

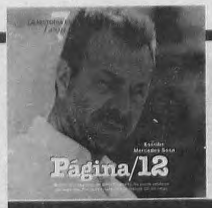
EXCLUSIVO

Por Horacio Verbitsky

La mujer comisaria filmada y detenida por coimera ya estaba procesada por torturas

Maldita comisaria

Páginas/10/11



León Gieco

Volumen 7

La séptima entrega de "La Historia Esta", con Sixto Palavecino, Tania Libertad, Juana Molina, Peteco Carabajal, Antonio Tarragó Ros, Aviv Geffen

SECCION HEMEROTECA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de diciembre de 1998

Año 12-Nº 3612
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $30
CD L. Gieco opcional: $6

CRIMEN

Por Martín Granovsky

Sólo diez segundos de concentración para contestar esta pregunta: ¿cuántos iraquíes murieron en la Guerra del Golfo de 1991?

Ayuda: fue un bombardeo quirúrgico con armas inteligentes. Los misiles buscaban sólo destruir objetivos materiales. Querían evitar pérdidas humanas propias y ajenas y, sobre todo, víctimas civiles.

Respuesta: murieron 150 mil iraquíes.

(Sigue en contratapa.)

El Congreso norteamericano votó el juicio político a Clinton por la feliatio de Monica. El presidente amenazado recién interrumpió los bombardeos sobre Irak cuando había descargado el doble de misiles que en la Guerra del Golfo. Encima, amenaza con volver a hacerlo

Páginas/2 a 4

EE.UU. PERDIO EL JUICIO

Los pasos del Tigre, *por Miguel Bonasso* **19**

RECLAME SU EJEMPLAR



La elección del gobernador como antesala del '99

QUE SE JUEGA EN CORDOBA

Páginas/6/7

RADAR

La guerra según un corresponsal y un mercenario / Perrone / Debernardi / Castillo / Saramago acepta el Nobel / Qué regala Walter Benjamin

RADAR *libros*



OPINION

Por Sergio Kiernan

Fuerte olor a ridículo

Los americanos llegaron a Buenos Aires ayer, jóvenes, felices, mieleros. Después de los abrazos de bienvenida, la pregunta, "¿cómo sigue el impeachment?". El sueño del vuelo no impedía la curiosidad por saber si "todavía tenemos un presidente". El viaje al centro mezcló preguntas sobre la ciudad con preguntas algo incómodas sobre cómo se ve el caso Lewinsky por aquí. "¿Saben lo del habano?" fue una de las peores.

Los americanos sentían vergüenza de estar discutiendo el tema en la otra punta del mundo.

Hubo un tiempo en que la política americana era extremadamente seria y sus problemas no dejaban lugar a sonrisas. Richard Nixon, para mencionar a otro que perdió un impeachment, era un villano de verdad: malo en EE.UU., malísimo en el exterior, mentor del golpe contra Allende, némesis de cualquier brisa de cambio, anticomunista hasta la caricatura. El impeachment por el caso Watergate fue seguido por el mundo entero como una crisis gravísima donde, igual que con los represores argentinos años después, un criminal es castigado por una de sus muchas faltas, aunque no necesariamente la peor y ciertamente no todas.

Nixon mereció un sombrío film de Oliver Stone donde aparece como una figura trágica y oscura. La historia de Bill Clinton merecería una versión de los hermanos Sofovich, con Nito Artaza como protagonista.

El guionista de esa película no sabría por dónde empezar. ¿Qué es más patético? ¿Un presidente que cae porque no puede dejarse puestos los pantalones? ¿El puritanismo extremo de todo el asunto? ¿La torpeza terminal con que la Casa Blanca manejó el tema? Francamente, cuesta imaginarse a un político argentino que tenga el menor problema por asuntos de polleras. Más aún, cuesta imaginarse que alguien se enteraría siquiera.

A la mayoría del pueblo norteamericano lo que hizo Clinton le parece malo, y a la mayoría le molesta que mintiera para protegerse. En consecuencia, afirman que ya no le tienen confianza a su presidente. Pero es una minoría la que piensa que las cosas son tan graves como para hacerle juicio político: el precio de la crisis política lo paga la nación entera. Muchos hablan ya, como dijo abiertamente una diputada demócrata en el Congreso, de un golpe de Estado institucional. En su discurso después de perder la votación, Clinton se mostró dispuesto a dar pelea. No va a renunciar, va a buscar un "arreglo bipartidario" para salir del brete. Queda por ver si puede superar el fuerte olor a ridículo que tiene toda la situación.

BILL CLINTON Y SU PARTIDO LANZARON LA RESISTENCIA A

No renunciaré, no me iré,

Página/12 en EE.UU.

La Cámara de Representantes votó por márgenes ajustados dos artículos de acusación contra Clinton, cuyo juicio se traslada ahora al Senado. Rodeado por sus partidarios, el presidente dijo que no renunciará.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En un día tan tumultuoso y cargado de angustia como histórico, la Cámara de Representantes controlada por una mayoría republicana votó ayer que se inicie el juicio de destitución de William Jefferson Clinton, acusándolo con los cargos de perjurio y obstrucción de justicia. El mandatario demócrata es el segundo presidente estadounidense al que se le hará juicio en el Senado, en los 210 años de democracia del país bajo la actual Constitución.

De la mano de su esposa Hillary y acompañado por el vicepresidente Al Gore y los más altos líderes de su partido, un Clinton acongojado instó a que el Senado decida sobre su suerte de manera "razonable, bipartidaria y proporcionada" para que se ponga un punto final a esta crisis. Subrayando también que piensa quedarse en el cargo hasta "la última hora del último día de mi período", indicó así que no accederá a los pedidos de renuncia que ya se han comenzado a oír. En los últimos días, el temor más fuerte de los demócratas se ha concentrado en la posibilidad de no poder parar un clamor generalizado de la clase política y los medios de comunicación exigiendo la renuncia de Clinton. Encuestas publicadas esta semana daban sostén a esta inquietud, ya que un porcentaje significativo de estadounidenses dijo que prefería la renuncia presidencial al desgaste del juicio de "impeachment". En esta versión original de intento de golpe de Estado, escondido en los pliegues del debate parlamentario, este ultraconservador sector de los republicanos, que llegó a la mayoría con Newt Gingrich en 1994, nunca pudo ofrecer una versión articulada de por qué el "sexgate" y los presuntos delitos de perjurio y obstrucción de justicia cometidos por Clinton constituyen "un atentado contra el sistema de gobierno y/o alta traición al país", como especifica la Constitución que deben haber tenido lugar para iniciar un impeachment.

Prolongando el clima de disparatada irrealidad de la jornada previa, el día se inició con un bombazo: Robert Livingston, presidente electo de la Cámara de Representantes, anunció, apenas iniciada la sesión en el recinto, que renunciaba al cargo en el que habría de reemplazar a Newt Gingrich. Dijo que lo hacía para darle un ejemplo a Bill Clinton, esperando que el mandatario lo siguiese. Después de versiones aparecidas en publicaciones periodísticas, el jueves a la noche Livingston había confesado públicamente su condición reiterada de adúltero a lo largo de treinta años de matrimonio. El anuncio, aunque grave e imponente, tuvo visos de cortocircuito en el discurso de los republicanos, ya que ellos venían deshaciéndose en explicaciones de que lo grave del "sexgate" clintoniano, lo que ameritaba una destitución o una renuncia, no era el adulterio sino el perjurio y la obstrucción de justicia.

Minutos más tarde del colosal aviso de Livingston, la Casa Blanca informó que Clinton no pensaba seguir los pasos aconsejados por el renunciante "speaker" designado. Es más, Clinton sugería que Livingston repensase su decisión, manifestó el comunicado.

"Insania" fue el término elegido por Dick Gephardt, jefe de la bancada minoritaria demócrata, para describir, inmediatamente después de que habló Livingston, la crisis política y el intento de impeachment de la oposición, como consecuencia del affaire de Clinton con la becaria Monica Lewinsky. Gephardt lideró a los demócratas en un gesto de protesta antes de la votación, cuando los legisladores de ese partido se levantaron y abandonaron el recinto en repudio de que los republicanos habían rechazado su moción de aprobar un castigo menor para Clinton, en la forma de un voto de censura. "Nos fuimos para demostrar nuestro profundo descontento con la actitud del partido mayoritario, la que supone una clara descalificación de los deseos de la mayoría del pueblo norteamericano", explicó Gephardt.

Temor: ***El temor más fuerte de los demócratas es no poder parar un clamor generalizado de la clase política y los medios exigiendo la renuncia de Clinton.***



Un manifestante pide el impeachment ante el Congreso.
Clintonistas y anticlintonistas se repartieron el lugar.

Sin demostrar la menor alteración por la protesta oficialista, los republicanos esperaron impasibles en sus bancas. Los demócratas regresaron y la votación ansiada y temida comenzó.

De las cuatro acusaciones –o "artículos"– para fundamentar el "impeachment" presentadas por el Comité de Justicia de la Cámara, que llevó a cabo la investigación después de que el fiscal Kenneth Starr presentara su informe, fueron aprobadas dos, perjurio y obstrucción de justicia. El primero de estos cargos, que sostiene que Clinton cometió perjurio en su testimonio en agosto frente al Grand Jury, fue aprobado por 228 votos a 208. Cinco demócratas se unieron a los republicanos en la votación en favor del juicio y cinco legisladores republicanos votaron con los demócratas, oponiéndose.

El segundo artículo, que establecía que Clinton había mentido en su testimonio en la demanda por acoso sexual de Paula Jones, fue rechazado por 229 a 205. En este punto, los republicanos se mostra-

AFP



Clinton con la Primera Dama.
Después del fin del romance.

OPINION

Por Carlos Escudé

Un golpe constitucional

Esto es un intento de golpe de Estado de la Cámara de Representantes. Ellos están buscando destituir a un presidente que tiene el apoyo del pueblo estadounidense. Además, están intentando transformar el actual sistema presidencialista estadounidense en un sistema parlamentario. Van a fallar, sin embargo, ya que el Senado no lo va a aprobar. Es imposible que los cruzados de la destitución logren consumar el impeachment porque no tienen la mayoría para hacerlo. Asimismo, la destitución no va a afectar la autoridad presidencial. Clinton se ha inmunizado contra esta situación al atacar a Irak. La autoridad presidencial no puede debilitarse en tanto que el Poder Ejecutivo esté llevando a cabo una actividad afirmativa desde su potestad.

No se puede argumentar, por otro lado, que la acción de atacar a Irak estuvo determinada por el proceso de impeachment. Por sí sola la idea implicaría que Gran Bretaña está dispuesta a poner su poderío y su política exterior –rubro que evidentemente incluye una acción militar– al servicio de un encubrimiento de los problemas generados por un escándalo sexual del presidente Clinton –lo que es claramente absurdo–. En efecto, en Gran Bretaña los medios tratan la acción como una ofensiva británica.

El juicio político a Clinton no afectó la operación Zorro del Desierto. El Pentágono la continuó hasta decidir que los objetivos se habían cumplido. En Saddam Hussein ellos enfrentan a un dictador que admite tener varias veces la cantidad de armas bacteriológicas para eliminar a toda la población del planeta, y que ya ha demostrado una inclinación para utilizar este tipo de armas. Este problema no me cabe ninguna duda de que debe ser enfrentado de una u otra manera, pero que debe ser enfrentado de una manera efectiva. Si el Consejo de Seguridad de la ONU no está dispuesto a apoyar una acción militar para tratar de acortar las posibilidades que tiene este hombre para usar armas tóxicas, me parece perfectamente bien que Estados Unidos y Gran Bretaña tomen medidas para terminar con este riesgo.

LA OFENSIVA DE LOS REPUBLICANOS

no me suicidaré

AFP



Clinton ayer en el jardín de la Casa Blanca, flanqueado por Dick Gephardt (izq.) y Al Gore, y los representantes demócratas.

ron dispuestos a ser más generosos. Casi treinta conservadores cruzaron la frontera partidaria y se aliaron a los demócratas en el rechazo.

En el tercer artículo, obstrucción de justicia, la suerte les volvió a ser adversa a los demócratas. En este caso, el "impeachment" se votó por 221 a 212 votos. Según esta acusación, el presidente habría intentado influir en el testimonio de Lewinsky ante el Grand Jury, en el de su secretaria Betty Currie, y habría realizado otras acciones para ocultar su relación sexual con la becaria.

El cuarto y último artículo, que establecía que Clinton le había mentido al Congreso en las respuestas a un cuestionario sobre las consecuencias legales de su vida sexual, fue rechazado por 285 a 248 votos.

En el "South Lawn" de la Casa Blanca y liderando una extraordinaria muestra de apoyo al presidente por parte de un grupo nutrido de demócratas, el vicepresidente Al Gore, quien según se desarrollen los acontecimientos podría próximamente reemplazar a Clinton, dijo que el de ayer había sido "el día más triste que he visto en la capital de nuestra nación". Afirmó que la votación había sido "un gran daño para un hombre a quien yo creo que los libros de historia considerarán un gran presidente".

Clinton, que no miró la votación en la televisión, fue informado de los resultados de la misma por el jefe de staff de la Casa Blanca John Podesta y por el asesor Doug Sosnik. En su breve discurso de reconocimiento de su nueva situación de acusado y de explicitación de que no iba a renunciar, dijo que había reconocido "lo que hice de equivocado en mi vida personal", pero también enfatizo que "debemos parar la política de destrucción personal". Horas antes, Podesta había dicho a los periodistas que el presidente está decidido a "continuar empujando por lo que cree e impedir que este proceso partidista ilegal lo termine barriendo".

Según el *New York Times*, fue John Lewis, legislador demócrata por Georgia, quien capturó con mayor elocuencia el sentimiento de muchos norteamericanos frente al debate y su resolución. "A este país le duele el alma y su espíritu está abatido", había dicho el representante afronorteamericano a sus colegas.

AFP



Clinton con Monica Lewinsky.
En los tiempos del romance.



Republicano Bob Livingston.
Su renuncia inauguró el día.

OPINION

Por Raúl Alconada Sempé

Las polleras y las bombas

Me llama la atención la contradicción de que la Cámara de Representantes tolere que el presidente ejecute un bombardeo a otro país sin la autorización del Consejo de Seguridad de la ONU, pero que al mismo tiempo busque su destitución por el affaire con Monica Lewinsky. No es atípico. Estados Unidos invadió Panamá, bombardeó varios países, montó golpes de Estado, y no pasó nada. Pero ahora por un asunto de polleras que no reconoció en un primer momento lo están intentando destituir.

Con todo, no es golpe de estado parlamentario sino meramente una actitud demagógica del Partido Republicano que está cargada de hipocresía. Apunta a la renovación de la presidencia, pero con la opinión popular en contra de la destitución sólo se van a perjudicar ellos mismos. Asimismo, no van a conseguir debilitar la autoridad presidencial ya que el vicepresidente Al Gore tomará las riendas del poder si Clinton renuncia. Lo que es preocupante es que en Estados Unidos sólo se ha criticado el momento escogido para el ataque que comenzó el jueves, pero no el derecho del país para realizarlo en el primer lugar. Y ninguno de los congresistas que hablaron ayer cuestionaron el derecho de atacar a Irak.

Personalmente, no creo que dos países tengan el derecho de decidir –como han hecho EE.UU. y Gran Bretaña– cuándo se agota la vía diplomática. Sin embargo, es cierto que el Consejo de Seguridad de la ONU tendría que tomar una actitud más firme. Me preocupa el manejo que le dieron a la crisis algunos de sus miembros, particularmente Rusia. Sus fantasmas del tiempo imperial y de cuando era una potencia mundial la han llevado a posiciones indefendibles.

No obstante, no veo a la ofensiva como una maniobra de desviación del caso Lewinsky, en principio puesto que hubo otros países involucrados en el ataque. En general, este tipo de versiones proviene de una teoría conspirativa de la política en la cual yo no creo. A veces existe por parte de la prensa mundial una suerte de explicar todo por lo obvio. Como tiene este problema hace lo otro. Pero cuando un gobierno toma una decisión de Estado tiene como 15 motivos que la determinan.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La estrategia del putsch

La votación de la Cámara de Representantes en favor del juicio político a Bill Clinton significa que la presidencia norteamericana va a quedar paralizada durante un buen período, que puede llevar desde tres semanas a partir del fin del receso del Senado el 6 de enero hasta meses. La parálisis más grave será en la relación entre el Ejecutivo y el Legislativo: con el Presidente procesado por un Senado convertido en tribunal, la capacidad de la Casa Blanca para hacer aprobar legislación crítica va a reducirse al mínimo. Un ejemplo ya se tuvo el año que pasó, cuando la focalización de la atención en el affaire Lewinsky detuvo el financiamiento del FMI en los momentos más desesperados de la crisis asiática. Y eso era cuando el tema todavía no había llegado al Congreso.

Ahora, puede esperarse una parálisis multiplicada, que fue la razón por la cual Clinton eligió aparecer ayer en la pradera de la Casa Blanca con las espaldas bien guardadas por una nutrida delegación de representantes demócratas. El show de unidad –completo, con figuras competitivas dentro del Partido Demócrata, como el líder parlamentario Dick Gephardt y el vicepresidente Al Gore– tuvo el sentido de enviar un mensaje preciso: esta administración no se rinde, y no cederá a quienes empiezan a reclamar la renuncia del Presidente –como lo hizo taimadamente Bob Livingston, al ofrecer su propia dimisión como líder republicano de la Cámara por haber sido adúltero, con lo que el eje del debate volvió a desplazarse del perjurio y la obstrucción de justicia a la moral personal–. De hecho, la no renuncia aportó la única frase sustancial de Clinton durante su lloroso discurso de ayer, cuando dijo que seguirá cumpliendo con su deber "hasta la última hora del último día" de su mandato.

Sin embargo, esta voluntad de resistencia va a ser severamente puesta a prueba en las próximas semanas. El procesamiento de Clinton implica que cualquier cosa que haga va a quedar bajo la sombra de una duda: si lo hace porque debe hacerlo o para escapar al escándalo. El ejemplo más próximo son los bombardeos a Irak, precedidos este año por los ataques a Afganistán y Sudán, similarmente nublados por la sospecha. En estas condiciones, si el proceso empieza a arrastrarse y la administración queda cada vez más maniatada, el consenso demócrata contra la renuncia puede mostrar signos de erosión. Ese es el sentido del virtual golpe parlamentario iniciado ayer, porque los republicanos no tienen suficiente fuerza en el Senado para garantizar el impeachment.

OPINION

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

La rana y el escorpión

Orson Welles cuenta esta fábula en *Mister Arkadin*, película estrenada en 1955, que protagonizó y dirigió:

"Les voy a contar ahora la historia de un escorpión. Erase un escorpión que quería cruzar un río y que le pidió a una rana que lo llevase en andas. "No", dijo la rana. "Si te llevo sobre mi espalda, quizá me claves tu aguijón y el aguijonazo de un escorpión es la muerte".

"¿Pero qué lógica tiene lo que estás diciendo?", preguntó el escorpión (porque los escorpiones siempre intentan ser lógicos). "¡Si te pincho, te vas a morir y yo me voy a ahogar!".

Con este argumento persuadió a la rana, la cual decidió transportarlo sobre su espalda. Pero justo cuando estaban en el medio del río la rana sintió un dolor terrible y se dio cuenta de que, después de todo, el escorpión le había clavado su aguijón.

"¡Lógica! –se lamentó la rana agonizante, mientras se iba ahogando y arrastraba al escorpión en el hundimiento–. ¡No existe lógica en esto!"

"¡Ya lo sé! –exclamó el escorpión–. Pero no puedo evitarlo: ¡es mi carácter!".

Desde que comenzó el escándalo de Bill Clinton y su relación sexual con Monica Lewinsky, fue imposible conocer este cuento de Welles, del cual él decía que tenía origen árabe, y no asociarlo con la tragicomedia que hemos visto este año, actuada por un elenco tan notable como improbable en el escenario shakespeareano de Washington. La fábula, magistralmente narrada por Welles, como bien señala el director Peter Bogdanovich, es "una metáfora de la inhabilidad básica de la gente de alterar su verdadera naturaleza o de escapar al destino al que conduce una forma de ser".

Esta especie de parábola se vuelve aún más interesante, si cabe, cuando se aplica no sólo a individuos sino a cuerpos colectivos, partidos políticos, organizaciones. Estirando también el simbolismo y la imaginación, puede pensarse, inclusive, que algunos países en el apogeo de su florecimiento, por esas paradojas del género humano, se comportan como el aniquilador y autodestructivo arácnido.

Así como el escorpión, Bill Clinton no pudo dominar sus instintos primarios pese a saber que éstos estaban bajo la lupa de sus enemigos. Su predisposición, además, a forzar la verdad, a acomodar la realidad a su conveniencia, desembocó en el desastre del día de ayer, cuando la acusación de "mentiroso" cobró una concreta entidad legal con eventuales consecuencias históricas muy severas.

Con respecto al partido republicano, el tiempo dirá si, a la manera del escorpión, no se convierte en víctima de su publicitada obsesión virtuosa. De hecho, la incansable cruzada moral, entre otros factores, lo viene alienando de los votantes casi sin pausa. Encuestas publicadas este sábado mostraron que su popularidad nunca ha sido tan baja en los últimos catorce años como en esta semana pro impeachment. Hay otros signos de autodestrucción. En un día clave para el juego político de los conservadores, en aras de demostrar la extrema coherencia de su puritanismo, Robert Livingston, electo presidente de la Cámara de Representantes, renunció a ocupar ese cargo como consecuencia de que se habían revelado sus historias de adulterio. Es probable que su renuncia no siente ejemplo, como él aspira, sino que profundice la crisis y relativa acefalía del partido, iniciada con la renuncia de Newt Gingrich después de la elección de noviembre.

Para un observador, finalmente queda abierto el interrogante acerca de la racionalidad de Estados Unidos, país que atraviesa por una etapa de prosperidad y estabilidad casi sin parangón, y cuya clase política, por motivos que no dejan de ser oscuros, se inflige en este momento de excepción una crisis constitucional mayúscula y profundamente innecesaria. Posiblemente, habrá que resignarse a no resolver ciertos misterios. O habrá que encogerse de hombros y levantar la copa, como Mister Arkadin luego de recitar la fábula, y como él limitarse a decir con una semisonrisa: "¡Bebamos entonces a la salud del carácter!".

Página/12
en SALTA y JUJUY
GUSTAVO SALDEÑO
REPRESENTANTE
Santiago del Estero 340
Tel/Fax: (0387) 213-213/312258 - SALTA

Taller de técnicas del trabajo intelectual
Cómo hacer monografías, tesis, proyectos, currículum, procedimiento y presentación
8 clases
902-6734• 963-9650

sometidos por morgan "navidad hereje"
domingo 27 de diciembre de 1998
20 horas
centro cultural recoleta
junín 1930
blasfemo invitado león ferrari

Destitución o censura, las chances del Senado

Después del voto de ayer, el Senado se convertirá en una corte de justicia contra Clinton, donde ya se baraja si destituirlo o censurarlo. Los senadores duran más que los representantes y eso puede influir.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Washington

Los defensores del presidente Bill Clinton tienen ahora los ojos puestos en el siguiente campo de batalla de su enfrentamiento: los 100 legisladores que constituyen el Senado estadounidense, donde se realizará el juicio político al presidente. Un juicio en el Senado, y su fallo, reflejarán las importantes diferencias que tiene con respecto a la Cámara de Representantes.

La diferencia crucial es que los senadores tienen mandatos de seis años, mientras que los miembros de la Cámara baja tienen sólo dos años de permanencia en sus bancas. Por lo tanto, la mayoría de los senadores está bajo menos presión política que los 435 miembros de la Cámara de Representantes, y tienen más margen para votar diferente a la línea partidaria. Pero, por otro lado, la ausencia relativa de extremistas "duros" les da más credibilidad a los senadores que critican al presidente.

Tanto en el actual Senado como en el que se constituirá luego de su disolución el 3 de enero, los republicanos gozan de una mayoría de 55-45 sobre los demócratas. Sin embargo, se requiere una mayoría de dos tercios para aprobar la destitución de Clinton, y las dificultades a las que ahora se enfrenta la Fiscalía republicana para atraer al menos a 12 demócratas a su lado son ampliamente vistas como insuperables. En efecto, es posible que tengan que atraer a más de 12 senadores, ya que el republicano liberal Jim Jeffors de Vermont todavía no ha definido su voto.

Con un Senado en el que la destitución es improbable, la atención se ha trasladado ahora a la pregunta de si habrá juicio político en primer lugar, y los demócratas –y algunos republicanos– sondeando la alternativa de una moción de censura. Las cúpulas del Partido Republicano han dejado en claro que se oponen a estas iniciativas. "Iremos a juicio. Y no va a haber ningún tipo de transacción cuando comencemos con nuestro trabajo", afirmó el líder de la mayoría republicana en la Cámara baja Trent Lott.

No obstante, esta semana Bob Dole, miembro de larga data del Senado y todavía influyente candidato presidencial republicano de 1996, propuso que el Senado responda a la entrega de los artículos de la destitución con una moción "dura pero responsable" de censura. Esta estrategia castigaría apropiadamente al presidente Clinton y daría por terminado el proceso sin un juicio político. La Casa Blanca está claramente interesada en ello.

La figura clave en la estrategia senatorial de la Casa Blanca es el senador demócrata Joseph Lieberman, quien dejó estupefacto al presidente en setiembre con un discurso devastador donde atacaba su "conducta inmoral". Lieberman, quien es respetado por ambos partidos, podría emerger como el arquitecto de un compromiso de censura similar al concepto flotado por Dole.



AFP

Representantes demócratas dejan la Cámara ayer.
Fue en protesta contra el rechazo a su moción de censura.

La premisa clave en todos estos cálculos es la posición –disputada por algunos constitucionalistas– de que el Senado puede suspender o modificar sus propias reglas de procedimiento. Dicho de otra manera, el Senado tiene el privilegio de decidir la terminación de un juicio que ya comenzó. "Un juicio puede detenerse en cualquier momento por una mayoría senatorial", señaló Lieberman esta semana. Sin embargo, no hay ningún indicio de que él u otros demócratas se propongan intentar parar el juicio político a Clinton antes de que empiece. Por ahora el énfasis parece estar en presionar para que el juicio sea breve y concluya rápidamente.

> **Diferencia:** *La diferencia es que los senadores tienen mandatos de seis años contra sólo dos de los representantes, y por lo tanto están bajo menos presión política.*

Por su parte, los republicanos buscarán dilatar el proceso con la esperanza de que la impaciencia de la opinión pública con el juicio político genere una presión irresistible para que Clinton renuncie. Ya encontraron aliento para esta iniciativa en los últimos sondeos de la opinión pública, los cuales sugieren que el pueblo estadounidense preferiría que Clinton renuncie antes de ser sometido a un juicio en el Senado. Una encuesta del *Washington Post* mostraba un apoyo del 58 por ciento para la renuncia en tales circunstancias. El activista anti-Clinton Randy Tate, director ejecutivo de la Coalición Cristiana, declaró que tenía la esperanza de que la opinión pública "se diera vuelta" luego de la votación de ayer. En efecto, el gran temor en la Casa Blanca es que el desagrado público a otra exposición, más de todos los detalles del affaire Clinton-Lewinsky, genere presión por la renuncia del presidente en el mismo lugar donde antes encontraba su mejor refugio: los sondeos de opinión.

"¿Realmente quieren ver un juicio de seis meses presidido por el más alto juez de la nación, que paralizaría al Senado, monopolizaría la atención pública, aferraría la cobertura de los medios, e incluiría a Monica Lewinsky dando su deposición sobre el santificado suelo del Senado?", interrogó el columnista Charles Krauthammer esta semana. "La posibilidad es demasiado espantosa como para contemplarla."

Pero aunque tal vez nunca haya suficientes votos como para condenar a Clinton, el presidente se vería no obstante muy dañado si un grupo de patriarcas del Partido Demócrata descendiera desde el Congreso a la Casa Blanca para pedirle su renuncia, y así evitarle a la nación más castigo. Esto ya ha pasado una vez con otro presidente bajo asedio: Richard Nixon. Renunció.



Felices Precios



30%

de DESCUENTO en VINOS FINOS.(*)

(*) Válido sólo para el 20/12/98.

Consulte planes de financiación para **TODOS** los productos(*)

(*) servicios financieros Carrefour

ACEPTAMOS CHEQUES (Con Credencial Carrefour)

Formas de pago:

Consulte planes de financiación en electro, bazar y textil





Carrefour

EL PRECIO MAS BAJO



VALIDO PARA: SAN ISIDRO . VICENTE LOPEZ . SAN LORENZO . VELEZ SARSFIELD . SALGUERO . QUILMES . LA PLATA . VILLA TESEI . SAN MIGUEL SAN JUSTO . SAN MARTIN . MONTE GRANDE . MENDOZA . ROSARIO . AVELLANEDA . MORENO . MAR DEL PLATA . ADROGUE . SAN FERNANDO

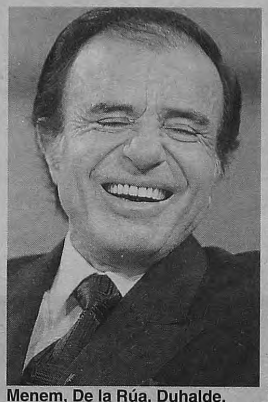
Qué se juegan en Córdoba los jefes de la política

Los comicios cordobeses abren el calendario que terminará el 24 de agosto de 1999, con la elección presidencial. Menem, De la Rúa, Duhalde, Chacho Alvarez y Cavallo arriesgan hoy algo más que el honor.

Por Sergio Moreno

Lo único que pone en duda que la elección que hoy se dirime en Córdoba sea el laboratorio de las generales para presidente de 1999 son los resultados de las encuestas. Los mismos sondeos que dan ganador al senador José Manuel de la Sota, ubican a la Alianza casi 20 puntos por encima del peronismo para la presidencial del año que viene: o sea, de cumplirse con los datos de las consultoras, los mismos cordobeses que hoy votarán a De la Sota, el año entrante lo harán por la fórmula De la Rúa-Alvarez. Pero más allá de los guarismos, por cuestiones concretas, o por otras que tienen que ver con los anhelos o la imaginación, los principales actores de la política nacional juegan algo más que su honor en estos comicios.

◆ **Carlos Menem**: el Presidente había conseguido que De la Sota hiciese otro paso de valet más en su movediza carrera política: el senador pegó el salto del duhaldismo a las huestes del riojano, con tropa y banderas. Ya en campaña, Germán Kammerath, un liberal que colaboró con la dictadura y abrazó la causa menemista, llegó como presente de la Casa Rosada a compartir la fórmula en calidad de vicegobernador. Una vez que las encuestas comenzaron a favorecer a De la Sota, Menem se subió al carro del hipotético triunfo en un distrito donde el peronismo ganó, por última vez, hace 25 años. Los mensajes llegados del bunker peronista de Córdoba a Balcarce 50 aconsejaron al Presidente no asomar la cabeza, para no nacionalizar la elección, siguiendo la estrategia desplegada por los pensadores delasotistas. Pero nada de eso puede con el riojano. Menem intenta, en caso de que el PJ gane, erigirse como el padre del triunfo para seguir despellejando a Eduardo Duhalde, para montarse sobre una derrota –la primera– de la Alianza y para que sus hombres sigan jugando con la idea de una ficticia re-reelección. Un triunfo del senador le daría al Presidente, además, un nuevo nombre para engrosar la lista de candidatos presidenciales del peronismo para 1999, nómina que atormenta al hombre fuerte de San Vicente. En cambio, si el ganador de hoy es Ramón Mestre, Menem lo saludará como a su viejo amigo y se correrá rápidamente de la escena. Después de todo, el propio De la Sota decidió provincializar la elección, ¿no?



Menem, De la Rúa, Duhalde, Chacho Alvarez y Domingo Cavallo, ansiosos ante la elección en Córdoba.

◆ **Fernando de la Rúa:** De perder Mestre (declarado y arrepentido antialiancista), el triunfalismo de la coalición recibiría un sopapo iniciático que, además, creará un estado deliberativo y un pase de facturas no menor dentro del radicalismo: ya no quedaría lugar dentro de la UCR para el aislacionismo. Precisamente ése será el costado beneficioso que podría obtener De la Rúa de una derrota en Córdoba, lo que impulsaría a los jefes radicales de los distritos refractarios a coligarse a sellar los acuerdos que formen la Alianza en todo el país. En caso de que Mestre gane hoy tampoco las cosas volverían a ser como eran. El gobernador aprendió, a fuerza de susto con el rush peronista en las encuestas, que de poco le ha servido hacerse el gallito. Para Mestre, hoy, la Alianza es tan vital como el aire. De la Rúa sería por esa razón, y porque un triunfo instalaría un aura de invencibilidad de la Alianza, el principal beneficiado.

◆ **Eduardo Duhalde**: Ganara quien ganase hoy en Córdoba, Duhalde será derrotado. Un hipotético triunfo de Mestre sería el mal menor, ya que las cosas, para el gobernador, seguirán más o menos como estaban. La victoria de De la Sota, en cambio, sería un escollo más en el principal frente que tiene abierto: el peronismo. Duhalde no descolgó la guitarra del ropero desde que De la Sota lo dejó para enredarse en las mieles del menemismo. Si "el Gallego" gana, al bonaerense no le alcanzará la justificación de que fue un triunfo del "movimiento", ya que el cordobés sería otro más de los lanzados al minué de los presidenciales. Y los adláteres del Presidente aumentarán los decibeles del retintín re-reeleccionista hasta ensordecerlo. No obstante, ayer De la Sota levantó el teléfono y se comunicó al Chaco con Duhalde para invitarlo a "festejar el triunfo". Duhalde aceptó y hoy, a las 15, llegará a Córdoba.

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez:** Sólo un triunfo del radical podría calmar la ansiedad del arquitecto aliancista. Chacho siente que actitudes como las de Volando erosionan el proyecto de poder que ha venido cultivando desde que dio vida a la coalición. Y que una victoria de De la Sota sería un avance del menemismo que, si bien no constituye una tragedia insalvable, habría que remontar en el imaginario de la gente. La derrota de Mestre, sin embargo, fortalecería el proyecto de unidad entre ambos partidos opositores, una de las obsesiones de Alvarez.

◆ **Domingo Cavallo:** Alguna vez, no hace mucho, se soñó como el árbitro de la presidencial del '99. Los sondeos le daban –aún hoy– un 10 por ciento en la intención de voto a nivel nacional, con lo que, ante un hipotético ballottage, sus votos se cotizarían en las bolsas del peronismo y de la Alianza. Pero las encuestas de Córdoba también le daban –ya no– un diez por ciento. Ahora, apenas alcanza al cinco por ciento. El ensayo cordobés está siendo, hasta ahora, la peor pesadilla del Mingo: la polarización fagocitó –al menos en las encuestas– su intención de voto desplazándolo al cuarto lugar de las preferencias (luego de los dos grandes candidatos y del voto en blanco), apenas un punto arriba del devaluado Volando. Cavallo malsueña que este mismo escenario podría repetirse el año que viene, dejándolo afuera de cualquier discusión del poder.



Los cordobeses eligen hoy a su gobernador en una elección que se presagia como un ensayo de lo que vendrá en 1999. De la Sota es el favorito de las encuestas. Mestre dice que es él. Las historias de ambos.

QUIENES SON Y Viejos Atributos de

Por Fernando Cibeira
Desde Córdoba

Cuando en 1983 llegó a la intendencia de Córdoba, Ramón Mestre encontró el edificio tomado por los empleados y al municipio atado de pies y manos por un contrato leonino con una empresa recolectora de basura de los Macri. No anduvo con vueltas: sacó a los empleados y rescindió el contrato. En meses solucionó el problema y al año ya había inaugurado 33 escuelas. Ese perfil expeditivo y sin contemplaciones que Mestre siempre consideró su principal virtud se ha convertido para la elección de hoy en su peor estigma. "Yo siempre voté al radicalismo, pero a mí el Gordo no me va a retar más", cuentan

Los datos de la elección

◆ Horario de votación: de 8 a 18 horas.

◆ Total de votantes: 2.091.075.

◆ Mujeres en condiciones de votar: 1.075.071.

◆ Hombres en condiciones de votar: 1.016.004.

◆ Padrón en el interior de la provincia: 1.242.956.

◆ Padrón en Córdoba Capital: 856.074.

◆ Fórmulas que se presentan para disputar la gobernación: nueve.

◆ La fórmula ganadora asumirá el 12 de julio de 1999.

◆ En 130 municipios y comunas se elegirán intendentes, concejales, vocales de los tribunales de cuentas y presidentes de comuna.

◆ El justicialismo pone en juego más de 90 municipios y comunas.

◆ En las elecciones para gobernador de 1995: el radicalismo, que consiguió 730.239 votos, derrotó al PJ, que sacó 619.554 votos.

◆ En los comicios de octubre de 1997, la UCR consiguió el 34 por ciento de los votos, contra el 27,6 del peronismo. El Frepaso obtuvo el 11,1 por ciento.

INSTITUTOS DE FORMACIÓN DOCENTE

EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA Y VALORES JUDÍOS PARA UN NUEVO TIEMPO

Profesorado de Educación Inicial

SH. I. AGNON

Instituto Superior de Pedagogía y Estudios Judaicos, para E.G.B.

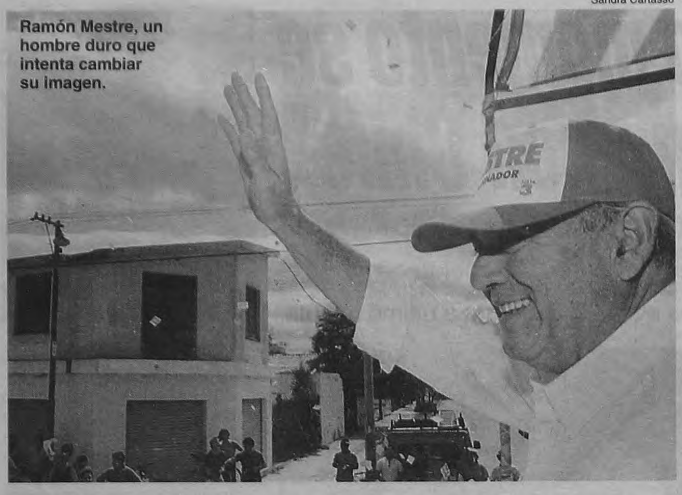
MIJLELET SHAZAR

El Centro Itzjak Rabin de Estudios Judaicos y Formación Docente Continua te ofrece los mejores programas de formación docente para iniciar una carrera creativa y desafiante, al servicio de la continuidad judía.

Ya esta abierta la inscripción para el ciclo lectivo 1999

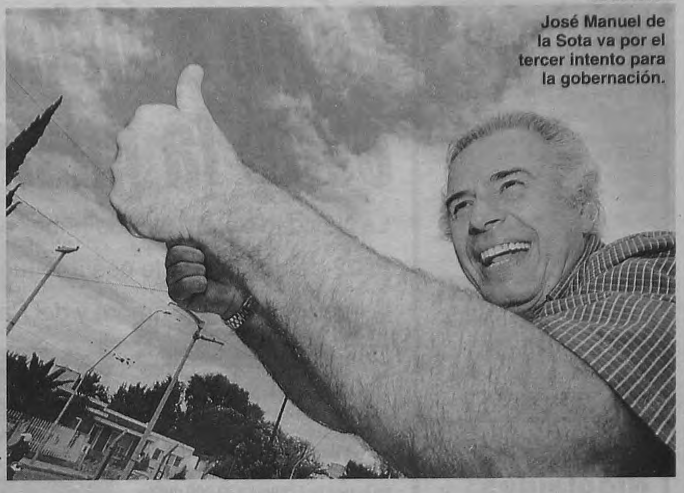
Informes: Ayacucho 632
Tel. 375-4545 int. 1204/5

Sandra Cartasso



Ramón Mestre, un hombre duro que intenta cambiar su imagen.

Sandra Cartasso



José Manuel de la Sota va por el tercer intento para la gobernación.

DE DONDE VIENEN RAMON MESTRE Y JOSE MANUEL DE LA SOTA

conocidos en el amor y el odio

ayer, defectos de hoy

Renovador, anti y promenemista

Por Adrián H. Mouján
Desde Córdoba

La campana ya marcó el final del último round. José Manuel de la Sota espera en el centro del ring a que los cordobeses, convertidos en jueces, den su fallo –su voto–, sobre la tercera pelea que sostuvo con un radical por la gobernación de la provincia. En las dos oportunidades anteriores, sus coprovincianos se inclinaron por el ahora senador Eduardo César Angeloz. En esta oportunidad el rival es otro radical, Ramón Mestre, pero las encuestas de Julio Aurelio, Manuel Mora y Araujo y Heriberto Muraro marcan que el dirigente peronista está más cerca que nunca de conseguir su objetivo más deseado.

los dirigentes radicales cordobeses que la gente les dice para justificar su voto a De la Sota.

Quien hubiera visitado la provincia estos últimos días no hubiera comprendido muy bien el porqué de esta reacción. En las publicidades del tramo final se veía un gobernador humano y autocrítico, admitiendo errores y aceptando el enojo de quienes debieron sufrir el rigor de su ajuste. "Yo eché de la administración pública a 16 mil radicales", reconoció esta semana en la que también dijo que algunas de esas medidas no lo dejaron dormir. Pero los cordobeses, que lo conocen muy bien porque ya lo tuvieron ocho años como intendente y ahora casi cuatro como gobernador, deben haber sospechado que conseguir el tono de ese spot publicitario les costó tres días de filmaciones, como sucedió, y que un fotógrafo se volvió loco para lograr esa cara de padre bueno mirando al futuro de los afiches de campaña.

Quienes lo frecuentan aseguran que en la intimidad es distinto. Que tiene un humor bien cordobés y que le gusta jugar al truco y matear con los amigos. Que acepta hasta algunas de las rebeldías de sus hijos, aunque hasta ahí. Pero eso en la intimidad. Cuando gobierna es otra cosa.

Dicen que no le gusta delegar, que no acepta consejos y, sí, es un poco autoritario. Que su relación con la prensa pasó de mala a pésima hasta que se dio cuenta de que perdía. Que hay sólo dos o tres funcionarios que le duran desde sus comienzos, como el actual ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad, y el de Hacienda, Ramón Darvitz, en quienes confía y le responden ciegamente. Que de su profesión de médico odontólogo heredó esa obsesión por construir hospitales que distinguió su administración. Que pensaba que eso sólo bastaría para volver a ganar y que ni siquiera haría falta hacer una campaña tradicional. Que la gente recordaría la provincia caótica que había recibido de su histórico rival, Eduardo Angeloz, y que pese a eso igual se las habría ingeniado mostrar realizaciones. Estaba seguro de que eso sería suficiente.

"Los cordobeses lo ven ahora como un tipo hosco, que choca con todos y no sabe buscar consensos", resumía ayer un político radical que tiene su suerte atada a la del gobernador. Al mismo tiempo, en la UCR sostienen que nadie se animaría a poner en duda sus condiciones de administrador. Pero ya les quedó claro que eso sólo puede no alcanzar para el triunfo. Hace un mes y medio nadie hubiera pensado en Mestre pidiendo disculpas, aceptando gustoso la hipotética renuncia de la fórmula del Frepaso y recorriendo su provincia del brazo de Fernando de la Rúa, cuando había dicho que no quería ver dirigentes nacionales poniendo un pie en Córdoba. Pero todo sea por no pasar de hombre fuerte a mariscal de la derrota de la UCR en su distrito emblema desde hace 15 años.

La bronca y la fidelidad

En la maratón de reuniones que mantuvieron ayer en la Casa Radical cordobesa, los hombres de Ramón Mestre aseguraban tener nuevas razones para alimentar sus esperanzas: comentaban que los sondeos finales mostraban a los indecisos proclives a seguir la tradición del voto radical. En el PJ, en cambio, sólo aceptaban como válidas las encuestas que, casi unánimemente, terminaron dando arriba a José Manuel de la Sota. Un síntoma de esa seguridad fue que el peronista fue el menos violador de la veda electoral. Mientras que Mestre participó de actos como gobernador, De la Sota desapareció después de la última caravana para encerrarse –según dijeron sus voceros– en su chalet de Carlos Paz.

"El voto oscila entre la bronca y la fidelidad", aseguraba un importante dirigente radical cordobés que había recibido un sondeo de una joven encuestadora que trabaja con ellos. El dirigente aseguraba que esa encuesta a favor era más confiable que los que salieron publicados porque esos eran sondeos de opinión y no de intención de voto. Lo que sí admitían era que si finalmente se concretaba su derrota, no sería por poco margen. "Si gana De la Sota, va a ser por 15 puntos", explicaba. El razonamiento era que en la hipótesis "bronca-fidelidad", la gente se había volcado por la bronca a los 15 que se sumarían al alto piso electoral que siempre mantuvo el PJ.

Con el regreso de la democracia, De la Sota le disputó la presidencia del PJ cordobés al veterano dirigente ortodoxo Raúl Bercovich Rodríguez quien, recurriendo a artimañas de viejo zorro, lo venció, aunque le dejó la posibilidad de enfrentar a Ramón Mestre por la intendencia, una pelea perdida de antemano en un tradicional bastión radical. El deseo de desalojar a la ortodoxia y a los capitostes sindicales de la dirección del justicialismo lo encontró en la misma vereda con Antonio Cafiero, un porteño, Carlos Grosso, y un mendocino ambicioso, José Luis Manzano. A ellos solía sumárseles, muy de vez en cuando, un pintoresco caudillo del noroeste argentino, que por su afinidad con el alfonsinismo generaba mucha desconfianza: Carlos Menem.

En 1984, en el accidentado congreso justicialista de Río Hondo, De la Sota, Cafiero, Grosso, Menem, Manzano y el entrerriano Jorge Busti rompieron lanzas y anunciaron el lanzamiento de la renovación peronista. De esta forma en el '85, este cordobés llegó al Congreso Nacional, que fue la pantalla que la renovación necesitaba para proyectarse hacia todo el país. Por esa época, De la Sota se casó cono la dirigente del justicialismo sanjuanino Olga Riutort.

En 1987, De la Sota resolvió disputarle la gobernación al radicalismo cordobés. En su primer enfrentamiento con Angeloz, De la Sota perdió, aunque los comicios marcaron el principio del fin de la era alfonsinista. El peronista cordobés se dedicó junto a otros renovadores a alentar la candidatura presidencial de Antonio Cafiero, lo que provocó la división de la renovación ya que Carlos Menem también lanzó la suya. A ese grupo de dirigentes se lo denominó la 'cafieradora', y fueron ellos quienes entronizaron al cordobés como compañero de fórmula del bonaerense, provocando la huida de la dirigencia sindical que prefería a José María Vernet para ese sitio.

Ya en su rol de precandidato a vice, De la Sota dedicó cada uno de sus discursos a descalificar duramente a Menem. Luego de la derrota del 8 de julio de 1988, este hincha de General Paz Juniors, un club de la segunda división de la liga cordobesa de fútbol, volvió a presentarse como candidato a diputado en 1989 y consiguió derrotar a la UCR al igual que Menem, que aventajó a Angeloz.

Entre 1990 y 1994 estuvo al frente de la embajada argentina en Brasil, aunque en el '91 regresó nuevamente para disputarle la provincia a Angeloz, quien volvió a ganarle. En 1997, este amante de las playas cariocas y el sabor de la feijoada que hoy se hace cocinar en su casa arribó a senador por la reforma constitucional que permite un representante para la minoría.

En este último año, el padre de Candelaria, de 25 años, y Natalia, de 23, conformó el grupo de los ocho, junto a Antonio Cafiero, Eduardo Menem, Carlos Reutemann y Eduardo Bauzá, entre otros.

SM CUESTIONES DE FAMILIA
ESTUDIO DE LA DRA. SILVIA MARCHIOLI
Si Ud. busca una respuesta a estos temas:
- Divorcio - Separación personal - División de bienes.
- Alimentos entre cónyuges.
- Hijos: alimentos a cargo de padres y abuelos. Reconocimiento de paternidad.
- Sucesiones - Bienes propios y gananciales: derechos del cónyuge y de los hijos.
- Adopción: de menores y del hijo del cónyuge.
- Mediación familiar.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764 - Piso 11º - "A" - Capital

HEBRAICA
SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Marcha por la Vida
VIAJE DE 15 DIAS: POLONIA ISRAEL
SALIDA 11 DE ABRIL DE 1999
Concurso monográfico
SEIS MILLONES DE HISTORIAS
Beca completa para "Marcha por la Vida"
BECA ABRAHAM DERECZYNSKI
Para jóvenes de 16 a 26 años y Profesionales del Area de la Educación
Para mayor información sobre bases y condiciones, comunicarse con la Sociedad Hebraica Argentina, Tel. 952-5886/7 Int. 208
Sarmiento 2233, 1º piso. , de Lunes a Viernes de 13.00 a 19.00 hs.
Recepción de trabajos: hasta el día 10 de Marzo de 1999

MALVINAS

El vicecanciller argentino Andrés Cisneros reiteró ayer el pedido para que el gobierno de Gran Bretaña autorice el viaje de ciudadanos argentinos a las islas Malvinas y añadió que, de lo contrario, "estaría cometiendo discriminación contra los habitantes de nuestro país". La declaración se produjo un día después de que el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, realizara gestiones para que Uruguay autorice los vuelos a las islas después de la suspensión ordenada por Chile.

Indagan a Nicolaides

El ex represor Cristino Nicolaides será indagado mañana en el marco de una causa por apropiación ilegal de menores nacidos durante la última dictadura. Nicolaides, que fue jefe del Ejército entre 1976 y 1983, deberá presentarse a las diez de la mañana en los Tribunales de Comodoro Py. El ex militar deberá explicar el contenido de un documento que contiene instrucciones de las Fuerzas Armadas en relación a los procedimientos que debían efectuarse con los hijos de los detenidos durante el Proceso.

Quejas del Arzobispado

La Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina envió ayer una carta al ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Guido Di Tella, en la que expresó que el allanamiento del miércoles pasado en el Arzobispado de Buenos Aires "viola el compromiso de reconocer y garantizar a la Iglesia Católica el libre ejercicio de su jurisdicción". Además, expresaron que "el Estado argentino reconoció y garantizó a la Iglesia Católica su jurisdicción en el ámbito de su competencia para la realización de sus fines específicos".

Congreso de la FUBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) denunció que ayer, mientras realizaba un congreso para renovar sus autoridades, varios estudiantes sufrieron la intimidación de la policía. Según Hugo Fernández, vocero de la FUBA, los estudiantes se encontraban reunidos en la sede de la Facultad de Psicología, en Independencia al 3000, cuando llegaron tres patrulleros de la comisaría 8°, cuyos efectivos "comenzaron a empujar a los militantes y delegados que estaban en el lugar".

Cómo a último momento se evitó la guerra con Chile

La Navidad de 1978 pudo haber estado marcada por 22.000 muertos. El 22 de diciembre de ese año fue el día D. Aquí se cuenta cómo la intervención de Samoré y del Papa evitaron la guerra a último minuto.



Por Romina Calderaro

El 22 de diciembre de 1978, Argentina y Chile estuvieron a pocas horas de entrar en guerra por el llamado "conflicto del Beagle". Iba a ser una guerra total en la que se preveían 20.000 muertos sólo en la primera semana, pero un télex enviado en clave secreta al despacho del papa Juan Pablo II evitó la catástrofe. Cuando el jefe de la Iglesia Católica decidió tomar cartas en el asunto y enviar como mediador al cardenal Antonio Samoré, se despacharon helicópteros para detener el avance los soldados argentinos, que ya estaban en la frontera dispuestos a poner en marcha lo que los militares habían bautizado pomposamente como "Operativo Soberanía". "A los milicos les sacaron el chiche cuando estaban a punto de apretar el gatillo, y no lo perdonaron nunca. El resultado fue Malvinas", dijo a este diario Bruno Passarelli, autor del libro *El delirio armado*, en el que relata los entretelones del conflicto, veinte años después. En esa época, el autor trabajaba como periodista en el Vaticano, y se vinculó estrechamente con Samoré, quien, asegura, "murió por las trastadas que le hicieron los militares argentinos".

El 22: ***"Hasta que se llegó al 22. A medianoche se iba a producir el desencadenante de la guerra, una incursión en los islotes aledaños, en el Beagle".***



El 22 de diciembre de 1978 Argentina iba a invadir a Chile.
A último momento, la intervención papal paró la guerra.

La historia es así: el 2 de mayo de 1977, la corona británica entregó a los embajadores de Chile y Argentina el "Laudo Arbitral sobre el Canal de Beagle". Era la conclusión que había sacado una corte integrada por cinco jueces de distintas nacionalidades consultada por el gobierno británico sobre la disputa que enfrentaba a ambos países desde hacía años: un brazo de mar que en el extremo austral comunicaba a los dos océanos y por las tres islas ubicadas en su desembocadura atlántica: Lennox, Nueva y Picton. El laudo le daba la razón a Chile, incluso más allá de las pretensiones que había planteado. Los militares argentinos no estaban precisamente felices y no aceptaron el fallo.

–¿Cómo se llegó a estar a un paso de la guerra? –preguntó **Página/12** a Passarelli.

–Esto formó parte del clima de soberbia ilevantable en el cual había entrado el gobierno militar después de la derrota de la guerrilla. En el '78 pasaban por el éxito momentáneo de la tablita de Martínez de Hoz y se había ganado el Mundial. Estaban eufóricos, solos en la escena. Creían que estaban frente a una guerra ganada e iniciaron en el pueblo una acción psicológica muy fuerte. Hasta Balbín estaba a favor de la guerra. A esto hay que sumarle la total intransigencia de los chilenos.

–¿Quiénes querían la guerra y quiénes no dentro del gobierno?

–Luciano Benjamín Menéndez era el más loco de los locos. Le seguían Suárez Mason y el general Antonio Vaquero, comandante del Quinto cuerpo. Una segunda línea, formada por Videla, Viola, Villareal, no la querían, pero eran minoría. El más moderado fue Leopoldo Galtieri, no porque estuviera a favor de la paz, sino porque quería era serrucharles el piso a Suárez Mason y a Menéndez. Yo tengo una tesis: a los militares les sacaron el chiche cuando estaban por apretar el gatillo; no lo perdonaron nunca y se tomaron revancha con Malvinas. Necesitaban un éxito para legitimar las barbaridades que hacían con los derechos humanos.

–¿Cómo se empezó a hablar de la mediación papal?

–Elípticamente. Videla y Pinochet se mandaban cartas secretas y concluyeron que el único que podía mediar era Juan Pablo II. Pero no era fácil: Pinochet era un gangster, que decía una cosa y hacía otra, y Videla era casi un medroso, un débil. Hasta que se llegó al 22, día de mayor dramatismo, sin ninguna solución. A medianoche se iba a producir el desencadenante de la guerra, una incursión no en las tres islas, sino en los islotes aledaños que a través del Laudo Arbitral quedaban en manos de los chilenos. Mientras tanto, se estaba desarrollando la tarea diplomática. Raúl Castro, embajador de Estados Unidos, había sensibilizado muchísimo al presidente Carter. Y el nuncio apostólico Pio Laghi trataba de comunicarse con el Papa, pero sus mensajes se perdían en la burocracia de la Secretaría de Estado.

–Usted exalta mucho los esfuerzos de Laghi.

–Es que él fue quien realizó un movimiento de último momento, casi desesperado. El 21, cuando tuvo la clara conciencia de que la guerra era inevitable, utilizó una clave secreta solamente destinada a situaciones de emergencia internacional. Lo cómico es que él no la podía transmitir desde el télex de la Nunciatura porque saltaba, y tuvo que ir a la única embajada con la cual estaba en buenas relaciones, la norteamericana. Finalmente mandó varios télex, que terminaron sobre la mesa del Papa. En el tercero le dice: "Santo Padre, intervenga".

–¿Cómo fue el 22?

–El 21 a la noche, el Papa se fue a dormir resignado porque creía que no iba a poder hacer nada. Había escrito un documento muy desesperanzado. Por la madrugada, le llegan las noticias de una disponibilidad de Videla y Pinochet. Le dicen: "Tenemos acá el télex de Videla, y también está de acuerdo Pinochet. Dicen que si usted hace una intervención fuerte se podría parar la guerra". Entonces se escribe la segunda parte de ese documento, donde le anuncia al mundo que había detenido la guerra y que mandaría a su representante personal, el cardenal Antonio Samoré.

–A quien usted conoció bastante.

–Sí, al pobre, los militares le hicieron mil trastadas y se murió del corazón. Durante tres años, los milicos argentinos se pasaron desairando al Papa. Cuando fue presentada su propuesta, infinitamente mejor que el Laudo Arbitral, Chile contestó en tres días y Argentina no contestó nunca. El pobre viejo se murió sin saber que había logrado detener la guerra. Finalmente, en 1984, ambos países firmaron el Tratado de Paz y Amistad.

El 21: ***"El 21, cuando tuvo la clara conciencia de que la guerra era inevitable, utilizó una clave secreta solamente destinada a situaciones de emergencia".***

–¿Por qué cree que el Papa se jugó tanto?

–Estaba hacía tres meses. Era totalmente nuevo. Era el momento de mayor auge de este Papa joven, lleno de vitalidad, que había dado un golpe de timón en la Iglesia y venía de una nación subyugada por el comunismo, que también había sufrido el nazismo e intervenía en cada situación donde creía que la paz estaba amenazada.

–¿Por qué cree que no se evitó Malvinas?

–Porque el Papa no intervino en esa oportunidad.

–Dice en su libro que muchos protagonistas no quisieron hablar más de esto. ¿Quiénes?

–Esto fue una gran derrota de los halcones, de los duros, que estaban enfrentados con Videla, quien estaba programando una especie de apertura política muy condicionada. El hablaba con los políticos de centroderecha. Y Bartolomé Gallino, Omar Riveros eran el ala belicista, y a su vez tenía una alianza cruzada con Massera, que quería llevar adelante esta guerra porque en ella la Marina hubiera tenido un rol protagónico.

–Finalmente, las islas quedaron para Chile.

–Se va a la mediación, se discute y se discute, y sí, las islas eran chilenas. Ellos las habían habitado, tenían desde el siglo pasado colonos instalados. El laudo de la Corona fue exagerado, es cierto, pero ésa es otra cuestión.

APE. ASISTENCIA PSICOTERAPEUTICA
• Atención ambulatoria • Atención Psicopedagógica
• Hospital de día • Internación • Investigación y Docencia
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AL
POSGRADO EN CLINICA PSICOANALÍTICA
(incluye pasantías y práctica clínica en la Institución)
Riglos 119 (1424) Capital Federal Tel.-Fax: 901-2608/904-0615

La seguridad nos preocupa

Tiempo atrás la crisis, el desprestigio, la corrupción, contaminaban todo nuestro sistema de seguridad. El viejo modelo se había agotado, incapaz de afrontar las nuevas formas de ilegalidad. Sus consecuencias llegan incluso hasta el presente.

Usted, su familia, sus vecinos esperaban un cambio. Nosotros también. Por eso, hace un año, reformamos el Sistema de Justicia y Seguridad, transformando su estructura, su pensamiento y su modo de actuar.

Hicimos mucho, pero todavía falta mucho más. Tenemos que recuperar nuestra fuerza, nuestra seguridad, la seguridad de todos.



Secretaría de Justicia

- Se puso en funcionamiento el nuevo sistema procesal penal.
- Se designaron 460 magistrados con intervención del Consejo de la Magistratura.
- Se capacitaron a los operadores del nuevo sistema a través de congresos, encuentros y jornadas.
- Se proyectaron e impulsaron leyes y decretos para la instrumentación de la reforma procesal penal.
- Se iniciaron obras edilicias para órganos judiciales.
- Se envió a la Legislatura el proyecto de reforma del Código Procesal Civil y Comercial.
- Se inauguraron dos unidades carcelarias.
- Se organizó el Centro de Atención a la Víctima en coordinación con el Poder Judicial.
- Se construyeron seis módulos con capacidad para 1.872 internos que comenzará a funcionar en febrero de 1999.

Secretaría de Seguridad

- Se llevaron a cabo:
  - 261 megaoperativos.
  - 2.342 operativos de control de narcóticos por tráfico urbano.
  - 893 inspecciones en Empresas de Seguridad Privada.
  - 273 inspecciones en armerías con el fin de controlar la circulación y portación de armas en toda la provincia.
- Se secuestraron:
  - 150 kg. de marihuana y 69 kg. de cocaína.
  - 13.281 automotores.
  - 5.306 armas.
- Se detuvieron:
  - 32.729 personas por delitos.
  - 5.834 personas por juegos de azar.
  - 63.737 personas por infracción a la Ley 8031.
- Se crearon:
  - Cuerpos de Bicipolicías en seis Departamentos para facilitar el desplazamiento de las fuerzas policiales.
  - Un Grupo Especial de Operaciones (GEO) para cada una de las Jefaturas Departamentales de Seguridad para prevenir y contener fenómenos delictivos de alta violencia.
  - Una Oficina de Relaciones con la Comunidad en cada Jefatura Departamental para favorecer e intensificar la relación de confianza entre la policía y la gente.
- Se elaboró y diseñó el Programa "Verano Entre Todos" para garantizar la seguridad en los distintos centros turísticos de la provincia.

Secretaría de Investigaciones Judiciales

- Se ha logrado esclarecer un importante número de hechos considerados trascendentes para la opinión pública por su magnitud o peligrosidad.
- La detención de integrantes de bandas dedicadas a robos tipo comando; la captura de homicidas y violadores, la realización de operativos antidrogas; la detención de bandas de "Piratas del Asfalto"; el secuestro de mercadería robada, cocaína, armas, explosivos, dólares y documentos falsos; y el desbaratamiento de una banda de falsificadores de moneda son algunas de los procedimientos llevados a cabo por esta Secretaría a través de las distintas Delegaciones Departamentales de Investigaciones y de la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la Provincia de Buenos Aires.

Secretaría de Relaciones con la Comunidad y Formación

- Reformulación de los programas de estudio para la formación del personal policial; se ingresa con título secundario y se efectúa una rigurosa selección según las necesidades de cada región.
- Reentrenamiento del personal de seguridad en procedimientos y prácticas policiales para optimizar su calidad.
- Cursos y Jornadas de Actualización Profesional en criminalística, seguridad vial, preservación de la escena del crimen, lucha contra el tráfico de estupefacientes.
- Convocatoria para la incorporación de 2.000 nuevos efectivos.
- Constitución de 150 Foros Vecinales y Municipales de Seguridad.
- Actuación con Organismos no gubernamentales con el fin de constituir una red interinstitucional de prevención del delito en el ámbito provincial.
- Trabajo con Organismos Estatales (Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, Consejo Provincial del Menor, Dirección de Cultura y Educación, entre otros) con el objetivo de articular estrategias de resolución en el ámbito de la problemática de seguridad.





Porque no queríamos ni queremos seguir colocando rejas y alarmas en nuestras casas. Porque no queríamos ni queremos seguir sobreprotegiendo a nuestros hijos. Porque no queríamos ni queremos evitar salir de noche. Porque no queríamos ni queremos seguir desconfiando, estando intranquilos ni teniendo miedo. Por todo esto iniciamos la transformación de nuestras fuerzas. Para mirar de frente hacia el futuro. Con seguridad.

Por eso hacemos lo nuestro

Ministerio de Justicia y Seguridad
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Entre Todos

A un año del certificado de defunción de la mejor maldita policía del mundo

La ley del Far West

Por H.V.

El balance del año transcurrido desde la disolución de la ex Policía Bonaerense y su reemplazo por 18 jefaturas departamentales coincidentes con los departamentos judiciales, divididas a su vez entre policía de seguridad y policía de investigaciones, difiere según quien lo practique. El retirado comisario Luis Patti reivindica los métodos brutales que aprendió durante la dictadura militar y cuyas consecuencias aún está pagando la sociedad argentina. Patti está en libertad sólo porque el juez Luis Tarsia dejó prescribir la causa en la que estaban probadas las torturas que aplicó a detenidos, lo cual le valió una observación de la Cámara de San Isidro. Sobre su discurso perverso, que explota la ansiedad social ante el incremento de la desocupación y la criminalidad, se montan algunos curiosos personajes. El abogado Juan Torregrosa Lastra, quien acaudilla a un grupo de vecinos de Benavidez que pidieron autorización para armarse ante la ineficacia policial, fue el apoderado en juicios amañados contra los entonces ferrocarriles estatales por los cuales el ex juez civil Alberto Oscar Nicosia terminó sometido a juicio político, destituido y encarcelado.

Pero también hay otro tenor de cuestionamientos, que no puede descartarse a la ligera. Durante un seminario sobre reformas policiales, organizado hace tres semanas en la Facultad de Derecho por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), dos ex funcionarios de la intervención que encabezó Luis Lugones, ambos del Frepaso, dijeron que la reforma se detuvo a nivel de los municipios. Ignacio Vélez refirió que en un solo día se recibieron 74 llamados de jueces e intendentes que pedían que no se expulsara a determinados policías. Uno de ellos tenía dieciocho causas por homicidio en riña, que es el nombre judicial del gatillo fácil, siete por apremios ilegales y dos por comercio de narcóticos. Vélez narró que el enfurecido intendente de Lanús, Manuel Quindimil, puso en funciones al reemplazante, para lo cual no tenía facultades. Lugones lo desconoció. "Hasta que recibió un llamado telefónico", dijo. Marcelo Saín, que desde el Instituto de Política Criminal y de Seguridad fue uno de los redactores de las leyes de seguridad pública y orgánica policial, añadió que los punteros del Partido Justicialista en el conurbano financian sus actividades políticas con el tráfico de productos estupefacientes, en complicidad con la policía. El actual secretario de seguridad, Alberto Beraldi, que estaba presente, no refutó este tremendo punto. En diálogo con este diario, también el ministro de Justicia y Seguridad Carlos Arslanián admitió que ello era posible en algunos casos, que se estaban investigando. Pero ni el ministro ni el secretario de seguridad admitieron haber recibido presiones del gobernador. "Jamás tuve una instrucción de limitarme sobre la base de lo que pedían los municipios. A mí también me llamaban, pero las prescindibilidades las decidimos nosotros. Relevamos a jefes departamentales en zonas muy pesadas, como Morón y la Matanza, y Arslanián se lo comunicaba a Duhalde después de firmar", dijo Beraldi. Morón es el territorio del senador Horacio Román, La Matanza el del diputado Andrés Bevilacqua. Ambos integraron la Jotaperra de José López Rega y la comisión bicameral de fiscalización y seguimiento de la reforma. Bevilacqua es el hombre más próximo a Alberto Pierri. Hace una década Román cabalgó sobre un autoacuartelamiento policial para desestabilizar al ex ministro de Gobierno Luis Brunati, cuya tibia política de reforma era resistida por los uniformados. En tiempos más recientes, estuvo entre los sostenedores de la última cúpula previa a la defunción de la ex Policía Bonaerense. "Me tuve que bancar presiones de intendentes, que las hubo cuando les tocamos su sistema recaudatorio, pero no nos torcieron la mano", dice Arslanián. "Duhalde nunca intercedió por ningún policía relevado."

Arslanián afirma que la sensación de inseguridad es subjetiva y existe a pesar del cambio favorable ocurrido. Según las estadísticas que su ministerio compila sobre la base de los partes remitidos por las comisarías y las fiscalías ante cada delito en que intervienen, el índice de delictividad estaría descendiendo a un promedio mensual del 3,8 por ciento para toda la provincia. Esto no coincide con los resultados de la encuesta de victimización que realiza la dirección de política criminal del ministerio de Justicia de la Nación. Su director, Mariano Ciafardini dijo en el seminario del CELS que en la primera mitad de este año, tanto en la Capital como en el Gran Buenos Aires, los delitos contra la propiedad, robos con armas, asaltos, arrebatos, habían continuado en la misma línea ascendente de los últimos cuatro años, pero que el 70 por ciento de esos casos no se denunciaba. Arslanián admite que las denuncias han disminuido más que los delitos, pero discrepa en los porcentajes. A su juicio, esa llamada cifra negra no pasa del 50 por ciento del total. Además, presume que la cifra oficial y la negra son paralelas, es decir que ambas habrían descendido. Un documento oficial de evaluación que se difundirá hoy enumera una sucesión de operativos exitosos, que en el último año condujeron a la detención de asesinos, violadores, asaltantes, falsificadores de dinero, traficantes de armas y de drogas. Respecto de los procedimientos espectaculares en los barrios más humildes del Gran Buenos Aires, Arslanián negó que pudieran compararse con las antiguas razzias genéricas. "Los jueces sólo firman órdenes cuando hay indicios muy precisos sobre la participación de alguien en un delito determinado o acerca de un lugar en el que pueden encontrarse pruebas del delito. Los efectivos no entran casa por casa. La espectacularidad tiene otra razón. Antes la policía iba con un patrullero o dos, el personal era agredido, respondía y había enfrentamientos y muertos. Por eso diseñamos operativos con muchos efectivos, como fuerza disuasiva, y podemos decir con orgullo que no hubo un solo enfrentamiento ni un solo caso de gatillo fácil."

Uno de los objetivos básicos de la reforma fue acabar con la delegación de la instrucción judicial en la policía. Sin embargo, debido a la insuficiencia de recursos humanos y materiales, se han señalado casos en que los fiscales lo siguen haciendo. Arslanián lo niega, si bien admite el problema de los recursos. "Se están completando las designaciones. En los próximos diez días juran otros dos centenares de fiscales, el año que viene otros cien. Antes los jueces le daban el expediente a la policía para que lo instruyera, y sólo en teoría retenían la dirección de la causa. Ahora el fiscal puede solicitar auxilio policial para ciertas diligencias, como un seguimiento o una detención, a través de órdenes específicas. Pero el expediente no sale del ministerio público." Otra prioridad era terminar con el alojamiento de presos en las comisarías. Arslanián reconoce que la situación sigue siendo "terrible", con 3.700 detenidos en las comisarías. Pero destaca que se inauguraron ya las nuevas cárceles de Melchor Romero y Campana, se están construyendo siete módulos en hectáreas libres de cárceles preexistentes, que de aquí a febrero implicarán dos mil plazas adicionales. Entre marzo y junio deberían estar construidas 18 nuevas alcaidías departamentales.

Entre los cambios recientes que Arslanián destaca está la creación de la oficina de auditoría, control de abuso policial y corrupción, a cargo de un auditor y tres adjuntos, todos civiles, de quienes dependen un inspector por departamento y un cuerpo auxiliar de policía. El flamante Auditor es el ex camarista penal Marcelo Machaco García Berro. Al terminar la dictadura, el CELS lo denunció por haber facilitado la morgue judicial al Ejército para realizar las autopsias de personas asesinadas en enfrentamientos simulados. Por el homicidio de una de ellas, Mario Lerner, fue condenado a prisión perpetua el ex general Jorge Videla. Pero luego de una interminable serie de excusaciones, la investigación sobre la complicidad de los camaristas se cerró por prescripción. La designación de García Berro recortó las atribuciones del único sobreviviente de la cúpula de la mejor maldita policía, el comisario Víctor Fogelman, quien además de la investigación del asesinato de Cabezas estaba al frente de Asuntos Internos. Como parte de lo que parece una transición pactada entre viejos socios, Fogelman quedó ahora a cargo de una dirección residual de Asuntos Internos, aquella que investiga los actos corruptos de la cúpula que integró, en especial los sumarios administrativos abiertos por el último jefe de la ex Bonaerense, Adolfo Vitelli. Los auditores civiles sólo pueden asomar sus narices a los casos nuevos. Dos hombres vinculados con Fogelman fueron designados en funciones clave de la nueva estructura: Carlos Alberto Miniscarco como Director de Investigaciones policiales en función judicial, y Eduardo Martínez como Director de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad. Miniscarco tenía abierta una causa (25.152) por enriquecimiento ilícito, en el juzgado Nº 1 de Junín. Según Beraldi, cuando se investigaron sus antecedentes presentó un certificado de sobreseimiento definitivo. Martínez había sido jefe de la muy cuestionada ex división Narcotráfico Norte, una de las estructuras autónomas y libres del control político central que hundieron a la vieja policía, en torno de la cual giraban arquetipos como Raúl Guglielminetti y Mario Naldi. Un informe de la revista *XXI* atribuyó a Martínez estrechos contactos con la DEA y con la logia de jueces federales "Orden del Martillo", dirigida por la agencia estadounidense. Esto no coincide con la visión de Arslanián, de difícil relación con ambas organizaciones. Los jueces federales desalientan los procedimientos por consumo, o por tráfico de pequeñas cantidades, porque prefieren concentrarse en los grandes operativos, con entregas vigiladas y seguimientos de hasta tres años, que permiten esclarecer las grandes exportaciones a Estados Unidos, dice. "Esto parece liberal, pero la consecuencia es que se nos llenan las plazas de chicos fumando", agrega Arslanián. Cuando la policía empezó a hacer procedimientos preventivos en la calle, bajo control de los fiscales, algunos jueces amenazaron con apresar a los policías y presentaron una protesta ante el ministerio de Justicia y ante la Procuración General de la Nación. Arslanián propicia una reforma legislativa para devolver a los jueces provinciales la competencia en casos de tenencia o tráfico de pequeñas cantidades. "Necesitamos cortar el tráfico, hemos detenido a algunos suministradores y pudimos llegar a un laboratorio. Favorecer el consumo masivo interno para investigar un cargamento con destino al exterior es perverso. Salvo que consintamos llevar a cabo una política de regulación del consumo en otros países, lo que debe preocuparnos es lo que quede en el interior", concluye.



LA MUJER CORRUPCION DETENIDOS, A El

Por Horacio Verbitsky

El juez en lo criminal y correccional de San Martín, Juan Carlos Sorondo dictó el jueves la prisión preventiva por extorsión de la comisaria de Palomar Graciela Marcelina Iglesias, filmada hace dos semanas con una cámara oculta en el momento de cerrar un trato ilegal con un comerciante, al que le prometió protección contra los procedimientos de la propia policía por consumo de alcohol y sustancias narcóticas a cambio de una contribución mensual. Pero la mujer presentada como el rostro humano de la organización armada más numerosa del país, ya estaba procesada por torturas a detenidos, como consecuencia de una nota de este diario en ocasión de los saqueos producidos durante la crisis de la sucesión presidencial de 1989. Por la extorsión, que Telenoche Investiga filmó en su despacho, podría corresponderle una pena de 5 a 15 años; por no impedir las torturas a los detenidos, el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich podría imponerle una pena de 3 a 10 años de prisión; si se probara que existió una orden tácita de aplicarlas, el castigo podría llegar a los 25 años. Mañana a mediodía, Sorondo volverá a indagarla por la extorsión en los tribunales de San Martín.

El procesamiento de Iglesias por no evitar las torturas fue firmado por Marquevich dos semanas antes del arresto de la comisaria por corrupción y abre serios interrogantes acerca de los mecanismos de control para impedir la continuidad con otro nombre de la mejor maldita policía del mundo, cuyo certificado de defunción fue emitido hace hoy un año por el gobernador de Buenos Aires y precandidato presidencial del justicialismo, Eduardo Duhalde. El ministro de Justicia y Seguridad Carlos Arslanián no estaba al tanto del previo procesamiento de la comisaria Iglesias. Según el Secretario de Seguridad, Alberto Beraldi, antes de cada designación se verifican los legajos, "que suelen no ser confiables", y se piden informes a la Dirección Nacional de Reincidencias. "Así detectamos casos de oficiales condenados por delitos, que pese a ello estaban en funciones." Beraldi dijo que en algunos casos también se pidieron informes a organismos de derechos humanos y a los foros vecinales. En la misma causa está el comisario de Marcos Paz, Juan Angel Macías. Ni él ni Iglesias figuraban en los informes de Reincidencias. El caso también pone de relieve que la corrupción y la violencia policiales contra los ciudadanos no serían posibles sin la complicidad de sectores de la Justicia. El primer juez a cargo de la investigación, que no adoptó ninguna de las medidas conducentes al esclarecimiento de las torturas fue Alberto Daniel Piotti, el hombre a quien luego Duhalde colocó al frente de la Secretaría de Seguridad, como parte de un acuerdo hoy en crisis

COMISARIO FILMADA Y DETENIDA POR YA ESTABA PROCESADA POR TORTURAS A RAIZ DE UNA NOTA DE ESTE DIARIO

rostro humano



La comisaria de Palomar filmada por "Telenoche" en el momento de extorsionar a un comerciante ya estaba procesada por no evitar torturas a detenidos durante los saqueos de 1989. La causa se había iniciado ese mismo año pero recién el mes pasado el juez Marquevich dictó el procesamiento de la comisaria. La querella pide que el procesamiento se extienda al ex juez y luego secretario de seguridad Alberto Piotti, quien estuvo aquel día en la comisaría de San Miguel. Este caso invita a practicar un balance cuidadoso.

con la DEA estadounidense. Si Piotti hubiera actuado cuando y como correspondía, Iglesias nunca hubiera podido hacerse cargo de la comisaría de Palomar. También el ex juez podría ser procesado por no denunciar las torturas.

Junto con la comisaria Iglesias, la Cámara de San Martín también confirmó el procesamiento del ahora retirado comisario general Eduardo Alfredo Pérez Rejón, quien fue secretario general e ideólogo de la ex policía bonaerense durante la gestión del hasta ahora impune comisario general Pedro Anastacio Klodczyk. El tercer procesado en la misma causa es el comisario retirado Norberto Núñez. Pérez Rejón, Núñez e Iglesias eran el comisario, subcomisario y oficial de servicio a cargo de la comisaría de San Miguel el 31 de mayo de 1989, cuando un grupo de 18 detenidos (incluidos cuatro menores de 16 años) fueron atormentados con "submarino seco, agua hirviendo, picanas de mano, patadas, una violación, quemaduras de cigarrillos y simulacros de fusilamiento", según la denuncia original del abogado Ernesto Julio Moreau, entonces representante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y actualmente vicepresidente segundo de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Los detenidos eran vecinos del barrio Lomas de Mariló, de San Martín, entre quienes circuló el rumor de que ladrones habían arrasado los comercios y se disponían a atacar casas particulares. Para repelerlos, se desplazaron hasta el barrio San Ambrosio, desde donde supuestamente provenían los ataques. Comenzaba la patética guerra de pobres contra pobres. La extensa crónica de aquel atardecer agitado fue publicada el 1º de agosto de 1989 en **Página/12** por el periodista Sergio Ciancaglini, bajo el título "Una historia de halcones y palomas".

Las calles se poblaron de policías, bandas de ladrones organizadas, servicios de inteligencia militar y activistas de izquierda. En San Ambrosio, dijo Juan Carlos Godoy, "no había nada. Había humo porque la gente armaba trincheras y quemaba gomas por el frío. En una esquina había un tipo de bigotes, con camisa militar y un walkie talkie enorme. El tipo repartía brazaletes y me quiso dar uno pero yo le expliqué que no era de San Ambrosio. Ahí lo vi a Ferreyra en la camioneta y con otros chicos que andábamos por ahí le pedimos que nos llevara de vuelta para el barrio". A las dos cuadras, el chofer Juan Ramón Ferreyra y los 16 vecinos que se habían montado a su camioneta fueron interceptados por un Torino

Negocios: *"Los punteros del Partido Justicialista en el conurbano financian sus actividades políticas con el tráfico de productos estupefacientes, en complicidad con la policía."*

blanco con cuatro civiles, que los obligaron a tirarse al piso, y un minuto después por una camioneta Trafic con efectivos del grupo Halcón de la Policía Bonaerense, a quienes acompañaban periodistas de Canal 13. "En ese momento apareció Enrique Llanes (26), otro vecino del barrio, trastabillando de vino. 'Eh, viejo, cómo les van a pegar así si son todos buenos chicos', dijo el borracho, con lo que automáticamente se sumó al grupo de subversivos de los que la sociedad se libró en esa tarde negra", relata Ciancaglini. La detención fue practicada por el entonces subcomisario Emilio Azzaro, famoso una década después por el jarrón de Guillermo Cóppola. Godoy recuerda que "mientras el periodista (de Canal 13) hablaba no nos pegaban, pero le dijeron 'basta, terminaste', y nos llevaron hasta la comisaría de San Miguel pegándonos todo el camino". La querella detalla que "durante el trayecto, acostados en el suelo, unos sobre otros, eran pisados y golpeados con bastones y culatas". El castigo se extendió hasta la madrugada. Una vez en la comisaría de San Miguel, a cargo de Pérez Rejón, Núñez y la comisaria Iglesias, un policía le introdujo un bastón en el ano a Claudio Gil luego de tirarle agua hirviendo en la espalda y quemarle las piernas con cigarrillos. Miguel Angel Villalba terminó orinando sangre y con una costilla quebrada por los golpes. Un Halcón desafió a pelear a Marcelo Lemaire, de 15 años. Como se negó, le tiraron un trapo de piso con orín del baño sobre la cabeza. A Héctor Valentín Morales le gatillaron un arma en la cabeza. A Ricardo Arguello, acalambrado por el entumecimiento de los músculos tras los golpes y el frío, le rompieron la nariz y le hicieron sangrar el pene. "Submarino seco, agua hirviendo, picana de mano, patadas, una violación, prohibición de usar el baño, cigarrillos apagados en las piernas de los detenidos, desafío a pelear, simulacros de fusilamiento, veinte minutos de saltos sobre las costillas de los detenidos, producidos por otro detenido de apellido Fernández y unos 120 kilos, fueron soportados estoicamente por los 14 reclusos y por los 4 niños en forma igual", sintetiza la presentación.

Los inimputables menores de 16 años fueron liberados luego de ocho días y medio. Durante ese plazo estuvieron incomunicados y fueron indagados como cualquier mayor de edad por disposición del entonces juez Piotti. Llanes firmó con otro nombre y fue el último en salir de Caseros. Se desarrollaron dos causas paralelas. La 3553, contra los vecinos, por intimidación pública, incitación a la violencia y asociación ilícita. La 3588, por apremios, contra los policías. El juez provincial de instrucción se declaró incompetente y derivó la causa al juzgado federal del mismo Piotti. Las causas en contra de Piotti por la privación ilegítima de la libertad de Llanes, cuya detención no fue asentada en libros, y por la detención e indagatoria de los menores, prescribieron en 1995. Piotti primero y Marquevich después sobreseyeron a los policías argumentando que no había pruebas de los daños físicos ocasionados por las torturas. Cuando la Cámara indicó que la investigación debía proseguir, Marquevich declaró prescripta la acción contra los vecinos. Esto dilató la prueba acerca de la detención ilegal. "Se demostró en la causa 3553, que las 17 personas que iban en la camioneta fueron detenidas arbitrariamente y golpeadas con brutalidad. Que a Llanes lo llevaron de la puerta de su casa por intentar parar la paliza y luego lo incomunicaron sin registrarlo en la Comisaría, así como que hubo niños de 13 a 15 años incomunicados por ocho días por orden del Comisario y del Juez Piotti", sostuvo Moreau. La sala II de la Cámara Federal de San Martín apercibió a Marquevich por las pruebas no realizadas, anuló los sobreseimientos, revocó la prescripción y ordenó los procesamientos. El 16 de noviembre de este año, Marquevich accedió a procesar a Pérez Rejón, Núñez e Iglesias, por no evitar la imposición de tormentos físicos y psíquicos a personas detenidas "teniendo la competencia y autoridad suficiente" (artículo 144 cuarto, inciso 1 del Código Penal), aunque los dejó en libertad provisional. En los considerandos, sostuvo que su responsabilidad penal "no corresponde a la del tipo objetivo" es decir como responsables de la dependencia policial, sino al "plano subjetivo", o sea porque tuvieron conocimiento de los hechos que ocurrían en la dependencia a su cargo, en la que estaban presentes, y que no evitaron. En los casos de Pérez Rejón y Núñez, sostuvo que "concurren materialmente entre sí siete hechos", en el de Iglesias "cinco hechos", pese a que los tres los negaron. En su recurso a la Cámara de San Martín el abogado Moreau pidió que se extendiera a Piotti el procesamiento por no instruir sumario ni denunciar la tortura (artículo 144 cuarto, inciso 3º del Código Penal), ya que las últimas declaraciones indagatorias señalan que también él estuvo presente en la Comisaría de San Miguel cuando se produjeron las torturas.

Invitación

Presentación del libro

Presupuesto Participativo

la experiencia de Porto Alegre

de Tarso Genro y Ubiratan de Souza

con la presencia de

- Ubiratan de Souza, autor
- Claudio Lozano, Director del Instituto de Estudios y Formación
- Lilia Goday, Centro para la Participación y el Control Ciudadano del G.C.B.A.
- Eduardo Jozami, Diputado de la ciudad.
- Jorge Srur, Diputado de la ciudad
- Roque Da Silva Machado, Representante de la Comunidad de Porto Alegre.

lunes 21 de diciembre • 19.30 horas

Recinto de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Sarmiento 1551

eudeba

Instituto de Estudios y Formación CTA

central de los trabajadores argentinos

TEL: 300 - 5175 / 4170 / 5334 / 5835

PAGINA/12 PRESENTA LA AGENDA 1999. CON POEMAS Y DIBUJOS DE FEDERICO GARCIA LORCA

BC&G/M&C

Hace 100 años nació Federico García Lorca y jamás murió



¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Es verdad
(Canciones)

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Miércoles 23 de diciembre. Compra opcional $ 4

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

HISTORIA INTIMA DEL MASTIL DE LA UNIDAD NACIONAL

La enseña que Carlos nos legó

Carlos Menem quiso tener su Campo de Marte en la Plaza Colón, pero debió conformarse con una terraza para honrar visitantes ilustres. Una bandera de 150 metros cuadrados ondea a 19,22 metros del piso.

Por Julio Nudler

Llamarlo "Mástil de la Unidad Nacional" suena grandilocuente y recuerda proyectos como el del Altar de la Patria que quiso erigir José López Rega. Pero la luminosa bandera argentina de guerra de 150 metros cuadrados que flamea en su cima, debajo de la luz roja que debe mantener lejos a las aeronaves, produce una intensa emoción patriótica y despeja cualquier ánimo crítico. Ondeando a 19,22 metros sobre el nivel del mar, la enseña preside una segunda explanada, construida junto al flanco nordeste de la Casa Rosada, no lejos del roble de Guernica y del tránsito enloquecedor. A pesar de la polución y los ronquidos de motor, el sitio servirá de "ámbito solemne que permita al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación realizar actos protocolares de máxima jerarquía como recepción de autoridades extranjeras que requieran ese marco". Fue Carlos Menem quien en persona dispuso que "se diseñara y construyera un mástil monumental que permitiera enaltecer el espíritu patriótico de nuestro pueblo y reafirmar el amor por nuestra Patria". A la concreción de esos propósitos contribuyó el grupo Techint, que mientras regalaba el magno símbolo no debe de haber podido olvidar su preocupación por cuánto dependen sus negocios de algunas decisiones próximas de este Gobierno. En su áspero pleito con las automotrices y con la siderurgia brasileña necesita de la comprensión oficial.



Pleitos: *Techint tiene presentada una denuncia por dumping con acero y ha sido denunciado por abuso de posición dominante.*

La idea surgió en la mente presidencial durante su visita a México, en noviembre de 1997. Allí fue objeto de un majestuoso recibimiento en el llamado Campo de Marte, una antigua cancha de polo donde los visitantes ilustres son bienvenidos por autoridades, vistosas tropas y tiernos escolares. El riojano quiso contar con un solar parecido, finalidad para la cual podía servirle la actual Plaza Colón, que separa a la Rosada de una de las más prototípicas realizaciones del menemismo, Puerto Madero. Sus asesores idearon entonces una capitalización de deuda: le darían a Fernando de la Rúa la oportunidad de saldar un viejo pasivo. Este se originó durante la presidencia de Agustín Justo, cuando para prolongar la calle Victoria (posteriormente Hipólito Yrigoyen) hasta el pie de la barranca del Bajo se le rebanaron 17 metros a la sede gubernamental. Ahora la Capital podría pagar esa deuda con la entrega de la plaza. Pero a De la Rúa no parece haberle caído simpática la idea, o tal vez prefiera materializarla después de 1999.

El marciano campo porteño quedó así reducido a una terracita, bajo cuyas losas se paleó tierra de todas las provincias como expresión de la proclamada Unidad Nacional. Tal vez haya algunas paladas extra de greda riojana. Sobre aquellos terrones se emplazó un cañoasta de acero fabricado por los Rocca, con un diámetro de 97,4 centímetros en su base y 40 metros de altura. Como es decisión que el estandarte permanezca siempre enarbolado, Carlos Menem y Carlos Corach debieron firmar un decreto especial, autorizando a que esa bandera nacional se mantenga izada permanentemente. Esto contradice lo normado en el artículo 4 del decreto 1027 del 19 de junio de 1943, dos semanas después del golpe filofascista del general Ramírez. Aquellos militares prescribían cómo arriar y volver a izar la enseña patria cada día.

Mientras la bandera comienza a tremolar junto a los techos de la Rosada, Techint tiene presentada ante la Subsecretaría de Comercio Exterior una denuncia por *dumping* contra la importación de chapa laminada en caliente (de alta resistencia, usada en calderas, camiones, etcétera), proveniente de Rusia, Ucrania y Brasil (donde el enemigo se llama Compañía Siderúrgica Nacional). El caso deberá resolverlo la Comisión Nacional de Comercio Exterior en principio durante este verano: si sus miembros admiten que la importación causa daño, le impondrán derechos preventivos adicionales hasta nivelar sus precios con los internos, fijados por Siderar (nacida con la adquisición de Somisa por Techint), como único productor. Se supone que un fallo favorable servirá de advertencia para quienes pretenden disputarles mercado a los Rocca, pero será además crucial para las futuras reglas que gobernarán este negocio en el Mercosur. La fuerte recesión de los últimos meses se llevó por delante todas las defensas que protegían el negocio local.

Otras denuncias, pero en ese caso contra Techint, están siendo estudiadas en la Comisión de Defensa de la Competencia. A ella acudieron tres centros siderúrgicos (mayoristas) invocando abuso de posición dominante por parte de los Rocca, que fueron integrando verticalmente su quehacer (a veces mediante la absorción de otras firmas, como Comesi), hasta abarcar hoy el acero, la chapa, diversos productos aguas abajo y hasta la distribución. En cuanto a las automotrices, su andanada contra "los tanos", como es conocida cariñosamente la familia que controla Techint, es violenta. Aseguran que el precio de cada tonelada que Siderar les vende a las terminales es entre 50 y 60 por ciento más alto que el vigente en Estados Unidos. La polémica parece justificar, por sí sola, la decisión de consagrarle un mástil a la esquiva unidad nacional.

Excepción: *Menem y Corach debieron firmar un decreto especial para que esta bandera pueda permanecer siempre izada, contra lo establecido.*



Alejandro Elias

Cavallo critica

El candidato a presidente de Acción por la República, Domingo Cavallo, criticó ayer al presidente Carlos Menem por "revertir" en el último tramo de su gestión "las buenas políticas económicas" y lo acusó de "avanzar en la regulación y el aumento de los impuestos". A continuación, el ex ministro de Economía vaticinó que "esta tendencia se va a acentuar y repercutirá negativamente en el crecimiento del país si la Alianza o el justicialismo acceden al gobierno en 1999".

Granillo y los augurios

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, aseguró ayer que una eventual victoria del PJ en hoy en Córdoba "va a demostrar que se puede lograr un triunfo en las elecciones presidenciales del año que viene". El funcionario sostuvo que el candidato del PJ a gobernador, el senador José Manuel de la Sota, "va a ganar porque ha contado con el apoyo del Presidente y el impulso de las políticas económicas del gobierno".

Argentinos accidentados

Cuatro argentinos murieron y uno resultó herido como consecuencia de un choque ocurrido ayer en Uruguay, a 40 kilómetros de Montevideo. La Policía de Caminos de ese país logró identificar a tres de los fallecidos: Laura Alcaraz de Calecho, Fernando Daniel Mitch y Santiago de Calecho, de apenas nueve años. Murieron luego de que el auto en el que viajaban chocara contra un micro de pasajeros.

Encontraron al ahogado

El cuerpo de una de las dos personas que estaban desaparecidas desde el viernes, luego de internarse en el mar en la localidad balnearia de Las Toninas, fue encontrado ayer por la Prefectura Naval. Fuentes de ese organismo informaron que el cuerpo fue hallado cerca de un barco hundido enjurisdicción de San Clemente.

Memoria Activa
232 SEMANAS
La Masacre en la A.M.I.A y la impunidad en la Argentina
LUNES 21 DE DICIEMBRE
Oradores
• Eva Giberti (Psicóloga)
• Diana Dowek (Artista Plástica)
• Emilia Mazer (Actriz)
• Alejandro Dolina (Escritor)
• Un representante de los familiares y amigos de las víctimas
A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle, frente a Tribunales.
No se suspende por mal tiempo.

Utopías de Duhalde

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde afirmó ayer, durante un acto realizado en Resistencia, que el Partido Justicialista "es fe, futuro y sanas utopías, para lo cual es necesario pelear y cambiar". Antes de comenzar su discurso, el precandidato presidencial del PJ pidió un minuto del silencio para recordar al ex presidente peronista Héctor Cámpora, de cuya muerte se cumplieron ayer 18 años.

Consejos de Ortega

El precandidato presidencial del PJ, Ramón "Palito" Ortega, sostuvo ayer que la Alianza "no debe confiar en que en el '99 tiene el triunfo asegurado" y añadió que el PJ "está muy vivo y lo está demostrando". El flamante senador por Tucumán señaló, en relación a la presencia de Carlos Menem en el acto de Alberto Pierri, que "el Presidente puede estar en este y en tantos otros actos porque es el titular del justicialismo. No hay otra lectura", agregó Ortega.

Mércuri y Ubaldini

Los justicialistas Osvaldo Mércuri y Saúl Ubaldini lanzaron ayer sus precandidaturas a gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires por el Frente Social Bonaerense. En un acto realizado en el Centro de Residentes Santiagueños de Berisso, Mércuri convocó a "luchar por la unidad partidaria a través de acuerdos programáticos" para definir "quiénes son los mejores dirigentes posicionados para lograr que el justicialismo triunfe en las elecciones de 1999".

Menemistas bonaerenses

El plenario de la corriente "Menem conducción" de la provincia de Buenos Aires criticó ayer al gobernador Eduardo Duhalde "por sus agravios contra el Presidente, a quien le imputó falsamente trabajar para la derrota del justicialismo en las elecciones de 1999". A través de un documento, los hipermenemistas respaldaron las decisiones del Congreso del PJ que se realizó el 17 de julio en Parque Norte y que prorrogó el mandato de Menem al frente de su partido hasta el 2002.

Pronósticos de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo ayer que si la Alianza llega al poder en 1999 "realizará un gobierno caracterizado por una espectacular austeridad" y advirtió que la coalición entre la UCR y el Frepaso deberá enfrentar una grave situación. "Va a haber más deuda externa y más desocupación", dijo el radical, quien no descartó posibles conflictos con "los sectores económicos". Alfonsín formuló estas declaraciones en un acto realizado en el Hotel Savoy de la Capital Federal.

MENEM LANZO A PIERRI COMO GOBERNADOR Y MANDO UN

El "acto para la unidad"

Duhalde no asistió. Sí lo hicieron los sindicalistas. Pero faltó la mayoría de los otros precandidatos. Desde el duhaldismo rescataron el discurso de Menem. "No fue agresivo", dijeron.

Por Fernando Almirón

Alberto Pierri, el reciente ex amigo de Eduardo Duhalde, se abrazó ayer con Carlos Menem en Isidro Casanova. Fue durante el acto convocado por el bonaerense "por la unidad del peronismo", el que paradójicamente dejó de manifiesto una nueva división en las filas del PJ, ahora en la provincia de Buenos Aires. Un territorio vedado al menemismo hasta que a Carlos Ruckauf –el delfín de Duhalde para sucederlo en el sillón de La Plata– se le ocurrió, ante *Página/12*, comparar a Pierri con Herminio Iglesias. Ahora Menem cierra actos en territorio duhaldista, sin Duhalde. Y desde el palco instalado en La Matanza, rodeado de la plana mayor del sindicalismo, el precandidato a gobernador Felipe Solá, y una docena de legisladores nacionales, el Presidente se dio el lujo de pronunciar un discurso conciliador que incluyó una nueva desmentida a su presuntas aspiraciones reeleccionistas, el que tuvo eco de inmediato en el entorno del gobernador. "Con estas palabras podemos dialogar", dijo uno los principales estrategas del hombre fuerte de La Plata.

Menem aseguró desde el palco levantado frente a la plaza de Isidro Casanova, ante una muchedumbre del conurbano bonaerense, que no le importa "quién sea el candidato" del peronismo para las próximas elecciones, y que "lo importante es que tengamos en 1999 un presidente justicialista". El mandatario, a quien Pierri presentó como "el conductor del movimiento nacional justicialista", respondió así a las últimas declaraciones de Duhalde en las que acusó al menemismo de "estar trabajando para la derrota justicialista" en las próximas elecciones. "Estoy acostumbrado a triunfar y a vencer", aseguró Menem en el corazón del partido de La Matanza durante el lanzamiento de Pierri como un nuevo precandidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

Ausentes: ***Duhalde, pese a estar invitado, optó por hacer campaña en el Chaco. Ramón Ortega, el otro aspirante a la candidatura presidencial, nunca fue invitado.***

Fue un acto cargado de mensajes entre líneas. Después del duro enfrentamiento que sostuvo con Ruckauf, el dirigente de La Matanza comenzó diseñar su estrategia de distanciamiento de Duhalde. Pierri considera comprobado que su viejo socio político lo quiere dejar fuera de la carrera hacia la gobernación de la provincia (y apoyaría al vicepresidente para el cargo) después que ya lo había raleado de su grupo íntimo y no le dio un lugar en el comité de campaña de su proyecto presidencial.

La convocatoria de ayer fue anunciada como un acto "por la unidad del peronismo", al que estaban invitados tanto Duhalde como Menem, enfrentados en una dura interna por el control del poderoso aparto justicialista. Pierri hubiese querido obtener la foto tal como lo mostraban los afiches que anunciaban el encuentro, en los que aparecía como prenda de unión entre los dos dirigentes peronistas.

Sin embargo ayer nada estuvo más lejos de la unidad que el acto en Casanova. Duhalde, pese a estar invitado, optó por hacer campaña en el Chaco. Ramón Ortega, el otro aspirante a la candidatura presidencial por el PJ, nunca fue invitado. Tampoco estuvo, salvo Felipe Solá, ninguno de los demás precandidatos a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, aunque Luis Patti le hizo llegar una adhesión al dirigente de La Matanza. Si bien se había dejado correr la versión de que algunos gobernadores se harían presentes en forma sorpresiva, esto no sucedió.

Estuvieron, sí, buena parte de los pesos pesado del sindicalismo peronista: Lorenzo Miguel, el jefe de la CGT, Rodolfo Daer; el conductor de la Mesa Sindical Duhalde Presidente, Luis Barrionuevo (una de las sorpresas de la jornada); Raúl Amín y Alfredo Atanasof. También le dieron su presente a Pierri los intendentes de Quilmes, Federico Scarabino; de Avellaneda, Cacho Alvarez, de Hurlingham, Juan José Alvarez, y de Morón, Juan Carlos Rousselot. Los diputados Pascual Rampi, Dámaso Larraburu, César Arias, Claudio Sebastiani, Dulce Granados y Angel Abasto, entre otros. Del Gobierno fueron el ministro del Interior Carlos Corach, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, y el jefe de la Side, Hugo Anzorreguy.

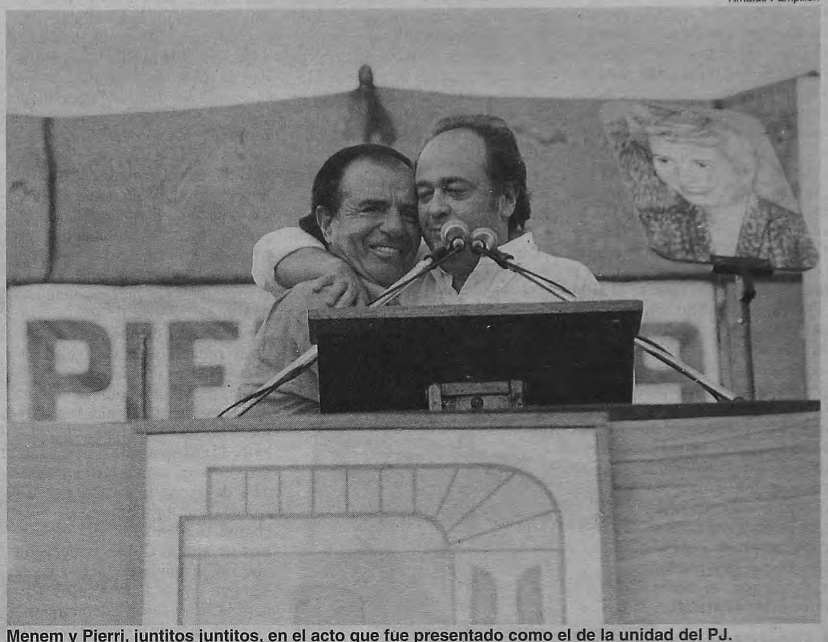
Pierri dedicó varios párrafos de su discurso, aunque sin mencionarlo por su nombre, a su ex socio político, Eduardo Duhalde. Tal como lo teníapensado, exhortó a la unidad del peronismo y a la interna que el gobernador sostiene con Menem. "Es imposible pensar que a partir de esta permanente controversia, de estas disputas internas, podamos continuar con la transformación de nuestro país". Y después agregó: "Tengo la triste sensación de que en nuestro movimiento todavía hay compañeros que no han terminado de comprender que lo que está en juego no es el destino individual de ningún dirigente, lo que está en juego es algo mucho más importante, consolidar los logros que hemos alcanzado".

Re-re: ***El Presidente se dio el lujo de pronunciar un discurso conciliador que incluyó una nueva desmentida a su presuntas aspiraciones reeleccionistas.***

Duhalde fue protagonista con su ausencia. Menem también se refirió a él desde la tribuna levantada en la angosta calle principal de Isidro Casanova. "Hubiera querido, y lo digo de corazón, que haya estado aquí con nosotros el compañero gobernador de la provincia de Buenos Aires". Y destacó: "aquí se habló de unidad" y señaló que "los peronistas no nos podemos dar el lujo de dividirnos".

Tanto las palabras del jefe de la Cámara de Diputados como las del Presidente sonaron a presión diplomática sobre el gobernador para que se avenga a negociar. Duhalde recibió el mensaje. "Fue un buen discurso", dijo a **Página/12** uno de sus principales operadores. "Ahora, se puede discutir", remató.

Arnaldo Pampillón



Menem y Pierri, juntitos juntitos, en el acto que fue presentado como el de la unidad del PJ.

El Presidente volvió a jurar que no quiere la re-re, y le tiró flores a Duhalde, que ayer no fue.

Todo el año es carnaval

Sin dudas La Matanza es el territorio de Alberto Pierri. Veinte cuadras antes de llegar a la plaza de Isidro Casanova, donde fue instalado el palco, los pasacalles, los carteles y toda la batería de recursos publicitarios invadían las avenidas. En todos los casos se repetía el mismo orden en las leyendas. Arriba y bien grande: Pierri gobernador. Abajo, el nombre del puntero justicialista que hacía fuerza por el presidente de la Cámara de Diputados. Todos rendían pleitesía al flamante precandidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

Pero nadie como el líder del grupo "King Africa". Un gordo medio pelado con gigantescos anteojos de sol enfundado en una túnica blanca en la que se leía "Pierri 99". El personaje subió al palco momentos antes de que el diputado comenzara su discurso acompañado por dos muy bonitas brasileñas y otros tantos muchachos musculosos, también cariocas. Todos ellos, mientras agitaban sus trenzas rastafaris, entonaron algunos temas que todos los presentes esperan que jamás se conviertan en un disco. En uno de ellos, el estribillo decía: "Que gane Pierri y todo el año es carnaval".

El gordo, después, desafiaba a un público amuchado contra las vallas a saltar: "porque el que no salta es radical", vociferó un tanto desactualizado de los vaivenes de la política y sin lograr mucha respuesta entre la gente.

SECCION HEMEROTECA

MENSAJE CONCILIADOR A DUHALDE, SU "QUERIDO AMIGO"

donde no hubo nadie unido

La unidad no apareció

Al cierre del acto, Pierri fue claro en su mensaje a Duhalde. "Me dolió y lamento que Duhalde no haya estado presente porque este acto fue inspirado en el marco de la unidad." Y de inmediato le pasó la factura cuando se refirió a las internas presidenciales: "Duhalde es uno de los candidatos, el otro es Ramón Ortega. Así que tenemos que ver cómo se van desarrollando todas estas últimas elecciones y después los justicialistas en su conjunto tendrán la posibilidad de decidir democráticamente".

En el orteguismo, representado en el acto por el diputado Fernando Galmarini, las palabras de Pierri sonaron a campanas. Justamente, la única oportunidad que tiene Ortega de dar pelea pareja con Duhalde, es si logra hacer pie en territorio bonaerense. Y Pierri controla buena parte de él. La unidad no sólo estuvo ausente en el escenario, sino también abajo de él. Cuando Pierri terminó su discurso y Menem subió al estrado para abrazarlo y hablar, un nutrido grupo de asistentes al acto enrolló sus banderas y abandonó el lugar.

Arnaldo Pampillón



Los muchachos de Pierri hicieron su fiesta litúrgica en La Matanza.
"Si gana Pierri todo el año será carnaval", cantaron toda la tarde.

ASALTO

Tres suboficiales de la Policía Federal resultaron heridos al enfrentarse a tiros con cuatro delincuentes que minutos antes habían robado 1800 pesos en la sucursal Constitución de Supermercados Coto. Uno de los asaltantes, que también había sido herido durante el feroz intercambio de disparos –más de medio centenar–, fue detenido cuando ingresó por sus propios medios al hospital Argerich. Los otros tres eran buscados anoche por la policía. Para concretar el robo, los delincuentes amenazaron de muerte a tres cajeras. El hecho ocurrió a las 20.30 en el local ubicado en Lima 1553. El tiroteo, tras una corta persecución policial, se produjo al 1300 de la calle Piedras. Los policías heridos fueron internados en el Churruca y uno de ellos fue sometido a una operación de urgencia.

EL MERCADO Y EL ESTADO
TARJETAS DE CREDITO

SOLICITADA

Cuando en la Argentina el Poder Político corrige la distorsión del Mercado, evitando la usura, los sectores de la Concentración Financiera, se vuelven estatistas pidiendo protección.

Cómo explican los mesiánicos del mercado, que cuando a los ahorristas se les paga el 7% anual, en un país con una inflación que alcanza al 1% anual, a las pequeñas empresas que no pueden acceder al préstamo internacional, se le grave con hasta el 4% mensual y el 48% por año, su crédito por descubiertos.

Y lo que es peor aún, que a 8.000.000 de trabajadores, consumidores, en la financiación de sus compras, realizadas mediante tarjetas de crédito, se les aplique intereses que alcanzan el 62,9% anual.

¿Por qué critican que el Estado vaya corrigiendo esta inequitativa distribución del ingreso en la Argentina?

¿Por qué salen a gritar, que el reclamo popular, puesto de manifiesto a través de la sanción de una ley, lesiona el principio de libertad económica, volviendo a los precios máximos?

Cuando el señor Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal de Estados Unidos, fija la tasa de interés, es el Estado el que interviene, y lo hace en defensa de su país.

Cómo puede ser que en el caso de las PyMES, por las cuales todo el mundo se rasga las vestiduras, cuando hay una medida en concreto del Parlamento para defenderlas, se pide luego que se vete.

Cómo puede ser que a los comercios minoristas, por cada venta que realizan por medio de tarjetas, los dueños de los Bancos les cobran el 10%, y al comprador por su financiación, el 40%, e incluso a veces más cuando no puede pagar en término.

Entendemos el rol de la banca en el desarrollo del país; pero no entendemos -ni los trabajadores pueden entender- por qué, por este mecanismo, se achica su salario.

Nadie puede entender cómo después del tremendo esfuerzo realizado para reducir la inflación, se pueden pagar aún hoy intereses que alcanzan, conforme lo informara la Secretaría de Industria, Comercio y Minería, el 62,9 % anual.

TASAS DE FINANCIACIÓN NOMINAL ANUAL EN PESOS DE TARJETAS DE CRÉDITO

Institución	*Nov. 98*
Banco Galicia	49,9 %
Banco Francés	43,8 %
Citibank	44,0 %
Banco Río	44,9 %
Bco. Bisel	58,4 %
Suisbank	59,8 %
Carta Franca	60,0 %
Banco de Balcarce	60,8 %
Financiar S.A.	60,8 %
Caja Créditos Universo (Cap. Fed./Quilmes)	62,9 %

Fuente: Secretaría de Industria, Comercio y Minería.

En una Argentina en la cual las instituciones financieras manejan el salario de los trabajadores, estos se ven sometidos a retirar su sueldo de las instituciones bancarias y muchas veces se ven impedidos de hacerlo, ya sea porque los equipos no funcionan, las máquinas no tienen dinero disponible, o por el cierre intempestivo de uno de ellos.

Señor Presidente: 8.000.000 de argentinos y 300.000 pequeños comerciantes tienen la esperanza de que Usted promulgue la ley, la cual expresa la voluntad del Parlamento. Un Parlamento que por unanimidad, condenó la usura.

No hay ninguna excusa para que los representantes del sector financiero tengan más poder que los representantes del pueblo, que son la voz de trabajadores y consumidores.

Señor Presidente, a Usted que lo hemos escuchado no una, sino mil veces reclamar en distintos discursos, que bajen la tasa de interés, lo cual permitiría comenzar a corregir la política de ingresos en nuestro país, le pedimos que formalice la aplicación de una ley que beneficiará a 8.000.000 de argentinos trabajadores y a más de 300.000 pequeños comerciantes.

SEÑOR PRESIDENTE, LE PEDIMOS PROMULGUE LA LEY.

FAECYS

FEDERACION ARGENTINA DE EMPLEADOS DE COMERCIO Y SERVICIOS

Armando Cavalieri
SECRETARIO GENERAL

"Garzón conoce como pocos lo que pasó en Argentina"

El ex capitán del Ejército José Luis D'Andrea Mohr fue invitado a declarar en Madrid por el juez Baltasar Garzón, y le llevó documentos sobre miles de apropiaciones y desapariciones.

Por Carlos Rodríguez

Durante dos horas y media el ex capitán del Ejército José Luis D'Andrea Mohr declaró ante el juez español Baltasar Garzón, a quien entregó documentación con los nombres de 400 jefes militares responsables de por lo menos 8500 casos de desaparición de personas ocurridos en la Argentina durante la dictadura militar. Entre los altos jefes figuran 76 que podrían ser acusados por el secuestro de niños. D'Andrea Mohr se refirió a la responsabilidad que le cupo al almirante Emilio Massera en los hechos ocurridos dentro de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y a la participación del general Antonio Bussi, actual gobernador de Tucumán, en 856 desapariciones que se produjeron a partir de septiembre de 1975, meses antes del golpe militar. También aportó datos sobre la coordinación represiva con Uruguay y con Chile, dentro del llamado Plan Cóndor, operación que incluyó la instalación en Buenos Aires de una base operativa de la DINA, la policía secreta del dictador Augusto Pinochet.

"Lo encontré muy firme, muy entero, aunque le causó un gran impacto la decisión de los lores de reabrir en enero el caso Pinochet", comentó D'Andrea Mohr a **Página/12**. De todos modos, en fuentes judiciales españolas se estimaba que Garzón "tiene la firme esperanza de que la nueva instancia no será más que una muestra de la 'elegancia' británica a la hora de tomar una decisión de tal importancia y que se volverá a ratificar el fallo inicial" que abría la posibilidad de extraditar a España a Pinochet. Según D'Andrea Mohr, el juez "conoce como pocos lo ocurrido en la Argentina", luego de haber estudiado a fondo un expediente que tiene 52.000 fojas.

Detalle: ***A pedido de Garzón, el testigo dio su explicación sobre lo que significa, desde el punto de vista militar, el verbo "aniquilar".***

El ex capitán argentino declaró el viernes pasado, en Madrid. Entre la documentación aportada por D'Andrea Mohr figuran dos libros de su autoría, *El escuadrón perdido*, que se refiere a la desaparición de 129 soldados conscriptos, y *Memoria debida* (ver recuadro), que incluye un capítulo dedicado a los 200 casos de niños robados que son buscados por las Abuelas de Plaza de Mayo. También entregó un ejemplar del libro *Decíamos ayer*, de los periodistas Eduardo Blaustein y Martín Zubieta, una detallada reseña sobre la censura en los medios de prensa durante la dictadura.

A pedido de Garzón, el testigo dio su explicación sobre lo que significa, desde el punto de vista militar, el verbo "aniquilar". D'Andrea sostuvo que es la acción tendiente "a lograr que el oponente quede imposibilitado de continuar la lucha". Como ya sucedió en el juicio a los ex comandantes, en 1985, la defensa de los militares insiste en que las Fuerzas Armadas recibieron la orden de "aniquilar" a la guerrilla y que eso significaba literalmente la destrucción total del oponente. "Como ejemplo de una batalla de aniquilamiento puse la guerra de Malvinas, donde los prisioneros argentinos fueron 'aniquilados' en su accionar, sin que ello signifique que hayan sido asesinados".

Respecto de la ESMA, el ex capitán aportó copia de la directiva 404, del año 1975, firmada por el entonces titular del Ejército general Jorge Rafael Videla, que puso a esa dependencia de la Armada dentro de la jurisdicción a cargo del Comando de Zona Uno, encabezado por el general Carlos Suárez Mason. "Sin embargo –agregó D'Andrea Mohr–, a pesar de la responsabilidad jurisdiccional de Suárez Mason, muros hacia adentro la ESMA actuó bajo órdenes directas de Massera." Para corroborarlo, citó las declaraciones ante la Justicia argentina de otros ex represores, entre ellos el vicealmirante José Suppicich, ex director de la ESMA.

En cuanto al general Bussi, recordó que entre septiembre y diciembre de 1975 fue comandante de la subzona 11 (La Plata y alrededores), donde hubo 30 desapariciones antes del golpe del 24 de marzo de 1976. Luego Bussi fue titular de la subzona 32 (Tucumán, Salta y Jujuy), donde ocurrieron 806 desapariciones en ese período, y finalmente responsable del Comando de Institutos Militares (zona cuatro), donde sucedieron otras 20 desapariciones atribuibles al hoy gobernador de Tucumán. La zona cuatro comprendía un área en la que vivían más de dos millones de personas y en la que estaba asentado el Hospital Militar de Campo de Mayo, uno de los lugares involucrados en la investigación por el secuestro de bebés. D'Andrea Mohr aportó los nombres de todos los directores, médicos y comandantes de Sanidad del Ejército que actuaron en esos años, a la vez que precisó cómo funcionaron los centros clandestinos de "El Campito" y "Los Tordos", en la guarnición militar de Campo de Mayo.

Culpas: ***"A pesar de la responsabilidad jurisdiccional de Suárez Mason, muros hacia adentro la ESMA actuó bajo órdenes directas de Massera".***

Cuando habló del Plan Cóndor, precisó que entre 1986 y 1979 funcionó en Buenos Aires una sede de la DINA chilena, en la avenida Córdoba, entre Suipacha y Esmeralda, bajo la cobertura de ser una supuesta sucursal del Banco Nacional de Chile. El "gerente" era un coronel de la inteligencia chilena llamado Orlando Mena y el "coordinador" era el agregado militar de la embajada del país trasandino en Buenos Aires.

En 1979, el personal de la supuesta entidad bancaria fue detenido bajo la acusación de "contrabando de divisas", con intervención del juzgado número cinco a cargo del doctor Montoya. Meses después la carátula cambió y comenzó a investigarse un presunto caso de "espionaje". Además de los militares chilenos, también fue detenido un joven argentino. D'Andrea Mohr precisó que ese civil, hijo de un coronel del Ejército argentino, "fue acusado de vender documentos supuestamente secretos que él le habría robado a su padre".

El trabajo de la DINA en Buenos Aires ni siquiera se detuvo ante la posibilidad de una guerra entre Chile y la Argentina, en diciembre de 1978. La causa judicial fue cerrada en 1981, cuando estaba a cargo del juez federal José Nicasio Dibur, luego de la asunción del general Roberto Viola como presidente de facto. Viola decidió el indulto de los militares chilenos. Esto coincidió con una medida similar, adoptada por Pinochet, con militares argentinos detenidos en Chile y acusados también de "espionaje". El único que no fue perdonado fue el hijo del coronel. D'Andrea Mohr estimó que estos sucesos, al margen de lo anecdótico, confirman la coordinación represiva entre los dos países.

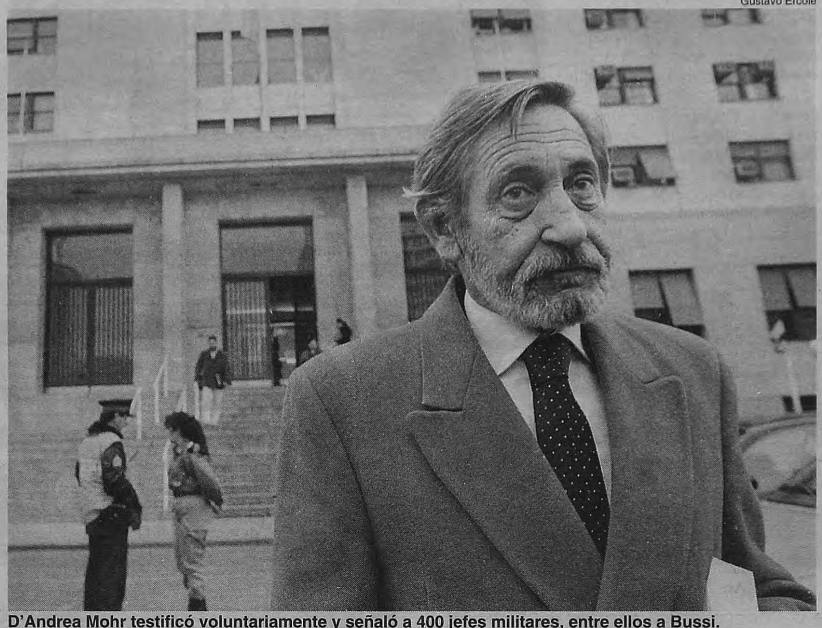
Buena parte de los datos estarían condensados en la causa por el homicidio del general chileno Carlos Prats, que está en el juzgado federal de María Servini de Cubría. D'Andrea Mohr también aportó información sobre el funcionamiento del centro clandestino de detención denominado "Automotores Orletti", donde actuó un comando conjunto formado por militares argentinos y uruguayos.

También prestó declaración ante Garzón el senador bonaerense Jorge Derkos, quien aportó información respecto de la investigación por el reciente hallazgo de cadáveres de personas desaparecidas en la ciudad de La Plata. El informe de Derkos habría sido considerado de "gran importancia" por el juez español, según comentó D'Andrea Mohr.

AFP



Gustavo Ercole



D'Andrea Mohr testificó voluntariamente y señaló a 400 jefes militares, entre ellos a Bussi.

"Lo encontré muy firme, aunque le causó un gran impacto la decisión de los lores de reabrir el caso Pinochet".

El libro en Internet

El libro *Memoria Debida*, del ex capitán José Luis D'Andrea Mohr, tiene una primera parte en la que se reproduce el informe "Nunca Más", producido en 1984 por la Conadep. La segunda parte incluye una explicación sobre cómo los militares dividieron al país en zonas, subzonas y áreas, a la vez que están clasificados 8500 casos comprobados de desaparición. Mediante el cruce de datos, es posible establecer "quiénes fueron los responsables territoriales de cada una de las desapariciones". Además de los nombres de casi 700 militares, figura el mandato en el cargo de cada uno, quiénes eran los responsables del área de inteligencia, cuáles los centros clandestinos. El libro se completa con un informe sobre los niños desaparecidos y sobre quiénes fueron los responsables en cada caso. El texto puede ser consultado en esta dirección de Internet: www.redesweb.com/memoriadebida/index.htm.

SECRETARIA DE ENERGIA
Subsecretaría de Combustibles

Resolución SE Nº 404/94 Vencimiento Auditoría de Tanques (SASH)

Se reitera a los responsables de estaciones de servicio y demás almacenamientos subterráneos de combustibles que el día **31 DE DICIEMBRE PROXIMO** vence el plazo para la realización de las auditorías obligatorias de hermeticidad de tanques e instalaciones conexas, para aquellas que la hubieren realizado con anterioridad al 31/12/96. En caso de incumplimiento se aplicarán las sanciones previstas en el artículo 11 de la Resolución SE Nº 404/94.

CUMPLA EN TERMINO - EVITE SANCIONES

La izquierda en la Argentina

Conversaciones con: C. Altamirano, M. Caparrós, H. González, E. Grüner, E. de Ipola, L. Rozitchner, B. Sarlo y H. Tarcus. Entrevistas de: J. Trímboli

Este libro presenta un conjunto de aproximaciones a la realidad histórica, la actualidad inmediata y el futuro posible de la izquierda. Una revisión de sus tradiciones teóricas y de sus objetivos políticos, al tiempo que un diagnóstico de su situación actual, en la Argentina y en el mundo.

LIBROS MANANTIAL

DEMOLIERON EL MUSEO DE LA MEMORIA

La patota en acción

Una unidad básica peronista que había quedado cerrada e intacta después de 20 años fue ocupada por HIJOS, que armó un museo. Pero ayer llegó un grupo comando, que demolió el lugar a mazazos.

Bernardino Avila



Estela Figueras



Los chicos habían recuperado el lugar e hicieron un museo.
La patota demolió el sitio y pegó palazos a los ocupantes.

Las seis personas que estaban durmiendo dentro de la Casa de la Resistencia se despertaron por los gritos de alrededor de 20 hombres que entraron al lugar, dispararon algunos tiros al aire y los echaron a palazos. Mientras tanto, otro grupo, con la excusa de ser los propietarios, iniciaba la demolición de la Casa. El local, ubicado en Munro, fue una Unidad Básica de la Juventud Peronista durante los años '70 y permaneció cerrado durante los últimos 24 años, hasta que en diciembre pasado un grupo de HIJOS decidió reabrirlo y lo convirtió en un "Museo de la Memoria".

Esta no es la primera vez que intentan desalojar la Casa. El martes pasado, a las siete de la tarde, llegaron dos personas armadas con la intención de echar a los ocupantes. Los militantes de derechos humanos que se encontraban allí pidieron ver la orden de allanamiento, por lo que los dos hombres se retiraron. El jueves por la noche hicieron otro intento y amenazaron con tirar una granada si no se iban.

El lugar está ubicado en la esquina de Mitre y Malaver, en Munro. Durante la década del '70 funcionó como la unidad básica "El Combatiente Peronista". Cuando un grupo de militantes lo descubrió, el 6 de diciembre, se encontró con que el interior del local estaba intacto, con las leyendas y las consignas que habían pintado en las paredes más de dos décadas atrás, tal como lo describió **Página/12** en su edición del domingo pasado.

Lita Artola, que militó allí en los '70, sostuvo que ayer a las seis de la mañana llegaron unos 40 hombres, fuertemente armados y con equipos de demolición. "Tenían mazas, hachas y hasta un martillo neumático. Querían tirar la casa abajo. Empezaron a demoler una pared mientras los amenazaban a los gritos. A las seis personas que estaban haciendo guardia adentro las echaron a palazos. A uno de los compañeros, que se resistió, lo intimidaron con disparos al aire", relató Artola.

Según Artola, "al mando de todo estaba Humberto Andrelo, un marino retirado que tiene lavaderos industriales en Villa Martelli y que dijo ser el dueño del lugar. Pero no tenía un título de propiedad ni tampoco una orden de allanamiento".

Una vez que fueron echados a palazos, los militantes llamaron a la policía, que llegó a las siete y media de la mañana. Adrián, uno de los desalojados y que prefirió mantener en reserva su nombre, sostuvo que los efectivos de la Comisaría 3 de Munro no hicieron nada. "No pidieron ver una autorización de la Justicia ni nada. Simplemente se quedaron mirando cómo seguían demoliendo la casa."

Fue entonces cuando decidieron radicar una denuncia en el Juzgado de Instrucción Nº 8 de San Isidro. "Un rato después llegó el comisario", sostuvo Adrián, quien luego añadió que "evidentemente la patota había sido alertada, porque unos minutos antes se había ido".

Mientras que María Prada, secretaria del juzgado, tomaba declaración a las seis personas que estaban en el lugar cuando entró la patota, la Comisión por la Memoria y la Justicia de Zona Norte realizaba una asamblea junto a organismos de derechos humanos y partidos de izquierda. Con la presencia de militantes de HIJOS, el Grupo de Estudiantes Solidarios, la Corriente Patria Libre y el Frente de la Resistencia, alrededor de 60 personas decidieron "defender la Casa de la Resistencia, porque estas intimidaciones apuntan a hacernos perder los más valioso que tenemos: la memoria". Mañana, a las 18, los jóvenes de HIJOS convocaron a un acto en el lugar.

LALCEC
AVON
Un Lazo por la Vida.
Cruzada Solidaria contra el cáncer de mama.

¡Gracias!

$1.042.512
para luchar por la vida.

El diagnóstico precoz a través de una mamografía puede salvar la vida.
Por eso, con la colaboración de todos, Avon reunió los fondos para donar a LALCEC el PRIMER MOVIL CON MAMOGRAFO que recorrerá el país realizando este estudio en forma gratuita.

Gracias a las Revendedoras Avon, a los clientes, empleados, voluntarias de LALCEC y a todos los que han hecho posible este gran sueño.
Gracias por ayudarnos a formar este enorme lazo solidario.
Gracias, en nombre de miles de mujeres.

Gracias en nombre de la Vida.

Esta donación será certificada por la auditoría Harteneck & López.
La cifra publicada corresponde a los fondos obtenidos hasta el mes de noviembre.

Los fondos de esta Cruzada serán destinados a la construcción del Móvil y al mantenimiento del mismo durante un año, tanto en sus requerimientos técnicos y traslados como en los recursos de personal médico especializado.

Para más información sobre la Cruzada LALCEC/AVON contra el cáncer de mama comuníquese gratis al 0 800 8 2222

Un prófugo que nadie parece poder encontrar

Fue visto en Santiago del Estero, pero no oficialmente. El nivel de alerta de seguridad para encontrar al Tigre Acosta impresiona por lo laxo. Sólo Interpol pidió una foto reciente.

El martes 15 todo estaba previsto en los tribunales federales para recibir a Jorge Acosta, el Tigre, el torturador más feroz de la ESMA. Bagnasco iba a interrogarlo por la apropiación de los hijos de las mujeres que dieron a luz en cautiverio y aún permanecen desaparecidas. Acosta hubiera quedado preso, porque en la causa había sido acusado por sus víctimas y señalado por sus superiores y sus subordinados como una figura clave en aquel centro clandestino de detención. Fuentes judiciales aseguraron a este diario que el Tigre había dado señales de que iba a concurrir. Pero no contaba con el "escrache" que le armó el periodista y escritor Miguel Bonasso mientras cenaba tranquilo con su familia el domingo pasado en Pinamar, reflejado en la edición de *Página/12* del mismo martes 15.

Su abogado, Carlos Mazzucco, pidió la postergación de la audiencia para después del 30 de diciembre, pero el juez no lo aceptó, confirmó con la Marina la debida notificación del represor, lo declaró en rebeldía y ordenó su captura nacional e internacional. La Policía Federal, la Gendarmería Nacional, la Prefectura Naval, la Policía Aeronáutica y la Dirección Nacional de Migraciones deberían estar buscándolo, pero una fuente policial aseguró a **Página/12** que aún no han solicitado autorización para realizar ninguna de las medidas básicas: allanamientos, intervenciones telefónicas. El funcionario –que peina algunas canas– agregó que "nunca buscan a nadie, salvo que el prófugo pertenezca a una fuerza de seguridad enfrentada a la propia, o sea famoso y alguien quiera ganarse puntos a favor". En este caso los espías intentarían anotarse ese poroto.

Interpol Argentina –que depende de la Policía Federal– tomó la iniciativa de pedir a este diario las únicas fotos recientes del "Tigre", obtenidas en ocasión del "escrache". La norma indica que los pedidos de captura sólo llevan una fotografía cuando el prófugo tiene antecedentes penales. (A pesar de todas las violaciones a los derechos humanos y los delitos que ha cometido Acosta, el prontuario de Acosta está limpio porque nunca fue condenado.) Sin embargo, un jefe de alto rango de Interpol consideró que tener la imagen más actualizada del prófugo podía ser útil en la búsqueda. La lógica indica que también podrían necesitarla en los puestos de control fronterizos, pero ni Gendarmería ni Prefectura han considerado que Acosta tenga categoría de "enemigo público" y no la han solicitado. El juez Bagnasco también envió oficios a la Policía Bonaerense, para recordarle que el torturador fue visto por última vez en Pinamar, y otro a la Marina, para que colabore en la tarea de localizarlo. Fuentes de Prefectura admitieron a este diario que "no se dispuso ningún operativo especial para su búsqueda", aunque aseguran que todas las unidades están "alertas" para detenerlo "en caso de visualizarlo".

Una versión, "que no confirmamos ni descartamos" al decir del secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, ubicó a Acosta en Santiago del Estero. Según los policías santiagueños, el torturador visitó en algún momento de la semana pasada una estancia de 2000 hectáreas y pista propia, situada a 17 kilómetros del pequeño pueblo de Los Juríes. La estancia, que según fuentes locales perteneció al ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner y hoy es una plantación algodonera de propiedad belga, tiene el tragicómico nombre de "La Guarida". Miembros del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero confirmaron a **Página/12** la presencia del "Tigre" en su provincia.

Ante las peripecias que está pasando el dictador Augusto Pinochet en Inglaterra, sus discípulos preferirían enfrentar los tribunales locales. Aunque no son muchos los ex camaradas que lo ayudarían a esconderse, Acosta no habría abandonado el país y se entregaría a la Justicia antes de fin de año. Una versión indica que habría sido visto en Santiago del Estero, en la zona rural de Quimilí. Resulta llamativo el insistente pedido de su abogado, Carlos Mazzucco, para que las declaraciones que debe prestar –testimonial ante la jueza María Servini de Cubría e indagatoria ante Bagnasco– sean tomadas después del 30 de diciembre. En ese momento la Cámara Federal estaría en condiciones de resolver si acepta el pedido de recusación contra Bagnasco planteado por la defensa del dictador Emilio Massera, lo cual apartaría al magistrado y congelaría el proceso que apunta al procesamiento de todos los protagonistas del capítulo ESMA, previsto para los primeros días de enero. Mientras su defendido se oculta, Mazzucco trata de ganar tiempo.

Sandra Cartasso



La casa de la calle Amenábar al 2200, donde vivía la familia.
Una mudanza súbita y sin información, después del escrache.

Dato 1: ***Miembros del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero confirmaron a* Página/12 *la presencia del Tigre en su provincia.***

Dato 2: ***Fuentes de Prefectura admitieron que "no se dispuso ningún operativo especial para su búsqueda", aunque aseguran que todos están "alertas".***

Una mudanza precipitada

Por L. V.

"La última vez que lo vimos fue hace unas tres semanas", dicen en la cuadra de Amenábar al 2200 donde el Tigre Acosta vivió los últimos años. Los vecinos conjeturan que el represor se mudó después del escrache que once organismos de derechos humanos realizaron frente a su edificio, pero aclaran que vuelve al barrio periódicamente, "seguramente para buscar las boletas que llegan a su departamento". Tienen varios elementos para llegar a esta conclusión: hasta el escrache, Acosta se dejaba ver todos los días paseando su perra. "Era un hombre muy amable. Cuando nos enteramos de las barbaridades que hizo, de todos los que mató, de que él era el mismo que vendía las casas de los desaparecidos fue una conmoción", recordó la dueña de uno de los negocios pegados a su casa. La tarde siguiente al escrache, hubo una mudanza en el edificio; dos grandes camiones cargaron a las apuradas muebles, canastos y plantas. Esa misma semana –contaron los más observadores– la cuadra fue vigilada por personas de civil que cumplían horario de oficina; se apostaban de a dos dentro de un auto y eran relevados religiosamente cada 6 horas.

Sobre las paredes de mármol del domicilio del represor y en el medio del asfalto aún quedan rastros de las pintadas que alertan que allí vive un torturador. El barrio, mientras tanto, sigue paso a paso las noticias sobre Acosta; no hay una sola persona que no sepa quién es, ni que está prófugo. Y no faltan los vecinos que piden el teléfono de la redacción "por si aparece" y arriesgan consejos sobre dónde encontrarlo.

Nos movemos por usted.

A partir del 19 de diciembre en Aeroparque, Austral Líneas Aéreas y Aerolíneas Argentinas realizarán los servicios de preembarque y arribos en la Terminal A, sector de atención de Aerolíneas Argentinas.

340-7800

AEROLINEAS ARGENTINAS · AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1510	CORDOBA	06.44	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1628	RIO GRANDE	15.25
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1734	IGUAZU	14.04	AR1556	SALTA	13.44
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1576	SALTA	19.08
AU2930	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
			AR1616	USHUAIA	13.36
			AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AU2409	CORDOBA	08.00	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1507	SALTA	11.28
AR1725	IGUAZU	16.17	AR1557	SALTA	18.24
AR1735	IGUAZU	18.09	AR1577	SALTA	23.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1637	TRELEW	11.31
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
			AR1643	V. GESELL	12.25

EXCLUSIVO: LOS CONTACTOS SECRETOS DE ACOSTA

Siguiendo los pasos del Tigre



Diego Giudice

A quién llamó el represor antes de fugarse. Cuál es su relación con el puerto de aguas profundas y la muerte de José Luis Cabezas.

Por Miguel Bonasso

Una nueva investigación de *Página/12* siguió las huellas del "Tigre" Jorge Eduardo Acosta en los médanos de Pinamar y pudo establecer sus comunicaciones y contactos, dentro y fuera de la zona, así como su posible vinculación con un proyecto de gran envergadura que fue citado en su momento como uno de los temas prohibidos cuyo conocimiento podría haberle costado la vida a José Luis Cabezas: el puerto de aguas profundas, por el que disputaron el gobernador Eduardo Duhalde y el finado Alfredo Yabrán. Otros datos inéditos de esta investigación periodística, como el registro de las llamadas telefónicas que realizó el represor desde el chalet descubierto por *Página/12*, podrían orientar la pesquisa para ubicar su paradero que, hasta el cierre de esta edición, permanecía en el misterio.

Mientras fuentes gubernamentales citadas por la agencia DyN indicaban que podría encontrarse en la estancia "La Guarida" de Santiago del Estero, fuentes policiales oficiosas señalaban a este diario que en realidad no habría dejado nunca Pinamar, donde se encontraría "guardado" en la casa de un amigo o protector vinculado, como él, a la represión de los setenta y los negocios turbios de los noventa. Los que piensan de este modo hacen alusión a un misterioso Volkswagen Saveiro, blanco, sin patentes, que se desplaza por las colinas del balneario con tres personajes de fea catadura en su cabina. A esta altura ya no caben dudas de que el capitán de fragata retirado Jorge Eduardo Acosta, ex jefe de Inteligencia del Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA, se encontraba desde Semana Santa en Pinamar, donde –según sus propias confidencias con algunos vecinos del lugar– se aprestaba a trabajar en una tarea altamente sugestiva: analizar el régimen de mareas para un estudio de factibilidad del proyectado puerto de aguas profundas, en el que estaban interesados tanto El Cartero como el empresario Carmelo Gualtieri, a quien algunos llaman "el Yabrán de Duhalde". El lunes último, cuando Jorge Acosta denunció a este cronista ante el comisario de Pinamar Jorge Acosta, se presentó como "técnico naval" y aseguró que estaba por conseguir un puesto de trabajo en el pueblo. En su charla posterior a la fallida denuncia, Acosta aseguró a su homónimo que vivía con trescientos pesos por mes y que en los últimos años había residido en Brasil.

Después del escrache realizado el domingo anterior por este diario, han comenzado a brotar los testimonios locales que van dando cuenta del paso del "Tigre" por la playa. Así se sabe por ejemplo, que todos los días compraba el diario en un kiosco de la avenida Shaw, ubicado frente al Mercobank. Solía pedir *La Nación* y, a veces, *Clarín* y **Página/12.** Compraba también los semanarios *tresputnos* y *XXI*. En tanto, su segunda esposa (la misma que se molestó porque este cronista importunó su ingesta alimenticia con el recuerdo de los desaparecidos que su marido arrojó al océano), prefería las revistas de decoración. Acosta le comentó al quiosquero que a partir del 15 del corriente no compraría más los diarios, porque había puesto en alquiler su chalet. El martes 15 era el día en que tenía que presentarse ante el juez Adolfo Bagnasco y no fue, prefiriendo pasar a la clandestinidad. Al juez Bagnasco, le mandó a decir con su abogado Carlos Mazzucco que no asistiría a la citación por razones de salud. Este cronista, sin embargo, lo vio en buenas condiciones físicas, frente a una botella de vino tinto y un plato de fiambres.



El chalet de Pinamar, última residencia conocida de Acosta y su familia.

Los autos desaparecieron, la casa está cerrada, pero el teléfono estuvo activo en los últimos días.

Página/12 también averiguó que el BMW rojo en el que se transportó la noche del escrache tiene una patente (B 178041) que no corresponde al auto en cuestión. Por su parte la pick up Ford F-100 que descubrimos estacionada frente a su chalet de la calle Del Tala casi esquina con Valle Fértil (y hasta ayer seguía en el mismo lugar), fue comprada como material de rezago en un remate de la Armada. El chalet, inapropiado para alguien que sólo cobra trescientos pesos, fue alquilado a la inmobiliaria de Coco Herrera, padre de Julio Herrera, con quien estaba cenando en la parrilla "Estilo Criollo" la noche del escrache. Julio Herrera, quien aparentemente está desvinculado del negocio de su padre fue, sin embargo, el encargado de pagar en la cooperativa telefónica Telpin la cuenta del teléfono número 85296, que Acosta usaba como aparato fijo en el chalet. La factura ascendió a 240 pesos y el corte se realizó el pasado 16, cuando el represor llevaba 24 horas prófugo. La última llamada fue a Madariaga, al número 026720076, a las 6.46 del miércoles último. Las otras comunicaciones obtenidas en forma exclusiva por **Página/12** fueron las siguientes: el domingo 13 llamó cinco veces, entre las 11.12 y las 20.03, al celular de Buenos Aires, número 0501245. El lunes 14, cuando ya había sido escrachado, hizo otras cuatro llamadas al mismo número y luego se comunicó con el 777-7594 (a las 17.07), el 521-7124 (18.35) y el ya citado teléfono de Madariaga, 026720076, a las 23.40. El martes 15, cuando el juez Bagnasco lo esperaba para declarar, llamó al 777-7594, a las 10.27; al 814-0041 dos minutos más tarde y al 0501245 a las 10.31. El miércoles 16, a la mañana, se produjo el último llamado desde el 85286 de Pinamar. Y no se sabe si lo hizo el Tigre, que ya estaba con pedido de captura desde el día anterior, u otra persona de la casa, como su segunda esposa.

Indicio: ***El Tigre contó que iba a comenzar a trabajar en estudios de factibilidad de un puerto. Es el viejo proyecto que Yabrán soñaba construir en Pinamar.***

Página/12 llamó a los teléfonos indicados, con el siguiente resultado: el presunto propietario del celular 0501245 cortó con evidente disgusto. La persona que atendió en el 521-7124, ídem. En el 814-0041, un contestador informa que "se atiende al público, de lunes a viernes, de 14 a 18". Un horario de oficina algo excéntrico. En el de Madariaga no contestaron. La única identidad que se pudo establecer fue la correspondiente a la titular del 777-7594, que resultó ser Mirta Ofelia Rodríguez. Hasta aquí llegó el periodismo, apoyado por una red de informantes seguros que deben permanecer en el anonimato. Si la SIDE, la Federal, Interpol y algunas policías provinciales lo están buscando con el celo que proclaman sus voceros, la cacería del Tigre debería estar a punto de concluir. Pero en este país las cosas nunca son tan sencillas y claras.

Retrato de infancia

Por M. B.

La infancia del "Tigre" Jorge Eduardo Acosta, en las décadas del cuarenta y el cincuenta, es tan elocuente y lineal que cuesta creerla. "Era un chico salvaje y perverso", reveló a **Página/12** un testigo calificado de sus primeros años. Trazando un retrato que evoca ciertas páginas, sombrías, de Roberto Arlt. "Nadie quería jugar con él –agrega–. En aquella época no le conocí ningún amigo. El vivía en Saavedra, como nosotros, y solía dar vueltas en bicicleta, fanfarroneando, atropellando a otros chicos y disfrutando las maldades que hacía. Aunque su madre era una maestra viuda, vivían de manera bastante desahogada en una casa ubicada en Vilela, entre Holmberg y Dorado, que ya no debe existir porque por ahí pasa ahora la autopista. El era el mayor de los hermanos y le decían Gales. El segundo era el Chavi, que también es militar pero de Ejército. Creo que es coronel o algo así y maneja la seguridad del country club de Tortuguitas, donde viven varios peces gordos del Gobierno y la farándula. Y había una chica, Marta Susana, que se casó con un médico y se fue a vivir a Comodoro Rivadavia. Donde sigue. Apartada. Aparentemente sin ningún contacto con ellos. ¿Aunque quién sabe, no? ¿Mire si el Tigre está ahí, escondido en Comodoro Rivadavia? Ellos hacían pinta en el barrio diciendo que eran descendientes de Mariano Acosta, el prócer. Yo dejé de verlos cuando los chicos fueron al Liceo Militar. O Naval habrá sido en el caso del Tigre, me figuro. Pero lo tengo muy presente y cada tanto me llega alguna noticia de su vida por otros vecinos de aquella época. Sé -por ejemplo– que tiene dos hijos grandes, como de veintinueve y treinta, de su primer matrimonio y no me sorprendí cuando vino la democracia y lo denunciaron como represor. A veces, en el barrio, aparecían gatos estrangulados o palomitas muertas con los ojos clavados por alfileres. Y todos sabíamos que había sido Gales."

UN EPISODIO VIOLENTO EN LA ISLA MACIEL

Los riesgos de una investigación

Por L.V.

Los cuatro hombres aparecieron de improviso, cuando el coche de *Página/12* se acercaba al edificio de Río Bravo, el astillero que el Tigre Acosta tiene en la isla Maciel. Uno de los agresores sacó un arma y apuntó a través de la ventanilla cerrada. "Parará el auto" fue la orden. En un segundo se alcanzó a ver el pelo muy corto, la mirada dura y el cañón negro de la pistola cada vez más cerca del vidrio. Después, casi al mismo tiempo, el chofer aceleró y se oyó el disparo.

El episodio ocurrió el viernes, cuando una cronista de este diario y un chofer intentaron llegar al astillero ubicado en la calle Rivas 175. El automóvil logró escapar con sus dos ocupantes aplastados contra el piso, asomando apenas la cabeza para vislumbrar el camino hasta la primera esquina. Toda la escena –los hombres rodeando el coche, la ostentación del arma, el disparo– se desarrolló sin que a los atacantes les preocupara que hubiera otros testigos en la cuadra. Eran las dos y veinte de la tarde. Poco antes, en una recorrida por la isla, los vecinos habían ayudado a ubicar el lugar, al que todos identificaron de inmediato. "¿El astillero del Tigre Acosta? Agarren por la calle del muelle al fondo", señalaron sin dudar.

Algunos isleños también se comunicaron telefónicamente durante la semana, para contar que el represor llega con frecuencia al lugar para controlar de cerca la marcha de su empresa. "Viene muy seguido, da las instrucciones y desaparece. Estuvo por acá incluso la semana pasada. Lo reconocimos por las fotos que sacó el diario", sostuvo uno de ellos. Otros agregaron que toma personal temporario y detallaron los trabajos dentro del astillero, donde se arman barcos medianos y funciona un taller de reparaciones.

Los investigadores que siguen de cerca los negocios de Acosta aseguran que en Río Bravo tiene como socio al capitán de fragata (RE) Fernando Enrique Peyón quien, como él, formó parte del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura. Acosta también estuvo vinculado con el astillero Astilsur, una empresa naviera que obtuvo préstamos por 32 millones de dólares de bancos privados para construir y exportar 16 buques que nunca fueron terminados ni vendidos. Por este motivo estuvo procesado en 1987, pero la causa prescribió y Acosta fue sobreseído.

OPINION

Por Juan Sasturain

Oski El Viejo

Ladino, escondedor, nunca se sabía bien si no quería o no podía. Pero saber, sabía. Jamás la elocuencia, el irse de boca o de dibujo o de explicitud. Ejercía un pudor que podía permitirse la ironía feroz, la cachada, pero no el énfasis. Podría haber sido uruguayo. Oski daba siempre la impresión –que se desprende de su obra maravillosa– de estar diciendo mucho más, de estar hablando de otra cosa. Y nunca de boludeces de esas con mayúscula. Sabio de la docta torpeza.

Aunque no lo conocimos demasiado, porque vivió muchos años afuera antes de morirse acá y casi por error en el '79, Oski fue para nosotros siempre –como en el caso de Alberto Breccia– "el viejo": *El Viejo Oski*. También se podría haber pospuesto sin escándalo la calificación y así arrimarlo –como *Oski el Viejo*– a una tradición que no le hubiera molestado para nada: la de Brueghel. Si hasta el autorretrato grabado del flamenco, ya veterano y con esa gorra redonda que no impide que se le escapen algunos pelos de la melenita que uno supone blanca, no le quedaría mal al nuestro. Oski, al final, tenía esa melenita y esa mirada pícara, incisiva y de perro ladrador. Que a veces mordía, claro. Casi siempre.

Oski el Viejo supone un *Oski el Joven* que no existe si no es él mismo. Sólo él. Porque no tuvo abuela nacional ni descendientes directos en esto de dibujar. Quien le pescó la mejor filiación es Sábat, que alguna vez le agregó, a la referencia inevitable a Saul Steinberg –padre del dibujo de humor contemporáneo– la condición de "sobrino nieto de Durero". Exactamente eso. Y de los herederos plurales, serie abierta, incalculable, mejor no hay que hablar. Con otra muy otra cabeza, Copi siempre "dibujó mal" como Oski y supo patear tableros según la lección soterrada del maestro que, probablemente, no lo hubiera soportado. Buena señal.

Oski era un genio. No hay muchos de los que pueda decirse eso. Inventó una manera de representar el mundo y la gente que convirtió su obra en un prontuario de la aventura (la tontería) humana con el simple recurso de transcribir literalmente esos empeños. Y encima te reís.

Por Pablo de Santis

En su juventud, antes de que el dibujo lo atrapara, Oski escribía poemas. Pero como le daba mucha vergüenza que alguien los leyera, los anotaba en clave. Los años pasaron, perdió la clave y los poemas se hicieron irrecuperables. Esto lo contaba Oski poco antes de morir. Como ocurre con tantos misterios, con tantos secretos, la idea de la clave perdida es acaso más hermosa que los poemas indescifrables. Podemos imaginar que esa clave perdida era un alfabeto inventado, armado con pequeños jeroglíficos, y que esos jeroglíficos se convirtieron en dibujos.

Un artista es un artista verdadero porque en algún momento pierde el idioma y lo que tenía para decir, y tiene que inventar todo de nuevo.

Oski perdió la clave e inventó todo de nuevo.

La figura en el tapiz

Quien haya leído aquella pesadilla redactada por Henry James, *La figura en el tapiz*, cederá siempre a la tentación de encontrar en la obra de un artista una forma escondida detrás de los períodos, las vacilaciones, la multiplicidad. En Oski se adivina la figura de la fuga. Fugas literales de indios, de animales, la fuga del cuerpo amenazado por la medicina, la fuga de los deportistas que parecen buscar la gloria pero no hacen más que huir de la derrota. Pero también la otra fuga: la del sentido que se escapa por los intersticios de la letra.



Toda su obra fue un diálogo incesante con la palabra escrita. La historieta no puede alejarse de la palabra, porque la palabra es su naturaleza y su destino. Pero la ilustración sí. Oski en cambio nunca quiso que sus dibujos estuvieran solos: siempre acompañados, siempre en combate y contraste con textos sometidos al recorte y a la ilustración, que altera su sentido sin tocar una letra.

Y sus dibujos son a la vez una especie de lenguaje escrito: sus olas, sus detalles, sus pájaros, sus nubes, parecen siempre palabras, una caligrafía demencial. Una digresión: de vez en cuando pasan en cable el documental *Crumb*, de Terry Zwigoff, donde vemos a la extraña familia del dibujante Robert Crumb. El hermano mayor, Charles, se niega a salir de la habitación en la que vive. Sus problemas psiquiátricos comenzaron a manifestarse a través de la historieta: dibujaba una versión de *La isla del tesoro*, inspirada en los personajes de los historietistas de la Disney, cuando el texto empezó a obsesionarlo. Los globos se hicieron más grandes, finalmente aplastaron a los personajes y conquistaron toda la página. La letra se hizo tan minúscula que pronto perdió todo sentido. Crumb guardaba aquellos cuadernos de su hermano, saturados de una escritura-objeto que la locura le había dictado. Los cuadernos fascinaban a Robert Crumb, porque decían tanto que ya no decían nada. Su hermano Charles había seguido de largo, pero él, Robert, sabía dónde detenerse.

También Oski, amenazado por la caligrafía, sabe dónde detenerse. Justo en el borde desde donde se mira el precipicio.

El orden del mundo

Los reglamentos, los manuales, los archivos, intentan organizar el mundo. El mundo, sin embargo, tiene una resistencia natural a la organización. Inclusive en el orbe limitado del Scrabel, o de cualquier otro juego donde el lenguaje tenga alguna presencia, aparecerán situaciones imprevistas. La obra de Oski trabaja sobre el deseo de estos reglamentos, manuales y formularios de organizar cualquier parcela del mundo y demuestra cómo las cosas se escapan a la clasificación, al sentido, al lenguaje.

Oski hizo del fracaso una vocación. Quería ser, confesaba, un dibujante clásico, pero no le salían los caballos, y tenía que dibujar los pastos altos para que no se le vieran las patas. Descubrió la belleza de los textos en el momento en que la representación se les hace imposible, y la realidad se despide para no volver. En sus dibujos mismos no hay jerarquía alguna, y el ojo puede viajar como por un mapa ilimitado y construir su propio recorrido. Nadie puede decir cuál es el centro y cuáles los márgenes, donde está lo cercano y dónde lo lejano.

> **Universo:** ***Sus dibujos son a la vez una especie de lenguaje escrito, sus olas, sus detalles, sus pájaros, sus nubes, parecen siempre palabras, una caligrafía demencial.***

Oski utilizaba el verbo traducir en lugar de ilustrar: traducía cuadros famosos, estampas ignotas, traducía los textos de los cronistas de Indias, de los viajeros europeos o de los habitantes de la colonia. Su traducción es voluntariamente literal; simula creer todo palabra por palabra, simula una fidelidad absoluta al original. Y al ver sus imágenes de la conquista y de la colonia, uno se siente tentado a pensar que las cosas fueron exactamente así –desordenadas e inciertas– antes que como lo pintan las imágenes realistas o aun las ilustraciones bienintencionadas: aquellas que buscan darle al indio la impavidez del bronce, al gaucho la difuminación de la nostalgia.

Pajaritos sin alas

Juan Sasturain le hizo en 1979 un reportaje definitivo, testamento y arte poética a la vez, donde Oski no reflexionaba sobre su obra desde el final, que estaba tan cerca, sino desde el medio, o acaso desde el principio. Un verdadero artista siempre está comenzando; dibuja unos palotes, hace borradores, se prepara para el porvenir.

En esa conversación repasaba su vida como una serie de casualidades y accidentes, que terminaron por dibujar un destino.



A PARTIR DE MAÑ
LA "VERA HISTOR

La v
Osk



Caloi le dijo adiós al maestro en 1979, y explicó con exactitud su lugar en la historia de la historieta argentina.

OPINION

Por Juan Sasturain

Oski El Viejo

Ladino, escondedor, nunca se sabía bien si no quería o no podía. Pero saber, sabía. Jamás la elocuencia, el irse de boca o de dibujo o de explicitud. Ejercía un pudor que podía permitirse la ironía feroz, la cachada, pero no el énfasis. Podría haber sido uruguayo. Oski daba siempre la impresión –que se desprende de su obra maravillosa– de estar diciendo mucho más, de estar hablando de otra cosa. Y nunca de boludeces de esas con mayúscula. Sabío de la docta torpeza.

Aunque no lo conocimos demasiado, porque vivió muchos años afuera antes de morirse acá y casi por error en el '79, Oski fue para nosotros siempre –como en el caso de Alberto Breccia– "el viejo": *El Viejo Oski*. También se podría haber pospuesto sin escándalo la calificación y así arrimarlo –como *Oski el Viejo*– a una tradición que no le hubiera molestado para nada: la de Brueghel. Si hasta el autorretrato grabado del flamenco, ya veterano y con esa gorra redonda que no impide que se le escapen algunos pelos de la melenita que uno supone blanca, no le quedaría mal al nuestro. Oski, al final, tenía esa melenita y esa mirada pícara, incisiva y de perro ladrador. Que a veces mordía, claro. Casi siempre.

Oski el Viejo supone un *Oski el Joven* que no existe si no es él mismo. Sólo él. Porque no tuvo abuela nacional ni descendientes directos en esto de dibujar. Quien le pescó la mejor filiación es Sábat, que alguna vez le agregó, a la referencia inevitable a Saul Steinberg –padre del dibujo de humor contemporáneo– la condición de "sobrino nieto de Durero". Exactamente eso. Y de los herederos plurales, serie abierta, incalculable, mejor no hay que hablar. Con otra muy otra cabeza, Copi siempre "dibujó mal" como Oski y supo patear tableros según la lección soterrada del maestro que, probablemente, no lo hubiera soportado. Buena señal.

Oski era un genio. No hay muchos de los que pueda decirse eso. Inventó una manera de representar el mundo y la gente que convirtió su obra en un prontuario de la aventura (la tontería) humana con el simple recurso de transcribir literalmente esos empeños. Y encima te reís.

Por Pablo de Santis

En su juventud, antes de que el dibujo lo atrapara, Oski escribía poemas. Pero como le daba mucha vergüenza que alguien los leyera, los anotaba en clave. Los años pasaron, perdió la clave y los poemas se hicieron irrecuperables. Esto lo contaba Oski poco antes de morir. Como ocurre con tantos misterios, con tantos secretos, la idea de la clave perdida es acaso más hermosa que los poemas indescifrables. Podemos imaginar que esa clave perdida era un alfabeto inventado, armado con pequeños jeroglíficos, y que esos jeroglíficos se convirtieron en dibujos.

Un artista es un artista verdadero porque en algún momento pierde el idioma y lo que tenía para decir, y tiene que inventar todo de nuevo.

Oski perdió la clave e inventó todo de nuevo.

La figura en el tapiz

Quien haya leído aquella pesadilla redactada por Henry James, *La figura en el tapiz*, cederá siempre a la tentación de encontrar en la obra de un artista una forma escondida detrás de los períodos, las vacilaciones, la multiplicidad. En Oski se adivina la figura de la fuga. Fugas literales de indios, de animales, la fuga del cuerpo amenazado por la medicina, la fuga de los deportistas que parecen buscar la gloria pero no hacen más que huir de la derrota. Pero también la otra fuga: la del sentido que se escapa por los intersticios de la letra.

Toda su obra fue un diálogo incesante con la palabra escrita. La historieta no puede alejarse de la palabra, porque la palabra es su naturaleza y su destino. Pero la ilustración sí. Oski en cambio nunca quiso que sus dibujos estuvieran solos: siempre acompañados, siempre en combate y contraste con textos sometidos al recorte y a la ilustración, que altera su sentido sin tocar una letra.

Y sus dibujos son a la vez una especie de lenguaje escrito: sus olas, sus detalles, sus pájaros, sus nubes, parecen siempre palabras, una caligrafía demencial. Una digresión: de vez en cuando pasan en cable el documental *Crumb*, de Terry Zwigoff, donde vemos a la extraña familia del dibujante Robert Crumb. El hermano mayor, Charles, se niega a salir de la habitación en la que vive. Sus problemas psiquiátricos comenzaron a manifestarse a través de la historieta: dibujaba una versión de *La isla del tesoro*, inspirada en los personajes de los historietistas de la Disney, cuando el texto empezó a obsesionarlo. Los globos se hicieron más grandes, finalmente aplastaron a los personajes y conquistaron toda la página. La letra se hizo tan minúscula que pronto perdió todo sentido. Crumb guardaba aquellos cuadernos de su hermano, saturados de una escritura-objeto que la locura le había dictado. Los cuadernos fascinaban a Robert Crumb, porque decían tanto que ya no decían nada. Su hermano Charles había seguido de largo, pero él, Robert, sabía dónde detenerse.

También Oski, amenazado por la caligrafía, sabe dónde detenerse. Justo en el borde desde donde se mira el precipicio.

El orden del mundo

Los reglamentos, los manuales, los archivos, intentan organizar el mundo. El mundo, sin embargo, tiene una resistencia natural a la organización. Inclusive en el orbe limitado del Scrabel, o de cualquier otro juego donde el lenguaje tenga alguna presencia, aparecerán situaciones imprevistas. La obra de Oski trabaja sobre el deseo de estos reglamentos, manuales y formularios de organizar cualquier parcela del mundo y demuestra cómo las cosas se escapan a la clasificación, al sentido, al lenguaje.

Oski hizo del fracaso una vocación. Quería ser, confesaba, un dibujante clásico, pero no le salían los caballos, y tenía que dibujar los pastos altos para que no se le vieran las patas. Descubrió la belleza de los textos en el momento en que la representación se les hace imposible, y la realidad se despide para no volver. En sus dibujos mismos no hay jerarquía alguna, y el ojo puede viajar como por un mapa ilimitado y construir su propio recorrido. Nadie puede decir cuál es el centro y cuáles los márgenes, donde está lo cercano y dónde lo lejano.

Oski utilizaba el verbo traducir en lugar de ilustrar: traducía cuadros famosos, estampas ignotas, traducía los textos de los cronistas de Indias, de los viajeros europeos o de los habitantes de la colonia. Su traducción es voluntariamente literal; simula creer todo palabra por palabra, simula una fidelidad absoluta al original. Y al ver sus imágenes de la conquista y de la colonia, uno se siente tentado a pensar que las cosas fueron exactamente así –desordenadas e inciertas– antes que como lo pintan las imágenes realistas o aun las ilustraciones bienintencionadas: aquellas que buscan darle al indio la impavidez del bronce, al gaucho la difuminación de la nostalgia.



Universo: ***Sus dibujos son a la vez una especie de lenguaje escrito, sus olas, sus detalles, sus pájaros, sus nubes, parecen siempre palabras, una caligrafía demencial.***

Pajaritos sin alas

Juan Sasturain le hizo en 1979 un reportaje definitivo, testamento y arte poética a la vez, donde Oski no reflexionaba sobre su obra desde el final, que estaba tan cerca, sino desde el medio, o acaso desde el principio. Un verdadero artista siempre está comenzando: dibuja unos palotes, hace borradores, se prepara para el porvenir.

En esa conversación repasaba su vida como una serie de casualidades y accidentes, que terminaron por dibujar un destino.



Caloi le dijo adiós al maestro en 1979, y explicó con exactitud su lugar en la historia de la historieta argentina.



A PARTIR DE MAÑANA, **PAGINA/12** EDITA LA "VERA HISTORIA DE INDIAS".

La vuelta de Oski



Mañana, lunes 21, **Página/12** entrega gratuitamente las tapas y el primer fascículo de los veinte que forman la "Vera Historia de Indias" de Oski. El maestro del dibujo vuelve a la carga con su peculiar interpretación de nuestra historia americana, su trazo inconfundible y un prólogo de Juan Sasturain. En esta nota, su historia y el homenaje de Rep, Paz y Caloi.

Oscar Conti nació en Buenos Aires en 1914. Después del secundario, pasó por el diario *Crítica*, como letrista, por la Facultad de Agronomía –que eligió porque no había que hacer el ingreso, como a Medicina, que era muy caro– y por Bellas Artes. En la librería Moine y Laserre lo contrataron para hacer láminas didácticas: la Batalla de San Lorenzo, los huesos del cuerpo humano, el verano.

En 1942, cuando la prolijidad y las formas puras eran el único dibujo que la gráfica admitía, la revista *Cascabel* publica los primeros chistes de Saúl Steimberg, que preparan el terreno para el trabajo de dibujantes como Landrú, Copi y Oski. En *Cascabel* Conti comienza su colaboración con Carlos Warnes (César Bruto), que se extenderá durante veinte años. Lejos de recordar una relación armoniosa, Warnes pintaba a un Oski seco, amargo, que entregaba los dibujos, saludaba y se iba. En 1944, cuando Guillermo Divito funda *Rico Tipo*, Oski y César Warnes se convierten en colaboradores del semanario, fundamentalmente a través del periódico *Versos y Notisias (gran diario de todos los miércole)*. Oski también publicó en las páginas de *Rico Tipo* chistes sueltos y un único personaje fijo, Amarrotto.

Amarrotto por un lado respeta las normas de la época de los tipos, aquellos personajes fijos, cuya gracia funcionaba en la repetición infinita, como Fallutelli o Fúlmine, de Divito, Afanancio o Piantadino, de Mazzone, Bólido, de Ferro, entre tantos otros. Pero su dibujo deliberadamente desprolijo y su manejo anárquico de las dimensiones y la proliferación de objetos diminutos ponen a Amarrotto en un espacio aparte. Divito, representante él mismo de una línea perfeccionista y clásica del humor, tuvo la inteligencia para incorporar talentos de otra escuela completamente distinta, como Oski, Landrú y, en los años cincuenta, Café.



Estilo: ***Al ver sus imágenes de la conquista y de la colonia, uno se siente tentado a pensar que las cosas fueron exactamente así, desordenadas e inciertas.***

Oski ilustró libros de César Bruto, como el *Medicinal Brutosky Ilustrado*, y textos de diversas presencias: *Los comentarios a las tablas médicas de Salerno, La vera historia del deporte, La vera historia de Indias, Ars Amandi, Fausto criollo*. También recreó escenas de la Biblia y del zodíaco. Fue escenógrafo, y acaso de ahí le viene la obsesión por llenar el papel con dibujitos, marcas, ese espanto por dejar la página en blanco. Una de las características del humor gráfico es la dirección única de la mirada: mientras que en la historieta puede haber detalles en el fondo que requieran un paseo más lento, en el humor la visión debe ser instantánea, y por eso hay que eliminar lo que distrae y sobra. Oski, por el contrario, sembró el escenario de distracciones. Dibujar, para él, fue distraer.

Estaba viviendo desde hacía varios años en Milán cuando vino a la Argentina en 1979, como invitado a la Primera Bienal Internacional del Humor y la Historieta, en Córdoba. Tuvo que ser internado de urgencia en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires, donde murió.

Un tiempo antes Juan Sasturain le había preguntado por qué pintaba los pajaritos sin alas.

No es que no tengan, le respondió: es que no se ven.



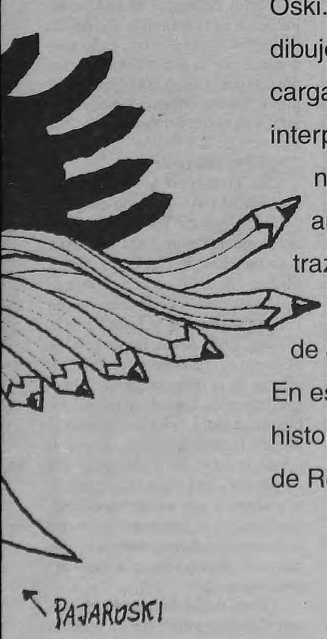


ÑANA, **PAGINA/12** EDITA
IA DE INDIAS".

uelta de

ki

Mañana, lunes 21, **Página/12** entrega gratuitamente las tapas y el primer fascículo de los veinte que forman la "Vera Historia de Indias" de Oski. El maestro del dibujo vuelve a la carga con su peculiar interpretación de nuestra historia americana, su trazo inconfundible y un prólogo de Juan Sasturain. En esta nota, su historia y el homenaje de Rep, Paz y Caloi.



PAJAROSKI

Oscar Conti nació en Buenos Aires en 1914. Después del secundario, pasó por el diario *Crítica*, como letrista, por la Facultad de Agronomía –que eligió porque no había que hacer el ingreso, como a Medicina, que era muy caro– y por Bellas Artes. En la librería Moine y Laserre lo contrataron para hacer láminas didácticas: la Batalla de San Lorenzo, los huesos del cuerpo humano, el verano.

En 1942, cuando la prolijidad y las formas puras eran el único dibujo que la gráfica admitía, la revista *Cascabel* publica los primeros chistes de Saúl Steimberg, que preparan el terreno para el trabajo de dibujantes como Landrú, Copi y Oski. En *Cascabel* Conti comienza su colaboración con Carlos Warnes (César Bruto), que se extenderá durante veinte años. Lejos de recordar una relación armoniosa, Warnes pintaba a un Oski seco, amargo, que entregaba los dibujos, saludaba y se iba. En 1944, cuando Guillermo Divito funda *Rico Tipo*, Oski y César Warnes se convierten en colaboradores del semanario, fundamentalmente a través del periódico *Versos y Notisias (gran diario de todos los miércole)*. Oski también publicó en las páginas de *Rico Tipo* chistes sueltos y un único personaje fijo, Amarrotto.

Amarrotto por un lado respeta las normas de la época de los tipos, aquellos personajes fijos, cuya gracia funcionaba en la repetición infinita, como Fallutelli o Fúlmine, de Divito, Afanancio o Piantadino, de Mazzone, Bólido, de Ferro, entre tantos otros. Pero su dibujo deliberadamente desprolijo y su manejo anárquico de las dimensiones y la proliferación de objetos diminutos ponen a Amarrotto en un espacio aparte. Divito, representante él mismo de una línea perfeccionista y clásica del humor, tuvo la inteligencia para incorporar talentos de otra escuela completamente distinta, como Oski, Landrú y, en los años cincuenta, Calé.



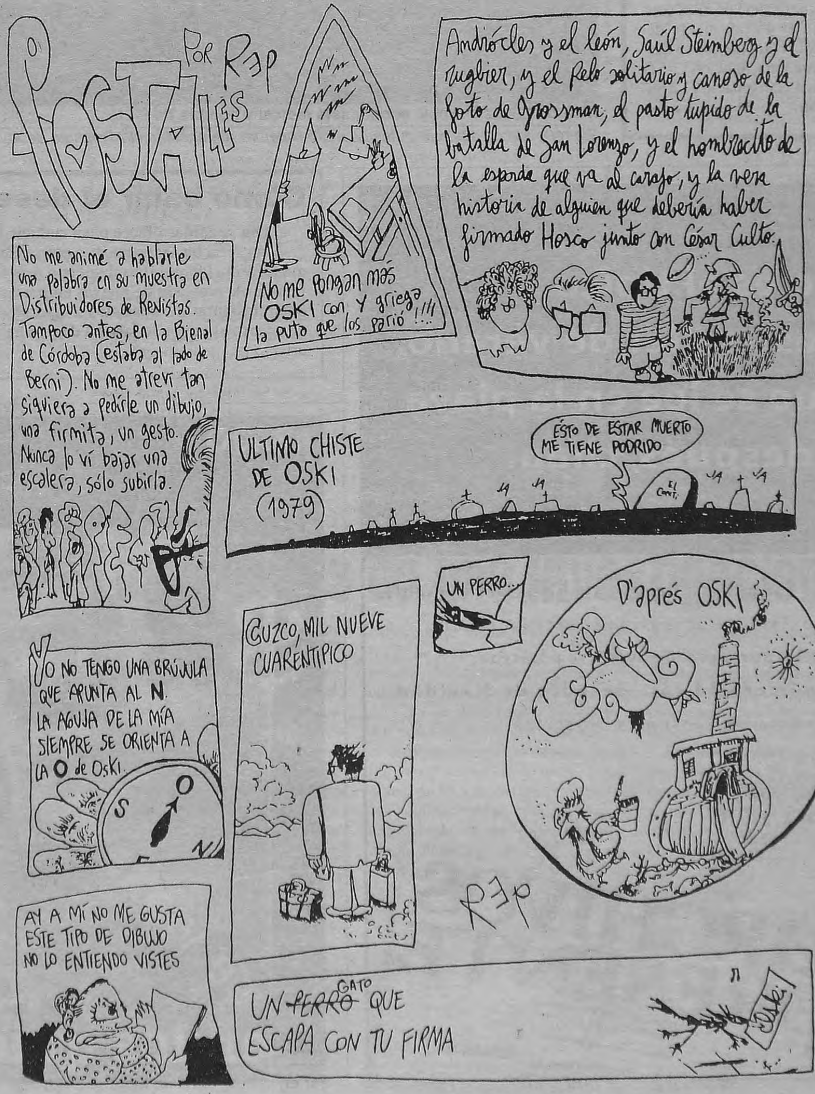
Estilo: ***Al ver sus imágenes de la conquista y de la colonia, uno se siente tentado a pensar que las cosas fueron exactamente así, desordenadas e inciertas.***

Oski ilustró libros de César Bruto, como el *Medicinal Brutosky Ilustrado*, y textos de diversas presencias: *Los comentarios a las tablas médicas de Salerno, La vera historia del deporte, La vera historia de Indias, Ars Amandi, Fausto criollo*. También recreó escenas de la Biblia ydel zodíaco. Fue escenógrafo, y acaso de ahí le viene la obsesión por llenar el papel con dibujitos, marcas, ese espanto por dejar la página en blanco. Una de las características del humor gráfico es la dirección única de la mirada: mientras que en la historieta puede haber detalles en el fondo que requieran un paseo más lento, en el humor la visión debe ser instantánea, y por eso hay que eliminar lo que distrae y sobra. Oski, por el contrario, sembró el escenario de distracciones. Dibujar, para él, fue distraer.

Estaba viviendo desde hacía varios años en Milán cuando vino a la Argentina en 1979, como invitado a la Primera Bienal Internacional del Humor y la Historieta, en Córdoba. Tuvo que ser internado de urgencia en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires, donde murió.

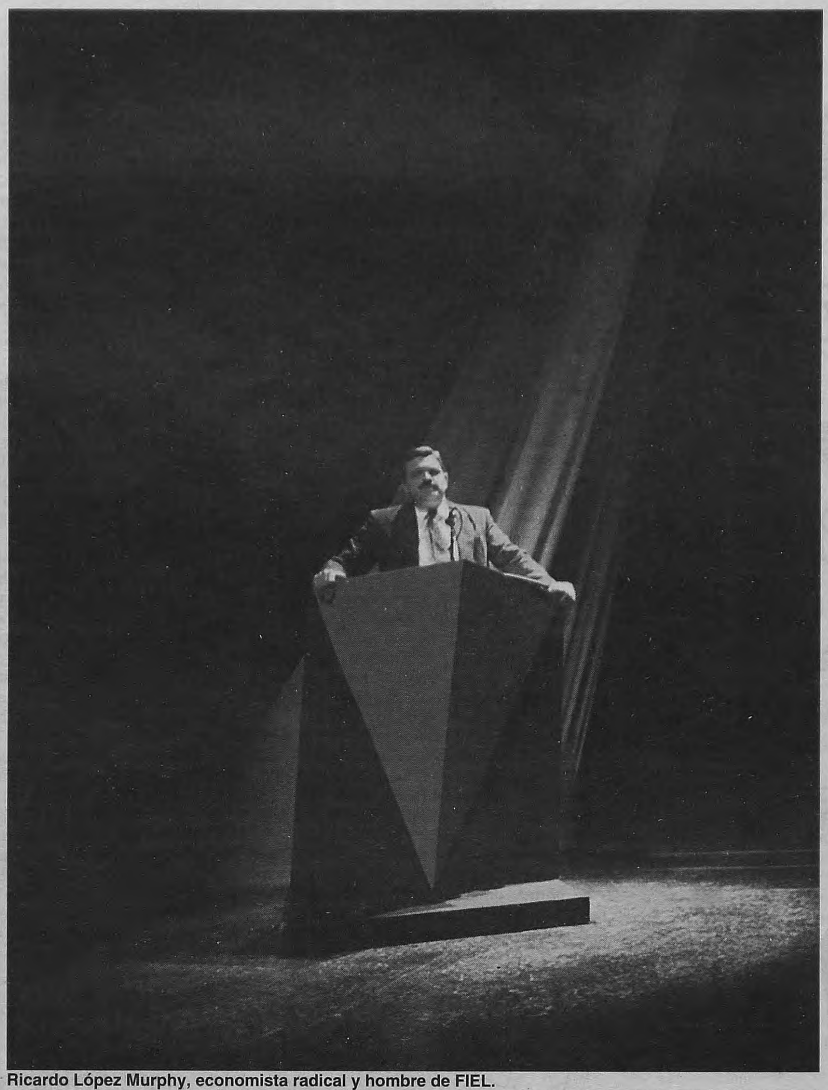
Un tiempo antes Juan Sasturain le había preguntado por qué pintaba los pajaritos sin alas.

No es que no tengan, le respondió: es que no se ven.



El invento argentino

Estadounidenses, rusos, sirios e israelíes han sido conquistados por el tradicional sabor argentino del dulce de leche, que en la última década multiplicó por 35 su presencia en el exterior, alcanzando en 1997 exportaciones por 6.371.000 dólares. Según datos de la Fundación Export.Ar, entre 1997 y el primer semestre de 1998 se exportaron 6383 toneladas por valor de 9.771.000 dólares, cifra que representa poco más del 3 por ciento del volumen total de lácteos enviados al exterior. Los principales demandantes del dulce argentino son Rusia y Paraguay, con 2323 y 2025 toneladas respectivamente, en los 18 meses citados, seguidos en importancia por Bolivia con 587, Países Bajos con 348 y Uruguay con 242 toneladas. Israel y Estados Unidos, en tanto, recién comienzan a asomar como potenciales compradores, con importaciones por 181 y 137 toneladas, respectivamente. Según la Secretaría de Agricultura, el mayor salto en las exportaciones se dio en 1996, cuando se registraron exportaciones record a 16 países por 2900 toneladas (4,2 millones de dólares), un 226 por ciento más que en 1995, año con apenas mil toneladas y 1,46 millones de dólares exportados en dulce de leche. En la actualidad existen unas 50 empresas que elaboran el producto, pero siete de ellas concentran el 46 por ciento del mercado, entre las que se destacan Lactona, SanCor, La Serenísima, San Ignacio y La Salamandra.



Ricardo López Murphy, economista radical y hombre de FIEL.
Siempre fueron sus referentes Leandro Nicéforo Alem y Marcelo Torcuato de Alvear.

LO CONFIESA

"Sueño

Por Maximiliano Montenegro

Dicen en el establishment y en el círculo íntimo del delarruismo que Ricardo López Murphy será el ministro de Economía de un gobierno de la Alianza. "Aunque Machinea tenga el cartel puesto, estoy ciento por ciento seguro de que el ministro de De la Rúa es López Murphy", afirmó su amigo y consultor estrella de la city Miguel Angel Broda en una reunión privada con inversores esta semana. En este reportaje con *Página/12* el economista, radical desde la cuna, habla de sus sueños, de la izquierda, del liberalismo, de la Alianza y de cómo "la charlatanería se termina cuando se llega al gobierno".

–¿Qué ambiciona como político?

–Mi deseo es contribuir al éxito de la sociedad en la que vivo.

–Algo más concreto...

–Ya lo dije. Si alguien me plantea: "Si se remontara a su infancia, ¿qué cargo le gustaría desempeñar?", yo contestaría ministro del Interior. Es una función clave para realizar reformas que demandan los argentinos en el ámbito político, institucional, de la seguridad. Lo pongo en términos de un deseo de la infancia, porque no creo que sea el momento de discutir cargos del próximo gobierno.

–Sacando a algún familiar de Corach, ningún chico sueña con el Ministerio del Interior, sino con algo más...

–Es cierto. Me gustaría ser presidente. Obviamente esto es imposible para el '99, porque ya están definidas las candidaturas. Pero si tuviera el respaldo social, quisiera ser algún día presidente. Lo digo con toda sinceridad, aunque soy consciente de que no es algo que dependa de mí.

Jubilación: ***"Para resolver el déficit previsional propongo igualar la edad jubilatoria de hombres y mujeres en 65 años, y luego llevarla a 67".***

–¿Un economista presidente?

–Carlos Pellegrini no anduvo lejos de ser un economista. (N. del R.: Pellegrini se caracterizó, en lo económico, por su proteccionismo, explicado por la necesidad de recaudar impuestos del comercio exterior. Y la UIA recuerda siempre su frase "sin industria no hay nación".)

–¿Es su referente?

–No. Yo siempre tuve de referentes a Leandro Alem (como dirigente político), Marcelo Torcuato de Alvear (presidente entre 1922 y 1928) y a su ministro de Hacienda, Víctor Molina. (N. del R.: según el libro *El ciclo de la ilusión y el desencanto*, de Pablo Gerchunoff y Lucas Llach, Planeta, 1998, Alvear fue un hombre de suerte en la economía: en 1922 los efectos de la primera guerra habían quedado atrás. Cuando se fue del gobierno, en tanto, todavía no había explotado la crisis mundial. Fue así un *administrador de la bonanza*. En cuanto a Molina, era un librecambista a ultranza, que a principios de siglo mantuvo un debate epistolar con Yrigoyen, fundamentando su oposición a la protección de la industria vitivinícola.)

–¿Para usted Fernando Henrique Cardoso puede ser un modelo

Cómo bajar el desempleo

–¿Qué medidas ofrece para reducir la desocupación?

–Una sería bajar los aportes patronales, otra modificar la última reforma laboral introduciendo más flexibilidad, y, por último, facilitar la creación de nuevas empresas. Además, creo que hay que reinstaurar los contratos temporales, porque ésta era la forma de acceso al mercado laboral de mucha gente que hoy sufre la crisis.

No es el típico best-seller de verano, que se lee en la playa y después, chau.

Estas vacaciones, llévese **Archivos del Presente**, la revista de actualidad internacional más importante de América Latina.
El número 14 sale después de Navidad.
En venta en kioscos y librerías.

Edita FUNDACION FORO DEL SUR
Director: Aníbal Jozami
Florida 910 4º Piso TEL.: 312-5232.

ARCHIVOS DEL PRESENTE
(ISSN 0328-3151)
Año 4 / Número 14 / Buenos Aires / Argentina $15
Uruguay $90 / Brasil R$17 / Chile $7.500
ORTODOXIA ECONÓMICA

DIBUJO - 7.98

ABAJO
El virrey
$2
se viene el estallido...
...de mi garganta
en los quioscos

RICARDO LOPEZ MURPHY, EL PREFERIDO DE DE LA RUA

con llegar a presidente"

Aunque su horóscopo lo ve ministro de Economía del gobierno de la Alianza, lo que él desea desde niño es Interior. Pero también aspira a la presidencia, aunque recién para el 2003.

de presidente?

–El no está haciendo cosas distintas de lo que yo hubiera hecho. Los problemas que padece hoy Brasil no los tendría si las reformas que propuso al Congreso hace 3 años (previsional, privatizaciones y fiscal) hubieran sido aprobadas. Cardoso realizó una tarea formidable. Es una figura importante para la Alianza.

–¿Por qué?

–Porque proviene de una tradición intelectual más sesgada hacia a la izquierda, más cercana a la socialdemocracia, como el grueso de la coalición opositora hoy en la Argentina. Y porque no dudó en enfrentar los problemas. La charlatanería se termina cuando se llega al gobierno.

–Usted de izquierda no es... Pareciera que tendrá problemas trabajando dentro de la Alianza.

–Yo no tengo una visión socialista de las cosas sino que soy más centrista. Pero puedo trabajar sin problemas en conjunto en la Alianza, como muchos intelectuales que acompañaron a Felipe González o a Tony Blair. Los últimos escritos de Blair están muy cercanos a mi posición. Imagínese, Gordon Brown (ministro de Economía de Blair), un exponente típico del laborismo, otorgó al Banco Central una independencia mayor que la que pedía la city de Londres y aranceló las universidades.

–¿Se definiría como un liberal de pura cepa?

–En la Argentina la palabra liberalismo confunde. Muchos "liberales" nuestros siempre pensaron que lo único eran las libertades económicas y se olvidaron de lo esencial: el respeto por la paz, por los derechos humanos. Nada más alejado de un verdadero liberal que un intolerante.

–Usted planteó un escenario muy duro para el '99.

–La realidad es dura, no mi planteo. Preveo un crecimiento de sólo el uno por ciento y más desempleo.

–¿Qué se puede hacer para mejorar la situación?

–Hay que reducir fuertemente el riesgo país, haciendo previsible la conducción económica y las reglas de juego. El traspaso de gobierno va a ser vital en este aspecto. Cuando se vea que el nuevo gobierno mantiene una fuerte disciplina fiscal y monetaria, que no hay ningún acto de populismo, que hay una enorme firmeza, quedará demostrado que Argentina no volverá nunca al manejo inflacionario, ni a la irracionalidad.

–¿Por qué está tan seguro?

–Porque hoy todos los economistas entendieron la ley de gravedad, la necesidad de preservar la solvencia del Estado, tendiendo al equilibrio de ingresos y gastos. Si no fuera así viviremos una catástrofe, los mercados se van a dar cuenta muy rápido.

> **Privatización:** *"El Banco Nación debería, como mínimo, cotizar en Bolsa como una sociedad anónima. No creo que deban existir bancos estatales".*

–En el '99 la economía casi no crecería y aun así el déficit de cuenta corriente (déficit comercial más pago de intereses de la deuda y servicios) sería mayor al de este año. ¿Qué le sugiere esto?

–Que está inflada la capacidad de gasto de la economía. Por eso es tan importante un plan de consolidación fiscal a 10 años. Pagamos una tasa muy alta y, por lo tanto, debemos reducir la deuda en términos del PBI.

–¿Qué propone?

–Para solucionar el déficit previsional propongo igualar las edades de jubilación de hombres y mujeres en 65 años. Y luego tender paulatinamente a la edad jubilatoria de los norteamericanos (67 años), incluyendo en el sistema a todos.

–No suena muy progresista...

–Es la medida más progresista que se pueda imaginar. Lo reaccionario es que la mitad de la gente esté fuera de la seguridad social. Todas mis medidas están en el extremo del progresismo.

–¿Hay que privatizar el Nación?

–Tiene que, al menos, cotizar en Bolsa, bajo la forma de una sociedad anónima, como se planteó en los últimos días. Esto implicaría cierta transferencia al sector privado, pero por sobre todo un marco regulatorio rígido, en el que el Ejecutivo no le pueda cargar pérdidas, subsidios o salvatajes a la banca oficial.

–¿Debe existir la banca pública?

–Yo no creo que el Estado debá tener actividades empresarias o bancarias. Lo he sostenido siempre. El problema de los bancos públicos, además de las dificultades con los incentivos, es que son capturados, ya sea por proveedores o empleados. Pero la oposición no está convencida de mi punto de vista.

–¿Aplicaría, como en Inglaterra, un impuesto a las empresas privatizadas que han tenido ganancias extraordinarias?

–Yo no trataría de modo diferente a las empresas privatizadas.

–¿Ni siquiera exceptuándolas de la rebaja de aportes patronales, como plantea la UIA?

–¿Por qué hacer eso? Ganancias extraordinarias también han tenido los tenedores de bonos, de plazos fijos y los que pusieron plata en algunos sectores específicos de la economía en los últimos años.

–¿Se pueden aplicar políticas focalizadas al sector industrial en los próximos años para elevar la competitividad y las exportaciones?

–Soy partidario de políticas que generen competitividad amplia, que mejoren los costos de la producción en general, facilitando el acceso a insumos y al conocimiento. Pero no de las políticas específicas para un sector, una rama y mucho menos una empresa. Yo no sé dónde están los negocios del futuro ni quién los va a hacer mejor. Sí sé que si les bajo los costos a todos, el que tenga más potencial lo aprovechará mejor.

–¿Mantendría el ingreso irrestricto a la universidad?

–Yo respetaría la capacidad edilicia, de profesores, física de cada unidad académica: donde caben 400 personas no puedo poner a 40 mil. Argentina es un país con un costo muy bajo por estudiante, pero muy alto por graduado. Yo fijaría ciertos mecanismos de selección, como un examen al final de la secundaria, tal cual existe en Europa y Chile. Luego uno puede ofrecer becas para estimular a los mejores estudiantes.

–¿Aumentaría hoy el sueldo a los maestros?

–Habrá que gastar más en educación. Pero a largo plazo, financiado con el crecimiento de la economía. Si se quiere aumentar el sueldo a los maestros hoy, entonces hay que fijar un mecanismo racional y establecer como meta que se dicten mil horas de clase al año. Hoy en Argentina se dictan menos de 400.

Método Champenoise

Una ocasión para vestirse de etiqueta



En toda la historia del país SOIGNÉ es el primer champaña argentino que obtiene Medalla de Oro en Europa (Vino Forum 1997 - Eslovaquia). No lo encontrará en supermercados. Entregamos rápidamente donde nos indique. Brindemos juntos, Usted y Bodegas Cicchitti.

J. Cicchitti S.A.
BODEGA ARTESANAL

Resérvelo al Tel/Fax: (061) 913139 - 910845 / 859
Bodegas y administración: Buenos Vecinos 57
Rodeo de la Cruz (5525) Mendoza. Argentina.

H.I.J.O.S. CONVOCA

Domingo 20 de diciembre

ESCRACHE en Mercedes

Al Dr. Julio César Caserotto

Salen micros desde Riobamba 34 a las 14.00 hs.

• Jefe del Servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Militar de Campo de Mayo, con el cargo de Mayor Médico del Ejército desde 1977 hasta 1983 en donde realizaba partos clandestinos a las mujeres detenidas ilegalmente que luego de dar a luz bajo custodia, encapuchadas y esposadas, eran asesinadas y sus hijos apropiados.
• Liberado por la ley de Obediencia Debida.
• Actualmente se desempeña en la ciudad de Mercedes como médico ginecólogo y tiene convenio con el PAMI.

Solicitamos a los médicos mercedinos que exijan la anulación de su matrícula profesional.
Exigimos la cárcel para el Dr. Caserotto por el robo de bebés.
Exigimos la restitución de la identidad de todos los chicos apropiados.

Convocan: Comisión de Familiares y Amigos de Detenidos-Desaparecidos y Asesinados por la Dictadura Militar de Mercedes; H.I.J.O.S., Abuelas de Plaza de Mayo; A.C.H.A.

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Cárcel a todos los asesinos y sus cómplices.

CHISTES Y PEDIDOS ABSURDOS EN URGENCIAS

Pavada de emergencia

Cachadas, avisos de accidentes falsos, jadeos, risas o pedidos increíbles constituyen buena parte de los llamados que reciben diariamente servicios de emergencia como el Same, Defensa Civil o Bomberos. También están los que se sienten solos y lo único que quieren oír una voz al otro lado de la línea.

Por Cristian Alarcón

Son las dos de la madrugada del sábado y la mujer se mira, da un último repaso ante el espejo. La catástrofe es evidente. Disca el 103.

–Disculpe señor, es horroroso, pero estoy por salir y se me corrió la media. Ustedes deben saber dónde conseguir un par a esta hora –le dice a un operador telefónico que tarda en articular respuesta.

–Señora, nosotros somos Defensa Civil. Estamos para resolver situaciones de emergencias o catástrofes. No podemos solucionarle esto –intenta explicarle desbordado del otro lado de la línea.

Resulta imposible tranquilizar a la dama y hacerla entrar en razón, como a tantos otros miles. Los operadores lidian cada día con personas que discan tres mágicos números para cuestiones lejanas a las situaciones trágicas o peligrosas que deben paliar servicios como el SAME, de emergencias médicas, bomberos, guardia de Metrogás, o hasta asistencia al suicida. Las estadísticas de Defensa Civil, por ejemplo, indican que el 47 por ciento de los llamados que reciben en el 103 son cachadas, accidentes falsos, propuestas de sexo telefónico, chicos de la calle, jadeos, presos de Caseros que buscan una relación aunque sea telefónica con alguien del exterior, personas deprimidas y solas, o nenes que juegan a aquellos gags inmortalizados por Carlitos Balá: "Hola, bomberos, acá lo llama la llama".

La media corrida de la mujer es una situación amable al lado de los insultos que se reciben a diario. Como también ocurre en la guardia toxicológica de la ciudad. La médica Marta Braschi gasta parte de su paciencia con los que discan para "soplar, poner música o decir obscenidades". "Hoy llevamos 115 llamados –dice el martes a las siete de la tarde, después de 11 horas de turno que se estirarán hasta la mañana siguiente–, y, la verdad, que para nosotros es terrible que haya gente que no entienda la importancia de una línea donde el que llama en general está en peligro." En la salita donde dos médicos pasan 24 horas en alerta también están los que piden respuestas a intríngulis de revista *Billiken*: señoras que quieren saber si pueden volver a poner en el freezer una bola de lomo descongelada, si el propóleos de un caramelo puede engordarlas y matarlas y hombres que no saben cómo aplicar un producto de limpieza. En la estación central de Bomberos, tras el 110, las empleadas, cuatro por turno, están hartas de los chistosos. Han aprendido a reconocer los tonos de la verdadera desesperación. "Te das cuenta, presentís cuando es cierto." Aun así los bomberos van donde las llamas no llaman. Y en el cuartel, donde una farolera chistosa dice cosas como: "¿Hola, Bomberos? Habla Juana de Arco, ¿me mandan una manguera para esta noche?".

Same ya

Es una pecera de grandes dimensiones y vista desde afuera parece una de esas escenografías publicitarias donde se simula un panel de control de la NASA con imaginación argentina. Pero es el reducto donde con 30 líneas rotativas una decena de operadores contestan y coordinan la atención de los 108 mil llamados de emergencia que recibe al mes el Servicio de Emergencias médicas. De esa cifra el 20 por ciento es otra cosa, broma o dato falso. "Son muchos chicos de la calle" observa el director de Operaciones, Luis Espinoza. Cuando el embustero es un niño se los testea con preguntas casi periodísticas sobre quién, cuándo, dónde, etc., hasta que se pisan. Es claro cuando son varios y se pasan el teléfono, o se les escucha reprimir la risa con las manos. "Claro que a veces el chico te dice 'mi mamá se desmayó y es cierto. Entonces ves si el nene puede ir a buscar a un vecino hasta que enviamos la ambulancia", dice Iris. Ella, como casi todos los operadores, ha recibido decenas de llamados desde las cárceles. O desde los hospitales neuropsiquiátricos. Hay solos que se convidan con diálogos telefónicos (ver aparte).

El problema ante los mentirosos es que por más desconfianza que tenga el telefonista, cuando no puede descartar que es un invento debe enviar igualla ambulancia. En el centro de operaciones hay un escritorio con un micrófono, como los del antiguo "Viaje a las Estrellas", donde se acumulan papeles con la leyenda manuscrita de "llamado falso". Espinosa conjetura que si un helicóptero del Same pudiese sobrevolar la ciudad y avistar los teléfonos públicos sería controlable el caos. Para el funcionario todo se trata de un feroz individualismo, el mismo que ataca en la calle cuando las ambulancias del Same encienden la sirena y no hay Dios que aparte a los automovilistas del camino hacia un accidente.

"¡Y qué importa que esté desnuda!" Casi grita una rubia en el límite de su turno que termina en cinco minutos, a las 18, después de seis horas entre líos infernales. Habla de una mujer al borde de un balcón que amenaza con terminar de una vez por todas. Más temprano el grupo tuvo una de esas alegrías que los convierte en modernos héroes anónimos. Lucen menos estelares que los de "Chicago Hope", pero felices ante el nacimiento de otro chico después de que su madre discó el 107. "El Same está con poco personal. El Same no está bien, está como el país. Acá nos esforzamos y el trabajo finalmente sale bien. Pero todos nosotros sabemos que como cada vez menos gente tiene obra social, esto se satura. A mí no me da bronca que la gente llame por joder. Lo que me da bronca es que cada vez nos necesiten más", opina Mónica detrás de su escritorio de siempre, donde contesta y coordina hace diez años, frente a un micrófono como los de las viejas radios. "La gente está cada día más loca", dice una de las mujeres de guardapolvo blanco. "¡No sabés!", largan de la otra punta. "Y acá también estamos más locos", tiran entre enloquecedores pitidos telefónicos, nombres de hospitales, calles, patologías y heridos. Más o menos avergonzados cuentan del tipo que hoy llamó diez veces para decir que tenía un pene demasiado grande. "¿Vos qué solución podés darme, mamita?", repetía. A la central la decoran un esmerado árbol de Navi-

Sandra Cartasso



> **Preguntas:** *Hay señoras que llaman a Defensa Civil para saber si pueden volver a poner en el freezer una bola de lomo descongelada, o si el propóleos engorda.*

LAS LLAMADAS QUE SE RECIBEN

"Si no hablo me voy a

Por C.A.

–Defensa Civil, buenas tardes.

–Hola ... Disculpe pero yo llamo solamente para hablar.

–Señor, usted está ocupando la línea de alguien que puede estar necesitándola.

–Yo también la necesito. Necesito hablar con alguien. Si no, creo que me voy a volver loco.

El hombre habla desde el pasillo de una cárcel donde no ha hecho amigos, dice. Y está tratando de seducir de alguna manera a la mujer que está del otro lado, encerrada en una oficina, atendiendo llamadas cada minuto. Le cuenta partes de su vida. Ella se da cuenta de la angustia. Con los años se ha vuelto una experta en reconocer la veracidad de los tonos. Sabe cuando le mienten. O le gusta pensar que lo sabe.

Los presos de Caseros, la Unidad 9, los internos del Borda, o a veces de algunas instituciones privadas son habituales llamadores a los números de emergencias. Iris, operadora del Same, explica que "desde la cárcel te cuentan que les fue mal. Que robaron y están arrepentidos. Te preguntan por tu vida. Por si estás casada, que cómo te va en la vida. Si tenés chicos. Te cuentan de amores que perdieron ellos. Porque ellos casi siempre lo perdieron todo".

En verdad, para que un preso pueda hacer un uso discrecional del teléfono, debe encontrarse o en fase de confianza –o sea que pasó una gran cantidad de años encerrado–, o debe gozar de algún beneficio extra por su buena relación con los guardias. El teléfono público de la cárcel es en general un fetiche único. En torno de él hay peleas, y quien lo posee, quien puede hablar largo y tendido, siempre es el capanga.

> **Confesiones:** *"Desde la cárcel te cuentan que les fue mal. Que están arrepentidos. Te cuentan de amores que perdieron. Porque casi siempre lo perdieron todo".*

Jovita Gonzáles, de Defensa Civil, reconoce que al principio, en las primeras conversaciones con personas "absolutamente destruidas, sin nada, que están pidiendo ayuda para no matarse", se sentía desbordada. "Nos destruían, quedábamos mal. Es difícil reponerte, porque terminás, quizá sin darte cuenta, dándoles aliento, pero absorbiendo su situación." Fue por ese motivo que Defensa Civil tuvo

SEDE PARQUE CENTENARIO
•Turismo
•Analista de Sistemas de Computación
•Diseño de Indumentaria
•Diseño Industrial
•Biotecnología - Microbiología y Análisis Químico-Biológico
•Electrónica Digital - Control Automático
•Sistemas de Comunicaciones e Informática
•Administración de Negocios, Empresas Productivas y de Servicios
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Yatay 240 - Capital - Tel.: 958-4411
e-mail: resto1@recom.edu.ar • Internet:www.ort.edu.ar

ORT
INSTITUTOS DE TECNOLOGÍA ORT
ORT ARGENTINA O 'JIN
EL CAMINO MÁS CORTO PARA TU TÍTULO PROFESIONAL
TÍTULOS OFICIALES
INSCRIPCION CICLO 1999

SEDE BELGRANO
•Publicidad
•Marketing
•Gestión Comercial
•Diseño Gráfico
•Diseño de Interiores
•Medios: Cine/TV/Video
•Analista de Sistemas de Información
•Tecnología de Computación y Comunicaciones
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Av. Del Libertador 6796 - Cap. - Tel.: 787-4411
e-mail: resto2@recom.edu.ar • Internet:www.ort.edu.ar

Sandra Cartasso



En el Same el 20 por ciento de los llamados son bromas o datos falsos; en Defensa Civil son el 47%.

Cuentan que hay vecinos que "tienden a joderse porque están enemistados e inventan peligros de derrumbe".

Lo que cuentan los chicos

Por C.A.

El ruido de las estaciones de trenes se les ha hecho habitual a algunos operadores de emergencia. Surge desde el fondo de voces infantiles. "Te das cuenta que son lugares grandes por el ruido, se siente que alguien grita algo con la palabra andén en el medio, bocinazos", dice el operador de Defensa Civil Jorge Néstor Torres. El es, como el resto los empleados municipales que atienden el 103, un hombre de varios roles en Defensa Civil. Sabe de rescates, de resolver situaciones de riesgo, y hace guardias de seis horas atendiendo el servicio. Prefiere no cortar cuando del otro lado aparece un pibe que "no sabe muy bien por qué está jorobando". Torres dice saber: "Lo único que quieren es alguien que los escuche. Al menos yo quiero tratarlos mejor que el mundo".

Torres es un hombre de 52 años que prefiere sostener ese contacto hasta que el chico puede confiar. Dice que esos llamados se parecen tanto entre sí como las trágicas historias que les cuentan los pibes. "Siempre habla uno y tiene uno de apuntador al lado. El apuntador le sopla cosas como 'ahora tratalo mejor' o 'preguntale si tiene hijas'. Todos te cuentan cómo están mangueando." La calle de los pibes es pedir y abrir puertas. El llamado gratuito los tienta y juegan con el teléfono. "Vos ves que se divierten", dice una operadora del Same. "Se ríen entre ellos. Se pasan el teléfono. Se hacen los novios. Tiran besos."

dad y guirnaldas que dan vueltas las cuatro paredes.

Jodas de vecinos

–Mire, escúcheme. Tengo que ir al teatro a ver *Chiquititas*. Y no consigo entrada. Viene mi sobrinita del interior y esto para mí es una emergencia. ¡Usted me tiene que solucionar el problema!

–Señor, esto es Defensa Civil –contesta por enésima vez el operador, que ya no sabe si lo que dice el del otro lado es una cargada o es en serio. Parece que es en serio.

–¡Cómo puede ser! ¡Así funciona el Estado! –se queja el ciudadano.

En los últimos dos meses Defensa Civil recibió, según las estadísticas, más de once mil llamados. Y de ellos, el 47 por ciento, unos cinco mil, fueron truchos, o cargadas, o pedidos que no corresponden específicamente al servicio. El director general, Víctor Capilouto apunta: "Esto deja claro que en nuestro país el valor vida no cotiza en Bolsa, son emergentes de una sociedad demasiado castigada".

Entre los "descolgados" que usan el servicio, están "los vecinos que tienden a joderse porque están enemistados. Entonces denuncian una fábrica de pirotecnia donde no hay nada. O inventan peligros de derrumbe. Lo típico es el problema de las medianeras", cuenta el director operativo, Cristian Bernardi. También hay quienes pretenden que "ante un corte de luz les manden un grupo electrógeno", o quienes denuncian "un extraño polvo contaminante que es en realidad la cal que cayó de un camión que pasaba". O quien busca otro tipo de satisfacciones. "Hay mujeres que quieren sexo por teléfono –cuenta Rubén Enrique, un empleado de uniforme azul de grafa, cuatro hijos, y 500 pesos al mes que lo obligan a un segundo trabajo como cortador de telas en un taller. Más la secundaria que intenta terminar de noche–. Entonces las minas estas quieren que las sigas en lo que te piden 'Poné me acá. Tocáme acá. Decíme tal cosa'. Y están los tipos que se quieren levantar a las chicas que atienden." Los empleados de DC sienten cierto orgullo por pertenecer a esa repartición del gobiernoporteño y no a otra. "No es una oficina de tránsito", dice Celina Gutiérrez, directora de Emergencias Sociales. Y sobre lo soez de los hombres que empiezan preguntando edad y señales, para seguir con invitaciones, se ríe la operadora Jovita Gonzáles, de 57.

El sábado, hace una semana, una mujer embarazada de siete meses llamó decenas de veces al 103 hasta que consiguió que por ella se movilice una cuadrilla. En ningún otro número pudieron darle respuesta. Era la una de la mañana y en una alcantarilla habían caído sus llaves y el monedero con lo que quedaba de su sueldo. La mujer insistió tanto que el empleado de Defensa Civil supo que, a pesar de que no le correspondía "técnicamente" la tarea, había que resolverla. Es de mil maneras como la emergencia o la necesidad extrema queda sepultada a veces bajo un alud de llamados equívocos. Así como la ciudad, sus monstruos tampoco se detienen. Porque en miles vive la soledad como reina loca que de repente intenta abandonar los cuerpos en la noche. Y a veces, así como la necesidad extrema, la locura, el hastío o la estupidez asaltan al Estado, tan al alcance de la mano, de manera increíble, por un simple y gratuito número de tres cifras.

DESDE LA CARCEL

volver loco"

que impartir cursos y talleres con psicólogos del Gobierno de la Ciudad que los entrenen en la contención y les den herramientas para poder mantener "cierta distancia profesional".

El servicio de Asistencia al Suicida y el número de Un Amigo Anónimo son líneas de difícil acceso. Allí hay profesionales preparados para contener en situaciones de crisis a quienes están por autoflagelarse físicamente. Quienes desconocen los números, que por otra parte en la última guía de teléfonos no aparecen en la primera página junto a los de las emergencias, llaman a los famosos: 103 o 107. Es así que la tarea de contención termina quedando en manos del personal ya recargado del Same o Defensa Civil.

Tiffany Lamps
LAMPARAS TIFFANY
Exclusivas
Diseñadas por artistas del
Tiffany Studios
Importador
Regalos Empresarios
978-3915

Ricardo Cervenki



Lo que sucede en el mundo pasa por Info Trans.

El primer medio de comunicación On-Line en el autotransporte público de pasajeros.

Un servicio único de noticias para llegar a destino
con la información más actualizada.
Mientras viaja, usted recibe al instante toda la información
que acontece en la Argentina y en el mundo.
Actualidad, política, economía, espectáculos,
salud y entretenimientos.
Todo lo que a usted le interesa... pasa por Info Trans.

INFO TRANS
VIAJAR INFORMADO

Chacabuco 1565 (1140) Buenos Aires - Tel/Fax: 307-2690/2332/2315 - infotrans@info-trans.com.ar-www.info-trans.com.ar

París descubre en el tango cómo acortar la distancia

Las salas de tango se multiplican en la capital francesa. Para un país donde tocarse es casi un pecado, el baile, cuentan, es como "ponerse ante el otro como si estuvieras desnudo".

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La sala de la Rue du Temple tiene el techo bajo y no hay demasiado espacio. Entre luz y sombras y una orquesta a veces inexacta las parejas se mueven como maniquíes mecánicos. Es viernes y cuesta abrirse paso entre la gente que espera a los costados con los ojos sumidos en perpetua admiración. Desde hace dos años París vive una intensa pasión por el tango. Las salas de baile como la de la Rue du Temple se multiplican en cada barrio y los cursos de tango son legión en un país que, como en casi toda Europa, descubre los placeres y las dificultades de una danza que se inscribe en una tradición radicalmente opuesta a la del mundo de hoy. Recientemente, el canal dos de la televisión francesa difundió un largo reportaje sobre "esa nueva pasión" que es el tango. El título del programa revela una de las claves de esa pasión: "El cuerpo contra la virtualidad".

Exceso: ***"Al principio no bailaba bien porque no podía aceptar la intimidad del contacto. Había demasiado erotismo y me sentía violada", dice Monique.***

El tango es en Francia esa clave: el acercamiento, el contacto, la posibilidad de tocar a alguien con toda libertad. Quienes se inician en los arcanos de la danza de Buenos Aires tropiezan con el primer obstáculo del cuerpo. En Francia, tocarse es casi un pecado. Esas palmadas afectuosas, o esa manera de hablar tocando el brazo del otro tan comunes en América latina, España o Italia pertenecen en París al mundo de lo prohibido. El tango, porque ofrece en seguida las puertas del cuerpo, suscita de inmediato una reacción de profunda incomodidad. Roland, un bailarín francés, cocinero de profesión, que baila tango desde hace un año, cuenta cómo lo resultaba "casi imposible franquear ese paso inscripto en la razón de ser del tango. No era sólo porque había que bailar apretados, sino porque cada movimiento de uno repercute en el cuerpo del otro ... y eso, acá, es nuevo, está en un lugar al que la cultura francesa no llega. Me costaba mucho asumir de esa manera el contacto con alguien desconocido ... Después está el frenesí que sube con la danza, esa intimidad que se va creando y que, aunque después no ocurra nada sexual, te pone ante el otro como si estuvieras desnudo".

Albert y Monique bailan juntos desde hace 5 años, se conocieron en un curso de tango y tardaron tres años en unirse como pareja. Hoy, Monique, que tiene 30 años y es experta en informática, cuenta casi de la misma forma sus primeras experiencias. "Al principio –dice riéndose–, no bailaba bien porque no podía aceptar la intimidad del contacto. Había demasiado erotismo y me sentía violada. El tango es difícil, muy difícil, pero, para nosotros, es mucho más complicado aceptar al otro tan cerca. Además, acá los hombres no tienen registrado como algo natural esa autoridad que exige el tango. Entonces es difícil para todos. Hasta diría que el código cultural del tango es más difícil que la danza en sí misma."

El furor del tango en París tiene una fecha y una protagonista: Michèle Rust y 1990. Ese año, por puro juego y amor del tango, Rust empezó a organizar bailes al aire libre al borde del Sena, frente a la Universidad de Jussieu, en el distrito 5 de París. El lugar, un romántico reducto rodeado de estatuas y sauces que no lloran, se ha convertido en un pasaje histórico del tango. Decenas de bailarines de todas las nacionalidades siguen acudiendo al borde del Sena. Le Palais des Glaces, el baile de Nathalie Clouet, Le Tango, Rue au Maire, el baile de Marc Pianco, en la Rue de Chareton, el baile del sábado en Le Latina o la sala de la Rue du Temple son algunos de los templos parisinos de la música porteña. Lejos de la imagen consagrada, el tango en Francia no es un mundo reservado a la gente adulta sino a los jóvenes.

Augusto, un profesor argentino, cuenta que en sus cursos "la mayoría de la gente es joven, entre los 19 y los 27 años. Todos vienen casi por lo mismo: la búsqueda de una expresión, de un baile apartado de las modas de masa, y de un contacto con los otros". Martina, otra profesora argentina,constata que "mucha gente viene a buscar en el tango lo que le falta en la realidad. París, como sabés, es una ciudad de gente súper sola ... hasta dan pena ...



En dos años, el tango se convirtió en pasión de los parisinos.
Las academias que lo enseñan se reproducen en la ciudad.

Salvación: ***"Aprender a bailar tango me salvó de la psicosis que hay en esta ciudad. Aprendí que es mejor bailar con alguien que mirar la televisión".***

pero con el tango encuentran una pareja, un oído, un erotismo que los códigos súper cerrados y súper previsibles de París terminaron por aplastar. El tango los hace soñar porque, de pronto, se ven en los brazos de otro, con alguien pegado a su cuerpo ...". Martina no exagera. Los testimonios recogidos por **Página/12** en muchas noches de París tanguero hablan de la misma soledad.

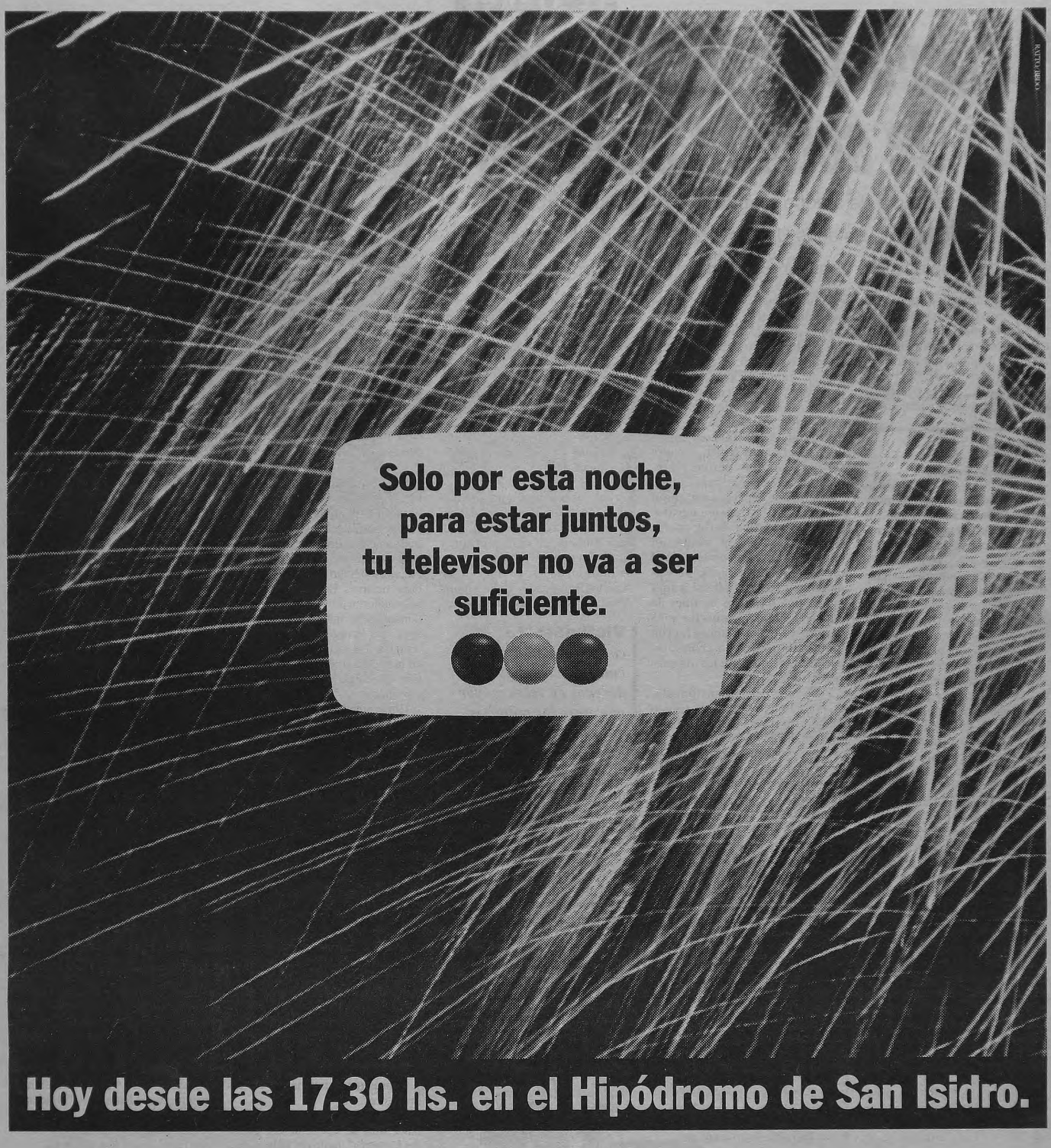
En la Rue du Temple, el tango sigue más allá de la noche: se forman clubes, se organizan bailes en castillos y excursiones a otros países de Europa. De pronto mucha gente que vivía aislada se encuentra junta en torno de una danza de imperativos eróticos. Martina cuenta que quienes "más sufren son los hombres. Les da mucho trabajo dirigir a la mujer en el baile porque eso va en contra de su cultura, en contra de todas esa tradición del feminismo que viene de los años '60 y que, ahora, se está poniendo en tela de juicio". Marc es un bailarín experimentado. Con apenas 25 años lleva cinco bailando tango y ahora dice que "a su manera, aprender a bailar tango me salvó de la psicosis que hay en esta ciudad. Aprendí muchas cosas: lo primero a no estar solo. Es mejor bailar con alguien que mirar la televisión. Me gusta la filosofía del tango, pero me gusta más el hecho de que a través de esta danza argentina puedo comunicar con mucha gente con más libertad que antes".

Las figuras de los bailongos franceses son forzadas. A la dificultad técnica se le aúna la otra, la cultural. Los franceses le ponen al tango muchos epítetos y los profesores deben primero vencer las ideas consagradas con las que la gente viene a los cursos. "Fijate las cosas que escriben por ahí, comenta Martina, el otro día *Le Monde* puso que el tango era el signo del posfeminismo." La danza porteña es más que una moda. La historia de Marie resume muchas otras. Tiene 24 años y un programa bien establecido: martes y miércoles va al trabajo con una mochila en la que lleva "todo el equipo tango para ir al curso". Los jueves y los viernes cambia el contenido y pone "el segundo equipo tango. No veo la hora de que termine el trabajo para ponerme los zapatos e ir a bailar". Marie también admite que le costó mucho aceptar la proximidad: "Pero cuando vencí esa fobia no pude separarme más del tango. No creo que bailemos bien, pero estoy segura de que todos sentimos lo mismo: en el tango no se miente, no hay el juego de las apariencias por puro snobismo. El otro está en tus brazos y uno de ahí no se escapa".

La noche tanguera de París está poblada de personajes y de historias sublimes. Entre los franceses que se peinan y visten como Gardel y los argentinos que quieren encarnar Buenos Aires ... la noche da para todo. En el Palais des Glaces, una pareja de cincuentones argentinos miraba un poco extrañada los pasos de un japonés que bailaba con una martiniquesa. "Baila bien el chino", dijo la señora. El señor le contestó: "Un poco rígido el hombre, algo raro tiene". La señora lo pensó un rato y, al fin, un poco resignada, comentó: "Sabés qué, para mí que baila con los palitos". Pablo, que es correntino, vive por y del tango. Anda vestido con traje negro, pañuelo blanco al cuello y un aluvión de gomina en la cabeza. La otra noche entró en la sala de la Rue du Temple, eligió a una mujer joven y le hizo señas para invitarla a bailar. Ella aceptó en seguida. Pablo cruzó la sala y antes de sacarla se acercó a la orquesta y le pidió que le tocarán "despacito" Barrio de tango "porque esa mina no debe saber bailar muy bien". Cuando se puso a bailar la sala se quedó muda. Pablo vuela y la mujer que tenía en sus brazos volaba también, como la orquesta, que empezó a tocar rápido. Entre un firulete y otro, con la joven en sus brazos, desde el medio de la pista, Pablo gritó en dirección de la orquesta: "Che Chacho, te pedí despacio, viejo, pará, pará, me estás hundiendo el programa".

CONTINUA HASTA EL 31 DE ENERO
IDENTIDAD
instalación
creación colectiva de grandes artistas de nuestro país que, convocados por Abuelas de Plaza de Mayo y el Centro Cultural Recoleta, han logrado expresar con esta instalación, la vigencia de uno de nuestros derechos indiscutibles, el derecho a la identidad negado durante años a los hijos de desaparecidos.
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930
auspicia
Página/12





Esta noche te esperamos junto a toda tu familia en el Hipódromo de San Isidro para despedir el año con un show increíble. La entrada es gratuita y si llueve, lo dejamos para el lunes 21.



HORARIOS:
17.30: *Apertura de puertas.*
21.30: *Comienzo de los fuegos artificiales.*

Juntos

RECOMENDACIONES: • Los trenes de Buenos Aires, en su ramal RETIRO-TIGRE, se asociarán al espectáculo y a tal fin, desde las 17.30 hasta las 23.30, ampliarán su frecuencia (desde Retiro y desde Tigre). IMPORTANTE: La Estación San Isidro se encuentra solo a 3 cuadras del Hipódromo. • Si venís por Panamericana, evitá la bajada de Márquez a fin de ahorrarte demoras y complicaciones. • Si sos vecino del lugar, vení con anticipación y caminando. Vas a ganar tiempo y comodidad. • Tratá de no venir en auto a menos que te resulte indispensable. Estacionamiento autorizado: **1**. Av. Márquez entre Fleming y Santa Fe. **2**. Fleming entre Márquez y Av. Unidad Nacional (Thames).

El Zorro se fue dejando más de setenta muertos

Luego del cuarto día de ataque terminó la Operación "Zorro del Desierto" contra Irak. Estados Unidos y Gran Bretaña dicen haber cumplido el objetivo de debilitar al régimen de Saddam Hussein.

Con el impacto de los disparos provenientes del Congreso norteamericano, Bill Clinton anunció ayer por la noche el fin de los disparos no metafóricos de la operación "Zorro del Desierto", iniciada contra Irak el miércoles pasado. El presidente estadounidense dijo que se ha "cumplido nuestra misión", reiteró el deseo de que el líder iraquí Saddam Hussein fuera derrocado y agregó en ese sentido que se "intensificarán los compromisos" con los grupos de oposición iraquíes. Según fuentes del Pentágono, la evaluación final del ataque de las fuerzas anglonorteamericanas recién se conocerá en unos días, pero el secretario de Defensa, William Cohen, adelantó que el programa iraquí de armas de destrucción masiva, supuesto objetivo de la operación, "retrocedió al menos un año". A un día de comenzado el mes sagrado musulmán de Ramadán, el balance oficial iraquí indica que hasta los ataques de anteayer hubo 73 muertos y 75 heridos y que los blancos fueron tanto militares como civiles, especialmente durante los ataques registrados ayer.

Poco antes del anuncio formulado por Clinton, el jefe del Estado Mayor norteamericano, Henry Shelton, había dicho que la operación ha demostrado "precisión y éxito", pero también había reconocido que "no todo ha salido dentro de lo previsto". Según Cohen, los blancos fueron siete: los sistemas de defensa antiaérea, los sistemas de mandos y control del Ejército iraquí, las fuerzas de seguridad restantes, las instalaciones de protección y desarrollo de los programas de armamentos de destrucción masiva, las "fuerzas de elite" de la Guardia Republicana, las refinerías de petróleo y los aeropuertos. "Nos habíamos fijado por objetivo debilitar la potencia militar de Saddam y lo hemos hecho. Esta noche, vastos componentes de sus infraestructuras militares se encuentran en ruinas", dijo el premier británico Tony Blair tras anunciar el fin del ataque.

Según las autoridades iraquíes, los bombardeos lanzados entre la noche del viernes y la mañana del sábado fueron los que más se extendieron en su territorio: además de Bagdad y de Basora, la segunda ciudad de Irak, se registraron ataques en la ciudad norteña de Kirkuk, el principal nudo de distribución de los oleoductos del país, en Tikrit, la ciudad natal de Saddam Hussein, en rna, en el sur, y en distintas bases ubicadas cerca de otras ciudades. El ministro de Asuntos Religiosos, Abdul Munim Ahmed Saleh, dijo que varias mezquitas fueron bombardeadas y el ministro de Educación, Fahad Al Sabagra, informó que fue atacado el Palacio de los Abásidas, uno de los principales lugares arqueológicos del país. "La cantidad de mártires entre los civiles es decenas de veces mayor que entre los militares y lo mismo sucede con los heridos", declaró el vicepresidente iraquí, Taha Yassin Ramadán, luego de anunciar que uno de los lugares atacados en Bagdad fue un dormitorio universitario, donde murieron 12 estudiantes.

Víctimas: ***"La cantidad de mártires entre los civiles es decenas de veces mayor que entre los militares", dijo el vicepresidente iraquí, Taha Ramadán.***

Fuentes militares norteamericanas y británicas admitieron que hubo varios objetivos civiles, como varios hospitales en Bagdad, que podrían haber sido atacados en función de informes según los cuales allí se escondían armas de destrucción masiva. Estos funcionarios respondieron puntualmente a la denuncia hecha anteayer –y ampliada ayer– por la organización humanitaria Caritas sobre el hecho de que en la capital iraquí sólo dos hospitales quedaron habilitados para recibir heridos.

Horas antes del anuncio de Clinton, el ministro de Defensa británico, George Robertson, reconoció que uno de las metas principales de la operación militar fue la de generar las condiciones para que se produzca una rebelión contra Saddam Hussein. De hecho, fueron arrojados desde el aire panfletos llamando a los iraquíes a encabezar una oposición al régimen. El ataque a ciertos puntos, como sedes de la Guardia Republicana (tropa de elite de Saddam), transmisoras de radio y televisión y bases de helicópteros en el norte y el sur del territorio iraquí, obedecían a la necesidad de debilitar la represión interna del régimen iraquí. Antes de la declaración de Robertson, el canciller británico Robin Cook había distribuido a la prensa una lista de los delitos cometidos por el régimeniraquí, entre los que figuran los 568 presos ejecutados en el último año y el asesinato sistemático de los opositores.

Más allá de estos puntos y del balance final de la operación "Zorro del Desierto", tanto del lado anglonorteamericano como el lado iraquí, una de las grandes preguntas es qué sucederá con las inspecciones de armas de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom). Tanto Clinton como Blair aclararon que en caso de que Saddam vuelva a interrumpir su cooperación con el organismo, Irak será atacado nuevamente. El Consejo de Seguridad de la ONU se reunirá mañana para analizar el futuro de la Unscom pero Francia y Rusia, tradicionales aliados de Irak, ya manifestaron que iban a proponer un nuevo programa de inspecciones.

Objetivo: ***"Nos habíamos fijado por objetivo debilitar la potencia militar de Saddam y lo hemos hecho", declaró el premier británico Tony Blair.***

Para el gobierno iraquí, "la comisión de espías quedó atrás", según dijo ayer Ramadán cuando aún no habían cesado los bombardeos. "Cualquier cosa relacionada con inspecciones, supervisiones y armas de exterminio masivo quedó atrás. Si creen que estas armas están allí, ya las destruyeron todas". El vicepresidente iraquí agregó que varios de los ataques se dirigieron contra sitios que ya habían sido inspeccionados en repetidas ocasiones por la Unscom. A partir de este momento, según Ramadán, "el tiempo de la diplomacia pasó. No aceptaremos condiciones. Todo lo pasado quedó ahora tras nosotros".

En la Argentina

El Ramadán es el mes sagrado de los árabes, pero el que debe "reflexionar" y cumplir con sus obligaciones en esta fecha es el gobierno de Irak y no la coalición angloamericana que está bombardeando su país. Esa es la singular interpretación de los hechos de la Cancillería argentina, que emitió ayer un comunicado diciendo que, "al comenzar el mes sagrado del Ramadán, el gobierno argentino, sensible al sufrimiento del pueblo iraquí, cuyos padecimientos lamenta, y a los sentimientos religiosos de los musulmanes, expresa su esperanza de que este período sea propicio para la reflexión del gobierno de Irak acerca de sus obligaciones y responsabilidades". El comunicado agrega que "la única vía para alcanzar una solución a la presente crisis, que ahorre dolor a la sociedad iraquí y beneficie la paz y seguridad internacionales, pasa por resolver la cuestión de fondo: el cumplimiento irrestricto por parte de ese gobierno de las resoluciones pertinentes del Consejo de Seguridad de conformidad con las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas".



Una mujer iraquí en los funerales de las víctimas del ataque.
Hasta ayer, el balance iraquí habla de 73 muertos y 75 heridos.



El portaaviones norteamericano Enterprise, desde donde despegaron buena parte de los bombardeos.
Los misiles lanzados desde otros buques de guerra son más de 500, el doble que en la Guerra del Golfo.

AL MENOS 100 HERIDOS EN CISJORDANIA

Palestinos con Saddam

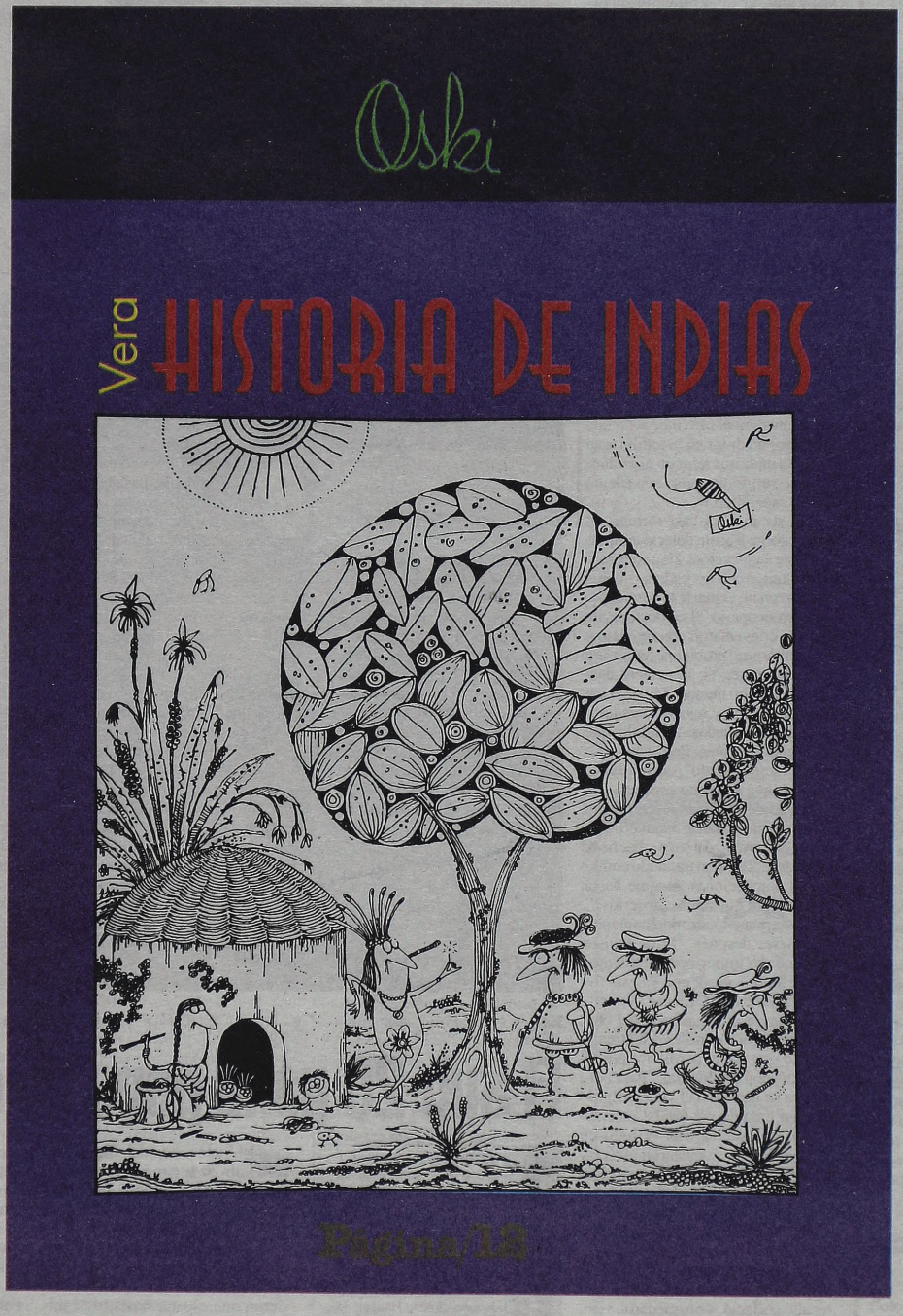
Por lo menos 100 manifestantes palestinos fueron heridos ayer por soldados israelíes, cuando miles se lanzaron a las calles para exigir el cese de los bombardeos contra Irak. Fuentes de hospitales cercanos al lugar de los enfrentamientos, en Hebrón, indicaron que habían atendido a por lo menos 100 heridos, entre ellos 15 de gravedad.

Aproximadamente 2000 manifestantes convergieron a un asentamiento judío ubicado en Hebrón, donde agitaron banderas iraquíes y lanzaron piedras, botellas y cócteles de molotov contra soldados israelíes, indicaron los testigos. Los soldados respondieron con balas cubiertas de goma y con gases lacrimógenos. "Llovían piedras del cielo", dijo un testigo, quien describió la escena de los enfrentamientos. El hombre dijo que algunos manifestantes llevaban cajas con piedras para emplearlas como municiones contra los soldados israelíes. Las calles quedaron cubiertas de piedras y de botellas arrojadas por los manifestantes.

El viernes, la Autoridad Palestina impuso medidas contra los periodistas palestinos, encaminadas a impedirles que cubran las marchas en favor de Irak, en las que se gritan consignas antiestadounidenses y se queman banderas norteamericanas. La Autoridad Palestina fortaleció sus relaciones con Estados Unidos durante la histórica visita del presidente Bill Clinton a las zonas autónomas palestinas la semana pasada, cuando fue recibido por grandes multitudes en calles engalanadas con banderas estadounidenses.

PAGINA/12 REGALA LA INOLVIDABLE OBRA DEL MAESTRO OSKI

Primera entrega fascículo 1 + tapas



Desde mañana, gratis, todos los lunes junto a Página/12

GORDO

El Gordo de Navidad de Lotería Nacional sorteado anoche correspondió al número 37.094. Según informó Lotería, el billete no fue vendido a ningún apostador, por lo que los nueve millones que tenía como premio se destinarán a la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación. El segundo premio, con 900.000 pesos, correspondió al 10.703; mientras que el tercero fue para el 6859, con un premio de 225.000 pesos.

Manera no tiene miedo

El flamante entrenador de Vélez, Eduardo Luján Manera, aseguró no temer a las exigencias de los hinchas del club de Liniers, que esperan una recuperación del equipo tras el agotamiento del ciclo exitoso de los 90, y sostuvo que el plantel "está capacitado para encender nuevamente la llama sagrada". Según Manera, "Vélez evolucionó mucho, y ahora hay más demandas. Los hinchas acostumbraron su paladar a las victorias, pero las exigencias son las mismas en todos lados. Es la ley del fútbol, los técnicos antes duraban veinte años pero hoy en día los resultados gobiernan todo" señaló.

Racing busca un campito

Humberto Maschio y Gustavo Costas, los nuevos técnicos de Racing, viajarán hoy a Mar del Plata junto al preparador físico Carlos Dibós, para elegir lugares de entrenamiento donde efectuar la pretemporada, a partir del 12 de enero, que será solventada económicamente por un sponsor local.

Un título para Lanús

"Si Lanús no vende ningún jugador, tampoco realizará incorporaciones", afirmó ayer el técnico del equipo granate, Roberto Mario Gómez. "Sería ideal que se sumara un jugador de experiencia, pero si no es posible, nos arreglaremos con los que están, más los juveniles que pronto estarán en condiciones de debutar en primera." El entrenador, que tiene contrato hasta diciembre del 2000, insistió en que "aunque no prometo campeonatos, sí puedo decir que vamos a hacer todo el esfuerzo para realizar buenas campañas y confío en que, en ese plazo, pueda darse un título".

Talleres cerca del Polo

El pase de Jorge "Polo" Quinteros, el goleador de Argentinos, a Talleres de Córdoba, puede quedar concretado mañana, cuando vuelvan a reunirse los dirigentes de ambas entidades. Argentinos es dueño del 50 por ciento del pase, porcentaje que tasó en 1.250.000 dólares. Un empresario es el propietario del otro 50 por ciento, aunque sólo negociará el 25 por ciento.

Por Ariel Greco

Cuando el fútbol derrota al drama

Corría marzo de 1997 y a Julio Javier Marchant, 16 años, volante derecho de la sexta división de Boca, se le abría un futuro enorme. Había sido una de las figuras de la selección Sub-17 que obtuvo el segundo lugar del Sudamericano de la categoría en Paraguay, soñaba con el Mundial de Egipto y mostraba un buen nivel en su club. Sin embargo, luego de un examen de rutina, los médicos de Boca le detectaron un tumor en su pierna izquierda, que, aunque en ese momento no lo sabía, podría haberle cortado su carrera y tener consecuencias aún más graves. Hoy, Marchant ya está totalmente recuperado, sin secuelas, y a pesar de ser uno de los jugadores menos conocidos de la selección Sub-20, se ilusiona con integrar la lista definitiva. "Si uno rinde, tanto José (Pekerman) como el cuerpo técnico te dan la confianza para que en la cancha te desenvuelvas de la mejor manera. No se dejan llevar mucho por si estás jugando en primera. Así que vamos a hacer todo lo posible para quedarnos", le confió a *Página/12*.

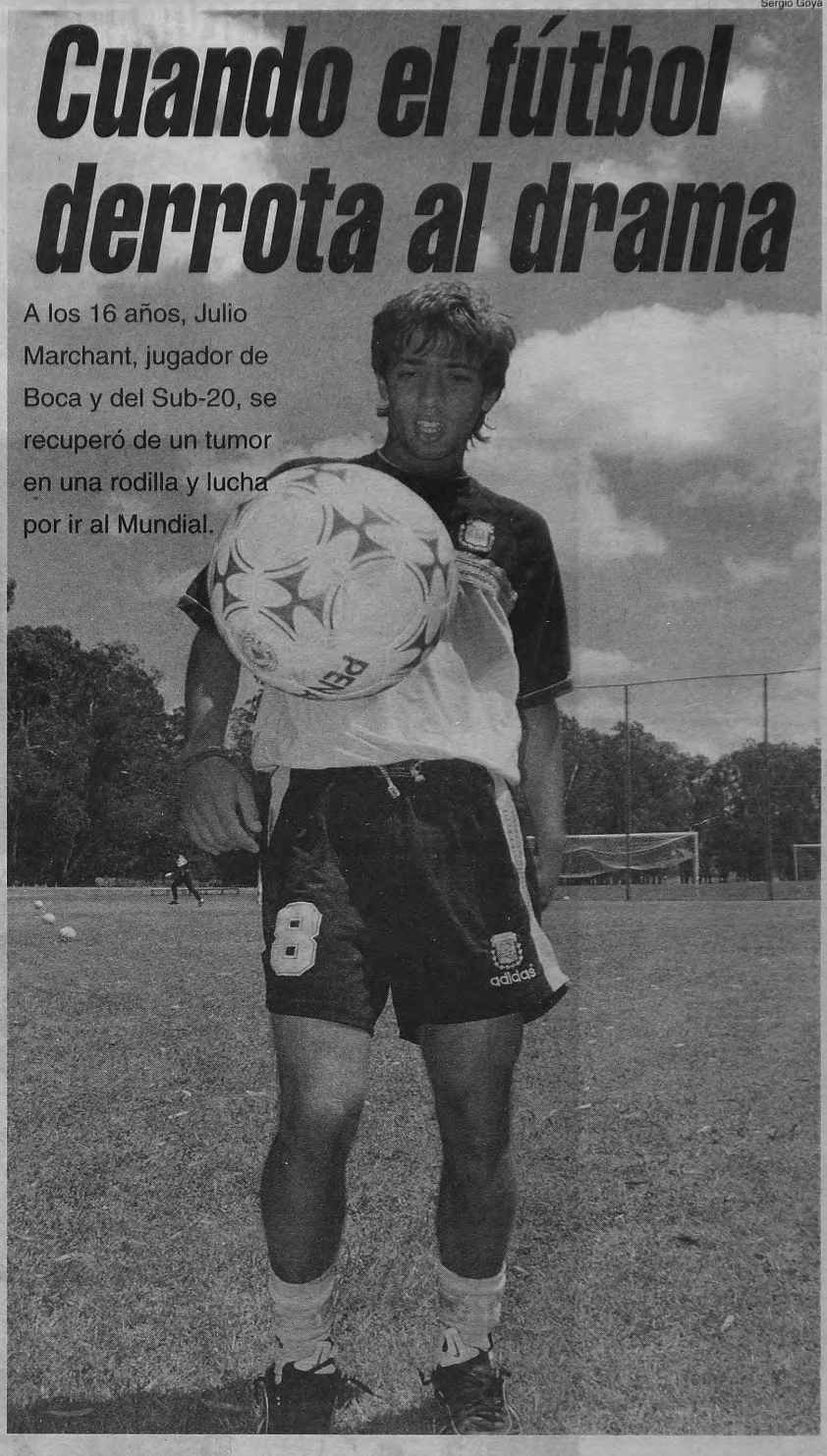
Marchant llegó a Boca desde su Santiago del Estero natal como uno más del proyecto de Jorge Griffa y pronto comenzó a destacarse. Por eso Pekerman se fijó en ese pibe que podía jugar de lateral o de volante. "Había empezado bárbaro, había sido convocado para el Sudamericano, estaba jugando bien en Boca. Y de un día para el otro me sacan una placa por un dolor en la rodilla, que no tenía nada que ver con el problema que surgió después, que fue un quiste encefálico."

Así, de manera casi fortuita, el doctor Jorge Batista detectó tempranamente la afección. De inmediato se comunicó con los padres y juntos decidieron no contarle la verdad para no preocuparlo. "Los doctores de Boca lo conversaron con mi viejo y me ocultaron el problema porque era bastante grave. Yo me enteré después de mucho tiempo. Mi viejo me hablaba mucho y los doctores también, que me quedara tranquilo, que iba a salir todo bien. Pero estuve casi seis meses parado", cuenta Julio.

Claro que ese trato especial y la infinidad de cuidados a los que era sometido no pasaron inadvertidos, por lo que empezó a sospechar de la gravedad. "Estaban tomando demasiadas precauciones, eso me hacía pensar '¿por qué tantos misterios?'. Y mi viejo me lo terminó contando tres meses después. 'Mirá, tuviste un pequeño tumor pero olvidémonos de lo que pasó, que ya está todo bien', me dijo". En ese momento, la mayor preocupación del chico pasaba por los meses de entrenamiento que había perdido y por la cercanía con el Mundial. "Para colmo, ya se acercaba el viaje a Egipto y yo todavía me estaba recuperando. Por suerte, José y todo el cuerpo técnico se pusieron en contacto conmigo y cuando estuve bien físicamente me citaron."

La operación en la Clínica Sagrada Familia a cargo de los doctores Batista, Veiga y Crocce consistió en un injerto de la cadera con la que rellenaron el hueso. La solidificación resultó perfecta, y no quedaron vestigios de la lesión. "Gracias a Dios hoy no tengo ningún inconveniente y es como si nada me hubiera pasado", remarca Marchant, aunque es consciente de que un retraso en el diagnóstico hubiese significado el final de su corta carrera. "Por como me lo habían ocultado no llegué al extremo de pensar en dejar el fútbol, pero podría haber ocurrido. Los doctores me contaron que si me lo dejaban pasar o no se daban cuenta hubiese sido muy grave."

Sergio Goya



A los 16 años, Julio Marchant, jugador de Boca y del Sub-20, se recuperó de un tumor en una rodilla y lucha por ir al Mundial.

EN MAR DEL PLATA, CON GOL DE CAMBIASSO

El Sub-20 ganó pero no conformó

1	**ARGENTINA**	Costanzo; Fernández, Grabinsky, Milito, Rivarola; Peralta, Cambiasso, La Paglia; Montenegro, Aimar; Galletti. **DT:** Pekerman - Tocalli.
0	**DINAMARCA**	Christiansetn; Hust, Letkonen, Madsen, Rasmussen, Jensen, Smith, Hansen, Nilsen; Tranberg e Alkhaj. **DT:** Jan Poulsen.

Gol: 52m Cambiasso (A). **Cambios en el segundo tiempo:** Jensen por Tranberg (D), a los 10m El Banna por Alkhaj (D); 20m Jorgensen por Nilsen (D); 21m Castromán por Peralta y Pierucci por Montenegro (A); 29m Roldán por Grabinsky y Guillermo por Galletti (A) y 42m Christensen por Hansen (D). **Incidencias:** primer tiempo 45m. Christiansetn (D) le contuvo un tiro penal a Rivarola (A). Segundo tiempo, 37m expulsado Smith (D). **Estadio:** Mundialista de Mar del Plata. **Arbitro:** Madorrán.

El seleccionado argentino Sub-20 le ganó 1-0 a su equivalente de Dinamarca, en el último ensayo público de los dirigidos por José Pekerman para el próximo Campeonato Sudamericano de la categoría.

Unas mil quinientas personas tuvieron que esperar hasta los 7 minutos del segundo tiempo para que Argentina rompiera la monotonía de su ataque y el capitán Esteban Cambiasso definiera con el muslo derecho, como llevándose por delante la pelota que trabajó el equipo y que en última instancia le cedió Luciano Galetti.

El primer capítulo estuvo repleto de volantes, de uno y otro bando, pero con muy diferentes intenciones. Diferentes intenciones porque Argentina puso mediocampistas para tener la pelota y atacar, mientras que Dinamarca se ocupó fundamentalmente de achicar espacios, de cortar todo intento de toque profundo y de concentrarse para responder con sorpresa y celeridad.

La última etapa fue muy parecida a la inicial, ya que el equipo de Pekerman perdió la oportunidad de corregir errores. La situación se repitió a pesar de ese tanto asociado que prepararon entre varios y concretó Cambiasso.

Dinamarca tuvo una leve reacción, pero se acabó a los 17 minutos, cuando el capitán Mikkel Jensen ejecutó un tiro libre como si fuera brasileño, pero el balón rebotó en el travesaño.

Un triunfo deslúcido, que evidencia que al equipo todavía le falta trabajo.

RECIBE MILES DE CARTAS.

RECORRE MILLONES DE KILÓMETROS.

SORPRENDE.

SU NOMBRE ES SINÓNIMO DE EMOCIÓN Y ALEGRÍA.

HACE SOÑAR A LOS ARGENTINOS.

EXISTE.

-Y ESTÁ A LA VUELTA DE ESTA PÁGINA-

TC 2000

Daniel Cingolani (Ford Escort) y Juan María Traverso (Honda Civic) partirán desde la pole-position en las dos carreras en las que el Turismo Competición 2000 cierra la temporada 1998 en Paraná, habiendo consagrado campeón hace dos semanas a Omar Martínez. Para la primera carrera, Cingolani marcó el tiempo más rápido en la clasificación, 1m33s257, a 162,712 km/h, dejando atrás al sorprendente Luciano Crespi (Chevrolet Vectra, el auto más rápido de la jornada, con 224 km/h de velocidad máxima) a 213 milésimas, y tercero fue su coequipier Henry Martin, a 250 milésimas. Cuarto fue Juan Manuel Silva (Honda Civic), quinto Traverso y el campeón Martínez quedó noveno. "El chasis se adaptó muy bien al circuito", explicó Cingolani. En la segunda clasificación se enfrascaron en una lucha intensa los dos pilotos de Ford y Traverso, hasta que éste fue el único que pudo bajar la barrera de los 93 segundos, marcando 1m32s911, a 163,318 km/h. Detrás quedaron Cingolani (a 192 milésimas), Martin (a 307 milésimas), Crespi (a 430 milésimas) y quinto el campeón, a más de medio segundo. "Puedo dar una vuelta 'redonda', sin tráfico en la pista", graficó Traverso. Las carreras de hoy, a 18 vueltas al trazado de 4215 metros, comenzarán a las 10 y 12.15, y serán televisadas por Canal 13 y TyC Max.

Perrotta estudia suspender los torneos de verano

El magistrado hizo lugar a un pedido de un ex barrabrava de River vinculado a un dirigente de la entidad de Núñez.

Un ex barrabrava de River pidió al juez Víctor Perrotta que suspenda los torneos veraniegos de ese deporte por los episodios de violencia ocurridos en diversos estadios en los últimos meses. El pedido fue efectuado por José Luis Todaro, quien inició una demanda el 3 de diciembre contra River, y solicitó la intervención del magistrado a través de una acción de amparo aceptada por Perrotta dos semanas después, según informó el propio demandante a través de su abogado, Juan Raña.

Todaro –ex integrante de la barra brava de River que estaría vinculado al polémico dirigente de ese club César Traversone– pretende que "se erradiquen del fútbol argentino los barrabravas y aquellos directivos que los encubren, solventan y sostienen".

El simpatizante riverplatense pidió a Perrotta –a cargo de la causa que paró el fútbol de Primera en mayo de 1997, y que tiene suspendido el fútbol de ascenso– que "se ordene a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y al club River Plate el estricto cumplimiento de las leyes, reglamentos y decisiones judiciales que regulan el fútbol argentino".

Todaro amplió su demanda el 9 de diciembre, ocasión en la que solicitó sanciones para los clubes River, Boca Juniors, San Lorenzo de Almagro, Estudiantes de La Plata, Chacarita Juniors y Deportivo Morón "por violar las normas, reglamentos y decisiones judiciales que rigen el fútbol argentino en todas sus categorías".

Al ampliar su demanda, Todaro pidió la suspensión de "todos los campeonatos que dependan de la AFA" y que "se ordene la intervención del Tribunal de Penas de la AFA por incumplimiento de sus obligaciones". El hincha informó que el 11 de diciembre pidió una ampliación de la prueba y solicitó que la Justicia pida informes a "todas las empresas de video cable sobre la cantidad de abonados al sistema codificado de transmisión de los encuentros de fútbol en todo el país".

El juez Perrotta hizo lugar a la demanda del ex barrabrava "y al nuevo ofrecimiento de pruebas, entre ellas revisar los contratos de la AFA con Torneos y Competencias", en referencia a la empresa encargada de la televisación de los partidos oficiales.

El demandante informó que el magistrado corrió traslado de la demanda a la AFA y River para que éstos contesten en el plazo de cinco días sobre los puntos especificados en el "juicio sumarísimo", según la calificación que le otorgó Perrotta al caso.

La organización de los torneos de verano, a realizarse durante enero y febrero en los estadios Mar del Plata, está a cargo de una empresa en la que Torneos y Competencias tiene intereses.



El juez Víctor Perrota sigue en carrera.

Ahora estudia suspender el fútbol de verano.



MARADONA LE APUNTA A LA SELECCION

"¿Quién hizo la lista?"

Diego Maradona volvió a sugerir que la Selección Argentina es una de sus preocupaciones más persistentes, al reclamar más transparencia en la conducción del seleccionado de fútbol, luego de asegurar que no tiene claro si el entrenador es Marcelo Bielsa o José Pekerman.

Maradona se quejó ayer porque, según él, en la conferencia de prensa en la que se dio a conocer la primera lista de convocados de la era Bielsa "no se entendió bien quién es el técnico".

"Me quedó la duda sobre si la lista la hizo Bielsa o Pekerman. No quiero dudar de nadie, pero la verdad es que no vi que Bielsa dijera, cortante y tajante, que él es el técnico y que a la lista la había hecho él", explicó el polémico ex futbolista. Según la AFA, Bielsa es el entrenador del seleccionado y Pekerman, el coordinador general de todos los seleccionados nacionales.

Maradona había atacado frontalmente a Bielsa, al haberse conocido la designación del ex técnico de Vélez y Newell's, pero éste replicó que era "un honor" que el astro se ocupara de él y la Selección, lo que más tarde fue reconocido por el ex capitán como un gesto de grandeza.

Pero la Selección no fue su única obsesión de ayer, al reprobar públicamente la ida de Racing del entrenador Angel Cappa, para quien sólo tuvo palabras elogiosas.

"Lo peor que pudo haber hecho Racing es echar a Cappa –señaló Maradona–. La tranquilidad que Cappa le dio a Racing no se la dio nadie en los últimos años", sentenció. Maradona fue entrenador de Racing, junto a Carlos Fren, durante los primeros meses de 1995.

Asimismo, se mostró feliz por la asunción de Oscar Ruggeri como director técnico de San Lorenzo y aseguró que el Cabezón va a ser un buen entrenador. "Es muy bueno que Oscar dirija a San Lorenzo. Le deseo lo mejor. Su trabajo va a ser duro, porque San Lorenzo quiere ganar siempre. Pero Oscar se la banca, puede levantar copas", refirió.

Por otra parte, dijo que sigue recibiendo propuestas para ir a jugar al Mineros de Venezuela, que es dirigido por el cordobés Mario Kempes, y aseguró que tiene "varios proyectos", que no precisó, "que están al caer".

Las chicas no van al Mundial

La Selección Argentina de Fútbol Femenino quedó fuera del Mundial de Estados Unidos, que se jugará el año próximo, al caer merecidamente 3-2 con México en la cancha de Vélez. En el partido de ida, jugado en Toluca hace una semana, las aztecas habían vencido a las argentinas por 3-1. Los goles del equipo nacional fueron anotados por Yanina Gaitán, de penal, y Malvina Peralta.

Con este resultado, quedó definida la decimosexta y última plaza del torneo mundial. Por América jugarán el país anfitrión más Brasil, Canadá y México. Por Europa tomarán parte Noruega, Dinamarca, Italia, Suecia, Alemania y Rusia.

Por Africa lo harán Nigeria y Ghana, y Oceanía será representada por Australia. Este de Estados Unidos será el tercer Mundial de la historia, tras los disputados en China en 1991, y en Suecia en 1995.



DOMINGO A DOMINGO USTED ELIGIÓ REÍR Y LLORAR CON NOSOTROS.
NOS DEJÓ ENTRAR A SU CASA PARA ENTRETENERLO
CON ESTA TELEVISIÓN QUE ELEGIMOS HACER,
APOSTANDO A LOS SENTIMIENTOS SINCEROS Y A LA SOLIDARIDAD.

GRACIAS POR CONFIARNOS SUS SUEÑOS.

Hoy a las 21, último Sorpresa y 1/2 del año.
Programa especial de tres horas.

13
la tele

NOTICIERO

Italia. Fiorentina, único líder de la Liga Italiana, visitará al Perugia por la 14ª fecha del torneo, la última de 1998, en la que se destaca el clásico Inter-Roma. El resto de la fecha se completa con los partidos Milan-Sampdoria, Parma-Empoli, Juventus-Salernitana, Cagliari-Bologna, Lazio-Udinese, Piacenza-Bari y Vicenza-Venezia.

España. El cuestionado entrenador del Barcelona, Louis Van Gaal, desmintió que fuera a abandonar el club pese a la pésima campaña de su equipo, que esta tarde visitará al Valladolid por la 15ª fecha de la Liga española, que ayer se abrió con el empate 2-2 entre el Deportivo La Coruña y el Betis. El Mallorca, líder del certamen, jugará como local con el Racing de Santander. El programa se completa con los encuentros Villarreal-Athletic Bilbao, Atlético Madrid-Zaragoza, Tenerife-Extremadura, Oviedo-Real Madrid, Real Sociedad-Celta, Espanyol-Valencia y Alavés-Salamanca.

Inglaterra. El Chelsea alcanzó transitoriamente la punta de la Premier League, tras la 18ª fecha, al vencer 2-0 al Tottenham Hotspur en uno de los clásicos londinenses. El Aston Villa, el otro puntero, jugará mañana con el Charlton. El Manchester United perdió como local 3-2 ante el Middlesbrough; el West Ham venció 2-1 al Everton; Liverpool derrotó 2-0 al Sheffield; Newcastle le ganó 1-0 al Leicester; Southampton doblegó al Wimbledon 3-1; Nottingham Forest y Blackburn empataron 2-2, y Coventry igualó 1-1 con el Derby County. Hoy juegan Arsenal-Leeds.

Alemania. El Bayern Munich goleó 3-0 al Wolfsburg y aumentó su ventaja en la Bundesliga sobre el Kaiserslautern (empató 1-1 con Munich 1860) y el Bayer Leverkusen (1-1 con el Rostock). Los restantes resultados de la 18ª fecha fueron: Frankfurt 0, Duisburg 0; Hamburgo 2, Nuremberg 0; Schalke 04 1, Borussia 0; Dortmund 3, Stuttgart 0; Friburgo 1, Bochum 1. Cierran hoy Bremen-Hertha Berlín.

Colombia. Deportivo Cali puede ganar hoy su séptimo título nacional si vence en Manizales al Once Caldas, luego de haberlo goleado 4-0 en Cali esta semana. Ambos equipos serán rivales de River y Vélez en la Copa Libertadores.

Brasil. Corinthians y Cruzeiro jugarán hoy la segunda final del Campeonato Brasileño, en el estadio Morumbí de San Pablo, luego de que, hace una semana, empataran 2-2 en el Mineirao de Belo Horizonte. De todas maneras, el ganador del partido de hoy no será el campeón, ya que el reglamento establece que se consagrará el equipo que reúna seis puntos y, por lo tanto, tras el empate inicial será necesario al menos un tercer partido.

Perú. Los campeones de los torneos Apertura y Clausura del fútbol peruano, Universitario de Lima y Sporting Cristal animarán esta tarde la primera de las dos finales por el título nacional.

El ciclismo siempre encuentra un motivo para pegar con piñón fijo

Por Gabriela Carchak

Esta vez, el conflicto es el circuito KDT. La Federación Ciclista Argentina (FCA) asegura que el concesionario, amigo de los Alexandre, no paga canon. Pero la Justicia lo sostiene con una medida cautelar.

Se supone que el último mes del año es la época que despierta en los hombres sentimientos bondadosos, fraternales y de paz, con excepción de Bill Clinton, al parecer. Pero esta conjetura casi universal excluye a los individuos involucrados en la lucha por el poder en la Federación Ciclista Argentina (FCA), ya que otra vez un conflicto removió el avispero.

El martes 8 de diciembre –Día de la Virgen– a las 3 de la mañana, el doctor Rafael Cicchia, apoderado legal de la FCA, se presentó en el circuito KDT con cuatro agentes de una empresa de seguridad privada y algunos miembros de la dirigencia de la entidad para tomar posesión de las dos confiterías, las canchas de tenis y las de paddle, que se encontraban desde antes de la asunción de la nueva dirigencia, en febrero de 1998, bajo la explotación de César Ruiz, de amistad cercana a los hermanos Alfredo y Antonio Alexandre. Aquí, como siempre que se trata un conflicto de esta entidad deportiva, surgen dos interpretaciones.

Curuchet: *"Nosotros sabemos bien quién conduce el deporte, pero estamos hartos de que se generen conflictos impulsados desde afuera".*



Juan y Gabriel Curuchet, dos de los eternos perjudicados del ciclismo.
"Estamos hartos de que se generen conflictos desde afuera", dice Gabriel.

A través del abogado que lo representa, Esteban Buratti, Ruiz manifiesta que posee un contrato de concesión que lo liga a la FCA hasta febrero del año 2001. Según Cicchia, ese contrato es inexistente: lo que Ruiz habría presentado ante el juez es una fotocopia sin valor; el concesionario jamás habría aportado un peso a la entidad en concepto de canon.

Una vez conocido el hecho, Ruiz radicó en la Comisaría 23ª una denuncia por usurpación y robo que recayó en el Juzgado N° 10 en lo Criminal y Correccional, Secretaría 76 a cargo del juez Fernando Larraín, y una acusación civil que acaeció en el Juzgado N° 5 a cargo de la jueza Dora Gesualdi, quien resolvió instituir una medida precautoria en favor de Ruiz, para que se le restituyeran las instalaciones.

Esta medida se llevó a cabo el miércoles 16 a las 15.30, y fue debidamente acatada por los miembros de la FCA que al mismo tiempo presentaron una apelación con el correspondiente pedido de revocatoria. Las medidas cautelares, como la que tomó la doctora Gesualdi, se resuelven con la entrevista de sólo una de las partes.

La FCA, a través de Cicchia, asegura que "además de la falta de aportes de Ruiz, la entidad se hace cargo de los gastos de energía y agua del predio. En el mes de febrero, cuando Hugo Wernly asumió como presidente, lo intimamos para que regularizara su situación con la documentación legal y para que notifique en qué condiciones ocupaba o explotaba esas instalaciones, él nunca lo hizo, jamás. Ahora se le restituyeron las instalaciones sólo por la medida cautelar, pero a comienzos de la próxima semana la jueza deberá expedirse nuevamente ya que nosotros apelamos la resolución y no tengo dudas de que esto se resolverá a nuestro favor, eso es lo que corresponde legalmente".

La historia no culmina aquí. César Ruiz también realizó los trámites necesarios para iniciar un juicio por daños y perjuicios en contra de la FCA. Los interminables conflictos de los que son presa los miembros del ciclismo, tanto internos como externos, no sólo no conducen a la estabilización y regularización del deporte, sino que además perjudican notoriamente a los deportistas, que, confundidos algunos y hastiados otros, comienzan a abandonar u odiar la actividad aunque ésta les prometa un futuro dichoso.

Gabriel Curuchet, uno de los referentes máximos del ciclismo nacional, habló con **Página/12** desde la ciudad de Azul, ya que está disputando la primera edición del Giro Bonaerense (ex vuelta de la Provincia de Buenos Aires) y dijo: "Nosotros sabemos bien quién conduce al deporte, pero estamos hartos de que se generen conflictos impulsados desde afuera. Todo esto perjudica siempre a los deportistas y sólo a los deportistas, porque, por ejemplo, el KDT ya no genera el espacio que los ciclistas precisan; en este momento no nos aportan ni siquiera los materiales esenciales para correr. Los deportistas deseamos que los conflictos se terminen para que al fin comiencen a ocuparse del bienestar de los verdaderos protagonistas".

AUNQUE GUILLERMO CORIA JUEGA LA FINAL DE JUVENILES

Derrota argentina en el Orange Bowl

Acaso fueron demasiadas promesas, acaso hubo ligereza en la confianza, lo concreto es que la embajada argentina en el Orange Bowl no tuvo una jornada tan exitosa como la que se palpitaba, ya que sólo uno de los cuatro tenistas que rozaban la gloria pudo ganar su partido. David Nalbandián, la revelación del tenis nacional en 1998, perdió no sólo su partido, sino también la posibilidad de erigirse en el número 1 juvenil del mundo.

Guillermo Coria fue el que más suerte tuvo y al conseguir batir en dos sets, 6-1, 6-3, al español Feliciano López, podrá jugar hoy la final de la categoría de hasta 18 años con el suizo Roger Federer, campeón de Wimbledon y verdugo del cordobés Nalbandián, al que superó 6-4, 6-2. Coria, de 16 años, es un experto en estas definiciones del Orange, porque el año pasado había ganado la categoría cadete.

Precisamente esa categoría –hasta 16 años– de este 52° Orange Bowl, que se juega en el Crandon Park de Key Biscayne, tampoco tuvo triunfador argentino, ya que el pibe zarateño Antonio Pastorino cayó en la final ante el español Tommy Robredo, quien lo venció 6-4, 6-3.

Erica Krauth cayó 6-3, 6-1 ante la rusa Elena Demienteva, quien en la final deberá vérselas con su compatriota Nadejda Petrova, primera preclasificada, la misma que había eliminado a la cordobesa Clarisa Fernández, quien ayer, junto a María Emilia Salerni, accedió a la final de dobles juveniles. La Krauth, de 17 años, quinta del mundo, había ganado este año el Astrid Bowl.

Cinco por dos en el básquet

Independiente de Pico (44 puntos), Obras Sanitarias (42), Andino de La Rioja (41), Estudiantes de Bahía Blanca (41) y Peñarol de Mar del Plata (40) buscarán esta noche lograr uno de los dos lugares aún vacantes en la zona A-1, durante la última fecha de la fase regular de la Liga Nacional de Básquetbol, mientras Boca y Atenas intentarán ganar la fase.

Independiente tendrá que ganar el clásico pampeano ante Pico (a las 21). Obras tiene dos partidos suspendidos pero esta noche, desde las 20, enfrenta nada menos que a Boca, lo que complica su situación. Andino, que tiene pendiente un partido, viene a Caballito para jugar con Ferro (a las 20.30), mientras que los bahienses reciben a las 21 a un rival accesible como Libertad de Sunchales. Tampoco Peñarol dispone de un fácil panorama, ya que recibirá a Atenas desde las 21.

La fecha se completa con los encuentros Regatas-Belgrano (a las 20.30), Gimnasia-Olimpia (a las 21).

LOS REDONDOS CONVOCARON UNA MULTITUD, Y LA DEFRAUDARON

Las bandas querían rock, no tecno

El coqueteo con la tecnología que define al disco "Ultimo bondi a Finisterre" tuvo una prueba de fuego en el estadio de Racing, al que asistieron cien mil personas en dos noches, y salió mal parado.

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA — 5 PUNTOS

Músicos: Indio Solari (voz), Skay (guitarra, coros), Semiya (bajo), Walter Sidotti (batería), Sergio Dawi (saxo).
Músicos invitados: "Conejo" Jolivet (guitarra), Hernán Aramberri (teclados y "artificios").
Duración: 130 minutos.
Público total: 100.000 personas.
Lugar: Estadio de Racing Club, viernes y sábado.

Por Eduardo Fabregat

Por primera vez en su larga historia, los Redondos tropezaron de verdad. No en el aspecto organizativo: esta vez, y gracias a un operativo descomunal –véase aparte–, casi todo se mantuvo en sus carriles, teniendo en cuenta la naturaleza de los dos shows, que convocaron la friolera de cien mil espectadores. Lo que convirtió a este regreso de la banda platense al radio de Capital Federal y Gran Buenos Aires algo verdaderamente histórico fue el notorio cortocircuito que se produjo con su público, algo que no entraba en los cálculos de nadie. Algo que llevó a que, en la lenta desconcentración entre las vallas policiales de Avellaneda, la sensación imperante fuera de perplejidad. Asombro: tras varios minutos, la banda volvía para tocar nada menos que "Un tal Brigitte Bardot", y la gente no se agolpaba en las puertas para volver al campo.

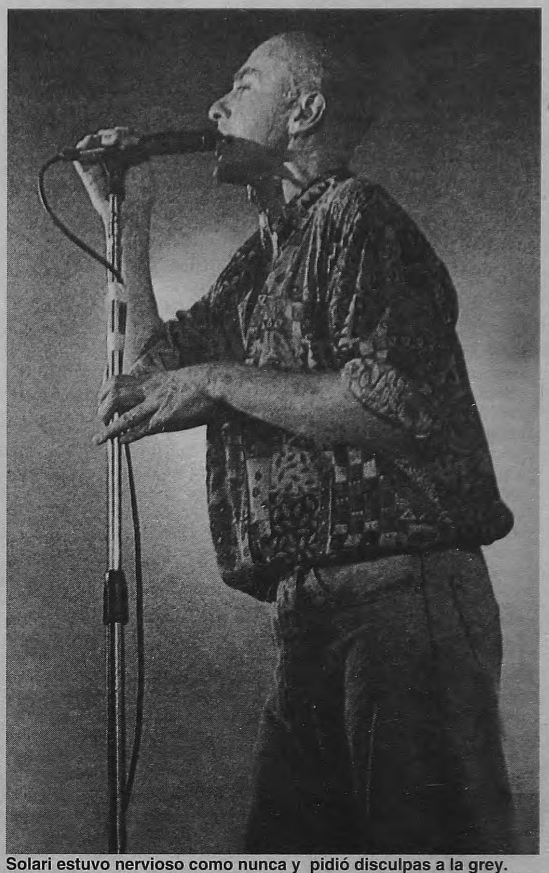
El mejor ejemplo, sin embargo, había sucedido cuarenta y cinco minutos antes. Tras una innumerable serie de problemas, Los Redondos liquidaban el cuerpo central del show con "Es to-to-todo amigos!", tema de cierre de *Ultimo bondi a Finisterre* en el que el soporte tecnológico se sobrepone a la guitarra rockera. Y entonces sucedió lo increíble: el grupo terminó, se retiró de la escena ... y cincuenta mil personas se quedaron en un sepulcral silencio. No hubo gritos, no hubo aplausos, no hubo pedido de bises. Sólo cuando el quinteto retornó con números indestructibles como "Mi perro dinamita" y "Nam fri fruli fali fru", la repleta cancha de Racing –una vez comenzado el show dejaron entrar al público que permanecía en las inmediaciones– volvió a cobrar un aire ricotero. Había que recurrir a la historia para levantar semejante desastre, y por eso "La bestia pop", la referencia al nuevo bombardeo estadounidense sobre Saddam Hussein de "Queso ruso" y otra canción ganadora –"Ji Ji Ji"–, trataron de diluir el mal trago. Pero al cabo sirvieron para profundizar la impresión central de la noche: a pesar de que contiene excelente material, las bandas redondas le dieron la espalda a *Finisterre* y sus coqueteos con una maquinaria históricamente ajena a Patricio Rey.

La velada comenzó con los ingredientes habituales. La cancha se fue llenando lenta pero sostenidamente, las tribunas lucieron pobladas de banderas, hubo cánticos guerreros, bengalas y euforia. El clip futurista de introducción, los músicos sobre su *último bondi*, entibió el ambiente para la verdadera explosión, cuando "El pibe de los astilleros" hizo que el estadio se moviera. Un espejismo, al cabo, ya que la primera parte del concierto fue una cadena de desgracias. La respuesta a los nuevos "Scaramanzia" y "Drogocop" empezó a dar la pauta. Cuando la lista indicaba "La pequeña novia del carioca", la percusión disparada desde los teclados se negó a funcionar; al tercer intento, una rápida decisión le dio paso a "Pogo". Cuando finalmente la ya maldita percusión logró dispararse, el sistema completo de luces de escenario *se apagó*. Apenas ayudados por las luces de bengala, el grupo terminó como pudo, recuperó las luces y se embarcó en su propia debacle. La lógica situación de nervios frente a tanto contratiempo convirtió a "Capitán Buscapina" en un desconcierto general, con los músicos tocando partes diferentes y el Indio entrando al estribillo antes de tiempo. Se imponía algún tipo de rescate para un showque ya era el Titanic: aun en un caos instrumental idéntico y con el saxo definitivamente fuera del sonido, "Vamos las bandas" despertó a la gente. Antes de terminar la canción, un Solari furibundo abandonó la escena.

Momento: *Los shows en estadios siempre llaman a la alegoría futbolera: al irse al descanso, los Redondos perdían por goleada frente a la tecnología.*

Los shows en cancha de fútbol siempre llaman a la alegoría futbolera: al irse al descanso, los Redondos perdían por goleada frente a la tecnología. Está claro que llevar a *Finisterre* tal cual es a ese ámbito implicaba un riesgo considerable, y la escasa experiencia de la banda en la resolución de problemas de esa índole tecnológica hizo el resto. Por eso, la segunda entrada, con pedido de disculpas de Solari incluido, buscó descontar el score con "Nueva Roma" y "Todo un palo". Pero el nuevo disco debía ser presentado, y así los siguientes temas ("Gualicho", "Alien duce" con una nueva y discutible melodía de voz, "El árbol del gran bonete", "Estás frito angelito") llevaron el clima a una atmósfera cero a la que nunca antes el grupo debió enfrentarse.

Por vez primera, los Redondos experimentaron en carne propia el verdadero significado de aquello de llamar a un gato con silbidos. A pesar de que el grupo nunca pregonó una pertenencia dogmática al rock clásico –basta escuchar sus discos con atención–, en Racing quedó claro que su público considera incompatible el espíritu de la banda con cualquier tipo de matiz "moderno". A cada tema de *Ultimo bondi* correspondió un tímido aplauso de compromiso. Y, para continuar con la alegoría del once contra once, hubo que repatriar a añejos jugadores –un Francescoli, un Maradona o, para darle la derecha a la Academia, un Corbatta– para que el equipo volviera a ser poderoso. Al cierre de esta edición, los Redonditos llevaban a cabo su segundo show, para el cual, seguramente, implementaron algunos cambios estratégicos. Pero será muy difícil borrar de la mente del grupo ese doloroso silencio del viernes: esta vez, la bestia pop no fueron los otros sino los Redondos. Y la bestia sufrió un golpe de proporciones.



Solari estuvo nervioso como nunca y pidió disculpas a la grey.
La recaudación global de las dos noches supera los 2 millones.

EL ESPECTACULO DE LAS TRIBUS FUE IMPACTANTE

Avellaneda, una ciudad tomada

Por Mariana Enríquez

El primer show de los Redonditos de Ricota empezó a las 22.30, pero en rigor el espectáculo comenzó mucho antes, cuando las bandas empezaron a acercarse al estadio de Racing desde todas partes. A las 12 del mediodía del viernes, ya se veían micros y camionetas en la 9 de Julio, con chicos que preguntaban "¿vamos bien para Avellaneda?" y se apuraban para no llegar "tarde". Al atardecer, la autopista que une Capital Federal con provincia parecía imposible de transitar: cruzar el Riachuelo costaba más de una hora. En las camionetas, ya flameaban las banderas que a la noche iban a colgar de los alambrados de Racing Club. Decían "Los Redondos, orgullo de la Argentina" y tenían dibujadas las efigies de Rocambole, el rostro del Che Guevara, las Malvinas. Otras banderas, rojas, decían "Los ojos ciegos bien abiertos", una frase de "Ji Ji Ji", la canción más festejada en el show de la noche. La dinámica se repitió ayer, por lo que puede decirse que fueron 48 horas de una ciudad tomada por huestes rigurosamente vigiladas.

En los alrededores del estadio, docenas de pasacalles indicaban las vías de acceso. De todos modos, al cuarto tema se abrieron las puertas y los que no tenían entradas pudieron ingresar, cosa que provocó que en el campo no quedara un solo espacio libre. Muchos ni siquiera pudieron pisar el césped: tuvieron que quedarse en las escaleras de acceso al campo. Afuera, un chico dormía abajo de un puente, al lado de un tetrabrick, con una remera del Che: se perdía el show. Tal vez entró al segundo, anoche. A pesar del amontonamiento y la pasión, del resquemor de los vecinos, el fin de semana fue tranquilo, teniendo en cuenta los últimos shows de la banda. El operativo policial montado alrededor del show tuvo proporciones nunca vistas: 1300 efectivos (700 policías y 600 de seguridad privada), 300 más que en el último Racing-Independiente. Media hora antes del primer show, entre las puertas 17 y 25 se encontraron fans y policías del Grupo Halcón, con innecesarios tiros al aire y al piso. La intervención policial concluyó cuando una parte forzó el ingreso al estadio. El parte de la primera velada indicó 22 detenidos y un herido con arma blanca.

Adentro, la fiesta. Todo el estadio coreando el heroico estribillo de "Todo un palo", con bengalas y encendedores prendidos, las banderas flameando en "Juguetes Perdidos", frialdad con las canciones nuevas. A la salida, los obreros del frigorífico La Estrella, con sus trajes blancos ensangrentados, saludaban a las bandas agotadas, sudorosas, que salían felices de ver el "último show de los Redondos del siglo", el primer show cerca de Capital en cinco años. Los vecinos de Avellaneda los miraban irse desde los balcones, escuchándolos cantar, una vez más., "los Redondos, un sentimiento".



Cuadro de honor

La vigencia documental



"Madre Dao."

Un fenómeno significativo fue la aparición modesta pero sistemática del mejor cine documental, que tuvo su espacio en una de las salas del cine Cosmos. Por allí pasaron, además de ensayos lúcidos y testimonios valiosos, como *Pasaje de ida* y *La ville Louvre*, dos de los films –no importa su género– más importantes de la temporada: *Ernesto "Che" Guevara: Diario de Bolivia*, un minucioso registro topográfico de los últimos días del Che, de un rigor formal absolutamente infrecuente, y *Madre Dao, como una tortuga*, una película visionaria, íntegramente constituida por registros crudos de la realidad que, al mismo tiempo, permite experimentar la noción de que se está frente a una obra de una autonomía estética como solamente parecía posible en el campo de la ficción.

El menú de la crítica

No será pizza con champán, pero en todo caso con cerezas. La rama local de la Fipresci, la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, que reúne a los críticos de los más importantes medios gráficos del ámbito local, votó por las mejores películas del año y el resultado es un menú completo. *Pizza, birra, faso*, de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, fue elegido como mejor largometraje nacional y *El sabor de la cereza* como el mejor film extranjero de la temporada 1998. La Fipresci local ya le había otorgado a la película de Abbas Kiarostami su "recomendación" en ocasión de su estreno, en agosto pasado, "por tratarse de una de las obra mayores de quien está considerado un cineasta esencial del cine contemporáneo".

En un año que rondó los 170 estrenos internacionales, los films de James Cameron y Abbas Kiarostami enfrentaron concepciones antagónicas del cine y llegaron a determinar la conducta del público respecto de otras películas de la cartelera local.



"Titanic", de James Cameron, arrasó en las boleterías locales como en las de todo el mundo.
La superproducción de Hollywood hizo de Leonardo DiCaprio y Kate Winslet estrellas fulminantes.

"TITANIC" Y "EL SABOR DE LA CEREZA

De Hollywood a Irán:

Por Luciano Monteagudo

La temporada cinematográfica 1998 podrá haber acumulado en Buenos Aires unos 170 estrenos internacionales, pero solamente dos películas parecen disputarse el centro de atracción, como si fueran dos polos antagónicos, ubicados en los extremos opuestos del orbe del cine. En una punta se ubica el enorme *Titanic*, la producción más cara y también la más exitosa de toda la historia del cine, una película que a un costo de casi 300 millones de dólares debieron sustentar dos de los principales estudios de Hollywood (Paramount y 20th. Century Fox) y que desde el mismo día de su lanzamiento literalmente arrasó con las boleterías de todo el mundo, haciendo de Leonardo DiCaprio y Kate Winslet dos estrellas fulminantes. Y en el otro extremo del arco, *El sabor de la cereza*, una realización iraní hecha con modestísimos recursos, un film de una austeridad monacal no sólo en términos económicos sino también formales, que alcanzó en la cartelera porteña un insospechado, sostenido éxito de público. A su manera, cada una definió un área de influencia en la manera de ver el cine en Buenos Aires.

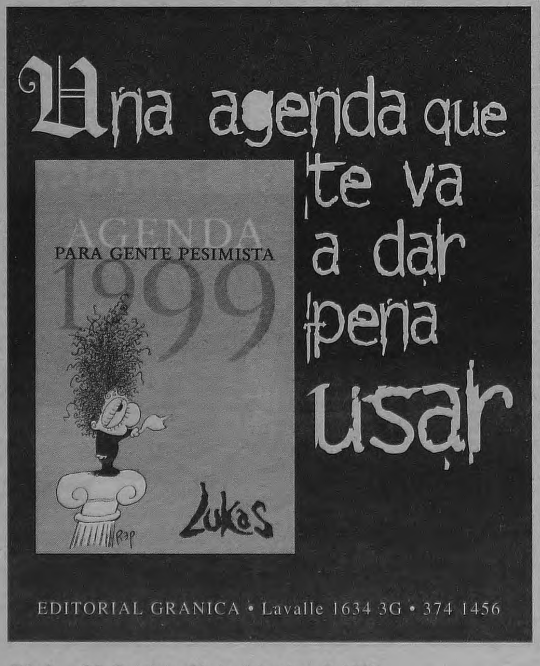
Si *El sabor de la cereza* niega deliberadamente el espectáculo para concebir el cine como escritura, como movimiento interior (según lo definía Robert Bresson), *Titanic* en cambio puede ser considerada la consagración del cine como espectáculo. Se diría que con *Titanic* Hollywood (que celebró la película con once premios Oscar, igualando el record histórico de *Ben Hur*) pareciera haber llegado al *non plus ultra* de su arte. Nada más espectacular que la película de James Cameron, al punto que después de *Titanic* y en comparación con ella todas las demás superproducciones norteamericanas dieron la impresión de ser un completo fracaso, no sólo en términos de taquilla sino también de sus logros técnicos y formales. Si *Impacto fulminante*, *Armageddon* o *Godzilla* no tuvieron la misma repercusión en boletería fue sin duda porque eran muy inferiores a *Titanic* (a su modo una película de autor, en la medida en que Cameron fue su obstinado demiurgo) pero también porque no tenían nada mejor para ofrecer como espectáculo. En este sentido, se podría pensar que, al menos para el cine norteamericano de grandes dimensiones, *Titanic* sentó un difícil precedente: su éxito a toda escala –de público, pero también de prestigio– abrió una brecha aún mayor entre un cine a la medida humana y un cine monumental, que siempre se hizo en Hollywood, es verdad, pero que ahora puede convertirse en el único modelo posible.



Harvey Keitel en "La mirada de Ulises", de Theo Angelopoulos.
El primer film que se conoce en el país del gran director griego.

Ideas: ***Si "El sabor de la cereza" piensa al cine como movimiento interior, "Titanic" puede ser considerada como la consagración del espectáculo.***

En los antípodas, *El sabor de la cereza* provocó, al menos en Buenos Aires, no un efecto de clausura sino más bien de apertura, de descubrimiento. Los más de 130.000 espectadores que cosechó desde su estreno hasta esta semana el film de Abbas Kiarostami (que salió con una sola copia y con la Palma de Oro de Cannes y el apoyo de la crítica como únicos avales) demostraron que había una franja importante de público que la distribución local había descuidado. Un público dispuesto a internarse en un film arduo, exigente, pero que a cambio le devolvía la confianza en el cine como medio de conocimiento y experiencia estética. Fue gracias a la repercusión de *El sabor* ... que se precipitó un torrente de estrenos de calidad que de otra manera seguramente nunca hubieran salido a la luz, como *La anguila* del japonés Shoei Imamura, *Western* del









"El sabor de la cereza", de Abbas Kiarostami, se convirtió en un insospechado éxito de público.

La película iraní es de una austeridad monacal, no sólo en sus recursos económicos sino también formales.

RESULTARON LOS GRANDES EXITOS DEL AÑO

el nuevo mundo bipolar



"La anguila", del veterano maestro japonés Shoei Imamura.

Una obra maestra que estuvo entre lo más alto de la temporada.

francés Manuel Poirier, *Principio y fin* del mexicano Arturo Ripstein, la demorada *Ladybird, Ladybird* del inglés Ken Loach, y *La mirada de Ulises*, la primera película que se conoce en la Argentina del veterano maestro griego Theo Angelopoulos. Todo indica que esta grieta que abrió *El sabor de la cereza* se ampliará significativamente durante 1999, cuando Buenos Aires tenga su primer contacto con el cine del portugués Manoel de Oliveira, el taiwanés Tsai Ming-liang, el japonés Takeshi Kitano y el ruso Alexandr Sokurov, por citar apenas cuatro de los más importantes directores contemporáneos cuyos films tendrán finalmente estreno local. Mientras tanto, la cartelera local se permitió este año el descubrimiento en pantalla grande (en video ya era conocido) del chino Wong Kar Wai, de quien se pudo ver *Happy Together*, una película filmada íntegramente en Buenos Aires y que le toma el pulso a la ciudad como casi ninguna película argentina parece en condiciones de hacerlo. En un registro completamente distinto, también fue todo un deslumbramiento *Ponette*, del francés Jacques Doillon, que demostró una sensibilidad muy particular para manejar a su protagonista, una niña de apenas cuatro años que debe enfrentarse a la inexorabilidad de la muerte de su madre.

Efecto: ***La repercusión del film iraní precipitó un torrente de estrenos de calidad que de otra manera quizá nunca hubieran llegado a las salas locales.***

De Francia fue posible también conocer el cine simple y popular de Robert Guédiguian, que desde Marsella expuso los trabajos y los días de *Marius et Jeannette*, y reencontrarse con el maestro del vitriolo Claude Chabrol, en *No va más*, un espléndido vehículo de lucimiento para Isabelle Huppert y Michel Serrault. No se puede decir que el de Chabrol haya sido precisamente un regreso (ya la temporada pasada había estado presente con *La ceremonia*), pero si de reencuentros se trata el más significativo fue con Michelangelo Antonioni, a través de *Más allá de las nubes*, su discutida colaboración con Wim Wenders, en la que el italiano volvió a demostrar la singularidad de su mirada. Los norteamericanos Bob Rafelson y Robert Benton también volvieron de un pasado remoto con dos *film noirs* otoñales, *Sangre y vino* y *Crepúsculo* respectivamente, mientras que David Lynch dejó cierto sabor a nada con su promocionado *comeback*, la caprichosa *Carretera perdida*, que hizo añorar los tiempos de *Eraserhead* y *Terciopelo azul*. Todo un regreso con gloria fue en cambio el de Peter Weir, que después de su paso en falso con *Fearless*, unos años atrás, retornó esta temporada con *The Truman Show*, una brillante fantasía paranoica sobre el poder omnímodo de la televisión.

Los independientes norteamericanos son todo un caso aparte. Pocos films más brutales este año que *Boogie Nights*, de Paul Thomas Anderson, con su parábola de ascenso, apogeo y caída del cine porno, capaz de reflejar el estado de las cosas en la política norteamericana. En un plano más íntimo, *Cuando vuelve el amor* fue un intento noble de Nick Casavettes por resucitar el espíritu del cine de su padre, el gran John, con magníficas actuaciones a cargo de Sean Penn, su mujer Robin Wright y John Travolta, en un trabajo capaz de empalidecer el de *Pulp Fiction*. Y como *one man show*, en su múltiple papel de productor, guionista, director y protagonista, nadie mejor que Robert Duvall, que en *El apóstol* ofreció un retrato sincero, sin trampas ni golpes bajos, de un predicador sureño que busca redimirse de sus crímenes y pecados.

El cine inglés tuvo una presencia de peso durante 1998: además de la exhumación de *Ladybird, Ladybird*, de Loach, llegó también el film más reciente de su compañero de ruta Mike Leigh, *Simplemente amigas*, aunque ninguno de los dos tuvo la repercusión que lograron *Tocando el viento* y *Todo o nada*, donde la crítica social fue tamizada por el humor y la colorida pintura de personajes.

Cuadro de honor

La diosa del cine negro



Pam Grier.

En la novela de Elmore Leonard, Jackie Brown era una rubia de cansados ojos verdes, pero Quentin Tarantino –en uno de sus habituales raptos de inspiración– le dio un giro copernicano al personaje y convocó a Pam Grier, la diosa negra de los *blaxploitation movies* de los años '70, una actriz olvidada, que en *Triple traición* se convirtió en la columna vertebral. Es imposible, de hecho, pensar el tercer largometraje de Tarantino sin la presencia grave, sin la belleza cansada de Miss Grier, que parece haber puesto para el personaje no solamente el peso del pasado que pedía el guión sino también su propia experiencia personal. La revelación de la temporada.

Los grandes, impecables

Varios puntos altos estuvieron en manos de cineastas norteamericanos consagrados, que en algunos casos volvieron en su mejor forma, como Brian De Palma con *Ojos de serpiente*, Francis Coppola con *El poder de la justicia* (un film en forma de réquiem) y Woody Allen con *Los secretos de Harry*, donde hizo gala de un humor más feroz que de costumbre. El desconcierto lo sembró Clint Eastwood, que destelló con un film llamado a ser un clásico maldito, *Medianoche en el jardín del bien y del mal*. Steven Spielberg estuvo este año en la cartelera por partida doble, con *Amistad*, su nueva Cabaña del Tío Tom después de *El color púrpura*, y *Rescatando al soldado Ryan*, donde el patrioterismo empeñó algunos de los secuencias más intensas de la historia del cine bélico.

Carlos Stieffel
"Cursos de Historia de la Opera"
Iniciación
Análisis con Video y Grabaciones
Comienzan en diciembre
informes: 953-5525 de 9 a 12 y 17 a 20 hs.

RICARDO BARTIS
ACTUACION
Seminarios Verano
Vacantes Limitadas
855-6329
J.R.Velasco 1136 - Capital

ESCUELA DE TEATRO INTEGRAL
Niños-Adolescentes-Adultos
CURSOS DE VERANO
Foniatria-Expresión Corporal
Actuación-Taller literario
Crecimiento personal
OSVALDO GUIDI
☎ 953-2750


Frida siempre de Fiesta
El restorán Mexicano de Buenos Aires
Maniares * Tragos * Canciones
Frida Kahlo
restoran - espacio de arte
Ciudad de la Paz 3093 - tel 544-1927

Ciclo de música
El ABC del tango
Organizan
centro cultural torquato tasso
ADI ASOCIACION ARGENTINA DE INTERPRETES
BN BIBLIOTECA NACIONAL
Los viernes y domingos
de noviembre y diciembre de 1998 a las 23:00 hs.
Domingo 20 de diciembre
Quinteto Argentino de Cuerdas (18:00 hs)
De Vivaldi a Piazzolla
LA JOVEN GUARDIA DEL TANGO: Viejo Smoking
Viernes 25 de diciembre
La Máquina del Jazz
LAS GRANDES ORQUESTAS DE TANGO:
José Colángelo y su Quinteto
Centro Cultural Torquato Tasso
Defensa 1575, Tel: 307-6506
Buenos Aires, Argentina.
Precios Populares
Diseño Mercedes Varela - Gabriela Melcón - 12/98
ND NUEVA DIRECCION DE CULTURA

cine

ANTZ
APTA.
Cinemark - Puerte Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BICHOS
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.05, 17.25 (en castellano), 19.45 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 12.30, 14, 14.55, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BIENVENIDOS A SARAJEVO
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARACTER
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 20.50 y 23.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

FESTIVAL DE EXITOS 75º ANIVERSARIO WARNER BROS
P/M/13.
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARISCAL ZHUKOV
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.25, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

RONIN
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



CUANDO VUELVE UN AMOR
De Nick Cassavetes
(EE.UU.)

Escrito en 1980 y reescrito en 1987 por John Cassavetes, el guión de She's so lovely *parecía estar destinado a no filmarse jamás: el creador más mentado de la escena cinematográfica independiente estadounidense murió en 1989 sin haber rodado una sola escena. La realización quedó entonces en manos de su hijo Nick, que eligió como protagonistas a Sean Penn, John Travolta y Harry Dean Stanton. Si de algo habla el film es de lo difícil que son las relaciones amorosas.* ***(Premier.)***



EL SABOR DE LA CEREZA
De Habbas Kiarostami
(Irán)

La primera película iraní que se estrenó aquí fue la premiada con la Palma de Oro en el Festival de Cannes del año pasado. Kiarostami es considerado uno de los principales directores de cine vivos, como Godard o Bergman. El Sr. Badii deambula en su camioneta por las afueras de Teherán buscando que alguien lo entierre luego de que se suicide. En su búsqueda se topará con un cadete militar, un seminarista o un empleado público, cada uno de los cuales tendrá algo que decirle sobre su decisión. ***(Lorca.)***

barrios

BELGRANO

ANTZ
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40.-

BICHOS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLO 75º ANIVERSARIO WARNER BROS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

RONIN
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
La otra América
de Goran Paskaljevic. Lunes: Exótica.-

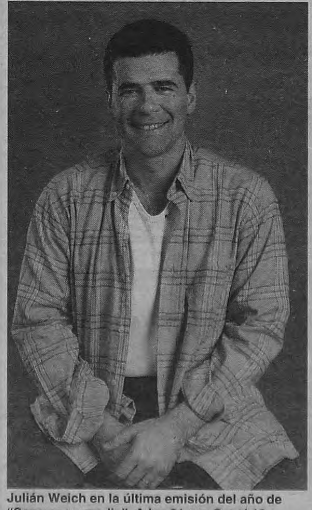
SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 372-2247. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Festival del Cortometraje Argentino** en el marco de la Fiesta de Fin de Año del Teatro San Martín. Entrada gratuita.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 20 a las 17: Función Nº 4 de Abono Vespertino. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreog. de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Cynthia Labaronne y Luis Ortigoza. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Dis. de ilum.: R. Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: R. Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños: V. Sciammarella. Sobrantes de abono en venta. Platea $ 50.-
MARTES 22 a las 20.30: Función extraordinaria. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreografía de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Silvina Perillo y Jorge Amarante. Escenog. y vest.: Nicholas Georgiadis. Dis. de ilum.: Roberto Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Platea $ 30.-
MIERCOLES 23 a las 20.30: Función extraordinaria. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreografía de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Silvina Perillo y Jorge Amarante. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Dis. de ilum.: Roberto Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Platea $ 30.-
MARTES 29 a las 20.30: Función Extraordinaria. **Concierto de fin de año: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia Orbe. Solista: Néstor Marconi. von Suppé: obertura de la opereta "Caballería ligera"; Delius: "Paseo en trineo"; Tchaikovsky: suite del ballet "El lago de los cisnes"; Piazzolla: "Milonga del angel" - "Adiós Nonino"; Williams: suite de "La guerra de las galaxias" - suite de "E. T.". Localidades a precios populares en venta desde el Lunes 21.- SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Domingo 20 a las 15.30: Conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disertante: Laura Falcoff. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.- Martes 22 a las 19: Conferencia previa al ballet "El cascanueces".

TV

8.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-IDOLOS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CARRERA DE TURISMO CARRETERA.
12.00
7-FOLKLORISIMO.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-TELEGACETA.
9-EL GARAGE.
11-FUTBOL: Badajoz-Gijón.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
13.30
7-CLUB DE ESTRELLAS.
14.00
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
11-CINE: "El imperio contraataca".
15.00
2-SALSA CON RITMO.
9-CAMINO AL SUR.
13-CINE: "Rambito y Rambón".
11-CUANDO LOS ANIMALES ATACAN.
15.30
7-CAMPEONES.
16.00
9-CINE: "Mujeres solteras, hombres casados".
11-ALADDIN.
17.00
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00



Julián Weich en la última emisión del año de "Sorpresa y media". A las 21 por Canal 13.

7-TODO TEATRO.
9-CINE: "Para bien o para mal".
11-L.A. HEAT.
13-DRA.QUINN.
19.00
2-UNA COSA DE LOCOS.
7-S.O.S VIDA.
11-VERSUS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
2-CINE: "La historia sin fin".
7-MOTORES EN MARCHA.
9-TELEKINO ESTA DE FIESTA.
11-LOS RODRIGUEZ.
13-BOCA CAMPEON, especial.
21.00
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
9- NO TOCA BOTON.
11-LOS SIMPSONS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
22.00
2-CINE: "Perdiendo a mi hijo".
7-SORTEO DEL LOTO.
9-CINE: "Si Virginia, existe Santa Claus".
11-CINE: "Ley Marcial".
22.10
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
23.00
9-CODIGO DE HONOR.
00.00
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11-EL DEPORTIVO.
13-CINE: "Los caballeros de la mesa cuadrada".
0.30
7-DESTINO O LIBERTAD.

Disertante: Silvia Gsell. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.- Miércoles 23 a las 19: Conferencia previa al ballet "El cascanueces".
Disertante: Silvia Gsell. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.-
RENOVACION DE ABONOS / CAMBIO AL ABONO NOCTURNO NUEVO:
1)
Gran Abono, Abono Vespertino, Abono Nocturno, Abono Especial:
a-
Renovación de abono, hasta el 23/12.-
2)
Adquisición del Abono Nocturno Nuevo (ANN) para actuales no abonados: a partir del día de hoy.-
Horario de atención de boletería: Lun. a Vier. de 10 a 17.-
Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).
Los pagos de las renovaciones podrán hacerse también del 15 al 26/2/99.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 372-2247. Fiesta de Fin de Año en el Teatro San Martín, en las salas "Martín Coronado", "Casacuberta", "Cunill Cabanellas" y "Hall Central Carlos Morel". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224.
SALA MARIA GUERRERO: Hoy (despedida) las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4. Vta. antic.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy (despedida) a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castal, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Lisandro de la Torre y Av. Directorio. 635-2593.
"Música en el Anfiteatro"
Sáb. 26 a las 21:
Teresa Parodi
Presentaciones a cargo de Marta Albanese y Graciela Mancuso.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Vier. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: **"En vivo y en llamas"** con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Brown, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet "Astros". Loc. en vta. dde. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. REESTRENO: ENERO 1998: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Sáb. y Dgos. a las 21: **"Traición"** de Harold Pinter. Con Sandrabarbale, Germán de Silva y Néstor Losada. Dir.: Leandro Bardach. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **El Descueve** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. a Dgo. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Dgo. a las 20.30: Grupo "Aguilas Blancas" presenta "Extraños afectos", **de César Franco. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 22: **"Zamarra"** (Teatro Sanitario de Operaciones). $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Muestras. Dgo. a las 19: **Iniciación teatral**
Mónica Bruni. A las 21.30: **Iniciación teatral para adolescentes**
Cristian Wansidler.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Hoy (despedida) a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Teatro Abierto
Hoy (despedida) a las 18 y 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desc. a est. y jub. Hoy (despedida) a las 21: **"Los escrushantes"** de Alberto Vaccarezza. Vers. libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni y elenco. $ 8.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Dgo. a las 20: **"Emperador Nicandro"** Libro y dir.: Santiago Serrano.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Desc. a jub. y est. Sala 3: Hoy (despedida) a las 20.30: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef.
REESTRENO 8 DE ENERO: Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en **"Cuentos a la carta"** Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). Sáb. a las 22.30: **"de París...a Bollini"** Show de tango y copas. Piano, bandoneón, cantantes y bailarines. Idea y dir.: Luciano Frías. $ 20 (incluye dos consumiciones).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Hoy (despedida 98) a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.
Reposición: Febrero 1999.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: **"Bajo las blancas estrellas"** con **Alejandra Czarny** (canto), **Alejandro Sancho** (guitarra), **Daniel Kovacich** (vientos) y **Hugo Núñez** (percusión). Canciones populares en idish y otros idiomas. $ 10. A las 21: **Pedro Menéndez Ensamble** (Pedro Menéndez, Carlos Lucero, Alejandro Cavalli y Alejandro Fortich). Obras de los CD "Profundidad" y "Viaje por Latinoamérica". $ 6.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 21: **"Gimenna...la peor"** con Gimenna Riestra. A las 22.30: **"Pucha, me raspa"** con C. Pereira y S. Lumbardini. A las 0.30: **"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Roberto Fonta narrosa; con Marcelo Fernández. A las 2: **"Los Tramontinas"**

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Hay quienes son capaces de hacer cualquier cosa por alcanzar **LA FAMA**
¿Serías capaz?
Próximamente.
Próximamente.
Próximamente.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de la Manzana: Vier. a Dgo. a las 21: **"Y su nombre será Jesús"** Aut. y dir.: Néstor Hidalgo. Pesebre viviente.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 321-9700. Disney's:
"LA BELLA Y LA BESTIA"
El musical de Broadway.
Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la Boletería del Teatro, al 321-9700 y en Dexter Shops.
Horarios: Martes 22 y Miércoles 23 a las 20.30. Sábado 26 a las 17 y 21.30. Domingo 27 a las 15 y 19.30.-

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993.
REESTRENO: 22/1/98: Juev. y Vier. a las 21.-Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Dgo. y Mar. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 18.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 20.30: **"Terapia tango"**
un show diferente; con Virginia Verónica. Dir. mus.: Enrique Brocatto y su grupo Tango Tres. Cantante invitado. Pareja de baile. A las 22.30: **"París tango"** Tango y música francesa con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevilla.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22: **Belmondo** Unica presentación.-
Sáb. a las 21: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30. A las 23.30: **"Encuentro a todo tango"** con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marín y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Dgo. a las 20.30: música étnica argentina con **Rubén Carrasco**
A las 23: **Tango arte nuestro** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione e I. García.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Cumplimos 10 años junto a los curiosos y lo festejamos: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 9 a 20. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16,30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271.

en cartel



EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
Dir.: Julio Baccaro

El célebre sainete de Alberto Vacarezza (1886-1959), estrenado en 1929, en una puesta con elementos circenses, interpretada por un elenco que sabe equilibrar drama y algarabía y se pliega con ductilidad al juego que proponen los bullangueros zanquistas, acróbatas y malabaristas, acompañados por los murgueros que dirige Gustavo Mozzi. ***En la carpa instalada en Avda. Garay y Combate de los Pozos, hoy (despedida), a las 20.30. Entrada gratuita (a disposición del público desde las 11).***



LULU
De Frank Wedekind
Dir.: Alberto Félix Alberto

Ultima función de esta estilizada puesta de Alberto, que reúne elementos expresionistas, de vodevil y gran guiñol, con Mia Maestro en el protagónico. La obra se ofrece hoy a las 20 (Sala Martín Coronado), en el marco de los festejos que por el fin de año realiza el Teatro San Martín. Otras propuestas: teatro con Los Macocos (21 hs) y recitales de Teresa Parodi (17 hs) y Cuatro Vientos (23 hs) ***En Corrientes 1530. Las entradas, gratuitas, deben retirarse desde dos horas antes de la función.***

Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados t/los días $ 3. **Sala 1:** A las 17.00 - 19.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.50 hs. *Blade*. **Sala 2:** A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Un amor en Marsella*. **Sala 3:** A las 16.30 - 18.20 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *Bichos*.

AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.00 - 20.20 - 22.40 hs. *Más allá de los sueños*. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM:
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta *Tesis* (España '96), de Alejandro Amenábar.

CRISTAL CINEMA:
Entre Ríos 1789. Tel. 96-0285.- Diariamente de 12.00 a 03.00 hs. (Viernes a domingo hasta las 05.00 hs.). **3 salas exhibición condicionada** (A/18).

CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. A las 17.30 - 19.20 - 23.20 hs. (Mart. y Vier. también función 21.30 hs.) *The Truman Show*. Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.00 - 20.20 hs. *Antz (Hormiguitas)*. Y a las 17.50 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. *Un romance peligroso*. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750.
Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.50 - 19.20 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Contra el enemigo*. Lun. a miérc. 50%.

teatros

ATLAS:
Luro y Corrientes.
Tel. 94-3301. Lun. a sáb. 22.00 hs. Dgo. 21.30 hs. Nito Artaza, María Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli en *Tetanic*. Con Omar Vitullio, Paola Piper, Roxana Martínez y gran ballet. Dir. artístico: D. Fernández.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Hoy 21.30 hs. Mercedes Carreras y Darío Víttori en *Secretos de hotel*. Con Antonio Caride, Emilio Conte, Canela y Miel, Rodolfo Barone, Manuel Cansino, Gabriel Panizzoli y María Carreras.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. Lunes 21.30 hs. Mercedes Carreras, Beatriz Taibo, Rodolfo Machado, Joe Rigoli y Marisa Carreras en *Chifladas y Mentirosas*. Con Marcelo Olivero y María Carreras. Dirección: Jorge Ahamendaburu.

LA SUBASTA:
(Teatro Bar).
Güemes 2955. Martes 29 y Miércoles 30 de diciembre a las 22.00 hs. apertura **Recital de Víctor Heredia**. Anticipadas en venta en San Martín 2371 local 10 desde $ 15.

LIDO:
Santa Fe 1750.
Tel. 94-3301. Mart. a dgos. 22.00 hs. sigue el fenómeno!!!. Jorge Corona, Yuyito González, Susana Romero, Sandra Smith y la actuación especial de Tristán en *Ganadores*. Con M. Ayos, C. García y los Merengos, E. Rojo, B. Capetillo y Gran Ballet. Platea desde $ 10. Próximamente espectacular debut.

NEPTUNO:
Santa Fe 1750. Tel. 94-3301. Mart. a sáb. 22.00 hs. Dgos. 21.30 hs. Rodolfo Ranni, Fabián Gianola, Ana Acosta, Cecilia Milone, Daniela Cardone y la actuación especial de Judith Gabani en *Boeing Boeing*. Dir.: Carlos Moreno.

musicales

CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO:
20 de Septiembre 469. Tel. 790422/066-209599. Sáb. y Dgo. desde las 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas. Dgo. 20 a las 22.00 hs. **Tango x 2.** Con Titi Crotto (Bandoneón) y Carlos Duarte (Guitarra).

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8751. Dgo. 20.00 hs. La agrupación folklórica **Huellas Argentinas** presenta **Despidiendo el año** (Festival folklórico). Dir.: Juan Carlos Delfino.

ORIÓN CAFÉ:
Luro y La Costa. Dom. 21.30 hs. Se presenta **La Troika Band** (Jazz) y el grupo cómico **Mira Ketres.**

infantiles

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Martes a Viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

JUEGOS & JUGUETES:
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. Sáb. y dgo. de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227. T/los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.

POPURRI PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 09.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

etc

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar*. Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 09.30 a 19.00 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza*. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5.
Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo**. Visita guiada, caballos, deportes, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis (Rivadavia e Yrigoyen a las 10.30 - 11.30 hs.)

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600. Sábados y domingos de 15 a 22 hs. El único *Láser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.



Rep



AFP



EL CRIMEN DE LA GUERRA

Por Martín Granovsky

(Viene de tapa) Siete años después, casi ocho, Washington y Londres descargaron sobre Irak un bombardeo que supera el poder de fuego de aquél. El segundo día del último ataque, el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas norteamericanas, general Henry Shelton, se negó a informar cuántos misiles había ordenado arrojar, pero dio un indicio a los periodistas: "Puedo decirles que han excedido el total de los disparados durante la Operación Tormenta del Desierto".

Es razonable suponer que los portaaviones y los bombarderos B-52 habrán lanzado hasta ayer el doble de bombas que en 1991. Que la tecnología es aún más precisa. Y que esta vez no hay un ejército iraquí desplegado sobre el desierto, por lo cual los blancos humanos deberían ser menores. No debiera calcularse automáticamente, entonces, un número de bajas situado en las 300 mil. Tal vez sean, otra vez, sólo 150 mil. O cien mil. O cincuenta mil.

Podría admitirse, por un momento, que pensar en víctimas es cosa de humanistas pavos, que el uso de la fuerza es un mal necesario y que miles de muertes son el fruto desdichado de una operación que evitaría desastres mayores.

¿Es así?

En enero 1991 un valor estaba en juego: Irak había invadido otro país, Kuwait, y el Consejo de Seguridad de la ONU entendió que no debía permitirlo. En 1998 la dictadura de Saddam Hussein no cruzó las fronteras de su país.

En el '91 Irak era un país poderoso. Hoy tiene un ejército mal entrazado y una fuerza aérea sin capacidad de infligir daños serios en la región. La amenaza más mentada –una descarga de armas químicas sobre Israel– suena absurda cuando Irak no cuenta ni con los torpes Scud de hace siete años y teme, además, una represalia atómica israelí.

En el anuncio del primer ataque, Bill Clinton dijo que Hussein no sólo tenía armas de destrucción masiva que no dejaba controlar a la Unscom, la comisión especial de la ONU encargada de vigilar y castigar, sino que ya las había usado.

La segunda parte del argumento es interesante. Efectivamente en el pasado Saddam usó armas químicas contra iraníes y kurdos, pero la reacción internacional consistió en suministrarle materia prima para que pudiera reponer su arsenal.

La primera afirmación de Clinton, en cambio, es muy discutible.

La Unscom suprimió más armas de destrucción masiva que la coalición multinacional en la guerra del Golfo. La lista incluye 40 mil armas químicas, 700 toneladas de materiales químicos, un centro de producción de antrax, 48 misiles balísticos de largo alcance, 14 ojivas clásicas, seis lanzadores de misiles, 28 lanzadores fijos, 32 lanzadores fijos en construcción, 30 ojivas químicas para misiles, tres mil toneladas de precursores químicos, 426 dispositivos para producir armas químicas y el laboratorio de armas biológicas de Al Hakam. La asignatura pendiente de la Unscom era, la semana pasada, que los técnicos consideraban imposible de verificar la destrucción unilateral de otras armas biológicas, como ojivas adaptadas a los misiles Al Hussein y medios de cultivo para desarrollar nuevas armas tóxicas. Saddam, según el jefe de la Unscom, el australiano Richard Butler, obstruía la verificación. Pero investigaciones internacionales que reflejan por ejemplo *Le Monde* y *Libération* apuntan a un verdadero fraude:

◆ Butler informó de sus gestiones primero al representante de los Estados Unidos en la ONU y recién luego al secretario general, Kofi Annan.

◆ Su documento final describe los obstáculos puestos por los iraquíes a la Unscom, pero no registra las 300 inspecciones exitosas de los últimos tiempos.

◆ Indicó lugares donde la Unscom no había podido entrar, pero omitió que después lo consiguió.

◆ Criticó que Saddam hubiera bloqueado el acceso de doce inspectores a la sede del partido Baas, oficial, cuando Irak había aceptado la entrada de cuatro.

La prueba definitiva de que Irak guarda armas de destrucción masiva sería que la Unscom no las encontró. Una lógica similar a la del general Shelton cuando dijo que "algunos de los objetivos alcanzados eran instalaciones en las que se producían o *podían ser utilizadas* para fabricar y guardar armas químicas y biológicas". Una lógica insuficiente, por cierto, para justificar el bombardeo masivo de un país, así sea un país gobernado por una feroz dictadura que practica el asesinato sistemático de opositores, disidentes y críticos potenciales.

Nadie discute, en el mundo, los datos de la represión de Saddam. El dictador multiplicó los servicios de inteligencia, para controlar a la población e impedir la consolidación de uno sólo de ellos, y puso a sus hijos a pilotear la vigilancia interna. Oudai Hussein dirige a los Fedayines de Saddam. Qoussaï Hussein fue el responsable de la campaña de "purificación de prisiones" a fines de 1997, que según la Comisión de Derechos Humanos de la ONU llevó a la ejecución de 1500 presos políticos.

¿Derrocar al tirano fue el objetivo de la Operación Zorro del Desierto? Ningún análisis serio dice que los bombardeos masivos son suficientes para erosionar el poder de Saddam, más aún cuando la oposición está desarticulada y sus dirigentes se enfrentan entre sí en Jordania, Irán o Siria.

Convendría preguntarse, además, si los B-52 y los misiles Tomahawk son la combinación política y moralmente más apta para acabar con un régimen tiránico; si la supresión externa de miles de vidas es el medio para terminar con la supresión doméstica de miles de vidas; si para matar a un dictador corresponde sembrar de bombas el país que gobierna y le sirve de refugio.

La dictadura argentina secuestró a 30 mil personas dentro de un plan criminal para matar y torturar. Habría sido ridículo imaginar un bombardeo con 30 mil bajas, la mayoría de ellas civiles, para derribar al régimen de Jorge Videla y Emilio Massera. Habría sido, también, injusto con la población e ineficaz para la noble meta de terminar con una dictadura sangrienta.

Si este razonamiento es correcto –¿por qué para la Casa Blanca sería inaplicable al Golfo?

Ayuda uno: piense en su auto.

Ayuda dos: piense en una fellatio.

Respuesta: la zona del Golfo alberga el 45 por ciento de la producción mundial de petróleo y Washington quiere demostrar que, incluso con una crisis de liderazgo interno y un presidente jaqueado por la moralina de la Inquisición, los Estados Unidos pueden actuar como policía del mundo.

Poco, muy poco para que ésta haya sido una guerra justa.

