funcionamiento de los servicios de inteligencia del Estado y sea convocado para informar el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Unos días antes, el dirigente del Frente Grande Carlos "Chacho" Alvarez había hecho duras referencias al pinchazo y a la procedencia delarruista de su difusor. A la campaña emprendida por Benedetti se sumó, en su tramo final, Roselló quien presentó las cintas a

"Le confieso que me alarmaron las declaraciones del ministro porque ahora resulta que, según informó, somos diez o doce los magistrados con teléfonos 'pinchados'."

Galeano y, aportando otra tanda de casetes, radicó una denuncia por extorsión contra Quantín en el juzgado federal de Carlos Liporace.

Ignorado por el Gobierno, el suceso fue investigado por la Cámara del Crimen que resolvió iniciar un sumario administrativo para saber si las escuchas se habían efectuado desde su sede, donde también están ubicadas las oficinas de Quantín. La pesquisa determinó que el "pinchazo" se había hecho desde otro lugar, probablemente una cámara telefónica o desde la misma central. De acuerdo con esa verificación, la nitidez de las cintas permitiría descartar que se hayan empleado "cocodrilos". Esos datos, asícomo el carácter prolongado del pinchazo, hacen sospechar a la Cámara que su autor material no es un "amateur".

Quantín evaluó ante **Página/12** que "esto tiende a seguir el mismo camino que las 20 denuncias anteriores. Esto es basura –dijo–, pero la pregunta ahora es quién está detrás de estos dos sujetos. Roselló y Benedetti son la cabeza de un iceberg que se mueve para proteger la corrupción. En ese plan, estos personajes no tienen miramientos y no dudan en ofender los sentimientos del pueblo argentino y, en especial, el dolor infligido a la comunidad judía con los brutales atentados a la embajada y a la AMIA. La denuncia es un disparate, pero, además, no se puede jugar con ese tema, eso es una crueldad".

–¿Además del apoyo del procurador Angel Agüero Iturbe, recibió alguna señal de interés oficial?

–No, absolutamente ninguna.

–El ministro Rodolfo Barra dijo que hay una especie de "manía persecutoria" con este asunto...

–Le confieso que me alarmaron las declaraciones del ministro porque ahora resulta que, según informó, somos diez o doce los magistrados con teléfonos "pinchados". Supongo que, como funcionario público, habrá hecho la denuncia. Es más, creo que no podría dejar de hacerlo porque sería encubrimiento. En cuanto a lo de la manía ...las cintas demuestran que, al menos, persecución sí hay.

–Barra dijo también que había fiscales que se creían Cisco Kid, ¿usted se hace el Cisco Kid, doctor?

–Yo lamento que episodios graves como éste sean tomados con frivolidad. En todo caso, no vaya a ser que unos hacen de Cisco Kid y otros de sargento García.

–El juez Galeano rechazó las cintas presentadas por Roselló. En cambio Liporace habilitó la feria para la ratificación de la denuncia. Parece contradictorio ¿no?

–No podría contestar. Galeano en tres días puso las cosas en su lugar, a diferencia de algunos jueces que, con el afán de quedar bien con los que investigan y denuncian a los fiscales, mantuvieron absurdamente abiertas causas similares meses y meses. Claro, después tuvieron que desembocar en un sobreseimiento que cualquier estudiante con algún conocimiento de derecho y una pizca de honradez hubiera dictado el primer día.

DEL 8 POR CIENTO SE FUERON AL 20

Las coimas siguen subiendo

"El PAMI nos pidió cuatro millones de dólares de coima", precisó Jorge Bonacorsi, el presidente de la Federación Argentina de Entidades de Servicios Fúnebres. El funebrero aclaró que este pedido, un veinte por ciento de la deuda que el PAMI mantenía con la Federación, había superado uno que habían recibido durante la administración de Matilde Menéndez, que había alcanzado al ocho. Con esa contundencia, Bonacorsi respondió al titular del PAMI, Antonio Maldonado, quien, luego de admitir que existe "una estructura dentro y fuera de la institución destinada a ganar dinero en forma inadecuada", había cuestionado que los funebreros "nunca nos aportaron un dato, una prueba, un nombre".

Maldonado aseguró que "pusimos a su disposición un abogado penalista, que tuvo una sola reunión con los empresarios y, cuando se planteó la rescisión del actual contrato de Servicios Fúnebres, la Cámara decidió trabajar por su cuenta". Según Maldonado, "en su momento nosotros le ofrecimos a la entidad trabajar juntos para corroborar la existencia de estos gestores, porque ellos dijeron que no tenían los elementos para hacer una denuncia judicial".

Bonacorsi sostuvo en cambio que "nosotros las veces que concurrimos hemos dado nombres a la Justicia, ahora no quiero darlos públicamente porque es tarea del juez, pero si el doctor Maldonado va a ver al juez se va a encontrar con los nombres".

–¿Los nombres que usted le ha dado al juez son nombres de funcionarios del PAMI o de gente que está afuera de la institución?

–Realmente el PAMI tiene tantos funcionarios que sería imposible que nosotros le dijéramos concretamente... Yo creo que esto es parte de la investigación, el juez en este momento lo sabrá... Pero fíjese que el mismo interventor admitió en los medios de prensa que entre el personal de la obra social de jubilados existen elementos corruptos que hacen su propio negocio.

–¿Y ocupan cargos superiores a gerente?

–Es que nosotros no sabemos si son vendedores de influencias que están afuera del PAMI o si están dentro del PAMI. Lo que sí sabemos es que se nos solicitó dinero y se nos daban garantías de que esto se iba a cobrar porque nos mostraban tapas identificatorias como que estaban relacionados con determinados ministerios.

Bonacorsi no quiso determinar a qué ministro se refería y sostuvo que "los cambios de funcionarios no cambian la institución. La institución es siempre la misma y es evidente que no se está depurando porque siguen pasando las mismas cosas".

–¿Qué porcentaje de coima se les pedía?

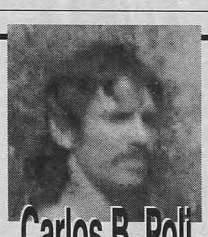
–Se hablaba de un veinte por ciento como la gestión de cobranza, vamos a darle ese nombre, y un uno por ciento de honorarios, lo que obviamente es el veintiún por ciento de la deuda que en ese momento estaba, que era de 22 millones de pesos.

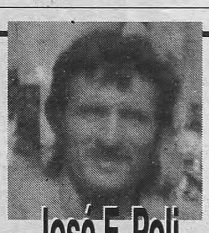
–Ahora, ¿aumentan los retornos? Porque en la época de Matilde Menéndez eran menores, se hablaba de un diez por ciento.

–Sí, cuando concurrimos a la Justicia en otra oportunidad el retorno que se nos había pedido era del 8 por ciento.

–O sea, todo aumenta.

–Debe ser el costo de vida.





Carlos B. Poli

José F. Poli

Desaparecidos en S. M. de Tucumán el 20/01/76

Su familia los recuerda
y pide castigo a los culpables.

Su familia

EL FISCAL ITALIANO PIDIO EL CIERRE DE LAS CAUSAS

Los italianos se cansaron de buscar

Las causas por violaciones a los derechos humanos que se siguen en Italia contra militares argentinos serían cerradas por falta de "asistencia" de la Justicia.

(*Por Andrea Rodríguez*) Falta de colaboración de la Justicia y el gobierno argentinos: ese fue el principal argumento invocado por el fiscal de Roma Antonio Marini para pedir el archivo de la causa que desde hace diez años instruye Italia por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Proceso contra ciudadanos de origen itálico. La decisión de Marini fue apelada ayer por los abogados italianos de los familiares de las víctimas, los cuales la consideraron una "humillante sujeción a la voluntad declarada del poder político y de la magistratura de la Argentina". Si el juez del caso atiende la recomendación del fiscal, quedaría definitivamente cerrada la posibilidad de que Italia juzgue y condene en ausencia a los ex comandantes del Proceso y a otros 89 militares, tal como hizo Francia con el marino Alfredo Astiz.

"Cualquier forma de asistencia judicial para la verificación de aquellos hechos y la identificación de los responsables fue negada y sería siempre negada" por la Argentina y "hay por lo tanto imposibilidad de reunir elementos concretos idóneos para sostener la acusación", sostuvo el fiscal Marini en su dictamen. Aunque no lo especificó, su argumento se remite al escándalo desatado en Buenos Aires durante el verano de 1994, cuando Marini aterrizó en esta ciudad acompañado por el juez Antonio Capiello, dispuestos ambos a juntar pruebas para el juicio en ausencia contra los represores que se realizaría en la capital italiana. Traían en su poder la autorización de un magistrado porteño para tomar declaración en un despacho de Tribunales a más de 70 testigos de los secuestros y torturas cometidos contra ciudadanos italoargentinos, y ese permiso les había sido cursado vía la Cancillería argentina. Sin embargo, la presión ejercida por las Fuerzas Armadas y los deseos de Carlos Menem de enterrar el tema llevaron al Gobierno a montar una rápida operación en la Justicia que abortó la investigación (ver recuadro aparte).

Desde entonces, y a pesar de los caminos alternativos que intentaron los defensores de las familias damnificadas para impulsar el proceso, la causa quedó casi paralizada, y a la falta de colaboración de las autoridades de Buenos Aires se habrían sumado otros motivos: aunque públicamente el gobierno italiano siempre demostró interés en concretar el juicio, en realidad habría preferido privilegiar las buenas relaciones con la Argentina, que se incrementaron desde que empresas de ese país participaron activamente en las privatizaciones. Una versión originada ayer en Roma relacionaba también la decisión del fiscal Marini con una negociación política por la cual el Gobierno argentino habría aceptado extraditar al criminal nazi Eric Priebke a cambio del cierre de la causa por violaciones a los derechos humanos. Estas especulaciones se vieron reforzadas por los otros motivos invocados por el fiscal a la hora de reclamar el archivo del caso: que el Ministerio de Justicia italiano creía necesario cerrar el sumario y que los hechos en cuestión ya habían sido juzgados en Buenos Aires.

Después de interponer un recurso contra la decisión de Marini, los abogados italianos de las familias de las víctimas –Marcello Gentili y Giancarlo Maniga– sostuvieron ayer que las razones de la solicitud fiscal son "claramente infundadas, de hecho y de derecho" y afirmaron que "representan una humillante sujeción a la voluntad del poder político y de las autoridades judiciales argentinas, que no es otra que la de garantizar la impunidad". En Buenos Aires, los familiares expresaron su "dolor e indignación" ante la posibilidad de que Italia, finalmente, tampoco juzgue las violaciones a los derechos humanos cometidas en la Argentina.

"Es cosa juzgada"

(*Por A. R.*) En febrero de 1994, la llegada a la Argentina del juez y el fiscal a cargo del proceso en Roma contra Videla, Massera y los responsables directos de la desaparición de ciudadanos italoargentinos causó un escándalo de proporciones que culminó con un enfrentamiento verbal entre el presidente Carlos Menem y el embajador italiano Giuseppe María Borga. "La presencia en Buenos Aires de un par de jueces (sic) italianos no tiene razón de ser. Esto es cosa juzgada", se enojó Menem. "Ellos (los funcionarios judiciales) vinieron aquí porque les dijeron que podían venir", le contestó el diplomático.

La Casa Rosada jamás había querido colaborar con la justicia italiana, pero la Cancillería, sin prever las consecuencias, giró a Roma la autorización para que el juez y el fiscal de esa ciudad tomaran declaraciones en Buenos Aires. La investigación fue rápidamente abortada: el entonces ministro de Justicia Jorge Maiorano, el ex procurador Luis González Warcalde y la juez de la Cámara Federal porteña Luis Riva Aramayo fueron los encargados de encontrar una solución "jurídica".

Tony Valdez

Marcello Gentili y Giancarlo Maniga, abogados italianos en Buenos Aires.

ESTADOS UNIDOS REEMPLAZARA A SU EMBAJADOR

San Lorenzo pierde un hincha

El campeonato de fútbol que está por empezar es el último que tendrá a James Cheek como hincha en la platea de San Lorenzo. El Departamento de Estado ya tiene decidido reemplazar a mediados de junio al embajador norteamericano en la Argentina. Tiene, incluso, el nombre del posible reemplazante de Cheek: James Dobbins, quien asesora a la Casa Blanca sobre Haití. Ahora sólo falta que Bill Clinton apruebe la designación de Dobbins y envíe su pliego al Senado, según explicó ayer el embajador argentino en Washington, Raúl Granillo Ocampo.

"Hay versiones de que él proceso de selección habría llegado a una etapa en la que se lo habría propuesto a Dobbins en un comité del Departamento de Estado", contó Granillo Ocampo. El posible sucesor de Cheek es el actual asesor en asuntos de Haití del secretario de Estado, Warren Christopher. El recambio de embajadores, según fuentes diplomáticas norteamericanas, es un trámite de rutina, porque los embajadores suelen permanecer tres años en sus destinos y ese plazo se vence para Cheek en el mes de junio.

Cuando llegó a Buenos Aires, Cheek dijo "no quiero ser virrey", para diferenciarse de su antecesor, Terence Todman, quien hacía pocas apariciones en la prensa y ejercía un fuerte poder de presión sobre la Casa Rosada. Cheek, en cambio, es un personaje histriónico y multifacético: se pone la camiseta de San Lorenzo, festeja el campeonato en el programa de Marcelo Tinelli, pasea su coche antiguo por la cancha y habla sin cuidar demasiado sus palabras, una costumbre que le valió un pedido del Congreso para declararlo persona "non grata" en la Argentina.

Con Dobbins, el Departamento de Estado parece haber optado por un perfil más al estilo Todman. Cuando llegó a la Argentina, Cheek venía de pasar un largo período de ostracismo. Por su afinidad con los demócratas, había tenido destinos menores durante las presidencias de Ronald Reagan y de George Bush. Dobbins, en cambio, ocupa un cargo que hasta hace muy poco tiempo era relevante dentro del esquema del Departamento de Estado.

Estados Unidos acogió a Jean Bertrand Aristide cuando fue derrocado por los militares haitianos y encabezó después una intervención armada de las Naciones Unidas para restituirlo en la presidencia. Haití, junto con Cuba, fue uno de los pocos países de América latina que en los últimos años formaron parte de la agenda de temas prioritarios para la política exterior norteamericana.

La cabeza de playa de los Di Tella

Paula Di Tella, la hija del canciller, tomará hoy a las nueve de la mañana un avión desde Punta Arenas, Chile, con rumbo a las islas Malvinas, donde pasará sus vacaciones para cumplir con la promesa que su padre le hizo a los isleños. "En breve se pueden encontrar con una invasión de pequeños ditellas", escribió el canciller en una foto que envió a las islas como saludo navideño. Para la foto, Di Tella hizo posar a todos sus nietos, que tienen, en su mayoría, doble nacionalidad, cosa que les permite ingresar en las Malvinas, donde está prohibida desde 1982 la visita de ciudadanos con pasaporte argentino.

Paula Di Tella arribará a las islas con un pasaporte suizo, que obtuvo cuando se casó con un ciudadano de esa nacionalidad. Su marido y sus hijos, que la acompañan en el viaje, también presentarán documentación suiza ante las autoridades de migración en las islas.

Aerovías DAP, la compañía chilena que tiene vuelos regulares a las Malvinas desde Punta Arenas, tenía previsto inaugurar a principios de esta semana los viajes en un Boeing 727, pero tuvo que postergar su salida por la falta de pasajeros. Aerovías DAP realizaba antes sus vuelos en pequeños aviones con una capacidad máxima de ocho pasajeros. Ahora necesita muchos más para cubrir los costos del viaje, y en el vuelo que reservó Paula Di Tella sólo había siete reservas (cinco de ellas de los parientes del canciller).

"No escuché ningún comentario en contra de su visita", dijo ayer Gail Steen, una kelper "moderada", proclive a dejar que los ciudadanos con pasaporte argentino visiten las islas, aunque en pequeñas dosis. En diálogo con este diario, Steen aseguró que los kelpers están alborotados por otra visita, la que a finales de enero tendrán de la princesa Ana, hija de la reina Isabel II.

Con ILVEM dale CURSO al Verano

CURSOS RAPIDOS
1 MES DE DURACION
- Lectura Veloz
- Memoria, método de estudio, concentración y audiencia.
- Desarrollo de la inteligencia.
- Oratoria
- Computación
- Data entry
- Armador de Computadoras
- Secretariado: dactilografía/ taquigrafía
- Inglés
- Preparación de materias

CURSOS CON VIDEO AUTODIDACTICOS
Lectura veloz
Memoria - Inglés
Cada uno $ 95 - Adquiriendo dos el 3º es gratuito

Zonas disponibles para representantes.
HIPOLITO YRIGOYEN 951 (1086)
Av. de MAYO 952 (1084)
TEL: 334-5403/5485/3986/5287

Mallas - Bodies - Tops
Calzas - Shorts - Camisolas
Venta x Mayor y Menor
Chile 2265 Tel.: 943-2581/2094
Pimalch

NUEVO CAMINO a las piletas de agua salada de
Villa Albertina
20 Has. de parque arbolado, quinchos, parrillas y locales gastronómicos, vigilancia y servicio médico.
HOMERO y ARZUELA - Lomas de Zamora a 30 cuadras de Puente La Noria.
Abierto todos los días de 9 a 19 hs. Menores de 10 años gratis.
Informes 300-2651 y 285-5632

Espacio para ojos cansados

Los economistas no tienen tiempo para divertirse. En todo caso, la frecuentación de los indicadores les estropea el sentido del humor. A pesar de lo cual, los expertos del CEdEI (Consultores Económicos de Empresas Industriales) encontraron en el último de sus periódicos informes la manera de colar un chiste muy serio. En el capítulo rutinariamente titulado "Situación fiscal" señalan lo siguiente: "Gracias a que en el momento de redactarse el presente informe la conducción económica nacional estaba 'dibujando' las cifras de la recaudación tributaria del último mes del año pasado, incorporando en la misma algunas cuotas de la moratoria que percibirá en 1996 y las de la ejecución presupuestaria del último trimestre de 1995 para 'cumplir' mejor las metas comprometidas para el año con el Fondo Monetario Internacional, hemos podido prever en el presente informe el siguiente y necesario: Espacio para Descansar la Vista". Este último consiste en un recuadro en blanco, que en otras circunstancias debieron ocupar las cifras de la recaudación.

La Bolsa se puso a bailar

Las principales acciones, agrupadas en el índice MerVal, subieron ayer 3,2 por ciento, mientras todos los títulos públicos aumentaban también, en medio de un repentino optimismo que cortó el letargo de jornadas previas. El volumen operado en el recinto creció 64 por ciento, llegando a casi 25 millones.

Presidente Carlos Menem y su ministro de Economía, Domingo Cavallo.

En todo quien tendrá la última palabra será el Fondo Monetario.

Como si se probara el traje de ministro de Economía, un Carlos Menem agrandado desautorizó ayer el exagerado optimismo de Cavallo, que vaticinó un crecimiento del 8%, e insistió con volver el IVA al 18%.

Menem juega ahora a ser su propio Cavallo

Como si hubiese seguido un curso intensivo de economía, un sorprendente Carlos Menem está invadiéndole el terreno a Domingo Cavallo. Ahora se atreve a todo: desde ordenarle bajar tentativamente una alícuota impositiva para estimular la actividad, hasta ironizar sobre las proyecciones del ministro, exageradamente optimistas. El presidente le recomendó ayer por radio a su mediterráneo ministro "que no se entusiasme demasiado", en referencia al crecimiento del 8 por ciento que vaticinó el cordobés, valorando como "realmente excelente" que después de una "dura crisis" el PBI pueda crecer un 5 por ciento.

Menem insistió ayer públicamente en su vieja aspiración a que el IVA vuelva al 18 por ciento, lo que naturalmente debería ocurrir al comenzar abril. Sin embargo, entre los superpoderes que está intentando obtener el Poder Ejecutivo figura la posibilidad de mantener la tasa en el 21. Del Parlamento también depende la extensión del IVA a sectores hasta ahora exentos, que podría compatibilizar los deseos de Menem con la realidad, encarnada ésta por el pulgar del Fondo Monetario.

Este difícilmente apruebe que se retrotraiga la alícuota sin que le ofrezcan como prenda el ensanche de la base tributaria. En todo caso, la insistencia del presidente en bajar el IVA le puede servir a Cavallo para redoblar la presión política sobre el Congreso. Menem dice que se conforma con una reducción temporaria de la tasa, para tomar una decisión definitiva seis meses después, según haya reaccionado la recaudación. En última instancia, el propio Cavallo es quien siempre sostuvo que con alícuotas menores se recauda más porque disminuye más que proporcionalmente la evasión.

Según Alberto Pierri, Diputados podría aprobar la Segunda Reforma del Estado el 5 de febrero "si conseguimos el número (de legisladores necesarios) y no surge nada que lo haga peligrar". Según él, la discusión está agotada y sólo resta votar, lo que no pudo hacerse en la última sesión de 1995 por falta de quórum. Jorge Matzkin, en cambio, estimó que la próxima sesión tendrá lugar dos días más tarde, el 7 de febrero. Yendo al fondo de la cuestión, mientras algunos comparten el optimismo de Pierri, otras fuentes del bloque oficialista atisban un panorama complicado: dicen que "aún queda por resolver dentro de la bancada temas como el dinero de las provincias, la presión del un sector del cavallismo para apurar la aprobación de algunos proyectos y la renuencia de algunos diputados a delegar en el Ejecutivo facultades que son propias del Legislativo". Según algunas versiones, que Menem eludió desmentir, el Gobierno no descarta seguir achicando el Estado por decreto si el Parlamento no le sanciona la ley que quiere. Sin embargo, Economía niega tajantemente que esto sea posible.

En cuanto al mentado crecimiento del 8 por ciento, una alta fuente ministerial trató ayer de corregir como mejor pudo la alegre proyección lanzada por Cavallo. Aclaró que la expansión esperada en el Producto superaría en algo el 4 por ciento, aunque en algún trimestre puede darse un crecimiento del 8 por ciento respecto de igual tramo del '95. Se supone que ello podría ocurrir en el tercer o cuarto trimestre. La misma fuente reconoció que la recesión pudo ser en 1995 más profunda que lo hasta ahora admitido, con lo que la caída en el PBI habría superado el 2,5 por ciento del que se hablaba. De hecho, en el tercer trimestre del '95 la depresión fue del 7,7 por ciento. Si en el conjunto del año pasado el Producto hubiese mermado un 3 por ciento y durante el actual creciese un 4 por ciento, el PBI global de 1996 resultaría menos de un punto superior al de 1994, con lo que el Ingreso por habitante resultaría alrededor de 2 por ciento más bajo.

Panorama / ECONOMICO

EMERGENTES, SUMERGIDOS Y EMERGENCIAS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) ¿Son los políticos emergentes de una sociedad en cada tiempo y lugar, o por el contrario son quienes la dirigen hacia alguno de los destinos posibles? Así planteado, el debate es bizantino y tan inconducente como discutir el sexo de los ángeles o limitar la cuestión a un antagonismo entre vanguardias iluminadas y fanáticos del pragmatismo. No obstante, a lo largo de esta semana hubo un par de elementos como para abonar la tesis de que "la gente tiene los gobernantes que se merece". Primero fue el brutal desalojo que realizaron la policía y la Municipalidad en la Villa de Retiro, que para buena parte de la población pasó desapercibido como algo natural, y que incluso fue justificado en nombre del *progreso* por muchas más personas que los funcionarios. Habían sido vecinos de Colegiales, Devoto y Mataderos, los que a lo largo de los últimos dos años se opusieron y lograron que la MCBA archivase iniciativas para reubicar a los villeros en esos barrios, con igual actitud con que los de Palermo rechazaron a los ocupantes de las ex bodegas Giol. Y una vez que anteayer surgiera la polémica con los zafreros tucumanos, se escucharon innumerable cantidad de voces que, a tono con la del gobernador rionegrino Pablo Verani, se referían a los de otra provincia con argumentos propios de la xenofobia más retrógrada de países del Primer Mundo con los inmigrantes. Resulta muy tentador apuntar que es en esa sociedad donde ocurre todo lo demás, donde se está consolidando un modelo con millones de sumergidos que despierta escasa resistencia, y donde Menem y Cavallo no serían nada más que una consecuencia lógica. Pero en un muy provocativo libro –*Contra la exclusión*– compilado por Rubén Lo Vuolo que instala como tema la idea de un ingreso mínimo garantizado para todos los ciudadanos, el politólogo alemán Claus Offe abre una ventana para salir del determinismo paralizante que significaría concebir a los políticos como meros emergentes: "El consenso social es un parámetro que limita aquello que los *policy makers* pueden hacer, pero también es el objeto de la acción estratégica de elites políticas y de actores colectivos que dan forma y cambian el consenso. La interpretación de la realidad es, en sí misma, un proceso en el cual toman parte no sólo los individuos sobre la base de su experiencia particular y orientación valorativa, sino también actores como son los partidos políticos, los sindicatos, las asociaciones, las iglesias y las profesiones".

Paradojas tucumanas

El protagonismo de Bussi y los aviones Hércules como medio de transporte, convirtieron en noticia algo que seguramente tiene más años que el vino más añejo de las bodegas Menem, si bien es cierto que lascondiciones de vida de los zafreros tucumanos y el trato inhumano al que son sometidos en carácter de trabajadores golondrinas han empeorado al ritmo en que se agudizó la crisis de la economías regionales y en que se multiplicó en todo el país la desocupación. Fue precisamente ante ese cuadro de emergencia, que es particularmente dramático en Tucumán, que los directivos de una de las tres más grandes cadenas de supermercados a nivel nacional se sorprendieron esta semana al constatar que fue en esa provincia donde registraron los mejores resultados en términos de ventas a lo largo de las últimas seis semanas. La razón de la aparente paradoja surge de un acuerdo reservado que pactaron Cavallo y Bussi a mediados de diciembre: a cambio de un compromiso de silencio sobre los problemas fiscales y financieros que recibió como herencia de la gestión de Palito, el nuevo gobernador consiguió que el ministro usase la caja del Banco Nación para poder así cancelar de un saque deudas atrasadas con proveedores y empleados públicos. Por más que en público eludió una definición sobre la renuncia de Beliz con la excusa de que va a mantenerse al margen de la política, el razonamiento que llevó a Cavallo a auxiliar a Tucumán es de naturaleza estrictamente política: ¿por qué no habría de hacer en favor de su aliado Ortega lo mismo que tantas veces le ordenó Menem para La Rioja, Buenos Aires o Río Negro?

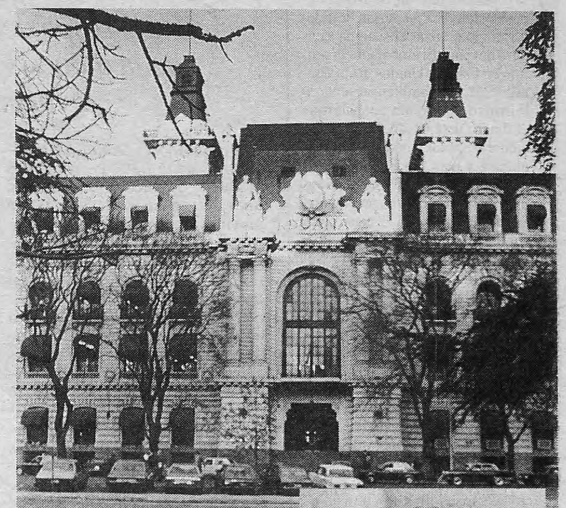
Reglas y deudas

Pero el aumento del consumo en Tucumán y la ayuda de Cavallo a esa provincia, no son regla sino excepción. Por más que el Gobierno persiste en infundir optimismo sobre una pronta reactivación, sigue sin haber evidencias suficientes que lo sustenten, y menos aún señales que permitan justificar un pronóstico, no ya del 8 por ciento de crecimiento para el PBI que señaló el ministro esta semana, sino ni siquiera del 5 por ciento que figura en las proyecciones del Presupuesto. Al contrario, los datos oficiales obtenidos anoche por **Página/12** sobre la recaudación tributaria acumulada hasta el martes (2.057 millones de pesos), indican que el total de enero volverá a ser menor que el de igual mes del año pasado. Sin embargo, el ministro no se sintió contrariado el jueves cuando el Presidente le sugirió en reunión de gabinete que reduzca el IVA al 18 por ciento, la misma alícuota que hasta marzo último. Aunque es consciente de que la misión del FMI, que llegará en los próximos días para discutir los condicionamientos de un nuevo préstamo, exigirá por sobre todo garantías de un mayor ajuste fiscal y en particular que el IVA se mantenga en el 21 por ciento, su idea es conciliar la presión de los auditores externos y el reclamo del ala política del gobierno, canjeando la reducción del IVA por una rápida aprobación parlamentaria de las dos leyes de superpoderes. En cuanto a las provincias, la norma seguirá siendo cerrarle cualquier posibilidad de escape al ajuste. Por ejemplo, así como a último momento decidió postergar un nuevo empréstito externo que consistía en la colocación de títulos denominados Bonex Global por 750 millones de dólares (se lo pidió México para no saturar el mercado de créditos para esta región, pero tampoco estaba convencido de pagar una tasa del 10 por ciento anual), está evaluando la posibilidad de demorar la caución de las acciones de YPF que conserva el Estado, temeroso de que los gobernadores se entusiasmen con el fondo de ayuda que debe constituirse con el resultado de esa operación, y se desvíen de la senda de austeridad. De todas maneras, las perspectivas presupuestarias son tales que, más temprano que tarde no le quedará otra que pedir prestado para cerrar las cuentas. Lo mismo que en 1995, año en que el endeudamiento externo *¡neto!* del Estado se incrementó en 12.000 millones de dólares, hasta alcanzar casi los 80.000 millones.

DENUNCIA DE LA UNION INDUSTRIAL

Contrabando por 5.000 millones

Los industriales culpan a Domingo Cavallo por no darle a la Aduana los recursos necesarios, pero cuando hablan en público también denuncian corrupción. Las maniobras.



La cuestionada Aduana y su jefe, el silente Walter de Fortuna. Incluso cuando se efectuaron denuncias, la mercadería entró igual.

(*Por Cledis Candelaresi*) La Unión Industrial Argentina salió a denunciar la existencia de un contrabando anual de 5.000 millones de dólares, en virtud del cual el fisco dejaría de percibir tributos por unos 1.200 millones. Para consumar éste y otros fraudes, los importadores dispondrían de variados recursos, que van desde el incorrecto uso del estampillado hasta el continuo cambio de nombre y dirección para eludir una eventual sanción legal (ver aparte). En su arremetida pública, los dirigentes fabriles atribuyen los ilícitos a la "insuficiente infraestructura" de la que dispone la Administración Nacional de Aduanas para fiscalizar las operaciones y reclaman la intervención de la DGI para efectuar controles, aunque dejando a salvo, cuando hablan en público, la honra del organismo recaudador. *Off the record*, en cambio, sostienen que las objetadas maniobras son propiciadas por la corrupción administrativa. La Aduana, comandada por el cordobés Walter de Fortuna, prefirió seguir guardando un riguroso silencio, pese al calibre de la denuncia empresaria.

–Pero, esto que estás pasando es contrabando...– le advirtió el empleado de la aduana de Posadas al camionero que atravesaba el puesto de control.

-Y, sí... De algo hay que vivir– respondió el despreocupado transportista antes de seguir camino sin otro trámite.

La inverosímil escena, de la que dan testimonio los dirigentes de la UIA, habría tenido lugar en la aduana misionera y fue registrada en un videocasete que obra en poder de la Cámara de Bebidas sin Alcohol, cuyos socios están muy irritados por el aluvión de gaseosas que se estaría ingresando desde el Paraguay. Los industriales, que eluden hablar públicamente de corrupción, planean utilizar la cinta como prueba de que sus denuncias sobre el multimillonario contrabando tienen fundamento.

La cifra de 5.000 millones de dólares en operaciones no documentadas -según precisó a este diario el yerbatero Diego Videla, alto dirigente de la UIA– surge como una síntesis de la información que habrían proporcionado a la entidad que preside Jorge Blanco Villegas las cámaras patronales más afectadas por la competencia extranjera: cigarrillos, electrodomésticos, electrónicos, bebidas sin alcohol e indumentaria, entre otras. Con estos números y con documentación probatoria de algunas maniobras, hace una semanas los empresarios llevaron sus quejas al secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, y al propio De Fortuna. De los hombres de Domingo Cavallo obtuvieron el compromiso de estudiar el tema, pero esta promesa no parece haberlos contentado ni tenido mayores consecuencias.

Entre la documentación arrimada a Economía se encuentra lo que los popes fabriles pretenden plantear como una especie de *leading case*. Una firma que importó equipos de audio desde Japón, a precios muy inferiores a los oficiales de las propias fábricas niponas (¿subfacturación?) no sólo se constituyó en tiempo récord, sino que estaría gozando de envidiables exenciones impositivas. Pero quizá lo más irritante para los industriales es que ni siquiera una denuncia judicial impidió la maniobra: los hombres de la UIA llevaron el caso ante la Aduana y ante la Justicia en lo Penal Económico antes de que la mercadería se despachara a plaza, pero ésta ingresó de todos modos, y por el canal naranja (que exige revisar sólo la documentación, y no la mercadería).

"Economía tiene que asignarle más presupuesto a la Aduana, que es un organismo fundamental en un país de economía abierta como la nuestra", es el reclamo que Videla, miembro del Comité Ejecutivo de la UIA, dirige a Cavallo. Esos recursos deberían servir para reforzar los controles de lo que se importa, y sobre lo cual el Estado cobra impuestos.

Los empresarios anhelan que los sabuesos de la Dirección General Impositiva hagan inspecciones conjuntas con los técnicos de la Aduana, pero también aspiran a fiscalizar ellos mismos al menos algunos despachos.

La Cámara de la Indumentaria consiguió sumar un técnico para verificar el ingreso en el país de telas y calzados, quizá por el eficaz lobby de Alpargatas, desvelada por estas importaciones.

Los industriales también objetan el sistema informático de control (el controvertido María), ya que este programa no ofrecería algunas precisiones fundamentales a la hora de evaluar una importación, como el modelo de lo que se ingresa. Un comerciante en audio, ligado a la cúpula de la UIA pero no integrado a ella, prefiere acusar a los operadores de la red a la hora de explicar el porqué de las defraudaciones aduaneras: "El problema es la corrupción en la Aduana", cuyos agentes consentirían las maniobras. El hermético administrador de la Aduana, en tanto, prefirió cultivar su bajo perfil, y ayer eludió cualquier contacto con la prensa.

Recetas para el estofado

El contrabando, que consiste en ingresar mercadería al país sin declararla y, por lo tanto, eludiendo todos los impuestos que gravan las compras al exterior, se consuma con el auxilio de variadas maniobras y, además, es sólo una de las formas de defraudación por vía de las importaciones. Aquí algunos de los recursos a los que apelan ciertos importadores, aprovechando las debilidades del sistema de control:

* Ingresar varios contenedores con idéntica carga (*containers* mellizos), declarando sólo uno. La documentación del primer contenedor es reservada para respaldar, en caso de que la autoridad lo exija, el despacho a plaza de los otros.

* Declarar marcas, modelos o, directamente, productos de menor valor a los efectivamente ingresados.

* Obtener las estampillas, una por cada producto importado, y usar sólo una parte de ellas para la operación declarada. El resto de los sellos se reservan para estampillar otra importación de bienes más caros que no se declara (o sólo se lo hace parcialmente).

* Cambiar de nombre y domicilio periódicamente para eludir la responsabilidad de algún ilícito descubierto.

* Declarar un precio menor al real de la mercadería importada (subfacturar) con el objeto de pagar menos impuestos.

Las maniobras tienen un alto costo para el Estado, por la pérdida de recaudación. Para nacionalizar un producto, el importador debe tributar los derechos arancelarios correspondientes, impuestos internos, tasa estadística e IVA. El fisco tampoco verá un peso por otros gravámenes, ya que las mercaderías ingresan al circuito negro de la economía.

Hasta el momento, uno de los reclamos persistentes de los industriales acosados por la competencia importadora fue el del *dumping*, la compra de mercadería a un precio inferior al que se comercializa en el país de origen. Pero, quizá insatisfecho con los derechos que Economía aplicó sobre esas importaciones para ajustar su valor, la patronal de Blanco Villegas ensayó una jugada más fuerte: denunciar un escandaloso contrabando.

ACUERDO AUTOMOTOR

Macri les pinchó la rueda

El Grupo Macri expresó ayer su "total desacuerdo" con el enfoque dado al convenio automotor que se firmará el lunes con Brasil, y señaló que "muchas de las inversiones pendientes" se desviarán hacia el país vecino. Los dueños de Sevel afirman que terminales y autopartistas se ven "seriamente afectados en sus planes por los constantes cambios de normas y por las dificultades del comercio con Brasil", por lo que "deben mirar con grave preocupación su futuro".

El embate de Macri fue respondido, desde la vereda gubernamental, por Hernán Trossero, director de Industria, quien se confesó "bastante desconcertado" con la declaración. "Sevel participó de más de cincuenta reuniones con nosotros, tuvieron todas las oportunidades para hacernos los planteos que quisieran. Me parece rarísimo", dijo Trossero. Para consuelo oficial, Adefa –la cámara que nuclea a todas las automotrices– tomó distancia del pronunciamiento de Sevel.

Horacio Losoviz, presidente de la asociación, calificó al inminente acuerdo sobre comercio y producción de rodados, que fija reglas hasta el 2000, de "racional e inteligente". Respecto de la terminal de Macri se limitó a admitir que "no estuvo de acuerdo en algunos puntos" con los restantes seis miembros de la cámara. Está claro que Sevel, que no cuenta con una rama brasileña, recela de unas reglas de juego que contemplan, ante todo, los intereses de las automotrices instaladas a uno y otro lado de la frontera.

En una declaración firmada por Jorge Aguado, Sevel considera que "para incentivar las fuentes de trabajo y la producción nacional es necesario, en lo inmediato, llegar a definir con Brasil un régimen automotor único y uniforme, y adelantar, sin dilaciones, la fecha para la puesta en marcha de un mercado automotor totalmente libre dentro del Mercosur". Carlos Magariños, secretario de Industria, había informado la antevíspera que para Sevel y Ciadea (la ex Renault, que tampoco posee una contraparte en Brasil) se convino la creación de una franja de libre comercio –con cupos a determinar, que oscilarían entre 15 y 20 mil vehículos– para la exportación de autos sin compensación.

La compañía de Macri ventiló su disgusto horas antes del arribo de Dorothea Werneck, la aquí admirada ministra brasileña de Industria, Comercio y Turismo, que rubricará el acuerdo el lunes por la mañana. Según Magariños, "la única diferencia realmente importante" que hasta ahora impidió una coincidencia total "es que Brasil permite a las terminales y a los autopartistas importar materias primas al 2 por ciento de arancel".

Mientras Magariños auguró para este año una expansión del 20 por ciento en el mercado automotor argentino, tras la debacle del año pasado, en Brasil se vaticina un mercado de 1.800.000 rodados para este año.

HOSPITAL DE NIÑOS RICARDO GUTIERREZ
SEMINARIO ANUAL
Clínica Psicoanalítica y Neogénesis
Fundamentos de la transformación en la práctica con Niños.
a cargo de:
SILVIA BLEICHMAR
Informes e inscripciones:
Hospital de niños, Servicio de Psicopatología.
Sanchez de Bustamante y Paraguay, 3er piso.
O en Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis,
Santa Fé 2227, Piso 11º, Depto "B", Cap. Fed.
Tel.: 825-8711
Coordinadora:
Lic. Marina Rizzani
Fecha de Inicio:
15/04/96
horario:
lunes de 13[15] hs. a 14[30] hs.
auspicia:
Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis.
López Ruiz/Riccardi

Préstamo para Salud

El gobierno argentino –representado por el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza– firmó ayer en Washington un acuerdo con el Banco Mundial para obtener un crédito de 101 millones de dólares, que serían destinados a modernizar el sistema sanitario del país. El embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, también presente en la firma del convenio, adelantó que el dinero será usado para "refaccionar edificios y adquirir equipamiento, y para modernizar hospitales". Por el lado del Banco Mundial estuvo su vicepresidente, Shahid Javed Burki. El acuerdo se enmarca en el denominado Proyecto de Reforma del Sector Salud (Pressal), que representa un monto total de 141.400.000 dólares, de los cuales el gobierno argentino debe aportar 40 millones. Al término del acto, el ministro Mazza detalló que el plan comenzará con una prueba piloto en quince hospitales dependientes de la comuna metropolitana, de la provincia de Buenos Aires y de Mendoza. "Esos hospitales recibirán un préstamo con el objeto de refuncionalizar su infraestructura edilicia, adquirir equipamiento médico e informático", dijo Mazza. La inversión supondrá unos 8 millones de dólares por hospital.

Asalto a la terminal

Tres asaltantes saquearon ayer la terminal de ómnibus ubicada en la esquina de Sucre y Perón, en el partido bonaerense de Merlo, pero fueron detenidos cuando comenzaban una huida a toda velocidad. Los ladrones entraron en las instalaciones de la terminal de la línea 317 empuñando armas de grueso calibre y exigieron a los empleados que les entregaran todo el efectivo que había en las cajas. Poco después, cuando intentaban huir en un Volkswagen, fueron interceptados por policías que hacían una recorrida de rutina por la cuadra.

Conductor identificado

La policía rosarina identificó como Eloy Giménez al propietario del automóvil cuyo conductor atropelló y mató el lunes último a un anciano de 80 años y a su hija de 55, e hirió a otros dos familiares. "En estos momentos estamos efectuando algunos allanamientos en Villa Gobernador Gálvez y Albarellos, para procurar ubicar a Giménez, aunque es probable que haya viajado a Salta", dijo a la agencia Télam el comisario inspector Rodolfo Isach, a cargo de la investigación. El automóvil en cuestión fue hallado en la mañana de ayer, incendiado, en un camino rural.

Los curas en huelga de hambre pidieron el apoyo de Quarracino

El arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, envió al vicario general de la diócesis a la villa a interesarse por el estado de los nueve curas que ayunan desde el martes. Ellos pidieron "apoyo explícito".

(Por Andrés Osojnik) **Cansados de la falta de respuestas desde los despachos municipales, unos 50 vecinos de la Villa 31 se movilizaron ayer a Tribunales para solicitar que la Justicia haga lugar al pedido de amparo para evitar nuevos desalojos violentos. En tanto, el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, envió a la villa al vicario general, Jorge Bergoglio, para informarse de las necesidades de los nueve sacerdotes que ayer cumplieron su cuarto día de huelga de hambre. "Necesitamos un apoyo explícito del Arzobispado", fue la respuesta de los curas villeros.**

Por la mañana, los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre presentaron una apelación a la negativa de la jueza civil Beatriz Verón de aceptar un pedido de amparo para evitar nuevos desalojos. Según la jueza, la solicitud de "no innovar" de los vecinos no tiene mérito suficiente como para habilitar la feria judicial, por lo que decidió postergar su tratamiento para febrero, al término de las vacaciones. "No se dan los supuestos de una verdadera y comprobada urgencia", dictaminó la jueza, pese a que todo el país pudo ver en directo las imágenes de la represión policial y las topadoras volcando tierra sobre las casillas.

Para apoyar la apelación presentada por el abogado Héctor Trajtemberg, de la Liga, los vecinos de Villa 31 llegaron al juzgado de Uruguay al 700. Allí, con extraña prudencia, el personal de seguridad cerró las puertas del acceso principal. Sólo pudieron ingresar Trajtemberg, dos de los sacerdotes que están en huelga de hambre y un pequeño grupo de vecinos. Luego de presentar la apelación, la comisión se reunió con la jueza María Garrigós de Rébori –quien instruye la causa por la denuncia de "abuso de autoridad" contra el intendente Jorge Domínguez– para pedirle "garantías" ante una eventual acción policial durante el fin de semana.

Mientras, en la villa las obras de la autopista avanzaron ayer a todo vapor. Aunque por el momento la política oficial es bajar el tono de la polémica –ayer no hubo funcionarios municipales dispuestos a hablar sobre el tema– las máquinas siguen cubriendo de tierra la zona, con el cuidado de no tocar las casillas que aún quedan en pie.

Hasta el lugar llegó el obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, para expresar solidaridad con los sacerdotes huelguistas. "¿Necesitan algo?", preguntó el segundo de Quarracino. "Quisiéramos que el cardenal se manifieste públicamente" sobre el problema en la Villa 31, respondió el cura Enrique Evangelista, principal impulsor de la protesta.

Tony Valdez

Por la mañana, un grupo de vecinos protestó frente a Tribunales. *Piden que la Justicia haga lugar a un recurso de amparo.*

Pese a algunos incipientes problemas de salud por la falta de alimentos –básicamente presión baja–, los sacerdotes se mantienen firmes en sus reclamos para que Domínguez derogue el decreto que avala los desalojos. "Nos irán internando de a uno porque esta huelga es en serio, numerosos vecinos quisieron hacerla con nosotros pero les dijimos que no, que éste es un gesto que queremos hacer desde la Iglesia", dijo el padre Enrique.

Ayer continuaron los repudios por los desalojos ordenados por Domínguez. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel envió una carta al intendente en la que señala que "el método del abuso de la fuerza para hacer valer decisiones autoritarias no se sostiene en un sistema que se pretende democrático". La Federación Universitaria de Buenos Aires también se sumó al rechazo, en tanto el ombudsman nacional, Jorge Maiorano, pidió informes a la Municipalidad y al concejal frentista Abel Fatala sobre el procedimiento del lunes pasado, a fin de investigar "la presunta violación a los derechos humanos en el procedimiento de desalojo" en la Villa 31.

EL 41,7 POR CIENTO DE LOS NIÑOS DEL CONURBANO

Necesidades insatisfechas

El 41,7 por ciento de los niños menores de seis años que viven en el conurbano bonaerense tiene sus Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). En el aglomerado del Gran Buenos Aires (conurbano más Capital), el porcentaje baja al 36,1 por ciento, mientras que en Capital sólo el 11,7 por ciento de los chicos está por debajo de esa línea de pobreza. Los datos corresponden a una muestra dada a conocer ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

En Rosario, el índice de pobreza infantil también llega al 41,6 por ciento, en Salta es del 32 por ciento y en Mendoza, del 29,8 por ciento. Estos son algunos de los resultados de la muestra "Infancia y Condiciones de Vida", elaborada por el INDEC, de la que surge además que el conurbano bonaerense es, del país, el distrito en el que nacen más niños con bajo peso: el 8,3 por ciento de los bebés vienen al mundo con menos de 2,5 kilos. "Se ha comprobado que los recién nacidos con peso desfavorable son más vulnerables a factores sociales y ambientales, tienen mayor riesgo de contraer enfermedades y, por lo tanto, de morir en el primer año de vida", reza el texto del trabajo.

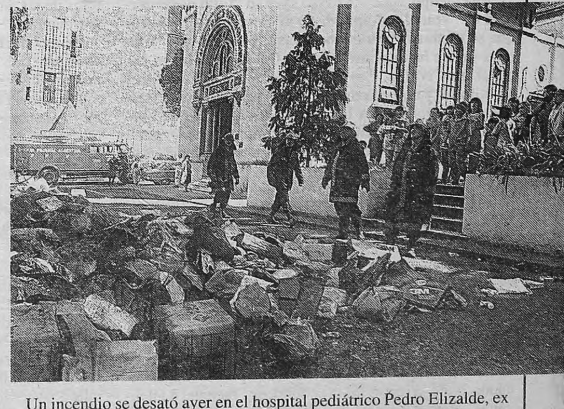
Otro de los datos alarmantes es el que da cuenta de que "algo más de un tercio de la población de niños de uno a cinco años no ha concurrido a una consulta médica de control durante los últimos doce meses".

La información fue dada a conocer ayer, pero se basa en la Encuesta Permanente de Hogares realizada en mayo de 1994.

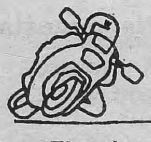
Se asegura que el 80 por ciento de los niños malnutridos detectados por el sondeo vive en hogares con más de cuatro miembros, y el promedio general es de 6,6 personas por hogar. El 16,6 por ciento de las madres de esos niños no tiene instrucción primaria completa, y el 53 por ciento de esos chicos no tiene ninguna cobertura médica.

El 96,1 por ciento de los chicos de entre 6 y 14 años del Gran Buenos Aires asiste a la escuela, pero el 17,2 por ciento de los escolares tiene edad superior a la esperada para el grado que cursa.

Incendio en el Elizalde



Un incendio se desató ayer en el hospital pediátrico Pedro Elizalde, ex Casa Cuna, causando daños materiales pero ninguna víctima. El fuego comenzó, se estima que provocado por un cortocircuito, en el sector de la farmacia del hospital, ubicada en el entrepiso del viejo edificio de Caseros y Montes de Oca. Eran las nueve de la mañana. Poco después, las llamas afectaron una dependencia vecina, en la que se almacenaban materiales descartables. Acudieron al lugar dos dotaciones de bomberos de la Boca, que lograron controlar la situación tras una hora de trabajo.


SE CANSO DE ESPERAR LA MOTO, ...SUBASE A LA NUESTRA

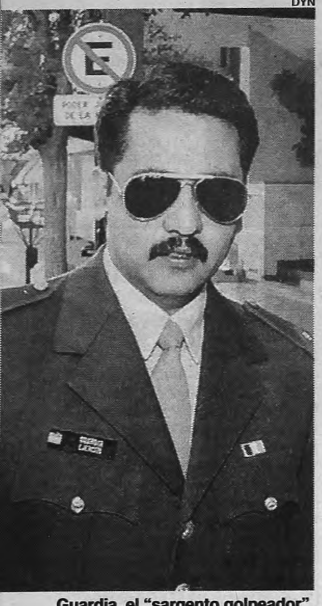
El mejor servicio de mensajería al mejor precio del mercado.

Más de 5 años de experiencia con empresas - Motos 24 hs. - Equipos de Radiomensaje -

MOTO ACTIVA S.R.L.
Mensajeria Empresarial
TEL. 334-7339 - 331-8253 . MOV. 448-4946

Juicio por Carrasco

DYN



Guardia, el "sargento golpeador"

Los abogados defensores de Cristian Suárez y Víctor Salazar pidieron la absolución de ambos y sostuvieron que los ex conscriptos fueron "víctimas de una maniobra de inteligencia del Ejército". Uno de los abogados señaló como responsable del crimen al sargento Mario Guardia.

DYN

Los abogados Inaudi y Pandolfi dijeron que los ex soldados fueron chivos expiatorios.

LA DEFENSA DE LOS DOS EX SOLDADOS

La teoría del chivo

(Por Carlos Rodríguez) Con la mira puesta en los muchos puntos flojos que tiene la acusación –carente de pruebas directas y concluyentes–, los abogados defensores de los ex conscriptos Víctor Salazar y Cristian Suárez solicitaron "la absolución" de ambos, acusados de participar en el crimen del soldado Omar Carrasco, y consideraron que los dos fueron víctimas de "una maniobra de los servicios de inteligencia del Ejército que tuvo como objetivo armar una acusación falsa". Oscar Pandolfi, uno de los defensores de Salazar, fue todavía más lejos y acusó del homicidio al sargento Mario Javier Guardia, a quien durante el presente juicio oral se le abrió un proceso por "vejaciones y abuso de autoridad" por haberle pegado a un grupo de veinte conscriptos.

Según Pandolfi, "Guardia tiene la marca de fábrica registrada de los golpes en el pecho" similares a los que le provocaron la muerte a Carrasco. Si bien Pandolfi no aportó otras pruebas contra Guardia, el defensor de Suárez, Marcelo Inaudi, sostuvo que el sargento Carlos Ricardo Sánchez "mintió 29 veces" en las nueve declaraciones que hizo durante la etapa de instrucción. De este modo, Inaudi atacó de lleno la veracidad de la novena declaración de Sánchez, en la que acusó del crimen a Canevaro, Salazar y Suárez. En forma indirecta, los abogados trataron de demostrar que ellos pueden acusar a Guardia con argumentos similares a los que utiliza Sánchez para imputar a Salazar y Suárez.

Aunque no todas, la mayoría de las "29 mentiras" de Sánchez que citó Inaudi pueden ser tomadas como válidas. El sargento Sánchez –acusado de encubrimiento– fue modificando cada vez sus nueve sucesivas declaraciones, hasta llegar a la acusación. En el juicio oral se negó a prestar declaración indagatoria, de manera tal que los cargos que hizo en su última declaración fueron incorporados por escrito. "Lo único que está comprobado –recalcó Pandolfi– es que a Carrasco lo mataron dentro del cuartel, que participó personal militar y que hubo un gigantesco encubrimiento a partir de los tenientes coroneles Guillermo With y Pedro Cerruti", máximos jefes del cuartel de Zapala donde ocurrieron los hechos en marzo de 1994.

Luego de aludir a la repercusión pública que tuvo el crimen, Pandolfi –apuntalado en su alegato por el codefensor Daniel Valencia– pronosticó que "el resultado de este juicio generará un escándalo porque Salazar va a ser absuelto de la acusación del homicidio de Carrasco". Dijo que el caso podría quedar impune por las "omisiones inexplicables que hubo en el sumario" labrado por el juez federal de Zapala, Rubén Caro. Sostuvo que el magistrado "manipuló el sumario para acomodarlo a la historia oficial del Ejército". Sobre Salazar, concretamente, Pandolfi destacó que "son la querella y el fiscal los que tienen que demostrar su culpabilidad y no lo han hecho", aunque solicitaron penas de prisión perpetua y 16 años para el ex soldado.

Pandolfi, que en todo momento apeló a la lógica, calificó de "delirio" que los acusadores digan que el crimen se cometió en el baño exterior de la Batería "A" del regimiento. Apeló como argumento a la declaración de casi todos los ex conscriptos que fueron testigos y que dijeron que no escucharon gritos ni ruidos que demostraran que Canevaro "bailó" allí a Carrasco (el subteniente gritaba mucho cuando daba órdenes) y que Suárez y Salazar lo golpearon sin que nadie se enterara.

Dijo, además, que le parecía "gracioso" que el fiscal Manuel Reyes Balboa haya dicho que Canevaro trasladó el cadáver de Carrasco en su automóvil. "Es increíble que insinuara que el subteniente llevó el cuerpo sentado a su lado, en el asiento delantero, ya que quedó demostrado que el cuerpo no entraba en el baúl del vehículo."

Inaudi defendió a su turno a Suárez recordando que los estudios psicológicos lo señalan a su representado como una persona "tranquila, pacífica y hasta cariñosa". "¿Cuál fue la razón que convirtió a este chico en un asesino?" Inaudi sostuvo que la acusación no fundamentó ninguna hipótesis al respecto. "Esta sigue siendo la pregunta clave del proceso".

El juez Caro todavía lleva adelante la causa por encubrimiento.

"¿Cuál ha sido el papel de Balza y de la cúpula?", se pregunta el abogado Segovia.

Malos augurios para Canevaro

(Por C. R.) "Estoy absolutamente seguro de que la hipótesis que se maneja en el juicio es la que marcó el Ejército y que no les extrañe la presencia de un alto jefe militar el día en que se lea la sentencia; con eso les digo todo." El abogado defensor Juan Carlos Ríos Iñíguez, quien el lunes pedirá la absolución del subteniente Ignacio Canevaro por falta de pruebas, dejó entrever a *Página/12* que tiene la certeza de que su representado será condenado. La misma impresión tiene el doctor Daniel Valencia, defensor del ex soldado Víctor Salazar. "Desde un primer momento dijimos que los dos soldados (Salazar y Cristian Suárez) eran víctimas de un complot y yo lo hago responsable en forma directa al general (Martín) Balza, porque él dio las directivas de investigar el caso, porque el Ejército actúa de arriba hacia abajo, en forma vertical."

Desde otra óptica, el abogado Carlos Segovia, miembro de la Corriente Militante por los Derechos Humanos de Neuquén –y padre de Martín Segovia, uno de los abogados de la querella–, le dijo a este diario que "el Ejército está comprometido institucionalmente con el crimen de Carrasco porque el soldado estaba cumpliendo el servicio militar y tenía la obligación de ejercer la patria potestad, pero también porque el Ejército no puede desligarse del encubrimiento institucional".

Para Segovia "la sociedad tiene la absoluta seguridad de què, además del asesinato, en el que pudieron haber intervenido los tres acusados (por Canevaro, Suárez y Salazar), está el hecho concreto de que el Ejército, como institución, adoptó una actitud de encubrimiento". Segovia, que durante las audiencias acompañó a los padres de Omar Carrasco, dijo que hay que preguntarse "¿cuál ha sido el papel de Balza y de toda la cúpula del Ejército?". En lo personal, estimó que "en los hechos no ha corroborado Balza el compromiso que asumió ante los padres de Carrasco y ante la sociedad de colaborar con la Justicia. Nunca estuvo dispuesto a colaborar más allá de los intereses propios y del Ejército".

En el encubrimiento, Segovia padre responsabilizó en primer lugar al general Carlos Alberto Díaz, ex titular de la VI Brigada de Infantería de Montaña, dentro de cuya jurisdicción está el cuartel de Zapala. "Por eso hay que pedir que se esclarezca el crimen, pero también el encubrimiento." Cuestionó el hecho de que las denuncias por el ocultamiento de pruebas se deriven al Juzgado Federal de Zapala, a cargo de Rubén Caro. "Hay que reemplazarlo a Caro, porque Caro no puede investigarse a sí mismo, ya que formó parte del encubrimiento."

La opinión es compartida por los abogados defensores de los tres imputados, quienes pedirán que se promueva juicio político contra Caro. Ríos Iñíguez sostuvo que el juez de Zapala "actuó en connivencia con la justicia militar. Hizo la instrucción más negligente e irresponsable que he visto en veinte años de profesión". Valencia cargó, a su vez, contra el abogado del Ejército Juan Carlos Moreno Campos. "A lo largo del juicio quedó demostrado la participación de este personaje lamentable, que, como dijo el capitán (Rodolfo) Correa Belisle, está íntimamente ligado a la inteligencia militar."

Valencia descontó las condenas y sostuvo que ellas demostrarán "el estado de inseguridad jurídica que hay en el país, con una Corte menemista y con una justicia militar que, en este caso, se metió de lleno y manejó la investigación". Insistió en que "Balza es responsable porque él forma parte de la estructura de poder del menemismo, denunciada recientemente como corrupta por un ex ministro del Interior", en alusión a Gustavo Beliz.

PUENTE BEACH VOLEY
Disfrute a metros de Córdoba y J. B. Justo :
*ARENA *SOL *PILETA
*RECREACION *MUSICA
*TORNEOS BEACH VOLEY
*TORNEOS PENALES
NICETO VEGA 5432 Y PTE. J. B. JUSTO
TE: 777-2446

El fuego de Bariloche, ahora en el Cerro Catedral

El fuego del Challhuaco está controlado, pero no el del Catedral.

Menem dijo que "en el futuro trataremos de tomar medidas más eficaces".

Unas seiscientas personas –la mitad de ellas turistas– se preparaban, al cierre de esta edición, para ser evacuadas de la villa turística ubicada al pie del cerro Catedral, como consecuencia del avance de un nuevo incendio desatado a unos quince kilómetros del centro de Bariloche. "Tenemos 10 micros listos para evacuar a la gente en cualquier momento", anunció alrededor de las 20 a *Página/12* el secretario de Gobierno local, Jorge Olguín, tras informar que el fuego no estaba controlado y se encontraba a 200 metros de la Villa Catedral, donde se ubican una veintena de hoteles y el punto de partida de las famosas aerosillas. Horas antes, el secretario general del PJ de Río Negro, el legislador Juan Bolonci, y el Concejo Deliberante de Bariloche pidieron la renuncia de la secretaria María Julia Alsogaray y del directorio de Parques Nacionales, por considerarlos responsables de los daños que los incendios forestales están provocando en la Patagonia. Cuando el fuego ya consumió alrededor de 3.500 hectáreas de bosques –en Río Negro y en Chubut–, ayer el presidente Carlos Menem anunció que "en el futuro trataremos de tomar medidas más eficaces" para prevenir este tipo de siniestro.

Anoche unas 600 personas se preparaban para ser evacuadas del complejo turístico al pie del cerro Catedral. El Concejo Deliberante de Bariloche pidió la renuncia de María Julia Alsogaray.

Ayer, decenas de habitantes de Bariloche alzaron sus voces de indignación contra la secretaria de Recursos Humanos y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, quien declaró que en esa ciudad "encienden fuego para ver trabajar a los aviones hidrantes". "Nosotros sabemos perfectamente el valor de nuestros recursos naturales y los protegemos", le contestó la presidenta del Concejo Deliberante, la justicialista Esther Acuña, al tiempo que consideró que Alsogaray "ha tenido una falta de respeto hacia nuestra comunidad".

El legislador Bolonci, en tanto, anunció que pedirá al Gobierno "un resarcimiento económico por el desastre ecológico y ambiental", producido en la zona del valle del Challhuaco, donde –según estimaciones oficiales- fueron arrasadas 1.900 hectáreas desde el lunes 8, cuando se inició el fuego. Ayer Parques Nacionales reiteró que allí el fuego "está controlado" y que el personal a cargo del combate está abocado a la "extinción de los focos que persisten dentro del área quemada".

Donde no estaban controladas las llamas era en la zona del cerro Catedral. El nuevo foco de fuego comenzó a las 13 en el camino de ingreso al cerro, el cual quedó cerrado por la tarde como consecuencia del humo y el fuego. El incendio –presuntamente intencional– se extendía anoche a lo largo de unos cinco kilómetros por 400 metros de ancho. "Están trabajando en el lugar un centenar de bomberos, pero el fuego no está controlado", informó anoche el secretario de Gobierno local, Jorge Olguín. El gobierno nacional se aprestaba a enviar anoche, desde la Capital, un avion Hercules con personal especializado que intervendrá en el combate contra el fuego.

En Chubut, en tanto, ayer se declaró otro foco de fuego, a sólo 25 kilómetros al suroeste de la ciudad de Esquel, que por la tarde se hallaba parcialmente controlado. El vicegobernador chubutense, Jorge Aubía, informó que en el parque provincial de Río Turbio el fuego ya arrasó 1.200 hectáreas.

Todos culparon a María Julia.

Cómo podía evitarse

"Las pérdidas que están causando los incendios forestales en la Patagonia podrían ser mucho menores si el Gobierno hubiese implementado el Plan Nacional de Manejo de Fuego elaborado en 1993 por los máximo expertos en el tema del país", evaluó ayer Jorge Dedek, ex director de la Unidad Especial de Manejo de Fuego, de Parques Nacionales. Dedek, quien se desempeñó en su cargo hasta mayo último, acusó al Ministerio de Economía de negar el dinero para poner en marcha ese plan. "Se necesitaban alrededor de 4 millones de pesos pero Economía nunca aprobó ese presupuesto", explicó a **Página/12** el ex funcionario, quien es instructor internacional de manejo de fuego en Estados Unidos, Canadá y Chile, entre otros países.

El plan pretendía brindar una solución orgánica, con un carácter federal, al problema de los incendios forestales y para ello dividía al país en cinco regiones (NEA, NOA, Centro, Cuyo y Patagonia). "Apuntaba a la prevención, a través de la implementación de campañas educativas y de un cambio de actitud de la población, y al combate en forma organizada y coordinada", señaló Dedek. La coordinación central del sistema recaía sobre la secretaría que encabeza María Julia Alsogaray.

"Lo que falta en el país es prevención. El fuego del Parque Nahuel Huapi se inició en una forestación privada, donde –dicen– no hubo ninguna actividad preventiva como parcelas cortafuegos o desramado", agregó el ex funcionario. "Hay que tener en cuenta que el problema no está sólo en el sur. Las zonas críticas se extienden desde Jujuy hasta Tierra del Fuego, pasando por Salta, Mendoza, Chaco, Buenos Aires y Córdoba. Y para evitar nuevos desastres es fundamental tener un Plan Nacional de Manejo de Fuego", concluyó.

MENSAJERIA
Servicio de secretaria privada
❑ Agenda de turnos.
❑ Recepción y transmisión de información.
❑ Atención personalizada de lunes a viernes de 9 a 19 hs todos los meses del año.
Buen trato, calidez y seguridad a un bajo costo
951-0680 - 954-1144

Página/12 el país a diario en Mendoza
Emilio Vera Da Souza
Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (061) 371139

LA RADIO MAS CALIENTE DE ESTE VERANO
MIRAMAR
MARINA
100.3 Mhz.
100.3 FM
FM MARINA
HF
HORACIO FRACCIONE
SERVICIOS PUBLICITARIOS
Lavalle 1494 piso 4 Capital Federal
375 - 1210 / 1290 / 3095
08 03 19 65

EL EMPRESARIO DEL EXTASIS

"Me la puso la policía"

Carlos Ferro Viera, el representante de modelos que fue detenido el jueves con varias dosis de éxtasis en la costa atlántica, declaró ayer ante la Justicia que la droga le "fue puesta por la policía" entre sus ropas, según fuentes judiciales. El empresario fue indagado por el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi.

El empresario fue detenido en la discoteca Ku de Pinamar, con 13 pastillas de la droga –denominada "la píldora del amor" porque produce una rápida excitación sexual– y un operativo posterior en la casa que había alquilado en Valeria del Mar dio con otras 50 pastillas más. Además había 300 gramos de cocaína y 80 de marihuana. Cuando le preguntaron por la droga en su casa, respondió "esto me pasa por andar con drogadictos" y se escudó en que "yo compartía el cuarto con otra pareja".

Cuando la policía llegó a su casa detuvo también a cuatro personas que estaban allí y que habrían intentado escapar. Uno de ellos era Pablo Adán, de 24 años, quien también declaró ayer: admitió ser adicto y aceptó ser sometido a un tratamiento de rehabilitación. Las otras tres personas fueron liberadas.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA POLEMICA DE "MISS G."

Fronteras de la vida

El asombroso caso de una mujer que, en coma, expresó a través de un botón deseos de no morir abrió una discusión en Gran Bretaña sobre el estado vegetativo y la eutanasia.

Anita Bailey, una ex modelo que estuvo en estado vegetativo y pudocomunicarse con movimientos.

Página/12 EN G. BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **¿Cuándo se declara a una persona clínicamente muerta? ¿Cuándo se abandona toda esperanza de cura y se la deja morir porque la vida que tiene o tendrá no vale la pena de ser vivida? ¿Quién decide cuándo la vida de otra persona no vale la pena? En Gran Bretaña el asombroso caso de "Miss G." ha reavivado toda la polémica en torno a la eutanasia, y, en especial, alrededor de la definición del Estado Vegetativo Persistente (*Persistent Vegetative State* o PVS), una condición aparentemente irreversible en la que el cerebro está clínicamente muerto aunque sigue controlando el funcionamiento del corazón o la respiración. Los sectores que se oponen a la eutanasia, liderados por la Iglesia Anglicana pero con adherentes entre corrientes progresistas, señalan a "Miss G." como el ejemplo perfecto de la peligrosa dirección que está tomando la eutanasia al definir de modo cada vez más laxo el PVS. Los que la favorecen creen que se está usando este caso para declarar una guerra santa contra toda forma de derecho a la muerte.**

A primera vista "Miss G." es uno de los casos que justificarían la legalización de la eutanasia. A los 22 años había sufrido un gravísimo accidente automovilístico y un año y medio después seguía en coma. Los médicos que la atendían, con el consentimiento de la madre, solicitaron a la Corte autorización para dejarla morir. El precedente que figuraba en la ley consuetudinaria británica era el de Tony Bland, un joven de 22 años a quien en 1992 se le retiró con autorización de la última instancia jurídica en el país, la Cámara de los Lores, la alimentación artificial que lo mantenía desde 1989 en Estado Vegetativo Persistente. Según los médicos, "Miss G." no tenía ninguna esperanza de recuperación. Según la madre, su hija había expresado en reiteradas ocasiones que no deseaba vivir en caso de que algo semejante le ocurriese. La intervención del abogado nombrado por la Corte para velar por los intereses de la enferma cambió lo que parecía ser un caso juzgado. Con el auxilio de dos psicólogos logró comunicarse con "Miss G.", quien, apretando un botón, respondió en repetidas oportunidades que quería seguir viviendo.

¿Cuándo se está muerto?

Para el doctor Keith Andrews, experto británico en casos de daño cerebral serio, el caso tiene "terribles consecuencias" para el debate que se abrió en Gran Bretaña a partir del caso de Tony Bland. "Demuestra que es muy difícil de diagnosticar el PVS y que no debemos dar por sentado que la gente no es consciente o no tiene sensaciones simplemente porque no hemos encontrado un medio de comunicarnos", señaló a **Página/12** Andrews. En otras palabras, el recurso último de la moral, el deseo del individuo, y, en el caso del médico la voluntad del paciente, debe ser salvaguardado por encima de cualquier otra consideración. Por esta razón Melanie Phillips una de las más importantes comentaristas de temas sociales en Gran Bretaña, representante de la izquierda post-thatcherista, atacó recientemente al sistema judicial por autorizar la muerte de Bland olvidando que "el valor intrínseco de la vida humana es fundamental en una sociedad democrática y civilizada". Al igual que otros alineados en una crítica "progresista", Phillips señala que la eutanasia es el primer paso para poder desprenderse "legalmente" de personas "difíciles o indeseables": discapacitados, ancianos, personas en estado vegetativo persistente.

Entre los médicos, Keith Andrews, cuyo consejo fue requerido en el caso "G.", se halla al frente de los que alertan contra el peligro de relajar la definición del PVS. "Permitir la muerte de alguien con las características de 'G.' implica poner en peligro la vida de muchos discapacitados graves. No tenemos el derecho a decidir por otra persona si su vida merece ser vivida o no", opina Andrews. Otros neurocirujanas no están de acuerdo. "El estado en que quedan los que recuperan la conciencia después de unos pocos meses en coma es realmente lamentable", dice BrianJenett, el neurocirujano que definió por primera vez el Estado Vegetativo Persistente, "la mayoría de la gente no aceptaría continuar viviendo en esas circunstancias". Los expertos coinciden en que es altamente improbable que haya una recuperación de algún tipo en pacientes que han estado más de un año en PVS. El problema es que hay más de una excepción a esta regla. Dos años y medio después de un accidente en que se le diagnosticó PVS, Anita Bailey, una modelo de 23 años, puede comunicarse con guiños y movimientos de cabeza y sigue disfrutando de la música y la televisión. Mark Newton, otro caso de PVS, habla hoy con claridad, escribe usando una computadora, y está haciendo un curso en negocios.

Eutanasia sí o no

Para la Iglesia Anglicana el caso de "Miss G." es una prueba definitiva de que la eutanasia no debe ser autorizada en ninguna variante o salvaguarda porque la vida humana es "divina". "Este caso demuele, además –señaló el arzobispo de York George Austin– la defensa de la autorización escrita, el llamado testamento en vida, en la que la persona cuando está sana prevé una situación como la del PVS. 'G.' lo había expresado de esa manera y, sin embargo, llegado el momento cambió de idea."

Sin embargo los defensores del derecho a morir arguyen que el caso está siendo distorsionado para eliminar toda posibilidad de legalización de la eutanasia."Nosotros apoyamos la eutanasia voluntaria cuando una persona con perfecta conciencia elige morir con dignidad, pacíficamente, algo que no ocurriría si tuviera que elegir ese modo violento de la muerte que es el suicidio. O también en casos en que la persona esté tan discapacitada que literalmente no pueda cometer suicidio aunque tenga perfectamente claro que no quiere seguir viviendo", manifestó a **Página/12** Meredith Mac Ardle, de la Sociedad para la Eutanasia Voluntaria, quien reconoció la ambigüedad en torno de casos límite de la eutanasia, como el de "G.". "En el caso 'G.' se diagnosticó erróneamente PVS, pero también se tomaron todas las precauciones necesarias para establecer un contacto con la paciente. 'G.' expresó su deseo de seguir viviendo y eso para nosotros es lo fundamental", subrayó Mac Ardle.

El mayor museo del sexo

El mayor museo erótico de Europa fue inaugurado ayer en Berlín, donde ya antes de la apertura se había formado una larga fila de visitantes atraídos por la colección: 6.000 objetos inspirados en el sexo. Montada sobre una superficie de 1.800 metros cuadrados, la exposición incluye litografías, estampas, cuadros al óleo, porcelanas, cristales y objetos en ébano, todos más o menos eróticos. Se destacan un falo de madera de un metro y medio de altura, una colección de acuarelas húngaras de la década del 20 que presentan en todo detalle acrobáticas posiciones amorosas y cinturones de castidad del siglo XVII, uno de ellos con la leyenda: "Quien meta el dedo será juzgado". El museo fue creado por la sociedad que dirige Beate Uhse, la legendaria "papisa del sexo", que hoy tiene 76 años. Le costó 10 millones de dólares.

EE.UU. en el freezer

Nuevas tormentas con vientos polares azotaron ayer a los Estados Unidos, provocando cuatro muertos en el norte y el centro del país. Todo el noroeste estaba al borde de la paralización por las lluvias y el hielo; en pocas horas la temperatura pasó de 16 grados centígrados a -5. Para California, Oregon y Washington se prevén para este fin de semana tormentas e incluso inundaciones.

Buscando la vacuna múltiple

Expertos internacionales de la salud pública exhortaron a gobiernos y la industria farmacéutica a iniciar una búsqueda urgente de una vacuna múltiple para enfrentar las enfermedades que afectan a los niños. Ciro de Quadros, director del programa de inmunización de la Organización Panamericana de la Salud, declaró en un encuentro con especialistas que "la meta a largo plazo es desarrollar una vacuna oral de dosis única y de bajo costo para proteger a los niños recién nacidos contra casi todas las principales enfermedades de la niñez".

EE.UU. discute un suicidio

Gerald Klooster, un ginecólogo de 69 años, es el protagonista de un drama sin igual: toda su familia –y medio Estados Unidos– están discutiendo si tiene o no derecho a quitarse la vida. Todo empezó cuando su hijo Chip decidió "raptar" a su padre, y luego pedir la custodia legal, después de enterarse de que su madre Ruth se había dirigido a Jack Kervorkian –el "doctor muerte"– a fin de solicitarle ayuda para que su marido, enfermo del mal de Alzheimer, pudiera suicidarse. El caso cortó en dos a la familia Klooster: cuatro hermanos proclamaron su oposición moral al suicidio, mientras que Ruth y un quinto hijo piensan que quitarse la vida es una decisión personal.

El caso ya llegó a la Corte de Michigan, en donde Klooster se sienta con la mirada fija, mientras sus familiares discuten sobre su muerte. En los estrados, los hijos sostuvieron que habían escuchado a su padre hablar de suicidio tras el diagnóstico del mal de Alzheimer, pero nunca de modo tal que pensaran que el proyecto de quitarse la vida era inminente. La insinuación es que su esposa podría estar empujándolo hacia esa decisión.

El suicidio asistido es ilegal en Michigan. Allí Kervorkian –que fabricó la "máquina de la muerte" para que las personas puedan suicidarse de manera indolora y sencilla– enfrenta dos procesos por muertes asistidas.

El caso de Klooster es el primero en su tipo en la historia judicial de Estados Unidos. Y puso bajo la luz otro tema duro: en el país el número de suicidios entre los ancianos va en dramático aumento. También sacó a flote la escasa responsabilidad que muchas veces asumen los hijos.

VERANO '96
EL MAR PARA CAMBIAR LA VIDA

NUEVO
Relax y Placer en el Club de Mar
Programa de 7 noches en los Dormi-House de la Casa del Bosque con programa SPA
$ 1.090.-*
Por Persona - Base Doble
(*)6 pagos con tarjeta sin interés
PRAMDOO

Ahora usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.
Programas de Stress, Obesidad y Antiage diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar.

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos, comidas y colaciones intermedias, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.

7 Noches Programa Completo
Precio por Persona - Base Doble
$ 1.190.-*
(*)6 pagos con tarjeta sin interés

MANANTIALES
SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel.: 345-1580/1534
FAX: 345-4144

EL PERSONAJE

Por presión de su esposa, la primera dama Ruth Cardoso, el presidente de Brasil decidió volverse atrás en su decisión de vetar un proyecto del Congreso que autorizaba a los hospitales vinculados a la red pública de salud a realizar operaciones quirúrgicas de esterilización voluntaria en hombres y mujeres.

Cardoso pidió a los parlamentarios de los partidos aliados que rechacen su veto al proyecto, que admitió haber sido equivocado. La solicitud fue formulada inmediatamente después de que la primera dama, una respetada antropóloga ligada a los movimientos feministas, criticó la decisión de su marido. "No sé cómo pasó eso. Creo que, en este país, tenemos la obligación de asegurar el acceso a todos los métodos de planificación familiar para las mujeres de todas las capas sociales", expresó Ruth Cardoso, quien dirige los programas sociales Comunidad Solidaria y Universidad Solidaria.

EL CASO

El ex fiscal anticorrupción Antonio Di Pietro ha dicho que no es un golpista ni un masón subversivo, ni tiene proyectos políticos, en respuesta a las duras acusaciones hechas contra él por el ex primer ministro derechista Silvio Berlusconi.

Pocas horas antes de que comenzara el pasado día 17 el juicio por presunta corrupción contra Berlusconi, el ex primer ministro comparó en una rueda de prensa a Di Pietro con Licio Gelli, maestro de la subversiva logia masónica Propaganda Dos (P-2), y le acusó de preparar un plan para acabar con su carrera como líder de la derecha.

A su vez, el diario *Il Giornale*, propiedad de Paolo Berlusconi, otro enemigo de Di Pietro, también juzgado en el proceso al ex primer ministro, "revelaba" supuestos planes "golpistas" del ex fiscal para llegar al poder.

Tonino, como es conocido en Italia Di Pietro, no respondió inmediatamente a las acusaciones, prefirió esperar a que concluyese la primera audiencia del juicio. Después llegaría su desquite.

Para ese "duelo a muerte", como le califica la prensa italiana, Di Pietro recurrió al tercer canal de la televisión pública RAI y, durante el programa se leyó una carta enviada por el ex fiscal en la que justificó su ausencia.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 9, a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, sito en Paraná 386 2do. piso de la Capital Federal, Secretaría Nro. 17, desempeñada por suscripto en los autos "Francavilla de Ramírez Elvira Rosario Ana s/Carta de ciudadanía" se ha iniciado el trámite para la ciudadanía argentina de Elvira Rosario Ana Francavilla de Ramírez, nacida el 17 de enero de 1942 en Atripalda, Italia, con Documento Nº (C.I.) 5.295.898, domiciliada en Olleros 2561 5 "A" (1426) Cap. Fed. La fecha de entrada al país es 20/4/1955. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días en Página/12 y Gaceta de Paz a fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimara pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Buenos Aires, 29 de noviembre de 1995. Eduardo Muzio. Secretario.

Tras el incendio, en Lübeck no se resignan al sambenito de neonazis.

Los exiliados del Zaire que sobrevivieron al incendio exigen que no se los concentre en casas especiales y que se los integre a los alemanes. Los tres sospechosos fueron puestos en libertad.

AFP

Los habitantes de Lübeck se aferran a la esperanza de que el incendio no haya sido obra de los neonazis. *Se teme que en la buhardilla de la casa incendiada se encuentren nuevos cadáveres calcinados.*

(*Por José Comas, desde Lübeck, Alemania*) **La ciudad de Lübeck, patria chica de alemanes ilustres como el escritor Thomas Mann y el Premio Nobel de la Paz Willy Brandt, no se resigna a recibir el sambenito de racista y xenófoba, como consecuencia del incendio que en la madrugada del jueves destruyó la casa donde vivían unos 50 asilados asiáticos y africanos. La hermosa ciudad hanseática alemana amaneció ayer en un día triste de invierno con grandes placas de hielo flotando por el río Trave. Los habitantes de Lübeck no puedan comprender lo ocurrido. En los comentarios de la calle, y sobre todo entre los asilados, se atribuye el incendio a neonazis. Pero los ciudadanos de Lübeck se agarran con todas sus fuerzas a la idea de que todo puede haber sido un accidente, y más después de saber que los tres jóvenes detenidos debieron ser liberados porque tenían una coartada.**

Las autoridades no confirman la hipótesis del atentado racista y dejan abiertas todas las posibilidades. Al recibir la noticia de la puesta en libertad de los sospechosos, un ciudadano no pudo evitar la exclamación: "¡Gracias a Dios que no fueron los neonazis!". En la alambrada que rodea el edificio incendiado de la Hafenstrasse, 52 alumnos de las escuelas de Lübeck han colgado sus dibujos y textos como recuerdo y homenaje a los muertos. Se advierten los trazos inseguros de los niños que afirman: "No estais solos. Compartimos vuestro dolor". Sobre todo se repiten las preguntas ante lo inexplicable: "¿Por qué tuvieron que morir esas personas?, ¿por qué?" y "No podemos entenderlo". En el suelo se acumulan las velas encendidas, al lado de flores. Ailí mismo, en la parte trasera de la casa donde en la madrugada del jueves murieron 10 asilados, la mayoría abrazados y alguno estrellado contra el suelo al intentar huir de las llamas, la presidenta de Gobierno del Estado de Schleswig-Holstein, la socialdemócrata Haide Simonis, escuchaba a primera hora de la tarde de ayer las palabras airadas y vehementes de un grupo de refugiados del Zaire.

El que lleva la voz cantante le grita en francés a la jefa de Gobierno sus reivindicaciones para poner fin a la situación en que viven los asilados en este estado del norte de Alemania: "Queremos que se cierren todos los refugios de asilados y se nos traslade para vivir en pisos con alemanes, queremos integración y vivir entre alemanes, para que los neonazis no puedan quemar a nuestros hermanos. No puede ser que no se atienda a nuestras necesidades y al mismo tiempo el gobierno federal alemán sostenga la innoble y criminal dictadura del asesino Mobutu", el dictador de Zaire desde hace décadas.

Mientras los asilados zaireños exponen sus quejas y su dolor a Simonis, las grúas siguen su trabajo y levantan a trozos el techo de la casa incendiada. Se teme que en la buhardilla, donde vivía una mujer con varias hijas, puedan encontrarse nuevos cadáveres calcinados. Se echa de menos a cuatro personas y ni siquiera se puede precisar con certeza el número de personas que vivía en la casa incendiada, porque había en ella mucho movimiento de familiares y amigos que dormían con frecuencia allí. Una mujer negra se marcha del lugar apoyada en el hombro de un amigo. Alguien explica que perdió a su marido. Una angoleña de 25 años, Monique Bunga, se lanzó al vacío con su hija de tres años en brazos. La madre se mató y la niña salió ilesa. El más afectado por la tragedia es Jean Daniel Makudila, un zaireño de 43 años que vivía desde hace siete años en Lübeck y había salido de viaje a Aquisgrán, para asistir al entierro de una prima. En la casa incendiada, su mujer de 29 años, Landu, sus cuatro hijos de uno, cuatro, seis y 12 años, junto con su hijastra de 19años, murieron quemados. Los bomberos los vieron a todos juntos en el segundo piso, pero no se decidieron a saltar. De pronto desaparecieron y las llamas los devoraron.

Los relatos de la tragedia se suceden en Lübeck y los vecinos discuten y comentan en la calle lo ocurrido. En las puertas de la sede de la policía, la comisionada para los extranjeros de Kiel, la capital del estado, Stephanie Rothenburg-Unz, acaba de asistir a las explicaciones sobre la puesta en libertad de los presuntos autores neonazis. La comisionada no vacila en afirmar: "Aunque no sea un atentado, la catástrofe es un crimen estructural por la forma en que se produjo. La forma de alojar a los asilados y el trato, con las casas que no se cuidan, las catástrofes pueden ocurrir en cualquier momento".

LA HERENCIA DE PAPANDREU

Mimí muestra las uñas

(*Por Luis Prados, desde Atenas*) **Dimitra Liani, la espectacular y controvertida esposa de Andreas Papandreu, ha declarado la guerra a todos los políticos socialistas que ahora, apartado su marido del poder, quieren relegarla al papel de chica de almanaque. Desde el pasado lunes, día en que dimitió Papandreu como primer ministro, la ex azafata, de 40 años, ha concedido varias entrevistas a la prensa más marginal y amarilla de Atenas, en las que desafía a todo el establishment griego. "Fregaré suelos si es preciso, pero no permitiré que me atropellen", declara Dimitra a la revista *Colt*, y asegura que la familia Papandreu tiene "un plan para exterminarla", y que quiere robarle "la herencia política" del enfermo dirigente.**

La desde el jueves ex primera dama, cuyas fotografías en las que aparecía desnuda y en poses semipornográficas han dado la vuelta al mundo, dice estar harta de los cobardes que la atacan. "Son tan poco hombres que primero me lamen y luego me insultan", comenta tras señalar que no soporta la "asquerosidad" que se publica sobre ella.

En otra entrevista, recogida por el diario *To Onoma*, Dimitra reconoce que, como cualquier joven de su generación, se bañaba "en pelotas" y que ha tenido "10 o 15 novios" en su vida, dato este que, aclara, "conoce de sobra Papandreu". Sobre las fotos del escándalo dice que algunas se las sacó el propio Papandreu, pero que la mayoría son de su ex marido. "El círculo de Yorgos Katsanevas, el marido de Sofía Papandreu,hija del primer matrimonio del ex primer ministro, fue el que sacó las fotos a la publicidad."

En otro momento, la ex primera dama asegura no tenerle miedo al futuro: "¿Qué pueden hacerme? ¿Echarme a la hoguera? Que me quemen. ¿Ir a la cárcel? Que me encierren. No me asusta nada". Mimí, como la llaman los amigos, insiste en que tiene la "psicología del kamikaze" y que no le importa que mañana le "cuelguen", ya que sólo teme a Dios.

Desde su boda con Papandreu en 1989, Dimitra no ha ocultado sus ambiciones políticas, que incluyen presentarse a diputada por el Partido Socialista Panhelénico (Pasok) en las elecciones de octubre de 1997. Su marido la había nombrado su jefa de gabinete, y desde ese cargo se convirtió en un auténtico filtro de las visitas e informaciones que recibía el patriarca de la política griega. Ahora dice que no participará en política en ausencia de Papandreu, aunque no sabe si lo hará dentro de cinco años. De momento parece resignada a vivir en soledad en Villa Rosa, una suntuosa residencia que costó más de 1.300.000 dólares, con más de media docena de cuartos de baño y varias piscinas.

Mientras tanto, Dimitra sigue siendo la única persona, junto con Sofía, la hija de Papandreu, que permanece al lado de éste desde que fuera hospitalizado el pasado 20 de noviembre. El celo que pone en el cuidado del enfermo, que le ha llevado a vestir un uniforme de enfermera de color celeste, ha empeorado aun más sus relaciones con los hijos de Papandreu. Un hijo de éste, Nikos, ha dicho que ya habrá tiempo de ocuparse de ella, y el diputado socialista Antoni Drosavanis le ha recomendado "lavarse la boca antes de referirse a la familia de Papandreu".

En Atenas hay opiniones para todos los gustos sobre el último y tórrido amor de Papandreu, pero todos coinciden en que Dimitra le es fiel. Entre otras cosas, explican, porque, si no fuera así, no sólo se sabría ya con quién, sino dónde, cuándo, cómo y por qué.

LOS PALESTINOS ELIGEN SU GOBIERNO

Las primeras elecciones

Yasser Arafat encabeza las encuestas de opinión, pero la definición principal estará dada por la cantidad de abstencionistas que acaten la orden de Hamas de no votar.

Un millón de palestinos comenzará hoy a escribir la nueva historia de su pueblo en las elecciones para designar un consejo legislativo de 88 miembros y un presidente (rais) de la Autonomía, cumpliendo parte del sueño de la OLP y recorriendo un camino que culminará, si las negociaciones lo permiten, con la discutida creación de un Estado propio.

Los últimos sondeos de opinión confirman para el legendario líder de la OLP, Yasser Arafat –actualmente en el cargo de presidente de la Autonomía–, al menos el 80 por ciento de los votos, mientras su rival, la sindicalista Samiha Khalil de Ramallah, obtendría el 7-8 por ciento de las preferencias.

Entre los partidos –según indican las últimas encuestas– Al Fatah debería adjudicarse dos tercios de los 88 escaños del Consejo.

Arafat, de 68 años, se presenta con la agrupación Al Fatah, y Khalil, de 72 años, activista feminista de Ramallah y militante del Frente Democrático (FDLP, de Nayef Hawatmeth, oposición en la OLP), se presenta como independiente.

Pero el clima electoral se vio sacudido por la muerte de tres militantes del movimiento islámico Hamas, ocurrida hoy en un tiroteo con el ejército israelí en la periferia de Jenin (Cisjordania), al no detenerse en un puesto de bloqueo. A pesar del nuevo hecho de violencia, que se sumó a la larga historia de enfrentamientos en la región, fuentes locales descartaron que las medidas de seguridad impuestas por los israelíes –casi una rutina en los casos de violencia en Israel o los territorios– afecten seriamente las elecciones.

Desde esta mañana, la policía israelí se encuentra en estado de alerta ante el temor de atentados de extremistas islámicos o manifestaciones deprotesta de los colonos judíos, ambos grupos, abiertamente contrarios a las elecciones palestinas. La policía palestina garantizó la seguridad en los territorios –hoy dispersó con la fuerza una manifestación integrista en Ramallah– mientras que los pasos entre Israel y los Territorios fueron bloqueados y a los israelíes les fue prohibido el acceso a las ciudades autónomas palestinas.

Los tres partidos de la oposición moderada (Partido del Pueblo, Fida y Coalición Nacional-democrática) pueden esperar recibir en total entre 1015 escaños, mientras que los escaños que restan se distribuirían entre los independientes y las minorías étnicas: seis escaños a los candidatos cristianos y uno a los samaritanos.

El motivo principal de interés de la consulta estriba, en definitiva, en el porcentaje de abstención (los islámicos y los marxistas boicotean el voto) y en la dura competencia entre los jóvenes líderes formados en la Intifada y los hombres del aparato de la OLP llegados recientemente a los Territorios desde Túnez y otras capitales árabes.

Según informaron los organizadores de la elección, exactamente 1.048.756 personas (el 70 por ciento de los que tienen derecho al voto) de más de 17 años se inscribieron entre el 12 de noviembre y el 2 de diciembre pasado en el registro de electores establecido por la Comisión Electoral Central (CEC) palestino para el voto del sábado.

Sin embargo, unos 35.000 inscriptos no podrán votar porque no habrán cumplido los 18 años para mañana, y el número total de las personas con derecho a voto incluidas en el registro será entonces de 1.013.235. De esta cantidad, 495.839 (alrededor del 49 por ciento) son mujeres, y 517.936 son hombres. En Cisjordania (incluida Jerusalén Este) se inscribieron en el registro 665.000 electores, frente a los 347.632 de la Franja de Gaza.

Las operaciones para el registro de los electores (una suerte de censo) fueron realizadas por 7.000 docentes palestinos que se presentaron casa por casa para ayudar a la gente a completar las fichas con su nombre, apellido, sexo, lugar y fecha de nacimiento y domicilio. En total se prepararon 1.696 mesas en las 16 circunscripciones electorales de Jerusalén Este, Jericó, Belén, Jenin, Hebrón, Ramallah, Salfit, Tubas, Tulkarem, Qalqilya, Nablus, Gaza Norte (Jabaliah), Gaza Central (Deir El Balah), Gaza ciudad, Gaza Sur (Khan Younis) y Rafah.

Los candidatos para el Consejo Palestino son 654 (de los cuales sólo 28 son mujeres), independientes o en representación de unos 15 partidos, movimientos políticos o listas locales.

A los candidatos cristianos les fueron reservados dos escaños en las circunscripciones de Jerusalén Este (sobre un total de siete) y uno en Gaza ciudad (sobre 12). Un escaño, sobre los ocho de la circunscripción de Nablus, será para un candidato de la minoría samaritana.

Tres bajas árabes

Tres militantes del movimiento islámico Hamas murieron ayer en un tiroteo con el ejército israelí en la periferia de Jenin (Cisjordania), en vísperas de las elecciones palestinas. Desde esta mañana, la policía israelí se encuentra en estado de alerta ante el temor de atentados de extremistas islámicos o manifestaciones de protesta de los colonos judíos, unidos en su execración al régimen de autonomía palestina. Según la televisión comercial israelí, los tres islámicos que resultaron muertos en las inmediaciones de Jenin estaban a punto de perpetrar un atentado en Israel. Un portavoz militar israelí aseguró que fueron ellos los primeros que empezaron a disparar, para forzar un puesto de bloqueo, y que hirieron a un soldado. Fuentes palestinas, sin embargo, acusaron a Israel de haber tratado de caldear deliberadamente el clima político.Según fuentes palestinas, los tres islámicos –Salam Jaradat, Tarek Mansur y Alam Abu Ara– perdieron la vida en una emboscada tendida por unidades especiales israelíes.

AFP

El líder de la OLP legitimará su mandato como presidente palestino.
La única candidata de la oposición es Samiha Khalil, de 73 años.

Dudas por el abstencionismo

(Por Xavier Vidal Folch, desde Jerusalén) **Una participación en torno del 70 por ciento del millón largo de electores dará un espaldarazo y a quien lo encabece. Si sólo ronda el 50 por ciento les llevará a la catástrofe, habrán ganado los abstencionistas, los radicales contrarios al actual proceso de paz con Israel. "Nos sorprendería que se superase el 50 por ciento, pese a las predicciones oficiales del 70 o el 75 por ciento", sintetiza uno de ellos Mohamed Jadallah, del Frente Democrático de Nayef Hawatmeh. Siete mil maestros (con la ayuda de Bruselas) hicieron "extremadamente bien" el censo de electores, indican los coordinadores de la célula de vigilancia de la Unión Europea, que coordina a 300 observadores propios y 390 de otros países. Recorrieron los territorios tres veces. Los abstencionistas aconsejaron inscribirse.**

La credibilidad del proceso se asienta en el control europeo y en que los radicales no lo han boicoteado. Como dice el líder de Jerusalén y ex jefe de la delegación en la conferencia de Madrid, Faisal Husseini, "ni un solo candidato ni un solo partido han sido rechazados". Algunos abstencionistas esperan ser repescados en el nuevo gobierno del Rais. "Esto no es un referéndum para Arafat, no es su culpa si los sondeos le dan más del 50 por ciento de los votos", sentencia el delegado de los Quince en Ramala, Tomás Dupla. "El proceso ha sido más abierto y más limpio que en Sudáfrica, tampoco Mandela era culpable de su popularidad", concluye.

Se rinden los chechenos

La odisea de 200 pasajeros de un barco turco, secuestrado durante tres días por un comando pro checheno en el Mar Negro, concluyó ayer con la rendición de los independentistas. Al cabo de un secuestro que duró setenta horas, el comando se entregó con el rédito de haber presentado la crisis chechena en el escenario político turco.

La nave "Avrasya" se dirige ahora hacia el puerto de Eregli, en el Mar Negro, a unas 150 millas al este de Estambul. Allí, los pasajeros –en su mayoría rusos– y los miembros de la tripulación harán el desembarco. Antes de entregarse a los militares, el comando de seis personas dirigido por Mohammed Tokcan arrojó las armas al mar.

El fin del secuestro, que turbó un momento particularmente delicado de la situación turca, coincidió con la renuncia del líder del partido filoislámico Necmettin Erbakan y el nuevo encargo a la premier Tansu Ciller de formar un nuevo gobierno.

El martes, el grupo armado de seis personas se apoderó de la nave "Avrasya" –que realiza viajes a la ciudad rusa de Soci en el Mar Negro– con una mayoría de turistas rusos a bordo. El comando puso como condición para su liberación el fin del asedio de Moscú a los rebeldes en Daguestán, aplastados por fin el jueves por tropas rusas.

Los pro chechenos, liderados por Tokcan, habían amenazado con hacer estallar la nave en el Bósforo, donde había afirmado que quería dirigirse.

Los rebeldes fueron transportados hoy en una unidad de la marina turca. El gobierno turco había comunicado que no permitiría que la nave pasara el estrecho del Bósforo y había asegurado al gobierno de Moscú que el comando sería juzgado por el secuestro.

Antes de rendirse, el comando independentista dijo que lograría sus objetivos. El máximo líder checheno, Giokhar Dudaiev, los alentó a poner fin a la acción asegurándoles que el secuestro induciría a Turquía, país amigo, a defender la causa separatista. Inmediatamente después, la premier Ciller subrayó la importancia de una pacífica y "permanente solución" de la crisis en el Cáucaso.

INTERCAMBIO DE PRISIONEROS EN SARAJEVO

Primer paso hacia la paz

(Por Francesc Relea y Walter Oppenheimer, desde Sarajevo) **La liberación de los prisioneros de guerra, el asunto más espinoso hasta ahora entre los tres bandos beligerantes de la guerra de Bosnia-Herzegovina, empezó a desbloquearse ayer cuando el primer plazo de 30 días para el cumplimiento del acuerdo de paz de Dayton estaba a punto de expirar, exactamente a las doce de la noche. Avanzada la tarde, reinaba una gran confusión en el aeropuerto de Sarajevo, donde tenía que producirse la liberación. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), encargado de supervisar la operación, barajaba diversas cifras de prisioneros que tenían que ser entregados por bosnios, serbios y croatas. Un grupo de 30 serbios liberados por los croatas en Mostar fue trasladado al aeródromo de la capital bosnia.**

El CICR esperaba la liberación de unos 200 prisioneros, cantidad que dista mucho de los 900 reconocidos por las tres partes. Las autoridades bosnias parecían finalmente dispuestas a ceder a las presiones internacionales para que aceptaran la liberación de prisioneros, a la que se han opuesto firmemente en tanto los líderes serbios no den cuenta de los 3.000 desaparecidos bosnios, civiles y militares, cuando el enclave de Srebrenica fue ocupado militarmente por las tropas del general Ratko Mladic, en julio pasado.

Después del traspaso de la misión de la ONU (Unprofor) a la OTAN (Ifor), transcurrió un mes con tranquilidad en todos los frentes de Bosnia, donde se mantiene la paz. Los mandos militares de Ifor harán hoy en Sarajevo el balance oficial de los primeros 30 días del acuerdo de paz, pero la impresión general es de optimismo. Todas las declaraciones efectuadas hasta ahora –tanto ayer por el secretario general de la OTAN, Javier Solana, como el día anterior por el negociador estadounidense Richard Hoolbroke y el alto representante civil Carl Bildt– han coincidido en resaltar el espíritu de colaboración de bosnios, serbios y croatas, y han expresado su esperanza de que las tres partes respeten el acuerdo de paz.

> "Todas las declaraciones efectuadas hasta ahora han resaltado la colaboración de los tres bandos beligerantes: bosnios, servios y croatas."

Las tres partes han cumplido en líneas generales con todos los aspectos del plan contenidos en la primera fase de 30 días. Ello significa que la mayoría de los grupos paramilitares han sido desarmados y disueltos, las fuerzas militares extranjeras han abandonado el territorio de Bosnia-Herzegovina, las unidades militares, con sus armas y explosivos, se han retirado más allá de las zonas de separación acordadas y las minas han sido señalizadas, destruidas o retiradas. Asimismo, las partes han indicado al comité militar conjunto la posición de sus fuerzas y armamento en un radio de 10 kilómetros de la línea de alto el fuego, no han realizado vuelos no autorizados, han cerrado los radares y han señalado y descrito todos sus sistemas de defensa aérea.

Por otra parte, fuentes comunitarias aseguraron ayer que Barcelona es clara favorita para acoger la Conferencia de Donantes, que debe decidir en marzo el reparto de las aportaciones financieras para contribuir a la reconstrucción de la zona. Hasta el momento ninguna otra ciudad ha mostrado interés por acoger estas discusiones.

Días de furia. André Agassi juega, cobra y calla. Monica Seles juega, cobra menos y protesta más.

El valor de los premios desata la guerra de sexos

Con Gabriela Sabatini a la cabeza, las tenistas que compiten en el Abierto australiano criticaron una rebaja del 10 por ciento en sus premios respecto de lo que cobran los varones.

Gabriela Sabatini se secó la frente, dejó la raqueta y se puso al frente de los reclamos por la igualdad de premios que reciben los hombres en el primer torneo de Gran Slam, el Abierto de Australia. "Hacemos el mismo trabajo, sacrificamos las mismas cosas, o sea que no veo por qué no tenemos que recibir la mima dotación en premios", dijo la argentina. El reclamo es una respuesta al artículo que publicó ayer el periódico *The Age*, cuya autora, una especialista en tenis, dijo que la decisión de eliminar la igualdad de los premios en el Abierto de este año era "madura y razonable".

Sabatini estuvo acompañada por Seles quien aseguró que "la decisión es retrógrada". También la estadounidense Chanda Rubin, de tan sólo 19 años y próxima rival de Sabatini en los octavos de final, se sumó al declarar que "creo que es un llamado difícil de hacer, pero como mujeres sentimos que trabajamos igual de duro que los hombres". En cambio, la española Arantxa Sánchez se mostró menos comprometida en la lucha de sus compañeras. "Creo que tenemos que estar contentas con lo que tenemos, el tenis femenino crece cada vez más". La catalana fue la única que puso el tema en una discusión de aptitud física. Dijo que "las mujeres podemos jugar cinco sets sin problemas pero no estamos acostumbradas y tendríamos que prepararnos para ese tipo de partido".

Los organizadores del torneo recibieron numerosas protestas de la Asociación Femenina de Tenis (WTA) cuando decidieron otorgar premios inferiores para el cuadro femenino. Las mujeres recibirán en este torneo 10 % menos que los hombres. Lo mismo ocurre en los torneos de Wimbledon y en el Abierto de los Estados Unidos, otros dos certámenes de Grand Slam. El campeón masculino del Abierto de Australia recibirá 415.900 dólares, frente a los 377.400 que se le otorgarán a la campeona de este año.

Las principales jugadoras del mundo llegaron a plantearse el boicot, suceso que no se produjo, pero se reavivó la polémica después del artículo publicado ayer en Melbourne. "Merecen menos porque hacen mucho menos", escribió Caroline Overington. El artículo cuestiona las dotaciones de las mujeres que juegan sus partidos al mejor de tres sets, frente a los hombres que deben jugar al mejor de cinco. El tema de la igualdad de trabajo es parte del argumento utilizado por los organizadores comentando que las mujeres entran y salen muy rápido de la cancha, a diferencia de los hombres que batallan largamente en el court. Las estadísticas no los desmienten. Monica Seles había pasado sólo 98 minutos en la cancha, perdiendo únicamente cinco juegos en sus dos primeros partidos. Rubin superó ayer su compromiso de tercera ronda en 54 minutos, y Sabatini estaba en la ducha después de 59 minutos. El tiempo de los partidos de la tercera ronda masculina resultó ampliamente superior. Thomas Muster necesito 141 minutos para vencer al sueco Nicklas Kulti en tres sets. Chang usó 125 para derrotar al francés Guillaume Raoux, y el sueco Jonas Bjorkman empleó 173 minutos para eliminar al estadounidense Todd Martin.

La periodista del polémico artículo añadió que "dejando a un lado una carga de trabajo más ligera, el juego de las mujeres no es interesante". Las tenistas no piensan lo mismo. Rubin esta convencida de que "el público viene a ver el mismo tenis que ven con los hombres y en las pruebas del Grand Slam estamos aquí todos juntos, o sea que no es demasiado pedir igualdad en los premios". Sabatini, que deberá enfrentar a Rubin en los octavos de final, dijo que "las mujeres siempre hemos jugado al mejor de tres. No veo razón para cambiar. ¿Va a hacer que el tenis femenino sea mejor o más entretenido?", se preguntó. "Se ha hablado mucho entre las jugadoras y no llegamos a comprender el punto de vista del artículo", dijo la número uno, Monica Seles, agregando con espíritu feminista "el Abierto de Australia siempre ha sido muy bonito. Pienso que no es bueno el paso hacia atrás que se dio cuando en realidad lo que tendríamos que haber hecho es dar un paso, aunque sea lento, hacia adelante." Hubo dos silencios significativos. Uno de la ausente Steffi Graf, quien ya bastantes problemas tiene con sus deudas fiscales en Alemania. El otro fue el silencio de los tenistas varones.

Sabatini con Rubin en los octavos

Con los partidos de ayer quedó integrado la mitad del cuadro de los octavos de final del Abierto de Australia de tenis que se completará durante la fecha de hoy en la que Hernán Gumy enfrenta a Thomas Enqvist. Gabriela Sabatini pasó sin sobresaltos y ahora la espera Chanda Rubin como indicaba el pronóstico. Mónica Seles ganó un difícil partido inspirándose en Thomas Muster, quien, a pesar de una lesión, superó la ronda mientras que el holandés Richard Kracijek debió abandonar su partido también a causa de una lesión.

Sabatini se impuso a la alemana Karin Kschwendt por 6-1, 6-2 y sigue sin ceder ningún set en el campeonato. Su rival de octavos será Chanda Rubin, vencedora de Laurence Courtois por 6-0, 6-2. La número 1 del mundo, Mónica Seles sigue sin perder ningún sets. Derrotó a Julie Halard por 7-5, 6-0 en 50 minutos, el partido más largo de los tres que lleva disputados. Seles alcanzó el record de 24 partidos invicta en el Abierto y ahora enfrentará a la japonesa Naoko Sawamatsu quien eliminó a su compatriota Ai Sugiyama por 6-4, 6-0. Arantxa Sánchez derrotó a Sandra Cacic por 6-3, 6-3, Mary Joe Fernández a Nicole Arendt por 6-1, 6-1, Sabine Appelmans a Tami Whitlinger por 6-3, 6-2 e Iva Majoli a Alexandra Fusai por 6-2, 6-1.

En varones, André Agassi pasó a los octavos tras vencer a Steve Bryan por 4-6, 6-0, 6-2, 6-1. Thomas Muster, aquejado por una lesión, derrotó a Nikolas Kulti pot 6-4, 7-6 (11-9), 6-4, Michael Chang superó a Guillaume Roux por 6-2, 6-2, 7-6 (8-6). En tanto Mikael Tillstrom derrotó a Patrick McEnroe 1-6, 6-4, 7-6 (8-6) y Markus Ondruska a Karol Kucera por 6-2, 4-6, 6-3, 6-0. Jim Courier a Todd Woodbridge por 6-3, 6-7 (2-7), 7-6 (7-3), 36, 8-6, Jonas Bjorkman a Todd Martin por 6-3, 3-6, 6-3, 2-6, 6-4 y finalmente Jean Fleurian a Richard Kracijek por 4-6, 6-3, 2-2 y abandono del holandés.

Vanderbilt - Vanderbilt - Vanderbilt

Cerrito y Paraguay Tel. 815-3201	Shopping Paseo Alcorta 2do nivel, Tel. 806-5588	Vlamonte 826 Tel. 393-7811	Lope de Vega 1055 Tel. 567-6868/2046	Unicenter Shopping Tel. 733-1111	Córdoba Shopping Center Tel. (051) 205041	Nuevo Centro Shopping Tel. (051) 82-8208, Córdoba	Mendoza Plaza Shopping Center Tel. (061) 38-0900/0885

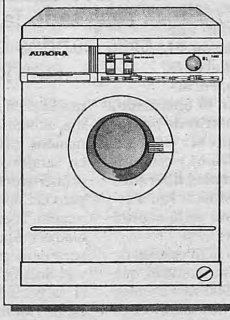
GRUNDIG

Videograbador Grundig VCR 384

4 cabezas. Binorma. Funciones en pantalla. 181 canales. Control remoto full.

CONTADO EFECTIVO $ 322

AURORA



Lavaurora Mod. 503

10 programas automáticos de lavado. Carga frontal. Protegido por el exclusivo proceso de cataforesis.

CONTADO EFECTIVO $ 449

GRUNDIG

TV Grundig Full Design 14"

Trinorma: PAL N/PAL M/NTSC M. Funciones en pantalla en 6 idiomas. Apagado programable. Control remoto.

CONTADO EFECTIVO $ 321

Para que sus regalos sean toda una fiesta, también confeccionamos Listas de Casamientos

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 27/ENERO/96 O HASTA AGOTAR STOCK. CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACION. ESTOS PRODUCTOS CUENTAN CON LA GARANTIA EN TODO EL PAIS DE ELECTRODOMESTICOS AURORA S.A.

BOCA-RACING EN MAR DEL PLATA

A vos te quería agarrar

Es una revancha en miniatura del 6-4 del Apertura y de un partido que ya se transformó en un clásico encarnizado. Boca estrena la era Bilardo. Juega Maradona y Caniggia al banco. En Racing, Chacoma por Faciutto.

Boca y Racing se enfrentan por primera vez en el año en la segunda fecha de la Copa de Oro marplatense y también será el primer enfrentamiento desde el ya histórico 6-4 de aquella tarde en que la Bombonera estaba tan intacta como las posibilidades de ser campeón de Boca. Ni Carlos Bilardo ni Miguel Brindisi confirmaron las formaciones pero se descuenta que Maradona será titular, posiblemente Caniggia vaya al banco y que Quiroz reemplazará al suspendido Faciutto.

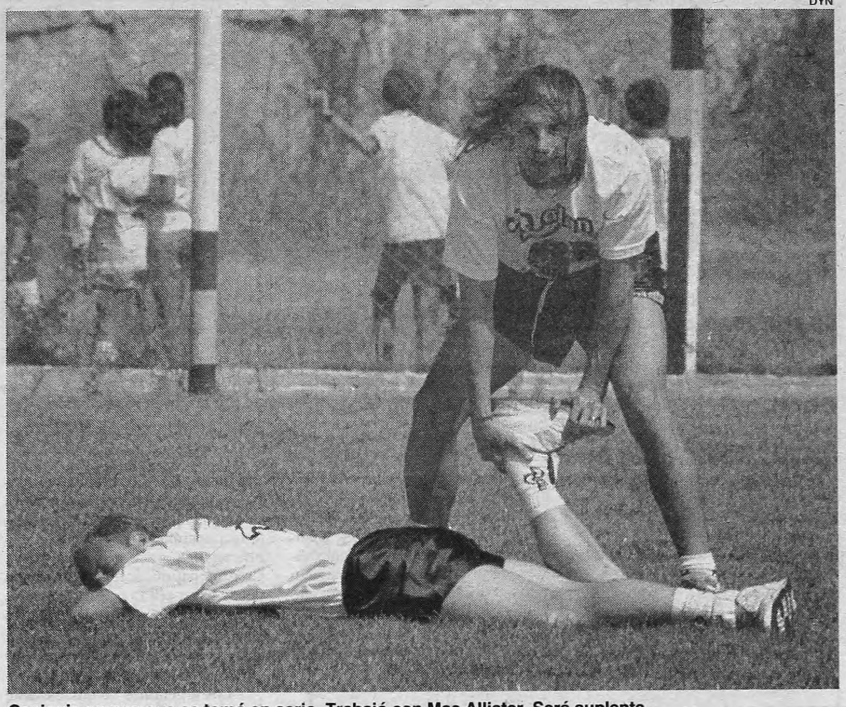
En los últimos tiempos el Boca-Racing tomó calidad de "partido aparte". Aquel 6-4 profundizó las diferencias entre las hinchadas y animó la sed de revancha de los auriazules que estrenan, además, la "era Bilardo". Racing, en cambio, viene de una derrota sobre la hora con Independiente en el primer partido del campeonato, sin jugar bien y con dos conflictos internos por los desplazamientos de Fleita y Reinoso. A su modo, Racing quiere una revancha de la derrota en el clásico. El partido, comenzará a las 22.10, el arbitró designado es Daniel Giménez y habrá televisación en directo por Canal 13.

Los dos equipos se entrenaron ayer en Mar del Plata. Boca lo hizo en la cancha de Aldosivi y Racing en Villa Fontán. Diego Maradona era esperado "de un momento a otro" en la concentración del hotel Primacy pero Bilardo descontó que estará presente desde el minuto inicial. En cuanto a Caniggia, el delantero fue uno de los que pasó ayer por un trabajo físico exigente mientras que el resto se dedicó a movimientos recreativos. En el equipo de Avellaneda hubo tres que estuvieron en manos de los médicos. De Vicente, Capria y Pompei arrastran dificultades musculares pero tampoco estan en duda para el compromiso de esta noche.

La posible formación de Boca será con Navarro Montoya; Gamboa; Fabbri, Mac Allister; Soñora, Carrizo, Peralta, Saldaña; Maradona; Martínez, Scotto. Los otros ocho futbolistas que llevó Bilardo irán al banco: Yorno, Vivas, Medero, Arruabarrena, Giunta, Caniggia, Giménez y Pico. Este último sería el reemplazante natural de Maradona en caso de que el astro sufriera un problema de último momento. Racing empezará con González; Viqueira, Costas, Ubeda, Zanetti; Chacoma, Quiroz, Pompei, Capria; De Vicente, Armentano. El técnico no cuenta con Delgado y Claudio López afectados al preolímpico, Silvio Carrario recuperandose de su lesión en el hombro y el suspendido Damián Faciutto.

Boca estrena año, técnico y táctica. De acuerdo con las prácticas, Gamboa será líbero mientras que Fabbri y Mac Allister serán stoppers sobre Armentano y De Vicente pero como Racing jugará con el primero de punta y De Vicente más atrasado podría verse un duelo táctico interesante para ver cómo Boca resuelve el problema de un delantero tan atrasado y como Racing se las ingenia para pelear con cuatro volantes, dos de ellos bien abiertos y encima con Maradona de lanzador. Lo peor que puede ocurrir es que el medio sea la zona de disputa, que se traben ahí y no lleguen a las áreas. Otro elemento a tener en cuenta es la respuesta física de Boca después de una semana de mucho trabajo muscular y de pocas sesiones con pelota. Racing le lleva ventaja porque, además, ya jugó un partido. Pero, como quedó dicho antes, en el Boca-Racing moderno las especulaciones previas tienen poco valor porque es un partido aparte.

DYN



Caniggia parece que se tomó en serio. Trabajó con Mac Allister. Será suplente.

RIVER VIVE BAJO SOSPECHAS

La mano negra que mece la cuna

No es fácil la vida de River. Su presidente Alfredo Dávicce denunció la existencia de una "mano negra" en su propio club, se demoran los pases de Raul Gordillo o Pablo Sánchez de Central y de Juan Verón de Estudiantes y, como si fuera poco, un equipo "muletto" integrado con suplentes y juveniles perdió 1-0 un amistoso con Godoy Cruz en Mendoza donde el plantel sigue de pretemporada tras la derrota con San Lorenzo y a la espera del partido del lunes con Vélez.

Dávicce negó rotundamente que River haya comprado los pases de Juan Sorín, de Juventus, y de Verón, de Estudiantes, en declaraciones a la radio La Red. Por la misma emisora, unos minutos antes, el vocal de la oposición Máximo Sabbag había anunciado que "es un tema (esos pases) que en reunión de Comisión Directiva se trató por arriba, pero yo doy como hecha la operación". Además, Roberto Gastaldi, vice de Central, dijo que el pase de Gordillo no se concretó porque River se negaba a la intervención de un empresario, que en este caso se trata de Enzo Gennoni. Dávicce sostuvo que "no es una novedad. River ya dijo que si tuviera interés en algún jugador lo trataría de club a club" y que las afirmaciones de Gastaldi "corren por cuenta de él". El pase de Chilavert se frustró en una confusa situación cuando apareció el empresario Gustavo Mascardi. Dávicce señaló que la compra del paraguayo no se realizó porque River "no pudo pagar" lo que pretendía Vélez y no por culpa del empresario. El dirigente aseguró que "es fácil manejar este tipo de calumnias sin que puedan demostrarse. En su momento también se habló de que Passarella era socio de Mascardi pero sólo puedo ver en eso una mano negra que está manejando las cosas".

En tanto, el equipo pasa sus penurias en Mendoza. Perdió 1-0 un amistoso con Godoy Cruz donde jugó un rato su nueva figura, Rubén Paz. Por River jugaron Irigoytía (Saccone); Lombardi, Ayala, Corti, Humoffe; Juan, Biscay (Molina), Vilariño, Aimar; Silvani, Ojeda (Riep). Un equipo de suplentes y juveniles, pero no tanto. El lunes Ramón Díaz enfrenta su segundo compromiso del año ante Vélez por la Copa de Oro mendocina.

Grondona agrega la C al Nacional B

El presidente del la AFA, Julio Grondona, dijo que "se necesita un estudio profundo del Nacional B, porque 42 fechas es excesivamente largo". También consideró que para seguir subsistiendo la Primera C, a la que calificó como "fútbol de potrero organizado", debería jugar sus partidos como preliminares de los de la Primera B metropolitana "para achicar gastos". Grondona descartó la posibilidad de incidentes entre las cuatro hinchadas porque "en total son 500 tipos", señalando que a la violencia se la controla "con penas más severas" para con los infractores, y con una ley más dura. Por último, en sus declaraciones a Radio Libertad dijo que "el interior tendría que tener un ascenso asegurado, y así de a poco iríamos teniendo un torneo verdaderamente federal".

Gimnasia no se va de su bosque

Los dirigentes de Gimnasia de La Plata suspendieron la pretemporada en Bariloche de su plantel ante la negativa a viajar de los jugadores, en reclamo de la deuda que el club mantiene con ellos. El trabajo se hará en el predio de Estancia Chica. El medio aguinaldo, premios de dos puntos y el premio por el subcampeonato del Clausura 95 es lo que reclaman los jugadores. El presidente Héctor Delmar dijo que iba a sancionar a algunos jugadores. El plantel prefirió no responder, mantener un perfil bajo y trabajar en doble turno con el preparador físico Jorge Valdecantos mientras Carlos Griguol sigue de vacaciones en el exterior. Pese a la suspensión del viaje, el resto del programa precompetitivo no se alterará. Griguol pretende jugar 15 amistosos antes del comienzo del Clausura 96.

Corea del Norte quiere el Mundial

Corea del Norte se ofreció oficialmente a organizar el Mundial de Fútbol del 2002 en forma conjunta con Corea del Sur, según informó la FIFA. El gobierno de Seúl mantiene una encarnizada disputa con Japón por adjudicarse el primer Mundial del siglo próximo. En la primera etapa de la promoción los surcoreanos habían insinuado la posibilidad de hacer un Mundial conjunto, pero entonces las autoridades de Pyongyang se negaron a embarcarse en el intento. La pelea por la candidatura toma ahora un giro inesperado y se espera que se profundice la guerra publicitaria entre Japón y las dos Coreas.

Mayorga, por deporte

Desde una mirada muy particular y lejos del ideal olímpico, el secretario de Turismo, Francisco Mayorga, dijo que "hacer los Juegos Olímpicos en la actualidad es un brillante negocio", y ejemplificó que con los derechos televisivos a Estados Unidos y los macrosponsors, la ciudad que organice los Juegos del 2004 recibirá 1200 millones de dólares. Mayorga dijo que la organización de los Juegos en Buenos Aires no demandará grandes inversiones porque "solamente con remodelaciones y la construcción de la Villa Olímpica podríamos tener escenarios inmediatamente".

Russo a la Universidad

Miguel Angel Russo es el nuevo entrenador de la Universidad de Chile. El ex técnico de Lanús y Estudiantes reemplaza a Jorge Socías, quien renunció al cargo molesto con los dirigentes porque obtuvieron el préstamo de Fabián fernández, de Vélez, sin consultarlo. Los chilenos también repatriarán a José Luis Sánchez, como su compañero de Vélez, a préstamo. La "U" de Chile ganó los dos últimos torneos de su país y jugará la Copa Libertadores en la zona que comparte con Universidad Católica y los brasileños Botafogo y Corinthians.

Brasil finalista

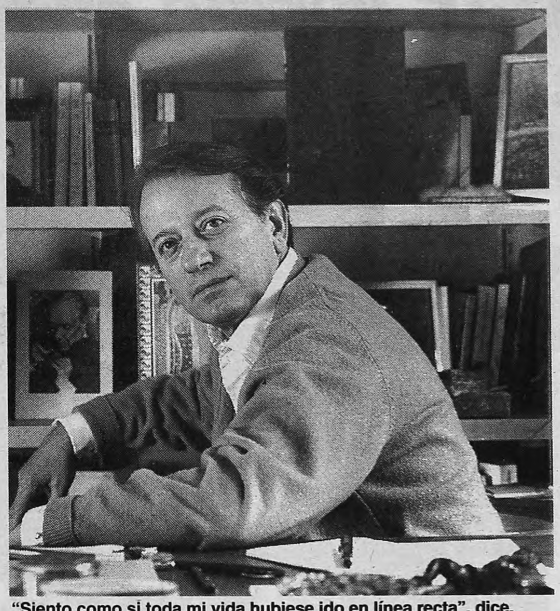
Brasil, con su selección Sub-23 que intervendrá en el próximo Preolímpico, se clasificó finalista de la Copa de Oro que se disputa en Los Angeles. Derrotó 1-0 a Estados Unidos con un gol en contra de Balboa al desviar un remate de Savio a los 79 minutos. Brasil ganó pero no jugó bien y lejos estuvo de las goleadas de la etapa clasificatoria. El otro finalista saldría del partido México-Guatemala que se jugaba anoche.

Sigue el Nacional B

Con tres partidos sigue hoy la primera fecha del Clausura del Nacional B. Se enfrentan Arsenal-Morón y Brown-Atlanta desde las 17.30. Media hora después y televisado por Canal 9 se enfrentan Chacarita-Atlético Tucumán. La jornada se completa mañana con All Boys-Talleres (a las 11 y por Canal 9), San Martín de Tucumán-Tigre (19), Huracán-Rafaela (19.3) y San Martín de San Juan-Godoy Cruz (21.30). Anoche jugaban Los Andes-central Córdoba, Instituto-Chicago, Unión-Gimnasia y Tiro y Haig-Quilmes.

"Los argentinos somos bastante francófilos"

El escritor Héctor Bianciotti concedió a **Página/12** su primera entrevista luego de ser incorporado a la Academia francesa. Cordobés de nacimiento, Bianciotti tiene un fluido contacto con el mundillo de la cultura francesa y su poderosa industria editorial. Se desempeña como crítico literario de "Le Monde". Es el primer hispanoamericano que durante este siglo ingresa en la Academia.



"Siento como si toda mi vida hubiese ido en línea recta", dice.

Su último trabajo es una novela que cuenta su aprendizaje del francés.

(Por Eduardo Febbro, desde París) La Argentina tiene un escritor inmortal. Es que con ese adjetivo se define aquí a los intelectuales que ingresan en Francia en esa sacrosanta institución de las artes y de las letras, que es la Academia. A los 65 años de edad y con varios libros escritos en francés Héctor Bianciotti fue elegido miembro de la Academie con 15 votos a favor de los 29 miembros y ocupará el sillón vacante del periodista y ensayista André Frossard, editorialista del matutino conservador *Le Figaro* y adorador del papa Juan Pablo II. Héctor Bianciotti es en Francia y en el mundo de las letras un personaje conocido y carismático. Luego de haber integrado el comité de lectura de la editorial Gallimard, pasó a las ediciones Grasset, donde trabaja actualmente y en las que también integra el comité de lectura. Firma reconocida de la crítica literaria el escritor colaboró primero con la *Quinzaine Litteraire*, luego con *Le Nouvel Observateur* y desde hace varios años integra el staff de críticos literarios del vespertino *Le Monde*.

Admirador de Jorge Luis Borges, Verlaine, Julio Cortázar, Paul Valery, y Macedonio Fernández, Bianciotti que nació en Córdoba en 1930, lleva publicadas ocho novelas, cuatro en español y cuatro en francés. En francés, lengua en la que empezó a escribir directamente a comienzos de los años 80, su primer trabajo fue todo un éxito. *Sin la misericordia de Cristo* estuvo nominada para el premio Goncourt, el más prestigioso de Francia, y finalmente terminó ganando el premio Femina. Años después Bianciotti volvió a internarse en las delicadezas del francés con el libro *Sólo las lágrimas serán contadas*, que fue también un éxito de crítica y de ventas. En el '95 sacó su último relato, *Le pas si lent de l'amour*, que le valió el ingreso en la Academia francesa. Este libro es una suerte de diario intimista en el que Bianciotti cuenta su lento aprendizaje del francés. Al igual que Cioran y Ionesco, para el francés, o Conrad y Nabokov para el inglés, Bianciotti forma parte de ese reducido núcleo de escritores que consiguen cambiar de idioma sin perder por ello la magia, la profundidad o la seducción. Esta es una síntesis del diálogo que mantuvo con **Página/12** horas después de ingresar al olimpo de los intelectuales franceses inmortales.

–En sus primeras declaraciones usted evocó la sensación de haber llegado. ¿Es un llegar a dónde?

–En este momento yo no tengo palabras... tendría que dormir toda una noche para darme cuenta... Pero, sin bromas, quiero decir que para alguien como yo que empezó en la pampa cordobesa, y después en Buenos Aires, y después en Roma y en España y que al final llegó a Francia... bueno, llegar a la Academia francesa porque me gustaba la cultura francesa desde que leía a Rubén Darío, yo que imitaba a Verlaine, entrar así en la Academia es como si toda mi vida, a la que yo he visto siempre como en zig zag y en rupturas, hubiera sido secretamente en línea recta. Pero no considero que sea el fin... el fin de algo, la finalidad de alguna cosa. El hecho de estar en la Academia francesa es un inmenso honor, es el reconocimiento más grande que un escritor extranjero, que un día decidió cambiar de idioma porque no podía escribir más en su lengua materna, pueda tener. Este reconocimiento y este honor significan una gran responsabilidad. Creo que hay que aprender lo que uno puede hacer por la cultura francesa.

–Para usted, como argentino y enamorado de esta cultura francesa, representa algo más. Una lengua que adoptó... termina por adoptarlo.

–Los argentinos somos bastante francófilos. Yo tengo recuerdos y nostalgias de no haber podido estudiar en la Alianza Francesa. Cuando uno viene de otro medio cultural, que también pertenece a un idioma de origen latino, y que conoce además el italiano –son los tres idiomas que proceden del latín– cuando uno viene de ese horizonte la visión es entonces más amplia y tal vez pueda aportar algo. En suma, la Academia francesa significa lo máximo que un extranjero puede obtener.

–En su último libro, Le pas si lent de l'amour, *cuenta de manera muy carnal ese lento aprendizaje del idioma francés. ¿Es eso acaso lo que reconoció la Academia?*

–A mí me habían reconocido con mucha generosidad cuando publiqué mi primer libro en francés, hace diez años. *Sin la misericordia de Cristo*, que me valió buenas críticas y el premio Femina. Pero siempre tuve el reconocimiento de la crítica y otros premios. Por el *Pas si lent de l'amour* me dieron el de Príncipe de Mónaco. Curiosamente me habían dicho que era el premio escalón para la Academia francesa, pero yo creía que era una mitología. Y no fue así. Hoy me han aceptado.

–Usted forma ahora esa íntima galaxia de los escritores como Conrad, Nabokov, Cioran o Ionesco que cambiaron con éxito de idioma. Pero usted es junto a Cioran y Ionesco el tercer extranjero que ingresa con esa potencia en el idioma francés.

–No lo podría asegurar. Cada vez que me pongo a escribir tengo miedo, miedo de cometer una falta, por ejemplo. Y ahora que estoy en la Academia me siento mucho más responsable del idioma francés y es mucho más difícil estar en la norma del idioma. Evidentemente, para hacer pasar en francés el imaginario, que fatalmente es el de un italiano-argentino, mi visión del francés, aunque yo quiera escribir en un francés clásico y dentro de la norma, siempre aportará quizá cosas buenas y quizá cosas que no lo son. Esa línea es peligrosa.

Otro éxito de Canal 12 y 12 SAT.
Festival Nacional del Folklore
Cosquín de Oro '96
HOY 22hs.
GRAN NOCHE INAUGURAL
Con Horacio Guarany, Lito Vitale, Julia Zenko, J. C. Baglietto, el Gran Ballet Argentino y todos los grandes de la canción nacional.
Retransmiten para todo el país y América del Sur
CANAL 12 Córdoba - Argentina
La Señal Satelital de Canal 12

CUATRO VIENTOS
presenta
MUSICA PA' TIRAR AL TECHO
Música, Humor y Champagne
TORRES DE MANANTIALES
APART HOTEL - SPA & CLUB DE MAR
Entrada $ 12.- (consumición incluída)
Jueves a Domingo 23 hs.
Alberti 445 - Tel. 86-2222

ANA UNA

(Por Nora Veiras, desde Mar del Plata) Apenas entra en el café empiezan los cuchicheos. Con más de treinta años de experiencia sobre las tablas, Ana María Picchio está habituada a los reconocimientos. A punto de cumplir 50 años, la costumbre, sin embargo, no le quita el entusiasmo. La gente es más "abrazadora" que en Buenos Aires, comenta mientras firma servilletas de papel. Minutos después, ese público la va a ver junto a Ricardo Darín en *Algo en común*, la pieza de Harvey Fierstein dirigida por Emilio Alfaro que ganó el premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE 95) a la mejor obra dramática. El encuentro entre un homosexual y la ex mujer de su pareja, fallecido pocos días antes a causa del sida, encontró una respuesta de los espectadores que está a punto de garantizarle la continuidad en las carteleras porteñas. Desde su protagónico en *La tregua*, Picchio recorrió todos los géneros en simultáneo con la metamorfosis del país. A lo largo de esta charla a cara lavada con **Página/12** cuenta cómo tuvo que ir adaptándose a esos cambios.

–Dijiste que Algo en común *te hacía acordar a las obras que hacían en los 70 porque se sale triste pero contento porque algo se modifica. ¿Qué se modifica?*

–Te cuento una anécdota: en Bahía Blanca, después de la función, fuimos a comer; se levanta un hombre y me dice: "Te quiero felicitar y decirte que yo nunca pensé que un homosexual pensaba como un hombre". Yo le pregunté si pensaba que un ciego pensaba como un ciego, que un rengo piensa como un rengo. El tipo se empezó

EL CAMBIO "Julieta

–En los últimos años tuviste un cambio exterior muy importante. ¿Por qué ese acento en el afuera?

–Todo empezó por Julieta Ortega. Yo tenía que hacer unas fotos para *Caras* y ella me trajo unas revistas americanas muy lindas y me dijo "Copiate algunas fotos que te gusten". Me acuerdo que le comenté: "Estas son todas muy locas, yo soy mucho más seria". Me dijo: "Ese es el problema que tenés, creés que cuando una actriz es seria tiene que sacarse fotos serias y aburridas, cuando lo serio no tiene que ser aburrido. Mirá Demi Moore". Pensé tiene razón, le voy a dar bola. Además, no tengo amigas que me digan esas cosas. Al contrario. El día que me hice las fotos de *Caras* con toda la pechera al aire, me peleé con todo el mundo, las únicas que me tiraban besos por la calle eran las mujeres. Los tipos me miraban con una cara de asco porque cómo yo iba a hacer eso. Después te das cuenta que uno sigue siendo lo que es, que eso no te cambia, no te hace tonta. Pero da miedo. Todo lo que sea cambio produce como una especie de vértigo.

–¿Ese cambio externo modificó la relación con los otros?

–Ahora tengo más amigos, tengo como más admiradores. Gente que me dice que le gusto más porque antes era como que me faltaba algo. Sobre todo la gente joven. El otro día me perdí por acá y un tipo me golpea el vidrio, bajo la ventanilla y me dice que lo lleve. Inmediatamente yo le vi cara de drogado, de borracho. Insiste y entonces me dice: "Estás vieja... eh". Tal cual, porque no lo llevé por prejuicio, porque me pareció...

MARIA PICCHIO, ACTRIZ AGGIORNADA

MUJER SIN TREGUAS

Luego de haber sido un ejemplo de actriz profunda, de haber coprotagonista de "La tregua" y brillado en el teatro serio, un día se encontró prematuramente vieja, se sometió a operaciones estéticas y logró lucir mejor a los 50 que a los 40. En Mar del Plata, trabaja en "Algo en común", una obra cuya temática gira en torno del sida. "Mi generación disimulaba todo, era pesada y prejuiciosa", dice.

a reír pero me dijo: "Nunca lo consideré como una persona apta para la sociedad, menos para llevar adelante una historia como la que vi esta noche; ahí me di cuenta que no sé si un hombre entre comillas hubiera sido capaz de tener tanto coraje". Ahí te das cuenta de que el teatro es un despertador de las conciencias. El psicodrama, a partir de todo lo que sea exagerar el conflicto, llega un momento en que hace sonar como un timbre dentro de uno. La obra es una transgresión permanente y la gente dice "a pesar de todo, todos somos seres humanos y todos tenemos algo en común".

–¿Cómo reaccionan los jóvenes?

–Los jóvenes se vuelven locos. Te esperan y te dicen cosas relindas. Otros te esperan y te dicen: "Sabemos que es una obra para jóvenes, pero yo no tengo plata. ¿Por qué no me invitás?". Yo los invito. El del teatro me tira la bronca; pago yo. Me parece que una persona que tiene ganas de ver un espectáculo no puede no verlo. No es como el cine, que alquilás la película. Esto se te pasó y pasó.

–¿Crees que hay conciencia sobre el tema del sida?

–No hay conciencia. No se hace nada porque no hay presupuesto. Es una mezcla: como no hay conciencia, el presupuesto tampoco aparece. Es como en *Y la banda siguió tocando*: cuando aparece la conciencia es cuando ya no se puede hacer nada, los enfermos ya están, es tarde. Lo dice el doctor Cahan todo el tiempo: acá todavía se cree que es una enfermedad de homosexuales. Lo que dice Almodóvar en *Tacones lejanos* es maravilloso, cuando la viejita comenta "me parece que tengo el sida" y el hijo le dice "Pero Má... ¿cómo va a tener sida usted?". Y la vieja le retruca "pero tú crees que sólo los homosexuales...". Ella, la vieja, le enseña al hijo. La información es fundamental. Uno nunca le haría mal a una persona que ama, la cuidaría. Por eso hay que ser consciente, para cuidarse, para cuidar al otro. Y esa conciencia, ¿cómo la despertás?, ¿quién tiene la culpa? Nosotros no.

–¿Qué diferencia notás con tu generación?

–Nosotros éramos simuladores de todo. Si tenías relaciones sexuales no decías nada. Eramos unos mentirosos. Vivimos en el disimulo y latransgresión subyacente, subrepticia. Yo hacía todo lo que mi mamá no quería. Pero soy también de la generación del psicoanálisis, de todas esas cosas... Me las tenía que rebuscar para hacer lo que había que hacer sin que mi mamá se enterara. Fue duro porque uno estaba muy solo. Contaba con sus amigos, que tenían tu misma edad, y eso producía mucha inseguridad. Ahora no es así, los chicos son muy claros.

–En ese cambio, ¿cómo viviste la relación entre lo comercial y lo no comercial, la transferencia a los '90?

–Me costó muchísimo. Lo que pasa es que nuestra generación era muy pesada, muy prejuiciosa. A mí en el Conservatorio me habían dicho que en *Radiolandia* no había que hacer notas. Y no me importaba, no podía manejar la realidad. Nosotros trabajábamos como al margen: hacíamos las grandes novelas. Uno era el grupo de David Stivel y el otro el de Sergio Renán, donde estábamos nosotros. Nos sentíamos orgullosos porque además éramos estudiosos. Lo que pasa es que después de la guerra y de los desaparecidos, de todos los que se tuvieron que ir y de todo lo que pasó, hubo que hacer evaluaciones.

–¿Cuándo te diste cuenta de que lo comercial no era lo malo?

–Primero fue porque me quedé sola, se fueron todos mis compañeros. Nosotros hicimos una película que se llamaba *Los días de junio*. Cuando subió Alfonsín viajamos al Festival de San Sebastián y los críticos nos preguntaban si era verdad lo que se mostraba, si habíamos pasado tantos años sin vernos. Por ejemplo, con Víctor Laplace estuvimos años sin vernos, viviendo a cinco cuadras. ¿Por qué? Porque ninguno de los dos quería comprometer al otro. El grupo ya no existía más: no estaba ni Cipe Lincovsky, ni Walter Vidarte, ni Héctor Alterio. Tuvimos que empezar a hacer la autogestión. Tampoco era el momento para trabajar solos: éramos un blanco muy claro. Entonces tuvimos que empezar a meternos con otra gente que no fueran tan diferente de nosotros. Por suerte me uní al grupo de Miguel Angel Solá, que eran más jóvenes pero que también eran muy interesantes. Tampoco me podía pasar a trabajar en *La tuerca*, no era mi estilo. Me fue difícil.

–¿Cómo es tu relación con las telenovelas?

–Me parece que hay que tener paciencia para hacerlas. Como dice Augusto Fernández, de vez en cuando el actor debe hacer una telenovela para darse cuenta cómo funciona el aquí y ahora, pero no quedarse a vivir, porque después se estropea. Uno ve cuando los actores de la telenovela se suben al escenario: hacen desastres.

–¿Cómo ves a los actores de la televisión?

–A veces me pregunto qué va a ser del teatro. Pero hay actorcitos que parecen chiquitos y se empiezan a preparar. Leo Sbaraglia y otr os como Fabián Vena, Emilia Mazer, Adrián Suar. No todos son boluditos.

"No todos los nuevos actores son boluditos", dice Ana María Picchio, y cita a Sbaraglia, Vena, Mazer y Suar como ejemplo.

"Nuestra generación era muy pesada, muy prejuiciosa respecto a la televisión", admite.

EXTERIOR

me influyó"

porque me pareció... porque en algún momento estoy vieja también, porque no puedo pensar libremente.

–¿Con tu hija Delfina no competís?

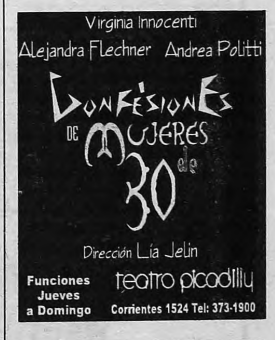
–No. Yo creo que los hijos cuando ven mal a los padres se afligen. A mí me produjo un gran dolor haber visto a mi madre viejita, que se podía morir en cualquier momento. Mi hija (15 años) es muy chiquita para tener una madre tan grande. Está bien que ella no sea muy consciente de los años que yo tengo. En Navidad viajamos a Nueva York y yo estaba muerta, cansada, tenía frío. Y ella me dijo: "Vamos mamá, vos me trajiste acá para pasear, jorobate si estás cansada, tomate una aspirina". Y agradecía tanto haber salido, nevó y fue tan divertido, las dos con los gorros llenos de nieve. Entonces me parece que si uno tiene el oidito abierto y la discriminación cerrada, puede seguir creciendo, haciendo feliz a los demás y haciéndose feliz uno.

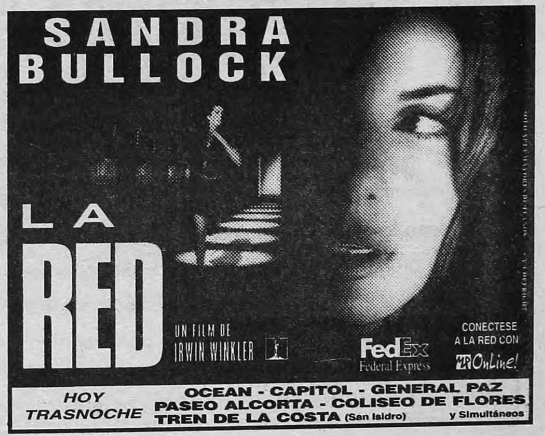
–¿Pensás hacerte cirugía estética?

–Estoy ocupándome y preocupándome de remodelarme las células primero y después hacérmela. Veo gente muy operadita pero muy durita. Me parece que la cosa viene de adentro para afuera y de afuera para adentro, pero el adentro tiene mucho que ver. Es tan difícil mantenerse bien todo el tiempo: pasan tantas cosas, hay tantas injusticias.

–¿Cuáles son las injusticias que más te molestan?

–El tema económico, la desocupación, el poco futuro, la poca esperanza que hay en nuestros países. Es como que nadie se ocupa de los chicos, de los viejos. Eso te produce como un temor.





Grupo Tango Testimonial
presenta
Tango que me hiciste bien...
HOY 21.00 hs.
• Lydia Orsi, *acordeón*
• Fabio Capdevilla, *flauta traversa*
• Carlos Carballeda, *teclados*
CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829
Buenos Aires
auspicia Página/12

MADONNA

La cantante estadounidense Madonna arribará hoy a Buenos Aires, pero la hora exacta se había convertido ayer en un secreto absoluto, a raíz de las previsiones que tomó la producción del film *Evita*, de Alan Parker, para evitar que sea objeto de posibles hostilidades. La actriz, que viene para preparar su actuación en el film, cuyo rodaje comenzará el 8 de febrero, se recluirá en el Hotel Hyatt apenas arribe y procurará no exponerse a situaciones de contacto con el público. Sin embargo, si está de buen talante y descansada, podría ofrecer hoy una conferencia de prensa. Ayer, distintas voces del peronismo, desde el presidente Carlos Menem hasta la diputada Irma Roy, coincidieron en criticar, una vez más, el proyecto del realizador británico, pese a las afirmaciones de la actriz en el sentido de que no haría nada que le faltase el respeto a Evita. El film representará "una verdadera desgracia", consideró Menem en una entrevista que publicó ayer el diario *Jornal do Brasil*. "El musical es una interpretación difamatoria de la vida de Evita", agregó. Menem aclaró que no tiene nada personal contra Madonna. "Pero las masas que todavía creen que Evita fue una verdadera mártir no lo van a tolerar", completó. Roy dijo por su parte que el proyecto le parece "una falta de respeto a la historia" argentina. "Creo que Eva fue muy grande y no se la puede manosear gratuitamente." Sin embargo, marcando diferencias con los grupos de derecha que están militando contra el proyecto, agregó que está convencida de que como esta es una sociedad democrática "hay que permitir la realización del proyecto porque Eva es tan grande que supera todo".

Sofovich dejó en ATC una deuda escalofriante

La Sindicatura General de la Nación reveló que el canal debe 55 millones de pesos, y ahora despedirá personal.

Sofovich con el Cavallo, cuando afirmaba que el canal competía.
Lo que está probado es que se endeudaba.

(Por Santiago Rodríguez) La gestión de Gerardo Sofovich y sus posteriores delegados al frente de ATC dejó a la emisora con una deuda de alrededor de 55 millones de dólares, según reveló un informe elaborado por la Sindicatura General de la Nación (SIGEN). La investigación detectó la existencia de contratos de dudosa conveniencia para los intereses del canal que ahora será privatizado y serias falencias de control interno. El monto de la deuda exigible a ATC al 31 de diciembre de 1995 fue confirmado por el titular de la SIGEN, Héctor Agustini, quien precisó ayer que la cifra surge del informe realizado por la comisión fiscalizadora destacada por ese organismo en la emisora. El funcionario advirtió que lo grave del caso es que por cada peso que debe el canal "solamente se cuenta con 20 centavos para responder". Por otra parte, anoche la actual conducción del canal anunció que dejará cesante a 400 trabajadores, la mitad del personal, según revelaron fuentes gremiales.

Sofovich asumió como interventor de ATC en julio de 1991 con fuertes críticas a las anteriores gestiones y dos promesas: que el canal no perdería un solo peso más y que recuperaría audiencia. Entonces, el pasivo de la emisora fue estimado en 110 millones de dólares, pero la conversión de ATC en sociedad anónima en marzo del '92 pasó al Estado todas las deudas de la emisora. Sofovich renunció al cargo a fines de ese año, procesado por el manejo poco claro de las cuentas de publicidad, aunque mantuvo el control del canal hasta hace unos días. Su sucesor, Enrique Alvarez, a quienes todos reconocían como un "delegado" de Sofovich, fue reemplazado el 2 de enero pasado por Germán Kammerath. El nuevo interventor llega con la misión de privatizar la frecuencia de ATC y pasar la emisora estatal a la onda de Canal 4, una operación aún no demasiado clara. Una de las primeras cosas que hizo el nuevo funcionario fue entrevistarse con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para solicitarle ayuda económica. Otra de sus decisiones fue nombrar al frente de la gerencia de noticias a Horacio Larrosa.

ATC no recuperó audiencia en los últimos años sino que la fue perdiendo lenta pero constantemente, a tal punto que aquella frase de "Ahora también competimos" parece una humorada. Ahora el informe de la SIGEN revela que a la promesa de Sofovich de convertirlo en un canal rentable también se la llevó el viento. Agustini reconoció que ese organismo alertó en reiteradas oportunidades sobre los problemas financieros de la emisora. En una entrevista con Radio Mitre recordó que "oportunamente señalamos que de seguir a ese ritmo de endeudamiento y de falta de respuesta o de respaldo para cubrirlo, el patrimonio de la organización corría serios riesgos de perderse en algunos años".

Entre las pérdidas de la emisora deben contarse los 9.800.000 pesos de déficit que dejó ATC-Cable, un emprendimiento que comenzó en marzo del '94 y concluyó en noviembre del año pasado, tras un rotundo fracaso. La transmisión de los Juegos Panamericanos fue otro pésimo negocio: produjo un rojo de 10.400.000 pesos. La investigación de la SIGEN encontró contratos de dudosa conveniencia para ATC y fallas de control interno, como "la falta de un sistema de costos que impide saber si lo que se cobra por los distintos servicios corresponde al costo de los mismos", explicó Agustini. El funcionario señaló que, además, "habría infracción a la ley penal tributaria" porque "no se pagan impuestos" y reveló que SADAIC "tiene también un crédito importante con ATC que no ha sido solventado".

El secretario adjunto de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), Néstor Piccone, comentó que la emisora también mantiene deudas con los sindicatos. El dirigente reclamó sanciones para Sofovich y sus sucesores en ATC y advirtió que "no vaya a ser que los trabajadores sean quienes resulten perjudicados por sus malos manejos". La preocupación de los gremios es que el pase de ATC a Canal 4 –onda que reclama Uruguay en exclusividad– concluya en el cierre de la emisora. Piccone comentó que los nuevos directivos "hablan de un ajuste que prevé el despido del 50 por ciento de los 800 empleados". El diputado Fernando "Pino" Solanas, quienpromovió diversas investigaciones contra Sofovich, consideró que con la privatización se pretende "cubrir este desastre de los 55 millones de pesos".

El nuevo Paparazzi lo hará reírse de la realidad. ¿Le parece increíble? Sí, es increíble... pero Rial!

Llega Jorge Rial con un nuevo **Paparazzi**.
Un programa con humor, ingenio, secciones sorprendentes, insólitas entrevistas y entretenimientos tan novedosos que hasta entretienen! Prepárese para ver algo nuevo: un programa **increíble pero Rial!**

el Paparazzi
INCREIBLE PERO RIAL

ESTRENO LUNES 18 hs.

9 LIBERTAD

Jesús del Valle, para los cubanos "Tatica", y Carlos Ruiz de la Tejera.

"En Cuba también hay mucha gente que escucha a Pimpinela", advierten.

Horacio Paone

CARLOS RUIZ DE LA TEJERA Y JESUS DEL VALLE

El humor es como un látigo

Son cubanos y están de gira por la Argentina con un espectáculo con el que han viajado por diez países, incluyendo Rusia y Estados Unidos. Admiradores de artistas argentinos que van desde Fito Páez, Enrique Pinti y Antonio Gasalla a Mirtha Legrand y Niní Marshall. Son en su país dos astros: uno por su labor televisiva otro porque fundó la Nueva Trova Cubana.

(Por Patricia Chaina) "El humor y la sátira deben ser como un látigo con cascabeles en las puntas para que la gente se ría y piense." La frase de José Martí sostiene el concepto del espectáculo y Carlos Ruiz de la Tejera la repite en su entrevista con **Página/12**. El actor cubano, popular en la televisión de su país, está en Buenos Aires junto a Jesús del Valle ("Tatica"), fundador de la Nueva Trova, presentando *Cantos de amor y vida*. Música, poemas y humor, "obras que han salido del corazón de muchos hombres honestos", subraya Tejera al presentar el show que une poemas de Nicolás Guillén, Eduardo Galeano y Pablo Neruda con canciones de la Nueva Trova y variaciones de humor cubano.

Como extensión de la gira por 40 ciudades chilenas que concluyó en diciembre, el miércoles se presentaron en Clásica y Moderna. Hoy estarán en el teatro IFT para luego viajar a Montevideo y volver a Rosario. Las impresiones que despierta en ellos "esta la ciudad de grandes como Niní Marshall, Pinti, Gasalla o Fito Páez", y la emoción por la visita a la tumba de Gardel o al departamento en Rosario donde nació Ernesto "Che" Guevara, afloran sin disimulo, entre sus percepciones de personajes como Madonna, Lady Di o el dúo Pimpinela. La realidad argentina los excita, eso es evidente, pero no menos que la mundial. "Cuando supe que los japoneses habían comprado el Rockefeller Center comprendí que se trataba de la paciente e implacable venganza de Hiroshima", recita Carlos Ruiz de la Tejera, parafraseando un poema de Benedetti.

El espectáculo ha recorrido México, Venezuela, España, Colombia, Costa Rica, Angola, Estados Unidos, Alemania, Rusia y Guatemala. Utilizan técnicas de expresión corporal, "porque el cuerpo es el arco del alma y tiene que responder a tus mandatos –explica Tejera–, porque lo que nos enseñan de niños es a reprimirnos, pero el actor tiene que ser una red para el espectador". La popularidad lograda a través de la televisión cubana les permite "utilizar la fama para cuando la gente nos va a ver al teatro, darle todo lo demás y subir el nivel cultural de tu público", explica Tejera, actor, políglota e ingeniero. "Pero en Cuba Pimpinela también es muy escuchado, porque allá hay gente tan ridícula como los Pimpinela y se difunde todo tipo de música, porque hay libertad de culto y de gustos", sostiene Tatica y agrega "porque no todo el mundo tiene el mismo tipo de sensibilidad, algunos necesitan un poco de frivolidad y tenemos que ser democráticos".

"Yo no estoy de acuerdo con eso porque estos cantantes popularizados por el marketing –interrumpe Tejera– recurren a cosas ajenas al arte para promocionarse. Madonna, una profesional, sin duda, vive de la represión sexual de Occidente y Occidente le hace el juego. Lo hace bien y se ha hecho millonaria, con eso". Admirador de Enrique Pinti con el que se encontraron varias veces en estos días, Tejera señala que la tradición de actores argentinos es muy fuerte en Cuba. "Mi actriz preferida es Niní Marshall, no me voy a olvidar de Catita, yo me reía tanto que lloraba, copiaba las películas que en Cuba se volvieron a poner por la televisión ahora, como hacen aquí", cuenta. Las nuevas estrategias económicas de Cuba los obliga a cambiar las posiciones para mantener los logros alcanzados. Y la sátira una vez más vale como ayuda.

La inminente apertura a la inversión extranjera masiva en la isla "respetará el cuidado de la salud, la educación y los avances tecnológicos, como en Vietnam y China, la superestructura no se va a modificar", sostienen. "Lo que le pasa a Cuba hoy es porque nuestro pueblo quiere mantener su independencia", explica Tatica y Ruiz de la Tejera agrega: "Yo creo en un orden social pero introyectado, basado en el amor humano y no en la represión humana. La gente critica a las prostitutas callejeras pero, una niña de alta sociedad que el padre es dueño de muchas industrias que se tiene que casar con el heredero de otro imperio monumental y después tiene sus amantes como Lady Di, ¿qué cosa es? ¿no es prostitución?". A propósito del film que interpretará Madonna en Buenos Aires, Tatica sostiene que "Evita es un personaje muy difícil de definir si tú no has vivido en la Argentina. Cuando murió, en Cuba hubo luto porque era símbolo de los descamisados y ayudó mucho a la mujer, si utilizó cosas dictatoriales para llegar a eso nosotros no tenemos esa información, era un símbolo por encima de Perón. Y como ella odiaba la aristocracia porque la rechazaba, entonces toda la gente que no era aristócrata la adoraba". Y Tejera se explaya: "Que Madonna haga Evita no sé cómo lo van a recibir aquí, porque Madonna tiene esa propaganda tan horrorosa, como Michael Jackson, porque para eso hay miles de gente pensando, para que se hable de ellos mal o bien. Todo eso está basado en el sensacionalismo buscando popularidad".

"Gasalla, que presentó un espectáculo en Cuba y me preguntaba '¿se entenderá?', yo le dije: 'Mire Gasalla, aquí vieron *Esperando la carroza* y se caía el cine abajo y no había traductor, usted no tiene problema, mientras más nacional sea más universal será. Unas palabritas son insignificantes, pero el sentido trasciende", recuerda Tejera.

"Adoro a Pinti, *Salsa criolla* me lo sé de memoria –continúa Tejera–, muchos humoristas cubanos lo adoran por lo humanista que es, porque mientras más critique a la Argentina, más la ama", y sostiene que el reclamo de Pinti a la clase media "que se gana la plata trabajando" es un ejemplo de esto. "Amo este país, porque hay mucha gente en el ámbito de la cultura que trabaja muy bien aquí y surgen grandes de todos los estilos, como Pinti o Gasalla y hasta Mirtha Legrand, que fue ovacionada por unas 5000 personas cuando se presentó en el teatro Carlos Marx en La Habana, porque se pasan sus películas por la televisión y tiene una gran popularidad", completa.

Lágrimas por Gardel

"Desde niño vengo oyendo hablar de Buenos Aires, porque me crié cantando *Mi Buenos Aires querido...*", recuerda Jesús del Valle "Tatica", uno de los fundadores de la Nueva Trova cubana, junto con Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, sus compañeros desde la escuela primaria y la primera comunión, "que era obligatoria para toda esa generación", según cuenta entre sonrisas. Su padre, también llamado Jesús del Valle, fue considerado el mejor cantante de tango de Cuba. "Su sueño era venir a la Argentina, y hoy yo tengo esa posibilidad. Me sé canciones de Atahualpa que son las que más me gustan, pero puedo cantar un tango como un porteño, igual que mi papá. Después de que llegamos a Buenos Aires, por gestión de nuestra Embajada, fuimos a conocer la tumba de Gardel, en la Chacarita. Fue el 31 de diciembre. Era domingo y había un señor que adora a Gardel y tiene una casetera vieja donde reproduce sus tangos y, además, tiene el gesto de regalar fotocopias de fotos inéditas de Gardel. El hombre trataba de explicarles a uno pobres turistas alemanes la importancia de la parte humanista de Gardel. Yo le di una moneda de un peso de recuerdo y cuando él vio la efigie de Martí, se le aguaron los ojos. Entonces nos contó que Gardel lo llevaba al colegio cuando era niño y le contaba quién era Martí, quién era San Martín y quién era Bolívar. Nos abrazamos llorando."

Para el Che

En Rosario, los artistas cubanos visitaron el edificio de departamentos donde nació Ernesto Guevara y cantaron allí la "Canción antigua del Che Guevara". A través de Silvia Fernández León, "la concejal que logró que Argentina comprara la vacuna meningocóxica para curar la meningitis B", se presentaron en el Café de la Opera, adonde volverán tras las actuaciones en Buenos Aires y Montevideo. El espectáculo allí terminó con el público de pie. "Aquí nadie se ponía de pie desde que vino Mercedes Sosa", dicen los cubanos que les dijeron sus amigos rosarinos.

I-SAT

HOY

En Concierto

SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE SALSA

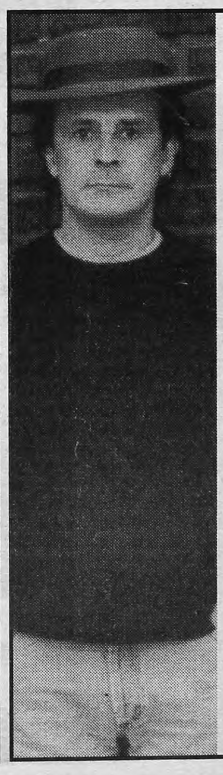
Lo Mejor de los Grandes Sellos

TIERRA DE SOMBRAS

ANTHONY HOPKINS · DEBRA WINGER

ESTRENO EXCLUSIVO DE I-SAT

I-SAT. OTRA PELÍCULA



CULTURA DE LA NACION

Tarragó Ros

GRATIS Y AL AIRE LIBRE

HOY, 21 hs.
Explanada de la Biblioteca Nacional

Este CICLO DE MUSICA POPULAR contará con la actuación de Los Chalchaleros, Jaime Torres, César Isella, Sergio Denis y Pedro Aznar entre otros.
Los sábados durante todo el verano.

Av. del Libertador y Agüero
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Una artista sin límites

Artista visionaria, creadora de fantásticos paisajes y personajes, la pintora franco-argentina Leonor Fini, fallecida el jueves en París a los 87 años, calificaba su obra de "autobiografía mágica". Nacida en 1908 en Buenos Aires y crecida junto a su madre en Trieste (Italia), Fini se instaló en París en 1933 y descubrió su mágico poder de suscitar formas y mundos al relacionarse con los surrealistas. Aunque había pasado varios años en Milán, fue el crítico, escritor e hispanista Jean Cassou el primero en presentarla en 1936, en la capital francesa. A partir de 1938, patrocinada por el padre de la "pintura metafísica", Giorgio de Chirico, y por el poeta Paul Eluard, expuso en París y en Nueva York. Durante la Segunda Guerra que pasó refugiada en Montecarlo, se dedicó principalmente al retrato y, en 1945, extendió su actividad diseñando los decorados y figurines del ballet *El palacio de cristal*, presentado por Georges Balanchine en la Opera de París, e ilustrando ediciones del Marqués de Sade, Jacques Audiberti, Jean Cocteau, André Pieyre de Mandiargues. El París artístico e intelectual empezó a disputarse a una artista tan fascinante como extravagante, que se fotografiaba en la cama rodeada de gatos –su animal fetiche– y mezclaba en sus lienzos garras, mandrágoras y mujeres vegetales. De los decorados de los ballets pasó a los de obras teatrales de Jean Anouilh, Jean Genet (*Les Bonnes*) y las de la compañía de Jean-Louis Barrault. Siguieron los del film *Romeo y Julieta* (Renato Castellani, 1954) y los del *Tannhauser* wagneriano en la Opera de París (1963). Mas no por ello cesaba su creación pictórica. Entre sus cuadros, colgados en museos europeos y norteamericanos, destacan "D'un jour a l'autre" (De un día al otro, 1946), "La grande racine" (La gran raíz, 1948), y "L'Ange de l'Anatomie" (El ángel de la anatomía, 1948).

Las Ricuritas vuelven al ruedo con unas veladas antipaquetas

Debutan esta noche con un espectáculo de varieté, con músicos y actores.

Ricuritas, chicas tiernas y cándidas en una definición de los 50, son Rosa Martínez Rivero y Vanessa Miller.

(Por Hilda Cabrera) Tomaron el nombre de una publicación de la década del 50. Convertirse en Las Ricuritas era desterrar lo soso. Lo de ricura -sinónimo de sabor y belleza– las acercaba al concepto femenino de entonces, "a la ternura y la candidez", según creen Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero, quienes adoptaron aquel nombre para su dúo, formado luego de compartir un taller actoral coordinado por Julián Howard (ex integrante de Los Volatineros). "Nos juntamos profesionalmente, pero cada una tiene su grupo social, su propio entorno. El bagaje, la maletita de inspiración", precisa Miller, preparada como su compañera para estrenar esta noche *Veladas Bristol* en la Sala 3 de la Fundación Banco Patricios. Es la primera vez que presentan un show de varieté. En el '91 crearon *El pequeño Paraíso* y *Lov es sou meni esplendid zing*, e hicieron humor sobre la soledad y las carencias. Retornaron con otra versión del *Paraíso* en el '94, luego de incursionar en la televisión, en el programa de Marcelo Tinelli. Ahora, *Veladas...* es otra cosa –adelantan–. Traen material nuevo e invitan a músicos y actores a compartir la noche.

Del erotismo, el cabaret y el musical de humor que practicaron en diferentes espacios (El Parque, Centro Cultural Ricardo Rojas y El Callejón de los Deseos) rescatan *el humor con contenido*: "Creo que en este show la gente va a encontrar más desprolijidad y crudeza en las actuaciones y en el contenido, porque vamos a hablar más desde la miseria humana", previene Martínez Rivero. El entorno influye también en Vanessa: "Nuestro primer descubrimiento del humor era buscar cosas graciosas. Antes estudiábamos más los recursos que hacían reír, ahora en cambio ponemos esos recursos al servicio de un contenido".

Enemigas de las comparaciones y los calificativos, no dividen aguas. Eso de diferenciar entre humor femenino y masculino no les interesa. Les parece incluso una tontería. Se sienten básicamente actrices, aunque estudiaron canto y danza, y actualmente dirección. En *Veladas...* se ocupan de todo: "Somos mujeres empresarias, responsables de nuestra propuesta estética", puntualizan. Escriben los textos que interpretan, dirigen, se encargan de la ropa y las luces, y son las anfitrionas de los músicos y actores que, diferentes cada sábado, integrarán –independientemente del show de Las Ricuritas– "el recital reducido y acústico", que coordina el tecladista y percusionista Nico Cota, integrante de la banda de Fito Páez. Los invitados de esta noche son Fabio Alberti, Diego Capusotto, Héctor Fernández Rubio (Efraín) y el músico Daniel Melingo. No se trata de una función *tipo boliche*. Las actrices anticipan que este show de 90 minutos es teatro. "Hay un principio y un fin, y la gente está sentada en butacas", dicen. Respetamos el formato teatro. Sólo va a haber un espacio con piso de arena en medio de la platea (una especie de segundo escenario), en el que el público puede sentarse, si quiere."

"Es el lugar que elegimos para que haya contacto directo entre el artista y la gente", redondea Rosa, a quien le asusta la responsabilidad de su oficio. "Pienso que hay que tener claro qué es lo que uno le va a dar a la gente, porque éste es un momento superdelicado de la realidad. Creo que otros actores jóvenes también lo están entendiendo así, porque no solamente quieren que la gente se ría y olvide los problemas, sino que haya un compromiso superimportante. Está bien que la gente disfrute con lo que le estás dando, pero también que eso esté al servicio de algo, que no sea superficial ni idiota."

MICHAEL JACKSON-LISA PRESLEY

Un divorcio velocísimo

La legislación de República Dominicana, donde se casaron en mayo de 1994, contempla la posibilidad de que la separación legal se concrete en escasos minutos, pagando cien dólares, que a ellos no deben faltarles.

Si la boda Jackson-Presley costó en la República Dominicana 60 dólares y se demoró 15 minutos, el divorcio del matrimonio, que duró 20 meses, podría hacerse a la velocidad de la luz y en un par de horas. La legislación sobre divorcio de la República Dominicana facilitaría la separación fulminante del cantante Michael Joseph Jackson y la actriz Lisa Marie Presley, quienes el 26 de mayo de 1994 visitaron el país caribeño para celebrar un inesperado matrimonio. La abogada Noris Mena, asesora de un centro jurídico dominicano, explicó ayer que "las diferencias irreconciliables" que alega la hija del "Rey del Rock" están dentro de la "incompatibilidad de caracteres" de la legislación dominicana, que permite el divorcio en cualquier momento y sólo con que una de las partes lo solicite. La pareja podría obtener un "divorcio al vapor" en un par de horas. "Eso depende del magistrado que conozca el caso", dijo un empleado de una oficina civil, a pesar de que el proceso debe tardar, teóricamente, unos cuatro días. La asesora legal expresó que "yo creía que el divorcio estaba hecho ya (...) nadie sabe si está o no realizado, pienso que lo más probable es que esté listo, porque así son las cosas aquí". Parece obvio que la pareja sabía de esta facilidad de trámites cuando decidió unirse en matrimonio.

Lisa Marie, única hija y heredera de la fortuna de Elvis Presley, presentó la solicitud de divorcio el 10 de diciembre en el Tribunal de Los Angeles, se supo ayer, pero en cambio se desconoce si un representante de la actriz solicitó la disolución del matrimonio en un tribunal dominicano. Una funcionaria de una oficina civil dijo que con cierto humor que para que la pareja se divorcie "lo primero que deben hacer es buscarse un abogado para realizar los trámites". La fuente, que pidió que no se facilitase su nombre, agregó que "la parte demandante (Lisa Presley o sus representantes) debe buscar un abogado, entregarle el acta de matrimonio y él se encarga de dar todos los pasos". Confirmó lo expresado por Noris Mena sobre la rapidez del divorcio: "Eso aquí se hace en muy poquito tiempo".

El matrimonio duró veinte meses y según la prensa estadounidense jamás llegó a consumarse.

Jackson tiene una fortuna estimada en 150 millones de dólares y Lisa reúne en sus cuentas no menos de cien.

Jackson, de 37 años, y Lisa Presley, de 28, se casaron en secreto el 26 de mayo de 1994, en la oficina civil número 2 de La Vega, a 120 kilómetros al norte de Santo Domingo. Tras intensos rumores de que "sí" o que si "no", el juez Hugo Francisco Alvarez confirmó el matrimonio con el envío de un facsímil del acta de matrimonio a los medios de comunicación. La boda de Jackson coincidió con el escándalo creado cuando fue acusado de abuso sexual contra un menor, y también el divorcio llega después de que realizara algunos viajes en compañía de menores y de su esposa. El divorcio entre Michael Jackson y Lisa Marie Presley abre un nuevo escándalo para el cantante, con la posible disputa económica entre los dos cónyuges. La fortuna de Jackson se calcula en más de 150 millones de dólares, y la de Lisa Marie en uno 100 millones, por lo que, según la legislación dominicana, sería necesario saber si existió un acuerdo prematrimonial de separación de bienes o si, por lo contrario, habría que repartir parte de ellos. Sin embargo, John Coale, abogado de Lisa Marie, aclaró que "no existe ninguna disputa en materia de propiedades" y recordó algo dicho por Jackson sobre la existencia de un acuerdo prematrimonial de separación de patrimonio. Lo que sí es seguro es que ambos cónyuges pueden permitirse el gasto de menos de 100 dólares, que es lo que cuesta el trámite de divorcio "al vapor" en la República Dominicana.

Cortez está ahora mejor

El cantautor Alberto Cortez, operado de una obstrucción arterial, sufrió una complicación neurológica y debió ser sometido a una segunda intervención de urgencia, de la que evolucionaba favorablemente anoche. Luego de la operación del jueves por la mañana para remover una obstrucción en la carótida, Cortez debió ser sometido a una nueva intervención por la noche, cuando se detectaron coágulos que afectaban la circulación sanguínea hacia el cerebro, según explicaron ayer los médicos, que admitieron su sorpresa por el cuadro que derivó en la segunda intervención. "La evolución del déficit neurológico es satisfactoria", informó un parte médico ayer por la tarde. El presidente Carlos Menem había comentado horas antes que rezaba para que Cortez se recuperara. "Yo estoy esperando y rezando para que se reponga pronto", afirmó luego de enterarse de la segunda operación. Menem, que sufrió un problema parecido, fue el que recomendó al cantante internarse y operarse. El representante del artista Omar Lauría, declaró a los periodistas que ayer se hallaba consciente y de muy buen estado anímico. "Está lúcido, se despertó por sus propios medios y habló. Su ánimo es excelente. Realmente, no quiero derrochar optimismo, pero está muy bien. Gracias a Dios, ya ha superado dos trances muy duros." Aunque Lauría agregó una nota de cautela: "Pero hay que ser prudentes, porque se realizaron dos operaciones y en esos casos siempre hay riesgo. Hay que esperar las próximas 48 horas". Cortez informó personalmente el miércoles que padecía una obstrucción en la carótida antes de ingresar caminando en el hospital. Reveló que acudió a los médicos por un problema en la visión y que ellos detectaron el problema arterial, del mismo tipo del que afectó en 1994 al presidente Menem. La dolencia obligó al cantautor a interrumpir *Lo Cortez no quita lo Cabral*, el espectáculo que presentaba en Mar del Plata con su colega Facundo Cabral, quien copó la parada y sigue haciéndolo junto al músico español Ricardo Miralles. Cortez intentará volver al escenario a fines de febrero.

RAFAEL ALBERTI ESTA INTERNADO

A los 93, la lucha continúa

El poeta español Rafael Alberti, aquejado de una insuficiencia respiratoria aguda que hizo precisa su internación en el hospital de su localidad natal de El Puerto de Santa María, en la sureña provincia de Cádiz, continuaba anoche en estado grave, pero con un cuadro evolutivo que hizo suspirar con alivio a los médicos. El mítico poeta y militante de izquierda padece una insuficiencia respiratoria aguda, pero anoche estaba consciente y se alimentó normalmente, aunque todavía permanecía en terapia intensiva. Alberti, "se mantiene consciente, colaborador, hemodinámicamente estable y con respiración espontánea, siendo el resto de sus constantes vitales normales, y su situación se mantiene estacionaria", explicó Francisco Miralles Lozano, jefe del Servicio de Medicina Interna del hospital de El Puerto de Santa María.

El literato es un paciente "muy colaborador y con ganas de vivir", añadió el médico, que precisó que cuando habló con él estaba "bien, confortable y cómodo". El origen de la insuficiencia respiratoria es una gripe leve que el poeta sufrió hace una semana, de la que fue atendido por su médico de cabecera. Esta gripe degeneró en una neumonía y luego pasó a ser una insuficiencia respiratoria aguda. En ese estado, alarmante, fue internado en la noche del miércoles, causando conmoción la noticia en los medios culturales españoles.

Alberti, patriarca de las letras españolas, es uno de los máximos representantes de la generación del '27 a la que también pertenecieron Federico García Lorca, Gerardo Diego y Dámaso Alonso, entre otros. Autor de *Marinero en tierra*, obra con la que obtuvo en 1925 el Premio Nacional de Literatura, se convirtió a partir de la década del 20 en una de las figuras intelectuales más interesantes de la vida cultural española. Su posición activa a favor de la República lo obligó a abandonar España en 1939, adonde que no regresó hasta 1977. Vivió por entonces en Buenos Aires y desarrolló una afectuosa relación con la Argentina en general.

Alberti, que recibió el Premio Cervantes en 1933, ya se había convertido en uno de los escritores que más han contribuido al prestigio internacional de las letras españolas cuando comenzó un exilio que duró hasta después de la muerte de Franco. En esas largas décadas fue un símbolo de la República Española. En Buenos Aires recibió en 1990 un sentido homenaje en el teatro Cervantes, cuando una importante cantidad de músicos populares cantaron en una velada de gala. Entre ellos estaba una de sus nietas, Isabel de Sebastián, fundadora del grupo de pop Metrópoli en la década del 80 y actualmente radicada en Nueva York.

Noche y día

TELEVISION

❍ **La mira indiscreta.** Un fotógrafo que retrata la otra cara de Nueva York, metido en una intriga policial seducido por una bella mujer. Con Joe Pesci. Hoy a las 22 por Cinecanal.
❍ **Terminator 2.** La dupla Cameron-Schwarzenegger lo hace otra vez. Y funciona. Hoy a las 22.30 por Fox.
❍ **El Informe Pelícano.** Asesinatos en la Corte Suprema que son un misterio para todos, menos para una bella estudiante de abogacía y un periodista negro. Con Julia Roberts y Denzel Washington. Mañana a las 19.30 por HBO.
❍ **Blanc.** Una de las tres obras de Kieslowski sobre los postulados básicos de la Revolución Francesa. El lunes a las 22 por CV Satelital.
❍ **Tierra de sombras.** Oscura reflexión de un maduro profesor universitario, cuando siente que la vida se le va. Con Anthony Hopkins. Hoy a la 0.30 por I-Sat.
❍ **Escape de Nueva York.** Manhatan es una cárcel de máxima seguridad, imposible de vulnerar. Hoy a las 21 por TNT.

Sandra Bullock es una chica informática contra los malvados en "La Red".

❍ **Aguirre, la ira de Dios.** Un loco conquistador que no se detiene ante nada en su búsqueda de El Dorado. Obra fundamental de Werner Herzog, con Klaus Kinski. Hoy a las 14.45 por Cinemax.
❍ **El graduado.** Icono cinematográfico de los años sesenta, con una actuación consagratoria de Dustin Hoffman. Hoy a las 15 por TNT.
❍ **Corazón de las tinieblas.** Versión original de la novela de Joseph Conrad, con John Malcovich y Tim Roth. Hoy a las 19 por TNT.
❍ **American pop.** Un compendio animado de la historia de la música norteamericana de este siglo, impecablemente realizado por Ralph Bakshi. Hoy a las 15 por Cinemax.
❍ **Under The Cherry Moon.** Para muchos, la peor película que hizo y actuó Prince. Pero están las canciones, eternas. Hoy a las 14 por HBO.
❍ **Los fabulosos Baker boys.** La rutinaria vida de dos hermanos pianistas da un giro de 180 grados cuando aparece ella, la cantante del vestido rojo. Con Jeff y Beau Bridges, y Michelle Pfeiffer. Hoy a las 13 por Júpiter.

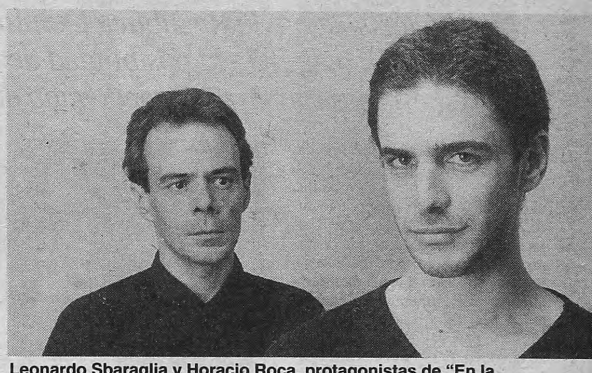
MUSICA

❍ **Divididos** en Figueroa Alcorta y Dorrego. Hoy a las 21. Entrada gratuita.
❍ **Charly García, Virus, Illya Kuryaki & The Valderramas** y **Peligrosos Gorriones** en el Autocine de Villa Gesell, Buenos Aires y Circunvalación. Hoy a las 22.
❍ **Los Visitantes** en The Roxy, Rivadavia 1900. Hoy a las 24.
❍ **Rubén Juárez y José Angel Trelles** presentan **Tango a tango**. En el Café Homero, Cabrera 4956. Hoy a las 23.30.
❍ **Luis Cardei, Salgán-De Lío, Néstor Marconi Trío y el Nuevo Quinteto Real** presentan **Encuentro a todo tango**. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
❍ **Antonio Tarragó Ros** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. Libertador y Agüero. Hoy a las 21.
❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 21.
❍ **Susan Ferrer** presenta **A pasarla bien** en Teatro Auditorium del Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **Saxtango** en el anfiteatro municipal "Juan Bautista Alberdi", Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.
❍ **Los Amados** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a la 1.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Los Brujos**, **Uaita** y **Actitud María Marta** en Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 24.
❍ **Attaque 77** en Pakalolo de Pinamar. Hoy a las 17.
❍ **Almafuerte** y **Asesino Violeta** en el Arlequines, Perú 571. Hoy a las 23.
❍ **Adriana Barcia y Diego Trosman** en De la Vieja Estación, Lasalle y Del Barco Centenera (San Isidro). Hoy a las 21.30.
❍ **Aterciopelados** en El Bar, Calle 7 y 42, La Plata. Hoy a las 24.
❍ **Los Super Ratones** y **DJ Fontana** en el Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca y Mario Bravo. Hoy a las 22.
❍ **Manuel Wirzt** en Teatro Atlántico, Av. 41 entre 2 y 3, Santa Teresita. Hoy a las 23.
❍ **El trío** (hoy a las 23) y **Forquet de Nev** e **Iwana Masaki** (hoy a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
❍ **Blues Special Band** y **Mannish Boy** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 24.
❍ **Festival Alternativo** con **Perdedores Pop**, **Carca**, **Reincidentes** y **Atlántica** en Paseo de la Infanta, Av. del Libertador 3883. Mañana a las 17, gratis.

TEATRO

❍ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofrè Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **Confesiones de mujeres de 30**. Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. **Estreno** en Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Sur Realismo**. Unipersonal de la actriz mendocina Nora Fernández. Premio Estrella de Mar por Unipersonal y Revelación 1995. **Reposición** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21.
❍ **Borges Buenos Aires**. Fragmentos de relatos, poemas y conferencias de Jorge Luis Borges con coreografías tangueras de Liliana Toccaceli. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás, un elenco de bailarines y el guitarrista Eduardo Ferraudi. Musicalización de Oscar Cardozo Ocampo. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.
❍ **Viaje en globo**. Libro y dirección de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour y Villanueva Cosse. Libro y dirección de Eugenio Griffero. En en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Mellilandia**. El país paralelo de Los Melli. Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a la medianoche.
❍ **Criminal**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Javier Niklison y Dana Basso. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a la 0.30.
❍ **Veladas Bristol**. Libro y actuación de Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero. Musicalización de Nico Cota, tecladista de la banda de Fito Páez. Show con invitados. Hoy: Fabio Alberti, Diego Capusotto, Héctor Fernández Rubio (Efraín) y el músico Daniel Melingo. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a las 22.30.
❍ **Flores de acero**, del norteamericano Robert Harling. Con Dora Baret, Aída Luz, Carolina Papaleo, Paola Krum, Fernanda Mistral y Norma Pons. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Lassalle, Perón 2283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **Los Lobos**. Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Por La Banda de la Risa. Versión y dirección de Claudio Gallardou. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 22.
❍ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Emilia Mazer. Con Fabián Vena, Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.
❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De La Guarda. En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Los sueños del querer**, por el grupo El Guacharo. En el Teatro El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 22. Entrada libre y gratuita.
❍ **Cantos de amor y vida**, espectáculo presentado por Carlos Ruiz de la Tejera y Jesús del Valle. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.

"Mellilandia", el país privado de Los Melli, su nuevo espectáculo.


Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca, protagonistas de "En la soledad de los campos de algodón".

Hugh Grant, conflictuado por una inminente paternidad, en "Nueve meses".

Hoy a las 24.

DANZAS

❍ **Angel Pericet y su Ballet Español** en *¡Viva el jaleo!*. Treinta artistas en escena. Danza y canto. **Estreno** en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Music Hall de Moscú**. Coreografías de German Chichkine. Ballet clásico y moderno, clowns y números de magia. **Reestreno** en el Teatro Opera, Corrientes y Maipú. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Romería española** (zarzuela y flamenco). Un recorrido por lo más importante de la zarzuela. Treinta artistas en escena, orquesta en vivo, 100 trajes típicos. Dirige el maestro Dionisio Riol. **Estreno** en el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.30.
❍ **Los Iberia (Una familia flamenca)**. Rumbas y sevillanas. **Estreno** en el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.
❍ **Ciclo de danza en Liberarte**. *Agustín Cuzzani, el Breve*, de Agustín Cuzzani. Dirección de Omar Ottomani. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.15. ❍ **Por las calles de Madrid**. **Alegrías de España**. Espectáculo de música y danza española, con Noelia Zanón y el Ballet Aranjuez. Textos de Luis Aguilé y Marisé Monteiro. Dirige Luis Aguilé. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
❍ **La Cassano en el Maipo**. Revista con Eleonora Cassano y Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero y general de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Corrientes y Esmeralda.
❍ **Varietei mit límene**. Musical judío. Burlesque y canciones tradicionales. Textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Julio Nudel. Dirección de Lía Jelin. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **Nueve meses** (Chris Columbus, 1995). Remake norteamericana de la realización francesa *Neuf mois* –dirigida y protagonizada por Patrick Braoudé–, revela cada uno de los vicios que suelen contener este tipo de relecturas adaptadas a lo que se cree el gusto del público masivo. La anécdota del hombre que reacciona entre sorprendido y asustado al embarazo primerizo y no deseado de su mujer, es prácticamente lo único que se respeta del original. El resto es un compendio de gestos y actitudes típicamente británico del caído en desgracia Hugh Grant, acompañado por Julianne Moore, Robin

Charly García y el rock de la playa, esta noche en Villa Gesell, con Illya Kuryaki y Virus.

orden y una poderosa banda de terroristas informáticos. La combinación PC's-persecuciones inverosímiles-asesinatos no alcanza para redondear una buena historia de acción (Capitol, Ocean, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Tren de la Costa).

❍ **La historia sin fin III: regreso a la fantasía** (Peter MacDonald, 1995). Una secuela más de la exitosa *Historia sin fin*, dotada de una frialdad general que contradice su espíritu inocente, posiblemente condicionada por una excesivo apego a la utilización de recursos narrativos y golpes de efecto que garanticen el éxito. Una vez más, el protagonista vuelve a Fantasía, la tierra de los sueños a la que se arriba a través del libro mágico, y se enfrenta a una pandilla de malvados punks, quienes no lograrán su objetivo perverso. Final feliz y todos contentos (Normandie, Santa Fe, Solar de la Abadía, Savoy).

❍ **Carlos Monzón, el segundo juicio** (Gabriel Arbós, 1996). Ajustada casi por completo al juicio por la muerte de Alicia Muñiz, la opera prima de Gabriel Arbós se interna en cada una de las declaraciones y detalles que se ventilaron en el juicio que finalmente condenaría a uno de los más grandes ídolos deportivos del país. Así desfilan los personajes clave de la trágica historia vivida en un chalet del barrio Los Troncos de Mar del Plata, relatando cada uno su versión de los hechos. Por lo demás, la película ofrece una superficial mirada al personaje Carlos Monzón, mucho más rico y atractivo que el desarrollo de un simple juicio por homicidio (Complejo Tita Merello, Lorca, Maxi).

❍ **Lola Mora** (Javier Torre, 1995). La apasionante vida de una mujer que se adelantó a su tiempo, con una controvertida existencia de 70 años. Su amor por Roma, un romance furtivo con una modelo, sus encuentros con Roca, el petróleo en Tucumán, su marido joven, todos momentos retratados en esta versión de Javier Torre, personificada por Leonor Benedetto (Sala Mirtha Legrand del Complejo Tita Merello).

❍ **Mi querido Presidente** (Rob Reiner, 1995). Un romance como cualquiera..., salvo que se trata del que vive el primer mandatario de la nación más poderosa de la tierra. Y como si esto fuera poco, su media naranja es una importante militante de una organización ecologista. Sobre estas bases se asienta el pulcro e hiperrealista discurso del director Rob Reiner *(Cuando Harry conoció a Sally, Perfume de mujer)*, que más allá de guiños oficialistas hacia el prototipo de presidente progre que interpreta Michael Douglas (¿una versión Hollywood de Bill Clinton?), imprime un tono simpático y atractivo al relato (Metro, Monumental, Grand Splendid, Gaumont, Paseo Alcorta, Belgrano, Tren de la Costa).

❍ **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** (Christopher Monger, 1995). Los cartógrafos ingleses que llegan a una pequeña aldea galesa para medir una elevación que simboliza el orgullo de la población, no saben en el lío en que se están metiendo. Cuando mencionan la palabra *colina* en lugar de *montaña*, el pueblo entero lo toma como una ofensa nacional y sale a resolver de alguna manera el equívoco. Tiene que ser montaña sí o sí, se dicen todos y así se embarcan en una cruzada por "elevarla" de alguna manera. Sobre la base de esta anécdota, el director elabora una inteligente y graciosa comedia costumbrista, con el protagónico a cargo del caído en desgracia Hugh Grant (Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Trocadero).

❍ **Mortal Kombat, la película** (Paul Anderson, 1995). La inevitable secuela cinematográfica del videogame más exitoso de la historia, con los buenos transformados en figuras de carne y hueso, y los malos como mutantes que espantan y a la vez divierten. El relato abunda en referencias místicas y peleas a muerte de toda clase, con Christopher Lambert como protagonista central, acompañado por otros luchadores de fuste. El trío de héroes deberá enfrentar y vencer a las oscuras fuerzas de Outworld, en la décima edición del torneo Mortal Kombat (Iguazú, Ocean,).

❍ **Ace Ventura, un loco en Africa** (Steve Oedekerk, 1995). Hablar de la película implica inexorablemente referirse al ahora multimillonario Jim Carrey, el cómico de moda en los Estados Unidos –y, a juzgar por las cifras de espectadores, en Argentina y buena parte del mundo también–, con su eterno personaje de bromista ocasional o inoportunador profesional. Un detective irreverente que se interna en el corazón de la selva africana en busca de un exótico pájaro, prenda de unión entre dos tribus enfrentadas ancestralmente, y que arrasa a su paso con todo tipo de situaciones absurdas y/o paródicas (Atlas Lavalle, Alto Palermo).

❍ **La letra escarlata** (Roland Joffé, 1995). Basada en una novela del escritor norteamericano Nathaniel Hawthorne, con el problema moral de la sociedad norteamericana como tema central. En este caso, la historia se centra en la vida de Hester Prynne, una mujer que carga con el prejuicio general de haber concebido un hijo natural con el reverendo de la ciudad, recibiendo por ello la condena generalizada de la conservadora comunidad de Boston. Del texto original sólo se respeta la anécdota central y el resto se convierte en una especie de culebrón adaptado al siglo XVII. (Atlas Recoleta, Premier, Trocadero, Belgrano).

❍ **Toy Story** (John Laseter, 1995). El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadora es, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible e inteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes. Cada cumpleaños y cada Navidad, ellos temen por la llegada de visitantes indeseables, pero siempre terminan recibiendo con afecto al nuevo compañero (Alto Palermo, Los Angeles, Monumental, Normandie, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta).

"La historia sin fin III" insiste con las aventuras en la tierra de Fantasía.

PIBES

❍ **La vuelta de Caperucita roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

❍ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Adaptación y dirección para títeres de Horacio Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.

Divididos vuelve a la calle, gratis en Figueroa Alcorta y Dorrego.

❍ **Amor de payasos**, con libro y dirección de Ricky Behrens y la actuación de Darío Levin y Karina Antonelli. Una historia de dos que aprenden a quererse en clave de clown. Para niños de 3 años en adelante. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. A partir del martes 2 de enero y hasta el domingo 7 en el horario de las 19.

❍ **Vení, viajemos juntos.** De Marina Deza, con la dirección de Gerardo Litvak y las actuaciones de Julio Molina y Graciela Veronica Spinelli. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Taller de construcción de títeres**, presentado por el grupo Kossa Nostra de Misiones. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

DISCOS

❍ **The music of Marvin Gaye. Inner city blues** (Motown, 1995). En épocas de revalorización de los ritmos negros más tradicionales –soul, funk, rhythm and blues–, se hacía imprescindible un homenaje al mítico *soul man* Marvin Gaye. Dueño de un carisma potenciado por su disipado estilo de vida, dotado de un extraordinario registro vocal y con un trágico final –fue asesinado por su padre–, Gaye dejó por sobre todas las cosas un legado inolvidable en forma de grandes canciones. Steve Wonder, Bono, Madonna, Lisa Stanfield, su hija Nona Gaye, Sounds of Blackness, Boyz II Men, Neneh Cherry, Digable Planets y Speech (ex Arrested Development) aportan su talento al servicio de un tributo merecido.

❍ **Eric Matthews. It`s Heavy in Here** (Sub Pop Records, 1995). Inesperada obra maestra de un multiinstrumentista con base en Portland y algunas vez miembro del dúo de culto Cardinal. Las canciones recorridas por la voz susurrada de Matthews crecen con cada audición, las imprevisibles melodías nunca terminan de hacerse del todo familiares y en todo momento se disfruta de la labor de un músico antes que de una figurita MTV. Tal vez lo más parecido al disco que los Beatles hubieran hecho después de Abbey Road. Imperdible.

LIBROS

❍ **Zen en el arte de escribir**, por Ray Bradbury (Minotauro, 1995). Retrocedan todos aquellos talleristas en busca de consejos para la instantánea conversión en escriba magistral. Lo que el autor de **Crónicas marcianas** propone en esta recopilación de artículos publicados en revistas a lo largo de casi treinta años es algo todavía mejor: un reposada y sentida meditación alrededor de la felicidad del escritor al escribir y del lector al leer. O viceversa.

EL OTRO CINE

❍ **Trasnoches de terror.** Hoy: *Jesse James contra la hija de Frankenstein*, de William Beaudine, a la 1.15. En el cine Maxi, Carlos Pelegrini 657. Entrada: 3,5 pesos.

❍ **Clásicos.** Hoy: *Los siete samurais*, de Akira Kurosawa, a las 16.10, 19.30 y 22.30. Mañana: *Roma ciudad abierta*, de Roberto Rosellini; a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50. En el cine Maxi, Carlos Pelegrini 657.

❍ **Cineclub TEA.** Mañana: *Cobra verde*, de Werner Herzog, a las 20. En la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El amor es más frío que la muerte*, de Rainer Fassbinder, a las 19.15. En Moldes 2155.

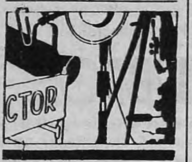
ETC

❍ **Hollywood cars.** "Un día de trabajo en Hollywood", con los autos de los títulos y personajes más famosos de la pantalla, escenografías y efectos especiales, con el agregado de entretenimientos de realidad virtual, estudio de karaoke y la Baticueva en vivo. En el Hotel Provincial de Mar del Plata. Todos los días de 19 a 2.

TODOS LOS DOMINGOS
PRIMER PLANO
en Página/12

Cursos de verano
"Introducción a la Opera"
Grabaciones compradas
Textos y videos
Grupos reducidos
371-5730
Llamar de :
9 a 13 y 20 a 22 hs.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. De Antonia Bird. Con Linus Roache y Robert Carlyle.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -APTA-
Comedia. Dir.: Christopher Monger. Con Hugh Grant, Tara Fitzgerald y Colm Meaney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Fantástico. Con Jason James Richter y Melody Day.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13 30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclo "Inéditos y Consagrados": Dgo. a las 20: **Cobra verde**, de W. Herzog con K. Kinski y K. Ampaw.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 16, 18.20, 20.30 y 22.50: **Los Siete Samurais** -S/R- de Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune y Takashi Shimura. Trasnoche de Terror: 1.15: **"Jesse James contra la Hija de Frankenstein"**, de W. Beaudine. Pl.: $ 3.50. Ab. Mensual: $ 17.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura: un Loco en Africa** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **La historia sin fin 3** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **La historia sin fin 3** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Hoy a las 21: "EL NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). Loc. en vta. dde. $ 10.-
Juev. a las 21: sensacional estreno: "PERFUMES DE TANGO" por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgos. a las 21. Pl. $ 15.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: TANGOS Y RECUERDOS, con Armando Laborde y Alberto Podestá. Sáb. a las 21: "DESESTABLE BALLET", integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: "BORGES BUENOS AIRES", con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Sáb. dde. las 0.30: Expreso de Medianoche presenta **CHE DIABLO - SULPICIO SEVERO**. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: NADIE ME QUIERE 2. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA"**. Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA**. Sáb. y Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, un musical diferente con A. Casan, E. De Marco, P. Arroyo, V. Romero y J. Mamone. Dir. Gral.: N. García.-
Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de Ella y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...**, por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con F. Alberti, D. Capusotto, D. Melingo y H. Fernández Rubio "Efraín". Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw:

BERNARD SHAW

LOS DESPACHOS DE NAPOLEON. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes"**. Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Miér. (Pop.) a Sáb. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, con Emilio

Romeo y Julieta

Mazer y Fabián Vena. Dir.: Emilio Mazer.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Horacio Tignanelli, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. MIERCOLES 24 DEBUT. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Pl. $ 9.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Entrada y copa de champagne $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de Ojos Grandes", de A. Mastretta. Copa de champagne y espectáculo $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér. y Juev. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza.

Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Vittori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Dgo. a las 17.30 y 19: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Patermo. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo. Sáb. a las 23.30: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián. Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN..." Grupo Tango Testimonial. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVÁN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: DIEGO URCOLA ("Session en Bs. As."). D. Urcola (trompeta). C. Jerez (piano). G. Delgado (contrabajo). S. Peyceré (batería). Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a las 0: presenta a KARINA K en "ANTI-DIVAS SHOW", espectáculo fémino-musical. Idea: Karina K. Dir.: Tino Tinto.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trio, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real**. Loc. $ 30. Sáb. a las 0.30: **PIANISIMO**. Piano, arreglos y Dir. Mus.: Martín Alomo. Guitarra y Prog. de máquinas: Gustavo Bajo. Obras propias y de Astor Piazzolla fusionadas con rock y jazz. Loc. $ 12.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las

HOY EGLE MARTIN PRESENTA 22 Hs CANDOMBEGLE '96

20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **EGLE MARTIN** presenta "CANDOMBEGLE '96". Dde. la 1: SALSA. Ambiente climatizado. Reservas telefónicas con anticipación.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Sáb. dde. las 22.30: bossanova con A. PEREYRA LUCENA CUARTETO (B. Reuter, A. Santos y A. Santos). Trasnoche: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con **LUIS SALINAS BAND**. Trasnoche: jazz & funk: "LA REAL ACADEMIA".-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 23: **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.45, 20.15 y 22.45: **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19 (por mal tiempo dde. las 17): **Power Rangers (La película)** -S/R- A las 21 y 23: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 19.30, 21.10 y 23: **Ace Ventura** -S/R- Trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **La Historia sin Fin III**, con Jason J. Richter.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **El Poder del Amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 21 y 23: **Olvidate de París**, con Debra Winger y Billy Crystalal.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20: **Teatro Infantil**. A las 21.15 y 23.15: **Mientras Dormías**, con Sandra Bullock y Bill Pullman.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30 y 19 (en caso de lluvia desde las 16): **Babe, el Puerquito Valiente**. Noche: 21, 23 y trasn. 1: **Ni Idea**.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Laberinto de Pasiones**.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**. Trasnoche: 1.30.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **El Perfume de Yvonne**. Trasnoche: 1.30.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone. Trasnoche: 1.30: Jade, la Piel del Deseo.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 20.45 y 22.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: **Laberinto de Pasiones**.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **Toy Story**, una producción Walt Disney. A las 0: **El Perro que los Parió**, unipersonal de Fabio Posca.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Lunes a las 22: Recital de **José Larralde**. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. y Miér. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgos. a las 22.-

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ROXY. San Luis 1750. 94-2950. Diariamente a las 22: **THE MAGIC WORLD**. Magia de alto nivel. De Las Vegas, Sony Fontana; de España, Anthony Blake (el poder de la mente), Merpin, Boridi, Alan y Selene (la maga más joven del mundo). The Magic World Ballet con las Hnas. Maggi. Para toda la familia. Loc. en vta. dde. $ 8.-

TV

5.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.

8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-NUBELUZ.

13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO.
13-CINE DE COLECCION: "Callejón sin salida". "No me separen de Jenny".

15.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Corazón de león". "Tormenta de fuego".

16.00
7-CINE INFANTIL.
9-SALVADO POR LA CAMPANA.

16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.

18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: "Chacarita-Atlético Tucumán.
13-CATWALK.

19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-MUSICALES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-CODIGO X.
13-CIENCIA LOCA.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-MODELO MASCULINO.
11-LA ESTACION DE LANDRISCINA.
13-EL RAYO.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE COSQUIN 96.
9-FUTBOL SUB 17: Chile-Argentina.

11-HERMANAS.
13-COPA DE ORO: Boca-Racing.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
13-EL SHOW CREATIVO.

2.00
7-CINE DE TRASNOCHE.

ESCOLASO

RESULTADOS

Quiniela matutina
(Letras **A-G-H-P**)

1	9719	11	3280
2	2229	12	5517
3	4231	13	6967
4	3721	14	3617
5	5414	15	6286
6	6102	16	9409
7	0567	17	5731
8	3726	18	5731
9	7240	19	8156
10	7698	20	4745

Quiniela
(Vespertina-Letras **O-O-J-K**)

1	6718	11	4383
2	0196	12	9048
3	3389	13	1421
4	9525	14	7473
5	6356	15	4936
6	9076	16	0539
7	4296	17	5591
8	1054	18	5327
9	4726	19	0128
10	0744	20	3841

Provincia
(Vespertina)

1	024	11	024
2	291	12	780
3	458	13	291
4	914	14	052
5	200	15	242
6	130	16	696
7	693	17	070
8	595	18	267
9	621	19	612
10	151	20	926

Quiniela
(Nocturna- Letras **E-I-F-T**)

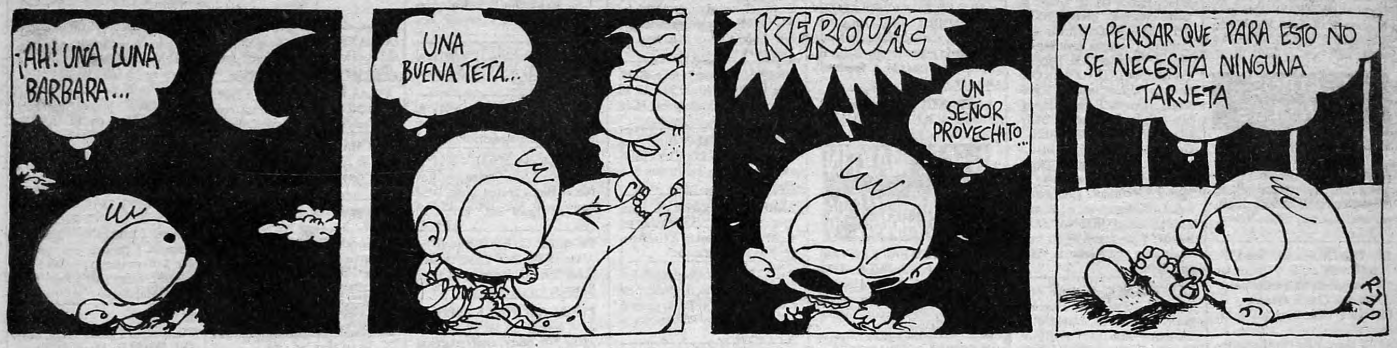
1	4197	11	6357
2	0716	12	7187
3	0849	13	9581
4	0106	14	3771
5	7627	15	7672
6	4939	16	5926
7	4458	17	3692
8	3532	18	8056
9	5294	19	0394
10	6947	20	5365

Provincia
(Nocturna)

1	761	11	490
2	079	12	397
3	933	13	213
4	148	14	151
5	406	15	482
6	873	16	149
7	075	17	385
8	849	18	745
9	414	19	240
10	352	20	405

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

De la moda como guerra

(Por José Pablo Feinmann) ¿Deberá ser necesariamente leve una nota veraniega? Si uno se pasea, pongamos, por los kioscos de la avenida Santa Fe y mira las revistas, advierte que el verano –el verano como *concepto*– implica la desmedida liviandad de lo leve. Todo es liviano, fugaz: los romances, las fiestas, las bifurcaciones de la política.

La política, por ejemplo, se lee así: ¿se unen Fulano y Zutano?, ¿se va Fulano del PJ para pasar al Frente?, ¿se enojan los del Frente?, ¿se va Zutano del Frente porque se arregló con Fulano?, ¿y si Mengano vuelve al PJ? *Todo esto es impecablemente simétrico a los romances de la farándula.* La farándula, por ejemplo, se lee así: ¿durará lo de Nico y Florencia?, ¿romperán Mariana y Cani?, ¿Andreíta seguirá hablando con Jeffrey por medio de su movi y gastando fortunas?, ¿será la fiesta de Scarpa tan maravillosa como siempre o más?, ¿siguen bien Fito y Cecilia?, ¿siguen bien Susana y Huberto?, ¿y si no?, ¿no se la ve algo triste a la Alfano?, ¿algo solitaria a la Borges?, ¿y si no?, ¿todo queda así o nace un nuevo amor?

Así es el verano: todo es leve. También lo es la ropa, ya que uno usa poca durante su transcurso. Sin embargo, la ropa nunca es leve. Es una cuestión decisiva. Lo descubrí –como nunca antes lo había descubierto– cuando me di de narices con el número 3833 de la revista *Para Ti*. Nada de Barthes ni Lipovetsky. *Para Ti*, señores. Tal vez algunos agrios memoriosos tengan malos recuerdos de esta revista. Tal vez recuerden que entregaba fichas para que sus lectoras respondieran heroicamente a la nefasta *campaña antiargentina* enfatizando que éste era el más maravilloso país de la tierra y que los derechos humanos se respetaban con étiça implacable. Tal vez algunos recuerden que desde sus inocentes páginas se denunció como *cura subversivo* al párroco Domingo Bresci (el hombre más cercano a la santidad que conocí en mi vida) con el casi insalvable costo de arrojarlo a las fauces de los comandos de la dictadura. Pero lo dicho, dicho está: sólo algunos agrios memoriosos se detienen hoy en esas borrascas del pasado. Hoy, la levedad de este verano. Hoy, el número 3833 de *Para Ti*. Hoy, la hora de los trapos.

Hay un aforismo impecable que dice: "Si quieres odiar a las mujeres lee las revistas femeninas". Es, digamos, de autor anónimo. Ocurre con estas revistas –las femeninas, digo– que se colocan en un punto de vista arbitrario pero poderoso: asumen la condición de la mujer, es decir, a través de ellas es el alma femenina la que se expresa. El número de *Para Ti* a cuya lectura hemos decidido seriamente consagrarnos comienza con un sólido editorial. Su título: "Los mejor y los peor vestidos". Su estilo es ejemplar: quienes han escrito esas líneas hablan en plural porque expresan un plural: *las mujeres*. Para decirlo claramente: *Para Ti* habla en nombre de *todas* las mujeres. De aquí la recurrencia al plural: *vivimos, somos, nos pasa a todas, nos vestimos, sabemos*.

El editorial, desde su primera frase, asume un conocimiento absolutamente privilegiado de la condición femenina. Dice así: "Comentar la ropa que usan los otros es el más popular de los deportes femeninos" (*Para Ti*, Nº 3833, p. 4). Hay, aquí, una premisa que no se discute, un*saber* que no se discute: el más popular de los deportes femeninos es uno y sólo uno: *comentar la ropa que usan los otros*. Que ninguna mujer se atreva a aseverar otra cosa: *Para Ti* sabe lo que dice. Habla *desde* la mujer y *para* la mujer. Una cosa, claro, le permite la otra: es por su hondo conocimiento de la esencia de lo femenino que *Para Ti* puede hablarle a las mujeres con la certeza que lo hace. Esta certeza básica le permite continuar desplegando o deduciendo las otras certezas. ¿Para qué practican las mujeres su deporte predilecto? *Para Ti* responde: "Para elogiar o criticar. Para envidiar o destruir". (Es notable cómo esta visión de la mujer convalida la visión machista: las mujeres son seres superficiales, que se la pasan hablando de trapos, que se miran con envidia, que se critican por detrás, lenguas viperinas que se destruyen mutuamente por medio de mezquinos chismeríos). Y continúa, *Para Ti*, con una afirmación de matices sociológicos, acotada a la Argentina. Dice: "Vivimos en un país donde todas nos vestimos para los demás. Para salir en las fotos, para hacer reventar de odio a las otras mujeres". De este modo, la ropa es un arma, un instrumento de guerra para las mujeres. Una mujer se viste para hacer *reventar de odio* a las otras. *La moda es un espacio de guerra.* ¿Cómo no evocar a Hobbes? Para este campeón de las visiones pesimistas de la condición humana (*Leviathan*, 1650) el hombre, en su estado de naturaleza, vive en una lucha de todos contra todos. Así, el hombre es el lobo del hombre. La moda, en la visión de *Para Ti*, es también un estado de naturaleza, entendiendo por tal un estado de guerra de todos contra todos. O todas contra todas. La mujer es la loba de la mujer. En Hobbes el *estado de naturaleza* se supera por medio de la autoridad del Estado. ¿Cómo se supera el estado de naturaleza de la guerra que plantea *Para Ti*? No está muy explícito en este editorial, pero algo podemos aventurar: son las grandes casas creadoras de la moda las que vienen a reemplazar en este conflicto la misión del Estado hobbesiano. Dice *Para Ti*: "Somos, para colmo, prisioneras de lo que se usa". Es decir: hay una instancia superior a la guerra de las meras individualidades. Hay estamentos empresariales que deciden *lo que se usa*. Y las individualidades –*las mujeres, todas*– deben someterse a esa férrea legislación. "Es así. Nos pasa a todas. A las famosas y a las ilustres desconocidas." *Es así*, es decir: es inmodificable, es un autoritarismo al que sólo resta someterse. Y, también, *nos pasa a todas*, es decir: quienes escriben el editorial de *Para Ti* se incluyen en el espacio de la guerra. Dicen, entonces: "Nadie sale victoriosa del juicio implacable de las mujeres". Observemos que se trata de una guerra sin triunfadores: *todos pierden*. Porque el juicio de las mujeres es tan impiadoso, tan implacable que no deja nada en pie. *Ser mujer es estar condenada a la derrota en una guerra cuyas armas son los trapos, los vestidos, en suma: la moda*. Y las editorialistas de *Para Ti* incurren (sin saberlo, sospecho) en una venerable verdad sartreana: *el experimentador forma parte del sistema experimental*. Ellas no están afuera, escriben sobre un tema que, dramáticamente, las incluye: "Este número especial de *Para Ti* (...) está hecho por mujeres que nos vestimos todos los días (...). Por mujeres que sabemos que lo que a nosotras nos pasa, les pasa a todas" (p. 4).

Sin embargo, a la hora de elegir los blancos sobre los que hacer fuego, *Para Ti* elige a los famosos: "La fama (dice) tiene su precio". Y el precio de la fama es, sí, el de la infinita visibilidad, que implica el del juicio infinito, el de la infinita ex-posición. Desfilan, entonces, en un desfile vertiginoso, de a uno o de a varios por página, los famosos. *Para Ti* abre el paraguas: sólo se trata de un juego, el "más divertido y apasionante juego de mujeres". Divide, entonces, a quienes se visten en dos categorías: a) las mejor vestidas; b) las peor vestidas. Y la enumeración es larga. Larga, arbitraria, caprichosa, ligera pero... siempre late, en sus ardientes entrañas, el poder del enjuiciamiento. "Una peor vestida de hoy puede ser una mejor vestida de mañana", advierte el editorial. Pero, claro, rige la contraria: una mejor vestida de hoy puedeser una peor vestida de mañana. La guerra continúa y continuará. *Amalita*, de este modo, está entre las más elegantes porque "no tiene prejuicios y agrega joyas increíbles" (p. 10); *Susana* es una estrella y se le perdona todo ("hace lo imposible para que le perdonemos todo", p. 14); *Mirtha* es "siempre una señora" (p. 19); *Claudia Maradona* es de lo peor ("¿Se vestirá con lo que a ella le gusta o con lo que quiere verla Diego?", p. 25); *Zulema Yoma* mal, pero a veces peor (p. 31-33); *María Julia Alsogaray* muy pero muy bien: "Ella sabe que su fuerte son las piernas y las muestra" (p. 46). (*Nota*: cierto amigo mío suele decir que la ingeniera Alsogaray tiene las piernas de Demi Moore; otro cierto amigo mío suele responderle que puede ser, pero que, definitivamente, Demi Moore no tiene la cara de Alvaro Alsogaray.) *Canela* y *Teté* zafan; *Nacha*, condenada a los infiernos (a *Nacha* –en el fondo– no le perdonan su pasado *di-telliano* ni que cante, aún hoy, poemas de Neruda); *Mariana Nannis* pésimo ("No siempre lo más caro es lo mejor", p. 70) y así sucesivamente, porque el desfile es interminable, porque los famosos son muchos y porque "el juego preferido de las mujeres" es impiadoso como la más feroz de las guerras y nunca se detiene, ya que forma parte sustancial de la condición femenina. Según *Para Ti*, claro. Visión que sería importante refutar, y en cuya refutación las mujeres deberían ocupar el primer plano, porque son ellas -destinatarias directas de estas revistas "femeninas"– las primeramente menoscabadas.

Reservas
340-7777
Informes
340-7800
AUSTRAL

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2830	Mar del Plata	14.10
2800	Bahía Blanca	07.40	2838	Mar del Plata	18.30
2852	Bariloche	09.00	2840	Mar del Plata	20.30
2856	Bariloche	14.30	2410	Mendoza	12.00
2858	Bariloche	16.50	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	18.20
2810	C. Rivadavia	08.10	2554	Posadas	07.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2716	P. del Este	08.30
2884	Chapelco	10.40	2540	Resistencia	14.20
2400	Córdoba	07.00	2926	Río Cuarto	08.00
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2554	Corrientes	07.20	2716	Rosario	08.30
2930	Jujuy	06.50	2930	Salta	06.50
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.05
2826	Mar del Plata	11.15	2926	San Luis	08.00

AEROPARQUE
Vuelos para hoy de
AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2839	Mar del Plata	20.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2841	Mar del Plata	21.35
2853	Bariloche	13.45	2425	Mendoza	00.10
2857	Bariloche	19.05	2411	Mendoza	15.55
2859	Bariloche	21.21	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2554	Posadas	11.25
2813	C. Rivadavia	22.25	2719	P. del Este	13.40
2885	Chapelco	15.15	2541	Resistencia	17.25
2401	Córdoba	09.55	2926	Río Cuarto	11.50
2405	Córdoba	15.55	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2554	Corrientes	11.35	2719	Rosario	13.40
2930	Jujuy	12.00	2930	Salta	12.00
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.30
2827	Mar del Plata	13.20	2926	San Luis	11.50
2831	Mar del Plata	16.15			

Las tarifas más bajas del mercado en seis cuotas.
AUSTRAL