

LOS QUE DICEN QUE A YABRÁN NO LO INVESTIGAMOS MÁS, SE EQUIVOCAN... ESTAMOS BUSCANDO UN DATO QUE, EN CUANTO APAREZCA, DAREMOS A CONOCER.

SI VOTÓ A LA ALIANZA

¿QUÉ DATO?



Passarella designó a Berti y sólo queda un lugar en la Selección

¿Será Caniggia?

- ✓ Hoy juega ante Sudáfrica de despedida antes del viaje a Francia.
- ✓ Tuero se quedó en la largada
- ✓ Atenas ganó la Liga Nacional de Básquet.

RECLAME



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 25 de mayo de 1998

Año 11-Nº 3403 - Precio de este ejemplar: \$1,20

Recargo venta interior: \$0,20-En Uruguay: \$20 - CD ROM opcional: \$6,00

MORTO

Durante años, Héctor Colella, el publicitado "heredero" de Yabrán y todavía nexo de la vieja OCA con los nuevos dueños, tuvo como rutina almorzar en "La Tranquera", de Pampa y Figueroa Alcorta. Una Parrilla especializada en asar chivitos que está a la vuelta de Ocasá. Colella, que entonces no usaba barba, solía concurrir acompañado por la plana mayor de Ocasá, incluyendo al todavía ignoto Alfredo Yabrán, y era devoto del "chivito arriñonado". El grupo de los "amarillos" (como se llama a los seguidores de Yabrán por el color de las camionetas de Ocasá), que a veces sumaba como diez personas, solía sentarse hacia el fondo, en la mesa 48. La de "il morto che parla".

Menem ordenó el silencio oficial ante la muerte de Yabrán, pero en la intimidad no olvidó sus lazos con el empresario: se comunicó con la viuda esa misma tarde mientras Pablo Yabrán, su hijo, fue recibido en Olivos y viajó a Larroque con Corach

Páginas 2/3

DONDE HUBO FUEGO

Diálogo con Hebe de Bonafini
"No tengo nada contra los que miran a Mirtha Legrand",

12 por Susana Viau

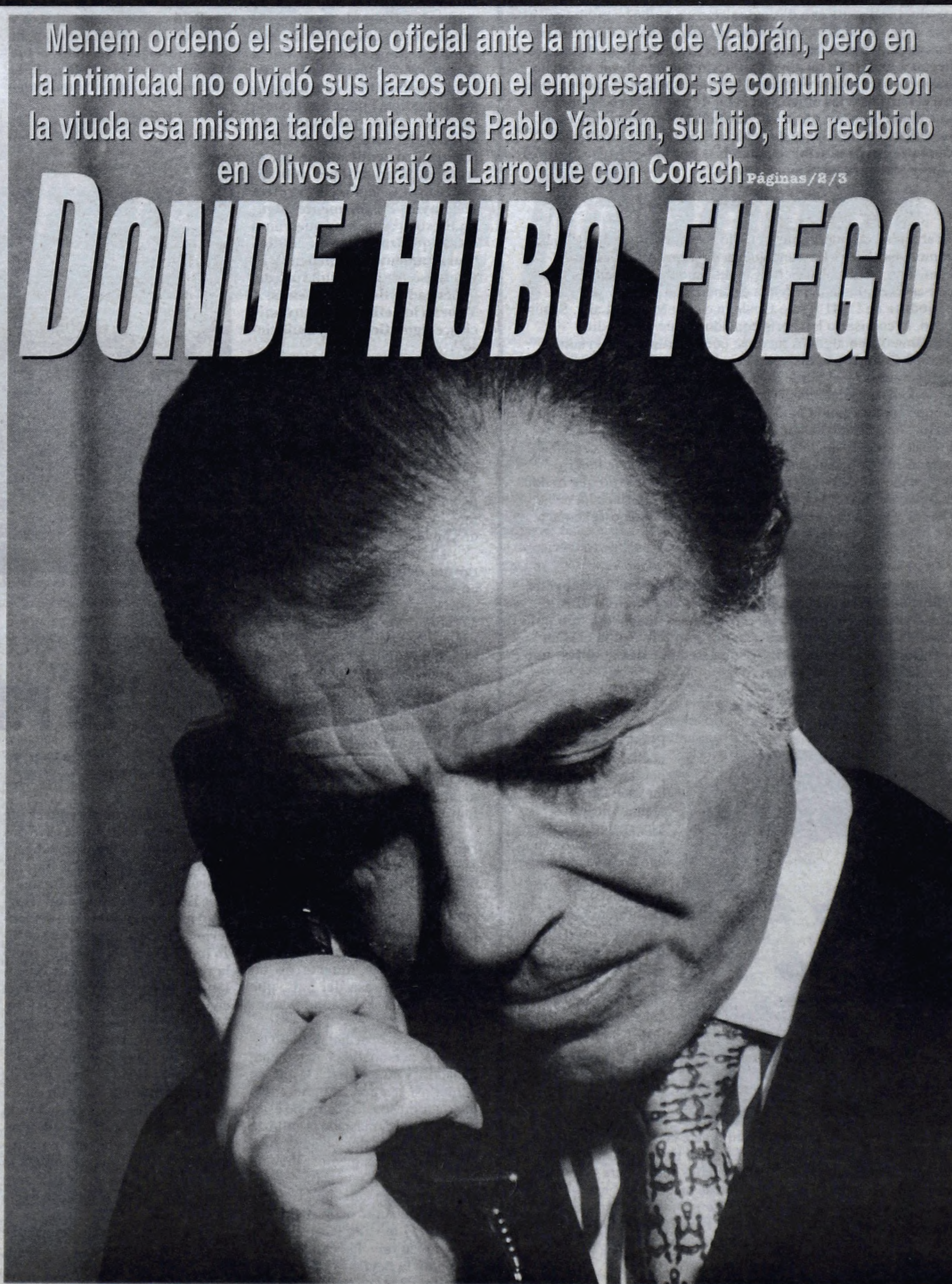
Donde decía periodista debió decir..., por

24 Miguel Bonasso

Reportaje a Camilión sobre la venta ilegal de armas al exterior

"Mi problema es de todo el Gobierno"

Página/6



LA VENTANA INDISCRETA



Hace un par de semanas, cuando Alfredo Yabrán comenzaba a recorrer el camino que lo llevaría a la fuga y la muerte, la agencia publicitaria Agulla y Bachetti concluía un corto que es parte de una campaña para vender una nueva imagen "juvenil" de OCA, que se despegará sutilmente del recuerdo de "Papimafi", como cuadra a los nuevos tiempos del Exxel Group. Varios de cuyos inversionistas

llegarán a la Argentina a comienzos de junio, convocados por Juan Navarro. El corto —con mucho de *road movie*— teatraliza las propias dificultades con que chocaron sus autores: un productor discute con dos guionistas y propone cambios para que se vea el nombre del cliente sin mencionarlo directamente. Los protagonistas del corto son tres jóvenes motociclistas que llegan a un bar en medio del desierto y deben llevar al dueño hasta su casa a toda velocidad porque espera una encomienda. En el bar todos los objetos, el reloj de pared, la rockola en la que ponen música, dicen OCA. Cuando salen a la ruta está invadida por toda clase de vehículos de OCA. La película cierra con el productor felicitándose por haber hecho "ajustes aquí y allá para mencionar a OCA".

◆◆◆

¿Yabrán se suicidó frente a él o lo encontró muerto en el baño como ahora dice? Hay una guerra de desmentidos entre el comisario principal Alberto Cerves, uno de los hombres que comandó el allanamiento a la estancia San Ignacio y el periodista de LT41 Radio Gualaguaychú, Manuel Lazo. Según Lazo, el comisario le habría contado lo que trascendió inicialmente en algunos medios: que al irrumpir en la suite, Yabrán lo miró y se disparó el escopetazo. El policía descompuesto y al borde de un desmayo, se lo habría contado al periodista radial en los primeros, terribles momentos: "Estoy comprometido con la muerte de Yabrán, porque lo vi cuando se mató", habría sido su comentario y su testimonio inicial. Preocupado por sus implicancias, después lo habría cambiado para testificar que al entrar al cuarto, Yabrán yacía muerto. Indignado por la enérgica desmentida del comisario que lo deja mal parado, Lazo dice que tiene grabada la confidencia de Cerves y asegura que la transmitirá durante toda esta semana.

◆◆◆

Un antiguo ejecutivo de Ocas confidenció que la empresa transportadora del clearing bancario con la que Yabrán inició su imperio producía, a comienzos de los '90, "un palo diario". El hombre define a su antiguo jefe con la clásica metáfora de Maquiavelo: "Usaba siempre dos guantes; uno de terciopelo y otro de hierro".

◆◆◆



El miércoles a la noche, mientras el país era invadido por un vaho tétrico, algunos ansiosos espectadores asistían a una cena-show en uno de los santuarios de la noche menemista: el auditorium Costa Salguero. Los precios iban de los cien a los cuatrocientos pesos por nuca, pero los elegidos pensaban que estaba justificado: cantaba Julio Iglesias y la comida era de Martha Katz, una de las empresas más afamadas de

"cattering". Iglesias irrumpió sonriente a las 23.40 y dedicó una larga apología a un "amigo y colega que tiene por delante una brillante carrera política". Y al que pidió que cantara como en los viejos tiempos. Palito Ortega no se hizo rogar y entonó una canción que compuso para su hijo Emmanuel. La gente aplaudió por compromiso, pero "la Ventana" escuchó a más de una señora la misma queja: "yo no pagué tanta plata para asistir a un mitin político".

HABLA EL PERITO DE ALFREDO YABRAN

"Soy antimenemista y apoyo a Duhalde"

Por Pablo Rodríguez
Desde Entre Ríos

Ricardo Paiva es el perito que representó a la familia de Alfredo Yabrán en la autopsia que se le practicó en la morgue judicial de Gualaguaychú. Este diario había informado que este médico, director del Hospital Centenario de la ciudad, es igual que el ex cartero, oriundo de Larroque, y amigo de la familia Yabrán. La coincidencia despertó inquietud en Eduardo Duhalde, quien, le preguntó al gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, si Paiva forma o formaba parte del aparato del hombre considerado por la justicia bonaerense como supuesto autor intelectual del crimen del fotógrafo. Busti lo tranquilizó explicándole que se trataba de un antiguo militante peronista. *Página/12* lo entrevistó ayer. Posiblemente, alguna de sus respuestas vuelvan a intranquilizarlo: Se calificó "furiosamente antimenemista" y defensor de la candidatura del gobernador de Buenos Aires. A Yabrán lo definió de "muy narciso, enigmático y muy ambicioso".

—¿Cómo se ubica políticamente?

—Soy militante peronista y furiosamente antimenemista. Yo fui legislador provincial por Gualaguaychú entre 1991 y 1995 por el peronismo. Participé de la época gloriosa de la JP, cuando en los '70 luchábamos por los ideales. Y ahora estoy apoyando la candidatura de Duhalde.

—Es cercano a Yabrán y al mismo tiempo apoya a su peor enemigo.

—No soy exactamente cercano a Yabrán. Yo en este caso estoy triplemente cruzado: soy el director del hospital de Gualaguaychú, el perito de la familia de Yabrán y apoyo a Duhalde, pero, que se entienda bien, como un simple militante antimenemista.

—¿Cómo conoció a Yabrán?

—Lo vi muy pocas veces. Lo conocí hace veinte años por su hermano. Mantengo relación con su familia.

—¿Y cómo fue que lo llamaron?

—Yo llamé para saber qué había de cierto sobre la noticia del suicidio. Ahí me dijeron que era verdad y que yo iba a ser el perito de la familia.

—¿Encaja el suicidio como explicación de la muerte de un hombre poderoso del país, que podría haberse escapado cuando quisiera?

—A mí sí me encaja. Alfredo tenía una personalidad netamente ganadora y no soportaba la idea de perder así sea por un minuto. No quería ir preso pero tampoco estar prófugo: era demasiado orgulloso. Y otro punto es que no aguantaba la presión de los medios. Prendía la televisión y escuchaba todo el tiempo que era culpable. Evidentemente, se sintió acorralado.

—En Gualaguaychú se dice que, por su relación con Yabrán, éste habría hecho donaciones al hospital Centenario y el Sanato-

rio Co.Me.Tra. (lugar donde le realizaron la tomografía computada).

—Eso es una absoluta y burda mentira. Nunca entregó ni un alfiler. Lo único que donó a la región —y eso que es dueño de más de la mitad de las tierras— es un grupo electrógeno a la ciudad de Larroque, donde nació. Que no vengan a decir que Alfredo era generoso.

—Es raro que se muestre tan resentido contra Yabrán quien justamente lo vio en condición de amigo de la familia.

—Pero es que es la verdad. Yabrán amasó rápidamente su inmensa fortuna y era muy pobre. Después no tuvimos noticias de él. Ganó mucha plata con los contra-

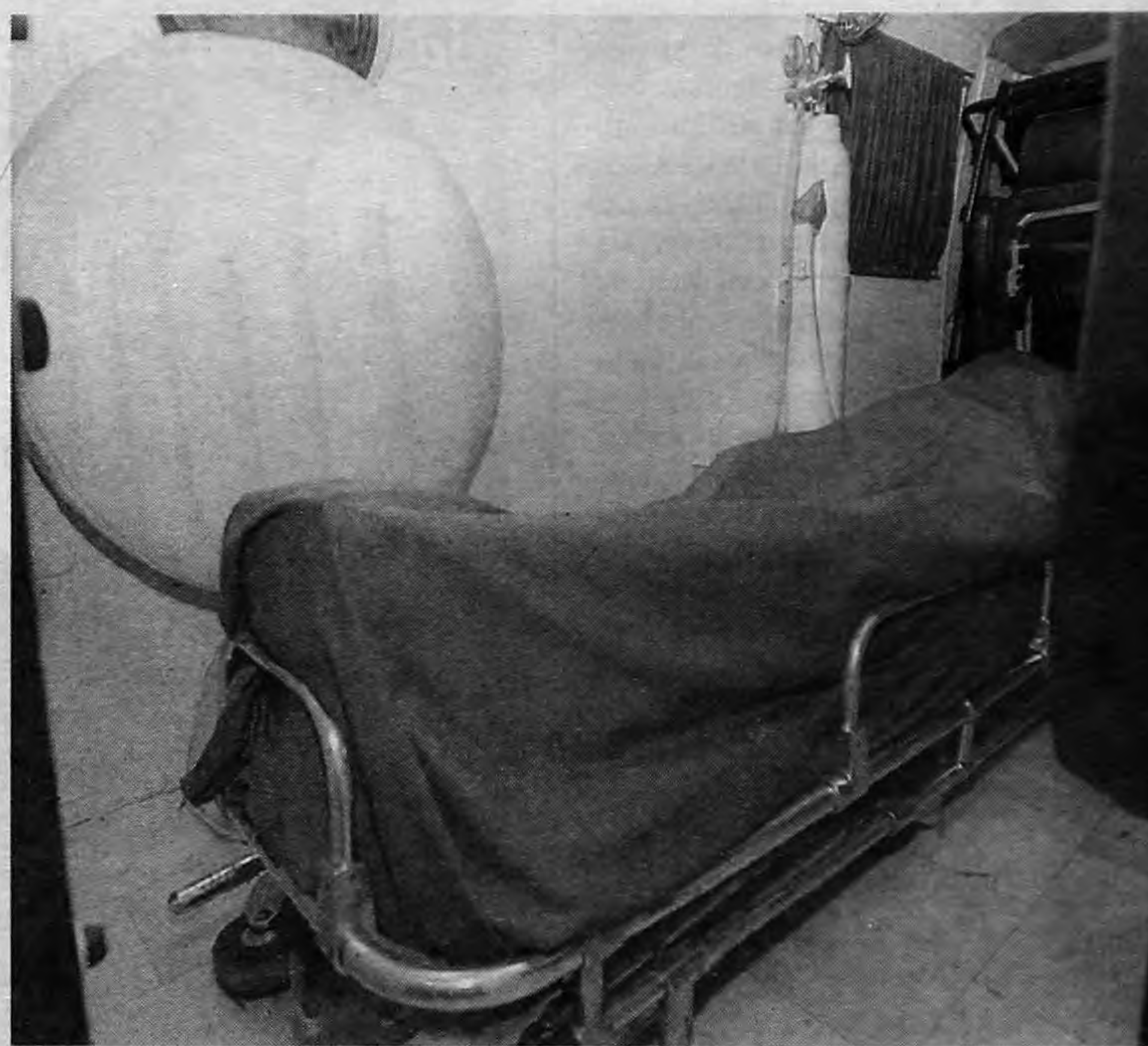
tos con el Estado y hay que investigar sus asuntos económicos.

—¿Lo está acusando a Yabrán?

—No. El asunto de su muerte está cerrado; ahora quedará la investigación de Cabezas y después la de sus bienes.

—¿Y con este perfil que usted está mostrando la familia Yabrán lo eligió para representarla en la autopsia?

—Yo no era un hombre absolutamente cercano a Yabrán. Lo conocía desde hace tiempo, a él y a su familia, y sabía sus antecedentes médicos. Pero mi vida es muy distinta a la de él. El era muy narciso, enigmático y muy ambicioso. Yo soy un simple trabajador y un militante.



El féretro de Yabrán en la caja de una ambulancia.

Por ese medio fue trasladado al velatorio de Gualaguaychú.

PARA EL AYUDANTE DEL CEMENTERIO

"Es raro que haya

Por P. R.

Desde Entre Ríos

"La bolsa con el cadáver (de Alfredo Yabrán) se cayó dos veces cuando lo transportaban y cuando lo empezaron a limpiar usaron cloro en lugar de formol", dice Eduardo "Empanada" Martinovich, el ayudante del cementerio de Gualaguaychú que se hizo famoso con las fotos que tomó la revista *Gente* de la sala de autopsias mientras examinaban el cuerpo sin vida del ex cartero. Martinovich, que estuvo presente durante el estudio, es el enterrador de camposanto de la ciudad y responde las preguntas de la poca gente que hay allí en un domingo nublado. "¿Adónde lo revisaron a Yabrán?", le pregunta una señora elegante y perfumada. "Ahí, al fondo, si quiere la llevo". La señora se rehúsa pero *Página/12* va con él hasta la puerta de la sala.

—Ve, allí, que hay dos cajones; en el de abajo iban a poner a Yabrán.

—¿Y por qué quedó acá?

—Lo que pasa es que acá lo trajó

la (Asociación) Mutual del Frigorífico de Gualaguaychú y ellos habían puesto el cajón. Como vino La Previsora a hacer el servicio, trajeron uno mucho más lujoso para llevarlo. La familia de Yabrán es amiga de la gente de La Previsora; ellos tienen una sucursal en Larroque (la ciudad natal del empresario).

—¿Cómo estaba el cadáver?

—Estaba desfigurado pero se notaba que era él. Yo no lo conocía personalmente pero era el de las fotos. No tenía el ojo derecho y del izquierdo quedaba sólo la mitad. La cara estaba hundida, tenía la boca para afuera y la prótesis dental quedó intacta. Se ve que puso el caño en la entrada de la garganta para que el tiro salga hacia arriba.

—Habla como si fuera un perito.

—Es que acá en la sala de autopsias vemos pasar muchos muertos así. En toda esta zona se caza mucho y cada tanto cae un tipo que se suicidó con armas de caza como la (escopeta) 12.70. (la que disparó el empresario). Pero en general usan balas con perdigones grandes. El cráneo queda destrozado y la cara

La principal preocupación del Gobierno desde la muerte del misterioso empresario postal fue despegarse de su figura. Todos los funcionarios lo "olvidaron" y el propio Menem se mantuvo en silencio. Pero en la intimidad fue diferente: habló con la viuda y le abrió las puertas de Olivos al hijo.



Carlos Menem recibió en Anillaco la noticia de la muerte de Yabrán. Enseguida voló de regreso. La foto lo muestra a su llegada al Aeroparque.

EL PRESIDENTE HABLO CON LA VIUDA EL DIA QUE MURIO YABRAN

La llamada de Menem

Por Jorge Cicuttin

Desde la tarde del último miércoles, el presidente Carlos Menem evitó el contacto con la prensa y ordenó a los restantes integrantes de su Gobierno unificar el discurso respecto de la muerte de Alfredo Yabrán. La única finalidad fue negar cualquier vinculación entre el Ejecutivo y el empresario postal. Pero en la intimidad el Gobierno no actuó como ante cualquier muerte. El propio presidente Menem se comunicó esa misma tarde con la esposa de Yabrán, Cristina

Pérez, y poco después fue recibido en la Quinta de Olivos el hijo del empresario, Pablo Yabrán. Este último partió luego junto al ministro del Interior, Carlos Corach, rumbo a la estancia de Entre Ríos donde ocurrió la tragedia.

El Presidente se encontraba en La Rioja cuando se enteró de la muerte de Yabrán. Fue el miércoles a las 14.45, mientras estaba descansando en la casa del ministro riojano de Salud, Raúl Chacón. Inmediatamente se trasladó en automóvil hasta el aeropuerto local y voló directo a Buenos Aires. Ya en Aeroparque evitó el contacto

con la prensa y viajó en helicóptero hasta la residencia de Olivos. Allí analizó el caso con Alberto Kohan, Carlos Corach, el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Con el panorama algo más claro, el Presidente dialogó telefónicamente con Cristina Pérez, la esposa de Yabrán, a quien le expresó sus condolencias, según la detallada información brindada por un íntimo allegado a la familia, confirmada después por un importante funcionario del primer entorno presidencial.

Poco más tarde, llegaba a la Residencia un desolado Pablo Yabrán, hijo del empresario desaparecido, quien todavía no estaba del todo convencido de que se trataba de un suicidio. Desde la propia Quinta de Olivos partió el ministro Corach, junto a Pablo, rumbo a Entre Ríos. Tanto la conversación con la viuda como el encuentro con su hijo se mantuvieron en el máximo secreto. La estrategia oficial busca demostrar que Carlos Menem recibió la muerte de Yabrán como la de un empresario más.

La relación entre el Presidente de la Nación y otros miembros del Gobierno con Yabrán es un pesadísimo lastre que el Ejecutivo arrastra desde que comenzaron las acusaciones sobre "organizaciones mafiosas" del ex ministro Domingo Cavallo y que se agravó a partir del asesinato de José Luis Cabezas. "La relación entre Menem y Yabrán era mucho más estrecha de lo que yo imaginaba", sentenció Cavallo al salir del gabinete. El mismo detalló, en su libro *El peso de la verdad*, que "Alfredo Yabrán había enviado una primera remesa de cuatro millones de dólares para la campaña electoral del plebiscito que por entonces se planeaba llevar a cabo para lograr la reelección de Menem y, además, se comprometía a financiar toda esa campaña...".

El Presidente trató siempre de mantener en la mayor reserva su relación con Yabrán, tanto que, desde que estalló el caso, Menem brindó respuestas diferentes sobre si conoció al empresario o no. "Su amigo, no. Lo co-

nocí una vez en el despacho del doctor Bauzá, cuando (Yabrán) fue a verlo, acompañado por Diego Ibáñez. Además, tuve oportunidad de conversar un par de veces con él en los pasillos de la Casa de Gobierno", explicó Menem poco después de la muerte de José Luis Cabezas. Claro que posteriormente debió reconocer que su ex cuñado y hombre de confianza, Emir Yoma, "es amigo de Yabrán" y que varios funcionarios de su Gobierno mantuvieron reuniones con el empresario. "No hace falta que Yabrán acuda a intermediarios (para darle algún mensaje al Ejecutivo), él fue varias veces a la Casa de Gobierno", admitió Menem. Después llegó el Excalibur que mostró 35 llamadas a la Presidencia de la Nación.

Menem defendió públicamente en muchas oportunidades al empresario que apareció muerto el miércoles último: "A Yabrán lo condenaron los medios, y esto nadie lo puede negar (...) no es correcto que se hable de Yabrán y el caso Cabezas, porque debemos esperar que se pronuncien los jue-

ces". El Presidente insistió en su teoría sobre el acoso mediático sobre el empresario cuando se difundieron las llamadas telefónicas hechas por Yabrán hacia la Casa Rosada. "Yabrán está siendo cuestionado, vilipendiado prácticamente por todos los medios tratando de expresar su participación como instigador del crimen de José Luis Cabezas", señaló el Presidente en ese momento. "Es un empresario más", explicó para justificar que su jefe de Gabinete lo recibiera, en medio del escándalo, en la propia Casa de Gobierno.

Pero desde la muerte de Yabrán, Menem se llamó a silencio. Evitó cualquier contacto con la prensa y ordenó a su entorno reducir lo sucedido a un hecho de índole familiar sin trascendencia del que debe ocuparse, no el Gobierno, sino una ignota jueza de un ignoto pueblo de una pequeña provincia mesopotámica. Hoy parte de gira a los países escandinavos. Seguramente los periodistas europeos tendrán algo que preguntar sobre todo esto.

ES CURIOSO EL FINAL DE YABRAN

terminado así"

desfigurada. Yabrán usó perdigones chicos; por eso tenía bien el cráneo. Yo se lo palpé y se sostenía, conservaba la forma.

—¿Por dónde entraron?

—Entraron por la puerta principal pero se equivocaron el camino. Tuvimos que traerlo como 100 metros y encima se nos cayó la zona de la cabeza cuando lo bajamos de la ambulancia. Después nos dijeron que en Co.Me.Tra (el sanatorio en el cual se le practicó a Yabrán la tomografía computada para identificar los perdigones alojados en su cráneo) también se les había caído de cabeza. Si con los dos golpes y el tiro Yabrán llegó a la sala con el cráneo más o menos entero, se tiene que haber disparado con balas chicas.

—¿Pero ustedes no cuidaban la manera en que lo bajaron?

—Nosotros sí, pero la policía no. Lo agarramos de un lado pero alguien tiene que llevarlo del otro. Pero la Policía está ahí y no ayuda.

—¿Cuánta gente había en la sala?

—Había como veinte personas. Estaban los peritos, los ayudantes, los fotógrafos y la gente del juzgado. El

primero en reconocerlo fue Paiva. El y los demás peritos se pusieron rápido a trabajar pero cuando empezaron a limpiar el cadáver se equivocaron: en lugar de alcohol, le tiraron cloro. Yo les dije, "no, eso no que es cloro", pero no me hicieron caso. Cuando vieron que no largaba el olor del alcohol se dieron cuenta de la caída.

—¿Cómo un médico forense contando un frasco de cloro con uno de alcohol?

—Lo que pasa es que nosotros tenemos en un rincón todos los elementos: el cloro, los trapos y los secadores para limpiar el lugar después de la autopsia. Cuando llegaron, pensaron que el frasco que estaba ahí era dealcohol. Nosotros lo tenemos ahí porque hay que estar limpiando todo el tiempo: en la fotos en la que salgo agachado, estoy limpiando el piso.

—Usted está contando hechos anormales: que se caiga dos veces el cadáver, que se confunden de frasco...

—Sí, esas cosas pasan, no es tan raro. Lo que es raro es que un tipo como Yabrán haya terminado así.

Acto en Plaza Lavalle

Hoy, a las 9, periodistas, reporteros gráficos, familiares de los muertos en la AMIA y maestros realizarán un acto conjunto en Plaza Lavalle, frente a Tribunales. Es que se cumplen 1704 días del atentado contra la sede de la mutual judía y 16 meses desde el asesinato de José Luis Cabezas. Los oradores serán Diana Malamud, de Memoria Activa; Daniel Das Neves, por la Utpba; Osvaldo Barattucci, de la Asociación de Reporteros Gráficos, y Hugo Yasky, en representación de la Carpa Blanca. La convocatoria es a un Acto contra la Impunidad.

Los temas de la concentración parecen claros. Reporteros y periodistas se referirán sin duda a la muerte de Alfredo Yabrán, el hecho que conmovió a la opinión pública en esta semana. Sin dudas, tanto la Utpba como Argra harán una evaluación sobre la marcha de la investigación y cómo seguirá la pesquisa ahora que desapareció el cartero. Los representantes de Memoria Activa seguramente hablarán de la llamada pista iraní, que estuvo en el centro de la atención durante las últimas semanas a raíz de las detenciones ordenadas por el juez Juan José Galeano y la virtual ruptura de relaciones con Irán. Los familiares exigen que se busque, en forma prioritaria, a los integrantes de la conexión local del atentado. Por último, por el lado de la carpa docente, el tema excluyente será el financiamiento de la educación, el centro de la polémica con el gobierno nacional.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Casualidades permanentes

Los que creen lo ostensible respecto de la muerte de Alfredo Yabrán son sensible minoría, que se reduciría casi a la nada si se sondeara cuántas personas creen que: a) el brigadier Aldo Echegoyen también se suicidó; b) Carlos Menem Junior murió en un accidente; c) los atentados y asaltos contra Eduardo Menem, Jorge Rodríguez y Eduardo Duhalde fueron cometidos por delincuentes comunes. Cada uno de esos hechos, como la muerte de Yabrán, tienen explicaciones tranquilizadoras, sobre todo si se omite evaluar el conjunto. Ese es el método interpretativo del Gobierno bautizado, en uno de sus muchos hallazgos léxicos, "casualidad permanente".

Aplicándolo, podría pensarse que sólo una suma de azares determina que tantos jueces afectos al Gobierno tengan una vida privada que los hace vulnerables. Los bailongos de Trovato con Silvia Süller, los videos de Norberto Oyarbide reflejarían, apenas, distintas personalidades. Un pensamiento más estructurado sugiere que no hay en juego casualidades homogéneas sino una táctica: la de designar, promover o beneficiar jueces presionables, no ya por sus enemigos políticos o personales sino también por sus propios padrinos. Un juez una vez nombrado es vitalicio mientras dure su buena conducta. Si se desea controlarlos, es bueno elegirlos débiles.

Control de magistrados mediante dádivas o chantaje, violencia en la política no remiten al neologismo "casualidad permanente" sino a la clásica palabra "mafia". El primero que la pronunció y asoció al oficialismo fue Domingo Cavallo, quien la semana pasada denunció ligazones entre Yabrán y el delito organizado mundial. Prestamente, en el PJ empezó a acelerarse su desafío. Muchos diputados oficialistas creen que será un bumerán voltearlo ahora, pero en el Ministerio del Interior sobran ganas. La decisión definitiva, seguramente, se tomará en Olivos. Cavallo es un hombre controversial, un cuadro de la dictadura militar, una pieza maestra de las políticas económicas regresivas, un panegirista ilimitado del "presidente Menem" como él solía decir hasta que empezó a denunciarlo. Al unísono, es el primero, más consistente y más tenaz denunciante de la relación entre sus ex amigos y la mafia. Si se lo tumba en este momento será por esta pelea y no por su trayectoria política previa. Si se produce la escalada oficialista, será una prueba de fuego para la Alianza, que tiene sobradas y a menudo buenas razones para diferenciarse de Cavallo pero que en este caso debería cerrar filas para protegerlo.

Una nueva y misteriosa muerte se suma ahora en el caso Cabezas

María Margarita Formigo, la mujer que había sido encomendada a buscar información de "un tal Cabezas", falleció de un ataque al corazón mientras le practicaban un parto por cesárea. Según los especialistas, la probabilidad de morir en esa circunstancia "es bajísima".

Gustavo Ercole

Por Raúl Kollmann

El caso Cabezas produce hechos cada vez más inauditos. El mismo día que murió Alfredo Yabrán también falleció una testigo de importancia: la cabo María Margarita Formigo, la mujer policía que supuestamente buscó los antecedentes de José Luis Cabezas en los registros de la Bonaerense. Según afirmaron anoche fuentes policiales, la treintañera murió mientras se le practicaba un parto por cesárea. En sus tres primeras declaraciones, Silvia Belawsky sostuvo que pidió los datos a Formigo de "un tal Cabezas" y que lo hizo a solicitud de una persona que se apersonó a la oficina de Servicios Sociales de la Bonaerense. Cuando declaró nuevamente hace 10 días, Belawsky dijo que los antecedentes pedidos eran, en efecto, de José Luis Cabezas, y que en realidad fue su marido, el imputado Gustavo Prellezo, el que le solicitó los datos. Todo esto ocurrió en diciembre de 1996, un mes antes del asesinato del fotógrafo, y el juez Macchi sospecha que ya Prellezo buscaba información para preparar el crimen.

El informe oficial, emitido anoche en La Plata, señala que Formigo falleció en la mañana del 20 de mayo, cuando fue internada en un hospital para dar a luz una niña. En el transcurso de la cesárea sufrió un paro cardíaco. Según opinan los especialistas, la probabilidad de morir en una operación de esa naturaleza es bajísima, pero ya se sabe que en la causa Cabezas suceden las cosas más extrañas.

Formigo era una testigo de importancia porque, aunque declaró varias veces, nunca dijo que los datos que le habían pedido eran los de José Luis Cabezas. Tal vez quiso proteger a Belawsky, que fue quien se los pidió. Por eso resultaba trascendente una nueva declaración de Formigo, después de que Belawsky dijera que efectivamente fue ella, en nombre de Prellezo, la que solicitó los antecedentes.

El interrogante es a quién le favorece esta muerte tan extraña. La cabo Formigo fue una testigo que en nada benefició o perjudicó a Alfredo Yabrán, básicamente porque toda su relación fue con Belawsky e indirectamente con Prellezo. Este ex oficial de la Bonaerense aparece como el que organizó la operación que terminó en el crimen de Cabezas y justamente la gran duda es si trabajó para los jefes policiales de la zona o lo hizo para Yabrán. En cualquiera de las dos variantes, está claro que fue Prellezo quien contrató a los ladrones de Los Hornos para secuestrar a Cabezas y también fue Prellezo el que los sacó de la costa después del asesinato. De cualquier manera, Formigo sólo podía agravar la situación de Prellezo señalando que Belawsky tiene razón



Belawsky solicitó a Formigo datos de "un tal Cabezas."

Explicó que lo hizo a pedido de Gustavo Prellezo, su ex.

y que los datos pedidos no fueron los de "un tal Cabezas" sino específicamente los de José Luis Cabezas.

La defensa de Prellezo sostiene que la declaración de Belawsky fue armada y parte de un pacto entre la mujer policía y la gobernación bonaerense. Belawsky negó esos dichos en una entrevista que le realizó Joaquín Morales Solá, difundida anoche en "Bajo palabra".

—¿Recibió algún mensaje o presión de algún funcionario del gobierno? —preguntó Morales Solá.

—No.

—Yabrán invalidaba su testi-

monio diciendo que usted era una rehén de Duhalde.

—Nunca lo consideré así.

Como prueba de que la declaración fue armada, los abogados de Prellezo señalan que desde mediados de abril ya se conocían los términos de la misma—hay datos contundentes sobre esto—y que es falso que se haya quebrado espontáneamente el viernes 15. Los abogados de Belawsky se mantienen en sus trece: dicen que la mujer policía ocultó la verdad durante 16 meses porque le tenía miedo a Prellezo y que se quebró durante su declaración ante el juez. Belawsky lo ratificó para la tele:

—Cuando se sentó frente al

juez, ¿se quebró?

—Sí. Iba a explicar unas cuantas cosas y a hacer ver que habían sucedido unas cuantas cosas—a partir de mi detención—que me favorecían, y se me cruzaron muchas cosas en la cabeza, sucedió lo que sucedió y le dije lo que sabía. Nada más.

—Tengo entendido que ni sus abogados sabían que iba a decir lo que dijo.

—Mis abogados sabían lo que yo sabía, pero no sabían que lo iba a decir.

—¿Se sentó ante el juez pensando hacer una declaración, pero hizo otra?

—Digan lo que digan, fue así.

ASEGURO QUE EL FBI NO INVESTIGA A YABRAN

Desmentida de la embajada de EEUU

La embajada de los Estados Unidos desmintió rotundamente que durante su visita a la Argentina el jefe del Buró Federal de Investigaciones (FBI), Louis Freeh, hubiera entregado un documento sobre los vínculos de Alfredo Yabrán y el narcotráfico internacional, tal como lo publicó en la tapa de su edición de ayer el diario Clarín. También Página/12 se ocupó ayer del tema. Horacio Verbitsky describió, en su nota titulada "Lo que vendrá", las operaciones de inteligencia cruzadas entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, destinadas a vincular al oponente con el narcotráfico. Allí se revelaba una presunta exposición de la DEA (el organismo norteamericano de combate al narcotráfico) sobre la relación de Alfredo Yabrán con el tráfico de drogas y el lavado de divisas, junto a la correspondiente respuesta de un calificado vocero de la embajada de Estados Unidos ante la consulta de Página/12 sobre el tema: "ningún órgano del Gobierno

norteamericano comprobó que Yabrán hubiera violado leyes federales". Por supuesto, la información de este diario no mereció ninguna desmentida.

En un escueto parte de prensa, la representación diplomática de los Estados Unidos aseguró que "durante la reciente visita del director del FBI no se entregó ningún informe al Gobierno argentino" y "en ningún momento de las conversaciones oficiales se tocó el tema de Alfredo Yabrán". Según el artículo de Clarín, el documento del FBI identificaba a Yabrán como parte de una organización internacional dedicada al lavado de dinero.

La nota publicada ayer en Página/12, escrita por el periodista Horacio Verbitsky, señalaba lo siguiente: "...ante una consulta de este diario, una fuente indudable de la embajada estadounidense negó que le constara algo semejante. Dijo que Yabrán ha sido objeto de constante atención por parte de la misión diplomática, que mantuvo informado al departamento de Estado sobre todas las alegaciones que han

circulado en Buenos Aires respecto del canoso de los ojos celestes. Pero que ningún órgano del gobierno de su país comprobó que Yabrán hubiera violado leyes federales. 'Era lo que nosotros llamamos un hombre de strong arm tactics (literalmente: tácticas de brazo fuerte) y no muy limpio en sus negocios, pero no más que eso. Muy pequeño para batear en las grandes ligas, donde juegan los carteles de Cali y de Juárez.' De otro modo, sí lo hubieran investigado a fondo, como en el caso de la Operación Casablanca, que permitió desbaratar una vasta red de lavado de dinero en el sistema financiero de México y que emite una fuerte señal hacia toda América Latina, agrega. La embajada en Buenos Aires incluso espació los contactos con Domingo Cavallo cuando el ex ministro comenzó a sugerir que sus denuncias sobre una mafia contaban con respaldo de los Estados Unidos, y tampoco ve con simpatía la denominación de una de las comisiones de la Cámara de Diputados como 'antimafia'".

VENTILARON SUS RELACIONES CON EL GRUPO YABRAN

Otro mazazo para Angeloz

Lo hizo el ex diputado radical Luis Medina Allende, justo en momentos en que el ex gobernador de Córdoba afronta un juicio oral y público acusado por presunto enriquecimiento ilícito.

Una semana después del comienzo del proceso en su contra por presunto enriquecimiento ilícito, y apenas transcurridas 48 horas desde que vertiera lágrimas ante el tribunal, Eduardo Angeloz recibió un nuevo mazazo. El ex diputado provincial del radicalismo Luis Medina Allende denunció ayer que, "durante mucho tiempo, el senador Angeloz se manejó con los transportes de (Alfredo) Yabrán". Y sobre Héctor Colella, sucesor del magnate muerto, afirmó que "fue funcionario del Ministerio de Hacienda de Angeloz". Para el ex legislador cordobés, el llanto del ex gobernador no es ninguna novedad: "Siempre he dicho que es un cagón". También ofreció una pista sobre las relaciones entre Yabrán y la Iglesia en Córdoba.

Medina Allende amplió su denuncia sobre la conexión Angeloz-Yabrán al señalar un supuesto salvataje que el entonces empresario telepostal habría realizado en favor de la provincia, durante la aguda crisis financiera que dominó la última

etapa de la gestión angelocista. "Yo conozco que Yabrán realizó depósitos en plena crisis en el Banco de Córdoba y los mantuvo por 90 o 120 días", aseguró. El monto de ese préstamo "préstamo", como lo definió, ascendería a 28 millones de dólares.

Aunque negó conocer exactamente el tipo de relación que mantenía el ex gobernador y el empresario acusado de prácticas mafiosas, recordó que "también hubo contrataciones de la gobernación con las empresas que fueron atribuidas a Yabrán" y que "durante mucho tiempo Angeloz se manejó con los transportes de Yabrán". En declaraciones distribuidas por la agencia DyN, Medina Allende precisó que Angeloz "jamás viajó en un avión de línea, sino que lo hacía con los aviones de Lanolec -del grupo Yabrán- o de otra compañía contratada por Lanolec para que no apareciera" su nombre.

El autor de la denuncia, por ahora mediática, mantiene un durísimo enfrentamiento con Angeloz desde que le tocó comparecer ante la Justicia y se sintió abandonado a su suerte. Su procesamiento estuvo re-

lacionado con la presunta venta fraudulenta de la cárcel del Buen Pastor a un empresario alemán, que estaba dispuesto a instalar un casino en ese lugar.

Los dichos del ex diputado radical se producen cuando el juicio oral y público que se sigue al ex gobernador se halla en una etapa de indefinición. Las declaraciones no se centraron únicamente en las relaciones entre Angeloz y Yabrán, sino que alcanzaron también al sucesor escogido por el empresario, Héctor Colella. "Ese señor que pasa ahora a ser presidente del grupo Yabrán fue funcionario del Ministerio de Hacienda de Angeloz, fue su asesor cuando su cuñado-Alberto Di Carlo-fue subsecretario y luego ministro, y después ambos fueron funcionarios de las empresas de Yabrán".

Para Medina Allende, las irregularidades que originaron el juicio contra Angeloz están relacionadas "con un tramo de desgobierno" que se produjo tras su derrota en las elecciones del '89. "El gobierno cordobés se dividió entonces en facciones y se hicieron condottas con



Luis Medina Allende piropea.

"Angeloz es un cagón."

jefes condottieros".

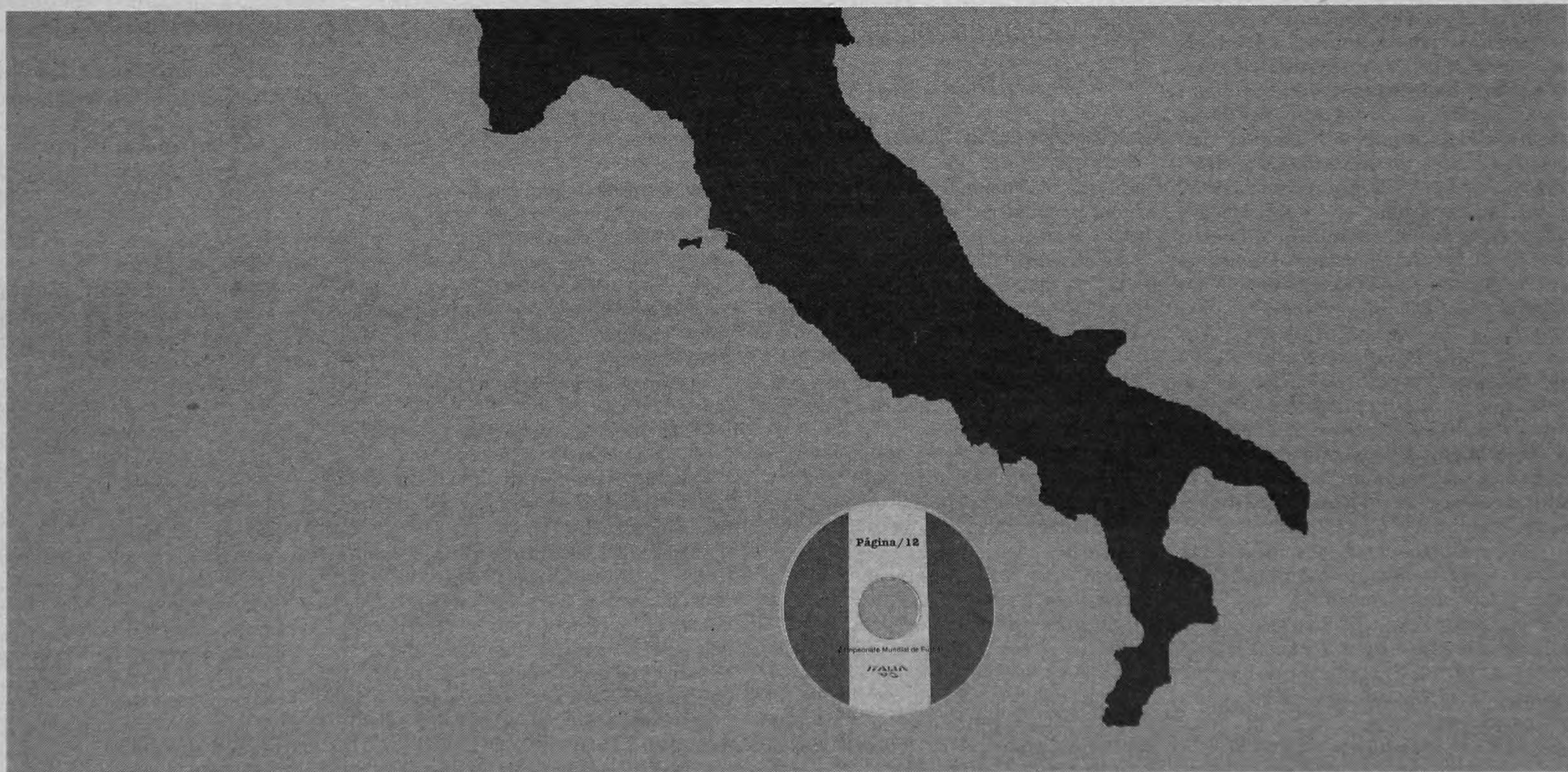
"Si Angeloz lloró en el juicio mientras negaba la acusación, es por lo que siempre dije, que es un cagón y un hombre sin coraje. Pero no es más que una manifestación; no creo que las lágrimas sean de dolor sino de humillación, de orgullo y de miedo, naturalmente", agregó.

También ofreció pistas que relacionan a las autoridades provinciales de la Iglesia con Yabrán. "Lo que sé es que hay una playa de estacionamiento en la calle Santa Rosa, que ha sido donada por una de las empresas atribuidas a Yabrán a la Iglesia de Córdoba", finalizó.

El nuevo enemigo

El diputado Domingo Cavallo encontró en Héctor Colella al nuevo blanco en su lucha contra las mafias, después de la muerte de Alfredo Yabrán. El secretario general de Acción por la República, Alfredo Castañón, desafió ayer a Colella -mencionado como "H.C." en una de las cartas póstumas de Yabrán- a un debate público. "Nunca fui testafierro de Yabrán", afirmó anoche -en el programa "Bajo Palabra"- Colella, ex dueño de OCA y actual asesor del Exxel Group, que compró las empresas atribuidas a Yabrán. Castañón habló con **Página/12**, y explicó por qué él y Cavallo sostienen que Colella trabajaba para Yabrán: "Colella vive en Gutiérrez 1745, en Olivos, una propiedad que Yabrán le prestó y ahora está a su nombre, y todos los edificios de OCA están a nombre de empresas de Yabrán: el de Balcarce y Venezuela es de Lanolec, el de la calle Echeverría es de OCASA, y los de San Nicolás 970 de Rosario, Chacabuco 463 de Mendoza y Paraná 163 de Córdoba son de Aylmer", dijo Castañón. "Que diga que Yabrán no era el dueño de OCA cuando su cuñado, su sobrino y su cuñada eran accionistas de la empresa, implica que Colella es un caradura", concluyó el segundo de Cavallo.

DESDE HOY, TODO LO QUE PASÓ EN ITALIA '90



Presentamos la Colección CD Rom Mundial. Los datos más completos de cada seleccionado. Fotos, reportajes, estadísticas y 30 minutos de video con las mejores jugadas y goles.

Ya está en su kiosko.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

SÓLO PARA USUARIOS DE PC - Compra opcional: \$ 6



Por Eduardo Tagliaferro

CONTRABANDO DE ARMAS AL EXTERIOR

"Es un problema de todo el Gobierno"

En un reportaje exclusivo con **Página/12**, Oscar Camilión involucró a otros funcionarios en el affaire. "Paulik me dijo que había versiones de una triangulación. Sin embargo, cuando se produce el segundo vuelo, no se puso en contacto conmigo".

Como pocos conoce los códigos de la actividad política y sabe de los costos que a veces se pagan por los errores o decisiones equivocadas. "No soy una cenicienta en la política" suele decir. Pero el honor no figura entre los "costos" que Oscar Camilión acepta sacrificar en el altar de las lealtades políticas. Y, aunque no lo reconozca, sospecha que a la hora de las lealtades sus "ex compañeros" no le pagaron con la misma moneda. "El expediente", como define a la causa en la que está procesado por el juez Jorge Urso en el caso de la venta de armas a Ecuador y a Croacia, ocupa su principal atención. Su negativa a hablar públicamente del tema mereció el reconocimiento del Gobierno, que lo considera un verdadero caballero. Sin abandonar esa actitud y cuidando cada palabra como si estuviera frente a una declaración judicial, Camilión rompió el silencio y, en una entrevista exclusiva con **Página/12**, definió como "pauta" a una línea irregular que se prolonga a través de las distintas administraciones en el tema de la venta de armas. Reconoció que, en el momento en que se producían los vuelos que llevaban a Ecuador las armas que el Gobierno había vendido a Venezuela, "tenía la cabeza en otra cosa" y que el general Balza le ratificó que los cañones que las fotos mostraban desfilando en Croacia eran argentinos. Señaló que en el expediente judicial el brigadier Paulik le da la categoría de "chimento" a la información que recibió acerca del desvío de los vuelos hacia Guayaquil.

—¿Por qué, cuando el juez Jorge Urso dictó su procesamiento, usted dijo que "estaba dictado de antemano"?

—Me refería al clima político en el que se había desenvuelto el tema. No había mucho interés en defender mi posición, de ninguna manera estaba realizando una calificación peyorativa del juez.

—¿El PJ lo abandonó a su suerte?

—En términos específicos y para no hacer suposiciones me refiero a la reunión de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, en la cual la oposición jugó su rol y no ahoró ningún golpe, y por ejemplo el presidente de la bancada justicialista, Jorge Matzkin, no estuvo presente en las seis horas que duró el debate. Vino al final para decir que no valía la pena seguir discutiendo. Por otra parte no se trataba de una imputación marginal a un ministro, sino de un problema de política gubernamental, ya que en el fondo de la cuestión este asunto había te-

nido tanto vuelo porque se imputaba al gobierno argentino complicidad en un contrabando de armas a un país latinoamericano y el tema fue totalmente ignorado por la bancada justicialista.

—¿Matzkin tenía el aval de algún miembro del gabinete nacional?

—No lo creo, difícil saberlo. En su oportunidad el jefe del bloque oficialista dijo que "los fusibles están para quemarse, para que no se dañe la instalación". Estos son datos objetivos sobre los que yo no quiero sacar conjeturas, pero el hecho fue así.

—¿Se considera el fusible de este caso?

—De ninguna manera me considero tal cosa, pero la frase fue dicha.

—¿Si como usted dice la causa involucra al gobierno nacional, por qué es el único procesado de todo el gabinete?

—Yo tengo una imputación que es fundamentalmente la omisión de denuncia; el cargo por incumplimiento de los deberes de funcionario es, básicamente, por la omisión de denuncia. Como no hubo ninguna omisión de mi parte, estoy solicitando como prueba los testimonios del presidente Menem y del canciller Di Tella para que ratifiquen que en la reunión de gabinete del 18 de marzo del '95 se descartó promover en esos momentos denuncias hasta que no se tuviera la información acabada de lo ocurrido, y que se resolvió que el procurador Agüero Iturbe instruyera el sumario correspondiente.

—¿No le resulta sospechoso cómo se realizaban las ventas de armas?

—Yo no tengo la menor duda de que en el delito de contrabando no hay nadie del Go-

bierno que esté comprometido en el tema, ni los ministros, ni el Presidente obviamente. Sí conviene señalar que el proceso de venta de armas viene de bastante lejos y la pregunta a hacerse es si ha existido una pauta irregular detrás de todo esto. Una pauta que ha tenido constancia en el tema y quiénes han sido sus responsables.

—¿Cómo funcionaba esa "pauta" irregular?

—Este es el tema central sobre el que está trabajando el juzgado.

—¿En algún momento dudó de la veracidad del certificado de uso final con destino a Venezuela?

—Nunca supe que era un certificado de uso final. Un ministro no sigue un expediente de venta de armas. La comisión tripartita integrada por funcionarios de Defensa, Economía y Relaciones Exteriores es la que tiene elementos de juicio suficientes para saber si está tratando con documentos genuinos o no.

—¿La comisión dio veracidad al certificado de uso final?

—Hubo además otro elemento de confusión adicional, ya que primero hubo un pedido de cotización que era auténtico y luego un certificado de uso final que no era auténtico. Conviene tener en cuenta que el proceso comienza con un pedido auténtico de cotización, que debe ser de julio/agosto del '94 o tal vez antes, y el certificado es bien posterior. Un dato que llama la atención y así consta en el expediente judicial. Es que la certificación de las firmas del certificado de uso final no certifica la autenticidad de las firmas, sino el hecho de que el documento se había presentado.

—¿En qué fecha el brigadier Paulik lo alertó sobre la existencia de los vuelos a Ecuador?

—El 18 de febrero del '95 Paulik me llamó por teléfono y me dijo que había versiones de una triangulación de armas argentinas a Ecuador; el primer vuelo ya había salido. Paulik sospechaba de un vuelo específico de la compañía norteamericana Fine Air, pero yo no sé si en esos momentos conocía esos detalles. En el expediente judicial, Paulik habló de la versión en términos de "comentario o chimento". Le pedí al brigadier que me mantuviera informado, sin embargo cuando se produce el segundo vuelo la autoridad aeronáutica estaba advertida y no se puso en contacto conmigo. En ese momento yo estaba por salir para Estados Unidos y se produce un tercer vuelo y nadie me dijo nada, al parecer inexplicablemente ni el propio Paulik se enteró. Usted recordará que cuando yo era ministro no deslinde responsabilidades hacia ningún sector, me parecía poco elegante, pero dicho con toda franqueza la actividad de control de un eventual contrabando es una tarea de la Policía Aeronáutica.

—¿Paulik le entregó algún informe sobre las investigaciones?

—No, yo creo que no le asignó al tema una envergadura mayor, al punto que dos días después se hace una reunión de jefes del Estado Mayor con la presencia del general Balza y el almirante Molina Pico y el tema no fue mencionado siquiera. La verdad es que el Estado Mayor Conjunto y el Ministerio de Defensa estaban ocupados de otra cosa, esto valió un famoso título de **Página/12**, tenía la cabeza en otro lugar, ya que estábamos ocupados en la preparación de la comisión de observadores que había requerido el Comité de garantías para enviar a la frontera Perú-Ecuador, porque el cese del fuego se había producido unos días antes de los vuelos.

—¿Cómo se enteró de la aparición de cañones argentinos en Croacia?

—Sobre el tema de los cañones no tenía mayor información, cuando aparece la foto de cañones argentinos desfilando en Croacia, lo llamo a Balza y le pregunto: ¿qué pasa con esta foto, general? Me responde que notaba dudas de que se trataba de los cañones de Fabricaciones Militares. Legalmente cañones de 155 mm no podrían haber salido nunca, ya que los decretos anteriores no hacían referencia a este tipo de cañones, y si bien figuraban en el decreto 103, en los despachos de Aduana no figuraban y, si se exportaron, evidentemente ha habido un contrabando, pero ése es tema de investigación judicial y entra en lo que yo califico como "la pauta" irregular.



No íbamos a resignarnos a pasar un cumpleaños sin Osvaldo.

Cumplimos 11 años y para festejarlo el martes 26 regalamos un libro de Osvaldo Soriano con fragmentos inéditos de la novela "La hora sin sombra". Ilustraciones de Rep y prólogo de Juan Forn.

Página/12
No sólo te informa. También te deja pensando.

Otro por la re-re

"La cláusula transitoria de la Constitución Nacional impide a la fórmula presidencial presentarse nuevamente en una contienda electoral, pero no habla de las personas". El nuevo argumento para lograr la re-reelección fue expuesto ayer por Riad Quintar, el patrocinante del gobernador jujeño Carlos Ferraro, que hizo una presentación judicial para habilitar al presidente Carlos Menem a presentarse en el '99. El escrito llegó al despacho del juez federal de Jujuy Mariano Cardozo después de una semana alegre para la Gobernación: según fuentes del Ministerio de Economía, la provincia recibió 25 millones de pesos de manos de la Nación para solventar su déficit, y espera otros envíos de 5 millones para los próximos meses.

Insisten por Saadi

Un novedoso proyecto que está elaborando el bloque de senadores justicialistas apuntaría a permitir el ingreso directo al cuerpo de Ramón Saadi —rechazado en reiteradas oportunidades— al establecer que no sería necesaria la aprobación de los postulantes por parte de las legislaturas provinciales. El proyecto fue redactado la semana pasada por el senador Jorge Yoma, que ya comenzó a buscar consenso entre sus pares.

Ortega suma adhesiones

Las autoridades del Frente de Agrupaciones Peronistas "Ortega '99" anunciaron ayer la incorporación de los dirigentes bonaerenses Julio Carpinetti y Alberto Maggi al espacio político que encabeza el secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega. El titular del Frente, Gabriel Martín, explicó que un grupo de integrantes de su agrupación recorre actualmente la provincia en busca de nuevas adhesiones.

Carlos Menem comenzó a abrir el paraguas mucho antes que llueva

Lejos de su habitual tono exitista, el Presidente advirtió que durante el viaje a Londres, que está previsto para noviembre y donde se debatirá el tema Malvinas, "no habrá anuncios espectaculares". El mandatario iniciará este mediodía una gira por Escandinavia.

El presidente Carlos Menem confirmó ayer lo que todos los analistas internacionales vienen diciendo desde que anunció su viaje a Londres: que la visita no tiene como objetivo "negociar temas puntuales o efectuar anuncios espectaculares". Sin embargo, afirmó que "en la agenda va a estar presente el tema de Malvinas", que —según el Presidente— se está discutiendo con el mismo espíritu con el que el Reino Unido logró el acuerdo de paz con Irlanda del Norte. En declaraciones realizadas un día antes de comenzar su gira por tres países escandinavos (ver recuadro), Menem también recordó el intercambio epistolar que mantuvo la semana pasada con la reina Elizabeth II, de Gran Bretaña.

El 8 de marzo pasado, **Página/12** publicó la opinión de un alto funcionario del gobierno británico sobre el viaje. "Menem puede esperar resultados positivos de su visita, pero absolutamente ninguna concesión con respecto de las Falklands. Eso lo dejamos perfectamente en claro cuando le formulamos la invitación", dijo la fuente.

"La visita del Presidente a Londres no debe interpretarse como el objetivo de negociar temas puntuales o efectuar anuncios espectaculares", dijo ayer Menem a la agencia oficial Télam. El presidente calificó de la siguiente manera el viaje, previsto para noviembre: "Se trata de un paso más, en este caso dado por las más altas autoridades de ambos países, en la reconstrucción del entendimiento y la confianza tan perjudicados por la guerra de 1982", explicó.

Menem reconoció los problemas que enfrenta la Argentina en la negociación por las Malvinas. "Desgraciadamente, se trata de una cuestión en la que aún no hemos encontrado una solución satisfactoria para ambas partes, y en la que ambos países mantenemos nuestras posiciones con la máxima firmeza". De cualquier manera, aunque la cuestión de la soberanía quede afuera de la agenda,

Menem discutirá con el primer ministro Tony Blair aspectos puntuales de la difícil relación trilateral (Reino Unido, Argentina, kelpers) como petróleo, pesca, transportes y comunicaciones.

"El sentido constructivo y de cooperación que ambas partes estamos aplicando a la preparación de esta visita es el mismo con el que el mundo moderno se encuentra solucionando temas tan o más antiguos, cruentos o desgarradores como el de nuestras Malvinas, dijo Menem. Prueba de ello son los recientes acuerdos respecto de Irlanda".

Menem indicó que ya respondió la carta de Elizabeth II, que finalizaba así: "Quedo a la espera de nuestro encuentro en Londres dentro de algunos meses". La fecha y hora de la reunión entre presidente y reina, así como las características protocolares, las determinarán en el Palacio de Buckingham. A partir de esos datos, decisivos, se organizará el resto del programa.



Esta vez Menem fue cauto con el tema Malvinas.

Sabe que Londres no hará ninguna concesión sobre el tema.

EL PRESIDENTE VIAJA CON ZULEMITA Y EMPRESARIOS

Comienza la gira por Escandinavia

Carlos Menem comenzará hoy su primera gira oficial por Suecia, Noruega y Finlandia. El Presidente saldrá de Ezeiza, acompañado por su hija Zulema, veintiséis funcionarios —entre ellos, Armando Gostanián— y unos cuarenta empresarios, a las 12.30. A esa hora, Menem ya habrá participado de las ceremonias tradicionales por el 25 de Mayo: escuchar marchas, saludar militares y funcionarios, presenciar el izamiento de la bandera y el Tedeum de Acción de Gracias, y tomar chocolate con leche.

A las 7.30, en la quinta de Olivos, la Fanfarria Alto Perú tocará la Diana de Gloria, y Menem in-

tercambiará saludos con personal militar y miembros de su custodia. Después de presenciar el izamiento de la bandera, tomará el chocolate en el Salón de Convenciones. A las 9.30, ministros y secretarios de Estado saludarán al Presidente en la Casa Rosada, antes de cruzar a pie la Plaza de Mayo hasta la Catedral, donde se oficiará el Tedeum.

El presidente de la Casa de la Moneda y su hija, Mónica Gostanián, figuran como invitados especiales de Menem a su gira por Escandinavia, que durará casi una semana. En Suecia, Noruega y Finlandia, Menem repetirá el esquema de comer con presidentes y primeros ministros, y reunirse con re-

presentantes de los empresarios.

Los reyes de Suecia, Carlos XVI y Sylvia, recibirán a Menem en las caballerizas reales del aeropuerto de Estocolmo, donde llegará mañana a las 11 hora local, las 6 en la Argentina. Menem también se reunirá con el primer ministro Goran Persson. El miércoles, visitará la fábrica de camiones Scania y abrirá una mesa redonda de la que participará el ministro de Economía, Roque Fernández. Después del almuerzo, se saldrá del esquema al inaugurar, junto con los Reyes, una exposición del pintor argentino Xul Solar en el Museo de Arte Moderno. La gira terminará en Finlandia, y Menem regresará al país el domingo a las 4.

Ticket Electrónico
0-800-VOLAR
(86527)

Llame gratis,
compre su pasaje
y embarque
directamente.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

S A L I D A S						L L E G A D A S					
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AU2805	BAHIA BLANCA	13.12
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1614	BARIOLOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04	AR1615	BARIOLOCHE	15.36
AR1644	BARIOLOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08	AR1645	BARIOLOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52	AR1537	CATAMARCA	13.49
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42	AU2946	CATAMARCA	22.13
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48	AU2409	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48	AU2401	CORDOBA	08.47
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16	AU2411	CORDOBA	09.39
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24	AR1501	CORDOBA	10.19
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08	AU2411	CORDOBA	10.55
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52	AU2403	CORDOBA	11.55
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24	AR1541	CORDOBA	12.53
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52	AU2417	CORDOBA	13.55
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2405	CORDOBA	14.55
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20	AR1529	CORDOBA	15.55
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2374	SANTA FE	07.12	AR1551	CORDOBA	16.55
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2376	SANTA FE	17.12	AU2431	CORDOBA	17.39
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2378	SANTA FE	18.40	AU2416	CORDOBA	18.55
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15	AU2407	CORDOBA	19.55
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48	AR1579	CORDOBA	21.03
AR1590	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AR1636	TRELEW	06.16	AR1589	CORDOBA	21.47
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1638	TRELEW	19.20	AR1581	CORDOBA	22.23
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1504	TUCUMAN	06.00	AR1571	CORDOBA	23.15
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1514	TUCUMAN	07.52	AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1544	TUCUMAN	11.36	AU2563	CORRIENTES	18.15
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1564	TUCUMAN	15.08	AU2583	FORMOSA	13.56
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1715	IGUAZU	14.45
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1616	USHUAIA	05.56	AR1481	IGUAZU	15.51
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1626	USHUAIA	15.25	AR1745	IGUAZU	19.40
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AU2898	VIENNA	16.20	AU2931	JUJUY	11.19
									AR1606	R. GALLEGOS	13.55
									AU2899	VIENNA	19.20

El "no" ya lo tiene. Fernando de la Rúa hará ahora un último esfuerzo para retener a su lado al hombre que más contribuyó para que su gestión al frente del Gobierno de la Ciudad sea asociada con la prolijidad. Esta tarde visitará a Adalberto Rodríguez Giavarini, quien el viernes pasado firmó su renuncia a la Secretaría de Hacienda y Finanzas. El problema de salud de Giavarini existe, pero también es cierto que el economista venía librando una sorda pelea de intereses con el ala política del Gabinete porteño, especialmente con el secretario de Obras Públicas, Nicolás Gallo. De la Rúa intentará convencer al encargado de las finanzas de la comuna para que retire la dimisión y, si no lo consigue, le propondrá que designe a alguien de su equipo para que lo suceda. No será fácil, porque las condiciones que deberían pactar son complicadas en el marco de una campaña electoral.

Ayer, operadores del sector más político del Gabinete se preocupaba por señalar cierta gravedad en el estado de salud de Giavarini. Llegaron a anticipar que mañana viajaría con destino a los Es-

DE LA RUA INSISTIRÁ POR GIAVARINI

Sostiene Fernando

Le pedirá por última vez que no abandone la Secretaría de Hacienda y Finanzas. El economista arguye problemas de salud, pero algunas fuentes dicen que se baja por razones políticas.

tados Unidos para que se le efectuara un nuevo diagnóstico. Allegados al funcionario, en cambio, reconocían la existencia del problema de salud, pero le restaban importancia. "No sabe cómo explicarle a su familia que no padece nada grave". Unos y otros fueron consultados por **Página/12**.

Los encontronazos entre Giavarini y Gallo se sucedieron en los últimos tiempos. La visión encontrada de ambos en temas que hacen a la administración de la Ciudad, como el aumento a los docentes ideado por el primero y la posterior marcha atrás, los problemas salariales en los teatros mu-



Adalberto Rodríguez Giavarini.
Con pocas ganas de seguir.



Fernando de la Rúa.
No quiere bajas en su equipo.

nicipales y la situación de los médicos residentes en los hospitales. El año pasado el renunciante había mantenido otro enfrentamiento con el vice jefe de Gobierno, Enrique Olivera, quien presionaba entonces para que los ex empleados del Concejo Deliberante fueran traspasados a la órbita del Ejecutivo.

Para el cansado Giavarini, tampoco será fácil convencer a uno de los suyos (se habla del presidente del Banco Ciudad, Horacio Chighizola) para que ocupe un sillón que está asentado en una superficie marcada con un círculo. Chighizola estaría más bien decidido a acompañar a Giavarini, su compañero y amigo, en la despedida. Parecen muchas las garantías que debería ofrecer De la Rúa a "su" secretario, para que no se produzca una fuga masiva.

Recluido y sin pronunciar una palabra en público desde el viernes, el economista está dispuesto a escuchar. "Algo queda por discutir", señaló a este diario una persona de su entorno.

Desde el Frepaso se hacía una lectura eminentemente política de la renuncia de Giavarini, a quien se reconocen los logros de su gestión.

Radicales contra Chacho

Pese a que Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín dedicaron buena parte de la mañana de ayer a llamar a sus correligionarios para que no salieran al cruce de las duras palabras que Chacho Álvarez dedicó al radicalismo, algunos no se contuvieron. "Dada la situación que atraviesan, tenía que salir a motivar a la tropa. Querían que se votara en las escuelas y que fuera el 29 de noviembre, y les dijimos que sí. Ahora viene con que quiere un código ético. También estamos de acuerdo. Cuando quiera y en donde quiera", desafió el diputado Rafael Pascual, uno de los hombres más cercanos al candidato radical.

Las declaraciones de Pascual a **Página/12** eran un fiel reflejo del estado de ánimo de buena parte de los dirigentes de la Unión Cívica Radical, tras el intencionado discurso que Álvarez pronunció ayer en el teatro Coliseo, ante un millar de frepasistas que asistieron al relanzamiento de la campaña Graciela Presidente. El líder del Frente, en un encendido discurso, había hecho alusión a "punteros corruptos" y a personas que comparan a la Alianza con la coalición italiana El Olivo, mientras "respaldan a Betino Craxi y a Giulio Andreotti".

De la Rúa optó por señalar que la interna "debe resolverse por lo positivo", mientras que Alfonsín eligió el silencio. Ambos pidieron a los suyos un poco de "paciencia y comprensión". Pero los ánimos estaban calientes. "Hablan del radicalismo con demasiada liviandad. Se olvidan de (Hipólito) Yrigoyen, de (Arturo) Illia, a quien el país entero asocia con la honestidad", se quejaban desde el añejo partido de Leandro Alem.

"Cuando ocurrió algo oscuro en la Legislatura estuvimos juntos (la UCR y el Frepaso) para hacer la denuncia y apartar a los acusados, y ahora vienen a querer capitalizar la situación. Eligieron el mal camino, pero habrá que ver si todos sus simpatizantes y hasta sus propios dirigentes se lo bancan", apuntaron.

Crecemos en línea con usted.

Dinar On Line
0-810-3-DINAR (34627)
0-810-5-DINAR (34627)

Solo reservas y venta telefónica.



Karina Paccot
Operadora de Dinar On Line

Nuevo servicio Dinar On Line
0-810-3-DINAR (Usuarios Telefónica)
0-810-5-DINAR (Usuarios Telecom)

Estar en comunicación permanente con usted nos ayuda a crecer. Por eso lanzamos nuestro nuevo servicio **Dinar On Line 0-810-DINAR**, que le permite hablar desde cualquier punto del país abonando una llamada local. Porque sabemos que una línea directa significa comodidad, rapidez y eficiencia. Reserve y compre sus pasajes telefónicamente, retírelos en el aeropuerto y compruebe, una vez más, por qué decimos siempre excelente servicio.

Dinar
Catering
Copa Dinero

Dinar
Pasajero
Protegido
SERVICIO Amil

Dinar
swissair
TECHNICS

Nuestros destinos y tarifas:

• C. Rivadavia	\$109.-	• Salta/ Jujuy	\$139.-
• Mendoza	\$ 85.-	• Tucumán	\$109.-
• Córdoba	\$ 65.-	• S. del Estero	\$119.-

Av. Roque Sáenz Peña 933, Buenos Aires - Tel.: 327-8888/ 8000



DINAR
LINEAS AEREAS
Excelente servicio

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

* Tarifas promocionales. Via solamente Jujuy. conexión terrestre desde Salta / S. del Estero. vuelos a partir de junio.

CLINK! CAJA

La novedad



Utilitario. El sector automotor local apunta a la disputa de cada franja del mercado. En la última semana, Peugeot anunció el lanzamiento a la plaza argentina —en la gama de los comerciales ligeros— del Partner, un vehículo de 4,11 metros de largo con un volumen útil de 3 por 3 metros y diseñado para una carga máxima de hasta 600 kilogramos. En el mercado se presentará en versiones Diesel y 1,9 litros, y viene a completar la oferta de Peugeot en la gama de vehículos utilitarios comerciales, junto al Boxer y a la Pick up 504. Inicialmente, su origen será importado, pero está prevista su incorporación a la línea de producción de la planta de El Palomar a partir de septiembre.

La inversión

Champaña. Bodegas Chandon invertirá 50 millones de dólares durante los próximos cinco años, con el objetivo de incrementar su producción de champañas y vinos finos. Una de las metas de la empresa es alcanzar colocaciones en el año 2002 por 25 millones de dólares. En la actualidad, la bodega mendocina produce 9 millones de botellas de champaña al año y elabora 8 millones de botellas de vino fino al año.

El envase

Bebidas. Cepita relanzó sus jugos de fruta en un nuevo pack, a través de tres diferentes líneas: Solar, Liviana y Energía. Peñaflor, la empresa dueña de la marca, tiene una facturación anual de 250 millones de pesos, y comercializa además las marcas Crush, Schweppes y Gini, bajo licencia de la inglesa Cadbury Schweppes.

El turismo es un tesoro oculto de 27 mil millones de pesos al año

Arnaldo Pampillon

La inversión en hoteles no es una moda.

Prevén un nuevo boom, pero el sector teme que se eliminen los fines de semana largos.

Por Claudio Zlotnik

El turismo interno moverá este año unos 22.000 millones de dólares, según estimó el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Esta cifra es significativa: equivale a más del 7 por ciento de todos los bienes y servicios que produce el país. A esto se les suman los casi 5.000 millones que dejarán los turistas extranjeros, según los cálculos de la Organización Mundial del Turismo (OMT). El primer efecto de este boom repercutió en el rubro hotelero. Y en el mercado laboral. “El boom tiene todavía mucho camino por recorrer, siempre y cuando al sector no le impongan trabas. Como la ley que elimina los fines de semana largos, que ya tiene media sanción del Senado”, advirtió ante *Página/12* Hernán Lombardi, director de la Casa de Mar del Plata.

El turismo se está convirtiendo en un verdadero motor de la economía. Algunos números dan idea de la magnitud del fenómeno. Hay proyectos de inversión de entre 800 y 1000 millones de dólares para construir y refaccionar hoteles. De ese total, 350 millones irán a la Capital y a la provincia de Buenos Aires, según datos del mercado. La mayoría

Cadenas: Las principales cadenas hoteleras internacionales anunciaron inversiones en la Argentina, que sólo en 1998 alcanzarán a casi 380 millones de dólares.

de los fondos se destinarán a la edificación de hoteles de cuatro y cinco estrellas, que son los utilizados por los hombres de negocios. Justamente, los viajes de los ejecutivos explican buena parte de la fuerte expansión del sector. Pero también fundamentan el fenómeno el gran número de congresos y convenciones que se realizan —el año pasado se organizaron 1000, con casi medio millón de participantes— y los nuevos

hábitos de los turistas, que fraccionan sus vacaciones y aprovechan los fines de semana largos para hacer miniturismo.

En los últimos tiempos, las principales cadenas hoteleras internacionales anunciaron inversiones en la Argentina: Hilton, Holiday Inn, Accor-Ibis, Howard Johnson, Best Western y Sheraton planean expandirse. En 1998, estas empresas invertirán casi 380 millones de dólares, según la Secretaría de Turismo de la Nación. El año pasado se construyeron 365 hoteles, con una inversión de 739 millones, según datos oficiales. “Creo que con los proyectos que ya están en marcha, la demanda de hoteles de lujo quedará cubierta por algún tiempo. Los que se vienen son los programas para levantar hoteles de dos y tres estrellas, destinados a los sectores medios, y cuya infraestructura está retrasada”, señaló Lombardi.

El directivo, un especialista en el tema, puso de ejemplo lo que sucedió en los Estados Unidos para vislumbrar lo que podría verse en la Argentina. “Allí proliferaron los moteles modestos a los costados de las rutas para atender a los turistas que se mueven internamente. Y hubo fuertes rebajas en los pasajes aéreos y en las tarifas hoteleras durante los fines de semana, que es cuando en ese país afloja el turismo, al revés que acá. Si se traslada la experiencia de ellos a nuestro país, y el sector se adapta a las necesidades de la gente, no dudo que duplicaremos nuestra potencialidad”, se entusiasmó.

Sin embargo, el temor de los empresarios turísticos es que Diputados sancione la ley que borra la posibilidad de trasladar a los lunes o viernes los feriados que caen entre semana. “Eso nos quitaría espacio para crecer”, anticipó Lombardi. Sólo en Mar del Plata, cada fin de semana largo implica la creación de 4171 puestos de trabajo y el ingreso de un promedio de cinco millones de pesos. Otro dato: en esa ciudad, el dos por ciento de todo lo que produce el sector servicios a lo largo de un año se lo debe a los fines de semana largos. El Gobierno calcula que una de cada diez personas está ligada al rubro. Atentos a estas cifras, los empresarios quieren que se imite a Estados Unidos, donde salvo un solo



Hernán Lombardi, director de la Casa de Mar del Plata.

“Ahora vienen los programas para levantar hoteles de 2 y 3 estrellas.”

Los números en la valija

- ◆ El turismo interno mueve 22.000 millones de dólares anuales.
- ◆ Los turistas extranjeros dejaron 4.600 millones en 1996, según la OMT.
- ◆ El año pasado arribaron 4,5 millones de turistas extranjeros.
- ◆ Existen 7.600 hoteles en el país. Además, hay 1.300 campings.
- ◆ La oferta de alojamiento es de 7 millones de camas.
- ◆ Son 46 los centros turísticos existentes.
- ◆ La Capital Federal, Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Santa Fe son los principales emisores turísticos.
- ◆ Hay proyectos por entre 800 y 1000 millones de dólares para construir y refaccionar hoteles.
- ◆ En 1997 se construyeron 365 nuevos establecimientos.
- ◆ Doce de cada 100 personas en actividad están ligadas al sector turismo.
- ◆ El turismo mundial se duplicará en las próximas dos décadas.

feriado —el de Acción de Gracias—, el resto se conmemora los días lunes. “Además de beneficiarnos por el mayor volumen del negocio por el alargamiento de los fines de semana, saber que un feriado va a caerse siempre en un determinado lunes del año daría previsibilidad económica al sector”, explicó el directivo.

El auge del turismo traspasa las

fronteras. Según la OMT, la cantidad de viajeros se duplicará en las próximas dos décadas. De los 595 millones de personas que en todo el mundo hicieron turismo en 1996, sobre una población total de 5.700 millones de personas, en el año 2020 viajarán 1.600 millones de personas, sobre un total de 7.800 millones de habitantes.

EL CAOS INFORMATICO DEL MILENIO

El 2000 va a costar 3000

La puesta a punto de los sistemas informáticos de la Argentina, a fin de enfrentar las dificultades de cambio de dígitos en el año 2000, hará necesaria una inversión de 2500 a 3000 millones de dólares en los próximos tres años. La estimación fue realizada por expertos que participaron

en el Congreso de Informática y Telecomunicaciones en la última semana.

Por una cuestión de costos, la mayoría de los sistemas ideados en las décadas del '70 y los primeros años de los '80, utilizaron dos dígitos para identificar el año en sus programaciones. Por lo tanto, al llegar el año 2000 dichos sistemas lo leerían como “1900”, acarreado todo tipo de trastornos informáticos en empresas, bancos y entes oficiales.

Según datos de International Data Consulting (IDT) Argentina, en el mundo hay un 8 por ciento de empresas que ya resolvieron el problema, un 42 por ciento está en vías de hacerlo, mientras que un 31 por ciento reconoce que lo mantiene como una asignatura pendiente. El restante 19 por ciento agrupa a aquellas entidades que sostienen que el problema no los afectará. En tanto, una encuesta realizada entre 112 grandes empresas del país revela que, mientras en enero de 1997 el 35 por ciento respondía que su firma no tenía por qué tener problemas, esa proporción había bajado al 6 por ciento este año, pero otro 9 por ciento admitía que “ni siquiera han comenzado a atacar el asunto”.

AGROBEL S.A.

El directorio de AGROBEL S.A. convoca a asamblea general de accionistas para el día 17 de junio del corriente año a las 11 horas a celebrarse en su sede social, con el objeto de tratar los siguientes puntos del orden del día: punto primero: designación de dos accionistas para confeccionar y suscribir el acta. Punto segundo: tratamiento de las renunciaciones presentadas por los señores directores titulares y suplentes, como así también la del señor síndico. Punto tercero: consideración de la gestión de los señores directores. Punto cuarto: Designación de tres directores titulares y un director suplente. Designación de un síndico titular y uno suplente.

Los accionistas deberán comunicar por escrito, con tres días hábiles de anticipación, su decisión de concurrir a las asambleas que se convoca.

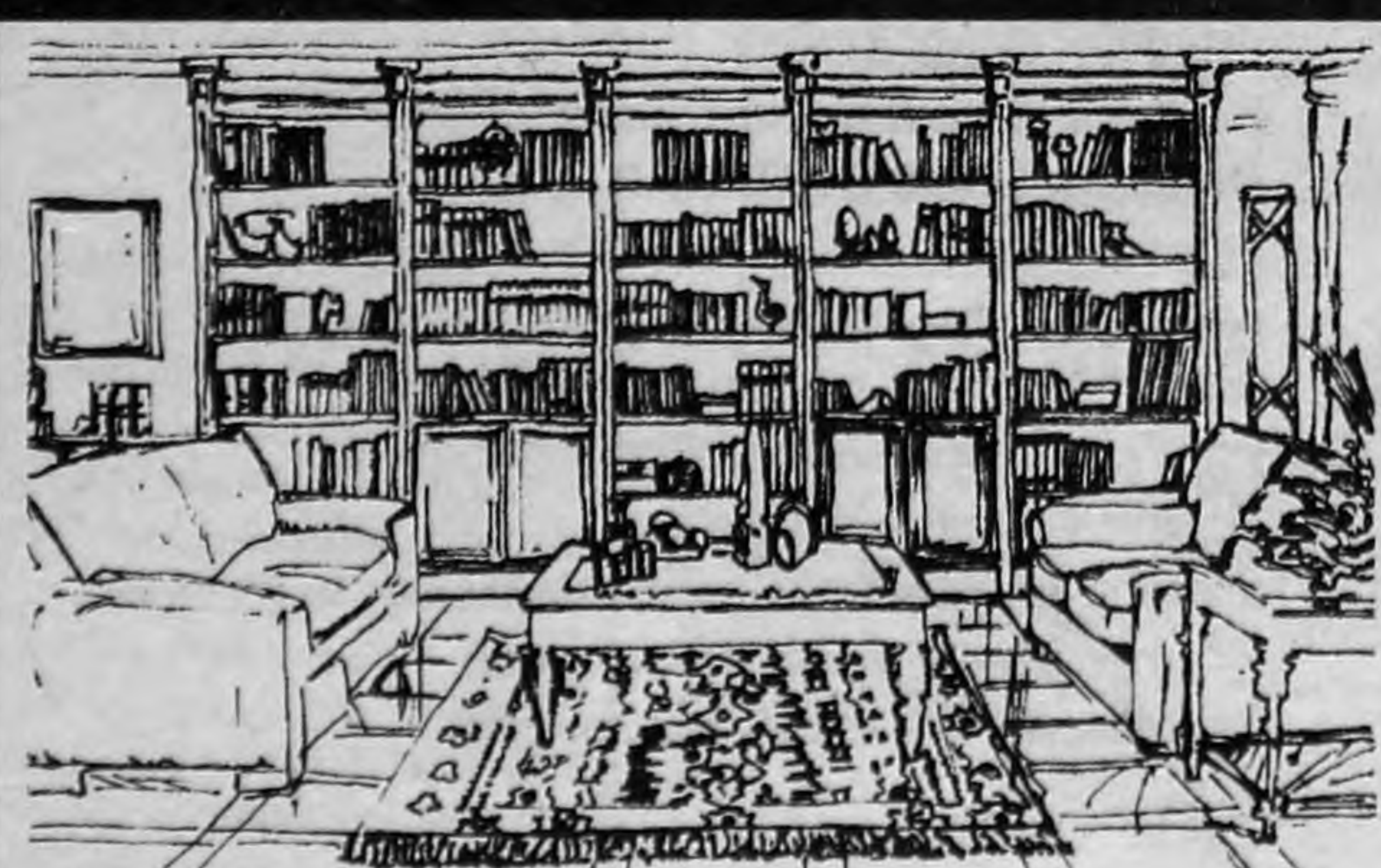
Dr. Antonio Ernesto Peñaflor
Presidente

AGRICOLA REMANSO S.A.

Las delegadas liquidadoras de BELGRANO S.C.L.S., conforme lo ordena el titular del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 5, Secretaría N° 10 de la Capital Federal, en auto de fecha 12 de mayo de 1998 en autos caratulados: BELGRANO SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA DE SEGUROS S/Liquidación Forzosa, en incidente de venta de acciones de Agrobels, convoca a los accionistas de AGRICOLA REMANSO S.A. a asamblea ordinaria de accionistas para el día 17 de junio del corriente año a las 12 horas a celebrarse en su sede social, con el objeto de tratar los siguientes puntos del orden del día: punto primero: designación de accionistas para firmar el acta. Punto segundo: consideración de las renunciaciones presentadas por los señores directores titulares y suplente. Punto tercero: designación de tres directores titulares y un director suplente. Designación de un síndico titular y uno suplente.

Los accionistas deberán comunicar por escrito, con tres días hábiles de anticipación, su decisión de concurrir a las asambleas que se convoca.

Mabel I. Ferraro
P/delegadas liquidadoras



Bibliotecas

CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA

Consúltenos

Madera Noruega & Company

Escritorios - Boiserie - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones

Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

UNA CONSULTORA ADVIERTE SOBRE EL RIESGO EXTERNO

Con el corazón en la boca

Economía afirma que se moderó el déficit comercial, pero un estudio privado revela que el peligro de crisis sigue latente.

Desde algunos despachos oficiales comenzaron a propalarse indicios de un enfriamiento en el nivel de actividad económica interna. Carlos Rodríguez, viceministro de Economía, anunció auspiciosamente esta semana que en mayo y junio el déficit de comercio exterior no superará los 200 millones de dólares. A juicio de la consultora de empresas Cedei, sin embargo, estas apreciaciones no son producto de un alineamiento de la economía con los dictados del Fondo Monetario —preocupado por un eventual “recalentamiento”—, sino simples juegos estadísticos que encubren los riesgos que se proyectan sobre el resto del año.

Ni las tasas de crecimiento industrial menores a las del año pasado, en los últimos meses, ni una reducción en el déficit comercial, en los próximos, serían indicadores de una desaceleración económica, señala la consultora orientada por Daniel Novak en su últi-

ridad social y en el impuesto a los combustibles.

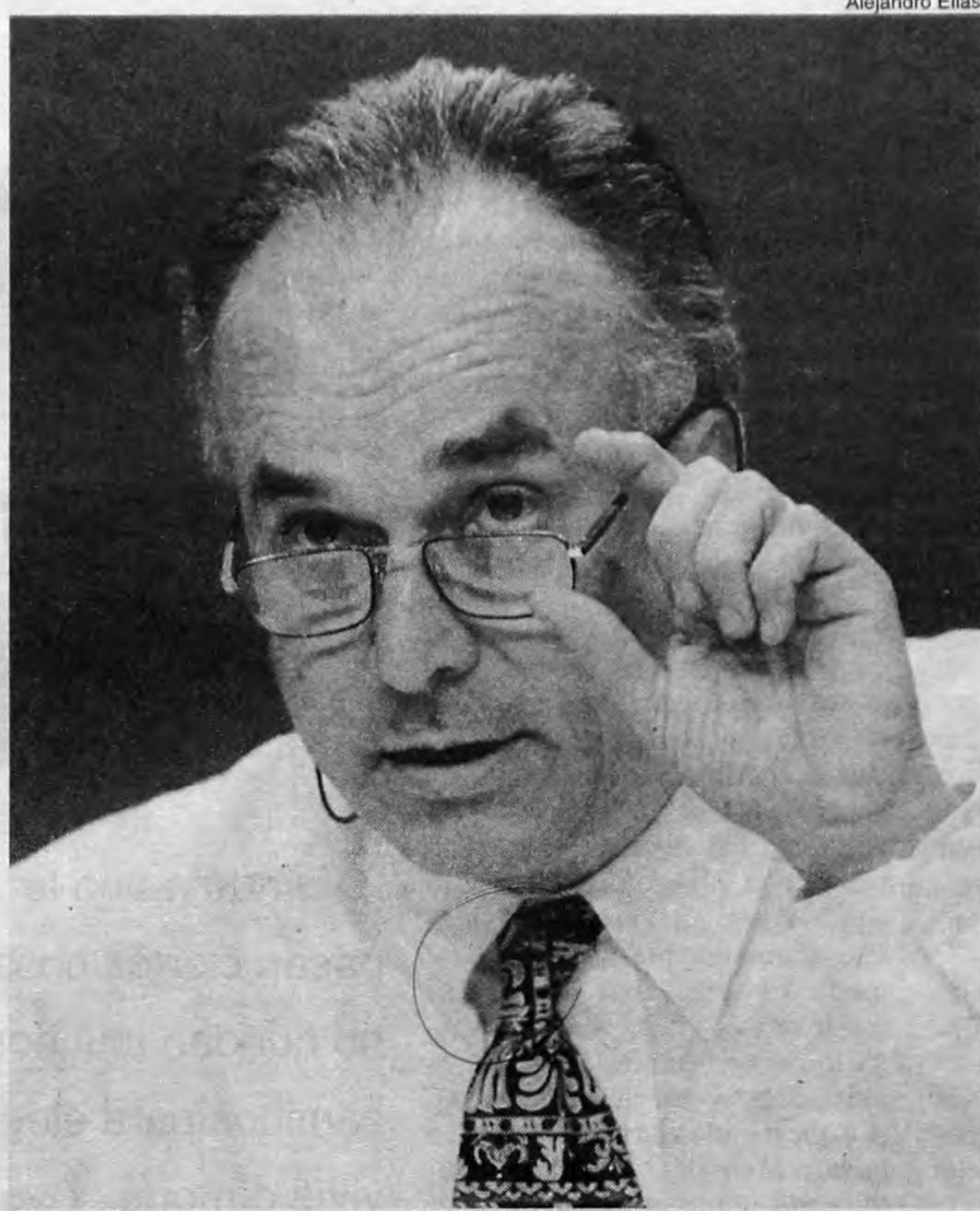
Considerando todo el primer cuatrimestre, el aumento global de la recaudación, del 3,5 por ciento, “resulta menos de la mitad de la tasa de crecimiento estimada oficialmente para el PBI”, refleja el informe de Cedei. Entre los posibles motivos para dicho comportamiento en los ingresos tributarios, el estudio señala tres: a) una caída del nivel de actividad no registrada en los índices; b) un aumento importante en la evasión impositiva, y c) una sobreestimación en la tasa de aumento del PBI en los cálculos oficiales. Cedei se inclina a pensar como probable una combinación entre los distintos factores, aunque pondera como de mayor peso a las causas “mayor evasión” y “sobreestimación del PBI”.

Por otra parte, el informe advierte que “ahora, el viceministro de Economía, suponiendo que los demás no saben nada de la materia, cree revelar un secreto auspicioso anticipando que en mayo y junio habrá un déficit insignificante o hasta un superávit: el truco está en la tradicional estacionalidad de la cosecha gruesa, que aporta el mayor ingreso de divisas del año”.

El análisis de Cedei especula que “si el déficit de mayo baja milagrosamente a 100 millones de dólares, resultará 100 por ciento más elevado que el del mismo mes de 1997 y el déficit de los últimos doce meses subirá hasta 6200 millones”.

De acuerdo con el estudio de la consultora, el desequilibrio comercial externo sigue siendo una fuente de conflicto, al punto tal que junto a “los servicios del abultado endeudamiento (intereses de la deuda externa)”, componen los dos factores fundamentales de las necesidades de financiamiento externo, que promedian de 1200 a 1500 millones de dólares mensuales.

Pese a que la crisis asiática no fue superada en los términos optimistas que auguraba la conducción económica argentina, “la realidad fue mucho más benévola (para el país), ya que el ingreso de fondos del exterior mantuvo un ritmo igual o aun superior al de los



Alejandro Elias

Carlos Rodríguez, con un déficit “así de chiquitito”.

El viceministro recurre a “un truco estadístico”, según Cedei.

meses previos”, refiere Cedei. Sin embargo, advierte su preocupación por cómo evolucione el ingreso de fondos externos, en la medida que se prolonguen o amplíen las condiciones de conflicto en el sistema financiero mundial.

“Si media alguna crisis de confianza a nivel internacional, como la que se está desarrollando aún en Asia (...), es probable que la disminución del flujo de fondos sea drástica o hasta pueda transfor-

marse en fuga de capitales”, proyecta el informe. Pero advierte que “para que se inicie un proceso recesivo no hace falta que haya fuga de capitales, sino que (es suficiente que) el ingreso de fondos externos sea inferior a las necesidades de financiamiento”. Necesidades que, apunta, “serán este año el doble de las del año pasado, con un déficit comercial proyectado ya con un piso de 8000 millones de dólares”.

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.

Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.

315-6138/9

ahora también



rellenísimos!



GUSTAVO NELOY CAMÍN MARIANO GUILLERMO CAMÍN

Detenidos-Desaparecidos en Mendoza el 22 de mayo de 1978

A 20 años de vuestro secuestro y desaparición, los tenemos más presentes que nunca, porque Uds. y los 30.000 compañeros desaparecidos marchan siempre junto a nosotros, exigiendo VERDAD Y JUSTICIA. Están presentes en cada ciudadano que se incorpora a la red de lucha contra la impunidad.

Los queremos, los recordamos y seguiremos militando en la defensa y promoción de los derechos humanos hasta siempre.

Pocha, Armando y Sergio Camín.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

La DGI paralela

El nuevo sistema previsional se parece a un enorme tanque australiano. En él va acumulándose la plata que cada mes aportan los asalariados (para jubilarse alguna vez) o sus empleadores (para pagar el seguro de riesgos laborales). Las AFJP, que están apenas en sus comienzos, manejan ya más de 10.000 millones de pesos. Las ART reciben por mes más de 40 millones, pero pronto recaudarán el doble. Cuando deben indemnizar a un trabajador, éste o sus deudos no reciben el dinero de golpe. Lo que deben hacer es comprar una renta vitalicia, de manera que la plata pasa de una palangana a otra.

Las cifras parecen modestas al lado de las que puede exhibir la DGI, que recauda unos 4000 millones mensuales. Pero la diferencia está en que el fisco gasta enseguida todo lo que cobra, mientras que las AFJP y las ART, y las aseguradoras que venden los retiros programas o las rentas vitalicias se quedan con el dinero porque sus obligaciones recaen en un futuro generalmente muy lejano.

Mientras tanto, invierten esos fondos ajenos para obtener beneficios financieros. Por tanto, a medida que pase el tiempo, los operadores privados del régimen previsional administrarán masas de liquidez cada vez más gigantescas, mientras que el fisco seguirá viviendo al día y, aún peor, endeudado precisamente con aquellos operadores que invierten en los títulos de la deuda pública, entre otros activos. Por el proceso de concentración, ese poder financiero quedará por otra parte en muy pocas manos. Ya hoy sólo cinco AFJP acaparan el 73 por ciento de la masa de fondos administrados, mientras que cuatro ART reúnen a la mitad de los trabajadores declarados. Los grandes holdings financieros, que incluyen bancos y toda suerte de aseguradoras, y tienen sus cuarteles centrales en el hemisferio norte, gozarán de un poder parecido al de quien maneja Itaipú o Yacyretá para determinar lo que ocurra aguas abajo en la economía. El secretario de Hacienda será un modesto observador, como encargado de un sector público cada vez más reducido y, por tanto, menos capaz de influir sobre el conjunto. Hasta que el poder del Estado se disuelva en algún órgano supranacional, que emita una moneda común y, de ahí para abajo, ordene todas las políticas. Sus interlocutores no serán los Roque Fernández ni Pedro Pou de turno, sino el puñado de conglomerados financieros en los que los argentinos tendrán depositados sus ahorros, su vejez y el amparo en la desgracia. Nadie los habrá elegido, pero de ellos será el poder. Y con ello el país estará plenamente integrado al mundo, gracias a que ha dejado atrás los infelices tiempos de la economía cerrada.

Por S. V.

—Usted ha sufrido mucho por los hombres que quiso.

—Y... sí, porque quedó una familia de tres mujeres. Desaparecieron los chicos, murieron mi padre, mi hermano y mi marido. Mi hermano tiene una hija, pero mi sobrina no me quiere ver porque tiene miedo, tiene tres nenitas hermosas. Cosas que pasan en una familia.

—¿Quiénes la llaman Hebe?

—La gente por la calle, todos. Para mi hija soy "mami" y mamá me dice "hija mía". No me llama Quica.

—¿Y para quién sigue siendo Quica?

—Así me dice Pochi, mi amiga de la infancia. Mis primas, que viven al lado de la casa de mamá, y la gente del barrio, la de antes también me conocen como Quica, pero nadie más.

—¿Cómo era su marido, Hebe?

—Era un trabajador, mecánico, un hombre bueno, de esos que quieren con todo. A veces yo le decía: "¿Por qué no me decís que algo no está bien? ¿Por qué no te enojás un poco?", porque yo siempre fui de hacer mil cosas. Y él me contestaba "Si está bien, ¿por qué me voy a enojar?". La gente lo quería porque era muy bueno, le gustaba el tango, lo bailaba, jugaba al fútbol.

—¿A usted le gusta el fútbol?

—No, pero lo iba a ver cuando jugaba. Pero ya desde aquella época me echaban culpas. El jugó primero en Gimnasia y después en Boca. Yo estaba en la tribuna y escuchaba que comentaban: "No, no viene porque la novia no lo deja". Y era a él al que no le gustaba entrenar. Le gustaba mojarse, embarrarse, era un jugador de potrero, un buen gambeteador. Pero definitivamente no

"No tengo nada contra las mujeres que miran a Mirtha Legrand, se quieren parecer a ella o se compran ropa. Por que yo era así antes."

le gustaba entrenar. Después dejó, fue mecánico de vialidad, mecánico de YPF. La pasó muy mal cuando desaparecieron los chicos porque, como si fuera poco sufrimiento, en la destilería le cortaron todas las posibilidades. Lo sacaron del trabajo que hacía.

—¿Cuál de sus hijos se le parecía?

—Raúl. Jorge se parece... se parecía más a mí y Raúl y Alejandra a

mi marido, en algunos rasgos, morochitos como él. De eso te das cuenta sobre todo viendo sus fotos de chicos. Ahora, en el carácter, era Jorge el que se parecía al padre, paternalista y protector como él, callado, reflexivo. Raúl era jodón como yo, alborotado.

—¿Cuánto hace que no baila, Hebe?

—El día del casamiento de Sergio bailé.

—¿Lo hace en ocasiones especiales?

—Bailo mucho acá, en mi casa, con mi hija. Ponemos música y bailamos las dos y en algunas navidades, cuando somos muchos, hasta hacemos el trencito. Tratamos de divertirnos. No sé, a veces la gente piensa que cuando a uno le pasan ciertas cosas... pero no quedan muchos caminos para elegir, vivís o morís. Y yo elegí vivir y que la gente que está conmigo, mi hija, lo haga lo mejor posible. Alejandra es muy alegre y me ayuda a pensar. ¡Lo que ha sido ella para mí y lo que ha sufrido en silencio! Nunca me pidió nada, nunca me exigió nada.

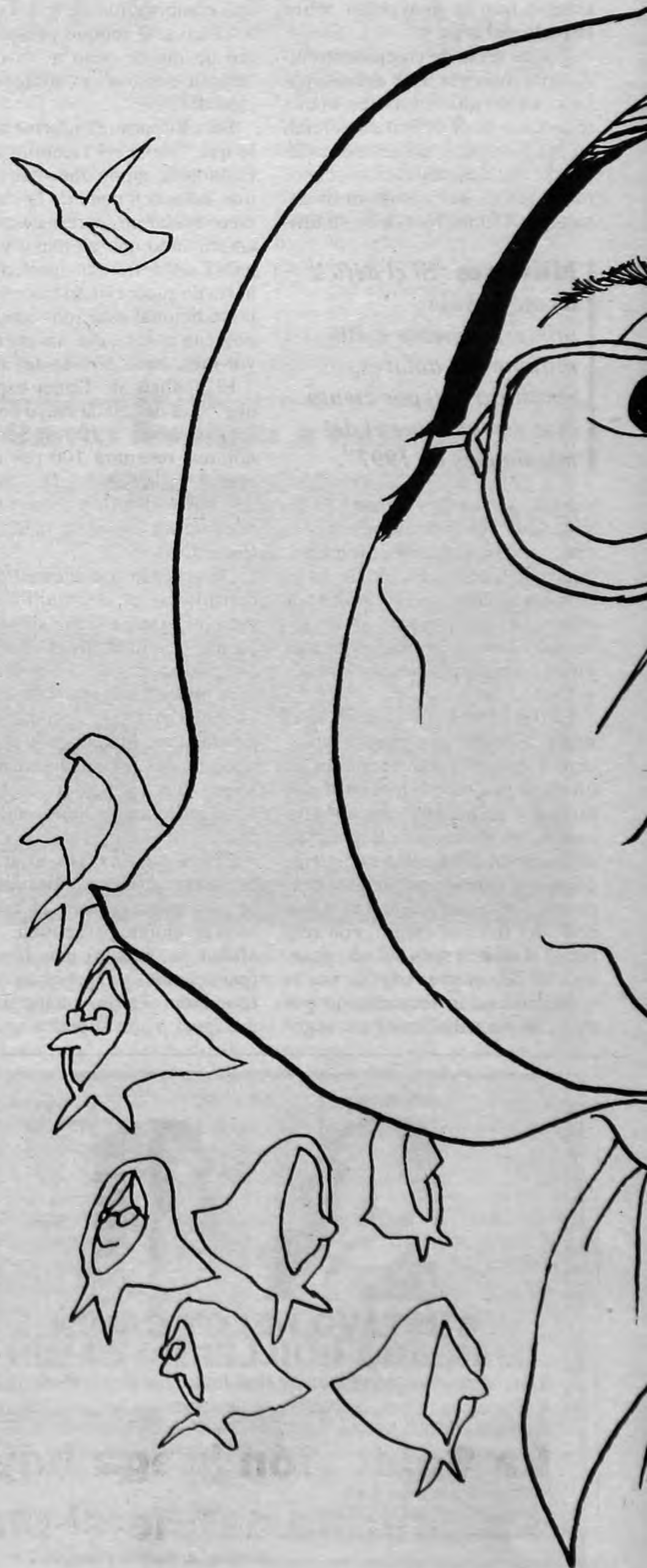
—¿A partir de qué momento pudo retomar las cosas corrientes de la vida?

—Mi vida dio un vuelco total, se dio vuelta de arriba a abajo. El ritmo de mi vida de antes no lo retomé nunca más. Porque hago las cosas pero... dedico el alma a esto que hago. Cocino, hago dulces, escabeche, pero no es lo común. Antes era la típica mujer que ve "Utilísima" y hace todas las pelotudeces que te enseñan. La verdad es ésa. El otro día miraba el programa y me decía: "Pero si yo también hacía esto: 'Agarre un carretel graaaaaande, lo dibuja y le pone todos los carretelitos y le pone todos los cositos para colgarlo y que no se le enrede el hilo'." Yo estoy segura de que en otros años lo hubiera hecho. Pensaba "Dios mío! Cómo se me dio vuelta la vida!". Yo miro eso, porque desean, me despejo y copio las recetas. No critico, pero digo cómo era yo esa mujer. No tengo nada contralas mujeres que miran a Mirtha

HEBE DE BONAFINI, PRESIDENTA DE LAS M

"Quica Pastor terminó el día llevando a..."

"Cuando a uno le pasan ciertas cosas... no quedan muchos caminos para elegir, vivís o morís. Y yo elegí vivir", señala Hebe de Bonafini, recordando el momento en que dejó de ser esa ama de casa llamada Quica Pastor, para reconstruir "la otra vida, la que reconstruí con Hebe".



POR QUE HEBE DE BONAFINI

Por Susana Viau

La roca

La critican. Hablan de su intransigencia, de su testarudez, se erizan con sus desplantes y enrojecen con sus franquezas. En un mundo de pensamientos y sentimientos ténues, Hebe de Bonafini es una roca. Es lógico. En veinte años tuvo que terminar con la mujer que era y construir otra, cambiar los trajines de la casa para recorrer comisarías, cuarteles, ministerios. En ese camino aprendió. Se templó, se reveló como una oradora formidable. Debe de haber sido un esfuerzo sobrehumano. Ella lo hizo porque se lo imponía la vida misma. Tenía, entonces, dos poderosas razones y hoy tiene miles, incontables motivos. Parió tres hijos y creyeron que le dejaban una. Se equivocaban: no hicieron más que multiplicarlos. Ella suele decir que cuando aquello ocurrió le "crecieron leones adentro" y reconoce que se ha endurecido. Sin embargo, a veces, cuando se saca el pañuelo y cocina y habla sin testigos, se permite llorar. Y tiene un llanto contagioso porque lo cierto es que su tragedia,

aunque se olvide con frecuencia, es una tragedia colectiva. Hebe de Bonafini no tiene términos medios y con ella tampoco los hay. Se la ama o se la odia, pero es inevitable respetarla. Es obvio que quien hizo esta entrevista no está entre quienes la odian. La conocí en Madrid, hace muchos años. Volví a encontrarla al regresar, en Buenos Aires, el primer jueves. De ese jueves han transcurrido diez años y veinte desde el primer encuentro, afuera. Con el tiempo, esas fotos que ellas, las Madres, sacan a respirar cuando marchan, han dejado de parecerse a los que éramos y comienzan a tomar el rostro de nuestros hijos. Porque son rostros dramáticamente jóvenes. Por ella, por ellas, y por otros —nuevos— jóvenes esas fotos son todavía una presencia. Es absurdo tratar de explicar por qué Hebe. Poder acceder a sus recuerdos, a su casa, a su intimidad, sentarse a su mesa, escucharla hacer silencio y controlar un sollozo no es una tarea, es un privilegio.

HEBE DE BONAFINI, PRESIDENTA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

"Quica Pastor se terminó el día que se llevaron a Jorge"



Por S. V.

—Usted ha sufrido mucho por los hombres que quiso.
—Y... sí, porque quedó una familia de tres mujeres. Desaparecieron los chicos, murieron mi padre, mi hermano y mi marido. Mi hermano tiene una hija, pero mi sobrina no me quiere ver porque tiene miedo, tiene tres nenitas hermosas. Cosas que pasan en una familia.

—¿Quiénes la llaman Hebe?
—La gente por la calle, todos. Para mi hija soy "mami" y mamá me dice "hija mía". No me llama Quica.

—¿Y para quién sigue siendo Quica?
—Así me dice Pochi, mi amiga de la infancia. Mis primas, que viven al lado de la casa de mamá, y la gente del barrio, la de antes también me conocen como Quica, pero nadie más.

—¿Cómo era su marido, Hebe?
—Era un trabajador, mecánico, un hombre bueno, de esos que quieren con todo. A veces yo le decía: "¿Por qué no me decís que algo no está bien? ¿Por qué no te enojás un poco?", porque yo siempre fui de hacer mil cosas. Y él me contestaba "Si está bien, ¿por qué me voy a enojar?". La gente lo quería porque era muy bueno, le gustaba el tango, lo bailaba, jugaba al fútbol.

—¿A usted le gusta el fútbol?
—No, pero lo iba a ver cuando jugaba. Pero ya desde aquella época me echaban culpas. El jugó primero en Gimnasia y después en Boca. Yo estaba en la tribuna y escuchaba que comentaban: "No, no viene porque la novia no lo deja". Y era a él al que no le gustaba entrenar. Le gustaba mojarse, embarrarse, era un jugador de potero, un buen gambeteador. Pero definitivamente no

"No tengo nada contra las mujeres que miran a Mirtha Legrand, se quieren parecer a ella o se compran ropa. Por que yo era así antes."

le gustaba entrenar. Después dejó, fue mecánico de vialidad, mecánico de YPF. La pasó muy mal cuando desaparecieron los chicos porque, como si fuera poco sufrimiento, en la destilería le cortaron todas las posibilidades. Le sacaron del trabajo que hacía.

—¿Cuál de sus hijos se le parecía?
—Raúl. Jorge se parece... se parecía más a mí y Raúl y Alejandra a

mi marido, en algunos rasgos, morochitos como él. De eso te das cuenta sobre todo viendo sus fotos de chicos. Ahora, en el carácter, era Jorge el que se parecía al padre, paternalista y protector como él, callado, reflexivo. Raúl era jodón como yo, alborotado.

—¿Cuánto hace que no baila, Hebe?
—El día del casamiento de Sergio bailé.

—¿Lo hace en ocasiones especiales?
—Bailo mucho acá, en mi casa, con mi hija. Ponemos música y bailamos las dos y en algunas navidades, cuando somos muchos, hasta hacemos el trencito. Tratamos de divertirnos. No sé, a veces la gente piensa que cuando a uno le pasan ciertas cosas... pero no quedan muchos caminos para elegir, vivís o morís. Y yo elegí vivir y que la gente que está conmigo, mi hija, lo haga lo mejor posible. Alejandra es muy alegre y me ayuda a pensar.

—¿A partir de qué momento pudo retomar las cosas corrientes de la vida?
—Mi vida dio un vuelco total, se dio vuelta de arriba a abajo. El ritmo de mi vida de antes no lo retomé nunca más. Porque hago las cosas pero... dedico el alma a esto que hago. Cocino, hago dulces, escabeche, pero no es lo común. Antes era la típica mujer que ve "Utilísima" y hace todas las pelotudeces que te enseñan. La verdad es ésa. El otro día miraba el programa y me decía: "Pero si yo también hacía esto: 'Agarre un carretel graaaaaaande, lo dibuja y le pone todos los carretelitos y le pone todos los cositos para colgarlo y que no se le enrede el hilo'." Yo estoy segura de que en otros años lo hubiera hecho. Pensaba "Dios mío! Cómo se me dio vuelta la vida!". Yo miro eso, porque descansa, me despejo y copio las recetas. No critico, pero digo cómo era yo esa mujer. No tengo nada contra las mujeres que miran a Mirtha

"Cuando a uno le pasan ciertas cosas... no quedan muchos caminos para elegir, vivís o morís. Y yo elegí vivir", señala Hebe de Bonafini, recordando el momento en que dejó de ser esa ama de casa llamada Quica Pastor, para reconstruir "la otra vida, la que reconstruí con Hebe".

POR QUE HEBE DE BONAFINI

Por Susana Viau

La roca

La critican. Hablan de su intransigencia, de su testarudez, se erizan con sus desplantes y enrojecen con sus franquezas. En un mundo de pensamientos y sentimientos tenses, Hebe de Bonafini es una roca. Es lógico. En veinte años tuvo que terminar con la mujer que era y construir otra, cambiar los trajes de la casa para recorrer comisarías, cuarteles, ministerios. En ese camino aprendió. Se templó, se reveló como una oradora formidable. Debe de haber sido un esfuerzo sobrehumano. Ella lo hizo porque se lo imponía la vida misma. Tenía, entonces, dos poderosas razones y hoy tiene miles, incontables motivos. Parió tres hijos y creyeron que le dejaban una. Se equivocaban: no hicieron más que multiplicarlos. Ella suele decir que cuando aquello ocurrió le "crecieron leones adentro" y reconoce que se ha endurecido. Sin embargo, a veces, cuando se saca el pañuelo y cocina y habla sin testigos, se permite llorar. Y tiene un llanto contagioso porque lo cierto es que su tragedia,

aunque se olvide con frecuencia, es una tragedia colectiva. Hebe de Bonafini no tiene términos medios y con ella tampoco los hay. Se la ama o se la odia, pero es inevitable respetarla. Es obvio que quien hizo esta entrevista no está entre quienes la odian. La conocí en Madrid, hace muchos años. Volví a encontrarla al regresar, en Buenos Aires, el primer jueves. De ese jueves han transcurrido diez años y veinte desde el primer encuentro, afuera. Con el tiempo, esas fotos que ellas, las Madres, sacan a respirar cuando marchan, han dejado de parecerse a los que éramos y comienzan a tomar el rostro de nuestros hijos. Porque son rostros dramáticamente jóvenes. Por ella, por ellas, y por otros —nuevos— jóvenes esas fotos son todavía una presencia. Es absurdo tratar de explicar por qué Hebe. Poder acceder a sus recuerdos, a su casa, a su intimidad, sentarse a su mesa, escucharla hacer silencio y controlar un sollozo no es una tarea, es un privilegio.

Legrand, se quieren parecer a ella, o se compran ropa. Porque yo era así antes. Pero, por ejemplo, las comidas que les gustaban a los chicos nunca más las hice. Cada uno tenía la suya: a Alejandra le gustaba el flan, a Raúl las ensaimadas, preparaba cuarenta y se las comía todas; a Jorge, un pollo con aceituna, queso y jamón. Retomar la casa fue lento porque el lugar de los chicos no lo ocupaba nadie, pero de repente alguien lo ocupa y no sabés cuándo pasó, ni cuándo corriste la silla, o ves un pantalón y te preguntás: "¿Para qué lo guardé? ¿Para qué lo guardé? ¿Para qué lo guardé?" y terminás regalándolo a uno que lo necesita. Yo soy lo más agarrada a los recuerdos y tengo las cosas de los chicos, los libros, los escritos... claro, en la casa ya no están más. Es muy complicado, el lugar de mi padre, el lugar de mi hermano, el lugar de mi marido, el lugar de ellos. Son todos lugares que están dentro de uno y ayudan a vivir, porque fui muy feliz con todo eso.

—¿Se psicoanalizó alguna vez?
—No, nunca, supongo que porque hablo mucho, con todo el mundo.

—¿Y el disfrute, Hebe? Porque hay cosas que pueden seguir haciéndose porque otro lo necesita,

—¿Se psicoanalizó alguna vez?
—No, nunca, supongo que porque hablo mucho, con todo el mundo.

—¿Y el disfrute, Hebe? Porque hay cosas que pueden seguir haciéndose porque otro lo necesita,

"Mi hija Alejandra es muy alegre y me ayuda a pensar; Lo que ha sido ella para mí y lo que ha sufrido en silencio! Nunca me pidió nada, nunca me exigió nada."

bailar con su hija, por ejemplo. Lo que le pregunto es cuándo volvió a gozarse.

—Nunca hice nada que no fuera cierto. Nunca me mentí. Empecé a escuchar música y a disfrutarla no hace muchos años. Alejandra me enseñó. Pero empecé a disfrutar de las plantas, los colores de las flores que no encontrás en ningún otro lado, el perfume. Me gusta el teatro. Y disfruté mucho de mi hija cuando, poco a poco, fuimos... Vivimos momentos muy duros. Durante el alfonsinismo la quisieron matar, nos tuvimos que separar, se tuvo que ir a vivir a otro lado. Tenía veinte años.

—¿Y usted qué sintió?
—Y... se me vino otra vez el mundo abajo. Yo decía: "¿Y ahora qué?". Yo podía tratar de pedirle que fuera valiente, explicarle que es eso lo que nos pasa a nosotros, pero no quería que la tocaran. ¿Sabés lo extraordinario que tuvo Alejandra? Nunca se quejó, es muy valiente.

—¿En qué momento empezaron a aceptar que tenían que armar la vida sola?

—Enseguida. Muere mi marido, nos quedamos en City Bell y no tenemos un peso. Alejandra tenía dieciséis años y tuvo que salir a vender seguros por la calle y yo trabajaba en una tintorería de noche y cosía ropa. Ahí nos armamos la vida las dos. Venían las Madres a mi casa, compré la fotocopidora y la tu-

ve ahí, pero bueno, es nuestra realidad, es la vida que elegí. A los tres días de la muerte de mi marido, no me despanzurré, no me tiré en una cama, fui a una marcha. Lo hablé mucho con Alejandra, no sé si hacía bien o mal, pero a lo mejor eso me ayudó a ser fuerte.

—Si le hubieran leído el destino...

—Nunca quise que me tiraran las cartas, nunca quise saber qué me iba a pasar.

—De todos modos, de haber sabido qué iba a pasar, ¿hubiera hecho todo igual?

—Sí, sí, hubiera tenido mis hijos... Es que uno ve lo que va pasando. Jamás les hubiera dicho que se fueran. A la única que se lo pedí fue a mi nuera. Era el '78 y yo le decía: "Querida: ¿para qué te quedás?". Ella me contestaba: "Porque tengo que buscar al Pichi. Me tengo que quedar por él". Me dejaba sin argumentos porque yo también me quedaba por ellos. Bueno, también cuando Jorge tuvo que irse por primera vez de casa y me dijo que por un tiempo no nos íbamos a ver. Le pregunté: "¿Hijo mío, cuánto tiempo?". Jorge me dijo que la madre de un militante tenía que estar preparada para esas situaciones. Fue como si cayera una cortina. Después entendí. ¿Vos sabés? Yo pienso mucho en las escenas que se vivían en mi casa. Los chicos le indicaban a mi marido que no tenía que dar el nombre porque él, para saludar, daba la mano y se presentaba: "Bonafini, a sus órdenes".

—¿Qué le criticaban sus hijos?
—Me criticaban mis amigos, que no tenían nada que ver conmigo, me criticaban que era voluntaria del Hospital de Niños. Me lo explicaban doscientas veces y yo seguía buscando palitos para rifar. Me explicaban que era el Estado el que tenía que aportarlo, que el sistema... Yo qué sistema ni qué nada, no entendía nada y seguía juntando guita. Me enseñaron que no tenía que poner patines en el piso, que no guardara los platos en hilera, que tenía que aprender otras cosas. Quizá si hubiéramos estado más tiempo juntos hubiese sido una militante, como ellos. Ahora dicen que van a hacer un monumento a los desaparecidos. ¿Para qué? Para reconocer la muerte. De la Rúa hizo sacar de la Pirámide de Mayo la placa que recordaba a las Madres que murieron y tienen sus cenizas esparcidas ahí. La tiraron, ni siquiera nos la devolvieron. Si estuvieran en contra de nuestros hijos, en contra de su lucha revolucionaria, no pueden quererlos a nosotras tampoco. ¿Y ahora vamos a aceptar un monumento? Que se lo metan en el culo. Te pido que quede claro: el que no los quiere a ellos, no nos quiere a nosotras.

—¿Qué recuerdos marcan su vida?
—Mirá, adolescencia casi no tuve. La adolescencia en esa época era muy cortita, trabajé, me puse de novia. Tuve una niñez larga. Y mi única rebeldía fue tirar los remedios para el asma, las cataplasmas, los corpiños de franela. Revolée todo y lo tiré. Me acuerdo de mi infancia, de mi padre, de que cortábamos el pasto juntos y de mi abuela, cuando pre-

parábamos el afrechillo para las gallinas y los patos. Y me acuerdo de una pareja que se suicidó en el puente, de un borracho que se ahogó en el río y de la escuela, del nombre de todas mis maestras. Me gustaba mucho leer. No tenía plata para comprarme libros, leía en la biblioteca del club lo que había, todo Corín Tellado. Tenía dos libros regalados, míos, los leí ochenta veces: *Marianela* y *Maria*. A los quince años leí *Casa de Muñecas*. Cuando la vi en teatro me sentí muy orgulloso porque sabía lo que iba a pasar, porque la había leído.

—¿Le quedó algo por hacer con sus hijos?
—A Raúl... me hubiera gustado verlo más.

—¿Cómo vive la falta?

—Mirá, nunca lo dije pero ¿sabés qué siento? Siento que hay algo que me tronea para algún lugar, como que tengo algo adentro que me empuja a alguna parte. Es algo raro que me pasa. Sin embargo, estoy segura de lo que les di, de que los acompañé, que los llevaba al colegio, que iba a las fiestas, en los deberes, en el teatro. Cuando en el colegio secundario hicieron *Antígona* fui a las treinta funciones que dieron. No me importaba ni Antígona, ni Creonte. Los veía a ellos. ¡Qué ignorante que era! Raúl me explicaba. Yo tenía un camisolín rojo y él me decía "venga, mi ballenato comunista". Era muy lindo. Y yo fatalista. Pensaba "algo va a pasar".

—Usted me dijo una vez que no pudo reconstruir su vida, que se hizo otra.

—Es como cuando rompés un vidrio. Si querés volver a armarlo, pegás y pegás pero quedan todas las rajaduras.

—¿En esa otra vida se quedó Quica Pastor?

"Mi vida dio un vuelco total, se dio vuelta de arriba a abajo. El ritmo de mi vida de antes no lo retomé nunca más. Porque hago las cosas, pero..."

—Quica se terminó el día que se llevaron a Jorge. Cuando reconstruí la otra vida, la reconstruí con Hebe. Me armé otra vida, al ladito.

—Yo sé que no busca los cuerpos de sus hijos, pero ¿le gustaría tener un lugar donde ir a hablar con ellos?

—No. Porque lo que yo sé es que no murieron solos. Y donde estén, allá arriba, o bajo tierra, están con otros. En el cementerio uno está solo.

—Le propongo contestarme el cuestionario que el Actor's Studio copia a un programa francés: "Apostrophe". ¿Le molesta?

—No. Dale.

—¿Qué palabra le parece la más hermosa?

—Amor.

—¿Y la que menos?

—Traición.

—¿Cuál es su droga preferida?

—El trabajo que hago.

—¿El sonido que más le gusta?

—La voz de mis hijos.

—¿El que menos?

—El de la bomba.

—¿Qué otra cosa querría ser, si no hiciera esto?

—Maestra.

—¿Cuál es su imprecación preferida?

—Hijos de las remil putas.

—Creyente o no, si llegara al cielo, ¿con qué querría que Dios la recibiera?

—Con una mesa donde pudieran comer todos los chicos que hoy no comen. Aunque te parezca mentira, más eso que volver a ver a mis hijos.

tor se a que se Jorge"



Legrand, se quieren parecer a ella, o se compren ropa. Porque yo era así antes. Pero, por ejemplo, las comidas que les gustaban a los chicos nunca más las hice. Cada uno tenía la suya: a Alejandra le gustaba el flan, a Raúl las ensaimadas, preparaba cuarenta y se las comía todas; a Jorge, un pollo con aceituna, queso y jamón. Retomar la casa fue lento porque el lugar de los chicos no lo ocupaba nadie, pero de repente alguien lo ocupa y no sabés cuándo pasó, ni cuándo corriste la silla, o ves un pantalón y te preguntás "¿Para qué lo guardé? ¿Para qué lo guardé?" y terminás regalándolo a uno que lo necesita. Yo soy lo más agarrada a los recuerdos y tengo las cosas de los chicos, los libros, los escritos... claro, en la casa ya no están más. Es muy complicado, el lugar de mi padre, el lugar de mi hermano, el lugar de mi marido, el lugar de ellos. Son todos lugares que están dentro de uno y ayudan a vivir, porque fui muy feliz con todo eso.

—¿Se psicoanalizó alguna vez?
—No, nunca, supongo que porque hablo mucho, con todo el mundo.
—¿Y el disfrute, Hebe? Porque hay cosas que pueden seguir haciéndose porque otro lo necesita,

"Mi hija Alejandra es muy alegre y me ayuda a pensar; Lo que ha sido ella para mí y lo que ha sufrido en silencio! Nunca me pidió nada, nunca me exigió nada."

bailar con su hija, por ejemplo. Lo que le pregunto es cuándo volvió a gozarlo.

—Nunca hice nada que no fuera cierto. Nunca me mentí. Empecé a escuchar música y a disfrutarla no hace muchos años. Alejandra me enseñó. Pero empecé a disfrutar de las plantas, del jardín. No entiendo esa pasión por los museos, y no es que piense que no haya que ir, pero también está la calle, vas pasando y están los árboles que parecen esculturas, los colores de las flores que no encontrás en ningún otro lado, el perfume. Me gusta el teatro. Y disfruté mucho de mi hija cuando, poco a poco, fuimos... Vivimos momentos muy duros. Durante el alfonsinismo la quisieron matar, nos tuvimos que separar, se tuvo que ir a vivir a otro lado. Tenía veinte años.

—¿Y usted qué sintió?
—Y... se me vino otra vez el mundo abajo. Yo decía "¿Y ahora qué?". Yo podía tratar de pedirle que fuera valiente, explicarle que es eso lo que nos pasa a nosotros, pero no quería que la tocaran. ¿Sabés lo extraordinario que tuvo Alejandra? Nunca se quejó, es muy valiente.

—¿En qué momento empezaron a aceptar que tenían que armar la vida solas?

—Enseguida. Muere mi marido, nos quedamos en City Bell y no teníamos un peso. Alejandra tenía dieciséis años y tuvo que salir a vender seguros por la calle y yo trabajaba en una tintorería de noche y cosía ropa. Ahí nos armamos la vida las dos. Venían las Madres a mi casa, compré la fotocopidora y la tu-

ve ahí, pero bueno, es nuestra realidad, es la vida que elegí. A los tres días de la muerte de mi marido, no me despanzurré, no me tiré en una cama, fui a una marcha. Lo hablé mucho con Alejandra, no sé si hacía bien o mal, pero a lo mejor eso me ayudó a ser fuerte.

—Si le hubieran leído el destino...

—Nunca quise que me tiraran las cartas, nunca quise saber qué me iba a pasar.

—De todos modos, de haber sabido qué iba a pasar, ¿hubiera hecho todo igual?

—Sí, sí, hubiera tenido mis hijos... Es que uno ve lo que va pasando. Jamás les hubiera dicho que se fueran. A la única que se lo pedí fue a mi nuera. Era el '78 y yo le decía: "Querida: ¿para qué te quedás?". Ella me contestaba: "Porque tengo que buscar al Pichi. Me tengo que quedar por él". Me dejaba sin argumentos porque yo también me quedaba por ellos. Bueno, también cuando Jorge tuvo que irse por primera vez de casa y me dijo que por un tiempo no nos íbamos a ver. Le pregunté: "¿Hijo mío, cuánto tiempo?". Jorge me dijo que la madre de un militante tenía que estar preparada para esas situaciones. Fue como si cayera una cortina. Después entendí. ¿Vos sabés? Yo pienso mucho en las escenas que se vivían en mi casa. Los chicos le indicaban a mi marido que no tenía que dar el nombre porque él, para saludar, daba la mano y se presentaba: "Bona-fini, a sus órdenes".

—¿Qué le criticaban sus hijos?

—Me criticaban mis amigas, que no tenían nada que ver conmigo, me criticaban que era voluntaria del Hospital de Niños. Me lo explicaban doscientas veces y yo seguía buscando palitos para rifar. Me explicaban que era el Estado el que tenía que aportarlo, que el sistema... Yo qué sistema ni qué nada, no entendía nada y seguía juntando guita. Me enseñaron que no tenía que poner patines en el piso, que no guardara los platos en hilera, que tenía que aprender otras cosas. Quizá si hubiéramos estado más tiempo juntos hubiese sido una militante, como ellos. Ahora dicen que van a hacer un monumento a los desaparecidos. ¿Para qué? Para reconocer la muerte. De la Rúa hizo sacar de la Pirámide de Mayo la placa que recordaba a las Madres que murieron y tienen sus cenizas esparcidas ahí. La tiraron, ni siquiera nos la devolvieron. Si estuvieron en contra de nuestros hijos, en contra de su lucha revolucionaria, no pueden querernos a nosotras tampoco. ¿Y ahora vamos a aceptar un monumento? Que se lo metan en el culo. Te pido que quede claro: el que no los quiere a ellos, no nos quiere a nosotras.

—¿Qué recuerdos marcan su vida?

—Mirá, adolescencia casi no tuve. La adolescencia en esa época era muy cortita, trabajé, me puse de novia. Tuve una niñez larga. Y mi única rebeldía fue tirar los remedios para el asma, las cataplasmas, los corpiños de franela. Revolée todo y lo tiré. Me acuerdo de mi infancia, de mi padre, de que cortábamos el pasto juntos y de mi abuela, cuando pre-

parábamos el afrechillo para las gallinas y los patos. Y me acuerdo de una pareja que se suicidó en el puente, de un borracho que se ahogó en el río y de la escuela, del nombre de todas mis maestras. Me gustaba mucho leer. No tenía plata para comprarme libros, leía en la biblioteca del club lo que había, todo Corín Tellado. Tenía dos libros regalados, míos, los leí ochenta veces: *Marianela* y *María*. A los quince años leí *Casa de muñecas*. Cuando la vi en teatro me sentí muy orgulloso porque sabía lo que iba a pasar, porque la había leído.

—¿Le quedó algo por hacer con sus hijos?

—A Raúl... me hubiera gustado verlo más.

—¿Cómo vive la falta?

—Mirá, nunca lo dije pero ¿sabés qué siento? Siento que hay algo que me tironea para algún lugar, como que tengo algo adentro que me empuja a alguna parte. Es algo raro que me pasa. Sin embargo, estoy segura de lo que les di, de que los acompañé, que los llevaba al colegio, que iba a las fiestas, en los deberes, en el teatro. Cuando en el colegio secundario hicieron *Antígona* fui a las treinta funciones que dieron. No me importaba ni *Antígona*, ni Creonte. Los veía a ellos. ¡Qué ingnorante que era! Raúl me explicaba. Yo tenía un camisolín rojo y él me decía "venga, mi ballenato comunista". Era muy lindo. Y yo fatalista. Pensaba "algo va a pasar".

—Usted me dijo una vez que no pudo reconstruir su vida, que se hizo otra.

—Es como cuando rompés un vidrio. Si querés volver a armarlo, pegás y pegás pero quedan todas las rajaduras.

—¿En esa otra vida se quedó Quica Pastor?

"Mi vida dio un vuelco total, se dio vuelta de arriba a abajo. El ritmo de mi vida de antes no lo retomé nunca más. Porque hago las cosas, pero..."

—Quica se terminó el día que se llevaron a Jorge. Cuando reconstruí la otra vida, la reconstruí con Hebe. Me armé otra vida, al ladito.

—Yo sé que no busca los cuerpos de sus hijos, pero ¿le gustaría tener un lugar donde ir a hablar con ellos?

—No. Porque lo que yo sé es que no murieron solos. Y donde estén, allá arriba, o bajo tierra, están con otros. En el cementerio uno está solo.

—Le propongo contestarme el cuestionario que el Actor's Studio copia a un programa francés: "Apostrophe". ¿Le molesta?

—No. Dale.

—¿Qué palabra le parece la más hermosa?

—Amor.

—¿Y la que menos?

—Traición.

—¿Cuál es su droga preferida?

—El trabajo que hago.

—¿El sonido que más le gusta?

—La voz de mis hijos.

—¿El que menos?

—El de la bomba.

—¿Qué otra cosa querría ser, si no hiciera esto?

—Maestra.

—¿Cuál es su imprecación preferida?

—Hijos de las remil putas.

—Creyente o no, si llegara al cielo, ¿con qué querría que Dios la recibiera?

—Con una mesa donde pudieran comer todos los chicos que hoy no comen. Aunque te parezca mentira, más eso que volver a ver a mis hijos.

Transplante de útero

Un equipo de médicos británicos logró desarrollar un método de transplante de útero en aquellas mujeres a las que les fue extirpada la matriz. El anuncio fue realizado ayer por el *Sunday Times*, de Londres. Según indica la publicación, el sistema consistiría en conectar la nueva matriz con los ovarios y la circulación sanguínea de la paciente, permitiendo que el bebé se desarrolle en forma normal a partir de un óvulo fecundado. La técnica revolucionaria fue desarrollada por el médico Richard Smith, del hospital de Chelsea y Westminster, de Londres.

Otro crimen no aclarado

Una marcha para reclamar el esclarecimiento del crimen del joven José Raúl Sabagh se realizó ayer por la noche en la localidad de Frías, en Santiago del Estero. Es la octava que se realiza desde que el joven de 24 años recibió un balazo en el pecho, el 24 de diciembre pasado. Pese a que el autor fue inicialmente detenido, la causa no avanzó por presuntas fallas en las pericias policiales. La movilización estuvo encabezada por su madre, Eva Glaría, y por familiares de víctimas cuyas muertes no han sido esclarecidas. Entre ellos, participaron los padres de Cristian Quiroz, el chico de 5 años que cayó en un pozo de San Nicolás, y de Sebastián Bordón, asesinado en Mendoza.

Solidaridad con Bolivia

La Red Solidaria de la Argentina inició una campaña para reunir ayuda para los damnificados del terremoto de Aiquile y Totorá, en Bolivia, donde se registraron al menos cien muertos y 15 mil personas quedaron sin techo. En las localidades afectadas, cientos de socorristas de todo el mundo trabajaban en el rescate de los sobrevivientes y en la organización de campamentos. El presidente, Hugo Banzer, prometió la reconstrucción de todas las viviendas y su vecino peruano, Alberto Fujimori, en una visita a la zona del desastre, donó depósitos de agua potable.

Cosechas amenazadas

"Si habláramos de humanos, estaríamos hablando de cáncer. Es la plaga agrícola más importante del mundo", dijo la experta norteamericana Wanda Collins, al describir la plaga que ataca a las papas y que está arruinando las cosechas de ese tubérculo en todo el mundo. La misma cepa asoló Irlanda en 1840 y provocó una hambruna descomunal. Ahora, la roya —como se la conoce— fueron halladas en todos los continentes habitados, excepto Australia. Su resurgimiento es peligroso, sobre todo, en los países subdesarrollados, donde la papa es un alimento vital.

Cirugía con computadora y robot de la mano de un médico argentino

Juan Carlos Chachques, un cirujano de renombre mundial, integra el equipo del hospital Broussais de París que realizó la intervención por medio de un robot. El médico explica a *Página/12* cómo se pone en práctica esta nueva sociedad entre el hombre y la tecnología.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En el equipo de cirujanos del hospital Broussais que realizó la primera serie de operaciones del corazón con un robot y una computadora se encuentra un cirujano argentino. Se trata de Juan Carlos Chachques, el segundo del equipo de cardiología del hospital dirigido por Alain Carpentier. Cardiólogo de renombre en el mundo, el doctor Chachques fue premiado por el perfeccionamiento de una técnica muy particular: la cardiomioplastia. Chachques trabaja desde hace más de 15 años en el hospital Broussais y ha puesto a punto técnicas muy novedosas en el campo de las intervenciones quirúrgicas del corazón. La realización de las operaciones con el robot y las computadoras se hizo con el aporte de su experiencia y su presencia en los quirófanos. En esta entrevista con *Página/12*, Chachques detalla la técnica, el alcance y la metodología del dispositivo que, por pri-

situación programada no siempre es clara. El ser humano debe interpretarla, analizarla rápidamente y dar la orden a la computadora para que ésta maneje al robot de acuerdo con lo que está pasando en ese momento.

—¿Cómo se establece esa triple interacción hombre-computadora-robot?

—Lo que hace la computadora es realizar pasajes del movimiento de la mano del cirujano hacia los elementos mecánicos: la tijera, la pinza o el bisturí. El aparato funciona de la siguiente manera: el cirujano está a unos tres o cuatro metros de él, sentado en una especie de sillón muy cómodo, con los antebrazos apoyados en dos almohadillas, para que ni siquiera el temblor de la mano sea un problema. El cirujano coloca las manos en una especie de guantes, como si fueran un manubrio de bicicleta. Tres centímetros de movimiento de la mano del cirujano equivalen a un movimiento de tres milímetros. Quiere decir que, aunque uno mueva mucho las manos, sólo repercute en un pequeño movimiento, de manera que se disminuyen los riesgos de un error. Lo que hace la computadora es interpretar los movimientos de la mano y pasarlos al robot. También tiene una fase de repetición: si salió bien un movimiento, basta con apretar un botón y el robot lo repite automáticamente.

—¿Cuáles son los campos de aplicación de esta técnica?

—Son las lesiones muy profundas en el corazón, como en las válvulas o el interior de los ventrículos, donde no se puede ver bien. Los corazones de niños, por ejemplo, necesitan una gran precisión. Este sistema esmecla de microscopio intracardíaco y de una manualidad que, a veces, el cirujano no tiene y que ahora le da el aparato. La precisión de la máquina a veces es mejor que la del hombre. No está destinada a intervenciones de rutina sino a casos difíciles, donde hace falta una gran exactitud en los gestos.

—¿De qué manera el equipo del hospital Broussais, que usted integra, puso a punto esta técnica?

—Esta técnica fue propuesta por un equipo norteamericano, compuesto por ingenieros y médicos de la Universidad de Stanford que crearon la empresa Intuitive. Ellos crearon este aparato pero no sabían bien cuáles eran sus posibilidades para la cirugía cardíaca. Nos vinieron a ver hace 8 meses y dijeron que ellos querían que nuestro equipo, que ya había trabajado sobre el echarpe cardíaco y muchas técnicas de cirugía valvular muy originales, probara hasta dónde podía llegar. Aceptamos el desafío y el 7 de mayo realizamos la primera intervención. La aplicamos en total a seis pacientes. El primero padecía una enfermedad congénita, una comunicación interauricular que pudimos cerrar sin problemas. Los otros casos fueron cirugía valvular mitral y una coronaria. No hubo ni mortalidad ni complicaciones. Sólo se usó el 30 por

ciento más de tiempo que en una cirugía convencional.

—¿Cuáles son los peligros que corre el paciente o, más concretamente, qué pasa si el robot o la computadora no funcionan?

—Esta es la primera vez que se emplea un robot en el cuerpo humano. Son los primeros casos en el mundo. Estamos aprendiendo, y a medida que pase el tiempo, va a ser

—Por nuestros antecedentes en haber logrado exitosamente poner a punto el echarpe cardíaco o la técnica de reconstrucción valvular. Es el fruto de una cooperación franco-argentina que tuvo este resultado.

—Usted trabajó en el desarrollo del echarpe cardíaco. ¿En qué otras técnicas ha trabajado en estos últimos 15 años?

—La cardiomioplastia y la ortomioplastia son técnicas videoasistidas, con incisiones pequeñas, que se llaman miniinvasivas, que yo puse a punto. Fundamentalmente perfeccioné nuevas técnicas en cirugía valvular y lo último que estoy dirigiendo es un contrato con la Unión Europea, que nos financió por tres años, para que avancemos en la implantación de células musculares en el corazón. Es la cardiomioplastia celular. Se trata de una técnica de biología celular: sacamos células de los músculos de las piernas o del brazo y usamos las células más interesantes. Durante tres semanas se hace un cultivo de células, que se vuelven millones. Luego, ese tejido, que es del mismo paciente, se implanta en el corazón para tratar zonas que tuvieron infarto, por ejemplo.

Computadora: "La mano puede fallar, pero el aparato no."

Si falla una computadora, hay otra que entra en funcionamiento".

menos peligroso porque no hace falta que una mano entre al interior del tórax. La mano se puede equivocar pero el aparato no. Si falla una computadora, la otra entra en funcionamiento. Y en el caso de desperfecto total, los aparatos se paran automáticamente y podemos convertir la intervención en cirugía clásica, podemos operar como si no tuviésemos computadora. Ante el menor error el sistema se detiene.

—¿Por qué fue elegido su equipo?

El Santo Sudario a examen



"Nadie puede, hoy en día, dar una explicación sobre el Santo Sudario". En esos términos, el papa Juan Pablo II exhortó ayer a la ciencia a abordar el estudio del lienzo "sin prejuicios, respetando la metodología científica y la sensibilidad de los creyentes", después de visitar la catedral de Turín, donde se expone la tela que, según los últimos estudios, envolvió el cuerpo de un hombre de características semejantes a las de Jesucristo y que data de aquella época. Juan Pablo II no ocultó su veneración por el lienzo, al que no mencionó como "una reliquia" sino como "un misterio".

En lo que va del siglo, el Santo Sudario ya pasó por diferentes estudios que lo dieron tanto como auténtico como falso. En 1901 se determinó que las huellas fueron impresas en la tela por una reacción del aloé con que fue rociado el cuerpo y los vapores de amoníaco. En 1973, una investigación sobre el polvo adherido a la tela determinó la existencia de granos de polen de dos mil años de antigüedad, provenientes de Palestina, y en 1982, científicos italianos descubrieron, sobre los ojos, huellas de monedas acuñadas por Poncio Pilatos en el año 29 de nuestra era.

Pero en 1988, muestras procesadas con carbono 14 en Estados Unidos, Inglaterra y Suiza, determinaron que la tela correspondía a los años 1260 y 1390 después de Cristo. Los resultados fueron cuestionados porque se consideró que, posiblemente, se habían incrustado allí partículas orgánicas correspondientes a ese período. Hace un mes, poco antes de que el Santo Sudario fuera expuesto al público por cuarta vez en el siglo, la arqueóloga suiza María Grazia Siliato afirmó que se trataba del original.

LA POLICIA BUSCA 2000 KILOS DE AGROQUIMICOS ROBADOS

Peligro, veneno a la deriva

Piratas del asfalto robaron hace 20 días una carga de peligrosos tóxicos. Se trata de fosforo de aluminio, que se utiliza para fumigar cereales. En contacto con la humedad, libera un gas mortal para las personas. Los investigadores temen que lo usen para consumir un atentado.



Robaron 120 latas de 20 litros de Phostoxin y Magtoxin. Al reaccionar con el agua, generan gases venenosos.



Estaban destinados a fumigar cereales almacenados. También pueden ser utilizados para fines más peligrosos.

Los tres hombres le tenían reservada una sorpresa al camionero del Ford 350 que rodaba con 2000 kilos de agroquímicos por una vía transitada, en el barrio de Parque Patricios. Primero se le acercaron en un semáforo y le preguntaron por el cargamento. Pero a los 200 metros dejaron los modales para otra ocasión. Cruzaron su Ford Falcon delante, se bajaron armados y saltaron al camión. Actuaron a pleno día, a cara descubierta, aunque tomaron la precaución de encapuchar al camionero, a quien escondieron debajo del asiento. El botín podría ser uno más entre los que recogen los piratas del asfalto, si no fuera

porque los productos que robaron son "extremadamente tóxicos" y liberan un gas que puede ser mortal para las personas. Los investigadores están en alerta. La carga desapareció hace ya 20 días y la policía aún no puede encontrarla. El subcomisario Daniel Helguero, de la División de Protección Ambiental de la Superintendencia Federal de Bomberos, reveló a *Página/12*: "Si los ladrones conocen las propiedades del producto y tienen una mente perversa, pueden utilizarlo para un atentado".

La operación tipo comando fue breve y precisa. El botín, un cargamento repleto de productos agroquímicos: 120 latas de 20 litros que llevan la marca Phostoxin y Magtoxin y varios tambores metálicos con placas Degesch. Los primeros contienen fosforo de aluminio y reaccionan con el agua, generando gases venenosos. Las placas están envasadas en un envoltorio de aluminio impermeable al gas que, una vez abierto, comienza a liberar fosfina a la media hora. Los materiales estaban destinados a fumigar cereales almacenados, pero también pueden utilizarse para otros fines menos conocidos y más peligrosos. Con la humedad ambiente, liberan un gas tóxico que puede resultar mortal para las personas.

Jorge Verdejo, titular de la cátedra de Terapéutica Vegetal de la Facultad de Agronomía de la UBA, explicó a este diario el daño que pueden provocar si no son tratados por expertos: "Las pastillas deben estar herméticamente cerradas porque a la media hora de ser abiertas empiezan a liberar un gas que puede ser letal en pocos minutos, aunque todo depende de la cantidad desparpada y del lugar en que se tiren. La gente puede percibir enseguida el fuerte olor que se desprende, que es similar al del ajo, y huir inmediatamente". Pero el problema es más grave si las personas que están aspirando ese olor no saben que se trata de un gas tóxico.

El juez Eliseo Otero, a cargo de la causa, mantiene un celoso hermetismo en torno de la investigación. En tanto, mientras la policía sigue buscando el cargamento, hasta ahora sin éxito, por la radio FM Federal transmiten cada media hora un comunicado alertando a la población.

Según pudo saber *Página/12*, las hipótesis que se manejan son dos. Una de ellas atribuye el hecho a las mafias que se mueven alrededor de los piratas del asfalto y sostiene que habría sido realizado por mano de obra contratada para "levantar" la mercadería. La falta de controles y el hecho de que el producto es fácil de reducir (se roba por encargo, se vende rápidamente, se usa y no hay modo de rastrearlo) fortalecen esta posibilidad. Pero hasta el momento ni el Senasa ni la policía pudieron confirmar que la carga haya sido reubicada.

La segunda hipótesis es la que más preocupa a los investigadores, porque supone que los productos pueden ser utilizados para cometer

Fosfina: "El fosforo de aluminio puede provocar daños ambientales, como contaminar una napa de agua, atentar en un subte o causar un incendio."

atentados. En contacto con la temperatura ambiente, el fosforo de aluminio produce fosfamina, una sustancia muy tóxica que, utilizada en altas dosis y en ambientes cerrados, puede resultar mortal. Según explican los especialistas, si dos personas están encerradas en una habitación aspirando ese gas, una de ellas corre serios riesgos de morir.

Pero su alcance puede ser aún mayor. Además de saturar el ambiente con el fosforo de aluminio, también se pueden provocar daños ambientales, como contaminar una napa de agua, atentar en un subte o causar un incendio. "Si el producto se moja mucho, se acelera la velocidad de reacción de la fosfina. La concentración de ese químico superaría sus límites normales y se autoincendiaría", explicó el subcomisario Helguero. "También se podrían fabricar explosivos, aunque es muy difícil porque resultaría muy costoso. Es más verosímil pensar en daños ambientales o atentados en lugares cerrados, como un shopping o un subte", añadió el oficial.

La utilización de gases para hacer atentados tiene un antecedente cercano en Japón. El 20 de

marzo de 1995 diez hombres saltaron en el metro de Tokio una docena de bolsas de plástico con gas sarín, un neurotóxico desarrollado por los nazis en la Alemania de la Segunda Guerra. Murieron 11 personas y más de 5500 se intoxicaron.

Fugran, la empresa que importa y distribuye los agroquímicos robados, es una firma dedicada a la fumigación que opera en el mercado hace 15 años. Es una de las más importantes en el rubro e importa agroquímicos de una multinacional alemana a través de una subsidiaria radicada en Chile. Su presidente, Francisco Villa, asegura que la empresa nunca sufrió un robo de esta magnitud. "Este caso nos llama la atención porque es una partida bastante grande que venía en una presentación especial que importamos para nuestro uso exclusivo", dijo a este diario.

El asalto ocurrió el 5 de mayo último, mientras el camión que los transportaba circulaba por el barrio de Parque Patricios. Los asaltantes bajaron al chofer en Lanús y un rato después abandonaron el camión, vacío, en la zona de Puente Alsina. La carga tenía como destino el puerto de Ingeniero White, en Bahía Blanca, para fumigar los cereales que viajan al exterior en las bodegas de los barcos.

El diputado por el Frepaso Juan Pablo Cafiero, quien se enteró del hecho a través de los avisos publicados en los diarios, presentó dos pedidos de informe para que la Secretaría de Seguridad de la Nación dijera qué medidas se adoptaron con motivo del robo, "atento a la peligrosidad para la salud humana de los productos sustraídos", y "las formas de prevención en marcha para terminar con las mafias que actúan en la comercialización de los fertilizantes".

Producción: Carolina Bilder.



SUBRAYADO

Por Sandra Russo

El deseo en blister

Desde el lanzamiento de Viagra en Estados Unidos, a fines de abril, las noticias sobre el consumo de la pastilla permiten imaginarse a una hipotética multitud de hombres llevándose por delante a farmacéuticos, enloqueciendo a médicos y exigiendo, receta en mano, su pastilla. Como en épocas o escenarios de racionamiento de algún elemento esencial para la canasta familiar, se ha generado una demanda un poco histórica. Las cadenas de grandes tiendas norteamericanas comenzaron su competencia dentro del libre mercado, ofreciendo blisters de cinco tabletas a centavos de diferencia. A los hombres se sumaron las mujeres. Se sospecha que muchas compran Viagra para sus hombres, mientras otras la toman, estimuladas por la ilusión de un clítoris por fin despierto y atento a lo que sucede en sus alrededores.

Viagra llega, dos años antes del fin del milenio, para sostener ese sueño que alguna vez fue el de la eterna juventud y hoy, sin hacerle mella a aquél, se constituye en el del eterno deseo, respaldado hoy por la ciencia médica. La ansiedad que revela la impresionante aceptación de la pastilla pone de relieve lo que no hay. Decir que no hay potencia es una simplificación. Decir que no hay deseo es azaroso: por lo menos hay deseo de que haya deseo. ¿Qué es lo que no hay? Tal vez, la grieta haya que buscarla entre el cuerpo y la mente. Los cuerpos occidentales no responden a sus mandos naturales.

Los laboratorios Pfizer presentaron su producto recomendándolo para señores con problemas orgánicos que les impedían una erección normal. Después hablaron de los que fracasaban en el cuerpo a cuerpo por motivos psicológicos. Cuando la pastilla salió a la venta, a ellos se les sumaron los que tienen erecciones pero no están conformes con su rendimiento, los que están conformes con su rendimiento pero temen no seguir rindiendo igual, los que no temen seguir rindiendo igual pero creen que sus mujeres quedan insatisfechas, los que no creen que sus mujeres quedan insatisfechas pero les gustaría satisfacerlas más. Y las mujeres, que en materia de excitación sexual siempre hemos gozado -valga la paradoja- de mayor poder de disimulo, se abalanzaron sobre Viagra en un gesto que a Freud le hubiese confirmado su teoría de la envidia del pene (ahora, erecto). Decía Foucault que el sexo es "el pedazo de noche que cada uno guarda en sí". Y lo más probable es que, aun bajo los efectos de Viagra, el misterio del deseo y de la chispa que une el cuerpo con eso otro que nos hace desear, seguirá teniendo leyes ajenas al microscopio.

Para estar en guardia

El subcomisario Daniel Helguero, de la División de Protección Ambiental de la Superintendencia Federal de Bomberos, explicó a *Página/12* cómo detectar los tóxicos y qué recaudos tomar en caso de entrar en contacto con ellos.

◆ **Cómo reconocerlos:** las pastillas, pastillones y comprimidos marca "Phostoxin" y "Magtoxin" están envasados en frascos y latas de aluminio, y tienen la calavera que los identifica como veneno. Las de marca "Degesch" son placas semirrigidas envasadas en un envoltorio de aluminio impermeable.

◆ **Cómo actúan:** En caso de ser abiertas liberan inicialmente un gas protector de olor irritante, y a continuación fosfina o fosfamina extraordinariamente pura. Puede detectarse por su fuerte olor, similar al ajo, que comienza a percibirse una hora después de ser liberado. Cuando se respira ese gas se sienten mareos y náuseas, y para desintoxicarse se debe consultar a un médico rápidamente.

◆ **Qué hacer:** Se recomienda ventilar inmediatamente el lugar, salir del mismo y avisar a la Policía Federal o al Comando Radioeléctrico. Por ningún motivo se debe tirar agua porque se puede provocar un incendio.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Yabrán, ese típico latino

Oviedo en Paraguay, Fujimori en Perú, Banzer en Bolivia, Chávez en Venezuela, Pinochet en el Senado chileno... ¿Alfredo Yabrán en la Argentina? No, no es un chiste de humor negro, porque el tenebroso empresario suicidado la semana pasada en Entre Ríos simboliza nudos de opacidad e impunidad que van más abajo y más allá de sí, pero que terminan remitiendo a él. Primero, porque el origen de la fortuna yabranesca está en los robos y estafas de alto vuelo de los mismos militares que ahora están volviendo en muchas partes. Durante todos estos años, ese dinero anduvo dando vueltas por el mundo y ahora su volumen es considerablemente mayor. Pero además, opacidad genera impunidad. Wasmosy en Paraguay es sospechado de vínculos con el narco, Fujimori tiene lo suyo a través de su escabroso jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos, en Bolivia se hace la droga y ésta pasa por Argentina antes de desembocar en Paraguay y de ahí al mundo. Pero la droga tiene un camino de vuelta: vuelve convertida en poder, y en un poder incalculable en la medida en que permanece en las sombras, o más bien —como le hubiera gustado ser a Yabrán— invisible. En todos estos países, la magnitud del dinero generado por el narcotráfico implica de hecho economías paralelas, a veces mucho más fuertes que las legítimas. La pregunta es si también implica Estados paralelos, o si los Estados visibles, que suponemos legítimos, no constituyen en realidad un decorado, una mampostería detrás de la cual no queda nada legal —como sucede en Colombia—. Si así fuera, estaríamos ante una situación de máximo peligro. Porque si El Señor Yabrán resulta haber sido suicidado por la Mafia en un país donde además se sospecha fuertemente que el hijo del Presidente fue asesinado sin que éste pudiera hacer nada, resultaría que el temible Padrino no era más que la terminal y la gerencia local de una organización mucho más vasta, de alcances mundiales, abriendo entonces la pregunta abismática sobre la magnitud de un poder incalculable. Sería como despertarse en medio de una pesadilla, o con un enorme y maligno plato volador al lado, que había estado todo el tiempo allí pero al que no habíamos percibido antes.

Algo es indudable: están entre nosotros. No se trata de un ejercicio paranoico sino de la constatación de un dato: semejante masa de dinero tiene que gravitar fuertemente sobre cualquier país donde opera. Y mientras Estados Unidos siga obstruyendo la opción de la legalización, el poder invisible no hará sino crecer.

En Indonesia empezó la transición, pero nadie sabe por cuánto tiempo



Las fotos del sucesor desplazan rápido a Suharto. Si Habibie no resulta creíble, habrá que descolgarlas.

A Suharto lo sucedió su protegido Habibie, que no convence a la oposición ni al FMI.

Pero Indonesia necesita ya ayuda exterior.

Nadie cree en Indonesia que el nuevo presidente, el intelectual islámico Baharuddin Yusuf Habibie, llegue al término de un mandato que la constitución fija para el 2003. El primer escéptico es el presidente mismo, quien anunció ayer al líder musulmán moderado Amien Rais que quiere convocar elecciones libres. Pero las elecciones serán recién dentro de seis meses. Y en el club de escépticos el FMI está en primer lugar. No quiere saber nada de desbloquear los 10.000 millones de ayuda económica a Indonesia. En una medida sin precedentes, Habibie anunció que en la primera reunión de gabinete prevista para hoy lunes decidirá la liberación de presos políticos. Con ello intenta probar su compromiso con la democracia, poco creíble para una oposición que lo sigue considerando el vicepresidente de Suharto. Las tropas que patrullan Yakarta siguen siendo el mejor medio para inhibir las protestas estudiantiles y callejeras.

Los voceros de la oposición coinciden en que el gobierno de Habi-

bie será de corta vida debido a la crisis política. El dirigente musulmán Amien Rais informó ayer a la televisión que Habibie "me dijo que necesita al menos seis meses para poner en marcha las reformas, incluidas las leyes para unas elecciones realmente democráticas". El problema con que Habibie se tome su tiempo para orquestar el retorno a la democracia es que ocurre entretanto. Para mejorar su imagen, ayer hizo que su hermano renunciara a su puesto de jefe del Parque de Desarrollo Industrial indonesio. La opinión pública, sin embargo, no ha distanciado aún a Habibie del nepotismo y amiguismo que caracterizaron a los 32 años de gobierno de su protector, el general Suharto.

El gobierno indonesio no consiguió convencer a la mayoría de los líderes financieros de la región Asia-Pacífico, reunidos hasta hoy en un Foro en Kananaskis, Canadá, de que éste es el momento de desbloquear la ayuda económica para el desesperado gobierno de Yakarta. Robert Rubin, secretario del Tesoro norteamericano, coincidió con Michel Camdessus, secretario general del FMI, en que sería muy temprano garantizar el dinero para Indonesia sólo por la renuncia de Suharto. Pero los vecinos de Indonesia en la región se mostraron más aprensivos. "Estados Unidos tiene tiempo y puede darse el lujo de esperar, pero no es aceptable para un país que ha atravesado una experiencia tan traumática", dijo el ministro de Hacienda de Malasia, Dato Seri Anwar, cuyo gobierno se vio obligado a repatriar en masa olas de exiliados indonesios. La otra postura en favor de Indonesia vino de otro país golpeado por la crisis asiática, Japón. En Indonesia no es seguro que la meditada dilación de las soluciones políticas y económicas consiga una transición aceptable para la opinión pública.

En Hong Kong son demócratas

Pese a que no gobernarán, las fuerzas democráticas de Hong Kong arrasaron con los partidos prochinos en las primeras elecciones parlamentarias de la ex-colonia británica. Con inundaciones y lluvias torrenciales, y una participación récord del 55 por ciento en un padrón de tres millones, el Partido Democrático de Martin Lee se llevó al menos 14 de las veinte bancas que se eligen en forma directa.

Pero esto no significa gobernar: desde que en julio de 1997 el Gobierno chino popular disolvió el Consejo Legislativo votado dos años antes, 40 de las 60 bancas son elegidas por corporaciones profesionales y un comité de selección pro chino. El Gobierno interpretó la participación como un apoyo al principio "Un país, dos sistemas". Para Lee, es la prueba de que quieren más democracia.

AIRE DE PRIMERA

FUENTE: MERCADOS & TENDENCIAS - SHARE MARZO - ABRIL '98

CONTINENTAL 28,1

RIVADAVIA	19,8
LA RED	16,3
MITRE	13,6
AMERICA	8,6

AUTOS PARTICULARES
LUNES A VIERNES

FM HIT 19,09

RADIO UNO	17,80
FM 100	12,67
ROCK & POP	12,10
RADIO TOP	10,69

LUNES A DOMINGO, AMBOS SEXOS,
TODAS LAS EDADES Y NSE

FM HIT 105.5

CONTINENTAL 30,7

RIVADAVIA	19,4
LA RED	15,4
MITRE	11,9
AMERICA	5,8

AUTOS PARTICULARES
SABADO Y DOMINGO

CONTINENTAL 30,52

MITRE	19,49
RIVADAVIA	15,99
LIBERTAD	9,17
DEL PLATA	7,30

LUNES A DOMINGO, AMBOS SEXOS,
20 A 49 AÑOS, TODOS LOS NSE

SIENTA
CONTINENTAL
AM 590

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO



TEMA LIBRE

La Inglaterra de Blair

L'Express

Ningún otro país europeo produce tantas imágenes y símbolos. En menos de una generación, Gran Bretaña dio Los Beatles, Los Sex Pistols, Lady Diana, Spice Girls... Desde hace un año, nuestros vecinos ingleses han elaborado un nuevo producto de exportación, celebrado con la misma unanimidad que los precedentes: su premier Tony Blair. El crecimiento económico en Gran Bretaña, para los dos años que vienen, será de un 2,1 por ciento, contra un 2,7 para Francia. Las retribuciones medias inglesas están entre las más bajas de la Unión Europea. Fuera de los islotes de excelencia (Oxford, Cambridge, Eton), los británicos tienen las tasas de escolarización más bajas de Europa para las personas de 16-18 años. La gran victoria de Blair es que hizo olvidar estas verdades.

¿Paz en Oriente Medio?

The New York Times

La cantante transexual Dana International, que ganó el concurso Eurovisión '98, uno de los acontecimientos más televisados de Europa y el Oriente Medio, recibió más atención por parte de los israelíes que la llegada de Bibi Netanyahu a Washington para enfrentar un ultimátum norteamericano a fin de iniciar conversaciones de paz con los palestinos. ¿Por qué? Porque todos empiezan a darse cuenta de que el regateo con el porcentaje de las tierras que se va a entregar a los palestinos tiene poco que ver con la seguridad de Israel, y mucho que ver con la coalición de Gobierno de Bibi. Los israelíes ya saben que la solución es admitir dos Estados. Pero Bibi parece poco dispuesto a enfrentarse con la extrema derecha de su coalición, que no quiere largar nada.

Paz en Irlanda

El referéndum realizado el viernes reflejó un mayoritario **Sí** (85 por ciento) al acuerdo firmado el Viernes Santo por los principales interlocutores políticos del Ulster y los Gobiernos de Gran Bretaña e Irlanda. **676.966 personas no pueden estar equivocadas. ¡Bien hecho, Ulster!**, tituló el diario *Newsletter*, de Belfast. *Irish News* fue todavía más enfático al titular con monosílabos: **¡Sí, Sí, Sí!**

Le Monde

En algunos protestantes se sentía un fervor religioso, una pasión que les daba la certeza del apoyo divino y por lo tanto de la perversidad intrínseca del adversario. Detrás de las sonrisas, un pasado de violencia salía a la superficie: "En el siglo XVII, los ríos estaban rojos de la sangre de los protestantes asesinados". El Ulster es una provincia profundamente religiosa, donde la fe —o el fanatismo— han sido el fermento de la comunidad católica y de la protestante. Si la jerarquía católica sostiene el proceso de paz, una parte importante de los pastores protestantes —en particular presbiterianos— se opone como al Anticristo. Pero la victoria del sí implica el apoyo al acuerdo del Viernes Santo, y el Ulster será dotado de una semi-autonomía.

The New York Times

Una de las características más extraordinarias del referéndum fue que antes de él, un diálogo antes inconcebible cortó las líneas religiosas y políticas. En la televisión y en la radio había horas todos los días de programas que presentaban a los defensores y los opositores del acuerdo, y el público podía hacerles preguntas a los invitados en vivo o llamando por teléfono. El debate provocó un diálogo que tuvo a todos los habitantes de la isla de Irlanda como participantes. No se debatía la letra chica del acuerdo, sino los miedos, esperanzas y sospechas de todos. Lo más emocionante de todo era ver cómo intercambiaban historias sobre la violencia desnuda que los había tocado, a ellos y sus familias.

Washington Post

El proceso de negociación y compromiso redujo el espacio político donde pueda actuar el terrorismo del IRA. En todas las comunidades sectarias de Irlanda del Norte, la paz tiene firmes adherentes. Pero ese es el motivo para desconfiar de toda contención gratuita a partidos que mantienen vínculos vivos con el terrorismo. En Irlanda, todos entendieron muy bien que haber despreciado a Gerry Adams hubiera significado retirar el apoyo de los miembros más inquietos y violentos del Sinn Féin al proceso de paz. La prontitud a pagar cualquier precio en vez de seguir con las conversaciones podría llevar a despreciar los principios democráticos y de paz que son la única base posible para una estabilización definitiva del proceso iniciado el Viernes Santo.

India y Pakistán, enemigos atómicos

Después de las exitosas pruebas atómicas indias de hace una semana, el régimen islámico del vecino Pakistán no quiere ser menos. Ya anunció que todo está preparado para lanzar la bomba atómica musulmana que les demostrará a los fundamentalistas hindúes que ellos también pueden. Pero entretanto esperan ofertas: quieren ver qué ganan si se autolimitan, y no hacen ninguna prueba.

The New York Times

China es el factor que emergió súbitamente para contener a los pakistaníes en sus ganas de hacer una prueba nuclear ya. Los chinos son amigos tradicionales de Pakistán y la fuente de su tecnología y material nuclear. Según un embajador occidental en Islamabad, Pekín les ofreció lo que ninguna otra potencia puede hacer: reducir a la India a cenizas si a los indios se les ocurre atacar a Pakistán. Una misión pakistaní arribó a Pekín, "más para recibir instrucciones que para hacer consultas", según fuentes diplomáticas. Pero además, el premier Nawaz Sharif envió otra a Washington y otra las capitales europeas. Para ver qué consiguen.

Washington Post

Para el primer ministro pakistaní Nawaz Sharif, el punto es ahora el ataque de los indios a la parte controlada por Pakistán en la región de Kashmir, en el Himalaya. Para el Pakistán, Kashmir es una cuestión central y emotiva, porque su República islámica fue fundada hace medio siglo como un refugio de la dominación hindú para los musulmanes del subcontinente. La India ve a la conservación de su único estado con mayoría islámica como una expresión y una prueba de la vigencia de la Constitución Nacional laica. El ministro del Interior indio K. L. Advani urgió a sus vecinos a que entiendan la nueva "situación geoestratégica"; para Sharif, los hindúes son unos "fundamentalistas fanáticos", capaces de todo.

Le Monde

Antaño, franquear el umbral nuclear aportaba prestigio y seguridad al Estado que había dado el paso: así ocurrió con las cinco potencias nucleares "oficiales". Con respecto a esta constatación, las consecuencias políticas y estratégicas de la imprecionante serie de ensayos indios son paradójicas y a veces inesperadas. Ahora, es hacia Washington y Pekín que hay que dirigir las miradas. De las decisiones norteamericanas y chinas dependerá el porvenir atómico del planeta: sea la preservación de una situación donde el átomo sea una excepción controlada por los que ya llegaron a ella, sea una vía libre y un semáforo verde a la extensión progresiva de la proliferación nuclear. Y sabiendo que el átomo para todos es la seguridad para nadie.

Indonesia, el día después

Después de 32 años en el poder, el Gobierno del líder indonesio Suharto llegó a su fin el jueves después de motines e incendios. El caso de Indonesia fue el más drástico entre los países del sudeste asiático, donde el *crash* financiero de 1997 fue más fuerte que el *boom* económico gestado a comienzos de la década, con una política de exportaciones a cualquier precio.

The New York Times

Durante décadas, líderes asiáticos como el presidente indonesio Suharto, gastaron miles de millones de dólares persiguiendo guerrilleros en la jungla o tramando redes internas de seguridad para atrapar izquierdistas y después encarcelarlos. Pero cuando Suharto aclaró por televisión —en un discurso sorprendentemente sobrio— que iba a renunciar, la potencia que lo forzó a esta decisión después de 32 años en el poder no fue la insurgencia comunista sino una conspiración de subversivos mucho más poderosos: el capitalismo, los mercados y la globalización. En vez de esconderse en la selva, construyeron una quinta columna en las torres de acero y cristal que las fuerzas de seguridad nunca supieron cómo torturar o encadenar.

Le Monde Diplomatique

Los que más sufrieron con la crisis asiática no son los especuladores ni las elites políticas —muchas veces corruptas— ni los financieros de los países industrializados que apostaron a los "mercados emergentes". En ausencia de sindicatos independientes, las elites industriales y financieras se creyeron eximidas de rendir cuentas a las fuerzas productivas y al conjunto de la sociedad. Esta falta de responsabilidad y de transparencia hizo que la corrupción se volviera endémica. Los responsables políticos se refugiaron detrás del verso de los "valores asiáticos" para cubrir violaciones a los derechos humanos.

(John Evans, secretario del Comité Sindical en la OCDE)

Der Spiegel

Sobre la suerte de Suharto ya no deciden más —aparentemente— los órganos constitucionales, sino que lo hará la calle. No sólo los estudiantes, sino también rectores y profesores reclaman un "régimen más honorable" y una "sociedad abierta". Queda claro que es el ejército, que en Indonesia no tiene sólo el deber de defender al país, sino que también deja oír su palabra de peso en la política y economía, el que va a definir el futuro de Suharto. La sola renuncia del presidente Suharto no resolvería el problema. Como todos los autócratas que conservaron el poder durante años, el Jefe de Estado ha preparado la situación para impedir el surgimiento de alternativas y competidores serios que lleguen muy lejos.

AFP



Theo Angelopoulos obtuvo la Palma de Oro por unanimidad. La distinción a Peter Mullan fue un premio consuelo para Ken Loach.

Cannes made in Hollywood

Cannes es el festival de las grandes paradojas, pero ninguna quizá como la que tuvo lugar ayer en el Palais, donde por un lado se premiaba el más exigente cine europeo y, por el otro, se ofrecía como final de fiesta, para todos los invitados —entre ellos, por supuesto, los premiados— la exhibición de *Godzilla*, la nueva superproducción de Hollywood destinada a arrasarse con todos los mercados a partir de junio, en todo el mundo. “Me han dicho que *Día de la Independencia* es como Henry James al lado de *Godzilla*”, bromeó el director inglés John Boorman, en la conferencia de prensa que siguió a la ceremonia de clausura, refiriéndose a los dos rompetaquillas perpetrados por Roland Emmerich. En su estilo severo y lacónico, el griego Theo Angelopoulos prefirió no opinar al respecto y señalar simplemente su fe en el cine europeo, pero Boorman —que desde hace años además edita una excelente publicación dedicada a ser un foro de discusión para los cineastas— volvió sobre el tema. “Yo vengo de una época, los años ‘60 y ‘70, en que los directores definíamos los caminos por los que transitaba el cine. Pero ahora, cada vez más, son los grandes estudios y las estrellas los que dominan casi por completo el medio. Ahora, más que nunca, sólo importa el dinero, y eso es terrible para el cine. Pienso en *Titanic*, que es un ejemplo extremo de esto que digo, una película sostenida por dos de los principales estudios de Hollywood, por una publicidad arrolladora y que aplasta todos los demás cines nacionales a su paso. Es por eso que me hace feliz haber ganado este premio aquí en Cannes, porque Cannes sigue siendo uno de los últimos bastiones, la última trinchera del cine de calidad”.

COMPITIERON VEINTIDOS PELICULAS

Los premiados por el jurado

En el festival, inaugurado el 13 de mayo, compitieron 22 películas por la Palma de Oro. Estos fueron los premios otorgados por el jurado, presidido por Martin Scorsese.

♦ **Palma de Oro al mejor film:** *La eternidad y un día*, de Theo Angelopoulos (Grecia).

♦ **Gran Premio del Jurado:** *La vita e bella*, de Roberto Benigni (Italia).

♦ **Mejor actor:** Peter Mullan en *My name is Joe*, de Ken Loach (Gran Bretaña).

♦ **Mejor actriz:** Elodie Bouchez y Natacha Regnier en *La vida soñada de los ángeles*, de Erick Zonca (Francia).

♦ **Premio Especial del Jurado:** *La Classe de neige*, de Claude Miller (Francia).

♦ **Mejor Dirección:** *The general*, de John Boorman (Gran Bretaña).

♦ **Mejor Guión:** *Henry Fool*, de

Hal Hartley (Estados Unidos).

♦ **Premio Especial a la realización artística:** *Velvet Goldmine*, de Todd Haynes (Estados Unidos).

♦ **Gran Premio de la Comisión Técnica:** Vittorio Storaro por *Tango*, de Carlos Saura (España).

♦ **Cámara de Oro a la mejor Opera Prima:** *Slam*, de Marc Levin (Estados Unidos).

♦ **Palma de Oro al mejor cortometraje:** *L'Interview*, de Xavier Giannoli.

♦ **Premio del Jurado al mejor cortometraje:** *Horseshoe*, de David Lodge y *Gasman*, de Lynne Ramsey.

Otros premios

♦ **Premio de la Crítica Internacional (Fipresci):** *El agujero*, de Tsai Ming-Liang (Taiwán).

♦ **Premio del Jurado Ecueménico:** *La eternidad y un día*, de Theo Angelopoulos (Grecia).

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La Palma de Oro de la 51ª edición del Festival de Cannes no podía haber quedado en mejores manos. Cuando el gran director griego Theo Angelopoulos subió ayer al inmenso escenario del Grand Théâtre Lumière para recibir el premio a la mejor película del certamen, por su magnífica *La eternidad y un día*, un aplauso cerrado y sostenido de toda la sala ratificó la decisión del jurado presidido por Martin Scorsese. Se había hecho justicia. Con una sobriedad ejemplar, con el mismo rigor y gravedad que tiene su film, Angelopoulos agradeció el galardón, se confesó conmovido y señaló que la Palma era un premio como no hay otro, pero que la emotiva reacción del público en las proyecciones de Cannes “había sido una experiencia extraordinaria, una recompensa quizás aún más gratificante”.

Aunque en ningún momento lo demostró, para Angelopoulos esta Palma de Oro —que el jurado aclaró que se le otorgaba “por unanimidad”— viene a ser una suerte de revancha. En Cannes ‘95, Angelopoulos estaba convencido —y así lo había manifestado— de que *La mirada de Ulises*, su film anterior a *La eternidad y un día*, iba a ser coronado con el premio mayor. Pero ese honor finalmente le correspondió a

Deseo: El film “La eternidad y un día” debería funcionar a la manera de un “despertador” para el circuito de distribución cinematográfica en la Argentina.

Underground, de Emir Kusturica, y el director griego debió conformarse con el Gran Premio del Jurado y el Premio de la Crítica. Ahora Angelopoulos finalmente tiene su nombre inscripto en el Palmarés de Cannes, con un film excepcional, de una serena y conmovedora belleza, que el público argentino debería tener la oportunidad de ver y apreciar. En ese sentido, la Palma tiene la posibilidad de abrirle nuevos mercados a la película y debería funcionar incluso a la manera de un “despertador” para el circuito de distribución y exhibición cinematográfica en la Argentina, donde no se conoce ningún largometraje de Angelopoulos, con la única excepción de *La mirada de Ulises*, que pasó fugazmente por el Festival de Mar del Plata.

Más allá de esta Palma inobjetable, el jurado encabezado por Scorsese e integrado, entre otros, por las actrices Sigourney Weaver, Winona Ryder y Chiara Mastroianni, será a su vez motivo de un severísimo juicio sumario en los medios europeos, por su decisión de otorgar el Gran Premio del Jurado a *La vita e bella*, del cómico italiano Roberto Benigni, una fábula que oscila en una finísima cuerda floja, al tratar el tema del Holocausto y los campos de concentración con un peligroso tono tragicómico. La crítica francesa ya “ejecutó” al film poco después de su exhibición, por considerar que la “Shoah” no podía ser tratada de ese modo, pero en su defensa hay quienes señalan

LA PALMA DE ORO EN CANNES FUE PARA

De cómo ganarse la

Theo Angelopoulos inscribió su nombre en el Palmarés de Cannes gracias al film “La eternidad y un día”. El jurado premió a Peter Mullan como mejor actor y a Roberto Benigni por la dirección de la controvertida “La vita e bella”. El jurado obvió “El agujero”, de Tsai Ming-Liang.

la honestidad esencial de Benigni y su película, que acaba de ser invitada para inaugurar el inminente Festival de Jerusalén. La felicidad de Benigni cuando recibió su premio fue tal que, apelando a sus innegables condiciones de clown, hizo del escenario del Palais su propio circo, al punto de que se tiró al piso y le besó los pies a un Scorsese perplejo, que no sabía cómo salir de la situación.

A su modo, Scorsese —que tuvo su propia Palma en 1976 por *Taxi Driver*— también proporcionó momentos de humor. Había que ver su rostro, cuando él mismo anunció el premio al mejor actor y de pronto lo invadió una inocultable vergüenza ajena. Es que Peter Mullan, el estupendo protagonista de la película de Ken Loach, subió al estrado vestido de frac y... una pollera

escocesa. Y claro, hasta se permitió dar algunos pasos de baile, para manifestar su júbilo. De hecho, el galardón a Mullan fue una manera de premiar también al film de Loach, que por lo demás quedó excluido del Palmarés, a pesar de haber sido uno de los favoritos.

Otros grandes excluidos fueron *Aprile*, de Nanni Moretti, y *Los idiotas*, de Lars von Trier. Como si el jury, sin embargo, no hubiera querido dejar completamente afuera de los premios a los daneses del *Dogma*, le dio el Premio del Jurado a *Festen*, del joven Thomas Vinterberg, pero compartido con *La classe de neige*, del francés Claude Miller, en un gesto que puede considerarse incomprensible. El film de Miller fue el único que durante los doce días de festival contó con el desprecio, también por unanimidad,



Roberto Benigni agradeció efusivamente su premio a Martin Scorsese. El actor y director italiano generó polémicas con su film.

Consuelos para Argentina

Corazón iluminado, de Héctor Babenco, la única película argentina inscripta en la competencia oficial, no obtuvo ningún premio, pero el italiano Vittorio Storaro ganó el galardón que otorga un jurado especial a la mejor contribución técnica, por su fotografía de *Tango*, de Carlos Saura, una coproducción hispano-argentina exhibida fuera de concurso. El premio a Storaro fue por la utilización, por primera vez, de un sistema llamado Univisión, que unifica los distintos formatos del cuadro en el cine y la televisión. “Este premio va a ayudar a que este sistema se ponga universalmente en práctica, para evitar que un film concebido para el cine sufra luego terribles alteraciones en su exhibición por televisión”, declaró Storaro. Por su parte, la película *Seul contre tous*, de Gaspar Noé, exhibida fuera de competencia, en la Semana de la Crítica, se llevó el primer premio de esa sección. Este es el primer largometraje del hijo del pintor Luis Felipe Noé, que nació en la Argentina pero se formó en Francia, donde fue asistente de Fernando Solanas, durante el rodaje de *El exilio de Gardel*.

EL GENIAL REALIZADOR GRIEGO THEO ANGELOPOULOS

eternidad en un solo día



"La clase de nieve", de Claude Miller (centro), obtuvo el Premio del Jurado, compartido con "Festen".

La película de Miller contó con el desprecio unánime de la crítica especializada. Pero el jurado no opinó lo mismo.

de toda la crítica. Por cierto, el jurado paralelo de la crítica supo reparar a su vez otra grave omisión del Palmarés, la de *El agujero*, del taiwanés Tsai Ming-liang, que se llevó el premio de la Federación Internacional de la Crítica (Fipresci), "por su audaz combinación de realismo y visión apocalíptica, de austeridad y glamour".

Y así como nadie discutió el premio al mejor guión para Hal Hartley por *Henry Fool*, hubo en cambio cierta controversia alrededor del premio al mejor director para el inglés John Boorman, por *The*

General. Es cierto que esta película marca el regreso de Boorman a su mejor nivel, aquel que tenía en 1970, cuando aquí mismo en Cannes se llevó el mismo premio, por *Leo the Last*, pero es verdad también que en el camino quedaron algunos maestros como el ruso Alexei Guerman y el taiwanés Hou Hsiao Hsien, que se fueron de Cannes con las manos completamente vacías. De todos modos, hay que reconocer que, con la Palma de Oro para la película de Angelopoulos, el jurado de Cannes '98 se ganó la eternidad y un día.

La polémica general

Uno de los premios más controvertidos resultó el de "mejor director", que recayó finalmente en John Boorman, por su film *The general*. El cineasta británico muestra allí en un suntuoso blanco y negro la ascensión y caída de un célebre bandido irlandés, Martin Cahill, ejecutado por el Ejército Republicano Irlandés (IRA) en 1994. Interpretada por el actor Brendan Gleeson, la película se convirtió en una leyenda en Dublín gracias a la mezcla explosiva de violencia, humor y generosidad que lo caracterizaba. John Voight interpreta el rol del inspector Ned Kenny, el enemigo irreconciliable de Cahill. La distinción a este film fue motivo de polémica, porque gran parte de la crítica hubiese elegido al ruso Alexei Guerman o al taiwanés Hou Hsiao Hsien, quienes no obtuvieron ningún premio del jurado.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Una realidad de película

En ningún otro campo de la cultura argentina el menemismo ha calado tan hondo como en el del cine. Industria que incluye arte —pero no siempre de modo obligatorio, y cada vez menos— la cinematográfica vive hoy un esplendor numérico que importa mucho más a los propagandistas del modelo de acción de Julio Mahabiz que a los devotos del séptimo arte. Hoy, como en la sociedad, hay en el cine poderosos cada vez más poderosos, necesitados cada vez más necesitados, y una clase media achicada, que se define por ser el jamón del medio, lejos de unos y de otros. Los poderosos cada vez más poderosos son los del cine subsidiado por los canales de televisión, o nutridos de sus figuras: films como *Comodines* o el inminente *Rosi vs. Cohen*, respaldados por el 13, o *La furia* y *Un argentino en Nueva York*, pensados para entretener a un público ávido de emociones rápidas, recuperan costos sí o sí, porque están pensados desde el vamos a una escala que excluye la posibilidad del fracaso. Son como un hipermercado en el corazón de Caballito. Tan lejos en los presupuestos y de las posibilidades de competencia, pero tan cerca en las carteleras y en los cines, desfilan películas pequeñas y humildes, de los que sólo se tienen a sí mismo y a sus ganas, y dan por sentado que perderán en los números y si ganan sólo lo harán en la historia. Con diferencias entre sí, *Pizza, birra y faso*, *Buenos Aires viceversa*, *Picado fino* y *Dársena sur* son ejemplos del trabajo de los pobres del sistema del menemismo en el cine, de aquellos que sólo pueden comer migas de la gran torta. Adolfo Aristarain, Marcelo Piñeyro, Eliseo Subiela, que alguna vez prometió ser un realizador, y Leonardo Favio, el día que rompa la inercia de no filmar, son exponentes de la clase media de este panorama: no hacen cine de pobres, o desde la necesidad de expresarse únicamente, pero tampoco llegarán muy fácil al apoyo impúdico de los canales. Piñeyro lo tuvo en un momento y al parecer lo perdió, o pudo zafar. Subiela lo malaprovechó y toda su reconversión oportunista le restó credibilidad. Directores como Luis Puenzo, Carlos Sorín o Jorge Polaco ni siquiera trabajan, acaso asqueados de lo que se ve. O de lo que no se ve. Paradójicamente, los poderosos son los que hacen productos que la gente consume y olvida, para repetir luego, con desdén: "Típico de una película argentina" a la hora de describir algo en que nadie puede creer, ni aun el más iluso. Por contrapartida, los pobres hacen lo suficiente como para que al salir de las salas sus espectadores tengan la sensación de haber colaborado con un acto de resistencia cultural. La película de Yabrán... ¿la harán con un crédito del Instituto?

Pagani-Cohen Producciones presenta

ARTURO BONIN

MANUEL CALLAU

CUESTIONES CON ERNESTO "CHE" GUEVARA

UNA DISCUSIÓN PENDIENTE SOBRE LA VIOLENCIA

de JOSE PABLO FEINMANN

con

DANIEL FREIRE

ALICIA BURDEOS

Escenografía y Vestuario MARIA JULIA BERTOTTO

Iluminación RUBENS CORREA - JAVIER MARGULIS

Música EDGARDO RUDNITZKY

Dirección

RUBENS CORREA - JAVIER MARGULIS

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875 Reservas telefónicas 300-2448

GRUPOS SECUNDARIOS Y UNIVERSITARIOS PRECIOS ESPECIALES. TEL.: 394-9800



Rogán & Hernández

Infierno poco encantador para las tribus ricoterías

En su peregrinaje por el interior del país, Los Redondos actuaron en Villa María, Córdoba, donde se produjeron incidentes entre los fans y las fuerzas policiales. Quedó mucha gente sin poder ver el concierto.

Por Javier Aguirre

Enviado especial a Villa María, Córdoba

El grito de uno de los tantos pibes heridos, a quien bomberos y enfermeros retiraban en camilla, se escuchó fuerte en Villa María: "¡No, que me pierdo el recital!". No fue el único. El concierto de Los Redondos en la ciudad cordobesa dejó sus huellas: 25 detenidos y 55 lesionados (25 policías y 30 fans) que sufrieron contusiones, heridas de balas de goma y fracturas. Los incidentes más graves ocurrieron por la tarde, cuando varios jóvenes ingresaron por la fuerza al anfiteatro. Llegaron los botellazos, las butacas y los carteles por el aire, las balas de goma, los piedrazos y el gas lacrimógeno. Después del escándalo, los casi 400 policías afectados al operativo recibieron la orden de retirarse. No quedaron controles ni en el anfiteatro ni en los alrededores. Sólo los encargados de dirigir el tránsito.

Ya sin policías, con seguidores ricoterías sangrando y el piso lle-

no de vidrios y chapas, llegó la paz. Las puertas quedaron abiertas de par en par, el anfiteatro quedó a merced de las bandas, y entonces sí, entró toda la gente que quiso (o que pudo): unas veinte mil personas. Como el estadio tiene capacidad para catorce mil, muchos con entrada tuvieron que quedarse afuera porque las escaleras de ac-

Origen: Los incidentes más graves ocurrieron por la tarde, cuando varios jóvenes ingresaron por la fuerza al anfiteatro.

Llegaron los botellazos y las balas de goma.

ceso estaban obstruidas. Es decir, unos cuantos ricoterías que habían comprado con anticipación su ticket y viajado hasta Villa María, debieron conformarse con escuchar a Patricio Rey desde la vereda. Las alternativas son claras: o cinco mil viajaron sin su correspondiente entrada, o se vendió más de lo que correspondía.

El show empezó diez minutos antes del horario establecido, tal vez para calmar los ánimos y ahuyentar rumores de suspensión. La banda sonó contundente, rabiosa, y prevalecieron los viejos hits por sobre el material más nuevo. El estadio parecía un infierno, por el calor, el humo y las bengalas rojas. El primer golpe fue "Rock para el negro Atila". Algunos de los momentos más emotivos se vivieron con el clásico "Todo un palo" (la interpretación del Indio Solari más conmovedora que nunca), y la tanda de cierre —después de los tres intervalos que tuvo el show— con "Juguetes perdidos", "Vamos las bandas" y el imprescindible "Ji Ji Ji". La banda sonó en forma excelente, y las bandas festejaron otros clásicos ricoterías, como "El pibe de los astilleros" y "Nadie es perfecto".

Mientras se desarrollaba el show, en las tribunas superpobladas surgían avalanchas y caídas. Unas quince ambulancias, entre las contratadas y las públicas, iban y venían del anfiteatro al hospital. Al mismo tiempo, la Policía refor-



Un total de 25 detenidos y 55 heridos fue el saldo de los incidentes. Después del escándalo, la policía recibió la orden de desalojar el lugar.

zaba la seguridad en bancos y otros lugares de la ciudad por temor a posibles incidentes.

Como el estadio se vio tan superpoblado, las bandas improvisaron una nueva tribuna al treparse al techo de un quinchito cercano. Pero la estructura, de paja y madera, no soportó el peso de unos 30 ricoterías y se derrumbó. Milagrosamente no había nadie abajo. Otra vez corridas y ambu-

lancias. Mientras tanto, Los Redondos seguían tocando, igual que los violinistas del Titanic. Los Redondos se fueron y las bandas también (esquivando vidrios y otras evidencias de los incidentes) a bordo del *Mágico y Misterioso Tour Redondo*. Se dice que la próxima parada será en Avellaneda, un destino más cercano después de años de peregrinaje por el interior del país.

DIEZ MIL PERSONAS BAILARON EN LA RAVE SUDAMERICANA

En Baires también se consigue

Por Pablo Plotkin

Los pistas de baile, una zona de relax, disc jockeys de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, y más de diez mil esqueletos vibrando al ritmo de la música dance, el género de raíces europeas que desembarcó definitivamente en estas costas y promete no marcharse pronto. El *Rave Sudamericana Tour 98* arrancó el sábado en una noche de neblina en Parque Sarmiento para inaugurar un evento con características nómades: la megafiesta se desplazará a Santiago de Chile y el mes que viene a la ciudad de San Pablo. Así se completará lo que pretende ser una "promoción de la cultura dance y electrónica de Sudamérica".

Esos diez valientes nadando desnudos en la pileta cubierta pueden ser una buena postal de la rave. Entonces ya no importaban el frío de la noche ni el pudor. Habían pasado más de tres horas desde que las paredes del lugar empezaron a temblar con el martilleo de los parlantes y cada vez eran más los bailarines que se convulsionaban sobre las pistas. Las instalaciones del Parque Sarmiento se dividieron en zonas según los tres sub-géneros de la música dance. La pista principal estaba consagrada a la voluntad del techno, el más crudo y atronador de los estilos de esta corriente. En la Zona 2 la multitud salticaba al compás del house, "un ritmo más melodioso", según define el dj Jam On. Por último, la tercera zona, la del *chill out*, era el oasis de tranquilidad para los músculos y oídos que querían descansar de la marcha de las dos pistas de baile.

Alrededor de la pileta al aire libre se dispusieron algunos puestos

de comida y bebidas. Los choripanes y hamburguesas se veían achicharrar sobre una parrilla mientras enfrente, para los más innovadores, funcionaba Katmandú, una barra en la que sólo se servían platos y tragos de la India. El Indian Hot Dog, hecho en base a barritas de cordero molido, tentó a más de un danzarín que quiso matar el hambre por tres pesos. Ideal para acompañar con un Indian Delight: una mezcla irresistible de naranja, menta fresca, caramelo picado y vodka. No todos los concurrentes a las raves comparten la pasión por la música electrónica. "A mí esto no me gusta", dice Ina, una morena de 18 años. "Pero vienen esta noche los boliches están todos vacíos. La gente está acá", explica resignada.

En la pista techno una máquina

de láser no paró de disparar rayos de colores y dibujar formas sobre una pantalla gigante. En un rincón, cinco punks atendían una cigarretería y, enfrente, cuatro maniqués ahorcados mostraban trajes que parecían de buzos futuristas. Mientras tanto, la temperatura avanzó al compás del reloj y una multitud se sacudía fervorosa sobre el parquet de la pista. Al amanecer ya habían tocado los djs más reconocidos del país: Hernán Cattaneo, Dj Trinca y Carlos Alfonsín, entre otros. "La gran convocatoria de estas fiestas demuestra una evolución de la cultura musical", analiza Alfonsín. "Este es un espacio en el que se pueden mostrar algunos estilos que no tienen difusión en los medios masivos", concluyó, mientras la gente bailaba indefinidamente.

Jorge Larrosa



Los personajes le dieron color a la gran fiesta de la música dance. Mas de 10.000 personas concurren al Parque Sarmiento.

Página/12

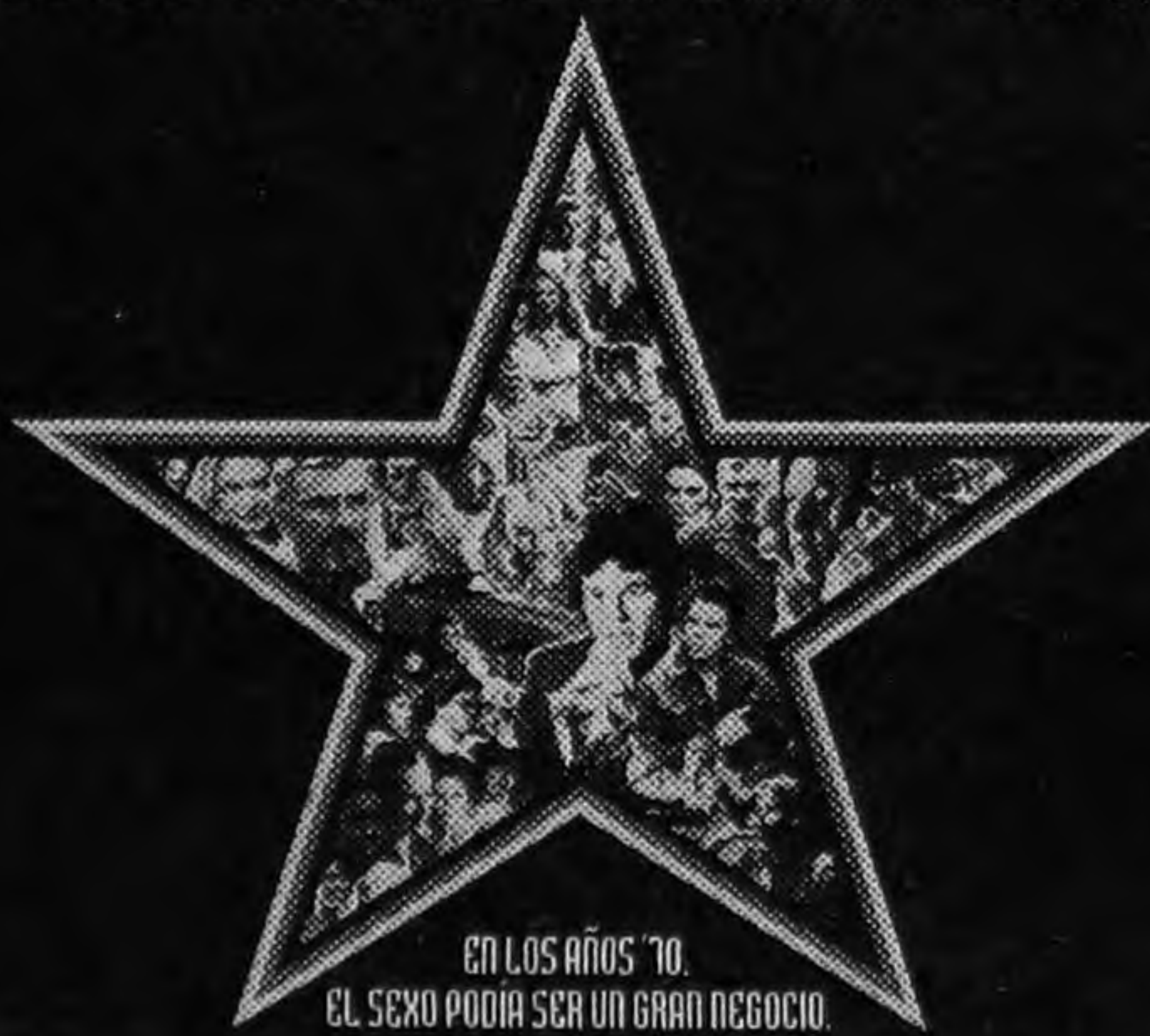


NEW LINE CINEMA

TIENEN EL AGRADO DE INVITARLO A LA AVANT-PREMIERE DE:

MARK WAHLBERG JULIANNE MOORE BURT REYNOLDS

HAY MUCHAS FORMAS DE ALCANZAR LA FAMA. PARA ELLOS ÉSTA FUE LA ÚNICA. Y LA MEJOR.



EN LOS AÑOS '70, EL SEXO PODÍA SER UN GRAN NEGOCIO.

JUEGOS DE PLACER BOOGIE NIGHTS

RECIBE LINE CINEMA PRESENTA UNA PELÍCULA DE LAWRENCE GORDON UNA PRODUCCIÓN DE P. T. ANDERSON. JUEGOS DE PLACER MARK WAHLBERG JULIANNE MOORE BURT REYNOLDS DON CHADLER JOHN C. REILLY WILLIAM H. MACY HEATHER GRAHAM NICOLE PARKER PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

ESCENARIOS DE MICHAEL PENN. DIRECCIÓN DE CASTING MARK BRIDGES. COSTUMES POR DYLAN TICHENOR. EDICIÓN DE BOB ZIEBACH. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ROBERT ELSWIT. COMPOSICIÓN DE MÚSICA DANIEL LUPU. SUPERVISOR DE CALIDAD MICHAEL DE LUCA LYNN HARRIS. PRODUCTORA EJECUTIVA LAWRENCE GORDON. PRODUCTORES LLOYD LEVIN JOHN LYONS PAUL THOMAS ANDERSON JOANNE SELLAR.

PA. 11. BASTON DE SONIDO. CORTA Y LARGA POR PAUL THOMAS ANDERSON. SDS. NEW LINE CINEMA

JUNIO PROVOCADOR ESTRENO

Las funciones se realizarán el martes 26 de mayo, en el Cine Lorange, Corrientes 1372 a las 20 hs. y a las 22.30 hs.

Las invitaciones podrán retirarse mañana a partir de las 11 hs. en la redacción de Página/12, Av. Belgrano 673.

ACTIVIDADES CULTURALES GRATUITAS

BARRIO POR BARRIO, TODAS LAS DIRECCIONES. PARA INFORMARSE SOBRE TODOS LOS TALLERES DE CADA CENTRO CULTURAL.

- ALMAGRO**
Centro Cultural Lola Mora
Rio de Janeiro 946 (862-7245)
- BALVANERA**
Centro Cultural Alfonsina Storni
Tucumán 3237 (862-1275)
- BARRACAS**
Círculo Cultural Barracas
California 1732 (302-6825)
Centro Cultural La Usina
Santo Domingo 2752 (302-4934)
Centro Cultural Sur
Caseros 1750 (306-0301)
- BARRIO NORTE**
Centro Cultural Del Bordo
Aguero 1137 (962-9489)
- BARRIO RIVADAVIA**
Centro Cultural Barrio Rivadavia
Cobo y Curapaligüe (632-9683)
- BELGRANO**
Centro Cultural Belgrano
Cabildo 3067 1er piso (702-3748)
- CABALLITO**
Centro Cultural El Eternauta
Eleodoro Lobos 437 (982-9706)
Anexo Guardia Vieja 4266
Centro Cultural Sebastián Piana
Av. La Plata 1151 (923-4275)
Centro Cultural Encuentro Vecinal
Cucha Cucha 1272 (584-2801)
- COLEGIALES**
Centro Cultural Colegiales
Conde 943 (552-1228)
- DEVOTO**
Círculo Cultural Devoto-Villa del Parque
Nogoyá 4712 (566-2161)
Anexo Campana 3550 (501-1134)
- FLORES**
Centro Cultural Roberto Arlt
Rivadavia 7202 4to. piso (637-0487)
- FLORESTA**
Centro Cultural B.F. Moreno
Mercedes 1405 (566-3743)
- LA BOCA**
La Boca del Riachuelo
Gaboto 93
- LA PATERNAL**
Centro Cultural La Paternal
Alte. Francisco Seguí 2125 1er. piso (583-6165)
- LINIERS**
Centro Cultural Elías Castelnuovo
Montiel 1041 (641-3921)
- LUGANO**
Centro Cultural CEPNA
Murguiondo 4371 (638-2517)
Centro Cultural Barrio Copello
Av. Dellepiane Norte 4700 (602-4740)
Centro Cultural Juan Carlos Castagnino
Av. Gral Paz y 2 de Abril (601-5838)
- MATADEROS**
Centro Cultural Macedonio Fernández
M. Leguizamón 1470 (687-0063)
Anexo "Museo Criollo de los Corrales"
Av. de los Corrales 6772
- PALERMO**
Círculo Cultural Palermo-Chacarita
Fitz Roy 2238 / Malabia 2252
Anexo Teatro El Túnel - Bonpland 2050
- PARQUE AVELLANEDA**
Centro Cultural La Casita de La Selva
La Selva 4022 (672-5708)
Centro Cultural La Casona
Directorio y Lacarra (671-2220)
- PARQUE CHACABUCO**
Centro Cultural Adán Buenosayres
Pque. Chacabuco, Av. Asamblea 1200
(bajo la autopista) (922-9434)
- PARQUE PATRICIOS**
Centro Cultural Bristol
La Rioja 1869
- POMPEYA**
Centro Cultural Homero Manzi
Arbeletche 1052 (922-6261)
- SAAVEDRA**
Centro Cultural Discepolín
Tronador 4134 (541-6001)
Centro Cultural Lino Spillimbergo
Roque Pérez 3545 (542-9918)
- SAN CRISTOBAL**
Centro Cultural Julián Centeya
La Rioja 850 (931-4393)
- SAN TELMO**
Centro Cultural Fortunato Lacámara
San Juan 353 (361-6823)
- SAN TELMO • COSTANERA SUR**
Centro Cultural Reserva Ecológica
Av. Tristán Achaval Rodríguez 1550 (315-4129)
Funciona los sábados y domingos.
- SOLDATI**
Centro Cultural Antonio Talerico
Av. Fernández de Cruz 3074
- VERSALLES**
Centro Cultural Versalles
Dupuy 1135
- VILLA CRESPO**
Centro Cultural Villa Crespo
Olaya 1565
- VILLA URQUIZA**
Centro Cultural Villa Urquiza
Giribone 1961 (552-1690)

ERNESTO

SABATO

charlas abiertas

viernes 29, 19.00 hs.

Centro Cultural La Usina
(Santo Domingo 2752)

Lo que pasa esta semana

INTRODUCCION AL CINE FANTASTICO

martes 26

**Centro Cultural
Julián Centeya**
(Cochabamba 2830)

•18.00 hs.

El gigantismo

El mundo en peligro

(Them!, Gordon Douglas, 1954)

CICLO DE CHARLAS ABIERTAS

miercoles 27

**Centro Cultural
Macedonio Fernández**
(Cochabamba 2830)

•19.00 hs.

Charla sobre los mundiales de fútbol
con el periodista deportivo

Gustavo Lopez Crisolía

(proyección de videos)

PROGRAMACION PARA EL FIN DE SEMANA

viernes 29

**Centro Cultural
Adán Buenosayres**
(Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200)

•19.00 hs.

Ciclo puentes:

Ben Molar (el descubridor de las figuras
de la música popular argentina)

sábado 30

**Centro Cultural
Adán Buenosayres**
(Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200)

•21.00 hs.

Ciclo de danza:

La caverna de Sebastian

domingo 31

Centro Cultural Sur
(Caseros 1750)

Teatro:

Tosca (Sobre texto de I. Allende)

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-A PURA MANANA.

9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.

9.30
7-EDUCACIÓN A DISTANCIA.
13-CARRERA DE TPO RACE, En vivo desde Río Cuarto.

10.00
7-TEDEUM desde la Catedral Metropolitana.
9-EDUCACIÓN A DISTANCIA.

10.45
7-SIETE DIAS.

11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.

11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.

12.30
13-KARLOS ARGUINANO EN TU COCINA.

13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.

14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.

15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-FUTBOL: Amistoso Argentina-Sudáfrica.
13-DE CORAZON.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LA SANTA MISA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTÉ.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.

20.00
2-CHICA COSMICA.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASLEROS.

22.00
2-CINE: "La calle del pecado".
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-RR-D.T.



Ultimo capítulo de "RR D.T.", con Carlin Calvo. A las 22 por canal 13.

23.00
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
13-LAURA Y ZOE.

24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Disputas en la cama".

00.30
7-EDUCACIÓN A DISTANCIA.

01.00
2-S'APAG, LE BOMBIT.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACIÓN A DISTANCIA.

01.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Para la Iglesia mexicana, si hay pecado mejor que no se vea

El escándalo continúa. Preparan una cruzada contra la telenovela "Tentaciones", que trata sobre los amores de un sacerdote.

Es probable que la polémica encendida en torno de la telenovela "Tentaciones" continúe indefinidamente para beneficio de sus productores, que a pesar de su indignación, sacan provecho de la cruzada moralista emprendida por los sectores más reaccionarios de la sociedad mexicana. Transmitida por TV Azteca desde hace un mes, su argumento gira en torno del dilema de un joven sacerdote que se enamora de una desamparada familiar suya. Las voces del escándalo recogen el viejo espíritu inquisidor, aunque incluyen en su pequeño universo dialéctico términos más modernos como "derechos humanos": "La campaña contra esa telenovela es nacional. No se trata de moralismo a ultranza, queremos que se respeten los derechos humanos y los valores éticos en la televisión", dijo Gloria Lozano, coordinadora en Jalisco de la llamada Asociación en los Medios a Favor de lo Mejor. Y no se quedó allí: "Creemos que esta telenovela es la gota que derramó el vaso, porque no es justo que por buscar el aumento del rating se agreda los sentimientos religiosos de muchísimos mexicanos".

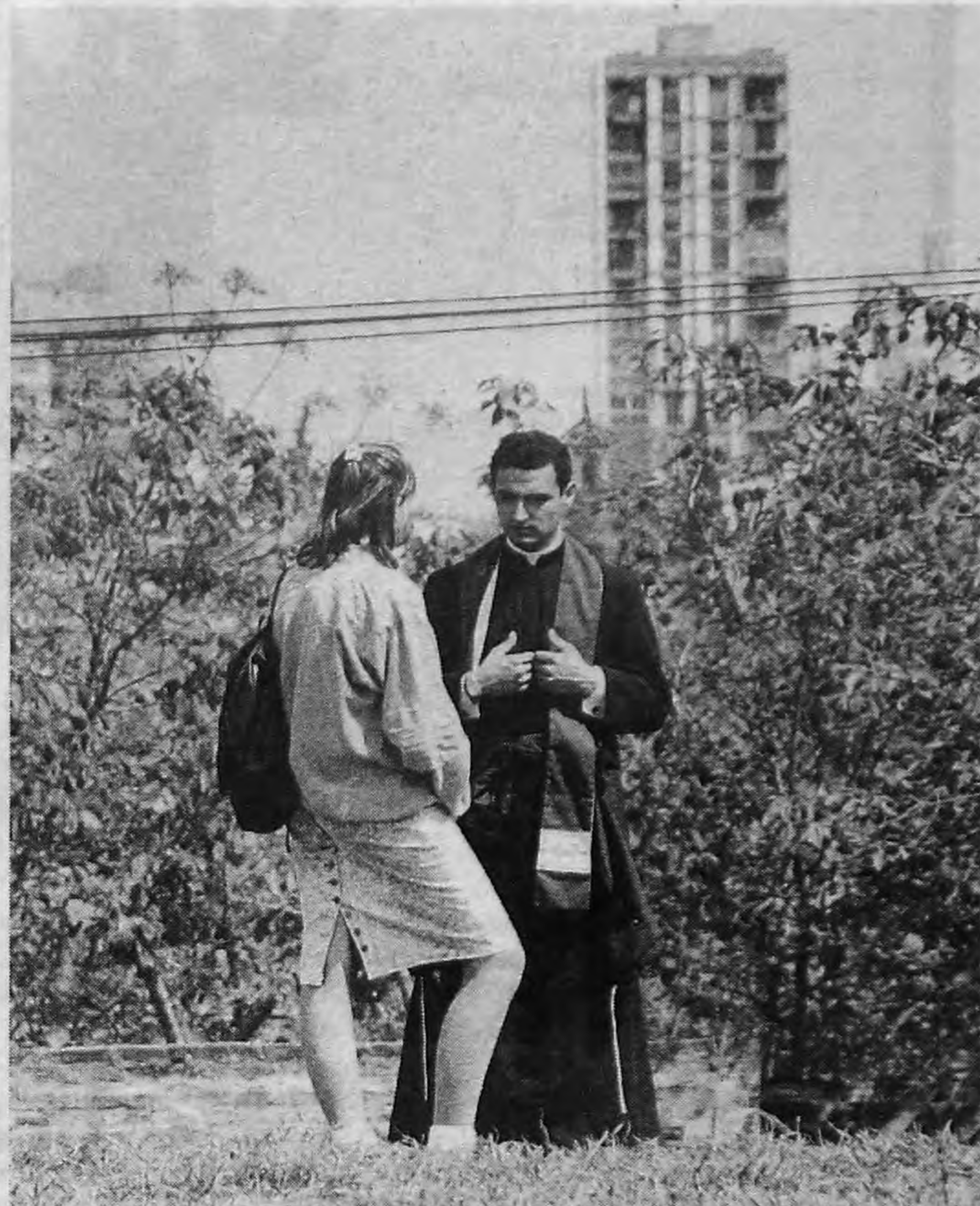
El 29 de abril, el arzobispo de Guadalajara, cardenal Juan Sandoval Iñiguez, anticipó el envío de un escrito de disconformidad, tanto al gobierno mexicano como a la televisora. El prelado reconoció entonces que, si bien es posible que un sacerdote ponga en duda sus votos por sentimientos personales, otra cosa es mostrarlo por televisión. "En la Iglesia del pueblo de Dios se pueden dar cosas como esas porque está compuesta de pecadores. El peligro (con la transmisión de la telenovela) es

que puede ser un caso que se generalice", afirmó. En algunas iglesias católicas de Guadalajara, capital del estado de Jalisco, ya no sólo se escuchan oraciones, sino también invitaciones a los fieles para que protesten contra la telenovela. "Nuestra Iglesia apoya la inquietud. Nosotros, como sacerdotes, tenemos el derecho de informar y motivar para que los fieles expresen su opinión", dijo el sacerdote de una parroquia del norte de la ciudad, que prefirió no revelar su identidad.

Cabe agregar que en medio de la polémica, TV Azteca accedió al pedido de realizar cambios en la telenovela, así como también en el modo de publicitarla. Desde hace

Peligro: "Es la gota que derramó el vaso, porque no es justo que por buscar el rating se agredan los sentimientos religiosos de muchísimos mexicanos".

unos días, una manzana mordida es el símbolo publicitario que se ve en los afiches, en lugar de la imagen de un sueño erótico del religioso en cuestión. En una publicación de esta semana, el Arzobispado de Guadalajara reprodujo una carta de la Asociación en los Medios a Favor de lo Mejor, que pide a TV Azteca que cancele la transmisión de la serie. El Arzobispado expresó, casi en tono de súplica: "Rogamos a todos los católicos que no permanezcan en el silencio y manifiesten su desacuerdo" contra la transmisión de la telenovela. Pidió también a los fieles que transcriban la carta, la



En México sigue la polémica por la "telenovela pecaminosa". Sectores de la Iglesia Católica han iniciado una cruzada nacional.

firmer y la transmitan a la asociación, para que ésta la envíe a la televisora. Titulada "Por respeto a los valores cristianos", la nota dirigida a Ricardo Salinas Pliego, presidente de TV Azteca, dice entre otras cosas, que la telenovela parte de un error conceptual, al presentar una crisis de identidad en la vocación del sacerdote enamorado. Sostiene que los candidatos sin convicción "mayoritariamente no llegan al sacerdocio". Aunque expresa respeto a la libertad de expresión, la carta pide a la televisora "retirar esta telenovela de su programación".

"Tentaciones" se sumó a recién

tes polémicas producciones de TV Azteca, que han impreso nuevos contenidos a tradicionales melodramas de amor, difundidos por décadas en la televisión mexicana. En 1997, la cadena lanzó la telenovela "Nada personal", en la que, por primera vez en la historia del país, se abordó el tema del narcotráfico y la corrupción gubernamental como trasfondo de un triángulo amoroso. Recientemente, la televisora concluyó la difusión de "Mirada de mujer", cuyo argumento giró en torno a problemas de infidelidad y la relación amorosa entre una mujer adulta y un joven periodista.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL SECRETO DE MARY REILLY.
De Stephen Frears.
A las 22.15 por HBO Olé.

A pesar del fracaso de crítica que representó *El secreto...* en su momento, esta nueva versión del clásico de Robert Louis Stevenson *Dr. Jeckyll y Mr. Hyde* fue una mirada nueva y refrescante sobre una obra que parecía agotada. El benévolo científico que desata sus pasiones está interpretado por John Malkovich, pero esta vez el eje del relato pasa por su criada, interpretada por Julia Roberts. Es este cambio de enfoque el que hizo novedosa a la película



CAMILA
De María Luisa Bemberg.
A las 22 por Volver.

La tragedia de Camila O'Gorman y el padre Ladislao en la Argentina de Rosas fue llevada a la pantalla por la difunta María Luisa Bemberg. *Camila* fue, además del rescate de un hecho real, una profunda crítica al régimen rosista que permitió sin más la muerte de los dos amantes. La realización fue nominada al Oscar en el rubro Mejor Película Extranjera en 1984, y fue gracias a ella que Bemberg alcanzó fama internacional. Protagonizan Susú Pecoraro e Imanol Arias.



EL FUGITIVO
De Andrew Davis.
A las 22 por Warner.

La archifamosa serie televisiva de mediados de los sesenta fue llevada a la pantalla a comienzos de esta década con los nada despreciables resultados de un enorme éxito de público y un Oscar al Mejor Actor de reparto para Tommy Lee Jones. La historia de Richard Kimble —el médico perseguido por ser acusado injustamente de asesinar a su esposa— y el misterioso manco (que es el verdadero culpable) fue filmado por el especialista en cine de acción Andrew Davis.



QUE TAL BOB
De Frank Oz.
A las 20.15 por Space.

Un psiquiatra desesperado, decidido a cambiar de profesión, llama a su colega Leo Marvin (Richard Dreyfuss) para derivarle un paciente. Lo que no imagina este analista de éxito es que su nuevo enfermo Bob Wiley (Bill Murray) puede desencadenar su propia locura. Bob ha llevado hasta niveles desconocidos por la ciencia lo que los psicólogos llaman transferencia, y llegará a meterse hasta en los rincones más insospechados de la vida privada de su nuevo psicoanalista.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION

P/M/16.
Normandie 4.
Lavallo 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ASESINOS SUSTITUTOS

P/M/13.
Trocadero 5.
Lavallo 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BESOS QUE MATAN

P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TREMULA

P/M/16.
Ambassador.
Lavallo 777. 322-9700. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Gaugmont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COLORES PRIMARIOS

P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Gaugmont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.15, 19 y 22.10.-
Monumental 4.
Lavallo 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO

P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1.
Lavallo 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO

P/M/16.
Normandie 2.
Lavallo 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO

P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.55, 18.20 y 20.45.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Grand Splendit.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavallo 780. 393-8865. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavallo 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 19.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

EL ODO

APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO

P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavallo 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA

APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 0.40.-

FELICES JUNTOS

P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA

APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO

APTA.
Atlas Lavallo.
Lavallo 869. 322-1936. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

LA MUJER DEL PUERTO

P/M/18.
Cineplex Lavallo 2.
Lavallo 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
"Picado fino".

LOS FEDERALES

P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavallo 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE

P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavallo 1.
Lavallo 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MICROCOSMOS

APTA.
Cineplex Lavallo 3.
Lavallo 727. 393-8610. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30, 17 y 18.30.-

SECRETOS COMPARTIDOS

P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavallo 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

SEÑORA DALLOWAY

P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30.

en cartel



TITANIC

De James Cameron (EE.UU.)

La película más cara de la historia del cine —casi 300 millones de dólares— es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron de lograrlo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de Titanic, junto a Ben Hur, la película que más Oscars haya cosechado (11 en total). (Ocean 2, Monumental 3, Los Angeles 2)

Sáb. trasn.: 0.45.-

Premier 2.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50.-

TITANIC

P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21. Sáb. y Dgo. trasn.: 0.30.-
Monumental 3.
Lavallo 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavallo 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.30 y 21.30.-

¡TODO O NADA!

P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavallo 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK

APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaugmont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.25 y 22.55.-
Monumental 1.
Lavallo 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavallo 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN CRISANTEMO

ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res.
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05,



UN RATONCITO DURO DE CAZAR

De Gore Verbinski (EE.UU.)

Algo para festejar: una buena película para chicos. A la muerte de su padre, los desventurados hermanos Smuntz heredan una vieja mansión en ruinas pero que vale millones. La ocuparán sin saber que ella ya tiene un inquilino: un tenaz ratón que resistirá los embates de un gato-Godzilla hasta las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil, Dreamworks dio un buen paso en materia de cine infantil. (Los Angeles 1.)

18.10, 20.15 y 22.25.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR

APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)

P/M/16.
Trocadero 4.
Lavallo 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

ASESINOS SUSTITUTOS

P/M/13. Savoy 3.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA

P/M/16. Atlas Belgrano 1.
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.-

COLORES PRIMARIOS

P/M/13. Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

EL DESVIO

P/M/16. Savoy 4.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO

P/M/13. General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

APTA. Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO MARAVILLOSO DE HEIDI

APTA. Auditorio Belgrano.
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30.-

IMPACTO PROFUNDO

P/M/13. Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.-

LA MUJER DEL PUERTO

P/M/18. Savoy 2.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS FEDERALES

P/M/13. Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

MEJOR...IMPOSIBLE

P/M/13. General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.-

MICROCOSMOS

APTA. Savoy 2.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10 y 16.-

SECRETOS COMPARTIDOS

P/M/16. General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20.-

TITANIC

P/M/13. General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!

P/M/13. Savoy 1.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK

APTA. Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR

APTA. Auditorio Belgrano.
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 16.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.

Av. Corrientes 1530. 374-8611. Taller Bertolt Brecht. A las 14.30, 18 y 21.
Galileo Galilei y Brecht en el registro de Syberberg \$ 3.-

teatros

COLON.

Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168



CONTRATAPA

Donde decía periodista debió decir...

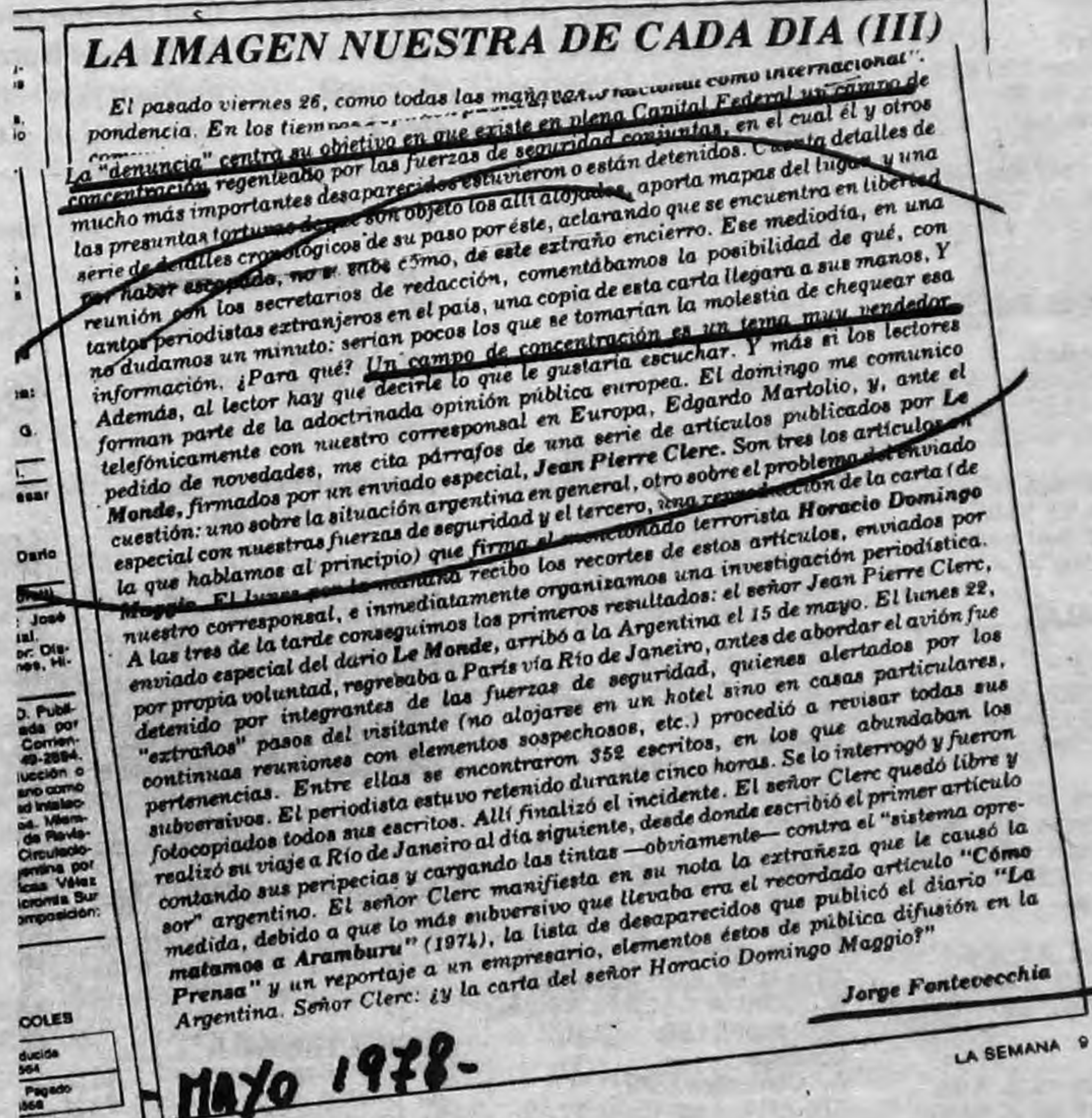
CIVILIDAD Y JUSTICIA

Por Miguel Bonasso

La campaña de lanzamiento del diario Perfil ("Donde decía... debió decir...") es realmente llamativa y busca diferenciarse en un país donde buena parte de la prensa se ha especializado en decir una cosa por otra.

Como "Proceso de Reorganización Nacional" en lugar de "exterminio sistemático", según reza en uno de los avisos del nuevo matutino que dirige el señor Jorge Fontevecchia. Salvo que el slogan "donde decía tal cosa debió decir tal otra", con el que se pretende dictar cátedra de honestidad periodística, se aplica de manera casi obscena al propio señor Fontevecchia. Que en mayo de 1978, en vísperas del Mundial de Fútbol y en pleno apogeo de la dictadura militar, descalificó en su revista *La Semana* la primera denuncia sobre la ESMA producida por un sobreviviente, Horacio Domingo Maggio. Al que sepultó con el mote policial de "terrorista", antes de que fuera capturado y asesinado por los represores y exhibido por el Tigre Acosta, tirado en el piso de una camioneta, para advertencia de los otros desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada.

En una nota firmada por él, Fontevecchia escribió literalmente: "La 'denuncia' (de Maggio) centra su objetivo en que existe en la Capital Federal un campo de concentración regenteado por las fuerzas de seguridad conjuntas en el cual él y otros mucho más importantes desaparecidos estuvieron o están detenidos. Cuenta detalles de las presuntas torturas de que son objeto los allí alojados, aporta mapas del lugar y una serie de detalles cronológicos de su paso por éste, aclarando que se encuentra en libertad por haber escapado, no se sabe cómo, de ese extraño encierro. Ese mediodía, en una reunión con los secretarios de redacción, comentábamos la posibilidad de que, con tantos periodistas extranjeros en el país, una copia de esta carta llegara a sus manos. Y no dudamos un minuto: serían pocos los que se tomarían la molestia de chequear esa información. ¿Para qué? Un campo de concentración es un tema muy vendido. Además, al lector hay que decirle lo que le gustaría escuchar. Y más si los lectores forman parte de la adoctrinada opinión pública europea".



Facsimil de la nota de Fontevecchia recogida por una investigación de Carlos Gabetta y Sergio Joselovsky para la revista "Humor".

Luego Fontevecchia relata cómo se pone en contacto con su corresponsal en París, Edgardo Martolio, y éste le cita como novedades tres artículos sobre Argentina publicados por el enviado especial de *Le Monde*, Jean Pierre Clerc. Uno de ellos, refiere el actual director de *Perfil*, contenía la carta "que firma el mencionado terrorista Horacio Domingo Maggio". Otro describía la situación imperante en la Argentina y un tercero contaba la propia odisea de Clerc (encargado de América Latina en el gran diario francés) que había sido detenido durante cinco horas en Ezeiza y le habían fotocopiado todos los documentos que se llevaba a París. Cuando

le llegaron los recortes de Francia, el director de *La Semana* y *Perfil* ordenó "una investigación periodística" que no tuvo por objeto solidarizarse con el colega retenido por los represores locales, sino echar sombra sobre sus "extraños pasos" en el país, para terminar preguntándole por esa carta de Maggio que misteriosamente había logrado ocultar a sus inquisidores. "Señor Clerc -interrogaba Fontevecchia-, ¿y la carta del señor Horacio Domingo Maggio?".

Como remate, en ese mismo mes *La Semana* (es decir Fontevecchia) publicó un editorial donde se decía en forma de "Carta abierta a un periodista europeo": "Y, por favor, no nos ven-

ga a hablar de campos de concentración, de matanzas clandestinas o de terror nocturno. Todavía nos damos el gusto de salir de noche y volver a casa a la madrugada. Vivimos desarmados. Y eso ocurre en Sudamérica. Aquí todavía no asesinamos a los 'colonos europeos'. No se confunda con Zaire o Angola. Somos tan orgullosos que ni siquiera se nos ocurrió llamar a los cubanos para que nos auxilien".

Como ocurre ahora con el juez español Baltasar Garzón, hubo entonces extranjeros con más decencia y coraje que muchos nacionales para denunciar el genocidio. A diferencia de Fontevecchia, Maggio era un personaje heroico y entrañable, que engañó a sus verdugos y logró escapar de la ESMA, ese lugar "tan vendedor" donde desaparecieron para siempre 5000 argentinos. Según lo que se sabe hasta ahora, habría sido el primero de los dos únicos prisioneros que pudieron fugarse. El segundo fue Jaime Dri. (Aunque hace años circuló el rumor de que otra prisionera, una adolescente que permaneció anónima lo había logrado antes que ellos, esta versión nunca pudo confirmarse.) Desde la clandestinidad, Maggio llamaba todos los días a sus antiguos verdugos para putearlos. Pero no se limitó a esa simpática revancha. También redactó la primera denuncia sobre la ESMA, de sorprendente precisión, que fue perfeccionada pero nunca desmentida por los testimonios posteriores. Y la envió en forma de carta a los principales dignatarios de la Iglesia, a la dirigencia política en su totalidad y a todos los medios periodísticos de la Argentina. Nadie le llevó el apunte. Sólo tuvo el apoyo del corresponsal en Argentina de la agencia norteamericana Associated Press, Richard Boudreau (que se entrevistó en Buenos Aires con el ex desaparecido a riesgo de su propia vida) y el del citado Clerc. El único periodista argentino que aludió a la denuncia -Fontevecchia- lo hizo para desmentirla y descalificar al autor que, poco después, murió enfrentando -con piedras, porque no tenía balas- a una patrulla del Ejército. Como ve, señor Fontevecchia, donde dice "terrorista" debe decir "desaparecido asesinado" y donde dice "periodista que dicta cátedra" debe decir "propagandista de la dictadura".

HOY

Tiempo pronosticado

Nublado y fresco. Probabilidad de lluvias. Máxima: 16°. Mínima: 12°

9.30

◆ Exposición de obras del arquitecto Miguel Angel Roca en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

10.00

◆ Actividades artísticas y culturales en el Cabildo de la Ciudad como parte de las Fiestas Mayas. Hasta las 20.

◆ Está abierta la inscripción para el taller literario de Leo Masliah en Callao 86 5° I, tel.: 951-8173.

11.00

◆ Presentación de la murga *Chiflados de Boedo* con chocolate popular en Av. La Plata y San Juan. Entrada libre.

14.00

◆ Muestra-homenaje al artista plástico Américo Balán en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673. Hasta las 18.

18.00

◆ Exposición de pinturas de Horacio Carrena en Roberto Martín/Arte Contemporáneo, Defensa 1344.

◆ Última proyección del tercer episodio de *El circo volador de los Monthly Pyton* (1969) en el British Art Centre, Suipacha 1333.

19.00

◆ Muestra de instalaciones de Eva Lootz en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

19.30

◆ Exposición de fotografías de Alejandro Bachrach y Paula Luttinger en la fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

20.00

◆ *Escultura Poliester*, muestra de Vilma Noeli en el patio cubierto del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

◆ Retrospectiva (1961-1985) de trabajos del plástico Ernesto Deira en el Centro Cultural Jorge Luis Borges, Viamonte esquina San Martín.

23.00

◆ Presentación de Quintino Cinali en el Espacio La Tribu, Lambare 873. Entrada libre.

- Tarjeta Magnética Personal
- Resumen de Cuenta
- Excelente Comisión
- Equilibrio entre Rentabilidad y Riesgo
- Sucursales en todo el país
- Atención Personalizada
- Asesoramiento Previsional Permanente
- Proyección de Beneficios Jubilatorios
- Planificación Fiscal
- Asistencia y Asesoramiento Legal

ARAUCA BIT
AJD
PROTECCIÓN SIN FRONTERAS

SUCURSAL PLAZA SAN MARTÍN:
San Martín 1145 (1004) Capital Federal
Tel.: 311-7950
www.osde.com.ar www.osde.com
E-mail: webmaster.arauca@osde.com.ar