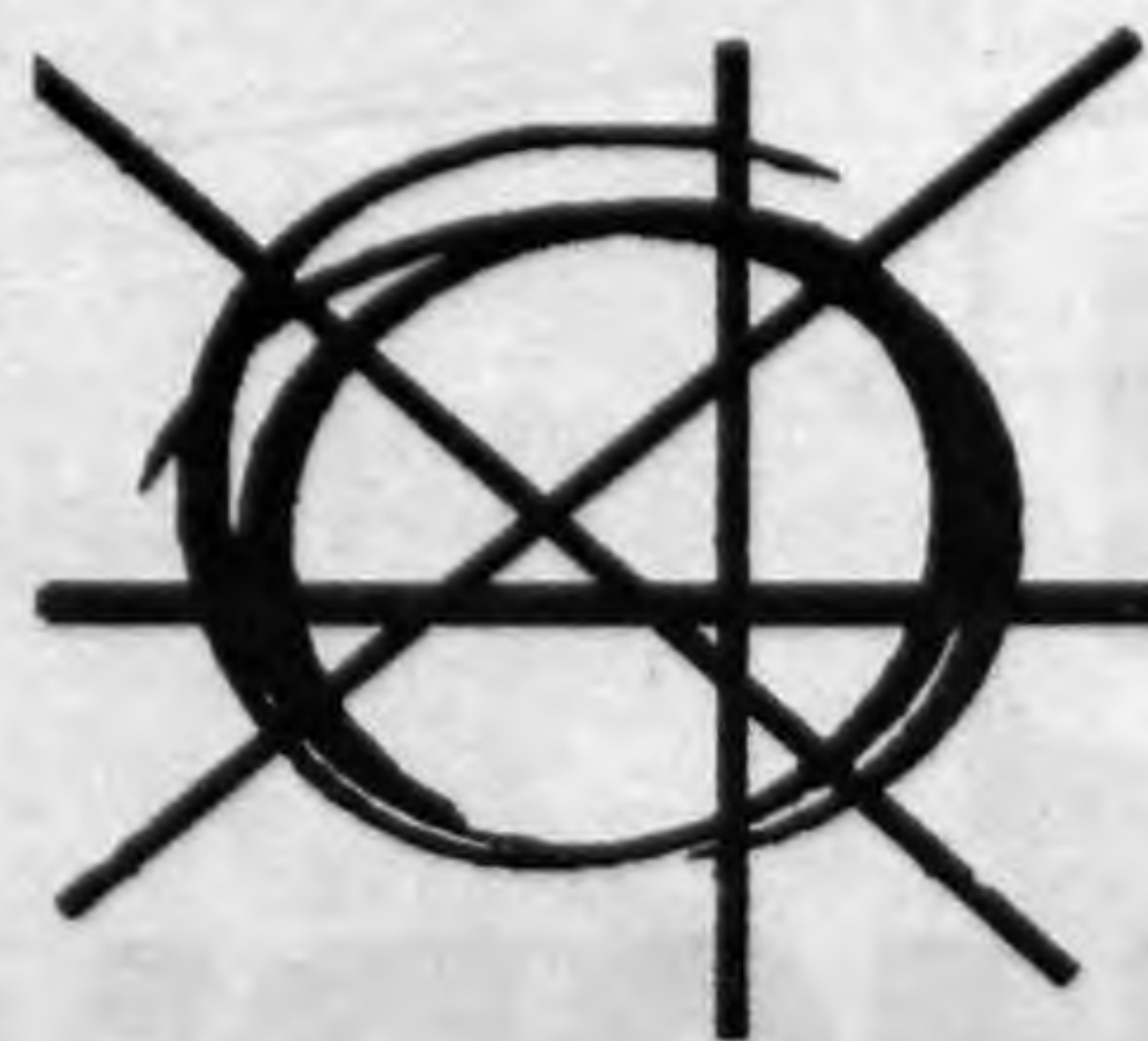




CULTURA
BONAERENSE

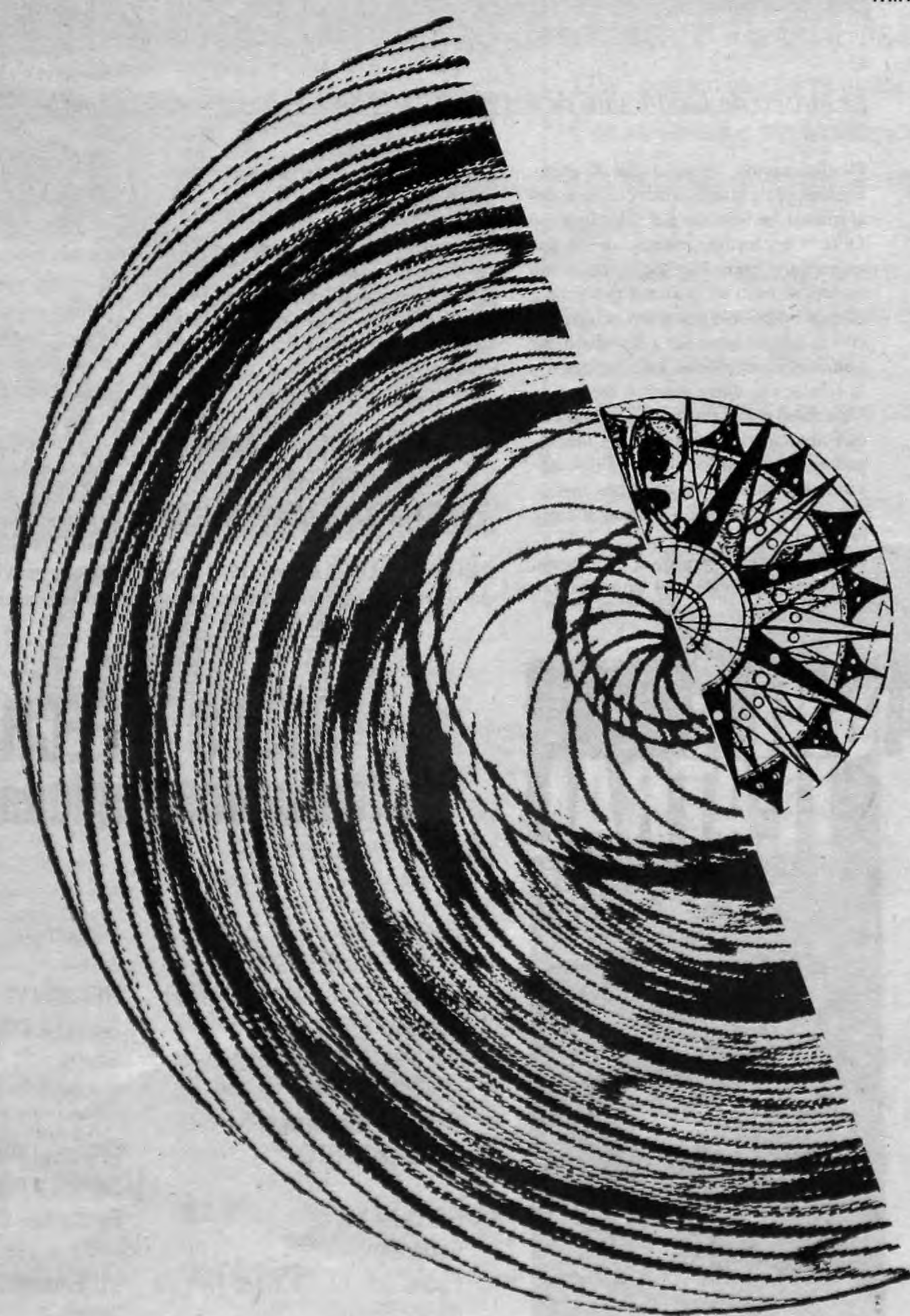
ESPACIO DE PUBLICIDAD

POR EL CAMINO creativo

Impulsar el arte en sus más variadas disciplinas para continuar transitando el camino de la creatividad, es uno de los objetivos que el gobierno bonaerense se ha propuesto siempre a través de su política cultural.

Al apoyo constante que Cultura Bonaerense brinda a los **Torneos Juveniles** (mediante la coordinación de las 18 disciplinas artísticas) y a **Abuelos** (con más de 17 áreas culturales), programas que en el corriente año ya se encuentran en su etapa municipal, se suman en este mes algunas de las tareas y planes que año a año reavivan la participación y el compromiso de la gente con el arte.

Teatro pensado para fortalecer los grupos independientes a través de los **Encuentros Provinciales de Teatro**; la solidez del **Haroldo Conti**, el quinto año de un concurso literario creado para apoyar la labor no reconocida de los más jóvenes que quieren crecer; música para fortalecer los lazos entre los pueblos y sus habitantes, tal el caso de los **Encuentros Corales del Mercosur** o el de los **Encuentros Corales** del territorio, y la revalorización constante del patrimonio histórico bonaerense mediante **Congresos y Talleres**, son programas que ya están en marcha y que sirven de ejemplo para resaltar el rumbo característico de la actual gestión de cultura.



ARCHIVO
HISTÓRICO

TRABAJAR

por la MEMORIA

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Ricardo Levene, creado en 1925 con el objetivo de recuperar la historia bonaerense, no sólo almacena documentación: también brinda asesoramiento, organiza cursos y congresos, posee una riquísima biblioteca especializada en historia y salvaguarda la memoria de los pueblos.

A continuación se destacan las actividades más importantes del año.

JORNADAS DE HISTORIA BONAERENSE

Durante todo el mes se realizarán en la ciudad de Junín las Terceras Jornadas de Historia Bonaerense y Nacional. Tienen por finalidad la difusión de la historia de nuestra provincia y de sus pueblos, como así también la historia nacional y su relación con aquella. Estos encuentros se organizan a requerimiento de los municipios o de las instituciones intermedias, y consisten en charlas y debates. Están dirigidos a estudiantes, docentes y público en general.

Las anteriores jornadas se realizaron en General San Martín (1988) y en General Belgrano (1993).

ENCUENTRO BONAERENSE DE MEMORIA E HISTORIA ORAL

Este congreso está programado para realizarse en la ciudad de Chivilcoy los días 22 y 23 de octubre; se destina a todos aquellos estudiosos e investigadores que se interesen en los distintos aspectos de la memoria oral: autobiografías, cartas, crónicas, cuentos populares, fábulas, mitos e historias de vida. Se tratará, por lo tanto, de un encuentro multidisciplinario donde tendrán cabida trabajos antropológicos, lingüísticos, sociológicos, etc.

La presentación de resúmenes vence el 25 de setiembre, y hay tiempo para enviar los trabajos hasta el 2 de octubre. Colabora en la organización del encuentro el Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas.

SEGUNDO CONGRESO DE HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO

En este caso el Archivo Histórico de la Provincia ha unido esfuerzos con el Instituto "Arturo Jauretche" de la



El Museo de Luján, uno de los sitios históricos más importantes de la Provincia.

Confederación General del Trabajo. Pueden presentarse ponencias que desarrollen la historia del Movimiento Obrero en forma general, desde sus orígenes y hasta 1983, con temas tan variados como los partidos políticos y el movimiento obrero, las relaciones con la iglesia, la mujer y el trabajo, las políticas económicas, los sindicatos y la educación, entre muchos otros.

También habrá una temática especial que abarca trabajos sobre los ideólogos europeos en los orígenes del movimiento obrero, los derechos humanos y la organización internacional y regional.

El congreso se realizará en Capital Federal los días 10 y 11 de setiembre

y los trabajos pueden presentarse hasta el 31 de agosto.

Los interesados en participar en cualquiera de estos tres encuentros pueden solicitar mayor información en el Archivo Histórico de la Provincia, 49 n° 588, 2° piso, y aprovechar la consulta para conocer el centro en el que se alberga la mayor parte de la memoria bonaerense.

ENCUESTA SOBRE ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS E HISTÓRICOS MUNICIPALES

El decreto 21040 del año 1957 otorga al Archivo Histórico de la Provin-

cia la facultad de brindar asesoramiento técnico a los archivos municipales. Para actualizar los datos sobre la situación en que se encuentran estos repositorios y contar con una visión global de la situación archivística bonaerense, se elaboró una encuesta dentro del plan de trabajo para el corriente año.

Las autoridades municipales y los responsables de los archivos municipales que frecuenten esta publicación reciben de esta forma un adelanto del trabajo a realizar en este año, de gran importancia para la memoria bonaerense en su conjunto.

A partir de la pérdida del Teatro de la Comedia de Buenos Aires, en el año 1970, jamás se volvió a tener sitio propio. La nueva sala que se inaugurará en los primeros días del mes de junio será el centro de la Comedia, que desde 1993 viene desarrollando su actividad de acuerdo al Programa de Regionalización y Federalización, en cuyo espíritu subyacen los principios de pluralidad e integración en el arte dramático de la Provincia.

La nueva Sala estará ubicada en la Calle 12 N° 1473 de La Plata. En la misma se ofrecerán semanalmente obras teatrales de los más variados elencos bonaerenses.

Los seis Festivales Regionales que se llevan a cabo en distintas sedes de la Provincia finalizarán en octubre con la realización del VI Encuentro Bonaerense de Teatro, competencia de la cual surge el elenco que representa a la provincia de Buenos Aires en el Encuentro Nacional de Teatro.

El II Festival de Teatro de Títeres, que en su primera edición contó con la adhesión de 15 mil espectadores, se llevará a cabo nuevamente en la Plaza Moreno de la Capital bonaerense y convocará a titiriteros de todo el territorio.

Cultura Bonaerense, a través de su Comedia tiene previstos también el Primer Festival Provincial de Teatro de Mimo y 250 funciones gratuitas en las escuelas, en el marco del programa Teatro en las Escuelas, además de seminarios, producciones y co-producciones teatrales y 105 funciones de teatro en las giras de las Comedias Regionales.

NUEVA SALA TEATRAL



SEDES Y FECHAS de festivales regionales 1998

REGION I:
Sede: Ciudad de Salto
Fecha: 17, 18, 19 Y 20 de septiembre

REGION II:
Sede: La Matanza
Fecha: AGOSTO

REGION III:
Sede: Dolores
Fecha: 11, 12, 13 Y 18, 19 Y 20 de septiembre

REGION IV:
Sede: Torquinst
Fecha: 28, 29 Y 30 de agosto y 4, 5 y 6 de septiembre

REGION V:
Sede: Pehuajó
Fecha: 4, 5, 6, 11, 12 Y 13 de

septiembre

REGION VI:
Sede: La Plata
Fecha: 27, 28, 29 Y 30 de agosto

I Festival Provincial de Mimo
Sede: La Plata
Fecha: del 13 AL 17 de agosto

VI Encuentro Bonaerense de Teatro
Sede: La Plata - Teatro Municipal Coliseo Podestá
Fecha: 8, 9, 10 Y 11 de Octubre

II Festival Provincial de Teatro de Títeres
Sede: La Plata
Fecha: 15, 16, 17 Y 18 de octubre

Coreutas y

ENCUENTROS CORALES

Los Encuentros Corales Bonaerenses, sinónimo de reunión y fraternidad, van convirtiéndose con el transcurrir de los años, en un clásico y un símbolo del acervo cultural de la Provincia. Al éxito alcanzado, se sumaron los Encuentros de Coros de los Países del Mercosur y los Encuentros de Coros Universitarios del Mercosur.

Este año se lanza la nueva edición de lo que ya acredita una masiva y creciente participación: 350 agrupaciones y más de 9000 coreutas en las 30 reuniones anuales en 1997 dan testimonio de ello.



Más de 31 sedes previstas, la Final del Concurso Nacional de Obras Corales en el Teatro Argentino de La Plata y la Final Hermanando Provincias en San Clemente del Tuyú, consolidarán este año el espíritu solidario que anida en estos Encuentros de los cuales participan niños, jóvenes y miembros de la Tercera Edad. El 23 de mayo las agrupaciones corales se reunirán en Coronel Dorrego presentando "Tres Generaciones Cantan". El 5 de junio se realizará "Encuentro en tu escuela" en la localidad de Morón.

Compositores

Bases del concurso de Obras Corales

Las bases para participar en el **"PRIMER CONCURSO NACIONAL DE OBRAS CORALES"** pueden solicitarse en las Direcciones de Cultura de todos los Municipios Bonaerenses. Los requisitos generales del certamen son los siguientes:

@ Para autores o compositores argentinos o extranjeros con dos años de residencia en el país, mayores de 18 años.

@ Se han establecido tres categorías:

"A" Obra para Gran Coro

"B" Obra para Coro de Cámara

"C" Obra para Pequeño Coro o Grupo Vocal (no menor a cinco integrantes), a consagrar obras corales que sobre ritmos, giros melódicos y textos, identifiquen a la Provincia de Buenos Aires.

@ Se otorgarán tres premios en cada categoría: el primero de \$ 2.500; el segundo \$ 1.000 y el tercero de \$ 500.

@ El cierre de admisión de las obras será el 28 de agosto del corriente año hasta las 14, encontrándose abierta la recepción de las mismas desde el 27 de marzo.

Los interesados pueden recabar información en ENCUENTROS CORALES BONAERENSES, calle 7 N° 538 (C.P. 1900) La Plata. Teléfax: (021) 21-8335

Los interesados no residentes en la Provincia de Buenos Aires, podrán consultar las bases en las Secretarías y Subsecretarías de Cultura de todo el país.



El Conti

en su quinta edición

Los escritores no consagrados que quieren dar a conocer sus primeras obras literarias pueden intentarlo en el **V Concurso Nacional para Jóvenes Narradores "Haroldo Conti"**. Pensado como un homenaje al escritor de Chacabuco, este certamen está dedicado exclusivamente a los narradores noveles que tengan entre 18 y 35 años de edad. Las siguientes son las bases y condiciones para la presente edición. Los jurados de selección se determinarán en el mes de julio.

BASES Y CONDICIONES

ART. 1: La Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires organiza el concurso literario Haroldo Conti., en el género cuento.

ART. 2: Podrán participar jóvenes narradores de 18 a 35 años de edad, de habla hispana y nacidos en el territorio argentino o con cinco (5) años de residencia en él.

ART. 3: Se admitirá el envío de un cuento que no exceda el máximo de

15 carillas tamaño oficio. No podrán participar trabajos que hayan sido premiados en otros concursos.

ART. 4: El tema es libre.

ART. 5: Deberán enviarse cuatro (4) copias, encarpetadas, escritas a máquina en una sola cara de la hoja, a dos espacios, y consignando en la primera página título del cuento y seudónimo.

ART. 6: En sobre aparte se consignarán: en su cara externa, título de la obra y seudónimo; y en el interior, nombre y apellido completo, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, teléfono y lugar de residencia.

ART. 7: La recepción de los trabajos comenzará el 1° de junio y concluirá el 14 de agosto. Los textos deberán enviarse a: Concurso Nacional Haroldo Conti., Subsecretaría de Cultura Bonaerense, calle 5 N° 755, La Plata,

C.P. 1900, Pcia. de Buenos Aires. En caso de entrega personal, podrá realizarse en el mismo lugar entre las 8.30 y las 18.30 hs.

ART. 8: El jurado se expedirá durante el mes de noviembre.

ART. 9: Los premios instituidos son los siguientes:

Primer Premio: Cinco mil pesos (\$5.000) Gobierno de la Provincia de Buenos Aires;

Segundo Premio: Tres mil pesos (\$3.000) Dirección General de Cultura y Educación;

Tercer Premio: Mil quinientos pesos (\$1.500) Subsecretaría de Cultura bonaerense;

Tres Menciones de Honor

Edición de una antología con los trabajos que resulten finalistas.

ART. 11: Las obras recibidas no serán devueltas.



Para mayor información sobre el concurso, comunicarse a los teléfonos (021) 21-9160 o 25-1100, interno 130, Subsecretaría de Cultura bonaerense.

REGRESO

CON GLORIA

La bailarina Raquel Rossetti asumió como directora del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata.

Hasta el año pasado desempeñaba funciones similares en el Teatro Colón.



“Estoy muy contenta de hacerme cargo de la Dirección del Ballet Estable del Argentino porque es un teatro al que quiero mucho. En él inicié mi carrera profesional en 1974, en el viejo coliseo que se incendió. Pertenecí a las filas de este cuerpo de baile. Después de tantos años volver ha sido un gusto. He encontrado seres humanos maravillosos con muchas ganas de trabajar, de hacer cosas, de enriquecer el repertorio y de cambiarlo en lo posible”. Comenta la nueva directora momentos antes de iniciar un ensayo en la sala del Rocha, sitio que alberga actualmente las presentaciones del Ballet, hasta tanto se inaugure el nuevo edificio del Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino. Al respecto Rossetti explica: “Esta gente y yo tenemos la esperanza puesta en la habilitación del nuevo coliseo que será muy importante, un centro cultural de nivel internacional. En él podremos aportar a la compañía nuevas producciones de Ballet completo que hace mucho el público no ve. Me refiero por ejemplo a las obras *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente* con sus tres actos o un *Cascanueces* completo. Tenemos la pretensión de que al ballet lo venga a ver mucha gente de afuera”.

Raquel Rossetti, que comenzó sus estudios en el Instituto Superior del Teatro Colón, fue contratada como solista en el Ballet del

Grand Théâtre de Ginebra, bailó junto a Julio Bocca, realizó giras europeas y americanas, fue invitada por el Teatro de las Viñas de Madrid, fue nombrada primera bailarina del Teatro Colón y recibió el Konex y el Flama de Honor de las Naciones Unidas, entre otros premios.

“Creo que el Ballet argentino está muy bien posesionado en el mundo de la danza. Tenemos mucha gente joven y talentosa en varias compañías del mundo como Iñaki Urlezaga, que nació aquí en La Plata, Julio Bocca que nos representa internacionalmente o Maximiliano Guerra.

Creo que vamos evolucionando a través de todos estos talentos que

surgen, con los maestros que tenemos, y por eso estamos muy bien ubicados”, dice refiriéndose a la situación de la danza en nuestro país.

“Tengo recuerdos muy lindos del Argentino, además fue muy emocionante encontrar en el Teatro gente de mis primeros tiempos - dice haciendo memoria -. Recuerdo que en el 74 hacíamos nuestras funciones de Ballet u ópera y la gente de Buenos Aires venía a ver nuestra programación: eso quiero que se repita”.

Rossetti ha sido jurado de los Torneos Juveniles Bonaerenses, con relación a esto destaca que “los Torneos son maravillosos e importantes porque los chicos tienen ahí un lugar para manifestarse. Son una cita infaltable. He ido como jurado y además he llevado talleres para las chicas que concursan en la categoría Danza, danza clásica o contemporánea. En los talleres el contacto es directo y diferente: uno les revisa las coreografías que traen, les da clases para que preparen las piernas. Es una relación que uno no tiene cuando es jurado”



cultura

CULTURA al día

al día

CONCIERTO SINFONICO CORAL

Con entrada libre y gratuita, el Teatro Argentino proseguirá su temporada artística el próximo domingo a las 18, con un Concierto Sinfónico Coral en su sala de 49 y 8 de La Plata.

El programa, que contará con la dirección musical de Roberto Ruiz y la preparación coral de Luis Clemente, estará compuesto en su parte inicial por la obertura “Nicolas Breugnon” de Kabalewsky y el Concierto en Fa de George Gershwin. El complemento incluirá el Stabat Mater de Verdi y la suite...Hary Janos. de Zoltan Kodaly.

MUESTRA PLASTICA EN CHIVILCOY

Con el objetivo de destacar la tra-

yectoria del artista plástico, docente y ensayista Héctor José Cartier, se realizará en el Museo de Artes Plásticas .Pompeo Boggio. de Chivilcoy la inauguración de la Muestra Retrospectiva y Homenaje, ocasión en la cual se impondrá el nombre del artista a una de las salas que expondrá diferentes obras del pintor en forma permanente. Dicho encuentro está programado para el 23 del corriente, en la sede del Museo, Bolívar 319, a las 19.

TANGOS EN BAHIA

El domingo 24, a las 21:30 hs. se brindará en el Teatro Municipal de Bahía Blanca el Festival de Tango Piazzolla, que contará en esta oportunidad con la dirección de Mario Grossi. En la interpretación de diferentes pasajes de la obra del gran compositor participarán

los solistas invitados José Leonardo Colángelo en piano y Cacho Gianini en bandoneón.

BALLET DEL SUR

Con un programa íntegramente compuesto por coreografías de Oscar Araiz, el Ballet del Sur con sede en Bahía Blanca presentará este mes el segundo programa de la Temporada 98, bajo la dirección de Violeta Janeiro. Para estas funciones están previstas las obras del repertorio de la compañía .Cantares. y .Concierto de Ébano., estrenándose además .El carnaval de los animales. con música de Camille Saint Saënz y vestuario de Renata Schusseim. Las fechas programadas, que se realizarán en el Teatro Municipal de Bahía Blanca, son el 21, 22 y 23 a las 21, el día 24 a las 18:30 y el 25 a las 20.

Para el día 26, a las 20, se realiza-

rá una función en homenaje a quien fuera la primera bailarina del Ballet, Dorita Méndez.

Distinción a la UCI

Teniendo en cuenta que el proceso de consolidación y fortalecimiento del Mercosur, es una tarea conjunta y permanente entre Argentina y sus países vecinos, el Grupo Brasil ha tomado la iniciativa de distinguir a quienes se han destacado durante el año 1997 por su tarea a favor del fortalecimiento y el desarrollo de la integración.

La licenciada María Aurora Duhalde de Romano, Presidente de la Unidad de Cooperación Internacional de la Provincia de Buenos Aires, recibió el 23 de abril, en la residencia del Sr. Embajador de la República Federativa del Brasil, Dr. Luis Felipe de Seixas Correa, el Premio Integración

1998 en la categoría Ciencias, Cultura y Educación por favorecer las relaciones mediante el impulso de los proyectos que permiten el desarrollo de temáticas comunes para una fluida interrelación entre los países integrantes del Mercosur.

El Grupo Brasil, entidad que nuclea a más de 180 empresas brasileñas radicadas en Argentina, entiende que la integración no es un proceso estrictamente económico, sino que implica también las esferas social y cultural, lo que conforma un tríptico en el que se tejen las formas futuras del Mercosur.

