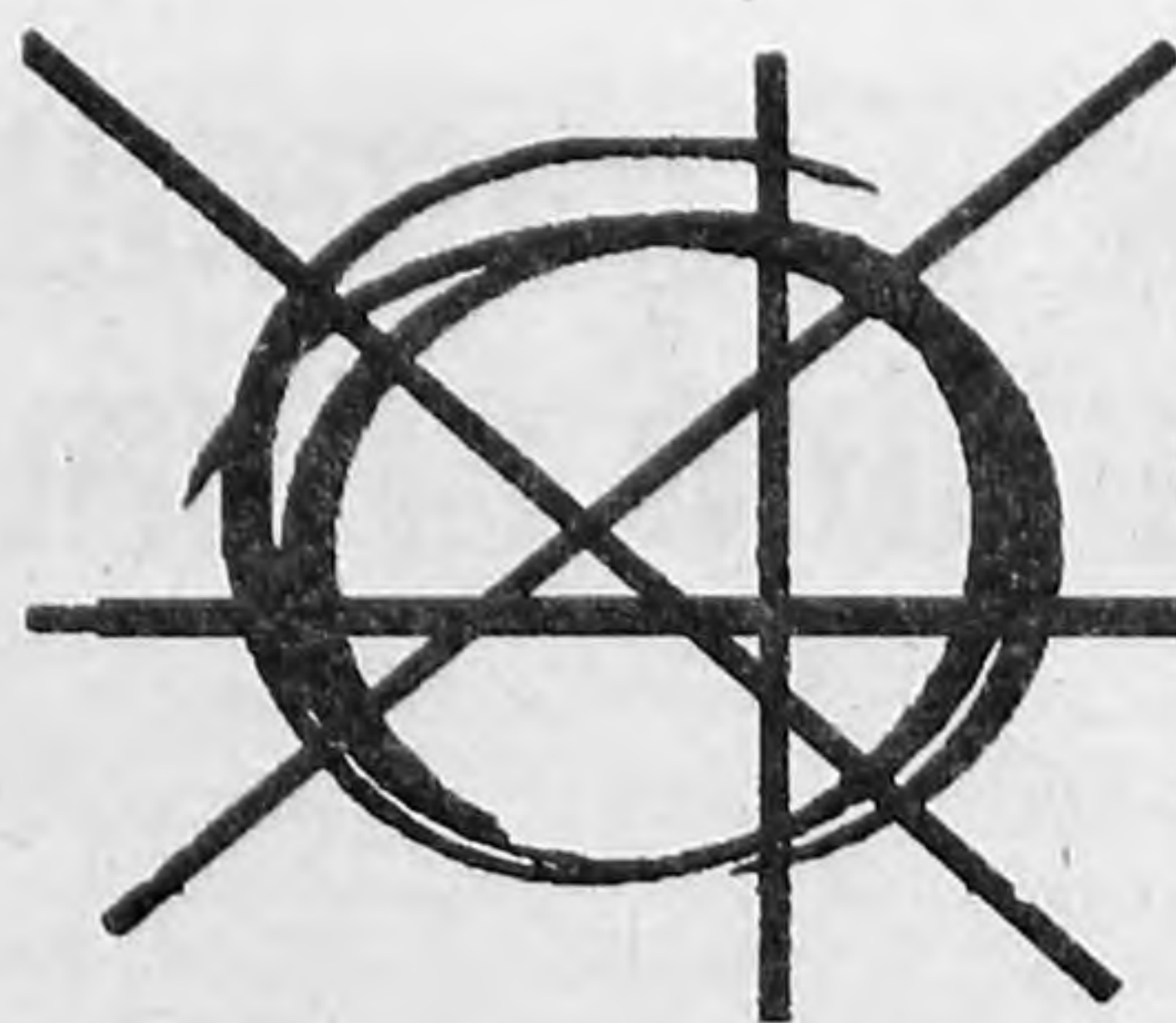




Recitales Verano'97:
más de 150.000 personas
coparon la Rambla marplatense
durante cuatro noches a todo
rock, tango y folklore.
El ciclo, gratuito y al aire libre,
fue impulsado por
el Gobierno Bonaerense.

A CIELO ABIERTO

"*Aplaudo esta iniciativa*" fue la frase con la cual Mariano Mores, uno de los grandes del Ciclo de Recitales Verano '97, le decía *hasta pronto* a la tradicional Rambla de Mar del Plata, mientras todavía se escuchaban los sonidos de uno de los ritmos más representativos de nuestro país.

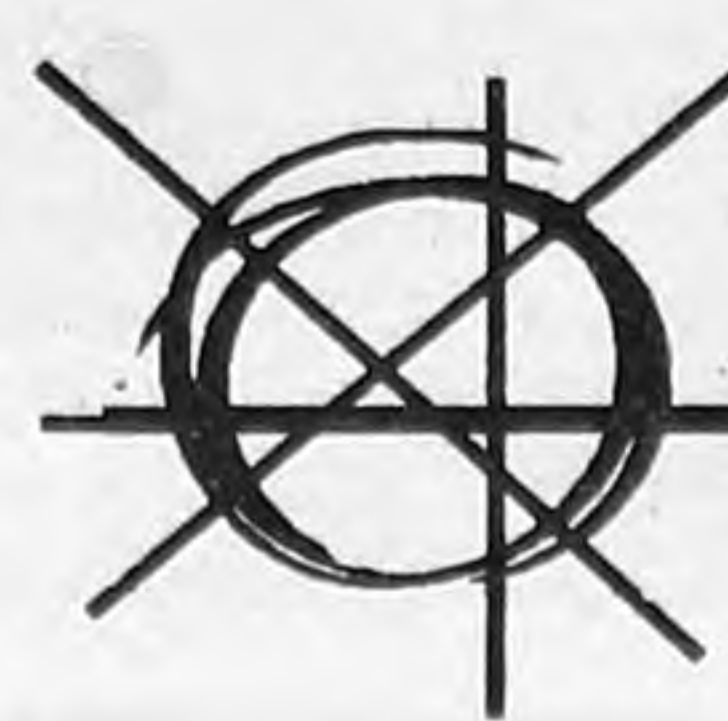
El maestro se refería a una *apuesta* del GOBIERNO BONAERENSE que obtuvo por resultado el fervor de una multitud de más de 150.000 personas, que repartidas durante cuatro jornadas, cuatro noches, vibraron al son de la música y la danza de los consagrados y de los chicos ganadores de la edición 1996 de los TORNEOS JUVENILES BONAERENSES.

"A todo Folklore", "A todo Rock", "A todo Tango" y la presentación para el cierre de Mariano Mores, hicieron de la plazoleta Almirante Brown, frente al Teatro Auditorium, un escenario mítico y desbordante.

Los Chalchaleros, La Zimbabwe Reggae Band, el Sexteto Mayor y el propio Mores desfilaron noche a noche en un ámbito que vio surgir a los jóvenes bonaerenses como nuevos talentos, de cara al futuro.



Fotos: Guillermo Gemitti



Tu voz ... murmullo que entibió el amor



Lastima bandoneón: José Libertella del Sexteto Mayor

TANGO SIN SOL, PERO A TODA LUZ

La noche del Tango llegó temprano, entrada la tarde. Febrero empezó lluvioso en la perla del Atlántico, y el lunes 3 fue suspendida apenas comenzaba la función. La cita con la música porteña del ciclo de recitales gratuitos fue el martes 4, cuando casi 25 mil personas encontraron la alternativa perfecta para un día sin playa. Eran el Sexteto Mayor y los ganadores de la disciplina Tango de Torneos los responsables de semejante movilización.

Sin necesidad de presentaciones, el Sexteto Mayor llenó de tango la Rambla y deleitó a un público predispuesto y conocedor de la calidad interpretativa de esta agrupación, compuesta por Oscar Palermo (piano), Osvaldo Alicini (contrabajo), Eduardo Walczak (violín), Mario Abramovich (violín), José Libertella (bandoneón), y Luis Stazzo (bandoneón), que tanto nos enorgullece ante el mundo.

Como en un teatro, como en algún país de Europa de los muchos en los que el Sexteto pasea su arte y deslumbra, pero gratis y al alcance de todos, la gente pudo disfrutar de la ejecución de "El Choclo", una selección de temas de Carlos Gardel, "Hotel Victoria", "Nostalgias", "Payadora", "Lluvia de estrellas", "Lo que vendrá", "Adios Nonino" -esa especie de himno nacional- y una antología de milongas. Todo con el sello de calidad del grupo que ya tiene 25 años de trayectoria artística.

"Me parece bien que a la gente joven se le de una oportunidad y mucho más si cantan o bailan tango" dijo José Libertella haciendo referencia a los ganadores de los Torneos que actuaron antes que el Sexteto.

"Cuando nosotros empezamos, habían muchos lugares donde tocar y ganar un peso, ahora es distinto, pero

estos espectáculos gratuitos son una buena oportunidad. Los que sean artistas verdaderamente van a encontrar su lugar" puntualizó el maestro.

Tango Pasión

"Tango Pasión" es el nombre del espectáculo que el Sexteto Mayor presentará en Estados Unidos e Irlanda durante el transcurso de los próximos meses. Pasión por el tango es lo que transmite Libertella al hablar de esa música ciudadana: "tiene algo de misterio lo que pasa con el tango-explica- una vez leí una reflexión en un diario español: decía que la música de Buenos Aires se había hecho famosa con un tango que nunca nadie había escuchado, que nadie sabía cómo se llamaba, y que nunca nadie compuso. El tango se hizo famoso en el mundo a través de unas imágenes de la película de Rodolfo Valentino que se llamó 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis', allí Valentino baila un tango, con un sombrero mexicano... esa película era muda. Nadie pudo saber lo que bailaba, y el tango se hizo famoso allí".

Al igual que cuando hace sonar su fuelle, Libertella cautiva, y atrapa intentando ilustrar lo misterioso de ese ritmo "por ejemplo -dice- vas a una disquería en Europa y entre cientos de miles de C. D. hay unos pocos de tango y sin embargo cuando actuás, el teatro está lleno. Por ejemplo en Dublín: no encontramos un solo disco de tango y después teníamos dos mil personas todas las noches".

"Nuestro espectáculo es para aquel que no sabe nada de tango y para el que sabe mucho, hacemos un recorrido por su historia y abarcamos prácticamente 100 años de tango" explicó, por último, el bandoneonista.



LA PIBA DE LOS HORNOS

"Yo ya había compartido escenario con los Chalchaleros" aseguró con cierto orgullo detrás de su timidez Yanina Navas, otra platense que tuvo a cargo la difícil tarea de abrir la primera noche del ciclo de recitales gratuitos Verano '97.

Con mucho oficio, producto de su recorrido por numerosos festivales folklóricos, la chica del barrio de Los Hornos se animó al diálogo con el público y estableció esa comunicación

imprescindible a la hora de mostrarse en un escenario.

"Fue hermoso, realmente había mucha gente y el clima del espectáculo era muy lindo. La verdad es que me emocioné" al tiempo que hacía hincapié en los bárbaros días de playa que pasamos.

Un vestido largo negro haciendo juego con su pelo largo y lacio atado, la piba de Los Hornos cautivó a la multitud con su guitarra y su voz dul-

ce. Casi media hora le alcanzó para cantar la huella "De la Huella Larga", "Un cielo de serenata" de Eladia Blázquez, o "El Alazán" de don Ata Yupanqui.

Sin estridencias, con la sencillez de las cosas buenas, la ganadora por dos años consecutivos de la categoría Canto Regional Bonaerense, hizo lo que mejor sabe y más le gusta. Luego se fue por ahí, calzando obviamente jeans y zapatillas a esperar la presentación de Los Chalchaleros.

La ausencia del género melódico en los Torneos la arrimó a la música de Buenos Aires "a las letras del tango, hay que sentirlos, es como si salieran del corazón, me fui enganchando sola, escuchando todo lo que conseguía, me compraba cassettes, lo que viniera, sin ningún patrón", agrega.

"Cuando me avisaron que tenía que cantar en Mar del Plata junto con el Sexteto Mayor no lo podía creer, es una de las orquestas que más me impresionó" enfatizó la joven platense.

Florencia -la hija del "Tata" Brown- posee una voz excelente y mucha técnica para interpretar. Esta rubia de 1,80 de altura no parece estar tan errada cuando asegura que "siempre dije que mi futuro iba a ser como cantante profesional". El tiempo lo dirá, pero el público de la Plaza Almirante Brown ya lo aseguró con sus aplausos.

CORAL DE LOS VIENTOS

Gastón Pérez, guitarra y voz (barítono); Juan Emilio Odriozola, percusión (tenor); Ramiro Marcos, guitarra; Natalia Pugnali, percusión (meso soprano); Melisa Soria, percusión (contra alto); Silvina Alonso, percusión (soprano) y Paula Bicardi, percusión (soprano) conforman el grupo Coral de los Vientos de la localidad de Henderson del partido de Hipólito Irigoyen. Participaron de la noche "A todo Folklore" al aire libre en la Rambla marplatense.

Interpretaron canciones populares, y de la mano de temas como La Doña Ubensa, El Caramba o Campó Afuera, hicieron más que placentera la espera de los Chalcha a las 50 mil personas reunidas en la Plaza Almirante Brown.

"Me parece positivo, bárbaro, que los ganadores de los Torneos tengan proyección mas allá de los mismos, a los chicos les resulta muy estimulante poder presentarse en espectáculos de esta naturaleza, donde la actuación de gente consagrada asegura la repercusión en el público" explicó Vicente Pérez, Director de Cultura de Hipólito Irigoyen y coordinador del Coro.

Pérez reconoció la actitud protectora de los Chalchaleros durante el desarrollo de la actuación de los jóvenes y aseguró que "los chicos están haciendo una carrera y es importante que les brinden un espacio, espero que esto se siga realizando".

"Fue un desafío muy especial, pero todo salió bárbaro, también sería importante que se les pueda gestionar un lugar en algún festival" sugirió Pérez luego de que el Coral de los Vientos bajara del escenario de la rambla con la aprobación de la multitud.

Los siete integrantes del coro ganador de la última edición de los Torneos Juveniles bonaerenses pertenecen a la agrupación Coral Henderson que ha realizado presentaciones en lugares de Bélgica, España, Holanda, Suiza, Francia y Alemania.



Florencia Brown a todo tango

LA NOCHE EN QUE EL ROCK PUDO MAS QUE EL VIENTO

En el marco del ciclo de Recitales Verano '97, organizado al aire libre y gratuitamente por la Subsecretaría de Cultura bonaerense, el rock dijo presente. La Zimbabwe tocó ante más de 25 mil personas en la Rambla del Teatro Auditorium de Mar del Plata, noche que dio lugar al debut de Tramer, la banda de los pibes de Luján, ganadora de los Torneos Juveniles Bonaerenses, edición 1996.



Chelo, líder de la Zimbabwe

▲ Vientos de hasta 60 km por hora provenientes del sur, confirmaban un desalentador alerta meteorológico pronosticado para la costa atlántica bonaerense a desencadenarse durante la jornada "A todo rock" del ciclo de Recitales Verano '97.

Sin embargo, luego de campear el temporal y al amparo de la música, la multitud reunida en la tradicional Rambla marplatense, desafió a los meteorólogos y coreó y bailó los temas que uno tras otro presentaban las bandas arremetiendo contra la inclemencia del clima. Era la prueba de fuego para los chicos del grupo de la ciudad de Luján: los "Tramer", ganadores de la disciplina rock de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses. Ellos, dignamente y casi sin ningún tic de principiantes, precedieron a la banda más popular del reggae autóctono.

"Lo nuestro es un rocanrol alegre, con toda la potencia, hecho con las ganas y el sentimiento" expresó Lucas Scardulla (batería de Tramer), en el momento de definir con palabras lo que quedó por demás aclarado a la hora de evaluar los resultados tras el primer gran show.

Contundentes, con la fibra necesaria como para que no se noten los nervios, los Tramer lograron lo que querían "demostrar por qué ganamos en nuestra disciplina en los Torneos".

La barra de familiares y amigos hizo el aguante logístico desde el comienzo, pero Tramer convenció a propios y extraños con argumentos musicales firmes, logrando sobre el final la atención y aceptación, de un público que en su mayoría esperaba el reggae de la Zimbabwe, y terminó aplaudiendo una excelente interpretación de un tema de ACDC.

Tocar gratis es la rutina insoslayable de cualquier banda que quiera crecer. Pero presentarse ante 25 mil personas, con un sonido profesional, en un escenario de la magnitud del ciclo Verano '97 y en la ciudad turística por excelencia de la Argentina, es casi una utopía, una situación sin atenuantes, sin lugar para las dudas. Y Tramer no las tuvo.

"Salió esto y no lo podíamos creer, es como estar soñando, lo vivimos a pleno. Estamos muy contentos porque lo que queremos es que la gente nos conozca, y aquí hay gente de todos lados, es una posibilidad única" dijo Lucas Scardulla con su alegría inevitable.

"Este tipo de cosas, al igual que los Torneos nos dan respaldo, te facilitan el camino. En nuestra propia ciudad ahora nos respetan más. Se van abriendo las puertas y ya tenemos fechas nuevas para tocar. Ojalá esto continúe y en el futuro otros grupos aprovechen la oportunidad" explicó por último el baterista de Tramer.

EL REGGAE Y OTROS RITMOS A LA ORILLA DEL MAR

La presentación de ADN, última producción discográfica de la Zimbabwe, fue la columna vertebral del show que duró casi 90 minutos y ofició de cierre en la noche "A todo Rock" del ciclo de Recitales Verano '97, encuentros organizados por la subsecretaría de Cultura bonaerense en los que también hubo días dedicados al tango y al folklore.

La banda liderada por Chelo volcó toda su energía sobre el escenario y mechó, con algunos viejos y conocidos éxitos, una serie de canciones excelentes, que hicieron bailar y vibrar a la multitud.

"Más allá de los gobiernos que a uno le toca vivir, lo importante es que se hagan cosas así. Esto hace crecer artísticamente al país, es un hecho cultural importante que sirve para abrir la cabeza de la gente. Es una posibilidad de reunión" comentó Chelo, el cantante de la Zimbabwe al término de lo que fue una verdadera fiesta popular.

"Este ciclo de recitales al aire libre y gratis, o las cosas que vi que hicieron los chicos en los Torneos, constituyen sin duda hechos culturales importantes. De alguna manera a los chicos de Tramer los envidio, y hoy hablaba con la banda y teníamos ganas de estar en el lugar de ellos. Eso de volver a pelearla, a ser adolescentes, creer en lo que hacemos, y tocar rocanrol y meterle la sangre que uno le pone a todo" agregó el líder del grupo.

Nostálgico, Chelo habló de su visión de Tramer, asegurando que "es una doble sensación: por una parte verlos de afuera cuando se les abre un camino y una posibilidad grande; y por otro lado sentirnos identificados con ellos, como relacionarlos con la historia nuestra, cuando éramos pendejos y salíamos a tocar, o nos reuníamos en la casa de algún amigo a ensayar, o en el garage prestado. Es que uno quiere estar en el mismo lugar de ellos, cuando todas las posibilidades están a la mano, cuando no hay nada hecho y todo está por hacerse. Eso es lo bueno".

"Espero que puedan conservar ese espíritu, nosotros les mandamos la mejor buena onda, espero que les vaya bárbaro", agregó Chelo, recalcando que la Zimbabwe quiere "conservar ese estado de ánimo de cuando todo está por hacerse".

Puesto a explicar de qué se trata la nueva producción que estarán presentando en una gira por las principales ciudades del interior del país, el cantante definió a ADN como "un disco bastante crudo. Volvimos, con algunos matices, a las raíces del reggae. Es una vuelta al 88, al pimer disco. En otras cosas avanzamos e hicimos unos experimentos muy raros entre el reagea rock y algunos otros ritmos. La idea rectora, lo que nos rige a nosotros, valga a quien le valga, son los Beatles, la libertad y la amplitud compositiva que tenía ellos. Creo que la Zimbabwe tiene ese camino, salvando las distancias y todas las diferencias que hay, el espíritu que nos mueve es eso, es esa amplitud y libertad para movernos dentro de nuestro género lo que hace que nos diferenciamos de a otras bandas".

ODOS

Entre cortes y quebradas

Leonardo del Puerto tiene apenas 14 años, siente el tango en sus pies y lo demuestra bailando. Cintia Guillé tiene 13, es su compañera de cortes y quebradas y juntos prologaron la jornada dedicada al Tango que presentó la Subsecretaría de Cultura bonaerense en la ciudad de Mar del Plata, en el marco del ciclo de recitales gratuitos Verano '97.

"Al principio estaba muy nervioso, pero después, cuando empecé a bailar se me fué todo" dijo recién bajado del escenario Leonardo, al tiempo que describió como "una gran emoción estar ahí arriba, con el Sexteto Mayor".

"Es increíble, desde que nos anotamos en los Torneos, nos sucedieron muchas cosas buenísimas, esta actuación para mí fue re-importante, además me parece increíble actuar en el mismo escenario que el Sexteto Mayor, nosotros siempre bailamos temas de ellos y a mí me gustan mucho" dijo Cintia.

Los chicos se adjudicaron el primer puesto en el rubro Pareja de Tango Tradicional categoría "A" en la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

"Esta oportunidad a la edad de ellos es importantísima, antes no existía ni los Torneos y mucho menos estos eventos" explicó Karina Carrot, quien junto a su hermano Gerardo preparan a los chicos de Tres de Febrero.



Leonardo Del Puerto y Silvia Guillé: De Tres de Febrero a Mar del Plata



El rock del Oeste: Tramer de Luján

Música Maestro

“Voy a tener que ponerle calor a la noche”, dijo el maestro momentos antes de subir al escenario, y vaya si cumplió... Durante bastante más de una hora el público presente en la Plazoleta Almirante Brown, no pudo parar de vivir y aplaudió a un Mariano Mores que no les dio respiro.

Con un espíritu que muchos quinceañeros envidiarían, este joven próximo a cumplir 79 años, contagió de ganas a la multitud, nos brindó una lección de vida y convirtió la fría noche marplatense en una fiesta. Pero vayamos por parte...

Todo comenzó a las 21,30, cuando el Coro Juvenil de Trenque Lauquen (ver recuadro) salió a demostrar por qué fueron los ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses. Los pibes tenían que jugársela en una difícil

“parada”, a saber: actuar ante tanta gente, pero por sobre todas las cosas, hacerlo al aire libre y en un lugar abierto. Prueba superada.

Seguidamente se presentó Matías Latorre, ganador de la última edición de los Torneos en el rubro Cantor Solista de Tango. El muchacho que tiene 14 años y es de la ciudad de Balcarce, fue acompañado por el Prof. Alberto Medina en guitarra y el maestro Beder Galli en bandoneón.

“Cuando subí estaba un poco nervioso, pero después del primer tango se me pasó y le metí para adelante”, confesó Matías, hecho que no se había notado ya que el pibe se “comió” el escenario. “No te imaginas la emoción que se siente al estar ahí arriba... toda esa gente aplaudiendo... no lo podía creer!”- dijo el joven cantor, quien agradeció la gran oportunidad que le

ha dado la Subsecretaría de Cultura de “compartir escenario con un grande”.

Y bueno, llegó el postre: comenzó a sonar la orquesta e inundó la Rambla con sus acordes inconfundibles. Ado Falasca y Gabriel Mores en los teclados, Ignacio Richo en la batería, Eduardo Lettera con el contrabajo, Juan Scaffino con el violín y Cacho Gianini con su bandoneón, le dieron pie; y subió el maestro.

Qué decir? “Quejas de bandoneón”, “Uno”, “Garufa”, “Grisel”, “Taquito Militar”... un concierto completo en el que Mores deleitó a la concurrencia, invitándola a pasear por su inacotable repertorio.

Acompañaron al maestro las voces de Daniel Cortez y Viviana Vigil. También cantó su nieto Gabriel y, en un momento especial de la noche, después de muchos años, lo hizo su hija

Silvia. Los chicos de Trenque Lauquen aportaron haciendo los coros en varias canciones.

Tres parejas de baile completaron el espectáculo: Angel Coria y Angela Toñales (que son parte de la compañía que está haciendo “Entre Borges y Piazzola”), Eduardo Peres y Gabriela Elías, y Ariel Peres junto a Ester Garavali (integrantes de Ballet Folklórico Nacional).

“Aplaudo a la Subsecretaría de Cultura en la persona del Lic. Luis Verdi ya que ha sido el mensajero, el responsable de darle trascendencia a la parte musical de los Torneos, esto es muy gratificante y el pueblo lo recibe cálidamente”, dijo el maestro Mores y luego agregó en el escenario- “esta juventud maravillosa nos da esperanza, agradezco a los responsables que me den la oportunidad de estar hoy aquí”, demostrando esa

humildad que poseen sólo los grandes.

Para finalizar “Adios Pampa mía” con todo el elenco y el Coro Juvenil, las hurras, los aplausos y la despedida a un público que difícilmente pueda quitarse de las retinas y el corazón esa noche inolvidable en Mar del Plata.



Quien quiera oír que oiga, los Chalchaleros en vivo.

“Esto le hace mucho bien al folklore” dijo Facundo Saravia, el más joven de una leyenda folklórica nacional: Los Chalchaleros. Lo hizo luego de actuar para más de 50 mil personas en la primera noche del ciclo de recitales gratuitos que presentó la Subsecretaría de Cultura bonaerense en la Rambla marplatense.

Los Chalcha, en una presentación antológica, pusieron la música y la historia. La gente supo responder intensamente a la propuesta.

“La actuación de los chicos me sorprendió realmente, con talentos así el recambio en el folklore está asegurado” se entusiasmó Facundo, al tiempo que describió a la noche del folklore como “una noche mágica. Se dio todo: la gente, la actuación de los chicos y esa luna hermosa que coronó toda la fiesta”.

Los consagrados salteños tuvieron la grandeza que se trasluce en los pequeños gestos: primero compartieron el camarín con los pibes de Torneos y luego cada uno de los jóvenes recibió su aliento para la presentación.

sentación.

“Es importante este tipo de cosas, porque generan espacios de manifestación de nuevas figuras” aseguró Facundo y agregó que “yo no pude participar como jurado en los Torneos por otros compromisos que tuve, pero viendo el fruto de los mismos, me parecen maravillosos”. Haciendo música del tiempo vivo, Los Chachaleros van a cumplir 50 años con el canto. El primer festejo será en un estadio de su Salta natal. También tienen prevista una gira por Miami y algunos países de Europa.



Amaneceres... que no es poco

DE COSQUIN A MAR DEL PLATA, POR AMOR AL ARTE

Terceros en el orden de las presentaciones, Gabriela Cuenca y Gabriel Mattoso, la pareja ganadora de la disciplina Danza argentina estilizada de los Torneos Juveniles, deslumbraron durante quince minutos a los 50 mil espectadores presentes en la Plaza Almirante Brown y dejaron las tablas templadas para que Los Chachaleros cierren la noche “A todo folklore” del verano bonaerense.

La pareja forma parte del Ballet Nehuen, de la ciudad de San Martín y llegaron a la rambla luego de haber participado con el ballet completo, nada menos que en el escenario Atahualpa Yupanqui de Cosquín.

Gabriel y Gabriela se bailaron una zamba cantada por la Negra Sosa, una chacarera y un gato para terminar, de Peteco Carabajal. Los pibes de San Martín agregan como una brisa de aire fresco sobre la forma de interpretar las danzas danzas actóctonas.

“Danzas del tiempo este” es el nombre del espectáculo que desarrolla la pareja y según el coreógrafo del Ballet, Fernando Montibero, “la idea es mostrar los nuevos movimientos de la danza moderna sobre los ritmos tradicionales, como la zamba, la chacarera o la vidala”.



Gabriela Cuenca y Gabriel Mattoso: Danza Argentina Estilizada

De Cosquín a Mar del Plata, de la plaza Próspero Molina a la rambla del Auditorium, lo chicos mostraron su felicidad por brindar su arte y agradecieron “el haber sido tratados como iguales” haciendo referencia a que compartieron camarín con Los Chalchaleros y quedaron impresionados por la calidez del grupo consagrado.



Coro Juvenil de Trenque Lauquen

Tanto ellos como ellas subieron al escenario cuidando sus posturas como en un desfile.

Observaban todo sin perder de vista las indicaciones de su director el maestro Juan Pablo Cadierno.

El coro Juvenil de Trenque Lauquen está integrado por: Luciana Cabeza, Florencia y Violeta Cabrera, María Luisa Cordovés, Victoria García y Sergio García, Virginia Holgado, M. Luz Maggi, Leticia Martínez, Cecilia Mingoya, Micaela Rossi, Daniela Santandreu, Romina Spósito, Evangelina Strobbe, Ana Paula Sumariva, Martina Uriarte, Mariana Larrubia y Maximiliano González, Hugo Bargas, Cristian Felipe, Marcelo Figueroa, Luciano Maiza, Víctor Martín, Igna-

cio Pozár, Pedro Riveli, Sebastián Rividdi, Pablo Servera, Martín Armand, Diego Etcheveray, Carlos Holgado, Marianela Maggio, José Villaro, Maximiliano Ferreira, Ignacio Martínez y Martín Grau el solista.

“Preparamos estos temas especialmente para Mar del Plata, ya que en realidad estamos ensayando seis o siete horas diarias el repertorio para llevar a Italia”- comentó Cadierno agregando que “estoy muy contento por los chicos y por la oportunidad que les han dado”.

Los chicos se fueron a Italia el sábado y ayer actuaron en la ciudad de Tórano. Es posible que también hagan una presentación en Florencia.

El Sexteto Mayor ya había cautivado a todos en la tardecita del martes, pero en el medio de la presentación de los maestros, el complemento perfecto, estuvo a cargo del grupo de danzas “Amaneceres”, de San Fernando, quienes hicieron un bis de su propio show, pero al compás de la gran orquesta y para deleite del público.

Leandro Ibarra, Miguel Luján, Daniel Wetzel, Marina Barbosa, Ximena Bogado, Tamara Ibarra, Daniela Mendoza y Luciana Salvatierra son los integrantes del Grupo de Danzas Amaneceres, que bajo la dirección de Walter Gómez ya realizaron una gira por algunos países de Europa además de haber ganado por cuatro años consecutivos en los Torneos Juveniles Bonaerenses.

El alma de la música del Río de la Plata parece corporizarse durante la actuación de los pibes de San Fernando, que con una técnica ajustadísima transmiten toda la sensualidad del folklore porteño.

“A medida que pasa el tiempo te vas acostumbrando y ya no te ponés nervioso” dijo Leandro Ibarra como excusándose de la admirable actuación del grupo que obvió por completo que 25 mil personas los estaban observando. Por su parte Daniel Wetzel aclaró que “al principio sí te tiembla hasta el alma, pero después te olvidás de todo”.

Walter Gómez responsable del ballet Amaneceres, (que en su momento eligió nada menos que Juan Carlos Copes), además de sentirse orgulloso por su grupo, destaca la oportunidad de mostrar ese esfuerzo diario ante tanto público y en plena temporada veraniega, “Cosas así son buenas para todos: hace unos años los pibes no tenían la oportunidad de actuar con los grandes artistas y ahora sí”.