LOS IMPERDONABLES

✓Bussi dijo que atiende con un revólver porque "no voy a andar con un balero".

✓Green declaró que la prisión preventiva es sólo "un hecho privado"

Páginas /4/5

CONFESIONES DE BANDERAS

"Babe y yo somos lo más apasionante de Hollywood"

Página/18

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 FEB 1996
Proc. No Duplic.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2686 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EDAD

"(María Julia) hace cosas que no son coherentes con alguien de su cargo y nivel. Tal vez sea la edad. Por ejemplo, creo que tendría que haber viajado a Bariloche, al lugar del incendio, para estar junto a la gente. (...) Adelina siempre quiso jugarla de 'abanderada de los humildes'. Sólo iba a las villas para sacarse fotos, y se disfrazaba de pobre y se hacía la popular, pero sólo buscaba prensa. El otro día me la crucé, acá en Punta del Este, pero no sé si no me vio o si se hizo la distraída. Ella tiene esas cosas." *(De Patricia Siracusano, ex UCeDé y actual menemista, a* Caras.*)*

La Cámara de Diputados aprobó los superpoderes impositivos y de administración del Estado con los que Menem y Cavallo tendrán facultades supremas para saltear al Parlamento

Páginas/2/3

ESTE CONGRESO SE AUTODESTRUIRA EN CINCO SEGUNDOS

INFORME ESPECIAL

La anorexia es cosa de machos

Páginas /24/25

28 FBI, *por Rodrigo Fresán*

Alejandro Almdan

Bordón y Alvarez se reúnen hoy por primera vez. Ayer se agredieron por radio

AL FIN SOLOS

Páginas /6/7

DyN

Reunión de la cúpula del PJ: Duhalde entre Ruckauf y Marín.

Los justicialistas tuvieron su palmadita antes de la inyección

Durante cuatro horas, diputados y senadores justicialistas cuestionaron el modelo económico y criticaron los superpoderes. Por primera vez en seis años, los menemistas se permitieron hablar de los costos del "ajuste". Pero sólo puertas adentro. Cuando terminó el debate, fueron al Congreso y votaron las leyes.

(Por María O'Donnell) **–No nos olvidemos que a nosotros nos parió un milico –dijo la ex actriz y ahora diputada Irma Roy en obvia alusión a Juan Domingo Perón y a la necesidad de verticalizar al justicialismo detrás de las directivas de Carlos Menem y Domingo Cavallo.**

–Tené cuidado Irma, no te vayas a pasar con (Domingo) Bussi –bromeó el gobernador Eduardo Duhalde.

El dialoguito fue uno de los intercambios, a veces irónicos, muchas veces contundentes, que se registró ayer durante el encuentro de los legisladores justicialistas y los dirigentes del PJ. La desesperación del Gobierno por extraerle los "superpoderes" al Congreso les permitió a los diputados y senadores peronistas plantear por primera vez en seis años sus disidencias con el modelo económico. Eduardo Bauzá había convocado a los bloques oficialistas en el Consejo Nacional Justicialista para pocas horas antes de la votación. "Les pedimos que esta tarde nos den los votos para la segunda reforma del Estado", dijo Carlos Ruckauf al inaugurar la reunión. Los legisladores prometieron que lo harían, pero aprovecharon la ocasión para obligar a los enviados de Menem a que escucharan sus críticas. "Hasta la enfermera te da unas palmaditas en el culo antes de ponerte una inyección", afirmó el diputado Oraldo Britos para sintetizar el reclamo de los legisladores justicialistas.

Después de entonar la marcha peronista, los legisladores, gobernadores, funcionarios y autoridades partidarias que acudieron a la cita de ayer en el local de Matheu se enfrascaron en un debate a puertas cerradas que se prolongaría durante más de tres horas. Ruckauf arrancó con un discurso de tono conciliador. "Me pregunto por qué yo estoy convencido mientras que ustedes no lo están", dijo el vice fingiendo ingenuidad.

Ruckauf, Bauzá, el senador Eduardo Menem, el ministro Carlos Corach y el senador Eduardo Menem conocían de memoria las objeciones planteadas por los legisladores peronistas. Pero sólo las habían escuchado a través de los titulares de los bloques oficialistas, el diputado Jorge Matzkin y el senador Augusto Alasino, quienes fueron convocados a una serie de encuentros que se realizaron durante el mes de enero en Pinamar. En la reunión de ayer tuvieron que soportar en silencio las críticas que desde diversos ángulos recibieron por ser los impulsores de los "superpoderes".

El ministro Domingo Cavallo se mantuvo al margen de las negociaciones, pero fue el principal blanco de los legisladores quejosos. "Lamento que no esté aquí el sector de Economía que genera estos conflictos", deslizó el diputado Antonio Erman González, reflotando su antigua inquina con Cavallo. Otro diputado de reconocida militancia anticavallista, Miguel Angel Toma, sostuvo que, con esas dos leyes, los funcionarios del Ministerio de Economía van a implementar un nuevo "ajuste", palabra que solía estar prohibida en el diccionario oficialista.

"Eso pertenece al pasado, yo quiero discutir hacia el futuro, quiero debatir sobre la reforma del sistema financiero, porque en este país sólo los grandes holdings consiguen plata al 7 por ciento en el extranjero, el empresariado nacional, que es el que nos vota, paga tasas que superan el 20 por ciento", remató Toma.

El senador José Manuel de la Sota, quien tiene un peinado cada vez más extravagante, aprovechó para criticar otro costado del plan económico. Dijo que "el sistema tributario es intrínsecamente injusto porque, de cada tres pesos que se recaudan, dos provienen del impuesto al consumo y sólo uno del impuesto a las ganancias". Al terminar su intervención, que fue muy aplaudida, el senador cordobés afirmó que en la Argentina "los pobres subvencionan a los ricos".

A esa altura, cualquier colado hubiera pensado que se trataba de una reunión de legisladores de la oposición, porque detrás del senador habló el diputado Humberto Roggero, quien se hizo famoso por las peleas que tiene con Cavallo a raíz de la ley de Patentes. Arrancó diciendo que está "cansado de la dicotomía ley o caos" y terminó sosteniendo que hace falta un mayor control sobre las empresas privatizadas "porque hasta falsean sus balances". Más aplausos.

Los operadores políticos del ministro de Economía en el Congreso, Juan Carlos Mazzón y José Luis Tagliaferri, estaban obligados al silencio, porque sólo podían hablar los legisladores. Les tocó entonces a los diputados Juan Schiaretti y Patricia Bullrich ensayar una defensa del ministro de Economía. Schiaretti admitió que es cierto, que falta mucho por hacer, pero sacó a relucir una serie de cambios introducidos por Cavallo: "Por lo menos ahora se pagan impuestos", le retrucó a De la Sota. La diputada Bullrich tocó una de las fibras sensibles del menemismo, sostuvo que la nueva reforma del Estado debe ser acompañada por "la ética y la austeridad en el poder".

El diputado Juan Carlos Maqueda, un experto constitucionalista, se anotó en la lista de oradores para disuadir a sus compañeros para que dejaran de utilizar la palabra "superpoderes". Maqueda explicó con su tono doctoral que el artículo 76 de la Constitución prevé la "cesión de facultades" del Congreso al Poder Ejecutivo. "Eso no nos tiene que avergonzar", repitió en varias oportunidades.

A los titulares de los bloques oficialistas, a Matzkin y a Alasino, les tocó hablar sobre el final. Para buscar un punto de unidad, el diputado habló mal de la oposición y el senador aseguró: "El Presidente nos necesita". Duhalde pronunció las palabras del cierre. Solicitó disciplina con mucha diplomacia a la hora de votar y no pudo más que admitir que el debate había tenido "un tono elevado". El diputado Roberto Secundino Digón fue mucho más explícito: "Hicimos la primera autocrítica al modelo económico".

Los impulsores de los "superpoderes" soportaron el debate mientras se produjo a puertas cerradas. Al terminar el encuentro en el Consejo Nacional Justicialista retomaron el discurso de la disciplina partidaria. "Hubo opiniones discordantes, pero una vez que el debate termina, se vota lo que dice la mayoría", reseñó Duhalde. "La mayoría decide, la minoría acata", coincidió el senador Menem.

Como en los viejos tiempos

El Congreso Nacional Justicialista sesionará hoy en Parque Norte, después de haber estado inactivo durante años, para poner una fecha de elecciones internas para la renovación de las autoridades partidarias. Si el gobernador Eduardo Duhalde logra imponer su voluntad, los comicios serán el 12 de mayo, tal como estaba previsto. El ex gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega reclamó desde Miami una postergación de las internas, para presentarse con una lista que pueda competir contra Duhalde. En el mismo sentido se habían pronunciado antes los gobernadores Arturo Lafalla (Mendoza) y Néstor Kirchner (Santa Cruz), pero Duhalde sólo está dispuesto a reformar la Carta Orgánica del justicialismo para introducir una representación por la minoría en la conducción. De todos modos, la lista perdedora deberá sacar como mínimo un 25 por ciento de los votos para acceder a cargos partidarios.

El ex gobernador tucumano sostuvo que en los tres meses que restan hasta el 12 de mayo no tendrá tiempo de armar una estructura que le permita disputar la conducción del partido contra Duhalde. El presidente del Partido Justicialista, en realidad, es Carlos Menem, pero siempre se toma licencia y asume en su lugar el vice primero, que es el gobernador de la provincia de Buenos Aires. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, le ofreció a Ortega la posibilidad de integrar una lista de unidad, pero la iniciativa se encontró con la resistencia de Duhalde. "No tiene estructura, ni siquiera es gobernador de una provincia", dijo Duhalde y alentó a Ortega para que peleara la interna.

El mandato de las actuales autoridades partidarias culminó a finales del año pasado. Por eso, el Congreso Nacional Justicialista deberá prorrogar el mandato de la conducción hasta las internas. Luego de reformar la Carta Orgánica para permitir la representación de la minoría, los congresales van a tratar otra iniciativa de Duhalde, quien pretende expulsar a los justicialistas que emigraron del partido y se presentaron con otras agrupaciones en alguna elección. Podría ser expulsado, si la iniciativa prospera, el senador José Octavio Bordón.

MEMORIA Y REALIDAD

Dirección: HERMAN SCHILLER

Martes y jueves de 21 a 22 hs.

FMJAI-96.3

Teléfonos 862-2820/1443 y 417-3069/2913

INVITADOS DE HOY

- **ALBERTO DE RENZIS** (que acaba de querellar a publicaciones nazis y antisemitas)
- **DR. HECTOR TRAJTEMBERG** (abogado de presos políticos y letrado patrocinante de la querella)

LOS

Los

(Por Cledis Candelaresi y Raúl Dellatorre) **Con el quórum justo, y un debate que se planteó más en los pasillos y en los salones contiguos que en el recinto de la Cámara baja del Congreso, el justicialismo consiguió anoche la media sanción de Diputados a los "superpoderes" reclamados por el Ejecutivo –aunque acotados– para poder cerrar las cuentas fiscales de 1996. La reforma del Estado y las modificaciones impositivas, que ahora pasarán en revisión al Senado, fueron votadas en un trámite en el que no faltaron consultas hacia y presiones desde la misma Casa de Gobierno. Los legisladores del oficialismo lograron imponer varios cambios al texto de las normas, lo que provocó una airada reacción del ministro de Economía, Domingo Cavallo, en horas de la tarde, según se comentó en el Salón de Pasos Perdidos del Palacio del Congreso. El mediterráneo habría gestionado personalmente ante el presidente Carlos Menem que les impusiera a los diputados la necesidad de votar las leyes tal cual fueron enviadas por el Ejecutivo. El criterio de Menem, ejecutado a través de Eduardo Bauzá, fue en cambio privilegiar la resolución del tema en la misma noche de ayer y no abrir la cuestión a un nuevo debate.**

De acuerdo con lo votado anoche en la Cámara baja, quedan exentos del IVA los aranceles de los colegios privados, los libros y los medios de comunicación (publicidad y precio de tapa), rechazando la pretensión de Economía de gozar de facultades para gravarlos. En cambio, podrá imponerse el tributo a los libros y otros impresos editados en el exterior, al igual que el transporte. Diputados también mantuvo la autorización al Ejecutivo, solicitado en el proyecto original, para mantener la tasa del IVA en el 21% más allá del 1º de abril, como también la posibilidad de aplicar tasas diferenciales en ese gravamen.

Quedaron eliminados del proyecto original del PEN la autorización para gravar con el impuesto a las ganancias los depósitos a plazo fijo y en cajas de ahorro y el capítulo referido a impuestos internos, que le hubiera permitido a Economía subir o bajar la tasa. Durante largo rato, José Luis Tagliaferri, secretario de Relaciones Institucionales de Economía, debió negociar detrás de las cortinas del Salón de Pasos Perdidos con los diputados Oscar Lamberto, Ana Kessler y Oraldo Britos para tratar de minimizar los cambios, pero las definiciones se tomaron en la Rosada. Eduardo Bauzá, jefe de Gabinete, había sido encomendado por el presidente Carlos Menem para obtener la media sanción ayer mismo "como fuera", y de poco valieron los ruegos de Cavallo.

La reforma administrativa fue la que originó menos resistencias. Ya en diciembre pasado, el bloque justicialista desistió de adjuntar al texto de la ley un listado de organismos que quedarían amparados del recorte, pero a cambio ayer incorporó a la norma que la eliminación de cualquier organismo público por parte del Ejecutivo deberá ser "previamente" convalidada por la Comisión Bicameral para la Reforma del Estado. El ajuste planeado por Cavallo, a través de la reestructuración de la administración pública central, quedó así sometido a un filtro adicional. Las leyes con los "superpoderes" fiscales y de achicamiento del Estado habían sido reclamados por el FMI para avanzar en un nuevo crédito contingente (condicionado a

DIPUTADOS MENEMISTAS APROBARON LOS SUPERPODERES

SUPEREFICIENTES

Las presiones desde la Casa Rosada dieron sus frutos y en sólo algunas horas los diputados aprobaron anoche los "superpoderes" reclamados desde el Ministerio de Economía para cerrar las cuentas fiscales. Después de haber anunciado que se opondrían, los legisladores votaron la ley que limitará la capacidad de decisión del Congreso en la "segunda reforma del Estado".

Alejandro Amdan

El presidente de la Cámara, Alberto Pierri, y el titular del bloque justicialista, Jorge Matzkin.

Las negociaciones comenzaron por la mañana y no terminaron hasta que el último legislador levantó su mano para votar.

monitoreo periódico del cumplimiento presupuestario). Las reformas estaban pendientes de aprobación desde el 28 de diciembre, cuando la deserción de dos diputados dejó sin quórum al oficialismo.

El apoyo de los legisladores de partidos provinciales, la Ucedé y el Modín sólo le alcanzó al oficialismo para abrir la sesión y votar en general la reforma administrativa del Estado, alrededor de las 19,30 horas. Pero una hora y media después, cuando el debate se agotó (los radicales entraron para exponer sus diferencias y luego se retiraron) y llegó la hora de votar en particular, los extrapartidarios no eran más de cinco, todos pertenecientes a los partidos provinciales.

Ni el diputado-funcionario Alvaro Alsogaray estuvo para dar el presente, y muchos de los diputados del justicialismo estaban inhallables. Con la asistencia clavada en 115 (14 menos de los necesarios para votar), el jefe del bloque oficialista, Jorge Matzkin, empezó a mascullar insultos hacia los ausentes y sus familiares; José Luis Tagliaferri marcó en su celular el número de su jefe (Cavallo) para imponerlo de las novedades; Alberto Abad, secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, hacía lo propio con Bauzá, mientras que Alberto García Lema, segundo del jefe de Gabinete, le pedía explicaciones al cada vez más alterado Matzkin.

Finalmente, los sabuesos encargados de rastrear ausentes lograron arrear a los oficialistas díscolos, hasta que pusieron el número de presencias a uno del quórum. "Britos (Oraldo) está subiendo", gritó el duhaldista Fernando Galmarini, señalando a su celular. No logró tranquilizar a muchos, hasta que la retacona figura del puntano apareció por uno de los pasillos de acceso, seguido por Osvaldo Borda. A partir de ahí, entre la votación en particular de la Reforma del Estado, y en general y particular de las modificaciones impositivas, no mediaron más que un par de minutos. Con 131 presentes, los diputados oficialistas dieron las hurras y concluyeron su tarea, que ahora pasa en revisión al Senado.

NEGOCIACIONES, PRESIONES Y ACUERDOS

Historia secreta de cada voto

(Por C. C.) **Cada mano levantada en favor de los superporderes es el final de un largo camino de negociaciones, presiones y, finalmente, acuerdos. "Acá nada se hace por un pancho y una coca", graficó un funcinario del Gobierno. A las 19.30 de ayer, cuando nada permitía prever a qué conducirían las ardorosas negociaciones de los dos últimos días, se produjo el milagro. Con 132 diputados en sus bancas, dos más que los imprescindibles, Alberto Pierri abrió la sesión y en un santiamén hizo votar en general la reforma administrativa, en apariencia la menos conflictiva. Hasta entonces, el oficialismo recorrió un tortuoso camino que le permitió recuperar para la causa a algunos de sus hombres, como el chaqueño Oraldo Britos, pero en el que también cosechó desaires. Finalmente, votos como los del Modín, el bloquismo de Leopoldo Bravo y otras fuerzas provinciales le permitieron sancionar los minipoderes.**

Aunque en teoría goza de mayoría propia, el justicialismo tiene en ejercicio 128 diputados, dos menos que los necesarios para garantizar el anhelado quórum que, en rigor, en diciembre pasado no se alcanzó por la falta de homogeneidad en la propia tropa. Ayer este riesgo se había minimizado: después de criticar el proyecto (ver página 2) y acordar algunas restricciones a las facultades anheladas por Economía, no menos de 123 hombres del PJ se comprometieron alzar su mano. Los esfuerzos, entonces, se concentraron en conquistar a los representantes de partidos provinciales, circunstanciales aliados.

Pero hasta poco antes de la votación, el bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo (hijo) era el único que ofrecía garantías de hacer número para posibilitar la sanción de los proyectos, quizá, según los corrillos parlamentarios, un favor adeudado como pago por la banca que tras una dura disputa logró ocupar su padre en el Senado. "Cuando falta menos tiempo (para comenzar la sesión), resultan más caros", comentaba ayer una fuente ligada al oficialismo, en alusión a las condiciones que suelen imponer los legisladores a la hora de garantizar su apoyo.

Menos suerte tuvieron Jorge Matzkin y Marcelo López Arias, quienes llevaron la voz cantante en el reclutamiento de votos (mientras Oscar Lamberto, uno de los principales nexos con Economía, se ocupó de las correcciones a los textos), con el Movimiento Renovador Salteño. Los legisladores de este partido estaban dispuestos a comprometer su voto sólo a condición de que el gobernador justicialista Juan Carlos Romero se aviniese a reincorporar a los afiliados del MRS que expulsó de la administración pública en una reciente razzia. Esta exigencia frustró el acuerdo.

Sin rencores por la indefinida postergación de la aeroísla, "agradecido por la permanencia al frente de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano de María Julia" (a pesar del desastroso incendio de los bosques sureños)–como chanceaba el asesor de un diputado oficialista ayer–, o por simple comunión ideológica con el ajuste en puerta de la administración pública, el ucedeísta Alvaro Alsogaray predicó con el ejemplo: el ingeniero diputado estuvo apoltronado en su banca casi desde las 15, cuando la chicharra comenzó a sonar con insistencia. Pero apenas cumplió con la misión de dar el quórum, dejó la silla vacía.

Oraldo Britos, que en diciembre se mostró como uno de los oficialistas díscolos, volvió al redil cuando le garantizaron el control parlamentario sobre la reestructuración de organismos públicos, especialmente del PAMI. Con un discurso más afín a los postulados históricos del peronismo, vino reclamando desde que se inició la discusión por estas iniciativas que el PE precisara al Congreso qué deseaba hacer con las atribuciones extraordinarias. "Quiero que el Gobierno haga lo mismo que hacía la enfermera cuando era chico: darme una palmadita antes de pincharme con la inyección", graficó ante sus pares partidarios por la mañana en el cónclave del Consejo Nacional. Pero al mérito de haber aglutinado la tropa el justicialismo le sumó ayer el de haber cosechado, como en otras sesiones decisivas, el aval de varias fuerzas policías provinciales. Al bloquismo de San Juan se sumaron Fuerza Republicana, el Movimiento Popular Fueguino y el Partido Provincial de San Luis. "Hay que estar atentos a lo que haga Economía –especulaba un asesor oficialista– porque en los próximos días se pueden girar partidas especiales a Tucumán, San Luis y Tierra del Fuego." Siempre y cuando, claro, el recorte de atribuciones a Domingo Cavallo no provoque la consecuencia no deseada de cerrar más el grifo de los recursos nacionales.

DISEÑO
COMPOSICION LASER
LIBROS · REVISTAS
PAPELERIA · FOLLETOS
LOGO & ISOTIPOS
PRODUCCION GRAFICA Y EDITORIAL INTEGRAL
VOLANTES · CARTELES
TEL. 824-4759

FLORIANOPOLIS PROMOCIONAL
En el centro de Canasvieiras a mts. del mar. 7 o 14 noches.
Incluye vuelo directo con DINAR los sábados, IVA y DNT.
7 días base cdpl. u$s 355
14 días base cdpl. u$s 445
7 días base dbl. u$s 445
ilheus
Suipacha 1087, PB.
Tel/Fax: 315-2946
(Rotativas) Leg. 7812

Marcha por los portuarios

Dirigentes, activistas y afiliados de diversos gremios iniciaron ayer después de las 16 una protesta en Plaza de Mayo, que incluyó una marcha hasta una oficina estatal de Esmeralda 55, de esta Capital, en apoyo a los obreros portuarios despedidos que cumplen una huelga de hambre desde hace varios días. La manifestación es encabezada por los gremialistas Saúl Ubaldini (Cerveceros), Hugo Moyano (Camioneros), Juan Palacios (Colectiveros), Julio Piumato (Judiciales) y Juan Reyes (Portuarios), entre otros. Reyes dijo que se pidieron audiencias al presidente Carlos Menem, al ministro de Economía Domingo Cavallo y al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde para que solucione el problema de sus representados.

Al Fondo los pobres

El obispo de San Salvador de Jujuy, Marcelo Pallentini, calificó hoy aquí de "absurdo" al gobierno nacional por estar más preocupado en las elecciones presidenciales de 1999 y por cumplir "con los deberes" que exige el Fondo Monetario Internacional (FMI), que de la "crisis social actual". "Al gobierno nacional le preocupan más las elecciones del '99 que la situación de los pobres y desocupados", dijo el obispo, quien participa en el seminario de Formación Teológica que se realiza en esta Capital desde el domingo pasado y que concluirá el sábado próximo. El prelado agregó que el gobierno del presidente Carlos Menem "mira más hacia arriba (en referencia al FMI), y no se da cuenta de los problemas que estamos pisando actualmente. Detrás de todos los anuncios, promesas y contrapropuestas hay intereses partidarios electoralistas".

Contra el ajuste cordobés

Hospitales tomados, protestas callejeras y cortes de ruta fueron las formas elegidas por los vecinos de numerosas localidades del interior cordobés para protestar por la intención del gobernador Ramón Mestre de extender el ajuste al sector de la salud, que se traduce en el pase a las comunas de los establecimientos asistenciales.

Operadores de riesgo

Las compañías que actualmente operan en la cobertura de accidentes de trabajo podrán actuar también como Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART) si incrementan su capital en un millón de pesos. La medida fue dispuesta ayer por medio de la resolución 24.334, la cual completa las reglamentaciones necesarias para el funcionamiento de las futuras operadoras de riesgo. El nuevo seguro de trabajo comenzará a regir a partir del próximo primero de abril, fecha en que las empresas deberán comenzar a contratar a las ART para cubrir al personal en relación de dependencia. En el artículo primero se advierte a las aseguradoras que también quieran brindar el servicio de las ART, que "deberán registrar y exponer por separado los conceptos derivados de las operatorias".

"Me parece de mal gusto andar exhibiendo armas", dijo Pablo Verani, gobernador de Río Negro.

Kirchner, de Santa Cruz, opinó que lo de Bussi "es una lamentable foto del pasado".

El gobernador de Tucumán no se inmutó por las críticas que provocó el Magnum sobre la mesa de su despacho. "Más llamativo hubiera sido encontrar cerca de un general un balero, una honda o un arco con flechas", dijo.

Julio Pantoja

Bussi atiende con revólver porque dice que no va a andar con un balero

La foto del gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, atendiendo a un intendente de la oposición con un poderoso Magnum Ruger 327 al alcance de su diestra, reavivó una vez más los recuerdos de sus épocas de dictador. "Personaje del pasado", "autoritario" y "lamentable" fueron algunos de los términos que partieron de boca de sus adversarios políticos, mientras que los diputados del Frente Grande Carlos "Chacho" Alvarez, José Vittar y Juan Pablo Cafiero presentaron un proyecto de resolución para que la Cámara baja repudie el hecho. Pero el mandatario no se inmutó y apelando a su condición de militar replicó que "más llamativo hubiera sido encontrar cerca de un general un balero, una honda o un arco con flechas".

Bussi, como lo ha demostrado a diario desde que asumió como gobernador democrático, el último 29 de octubre, sigue siendo muy afecto a los gestos marciales. Por eso, no extrañó que el voluminoso revólver que contrasta sobre una pila de papeles no fuera percibido por los funcionarios de la Dirección de Información Pública de la gobernación que repartieron la fotografía de la audiencia que el general concedió al intendente radical de Concepción, Osvaldo Morelli.

"Todavía no se dio cuenta de que vivimos en democracia" y anda armado "igual que en 1976, cuando tenía atemorizados a todos los tucumanos", dijo ayer la senadora nacional justicialista Olijela del Valle Rivas, quien fuera derrotada en las últimas elecciones de gobernador por el general. "Tiene el autoritarismo adentro y siempre lo va a tener" y "merece el repudio de todo el país y del mundo", agregó.

El ex diputado provincial Gumersindo Parajón recordó que "todos los partidos políticos tenemos emblemas; los socialistas una rosa, el radicalismo una pluma y un martillo y para Fuerza Republicana parece que es una 45". Más diplomático, el presidente del bloque radical de la Legislatura tucumana, Carlos Curel, se preguntó "si Bussi no goza de seguridad en la Casa de Gobierno, intenta intimidar a sus visitantes o si son resabios de un pasado que todos tratamos de superar". El diputado del Frente de la Esperanza Próspero Barrionuevo, en tanto, consideró que "no hay razones ni situaciones para esgrimir armas. Esta actitud es un agravio al sistema y Tucumán no es el lejano oeste".

Pablo Verani, el gobernador radical de Río Negro, dijo que "será un problema de ego, pero realmente me parece de mal gusto andar exhibiendo armas". En sintonía, el gobernador justicialista de Santa Cruz, Néstor Kirchner, opinó que lo de Bussi "es una lamentable foto del pasado".

"Esta actitud no se compadece con el ejemplo que debiera dar Bussi como gobernante, en el sentido de contribuir a erradicar definitivamente la violencia y el autoritarismo", argumentaron por su parte los legisladores del Frente Grande.

Los periodistas tucumanos conocen a Bussi. Sabían que había la oportunidad para consultarlo en caliente por el tema del arma era en la ceremonia de izamiento de la bandera en Plaza Independencia, que el general preside cada miércoles con gesto adusto y controlando de reojo a todos los ministros y funcionarios para que nadie deje de cantar la marcha "Aurora". En sus época de dictador la ceremonia se repetía a diario y todo el que pasara por la plaza estaba obligado a quedarse parado donde lo sorprendieran los primeros sones de la banda.

"Es llamativo, pero más llamativo hubiera sido encontrar cerca de un general un balero, una honda o un arco con flechas. Un arma cerca de un general ha sido una constante en su vida, no es un problema de seguridad. Se trata de un hecho fortuito; vino un funcionario del RENAR a registrar la tenencia y para no olvidarme que me esperaban lo deposité transitoriamente a mi diestra, y ahí se acabó la anécdota. Hace 20 años que dejé de portar armas", dijo Bussi cuando fue abordado por la prensa.

En tres meses, el estilo

(Por Daniel Casas) Si el gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, fuera uno de esos políticos que viven pendientes de las opiniones de la gente, tendría que despedir de inmediato a su asesor de prensa. Sin embargo, hasta sus opositores más enconados admiten amargamente que el general ganó las elecciones haciendo gala de su militarismo y sus decisiones polémicas.

Desde el vamos, el 29 de octubre asumió en un clima tenso por la represión policial contra los militantes de derechos humanos que gritaron su desagrado por las calles de San Miguel de Tucumán. A la mañana siguiente, en la primera conferencia de prensa, anunció que limpiaría la provincia de vagabundos y todos recordaron cuando en plena dictadura los camiones del Ejército arrojaban a los indigentes al otro lado de la frontera con Catamarca.

Al segundo día de mandato, cuando la banda de música de la provincia ya había aprendido las marchas "Aurora" y "Alborada" de memoria, el general volvió a la carga: ordenó demoler el monumento "Por la paz y por la vida" inaugurado en 1991 porque "la calidad estética de la construcción" no estaba acorde con "el estilo arquitectónico" del edificio de la gobernación. Por esas horas, en algo que pareció un globo de ensayo, desmintió que fuera a indultar al ex comisario Mario "Malevo" Ferreyra.

Imbuido en el espíritu que el general supo imprimir a su gestión democrática, el 10 de noviembre del año pasado su jefe de Policía, Luis Rodríguez Quiroga, anunció la muerte de un delincuente en un enfrentamiento afirmando que "es el primero de una larga lista de abatidos".

Cuando todavía no había cumplido un mes de mandato, el 21 de noviembre, el general volvió a ocupar las páginas de los diarios al reivindicar al ex almirante Eduardo Emilio Massera. "Es demasiado temprano para juzgar a los grandes protagonistas de quince años atrás que, como Massera, permitieron vencer el estallido subversivo de la República". Días más tarde, una mujer le agrió una visita protocolar a la Universidad Nacional de Tucumán al gritarle en la cara: "Hijo de puta, vos mataste a mi hijo".

Acuciado por las estrecheces económicas, el general amagó desde un principio con una reducción drástica de la grilla de empleados públicos. Mientras tanto, en un intento por paliar el índice de desocupación de Tucumán se ganó la repulsa de sus pares de Neuquén, Felipe Sapag, y, sobre todo, del rionegrino Pablo Verani, por poner un Hércules de la Fuerza Aérea a disposición de los cañeros desocupados que emigraron a las cosechas de fruta del sur.

Opinión

Por Hebe de Bonafini y Juana M. Pargament

La cobardía de los generales

En los años de la dictadura, el general Fernando Ezequiel Verplaetsen, nazi y católico recalcitrante, autor de cientos de crímenes, recibió a las Madres en la jefatura de policía de La Plata con dos pistolas, una de cada lado del escritorio. De esta manera, un general argentino, perteneciente al ejército, demostraba su gran cobardía ante un pequeño grupo de seis madres, recibiéndolas a las 20.30. La entrevista, como se imaginarán, tuvo ribetes trágicos.

Esta semana, para hacer ver que la dictadura se sigue mostrando con prepotencia y con permiso desde el gobierno de Corach, Menem, Cavallo, el gobernador de Tucumán, el asesino Domingo Bussi, vuelve a repetir aquella escena recibiendo a personas indefensas con armas sobre el escritorio. No es casual la actitud de Bussi. El viernes se cumple un nuevo aniversario del Operativo Independencia de Tucumán. Nada es casual. Bussi desde los mismos aviones que tiraban a nuestros hijos vivos al mar, y tal vez con los mismos pilotos, tiró trabajadores en otra provincia, con la justificación y el acuerdo del gobierno nacional.

¿Cuántas actitudes como ésta están dispuestos a soportar los legisladores y dirigentes políticos sin tomar alguna medida? Las internas tapan todo como una gran capa de ceniza que el primer viento fuerte vuelve a dejar todo al descubierto. Esta fotografía recorrerá el mundo, junto con la fotografía de la represión a los presos en la cárcel de Córdoba. La actitud de los compañeros fotógrafos nos reconforta y nos alienta y demuestra que no estamos solas en la lucha por la ética, la dignidad y la libertad para todos.

EL SECRETARIO DE LA DROGA QUIERE DESPOLITIZARSE

"Un hecho privado que no me afectará"

Respaldado en público por Eduardo Menem, Green dice que una preventiva no tiene relación con la política.

(Por Román Lejtman) Como sucedió con Miguel Angel Vicco, Julio Mera Figueroa, José Luis Manzano, Amira Yoma, Alberto Lestelle y Rubén Cardozo, entre otros ex rutilantes funcionarios del Gobierno, Gustavo Green decidió aferrarse al cargo hasta que la presión pública fuerce un cambio en su estrategia de supervivencia. El secretario de la Droga tiene prisión preventiva por haber amenazado de muerte y privado de la libertad a dos militantes peronistas, un hecho que ya fue probado por un juez de primera instancia y reconfirmado por tres camaristas de la justicia de Morón. Green pensaba renunciar en las primeras horas de ayer, pero desde las entrañas del Poder Ejecutivo le sugirieron que aguardara la repercusión periodística del caso. A media tarde, Green evaluó que podía neutralizar la información y diseñó una ofensiva que incluyó una frase memorable: "Es un hecho privado que no afectará mi vida política", dijo para relativizar que, en mayo de 1993, secuestró a punta de pistola a dos jóvenes y los amenazó de muerte, según consta en la causa judicial.

El caso Profumo

En la década del 60 se descubrió que el ministro de Defensa inglés y el agregado militar ruso compartían la cama con la misma prostituta. Se trataba de un hecho privado, pero afectó la vida política del Imperio Británico. Tanto lo afectó, que el gobierno laborista cayó sin remedio.

Casi cuarenta años más tarde, en Washington, un asesor de Bill Clinton se suicidó cuando nadie lo esperaba. Fue un hecho privado, que no debía influir en la vida política americana. Sin embargo, ese asesor manejaba documentación reservada del caso Whitewater, el escándalo inmobiliario que llevó a Hilary Clinton al Gran Jurado y convirtió a su marido en un testigo de cargo de la investigación.

Mientras esto sucede en el Primer Mundo, Green decidió aceptar la resolución judicial y relativizar sus consecuencias. El secretario de la Droga concurrió ayer a los tribunales de Morón para notificarse de que tenía prisión preventiva, un paso previo necesario antes de solicitar su eximición de prisión.

"La prisión preventiva en estos casos es un hecho automático, queda decretada automáticamente apenas hay una revocatoria del sobreseimiento", aseguró Green mirando fijo a las cámaras de televisión. El secretario de la Droga se olvido de añadir que una prisión preventiva significa que hay suficientes evidencias en contra del implicado –en este caso, él– y que su sobreseimiento fue dictado por un juez que ahora está siendo investigado por la Suprema Corte bonaerense.

Respaldo institucional

Pero Green no está solo en su cruzada. "Desde el punto de vista legal no hay ninguna obligación de presentar la renuncia porque la existencia del proceso no rompe la presunción de inocencia que tienen todas las personas", argumentó Rodolfo Barra durante una entrevista. El ministro de Justicia, un agudo observador de la realidad norteamericana, en esta oportunidad se quedó clavado en la realidad local. Barra pudo haber recordado que Clinton debió retirar su primera candidata a fiscal general cuando el Senado se enteró de que ella tenía una empleada extranjera sin los papeles de inmigración en regla.

"Aquí las medidas que se han dictado no son firmes y no resuelven el fondo de la cuestión, sino que son simples presunciones o elementos de juicio suficientes por parte del juez. Pero de ningún modo destruyen el principio de inocencia que prevalece en estos casos", opinó Eduardo Menem frente a un conductor de radio.

–Y desde el punto de vista político, ¿no es un inconveniente? –replicó el conductor.

–Esta es una valoración que no la debo hacer yo, sino que la debe hacer el presidente de la Nación. Con tantos años en el poder, Barra y Menem ya saben cómo moverse para respaldar a los funcionarios y evitar definiciones políticas terminantes. Horas después de conocerse que Green tenía prisión preventiva, no hubo indicaciones desde la Quinta de Olivos, aunque se daba como un hecho que el implicado estudiaba su renuncia.

Green ahora está confiado y espera que la discusión de los superpoderes y la situación en Boca Juniors sepulten la repercusión pública de sus problemas judiciales. La misma pretensión que, en su momento, tuvieron Vicco, Mera Figueroa, Manzano, Amira, Lestelle y Cardozo.

DyN

Gustavo Green, secretario de la Droga y sucesor del renunciante Alberto Lestelle.

Un intento de relativizar el secuestro a punta de pistola de dos jóvenes y una amenaza de muerte.

Historias de otros que zafaron

(Por R. L.) Escondidos en una cabina telefónica cuando acompañaron a Carlos Menem por España, Matilde Menéndez y Carlos Corach intentaban evaluar las noticias sobre el PAMI que llegaban desde Buenos Aires.

–¿Qué hago, Carlos? Me están pegando, una y otra vez.

–Aguantá, tenés que aguantar. Ya va a pasar.

–No. Esta viene muy fuerte. Yo renuncio.

–¡Nooo! ¿Por qué? Esperá, vamos a hablar con el Presidente.

En ese momento, Carlos Menem estaba reunido con Felipe González y no podía atender las problemas domésticos. Pero más tarde, en el Palacio del Pardo, los tres protagonistas de esta historia acordaron una estrategia para evitar que el caso del PAMI terminara con la carrera política de Matilde. La consigna fue "aguantar y sostener la inocencia", una premisa que la ex interventora empezó a repetir frente a cada periodista que se le cruzaba en el hotel Palace de Madrid. Claro que, meses más tarde, la situación política cambió, y Matilde quedó en la calle y sin padrinos.

Con variantes, la misma historia se repitió con Miguel Angel Vicco, Amira Yoma, José Luis Manzano, Rubén Cardozo, Roberto Dromi, Munir Menem, Alberto Pierri y Eduardo Varela Cid. Cada uno de estos funcionarios o legisladores aseguraron a los medios de comunicación que eran inocentes de las acusaciones que enfrentaban en los Tribunales, a la espera de una tregua, el respaldo presidencial o un milagro.

Unos tuvieron suerte, como Munir Menem, Dromi y Pierri, mientras que otros debieron autoexiliarse, dedicarse a cocinar tortas o criar caballos de carrera. La balanza fue inclinada por la opinión publica, las encuestas y el contexto político. Cuando el Presidente intuía que estos tres elementos podían perjudicarlo, decapitaba al funcionario involucrado, aunque se tratara de un amigo del alma o de su cuñada preferida.

Green tiene en cuenta estas historias y sueña con ser, al menos, Pierri: el diputado que reconoció su pensamiento antisemita y aún preside las sesiones de la Cámara baja.

¿Qué diario le regala todos los sábados un libro con los principales casos de **Sherlock Holmes**?

ELEMENTAL, MI QUERIDO WATSON

Página/12 entrega todos los sábados un libro de Arthur Conan Doyle con ilustraciones a todo color. RESERVE SU EJEMPLAR

José Octavio Bordón, junto a Gerardo Conte Grand y Nilda Garré.
Llegó, dijo que no agravió a nadie, y se reunió con los suyos.

Télam

Al final llegó el Día D para Chacho y Bordón

Después de un largo debate por los medios de prensa, los dos principales socios del Frepaso acordaron verse para buscar una salida a la crisis de la alianza.

Como muchas otras veces a lo largo de la breve historia del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón se reunirán hoy a la mañana para buscarle una salida a la extensa crisis de la alianza. En sus manos quedará la ratificación de Norberto La Porta como candidato a intendente porteño del Frepaso y las características que tendrá la alianza, si finalmente sigue en pie. Después de intensas negociaciones realizadas a iniciativa del líder frentista para concretar ayer el encuentro, el senador mendocino prefirió postergar la cumbre para hoy y dedicar el día de su llegada a un maratón de reuniones con los dirigentes del PAIS para acordar una posición común.

Al cierre de esta edición, todavía no estaba fijado el lugar de la reunión, de la que participarán Bordón, Alvarez, Norberto La Porta, Graciela Fernández Meijide y algún dirigente del PAIS cercano al senador mendocino. Más allá de la discusión estratégica sobre los proyectos políticos de cada uno, la discusión más áspera será sobre la candidatura a intendente porteño del Frepaso. Alvarez exigirá un apoyo claro a La Porta, como candidato acordado, mientras que Bordón buscará una forma de mantenerse dentro de la alianza: difícilmente insista con la candidatura de Beliz, pero ayer no descartaba atar su adhesión al concejal socialista a la realización de una interna abierta nacional para definir una conducción del Frepaso.

Desde su llegada a Buenos Aires, el senador mendocino eludió pronunciarse sobre la candidatura a intendente de La Porta y, en general, sobre cuáles serían sus próximos pasos. "Vengo con la tranquilidad de no haber agraviado a nadie y de saber que luché para que se consulten las alternativas que hoy la realidad exige", dijo en el aeropuerto de Ezeiza.

Esa frase, palabras más palabras menos, resumía la salida más decorosa al conflicto que los dirigentes del PAIS habían encontrado para evitar una fractura inmediata de la alianza. Por la noche, Bordón se encerró en su despacho con sus diputados y los principales dirigentes del PAIS, algunos que no visitaban esa oficina desde hace tiempo: como su ex vocero Carlos Campolongo, Alberto Flamarique o el cordobés Ricardo Obregón Cano. El senador esperaba salir de esa pequeña asamblea luego de consensuar una decisión con su agrupación.

Chacho Alvarez, por su parte, permaneció todo el día en su despacho a la espera de concretar la reunión con su aliado. Su ansiedad por darle un corte definitivo a la crisis de la alianza aumentó luego de recibir, hace dos días, las encuestas de Rosendo Fraga que ubican a La Porta primero en la intención de voto de los porteños. A esa noticia alentadora le sumaba las señales provenientes del peronismo vinculado a Gustavo Beliz, según el cual ya estaba decidido a lanzar su candidatura sin el apoyo de Bordón. Pese a la dureza de sus declaraciones, el líder frentista también especulaba ayer con los costos que podría tener una fractura y las consecuencias electorales de las mismas.

DISCURSO DE CAMPAÑA

William De la Rúa

Una frase de William Shakespeare como slogan, un poquito del modelo del radicalismo cordobés, algunas recetas del gobierno del Partido de los Trabajadores (PT) en Porto Alegre, Brasil, y una apelación a recomendaciones de la ONU para eludir los recortes a la autonomía porteña. Ese es el cóctel que comenzó a batir desde ayer Fernando de la Rúa en su campaña electoral, que tiene pocas referencias a su principal rival, el frepasista Norberto La Porta, y en cambio elige como blanco fijo al actual intendente, Jorge Domínguez, al que acusó de "distraer con la topadora mientras tapa los agujeros financieros que vienen desde la época de (Carlos) Grosso y (Saúl) Bouer".

De la Rúa recibió el apoyo enfático del Movimiento de Integración y Desarrollo –paradójicamente, la fuerza política que se formó a partir de una escisión radical, la que encabezó Arturo Frondizi, en 1957– y en el local de sus flamantes aliados desgranó con detalle sus ideas sobre el gobierno de la ciudad, que hasta ahora sólo había pintado en grandes pinceladas. Dijo, entre otras cosas:

• "La consigna de los barrios al centro le da prioridad a las áreas que han venido cayéndose. En Córdoba he tomado nota de la gestión del intendente Rubén Martí, que a su vez heredó el gobierno de Ramón Mestre. Y allí hay centros de participación vecinal, no hay ñoquis ni corrupción, se llevan aspectos centrales de la administración hacia los barrios".

• "Asumo el compromiso de implementar la idea del presupuesto participado o participativo, como se practica en Porto Alegre (allí gobierna Tarso Genro, que antes de asumir lideró el ala radicalizada del PT), donde el nivel de los impuestos, el cómo se asignan los recursos, es discutido y controlado en asambleas vecinales. Qué partida es para reparar una escuela, hacer una alcantarilla o construir un puente, todo, todo se debate allí".

• "Acá, en cambio, es imposible conocer un dato. Te cierran la carpeta en la cara. La guardan como si fuera propiedad privada, como si esto fuera una estancia particular".

De la Rúa tomó otra idea brasileña, aunque sin citar la marca de origen: es el centro tecnológico para capacitación de jóvenes que proyecta instalar los terrenos del Mercado de Hacienda, en Liniers, "si algún día se liberan".

La recomendación de la ONU que alienta "centros vecinales de prevención al delito" es la herramienta que impulsa el candidato radical para eludir la prohibición de policía propia que impuso el oficialismo, desde el Congreso. Y todo enmarcado en su nuevo latiguillo proselitista: "La ciudad es la gente", que tomó prestado del dramaturgo inglés William Shakespeare.

CHACHO, BORDON

SECRETOS

José Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez debatieron por primera vez sobre la crisis desatada en el Frepaso. En un tramo de la discusión participó el socialista Norberto La Porta. El diálogo, en el programa que conduce Néstor Ibarra por Radio Mitre, arrancó con la promesa compartida de definir el tema en pocos días y derivó en un debate sobre el candidato y los límites de la alianza. En estas páginas, los tramos salientes.

–Senador Bordón, de esta conferencia de prensa quedó en claro que usted ratificó sus respetos a Norberto La Porta, pero no su candidatura. Esto no significa que apoyó la candidatura de Gustavo Beliz, pero tampoco la negó, y por otro lado aparentemente se agudizan cada vez más las diferencias dentro del Frepaso. ¿Esto es así?

–José Octavio Bordón: Yo lo que he dicho es que aquí el debate central que se ha desatado a partir de una violencia verbal contra muchos dirigentes argentinos por parte de algunos dirigentes del partido del Frente Grande me obliga y nos obliga a dialogar para entender qué es lo que está ocurriendo, porque hemos nacido como una fuerza democrática y yo he trabajado para eso y jamás me pude imaginar que la incorporación de un hombre joven, de un hombre democrático, de un hombre honesto que hace dos años se fue del gobierno menemista... Este es el tema central, no el tema Beliz. El tema es cómo crecemos, con qué amplitud y con qué estilo de respeto y de diálogo (...).

–Lo tenemos al diputado Carlos Alvarez en línea también.

–J.O.B.: Con mucho gusto hablo con él, si él está dispuesto.

–Cómo no va a estar dispuesto Alvarez. ¿No?

–C.A.: ¡Sí! Bienvenido Pilo.

–J.O.B.: ¿Cómo te va, Chacho, cómo andás?

–C.A.: ¿Qué tal?

–¿Y?

–J.O.B.: No..., estábamos esperando..., usted es el que dirige acá, nosotros no nos vemos las caras, acá estamos por teléfono.

–C.A.: No, yo creo que la distancia ha contribuido mucho a una serie de malos entendidos. Creo que acá se han dado más que nada definiciones políticas. Sobre el tema Gustavo Beliz creo que él mismo ha dicho que no tiene ningún deseo de ingresar en el Frepaso, eso para nosotros ha sido dar por terminado el capítulo. No cuestionamos para nada nunca el vínculo y la relación afectiva y acuerdos que ha construido el senador Bordón con Gustavo Beliz. Lo que queremos es aclarar cuanto antes la situación (...). **–Alvarez, acá pasa todo por La Porta. Si La Porta es apoyado también por el senador Bordón se arregla mucho la situación planteada.**

–C.A.: Yo creo en toda la discusión política que haga falta, pero creo que por lo menos nosotros no vimos motivos, no vimos motivos suficientes desde el punto de vista político, desde el punto de vista de nuestras posibilidades, de modificar lo que teníamos acordado hasta fin de año que fue la última vez que nos vimos con el Pilo en la confitería Del Molino (...). Después, lo dijimos ayer en un comunicado que en algún medio salió tergiversado, un comunicado que firmamos bastantes dirigentes del Frente Grande, Unidad Socialista y Nuevo Espacio, dijimos claro: Unidad del Frepaso, unidad en la ciudad de Buenos Aires para ganar. Planteamos la candidatura de La Porta y mucha predisposición para discutir cómo se sigue creciendo (...)

–Permítame un segundito. Norberto La Porta, buen día.

–Norberto La Porta: Buen día.

–En una línea Carlos Alvarez y en otra el senador Bordón. El tema es la discusión del Frepaso. Ayer fue ratificado usted por la conducción en la Capital Federal del Frente Grande, de los socialistas. ¿Qué tiene que decir? Senador Bordón, está en línea, ¿no?

–J.O.B.: ¿Cómo anda, Norberto?

–N.L.P.: ¿Qué tal, Pilo?

–Ayer el Frente Grande ratificó la candidatura de La Porta. Le quería decir que ayer escuché una encuesta en la que le dan muy buenas perspectivas a Norberto La Porta como candidato a intendente de la Capital Federal. Es más, dicen algunas que estaría marchando primero en las preferencias de la gente. ¿Lo sabía, Bordón?

"Si alguien ha sido maltratado en este tiempo, ése he sido yo."

–J.O.B.: Sí las conocía y yo creo que aquí no está en juego el tema del potencial humano ni político, mucho menos moral, de La Porta. Aquí está en juego otra cosa y ya que estamos aquí en la Argentina lo vamos a conversar personalmente en estas horas; debe ser muy rápido. Yo coincido, lo dije desde afuera, que más de 72 horas no tenía sentido esto, conversar cómo se crece no solamente en una visión abstracta y filosófica, sino concreta y práctica (...)

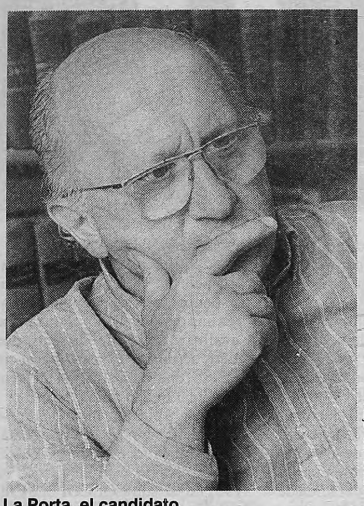
–La Porta, ¿usted se siente respaldado por el senador Bordón?

–N.L.P.: Con toda honestidad, Néstor, yo tengo mi propio estilo de hacer política que no lo voy a cambiar a esta altura de mi vida después de más de 40 años de militancia, y por otra parte, con toda franqueza, lo único que tengo para defender es un hombre y una conducta. Nadie creería si yo en este momento hablo sin lo que para mí es mi verdad, así que yo espero que esto lo podamos conversar personalmente. No soy de los que eligen conversar a través de los medios. Pero eso sí, exijo definiciones. Porque aquí si alguien ha sido maltratado en este tiempo, si alguien ha sido tratado con desconsideración, ése he sido yo (...).

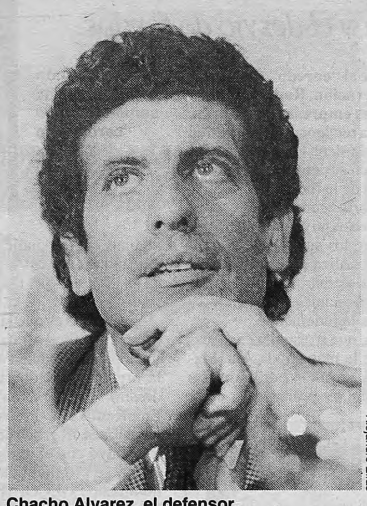
–Senador, usted dijo que no se va del Frepaso.

Y LA PORTA ANTICIPARON EN PUBLICO EL DEBATE RESERVADO

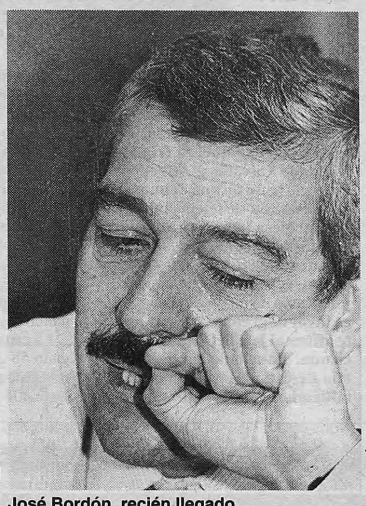
EN RADIO ABIERTA


Alejandro Amdan

La Porta, el candidato.


Alejandro Elias

Chacho Alvarez, el defensor.


Tony Valdez

José Bordón, recién llegado.

–J.O.B.: Pero cómo voy a plantear que me voy de lo que he llegado, junto con estos dirigentes y con mucha gente, a construir. Construirlo con la honorabilidad y el compromiso de respetar las cosas a las cuales nos hemos comprometido y fundamentalmente a entender la política como algo abierto y al servicio de la sociedad. Ni ha habido una sola declaración mía que fuera descalificatoria ni agraviante (...).

—¿Apoya o no apoya a La Porta como candidato a intendente en la Capital Federal?

–J.O.B.: Hasta el día en que recibimos estos agravios, que no son los personales sino la descalificación de diálogos de trabajo que veníamos haciendo, no había ninguna duda sobre este tema. A partir de ahora yo quiero conversar con ellos cómo seguimos. No cómo seguimos en la Capital: cómo seguimos trabajando.

"Se puso en discusión la candidatura a La Porta. Ese es el problema."

–O sea que en este momento usted está en duda si lo apoya o no a La Porta.

–J.O.B.: Yo no tengo ninguna duda de lo que tengo que hacer, pero no voy a hablar más nada antes de conversar con ellos (...).

–¿Puede ser que usted junto con Beliz armen una nueva fuerza política?

–J.O.B.: No lo he pensado. Quiero que crezca el Frepaso. He pensado trabajar junto con él, eso sí es verdad.

–Pero con esta circunstancia, si usted dice...

–J.O.B.: Bueno, pero no quiero discutirlo en público, no sé si Chacho y La Porta van a estar de acuerdo conmigo porque no quiero ser el único que lo diga. Cuando dice Chacho Alvarez que Beliz ya decidió no venir al Frepaso, por lo cual el tema está terminado, es una verdad a medias porque Gustavo Beliz ha tomado esa decisión después de haber sido considerado de distintas maneras por distintos dirigentes que le han dado a entender que no tenía lugar acá (...).

–Alvarez, ¿a usted le pertenecen algunas de esas frases que decía el senador Bordón?

–C.A.: No, escúcheme.... Acá durante un mes y pico se instaló la posibilidad de otra candidatura y nunca se aclaró, nunca se aclaró.

–J.O.B.: Perdoname que te interrumpa. Yo nunca descarté en forma absoluta, pero nunca hice ninguna declaración y no la hubiera hecho sin hablar en privado con ustedes y por supuesto con La Porta, en que si nos poníamos de acuerdo con Beliz o existiera la posibilidad, que teníamos que analizar si era buena o mala, de que así como ustedes dejaron la candidatura de Pino Solanas en su momento para instalar la tuya y hacer una interna abierta conmigo, hoy con mucho más tiempo pudiéramos resolver eventuales diferencias de esa manera. También podría ocurrir en forma absoluta que prevaleciera en ese diálogo la idea de que no era lo conveniente a esa altura (...).

"El tema es cómo crecemos, con qué amplitud y con qué estilo de respeto."

–C.A.: Bueno, te interrumpo yo porque fue una muy larga interrupción. Yo creo que si hubiera sido el espíritu..., una palabra tuya desde el exterior, una palabra como hubo muchas de dirigentes de tu partido,hubiera evitado muchísimas cosas. No se hubiera dicho... no se trata de discutir la candidatura de La Porta...

–J.O.B.: Lo dije bien...

–C.A.: No, no, no. En la opinión pública... Las intenciones de Bordón creo que fueron buenas, agrandar el espacio, pero se ha conflictuado...

–J.O.B.: ¿Pero quién lo conflictuó, Chacho?

–C.A.: Bueno no, es decir, yo puedo hacer un desarrollo de la misma magnitud que vos hiciste, es decir, estoy totalmente de acuerdo con el espíritu de que tenemos que discutirlo personalmente, pero acá se instaló que por fuera del Frepaso había otro candidato. Se instaló eso.

–J.O.B.: No, no. Salvo que crean que el Frepaso es el Frente Grande.

–C.A.: No, se instaló. Se instaló y hoy cuando los medios te preguntan si vos apoyás la candidatura de Beliz o Norberto La Porta quiere decir que nadie maliciosamente instaló esa idea. Esa idea se instaló...

–J.O.B.: Pero cómo va a estar instalada la posibilidad de que un dirigente como Beliz, que se ha ido de ahí como me fui yo en su momento del peronismo y como te fuiste vos antes, no pudiera plantear la posibilidad, la posibilidad de abrir una interna abierta para dirimir esta nueva realidad, lo cual...

–C.A.: Con una cosa muy simple, Pilo, eso fue discutido en los partidos de la ciudad de Buenos Aires, con la Unidad Socialista, con el Frente Grande, con el Nuevo Espacio, con el partido PAIS. Hay condiciones políticas para discutir esto, hay acuerdo...

–J.O.B.: Que es lo que quisimos hacer, Alvarez.

–C.A.: No se hizo nunca, fue totalmente...

–J.O.B.: Lo quisimos hacer mientras ustedes...

–C.A.: La Porta se enteraba por los diarios; La Porta, el candidato al que vos le levantaste la mano el 28 de diciembre en el Molino, se enteraba por los diarios...

–J.O.B.: Alvarez, yo te podría decir que vos le levantaste la mano a otra gente... El 28 teníamos otro candidato.

–C.A.: Bueno, discutámoslo personalmente...

–J.O.B.: Pero si vos seguís avanzando en tu análisis, entonces me obligás a mí a avanzarlo por la...

–C.A.: Bueno, por eso. Discutamos tranquilamente...

–J.O.B.: Porque la gente va a pensar que es un problema tuyo y nuestro...

–C.A.: Se puso en discusión la candidatura a La Porta. Ese es el problema.

–J.O.B.: No, ése no es el problema, eso es lo único que estás tratando de instalar en la gente, sistemáticamente. Sos un buen comunicador, también, y es bueno que lo seas porque eso nos ha ayudado a instalar ideas de nobleza, de honestidad, de democracia, de lucha contra la corrupción, pero vos sabes muy bien que estás tratando de instalar exclusivamente ese tema como una manera de eludir...

–C.A.: Es lo que te preguntan todos, no la instalé yo.

–J.O.B.: Porque es lo más sencillo.

–C.A.: No, es lo que te preguntan todos y es porque ha quedado profundamente la duda de cuál es tu candidato para el 30 de junio en la ciudad de Buenos Aires, más allá de toda discusión...

–J.O.B.: Mis dudas son más profundas que el candidato.

–C.A.: La vamos a dar a esa discusión profunda, con toda la profundidad que se merece esa discusión. Pero de última, esa discusión siempre desemboca en un dilema: ¿cuál es tu candidato el 30 de junio en la ciudad de Buenos Aires?

–J.O.B.: Correcto. Ese es un verdadero dilema, después de resolver el otro.

–C.A.: Bueno, vamos a tratar de resolverlo.

–J.O.B.: Bueno, un abrazo. Y un abrazo especialmente a Norberto.

–C.A.: Un abrazo.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Dirección General de Rentas

PATENTES
VENCIMIENTOS FEBRERO 1996

MAÑANA

• Dominios impares cuota N° 1 o pago al contado anual con descuento.

Grandes Contribuyentes:
Cuota N°1 o pago al contado anual con descuento.

CONSULTAS TELEFONICAS: de 9.30 a 16 hs.
322-6777 / 0830 / 2216. (INFO-FAX las 24 hs.)

BuenosAires
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD

BONOS

Los gremios, los comerciantes y la Iglesia Católica de La Quiaca amenazaron ayer al gobierno de Jujuy con tomar la sucursal del Banco de la provincia de esa localidad si no cambian por dinero los bonos con que los trabajadores estatales cobran parte de sus salarios. Por su parte, el Frente de los Gremios Estatales anunció que hoy continuará su plan de lucha contra el ajuste que lleva adelante el gobernador Guillermo Snopek con una nueva manifestación por el centro de la capital provincial. Los estatales, con Carlos "Perro" Santillán a la cabeza, se movilizaron ayer hacia la Legislatura donde los dirigentes entregaron un proyecto de ley de iniciativa popular destinado, entre otras cosas, a anular el denominado "aporte solidario" que significa un recorte en los salarios.

CARRERA DE GUIÓN
CURSOS DE VERANO
INSCRIPCION 96
GuionArte
Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad
CHARCAS 4453 -TE 774-6698

Los telepostales piden 5 millones de Encotesa

En lo que puede constituirse en otro round de la pelea Cavallo-Yabrán, la federación de telepostales reclama por una deuda millonaria y el desvío de fondos.

Ramón Baldassini, señalado como "cercano" a Yabrán.

(Por Diego Schurman) **Una demanda judicial, que aparenta ser un simple reclamo gremial contra una empresa, reactualizó ayer la guerra fría entre Domingo Cavallo y Alfredo Yabrán. Se trata de una denuncia de la federación de telepostales contra Encotesa –empresa a cargo del cavallista Haroldo Grisanti–, por una deuda de 5 millones de pesos en concepto de aportes especiales y el desvío de parte de esos fondos en favor de gremios presuntamente afines al jefe del Palacio de Hacienda. Funcionarios de Economía desestimaron la querella remitiéndose a las palabras de Cavallo sobre el "enredo" del titular de esa federación, Ramón Baldassini, con las empresas de Yabrán.**

La deuda reclamada se originó en 1993, tras la decisión de Encotesa de abandonar su contribución al fondo especial de la federación. Se trata de un aporte acordado por convenio colectivo, equivalente al 2,5 por ciento sobre los sueldos del personal, que se utiliza para actividades culturales, de esparcimiento y otras necesidades sociales de los gremios adheridos a la federación.

La causa, que se tramita en el juzgado 58 de la magistrada Ana María Simone, se inició por un monto de 2.401.868,89 pesos, pero entre algunas cuotas sindicales no rendidas, intereses, costas y peritos ronda en la actualidad los 5 millones de pesos.

Lo curioso es que la empresa justificó su actitud a raíz de la desafiliación de un puñado de gremios de la organización que conduce Baldassini, la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones. El grupo disidente se autoexcluyó con el guiño de Cavallo, formó su propio nucleamiento, denominado FOECOP (Federación de Obreros y Empleados de Correos Postal), e inmediatamente reclamó su personería gremial.

En los mentideros de la CGT se dice que Eduardo Varela Cid fue quien motorizó por entonces la fuga de los rebeldes. Tiempo después, el legislador recibió una suspensión de la Cámara de Diputados, sospechado de pedir coimas al empresario telepostal José Ongaro para trabar el proyecto de privatización del correo.

Según el gremio, Encotesa justificó su negativa a pagar los aportes especiales ante la "incertidumbre" generada por la conflictividad interna entre los gremios postales. Sin embargo, la denuncia indica que la empresa firmó después un acta con la flamante federación, en la cual se compromete a restablecer el fondo especial bajo la designación de "aporte patronal mensual".

–Nos quita la plata a nosotros para dársela al FOECOP, que tiene su personería gremial impugnada. Esto es una manifestación clara de que Cavallo, a través de Grisanti, nos quiere serruchar el piso –se quejó ante este diario un altísimo dirigente sindical ligado a Baldassini.

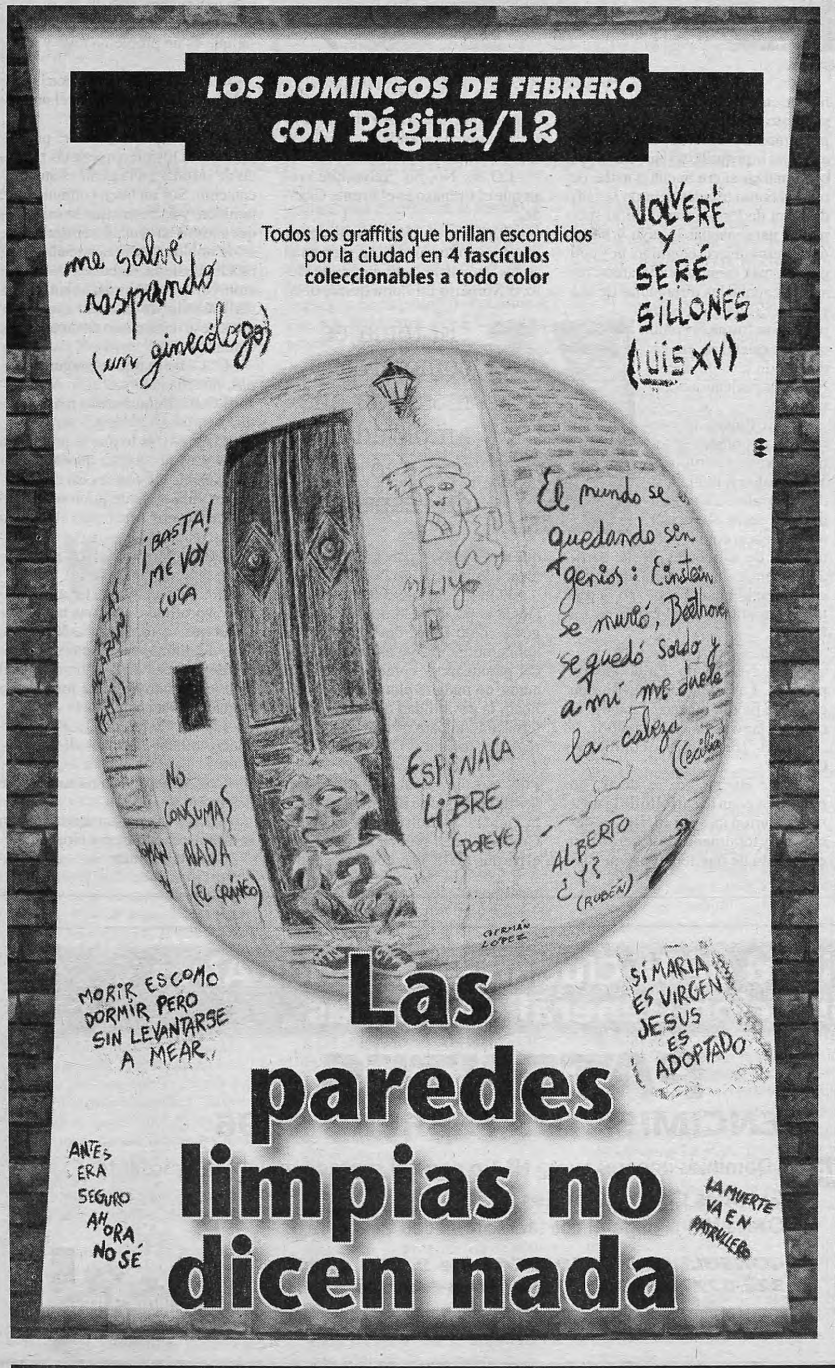
La fuente dijo que legalmente ese dinero debe ser pagado a la signataria del convenio, es decir FOECyT, ya que cuando éste se firmó, en 1993, no existía FOECOP. Las federaciones representan a 7 mil y 4 mil empleados respectivamente.

La denuncia no es la primera realizada por los telepostales contra Encotesa. El juez Adolfo Bagnasco investiga una causa por malversación de fondos a raíz de las contrataciones directas con empresas de ensobrados, transporte y turismo.

Cavallo permanentemente defendió el trabajo de Grisanti al frente de Encotesa. Incluso cuando su compañero de footing matinal debió poner la cara ante los escandalosos escrutinios santafesinos, que motivaron la salida del tercero de la empresa, Carlos Escala. En ese contexto, acusó a Baldassini de estar "enredado" con las empresas de Yabrán a favor de la privatización del correo para favorecer un monopolio en manos de ese empresario telepostal.

LOS DOMINGOS DE FEBRERO
CON Página/12

Todos los graffitis que brillan escondidos por la ciudad en 4 fascículos coleccionables a todo color



TODOS LOS DOMINGOS
¡CASH
en Página/12

PREVENTIVA Y EMBARGO

Gotelli hipotecado

La Cámara Federal confirmó la prisión preventiva dictada contra el empresario Ricardo Pablo Gotelli y el embargo de sus bienes por 3 millones de dólares en una causa donde está acusado de hacer maniobras presuntamente irregulares con la venta de hipotecas libradas en favor del Banco Central, se informó ayer en el Palacio de Justicia.

El tribunal ratificó así el fallo de primera instancia dictado por el juez federal Gabriel Cavallo, quien había imputado a Gotelli los delitos de instigación de desbaratamiento de derechos en perjuicio de la administración pública en concurso real con asociación ilícita en carácter de jefe u organizador.

La causa está referida a maniobras cuyos alcances la Justicia trata de establecer, las que habrían sido realizadas a través de Aloeste S.A., vinculadas a la venta de valiosos inmuebles porteños que tenían hipotecas en favor del Banco Central, según la información tribunalicia.

Pese a que era imposible comercializarlas, Gotelli y otros implicados vendieron las hipotecas mediante certificados falsos que las daban por canceladas, se indicó.

En el fallo que firman los jueces Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, se confirmó el procesamiento, sin prisión preventiva, de José María Almira, Eduardo Bruner y Roberto Tomás Thoman, este último como partícipe necesario y con un embargo de un millón de pesos.

Para la Cámara, tanto Gotelli como Almira, Bruner y Carlos Salvatore "constituían una asociación ilícita, siendo el primero su organizador".

El tribunal ratifica la línea investigadora del juez federal Cavallo, según la cual "a la luz de las pruebas reunidas y con un grado de precariedad se llega a la conclusión de que los procesados formalizaron un pacto criminoso".

Los jueces dijeron que el convenio se evidencia en los "actos tácitos que exteriorizan su voluntad de asociarse con fines delictivos, si bien ellos no resultan excluyentes de otros que bien pueden ser lícitos, pero que pretendían financiarse con el producto económico de los primeros".

La Justicia norteamericana pidió a través de sus fiscales federales que se presten a testimoniar, entre otros, el secretario de la Presidencia y los ex gobernadores Bordón y Gabrielli, y a Cattáneo, en la causa donde se investiga al Banco Nación por la presunta coima de la empresa IBM.

A.Amdan

Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, dijo que testimoniará sin inconvenientes.

Kohan encabeza la lista de doce testigos indagados por EE.UU.

La Justicia de los Estados Unidos pidió al juez federal Rodolfo Bagnasco que cite a declarar al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en la causa que investiga el proceso de informatización del Banco Nación. El nombre de Kohan –quien rápidamente se manifestó dispuesto comparecer en Tribunales– encabeza una lista de doce testigos cuyos dichos resultan de interés para los fiscales federales norteamericanos que intentan descifrar si la multinacional informática IBM pagó una coima para hacerse adjudicataria del proyecto. En la nómina figuran también los ex gobernadores de Mendoza José Octavio Bordón y Rodolfo Gabrielli y el ex subsecretario de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo, quien es titular de la empresa Consad, ligada a la firma CCR, que fue subcontratada por IBM para asistir en el emprendimiento. Los investigadores de los Estados Unidos reclamaron, además, una copia de los diecinueve cuerpos que ya sumó la causa.

El requerimiento del Departamento de Justicia de los Estados Unidos da una pauta de hasta dónde está dispuesto a llegar el gobierno de ese país en la investigación del caso IBM-Banco Nación: la pretensión de que Kohan declare en la causa se agrega a las manifiestas intenciones del FBI de abrir una oficina en Buenos Aires y a las visitas que dos agentes de esa agencia, acompañados por los fiscales federales de Washington y Nueva York Kerry Lawrence y Roberto Braseras, le realizaron al juez Bagnasco la semana pasada en busca de información sobre el curso de la pesquisa.

De acuerdo con el tratado de Asistencia Jurídica Recíproca entre Argentina y los Estados Unidos, también el juez Bagnasco está en condiciones de reclamar medidas de prueba para la causa en aquel país. Sin embargo, el Departamento de Justicia tomó la delantera: en un escrito de cuatro carillas, pidió no sólo las declaraciones de Kohan, Bordón, Gabrielli y Cattáneo, sino también la comparecencia del ex presidente del Banco Nación, Aldo Dadone; de los ex directivos de IBM argentina, Ricardo Martorana, Javier Orcoyen, Gustavo Soriani y Héctor Neira; del actual presidente de la empresa, Wilmar Gueicamburú, y de Marcelo Cattáneo, hermano del ex subsecretario de la Presidencia y directivo de la firma CCR.

El exhorto lleva la firma de Thomas G. Snow, jefe de la Oficina Criminal del Departamento de Justicia, y fue recibido en Buenos Aires por el secretario de Justicia, Elías Jassan, quien ayer se apresuró a aclarar que "Estados Unidos no investiga la conducta de ninguna de las personas requeridas, lo que investiga es la presunta violación de la corporación IBM a la ley de prácticas corruptas en el extranjero". La ley norteamericana pena a las empresas de ese origen que paguen coimas, aunque el ilícito sea cometido fuera de los límites del país.

Un alto funcionario del juzgado de Bagnasco confirmó ayer a **Página/12** que el reclamo ya había sido agregado a los expedientes. "El juez deberá resolver ahora si complace o no el pedido, que es bastante impreciso", dijo el vocero. El exhorto no justifica los motivos por los cuales debe declarar el secretario Kohan, cuya única ligazón con el caso, hasta el momento, es la amistad que lo une a Juan Carlos Cattáneo. Por otra parte, tampoco Bordón y Gabrielli están ligados al proyecto de informatización del Banco Nación. La confusión de los investigadores norteamericanos se debe a que los dos ex gobernadores mendocinos están denunciados ante la Justicia provincial a raíz de un contrato de alquiler de equipos a IBM. "En este caso, el juez no tiene jurisdicción para citarlos a declarar", señaló el vocero del tribunal.

Conocidas las pretensiones de la Justicia norteamericana, Kohan dijo ayer que, si lo citan, irá a testimoniar personalmente "porque, aunque puedo hacerlo de oficio, quiero colaborar con la Justicia".

UCR y Frepaso se oponen

Con algunos matices que marcan diferencias, la UCR y el Frepaso criticaron la posibilidad de que el FBI norteamericano abra una oficina en Buenos Aires. La coincidencia básica de ambas fuerzas opositoras es que el proyecto revela que "el sistema argentino de lucha contra el narcotráfico y la corrupción, como así también el sistema jurídico" son "incapaces" y favorecen "la impunidad". Por que si no –agregan–, "a ningún país se le ocurriría ocuparse" por sí de estos temas. Un segundo acuerdo es la crítica a Carlos Menem "por arrogarse facultades que le pertenecen al Congreso". Y una última convergencia reside en advertir que podría consumarse una "violación de soberanía" en caso de que el FBI desarrolle tareas de inteligencia y seguridad dentro de las fronteras argentinas. Es lo que la UCR llama "una derivación de la política de relaciones carnales con Estados Unidos", y lo que el Frente tilda de "inoportuna obsecuencia". En ese punto se abren los matices: el Frepaso "rechaza terminantemente" la apertura de una oficina norteamericana, según consta en el proyecto que presentaron los diputados Horacio Viqueira y Carlos Raimundi. La UCR, en cambio, la condiciona a que exista un convenio binacional o aún multinacional, con aprobación parlamentaria, tal como detalla la declaración firmada por el vicepresidente a cargo en estos días del Comité Nacional, Melchor Posse y el ministro de Interior del gabinete radical "en las sombras", Juan Casella.

El Consejo en veremos

El Gobierno dio ayer su primer paso en la estrategia de sacar la discusión sobre el Consejo de la Magistratura del ámbito de la comisión bipartidaria con el radicalismo –producto del Pacto de Olivos– y trasladarla al Congreso, donde presiona con la superioridad numérica de sus legisladores. Durante más de dos horas, el ministro de Justicia Rodolfo Barra defendió el proyecto del oficialismo ante los legisladores miembros de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado y al término del encuentro –que se suponía un avance hacia el consenso– acusó a la UCR de impedir la sanción de la ley que debe poner en funcionamiento al organismo, encargado de la preselección y remoción de los jueces. "La ley no ha sido sancionada hasta el momento por la postura del radicalismo, que dejó de asistir a las reuniones conjuntas en octubre último y ahora pide la urgente sanción de la norma, mientras nosotros no encontramos eco para tratarla", arremetió Barra. El principal punto de controversia gira en torno de la integración del Consejo. Mientras que el oficialismo defiende la inclusión de dos representantes del Poder Ejecutivo en el seno del organismo, en tanto que la oposición –en esto coinciden los radicales y el Frepaso– considera esta pretensión como "inadmisible si se quiere garantizar la independencia del Poder Judicial". Barra dijo que "al tratar de excluir al Poder Ejecutivo no se respeta lo que dice la Constitución", que en su reforma previó la creación del Consejo. "El único pacto que vamos a respetar es el de la independencia total de este organismo", retrucó por su parte el vicepresidente de la UCR, Melchor Posse, al referirse al tema. El Frente Grande, a su turno, denunció que el proyecto oficialista "constituye una nueva maniobra del menemismo para retener el control del Poder Judicial".

INVESTIGA LA PROCURACION

Los juicios de la ANSeS

La Procuración General del Tesoro investigará los servicios jurídicos de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), organismo contra el que se están tramitando unas 130 mil causas por actualización de haberes que costarían al Estado más de 2.800 millones de pesos. En el Presupuesto '96 sólo están contemplados 20 millones de pesos para pagar sentencias firmes de la Corte Suprema de Justicia.

La decisión de verificar "si el Estado ha sido correctamente defendido" fue anunciada ayer en conferencia de prensa por el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, y por el titular de la Procuración, Rodolfo Díaz. Torres estimó que "solamente por el monto de las sentencias sin considerar el reacomodamiento de haberes (que puede surgir en cada una de las causas), las demandas comprometerían 2.800 millones de pesos".

El director nacional de Auditoría de la Procuración, Sergio Lázaro Peppe, encabezará el equipo encargado de analizar las causas. Los datos actualizados al 30 de noviembre pasado dan cuenta de que 54 mil expedientes se encontraban en trámite en la Corte Suprema, en tanto 46.189 causas ya tienen sentencia. En la Cámara Federal de Previsión Social están en condiciones de ser remitidos a la Corte unos 9.500 expedientes, otros 15.125 están sin sentencia y otros 4.026 esperan en la ANSeS.

Díaz explicó que la Corte debió acondicionar un despacho de la planta baja para situar las causas contra la ANSeS debido a que el peso de los expedientes ponía en riesgo la seguridad del edificio. Torres precisó que "durante 1993 se pagaron unos 306 millones de pesos a 9.622 demandantes. en el '94 el monto ascendió a 754 millones para 31.190 causas. De los cerca de 1.100 millones de pesos pagados por sentencias judiciales desde el 1 de enero de 1992 a igual fecha de 1995, sólo 220 millones fueron en efectivo. El resto fue diferido en bonos previsionales. Con el mismo objetivo de ajustar todas las erogaciones del Estado, la Procuración ya realizó investigaciones en la Dirección General Impositiva, en la Administración Nacional de Aduanas, en el Banco Central y en los ministerios de Educación y Salud.

CURSO DE CINE Y VIDEO

Lenguaje del cine / Realización / Guion / Edición / El cine de los maestros / Prácticas en Isla / Grabación de Corto / Duración estimada: 3 meses

Informes: **Guillermo Ravaschino** *(egresado Instituto Nacional de Cinematografía).....583-2352 805-7186*

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964

•ABOGACIA
•ARQUITECTURA
•CONTADOR PUBLICO
•Lic en COMERCIALIZACION
•Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
•Lic. en ADMINISTRACION
•Lic. en SISTEMAS
•ANALISTA DE SISTEMA
•Prof. en INFORMATICA
•Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
•Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
•Prof. Ens. MEDIA en Cs. EDUC.
•Lic. en CIENCIA POLITICA
•Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
•Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
•PROCURACION
•Lic. en PSICOLOGIA
•Lic. en PSICOPEDAGOGIA
•Prof. en PSICOPEDAGOGIA
•Lic. en PUBLICIDAD
•Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES

•Lic. en RELACIONES LABORALES
•Lic. en RELACIONES PUBLICAS
•Lic. en SOCIOLOGIA
•Lic. en SERVICIO SOCIAL
•ASISTENTE SOCIAL
•FARMACIA
•BIOQUIMICA
•Lic. en QUIMICA
•Lic. en DISEÑO GRAFICO

★ ★

DOCTORADOS EN:
•CIENCIAS PENALES
•CIENCIAS POLITICAS
•PSICOLOGIA
•PSICOLOGIA CLINICA
•PSICOLOGIA SOCIAL
•SOCIOLOGIA

ESPECIALIDADES EN:
•PSICOLOGIA CLINICA
•PSICOLOGIA CLINICA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
•FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
•GERIATRIA Y GERONTOLOGIA

★ ★

CURSOS
•MEDICINA ESTETICA
•FARMACIA CLINICA
•ONCOLOGIA CLINICA
•DERMATOLOGIA
•INMUNOLOGIA

BME. MITRE 1411
★ 09:30 A 20:00 ★

Aranceles mensuales vigentes: 1° año y doctorado: $ 141.- 2° año $ 146.- • 3° año $ 151.- • 4° año $ 156.- • 5° y 6° año $ 161.-

Menos sífilis, más HIV

Los casos de sífilis y blenorragia en la costa atlántica registraron una notable disminución en los últimos cuatro años, aunque en ese mismo período hubo un notable incremento de infecciones de HIV, según un informe dado a conocer ayer por el ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi. Mientras el contagio de sífilis y blenorragia, las enfermedades venéreas más comunes, disminuyó en ese lapso un 40 por ciento, ese mismo porcentaje fue el que treparon las cifras de HIV positivos. El informe de la Región Sanitaria VIII, que tiene sede en Mar del Plata –y que abarca, entre otras localidades, a Villa Gesell, Pinamar, Necochea, Mar Chiquita, Mar del Sur, Balcarce y Lobería–, indica que 6 de cada 10 portadores de HIV son hombres, que 8 de cada 10 se declararon homosexuales y 4 de cada 10, drogadependientes. La franja de población más afectada por el virus del sida es la comprendida entre los 25 y los 29 años, que constituye la tercera parte del total de afectados por esa enfermedad durante el año pasado.

Esculturas de arena

El próximo sábado, 10 de febrero, se realizará en Valeria del Mar una nueva edición del concurso anual de esculturas de arena. Desde hace más de una década, la competencia nuclea cada año a centenares de personas que trabajan, individual y colectivamente, en esculturas que sobreviven hasta la próxima marea. El concurso tendrá lugar a partir de las 13 de ese día en el balneario Las Tejas, en Rivadavia y el mar. La inscripción es gratuita y el jurado está integrado por un grupo de turistas que desde hace quince años vienen organizando el concurso, además de artistas plásticos y representantes de la Dirección de Cultura de la Muncipalidad de Pinamar. Para informes, llamar al (0254) 86785.

Según la fiscal del caso Britos la bala de la causa es trucha

Tras denunciar amenazas de muerte, la fiscal cordobesa Liliana Sánchez afirmó que la bala que le fue extraída al joven hincha de River –aparentemente por un policía– no es la que figura en la causa.

(Por Carlos Rodríguez) **"El proyectil que le fue extraído a (Jorge) Britos no es el mismo que ha sido incorporado a la causa", denunció la fiscal de instrucción de la localidad cordobesa de Laboulaye Liliana Sánchez, que interviene en la investigación del episodio en el cual el joven, simpatizante de River Plate, fue herido presuntamente por un policía en medio de una pelea entre hinchas de ese club y de Boca Juniors. En declaraciones a *Página/12*, la fiscal recordó que fue testigo presencial del momento en que los médicos extrajeron la bala e incluso escuchó los comentarios respecto de que "se trataba, aparentemente, del proyectil de una pistola 9 milímetros", similar a las que usa la policía. La doctora Sánchez, quien en los últimos días recibió varias amenazas telefónicas, sostuvo que "la bala que fue incorporada a la causa como prueba no es la misma y ni siquiera es el mismo el sobre sellado en el que está guardada".**

La extracción del proyectil fue hecha el 28 de enero pasado, a las 7.30 de la mañana, en el Hospital de Urgencias de la ciudad de Córdoba. La fiscal informó que participaron de la intervención quirúrgica "el médico Javier Fuentes, el jefe de guardia Francisco Pavan, el subdirector del centro asistencial, doctor Francisco Flores, algunas enfermeras y dos testigos civiles". La denunciante recalcó que "el proyectil que hirió a Britos tenía una longitud aproximada a los 2,5 centímetros, era de color dorado y achatado al medio, pero la que está incorporada al expediente es totalmente diferente".

Explicó que el Hospital de Urgencias está dedicado a las emergencias y atiende preferentemente "a personas heridas en accidentes de tránsito o que intervinieron en algún incidente con armas". Por tal motivo, en el lugar hay una guardia permanente de la comisaría segunda de Córdoba, que tiene su sede justo enfrente del hospital. "Dos policías, cuyos nombres desconozco pero que cumplían órdenes del subcomisario Escudero, fueron los que se llevaron el sobre con la bala, para realizar el peritaje". Una hora después de que se le extrajera la bala, Britos fue llevado al Hospital Argerich, en la Capital Federal, donde se comprobó que las lesiones lo habían dejado paralítico.

Jorge Britos fue baleado en medio de una pelea entre hinchas de Boca y River.
Las sospechas recaen sobre un policía que ya fue identificado.

La denuncia de la fiscal Sánchez quedó radicada en la fiscalía de turno número 16 de Buenos Aires. Previamente la había presentado ante el fiscal general de Córdoba, Miguel Ortiz Pellegrini, quien consideró que se trata de "un hecho sumamente grave que debe ser investigado". En la causa central, por las heridas que sufrió Britos, interviene el juez cordobés Pablo Actis, quien el 1° de febrero interrogó al cabo Miguel Angel Tarditti, acusado de haber efectuado el disparo que hirió al joven.

Actis se encuentra de vacaciones y es reemplazado por la doctora Adriana Alvarado, quien dijo que no estaba en condiciones de informar sobre la derivación que ha tenido el tema. El cambio de proyectil denunciado por la fiscal Sánchez será investigado por otro juez, fuera de la causa principal. Un tercer juzgado intervendrá en las denuncias de amenazas que también realizó Sánchez. "El domingo y el lunes estuve ausente de mi casa en Laboulaye y en esos días me dejaron varias amenazas de muerte en el contestador automático. Primero un hombre y después una mujer, me insultan y me dicen que me van a reventar. También hablan de una fotografía y de un periodista, pero eso no se entiende muy bien", dijo la fiscal a este diario. El cabo Tarditti está acusado de "lesiones graves", pero quedó en libertad luego de pagar una fianza de cinco mil pesos.

MEDICOS BONAERENSES EN DIPUTADOS

Contra la persecución gremial

El bloque de diputados nacionales de la UCR presentó ayer un proyecto por el que reclama a los intendentes de Morón y San Miguel la reincorporación en forma "inmediata y definitiva" de los médicos y empleados despedidos en los hospitales de esos municipios. La diputada María del Carmen Banzas, autora del proyecto, denunció que las cesantías en el hospital Lavignolle de Morón y Larcade de San Miguel obedecen a "una clara actitud de persecución política" ya que –explicó– en Morón fueron despedidos los miembros de la interhospitalaria y del Colegio Médico, y en el Larcade fueron echados "quienes habían denunciado casos de corrupción y sobrefacturación de hasta el 400 por ciento en la compra de medicamentos".

Los legisladores manifestaron su "absoluto apoyo" al personal del hospital de Morón, en conflicto desde hace 39 días por el despido de 247 trabajadores, en una conferencia de prensa en la que estuvieron presentes Antonio La Scaleia, de la Asociación de Profesionales de ese hospital, y Luis Soler, de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP).

"En el Gran Buenos Aires no nos podemos dar el lujo de sacar camas de los hospitales ni de echar a médicos con 15 o 20 años de experiencia hospitalaria, que fueron formados con recursos de la comunidad", dijo a **Página/12** la diputada Banzas. Por su parte, La Scaleia resaltó el apoyo de los legisladores a los médicos en conflicto: 24 horas antes habían recibido el respaldo del bloque del Frepaso.

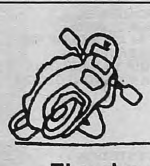
En tanto, Soler ratificó para hoy el acto en defensa del hospital público y por la libertad de expresión, que se realizará en el Larcade, organizado por el Foro Multisectorial en defensa de la Salud Pública. En ese hospital, el propio Soler fue cesanteado y otros cinco médicos están sumariados por organizar un acto sin autorización del intendente. También fueron despedidos otros 17 médicos y está en suspenso el traslado de 205 profesionales y no profesionales.

Diputados radicales dieron "absoluto apoyo" a los médicos.
Los médicos denunciaron despidos contra dirigentes gremiales.

Alejandro Amdan

Página/12
en
NEUQUEN
Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
BASAVILBASO 1378 • P.B. "B"
328-8735 • 8347


SE CANSO DE ESPERAR LA MOTO, ...SUBASE A LA NUESTRA
El mejor servicio de mensajería al mejor precio del mercado.
Más de 5 años de experiencia con empresas
- Motos 24 hs. - Equipos de Radiomensaje -
MOTO ACTIVA S.R.L.
Mensajería Empresarial
TEL. 334-7339 - 331-8253 . MOV. 448-4946

Domínguez, desde Madrid, respondió "no" cuando le preguntaron sobre la responsabilidad municipal.

Empezando por el intendente Jorge Domínguez, pasando por Femesa, siguiendo por la empresa concesionaria del Paseo y terminando con los propietarios de la galería, nadie se da por aludido acerca de la responsabilidad en el accidente que le costó la vida a Marcela Iglesias.

Mario Manusia

ENREDO DE COMPETENCIAS EN PASEO DE LA INFANTA

La política del Gran Bonete

Pese a que el responsable de Planeamiento Urbano había admitido que la Municipalidad "tiene competencia" en el control del espacio público donde una nena murió aplastada por una escultura, el intendente Jorge Domínguez prefirió ayer profundizar la política original del Gran Bonete. Desde Madrid, respondió con un categórico "no" a la consulta sobre una eventual responsabilidad comunal en el accidente, y le echó la culpa a FEMESA, propietaria del predio. La determinación de las responsabilidades en el accidente ya se convirtió en una comedia de enredos: la empresa Panter SRL, concesionaria del Paseo de la Infanta, también intentó despegarse del hecho alegando que la comuna porteña "realiza periódicamente sobre el lugar las inspecciones y controles de rutina". La conclusión es obvia: si hubo controles, no fueron suficientes.

De hecho, la estructura de las inspecciones en la ciudad conforma un complicado aglomerado donde seis organismos distintos cumplen cada uno su tarea, sin un ente común. "Son bandas diferentes que salen a coimear. Es toda una estructura diseñada para diluir las responsabilidades, porque ante un reclamo se echan la culpa uno a otro", disparó sin vueltas el ombudsman porteño, Antonio Cartañá.

Por tercer día consecutivo, ayer tampoco aparecieron los responsables directos de la galería de arte Der Brücke, la firma Facilven SA, que instaló –según la municipalidad, sin autorización– las esculturas en la vereda del paseo. Una de ellas cedió el lunes pasado y aplastó a Marcela Iglesias, de seis años, quien estaba allí con una colonia de vacaciones. Según un vocero de Facilven, al mediodía sus directivos se reunieron para discutir el tema, tras lo cual emitirían un comunicado por la tarde. Pero la explicación nunca llegó.

Por su parte, Panter SRL difundió un comunicado para señalar que "el Paseo de la Infanta y la Galería de Arte Der Brücke están colaborando estrechamente y sin retaceos con las autoridades judiciales y administrativas" y "destacar las inspecciones y controles de rutina" de la comuna en el lugar.

Domínguez decidió intervenir en el juego del Gran Bonete al asegurar que la municipalidad "muchas veces se ve limitada por avances indiscriminados de particulares, a veces con la protección de empresas aun del sector público". "En el caso de FEMESA lo hemos discutido muchas veces", dijo en un claro intento de deslindar responsabilidades hacia la empresa.

Sin embargo, pese a que el municipio también insiste en recalcar sus "acciones de control", es virtualmente imposible desentrañar la verdadera estructura del contralor. Durante toda la tarde de ayer, este diario intentó sin éxito desglosar esa organización. "Lo que pasa es que hay un montón de reparticiones y cada uno hace lo suyo. Es difícil juntar la información", se excusó un funcionario municipal cuando **Página/12** pidió precisiones sobre la manera en que es controlada la ciudad.

De hecho, existen al menos seis organismos diferentes que cuentan con inspectores en su plantel: Policía Municipal (con 450 inspectores para 260 mil comercios e industrias habilitadas, más 8000 permisos en la vía pública y las actividades especiales: estaciones de servicio, jardines maternales, estadios, salas de conciertos), Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Producción y Servicios, Rentas y las áreas de Educación y Cultura.

El ombudsman advirtió que "hay una gran dispersión en el control dentro de la estructura de la Municipalidad y eso facilita que unos les echen la culpa a otros". "Todo este sistema convierte el control en la ciudad en bandas que salen a coimear cada una por su lado. Cuando uno pide una habilitación tiene que pasar por cada una de esas reparticiones. No está concentrado para diluir las responsabilidades", acusó.

"Es verdad que no puede haber un único sabelotodo, pero debería haber una única repartición concentradora. Varios especialistas de una misma dependencia, de modo que si falla algo, yo tenga dónde ir a reclamar", explicó.

COLERA

El jefe de Guardia del Hospital Piñero, Antonio Guardo, confirmó ayer que son tres los pacientes con diagnóstico de cólera que se restablecen en ese hospital de Flores, mientras otras nueve personas cuyos casos fueron reportados con anterioridad siguen tratamiento en otros hospitales dependientes de la comuna. Juan Farfán, vecino de ese barrio, y Romualdo Trujillo y Esther Aliaga –bolivianos y residentes en Villa Soldati– son los afectados por esa enfermedad en el Piñero. Mientras tanto, la comuna porteña dispuso implementar ayer un operativo en las villas de emergencia para evitar la propagación del cólera en el área metropolitana en esas zonas sin agua potable y con carencia de cloacas, factores que pueden contribuir a que la enfermedad se generalice. El subsecretario de Salud municipal, Saúl Rossi, dijo a la agencia DyN que los 18 casos registrados desde principios de año en Capital corresponden a personas que "tienen algo en común: viajaron al norte del país o a Bolivia", por lo que concluyó que "no hay vibrión colérico en la Capital. Los casos fueron producidos por vibriones transportados desde las zonas endémicas". En tanto, en Salta hubo dos nuevos contagios, uno de ellos en el departamento de General Güemes, donde aparece focalizado el brote de esta temporada: ya se registraron allí 82 casos en lo que va del año. Los datos totales nacionales de esta temporada registran 139 casos: 96 en Salta, 18 en Capital, 12 en Jujuy, 8 en Santa Fe y 5 en el conurbano bonaerense, aunque varios de los casos confirmados en la Capital corresponden a personas residentes en el Gran Buenos Aires.

Amenaza para infractores

Los automovilistas porteños que no paguen las multas por infracciones de tránsito podrán ser arrestados, de acuerdo con la flamante ordenanza municipal, según anunció ayer Guido Bulián, asesor de la Subsecretaría de Transporte de la comuna. A partir de ahora, además, la Municipalidad podrá ejecutar las deudas de los infractores morosos.

"Se implementará la ordenanza 50.292, que reglamenta la Ley Nacional de Tránsito y permite a la comuna ejecutar o cobrar multas de particulares, ya que hasta el día de hoy si un infractor no pagaba la Municipalidad no tenía posibilidades de cobrarlo", explicó Bulián. "Ahora se podrán ejecutar algunos de los bienes o el sueldo del infractor, o convertir la multa en arresto", aclaró.

Sin embargo, el funcionario precisó que "la idea será no promover los arrestos sino más bien concientizar a la gente para que pague sus multas". La norma, añadió Bulián, obliga a los choferes de colectivos a comparecer ante el Tribunal de Faltas cuando cometan una infracción. "Hasta el momento, las empresas pagaban los paquetes de multas por las infracciones cometidas por los choferes y éstos ni se enteraban de las faltas que habían cometido", añadió el asesor.

Licitaciones

PROGRAMA

Licitación Pública	Rubro	Fecha y hora de apertura
19/96	Servicio de puesta a punto y mantenimiento de cuatro zonas de espacios verdes en el micro y macrocentro	14/2/96 - 12 hs.
20/96	Adquisición de árboles, arbustos, césped, tierra y florales	14/2/96 - 14 hs.
22/96	Provisión, instalación física y puesta en marcha de equipamiento de sistemas de informática para escuelas de nivel primario	23/2/96 - 12 hs.

Los interesados podrán consultar y adquirir los pliegos de Bases y Condiciones en la Dirección General de Compras y Contrataciones, Avenida de Mayo 525, P.B., Capital Federal, de 10 a 16 hs.

BuenosAires
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
Secretaría de Hacienda y Finanzas

Basta de pobres

Bajo el lema "cada funcionario debe hacerse cargo de su gente", el intendente de la ciudad santafesina de Villa Gobernador Gálvez, Pedro González, anunció que impondrá controles para evitar el asentamiento de familias pobres procedentes de otros lugares del país. Aunque dijo que es una medida "que me duele", González la ratificó porque "mi ciudad es una bomba de tiempo que puede explotar si continúa el aumento de las villas de emergencia". El intendente dijo que acepta "a mis pobres, que los tengo a montones, pero no tengo por qué aceptar a los que vienen de otros sitios".

Fondos a Río Tercero

El delegado del Ministerio del Interior en Río Tercero, Luis Santos Casale, aseguró que el Estado nacional "ya pagó el 72 por ciento de las indemnizaciones" a los damnificados por las explosiones en la Fábrica Militar de esa ciudad cordobesa. El porcentaje supera, incluso, lo anunciado por el titular de la cartera, Carlos Corach, quien habló del "50 por ciento". Casale, en respuesta a las protestas de los damnificados, dijo también que "en las últimas horas" recibió una nueva partida de "cinco millones de pesos que serán destinados a 234 vecinos".

Clases bonaerenses

El 11 de marzo comenzarán las clases en las escuelas primarias y secundarias de la provincia de Buenos Aires, según informó la Dirección de Cultura y Educación bonaerense. Las dos semanas de vacaciones de invierno comenzarán en la provincia a partir del 22 de julio próximo. La Escuela Superior y la Artística, de nivel terciario, comenzarán el ciclo lectivo el 25 de marzo, y la Escuela de Hotelería y Gastronomía el 15 de abril.

MEDIOS Y SERVICIOS S.A.

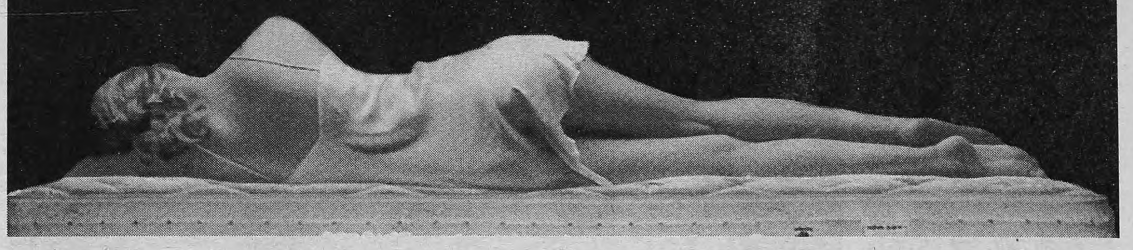
EL CAMINO CORRECTO

SERVICIOS S.R.L.

CORREO PRIVADO

BUENOS AIRES Lima 131 2° M (01) 384-5180
MAR DEL PLATA M. Curié 793 (023) 79-2300
TANDIL Saavedra 1158 (0293) 4-5312
BAHIA BLANCA Misiones (091) 5-5455

Dormir bien y profundo es un privilegio para muy pocos



Recientes estudios en Estados Unidos indican que la mayoría de la gente padece "falta crónica de sueño". El mal dormir, dicen los investigadores, es la causa de muchos accidentes de tránsito, sin contar las reyertas cotidianas. El alcohol y las pastillas a las que habitualmente recurren los insomnes provocan el sueño, pero le restan calidad al descanso.

(Por Pedro Lipcovich) **La mayoría de la población tiene falta crónica de sueño, según un estudio realizado en Estados Unidos y corroborado por investigadores argentinos. La cantidad de sueño necesaria es propia de cada persona, y es igualmente importante la calidad del sueño, afectada por enfermedades como la apnea, por situaciones como el estrés o los turnos rotativos, y también por el consumo de psicofármacos y alcohol: los especialistas desaconsejan el vasito de whisky antes de irse a la cama y coinciden en reivindicar la siesta después del almuerzo. El mal dormir produce depresión, trastornos de memoria y las más diversas enfermedades, ya que afecta al sistema inmunológico. Gran parte de los accidentes de tránsito son protagonizados por conductores mal dormidos y ésa fue también la causa del desastre nuclear de Chernobyl; Estados Unidos dedica millones a controlar el sueño de los conductores profesionales.**

"La mayoría de la población norteamericana tiene una crónica necesidad de sueño", afirman Michael Bonnet y Dona Arand, profesores del Kettering Medical Center de Dayton, Ohio, en el último número de la revista especializada *Sleep*. Los autores establecieron también que el "estado de alerta" de los sujetos investigados y su capacidad para estar "frescos y descansados" durante el día disminuían notablemente después de una noche en la que sólo hubieran dormido seis horas: "Estos resultados son preocupantes, ya que casi un tercio de los adultos en Estados Unidos admite dormir normalmente menos de seis horas".

La gravedad del tema está en que la falta de sueño aumenta el riesgo de accidentes y desastres: en estadísticas recientes, el 70 de los conductores de tren norteamericanos y más del 57 por ciento de los camioneros confesaron haberse adormilado mientras manejaban.

Sin embargo, James Horner e Yvonne Harrison, de la universidad inglesa de Loughborough, observan –en el mismo número de *Sleep*– que un sueño demasiado prolongado da lugar a aturdimiento y disminuye la capacidad de concentración y que, en la mayoría de los casos, dormir más de 7 horas por día "es como comer un dulce después de un almuerzo abundante: no sirve para nada, es sólo cuestión de gusto".

"El promedio de horas de sueño es de 7 y media pero es sólo un dato estadístico: hay gente que necesita 4 horas, gente que necesita 10 y la gran mayoría está entre 5 y 8 por día", dijo a **Página/12** Mirta Averbuch, directora del laboratorio de sueño del Hospital Italiano. También intervienen "factores genéticos: hay familias de 'dormidores breves' *(short sleepers)* y otras de 'dormidores largos' *(long sleepers)*", explicó Margarita Blanco, jefa del laboratorio de sueño del Hospital Francés.

"El estudio de los norteamericanos corresponde al hecho de que en su sociedad, con tan alta cantidad de estímulos, la mayoría de la gente se depriva de sueño por estar en vigilia en horas en las que debería dormir, y lo mismo está pasando en Buenos Aires; somos deprivados crónicos de sueño, por las exigencias del medio", observó la doctora Blanco.

En cuanto al exceso de sueño, "es muy difícil que uno pueda dormir mucho más de lo que necesita por más de una semana, y esto cualquiera lo constata en vacaciones: los primeros días aprovecha para 'dormirse todo', pero llega el momento en que, sin obligarse, vuelve a dormir menos y se lanza a buscar actividades en las que gaste energías", dijo Blanco.

Tan importante como la cantidad de sueño es su calidad: "Estados Unidos subvenciona con millones de dólares el control de los conductores de camiones de larga distancia, ómnibus y trenes. El roncador que padece 'apnea del sueño' puede dormir 15 horas, pero su sueño es de pésima calidad. También hay formas de trabajo, como los turnos rotativos, que perjudican la calidad del sueño. Y las consecuencias pueden ser tan graves como el accidente en la central nuclear de Chernobyl, que se produjo porque alguien se quedó dormido", contó Averbuch.

La siestita

(Por P. L.) "Todavía mejor que dormir más por la noche es echarse una siesta de un cuarto de hora", dice el artículo de Horner y Harrison en *Sleep*. "Un breve período de siesta es quizá más importante que dormir más horas a la noche", dice la especialista Margarita Blanco. "En Europa se tiende a reivindicar la idea de una siesta corta a primera hora de la tarde –cuenta la doctora Averbuch–. Se trata de que la gente pueda hacer un corte en la actividad diaria y, cuando no es así, está comprobado que el rendimiento decrece desde las 5 o 6 de la tarde. Es que ninguna especie animal se ve sometida, como el ser humano actual, a tan alta exigencia desde la mañana a la noche. En Estados Unidos y el Japón se están usando los sillones de relax en las oficinas, donde los ejecutivos se desconectan durante media hora. A primera hora de la tarde hay un período de somnolencia fisiológica y, con un sillón confortable y en un ambiente tranquilo, la mayoría de la gente, aun sin darse cuenta, entra en un microsueño que suele ser suficiente para recuperar energías."

SEÑALES DE ALERTA

Alcohol

(Por P. L.) –Tomar alcohol antes de ir a dormir agrava los problemas del sueño –dijo la doctora Averbuch.

–Pero si sólo es una medida de whisky... –se esperanzó el cronista.

–Aunque sólo sea un whisky o un vaso de vino. Es claro que el alcohol produce una sensación de modorra que puede ayudar a conciliar el sueño, pero fracciona el dormir, produce microdespertares de 10 a 20 segundos, sin que uno se dé cuenta, suficientes para que no se alcancen las etapas de sueño profundo. También las pastillas para dormir, tomadas durante más de 2 o 3 meses, hacen que el sueño sea sólo superficial, de mala calidad. El tratamiento para el insomnio nunca es a base de hipnóticos.

Cansancio

"El que se siente descansado al levantarse y no tiene sueño ni cansancio físico en la mañana, ni problemas de concentración, ha dormido bien –explica la doctora Averbuch–. Después del almuerzo hay un lapso de somnolencia fisiológica que es normal, y entre las 6 y las 7 de la tarde puede haber un pico de modorra. El resto del tiempo uno debiera estar despejado y activo."

"La higiene del sueño incluye dormir en horarios regulares y acotados, y evitar los períodos de deprivación prolongada del sueño", observa la doctora Blanco. Además, los especialistas contraindican suplir una noche de insomnio con una siesta porque afectaría el sueño del día siguiente.

PROFESORES FRANCESES

Teléfono para urgencias

EL PAIS de Madrid

La violencia en las escuelas de Francia empieza a convertirse en un problema grave. El martes de la pasada semana se produjeron incidentes en varios establecimientos escolares y la oposición socialista exigió al ministro de Educación, Francois Bayrou, que pasara "de las palabras a los hechos". Bayrou estableció la semana pasada un teléfono de emergencia para los profesores agredidos. Los socialistas reclaman más personal dedicado al mantenimiento del orden en los colegios.

En el colegio Paul Painleve, de Sevran (alrededores de París), un grupo de alumnos originó serios disturbios el martes. Empezaron apedreando las ventanas del centro y, cuando no hubo cristales que romper, se dedicaron a destrozar los automóviles de los profesores.

Un guardia que se enfrentó con los alumnos (todos menores de 15 años) fue agredido en los incidentes. La policía, avisada por el director del colegio, fue recibida a pedradas. Tras un breve choque fueron detenidos dos alumnos del colegio y un tercer muchacho, estudiante en una escuela cercana. El colegio Paul Painleve tuvo que ser evacuado.

Al mismo tiempo se produjo otro incidente en el colegio Ronceray, en Mans, al sur de París. El director del centro fue agredido por el hermano mayor de un alumno que acababa de ser expulsado. En Dijon (Borgoña), otros dos profesores fueron atacados por un grupo de cuatro adolescentes cuando se encontraban en el despacho de la directora de la escuela elemental Gresilles.En Aubagne (sureste de Francia), el director adjunto de otro centro escolar fue golpeado por el padre de un alumno a quien habían robado el carburador del ciclomotor a las puertas del colegio. El director adjunto, Pierre Fages, de 57 años, necesitó cinco puntos de sutura en una ceja.

Ante la oleada de casos de violencia en las escuelas, el ministro de Educación Nacional, Francois Bayrou, anunció la semana pasada la creación de un "teléfono de emergencia" al que podrán llamar, en caso de apuro, los profesores necesitados de asesoramiento.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CAYO AL MAR UN BOEING CON 189 PASAJEROS A BORDO

Un trágico final de vacaciones

Los pasajeros eran turistas alemanes que habían pasado dos semanas en República Dominicana. El avión era un charter turco alquilado por una empresa local.

Minutos después de despegar, un Boeing 757 con 189 personas a bordo, en su mayoría turistas alemanes, cayó en la noche del martes al mar, frente a las costas dominicanas. Al cierre de esta edición se habían encontrado poco menos de un centenar de cadáveres, mutilados e irreconocibles por la acción de los tiburones, y se descartaba la existencia de sobrevivientes. "Nadie sobrevivió al desastre. Sólo encontramos cadáveres y escombros", lamentó el brigadier Héctor Guzmán Torres, director de Aeronáutica Civil de la República Dominicana. El avión, que se dirigía hacia Alemania, pertenecía a la aerolínea turca Birgen-Air, era operado por la compañía dominicana Alas Nacional y había sido fletado por la agencia de turismo Oger Tour, de la ciudad alemana de Hamburgo. Según informó el gobierno germano, la aeronave no tenía permiso para ingresar en el espacio aéreo de ese país. Por el momento se desconocen las causas del accidente.

En el avión viajaban 13 tripulantes –11 de ellos turcos y dos azafatas dominicanas– y 176 turistas alemanes que retornaban a su país luego de disfrutar dos semanas de vacaciones en Puerto Plata, principal punto turístico del norte dominicano. Desde el aeropuerto internacional ubicado en esa ciudad la nave partió a las 23.43 hora local y las pantallas de control de vuelo dejaron de detectarla a las 23.50. El general de la fuerza aérea dominicana, Héctor Román, señaló que el piloto informó poco antes del accidente a la torre de control que iba a regresar al aeropuerto porque tenía problemas. Y a continuación expresó "manténganse atentos", tras lo cual se cortó toda comunicación con la nave.

El avión llegó a alcanzar una altitud de 1.500 metros sobre el nivel del mar, y por causas aún desconocidas, comenzó a perder altura y se precipitó al mar. Cayó a 21 kilómetros de la costa de Puerto Plata, frente a la popular playa de Cabarete. Un alemán propietario de una casa de alquiler de equipos de wind surf, en esa playa, relató que vio cómo poco después de desatarse una tormenta, el avión caía entero al mar y sin llamas. El general Francisco Frías, comandante de la fuerza aérea dominicana, precisó que el fuselaje del avión no presenta signos de explosión o incendio. Entre los restos de la máquina no se encontraron grandes piezas.

AFP

Un familiar de uno de los pasajeros busca información en Berlín, apenas conocida la noticia de la tragedia.

A poco de ocurrir el siniestro, decenas de cadáveres comenzaron a flotar sobre las aguas, en su mayoría mutilados por los tiburones, que abundan en la zona. Socorristas de la República Dominicana, Puerto Rico y los Estados Unidos trabajaban conjuntamente en el rescate de los cuerpos, con algunos inconvenientes por las malas condiciones climáticas. En el lugar llovía y reinaba un fuerte oleaje.

Las primeras hipótesis indicaron que el avión pudo sufrir una avería mecánica irreparable. Pero se ignoraba si ésta podía guardar relación con el retraso de una hora que sufrió el despegue del aparato, cuyas causas no fueron reveladas. El destino final del avión era el aeropuerto de Frankfurt, adonde debía llegar aproximadamente once horas después de la partida, tras una escala en la aeroestación berlinesa de Schoenefeld. El turismo europeo es el más frecuente en la costa norte de Dominicana, país que cada año es visitado por unos 200.000 alemanes.

Los directivos de la agencia de turismo que organizó el charter manifestaron la posibilidad de que un rayo hubiera caído sobre la máquina, provocando el accidente, argumento que fue rechazado categóricamente por expertos. Originariamente, el vuelo de regreso debía efectuarse con un Boeing 767, pero dado que este avión presentaba problemas técnicos, se optó por usar el 757 que habitualmente viaja entre la Argentina y República Dominicana, según informó ayer la agencia de noticias alemana DPA.

Por otra parte, tanto la vocera de prensa Oger Tour como un funcionario de la policía berlinesa descartaron la idea de que el separatista Partido Kurdo de los Trabajadores (PKK) hubiese atentado contra el avión. No obstante, dos representantes de las oficinas federales germanas de Aviación y de Asuntos Criminales viajaron ayer a la república caribeña. La tragedia conmocionó ayer a Alemania. Familiares y amigos de los pasajeros del avión se congregaron en los aeropuertos de Berlín y Frankfurt, desesperados tras conocer la noticia del accidente. Inmediatamente se conformó en ambas aeroestaciones un centro de emergencia, con médicos y psicólogos, para asistir a los parientes.

Compañías exóticas

La Asociación de Pilotos Alemanes emitió ayer un comunicado de protesta contra las "compañías exóticas" que desde hace algunos años se dedican a enviar aviones charters a destinos turísticos, y de cuya procedencia los pasajeros desconocen casi todo. Según los pilotos, esas compañías aéreas, que ofrecen tarifas más baratas que las de las aerolíneas regulares, "ahorran en seguridad".

El portavoz de la Asociación, Oliver Will, declaró en Frankfurt que "este accidente era previsible", por cuanto "se debe decir a los pasajeros que un billete más barato no siempre es mejor", ya que esas "compañías exóticas" cobran menos que las de línea a costa de menor mantenimiento de los aparatos, no respetando los necesarios y obligatorios períodos de descanso de las respectivas tripulaciones y esquivando las numerosas normas de seguridad que sí deben cumplir los aviones de línea.

Mientras ayer se especulaba con que un rayo o un relámpago habrían podido ser las causas de la caída del avión de la Birgen Airlines –alquilado a su vez por la compañía dominicana Alas–, el portavoz de los pilotos alemanes insistió en que "un rayo no puede ser el motivo de una caída. Para un avión no existe el mal tiempo". Otros expertos indicaron, por su parte, que un relámpago puede ser fatal para un avión sólo si lo alcanza en un motor.

GOBIERNO DE ENTRE RIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL

Objeto: Venta de las acciones representativas del NOVENTA POR CIENTO (90%) del paquete accionario de EMPRESA DISTRIBUIDORA DE ELECTRICIDAD DE ENTRE RIOS SOCIEDAD ANONIMA (EDEER S.A.).
La sociedad antes mencionada tiene por objeto el servicio de distribución y comercialización de energía eléctrica en la Provincia de Entre Ríos.
EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RIOS en el marco del proceso de privatización de la EMPRESA PROVINCIAL DE ENERGIA DE ENTRE RIOS, llama a Licitación Pública Nacional e Internacional, sin base, para la venta de las acciones representativas del NOVENTA POR CIENTO (90%) del paquete accionario de EMPRESA DISTRIBUIDORA DE ELECTRICIDAD DE ENTRE RIOS S.A. (EDEER S.A.) de acuerdo al Pliego de Bases y Condiciones, cuyas condiciones esenciales son las siguientes:
1.- Los interesados podrán adquirir el Pliego a partir del 2 de febrero de 1996, en la Secretaría de Desarrollo Energético de la Provincia de Entre Ríos, sita en Casa de Gobierno, con domicilio en calle Fernández de la Puente s/n, en la ciudad de Paraná, de lunes a viernes, en el horario de 9 a 13 hs.
2.- El precio del pliego es de PESOS CINCO MIL ($ 5000) en efectivo.
3.- El lugar de presentación de las ofertas. Secretaría de Desarrollo Energético de la Provincia de Entre Ríos, sita en la Casa de Gobierno de la Provincia de Entre Ríos, con domicilio en calle Fernández de la Puente s/n, en la ciudad de Paraná.
4.- El 8 de abril de 1996, a las 10 horas, vencerá el plazo para recibir las ofertas de los participantes, Sobre Nº 1 y Sobre Nº 2.
5.- El día 25 de abril de 1996, a las 10 horas, en el acto público se abrirán las ofertas económicas (Sobre Nº 2).

EDUCACION

Página/12

- Universidades
- Institutos
- Colegios Primarios
- Colegios Secundarios
- Cursos Específicos
- Carreras cortas
- Talleres
- Amoblamientos Escolares

FEBRERO DIAS
21 - 25 - 28

MARZO DIAS
3 - 6 - 10 - 13 - 17 - 20 - 24 - 27 - 31

Departamento de Publicidad
Consulte Planes
342-6000
Líneas rotativas

Samper sigue zafando

La Comisión de Acusación del Congreso colombiano aplazó para la semana próxima la decisión de reabrir la investigación sobre la financiación con fondos del narcotráfico de la campaña electoral del presidente Ernesto Samper. El presidente de la Comisión, Heyne Mogollón, anticipó que "el Fiscal General, Alfonso Valdivieso, denunciará el martes hechos concretos y aportará pruebas que sustenten esa denuncia". Mogollón señaló que el material probatorio aportado por Valdivieso permitiría reabrir el caso y continuar el juicio en marzo, en época de sesiones legislativas ordinarias. La Comisión se reunió ayer en forma extraordinaria, a pesar de que sus miembros fueron amenazados de muerte por una organización clandestina. Valdivieso anunció que entregará a la comisión legislativa los testimonios del ex ministro de Defensa de Samper, Fernando Botero; del ex tesorero de la campaña presidencial, Santiago Medina, y de la senadora liberal María Izquierdo. Botero, quien fue director general de la campaña electoral de Samper, denunció hace dos semanas que el mandatario conocía sobre el ingreso de más de seis millones de dólares del Cartel de Cali para el financiamiento de su candidatura. Las denuncias de Botero ratificaron las de Medina y de la senadora Izquierdo, quien admitió que recibió aportes del cartel cocalero para la campaña presidencial por orden directa de Samper. A esas declaraciones se suman las que se conocieron en Estados Unidos del ex contador del Cartel de Cali, el chileno Guillermo Pallomari, quien coincidió en que el narcotráfico aportó fondos a la campaña de Samper. La semana pasada Samper convocó al Congreso a sesiones extraordinarias y pidió a la comisión legislativa que reabriera la investigación penal en la que aparece involucrado. La Comisión de Acusación deberá investigar si Samper incurrió en fraude procesal ya que su campaña alteró la información financiera que permitió conseguir reembolsos por unos 2 millones de dólares por gastos electorales, que superaron el límite legal de 4 millones.

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES - VIAJEROS
854-2289

El Papa se alegró de que los sandinistas ya no gobiernen

"Nicaragua ha dejado de ser polígono de las superpotencias para ser un país soberano", dijo ayer el Papa en Managua. Recuerdos de su visita anterior, hace 13 años, cuando los sandinistas lo increparon.

Los tiempos cambiaron en Nicaragua y el cambio mereció ayer el elogio del Papa. Esta vez Juan Pablo II no fue recibido por comandantes revolucionarios en traje de combate, como hace 13 años, sino por una pía presidenta vestida de blanco. "Esta visita se desarrolla en circunstancias muy distintas de la anterior. Quienes recuerdan la de 1983 saben que el Papa vino a Nicaragua y celebró la Santa Misa, aunque no pudo encontrarse realmente con la gente. Desde entonces han cambiado muchas cosas en Nicaragua. Me es grato corresponder hoy a vuestra invitación y estar entre vosotros celebrando esta Eucaristía en un clima positivamente cambiado", dijo el Papa en su homilía, llevada a cabo ante más de 100.000 personas en la Plaza del Malecón en Managua.

En su visita de diez horas a Nicaragua, el pontífice también se refirió a los acuerdos de paz conseguidos en los últimos años. "Gracias a la Divina Providencia la paz ha vuelto a vuestro país y a toda América Central (...). Al mismo tiempo han tenido lugar profundas transformaciones en América Central como en todo el mundo. Los habitantes de Nicaragua pueden gozar ahora de una auténtica libertad religiosa", expresó.

La presidenta Violeta Chamorro también se refirió a los problemas de la visita anterior del Papa en su discurso de bienvenida: "En 1983 nuestro pueblo estaba dolorosamente dividido por ideologías ajenas a nuestra idiosincrasia de pueblo amante de la paz y no pudimos demostrarle el afecto que hubiéramos querido", dijo.

Durante su anterior visita, el Papa tuvo que pedir silencio a los gritos ante los pedidos de manifestantes sandinistas para que condenara a los Estados Unidos; el entonces presidente Daniel Ortega le espetó un duro discurso y el broche de oro fue una dura reprimenda para el sacerdote Ernesto Cardenal por desempeñar su cargo de ministro de Cultura. "Hace 13 años esta plaza era sólo un polígono de las superpotencias y hoy se ve en ella que Nicaragua es sujeto de su propia soberanía, humana y cristiana", dijo ayer Karol Wojtila.

AFP

El Papa habló ante más de 100.000 personas en Managua.

Hace 13 años, en su visita anterior, fue abucheado por los sandinistas.

Todas las radioemisoras y estaciones de televisión nicaragüenses, incluyendo a dos locutores sandinistas, alteraron su programación normal para informar en vivo sobre la visita. Hasta el ex presidente Ortega, quien está en Cuba sometiéndose a un tratamiento médico, contrató un espacio en los grandes carteles de la ciudad para dar su propia bienvenida al Pontífice. Los analistas señalaron que los sandinistas, actualmente en la oposición, no tienen más opción que asumir una posición católica para tener alguna posibilidad de ganar las elecciones presidenciales de fines de año en un país donde la reverencia por el Papa ha llegado a sus más altos niveles.

La visita del Papa fue precedida, anteayer, de un nuevo atentado contra una iglesia. Nadie resultó herido en la explosión que convirtió a una pequeña capilla de Masaya, a 30 kilómetros de Managua, en un agujero en el piso. Se trata del ataque número 18 contra un templo católico desde el año pasado. Aunque el ataque no dejó heridos, fue un recordatorio de que el odio sigue vivo en Nicaragua, después de que el país fue un foco de la Guerra Fría durante la década pasada.

A principios de los años '80 el entonces presidente estadounidense Ronald Reagan hizo de la lucha contra los comunistas en América Central el centro de su política exterior y armó a los derechistas rebeldes conocidos como contras. La guerra de ocho años en Nicaragua, que acabó cuando Chamorro derrotó a los sandinistas en las elecciones de 1990, costó 30.000 vidas y el país aún se está recuperando.

La llegada del Papa fue dominada por las fuertes medidas de seguridad, que incluyeron el cierre de las principales calles de la ciudad con un día de anticipación y el despliegue más de 5000 soldados y policías.

El Papa, de 75 años, está realizando su viaje número 69 y durante su paso por Guatemala su salud apareció resentida. Sin embargo, en Nicaragua lució fresco y alerta. El portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, debió emitir una desmentida de que el Pontífice tenía problemas, después de que varias agencias internacionales de noticias señalaran que se había tenido que recortar el itinerario del peregrinaje en el pueblo guatemalteco de Esquipulas por la salud del Papa.

Tras su visita a Nicaragua, Juan Pablo tiene previsto volver a Guatemala en la noche y trasladarse a El Salvador el jueves, antes de partir el viernes hacia Venezuela, donde permanecerá hasta el domingo, cuando regresará a Roma.

BOFF CONTRA EL PAPA

"Agrada a los poderosos"

Respondiendo a las recientes declaraciones del papa Juan Pablo II, que consideró que la Teología de la Liberación acabó "en cuanto cayó el Muro de Berlín", el ex sacerdote Leonardo Boff y los obispos Pedro Casaldiga y Werner Sienbebrock, todos brasileños, recalcaron su total vigencia. "El Papa visita un lugar donde la Teología de la Liberación es válida", dijo el teólogo y ex religioso Leonardo Boff, para añadir que lamentaba "que haya dicho eso, que sólo agrada a los poderosos".

Boff, interrogado por el diario *Jornal de Brasil*, dijo que "la doctrina que tanto enfurece al Vaticano persiste porque adonde hay trabajo de base, como el que se realiza con las comunidades indígenas de América Central, donde hay reflexión, existe Teología de la Liberación".

Para quien fijó los parámetros de esa acción pastoral junto con homólogos como el peruano Gustavo Gutiérrez y el uruguayo Juan Luis Segundo, "la Iglesia interpretó que la Teología de la Liberación era una derivación del marxismo, pero nunca entendió que Karl Marx no fue ni padre ni padrino de esa teología".

"El marxismo fue un esfuerzo por entender cómo eran explotados los pobres, y fue válido para que se comprendiera que el pobre no es pobre, sino empobrecido. Marx ayudó mucho en eso. Pero la Iglesia no aceptó nunca esa explicación porque es ella misma un factor de empobrecimiento", concluyó el ex fraile.

Por su parte monseñor Pedro Casaldáliga, obispo de Sao Felix de Araguaia, en el estado de Mato Grosso, aseguró que "la Teología de la Liberación continúa" y puntualizó que "seguirá viva mientras existan muros que separan a los ricos de los pobres".

"Creemos en una liberación integral que Dios quiere para todas las personas y todos los pueblos, sin que haya mayores ni menores, ni privilegiados ni exclusivos", sostuvo el combativo prelado de origen catalán.

A su vez monseñor Werner Sienbebrock, obispo de Nova Iguaçú, ciudad lindera con Río de Janeiro, en la populosa, violenta y pobre Baixada Fluminense, dijo que "me resulta increíble que el Papa haya relacionado el comunismo con la Teología de la Liberación. La caída de la Cortina de Hierro es una cuestión política europea y también de liberación, pero la Teología de la Liberación nació en América latina", dijo el purpurado, para quien "cualquier teología positiva debe ser considerada una teología de liberación".

NO PODEMOS PARAR

MEDIOS Y SERVICIOS S.A.

Con el correr de los años nos agrandamos, cada vez más. Hoy, nuestra cartera de clientes abarca todo el sur de la pcia. de Buenos Aires, distintos puntos en el interior del país, y desde hace un año, el orgullo de poseer oficinas en la Capital Federal

Porque para imprimir de todo, a todo color... System Graphic es cada día *más Industria Gráfica.*

SYSTEM GRAPHIC
INDUSTRIA GRAFICA

CENTRAL: H. YRIGOYEN 1972 - TEL./FAX: (023) 95-3302 / 94-5488 -MAR DEL PLATA.
PLANTA INDUSTRIAL: LOS ANDES 2149 TEL./FAX: (023) 78-0890 / 77-3244 - MAR DEL PLATA.
CAPITAL FEDERAL: AV. JULIO A. ROCA 610 5º PISO "D" - TEL./FAX: (01) 343-1100.

Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835 entre 48 y 49
Telefax 021-232214

PRIMARIAS EN LOUISIANA

Buchanan gana el primer match

El ultraconservador Pat Buchanan venció al igualmente conservador –aunque menos populista– Phil Gramm en el primer estado donde se llevaron a cabo asambleas locales para la nominación republicana.

(Por Antonio Cano, desde Washington/El País) **Pat Buchanan, un comentarista ultraconservador con una plataforma nacionalista y radical, arrancó el martes en Louisiana los 13 primeros delegados en la carrera para la nominación a la candidatura del Partido Republicano a la presidencia de Estados Unidos. Fue una victoria que refleja lo abierta que está aún la batalla entre los republicanos, pero que no es representativa de la fortaleza de Buchanan a nivel nacional, puesto que sólo tres de los candidatos aceptaron competir en Louisiana.**

El estado de Louisiana trató este año de romper la tradición que imponen Iowa y New Hampshire como las dos primeras contiendas electorales y decidió adelantar su caucus a seis días antes del de Iowa. Por esa razón, seis de los candidatos republicanos, entre ellos el senador Bob Dole y el millonario Steve Forbes, boicotearon la cita de Louisiana.

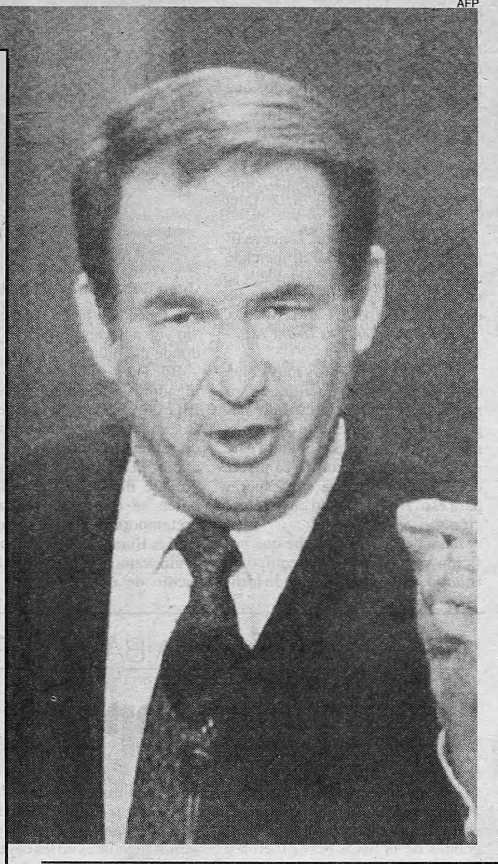
Para salir victorioso, Pat Buchanan tuvo, sin embargo, que derrotar al senador Phil Gramm, uno de los hombres que más dinero y más esfuerzo ha puesto en esta campaña electoral. Buchanan obtuvo, finalmente, el 62 por ciento de los votos del caucus y Gramm el 13 por ciento, lo que le da al primero los 13 delegados que serán enviados a la convención nacional del Partido Republicano para elegir al candidato presidencial. El caucus es una asamblea de los miembros del partido en la que se vota, habitualmente a brazo alzado, por el candidato preferido. Las primarias son elecciones ortodoxas, con urnas y papeletas.

"Esta es una victoria para un conservadurismo de corazón, un conservadurismo de fe, familia y nación", declaró tras conocer su triunfo Pat Buchanan, que trabajó para la administración de Ronald Reagan y adquirió fama después como comentarista de la cadena CNN y columnista.

Buchanan, que cuenta con el respaldo de la derecha cristiana que controla actualmente un fuerte sector del Partido Republicano, ganó ya las llamadas elecciones de paja en Alaska (en las que no se eligieron delegados) y está bien situado en las encuestas para las primarias de New Hampshire.

El caucus de Louisiana ha constituido, en cambio, una señal alarmante sobre las posibilidades de Phil Gramm, a quien hasta hace poco se daba como el principal rival de Dole a la nominación. Pese a que empleó una buena cantidad de recursos en Louisiana, Gramm, también un acérrimo conservador, fue barrido por el populismo de Buchanan. El propio Gramm ha reconocido que, si su suerte no cambia en Iowa y New Hampshire, tendrá que replantearse su candidatura. "Este es un revés para nosotros, pero sigo siendo el único candidato que puede derrotar a Bill Clinton", declaró Gramm.

AFP



Buchanan cuenta con el respaldo de la derecha cristiana.

Está bien situado en las encuestas para las primarias de New Hampshire.

Opinión

Por Walter Goobar

Estilo Buchanan

El estilo paranoico que tiene la política norteamericana, siempre necesitada de enemigos claros, le sienta como anillo al dedo a Pat Buchanan, uno de los candidatos republicanos que se disputan el papel de abanderados del conservadurismo nostálgico. Para este ex comentarista televisivo, colaborador de tres presidentes y ahora candidato presidencial republicano, no hay medias tintas: el caso Watergate fue "una fechoría digna del ratón Mickey", el Congreso de los Estados Unidos es "territorio ocupado por Israel", el teniente coronel Oliver North "es un héroe", Adolf Hitler "fue un individuo de gran coraje... y dones extraordinarios" y el sida es "una retribución natural para los pobres homosexuales".

Quienes conocen personalmente a Buchanan aseguran que esa extraña mezcla de fundamentalismo católico con la mentalidad agresiva y patoteril de un fascista de barrio, que constituye su ideología, se la debe a su padre, un inmigrante irlandés que además de transmitirle su devoción por el dictador Francisco Franco, el general Douglas MacArthur y el senador cazacomunistas Joe McCarthy, azotaba a su hijo cuando éste no practicaba 400 golpes diarios ante la bolsa de arena. Nixon lo utilizaba para elaborar sus discursos más sangrientos y se le atribuye a Buchanan la autoría intelectual de los ataques del vicepresidente Spiro Agnew contra "la prensa liberal". En un memorando redactado en 1972 sugirió que el equipo de campaña de Nixon filtrara a la prensa que uno de los financistas de la campaña electoral de George McGovern era homosexual. Después de Watergate, hizo una fugaz aparición en el equipo de Gerald Ford pero al poco tiempo dejó la actividad política y se dedicó de lleno al periodismo. Volvió a la Casa Blanca con Reagan pero los buenos oficios de Nancy le impidieron acumular poder.

Su instinto para explotar los prejuicios locales es infalible. Desde 1992, cuando intentó disputarle la candidatura a George Bush, Buchanan sabía que Luisiana y Mississippi ofrecen condiciones ideales para ganar espacio. En Luisiana, David Duke, líder del Ku Klux Klan, preparó hace cuatro años el terreno para este tipo de llamados populistas. Hay sólo 410.000 republicanos registrados en el Estado y Buchanan sólo necesitaba que votaran sus seguidores más comprometidos, los racistas, los conservadores y los fundamentalistas cristianos para imponerse sobre Phil Gramm y obtener la ventaja psicológica de imponerse en el primer caucus partidario.

En la huella de la campaña de Buchanan se ve emerger un nuevo tipo de fascismo norteamericano que aunque sea demasiado sectorial para ganar una elección, seguramente es lo suficientemente poderoso como para convertirla interna republicana en una carrera entre tres hombres: Dole, Forbes y Buchanan.

EE.UU. ADVIERTE A CHINA

Un ataque con consecuencias

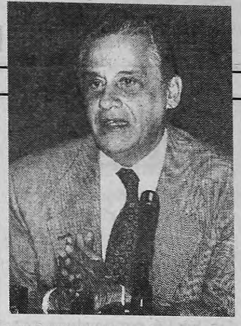
El gobierno norteamericano advierte que un ataque no provocado de China contra Taiwan "tendría consecuencias muy graves". Por el momento, el secretario de Estado adjunto Winston Lord dijo ayer que "después de examinar todas las pruebas a nuestro alcance, no podemos llegar a la conclusión de que haya una amenaza inminente para Taiwan". Además de este conflicto latente, las informaciones sobre la compra por parte del gobierno de Beijing de aviones rusos de combate SU-27, su futura fabricación en China y la colaboración nuclear con Pakistán son serios motivos de alarma para Estados Unidos.

Winston Lord no quiso asustar gratuitamente al Comité de Relaciones Exteriores del Senado, pero tampoco pretendió dar la impresión de que el problema entre China y Taiwan es menor y señaló su preocupación por la subida de la tensión en la zona, trasladada oficialmente al gobierno chino. "En su respuesta nos han reiterado lo mismo que dicen públicamente: que no hay ningún cambio en sus intenciones de buscar una solución pacífica a la cuestión de Taiwan."

Winston Lord cree que "China quiere que su actividad militar con respecto a Taiwan se note y quiere influir en las elecciones legislativas y presidenciales de Taiwan y refrenar las actividades internacionales del gobierno de la isla, pero todo ello no refleja, en nuestra opinión, la intención de adoptar acciones militares contra Taiwan". Si las hubiera, añadió, "tendrían consecuencias muy graves. Un ataque no provocado sería algo extremadamente serio".

En este panorama, ha tranquilizado poco la noticia del *The New York Times* sobre la culminación de las negociaciones secretas para completar la compra por parte de China de 72 aviones rusos de combate SU-27. Después de algunas dificultades de pago y de repuestos de los primeros 24 aviones, entregados en 1992, Beijing había presionado a Moscú, hasta ahora sin éxito, para conseguir fabricar el SU-27. La venta de la licencia de fabricación por una cifra superior a los 2.000 millones de dólares, anunciada la semana pasada por el general Pyotr Dneikin, comandante de la Fuerza Aérea de Rusia, ha sido el elemento que ha desbloqueado la operación de compra del resto de los 72 aviones.

El Departamento de Estado estima, según el diario, que el acuerdo de los SU-27 entre Rusia y China "no altera significativamente el balance militar en Asia y en el estrecho de Taiwan. Taiwan refozará este año su flota aérea de combate con 150 cazas F-16 y 60 cazabombarderos Mirage 2000.



EL PERSONAJE

Como Menem, como Fujimori, primero decía que no. Pero con el correr del tiempo en el mando ya mira las cosas de otro modo. El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso ya admite la posibilidad de su reelección, convencido como está de lo necesaria que es la continuidad de su política económica, argumento conocido. Según el diario *O Globo*, "atento a un nuevo mandato para concluir el proceso de reformas que inició en el país, el presidente Cardoso comienza a salir de su posición de neutralidad y pasó a defender abiertamente la posibilidad de su reelección". Para la reelección de Cardoso, como para la de Menem y de Fujimori, hará falta una reforma constitucional.

EL NUMERO

73 %

de los actos violentos que suceden en la televisión quedan impunes, señala el Estudio Nacional sobre la Violencia en la Televisión realizado por la propia industria audiovisual de Estados Unidos. El informe agrega que según la tele es ventajosa, que casi nunca se muestran sus consecuencias negativas (dolor, trastornos psicológicos, perjuicios emocionales de las víctimas) y que la cuarta parte de las escenas violentas incluye el uso de armas de fuego, algo que "puede inspirar o provocar pensamientos y comportamientos agresivos".

EL CASO

La Cámara de Diputados de Bolivia enfrenta una grave crisis: el 17 por ciento de sus miembros, esto es 22 legisladores, han sido acusados de estafa al Estado. Los diputados falsificaron documentos y complicados trámites para ganar apenas 250 dólares extra, menos del 10 por ciento de sus honorarios totales. El vicepresidente de la República y titular del Congreso, Víctor Hugo Cárdenas, prometió que los 22 investigados por la Justicia perderán sus fueros y podrían ser sentenciados a penas de entre 2 y 8 años de cárcel.

LA FRASE

"Usted sabe bien que la paz profundamente humana sigue siendo una artesanía que no entra al horno de nuestro país"

...le dijo el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional de El Salvador al papa Juan Pablo II en un mensaje anticipado de bienvenida.

NOTICIERO

NBA. Phoenix Suns logró ayer una importante victoria sobre los Chicago Bulls por 106 a 96 en un encuentro correspondiente a la Liga Norteamericana de Básquetbol. Con esta caída, el equipo de Michael Jordan perdió por segunda vez consecutiva. Por su parte, Los Angeles Lakers vencieron a Denver Nuggets por 99 a 78.

BASQUETBOL. Independiente de General Pico se enfrentará el martes próximo a Regatas Lima por la segunda fecha de la Liga Sudamericana de básquetbol, que se disputa en La Pampa. En su debut, el campeón argentino venció por 123 a 119 a Dharma Franca de Brasil. Independiente integra al grupo "A" junto a los brasileños, los peruanos y a Ingavi de Bolivia.

COLOMBIA. El miembro del cuerpo médico del primer equipo de fútbol de Envigado de Colombia, Ismael Arbeláez, fue asesinado en Medellín. El cadáver fue encontrado ayer en la madrugada por la policía de ese país. Envigado es un club cuyos propietarios eran íntimos amigos del jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar.

VOLEIBOL. La selección argentina de vóleibol femenino llegó ayer a Lima, Perú, para jugar el torneo Preolímpico que otorgará dos plazas para participar de los Juegos Olímpicos de Atlanta. Argentina debutará el sábado próximo frente a Chile.

DEBUT. El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, debutará esta semana como actor en la televisión brasileña. El funcionario saldrá al aire hoy en la novela "Historia de Amor", que se emite de lunes a sábado por la cadena O Globo. La emisora no adelantó lo que hará el ex integrante de la selección brasileña en el capítulo de la historia.

HUBER. La tenista alemana Anke Huber desmintió haber efectuado declaraciones sobre la número uno del mundo, Steffi Graf. En la revista *Bunte*, de Alemania, apareció una nota en la cual Huber habría calificado a Graf de "individualista solitaria", de "obstinada" y de conocer "todo lo que hizo su padre". Huber aclaró que "jamás dije algo así. Por Dios, estoy sumamente consternada".

AGRESION. El alero de los Knicks de Nueva York, Anthony Tucker, fue arrestado por agredir a un policía en un centro nocturno de la ciudad norteamericana. En tanto que John Stars, compañero de equipo de Tucker, fue detenido por pegarle a un periodista que escribió un artículo que no le gustó al basquetbolista.

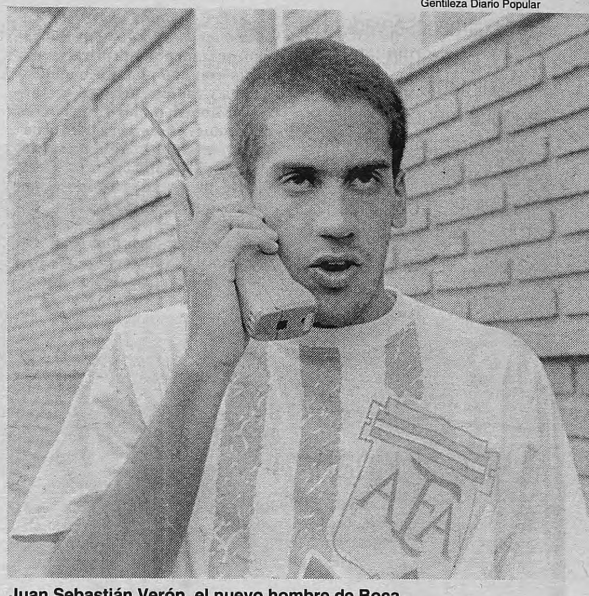
AJEDREZ. La campeona del mundo de ajedrez, la china Xie Jun, que jugó con blancas y la aspirante al título, la húngara Zsuzsa Polgar, con negras, hicieron tablas en 28 movimientos en la sexta partida del Campeonato del Mundo. Polgar aventaja a Jun por 3,5 a 2,5 puntos. El campeonato se juega a 16 partidas.

BOXEO. La prensa italiana saludó ayer la llegada del boxeador argentino Carlos Salazar, quien el sábado próximo combatirá con Antonio Melis por la corona mundial de los supermoscas, versión Federación Internacional de Boxeo.

Juan Sebastián Verón habla de su reciente incorporación a Boca

"Pensar que voy a estar con Maradona y Bilardo", dijo el ex volante de Estudiantes. "Me voy a matar por ser titular", agregó.

Gentileza Diario Popular



Juan Sebastián Verón, el nuevo hombre de Boca.

(Por Carlos Stroker) **"Este será un desafío bárbaro, muy importante. Pensar que voy a estar al lado de Maradona y Bilardo juntos. Quiero sentir la presión de estar obligado a ganar un título con un equipo grande", dijo ayer Juan Sebastián Verón, quien se convirtió en el primer refuerzo para Boca, en una operación que se cerró en 1,5 millón de dólares. El ex jugador de Estudiantes se incorporará al equipo que conduce Carlos Bilardo una vez que quede liberado por parte del entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella. El combinado Sub-23, que participará en el torneo Preolímpico de Mar del Plata y Tandil, viajará a Mar del Plata el próximo domingo y Verón espera "estar entre los 20 jugadores convocados. Hoy por hoy pienso en la selección, pero también sé lo importante que será para mí estar en Boca".**

–¿Hablaste con Bilardo?

–Sí, hablé ayer (por el martes) a la noche por teléfono, pero sólo hablamos de cosas personales, nada de fútbol.

–¿Qué te dijo?

–Que estaba contento por poder contar conmigo y me pidió que me mudara a la Capital para no tener que viajar todos los días desde La Plata.

–¿Te imaginás al lado de Maradona?

–Va a ser un desafío bárbaro.

–¿Qué más te dijo Bilardo?

–Nada. Lo que escuché fue que su trabajo es a largo plazo y que para el inicio del campeonato el equipo va a estar en mejores condiciones.

Juan Sebastián Verón se inició en Estudiantes y con ese equipo logró ascender del Nacional "B" la temporada pasada, cuando los técnicos eran Miguel Angel Russo y Eduardo Manera. Pero el que lo largó a la primera división fue el actual entrenador de Colón, Enzo Trossero. Luego de una temporada en la primera división, el volante se convirtió en la pieza más buscada por los clubes grandes. River estuvo a punto de comprarlo, pero Boca le ganó.

El futbolista le dijo a **Página/12** que "voy a tratar de ganarme un lugar en el equipo titular. Sé que es muy difícil, que hay que estar en excelente forma para poder jugar entre los once titulares, pero yo me tengo una fe bárbara, me voy a matar para estar en el equipo". Por otra parte, Verón aseguró que "esto me tomó de sorpresa. No me lo esperaba y cuando me enteré no lo pude creer. Pero por suerte se me dio una transferencia importante y espero poder responderle a Bilardo, que confió en mí".

—¿Lo viste a Boca?

–Sí.

—¿Por qué creés que juega mal?

–No creo que juegue mal, simplemente creo que le hace falta tiempo para trabajar.

Juan Sebastián Verón, la nueva figura de Boca. Sacudió el mercado cuando muy pocos lo esperaban y se convirtió en la esperanza del medio campo del equipo de Carlos Bilardo.

–¿Sos consciente de lo que te pasó en apenas un día?

–No, todavía no estoy muy consciente que digamos. Creo que tomaré real conciencia cuando salga a un entrenamiento con mis nuevos compañeros y cuando esté en la Bombonera con la camiseta de Boca. Pero habrá que esperar para eso. Ahora pienso en la selección.

Juan Verón aún no sabe qué posición va a ocupar en el equipo de Bilardo, sólo sabe que cuando le digan tenés que hacer tal o cual cosa "lo voy a hacer, porque yo juego en donde me pida el técnico".

Boca ya tiene a uno de los jugadores pedidos por Carlos Bilardo. Ahora, la dirigencia de Boca intentará conseguir al segundo refuerzo solicitado por el entrenador. El candidato sigue siendo el volante de Vélez José Basualdo, quien se encuentra realizando la pretemporada con el coinjunto de Carlos Bianchi. José Cirilo dijo que "sólo vamos a pagar un millón y medio de dólares por el pase de Basualdo" y Vélez estaría dispuesto a largarlo por esa cifra. De ser así, Boca desembolsará casi 3 millones de dólares en refuerzos. Aunque habrá que esperar qué noticias traerá el titular de Boca, Mauricio Macri, de Alemania. Allí fue a ver si podía convencer a Lothar Mattaeus. Si Boca adquiere a Basualdo, el alemán se quedará en su tierra. Caso contrario, y según lo que hable con Macri, hay posibilidades de que llegue a la Argentina. Habrá que esperar para saber cómo termina la historia.

Problemas para Passarella

El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, afirmó que tiene "algunos problemas" para definir la lista de los jugadores que participarán del torneo Preolímpico. Definitivamente, no podrá contar con Gustavo López, ya que el Zaragoza no está dispuesto a cederlo. El entrenador, además, está preocupado, ya que los defensores Juan Pablo Sorín y Federico Domínguez están lesionados. Con respecto a la selección mayor, el técnico dijo que no descarta la convocatoria de nuevos jugadores para jugar las eliminatorias. Por otra parte, según un cable de una agencia internacional, Parma de Italia le ofrecería la conducción técnica del primer equipo a partir de la próxima temporada.

Daniel Passarella decidió llevar 21 jugadores a Mar del Plata y esperar hasta último momento para dar la lista definitiva de los 20 que integrarán la selección que participará en el Preolímpico. El técnico reveló que "si los pierdo a Sorín y Domínguez, tal vez llamé a otro defensor, pero confío en que se recuperen". Ambos jugadores están lesionados, Sorín con una molestia en los isquitibiales y Domínguez con una posible distensión de ligamentos de la rodilla derecha. Passarella dijo que "nos quedamos con ganas de llamar a (Fernando) Pandolfi, pero seguramente más adelante va a tener su posibilidad".

Con respecto a la negativa del Zaragoza para ceder a Gustavo López, Passarella aseguró que "me hubiera gustado tenerlo, pero no quiero correr el riesgo de que después no pueda jugar las eliminatorias". También subrayó que "Rubén Capria, Javier Mazzoni, José Luis Calderón e Iván Gabrich son algunos de los jugadores que están en estudio" para integrarse a la selección que disputará las eliminatorias para el mundial de Francia '98.

INTEGRANTES DE LA BARRA BRAVA EN LA PRACTICA

Visita inesperada para Bilardo

Mientras el plantel de Boca realizaba su entrenamiento vespertino, un grupo de doce integrantes de la barra brava fueron a "visitar" al director técnico de Boca y al plantel profesional. El entrenador relativizó la presencia de los "muchachos" y dijo que "esta gente vino a pedir explicaciones por el bajo rendimiento y yo se las voy a dar donde sea". El clima en el plantel de Boca no es el ideal, ya que a varios jugadores no les cayeron bien las palabras que expresó el entrenador Carlos Bilardo luego de la derrota del equipo ante Independiente en Mendoza. En tanto, el director técnico se reunirá en los próximos días y a solas con Diego Maradona, con la intención de convencer al jugador para que se incorpore al resto de sus compañeros en la pretemporada que Boca efectuará en San Martín de los Andes.

Aunque versiones periodísticas indicaban que el presidente de Boca, Mauricio Macri, había "bajado el pulgar" a la continuidad de Maradona en el club, Carlos Bilardo reiteró que "Maradona tiene que estar y será una de las salvaciones del equipo". El técnico desea reunirse con el futbolista para intentar convencerlo de que sea parte del grupo que viajará a San Martín de los Andes, lugar donde el plantel profesional tratará de ponerse a punto en su preparación física antes de que se inicie el torneo Clausura. El representante de Maradona, Guillermo Cóppola, admitió ayer que "Diego actualmente no se entrena". Desde la ciudad de Corrientes, la municipalidad reiteró que Maradona participará en las jornadas de cierre del Carnaval como representante de la campaña oficial "Sol sin drogas".

Entre otras novedades, Diego Maradona y la empresa de indumentaria deportiva Puma renovaron su vieja colaboración comercial, que la empresa alemana había interrumpido después de que Maradona fuese detenido por la Justicia argentina en una causa relacionada con drogas. Aunque no se hicieron públicas las cifras del contrato para que Maradona vuelva a calzarse los botines Puma.

Habló Menem

El presidente argentino Carlos Menem dejó de lado su amor por River y habló de Boca: "La floja actualidad futbolística de Boca es un problema circunstancial" y agregó que "estoy viendo a un buen Boca, pero hasta ahora no se le da". Al hacer referencia al director técnico Carlos Bilardo, el jefe de Estado justificó el accionar "del equipo, porque todavía se está formando".

"Lo de Boca es algo circunstancial, transitorio. Además me parece que está haciendo buenas incorporaciones", al hablar de la llegada al club del volante Juan Verón. Menem también les solicitó a los clubes que "no se olviden de las divisiones inferiores".

SAN LORENZO LE VOLVIO A GANAR A RIVER

Una paternidad veraniega

Fue por 2 a 1 por la Copa de Mar del Plata. Ya le había ganado en Mendoza. Biaggio chocó con Gómez y perdió el conocimiento.

2 **SAN LORENZO:** Passet; Escudero, Quinteros, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Rivadero, Silas; Arbarello, Biaggio. **DT**. Héctor Veira.

1 **RIVER:** Burgos; Altamirano, Corti, Gómez, Rivarola; Hernán Díaz, Astrada, Lavallén, Cedrés; Medina Bello, Amato. **DT**: Ramón Díaz.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro**: Angel Sánchez. **Goles**: 3m. Silas (SL), 11m. Silas (SL), 71m. Rivarola, de penal (R). **Cambios**: Graña por Ruggeri (SL), 45m Villalba por Díaz (R), 72m. Silvani por Gómez (R), 74m. Netto por Silas (SL), 80m. Aimar por Medina Bello (R), 89m. Montenegro por Arbarello (SL).

San Lorenzo derrotó a River por 2 a 1 en un encuentro correspondiente a la segunda fecha de la Copa Ciudad de Mar del Plata.

Antes de iniciarse el encuentro, el director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, les dijo a sus jugadores que había que cambiar esa pálida imagen que el equipo había dejado cuando jugó frente a Vélez el sábado pasado. Apenas ingresaron al campo de juego, San Lorenzo se adueñó de la pelota, presionó y cuando se disputaban 3 minutos, mediante un derechazo de Silas abrió el marcador. Fue el 1 a 0 parcial. El conjunto de Veira ya había dado una pequeña muestra de querer cambiar. Por su parte, River intentó reaccionar, pero no lo logró, ya que a los 11 minutos, mediante un tiro libre y con un poquito de ayuda del arquero Burgos, Silas volvió a anotar y puso en ventaja a San Lorenzo por 2 a 0.

El equipo de Ramón Díaz estaba desubicado, no sabía cómo dar vuelta un resultado y cómo hacer para acercarse al arco de Passet. Con dos goles de ventaja, San Lorenzo, en tanto, decidió esperar a su rival en su campo y jugar de contragolpe, el mejor argumento que utiliza el conjunto de Veira y el que más le duele a River.

A partir de los 20 minutos, River tuvo algo más de claridad, intentó por los costados, tuvo más la pelota, pero no logró inquietar a Passet, pese a que el fondo de San Lorenzo otorgó algunas ventajas. Cedrés por derecha y Lavallén por izquierda eran los hombres que trataban de jugar, pero no tuvieron mucha compañía. No fue un buen primer tiempo, sólo los dos goles y esporádicas llegadas millonarias. El resto, mucho medio campo, infracciones y golpes. A tal punto que, cuando finalizaba el primer período, un choque entre Gómez y Biaggio le provocó al jugador de San Lorenzo la pérdida del conocimiento por algunos segundos. En el vestuario se recuperó.

El delantero de San Lorenzo, Javier Arbarello, quien inquietó permanentemente al fondo de River.

No cambió mucho en la segunda parte, sólo que el cuadro de Veira no salió a presionar como en la parte inicial. Le entregó la pelota y la iniciativa a River, pero los creadores millonarios no tuvieron claridad para inquietar a Passet. San Lorenzo sólo trató de mantener el 2 a 0, pero un penal cometido a Amato puso el partido 2 a 1. Lo hizo Rivarola y ahí presionó River. Pero no le alcanzó.

Saporiti contra los periodistas

El entrenador de Argentinos Junior, Roberto Saporiti, acusó al periodismo deportivo local de "antidemocrático" y aseguró que "hay muchos periodistas que ponen a los técnicos de su palo en los clubes". Saporiti aseveró que "algunos periodistas usan a los medios para presionar a los dirigentes para que echen o contraten técnicos". El entrenador prefirió no dar nombres.

Se larga otra Copa

Hoy comienza a disputarse la Copa de Campeones de la Conmebol que reúne a los cuatro vencedores del torneo. Los equipos brasileños San Pablo y Botafogo jugarán hoy en Cuiabá, capital del estado brasileño de Mato Grosso. En tanto que el viernes jugarán Rosario Central y Atlético Mineiro de Brasil, y los vencedores disputarán la final el próximo lunes. La Confederación Sudamericana de Fútbol determinó un premio de 80 mil dólares para el campeón.

Por fin, Calderón

El goleador del torneo Apertura, José Luis Calderón, de Estudiantes de La Plata, firmará hoy su incorporación a Independiente. Así lo indicó el dirigente del club de Avellaneda, Pedro Iso. "Está todo arreglado en un 95 por ciento. Sólo falta ponerle la firma", agregó el titular de la subcomisión de fútbol de Independiente.

ARBILLA

523-5335
LLAME AHORA

Vaya preparándose, porque ahora si usted vive en Capital Federal podrá ver desde el living de su casa el partido más destacado de la fecha, por sólo $11 mensuales, casi lo que vale una popular. El Torneo Clausura comienza en Marzo, no se quede en Offside. Llame ya al 523-5115/5335 solicite que le instalen el servicio en cuestión de horas y todos los domingos disfrute del clásico de la fecha por VCC.

VCC
LA OTRA TELEVISION

AHORA TAMBIEN PARA CAPITAL FEDERAL, VCC TRANSMITE EN DIRECTO EL CLASICO DEL DOMINGO

"Yo y Babe somos lo más apasionante de Hollywood"

Las cifras parecen darle la razón a Antonio Banderas, que ya lleva nueve películas en la ciudad del cine. Sin embargo, su éxito en cantidad le ha costado perder en calidad.

Antonio Banderas, la nueva adquisición hispana de Hollywood, que en estos días está en la Argentina, estrena películas casi todos los meses en Estados Unidos. Las revistas *Playgirl* y *People* lo eligieron como uno de los 10 hombres más sexies del mundo. *Vogue* lo llama el maduro de los '90. Pero ya lo ha dicho Spike Lee: "No es que haya un boom del cine latino en Hollywood, es simplemente que Antonio está en todas las películas". Pero ¿hasta cuándo? Antonio no ignora que desde que llegó a la meca del cine tuvo que sacrificar la calidad por la cantidad, y en cierto sentido su decisión es sensata: como todo, la moda Banderas pasará, seguramente. "Tomé mi oportunidad –dice en una entrevista a *The Guardian* de Londres– y es el precio que hay que pagar por entrar en una cultura nueva, es la senda que tuve que seguir para llegar hasta donde estoy. Lo más apasionante en Hollywood en este momento, probablemente, sea yo y un chanchito llamado Babe."

Malagueño, hijo de una maestra y un policía, Banderas ha recorrido ya un largo camino. Cuando cumplió 33 años, su pueblo natal, Benalmádena, decidió que una calle lleve su nombre. Ahora, a los 34, cuenta con 43 películas –casi una decena en Hollywood–, regentea negocios hoteleros, se dio el lujo de rechazar proposiciones indecentes de Madonna por amor a su mujer, la actriz Ana Leza, de la que ahora se ha divorciado para vivir un apasionado romance de película con Melanie Griffith.

Pero su carrera como actor, sin embargo, tiene más altibajos. Desde un pésimo inmigrante cubano en *Los reyes del Mambo* hasta un vampiro exótico en *Interview with the vampire*; de asesino a sueldo acompañando a Stallone hasta el amante poco creíble de Tom Hanks en *Filadelfia*. Y ahora, junto a Madonna y Alan Parker, de argentino que le cuenta al mundo la historia de *Evita*. Parece que su única opción para progresar es dejar de hacer de latino. Pero eso no le preocupa: "Latino es lo que soy. Haga lo que haga, seré el amante latino para siempre".

Claro que la última vez que Hollywood realmente se volvió loco por un actor hispano fue probablemente en la década del treinta, con el auge de Ramón Novarro. Esto, claro, si exceptuamos al tan mentado amante latino Rodolfo Valentino, que era italiano. Durante las cinco décadas siguientes, estuvieron Carmen Miranda, vestida como una ensalada de frutas, César Romero y Rita Moreno. Anthony Quinn –mitad mexicano y mitad irlandés– fue utilizado durante mucho tiempo como un exótico que servía a cualquier propósito. Más recientemente, aparecieron Raúl Juliá y algunas estrellas televisivas como Lou Diamond Phillips, Edward James Olmos y Jimmy Smits.

Pero no hay mucho más. Es que la gran cantidad de actores italianos hizo que los hispanos quedaran en un segundo lugar: piénsese si no en el tano Pacino haciendo de cubano en *Scarface*. Una excepción podría ser Andy García. Pero lo de Banderas va mucho más allá: ríos de tinta, tapas de revistas, mujeres al borde de un ataque de nervios, y todo esto en sólo diez años, en los que pasó del teatro independiente a Almodóvar y, vía *Atame*, a Hollywood. Sin embargo, todavía corre el riesgo de ser tan sólo el latino que Hollywood siempre tiene que tener. Aun cuando eso le signifique perder calidad frente a cantidad. Cuando Banderas fue a Estados Unidos por primera vez, Almodóvar le dijo que estaba usando sólo el 15 por ciento de su talento. Pero a nadie parece importarle que eso sea cierto. Tampoco a Antonio.

Mario Manusia

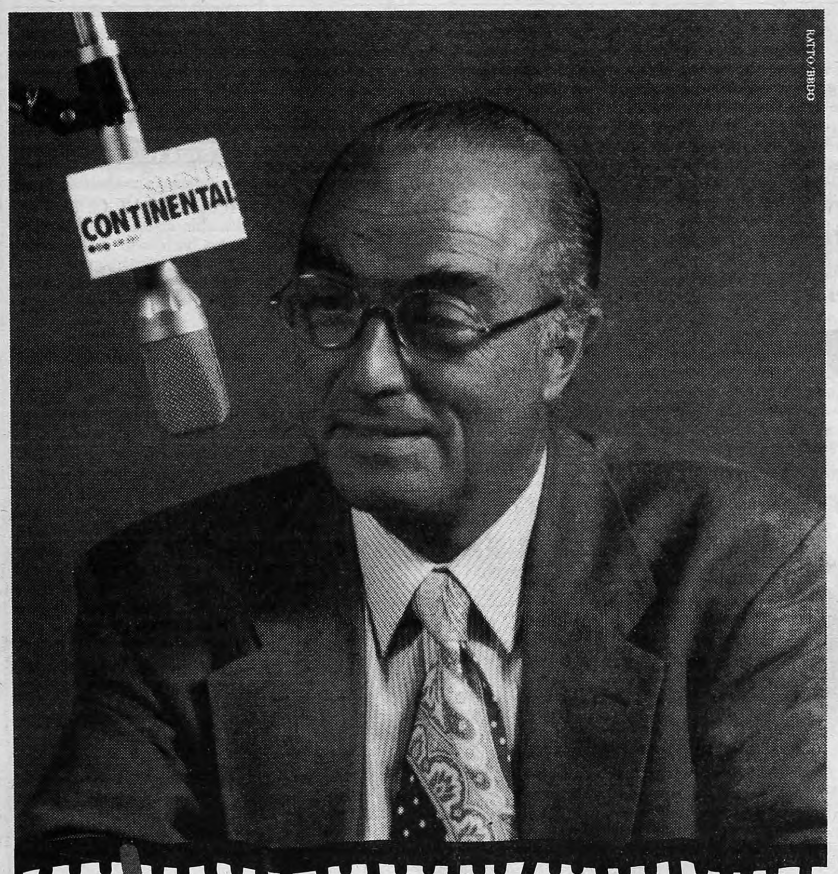
"Seré el amante latino para siempre."
A Banderas no le preocupa el encasillamiento.

El perfil del nuevo varón

Para la revista *Vogue*, Antonio Banderas es el sex symbol ideal de los 90, tanto para hombres como para mujeres. Atrás ha quedado la imagen del macho latino por el que las féminas derramaban lágrimas de sufrimiento: Antonio es un hombre tierno, fiel, que no padece de homofobia (recordemos *Filadelfia* y aquella mirada con la que le dice "eres hermoso" a Brad Pitt en *Entrevista con el vampiro*), y encima rechazó los encantos de la mismísima Madonna por amor a su mujer. Ni siquiera su divorcio y posterior romance con Melanie Griffith alteran la idea de que Antonio es un dulce: es que ella es mayor que Antonio, ha sufrido mucho (alcohol, drogas y Don Johnson) y, por eso, el malagueño la ama y protege. Como corresponde.

Otra que le pega a "Evita"

A Irma Roy la ópera *Evita* y, como consecuencia, la película de Parker, le parecen un horror, una falacia, una falta de respeto a Eva y una mentira. Dice que su problema no es con Madonna sino con "el libro, que es una visión inglesa de una revolución americana" y que "si a mí me vienen a pedir autorización para usar los lugares reales para hacer esa bazofia, no lo admito". Para la diputada, ningún extranjero tiene derecho a "insultar", aunque sea desde el arte, a una figura de su país, y aunque confiesa que obviamente aún no vio la película, insiste en que si la ópera no está adaptada y mejorada "no sirve porque no es verdad, a ella la muestran como mala, ambiciosa, trepadora, no tiene una a favor".



590

Sienta la Mañana.

Sienta a Osvaldo Granados y su participación en "Primera Mano", de lunes a viernes de 6 a 9 hs.

SIENTA CONTINENTAL AM 590

SPIKE LEE HABLA DE BRASIL

"Una república bananera"

Spike Lee, el director de "They Dont Care About Us" (Ellos no se preocupan por nosotros), el suspendido video de Michael Jackson, dijo que el fallo del juez era ridículo y patético, y que el hecho de que se complique el visado de Jackson está haciendo aparecer a Brasil como una "república bananera, capaz de negar la entrada al mayor artista del mundo". Para Lee, la prohibición no es una muestra de cuánto aprecian y se preocupan los políticos por los pobres de Brasil, sino un intento de ganar espacio dentro del electorado ocultando la miseria. "¿Qué es lo que las autoridades de Río piensan: que es un secreto que hay pobreza en Brasil? Nosotros no venimos a derrocar al gobierno, y si los políticos quieren tanto a la gente de las favelas, deberían hacer más cosas para mejorar sus condiciones de vida."

El gobernador del estado de Río, Marcelo Alencar, por su lado, sigue criticando: Jackson no tendría ninguna autoridad moral para retratar la pobreza, "casi fue a la cárcel por sus experiencias sexuales con menores y ahora quiere convertirse en héroe de la miseria y la pobreza". Por ahora, el gobierno sigue ganando en el forcejeo, la prohibición se mantiene en pie, Michael aún no presentó una nueva solicitud para obtener la visa (que está detenida por "problemas técnicos") y está por verse si tiene algún peso político la opinión de la gente de la favela, que insiste en que impedirle la grabación a Jackson es como "impedir a Santa Claus entregar regalos de Navidad". Spike Lee coincide con ellos, convencido de que la gente amaría la posibilidad de darle la mano a Jackson, porque es la única oportunidad que tienen de verlo. "Ellos no tienen plata para comprarse entradas para un show."

La suspensión del video había sido en un primer momento de tres semanas, fallo que se emitió el lunes, pero una posterior revisión la redujo a cinco días. El video, si se hace, tendrá una duración de casi cinco minutos, y las imágenes de la favela sólo ocuparían una pequeña parte de ese tiempo. "Es una cronología histórica de cómo el hombre trata a sus hermanos", dice Lee, "muestra guerra, hambre y pobreza y no elegimos un país como reo, porque todos tenemos un grado de culpa en eso".

Bonadeo, quien hacía la voz de Hueso, fue el primero en caer.

Las claves

✓ En una de las últimas ediciones de "Fútbol de Primera", Hueso, el muñeco, dice que "a San Lorenzo le dicen panchos porque en la cancha se vendieron más que las hamburguesas".

✓ Al domingo siguiente, Ruggeri se presenta en el estudio, critica la frase y Adrián Paenza dice que comparte sus críticas hacia Hueso, una creación del hijo de Carlos Avila.

✓ Gonzalo Bonadeo, la voz de Hueso, es desvinculado de "Fútbol de Primera".

✓ Ahora, se sabe que Adrián Paenza no continuará ni en "Fútbol de Primera" ni en "La Magia de la NBA".

Otros tiempos, Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza.
Los tres conductores se enfrentaron por el episodio Ruggeri.

H·O·Y TeVeo

• **Deseo y decepción.** Del joven realizador Phil Joanou *(U2-Rattle and Hum, Tiro de gracia)*. Aquí intentó recrear el espíritu, la estética y la narrativa del suspenso a la Hitchcock. Contaba con el carisma de sus tres protagonistas (Richard Gere, Uma Thurman y Kim Basinger) y una historia de psiquiatras, potenciales asesinos y amores clandestinos. Una atractiva paciente preocupa pero también atrae a su analista, involucrándolo en un caso de homicidio sin resolución. Allí entra en acción la inquietante hermana de la chica, que también se involucra más de lo debido con el doctor. A las 22.45 por I-Sat.

• **En la línea de fuego.** Clint Eastwood deja de lado su interesante carrera como director y se vuelve a calzar las ropas del duro clásico, ese arquetipo que lo hizo grande en Hollywood. Aquí es un veterano agente del servicio secreto, encargado de la custodia del presidente de los Estados Unidos, que siente que su carrera está por terminar. Sin embargo, la aparición de un psicópata –impecable John Malcovich– que amenaza la vida del presidente enciende sus ganas de volver. En los cautivantes diálogos telefónicos Malcovich-Eastwood se asienta uno de los principales atractivos de la película de Wolfgang Petersen, que además tiene a René Russo como la agente que enamora a Eastwood. A las 13.45 por HBO.

• **Bill y Ted.** Una típica comedia de adolescentes amantes del heavy metal, absolutamente pendientes del decisivo encuentro de bandas en su colegio. Ambos tienen, sin embargo, un grave inconveniente: mueren en un accidente. Pero la vuelta de tuerca es que reencarnan en dos jóvenes, mucho más bondadosos y predispuestos a hacer el bien. Por supuesto, triunfan en su intento de revivir y, por si esto fuera poco, ganan la batalla de las bandas. A las 23.40 por TNT.

EL MUÑECO QUE DESPIDIO A DOS CONDUCTORES

Hueso sigue dando que hablar

Adrián Paenza no conducirá más ni "Fútbol de Primera" ni "La magia de la NBA". Todo por criticar al hijo Avila.

"A San Lorenzo le dicen hamburguesa... porque en la cancha se venden más que los panchos." Aunque han pasado ya unos meses de aquella frase dicha por un muñeco televisivo, sus consecuencias permanecen. Primero se cobró el alejamiento de Gonzalo Bonadeo (que hacía la voz de Hueso) de *Fútbol de Primera*. Y ahora, se sabe que Adrián Paenza, el periodista deportivo del fútbol y del básquet de la NBA, fue separado de Torneos y Competencias, la empresa productora de los programas en los que participaba. El propio Paenza, consultado por *Página/12* acerca de si mantendría presencia en alguno de los programas, confirmó, desde Estados Unidos donde se encuentra actualmente, que está fuera de la TV. "Fui despedido", dijo.

Esta expresión, que puede interpretarse como una antesala para acciones judiciales, aclara que Paenza no continuará en la conducción de *Fútbol de Primera* y *La magia de la NBA*. Pero Paenza no quiso explayarse sobre los motivos de su alejamiento. Carlos Avila, dueño de Torneos y Competencias, aseguró a **Página/12** que Paenza "no fue despedido, se fue solo". Sin embargo según aseguraron fuentes de TyC que pidieron anonimato, Paenza fue obligado a irse por haberse manifestado al aire "en contra de cierta forma de hacer periodismo" y eso repercutió internamente en la producción del programa, a cargo de Juan Cruz Avila, hijo del dueño máximo de Torneos y Competencias, Carlos Avila. Moraleja: no es aconsejable pelearse con la familia del patrón.

"Explotó una situación interna que ya venía de antes en la relación de Paenza con la empresa", es una de las evaluaciones de personas conocedoras de la interna teledeportiva. Lo que es cierto es que lo que también fue evaluado como "una anécdota de poca relevancia" aceleró el desenlace. Vale recordar cómo sucedieron los hechos del round Hueso versus Oscar Ruggeri, porque de alguna manera condensa las tensas relaciones entre el fútbol y la TV, en tiempos en que los animadores y conductores juegan importantes roles de cara a la opinión pública, más allá de la simple función de relatar o glosar un partido. Así recuerda el incidente Gonzalo Bonadeo, quien como Hueso estuvo en el ojo de la tormenta (o el ciclón, mejor dicho), y dejó de serlo.

"Dos semanas antes del fin de semana del partido Vélez-San Lorenzo se había puesto la TyC-line, para que los oyentes dejaran mensajes", dice Bonadeo. "Ese día, antes de empezar el programa había un par de mensajes y uno era de un hincha de San Lorenzo que se quejaba de que habían ido para atrás para perjudicar a Boca." Entonces, según Bonadeo, esto salió al aire como el mensaje –la opinión, en verdad– de ese supuesto hincha del Ciclón.

A la semana siguiente, Oscar Ruggeri y otros jugadores de San Lorenzo fueron al estudio. Allí, al aire, Adrián Paenza escuchó las críticas del jugador al muñeco y él mismo criticó "una manera de hacer periodismo". Esa frase lo enfrentó a muerte con la producción del programa. Esto es, con Juan Cruz Avila, el productor general, creador del muñeco e hijo del mandamás.

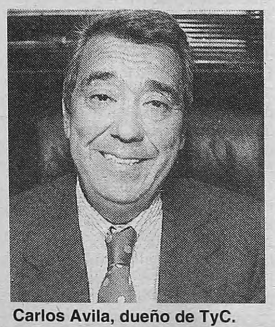
Las primeras repercusiones del "hamburguesagate", fueron para Bonadeo: le anunciaron que no haría más al personaje creado por Avila (h) y que terminaba su relación con *Fútbol de Primera*. Como un coletazo de esa despedida, todas las noches, en *Orsai, la leyenda continúa*, el programa de cable también de TyC que conduce Bonadeo, pueden escucharse ironías continuas hacia *Marcelingui*, que no es otro que Marcelo Araujo, a quien Bonadeo acusa de haberse desvinculado del problema.

Bonadeo al menos sigue trabajando en la empresa. Pero el destino fue cruel con Paenza, quien trata de pasar el mal trago sufriendo el frío de Chicago. Desde que comenzó el ciclo *La magia de la NBA* este año en Canal 13, la producción ni siquiera se tomó el trabajo de realizar una nueva apertura y un nuevo cierre. Eso sí, cuando aparecen los títulos, sobre el nombre "Adrián Paenza" aparece sobreescrito el nombre del nuevo conductor. Tampoco el básquet se salvó del efecto hamburguesa. Por ahora ni goles ni dobles.

CARLOS AVILA DA SU VERSION

"No lo despedimos, se fue"

(*Por C. S.*) "Cómo vamos a despedir a un periodista si necesitamos gente. Paenza se fue", afirmó a *Página/12* el dueño de Torneos y Competencias, Carlos Avila. Paenza perteneció al staff visible de "Fútbol de Primera" durante dos temporadas y además era el encargado de conducir el programa de la NBA que se emite los domingos al finalizar la emisión del programa futbolístico. "La empresa crece y necesita gente, por eso nunca pensamos en despedirlo", agregó el empresario.



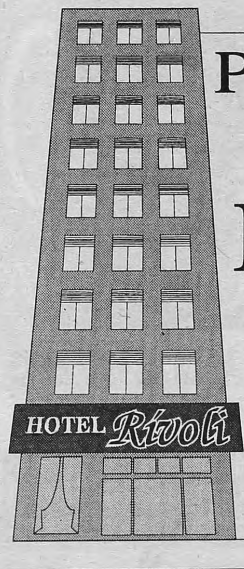
Carlos Avila, dueño de TyC.

Estar al frente de "Fútbol de Primera" no es un trabajo desagradable, ya que ese programa tiene un promedio de casi 20 puntos por domingo. Un conflicto interno con sus colegas y un pedido de cambiar de programa fueron la causa de que Paenza no continué, por ahora, en los programas de TyC. Avila destacó que "ésta es una empresa como cualquier otra, que en lugar de vender, por ejemplo, chocolates, vende televisión. Pero a Paenza se le ofreció participar de otro programa, en lugar de 'Fútbol de Primera'". Ese programa es "Dos en la Cancha", que hasta el año pasado conducían Fernando Niembro y Carlos Bilardo. "Como Bilardo pasó a ser técnico de Boca, nosotros necesitábamos a una persona para reemplazarlo y le ofrecimos ese lugar a Paenza. Quizá él pensó que eso era bajarlo de categoría."

El titular de TyC aseveró que "si él considera que nosotros lo despedimos, ésa es una cuestión personal. Nosotros no lo despedimos, todo lo contrario, la empresa crece y necesita personal". A Paenza no sólo se lo identificaba como una de las caras de "Fútbol de Primera", sino que también estuvo al frente del programa de básquetbol de la NBA durante dos temporadas. "Nosotros –subrayó Avila– compramos los derechos. Paenza fue el nexo para que nosotros pudiéramos adquirir los derechos para el país. Este programa hace dos años que está en el aire. Ahora lo conduce otra persona. Si bien da pérdida, nosotros creemos en el producto."

TyC paga 200 mil dólares al año para poder emitir una vez por semana las asistencias, los dobles y triples del mejor básquetbol del mundo. El programa de la NBA comenzó a emitirse por Canal 9 y luego pasó al 13, una vez que TyC adquirió los derechos. Pero "Fútbol de Primera" no tiene problemas de dinero, ya que hoy es uno de los programas más redituables de la televisión nacional. En 1995, el segundo de publicidad, rozó un promedio de los 470 dólares.

YOGA
Método Iyengar
Clases para jóvenes y adultos
Informes 855-6490
Gabriela Sobel - Sonia Sasia



PÓNGASE CÓMODO en el ☆☆☆ RIVOLI

A media cuadra de las playas.
A una cuadra de la Peatonal y del microcentro.
Con todo lo que Ud. nesecita para disfrutar al máximo de Mar del Plata.
130 habitaciones con baño privado, teléfono, música funcional, minibar, T.V. con cable color opcional. Vista al mar. Departamentos en dos plantas. Kichinette y heladera con freezer.
Hogar, Snack-bar las 24hs.
Cajas de seguridad indiviuales. Salón para reuniones empresariales. Cocheras.

AV. LURO 2260 / Tel.: (023) 93-0051/2/3/4
Fax: 23-930058 / 7600 MAR DEL PLATA

MEDIOS Y SERVICIOS S.A.

Espartaco sigue vivo

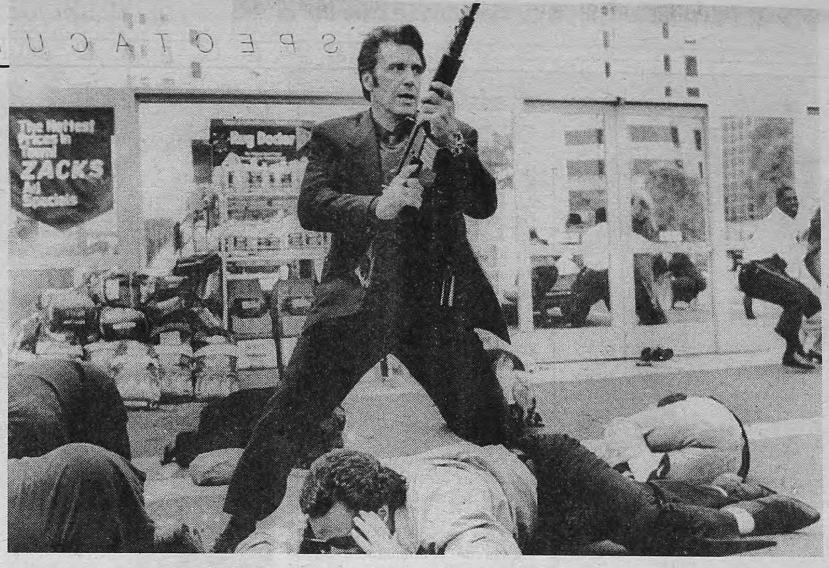
A fines de enero, el legendario actor de Hollywood Kirk Douglas fue internado de urgencia como consecuencia de un derrame cerebral, se supo ayer en medios de prensa de los Estados Unidos. El protagonista de *Espartaco*, que el próximo 25 de marzo recibirá un Oscar especial por el conjunto de su carrera, se recuperó en unos pocos días y salió caminando del Cedars Sinai Medical Center de Los Angeles, según revelaciones del semanario *National Enquirer*. "Tuvo una recuperación milagrosa, sobre todo si se piensa que apenas dos semanas antes debió someterse a una delicada intervención en la columna", afirma la publicación. Douglas tiene 79 años y habría sufrido el derrame el 24 de enero pasado. Entre los proyectos que aún maneja se encuentra una esperada reunión de familia con su hijo Michael, en una producción titulada *A Song For David*, que cuenta el drama de un hijo obligado a hacerse cargo de su padre, con el que siempre tuvo una relación difícil.

EDICTO

Juzgado Civil Nº 52, Secretaría de la Dra. Silvia De Pinto, cita y emplaza a Roberto R. Brener para que dentro de los diez días comparezca a estar a derecho en los autos "Sanjuan Humberto Eduardo c/Brener Roberto R. s/beneficio de litigar sin gastos", bajo apercibimiento de designar al defensor oficial para que lo represente en autos. Publíquese por dos días. Buenos Aires, diciembre 28 de 1995. Silvia N. De Pinto. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo del Dr. Silva Garreton, secretaría Nº 11, a mi cargo, sito en la calle Tucumán 1381, piso 1º de esta Capital Federal, notifica a la empresa Jena S.R.L. que en los autos "Banco Hipotecario Nacional c/Jena S.R.L. s/Juicio Ejecutivo", se ha dictado sentencia, que en lo pertinente dice: "Buenos Aires, 3 de agosto de 1994. Fallo 1.- Mando llevar adelante la ejecución contra Jena Sociedad de Responsabilidad Limitada, hasta hacerse íntegro pago al Banco Hipotecario Nacional de la suma de pesos once mil doscientos setenta y siete con sesenta y siete centavos ($11.277,67), con más su actualización (hasta el 31/3/91), computo de intereses compensatorios y punitorios pactados (art. 16 de las Condiciones Generales de Contratación fs. 38 vta.) y costas. Regístrese, notifíquese y, oportunamente, archívese. Fdo. Francisco de las Carreras. Juez". Hugo Ricardo Zuleta, Secretario.



Al Pacino a los tiros en una escena de "Fuego contra fuego", un film que es algo más que pura acción.

"Fuego contra fuego", uno de los mejores films policiales de los últimos años, propone un antológico enfrentamiento entre Robert De Niro y Al Pacino como dos rivales que, a pesar suyo, comparten la violencia y la soledad de una gran ciudad.

La soledad es un revólver ardiente en las manos de Pacino y De Niro

FUEGO CONTRA FUEGO ***(Heat).*** Estados Unidos, 1995. Dirección y guión: Michael Mann. Fotografía. Dante Spinotti. Música: Elliot Goldenthal. Intérpretes: Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer, Jon Voight, Tom Sizemore. Cines Atlas Lavalle, América, Maxi, Atlas Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) Si hay algo que está por encima del estentóreo dato de que Al Pacino y Robert De Niro presidan juntos un elenco (antes sólo habían compartido *El padrino II*, donde De Niro cubría un rol tangencial) es que el título que los unió está entre los mejores films policiales de los últimos años.

Fuego contra fuego abre con Neil McCauley (De Niro) en plena acción. McCauley es un veterano del delito endurecido por varios años tras las rejas. El y su banda (notables Val Kilmer, John Voight, Tom Sizemore) se dedican a asaltar bancos y camiones blindados con una profesionalidad que remeda al grupo comando de *Los perros de la calle* (como que éste es un policial de veras, varios de sus tramos tienen la curiosa apariencia de ser el *off* que faltaba en la muy estilizada ópera prima de Quentin Tarantino). Neil y su contracara, Al Pacino como el detective de policía Vincent Hanna, son presentados mediante el montaje alterno. Cada cual *cree* por su lado y pasará largo rato antes de que aparezcan frente a frente, pero esto no es utilizado por el director Michael Mann *(El último de los mohicanos)* para "preparar" un enfrentamiento a todas luces previsible, sino para desarrollar las subtramas, esos pequeños mundos que siempre aparecen como excusas en los policiales, pero cuya complejidad es el requisito imprescindible para hacer de los disparos y las muertes algo más que anécdotas espectaculares.

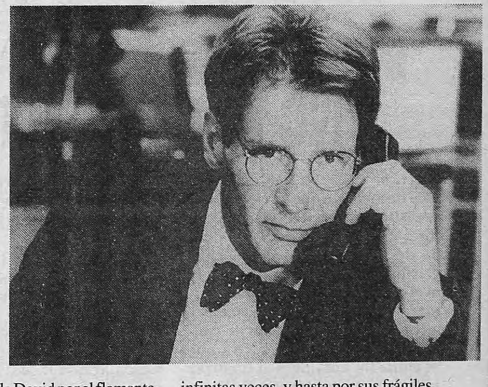
Neil McCauley es la cabeza de esa complejidad. Es un pistolero profesional, pero también un hombre cuya profesión no le permite vivir en pareja ni socializar sus alternativas con nadie ("no me siento solo, *estoy* solo", le dice a alguien). No cultiva la brutalidad, la tradición, el machismo ni otros atributos del *asaltante cinematográfico*. Vale decir que al margen de su oficio es un solitario como cualquier otro y esa soledad –también un brillo triste y permanente en su mirada– es la prenda de identificación que mete al público en la película como por un tubo. Hay que celebrar la vuelta de De Niro a lo suyo, y acaso su mejor trabajo, tras la recaída cursi de *Una luz en el infierno*, y agradecer a Michael Mann la primera actuación como Dios manda de Val Kilmer. Pacino en cambio suena un tanto enfático, exterior, como si el Jack Daniels que se bebe aquí lo hiciera recalar en las ampulosidades de su coronel Slade (*Perfume de mujer*), también adicto al bourbon. Pero Hanna no deja de ser el alter ego perfecto de McCauley. Obsesivo y perseverante, temerario, indolente con los que se le interponen, alimenta *moralmente* al thriller desde allí, confundiendo su perfil de policía con el del hombre que simboliza la ilegalidad.

A *Fuego contra fuego* le sobra media hora, seguramente impuesta por los hombres de la Warner, y un desenlace que demuestra todo lo triste que puede ser un *happy ending*. Pero el resto del film –que dura tres horas– es una arrolladora cabalgata por las mejores tradiciones del género. También por los días y las noches y las mil caras de la ciudad de Los Angeles que, como corresponde a un policial de fuste, se muestra como un personaje más, frío y ajeno.

"SABRINA"

El infierno repetitivo

SABRINA. Estados Unidos, 1955. Dirección: Sydney Pollack. Guión: Barbara Benedek y David Rayfiel, basados en el film *Sabrina* dirigido por Billy Wilder. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Música: John Williams. Intérpretes: Harrison Ford, Julia Ormond, Greg Kinnear, Nancy Marchand. Cines Metro, Iguazú, Grand Splendid.



Harrison Ford en la "remake" del clásico de Billy Wilder.

(Por G. R.) El veterano Sydney Pollack *(Africa mía)* está entre los realizadores considerados "artesanos" de Hollywood, y más precisamente entre los artesanos del rubro sentimental. Lo suyo es insertar auténtica emotividad, generalmente en dosis homeopáticas, dentro de películas concebidas según los adocenados parámetros de la gran industria.

Sabrina calca de la película homónima, que dirigió Billy Wilder en 1954, la historia de Sabrina Fairchild, la hija del chofer de los multimillonarios Larrabee –mamá Maude, hijos Linus, codicioso, y David, mujeriego y haragán–, con quienes vivió desde su nacimiento. Ahora se ha transformado en una hermosa jovencita que tiene el rostro de Julia Ormond *(Lancelot)* y que acaba de regresar de París, adonde había fugado para zafar de un amor no correspondido por David (Greg Kinnear) que la tenía atormentada.

El film comienza como una de esas telenovelas en las que Andrea del Boca arranca haciendo de mucama, con el papá chofer sufriendo los desconsuelos de su criatura junto al resto de los criados en la cocina de la mansión. El segundo paso es la comedia de enredos. El interés de David por el flamante *glamour français* de *Sabrina* pone en peligro una importante fusión financiera que trama Linus (Harrison Ford, ya un poco viejo) con el padre de la novia oficial del holgazán. Linus se entrega a unas cuantas perfidias para separarlos, pero su propio interés en la mujercita, que afloja en el camino, lo complica todo y dispara la tercera fase, sentimental y signada por el requebrajamiento de la frialdad de Linus bajo el influjo del alma blanca de la muchacha. ¿Y Sabrina? Sabrina es la ingenua sin voz ni voto llevada de las narices por todo el mundo.

Por el vago y su falso amor, que resultó ser simple calentura, por los engaños de Linus, que la envuelven infinitas veces, y hasta por sus frágiles sentimientos, que parecen una veleta al viento del ricachón que presente la primera oferta. En este sentido el film de Pollack es de los menos feministas. El que acaba más manipulado que Sabrina es el propio espectador, obligado a tragarse la más insólita sucesión de cambios de frente. La haraganería de David deriva en noble emprendimiento, la frivolidad de la vieja Maude en sensibilidad benefactora, el apego de Linus a los billetes en arranque bohemio y adolescente. Acostumbrado a comandar partos de ternura que terminan en cesárea, Pollack ni siquiera se molestó por poner en *pantalla* la más mínima justificación para semejantes giros.

"TODO POR UN SUEÑO"

El arduo camino hacia la fama

La nueva película del director Gus van Sant es una sátira feroz al sistema de valores que impone la televisión.

TODO POR UN SUEÑO *(To Die For)* Estados Unidos, 1995. Dirección: Gus van Sant. Guión: Buck Henry, basado en un libro de Joyce Maynard. Fotografía: Eric Alan Edwards. Música: Danny Elfman. Intérpretes: Nicole Kidman, Matt Dillon, Joaquin Phoenix, Dan Hedaya, Illeana Douglas. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Capitol, Gral. Paz, Patio Bullrich, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro), Alto Avellaneda.

(Por Luciano Monteagudo) "Suzanne decía que en los Estados unidos realmente no sos nadie si no salís en la TV. Al fin y al cabo, ¿para qué sirve hacer algo si nadie lo está viendo?" Para quienes la conocieron, Suzanne (Nicole Kidman) era una mujer encantadora, tenaz, brillante. Al menos para las expectativas de Little Hope (literalmente: Poca Esperanza), esa pequeña ciudad de provincia en la que parece lícito, según Suzanne, hacer todo lo que sea necesario, lo mejor y también lo peor, con tal de convertirse en una estrella de la televisión. Que el nuevo film de Gus van Sant (el gran director de *Mi mundo privado*) comience con la crónica descarnada del fracaso de Suzanne puede dar la medida de la ferocidad de esta estupenda comedia negra, que expone de una manera sumamente inteligente el perverso sistema de valores que ha impuesto –no sólo en los Estados Unidos– la dictadura de la televisión.

Todo por un sueño toma como eje la vida de Suzanne, sus ambiciones y sus metas, a partir de una suerte de *reality show* en el que se reconstruyen –con la presencia en vivo de sus padres y sus suegros, sumidos en un tenso debate– su entorno familiar y sus vanos intentos por convertirse en una periodista estrella de una gran cadena nacional de TV. El hecho de que Suzanne, a pesar de sus desesperados esfuerzos, nunca llegue más allá de anunciar el reporte meteorológico en un canal de cable local y que su único momento de gloria en la pantalla tenga ribetes más bien dramáticos (que no conviene adelantar) no hacen sino poner de manifiesto la cuerda que decidieron pulsar el realizador Van Sant, y sobre todo, su guionista, Buck Henry.

El film incluso parecería pertenecerle más al libretista que al director, considerando que *Todo por un sueño* está en la línea de otras sátiras escritas por Henry para el cine a fines de los años 60 y comienzos de los 70, como *Trampa 22* (sobre la novela de Joseph Heller), *El graduado* y *Búsqueda insaciable*, el primer largometraje de Milos Forman en los Estados Unidos, en el que tuvo también una notable participación como actor. Hay un modo de tratar aun los momentos más escabrosos de la película con un humor agudo, punzante, que parece propio de la visión crítica que Henry ha tenido siempre de su sociedad. En *Todo por un sueño*, nadie se salva de esa mirada corrosiva, ni siquiera los adolescentes con quienes Suzanne pretende hacer un reportaje que la eleve a la fama y que se revelan incluso más embrutecidos que todo su entorno, lo que no es decir poco.

Para Van Sant debe haber sido un alivio poder respaldarse en un material tan sólido, después de su fallida incursión en el mundo alucinógeno de *Las mujeres también se ponen tristes*, una película cuya mayor debilidad era precisamente su caótico guión. La estructura narrativa de cajas chinas que propone *Todo por un sueño*, con diferentes tratamientos que se van superponiendo en la trama –documental, ficción, homemovies–, hace que éste sea uno de los films más complejos y logrados de Van Sant, aunque no precisamente el más personal. Su estilo, en todo caso, se nota más en el aspecto visual de la película, que poco a poco va enloqueciendo, a medida que avanza también la locura de Suzanne.

En este personaje, Nicole Kidman ha encontrado el mejor papel de su carrera, al punto que casi parece escrito para ella. Hay algo en Suzanne –esa necesidad permanente de seducir, esa ansiedad por llevarse el mundo por delante– que se diría que se conecta con la propia Kidman y que ella ha sabido explotar magníficamente, sobre todo en esos difíciles monólogos a cámara donde desnuda su simple, terrible manera de pensar la realidad.

Nicole Kidman en un personaje escrito a su medida.

"Si no aparecés en la televisión no sos nadie", dice.

"MAPA DEL CORAZON HUMANO"

Un extraño entre dos mundos

MAPA DEL CORAZON HUMANO *(Map of the Human Heart)*. Gran Bretaña/Francia/Canadá, 1993. Dirección y guión: Vincent Ward. Fotografía: Eduardo Serra. Música: Gabriel Yared. Intérpretes: Jason Scott Lee, Anne Parillaud, Patrick Bergin, John Cusack, Jeanne Moreau. Estreno de hoy en los cines Cinexplex Lavalle, Lorca, Savoy (Belgrano).

(Por L. M.) Como en *Navigator*, aquel film que hace ya ocho años hizo trascender más allá de sus fronteras el nombre del realizador neocelandés Vincent Ward, *Mapa del corazón humano* también comienza con el viaje iniciático de un niño. Corre el año 1931 y a los hielos vírgenes del Artico llega un pájaro enorme y extraño, un avión desde el cual descenderá un hombre blanco, dispuesto a tomar posesión de esa última frontera con sus instrumentos y sus mapas. Cuando ese inglés entusiasta y arrogante vuelva a levantar vuelo con su ave mecánica, un niño esquimal, huérfano, enfermo de tuberculosis, lo acompañará deslumbrado hacia el mundo desconocido de la civilización. También como en *Navigator* será un viaje hacia otro tiempo, hacia otra cultura, que no necesariamente prueba ser mejor.

Aun en sus registros más realistas, *Mapa del corazón humano* tiene esa cualidad onírica que parece ser la marca más evidente del cine de Vincent Ward. Hay también un tono épico en el relato que hace del recorrido de Avik por la vida una travesía fascinante, circular, la de un hombre que después de conocer ambos mundos decide volver allí de donde partió siendo niño.

Es curioso, porque esa vida lleva marcado un destino como si fuera un mapa, y sin embargo Avik nunca termina por encontrar su lugar en el mundo. Para los esquimales, Avik (Jason Scott Lee) carga consigo con la maldición del hombre blanco. Para los blancos será siempre un esquimal, por más que los ingleses lo utilicen como tripulante de un bombardero canadiense, durante la Segunda Guerra Mundial. Es por eso que la única patria de Avik es Albertine (Anne Parillaud), una mestiza como él, de quien se enamoró cuando ella era una niña y a la que seguirá amando cuando la reencuentre como mujer.

No parece casual que Ward, un director proveniente de una ex colonia británica, vaya dejando en su relato –como en su momento lo hizo el australiano Peter Weir– señales de desprecio hacia la cultura inglesa dominante, que tiene en el personaje omnipresente del aviador (Patrick Bergin) una figura simbólica. Avik le debe gran parte de su identidad a este hombre, pero cuando lo conozca a fondo, cuando descubra cuáles son las pasiones mezquinas que lo mueven, sabrá que, aunque los esquimales comen carne cruda, los verdaderos caníbales son los blancos.

FOTOGRAMAS

CABALLOS. El film de Marcelo Piñeyro *Caballos salvajes*, protagonizado por Leonardo Sbaraglia y Héctor Alterio, obtuvo una mención especial del jurado en el Sundance Film Festival, Estados Unidos. La muestra está organizada personalmente por Robert Redford, que ha hecho del Sundance una plataforma de lanzamiento para el cine independiente norteamericano y una vidriera para la producción cinematográfica latinoamericana.

PATRON. La coproducción argentino-uruguaya *Patrón*, dirigida por Jorge Rocca, participará en los próximos días de dos importantes festivales internacionales. El prestigioso Foro del Cine Joven de la Berlinale contará con la película en su programación, a fines de febrero. Poco después, *Patrón* estará en el Festival de Cartagena, donde también participará otra película argentina, *Fotos del alma*, de Diego Musiak.

LOREN. La diva italiana Sofia Loren, de 62 años, consagrada como "la mujer más sexy del año" por el periódico norteamericano *USA Today*, consideró que la distinción "es un piropo que corona un año entero de trabajo". La Loren estuvo viviendo los últimos meses en la ciudad de Los Angeles, a raíz del rodaje de una película con Jack Lemmon y Walther Matthau.

TARANTINO. La opera prima de Quentin Tarantino, *Perros de la calle*, con Harvey Keitel y Tim Roth al frente del elenco, se podrá volver a ver en su versión fílmica, desde el viernes 9 al domingo 11, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Premiada en los festivales de Sundance y Toronto (circuló también fuera de concurso en los de Cannes y Nueva York), *Perros de la calle* tuvo escasa difusión en el momento de su estreno en Buenos Aires, dos temporadas atrás.

FINLANDIA. Se viene el frío. El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio de la Embajada de Finlandia, han organizado un "Encuentro con el cine finlandés", que se llevará a cabo el lunes 12 de febrero, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por el largometraje *Tierra de felicidad* (1993), que se convirtió en uno de los éxitos de público más resonantes del cine de su país. Como complemento, se exhibirá el cortometraje *El regalo* (1994) dirigido por Janne Kuusi.

CUATRO VIENTOS
presenta
MUSICA PA' TIRAR AL TECHO
Música, Humor y Champagne
TORRES DE MANANTIALES
APART HOTEL - SPA & CLUB DE MAR
Entrada $ 12 - (consumición incluída)
Jueves a Domingo 23 hs.
Alberti 445 - Tel.: 86-2222 • Mar del Plata

En busca del cine argentino perdido

Con "El verso", que acaba de ser presentada en la muestra Proyección '96, Santiago Carlos Oves intenta recuperar el cine argentino clásico.

Santiago Carlos Oves, director de "El verso", rodeado por los actores intervinientes en el film.

(*Por Martín Pérez, desde Punta del Este*) "Esta es la primera vez que presentamos la película en público", anunció Luis Brandoni en la sala Libertador de Punta del Este, antes del preestreno de *El verso*. "Así que cuando se nos pase el pánico vamos a estar un poco mejor", agregó, no como el Brandoni habitué de Punta, sino más bien en la piel de Juan, el protagonista del segundo film de Santiago Carlos Oves. Los repetidos aplausos que coronaron el final de esta película humilde, con un logrado retrato de los barrios porteños alejados del centro y una pequeña anécdota, seguramente alcanzaron para ahuyentar el pánico que compartían, además de Brandoni, Virginia Lago y Andrea Tenuta, otros dos intérpretes presentes en la función dedicada a *El verso* durante la muestra *Proyección '96*. Y dejaron satisfecho al director, que en realidad ya está pensando en el estreno del film en Buenos Aires, en principio anunciado para el 15 de febrero.

"*El verso* es una película contada desde la perspectiva de la gente de la que nadie habla. La gente de la calle, la que no sale en los diarios, de la que no se hacen películas", dice Oves, un personaje de ánimo tranquilo, al que es muy difícil imaginar en un rodaje. Dueño de una gran trayectoria dentro del cine argentino como asistente de dirección y guionista, su debut como director llegó recién en 1987, dirigiendo a Ricardo Darín en *Revancha para un amigo*. Su retorno a la dirección tiene como base su obra de teatro del mismo nombre, escrita en 1981. "Tardé bastante en volver a filmar porque después de hacer *Revancha*..., digamos, no tuve la posibilidad inmediata de una revancha. Pero durante todo este tiempo no me desvinculé del cine. Y de todos esos años sin dirigir, la mitad los dediqué a trabajar para llevar adelante este nuevo proyecto", explica Oves.

"Así como mi primer film trataba un tema fundamental de ese entonces, como era el de los desaparecidos, esta vez me ocupo del tema caliente de estos tiempos, como es el verso. Y así como el género escogido para tratar ese primer gran tema fue el policial, esta vez se trata de un grotesco", precisa el director sobre los orígenes de una historia plagada de vendedores ambulantes, almaceneros y cafeteros y admirablemente ambientada en el barrio de La Boca. "El verso es ese oficio tan porteño, esas frases hechas que todo el mundo usa diariamente en dosis homeopáticas, pero que Juan, el protagonista, lo hace constantemente", grafica Oves. Para el personaje de Juan, Oves reclutó a Brandoni, quien se encuentra de esta manera componiendo un personaje peligrosamente repetido en su filmografía. "Básicamente, pienso que Luis es fundamental para el film. Prácticamente, el papel fue escrito para él", confiesa Oves.

El director intenta con este film recuperar al cine argentino clásico. "Al hacerla, quería rescatar una línea que va desde *La tregua* pasando por algunos films del '40 y del '50. En el film hay un homenaje a esos tiempos, que es cuando aparece en un televisor el personaje de Sandrini, Juan Globo, un antecesor del protagonista de *El verso*, pero que no le hacía daño a nadie. En cambio Juan sí lo hace. Lo que está bien a tono con la época."

Entre los protagonistas del film, hay dos históricos: Tincho Zabala y Marcos Zucker. "Con ellos hay una ventaja: hay toda una generación que no los conoce. Resulta interesante ver cómo se adaptan a la época con sus caracterizaciones", dice, satisfecho con su intención de rescatar a los dos actores, una decisión cómodamente ubicada dentro de este rescate del cine clásico en el que se enmarca su película. "Me gustaría que la gente salga del cine diciendo 'Esto es como la vida'", enfatiza Oves. "Luego de ver un film nacional, hoy el mejor elogio es que digan 'No parece argentina'. Bueno, a mí me gustaría que dijeran al revés: 'Es una película buena, parece argentina'", ironiza Oves.

Detrás del escenario

• De la mano de su pareja Mariana Sagasti, integrante de la comisión organizadora local, Pappo Napolitano no se pierde ninguna película o cóctel de Proyección 96. Luciendo satisfecho su nariz de cirugía, Pappo se abrazó con Donald, saludó a Mirtha Legrand, y se presentó ante cada director que tuvo a tiro, presentándole un proyecto apetitoso. Sucede que "El Carpo" busca una mano hábil para filmar su biografía. Habrá que irse preparando para *Pappo, The Movie*.

• El lunes, día de la inauguración oficial de Proyección 96, el cine Libertador lucía sus mejores galas para recibir a embajadores y estrellas. Pero nadie se había preocupado, no sólo en poner en las puertas los afiches de las películas argentinas en las puertas de vidrio, sino tampoco en quitar los de las películas norteamericanas que el cine sigue exhibiendo antes y después de las funciones oficiales. Así las cosas, Johnny Depp, desde el afiche de *Don Juan de Marco*, y Wynona Ryder, desde el de *American Quilt*, sirvieron de involuntarios anfitriones.

• Con respecto a la ausencia de afiches anunciando la muestra el día lunes, Luis Brandoni fue el primero en protestar enérgicamente ante quienes lo quisieran escuchar por este descuido. "Son sólo cinco días, che, no les costaba nada", le protestó al intendente Domingo Burgueño. Sus protestas sirvieron de algo. Al día siguiente, improvisados pero amplios afiches anunciaban todos los preestrenos desde las puertas del cine. Con algunos deslices, por cierto. El film *Al corazón*, por ejemplo, se anunciaba con el nombre de Hugo del Carril... bajo una gran foto de Enrique Cadícamo.

Hoy 22 hs.
La 1ª Hora Clave del año.

Chacho Alvarez y Bordón:
¿Se vuelven a unir o se separan?

Madonna es Evita:
¿Un reconocimiento o una profanación?

Nuestro país está convocado a un desafío y Canal 9 propone a ese desafío una reflexión; reflexión encarnada en Mariano Grondona que volvió a elegir nuestra pantalla para continuar la comunicación inteligente con usted.

HORA CLAVE
con Mariano Grondona
EN VIVO HOY 22:00

9 LIBERTAD

A CASI 20 AÑOS DE SU MUERTE SALE UN INEDITO

Coltrane saca un nuevo CD

Se llama "Stellar Regions" y es realmente su última grabación. La hizo 7 días antes de su muerte.

(Por Diego Fischerman) Diez años le alcanzaron para cambiar la historia del jazz. En 1957, John Coltrane aparecía anunciado en la tapa de *Coltrane*, su primer disco como líder, con las siguientes palabras: "La voz mayor del Quinteto de Miles Davis. La nueva estrella del saxo tenor". El lunes 17 de julio de 1967, poco antes de cumplir 41 años, el saxofonista que amplió para siempre los límites del género, moría de cáncer de hígado. En el paisaje de esa década de actividad febril quedaban casi cincuenta discos en los que podía trazarse el recorrido desde una manera sumamente personal de entender el bop hasta las exploraciones modales y polirrítmicas de una última etapa atravesada por el espiritualismo y la fascinación por Africa y Oriente. Y si hoy John William Coltrane, nacido el 23 de setiembre de 1926, vuelve a ser noticia es, créase o no, porque salió un nuevo disco suyo. *Stellar Regions*, grabado el 15 de febrero de 1967, nunca antes había sido editado.

En febrero del '67, Trane (como se lo llamaba haciendo un juego de palabras con *train* –tren–, que suena igual) entraba a los estudios de grabación de Rudy Van Gelder, en Nueva Jersey, por última vez. El viernes anterior a su muerte alcanzó a ponerle título a una parte de todo lo que había grabado cinco meses antes, aquellas tomas en las que junto a su cuarteto de entonces, con Alice Coltrane en piano, Jimmy Garrison en contrabajo y Rashied Alí en batería, aparecía Pharoah Sanders en flauta y como segundo saxofonista. "Expresión; eso es lo que es", le diría a Bob Thiele, el productor del álbum, y ése sería el título del último álbum de Coltrane: *Expression*. Del último hasta ahora, claro, porque todas las míticas cintas grabadas en ese momento, que el músico había llevado a su casa, reaparecieron después de veintisiete años. Alice, su viuda, junto a Ravi, el hijo también saxofonista, decidieron dar a edición el material olvidado. Y, como no podía ser de otra manera, el sello elegido fue el viejo Impulse, donde Trane había grabado en los últimos años de su vida.

Esta compañía, actualmente regenteada por MCA, cobró nuevos bríos recientemente y, junto a algunas novedades importantes, como el último CD del trío de McCoy Tyner junto al saxofonista Michael Brecker (*Infinity*), se está dedicando a remasterizar con tecnología de 20 Bits todo su material histórico y, en ese marco, dar a luz algún que otro inédito de lujo como estas regiones estelares de Coltrane (el título fue puesto por Alice) o la grabación en vivo de Duke Ellington en el Museo Whitney de Nueva York como solista de piano y en trío (*Live At The Whitney*).

Más allá del valor documental, *Stellar Regions* es un gran disco y cumple, realmente, con los requisitos de un álbum nuevo en tanto hay allí una superación –o por lo menos una búsqueda en otras direcciones– con respecto al anterior (ver aparte). Aquí no toca Sanders pero, independientemente de ese detalle, lo que se oye es una concentración mucho mayor de la expresividad. De hecho, por primera vez desde que Coltrane abandonara el tradicional formato del bop –improvisando sobre una secuencia de acordes– los temas son aquí, en su mayoría, cortos. Los solos, que podían superar la media hora en su etapa anterior, en este caso son sumamente breves y casi ascéticos. El otro gran atractivo es la inclusión de tomas alternativas de tres de los temas, lo que lejos de producir repeticiones permite oír hasta qué punto este tren, como en el río de Heráclito, nunca puede tomar el mismo camino más de una vez.

John Coltrane en 1967, casi sobre el final de su vida (murió en julio del '67).

Su esposa conservó todo este tiempo la grabación y recién ahora la dio para que sea editada.

Sus discos recomendados

Entre toda la discografía de Coltrane, que se consigue con relativa facilidad en disquerías especializadas de Buenos Aires, los siguientes son los títulos fundamentales:

- *Cookin' with The Miles Davis Quintet* –con Davis– (Original Jazz Classics/BMG).
- *Kind of Blue* –con Davis, Bill Evans y Canonball Adderley– (Sony).
- *Lush Life* (Original Jazz Classics/BMG).
- *Blue Train* (Blue Note)
- *Giant Steps* (Atlantic/WEA)
- *Plays The Blues* (Atlantic/WEA)
- *Canonball & Coltrane* –con Adderley– (EmArcy/Polygram).
- *The Complete Africa Brass Sessions* –con orquesta dirigida por Charlie Mingus– (Impulse/MCA).
- *A Love Supreme* (Impulse/MCA).
- *Quartet Plays* (Impulse/MCA).
- *Transition* (Impulse/MCA).
- *First Meditations for Quartet* (Impulse/MCA).
- *Meditations* (Impulse/MCA).
- *Expression* (Impulse/MCA).
- *Stellar Regions* (Impulse/MCA).

LA CAJA CULTA

PICASSO. El FBI rescató dos cuadros de Pablo Picasso y uno de Camille Pissarro que habían sido llevados a Nueva York desde México por un hombre de negocios mexicano y que habían desaparecido misteriosamente en el aeropuerto. El organismo de seguridad acusó formalmente del robo a un despachante de aduana y su cuñado. Los cuadros son *Mujer sentada con calavera en su mano izquierda*, de 1927, un diseño de 1956, ambos de Picasso, y *Calle de París*, de Pissarro, de 1897.

QUIJOTESCO. Si hay un libro que ha tenido innumerables ediciones, ése debe ser el *Quijote*. *Ediciones del Quijote* es precisamente una muestra que hasta el 7 de marzo se expone en la Biblioteca Nacional, en la sala Leopoldo Marechal, Agüero 2502, primer piso. Se exponen más de 150 ediciones, desde las más antiguas de 1607 y 1608, hasta las modernas ilustradas por Salvador Dalí y Carlos Alonso. Se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 21, con entrada libre y gratuita.

EDICTO

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Doña Danila Irene Jara Blanco de nacionalidad peruana nacida el 26 del mes de marzo del año 1954 en la Provincia Lima Nación Perú a los fines previstos por Ley 24.533. La Plata, 06 de noviembre de 1995. El presente Edicto se publicará por dos veces en un lapso de quince días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional y ha sido ordenado en los autos "Danila Irene Jara Blanco s/ciudadanía" en trámite por ante el Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 del suscripto. María Inés Spinetta, secretaria.

Página/12 Informa

Comunicamos que la oficina de ATENCION AL PUBLICO para la venta de ejemplares atrasados, en el período del 5 al 23 de febrero atenderá en el horario de 13 a 16 hs.

LA EVOLUCION EN "STELLAR REGIONS"

No es ropa de segunda selección

(Por D.F.) Las grabaciones inéditas suelen tener un cierto aroma a ropa de segunda selección. Aun en los casos en los que se trata de obras de genios indiscutidos, sobrevuela la sensación –generalmente verificable en los hechos– de que por algo fueron descartadas. Su interés, casi siempre para fanáticos y coleccionistas, pasa más por el culto a la figura del músico en cuestión que por el valor musical de las rarezas rescatadas del olvido. En el jazz, en tanto, cada versión es un tema, la situación es levemente distinta. Aun los fragmentos de solos de Charlie Parker o las grabaciones de conciertos flojos de Miles Davis tienen un interés en sí mismos. Pero lo que distingue a *Stellar Regions* de las ediciones de tomas alternativas originalmente descartadas es que, efectivamente, funciona como nuevo disco.

No es más de lo mismo; tiene que ver con *Expression*, la última edición que él personalmente supervisó, tanto como difiere de él. Entre uno y otro, más allá de que hayan sido grabados en los mismos días, se percibe una evolución (evolución que es notoria incluso entre dos tomas consecutivas del mismo tema). Y es que Coltrane terminaba de grabar y se iba a un rincón a seguir tocando lo mismo. De un minuto al siguiente ya había cambiado de enfoque, ya había transitado por un camino hasta ese momento inexplorado.

Lo más notable es que si no se supiera que este disco es de Coltrane, si se lo escuchara como la obra de un músico actual, sonaría como una especie de revelación. De hecho, *Stellar Regions* suena más evolucionado, es más interesante y sorprendente que casi todo lo que hizo entre la muerte de Coltrane y la actualidad. Parece un disco en el que el legado de Trane hubiera encontrado, finalmente, a alguien capaz de llevarlo hacia su máxima potencialidad de concentración expresiva. Tal vez, sólo hasta que aparezca el próximo disco de Coltrane.

PARA VOS

Cuando voy al trabajo
pienso en ti.
Por las calles del barrio
pienso en ti
Cuando miro los rostros
tras el vidrio empañado
sin saber quiénes son, dónde van...,
pienso en ti,
mi vida, pienso en ti,
en ti, compañera de mis días,
y del porvenir,
de las horas amargas y la dicha
de poder vivir,
laborando el comienzo de una historia,
sin saber el fin.

(fragmento) **Víctor Jara**

LEONARDO CHIAPPETTI
Tucumán 893, 3º "G" 322-1277/5585

JUDICIAL EN CABALLITO

BUEN LOCAL CON ENTREPISO "GALERIA ACOYTE"

AVDA. CORRIENTES 4995 y AVDA. ACOYTE 25/45

Sobre la salida del Subte Línea "A", a metros del Parque Rivadavia, a 4 cuadras de la Estación Primera Junta y a 5 de la Avda. Río de Janeiro, de acuerdo al siguiente edicto: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 hace saber por dos días en los autos "LIASE S.A.C.I.F. e I. c/MI LEN D. GRYNBERG E HIJOS S.A.C.I. y F. y otro, s/Ejecución Hipotecaria", Expediente Nº 38.693/94, que el martillero Leonardo Chiappetti rematará el MARTES 20 DE FEBRERO DE 1996, a las 11 horas, en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233, Capital Federal la UNIDAD FUNCIONAL nº 42 - LOCAL nº 17, sito en PLANTA BAJA, "GALERIA ACOYTE", con entrada por AVENIDA RIVADAVIA Nº 4995 y por AVENIDA ACOYTE Nº 25/35/45, se trata de un local con entrepiso, ocupado por la Sra. Eva Grunberg, quien manifestó ser hermana de la dueña explotándolo como venta de lencería femenina. Tiene una superficie de 16,32 m2 y entrepiso de 9,20 m2; Sup. total de la Unidad Funcional 25,52 m2. Porcentual: 8512 diezmilésimos por ciento. BASE u$s 200.000. AL CONTADO Y MEJOR POSTOR. De no haber oferta a los quince minutos saldrá a la venta con la base retasada en un 25 %. El comprador deberá abonar en el acto del remate el 30 % de seña y el 3% de comisión más IVA, todo en dinero efectivo y deberá constituir domicilio legal dentro del radio de asiento del Juzgado. No procede la compra en comisión. Se adeuda por: Imp. Municipales fs. 193 al 4/8/95 $ 435,41; O.S.N. fs. 162 al 17/7/95 $ 44,27, Aguas Argentinas fs. 157 al 29/6/95 no registra deuda y por Expensas al 30/9/95 $ 1.920, habiéndole correspondido para el mes de Setiembre del corriente año $ 341. La unidad se exhibirá los días 16 y 19 de febrero de 10 a 12 horas. Buenos Aires, 2 de febrero de 1996. María Cristina Espinosa de Benincasa, secretaria.

QUE ES Y COMO SE TRATA LA ANOREXIA

LOS VARONES SIN

Quizá la anorexia sea enfermedad de moda, pero se la describió desde el siglo XI; la menos conocida, que afecta a adolescentes varones, fue estudiada durante 10 años por un equipo del Hospital de Niños, que aquí resume sus conclusiones. Además, un psicoanalista no retrocede ante las vacaciones de febrero para reencender la polémica por los seminarios de Lacan. Otro tema de febrero es el punto G, sobre el cual la Enpsiclopedia dice la última palabra.

"La psicoterapia nos ofrece procedimientos y caminos muy diferentes. Cualquiera de ellos que nos conduzca al fin propuesto –la curación del enfermo– será bueno."

S. Freud. "Sobre la psicoterapia"

(Por Jorge Parral, Gustavo Finvarb, Marily Contreras y Mónica Zac*) Las referencias a casos de anorexia nerviosa datan del siglo XI; sin embargo, las primeras descripciones clínicas se hicieron en el siglo XVII.

Si bien el mayor porcentaje de anorexia nerviosa femenina atrajo toda la atención de los investigadores, la anorexia nerviosa masculina comienza a ser estudiada en 1967, por Crisp (en el Saint George Hospital, Londres). Habla de "fobia al peso" y relaciona la dieta-ayuno con un intento de frenar el desarrollo psicosexual en la adolescencia. Robert Brest, en 1970, en Londres, describe el cuadro y critica el sistema de tratamientos basado en premios y castigos. La amplia difusión de los conocimientos relativos a la anorexia nerviosa permitió diagnósticos y tratamientos más precoces, con una consecuente disminución de la mortalidad.

Tanto en los pacientes anoréxicos como en los que presentan un cuadro de bulimia, la enfermedad se inicia con una búsqueda de delgadez que lleva finalmente a un intenso temor a engordar. Lo que determina que sea una u otra enfermedad que se desarrolle tiene que ver o está más relacionada con el cuadro psicológico de la personalidad subyacente y las características de las familias respectivas.

En los adolescentes con bulimia o con anorexia, lo que se intenta con los síntomas es bloquear o reprimir, entre otros aspectos, los típicos conflictos de la edad, que quedan ocultos debajo de la obsesiva atención prestada a la comida y a la evitación de la misma. Hay entonces un repliegue, una regresión a la relación infantil con los padres, especialmente a la relación temprana madre-hijo.

Algunas hipótesis de la anorexia nerviosa masculina

Entre varones, esta patología es muy poco frecuente.

Los casos de negativa a comer o de emaciación, constituyen, para nosotros un *síndrome* que se instala sobre diferentes cuadros psicopatológicos.

En todas las estadísticas a nivel mundial se observa el mismo fenómeno: *Son muy pocos los varones que sufren trastornos alimentarios como anorexia o bulimia.*

Nuestras estadísticas coinciden con las mundiales: entre un 10 y un 15 por ciento del total de casos de anorexia, corresponde a varones.

De 150 casos de anorexia nerviosa atendidos en nuestro hospital, por nuestro equipo de Internación Psicopatológica, en un período de 10 años, sólo 14 correspondieron a adolescentes varones.

Durante el período de latencia, y antes que irrumpa la enfermedad, los adolescentes que hacen un cuadro de anorexia comparten muchas de las características de personalidad de las niñas potencialmente anoréxicas. Tienen un excelente rendimiento escolar, y son cumplidores y obedientes en la casa. También presentan sentimientos de minusvalía, baja autoestima y la misma sintomatología clínica.

Son perfeccionistas, hiperactivos e hipersensibles. Observamos en los varones, a diferencia de las niñas, una actitud diferente respecto de la ingesta. La mayoría admite tener apetito y algunos hablan abiertamente de su avidez por comer y el consecuente temor que esto les produce.

En general, suelen alternar períodos de ayuno con otros de ingesta compulsiva, seguido o no de vómitos autoprovocados.

Otros indicadores que pueden observarse son:

- Conflictos con su identidad sexual.
- Inhibición de las conductas agresivas propias de los púberes y adolescentes varones.
- Situaciones de duelo no elaboradas.
- Conflictos en la relación con el padre y "apego" desmesurado a la madre.
- En relación con la pareja conyugal, hemos observado conflictos y rivalidades que conllevan actitudes de descalificación hacia la figura del padre.
- El padre presenta dificultades en el ejercicio de la función paterna.

Veamos algunos ejemplos ilustrativos:

Hugo - 12 años - 1,50 m de talla - 28 kg

Al comienzo de la dieta pesaba 48 kg. Presentaba ayuno y vómitos y episodios de avidez desenfrenada. Hugo vive con sus padres, un hermano mayor de 15 años y una hermanita de 5 años, en un pueblo del interior del país. El niño ha adelgazado notoriamente, porque dice que estaba "gordo", casi "como mi papá". En la escuela los chicos lo cargaban. La madre relata: "Es muy compañero mío, está siempre pendiente de mis estados de ánimo. Es muy colaborador y muy cariñoso". Hugo tuvo un disgusto en la escuela, iba a ser abanderado, pero a último momento le dieron el honor a otro chico. Hugo lloró desconsoladamente, se alejó de sus compañeros y empezó a ayunar. También alternaba con episodios de glotonería, luego se metía los dedos en la boca y se provocaba el vómito. La madre relata que su marido es un individuo de mal carácter, autoritario y explosivo, a quien le molesta mucho la estrecha relación que tiene la madre con su familia original (madre y hermana). El marido viaja constantemente por el interior de la provincia y está muy poco en la casa, pero cuando llega se muestra irritable y malhumorado. La madre se somete a sus agresiones, pero está siempre triste. El padre dice que Hugo es un "pollerudo" y últimamente, antes de enfermarse, empezó a sacarlo y lo lleva

POLEMICA POR LOS SEMINARIOS DE LACAN

"Criticar a Miller es una rutina"

(Por Germán Leopoldo García*) El jueves 1° de febrero del presente año tuve la grata sorpresa de encontrar en **Página/12** las fotos de Freud y de Lacan, ilustrando una extensa nota firmada por Roberto Harari donde relataba la divertida trayectoria de una carta inventada por él, en la que Sigmund Freud responde al joven Jacques Lacan y comenta su tesis de doctorado. Este fraude inocente fue publicado en el número 33 de la revista *Ornicar?*, en el año 1985.

La carta en cuestión, nos enteramos, fue tomada en serio –relativamente, ya que no pasó a mayores– por la *Sigmund Freud Copyrights*, sin que existiese un original y a pesar de la nota que aclara el fraude (publicada junto con la carta).

La fábula ilustra la *ilusión* de los que desean un mayor contacto entre Freud y Lacan, también la poca seriedad de los archivos. Se habla de la censura de unos textos de Freud y... de pronto... nueva sorpresa: "Pero, ¿acaso no sucede lo mismo con la producción de Lacan? –leemos–. Como se sabe, un familiar es el designado curador o albacea de sus textos..."

El lector distraído –es mi caso– vuelve a comenzar la lectura y descubre algunos indicios. Escribe Roberto Harari: "¿Adónde voy con mi pequeño cuento? A tratar de marcar dos niveles de lectura de este insólito episodio, apto para reabrir la cuestión acerca de los cuidados, herencias, legitimidades y circulación de obras de los maestros del psicoanálisis." Los cuidados, las herencias y las legitimidades de *un familiar* introducen, en un relámpago, el nombre de Jacques-Alain Miller (director de la revista *Ornicar?* donde Roberto Harari publicó la falsa carta de Freud a Lacan, además de algunas otras cosas).

Roberto Harari habla luego de errores y "omisiones cruciales" en los seminarios "establecidos" por Jacques-Alain Miller. Dado que este último comenzó en 1973 su trabajo y que Roberto Harari publicó su carta-de-Freuda-Lacan en 1985, la difusión de varios seminarios hasta ese momento deberían haberlo alertado. Y no. Un epílogo a la falsa carta es a la vez un agradecimiento a la amabilidad de Jacques-Alain Miller, donde se habla de feliz encuentro, y de inquietante extrañeza.

Se dice también el acontecimiento que fue en la vida de Roberto Harari esa primera publicación en francés. Criticar el trabajo de Jacques-Alain Miller es una rutina que se inició en París después de la muerte de Jacques Lacan y que, con algunas excepciones, aportó muy poco al programa de la orientación lacaniana.

Por su parte, Jacques-Alain Miller escribe: "Dado que el establecimiento del Seminario de Jacques Lacan es un *Work-in-progress*, agradeceré las posibles correcciones o adiciones que reciba en la dirección del editor" (*Seminario IV*, pág. 445, Ed. Paidós). Es Jacques Lacan quien dijo de Jacques-Alain Miller: "Aquel que me interroga sabe también leerme" (*Télévision*, Ed. du Seuil, París, 1974). Y aun, en la famosa carta al diario *Le Monde* (24/1/1980) puede leerse lo siguiente: "Sí, el analista tiene *horror* de su acto. Hasta el punto de que lo niega, y deniega, y reniega y de que maldice a quien se lo recuerda, Lacan Jacques, para nombrarlo y hasta clama indignado contra Jacques-Alain Miller, odioso por demostrar ser el al-menos-uno que lo lee". Muchos años antes Jacques Lacan había apelado a la sentencia: *El buen lógico, odioso al mundo*. Y, en buena lógica, el admirable trabajo de Jacques-Alain Miller –reconocido por muchos de sus adversarios– merece nuestro reconocimiento y también nuestro apoyo. Lógico, eso no excluye el debate.

Roberto Harari dice que su carta (la que simulaba ser una de Freud a Lacan) es verdadera por "prepotencia de trabajo" (cita de Roberto Arlt que, al menos en el psicoanálisis argentino, es difícil de separar del libro que Oscar Masotta escribió sobre este autor). Sí, es mucho el trabajo que Roberto Harari hace por el psicoanálisis "lacaniano", por eso que él llama en su nota un "pase de lenguas". Pero... ¿no trabajamos por eso, en diferentes ciudades, lenguas y países, cientos de personas? El legítimo orgullo que cada uno puede sentir por lo que hace no debería convertirse en una negación del trabajo de los demás.

Y no se trata de instaurar, como dice Roberto Harari en su nota "... falaces tutelas, regencias centrales o cuestionables garantías...", sino de lo que Macedonio Fernández llamaba *travesura* y que nosotros llamamos deseo, algunas veces amor y muy seguido transferencia.

** Presidente de la Escuela de la Orientación Lacaniana.*

"Un familiar"

El tramo del artículo de Roberto Harari en el que se centra la respuesta de Germán García es el siguiente:

"(...) ¿acaso no sucede lo mismo con la producción de Lacan? Como se sabe, un familiar es el designado curador o albacea de sus textos; así, sin embargo, los *Seminarios* de su autoría –originalmente, claro está, orales–, que circulan con el sello de autenticidad 'oficial' –con texto 'establecido'–, contienen un sinnúmero de errores y omisiones cruciales; modifican escolarmente, además, el estilo de 'búsqueda' propio de quien los dictara y distorsionan, con el genérico título de *El seminario*, los imprescindibles cortes diferenciales estipulables entre los 27 seminarios. Y el resto de la producción –más de 15 seminarios aún largamente inéditos– encuentra interdicta su impresión y difusión bajo amenaza –cumplida–, si no, de iniciar acciones de tipo penal (por defraudación y/o estafa)."

VERANO '96
EL MAR PARA CAMBIAR LA VIDA

Ahora usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.
Programas de Stress, Obesidad y Antiage diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar.

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos, comidas y colaciones intermedias, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.

7 Noches Programa Completo
Precio por Persona - Base Doble
$ 1.190.-*
(*)6 pagos con tarjeta sin interés

NUEVO
Relax y Placer en el Club de Mar
Programa de 7 noches en los Dormi-House de la Casa del Bosque con programa SPA
$ 1.090.-*
Por Persona - Base Doble
(*)6 pagos con tarjeta sin interés
PRAMDOO

MANANTIALES
SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel.: 345-1580/1534
FAX: 345-4144

MASCULINA

HAMBRE

PSICO

con él al fútbol y de gira de trabajo. El niño no quiere salir con el padre, tampoco le gusta el fútbol, prefiere las actividades tranquilas, el dibujo, ayudar a su madre y jugar con su hermanita. Es derivado al hospital, desde su provincia, por presentar una pérdida de peso de más del 30 por ciento de su peso teórico.

Darío - 16 años - 1,78 m - 57 kg

Está en ayuno total, deshidratado, con caída de cabello. Darío es hijo único. Queda huérfano de madre a los 14 años. Tenía con su madre una estrecha relación. Sometido a los mandatos y deseos maternos no estaba en contacto con sus pares. Desde la muerte de su madre, a raíz de un tumor, comienza a perder peso. Sus padres tenían un mal matrimonio. Y Darío poco contacto afectivo con su padre. Este es una persona muy rígida y autoritaria, y poco demostrativo con sus afectos. Darío es un joven aislado, muy estudioso, de aspecto triste y taciturno. Los intentos del padre de acercarse al hijo son frustrados por ambas partes. El padre se enoja porque su hijo no sale, no se alimenta, no tiene amigos, ni contacto con chicas. El padre tiene una intensa vida social, sale casi todas las noches, mientras Darío se queda solo en la casa leyendo y escuchando música. Siente desprecio por los amigos del padre, a los que considera vulgares y groseros. Se refugia en la lectura, la música y el estudio. Deja de comer y recurre al ayuno, puede prescindir de la comida, del sueño, de las emociones. En él ha triunfado el ascetismo y es inflexible en la batalla contra el placer físico. Ha conseguido la "virtud absoluta". Se interna por bajo peso y falta de continencia familiar.

La presencia tardía del padre, así como la ligazón simbiotizada a la figura femenina, son un aspecto importante en la dinámica de esta patología, así como una constante en la observación clínica.

La combinatoria de estos elementos que señalamos podría dar cuenta de otras patologías y también de cuadros de diferente gravedad como fobias puberales, inhibiciones más o menos graves del desarrollo, retracción en el contacto con el otro sexo, aislamiento, falta de competencia agresiva con sus pares, etcétera.

Evidentemente, son éstas dificultades en la identificación con la figura masculina, asociadas con un trastorno de alimentación y de la percepción de la imagen corporal. También, en muchos casos, el síntoma puede ocultar un cuadro depresivo grave, cuyo indicador principal es un duelo no elaborado que corresponde a la pérdida real (temprana o actual, de personas altamente significativas en la vida del niño) y a fantasías correspondientes a duelos propios de la adolescencia (pérdida de la relación con los padres de la infancia, pérdida del cuerpo infantil).

> "Un 15 por ciento de los anoréxicos son varones. En todos los pacientes aparece el apego desmesurado a la madre."

Como hemos dicho, estos trastornos se desencadenan cuando el varón entra en la adolescencia. Los trastornos de identidad sexual obviamente funcionaban desde mucho tiempo atrás, pero en este momento se hacen evidentes.

El joven "anoréxico" no puede valorar, ni está en condiciones de aceptar las insignias paternas, sus valores e ideales y presenta dificultad, por lo tanto, para consolidar una identidad masculina. En todos los pacientes aparece el "apego" desmesurado a la madre y dificultad frente a la salida exogámica. En uno de los casos relatados (Darío) se presenta una situación de duelo real con elementos "melancólicos" en una personalidad de base "esquizoide". El otro caso (Hugo) presenta mejor pronóstico, por la edad del paciente, la patología de base neurótica y la respuesta familiar al tratamiento.

El abordaje terapéutico

Para abordar este tipo de paciente, que por su alto riesgo físico y psicológico es necesaria la internación (más del 25 por ciento de pérdida del peso corporal), y falta de continencia familiar, se implementan líneas de acción que abarcan todas las áreas de inserción del paciente.

El paciente es ubicado en un contexto terapéutico que incluye: Psicoterapia Individual, Terapia Familiar, Terapia Grupal, Sala de juegos Terapéutica, Trabajo Corporal, Taller Recreativo, etc., al que se suman los tratamientos médico-clínicos y los cuidados de enfermería.

De ser necesario se le administra tratamiento psicofarmacológico. El equipo terapéutico está en comunicación permanente y se organizan reuniones cuyo objetivo primordial es el intercambio y la supervisión. Es un abordaje de "impacto múltiple" ya que la terapéutica impacta sobre el paciente y la familia (incluidos en el contexto hospitalario) y esto es devuelto transferencialmente a través de actitudes, conductas y sucesos hacia el equipo interdisciplinario.

Es importante destacar que durante la internación se trabaja el momento agudo, debiendo continuarse el tratamiento luego de la externación en forma ambulatoria.

La sola remisión sintomática, es decir que el paciente se alimente, no es compatible con "cura", ya que quedan efectos residuales de deterioro en las relaciones vinculares, trastornos afectivos y dificultades en el control de los impulsos, si no se efectúa el tratamiento psicológico adecuado.

Debemos señalar que el tratamiento de la anorexia y la bulimia desde nuestra experiencia es largo y dificultoso, con frecuentes recaídas en situaciones críticas. Las estadísticas mundiales indican que un 30 por ciento de los pacientes presentan *remisión total*; 30 por ciento se *recupera con recaídas*, un 30 por ciento pasa a la *cronicidad* y un 10 por ciento *fallece* por complicaciones posteriores. A diferencia de las estadísticas mencionadas no hemos tenido ningún caso de fallecimiento, luego de un seguimiento de 15 años.

Desde nuestra experiencia podemos decir que, a pesar de todos los desarrollos y avances sobre el tema, la anorexia nerviosa y la bulimia continúan siendo el desafío médico, psicológico y social de nuestro tiempo.

** Completan el equipo: Marité Cena (supervisora externa), Ana Bonsignore y Pablo Posternak (médicos clínicos). Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez, Servicio de Psicopatología, Area de Internación.*

Sólo el 30 por ciento de los anoréxicos se cura sin recaídas.

POSDATA

DESEMPLEO. Grupos de reflexión y autoayuda sobre "la crisis de desempleo", a cargo de psicoanalistas. Coordinación integral, lic. Eduardo E., Griomoldi. 861-2976. Las reuniones son libres y gratuitas.

SUPERVISION. Seminario-taller: "Co-visión: Modelo alternativo que integra psicodrama, gestalt, psicoanálisis, psicopatología vincular, lo grupal y lo corporal". Dirigido a coordinadores grupales y terapeutas: principiantes, para el desempeño del rol; experimentados, para el saneamiento del rol. Coordinación: lics. Ana María Rothman y Guillermo Augusto Vilaseca. El 9 de febrero de 12.30 a 16.30. 804-5811, 788-9150. Actividad abierta y gratuita.

FAMILIA, GENERO. La Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán abre la inscripción para el seminario anual de posgrado "Familia, género, subjetividad", dirigido por Mabel Burín y coordinado por Irene Meler. Pte. Perón 2933. 863-4061/69

EN PSICLOPEDIA

G (punto): Vendría a ser algo así como el "objeto a", pero mucho más placentero de atravesar.

Gas: Combustible que sirve para inflar globos, cocinar, calentar agua o ambientes y para que los obsesivos se levanten una y otra vez en medio de la noche a ver si dejaron bien cerrada la llave de paso.

Genitales: Organos sexuales que, si funcionan bien los usamos en la cama, y si funcionan mal, los vemos en el diván.

Gesell (cámara de): Espacio dividido en dos sectores, uno iluminado y el otro no, que permite que las personas que están en uno de los sitios vean a las del otro, pero sin ser vistos. Por estas características es que muchos analistas eligen Gesell como lugar de veraneo.

K: Personaje legendario cuya vida inspirara a famosos escritores como Sigmund Freud y Franz Kafka. Al parecer K tenía una relación traumática con su mujer por lo que se dedicaba a seducir a jovencitas histéricas. Esto lo llevó a ser objeto de una citación judicial, pero cuando K acudió a los tribunales se encontró atrapado en una serie de trámites burocráticos que finalmente lo llevaron a morir como un perro. Algunos dicen que K huyó y se convirtió en Doctor, siendo el creador de un detergente que lleva su nombre.

Zapato: Objeto de cuero, cuerina, plástico, gamuza y/o goma que los seres humanos no fetichistas usan principalmente en los pies para caminar.

Zapping: Extraña situación por la cual un analista interrumpe bruscamente la sesión de un paciente cuyo discurso le resulta aburrido, y sin moverse de su sillón lo hace salir para dar lugar a otro, y a otro más, hasta encontrar uno cuyo discurso le resulte atractivo o comprensible. Los analistas suelen excusarse aclarando que en realidad ellos no juzgan a sus pacientes, pero que hay unos que exigen demasiada concentración, mientras que a otros se los puede escuchar mientras cocinan o cuidan a sus hijos. La contracara de esto es que hay pacientes que dejan de ir al tratamiento por falta de rating.

Primeras huellas

Institución Educativa para el niño de 0 a 3 años y su familia.

•Jardín maternal •Pre-Jardín •Jugando con "Mamigos" •Grupos reducidos y educación personalizada •Charlas para padres •Gimnasia para embarazadas y post-parto •Salón de Fiestas Infantiles

Eduardo Acevedo 592
1° piso Tel.: 981-5364
(esq. Av. Diaz Velez, frente al Parque Centenario)

CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL

¿QUE FUTURO QUIERE PARA SUS HIJOS?

¿Artístico, deportivo, bilingüe, científico, humanístico...?

Nosotros podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir ese futuro.

Contamos con una base actualizada de datos de escuelas de Capital Federal y Zona Norte del Gran Buenos Aires para los niveles de Jardín, Primaria y Secundaria.

Solicitar entrevista personal al
774-0012

CINE

cines:**ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA** -APTA- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16- Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 17.10, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA- Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13- Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.- Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442, 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.- Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA- Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fjtzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16- Comedia Romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16- Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16- Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE 007 -P/M/13- Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA- Aventura. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA - P/M/13- Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.- Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -P/M/16- Aventuras. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.-

LA RED -P/M/13- Suspenso.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA - P/M/13- Drama. Oscar '93 a Federico Fellini por su trayectoria artística. Con Roberto Benigni y Paolo Villagio.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA- Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16- Drama. Con Patrick Bergin y Anne Parrillaud.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00. 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -S/R- Comedia. De Rob Reiner. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20:35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT - P/M/13- Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MUERTE SUBITA -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13- Comedia. Con Alicia Silverstone y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13- Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA- Comedia Romántica.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO - P/M/16- Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA- Animación. Una producción Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vie. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Le Demonio Vestido de Azul** - P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40, y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb.1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: **Mapa del Corazón Humano** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Atracción Explosiva** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

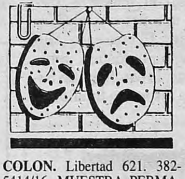
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Walkman Blues"**, de Alfred Behrens; con Heiko Deutschmannann y Jennifer Capraru.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Nadie me Ama** -P/M/18- Dir.: Marion Vernoux. Con Bernadette Lafont y Bulle Ogier. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 13: **En el Año del Señor**, de L. Magni, con Alberto Sordi. Loc. $ 3,50.- Matinée infantil: A las 14.45: **La Princesita**, de Alfonso Cuaron, con Eleanor Bron. Loc. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (reposición) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Juev. $ 8. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: QUINTETO REAL. Sáb. a las 21: LILIANA HERRERO. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Giovine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918, 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341, 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 22.45: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 23.15: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.15: RESACA DE CASTING; PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Vier. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958, 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. **7**-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.25
7-VIDEO MODA.
15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.
17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-VERANO AZUL. Miniserie.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.
20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "El triunfo del espíritu".
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA TONADA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE FANTASTICO: "Ciegos, sordos y locos".
13-CINE BANG.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Intriga".
0.30
7-ATC NOTICIAS.
2.00
7-CINE ARGENTINO: "Tres hombres del río".

Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Jana Purita, Hilda Lizarazu y Edda Bustamante. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30 Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo: a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA**. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. El vendedor más grande del mundo. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Vittori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he Visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. y Mar. a las 18. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

VARIEDADES

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ**. Recital exclusivo. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS". Roxana Canné -voz- y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el Grupo **Tango Testimonial**.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Dir.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. 10 a las 22.30: un verano caliente: **José Luis** "Por amor al humor". Sonríe, el Conde te ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS CONTEMPORANEAS SUDAMERICANAS**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 20: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **LAS MILONGUITAS**. Andrea Bollof (voz) y Mariana Diez (piano y arreglos). Además el JULIO MAZINI FLORES TRIO.- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.45 y 22 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Sin Honor, sin Respeto** -P/M/16- con Harvey Keitel.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Gooffy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **El Poder del Amor** -P/M/13- con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy a las 22, en escena: EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc. en vta.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Tarde: **Toy Story**, una producción Walt Disney. Noche: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo dde. las 16): **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: **El Poder del Amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington y Jennifer Beals.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Chanchito Valiente**. A las 22, 23.40 y 1.15: **Don Juan de Marco**.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 21.15 y 23.30: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 17.45 y 0.15: **Ni Idea**; 20: **Historias de amor, de locura y de muerte**; 22: **El Cóndor de Oro**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30: **Feriados en Familia**.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.15: **La Red**, con Sandra Bullock.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy a las 23, recital de JAIRO. Loc. en vta.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Tarde: **Babe, el Chanchito valiente**. Noche y trasn.: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Tarde: **Toy Story**, una producción Walt Disney. Noche: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras B-K-P-R)

1	6706	11	2811
2	6736	12	6831
3	0794	13	9169
4	4151	14	6343
5	3010	15	6384
6	0405	16	0552
7	5566	17	7664
8	7157	18	0560
9	5150	19	9651
10	8962	20	9943

Quiniela
(Vespertina-Letras O-M-P-X)

1	4077	11	1432
2	0336	12	6983
3	3762	13	9403
4	4338	14	7808
5	3522	15	6565
6	1400	16	2695
7	1381	17	3737
8	9653	18	4902
9	8601	19	8586
10	9330	20	0927

Provincia
(Vespertina)

1	814	11	426
2	484	12	500
3	381	13	862
4	034	14	934
5	527	15	763
6	500	16	373
7	055	17	622
8	855	18	887
9	954	19	042
10	340	20	331

Quiniela
(Nocturna- Letras F-G-Y-Z)

1	2297	11	9191
2	8283	12	4761
3	5506	13	3761
4	1108	14	9437
5	5979	15	7650
6	8476	16	6195
7	5757	17	4225
8	4511	18	3368
9	0540	19	9507
10	5934	20	9031

Provincia
(Nocturna)

1	207	11	321
2	913	12	290
3	090	13	398
4	883	14	371
5	165	15	935
6	458	16	744
7	628	17	455
8	072	18	441
9	782	19	021
10	591	20	231

Montevideo

1	425	11	203
2	724	12	188
3	620	13	190
4	148	14	311
5	918	15	087
6	253	16	195
7	791	17	298
8	311	18	414
9	568	19	649
10	222	20	572

Gaspar el Revolú

por Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido. Poca nubosidad. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 30°

□□□

10.00: Inicio del seminario *Arte, cultura mediática y democracia*, a cargo del profesor Patricio Loizaga. En la Escuela Nacional de Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre y gratuita.

13.00: El Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (C.E.T.I.S.) abre la inscripción para su 10º curso de formación de Educadores Sexuales, destinado a las áreas de salud y educación. Informes: 773-7391/4141.

14.30: Proyección de *Nadie me ama* (1994), de Marion Vernoux, en el ciclo *Joven cine francés*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14,30, 17, 19,30 y 22.

16.00: *Preparación del actor*, conferencia a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

19.00: Inauguración de la muestra *Relojes y Tiempos*, con fotografía, pintura y diseño industrial. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Abierta hasta el 25 de febrero, de lunes a viernes de 13 a 20 y sábados y domingos de 15 a 20.

• *Encuentro con las danzas cuyanas*, coordinado por la bailarina María Eva Duarte en el marco del ciclo *Mendoza está de jolgorio*. En la Casa de la Provincia de Mendoza en Buenos Aires, Callao 445.

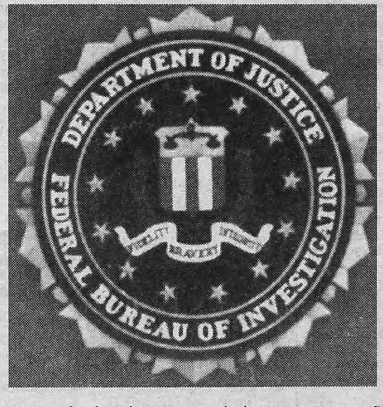
20.00: Exhibición de *Ziegfeld Follie* (1946), de Vincent Minelli. En el microcine de la Manzana de las Luces, Perú 294.

21.00: *Tangos y otras pasiones*, espectáculo de tango presentado por María Volonté, acompañada por Rafael del Pino, Ariel Caminos y Pascual Mamone. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829.

22.00: Proyección de *El cóndor de oro*, de Enrique Muzio, en la muestra de preestrenos argentinos *Proyección 96*, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En el cine Libertador de Punta del Este, Uruguay.

ULTIMAS NOTICIAS

FBI



(*Por Rodrigo Fresán*) A veces tengo un sueño. Uno de esos sueños breves y ligeros –boca arriba y con los ojos cerrados– donde uno no puede dejar de pensar aquello de *"sí, esto no es nada más que un sueño y yo me voy a despertar en cualquier momento; cuando me disparen a quemarropa, cuando caiga desde la ventana más alta de un edificio; cuando vuelva a emitirse otro flash informativo sobre la situación de Maradona en Boca"*. Esos sueños que –en su torpe espanto– jamás llegan a crecer a pesadilla verosímil. Entonces me despierto y abro los ojos dentro de una pesadilla.

A qué vinimos, cuándo llegamos, qué infiernos estoy haciendo acá... todos los detalles de lo que alguna vez entendí como realidad se diluyen como un cuadro bajo la lluvia con cada día que pasa. Recuerdo, sí, que llegamos por lo del asunto IBM. *"Unos pocos días y se vuelven, muchachos. Vacaciones pagas"*, nos dijeron. Enseguida la cosa se complicó. Perdimos contacto con la Central y lo único que nos quedaban eran los diarios donde se insinuaba que habíamos llegado para quedarnos como *"una colaboración de las que siempre son bienvenidas"*. Puro ejercicio de distracción, recuerdo que sonrió Loomis y seguimos trabajando sin saber muy bien en qué y para qué.

El primero en perder la cabeza fue Ferguson. Aullaba que las estatuas se caían, los colectivos no respetaban los semáforos, los incendios no se combatían y sacó su revólver y disparó al aire gritando *"¡Un asesino serial, por el amor de Dios!"*. La última vez que lo vimos fue en la tribuna de ese programa donde te interrogan una y otra vez. Decime cuál cuál cuál es tu nombre y Ferguson –no pude evitar un temblor– estaba vestido de hawaiana y pedía trabajo y se ganó un walkman. Enviamos un despacho a Washington comunicando la situación y seguimos sin obtener respuesta ni instrucciones. Cuando –desobedeciendo los reglamentos– intentamos comunicarnos con nuestras familias y nos atendieron perfectos extraños asegurándonos que esas personas jamás habían vivido allí comprendimos que algo extraño estaba pasando. Llovía todos los días sólo para que después pudiera brillar un sol sin ozono que nos cocinaba dentro de nuestros trajes oscuros. No sabíamos lo que era peor, si la angustia o el aburrimiento de descubrirnos náufragos en un país donde pasaban demasiadas cosas para que no pase ninguna. Un día, Loomis me dijo que había conseguido un par de puestos como extras en la filmación de *Evita*. Le pregunté –consultando nuestros expedientes– si era la de Madonna, la de Susana Giménez o la de Andrea del Boca. Loomis apestaba a Pronto-Shake –bebida a la que se había vuelto adicto en los últimos tiempos– y me contestó que no sabía, que no importaba, que daba igual y se fue de nuestro departamento en Caballito sin cerrar la puerta. No volví a saber de él hasta que creí reconocerlo ofreciéndole su arma reglamentaria al gobernador de un lugar llamado Tucumán. Loomis sonreía como un idiota, como un zombie. Lo vi en "Crónica TV", mi canal favorito.

Ahora los días pasan rápido y las noches despacio. No duermo por miedo a perder la clave de todo este enigma. Tengo pavor de que la solución pase de largo, de que me eluda como una de esas nenas histéricas y argentinas.

Ayer creí rozar la verdad y –suele ocurrir– la verdad me dio miedo. Un episodio de "The X Files" que aquí se llama "Código X". Agentes Mulder y Scully. División secreta del FBI dedicado a la investigación de fenómenos paranormales, inexplicables. En la academia de Quantico bromeábamos sobre el tema. Decíamos que todo eso no existía, que no tenía sentido perder el tiempo investigando un rumor dedicado a la investigación de rumores. Descubro que tal vez estaba equivocado. Tal vez, yo –sin saberlo– formo parte de los Archivos X. Tal vez, la Argentina en sí misma sea un fenómeno sobrenatural, extraterrestre. Ahora, en mi televisor, el presidente argentino sonríe y asegura que "estamos en el Primer Mundo pero necesito superpoderes" y yo sé que estoy en otra parte, lejos. Pienso en Loomis, en Ferguson y en mí mismo y no me extraña demasiado descubrir que demoro unos segundos en recordar mi nombre. Casi un minuto, en realidad. *"Mackinaw"*, me digo entonces, *"Agente Mackinaw"*. Entonces todo regresa como una de esas olas negras y pesadas. Mi sonrisa el día en que me aceptaron en el programa. El águila en el escudo. El mantra *Lealtad, Valentía, Integridad*, el momento inasible en que debo haber hecho *algo* muy mal para haberlo olvidado por completo y recibir semejante castigo y –se despide aquí el agente Mackinaw, fin de transmisión a ningún lugar– pienso en aquellos viejos noticieros norteamericanos. Imágenes borrosas e inciertas como sólo puede serlo aquello que acaba siendo Historia. Los helicópteros flotando sobre los techos de Saigón, los brazos extendidos buscando agarrarse a cualquier cosa con tal de volar, la inconfesable euforia de la derrota y la retirada, las ganas de volver a casa sabiendo –como yo ahora– que nada más se tiene un pasaje de ida a ninguna parte.

CARTAS

Bacteria

Casi es natural que los medios de comunicación tomen un episodio traumático en la sociedad, lo agranden y lo difundan a los cuatro vientos sin verificar con un interlocutor válido las consecuencias de sus acciones.

En estos días, una triste noticia, la muerte de dos niñas, provocó una catarata de comentarios que asimilan este hecho a una situación nueva. Entrevistan a gente que intranquiliza a la población y, lo que es peor, dan una mala información que no soluciona nada.

¿A quién se le ocurre en esta época tomar leche no pasteurizada? ¿Quién no está al tanto de que la carne medianamente cocida destruye las bacterias? (Pero no algunas esporas) ¿Quién no sabe, o debería saber, que se deben lavar las manos al salir del baño?

Estas precauciones son necesarias, pero bajo ningún concepto son suficientes.

Si sólo se hubiera consultado a un profesional idóneo, el bromatólogo, se hubieran podido dar normas de higiene complementarias.

Los medios han "descubierto" esta "nueva bacteria". Pero es una vieja conocida: La *escherichia coli* tiene varias cepas. Una de ellas es la que puede producir el síndrome urémico hemolítico.

En la Argentina se la conoce bien. De los 14.000 casos que ocurren anualmente en el mundo entero, tenemos el dudoso honor de ser responsables de 9.000. Otro record mundial para la Argentina.

Conociendo el "hábitat" de esta bacteria, las precauciones a tomar son simples: *Se tiene que presuponer que toda la carne cruda (y se incluyen las aves) está contaminada en su superficie. De modo que simplemente, después de cada manipulación, se deben lavar las manos, los utensilios usados y las superficies donde se hubo trabajado.*

Así de simple. Porque si no se toman estas precauciones, las manos, los utensilios, la tabla usada se convierten en portadoras de la bacteria, que luego puede pasar a la cucharita del bebé, a la ensalada, el vaso de agua que el niño se lleva a la boca.

Roberto Weissmann

Reservas
340-7777
Informes
340-7800
AUSTRAL

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	12.00
2800	Bahía Blanca	07.40	2418	Mendoza	18.50
2802	Bahía Blanca	19.10	2424	Mendoza	20.15
2870	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2552	Posadas	18.35
2884	Chapelco	10.40	2716	P. del Este	11.10
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.00	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2564	Corrientes	17.10	2818	Río Grande	06.30
2948	Jujuy	07.50	2948	S. del Estero	07.50
2942	Jujuy	17.20	2922	San Luis	12.50
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	06.50
2826	Mar del Plata	11.15	2942	Salta	17.20
2830	Mar del Plata	14.10	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	15.30
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE
Vuelos para hoy de
AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2841	Mar del Plata	21.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	15.55
2803	Bahía Blanca	21.45	2419	Mendoza	22.45
2871	Bariloche	13.55	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	19.05
2819	C. Rivadavia	18.35	2867	Neuquén	22.00
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2885	Chapelco	15.15	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2717	P. del Este	18.05
2405	Córdoba	15.55	2541	Resistencia	17.25
2409	Córdoba	22.10	2825	Río Cuarto	09.35
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2564	Corrientes	21.20	2819	Río Grande	18.35
2949	Jujuy	13.45	2949	S. del Estero	13.35
2942	Jujuy	22.25	2920	San Luis	16.10
2825	Mar del Plata	09.35	2920	San Rafael	16.25
2827	Mar del Plata	13.20	2941	Salta	11.15
2831	Mar del Plata	16.15	2942	Salta	22.25
2833	Mar del Plata	17.35	2969	Santa Rosa	19.05
2839	Mar del Plata	20.35	2871	Viedma	13.55

Las tarifas más bajas del mercado en seis cuotas.
AUSTRAL