CRISIS EN ECUADOR

El Congreso ecuatoriano destituyó al presidente y lo reemplazó interinamente por Fabián Alarcón, titular del Congreso Nacional

BUCARAM, CON LOS DOS PIES AFUERA

Páginas/16/17

D Tec

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de febrero de 1997

Año 10-Nº 2995 - Precio de este ejemplar: $1,20

Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 FEB 1997
Cabal. Nº

Salió a la luz la banda de policías que roba y controla la droga en Pinamar. **Página/12** había revelado su existencia hace diez días. Confesiones de un suboficial de Florencio Varela. Buscan su relación con el asesinato de Cabezas

Páginas/2 a 5

POLILADRON

- Al suboficial se le confiscó una camioneta Dodge blanca, similar a la que fue vista por testigos cerca de la casa de Andreani y del lugar del asesinato.
- El rol del juez Bernasconi en los primeros días de investigación del caso.
- Las críticas de los funcionarios del FBI. Cómo se destruyeron las pruebas.
- Para colmo, sus rasgos coinciden con uno de los identikits distribuidos por la policía.
- Se cumplió el minuto de silencio en todos los medios de comunicación.

Fotomontaje: Página/12

SUEÑO

La semana pasada no pudo hacerlo. Inaugurar una nueva casa en Anillaco parecía una frivolidad al lado del asesinato de José Luis Cabezas. Por eso dejó pasar el tiempo y esquivó la guardia periodística del fin de semana, siempre mayor. Recién ayer el presidente Carlos Menem cumplió su sueño. Viajó hasta La Rioja, hizo en 4 x 4 los cien kilómetros hasta Anillaco, y entró a su nueva residencia acompañado por Zulemita, el jefe de la Casa Militar, el secretario Ramón Hernández y el médico personal Alejandro Tfeli. Casi en soledad. Y sin fotos con la imagen de Cabezas delante.

El abrazo más terrible, *por* Andrés Osojnik 28

Mario Manusia

Hernan Bernasconi viajó a Pinamar. Aportó datos, hasta ahora, sin resutado positivo.

Bernasconi no sabe nada o sabe demasiado

El suspendido juez federal de Dolores Hernán Bernasconi dejó por un día la carpa 39 de balneario De Zeerovers de Villa Gesell para correrse hasta la comisaría de Pinamar. El controvertido magistrado del caso Coppola ingresó en la delegación policial y pidió hablar con su par José Luis Macchi. Fue el 26 de enero. Habían pasado 24 horas desde el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas y Bernasconi dijo que traía bajo su manga datos que "serían claves" para resolver el homicidio. A los jueces no los une una buena relación, pero viniendo de un colega –y todavía sin pistas firmes– Macchi entretuvo a sus mejores hombres para seguir la huella de los presuntos asesinos señalados por el juez federal. Durante cuatro días, los policías vigilaron y filmaron a los sospechosos. Hasta estuvieron a punto de allanar sus domicilios. Finalmente se dieron cuenta de que "eran unos malandrines", según la descripción de uno de los investigadores. Miembros del equipo que conduce Víctor Fogelman e importantes funcionarios del gobierno bonaerense intentaban determinar ayer si Bernasconi había dado pistas falsas sólo en un apuro por recuperar protagonismo y limpiar su imagen o si, en cambio, había desviado la pesquisa premeditadamente.

La desinformación del juez sobre quien pesan dos pedidos de juicio político condujo a los despistados bonaerenses hasta un falso arsenal clandestino y a un bar de vendedores de estupefacientes de poca monta que viven en Villa Gesell, la ciudad elegida por el juez y su novia periodista. La pareja alquiló por todo el mes de enero una casa ubicada en Paseo 110 y avenida 6. **Página/12** intentó ayer infructuosamente comunicarse con Bernasconi, pero el juez suspendido ya había decidido regresar a su "bajo perfil" público de las últimas semanas. Sólo se limitó a mostrarse frente al juzgado de Macchi tomando un café junto a su novia ayer a la noche.

El suspendido juez Bernasconi se presentó ante Macchi para aportar una serie de "pistas" en el caso Cabezas. Los investigadores las siguieron durante varios días, y no llegaron a ninguna parte.

Acá estoy yo

"Vengo a ver a Piotti", dijo Bernasconi el 26 de enero a media mañana. Los policías y funcionarios judiciales que en ese momento estaban en la comisaría le contestaron: "Acá Piotti no tiene nada que hacer". "Entonces me habrá mandado a llamar De Lazzari" (por el actual secretario de Seguridad), replicó el juez suspendido.

Después de escucharlo y de dejar en claro que a Bernasconi no lo había citado nadie, Macchi entendió que los datos aportados por su colega tenían sustento. Según reconoció ayer un funcionario de la gobernación, los investigadores llegaron a esperanzarse con la "línea Bernasconi".

Ese mismo día, el juez del caso Cabezas instruyó al comisario mayor Víctor Fogelman para que ponga en marcha el operativo de seguimiento sobre el puñado de personas señaladas por el juez federal. Cuatro días después, Macchi se dio cuenta de que el esfuerzo fue en vano.

Página/12 confirmó ayer por tres fuentes independientes la presencia de Bernasconi en la comisaría de la avenida Bunge y Júpiter. Los voceros policiales y políticos consultados interpretaron que el cuestionado magistrado "intentó, por un lado hacer buena letra para que paren los pedidos de juicio político pendientes en la Cámara de Diputados". Y, por otro, "tirar más leña al fuego. Cabezas es el único tema que sacó a Coppola y las desinteligencias del juzgado federal de Dolores de la tapa de los diarios".

Un funcionario que compartió buena parte de las últimas horas con el gobernador Eduardo Duhalde fue más allá en su análisis: "lo único que hizo Bernasconi fue dar un mar de nombres que nada tenían que ver con el crimen de Cabezas. El sabía que esas personas estaban en pequeños delitos porque Bernasconi prepara un gran desembarco en la costa para blanquearse".

Ayer desde la Secretaría de Seguridad le informaron a este diario que están estudiando si la actitud de Bernasconi "escondía segundas intenciones". Concretamente evaluará si el juez federal desvió la investigación adrede o sólo intenta "blanquear" su imagen. A diez días de la visita de Bernasconi al juez Macchi en Pinamar, en la madrugada de ayer, pero en Dolores, y también frente a Macchi, un policía de identidad reservada le dijo al magistrado que un año atrás se presentó ante el juez del caso Coppola para alertar "sobre un contrabando de drogas".

Siempre según el relato del uniformado, Bernasconi, después de escucharlo, le dijo a los dos policías que hacían guardia en su juzgado "sáquenlo de acá que no venga a joder más con el tema de drogas (sic)".

Macchi evaluaba ayer la veracidad de estos hechos. En fuentes cercanas al juzgado se especulaba que lo aportado "no ayudará a descubrir la identidad de los asesinos de Cabezas".

Los datos inconducentes que Bernasconi le entregó a Macchi tienen su correlato con la actitud adoptada por los ex policías Diamante, Gerace y Gómez. Los tres habían pedido, diez días atrás, ser trasladados desde su celdas a los tribunales de Comodoro Py para aportar datos supuestamente relevantes que llevarían a la resolución del crimen del fotógrafo de la revista *Noticias*.

Según fuentes del juzgado de Dolores, los dichos de Bernasconi y de los ex policías tenían un mismo hilo conductor: apuntaban a traficantes y delincuentes de poca monta descubiertos mientras investigaban al publicista de La Plata, Carlos Ferro Viera, preso en la cárcel de Dolores desde el verano de 1994 porque tenía en su poder un puñado de pastillas de éxtasis.

El regreso de las escuchas

Uno de los testigos que, en medio del más estricto secreto, declararon el miércoles ante el juez José Luis Macchi, habría entregado al magistrado una grabación donde el juez federal Hernán Bernasconi le reclama a uno de los oficiales adscriptos a su juzgado, el principal Juan Carlos Salvá, un cargamento de droga incautado y le reprochaba no saber dónde se encuentra. Salvá sería una de las personas vinculadas al asesinato de José Luis Cabezas y poseedor del automóvil Duna blanco que fue visto la madrugada del sábado en los alrededores de la fiesta en la casa del empresario postal Oscar Andreani (ver nota central).

La información habría llegado al juzgado de Dolores el miércoles, cuando declaró ante Macchi un policía, cuya identidad se reserva, que llegó en avión desde La Plata, trasladado por los investigadores que trabajan a metros del secretario de Seguridad, De Lázzari.

Fuentes judiciales aseguraron que si bien el juez Macchi divulgó la información, ya elevó el material aportado por el testigo a la Cámara Federal de Mar del Plata, que investiga el documento de Bernasconi en la famosa causa Coppola. Las fuentes no descartan que en el tribunal se abra una nueva causa contra Bernasconi, esta vez por presunto tráfico de drogas.

DUHALDE Y MENEM

Entre ellos nunca hay secretos

Eduardo Duhalde se mostró indignado cuando un periodista le preguntó ayer si el asesinato de José Luis Cabezas perjudica sus ambiciones presidenciales: "¿A usted le parece hablar de política en este momento? Debe respetar al colega desaparecido y asesinado", respondió el gobernador. Sin embargo, Duhalde se había encontrado horas antes con el presidente Carlos Menem, quien lo convocó a la Quinta de Olivos el miércoles por la noche para quejarse porque –según dicen sus funcionarios– los hombres de la gobernación le retacean la información sobre el caso y elaboraban además teorías sobre una presunta conspiración del menemismo.

"El Presidente lo llamó para pedirle explicaciones", relató a este diario un importante integrante del gabinete de Menem. Para los bonaerenses, en cambio, el gobernador se acercó para contarle los últimos detalles de la investigación en una noche en que se sentía particularmente "optimista" en cuanto a sus resultados.

Duhalde llegó a Olivos acompañado por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. Menem estaba junto al ministro Carlos Corach. Según fuentes de la provincia de Buenos Aires, el Presidente le exigió a Duhalde que el flujo de información sea más fluido y le pidió que no desconfíe de la colaboración que le pueden prestar desde la Policía Federal y la SIDE. "Había que coordinar un poco más" la tarea de los organismos nacionales de seguridad con los provinciales, concedió uno de los interesados en la investigación, que reconoció así las internas que estallaron con el caso Cabezas.

UN

"POR

Un suboficial mayor de la Policía Bonaerense, Carlos Stoghe, fue llevado ayer a declarar en forma compulsiva ante el juez José Luis Macchi. Tras ser detenido y esposado en el llamado Barrio Pepsi de la localidad de Florencio Varela, el uniformado tuvo que explicar por qué –según los investigadores– confluyen en él varias pistas de la investigación del asesinato de José Luis Cabezas: es propietario de una camioneta Dodge blanca y amarilla, patente Z 014.344, similar a la que se vio en la escena del crimen y rondando el domicilio del empresario Oscar Andreani; uno de sus allegados reconoció en una declaración realizada en La Plata que Stoghe estuvo en la Costa Atlántica en los días del crimen; también habría evidencia de que el detenido fue uno de los suboficiales que reclutaba ex efectivos policiales y delincuentes para conformar una gigantesca banda delictiva en Pinamar y, por último, existiría una fuerte similitud entre Stoghe y uno de los identikits elaborados sobre la base del testimonio de Diana, la vecina que denunció movimientos sospechosos en las inmediaciones de la casa donde se realizaba la última fiesta en la que participó el fotógrafo asesinado.

Al cierre de esta edición, el suboficial era interrogado por el juez en la búsqueda de elementos que esclarezcan el crimen, aunque no se sabía qué iba a ocurrir después. Algunas fuentes dijeron que Stoghe quedaría detenido, pero otros sostuvieron lo contrario, que recobraría la libertad y se lo seguiría investigando. Además, el juez Macchi estudia lo que se ha dado en llamar la "conexión local", es decir policías de Pinamar que tendrían relación con los llegados desde el Gran Buenos Aires. Dos oficiales investigados

Todos

Una bicameral en La Plata

Con el consenso de todos los bloques partidarios, la Legislatura bonaerense convirtió ayer en ley la iniciativa presentada para la creación de una comisión bicameral de seguimiento y control de la investigación por el crimen de José Luis Cabezas. El proyecto –que contaba con el visto bueno del gobernador Eduardo Duhalde– fue aprobado por unanimidad primero en Diputados y luego en el Senado, en dos sesiones extraordinarias en las que además se realizó un minuto de silencio en memoria del reportero gráfico de la revista *Noticias*, cuya fotografía fue ubicada sobre cada una de las bancas de los legisladores. El trámite en Diputados fue seguido desde los palcos para el público por representantes de distintos sindicatos de prensa y directivos de Editorial Perfil y de *Noticias*. La ley en cuestión faculta a la comisión bicameral a recibir denuncias "debiendo ponerlas en conocimiento inmediato del juez de la causa"; a requerir la presencia de funcionarios para que respondan "in voce" consultas sobre el caso, y también le otorga acceso a los expedientes judiciales.

SUBOFICIAL DE LA POLICIA EN EL CENTRO DE LA INVESTIGACION

LO MENOS, VIO ALGO"

Un suboficial de la Policía Bonaerense, presuntamente miembro de la banda delictiva que Página/12 denunció veinticuatro horas después del asesinato de Cabezas, prestaba declaración esta madrugada en el juzgado de Dolores. Varias pistas coincidentes lo ligan por lo menos al lugar y el momento en que se cometió el crimen. Fogelman admitió que "por lo menos tiene que haber visto algo". Detalles exclusivos sobre la extraña "ayuda" del juez Bernasconi que retrasó la investigación.

Por Raúl Kollmann, Andrés Klipphan, desde Pinamar, y Cristian Alarcón, desde Dolores

son el principal Juan Carlos Salvá y su par José Luis Dorgan. Curiosamente, el abogado de Salvá, Héctor Zamora, es también el elegido para su defensa por la viuda de Cabezas.

En la mañana de ayer se procedió al allanamiento del domicilio y una carnicería de Stoghe, donde se secuestraron armas, juegos viejos de esposas y un pilón de tarjetas personales con direcciones y teléfonos de la zona de Pinamar. Al suboficial le dicen *Bareta*, una ironía fundada en una vieja serie norteamericana, ya que Stoghe suele andar con un arma no reglamentaria, de grandes dimensiones, que utiliza generalmente para impresionar.

Un elemento que, en principio, desconcertó a los investigadores es que la camioneta tenía una apariencia distinta al vehículo visto en Pinamar, pero gracias a un informante se estableció que fue llevada la semana pasada a un taller de chapa y pintura. El dueño del taller confirmó que le hizo cambios a la camioneta.

Otro dato que evaluaba ayer el juez Macchi es el reconocimiento positivo que hizo un testigo sobre la base de las fotos que provenían del legajo de Stoghe. Sobre una mesa, se pusieron unas 20 fotografías distintas y el testigo señaló con su dedo sin titubear la que correspondía al suboficial. Oficialmente, el comisario Fogelman, jefe de la investigación, reconoció algunos de los hechos que incriminan a Stoghe. "Tiene el utilitario amarillo y blanco que buscábamos y que presumimos estaba a 150 metros de donde apareció el auto de Cabezas, por lo que entiendo que tiene que haber visto algo. Además, es muy parecido a los rasgos de uno de los identikits de las personas que estaban cerca de la casa de Andreani". Para coronar este diagnóstico, en privado, Fogelman deslizó una frase llamativa: "Si no es el asesino, le pasa cerca".

Respecto de la investigación de oficiales y suboficiales de su propia fuerza, Fogelman también dijo algo singular. "Estamos tratando de romper una suerte de pacto de silencio entre efectivos policiales, a raíz de lo cual se dispusieron algunos relevos."

El juez Macchi tomaba declaración anoche a Carlos Stoghe para conocer su vinculación con una banda delictiva que opera en la costa.

Esta última frase se vincula con la decisión de alejar de sus funciones a prácticamente todo el personal de la policía de Pinamar. Entre los investigadores está evidentemente instalada la idea de que en la Costa funcionaba una banda que manejaba los robos, la prostitución y el tráfico de droga y en todo había complicidades policiales, mezclándose efectivosreclutados en el Gran Buenos Aires con la estructura del lugar. Justamente por esa razón se está investigando a Salvá y Dorgan. El primero de ellos tiene vinculaciones al más alto nivel e incluso maneja una empresa de seguridad, AISA, con sede en Santa Teresita y actividad en toda la costa. Un suboficial que en la noche del miércoles declaró ante el juez, aseguró que Salvá le dijo la siguiente frase en diciembre: "Dejá de hablar de droga que te va a pasar lo mismo que le vamos a hacer al cazador de *Noticias* que nos jode todas las temporadas". El magistrado tomó nota y sigue investigando a gran parte de la dotación local, ahora removida de sus funciones.

Como se ve, en las últimas 48 horas se profundizó la investigación sobre la organización delictiva y mafiosa de la Costa. "No estamos del todo seguros que desde allí se cometió el crimen, pero indudablemente es lo más firme que tenemos hasta ahora", aseguró a **Página/12** una fuente del juzgado.

investigan, todos condenan

Seis países en silencio

El peso del silencio se hizo sentir ayer en todas las redacciones de los medios de comunicación de seis países latinoamericanos. El motivo: el homenaje y el pedido de esclarecimiento por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Los trabajadores de prensa de Argentina, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia y Uruguay cumplieron con la inédita medida impulsada por la Federación Latinoamericana de Periodistas.

A doce días de la aparición del cadáver carbonizado en Pinamar, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) destacó que "como siempre con más dolor y también con más fuerza que siempre, reclamamos por el derecho a la información del conjunto de la sociedad y exigimos el fin de los ataques a la prensa" y advirtió que "una sociedad en la que se asesina a los periodistas, es una sociedad en la que impera el miedo, y una sociedad llena de miedo no es una sociedad democrática". Además del emotivo minuto de silencio, el gremio propuso que "todos los periodistas del país cuando realicen notas con funcionarios hagan preguntas orientadas hacia el caso Cabezas".

Siete partidos para movilizar

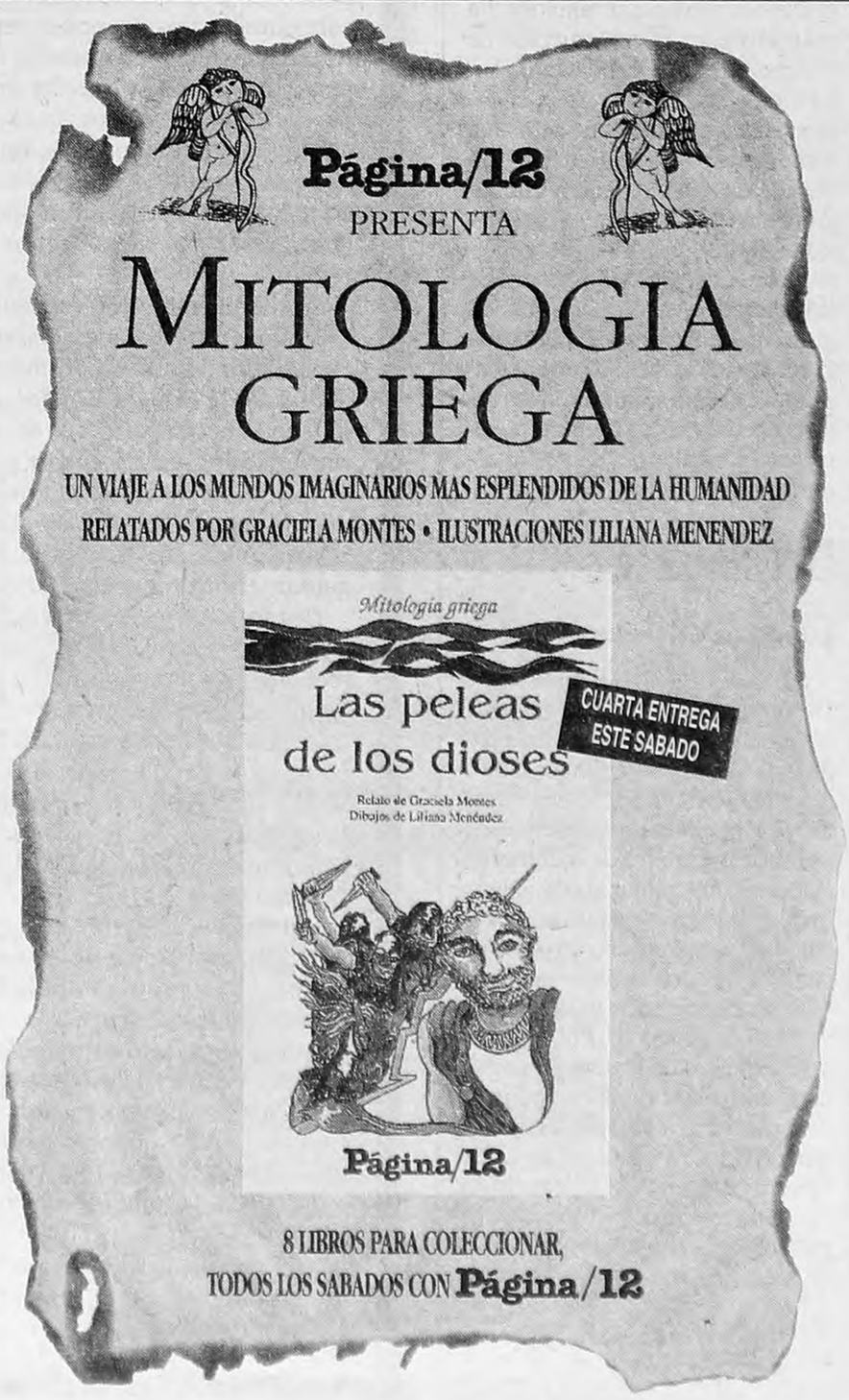
Siete fuerzas de izquierda propusieron ayer "la realización de una gran movilización nacional que comience con marchas a Plaza de Mayo y las principales plazas del país" para reclamar así el "inmediato esclarecimiento y castigo a los responsables" del asesinato del periodista José Luis Cabezas. La iniciativa fue consensuada entre los partidos Comunista, Obrero, Humanista, Socialista Auténtico, del Trabajo y del Pueblo, Patria Libre y el Movimiento Socialista de los Trabajadores, que además reclamaron la integración de una comisión investigadora independiente integrada por los familiares de Cabezas, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, la Asociación de Reporteros Gráficos, otras organizaciones sindicales y de derechos humanos, partidos políticos, la Federación Universitaria Argentina y demás organizaciones populares. En un comunicado difundido ayer, los siete partidos de izquierda afirmaron también que el crimen de Cabezas "se inscribe dentro de la política de ajuste permanente del gobierno de Carlos Menem".

"Noticias" tiene sus datos

La comisión Bicameral de Seguimiento de los Servicios de Inteligencia se reunió ayer en el Senado de la Nación con la dirección de la revista *Noticias* para requerirle la información que maneja en relación con el asesinato de José Luis Cabezas.

Según señaló el propio Héctor D'Amico, director de la revista, el temario giró en torno de la actividad de las agencias de seguridad y a datos que posee el semanario sobre el asesinato de Cabezas. "No hicimos ningún planteo, sólo contestamos preguntas", dijo Pablo Sirvén, editor ge-neral de *Noticias*. D'Amico sostuvo que "encontrar a los culpables no depende de los periodistas, aunque debemos seguir investigando".

Esta fue la segunda reunión que mantuvo la comisión bicameral, el martes pasado recibieron al ministro Carlos Corach y al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quienes aportaron pocos datos para la investigación y se limitaron a dejar frases para la historia. "No le queremos echar el fardo a Duhalde", admitió Corach ese día.

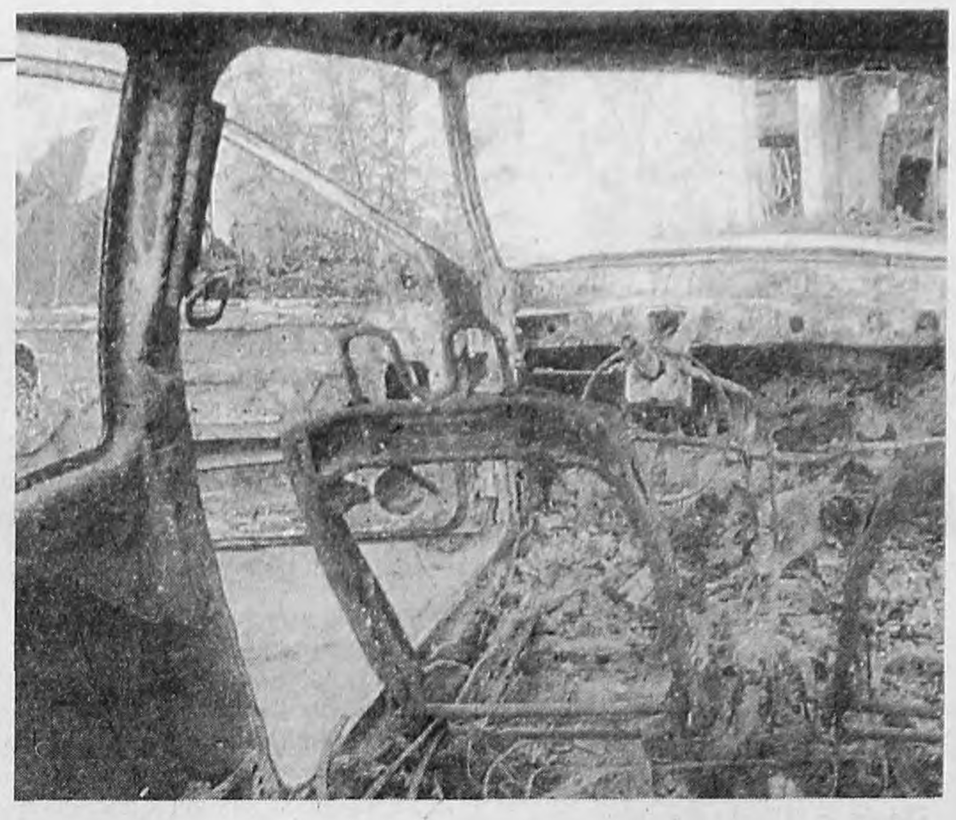


Menem tiene que compartir

Además de servir para el uso personal de Carlos Menem, el aeropuerto de Anillaco podrá ser utilizado "para vuelos sanitarios, como base operativa de vuelos de fumigación en campañas fitosanitarias y también para vuelos de cabotaje, teniendo en cuenta el atractivo turístico que la provincia se encuentra dispuesta a explotar", dice un comunicado emitido ayer por la gobernación de La Rioja, que celebra la decisión presidencial de traspasar la pista a la órbita provincial. El traspaso "favorecerá el crecimiento, el comercio, el turismo y el desarrollo social", sigue. Y además "no representará erogación alguna para el Estado provincial". El origen de los cuatro millones de dólares que costó la obra es un misterio. La única vez que Menem dio algún tipo de explicación fue de lo más impreciso. Simplemente dijo que es "un aporte de grandes empresas de la construcción". Evitó dar los nombre de las empresas y tampoco aclaró aporte para qué. El aeropuerto que Menem mandó a construir en su pueblo natal tiene una pista de aterrizaje de 2.000 metros de longitud y 30 de ancho, cabeceras de hormigón y un estacionamiento de 400 metros cuadrados, un despliegue inusual para una diminuta localidad como Anillaco. Según el comunicado que ayer sacó la gobernación para apaciguar las críticas por el gasto que demandó, "la pista sólo puede ser clasificada como Area de Movimiento, es decir que no llega a conformar con sus instalaciones la categoría de aeródromo y mucho menos la de aeropuerto internacional". Sin embargo, la pista es más larga que la del Aeroparque. El informe emitido ayer explica que durante 14 meses trabajaron profesionales y técnicos de la Fuerza Aérea "que de esta forma mantienen su adiestramiento y nivel adecuado de alistamiento para cuando las tareas operativas así lo exijan". Es decir que la construcción de la pista de aterrizaje en Anillaco fue útil para el entrenamiento de los oficiales de la Fuerza Aérea, a tal punto que "el gobierno provincial elabora un proyecto para la construcción de dos pistas en las localidades de Villa Unión y Chepes", sigue el comunicado, que más que informar sobre el traspaso dispuesto por Menem se dedica a defender con argumentos insólitos la decisión presidencial de construir un aeropuerto a escasos 800 metros de su mansión recién terminada. Las nuevas pistas que ahora proyecta construir la gobernación estarán "orientadas a la necesaria dinamización del desarrollo turístico, productivo, comercial y sanitario del interior comercial".

Domínguez pide plata

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, propuso al gabinete nacional un programa de reequipamiento militar de doscientos millones de pesos anuales. Según informó Domínguez en conferencia de prensa, el programa de adecuación de la reforma militar al presupuesto de 1997 representa un recupero del 3 por ciento por año, fondos que serían utilizados exclusivamente a "recomponer gastos administrativos y no de personal". Por otra parte, el ministro de Defensa anunció la recategorización del aeropuerto de Ezeiza a nivel 2, que será inaugurado por el Presidente el 12 de febrero próximo. Según detalló, la nueva categoría del aeropuerto implicará mejoras notables en la operatividad de la aeroestación para alcanzar en agosto la categoría de nivel 3, que ostentan los mejores aeropuertos del mundo.



Los policías de General Madariaga que llegaron al lugar del crimen no se cuidaron de preservar la escena.

Las críticas del FBI al accionar de la policía se refieren a "desprolijidades", falta de cuidado para preservar la escena e impericia para registrar datos. Pero la cantidad de errores cometidos permite preguntarse si no habría también encubrimiento.

Cuando la ineficiencia puede ser complicidad

(Por A.K., desde Pinamar) **Las fuertes críticas de los funcionarios norteamericanos del FBI por la desidia de los investigadores argentinos al tomar los elementos de la escena del crimen y la ineptitud de éstos para evitar que se contamine el lugar y se destruyan pruebas de vital importancia para la pesquisa, fue el pretexto esgrimido por las autoridades bonaerenses para separar de sus puestos al jefe de la comisaría de Pinamar, Alberto Pedro Gómez y al comisario inspector a cargo del sumario Jorge Rossi. Gómez fue declarado directamente "prescindible" de la Policía Bonaerense. Rossi tuvo una salida más elegante: se lo separó de la investigación del homicidio de José Luis Cabezas por un supuesto problema de salud. *Página/12* informó ampliamente ayer y anteayer sobre los motivos reales por los cuales Gómez ya es un ex comisario. Como sea, las quejas de los federales norteamericanos pusieron blanco sobre negro. Este diario reconstruyó, junto a uno de los peritos que desde las 8.30 del sábado 25 de enero estuvo trabajando en el lugar donde se descubrió el cadáver del reportero gráfico de la revista *Noticias,* de qué manera se llevaron adelante las cuestionadas pericias.**

Recién seis días después del asesinato –o sea el 31 de enero–, y pocas horas después de que el gobernador bonaerense pidiera la colaboración del FBI, un grupo de diez policías y varios bomberos, encabezados por el comisario inspector Rossi y el comisario de Madariaga Mario Aragón, comenzaron a recoger los restos que quedaban en la escena del crimen. Justo ese día **Página/12** estaba recorriendo el lugar y observó que en la cava, de unos 40 metros cuadrados por 2,5 metros de profundidad, había cinco pedazos de neumáticos desflecados, vidrios rotos, vidrios fundidos y aluminio del motor del Ford Fiesta derretido. Además había 15 guantes descartables tipo cirugía, dos de goma color negro semiquemados de los bomberos. A esa altura de la semana también había colillas de cigarrillos y latitas de gaseosas.

Los uniformados, máquina de escribir mediante, estaban labrando un acta. Mientras Rossi dictaba, el comisario de Madariaga, un robusto y obeso hombre de unos 140 kilos, estaba tirado en un colchón bajo la sombra de los árboles. "¿Qué piensan de la llegada del FBI?", le preguntó este diario al comisario Aragón. "Espero que no vengan", contestó desde su cómoda posición.

–¿No es una irregularidad de procedimiento todos esos guantes dentro del pozo? –insistió **Página/12** ante Rossi.

–Es que los muchachos se sienten incómodos con los guantes y los tiran. No debería haber sido así –reconoció el hoy comisario inspector separado del caso.

La primera persona que vio el Ford Fiesta incendiado de la revista *Noticias* no fue Pedro Guevara, el capataz de la estancia Los Manantiales, sino un hombre al que se lo conoce con el apodo de "Carita" y de apellido Cliniga. "Carita" –que vive en un chalet frente a la estación de servicio Sol de General Madariaga– pasó por la cava aproximadamente a las 6.45. El hombre no detuvo su auto, pasó frente a una camioneta Dodge o Chevrolet "de color clara con dos personas adentro" y le avisó de su hallazgo a Guevara.

El capataz de Los Manantiales descubrió que dentro del Ford Fiesta había un cadáver a eso de las 7. De inmediato avisó a la comisaría de General Madariaga. A cargo de la delegación está el comisario Mario Aragón. Sobre él debería caer la responsabilidad de las primeras desprolijidades en la investigación.

La policía llegó media hora más tarde, pero no hizo nada para impedir que Guevara invitara a los paisanos del lugar a ver el cuerpo quemado de Cabezas. Se calcula que unas diez personas, algunas de a caballo, entraron en el pozo. La policía no impidió que personas ajenas a la investigación se acercaran. Entre quienes bajaron a la cava para ver el siniestro crimen se encontraba una niña de diez años. La pequeña rompió en llanto cuando vio la macabra escena. La policía acordonó el lugar. El perito consultado por este diario afirmó que en el lugar, además de las huellas que dejó el vehículo de *Noticias*, había una más. Esta correspondería a la de una camioneta.

Esa camioneta sería la vista por "Caritas" y por el pescador y cazador de pajaritos que le contó a Eduardo Duhalde que había visto cerca del auto incendiado una "Dodge de color clara". También sería la vista en los alrededores de la casa de Oscar Andreani, horas antes del homicidio. También sería la utilizada por tres policías bonaerenses en diciembre para reclutar delincuentes en el Gran Buenos Aires y La Plata para cometer los asaltos en la costa.

El perito también dijo en forma exclusiva a este diario que vio pasar por la escena del crimen "varias veces una camioneta de doble cabina con tres hombres en su interior. No recuerdo el color. Me consta que la camioneta venía de Madariaga y que no llegó a Pinamar ni a la Laguna La Salada. Pasaba frente a la cava en forma lenta, como vigilando. Tenían una actitud extraña pero nadie le prestó atención", contó. Este es otro de los vehículos que los investigadores, a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman, buscan intensamente por la zona.

Opinión

Por Walter Goobar

El negocio de la muerte

Los escuadrones de la muerte son uno de los puntos de convergencia entre la policía y el hampa. Nutridos a partir de parapoliciales y de policías que activamente participan en bandas delictivas o que simplemente buscan un sobresueldo, los grupos de exterminio que en Brasil asesinan por encargo a unas 1.200 personas por año tienen la impunidad asegurada por la falta de testigos, la incompetencia o la connivencia de la policía, un eufemismo detrás del cual –en la Argentina– se esconden los conceptos de "protección" por parte de los delincuentes y "recaudación" por parte de la policía.

Desde hace tiempo es sabido que el criterio de "recaudación" es tan decisivo como el grado y la especialidad para las promociones y los traslados dentro de la Policía Bonaerense. Esto permite que un subcomisario con antecedentes de buen recaudador goce de mayor prestigio y status en el escalafón extraoficial que un comisario de la misma especialidad, y que las comisarías tengan en la actualidad un valor de reventa similar al de cualquier otro negocio lícito y lucrativo.

Durante los meses de verano, el municipio de la costa constituye una fabulosa caja de recaudación para la policía. En ese sentido resulta cuanto menos llamativo que el ahora relevado comisario Alberto Gómez ejerciera la jefatura de la comisaría de Pinamar durante seis años y que el ahora investigado subcomisario Juan Carlos Salvá fuera jefe de la sub-brigada Municipio Urbano de la Costa durante un lapso de ocho años.

Independientemente del grado de participación policial en el asesinato de José Luis Cabezas, en fuentes de la propia Policía Bonaerense no existen dudas de que estos oficiales que ostentan tiempos récord de permanencia en esos destinos, así como entre sus oficiales y suboficiales de los servicios de Calle, Seguridad Personal y Leyes Especiales, "se conoce perfectamente la identidad de los asesinos porque se conoce a todos los delincuentes que suelen operar en la zona".

Sin embargo, no hay posibilidades de que un jefe policial monte o maneje ciertas redes de corrupción sin el aval o la complicidad -tácitos o explícitos– de los políticos locales así como tampoco hay chances de perpetuarse en una jefatura tan codiciada sin contar con la bendición de ese estamento. Pese a tener quince causas judiciales en sucontra, fue necesario el estallido del caso Cabezas para que se produjera el relevo del comisario Gómez. Por su parte, el ahora investigado subcomisario Juan Carlos Salvá está contratado como jefe de Sumarios de la Municipalidad de Santa Teresita, vinculado a una empresa de seguridad privada en esa misma zona, y en 1989 estuvo comprometido en la investigación de la muerte de una amante de un ex intendente de Villa Gesell que nunca fue esclarecida. Mientras unos testimonios lo identifican como uno de los sujetos que esperaban a José Luis Cabezas a pocos metros de la casa de Andreani, un testigo de identidad reservada declaró en la madrugada del miércoles ante la Procuraduría de la Corte que en diciembre pasado el subcomisario Salvá le contó que iban a matar a un periodista.

Sería virtualmente imposible esclarecer el asesinato de Cabezas sin seguir la pista del dinero utilizado para financiar la operación. Un personaje que indudablemente conoce a los autores del crimen es el recaudador zonal del "arreglo" entre la policía y el crimen organizado. Su nombre es conocido en el hampa y en el ámbito policial: regentea un boliche marplatense que es propiedad de dos comisarios y allí se centraliza la recaudación clandestina correspondiente a Santa Teresita y Pinamar. Ese boliche, a su vez, está amparado por un diputado nacional, propietario de varias agencias de juego legal y capitalista del clandestino.

La muerte de Cabezas encierra un mensaje al gobernador Duhalde que no necesariamente es personal, sino dirigido a la cabeza de un sistema: no se puede cambiar arbitrariamente las reglas del juego y menos aún reemplazar de la noche a la mañana a buena parte de la cúpula policial desconociendo todos los arreglos preexistentes. Quienes mataron a Cabezas consideran que pueden permitírselo todo porque han pagado o recaudado para eso. En ese sentido, son competidores del Estado: le disputan su monopolio sobre el poder y sobre la violencia.

PROPUESTA DEL FREPASO

Un veto para Yabrán

El Frepaso reclamó que no sean tratados en el Congreso ninguno de los proyectos que involucran a empresas ligadas con Yabrán hasta tanto no se aclare el asesinato de José Luis Cabezas.

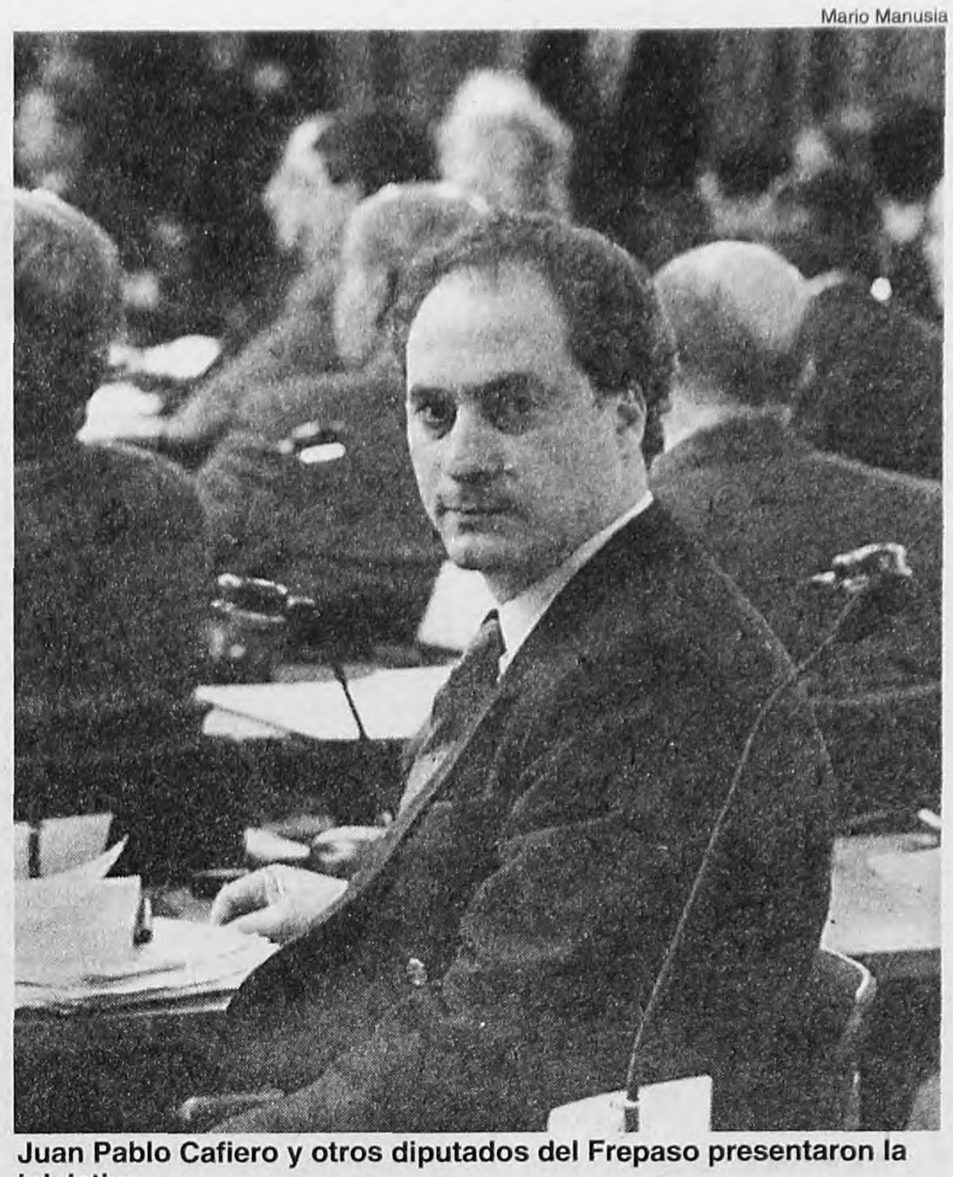
Si Alfredo Yabrán pensaba mantenerse mucho tiempo más en el anonimato, tal vez sea hora de que cumpla con la recomendación de su consigliero Wenceslao Bunge, y "dé la cara". Su imagen de empresario sospechado de mafioso pasó a tener jerarquía institucional a partir de ayer cuando el bloque parlamentario del Frepaso solicitó a la Cámara de Diputados que no trate ningún proyecto en los que esté interesado Yabrán "hasta que no se determine la responsabilidad de las empresas de seguridad vinculadas al mismo con el asesinato de José Luis Cabezas". Para completar el mal día del empresario, la viuda de Cabezas le pidió a la Justicia que Yabrán sea citado a declarar en relación con el homicidio de su marido. El asesinato de Cabezas motivó también que Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide pidieran a Alberto Pierri y a Carlos Ruckauf la citación de una Asamblea parlamentaria.

Con el tema Yabrán, el Frepaso se jacta de tener una unanimidad y seguridad que no tienen ni la UCR y mucho menos el PJ. Y después que se conoció la conexión de Yabrán con ex represores de la ESMA como Roberto Naya y Jorge "El Tigre" Acosta, la fuerza que lidera Carlos "Chacho" Alvarez resolvió apuntarle todos los cañones.

Pero el empresario postal ya estaba en la mira de los frepasistas desde agosto de 1995, cuando Domingo Cavallo presentó en el Congreso sus denuncias contra él. Muchas de las pruebas que en esa oportunidad presentó el ex ministro de Economía fueron el insumo básico con que tres diputados, Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro y Marcelo Vensentini comenzaron a trabajar. Siempre sobre la hipótesis de que el empresario postal "es un hombre que ha ido ganando negocios cada vez más significativos con el Estado", como dice Cafiero. O que como resume Alessandro "inventa directamente negocios a su medida como el reparto domiciliario de pasaportes y chapas de autos".

El pedido a la Cámara que firman Cafiero, Alessandro e Irma Parentella se sostiene "en las múltiples evidencias de las amenazas y agresiones sufridas por miembros de la revista *Noticias* después de haber aparecido notas y fotos de Yabrán" y en que "es público que una de las líneas de investigación del esclarecimiento del asesinato de Cabezas pasa por la investigación de empresas de seguridad vinculadas al empresario". Por esto es que estos legisladores le solicitan a sus pares que "para resguardar el valor de la seguridad de los actos del Estado y evitar un mayor compromiso que favorezca a estas empresas" no se traten las leyes en las que esté interesado Yabrán, como la ley de correo que generó la violenta disputa de Domingo Cavallo con sus ex compañeros de gabinete y la de privatización de aeropuertos (ver aparte). El otro gran negocio que tiene pendiente el grupo Yabrán es la licitación para la confección de los DNI, de los padrones electorales y la informatización del control migratorio. Aunque éste sólo depende de un trámite administrativo.

Mario Manusia



Juan Pablo Cafiero y otros diputados del Frepaso presentaron la iniciativa.

Los asuntos de Alfredo

Correos

La ley de correos tiene aprobación del Senado pero desde 1995 está parada en la Cámara de Diputados, el mismo tiempo que media entre el ataque de furia de Cavallo contra Yabrán y el día de hoy. Cavallo denunció que "la ley aprobada en el Senado estaba hecha a la medida de Yabrán" y James Cheek, el embajador saliente de Estados Unidos también dejó constancia que la normativa afectaba directamente a empresas de su país. El proyecto atascado en Diputados tiene entre sus puntos más discutidos la inviolabilidad de las sacas, esto es que las bolsas que ingresan al país como correspondencia no pueden ser requisadas, sino mediante orden judicial. Según Cavallo y según los frepasistas este punto favorece la expansión del narcotráfico.

En las modificaciones que impulsó Cavallo se propicia que estas sacas puedan ser requisadas en las fronteras en aplicación de la ley de aduanas y que además de las SRL puedan las cooperativas integrarse a la prestación del servicio postal.

Aeropuertos

El modo en que los 59 aeropuertos nacionales serán privatizados es objeto de análisis por esta hora en la Jefatura de Gabinete que comanda Jorge Rodríguez. Según la propuesta que hará Rodríguez a los legisladores justicialistas las aeroestaciones deberán ser privatizadas en un solo bloque y no se interrumpirán las concesiones de los depósitos fiscales y los free shops, negocios que Domingo Cavallo vincula con Alfredo Yabrán. "No hay plata para pagar indemnizaciones", sostienen desde las oficinas de la Jefatura de Gabinete.

El futuro operador de la red nacional ofertada dispondrá de esos negocios, que se dice son los más jugosos, recién cuando venzan los contratos en ejecución. El free shop en el 2009 y los depósitos en el 2010. Antes de que la propuesta de Rodríguez entre en colisión con los intereses cruzados del bloque justicialista de diputados sobre este tema, las legislaturas provinciales deben ceder sus aeropuertos. Las negociaciones con cada una de ellas permite suponer que hasta el momento sólo pueden privatizarse 18.

Documentos

"Cuando los fiscales de los partidos políticos vayan a la imprenta de Ciccone a buscar los padrones electorales, esa va a ser la fotografía del país que nos dejó el menemismo", dicen Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, los dos diputados del Frepaso que presentaron una denuncia penal a la Justicia para que se suspenda el proceso licitatorio de la confección de DNI, padrones electorales e informatización del control migratorio.

Estos tres instrumentos del Estado según el pliego deben ser licitados en común convirtiendo al ganador en una figura decisiva a la hora, por ejemplo, de definir comicios peleados y pasando a gozar de un amplio manejo de la identidad de las personas. El temor de los frepasistas es que esta licitación tenga como ganador a Yabrán a través de la empresa que le asignan Ciccone Calcográfica. Esta empresa ya maneja la impresión de las cédulas de identidad, los pasaportes y las patentes de los automóviles. Cuya entrega a domicilio la hace la empresa OCA, también asignada a Yabrán.

EDCADASSA E INTERBAIRES

Los negocios y la familia

***(Por Cledis Candelaresi)* Las acciones estatales de Edcadassa e Interbaires, sociedades que la Fuerza Aérea constituyó con una empresa sindicada como del grupo Yabrán, son una brasa caliente en las manos del Gobierno en el momento en que el polémico empresario vuelve a ser mencionado como vinculado con presuntas actividades mafiosas. Jefatura de Gabinete estudia una fórmula para ofrecer aquellos títulos al futuro adjudicatario del sistema nacional de aeropuertos que se apresta a privatizar: como la venta requeriría un improbable aval parlamentario, los funcionarios especulan con una "cesión de derechos". El justificativo oficial de esta decisión es la supuesta necesidad de estimular el interés de los oferentes, habilitándoles el acceso a los apetecibles negocios de los depósitos fiscales y el *free shop*. Al mismo tiempo, esta maniobra también permitiría al Ejecutivo tomar distancia de un tema controvertido y políticamente costoso.**

La Fuerza Aérea posee el 55 por ciento de Edcadassa y el 20 por ciento de Interbaires, sociedades constituidas con Villalonga Furlong para explotar depósitos y tiendas libres de impuestos, hasta el 2009 y el 2010, respectivamente. El Ejecutivo promete respetar las concesiones hasta su término, obligación que, en rigor, reafirmó el gobierno menemista con su socio privado mediante acuerdos escritos, que, además, modificaron en detrimento del fisco la base para calcular una eventual indemnización (si se decidiera rescindir anticipadamente la adjudicación).

Para eludir el problema económico de indemnizar y el político de hacerlo a un costo posiblemente excesivo, el Estado comenzó a analizar un mecanismo que le permita ofrecer las acciones en su poder a una empresa privada –posiblemente al adjudicatario del sistema de aeropuertos– respetando, al mismo tiempo, las concesiones otorgadas.

Lo primero que hizo Jefatura fue encomendarle una valuación del paquete accionario a la Unión de Bancos Suizos (consultora que está haciendo el análisis económico financiero de las 59 estaciones a privatizar), con miras a su venta. Pero los hombres de Jorge Rodríguez se toparon con dos dificultades: para vender los títulos de Edcadassa, que significan la porción mayoritaria de la empresa, necesitan una ley que declare este paquete "sujeto a privatización", trámite casi imposible de promover en el sensibilizado Congreso; en el caso de Interbaires, como la porción a ofrecer es minoritaria, imaginan que no habrá interesados.

La idea sustituta que comenzó a analizarse consiste en que el Estado ceda el derecho sobre las acciones y, en consecuencia, los dividendos y la potestad de tomar decisiones. Aunque éstas, en rigor, están en manos de Villalonga, que tanto en depósitos como en el free shop detenta el gerenciamiento. Valga de ejemplo: el directorio de Edcadassa está integrado por tres representantes del Estado y dos privados, pero el *management* está a cargo de un comité ejecutivo con dos representantes de Villalonga y uno de la Fuerza Aérea (las decisiones, además, se toman por mayoría simple).

Este proyecto de cesión accionaria –esquema en el cual el Estado seguiría detentando la propiedad de los títulos– se complementa con la decisión oficial de garantizarle al futuro operador privado de los aeropuertos la posibilidad de explotar los depósitos fiscales y el *duty free* apenas expiren las actuales concesiones. Según el Ejecutivo, el adjudicatario podría explotar esos negocios por sí mismo o bien concesionarlos a terceros.

Mientras el PE busca fórmulas para deshacer su sociedad con Villalonga, en el Congreso se trabó el tratamiento del marco regulatorio para concesionar el conjunto de estaciones aéreas, en parte, por la inquietud que genera el eventual costo de rescatar las concesiones. El bordonista Juan González Gaviola acaba de presentar modificaciones a un controvertido dictamen de diputados oficialistas, con el objeto de que la futura ley sostenga expresamente que el Estado "no está en condiciones de afrontar"ninguna indemnización, y con el fin de que impida a quien la cobre participar de la licitación de los aeropuertos.

En el bloque el PJ, la apuesta de máxima es que el proyecto para licitar las estaciones aéreas esté en el recinto el próximo miércoles.

Ferreira busca el cupo global

El decano de Medicina, Luis Ferreira, se entrevistará el lunes próximo con la ministra de Educación, Susana Decibe, para empezar a definir la forma en que todas las facultades del país se pongan de acuerdo para que sólo egresen 1500 médicos por año. Ferreira consideró que "actualmente estamos triplicando las necesidades que tiene el país en materia médica, ya que se reciben 4000 médicos por año, y además están mal distribuidos". La intención del polémico decano es fijar un cupo de ingreso en conjunto para regular así el desfasaje entre ingresantes y egresados. Decibe apoya esta idea y gran parte de los decanos también, aunque muchos de ellos se resisten a que el Poder Ejecutivo tenga injerencia en la determinación de las condiciones de ingreso.

Económicas informa

La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA abrió un servicio para los estudiantes y aspirantes a ingresar a esa sede. La "Red de información permanente" atiende todos los días, de 8 a 20, en Córdoba 2122, en las sedes de San Isidro, Avellaneda, Drago, Uriburu y Ciudad Universitaria, de 9 a 19, y en Puán 460, de 10 a 16. También se habilitó para consultas telefónicas el 371-5555. Económicas es la primera facultad que modificó su plan de estudios: acortó las carreras y reestructuró el Ciclo Básico Común.

Para maestros modernizados

"Los contenidos y estrategias didácticas para el desarrollo curricular en el marco de la transformación educativa" será el tema central del Décimo Encuentro Nacional Docente de Intercambio y Actualización, organizado por la revista *Novedades Educativas* y auspiciado por la UNESCO. Además de las múltiples conferencias y talleres sobre los nuevos contenidos para el Nivel Inicial y la Educación General Básica, los maestros y directivos podrán visitar la feria de textos y novedades pedagógicas en el hall del Centro Cultural San Martín. Informes en Pasteur 359, 2 B, teléfono 954-4200.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, secretaría civil hace saber que CAYO MAMANI, María Magdalena, DNI 92.684.111, boliviana, empleada, domiciliada en Finca Mario Frari-Coronel Arias, El Carmen, San Salvador de Jujuy, solicita carta de ciudadanía argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada a través del ministerio público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 12 de diciembre de 1996. Inés Pemberton, secretaria habilitada.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, a cargo del Dr. Gerardo Vassallo, Secretaría Nº 10, a cargo del suscripto, en los autos caratulados "Ecogeos Argentina S.A. s/pedido de quiebra por Ecco-Workmen S.A.", cita y emplaza a ECOGEOS ARGENTINA S.A. a dar las explicaciones previstas en el art. 84 de la L.C. El presente edicto deberá publicarse por 2 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 19 de noviembre de 1996. Fernando Manuel Rossi, secretario.

JUICIO ESPAÑOL AL GENOCIDIO ARGENTINO

Los apropiadores en la mira

Como una muestra de lo "eficaz y operativo" que puede resultar el juicio en Madrid a los genocidas del Proceso, la policía española estaría por identificar a un menor sustraído que está viviendo en ese país.

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Miguel Bonasso, desde Madrid) **José Luis Galán, el estratega penal de la "acusación popular" en el juicio madrileño al genocidio argentino, adelantó a *Página/12* que la policía española estaría por identificar a un menor que fue sustraído a sus padres desaparecidos por los propios represores y que se encontraría en la Península. De hecho, habría más de un hijo de desaparecidos arrebatado a sus legítimos familiares viviendo actualmente en España.**

Si estas diligencias, de carácter obviamente secreto, llegaran a concretarse en un sentido positivo, este "proceso español al Proceso" demostraría a los escépticos que el juicio que conduce Baltasar Garzón "es eficaz y operativo".

Galán, un penalista que pertenece a la Asociación Libre de Abogados (ALA) y que tiene una actuación destacada en la famosa causa contra los parapoliciales del GAL, también declaró a **Página/12** que hay otras pesquisas en Francia y Suecia referidas "al tema dinero y a la búsqueda de cierta documentación" conectada con los aparatos militares que ejercieron el terrorismo de Estado.

Es obvio que en estas diligencias el juez Garzón cuenta con la decidida cooperación de las autoridades francesas y suizas, y lo que puede llegar a destaparse en esta materia hará seguramente mucho ruido en Buenos Aires.

Cauto, parco, Galán no es dado a los anuncios escandalosos y por eso estas aseveraciones cobran una gran importancia. Decidido a dar pasos efectivos, el brillante penalista español aún no ha decidido con sus colegas de las otras agrupaciones humanitarias que integran la "acusación popular" si van a solicitar o no que Estados Unidos envíe un informe sobre el entrenamiento a oficiales latinoamericanos y argentinos en la Escuela de las Américas, que fue confirmado recientemente en documentos ultraclasificados de la CIA. "Lo estamos evaluando cuidadosamente", confesó, "para no dar ningún paso que no contribuya de manera visible y efectiva a la probanza de nuestras acusaciones".

En su último número, la revista *Interviú* informa que los acusadores propondrían a Garzón que se pida a Washington la comparecencia de Henry Kissinger, quien –según lo reveló oportunamente el periodista norteamericano Edwin Andersen– autorizó específicamente la metodología genocida en una entrevista realizada en Chile con el almirante Guzzetti, ministro de Relaciones Exteriores de la dictadura argentina. Pero este supuesto no se condice con la cautela expresada por Galán y así se lo señaló a este corresponsal otro de los abogados, Carlos Slepoy, de la Asociación Argentina pro Derechos Humanos-Madrid.

En cambio Galán se mostró optimista con respecto a la posible respuesta positiva que Uruguay y Bolivia darían a dos "rogatorias" de asistencia jurídica que enviará próximamente el juez Garzón. "Especialmente Bolivia -acotó el penalista–, porque Uruguay tiene más que ocultar."

El magistrado solicitará a los dos países que comparezcan varios represores que coordinaron su acción clandestina con sus pares de la Argentina. Si éstos, como es de prever, se negaran a trasladarse a España, se solicita que presten declaración ante las autoridades judiciales del país en cuestión. Galán admite que es imposible que terminen aceptando la "extradición de connacionales", pero sí muy probable que los indaguen en el propio territorio.

En el caso uruguayo la citación abarca al famoso teniente coronel José Horacio "Nino" Gavazzo –que también fue torturador del pianista argentino Miguel Angel Estrella–, al comisario de policía Hugo Campos Hermida y a otros cinco oficiales del ejército. Todos ellos están imputados en el proceso de Madrid por su participación en el caso Gatti. Como se recordará por las actuaciones de la Conadep, Gerardo Gatti era un importante dirigente sindical y político del Uruguay, que fue secuestrado de su domicilio en Buenos Aires, el 9 de junio de 1976 y nunca más volvió a aparecer. Gatti fue visto en el campo de concentración conocido como"Automotores Orletti" y hay claros indicios de que fue entregado al comando represivo uruguayo que capitaneaba Gavazzo. Gatti estaba refugiado en la Argentina desde 1972. El primero de abril de 1977, la hija del dirigente oriental, Adriana Gatti Casal, fue a su vez secuestrada y llevada a la ESMA, de donde fue liberada a las veinticuatro horas, para volver a ser reapresada unos días después. Adriana estaba relacionada sentimentalmente con otro secuestrado de la ESMA, el español Ricardo Carpintero Lobo (cuyo caso da origen a este procedimiento de la Justicia ibérica). Adriana, que estaba embarazada, fue asesinada por los hombres del Grupo de Tareas 33/2 de la Escuela de Mecánica y su cadáver fue arrojado a la calle, para hacerla aparecer como "caída en un enfrentamiento con las fuerzas de seguridad".

Marta Casal del Rey de Gatti, la esposa del dirigente uruguayo, compareció ayer ante el juzgado de instrucción Nº 5, a cargo de Baltasar Garzón, y brindó un testimonio, que puede ser decisivo para probar en esta causa la coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur. Lo que ellos mismos llamaron "Plan Cóndor".

En el caso de Bolivia se pedirá la "correcta identificación" y la comparecencia o la declaración in situ del coronel boliviano Cadima Valdivia, uno de los torturadores que atormentaron a Graciela Rutila Artés, hija de Matilde Artés (la célebre abuela Sacha), a quien los lectores de **Página/12** conocen bien por su lucha para recuperar a su nieta Carla, enviada junto con su madre a la Argentina de la dictadura en un acto de colaboración de los militares bolivianos con sus pares argentinos que Matilde Artés ha documentado de manera indiscutible. Esto quedó demostrado, una vez más, en el testimonio de tres horas que brindó ante el juez Garzón y como podrá leerse al detalle en un libro escrito por ella, que aparecerá en octubre y que constituirá un aporte decisivo para desnudar aspectos desconocidos del "Plan Cóndor".

Las crónicas de los "invitados" de la Burson Marsteller pasaron desapercibidas ante los valientes despachos de periodistas que no iban a comprobar los crímenes de la dictadura en los asadores de "La Cabaña" y que convirtieron a esa ESMA tan cercana al Monumental en símbolo universal de la tortura y la muerte.

Tony Valdez

La ESMA, en el centro de las investigaciones de Baltasar Garzón.
Ayer declaró la madre de Adriana Gatti Casal, asesinada en la ESMA.

Los publicistas de la dictadura

(Por M.B.) Una agencia norteamericana de "relaciones públicas" que prestó servicios "sucios" a la dictadura militar de Videla durante el Mundial de Fútbol de 1978, le está creando serios problemas con los periodistas locales y ciertos medios de Alemania al nuevo gobierno español que preside José María Aznar.

Según un despacho para el matutino español *El País* fechado en Bonn por los corresponsales José Comas y J. M. Larraya, "la Secretaría de Estado para la Comunicación, que dirige Miguel Angel Rodríguez, privatizó a su manera la información de la prensa alemana sobre la reciente visita a Bonn de José María Aznar: contrató a la empresa multinacional de relaciones públicas Burson-Marsteller, que contactó y ofreció entrevistas a los medios de comunicación germanos más importantes. Un portavoz de la secretaría negó a este periódico que se hubiera contratado ese servicio, pero un ejecutivo de la empresa en Hamburgo lo confirmó". Según el diario, algunos periodistas alemanes se indignaron al ser contactados por publirrelacionistas y no por funcionarios oficiales del gobierno español.

Pero la prensa española ignora o ha olvidado que la Burson-Marsteller tiene viejos y no muy honorables antecedentes en esta clase de chapuzas. En el caso argentino, la agencia fue contratada por un millón de dólares de 1978 para preparar un plan general tendiente "a mejorar la imagen" del gobierno militar, aprovechando la caja de resonancia que sería la Copa del Mundo. Los expertos norteamericanos llegaron a la osadía de confeccionar una lista de periodistas "adictos" (a los que claramente se insinuaba que debían ser sobornados) para invitarlos a todo lujo y llevarlos a escribir sobre el país "derecho y humano".

La operación de "relaciones públicas" tuvo connotaciones no sólo antiéticas o francamente inmorales, sino que llegó a la complicidad con los represores, cuando los periodistas seleccionados e invitados por la Burson-Marsteller visitaron la Escuela de Mecánica de la Armada para "testimoniar" que allí no "ocurrían los horrores que denunciaban los subversivos en su campaña de desprestigio internacional". Perfectamente coordinados con la agencia yanqui, los marinos del sector Inteligencia de la ESMA que comandaba un asesor en la sombra del actual ministerio del Interior, Jorge Eduardo Acosta (alias el Tigre), retiraron a los prisioneros de la circulación y recibieron a los periodistas extranjeros en un clima de absoluta normalidad. Los periodistas invitados, que pensaban seguramente en el tour nocturno previsto por la agencia, no supieron nunca lo que recién se cuenta en este momento: uno de los marinos que los atendió cordialmente era un "chupado" que se había quebrado y trabajaba para el Tigre, Antonio Nelson Latorre (el Pelado Diego). El Tigre, con siniestra ironía, había vestido al antiguo oficial superior de Montoneros con las ropas de un simple suboficial.

El servicio de inteligencia de Montoneros logró conseguir una copia del plan presentado por la Burson-Marsteller y lo hizo público en diversos medios internacionales en ocasión del Mundial. En México lo "destapó" Manuel Buendía, que siete años más tarde sería víctima él mismo de un crimen de Estado y en España el desaparecido diario *Informaciones*.

LIBERARON A LOS DETENIDOS POR LA PROFANACION

Sin paz para el descanso

Alejandro Elías

La Cámara liberó a los cuatro nazis detenidos por la profanación de tumbas. Toda la investigación queda en la nada.

(Por R. K.) La profanación de las tumbas del cementerio judío de La Tablada quedó, desde ayer, más impune que nunca. La Cámara Federal de San Martín dejó en libertad a los cuatro detenidos, entre ellos el médico Ricardo Russo, integrantes de un grupo nazi delirante que, según parece, poco tenía que ver con el ataque al cementerio. De esta manera, para la Justicia ya no hay ningún culpable ni sospechoso de la profanación. Lo curioso es que hasta el momento tampoco se profundizó la investigación sobre la denuncia realizada por *Página/12* hace un mes: la participación de dos policías bonaerenses –los suboficiales Gabriel Guerrero y Rubén Rivero– en la pintada de cruces esvásticas en un paredón del cementerio, un hecho que parece tener relación con la profanación de La Tablada.

La resolución de la Cámara dice textualmente que "no existe a criterio de este Tribunal, con las pruebas hasta aquí reunidas, elementos de juicio que autoricen a mantener la detención, por no haberse probado ni aún con el grado de exigencia legal de esta etapa, vinculación de los imputados con los hechos ocurridos en el cementerio israelita". En resumen, que no hay pruebas para mantener en prisión a Russo y su célula nazi en relación con el ataque a las tumbas.

Lo que sí determinó la Cámara es que la pandilla del médico incurrió en violación de la Ley Antidiscriminatoria al encontrárseles volantes de notorio tono antisemita. Por ejemplo, el grupejo sostenía que Carlos Menem, Eduardo Duhalde, el ex embajador norteamericano James Cheek, Eduardo Bauzá y Carlos Ruckauf son judíos y, por lo tanto, "enemigos del país". Por esos panfletos se dictó el procesamiento, pero el delito es excarcelable.

Con esta resolución, la Cámara cuestiona lo actuado por el juez que entendió en la causa, Jorge Rodríguez, que –según parece– detuvo a la bandita de nazis más conocida de la zona sin profundizar en la eventual conexión policial de la profanación.

El 5 de enero, este diario denunció que los suboficiales Guerrero y Rivero le habían pagado a dos hombres de una villa miseria para que pintaran cruces esvásticas en un muro del cementerio de La Tablada. Los uniformados hicieron después un simulacro de detención de los dos civiles y le dijeron al juez Rodríguez que los hombres eran nazis y culpables de la profanación anterior, la de 96 tumbas. En apenas unos minutos, todo se cayó como un castillo de naipes y los dos suboficiales admitieron que habían contratado a los "pintores". Al final de la noche, todos quedaron detenidos: los policías y los contratados.

Lo llamativo es que los suboficiales estaban al mando del comisario Angel Salguero, un hombre que en 1995 fue separado de la investigación del atentado contra la AMIA ya que el juez Juan José Galeano no confiaba en él.

Esto puso en marcha dos versiones:

- Que los dos suboficiales querían quedar bien con Salguero y lo harían aparecer deteniendo a los dos civiles supuestamente culpables de la profanación de las 96 tumbas. De esta manera, Salguero se reivindicaba ante la comunidad judía.

- Que en realidad, los suboficiales fueron autores del ataque a las 96 tumbas; después le adjudicaron la culpabilidad a los civiles que contrataron y de esa manera Salguero quedaba igualmente como héroe esclarecedor de las profanaciones.

En cualquier caso, el juez Rodríguez –de magnífica relación con la Policía Bonaerense– no sólo no profundizó la investigación sino que dejó en libertad a los suboficiales y a los "pintores", sin siquiera procesarlos.

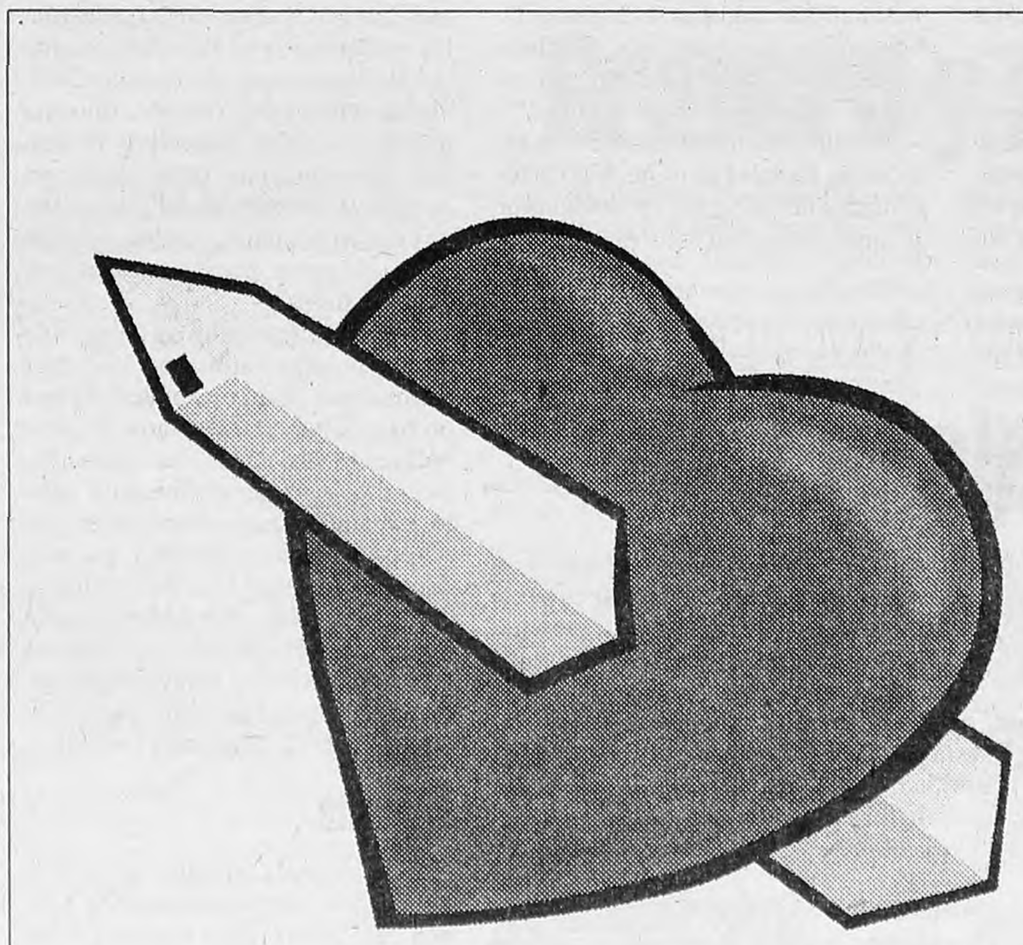
Más seguridad en Rosario

Fueron reforzadas las custodias apostadas frente a dos edificios de la comunidad judía en la capital rosarina. La medida fue tomada por la policía tras la denuncia radicada por una enfermera quien dijo haber encontrado en el cuarto piso del centro asistencial donde trabaja a un hombre que tomaba fotos de la sinagoga mayor de Rosario y de la escuela Bialik el viernes pasado. El hombre, al advertir la presencia de la mujer, salió corriendo y la empujó, hecho que provocó la intervención en el caso de la jueza de faltas Liliana Puccio por "agresión sin lesiones". Fuentes policiales aseguraron que el hecho fue notificado al Ministerio del Interior, a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y a otros organismos de seguridad.

Jassan despide

Los trabajadores de la justicia nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) denunciaron que el Ministerio de Justicia comenzó ayer a enviar 283 notificaciones de despido a personal de distintas áreas de la cartera en el marco del plan de racionalización en el sector solicitado por el Ejecutivo. Teodoro Peralta, dirigente de ATE, solicitó al Ministro de Justicia, Elías Jassan, rever la medida. Como única respuesta Jassan dijo que "ya no había más tiempo y debía efectivizar el proceso de racionalización", según Peralta.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, secretaría civil, hace saber que BAEZ MAMANI, Plácida, DNI 92.766.048, boliviana, ama de casa, domiciliada en 18 de Noviembre Nº 357, Florida, Palpalá, San Salvador de Jujuy, solicita carta de ciudadanía argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada a través del ministerio público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 5 de octubre de 1996. Josefina Arias de Illanes, secretaria.



BUENOS AIRES VIVO

El viernes 7
en Buenos Aires Vivo:

Virus
Los Enanitos Verdes

A las 21:30 hs. Av. Figueroa Alcorta
entre la Facultad de Derecho y ATC.

Coca-Cola
COTO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

DyN

Alfredo Villalba, Irma Parentella, Enrique Mathov y Marcelo Vesentini, tres del Frepaso y un radical.

Los legisladores de la oposición coordinan las medidas de resistencia al tarifazo telefónico.

En un insólito fallo, un juez federal de Córdoba hizo lugar a la demanda de la Unión Industrial provincial en favor del rebalanceo tarifario. El defensor del pueblo, Jorge Maiorano, y legisladores de oposición, tendrán hoy respuesta de la Justicia a su demanda de que suspenda la aplicación de los aumentos. Siguen los preparativos para el apagón telefónico y una campaña de protesta ante empresas y autoridades.

El tarifazo telefónico ganó una batallita en los tribunales

(Por Raúl Dellatorre) **Comenzó ayer en Tribunales la disputa por el rebalanceo de tarifas telefónicas. Un juez federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, falló a favor de la medida cautelar solicitada por la Unión Industrial provincial, en defensa del decreto de reajuste tarifario. En su resolución, el magistrado ordenó al gobierno nacional que se abstenga "de realizar cualquier modificación al régimen tarifario" dispuesto por el decreto 92/97, que estableció aumentos de hasta el 60% en las llamadas urbanas y rebajas en las interurbanas e internacionales. El sorprendente fallo –por las características de la demanda– fue saludado con entusiasmo desde la Comisión Nacional de Comunicaciones, mientras que el defensor del pueblo, Jorge Maiorano, relativizó en declaraciones a *Página/12* sus alcances. La demanda presentada por el ombudsman a la Justicia, en tanto, espera resolución para hoy. Mientras tanto, las organizaciones políticas y sectoriales que convocaron al paro de tubos por 15 minutos para el próximo lunes continuaron ayer con su campaña.**

La entidad industrial cordobesa se había presentado ante la Justicia reclamando una medida cautelar para evitar cambios en el nuevo esquema tarifario. Con su fallo, el juez Bustos Fierro abrió un paraguas protector sobre los demandantes, que les permitiría acogerse al nuevo régimen tarifario aunque otro magistrado dictara una medida que congelara su aplicación, de acuerdo con una de las interpretaciones posibles del curioso fallo. La jueza María José Sarmiento se pronunciaría en el día de hoy sobre el planteo presentado por Maiorano contra el decreto del Ejecutivo, estimándose que podría dictar un fallo de "no innovar" -impidiendo la aplicación de las nuevas tarifas– hasta que resuelva sobre el fondo de la cuestión planteada: la presunta inconstitucionalidad del rebalanceo.

Maiorano y Bustos Fierro, ambos consultados por este diario, difieren en su apreciación sobre qué pasaría si la jueza Sarmiento dicta una medida de "no innovar", contraria al fallo del magistrado de Córdoba. Según este último, deberá ser "un tribunal superior el que se pronuncie sobre cuál fallo se ratifica". En cambio, Maiorano expresó que "si se logra una medida de no innovar, su aplicación sólo quedaría suspendida para los asociados a la Unión Industrial de Córdoba, que no pueden arrogarse la pretensión de representar a la ciudadanía en general". Agregó que "si el juez cree que debe pronunciarse un tribunal superior, es porque no entiende lo que resolvió".

En conversación telefónica con este diario, Bustos Fierro justificó la legitimidad de la demanda planteada por la Unión Industrial cordobesa "por el peligro que existiría a sus derechos por las denuncias formuladas por el jefe de Gobierno de Buenos Aires (Fernando de la Rúa), el defensor del pueblo (Maiorano) y un grupo de legisladores (Frepaso) para impedir la aplicación de las nuevas tarifas". La resolución por la que hizo lugar a la demanda, explicó, "tiene su razón de ser en que estas medidas de no innovar pedidas a través de recursos de amparo tienen viabilidad cuando los afectados son particulares, pero no cuando son de carácter general y pueden modificar políticas económicas del gobierno".

Maiorano, por su parte, no dudó en calificar la demanda de los industriales cordobeses y el fallo del juez haciendo lugar, como "un caso insólito". "Estos señores de Córdoba", dijo aludiendo a la Unión Industrial, "defienden intereses muy particulares, en cambio la Defensoría del Pueblo tiene carácter nacional, y no hay colisión entre uno y otro, porque estamos a niveles distintos".

Con respecto al fallo que deberá dictar hoy la jueza Sarmiento, Maiorano expresó que "a mí no me desvela que no haga lugar a la demanda, el costo político lo va a pagar ella, como ahora lo está pagando el Gobierno". Dijo, en cambio, que está más preocupado por la conducta tarifaria que puedan tener las empresas concesionarias Telefónica y Telecom de aquí en adelante. "Este rebalanceo es un juego de niños al lado de los aumentosque podemos sufrir de aquí a tres años, si se les prórroga el monopolio", señaló.

Protesta

El lunes próximo, entre las 12.45 y las 13 horas, está programado el "apagón telefónico" convocado por las fuerzas políticas de la oposición, al que ayer se sumó Fedecámaras. La Comisión Interbloques, integrada por la UCR, Frepaso, Nueva Dirigencia y Corriente Grande, se reunieron ayer en el Congreso para coordinar las acciones que conformarán la campaña. La desconexión de teléfonos será acompañada por cacerolazos y bocinazos, y por diversas expresiones de repudio en libros de quejas de las oficinas comerciales de las prestatarias Telefónica y Telecom, y a través de llamadas a oficinas gubernamentales.

LA

El primer encuentro formal del año entre sindicalistas y empresarios dejó un sabor insípido. La CGT y Los Ocho acordaron suspender por 30 días una definición judicial sobre los decretos flexibilizadores de las leyes laborales, y abrir una agenda amplia de discusión. Pero los pronósticos son poco alentadores: prima la desconfianza en ambos bandos y pocos creen que se pueda arribar a acuerdos sustanciales. Perdieron los "duros" de Los Ocho y el jefe de Economía, Roque Fernández, partidarios del "decretazo ya".

Derrota de los gurkas

(Por R.D.) "Gurkas hay en todos lados, pero esta vez se impusieron los más razonables", fue la expresión elegida por un miembro del Grupo de los Ocho para explicar que el nucleamiento empresario haya cedido en los dos planos principales del primer round de discusión obrero-patronal: suspensión de los plazos procesales por 30 días para la resolución judicial de los decretos de flexibilización, y abrir la concertación a temas ajenos a la reforma laboral.

Los Ocho, y en particular la Unión Industrial Argentina, habían planteado en los días previos al encuentro de la víspera que no aceptarían abrir la agenda a cuestiones ajenas a la legislación laboral. Sin embargo, ayer cambiaron sorprendentemente de posición, al aceptar un amplio temario. ¿Es un signo de mayor predisponibilidad al diálogo?, interrogó este diario al vocero empresario. "Seguro", contestó enfático. Con respecto a la aceptación de la tregua en los decretos de flexibilización, precisó que "era inevitable, porque es lo que da sustento a la mesa de negociación".

El establishment empresario se vio obligado a bajar el perfil tras admitir, en privado, sus errores del pasado. "En la etapa anterior, en el Consejo del Trabajo y el Empleo, tiramos tanto de la piola que, al final, nos quedamos sin nada", señaló. "Para peor –remató–, aportamos al cambio de conducción de la CGT, que ahora tiene una composición mucho más heterogénea, y con la que el diálogo no va a resultar tan fácil."

CORRUPCION EN EL BANCO CIUDAD

Cuatro sillones bajo la lupa

(Por J.N.) **Fuentes gremiales del Banco Ciudad dijeron ayer a este diario que en la historia de corrupción en el otorgamiento de créditos comerciales debe investigarse la responsabilidad de cuatro directores de extracción política que ocupan sus sillones desde 1993. Se trata de dos radicales y dos justicialistas. La puntualización de los delegados alude a la nota publicada ayer por *Página/12*, dando cuenta de la irrecuperabilidad de casi la mitad de la cartera de préstamos comerciales de la entidad financiera comunal. Parte de esos créditos fueron concedidos a través de una oficina externa al banco pero controlada desde adentro y a cambio del pago de retornos.**

Para terminar con los manejos, la actual conducción delarruista despidió a quince jerárquicos de carrera de la gerencia de Crédito. Pero los gremialistas indican que esas operaciones necesitaban del acuerdo del directorio, y que en el actual permanecen los radicales Horacio Vivo y Héctor "Chiche" García, y los justicialistas Benjamín Gesualdo y Héctor Menéndez. Este último fue (y sigue estando) procesado por el escándalo grossista de la escuela shopping. En cuanto a Gesualdo, se lo señala como hombre del ex concejal Juan Carlos Suardi, el puntero de Pompeya que fue inhabilitado a perpetuidad por cobrar sueldos de empleados ñoquis.

Los gremialistas señalan que los funcionarios (a los que se refieren como "compañeros") fueron echados sin que se les hubiera abierto sumario. Al ser despedidos sin causa cobraron indemnizaciones que promediaron entre 120 y 150 mil pesos. De todas maneras, reconocen que el Ciudad soporta una muy abultada cartera en mora y que es muy difícil reunir pruebas en estos casos de corrupción. Añaden que en momentos en que el gobierno porteño está pensando en alguna forma de privatización de la entidad, hablar de la mala calidad de su cartera activa reducirá el valor del banco. Esta observación tiende a su vez un manto de sospecha sobre la denuncia.

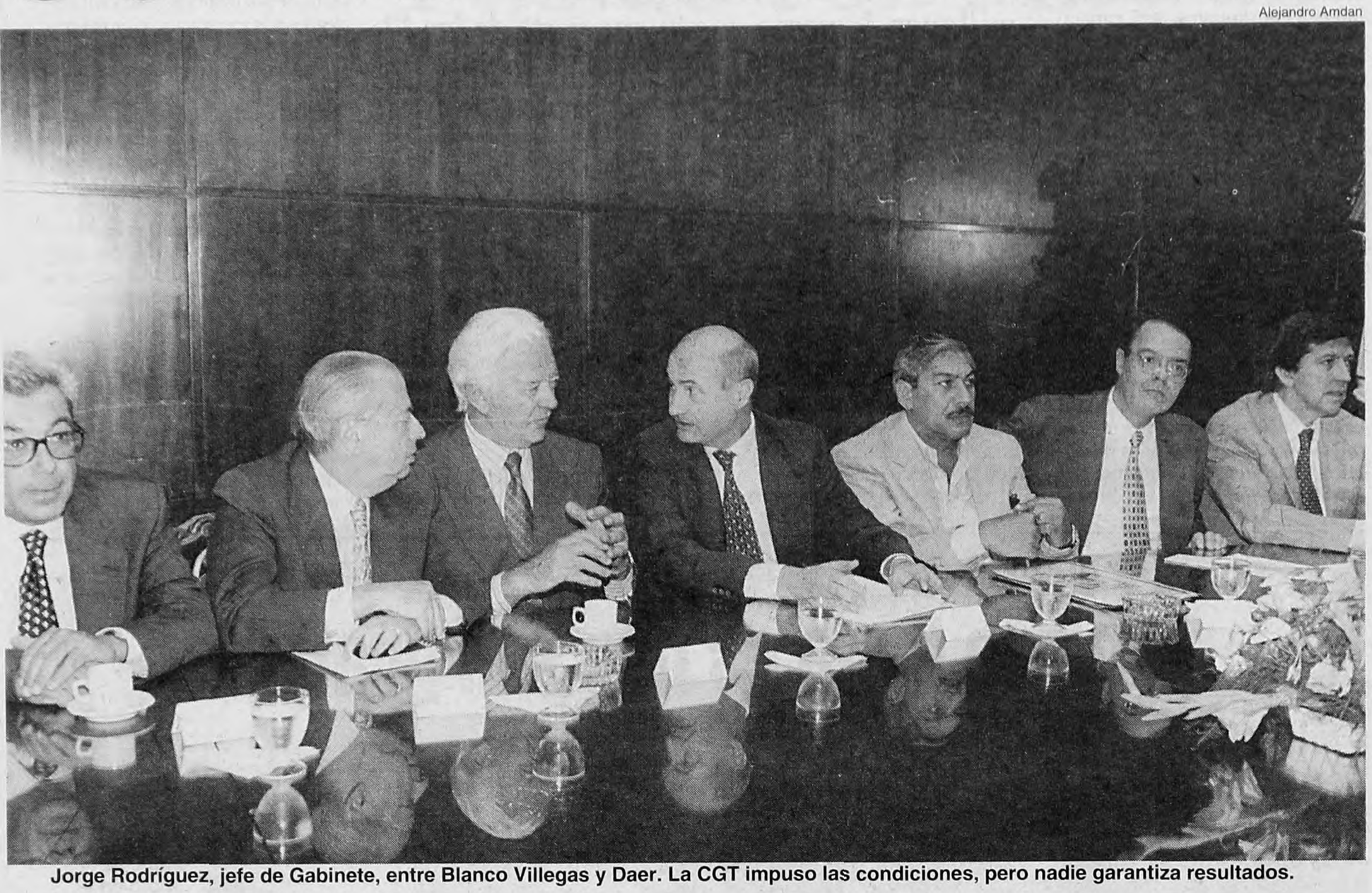
Las mismas fuentes afirman que el Ciudad está hoy encuadrado en los parámetros fijados por el Banco Central, que viene sometiéndolo a estricto control. Diferente habría sido la situación en tiempos del intendente Jorge Domínguez, cuando el BCRA, bajo la responsabilidad de Roque Fernández y Eugenio Pendás, hoy ministro de Economía y secretario de Programación Económica, respectivamente, toleró una desmedida expansión del endeudamiento de la Municipalidad con el banco comunal.

Otra repercusión de la información brindada por este diario fue la denuncia por administración fraudulenta que ayer presentó el dirigente frepasista Aníbal Ibarra, dirigida contra los directores del Ciudad que estaban en funciones cuando se cometieron las irregularidades.

TREGUA DE 30 DIAS PARA LA FLEXIBILIZACION

CORTE DEBE ESPERAR

Alejandro Amdan



Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, entre Blanco Villegas y Daer. La CGT impuso las condiciones, pero nadie garantiza resultados.

(Por Diego Schurman) El Gobierno, la CGT y los empresarios pondrán bajo un "paraguas" la batalla jurídica por la flexibilización laboral. El congelamiento de la pelea será de 30 días y con un objetivo unívoco: priorizar la instancia de diálogo para discutir una amplia agenda temática. De todos modos, de uno y otro lado se emiten señales de desconfianza. Son pocos los que creen en la posibilidad de alcanzar un acuerdo en ese plazo. Y muchos los que avizoran un nuevo escenario de discusión, una vez que la Corte Suprema fije su postura sobre los tres decretos de la discordia.

La tregua judicial se hará mediante una suspensión de los plazos procesales. En otras palabras, Gobierno y CGT, con acuerdo del Grupo de los Ocho, pedirán a la Corte Suprema que no se expida durante 30 días sobre la flexibilidad. El Ejecutivo –que ayer se hizo presente con más de medio gabinete en la reunión– apeló ayer ante el máximo tribunal luego de recibir en primera y segunda instancia fallos contrarios sobre los puntos neurálgicos de la reforma.

La paz jurídica de 30 días se fijo luego de un contrapunto entre Roque Fernández y el secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, en lo que fue el único momento caliente de un encuentro que la mayoría de los presentes calificó como frío y formal.

–En 25 días hay que resolver todo. Es un plazo improrrogable –planteó el ministro de Economía.

–Esto no es Davos, acá hablamos sobre la realidad –le retrucó West Ocampo, aludiendo a la sede del Foro Económico Mundial.

No fue ése el único punto donde los sindicalistas se anotaron un poroto. También lograron imponer su agenda temática, que no se limita a la discusión laboral sino que además incluye aspectos de las políticas tributaria, arancelaria y financiera.

El sector duro del G-8, por boca del titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, se oponía a rozar "lo que votó el pueblo", en referencia a la política económica. El empresario evitó volver sobre el tema pero regaló elogios a Carlos Menem por su "coraje". Blanco Villegas es uno de los que ya se expresó a favor de una nueva reelección del Presidente.

Otros empresarios, en cambio, prefirieron poner sobre la mesa de discusión un nuevo plan de obras públicas y también un mayor control aduanero. Fue este sector el que denunció irregularidades poco antes que estallara el escándalo de la Aduana paralela.

Claro que la agenda se debatirá con el fondo de una batalla pendiente, ya que el Gobierno insistió una y otra vez en que si no hay acuerdo el árbitro será la Corte. En rigor, es en ella donde el Ejecutivo y los empresarios depositan mayores esperanzas. Hasta Roque Fernández dijo que es necesario un fallo favorable de la Corte azuzando el fantasma de la "inseguridad jurídica". Dice que si no, el Gobierno se quedará sin la facultad de emitir decretos.

El apuro oficial por alcanzar soluciones rápidas tiene motivaciones estrictamente electorales. Teme que la CGT, a través de un paro u otra medida, genere un frente de conflicto en momentos en que más necesita tener a la tropa unida. "Como sea, a fin de marzo tenemos que tener todo abrochado", es el razonamiento que ayer se escuchó en la Casa Rosada.

Si bien el G-8 se mostró dispuesto a discutir "todo", su interés está centrado en un punto: la abolición de la ultraactividad. Se trata de una cláusula que mantiene la vigencia indefinida de un convenio colectivo mientras no se acuerde otro. También es prioridad para los empresarios el reemplazo del actual régimen de indemnizaciones por un fondo de despidos con un aporte patronal del 2,5 por ciento del salario.

En cambio, para la CGT es necesario respetar el orden establecido en la agenda consensuada. Según ese orden, la prioridad es para la lucha contra la evasión impositiva y el trabajo en negro, la actividad industrial y los aspectos arancelarios (ver aparte). Al margen de estas diferencias, existe un preacuerdo para que una comisión obrero-patronal llegue en quince días con los "consensos" y "disensos" sobre cada uno de los temas. Y recién a partir de allí iniciar el debate profundo de los temas. El Gobierno y el G-8 quieren que de las charlas surjan proyectos de ley para que se aprueben sin vueltas en el Parlamento. La CGT prefiere hablar de "acuerdos políticos" para que, a partir ellos, el Congreso le dé forma de ley.

Anoche, tras el encuentro tripartito, el vaticinio sobre el resultado de las negociaciones no era auspicioso. Y se podía divisar en los gestos adustos que Blanco Villegas y el titular de la CGT, Rodolfo Daer, mostraron durante la conferencia de prensa. Ni el "no seas pesimista" que, al despedirse, le dijo el empresario al sindicalista logró cambiar los semblantes.

Cómo abrir una agenda

La siguiente es la agenda de discusión consensuada por el Gobierno, la CGT y el Grupo de los Ocho, a la que hay sumarle los ítems "plan de obras públicas" y "controles aduaneros" propuestos por los empresarios:

1) Desarrollo del empleo
- Lucha contra la evasión impositiva
- Lucha contra el trabajo en negro

• Actividad industrial
- Aspectos arancelarios
- Herramientas tributarias y financieras
- Economías regionales

2) Situación laboral
- Negociaciones colectivas
- Estabilidad laboral
- Seguro de desempleo
- Políticas de ingreso

3) Aspectos sociales
- Sistema previsional
- Sistema de salud
- Programas sociales

4) Evaluación de la integración regional
- Aspectos sociales del Mercosur
- Participación institucional de la CGT
- Asimetrías regionales

SALDO COMERCIAL CASI NULO

Granero y surtidor del mundo

Las planillas de comercio exterior correspondientes a diciembre último, que distribuyó ayer el INdEC, confirmaron para todo 1996 la tendencia a la primarización de las exportaciones que se vislumbraba hasta noviembre. Durante el año pasado, mientras las exportaciones de manufacturas de origen industrial (MOI) cayeron un 1 por ciento, las de productos primarios crecieron un 21 por ciento, las manufacturas de origen agropecuario (MOA) un 13 por ciento, y las ventas de combustibles se expandieron nada menos que un 41 por ciento. De este modo, el 24,5 por ciento de las exportaciones totales del '96 fueron productos primarios, el 35,5 por ciento manufacturas agropecuarias, el 13 por ciento manufacturas de origen industrial y el 13 por ciento combustibles. En 1995, los productos primarios alcanzaban al 23 por ciento del total de las ventas, las MOA al 35,6 por ciento, las MOI al 31 por ciento y los combustibles al 10,4 por ciento.

La segunda tendencia notoria que se desprende de la información del INdEC es el rápido achicamiento del superávit comercial, que según los analistas se transformaría en un déficit de alrededor de 2.000 millones en 1997. El saldo de la balanza de bienes y servicios durante 1996 fue positivo en apenas 71 millones de dólares, más de 10 veces inferior al superávit que se experimentó en 1995 (839 millones). A ese resultado se llega por un aumento de las exportaciones del 14 por ciento, frente a una suba de las importaciones del 18 por ciento. Así, durante el año pasado se alcanzó un record en el intercambio comercial global de 47.565 millones, 23.818 millones de exportaciones y 23.747 millones de importaciones.

En cuanto a las áreas más dinámicas para las exportaciones argentinas, el Mercosur se destaca con un aumento del 17 por ciento, frente a un 14 por ciento de las ventas al NAFTA y una suba de apenas un 2 por ciento de las que se dirigen a la Unión Europea. Más importante todavía, el Mercosur resultó ser el único mercado en el que las exportaciones MOI no cayeron, lo cual demuestra los problemas de competitividad de las ventas externas. A ese destino –donde los productos argentinos ingresan con arancel del 0 por ciento–, las ventas industriales crecieron un 11 por ciento, contra un derrumbe del 24 por ciento en el NAFTA y del 16 por ciento en la Unión Europea. En cambio, el NAFTA fue el mercado más dinámico para las exportaciones locales: aumentaron más de un 200 por ciento, frente a un crecimiento del 8 por ciento hacia el Mercosur y del 2 por ciento hacia la Unión Europea.

Así, no es de extrañar que el perfil exportador hacia el Mercosur sea bastante más "maduro" que lo que es en términos agregados. En 1996, el 44 por ciento del total de las exportaciones argentinas que se colocaron en el bloque regional fueron industriales, el 16,5 por ciento manufacturas agropecuarias, el 19,5 por ciento productos primarios y otro 19,5 por ciento combustibles.

Se esfuma el superávit

COMERCIO EXTERIOR
(En millones de dólares)

	1995	1996	Difer. %
EXPORTACIONES	20.962	23.818	14
IMPORTACIONES	20.123	23.747	18
SALDO	839	71	-92

Fuente: INdEC.

La Justicia se informatiza

Con una oferta de 36 millones de pesos, Unisys Sudamericana S.A. fue la única empresa que cotizó en la licitación pública internacional convocada por la Corte Suprema de Justicia para la modernización integral de los servicios informáticos del Poder Judicial. Tras la apertura de los sobres con las ofertas –realizada ayer–, la Corte Suprema deberá ahora analizar la propuesta, para lo cual solicitó la colaboración de la Auditoría General de la Nación. Según el pliego de licitación, la reforma informática proyectada deberá realizarse en un máximo de 180 días, mientras que el plazo de pago fue fijado en 36 meses. El proyecto alcanzará a tribunales de todo el país.

Alfonsín y el consenso

Raúl Alfonsín desmintió ayer categóricamente las versiones que le adjudicaban un favoritismo interno por la lista que impulsan Melchor Posse y José Gabriel Dumón. El ex presidente ratificó su "vocación de trabajo en favor de la unidad del partido" y dijo que continuará "trabajando en pos de la definición de una lista de consenso que ponga al interés común por encima de las ambiciones personales".

Marta Holgado quiere banca

Marta Holgado, la mujer que asegura ser la hija de Juan Domingo Perón, anunció ayer que se postulará como candidata a diputada nacional de la Argentina para rescatar el partido que fundó el militar "porque el justicialismo actual no es justicialismo, es menemismo". Mientras tanto, el reconocimiento oficial de su parentesco con Perón sigue en suspenso porque la viuda del General, María Estela Martínez, se opone a la extracción de muestras del cadáver de Perón para realizar un análisis genético.

Los jubilados recuperan el control del PAMI desde marzo

El Estado absorberá la deuda de 1200 millones. Esperan que buena parte de los 11 mil empleados se acoja al retiro voluntario

El Instituto Nacional de Servicios Sociales para los Jubilados y Pensionados, más conocido como PAMI, volverá a ser manejado por sus afiliados desde el próximo 12 de marzo, anunció ayer Víctor Alderete, su interventor. "Yo siempre llego para irme y no para quedarme", exageró Alderete al anunciar el plazo de su intervención. En ese tren, el enviado del presidente Carlos Menem a la obra social con mayor presupuesto de toda América latina, aseguró que "de aquí en más, la falta de un geniol en el PAMI va a ocasionar que a esa persona yo la destroce públicamente." El Pami, la obra social que cuenta con 4 millones de afiliados y un presupuesto de alrededor de dos mil cuatrocientos millones de dólares, fue la capital nacional del retorno durante la gestión de Matilde Menéndez.

La transición hacia la normalización se hará mediante la designación de cuatro directores en representación de los jubilados, que serán elegidos con el consenso de las organizaciones que nuclean a jubilados y pensionados, seis representantes del Estado nacional, dos de la Confederación General de Trabajo (CGT) y un presidente designado por el Poder Ejecutivo. En lo inmediato, el PAMI debe discutir con sus acreedores la deuda, reconocida por la intervención anterior como cercana a los 1200 millones de pesos, aunque Alderete manifestó que "el monto final lo estamos terminando de confirmar".

Alderete afirmó que el directorio, una vez constituido, "tendrá que elaborar formas electorales para el futuro que permitan una elección plena y completa por los propios jubilados". El interventor manifestó también la necesidad de que el presupuesto destinado al PAMI deje de integrar el Presupuesto Nacional para convertirse en un ente autárquico, como ocurre en el resto de las obras sociales.

Para las 13.700 personas que trabajan actualmente en el instituto se establecerá un sistema de retiros voluntarios con el que se busca la cesantía de por lo menos cinco mil empleados y la reestructuración del resto. Sin embargo, Alderete reconoció que "reducir el personal no es la solución del problema", sino que "la solución es transformar las funciones de los empleados reconvirtiéndolos en beneficios de los afiliados" y enfatizó que "el que no quiera trabajar para la tercera edad no tiene lugar en el PAMI, porque los jubilados no le tienen que pagar el sueldo a gente que no le sirva a sus intereses y parte del personal hoy está ocupado en cosas sin eficiencia".

Al ser consultado por su futuro luego de la normalización del PAMI, Alderete manifestó que esa sería pura y exclusivamente una decisión de Menem: "Eso lo va a decidir el Presidente después del 12 de marzo. Yo siempre llego a los lugares para irme y no para quedarme".

20 MIL INSCRIPTOS EN LOS TALLERES CULTURALES

"Lo que mata es que son gratis"

Horacio Paone

Horacio Paone

Pablo, 24 años, se anotó en Lugano en un curso de Murga y en San Telmo en uno de percusión.

Alejandra Boero, Onofre Lovero, Juan Carlos Baglietto y Daniel Veronese, son algunos de los docentes.

(Por Santiago Rodríguez) **Martín Fernández había pasado infinidad de veces por la puerta de la escuela de San Juan y Defensa sin reparar que ahí funcionaba también el Centro Cultural Fortunato Lacámera. "Está desde hace doce años y yo recién me entero", dice. Como tantos otros porteños, Martín vio los afiches que el gobierno de la ciudad lanzó para promocionar que "Este verano los talleres de arte y cultura llegan a los barrios" y pensó que, a los 33 años, todavía tenía tiempo para aprender a bailar tango: "Siempre me interesó, así que vine y me inscribí. Una vez acá –cuenta– también me anoté en un curso de escenografía. Lo que mata es que son gratis".**

El centro Fortunato Lacámera, por el que Martín pasa cada vez que deja su trabajo en San Telmo rumbo a su casa en Palermo, es uno de los 29 centros culturales de la comuna que funcionan en distintos barrios porteños y en los cuales comenzarán a dictarse a partir del próximo lunes –y durante dos meses– 780 talleres gratuitos para todos los gustos y edades: desde introducción a la astronomía, hasta teatro para adolescentes y música y danza para niños, pasando por seminarios de literatura, historia, danzas, música y fotografía.

A Cecilia y Dolores, el centro Fortunato Lacámera también les resulta ideal "para aprender algo más". "Vimos los carteles en el barrio y vinimos", explican con frescura adolescente, mientras hacen la cola para inscribirse. El taller de teatro adolescente les servirá, además, para matar el tiempo libre de sus vacaciones.

No todos viven o trabajan en San Telmo. Pablo tiene 24 años y viene desde Caballito con distintas inquietudes. "Antes fui a Lugano y me anoté en un curso de Murga. Acá voy a hacer uno de percusión", comenta. Pero todos coinciden en que "lo fundamental es que los talleres son gratuitos". "Desde chico siempre quise aprender guitarra, pero ahora la cosa no está como para pagar un profesor. Esta es una oportunidad", argumenta Sergio.

En la gratuidad radica la masiva adhesión a los cursos. La subsecretaria de Promoción Cultural porteña, a cargo del programa, Cecilia Felgueras, atribuye el éxito a otras razones. "Durante 3 meses –explica– relevamos la demanda. Además, existe la necesidad en la gente de encontrar distintas alternativas de formación." Y destaca la calidad de los talleres: entre los 700 docentes que los dictarán hay figuras como Alejandra Boero, Onofre Lovero, Juan Carlos Baglietto y Daniel Veronese.

La inscripción a los cursos cerrará mañana –el horario es de 17 a 21 horas, ver aparte direcciones y teléfonos–, salvo para aquellos en los que aún haya vacantes. Hasta ayer, 20 mil personas se habían inscripto -hay 25 mil plazas disponibles–, provocando la euforia de las autoridades municipales. "Este tipo de programas sirve para revalorizar las expresiones culturales barriales, que son las que le dan verdadera identidad a Buenos Aires", se entusiasmó el vicejefe de gobierno porteño Enrique Olivera. La euforia es entendible: la anterior experiencia de talleres de verano se remonta a diez años atrás y en ese entonces se anotaron 3 mil personas.

Adonde anotarse

Flores: Rivadavia 7202 (611-1765); Floresta: Mercedes 1405 (566-3743); Barracas: California 1732 (302-6825), Caseros 1750 (306-0301); La Boca: Olavarría 353; Mataderos: Leguizamón 1470 o Av. Directorio y L. de la Torre (687-0063); Lugano: Dellepiane norte e/Miralla y Basualdo; Liniers: Montiel 1041 (641-3921); Piedrabuena: Gral. Paz y 2 de Abril; Barrio Rivadavia: Cobo y Curapaligüe (632-9683); Parque Avellaneda: La Selva 4022; Parque Chacabuco: Asamblea 1200; Versalles: Arregui 6588; Barrio Mitre: Tronador 4134 (541-6001); Chacarita: Córdoba 6056; Colegiales: Conde 943 (552-1278); Saavedra: Roque Pérez 3545 (542-9918); Villa Urquiza: Iberá 5947 (572-9746); Palermo: Serrano 1595 y Bonpland 2050 (771-3338); Villa Crespo: Pringles 263; Caballito: Av. La Plata 1151 (9234275) o E. Lobos 437 (982-9706); Almagro: Río de Janeiro 946 (983-5897) Parque Patricios: P. Patricios; Balvanera: San Luis 3224 (862-1275); San Cristóbal: La Rioja 850 (931-4393); San Telmo: San Juan 353 (361-6823).

Página/12 en Mendoza
Emilio Vera Da Souza
Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (061) 371139

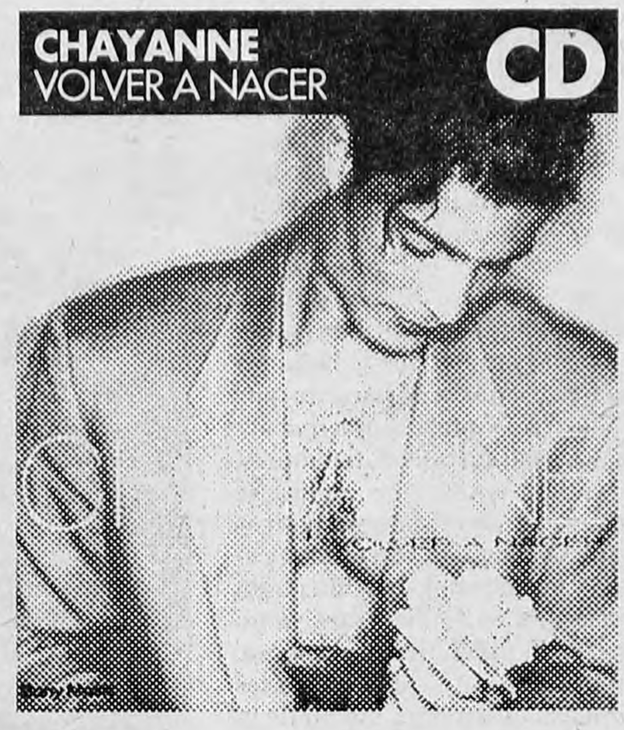
CARLOS FRANCISCO SIMON PATRICIA HUCHANSKY DE SIMON
Secuestrados en La Plata el 7 de febrero de 1977
"Toda foto es una invitación a ver cosas, no las cosas mismas."
R. FERNÁNDEZ RETAMAR
MEMORIA
"La huella de tus plantas en la arena;
el viento salado que peinó tu barba;
tus anteojos,
tu pañuelo...
Las aguas de tu Madre;
aquella mano de tu Padre;
el temblor y la fuerza de tu Hermana;
El Hombre que tomó la posta;
El paso creciente de tus Hijos,
Te inauguran, Carlos, día a día."
Por eso, Patricia, en aquella foto
en que estás amadrando
a tus pichones
vi una Mujer-Pájaro-Arbol de la vida
doblegando, con su grito
insolente, valeroso
la tierra seca de los que matan,
de los que olvidan,
de los que callan.
LETICIA LACRUZ
NI OLVIDO NI PERDON
Rosalía, Susana y Jorge, Juan Pablo, Romina, Francisco, Malena, Luciana, familiares y amigos

Página/12 en NEUQUEN Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

VERANO

Pasalo con Música

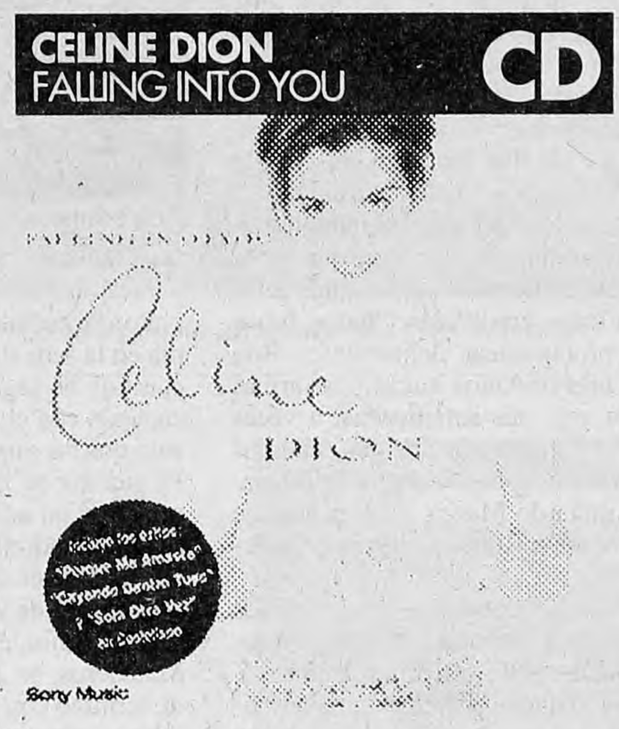
$10



$16

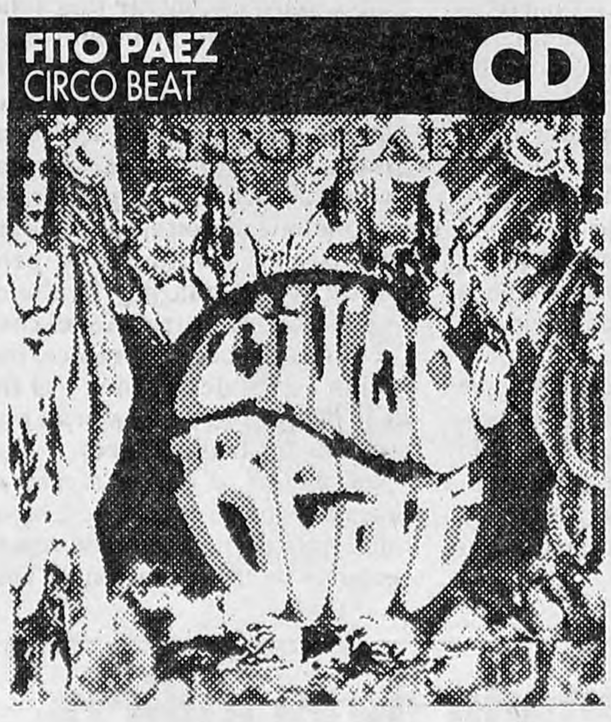
COMPRANDO ESTE CD, LLEVATE DE REGALO, UNO DE ESTOS CD A ELECCION:
-CRIS MORENA
REJUGADISIMOS
-NANCY ANKA
NANCY ANKA
-MICHEL
MICHEL

$10

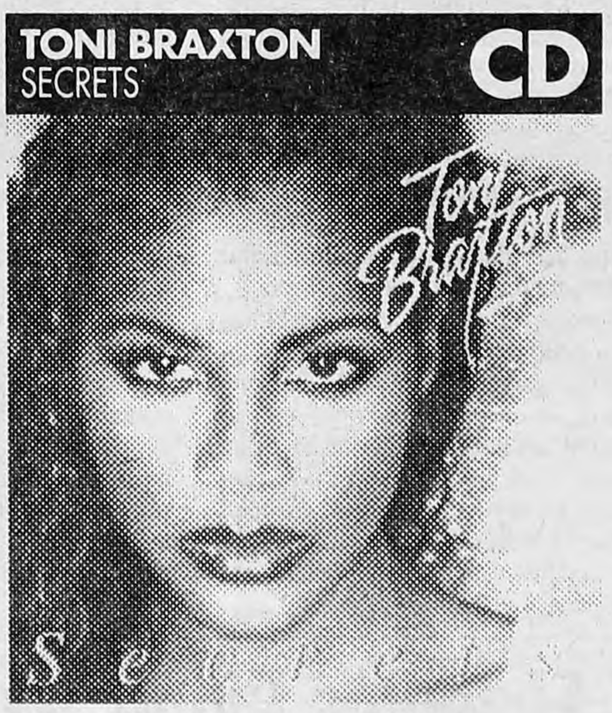


$16

COMPRANDO ESTE CD, LLEVATE DE REGALO, UNO DE ESTOS CD A ELECCION:
-CRIS MORENA
REJUGADISIMOS
-NANCY ANKA
NANCY ANKA
-MICHEL
MICHEL



$10



$20

COMPRANDO ESTE CD, LLEVATE DE REGALO, EL CD DE MERCADO NEGRO

MUSIMUNDO!

ADQUIRI ESTOS PRODUCTOS EN NUESTRAS SUCURSALES O TELEFONICAMENTE AL

555-5555 / *Venta por teléfono*

(Lun. a Vie. de 10:00 a 21:00 hs. - Sáb. de 10:00 a 14:00 hs.)

DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - MULTIRED

VIGENCIA HASTA EL 20/02/97

INUNDACIONES

La crecida de los ríos Paraná e Iguazú, que ya provocó la evacuación de cuatro mil personas, comenzó a llegar ayer a San Pedro, en la provincia de Buenos Aires, donde se dispuso el estado de alerta. Las inundaciones afectaron también las localidades ribereñas en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos. Ante el avance de las aguas, el intendente de Santa Fe, Horacio Rosatti, dispuso la rápida reparación de las defensas costeras, deterioradas tras las inundaciones de los últimos años. Se calcula que el pico más alto de la creciente llegaría el 24 de febrero, con un nivel aproximado de 6,15 metros, afectando a populosos barrios de la capital santafesina. Las provincias más afectadas siguen siendo Misiones, Corrientes y Chaco, mientras que en Santiago del Estero la crecida del río Dulce dejó sin vivienda a unas 1500 personas.

Intento de linchamiento

Vecinos de un barrio de Bariloche golpearon a un hombre que habría intentado violar a una menor de ocho años, pero la policía impidió que el grupo hiciera justicia por mano propia, informaron fuentes policiales. El hombre, identificado como Abdon Fuentes Rivera, de 46 años, fue golpeado por alrededor de 20 vecinos furiosos del barrio La Cumbre, que lo encontraron con la niña en un descampado. Según trascendió, el acusado tendría antecedentes por abuso sexual. La policía, que impidió el linchamiento, logró arrestarlo y lo puso a disposición de la Justicia.

Arrebatador con mala puntería

Un hombre de 56 años salvó milagrosamente su vida, cuando el ladrón que le arrebató su cartera no acertó un disparo a quemarropa, en un hecho cometido en pleno centro porteño. El hombre fue atacado en la esquina de Avenida de Mayo y San José, el miércoles, a las 11.40, luego de que un asaltante lo siguiera desde la Caja de Ahorro de Hipólito Yrigoyen y Solís, donde hizo un trámite. Cuando el hombre se resistió, el ladrón le disparó, sin puntería. El atacante, que había huido con el dinero, fue arrestado rápidamente por personal de la Comisaría 6ª.

Pobre pero honrado

Un taxista de la ciudad de La Plata devolvió a una pasajera una billetera con 20 mil pesos que había dejado olvidada en el asiento trasero del vehículo y no aceptó recompensa alguna por su acción. El protagonista del hecho es Gustavo Rimaro, de 29 años, padre de cuatro hijos. Según relataron voceros de la Asociación de Propietarios de Taxímetros, Rimaro percibe mensualmente un sueldo de 600 pesos.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, secretaría civil, hace saber que ESPINDOLA RODRIGUEZ, Gregorio, DNI 93.285.013, boliviano, encargado tabacalero, domiciliado en Finca Mario del Frari-Coronel Arias, El Carmen, San Salvador de Jujuy, solicita carta de ciudadanía. A fin de que cualquier persona quede facultada a través del ministerio público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 16 de setiembre de 1996. Inés Pemberton, secretaria habilitada.

Los ladrones se ensañan con los bancos: dos asaltos en un día

A la ola de robos a bancos se sumaron ayer dos, ambos en sucursales del Francés. Los ladrones actúan en grupos comando y son cada vez más violentos. Ayer dos asaltantes resultaron muertos y una transeúnte herida.

Dos nuevos asaltos, esta vez en sucursales porteñas del Banco Francés, se sumaron ayer a la ola de robos a entidades bancarias que se viene produciendo en lo que va del año, principalmente en la Capital Federal. Uno de los atracos terminó en enfrentamiento, con un saldo de dos asaltantes muertos, dos policías heridos y una mujer que pasaba por el lugar en colectivo también alcanzada por las balas. La violencia con que actúan los asaltantes es el denominador común entre estos robos: se trata en su mayoría de grupos comando, que actúan con mucha rapidez y despliegan una inusitada agresión. "Los delincuentes ya no reparan en quién tienen adelante, sean policías, empleados o clientes del lugar", afirmó un oficial de la Policía Federal. Según la caracterización que hace la policía, se trata de delincuentes jóvenes que "prefieren el riesgo del robo planeado a un banco a los asaltos individuales, menos peligrosos pero también menos redituables".

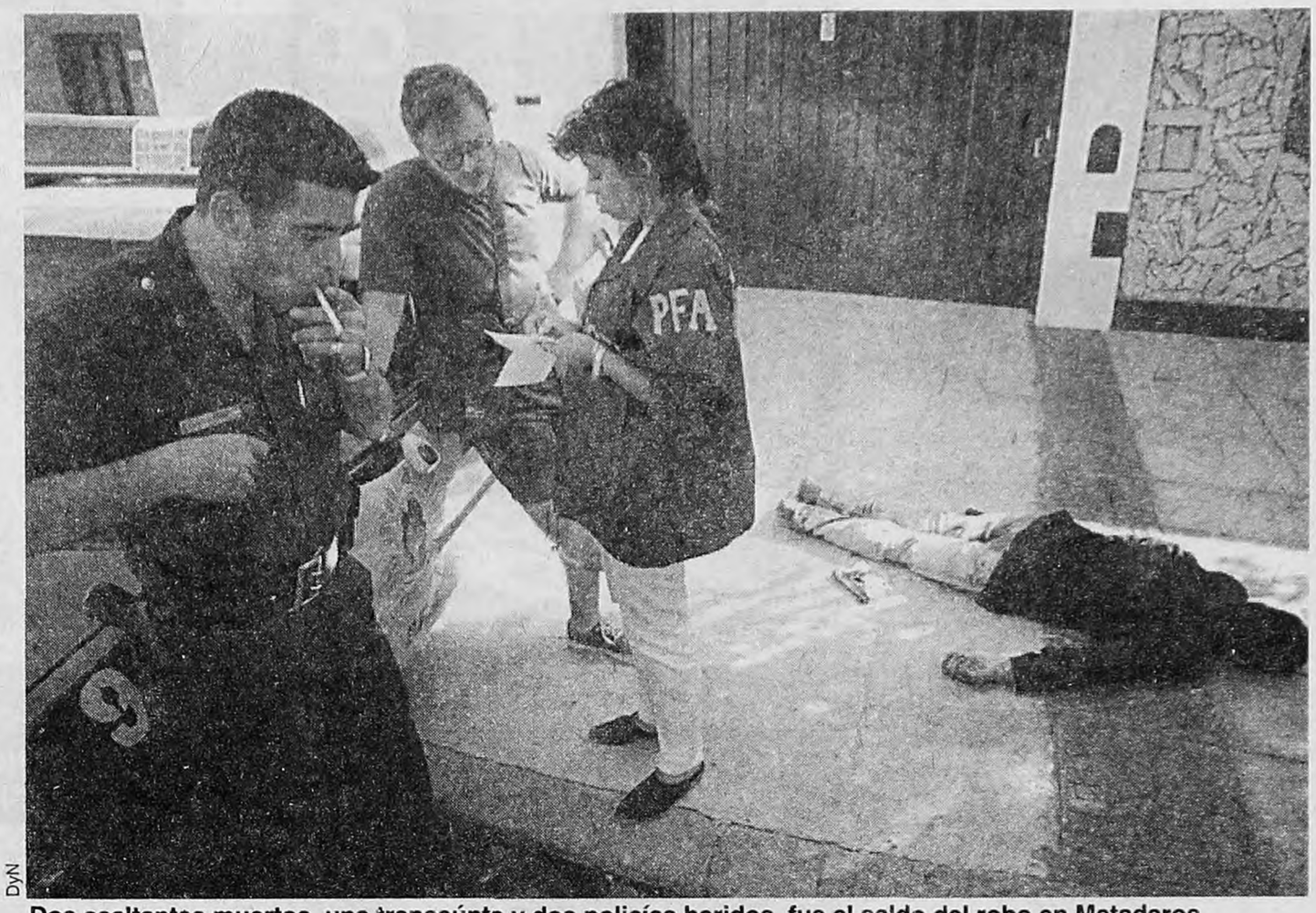
Con los dos episodios de ayer, la cifra de robos a bancos subió a diez en lo que va del año. Un número llamativo teniendo en cuenta que en todo 1996 fueron 79 los asaltos a las entidades crediticias. "Estos robos los protagonizan delincuentes cada vez más violentos, que utilizan armas cada vez más sofisticadas, a veces tanto o más como las que tenemos nosotros", reconoció el subcomisario Eduardo Mazza, responsable de la División Robos y Hurtos de la Federal.

El policía señaló además que los asaltantes "utilizan autos de gran velocidad, por lo general, robados". Y destacó que la principal característica de los asaltantes a bancos es que "tiran a matar directamente". "En el robo al Banco Mercantil de Belgrano, la semana pasada, los ladrones entraron y directamente metieron la pistola en la cabina del custodio y dispararon sin miramientos." Otro de los datos curiosos de los últimos robos es que los delincuentes actúan a cara descubierta, sin importarles las cámaras de video que suelen funcionar permanentemente en los bancos.

Precisamente, en los dos episodios registrados ayer actuaron grupos comando, con una rapidez inusitada: en uno de los casos, los ladrones se alzaron con un botín de 50 mil pesos en apenas un minuto y medio. Fue al mediodía en la sucursal de Almagro del Banco Francés. Dos hombres armados con pistolas de cañón corto irrumpieron "tranquilamente" y a cara limpia en la sede de La Plata al 500. En cuestión de segundos ya estaban escapando con el dinero a bordo de un auto que los estaba esperando afuera. El guardia de la entidad prefirió no provocar un enfrentamiento con los sujetos, aunque llegó a activar la alarma. Toda la escena fue registrada por una cámara de video.

En cambio, el caso de la sucursal Mataderos, en Juan Bautista Alberdi, terminó con violencia. Luego del robo, ocurrido minutos antes de las 16, la banda de seis asaltantes –que se llevó 130 mil pesos– fue interceptada por policías de la comisaría 42ª y una brigada de Robos y Hurtos. En el tiroteo murieron dos de los delincuentes y los restantes cuatro lograron escapar, en tanto que dos efectivos y un custodio de la entidad resultaron heridos. Una mujer que viajaba en la línea 80, que pasaba por el lugar, terminó con un balazo en una pierna. Todos los heridos se encuentran fuera de peligro.

"Se trató de un grupo comando que contaba con material de asalto pesado, no son improvisados y en ningún momento trataron de negociar o entregarse", contó Mazza, para quien ambos episodios de ayer "pueden llegar a estar vinculados".



DyN

Dos asaltantes muertos, una transeúnte y dos policías heridos, fue el saldo del robo en Mataderos.

"Los delincuentes ya no reparan en quién tienen adelante, sean policías, empleados o clientes", dice la policía.

INSTITUTO MALBRAN

Mazza no retrocede

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, convocó para el lunes a una audiencia de conciliación entre los representantes gremiales de los trabajadores del Instituto Malbrán y funcionarios del Ministerio de Salud, para encontrar una solución al conflicto generado hace más de un mes por el despido de 49 empleados de ese organismo. Aunque el titular de la cartera sanitaria, Alberto Mazza, se comprometió a enviar a esa reunión un funcionario con el rango de secretario, no aceptó aún la propuesta formulada por Trabajo, que implicaría retrotraer el conflicto a fojas cero: la reincorporación de los despedidos y el fin de la ocupación del Malbrán por parte de los trabajadores.

La reunión se llevará a cabo el lunes a las 15.30 en la cartera laboral, con la participación de representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la Asociación de Profesionales del Malbrán y funcionarios de Salud y de Trabajo. El primer acercamiento entre las partes había tenido lugar el miércoles. Allí, Caro Figueroa propuso una instancia de "conciliación voluntaria" para abrir una posibilidad de diálogo. La propuesta fue aceptada de inmediato por los trabajadores, pero anoche, voceros de Mazza aseguraron que "recién el lunes se sabrá si Salud acepta o no reincorporar a los despedidos".

Por lo pronto, Caro Figueroa se comprometió a que "no se tomará ninguna medida que haga variar la situación actual del Instituto: no se ordenará el desalojo ni se impedirá el ingreso de los cesanteados", explicó a **Página/12** el secretario general de ATE-Capital, Teodoro Peralta.

La intervención de la cartera laboral fue interpretada como un gesto para buscar una solución, después de 35 días de conflicto, cuando distintos organismos del Ejecutivo reciben a diario, por Internet y por otras vías, adhesiones al reclamo de los trabajadores. Sin embargo, Mazza abandonó apenas la intransigencia que venía manteniendo –hasta ahora no había aceptado dialogar con los gremios– al enviar a la primera reunión a la asesora legal del Ministerio, Viviana Bonpland.

El conflicto se inició el último día de 1996, cuando se despidió a 49 empleados del Instituto –en su mayoría, profesionales–, a raíz de la reducción en la partida presupuestaria. Según los trabajadores, el recorte de personal afecta la producción de vacunas, reactivos y sueros, que son utilizados en hospitales públicos de la Capital y el interior del país.

Federico Pippo, exonerado de la policía

Federico Antonio Pippo, quien cobró notoriedad en 1984, cuando se lo acusó por el crimen de su ex esposa, la profesora Aurelia Briant, fue exonerado ayer de las filas de la Policía Bonaerense, donde tenía el cargo de oficial principal. La expulsión se produjo en el marco de la Ley de Emergencia Policial, cuyo objeto es depurar la fuerza de aquellos agentes que deshonraron la función policial. Pippo fue absuelto por falta de pruebas en el caso Briant, que nunca llegó a aclararse. En el decreto de exoneración, la policía no explicó si la medida se debe a ese episodio, ocurrido trece años atrás.

Pippo estuvo detenido un año, cuando fue sospechado por el crimen de su ex esposa. Oriel Briant, de 37 años, apareció muerta el 13 de julio de 1984, con 22 puñaladas en su cuerpo y dos disparos de arma de fuego, a un costado de la ruta 2 en la localidad de Etcheverry. La mujer había sido secuestrada cuatro días antes por desconocidos, delante de uno de sus cuatro hijos, en su casa de City Bell. Fueron detenidos además el hermano de Pippo, Esteban, y la madre de ambos, Angélica Romano. Un año después, los tres fueron liberados por falta de pruebas y en setiembre de 1988 resultaron absueltos en forma definitiva.

El caso Briant conmovió en su momento a la opinión pública no sólo por la crueldad con que se cometió el crimen sino porque su resolución se hundió en el misterio. Pippo dictaba clases de Literatura en el Instituto Nacional de Enseñanza Superior de La Plata, y también ejercía la docencia en la Escuela de Policía Juan Vucetich, con el grado de oficial principal. Cuando Pippo fue liberado, la Policía no quiso reincorporarlo, pero un juez ordenó su reintegro. Ahora, trece años después, fue expulsado de la fuerza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

UNA BANDA COBRABA INDEMNIZACIONES

Policías y abogados S.A.

Dos policías –uno de ellos comisario en actividad– y una abogada fueron detenidos, acusados de utilizar testigos falsos y adulterar expedientes con el propósito de cobrar la indemnización por un accidente de tránsito ocurrido el 2 de octubre de 1995. A partir del caso, en el cual se detuvo también a uno de los falsos testigos y se pidió la captura de otros tres, la Justicia de Lomas de Zamora investiga la existencia de una organización dedicada a realizar maniobras delictivas cometidas en connivencia entre estudios jurídicos y policías, en perjuicio de las compañías de seguros.

Un comisario en actividad, un agente de policía y una abogada fueron detenidos acusados de utilizar testigos falsos y adulterar expedientes para cobrar indemnizaciones en accidentes de tránsito. Contactaban a las víctimas en el hospital y luego fabricaban los casos.

El juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt confirmó ayer a **Página/12** que el miércoles por la tarde fue detenido el comisario Fausto Cabello, quien se desempeñaba en la Unidad Regional de Dolores y que en 1995 estaba al frente de la comisaría tercera de Dock Sud, que intervino en el accidente que se investiga. El otro policía apresado es el oficial Armando Pérez, quien todavía se desempeñaba como secretario de actuaciones de esa misma comisaría. La tercera detención fue en la Capital Federal, donde tiene uno de sus estudios la doctora Mirtha Noemí Abrigo, representante legal de los familiares de las víctimas del accidente.

El juez Hugo Van Schilt.

Van Schilt explicó a este diario que la denuncia por "lesiones culposas" la hizo, en 1995, la señora Santa Baco en contra de un taxista que atropelló, en la avenida Debenedetti y 25 de Mayo, de Dock Sud, camino al acceso Sudeste, a una de las hijas de la mujer. La joven había cruzado a mitad de la cuadra, junto con otras dos chicas, todas de entre 10 y 12 años, y el rodado la atropelló. El juez dijo que el taxista, Roberto Selaudo, se bajó a socorrer a la víctima y que luego la llevó al Hospital Fiorito, donde quedó internada.

Tiempo después, el magistrado comenzó a descubrir que el expediente tenía gruesas irregularidades, evidenciadas por las contradicciones que surgían de las declaraciones de los cuatro supuestos testigos presenciales del hecho. La causa actual comenzó a encarrilarse cuando la denunciante confesó que a los testigos los había conocido en el hospital y que en ese lugar le acercaron una tarjeta de la abogada Abrigo.

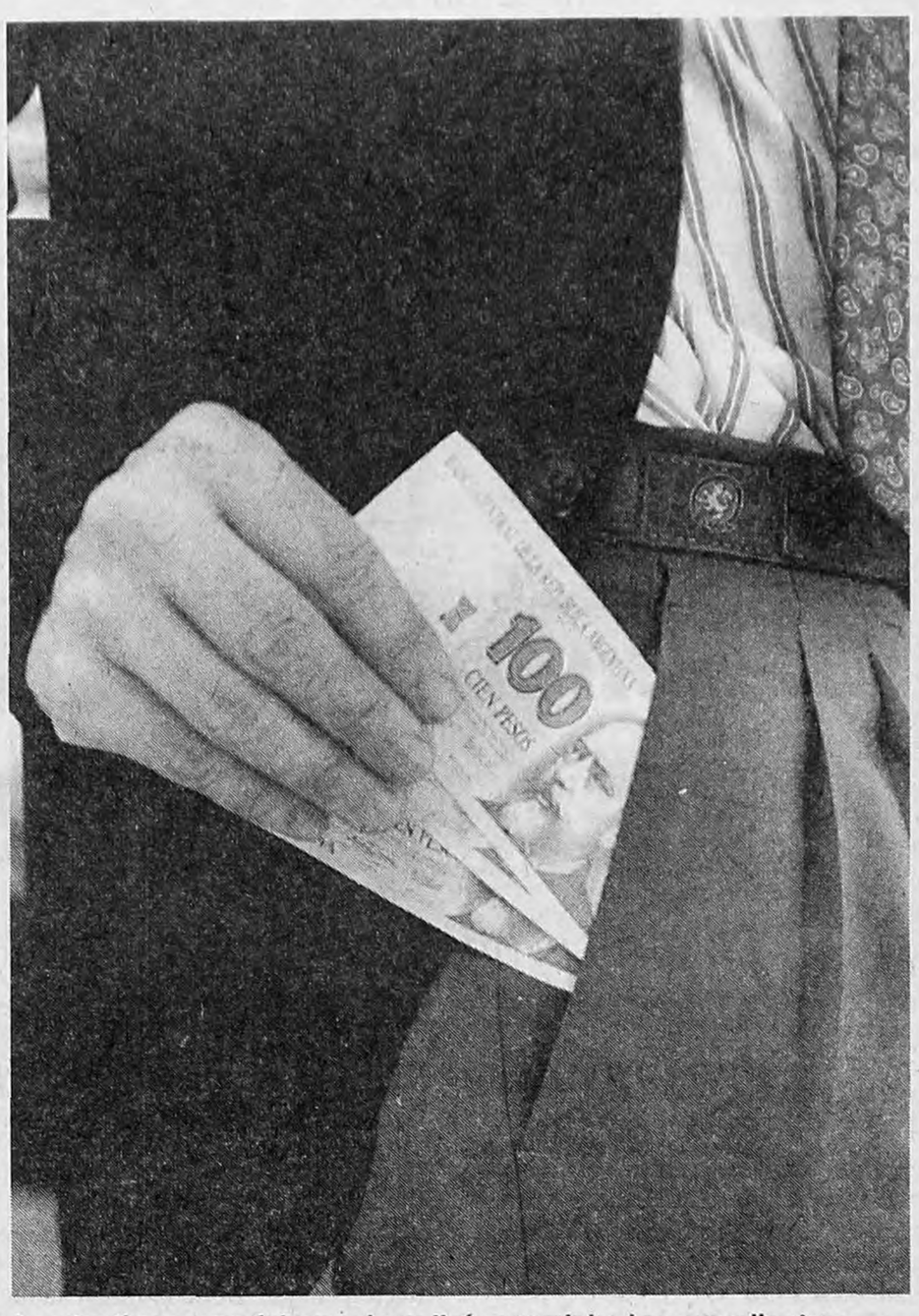
Poco después, Van Schilt comprobó que uno de los testigos de cargo es vecino del estudio de la abogada y que otro de ellos fue cliente de Abrigo en un hecho anterior en el que había sido víctima de un accidente. El juez detuvo a una de las testigos, Beatriz López, y los tres restantes están prófugos. En la causa se investigan los delitos de extorsión o defraudación reiterada, falso testimonio agravado, falsedad ideológica de documento público e instigación a la comisión de otros delitos.

Los falsos testigos dijeron que el responsable del accidente había sido el taxista, pero con posterioridad, personas que realmente habían presenciado el hecho aseguraron que las chicas cruzaron en forma imprudente. El conductor del taxi no tuvo tiempo de verlas porque cruzaron la avenida corriendo y su visión era entorpecida por un colectivo que circulaba a su lado.

Después se comprobó que las pericias mecánicas eran falsas y comenzó a caerse toda la denuncia, donde se reclamaba una indemnización de unos 200.000 pesos. Todo indica que se estaría en presencia de una organización delictiva cuyo "modus operandi" sería el siguiente: la abogada contactaba a las víctimas en el hospital, presuntamente a través del personal del servicio de Traumatología, con posterioridad con-

seguía que los policías fraguaran el expediente y por último aportaba los falsos testigos.

Juan Carlos Abud, presidente del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora, dijo a este diario que lo que se conoce como "mafia judicial-policial" es un problema que tiene "muchas sospechas y pocas certezas". Recalcó que fueron los Colegios de Abogados bonaerenses los que hicieron las primeras denuncias y estimó que "debe haber una ínfima proporción de abogados involucrados en maniobras que son muy graves y a las que se tiene que poner fin de una vez por todas".



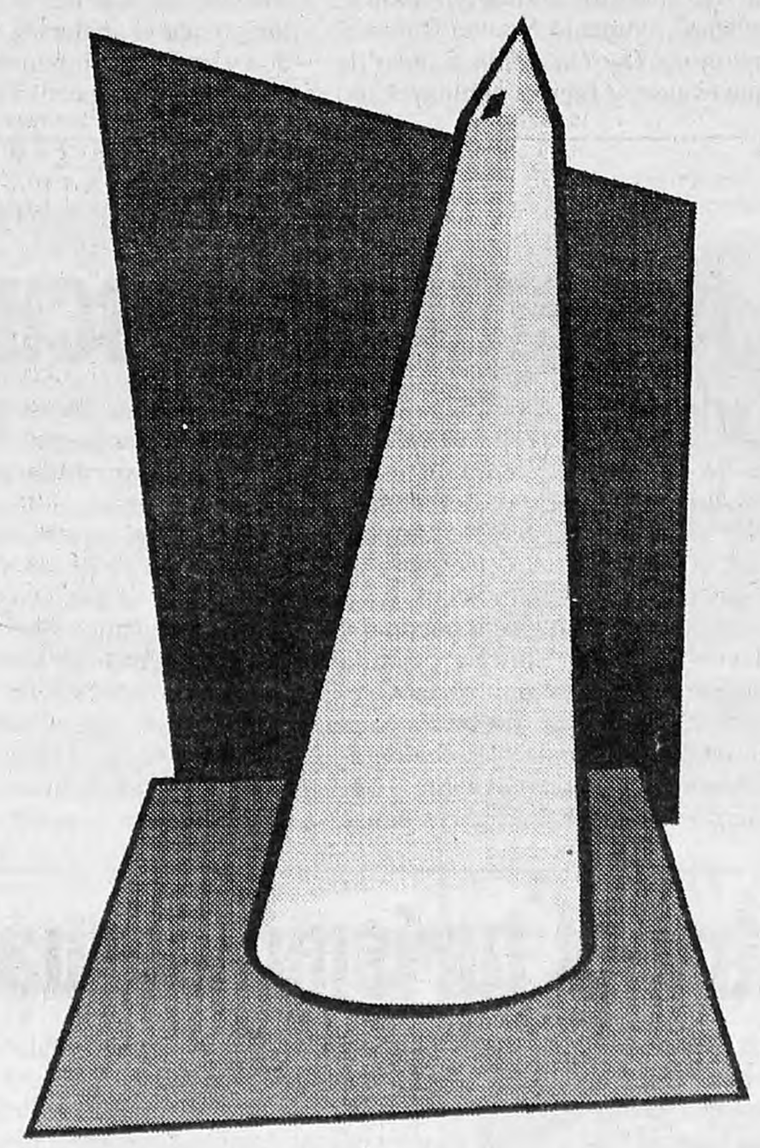
Los testigos eran falsos y la policía arreglaba los expedientes.

El negocio del juicio

La "venta" de juicios por accidentes de tránsito por parte de algunas comisarías a determinados abogados, comenzó a salir a la luz en abril de 1996, a partir de denuncias sucesivas presentadas por los Colegios de Abogados de Zárate-Campana, de San Isidro y de Lomas de Zamora. En Campana, las coimas estaban perfectamente tipificadas por los policías involucrados, que se encargaban de reclutar los clientes para los estudios que participaban del negocio de los juicios.

Los 14 integrantes del plantel de la comisaría de Campana fueron investigados por la Justicia y fue a prisión el comisario Carlos del Vito, quien posteriormente recuperó la libertad, aunque sigue procesado. Los cargos en su contra se diluyeron porque se comprobó que su firma había sido falsificada en los expedientes labrados sobre accidentes de tránsito y presentados como prueba para reclamar importantes sumas de dinero en concepto de indemnización.

Un vocero del Colegio de Abogados de Zárate-Campana dijo ayer a este diario que la causa "está virtualmente parada" porque si bien "existen muchas sospechas, hay pocas certezas". Entre las certezas "más fáciles de comprobar, al menos para los abogados honestos, es que a nosotros no nos toca intervenir en prácticamente ningún accidente de tránsito porque los casos siguen distribuyéndose a dedo entre unos pocos".



BUENOS AIRES VIVO

En Villa Soldati
Avda. Roca y Lafuente.
BUENOS AIRES BOULEVARD
Sábado 8, 20:00 hs. Gratis.
EL SINDICATO
Sábado 8, 21:00 hs. Gratis.
LOS CABALLEROS DE LA QUEMA
Sábado 8, 22:00 hs. Gratis.

En Villa Urquiza
Baunes y Pedro I. Rivera (Plaza Echeverría).
TANGO TRIO Y GABRIEL REYNAL
Viernes 7, 21:00 hs. Gratis.
LOS QUILLA-HUASI
Sábado 8, 21:00 hs. Gratis.
VICKY BUCHINO
Domingo 9, 20:30 hs. Gratis.

En Parque Lezama
QUINTETO DE JORGE DRAGONE CON RODOLFO LEMOS
POLO MARQUEZ
Sábado 8, 21:00 hs. Gratis.
MARISA SANTOS Y FERNANDO PORTA
CACHO TIRAO
Domingo 9, 20:00 hs. Gratis.

En Parque Centenario
CAMERATA DE BUENOS AIRES
Sábado 8, 21:00 hs. Gratis.
TRIO LAUREL
Domingo 9, 20:30 hs. Gratis.

En Museo Isaac Fernández Blanco
Suipacha 1422
CANCIONES PARA VOLVER
Viernes 7 y sábado 8, 21:00 hs. Gratis.

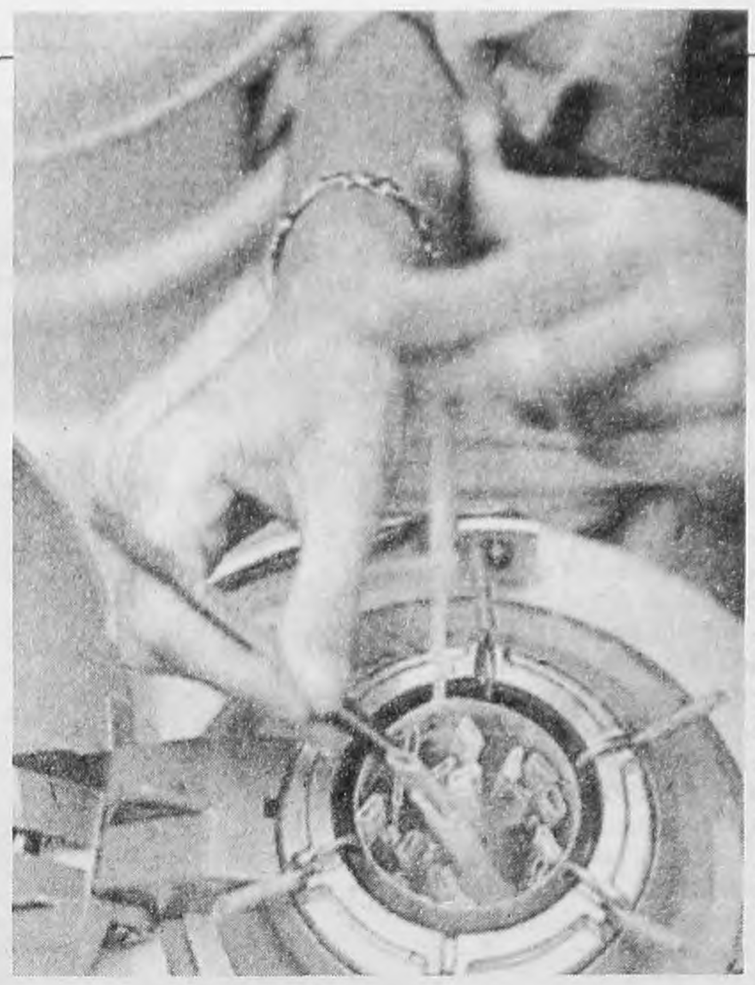
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

En Argentina no lo permitirían

"Un caso como el de la mujer de Londres aquí no estaría permitido -señala el doctor Edgardo Young, profesor de Reproducción Humana de la UBA-. Si bien aquí no se ha presentado ninguna situación similar, en el código de ética se estipula el desacuerdo con la continuación de la fertilización una vez fallecido uno de los cónyuges. Además –sostiene– se trataría de un problema más psiquiátrico que de fertilidad". Puesto que en la Argentina no existe un marco legal que regule las técnicas de reproducción asistida, los centros especializados suelen remitirse al código de ética elaborado por la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad a la hora de tomar decisiones que pudieran prestarse a controversia. Con todo, según el doctor Sergio Papier, director asociado del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción, "hasta que aparezca una ley o un ente regulador las decisiones seguirán siendo tomadas por cada establecimiento".

La criopreservación de semen se realiza en escasas situaciones puntuales: que el varón vaya a ser irradiado por medio de algún método que pudiera dañar a los espermatozoides como la quimioterapia o que el hombre deba ser operado de los testículos. Pero la utilización posmortem de esos espermatozoides congelados es rechazada por la mayoría de los médicos en forma contundente. Entre las razones de mayor peso, Papier enumera: "Desde el vamos sería un chico huérfano. Además, toda práctica de fertilización requiere del consentimiento de la pareja".

Diferente es la situación en que se congelan embriones u ovocitos pronucleados (los que aún no son embriones). "En el consentimiento que firman los pacientes queda contemplado que si alguno o ambos cónyuges fallece se puede dar los embriones u ovocitos en adopción prenatal. Si muere el varón y la mujer pide que se los transfieran, es posible que se lo permitan". Pero el tema, acorde al experto, requeriría previa discusión en un comité de ética o en la sociedad correspondiente, porque no deja de plantear dilemas: "Aunque habría existido evidente acuerdo de la pareja sería como buscar un embarazo ex profeso de alguien que ya murió", dice.



En Gran Bretaña se negaban a hacer la inseminación sin permiso escrito del hombre.

En Argentina, los especialistas dicen que tampoco lo harían.

Un hombre será padre dos años después de muerto

La justicia británica autorizó a una mujer a usar el esperma congelado de su marido fallecido hace dos años. Un organismo oficial le había negado el permiso.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **En una nueva vuelta de tuerca al debate sobre reproducción asistida, la justicia británica autorizó ayer a una viuda a usar el esperma congelado de su marido fallecido hace casi dos años, pese a que no tenía su consentimiento escrito tal como estipula la ley. El fallo de la Corte de Apelaciones británica asesta un duro golpe al organismo oficial a cargo del tema, la Human Fertilization and Embriology Authority (HFEA) que se había opuesto a que Dianne Blood fuera fecundada in vitro en Gran Bretaña o en el extranjero. La HFEA tiene 3 semanas para decidir si aceptará el dictamen de la Cámara de Apelaciones o decidirá proseguir con la batalla legal que lleva ya dos años, arguyendo que es contraria al interés público. Por su parte, el gobierno señaló que a la luz del caso iniciaría una revisión de la ley sobre reproducción asistida sancionada por el Parlamento británico en 1990.**

Por una casualidad cargada de sentido, el dictamen coincidió con la fecha de cumpleaños de Stephen Blood, el marido de Dianne, que falleció en abril de 1995 a los 30 años de una fulminante meningitis bacterial. En una conferencia de prensa Dianne Blood, sonriente y visiblemente aliviada, expresó su beneplácito con el fallo. "Esta es una victoria para el sentido común y la justicia. Espero que esta odisea que me ha tocado vivir termine rápido", declaró. Por su parte Ruth Deech, la directora de la HFEA, dejó entrever que el organismo no se opondrá al dictamen de la Corte. "Este es un fallo salomónico con el que todos podemos sentirnos conformes. Siempre iba a ser difícil en este caso equilibrar la indudable tristeza de la señora Blood y las consideraciones éticas y legales que emanan de la ley", dijo Deech.

La odisea comenzó con la repentina y trágica enfermedad de Stephen. Lo que parecía una gripe, resultó meningitis y en cuestión de semanas Stephen se encontraba en coma. La mujer solicitó que se le extrajera y congelara semen para cumplir con el deseo de tener un hijo que, según ella, los dos habían expresado poco antes de su enfermedad. Su marido no estaba en condiciones de dar el consentimiento escrito que estipula la ley pero ella explicó a los médicos, como más tarde explicaría a los jueces y a la prensa, que la situación en que se encontraban había sido formulada hipotéticamente por ambos y que él había estado de acuerdo. "Una vez leímos el caso de una viuda que había quedado embarazada con el esperma de su marido fallecido mucho tiempo atrás. Decidimos que en un caso de accidente o de una situación similar yo haría lo mismo", comentó Dianne Blood al matutino *The Guardian* a poco de que el caso se hiciera público el año pasado.

Ateniéndose a la ley, el HFEA, no otorgó la autorización que necesitan las clínicas de reproducción asistida para iniciar el tratamiento. Dianne Blood llevó el caso a la Corte que se expide en temas de familia que falló en su contra, por lo cual apeló ante la Cámara en octubre del año pasado.

El caso se convirtió inmediatamente en una causa célebre que enfrentaba, de acuerdo al cristal ideológico que lo analizara, a un individuo y un Estado inhumano y arteroesclerótico (perspectiva conservadora) o a una mujer/madre y un Estado ateo e inmoral (perspectiva de los grupos Provida). Pero hasta los que escapaban a estas visiones tendenciosas reconocían que la ley ofrecía flancos vulnerables al no distinguir entre donantes.

El abogado de Dianne Blood reflejó una opinión generalizada en la sociedad británica al afirmar que el espíritu de la ley no podía oponerse a los deseos de su cliente.

"El objetivo de la ley era regular los casos en que los donantes eran ajenosa la pareja, no en los que se trataba de la pareja misma", señaló el abogado Richard Stein.

Entre la ley y el caso individual, la Corte de Apelaciones adoptó un equilibrio que probablemente satisfaga a ambas partes. "La HFEA tiene razón al decir que el tratamiento no podía realizarse en el Reino Unido", indicó el juez Woolf. "Pero no fue asesorada apropiadamente sobre el peso que tiene la ley europea en lo que se refiere a su derecho a ser tratada en Bélgica.

La HFEA no debe temer que este caso vuelva a ocurrir porque el esperma de Stephen Blood no debería haber sido preservado....aunque la Corte no puede criticar que eso se hubiera hecho bajo las circunstancias en que ocurrió."

Una ley controvertida

(Por M.J.) No es la primera vez que la ley que regula la reproducción asistida y el organismo que creó para supervisar su aplicación, la HFEA, están en la picota. Gran Bretaña fue uno de los primeros países en aprobar una legislación que regula esa nueva área creada por los espectaculares progresos de la ciencia en los tratamientos de infertilidad. El 1° de agosto se descongelaron más de 3000 embriones en las 31 clínicas de reproducción asistida que hay en Gran Bretaña porque la ley estipula que sólo con el consentimiento expreso de los padres genéticos pueden seguir congelados pasado un período de cinco años. Una semana después una mujer de 32 años que había seguido un tratamiento de fertilidad, Mandy Allwood, quedaba embarazada de octillizos y rechazaba el consejo médico de realizar abortos selectivos para no perderlos a todos como ocurrió finalmente. El caso de Dianne Blood añadió un elemento nuevo y bizarro: una extraña mezcla de película romántica, de ciencia ficción y de ultratumba .

Ayer Blood sintetizó esa impresión. "Espero tener el 27 de febrero el papel que me autorice a exportar el semen", dijo. La aparición de un papel que es una licencia de exportación y que transportará semen deja cuanto menos un aire de extrañeza en las ideas que la humanidad tenía hasta ahora de la concepción y el nacimiento.

EN LA ANTARTIDA

Argentinos descubren un canal

Científicos argentinos anunciaron ayer el descubrimiento de un canal de 800 metros de profundidad en el mar de Weddell: "Es un hallazgo geológico importantísimo", dijo un especialista de la Dirección del Antártico. Los investigadores trabajan a bordo del barco "Antartic Sunrise", que la organización ambientalista Greenpeace envió a la Antártida para estudiar los efectos del recalentamiento global: sostienen que el aumento en las temperaturas causó la rotura de la Barrera de Hielos Larsen, y que lo que resta de esa formación "sin duda va a desplomarse".

Durante el larguísimo atardecer antártico del 30 de enero, el sofisticado sonar manejado por Jorge Lusky, del Instituto Antártico Argentino, y Ricardo Roura, de Greenpeace, pareció hundirse en el vacío: el lecho marino, que a esa altura está entre los 200 y los 350 metros de profundidad, se abría en un abismo que sólo se detuvo a los 800 metros. La interpretación de los científicos permitió establecer que la fosa trazaba un canal en el fondo del mar, en el sitio que antes ocupaba una porción de 1300 kilómetros cuadrados de la Barrera de Hielos Larsen, que en enero de 1995 se despedazó en miles de icebergs.

"Se trata de un descubrimiento inesperado, importantísimo desde el punto de vista geológico", dijo Rodolfo del Valle, jefe del Departamento de Geología del Instituto Antártico. Hasta ahora, la morfología del lecho del mar de Weddell era un misterio. El retroceso de la Barrera, que dejó en descubierto el canal submarino, "puede atribuirse al efecto invernadero evidenciado en el incremento de 2,5 grados centígrados desde 1945 en la península Antártica", dijo Del Valle, quien pasó los últimos 7 años estudiando los cambios en la Barrera Larsen.

Anteayer, Greenpeace envió dos helicópteros para sobrevolar la barrera: el informe fue que la superficie de la capa de hielo está cubierta de grietas y surcos profundos. El experto Marc de Fourneaux fue lanzado desde uno de los helicópteros para examinar el hielo: "Jamás vi tantas hendiduras en la superficie", comunicó.

Del Valle resumió las observaciones diciendo que lo que resta de la Larsen "sin duda va a desplomarse".

Brasil contra el turismo sexual

A poco de que empiece el Carnaval, Brasil acaba de lanzar una campaña para evitar el turismo sexual. Las autoridades anunciaron que los turistas que se vuelquen a la prostitución infantil podrán terminar en la cárcel sus vacaciones. Afiches y carteles con estas advertencias serán repartidos en las agencias de viaje, hoteles y aviones que van rumbo a Brasil.

Tras anunciar una campaña publicitaria de 400.000 dólares para operadores de agencias de viajes a los principales destinos turísticos del Brasil, el ministro de Industria y Comercio, Francisco Dornelles, dijo que el objetivo era desterrar el "sexo turismo": "Los extranjeros que sean sorprendidos irán a la cárcel", aseguró.

Grupos que estudian el maltrato infantil, han señalado que, después de que se empezara a luchar contra la prostitución infantil en el sudeste de Asia, Brasil se está convirtiendo en una alternativa para los turistas que buscan sexo fácil y barato.

Como parte de la campaña, el gobierno brasileño apoyará a las instituciones no gubernamentales instalando una línea telefónica gratuita para denunciar. También se han colocado afiches y carteles que advierten a los turistas: "Tenga cuidado. Brasil está vigilando". Este material es distribuido en aviones, taxis, hoteles y agencias de viaje.

Se cree que los puntos clave para el desarrollo de la prostitución infantil están en el nordeste, uno de los destinos preferidos de los turistas pero también un lugar con un altísimo nivel de pobreza.

La campaña se inicia seis meses después de que en una conferencia internacional sobre el abuso sexual infantil en Estocolmo se hiciera un llamado a desterrar el turismos sexual.

DE COLOMBIA A EUROPA

Las FARC proponen un diálogo

Voceros de los guerrilleros colombianos ofrecen a Samper iniciar un proceso de paz en un país europeo, posiblemente Alemania.

AFP

La disposición de las FARC fue comunicada al defensor del pueblo, José Fernando Castro.

Primero se debe solucionar el problema del secuestro de 70 militares.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) le plantearon al gobierno del presidente Ernesto Samper la posibilidad de iniciar un proceso de paz en un país europeo, posiblemente Alemania, luego de que se solucione el problema del secuestro de 70 militares, según versiones de prensa conocidas hoy en Bogotá. La disposición de las FARC fue comunicada al defensor del pueblo, José Fernando Castro, por los voceros del grupo rebelde que cumplen tareas de propaganda en México, Marcos Calarcá y Carmen Jiménez.

De acuerdo con el periódico bogotano *El Tiempo,* Castro se reunió con los voceros de las FARC durante el pasado fin de semana en México, con el objetivo de conocer las opiniones de los guerrilleros sobre la situación del país.

Los guerrilleros habrían dicho al funcionario que la mesa de diálogo podría funcionar en Alemania, con la presencia de obispos católicos de los dos países. Sin embargo, el propio gobierno de Bogotá dijo hace poco que la posibilidad de que Alemania participe en un proceso de paz está virtualmente descartada, a raíz del escándalo que se produjo con la captura en Colombia del agente germano Werner Mauss, acusado de estar comprometido en un caso de secuestro.

Mauss, sindicado de tener nexos con el grupo rebelde colombiano Ejército de Liberación Nacional (ELN), está en medio de la polémica desde que se estableció que trató de diseñar un proceso de paz entre ese grupo y el gobierno de Samper, a instancias de Bonn. El ministro del Interior, Horacio Serpa, admitió que, a mediados del año pasado, viajó a Bonn para conversar sobre el tema con Mauss y el coordinador de los servicios secretos alemanes, Bernd Schmidbauer.

La versión de *El Tiempo* señala que Calarcá y Jiménez dijeron que el grupo rebelde está dispuesto a negociar un acuerdo de paz luego de que termine el caso de los 70 militares secuestrados, que en las últimas horas evidenció "alentadores signos de solución" según observadores.

Las FARC entregaron pruebas de supervivencia de los militares, secuestrados en dos ataques cometidos en agosto de 1996 y en enero pasado, y pidieron al gobierno el reinicio de las conversaciones sobre ese asunto en particular, lo cual fue aceptado de inmediato por Samper.

Los guerrilleros anunciaron la designación de tres de sus jefes como voceros en los diálogos, mientras que el gobierno reiteró que su representante seguirá siendo Carlos de Roux, asesor de Samper en materia de derechos humanos.

Una Comisión de Conciliación que estudia estrategias para lograr la paz en el país designó por su parte al obispo Luis Castro y al sacerdote Jorge Martínez como voceros en los diálogos entre el gobierno y las FARC.

El grupo guerrillero exige la desmilitarización de una vasta zona de la selva para entregar a los soldados, lo cual ha sido interpretado por el gobierno como un intento de apoderarse de un sector donde operan narcotraficantes, que tendrían una "alianza" con las FARC.

Hace dos meses, Samper ordenó la desmilitarización de un sector que no incluía la localidad de Remolinos del Caguán, la principal exigencia de las FARC, razón por la cual lo soldados no fueron liberados y los contactos entre las partes se rompieron.

No obstante, Samper dijo que en las nuevas conversaciones se podría escuchar ese punto, por lo que no se descarta que el gobierno termine cediendo.

Las FARC permanecen activas desde hace tres décadas y han participado en dos fracasados procesos de paz que se llevaron a cabo durante los gobiernos de los presidentes Belisario Betancur (1982-86) y César Gaviria (1990-94).

Incidente fronterizo

Un incidente fronterizo que se registró el jueves en la frontera colombo-venezolana dejó un niño muerto y siete personas más heridas. Un informe del gobierno de Bogotá precisó que rebeldes colombianos del Ejército de Liberación Nacional atacaron un puesto de la guardia venezolana en La Victoria, estado de Apure. En el ataque resultaron heridos tres miembros de la familia de la guardia venezolana que en respuesta a la agresión dispararon, al parecer, contra una lancha que navegaba transportando niños por aguas internacionales del río Arauca, límite entre el departamento del mismo nombre y el estado venezolano de Apure. La ministra de Relaciones Exteriores de Colombia, María Emma Mejía, informó que el ataque a la embarcación en la que viajaba un funcionario de gobierno de Venezuela murió un niño de tres años y cuatro personas más resultaron heridas. "El incidente reviste una enorme gravedad porque los ríos son internacionales. Vamos a realizar una investigación y obraremos con todo rigor, actuaremos como corresponde porque esto es inaceptable", declaró Mejía.

PERU Y EL MRTA

Avances en la negociación

La crisis de los rehenes salió de un prolongado punto muerto después de que la Comisión de Garantes encargada de avalar el cumplimiento de una eventual solución pacífica se reuniera ayer con Néstor Cerpa Cartolini, jefe del comando que desde hace 52 días se mantiene atrincherado con 72 rehenes en la residencia del embajador japonés en Lima. El obispo de Ayacucho, monseñor Juan Luis Cipriani, prelado muy cercano al presidente peruano, Alberto Fujimori, el jefe del Comité Internacional de la Cruz Roja en Perú, Michel Minnig, y el embajador de Canadá, Anthony Vincent, permanecieron tres horas en la sede diplomática. A su salida, Cipriani declaró que observa "avances positivos" hacia la celebración de un diálogo sin condiciones previas.

La Comisión de Garantes trato de persuadir al comandante Evaristo de la necesidad de comenzar las "conversaciones preliminares", cuyo inicio supondría que las partes aceptan el diálogo directo sin condiciones previas. "Espero –dijo Cipriani– que con las oraciones de todos vayamos encontrando la luz para la solución pacífica."

Hasta ahora no fue posible porque Fujimori rechazó discutir la liberación de los 458 presos del MRTA, y Cerpa Cartolini exige que sea el punto fundamental de la agenda de negociaciones. Al menos públicamente, ni el ejecutivo, ni el MRTA han renunciado a sus posiciones de principio, ni es probable que lo hagan. La mayoría de los comentaristas pide al gobierno que se siente a hablar "de todo", sin que ello signifique que vaya a ceder. Por otra parte, el ministro de Educación, Domingo Palermo, interlocutor del Ejecutivo en la crisis, anuncio oficialmente la incorporación a la Comisión de Garantes, en calidad de observador, del embajador accidental de Japón en Lima, Terusuke Terada.

Terremoto

Por lo menos 79 personas murieron, 260 resultaron heridas y unas 25.000 quedaron sin techo como consecuencia de los dos sismos registrados el martes pasado en el nordeste de Irán, según el nuevo balance oficial provisional difundido el jueves por la agencia INRA. El balance previo daba cuenta la víspera de 72 muertos y 360 heridos. Bojnurd fue la zona más afectada por los dos sismos, de 5,4 y 6,1 grados Richter respectivamente, ocurridos con media hora de intervalo, 62 pueblos de la región fueron destruidos o sufrieron graves daños. La prefectura (región) de Bojnurd, al extremo norte de la provincia del Khrassan, cerca del Turkmenistán, cuenta con unos 200.000 habitantes, lo que la convierte en una zona relativamente poco poblada. Un fotógrafo de la AFP que se encontraba en el lugar confirmó la importancia de los daños; pueblos arrasados, carreteras cortadas, líneas eléctricas y conductos de agua destruidos, grietas y escombros por todas partes. Los daños materiales, la nieve y el carácter montañoso del terreno dificultaron la llegada de los servicios de socorro.

ESTE VERANO CAMBIE DE VIDA

7 Noches Programa Completo
PRECIO POR PERSONA - BASE DOBLE
$ 1.190.-*
(*) ó 6 pagos con tarjeta de $ 199.-

Este verano usted puede disfrutar de un auténtico SPA de Mar y beneficiarse con las cualidades terapéuticas del mar. El área SPA de Manantiales está ubicada en un añejo bosque marino de más de 7 hectáreas, en una playa protegida por grandes acantilados.

NUEVO Relax en el Club de Mar
PRECIO POR PERSONA BASE DOBLE
$ 1.090.-*
(*) ó 6 pagos con tarjeta de $ 182.-

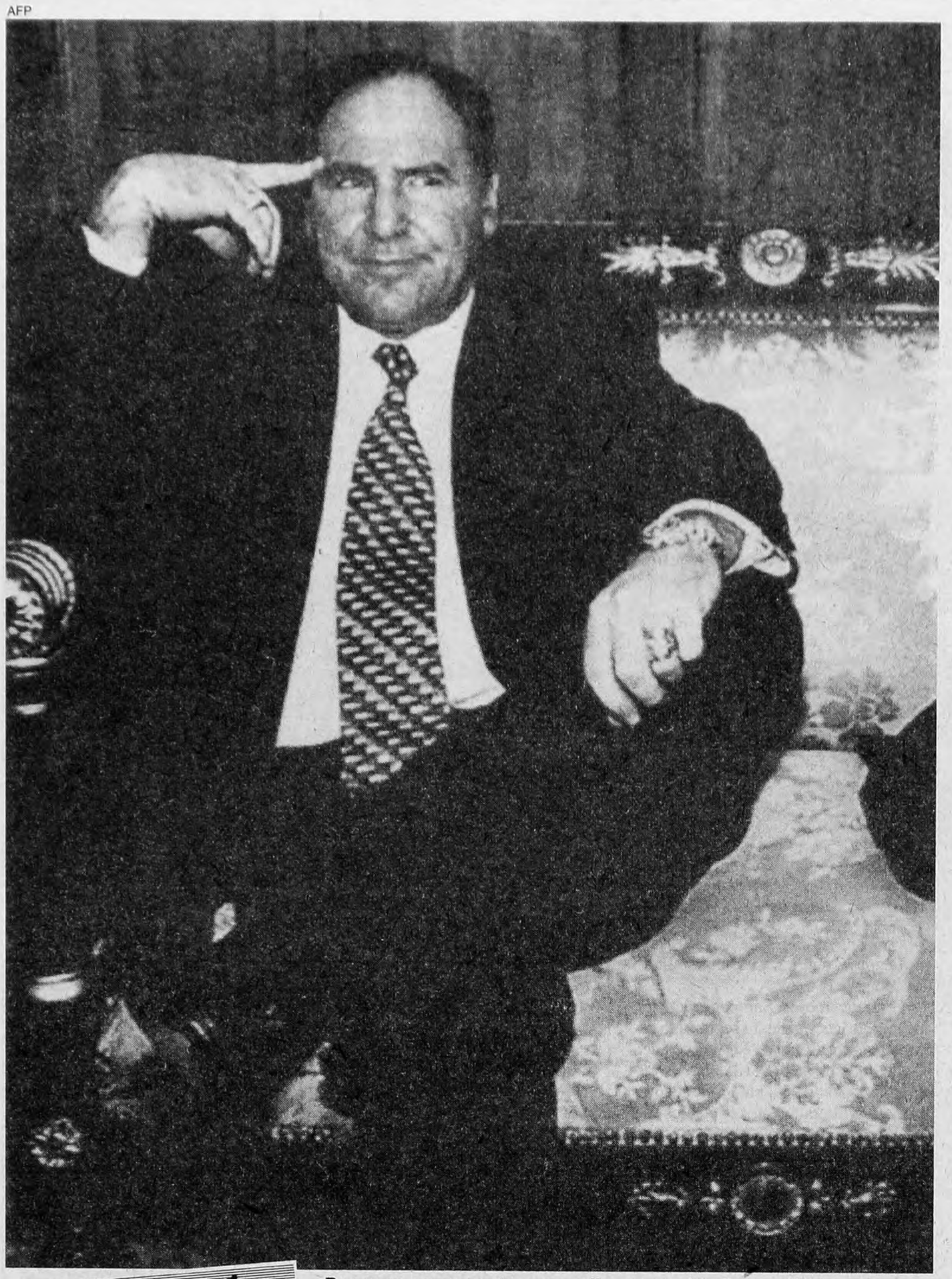
Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:
- ❑ Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta.**
- ❑ Programa de **Rejuvenecimiento y Estética.**
- ❑ Programa de **Gerenciamiento del Stress.**

Los programas incluyen alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, tratamientos estéticos e hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.

MANANTIALES
SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel/Fax: 345-1580/
1534/1540/1169

PR&A/MDGO

AFP



EL JEFE DE MINGO Y

BUCARAM

El Congreso de Ecuador votó a última hora de anoche la separación del cargo de presidente de Adalá Bucaram. La decisión equivale a que Bucaram deje el cargo de presidente y sea reemplazado interinamente por Fabián Alarcón, quien hasta anoche era el presidente del Parlamento. La agitada sesión duró tres horas y el resultado se obtuvo por mayoría simple de 44 diputados a favor de la destitución contra 34 en contra, 2 abstensiones y 2 votos no formulados. En tanto, Bucaram apareció brevemente por televisión y rechazó la destitución propuesta por el Congreso argumentando que no existe un artículo en la Constutición ecuatoriana que autorice al Poder Legislativo la designación del Jefe de Estado en caso de que el titular cese en sus funciones. El sucesor interino, Fabián Alarcón, podría permanecer sin embargo un año en su nueva función y luego debería llamar a elecciones generales. Los partidarios de la destitución reunieron 44 votos, una mayoría simple que resultó suficiente para aprobar el procedimiento en el Parlamento unicameral de 82 bancas.

Al cierre de esta edición, el Congreso unicameral de Ecuador votó la destitución del presidente Abdalá Bucaram y lo reemplazó interinamente por Fabián Alarcón, presidente del Congreso nacional. Por su parte, Bucaram denunció la tentativa de golpe de Estado del Poder Legislativo en una rápida y dramática aparición por televisión. El Congreso fundamentó la destitución en la incapacidad mental atribuida a Bucaram.

Momentos antes de iniciarse la sesión, a las 8 de la noche hora de Quito, se escucharon disparos y gases lacrimógenos en las afueras del Parlamento, y la Cruz Roja informó que se habían reportado heridos. Los disturbios se registraron en las inmediaciones del Congreso, donde manifestantes y gendarmes intercambiaron insultos que desembocaron en una escaramuza de proporciones mayores al escucharse el disparo de armas de fuego, que no se supo de qué sector de los enfrentados provino. Una radio local dijo que se habían registrado avalanchas en la huida de los manifestantes de los gases lacrimógenos disparados por los gendarmes que custodiaban la sede parlamentaria. El incidente agregó dramatismo al inicio de una sesión única en la historia de Ecuador, y que se vio presidida por una pueblada también inédita, donde huelguistas y manifestantes paralizaron el país en protesta por un ajuste salvaje que multiplicó los precios de las tarifas públicas en un país ya severamente castigado en su economía.

Previamente al inicio de las sesiones, Bucaram intentó sin éxito detener a sus enemigos mediante una serie de reformas cosméticas y concesiones menores en su paquete de ajus-

Bucaram en un gesto que explica por qué lo llaman "El Loco".
El presidente destituyó ayer a tres ministros de su gabinete.

AFP

Un trabajador protesta en los alrededores del palacio de gobierno.
Ecuador se encuentra virtualmente paralizado por las movilizaciones.

Opinión

*Por Diego Araujo Sánchez**

Los conspiradores

En dónde están los conspiradores? ¿En las calles y plazas? ¿Entre los políticos de oposición? ¿Los ex presidentes y ex candidatos? ¿El movimiento indígena, los sindicatos, los estudiantes y trabajadores, las mujeres, las cámaras de la producción, las universidades, los militares, la iglesia, los periodistas? ¿Entre el 92 por ciento de la población que justifica el paro de hoy?

En realidad los verdaderos conspiradores se hallan dentro del mismo

Gobierno. Empezaron su obra el 10 de agosto de 1996, día de su asunción al cargo.

En el sentido más elemental, conspiración significa unirse contra quien ejerce el poder. El presidente y algunos de sus colaboradores y familiares han logrado aquello que, seis meses atrás, resultaba impensable: juntar a una inmensa mayoría de ecuatorianos contra el régimen, es decir, conspirar.

Conspiró el presidente al empañar la dignidad de la primera magistratura con espectáculos que la prensa internacional calificó como bufonescos. No se trata de pequeñeces de forma: los shows presidenciales han llenado de vergüenza a miles de ecuatorianos.

Conspiró al nombrar a numerosos familiares para diversas funciones

públicas. Al no reconocer los límites entre lo público y privado. Al contar para los puestos de control con incondicionales y no con ciudadanos de irreprochable probidad.

Conspiró el presidente al mantener contra la opinión pública, como primera autoridad educativa, a la señora Sandra Correa, cuando, ante la evidencia del plagio, debía separarla de inmediato. Las audacias, mentiras e incoherencias de la ex ministra fueron actos conspirativos. Sin embargo, el primer mandatario alardeó que a su colaboradora no la movía ni un terremoto. Más aún: ya caída Sandra Correa, Bucaram reitera que fue una excelente funcionaria, una ministra de primera, aunque termine por reconocer que sobre ella pesaban graves cuestionamientos éticos. Este juicio es inaceptable, pero significativo de las concepciones gubernamentales: ¿se puede separar lo moral y "lo demás" en el desempeño de un funcionario público?

Uno de los más eficaces conspiradores es el ministro de Energía, Alfredo Adum. El lenguaje procaz y desvergonzado, los alardes matoniles y el abuso dieron una triste celebridad a este poderoso colaborador del presidente. Su presencia en el gabinete es una provocación.

Conspiran los responsables de la corrupción en las aduanas. Los

enloquecidos por el dinero que mantienen unas aduanas paralelas, que sustraen contenedores, que destruyen información por el robo de decenas de computadoras de los recintos aduaneros.
Conspiran quienes acumulan una rápida fortuna por el soborno y la coima. Conspiran quienes han

institucionalizado la corrupción y la riegan por todas partes.

¿No son actos conspirativos el reparto de juzgados y magistraturas? ¿Y la politización de la función judicial?

¿No se fortalece también la conspiración con un plan económico del que

todos desconfían por las características de quienes deben aplicarlo y la informalidad del régimen?

El gobierno ha conspirado con más eficacia que nadie. La caudalosa

oposición es fruto de sus vacíos y muchos de sus actos, de su incapacidad para obrar de otra forma.

El bastión de los conspiradores se halla en el propio régimen. Y ha sido tan eficaz su trabajo que, a estas alturas, difícilmente cabe dar marcha atrás: todo el país se ha unido contra el gobierno.

* *Columnista del diario*
Hoy, *de Ecuador.*

DIEGO RECHAZA SU DESTITUCION Y DENUNCIA UN GOLPE DE ESTADO

ECHADO POR EL CONGRESO

te. Cumpliendo con una promesa del miércoles en el sentido de que buscaría una remodelación de su gabinete, Bucaram anunció en un discurso en cadena por radio y TV la dimisión de los ministros Adolfo Bucaram (de Bienestar Social y hermano del presidente), Frank Vargas Pazzos (Interior) y Miguel Salem (de la Presidencia). Paralelamente anunció una reducción del 25 por ciento en el aumento de las tarifas eléctricas –que llegaron a subir un 300 por ciento–, y la limitación del incremento del gas doméstico a 7000 sucres (2,27 dólares), de los 10.000 fijados anteriormente, cuando antes costaba 2.900 (87 centavos de dólar). Bucaram, sin embargo, mantuvo el aumento del 60 por ciento en las tarifas del transporte y del 1000 por ciento de la telefonía local y nacional.

Esto fue el "dulce", porque por otro lado Bucaram advirtió que "si se intenta romper el orden constitucional, asumiré todas las atribuciones de protección de la legitimidad de la voluntad popular y del orden jurídico nacional". El mandatario dijo que el gobierno "ha dado claras muestras de rectificación y de cordura, y exige de los grupos políticos el mismo comportamiento, por el respeto al país y por el deseo de mantener hasta las últimas consecuencias la paz social y la hermandad entre todos los ecuatorianos". Bucaram sostuvo que es su obligación mantener la paz social, "amenazada con una pretensión de quebrantar la Constitución, quebrantamiento que podría tener consecuencias desastrosas en las relaciones internacionales", por lo que "el gobierno nacional se ve precisado a avanzar en su ilimitado ánimo de superación de la crisis económica y política".

Bucaram leyó este discurso desde su despacho, con la banda presidencial puesta pero sin la presencia de edecanes, lo que suscitó diversas interpretaciones. El presidente dijo que el paro del miércoles había sido una importante experiencia para amplios sectores populares y "también fueun escenario para quienes intentan usarlo con propósitos conspirativos". Bucaram rechazó "el golpe aleve que se pretende dar" y objetó la aplicación del artículo 100 de la Constitución, que al enumerar las causas de finalización anticipada de un mandato menciona la "incapacidad física o mental".

La oposición reaccionó a este discurso calificándolo de "clara amenaza golpista" e insistiendo en que ya es tarde para todo acuerdo, después de medio año de arrogancia y agresión por parte del gobierno. El jefe de la bancada democristiana, el diputado César Verduga, ex ministro de Gobierno (1989-92), dijo que "Bucaram ya perdió la credibilidad y ha ratificado su autoritarismo", al tiempo que sostuvo que se mantendría el acuerdo político del lunes entre los bloques parlamentarios que plantean su cese en el cargo. El gobierno es acusado también de nepotismo y corrupción, lo que terminó de dar el impulso al paro de cuatro millones de personas el miércoles, cuya fuerza dejó al Ejecutivo al borde del colapso.

La situación era seguida de cerca por Estados Unidos. La Casa Blanca afirmó que "en Ecuador tienen una situación política al menos muy complicada", y una fuente extraoficial afirmó que Washington apoya "una solución pacífica, democrática y constitucional a actual crisis", por lo cual respalda la gestión de buenos oficios de César Gaviria, secretario general de la OEA.

AFP

Estudiantes universitarios lanzan piedras a la policía. *Los huelguistas piensan prolongar las medidas de fuerza hasta la salida de Bucaram.*

ECUADOR ESTA DE HUELGA

La batalla contra el presidente

La presión social se mantuvo ayer constante en medio de los esfuerzos de la oposición para derrocar al presidente Abdalá Bucaram. El Palacio Presidencial de Carondelet se convirtió en una fortaleza inexpugnable en ocasión de una huelga general de 48 horas que ayer cumplió su segundo día, mientras centenares de manifestantes mantenían una guardia continua frente al Congreso en previsión de cualquier maniobra que pudiera intentar el presidente para ocuparlo por la fuerza. Los 51 diputados opositores pasaron la noche del miércoles al jueves en la sede parlamentaria, en reacción a versiones que hablaban de una acción inminente para evitar el relevo parlamentario de Bucaram.

Las actividades tendieron a reanudarse parcialmente, en lo que pareció la respuesta al hecho de que la guerra contra Bucaram se había trasladado al ámbito parlamentario. Sin embargo, las mayores carreteras, que fueron bloqueadas durante el paro, siguieron ayer cerradas, por lo que el desabastecimiento de alimentos y combustibles se agudizaba hora tras hora. El cierre de carreteras se observaba con especial celo en las provincias andinas de Chimborazo, Cotopaxi y Tungurahua, bloqueadas por los indígenas que predominan en esos sectores. "Vamos a extender el paro hasta que Bucaram caiga", amenazó uno de los dirigentes nativos en la población de Ambato (en el sur) que reconoció la existencia de un desabastecimiento "de productos de la tierra". Los mercados y tiendas urbanas se encontraban vacías, mientras que se registraba una escasez total de combustible, en especial gasolina motor y gas doméstico, razones por las cuales se acentuaba la parálisis en el transporte urbano. También las escuelas y colegios públicos dieron un asueto que se prolongará hasta después de Carnaval, que comienza el lunes próximo y termina el miércoles.

El saldo de la huelga y los enfrentamientos del miércoles es de 15 heridos y dos personas que fueron atendidas con síntomas de asfixia. Además, la Cruz Roja de Ecuador informó que debió atender 10 llamadas de emergencia por partos ya que, por la huelga, no hubo transporte público de ninguna clase. Ricardo Camacho, portavoz de la Cruz Roja en Quito, confirmó que los heridos, todos civiles, fueron atendidos por impactos de proyectiles de gases lacrimógenos, lanzados por la policía para dispersar las manifestaciones. Camacho aseguró que en muchos de los hospitales de Quito "en la maternidad no hay dónde poner un pie", mientras la policía afirmaba extraoficialmente que unos cinco agentes resultaron contusos en sus choques con los manifestantes.

El registro de la tensión reinante podía medirse con particular precisión en torno al Palacio de Carondelet. Ubicado frente a la Plaza Mayor, también conocida como Plaza de la Independencia y en donde se erige el Monumento a los Héroes, las entradas del histórico Palacio fueron protegidas con alambre de púas y barricadas que eran vigiladas las 24 horas del día por unidades militares en uniforme de camuflaje y armadas con subametralladoras y fusiles. Unos 400 policías y soldados permanecían firmes en las esquinas y aun en las azoteas de la casa presidencial. Dos tanquetas antimotines conocidas como "trucutú" permanecían apostadas en las calles García Moreno y Sucre y García Moreno y Mejía, a sólo 100 metros del Palacio.

El miércoles, con ocasión del primer día de huelga general, las alambradas sólo pudieron ser flanqueadas por personas vinculadas a la rutina del Palacio o periodistas, en especial reporteros gráficos y de la TV, pero no así los de los diarios y de la radio, que fueron ubicados en los alrededores de la edificación. La vigilancia por las cuatro esquinas del Palacio era estricta, y de sus cercanías fueron alejados los vendedores ambulantes que se concentraban con preferencia en las calles Belalcázar y Chile, siendo esta última la más afectada ya que colinda directamente con la puerta de acceso a la cochera de la casa presidencial.

La estrecha vigilancia sobre el Palacio afectó igualmente a los propietarios de negocios en la Plaza, que debieron mantenerlos cerrados ala espera de que terminara la protesta. El vecindario vivía así una tensa vigilia.

Sucesores

Los nombres de cuatro eventuales candidatos a reemplazar al presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram fueron mencionados en los círculos políticos cercanos al Congreso nacional. Aunque la vicepresidenta Rosalía Arteaga ha dicho que ella es la persona indicada, los expertos consideran que la Carta Magna presenta un vacío constitucional en este sentido.

La vicepresidenta recordó que en 1981 el entonces jefe de Estado Jaime Roldós pereció en un accidente aéreo y lo sucedió automáticamente el entonces vicepresidente Osvaldo Hurtado, quien gobernó hasta 1984. Entonces el Congreso designó al vicepresidente. Sin embargo, hubo una omisión a este procedimiento, cuando en 1995 se codificó una reforma constitucional para impedir que el economista Alberto Dahik pudiera suceder al presidente Sixto Durán Ballén.

El ex presidente León Febres Cordero (1984-1988) y líder del opositor Partido Social Cristiano (PSC) dijo que si se respeta la línea tradicional de sucesión podría pensarse en el presidente del Parlamento, Fabián Alarcón, en el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Solórzano, o simplemente en un ciudadano común y corriente pero que llene los requisitos exigidos para ocupar la presidencia.

Por otra parte, en el oficialista Partido Roldosista ha surgido la figura del diputado Marco Proaño, un candidato serio que según voceros de esa colectividad "sería un excelente presidente".

RATIBEL

CARNAVAL
PIZZA BANANA
COCONOR

9, 10, 11, 15, 21 y 22 de febrero

cena, cotillón, disc-jockey, música en vivo, sorteos y premios.

despues de la 01.00 hs. $12

INCLUYE: mesa de pizzas free, dos consumiciones de cerveza, gaseosa, agua mineral o copa de vino.

te esperamos en el lugar con más onda de la Costanera Norte.

Av. Costanera y Pampa Reservas: 788-8555

PIZZA BANANA COCONOR

NOTICIERO

ESPANA. Barcelona y Rayo Vallecano se clasificaron a los cuartos de final de la Copa del Rey. Los catalanes igualaron 1-1 como visitantes del Real Madrid tras haber ganado 3-2 el partido de ida. Roberto Carlos en contra y Suker de penal marcaron los goles. Rayo venció 2-1 de visitante al Extremadura luego del 2-2 del primer partido. Ya estaban clasificados Atlético de Madrid, Betis, Espanyol, Racing, Celta y Las Palmas.

ITALIA. Con gol del uruguayo Otero, Vicenza le ganó 1-0 al Bologna el partido de ida de una de las semifinales de la Copa Italia, suspendida a causa de la niebla, la semana pasada. Inter y Napoli habían empatado 1-1. Las revanchas se jugarán el día 26.

LIGA. Boca-Olimpia a las 21.30 juegan el partido más importante de la sexta fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de básquetbol en la zona A1 y los tres restantes lo harán entre el domingo y martes. A la misma hora se enfrentan Racing-Peñarol, Estudiantes de Olavarría-Andino y Quilmes-Obras Sanitarias, pero por el Grupo A2.

NBA. Los Angeles Lakers mantuvo el liderazgo en la División Pacífico al vencer a Chicago Bulls por 106-90 en el clásico del básquet norteamericano. En otros partidos hubo estos marcadores: Sonics 94 Utah Jazz 99, Toronto 89 Cleveland 84, Celtics 117 Miami Heat 118.

BASQUET. Argentina integrará el Grupo A junto a España, Australia, Egipto, Corea y Turquía del segundo Mundial Sub-22 que se disputará en Melbourne desde el 10 de agosto. El sorteo colocó en el Grupo B a Lituania, Nueva Zelanda, China, Puerto Rico, Estados Unidos y Yugoslavia.

Riquelme, Aimar y Markic en el festejo de la goleada a Chile.

La nueva generación de futbolistas está por lograr un título histórico.

El Juvenil será campeón del Sudamericano Sub-20 con sólo empatarle a Paraguay en el último partido del torneo. Argentina no consigue un título en juveniles desde hace 30 años. Si Uruguay empata con Brasil logrará la cuarta plaza para el Mundial. Chile depende de un milagro.

Celebran el fin de curso con una vuelta olímpica

El título que el fútbol argentino no consigue desde hace treinta años está a noventa minutos de distancia. No será necesario que como Jorge Dominichi en Asunción, en 1967, acierte la cara de la moneda en el sorteo que desempató aquella final con Paraguay. Los paraguayos volverán a ser los rivales, esta noche, en la posible consagración. A primera hora Chile enfrentará a Venezuela y en segundo turno Uruguay jugará con Brasil.

La suerte del Sudamericano Sub-20 está echada. Argentina, Brasil y Paraguay están clasificados para el Mundial de Malasia que comenzará el 18 de junio. La cuarta plaza la disputan Uruguay y Chile. Los locales deberían ganarle a los venezolanos por goleada y esperar una derrota de los uruguayos para alcanzarlos en puntos y superarlos en diferencia de goles. Uruguay, con empatarle a Brasil logrará la cuarta plaza. Lo otro en juego es el título que no debería escapar de las manos argentinas. El empate le alcanza pero en caso de una derrota habría que hacer los cálculos pertinentes para perder el campeonato por diferencia de gol.

Argentina tiene 10 puntos y +8 de diferencia. Brasil con 7 y +3 y Paraguay con 7 y -1 son los únicos que pueden arrebatarle la corona a los pibes de Pekerman. Uruguay tiene 5 puntos y +2 de diferencia, Chile reunió 1 puntos con -5 de diferencia y Venezuela con 1 punto ya está eliminada.

Por oposición con el rendimiento de la selección mayor el buen juego de los juveniles parece agigantarse. Sin embargo, a su nivel, no debe escatimarse elogios ni quitarle méritos a estos chicos que todavía no cumplieron 20 años. Es un equipo sólido, de muy buen trato de pelota, que juega tocando y triangulando, buscando espacios, con absoluta vocación ofensiva y de una gran riqueza táctica como lo demuestran las variantes constantes de un partido a otro e incluso durante el desarrollo de los 90 de un mismo encuentro. A la Selección Juvenil le falta concretarlo en el último esfuerzo pero se adjudicó sin ninguna discusión la condición de ser el mejor equipo del torneo.

Es la última triple jornada

El colombiano Fernando Panesco será el árbitro de Argentina-Paraguay, segundo partido de la triple jornada en el estadio La Portada, de La Serena, desde las 20.10. En la primera rueda y en el partido inaugural, Argentina había vencido 5-2 a Paraguay. José Pekerman haría un solo cambio respecto del equipo del miércoles, Perlata por Quintana, y formaría con Franco; Serrizuela, Cufré, Samuel, Placente; Riquelme, Markic, Cambiasso, Aimar; Peralta, Romeo. Paraguay, con Fernández; Villalba, Hernán Florentín, Burgos, Tiozzo; Martínez, Samudio, Esquivel, Cáceres; Román, Ramírez. Desde las 22 juegan Chile-Venezuela con arbitraje del brasileño Wilson Souza mientras que a las 18 lo harán Uruguay-Brasil, controlados por el ecuatoriano Roger Zambrano. Estos dos partidos serán televisados en directo por la señal de TyC Sports.

PASSARELLA

CON

Página/12 EN COLOMBIA

(Por Carlos Stroker, desde Santa Marta) **En la era de las comunicaciones los mensajes llegan rápido. Julio Grondona habló en Coquimbo, donde acompaña al Juvenil y el rebote en Santa Marta tuvo efecto inmediato. El presidente de la AFA está preocupado por la relación entre el cuerpo técnico de la selección mayor y la prensa. A Grondona no le cayó nada bien lo que sucedió apenas Daniel Passarella y su troupe arribaron a Colombia, encerrándose en un hotel cercado, rigurosamente vigilado por la policía y sin el mínimo contacto con los medios argentinos y locales. Peor se sintió Grondona cuando se enteró que un diplomático argentino en Bogotá debió interceder ante el entrenador para que recibiera a la prensa. Fueron esos quince minutos del miércoles en los que confirmó que Verón será titular. Grondona le expresó su disgusto a Passarella en una charla telefónica y con una escueta pero contundente declaración en Chile: "Passarella tiene algunos problemas para manejar ciertas cuestiones". Luego del llamado telefónico y de la frase de Grondona, las barbas están en remojo. El preparador físico Ricardo Pizarotti invitó a un asado a los**

LOS RIESGOS DE

Las minas son

(Por C.S., desde Santa Marta) **Daniel Passarella eligió el Campo Deportivo de la Policía Antinarcóticos de Santa Marta, La Remonta, para entrenar a su equipo. Luego de ver la cancha de Unión Magdalena y comparar los terrenos, optó por el campo policial. Dicen que está mejor el terreno, pero no se puede comprobar. Allí, a esa fortaleza, sólo se ingresa con permisos especiales o, como en este caso, integrando el seleccionado argentino. Ni siquiera se puede mirar la práctica, ya que la cancha está a más de doscientos metros desde uno de los paredones más cercano al campo de juego. En un intento por acercarse, varios periodistas trataron de observar por la parte trasera del predio, pero un corpulento oficial dio la voz de alto. "No sigan caminando por ahí, está el terreno minado".**

Pocos creyeron en su palabra, aunque el policía insistió: "No caminen por ese lugar, es en serio... está minado". Allí, en el aire, se percibió que no era un chiste y que si lo había dicho, era por algo. El lugar donde se entrena Argentina es donde también los policías se entrenan para luchar contra el narcotráfico. Un predio enorme, con custodios por todos los rincones. Ahí se forman los policías expertos en el combate contra los narcotraficantes y en ese terreno practican todos los días. Aunque a los ojos argentinos un campo minado resulta extraño, aquí es común. El temor a los atentados de los carteles o de la guerrilla llevó a minar todo el perímetro exterior. Sin embargo, no es el único lugar.

Frente al hotel Irotama, donde se hospeda la selección, hay otro campo que llega al pie de las sierras y también está minado. El temor es el

LA VERDAD SIEMPRE PRIMERA

SEXTA EDICIÓN
Lunes a Viernes de 17 a 19 Hs.

1º	RIVADAVIA	15.75%
2º	Mitre	15.60%
3º	Del Plata	14.33%
4º	Continental	13.00%
5º	Buenos Aires	10.15%
6º	Nacional	9.10%
7º	América	7.55%
8º	La Red	4.20%
9º	El Mundo	2.41%
10º	Municipal	1.39%
11º	La 990	1.08%
12º	Colonia	0.90%

Fuente: Ipsa Nielsen - Enero 96 a Diciembre 96
Ambos Sexos - 19 a 99 años - N.S.E.: todos

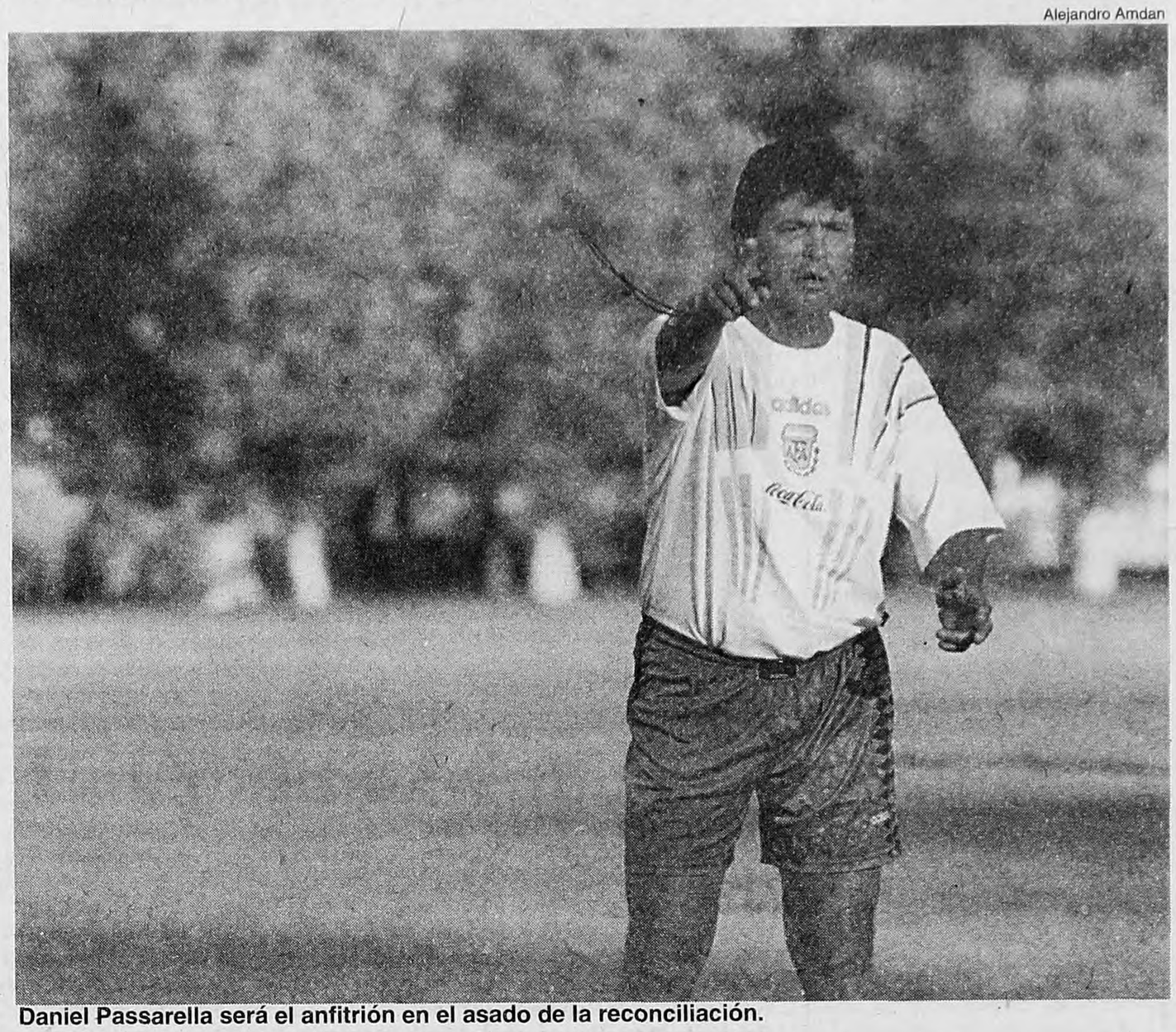
Durante todo el año 96, los índices de audiencia nos ubicaron en **PRIMER LUGAR,** confirmando una vez más, nuestra primacía en el espacio radial argentino.
GRACIAS
a todos los que de una manera u otra hicieron posible este éxito compartido

AM 630 RIVADAVIA
Sólo la Verdad

TRATA DE RECOMPONER RELACIONES CON LA PRENSA

TODA LA CARNE AL ASADOR

Alejandro Amdan



Daniel Passarella será el anfitrión en el asado de la reconciliación.

Después de varios días de encierro, de algunas gaffes y de ciertos episodios que molestaron a los enviados de los medios, Passarella invitó a los periodistas argentinos a un asado de camaradería. Fue después de un llamado telefónico de Grondona desde Chile. Anoche llegaban Simeone, López y Paz. Hubo práctica de fútbol y ganaron los titulares con goles de Verón, Crespo y Camps.

periodistas argentinos en un country propiedad del presidente del club Unión Magdalena.

Passarella salió de Buenos Aires decidido a mantener distancia con los periodistas locales y extranjeros. No quiso saber nada con nadie y ordenó encerrarse en el hotel Irotama de esta ciudad hasta el día 12. Pero todo lo que sucedió desde el lunes a esta parte, como la conflictiva conferencia de prensa en Bogotá, el alquiler de las lanchas por parte de fotógrafos para lograr una foto de los protagonistas, cercar la playa con sogas para evitar el acceso de molestos al hotel donde están concentrados los argentinos, haber sufrido el corte de ruta por un grupo de personas que hace ocho días que no tienen agua potable y regresar al hotel en la lancha de la Policía, haber confundido a Colombia con Bolivia, hicieron que Grondona tomara las riendas en este asunto. En Chile, al conocer mediante sus informantes lo que sucedió con Passarella, se quejó públicamente y llamó a la concentración para hablar con el entrenador. "Basta, hay que cambiar de actitud, estamos jugando las eliminatorias", dicen que dijo, enojado, don Julio. Es más, también le habría dicho que "yo te respaldé muy fuerte con el tema de Redondo, hagamos las cosas más sencillas". En un intento diplomático de pedirle que no busque choques innecesarios.

Mientras algunos preparan el carbón, la selección nacional volvió a entrenarse en el Campo Deportivo de la Policía Antinarcóticos. Fue doble turno y a puertas cerradas. Por la mañana hubo un partido entre los presuntos titulares y juveniles del Magdalena para el que jugó Fernando Galetto. Ganaron 3-0 los titulares con goles de Verón de tiro libre, Crespo y Camps, quien ocupó el lugar que pertenecerá a Claudio López. Por la tarde también hubo trabajo táctico.

El técnico dará a conocer un día antes del partido con Colombia la formación titular aunque ya la tiene decidida. La espera obedece a que quiere ver a Simeone, Paz y López –llegaban anoche desde Madrid después de jugar sus partidos por la Copa del Rey– en los entrenamientos para confirmarlos. Passarella quedó más que conforme con el estado físico de los "italianos" Verón, Sensini y Crespo y espera que los "españoles" no lleguen con problemas. Ignacio González será el arquero y la posible defensa será con Hernán Díaz, Sensini, Berizzo, Paz. En el medio jugarían Simeone, Zapata, Verón. El jujeño Ortega volverá a ser enganche y no punta como ante Uruguay, mientras que arriba estarán Claudio López y Crespo. Estos tres fueron titulares en la mayoría de los partidos de los Juegos Olímpicos y también alternaba el ahora ausente Delgado. La idea parece clara, pelearle el medio y quitarle la pelota a Colombia en esa zona y buscar la velocidad de López y la potencia de Crespo en los últimos metros ante defensores de buena técnica pero algo lentos. Sesabe que del dicho al hecho... En tanto, en esta tierra caliente, donde el plato cotidiano es pescado o mariscos, Passarella echa la carne al asador. Bien a la argentina.

LOS MUCHACHOS

un peligro

mismo, el recurso de defensa también.

La selección se seguirá entrenando en La Remonta custodiado por policías y minas. La prensa ya sabe que por ciertos lugares no puede pasar. Los jugadores, por las dudas, le pegan despacio. No vaya a ser cosa que la pelota se vaya lejos. Seguro que nadie la va a buscar.

En tanto, el dispositivo policial para controlar el partido del miércoles ya está organizado. Habrá 5000 policías que intentarán evitar cualquier tipo de problemas y los controles se iniciarán desde el día anterior al encuentro. Y los agentes serán los que aquí denominan "costeños", policías entrenados especialmente en esta parte de Colombia, como Santa Marta, Barranquilla y Cartagena de Indias. Es el más grande dispositivo policial que se haya desplegado para un partido de fútbol y, debido a la rivalidad actual entre ambos equipos, los organizadores pidieron que los hinchas mantengan la calma y que vayan "sólo a divertirse".

REPORTAJE A HERNAN DARIO GOMEZ

"Este equipo es como una familia"

(Por C. S., desde Santa Marta) **Hernán Darío Gómez estuvo en Montevideo recibiendo un premio del diario *El País*, pasó por Buenos Aires y de ahí a Bogotá escala previa a Barranquilla, donde su equipo está concentrado hasta hoy en que se mudará a Pereira, a 170 kilómetros de la capital. Entre aviones y aeropuertos tuvo tiempo de atender a *Página/12*.**

–¿Tiene el equipo definido?

–Mondragón; Cabrera, Mendoza, Bermúdez, Galeano; Serna, Alvarez, Rincón, Valderrama; Asprilla y De Avila o Valenciano. Me enteré a último momento que no llegarán hasta el domingo Alvarez, Mendoza y Valenciano, que juegan en México, y ya no puedo hacer nada. Ahora tengo que esperar. Pensé en reemplazar a Alvarez por Hosman López y a Mendoza por Angel Estrada. No podré hacer ninguna práctica con ellos. Vamos a ver. Si están bien, juegan esos que les dije.

–¿Y con Valenciano, no lo cambia por De Avila?

–Los quiero ver. Y si los dos están bien, decidirá mi intuición.

–¿Cómo?

–Sí, cuando tengo alguna duda, al momento de elegir, si en mi cabeza sale un nombre, lo pongo.

–¿Es muy intuitivo?

–Bastante.

–¿Qué intuye del partido?

–De eso estoy seguro. Será difícil, duro. Intuyo que la Argentina va a estar en el Mundial. En realidad, va a estar. Pero el miércoles será duro, estamos jugando contra Argentina, un equipo que tiene muy buenos jugadores y un técnico al que respeto mucho.

–¿Y no cree que da ventajas al no traer a Batistuta, Balbo y Redondo?

–Argentina siempre tiene estrellas. Nosotros no lo tomamos como una ventaja, estarán enfrente Crespo, Simeone, Ortega. Esos también son jugadores importantes que pueden desequilibrar.

–¿En qué jugador de Argentina piensa más?

–En Ortega. ¡Qué jugador!... desequilibrante, muy importante, pero nosotros saldremos a hacer nuestro trabajo, tener la pelota, hacer nuestro juego.

–¿Colombia está en su mejor momento?

–No, el mejor momento fue antes del Mundial del '94. Ahora no estamos mucho tiempo juntos, no podemos trabajar. Es cierto que muchos de estos jugadores se conocen bien, pero le falta trabajo para levantar su momento. Pero este equipo es como una familia, todos se conocen.

–A muchos argentinos aún les pesa el 5 a 0. ¿A sus jugadores también?

–No, eso es pasado, es recuerdo. Fue un mal momento de Argentina, nada más. Eso ya no es verdad. Argentina es un rival muy grande, y el resultado del miércoles puede ser cualquiera.

–¿Cuál es la diferencia entre Argentina y Colombia?

–Argentina tiene mucha historia, muchos mundiales, trayectoria. Colombia, recién tiene prestigio.

–¿Hay ansiedad en el equipo?

–Hay un poco de eso y de nervios. Les viene bien, estarán más atentos.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **E-I-U-V**)

1	4023	11	2700
2	4808	12	0889
3	2088	13	7101
4	9456	14	3443
5	2481	15	6500
6	4930	16	7947
7	4642	17	4363
8	4615	18	3173
9	6944	19	7034
10	0825	20	1289

Quiniela (Vespertina-Letras **F-T-X-Z**)

1	8337	11	4314
2	6747	12	9631
3	8605	13	5889
4	2753	14	3209
5	7564	15	6807
6	4910	16	1101
7	7561	17	3392
8	6172	18	6026
9	6618	19	4541
10	8594	20	7015

Provincia (Vespertina)

1	493	11	468
2	994	12	283
3	507	13	336
4	661	14	073
5	559	15	565
6	991	16	008
7	815	17	713
8	605	18	553
9	734	19	173
10	012	20	997

Quiniela (Nocturna- Letras **C-N-T-X**)

1	5466	11	8411
2	1410	12	7554
3	7698	13	5901
4	3864	14	1638
5	3617	15	0421
6	3176	16	6935
7	2638	17	3140
8	3014	18	8482
9	1714	19	1391
10	7380	20	6857

Provincia (Nocturna)

1	205	11	416
2	244	12	842
3	058	13	238
4	498	14	496
5	389	15	695
6	590	16	511
7	999	17	200
8	056	18	845
9	561	19	276
10	362	20	851

Montevideo

1	649	11	615
2	395	12	679
3	951	13	582
4	916	14	837
5	144	15	704
6	926	16	210
7	964	17	805
8	090	18	259
9	552	19	719
10	271	20	745

River entre pases y cambios

El dirigente Mario Israel aclaró que no están hechos los pases de Gustavo Reggi de Ferro y de Claudio Husain de Vélez, aunque admitió que "estamos cerca y faltan arreglar algunos detalles y no hay que descartar que puedan llegar a River en poco tiempo". Husain firmó ayer su contrato con Vélez, pero una cláusula especifica que la directiva deberá estudiar cualquier oferta que llegue por el volante. Gustavo Mascardi, empresario proveedor habitual de futbolistas a River, había asegurado el miércoles que había comprado la mitad del pase de Reggi y que lo tenía colocado en el club de Núñez. El plantel, en tanto, se entrenó ayer en Tandil, es probable que Ramón Díaz incluya a los juveniles José María Paz y Norberto Acosta en el partido ante Vélez en Mar del Plata.

Racing grita y se pelea

Los directivos de Racing continuaban discutiendo anoche en medio de una dura crisis interna. El presidente Osvaldo Otero le había pedido la renuncia al vocal Luis Buchner por declaraciones críticas de éste a su gestión. Buchner había adelantado que no iba a renunciar porque fue votado por los socios. La directiva trataba el conflictivo tema de la creación de una Comisión de Gestión para manejar el fútbol profesional y que sería una sociedad entre el Banco Patricios y la empresa Nuevos Clubes Argentinos, a lo que se oponen varios dirigentes pero impulsa Otero.

Primera ronda de Copa Davis

Comienza hoy la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis, el torneo de tenis por equipos más prestigioso y antiguo. Se enfrentan Brasil-Estados Unidos, Rumania-Holanda, Australia-Francia, República Checa-India, Italia-México, España-Alemania, Sudáfrica-Rusia y SueciaSuiza. El título lo defiende Francia que enfrenta a Australia, ganadora de 26 Davis, mientras que Estados Unidos es el equipo más ganador del centenario torneo, con 34 victorias.

Despacito, despacito, despacito, Boca dio vuelta a Independiente

Perdía por dos goles pero reaccionó a tiempo y ganó en Mendoza. Define el triangular con Racing.

3 BOCA: Guzmán; Pineda, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Cagna, Pompei, Latorre; Guerra, Rambert. **DT**: Héctor Veira.

2 INDEPENDIENTE: Velázquez; Jorge Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Molina, Cascini, Burruchaga, Fernández; Guerrero, Calderón. **DT**: César Menotti.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro**: F. Lamolina. **Goles**: 21m. Jorge Martínez (I), 22m. Calderón (I), 38m y 69m. Rambert (B), 80m. S. Martínez (B). **Cambios:** 55m. Peralta por Pineda (B), 57m. Sergio Martínez por Guerra (B), 64m. Usuriaga por Guerrero (I), 71m. Carrizo por Burruchaga (I), 81m. Alvez por Cascini (I) y Dollberg por Latorre (B).

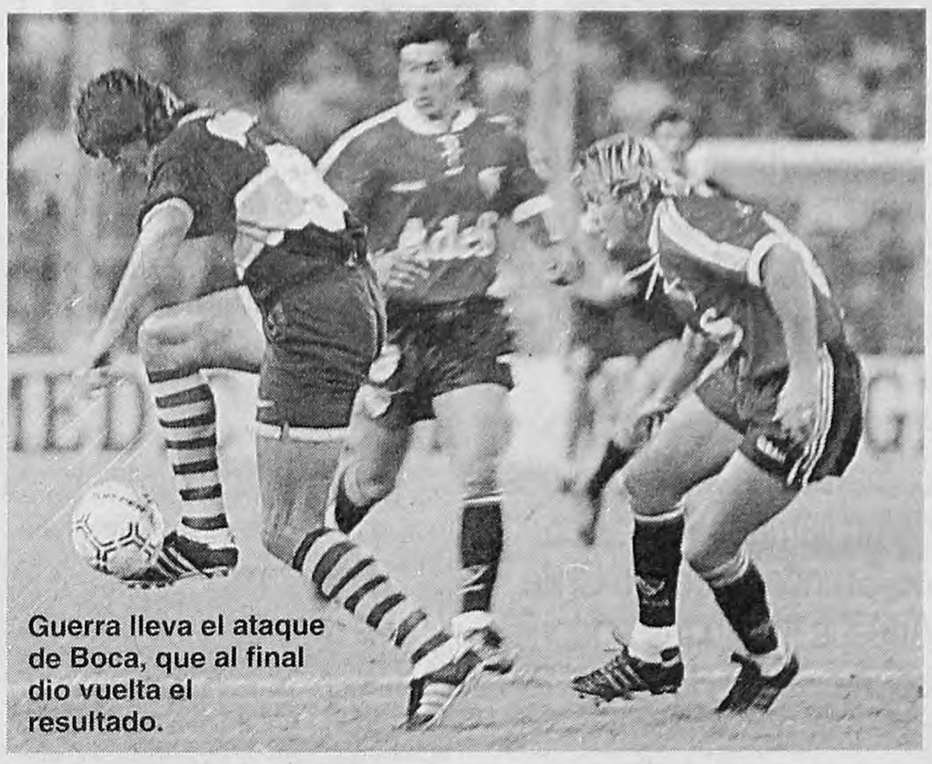
Boca ganó un partido que en algún momento pudo perder por goleada, Independiente no supo capitalizar esos cinco minutos posteriores a cuando se puso 2-0 ni liquidó el pleito en los primeros diez del segundo cuando tenía al rival contra las cuerdas. Al final, con mucha fuerza, con un golazo de Rambert y otra definición brillante del uruguayo Martínez pasó al frente. Y se salvó sobre la hora cuando los rojos tuvieron menos fútbol y más vergüenza para terminar el partido cerca de Guzmán.

El toque fino y seguro de Independiente no tenía profundidad. Boca usaba mal la pelota en las contadas oportunidades en que podía manejarla, pero aun así Toresani había metido un cabezazo que se fue rozando el palo derecho de Velázquez y a la salida de un corner hubo otro frentazo que dio en el poste. Independiente jugaba mejor, Boca tenía más peso en el área. pero en un minuto la paridad se quebró a dos goles de distancia. Dos errores del fondo magníficamente aprovechados por los rojos hicieron gritar a Martínez y Calderón. Primero cuando Guerrero atrajo a toda la defensa, que se fueron como moscas al dulces tras la pelota. El cambio de frente dejó solito a Martínez para cruzarle el remate a la red. Boca salió del medio, perdió la pelota, picó Calderón entre Traverso y Fabbri a buscar el pase de Burruchaga y definió con un toque al palo derecho mientras Guzmán, como siempre, se desparramaba tratando de cruzar tirándose con los pies.

Fueron cinco minutos en que Boca pudo haber recibido uno o dos goles más. Si antes hacía pie con dificultad con el 0-2 perdió estabilidad definitivamente. Pero Independiente volvió a caer en excesivos toques o en el intento individual en los metros finales, perdía sorpresa y no encontraba espacios. A partir del empuje de Pineda, de que Latorre empezó a pedir la pelota y que Toresani y Cagna acertaron con las marcas creció Boca. Bajó un corner desde la derecha, a Traverso le dio en la rodilla y Rambert se quedó con el regalo para ponerla en un rincón. El partido tenía vuelcos violentos. Independiente pudo rematarlo, Boca se acercó y casi empata si Rambert, después de haber eludido a Velázquez, le hubiera pegado bien en vez de mandarla a la tribuna.

El comienzo del complemento fue netamente rojo. Guzmán, más espectacular que efectivo, volaba para los pelotazos pero esa tarea terminó siendo de los palos. Al fin, tanta presión no se concretó en la red. De todos modos Independiente controlaba los tibios intentos de Boca con el achique que mostró la ingenuidad de Rambert, Latorre y Guerra.

Sebastián Rambert pagó doble aquel gol insólitamente perdido al terminar la primera parte cuando bajó un cambio de frente volcado sobre la izquierda y fuera del área. Midió el tiro, se resbaló y puso un chanfle espectacular que aterrizó detrás de Velázquez, en el ángulo. Aun así, Independiente era más que Boca. Porque tiene mejores individualidades y a esta altura es un equipo más sólido que ese que está construyendo



Guerra lleva el ataque de Boca, que al final dio vuelta el resultado.

Veira. Boca lo dio vuelta cuando se dio cuenta de cómo romper el achique. Toque, pique de Cagna –un volante sin marca–, pase al medio donde apareció el uruguayo Martínez y la metió con tiro recto y a media altura. Ganó Bocaque levantó dos goles de diferencia. Ante un rival como Independiente no es poco. Pero todavía le falta mucho para ser un equipo temible.

MARADONA VIAJA A MONTEVIDEO

Diego cerca de Peñarol

Maradona tiene la camiseta aurinegra. El astro Diego Maradona está cerca de concretar su pase al club uruguayo. Hoy viajará a Montevideo para mantener una charla con el técnico de los "mirasoles", Gregorio Pérez, quien le informará sobre el régimen de entrenamientos del plantel. Por su parte, los dirigentes de Nacional, archirrivales históricos de Peñarol, piden que al diez se le efectúen controles antidoping semanales.

Luego de la reunión que mantuvo ayer con Guillermo Coppola, el dirigente del club uruguayo Juan Pedro Damiani aseguró que "se adelantó bastante" la negociación para integrar a Maradona al plantel de Peñarol. "Maradona ya tiene una camiseta en su poder, para que se vaya acostumbrando", anunció Juan Damiani, hijo del presidente de Peñarol, José Damiani, quien agregó: "La nueva, con un diseño espectacular". El directivo anunció que el contrato cuenta con la particularidad de cada una de las partes lo puede dejar sin efecto unilateralmente. También adelantó que la intención del club es que Diego "juegue en la Copa Libertadores y también en el campeonato local" y desestimó las críticas que reciben los directivos que quieren al astro en Montevideo porque "son mentes retrógradas". No todos los directivos de Peñarol están de acuerdo con la contratación de Diego que impulsa Damiani, hombre fuerte del club e hijo del presidente.

Por su parte, los dirigentes del Nacional pidieron a la Comisión de Educación Física de Uruguay (CNEF) que le efectúen al astro controles semanales de antidopaje. El CNEF anunció que no tomará un actitud de persecución para ningún deportista.

Torneo de Verano Necochea '97

Lanús-Huracán

HOY 22 HS.
En vivo y en directo.
Relatos y comentarios:
MIGUEL SIMON
HORACIO GARCIA BLANCO

AMERICA
ES ACCION

EL FUTBOL DEL VERANO, SE JUEGA POR AMERICA.

Woody Harrelson en "Larry Flint, el nombre del escándalo", de Forman.

El próximo jueves se inicia la tradicional Berlinale, que vuelve a poner en escena la clásica batalla entre la gran producción audiovisual norteamericana y el cine de arte europeo. Dos películas argentinas, "Moebius", producida por la Universidad del Cine, y "Picado fino", una sorpresa de Esteban Sapir, participan del prestigioso Forum del Cine Joven.

Winona Ryder y Daniel Day-Lewis en "Las brujas de Salem".

EL 47° FESTIVAL DE CINE DE BERLIN

Europa vs. Hollywood

En Berlín comenzó la cuenta regresiva. Cuando el próximo jueves 13 se abra una nueva edición –la número 47– del tradicional festival de cine, más de trescientas películas invadirán la capital alemana durante diez días, inaugurando así de manera oficial el calendario cinematográfico internacional. Tres años más joven que el Festival de Cannes, que en mayo próximo cumple medio siglo de vida, la Berlinale se vuelve a consolidar esta temporada como la vidriera de privilegio para el cine europeo, pero el director de la muestra alemana, Moritz de Hadeln, no ha descuidado sin embargo la participación de las grandes producciones norteamericanas, que garantizan una importante lluvia de estrellas. Jack Nicholson, Winona Ryder, Daniel Day-Lewis, Sandra Bullock, Courtney Love y Chris O'Donnell, entre otras caras famosas, ya han confirmado su asistencia. Herr De Hadeln lamenta sin embargo la deserción de Sharon Stone, que originalmente tenía previsto pasar un par de días por Berlín, pero debido al intenso entrenamiento que le exige su participación en *Sphere*, una película cuyo rodaje se realizará en gran parte bajo el agua, sumada a su participación en *The Mighty*, en plena filmación, la rubia de bajos instintos no podrá pasearse por la Puerta de Brandenburgo.

Claro que la Berlinale tiene para compensar su ausencia con varias luminarias europeas, como Catherine Deneuve, Alain Delon y Juliette Binoche, que volarán desde París. Y estarán también un par de glorias del viejo Hollywood: Lauren Bacall y Kim Novak. Se espera que la viuda de Humphrey Bogart se llegue hasta el festival para apoyar el estreno de la primera película de ficción del filósofo francés Bernard-Henri Levy, *Le jour et le nuit* (El día y la noche), en la que tiene una participación especial. Kim Novak, en cambio, será homenajeada con un repaso de sus principales films, que no son muchos, por cierto, pero que incluye un clásico de los clásicos, *Vértigo* (1958), de Alfred Hitchcock, que se exhibirá en una versión en 70mm, restaurada a nuevo.

De los veinticinco títulos que compiten por el Oso de Oro a la mejor película, hay varios títulos para destacar, empezando por *Genealogías de un crimen*, del excelente director chileno (radicado en Francia) Raúl Ruiz, con Mme. Deneuve y Michel Piccoli al frente del reparto. El jurado presidido por el ex ministro de cultura de Francia, Jack Lang, tendrá también otras difíciles opciones en *Get On the Bus*, la nueva película de Spike Lee, *Señorita Nadie*, del veterano polaco Andrzej Wajda, *Larry Flint, el nombre del escándalo*, de Milos Forman, *Lucie Aubrac*, la biografía de una mujer de la resistencia francesa, a cargo de Claude Berri, y *Port Djema*, una reflexión sobre la guerra civil en Eritrea, según Eric Heuman, que fue durante mucho tiempo el productor del maestro griego Theo Angelopoulos.

La única película latinoamericana en competencia será *O que e isso, companheiro?*, del brasileño Bruno Barreto, pero habrá dos films argentinos en el prestigioso Foro del Cine Joven: *Moebius*, dirigida por Gustavo Mosquera R. con la colaboración de alumnos y egresados de la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín, y *Picado fino*, de Esteban Sapir, una producción auténticamente independiente, realizada al margen de todos los mecanismos privados y estatales de financiación y que ya obtuvo un premio de la crítica internacional (FIPRESCI) en el último Festival de La Habana. Los dueños de casa, por su parte, han decidido incluir solamente un film local en la competencia, pero fuera de concurso se exhibirá la *opera prima* del gran actor Armin Mueller-Stahl, *Conversación con la bestia*, que narra el encuentro de un historiador norteamericano con un hombre que dice ser Adolf Hitler. Para una ciudad como Berlín, que vivió sus horas más negras bajo la sombra del Führer, la película promete la dosis necesaria de polémica y escándalo.

Forman, Wajda, Singleton y compañía

Las veinticinco películas que competirán por el Oso de Oro a partir de la próxima semana en el Festival de Berlín son las siguientes: *Las brujas de Salem* (EE.UU.) de Nicholas Hynter, con Winona Ryder y Daniel Day-Lewis; *El paciente inglés* (EE.UU.) de Anthony Minghella, con Juliette Binoche y Willem Dafoe; *Genealogías de un crimen* (Francia) de Raúl Ruiz, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli; *Get On the Bus* (EE.UU.) de Spike Lee; *El río* (China) de Tsai Ming-Liang; *En el amor y en la guerra* (Gran Bretaña) de Richard Attenborough, con Sandra Bullock y Chris O'Donnell; *La isla en la calle Bird* (Dinamarca) de Soren Krahg-Jacobsen; *La vida es una obra en construcción* (Alemania) de Wolfgang Becker; *Con la mirada de occidente* (Israel) de Joseph Pitchhadze; *Lucie Aubrac* (Francia) de Claude Berri; *Mai fu* (China) de Huang Jianxin; *O que e isso, companheiro?* (Brasil) de Bruno Barreto; *Señorita Nadie* (Polonia) de Andrzej Wajda, *Larry Flint, el nombre del escándalo* (EE.UU.) de Milos Forman, con Woody Harrelson y Courtney Love; *Port Dejma* (Francia) de Eric Heumann; *Rosewood* (EE.UU.) de John Singleton; *Secretos del corazón* (España) de Montxo Armendáriz; *Viva Erotica* (Hong Kong) de Derek Yee; *Setouchi Moonlight Serenade* (Japón) de Masahiro Shinoda; *Smilla's Sense of Snow* (Dinamarca) de Bille August; *Territorio Comanche* (España) de Gerardo Herrero; *Tres historias* (Rusia) de Kira Muratova; *Twin Town* (GB) de Kevin Allen; *Romeo y Julieta* (EE.UU.) de Baz Luhrmann; *Wo ai chufang* (Hong Kong) de Yim Ho.

"DILE A LAURA QUE LA QUIERO"

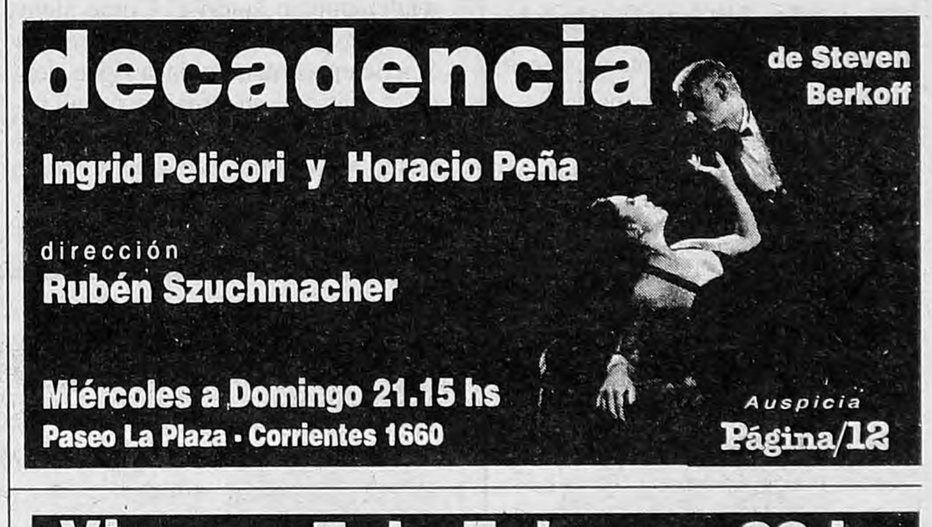
Una película con un título largo

DILE A LAURA QUE LA QUIERO, España, 1996. Dirección: Juan Manuel Juárez. Guión: J. M. Juárez, A. Olivier y A. Fernández Armero. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Mario de Benito. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz. Estreno de ayer en el Complejo Tita Merello.

El cubano Jorge Perrorria y la española Ana Alvarez le ponen su oficio a un film olvidable.

Posiblemente, lo que más se recordará de esta película es su titulo, y por lo largo.

(Por Martín Pérez) La caprichosa excusa para el título de la previsible ópera prima de Juan Manuel Juárez es una canción de Ray Peterson. Un tema que apenas si asoma tímidamente al comienzo y al final del film, con aroma a fórceps y receta de manual. De hecho, ya que realmente cualquier tema calzaba dentro de la esquemática obra de Juárez, hubiera resultado tentador buscar uno que tuviera el nombre de Ana, para así poder mantener los nombres propios ambos protagonistas del film. De esta manera, así como en la ficción Perugorría se llama Jorge, Ana Alvarez podría llamarse Ana. Pero no. Se llama Laura. Y ese cambio de nombre termina resultando de lo más creativo dentro de esta comedia fallida centrada en la relación entre un ejecutivo de una empresa discográfica (Jorge) y su fiel esposa (Laura). Jorge descubrirá cuánto ama a Laura luego de ser descubierto en flagrante adulterio (con la *poliladron* Jessica Schultz), pero tardará los recurrentes 100 minutos que dura la película en decírselo. Tiempo que le sobra a Juárez para desarrollar su estilo de falso Almodóvar de diseño, con previsibles personajes secundarios y profusión de chicas bonitas en ceñidos vestidos. Catálogo del lugar común con coartada de comedia, sus atractivos protagonistas resultan perdidos entre tanta frase vacía y el inútil cuidado estético en cada escena de un film decididamente olvidable.



CRONICA de ADOLESCENTES
TEATRO IFT
Boulogne Sur Mer 547
961 - 9562 y 962 -9420
de BRIAN FRIEL
Con: PAULA LLEWELLYN • YAYO CACERES
EVA KAL • ISAAC NACHMAN
Dir.: JUAN FREUND
Viernes y Sábados 21,30 hs.
AIRE ACONDICIONADO

PLAY

Rock'n'Video

Cuarenta años después de Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins y Little Richard, el rock'n'roll mira hacia atrás. El más ambicioso proyecto de catalogar esa historia es un documental gigantesco (alrededor de diez horas en total) encarado recientemente por Andrew Solt, el mismo de *Imagine* y *25 x 5: The Continuous Adventures of the Rolling Stones*. En la Argentina se editó en video, en julio pasado, con el obvio título de *Historia del Rock'n'Roll*. Son diez cajitas en total, desde los orígenes hasta la MTV, y no existe nada mejor ni más completo para zambullirse en esa historia innumerable. Para mejor, ahora los diez videos se ofrecen a la venta directa a precio especial: $14,90 cada uno. El pack completo se vende a $139. La única excusa válida para no comprarlo es ser fan del grupo Sombras.

Bresson, el secreto

La obra del francés Robert Bresson, uno de los grandes maestros secretos del cine, se conoció en la Argentina de modo tan esporádico como salteado. Ese virtual desconocimiento puede ser ahora subsanado gracias al video. A *Un condenado a muerte se escapa*, la única de sus películas editada hasta el momento, se sumó en los últimos meses una verdadera catarata. El sello Yesterday editó *Diario de un cura rural*, *El carterista* (*Pickpocket*) y la nunca estrenada *El proceso de Juana de Arco*, mientras que Kinema lanzó al mercado *El dinero*, su último film, que tampoco se había estrenado en cines. Un maestro a descubrir.

La oferta inolvidable

El sello AVH lanzó recientemente a la venta una buena cantidad de títulos de primerísima línea, a $18,90 cada uno. Entre ellos, *Actos privados* (la del cura gay), *Amarcord*, *Ànnie Hall*, *Blade Runner*, *Buenos muchachos*, *Casablanca*, *Harry el sucio*, *JFK*, *La amante del teniente francés*, *La fiesta inolvidable*, *La ley de la frontera*, *La naranja mecánica* , *Los imperdonables*, *Los puentes de Madison*, *Mad Max* (la trilogía completa), *Tarde de perros*, *Ultimo tango en París*, *Un maldito policía*, *Un mundo perfecto* y *Woodstock*. El que no encuentre ninguna que le guste recibirá, de castigo, la obra completa de Enrique Carreras.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Ulises Dumont
(actor)

1) *Grandes ilusiones* (David Lean, 1946)

2) *Ocho y medio* (Federico Fellini)

3) *2001, odisea del espacio* (Stanley Kubrick)

4) *Memorias de Antonia* (Marleen Gorris)

5) *Cuando huye el día* (Ingmar Bergman)

Otra figurita difícil del álbum de Spike Lee

Spike Lee y Theresa Randle, la actriz que paga el alquiler gracias a una hot-line, en "Chica 6".
El film incluye apariciones de Madonna y Quentin Tarantino, y una excelente banda de sonido de Prince.

CHICA 6 (Girl 6) Estados Unidos, 1996. Producción y dirección: Spike Lee. Guión: Suzan-Lori Parks. Fotografía: Malik Hassan Sayeed. Música y canciones: Prince. Intérpretes: Theresa Randle, Isaiah Washington, Spike Lee, Debi Mazar, Jennifer Lewis, John Turturro, Madonna, Quentin Tarantino, Naomi Campbell. Editó Gativideo.

(Por Luciano Monteagudo) Que la obra de Spike Lee está condenada a conocerse en Argentina casi únicamente en video no es ninguna novedad. A excepción de *Haz lo correcto* (1989), *Fiebre de amor y locura* (1991), y *Malcolm X* (1992), que llegaron a exhibirse en cines, el resto de sus films permanecen inéditos, como *Joe's Bed-Sting Barbeshop* (1983), *She's Gotta Have It* (1986) y *Mo'Better Blues* (1990), o tuvieron una limitada difusión en video, que en el caso de *Guerra en la universidad* (1988), *Crooklyn* (1994), *Clockers* (1995) y ahora *Chica 6*.

Pensada como una comedia ligera, *Girl 6* parece un remanso en el cine de Lee, después del complejo fresco social que significó *Clockers*, su film inmediatamente anterior. Como siempre, la experiencia cultural afronorteamericana contemporánea sigue siendo el centro de su tema, pero aquí parece haber dejado de lado por un momento su habitual iracundia y repasa

"Girl 6", la historia de una actriz que trabaja en una hot-line, le permite al realizador ensayar un paso de comedia.

en un tono casi melancólico las vicisitudes de una actriz negra (la magnífica Theresa Randie), que no consigue trabajo en su profesión y se resigna a emplearse como una de las tantas voces anónimas que habitan en las hotlines de Nueva York.

Paso a paso y venciendo no pocos prejuicios, esta "chica 6", como la conocen sus muchos admiradores telefónicos, descubrirá que detrás de las líneas eróticas ese mundo es bastante menos sórdido de lo que creía, que allí hasta una chica típica ama de casa es capaz de hacer muy bien el trabajo sin demasiados problemas y que, sobre todo, su mayor responsabilidad está en saber escuchar las necesidades, las fantasías y hasta las angustias de quienes acuden a una hot-line, como quien acude al psicoanalista o al confesionario. Más aún. *Girl 6* encontrará en su nuevo oficio una popularidad y un reconocimiento que nunca llegó a tener como actriz. De hecho, comprueba que las relaciones laborales en ese medio son mucho más respetuosas que en el ambiente del cine. Así al menos lo da a entender la estupenda secuencia que abre el film, un desopilante *test screening* que expone la constante humillación a la que son sometidos los actores en las pruebas de elenco y para la cual se presta Quentin Tarantino, como un director canallesco que dice hablar en nombre del arte, pero no sin antes comprobar, la bondad de las tetas de quienes van a trabajar en su película.

Tarantino no es la única cara famosa que convocó Lee para su film. Madonna se asoma , como una posible empleadora de los servicios erótico-telefónicos de *Girl 6*, John Turturro -un actor fetiche en el cine de Lee– interviene como un frenético agente, incapaz de entender que su representada haya dejado plantado a Tarantino por no querer desnudarse; y la modelo Naomi Campbell –con una remera que luce enfáticamente la leyenda "Models Suck" (las modelos apestan)– aparece como una de las tantas chicas que se dedican a atender llamados calientes. El propio Lee, como acostumbra, se reservó para sí un papel secundario, el de un amigo y vecino de la protagonista, un fanático del béisbol, particularmente de Jackie Robinson, jugador legendario, a quien el director tiene pensado dedicarle próximamente un film biográfico a la manera de *Malcolm X*. La música y las canciones de *Chica 6* fueron compuestas y grabadas en su totalidad por Prince y son, sencillamente, una maravilla.

Recomendaciones

TWISTER
De Jan De Bont, con Helen Hunt, Bill Paxton y Cary Elwes. 114 minutos, 1996. AVH
7 PUNTOS

Una película mal comprendida por una parte de la critica argentina. Mientras que en el cine catástrofe –ese género desastroso– el acento está puesto sobre la espectacularidad, en *Twister* lo que importa es la relación entre el fenómeno natural (los tornados) y aquellos que lo combaten y al mismo tiempo lo aman. Como en los exponentes clásicos del cine de aventuras, en *Twister* las fuerzas de la naturaleza vuelven a ser objeto de temor, pero también de secreta admiración. Narrada con una serenidad infrecuente para la época, aquí el protagonista es –como en *Hatari*– el grupo humano enfrentado al peligro. Por supuesto que las escenas espectaculares *son* espectaculares, pero hay mucho más. Para quien quiera verlo, obviamente. ***(H. B.)***

LA CEREMONIA (La ceremonie), de Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire y Isabelle Huppert. 1995, 110 min. AVH.
9 PUNTOS

Basada en una novela de la inglesa Ruth Rendell, *La ceremonia* le permite al francés Claude Chabrol (*El carnicero*, *Niña de día, mujer de noche*) volver al género que mejor conoce y que más le gusta: el policial. Policial no psicológico (los personajes de Chabrol son impenetrables) sino matemático. Al intervenir un tercer factor (la empleada de correos resentida) la ecuación "patrones bien pensantes-criada demasiado introvertida" necesariamente debe estallar, y lo hará con sangre. Aunque sin sudor ni lágrimas: el que presenta Chabrol es un mundo seco y aséptico, detrás de la cual laten la locura y el crimen. Lucha de clases, pero según la visión nihilista de un maestro de la puesta en escena y con un grupo de espléndidos actores. ***(H. B.)***

EL DIA DE LA BESTIA
De Alex de la Iglesia, con Alex Angulo, Armando de Razza y Santiago Segura. 1995, 107 min.
7 PUNTOS

Con el espaldarazo del manchego Pedro Almodóvar, el vasco Alex de la Iglesia se lanza de lleno por los terrenos del cine fantástico, montado a lomo de dos caballos: el horror y el humor. Convencido de que durante la noche de Navidad nacerá el Anticristo, un curita decide ponerle el pecho al Apocalipsis. Para ganarse la confianza de las fuerzas de la noche se dedicará a hacer todo el mal que le sea posible. Este Quijote tiene su Sancho Panza, un gordo metalero de aspecto amenazador pero más bueno que el pan, y a ambos se les une un místico trucho de la TV que a la hora de los bifes se jugará por sus amigos. Pequeña y encantadora fabulita rociada de costumbrismo y con una par de *acojonantes* escenas de gran espectáculo. ***(H. B.)***

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA
de Danny Boyle, con Kerry Fox, Ewan McGregor y Christopher Eccleston. 1994, 94 min. LK-Tel.
7 PUNTOS

La primera película del mismo equipo creativo (realizador, guionista y productor) que hizo *Trainspotting* provocó menos escándalo y fue, por lo tanto, menos vista. Muchos ni siquieran saben que se estrenó en la Argentina, allá por comienzos del año pasado. Si *Trainspotting* dibuja una serie de caminos cerrados de los que parece imposible escapar, *Tumba al ras de la tierra* hace del encierro su misma razón de ser. Tres yuppies posthatcherianos que odian al prójimo como a sí mismos dan con la fortuna de un tipo que acaba de suicidarse. A partir de ese momento se desata entre ellos la más despiadada guerra de codicia y crimen. Una película negrísima, adornada con la estética pop que haría eclosión en *Trainspotting*. ***(H. B.)***

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS. México, 1995. Dirección: Jorge Fons. Guión: Vicente Leñero, basado en la novela de Naguib Mahfuz. Fotografía: Carlos Marcovich. Música: Lucía Alvarez. Con Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir, Delia Casanova, Margarita Sanz. Desde ayer en los cines Metro, Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Coliseo de Flores.

La actriz mexicana Salma Hayek se luce en la notable película de Jorge Fons.

La audacia del director mexicano Jorge Fons al adaptar a la realidad de su país una notable novela del egipcio Naguib Mahfuz, premio Nobel de Literatura, deparó una película sorprendente. La trama es una suma de historias animadas por protagonistas múltiples, algunos de ellos inolvidables.

"EL CALLEJON DE LOS MILAGROS"

Realismo mexicano

(Por Guillermo Ravaschino) Hasta ahora sólo unos pocos títulos muy rimbombantes del llamado realismo mágico habían sido capaces de abrir el cerrojo de la distribución comercial en la Argentina para el cine latinoamericano. Así, al gran público vernáculo se le había hecho creer que un cóctel de fantasmas, doncellas que degluten flores y afelpadas voces literarias que acompañan relatando en *off* era el mejor reflejo cinematográfico –y lo que es más grave, el único– de las alegrías y pesares de Latinoamérica. Demostrar que no es así es uno de los muchos méritos de *El callejón de los milagros*, soberbia obra de un realismo crudo, trágico, poco amiga de las etiquetas y surgida de la veteranía del mexicano Jorge Fons, que ya tiene dirigida una docena de películas.

La novela del egipcio Naguib Mahfuz, ganador del Premio Nobel de Literatura, pasó por la pluma del guionista Vicente Leñero para aggiornarse, trasvasarse –de la ciudad de El Cairo en los años 40 al Centro Histórico de la ciudad de México actual– y convertirse en una de las pocas estructuras sólidas y a la vez originales que ha dado el cine del continente en los últimos tiempos. La trama de *El callejón de los milagros* es una suma de historias animadas por protagonistas múltiples. Y narradas por entregas: la primera está centrada en Rutilio, el jefe de familia cincuentón al que le pica imprevistamente el bichito de la homosexualidad; la segunda en Alma (Salma Hayek, la beldad de *La balada del pistolero*), amante conflictuada de Abel, un peluquero que le ruega que lo espere mientras junta plata en Norteamérica; la tercera en una vieja propietaria de departamentos, solterona, Susanita. Las historias están unidas por el hilo geográfico del arrabal y por muchos puentes dramáticos: a Rutilio le corta el pelo Abel, que es amigo de su hijo y alquila uno de los departamentos de Susanita; Alma vive en otro... Hay muchos más nexos y personajes. Lo importante, en todo caso, es que a todos los cobija la misma barriada proletaria y una cultura que, aun en su diversidad –los jóvenes hacen oír sus "carnal", "pinche", "chingada" y todas las constantes de un argot que va mermando con la edad– los marca irreversiblemente. Fons recurre en este punto a un inusual abanico de matices: Rutilio, el gay flamante, no deja de pegarle como bruto macho a su mujer, pero llora como *idishe mame* cuando se le va su hijo, junto a Abel precisamente, para el Norte. La gente, alguna gente, fuma porros sin que eso implique artificiosas lápidas –ni consagraciones– para sus respectivos destinos. Apenas si se esboza que el dinero, o las redes del dinero, son las que tuercen, esclavizan y deforman hasta las intenciones del más tierno.

Jorge Fons es un realizador virtuoso. No sólo por el manejo de los tiempos, que vuelven a fojas cero con el final de cada historia (todas comienzan el mismo domingo, con lo que los "protagonistas" de cada una reaparecen como "secundarios" en las otras), como por la formidable dirección de actores y un criterio minucioso que descartó la profusión de cortes, otro rasgo televisivo, en favor de aquellos planos largos en tiempo, cortos en espacio, que tanto ayudan a los buenos intérpretes a traducir las emociones. De la mano de estas cámaras, Salma Hayek comiendo un clásico *burrito*, en plena calle al mediodía, se convierte en un inesperado espectáculo de sensualidad. A diferencia del *realismo mágico*, que busca seducir con vistas propias de postal turística, *El callejón...* surca el paisaje de los rostros. No es un film "más grande que la vida", ese viejo malentendido, pero es tan vivo como la vida misma. Por eso *se deja ver* en un sentido profundo: cuando pasan cosas se las palpita ycuando no, casi se desea que no sucedan, que ese sobrio costumbrismo se limite a transcurrir. Se ha dicho que es una película larga (dura 2 horas 20). No lo es: en ese lapso cuenta más que varios meses de culebrones. Y lo cuenta mejor: es algo así como el tiempo útil, concentrado y mejorado de todas las telenovelas. También se perfila como un gran antídoto de las miradas prejuiciosas –en cualquier sentido– con las que trampea invariablemente Hollywood. Y si algo faltaba, como el lenguaje que mejor informa del machismo cavernario, de la crueldad impune, de las mil caras del proxenetismo que conviven junto a los más puros sentimientos en la aldea mexicana actual. Eso hace de *El callejón de los milagros* algo más que una película latinoamericana. La hace universal.

LA CATEDRA
- Merluza Negra (Austral) - Lenguado c/crema de palta
- Carne de Cerdo saltada c/rúcula y romero fresco
- Sorrentinos de ricota y rúcula
- Bife de colita de cuadril - Postre: Napoleón
Menú Ejecutivo $ 12 (Lunes a Viernes)
Mesa de ensaladas $ 7 (Consumición Libre)
ESTACIONAMIENTO CERVIÑO 4777
Av. Cerviño y Sinclair. Abierto de 8 a 2 hs. Tel: 777-4601

EL SABOR DEL VERANO

806-9970

Il Vecchio RESTAURANT Zan Pizza a la Piedra
Menú ejecutivo $ 7.-
Menú Vecchio $ 10.-
Lunes sólo por la noche
Tarjetas & Tickets
Arenales 2659
823-8476

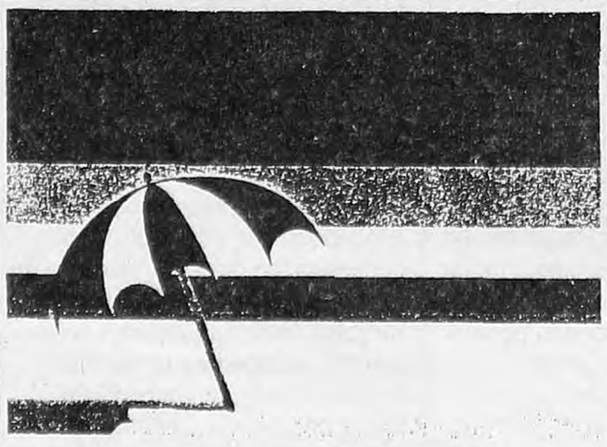
Druid In
Pub - Restaurante
40 variedades de whisky
Comidas típicas
Menú ejecutivo (mediodía) $10.-
Jueves noche música tradicional gallega en vivo
Viernes noche música tradicional irlandesa en vivo
No se cobra derecho de show
Reconquista 1040 312-3688

TABERNA El Vasco
Especialidad en pescados y mariscos
Abierto mediodía y noche
Cramer 3700 (esq. Jaramillo)
702-3343

LA CALETA BECCAR
Tea-Room - Cocktails
Restaurante
Av. Lib. Gral. San Martin 17610 - Beccar

Chez Altamiro
En un espacio con mucho verde, en medio de un jardín, sobre la ruta Gral. De Rio Vermelho 7742 (entre . Ingleses y Lagoa da Concepcao), Florianopolis, Brasil.
El restaurante, cálido y pequeño (tiene tan solo 7 mesas) cuenta con una bodega con vinos brasileños, franceses, italianos, chilenos, etc.
Su propietario es quien cocina y sirve personalmente a los comensales. Entre las creaciones del chef sugiero: **"Croquetitas de Bacalao y tomates rellenos con camarones"** como entrada. **"Filete du Poivre"** (filete mignon con pimienta, salsa madera y champignones), **"Sole Bonne Fame"** (lenguado con salsa de champignones), **"Crevette de Babete"** (camarones fritos con salsa de tomate y queso catupiry) como platos principales.
"Tiramisu" (vainillas bañadas en licor de café con crema) como postre.
Quique Rojo

TRAIANO RISTORANTE
Nuestros platos son elaborados en el momento que Ud. los pide. Trabajamos exclusivamente con pastas italianas "De Cecco"
De Lunes a Viernes cena
Sábado, domingo y feriados
Jorge Newbery 1638 tel: 772-4104
(una cuadra de Av. Libertador)
Estacionamiento sin cargo en Jorge Newbery 1682


LA PAREJA PERFECTA
CIUDAD Y PLAYA
LO ESPERAN TODO EL AÑO
ENERO Y FEBRERO
U$S 635
SALIDAS: días Domingos (otros días, CONSULTAR).
Tarifas, base, hab. DWB

FLORIANOPOLIS
En el Hotel Castelmar ★★★★
Disfrute de: 8 DIAS - 7 NOCHES. PASAJE AEREO
TRF. IN - OUT. 4 TRASLADOS A PLAYA
DNI - IMPUESTOS - IVA
NAIPI
VIAJES Y NEGOCIOS
Viamonte 877 - P. 5 - Of. "21" Tel./Fax: 393-5002/7602

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

Lía Salgado le da curso a la historia de la gente común en su talk show "Hablemos claro", a las 16 por Canal 9.

18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RECITAL.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-FUTBOL: Lanús-Huracán.
7-ESPECIALES JACINTO.
9-MEMORIA.
11-GIORDANO '97 EN PINAMAR.
13-FUTBOL-SUDAMERICANO SUB-20: Argentina-Paraguay.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Justicia de la calle".
01.00
7-REENCUENTRO.

"El ciudadano" es considerado el film de los films, y la historia de la lucha de Welles por hacerlo también es única.

Un documental sobre la batalla de Orson Welles

"The Batlle Over Citizen Kane", que cuenta la historia secreta del rodaje de "El ciudadano" y compitió por un Oscar el año pasado, se estrenará este mes en el cable.

(Por Horacio Bernades) *El ciudadano*, que es posiblemente la película más famosa de la historia del cine y sin duda la más votada para ocupar el trono a la mejor de todas, estuvo a punto de no estrenarse jamás y de convertirse en una pila de cenizas calcinadas. Esa historia detrás de la historia –que pudo haber cambiado para siempre la historia del cine– es la que cuenta *The Battle Over Citizen Kane* (traducible como *La batalla por El ciudadano*), un documental que compitió por el Oscar de su categoría en la entrega de 1996 y que el canal de cable Film & Arts exhibirá durante este mes. La historia señala que todo empezó a comienzos de 1940. Contrariando todos los antecedentes en la materia, los ejecutivos de la RKO firmaron con Welles –por entonces recién llegado al mundo del cine– un contrato que le dejaba las manos libres para hacer prácticamente lo que se le antojara en su debut.

Luego de desechar una versión de *El corazón de las tinieblas* –la novela de Joseph Conrad que cuarenta años más tarde serviría de base para *Apocalypse Now!*– Welles llamó a su amigo, el guionista Herman Mankiewicz, para que le sugiriera alguna idea. Este le sugirió crear un personaje a la medida de William Randolph Hearst, todopoderoso propietario de un emporio periodístico cuyos tentáculos se extendían por toda la nación. Mankiewicz conocía a Hearst, a través de su colega Charles Lederer. Este era sobrino de Marion Davies, una rubia actriz de Hollywood que –todo el mundo lo sabía– no era otra cosa que su amante. Director y guionista se sentaron entonces a escribir una historia cuya semejanza con los personajes reales no sería ninguna casualidad.

En el guión de *El ciudadano*, todo era como en la realidad: la fortuna familiar que hereda el protagonista, su irresistible ascensión al poder económico, su falta de escrúpulos y megalomanía, el amarillismo, el afán coleccionista, la manipulación de todos, su fallida candidatura política. Hasta Xanadú, el palacio infranqueable de Kane y aparente producto de la desbordada imaginación de sus creadores, no era más que una fotocopia de San Simeón, la gigantesca propiedad que Hearst se hizo levantar en un paraje de California. Pero Mankiewicz, frecuente invitado a las fiestas faraónicas que el dueño de casa daba en San Simeón, cometió un grave descuido: mostró el guión a algunos allegados al millonario. Si algo puso fuera de sí a Hearst, por entonces de 76 años, fue el personaje de Susan, la rubia insoportable e inepta por la que Kane pierde la cabeza, una alusión demasiado evidente a Marion.

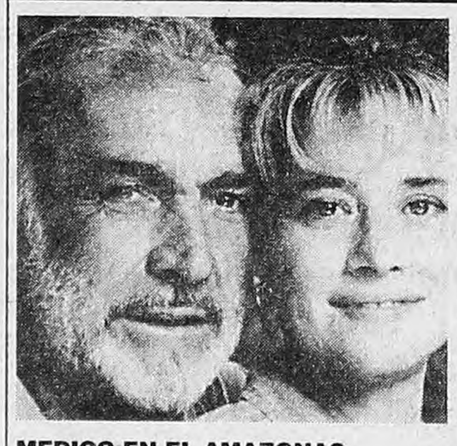
Hearst, que había "inventado" una escaramuza con Cuba para vender más periódicos, no dudó en declararle la guerra al desacatado veinteañero. Exigió a la RKO una proyección privada previa al estreno, envió allí a sus espías y, luego de confirmar sus peores presentimientos, movilizó sus contactos en Hollywood, que no eran escasos ni poco poderosos. Su amigo Louis B. Mayer, uno de los dueños de la Metro, ofreció a la compañía rival un millón de dólares por el negativo del film, al que pensaba incinerar. Al mismo tiempo, las cadenas de exhibición más importantes amenazaron con boicotear el estreno. Mientras, los diarios de Hearst publicaban un día que el joven Welles era comunista, y al día siguiente, que era homosexual. Edgard Hoover, otro de los amigos del magnate, se ocupó de que ambas calumnias pasaran a integrar su foja en los archivos del FBI.

Sin embargo, y de manera casi insólita, el insolente debutante contó con el apoyo de los ejecutivos del estudio (apoyo que poco más tarde perdería para siempre), y *El ciudadano* se estrenó el 1° de mayo de 1941. Lo que no pudo penetrar fue la malla interpuesta por los miembros de la Academia. En uno de los mayores escándalos de su historia, la Academia destinó apenas el premio consuelo del Oscar al Mejor Guión para una película que obviamente merecía unos cuantos más. Orson tampoco pudo evitar el abucheo con que una barra adversa saludó, aquella noche de 1941 sus nominaciones. Era sólo el prolegómeno. Welles había entrado en Hollywood como un elefante en un bazar, y ese bazar iba a pasarle una factura, bajo la forma de la proscripción y el exilio. Este llegaría a su fin recién el 9 de octubre de 1985. Ese día, Welles pasó a mejor vida, a los 70. Algo quedó incólume, luego de esta sangrienta batalla. Una película llamada *El ciudadano*, a la que público y crítica del mundo entero suelen considerar la mejor de todas.

Opciones

The Battle Over Citizen Kane se emitirá por el canal de cable Film & Arts (que forma parte de la programación de Cablevisión) los siguientes días: el domingo 9, a las 21.30; el lunes 10, a las 5.30 de la madrugada y a las 13.30; el miércoles 19, a las 22; el jueves 20, a las 6 de la mañana y a las 14; el martes 25, a las 6 de la tarde, y el miércoles 26, a las 2 y a las 10 de la mañana. La duración es de 108 minutos, y se exhibe en versión subtitulada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MEDICO EN EL AMAZONAS,
de John Mc Tiernan.
A las 18.30 por Space.

Dentro del más tradicional esquema del cine de aventuras exóticas, la segunda realización del dúo Mc Tiernan-Connery –aquí productor ejecutivo además de protagonista– narra las relaciones entre dos médicos que investigan una posible fórmula para curar el cáncer. Precisamente en el choque inicial entre los dos personajes que luego deriva en la inevitable historia de amor se asienta el atractivo de una película que se presenta como una mezcla de aventura y comedia romántica, con toques de ecologismo, una ¿moda? en las películas de este tipo durante los noventa.

ALIENS, EL REGRESO,
de James Cameron.
A las 13.10 por Cinecanal.

La notable historia de ciencia ficción iniciada en 1979 por Ridley Scott y que ahora ya tiene en marcha su cuarta parte, tuvo su secuela en 1986 bajo la responsabilidad del experimentado Cameron. El relato continúa quince años después del primer traumático encuentro de la teniente Ripley con la criatura asesina. Cuando despierta del largo sueño, se encontrará con que la especie no ha sido aniquilada y vuelve al planeta LV-425 para tratar de exterminarla definitivamente. Y como siempre sucede con esta saga, el nivel de contundencia en el relato la coloca a la cabeza de las películas del género en los años ochenta.

TOM Y VIV,
de Brian Gilbert.
A las 22 por Supercine (VCC)

Una suerte de biografía *casi* no autorizada del gran escritor T.S. Eliot, uno de los personajes más importantes, interesantes y a la vez complejos de la literatura británica de principios de siglo. La película está basada en una no menos controvertida obra teatral de Michael Hastings, quien no dudó en afirmar la decisiva importancia de su esposa Vivienne Haigh-Wood en la obra de Eliot. Precisamente la trama se asienta en la compleja relación entre ambos, con la penosa internación de la mujer en un hospicio del que no salió hasta su muerte, mientras su marido se volvía más y más famoso.

BARRIO CHINO,
de Roman Polanski.
A las 17 por USA Network

Obra maestra de Roman Polanski, de neta inspiración literaria a partir de un notable guión escrito por Robert Towne –quien 16 años después realizó el de *The two Jakes*, dirigida por Jack Nicholson– que supo explotar al máximo la tensión de un thriller cruzado por una compleja trama de situaciones. Un detective contratado para un caso de infidelidad (Jack Nicholson) se encuentra, de pronto, metido en un enfermiza situación en donde se mezclan temas tan pesados como la codicia, el incesto y la traición. Detrás de todo, una misteriosa mujer que parece saber mucho más de lo que dice (Faye Dunaway).

EL BICENTENARIO DE FRANZ SCHUBERT

La independencia del genio

El compositor, que este año recibirá homenajes por doquier, escribió más de mil obras en sus apenas 31 eneros.

(Por Diego Fischerman) Dicen que cuando Beethoven murió, Franz Schubert preguntó en voz alta, entre el círculo de artistas e intelectuales presentes en el entierro, "¿Quién será, de nosotros, el próximo en seguirlo?". Y como la realidad suele ser casi como la mejor de las ficciones, el siguiente fue, naturalmente, él. En 1828, con cerca de mil obras compuestas y apenas un ciento editado, tenía apenas 31 años. Había nacido hace ahora doscientos años, el 31 de enero de 1797, en Viena, la ciudad a la que siempre volvió y con la que su música tiene un grado de identificación notable. No porque aparezcan allí *ländler* (una especie de vals lento de origen campesino) –que, de hecho, aparecen– sino, sobre todo, porque Schubert es probablemente el primer compositor importante al que se puede caracterizar como burgués. Burgués, obviamente, en el sentido de músico del burgo, de la ciudad. De compositor que trabajó, esencialmente, para el mercado surgido a partir de la consolidación de la burguesía. Su época fue la de la Revolución Francesa, la de los salones literarios, los cafés –casi una creación vienesa–, los conciertos públicos y la música como práctica hogareña.

Dicen, también (algunos musicólogos que no parecen tener cosas demasiado serias a las que dedicarse), que era gay. Lo cierto es que el frecuentador incondicional de los cafés *Bogner* y *El Ancla* fue el compositor ciudadano por excelencia. Su música se hacía entre amigos, en pequeños salones o en casas de escritores, cantantes o pintores. Algunas misas al final de su vida –misas, por otra parte, casi operísticas y esencialmente mundanas en sus melodías– fueron en todo caso una excepción. Las composiciones de Schubert no son ni para el clero ni para los nobles, y la independencia de eventuales patrones que para Mozart y Beethoven significó siempre un conflicto, para él fue un hecho consumado.

De sus nueve sinfonías, la más famosa en la actualidad, escrita en dos movimientos, debe su renombre entre otras cosas a la dudosa leyenda de lo inconcluso. En realidad no se sabe si no la terminó o si, tomando como modelo la última sonata para piano de Beethoven (también en dos movimientos), decidió experimentar con ese esquema formal. Los quince cuartetos para cuerdas –el penúltimo, llamado *La muerte y la doncella*, desarrolla un tema de una de sus canciones escrita sobre ese poema–, los dos tríos con piano, el maravilloso (y melancólico) Quinteto con dos cellos y el notable Quinteto con piano, conocido como *La Trucha* ya que también toma, en un tema con variaciones, los motivos de una canción de ese título escrita por él con anterioridad, son parte de lo *más perfecto creado durante el siglo pasado.*

El espíritu romántico, filtrado particularmente en el gusto por las microformas y en un trabajo climático de cuño fuertemente literario, se enhebra con su natural facilidad para las modulaciones, la naturalidad que logra en cualquier transición y una inventiva melódico/armónica notable. Tal vez sean sus canciones, a las que el filósofo George Steiner toma como ejemplo de traducción de un texto a otro lenguaje –el musical, en este caso–, las que funcionan, en ese sentido, como su manifiesto estético más claro. La manera en que los acompañamientos para piano son siempre más que eso, el modo en que lo que la tradición señala como accesorio es convertido por él en esencial, es, en todo caso, uno de sus sellos de fábrica. La oscuridad lograda en el ciclo *Viaje de invierno* o la luminosidad de *La joven molinera*, son ejemplos de cómo con los recursos más sencillos y sin el menor alarde, pueden obtenerse los máximos resultados. Dicen, algunos, que los aniversarios son sólo pretextos del mercado para vender más y dicen, otros, que eso poco importa y que los artistas viven en sus obras. Tal vez sea cierto.

Franz Schubert no compuso ni para el clero ni para los nobles.

Su vasta obra incluye nueve sinfonías de notable factura.

En la era del compact

La siguiente es una discografía básica –en compact, obviamente– de la obra Schubert, teniendo en cuenta las versiones que se consiguen en este momento en Buenos Aires.

✔ *La joven molinera* y *Viaje de invierno*. Están las históricas y ejemplares versiones del barítono Dietrich Fischer-Dieskau. En grabaciones más modernas, las de su discípulo, el también barítono Andreas Schmidt, son excelentes. Dentro de la exhaustiva serie con las canciones completas editada por el sello Hypérion, el volumen dedicado al primero de estos ciclos (por el tenor Ian Bostridge, el pianista Graham Johnson y Fischer-Dieskau como recitante de los poemas a los que Schubert no puso música), es un ejemplo de cuidado en la edición y musicalidad en la interpretación.

✔ *Tríos con piano*, por el Beaux Arts Trio (Philips). Hay también versiones en instrumentos originales, por los Mozartean Players (Harmonia Mundi).

✔ *Sinfonías*, dirigidas por Claudio Abbado (Deutsche Grammophon). En instrumentos originales están las últimas en dos discos dirigidos por Bruno Weill (Sony).

✔ *Quinteto La Trucha*, por Alfred Brendel y amigos (Philips) o, en instrumentos originales, por el Academy of Ancient Music Chamber Ensemble (L'Oiseau-Lyre).

✔ *Quinteto con dos cellos*, por Anner Bylsma y el Ensemble Stradivarius (Sony).

✔ *Misa en Mi Bemol* (allí se encuentran varias de las melodías vocales más bellas jamás escritas y algunos de los escasos –y brillantes– ejemplos de fuga estricta en su obra), dirigida por Bruno Weill (Sony).

✔ *Impromptus para piano*, por Alfred Brendel (Philips).

GUIONARTE
Primera Escuela Argentina de Guión
INSCRIPCION 97
Carrera de Guión. Talleres de verano
Charcas 4453. (1425) Bs. AS. 774-6698
Declarada de Interés Nacional. (Min. de Cultura y Educ.)

Opinión

*Por Luis Zamora **

Adiós al compañero

Conocí a Osvaldo Soriano a través de sus libros y artículos periodísticos. Fue como lectores, junto a mi mujer, que empezamos a quererlo y respetarlo. Gozamos, nos conmovimos, sufrimos, reflexionamos y nos reímos a carcajadas. Y así Osvaldo fue entrando en nuestra vida. Como les pasó a tantos. Y hasta estos últimos días de enero nunca había reparado sobre esa relación profunda y querida que se había ido creando. Fue cuando me enteré de su enfermedad –y fui a buscar alguna noticia a la clínica donde estaba internado– que empecé a pensar a fondo sobre todo lo que admiraba a Osvaldo y el afecto que hacia él sentía. ¡Qué tipazo! El día del adiós en la UTPBA fueron muchos los que aludieron a su modestia y sencillez. No eludía compromisos éticos y políticos pero no se desvivió por exhibirlos. No peleaba por encabezar marchas ni solicitadas ni festivales pero fue consecuente como pocos. Como lo señaló Pasquini Durán, era un hombre de izquierda, y su vida y su obra enalteció a la izquierda. Y como tal concurrió en 1990 a la Plaza del No antimenemista convocada desde la izquierda a la Plaza de Mayo. A los pocos días se hizo el congreso de nuestro partido y lo invitamos especialmente. Osvaldo efectivamente era un socialista sin partido. Pero como no confundía ser independiente con prescindencia no dudó en ir como invitado. Su presencia no fue formal ni diplomática, menos exhibicionista. Se paró frente a miles de delegados, entusiasmados y a dirigentes en esos momentos poco abiertos a escuchar críticas y nos saludó con toda la fuerza de su modestia y de su coraje. Nos transmitió su entusiasmo y su optimismo pero para sumar algún aporte eligió, como los grandes, el camino de la crítica y el alerta. "Sean moderados... hemos llenado una Plaza, están haciendo un hermoso congreso abierto, pero creo que el camino no es tan fácil, van muy rápido". A pesar de su calidez lo escuchamos sin oírlo. Embriagados por los éxitos partidarios de entonces habíamos dejado un poco de tener presente la experiencia de años de duras luchas y dificultades, persecuciones, desaparecidos. Nos creíamos algo dueños de la verdad y como son los alertas similares de Tato Pavlovsky preferimos pensar –¡qué pedantes!– que Osvaldo estaba un poco escéptico. La historia posterior demostró que tenía total razón y hoy pienso cuánto nos hubiera servido a la izquierda no *sólo haberlo oído sino también* habernos contagiado un poco de su entrañable modestia. Pocos años después, febrero de 1994, en una carta que le envié, toqué de alguna forma este tema pero me duele concluir que tuvo que partir definitivamente para que reflexionara en forma pública sobre su actitud ejemplar de entonces y autocríticamente sobre la nuestra. Osvaldo partió. Nos quedan sus obras conmovedoras. Pero también sus enseñanzas. Las que se desprenden de esas actitudes ejemplares originadas en su sensibilidad y lucidez tanto como en su valentía y sencillez. Y fueron muchas. Las de una vida.

** Dirigente del MST.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Galería Pacifico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Drama. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Aut. y dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Jonathon Schaech.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Galería Pacifico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Con Danny De Vito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Andrew Davis. Con Andy García y Alan Arkin.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FIESTA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

TURBULENCIA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 44.** 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.55, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STRIPTEASE
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

SHOW GIRLS
P/M/18. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

FLIPPER
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16 y 18.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

en cartel

¡ESO QUE TU HACES!,
de Tom Hanks
(Estados Unidos).

Tom Hanks, ganador de dos Oscar por sus trabajos como actor, escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll de mediados de los sesenta, The Wonders. La banda consigue sólo un hit y Hanks se ocupa de relatar qué les sucede a sus integrantes en esos meses de éxito inesperado. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección de Hanks, quien no cae en la tentación de la grandilocuencia ***(Atlas Belgrano, Grand Splendid, Gral. Paz, Normandie y Patio Bullrich).***

CORAZON DE DRAGON,
de Rob Cohen
(Estados Unidos).

Draco, un dragón ingenioso y realista (con la voz de Sean Connery), establece un pacto bastante particular con un príncipe: le dona parte de su corazón. El príncipe crece hasta convertirse en un tirano y su tutor, Bowen –Dennis Quaid–, culpa al dragón de las maldades cometidas por el joven. Desde ese momento, dedicará su vida a luchar contra los dragones. Sin embargo, el imitador de San Jorge llega a un acuerdo con la pragmática bestia lanzallamas y es allí donde se pone (algo) interesante la película ***(Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte, Metro, Monumental y Paseo Alcorta).***

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Encuentro con el cine griego. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Las jóvenes afroditas** de Nikos Koundouros. Con Helen Prokopiou. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El conquistador del Oeste** Trasn.: 1.15: El Cuervo. $ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.- Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 23: **El inhodoro** 0: **Nadie me quiere II** 1: **El país de la sin respuesta** 2.15: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Mi corazón es un poco de agua pura** Teatro musical. Dir.: C. Moreira. Ausp. la Emb. de España. $ 8. Jub. y pens. $ 5.- Auditorio: Sáb. (estreno) a las 21: **Arrabal, conventillo y pasión** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. ($ 20) a las 21.30. Dgos. ($ 15) a las 21. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "LA SERVA PADRONA", de G. B. Pergolesi.- Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli y elenco. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 23: "BAJO SOSPECHA" (Una noche a toda salsa). Presenta: La Contumancia.- Dgo. a las 20.30: "Música viva" por La Contumancia con **Laura Albarracín y dúo Malosetti-Soloman**

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.- Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.

De Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodriguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gambaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 23.30:

Recuerdos son recuerdos con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22, Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 Unicas Funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **Peer Gynt** Aut. y dir.: C. Ciaffone. A las 23: recital del **Luis Salinas Trío** (Improvisaciones sobre ritmos argentinos).- Sáb. a las 21: **Toronja** Teatre Group, con P. de Simone y J. L. Marquez. A las 0.30: **Luis Salinas Cuarteto** (Improvisaciones sobre ritmos argentinos).-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.
Acoyte 52. 902-6900. Dgos. a las 18.45: **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** de Daniel Fabri. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW.

en cartel

ARLEQUINO
Por La Banda de la Risa
Dir. Claudio Gallardou

Inspirada en El servidor de dos patrones *de Carlo Goldoni, la versión de Gallardou comienza mostrando a una tumultuosa banda que toma por asalto la escena acompañada por el teclado y la percusión en vivo de Gabriel Tocker. Si bien el vestuario y las máscaras relacionan el espectáculo con la tradición veneciana, las interpretaciones se inspiran fundamentalmente en el estilo del clown porteño. La puesta incluye homenajes a Olmedo, Sandrini, Marrone, Balá, Scaziotta y Pepe Iglesias.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a la 21.30.***

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Autor: William Shakespeare
Dir. Diego Kogan

Encarada esencialmente como juego escénico, Sueño... *retrata a través de una sucesión de encuentros y desencuentros amorosos con un simbólico y laberíntico bosque los caprichos y la fragilidad del amor. La versión corresponde a Javier Daulte, autor de la premiada* Criminal, Obito y Un asesino al otro lado de la pared. *Integran el elenco María José Gabin, Gustavo Bölm, Iván Moschner, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. La música es original de Edgardo Rudnizky, dirige Diego Kogan.* ***En el Teatro Payró, San Martín 766, de jueves a domingo a las 21.30.***

Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujía, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz, P. Fain y bailarines. Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** con S. Galati (voz), G. Merlino (bandoneón). Bailarines y actores. **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **José Angel Trelles**, ("Las cosas por su nombre"). Pepe vuelve a cantarle al amor...Vier. 14 y Sáb. 15: Juan Carlos Baglietto. Refrig. Estac. propio.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. aidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Vier. a las 22.30: recital de **Margarita Aybar** y su grupo de tango y folklore; su espectáculo "Deshojando una Margarita". A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: pop show de la cantante chilena **Loreto** A las 0.30: jazz fussion con **El Arca de Orfeo** (H. Maccagno, M. Arrielo y E. Baldi).- Dgos. a las 22.30: recital del grupo **Freak** presentando "Freak Nights".-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Mónica Pelay** Música ciudadana. Sáb.: **El Planeta está de fiesta** A las 20: Clase de tango. A las 22: Baile tango. Con El Tape y Tracción Tanguera. Dgos. a las 21: **Flores negras** Conjunto vocal de tango.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0: blues con "Potreros". Sáb. a las 0.30: rock nacional con "Los Robertones", con B. Amaya, Y. López y Josué.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16 y 18: **Flipper** -S/R- 19.55 y 22.40: **El callejón de los milagros** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.35 y 23.05: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.30 y 23.15: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.50 y 23.55: **Eso que tú haces** -S/R- Variedades.-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash (Extraños placeres)** -P/M/18- $ 4.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO.
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21 y 23.15 (por mal tiempo 17): **Turbulencia** -P/M/13- Variedades.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Corazón de león** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: **El club de las divorciadas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: **Garras, donde comienza la leyenda** -P/M/13- Con M. Douglas y V. Kilmer.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (hasta el 18 de febrero) a las 21: **Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera**. Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30:**Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C. VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni. Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil. Vier. 7 a las 20: concierto de la **Orquesta Sinfónica Municipal** Dir. inv.: Washington Castro.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

NUEVO TRONADOR.
San Luis 1750. 93-6513. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21.30: Luis Aguilé en **"Alegrías de España"** con M. Lozano, H. Line, L. Duarte, el Ballet Aranjuez y gran elenco. $ 15.- Sáb. 8 y Dgo. 9 a las 23.45: Enrique Pinti presenta **"Pinti '97"** con sus mejores monólogos. Loc. en vta.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires.**

chicos

C. VICTORIA OCAMPO.
Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30: **Entre pájaros y repollos**

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluída $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegria $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Vier. y Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial** $ 10 c/cons.-

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald **en "Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

MEZZALUNA.
Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El show de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Humor: O. Perry. Prod. gral.: R. Piraneo. $ 10.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TORREON DEL MONJE.
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **El rescate**

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: **Romeo y Julieta**

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: **Space Jam (El juego del siglo)**

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco. Leve ascenso de la temperatura. Vientos del Este. Mínima: 14°. Máxima: 27°.

□□□

18.00: Sabandijas creativos presenta su obra teatral-musical dedicada al público infantil *Criollitos* en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

21.00: El Centro Cultural Borges presenta el espectáculo musical *Mi corazón es un poco de agua pura* en Viamonte y San Martín.

• *Allá por el veintitangos*, show musical creado y dirigido por Santiago Doria en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

• Espectáculo musical cubano *Yo me voy pa' La Habana* en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

• Ana María Bovo presenta *Humor Bovo* en Opera Prima, Paraná 1259.

21.30: *Lulú ha desaparecido*, obra de teatro coproducida por el Teatro del Sur y el Teatro General San Martín en el Teatro del Sur, Venezuela 1286.

22.00: El guitarrista Juanjo Domínguez presenta su último trabajo *Latinoamericano* en Cocktail, Boedo 722.

• Presentación de la obra de teatro *Masada* dirigida por Daniel Pérez Guerrero en Ecuador 380. Entrada libre y gratuita.

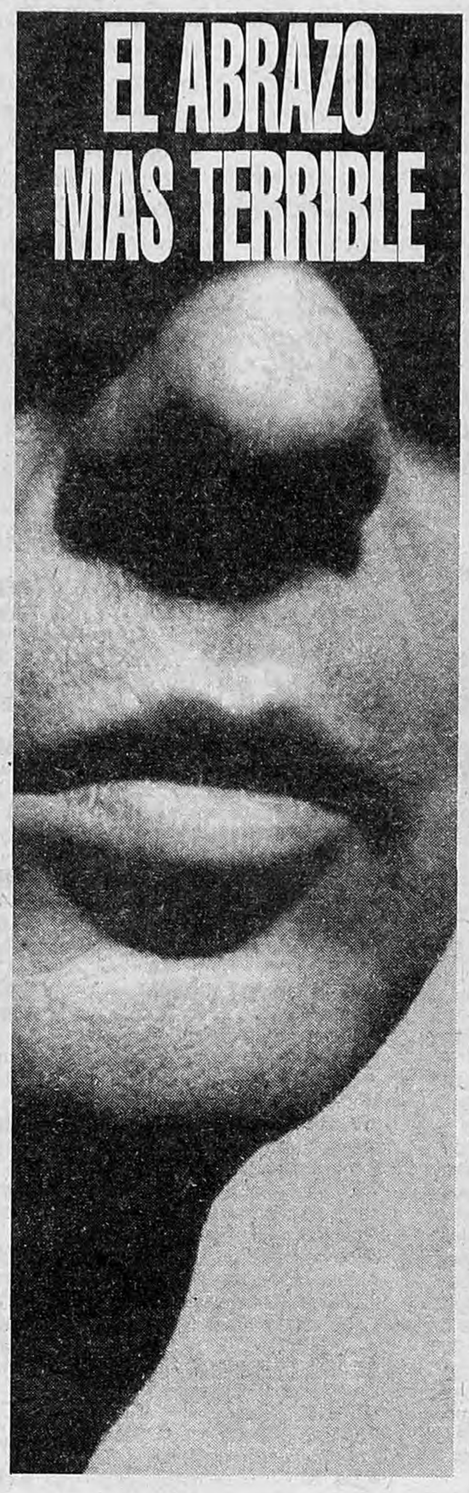
22.30: *Nacha canta Benedetti*, café concert con Nacha Guevara y dirección musical de Alberto Favero en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

• *Charlas con escritores:* Andrés Rivera en dialogo abierto. La Bell (Jorge Bell entre Cantilo y 13, City Bell). Entrada libre y gratuita.

23.30: *Recuerdos son recuerdos*, espectáculo teatral musical en La Trastienda, Balcarce 460. Reservas al tel. 342-7650.

• Actuación de La Postango y Los Ñatos –tangos–, en el Bar Sarajevo, Defensa 827.

EL ABRAZO MAS TERRIBLE



(Por Andrés Osojnik) Por alguna razón, Felipe no terminó preso. París bien valía una borrachera, y él encontró el espacio para la bohemia que había buscado durante tanto tiempo. Si Arthur Rimbaud había meado alguna vez la Opera, por qué no un admirador de Rimbaud. Las escalinatas de la Catedral de Nôtre-Dame eran un buen lugar, y ahí fue, un siglo después, a mear en público como el poeta.

Tal vez la libertad de Felipe no fue un error de los franceses. Quizá su condición de argentino merecía el respeto de quienes conocían y condenaban el genocidio mejor desde el otro lado del Atlántico que en el país mismo de los asesinatos. Así, Felipe pudo seguir gastando sus noches en vino y sueños mientras buscaba llegar a la iluminación por aquello del desarreglo de los sentidos.

Vivía con esa ilusión desde que en Buenos Aires un grupo de tareas secuestró a su hermano Tomás. Fue el 9 de agosto de 1976, un lunes a las cuatro de la madrugada. Unas horas antes Felipe le había sugerido que se mudara por algún tiempo. Que la situación se ponía densa, le dijo. Pero Tomás tenía la inocencia de sus 23 años. Pensó que no había hecho más que militar en la JP, en las villas de la avenida Constituyentes. Y algún trabajo en La Cava, de San Isidro, cerca de su casa en Florida Oeste.

Fue a partir de la desaparición de Tomás que Felipe no pudo tolerar las calles porteñas sin el coraje del alcohol. Aunque demasiado pronto nada terminó alcanzándole. Se fue a Brasil y de allí a Francia, con una beca para despuntar su vicio de escultor. Volvió recién con la dictadura bien lejana, en 1987, y siguió alimentando su cirrosis a fuerza de saber que nunca conocería del destino de su hermano. Que cada vez la justicia quedaba más lejos. Que los puntos finales eran inevitables.

Una psicóloga trató de hacerle entender que lo suyo era alcoholismo. Felipe no lo creyó. Sólo tomó conciencia cuando una pelea con un patovica lo puso de cara a la muerte. Y la laguna mental que siguió a las piñas en la discoteca lo convenció de que su carrera estaba por entrar en el tramo más peligroso.

Así recaló en Alcohólicos Anónimos, así escuchó las más terribles experiencias de sus nuevos compañeros, así aprendió a leer como un evangelio, todas las mañanas, las oraciones que le devolvían la confianza perdida en sí mismo. Y así pudo desterrar su racismo, por ejemplo, y descubrir lo absurdo del antisemitismo mamado en su infancia.

Ni él mismo imaginó que aplicaría sin límites el nuevo evangelio, hasta compartir su drama con el tipo ese que, en una reunión, se había deschavado como ex torturador. Felipe incluso aceptó conversar con él durante un encuentro casual en un café de marginales de Vicente López. El evangelio mandaba no guardar rencores que podrían provocar una recaída y Felipe lo cumplió. El proceso de recuperación avanzaba y él estaba dispuesto a hacer todos los esfuerzos que le pedía su grupo de autoayuda.

Fue en el café que Felipe empezó a escuchar un relato que –ahora lo iba entendiendo– el tipo había dejado trunco en la reunión. Felipe preguntó. Quería saber fechas y direcciones. Hasta que el otro confesó y Felipe supo que el hombre que tenía parado enfrente, el compañero de ruta en eso de zafar de la miseria del alcohol, había participado en el secuestro de su hermano. Y por si no le creía, le describió los muebles y las habitaciones de su casa en la calle Caseros, tal cual la había conocido esa madrugada del '76.

El bar desapareció en una nebulosa blanca. Por los fantasmas, Felipe sólo era capaz de ver la cara del tipo. Como Scilingo, mezclaba el gesto duro con el llanto de un arrepentimiento tardío. Estaba borracho. Felipe reaccionó recién cuando escuchó una voz ya extraña que le pedía perdón, que le recordaba la oración diaria, que ponía a prueba su recuperación. Felipe vio a su hermano, lo imaginó picaneado, golpeado hasta la sangre, y al médico curándolo para que pudiera aguantar unas horas más. Imaginó algún vuelo sobre el Río de la Plata o un pozo que muchos años después se convertiría en tumba NN. Preguntó por el destino de Tomás, pero el otrosólo decía que había sido un pibe y que no debían habérselo llevado. Se puso de rodillas y lloró. Y le pidió perdón.

Felipe contuvo apenas su instinto y evitó estrellarle su pie en la cara. Pensó en escupirlo, pero recordó que su evangelio exigía poner en práctica la oración diaria y accedió al perdón. Y le tendió la mano, helada, porque pensó que la trompada a punto de explotar podía terminar destruyendo los largos meses de sobriedad, construidos día a día, minuto a minuto, sobre la base de la obsesión por despojarse de todos los rencores.

El tipo se dio cuenta. Por eso pidió un abrazo. Tanta historia, dijo, era demasiada para un apretón de manos y nada más. Felipe sabía que la lógica, la razón, la justicia, tenían un código que le impedía acceder al reclamo. Pero creyó también que el alcohol le había trastrocado los sentidos y que la iluminación sólo era una quimera de la bohemia parisina.

Y descargó su abrazo más terrible.

CARTAS

Administración de la justicia penal

Existe en la organización penal de la provincia de Buenos Aires una falta fundamental, que por sí sola provoca el desmoronamiento de todo el andamiaje judicial –por lo menos en la esfera procedimental– tornando ilusorios los derechos personales de los ciudadanos; nos referimos a las facultades policiales en la instrucción del sumario en el proceso penal. Mientras la policía provincial siga teniendo tales prerrogativas, los delitos que sus miembros cometan y la violación policial en la inmensa mayoría de los casos, quedarán impunes, salvo muy pocas excepciones con bondadosas condenas, que no hacen sino confirmar la regla. Toda vez que se impute al personal policial la comisión de algún delito o crimen, la policía al ejercer funciones instructorias (preparación de la prueba), se convierte en juez y parte con el resultado que todos conocemos. Entonces es urgente tomar las siguientes medidas: 1) modificar el Código Procesal de la provincia de Buenos Aires, PARA QUE NUNCA MAS la policía de la provincia de Buenos Aires tenga a cargo la instrucción del sumario (preparación de la prueba) en el proceso penal; 2) se disponga la oralidad para todos los delitos tipificados en el Código Penal (como se dispuso para la Capital Federal); 3) se le otorgue a los fiscales facultades instructorias; 4) se dote a la justicia penal de apoyo informático; 5) se disponga el juicio por jurados; 6) creación de la Policía Judicial dependiente del Poder Judicial. De esa manera se impone la creación de la justicia de instrucción letrada y la actividad de la policía de seguridad concluiría con la detención del presunto delincuente y la adopción de aquellas medidas que aseguren la conservación de la prueba que hacen a la materialidad del delito. Es imprescindible terminar ya mismo con la delegación de funciones (de tareas que son de competencia exclusiva y excluyente de magistrados) en funcionarios policiales, que además de ser "eternos legos" son fácilmente tentados a desvirtuar la verdadera naturaleza fáctico-jurídica de los hechos.

Alberto Aramouni
Ex diputado de la Nación

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

AEROPARQUE
Vuelos para hoy de
AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05

Una clase especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.