

CULTURA

DEL GOBIERNO DE LA PROV. DE BS. AS.

ESPACIO DE PUBLICIDAD

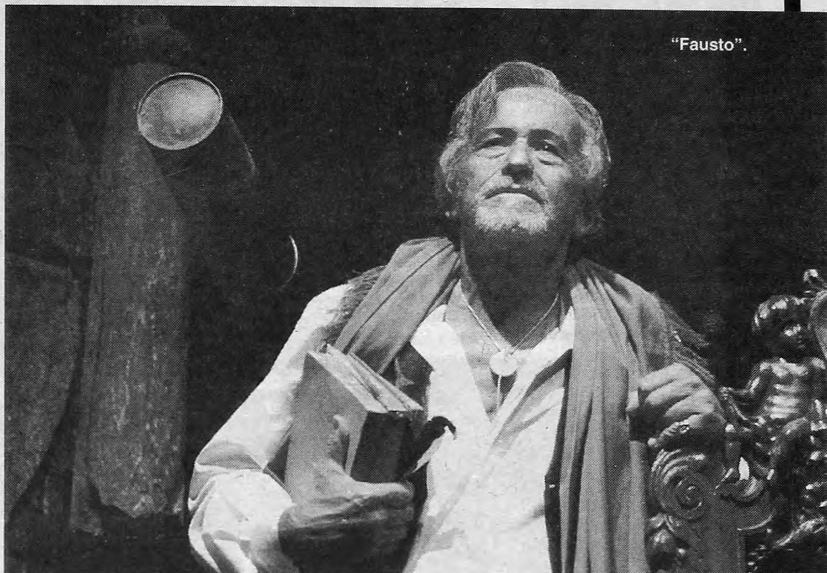
Febrero comienza. La temporada sigue.

Durante enero se superaron las expectativas. Ante propuestas dignas, la respuesta no se hizo esperar: teatros colmados, salas llenas y el ansiado cartel de "no hay más localidades" exhibido en diferentes oportunidades.

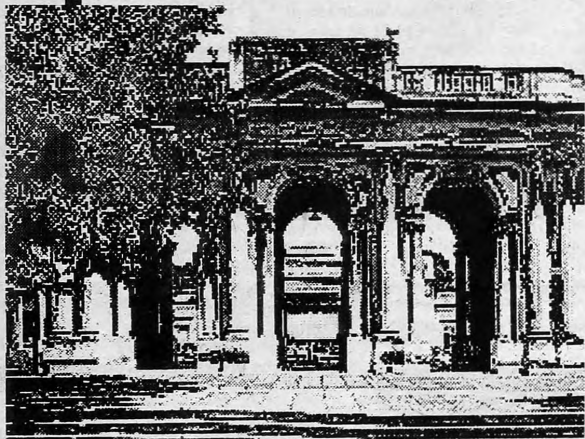
Don Fausto, La Flaca Escopeta, Cómo se rellena un bikini salvaje, Cartas de amor, son algunos ejemplos de un **éxito anunciado**. Muestras de una gran apuesta artística en la época estival: tiempo para el descanso, sin que ello implique caer en lo meramente pasatista. Es bien sabido que el público argentino —y especialmente el bonaerense— jamás renuncia a sus exigencias.

Es el **Auditorium de Mar del Plata**, una vez más, el escenario sobre el cual los artistas muestran su oficio. Los empresarios que apostaron nuevamente por La Ciudad Feliz, hacen posible el éxito. Todo ello, en una casa que el último 21 de enero cumplió sus primeros 50 años.

Y del verano se trata. En la ciudad de La Plata, libre y gratuita, la música encanta el bosque. El **anfiteatro Martín Fierro** es el escenario enclava-



UN EXITO ANUNCIADO



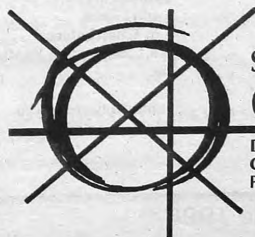
do en medio de la naturaleza para recibir a los grupos y solistas que hacen bailar y cantar. Miles de personas eligieron pasar parte de su tiempo en compañía de sus pares, al son de sus temas preferidos. **Rock, folklore, tango, pop, jazz** se suceden cada fin de semana en el lago platense.

El mar y el bosque se ofrecen al veraneante. El arte se brinda a todo público, superándose año tras año.

Podemos decir que **la cultura sigue siendo pionera del turismo**. Podemos decir que vemos coronado un **éxito anunciado**.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES



SUBSECRETARIA DE
CULTURA

DIRECCION GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACION
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EN LA PALESTRA: 50 AÑOS DEL AUDITORIUM

Imaginar una fiesta de cumpleaños para un teatro puede ser una tarea tan ardua como intrigante: el festejo puede cobrar una y mil formas. Si a esto agregamos que el teatro en cuestión es el Auditorium, de la ciudad de Mar del Plata, el desafío es aún mayor.

Por supuesto, semejante ocasión no puede ser conmemorada de una sola manera y en un solo día. El pasado jueves 11 de enero tuvo lugar la primera celebración, con un acto en el Foyer Alto del Teatro. En él se homenajeó a la colonia artística y a los empresarios que año tras año apuestan por Mar del Plata y depositan en el Auditorium sus esperanzas de una buena temporada teatral, transformando a la "Feliz" en capital veraniega del espectáculo, el arte y la cultura.

No faltó nadie. Junto a la Directora General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, doctora Graciela Giannetassio, se encontraban el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, y Juan Carlos Mesa.

la profesora Susana López Merino, directora del complejo Auditorium-Payró, y el intendente de General Pueyrredón, Elio Aprile. En breves palabras la Dra. Giannetassio manifestó su satisfacción de tener en el

ámbito de su cartera al Auditorium y brindó por su aniversario y por el éxito de las obras que esta temporada atraen al público a las salas del Boulevard Marítimo. Verdi reiteró su agradecimiento a los empresarios,

a quienes consideró "casi marplatenses" por sus esfuerzos en mejorar la cartelera de teatro ofreciendo obras de calidad.

Todos—funcionarios, periodistas e invitados— otorgaron el lugar de honor a los artistas, verdaderos protagonistas en estas 50 temporadas de la historia que hizo grande al Auditorium. Para ellos fueron los ovaciones, los aplausos y los flashes. Sin embargo, la temperatura emotiva se elevó súbitamente cuando se entregaron las distinciones a las personalidades presentes, en primer lugar para quienes hicieron un aporte relevante a la cultura marplatense. Eva Franco e Iris Lainez arrancaron lágrimas y comentarios de aquellos que cobraban conciencia de estar frente a verdaderas glorias del teatro nacional. También hubo placas conmemorativas para aquellos actores que escriben las páginas actuales de esta historia en el Auditorium, con sus espectáculos de la temporada 1996.

Muchas estrellas se acercaron para la celebración. Varias de ellas han trabajado o lo hacen actualmente en alguna de las salas del Auditorium, como Perla Santalla, Alicia Aller, Mercedes Carreras y sus hijas—María, Marisa y Victoria—, Graciela Dufau, Nora Cárpena, Moria Casán, Linda Pertz, la cantante Teresa Parodi, Ana Acosta, la bailarina María Nieves, la actriz marplatense Beatriz Fernández, los actores Alberto de Mendoza, Juan Carlos Puppo, Emilio Alfaro y Danilo Devizia (el genial Diabolo de Don Fausto).

El cumpleaños del Auditorium fue el 21 de enero. La fiesta empezó 10 días antes... o mejor dicho, 50 años antes.

RESEÑA DE UN COLOSO

El Teatro Auditorium de Mar del Plata fue creado el 21 de enero de 1946. El Estado nacional, por aquel entonces administrador de este sector del complejo Casino-Provincial diseñado por el arquitecto Alejandro

Bustillo, tomó la iniciativa de transformar el "dancing" del Casino Central en una sala teatral, con el propósito de fomentar las actividades culturales en el marco de la oferta turística del momento.

La gala de inauguración se realizó con un concierto que incluyó la presencia de cinco directores de orquesta argentinos de primer nivel, cada uno de los cuales dirigió una obra diferente del programa. Simultáneamente, en el Foyer Alto, tuvo lugar la apertura de una muestra fotográfica de Cleto Ciocchini, uno de los más famosos pintores marplatenses. En 1969 el complejo Auditorium-Payró pasó a depender del gobierno de la provincia de Buenos Aires. Las sucesivas administraciones dieron continuidad al trabajo que llevó a estas salas al lugar de privilegio que ostentan como escenarios de la cultura de nuestra provincia.

DEVENIR EN MAR DEL PLATA

Diario de a bordo, la obra ganadora del último Encuentro de Teatro Bonaerense, continúa presentándose con éxito en el Teatro Roberto J. Payró de la ciudad de Mar del Plata. La Comedia de la Provincia de Buenos Aires—dependiente de la Subsecretaría de Cultura—ofrece la pieza inspirada en textos de Mrozek, Sarajic y Prenz.

"Devenir" está integrado por Carolina Donnantuoni, María Laura Laxague, Coralía Ríos y Jorge Demarco como actores; Leonor Arnao a cargo de la escenografía y el vestuario; Ana Cecilia Prenz en el plan de investigación y Gustavo Vallejos en la dirección general.

Las funciones se realizan de jueves a domingo a las 23 hs.



PROGRAMACION DE VERANO 1996

TEATROS AUDITORIUM Y R. J. PAYRO

TEATRO -Sala Astor Piazzolla

- **DON FAUSTO.** De Pedro Orgambide. Dirección: Emilio Alfaro. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Perla Santalla y elenco. De miércoles a domingo, 22.30 hs.
- **LA FLACA ESCOPETA** Con Linda Peretz. De miércoles a domingo, 20.30 hs.
- **CARTAS DE AMOR** Dirección: Oscar Barney Finn. Con Graciela Borges y Rodolfo Bebán. Todos los lunes de febrero, 21.15 hs.
- **PESIC** Dirección: Marcelo Marán. Martes, 23.15 hs.

-Sala Gregorio Nachman

- **UNO NUNCA SABE.** De Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Emilio Bardi. De miércoles a domingo, 23.30 hs.
- **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE** Dirección: Víctor García Peralta. Con Ana Acosta. De lunes a miércoles, 21.30 hs.
- **IL TANGO** Con Alicia Aller. Lunes y martes, 23 hs.
- **LA NATA CONTRA EL LIBRO** De Roberto Cossa. Jueves a domingo de febrero, 21 hs.

-Sala Roberto J. Payró

- **DIARIO DE A BORDO** Grupo Devenir. Febrero, de jueves a domingo, 23 hs.
- **LA RATONERA** Dirección: Francisco Rinaldi. Febrero, 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28, 22 hs.
- **TIEMPO DE NOSTALGIA** Con Homero Cárpena y Jorge Crisol. Febrero, martes y miércoles, 20 hs.
- **DANZA** -Sala Astor Piazzolla

- **CARNAVAL VENEZIANO** Dirección: Beatriz Schraiber. Febrero 27, 21.15 hs.
- **PECADO DE ANGELES** Grupo La Nouvelle Danse Dirección: Ana María Zaninelli. Febrero 6 y 20, 21.15 hs.

MUSICA -Sala Astor Piazzolla

- **FOLKLORE LOS LUNES** Jaime Torres. León Gieco. Los Chachaleros. La Chacarera Santiaguina.

-Sala Roberto Payró Mario Campana

Febrero, 2, 9, 16 y 23, 21 hs.

-Sala Gregorio Nachman

Chango Farías Gómez y "La manija" Febrero, lunes y martes, 0.30 h.



CINE

-Sala Astor Piazzolla

CINE DE TRASNOCHE

Ultimos cines argentinos Preestrenos Internacionales "Historias Breves." Cortos premiados por el INCAA.

VIDEO

-Sala Gregorio Nachman

Video Rock. Presentación y comentarios: Marcelo Gobello.
Beatlemania. Presentación y comentarios: Juan Pablo Neyret.
Cine de Director. Presentación y comentarios: Rodrigo Sabio
Orson Welles.
Woody Allen.
Bernardo Bertolucci.
Martin Scorsese.
Alfred Hitchcock.

EXPOSICIONES

-Molina Campos.
-Relojes y tiempo.
-De Borges a Kodama.
-Horace Lannes: 100 años en el cine.
-Retrospectiva de reporteros gráficos.
-Patoruzú: Pequeña muestra de oro.

SERVICIOS

-Foyer Alto
• "JE M'APPELE PAUL CEZANNE" Multimedia interactiva referida a la muestra del Grand Palais (París).
• **ZAPATOS ROJOS** Clases de tango a cargo de María Pantuso y Olkar Ramírez.

EN LA PALESTRA: 50 AÑOS DEL AUDITORIUM

Imaginar una fiesta de cumpleaños para un teatro puede ser una tarea tan ardua como intrigante: el festejo puede cobrar una y mil formas. Si a esto agregamos que el teatro en cuestión es el Auditorium, de la ciudad de Mar del Plata, el desafío es aún mayor.

Por supuesto, semejante ocasión no puede ser conmemorada de una sola manera y en un solo día. El pasado jueves 11 de enero tuvo lugar la primera celebración, con un acto en el Foyer Alto del Teatro. En él se homenajeó a la colonia artística y a los empresarios que año tras año apuestan por Mar del Plata y depositan en el Auditorium sus esperanzas de una buena temporada teatral, transformando a la "Feliz" en capital veraniega del espectáculo, el arte y la cultura.

No faltó nadie. Junto a la Directora General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, doctora Graciela Giannettasio, se encontraban el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi y Juan Carlos Mesa.

Graciela Giannettasio, Directora General de Cultura y Educación de la provincia de Bs. As.

Maria, Marisa y Victoria Carreras. El subsecretario de Cultura Bonaerense, Luis Verdi y Juan Carlos Mesa.



la profesora Susana López Merino, directora del complejo Auditorium-Payró, y el intendente de General Pueyrredón, Elio Aprile. En breves palabras la Dra. Giannettasio manifestó su satisfacción de tener en el

ámbito de su cartera al Auditorium y brindó por su aniversario y por el éxito de las obras que esta temporada atraen al público a las salas del Boulevard Marítimo. Verdi reiteró su agradecimiento a los empresarios,

a quienes consideró "casi marplatenses" por sus esfuerzos en mejorar la cartelera de teatro ofreciendo obras de calidad. Todos —funcionarios, periodistas e invitados— otorgaron el lugar de honor a los artistas, verdaderos protagonistas en estas 50 temporadas de la historia que hizo grande al Auditorium. Para ellos fueron las ovaciones, los aplausos y los flashes. Sin embargo, la temperatura emotiva se elevó súbitamente cuando se entregaron las distinciones a las personalidades presentes, en primer lugar para quienes hicieron un aporte relevante a la cultura marplatense. Eva Franco e Iris Lainez arrancaron lágrimas y comentarios de aquellos que cobraban conciencia de estar frente a verdaderas glorias del teatro nacional. También hubo placas conmemorativas para aquellos actores que escriben las páginas actuales de esta historia en el Auditorium, con sus espectáculos de la temporada 1996.

Muchas estrellas se acercaron para la celebración. Varias de ellas han trabajado o lo hacen actualmente en alguna de las salas del Auditorium, como Perla Santalla, Alicia Affari, Mercedes Carreras y sus hijas —María, Marisa y Victoria—, Graciela Dufau, Nora Cárpena, Moría Casán, Linda Pertz, la cantante Teresa Parodi, Ana Acosta, la bailarina María Nieves, la actriz marplatense Beatriz Fernández, los actores Alberto de Mendoza, Juan Carlos Puppo, Emilio Alfaro y Danilo Devizia (el genial Diabolo de Don Fausto).

El cumpleaños del Auditorium fue el 21 de enero. La fiesta empezó 10 días antes... o mejor dicho, 50 años antes.

RESEÑA DE UN COLOSO

El Teatro Auditorium de Mar del Plata fue creado el 21 de enero de 1946. El Estado nacional, por aquel entonces administrador de este sector del complejo Casino-Provincial diseñado por el arquitecto Alejandro

Bustillo, tomó la iniciativa de transformar el "dancing" del Casino Central en una sala teatral, con el propósito de fomentar las actividades culturales en el marco de la oferta turística del momento.

La gala de inauguración se realizó con un concierto que incluyó la presencia de cinco directores de orquesta argentinos de primer nivel, cada uno de los cuales dirigió una obra diferente del programa. Simultáneamente, en el Foyer Alto, tuvo lugar la apertura de una muestra fotográfica de Cleto Cicchini, uno de los más famosos pintores marplatenses. En 1969 el complejo Auditorium-Payró pasó a depender del gobierno de la provincia de Buenos Aires. Las sucesivas administraciones dieron continuidad al trabajo que llevó a estas salas al lugar de privilegio que ostentan como escenarios de la cultura de nuestra provincia.

DEVENIR EN MAR DEL PLATA

Diario de a bordo, la obra ganadora del último Encuentro de Teatro Bonaerense, continúa presentándose con éxito en el Teatro Roberto J. Payró de la ciudad de Mar del Plata. La Comedia, de la Provincia de Buenos Aires —dependiente de la Subsecretaría de Cultura— ofrece la pieza inspirada en textos de Mrozek, Sarajlich y Pinter.

"Devenir" está integrado por Carolina Donnantuoni, María Laura Laxague, Coralía Ríos y Jorge Demarco como actores; Leonor Arnao a cargo de la escenografía y el vestuario; Ana Cecilia Prenz en el plan de investigación y Gustavo Vallejos en la dirección general.

Las funciones se realizan de jueves a domingo a las 23 hs.



Al aire libre y gratuito

MUSICA EN EL BOSQUE

Dos mil butacas al aire libre: sede de la temporada de verano del Teatro Argentino, el Anfiteatro Martín Fierro o Teatro del Lago, armoniza por su aspecto neoclásico con los principales edificios públicos de la ciudad.

El escenario, el monumental pórtico de entrada, las columnas lisas abrazando a los lados las butacas bajo amplias pérgolas, el cielo como techo, el atardecer o la noche, crean el marco necesario para la carrera en el tiempo y el espacio: artista y público se fusionan en un momento único y solidario.

Se ha dicho ya —y no arbitrariamente— que "los encuentros al aire libre constituyen el ambiente ideal para cultivar el sentido comunitario".

LO QUE FUE

El rock, el folklore, el pop, el tango, el jazz, fueron habiendo las noches del enero platense en los rincones del Lago.

Entre 2.500 y 1.700 espectadores por cada presentación, y como en otras ocasiones con entrada libre y gratuita, aplaudieron grupos de alta jerarquía.



El grupo "Debotchras", banda ganadora de rock en los Torneos Juveniles Bonaerenses 1995, se presentó en enero en el Anfiteatro.

Peligrosos Gorriónes, Viejas Locas y Debotchras (esta última, banda ganadora de la disciplina Rock de la edición 1995 de los Torneos Juveniles Bonaerenses—cuya participación exclusiva por mujeres—) ocuparon el espacio de la música —se supone— más joven. **Opus Cuatro y Sance Corti** (grupo también consagrado en los Torneos Juveniles) continuaron el ciclo del Martín Fierro con una nueva sesión de música popular.

La **Antigua Jazz Band**, orquesta dedicada a la interpretación y difusión del jazz tradicional negro, y el **Cuarteto de Jazz de La Plata**, que lidera Mingo Martino, fueron los responsables de interpretar este género musical, tan distante para unos como entrañable para otros.

Fue la música ciudadana (con **Horacio Ferrari y Héctor Stampone**—presentados por la Casa del Tango de La Plata—, el sábado 27 de enero, junto con la pareja de baile **Los Dinzel**) la que despidió las actuaciones del primer mes del año.

LO QUE VENDRA

Durante el mes de febrero, y para continuar con las mismas fuerzas y ganas, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires—responsable de la organización de la fiesta—ha previsto algo más que sonará por

un largo tiempo. Aguirre, el Gato Peters, Miriam Sofía, Guadalupe Fariás Gómez, la presentación especial de Antonio Tarragó Ros, el grupo **Libertables** para chicos, **Fabiana Cantilo, Antonio Biraben y Alberto Podesta** son algunos de los nombres que seguirán habitando la noche. **En La Plata. Y en el verano**. En el Anfiteatro Martín Fierro.

DATOS

El Anfiteatro Martín Fierro fue proyectado en 1947. La inauguración se concretó el 18 de noviembre de 1949, con una función nocturna que conmemoró, además, el 67º aniversario de la fundación de La Plata.

Compartieron la dirección de orquesta Armando Di Giovambattista, Mariano Drago y Enrique Vacano. Se interpretó la farsa coreográfica "El Barbero de la Esquina", una serie de divertimentos coreográficos, y escenas de la ópera *La Dolores*, de Tomás Bretón.

Aquel día, más de 5.000 personas se reunieron en una cálida noche de primavera.

En cuanto a sus características arquitectónicas, el Anfiteatro Martín Fierro fue construido mediante líneas bien definidas, dentro de un estilo neoclásico.

PROGRAMACION DE VERANO 1996

TEATROS AUDITORIUM Y R. J. PAYRO

TEATRO - Sala Astor Piazzolla

- **DON FAUSTO**. De Pedro Orgambide. Dirección: Emilio Alfaro. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Perla Santalla y elenco. De miércoles a domingo, 22.30 hs.
- **LA FILAS ESCOPETA**. Con Linda Perez. De miércoles a domingo, 20.30 hs.
- **CARTAS DE AMOR**. Dirección: Oscar Barney Finn. Con Graciela Borges y Rodolfo Behán. Todos los lunes de febrero, 21.15 hs.
- **PESIC**. Dirección: Marcelo Marín. Martes, 23.15 hs.

-Sala Gregorio Nachman

- **UNO NUNCA SABE**. De Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Emilio Bardi. De miércoles a domingo, 23.30 hs.
- **COMO SE RELENA UN BIKINI SALVAJE**. Dirección: Víctor García Peralta. Con Ana Acosta. De lunes a miércoles, 21.30 hs.
- **IL TANGO**. Con Alicia Aller. Lunes y martes, 23 hs.
- **LA NATA CONTRA EL LIBRO**. De Roberto Cossa. Jueves a domingo de febrero, 21 hs.

-Sala Roberto J. Payró

- **DIARIO DE A BORDO**. Grupo Devenir. Febrero, de jueves a domingo, 23 hs.
- **LA RATONERA**. Dirección: Francisco Rinaldi. Febrero, 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28, 22 hs.
- **TIEMPO DE NOSTALGIA**. Con Homero Cárpena y Jorge Crisol. Febrero, martes y miércoles, 20 hs.
- **DANZA**. -Sala Astor Piazzolla

- **CARNAVAL VENECIANO**. Dirección: Beatriz Schraiber. Febrero 27, 21.15 hs.
- **PECADO DE ANGELES**. Grupo La Nouvelle Danse. Dirección: Ana María Zaninelli. Febrero 6 y 20, 21.15 hs.

MUSICA - Sala Astor Piazzolla

- **FOLKLORE LOS LUNES**. Javier Torres. León Gieco. Los Chalchaleros. La Chacararata Santiagueña.

-Sala Roberto Payró Mario Campana

Febrero, 2, 9, 16 y 23, 21 hs.

-Sala Gregorio Nachman

Chango Fariás Gómez y "La manija" Febrero, lunes y martes, 0.30 h.



CINE

-Sala Astor Piazzolla

CINE DE TRASNOCHE Últimos cines argentinos Prestreiros Internacionales "Historias Breves." Cortos premiados por el INCAA.

VIDEO

-Sala Gregorio Nachman

Video Rock. Presentación y comentarios: Marcelo Gobello. Beatlemania. Presentación y comentarios: Juan Pablo Neyret. Cine de Director. Presentación y comentarios: Rodrigo Sabio Orson Welles. Woody Allen. Bernardo Bertolucci. Martin Scorsese. Alfred Hitchcock.

EXPOSICIONES -Molina Campos. -Relojes y tiempo. -De Borges a Kodama. -Horace Lannes: 100 años en el cine. -Retrospectiva de reporteros gráficos. -Patoruzo: Pequeña muestra de oro.

SERVICIOS

-Foyer Alto • "JE M'APPELE PAUL CEZANNE" Multimedia interactiva referida a la muestra del Grand Palais (París). • ZAPATOS ROJOS Clases de tango a cargo de María Pantuso y Oskar Ramírez.

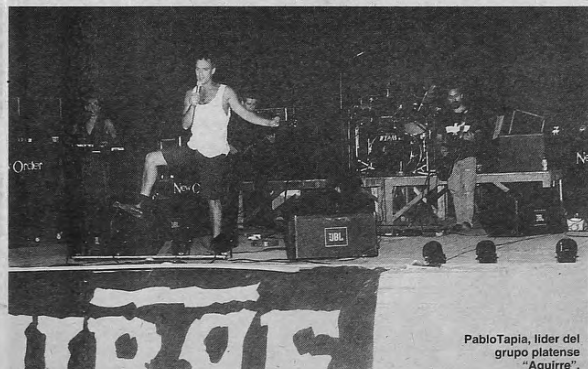
Lope de Aguirre fue un conquistador español que se insurreccionó contra el rey Felipe II, constituyendo ésta la primera manifestación de independentismo americano. Aguirre, la banda de rock nacida en City Bell, retomó esa rebeldía y la convierte en música. Pablo Tapia en voz, Mario Serra en batería, Ricardo Serra en guitarras y Claudio Di Lorenzo en bajo son acompañados por Chirano Ceraño en saxos y Augusto Pérez Laborde en percusión como músicos invitados.

Nosotros empezamos a entender ahora quiénes somos. Somos Aguirre por algo. Descubrimos que queremos hacer aventura y reafirmar nuestro nombre. Queremos que no nos vean producidos y maquiados, sino barbudos y durmiendo en una hamaca paraguaya arriba de un barco." Pablo Tapia, voz del grupo, resume el espíritu de la gira que dará comienzo con la presentación de mañana en el anfiteatro Martín Fierro

de la ciudad de La Plata. "Es genial presentarnos allí. La vez que lo hicimos fue fantástico, con la gente arriba del escenario. Esperamos que este show también sea caliente. Así vayan dos personas—cosa que no creó—nosotros damos todo lo que tenemos: sudor. Mucho sudor."

El objetivo es claro: con la gira "Entre ríos"—que los llevará remontando el Paraná desde el Tigre hasta la provincia de Santa Fe—Aguirre trata de recuperar la que considera es su verdadera identidad. "Para los de La Plata somos de Buenos Aires, y para los de Capital somos de La Plata. Gente de nuestra generación no nos escucha, se quedaron pegados con Virus. Les gustamos a los chicos de 11 o 12 años y a los adolescentes. Nadie lo puede creer, pero es así."

La aventura comienza mañana, para luego embarcarse en el *Yacaré II*. Todos a bordo, entonces, a las 21.30 hs. en el anfiteatro Martín Fierro.



Pablo Tapia, líder del grupo platense "Aguirre".



Antonio Biraben se presenta en el Lago.

ANFITEATRO MARTIN FIERRO PROGRAMACION DE FEBRERO/96

- Viermes 2: 21.30 hs. Aurora Gris Siempre Lucrécia
- AGUIRRE
- Sábado 3: 21.30 hs. Carlos Mancinelli Walter Ahumada Grupo Danza del Centro Comercial Villa Elisa. GATO PETERS
- Sábado 10: 21.30 hs. Miriam SOFIA y Guadalupe FARIAS GOMEZ (presencia especial de ANTONIO TARRAGO ROS)
- Domingo 11: 19.30 hs. Espectáculo Infantil. Grupo LIBERTABLES con "La Tempestad" de W. Shakespeare.
- Viermes 16: 21.30 hs. Neuronantes FABIANA CANTILLO
- Viermes 23: 21.30 hs. Murciélagos ANTONIO BIRABENT
- Sábado 24: 21.30 hs. Casa del Tango (Alberto PODESTA y EL ALE-MANCITO)
- Domingo 25: 21.30 hs. Espectáculo Infantil Grupo LIBERTABLES con "La Tempestad" de W. Shakespeare.

TODOS LOS ESPECTACULOS SERAN CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Al aire libre y gratuito

Anfiteatro "Martín Fierro". Vista desde el escenario

La Plata -pensada y creada para ser la capital de los bonaerenses y un refugio de la cultura argentina- se ha caracterizado siempre por su ambicioso crecimiento, por el estilo arquitectónico que le diera renombre mundial y el reconocimiento a nivel internacional de muchos de sus hijos.

La Universidad, la Catedral, el Museo de Ciencias Naturales, el Teatro Argentino, el Observatorio o personalidades tales como Almafuerte, Favaro o García Saraví, dan prueba de ello.

Ciudad de estudiantes, tilos, diagonales y poetas, durante el verano, la Plata adquiere otra fisonomía: el entorno se acomoda a la temporada más cálida y seguramente más húmeda- del año y recibe visitas.

Es entonces cuando la vida está en otra parte. Es entonces cuando el Bosque de La Plata se renueva. Cambia. Se acomoda a la temporada más cálida y seguramente más húmeda- del año y recibe visitas.

Bicicletas, familias, encuentros casuales y furtivos, colores, competencias deportivas, patinetas, continentes: todo tipo de personas o estilos, sin distinción de edad o clase social, habitan el Paseo y el Lago del Bosque durante el verano platense.

Allí, sobre una isla bordeada por el agua, el Anfiteatro Martín Fierro se erige como albergue de las diversas manifestaciones de la música, el teatro y el arte, y comparte, junto con otros ámbitos platenses dedicados al esparcimiento (tales como el zoológico o el museo), el protagonismo en la época estival.

Lope de Aguirre fue un conquistador español que se rebeló contra el rey Felipe II, constituyendo esta primera manifestación de independentismo americano. Aguirre, la banda de rock nacida en City Bell, retoma esa rebeldía y la convierte en música. Pablo Tapia en voz, Mario Serra en batería, Ricardo Serra en guitarras y Claudio Di Lorenzo en bajo son acompañados por Chino Ceraño en saxos y Augusto Pérez Laborde en percusión como músicos invitados.

"Nosotros empezamos a entender ahora quiénes somos. Somos Aguirre por algo. Descubrimos que queremos hacer aventura y reafirmar nuestro nombre. Queremos que no nos vean producidos y maullados, sino barbudos y durmiendo en una hamaca aragonesa arriba de un barco." Pablo Tapia, voz del grupo, resume el espíritu de la gira que dará comienzo con la presentación de mañana en el anfiteatro Martín Fierro

MUSICA EN EL BOSQUE

Dos mil butacas al aire libre: sede de la temporada de verano del Teatro Argentino, el Anfiteatro Martín Fierro o Teatro del Lago, armoniza por su aspecto neoclásico con los principales edificios públicos de la ciudad.

El escenario, el monumental pórtico de entrada, las columnas lisas abrazando a los lados las butacas bajo amplias pérgolas, el cielo como techo, el atardecer o la noche, crean el marco necesario para la carrera en el tiempo y el espacio: artista y público se fusionan en un momento único y solidario.

Se ha dicho ya -y no arbitrariamente- que "los encuentros al aire libre constituyen el ambiente ideal para cultivar el sentido comunitario".

LO QUE FUE

El rock, el folklore, el pop, el tango, el jazz, fueron habitando las noches del enero platense en los rincones del Lago.

Entre 2.500 y 1.700 espectadores por cada presentación, y como en otras ocasiones con entrada libre y gratuita, aplaudieron grupos de alta jerarquía.

Peligrosos Gorriónes, Viejas Locas y Debotthas (esta última, banda ganadora de la disciplina Rock de la edición 1995 de los Torneos Juveniles Bonaerenses -cuya particularidad es la de ser una agrupación integrada exclusivamente por mujeres-) ocuparon el espacio de la música -se supone- más joven. **Opus Cuatro y Sauce Corte** (grupo también consagrado en los Torneos Juveniles) continuaron el ciclo del Martín Fierro con una nueva sesión de música popular.

La **Antigua Jazz Band**, orquesta dedicada a la interpretación y difusión del jazz tradicional negro, y el **Cuarteto de Jazz de La Plata**, que lidera Mingo Martino, fueron los responsables de interpretar este género musical, tan distante para unos como entrañable para otros.

Fue la música ciudadana (con **Horacio Ferrari y Héctor Stampone** -presentados por la Casa del Tango de La Plata-, el sábado 27 de enero, junto con la pareja de baile **Los Dinzel**) la que dispidió las actuaciones del primer mes del año.

LO QUE VENDRA

Durante el mes de febrero, y para continuar con las mismas fuerzas y ganas, la **Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires** -responsable de la organización de la fiesta- ha previsto algo más que sonará por



El grupo "Debotthas", banda ganadora de rock en los Torneos Juveniles Bonaerenses 1995, se presentó en enero en el Anfiteatro.

de la ciudad de La Plata. "Es genial presentarnos allí. La vez que lo hicimos fue fantástico, con la gente arriba del escenario. Esperamos que este show también sea calentito. Así vayan dos personas -cosa que no creo- nosotros damos todo lo que tenemos: sudor. Mucho sudor."

El objetivo es claro: con la gira "Entre ríos" -que los llevará remontando el Paraná desde el Tigre hasta la provincia de Santa Fe- Aguirre trata de recuperar la que considera es su verdadera identidad. "Para los de La Plata somos de Buenos Aires, y para los de Capital somos de La Plata. Gente de nuestra generación no nos escucha, se quedaron pegados con Virus. Les gustamos a los chicos de 11 o 12 años y a los adolescentes. Nadie lo puede creer, pero es así."

La aventura comienza mañana, para luego embarcarse en el *Yacaré II*. Todos a bordo, entonces, a las 21.30 hs, en el anfiteatro Martín Fierro.

AGUIRRE



Pablo Tapia, líder del grupo platense "Aguirre".

DATOS

El Anfiteatro Martín Fierro fue proyectado en 1947. La inauguración se concretó el 18 de noviembre de 1949, con una función nocturna que conmemoró, además, el 67º aniversario de la fundación de La Plata.

Compartieron la dirección de orquesta Armando Di Giovambattista, Mariano Drago y Enrique Vacano. Se interpretó la farsa coreográfica "El Barbero de la Esquina", una serie de divertimentos coreográficos y escenas de la ópera *La Dolores*, de Tomás Bretón.

Aquel día, más de 5.000 personas se reunieron en una cálida noche de primavera.

En cuanto a sus características arquitectónicas, el Anfiteatro Martín Fierro fue construido mediante líneas bien definidas, dentro de un estilo neoclásico.



Antonio Birabent se presenta en el Lago.

ANFITEATRO MARTIN FIERRO PROGRAMACION DE FEBRERO/96

Viernes 2: 21.30 hs. Aurora Gris

Siempre Lucrecia

AGUIRRE

Sábado 3: 21.30 hs. Carlos Mancinelli

Walter Ahumada

Grupo Danza del Centro Comercial Villa Elisa.

GATO PETERS

Sábado 10: 21.30 hs. Miriam SOFIA y Guadalupe FARIAS GOMEZ

(presentación especial de ANTONIO TARRAGO ROS)

Domingo 11: 19.30 hs. Espectáculo Infantil.

Grupo LIBERTABLAS con "La Tempestad" de W.

Shakespeare.

Viernes 16: 21.30 hs. Neuronantes

FABIANA CANTILLO

Viernes 23: 21.30 hs. Murciélagos

ANTONIO BIRABENT

Sábado 24: 21.30 hs. Casa del Tango (Alberto PODESTA y EL ALE-MANCITO)

Domingo 25: 21.30 hs. Espectáculo Infantil

Grupo LIBERTABLAS con "La Tempestad" de W. Shakespeare.

TODOS LOS ESPECTACULOS SERAN CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Tras el éxito de las anteriores ediciones CONCURSO HAROLDO CONTI PARA JOVENES NARRADORES

Por tercer año consecutivo los escritores de la provincia de Buenos Aires tendrán un espacio propio para poder expresarse: se trata del prestigioso Concurso HAROLDO CONTI para jóvenes narradores.

La respuesta obtenida en las anteriores ediciones alienta —y hasta obliga— a la Subsecretaría de Cultura a convocar una vez más a los creadores de nuestra provincia para que expresen su voz literaria y se sientan apoyados desde los ámbitos oficiales en su tarea de traducir en palabras las complejidades y riquezas que guardamos los bonaerenses.

BASES

- El concurso está destinado a escritores que no superen los 35 años de edad, de habla hispana y nacidos en el territorio bonaerense.
- Deberán remitirse no más de 15 carillas tamaño oficio, distribuidas en cantidad de cuentos a elección del participante; escritos a máquina en una sola cara del papel a dos espacios y consignando en la primera página el seudónimo.
- Deberán enviarse tres ejemplares de cada trabajo, encarpados. En sobre cerrado se consignarán nombres y apellidos completos, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, domicilio, teléfono y municipio de residencia.
- La fecha para la admisión de los trabajos se extenderá del 7 de marzo hasta el 8 de abril. La entrega de los textos podrá hacerse personalmente o por correo en la sede de la Subsecretaría de Cultura, calle 5 N° 755, C.P. 1900, La Plata, Buenos Aires.
- El Jurado se expedirá durante el mes de mayo, en fecha que será dada a conocer oportunamente.
- Se ha instituido un Primer Premio de \$ 3.000, un Segundo Premio de \$ 1.500, y habrá además Tres Menciones.
- En fecha próxima se publicarán los nombres de los integrantes del Jurado.



1° premio
1995, Gabriel
Guillermo
Avila junto
con el
subsecretario
de Cultura
Bonaerense,
Luis Verdi y
Antonio Dal
Masetto.

MISA CRIOLLA EN LA COSTA

Como parte del programa que la Subsecretaría de Cultura bonaerense ofrece durante esta temporada de verano en diversos centros turísticos podrá escucharse este mes la consagrada obra de Ariel Ramírez, en los balnearios del Partido de la Costa, Mar del Plata, Necochea y Monte Hermoso. El éxito de las presentaciones del pianista y sus músicos durante el mes de enero hizo multiplicar fechas y escenarios para que nadie se pierda esta oportunidad.

El Ministerio de Cultura y Educación de la Nación co-organiza el evento junto con la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, que además mantiene su actividad de verano organizando los Encuentros Corales Provinciales en Villa Gesell y las presentaciones musicales gratuitas en el anfiteatro Martín Fierro de la ciudad de La Plata.

PROGRAMAS CONJUNTOS

La Subsecretaría de Cultura bonaerense adhiere a la iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Nación de convocar a fundaciones y asociaciones culturales de todo el país para estrechar lazos entre las dependencias públicas y organismos del sector privado a través de programas conjuntos.

Una de las primeras acciones propuestas es la edición de una "Guía de Asociaciones y Fundaciones Culturales" que reúna en un volumen la información dispersa en folletos, programas y agendas de todo el país. La finalidad perseguida es la de acrecentar la acción cultural pública y privada en la Argentina y en el Mercosur.

Quienes deseen enviar información para ser incluida en la guía deberán retirar los formularios en la Subsecretaría de Cultura de la Nación y enviarlos completos allí mismo antes del 15 de febrero. La dirección es Alvear 1690 1° (1014), Buenos Aires, y los teléfonos son 811-1447 y 8114498 (telefax).

Porque la plástica no es cosa de hombres...

IV SALON PROVINCIAL "LA MUJER Y SU PROTAGONISMO CULTURAL"

Una vez más la Provincia se viste en colores, los colores y las formas que sus mujeres elijan para producir las obras que participen del IV Salón Provincial "La Mujer y su Protagonismo Cultural". La experiencia de las tres ediciones anteriores dio como resultado bellísimas obras que hoy engalanan despachos y salas públicas de nuestra provincia, a la vez que suman artistas a la prolongada lista de mujeres talentosas que son reconocidas por la crítica especializada.

El certamen, cuyo objetivo manifiesto es el de promover la participación femenina en las actividades artísticas, será inaugurado el próximo 8 de marzo, en conmemoración del

Día Internacional de la Mujer.

La Subsecretaría de Cultura, por intermedio de la Dirección de Bellas Artes, convoca al Salón en las siguientes especialidades: Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura, Cerámica, Arte Textil, Vitral y Fotografía. Pueden participar en él artistas argentinas y extranjeras con un mínimo de 2 años de residencia en la Provincia y 4 en el país. La edad mínima para inscribirse es de 18 años.

LAS BASES

- Se admitirá una obra por autora en una única Sección. El tema y la técnica son libres. Medidas: dibujos, grabados y pinturas no deberán medir menos de 0,40 cm ni más de 1,20

m en su ancho. Fotos: 0,30 cm x 0,40 cm como mínimo, acondicionadas para su exhibición. Escultura: no deberá pesar más de 100 kg ni medir más de 2 m de alto.

- La recepción de las obras será en el pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7 de la ciudad de La Plata, en el horario de 10 a 16 del 12 al 16 de febrero de 1996.

- Los gastos de envío o reintegro de las obras corren por cuenta de la autora.

- El jurado se reunirá el día 26 de febrero, y el Salón quedará inaugurado el 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer).

- Quedan excluidas de los premios, en cualquier Sección, las artistas que

los hubieran recibido con anterioridad.

- Para mayor información dirigirse a la Dirección de Bellas Artes, calle 51 N° 525 de la ciudad de La Plata, o comunicarse a los teléfonos (021) 21-2206 o 21-8619.

LOS PREMIOS

Premio Consejo Provincial de la Mujer, adquisición \$ 2.000

Premio Subsecretaría de Cultura, adquisición \$ 1.500

Premio COAP, Pintura, adquisición \$ 1.500

Premio COAP Escultura, adquisición \$ 1.500

Premio Municipalidad de La Plata, adquisición \$ 1.500

