LA JUSTICIA EN DUDA (I)

En su documento más duro y preciso contra el Gobierno, la Iglesia pide que se respete la integridad del Poder Judicial

"Se requiere independencia"

Páginas/4 a 7

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAY 1999
Colocado

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de abril de 1997

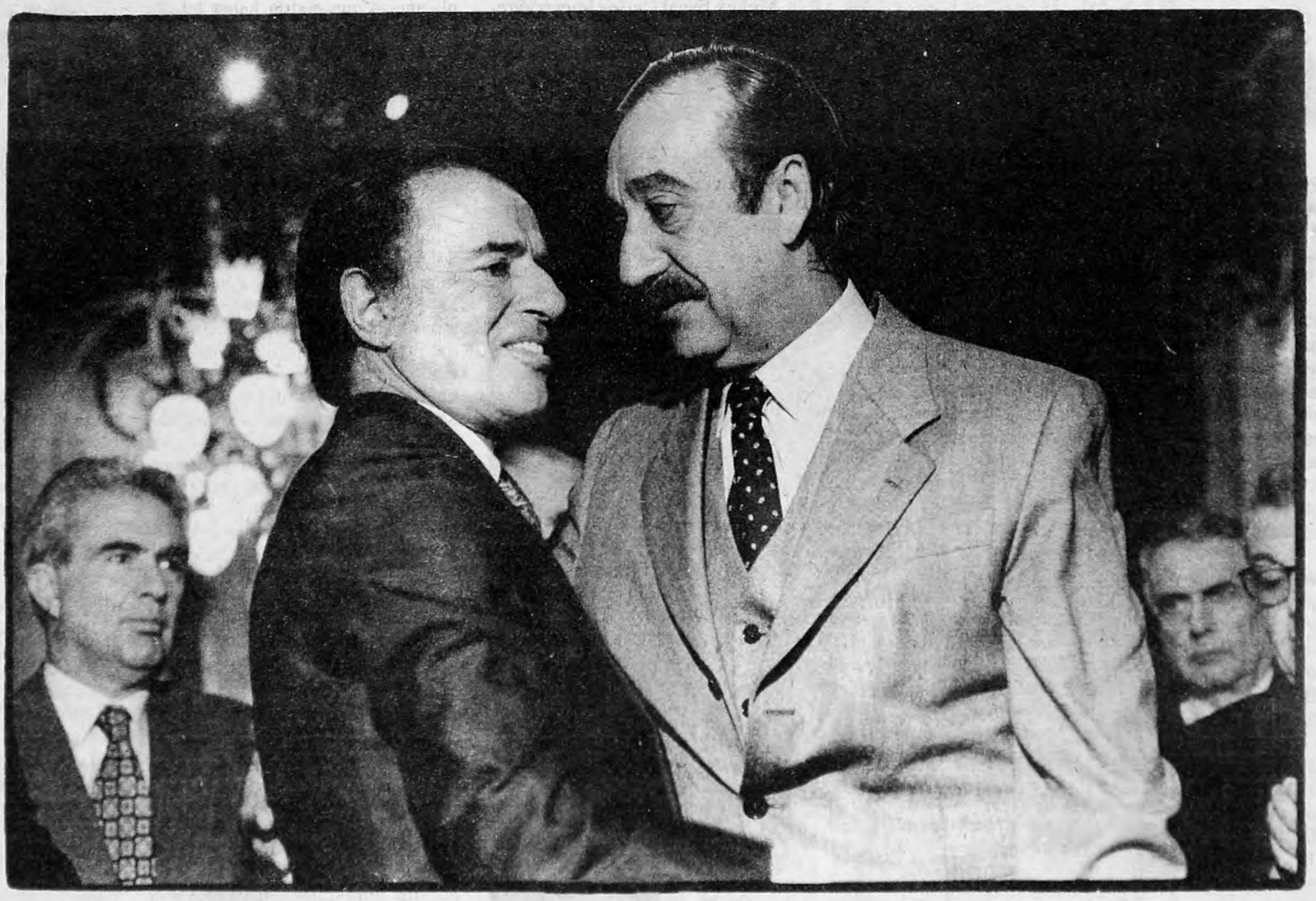
Año 10-Nº 3062 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

LA JUSTICIA EN DUDA (II)

Exclusivo: Nicolás Becerra, el hombre designado por Menem como procurador para cubrir las espaldas de los funcionarios en juicios por corrupción, figura citado por numerosos testigos como un personaje clave en la radicación irregular del traficante de armas Monser Al Kassar

Páginas/2/3

TODA UNA GARANTIA



Becerra, nuevo jefe de fiscales, abrazado a Menem.

El centurión victorioso, *por José Pablo Feinmann*

36

ESTRATEGIA

–¿Qué tal el viaje? –le preguntó **Página/12** al canciller Di Tella.

–Bien, el Presidente estaba muy contento. Habló mucho.

–¿Vinieron preparando la estrategia para la cena de esta noche y el encuentro de mañana con el presidente Cardoso?

–No. Yo no hablé. El Presidente estuvo hablando todo el viaje de fútbol. Y como yo no sé nada de fútbol, no abrí la boca. Y tampoco entendía de qué vino hablando.

Sexo, amor, matrimonio

Dos claves del erotismo

Páginas/16 a 19

RADAR

Arthur Miller cuenta cómo escribió "Las brujas de Salem" y por qué sigue vigente

Quién es quién

Monzer Al Kassar.
Ciudadano sirio residente en Marbella que logró la ciudadanía argentina en tiempo record pese a que tenía antecedentes en Interpol por diversos delitos, entre ellos el tráfico de drogas.

Nicolás Becerra.
Actual procurador general de la Nación. En su estudio jurídico se tipearon varios de los documentos que el grupo Al Kassar utilizó para gestionar ciudadanías en la Argentina. Según diversos testigos, fue quien presentó al juez que otorgó las ciudadanías con Roberto Sastre y Abdón Adur, los principales gestores del grupo.

Amira Yoma.
Ex directora de Audiencias y ex cuñada del presidente Carlos Menem. Innumerables declaraciones en el caso Al Kassar describen cómo ella intercedió para que se le concediera documentación en tiempo record.

Abboudi Kammel.
Es un nombre poco conocido. Fue el primero de los seis supuestos inmigrantes que consiguió la ciudadanía argentina. El trámite fue iniciado con un documento confeccionado con la máquina de escribir del estudio Becerra.

Walter Rodríguez.
Juez federal de Mendoza que concedió la ciudadanía de Al Kassar y de otros seis inmigrantes sirios. La Cámara de Diputados pidió por unanimidad su juicio político y lo suspendió como juez. El Senado lo repuso en una sesión secreta. En su defensa, Rodríguez acusó a Becerra de haber asesorado legalmente al grupo Al Kassar.

Carlos Fuego.
Ex fiscal federal de Mendoza. Declaró ante la Comisión de Juicio Político que Becerra asesoraba al grupo de inmigrantes sirios que llegaban de Marbella.

Jorge Garguir.
Ex socio de Becerra. Contó ante un juez que Becerra fue quien conectó al juez Rodríguez con los argentinos que representaron al grupo Al Kassar.

Roberto Sastre.
Uno de los procesados por el escándalo. Estuvo cuatro meses detenido. Becerra, según distintos testimonios, llevó a su casa al juez Walter Rodríguez. Tuvo distintas causas por cheques sin fondos y contrabando. Vivió en España. Becerra había sido abogado suyo.

Abdón Adur.
El otro de los gestores de la radicación del grupo Al Kassar en la Argentina. Está prófugo. Estuvo presente, según varios testigos, en la casa de Sastre cuando Becerra llevó al juez Walter Rodríguez para presentárselo. Ya había tenido varios procesos penales en su contra, en los que Becerra lo había defendido.

Alfredo López Cuitiño.
Ex director del Registro Nacional de las Personas que firmó el DNI de Al Kassar. Ahora es camarista federal.

Jorge Burad.
Ex juez federal de Mendoza que investigó el caso Al Kassar pero no tomó declaración a Nicolás Becerra, pese a los testimonios que reflejaban el rol de ambos. Fue ascendido a camarista federal.

Exclusivo: las vinculaciones de Nicolás Becerra, nuevo

PREMIO AL KASSAR

Cinco años después del estallido del caso Al Kassar, el presidente Carlos Menem designó como procurador general, o sea jefe de fiscales, a Nicolás Becerra, un hombre al que numerosos testimonios atribuyen un rol importante en el trámite irregular de radicación del traficante de armas y de otros cinco ciudadanos sirios, todos ellos residentes en Marbella. Pasó mucho tiempo, pero la Justicia aún no castigó a nadie por aquel escándalo. Al contrario, varios de los involucrados fueron premiados, como Becerra, por el gobierno nacional.

(Por Ernesto Tenembaum) **El flamante procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, aparece vinculado por numerosos testigos en el irregular proceso de radicación en el país del traficante de armas Monzer Al Kassar y otros cinco ciudadanos sirios, todos ellos residentes en Marbella. Su designación como jefe de los fiscales, es decir, en el cargo que marca el ritmo de todas las investigaciones judiciales a funcionarios sospechados de corrupción, es el premio más reciente de los que otorgó el Gobierno a los participantes de un escándalo por el que ninguno de los funcionarios responsables fue castigado.**

Becerra es, desde el miércoles, el cuarto procurador general designado por Carlos Menem. Llegó al puesto luego de una intensa pelea interna en la que derrotó, gracias al padrinazgo del senador Eduardo Bauzá, al ex ministro Rodolfo Barra. Reemplaza a Angel Agüero Iturbe. Su relación con el caso Al Kassar se desprende de las declaraciones del juez federal Walter Rodríguez, del ex fiscal federal Carlos Fuego y del abogado Jorge Garguir, ex socio del propio Becerra.

Según Garguir, por ejemplo, fue Becerra quien conectó con el grupo Al Kassar al juez que concedió las ciudadanías. El juez Rodríguez, por su parte, explicó que fue engañado mediante un sistema de compra de propiedades y sociedades realizado con el asesoramiento legal de un "conocido profesional". La descripción coincide notablemente con la de Nicolás Becerra.

Y el ex fiscal Carlos Fuego agregó textualmente: "Por lo que conozco, algunos de los sirios tenían domicilio en el estudio de Becerra y Garguir. Garguir y Becerra eran socios y en ese estudio tenían domicilio algunos de los sirios. Y juntos eran quienes promovían los negocios que iban a encarar los sirios, entre ellos una cooperativa agrícola en Lavalle". Rodríguez y Fuego hablaron ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputado. Garguir lo hizo ante el juez mendocino Jorge Burad.

La designación se produjo casi un lustro después del estallido del escándalo por el caso Al Kassar, que involucró al hermano del Presidente, Munir Menem, a su ex cuñada, Amira Yoma, a su ministro del Interior de entonces, Julio Mera Figueroa, en la concesión de ciudadanía y pasaporte en tiempo record a un hombre con antecedentes de tráfico de droga.

Los premios fueron repartidos con generosidad. La Cámara de Diputados pidió por unanimidad al Senado que destituyera al juez federal Walter Rodríguez por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones y posible comisión de diversos delitos por haber concedido la ciudadanía de Al Kassar y de otros cinco supuestos inmigrantes. El Senado lo absolvió en una sesión secreta. Alfredo López Cuitiño, el ex director de Migraciones que firmó el DNI de Al Kassar, fue ascendido por el Senado a camarista federal de Mendoza. El juez federal Jorge Burad, quien investigó a su colega Rodríguez, también fue ascendido a camarista. Esta es la historia de los vínculos del nuevo procurador con el caso Al Kassar. Pero también es la crónica de una investigación que fue frenada por las implicancias que podría haber tenido seguirla a fondo.

Su Señoría

Cuando se defendió contra el intento de juicio político en su contra, el juez Walter Rodríguez destacó que nadie había investigado a Nicolás Becerra. En las intervenciones ante la Cámara de Diputados del radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini y del justicialista Juan Carlos Maqueda, se pueden leer, paso a paso, las irregularidades cometidas por Rodríguez. El juez les concedió la ciudadanía pese a que habían declarado domicilios donde no habitaban, acreditado su participación en sociedades que no existían y, en ningún caso, habían vivido en el país. Los trámites se realizaron en tiempo record y el juez hasta abrió el juzgado en un día de asueto y facilitó sus máquinas de escribir para que Al Kassar acelerara su ciudadanía. En medio del proceso, Rodríguez había viajado a España para entrevistarse con los gestores de Al Kassar y su grupo y hasta habíaconstancia de que uno de ellos le envió un cheque. En la acusación que remitieron al Senado, los diputados citaron como testigo a Becerra pero no explicaron por qué.

El juez Rodríguez sí lo explicó con lujo de detalles en su defensa. Primero, recordó que Abboudi Kamel Abder Rahman, el primero de los supuestos inmigrantes que obtuvo la ciudadanía, fijó como domicilio legal "el de la calle Pedro Molina 351..." que, "según la guía telefónica de Mendoza, editada para 1993 (y en la anterior) en la página 70, consta textualmente 'Becerra, Nicolás' y luego se repite 'Becerra Nicolás E. Abogado'. A pesar de ser necesario, nunca fue llamado a declarar con amplitud el antes nombrado antes de ser diputado nacional".

Luego agregó otra referencia un poco más explícita para cualquiera que conozca la historia de los personajes. "La compra de propiedades y las sociedades fueron elementos utilizados para engañar al juzgado con el asesoramiento legal de un conocido profesional en cuyo estudio se preparaban los escritos, todos de similar confección (ahora advertida en una confrontación). Esto ha sido aceptado por un testigo socio, el doctor Garguir". El "conocido profesional" es Becerra, socio por entonces de Jorge Garguir, ex juez federal de Mendoza durante la dictadura militar. Garguir reconoció en distintas declaraciones que varios de los papeles de radicación del grupo de Monzer Al Kassar fueron tipeados con la máquina de escribir del Estudio Becerra.

El juez Walter Rodríguez también pidió al Senado que citara a declarar al entonces diputado Nicolás Becerra: "Por ser testigo salpicado deberá declarar y reconocer documentación inserta en los expedientes de ciudadanía". Rodríguez también recordó el rol de Amira Yoma y de otros ex funcionarios del gobierno nacional. Ni Becerra ni los otros fueron llamados a declarar por la Cámara alta. El Senado no trató la acusación a Rodríguez durante cuatro años. Y finalmente, en una sesión secreta, lo absolvió, en una resolución sin fundamentos.

Donde hubo fuego

Ese no es el único testimonio que involucra a Becerra con el escándalo de Al Kassar. El entonces fiscal Carlos Ernesto Fuego intuyó que algo extraño estaba sucediendo con estos trámites de ciudadanía. "Yo era fiscal entonces y ese expediente debió serme asignado y sin embargo lo fue al doctor Peñaloza, el otro fiscal. Concurrimos al domicilio denunciado y comprobamos que allí no vivía Aboudi Kammel", testimonió el primer hombre que descubrió la trampa ante la Legislatura mendocina. Aboudi Kammel es el primero de los sirios que obtuvo la ciudadanía y para su trámite fue utilizada una máquina de escribir del estudio Becerra.

–¿Por qué sospechó? –le preguntaron.

–Sentí desconfianza primero porque se desvió el expediente hacia el otro fiscal, segundo porque intervenía Becerra... Por lo que conozco, Garguir y Becerra eran socios y en ese estudio tenían domicilio algunos de los sirios y juntos eran quienes promovieron los negocios que iban a encarar los sirios, entre ellos una cooperativa agrícola en Lavalle.

Dos tipos audaces

En todo el proceso de radicación de Monzer Al Kassar y su grupo, dos argentinos intervinieron como gestores, supuestos empleadores, supuestos socios, o propietarios de los domicilios falsos de los interesados en obtener la radicación. Roberto Sastre –quien después del escándalo estuvo detenido durante cuatro meses– y Abdón Adur –prófugo hasta el día de hoy– habían participado de varios asados junto al juez Walter Rodríguez, quien concedió las ciudadanías. Según el testimonio de Jorge Garguir, ex socio de Becerra, el actual procurador fue la conexión entre el juez y los futuros beneficiados por el juez.

–¿Sabe cuándo se conocieron el

Alejandro Amdan

Amira Yoma sobrevivió al caso Al Kassar, como antes al "Narcogate".
Ella lo presentó en distintos despachos, luego de visitarlo en Marbella.

Quién es quién

Monzer Al Kassar.
Ciudadano sirio residente en Marbella que logró la ciudadanía argentina en tiempo record pese a que tenía antecedentes en Interpol por diversos delitos, entre ellos el tráfico de drogas.
Nicolás Becerra.
Actual procurador general de la Nación. En su estudió jurídico se tipearon varios de los documentos que el grupo Al Kassar utilizó para gestionar ciudadanías en la Argentina. Según diversos testigos, fue quien presentó al juez que otorgó las ciudadanías con Roberto Sastre y Abdón Adur, los principales gestores del grupo.
Amira Yoma.
Ex directora de Audiencias y ex cuñada del presidente Carlos Menem. Innumerables declaraciones en el caso Al Kassar describen cómo ella intercedió para que se le concediera documentación en tiempo record.
Abboudi Kammel.
Es un nombre poco conocido. Fue el primero de los seis supuestos inmigrantes que consiguió la ciudadanía argentina. El trámite fue iniciado con un documento confeccionado con la máquina de escribir del estudio Becerra.
Walter Rodríguez.
Juez federal de Mendoza que concedió la ciudadanía de Al Kassar y de otros seis inmigrantes sirios. La Cámara de Diputados pidió por unanimidad su juicio político y lo suspendió como juez. El Senado lo repuso en una sesión secreta. En su defensa, Rodríguez acusó a Becerra de haber asesorado legalmente al grupo Al Kassar.
Carlos Fuego.
Ex fiscal federal de Mendoza. Declaró ante la Comisión de Juicio Político que Becerra asesoraba al grupo de inmigrantes sirios que llegaban de Marbella.
Jorge Garguir.
Ex socio de Becerra. Contó ante un juez que Becerra fue quien conectó al juez Rodríguez con los argentinos que representaron al grupo Al Kassar.
Roberto Sastre.
Uno de los procesados por el escándalo. Estuvo cuatro meses detenido. Becerra, según distintos testimonios, llevó a su casa al juez Walter Rodríguez. Tuvo distintas causas por cheques sin fondos y contrabando. Vivió en España. Becerra había sido abogado suyo.
Abdón Adur.
El otro de los gestores de la radicación del grupo Al Kassar en la Argentina. Está prófugo. Estuvo presente, según varios testigos, en la casa de Sastre cuando Becerra llevó al juez Walter Rodríguez para presentárselo. Ya había tenido varios procesos penales en su contra, en los que Becerra lo había defendido.
Alfredo López Cuitiño.
Ex director del Registro Nacional de las Personas que firmó el DNI de Al Kassar. Ahora es camarista federal.
Jorge Burad.
Ex juez federal de Mendoza que investigó el caso Al Kassar pero no tomó declaración a Nicolás Becerra, pese a los testimonios que reflejaban el rol de ambos. Fue ascendido a camarista federal.

Exclusivo: las vinculaciones de Nicolás Becerra, nuevo jefe de fiscales, con el increíble caso de Al Kassar

PREMIO AL KASSAR PARA EL PROCURADOR

Cinco años después del estallido del caso Al Kassar, el presidente Carlos Menem designó como procurador general, o sea jefe de fiscales, a Nicolás Becerra, un hombre al que numerosos testimonios atribuyen un rol importante en el trámite irregular de radicación del traficante de armas y de otros cinco ciudadanos sirios, todos ellos residentes en Marbella. Pasó mucho tiempo, pero la Justicia aún no castigó a nadie por aquel escándalo. Al contrario, varios de los involucrados fueron premiados, como Becerra, por el gobierno nacional.

(Por Ernesto Tenembaum) **El flamante procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, aparece vinculado por numerosos testigos en el irregular proceso de radicación en el país del traficante de armas Monzer Al Kassar y otros cinco ciudadanos sirios, todos ellos residentes en Marbella. Su designación como jefe de los fiscales, es decir, en el cargo que marca el ritmo de todas las investigaciones judiciales a funcionarios sospechados de corrupción, es el premio más reciente de los que otorgó el Gobierno a los participantes de un escándalo por el que ninguno de los funcionarios responsables fue castigado.**

Becerra es, desde el miércoles, el cuarto procurador general designado por Carlos Menem. Llegó al puesto luego de una intensa pelea interna en la que derrotó, gracias al padrinazgo del senador Eduardo Bauzá, al ex ministro Rodolfo Barra. Reemplaza a Angel Agüero Iturbe. Su relación con el caso Al Kassar se desprende de las declaraciones del juez federal Walter Rodríguez, del ex fiscal federal Carlos Fuego y del abogado Jorge Garguir, ex socio del propio Becerra.

Según Garguir, por ejemplo, fue Becerra quien conectó con el grupo Al Kassar al juez que concedió las ciudadanías. El juez Rodríguez, por su parte, explicó que fue engañado mediante un sistema de compra de propiedades y sociedades realizado con el asesoramiento legal de un "conocido profesional". La descripción coincide notablemente con la de Nicolás Becerra.

Y el ex fiscal Carlos Fuego agregó textualmente: "Por lo que conozco, algunos de los sirios tenían domicilio en el estudio de Becerra y Garguir. Garguir y Becerra eran socios y en ese estudio tenían domicilio algunos de los sirios. Y juntos eran quienes promovían los negocios que iban a encarar los sirios, entre ellos una cooperativa agrícola en Lavalle". Rodríguez y Fuego hablaron ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputado. Garguir lo hizo ante el juez mendocino Jorge Burad.

La designación se produjo casi un lustro después del estallido del escándalo por el caso Al Kassar, que involucró al hermano del Presidente, Munir Menem, a su ex cuñada, Amira Yoma, a su ministro del Interior de entonces, Julio Mera Figueroa, en la concesión de ciudadanía y pasaporte en tiempo record a un hombre con antecedentes de tráfico de droga.

Los premios fueron repartidos con generosidad. La Cámara de Diputados pidió por unanimidad al Senado que destituyera al juez federal Walter Rodríguez por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones y posible comisión de diversos delitos por haber concedido la ciudadanía de Al Kassar y de otros cinco supuestos inmigrantes. El Senado lo absolvió en una sesión secreta. Alfredo López Cuitiño, el ex director de Migraciones que firmó el DNI de Al Kassar, fue ascendido por el Senado a camarista federal de Mendoza. El juez federal Jorge Burad, quien investigó a su colega Rodríguez, también fue ascendido a camarista. Esta es la historia de los vínculos del nuevo procurador con el caso Al Kassar. Pero también es la crónica de una investigación que fue frenada por las implicancias que podría haber tenido seguirla a fondo.

Su Señoría

Cuando se defendió contra el intento de juicio político en su contra, el juez Walter Rodríguez destacó que nadie había investigado a Nicolás Becerra. En las intervenciones ante la Cámara de Diputados del radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini y del justicialista Juan Carlos Maqueda, se pueden leer, paso a paso, las irregularidades cometidas por Rodríguez. El juez les concedió la ciudadanía pese a que habían declarado domicilios donde no habitaban, acreditado su participación en sociedades que no existían y, en ningún caso, habían vivido en el país. Los trámites se realizaron en tiempo record y el juez hasta abrió el juzgado en un día de asueto y facilitó sus máquinas de escribir para que Al Kassar acelerara su ciudadanía. En medio del proceso, Rodríguez había viajado a España para entrevistarse con los gestores de Al Kassar y su grupo y hasta habíaconstancia de que uno de ellos le envió un cheque. En la acusación que remitieron al Senado, los diputados citaron como testigo a Becerra pero no explicaron por qué.

El juez Rodríguez sí lo explicó con lujo de detalles en su defensa. Primero, recordó que Abboudi Kamel Abder Rahman, el primero de los supuestos inmigrantes que obtuvo la ciudadanía, fijó como domicilio legal "el de la calle Pedro Molina 351..." que, "según la guía telefónica de Mendoza, editada para 1993 (y en la anterior) en la página 70, consta textualmente `Becerra, Nicolás' y luego se repite `Becerra Nicolás E. Abogado'. A pesar de ser necesario, nunca fue llamado a declarar con amplitud el antes nombrado antes de ser diputado nacional".

Luego agregó otra referencia un poco más explícita para cualquiera que conozca la historia de los personajes. "La compra de propiedades y las sociedades fueron elementos utilizados para engañar al juzgado con el asesoramiento legal de un conocido profesional en cuyo estudio se preparaban los escritos, todos de similar confección (ahora advertida en una confrontación). Esto ha sido aceptado por un testigo socio, el doctor Garguir". El "conocido profesional" es Becerra, socio por entonces de Jorge Garguir, ex juez federal de Mendoza durante la dictadura militar. Garguir reconoció en distintas declaraciones que varios de los papeles de radicación del grupo de Monzer Al Kassar fueron tipeados con la máquina de escribir del Estudio Becerra.

El juez Walter Rodríguez también pidió al Senado que citara a declarar al entonces diputado Nicolás Becerra: "Por ser testigo salpicado deberá declarar y reconocer documentación inserta en los expedientes de ciudadanía". Rodríguez también recordó el rol de Amira Yoma y de otros ex funcionarios del gobierno nacional. Ni Becerra ni los otros fueron llamados a declarar por la Cámara alta. El Senado no trató la acusación a Rodríguez durante cuatro años. Y finalmente, en una sesión secreta, lo absolvió, en una resolución sin fundamentos.

Donde hubo fuego

Ese no es el único testimonio que involucra a Becerra con el escándalo de Al Kassar. El entonces fiscal Carlos Ernesto Fuego intuyó que algo extraño estaba sucediendo con estos trámites de ciudadanía. "Yo era fiscal entonces y ese expediente debió serme asignado y sin embargo lo fue al doctor Peñaloza, el otro fiscal. Concurrimos al domicilio denunciado y comprobamos que allí no vivía Aboudi Kammel", testimonió el primer hombre que descubrió la trampa ante la Legislatura mendocina. Aboudi Kammel es el primero de los sirios que obtuvo la ciudadanía y para su trámite fue utilizada una máquina de escribir del estudio Becerra.

–¿Por qué sospechó? –le preguntaron.

–Sentí desconfianza primero porque se desvió el expediente hacia el otro fiscal, segundo porque intervenía Becerra... Por lo que conozco, Garguir y Becerra eran socios y en ese estudio tenían domicilio algunos de los sirios y juntos eran quienes promovieron los negocios que iban a encarar los sirios, entre ellos una cooperativa agrícola en Lavalle.

Dos tipos audaces

En todo el proceso de radicación de Monzer Al Kassar y su grupo, dos argentinos intervinieron como gestores, supuestos empleadores, supuestos socios, o propietarios de los domicilios falsos de los interesados en obtener la radicación. Roberto Sastre –quien después del escándalo estuvo detenido durante cuatro meses– y Abdón Adur –prófugo hasta el día de hoy– habían participado de varios asados junto al juez Walter Rodríguez, quien concedió las ciudadanías. Según el testimonio de Jorge Garguir, ex socio de Becerra, el actual procurador fue la conexión entre el juez y los futuros beneficiados por el juez.

–¿Sabe cuándo se conocieron el señor Sastre y el juez Walter Rodríguez?

–Creo que fue una noche en la casa de este señor Sastre. En esa oportunidad concurrimos el doctor Becerra y yo con el doctor Walter Rodríguez de pasada –dijo el ex fiscal ante la Comisión de Juicio Político.

–¿Recuerda haber concurrido a un asado en la casa de Sastre, en el cual estaba el señor Adur?

–Puede haber sido esa noche a que refiero, en que fui con el doctor Becerra y el doctor Walter Rodríguez.

–¿Puede recordar quién hizo las invitaciones para esa reunión?

–Creo que fui yo quien invitó al doctor Rodríguez a la casa de Sastre, porque previamente me había invitado el doctor Becerra. Quiero aclarar que yo no lo conocía al señor Sastre.

Becerra conocía a Sastre y a Adur porque los había defendido en numerosas causas penales hasta que ambos se fugaron a España, donde conocieron a Al Kassar. Durante la época de Martínez de Hoz, Sastre era dueño de la Financiera del Pacífico, que quebró. Debió enfrentar numerosas causas por cheques sin fondos y, a fines de los '70, se fue a Córdoba. Se dedicó allí al comercio de pieles por lo que le abrieron una causa por contrabando. Entonces se fugó a España donde se contactó con Abdón Adur.

Cuando volvieron a Mendoza, los estaba esperando el abogado de ambos, Nicolás Becerra, el nuevo jefe de los fiscales.

Nicolás Becerra llegó a la Procuración respaldado por el senador Bauzá, tan mendocino como él.
El cargo es clave para el Presidente: desde allí se maneja el ritmo de las causas por corrupción oficial.

Alejandro Amdan

Amira Yoma sobrevivió al caso Al Kassar, como antes al "Narcogate".
Ella lo presentó en distintos despachos, luego de visitarlo en Marbella.

Claves

✓El caso Al Kassar estalló en abril de 1992 cuando **Página/12** publicó que el Gobierno había concedido ciudadanía y pasaporte argentino a un extranjero con antecedentes penales en distintos países del mundo.

✓La investigación determinó que no era la única irregularidad: otros cinco inmigrantes de origen sirio habían recibido la ciudadanía en el mismo juzgado, cuyo titular aún hoy es el juez Walter Rodríguez.

✓Algunos de los escritos presentados en esos trámites fueron confeccionados con la máquina de escribir del estudio de Nicolás Becerra, según reconoció su propio socio. Otro de los extranjeros declaró que ese mismo estudio era su domicilio legal.

✓Cinco años después, nadie pagó por aquellas irregularidades: Becerra es procurador, el hombre que firmó el DNI de Al Kassar es camarista federal, el juez que investigaba el caso también fue ascendido a camarista.

✓En el caso Al Kassar participaron, desde distintos roles, Amira Yoma, Munir Menem, Julio Mera Figueroa, entre otros funcionarios de aquella época.

El que lo firmó hoy es camarista federal

COMO SE HIZO EL DNI DEL ESCANDALO

Al Kassar fue llevado por Amira Yoma de oficina en oficina.

La ilustración corresponde al Documento Nacional de Identidad –anulado después del escándalo– que el Estado argentino le concedió a Monzer Al Kassar, un hombre con antecedentes en el tráfico internacional de drogas. La firma pertenece, como lo detalla el sello, al entonces director del Registro Nacional de las Personas, Alfredo López Cuitiño quien, tiempo después del escándalo fue designado camarista federal de Mendoza, por el Senado de la Nación. Mucho antes de que comenzara toda esta historia López Cuitiño fue socio en el estudio jurídico del actual senador Eduardo Bauzá.

La inexistencia absoluta de castigo a las personas del gobierno nacional que intervinieron en ese tránsito resulta sorprendente para cualquiera que acceda a las declaraciones del expediente.

El ex director de Migraciones, Aurelio Za Za Martínez, un capitán retirado muy vinculado a Eduardo Massera, contó al juez Jorge Burad su participación en el trámite que terminó con el documento para Al Kassar. Pocas veces se accede a confesiones tan claras sobre la manera en que se ejerce el tráfico de influencias en el poder:

"Fui citado a la Presidencia de la Nación por la directora de Audiencias, señora Amira Yoma, quien me interrogó sobre los requisitos necesarios para radicar extranjeros, dado que personas de su amistad y conocimiento, del mismo origen familiar que ella, es decir, sirios, tenían interés en radicarse y que serían gente de provecho para el país."

"Con posterioridad me volvió a citar al despacho de Presidencia y me manifestó el interés de radicar a un ciudadano de poder económico y que iba a hacer importantes inversiones de capitales en la República Argentina. Hoy, hilando todos los acontecimientos, compruebo que se trataba de Al Kassar..."

"La puse al tanto de todos los requisitos necesarios que se necesitan para una radicación. Quiero aclarar que para mí era la segunda dama del país, me refiero a Amira Yoma, ya que la primera era la esposa del presidente de la Nación..."

"Es Amira Yoma quien me llama por teléfono a mí... me dice que va a concurrir a mi oficina. A los pocos minutos se presenta en la misma y en ese lugar se presenta la persona que, infiero, después en los hechos, fuera Monzer Al Kassar... Le pregunté a la señora por qué había tanta urgencia en el tema, estábamos cerca del mediodía. Ella me manifiesta que de Migraciones tiene que dirigirse al Registro Nacional de las Personas para sacar el DNI y luego a la Policía Federal a sacar toda la documentación, que ya los estaban esperando con el DNI y en la Policía Federal..."

"Entonces le vuelvo a reiterar que estaba muy exigida en tiempo y me manifiesta que esta persona tendría que salir esa misma noche al extranjero..."

"Le hice notar que en una de esas no entraba en turno y me dijo que llamara al director, que le dijera que la esperara. El director era el doctor López Cuitiño. Hablé con él, quien me manifestó que la estaba esperando..."

El DNI salió en los tiempos que reclamaba Amira Yoma. Cuando estalló el escándalo, el juez Jorge Burad pidió a Interpol los antecedentes de Monzer Al Kassar y recibió la lista de sus causas pendientes por tráfico de drogas, asociación con delincuentes, ingresos ilegales en Alemania, Gran Bretaña y Francia.

jefe de fiscales, con el increíble caso de Al Kassar

PARA EL PROCURADOR

señor Sastre y el juez Walter Rodríguez?

–Creo que fue una noche en la casa de este señor Sastre. En esa oportunidad concurrimos el doctor Becerra y yo con el doctor Walter Rodríguez de pasada –dijo el ex fiscal ante la Comisión de Juicio Político.

–¿Recuerda haber concurrido a un asado en la casa de Sastre, en el cual estaba el señor Adur?

–Puede haber sido esa noche a que refiero, en que fui con el doctor Becerra y el doctor Walter Rodríguez.

–¿Puede recordar quién hizo las invitaciones para esa reunión?

–Creo que fui yo quien invitó al doctor Rodríguez a la casa de Sastre, porque previamente me había invitado el doctor Becerra. Quiero aclarar que yo no lo conocía al señor Sastre.

Becerra conocía a Sastre y a Adur porque los había defendido en numerosas causas penales hasta que ambos se fugaron a España, donde conocieron a Al Kassar. Durante la época de Martínez de Hoz, Sastre era dueño de la Financiera del Pacífico, que quebró. Debió enfrentar numerosas causas por cheques sin fondos y, a fines de los '70, se fue a Córdoba. Se dedicó allí al comercio de pieles por lo que le abrieron una causa por contrabando. Entonces se fugó a España donde se contactó con Abdón Adur.

Cuando volvieron a Mendoza, los estaba esperando el abogado de ambos, Nicolás Becerra, el nuevo jefe de los fiscales.

Nicolás Becerra llegó a la Procuración respaldado por el senador Bauzá, tan mendocino como él.

El cargo es clave para el Presidente: desde allí se maneja el ritmo de las causas por corrupción oficial.

Claves

✓El caso Al Kassar estalló en abril de 1992 cuando **Página/12** publicó que el Gobierno había concedido ciudadanía y pasaporte argentino a un extranjero con antecedentes penales en distintos países del mundo.

✓La investigación determinó que no era la única irregularidad: otros cinco inmigrantes de origen sirio habían recibido la ciudadanía en el mismo juzgado, cuyo titular aún hoy es el juez Walter Rodríguez.

✓Algunos de los escritos presentados en esos trámites fueron confeccionados con la máquina de escribir del estudio de Nicolás Becerra, según reconoció su propio socio. Otro de los extranjeros declaró que ese mismo estudio era su domicilio legal.

✓Cinco años después, nadie pagó por aquellas irregularidades: Becerra es procurador, el hombre que firmó el DNI de Al Kassar es camarista federal, el juez que investigaba el caso también fue ascendido a camarista.

✓En el caso Al Kassar participaron, desde distintos roles, Amira Yoma, Munir Menem, Julio Mera Figueroa, entre otros funcionarios de aquella época.

El que lo firmó hoy es camarista federal

COMO SE HIZO EL DNI DEL ESCANDALO

La ilustración corresponde al Documento Nacional de Identidad –anulado después del escándalo– que el Estado argentino le concedió a Monzer Al Kassar, un hombre con antecedentes en el tráfico internacional de drogas. La firma pertenece, como lo detalla el sello, al entonces director del Registro Nacional de las Personas, Alfredo López Cuitiño quien, tiempo después del escándalo fue designado camarista federal de Mendoza, por el Senado de la Nación. Mucho antes de que comenzara toda esta historia López Cuitiño fue socio en el estudio jurídico del actual senador Eduardo Bauzá.

La inexistencia absoluta de castigo a las personas del gobierno nacional que intervinieron en ese tránsito resulta sorprendente para cualquiera que acceda a las declaraciones del expediente.

El ex director de Migraciones, Aurelio Za Za Martínez, un capitán retirado muy vinculado a Eduardo Massera, contó al juez Jorge Burad su participación en el trámite que terminó con el documento para Al Kassar. Pocas veces se accede a confesiones tan claras sobre la manera en que se ejerce el tráfico de influencias en el poder:

"Fui citado a la Presidencia de la Nación por la directora de Audiencias, señora Amira Yoma, quien me interrogó sobre los requisitos necesarios para radicar extranjeros, dado que personas de su amistad y conocimiento, del mismo origen familiar que ella, es decir, sirios, tenían interés en radicarse y que serían gente de provecho para el país."

"Con posterioridad me volvió a citar al despacho de Presidencia y me manifestó el interés de radicar a un ciudadano de poder económico y que iba a hacer importantes inversiones de capitales en la República Argentina. Hoy, hilando todos los acontecimientos, compruebo que se trataba de Al Kassar..."

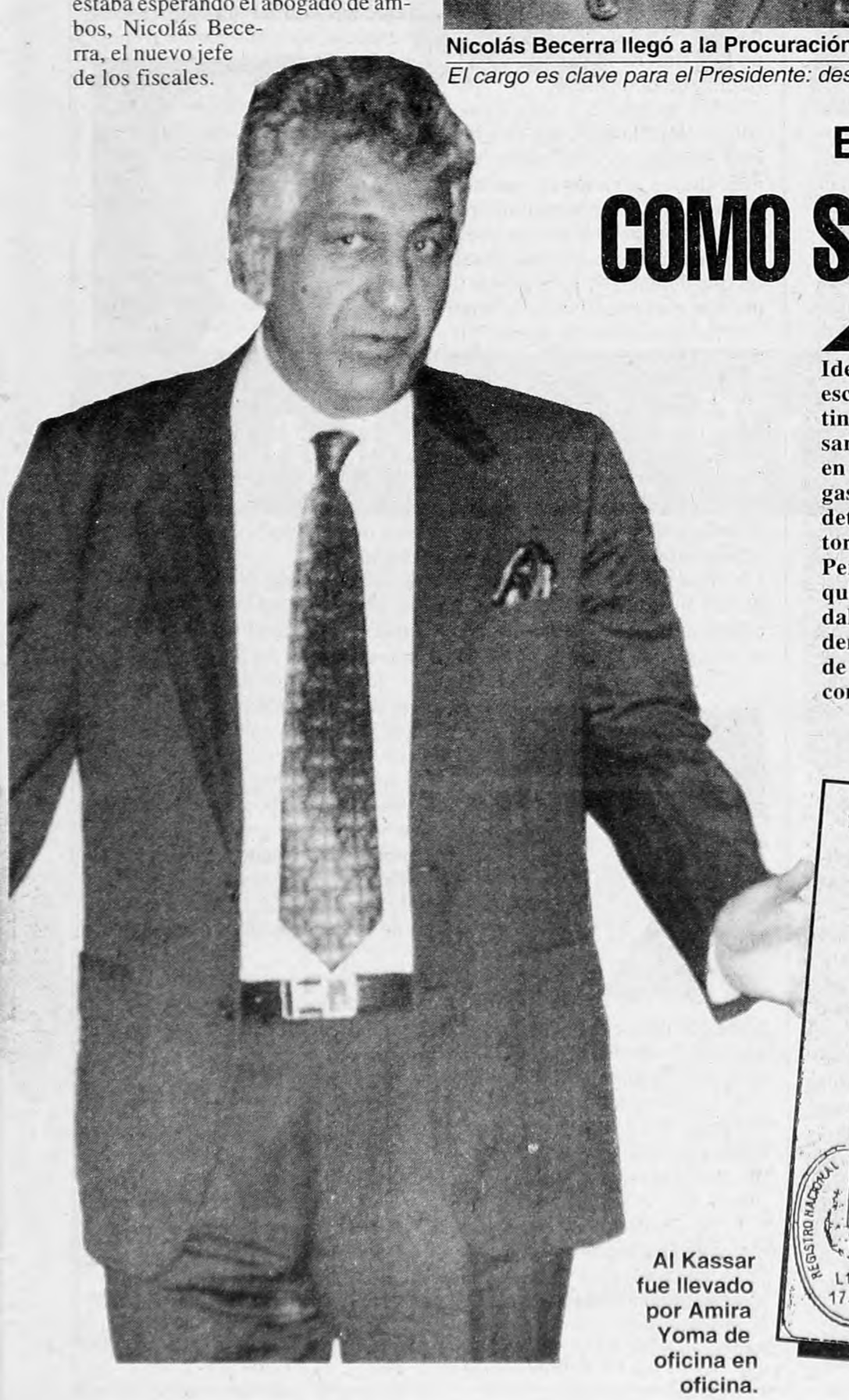
"La puse al tanto de todos los requisitos necesarios que se necesitan para una radicación. Quiero aclarar que para mí era la segunda dama del país, me refiero a Amira Yoma, ya que la primera era la esposa del presidente de la Nación..."

"Es Amira Yoma quien me llama por teléfono a mí... me dice que va a concurrir a mi oficina. A los pocos minutos se presenta en la misma y en ese lugar se presenta la persona que, infiero, después en los hechos, fuera Monzer Al Kassar... Le pregunté a la señora por qué había tanta urgencia en el tema, estábamos cerca del mediodía. Ella me manifiesta que de Migraciones tiene que dirigirse al Registro Nacional de las Personas para sacar el DNI y luego a la Policía Federal a sacar toda la documentación, que ya los estaban esperando con el DNI y en la Policía Federal..."

"Entonces le vuelvo a reiterar que estaba muy exigida en tiempo y me manifiesta que esta persona tendría que salir esa misma noche al extranjero..."

"Le hice notar que en una de esas no entraba en turno y me dijo que llamara al director, que le dijera que la esperara. El director era el doctor López Cuitiño. Hablé con él, quien me manifestó que la estaba esperando..."

El DNI salió en los tiempos que reclamaba Amira Yoma. Cuando estalló el escándalo, el juez Jorge Burad pidió a Interpol los antecedentes de Monzer Al Kassar y recibió la lista de sus causas pendientes por tráfico de drogas, asociación con delincuentes, ingresos ilegales en Alemania, Gran Bretaña y Francia.



Al Kassar fue llevado por Amira Yoma de oficina en oficina.

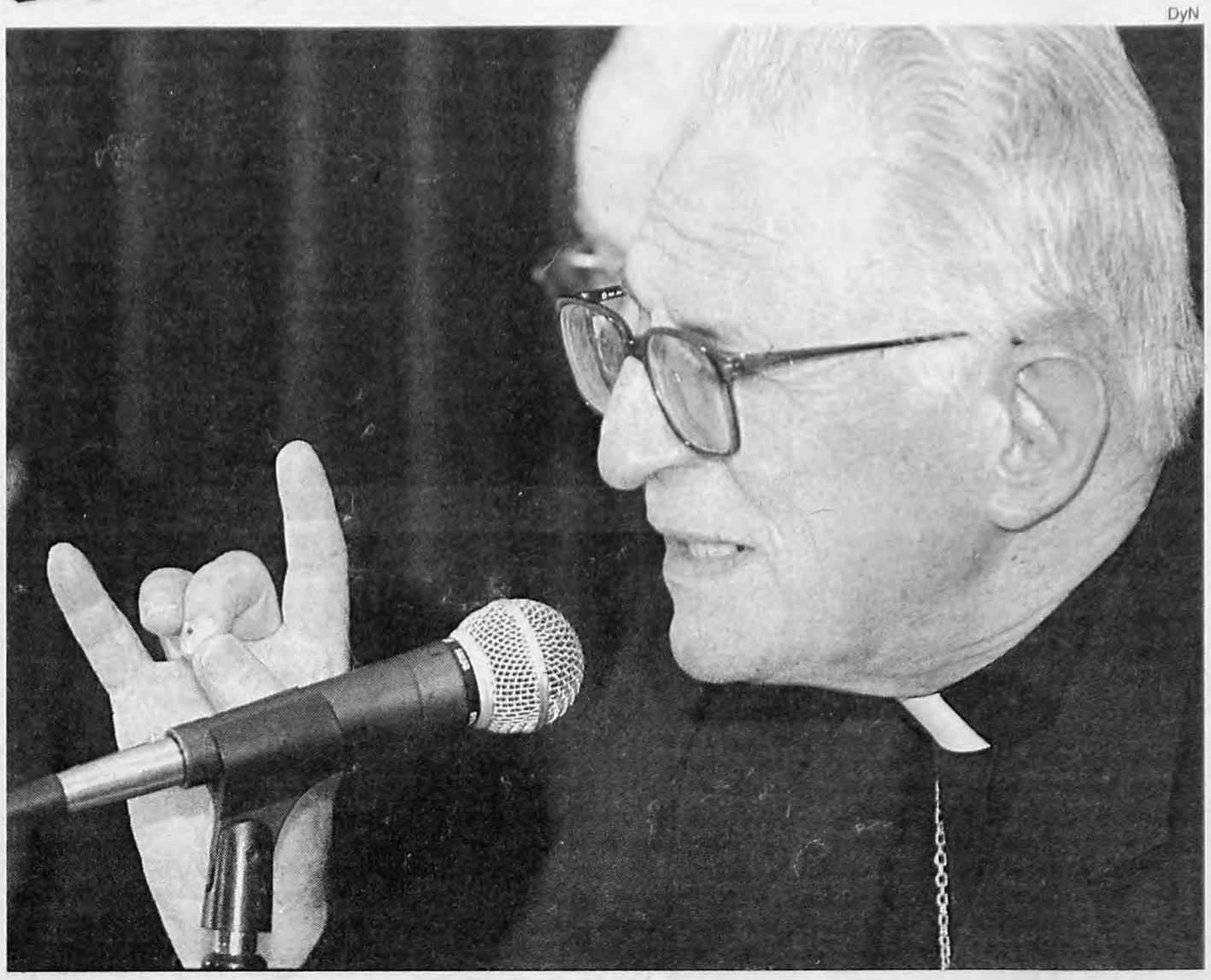
(Por E.S.) **Seis días, el mismo plazo que se impuso Dios para poner entre el cielo y en la tierra todo lo que se puede ver y lo que no, fue el tiempo que les llevó a los obispos argentinos producir el documento más duro y preciso de la Iglesia Católica contra el gobierno de Carlos Menem. "Reflexiones sobre la Justicia", lo titularon con neutralidad. Sin embargo, allí se puede leer que "la administración de la justicia requiere una clara independencia de los demás poderes del Estado", que hay "una sensación de querer vivir sin ley o de poder modificarla para servir a intereses sectoriales que facilita la corrupción privada y pública" o que "las autoridades legítimas deben honrar sus cargos con la honestidad de sus costumbres personales". Los obispos prefirieron no ponerle nombre y apellido a las críticas y, al contrario, en la rueda de prensa debieron nombrar a uno de los suyos, severamente cuestionado por los manejos financieros de su vicario. Fue así que sobre Raúl Primatesta, el cardenal cordobés, dijeron los obispos: "Es un pastor admirable". Y sobre Marcelo Martorell, el vicario en cuestión, dijeron: "Hablamos de Primatesta, nada más".**

"La Justicia es una fábrica de desencantos", dijo Karlic.

"Si no la consolidamos, estamos disolviendo la sociedad."

En el texto más crítico contra el Gobierno desde 1989, por el nivel de precisión y por el tema, los obispos católicos pidieron garantías para la independencia de la Justicia respecto del Poder Ejecutivo, criticaron el exhibicionismo de algunos jueces y exigieron una actitud moral alejada de "la corrupción privada y pública".

DyN



Durísimo reclamo de los obispos sobre el Poder Judicial

"CLARA INDEPENDENCIA"

Los ochenta obispos sesionaron los seis días en la Casa de Ejercicios Espirituales de San Miguel, en cuyo ingreso un cartel reza en letras rojas "Custodia armada permanente". A su lado, uno más simpático revela el nombre del lugar: "María Auxiliadora", dice. Pasado el mediodía, después de las últimas oraciones y los abrazos de despedida entre ochenta hombres que vinieron de distintos lugares del país, las autoridades de la Conferencia Episcopal Argentina dieron a conocer el documento. Estanislao Karlic, el presidente, Eduardo Mirás y Emilio Bianchi Di Carcano, los vices y José Luis Mollaghan, el secretario general, se sentaron a un mismo tiempo. Vestidos de negro, con cruces de plata, anillos dorados unos, plateados otros, estaban serenos y felices, los cuatro detrás de sus anteojos cuadrados. Por encima de ellos, en el salón iluminado por reflectores, un crucifijo de madera colgaba de dos tramos de alambre. A los costados una imagen de la Virgen de Luján adornada con rosas que sobrevivían en un vaso de agua, y al otro un retrato en marco dorado de un más joven, sonriente y saludable Juan Pablo II.

Karlic, el presidente, comenzó regodeándose acerca de "que hay en la Santa Sede 24 casos argentinos" de hombres con proyección de santos. "Está Paula Vicuña, el cura Brochero, Ceferino Namuncurá", dijo, y agregó: "Ese es el destino de los hombres, la santidad, que conozcan la gloria". Después, entró de lleno al leit motiv de la declaración del Episcopado. "La Justicia es una fábrica de desencantos", dijo. "Si no la consolidamos, estamos disolviendo la sociedad", agregó.

"Se hace urgente legislar para que los Consejos de la Magistratura, tanto en el orden nacional como provincial, tengan una conformación independiente y equitativa entre los distintos sectores con derecho a integrarlos", dice el texto. Sin ánimo de ofender, Bianchi Di Carcano aclaró por qué lo decían. "Estamos haciendo una doctrina social, iluminando una situación delicada." Mirás se acercó a ayudarlo en un permanente ejercicio de postas entre los cuatro y especificó que "nuestra misión es trabajar sobre las conciencias de los hombres para enseñarles y enseñarnos a ser justos". El presidente Karlic lamentó que "sea bastante común entre nosotros el pensar que la ley nos sirve en cuanto está acorde a nuestros intereses".

Sobre el final de la rueda, **Página/12** los consultó acerca de los términos en los que habían abordado los obispos las vinculaciones del cardenal Primatesta y su ayudante Marcelo Martorell en Córdoba con el empresario telepostal Alfredo Yabrán. Sobre Primatesta Mirás dijo, mientras asentían Karlic, Mollaghan y Bianchi: "Le hemos dado un apoyo total al cardenal Primatesta, es un pastor admirable y un hombre cuya categoría moral es perfectamente bien reconocida".

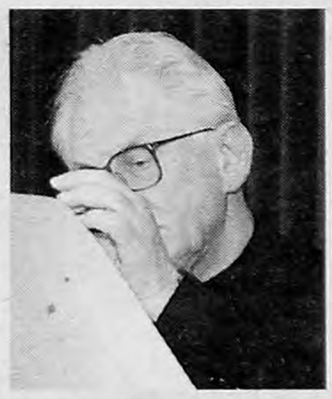
–¿La misma calificación se aplica a Martorell? –repreguntó este diario.

–Hablamos sobre Primatesta que era quien estaba presente con nosotros –respondió rápidamente Mirás. Y la conferencia de prensa se dio por terminada.

Mientras esto sucedía, la Casa se fue vaciando. Apiñados en Renault 21 y Peugeot 405 bordós y blancos, sonrientes, impacientando a los choferes que calentaban motores desde hacía un rato, los obispos se iban. En los fondos, en los jardines por donde caminaron los prelados durante seis días, los limoneros estaban a punto de soltar los frutos ayudados por un sol absoluto. Un poco más atrás, en los tenders, los manteles y repasadores colgados hablaban de sobremesas largas.

Puntos más importantes

• "Hace unos años los obispos planteamos a la sociedad argentina la urgente necesidad de una 'Justicia demasiado largamente esperada'. En esta Asamblea hemos puesto especial atención en la vivencia de la virtud de la justicia y en la administración de la misma."



• "El retorno a la vida democrática no sólo recibió la herencia de graves problemas sociales y económicos, sino también dificultades y vicios de muchos períodos, en los cuales las instituciones republicanas no tuvieron plena vigencia. A ellos se unen las consecuencias de una situación cultural que dejando de lado a Dios tiene su expresión más negativa en el relativismo."

• "La sensación de querer vivir sin ley, o de poder modificarla para servir a intereses sectoriales facilita la corrupción privada y pública, crea un estado de incredulidad generalizada, de temor frente a los demás, de impotencia y angustia que impide la formación de un espíritu solidario y fraterno. Estas circunstancias ponen en crisis la cohesión de la sociedad."

• "La administración de la Justicia requiere hoy, sobre todo, una clara independencia de los demás poderes del Estado, y de las corporaciones profesionales, sindicales o económicas."

• "Los medios de comunicación social colaboran con el desarrollo de una Justicia independiente cuando cumplen su misión presentando objetivamente los hechos y evitando todo sensacionalismo que vulnera la dignidad de las personas y la majestad de la Justicia."

• "Se hace urgente legislar para que los Consejos de Magistratura, tanto en el orden nacional como provincial, tengan una conformación independiente y equitativa entre los distintos sectores con derecho a integrarlos, evitando nuevas frustraciones por mezquindades políticopartidarias o de grupos que procuran predominios interesados. La adecuada configuración de estos consejos será el resguardo del Poder Judicial desde el momento mismo de la designación de los magistrados."

• "El juez tiene en sus manos una de las funciones más delicadas y esenciales. Creemos que debe evitar, además, toda exhibición pública innecesaria que vaya en desmedro de su dignidad y pueda colaborar involuntariamente al prejuzgamiento de los procesados o sospechados."

• "Los abogados ocupan un lugar imprescindible y de gran relevancia ética. Esto requiere no anteponer el interés o lucro personal, así como también la rectitud en el uso de las pruebas y el respeto a la fama de las personas. Se hace necesario evitar la llamada 'industria del juicio'."

• "Nos preocupa la situación afligente de los presos y encausados que viven hacinados en cárceles superpobladas y muchos de ellos alojados en comisarías de manera infrahumana. La situación de los mismos se agrava cuando se trata de enfermos, a quienes a veces se ha humillado dejándolos esposados, con deficiente atención y falta de medicamentos, en particular a los que padecen de sida."

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
• DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
• NULIDAD DE MATRIMONIO.
• SUCESIONES.
• ADOPCION.
• ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
• FILIACION.
• MEDIACIONES PRIVADAS.
Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.

colegio del pacífico
1984-1997
Preescolar - Primario y Secundario (EGB) - Terciario
INSCRIPCION AL CURSO DE INGRESO A 1ER AÑO 1998
La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente, en un ambiente democrático
Ariel Garbarz, Rector
Jorge Novello, Asesor Pegagógico
Adriana Puiggrós, Asesora Institucional
ORO 2363 tel. 775-3341

RATTI/FERRO

La elección de jubilarse mejor está en usted, con el PPO de Previnter.

Plan de Previsión Optima.

Hoy todos tienen la posibilidad de elegir libremente su futuro previsional, sumándose a una AFJP que tiene más de 521.000 afiliados y más de 660 millones de pesos en fondos administrados. Previnter trabaja constantemente por su futuro.

Por eso creó el Plan de Previsión Optima, para retirarse antes o tener el día de mañana una mejor jubilación.

Si usted también quiere cambiar su futuro, afíliese a Previnter.

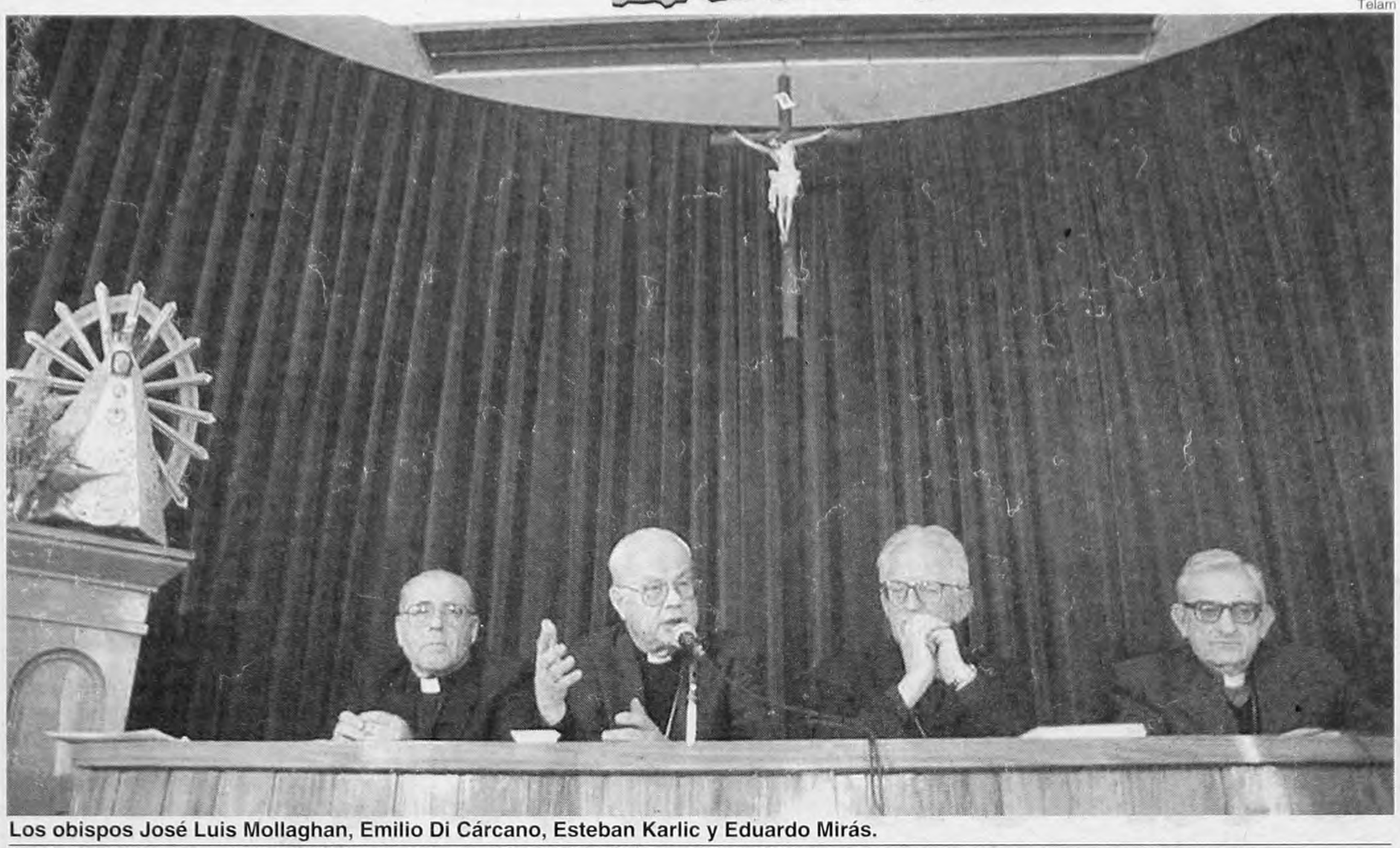
Llámenos gratis
0-800-3-3700

BANK OF BOSTON AIG Co. BANSUD S.A.

Internet: http: // www.previnter.com.ar

La responsabilidad de los accionistas está limitada a su aporte de capitales en la Administradora, Bank of Boston AIG Co.: 90%. Bansud S.A.:10%.

Telam



Los obispos José Luis Mollaghan, Emilio Di Cárcano, Esteban Karlic y Eduardo Mirás.
La Conferencia Episcopal prefirió hablar concretamente de la administración de justicia.

LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES BAJO LA LUPA CELESTIAL

(Por Mario Wainfeld) En la TV cunde la moda de combinar en una misma mesa a políticos o economistas oficialistas y sacerdotes, en general elegidos entre quienes realizan acción pastoral con los pobres. Los economistas o políticos explican la lógica del ajuste, las restricciones, los límites. Los sacerdotes suelen cuestionarlos enrostrándoles las dificultades y necesidades de la gente, ignoradas por las leyes del mercado. El resultado obtenido (¿buscado?) es un diálogo entre sordos, o mejor entre personas que hablan idiomas distintos, una versión mediática de Babel.

La polémica, como todas, tiene porciones de verdad y otras de chicana. La Iglesia no plantea "alternativas", "políticas concretas". No es esa su misión, más allá de las opciones personales de sus fieles. Sus pronunciamientos no entran en discusiones menudas, de onda corta. En la Argentina los abordó con un sesgo usualmente entre conservador y reaccionario, mucho más corrido a la derecha que la de los purpurados de por ejemplo Brasil o Chile. Desde luego que no es esa la posición de toda la Iglesia, pero sí la que ha predominado. Pero aun los sectores más comprometidos con los humildes y más críticos hacia los poderosos y los gobiernos de turno han tenido serias dificultades a manejar en sintonía fina las discusiones democráticas. Dicho más brutalmente, en general la Iglesia argentina ha oscilado entre el autoritarismo puro a lo Quarracino y un cierto populismo semiautoritario, que reclama derechos de los pobres pero no explica cómo se consiguen dentro de las reglas institucionales.

El duro documento dado a conocer ayer por la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) tiene una interesante novedad que es discutir en forma concreta temas de la agenda democrática actual. Su núcleo es la administración de justicia, mencionada con precisión. El documento reclama la independencia del Poder Judicial respecto de los otros poderes del Estado y "de las corporaciones profesionales, sindicales o económicas". Se refiere a los Consejos de la Magistratura, de la carrera judicial. Cuestiona la exhibición pública innecesaria de los jueces, las conductas poco éticas de algunos abogados, la situación de los presos y encausados, en especial los enfermos y en particular los que padecen SIDA.

En suma, dejando de lado el inconfundible lenguaje del clero, el documento detalla ítems de una agenda que podría ser la de cualquier partido político progresista, aludiendo no ya a la justicia de Dios, sino a la terrenal administración de justicia, que no procura la salvación eterna pero sí una vida más digna en este mundo.

La lectura del documento de la CEA sugiere que el debate democrático se ha consolidado tanto que obliga a todos los actores, aun a aquellos usualmente remisos como la Iglesia, a discutir a su interior.

Siempre es arduo atisbar los designios y los alcances de los hechos de la única institución de Occidente que tiene dos mil años (no hay ninguna otra que tenga siquiera mil). Pero es razonable inferir que este documento es, en su lógica, tan relevante como fue el llamado "Iglesia y Comunidad Nacional" (1981), en el que la CEA se distanció de la dictadura y reclamó la democracia. La Iglesia se ha sentado en la mesa de debate de otro modo que el usual en la TV, hablando la misma jerga que todos los actores democráticos. Su documento aborda temas cotidianos (hacinamiento en las cárceles, justicia lenta y cortesana, jueces y abogados exhibicionistas). Es una crítica puntillosa sobre la administración de justicia que –aunque hoy mismo lo nieguen funcionarios y posiblemente muchos obispos– apunta directamente al menemismo y que seguramente, aunque también se niegue, lo irritará más que menciones genéricas a la Justicia.

EL UN

No es la primera vez que la Iglesia menciona en sus documentos el tema de la Justicia –o la falta de ella– en el país. Ya lo había hecho en 1991. Pero en esa oportunidad usó su lenguaje habitual de generalizaciones y pedidos en abstracto: reclamó "mayor independencia" del Poder Judicial y "mayor probidad" a los magistrados. En el período menemista, los reclamos de los obispos al Gobierno fueron básicamente por los mismos motivos, más orientados a "la cuestión social": la pobreza, la desocupación, la justicia, entendida en sentido amplio y no sólo como uno de los poderes del Estado. Con los años –y a medida que esos problemas se agudizaron– los obispos fueron haciendo reclamos más precisos. Pero nunca como ayer plantearon concretamente los cambios que deben implementarse. Aquí, un resumen de la relación de la Iglesia con el actual gobierno.

• En abril de 1989, un mes antes de las elecciones en las que Menem fue electo por primera vez, la Conferencia Episcopal lanzó una "exhortación" para que los ciudadanos católicos optaran por "aquellas fuerzas políticas que defiendan la vida, que protejan la libertad del hombre, que defiendan la primacía del hombre en la actividad económico social, así como también la recta distribución de los recursos materiales y espirituales". Pero remarcó su posición de neutralidad ante los inminentes comicios.

• Al año siguiente, monseñor Antonio Quarracino sucedió a Raúl Primatesta en el Episcopado. "El gran problema de la situación económica, el desempleo, las necesidades del pueblo y la decadencia moral", fueron algunas de las preocupaciones de la Iglesia durante ese año, según el documento emitido por la Conferencia. Además, los obispos plantearon que para la Iglesia "no es conveniente" la implantación de la pena de muerte, que Menem comenzaba a impulsar en esa época.

• En el '91, un año difícil para el Gobierno por los casos de corrupción que comenzaron a difundirse, la Asamblea del Episcopado incluyó por primera vez ese término en su documento final. Criticó la "corrupción generalizada" y advirtió que "todo verdadero desarrollo depende finalmente del crecimiento moral". La Justicia fue otro de sus reclamos: exigió "su total independencia y la probidad de los magistrados". En el siguiente encuentro del Episcopado, en noviembre, Quarracino intentó bajar el tono: reconoció que "hay una situación difícil, que en algunos casos llega a la miseria", pero se preocupó por destacar "el esfuerzo que se está haciendo desde los poderes del Estado" para solucionarla.

• 1992 fue otro año de destape de casos de corrupción. Pero Quarracino prefirió generalizar el cuestionamiento, al sostener que ese fenómeno no sólo compromete a las autoridades "sino también a empresarios y a componentes de la sociedad en general". Los reclamos al Gobierno fueron por mayor "honestidad, eficacia y sensibilidad con los más desamparados".

Mesa Redonda
"La educación legal y económica en la escuela"

Panelistas
Kenneth Rodríguez (EE.UU)
Manuel García Solá
Emilio Cárdenas
Juan Carlos Cachanosky
Enrique Zuleta Puceiro
Daniel Sabsay
María Laura Santillán (a/c)
Raúl Portal

Martes 29 de abril, 19 hs.
Feria del Libro
Sala Juan Rulfo - Entrada s/cargo

Informes y confirmación de asistencia
783-3819 y 784-8650

CONCIENCIA

Fundación Banco ● Crédito Argentino

A 145 SEMANAS
MEMORIA ACTIVA
La masacre en la AMIA y la impunidad en la Argentina
Con la presencia de
• **Sra. Manuela Fingueret** (Directora Revista Plural).
• **Dr. Bernardo Belderman** (Ex-profesor Derecho Penal UBA)
• **Sr. Sergio Kiernan** (Periodista)
• **Un representante de los familiares y amigos de las víctimas del atentado.**
LUNES 28 DE ABRIL A LAS 9.45
Plaza Lavalle - Frente a Tribunales
No se suspende por lluvia o mal tiempo
CONVOCAN
MEMORIA ACTIVA y FAMILIARES Y AMIGOS DE LAS VICTIMAS

documento más preciso producido durante el gobierno de Menem

SERMON SIN ANTECEDENTES

Un repaso de los documentos de la Conferencia Episcopal desde 1989 revela notables diferencias con el texto emitido ayer por los obispos: los anteriores pronunciamientos contuvieron críticas más generales pero no, como en este caso, un planteo político y técnico sobre el funcionamiento del Poder Judicial y su falta de independencia respecto de los otros poderes del Estado y de las corporaciones. Aquí la historia completa.

• Inmersa en el clima electoral de abril de 1993, la Asamblea del Episcopado evitó formular críticas que rozaran aspectos sociales del modelo económico. La reforma constitucional fue el único punto de actualidad mencionado. En agosto, pasados los comicios, convocó a "combatir todo tipo de corrupción" e hizo referencia a "lo pesado del costo social" de las transformaciones económicas impulsadas por el gobierno nacional.

• Durante las sesiones de la Asamblea Constituyente, al año siguiente, la Iglesia difundió un documento en el que pedía el "respeto a la división de poderes" y la "plena garantía de la vida humana desde el momento de la concepción". "Nos preocupa la insuficiencia de fuentes de trabajo, con su inhumana secuela de desocupación", manifestó la Asamblea anual de la Conferencia Episcopal realizada en noviembre, después de que se conociera que el porcentaje de desempleo había trepado al 11,1 por ciento. Además, el pronunciamiento de la Iglesia destacó "el drama de la pobreza" y la "seria y grave situación de los jubilados".

• En 1995, uno de los temas centrales en las discusiones de los obispos fue la revisión de la actuación de la Iglesia durante la última dictadura militar. Aunque el año terminó sin que lograran ponerse de acuerdo,resonaron fuerte las declaraciones del obispo de Viedma, Miguel Hesayne, quien propuso que la Iglesia debía "pedir perdón" por su actuación en los años de plomo. También dijo que el Episcopado aún no se había arrepentido "por haber comido con militares mientras dejaba esperando bajo la lluvia a las madres de los desaparecidos".

• Finalmente, el año pasado, la Conferencia Episcopal pidió perdón a la sociedad por los crímenes "que tuvieron como protagonistas a los hijos de la Iglesia", aunque no por sus propios pecados. Luego, el documento de agosto les sirvió a los obispos para alertar al Gobierno que "sin un marco jurídico y ético" no se superará la "grave situación que vive el país". En noviembre, el entonces arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, reemplazó a Quarracino al frente de la CEA. Ese mismo mes, el Episcopado denunció que "el país está herido por el escándalo" que alcanza, aseguró, a "todos los estamentos de la sociedad, con distinta y mayor responsabilidad en quienes más tienen, más saben, o ejercen alguna forma de autoridad".

DyN

Monseñor Justo Laguna con Marta Maffei, secretaria general de CTERA.

Los obispos por la tarde se reunieron con los docentes y discutieron acerca de la Ley de Educación.

A Dios rogando pero también ayunando

"Vinimos para que se enteren por nosotros y no por los medios de lo que planteamos con el ayuno", dijo ayer Marta Maffei, la secretaria general del sindicato docente CTERA, al término de la reunión que mantuvo con integrantes de la Conferencia Episcopal Argentina. Encabezados por Justo Laguna, obispo de Morón, Mario Maulión, presidente de la Comisión de Educación del Episcopado, y Mario Iantorno, presidente del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), los sacerdotes escucharon lo que para los sindicalistas es la lección del día: la crisis de la educación pública.

"Tenemos alguna diferencias, pero la reunión sirvió para abrir un espacio de diálogo importante con el gremio docente", confesó Maulión. Mientras tanto, los maestros que ayunan frente al Congreso no pasan por su mejor momento. Ayer, desertaron tres por descompensaciones. "Queremos que exista un financiamiento equitativo para todo el país. No queremos bajas de salario ni despidos y queremos que paguen las deudas a los docentes. Por eso vamos a elaborar propuestas de financiamiento alternativas." Maffei explicó así el motivo de la reunión que pidieron hace dos meses.

El encuentro comenzó a las cinco de la tarde y duró dos horas y media. "Parece que se están confesando uno a uno", bromeó alguien en la sala de periodistas. Pero no se confesaron. Tampoco hubo un pedido concreto de CTERA hacia el arzobispado. "Sólo los pusimos al tanto de nuestra situación y ellos, en general, están de acuerdo con nuestros reclamos", dijo Maffei a **Página/12**. La excepción se llama Ley Federal de Educación. Ese punto divide las aguas porque el Episcopado la apoya en todos sus puntos.

"La implementación es un caos y nosotros creemos que eso pasa porque la ley es mala", dejó sentado Maffei. Iantorno, a su turno, definió la postura del Episcopado. "Tenemos una diferencia: nosotros apoyamos la reforma educativa y la Ley Federal de Educación, sólo disentimos en la forma de implementación. Por lo demás, el balance de la reunión es positivo. Escuchamos de los protagonistas su versión de los hechos y creo que tenemos percepciones comunes."

Dentro de

4 días

seguro que

se le

descompone

el auto.

QUEDAN 3 DÍAS
PARA HACERSE SOCIO DEL ACA.
Y LA LEY DE MURPHY NUNCA FALLA.

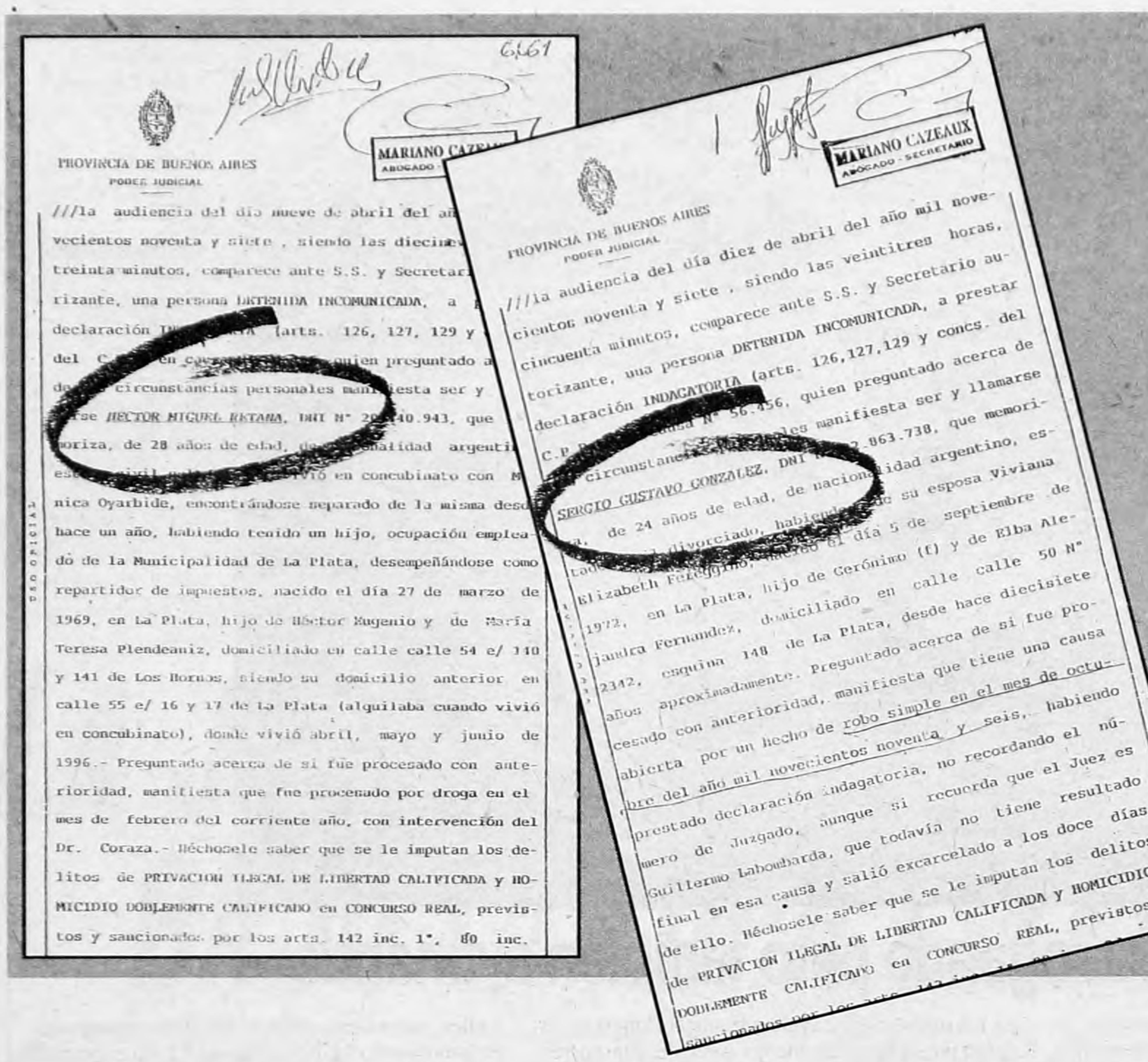
Hasta el 30 de abril sin cuota de ingreso acceda a todas las ventajas.
Y asegúrese que pase lo que pase, el Automóvil Club Argentino va estar ahí. Aproveche, llame al 0-800-8-9888

SIEMPRE ES MEJOR SER SOCIO

ADV/Vázquez

Contradicciones flagrantes entre las declaraciones de

DEMASIADAS VERSIONES DEL


6161

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL

MARIANO CAZEAUX
ABOGADO

///la audiencia del día nueve de abril del añ[illegible]vecientos noventa y siete, siendo las diecinu[illegible] treinta minutos, comparece ante S.S. y Secretari[illegible]rizante, una persona DETENIDA INCOMUNICADA, a [illegible] declaración [illegible] (arts. 126, 127, 129 y [illegible] del C.[illegible] quien preguntado a[illegible] de [illegible] circunstancias personales manifiesta ser y [illegible]se HECTOR MIGUEL RETANA, DNI N° 2[illegible]40.943, que [illegible]oriza, de 28 años de edad, de [illegible]nalidad argenti[illegible] es[illegible] vivió en concubinato con M[illegible]nica Oyarbide, encontrándose separado de la misma desd[illegible] hace un año, habiendo tenido un hijo, ocupación empleado de la Municipalidad de La Plata, desempeñándose como repartidor de impuestos, nacido el día 27 de marzo de 1969, en La Plata, hijo de Héctor Eugenio y de María Teresa Plendeaniz, domiciliado en calle calle 54 e/ 140 y 141 de Los Hornos, siendo su domicilio anterior en calle 55 e/ 16 y 17 de La Plata (alquilaba cuando vivió en concubinato), donde vivió abril, mayo y junio de 1996.- Preguntado acerca de si fue procesado con anterioridad, manifiesta que fue procesado por droga en el mes de febrero del corriente año, con intervención del Dr. Coraza.- Héchosele saber que se le imputan los delitos de PRIVACION ILEGAL DE LIBERTAD CALIFICADA y HOMICIDIO DOBLEMENTE CALIFICADO en CONCURSO REAL, previstos y sancionados por los arts. 142 inc. 1°, 80 inc.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL

MARIANO CAZEAUX
ABOGADO - SECRETARIO

///la audiencia del día diez de abril del año mil novecientos noventa y siete, siendo las veintitres horas, cincuenta minutos, comparece ante S.S. y Secretario autorizante, una persona DETENIDA INCOMUNICADA, a prestar declaración INDAGATORIA (arts. 126,127,129 y concs. del C.P.[illegible] causa N° 56.456, quien preguntado acerca de [illegible] circunstancias personales manifiesta ser y llamarse SERGIO GUSTAVO GONZALEZ, DNI N° [illegible]2.863.738, que memori[illegible], de 24 años de edad, de nacionalidad argentino, es[illegible] divorciado, habiendo [illegible] su esposa Viviana [illegible] el día 5 de septiembre de [illegible] Elizabeth Fereggino, [illegible] 1972, en La Plata, hijo de Gerónimo (f) y de Elba Alejandra Fernandez, domiciliado en calle calle 50 N° 2342, esquina 148 de La Plata, desde hace diecisiete años aproximadamente. Preguntado acerca de si fue procesado con anterioridad, manifiesta que tiene una causa abierta por un hecho de robo simple en el mes de octubre del año mil novecientos noventa y seis, habiendo prestado declaración indagatoria, no recordando el número de Juzgado, aunque si recuerda que el Juez es Guillermo Labombarda, que todavía no tiene resultado final en esa causa y salió excarcelado a los doce días de ello. Héchosele saber que se le imputan los delitos de PRIVACION ILEGAL DE LIBERTAD CALIFICADA y HOMICIDIO DOBLEMENTE CALIFICADO en CONCURSO REAL, previstos y sancionados por los arts. 142 in[illegible]

(*Por Cristian Alarcón, desde Dolores*) Las versiones de los ladronzuelos de Los Hornos que se entregaron y declararon ante el juez aceptando que estuvieron en la cava cuando fue asesinado José Luis Cabezas, difieren mucho la una de la otra, lo que impide reconstruir las escenas más importantes de la planificación y del crimen. *Página/12* cotejó sus declaraciones judiciales y encontró múltiples contradicciones. Con el informante Carlos Redruello en prisión como posible asesino de Cabezas, la oficialidad policial y judicial del caso se aferra a las nuevas declaraciones para llegar a determinar quién mató y mandó a matar al reportero gráfico. Las hipótesis de los investigadores empiezan y terminan en la banda de chorros y policías que debutó hace dos semanas en la causa. Sostienen que la verdad está cerca de lo que les habría confesado el ex policía detenido Gustavo Prellezo, o sea que a Cabezas lo querían apretar, pero en el momento de darle el susto, el último lumpen, Horacio Braga, se "volvió loquito" y lo fusiló ante la sorpresa de su patrón. Para justificar la hipótesis incluyen la posibilidad de que Braga haya sido infiltrado por otro policía de la banda, supuestamente Sergio Camaratta, para liquidar a Cabezas sin el consentimiento del jefe del operativo, haciéndose el descontrolado. Ni lo uno ni lo otro encuentra el menor asidero en pruebas e indicios, que se analizan a continuación.

Si un guionista quisiera reconstruir el calvario de José Luis Cabezas las últimas semanas de su vida hasta el momento en que lo ejecutaron, basándose en los testimonios judiciales, jamás lo lograría. Las contradicciones entre las declaraciones de los "Prellezos" son flagrantes. A continuación se detallan las más significativas:

• Gustavo González, quien declaró dos veces (ver facsímiles que acompañan esta nota) dice que escuchó dos disparos realizados por Prellezo. A Braga lo ubica más atrás, entre la cava y el camino de tierra. Está convencido de que Braga no disparó y hasta cree que el revólver no tenía balas. Cabezas queda de pie, a dos metros del auto, y le disparan parado, medio inclinado hacia adelante. Le apunta sólo Prellezo.

Miguel Retana, en cambio, dice que a Cabezas lo esposa Prellezo adentro del auto, lo saca encañonado y lo hace arrodillar a tres metros. Le ordena algo a Braga y le dice algo a Cabezas. Braga estaba a unos cinco o seis metros sobre la cava pero para el lado de la calle. Dispara Prellezo.

José Luis Auge dice que a Cabezas lo pusieron contra una pared lateral de la cava, arrodillado y no sabe si esposado. Braga y Prellezo apuntaban al fotógrafo, a la derecha y a la izquierda. No sabe quién disparó los dos balazos que cree haber escuchado.

• Para Retana y González, Prellezo mete el auto en la cava. Retana especifica que Prellezo hizo bajar a Braga y González del Uno y se subió al Fiesta para meterlo en la cava. Nadie se explica qué hacía mientras tanto Cabezas, sin esposar aún y sin que nadie lo apuntara.

Auge dice que es González el que entró el auto en la cava porque Prellezo, cuando bajó del Fiat, le dijo "Gustavo, meté al auto ahí".

• Retana y González coinciden en que Prellezo va hasta el baúl del Fiat Uno, saca el bidón y luego rocía el auto y el cuerpo. Dicen que ordena a Braga que prenda el fuego.

Pero Auge dice que Braga va a buscar el bidón y rocía el auto y el cuer-

Una lectura atenta del expediente judicial del caso Cabezas demuestra que las declaraciones de los testigos que se autoinculpan del asesinato son muy diferentes. Discrepan acerca de dónde estaba cada uno de los partícipes, quién manejaba el auto, qué pasó con el bidón de nafta. Esas imprecisiones chocantes, sumadas al cambio de situación de Redruello, arrojan incógnitas sobre el avance de la causa.

De qué hablamos

✓ Las declaraciones de los acusados que se culpan del delito son totalmente contradictorias.

✓ No tienen total acuerdo acerca de quién disparó el arma homicida.

✓ Tampoco concuerdan en quién manejaba el auto cuando entraron a la cava en que fue asesinado Cabezas.

✓ Discrepan acerca de quién compró el bidón utilizado para rociar de combustible el auto.

✓ Por supuesto, tienen distintos relatos acerca de quién lo usó.

✓ Algunos dicen que conocían a Gabriel Michi y otros que no.

✓ Nunca se pusieron de acuerdo acerca de en qué lugar de la ruta tiraron los restos de la cámara de Cabezas.

✓ Las contradicciones entre los propios acusados y el cambio de situación de Redruello, quien pasó de testigo principal a acusado, arrojan enormes dudas sobre los avances de la investigación.

Braga declara el lunes en Dolores

MALAS NOTICIAS PARA PRELLEZO

(*Por C.A., desde Dolores*) Custodiado como un asesino serial y todavía en la Brigada de Investigaciones de La Plata, ya está preso el ex prófugo Horacio Braga. Se entregó ayer a la medianoche ante el jefe de policía Adolfo Vitelli en el cuartel central de la fuerza en La Plata. Acompañado por su abogado Juan Martín Cerollini, Braga pasó a engrosar la lista de detenidos y complicaciones del caso Cabezas. Su declaración ante el juez José Luis Macchi será recién el lunes cuando sea trasladado a Dolores.

Braga es una pieza de valor en el descuajeringado rompecabezas que intenta armar el juez. En su versión de los hechos apuntará al ex oficial Gustavo Prellezo, un personaje que se mantiene mudo oficialmente, pero que acusa a Braga como el autor material ante sus pares que investigan el asesinato. Además Prellezo prepara el camino para, después de saber lo que dijo su ex empleado, presentarse ante Macchi defendido por un particular. De todas maneras, la declaración de ellos puede quedar empeñada por la explicación que dé, si algún día habla, el ex informante y actual preso, Carlos Redruello.

La esperanza de que a partir del testimonio de Braga pueda cerrarse lo que cuentan con tanta contradicción los otros arrepentidos, se diluye con la versión oficial del crimen que sale propalada desde el bunker de los investigadores. En ella Braga es el error en el medio de un plan que sólo pretendió asustar a un fotógrafo entrometido. Por "loquito" y marginal, le disparó a Cabezas pasando por sobre la autoridad de Prellezo. Aunque todos, entre las pocas coincidencias que conservan, confiesan terror por perder la vida si no son bien custodiados. Aunque el pago que iban a recibir los cuatro chorros de Los Hornos, según fuentes de su riñón, iba a ser de 80 mil dólares, una suma alta para un apriete mal hecho. Aunque el superjefe que está cada vez más lejos de ser conocido hasta el momento haya tenido tanto éxito como para engañar a todo el mundo.

20 Años, Ni Un Paso Atrás
Marcha en Plaza de Mayo
30 de Abril, 18 horas
Convoca: Asociación Madres de Plaza de Mayo

A las 18.30 horas se entregará el premio "20 Años Juntos" a Mme. Mitterrand, Leonor Manso, Miguel Angel Solá, Miguel Hesayne, Osvaldo Bayer, Roberto Tito Cossa, Hamlet Lima Quintana, León Gieco y Carlos Ernesto Rodríguez.
En el cierre hablarán: **Rosario Ibarra** (Madres de Desaparecidos Mexicanos), **José Campos** (Movimiento Sin Tierra, Brasil), **Nieves Alemañv Aguilera** (Diputada por la Federación de Mujeres Cubanas), **Mies Bouhuys** (SAAM, Holanda) y **Hebe de Bonafini** (Asociación Madres de Plaza de Mayo).
Después de los discursos, actuarán las Murgas: Pasión Quemera (Pque. Patricios), Envasados en Origen, Amantes de La Boca, Reyes del Movimiento de Saavedra, Los Quitapenas, Gambeteando el Empedrado, Los cirujas de Pompeya y Descontrolados de Barracas.
Hipólito Yrigoyen 1442 (1089) Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54-1) 3830377/6430 - Fax: 954-0381
Correo Electrónico. madres@satlink.com
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835 entre 48 y 49
Telefax 021-232214

MUEBLES DE HIERRO y MADERA PATINADA
DIRECTO DE FABRICA
· Mesas y Sillas · Dormitorios · Modulares - Vajilleros
· Mesas de T.V. - Ratonas
· Bibliotecas · Dressoirs
· Proyectos de decoración
LISTAS DE CASAMIENTO

Lunes a Sábados de 9 a 13 y de 15 a 18.30 hs.
Fábrica y ventas: Heredia 720 Tel/Fax: 554-1287
(casi esq. Triunvirato, 4 cuadras est. Federico Lacroze)

"los Prellezos"

CRIMEN

po. Dice que no lo vio encender el fuego pero que Braga era el único con encendedor. Todos dicen que Braga se quemó, o la mano, o la ceja, o el pelo con la explosión.

• González asegura que Prellezo puso los dos revólveres que se usaron en un bolso blanco. Dice que los tenía que devolver a la comisaría de Mar de Ajó. Pero Auge dice que Prellezo puso las dos armas en el piso del Fiat.

• González asegura que el grupo no conocía a Gabriel Michi. Auge cuenta con detalles que el 22 de enero, en una exposición de camionetas Land Rover, les señalaron a Cabezas y a Michi que estaba dentro del Ford Fiesta de la revista.

• Sobre el lugar de la ruta donde tiraron los restos de la cámara de José Luis los testigos nunca se pusieron de acuerdo. Retana y González dicen que siguieron tirando pedazos hasta después del primer peaje de la ruta. Auge dice que antes de ese punto ya no quedaban restos en el auto. Para colmo, el que la rompió, González, no recuerda si pudo desarmar la máquina con facilidad ni tampoco la marca.

• Para González, Braga es un tipo pacífico. Para Auge es "medio alterado, medio rayado, medio violento".

• Sobre cómo compraron el bidón de nafta tampoco acuerdan.

Retana dice que Prellezo le pidió que lo acompañe a comprar cigarrillos. Fueron a una YPF fuera de Pinamar. Asegura que compró un Derby 10 y una gaseosa. Dice que Prellezo fue hasta una góndola, agarró un bidón y fue a pedir que lo llenen en la playa.

Según Auge, Prellezo les dijo a Retana y a él "acompáñenme a cargar nafta". Dice sólo que a una estación "a un par de cuadras largas". Dice que ahí él y Retana se dan cuenta de que no tienen cigarrillos y que bajan a comprar un Derby 20 y caramelos. Dice que Prellezo les pidió que compren un bidón, pero que justo entró al lugar y le dio el bidón en la mano. Dice que le preguntó para qué y que no recibió respuesta.

• Retana dice que fueron avisados de que Cabezas estaba en la avenida Bunge en la exposición de Land Rover, pero que no llegaron al lugar, lo vieron regresando a la comisaría junto al comisario Gómez. Después no lo siguieron a ninguna parte.

Auge dice que estuvieron en el lugar y que después de que Cabezas fue marcado lo siguieron hasta el departamento de Cabezas. Dice también que ahí Prellezo dijo "éste debe ser el lugar seguro, acá tenemos que volver".

• Según las versiones de Retana y González, con diferencias mínimas, el viernes 24 de enero estaban en los videojuegos de Paly Center cuando Prellezo los pasó a buscar para ir hasta la fiesta de Andreani. Uno dice que les dijo en el momento adónde iban. El otro, mucho más tarde.

Auge dice que el 24 a la tarde Prellezo fue hasta el aguantadero donde estaban y les avisa que ya sabía "dónde está el fotógrafo". Al anochecer los lleva a Center Play, después dan una vuelta en el Fiat Uno y se cruzan con el Fiesta de Cabezas. Lo siguen. Manejaba Michi. Van hasta el departamento que ya habían detectado. Dice que Cabezas bajó, estuvo unos minutos en su casa, y volvió a subir. De allí, lo siguen otra vez hasta la casa de Andreani. Sin embargo, Michi asegura que esa noche dejó a José Luis Cabezas en su casa y después de un rato lo pasó a buscar.

• Las contradicciones en los detalles son muchas más. Unos dicen una cosa, otros otra, pero el más sorprendente es el amigo de Prellezo, Auge, cuando cuenta que no le prestó atención a las características físicas del fotógrafo porque "aunque estaba seguro de que lo tenían que asustar, no tenía mucho interés en él porque en definitiva lo que quería él era conocer la costa".

Ministerio de Cultura y Educación
Secretaría de Ciencia y Tecnología

AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

Programa de Cooperación Argentino Francesa de Formación para la Investigación Científica y Tecnológica

Se convoca a la presentación de proyectos de investigación con la participación conjunta de investigadores de Argentina y Francia.

Presentación de solicitudes: hasta del 30 de junio de 1997.

Evaluación de proyectos: 1º de julio al 30 de setiembre de 1997.

Iniciación de proyectos: a partir del 17 de noviembre de 1997.

Informes: Ecuador 873 - 4º piso - (1214) Capital Federal.

Telefax: (01) 964-0909

e-mail:webmast@correo.secyt.gov.ar

Memoria y Balance

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Durante la Asamblea Federal del 11 y 12 de marzo de 1997 se aprobaron por unanimidad la gestión y el Balance del INSTITUTO NACIONAL DE CINE del ejercicio 1996 y las propuestas para 1997.

100.000 PERSONAS VIERON 176 PELICULAS EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA '96

Tras 26 años, se recuperó el **Festival Internacional de Cine de Mar del Plata,** resultando un hecho cultural de relevancia, con un notable éxito de espectadores y películas presentadas. En la sección COMPETITIVA, participaron 19 títulos en busca del "OMBU DE ORO". **Más de 500 estudiantes de cine** de distintos puntos del país asistieron en calidad de becados.

LAS CIFRAS DEL FESTIVAL

Ingresos:

1-	Aporte del **Instituto del Cine**	**$ 903.107,59**
2- 2.1-	Aporte del COMFER, por decisión Adm. N°335/96 del Jefe de Gabinete de Ministros	**$ 3.000.000,00**
2.2-	Aporte Min. de C. y Educación Res. N°1356/96	**$ 100.000,00**
2.3-	Aporte Min. de C. y Educación Res. N° 1212/96.	**$ 12.500,00**
	Subtotal	**$ 3.112.500,00**
3-	Venta de Entradas.	**$ 109.717,59**
4-	Venta de catálogos.	**$ 930,00**
5-	Recupero de gastos telefónicos.	**$ 2.432,98**
	Total de Ingresos:	**$ 4.128.688,16**
	Total de Egresos :	**$ 3.949.360,69**
	Ganancia Neta :	**$ 179.327,47**

13° FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Ya se está trabajando activamente en su organización, se realizará entre el **13 Y EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1997**. Aprobado por la FIAPF como "Clase A", será organizado por el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.**

ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA RECORD EN 1997

Durante 1996 se estrenaron **40 films argentinos** de largometraje. **En 1997 hay 102 producciones en proceso,** entre estrenos, películas terminadas, en preparación, producción, pre y posproducción.

TRASCENDENTES RESOLUCIONES DE LA ASAMBLEA GENERAL

Se aprobó la **implementación de sistemas móviles de proyección** con el objeto de facilitar, mediante la provisión de vehículos apropiados y elementos técnicos, la exhibición de Cine Argentino en pequeñas poblaciones de todas las provincias.
Se aprobó también la asistencia, en carácter de becarios al Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica (C.E.R.C.) dependiente del Instituto, de alumnos provenientes del Interior.

COMPLEJO "TITA MERELLO"

Se inauguró el **Complejo del Cine Argentino "Tita Merello"** con sus salas "MIRTHA LEGRAND", "AMELIA BENCE" y "DELIA GARCES", con el propósito de exhibir toda la nueva producción del cine argentino. Tuvo **159.711** espectadores en 1996.

REMODELACION DEL EDIFICIO DEL INSTITUTO

Se concretó la modernización integral, reequipamiento e informatización de la Sede de Lima 319, Capital Federal.

MULTIPLES CREDITOS Y SUBSIDIOS

Se generó una política de créditos para dinamizar la actividad cinematográfica.
Durante 1996 se otorgaron:
25 Créditos de Fomento por un monto de **$8.510.859**
Coparticipaciones, producción de **10** largometrajes por un monto de **$3.960.324**
51 Subsidios por un monto de **$8.206.612**
Subsidios para producción de **16** cortometrajes por **$ 592.000**
Concurso largometraje, Adelanto medios electrónicos: **6** por **$1.781.250**
Subsidios para la producción de **6** telefilms, por **$1.068.750**

VOLVIO EL SORTEO DE AUTOMOVILES

Se instrumentó el premio mensual consistente en **un automóvil 0 Km.** Ford Fiesta a sortear entre todos aquellos boletos oficiales cinematográficos recibidos.
Se dispuso también la entrega de premios mensuales entre todos los tickets o facturas recibidos por venta o locación de videos.

SE PROFUNDIZO LA FISCALIZACION DE ENTRADAS

Se renovaron las medidas de control, efectuándose entre otras, la fiscalización en la entrega y expendio de Boletos Oficiales Cinematográficos (BOC's), con un nuevo diseño a partir de julio de 1996, impresos en papel especial que dificulta su falsificación.

IMPULSO A LOS CONCURSOS

Realización de Concursos de coparticipación: 3 largometrajes, en los géneros: **Comedia, Policial, Musical.**
1 largometraje en **Opera Prima,** 2 en concurso **Interior,** 17 cortometrajes, 5 telefilms, uno por cada región cultural del país y se completan los concursos con el de **Recreación Histórica.**

ACCION FEDERAL

Se creó el **Departamento de Acción Federal** con el objeto de optimizar el contacto con el Interior del país facilitando el acceso a la política cinematográfica y sus proyectos.

MAS PRESENCIA EN EL EXTRANJERO

Se creará el **Departamento Exterior** facilitando la comercialización de las películas argentinas en el extranjero dando cumplimiento así al artículo 51 de la Ley del Cine, contribuyendo de este modo a un mejor recupero de la inversión.

CENTRO DE EXPERIMENTACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA (CERC)

Frente al récord de inscripción de postulantes, más de 750, para la carrera de cine, se decidió la incorporación de un segundo turno para primer año.

Buenos Aires, Abril de 1997.

Julio Maharbiz

Director Nacional del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales

Elecciones en Catamarca

Hoy se realizan elecciones para cargos provinciales en Catamarca, que darán comienzo al año electoral. Se espera una victoria del oficialista Frente Cívico y Social, liderado por la UCR, respecto del PJ, liderado por Ramón Saadi. Compite también el Frepaso que hace dos meses resolvió distanciarse del gobierno provincial y busca convertirse en la tercera fuerza de la provincia. Las cabezas de las listas de diputados provinciales son Antonio Villafañe, por el Frente Cívico; Lorenzo Villagrán, por el PJ, y la octogenaria ex titular de la Suprema Corte de Justicia de Catamarca, Juana Vaccaroni de Soria, por el Frepaso. Detrás de ellos, los verdaderos duelistas de esta elección: el gobernador Arnoldo Castillo y el ex gobernador Ramón Saadi. Con intenciones de arbitrar, el senador nacional Mario Fadel, del Frepaso. En un último intento por nacionalizar la elección, Saadi ordenó imprimir en las boletas la imagen del presidente Carlos Menem, junto a Perón, Evita y a su propio padre. Castillo, en tanto, hizo campaña con un slogan recurrente, "no volver nunca más al pasado saadista", e inauguró cuantas obras pudo. Con eso, espera rondar el 48 por ciento de los votos.

CAMIONEROS CABREROS

Para pedir una ley de transportes, los camioneros bloquearon las fronteras con Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay. Protesta contra extranjeros.

Los camioneros reclaman, entre otros puntos, una ley de transporte.

Cientos de camiones argentinos bloquearon ayer –en una medida que durará hasta la noche del jueves– las fronteras con Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. La medida, prevista para el lunes, sorpresivamente se adelantó dos días, y se lleva a cabo en demanda de una ley nacional del transporte y contra los servicios que prestan empresas extranjeras en la Argentina. "El 80 por ciento de la riqueza de nuestro país se transporta por medio de camiones, de ahí que queremos que se reconozca nuestro sacrificio y esfuerzo", señaló el titular de la Federación de Camioneros, Hugo Moyano, y agregó que "este cierre de fronteras cuenta con el respaldo del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA)".

La protesta es la continuación de un plan de lucha que comenzó en diciembre con otro corte de fronteras y continuó en febrero con el "caravanazo" de Mendoza a Luján. El bloqueo afecta los puestos de Pasos de los Libres, en Corrientes; Las Cuevas, en Mendoza; y Puerto Iguazú, en Misiones, además de otros cruces en el sur argentino-chileno. Los camioneros indicaron que las compañías extranjeras de transporte de carga se quedan con el 83 por ciento de la actividad y eso les ha hecho mermar las tareas. Aseguran que la diferencia surge por la transgresión de los convenios colectivos. Según las normas vigentes, los extranjeros tienen prohibido hacer "cabotaje". Es decir, el transporte entre puntos internos del país es exclusivo de los vehículos locales. Pero sucede que camiones que vienen de países fronterizos, antes de retornar realizan "changas" en el camino por la diferencia a favor de los argentinos. Lo que es más notorio en los viajes internacionales, en los que un trabajador argentino percibe unos 1500 pesos, y un extranjero 400 pesos.

Por su parte, el gobierno advirtió ayer que utilizará la fuerza de la Gendarmería para despejar, eventualmente, el paso fronterizo con Brasil, si los camioneros cierran esa vía de tránsito. "Tengo instrucciones de garantizar el pase de frontera y para ello estoy en comunicación con Seguridad Interior", alertó ayer por la tarde el subsecretario de Transporte, Armando Canosa, quien desmintió que no se apliquen controles a las empresas extranjeras que realizan el transporte de cabotaje de mercaderías en el territorio nacional, en respuesta a la denuncia de la Asociación Nacional de Camioneros.

Canosa aseguró que se está trabajando en el ámbito del Grupo Mercado Común para resolver las asimetrías, pero se quejó porque el gremio de camioneros "pretende que se arreglen en una semana los problemas que llevan 10 o 20 años". Por otro lado, la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas (Fadeeac) calificó de "deplorable" la medida de fuerza tomada por los sindicatos de camioneros.

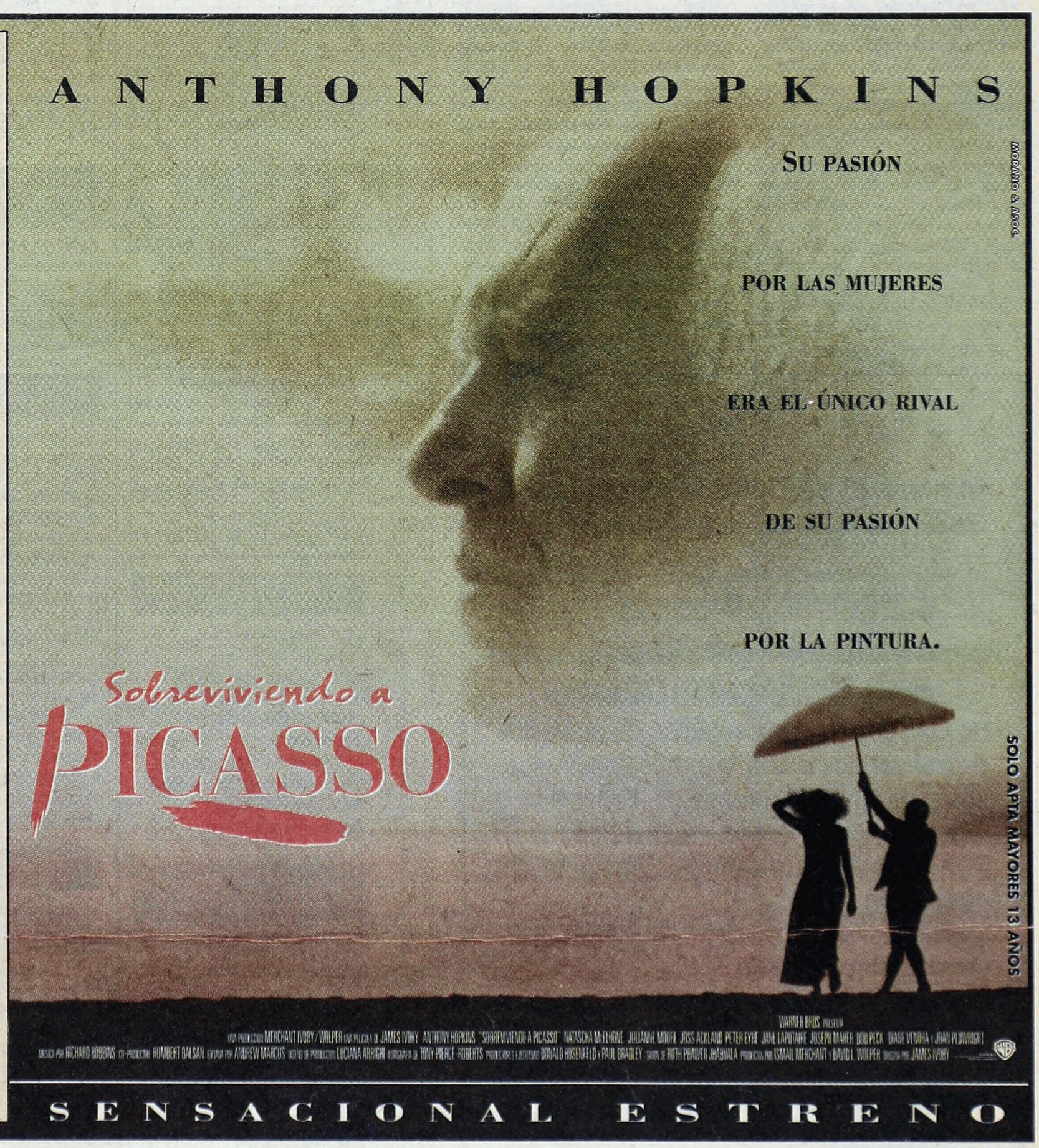
Y

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

TIENEN EL AGRADO DE INVITARLO A ESTA SENSACIONAL AVANT PREMIERE

La función se realizará el miércoles 30 de Abril a las 22.30 hs. en el Cine MAXI I Carlos Pellegrini 657.

Las entradas podrán retirarse el martes 29 de Abril a partir de las 11 hs. en Av. Belgrano 673.



Los acuerdos que anuncian hoy

• Defensa. No es un hecho menor. La Argentina y Brasil no sólo descartan ya una hipótesis de conflicto que los enfrente. Trabajarán de ahora en más en forma conjunta. Sólo un tema los separará: en Argentina, el ejército sueña con combatir a los narcos. En Brasil ni lo piensan.

• Se crea una comisión especial para que en no más de 90 días ofrezca una solución al problema de los helicópteros en las Cataratas del Iguazú. No dejarán de circular (la empresa que los regentea tienen un contrato hasta el '99). Se cree que cambiará el lugar de aterrizaje.

• Se logró un cupo para que las empresas de autos que no tienen base en Brasil importen casi cien mil autos en tres años a Brasil. Son Peugeot, con 46 mil, la más favorecida, Crhysler y Renault. Toyota, que buscaba meter apenas unos mil coches, no pasó la prueba. El presidente mismo le iba a plantear el tema anoche a Cardoso.

AFP

Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso. Sus negociadores insisten en que todo anda viento en popa.

Las negociaciones de Menem y Cardoso

COMO GINGER Y FRED

En el mismo hotel de Río de Janeiro donde Rogers y Astaire filmaron su primera película, el presidente argentino y su colega brasileño comenzaron una discusión que Menem no quiere presentar como de vida o muerte: cómo limitar los perjuicios de la restricción brasileña de importaciones y, en general, las iniciativas que toma Brasil sin consultar a la Argentina. Detalles de una posición que va de la resignación ante el poder del socio y la idea de que la sociedad es inevitable.

Página/12 EN BRASIL

(Por Pablo Rosendo González, desde Río de Janeiro) **"Estupendo. Todo funciona a la perfección. El Mercosur es una topadora que avanza y avanza, y Brasil nuestro mejor cliente. ¿Que Brasil hace lo que quiere con la Argentina? No es así. Es cierto que a veces nos enteramos de cosas por los diarios, pero es comprensible que haya temas que no nos puedan avisar. Brasil es Brasil. De todos modos, nos han prometido que eso no va a volver a ocurrir. ¿Garantías? No existen. Pero confiamos en el proceso." Esa sería la síntesis que la enorme comitiva argentina usaba ayer en Río de Janeiro para definir el "excelente estado" de las relaciones con el gigante, un exitismo que, con más sinceridad, los mismos funcionarios pueden definir de esta manera: aunque el gigante moleste, la Argentina no cuenta con cuenta con ninguna alternativa viable que reemplaza la sociedad estratégica y comercial.**

Con este libreto entró anoche Menem al Hotel Art Decó Copacabana Palace. Traje gris, corbata azul y pañuelo al tono, Menem avanzó desparramando sonrisas por el lobby.

–¿Qué temas van a anunciar mañana con Cardoso? –le preguntó **Página/12**.

–Muchos. Acuerdos de seguridad y muchos otros. No hay ningún problema con el Mercosur.

–¿No?

–No. Ningún problema.

–¿No le va a plantear el tema de las limitaciones a las importaciones?

–Pero eso ya está resuelto. Quedó resuelto en la reunión que tuvieron nuestros ministros hace dos días. Y ahora se van a volver a juntar en 30 días.

–¿Por qué le pidió entonces a Roque Fernández que viniera?

–Porque es el ministro de Economía.

–Pero Pedro Malán, el ministro de Hacienda de Brasil, no quiso venir.

–¿Y eso qué tiene que ver? Yo le pedí que venga porque lo quiero tener cerca.

Dicho esto, Menem subió al ascensor del Hotel donde Fred Astaire y Ginger Rogers filmaron su primera película. Subía al 6º piso, a la habitación 601 con vista al mar y sonido directo del mar, para prepararse para la cena con el presidente Fernando Henrique Cardoso en el Palacio Laranjeiras. Allí Menem no sólo tenía pensado decirle "Buenas noches". Llegaba con un machete que le habían dado los negociadores argentinos que durante todo el día habían intentado un acuerdo con sus pares brasileños. Según pudo saber **Página/12**, Menem se disponía a hacerle un pedido puntual por la automotriz Toyota, la única que había quedado afuera de los cupos de casi cien mil autos que Brasil aceptó ayer recibir de mano de automotrices que no tienen fábricas en Brasil (Peugeot, Crhysler).

El caso Toyota es paradigmático para entender cómo se mueve Brasil. "Le vetan el ingreso de mil coches porque Toyota denunció a Brasil ante la OMC", explicó uno de los negociadores a **Página/12.** Ese mismo negociador aventuró que Cardoso aceptaría perdonar a la japonesa que acaba de instalarse en Buenos Aires. Pero lo obligaba a Menem a pedírselo.

¿Le pediría Menem a Cardoso que le avise la próxima vez que su gobierno decida una política económica que afecte a la Argentina? Ninguno de los diplomáticos argentinos apostó su sueldo a ello. Es que como lo fue Estados Unidos en el principio del gobierno de Menem, Brasil es hoy una relación carnal más de la Argentina: es nuestro principal comprador; en 1996 nos compró por 6500 millones de dólares. Se lleva el 35 por ciento de nuestras exportaciones..

Además, los miembros de Cancillería comienzan a pensar que los efectos de la decisión de Brasil de limitar las importaciones no serán tan terribles. "No hay una caída de las exportaciones argentinas", aseguró unalto negociador argentino. Hubo cierta sobreactuación de nuestra parte porque no sabíamos cómo iba a repercutir y porque Brasil no nos avisa nada."

Por eso, hoy, Menem, sin haber avanzado en nada con respecto a lo que decidió Brasil, presentará tres acuerdos para mostrar lo bien que está todo y distribuirá una declaración política donde destacará que el Mercosur "progresa extraordinariamente". Dará un solo dato para avalarlo. En los últimos cinco años hubo un intercambio de 50 mil millones de dólares con el gigante con un desequilibrio de apenas 580 millones –a favor de la Argentina–. Esto es, dirá el documento, un éxito total.

Pero esto es sólo una parte de la historia. Lo cierto es que esta cumbre le sirvió a Menem para entender que Brasil seguirá avanzando con poco cuidado. Para peor, Río no sólo lo recibió con frío y lluvia al Presidente, también lo recibió con indiferencia. De los diarios locales, el único que le dedicó espacio a su visita fue *Jornal do Brasil*. Pero el *Jornal* también le dedicó una puñalada. En la tapa de uno de los suplementos sonreía Graciela Fernández Meijide a página entera.

Tal vez por esto, Menem decidió suspender el almuerzo que estaba programado para hoy y volverá temprano a casa.

Anoche, sin embargo, cuando salía hacia su cena en el Palacio Laranjeiras, Menem tuvo una alegría. Sobre la costanera de Copacabana, vio un puesto de venta callejero con remeras que decían: "Rio 2004. Cidade candidata". Sonrió. Al menos había ganado una. Las remeras se venden de a cuatro por 5 dólares. Pero nadie las compra.

Lo que sale y lo que no

• Medicamentos. Brasil mandará un proyecto de ley que permita que los medicamentos autorizados en la Argentina puedan venderse en Brasil sin demoras. Según un negociador optimista exagerado, el acuerdo por medicamentos permitirá venderle 500 millones de dólares al año más a Brasil. Uno de los técnicos aclaró que es imposible saberlo.

• Anoche, mientras Menem y Cardoso cenaban, los negociadores seguían trabajando sobre problemas muy concretos: ¿cómo hacer para que un camión no esté detenido 24 horas en la frontera? Actualmente, entre 300 y 400 camiones sufren demoras para cruzar de Argentina a Brasil.

• Ese tema fue acordado, pero había otros que no acababan de salir. "El tema lubricantes no sale", dijo anoche un negociador argentino. "Se trenzaron y no sale, no sale, no sale." Como siempre pasa en estas reuniones técnicas, los negociadores entregan, piden, dan a cambio y "cuando se acaba el tiempo comienzan a borrar los párrafos no consensuados" y listo.

Opinión

*Por Juan Carlos Portantiero **

Un futuro incierto

La Facultad de Ciencias Sociales está atravesando por un momento en el que peligra su gobernabilidad. Fue creada en 1988 sobre la base de cinco carreras, algunas provenientes de diferentes ámbitos de la universidad y otras de reciente creación, como la de Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación. Nació, por lo tanto, diversificada académicamente y a la vez atravesada por los más dispares intereses institucionales. A esta situación de origen se le sumó progresivamente un espectacular crecimiento de la matrícula, que aumentó en 1400 alumnos entre 1995 y 1996 y en 2100 entre 1996 y 1997, lo que hizo llegar el número de alumnos reales para este primer cuatrimestre a 12.400 inscriptos.

Estas cifras pusieron en entredicho con la realidad todo manejo presupuestario sobre bases históricas, a lo que se agregó un edificio fuera de escala que transforma pasillos y aulas en espacios de hacinamiento.

Días atrás, estas cuestiones comenzaron a tener un principio de solución a partir del importante refuerzo presupuestario aprobado por el Consejo Superior de la Universidad y por la adjudicación en préstamo, por parte del Ministerio de Educación, de un edificio de siete pisos en la calle Las Heras y Austria que podría estar en condiciones de funcionar a pleno en el segundo cuatrimestre de este año. Sin embargo, estas aperturas hacia una solución de los graves problemas, a las que se suma la construcción en este año de una nueva sede en La Paternal, no pueden ser abordadas de manera exitista. Estas soluciones, algunas de coyuntura y otras de largo plazo, no alcanzan para evitar los peligros de la ingobernabilidad, en un marco como el actual, de fuerte conflictividad.

Lo que se hace imprescindible es la construcción de un amplio marco de acuerdos entre todos los actores institucionales de la vida de la Facultad, que permita quitar de la competencia política coyuntural la resolución de los serios problemas que nos aquejan a todos. En dos oportunidades fueron gobiernos autoritarios los que destruyeron a las ciencias sociales en la universidad pública. Que en esta oportunidad no seamos nosotros mismos los que, desde adentro, pongamos en marcha un proceso autodestructivo.

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales.*

Alejandro Elias

Jorge Castañeda define su libro "La vida en rojo", referido al Che Guevara, como diferente a la mayoría, irreverente con el mito de los '90. Describe al Che como un militar no particularmente genial, un político que perdió casi todas sus batallas y un economista que no obtuvo grandes triunfos. Asegura que Fidel Castro respetaba al Che porque era su único interlocutor válido.

Jorge Castañeda

"SU VIDA FUE UNA PERPETUA FUGA HACIA ADELANTE"

Por Esteban Schmidt

Se llama *La vida en rojo* y es otro de los libros que comienzan a circular por las librerías camino a cumplirse los treinta años del asesinato de Ernesto Guevara Lynch, "el Che". Su autor es Jorge Castañeda, el conocido politólogo mexicano que escribe corrientemente columnas de opinión en numerosos medios, incluido *Página/12*, sobre la política latinoamericana. Hace tres años su libro *La Utopía desarmada* entró de lleno en la discusión de la izquierda latinoamericana. En *La vida en rojo* pretende confrontar la tendencia a "las anécdotas más o menos bien escritas de otros libros" sobre el Che y con quienes tratan a Guevara como una "vaca sagrada". Irreverente con el mito, desayunando en su hotel el mismo día en que presentó el texto en la Feria del Libro, Castañeda recibió a *Página/12*.

–Hay una decena de libros sobre el Che en las librerías, y hay una decena películas a punto de estrenarse. ¿Qué tiene de especial su trabajo?

–Creo que tomo al Che desde varias perspectivas. No lo tomo como una vaca sagrada. No me molesta criticarlo ni mostrar sus debilidades. No me limito a las anécdotas, que es lo que hacen los demás. No es un libro guevarista, no soy un guevarista. No es un libro procubano, es un libro muy crítico de Fidel Castro. No soy un incondicional de la Revolución Cubana. Es un libro que pretende explicar además, no simplemente contar. ¿Por qué sucedían las cosas que sucedían? ¿Por qué el Che era como era? Además, las fuentes utilizadas en este libro no lo han sido en las demás, como la correspondencia del Che con su novia de Alta Gracia, Chichina Ferreyra. O, los archivos soviéticos, ingleses, norteamericanos.

–¿Y con toda esa información pudo usted corroborar si es verdad que al Che lo traicionaron los propios cubanos como la CIA se encargó de alentar?

–No lo traicionaron. Lo que sucede, en primer lugar, es que la expedición a Bolivia estuvo armada con una enorme impericia. Había una enorme desproporción entre los medios disponibles y las metas que se buscaron. Con esos medios, esas metas eran absurdas.

–¿Falló el cálculo político del Che o él estaba quebrado psicológicamente?

–En primer lugar falla su obsesión por ir a algún lado. A alguna parte quería ir él a afrontar una expedición guerrillera. El prefería la Argentina y le inventan Bolivia. Fidel le vende Bolivia. "En lugar de ir a la Argentina donde te van a matar, ¿por qué no vas a Bolivia?", le dice. Otro problema que tuvo es que los recursos que le habían asegurado en Bolivia no eran tales. El Partido Comunista boliviano no traicionó al Che. Dijo que no quería y ya. Entonces, la premisa de toda la expedición a Bolivia, que es que había un Partido Comunista que participaba en la lucha, era falsa. Luego la cohesión de los hombres que van a Bolivia no era tal. Hubo algunos heroicos y otros que fueron un fracaso completo. Porque simplemente no estaban hechos para eso.

> "Fidel Castro se niega a hablar sobre el Che con cualquier persona que sepa del Che. Sólo habla con gente que no tenga mucha idea y que no pueda presionarlo."

–Eran una Armada Brancaleone...

–Varios, empezando por Tania. Una niña no entrenada para eso. Luego hubo una subestimación del contexto internacional. Entonces, cuando todo esto aparece claramente, Fidel no traiciona al Che, simplemente permite que los acontecimientos sigan su curso, a sabiendas de que ese curso llevaba a la muerte.

–¿Y usted le preguntó a Fidel sobre esto?

–Fidel Castro se niega a hablar sobre el Che con cualquier persona que sepa del Che. Sólo habla con gente que no tenga mucha idea y que no pueda presionarlo.

–Y con lo que usted sabe, ¿se puede decir que algunos años antes a Fidel le convenía la salida del Che de la isla?

–El Che estaba muy confrontado con los partidos comunistas cubano y soviético. Con los cubanos por la cuestión económica, con los soviéticos por lo de China. Eran muchos frentes y que todos esos frentes desaparecieran le venía bien a Fidel. Pero, por otro lado, Fidel sabía que tenía una enorme carencia de cuadros y que no había otra gente con la que él pudiera sostener un diálogo como el que tenía con el Che. Era el único interlocutor que tenía. Creo que Fidel trata de retener al Che, pero en una modalidad distinta. Para fin del '64 tenía claro que el Che tenía que salir de la conducción económica, que eso no era sostenible. Pero creo que Fidel quería que el Che se hubiera quedado en Cuba para manejar el ejército o las relaciones exteriores.

–¿Qué significaba la Argentina para el Che?

–Terminó siendo muy importante. No lo fue al principio. Cuando él es estudiante aquí no lo era, cuando se va no lo es. En la época de la Sierra Maestra no lo es. Empieza a ser importante después del triunfo de la Revolución, y se vuelve sumamente importante conforme va perdiendo las batallas políticas en Cuba. Va resignándose al hecho de que va a tener que irse un día de Cuba.

> "El Che son los años sesenta, sólo se entiende al Che en los sesenta y sólo habría Che en los sesenta. No perdura por su ejemplo, perdura porque perduran los años sesenta."

–¿De esa correspondencia con esa novia se desprenden comentarios sobre la Argentina?

–No, porque a esa edad mucho no le interesaba. Habla de cómo lo quiere y todo eso.

–Esas cartas son tan lindas como las cartas de amor de Fidel.

–Esta Chichina quemó la mayoría de las cartas, las que conservó no son particulares... Son más interesantes sobre el mismo Che que sobre la relación entre ellos.

–¿Cómo era el Che con las mujeres?

–Creo que no era muy importante para él. Tuvo sus novias, le gustaban las mujeres. Era un hombre muy seductor, pero me da la impresión de que no era un tema central para él. A partir de los 25 años todo eso pasa a un segundo plano para él. El ya estaba en lo suyo, que era la Revolución.

–Teniendo en cuenta que no estaba politizado desde muy joven. ¿Cuál es el momento en que el Che resuelve desclasarse?

–Creo que hubo un cúmulo de factores. Su vida fue una perpetua fuga hacia adelante. Cada vez que se topaba con una situación de ambivalencia él se corría, y en distintos momentos, en los cincuenta, se fue encontrando con muchas situaciones difíciles.

–Pero no se hizo comunista para provocar a los padres.

–No, para nada. Lo que pasa es que él se queda con una situación muy difícil, preñada de ambivalencias. A su madre la operan de cáncer, la primera vez en el '46, la segunda vez en el '49. Hay una especie de separación de los padres, ya en ese momento, que no es una separación tajante, el padre va, viene. A veces está, a veces no está. Duerme en la casa, a veces duerme en otra casa que tiene. Está en una situación ambigua con la Chichina en los cincuenta. Donde, por un lado, está muy enamorado y por otro lado sabe que eso no funciona. La situación frente al peronismo también es muy ambivalente, porque todo lo lleva a ser violentamente antiperonista, por sus padres, por su universidad, por su clase. Al mismo tiempo se da cuenta, poco a poco, de que hay una base social real, que no puede ser tan antiperonista. Tampoco puede ser del todo aperonista. Es este cúmulo de ambivalencias lo que lo lleva a irse y, conforme se va, entra en la dinámica de la politización.

–¿Cuál era "el mejor Che": el guerrillero, el político, el economista, el médico?

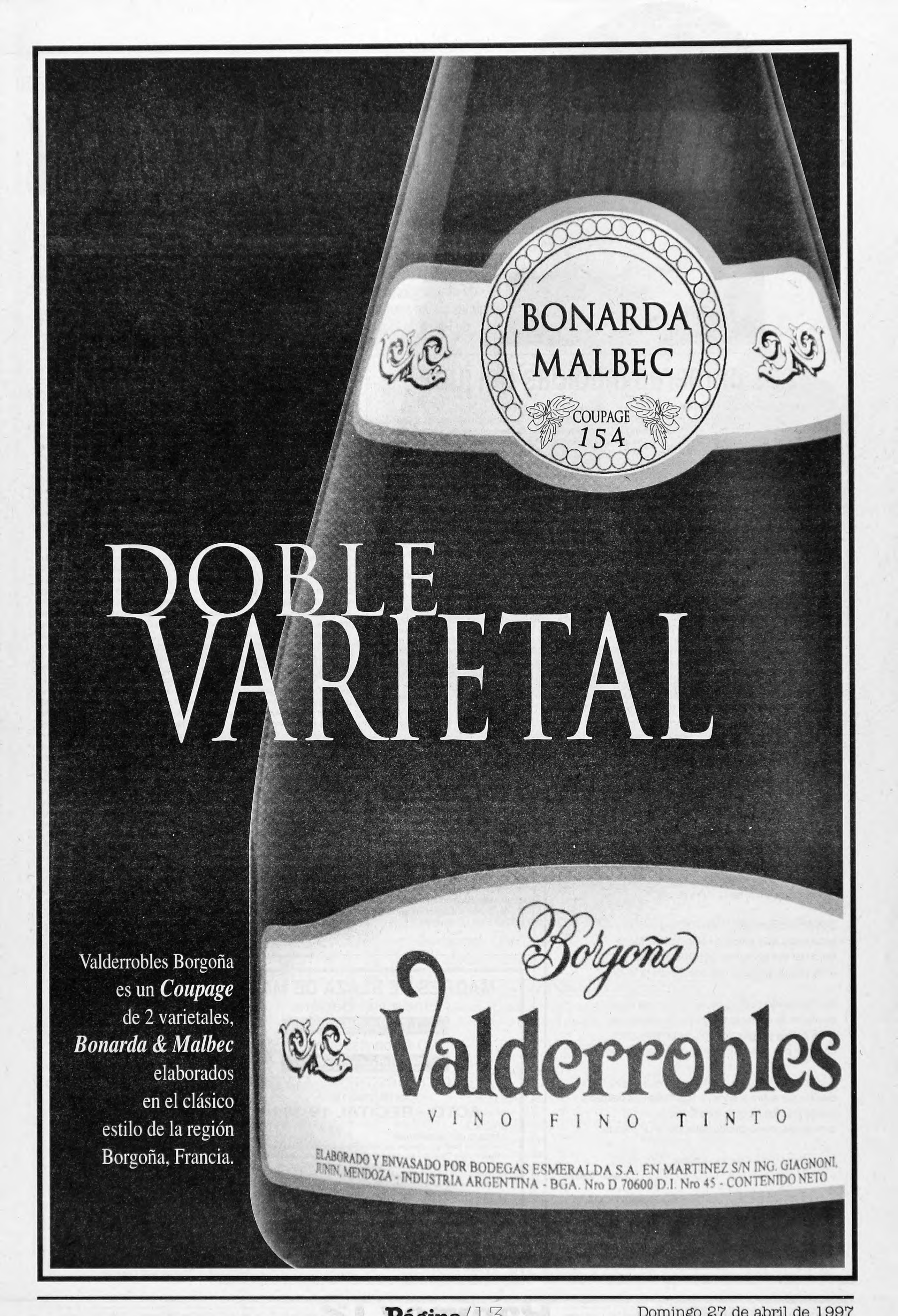
–Creo que en ninguna de esas facetas era el mejor. Creo que era el cúmulo de todas. Segmentado era un hombre sin grandes éxitos. No era un militar particularmente genial. Como político es un político que perdió casi todas sus batallas. Como economista (que no lo era), no obtuvo grandes triunfos. Entendía bien la idea de la diversificación de la economía cubana pero cuando trató de implementarla fue un desastre.

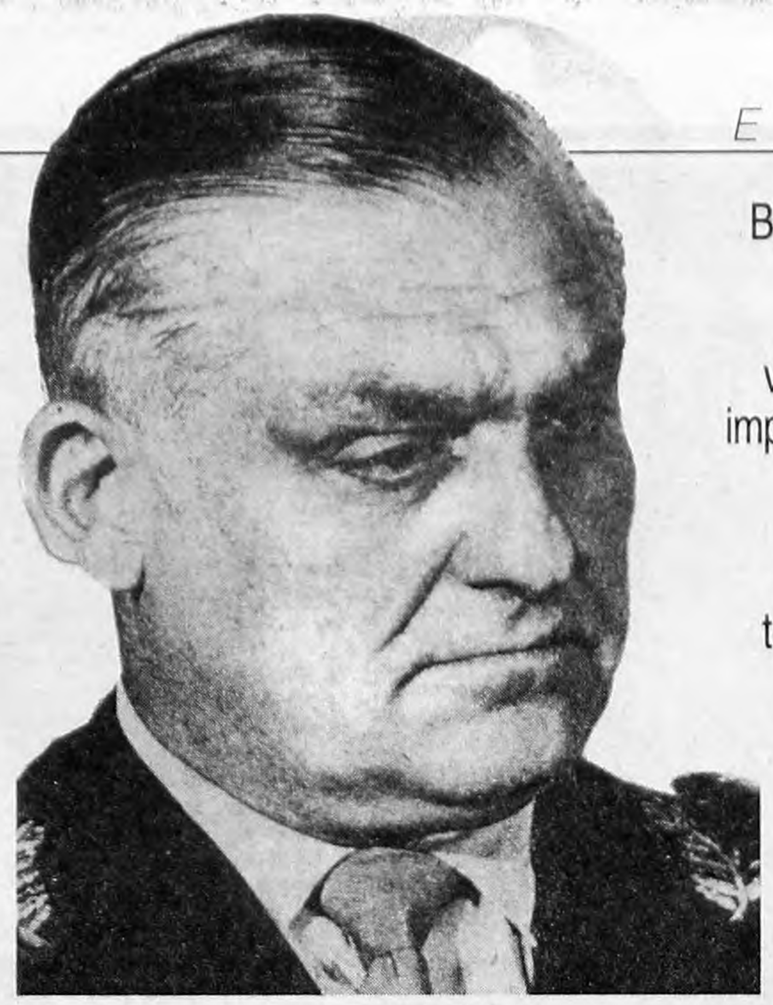
–¿Cuál es la tesis del libro?

–Que el mito del Che es la confluencia de un hombre y una época. El mismo hombre en otra época no hace el mito. Son las dos cosas juntas. Las tesis del Che no tienen mayor vigencia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12


BONARDA
MALBEC
COUPAGE
154
DOBLE
VARIETAL
Valderrobles Borgoña
es un Coupage
de 2 varietales,
Bonarda & Malbec
elaborados
en el clásico
estilo de la región
Borgoña, Francia.
Borgoña
Valderrobles
VINO FINO TINTO
ELABORADO Y ENVASADO POR BODEGAS ESMERALDA S.A. EN MARTINEZ S/N ING. GIAGNONI,
JUNIN, MENDOZA - INDUSTRIA ARGENTINA - BGA. Nro D 70600 D.I. Nro 45 - CONTENIDO NETO



El ex ministro del Interior Albano Harguindeguy.
Dio instrucciones por escrito sobre cómo actuar con los hijos de desaparecidos.

Beneficiadas por el Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos, varias de las figuras más importantes de la dictadura militar –tal el caso de Suárez Mason y Harguindeguy– podrían terminar en prisión a raíz del juicio que se viene sobre la sustracción de menores, a partir de una denuncia de algunas de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Aún se puede procesar

JUICIO EN

(Por Miguel Bonasso) **Para Estela Barnes de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, y para su abogado Alberto Pedroncini, la querella iniciada en el Juzgado Federal de Adolfo Bagnasco contra quienes "sustrajeron menores" y cometieron otros delitos contra ellos puede resultar una "ventana abierta contra la impunidad" que consagraron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, dictadas durante el mandato de Alfonsín, y los indultos de Menem.**

Tanto Estela Carlotto como Pedroncini están optimistas por las primeras diligencias ordenadas por el Juzgado Nº 7, Secretaría Nº 13, a cargo de la doctora Adriana Scoccia. Aunque no ignoran los escollos y las eventuales interferencias que deberán sortearse para que los apropiadores de sus nietos reciban el castigo que marca la ley y que han logrado eludir durante tantos años.

A pesar de enfocar un aspecto parcial del terrorismo de Estado (el que hace a la sustracción de los hijos de desaparecidos), este juicio puede considerarse como otra renovada acusación contra el genocidio, que viene a sumarse a las iniciativas de España e Italia, con un perfil inquietante para los que ejercieron la represión clandestina: aquí los acusados –si son hallados culpables– pueden ir presos.

La lista de los primeros imputados (puede haber otros en el desarrollo del proceso) es la siguiente: el ex general de división Carlos Guillermo Suárez Mason, ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército en los años de la dictadura militar; el general de división retirado Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior; el teniente general retirado Cristino Nicolaides, comandante de la VII Brigada durante la Masacre de Margarita Belén y último comandante del Ejército antes de la democracia; el almirante retirado Rubén Oscar Franco, ex jefe de la Marina que en los momentos más duros de la represión ocupó altas posiciones en el Comando de Operaciones Navales y tuvo autoridad sobre la Escuela de Mecánica de la Armada; el general de división retirado Reynaldo Benito Bignone, último presidente de facto del Proceso.

Ninguno de ellos fue incluido como imputado en el juicio a las juntas, ni fueron procesados en otras instancias por delitos vinculados con la sustracción de menores durante la guerra sucia. O sea que no vale para ellos el principio jurídico de "cosa juzgada". Tampoco podrían ampararse en las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida porque sendos artículos de dichas leyes excluyen de manera contundente todos los delitos vinculados con la sustracción de menores, su privación ilegítima de la libertad, su cambio de identidad, la entrega ilegal a padres no sanguíneos, la reducción a servidumbre o su domicilio, que puede ser castigado con la pena máxima que fija el Código. La sustracción de menores es de los delitos llamados de "acción continua", que no prescriben.

Todos estos fundamentos jurídicos fueron tenidos en cuenta por el fiscal Eduardo R. Freiler al considerar pertinente la querella y promover la acción penal correspondiente.

Las querellantes son seis integrantes de la asociación civil Abuelas de Plaza de Mayo: Estela Carlotto, María Isabel Chorobik de Mariani; Cecilia Fernández de Viñas, Elsa Beatriz Pavón de Grinspon; Rosa Tarlovsky de Roisinblit y Rosaria Ysabella Valenzi. Pero –es importante destacarlo– no actúan aquí en nombre y representación de Abuelas sino como personas directamente afectadas, a las que la represión ilegal arrebató a sus nietos después de haber secuestrado y asesinado a sus hijos. Están patrocinadas por los abogados David Baigún, Julio Maier, Ramón Torres Molina y el citado Pedroncini, que conduce el equipo.

Tanto las Abuelas como los abogados que las representan han promovido otras acciones penales y civiles para recuperar a sus nietos, pero ésta es la primera vez que accionan legalmente para obtener el castigo de sus victimarios.

¿Por qué no se hizo antes esta querella?, se pregunta el doctor Pedroncini y él mismo da la respuesta: "Porque era necesario demostrar queestos hechos se produjeron de manera sistemática, siguiendo instrucciones superiores y utilizando los recursos del Estado, como ocurrió –por ejemplo– con las embarazadas que daban a luz en el Hospital Militar y luego se las *trasladaba* para entregar a sus hijos a los apropiadores. O el caso de dos madres secuestradas, con sus hijos, en Bolivia y en Uruguay, que fueron traídas clandestinamente a la Argentina; lo que evidentemente no se puede hacer sin la participación activa ya no de uno sino de dos estados".

En este sentido, la acumulación de experiencia judicial por parte de las Abuelas y sus letrados puede ser sumamente positiva en esta nueva causa. Hace tres años, en un juicio contencioso-administrativo contra el Estado nacional, promovido también

Las primeras medidas del juez

La causa contra los ladrones de niños es todavía chica (118 fojas), pero ha empezado a moverse. De momento, éstos son los principales requerimientos formulados por el juez Bagnasco a distintas instancias de poder administrativo o judicial, del país y del extranjero:

–A la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior para que remita información sobre niños nacidos en centros clandestinos de detención.

–Dos oficios al juez español Baltasar Garzón. Uno para acceder al testimonio de los periodistas Manuel Cerdán y Antonio Rubio sobre los famosos archivos que habrían sido microfilmados por el Cesid español antes de ser depositados en Suiza. Otro solicitando copia del testimonio prestado por el ex miembro de la Policía Bonaerense Eduardo Daniel Giordano, donde cita casos de niños secuestrados por los represores después de asesinar a los padres.

–Dos oficios al jefe de Estado Mayor del Ejército, teniente general Martín Balza, para que remita domicilios y antecedentes de los imputados organigramas del Ejército durante la etapa de la guerra sucia y dos directivas dictadas por el general Roberto Viola (en 1977 y 1979) relacionadas con la "separación de los menores de edad respecto de los adultos, luego de todo procedimiento antisubversivo".

–Sendos pedidos a los titulares de la Armada y la Fuerza Aérea, con información orgánica del mismo período.

–Oficio de trámite urgente a Corach reclamando las "instrucciones" (ver nota).

También le tomó declaración testimonial al periodista Fabián David Doman a raíz de sus afirmaciones, en un reciente programa con Mauro Viale, acerca de documentos que le habrían sido suministrados por desconocidos presumiblemente vinculados, en los años de la represión, al Batallón 601 del Ejército. Este testimonio fue tomado debido a una denuncia de Familiares de Desaparecidos que reaccionaron ante lo manifestado en aquel programa de Viale y Doman. Este último aportó al juez copia de la documentación que le entregaron los desconocidos. El magistrado también debió reiterar un exhorto a Multimedios América para que le remitan un video con el programa de Viale donde Doman aludió a los documentos.

Pero la medida más importante adoptada por el juez es de índole pericial: peritos en la materia analizarán el daño psíquico que se provoca a un niño cuando se lo separa de la madre, como ocurrió en todos los casos ocurridos en los centros clandestinos de reclusión. Esta pericia es esencial porque de acuerdo con la Convención Internacional contra la Tortura y el artículo 144, tercera parte, del Código Penal, se considera "forma agravada de la privación ilegal de la libertad" a toda aquella en la que un funcionario público atormente con sufrimientos físicos o psíquicos a la víctima de este delito. Esto agrava la pena considerablemente y coloca el caso fuera de la posibilidad de prescripción.

Debían morir

Hay un dato evidente y terrible en la querella, que constituye uno de sus ejes doctrinales: "La suerte de la madre y la del niño quedaban necesariamente echadas desde el secuestro, porque la vida de la madre era el testimonio palpitante de la existencia y filiación del niño, y sólo suprimiendo físicamente a aquélla podían los autores del hecho disponer de su hijo con total impunidad".

EN MEMORIA DE NUESTRO COMPAÑERO Y AMIGO

CARLOS AUYERO

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios, como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... ¡Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

César Vallejo

CENTRO DE ESTUDIOS PROGRAMATICOS

MADRES DE PLAZA DE MAYO
—Línea Fundadora—
1977-1997
"20 años después..."
30 de abril
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659
ACTO - RECITAL 19.30 hs.

ARTISTAS QUE ACOMPAÑAN:
Juan Carlos Baglietto - Patricia Barone - Ignacio Copani - Coral Demos - Néstor Gabeta - Víctor Heredia - Marilina Ross - Mercedes Sosa - José Angel Trelles - Julia Zenko - Grupo de Rock "Los Tipitos".
ACTORES QUE PRESENTARAN:
Alfredo Alcón - Cristina Banegas - Manolo Callau - Patricio Contreras - Rubens Correa - María Ibarreta - Virginia Lago - Cipe Lincovsky - Leonor Manso - Perla Santalla.
PREMIO:
La Fundación Gleitsman de California entregará el Premio Internacional para Activistas 1997 a MARIA ADELA GARD de ANTOKOLETZ, activa militante y una de las fundadoras de nuestro movimiento, junto con AZUCENA VILLAFLOR de DEVICENTI.

Las entradas numeradas y gratuitas se retiran por boletería, en el teatro, dos días antes.

INSTITUTO DE SANEAMIENTO AMBIENTAL
ISA
PERMITE CONTROLAR
RATAS
E INSECTOS
EN TODO EL PAIS
TEL/FAX (01)
374-0990
374-6045
374-4852
373-7319
373-2038
Casa Central: Tucumán 1539 - Buenos Aires y 30 Filiales en el Interior.

a los ladrones de chicos

SU SANO JUICIO

por Estela Carlotto y otros "para que informe sobre la suerte de los desaparecidos", fue localizada, en un organismo militar de Córdoba, la prueba de la existencia de un documento titulado *"Instrucciones a seguir con menores de edad hijos de dirigentes políticos o gremiales cuando sus progenitores se encuentran detenidos o desaparecidos"*.

El documento en sí, emitido por el Ministerio del Interior (a cargo entonces del general Harguindeguy) y archivado en la Subárea 313 (Tercer Cuerpo de Ejército), había sido en realidad incinerado por orden de otro imputado en este juicio, el teniente general retirado Cristino Nicolaides, quien mediante un radiograma del 23 de noviembre de 1983 mandó a quemar toda la documentación referida a "la lucha antisubversiva". La misma que buscan desde entonces los organismos de derechos humanos; la misma que -según denuncia del diario español *El Mundo*– habría sido microfilmada en España en tránsito a Suiza, la misma que busca también el juez Baltasar Garzón y ahora su colega argentino Adolfo Luis Bagnasco.

Por suerte, un burócrata del terror inventarió en Córdoba los documentos que debía quemar y consignó en ese inventario las *"Instrucciones..."* que demuestran la previsión criminal de lo que iban a hacer con los hijos de los desaparecidos, de manera sistemática.

El Inventario fue incorporado a fojas 138/52 del contenciosoadministrativo (Causa 4677) y también se incluye en este nuevo juicio.

El 14 de abril el Juzgado Nº 7 dirigió un oficio de trámite urgente al ministro Carlos Corach, para que informe –en un plazo de 72 horas– si en el Ministerio del Interior se encuentran archivadas las famosas *"Instrucciones..."*. Corach no contestó en el tiempo demandado y Bagnasco tuvo que reiterar el oficio el jueves último. Es probable que la respuesta sea negativa. En 1984 hubo un juicio promovido por el Ministerio del Interior contra los responsables "de la destrucción del archivo de personas desaparecidas", que obraba en poder del ministerio.

Extrañamente, cuatro expedientes individuales escaparon a la destrucción y fueron incorporados a la causa por la destrucción de las listas. En 1993, en el contencioso-administrativo citado, Estela Carlotto y María Ch. de Mariani solicitaron al juez interviniente que pidiera la documentación a Interior y al Juzgado Federal Nº 1. La respuesta fue escandalosa e inquietante; los cuatro expedientes habían sido robados del Ministerio del Interior y del Juzgado Nº 1. El robo, según las circunstancias "que obran en las respectivas actuaciones administrativas y judiciales", "ocurrió necesariamente entre noviembre de 1991 y octubre de 1993".

En el mismo contencioso –donde varios de los militares hoy imputados fueron citados como testigos–, el juez solicitó al entonces ministro de Defensa, Oscar Camilión, "copias autenticadas de todas las actas de la Junta Militar". "El ministro requerido contestó, sin más, que en el ministerio a su cargo no existía constancia de que dicha documentación se encontrase archivada allí. No proporcionó al juez requiriente ninguna explicación sobre ese hecho, ni acerca de la remisión de tal documentación a otro organismo estatal, ni ordenó investigación alguna pese a haber recibido dos reiteraciones del mismo requerimiento por el magistrado oficiante." Esa clase de episodios y respuestas hace prever dificultades para la conformación de la prueba. Las autoridades, siempre molestas ante cualquier intento nacional o extranjero por fisurar la impunidad que ellas mismas consagraron, pueden apelar a una fácil negativa basada en la destrucción de los archivos ordenada por Nicolaides, o el tristemente célebre Documento Final de la última junta militar, que precedió a la ley de autoamnistía promulgada por el dictador Bignone, donde se consigna literalmente: "Que la información y explicitaciones proporcionadas en este documento es todo cuanto las Fuerzas Armadas disponen para dar a conocer a la Nación, sobre los resultados y consecuencias de la guerra contra la subversión y el terrorismo".

Pero esta vez, al menos, no les va a resultar tan fácil negarse a colaborar como lo hicieron con el juez Garzón. Ahora los exhortos los libra un juez federal argentino.

El ex general Guillermo Suárez Mason, uno de los imputados en el juicio por la sustracción de niños.

El indulto del presidente Menem lo dejó en libertad. Ahora podría volver a la cárcel.

Hoy EN LA FERIA DEL LIBRO

A las 17, Ernesto Sabato
firma ejemplares de sus obras.
En el stand de Espasa.

• A la misma hora lleve a sus hijos a ver y escuchar a Pipo Pescador, que presenta **El show del Libro Loco**. En la sala José Hernández.

• A las 18, Dalmiro Sáenz y Doris Suchecki le dedican su libro **Mujer ganadora.**

• A las 18.40, Jorge Castañeda firma ejemplares de su esperada biografía del Che Guevara, **La vida en rojo.**

• A las 19.15, Federico Andahazi, el autor de **El anatomista**, le dedica un ejemplar de la novela que está primera en todas las listas de best-sellers.

• A las 20, María Esther de Miguel, Premio Nacional de Literatura y Premio Planeta, firma ejemplares de sus novelas.

EN EL STAND DEL **GRUPO EDITORIAL PLANETA.** NO SE LO PIERDA.

LOS EXTRANJEROS PUEDEN VOTAR

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires convocó al electorado para la elección de 60 diputados de la Legislatura local el día 29 de junio de 1997.

Los extranjeros residentes pueden votar inscribiéndose en el Registro de Extranjeros, **hasta el día 15 de mayo,** con los siguientes requisitos:

1) 18 años, y 5 de residencia en el país.
2) DNI de extranjeros.
3) No estar inhabilitado según Art. 3 del Código Electoral Nacional, Ley 19.945.

A ese efecto, concurrir de 9.30 a 15.30 hs. a:

JUSTICIA NACIONAL ELECTORAL

Excma. Cámara Nacional Electoral, Av. Leandro N. Alem 232.
Secretaría Electoral de Capital Federal, Tucumán 1320, bis.

REGISTROS CIVILES

Circunscripción 1º y 2º	Uruguay 753
Circunscripción 3º	Martín García 431
Circunscripción 4º	Sarandí 1273
Circunscripción 5º	Lafuente 2668
Circunscripción 6º	Díaz Vélez 4558
Circunscripción 7º	Av. Rivadavia 7202
Circunscripción 8º	Larrazábal 3701
Circunscripción 9º	Timoteo Gordillo 2212
Circunscripción 10º	Fco. Beiró 4629
Circunscripción 11º	Alte. Francisco Seguí 2125
Circunscripción 12º	Miller 2751
Circunscripción 13º	Cabildo 3067, 1º piso
Circunscripción 14º	Bonpland 1271

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Susana Balán habla del amor de pareja

PONGAMONOS

En el libro "La utopía amorosa", que acaba de publicar, la psicóloga Susana Balán analiza las diferentes formas de amor de pareja: el amor idealista, el amor pasional, el amor terrenal y el amor institucional. "Son cuatro patas de una mesa –dice–, no se dan por separado, la diferencia es dónde se pone el acento." Desde lo social hacia lo privado ha sido el itinerario de los hombres y mujeres de esta época. Balán propone el camino inverso partiendo del amor de pareja como motor.

(*Por Luis Bruschtein*) **"En los años '60, en el apogeo de las ideologías y la militancia, hablar del amor de pareja, no del amor a la humanidad y demás, era considerado burgués", afirma la psicóloga Susana Balán, quien en su libro *La utopía amorosa* asegura que ahora "el amor de pareja es la utopía posible en la posmodernidad". Su propuesta es aprovechar la fuerza del adversario: la tendencia al individualismo en esta sociedad empuja a las personas a su vida privada y allí, en la posible construcción de un amor de pareja se liberan energías, transformadores que se proyectan también hacia un plano social. "Esa es mi militancia", subraya.**

–Yo pertenezco a la generación del '68 que militó en las utopías sociales. Y no sostengo ahora el discurso del escepticismo y del fracaso, de que no se puede hacer nada, ni tampoco el otro posible que es la reivindicación de que hay que sostener las banderas de los '70. Creo que nos golpeó muchísimo la ausencia de proyectos sociales o de la posibilidad de realización de estos proyectos. Hubo una especie de ola general de descreimiento, depresión, escepticismo, de nihilismo, individualismo, en los años '80. En mi libro estoy apostando a que cuando uno llega a tal extremo de no creer, o te morís o empezás a creer de nuevo en algo. Se me ocurre ahora, mientras hablamos, que aquellas cosas por las cuales la cultura de los noventa, la cultura del posmodernismo fue criticada, son justamente las que yo tomo para sostener que se puede empezar desde ahí otra militancia o la construcción de otra utopía.

–Sería algo así como la teoría de los anticuerpos, pero por ejemplo: ¿cómo construir solidaridad desde el individualismo?

–Cuando uno llega a un extremo brutal de individualismo salvaje, si quiere preservarse a sí mismo necesariamente tiene que preservar al otro. En este punto la solidaridad empieza por la exageración del egoísmo. Se sabe que si uno no cuida la polución del medio ambiente, uno también termina poluido. Hay un ejemplo de Carlos Ninno, extraordinario: en el tráfico, la gente que está manejando quiere llegar lo más rápido a su destino, entonces se producen embotellamientos, se chocan con el de al lado y eso retrasa la llegada a su destino en vez de acelerarlo. Sería algo así como partir de las condiciones negativas del individualismo y llegar a la posibilidad de comenzar a pensar en el otro. Más que desde el individualismo, diría que la búsqueda es desde lo subjetivo: el sujeto que tiene que decidir su acción, el sujeto que se quedó sin normas, el sujeto que no puede creer en nada, tiene que poner sus propias normas de conducta para vivir en una situación de convivencia con el otro y no entrar en esa especie de salvajismo anárquico que lo destruye a sí mismo. Esa ética es mucho más creíble, esa solidaridad, esa responsabilidad no contractual que no está en los papeles sino asumida desde sus propias necesidades, es mucho más fuerte y más convincente.

–¿Cuáles otras características cuestionadas de los noventa apoyarían esa estrategia de construcción desde lo adverso?

–Otra cosa que tiene que ver con los noventa es la cultura de la estética, la cultura de la imagen. Me parece que cuando la palabra se vació de la posibilidad de sentido, cuando hay tantos malentendidos en un diálogo entre hombres y mujeres, donde lo que queremos decir las mujeres y lo que quieren decir los hombres es lo mismo pero dicho de manera que no se entiende, por ahí, a partir de la imagen, a partir de algunas coincidencias o concordancias en elementos visuales o en elementos táctiles o sensoriales a partir de las sensaciones, comienza a definirse un código común, pero desde lo concreto y lo sensible y no desde la palabra. Porque la palabra, por lo menos en los '70 y los '80, produjo distanciamiento, no fue usada como puente, fue usada como malentendido. Un tercer elemento tiene que ver con la ética y la responsabilidad. También la historia del hombre light, de la cultura light, del no compromiso, etc., etc..., llega un momento que nos lleva a una sensación de soledad y desamparo tan grande que necesariamente empezamos a darnos cuenta de que teníamos que hacernos cargo y asumir más las cosas por las cuales estábamos luchando y queríamos conseguir. Me parece que ahí entonces hay un resurgimiento de la definición de la ética no tomada como las normas morales marcadas por pautas sociales sino como aquello en lo cual creo y que quiero defender como creencia.

> "Aquellas cosas por las cuales la cultura de los '90 fue criticada son justamente las que tomo para sostener que se puede empezar desde ahí la construcción de otra utopía."

–Y el amor de pareja como llave desde ese encuentro con uno mismo, ¿cómo juega en esos elementos...?

–Creo que la pareja es la mínima unidad de análisis en la sociedad, donde se da la presencia del individuo y de un otro. Como cuando todo se derrumba y uno trata de rescatar el pedacito que quedó sano, una semilla, un segmento de la plantita que uno volverá a plantar para ver qué resurge, lo mínimo, mínimo, mínimo. Yo conmigo y yo con el otro. Y el otro más cercano es la pareja. Están el hombre y la mujer, está la di-versión, las dos versiones, hay pensamiento y afecto en una pareja. Están las necesidades individuales, lo que yo necesito y lo que necesito que el otro me ayude para tener lo que necesito, entonces necesariamente tiene que tener el contacto con el otro. Me parece que la pareja, tomada microscópicamente, es un lugar donde se pueden observar con lente de aumento fenómenos que también se pueden observar en otro lado. Por ejemplo, el resurgimiento de la estética o de las cosas sensoriales, también se ve en el arte, en el consumo. También se ve en otros lugares el crecimiento de la solidaridad y de la responsabilidad individual, como es el crecimiento de las ONGs, y en el enorme compromiso que tiene mucha gente anónima, personal, individual que quiere hacer trabajo solidario y no a

EDICTO

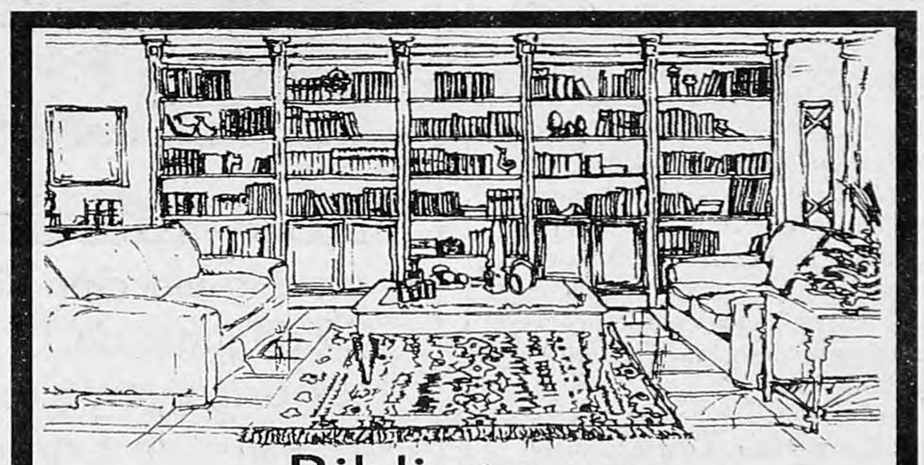
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 73, comunica por dos días en los autos "CASALE FELIPE Y OTRA C/WODNIZKI FERNANDO s/ejecución hipotecaria", expte. nº 90.377/94, que el martillero José María Farina rematará el día 30 de abril de 1997, a las 11 hs., en los salones de la calle Humberto I 2042, de esta ciudad, al contado, mejor postor, en el estado en que se encuentra y en dinero efectivo: el inmueble sito en la calle Gregoria Pérez 786 de la ciudad de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, matrícula 44324; nomenclatura catastral: Circ. XI; Sección B; Mzana 96-b; Parc. 4. Según consta en el acta de constatación obrante a fs. 63/66 el bien se encuentra ocupado por el demandado y su esposa, y está compuesto: planta baja: livingcomedor; dos dormitorios; un baño; un garage; un patio y jardín. Planta alta, que se accede desde el livingcomedor: cocina-comedor; dos dormitorios y otro baño. El estado de conservación del inmueble es normal. Registra las siguientes deudas: imp. inmobiliario P.B.A. fs. 111 vta: $ 195,04 al 29.11.96; Municipio de Lomas de Zamora: fs. 116 $ 546,42 al 13.12.96; O.S.N.: fs. 119 no existe; Aguas Argentinas: fs. 117 no existe. Base: $ 30.000; seña 30%; comisión 3%. El saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de aprobada la subasta y el comprador deberá constituir domicilio en la jurisdicción del Juzgado. El inmueble se exhibe los días 25, 28 y 29 de abril de 1997, de 10 hs. a 12 hs. Buenos Aires, 10 de abril de 1997. Dolores Miguens, secretaria.

Roberto Fernando Lértora

27 - 04 - 77

No olvidaremos. No perdonaremos

Tu madre Lina, tus hijas Natalia y Laura, Marta, familiares y amigos.



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

MELLINO TV TEATRO
CAPITAL-AVELLANEDA-CASEROS-OLIVOS-R.MEJIA
CANTO-TAP-MAQUILLAJE-EXP. CORPORAL
NIÑOS-ADOLESCENTES-ADULTOS
GRATIS BOOK FOTOGRAFICO, REPRESENTACION DE LOS ALUMNOS EN LOS CANALES Y SALIDA LABORAL
856-8882 • 856-5192

Impresión de película gráfica
Servicio de scanner rotativo
Prueba color
Mac y PC
Servicio
Rapidez
Precio
Calidad
CROMA COLOR
FOTOCROMOS
345•2345
Croma Color SRL. • Av. de Mayo 982 4° • 7 a 23 hs

CONSORCIOS GANEN $$$
No tiren su dinero en reparar o comprar ENCERADORAS DOMESTICAS
LUSTRADORA DE PISOS 1/2 HP
$ 359 + IVA
Contado efectivo
Garantía 3 años
RASQUETEA - LAVA Y LUSTRA - ROBUSTA Y SILENCIOSA
Fabricante TORNADO INTERNACIONAL LTDA
Alsina 833, PB "2" Cap. Fed. - Tel.: 342-5316/2268

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nro. 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría nro. 1 de la Dra. Paula María Hualde, Libertad 533, P.B., Capital Federal, en los autos "PEDRO WORNS Y CIA. SRL s/CONCURSO PREVENTIVO" (expte. 68.649) comunica por cinco días que con fecha 14.4.97 se ha decretado la apertura del concurso preventivo. Síndico Dr. Néstor Daniel Agra, domiciliado en Uruguay 229, 8º "33", Cap. Fed., el que recibirá los títulos justificativos de sus créditos hasta el 11.6.97, debiendo presentar los informes estatuidos por los arts. 35 y 39 LCQ los días 8.8.97 y 22.9.97. El día 4.12.97 a las 11.30 hs. en la Sala de Audiencias del Juzgado o lugar que se indique se llevará a cabo la audiencia informativa prevista por el art. 45 LCQ. Buenos Aires, 23 de abril de 1997. Dra. Paula María Hualde, secretaria.

A EMPRESARIOS
Alquilo departamentos de lujo. Amueblados (1 o 2 dormitorios Servicio de Mucama) a 150 mtrs. de Banco Nación Mendoza
tel 061-200766
fax 061-200664

y su energía revolucionaria

TIERNOS

través de instituciones, sino a través de la cosa chiquitita, más íntima, más familiar, todo esto se ve en la estructura de pareja.

–En su libro se plantean cuatro categorías de análisis del amor. Uno es el amor pasional, el otro el idealista, el otro el terrenal y el cuarto es el institucional. Da la sensación como que está describiendo algo generacional, más que como formas que se dan al mismo tiempo, algo que tiene que ver con las generaciones del '60 y del '70, el amor idealista, la búsqueda de un compañero para una lucha común y después la necesidad de buscar otras formas de relacionarse...

–Creo que sí, así como hago una especie de racconto de qué tipo de pareja prevaleció en modelos como el de Adán y Eva, el maestro y el alumno, la dama y el caballero, yo creo que en los '60 prevaleció el amor idealista, que fue una especie de confrontación con el amor institucional, que fue el amor de nuestros padres; cruzado, te diría, por el amor pasional que existió siempre, que siempre estuvo como salpicado por ahí. Yo creo que la novedad actual es la idea de que el amor cotidiano es el que cruza todos los amores, es la base sobre el cual tenés que incluir los otros.

–¿Hay un corte generacional, como que los chicos buscan el amor idealista a partir de que necesitan hacerse un espacio, crecer, desplegarse en la vida, en cambio, a los 40 o 50, eso ya está hecho y se busca el amor pasional?

–No lo veo como un corte generacional de ese tipo. Sí lo veo en cuanto a mi generación, la generación del '60. Trabajo con miradas: en el amor idealista, los dos miran hacia el frente, hacia un objetivo; en el amor pasional, el hombre y la mujer se miran entre sí; en el amor terrenal, el hombre mira a la mujer y la mujer mira a la vida del hombre, es como que no se miran a los ojos sino que miran las mutuas vidas, sería como una mirada en diagonal; en el amor institucional la institución mira a la pareja y la pareja mira al afuera.

–¿Cuál es la forma que más estimula esta sociedad?

–La sociedad que nosotros conocemos estimula básicamente el amor institucional y la pasión. Creo que, en ese sentido, los amores más revolucionarios son el idealista y el terrenal.

–Pensé que ponía más el acento en el amor pasional, en el sentido de encontrarse a uno mismo en la mirada del otro...

–Justamente el amor institucional corresponde al amor pasional, pero el amor pasional es temible porque provoca la locura y la ruptura con la sociedad. Si estamos hablando en términos políticos, sería como el amor "institucional" entre comillas: "el autoritarismo y la formalidad", que necesariamente lleva al amor pasional o "guerrillero", y así no vamos a ninguna parte. Así es como estuvimos viviendo hasta ahora: el señor formal, la señora formal, y después el segundo frente, los hoteles y los bulines; es absurdo, eso fomenta la disociación y el descuartizamiento del ser humano. Los cuatro amores son necesarios, como las cuatro patas de una mesa, no hay un orden cronológico ni un orden valorativo jerárquico, cumplen funciones diferentes y se necesitan las cuatro patas.

–Pero en distintas épocas se ha puesto más el acento en alguno de ellos.

–Claro, en los '50 funcionó el amor institucional que dio como consecuencia las grandes pasiones de los '50. En los '60 viene el amor idealista, pero el amor terrenal existía. En la muestra fotográfica que hicimos para lanzar el libro, en el Centro Cultural Borges, hay una foto de Anatole Saderman y otra de Sara Facio que son absolutamente maravillosas para graficar esta cosa del amor idealista. Son dos parejas en una manifestación. Lo que se ve es la sombra de la pareja reflejada como si se integrara a la manifestación y es impresionante comparada con otras fotos donde se ve a las parejas abrazándose o intercambiando miradas. En *Tres estilos de mujer*, un libro que escribí hace algunos años, comparaba la mujer de Río de Janeiro, la de Buenos Aires y la de Lima. Sacamos fotos de parejas, era maravilloso porque en la misma clase social y en el mismo grupo de edad se veía a la pareja carioca agarrada de la cintura con la mano del hombre sobre la cadera de la mujer, en Buenos Aires estaban agarrados del hombro y en Lima del brazo. Era fantástico, nada más que con los brazos entendías totalmente la manera de funcionar de esa pareja...

> "La sociedad que nosotros conocemos estimula básicamente el amor institucional y la pasión. Creo que en ese sentido, los amores más revolucionarios son el idealista y el terrenal."

–Para una persona preocupada porque no tiene trabajo, no le alcanza el sueldo, o al revés, porque no consiguió el ascenso o no se compró el modelo de automóvil que quería, con toda esa alienación resulta casi imposible encontrar un espacio para valorar el encuentro con su pareja.

–En la práctica clínica veo que por lo general la gente que está con ganas de desalienarse empieza relaciones intensas de pareja y las relaciones intensas de pareja le dan más fuerza para hacer las modificaciones en la vida y en el trabajo. Conforman este tipo de parejas de las que estoy hablando, del amor lúcido o del amor crítico, que detonan el cambio. Este tipo de amor no te separa de la vida, sino que te modifica la vida. Antes el amor pasional o los encuentros de pareja eran algo así: seguías con la vida, trabajabas, los chicos, el estrés y el encuentro maravilloso surgido entre cuatro paredes y allí era como la utopía, el ideal. Lo que está pasando ahora es que a la gente que le pasa eso, que llega a esas cuatro paredes donde se encuentra con un yo mismo que le gusta... no tiene ganas de dejarlo para una hora por día o cinco horas en el fin de semana, tiene ganas de tenerlo en la casa todos los días. Y ésta es la tentativa de construcción de esta utopía.

Alejandro Amdan

Susana Balán, psicóloga y autora de "La utopía amorosa", analiza las distintas formas de amor a partir de la pareja.

MAR DEL PLATA

Hotel ★★, TV cable en las habitaciones, baño privado, calefacción, ascensor

$ 12

* por noche, por persona, con desayuno, base doble

Yumbel Tours

EV y T. Leg. 8290

C. Pellegrini 445 EP 2. 322-9014/504-6642

CLASICA Y MODERNA

callao 892

domingos 21 hs.

reservas: 812-8707 811-3670

SEMINARIO IBEROAMERICANO SOBRE AREAS METROPOLITANAS

Rosario - 28, 29 y 30 de abril de 1997

Centro Cultural Bernardino Rivadavia

TEMARIO

✓ Necesidad y posibilidad de la jurisdicción metropolitana
✓ Dimensión metropolitana del desarrollo socioeconómico
✓ Transporte público y tránsito en la jurisdicción metropolitana
✓ Recolección y tratamiento de residuos a escala metropolitana

PANELISTAS EXTRANJEROS

Alfonso Martínez Ceona, Dir. Gral. Bilbao Metropolitano - Antonio Ledesma Díaz, Alcalde de Caracas - Pierre Micheaux, Programa Grandes Aglomerados Urbanos (BID, Washington) - Patrus Ananaías de Souza, ex Prefeito Belo Horizonte - Enrique Orduña Rebollo, Sec. Gral. OICI - Frik Kerin, URBS Curitiba - Antonio Pérez Garzón, Alcalde Area Metropolitana Barcelona - Patricio Rodé, Municipalidad de Montevideo - Jorge Burgos, Municipalidad de Asunción - Lorena Araya, Alcaldía de Santiago de Chile - Jaime Rodríguez, Prefeitura de Porto Alegre. Además disertarán representantes de Areas Metropolitanas y destacados especialistas en la materia de nuestro país.

AUSPICIAN

Red de Mercociudades
Universidad Nacional de Rosario

INFORMES e INSCRIPCION

Dirección de Relaciones Internacionales - Municipalidad de Rosario
Santa Fe 672 - Rosario (2000) - Argentina
Tels/Fax (54 41) 80 2273/2274 - E-mail rrti@rosario.gov.ar

ORGANIZAN

Municipalidad de Rosario
Municipalidad de La Plata
Organización Iberoamericana de Cooperación Intermunicipal

Freud era un porteño que se fue a Viena

–En el libro dice que el sexo no es una cuestión de edad...

–Claro, se puede dejar en cualquier momento. Es mucho trabajo. ¿Cuánto tiempo pierde un hombre tratando de conquistar mujeres en su vida? Supongamos que de diez conquista una, o de cinco una. A mí me pasó, en realidad, que de 200 mujeres conquisté una y me casé con ella rápido. Bueno, fueron dos porque me casé dos veces. Pero supongamos que de cinco, una. Cuánto tiempo se le gasta, cuántos boleros, cuántas bailadas, cuántas flores, cuántas llamadas, cuántos piropos. Supongamos que tarda un solo mes. Multiplicado por cinco se necesitan cinco meses para conquistar a una mujer.

–¿Se siente viejo?

–Paso por una funeraria y creo que van a salir a hacerme buenas ofertas. Me siento acabado. Creo que es la condición de abuelo. Tengo tres nietos, 51 años y me siento bicentenario, no sé por qué. Pero no me produce ninguna depresión. Por otro lado, el sexo lo abandoné hace tanto que ya no me acuerdo muy bien. Quise salir del sexo con dignidad y evitar que me digan: "Oye, es la tercera. Si a la cuarta no puedes...". Yo quise salir con dignidad, que se acordaran de mí, como los buenos toreros que se retiran cuando están en lo mejor, antes de que te saquen a patadas. Salí cuando todavía tenía algo para decir, no he arrastrado el sexo por el suelo.

–Es casi dramático lo que cuenta...

–No, estoy dichoso. La vida consiste en descubrir aquello que los demás consideran un castigo y una sanción. Es lo más divertido del mundo. Estoy dichoso de sentirme viejo, de haber colgado el sexo con dignidad y decoro. Entre ser un joven viejo o un abuelo joven, yo creo que es mejor ser un abuelo joven. Esos que se pintan el pelo y enamoran muchachas de 20 años, qué horrible. A mí me gustan las señoras de 70, que están en mi edad, lo que corresponde. A las de 60 también las miro, pero para abajo, nada.

–¿Tuvo alguna experiencia traumática con el sexo?

–Cuando era muy joven, me mordió un perro. Salimos con los compañeros y alguien dijo "a orinar todos juntos" y el perro me muerde a mí. Después de esa situación me hice judío. Es más fácil decir soy judío que decir me mordió un perro. Eso fue traumático al principio.

–¿Y después?

–Se va pasando con agua tibia.

–¿Cómo es, de verdad, el sexo?

–Como los toros. Es mucho más divertido leer sobre toros que ir a verlos. Lo bueno son los libros de sexo. Practicarlo es aburridísimo. Cuando todo termina es fatal. Uno quiere irse rápido, y si uno no se queda un rato entonces consideran que uno realmente no ha entendido el amor.

–Pero cuando uno está casado no pasa eso.

–No, pero tampoco es la solución, porque cuando estás casado uno no sabe nunca cuándo pasa el sexo. Está uno sentado, leyendo, y de golpe ya terminó. Perfecto. Entonces lo ideal es tener afición a los trabajos manuales y construir una mesita mientras uno hace el amor, y al final tienes la mesita y has hecho el amor. En cambio, si no estás casado, te sueltas el pelo, se cruzan las miradas y el vino, porque toman vino y se dicen apoditos absurdos.

–¿Van a hacer terapia de grupo Jorge Maronna y usted, como los Les Luthiers?

–Los únicos que hacen esas cosas son los argentinos, en realidad los porteños. Los demás pueblos del mundo son pueblos normales. Les Luthiers hacen toda clase de terapia: de grupo, de semigrupo, de a uno, de a dos. En Colombia, en cambio, los psiquiatras se mueren de hambre. Freud, por ejemplo, era porteño. Se fue a vivir a Viena pero era porteño.

Fundación CISEG (Fundación Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)

Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal

Coordinación general
EDUARDO PAVLOVSKY
Coordinación Grupal y Psicodrama
2ª Inscripción 1997
Soler 4050 - Tel.: 824-2789 (16 a 20 hs.)

DAST
Servicio de Mensajería y cadetería en moto
403-0547
775-3979

Acaba de publicar "El sexo puesto", junto con Jorge Maronna, de Les Luthiers, y el humorista Roberto Fontanarrosa. Es un libro de sexo con humor y mucho costumbrismo ácido. Aquí Daniel Samper (periodista, hermano del presidente de Colombia, además) explica por qué no lo seduce una medibacha, asegura que en el matrimonio no es bueno tener sexo más de una vez cada tres meses y confiesa que se retiraría de la guerra antes de la batalla final, una vez que consiguió el sí.

El humor y la experiencia de D

"LO PEOR ES U

(Por Paula Romero Levit) **Daniel Samper Pisano es escritor, humorista y periodista, entre otras tantas cosas. Y también es hermano del presidente de Colombia, de nombre Ernesto, a quien le escribió discursos divertidísimos que él jamás leyó en público. Por suerte Daniel no se deprimió y acaba de publicar un libro de humor, *El sexo puesto*, junto con Jorge Maronna (integrante de Les Luthiers) y Roberto Fontanarrosa, que dibujó. *Página/12* dialogó con este personaje que odia la solemnidad y, sin lograrlo, a veces trata de hablar en serio. Samper Pisano, quien se fanatiza con todo lo relacionado con el Titanic, con Les Luthiers, la música salsa, el folklore, la ópera y el fútbol del Barcelona (actualmente vive en España), cuenta en la siguiente entrevista gran parte de su vida y de su nuevo libro, es decir, más que nada, sexo, sexo y sexo.**

–¿Por qué tanto sexo?

–Escribimos sobre sexo antes de que se nos olvidara. De hecho, ya se nos estaba olvidando. Hay cosas que tenía en el rincón más oscuro de la memoria y me tocó trabajarlo. Maronna, que es más joven y más activo, se acordaba de muchos temas.

–¿Encararon todos los temas con la misma potencia?

–El punto al que mayor atención le dispensamos fue el lenguaje que íbamos a utilizar. Si íbamos a utilizar lenguaje como para niños, o vulgar, o totalmente científico, o ese lenguaje serio que es mucho más vulgar que los otros. El "pito" es muy simpático; el "pene" es horrible. La "cuca" es divertidísima, la "vulva" es espantosa. Al final decidimos que como los modismos cambian –por ejemplo la "concha" acá es una cosa, y en mi tierra es mi tía–, tratamos entonces de no repetir palabras que no nos gustan mucho, por ejemplo "miembro", que es una palabra como para un club, horrible. En algunas cosas era la única opción que teníamos. No nos hacía muy felices. Son palabras sin cariño, y ni siquiera son científicas del todo. Son las palabras que usa el medio pelo serio, pero nos tocó hacerlo así porque de otra manera era imposible.

–¿Por qué quiso escribir el libro con un Luthier?

–Fue una propuesta de Maronna. A mí me encantó y me sentí honradísimo de trabajar con un Luthier. He descubierto que Jorge escribe muy bien, es muy buen humorista y una persona con la cual es muy fácil y muy agradable trabajar. Es un excelente compañero de trabajo. Si él dice algo distinto de mí, avíseme y cambio mi declaración.

–Las últimas encuestas revelan que el sexo cada vez tiene menos trascendencia en la vida cotidiana, al menos de los matrimonios. Que está en baja. ¿El libro quiere corregir esa depresión?

–Hombre, yo confieso que esas encuestas me llenan de ilusión. Que el sexo quede relegado en el matrimonio al sitio que le corresponde, es decir, después de la comida, después del fútbol, después de la lectura, después de cocinar y una vez cada tres o cuatro meses, me parece que es lo justo.

–Su mujer, feliz, ¿no?

–Mi mujer muchísimo más. Es totalmente interesante que le cuente algo: yo presido en Colombia una institución de tipo sexual y erótico. La institución se llama Unmapol, es la Unión Nacional de Malos Polvos. Fui elegido como presidente ya hace mucho tiempo. Es una organización que obviamente no tiene elecciones sino erecciones. Me siento honrado de ser el presidente que le ha dado fama, de haber escrito sobre esto. Cada vez tenemos más adeptos, y muchos matriculan a su mujer o a su marido. Eso es interesante porque pocas personas tienen el valor de reconocerlo. Normalmente se calcula en las encuestas que el 94 por ciento de los seres humanos son malos polvos, pero solamente el uno o dos por ciento lo reconoce.

–¿Usted sí?

–Yo lo reconozco. Nuestra asociación quiere franquearse y pedir ayu-

Alquiler de oficinas temporarias
"TOTALMENTE EQUIPADAS"
Ahorre el 50% de los gastos que le implicaría alquilar y montar una oficina convencional. Sin garantes y por el tiempo que Ud. lo requiera, con todos los servicios incluidos.
Dynamic Office B.A. es un nuevo concepto en oficinas.
Contamos con estacionamiento, salas de reunión, seguridad, etc...
DYNAMIC OFFICE B.A.
Malabia 460 - (1414) - Capital Federal - Tel./Fax (541) 857-2600 líneas rotativas
CENTRO DE OFICINAS - CONGRESOS - CONVENCIONES

Freud era un porteño que se fue a Viena

–En el libro dice que el sexo no es una cuestión de edad...

–Claro, se puede dejar en cualquier momento. Es mucho trabajo. ¿Cuánto tiempo pierde un hombre tratando de conquistar mujeres en su vida? Supongamos que de diez conquista una, o de cinco una. A mí me pasó, en realidad, que de 200 mujeres conquisté una y me casé con ella rápido. Bueno, fueron dos porque me casé dos veces. Pero supongamos que de cinco, una. Cuánto tiempo se le gasta, cuántos boleros, cuántas bailadas, cuántas flores, cuántas llamadas, cuántos piropos. Supongamos que tarda un solo mes. Multiplicado por cinco se necesitan cinco meses para conquistar a una mujer.

–¿Se siente viejo?

–Paso por una funeraria y creo que van a salir a hacerme buenas ofertas. Me siento acabado. Creo que es la condición de abuelo. Tengo tres nietos, 51 años y me siento bicentenario, no sé por qué. Pero no me produce ninguna depresión. Por otro lado, el sexo lo abandoné hace tanto que ya no me acuerdo muy bien. Quise salir del sexo con dignidad y evitar que me digan: "Oye, es la tercera. Si a la cuarta no puedes...". Yo quise salir con dignidad, que se acordaran de mí, como los buenos toreros que se retiran cuando están en lo mejor, antes de que te saquen a patadas. Salí cuando todavía tenía algo para decir, no he arrastrado el sexo por el suelo.

–Es casi dramático lo que cuenta...

–No, estoy dichoso. La vida consiste en descubrir aquello que los demás consideran un castigo y una sanción. Es lo más divertido del mundo. Estoy dichoso de sentirme viejo, de haber colgado el sexo con dignidad y decoro. Entre ser un joven viejo o un abuelo joven, yo creo que es mejor ser un abuelo joven. Esos que se pintan el pelo y enamoran muchachas de 20 años, qué horrible. A mí me gustan las señoras de 70, que están en mi edad, lo que corresponde. A las de 60 también las miro, pero para abajo, nada.

–¿Tuvo alguna experiencia traumática con el sexo?

–Cuando era muy joven, me mordió un perro. Salimos con los compañeros y alguien dijo "a orinar todos juntos" y el perro me muerde a mí. Después de esa situación me hice judío. Es más fácil decir soy judío que decir me mordió un perro. Eso fue traumático al principio.

–¿Y después?

–Se va pasando con agua tibia.

–¿Cómo es, de verdad, el sexo?

–Como los toros. Es mucho más divertido leer sobre toros que ir a verlos. Lo bueno son los libros de sexo. Practicarlo es aburridísimo. Cuando todo termina es fatal. Uno quiere irse rápido, y si uno no se queda un rato entonces consideran que uno realmente no ha entendido el amor.

–Pero cuando uno está casado no pasa eso.

–No, pero tampoco es la solución, porque cuando estás casado uno no sabe nunca cuándo pasa el sexo. Está uno sentado, leyendo, y de golpe ya terminó. Perfecto. Entonces lo ideal es tener afición a los trabajos manuales y construir una mesita mientras uno hace el amor, y al final tienes la mesita y has hecho el amor. En cambio, si no estás casado, te sueltas el pelo, se cruzan las miradas y el vino, porque toman vino y se dicen apoditos absurdos.

–¿Van a hacer terapia de grupo Jorge Maronna y usted, como los Les Luthiers?

–Los únicos que hacen esas cosas son los argentinos, en realidad los porteños. Los demás pueblos del mundo son pueblos normales. Les Luthiers hacen toda clase de terapia: de grupo, de semigrupo, de a uno, de a dos. En Colombia, en cambio, los psiquiatras se mueren de hambre. Freud, por ejemplo, era porteño. Se fue a vivir a Viena pero era porteño.

Fundación CISEG (Fundación Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)

Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal

Coordinación general
EDUARDO PAVLOVSKY
Coordinación Grupal y Psicodrama
2ª Inscripción 1997
Soler 4050 - Tel.: 824-2789 (16 a 20 hs.)

DAST
Servicio de Mensajería y cadetería en moto
403-0547
775-3979

Acaba de publicar "El sexo puesto", junto con Jorge Maronna, de Les Luthiers, y el humorista Roberto Fontanarrosa. Es un libro de sexo con humor y mucho costumbrismo ácido. Aquí Daniel Samper (periodista, hermano del presidente de Colombia, además) explica por qué no lo seduce una medibacha, asegura que en el matrimonio no es bueno tener sexo más de una vez cada tres meses y confiesa que se retiraría de la guerra antes de la batalla final, una vez que consiguió el sí.

Alejandro Amdan

Samper, Maronna y Fontanarrosa en la Feria del Libro.

"Se dicen unas cosas ridículas, como .Ay, ay, ay, te quiero.".

El humor y la experiencia de Daniel Samper, autor de un libro sobre sexo.

"LO PEOR ES UN CORPIÑO NEGRO"

(Por Paula Romero Levit) **Daniel Samper Pisano es escritor, humorista y periodista, entre otras tantas cosas. Y también es hermano del presidente de Colombia, de nombre Ernesto, a quien le escribió discursos divertidísimos que él jamás leyó en público. Por suerte Daniel no se deprimió y acaba de publicar un libro de humor, *El sexo puesto*, junto con Jorge Maronna (integrante de Les Luthiers) y Roberto Fontanarrosa, que dibujó. *Página/12* dialogó con este personaje que odia la solemnidad y, sin lograrlo, a veces trata de hablar en serio. Samper Pisano, quien se fanatiza con todo lo relacionado con el Titanic, con Les Luthiers, la música salsa, el folklore, la ópera y el fútbol del Barcelona (actualmente vive en España), cuenta en la siguiente entrevista gran parte de su vida y de su nuevo libro, es decir, más que nada, sexo, sexo y sexo.**

–¿Por qué tanto sexo?

–Escribimos sobre sexo antes de que se nos olvidara. De hecho, ya se nos estaba olvidando. Hay cosas que tenía en el rincón más oscuro de la memoria y me tocó trabajarlo. Maronna, que es más joven y más activo, se acordaba de muchos temas.

–¿Encararon todos los temas con la misma potencia?

–El punto al que mayor atención le dispensamos fue el lenguaje que íbamos a utilizar. Si íbamos a utilizar lenguaje como para niños, o vulgar, o totalmente científico, o ese lenguaje serio que es mucho más vulgar que los otros. El "pito" es muy simpático; el "pene" es horrible. La "cuca" es divertidísima, la "vulva" es espantosa. Al final decidimos que como los modismos cambian –por ejemplo la "concha" acá es una cosa, y en mi tierra es mi tía–, tratamos entonces de no repetir palabras que no nos gustan mucho, por ejemplo "miembro", que es una palabra como para un club, horrible. En algunas cosas era la única opción que teníamos. No nos hacía muy felices. Son palabras sin cariño, y ni siquiera son científicas del todo. Son las palabras que usa el medio pelo serio, pero nos tocó hacerlo así porque de otra manera era imposible.

–¿Por qué quiso escribir el libro con un Luthier?

–Fue una propuesta de Maronna. A mí me encantó y me sentí honradísimo de trabajar con un Luthier. He descubierto que Jorge escribe muy bien, es muy buen humorista y una persona con la cual es muy fácil y muy agradable trabajar. Es un excelente compañero de trabajo. Si él dice algo distinto de mí, avíseme y cambio mi declaración.

–Las últimas encuestas revelan que el sexo cada vez tiene menos trascendencia en la vida cotidiana, al menos de los matrimonios. Que está en baja. ¿El libro quiere corregir esa depresión?

–Hombre, yo confieso que esas encuestas me llenan de ilusión. Que el sexo quede relegado en el matrimonio al sitio que le corresponde, es decir, después de la comida, después del fútbol, después de la lectura, después de cocinar y una vez cada tres o cuatro meses, me parece que es lo justo.

–Su mujer, feliz, ¿no?

–Mi mujer muchísimo más. Es totalmente interesante que le cuente algo: yo presido en Colombia una institución de tipo sexual y erótico. La institución se llama Unmapol, es la Unión Nacional de Malos Polvos. Fui elegido como presidente ya hace mucho tiempo. Es una organización que obviamente no tiene elecciones sino erecciones. Me siento honrado de ser el presidente que le ha dado fama, de haber escrito sobre esto. Cada vez tenemos más adeptos, y muchos matriculan a su mujer o a su marido. Eso es interesante porque pocas personas tienen el valor de reconocerlo. Normalmente se calcula en las encuestas que el 94 por ciento de los seres humanos son malos polvos, pero solamente el uno o dos por ciento lo reconoce.

–¿Usted sí?

–Yo lo reconozco. Nuestra asociación quiere franquearse y pedir ayuda. Esto significa que le enseñen a uno a aprovechar el tiempo libre, que reemplace esa cosa tan incómoda como el sexo y que puedan aprovechar cursos de carpintería, por ejemplo, o fútbol. Es más: estamos intentando elevarla a una Organización no gubernamental.

–¿Está haciendo un voto por el no sexo?

–No, no, no, la castidad por ningún motivo. Algo muy parecido a la castidad, sí, que es el sexo matrimonial. El sexo en su lugar: una vez cada tres meses.

–Insisto: ¿qué dice su mujer?

–Ella quiere que sea una vez cada seis meses. O sea, se queja.

–Un poco de sexo comparado, ya que usted vive en España. ¿Nota diferencias entre el sexo latinoamericano y el europeo?

–Sí, entre 12 y 17 centímetros a favor de América latina... O 18 a veces.

–¿Cuál es su público?

–Ha tenido mucho éxito entre los casados por la posibilidad de redescubrir el sexo, y eso me preocupa un poco porque me podrían echar de Unmapol si llegaran a enterarse.

–¿Para ustedes el sexo es tan divertido como lo muestran en el libro?

–Es un poco aburrido, pero tiene muy buena prensa. Lo que es divertido es lo que pasa antes del sexo, es decir, todo el proceso de conquista. Eso es simpatiquísimo, me encanta. Por mí terminaría en el momento en que me dicen sí. Ahí diría muchas gracias y me iría. Después viene una cosa muy aburrida y le dicen a uno "gordito", "papito" y luego llaman al día siguiente y te preguntan "¿cómo estás.?" y "me has hecho falta..." Eso es horrible. Hay que ir hasta el momento en que te dicen que sí y ahí terminas. Lo demás es un poco, no sé, un poco antihigiénico.

–¿Entonces nunca le diría nada romántico a una mujer?

–Odio el lenguaje amoroso. Ese es otro de los problemas del sexo. Se dicen unas cosas ridículas. "Ay, ay, ay, te quiero", y yo en realidad quiero terminar pronto e irme (a mi casa no voy a decir porque mi mujer me mata), pero quiero prender el televisor. Me parecen ridículos los gestos del amor y las miradas, levantarse y mirar por la ventana mientras el otro se está cortando las uñas de los pies. Todo me parece horrible. Además, está demasiado poetizado. No es verdad lo que pasan en el cine.

–¿El cigarrillo y esas cosas?

–Lo del cigarrillo después es horrible. Huele a cenicero. También es horrible lo de los calzoncillos. ¿Tendré puestos los rotos? ¡Y qué lío para los que tenemos pecas! Te preguntan: "¿Y por qué tienes pecas?". Horrible. Y las palabras, y los gestos, y los gestos en público después... Y las señoras con medias pantalones, no hay nada menos sexy que eso. Es una especie de canguro rarísimo. ¿Cómo puede a uno provocarle algún apetito sexual una señora con medias pantalones y sostén negro? ¿Acá cómo se le dice?

–Corpiño.

–Bueno, con ese nombre, menos. Más feo. Corpiño negro y medias pantalones.

–En realidad, a las medias pantalones acá se les dice medibachas.

–Bueno, el tipo que sobrevive a eso es un héroe. En cambio yo tengo mis perversioncitas. Me encantan las cicatrices. Una buena cicatriz en el apéndice me parece fascinante. Es lo más atractivo que hay. Contar los puntos de la cicatriz del apéndice, eso me produce una excitación especial. A las señoras les preocupa otra cosa que es la celulitis. Fascinante. Es una viaje a la luna sin necesidad de nave interplanetaria. Pero esas cosas no tienen una evaluación justa y equitativa porque hay una prensa que ha exacerbado una serie de estereotipos ridículos.

–¿Cuáles son sus fantasías?

–Poder terminar pronto y ver el campeonato de fútbol. Ese es el problema de mi mujer y el de casi todas las mujeres. Les aparece una inquietud sexual repentina en el momento en que el árbitro da el pitazo inicial de un partido importante, nunca de un partido malo o de uno de básquet que no me interesa. Cuando está jugando el Barcelona, mi mujer empieza a hacerme mimos en el brazo. Aburridísimo. Además debiera haber descuentos para esos casos.

–El problema es cuando todos los partidos son importantísimos...

–Le voy a contar una cosa. Cuando jugamos contra el Athletic, que ganamos 5-4 después de estar yendo 0-3, durante todo el partido estuvo haciendo cosas raras. Yo le decía que atrasemos. Ella me decía "quiero ahora". Ella dice que fue sensacional y creo que por eso le está gustando que lo hagamos cuando hay partido. El problema es cuando acaba 0 a 0, y cuando pierdo ni te digo. Creo que ha hecho mucho más por nuestra vida sexual Ronaldo que yo mismo. "Ponga un Ronaldo en su cama", podría ser la fórmula para los casados que llevamos más de 20 años.

"Uno jode donde puede"

–¿Cómo es que de la misma familia sale un hijo preocupado por gobernar y otro preocupado por la cama? –le preguntó este diario a Samper.

–Creo que cada uno jode donde puede –respondió sin aclarar si usaba el verbo en su acepción lunfarda o madrileña–. Yo tenía la obligación de dejar un testimonio viril del colombiano medio en el mundo del sexo, no sólo de América latina, de Europa también. Para mí fue una labor patriótica, o sea que la diferencia entre un gobernante que quiere hacer patria desde la presidencia, y yo que quiero hacer patria elevando hasta lo más alto el mensaje de la especie, hay muy poca diferencia. Es más húmedo el segundo pero en lo demás se parecen mucho.

–¿Nunca pensó en ser presidente?

–No, no, no, por favor. La presidencia de todos los países del mundo está reservada a locos muy serios, muy graves, a gente realmente enferma. Yo en realidad lo único que he querido ser es centrodelantero del Independiente Santa Fe, de Bogotá, y no pude.

–¿Alguna vez le escribió un discurso a su hermano?

–Hice unos discursos buenísimos que nos moríamos de lo risa pero luego él no se atrevió a leerlos. En algunos casos lo he ayudado, le he dicho cosas inteligentes.

Alquiler de oficinas temporarias
"TOTALMENTE EQUIPADAS"
Ahorre el 50% de los gastos que le implicaría alquilar y montar una oficina convencional. Sin garantes y por el tiempo que Ud. lo requiera, con todos los servicios incluidos.
Dynamic Office B.A. es un nuevo concepto en oficinas.
Contamos con estacionamiento, salas de reunión, seguridad, etc...
DYNAMIC OFFICE B.A.
Malabia 460 - (1414) - Capital Federal - Tel./Fax (541) 857-2600 líneas rotativas
CENTRO DE OFICINAS - CONGRESOS - CONVENCIONES

Chesterfield presenta
Miercoles 30 a las 21 hs
RAGE-GRABE DIGGER
TANGO en JEKYLL
Todos los Jueves
20:30hs Clases de Tango
22hs Milonga y Show
Direc. Artística: Marisa Galindo
Entrada General $5.-
DR JEKYLL
Monroe 2315
Buenos Aires
Auspicia Página/12

Alejandro Amdan

Samper, Maronna y Fontanarrosa en la Feria del Libro.

"Se dicen unas cosas ridículas, como .Ay, ay, ay, te quiero.".

Daniel Samper, autor de un libro sobre sexo.

N CORPIÑO NEGRO"

da. Esto significa que le enseñen a uno a aprovechar el tiempo libre, que reemplace esa cosa tan incómoda como el sexo y que puedan aprovechar cursos de carpintería, por ejemplo, o fútbol. Es más: estamos intentando elevarla a una Organización no gubernamental.

–¿Está haciendo un voto por el no sexo?

–No, no, no, la castidad por ningún motivo. Algo muy parecido a la castidad, sí, que es el sexo matrimonial. El sexo en su lugar: una vez cada tres meses.

–Insisto: ¿qué dice su mujer?

–Ella quiere que sea una vez cada seis meses. O sea, se queja.

–Un poco de sexo comparado, ya que usted vive en España. ¿Nota diferencias entre el sexo latinoamericano y el europeo?

–Sí, entre 12 y 17 centímetros a favor de América latina... O 18 a veces.

–¿Cuál es su público?

–Ha tenido mucho éxito entre los casados por la posibilidad de redescubrir el sexo, y eso me preocupa un poco porque me podrían echar de Unmapol si llegaran a enterarse.

–¿Para ustedes el sexo es tan divertido como lo muestran en el libro?

–Es un poco aburrido, pero tiene muy buena prensa. Lo que es divertido es lo que pasa antes del sexo, es decir, todo el proceso de conquista. Eso es simpatiquísimo, me encanta. Por mí terminaría en el momento en que me dicen sí. Ahí diría muchas gracias y me iría. Después viene una cosa muy aburrida y le dicen a uno "gordito", "papito" y luego llaman al día siguiente y te preguntan "¿cómo estás.?" y "me has hecho falta..." Eso es horrible. Hay que ir hasta el momento en que te dicen que sí y ahí terminas. Lo demás es un poco, no sé, un poco antihigiénico.

–¿Entonces nunca le diría nada romántico a una mujer?

–Odio el lenguaje amoroso. Ese es otro de los problemas del sexo. Se dicen unas cosas ridículas. "Ay, ay, ay, te quiero", y yo en realidad quiero terminar pronto e irme (a mi casa no voy a decir porque mi mujer me mata), pero quiero prender el televisor. Me parecen ridículos los gestos del amor y las miradas, levantarse y mirar por la ventana mientras el otro se está cortando las uñas de los pies. Todo me parece horrible. Además, está demasiado poetizado. No es verdad lo que pasan en el cine.

–¿El cigarrillo y esas cosas?

–Lo del cigarrillo después es horrible. Huele a cenicero. También es horrible lo de los calzoncillos. ¿Tendré puestos los rotos? ¡Y qué lío para los que tenemos pecas! Te preguntan: "¿Y por qué tienes pecas?". Horrible. Y las palabras, y los gestos, y los gestos en público después... Y las señoras con medias pantalones, no hay nada menos sexy que eso. Es una especie de canguro rarísimo. ¿Cómo puede a uno provocarle algún apetito sexual una señora con medias pantalones y sostén negro? ¿Acá cómo se le dice?

–Corpiño.

–Bueno, con ese nombre, menos. Más feo. Corpiño negro y medias pantalones.

–En realidad, a las medias pantalones acá se les dice medibachas.

–Bueno, el tipo que sobrevive a eso es un héroe. En cambio yo tengo mis perversioncitas. Me encantan las cicatrices. Una buena cicatriz en el apéndice me parece fascinante. Es lo más atractivo que hay. Contar los puntos de la cicatriz del apéndice, eso me produce una excitación especial. A las señoras les preocupa otra cosa que es la celulitis. Fascinante. Es una viaje a la luna sin necesidad de nave interplanetaria. Pero esas cosas no tienen una evaluación justa y equitativa porque hay una prensa que ha exacerbado una serie de estereotipos ridículos.

–¿Cuáles son sus fantasías?

–Poder terminar pronto y ver el campeonato de fútbol. Ese es el problema de mi mujer y el de casi todas las mujeres. Les aparece una inquietud sexual repentina en el momento en que el árbitro da el pitazo inicial de un partido importante, nunca de un partido malo o de uno de básquet que no me interesa. Cuando está jugando el Barcelona, mi mujer empieza a hacerme mimos en el brazo. Aburridísimo. Además debiera haber descuentos para esos casos.

–El problema es cuando todos los partidos son importantísimos...

–Le voy a contar una cosa. Cuando jugamos contra el Athletic, que ganamos 5-4 después de estar yendo 0-3, durante todo el partido estuvo haciendo cosas raras. Yo le decía que atrasemos. Ella me decía "quiero ahora". Ella dice que fue sensacional y creo que por eso le está gustando que lo hagamos cuando hay partido. El problema es cuando acaba 0 a 0, y cuando pierdo ni te digo. Creo que ha hecho mucho más por nuestra vida sexual Ronaldo que yo mismo. "Ponga un Ronaldo en su cama", podría ser la fórmula para los casados que llevamos más de 20 años.

"Uno jode donde puede"

–¿Cómo es que de la misma familia sale un hijo preocupado por gobernar y otro preocupado por la cama? –le preguntó este diario a Samper.

–Creo que cada uno jode donde puede –respondió sin aclarar si usaba el verbo en su acepción lunfarda o madrileña–. Yo tenía la obligación de dejar un testimonio viril del colombiano medio en el mundo del sexo, no sólo de América latina, de Europa también. Para mí fue una labor patriótica, o sea que la diferencia entre un gobernante que quiere hacer patria desde la presidencia, y yo que quiero hacer patria elevando hasta lo más alto el mensaje de la especie, hay muy poca diferencia. Es más húmedo el segundo pero en lo demás se parecen mucho.

–¿Nunca pensó en ser presidente?

–No, no, no, por favor. La presidencia de todos los países del mundo está reservada a locos muy serios, muy graves, a gente realmente enferma. Yo en realidad lo único que he querido ser es centrodelantero del Independiente Santa Fe, de Bogotá, y no pude.

–¿Alguna vez le escribió un discurso a su hermano?

–Hice unos discursos buenísimos que nos moríamos de lo risa pero luego él no se atrevió a leerlos. En algunos casos lo he ayudado, le he dicho cosas inteligentes.

Miercoles 30 a las 21 hs
RAGE-GRABE DIGGER

TANGO en JEKYLL
Todos los Jueves
20³⁰hs Clases de Tango
22hs Milonga y Show
Direc. Artística: Marisa Galindo
Entrada General $ 5.-

CEREMONIAS EN TODA RUSIA POR CHERNOBYL

Cientos de empleados de la planta nuclear de Chernobyl interrumpieron sus labores para recordar con unos instantes de silencio a las víctimas del peor desastre atómico en tiempos de paz de la historia. "Fue una gran catástrofe y nuestra responsabilidad. El personal cumplió con su tarea. Eso merece nuestro respeto", dijo el director administrativo de la planta nuclear, a 96 kilómetros de la capital ucraniana de Kiev, Serhiy Parashin.

Parashin agregó que ahora la "responsabilidad es mantener la seguridad y producir energía". El 26 de abril de 1986 una explosión en un reactor de la planta de Chernobyl generó una nube radiactiva que llegó hasta varios países de Europa.

Las autoridades ucranianas calculan que unas 4300 personas murieron en Chernobyl. Miles más, entre ellas muchos niños aquejados de enfermedades vinculadas a la radiactividad, sufren actualmente los rezagos del accidente.

Miles de personas se congregaron en Kiev, Belarús y Rusia en ceremonias para conmemorar el fatal día. Belarús fue una de las regiones más afectadas por la catástrofe.

Once años después del peor desastre atómico en tiempos de paz, los empleados de la planta atómica recordaron a las víctimas con un minuto de silencio. Dos millones de personas residen en las áreas contaminadas, según las autoridades ucranianas.

En Slavutych, un pueblo construido para albergar a obreros desplazados de la planta, unas 5000 personas iniciaron una vigilia a la 1.24 de la madrugada (10.24 GMT del viernes), hora en que los empleados de Chernobyl perdieron el control del reactor.

Mujeres llorosas prendieron velas y colocaron flores en un monumento a sus compañeros. Once años después del accidente, la escasez de dinero perjudica los esfuerzos de Ucrania para luchar contra el legado de Chernobyl.

El presidente ucraniano, Leonid Kuchma, quien asistió a una ceremonia en un centro de tratamiento de cáncer en Kiev, llamó a la comunidad internacional a que coopere con el costoso legado de Chernobyl.

El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, prometió el sábado que Moscú continuará ofreciendo atención a los afectados.

Yeltsin rindió homenaje a los obreros de la electricidad y a los soldados que fueron enviados a limpiar y sellar el reactor dañado, muchos de los cuales murieron por la radiactividad o sufren actualmente las consecuencias.

"Es un desastre que sigue costando vidas, pero la tragedia habría sido inmensamente mayor si no es por la valentía y el sacrificio de los que sin preocuparse por su salud o escatimar fuerzas trabajaron para reducir el alcance del desastre", dijo Yeltsin.

El líder soviético Mijail Gorbachov ocultó el desastre por varios días, lo que agravó su impacto.

Ucrania ha concebido un plan con el Grupo de los Siete para estabilizar y reparar una coraza que cubre al reactor dañado. Kuchma prometió clausurar el único reactor que queda en funcionamiento para el año 2000 a cambio de créditos de Occidente por 3100 millones de dólares.

Las autoridades ucranianas calculan que dos millones de personas residen en áreas contaminadas cerca de Chernobyl, entre ellas 479 que regresaron a la zona de 30 kilómetros alrededor de la planta. Los especialistas en asuntos nucleares opinan que esta "zona de exclusión" debe permanecer deshabitada por al menos tres siglos.

AFP

Informe especial, tras la operación de los comandos

ADONDE CORRE PERU

Al recapturar la embajada con sus fuerzas de elite y el resultado de dos soldados, un rehén y 14 guerrilleros muertos, Alberto Fujimori disparó hechos que ahora el mundo sigue con atención. En Perú, la impresión es que el presidente quedó fortalecido, pero también las fuerzas armadas. En el plano regional se observa la consolidación de una "democradura" como la peruana. En todo el mundo crece el debate sobre si fue pertinente usar la violencia y si la represión fue transparente. En las páginas que siguen, actualidad y análisis.

Página/12 EN PERU

Por Carlos Noriega, desde Lima) **El presidente Fujimori sigue a todo ritmo en su empeño de sacarle el máximo provecho político a la exitosa operación militar que rescató con vida a 71 de los 72 rehenes. En estos días Fujimori se ha convertido en la estrella del espectáculo televisivo en que ha sido transformado el tema de los rehenes y su liberación. Su aparición con chaleco antibalas en la residencia cuando aún se escuchaban algunas explosiones, su jubilosa marcha por las calles de Lima en el ómnibus que transportaba un grupo de rehenes al hospital, sus discursos en los que combinó el triunfalismo con la emoción, su explicación detallada y con el pecho henchido de orgullo de cómo se realizó la operación, la distribución de videos que lo muestran paseando por los túneles usados para asaltar la sede diplomática revelan no sólo a un presidente saboreando un triunfo vital y tratando de mostrarse como su principal conductor, sino también a un político en plena campaña electoral.**

AFP

Un comando peruano desactiva una mina plantada por el MRTA.
Así terminaron las 18 semanas del secuestro de rehenes.

Y en ese afán de mostrarse como el gran triunfador, el presidente peruano ha llegado al macabro extremo de posar para las cámaras junto al acribillado cuerpo de Néstor Cerpa. Parecía la imagen del cazador viendo a su presa. Y el efecto puede resultar más chocante que beneficioso para la imagen presidencial. Ayer, en esta maratónica campaña posliberación de rehenes, Fujimori viajó a las ruinas de Chavín de Huántar, en el norte del Perú, para recorrer, junto con el canciller de Japón, Yukihiko Ikeda, los túneles en cuyo honor la operación de rescate fue bautizada con el nombre de esa cultura preincaica.

Sin duda, la operación "Chavín de Huántar" se ha convertido en un oportuno salvavidas para el presidente Fujimori. La orden de atacar la residencia fue dada en momentos en que el régimen fujimorista pasaba una grave crisis política en medio de denuncias de corrupción y violaciones a los derechos humanos. Ahora, esos temas han sido desterrados de los medios de comunicación que sólo hablan del rescate de los rehenes. Y Fujimori ha cambiado el gesto adusto por la sonrisa triunfal. Sin duda se ha fortalecido notablemente gracias a esta operación. Su popularidad ha subido de 30 a 67 por ciento.

Por eso algunos analistas no pueden evitar hacer un símil con el golpe del 5 de abril de 1992, cuando se refieren a las motivaciones que llevaron a dar la orden y a los efectos políticos posteriores. Ambos acontecimientos se produjeron en momentos en que el gobierno estaba sumamente debilitado; en ambos casos se trató de una riesgosa apuesta en la que el mandatario se la jugó el todo por el todo y en esta ocasión el efecto político amenaza ser el mismo de entonces: el fortalecimiento del poder de las fuerzas armadas y del autoritarismo del gobierno. Pero la diferencia puede estar en que, en esta ocasión, el respiro que le conceda la toma de la residencia nipona sea de menor aliento al que le dio el viraje hacia el autoritarismo hecho en 1992.

Fujimori no es el único que ha encontrado en esta operación el salvavidas que necesitaba con desesperación para no ahogarse en el mar de críticas y escándalos que sacudían a su gobierno. Sus dos socios en el poder, el general Nicolás Hermoza Ríos, jefe de las fuerzas armadas, y el asesor presidencial, Vladimiro Montesinos, hombre fuerte de los servicios de inteligencia, tampoco ha per-

AFP

Una lista de antiguas víctimas del MRTA, exhibida en la embajada.

Las nuevas víctimas reactualizan la discusión sobre los métodos.

dido tiempo en salir a buscar los aplausos por la liberación de los rehenes. Al día siguiente de producida la operación de rescate, ambos personajes acudieron juntos a la destruida residencia nipona y pasearon largos minutos por los jardines para ser captados por las cámaras. El misterioso y casi clandestino asesor Montesinos salió de su encierro para mostrarse a todos en el escenario del triunfo. Hasta el martes a las 3.24 de la tarde, todos pedían sus renuncias por su responsabilidad en los descuartizamientos y torturas de agentes de inteligencia acusados de filtrar información a la prensa y por sus vinculaciones con el escuadrón de la muerte llamado Grupo Colina y las mafias del narcotráfico. Ahora, Fujimori los presenta como los grandes artífices del éxito de la operación de rescate. Del lado oficial se espera que este manto los cubra lo suficiente como para protegerlos de las investigaciones por violaciones a los derechos humanos y relaciones con el narcotráfico. La oposición espera que, pasada la euforia de la liberación de los rehenes, se pueda volver a poner sobre el tapete las graves acusaciones contra estos dos personajes, considerados los más poderosos del régimen fujimorista.

Este triunfalismo del gobierno se ha visto opacado por las denuncias que se han ido conociendo de que en la toma de la residencia varios de los guerrilleros fueron ejecutados. Paradójicamente estas denuncias han llegado desde el Japón, donde la prensa ha recogido los testimonios de algunos de los rehenes nipones de que varios emerretistas fueron muertos luego de rendirse. Aquí ninguno de los rehenes peruanos ha confirmado esa versión. "No pude ver nada", es una respuesta que se repite una y otra vez cuando se les pregunta sobre el tema. El ministro de Agricultura, Rodolfo Muñante, ha sido el único que fue más allá y aseguró haber visto cómo un guerrillero fue acribillado cuando levantó los brazos gritando "me rindo". Pero 24 horas después aseguró que él nunca había dicho lo que todos le escucharon decir. Muñante habría recibido, según una fuente palaciega, una fuerte llamada de atención por sus declaraciones y se le exigió que las rectificara, lo que el ministro hizo, aunque con poco éxito. El entierro clandestino de los cadáveres de los emerretistas abre las puertas a las versiones de ejecuciones. Y las declaraciones del almirante de la Marina, Luis Gianpietri, uno de los 72 rehenes, dejan un gran margen de dudas de lo que ocurrió en la residencia: "¿Qué respeto puede haber en un combate? En el combate las cosas se dan como se dan", es la respuesta de Gianpietri a la pregunta de si hubo ejecuciones. Y, según se va aclarando el panorama y la euforia cediendo paso a la razón, se va descubriendo que las cosas no pasaron de la manera tan limpia como se presentaron al comienzo.

Habla el general

ANALISIS

Rodolfo Robles, ex miembro de la cúpula militar, no cree que el Ejército haya cometido asesinatos fuera del combate y elogia la operación en la embajada japonesa, pero afirma que la maniobra consolidará las tendencias autoritarias de Fujimori por lo menos mientras dure la euforia. "El presidente va a endurecer su posición frente a quienes no piensan igual que él", es el pronóstico del general que pasó a retiro luego de denunciar la represión ilegal.

AFP

Cuando el MRTA conservaba algo de poder: rueda de prensa en la embajada de Japón.

Por dar el pésame

DETENIDAS EN LA NOCHE

(Por C. N., desde Lima) **Dos mujeres que habían ido a la casa de la madre de Roly Rojas "El Arabe" para darle el pésame por la muerte de su hijo, el número dos en la toma de la residencia japonesa, fueron detenidas por la policía cuando salían de la modesta vivienda de la señora Felicitas Fernández de Rojas, la noche del viernes, y llevadas a los calabozos de la Dincote, la policía antiterrorista. La única explicación dada por la policía por estas detenciones es que ambas mujeres "caminaban en actitud sospechosa" y que tenían "parecido" con dos personas buscadas por la Justicia.**

Miguel Jugo, de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh), protestó por esta detención que aseguró era injustificada: "Conocemos a estas dos señoras y damos fe de su inocencia; su única vinculación con el MRTA es el familiar con alguno de sus miembros; hay una evidente intención de amedrentamiento que rechazamos". Las detenidas son Rosa Cárdenas, de 46 años, y Susana Roque, de 34, quienes tienen familiares cercanos detenidos en la cárcel de máxima seguridad de Vanamayo, en Puno, acusados de pertenecer al MRTA. Mientras tanto, las tumbas de "El Arabe" y de Néstor Cerpa Cartolini son vigiladas por la policía que teme una romería emerretista. Los policías apostados en los cementerios donde están enterrados los dos líderes del MRTA toman nota de los pocos visitantes que llegan hasta allí. Los familiares y allegados a los guerrilleros temen represalias y las detenciones de las señoras Cárdenas y Roque confirman esos temores. Mientras tanto, el misterio sigue cubriendo el lugar en que han sido sepultados once de los emerretistas clasificados como NN.

BANCO PROVINCIAL DE SALTA (E.L.)

REMATE DE INMUEBLES

a cargo del Colegio de Martilleros de Salta
por cuenta y orden del Banco Provincial de Salta (En Liquidación)

DIA MARTES 29/04/97

18.00 Hs. Ro.FRONTERA (Salta) - Base $ 6.390 - ***Fca.SAN NICOLAS*** Fracc.B - De Ro.Frontera a 8 km p/camino a Las Mojarras - 75 hs. c/30 desmontadas - Alambre perimetral 5 hilos - Importante caudal de agua a 30 m de profundiad.-

18.15 Hs. Ro.FRONTERA (Salta) - Base $ 9.378 - ***Fca. SAN NICOLAS*** Fracc.C - De Ro.Frontera a 8,5 km p/camino a Las Antillas - 84 hs c/50 desmontadas - Alambre perimetral 5 hilos - Importante caudal de agua a 30 m de profundidad.-

18.45 Hs. Ro.FRONTERA (Salta) - Base $ 26.670 - ***Fca. MATILDE Y AUSTRALASIA*** Fracc.C - A 1,5 km del Hotel Termas - 230 hs c/160 desmontadas - Alambre perimetral 5 hilos - Vertiente propia de agua potable (3.000 lts/hora).-

DIA MIERCOLES 30/04/97

17.45 Hs. SAN MARTIN (Salta) - Base $ 58.500 - ***Fca ACAMBUCO***: Desde Piquirenda (21 km de Tartagal s/Ruta 34) 50km p/camino consolidado de serrania - Sup.: 3.250 hs - Aptitud forestal (Cedro, Lapacho, Roble) - Valles intermontanos para actividades agropecuarias.

18.45 Hs. SAN MARTIN (Salta) - Base $390.000 - Plano 1.882. - ***Fca. DRAGONES:*** Desde Dragones S/Ruta Nac. 81 a 8 km al Este - Sup.: 3.936 hs - desmontadas: 450 - Alambre perimetral (parcial 15km) de 5 hilos - Pozo de 45.000 lts/hora c/motobomba Winca c/ eje - Represa y plano de riego - 10 hornos (1/2 naranja) p/carbon. Un potrero c/baño p/hacienda - Casa (84m2).

19.00 Hs. CAPITAL (Salta) - Base $ 382.592 - ***EXCELENTE LOCAL COMERCIAL*** en calle Cnel. Suarez Nº 257 - Sup. Terreno: 2.871 m2 - Salón: 927m2 - Oficina: 203m2 - Entrepiso: 115 m2 - Galpón: 1.737 m2. (a desocupar en 60 días)

19.15 Hs. ***PROV. DE CORDOBA*** - Base $ 19.200 - Cdad. de CORDOBA - Bo Nueva Córdoba - Calle A. Olmos Nº 951 - ***Departamento*** en Torre I - Piso 11 - L. "D" - 1 dormitorio. - A estrenar.

19.30 Hs. ***PROV. DE CORDOBA*** - Base $ 19.200 - Cdad. de CORDOBA - Bº Nueva Córdoba - Calle A. Olmos Nº 951 ***Departamento*** en Torre I - Piso 11 - L. "C" - 1 dormitorio. - A estrenar.

19.45 Hs. ***PROV. DE CORDOBA*** - Base $ 19.200 - Cdad. de CORDOBA - Bo Nueva Córdoba - Calle A. Olmos Nº 951 - ***Departamento*** en Torre I - Piso 12 - L. "D" - 1 dormitorio. - A estrenar.

20.00 Hs. ***PROV. DE CORDOBA*** $ 27.600 - Cdad. de CORDOBA - Bº Nueva Córdoba - Calle Ambrosio Olmos Nº 951 - ***Departamento*** en Torre II - Piso 6 - L. "B" - 2 dorm. - A estrenar.

20.15 Hs. ***PROV. DE CORDOBA*** $ 27.600 - Cdad. de CORDOBA - Bº Nueva Córdoba - Calle Ambrosio Olmos Nº 951 - ***Departamento*** en Torre II - Piso 9 - L. "B" - 2 dormitorios

20.30 Hs. ***COLONIA SANTA ROSA***, Dpto ORAN - Base $ 18.809 - ***Fca REMANENTE PALMAR Y PALMARCITO*** - 33 Has. Vivienda familiar y alambre perimetral. 25 has. desmontadas - a 400m del matadero municipal de C. Santa Rosa - Apto para cultivos intensivos.

FORMA DE PAGO:
30% CONTADO - SALDO: 30 DIAS.
IMPUESTO D.G.R.: 1,25% DEL PRECIO DE COMPRA.
COMISION MART.: 3,5% DEL PRECIO DE COMPRA.
TODOS LOS BIENES ESTAN LIBRES DE GRAVAMENES

FINANCIA
BANCO DE SALTA S.A.
(PREVIA CONSULTA)

INFORMES: BALCARCE 20 - Tel. (087) 311505-311173 Y ESPAÑA Nº 955 - SALTA - C.P. 4400
De 09 a 12.30 y 17 a 20 horas

COLEGIO SECUNDARIO
Bertrand Russell

Curso preparatorio para primer año 1998

Plan bilingüe en un solo turno.

- **Computación** orientada a la inserción laboral. Multimedia. Máquinas a disposición de los alumnos en forma permanente.
- **Inglés** intensivo. Incorporación de alumnos con o sin inglés previo.
- **SÓLIDAS BASES EN MATEMÁTICAS Y LENGUA.**
- **Actividad Física** guiada hacia el crecimiento saludable. Gimnasio de 400 m². Canchas de volley y fútbol en el colegio.
- **Metodología** de estudio.
- Horario integrado (8 a 13.50 hs.)

Solicite entrevista informativa:
862 0126 / 865 8056 *(Palermo)*

cuota $230
inc. en tram.

que denunció a los paramilitares

DESDE ADENTRO

(Por C. N., desde Lima) **El general Rodolfo Robles fue dado de baja del ejército en 1993, cuando era el tercer hombre en la jerarquía militar, por denunciar la existencia del grupo paramilitar Colina al que responsabilizó de una serie de crímenes y acusó al jefe de las fuerzas armadas, general Nicolás Hermoza, y al asesor presidencial Vladimiro Montesinos de ser los organizadores de este escuadrón de la muerte. Entre 1993 y 1995, Robles vivió en calidad de refugiado en la Argentina.**

–¿Cómo evalúa la operación militar que puso fin a la crisis de los rehenes?

–Desde el punto de vista militar, es una operación muy bien planificada, perfectamente coordinada, muy precisa, que demuestra el alto grado de profesionalismo de las fuerzas especiales de las fuerzas armadas peruanas.

–Y desde el punto de vista político, ¿cuáles cree que serán los efectos de esta operación? ¿Cree que esto fortalecerá el militarismo y el autoritarismo del gobierno de Fujimori?

–Definitivamente esta operación es una clara muestra de que Fujimori le da mayor importancia al autoritarismo, a la acción violenta que al diálogo. Entonces, conociendo la forma de pensar de Fujimori, esto mismo lo va a poner en práctica en la política y va a endurecer aún más su posición frente a quienes no piensan igual que él. Sin duda ese endurecimiento del autoritarismo es una posibilidad que se abre a raíz de esta operación militar.

–¿Qué tanto se fortalecen el general Hermoza Ríos y al asesor Montesinos, los símbolos de ese autoritarismo, con esta operación?

–Se fortalecen por un tiempo, mientras dure la euforia por la liberación de los rehenes. Pero de qué se pueden enorgullecer ellos dos si son los responsables de que el 17 de diciembre haya ocurrido la toma de la residencia japonesa por parte del comando del MRTA.

–El gobierno de Fujimori se ha fortalecido notablemente con este éxito militar...

–Sin duda se ha fortalecido, pero ese fortalecimiento, igual que en el caso de Hermoza y Montesinos, durará mientas dure la euforia en la población. Después de eso volverán los problemas que hicieron que el gobierno baje tan notablemente su popularidad. La población va a volver a los problemas fundamentales, que no era el de los rehenes, se volverá a insistir en las responsabilidades denunciadas por el asesinato y torturas de dos agentes de inteligencia, por el asesinato del sindicalista Pedro Huilca y que ahora se atribuye al Grupo Colina y por otras violaciones a los derechos humanos en las que Hermoza y Montesinos están seriamente comprometidos. La gente también volverá a preocuparse de la falta de empleo, de los bajos salarios, de los despidos masivos, de las leyes antilaborales, de la creciente pobreza y de todos esos problemas que no se van a resolver con la liberación de los rehenes.

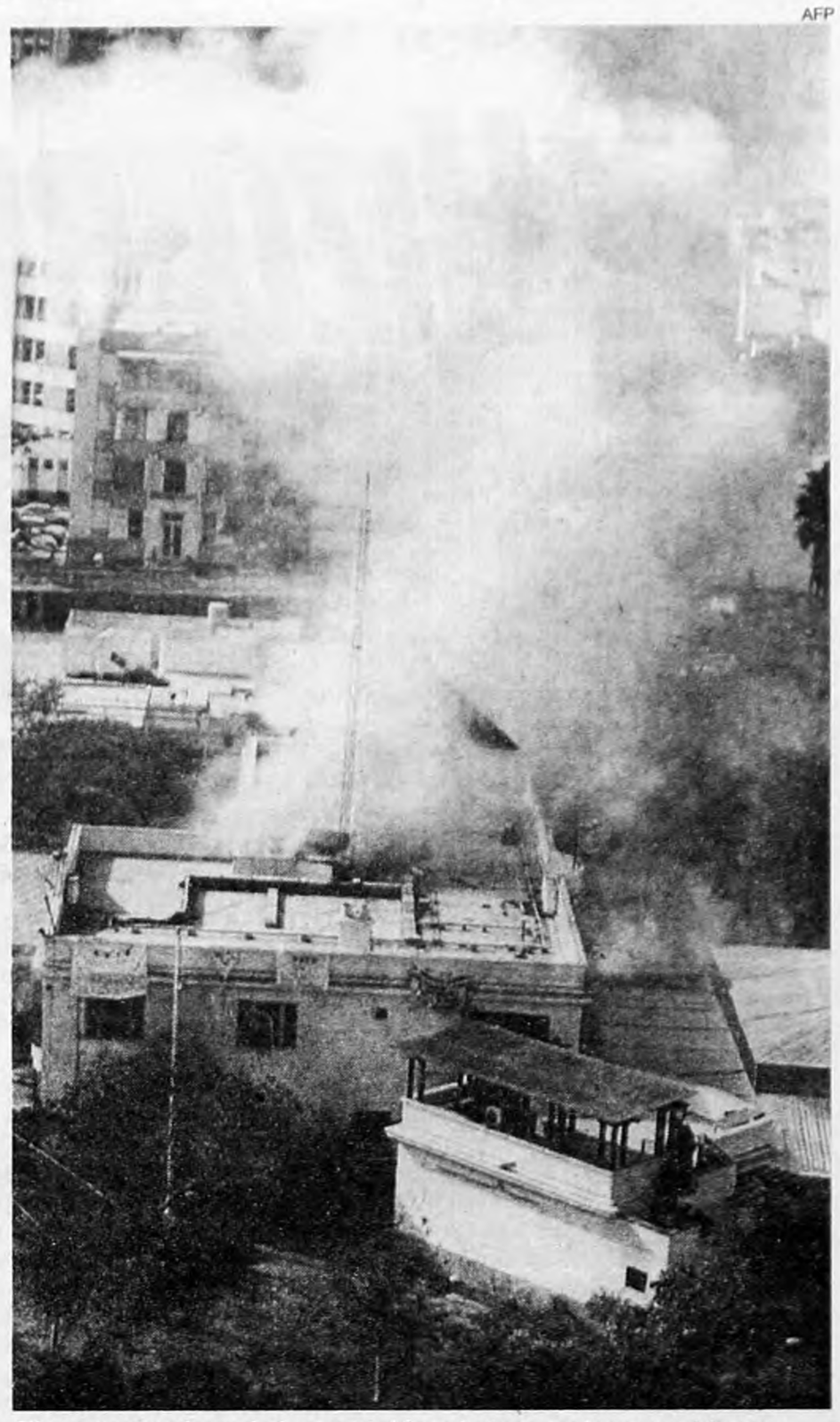
–Se ha denunciado que en el operativo militar algunos guerrilleros que se rindieron fueron ejecutados...

–Hay que tomar en cuenta la situación que había en el interior de la residencia, donde se produjo un verdadero combate. Los emerretistas estaban muy bien armados. Es cierto que fueron sorprendidos en un momento de distracción, pero algunos de ellos estaban en posesión de sus armas.

–¿Pero cree que hubo ejecuciones?

–No creo que haya sucedido algo semejante. Si es que han muerto todos los guerrilleros, eso ha ocurrido en el fragor del combate. En alguna parte he leído que por lo menos uno de los guerrilleros que supuestamente se rindió lo hizo cuando todavía tenía sus armas en la mano. Entonces, qué rendición es ésa. El combate ha sido de una rapidez y contundencia tales que es muy difícil que se hayan dado esas rendiciones y supuestas ejecuciones.

AFP



El momento clave de la operación: el ataque a los guerrilleros.

"Fujimori va a trasladar esto a la política", pronostica un general.

Página/12 10 años
el país a diario

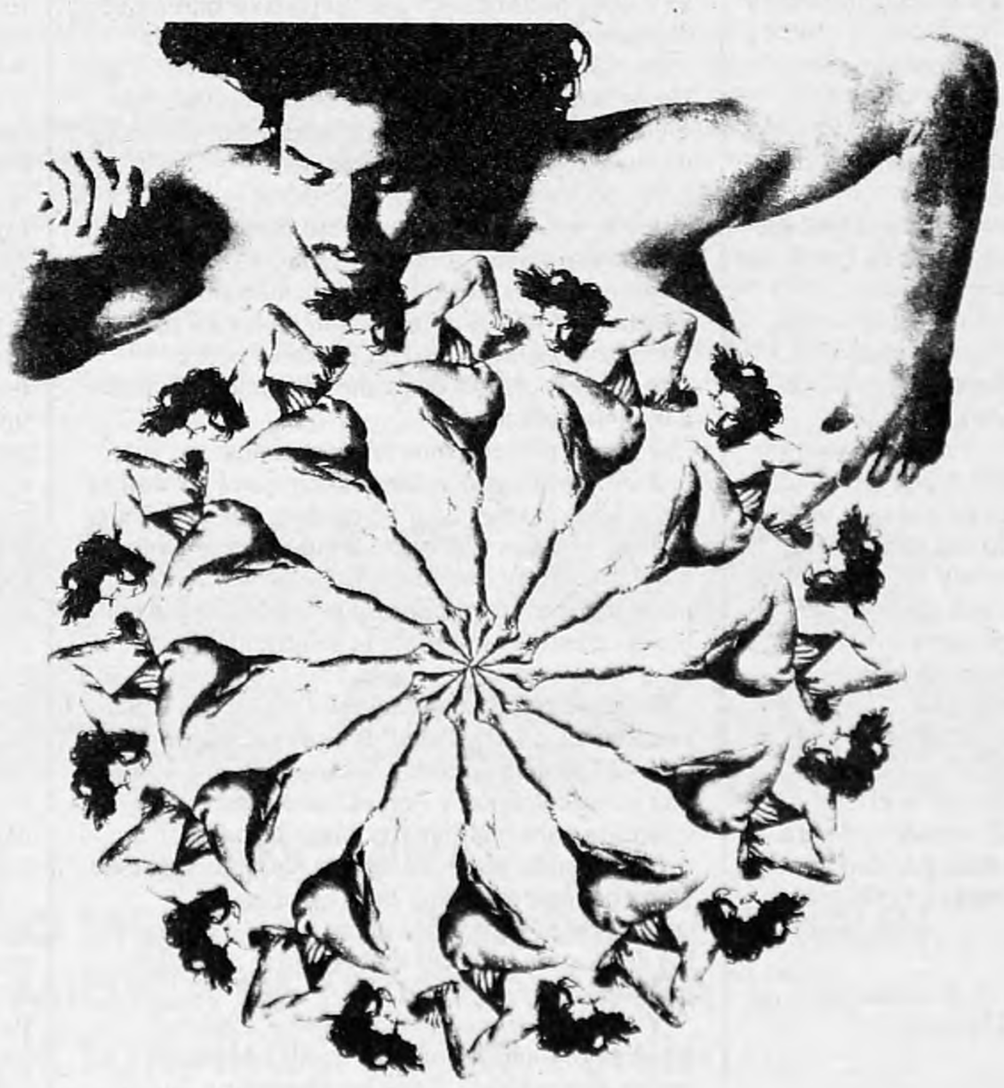
cumple 10 años
y lo festeja con los lectores

TEATRO COLISEO
M. T. de Alvear 1119

3 de mayo 22 hs.
Retirar las entradas de regalo (2 por persona) desde el lunes 28 a las 11 hs. en la redacción del diario
Av. Belgrano 673

entradas limitadas: 350

DANIEL EZRALOW
EL FUNDADOR DE MOMIX PRESENTA SU ULTIMA CREACION
MANDALA
TEATRO VIRTUAL



3 DE MAYO
TEATRO COLISEO
ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO

LA VENTANA

¿HIZO BIEN FUJIMORI?

*Por Rosendo Fraga**

Total apoyo internacional

Que Fujimori haya crecido 30 puntos en los sondeos resulta lógico. Su éxito en el rescate de los rehenes es indiscutible, la guerrilla en Perú es definidamente impopular y el culto al personalismo político sigue siendo un punto importante de la realidad política del país, como en la mayor parte de Latinoamérica.

Pero el hecho más relevante es el homogéneo apoyo internacional que recibió por la acción y quizás en ello se encuentre un dato central que Fujimori evaluó adecuadamente y el MRTA no.

Los guerrilleros mostraron conocer con exactitud una de las dimensiones del nuevo mundo globalizado: la de los medios de comunicación masivos.

Desde esta perspectiva, lograron tener durante más de cuatro meses la atención internacional con numerosas imágenes en la televisión de todo el mundo, además de una consultada página en Internet.

Puede decirse que en esta materia fueron buenos discípulos del Subcomandante Marcos.

Pero mientras el líder insurgente mexicano muestra conocer con profundidad y agudeza el funcionamiento del poder en el mundo occidental y en particular en Estados Unidos, evitando las situaciones de violencia que puedan descolocarlo, el comando del MRTA que tomó la embajada de Japón en Lima demostró desconocer las verdaderas prioridades de los países dominantes en el mundo globalizado.

Es que si el MRTA hubiera tenido éxito, al ceder Fujimori ante sus exigencias, el riesgo sobre todas las embajadas de los países occidentales del mundo hubiera aumentado.

Desde esta perspectiva, el comando que ocupaba la embajada de Japón en Lima no sólo amenazaba al régimen de Fujimori, amenazaba las reglas de juego que buscan imponer y hacer respetar las democracias de los países desarrollados, que son blanco del terrorismo en sus diversas formas.

Que el asalto del MRTA a la embajada terminara en un fracaso no era sólo un objetivo de Fujimori, lo era también de Estados Unidos, de Japón y de Europa. Ello explica por qué temas como si se registraron o no violaciones a los derechos humanos durante el asalto no ocupan un lugar central en las preocupaciones de los gobiernos occidentales.

Es en esta apreciación sobre el pragmatismo del mundo occidental para defender sus intereses de seguridad donde Fujimori supo sacarle mayor ventaja al MRTA.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Por Luis Majul

Los extremos se necesitan

La mejor manera de averiguar qué hizo bien y qué hizo mal Alberto Fujimori cuando decidió liberar a los rehenes y no dejar a ningún terrorista vivo es analizar con detenimiento el video del último programa de Mariano Grondona. En lo que dijeron y se olvidaron de decir los invitados al debate se encuentran casi todas las claves para comprender el fenómeno.

Empecemos por los extremos.

Aldo Rico defendió a Fujimori como si se tratara de él mismo. Pontificó que en una operación militar no hay prisioneros que levantan las manos y se rinden sino gente que mata o que muere. Consideró que el presidente de Perú tenía todo el derecho de festejar y de aprovechar políticamente esta aplastante victoria. Hebe de Bonafini santificó a los terroristas y los llamó héroes que murieron con coraje y valentía bajo las balas de un genocida que mandó a matar a sangre fría y a traición.

El ex número dos de Defensa de Oscar Camilión, Vicente Massot (quien debió renunciar después de justificar públicamente la tortura), interpretó que ningún Estado se podía dar el lujo de perder cada minuto más capacidad de gobernar permitiendo que siguiera la embajada tomada.

Sergio Schoklender reivindicó el coraje y la coherencia de los terroristas y recordó que Perú es el país del mundo que más presos políticos tiene (cerca de 4800), quienes viven en condiciones infrahumanas.

Continuemos por el centro.

Carlos "Chacho" Alvarez resaltó que no se puede reivindicar ni es viable la violencia de los años sesenta y setenta. Presentó como mesiánico al vocero del MRTA Isaac Velazco y opinó que el pueblo peruano sintió alivio después de la incursión de los comandos. También advirtió que las democracias no pueden festejar cuando hay muertos de por medio. Y caracterizó al gobierno de Perú como una "democradura".

Mario Vargas Llosa se manifestó igual de aliviado que el resto del pueblo peruano, exigió una investigación sobre las muertes y calculó que Fujimori no hizo esto de bueno, sino porque los conflictos internos y la presión de las fuerzas armadas le estaban carcomiendo su poder. Además vaticinó la descomposición del régimen a mediano plazo.

Y ahora presentemos las omisiones.

Rico y Massot olvidaron decir que Fujimori es presidente gracias a un autogolpe, que en Perú se tortura, se mata y se hace desaparecer a gente todos los días y que los militares son una casta poderosa, casi tan poderosa como las juntas que hicieron estragos durante la sangrienta dictadura argentina.

Hebe no recordó que el MRTA asesinó a un ministro de Defensa de Fujimori y cometió decenas de actos atroces, incluyendo una alianza con el narcotráfico y operaciones masivas de coacción para reclutar sirvientes armados.

Schoklender también omitió, como hombre de Derecho, que mantener a 72 hombres secuestrados y privados de su libertad es uno de los delitos más atroces en cualquier parte del mundo.

Y Mario Vargas Llosa y Carlos "Chacho" Alvarez olvidaron poner la frutilla de postre a su crema democrática. Ellos no plantearon que el terrorismo de Estado y el terrorismo de la guerrilla son las dos caras de una misma moneda. Que ambos se precisan desesperadamente para sobrevivir. Tanto como Emilio Eduardo Massera necesitaba a Mario Firmenich y viceversa. Sólo así se podrá comprender la intransigencia suicida de Néstor Cerpa Cartolini y la orden de Fujimori de no dejar a nadie vivo.

Por Osvaldo Bayer

Crímenes y paparruchas

El episodio de Lima es uno más en la senda de la irracionalidad y la crueldad de la historia. Fujimori es un tiranuelo de escritorio, uno de esos amanuenses mezquinos y sin grandeza del sistema que domina al género humano. Los mercenarios uniformados de siempre son exactamente el mismo modelo de los centuriones que abatieron la rebelión de los esclavos de Espartaco. Cerpa y sus chicos, un esfuerzo impotente más de querer modificar un régimen desvergonzado y atroz y una sociedad corrupta hasta los huesos en el sueño de justicia y dignidad para los de abajo. Pero nosotros, los argentinos, ¿de qué tenemos que espantarnos de hechos sucedidos a miles de kilómetros, si aquí, en enero de 1989, ocurrió exactamente lo mismo y todos nos callamos la boca y seguimos hoy callándonos la boca? Basta reemplazar a Fujimori por Alfonsín, a los comandos peruanos por el operativo comandado por el general Arrillaga, a la embajada del Japón en Lima por el cuartel de La Tablada. ¿Qué diferencia hay? Algo que se hubiera podido tomar con gases lacrimógenos –como señaló el comisario general Pirker– se hizo con bombas de fósforo, cañonazos, tanques y un bombardeo indiscriminado. Decenas de muertos; más que en Lima. En la toma de La Tablada hubo incursores fusilados y desaparecidos. En Lima, sólo fusilados. En la Argentina, como símbolo de nuestra cruel inmoralidad, hubo la clásica figura del desaparecido en ese cuartel de La Tablada. Y otra figura clásica: igual que Fujimori que concurrió al lugar del hecho para gozar de su sanguinario triunfo, Alfonsín concurrió al cuartel de La Tablada y justamente se hizo retratar ante un incursor caído y junto a dos sicarios de uniforme. Fue nota de tapa. ¿Qué diferencia hay? La única diferencia fue que, en el caso peruano, reaccionaron muchos contra la masacre. En la Argentina, desde organismos de Derechos Humanos a conocidos intelectuales y, por supuesto, todos los políticos, se callaron la boca o aprobaron la masacre. Da pena escuchar a políticos radicales ahora censurando a Fujimori, cuando en 1989 aplaudieron al general Arrillaga, quien justamente había sido uno de los represores más sanguinarios de la dictadura de Videla, el autor de "la noche de las corbatas" en Mar del Plata, asesino de abogados defensores de presos.

Lo de Lima, además de dejar al desnudo la moral argentina, fue el motivo de centenares de paparruchadas dichas por hombres del establishment. Para muestra falta un botón. La del obispo Laguna quien, en televisión, con ampulosidad suficiente respondió ante la masacre de Fujimori: "Yo estoy con Sabato: no hay violencias malas ni buenas". Genial. Yo le preguntaría al señor obispo si la rebelión de Espartaco y sus esclavos se puede comparar a la de Fujimori y sus esbirros.

Monseñor: mientras haya humillación habrá rebeldía.

La Iglesia ya no se opone a santificar homosexuales

Página/12

VELEZ 0 A 6 EN PERU
River-Racing empataron por goleada

Página/12 EN PERU

Fujimori no sólo decidió la muerte de los guerrilleros, sino que también arriesgó la vida de los rehenes: un ministro cautivo reveló que un guerrillero pudo haberlos matado, pero que bajó el arma sin disparar

LA RULETA RUSA DE FUJIMORI

De la peor manera, por José M. Pasquini Durán 2

LA HISTORIA SECRETA

CAMPAÑA

EL DEBATE EN ARGENTINA

El asalto a sangre y fuego a la residencia del embajador de Japón en Lima, decidido y comandado por Alberto Fujimori, hizo subir fenomenalmente su alicaída popularidad y no tuvo críticas de otros gobiernos. Pero a medida que fue llegando la información se supo que la supuesta brillante maniobra militar tuvo mucho de apuesta y de masacre, que varios o todos los guerrilleros fueron ejecutados. ¿Fue la suya una reacción lógica o inevitable de un jefe de Estado ante una agresión guerrillera? ¿Estaban realmente agotadas las negociaciones? ¿Se está volviendo al terrorismo de Estado esta vez practicado por gobiernos de origen democrático? Responden Rosendo Fraga, Luis Majul y Osvaldo Bayer.

Un cartel del MRTA en la legación capturada.

¿Terroristas, vanguardistas, a la ofensiva o en la defensa?

AFP

¿Cuál es la lógica del MRTA? ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias con la guerrilla de los 70? ¿Cómo se distingue de Sendero Luminoso? ¿Cuál fue su cálculo político? ¿Cómo fue su cálculo militar? Aquí, para la polémica, la reflexión de Luis Mattini e Ignacio Vélez, dos ex guerrilleros argentinos.

El MRTA según un ex montonero y un ex miembro del ERP

OPINAN DOS EX GUERRILLEROS

(Por Susana Viau) **La verdadera historia de la recuperación de la embajada de Japón, en Lima, no ha terminado aún de contarse. Cuando eso ocurra, es probable que pocos estén en ánimo de prestar atención a la versión final, saturados por la montaña de informes y opiniones llovidos a lo largo de los días siguientes a la operación. Es probable que ni siquiera el material filmado por los propios hombres del ejército pueda dar cuenta exacta de lo que sucedió. Al fin y al cabo, la fidelidad de la cámara es una mentira de tamaño similar al de la imparcialidad de los testigos. De todos modos, las decenas de relatos construidos en torno del suceso contienen secuencias que, si no son puntillosamente ciertas, al menos resultan verosímiles. Apoyándose en ellas y con la expresa advertencia de que sus hipótesis están construidas sobre considerables márgenes de error, Luis Mattini (Arnold Kremer, de acuerdo a su cédula de identidad), ex secretario general del izquierdista PRT-ERP, e Ignacio Vélez, integrante del núcleo fundador de Montoneros, aceptaron analizar ante *Página/12* los hechos que, durante casi cuatro meses, tuvieron como epicentro una importante residencia de la zona más elegante de Lima.**

Mattini rechaza de plano aplicar al MRTA la calificación de terrorista. "Es un grupo marxista –sostiene–, inscripto, mucho más que el M-19 de Colombia, por ejemplo, en esa tradición de la guerrilla latinoamericana. Entre ellos y el terrorismo existe la misma diferencia que hay entre la lucha de clases, una lucha que en esencia discute hacia dónde va la sociedad, y las luchas por la emancipación de las minorías, o las luchas nacionales. En la lucha de una clase, el elemento armado está subordinado a lo político y el intento es ganar aliados. El terror espanta la posibilidad de las alianzas. En las luchas nacionales, en cambio, el enemigo es ajeno a la sociedad, no se lo gana como aliado ni se dividen sus fuerzas, se lo expulsa o se lo aniquila y la coerción por el terror tiene en ese contexto una importancia primordial. El MRTA es un grupo subversivo, como nosotros lo éramos, pero no es un grupo terrorista."

Pese a que no se conocen y sus puntos de vista proceden de vertientes ideológicas diferentes, Vélez pareciera compartir ese análisis: "No son terroristas en absoluto –afirma–. Tienen una concepción vanguardista de la lucha política y militar, pero que no se evidenciaba en esta acción, que era puramente defensiva, que trataba de mostrar cuál era el modo bestial de trato a los presos políticos y la libertad de su gente. En mi opinión están más cerca de Marcos, de los zapatistas que, incluso, del modelo sesentista de la guerrilla. Es el uso de lo militar para instalar canales políticos que están cerrados en Perú".

En eso también hay coincidencias. Para Mattini, la toma de la embajada de Japón no fue un peldaño más en una escalada de violencia, sino, por el contrario, el punto de inflexión en la "reformulación de una estrategia". "Tengo la sensación –dice– de que habían llegado a la conclusión de que ni ellos estaban en condiciones de tomar el poder ni el gobierno de erradicar la guerrilla. En síntesis, la misma problemática que enfrentó el Farabundo Martí en El Salvador o el M-19 en Colombia: la pérdida de la iniciativa, en el país y en el mundo. Y la toma de la embajada es una 'iniciativa a la defensiva'. Pero aquí aparece un punto que, creo, resulta clave: no podían hacer ninguna negociación sobre la base de dejar a sus 500 presos librados a su suerte. Ninguna guerrilla lo ha hecho. Este ha sido siempre un aspecto prioritario de toda negociación."

Tanto para el ex PRT, como para el ex Montoneros, en los ocupantes de la embajada nunca primó la idea de jugar la vida de los rehenes en la búsqueda de una salida. "Aunque Fujimori lo dijera como recurso propagandístico, sabía, como debía saberlo la inteligencia militar, que eso no estaba en los planes del MRTA. Es más, se hace una primera liberación de mujeres (incluso familiares de Fujimori) y ancianos, llamémosle 'gratuita' que, además de achicar el número de gente a vigilar, es un signo de la voluntad de negociar y de atenuar el efecto siempre brutal que tiene un copamiento. Y esa certeza le dio una ventaja aFujimori a la hora de decidir la recuperación de la embajada", evalúa Mattini.

"Fujimori partió de la convicción –interpreta en el mismo sentido Vélez– de que por su impronta ético-política el MRTA no iba a sacrificar rehenes." Para ambos, otro gallo hubiera cantado si quienes se colaban en el interior de la embajada de Japón hubieran sido los militantes de Sendero Luminoso.

Con todo, mientras que Vélez prefiere no considerar los aspectos puramente militares de la acción emerretista, Mattini argumenta en relación a su desarrollo que "la idea de negociación estuvo presente hasta en la elección del objetivo. Es cierto que éste también se fija en función de la oportunidad, pero no fue la embajada americana que, se sabe, es innegociable, ni la de Israel, otro país que no mantiene una línea de negociación. Es la de Japón, un país que sí negocia. Mi impresión es que no calcularon que ese proceso iba a prolongarse tanto, y en la prolongación se empieza a perder la iniciativa, se pierde lo que se ha ganado en un principio. El tiempo contribuye, asimismo, a hacer sentir lejana la posibiidad del ataque. Claro, es fácil percibirlo desde afuera. Desde dentro no es tan sencillo calibrar esos cambios de situación".

El ex jefe del PRT-ERP –designado en la secretaría general tras la muerte de Mario Roberto Santucho– intuye, sin embargo, que un error de cálculo enturbió el analisis del MRTA y condicionó el desenlace de esa larga vigilia. "Yo no pienso, como he escuchado por ahí, que fueran, casi, casi, un puñado de tontos. Era un grupo de 15 controlando un número de personas varias veces superior

Eran 15 para todas las tareas: para la comida, para recibir las ayudas del exterior, para hacer guardias, para mantener el orden, para negociar. Hacía falta preparación, disciplina y una cuota importante de autonomía en cada uno de ellos. Creo que, como nos pasó a nosotros mismos, quizá el gran error haya sido no haber evaluado correctamente el peso de Fujimori y suponer, como suponíamos nosotros, que las grandes decisiones descansan en los centros internacionales de poder. Es probable que, con el correr de los días hayan comenzado a descubrir la importancia del 'factor Fujimori'. El factor de decisión no estaba más allá del Perú. En Perú, como aquí, hay un poder. Y la determinación la tomaron Fujimori y el ejército que lo presionó para eso. Tuvo respaldo internacional, visto bueno internacional, ayuda internacional, pero la determinación fue de ellos; una determinación militar, de aniquilamiento."

Para Vélez, la medida de Fujimori ha dejado planteado un riesgo de primer orden. "Hay que ver si en lo sucesivo –imagina– estas respuestas no conducen a que un grupo desesperado resuelva hacer un uso brutal de la violencia. En Perú, guste o no, hay un grado insoportable de exclusión social y Fujimori ha instalado un régimen terrorista. El 'no escuchamos, no dialogamos y si te levantás, te matamos' puede ser contraproducente. Coloca ante la épica del hierro y, así, es la violencia la que tiene la última palabra".

¿Desea publicar su libro?
con nosotros podrá coeditarlo
362-1140 de 9 a 18 hs.

CLASES DE GUION TELEVISIVO
Elena Antonietto
805-2736

GRACIAS APTRA POR SENTIR CONTINENTAL
Y NOMINAR A:
TIEMPOS MODERNOS, ROLANDO HANGLIN,
LA MUSICA DE MOCHIN MARAFIOTI,
VICTOR HUGO Y COMPETENCIA.
SIENTA CONTINENTAL
AM 590 Gente de Radio

Opinión

Por M. A. Bastenier*

Los hijos de la baronesa

Ha comenzado la gran subasta. El primer ministro británico, el conservador John Major, y el líder de la oposición, el laborista Tony Blair, que se disputarán el gobierno del Reino Unido en las elecciones del 1º de mayo, ofrecen y no paran. Hasta aquí, "business as usual". Pero lo que no lo es tanto es que ambos traten de parecer la misma persona: la ex primera ministra tory, y Dama de Hierro "póstuma", Margaret Thatcher.

Jamás habríamos supuesto que la defunción de la Unión Soviética diera para tanto.

El laborismo reprocha al conservadurismo que no sea lo bastante conservador, que en su orgía de propuestas para mitigar el gasto de los contribuyentes esté abandonando "toda probidad fiscal", que se le haga una corrida en la media del presupuesto, que se comporte, en definitiva, como un laborismo cualquiera: "aquel" Partido al que se conocía en tiempos preglobalizadores como el del despilfarro tributario y del gasto público.

Ante esa ocupación de un terreno que parecía propiedad inalienable de los conservadores, a John Major no le queda más remedio que batirse a la defensiva aduciendo que el "Nuevo Laborismo" no es sino un mal "travestido" de una señora Thatcher con pantalones, tanto como el lobo de Caperucita se disfrazaba de la abuela para zamparse los ahorros del contribuyente.

La campaña británica ha resultado, por ello, particularmente fangosa, porque si uno no supo remontar el vuelo, el otro no se atrevió. Major combatió mal la imagen que sus propios colegas han difundido de él: que su máxima aspiración en tiempos de su antecesora era la de confundirse con "una cortina" de Chequers, la residencia campestre de los primeros ministros británicos. O, en su defecto, lo que los japoneses llaman "el hombre de la ventana", aquel empleado que se pasa la vida en un escritorio menor pero bien situado, desde el que sólo mira lo que pasa en la calle, y nadie se atreve, por su veteranía en la firma, a decirle que su tiempo ha terminado.

En esta pugna, Blair se esfuerza por todo menos por llamar la atención. Si Major tendría que revelar la hipotética existencia de algún "otro yo" para salvarse o amortiguar el descalabro que las encuestas predicen, el líder laborista pretende directamente asemejarse a un ectoplasma, ser sólo una sonrisa adormecedora, en absoluto el hombre del cambio, sino el de la "Restauración" y encima, de la llamada revolución modernizadora del thatcherismo: el Reino Unido de nuevo en pie, porque con Major se había arrodillado.

Blair es un excelente abogado que sabe manejar las multitudes. Pero al líder laborista no le sienta tan bien como al "tory" la proximidad del microscopio. Hay quien dice que, sometido a la mirada del entomólogo, revela demasiado carnalmente la ambición, la convicción de que siempre cabe hallar un fin para los medios cuando éstos son los adecuados, y que el poder desnudo es el mejor afrodisíaco para el ejecutivo en edad de merecer.

La vida sin ella no vale la pena.

¡Qué extraordinario homenaje para la señora Thatcher!, retirada como lo fue por una conjura de pasillo cuando se hallaba más convencida que nunca de que aún tenía por delante los mejores años de nuestra vida. Porque Margaret Thatcher es la suma y compendio de lo que los dos líderes son o quieren parecer. Clase media mejorada por un ambicioso sistema de méritos liberal-capitalista, como lo fue en su día la hija del industrioso tendero de Grafton; antiguos y modernos, a la vez, como cuando la primera ministra reivindicaba un pasado conservador a cuyo servicio se movilizara la más avanzada tecnología; sin abandonar Europa, pero con los dedos hormigueando junto a la culata del revólver para que "esos continentales" no les roben la camisa, también como la propia Dama, que pedía permanentemente a Bruselas que le devolviera el cambio de cada libra abonada; y, dispuestos, finalmente, los dos a comprar el sufragio del día 1º con descuentos, remates y liquidación de la propiedad del Estado. Los británicos votarán, previsiblemente, por ello, sin llegar a saber quiénes serían John Major y Tony Blair si su madre adoptiva no hubiera sido Margaret, hoy Baronesa de Thatcher.

* *Columnista del diario* El País *de Madrid.*

El último

MAJOR Y

Fue la campaña más sucia de la historia británica, según el consenso de los analistas. Los contendientes perdieron toda compostura, y, en el país del "fair play" (juego limpio), se acusaron mutuamente de mentir. Paradójicamente, lo ocurrido entre el premier conservador John Major y el líder laborista Tony Blair es que no tienen demasiadas diferencias entre ellos, lo que convirtió a la competencia en una lucha por ver quién proyectaba mejor su imagen. El suspenso llegará a su fin el próximo jueves, cuando los británicos decidan si poner o no fin a 18 años de gobierno conservador... con un opositor que toma a Margaret Thatcher como ejemplo.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **El primer ministro británico John Major mira a la gente reunida a su alrededor y a las cámaras que lo proyectan por toda Gran Bretaña y dice: "Miren a mis ojos y sabrán que nunca les voy a mentir". En otra tarima a pocos kilómetros de allí Tony Blair se quita el saco, deja en un gesto deliberado las notas de su discurso y habla directamente al público reunido, imprimiendo un tono a la vez pasional y personal a sus palabras. Los dos contendientes saben que las elecciones de este jueves 1º de mayo definirán su futuro político y el de sus partidos y que, a falta de grandes diferencias programáticas, la imagen que proyecten podrá convertirse en un factor crucial para ese 30 por ciento de votantes indecisos que determinará si los conservadores ganan por quinta vez consecutiva o si los laboristas regresan al poder tras 18 años en la oposición.**

Según el consenso de los analistas políticos, "la campaña más sucia de la historia" adquirió un tono marcadamente personalizado en los últimos días con los dos líderes acusándose mutuamente de "mentir", un insulto de grado superlativo en esta isla que se precia de honrar el *"fair play"* (juego limpio) en todas sus actividades. El viernes, como culminación de una semana envenenada, Tony Blair endilgó a los conservadores ocultas intenciones de suprimir la jubilación estatal y desmantelar otra pieza clave del Estado de Bienestar, el Servicio Nacional de Salud. Major gritó "mentira", acusó a su oponente de "inescrupuloso" y metió a su propia familia en el asunto al recordar que cuando él nació, su padre, el trapecista Thomas Major-Ball, vivía de una jubilación estatal. "Blair debe estar desesperado si adopta este tipo de tácticas", añadió el primer ministro, quien dijo que renunciaría si alguien en su gabinete propusiera eliminar las jubilaciones estatales. "La única agenda secreta son los aumentos de impuestos y el poder que tendrán los sindicatos con un gobierno laborista", remató Major provocando una ola inversa de desmentidas laboristas.

La maquinaria de los dos partidos intenta contrapesar esta campaña de acusaciones mutuas que erosiona la fe del electorado en todo el sistema, proyectando a sus propios candidatos con rasgos positivos que generen "credibilidad". En el caso de los conservadores, la bandera que agitan es la de un primer ministro de origen humilde, hijo de trapecista, que apenas consiguió terminar la secundaria y que gracias a su esfuerzo llegó a conducir la nación. Esa imagen, que fue clave en el sorprendente triunfo "tory" de 1992, sigue atrayendo a una parte del electorado pero ha sufrido los embates de seis años al frente del gobierno. A sólo meses de ser elegido en 1992, después de repetir que no subiría las tasas de interés para mantener la libra en el Sistema de Intercambio Monetario Europeo, Major se vio obligado en un solo día a aumentar la tasa en un 5 por ciento para finalmente aceptar la derrota de la libra a manos de los especuladores. A partir de ese momento sus marchas y contramarchas se volvieron célebres y le valieron un apodo poco halagüeño: "John el débil e indeciso". Una semana después de declarar la guerra a la Unión Europea por el embargo a la exportación de carne vacuna británica, el primer minis-

round de la campaña más sucia

BLAIR A LAS PIÑAS

AFP

"Esta es la vía de salida", dice el cartel junto a Major.
Las encuestas se lo han estado diciendo ya por mucho tiempo.

tro dio marcha atrás y volvió a iniciar negociaciones. Su campaña de regreso a los valores morales, *Back to basics*, terminó en una larga serie de diputados conservadores sorprendidos con las manos en la masa, fuera una amante, una *call girl*, o aventura homosexual.

Pero fueron sobre todo las divisiones del Partido Conservador en torno del tema europeo las que consolidaron la imagen de "John el débil". El primer ministro, que se manifestó contrario a un referendo sobre la Moneda Unica Europea, terminó aceptándolo ante la presión de su ala euroescéptica. Su actual retórica antieuropea suena particularmente falsa en el hombre que firmó en 1991 el Tratado de Maastricht, que consagra una mayor unión política y económica de la Unión Europea. El laborista Tony Blair sintetizó sus diversos resbalones con una frase que sus estrategas desearían grabar en la mente del electorado: "Lo cierto es que mientras el primer ministro sigue los vaivenes de su partido, yo dirijo los destinos del mío". El líder laborista no ha dudado en elogiar a Margaret Thatcher para oponer su firmeza a las vacilaciones del primer ministro. El mensaje de Blair es claro: él seguirá los pasos de la Dama de Hierro. La prueba, machacada en el manifiesto y a lo largo de la campaña, es la determinación con que transformó a su partido obligándolo a abandonar la cláusula para la "nacionalización de los medios de producción", separándola de la influencia de los sindicatos, y marginando a su izquierda para fundar lo que él mismo llama "Nuevo Laborismo".

Las encuestas indican que Major ha mejorado su imagen durante la campaña y que la distancia entre ambos líderes se ha achicado. Esta semana una encuesta de ICM sorprendió a los analistas colocando por primera vez en cuatro años a Major por delante de Blair como el mejor líder para conducir el país. Otra encuestas de Mori y Gallup volvieron a lo que ha sido la norma en los últimos cuatro años: el partido de Blair mantiene una gran diferencia sobre los conservadores. "A diferencia de las últimas elecciones, en las que el electorado británico no veía a Kinnock como primer ministro y temía lo que pudiera hacer en ese cargo, los británicos no creen que Blair vaya a hacer algo terriblemente distinto de lo que promete en la campaña", indicó a **Página/12** el director de Mori, Bon Worcester.

Para ambos líderes, la elección del jueves decidirá no sólo su futuro político sino el de sus partidos. Una derrota conservadora precipitará una lucha desenfrenada por el poder entre euroescépticos y eurófilos, las dos alas que se vienen disputando el alma del partido y que procurarán sustituir a Major achacando a la otra facción el fracaso electoral. Blair ha logrado acallar a su izquierda y a sus sindicatos gracias a la gigantesca ventaja de que ha gozado en las encuestas desde que asumió la jefatura en junio de 1994, pero esa tregua estallará en pedazos si el resultado de los cambios copernicanos que el líder impuso para alcanzar el poder después de 18 años en la oposición termina en derrota.

Miscelánea

(*Por M.J.*) • **El voto de *The Economist:*** Este viernes, en su última edición antes de las elecciones, la prestigiosa revista de economía y política *The Economist* manifestó su apoyo a John Major. Sin embargo, el título de su edición marca un claro escepticismo respecto de ambos partidos: "Los tories merecen perder, los laboristas no merecen ganar".

• **El voto negro**: La minoría negra sigue la elección con indiferencia. Según Mori sólo uno de cada 10 se molestará en votar mientras que una encuesta de la revista *Time Out* sitúa la proporción en 2 de cada 10. Se calcula que un 1,6 por ciento de la población es negra.

• **Mujeres**: Los conservadores presentan 67 candidatas, los laboristas 159, los liberal-demócratas 142. En la actualidad hay sólo 62 diputadas sobre un total de 651 miembros de la Cámara de los Comunes.

• **Antiaborto**: Los canales de televisión se opusieron a la transmisión del aviso publicitario de los antiabortistas que presentan 56 candidatos a diputados. Según la comisión encargada de velar por el contenido televisivo, las imágenes de los antiabortistas eran ofensivas.

• **Homosexuales**: El laborismo presenta a un candidato que ha declarado abiertamente su homosexualidad y que podría convertirse en ministro de Medio Ambiente si triunfa Tony Blair. Según Ian Greer, un lobbista de la Cámara de los Comunes, podría haber entre 30 o 40 diputados homosexuales que prefieren el anonimato.

DESCUENTO 20% de lunes a jueves
ABONO FAMILIAR: 4 entradas al valor de 3
2 mayores y 2 menores (entre 13 y 18 años)
ABONO INDIVIDUAL: 3 entradas $10
Menores de 12 años gratis
Venta anticipada en librerías adheridas

Mario Benedetti, Ray Bradbury, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa, y cientos de invitados en más de 500 actos culturales.

18 DE ABRIL / 5 DE MAYO
FERIA INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES EL LIBRO DEL AUTOR AL LECTOR
CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
Avdas. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

EXIT Publicidad

Argentinos con balines

El puntero de la etapa Campeonato de la Primera B Nacional, Argentinos Juniors, se impuso como visitante por 2-1 a Atlético Rafaela, con dos goles del hondureño Eduardo Bennet, en el partido principal de la vigésima fecha y cuando sólo restan seis. En la etapa Permanencia, se jugó completa la fecha decimotercera. Instituto de Córdoba y Deportivo Italiano lideran sus respectivas zonas. Estos son los resultados de los partidos jugados ayer: etapa Campeonato: Almagro 2, Olimpo de Bahía Blanca 1; Godoy Cruz de Mendoza 2, All Boys 0; Talleres de Córdoba 2, San Martín de San Juan 1; Los Andes 3, Belgrano de Córdoba 2. Etapa Permanencia: Aldosivi de Mar del lata 1, Chaco For Ever 0; Chacarita Juniors 0, Almirante Brown 0; Sarmiento de Junín 1, Nueva Chicago 0; Atlanta 2, Estudiantes de B.A. 1; Arsenal 1, Deportivo Italiano 2.

La Mole Moli los muele

El superpesado cordobés Fabio "La Mole" Moli (115,700 kgs) derrotó por nocaut técnico en el segundo asalto al campeón paraguayo Angel Amarilla (101,500 kgs) y consiguió así su quinta victoria en igual número de combates rentados. El match se realizó en el Club General Paz Juniors, de la ciudad de Córdoba, ante una multitud de cinco mil personas. La Mole envió a la lona al paraguayo en el primer asalto. En el primer cruce violento del segundo, el árbitro Correa paró la pelea. Moli, que mostró progresos en su boxeo, se retiró ovacionado.

Villeneuve, pole en Imola

El canadiense Jacques Villeneuve, con Williams-Renault, larga hoy en la pole position del Gran Premio de San Marino, que se corre en el circuito de Imola, cuarta prueba del Campeonato Mundial de Fórmula 1. Es también la cuarta pole position sucesiva de Villeneuve, ganador en Buenos Aires. Su compañero de equipo Heintz Frenzen hizo el segundo mejor tiempo y largará junto a él en primera línea. Después se escalonan: Michael Schumacher, con Ferrari, y Olivier Panis, con Mugen-Honda; Ralf Schumacher y Fisichella con los Jordan; Herbert, del equipo Sauber, y Hakkinen, con McLarenMercedes, completando las cuatro primeras filas.

El Sub-20 ante Guatemala

En su segunda presentación por el torneo Joao Havelange, que se disputa en Mérida, México, el equipo de José Pekerman enfrenta a Guatemala a partir de las 20 hs de Buenos Aires, en partido que transmitirá Canal 9. Después de derrotar estrechamente a Jamaica 1-0, el entrenador confirmó el mismo equipo: Franco; Serrizuela, Cufré, Samuel, Ardanza; Scaloni, Riquelme, Cambiasso; Aimar; Romeo, Quintana. Guatemala viene de perder con México 5-0 en su primera presentación.

UN ESTADIO CON TECHO ELECTORAL

El sueño del gobernador Eduardo Duhalde de construir en La Plata el primer estadio techado de fútbol de la Argentina y de Sudamérica entra en su etapa final de realización. El cronograma precipita las fechas para hacer coincidir la inauguración con las vísperas de las elecciones presidenciales de 1999. El proyecto, que contempla una erogación –por ahora– de 60 millones de dólares, albergará a 40 mil espectadores sentados.

El fútbol los une. La ambición de Duhalde no tiene techo. Su estadio, sí.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **El sueño duhaldista del estadio propio, único techado en la Argentina y en toda Sudamérica, ingresó en la recta final, listo para ser presentado antes de las elecciones presidenciales de 1999. "Con esto los vamos a cagar, porque nadie tiene un estadio con techo." La frase atribuida al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, parece una síntesis de cómo un proyecto inicialmente austero, para 32 mil personas y con un costo de 25 millones de dólares, terminará siendo una pequeña joya de 40 mil personas sentadas y, por ahora, 60 millones de dólares. Con un techo que lo equiparará con el Amsterdam Arena, el fabuloso nuevo estadio de 150 millones de dólares del Ajax holandés o con el Silverdome de Detroit del Mundial '94. Son los únicos dos estadios en el mundo completamente techados y con césped natural. En la batalla por el sillón presidencial del '99, el Primer Mundo, según parece, no es un objetivo únicamente menemista. El fútbol puede demostrarlo. Los dineros del peronismo permitieron levantar estadios en Buenos Aires en los años 50. Duhalde construirá estadios siglo XXI.**

El proyecto definitivo del estadio único de La Plata, con el agregado del sofisticado techado duhaldista, será presentado el 9 de mayo, la licitación para su construcción será tres días después, los resultados estarán en julio y en setiembre comenzarán las obras. El proyecto está a cargo del arquitecto Roberto Ferreira, hijo del "Nolo" Ferreira, según muchos, uno de los más admirables futbolistas que tuvo la Argentina, dentro y fuera de la cancha. La Fundación Estadio Ciudad de La Plata, creada en 1992 por Estudiantes y Gimnasia, eligió a Ferreira el 26 de abril de 1993 en un concurso al que se presentaron 79 anteproyectos. Ese mismo año se iba a licitar y a comenzar la construcción, con un proyecto original que elevaba la capacidad para 35 mil personas, en un estadio único más seguro y moderno, con un costo estimado en los 25 millones de dólares, la mitad de los cuales debía ser aportada por los clubes, mientras que la provincia y la municipalidad pagarían el resto.

"Pero cuando teníamos casi todo terminado apareció la idea de Duhalde. El quiere darle realce a La Plata y pidió un estadio de otro nivel", admitió hace un tiempo Guillermo Herrero Murphy, vicepresidente de la Fundación. Además del techo y capacidad para 50 mil personas, Duhalde, cuyo Banfield del corazón parece condenado este año al descenso, ofreció pagar todos los gastos, una bendición para los clubes. La Fundación, eso sí, debió ceder poder y decisión a la Unidad Ejecutora, el ente creado por Duhalde para asumir la tarea. "El costo final de la obra dependerá de los valores que surjan de la licitación y de los ajustes finales, pero en principio pensamos entre 50 y 60 millones de dólares", dice el presidente de la UE, Conrado Bauer. Carlos José Tajo, el presidente de la Fundación, admitió a **Página/12** que la decisión de techar el estadio duplicó los valores originales. "El techo es un capricho de Duhalde, una suntuosidad para un partido como el de La Plata que está entre los de mayores índices de desocupación y pobreza del país", afirmó a este diario el concejal radical César Javier Mor Roig.

Mor Roig fue uno de los dirigentes radicales que el año pasado denunció que en los primeros cuatro meses de trabajo la Unión Ejecutora creada por Duhalde había gastado medio millón de pesos y con sueldos que, en algunos casos ascendían a los 8 mil pesos. "Ahora por lo menos se ve que se hicieron algunas cosas, pero yo tengo miedo de que si empezamos hablando de 20 millones esto termine por arriba de los 100 millones", dice el concejal radical. Por lo pronto, el arquitecto Federico García Zúñiga, del estudio de Ferreira, aclara que primero se techarán las gradas. La cancha quedará techada según el resultado de un experimento conjunto entre la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Michigan. Si el césped sembrado en Agronomía crece bajo una membrana de fibra de vidrio recubierta de teflón similar a la del techo que se empleará en el estadio, entonces se cubrirá toda la cancha y Duhalde cantará gloria. Su estadio sólo será comparable a otros dos en todo el mundo y, seguramente, será sede del fútbol si Buenos Aires gana los Juegos Olímpicos del 2004.

¿Y qué pensarán los contribuyentes de toda la provincia de cuyos impuestos podría solventarse la construcción de un estadio en La Plata que tal vez jamás pisen en sus vidas?, preguntó **Página/12** a Tajo, el presidente de la Fundación creada por los clubes.

"Podrían haberse quejado en 1995 cuando fueron los Juegos Panamericanos en Mar del Plata", dice Tajo, para quien el estadio único no será "una obra faraónica. Y con una explotación adecuada podrá dejar un rédito importante", añade. Además del estadio único (de cuya explotación podrán participar) ambos clubes, según admitió Tajo a **Página/12**, quieren conservar también sus respectivos estadios, construidos sobre terrenos municipales (el de Estudiantes en 1907 y tiene capacidad para 20.000 personas y el de Gimnasia en 1924 y caben 21.840).

El nuevo estadio único, a su vez, será levantado en el predio de la calle 23 y 32, en los terrenos del ex Estadio Provincial, donde funciona el Centro de Educación Física No. 2. Así lo aprobó la ley 11.188 sancionada por el Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires el 19 de diciembre de 1991. La concesión es de 25 años y renovable automáticamente por períodos de 10 años. Igualmente, no será fácil convencer a las dos hinchadas de histórica rivalidad que acepten compartir un estadio. La barra brava de Gimnasia, por ejemplo, aún no concibe que a partir del '99 los goles de los mellizos Barros Schellotto no serán más en ese arco que da al bosque, donde están esparcidas las cenizas de Fierro, Marcelo Amuchástegui, el ex líder del grupo, que murió hace años en un tiroteo con la policía. En los nuevos terrenos, eso sí, en medio de un enorme descampado, se ve una única y humilde vivienda, que estaría justo sobre un hipotético corner de la futura cancha. Allí vive desde hace 35 años, por una donación del entonces gobernador Oscar Alende, Rita Gatica, viuda del Mono, el boxeador símbolo de los peronistas. Resignada, la viuda dice hoy que se iría "con mucho dolor" de esa casa, típica de otros tiempos peronistas.

Un lugar para quedarse ahí

(Por Juan Sasturain) La necesidad del techo propio parece un imperativo ancestral. Por lo menos en las familias argentinas hijas de inmigrantes, crecidas en la costumbre de la inseguridad y los golpes de (mala) fortuna de los que se resguardaba sólo aquel que, por lo menos, "tenía un techo". Los clubes criollos de fútbol han participado de esa mentalidad y más allá de otras consideraciones, priorizaron la casa –léase cancha, después estadio– propia. Eso llevó al absurdo de Buenos Aires y alrededores, con una densidad de canchas por kilómetro cuadrado y por habitante que es tapa del Guinness y tema de Ripley. Estamos en el otro extremo de los estadios municipales europeos, del Maracaná de Río, del Centenario uruguayo, que son "de todos". Para el Mundial '78 se construyeron estadios en Mar del Plata, en Mendoza y en Córdoba. Nada indica que hayan sido negocio. Se usan poco y no se llenan. Además, cuando los equipos necesitan ser locales en serio –por ejemplo, los cordobeses– se van a sus viejas canchas. Ahora, la iniciativa de Duhalde rompe con la tradición multi o bipolar para proponer un espacio neutro, no partidario, un territorio que es "cancha" de todos pero no es "casa" de nadie. Sin embargo, pareciera que le va a poner un techo como signo de acabado final, porque está construyendo, sin duda, para él. Supone que los cuarenta mil invitados se van a quedar sentados y bajo techo. Es su ilusión: en este momento la mayoría está en la calle y camina, camina, camina.

La protesta en el fútbol

NO SOLO CUESTION DE PELOTAS

Las manifestaciones del titular de la AFA, con respecto a la prohibición de utilizar a los protagonistas de espectáculos deportivos como portadores de expresiones de protesta o solidaridad social, caen en un momento muy especial para el fútbol argentino y del mundo.
Hoy juegan en Barcelona Europa y el Resto del Mundo en match organizado por el Sindicato de Futbolistas contra toda forma de discriminación y racismo.

(Por Carlos Stroker) **"La Federación Internacional del Fútbol Asociado prohíbe este tipo de pronunciamientos. No está permitido que los jugadores o los equipos se manifiesten en conflictos sociales o de cualquier otra naturaleza", explicó hace unos días el presidente de la AFA, Julio Grondona, al recordar el impedimento que rige en el fútbol mundial para cualquier tipo de denuncia que extralimite lo deportivo. Y lo hizo al enterarse de que el plantel de Racing, en el encuentro del miércoles pasado ante River por la Copa Libertadores, iba a desplegar una bandera que hacía referencia a la cantidad de días que llevaban de ayuno los docentes frente al Congreso y al mismo tiempo reclamaba fondos para la escuela pública. Sólo Independiente –y justo Independiente, que preside Héctor Grondona, hermano del titular de la AFA– formó a sus jugadores para la foto con una bandera que se refería al tema. Aquí, a raíz de esta situación, se desató una polémica. En Europa, la problemática no es menor.**

Hoy, en Barcelona, se jugará un partido organizado por la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales, entre Europa y el llamado Resto del Mundo, con el fin de recaudar fondos para la lucha contra el racismo. El presidente de la AIFP es el argentino Diego Maradona. Y el pedido contra el racismo no es casual, ya que los dirigentes de la Unión Europea de Fútbol proclamaron a 1997 "El año contra el racismo" y los futbolistas quieren mostrar que van más allá de las palabras. El fútbol, nuevamente, muestra su poder a la hora de protestar, de efectuar reclamos sociales o también se convierte en centro de atención para solicitar justicia. Por ejemplo, en el encuentro que Argentina jugó con Colombia, en Barranquilla, por las eliminatorias, varios jugadores argentinos salieron al campo de juego con la foto de José Luis Cabezas. "No se olviden de Cabezas", decía el afiche. Para Julio Grondona los pedidos que se hacen en las canchas por Cabezas "son distintos a los de los maestros. Esto (el caso Cabezas) está en el sentimiento popular, de todo el mundo, pero lo otro (de los maestros) es diferente". La FIFA prohíbe estas manifestaciones y por eso estudian incrementar las sanciones a quien o quienes las hagan. También intentarán sancionar a aquellos que hagan referencia a una publicidad, como el caso del jugador de Quilmes Esteban González, quien festejó un gol mostrando una camiseta de Pepsi que tenía debajo de la de Quilmes.

Grondona diferenció el "Caso Cabezas" de las protestas sectoriales.

Los pedidos no sólo se hacen en este parte del mundo. En Europa también: la UEFA le pidió a la FIFA una urgente sanción para los que violen la "ley de la FIFA". A la sede del Liverpool, en marzo pasado, llegó un telegrama de FIFA anunciando una multa de 1400 dólares para el delantero Robbie Fowler, una de las estrellas del equipo, por haber mostrado una camiseta con la leyenda "Apoyo a los 500 despedidos del muelle". Es que el futbolista, luego de marcarle un gol al Brann Bergen por los cuartos de final de la Recopa europea, mostró su solidaridad con los obreros del puerto que fueron cesanteados, luego de haber participado en una larga huelga, por una empresa naviera que trata de ordenar sus finanzas. Fowler, de 22 años, no se olvida de su infancia, ya que se crió en el barrio de Toxteth, uno de los más pobres de Londres, ni de su padre, un obrero ferroviario que nunca pudo llegar con el dinero a fin de mes. Días después, a la misma sede llegaban telegramas de felicitación por la "actitud gratamente deportiva". Fowler es el mismo al que le cobraron un penal que no existió. El jugador le gritó al árbitro: "No, mister, no me tocó". El juez dio el penal y con ese gol llegó el triunfo del equipo inglés. Un honesto peligroso.

En 1995, el presidente francés Jacques Chirac dio luz verde a una serie de pruebas nucleares en la isla de Mururoa. Hubo reclamos internacionales de todo tipo. Y el fútbol no fue la excepción. El 6 de septiembre de ese año, en la ciudad de Gotemburgo, se enfrentaron el seleccionado local y Suiza. Los suizos, a pedido de un jugador francés, salieron con una bandera que decía: "Detente, Chirac". Mientras tanto, aquí, continúan las polémicas. Los docentes no dejan de recordar el olvido del árbitro y sargento Daniel Giménez, quien el 24 de marzo de 1996 no efectuó el minuto de silencio antes del encuentro entre Belgrano de Córdoba y Racing. Se recordaban los 20 años del golpe de Estado en la Argentina. Habrá que esperar los próximos encuentros para saber qué sucede. Julio Grondona, en tanto, rememoró el otro día una situación que se vivió a comienzos de los años cincuenta. Juan Domingo Perón "intentaba la reelección y los equipos de fútbol tenían que salir con una bandera pronunciándose en ese sentido". Un solo equipo no lo hizo. Fue Independiente, el mismo club que salió, ahora, apoyando a los maestros.

Fowler, un tipo coherente

(Por C.S.) Lo llaman Quijote, pero no es español. Nació en Londres, en uno de los barrios más pobres de la capital inglesa, aunque hoy es uno de los futbolistas mejor pagados de la Liga de Inglaterra. Tiene 22 años, es el goleador de su equipo, el Liverpool, y en un mes mostró su fuerte personalidad. Por una parte, apoyó, con la inscripción en una camiseta durante un partido, una huelga de trabajadores portuarios; fue sancionado con 1400 dólares. Por otra, le rogó a un árbitro que no le cobrara un penal porque no había existido. Por este motivo recibió felicitaciones de las mismas personas, las autoridades de la FIFA y de la Liga Inglesa, que días anteriores lo habían multado.

Fowler es hijo de padres separados. Hoy vive con su madre, sus dos hermanos y su hermana. Ya no en el barrio Toxteth, sino en el lujoso Mossley Hill, donde están las casas más caras de Londres. Su padre fue obrero ferroviario y de él aprendió a defender los intereses de los más necesitados. Su origen es extremadamente humilde y por eso algunos dicen que su rostro muestra la mala nutrición de su infancia. Hoy, gana unos 16 mil dólares semanales de sueldo. También conduce un BMW, último modelo, aunque admite que "no es mi estilo". Fowler sabe de sanciones. Fue el jugador que debió pagarle una multa a la Liga hace unos meses. El motivo: les mostró la cola a los hinchas del Leicester durante un encuentro que el Liverpool jugó de visitante ante ese equipo.

Europa juega con el Resto

Un Diego Maradona apenas lesionado viajó el viernes a la noche a Barcelona para estar con sus compañeros del Sindicato de Futbolistas –que preside– en el partido que hoy disputarán Europa y Resto del Mundo en el estadio Olímpico de Montjuic. En el mismo vuelo iban, para sumarse al plantel del Resto, Navarro Montoya, Ruggeri y Silas. El partido, que en principio iba a ser un homenaje al futbolista belga Jean Marc Bosman, al que se iban a destinar dos tercios de lo recaudado, ante las protestas de algunos futbolistas españoles por los efectos de la sentencia que permite jugar como nacional a cualquier jugador comunitario, hizo variar los planes iniciales. Así, aunque el dinero irá directamente a engrosar las arcas de la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales, está pensado como un acto de protesta contra toda forma de discriminación y racismo. Hay notable expectativa sobre cuáles serán las formaciones iniciales que presentarán los dos equipos, aunque no ha habido pronunciamiento al respecto de ambos técnicos, el francés Just Fontaine para Europa, y el argentino Alfredo Distéfano para el Resto. La nómina de los jugadores que podrían participar en el encuentro –llenas de primeras figuras– es la siguiente:

Europa: Baia (Portugal), Berthold (Alemania), Nando (España), Grun (Bélgica), Koeman (Holanda), Karenbeu (Francia), Brolin (Suecia), Jordi Cruyff (Holanda), Stoichkov (Bulgaria), Vialli (Italia), Blanc (Francia), Eusebio (España), Minotti (Italia), Menzo (Holanda), Verlaat (Holanda).

Resto: Navarro Montoya (Argentina), Higuita (Colombia), Pochettino (Argentina), Basualdo (Argentina), Triki (Martinica), Del Solar (Perú), Mafla (Colombia), Sosa (Uruguay), Elber (Brasil), Okolopi (Nigeria), Wittl (Ghana), Branco (Brasil), Vidmar (Australia), Canals (Uruguay), Ruggeri (Argentina), Silas (Brasil). Sólo falta saber si Diego no se tentará y entra un ratito.

ESCOLASO

Nacional (Vespertina Letras I-B-F-T)

1	3423	11	4736
2	2308	12	4521
3	6995	13	3183
4	3607	14	2025
5	7319	15	0721
6	1623	16	8431
7	8014	17	9340
8	8548	18	4684
9	8147	19	6280
10	3776	20	1452

Provincia (Vespertina)

1	6221	11	7697
2	6539	12	2035
3	2216	13	1379
4	7287	14	1999
5	9499	15	9530
6	1774	16	9442
7	4578	17	6841
8	7493	18	6921
9	2588	19	6295
10	8529	20	9754

Mendoza

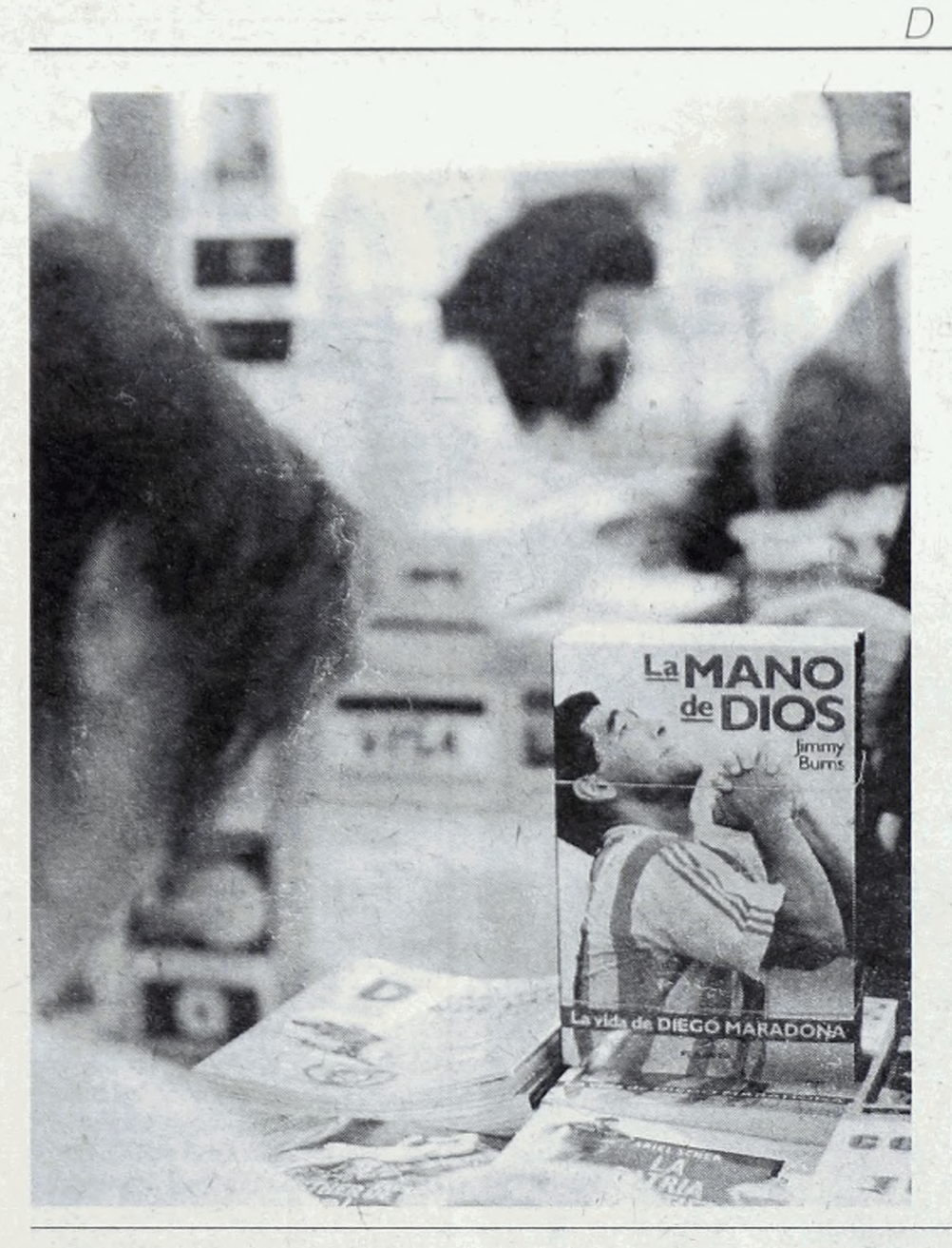
1	29392	11	47418
2	27777	12	17521
3	01845	13	39035
4	44415	14	38370
5	38940	15	29474
6	38994	16	13148
7	20014	17	18998
8	4448	18	34928
9	30988	19	25023
10	08221	20	20195

Santa Fe

1	14895	11	27328
2	20435	12	08486
3	31293	13	37697
4	38640	14	01623
5	28028	15	34943
6	28740	16	15451
7	29186	17	31317
8	10783	18	02896
9	04853	19	37110
10	08250	20	03093

Poceada

1	07	11	43
2	08	12	47
3	14	13	48
4	19	14	52
5	21	15	76
6	23	16	79
7	25	17	80
8	31	18	83
9	36	19	84
10	40	20	95



PATEANDO LA PELOTA CONTRA LOS LIBROS

Nada indica que los futboleros y amantes de los fierros –entre otros deportistas de práctica o de ojito– no lean en sus ratos ocupados. La Feria del Libro ofrece pocas posibilidades de patear en sus pasillos pero muchas de encontrar buena literatura en los estantes.

Los usos múltiples de Maradona incluyen best sellers que nadie puede dejar de conocer, aunque sea de ojito.

(*Por J. S.*) El lector que es además gustador del deporte, ya sea desde el living por TV, o de cualquier cancha donde practique en serio o por puro gusto, puede ejercitarse en una nueva disciplina: buscar libros (de deportes) en la Feria del Libro. Los futboleros están, como siempre, mejor atendidos. Además de Maradona, que como tema y personaje de aproximaciones múltiples y muy difundidas sólo compite con el tan apropiado (de apropiarse) Che Guevara, hay varios acercamientos inteligentes. En ese campo, el libro de Eduardo Galeano editado por Catálogos, *El fútbol a sol y sombra*, es una aproximación original e incisiva a ese territorio ambiguo y apasionante en que se unen la pasión deportiva, el placer y la política a través de la historia de los Mundiales. Un placer que se encuentra en cualquier stand. Desde otro ángulo, fresco, anecdótico, lleno de desparpajo y nostalgia, el libro compilado por el periodista Hernán Ceres sobre el legendario Néstor Rossi, *Yo, Pipo*, que se encuentra en el apartado stand 529, es un hallazgo. Hay humor.

Donde el humor sobra es en Ediciones De la Flor: los tres tomos de Caloi bajo el título *Con el deporte no se juega* y los especiales de Fontanarrosa –*Fontanarrosa de penal*, *El fútbol es sagrado* y *Fontanarrosa es Mundial*, con las crónicas de la Hermana Rosa– frecuentan esa cuerda desde el dibujo y el texto.

Para la gente amante del automovilismo, dos joyitas de muy diferente origen y resonancia. Dejemos de lado los homenajes biográficos a Fangio, que los hay, y quedémonos con un fresquísimo libro escrito, en inglés, *of course*, por el precoz Jacques Villeneuve junto al periodista Gerald Donaldson: *My First season in Formule 1*. Está, lujoso, en el stand británico y cuenta sus buenos pesos en libras. En oposición, casi regalado por dos pesos, desde *Las tuercas calientes*, el impecable prosista Miguel Angel Merlo evoca los años de oro del automovilismo deportivo. Una impecable oferta de Cuadernos de la Nostalgia, de De la Flor. Quedan pocos pero buenos.

Un aparte reflexivo para lo que es, sin duda, uno de los libros sobre el fenómeno futbolero escrito con más fervor de hinchada y rigor de analista. Desde el título, *Cuestión de pelotas (Fútbol, deporte, sociedad, cultura)* la aproximación de Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez asume una perspectiva múltiple, seria y apasionada a la vez. Editado por Atuel, convive en los estantes con sesudos ensayos semiológicos que empalidecen ante sus fulgores.

De técnicas y entrenamientos

No siempre se sabe dónde encontrar, en una librería, los libros técnicos sobre deportes. La Feria ofrece un servicio computarizado de información que permite alcanzar, sin dificultad mayor, el lugar dónde localizar un reglamento de bochas y las técnicas del parapente. Sin embargo, nada mejor que andar y andar para encontrar, por sí mismo, el librito raro. La pesquisa, en este caso, conducirá en algún momento a dos o tres lugares. Las distribuidoras Del Monte y Prolibro tienen la distribución del catálogo completo de Paidotribo, una editorial española especializada en temas deportivos de amplio espectro. Abarca títulos desde Artes Marciales a Medicina Deportiva, pasando por técnicas de entrenamiento para cada uno de los deportes que puedan imaginarse. En otra distribuidora, Continente, está el catálogo bastante completo de otra editora española, Gymnos, que tiene textos –muy castizos ellos– sobre la técnica y secretos del portero, sobre los defensas, sobre los medios y delanteros, de autores europeos en general. Vale la pena echarles una mirada, aunque sea para confrontar con la escasa bibliografía criolla al respecto.

WBC/BUENOSAYRES

PARA LOS QUE DE SU CASA HACEN UN ESTADIO.

EL CANAL CON LOS MAS IMPORTANTES EVENTOS DEPORTIVOS EN VIVO.

TyC MAX es el canal que transmite sólo los mejores eventos deportivos en vivo. Vos, por el Clásico del Domingo o por el Fútbol del Viernes, ya conocés como es. TyC MAX es el único que te da la posibilidad de ver lo mejor del fútbol de Primera División, la Liga Nacional de Básquet, las más emocionantes peleas de boxeo y todo el vértigo del automovilismo con la producción de Carburando. Y todo en vivo, para que vos siempre puedas estar ahí, sin tener que salir de tu casa.

* Consultá con tu cable dónde podés sintonizar los distintos eventos de TyC MAX.

Alejandro Amdan

"No creo en la traición"

–En los últimos meses se han producido varias polémicas en las que desde la literatura se objetan las libertades de ciertas traducciones cinematográficas. Julián Barnes ha exigido una "traición fiel".

–No creo en la traición. En el caso de *Ardiente paciencia,* yo mismo había dirigido una versión cinematográfica en 1983, pero siempre deseé que un auténtico cineasta hiciera otra versión. Cuando se dio la oportunidad, decidí no intervenir para no coartar con mi visión un texto que podía ser potenciado por un artista como Michael Radford. De todos modos, como el final de la película nunca me convenció, yo propuse uno alternativo capaz de recuperar una dimensión política desdibujada: en 1973, ante el golpe militar chileno, los pobladores de la isla le encomiendan a Mario, el cartero, que vaya a salvar a Neruda. Mario llega a Chile a tiempo para que el poeta muera en sus brazos. Pero Radford no aceptó. Los costos de producción subían mucho y además, me dijo: "Siempre me resultó inverosímil que en 5 minutos los personajes envejezcan 15 años".

Entrevista a Antonio Skármeta

EL CARTERO EXILIADO

El autor de "Ardiente paciencia", novela sobre la que se construyó el film "El cartero", se encuentra en Buenos Aires para participar de la Feria del Libro, donde presentará "No pasó nada", su último trabajo. Exiliado en Berlín desde hace diez años, enemigo de todo dogmatismo literario, el escritor chileno afirma que "cuando la literatura crea una situación emocional con el lector hace que lo imaginario se asuma como real".

(*Por Cecilia Macón*) Replegando cualquier intento de identificar la literatura con un refugio, el chileno Antonio Skármeta llegó a Buenos Aires no sólo para presentar su última novela –*No pasó nada*– en la Feria del Libro sino también para admitir la revolución que impuso sobre su vida el éxito de la película *El cartero*, basada en su relato *Ardiente paciencia*. Con una década de exilio berlinés a cuestas y una prolija formación académica, Skármeta arrincona todo dogmatismo.

–En *No pasó nada* usted intenta dar cuenta del exilio a partir de la mirada de un adolescente hijo de exiliados. ¿Esto le permitió dar cuenta de la tensión entre marginalidad e integración impuesta?

–El exilio es un tema de una presencia abrumadora en la historia de la literatura; tiene un gran interés dramático porque las vidas más vulnerables, las de los jóvenes, deben hacerse en un medio donde no hay pautas de orientación. En mi caso opté por uno de los caminos más inusuales: contarlo de una manera muy privada a partir de la experiencia, no de un protagonista, sino de una víctima. Esto permite dar cuenta de una mirada que no es dogmática ni está clavada en las experiencias del pasado. El chico tiene que ser fiel al mundo emocional de sus padres pero también a las nuevas condiciones en las que vive.

–La novela transcurre en los años '70, cuando el exilio estuvo acompañado por la solidaridad de los europeos. ¿Con la explosión xenófoba de los '90 no cree que hoy la experiencia del exilio sería otra?

–La temperatura en la Europa de hoy es muy distinta. La fraternidad que hubo hacia esta gran épica latinoamericana fue inmensa. Nosotros veníamos de una derrota de la que ellos se sentían partícipes, porque gran parte de la juventud europea de los '60 había puesto su mirada en América latina como el lugar de la utopía. Este tipo de personaje ha mermado en Europa porque las nuevas avalanchas de inmigrantes son de carácter económico y no político. Creo que las mezclas –o los rechazos a las mezclas– que se van a producir en el próximo siglo anuncian que el exilio será el gran tema. Aún no sabemos si esto va a generar algo nuevo o si conducirá a un enfrentamiento represivo. En *No pasó nada* hay una apuesta a favor de la comunicación cuando las diferencias se airean y no se ocultan.

–Uno de los fenómenos que acompañó el éxito de *El cartero* fue haber instalado la certeza de que el personaje central era real. ¿Es en esos términos en que se mide la eficacia de la literatura?

–Cuando la literatura crea una situación emocional con el lector hace que lo imaginario se asuma como real, sobre todo que se desee como real. Hay mucha gente que se da cuenta de que los personajes de *El cartero* son de ficción, pero desearían que fueran reales, y en ese desear hay un voto a favor de que el cartero realice su vocación, que también es un voto por ellos mismos. Por eso la película es un fenómeno más ético que estético.

–¿En qué medida marcó su literatura el haber trabajado como guionista?

–En el caso de *Ardiente paciencia*, de una manera rotunda. Yo quería escribir una novela épica, pero cuando estaba trabajando surgió la posibilidad de hacer la película. Así fue como, antes de terminar la novela, pude ver encarnados mis personajes en seres reales. Al retomarla ya no tenía aquel relato mitificador, sino que había encontrado el corazón de la historia. A partir de allí empecé a reducir hasta darle una tensión nueva. Esta influencia también se dio en *No pasó nada*. Yo trabajé buscando la voz del relato entrevistando a 60 chicos, para armar una narración donde se pueda ocultar todo el trabajo que hay detrás. La contribución del cine, del montaje, del ritmo de las sucesiones de imágenes, obligan a buscar no el camino más vistoso sino el más comunicativo.

–En su literatura hay un gran cuidado en la elección del punto de vista.

–Sí, para mí es muy importante poner una voz dentro del mundo de los personajes. Se trata de acotar la visión, renunciar a la cultura del narrador que pretende hablar desde una perspectiva global. Es necesario crear la ilusión de que se está conviviendo con algo y no enseñando; optar por una voz afectiva y al mismo tiempo irónica. Antes yo prefería bucear en el relato mismo para tomar las decisiones sobre la trama. La experiencia de vivir en Europa y tener que comunicarme con públicos tan heterogéneos me hizo elegir formas más clásicas y sintéticas. Atenerse a formas más clásicas incluye el cerrar el mundo, aunque queden abiertas las situaciones. Creo que la reducción y la discreción aumentan la participación. Reducir el mundo para que el lector venga a jugar.

–¿Esta preferencia por la reducción tiene que ver con su reconocimiento de la influencia de Raymond Carver?

–Carver se mueve en un mundo de despojos, y lo que queda hace que uno tenga una gran sensación de desolación y compasión. Lo logra sin presión del autor, sin ningún chantaje sentimental. El lenguaje de Carver impresiona por una contención que casi anula el sentimiento, porque es un mundo demasiado vulnerable. Pero el caso de Shakespeare –que en definitiva es mi escritor preferido– es muy distinto. No sólo quiere mostrar lo que está construyendo, sino también el lenguaje que lo muestra para que el lenguaje también brille. Y eso es muy contemporáneo.

–Los escritores que se inscriben dentro del llamado "nuevo boom chileno" buscan definir su identidad haciendo a un lado lo político.

–Los jóvenes escritores tienen la pretensión de que hacen una literatura que no da cuenta sino de estados de alma. Pero todos gritan el desmoronamiento de un mundo, y eso es herencia atmosférica de la dictadura. Una novela como *Mala onda*, de Fuguet, tiene una violencia denunciante donde no se denuncia nunca nada; pero grita dolor.

–Desde 1992 usted conduce en la televisión chilena "El show de los libros" reestableciendo el vínculo entre los intelectuales y los medios. ¿Considera que se trata de una relación conflictiva?

–Literatura, televisión, cine; el arte todo es comunicación. "El show de los libros" propone fantasías alternativas a lo que se ve rutinariamente. Creo que la función del intelectual hoy, en un mundo que electrónicamente ofrece más de lo mismo, es mantener vivas esas fantasías. Si se renuncia a esto se está aceptando una derrota en un campo muy fértil.

Para mañana

Algunas actividades de mañana en la Feria:

• **18 hs.: *No pasó nada*.** Presentación del libro de Antonio Skármeta. Con Mario Pergolini. Sala Juan Rulfo.

• **20 hs.: Conversatorio sobre mujer, erotismo y literatura**. Por Giconda Belli. Sala Victoria Ocampo.

• **20.30 hs.: Entrevista a Mario Vargas Llosa**. Por Jorge Landaburu y Mónica Gutiérrez. Sala José Hernández.

• **21 hs.: Entrevista on-line a José Pablo Feinmann**: http\\www.ellibro.com.ar

La Feria, hoy

Actividades de hoy en la Feria:

• **18 hs.: El autor y su libro.** Vlady Kociancich en charla con Marcelo Pichon Rivière. Sala Domingo F. Sarmiento.

• **18.30 hs.: Ray Bradbury firma ejemplares**. Sala Victoria Ocampo.

• **19 hs.: *Los cuadernos de Don Rigoberto***. Presentación del libro de Mario Vargas Llosa. Sala Leopoldo Lugones.

• **19.30 hs: ¿Hacia un nuevo boom de la literatura latinoamericana?** Con Luis Britto García, C.E. Feiling, Carlos Franz. Sala D. F. Sarmiento.

• **20 hs. Mercosur, nosotros y los otros.** Mesa redonda con Jorge Castañeda, Roberto Lavagna, Mario O'Donnell y Renato Ortiz. Sala J. L. Borges.

• **20.30 hs. Diálogo abierto con Antonio Skármeta**. Sala Juan Rulfo.

• **20.30 hs. Número especial de América Libre: el año del Che**. Con Patricio Echegaray, Federico Pagura y David Viñas. Sala Luis F. Leloir.

POP MART TOUR. U2: Bono (voz, guitarra), The Edge (guitarra, voces), Adam Clayton (bajo), Larry Mullen (batería). Público: 50.000 personas. Duración: 120 minutos. Banda invitada: Rage Against The Machine. Estadio Sam Boyd de Las Vegas, EE.UU. viernes 25 de abril.

U2 comenzó su gira mundial en Las Vegas

LA METAFORA DE LA DISCO

Finalmente, el cuarteto irlandés U2 inició el viernes por la noche su nueva gira mundial. En la ciudad norteamericana de Las Vegas, el "POP Mart Tour" exhibió una parafernalia nunca vista, con una gigantesca pantalla de cristal líquido en la que se proyecta una sucesión continua de imágenes que ilustran el concepto puesto en escena para su nuevo disco. Con la misma carga cínica que utilizan desde el lanzamiento de "Achtung Baby" en 1991, Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton proponen ahora un ámbito de discoteca, pero entre las luces y las bolas de espejos desgranan un viaje musical de fin de siglo que va más allá de la estética de Village People. Cincuenta mil personas se dieron cita en la meca de los casinos, donde se abrió un recorrido que llegará al estadio de River Plate en los primeros días de febrero de 1998. En esta producción especial se da cuenta de todo lo sucedido.

(Por Carlos Polimeni, desde Las Vegas, enviado especial) En Las Vegas, el aire acondicionado que se respira en los casinos, que le dan sentido a su existencia, está pichicateado. La ciudad-metáfora del capitalismo salvaje –tanto tienes tanto eres, todo puede cambiar en tu vida mágicamente de un momento para otro, sólo hay que realizar la apuesta correcta y esperar a que la suerte esté con vos– transcurre así su falsa vida eterna, oasis de neón en el medio del desierto en el que de noche aúllan lobos, con más oxígeno que el indispensable flotando silencioso sobre el run run de las máquinas tragamonedas. Los peregrinos a la Meca del Dólar están drogados de un optimismo breve, hiperreal, pero no lo saben. No se cansan como debieran, duermen poco, viven despiertos una especie de hipnosis pasajera en un reino en que Dios es el dinero y las fichas sus apóstoles. Aquí, en el corazón negro del alguna vez sueño americano –la ciudad a la que el cine norteamericano de los noventa vuelve y vuelve, como una obsesión culposa–, U2 presentó el viernes por la noche el espectáculo con que empieza a tocar en vivo los temas de su polémico nuevo disco, *Pop*, en el inicio de una gira que lo llevará por medio planeta –incluyendo la Argentina, en febrero de 1998–, durante los próximos años.

Pop el décimo trabajo discográfico de la banda irlandesa en 17 años de carrera, acaso su despedida del siglo, es otra muestra de su encendida relación de amor y odio con los Estados Unidos, un tópico al que no pueden evitar desde que a mediados de la década pasada entraron por la puerta grande de su mercado. Si para anunciar la gira que comenzó el viernes aquí U2 eligió un supermercado del centro de Manhattan, en Nueva York –todo lo que ves está en venta, y puede tratarse de una oferta– para comenzarla apostó a los grandes en Las Vegas: montó un espectáculo descomunal, dedicado al mundo más que a las 50 mil personas que lo disfrutaron en el Sam Boyd Stadium, con un despliegue tecnológico sin parangones en la historia del rock, a tal punto que sólo la pantalla de 60 metros de largo que recorrió el escenario vale 6 millones (los Rolling Stones cobran dos por un show completo).

Pop parece agredir de frente al imperio del rock norteamericano crudo, con el que coqueteaba descaradamente U2 hasta principios de los noventa. Es un trabajo cargado de influencias de buena parte de los artistas de vanguardia europeos, aquellos formados en los estudios de grabación que no vieron jamás a la moda y el baile como un terreno de oposición a la creación de música: Flood, Howie B. –ambos coproductores del disco– Tricky y Chemical Brothers. Está más cerca de Björk que de Bruce Springsteen. Si en *Achtung Baby* U2 pasó del rock comprometido y combativo al tecno futurista –en el camino que iba del sur profundo de los Estados Unidos al Berlín post caída del Muro– y en *Zooropa* exploró el espacio de la cibercultura en un mundo dominado por la manipulación de la televisión, en *Pop* el grupo parece haber emborrachado su sensibilidad social para invitar al planeta a bailar sobre los escombros del siglo en un trip salvaje pero planificado.

Bono y The Edge tienen el olfato más agudo para oler el mañana del rock desde que Lennon es historia y David Bowie-Lou Reed viven de ser leyendas vivas, y están haciendo algo más que vampirizar a las nuevas tendencias por miedo a perder el carro, cuando deciden que el terreno práctico de su nueva batalla es la discoteca. Las grandes revoluciones de la música blanca en los últimos veinte años, plantea Bono, el punk, el tecno inicial, el grunge, estaban enterrados en la realidad de que al final de la noche no se cogería, ni los músicos ni el público. La música negra, la música que está en el fondo rítmico de toda la movida bailable del mundo, siempre incluyó al sexo, lo expuso, lo mimó, condujo a su terreno. *Pop* es un homenaje desenfrenado a la sexualidad, antes ausente casi por principio en la estética acaso demasiado intelectual del grupo de cuatro muchachos de Dublin azotados por temores religiosos de toda índole. Eso es lo que monta el show, cuya puesta costó tres veces más que la inolvidable *ZOO TV Tour*. Eso es lo que una porción importante de la crítica parece no querer entender o repudiar sin mencionar.

La concepción ideológica de *Pop*, una vez visto el show que contiene el disco, pero relacionando sus temas con buena parte del repertorio histórico del grupo, es una invitación a repensar cómo se puede ser progresista o moderno viviendo en el corazón del capitalismo al que se combate, al menos en el plano de las ideas. La concepción musical es análoga: después de haberse encandilado con él, U2 asume que el papel del rock es dinosaurico y lo agrede con los sonidos robóticos de las discotecas, en un intento de subrayar que incluso puede ser preferible la lobotomía a la verdad única y revelada. Toma al rock como la bota del protestantismo inglés aplastando a Irlanda, y a la música bailable como un grito de rebeldía de los católicos irlandeses que luchan por la independen-

U2 AÑO POR AÑO

El recorrido hasta el "Pop Mart Tour"

1960: El 13 de marzo nace Adam Clayton, en Oxford, Inglaterra; el 10 de mayo, en Dublín, Paul Hewson, luego apodado "Bono Vox".

1961: El 8 de agosto nace Dave Evans, luego conocido como The Edge; el 31 de octubre, Larry Mullen Jr., ambos en Dublín.

1980: U2 firma un contrato de grabación con Island Records. Ese año aparece *Boy*, con el exitoso "I will follow".

1981: Aparece *October*. "Gloria" es el segundo hit de la banda.

1983: Se edita *War*. "Sunday bloody sunday" –sobre una masacre de ciudadanos irlandeses a manos de tropas británicas– y "New Year's Day" llaman la atención mundial. Poco después aparece el EP *Under a red blood sky*, grabado en el Cañón del Colorado, USA.

1984: *The unforgettable fire* introduce a Brian Eno y Daniel Lanois como productores, quienes le dan otro registro sonoro a la banda.

1985: U2 es consagrada "Banda del año" por la revista *Rolling Stone*. Aparece *Wide awake in America*, y actúa en el festival Live Aid, montado para combatir el hambre en Africa.

1986: Se unen a Sting, Peter Gabriel, Lou Reed y otros en el tour *Conspiracy of hope*, a beneficio de Amnesty.

1987: U2 se convierte en una banda superestelar. El disco *The Joshua Tree* vende millones, gana dos Grammy y propicia una gira multitudinaria.

1988: Se lanza *Rattle and Hum*, el retrato de esa gira, con invitados como Bob Dylan y B. B. King. El disco gana otros dos Grammy, se realiza una película, pero se lo señala como "demasiado pretencioso".

1991: La banda graba *Achtung Baby*, un disco en el que reformula su sonido a través de temas como "The fly". Entregan "Until the end of the world" para el film homónimo de Wenders, y titulan su nueva gira *ZOO TV*, un pandemonium de imágenes televisivas en un escenario impactante.

1993: En el medio de la gira se edita *Zooropa*. Firman contrato con Island/Polygram por 170 millones de dólares.

1994: Se edita el videohome *ZOO TV Live from Sydney*.

1995: Graban "Hold me, thrill me, kiss me, kill me", para *Batman forever*.

1996: Mullen y Clayton reversionan el "Mission: impossible" de Lalo Schifrin para el film. Junto a Brian Eno y bajo el nombre Passengers, el grupo edita un disco de canciones para películas nunca filmadas.

1997: Tras una larga espera, se edita *Pop*. Comienza la gira en Las Vegas.

cia. Pero la clave es que U2 concreta el trip de estados alterados a conciencia, algo cínicamente: *Pop* funciona como un experimento, un documental de una época sin certezas, no como su panegírico. U2 hace turismo-disco, y se dispone a mostrarlo por la aldea más global de la historia de la humanidad, pero sabe que su carrera irá para otro lado, seguramente ya en el siglo que viene. *Pop* puede ser al fin del siglo –perdón, puristas– lo que *Sgt. Pepper* fue a los 60. Los Beatles dejaron constancia para el futuro de algo llamado psicodelia, que rápidamente fue historia, trabajando un disco a partir de Las Sensaciones Demoníacas (LSD) del momento, y U2 repite el truco, sólo que en un campo diferente, acaso en éxtasis planificado. De hecho, el mejor momento del show del viernes fue la interpretación de "Staring at the sun", el quinto tema de *Pop*, una canción neo beatle, que Bono lideró tocando guitarra acústica sobre una pasarela que llevaba la acción cuarenta metros adelante del escenario. Los U2, como en su momento Los Beatles, contextualizan, reinterpretan y critican las nuevas tendencias, no sólo las convierten en objeto de consumo masivo. Bono dice que la gente no bailará los temas de *Pop* en las discos, sino que tal vez, apenas, los bailará en su casa.

La polémica que suscitó en el mundo de la música la supuesta conversión de U2 en grupo disco, bastante standard y previsible, acaso deseada por el cuarteto, se diluirá en cada lugar por el que pase la gira irónicamente llamada POP Mart, cuyo escenario está presidido por una gigantesca letra *N* (¿de nothing, nada, en inglés?) que parece aludir a la M de McDonald's y está pintada en su mismo color amarillo. Es que si bien el ambiente es el de una disco sideral, se trata de un show de la banda número uno de la década, en que tienen lugar preponderante sus hits, desde "Pride" a "With or whitout you", desde "I still haven't found what I'm lookin for" a "Lemon", aunque todos versionados para que adquieran relación con el resto del espectáculo.

El resto del espectáculo son los temas *Pop*, con detalles: el show comienza con "Mofo", la canción más jugada del disco, y termina en los bises con "Discotheque", el tema que encabeza la difusión y cuyo lanzamiento como single disparó la polémica. Un poco como MacPhisto, el personaje que era todos los personajes en la gira anterior, Bono cambia de ropa y actitud durante todo el show varias veces, aunque ahora su look capilar –está casi rapado y con barbita candado– remita al de George Michael. Tiene claro que U2 corre riesgos con su apuesta de fin de siglo, y por eso ingresó al escenario por la punta de la pasarela que daba al público más fanático disfrazado de boxeador, dando saltitos con una toalla en la cabeza y tirando golpes al aire, combatiendo con un enemigo ausente mientras pedía respaldo a la multitud. Para nada casualmente, la multitud había delirado antes con una brutal, en el sentido más literal posible,performance del grupo Rage Against The Machine, una ráfaga de salivazos en la cara del sistema. Para ese ingreso triunfal, Bono boxeó contra el mundo mientras el mundo sólo miraba. The Edge se disfrazó de cowboy texano –luego, en un curioso momento del show, cantó solo una tonta canción country que la multitud coreó–, Adam Clayton lució un enterito naranja a lo Pettinato en Sumo combinado con un barbijo tipo Michael Jackson, y Larry Mullen paseó por la escena marchando como un soldado.

U2 subsanó con lo que siempre ha tenido, sangre para el vivo, el problema técnico que le presenta el hecho de tener que tocar en público temas que son completa ingeniería de estudio. Esto es clave en el espectáculo, que no incluye entero el material de *Pop* y, por otra parte, lleva al terreno de *Pop* el resto del repertorio. Sutilmente, el grupo incluye pistas, máquinas de ritmos y efectos pregrabados de todo tipo, pero en ningún momento sucumbe a la tentación de engañar al público con un falso aviso, posibilidad latente en un proyecto de estas características. "La sabiduría, el ahorro, la sangre fría no tienen nada que ver con el rock and roll", declaró Bono antes de que saliera al mercado *Pop*. "El rock no un asunto de prudencia ni de zapatos lindos. Debe ser crudo, hay que arrancarle las costillas para mostrar el corazón". Y eso, aunque con zapatos de Armani, es lo que logra en el balance el POP Mart. Es obvio que para una parte del público *Pop* funcionará como una especie de oferta de temporada engañosa. El viernes, los miles de jóvenes vestidos como para la disco que llegaron al Sam Boyd Stadium sólo pudieron concretar pasos de danza en tres o cuatro oportunidades y por lo demás vieron un espectacular show de rock. Los fans de U2, en cambio, no tuvieron problemas de desconcierto.

En el fondo, nadie con buena leche esperaba ver al grupo prosandinista convertido en un difusor convencido de las virtudes de la ruta del bacalao. Todos festejaron una enorme broma final, en la que luego de imágenes como de *Día de la Independencia*, el grupo descendió de un plato volador posado sobre la pasarela frontal al escenario, como subrayando su carácter de extraterrestre en un país sin utopías, pero al que insisten en retratar desde la caricatura, como preso de una enfermedad mesiánica. Mezclando al Che Guevara (en las declaraciones y en la apuesta de varias fotos de prensa de este proyecto) con el grupo bizarro de la movida disco de los '70 Village People (al final del clip de "Discotheque"), U2 concreta sin avisar eso que en las universidades después se denomina reciclaje cultural. Las poderosas imágenes de los textos –"Los bancos son como catedrales", "La suerte es una especie de religión" en "The Playboy Mansion"; "Escucha más allá del sonido de las bandas", en "Wake up dead man"– funcionan como un rompecabezas de imágenes fragmentadas de una sociedad rumbo al apocalipsis, que no escucha a los profetas, que además siempre son extranjeros, aunque les dispense respeto y hasta compre sus discos. En el show queda claro que U2 no se resigna a ser sólo una banda de rock, aunque no sea más que una excepcional banda de rock. En esa lucha entre contradicciones está el sentido fascinante de U2.

Incluso ahora, cuando intenta bajarse del pedestal del número uno y confundirse con las bandas del montón, las de moda, el grupo luce su carácter estatuario, de grande a pesar suyo, Maradona en un picado que hizo como que no quería jugar. Si el terreno de la lucha política es el capitalismo, y con eso hay que bailar, plantea el grupo, en el terreno de la lucha artística el terreno es la disco, y con eso hay que hacer política. *Pop*, que ya se vende en oferta por 12 dólares en los negocios de Tower Records de EE.UU., es eso, aunque por momentos muestre sólo la cáscara, o se haya querido ver sólo la cáscara, como si el mundo no conociera ya bien a U2, que no da puntada sin hilo. La gira POP Mart muestra al mundo el corazón del fruto. Nada más metafórico que mostrar el corazón del fruto en Las Vegas, la ciudad que es pura cáscara. Es como aquella imagen argentina del escritor leyendo poemas en la Bolsa de Valores, mientras el mundo sigue andando.

HABLAN LOS MUSICOS

"Un arreglo muy simple"

Algunas frases de U2 sobre su presente:

■ "Siento que *Pop* es parte de la misma familia de influencias que *Achtung Baby* y *Zooropa*, y diría que le pone un final a ese ciclo... si la palabra ciclo no fuera tan pretenciosa. No sé quién compra los discos. Sólo sé que tenemos un arreglo simple con nuestro público: ellos nos dan un montón de dinero, y a cambio nos piden una sola cosa, no ser idiotas. Y brillar un poquito, y llevar las cosas lo más lejos posible" (**Bono**)

■ "No creo que seamos una banda que pueda recrear algo. Para nosotros la música tiene tanto que ver con su tiempo que, una vez que la hicimos, es imposible volver atrás. Cuando empezamos a hacer un disco es siempre el mismo: las mejores canciones que podamos escribir, con el mejor sonido que podamos lograr. El desarrollo hace que salga siempre un disco diferente, por un montón de razones, porque escuchamos diferente música, nos motivan diferentes cosas, hasta somos personas diferentes. Entonces, cuando escucho un disco viejo de U2 me impresionan algunas ideas, pero realmente no tengo manera de volver atrás y descubrir cómo llegamos a ellas" (**The Edge**)

■ "Supongo que algunos fanáticos desean que la banda no progrese, que haga el mismo disco una y otra vez, pero ésa no es la manera en que nosotros trabajamos. Hicimos esos discos, son documentos de dónde estábamos y qué hacíamos: sucede lo mismo con *Pop*" (**Adam Clayton**)

■ "Nada se vuelve más fácil. Es cierto, hace tiempo que hacemos esto, pero se vuelve más difícil porque nos volvimos mucho más críticos. Somos nuestros más grandes críticos. A veces sería bueno entrar al estudio y sólo hacer las cosas. Es un proceso muy, muy largo, cansador, pero funciona para nosotros" (**Larry Mullen**)

Cifras

50 mil
las personas que vieron el primer show

349 mil
copias vendió *Pop* en Estados Unidos, en la primera semana

260 millones
de dólares, lo que recaudará U2 al terminar los dos años de gira

125 mil
dólares por día cuesta el staff de gira, compuesto por 360 personas

44
los shows que se desarrollarán en USA

29
los que serán en Europa

1998
será el año en que se abocarán a la Argentina, Nueva Zelanda, Japón y Chile, entre otros países

6 millones
de dólares, el costo de la pantalla de escenario

60 X 40
las medidas del escenario, sin contar tres pasarelas

55
dólares, el valor de la entrada en Las Vegas

22
temas tocó U2 a lo largo del show

120
minutos, la duración del concierto

149
el número de micrófonos en escena

27
los países en los que "Discoteque" ocupa el primer lugar de los charts

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SEKUESTRO
P/M/16. Comedia. Dir.: Eduardo Montebradley. Con Rodolfo Ranni y Sandra Ballesteros.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley MacLaine, Bill Paxton, Juliette Lewis y Miranda Richardson.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Oso de Oro Festival de Berlín.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel

LA VIRGINIDAD DE FREUD,
de Susanne Bier,
(Suecia-Dinamarca).

Tanto por su lugar de origen (el cine escandinavo no suele estrenarse muy frecuentemente en Buenos Aires), como por el tema que trata, la película de la debutante Bier no deja de ser una curiosidad. El argumento muestra un viaje al interior de los conflictos de una familia judía radicada en Suecia, que vive la experiencia de la diáspora en pequeña escala. La historia de Rosha Cohen (Ghita Norby, que ofrece la actuación más sólida) y su familia no parece demasiado a salvo de los convencionalismos dirigidos a provocar la lágrima fácil **(Lorca).**

FARGO,
de Joel y Ethan Cohen,
(Estados Unidos).

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Cohen está atravesada por una serie de malentendidos en los que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnesota que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Cohen refuerzan en la excelente Fargo *la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. *Excelente actuación de la ganadora del Oscar Frances Mc Dormand* ***(Monumental, Savoy, Lyon y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINÚA)
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

FARGO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINÚA)
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.55 y 19.55. Sáb. trasn.: 0.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**

TV

8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES:
13-CARBURANDO: Turismo Competición 2000 desde Río Cuarto.
11.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Deportivo Morón vs. Gimnasia y Tiro de Salta.
11-FORMULA UNO INTERNACIONAL: Gran Premio de San Marino.
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-LA PREVIA.
7-FOLCLORISIMO.
9-EL GARAJE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La famila hippie". "Muchacho que vas cantando". "Corazón contento".
14.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Misión imposible". "Solo contra el mundo". "Crusoe". "Lucha por la vida".
7-CUENTO CONTIGO.
9-VIPER.
15.00
7-ACA TV.
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.

Cantoná, seleccionado de Europa que enfrenta a Resto del Mundo. A las 16, por Telefé.

16.00
7-MOTORES EN MARCHA.
11-FUTBOL: Europa vs. Resto del Mundo, en directo desde Barcelona.
17.00
7-CINE: "La señora Delafield debe casarse".
18.00
11-CINE UP: "Casi un ángel".
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
7-NBA EN DIRECTO.
19.00
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
20.00
2-AMERICA DEPORTES.
9-BAJO SOSPECHA.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-TROPICALISIMA.
9-CODIGO DE HONOR.
22.00
9-CINE: "Mentiras al desnudo".
11-DOMINGOS DE CINE: "Un extraño en casa".
13-CINE: "Marcado para la muerte".
23.00
2-ZOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
11-EL DEPORTIVO.
13-EL SHOW DE LA NBA.

Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 9, 14.20 y 16.10.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 18, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.30 y 19.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 18 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Francois Truffaut: una revisión. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **"Disparen sobre el pianista"** Dir.: Francois Truffaut. Con Charles Aznavour. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14 y 16.40: **París, Texas** de Wim Wenders. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 27 a las 17: 1ª func. de Abono Vespertino. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.: Pedro I. Calderón. Brahms: Obertura Académica; Rapsodia para contralto y coro masculino Op. 53. Solista: Lucila Ramos Mañé; Concierto Nº 1 para piano. Solista: Manuel Rego. Loc. en vta. Platea $ 100.-
MARTES 29 a las 20.30: 1ª func. de Abono Especial. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón, Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 2 de MAYO a las 20.30: Func. Extr. Nº 1. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO
(Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Viernes 2 de Mayo a las 17.30: recital organizado por Asociación Argentina de Compositores.-
EXPOSICION DE FOTOS
"Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Sobrantes de Abono en venta hasta el Miércoles 30, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér., Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wemicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. a Dgos. a las 21: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Ultimas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy (despedida) a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Actor inv.: Norberto Gonzalo. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Dgo. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

en cartel

BAR ADA.
de Jorge Leyes.
Dir.: Daniel Marcove.

El tema de los héroes condenados al olvido aparece en esta obra, que narra el encuentro entre un ex combatiente de Malvinas y la mujer con la que estableció una relación epistolar durante la guerra. Componiendo a la pareja, Catalina Speroni y Diego Peretti logran una interpretación para el recuerdo. Una y otro se trenzan en el crescendo de acercamientos y rechazos excelentemente puntuados por Marcove desde la dirección. ***En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 21.30.***

HUMORES QUE MATAN.
Textos de Woody Allen, David Mamet y Elaine May.
Dir.: Oscar Martínez.

Por más que en el fondo se habla de soledad y desesperanza, el desarrollo incesante del registro humorístico en todos sus tonos distingue a estas tres obras cortas que marcan el debut de Martínez como director. Un trabajo inteligente que suma sus sólidos recursos actorales y los del elenco, conformado por los eficaces Mercedes Morán, Gabriel Goity y Cira Caggiano. ***Ultimas funciones en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 21 y 23.15 y domingos a las 21.***

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Hoy a las 18: "CICLO MUSICA PARA TODOS": **Trío de cámara** a cargo de Marta Bongiorno. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **"Los argentinos descendemos de...los barcos"** Dir. y pta. en esc.: Guillermo Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica.

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y texros: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 25. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. Prec. pop. Desc. a jub.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Hoy (despedida) a las 21: **"El gato y su selva"** de Samuel Eichelbaum. Con Rubén Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Sala Carlos Somigliana
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.45: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623.
Sala Pablo Picasso
Domingo 11/5 despedida: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt
Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 19.30: "Ciclo de música antigua". Conjunto **"Ars antiqua et nova"**. Soprano invitada: E. Zambrano. $ 10. Jub. y est. $ 6.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **María Luisa Robledo** en **70 AÑOS CON EL ARTE** Dir.: Norma Aleandro. Mar. a las 20. Pl. $ 10. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6.
Sala Claustro
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "EL ULTIMO PORTEÑO", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo
Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimos días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurística llena de brillo y color. $ 9.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco.

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgos. a las 18. Lun. a las 21: Feli Zimmermann presenta a Carlos Barragán en **"Y dónde está el conejo..?"** mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Funciones preestreno: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación).

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

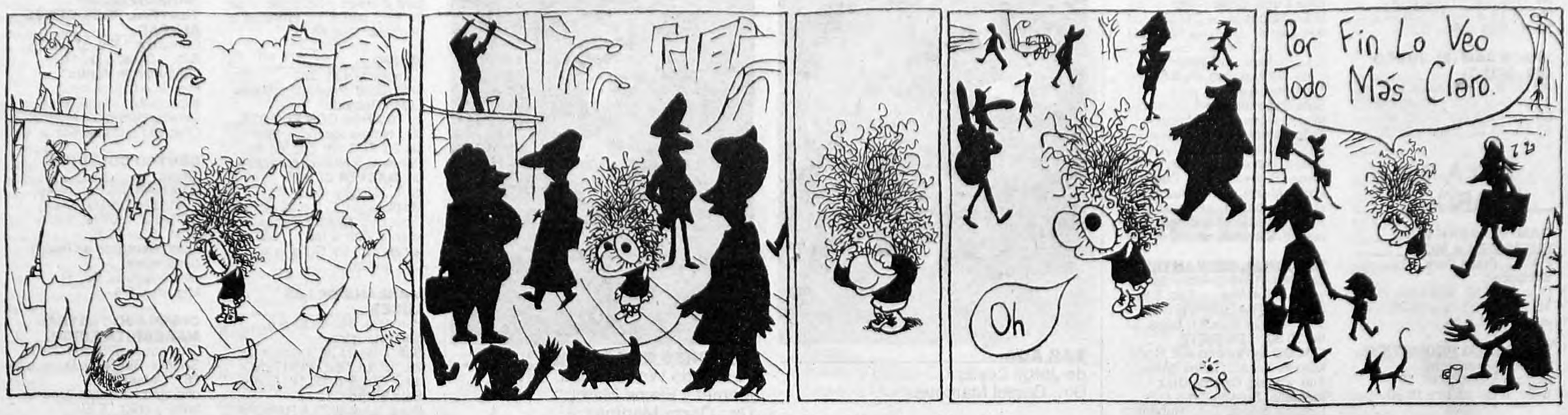
CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"**. A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Dgo. a las 21.30: recital de **Nuevo siglo** (Tango joven).-

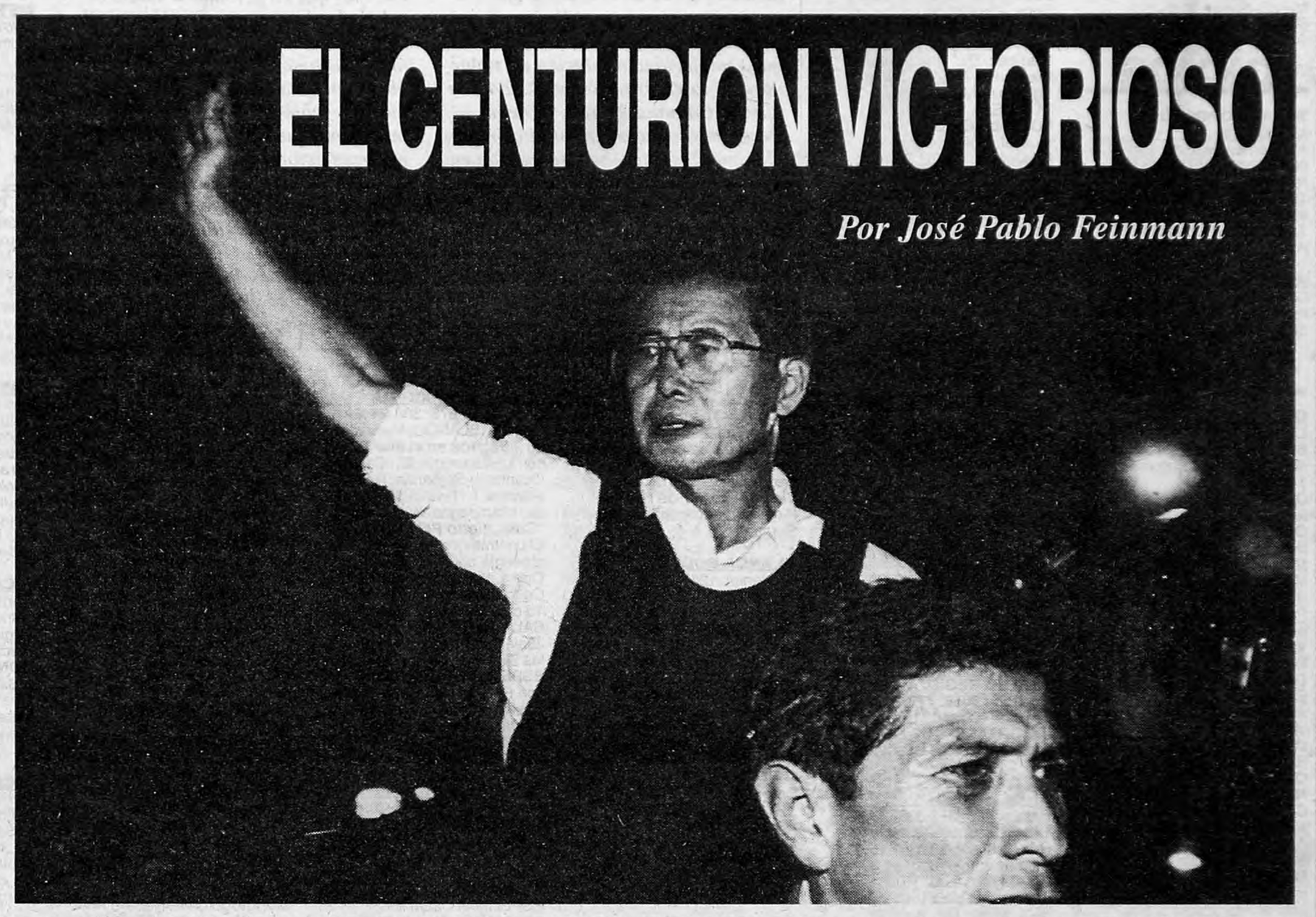
Lukas por Rep



CONTRATAPA

EL CENTURION VICTORIOSO

Por José Pablo Feinmann



A Carlos Auyero

La consigna de no tomar prisioneros es una de las más crueles de la guerra. Se decide "no tomar prisioneros" cuando se odia tan extremadamente al enemigo que todo intento por incorporarlo al espacio y al tiempo que sobrevendrán a la conclusión de la batalla resulta impensable. Bastará recordar una gran película y el rostro de un gran actor. En *Lawrence de Arabia*, en una de las más tórridas y cruentas escenas guerreras, Lawrence ordena a los suyos: "¡No prisioners!". Y la cámara toma un primer plano del rostro de Peter O'Toole y es el rostro de un enajenado, de un extraviado por el odio y la sed de sangre. Si la guerra es en sí misma un hecho aberrante, un hecho en el que la vida se degrada a mínimos niveles, la consigna de "no tomar prisioneros" es la aberración de la guerra, la aberración de la aberración.

Los eficaces comandos que penetraron en la embajada de Japón en Lima entraron con la consigna de "no prisioners". Pero estaban muy lejos de la locura y el extravío de Lawrence. Para Lawrence "no prisioners" era una decisión en la que se quebraba una parte nada desdeñable de su ética guerrera. Para los comandos peruanos "no prisioners" o "que ninguno quede vivo" fue parte de su eficacia, de su fría racionalidad, de la exhaustiva planificación del operativo.

Destelló en esa masacre la altanería macabra del poder represor. Contra esto es que se alzan los organismos de derechos humanos. Contra esto, nosotros, los argentinos, tenemos el deber de alarmarnos. Porque aquí la dictadura militar exasperó la consigna de la exterminación absoluta, de las ejecuciones sumarias, de los cadáveres antes que las leyes del Estado. Y porque la consigna "que ninguno quede vivo" es la que aún, en democracia, late en la brutalidad de las represiones desmesuradas, en la crueldad cotidiana del *gatillo fácil*.

La que se ha deteriorado en América latina es la democracia. El MRTA la desdeña al utilizar las armas y la privación de la libertad de las personas. Dirá –y lo dirá con razón– que el régimen de Fujimori es autoritario y que tiene cada vez menos que ver con las formas democráticas. Sin embargo, acaba de fortalecerlo. Le ha entregado el marco en el que los regímenes antidemocráticos mejor se autolegitiman: el de la violencia, el del enemigo interno, el del enemigo que abomina de la política y encuentra en la guerra la única posible vehiculización de la protesta. Y esto último no es así. Porque no es cierto eso que decía Clausewitz; no es cierto que la guerra es la continuación de la política por otros medios. La guerra es la muerte de la política. De la política entendida como diálogo empeñoso, fuerte, agresivo, desmistificador. De la política entendida como laboriosa organización y concientización de los desamparados. Hay muchos lados donde poner la violencia (entendida comoprotesta, como repulsa) antes que ponerla en los cuerpos. Se puede ser heroico al margen de las armas.

La imagen de Carlos Auyero no deja de estar en mi corazón –si se me permite decirlo así, ya que así lo siento– mientras hilvano estas ideas. Auyero no era un blando. No era políticamente correcto. Una de las últimas palabras que pronunció fue "canallada". Y canalladas hacen los canallas. No es una palabra suave. No pertenece a los juegos de salón, al espacio de los buenos modales, de la hipocresía representativa. Dijo *canallada* porque sabe que el capitalismo salvaje de mercado que se utiliza en nuestro país es eso: una canallada. Un sistema de tal insensibilidad que puede dejar en la calle a miles de trabajadores sin prever para ellos la más mínima, humanitaria cobertura. Un sistema que genera desesperación. Porque no ofrece salidas. Y nada genera más violencia que la desesperación. Pero Auyero puso su violencia en sus palabras, en sus ideas. Y cuando la convicción por las ideas es genuina la carga de impugnación que conllevan no abre el espacio de la violencia. La violencia aparece donde aparece el silencio, donde ya no se habla. Auyero era un hombre de las armas de la crítica. Y esa noche, ese jueves, en ese set de televisión, ese último aliento de su vida lo jugó a la suerte de un movimiento pacífico, que no confunde la protesta con la violencia de las armas. Auyero era un neuquino más. Y estaba muy enojado, la indignación le asomaba en la cara con una autenticidad arrasadora. Y dijo *canallas*.

No tengo dudas: me conmueve mucho más Carlos Auyero defendiendo a los neuquinos aquí, en su patria, con sus palabras reflexivas y con sus palabras fuertes, que Isaac Velazco, en Alemania, augurando nuevos estallidos, nuevas muertes, nuevos silencios. Tal vez porque respeto mucho a los reformistas (y Auyero era uno, uno de los más lúcidos y nobles y no se avergonzaba de serlo) y porque respeto a los revolucionarios sólo cuando ponen el cuerpo; porque uno es argentino y sabe demasiado de dirigencias que envían a la guerra a sus militantes desde el exterior. Porque el Che se habrá equivocado en algunas cosas esenciales al meterse en la selva boliviana, pero se metió él, no mandó a nadie. Dijo "hay que ir allí". Y él fue el primero en deslizarse en ese infierno.

Hoy, todavía y lamentablemente, la iracundia de los guerreros desluce a los héroes de la política, del diálogo y la laboriosa paciencia. Hoy, en Lima, Fujimori se pasea como un centurión victorioso y las encuestas, que habían comenzado a ignorarlo, se vuelcan nuevamente hacia él. "Porque (como decía Sarmiento de Quiroga) hay algo de imponente, algo que subyuga y domina, en el premiado asesino de catorce hombres a la vez" (Sarmiento, *Facundo*, Estrada, Buenos Aires, 1940, p. 143).

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			