

Campaña caliente: atentados a locales del Frepaso, UCR y PJ

Bombas de madrugada

Página/9

Este viernes ante el juez Bagnasco

Massera otra vez declara por el robo de bebés

Páginas/10/11

Atacaron con un petardo la residencia del embajador argentino en Paraguay

"Terrorismo calificado"

Página/5

BIBLIOTECA NACIONAL
1999
BUENOS AIRES

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3877 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 15 SET 1999
COLECC Nº DUPTEC

EL INFIERNO DEL AVION DE LAPA

Las cajas negras revelan parte del misterio: tal como anticipó **Página/12**, muestran que se omitió el chequeo de los alerones, que sonó la alarma durante 36 segundos y que los pilotos no reaccionaron al aviso. Los diálogos completos

Páginas/2/3



"¿QUÉ MIERDA PASA?"

La sorpresa de Julián Weich, *por Sandra Russo*

24

MUJER

Llegó a Sucre, Bolivia, para ofrecer un concierto de homenaje a Juana Azurduy. Y a tono con la homenajeada reafirmó sus convicciones como mujer. "Nunca he sido una persona intolerante con la manera de pensar de la otra gente –aseguró Mercedes Sosa en conversación con los periodistas–. Tengo la tenacidad desde hace muchos años de creer en mis convicciones y tener respeto por los demás. Para mí es irrenunciable la libertad de la mujer a la hora de elegir si quiere tener un hijo. Yo misma aborté."

Por qué nos importa Timor, *por Noam Chomsky*

21

De los últimos 45 grandes accidentes, sólo hubo 6 en países desarrollados. Especialistas explican por qué. El cóctel de una gran expansión con un control débil.

Gonzalo Martinez



El juez Gustavo Literas investiga la escena del accidente.

El peligro de tener muchos vuelos y pocos controles

Por C.A.

En la lista de accidentes de aviación comercial mundial ya figura un accidente registrado seis días después de la tragedia de LAPA. Es el de la línea Necon Air y sucedió en Ramkot, antes de que la nave pudiese llegar a Katmandú, capital del Nepal. El sitio tan remoto es uno más en la lista de lugares del Tercer Mundo donde ocurrieron tragedias aéreas y consolida el puesto líder en vuelos fatales de los países menos desarrollados del globo. Las estadísticas indican que de los 45 grandes accidentes de los últimos cuatro años, sólo seis de ellos han sido en países desarrollados. Los expertos consultados por este diario coinciden en que esa brecha está directamente relacionada con los altos niveles de control, la inversión en tecnología y una preocupación especial por la calidad de mantenimiento de las empresas europeas y norteamericanas, ausentes en las del subdesarrollo. Para John Purvis, vocero de la consultora Safety Airlines, de Seattle, consultado por *Página/12*, "el problema se agrava en Latinoamérica y el Caribe, donde el mercado aerocomercial se ha expandido de forma explosiva". La Argentina, en ese sentido, ocupa un lugar de privilegio: desde 1991 el parque de aviones creció en casi un 220 por ciento. Y la cantidad de pasajeros se duplicó.

La explosión aerocomercial argentina que comenzó a fines de los '80 se corresponde con una tendencia en otros países en desarrollo donde la actividad estaba en manos del Estado y ello generaba un mercado cautivo.

En diez años la empresa privada multiplicó sus aviones, los precios de los pasajes bajaron y los pasajeros de avión se duplicaron. Entre 1991 y 1996 la cantidad de clientes creció en un 93,45 por ciento. Ese año las cifras aportadas en la Cumbre de Seguridad de la Aviación Global por la Flight Safety Foundation indicaban que "mientras el Tercer Mundo genera un 16 por ciento de todo el tráfico aerocomercial, es responsable del 70 por ciento de accidentes de aviones de línea". A lo que se agregaba el diagnóstico: "Es la parte con menos desarrollo aéreo del mundo, donde se está produciendo el mayor crecimiento del tráfico". Según las cifras estadísticas de víctimas fatales en accidentes aéreos de 1998, el 75 por ciento son del Tercer Mundo. Ricardo Cirielli, de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, sostiene que esa cifra debería ser tenida en cuenta por los pasajeros que "no son conscientes de que la expansión significa también un permanente bajar los costos. El valor de la seguridad de los vuelos ha permanecido en el ostracismo porque el tema no tiene visibilidad, disimulado a pesar de la competencia caníbal".

Katherine Creedy, vocera de la Federal Aviation Administration, FAA, el organismo que en Estados Unidos se dedica al control de la actividad aérea junto a la National Tranportation Safety Board, NTSB, señala a este diario un hito en materia de seguridad aérea a mediados de la década del noventa. Después de una serie de accidentes ocurridos durante 1994, "la industria aeronáutica, los fabricantes, los sindicatos y los entes reguladores se reunieron para diseñar una estrategia que terminó centrándose en la seguridad aérea". Allí fue el Estado el que invirtió en investigación y aplicación sobre seguridad en vuelo ante las catástrofes que dejaron sensibilizado el mercado durante los ochenta. La NASA, junto con el Departamento de Defensa y la Federal Aviation Administration diseñaron el National Plan for Civil Aviation Human Factors. De allí salieron los lineamientos de seguridad que debieron implementar luego las empresas privadas, a las que se integró a un nuevo plan referido sólo a seguridad aérea, bautizado "Cielos más Seguros".

La investigación realizada por los tres organismos demostró que era necesario un doble control sobre las áreas de mantenimiento de las empresas. Pronto quedó bajo la lupa de la FAA, y luego de la NTSB, el proceso de toma de decisiones del área técnica de las compañías aéreas.

Un sistema parecido al que fue utilizado durante décadas para entrenar a los pilotos en la toma de decisiones en la cabina, de manera de disminuirla posibilidad del error humano en las tragedias, se puso en práctica para los técnicos de mantenimiento.

La iniciativa norteamericana de controlar la calidad de los mantenimientos también se ha globalizado, aunque cueste que la costumbre llegue al Sur. La International Civil Aviation Organization, ICAO, tiene un programa que controla que los países cumplan con estándares de seguridad a través de un nuevo plan que funciona desde 1998. Francia recibió en julio la visita de seis inspectores. En el Primer Mundo los controles hacen foco en las empresas cuyos atractivos son las ofertas de pasajes y soportan un control aún mayor por parte de los organismos del Estado. "Una manera de maximizar ganancias es reducir costos eliminando controles internos. La Civil Aviation Authority, CAA, que controla la seguridad aérea en todo Gran Bretaña, es consciente de ello y por eso ejerce una vigilancia adicional con esas compañías", le dijo a este diario Jim Ferguson, especialista en accidentes aéreos inglés.

Informe: Mónica Flores Correa (en Nueva York), Marcelo Justo (en Londres).

Cómo actuar en una crisis

Las compañías francesas cuentan con expertos encargados de "células de crisis". Desde números de teléfonos especiales con multilíneas, psicólogos que ayudan a víctimas y familiares a soportar el impacto del accidente, y un mecanismo que incluye la reserva automática de tantas habitaciones de hoteles de categoría como familias afectadas por la tragedia existan. Francia cuenta también con un Plan de Urgencia Aeropuerto, que incluye la coordinación de aeropuerto, la compañía y el Estado, incluso para centralizar la emisión de las informaciones desde los primeros minutos después de la tragedia. En Estados Unidos, American Airlines tiene un programa para enfrentar crisis, llamado CARE, en el cual están capacitados la mayor parte de los empleados de la empresa. "Los empleados de la compañía son formados para que puedan responder ante situaciones de emergencia como contenedores de las familias afectadas y también para que puedan resolver cuestiones operativas. El plan CARE incluye a los voceros de prensa, que son formados a través de la simulación de situaciones en las que en el lugar de los hechos y en conferencias cada tanto tiempo brindan información a los medios", sostiene Martha Pantín, vocera de American. La calidad de los planes de contingencia ante estas situaciones es evaluada a su vez por los organismos de control que consideran, por ejemplo, el acceso a la información sobre las víctimas, un derecho humano.

Por Cristian Alarcón y Adriana Meyer

LA GRABACION

Una

La alarma suena: el comandante dice "no, no, no" y luego se pregunta: "¿qué mierda pasa?". Pero su tono no se altera y continúa con el despegue, hasta la tragedia. Comprobado el error humano, ahora los investigadores quieren saber por qué la tripulación de LAPA pudo omitir los procedimientos.

La desgrabación de la caja negra sobre lo ocurrido en la cabina del Boeing 737 determinó que el piloto y el copiloto de la nave no realizaron un chequeo de sistemas imprescindibles para despegar. Y luego, al sonar la alarma de configuración indicando un error gravísimo, continuaron con la maniobra de despegue, como si ese beep beep ronco y grave no significase un peligro real. La única frase de alerta, anticipada ya por *Página/12*, es la del comandante que primero dice "no, no, no" –como si el "no" fuese un "epa, epa, epa"– y luego se pregunta "¿qué mierda pasa?", pero en un tono calmo, lejos de la desesperación. Tan así que la alarma –que indicaba que los flaps o alerones de despegue no estaban activados– sonó durante 35 segundos. En ese cortísimo tiempo el copiloto chequeó sólo uno de los motivos por los cuales se podía haber accionado el alerta. Y se escucha al comandante decir: "no sé xxxx viejos, xxx está todo bien". Las cruces indican que en la grabación difundida ayer por el juez no se entiende lo que dice. Pero para los investigadores esa frase transmite el descrédito de la tripulación hacia la famosa alarma. Ahora, en principio demostrado un error humano, la Justicia se propone determinar por qué motivo "interno" la tripulación de LAPA omitió los procedimientos y desconfió de la alarma.

El análisis de la grabación de los ruidos de cabina del Boeing de LAPA "permite comprobar que los procedimientos y controles, realizados por la tripulación de vuelo para configurar la aeronave antes del despegue, adolecen de errores y omisiones". Así comienza el informe escrito que ayer la Junta Investigadora de Accidentes Aéreos le entregó al juez Gustavo Literas sobre el resultado de la lectura de la caja negra de voces de cabina o "data recorder" realizada por expertos de la NTSB, National Trasportation Safety Board, en los Estados Unidos. Además de una desgrabación completa de las cintas que dura 30,54 minutos y que comienza con una "conversación personal" cuando el avión está estacionado. A lo largo de ese tiempo es posible verificar cuáles fueron los procedimientos que realizó la tripulación, qué olvidaron, dónde comenzó la tragedia.

En la larga transcripción el primer punto negro marcado por los investigadores está en el minuto 29 de la grabación. Desde la torre ya se le dio el ok a la nave. A los 29.48 Weigel dice "vamos, vamos". La torre contesta: "vamos 3142". A los 29.54 se regis-

Los últimos diálogos registrados

TIEMPO (min:seg)	VOZ	DESCRIPCION
22:27 - 23:31	Comandante	Hace anuncio a los pasajeros. Dice "Turno 4, tiempo de vuelo una hora diez, a diez mil metros, velocidad 850 km/h, (nombra a los tripulantes), Córdoba con 17 grados, cielo despejado".
24:00 - 24:15		Conversaciones personales
26:14 26:16		Silencio por unión de cinta
28:05	Copiloto	Dice "vamos a empezar a poner", hace mención a un avión que hará escape, de entrenamiento.
28:27		Sonido de liberación de parking brake.
28:28	Copiloto	Dice "ningún apuro"
28:30 - 28:24	Copiloto/torre	Dice "3142 LAPA quedamos a 90 turno 1"
28:40		Ruido de aceleración de motor
28:43	Torre	Dice "bien, bien"
29:12	Comandante	Comentario personal
29:19	Torre	Dice "288 despegue 40 La Plata"
29:22	Vuelo 288	Dice "Despega 40 La Plata"
29:30	Comandante	Dice "en condiciones"
29:36	Copiloto/torre	Dice "3142 en condiciones"
29:48	Comandante	Dice "vamos, vamos"
29:53	Torre	Dice "vamos 3142"
29:54		Sonido de liberación de parking brake y aceleración de motor
29:59	Copiloto	Dice "vamos..."
30:00	Copiloto	Dice "¿apago éste?"
	Comandante	Dice "Sí"
30:04	Comandante	Dice "Before Take Off"
30:05 - 30:15	Copiloto	Dice "Start switches"
	Comandante	Dice "low ignition"
	Copiloto	Dice "trasponder"
	Comandante	Dice "sí"
	Copiloto	Dice "strobe light"

MUESTRA QUE LOS PILOTOS OMITIERON LOS CONTROLES NECESARIOS

alarma que nadie quiso oír

DyN



El lugar de la catástrofe: el piloto debió abortar un despegue que iba hacia la tragedia.

tra el sonido de liberación de los frenos –o *parking brake*– y la aceleración de motor. A los 29.59 Weigel repite "vamos...". Esos puntos suspensivos, según los pilotos consultados por **Página/12**, deberían incluir la posición en que en ese momento se colocan los flaps. Pero nada de eso aparece en la desgrabación. A los 30.05 el copiloto inicia el control final antes del despegue o "before take off". Es en ese momento cuando él va nombrando cada ítem, el piloto controla y responde. Así es que se lee en el informe "start switches" a lo que Weigel responde "low ignition". El último de esos testeos es el de las azafatas en sus puestos para despegar. "¿Las sentaste ya?", es la particular forma en que Etcheverría pregunta a Weigel por el asunto. Para ese entonces se habían salteado cinco controles obligatorios en el manual de vuelo: entre ellos un sistema integral de alarmas, los estabilizadores de la carrera de despegue, las puertas de la cabina, el control de vuelo y los famosos flaps.

Los investigadores ya habían confirmado al analizar los restos de las alas que los flaps, los "alerones" ubicados en la parte trasera de las alas no estaban "configurados", o sea que no habían sido ubicados en la posición correcta para levantar vuelo y que el instrumento que delata en el panel de control si fueron accionados o no indica que nunca se activaron. Esos alerones, antes del despegue, deben ser puestos a 45 grados del ala antes de dar velocidad a los motores. Al carretear son los flaps los que permiten correr el eje de sustentación del avión de las ruedas a las alas. Si los flaps no se accionan, cuando el avión supera la "velocidad de decisión" o V1, el desastre es inevitable. "Tripulación de cabina ocupar sus puestos", dice el copiloto a los 30.17. Enseguida le habla a un tercero, aparentemente el copiloto del avión que recién había despegado: "correte Adrián, que te piso".

Aparece entonces "otra voz" que solo dice "bueno". Comienza el ruido de aceleración de motores. A los 30.00 suena la alarma: un sonido intermitente, ronco, grave y tan potente que a partir de ese momento resulta difícil reconocer las voces. Los próximos 36 segundos son el tiempo que tuvo el comandante para abortar el despegue. Es ahí, tal como lo adelantó este diario, que Weigel niega tres veces. Y luego se pregunta "qué mierda pasa", mientras el copiloto busca el motivo de la alarma. Dialogan sobre la estabilización del avión. El informe de la Junta agrega: "no hay referencia alguna a la posición de los flaps o a los frenos aerodinámicos (spoilers), los cuales ante una errónea configuración para el despegue también activan la alarma".

Si bien la desgrabación de las cajas negras reveló un evidente error humano, la investigación no abandonará las demás hipótesis. Un funcionario clave de la pesquisa le dijo a este diario que "el error no es totalmente humano". La fuente se refirió concretamente a las sospechas que tienen "sobre la política de mantenimiento de los aviones" de LAPA y sobre "las situaciones flexibles y de indisciplina" que surgieron de los testimonios de personal de la empresa y la documentación secuestrada. Es decir que para los investigadores "la calma" con que Weigel y Etcheverría siguieron actuando los segundos posteriores a la activación de la alarma no indica que son simples suicidas. "Vamos a analizar en detalle el entrenamiento que reciben los pilotos en LAPA, cómo se los capacita y cómo se los controla", le dijo a **Página/12** el juez Gustavo Literas. Aún no pudo establecerse cómo funcionaba el Boeing 737-200 y sobre todo si la alarma se activaba sin motivo, como indicaba una de las hipótesis. Esto surgirá de las declaraciones de los pilotos y copilotos que volaron esa nave antes que Weigel y Etcheverría, quienes todavía no declararon.

en la caja

TIEMPO (min:seg)	VOZ	DESCRIPCION
30:05 - 30:15	**Comandante**	Respuesta ilegible
	Copiloto	Dice "las chicas"
	Comandante	Respuesta ilegible
	Copiloto	Dice "¿La sentaste ya?"
	Comandante	Dice "no, vos"
30:17	**Copiloto**	Dice "tripulación de cabina ocupar sus puestos para el despegue"
30:34	**Comandante**	Dice "¿tenía una avioneta atrás? (se escucha en muy bajo volumen)
30:53	**Torre**	Dice "¿despegamos uno dos?"
30:54		Sonido de liberación de parking brake
30:55	**Copiloto/torre**	Dice "despegamos"
30:56	**Copiloto**	Dice "correte Adrián que te piso"
30:57	**Otra voz**	Dice "bueno"
30:58		Comienza ruido de aceleración de motores
31:00		Ruido de aceleración máxima de motores
31:01		Comienza ruido de alarma ("Beep, Beep, Beep,...)
31:05	**Comandante**	Dice "no, no, no"
31:12	**Comandante**	Dice "¿Qué mierda pasa?"
31:16	**Copiloto**	Dice "¿tengo stab set. In the left? (dudoso)
31:23	**Copiloto**	Dice "eighty knots"
31:36	**Copiloto**	Dice "V 1"
31:37	**Copiloto**	Dice "rotate"
31:39	**Copiloto**	Dice "V 2"
31:41 - 31:45		Sonido mecánico continuo de shaker de comandos (Stick Shaker)
31:45		Sonido de desaceleración de motores
31:46:04		Sonido de impacto
31:53	**Torre**	Dice "3142 y..." (corte de grabación)

LOS EXPERTOS ANALIZAN LA ACTUACION DE LOS PILOTOS

"Una actitud incomprensible"

Más allá de lo que determine finalmente la investigación por el accidente del 737 de LAPA, dos situaciones fueron consideradas como absolutamente anormales por parte de todos los pilotos consultados por *Página/12*: por un lado, que tanto el piloto Gustavo Weigel como el copiloto Luis Etcheverría no chequearan la ubicación de los flaps durante las verificaciones que se realizan en el proceso de despegue ni en ningún momento de la última media hora anterior a la tragedia. La otra, que ninguno de los dos haya respondido a la señal de alarma que indicaba problemas con los flaps.

Previo al despegue de un avión, piloto y copiloto se dedican a repetir una lista de verificaciones del instrumental. Dentro de la lista debe aparecer el *seteo* (configuración) de los flaps, el del compensador de cola que balancea la nave y se conoce como *trimer*, y si los frenos (*speed break*) que visualmente aparecen como grandes chapones que se extienden desde el ala están correctamente ubicados.

"Si uno solo está mal colocado, la alarma suena automáticamente", aseguró uno de los pilotos consultados. Los especialistas mostraron sorpresa por la ausencia del chequeo de flaps dentro de la última verificación que se realiza cuando el avión ya está tomando su posición sobre la pista antes de carretear y se conoce como *Before Take Off*.

"Que suene una alarma no es una cosa de todos los días, es incomprensible que la tripulación no haya actuado en consecuencia", aseguró a este diario un reconocido piloto de la APLA. "Es como si la señal de aceite de un auto estuviera en rojo. Uno puede decidir seguir andando porque ya controló el aceite, pero verificaría con el manómetro o con otro instrumento. Es antinatural andar de ese modo", graficó el experto.

"De acuerdo a la transcripción, suena la alarma y piloto y copiloto siguen con el despegue como si nada. Es demasiado raro", deslizó uno de los especialistas consultados. "¿Cómo se entiende? Si la alarma suena el piloto siempre responde en consecuencia", agregó. "Es llamativo que suene durante 36 segundos y no respondan", señaló otro. Incluso un tercero mostró dudas respecto de la verificación del sonido. "Las cajas negras no son *voice recorder*, son *noise* (ruido) *recorder*. Hay un montón de sonidos muy diferentes en cada avión. Habría que saber si enviaron a escuchar la grabación a algún piloto de LAPA que vuele con los mismos aviones."

Los expertos consultados tampoco encontraron explicación a la falta de verificación de la ubicación de los flaps. Según la desgrabación de la cinta de la caja negra conocida como *Data Voice Recorder*, realizada por la Junta Investigadora de Accidentes Aéreos, en ningún momento aparece una mención al chequeo de los flaps. "Del *transcript* surge que no lo hicieron. Es inadmisible, no se entiende", consideraron todos los consultados. "Es una pregunta para hacerse. ¿Por qué no aparece en ninguna parte una mención del seteo de flaps?."

OPINION

Por James Neilson

La corrupción indexada

En la Argentina de antes, cuando la inflación comenzaba a asomar la cabeza y los precios se ponían en movimiento, los gobernantes imaginaban que les fue dado elegir entre dos alternativas. Una consistía en hacerle frente con el vigor necesario, pero puesto que los "costos" de la disciplina fiscal suelen ser bastante feos, la mayoría decidió que lo más sensato sería convivir con ella y limitarse a arreglar las cosas para que ningún sector perdiera o ganara demasiado, lo cual, pensaban, podría lograrse fácilmente gracias a la indexación. Por desgracia, como descubrimos hace un par de lustros, esta segunda alternativa era una fantasía: la inflación tiene su propia dinámica que la hace cada vez peor hasta alcanzar un ritmo tan infernal que nadie salvo ciertos especuladores patológicos estará en condiciones de soportarlo.

Pues bien: algo muy similar sucede con la corrupción, es decir, con el delito institucionalizado. Hay que aplastarla enseguida; de lo contrario podría expandirse hasta que un país se viera convertido en un aquelarre en que es normal que ministros exijan sobornos multimillonarios a contratistas, casinos clandestinos proliferen a pocos metros de la Casa de Gobierno y el abogado defensor del hampón número uno se encargue de la seguridad en la provincia más poblada cuyo gobernador tenga motivos para temer por su vida. Huelga decir que si una sociedad llega a tal extremo, sus posibilidades de salvarse de caer en manos de bandas mafiosas que la saqueen con voracidad insaciable serán bien escasas.

Entonces sería comprensible que sus dirigentes optaran por tolerar la corrupción. No lo dirían sin ambages, claro que no, pero se cuidarían de comprometerse con medidas que podrían eliminarla so pretexto de que siempre hay que pensar en el futuro, no en el pasado. Esta actitud, abiertamente asumida por Duhalde y, es de suponer, aceptada como inevitable por De la Rúa, significa permitir que los corruptos se queden con todo lo robado. Quienes la reivindican por motivos pragmáticos juran que después de éste, el último blanqueo, actuarán con severidad ejemplar contra todas las muchas formas de corrupción que detecten, pero no lo harán porque también en el futuro será mejor mirar hacia adelante en lugar de perder el tiempo hurgando en la basura dejada por el pasado y así seguirá hasta que un buen día la Argentina se encuentre donde Rusia está hoy y todos recuerden con nostalgia los años de Menem como una época inocente en la que, el candidato oficialista a la presidencia de la República aparte, pocos realmente creían que alguno que otro mafioso pudiera meterles bala.

Bussi amenaza con renunciar porque "el PJ quiere un gobierno de facto"

Por Felipe Yapur

Para conseguir un crédito del gobierno nacional, su sucesor exige una ley con facultades extraordinarias. El ex dictador dice que es un abuso. Pero duda en renunciar pensando en sus fueros.

"¡No puedo creerlo! (Julio) Miranda quiere que aprobemos la ley que le otorga plenos poderes. Quiere un gobierno de facto y eso no puede ser, es una locura. Es por eso que (Antonio) Bussi quiere renunciar", gritó a *Página/12* uno de los asesores del gobernador tucumano, como olvidándose del pasado dictatorial de su patrón. La razón del lamento bussista nace de una supuesta extorsión del gobierno menemista –denunciada por Bussi– que le exige la aprobación de la ley de Emergencia Económica que comenzará a regir a partir de la asunción de Miranda. Recién allí el ex dictador podrá recibir dinero fresco para saldar las deudas salariales y terminar con algo de paz su mandato. Pero Bussi se resiste y amenaza con renunciar. Todo indica que el berrinche bussista no llegará a mayores porque pesará más en sus decisiones la necesidad de conservar los fueros para no tener que enfrentar los juicios que se instruyen en su contra, que la bronca que prodigan sus asesores más cercanos.

La crisis financiera que vive el gobierno de Bussi y que tiene la economía prácticamente paralizada generó durante los últimos dos meses fuertes protestas callejeras con varios heridos y detenidos. El paisaje de la provincia norteña está ennegrecido por el tizne de las gomas quemadas y la presencia de la gendarmería por las calles tucumanas. A este panorama se le sumó la ley de Emergencia Económica o superley, como la llaman lo tucumanos, y que le otorga poderes extraordinarios a Miranda. La norma fue rechazada por el ultrabussismo, que presiona a su líder para que la vete. Bussi, entre la espada y la pared, no sabe qué hacer. Por un lado, amenaza con vetarla, pero al mismo tiempo dice, a través de sus voceros y lo reconocen los justicialistas locales, que si no aprueba la norma el gobierno nacional no librará el crédito de 60 millones de dólares que necesita con urgencia para pagar los sueldos que adeuda. Fue así que lanzó el rumor de su renuncia.

Canje: ***"Lo que quiere es que le garanticen fueros. En una palabra: impunidad", continuó el operador del PJ y agregó: "Los podrá conseguir si hace los deberes".***

Para los justicialistas esa no es la verdadera razón. "Bussi hace esto porque necesita tiempo", dijo a este diario uno de los principales operadores de Miranda. "Lo que quiere es que le garanticen fueros. En una palabra: impunidad", continuó la fuente y agregó que "los fueros los podrá conseguir siempre y cuando haga los deberes. Pero no puede pasar más tiempo, los trabajadores ya no dan más". La frase que pronuncia del operador está inconclusa. El sabe que tanto el PJ tucumano como el nacional no pueden ni quieren pelearse con el bussismo porque las elecciones del 24 de octubre están cada vez más cerca y Eduardo Duhalde necesita de los votos –unos 200.000– que le puede garantizar el ex dictador. Finalmente el colaborador de Miranda se confiesa y reconoce que "el viejo (por Bussi) terminará aprobando nuestra ley porque de lo contrario se queda en la calle. En realidad a él le duele porque esta es la ley que siempre quiso tener". En este último punto hay acuerdo con el asesor bussista. Este reconoce que la norma aprobada por los legisladores fue uno de los principales objetivos del gobierno de Fuerza Republicana. "Pero nunca logramos que Topa nos apoyara. Lo que pasa es que él quería que el gobierno de Bussi se hunda y así poder ser él el salvador del partido", se quejó.

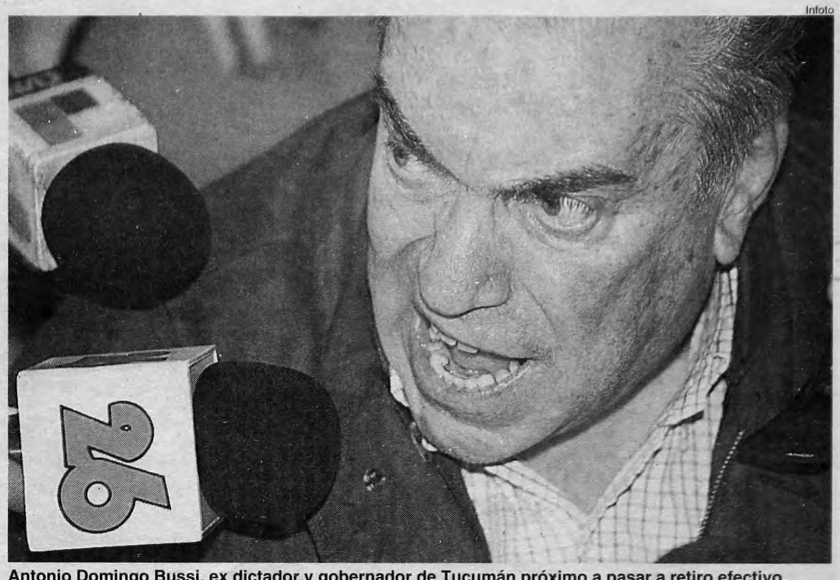
Es así que, de acuerdo a los dichos del operador justicialista, el veto o no de la polémica ley no es condición excluyente para que el militar gobernador renuncie. Lo que pretende es obtener garantías de que si decide jurar como legislador provincial –cargo que obtuvo el pasado 6 de junio– o como diputado nacional –en caso de ser electo el 24 de octubre– nadie cuestione sus pliegos.

En la Alianza tucumana el clima es otro. "Bussi es intrínsecamente un cobarde. Una actitud valiente sería vetar la ley que le otorga tantos poderes a Miranda y renunciar. Pero lo único que le importa es no perder el paraguas que le ofrecen los fueros y así salvarse de los juicios", repite a **Página/12** el concejal aliancista José Ricardo Ascárate, quien hace un par de años fuera el blanco de atentados cuando denunció la relación existente entre el ex dictador y el fallecido Alfredo Yabrán.

Más allá de las virulentas declaraciones del concejal, los aliancistas vernáculos también se encuentran en una encrucijada. El sector que hoy lidera la UCR local, encabezado por el legislador Carlos Courel y el diputado nacional Alfredo Neme Scheij, tenía hasta hace menos de una semana excelentes contactos con Miranda. Hasta llegaron a aceptar la inclusión de uno de sus hombres en el gabinete del justicialista. Hoy se resisten a otorgarle facultades para rematar o vender bienes del Estado, enajenar inmuebles, suspender licitaciones y contratos y renegociarlos, privatizar entes estatales, tercerizar servicios e intervenir organismos y comunas rurales, sin la participación de la Legislatura o el Tribunal de Cuentas. Pero por sobre todo se resisten a facilitarle el camino para que el gobernador electo pueda disminuir el plantel de empleados estatales o al menos reducir el monto de los salarios.

Mientras los aliancistas revisan su estrategia local y los gremios estatales plantean la posibilidad de retomar la protesta, tanto Miranda como Bussi se aprestan a participar hoy de un encuentro en el Ministerio del Interior. No está definido si estará presente su titular Carlos Corach o su viceministro, Jorge Matzkin. Por su lado, fuentes justicialistas de Tucumán especulan que en este encuentro se definirá la aprobación de la ley "porque la necesitamos para gobernar sin sorpresas". Pero, obviamente, en esta reunión también se deberá cumplir con la segunda parte del acuerdo: garantizar los fueros parlamentarios para Bussi.

Infoto



Antonio Domingo Bussi, ex dictador y gobernador de Tucumán próximo a pasar a retiro efectivo.
Hoy tendrá una reunión en el Ministerio del Interior por la crisis financiera de su provincia.

Todos terminaron mal

Ninguno de los cuatro gobiernos que administraron Tucumán desde el retorno de la democracia tuvo un final tranquilo. El justicialista Fernando Riera, que gobernó entre 1983 y 1987, sufrió extensas protestas de los docentes locales y de los empleados de la sanidad. Pero además, tuvo el raro privilegio de soportar también varios motines policiales encabezados por el Malevo Ferreyra. Lo sucedió José Domato. Este fue ungido gobernador a pesar de haber triunfado la UCR. El colegio electoral lo hizo posible. Domato nunca superó el 1 por ciento de popularidad y las constantes movilizaciones de jubilados terminaron interrumpiendo su gobierno. La intervención federal, en manos de Julio César Aráoz, impidió el avance de Antonio Bussi y por ello en 1991 Ramón Ortega fue elegido gobernador. La gestión Palito no fue mejor que las anteriores y en ella se realizaron la mayoría de las privatizaciones, muchas de ellas sospechadas de corrupción. Bussi terminó favoreciéndose de estas pésimas gestiones y en 1995 accedió a la gobernación.

Topa está vivo y espera

Mientras Bussi intenta resolver su dilema, es decir aprobar la superley a cambio de obtener los fueros que le garanticen impunidad, hay en Tucumán un solo político que siente que este final lo favorece: Raúl Topa. El vicegobernador, actualmente enfrentado con el ex dictador, es uno de los pocos dirigentes con autoridad dentro del partido de Bussi. Es por ello que se siente favorecido con el accidentado final de Bussi y se prepara para reemplazarlo en la conducción del partido y hasta para competir por la gobernación en el 2003. Hoy Topa está en Buenos Aires para seguir de cerca la reunión de Bussi en el Ministerio del Interior (ver nota central), porque en ella también estará su nuevo socio político: el gobernador electo Julio Miranda.

UNA BOMBA CONTRA LA CASA DEL EMBAJADOR ARGENTINO EN PARAGUAY

A la crisis sólo le faltaba explotar

El explosivo rebotó en la verja y explotó, sin causar daños a nadie. La Cancillería denunció un acto de "terrorismo calificado".

Como "terrorismo calificado", por el destinatario, definió la cancillería argentina la bomba colocada ayer a las dos de la mañana contra la residencia del embajador argentino en Paraguay, José María Berro Madero. Los técnicos informaron sobre el bajo poder explosivo del artefacto, pero los diplomáticos saben que tras el caso Oviedo hasta un petardo puede sacudir la frágil relación entre la Argentina y Paraguay.

Los investigadores dijeron al gobierno argentino que se trató de una bomba casera, similar a una granada. Afirmaron sospechar que quizás alguien la arrojó desde un auto en movimiento contra la pared de la residencia, pero no pudo hacer puntería y el explosivo chocó contra las verjas y cayó a la vereda, explotando.

El encargado de negocios de Paraguay en la Argentina, Víctor Hugo Peña Bareiro, se apresuró a aclarar que su gobierno "repudia el atentado". Igualmente la bomba hizo que la Cancillería sumara un pedido de explicaciones al gobierno paraguayo. El nuevo reclamo busca esclarecer el origen de la bomba. El anterior pedía una condena explícita, aunque hablando de funcionarios y no de un funcionario con nombre y apellido, a la calificación de "sinvergüenza" que hizo de Menem el ministro de Defensa paraguayo Nelson Argaña. El ministro es hijo del asesinado vicepresidente Luis María Argaña. Las principales sospechas sobre su muerte recaen, según la Justicia paraguaya, en el general Lino César Oviedo. El rechazo de la Cancillería argentina a entregar a la Justicia un pedido de extradición de Oviedo remitido por la Justicia de Paraguay fue lo que irritó a Argaña.

De todos modos Jorge Raventos, el vocero de la Cancillería, recomendó en diálogo con **Página/12** separar la bomba y las agresiones con proyectiles a la embajada argentina de la semana pasada de la impasse diplomática.

Y el propio Guido Di Tella opinó que la bomba "no tiene mayor trascendencia". De paso, Di Tella negó que la explosión pueda relacionarse con la negativa a extraditar a Oviedo, porque, ironizó, "no sería la manera de convencernos".

En cuanto a una denuncia del senador Leopoldo Moreau (UCR-Alianza) según la cual Oviedo realiza reuniones políticas en su quinta de Moreno, Di Tella hizo una declaración que deja varias ventanas abiertas. Textualmente: "La Argentina está cumpliendo de manera estricta todas las leyes sobre asilo. Las leyes rigen para el Estado asilante y para el asilado. Si el asilado no cumpla con esas normas, el Estado asilante, en este caso la Argentina, las va a hacer cumplir a rajatabla".

Moreau denunció que el sábado Oviedo mantuvo una reunión "con una treintena de dirigentes políticos paraguayos". El abogado de Oviedo, el argentino Federico Pinto Kramer, replicó que había sido un encuentro jurídico (ver aparte su curiosa interpretación del atentado de ayer).

El cavallista Franco Caviglia pedirá hoy a la Corte Suprema que anule el rechazo a la extradición, porque Oviedo "es un mero delincuente común". Caviglia acusó a Menem de haberse arrogado "funciones judiciales".

AFP



Los investigadores aún no hallaron a los culpables de la bomba casera en la residencia.

El Gobierno pidió explicaciones, pero prefiere no mezclar el atentado con la impasse actual.

Para el PJ todo termina en diez días

"En una semana o diez días más vamos a estar con las relaciones reestablecidas y con los embajadores trabajando cada uno en su lugar." El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Fernando Maurette, confía en un rápido acuerdo entre Argentina y Paraguay. Para eso –según informó a **Página/12**–, cuenta con una visita o carta que legisladores paraguayos enviarán hoy al Congreso pidiendo disculpas por las actitudes de sus colegas. El diputado justicialista aseguró que espera que "los actores que se equivocaron pidan perdón" y entre los que deben disculparse incluyó a la oposición. "La Alianza actuó con un gran desconocimiento de los tratados. Las barbaridades que han dicho estos días pueden sonar muy lindas a los oídos de la gente, pero fueron cátedras de ignorancia", dijo el legislador. Maurette manifestó que la ley le permite a Oviedo reunirse "con cien personas si quiere" mientras sus actitudes no interfieran con la democracia paraguaya. "Lo que pasó -afirmó– es que se oviedizó la campaña electoral y De la Rúa, que hasta ahora no se había definido tajantemente por un tema, lo hizo con éste, totalmente equivocado."

LA ORIGINAL TEORIA DEL ABOGADO DE OVIEDO, FEDERICO PINTO KRAMER

"Hay un contubernio de acá y de allá"

Por Victoria Ginzberg

"La Alianza de acá está unida con la de allá en un bloque común", afirmó Federico Pinto Kramer, abogado de Lino César Oviedo. Y cuando quiso aclarar, agregó que la "alianza de allá" eran los funcionarios y legisladores paraguayos que criticaron al gobierno argentino por no extraditar a su defendido. Pinto Kramer sugirió que esas alianzas están relacionadas con la explosión ocurrida frente a la residencia del embajador argentino en Paraguay y confirmó que la última palabra sobre la mudanza de Oviedo es del presidente Carlos Menem.

–Hoy explotó un artefacto...

–De ese tema no puedo hablar porque no sé absolutamente nada.

–¿Descarta que ese episodio tenga relación con Oviedo?

–No descarto absolutamente nada porque hay una denuncia que hizo el abogado Carlos Galeano Perrone, que estaba con nosotros en la reunión del sábado. El dijo que hay un contubernio entre la Alianza ésta y la de allá.

–¿Y eso que tendría que ver con la explosión?

–Teóricamente esa bomba sería puesta en repudio a la Argentina por no haberle otorgado la extradición a Oviedo. ¿Quién puede poner una bomba de este tipo? Los que están descontentos con el asunto éste, que son los que le hacen pata ancha a los que vienen acá: el grupo de (Luis María) Argaña, (Alfredo) Stroessner y (Juan Carlos) Wasmosy, que manejan el gobierno de Paraguay. A mí me dijeron que la Alianza de acá está unida con la Alianza de allá, que han hecho un bloque común.

–Usted se enteró de esa hipótesis en la reunión del sábado. Entonces reconoce que hubo un encuentro.

–A mí me parece que si es así hubo dos reuniones. Yo digo que desde las diez de la mañana a las nueve de la noche Oviedo estuvo conmigo. Yo digo que en ese momento éramos cuatro abogados, había chicos jugando, señoras en el parque –la suegra, la tía– y que habrá habido quince personas. Eso es lo que vi hasta que me fui. Más no puedo decir. Pero no tengo por qué creerle a (el senador Leopoldo) Moreau y no a Oviedo.

Enrique G. Medina



Pinto Kramer, defensor.

La Alianza, enemiga.

–Usted dijo que los custodios sabían perfectamente quiénes entraban y salían y que si existiera alguna reunión, el Gobierno...

–...lo sabría en el momento.

–Es decir que si existió un encuentro político, aunque usted lo desconozca el Gobierno lo sabe.

–Por supuesto. Cuando Oviedo tiene que salir a algún lugar debe que llamar a la Policía Federal para que lo acompañe y tiene que comunicar antes. Además los teléfonos están todos pinchados, así que sabe todo.

–Usted dijo también que Oviedo pensó en irse. ¿A dónde?

–Oviedo reaccionó así el día que atacaron al Presidente. Dijo que no quería ser factor de perturbación y que se volvía a Paraguay. Costó casi dos horas y media convencerlo. Nosotros le dijimos que allá no tenía seguridad de ningún tipo. No había seguridad jurídica y además peligra su vida.

–¿Y no manejaron la posibilidad de que se fuera a otro lugar?

–No. Nunca se habló. Nadie lo propuso.

–Oviedo dice que no quiere ser un factor de perturbación pero a Menem le trajo algunos problemas...

–Pero no es culpa de él. Se dice que no se dio traslado a la Justicia. Pero hay tres resoluciones anteriores de la Justicia Federal que dicen *no* al pedido de extradición. No fue un capricho del Gobierno.

–¿No pensó en trasladarse más al sur, como se había propuesto?

–¿A qué parte del sur se va a ir si en todos los lugares está declarado persona no grata? De Río Colorado para abajo me parece que no queda ninguna provincia donde pueda ir.

–La idea original era La Pampa. Entonces, ¿no se va a mover de la provincia de Buenos Aires?

–Hasta que el Presidente no se lo pida creo que tiene que quedarse como está. El no ha violado el derecho de asilo. Si el Presidente habla con él, seguramente se irá.

–Desde que Oviedo está en la Argentina, ¿se ha comunicado alguna vez con Menem?

–Que yo sepa no.

Gentileza El Independiente



La Rioja reeligió a Angel Maza con más del 67 por ciento.
En el acto de cierre, Carlos Menem convocó a más de 20.000 personas.

El PJ hizo una gran elección en La Rioja y la presencia del Presidente en la campaña fue determinante. Pero Eduardo Menem controla el partido y dejó afuera de las listas a los partidarios de su hermano.

Carlos Menem no es profeta en su tierra, el Hermano Eduardo sí

Por Fernando Almirón
Desde La Rioja

El arrollador triunfo del justicialismo en las elecciones provinciales del domingo no indica que el PJ cuente con la misma convocatoria en las elecciones nacionales de octubre. Según una encuesta del propio oficialismo, aquí el candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa, le pisa los talones a Eduardo Duhalde en la intención de voto presidencial. Los riojanos no quieren a Duhalde y desconfían de él desde los tiempos en que se trenzaba en duras internas con Carlos Menem, quien el domingo, a la hora de los festejos y al tanto de la situación, llamó desde los balcones de la Casa de Gobierno provincial a apoyar la fórmula del justicialismo sin recoger más que unos tibios aplausos. Las peleas internas siguen y son también peleas de familia: la protagonizan el Presidente, su hermano y desde el domingo uno de sus sobrinos.

Angel Maza fue reelecto con el 67 por ciento de los votos, mientras que el aliancista José Luis Bellia alcanzó casi el 28 por ciento, conservando el caudal histórico del radicalismo. Algo similar ocurrió en la renovación de bancas en la Legislatura y en la intendencia capitalina. Se podría afirmar que el electorado riojano votó para que todo siga igual, ya el reparto del poder quedó tal como estaba antes de las elecciones.

Los cambios pasaron por las internas del PJ local que conduce con mano férrea Eduardo Menem, quien una vez más dejó afuera de los cargos provinciales más importantes a los hombres que representan a su hermano el Presidente. Sin embargo, los propios dirigentes "eduardistas" aseguran que el justicialismo no habría logrado aquí la elección que hizo sin el apoyo en la campaña de Carlos Menem, que convocó a más de 20 mil personas en el acto de cierre del miércoles pasado con la excusa de su despedida de la presidencia en la provincia. Es posible que de ahora en más, ya alejado de la Casa Rosada, para entretener los meses que pasará en Anillaco, Menem le dedique más tiempo en la interna que lo enfrenta con su hermano.

Cercanía: ***Según una encuesta de Aurelio, De la Rúa le estaría pisando los talones a Duhalde. Tendría un 37,1 por ciento de intención de voto, contra un 52,4 del PJ.***

Según fuentes cercanas a su entorno personal, apenas deje la presidencia, Menem se quedará en Anillaco hasta marzo o abril, y después iniciará una gira de conferencias que ya le estaría organizando un grupo de contactos internacionales coordinado por Alberto Kohan.

Sin embargo, la preocupación del presidente Menem, quien encabezó los festejos del oficialismo riojano, avanzó por ahora hasta las elecciones de octubre. El domingo, en su discurso ante un pequeña multitud convocada frente a la sede de gobierno provincial, resaltó una y otra vez la identidad peronista del pueblo de La Rioja, e instó a su pueblo a apoyar la fórmula Duhalde-Ortega en la elecciones de octubre.

Ocurre que, según una encuesta a cargo de la consultora Julio Aurelio, que se realizó a principios de agosto en la provincia, De la Rúa le estaría –considerando el territorio de que se trata– pisando los talones al bonaerense. Concretamente la muestra le otorga un 52,4 por ciento de intención de voto para Duhalde y un 37,1 para De la Rúa.

Adrián Menem, quien le negó un reportaje a **Página/12** por recomendación de su padre, hizo una excelente elección. La lista a diputados nacionales que encabezaba obtuvo siete puntos más que los que logró el PJ en octubre de 1997 (57 contra 64 por ciento). En La Rioja todos destacan que su padre no escatimó fondos para instalar la imagen de su vástago, quien "desde hace quince años vive en la Capital Federal y sólo viene a La Rioja a pasar las Fiestas", según aseguró Ricardo Quintela, opositor de Eduardo en las internas del PJ provincial. Sin ir más lejos, en los inmensos carteles en los accesos de la ciudad capital, sobre el mismo fondo, como retratados en una misma toma, aparecían los candidatos a la gobernación vestidos de oscuro junto a Adrián, de camisa blanca y del doble de tamaño que sus compañeros. Como inflado a punto de estallar. El domingo por la noche, junto a su padre senador, su tío presidente de la Nación, su padrino reelecto gobernador (Angel Maza), Adrián, en un ensayo de la oratoria que llevará al Congreso, convocó con énfasis desde la gobernación riojana a triunfar en las elecciones de "septiembre", las que acababan de terminar. Y siguió hablando como si tal cosa mientras un frío estupor corrió entre los presentes y él repetía "¡A triunfar, a triunfar!".

CHARLY GARCIA DE VISITA EN LA CASA ROSADA

"Seré embajador en Turquía"

Por Diego Schurman

Daniel Jayo



Dos potencias se saludan: Charly García y Carlos Menem.
"Menem es un tipo copado y me alabó mucho", dijo el invitado.

Entró culebreando, con un cigarrillo resignado en la boca y haciendo cuernitos a modo de saludo. Nunca había visitado la Casa Rosada, pero ni se notaba. Parecía de la casa y así se lo hicieron sentir los integrantes del séquito de Carlos Menem. Formalmente, Charly García fue invitado a la presentación de los libros de Víctor Bugge, fotógrafo de la Presidencia. Pero la presencia del músico tenía motivos extras. "Vine a traerle al Presi en persona *Live and Love en Olivos*. A cambio tengo asegurada la embajada en Turquía", dijo jocoso a *Página/12* sobre las promesas del "Turco" Menem.

A fines de junio, Charly ofreció un concierto en la Residencia de Olivos para el Presidente, su hija Zulema y un grupo de funcionarios. *Live and Love en Olivos* es la grabación casera que Charly realizó de ese recital y en el cual, según detalló el músico, se agregaron algunas "perlitas".

El líder de Seru Giran aseguró que fue en esa velada que le regalaron el trabajo de Bugge, donde se recopilan fotografías del '78 a la fecha con personalidades del poder. El músico aparece en una de ellas junto con Menem, justamente cuando compartieron empanadas, pizza y asado en Olivos.

Como en aquella oportunidad, las gestiones para la presencia del rockero en la Rosada las realizó Fernando Szereszevsky, jefe de prensa del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Szereszevsky tejió buenos contactos con el mundo del espectáculo y mantiene una estrecha relación con Marcelo De Lavalle, manager del rockero.

"Me llamó Fernando y no dudé en venir con mi hijo Miguel porque el fotógrafo es muy, pero muy bueno", dijo Charly a este diario luego de que Menem catapultara al libro de Bugge como "un material que muestra la historia rica de nuestro país".

La presencia en Olivos le costó a Charly su amistad con Hebe de Bonafini. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo y el músico se prodigaban mutuo cariño. Pero al creador de *Demasiado Ego* poco le importó y hasta pegó con orgullo el retrato con Menem en la puerta de su casa, con quien fantaseó en voz alta la fórmula Charly-Charly para el 2003.

"Menem es un tipo copado. Recién charlamos y me alabó mucho, me dijo que escucha mis temas y todo eso. Pero, ojo, no hablamos de política."

–¿De qué hablaron exactamente?

–No importa. De todo un poco. Pero me pareció genial que me llame otra vez, fue muy valiente de su parte. El es un superpoder arriba del poder... con el guiño debido. Yo sé que me llama de onda. Sabe mis temas y yo no le chupo la media a nadie. Simplemente la pasamos superbien y realmente vine porque quería darle en persona el disco que grabé en el Salón Oval de Olivos o como se llame ese salón donde estuvimos tocando.

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Compulsa de Precios Nº 61/99
OBJETO: Provisión e instalación de máquinas expendedoras de bebidas frías y calientes y snacks
CONSULTA Y COMPRA DE PLIEGOS: Gcia. de Servicios Generales, Reconquista 266, 1º piso, Of. 106, Capital Federal de 10 a 15 horas, hasta el día 04/10/99, mediante la presentación de una nota o tarjeta comercial identificatoria. www.bcra.gov.ar
VALOR DEL PLIEGO: $ 357.-
PRESENTACIÓN DE OFERTAS Y APERTURA DE SOBRES: En el Area antes mencionada, hasta el día 05/10/99 a las 12 horas.

BOLETAS ELECTORALES
Impresoras Rotativas Alta Producción
C.I.P.S.A. Cóndor 1745
Tel.: 4918-2061/2062 - 4919-3582

LA ALIANZA RECONOCIO LA DERROTA

Adolfo, el emperador

Aunque por un margen menor al que auguraban las encuestas y al que era usual en San Luis, Rodríguez Saá consiguió ser reelegido gobernador por cuarta vez consecutiva desde 1983.

Alejandro Elías



Adolfo Rodríguez Saá, gobernador de San Luis desde 1983, reelegido para serlo hasta el 2003.

El PJ se adjudicó también una banca de diputados que ocupará Oraldo Britos, la otra será para la Alianza.

Finalmente, el candidato a gobernador de San Luis por la Alianza, Walter Ceballos, admitió ayer que Adolfo Rodríguez Saá logró su cuarta reelección consecutiva en San Luis y reconoció que la diferencia a favor del justicialismo fue de nueve puntos, mucho menos de lo que anunciaban las encuestas. "Con estos datos sí aceptamos la derrota. Lo que no podíamos era reconocer una cuestión que no estaba dada en el día de ayer, ni parecía ser ésa la tendencia", dijo Ceballos, que aunque no logró desplazar al actual gobernador, hizo una muy buena elección.

El domingo a la noche, a cuatro horas del cierre de los comicios, Rodríguez Saá se había autoadjudicado la victoria, pero la Alianza aseguraba que los datos no eran correctos y que la realidad indicaba que eran ellos los que iban ganando por una diferencia de cuatro puntos. La elección de ayer amenazó en terminar en un escándalo cuando el candidato a vicegobernador por la coalición opositora, Juan José Laborda Ibarra, dijo que "la Alianza desconoce absolutamente que Rodríguez Saá haya ganado" y aseguró que la demora en la entrega de los datos de la Secretaría Electoral respondía a "una maniobra para colocar en la tapa de los medios un resultado falso".

Con el correr de las horas, la desconfianza o simple negación de los aliancistas se fue desdibujando. Y ayer a la mañana, Ceballos admitió públicamente que esta vez tampoco habían logrado dar por concluida la eterna gobernación de Rodríguez Saá.

Según datos oficiales, El frente encabezado por el PJ obtuvo el 54,32 por ciento de los votos, mientras la Alianza logró el 44,99. Una diferencia suficiente para que Rodríguez Saá se mantenga, pero baja en relación con anteriores desempeños. En cambio, a nivel de diputado nacional, la Alianza ganó la elección y ubicó a Antonio Lorenzo en la Cámara baja, mientras el PJ ocupará el otro puesto que estaba en juego con Oraldo Britos, quien logró su reelección.

Con este resultado se confirma el record de Rodríguez Saá, quien viene ganando ininterrumpidamente la gobernación provincial desde el retorno de la democracia en 1983 y ayer se convirtió en el único hombre en gobernar una provincia argentina por cinco períodos consecutivos.

El puntano pudo llegar a esta instancia porque la Constitución provincial –que él mismo se encargó de reformar en 1987 a cambio de la creación de un Consejo de la Magistratura– permite la reelección indefinida.

El aliancista Ceballos, actual diputado provincial, se había encargado, junto con otros legisladores opositores, de cuestionar la gestión de Rodríguez Saá. A tal punto molestaron las críticas al gobernador, que la semana pasada Ceballos denunció el levantamiento que sufrió el spot de la Alianza en los canales de televisión de San Luis y acusó directamente al gobernador, a quien sus adversarios apodan "El último emperador", de ejercer la censura.

Más provincias, menos votos

Hay dos formas de leer los datos que surgen de las elecciones de este domingo. Se puede decir que el Partido Justicialista ganó en tres provincias: San Luis, Misiones y La Rioja, y que la Alianza venció sólo en una: el Chaco. Pero también se puede afirmar que, globalmente, la Alianza sacó más votos del PJ. El dato surge al sumar la cantidad de votos que obtuvo la Alianza en las cuatro provincias, hacer lo propio con los votos que obtuvo el PJ y comparar esas cifras. El resultado es el siguiente: 587.306 personas votaron en Chaco, La Rioja, San Luis y Misiones a la coalición opositora, mientras que 558.466 optaron en esas provincias por el PJ. Esto es así porque la Alianza ganó por un amplio margen en Chaco, e hizo una buena elección en dos de las tres provincias en las que perdió: San Luis y Misiones.

Otra comparación posible es evaluar la cantidad de diputados nacionales que entraron por cada partido. Aunque este año el PJ se alzó con cinco diputados, y la Alianza sólo obtuvo cuatro, cabe destacar que en 1995, cuando todavía no existía la coalición opositora, comparativamente el justicialismo sacó más ventaja. En esos comicios, el PJ se alzó con 8 diputados (tres por Misiones, dos por San Luis y tres por La Rioja); la Unión Cívica Radical sólo logró un diputado en Misiones y el Frepaso no consiguió ningún diputado nacional. En los del domingo, la Alianza obtuvo dos diputados en Misiones, uno en La Rioja, y uno en la provincia de San Luis.

OPINION

Por Martín Granovsky

BIBLIOTECA NACIONAL 1999 BUENOS AIRES

El saadismo queda viejo

El resultado más interesante de las elecciones del domingo es el de San Luis, que para Adolfo Rodríguez Saá fue agridulce.

Primero lo dulce. "El Adolfo", como lo conocen los puntanos, fue reelecto gobernador después de 16 años en el poder y en el 2003 alcanzará 20 en cinco mandatos. Habrá cumplido en una provincia lo que Carlos Menem soñaba para sí mismo a nivel nacional.

Y ahora lo agrio:

◆ En 1995 consiguió el 71.5 por ciento de los votos a gobernador. El domingo, 54.32. En los últimos cuatro años bajó 17.18 puntos.

◆ En 1995 la Unión Cívica Radical obtuvo el 16.47 y el Frepaso el 11.04. Sumados, el 27.51 por ciento. El domingo la Alianza trepó al 44.9. Tomando a la Alianza como la suma aritmética de sus dos fuerzas, cosa que en rigor no es, el resultado marcaría una suba del 17.39. Exactamente lo que se le escurrió a Rodríguez Saá.

◆ En la capital de la provincia –la mayor concentración urbana, con un padrón de 98.940 personas–, Rodríguez Saá perdió para gobernador. Sacó el 46.28 por ciento, contra el 52.99 de la oposición. Para diputados nacionales, el Partido Unión y Libertad de su hermano, "El Alberto", llegó al 12.46 por ciento. Incluso sumando el porcentaje del PUL al del PJ, el porcentaje llega al 45.76. Muy abajo del 53.30 de la Alianza.

Si San Luis no se destaca por sus bolsones de pobreza, ni por la marginalidad, ni por la desocupación, ¿por qué perdió votos Rodríguez Saá? Hipótesis uno, la ola nacional en favor de la Alianza que muestran las encuestas de intención de voto.

Hipótesis dos, el comprensible cansancio de un electorado que ya pide, por ahora con timidez, cambiar de cara.

Hipótesis tres, a los puntanos les empieza a parecer intolerable el estilo saádico de un gobernador que disuelve el colegio de abogados, reemplaza jueces independientes por amigos, supervisa el jury de enjuiciamiento y estimula el procesamiento de una jueza (es el caso de Ana María Careaga) sólo porque ella investigó al intendente de Villa Mercedes. En Catamarca el saadismo está en extinción. En San Luis el saadismo moderno de Rodríguez Saá puede haber comenzado el declive.

Algunas pistas las recogió el sociólogo Ariel Godoy, el consultor de campaña del aliancista Walter Ceballos, en sus encuestas cualitativas, que ayer accedió a revelar a **Página/12**.

Godoy reconstruyó que, para los puntanos, Rodríguez Saá, un político que se jacta de que su familia aportó oficiales al Ejército de San Martín, era el hombre que les había dado el orgullo. Por eso, "El Adolfo" aparecía como lo único existente. "El Adolfo es la única realidad", cita Godoy al mencionar uno de los comentarios recogidos en sus grupos motivacionales. Y atribuye gran importancia a otro: "El Adolfo conoce el precio de todos".

–¿Qué significa que conoce el precio?

–Que tiene calados a todos, por un lado. Y por otro que fue capaz de generar el pacto entre la indiferencia de la gente y su impunidad como gobernador.

–¿Como el "roban pero hacen"?

–Sí, en versión puntana. Además de impulsar la promoción industrial, era capaz de garantizar casas a los opositores o a los jueces y canjear la sensación de orgullo por el respeto a su figura de padre autoritario.

El experto supone que Rodríguez Saá perdió parte de la adoración popular por varias razones. Una es la saga del albergue transitorio "Y...no c", que quitó a los puntanos parte del orgullo ganado. Otra, la insistencia de Rodríguez Saá en obras públicas en lugar de las más palpables salud y educación. Una tercera razón, la crisis que fisuró el ímpetu industrial. La cuarta, la modernización de una sociedad que, como efecto político de esa misma modernización, empezó a pedir una provincia "más normal" en materia de Justicia e instituciones.

Según Godoy, un segmento tradicionalista pedía la continuidad de "El Adolfo" pero ya reclamaba más justicia en la distribución del presupuesto y menos amiguismo. "Protestaban ante el padre que, de proveedor, había devenido autoritario." Y otro segmento directamente sacó la conclusión de que había que cambiar de gobernador. "Querían pasar de un padre despótico a otro justo, incondicional, sensible, que sabe escuchar", interpreta el sociólogo.

En San Luis, está claro, Sigmund Freud metió la cola. O, quién sabe, cambió la época y cualquier variante de saadismo va quedando vieja.

aniversario de "La Noche de los Lápices"

LEON GIECO

ABEL PINTOS

en LA PLATA

JUEVES 16 - 16 hs.

Plaza San Martín - La Plata

organizan

Madres de Plaza de Mayo (La Plata)

Abuelas de Plaza de Mayo (La Plata) - A.P.D.H. (La Plata)

Familiares de Detenidos-Desaparecidos (La Plata) - HIJOS (La Plata)

Asoc. Ex Detenidos-Desaparecidos - Asoc. ANAHI

Cavallo se queja

"De la Rúa no tiene coraje para debatir conmigo", se quejó Domingo Cavallo, molesto por el nulo entusiasmo del candidato de la Alianza a incluirlo en el cruce televisivo que enfrentará a los postulantes a la presidencia. "El dice que soy un candidato sin chances, pero creo que muestra una falta de coraje que pone en duda su capacidad de gobernar", repitió Cavallo, mientras agregaba que está "empeñado" en conseguir su lugar en el debate y que si De la Rúa no lo acepta "terminará perjudicando su propia campaña".

Charla de Farinello

El padre Luis Farinello, junto al candidato a intendente de la Alianza para Tres de Febrero, Hugo Spalletti, darán esta tarde una charla abierta sobre el rol de las municipalidades frente a la exclusión social. El encuentro, organizado por el Frepaso y el Centro de Estudios para la Participación Social, comenzará a las siete de la tarde en la avenida Urquiza 4972, de Caseros, y el valor de la entrada es un alimento no perecedero.

Protesta de los visitadores

El gremio de Agentes de Propaganda Médica (AAPM) instalará mesas informativas en hospitales, clínicas y facultades de todo el país para protestar por la ola de despidos que están sufriendo los visitadores médicos. El sindicato denunció ayer ante el Ministerio de Trabajo al laboratorio americano Pfizer, que acaba de dejar sin empleo a parte de su plantel de visitadores, diez días después de que la firma Novartis cesanteara a medio centenar de trabajadores del ramo.

ESCUDERO
ESTUDIO JURIDICO
LAVALLE 1971/75 PISO 1 (1051) CAPITAL FEDERAL
TELEFAX (011) 4371-3512 (011) 4372-1581
eje@impsat1.com.ar

SUCESIONES • DESALOJOS • DIVORCIOS
ACCIDENTES DE TRABAJO Y DE TRANSITO
DESPIDOS • JUBILACIONES • PENSIONES

cámara argentina de industrias electrónicas
cadie
ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA
Convocatoria
Conforme con lo dispuesto por el art. 25 de los Estatutos, se convoca a los Socios a la ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA el jueves 23 de Septiembre de 1999 a las 16 horas, en la sede de la Institución, Bdo. de Irigoyen 330, Capital, para tratar el siguiente:
Orden del día
1) Consideración de la Memoria y el Balance General, del ejercicio 1998/99.
2) Designación de tres Asociados para constituir la Mesa Escrutadora, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 31 de los Estatutos.
3) Elección de tres (3) miembros titulares, por dos años y de 2 (2) suplentes, por un año, en reemplazo de los que terminaron su mandato el 30 de junio de 1999.
4) Elección de dos (2) miembros titulares y uno (1) suplente, por un año, para integrar la Comisión Revisora de Cuentas, en reemplazo de los que terminaron su mandato el 30 de junio de 1999.
5) Designación de dos Asambleístas para que con el Presidente y el Secretario, suscriban el acta de esta Asamblea.
Fernando Salgado, Secretario — Ing. Hermes O. Grisoni, Presidente

"Gané por una diferencia que no existió ni en la época de Perón"

El chaqueño Angel Rozas sigue convencido de que será presidente y describe como histórica su reelección a gobernador.

Por Fernando Cibeira
Desde Chaco

"Hay que entender que esto es como los velorios, ¿no? Mientras está el cuerpo presente están todos, después, al otro día, cada uno rehace su vida y vos te quedás solo con el muerto", reflexiona el gobernador reelecto de Chaco, Angel Rozas. La noche anterior –es decir, apenas unas horas atrás– en el mismo hall de su residencia donde ahora habla estaban Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez festejando su victoria record, mientras en las demás provincias los candidatos radicales iban cayendo de a uno y Eduardo Duhalde explicaba cómo ahora remontaría las encuestas. Rozas está de vuelta solo y duda acerca de si hizo bien en no pegar afiches en la Capital Federal promocionando su triunfo, cuestión de darle aire a la ambición presidencial que espera cristalizar en algún momento del próximo siglo. "Hechos así no se dan todos los días en la vida política y uno tiene que aprovechar estos filones", explica. Pero se responde: "No soy un loquito de la política, yo sé los tiempos. Y ahora hay que pensar en el 24 de octubre".

Y como sabe los tiempos, Rozas no se cansa de repetir que antes de ponerse a pensar en cómo llega a la Rosada tiene que repetir una buena gobernación en la provincia, a la que ahora se prometió otorgarle un perfil industrial. Antes tiene que renegociar una peligrosa deuda de mil millones de pesos sin dejar de tener sueldos al día y no detener los planes sociales que lo ponen tan orgulloso. "No puedo aspirar a que De la Rúa y Chacho se queden acá a vivir. Los problemas puntuales del Chaco me los tengo que bancar yo, es lógico que así sea. Lo importante es que cuando golpeemos la puerta por cuestiones razonables, nos atiendan. Yo creo que me van a atender, ¿no?", explica.

–En su momento usted pidió lugares para dirigentes del interior en la conducción y en el comando de campaña de la Alianza y nunca le respondieron. ¿Siente que lo escuchan?

–Siempre insistí en la necesidad de una mesa federal de la Alianza. El 24 de octubre, después de que ganen De la Rúa y Chacho, la Alianza debería hacer una convocatoria a los líderes regionales para tener una visión más amplia y federal.

–¿Cómo va a hacer para imponer su proyecto presidencial?

–La única manera de llegar de acá hasta allá es haciendo un trabajo de base que permita el reconocimiento de la gente. Es difícil que alguien generosamente te abra las puertas. Nadie te va a decir: "¿Así que usted quiere ser candidato? ¿Por qué no viene y nos explica?". No existe esto en la política. Entonces hay dos alternativas: entrás con el apoyo de los dirigentes o entrás con el apoyo de la gente. Cuando quise ser gobernador de Chaco, me dediqué a buscar el apoyo de la gente. Había muchos a los que no les gustaba mi cara pero no les quedó más remedio que aguantarme porque la gente me apoyaba. En cambio, hay muchos que son candidatos de los dirigentes. Es más fácil. Se habla por teléfono, los invitás a tu casa a comer un asado, tomás champán. Yo no aspiro a eso.

Diferencias: *"El peronismo nace del vientre del poder. No se bancan ser oposición. Y al radical, si vos lo dormís para que diga la verdad, el tipo prefiere ser la oposición."*

–¿Por qué no pegó afiches suyos en la Capital Federal como en la anterior elección?

–Los tendría que haber puesto porque nadie se va a encargar de promocionar esta victoria. Esta victoria no se consigue todos los días en cualquier lugar del país. Es una ingenuidad creer que en la política existe la generosidad. Hay que luchar y si la gente ve que tenés algún perfil con posibilidades se te suman. Yo debiera hoy estar promocionando en la Capital. Para nosotros la Capital es La Meca.

–¿Y por qué no lo hizo?

–No quiero molestar a nadie. Estamos a muy pocos días de una elección nacional y no quiero causar ninguna preocupación. Por ahí algunos van a decir que recién gané una elección y ya estoy pensando para dentro de cuatro años. Pero estos hechos no se dan todos los días en la vida política y la publicidad en política hay que hacerla. Tiene que ser el reflejo de los hechos, ¿no? ¿Qué estaría diciendo hoy si pongo un afiche? Que gané, y es cierto. Que gané por una diferencia que ni en la época de Perón en una provincia que se llamaba Presidente Perón se había dado, y también es cierto. Yo no estaría inventando nada publicitariamente. Pero, bueno, creo que ahora hay que concentrarse en el 24 de octubre.

Justamente, como estaba en una provincia que se llamó Presidente Perón, Rozas hizo una campaña atípica para un radical y se preocupó de que las obras de su gobierno se sintieran en los sectores más humildes, tradicionalmente cautivo del PJ. Así no sólo consiguió ganar por una diferencia enorme, sino que también obtuvo decenas de intendencias que estaban en manos del justicialismo. Pero su ligazón con el justicialismo no es sólo electoral. Con cierta admiración, Rozas explica que las razones por las que el PJ gana en muchas provincias en las que la UCR no logra desbancarlo tienen una raíz casi de filosofía de vida.

–El peronismo nace del vientre del poder. No se bancan ser oposición, no lo soportan. Y al radical, si vos lo dormís para que diga la verdad, el tipo prefiere ser la oposición. Quiere levantarse a la mañana y decir está mal esto, está mal aquello, y no le erra. Ahora, cuando te toca gobernar, además tenés que inventar algunas cosas y hacer algunas cosas. Nosotros tenemos una cultura de muchos años de oposición. Creo que a partir de Alfonsín ha habido un cambio. Para pelear con los justicialistas hay que tener mucha ambición de poder. Son una máquina de trabajar y una máquina electoral. Nosotros tenemos mucha gente que viene del justicialismo y los reconozco en el acto por cómo trabajan. Los nuestros son más de las maripositas, los arbolitos. En cambio, ellos tienen mucho oficio. Da gusto trabajar con algunos.

Daniel Jayo



Angel Rozas, gobernador de Chaco, reelecto el domingo pasado.
"Algunos son candidatos de los dirigentes. Yo lo soy de la gente."

DANIEL CROSTA
Desaparecido el 14 de setiembre de 1979 (19 años)



Nadie de los que ataron esta hora,
de los que conversaron con el humo,
gobiernos, traficantes, transeúntes,
continuarán moviéndose en sus hilos.
Y cuando esté recién lavado el mundo,
nacerán otros ojos en el agua
y crecerá sin lágrimas el trigo.

"Pablo Neruda"

A 20 años de tu desaparición, no renunciamos a la verdad y la justicia luchando por la vida!

Tu compañera Diana Kraitzman, tu hijo Nicolás Crosta y todos los que siempre te amamos.


ANDREA YANINA CAMINOS

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

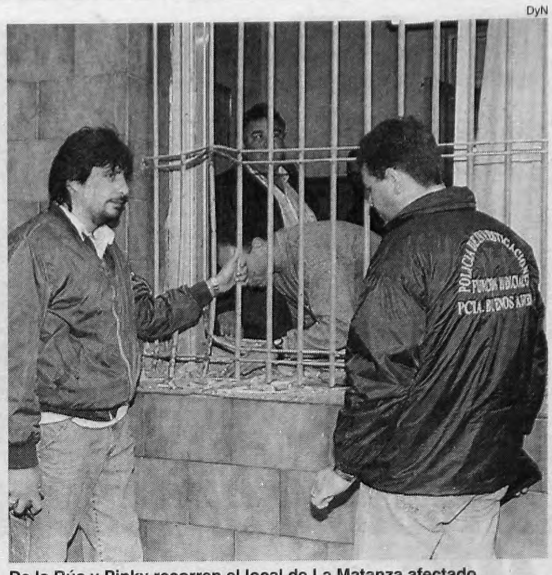
EDICTO. "Por tres días". Se necesita saber el paradero de la menor ANDREA YANINA CAMINOS, de 16 años de edad, hija de IGNACIO ADALBERTO CAMINOS y de MIRTA BEATRIZ INSAURRALDE, quien se ausentara de su hogar sito en 98 nº 470 de La Plata, el día 11 de abril del corriente año. Cualquier información deberá comunicarse al Tribunal de Menores nº 2 de La Plata, secretaría nº 4, sito en 56 entre 7 y 8, 2º piso en el horario de 7.30 a 13.30 horas, en Causa nº 62.354 caratulada "CAMINOS, Andrea Yanina –fuga de hogar– La Plata". La Plata, 1º de setiembre de 1999. Silvia Mercado, Secretaria.

SE LAS ATRIBUYO UN COMANDO IGNOTO

Bombas de madrugada

Una sede radical, otra del Frepaso y una tercera del PJ recibieron artefactos explosivos de bajo poder que produjeron roturas sin víctimas. Por correo fueron más inofensivos.

DyN



De la Rúa y Pinky recorren el local de La Matanza afectado.
"La mejor respuesta es no tener miedo", dijo la candidata.

"Ni aburrido, ni divertido: repodrido." Así dicen los panfletos que, a modo de presentación en sociedad, un ignoto Comando Argentino de la Resistencia incorporó a las bombas que en la madrugada de ayer explotaron en un comité radical de La Matanza, en una sede del Frepaso de Morón y en un local del peronismo de ese mismo distrito y que sólo produjeron daños materiales. El mismo grupo envió a las sedes centrales del radicalismo y el Frepaso cajas con artefactos que simulaban ser explosivos. Los episodios quebraron el clima de tranquilidad preelectoral y fueron repudiados por la clase política.

"Es una actitud de violencia que debemos combatir con energía", sostuvo Fernando de la Rúa durante la visita que realizó al comité radical de La Matanza que fue objeto del atentado, y señaló que a los actos de violencia "debemos derrotarlos con la vocación de paz de! pueblo". El candidato presidencial de la Alianza concurrió a ese lugar acompañado por la postulante de la coalición a la intendencia de ese distrito, Lidia Satragno, "Pinky", quien consideró que "éste es un acto intimidatorio y la mejor respuesta es no tener miedo" y los atribuyó a "grupos marginales que no quieren que la democracia siga en el país".

La bomba en el comité radical de La Matanza –ubicado en Pichincha 3061 de San Justo– explotó alrededor de las 2 de la mañana. La detonación del artefacto de fabricación casera –colocado en la ventana del local– provocó daños en la sede partidaria y en un colegio parroquial cercano.

Casi a la misma hora explotaron las bombas en los locales del PJ y del Frepaso en Morón. Ambos artefactos eran también de fabricación casera -caños de hierro galvanizados rellenados con explosivos de bajo poder– y sólo produjeron daños materiales.

Como en La Matanza, allí también aparecieron los panfletos impresos en computadora del hasta ahora desconocido Comando Argentino de la Resistencia con dos leyendas: "Ni aburrido, ni divertido, repodrido", en el frente, y "Diez años de entrega, miseria y desocupación. Unico proscripto, el pueblo", al dorso.

Los atentados en Morón tuvieron por blanco la unidad básica peronista de García 533 y un local en el que hasta hace unos días funcionó la sede central del Frepaso en ese distrito, ubicado en 9 de Julio 344. Desde allí se coordinaba la campaña del candidato a intendente de Morón de la Alianza, el frepasista Martín Sabatella, quien calificó el hecho como "un ataque contra las instituciones y la democracia" y también lo cargó a la cuenta de "sectores minoritarios y repudiables".

DyN



Encomiendas: ***En la Casa del Frente y en el Comité Nacional de la UCR se recibieron encomiendas por correo con artefactos preparados como bombas.***

"En Argentina todo el mundo sabe que ya no causa ningún beneficio al que lo hace, sino un rechazo inmediato por la violencia, y así debe ser", declaró Graciela Fernández Meijide acerca de los ataques y las intimidaciones. Sobre sus autores, la candidata aliancista a la gobernación bonaerense conjeturó que "desgraciadamente todavía, previo a los momentos electorales, suele haber intemperantes que hacen estas barbaridades. Ojalá se los descubriera y castigara como corresponde".

En la Casa del Frente y en el Comité Nacional de la UCR no explotaron bombas, pero se recibieron encomiendas del mismo Comando Argentino de la Resistencia con artefactos que parecían serlo. El senador radical Leopoldo Moreau explicó que a la sede partidaria de Alsina al 1700 "llegó una encomienda de Correo Argentino, y al abrirla se encontraron con lo que parecía un artefacto explosivo. Se llamó a la Policía Federal y se constató que era un símil de una bomba, con cartuchos de dinamita simulados, un sistema de relojería y volantes intimidatorios". Ambos paquetes tenían un remitente: Perón 150 del partido de Lanús.

Moreau afirmó que lo ocurrido "es un hecho degradante para el sistema democrático" y aseguró que una encomienda similar fue recibida en el Consejo Nacional Justicialista, aunque voceros de ese partido lo negaron. La titular del Frepaso bonaerense, Mary Sánchez, también repudió las intimidaciones, al igual que el Comité Capital del radicalismo y eltitular del bloque de senadores de la UCR de la provincia, Eduardo Florio.

Lubertino cupo en la lista

La radical María José Lubertino quedó a un paso de recuperar el lugar en la lista de candidatos a diputados de la Alianza que había perdido como consecuencia de los acuerdos que radicales y frepasistas realizaron para sumar extrapartidarios a la coalición: la jueza María Romilda Servini de Cubría intimó ayer a restituirla en su puesto.

Lubertino debía ocupar el noveno o décimo lugar en la nómina de diputados de la Alianza. Por estar en el quinto puesto de la lista radical, ésa era la posición que le correspondía según el acuerdo entre los socios de la coalición de intercalar uno a uno a sus postulantes, pero a último momento fue relegada para posibilitar el ascenso del demócrata progresista Rafael Martínez Raymonda. La radical invocó ante la Justicia el incumplimiento del cupo femenino y Servini de Cubría le dio la razón.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Darío, el último forjista

Julio Darío Alessandro, conocido en su vida pública como Darío Alessandro, murió a los 83 años en la noche del domingo 10. Y con él se fue el último representante del grupo Forja que en su tiempo innovó el pensamiento político nacional y popular, que fue raíz y –por un rato– savia del peronismo cuyos integrantes más conspicuos fueron Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz.

Darío Alessandro padre (valga el aditamento que él no solía usar para distinguirlo de su hijo de igual nombre, actual diputado del Frepaso) militó en el primer peronismo, fue intendente de Rojas, estuvo preso durante la Revolución Libertadora. Fue elegido diputado nacional por el PJ de la provincia de Buenos Aires en 1987 y mediando su mandato integró el "Grupo de los 8 diputados" (fue el único hombre de su generación que lo formó), que denunció temprana y solitariamente las flagrantes contradicciones entre el menemismo y las mejores banderas del peronismo. Entonces rompió para siempre con el PJ. A ver si se entiende. Con más 70 años y tras medio siglo de militancia, por diferencias ideológicas rompió con el partido al que consagró su vida. Se fue, desnudo de equipaje y acompañó desde el llano al Frepaso, poniendo lo que siempre fue su fuerte –el pensamiento, las ideas, la sonrisa, el buen humor, la mejor onda–.

En síntesis, como alguna vez escribió de él Miguel Bonasso, desde el '45 hasta los albores del menemismo "vinculó su vida política al peronismo en sus facetas más combativas y progresistas".

"El viejo Darío" como por años lo apodamos muchos que tenemos dos o tres décadas menos de edad que él cruzó en su persona un par de variables poco usuales en el mercado: fue un militante de ley y un apasionado del debate político. Un lector pasional, ávido y minucioso. Un hombre de bien que consagró buena parte de su vida y su pasión a la política sin enriquecerse, sin menguar su coherencia y con un mínimo apego hacia los cargos públicos. Un luchador, a quien anécdota chiquita pinta bien: cuando en 1985 Antonio Cafiero le peleó "por afuera" la interna del PJ a Herminio Iglesias le pidió estar junto a él... en el último lugar de la lista de diputados, despojado de la ambición de obtener una banca pero dispuesto a acompañar simbólicamente la parada.

Estos datos bastan objetivamente para que su recuerdo resalte donde sobreabundan ambiciosos, chupamedias y oficialistas eternos que se mantienen en su rol sin importarles si los gobiernos, las ideas y los valores cambian. Pero agrego un condimento subjetivo más.

Darío fue para quienes lo conocimos un interlocutor ineludible, un consejero noble, un polemista delicioso pero antes que nada un querible ejemplo. No fui su amigo personal pero con frecuencias (y acuerdos) variables dialogué con él durante más de un cuarto de siglo. Para redondear su recuerdo, como mis propios recursos no encuentran precisión, acudo al rebusque de parafrasear a Discépolo: Darío fue para mí (y sé que para muchos otros que hoy peinan canas) lo único en la vida política que se pareció a mi viejo.

CAMPAÑA DE SERVICIOS AL CONTRIBUYENTE
RENTAS
IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES
CUOTA 3

Número de patente terminado en:	Vencimiento
4	15 de Septiembre
5	15 de Septiembre
6	16 de Septiembre
7	17 de Septiembre
8	20 de Septiembre
9	21 de Septiembre

GOBERNACION DUHALDE
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
SECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

Pasaron dos meses desde que Wilson Dos Santos se ofreció a testimoniar. Ahora se niega porque dice temer por su vida. La Bicameral prepara un viaje.

AFP



Dos Santos dijo en un video que estaba dispuesto a declarar.

Pide como mediador a uno de los acusados en el caso Sivak.

El testigo brasileño de la AMIA ya no quiere declarar

Por Raúl Kollmann

Pasaron ya dos meses. A mediados de julio, con toda pompa, el ministro del Interior, Carlos Corach, le entregó al embajador brasileño el video en el cual aparecía el testigo-clave Wilson Dos Santos asegurando que –ahora sí– está dispuesto a colaborar con la investigación del atentado contra la AMIA. En estos sesenta días se hizo poco y nada: el gobierno brasileño dio escasas señales de vida; el argentino tampoco tomó iniciativa alguna y Dos Santos mandó a decir que ya no está dispuesto a venir porque supuestamente teme por su vida. En el mayor de los secretos, legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados preparan un viaje a Brasil en el que tratarían de tomarle declaración al taxi-boy, agente de inteligencia y testigo paulista.

"Yo, Wilson Roberto Dos Santos, junto al señor Mario (Aguilar Rissi) me propongo hacer una declaración ante el gobierno argentino y ante el presidente de la comunidad israelita de la Argentina". Esto es todo lo que dice el testigo en el video, al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**. Son diez segundos en los que Dos Santos aparece vestido con vaquero, un pulóver negro, camisa blanca y se le nota claramente la mano en la que le faltan tres dedos. Todo indica que Wilson declarará sólo a cambio de dinero y exige condiciones de seguridad.

Una de las polémicas está referida a la presencia como mediador de Aguilar Rissi. El ex agente estuvo preso por extorsionar a la familia Sivak –les pedía dinero a cambio de información falsa– cuando fue secuestrado el empresario Osvaldo Sivak, esposo de Marta Oyhanarte. Aguilar Rissi argumenta que ya pagó con la cárcel por aquel delito, pero es obvio que ese antecedente siembra desconfianzas. Al mismo tiempo, quienes están en la investigación sostienen que "encontrar, hablar y convencer a Wilson Dos Santos no es un trabajo para hermanas de la caridad". En verdad, desde el juez Juan José Galeano, pasando por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y hasta el jefe de la Brigada Antiterrorista, comisario Jorge Palacios, todos piensan que Dos Santos fue un agente de inteligencia de algún servicio brasileño. A través de esa actividad, probablemente tuvo datos sobre el atentado contra la AMIA y por esa razón se presentó en los consulados de Argentina, Brasil e Israel en Milán a principios de julio de 1994 para advertir que "algo va a pasar en Buenos Aires, en un edificio de la comunidad judía que está en refacciones". Obviamente nadie le prestó atención.

En los 60 días transcurridos desde que Dos Santos volvió a decir que está dispuesto a declarar, prácticamente no se dio ningún paso concreto. El gobierno brasileño, que siempre se mostró renuente a que un ciudadano de su país aparezca en medio de los dos atentados ocurridos en la Argentina, no tuvo apuro alguno. Recién hace cinco días hubo un primer movimiento, una consulta inicial, para saber de qué se trata. El gobierno argentino también se mantiene pasivo: le pasó la pelota al país vecino y se sentó a esperar. El único movimiento se está produciendo a partir de la Comisión Bicameral que encabeza el justicialista Carlos Soria y que integran entre otros Juan Pablo Cafiero, Melchor Cruchaga, Raúl Galván y Cristina Kirchner. La idea de varios legisladores era viajar a Brasil a verse con autoridades judiciales de ese país, básicamente para reclamarles alguna respuesta.

En los últimos días apareció una nueva alternativa: una reunión secreta –incluso tal vez una declaración– en la que Wilson dé datos sobre el atentado. En concreto, el brasileño daría más precisiones sobre un taller –al principio dijo en la calle Thorne al 500, ahora dice que al 1400– donde se habría armado la camioneta y una quinta sobre la Panamericana donde participó de alguna reunión con agentes iraníes.

Nadie sabe si todo esto que tal vez diga Dos Santos es cierto. Hay fuertes posibilidades de que sea un vendedor de humo, pero a cinco años del atentado parece lógico escuchar la declaración de una persona que advirtió sobre el atentado quince días antes de que se produzca.

MASSERA, VIDELA Y CIA

Otro desfile

Como consecuencia del último fallo de la Cámara Federal, el juez dispuso ampliar la indagatoria de los represores imputados.

Por Adriana Meyer

A partir del jueves, Emilio Massera y los demás ex jefes militares imputados en la causa que investiga la sistemática sustracción de los hijos de los desaparecidos volverán a desfilar por los tribunales federales de Retiro. Los represores Jorge "Tigre" Acosta, Antonio Vañek y Héctor Febres fueron citados por el juez Adolfo Bagnasco y pasado mañana ampliarán su declaración indagatoria, tal como lo dispuso la sala I de la Cámara Federal porteña en su reciente resolución. Lo mismo ocurrirá el viernes con Massera, Rubén Franco y Reynaldo Bignone.

El juzgado envió ayer un exhorto a Córdoba para conocer el estado de salud del ex jefe del Ejército, Cristino Nicolaides. Si el general está en condiciones, deberá trasladarse a Buenos Aires para ser interrogado. De lo contrario el magistrado viajará a Córdoba para indagarlo. Antes de fin de mes, Bagnasco estaría en condiciones de volver a dictar el procesamiento de los siete represores. Acosta permanece detenido en la unidad de Gendarmería de Campo de Mayo y Febres está en igual situación en la sede de Delta de la Prefectura. El resto de los imputados deberán ser trasladados desde sus domicilios porque gozan del beneficio del arresto domiciliario. Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani marcaron en el auto de procesamiento "una serie de imprecisiones que, sumadas a la falta de intimación específica de los hechos por los cuales luego se procesa a los imputados" justifican que la medida fuera declarada nula. Massera, Nicolaides, Franco y Bignone fueron procesados por los delitos de sustracción, retención y ocultación de menores "en concurso ideal" con el de sustitución de identidad cometidos en ciento noventa y cuatro oportunidades. "Sin embargo, la decisión se limita originariamente a efectuar una simple mención de esos ciento noventa casos, analizando en particular sólo 38 de ellos", escribieron los jueces en su resolución.

Además, la Cámara puntualizó que los imputados fueron interrogados "sólo genéricamente sobre la existencia de un 'plan sistemático'

Puntual: ***La Cámara dijo que los imputados fueron interrogados sólo genéricamente sobre la sustracción sistemática de menores y no puntualmente.***

OPINION

Por Martín Abregú*

Contra la

Si la opinión pública nacional e internacional y los familiares de las víctimas de violaciones a los derechos humanos festejaron el año pasado las sorpresivas detenciones de Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y varios de sus cómplices, hoy corresponde celebrar estas decisiones de la Cámara Federal que se inscriben en la mejor tradición de la lucha por el derecho y contra la impunidad. Mucho más allá de las intrigas políticas que intentaron justificar la claudicación de los tribunales frente a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los posteriores indultos y de la diferente coyuntura actual que explica este cambio de rumbo, estas resoluciones significan, sin duda, un punto de inflexión en la jurisprudencia contra el terrorismo de Estado y las violaciones a los derechos humanos. Entre otros, la Cámara Federal establece principios fundamentales tales como:

◆ que la sustracción de menores es un delito permanente y, por lo tanto, la prescripción no empieza a correr mientras se desconozca el paradero del menor y que la desaparición forzada de personas es un crimen contra la humanidad, de acuerdo a las normas imperativas del derecho internacional (ius cogens);

◆ que la Constitución nacional (en su artículo 118) exige la aplicación del derecho penal internacional para el castigo de los crímenes contra la humanidad, estableciendo "una suerte de jurisdicción universal para el juzgamiento de estos delitos contra el derecho de gentes y la plena facultad de los tribunales argentinos para efectuar tales procesos";

◆ que no puede aplicarse un doble estándar para los crímenes contra la humanidad cometidos en nuestro país y los

Asociación Madres de Plaza de Mayo

Presentación del libro

"Madre argentina hay una sola"

de **Rodolfo Braceli** y **Juan Andrés Braceli**

con la lectura de las actrices

María Rosa Gallo
Alicia Berdaxagar
Alejandra Da Passano
Titina Morales

Miércoles 15 de septiembre a las 19 hs. en

Librería de las Madres **/ Café Literario Osvaldo Bayer**
Hipólito Yrigoyen 1440 Tel.: 4382-3261 Fax: 4954-0381
Correo electrónico: madres@satlink.com
Internet: http//www.madres.org

Cátedra Libre

Poder económico y derechos humanos
Titular: Nora Cortiñas
Facultad de Ciencias Económicas - UBA

Conferencia de **James Petras**

IMPERIALISMO Y GLOBALIZACIÓN

14 de setiembre, 19 hs.

Salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas - UBA
AV. CÓRDOBA 2122, 2º PISO.
Asistencia libre y gratuita.

CITADOS POR BAGNASCO

por Retiro

orientado a la sustracción de menores, su ocultamiento y supresión de identidades", pero "ninguna referencia ni pregunta hizo mención específica y concreta a los casos puntuales que ahora se les endilgan", concluyeron los camaristas. Una fuente del juzgado y la querella habían coincidido en que es "una cuestión formal". Uno de los abogados de la querella, Alberto Pedroncini, había opinado ante este diario que "ahora se trata de emprolijar algún aspecto", pero destacó que la resolución de la Cámara es "un vuelco en la jurisprudencia penal argentina porque consagró los principios fundamentales de la causa". De hecho Riva Aramayo y Vigliani rechazaron todos planteos de "prescripción" y "cosa juzgada" de los delitos que se les imputan a los militares porque entendieron que la sustracción de menores se encuadra dentro de la desaparición forzada de personas y por lo tanto es un delito permanente, y que este caso analiza "nuevos hechos" que no fueron juzgados en el Juicio a las Juntas. Además, rechazaron todas las nulidades y las recusaciones presentadas contra Bagnasco.

La causa comenzó en diciembre de 1996 con la denuncia de seis Abuelas de Plaza de Mayo: Estela Carlotto, María de Mariani, Rosa Roisinblit, Elsa Pavón, Cecilia Viñas y Rosario Valenzi. Luego se incorporaron como querellantes el escritor Juan Gelman, que reclama por la desaparición de su nieto o nieta, y la uruguaya Sara Méndez, madre sobreviviente cuyo hijo Simón Riquelo permanece desaparecido. Están representados por un equipo de abogados integrado por Daniel Pastor, Carlos Cruz, Marcela Mónaco y Martín Abregú, además de David Baigún y Alberto Pedroncini.

Leonardo La Valle



El magistrado Adolfo Bagnasco ya cursó las citaciones a la plana mayor de la represión ilegal.

Acosta y Febres están detenidos en unidades militares. Nicolaides recibirá un exhorto.

impunidad

cometidos en el extranjero (como sostiene en forma implícita la Corte Suprema al aplicar criterios distintos cuando juzga los crímenes nazis y los crímenes de la última dictadura argentina);
◆ que no hay cosa juzgada en los delitos que no fueron investigados en el Juicio a las Juntas, por lo que los ex comandantes hoy pueden ser perseguidos por otros hechos delictivos que hayan cometido;
◆ que los casos de desaparición forzada de personas, por aplicación de la Convención Interamericana sobre la materia, no pueden ser juzgados por los tribunales militares, independientemente del momento en que se cometieron los crímenes.

En síntesis, estas decisiones se enrolan en la mejor jurisprudencia nacional e internacional sobre derechos humanos, en plena concordancia con el juicio a Augusto Pinochet que se lleva adelante en España y Gran Bretaña, y el Estatuto de la Corte Penal Internacional aprobado por las Naciones Unidas el año pasado.

Desde la reinstauración de la democracia en 1983, los vaivenes políticos han sido acompañados por avances y retrocesos en la actuación de los tribunales frente a los crímenes de la última dictadura. La mayoría de los jueces, durante estos años, han avalado, en forma automática y preocupante, las ilegalidades de nuestros gobernantes. Es posible que el futuro nos regrese a la misma impotencia. Pero al menos hoy parece que la Justicia, aunque todavía en forma parcial, se pone otra vez del lado de las víctimas.

** Director ejecutivo del CELS. Profesor adjunto de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.*

PUNTOS SALIENTES DE LA RESOLUCION DE LA CAMARA

"Los delitos contra la humanidad"

Por A.M.

La letra viva de la resolución de los camaristas de la sala I de la Cámara Federal Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo, en la causa de sustracción de menores a cargo del juez Adolfo Bagnasco, se refleja en los siguientes fragmentos textuales:

Rechazo de la competencia de la justicia militar:

◆ "Hay una imposibilidad insalvable para que la justicia militar juzgue en el presente caso, ya que hay una norma constitucional que lo prohíbe expresamente y cuya inobservancia acarrearía la responsabilidad internacional del Estado Argentino". (En referencia a la Convención Interamericana sobre la Desaparición Forzada de Personas.)

Rechazo del principio de "cosa juzgada":

◆ "Videla ha sido perseguido, pero no lo ha sido por los hechos que constituyen el objeto del presente proceso (...) El punto dispositivo 25 de la sentencia dictada en la causa 13/84 (Juicio a las Juntas) no colisiona en absoluto con esta conclusión sino todo lo contrario porque –en concordancia con la tradicional doctrina sobre este punto– sólo se circunscribe a los hechos que fueron objeto de indagatoria a Videla, esto es aquellos sobre los que sí medió efectiva persecución".

◆ (Emilio Massera había sido juzgado en la causa 13/84 por cinco casos de apropiación de menores.) "En tales casos no habría cesado el ocultamiento y la retención. En consecuencia, debe estarse al criterio tradicionalmente acogido por la doctrina en el sentido de que en los casos de continuidad o permanencia la garantía non bis in idem solamente abarca el tramo delictivo que se extiende hasta que la sentencia dictada en el proceso en el que son juzgados queda firme, no abarcando el tramo posterior a la firmeza de tal sentencia. No existen obstáculos, por lo tanto, para que se impute a Massera la retención y ocultamiento de que podrían haber sido víctima desde esa fecha Claudia Victoria Poblete, Simón Antonio Riquelo, el hijo de Alicia Elena Alfonsín de Cabandié y el hijo de Susana Beatriz Pegoraro (...) En fin, Massera ha sido perseguido, pero no lo ha sido por la mayoría de los hechos que constituyen el objeto del presente proceso".

Rechazo del planteo de prescripción del delito de sustracción de menor:

◆ "Al margen de lo relativo a la sustracción que se le endilga (a Videla), la imputación de la retención y ocultación de los menores en cuestión son delitos de carácter permanente que obstan a considerar que en el caso haya operado la prescripción de la acción penal. En la medida que tales delitos no habrían cesado de cometerse, no empezó a correr el curso de la prescripción de la acción penal, tal como establece el artículo 63 del Código Penal".

◆ "La evolución del derecho –que no es algo cristalizado sino en permanente y dinámico desarrollo–, lo cual ocurre particularmente con el derecho internacional, ha implicado una sensible modificación del panorama jurídico en base al cual debe decidirse el presente caso. Es que, de acuerdo al derecho internacional público, los hechos imputados, además de ostentar per se el carácter de permanentes hasta tanto la suerte y el paradero de la persona desaparecida se ignoren, resultan imprescriptibles por tratarse de delitos contra la humanidad, cualquiera sea la fecha de su comisión".

◆ "Debe arribarse a la indisputable conclusión de que la desaparición forzada de personas, en cuyo concepto se inscriben los hechos aquí investigados, constituye un crimen contra la humanidad, como tal imprescriptible, y que esa característica se impone por sobre las normas internas que puedan contener disposiciones contrarias, independientemente de la fecha de su comisión".

REPUBLICA ARGENTINA
PRESIDENCIA DE LA NACION
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION.
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR.
PROGRAMA DE REFORMAS E INVERSIONES SECTOR EDUCACION.

LA UNIDAD EJECUTORA PROVINCIAL DEL PROGRAMA LLAMA A:
LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 03-OC/99

OBJETO: "ADQUISICION UNIDADES DE CONTROL INTERACTIVO EN AULA"
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 330.600.
RESOLUCION MINISTERIAL Nº 1282/99.

APERTURA DE LAS PROPUESTAS
18 DE OCTUBRE DE 1999 A LAS ONCE (11) HORAS

LA APERTURA TENDRA LUGAR EN:
Don Bosco Nº 901, Río Grande, Tierra del Fuego, Tel. 02964-424847.

1 - La U.E.P. de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e I.A.S. invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco, que ofrezcan bienes originarios de cualquiera de esos países, a presentar ofertas para la adquisición de elementos de informática - Computadoras Personales **hasta la hora fijada para la apertura y en el mismo lugar.**

2 - Las adquisiciones previstas para el presente llamado, se financiarán con parte del préstamo **845/OC-AR** que la Nación Argentina ha solicitado al B.I.D. para el Programa. Para ello liberará los fondos a la cuenta especial de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e I.A.S., la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.

3 - Los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco, que ofrezcan bienes originarios de cualquiera de esos países, obtendrán información en Don Bosco Nº 901, Río Grande, Tierra del Fuego y en la Casa de Tierra del Fuego, Sarmiento nº 745 Capital Federal.

4 - Los mismos podrán adquirir el juego completo del pliego en ambas direcciones; abonando por ello la suma de **$ 100 (cien pesos)**, que deberán ser depositados en la cuenta PRISE PACTO FEDERAL EDUCATIVO Nº 53520144/32 del BANCO NACION ARGENTINA - Sucursal USHUAIA.

El apoyo de los transportistas a la medida de fuerza de Federación Agraria amplió el impacto en los mercados. No hubo entrada de vacunos en Liniers y Rosario. Tampoco se registró actividad en los puertos cerealeros del Paraná.

DyN



Las entidades de transportistas se sumaron a la protesta paralizando sus actividades.
También participaron en las movilizaciones y cortes de rutas en Buenos Aires y Santa Fe.

El puñal por la espalda

El secretario de Agricultura de Estados Unidos, Dan Glickman, anticipó que los productores de su país que vieron diezmadas sus cosechas por razones climáticas "necesitarán subsidios" para resistir la menor rentabilidad que dejará este año su zafra agrícola. "No podrán cubrirse sólo con préstamos del gobierno, se han descapitalizado y requerirán subvenciones", señaló a la prensa internacional. Los dichos de Glickman cayeron como un mazazo sobre las cabezas de los dirigentes y negociadores agrícolas argentinos, que apenas dos semanas atrás se habían ilusionado cuando el funcionario se comprometió, en Buenos Aires, a apoyar la demanda del Grupo Cairns de una reducción en las subvenciones que practican las potencias mundiales. El tema será debatido en noviembre en Seattle, Estados Unidos, cuando se concrete el encuentro preparatorio de la Ronda del Milenio de la Organización Mundial del Comercio. Sin una posición firme de Estados Unidos, las esperanzas de lograr que la Unión Europea baje los subsidios resultarán vanas.

La protesta agraria paralizó el ingreso de hacienda en Liniers

Los primeros efectos de las cuatro jornadas de protesta convocadas por la Federación Agraria Argentina resultaron mayores a lo esperado. Pese a la parcial adhesión –no participan Confederaciones Rurales ni Coninagro ni la Rural–, las medidas iniciadas a la cero hora del domingo paralizaron, ayer, los ingresos de hacienda a Liniers y al mercado de Rosario, y las actividades de carga de cereales en el puerto de esa misma ciudad santafesina. De cualquier modo, los frigoríficos garantizaron que el abastecimiento de carne será normal, debido a los stocks en cámaras. La protesta continuará hasta la medianoche del miércoles.

Los pocos animales que se ofertaron ayer en Liniers, 1787 vacunos –aproximadamente el 15 por ciento de una jornada normal–, correspondieron a los camiones ingresados anticipadamente el sábado. Ayer no se registraron entradas. Pese a que la FAA había desaconsejado el corte de rutas, los productores optaron por evitar el envío de hacienda en previsión de piquetes. El viernes pasado, por otra parte, resultó una jornada de inusual actividad en Liniers. Cuando habitualmente el último día de la semana el mercado permanece prácticamente inactivo, en dicha jornada se comercializaron más de 17 mil vacunos. De tal modo, los empresarios frigoríficos pudieron cubrir sus necesidades para el abastecimiento del mercado interno durante esta semana.

El presidente de Federación Agraria, René Bonetto, informó que el Mercado de Hacienda de Rosario directamente "no operó", mientras que en los puertos privados ubicados sobre el Paraná entre General San Martín y Villa Constitución "no ingresó ningún camión con cereales", dato que se transformó en el hecho más destacado de la jornada. Para que la medida -que la propia federación se resiste a calificar como "paro"– alcanzara la repercusión que está teniendo, resultó fundamental la adhesión de las entidades de transportistas de productos agrícolas del sur bonaerense. Los propietarios de camiones protestan en contra del impuesto para el fondo de incentivo docente y en demanda de una rebaja del gasoil. Según planteó la Asociación de Transportadores Rurales, la medida fue declarada por tiempo indeterminado.

Los transportistas también se sumaron a las asambleas y actos que la Federación Agraria realiza en el interior del país, a la vera de las rutas troncales o en puntos neurálgicos del comercio de granos. Las principales concentraciones se realizaron en las rutas de acceso a Buenos Aires y Santa Fe. Entre hoy y mañana está prevista la realización de numerosas movilizaciones, marchas, misas de campaña y cortes de rutas en las mencionadas provincias, Córdoba y el Chaco.

La protesta se fundamenta en el reclamo de los productores respecto de la falta de ejecución de los anuncios de salvataje anunciados por el gobierno nacional. "Ha defraudado a los productores de todo el país", señaló Bonetto, que deslindó responsabilidades respecto de los cortes de rutas que tuvieron lugar en los primeros dos días de la protesta. "Se había recomendado no llegar a esa instancia", recordó. La medida, en cambio, incluye la realización de asambleas permanentes a los costados de las rutas, la suspensión de compras y ventas de productos del campo, así como marchas, concentraciones y misas, "para que el gobierno sepa que estamos al borde de la desaparición", enfatizó el titular de la FAA.

EL PBI CAYO 4,9 POR CIENTO EN EL SEGUNDO TRIMESTRE

Los pesimistas se quedaron cortos

El último año de Carlos Menem en la Casa Rosada será el peor en materia económica de toda su gestión de gobierno. El Ministerio de Economía confirmó ayer la gravedad de la crisis, al presentar los datos preliminares de la evolución del Producto Bruto Interno en el segundo trimestre. La contracción fue del 4,9 por ciento, en comparación con igual período de 1998. En el primer trimestre, en tanto, la actividad había registrado una caída del 3 por ciento.

El Presupuesto de este año fue elaborado con una pauta de crecimiento del 4,8 por ciento, pronóstico considerado ultraoptimista por la mayoría de los consultores. Tras la devaluación del real, Roque Fernández debió corregir su estimación, y el nuevo cálculo fue de una baja del PBI del 3 por ciento. Sin embargo, la performance del segundo trimestre vuelve a poner en duda el pronóstico oficial, ya que el descenso en ese período fue un punto mayor al que había pautado el propio equipo económico.

El mismo debate se repetirá ahora con el proyecto de Presupuesto para el 2000. Roque lo presentará hoy en el Congreso, mientras que el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, hará lo propio en Washington ante las máximas autoridades del FMI. El Gobierno prevé que el año que viene la economía se expandirá 3,5 puntos. En cambio, los equipos económicos de la Alianza y el duhaldismo se manejan con hipótesis más moderadas, de entre 2 y 2,5 por ciento.

En cuanto a la performance económica del segundo trimestre de este año, la caída fue generalizada. La producción de bienes descendió 6,7 por ciento, con bajas del 10,5 en la industria manufacturera, 6,7 en la agricultura, ganadería, caza y pesca; 5,1 en la construcción, y un aumento del 3,6 en el suministro de electricidad, luz y agua. Los servicios, en tanto, cayeron 2,8 por ciento. Los derrapes más pronunciados correspondieron al comercio mayorista y minorista (-6,8%) y el transporte y almacenamiento (-5,1%). Finalmente, el consumo privado se contrajo 7,1 puntos.

Uriburu pateó el tablero

El ministro de Trabajo, José Uriburu, sorprendió ayer a los concurrentes a un seminario sobre "La cuestión laboral en Argentina" al responsabilizar a "la estabilidad de precios y las privatizaciones" como las causas de la desocupación en la Argentina. Uriburu identificó, además de aquellos "factores internos", a la globalización como "factor externo" del mismo flagelo. Como si se tratara de un político de la oposición en campaña, el titular de la cartera de Trabajo afirmó que "la desocupación ha sido la variable de ajuste del proceso económico implantado en la Argentina hace diez años", porque a cada crisis externa se respondió con un ajuste que "implicó la expulsión de mano de obra para poder ser un país más competitivo".

MEDIOS

El Futuro de sus Hijos depende de la Escuela que Ud. Elija

Nuestra amplia Base de Datos y Experiencia Profesional en el Mercado Educativo, nos permiten asesorarlo en esta elección.

CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL

Solicite entrevista personal al: 4774-0012

JUDICIAL – VERSALLES

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 6, Secretaría única, comunica por 2 días en autos: "WELCKER, Rosa María y Otro s/LUQUES, Nora Haydee s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 113.527/97, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará en el Salón de Ventas de la calle **VIAMONTE Nº 1332** de esta Ciudad, el día **22 de Septiembre de 1999, a las 12.30 horas, LA UNIDAD FUNCIONAL Nº 2 sita en la Planta Baja, integrantes del edificio sito en esta Ciudad, con frente a la calle GALLARDO Nº 841 y 843**, entre las de Santo Tomé y Arregui. Tiene entrada común por el Nº 841 de calle Gallardo y consta de una Sup. cubierta parcial y propia de 73,77 m2 galería 10,01 m2, lo que hace un total de 83,78 m2. Total de Sup. comunes cubiertas 122,68 m2, Superficie no cubierta común de uso exclusivo: patio 158,65 m2. Porcentual 27,35%. Matrícula 15-61626/2, N.C.: C. 15, S. 93, M. 55, P. 28, que adeuda: Aguas Arg. $ 256,56 al 25/5/98 (fs. 43); Municipalidad $ 407,28 al 2/6/98 + $ 1.234,00 al 27/5/98 (fs. 54 y 53); OSN sin deuda al 28/5/98 (fs. 48). Respecto de las expensas, a fs. 66, punto II surge que la unidad objeto de subasta integra un inmueble compuesto de dos unidades funcionales, independiente a la Nº 1, con entrada por el frente, y la Nº 2 con entrada por el costado, no abonan suma alguna en concepto de expensas. Del informe del Martillero surge que el inmueble se encuentra ocupado por la demandada, su madre e hijos menores. Se trata de un departamento en planta baja, de una casa con entrada por pasillo, que consta de un living (5 x 4 m) y un comedor (2,50 x 5 m) ambos con piso de cerámica roja, cocina. Posee tres dormitorios (4 x 3 m) con pisos alfombrados, dos baños, uno con bañadera, y ambos con revestimiento de cerámica, y un dormitorio chico (2 x 3 m). Jardín con un pequeño galpón de material (2 x 1,2 m), con techo de tejas coloniales, una parrilla, y una pileta de material de 2,5 x 1,5 m aproximadamente. Al fondo del lote, hay un pequeño departamento que consta de un livingcomedor con piso de cerámica, una habitación con piso de madera, cocina y baño, con techo de tejas, todo en estado de uso con el desgaste propio del paso del tiempo y de la falta de mantenimiento. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE U$S 65.920,11 SEÑA 30%, COMISION 3%**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias que se dicten en lo sucesivo le sean notificadas en los términos del art. 133 del C.P. Se hace saber a los interesados, que por auto de fs. 128 de fecha 25/3/99, que no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el bien por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlos. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512 (doctrina emanada del plenario del fuero de fecha 18/2/99 in re "Servicios Eficientes SA c/Yabra, Roberto Isaac, s/Ejec. Hipotecaria s/Ejecutivo"). **EXHIBICION**: los días hábiles del 16 al 21 de Septiembre de 10 a 12 horas. BUENOS AIRES, Septiembre 10 de 1999. Silvia Cantarini, Secretaria ad hoc.

MIGUEL A. M. SOAJE • 4374-0173

www.casadonazzi.com.ar/remates

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Compulsa de Precios Nº 59/99

OBJETO: SERVICIO DE REPARACION INTEGRAL DE DOS MÁQUINAS IMPRESORAS OFFSET MARCA MULTILITH MOD. 1250 Y 1850 DS

CONSULTA Y COMPRA DE PLIEGOS: Gcia. de Servicios Generales, Reconquista 266, 1º P., Of. 106, Cap. Fed. de 10 a 15 hs, hasta el día 05/10/99, mediante la presentación de una nota o tarjeta comercial identificatoria.

www.bcra.gov.ar

VALOR DEL PLIEGO: $ 115.-

PRESENTACIÓN DE OFERTAS Y APERTURA DE SOBRES: En el Area antes mencionada, hasta el día 06/10/99 a las 12 hs.

INSPECCION PREVIA: Hasta el 3º día hábil bancario anterior a la fecha de apertura de 8 a 12 hs. en el depósito, Herrera 503 Cap. Fed. previa comunicación al TE: 4307-5431 int. 117.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Polígráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

AGOSTINO ROCCA, DE SIDERAR, DEFINE LA AGENDA INDUSTRIAL

Limitar los capitales y la apertura

Por Claudio Zlotnik

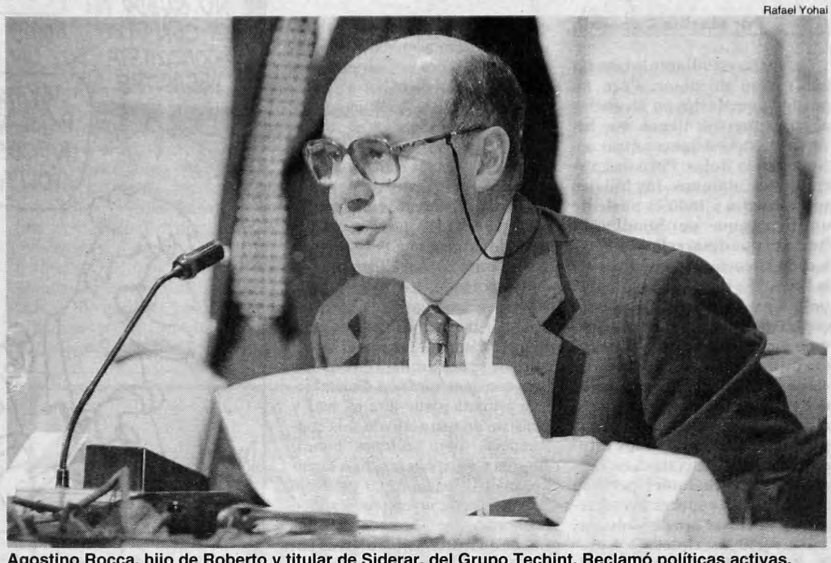
En un discurso con un contenido muy crítico a los efectos de la globalización financiera y a los costos de una apertura sin límites, Rocca precisó los reclamos de los industriales. Mensaje a los políticos.

Un mes después de que Roberto Rocca, presidente del grupo Techint, afirmara ante *Página/12* que el uno a uno entre el peso y el dólar "no es para siempre", su hijo Agostino, mandamás de Siderar, una de las siderúrgicas del holding industrial más poderoso de la Argentina, puso el dedo en otra de las heridas abiertas de la economía. Reclamó al Gobierno, y por extensión al próximo, regular el ingreso de capitales y administrar la apertura económica. "La integración comercial genera muchos beneficios a la economía, pero también tiene costos. La apertura expone a los trabajadores y a los empresarios a los riesgos de la competencia externa: algunas empresas quiebran y muchos trabajadores pierden su empleo" fue su diagnóstico.

Rocca volcó sus reparos a la globalización y al libre ingreso de capitales de corto plazo frente a un centenar de empresarios siderúrgicos latinoamericanos, en el marco de un congreso regional del sector. Ante sus colegas, el titular de Siderar volvió a reflotar la puja existente entre el sector productivo y el financiero. Pelea que se desarrolla en medio de una economía en recesión y de las devaluaciones en varios países de América latina, lo que puso en crisis al Grupo de los Ocho. En la práctica, los empresarios ligados al polo de la producción (Unión Industrial, Confederaciones Rurales y la Cámara de la Construcción) formaron el Grupo Productivo, para diferenciarse de los representantes del sistema financiero, que no ponen reparos ni al libre movimiento de los flujos de capital ni a la apertura económica. Es en este marco que la posición de Techint –la principal voz de la UIA– es amplificada luego por la cámara que aglutina a los industriales.

"La inestabilidad de los mercados financieros ha generado enormes dificultades. En pocos meses, la esperanza de avanzar con rapidez hacia un futuro de crecimiento económico sostenible se disipó en el aire", señaló enfático Rocca. En cada una de las oraciones que pronunció, el hombre de Techint dejó al auditorio una definición. Y, sin vueltas, pidió poner límites a la lógica que siguen los mercados. "Los mercados desregulados ya no son vistos como la única vía hacia la prosperidad mundial. Y se está rediscutiendo el rol de los principales organismos internacionales. Estamos viendo lo que hace un año y medio era inimaginable: fuertes críticas de los principales economistas del mundo a la libre movilidad de capitales", argumentó.

Rafael Yohai



Agostino Rocca, hijo de Roberto y titular de Siderar, del Grupo Techint. Reclamó políticas activas.

"Los mercados desregulados ya no son vistos como la única vía hacia la prosperidad mundial", señaló.

En su alocución, Rocca comparó a la globalización con las dos caras del personaje Doctor Jekyll y Mister Hyde. "Nadie puede negar su contribución a la prosperidad, pero tampoco pueden ignorarse sus efectos sobre el empleo en las economías emergentes", apuntó. En otro tramo del discurso, el empresario puso como ejemplo a lo sucedido tras la caída de la economía rusa para fortalecer su argumento de que el mundo globalizado no es el mejor: "La crisis trató a todos por igual, a los cumplidores y a los incumplidores; a los buenos y a los malos. Estamos obligados a rediscutir el tema de la globalización", reclamó desde el estrado.

A dos años de que se desencadenara la crisis asiática, y que envolvió a Rusia y a Brasil, los industriales no pierden oportunidad de mostrarse lastimados, reclamando la acción del Gobierno para implementar políticas que atenúen su dolor. Siderar, la empresa que preside Rocca, sufrió los efectos de la crisis: en el último año, sus ventas al mercado interno bajaron un 23 por ciento, mientras que su resultado operativo cayó a casi la mitad (a 129,8 millones). "Los gobiernos tienen la obligación moral y política de aliviar la situación de los más débiles. Un mundo sin adecuadas regulaciones parece generar mucha inseguridad", indicó Rocca.

Consejo azteca

"Argentina necesita recuperar competitividad sí o sí. O devalúa o aplica una reforma laboral de manera de bajar los salarios." Salvador Kalifa es uno de los economistas más escuchados de la city mexicana. Según su óptica, lo mejor que puede aportar el próximo gobierno es mantener la convertibilidad pero aplicando una flexibilización laboral. "Una devaluación le bajaría los salarios a todo el mundo automáticamente. En cambio, la reforma ajustaría a los sectores que más necesitan aumentar rápidamente su productividad", señaló Kalifa a **Página/12**. Para el experto, si no se flexibiliza, la tasa de desocupación se mantendrá en torno del 15 al 18 por ciento por los próximos seis o siete años. Por otra parte, el economista recomendó dolarizar la economía en caso de que se perciba un serio ataque especulativo. Además, el especialista auguró que Brasil tendrá un rebrote inflacionario el año que viene. Y que esa eventualidad ayudará a la Argentina a elevar su competitividad.

Llach contra el Fondo

"La Convertibilidad se va a mantener, no tengo dudas. Una devaluación sería el golpe de gracia para el sistema financiero. Y la Argentina retrocedería diez años". Juan José Llach aprovechó una pregunta de un asistente al Congreso Latinoamericano de Siderurgia para hacer pública su percepción de lo que va a ocurrir con el modelo económico tras las elecciones de octubre.

Para Llach, existen varios motivos para descartar una devaluación, a pesar de reconocer que tanto en Wall Street como en las plazas europeas, los financistas especulan con esa posibilidad. 1) Se inició un ciclo de recuperación de los precios de las materias primas, que mejorará la competitividad argentina; 2) Ningún candidato piensa en la vía de una depreciación; 3) Un esquema de flotación cambiaria no hace otra cosa que generar incertidumbre en el largo plazo.

Por esta última razón, el ex colaborador de Domingo Cavallo piensa que Brasil "va a necesitar implementar otro esquema cambiario para afianzar la estabilidad de su economía".

Llach apuntó también que el problema principal que enfrentará el próximo gobierno para mejorar la competitividad de la economía es el actual sistema tributario. Por último, dijo que el FMI comete "un grave error" al sostener que la economía crecerá apenas un 1,5 por ciento en el 2000. "Los técnicos no entienden a la economía argentina. Vamos a crecer 4 por ciento como mínimo", finalizó.

LOS BRASILEÑOS NEGOCIAN CON TECHINT POR EL ACERO

Dura pelea para fijar cupos

El grupo Techint y las dos empresas siderúrgicas más poderosas de Brasil, la Compañía Siderúrgica Nacional y Usiminas, intentan resolver desde ayer uno de los conflictos comerciales que más tensó la cuerda en el Mercosur. La negociación entre los pesos pesado de la industria de ambos países es la última oportunidad para desactivar una medida de antidumping contra las importaciones siderúrgicas brasileñas, que el gobierno argentino tomaría esta semana.

Siderar, empresa de Techint, sostiene que sus competidores del país vecino exportan hacia aquí a precios por debajo de sus costos, algo que pueden hacer gracias a los subsidios que reciben del Gobierno. La empresa hizo esa denuncia ante la Comisión Nacional de Comercio Exterior. En mayo pasado, el organismo le dio la razón y dispuso una medida antidumping transitoria para las importaciones de laminados en caliente. Esta semana, la Comisión le daría carácter permanente a esa resolución, que fijó un precio mínimo para el ingreso de esos productos brasileños de 410 dólares la tonelada. Ante ello, el gobierno de Fernando Henrique Cardoso amenazó con recurrir a la Organización Mundial de Comercio.

"No podemos aplicar medidas antidumping entre nosotros. La Argentina debe abolir este tipo de resoluciones", enfatizó ayer Paulo Soares, consejero económico de la embajada brasileña en Buenos Aires. Lo dijo al exponer en la sesión inaugural del Congreso Latinoamericano de Siderurgia, que se desarrolla en Buenos Aires. En diálogo con **Página/12**, el diplomático ratificó el malestar del gobierno de su país, al afirmar que "durante cuatro años soportamos una balanza comercial deficitaria con Argentina. Ahora eso se está revirtiendo, y no hay por qué cambiar las reglas de juego". "Cuando el Mercosur tiene problemas, hay que resolverlos con más Mercosur", fue la respuesta de Carlos Menem, al exponer en la inauguración de ese evento.

La única manera de evitar que el conflicto termine en la OMC es que los empresarios siderúrgicos de ambos países acuerden condiciones para el intercambio comercial. Los ejecutivos de Techint, CSN y Usiminas hacen un último intento negociador. Techint reclama que sus competidores se comprometan a no exportar más del promedio de los últimos tres años, y a cambio retirarían la denuncia de antidumping. Los brasileños, en tanto, presionan por acordar un cupo más elevado.

Venda más
en el Nuevo Milenio !!!
premie a sus clientes, obsequieles un Pad-Mouse



C/U $1.- + IVA

(Cantidad mínima 1000 Unidades, impresos a un color con su publicidad)

Folios, Carpetas y Sobres Plásticos Especiales

En Internet: www.elipse.com.ar
E-mail: info@elipse.com.ar
Tel/Fax.: 4635-7600
Tel.: (15) 4448-0494

Para el tiempo libre... (si queda)

Imperialismo. Hoy, a las 19, la cátedra libre "Poder económico y derechos humanos" invita a una conferencia de James Petras sobre "Imperialismo y globalización". En la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122.

Cultura. En el seminario "La cultura como política de Estado", organizado por la UBA y el gobierno porteño, mañana habrá un debate sobre experiencias locales de gestión cultural. A las 18, en Arenales 1371.

Talleres. La Universidad de General Sarmiento abrió la inscripción a los talleres de Escultura y pintura sobre porcelana, Comunicación, Cerámica, Murales y Teatro. En Paunero 1721 (San Miguel), 46672691.

Agua. El jueves, a las 19, habrá una conferencia sobre "El agua como recurso. Un enfoque didáctico para el abordaje". En el Instituto del Profesorado Técnico de la UTN, Triunvirato 3174, Tel. 4552-4176/6027.

Periodismo. Está abierta la inscripción al taller de Periodismo de la Municipalidad de San Fernando, Libertador 600 (San Fernando), Tel. 4746-2146.

Fotografía. La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) abrió la convocatoria al concurso fotográfico "José Luis Cabezas" sobre temas de derechos humanos y fin de siglo. Las obras se reciben antes del 27, en Córdoba 2122.

Un millón de pesos para todos los que quieran invertir en la Bolsa

Un programa de Simulación Bursátil de la UBA enseña a operar en el mercado con dinero virtual. Está abierto al público.

Por Marina Caporale

A cada estudiante le toca un millón de pesos. Pero no pueden guardarlos en alcancías ni cajas fuertes: tienen que invertirlos, tienen que comprar acciones en la Bolsa. Para desgracia de los alumnos, los billetes son virtuales y todo es parte de un programa de Simulación Bursátil que desarrolla la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. "Es muy útil para los estudiantes. La idea es que ganen experiencia en temas que no forman parte de los planes de estudio de las carreras", explicó Luciano Tagliavache, coordinador del proyecto. El programa comenzó a funcionar ayer y está especialmente dirigido a los estudiantes de la licenciatura en Economía. Pero cualquier persona interesada en conocer los secretos de la Bolsa puede sumarse. Ya hay 900 inscriptos.

Acíndar: 1,8; Indupa: 0,6; Siderca: 2,3..., aunque suenen ajenas al ámbito académico, entre esas y otras cotizaciones tendrán que elegir los que participen en el programa para comprar y vender opciones y títulos como si fueran verdaderos operadores de bolsa. "Además de darles a los estudiantes conocimientos que no ven en sus carreras, el programa les fomenta el gustito por operar en la Bolsa, algo que es muy importante para la economía argentina", comentó Tagliavache. "De otra manera, es muy difícil que una persona pueda experimentar realmente en la Bolsa, por todos los requisitos que se exigen", agregó.

El curso no es obligatorio para los estudiantes de Ciencias Económicas y se desarrollará en dos etapas, que concluirán en diciembre. "La primera parte dura un mes y consiste en una serie de seis conferencias sobre acciones, bonos, futuros y opciones, análisis técnico, análisis fundamental y manejo de carteras de inversión –explicó el coordinador–. Las conferencias no son obligatorias, pero sirven para adquirir las bases para poder operar en el mercado."

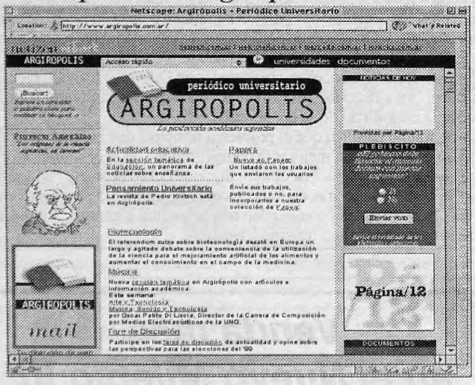
Luego del entrenamiento teórico, los conocimientos empiezan a aplicarse durante la etapa práctica, que durará dos meses. "A cada participante se le entrega un millón de pesos virtuales, que puede usar para comprar o vender opciones y títulos privados y públicos de acuerdo a las cotizaciones reales de la Bolsa", contó Tagliavache.

Las operaciones se podrán realizar por teléfono, fax, correo electrónico, Internet o personalmente en los centros de cómputos instalados en las distintas sedes de la facultad. El horario de operatoria será de 18 a 21, y las transacciones deberán basarse en las cotizaciones de cierre de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Los participantes que logren los mejores rendimientos recibirán distintos premios: posgrados en Mercado de capitales, cursos sobre operación bursátil, computadoras con software financiero, cursos de inglés o de computación y libros sobre finanzas. "Desde que se lanzó el programa en el '95, siempre se anotan muchas personas que ya están duchas en el manejo de las acciones. El año pasado fueron más de treinta. Vienen para ganarse los premios", comentaron los organizadores.

Los interesados en participar (sean estudiantes o graduados en Ciencias Económicas, o cualquier persona con ganas de conocer el mercado de capitales) pueden consultar en la Secretaría de Posgrados de la facultad (Córdoba 2122, piso 1°) o al 4374-4448, interno 6512. También pueden recurrir a la dirección virtual: www.simulacionbursatil.com.ar



periódico universitario
ARGIROPOLIS
LA MÚSICA TAMBIÉN SUENA EN ARGIRÓPOLIS
http://www.argiropolis.com.ar



Música: Nueva Sección temática
Esta semana incluimos los artículos *Arte y Tecnología* y *Música, Sonido y Tecnología*, de Oscar Di Liscia, director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ.
Biotecnología
Lecciones del referendum suizo sobre biotecnología: Europa se pronuncia sobre la utilización de la biotecnología para la producción de alimentos y medicina.
Universidad y Reforma
La Universidad hoy desde la perspectiva reformista, por Hugo Biagini. Una revisión de la gravitación histórica, actualidad y trascendencia de la Reforma frente a la Universidad actual.
Política Internacional
La intervención militar en Colombia, por Rogelio García Lupo.

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

OPINION

Por Rogelio Frigerio (n)*

Defender la Universidad

Los problemas presupuestarios derivados de la crisis económica internacional han vuelto a poner en el debate público la educación universitaria. La sociedad debería aprovechar para discutir en qué estado se encuentra y qué se puede hacer para mejorarla. Hay que defender la universidad pública. La mejor forma es haciéndola más eficiente, rigurosa en las condiciones de ingreso y exigencia.

Si bien en los últimos siete años la inversión en educación universitaria aumentó un 63 por ciento, no hay indicio de que la calidad haya mejorado. ¿Se mejoró el sistema de becas? ¿Qué resultados se obtuvieron en materia de investigación científica? ¿Se ajustaron los planes de estudio a una mayoría de alumnos que trabaja? Para defender la universidad pública debemos solucionar los graves problemas de ineficiencia. Por ejemplo, en ciencia y técnica se invierte la mitad de lo que se gasta en el Ciclo Básico Común, donde sólo el 50 por ciento de los alumnos aprueba en término.

Discutir sólo una restricción presupuestaria sería como ver el árbol y no el bosque. El debate sobre la crisis universitaria debería hacerse en torno del conjunto de problemas estructurales. Tomemos el sistema de ingreso irrestricto. En los hechos, esta modalidad no significa, como se pretende demagógicamente, una democratización de la enseñanza. Por el contrario, tal democratización sólo será real cuando puedan acceder a la educación superior todos los ciudadanos. Es hora de terminar con el mito de la universidad gratuita, ya que la educación, aun cuando no esté arancelada, siempre acarrea un costo –en transporte, útiles, libros y el costo de oportunidad de no trabajar para estudiar– que no todos pueden afrontar.

En Argentina, como ocurre en el resto del mundo, quienes acceden al nivel terciario son, mayoritariamente, hijos de las clases media y alta. Un trabajo realizado por el Ministerio de Educación en 1998 demuestra que sólo 20 personas de cada 1000 cursan estudios de grado. Sin embargo, como consecuencia de esta "universidad al alcance de todos", son las mayorías populares las que, a través de sus impuestos, financian la carrera profesional de los estratos sociales más altos. Este subsidio de una gran mayoría en favor de una minoría es regresivo en términos de equidad social.

Lo que debe discutirse es la reasignación del presupuesto educativo.Una universidad pública que no explora creativamente la forma de aprovechar al máximo los recursos disponibles, o de generar fuentes complementarias de financiamiento, privilegiaría un interés corporativo por encima de su compromiso con la sociedad. No debe haber nadie que se oponga a una universidad con más fondos. Pero también es necesaria una universidad sin deserción, sin burocracia, y con la obligación de rendir cuentas claras de lo que hace con los fondos.

Es hora de atender cuestiones que subyacen en la base de la crisis actual. Por ejemplo: ¿Corresponde la cantidad de matriculados a las necesidades del mercado laboral? ¿Debería el Estado tener un rol activo en la orientación de la demanda de enseñanza superior hacia determinadas disciplinas que sí se correspondan con esa exigencia? ¿Es necesario un procedimiento de evaluación de la competencia de los egresados? Estas son sólo algunas de las preguntas que todos los sectores de la sociedad deberían estar debatiendo en el camino hacia la excelencia académica, para hacer de la defensa de la universidad pública algo más que un mero slogan efectista.

** Secretario de Programación Económica.*

PARO NACIONAL DE LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS

Huelga contra el presupuesto

Los docentes inician hoy una huelga de 48 horas para protestar por el proyecto oficial de presupuesto que mañana llega al Congreso.

Por J.L.

Los profesores de las 38 universidades públicas del país no dictarán clases ni hoy ni mañana, en reclamo de un aumento salarial. La huelga coincidirá con la presentación en la Cámara de Diputados del proyecto oficial de presupuesto para el año 2000 y, por eso, parte de la dividida Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) se concentrará mañana frente al Congreso. En la Argentina hay cerca de 100 mil docentes universitarios y el 70 por ciento de ellos cobra menos de 160 pesos, según los datos que maneja la Conadu. "No es posible que el Gobierno y los partidos políticos sigan declamando su interés por la ciencia, mientras privan de recursos a la universidad pública. Los sueldos de los docentes universitarios son una vergüenza nacional", protestó José Luis Molina, conductor de la línea que convoca a la plaza.

Si bien el presupuesto elaborado para el 2000 por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación incluye un aumento de 110 millones (más otros 105 millones destinados a un plan de recomposición de los salarios docentes) y trepa hasta un total de 1981 millones, la comunidad universitaria no está conforme. Y, además, teme que no sean ésas las cifras que aterricen en el Congreso: varias fuentes barajan que bien podría mediar un *tijeretazo* de la Jefatura de Gabinete del Poder Ejecutivo.

Pese a las disidencias que les impiden unificar el gremio, los dos sectores de Conadu exigen la duplicación de la masa salarial y un incremento de 60 pesos mensuales para los docentes de los 52 colegios de las universidades (el mismo que cobran los maestros mediante el polémico impuesto a los automotores). "El Gobierno también debería incluir en el presupuesto del año que viene las dos partidas de 105 y 125 millones que, por ley, nos tienen que pagar para aumentar los sueldos", explicó a este diario Daniel Ricci, desde la fracción de Conadu opuesta a Molina, quien reclama el cumplimiento de un plan plurianual de recomposición salarial cuya contraparte es una reforma laboral. En las partidas de este año debieron incluirse 105 millones, pero la ley de presupuesto 1999 suspendió el plan por un año. Los docentes entienden que, en el 2000, debería pagarse todo junto lo correspondiente a este y al próximo año. Pero difícilmente lo consigan. De hecho, el primer borrador del presupuesto –preparado por el secretario de Políticas Universitarias, Aníbal Jozami– ni siquiera incluía los 105 millones que se debían del '99. Los gremios protestaron, los rectores apoyaron y –sólo entonces–, la SPU sumó las partidas.

A los reclamos docentes se sumó el del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que acaba de elegir a su nuevo titular, el rector radical de la Universidad de Salta, Juan Carlos Gottifredi. Según pudo averiguar **Página/12**, el CIN reclamó a la SPU que agregue otros 10 millones al presupuesto, ya que, en realidad, del aumento previsto por la SPU sólo 32 millones llegarían a las casas de altos estudios. Lo demás se destinará a diversos programas cuya ejecución quedará en manos del ministerio.

Mañana, frente al Congreso se exhibirán las diferencias que cohabitan Conadu. Mientras el sector que, entre otros, integra el gremio de la UBA (Aduba), resolvió no concentrar y sólo presentar un petitorio a los legisladores; la otra fracción convocó a una concentración para las 15. Desde las 14 funcionará una radio abierta en la que participarán docentes del interior del país y de la Asociación Gremial Docente de la UBA (opositora de Aduba).

Los alumnos de Derecho eligen

Los 43 mil alumnos de la Facultad de Derecho (UBA), incluidos los que cursan el CBC, deben votar durante toda esta semana para elegir a las autoridades del centro de estudiantes y a los consejeros directivos del claustro estudiantil.

Con 11 listas presentadas para la elección de claustro y 10 para la de centro, la Alianza da por descontado su triunfo. Oscar Zoppi (AlianzaFranja Morada), candidato a presidir el centro, estimó que, pese a que los comicios son obligatorios, serán cerca de 26 mil los estudiantes que se acercarán a las urnas.

Para votar, los alumnos deben llevar la libreta universitaria o la del CBC, el DNI o la cédula. El horario es de 9 a 21, en las doce mesas habilitadas en la facultad de Avenida Figueroa Alcorta al 2200. Además, una urna itinerante recorrerá las sedes del CBC y mañana llegará a los centros universitarios de las cárceles de Caseros y Devoto.

Derecho será la primera facultad de la UBA que renueve sus autoridades estudiantiles, luego de que el Consejo Superior de la universidad abortara las elecciones en Ciencias Económicas, la semana pasada, tras los incidentes protagonizados por militantes de Franja Morada.

EL DATO

Cátedras abiertas

Con la conferencia "Nuevos hallazgos e investigaciones sociales y experiencias renovadoras a nivel internacional", se inaugurará hoy, a las 19.30, el ciclo de cátedras abiertas sobre temas sociales, en la Universidad Hebrea Bar Ilán. Informes: Perón 2933, tel. 4863-4061/69.

Recitales gratuitos

La Federación Universitaria Argentina (FUA) organiza un ciclo de recitales gratuitos que comienza a sonar este domingo. A las 17.30, en la explanada de la Facultad de Derecho (UBA), en Figueroa Alcorta y Pueyrredón, estarán Man Ray, Erica García y Los 7 delfines.

DURANTE UNA EMERGENCIA NO HAY TIEMPO DE ASOC



Asóciese antes

0•800•888•3637

EMER

Después es tarde

EMERGENCIAS®
SOCIEDAD ANONIMA

Cuando los minutos cuentan, cuente con nosotros

El corredor de picadas que maneja con onda verde

Una organización pidió a la Justicia que inhabilite para manejar al joven que mató a dos personas al correr picadas en Núñez.

Enrique García Medina



Sebastián Cabello, de 19 años, fue liberado la semana pasada.

A pesar de la tragedia, puede seguir manejando en la ciudad.

"Este joven no está preparado psicológicamente para conducir y por eso solicitamos que se lo inhabilite en forma inmediata". El abogado Gregorio Dalbón, como titular de la entidad Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat), hizo una presentación ante el juez Luis Schelgel para que se le prohíba conducir un automóvil al joven Sebastián Cabello, quien el 31 de agosto pasado, mientras disputaba una picada a bordo de un Honda preparado para correr, atropelló y mató a una mujer y a su hija cerca del estadio de River Plate. Dalbón recordó que en casos similares se ha aplicado esa inhabilitación, más allá de la calificación legal que el juez le haya dado al hecho. Y reclamó también la sanción de un proyecto de ley, que se encuentra en el Congreso, que crea la figura de la "conducta temeraria" y que permite condenar a prisión efectiva a los que, como Cabello, "cometieron una negligencia grave y merecen un castigo ejemplar".

Cabello, de 19 años, estuvo ocho días preso y fue excarcelado por decisión del juez Schelgel, quien le impuso una caución personal de 500 mil pesos. La causa está caratulada como "homicidio culposo", que tiene una pena de seis meses a tres años de prisión, mientras que los fiscales pidieron que se lo juzgue por "homicidio simple", delito penado con ocho a 25 años. Dalbón interpretó que "juzgarlo por homicidio simple sería tal vez demasiado, porque nadie se sube a un auto para salir a matar, pero tampoco se lo puede dejar como un delito culposo, porque acá hubo una serie de agravantes".

Por tales motivos, Favat viene reclamando al Congreso que se establezca "una figura intermedia, la de la conducta temeraria, para poder aplicarla a aquellos que tienen un accidente de tránsito mientras corren una picada, o violando la luz roja, o manejando alcoholizados". La nueva carátula daría a los jueces "la posibilidad de aplicar una pena que va de seis meses a cinco años". En caso de dictaminar "tres años y un día, la prisión sería efectiva".

Dalbón puntualizó que la legislación en la materia "está atrasada cien años", porque "fue hecha cuando en la ciudad andaban jinetes a caballo por calles de tierra, mientras que ahora los caballos son autos como el Honda preparado para correr que tenía Cabello y autopistas como la avenida Lugones". El proyecto de ley fue tomado por la diputada Silvia Martínez y "está trabado en el Congreso", aseguró Dalbón, quien la semana anterior trató, sin éxito, de reunirse con el presidente Carlos Menem.

"La entrevista nunca se hizo porque no llevábamos una máscara con la cara de Michael Jackson o Xuxa", ironizó el presidente de Favat. Lo que querían pedirle a Menem era que fijara por decreto "la emergencia nacional de tránsito y de esa manera establecer lo que nosotros llamamos la conducta temeraria". Recordó que en el año 1997 "el Presidente promulgó el decreto 260, que impuso el pago en 60 cuotas de las indemnizaciones por accidentes de tránsito ocurridos en el transporte de pasajeros".

Según Dalbón, en ese momento Menem "actuó de inmediato, para responder al reclamo de los lobbies empresarios y de las compañías aseguradoras, pero ahora tarda en reaccionar frente a la demanda de las víctimas".

En los próximos días el juez Schelgel tendrá que resolver la situación procesal de Cabello. "Lo más probable es que dicte el procesamiento", interpretó Dalbón, quien insistió de todas maneras en que "lo importante es que de inmediato se lo inhabilite para conducir".

Dalbón precisó que en un caso similar, el de la camioneta 4 x 4 que dobló de contramano por la avenida Figueroa Alcorta, a principios de agosto, "el juez Mariano Bergés dejó en libertad al piloto, Pablo Canosa, pero lo inhabilitó para conducir vehículos". Para el titular de Favat, el problema de fondo pasa porque "los accidentes ocurren en un marco de connivencia entre la policía, los funcionarios que deben ejercer el control y los legisladores que, en vez de aprobar, frenan los proyectos".

CAYO UNA BANDA QUE TENIA HASTA ARMAS ANTIAEREAS

En pie de guerra contra los bancos

Robaban bancos, fábricas y supermercados pero estaban armados como para una guerra. En varios allanamientos simultáneos realizados durante la madrugada de ayer, en distintas localidades del Gran Buenos Aires y en la provincia de Entre Ríos, la policía detuvo a nueve integrantes de la banda y secuestró gran cantidad de armamento de guerra. En el arsenal se encontró una ametralladora antiaérea 762 MAG, un sofisticado equipo de comunicación, granadas, chalecos antibala, pelucas y 2000 municiones de distintos calibres. Participaron de la bautizada Operación Milenio casi un centenar de efectivos de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro y Morón, y el grupo de elite Halcón.

Todo comenzó a las 4.30 de ayer, cuando los agentes de la Bonaerense ingresaron en forma simultánea a las viviendas señalados en Del Viso, la villa Las Ranas de San Martín; La Cava de San Isidro; Florida, General Rodríguez y Pontevedra, que habían sido identificadas como pertenecientes a la banda acusada de haber robado, en los últimos 90 días, varios bancos de la zona norte y un supermercado Coto de la Capital.

La sorpresa apareció cuando en el interior de la casa ubicada en Aristóbulo del Valle 2212, del barrio de Florida, la policía se encontró con un verdadero arsenal de guerra. Una ametralladora antiaérea 762 MAG, un fusil FAL, un AK-47 de fabricación rusa, una ametralladora PA3, 2000 municiones de distintos calibres, un sofisticado equipo de comunicaciones, de origen chino y cuatro handys.

El subdirector de la DDI San Isidro, Daniel Aguilar, informó que en los restantes operativos se secuestraron "dos granadas FM/K2, 1 escopeta recortada, 7 pistolas 9 milímetros, chalecos antibala, chalecos identificatorios pertenecientes a las policías Federal y Bonaerense, credenciales policiales adulteradas, indumentaria de una empresa de seguridad privada, pelucas y gran cantidad de gorras de distinto tipo, lo que señala la profesionalidad y poder de fuego del grupo", agregó Aguilar.

Para hoy se espera la llegada a Buenos Aires de los dos detenidos ayer en la provincia de Entre Ríos, en el marco de la Operación Milenio iniciada noventa días atrás. A los nueve hombres, todos mayores y de nacionalidad argentina, se le adjudica, entre otros golpes, el robo de varios vehículos, el asalto a la sucursal Vicente López de la Banca Nazionale del Lavoro, al cajero del BankBoston de Munro, a un banco en la provincia de Corrientes y a un hipermercado de Capital.

Por Mariana Carbaja

El funcionario de Lotería Nacional que Prefectura encontró dentro de uno de los casinos clandestinos de Puerto Madero figura en la causa judicial como jugador ilegal, pero los investigadores no descartan que tenga otro tipo de vinculación con José Alberto Barmaimon, señalado como el explotador de las salas. Ayer, el directorio de Lotería Nacional prefirió guardar silencio sobre la sugestiva presencia de Enrique Albisetti en el garito. Albisetti, en tanto, dio parte de enfermo y faltó a su despacho. Curiosamente, el hombre se encarga de controlar que las agencias oficiales de juego no levanten apuestas ilegales y hasta que los casinos bonaerenses pasaron a la órbita de la provincia trabajó en el área de fiscalización de ruletas, black jack y punto y banca, según confirmó a *Página/12* un vocero de Lotería Nacional. La fiscalía correccional Nº 3 recibió ayer las actuaciones de Prefectura y empezó a analizar la documentación secuestrada –cheques en blancos, pagarés, hipotecas, cuadernos con la contabilidad de las apuestas– a fin de determinar si existen otras cabezas detrás del negocio. La jueza en lo Correccional Ana María Bulacio Núñez de Rúa impuso el secreto de sumario.

"Estamos analizando las cuentas para ver si surge algún otro nombre. Tenemos algunos hilos conductores que podrían llevar a descubrir qué hay otros capitalistas", confió una fuente cercana a la pesquisa. Por el momento, Barmaimon, un viejo capitalista del juego, figura como presunto explotador de los casinos clandestinos.

Según surge de la causa judicial por violación del decreto-ley que pena el juego ilegal en la Capital Federal, Albisetti estaba apostando en uno de los tres garitos. "Nadie va a hablar hasta que las principales autoridades de Lotería Nacional regresen de viaje", informó ayer a este diario Ariel Testori, vocero de Lotería Nacional Sociedad del Estado, cuando este diario quiso conocer la opinión oficial sobre la presencia del funcionario en la sala clandestina. El presidente Félix Gaibisso, el vicepresidente Jorge Lima y el gerente de Mercado, Norberto Brenna, están en Oslo, Noruega, participando de un congreso internacional de loterías.

No obstante, Testori precisó que Albisetti "es inspector del organismo y no gerente" como dijo este diario el sábado cuando reveló en exclusiva la presencia de personal de Lotería Nacional entre los 177 demorados durante el procedimiento en Puerto Madero. Una fuente de



El corredor de picadas que maneja con onda verde

Una organización pidió a la Justicia que inhabilite para manejar al joven que mató a dos personas al correr picadas en Núñez.

Enrique García Medina



Sebastián Cabello, de 19 años, fue liberado la semana pasada.

A pesar de la tragedia, puede seguir manejando en la ciudad.

"Este joven no está preparado psicológicamente para conducir y por eso solicitamos que se lo inhabilite en forma inmediata". El abogado Gregorio Dalbón, como titular de la entidad Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat), hizo una presentación ante el juez Luis Schelgel para que se le prohiba conducir un automóvil al joven Sebastián Cabello, quien el 31 de agosto pasado, mientras disputaba una picada a bordo de un Honda preparado para correr, atropelló y mató a una mujer y a su hija cerca del estadio de River Plate. Dalbón recordó que en casos similares se ha aplicado esa inhabilitación, más allá de la calificación legal que el juez le haya dado al hecho. Y reclamó también la sanción de un proyecto de ley, que se encuentra en el Congreso, que crea la figura de la "conducta temeraria" y que permite condenar a prisión efectiva a los que, como Cabello, "cometieron una negligencia grave y merecen un castigo ejemplar".

Cabello, de 19 años, estuvo ocho días preso y fue excarcelado por decisión del juez Schelgel, quien le impuso una caución personal de 500 mil pesos. La causa está caratulada como "homicidio culposo", que tiene una pena de seis meses a tres años de prisión, mientras que los fiscales pidieron que se lo juzgue por "homicidio simple", delito penado con ocho a 25 años. Dalbón interpretó que "juzgarlo por homicidio simple sería tal vez demasiado, porque nadie se sube a un auto para salir a matar, pero tampoco se lo puede dejar como un delito culposo, porque acá hubo una serie de agravantes".

Por tales motivos, Favat viene reclamando al Congreso que se establezca "una figura intermedia, la de la conducta temeraria, para poder aplicarla a aquellos que tienen un accidente de tránsito mientras corren una picada, o violando la luz roja, o manejando alcoholizados". La nueva carátula daría a los jueces "la posibilidad de aplicar una pena que va de seis meses a cinco años". En caso de dictaminar "tres años y un día, la prisión sería efectiva".

Dalbón puntualizó que la legislación en la materia "está atrasada cien años", porque "fue hecha cuando en la ciudad andaban jinetes a caballo por calles de tierra, mientras que ahora los caballos son autos como el Honda preparado para correr que tenía Cabello y autopistas como la avenida Lugones". El proyecto de ley fue tomado por la diputada Silvia Martínez y "está trabado en el Congreso", aseguró Dalbón, quien la semana anterior trató, sin éxito, de reunirse con el presidente Carlos Menem.

"La entrevista nunca se hizo porque no llevábamos una máscara con la cara de Michael Jackson o Xuxa", ironizó el presidente de Favat. Lo que querían pedirle a Menem era que fijara por decreto "la emergencia nacional de tránsito y de esa manera establecer lo que nosotros llamamos la conducta temeraria". Recordó que en el año 1997 "el Presidente promulgó el decreto 260, que impuso el pago en 60 cuotas de las indemnizaciones por accidentes de tránsito ocurridos en el transporte de pasajeros".

Según Dalbón, en ese momento Menem "actuó de inmediato, para responder al reclamo de los lobbies empresarios y de las compañías aseguradoras, pero ahora tarda en reaccionar frente a la demanda de las víctimas".

En los próximos días el juez Schelgel tendrá que resolver la situación procesal de Cabello. "Lo más probable es que dicte el procesamiento", interpretó Dalbón, quien insistió de todas maneras en que "lo importante es que de inmediato se lo inhabilite para conducir".

Dalbón precisó que en un caso similar, el de la camioneta 4 x 4 que dobló de contramano por la avenida Figueroa Alcorta, a principios de agosto, "el juez Mariano Bergés dejó en libertad al piloto, Pablo Canosa, pero lo inhabilitó para conducir vehículos". Para el titular de Favat, el problema de fondo pasa porque "los accidentes ocurren en un marco de connivencia entre la policía, los funcionarios que deben ejercer el control y los legisladores que, en vez de aprobar, frenan los proyectos".

CAYO UNA BANDA QUE TENIA HASTA ARMAS ANTIAEREAS

En pie de guerra contra los bancos

Robaban bancos, fábricas y supermercados pero estaban armados como para una guerra. En varios allanamientos simultáneos realizados durante la madrugada de ayer, en distintas localidades del Gran Buenos Aires y en la provincia de Entre Ríos, la policía detuvo a nueve integrantes de la banda y secuestró gran cantidad de armamento de guerra. En el arsenal se encontró una ametralladora antiaérea 762 MAG, un sofisticado equipo de comunicación, granadas, chalecos antibala, pelucas y 2000 municiones de distintos calibres. Participaron de la bautizada Operación Milenio casi un centenar de efectivos de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro y Morón, y el grupo de elite Halcón.

Todo comenzó a las 4.30 de ayer, cuando los agentes de la Bonaerense ingresaron en forma simultánea a las viviendas señalados en Del Viso, la villa Las Ranas de San Martín; La Cava de San Isidro; Florida, General Rodríguez y Pontevedra, que habían sido identificadas como pertenecientes a la banda acusada de haber robado, en los últimos 90 días, varios bancos de la zona norte y un supermercado Coto de la Capital.

La sorpresa apareció cuando en el interior de la casa ubicada en Aristóbulo del Valle 2212, del barrio de Florida, la policía se encontró con un verdadero arsenal de guerra. Una ametralladora antiaérea 762 MAG, un fusil FAL, un AK-47 de fabricación rusa, una ametralladora PA3, 2000 municiones de distintos calibres, un sofisticado equipo de comunicaciones, de origen chino y cuatro handys.

El subdirector de la DDI San Isidro, Daniel Aguilar, informó que en los restantes operativos se secuestraron "dos granadas FM/K2, 1 escopeta recortada, 7 pistolas 9 milímetros, chalecos antibala, chalecos identificatorios pertenecientes a las policías Federal y Bonaerense, credenciales policiales adulteradas, indumentaria de una empresa de seguridad privada, pelucas y gran cantidad de gorras de distinto tipo, lo que señala la profesionalidad y poder de fuego del grupo", agregó Aguilar.

Para hoy se espera la llegada a Buenos Aires de los dos detenidos ayer en la provincia de Entre Ríos, en el marco de la Operación Milenio iniciada noventa días atrás. A los nueve hombres, todos mayores y de nacionalidad argentina, se le adjudica, entre otros golpes, el robo de varios vehículos, el asalto a la sucursal Vicente López de la Banca Nazionale del Lavoro, al cajero del BankBoston de Munro, a un banco en la provincia de Corrientes y a un hipermercado de Capital.

Por Mariana Carbajal

El funcionario de Lotería Nacional que Prefectura encontró dentro de uno de los casinos clandestinos de Puerto Madero figura en la causa judicial como jugador ilegal, pero los investigadores no descartan que tenga otro tipo de vinculación con José Alberto Barmaimon, señalado como el explotador de las salas. Ayer, el directorio de Lotería Nacional prefirió guardar silencio sobre la sugestiva presencia de Enrique Albisetti en el garito. Albisetti, en tanto, dio parte de enfermo y faltó a su despacho. Curiosamente, el hombre se encarga de controlar que las agencias oficiales de juego no levanten apuestas ilegales y hasta que los casinos bonaerenses pasaron a la órbita de la provincia trabajó en el área de fiscalización de ruletas, black jack y punto y banca, según confirmó a *Página/12* un vocero de Lotería Nacional. La fiscalía correccional N° 3 recibió ayer las actuaciones de Prefectura y empezó a analizar la documentación secuestrada –cheques en blancos, pagarés, hipotecas, cuadernos con la contabilidad de las apuestas– a fin de determinar si existen otras cabezas detrás del negocio. La jueza en lo Correccional Ana María Bulacio Núñez de Rúa impuso el secreto de sumario.

"Estamos analizando las cuentas para ver si surge algún otro nombre. Tenemos algunos hilos conductores que podrían llevar a descubrir que hay otros capitalistas", confió una fuente cercana a la pesquisa. Por el momento, Barmaimon, un viejo capitalista del juego, figura como presunto explotador de los casinos clandestinos.

Según surge de la causa judicial por violación del decreto-ley que pena el juego ilegal en la Capital Federal, Albisetti estaba apostando en uno de los tres garitos. "Nadie va a hablar hasta que las principales autoridades de Lotería Nacional regresen de viaje", informó ayer a este diario Ariel Testori, vocero de Lotería Nacional Sociedad del Estado, cuando este diario quiso conocer la opinión oficial sobre la presencia del funcionario en la sala clandestina. El presidente Félix Gaibisso, el vicee Jorge Lima y el gerente de Mercado, Norberto Brenna, están en Osslo, Noruega, participando de un congreso internacional de loterías.

No obstante, Testori precisó que Albisetti "es inspector del organismo y no gerente" como dijo este diario el sábado cuando reveló en exclusiva la presencia de personal de Lotería Nacional entre los 177 demorados durante el procedimiento en Puerto Madero. Una fuente de Lotería Nacional, sin embargo, confió a **Página/12** que Albisetti "no es un empleado raso: es un hombre muy bien relacionado con la gerencia". Albisetti depende de la gerencia de Fiscalización Externa. Tiene una larga trayectoria en el mundo del juego legal. Fue inspector de bingos, y también de casinos mientras su explotación estaba bajo la órbita nacional. En 1995 las salas de juego pasaron a depender del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Albisetti fue detenido en la madrugada del jueves por efectivos de la División de Investigación Penal Administrativa (DIPA) de Prefectura en uno de los tres garitos que funcionaban en lofts de Puerto Madero. Cuando horas después quedó en libertad, trató de esconder la cabeza bajo su saco claro para escapar a los flashes de los fotógrafos que hacían guardia en la puerta de la DIPA. Un reportero gráfico de este diario logró fotografiarlo con el rostro descubierto. "Ahora por esa foto cuidate. Yo soy de Presidencia", lo amenazó el inspector de Lotería Nacional, cuando todavía se desconocía su desempeño en el organismo del Estado encargado de la explotación legal de los juegos de azar.

INVESTIGAN QUE HACIA UN FUNCIONARIO EN EL GARITO

La conexión Lotería Nacional

La presencia de un funcionario de Lotería en un casino ilegal en Puerto Madero llevó a la Justicia a investigar si estaba allí como jugador o si tiene alguna vinculación con el capitalista que los regenteaba. Silencio de Lotería.

Jorge Larrosa



En la causa judicial por los casinos clandestinos, Enrique Albisetti figura como jugador ilegal.

Ayer dio parte de enfermo en Lotería, mientras todos los directivos se encontraban en Oslo.

POLEMICA SOBRE LA PROPIEDAD DE LOS DEPARTAMENTOS

Las escrituras a la Justicia

Los departamentos de Puerto Madero donde funcionaban los lujosos salones de juego clandestino continúan sin propietario. La diputada frepasista Mary Sánchez presentó a la Justicia las escrituras en las que Alberto Kohan aparece entre los dueños de tres unidades funcionales en Alicia Moreau de Justo 750, el edificio donde se ocultaban los casinos. De acuerdo con esos documentos, el funcionario compró los departamentos en el '94 con el empresario Juan Domingo Protto, ambos integrantes de Sabores SA. Ayer, alterado por la información, Protto salió a dar su versión: dijo que en los tres departamentos comprados junto a Kohan "funciona ahora lo que existió siempre: el café Spell".

Juan Domingo Protto optó por iniciar el diálogo con este diario haciendo una aclaración: "Yo no tengo ninguna vinculación política con ningún partido, ni la he tenido". El hombre conoció al secretario general de la Presidencia "a través de amigos comunes –dijo– no fui ni soy amigo de Kohan". Esos amigos en común viabilizaron la formación de la sociedad Sabores, creada el 17 de agosto de 1993. Meses más tarde, Sabores compraba tres propiedades de Puerto Madero que hasta entonces eran de IRSA, el complejo empresario del húngaro George Soros. Los bloques fueron la planta baja y sótano de las unidades funcionales 58 y 59 y la planta baja de la 60.

"Los tres locales que teníamos en el Dock 5 de Puerto Madero cabecera norte –precisó Protto– tienen y tuvieron siempre el mismo destino para el que fueron comprados: el café Spell, que aún sigue funcionando". De acuerdo con su explicación, quienes no continuaron fueron sus dueños. Alberto Kohan dijo que tres meses después de haber adquirido su porción en la empresa, la vendió aunque aseguró no recordar a quién, cuando se volvió a este diario. Sobre este alejamiento Protto aclaró:

–Kohan se retiró de Sabores a los cuatro meses y yo mismo lo hice hace tres años.

El empresario fue director de Molinos Río de La Plata y se mantuvo como presidente de Sabores hasta su alejamiento. Protto no dio información sobre los dueños actuales de la empresa: "No los conozco", dijo. De acuerdo con el Registro de Propiedad Inmueble, Sabores aún hoy continúa manteniendo la titularidad de las unidades que en el '94 compraron Protto y Kohan por 600 mil dólares. Este dato fue remitido ayer a la Justicia por la diputada Mary Sánchez. "Además –dijo la diputada a este diario– inicié una causa para que se lo investigue a Kohan por presunto enriquecimiento ilícito".

Con copias de las escrituras recabadas en el Registro Notarial, la diputada había denunciado el viernes que los locales donde funcionaban las salas de juego pertenecerían a Alberto Kohan.

ROBO

Dos hombres armados y a cara descubierta asaltaron ayer por la mañana la sucursal Almagro del Banco de Boston y se llevaron cerca de 150.000 mil pesos. Durante los pocos minutos que duró el robo, los asaltantes mantuvieron como rehenes a siete personas, dos de ellas policías y cinco empleados. Todo comenzó a las 8.30 cuando los dos hombres, armas en mano, primero sorprendieron y lograron controlar al policía de consigna, luego a cuatro empleados que estaban en el primer piso y después al gerente, quien fue obligado a abrir el tesoro. Con el dinero en su poder se dirigieron hacia la puerta. Inmovilizaron a otro policía y antes de partir se llevaron el videocasete del sistema de seguridad.

Otra banda de chicos

Un chico de 14 años y otro de 19 asaltaron una estación de servicio, ubicada en el barrio de San Fernando, en la madrugada de ayer. Ambos estaban armados con una escopeta y una pistola. La policía llegó al lugar y los jóvenes, asustados, tomaron como rehén a un empleado de la estación, mientras pidieron a los oficiales que llamaran a un fiscal y al periodismo. Desconfiados, dispararon a los policías, quienes 40 minutos más tarde lograron convencerlos. Los dos chicos finalmente se entregaron.

Aprender de la tevé

Cary Stayner, el confeso asesino de la joven argentina Silvina Pelosso y sus dos amigas estadounidenses, declaró que aprendió a ocultar las pruebas de un asesinato a través de programas sobre crímenes de la vida real, que veía por la televisión. El hombre confesó haber puesto pistas falsas para despistar a los investigadores. Stayner fue detenido tiempo después de que llevara a cabo otro homicidio: en esa oportunidad la policía lo descubrió por las huellas que su camioneta dejó cerca del cuerpo de su víctima.



Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)

AEROLINEAS ARGENTINAS AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	R. GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	RIO GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	R.DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	06.52
AU2296	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AU2304	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AR1640	M. DEL PLATA	19.48	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AR2400	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.44
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.28
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2874	SANTA ROSA	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAIA	06.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	06.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	06.55	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1621	M. DEL PLATA	17.20	AR1645	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1631	M. DEL PLATA	13.49	AR1537	CATAMARCA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	CATAMARCA	22.13	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41	AR1507	SALTA	11.28
AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	16.26	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1577	SALTA	23.56
AU2425	MENDOZA	09.58	AU2902	SAN JUAN	10.49
AR1523	MENDOZA	11.46	AU2921	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AR1265	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1639	TRELEW	23.35
AR1503	TUCUMAN	10.00
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	13.27
AR1625	USHUAIA	23.48
AU2899	VIEDMA	19.20

AR2801 BAHIA BLANCA 09.22 · AU2805 BAHIA BLANCA 13.12 · AU2807 BAHIA BLANCA 18.30 · AU2803 BAHIA BLANCA 22.34 · AR1615 BARILOCHE 15.36 · AR1621 M. DEL PLATA 17.20 · AR1631 M. DEL PLATA 13.49 · AR1671 M. DEL PLATA 14.46 · AU2831 M. DEL PLATA 17.02 · AR1641 M. DEL PLATA 19.00 · AR1661 M. DEL PLATA 20.30 · AU2841 M. DEL PLATA 21.58 · AU2425 MENDOZA 09.58 · AR1523 MENDOZA 11.46 · AU2921 MENDOZA 14.58 · AU2423 MENDOZA 16.58 · AR1533 MENDOZA 16.05 · AR1543 MENDOZA 20.35 · AR1553 MENDOZA 22.46 · AR1205 MONTEVIDEO 09.05 · AR1215 MONTEVIDEO 11.35 · AR1285 MONTEVIDEO 11.55 · AR1235 MONTEVIDEO 14.19 · AR1265 MONTEVIDEO 16.39 · AR1255 MONTEVIDEO 19.19 · AR1275 MONTEVIDEO 22.11 · AU2861 NEUQUEN 11.11 · AR1639 TRELEW 23.35 · AR1503 TUCUMAN 10.00 · AR1515 TUCUMAN 11.52 · AR1545 TUCUMAN 15.36 · AR1565 TUCUMAN 19.08 · AR1775 TUCUMAN 22.48 · AR1617 USHUAIA 13.27 · AR1625 USHUAIA 23.48 · AU2899 VIEDMA 19.20 · AR1606 R. GALLEGOS 23.46 · AR1689 R. GALLEGOS 06.05 · AR1606 RIO GRANDE 13.55 · AR1481 R. DE JANEIRO 15.51 · AR1701 ROSARIO 09.13 · AU2301 ROSARIO 11.32 · AU2303 ROSARIO 13.47 · AU2307 ROSARIO 16.00 · AU2309 ROSARIO 18.48 · AU2315 ROSARIO 21.41 · AR1507 SALTA 11.28 · AR1557 SALTA 16.26 · AR1577 SALTA 23.56 · AU2902 SAN JUAN 10.49 · AU2924 SAN JUAN 16.58 · AU2916 SAN JUAN 22.17 · AU2922 SAN LUIS 10.49 · AU2916 SAN LUIS 22.17 · AU2924 SAN RAFAEL 16.58 · AU2875 SANTA ROSA 17.00 · AU2371 SANTA FE 09.27 · AU2375 SANTA FE 14.07 · AU2381 SANTA FE 16.27 · AU2377 SANTA FE 20.07 · AU2379 SANTA FE 20.55 · AU2949 S. DEL ESTERO 15.41 · AU2946 S. DEL ESTERO 22.13 · AR1637 TRELEW 10.31

INVESTIGAN QUE HACIA UN FUNCIONARIO EN EL GARITO

La conexión Lotería Nacional

La presencia de un funcionario de Lotería en un casino ilegal en Puerto Madero llevó a la Justicia a investigar si estaba allí como jugador o si tiene alguna vinculación con el capitalista que los regenteaba. Silencio de Lotería.

Jorge Larrosa



En la causa judicial por los casinos clandestinos, Enrique Albisetti figura como jugador ilegal.

Ayer dio parte de enfermo en Lotería, mientras todos los directivos se encontraban en Oslo.

Lotería Nacional, sin embargo, confió a **Página/12** que Albisetti "no es un empleado raso: es un hombre muy bien relacionado con la gerencia". Albisetti depende de la gerencia de Fiscalización Externa. Tiene una larga trayectoria en el mundo del juego legal. Fue inspector de bingos, y también de casinos mientras su explotación estaba bajo la órbita nacional. En 1995 las salas de juego pasaron a depender del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Albisetti fue detenido en la madrugada del jueves por efectivos de la División de Investigación Penal Administrativa (DIPA) de Prefectura en uno de los tres garitos que funcionaban en lofts de Puerto Madero. Cuando horas después quedó en libertad, trató de esconder la cabeza bajo su saco claro para escapar a los flashes de los fotógrafos que hacían guardia en la puerta de la DIPA. Un reportero gráfico de este diario logró fotografiarlo con el rostro descubierto. "Ahora por esa foto cuidate. Yo soy de Presidencia", lo amenazó el inspector de Lotería Nacional, cuando todavía se desconocía su desempeño en el organismo del Estado encargado de la explotación legal de los juegos de azar.

POLEMICA SOBRE LA PROPIEDAD DE LOS DEPARTAMENTOS

Las escrituras a la Justicia

Los departamentos de Puerto Madero donde funcionaban los lujosos salones de juego clandestino continúan sin propietario. La diputada frepasista Mary Sánchez presentó a la Justicia las escrituras en las que Alberto Kohan aparece entre los dueños de tres unidades funcionales en Alicia Moreau de Justo 750, el edificio donde se ocultaban los casinos. De acuerdo con esos documentos, el funcionario compró los departamentos en el '94 con el empresario Juan Domingo Protto, ambos integrantes de Sabores SA. Ayer, alterado por la información, Protto salió a dar su versión: dijo que en los tres departamentos comprados junto a Kohan "funciona ahora lo que existió siempre: el café Spell".

Juan Domingo Protto optó por iniciar el diálogo con este diario haciendo una aclaración: "Yo no tengo ninguna vinculación política con ningún partido, ni la he tenido". El hombre conoció al secretario general de la Presidencia "a través de amigos comunes –dijo–: no fui ni soy amigo de Kohan". Esos amigos en común viabilizaron la formación de la sociedad Sabores, creada el 17 de agosto de 1993. Meses más tarde, Sabores compraba tres propiedades de Puerto Madero que hasta entonces eran de IRSA, el complejo empresario del húngaro George Soros. Los bloques fueron la planta baja y sótano de las unidades funcionales 58 y 59 y la planta baja de la 60.

"Los tres locales que teníamos en el Dock 5 de Puerto Madero cabecera norte –precisó Protto– tienen y tuvieron siempre el mismo destino para el que fueron comprados: el café Spell, que aún sigue funcionando". De acuerdo con su explicación, quienes no continuaron fueron sus dueños. Alberto Kohan dijo que tres meses después de haber adquirido su porción en la empresa, la vendió aunque aseguró no recordar a quién, contó su vocero a este diario. Sobre este alejamiento Protto aclaró:

–Kohan se retiró de Sabores a los cuatro meses y yo mismo lo hice hace tres años.

El empresario fue director de Molinos Río de La Plata y se mantuvo como presidente de Sabores hasta su alejamiento. Protto no dio información sobre los dueños actuales de la empresa: "No los conozco", dijo. De acuerdo con el Registro de Propiedad Inmueble, Sabores aún hoy continúa manteniendo la titularidad de las unidades que en el '94 compraron Protto y Kohan por 600 mil dólares. Este dato fue remitido ayer a la Justicia por la diputada Mary Sánchez. "Además –dijo la diputada a este diario– inicié una causa para que se lo investigue a Kohan por presunto enriquecimiento ilícito".

Con copias de las escrituras recabadas en el Registro Notarial, la diputada había denunciado el viernes que los locales donde funcionaban las salas de juego pertenecerían a Alberto Kohan.

ROBO

Dos hombres armados y a cara descubierta asaltaron ayer por la mañana la sucursal Almagro del Banco de Boston y se llevaron cerca de 150.000 mil pesos. Durante los pocos minutos que duró el robo, los asaltantes mantuvieron como rehenes a siete personas, dos de ellas policías y cinco empleados. Todo comenzó a las 8.30 cuando los dos hombres, armas en mano, primero sorprendieron y lograron controlar al policía de consigna, luego a cuatro empleados que estaban en el primer piso y después al gerente, quien fue obligado a abrir el tesoro. Con el dinero en su poder se dirigieron hacia la puerta. Inmovilizaron a otro policía y antes de partir se llevaron el videocasete del sistema de seguridad.

Otra banda de chicos

Un chico de 14 años y otro de 19 asaltaron una estación de servicio, ubicada en el barrio de San Fernando, en la madrugada de ayer. Ambos estaban armados con una escopeta y una pistola. La policía llegó al lugar y los jóvenes, asustados, tomaron como rehén a un empleado de la estación, mientras pidieron a los oficiales que llamaran a un fiscal y al periodismo. Desconfiados, dispararon a los policías, quienes 40 minutos más tarde lograron convencerlos. Los dos chicos finalmente se entregaron.

Aprender de la tevé

Cary Stayner, el confeso asesino de la joven argentina Silvina Pelosso y sus dos amigas estadounidenses, declaró que aprendió a ocultar las pruebas de un asesinato a través de programas sobre crímenes de la vida real, que veía por la televisión. El hombre confesó haber puesto pistas falsas para despistar a los investigadores. Stayner fue detenido tiempo después de que llevara a cabo otro homicidio: en esa oportunidad la policía lo descubrió por las huellas que su camioneta dejó cerca del cuerpo de su víctima.

Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)

AEROLINEAS ARGENTINAS | AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	R. GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	RIO GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	R.DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AR2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

EN SETIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

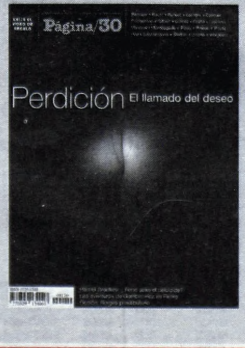


LA ÚLTIMA PELÍCULA QUE FILMÓ LUIS BUÑUEL
CON FERNANDO REY, ANGELA MOLINA Y CAROLE BOUQUET

Una fábula genial sobre ese excitante malentendido que los hombres y las mujeres llaman deseo.

En esta edición

Perdición
El llamado del deseo



Obsesiones que matan
Histeria y revolución
Borges prostibulario
Sótanos porno
Nuevos fetiches raros
El niño que inventó la televisión
Kosinski el oscuro
¿Tiene sexo el celuloide en Hollywood?
La divina Bettie Page
Pequeña historia del sexo pago argentino
Dossier Luis Buñuel
Gombrowicz en Retiro

Página/30. Las demás son revistas.

Birmajer
Boido
Buñuel
Carrièr
Esteban
Fischerman
Gilbert
Gómez
Graña
Lescano
Mendivil
Monteagudo
Pauls
Pinedo
Prada
Saccomanno
Stieber
Uriarte
Vitagliano

SECUESTRO EN EL LIMITE DE ECUADOR CON COLOMBIA

Guerrilleros sin fronteras

Las sospechas apuntan a Colombia en el secuestro de 12 extranjeros en la selva en Ecuador. Se derrama la guerra civil colombiana.

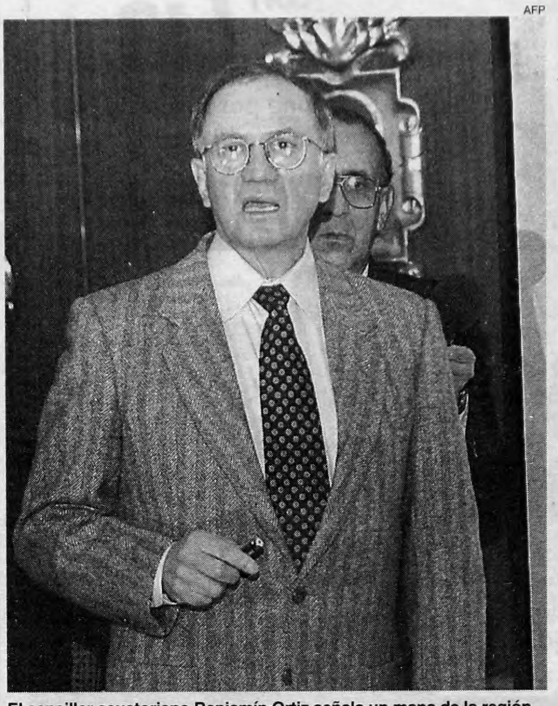
El "derrame" de la guerra civil colombiana vaticinado por el zar antidrogas norteamericano Barry McCaffrey parece haber comenzado en varios frentes a la vez. Doce extranjeros, incluyendo un norteamericano, fueron secuestrados durante el fin de semana en Ecuador cerca de la frontera con Colombia. La identidad de los responsables es desconocida, pero el canciller ecuatoriano Benjamín Ortiz consideró que "el asunto parece venir del lado colombiano". El secuestro coincidió con el anuncio de los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que realizarían operaciones dentro de Panamá y Venezuela, a cuyos gobiernos acusaron de ser "parciales" a los guerrilleros colombianos. El gobierno venezolano afirmó ayer que su ejército estaba listo para resistir cualquier incursión en su frontera, el mismo día que quedó desmentida la declaración del presidente Hugo Chávez de que estaba listo el anteproyecto de la nueva Constitución.

"Presumiblemente, fueron miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)." La declaración del jefe de prensa de la embajada de España en Ecuador, Rafael Monge, resumía ayer las sospechas sobre los autores del secuestro múltiple en la frontera ecuatoriana-colombiana. El sábado al mediodía, un grupo armado de aproximadamente 30 personas (liderados por una mujer) había secuestrado a ocho trabajadores petroleros de la empresa canadiense United Pipeline, siete canadienses y un estadounidense, dando muerte a un soldado ecuatoriano que los protegía. El grupo secuestró además a tres turistas españoles y una canadiense que se encontraban por casualidad en el área. Según testigos locales, los secuestradores tenían acento colombiano, y buscaban exclusivamente llevarse a extranjeros. La noticia sólo fue difundida el día después por las autoridades ecuatorianas. Unos 1000 soldados, apoyados por helicópteros y lanchas, buscaban ayer a los secuestrados. La prensa ecuatoriana informó que encontraron evidencias de un campamento de aproximadamente 25 personas, cerca de donde secuestraron a los extranjeros.

El secuestro múltiple fue especialmente significativo en vista de la advertencia pronunciada hace tres meses por el general McCaffrey, de que la guerrilla colombiana tenía bases en el territorio de Ecuador. "Según los indicios, los secuestradores eran colombianos que operaban en la zona fronteriza", admitió ayer el canciller ecuatoriano Ortiz. Analistas locales notaron que el secuestro de extranjeros era una táctica común de la guerrilla colombiana para obtener dinero. El ministro de Defensa ecuatoriano, José Gallardo, prefirió ser más cauto: "Todavía no se sabe quiénes fueron", subrayó, agregando que podría tratarse de delincuentes ecuatorianos disfrazados. Ignorando la evidencia de un campamento en territorio ecuatoriano de los secuestradores, Gallardo rechazó la aseveración de McCaffrey, afirmando que "ni las guerrillas ni los paramilitares colombianos tienen santuarios en Ecuador". Por tanto, concluyó, si los responsables fueron colombianos, "tendrán que darse a la fuga porque nuestras tropas patrullan todo el país", al mismo tiempo que concedía que no era difícil infiltrarse a través de la frontera. Ortiz aseguró que el incidente no alteraría la posición ecuatoriana de nointervención en el conflicto colombiano. "Ecuador se mantendrá aislado de este problema", concluyó.

Las repercusiones internacionales del incidente fueron inmediatas. El gobierno de Estados Unidos se manifestó "profundamente preocupado" por el secuestro, y afirmó estar "trabajando estrechamente con el gobierno y las fuerzas armadas ecuatorianas para liberar a los secuestrados". Por su parte, el ministro de Defensa venezolano, Raúl Salazar, aseguró que la frontera de su país con Colombia era vigilada por "105 puestos e instalaciones militares; siempre estamos preparados, y siempre respondemos". El ejército venezolano ya había librado hace un mes un combate en esta frontera con presuntos irregulares colombianos. En Panamá –cuya gendarmería fue declarada el domingo "objetivo militar" por losparamilitares colombianos–, Rubén Darío Paredes y Roberto Díaz Herrera, dos ex miembros de las Fuerzas de Defensa, llamaron a la creación de "un componente" mejor armado que los gendarmes para vigilar su frontera.

AFP



El canciller ecuatoriano Benjamín Ortiz señala un mapa de la región.

EE.UU. advirtió sobre santuarios de la guerrilla colombiana en Ecuador.

Presunción: ***"Fueron miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)", presupuso el jefe de prensa de la embajada de España.***

DEL EX DICTADOR CHILENO AL PRESIDENTE DEL SENADO

Mensaje de Pinocho malherido

El ex dictador chileno Augusto Pinochet, detenido en Londres desde hace 11 meses, fue sometido ayer al enésimo análisis de salud en un hospital de Londres. Esta vez fue una tomografía cerebral. El canciller chileno Juan Gabriel Valdés estimó desde Nueva Zelandia que la salud de Pinochet está en una situación "extremadamente peligrosa". El presidente del Senado chileno, Andrés Zaldívar, recibió ayer una carta que Pinochet le envió el sábado y que se había extraviado. Es el producto de "una profunda meditación", aclaró el ex dictador, pero su contenido nada agregaría a lo que ya se sabe de Pinochet. A dos semanas del juicio de extradición, el juez británico Graham Parkinson, titular del Tribunal de Bow Street, anunció ayer que no presidirá la vista del proceso. Un adjunto, Ronald Bartle, quien había firmado la segunda orden de detención contra Pinochet una semana después de su arresto en Londres, ocupará su lugar.

Fuentes jurídicas en Londres dijeron que la participación de Bartle en el comienzo del proceso puede ser motivo de críticas, y hasta de una recusación del magistrado por parte de la defensa de Pinochet. Aunque la anterior intervención de Bartle fue de procedimiento, los abogados del ex dictador pueden reeditar el caso de Lord Hoffman, el juez de la cámara de los lores cuya impugnación llevó a que se anulara el fallo del 25 de noviembre por su vinculación con Amnistía Internacional. El proceso contra Pinochet continúa gracias a la segunda orden de detención firmada por Bartle: la primera, autorizada por el juez Nicholas Evans, había quedado anulada el 28 de octubre pasado, cuando el Alto Tribunal de Justicia británico resolvió conceder la inmunidad al ex dictador.

Conservador: ***Ronald Bartle, el septuagenario juez inglés que decidirá la extradición de Pinochet a España, es anglicano y ex candidato conservador.***

Bartle tiene 70 años, fue candidato local del Partido Conservador en los años 50 y es anglicano practicante. Es adjunto del Tribunal de extradición de Bow Street desde 1992. Como el juez Parkinson fue seleccionado presidente de un comité que tiene la misión de estudiar la aplicación de una nueva legislación, su carga de trabajo ha aumentado considerablemente, por lo que decidió delegar la tramitación del juicio a Bartle. Fuentes judiciales británicas anunciaron ayer que Pinochet no se presentará a las audiencias que comenzarán el 27 de este mes, pero que debería estar presente durante el anuncio de la sentencia.

Donde Pinochet está siempre presente, sobre todo desde que España negó la posibilidad de un arbitraje internacional con Chile por su caso, es en el hospital. Ayer, el ex dictador fue sometido a una tomografía cerebral para determinar si padece problemas neurológicos o anímicos, según el grupo de médicos del Ejército chileno presentes en Londres. Uno de ellos, Eugenio Grasset García, sugirió que Pinochet podría sufrir los efectos de stress y depresión a raíz de su situación. El ex dictador lleva un marcapasos, sufre de diabetes, artrosis y en los últimos meses viene presentando síntomas de decaimiento y fatiga.

En Chile, el gobierno está investigando el origen de los grupos que el sábado pasado dispararon desde vehículos en marcha contra varios manifestantes durante la violenta jornada por el 26 aniversario del golpe militar del 11 de septiembre de 1973. Dos personas murieron y otras 30, incluidos tres policías, resultaron heridas en diversos sectores de la capital chilena. Los disparos desde coches en marcha se hicieron famosos en Chile durante la época de "las protestas" contra el régimen militar, a partir de 1982.

MIRADOR

BRASIL

O mais impopular



La caída de la popularidad del presidente Fernando Henrique Cardoso (foto) no es novedad. Pero que haya caído hasta el punto más bajo para un presidente desde la vuelta de la democracia en 1983 sí lo es. Según una encuesta del Instituto Vox Populi, el 65 por ciento de los brasileños considera que la gestión de Cardoso es "pésima". El presidente fue reelecto el año pasado y actualmente se encuentra jaqueado por protestas masivas de diversos sectores sociales y por una crisis en su gobierno: el ministro de Desarrollo e Industria, Clóvis Carvalho, debió renunciar hace dos semanas por sus discrepancias con el ministro de Hacienda, Pedro Malán. Cardoso criticó ayer al Congreso por demorarse en aprobar un plan de ajuste fiscal.

MEXICO

Listos para tumbar al PRI

El gobernador del estado mexicano de Guanajuato, Vicente Fox, fue electo candidato presidencial por el derechista Partido de Acción Nacional (PAN) en los comicios internos realizados anteayer. El PAN se aliará con el Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda), y con otros seis partidos para intentar poner fin a 70 años en el poder del oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI) en las elecciones del 2000. Pero la Alianza por México debe decidir cómo armar la fórmula presidencial entre Fox y el candidato del PRD, el alcalde de México Cuauhtémoc Cárdenas.

ALFOMBRA ALTO TRANSITO
6 90 x m² COLOCADO TODO INCLUIDO
9 00 x m² BASE DOBLE
SOLICITE PRESUPUESTO SIN CARGO
COLOCACION INCLUSIVE DOM. Y FERIADO
TARJETAS DE CREDITO
ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE
Lavalle 2902 - Cap. Fed.
Tel/Fax: 864-5705



Hablemos con Lía

En Vivo!

"Vine por la hija... y me quedé con la madre"

HOY 17 Hs.

El Rey del Ganado

Ultimos capítulos!

Bruno intentará encontrar a Luana antes de que ella de a luz a su hijo!



HOY 21 Hs.



IL Postino

La película que conmovió a Hollywood!

Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.

5 nominaciones al Oscar.

Estreno Absoluto!

HOY 22 Hs.

El humor de

Café fashion



HOY 24 Hs.

AZUL TELEVISION

Moscú sí cree en en las lágrimas

Ya se calculan en más de 100 los muertos en el segundo atentado de la guerrilla islámica que vino a Moscú desde el Cáucaso.

AFP



Los bomberos hurgan entre los escombros que dejó la bomba.

Diez millones de moscovitas se preguntan cuándo y dónde es la próxima.

El País ***de Madrid***

Por Luis Matías López
Desde Moscú

A Irina Kuznetsova, de unos 35 años, la salvó, como a los suyos, que pasó el fin de semana en su dacha de los alrededores de Moscú. Una vecina y amiga está también viva porque se encontraba trabajando a las cinco de la madrugada de ayer, cuando el mundo se vino abajo en el número 6 de la calle Kashira, al sur de la ciudad. Pero su marido y su hijo dormían. Hoy están muertos. El terrorismo volvió a golpear ayer a la capital rusa. Una bomba convirtió un edificio de ocho pisos y más de 60 viviendas en escombros que sepultaban a decenas de personas. Al caer la noche se habían recuperado más de 50 cadáveres y se calculaban más de 100 muertos.

El atentado de ayer despejó las escasas dudas de que también lo fuese la explosión que, la medianoche del pasado miércoles, se cobró 94 vidas en el número 19 de la calle Gurianov. El mismo olor a pólvora y azufre. Los mismos restos de ciclonita. El mismo efecto devastador, que recuerda la destrucción, el día 4, de un edificio de viviendas de militares rusos en la localidad daguestana de Buinaksk (más de 70 muertos). No hay pruebas definitivas, y tanto el gobierno checheno como el jefe guerrillero Shamil Basayev dicen que no tienen nada que ver con esta barbarie, pero la hipótesis de que se sufre la revancha de los enemigos caucásicos de Rusia se ha convertido para los líderes políticos en artículo de fe.

El principal sospechoso, del que se ha facilitado un identikit, es un individuo de unos 30 años que utilizaba un pasaporte a nombre de Mujit Laipanov, ciudadano de la república caucásica rusa de Karachai-Cherkasia (en plena turbulencia) que murió en febrero a causa de un accidente de automóvil. Al parecer, el sospechoso alquiló los dos locales en los que se produjeron las explosiones que han causado las dos últimas matanzas.

Desde hace meses, se especulaba con que el presidente Boris Yeltsin podría aprovechar una crisis en el Cáucaso para proclamar el estado de emergencia, suspender el proceso electoral y mantenerse indefinidamente en el poder. Sin embargo, al menos de momento, no irá tan lejos. Ayer, tras reunirse con el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, y con colaboradores clave como el ministro del Interior y el jefe del Servicio Federal de Seguridad (FSB), afirmó que nada de cuanto se haga para combatir la oleada de atentados se saldrá de los márgenes que fija le ley.

"El terrorismo ha declarado la guerra al pueblo de Rusia", aseguró en un mensaje televisado a la nación. "Es una amenaza que no tiene cara, ni nacionalidad, ni religión". Para combatirla, añadió, "no basta con el esfuerzo de la policía y los servicios especiales", sino que es necesaria "la unidad de todas las fuerzas de la sociedad". El primer ministro, Vladimir Putin, que viajó tras la explosión de la pasada semana a Nueva Zelanda para participar en la cumbre de la APEC (de países de Asia y el Pacífico) adelantó ayer su regreso tras el nuevo atentado. Antes de subir a su avión: "Es difícil llamar animales a estos terroristas. Y si lo son, están rabiosos". Putin se había entrevistado con el presidente norteamericano Bill Clinton, con quien hablaron sobre el terrorista islámico Osama bin Laden, asociado con los atentados que el año pasado destruyeron las embajadas estadounidenses en Kenia y Tanzania.

Revancha: ***La hipótesis de que los atentados son la revancha de los enemigos caucásicos de Rusia es un artículo de fe para los líderes políticos.***

Las explosiones de ayer y del pasado miércoles hacen inútil concentrar el esfuerzo de protección en los objetivos "lógicos" de las acciones terroristas: edificios oficiales, cuarteles, e incluso lugares emblemáticos como el Kremlin o el teatro Bolshoi. El terrorismo a gran escala es un fenómeno casi desconocido en esta megalópolis de 30.000 edificios. Lograr que se desvanezca el peligro de un nuevo atentado roza la utopía. Porque las bombas pueden estar en viviendas, o en cualquier sitio.

LA ONU SE PREPARA PARA INTERVENIR

Timor, solo y espera

La violencia de los paramilitares indonesios continúa en la ex colonia portuguesa de Timor Oriental, mientras en la ONU no se ponen de acuerdo sobre quién y cómo liderará la fuerza internacional de paz.

Después de que el presidente de Indonesia, Jusuf Habibie, reconociera el domingo que no puede contener la violencia en Timor Oriental, se acortaron drásticamente los plazos en que la ex colonia portuguesa podría recibir la ayuda internacional para controlar las masacres en la isla. En un referéndum organizado por las Naciones Unidas, una abrumadora mayoría timorensa del 80 por ciento eligió terminar con 23 años de anexión e independizarse de Indonesia. Desde ese día, los paramilitares apoyados por el ejército de Jakarta desataron una "limpieza" de la población local que obligó al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a considerar una intervención. Ayer, la composición de esa fuerza de paz comenzó a delinearse.

Al reunirse en Nueva York con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, el ministro de Asuntos Exteriores indonesio Ali Alatas reconoció que "el gobierno de mi país trató por sus propios medios de superar la desesperante situación que surgió en Timor Oriental después del referéndum. Ahora venimos a pedir la ayuda de la comunidad internacional". Alatas reiteró que Indonesia tiene ciertas preferencias sobre los miembros de la misión, pero aclaró que no impondrá condiciones. Desde la ciudad neocelandesa de Auckland, el presidente norteamericano Bill Clinton advirtió que los indonesios "no deben tener la posibilidad de decir quién puede estar y quién no en la fuerza". Reforzado por esas palabras, Annan rechazó las pretensiones de Jakarta de que Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Portugal queden fuera de la misión por considerar que no son países neutrales en el conflicto.

Australia, alarmada por evitar un desembarco masivo de refugiados de Timor, se declaró dispuesta a liderar la fuerza. El primer ministro John Howard adelantó que el contingente podría desembarcar en Timor Oriental al día siguiente de la aprobación de una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU. Sin embargo, en las últimas horas se fortaleció la posibilidad de que sea la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) la que encabece la operación. De esa forma, se espera evitar que los reparos de Indonesia dificulten el despliegue de la misión de pacificación.

La tarea de la fuerza de paz en Timor promete ser complicada de todos modos. Los expulsados de sus hogares por los paramilitares son más de 100.000, según denunció la ONU en Dili. Y desde la aceptación de Indonesia de una fuerza de la ONU en la isla, las milicias lanzaron una brutal ofensiva para asesinar a los líderes independentistas refugiados en Timor Occidental, la otra mitad de la isla, donde la situación es alarmante por la falta de comida y remedios. Además de las milicias fuertemente armadas y de un ejército indonesio que se muestra reacio a cooperar, el panorama podría complicarse aún más si la guerrilla independentista Fretilin decide vengarse de las brutales matanzas paramilitares. El ministro del Exterior británico, Robin Cook, resumió el temor generalizado. "Debemos estar seguros de que Jakarta cumplirá con los compromisos que asumió. Tenemos que saber que los 20.000 soldados indonesios trabajarán junto a nosotros, y no en nuestra contra."




AFP

En Indonesia queman al premier australiano en efigie.
Australia liderará la fuerza internacional de intervención.

Claves

- La ex colonia portuguesa de Timor Oriental fue invadida por Indonesia en 1975. 250.000 habitantes fueron asesinados. En agosto de 1999, Timor tenía una población de 800.000.
- Timor es un enclave católico, cuya cultura fue moldeada por cuatro siglos de imperio portugués, en una Indonesia superpoblada y musulmana.
- Hace dos semanas, Timor votó abrumadoramente a favor de su independencia de Indonesia en un referéndum organizado por la ONU.
- Los paramilitares indonesios reaccionaron con una "limpieza étnica" que resultó en más de 20.000 muertos y cientos de miles de refugiados.
- El domingo, el presidente indonesio Habibie aceptó que intervenga la ONU.

OPINION

Por Noam Chomsky*

Por qué nos importa Timor

Hay tres buenos motivos para preocuparse por Timor Oriental. Primero, desde la invasión indonesia de 1975, Timor Oriental ha presenciado algunas de las peores atrocidades de los tiempos modernos –atrocidades que están escalando ahora mismo–. Segundo, el gobierno estadounidense ha jugado un rol decisivo en la intensificación de estas atrocidades. No era necesario bombardear Jakarta o imponer sanciones económicas. Hubiera bastado con que Washington retirara su apoyo y le informara a su cliente indonesio que el juego había terminado. Esto sigue siendo cierto ahora que la situación llega a un punto decisivo –y este es el tercer motivo–.

El presidente norteamericano Bill Clinton no necesita instrucciones sobre cómo proceder. En mayo de 1998, la secretaria de Estado Madeleine Albright pidió al dictador indonesio Suharto que renunciara y permitiera "una transición democrática". Unas horas después, Suharto transfirió su autoridad a un vicepresidente que él mismo eligió. Terminar con la tortura en Timor Oriental no hubiera sido más difícil que forzar en mayo de 1998 la renuncia del dictador indonesio.

No mucho tiempo antes, la administración Clinton había dado la bienvenida a Suharto como a "uno de los nuestros". En esto siguió el precedente de la política norteamericana, establecido cuando el general Suharto tomó el poder en 1965 y presidió las masacres encabezadas por el ejército que eliminaron el único partido de masas del país (el PKI, un partido comunista con apoyo popular) y devastaron su base popular. Según un informe de la CIA, estas masacres fueron comparables a las realizadas por Hitler, Stalin y Mao. Las empresas acudieron al "paraíso para los inversores" de Suharto, solamente estropeado por la corrupción de su familia. Por más de 20 años, Suharto fue aclamado por los medios como un "moderado". Suharto siguió siendo un favorito de Occidente hasta que cometió sus primeros errores: perder el control de su país y vacilar antes de implementar las duras medidas del Fondo Monetario Internacional (FMI). En 1975, Suharto invadió Timor Oriental, cuyo gobierno estaba siendo en ese entonces traspasado a la población local luego del colapso del imperio portugués. Estados Unidos y Australia estaban al tanto de que la invasión era inminente, y efectivamente le dieron su autorización. El embajador australiano Richard Woolcott recomendó una política "pragmática". El motivo era que consideraba más fácil negociar contratos favorables sobre las reservas petrolíferas con el gobierno indonesio que con un Timor Oriental independiente. El ejército indonesio dependía de Estados Unidos para el suministro de 90 por ciento de su armamento, que en teoría sólo tendría que haber sido usado en "defensa propia". Washington aumentó el flujo de armas a Indonesia al mismo tiempo en que declaraba un embargo armamentístico, ocultando todo a la opinión pública. El saldo de timorenses asesinados se calcula en 200.000, la peor masacre proporcional a la población desde el Holocausto.

Los paramilitares indonesios que aterrorizan a los timorenses están modelados en las Boinas Verdes. Se entrenaban con tropas norteamericanas y australianas hasta que su comportamiento se hizo demasiado comprometedor.

Sus tácticas son similares a las de la "Operación Fénix" norteamericana en Vietnam del Sur, durante la cual se mató a decenas de miles de campesinos y a gran parte de los líderes locales survietnamitas.

Las atrocidades de los últimos meses son particularmente horribles. Pero los timorenses son "víctimas indignas". Ayudarlos no sirve a los intereses de ningún poder internacional. Si no hay una reacción significativa, la historia por tanto tiempo familiar va a continuar.

**Lingüista y analista político norteamericano.*

CONECTATE A INTERNET CON
NET12
MAYOR VELOCIDAD DE CONEXION
0610 MENOR COSTO TELEFONICO
WEB MAIL, CHAT, HOSTING
KIT E INSTALACION DOMICILIARIA
TARIFA PLANA
E-MAIL + CONEXION SIN LIMITE
$ 24,- MAS IVA
ABONO BASICO
E-MAIL + 5 HORAS DE CONEXION
$ 9,90 MAS IVA
LLAMANOS Y VIAJA POR LA WEB
4373-4546/4570
POTENCIADO POR
Cotelca

NOTICIERO

Platense. Gerardo Martino fue designado ayer como el nuevo técnico de Platense en reemplazo de Carlos "Chamaco" Rodríguez, despedido por la Comisión Directiva del club.

Pelé. Edson Arantes do Nascimento, Pelé, reveló ayer públicamente que su renuncia a disputar la Copa del Mundo de 1974 en Alemania no se debió a una baja en su nivel futbolístico sino al hecho de haberse enterado de "las torturas ordenadas" por el régimen militar que gobernó Brasil entre 1964 y 1985. "Yo estaba bien y pude haber hecho un gran Mundial, como el de México. No sabía de las torturas y cuando expresé mi repudio y mi decisión, recibí presiones y amenazas de los militares", subrayó Pelé.

Tenis. Una victoria y una derrota para los argentinos, fue el saldo de la primera jornada del Abierto de Tenis de Mallorca. Franco Squillari pasó a la segunda ronda tras derrotar por 6-3 y 7-5 al uruguayo Marcelo Filippini, en tanto que Martín Rodríguez cayó por 7-6 (7-4) y 6-2 ante el español Alberto Martín.

Remo. La estadounidense Victoria Murden partió ayer del puerto de Los Gigantes, en Tenerife, para tratar de cruzar a remo y en solitario (la embarcación mide 8 metros de eslora por 1,8 de manga) el océano Atlántico. La travesía podría durar unos cien días hasta llegar a la costa de Barbados, tras recorrer 5500 kilómetros.

Atletismo. La Federación Internacional de Atletismo Amateur (IAAF) ratificó oficialmente la marca de 4,60 metros que consiguió la estadounidense Stacy Dragila en la final de pértiga de Sevilla '99, con la que iguala el record mundial que ostentaba la australiana Emma George.

Entrenadora. La ex futbolista Carolina Morace, primera mujer entrenadora de un equipo de fútbol profesional masculino, renunció ayer a la conducción del Viterbese, tras sólo dos partidos, a raíz de las presiones del club para que sustituyera a su ayudante Betty Bavagnoli. En el último partido su equipo sufrió una aplastante derrota por 5-2 ante el Crotone.

La liga que más dinero reparte en el fútbol mundial

Con nuevo formato y 32 equipos, arranca hoy la Liga de Campeones de Europa, que reparte más de 500 millones de dólares en 157 partidos.

Con 157 partidos programados y más de 500 millones de dólares en premios, la nueva Liga de Campeones de Europa que comienza hoy da inicio a una novedosa era en los torneos del fútbol mundial. Esta renovada edición de la Liga es fruto de las presiones del "Grupo de los 14", que reúne a los clubes más importantes del fútbol de Europa, que presionó a la Unión Europea de Fútbol (UEFA) para obtener mayores ingresos procedentes de las retransmisiones de televisión, y amenazó seriamente con desligarse de la entidad y crear su propia liga europea.

La todopoderosa UEFA se vio obligada a ceder, y refundó la nueva Liga de Campeones a gusto de los clubes, aunque no permitió que fuera un torneo por invitación. La introducción de una segunda ronda garantiza a la mitad de los participantes 12 partidos, y los terceros de cada grupo se incorporarán a la Copa de la UEFA, segunda competencia continental tras la desaparición de la Recopa.

Con el nuevo esquema, serán 32 equipos (en lugar de los 24 anteriores) los que disputarán en 17 jornadas (seis más que las realizadas hasta la edición pasada) un total de 157 partidos, un aumento de casi un ciento por ciento respecto de los 85 encuentros que se necesitaron para coronar al Manchester United como último campeón continental.

Premio: *El campeón ganará 40 millones de dólares, aunque deberá jugar 17 partidos, diez más que el Real Madrid primer campeón de Europa en 1956.*

Prostituida a los designios de la TV, la Liga se jugará los martes (grupos A al D) y los miércoles (grupos E al H). Cada club se asegura 975 mil dólares por participar y 1,95 millón de dólares por los seis partidos como mínimo que jugarán cada uno, más 32.500 dólares por victoria y 16.000 por empate. Los cuartofinalistas obtendrán 2,5 millones de dólares, y los semifinalistas, 3,1 millones.

En la final del 24 de mayo, habrá 3,8 millones para el perdedor y 6,3 millones para el campeón, que en total reunirá cerca de 40 millones, aunque para eso deberá jugar 17 partidos, diez más que los que precisó el Real Madrid para ganar la primera Copa de Europa en 1956.

El programa para hoy

Bayer Leverkusen-Lazio
Dínamo Kiev-Maribor
AIK Solna-Barcelona
Fiorentina-Arsenal
Boavista-Rosenborg
Feyenoord-Borussia Dortmund
Manchester Utd-Croatia Zagreb
Olympique Marsella-Sturm Graz

Además, los participantes obtienen premios procedentes de la transmisión por TV.

Pero si los presidentes de los clubes se frotan las manos y se mareman con tantos ceros, los entrenadores y jugadores ven un peligro para la salud del fútbol en el exceso de partidos. "Son muchos encuentros para alcanzar la final, por lo que al final los enfrentamientos serán de peor calidad", asegura Ottmar Hitzfeld, técnico del último subcampeón, Bayern Munich.

El sorteo fue más dirigido que nunca, pero no demasiado generoso con el Barcelona ni el Bayern Munich. El Manchester United vuelve a ser el principal candidato, pero no tendrá un fácil debut ante el Croacia Zagreb que dirige Osvaldo Ardiles. Además, encontrará una amplia nómina de aspirantes a quedarse con su título. Están casi todos los previstos, pero faltan equipos como el Inter de Milán, la Juventus, el Liverpool o el Ajax de Amsterdam, que gestaron la gloria de la Liga.

Lo que se conserva de la última edición es la particularidad de que no sólo los campeones de Liga juegan el torneo. Este año, incluso equipos que acabaron cuartos en sus torneos locales podrían quedarse con la Liga de Campeones. En el camino quedaron el Mallorca español y el Parma italiano, eliminados en la ronda previa, por lo que Alemania es el único país con cuatro representantes: Bayern, Bayer Leverkusen, Borussia Dortmund y Hertha Berlin.

AFP



Los hinchas del Manchester United quieren festejar de nuevo.
El club inglés, actual campeón, debuta contra el equipo de Ardiles.

Al Hertha no le salió una

Camino a Estambul, donde debe jugar mañana ante el Galatasaray, la delegación del Hertha Berlín se dio cuenta de que se habían olvidado dos jugadores en el aeropuerto, y poco después de llegar al hotel en Estambul, la tierra comenzó a temblar, debido a un terremoto cuyo epicentro se encontraba a unos 100 kilómetros de distancia. Los directivos del hotel tuvieron que tranquilizar a la delegación alemana, a la que le aseguraron que el hotel fue construido a comienzos de los años 90 por ingenieros japoneses expertos en movimientos sísmicos.

Los 32 participantes, grupo por grupo

GRUPO A
Lazio (Italia)
Bayer Leverkusen (Alemania)
Dínamo Kiev (Ucrania)
Maribor (Eslovenia)

GRUPO B
Barcelona (España)
Fiorentina (Italia)
Arsenal (Inglaterra)
AIK Solna (Suecia)

GRUPO C
Feyenoord (Holanda)
Borussia Dortmund (Alemania)
Boavista (Portugal)
Rosenborg (Noruega)

GRUPO D
Manchester Utd. (Inglaterra)
Olympique (Francia)
Croatia Zagreb (Croacia)
Sturm Graz (Austria)

GRUPO E
Real Madrid (España)
Olympiakos (Grecia)
Porto (Portugal)
Molde (Noruega)

GRUPO F
Bayern Munich (Alemania)
PSV Eindhoven (Holanda)
Valencia (España)
Glasgow Rangers (Escocia)

GRUPO G
Sparta Praga (Rep. Checa)
Bordeaux (Francia)
Willem II (Holanda)
Spartak Moscú (Rusia)

GRUPO H
Milan (Italia)
Chelsea (Inglaterra)
Hertha Berlín (Alemania)
Galatasaray (Turquía)

Juegan quince argentinos

Nueve jugadores argentinos jugarán hoy partidos de la Liga de Campeones.

Juan Sebastián Verón, Néstor Sensini, Matías Almeyda y Diego Simeone (Lazio), Gabriel Batistuta y Abel Balbo (Fiorentina), Julio Cruz (Feyenoord), Eduardo Berizzo (Olympique) y Nelson Vivas (Arsenal) actuarán hoy. Además, el cordobés Osvaldo Ardiles dirigirá desde el banco al Croacia Zagreb, que debutará en el mítico Old Trafford, ante el último campeón, Manchester United.

Mañana podrán jugar otros seis jugadores argentinos: Fernando Redondo (Real Madrid), Claudio López, Cristian González y Daniel Fagiani (Valencia), Mariano Bombarda (Willem II) y Andrés Guglielminpietro (Milan). Roberto Ayala se lesionó el tobillo izquierdo y no jugará.

AFP



Uruguay despidió al Gonchi

Jorge Rodríguez llora sin consuelo durante el sepelio de su hijo, el piloto uruguayo Gonzalo "Gonchi" Rodríguez, muerto en un accidente el sábado en Laguna Seca, Estados Unidos. Al sepelio, en el cementerio del Buceo, en Montevideo, asistieron el presidente Julio Sanguinetti y Roger Penske, dueño del equipo para el que corría Rodríguez cuando sufrió el fatal accidente. "Es una lástima que haya terminado así, porque estaba atravesando su mejor momento", dijo Norberto Fontana, quien asistió a la ceremonia.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22, secretaría nº 43, en los autos caratulados "LOPEZ FEMENIAS SOLANGE S/PEDIDO DE QUIEBRA PROMOVIDO POR EL BANCO DE CREDITO ARGENTINO S.A.", cita a la Sra. SOLANGE LOPEZ FEMENIAS, a fin de que dentro de los 5 días a partir de la última publicación, invoque y pruebe cuanto estime conveniente a su derecho, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente. Publíquese por 2 días. Buenos Aires, 6 de agosto de 1999. Alejandro C. Mata, secretario.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 16 a cargo del Dr. Eduardo Ferrari, con domicilio en Libertad 533, Pta. Baja, Capital Federal, en los autos caratulados: "MAPUEL S.A. s/CONCURSO PREVENTIVO", hace saber que con fecha 18 de agosto de 1999 se decretó la apertura del concurso preventivo de Mapuel S.A. Los acreedores de la concursada deberán formular sus pedidos de verificación de créditos por ante el síndico designado, contadora Silvia Gloria Muavero, con el domicilio en la calle Uruguay 390, piso 8º, Dpto. "E" de la Capital Federal hasta el día 19 de octubre de 1999. Fijándose los días 30 de noviembre de 1999 y 14 de febrero del 2000 para que la sindicatura presente los artículos 35 y 39 de la ley 24.522 respectivamente. La audiencia informativa se realizará el día 10 de mayo del 2000 a las 9.30 horas, en la sala de audiencia del Juzgado. El período de exclusividad se extiende hasta el 17 de mayo del 2000. Publíquese por cinco días en el Diario Página/12 y en el Boletín Oficial. Buenos Aires, 6 de septiembre de 1999. Eduardo Ferrari, Secretario.

EDICTO. Juzgado en lo Comercial Nº 7, Secretaría Nº 13 (Avda. Roque Sáenz Peña 1211, 2º piso, Capital Federal) hace saber a LIRIA ESTHER MORAS, que en autos "AUTOLATINA ARGENTINA S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/MORAS LIRIA ESTHER S/EJECUCION PRENDARIA" se ha dictado la siguiente sentencia: "Buenos Aires, 9 de diciembre de 1997. ...sentencio esta causa de trance y remate mandando llevar adelante la ejecución promovida por AUTOLATINA ARGENTINA S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS contra LIRIA ESTHER MORAS hasta que estos hagan integro pago al actor la suma de PESOS SEIS MIL DIECISEIS CON SETENTA CENTAVOS ($ 6.016,70) con más los reajustes e intereses pactados en el contrato prendario conforme lo dispuesto por el decreto 95/91 –reglamentario de la ley 23.928– desde la fecha de mora acaecida el 1/11/95 y hasta el efectivo pago. Costas a los demandados vencidos. - Notifíquese. Fdo. Juan Gutiérrez Cabello, juez" Publíquese por dos días. Buenos Aires, 14 de julio de 1999. Francisco A. Giardinieri, secretario.

SAVIOLA Y AIMAR ESTAN CASI VENDIDOS A ITALIA

50 millones por los dos pibes

El delantero jugará en el Inter y el volante lo hará en la Lazio, ambos a partir de junio del 2001. A River le anticipan ya 10 millones.

Por Carlos Stroker

River tiene prácticamente vendidos a Pablo Aimar y Javier Saviola, los pibes que le inyectan fútbol al equipo de Ramón Díaz, en 50 millones de dólares. Pero los hinchas no debe entristecerse tan pronto porque los verán jugar con la camiseta de la banda al menos dos años más. La Lazio de Italia se asegurará en los próximos días la prioridad por el volante, quien se irá a cambio de 25 millones de dólares en julio del 2001. El mismo día que Aimar deje River, también lo hará el delantero, quien se separará de su compañero de equipo porque el Inter se quedará en horas más con la prioridad de comprar su pase, también en 25 millones de dólares. Así, a fines del 2001, año de elecciones en el club de Núñez, ingresarán a la tesorería 50 millones de dólares por la transferencia de dos jugadores.



Javier Saviola se va al Inter.

"En los próximos días se resolverá todo", contó entusiasmado a **Página/12** un dirigente cercano al presidente del club, David Pintado. Pese a la cautela de la conducción millonaria, todo indica que el negocio se hará y que tanto la Lazio como el Inter contarán con Aimar y Saviola, respectivamente. La condición que impone River es que los chicos no se vayan hasta julio del 2001 y que cada uno de los clubes deposite antes de fin de año 5 millones de dólares cada uno para asegurarse la transferencia de los jugadores.

–¿Qué pasa si después cualquiera de los dos clubes italianos se arrepiente y no quieren a los futbolistas? –preguntó este diario.

–Pierden los cinco millones de dólares –respondió el dirigente.

De ser así, el 2000 comenzará con un buen augurio para River, debido a que se asegura el ingreso de 10 millones de dólares, lo que lo beneficiará notablemente para el próximo balance. Los dirigentes de River quieren cumplir con lo prometido. Ellos, muy a menudo, señalan que tanto Aimar como Saviola jugarán tres años más en el club. La velocidad del negocio indica que estarán dos años más y que ambos podrán jugar la Copa Libertadores del año próximo, junto a Boca. Aimar tiene 19 años y cuando se vaya tendrá apenas 21 y tres años de primera división, mientras que Saviola tiene 17 y se irá antes de cumplir los 20 años.

Pablo Aimar jugará en Lazio.



Si no surgen inconvenientes, la Lazio será el destino italiano de Aimar, el mismo club donde hoy juegan otros dos futbolistas que estuvieron en River, como Matías Almeyda y Marcelo Salas, además de otros dos futbolistas argentinos, Diego Simeone y Roberto Sensini. Saviola se iría al Inter a jugar junto a Ronaldo y Vieri, y tendrá como compañero a otro argentino, Javier Zanetti.

Los principales dirigentes de River se encuentran preparando una serie de respuestas a la gran cantidad de preguntas que recibirán por parte de los socios con respecto de las ventas de Aimar y Saviola. Las autoridades millonarias primero se asegurarán las transferencias y después responderán. Mientras tanto, dirán que no hubo contactos formales, aunque en realidad ya los hubo y no sólo por parte de la Lazio y del Inter. También, según circuló ayer en el Monumental, habrían hablado de la Juventus. Las primeras charlas ya se concretaron y sólo restan detalles para definir lo que serán las dos transferencias del fútbol argentino más importante de los últimos tiempos.

Los hinchas del fútbol argentino deberán prepararse entonces para gozar a Aimar y a Saviola, quienes en un corto plazo dejarán el país para viajar a Europa. "Dos años pasan rápido, así que habrá que disfrutarlos", comentó a este diario un dirigente de River. Y tiene razón, más allá de que al club le entren 50 millones de dólares en algo más de 700 días.

Saviola no sabe nada

"No sé qué podría pasarme si viene alguien con un ofrecimiento, supongo que lo pensaría, pero por ahora yo quiero quedarme en River y, si se llega a dar un pase al exterior, voy a ser yo quien decida si lo acepto". Así Javier Saviola salió al cruce de las versiones sobre su pase.

El delantero aún no fue informado sobre las tratativas que llevan adelante entre River y el Inter, club que tiene prácticamente asegurada la transferencia del futbolista. Saviola se iría en julio del 2001 (ver nota central) y aclaró: "No tengo conocimiento de un precontrato con el Inter", de Italia. Saviola, además, admitió que a veces le pesa la responsabilidad de ser uno de los puntales "del equipo", aunque dijo que por "ahora lo llevo bien, porque me siento bien parado y con la mente fría".

CON BOCA Y RIVER SIGUIENDOLO DE CERCA

San Lorenzo mira por el espejito

El líder absoluto del torneo Apertura regresó ayer a los entrenamientos luego de haber vencido a Chacarita el viernes, y a su técnico Oscar Ruggeri –que no dejó presenciar la práctica– lo acosan dos preocupaciones: cómo reemplazar a los cuatro lesionados que tiene en el equipo titular, y más que el partido con Ferro del próximo domingo, los dos enfrentamientos con Boca que se avecinan, el miércoles 22 por la Copa Mercosur y el domingo 26 por el Apertura.

Esta semana será clave para los de Boedo y sus inmediatos escoltas (River y Boca) porque sin compromisos por la Copa Mercosur los tres se abocarán de lleno al objetivo local. Invictos por ahora los dos perseguidores de San Lorenzo, River jugará en el Monumental el primer adelantado contra Lanús y Boca visitará a Vélez en Liniers.

En lo inmediato, Ruggeri tendrá que decidir cómo reemplazará al juvenil Guillermo Franco, quien tendrá que cumplir una fecha de suspensión, aunque la realidad parece indicar que Carlos Netto, un refuerzo no deseado por el técnico, cuenta con ventaja sobre los observados Omar Gallardo y Mirko Saric, sancionados disciplinariamente por Ruggeri a causa de faltas no deportivas.

Además, Romagnoli, Michelini y Tuzzio terminaron golpeados contra Chacarita, y a esas preocupaciones se les suman las seguras ausencias de Aldo Paredes (quien sufrió una fractura en el metatarsiano del pie derecho que se le produjo ante Universidad Católica de Chile por la Copa Mercosur, fue enyesado y estará inactivo diez días más) y Juan José Borrelli (que sufre una pubalgia y ayer no se entrenó).

Para Boca, Vélez será un buen termómetro para medir sus pretensiones de campeón, independientemente de los resultados de River y San Lorenzo. En ese sentido, la atención estará puesta en la recuperación total de Riquelme, quien después de la lesión tuvo una floja actuación contra Ferro. Además, el equipo deberá juntar fuerzas para llegar bien ante los de Boedo, puesto que hasta el momento Boca tiene intensiones de no descuidar ninguno de los dos torneos. River, que contra Independiente tomó conciencia de que no siempre podrá contar con lo mejor de Saviola, Aimar y compañía, tendrá un difícil encuentro contra Lanús.

TALLERES

Talleres de Córdoba logró esta noche en Rosario una sorpresiva y resonante victoria por 1 a 0 sobre Rosario Central, en un vibrante partido que completó la sexta fecha del torneo Apertura de fútbol. Central desperdició una excelente chance de prenderse en lo más alto de la tabla, ya que si ganaba sumaba 13 puntos y trepaba así al tercer puesto. Pero Talleres les dio un verdadero "cachetazo" a sus ilusiones y con un golazo de Rodrigo Astudillo a los 14 minutos del segundo tiempo se impuso por 1 a 0, acaso sin merecerlo, pero luego de exponer un planteo digno, limpio y sin renunciar a aspiraciones ofensivas, aun en ventaja. El encuentro se disputó en el estadio de Central, en el barrio de Arroyito, ante más de 14 mil espectadores y con este resultado el conjunto rosarino se estancó en 10 puntos, mientras que Talleres llegó a ocho, pero con un partido menos.

Racing, con suplentes

Racing presentará un equipo integrado con mayoría de suplentes en el partido que sostendrá mañana ante Cruzeiro de Belo Horizonte, por la Copa Mercosur. Gustavo Costas decidió "reservar algunos titulares; por ejemplo, (Marcelo) Delgado irá al banco". Tampoco jugará el suspendido Maximiliano Estévez.

Trabaja el Sub-23

El seleccionado Sub-23 que dirige José Pekerman volverá a entrenarse hoy en el predio de la AFA, con miras al amistoso del próximo 21, ante Chile, en el estadio de Unión Española, en Santiago. Los jugadores convocados son: Costanzo, Ledesma, Saviola (River); Cufré, Messera (Gimnasia); Milito, Guerrero, Cambiasso (Independiente); Castillo, Roldán, Alessandria (Lanús); E. Domínguez (Vélez); Muñoz (Boca); A. González, Estévez (San Lorenzo); Bernardi, Grabinski, Quintana (Newell's); Silvera, Cárdenas (Unión) y Ricchetti (Colón).

Ferro confía en Perissé

Ferro le ofreció al entrenador Ernesto Perissé la continuidad en el cargo, luego de haber dirigido al equipo ante Boca. Ni Carlos Aimar ni Mario Gómez aceptaron el cargo, y Jorge Brandoni, el último nombre propuesto, no contó con el consenso de los dirigentes. "No puedo creer que me hayan ofrecido esta oportunidad, pero es un desafío y acepto gustoso", dijo el entrenador de 35 años.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (T-T-W-X) Matutina

1 0650	8 3304	15 7575
2 5821	9 9769	16 5006
3 5805	10 0882	17 1539
4 1362	11 7561	18 5031
5 1118	12 8268	19 7994
6 6532	13 8286	20 8068
7 5006	14 2874	

Quiniela Nacional (O-G-X-Y) Vespertina

1 2408	8 4636	15 1707
2 1944	9 8830	16 7660
3 2297	10 7751	17 4628
4 5287	11 8414	18 2344
5 6978	12 0923	19 6139
6 7568	13 1460	20 4233
7 2977	14 7713	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2653	8 1234	15 4075
2 9257	9 2179	16 0345
3 2033	10 1481	17 0924
4 7307	11 9404	18 3713
5 1092	12 0852	19 2155
6 5617	13 9766	20 7859
7 6969	14 6995	

Quiniela Nacional (K-M-S-Z) Nocturna

1 1321	8 0208	15 6673
2 7491	9 1235	16 8583
3 3093	10 6253	17 8252
4 5556	11 4227	18 1364
5 2865	12 6038	19 9171
6 9376	13 3138	20 0308
7 3417	14 7276	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8884	8 8994	15 8107
2 7044	9 1572	16 3511
3 3862	10 4498	17 1957
4 8665	11 1275	18 9014
5 0285	12 6493	19 2380
6 3800	13 7731	20 9785
7 2139	14 4987	

LOS PREMIOS

Helen y

OPINION

Por Sandra Russo



Weich sobrellevó el momento con altura, aunque confesó que no sabía muy bien qué decir.

La sorpresa fue de Julián Weich

Un hombre de 50 años, de nombre Falucho, se negó a ser sorprendido: ante el estupor de todos, gritó "no quiero" y huyó corriendo, en un episodio histórico.

Estaba todo dispuesto para que "Sorpresa y 1/2" deslumbrara nuevamente con su despliegue de producción y sus golpes de efecto. La 9 de Julio con el tránsito cortado y alfombrada de verde, dos equipos completos de amigos que habían jugado al fútbol hace veinte años reunidos y esperando en una suerte de manga improvisada con sus viejas pero relucientes camisetas, Julián Weich trasladado de apuro al móvil y listo para sorprender él en persona a Falucho, el protagonista del sueño que no fue, en la víspera de su cumpleaños número 50.

Una cámara mostraba el espectáculo de la 9 de Julio mientras otra permitía ver a Falucho charlando con su jefe en un hotel de esa misma cuadra, sin saber lo que vendría. Pero el público ya conocía a Falucho: con la sempiterna excusa de un video sobre cualquier cosa, el hombre había desgranado sus recuerdos intactos y su afecto intocado por aquellos compañeros de juventud con los que había compartido sus mejores años, sus andanzas más intrépidas, sus éxitos más concretos que, mostraba Falucho a la cámara, se traducían en trofeos y trofeítos a los que él sigue profesando un amor incalculable.

Pero cuando Weich entró en el hotel, hablando por un celular y farfullando cualquier cosa, cuando el público preparaba pañuelos y era inminente la sorpresa de tamaña gesta preparada en su honor y era visible aun antes de que ocurriera la emoción desbordante y paralizante de Falucho, Falucho se dio cuenta de todo y salió corriendo. Corrió y corrió y fue corrido por Weich, pero corrió más rápido, alcanzó a gritar "no quiero", y desapareció. Weich, ese yerno ideal hasta para las madres de varones, manejó la situación con toda la soltura de la que fue capaz, que nunca es poca. En un rapto de sentido común y de delicadeza –virtudes que hacen de él el conductor a medida de un programa que, manejado sin tino, podría ser un festival de golpes bajos–, Weich admitió que tal vez lo que Falucho sospechó es que la emoción que se venía le hubiese resultado insoportable, admitió también que el sueño había fracasado, que el final del programa era distinto de todo lo que habían imaginado, y que no sabía muy bien qué decir.

Para hacer realidad las sorpresas de "Sorpresa y 1/2", el programa cuenta cada domingo al menos una historia interesante. Dejando de lado los sueños que consisten en conocer a la estrella favorita, que suele ser alguna del 13, los demás anclan en desajustes de la vida o en ilusiones que no están al alcance de la mano. Pero casi siempre, a veces más invisible que otras, aparece la negociación entre cumplir el propio sueño y convertir la propia emoción en televisable. Si hay algo personal y privado, es eso a lo que se le llama sueño: esa utopía biográfica que por definición está instalada más allá de lo posible. Lo que gesta el programa del 13, sin escatimar recursos ni creatividad, es un equivalente a ese sueño original, algo muy parecido, pero con cámaras y millones de testigos de lo que la concreción del sueño provoca en cada sorprendido. Hay exclamaciones, lágrimas, abrazos, latiguillos –"no lo puedo creer", "esto no me puede estar pasando a mí"–, risas y congojas de variada intensidad, y nada de eso, una vez que transcurre en el interior de la trama elegida por la producción del programa, es del todo inocente, porque ya no es personal ni privado, sino un hecho mediático. No cualquiera tiene un sueño, pero son muchos menos los que tienen sueños televisables y menos aun los que están en condiciones de aceptar esas reglas del juego.

Momento: ***En un rapto de sentido común, Weich afirmó que tal vez lo que Falucho sospechó antes de huir es que la emoción le hubiese resultado insoportable.***

Acaso la emoción de Falucho, ese amor íntimo y del alma que siente por sus antiguos compañeros de la cancha, haya sido una de las más auténticas y preciosas sorpresas con las que dio el programa. Si la televisión pudiera bancarse sus propias paradojas, Weich no tendría que atribularse. Se podría decir del desconcertante final del último domingo que en esa inagotable lista de soñadores, apareció uno que optó por reservarse susueño –su historia, sus recuerdos– para sí. Una cosa es la tele, y otra cosa es lo humano.

La actriz Helen Hunt y el productor David E. Kelly resultaron los grandes ganadores en la 51ª edición de los *Primetime Emmy Awards*, los premios más importantes de la televisión de los Estados Unidos, que se otorgan a las mejores producciones que se emiten en horario central (a partir de las 20). La protagonista de "Mad about You" igualó el record que alcanzó en 1988 John Larroquette ("Night Court"), al llevarse su cuarto premio Emmy consecutivo, como mejor actriz principal, justamente por su labor en la última temporada del show. Kelly, esposo de la estrella Michelle Pfeiffer, repitió el doblete que había logrado en la última edición de los Globos de Oro, ganando los premios de mejor drama, "Los practicantes", y mejor comedia, "Ally McBeal", tal vez las dos series más exitosas del momento en EE.UU. Ambas se ven en la Argentina (por Canal Fox). La ceremonia se vio por dos señales (TNT y Azul Televisión). En Multicanal, luego de una hora, la emisión se interrumpió sin ninguna explicación.

Aunque no hubo una serie que arrasara con todo, "Los practicantes", un típico drama de abogados y casos complicados –con trasfondo aún más complicado, casi siempre– por resolver, que tenía 13 nominaciones y repitió la máxima distinción del año pasado, emerge como la más exitosa, con cuatro premios: mejor drama, actor de reparto (Michael Badalucco), actriz de reparto (Holland Taylor) y actor invitado (Edward Herrman). "Ally McBeal", que tenía 13 nominaciones y logró desbancar a "Frasier" luego de cinco años consecutivos como mejor comedia, tuvo sin embargo una pobre cosecha en el resto de los rubros, imponiéndose sólo en los de actriz invitada en comedia (Tracey Ullman, en su aparición como psicoanalista de la protagonista) y mezcla de sonido para comedia o especial. Claro que, comparado con lo que sucedió el año pasado, ésta es una gran victoria de la serie que cambió las reglas de las tradicionales *sitcoms* (comedias de situaciones): en 1998, sobre 11 nominaciones, apenas se llevó un Emmy y fue por un rubro técnico. Es curio-



Página/12 presenta

Los viernes MUSICA

Viernes 17 * 21.30 hs.

Xeito NOVO

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA / CAPACIDAD LIMITADA

BELGRANO 1732

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES

EMMY, EL TERMOMETRO DE LA TELEVISION ESTADOUNIDENSE

David, los dueños de todo

Helen Hunt ganó su cuarto galardón consecutivo por "Mad about You", en tanto el productor David Kelly, esposo de Michelle Pfeiffer, consiguió un doblete, al obtener los de mejor drama, por "Los Practicantes", y mejor comedia, por "Ally McBeal".



El elenco completo de "Ally McBeal", que se llevó tres estatuillas, incluyendo la de mejor comedia.
La serie está producida por David E. Kelly (el que sostiene el premio), estrella de esta edición.

so el caso de este programa, otra historia de abogados pero mucho más relajada y jugada en su concepción temático-visual que cualquier otra que se haya hecho hasta el momento. Protagonizado por una abogada a punto de cumplir 30 que afronta una estereotipada crisis, de edad y de sexo (alrededor del lugar común que indica "una mujer de su edad debería casarse, tener hijos, etc."), lo mejor, sin embargo, está en los personajes colaterales, todos con un diferente y edificante grado de locura que le dan a las historias de cada capítulo un sabor diferente.

La otra minidecepción de la noche la sufrió el drama gangsteril-psicológico "Los Soprano" de HBO, que con 16 candidaturas sólo se llevó cuatro Emmy, dos de ellos de menor importancia: mejor actriz (Edie Falco), guión, casting y edición con una sola cámara. Esta miniserie roza el mismo conflicto que la película *Analízame*, con Robert De Niro y Billy Cristal: un mafioso con ataques de pánico y depresión que busca ayuda psicológica. La serie "3rd. Rock From the Sun" —que transmite para América latina Sony— se impuso en dos rubros actorales. Fueron reincidentes John Lithgow como mejor actor principal (tercera estatuilla) y Kristen Johnston como mejor actriz de reparto (segunda), ambos notables en sus caracterizaciones de extraterrestres

Como actor dramático ganó por cuarta vez Dennis Franz ("NYPD Blue", que aquí se ve por Fox), a pesar de que las apuestas favorecían a su compañero Jimmy Smits, quien "murió" en la ficción en la última temporada. John Leguizamo (por su unipersonal *John Leguizamo's Freak*, con una larga temporada off Broadway en Nueva York y luego emitido por HBO) llevó al escenario el candente tema de los hispanos al recibir el Emmy por la mejor interpretación en un show de variedades. En momentos en que los latinos han iniciado un boicot televisivo de dos semanas por la falta de personajes de la comunidad en la pantalla, Leguizamo, de origen colombiano, agradeció la oportunidad. "La voz de los latinos es algo que falta en los medios", sentenció. Este año no tuvieron gran presencia las series dramáticas otrora ganadoras, como "ER" y "Los expedientes X". La primera se llevó solo dos premios técnicos (edición y mezcla de sonido) y la segunda uno (maquillaje).



Helen Hunt ya había ganado el Oscar por "Mejor imposible".

TVeo



LA LUNA EN EL ESPEJO
De Silvio Caiozzi.
A las 22 por Fox.

Es una película para mirar a través del ojo de la cerradura, haciéndose cómplice de la cámara del director. Que parece entrar en puntas de pie en las vidas de los seres imaginados por el chileno José Donoso, para espiar, casi con pudor, en sus destinos. El secreto del film, de bajísimo costo de producción, está en un guión riguroso, una realización sin fisuras y tres interpretaciones que hacen creíble la historia. Los tres personajes tienen ambiciones de poca monta y los sueños anclados en un edificio de Valparaíso.



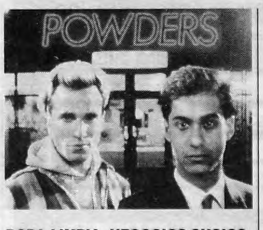
JFK
De Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

Basándose en el informe que presentó la Comisión Warren sobre el asesinato del presidente John F. Kennedy el realizador construye una historia semidocumental fascinante, que demuestra que jamás pudo haberlo concretado un hombre solo. A partir de una evidente simpatía por el fiscal, Stone narra su historia como una demostración de su repudio a una sociedad basada en las apariencias de justicia, que no quiere saber la verdad, sino quedarse tranquila con sus presupuestos. Formalmente, el film es impecable.



STALINGRADO
De Joseph Vilsmaier.
A las 23.40 por Cineplaneta.

La historia cuenta que en el otoño de 1942 las tropas de Hitler comenzaron su cerco a Stalingrado, cuya vecindad con el río Volga la convertía en una de las principales vías de suministro de los soviéticos, en plena Segunda Guerra Mundial. El invierno sería trágico para los 250 mil hombres alemanes: apenas seis mil regresaron a su patria. Stalingrado resistió el cerco y se convirtió en ciudad mítica. Este film de 1992 busca dar cuenta de los horrores de este episodio, a partir de la intimidad de los soldados alemanes.



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears.
A las 20.05 por TNT.

El cineasta británico dispara sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní. Al igual que en las posteriores *Susurros en tus oídos* y *Samm y Rosie van a la cama*, Stephen Frears retrata con acidez a las instituciones y al modo en que segregan a las minorías. La historia de *Ropa limpia...* gira en torno de la amistad que se entabla en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day Lewis) y un paquistaní, y sirve de excusa para blanquear ciertos aspectos de la Inglaterra de Margaret Thatcher.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDES DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SINBAD II.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-NOCHES DE CINE.
9-PLATEA VIP: "El cartero".
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"Vulnerables". A las 23 por canal 13.

23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE: "Esto es la vida".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

CableVisión
4778-6000

La nueva de Spike Lee

SOS Verano Infernal, el nuevo film de Spike Lee, protagonizado por John Leguizamo, Adrien Brody y Anthony La Paglia, podrá verse hoy gratis en Buenos Aires, en carácter de preestreno. Desde hoy, y durante todos los martes de setiembre, octubre y noviembre, se llevará a cabo en la Sala 2 del Complejo del Abasto el ciclo gratuito "Matriz 2000, últimas imágenes del milenio". Las entradas pueden retirarse con anticipación en las boleterías del cine: domingos, lunes y martes de 10.30 a 19. Antes de cada película se proyectará el corto *Nostalgias en la Mesa 8*, premiado en el Segundo Concurso de Cortos realizado por Hoyts General Cinema y el canal Volver. El ciclo, organizado por el gobierno de la ciudad, pondrá en pantalla 12 films en carácter de preestrenos, cuya temática contempla características que definen el paso al nuevo milenio. La programación de la primera parte del ciclo es la siguiente: el martes que viene se verá *El armario* (Argentina), dirigida por Gustavo Corrado. El 28/9 se proyectará *El sexto sentido* (Estados Unidos, de M. Night Shyamalan) protagonizada por Bruce Willis y Olivia Williams, y el 5 de octubre *Como barril de pólvora*, dirigida por Goran Paskaljevic (Serbia).

Terence Davies y Bill Douglas, las leyendas ocultas del cine inglés

Un ciclo del BAC que comienza hoy ofrece una selección de las obras más personales de dos grandes directores aquí desconocidos

Dos cineastas británicos, consagrados en el circuito de festivales internacionales, lograron hacer de sus recuerdos de infancia y primera juventud una serie de films que conforman un fresco íntimo de la sociedad inglesa, un cuerpo de obra que atraviesa la esfera personal para convertirse en la memoria emotiva de un país contradictorio. La rigurosidad de sus respectivos cines, realizados al margen de cualquier intención comercial, ha determinado que Bill Douglas y Terence Davies –de quien la crítica de su país ha llegado a decir que es "el Marcel Proust del cine"– sean casi desconocidos en Argentina. Para cubrir ese vacío, el British Arts Centre (Suipacha 1333) ha organizado una retrospectiva de sus principales films –la mayoría inéditos en Argentina– con copias especialmente enviadas desde Londres por The British Council.

"La naturaleza de la memoria es doble, está suspendida en nuestra conciencia pero también se mueve a través del tiempo", declaró Terence Davies (Liverpool, 1945). Su cine –personalísimo, inconfundible– tiene un notable poder de evocación y ha despertado la admiración de realizadores de la talla de Derek Jarman, que escribió de sus films: "Davies se aproxima a sus temas –la represión familiar y religiosa, la violencia institucional, el sadomasoquismo– con una delicada melancolía y momentos de un humor perverso". Por su parte, Bill Douglas (1937-1991) nació y se crió en un pequeño pueblo de Escocia, posteriormente se radicó en Londres y mientras estudiaba en la London Film School inició su trilogía –*My Childhood, My Ain Folk, My Way Home*– que ambientó en su pueblo natal, con sus habitantes como intérpretes. La obra en su totalidad le demandó cinco años de elaboración, trabajando apenas con un pequeño grupo de colaboradores y un presupuesto ínfimo. Pese a ser autobiográfico, el relato de Douglas no está viciado de lánguidos recuerdos: su cine es un cine duro, realizado sobre la base de fuertes contrastes, remarcados por el uso intencional de blanco y negro. Como los de Terence Davies, sus films no siguen una línea narrativa convencional, sino que están concebidos de acuerdo con la lógica subjetiva de las reminiscencias de su autor.

Valor: ***Los trabajos de estos directores confirman un fresco íntimo de la sociedad inglesa: son una suerte de memoria emotiva de un país contradictorio.***



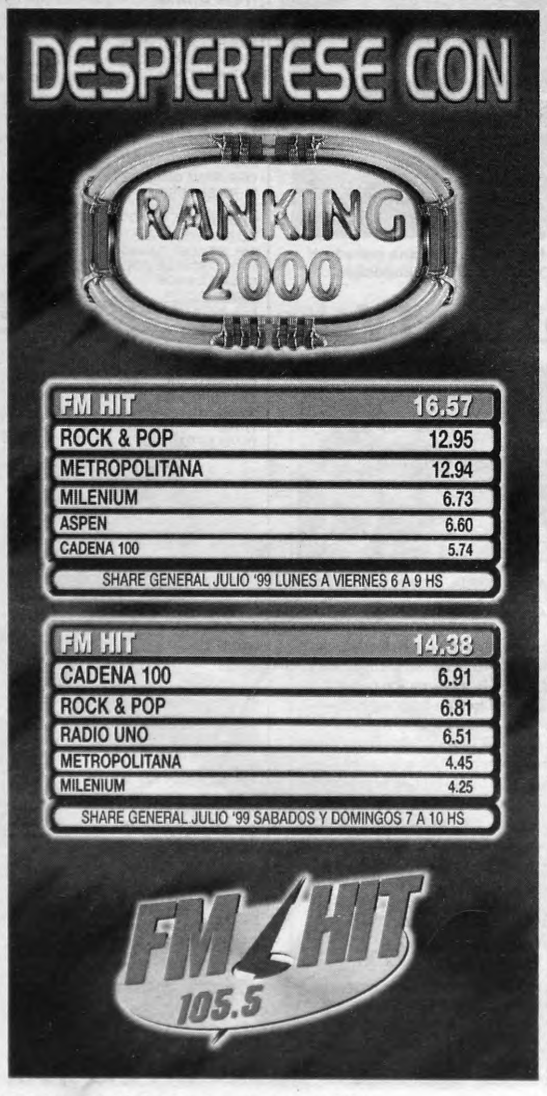
"El mejor de mis recuerdos", de Terence Davies, se exhibirá hoy. *La prensa británica lo define como "el Marcel Proust del cine".*

La agenda completa del ciclo es la siguiente:

◆ Hoy, *El mejor de los recuerdos* (1992), de Terence Davies, integrada por *Children* (1976), *Madonna and Child* (1980) y *Death and Transfiguration* (1983). La primera parte de la trilogía se concentra en la infancia de Robert Tucker –alter ego del director– en Liverpool, y revela su educación católica y la sombra de un padre enfermo y violento. La segunda y la tercera conforman un retrato íntimo y severo de Tucker hacia la mitad de su vida, desgarrado entre su persona pública y su identidad privada, marcada por su homosexualidad.

◆ El martes 28 de setiembre se verá *Distant Voices, Still Lives* (1988), donde Terence Davies explora magníficamente los lazos de unión dentro de una familia de clase trabajadora de Liverpool, durante los años 50, una familia para la cual el enemigo común es tanto la tiránica figura paterna como los modos tradicionales de comportamiento, que perpetúan el patriarcado.

◆ El martes 5 de octubre se verá la trilogía autobiográfica de Bill Douglas, integrada por *My Childhood* (1972), *My Ain Folk* (1973) y *My Way Home* (1977), donde se pasa de una extraña y solitaria infancia, marcada por ausencias, a una conflictiva adolescencia y finalmente a un viaje iniciático, de autodescubrimiento, donde el protagonista comienza a encauzar sus ambiciones artísticas.



"EL LEON Y LA DOMADORA", EN EL FESTIVAL DE BUENOS AIRES

El circo como metáfora de la vida

EL LEON Y LA DOMADORA — 7 PUNTOS

De Antonio Orlando Rodríguez
Intérpretes: Heidi y Rolf Abderhalden.
Músicos: Tati Manzano y Joel Márquez.
Vestuario: Elizabeth Abderhalden.
Escenografía: Rolf Abderhalden-Alberto Saldarriaga.
Luces: Daniel Demont.
Música original: Juan Piñera.
Dirección: Heidi y Rolf Abderhalden.
Lugar: Teatro General San Martín.

Por Cecilia Hopkins

Obra estructurada en trece bloques separados por apagones, *El león y la domadora* –estrenada por la compañía suizo-colombiana Mapa Teatro en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires– se inspiró en una noticia publicada en los periódicos de Bogotá: durante una gira, la domadora de un circo extranjero pedía asilo al gobierno porque todos sus leones se le habían muerto de hambre y se veía obligada a abandonar su troupe. Lo trágico e insólito de la historia llevó a los integrantes de Mapa Teatro a buscar en el circo, en su naturaleza errante y precaria, el punto de partida de una reflexión sobre los interrogantes básicos de la existencia. De este modo, una pareja de actores traza la singular relación entre una domadora y su frágil león vegetariano, intercambiando definiciones sobre el amor y el miedo entre otros temas, volviendo invariablemente al interrogante mayor que representa el sentido de la vida, simbolizada allí en un accidentado viaje.

Más interesante desde lo visual que desde su desarrollo dramático, *El león...* cuenta con un dispositivo circular que alude a la pista circense y una atractiva iluminación que da a la sala Casacuberta un aire de feria de pueblo. Las telas traslúcidas de la carpa del circo en el comienzo y los pequeños barcos iluminados del desenlace colaboran también con el tono general del espectáculo. El colorido vestuario de los músicos y la banda sonora que interpretan aporta quiebres al por momentos lánguido desarrollo de la historia. A pesar de las noticias sobre su extensa formación, Heidi y Rolf Abderhalden (intérpretes y a la vez directores de la obra) no revelan en este trabajo recursos actorales de peso. Ambos buscan con acierto establecer una relación directa con la platea a través de una mirada cómplice, pero por momentos tanto su manejo de los tiempos de escena como sus voces resultan monótonos.

Para ir

Estas son algunas de las actividades de hoy en el Festival de Teatro, Música, Danza y Artes Visuales de Buenos Aires.

◆ **16.00:** *Puck. Sueño de verano* (Argentina, La Banda de la Risa). Puesta y dirección de Claudio Gallardou. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ **18.00:** *Solos* (Argentina). Tres programas de danza. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ **19.00: Ciclo de homenaje a Germán Rozenmacher**. Mesa redonda con Roberto Cossa, Daniel Figueiredo y Pedro Orgambide, entre otros. Moderador: Jorge Dubatti. Lectura dramatizada del cuento "El Gato dorado". Dirección de Susana Rivero (a las 21).

◆ **20.00:** *Ave de ciudad*, coreografía y dirección de Margarita Bali, y *Muerte prevista en el guión*, de Susana Tambutti (Argentina). Danza. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

◆ **21.00:** *Heavy Nopal* (México). Teatro. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ **23.30:** *El experimento Damanthal* (Argentina). En La Barraca, Tacuarí 1677.

"EL VIENTO NOS LLEVARA", LO NUEVO DE ABBAS KIAROSTAMI

El sabor de la novedad iraní

Después de haber obtenido uno de los grandes premios en Venecia, el film fue exhibido en el Festival de Toronto, con gran repercusión.

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

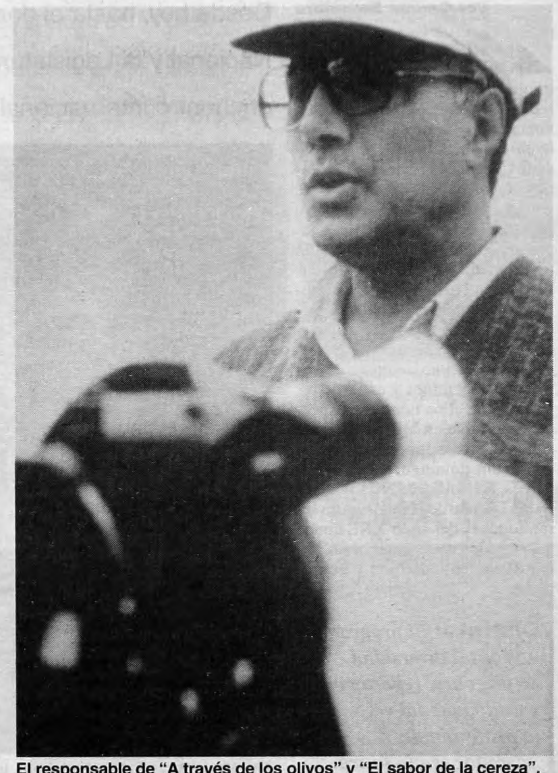
Un camino árido y serpenteante, que aparece y desaparece entre las montañas, y una camioneta que deja una estela de polvo a su paso, como si fueran momentos de una vida que van quedando definitivamente atrás. Así, de manera inconfundible –como las infinitas idas y vueltas de los personajes de *A través de los olivos* y *El sabor de la cereza*– se inicia el nuevo film del gran cineasta iraní Abbas Kiarostami, *El viento nos llevará*, que ya ha comenzado, a su vez, a recorrer el camino de los festivales internacionales. El sábado pasado se llevó de la Mostra de Venecia el Gran Premio Especial del Jurado, y apenas un par de días después ya sedujo aquí al público y la crítica que colman todas las funciones del Festival de Toronto. El director no pudo estar presente en Canadá –él mismo declaró en Venecia que las autoridades de su país discutieron su participación en la Mostra– pero su película habla por sí sola, con una inteligencia y una sabiduría que confirman a Kiarostami como uno de los grandes creadores del cine contemporáneo, un director capaz de seguir explorando las infinitas posibilidades de su medio de expresión sin resignar por ello su profundo humanismo.

Dato: ***La simplicidad de la historia que Kiarostami tiene para contar –y la economía de sus medios expresivos– esconden una complejidad formal y conceptual notorias.***

Como siempre, la simplicidad de la historia que Kiarostami tiene para contar –y la economía de sus medios expresivos– esconden una rica complejidad formal y conceptual, que el film irá revelando muy paulatinamente, en el transcurso de su desarrollo. En esa camioneta que atraviesa las escarpadas tierras del Kurdistán –reveladas en toda su belleza por una fotografía siempre austera, nunca pictórica ni preciosista– viajan tres hombres provenientes de Teherán, en dirección a una aldea remota, aislada en las montañas. Qué van a hacer realmente allí, además de esperar como buitres la muerte de una anciana, es algo que a lo largo del film el espectador apenas podrá inferir, a través de datos dispersos, que Kiarostami deliberadamente oculta tanto de los habitantes del pueblo como de su público. "Si alguien te pregunta, deciles que estamos buscando un tesoro", le dice irónicamente uno de esos tres hombres –el único de ellos al que la cámara enfoca en toda la película– a un niño que les sirve de guía. De hecho, todo el principio de construcción de *El viento nos llevará* se basa en la ausencia de imágenes e informaciones en apariencia esenciales, en el fuera de campo, en la exclusión como regla a partir de la cual cada espectador es invitado a participar muy activamente en la elaboración del sentido final del film.

Hay un misterio, es cierto, en el centro de *El viento nos llevará*, pero ese misterio tiene cierto carácter lúdico, como si con esta película Kiarostami hubiera querido llevar hasta las últimas consecuencias aquello que ya venía practicando en sus films anteriores, y que él mismo resumió en un breve artículo teórico denominado "Por un cine inconcluso", escrito en ocasión del centenario del cine. Allí Kiarostami abogaba por un tipo de cine que le diera más tiempo y más posibilidades de reflexión a su público, "por un cine a medias, un cine inconcluso que pueda ser completado por el espíritu creativo de los espectadores". En este sentido, *El viento nos llevará* pone radicalmente en práctica ese principio, confronta a la sala oscura y le pide que le ayude a echar luz sobre la pantalla.

Escrita, producida y editada por el propio Kiarostami, *El viento nos llevará* es un film incondicionalmente fiel a las constantes de su obra, reconocibles en todos y cada uno de sus planos, pero también una película nueva en más de un sentido en la obra del director. La primera novedad evidente que el flamante film de Kiarostami tiene para ofrecer es el humor, un humor seco, pudoroso pero al mismo tiempo franco cuando se refiere incluso a alguna situación de orden sexual, como cuando una vieja habitante del pueblo se queja de que una mujer tiene siempre más trabajo que el hombre: el suyo propio, el de los quehaceres domésticos y a la noche en la cama. Hay humor también en la manera absurda en que "el ingeniero" (como se hace llamar el enigmático protagonista) debe recorrer a toda prisa un largo camino antes de poder recibir en la colina más alta del pueblo –donde está el cementerio– la señal que le permita hablar por su teléfono celular. Pero cuando esa situación se repite una y otra vez, el humor va dejando paso a cierta idea del mal, un mal que no es solamente el de la brutal intrusión del mundo moderno en un ambiente arcaico (algo que por otra parte no hace sino reflejar el conflicto que seguramente vivió el equipo de Kiarostami durante el rodaje).



El responsable de "A través de los olivos" y "El sabor de la cereza". *Los críticos consideran que es uno de los grandes-grandes del cine actual.*

Esa noción del mal, también nueva en el universo Kiarostami, tiene que ver más bien con la irrupción de cierto desasosiego, de ciertas pulsiones profanas –la codicia, el egoísmo– evidenciadas de pronto frente al momento sagrado de la muerte. Nada de eso hace, sin embargo, de *El viento nos llevará* un film religioso. Por el contrario, pocas películas pueden considerarse más terrenales. Tomando la palabra a la poesía persa (el título del film proviene de unos sensuales versos de la poeta contemporánea Forough Farrokhzad, que iluminan uno de los momentos más extraños y arrebatadores de la película), Kiarostami no hace sino celebrar las bondades de este mundo, el valor de estar vivo frente a las promesas de futuros paraísos de los que nadie hasta ahora pudo dar cuenta. Es muy probable que los integristas de su país –que demoraron durante más de dos años el estreno en Irán de *El sabor de la cereza*– vuelvan a poner el grito en el cielo, pero para entonces la nueva película de Kiarostami seguirá recorriendo su arduo camino y dejando tras de sí las huellas de su belleza.

El fracaso de Keiko

El regreso a la vida salvaje de la orca Keiko, héroe de la serie de films *Liberen a Willy*, repatriada hace un año a aguas islandesas con gran pompa y despliegue televisivo, resultó un fracaso. El animal nunca volvió a altamar y es incapaz de capturar los peces que necesita para su alimentación. Está totalmente "aburguesado": cuando su jaula submarina se rompió el sábado a raíz de una tempestad, ni intentó salir. A fin de flexibilizar el cautiverio, sus cuidadores pidieron ayer a las autoridades de la región una autorización para cerrar con redes el fiordo en el que se encuentra la jaula, para que pueda realizar paseos acompañado y en un espacio más vasto. El encargado de cuidar a la orca, Jack Foster, que dirige un equipo de 20 norteamericanos y cinco guardianes islandeses, no está decepcionado. Foster estima que las observaciones científicas que están realizándose merecen que se inviertan los dos millones de dólares que cuesta anualmente el mantenimiento del cetáceo. "Todo esto no es más que un asunto de dinero", declaró a su vez, enojado, Jon Gunnarsson, el hombre que capturó a Keiko. "Es repugnante pensar que hay niños que entregan sus ahorros para financiar el mantenimiento en cautiverio de una orca pustulenta y enferma, incapaz de atacar una sardina enana, y que nunca podrá vivir de verdad en el mar." Keiko, que tiene 19 años, fue capturada en 1979 en aguas islandesas y trasladada en 1982 a un acuario marino de Canadá. Luego fue a parar a un parque de diversiones acuático de México. En este último fue rodada en 1992 la primera película de la serie que vieron millones de niños en el mundo entero.

YIMOU Y YUAN, CHINOS PERO DISTINTOS

Los unos y los otros

El "León de Oro" otorgado en la 56 edición de la Mostra de Venecia al director Zhang Yimou, por el film *Ni uno menos*, fue celebrado en China como un acontecimiento nacional. En cambio, los medios casi no hablaron del galardón que recibió su compatriota Zhang Yuan, un disidente, pese a que vive en el país. Los diarios controlados por el Estado no informaron ayer en absoluto acerca del Premio Especial a la Mejor Dirección otorgado a Zhang Yuan, de 36 años, cuyos films no pueden ser exhibidos en China. En la ficción, Yuan entra con sus cámaras por primera vez en una cárcel, mezclando a actrices con verdaderas prisioneras. Los elogios son nuevos, sin embargo, para Zhang Yimou, quien fue blanco de numerosas críticas en su patria por películas en las que muestra una realidad muy dura, como en *La linterna roja*, *Sorgo rojo*, o *Vivir*. Yuan no tiene autorización para proyectar sus films en China debido a los temas que toca, considerados subversivos por las autoridades. El director se hizo conocido por *Beijing Bastards* (Bastardos de Pekín) sobre los círculos de rock en la capital, *East Palace-West Palace* (Palacio oriental-palacio occidental), el nombre por el que se conocen los baños públicos frecuentados por los homosexuales en Pekín y por *Sons* (Hijos), una película en que dos hijos luchan con un padre alcohólico.



Jagger dio su nombre

La modelo brasileña Luciana Morad reveló que Mick Jagger registró como suyo a Lucas, el niño nacido hace dos meses en Estados Unidos. En el programa televisivo de variedades "Fantástico", la modelo, de 29 años, aclaró, empero, que Jagger todavía no conoce a Lucas. La brasileña, apuntada como la responsable del fin del matrimonio de 22 años de Jagger con la modelo estadounidense Jerry Hall, rechazó con una sonrisa los rumores según los cuales Lucas sería fruto de una sola noche de amor. "Decir eso es absurdo. Conocí a Jagger en marzo de 1998. Alcanza con hacer las cuentas para comprobar que el niño no podría permanecer en mi vientre por 15 meses", dijo. Morad aseguró que mantiene una relación "amigable" con el líder de los Stones.

El Luna dijo Yes

En su cuarta visita a la Argentina, el legendario grupo de rock sinfónico Yes, conmocionó, aunque usted no lo crea, al público que llenó el estadio Luna Park. El grupo británico presentó su nuevo disco *The Ladder* con una formación que mezcló históricos como Jon Anderson (voz y percusión), Chris Squire (bajo), Steve Howe (guitarra y coros), Alan White (batería), y jóvenes como Billy Sherwood (guitarra y coros) e Igor Khoroshev (teclados). De la misma manera, el grupo presentó algunos temas de su producción más reciente, como "Lightning Strikes" y "New Language", junto a clásicos como "Roundabout", "Perpetual change" y el hit de los 80 "Owner of a lonely heart".

El Festival de narración oral, o los fogones del siglo veintiuno

Por Cecilia Bembibre

Desde hoy, hasta el domingo, el Teatro Cervantes, la Biblioteca Nacional y la Legislatura porteña servirán de escenarios a un encuentro internacional de un revitalizado género artístico.

En la última Feria del Libro, Carlos Fuentes convirtió el trámite de presentar su novela más reciente en una ceremonia: leyó en voz alta un par de capítulos frente a una sala colmada, que quedó cautivada por la riqueza de los tonos, de los gestos, del entusiasmo con que el narrador compartía su historia. El acto recuperó un espacio discutido para la narración oral, una disciplina de límites difusos, que cruza teatro y literatura. Hoy comienza en Buenos Aires el segundo Festival de Narración Oral, organizado por Serca, que convoca una veintena de narradores argentinos y extranjeros. Muchos de ellos tienen su espectáculo estable en algún bar, otros son contadores itinerantes. Hasta el próximo domingo, el teatro Cervantes, la Biblioteca Nacional y el Salón Dorado de la Legislatura serán fogones del siglo XXI, donde los narradores presentarán sus trabajos, con entrada libre y gratuita.

Distinto: ***El programa ofrece tal diversidad de orígenes, repertorio y estilo, que tal vez la profesión de narrador sea lo único en común.***

El programa ofrece tal diversidad de orígenes, repertorio y estilo de los narradores, que tal vez la profesión sea lo único en común. La lista de argentinos incluye a Ana María Bovo (el domingo, con *Cuentos de los buenos aires*, en la Biblioteca Nacional) y Ana Padovani (hoy, ver recuadro), pioneras de esta tradición en el país, y abarca a artistas que hace años trabajan su rutina de narradores como Liliana Cinetto, Marta Berenguer y Marta Llorente. Entre los extranjeros llegaron el canario Ernesto Rodríguez Abad, el francés Pépito Máteo y el colombiano Jairo Aníbal Niño. Todos ellos se distinguen por armar su propio repertorio, mientras que los viejos contadores lo heredaban, justamente, por vía oral, aunque trabajan los textos en forma diferente: con música, actos casi circenses, títeres o disfraces interpretan historias clásicas o de su propia autoría.

La presentación del español Rodríguez Abad –*Cuentos de El Decamerón*, domingo 19 a las 18, en la Biblioteca Nacional– recrea el momento en el que, hace casi seis siglos, un grupo de jóvenes compartió historias eróticas en una quinta en las afueras de Florencia, mientras Europa era horadada por la peste. "Es mi versión de la obra de Bocaccio, en la que trato de llegar a la esencia del libro. Rescato las historias eróticas, que es la clave en que generalmente se lo lee, pero sobre todo la poesía. Como *Las mil y una noches*, *El Decamerón* presenta a la narración como un modo de sobrevivir", comentó el autor.

"Cuentos colorados" es el nombre que el español Oswaldo le dio a su espectáculo de cuentos y malabarismo. "Los cuentos son una suerte de excusa para participar de un juego con el público. Con malabares ilustro el texto. Uno de los desafíos de los narradores actuales es proponer una lógica opuesta a la de los medios masivos, para un público habituado a lo audiovisual. Es por eso que lo ideal es hacer espectáculos donde haya poca gente, y que esté muy cerca del narrador", contó.

Re Mi llegó de Puerto Rico con su espectáculo *Busca un sueño*, una propuesta interactiva que se presenta mañana a las 14, en el Teatro Nacional Cervantes. El narrador adelantó a **Página/12** que "mi espectáculo está dirigido al público de todas las edades. Los chicos, especialmente, se convierten en personajes de los cuentos y tocan instrumentos para acompañar a la historia. Y eso les da un protagonismo que no suelen tener cuando hay adultos". Máteo, quien se presenta también mañana, a las 16 y en el mismo teatro, traduce al español sus propias historias, originalmente en francés, con un estilo cercano al absurdo y con un despliegue de gestos que emplea para suplir su distancia con el idioma.





Ana María Bovo y Ana Padovani, las representantes argentinas en el encuentro de narradores.
La primera presentará "Cuentos de los buenos aires", en tanto la segunda hará hoy "Cuentos de aquí para allá".

Para ir

Esta es la programación de hoy del Festival de Narración Oral

◆**14 hs.** "Cuentos de aquí para allá", de Ana Padovani (Argentina) "Cuentos colorados", de Oswaldo (España)

◆ **16 hs.** "Cuentos africanos", de Ernesto Rodríguez Abad (España) "Niños con alas", de Celso Sisto (Brasil). En el Teatro Cervantes. *Con traducción simultánea al lenguaje de señas*

◆ **19 hs.** "El Borges de la esquina rosada". Charla-espectáculo sobre Borges "Borges y la filosofía ". Mesa redonda a cargo de Graciela Dubrez, Edgardo Gutiérrez, Luis Jalfen y Alejandro Rozitchner. En el Salón Dorado de la Legislatura.





RICARDO LONGHINI, OBRAS TEMPRANAS

Arte y represión

Las obras de estudiante, hechas a partir de desechos, de un escultor argentino que, en 1972 y 1973, desde el arte político, supo hablar del presente al mismo tiempo que anticipaba el futuro Estado terrorista.

Por León Ferrari

Ricardo Longhini nació en Témperley en 1949. Se formó en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Estudió grabado, escultura y talla. En la actualidad es profesor de la Pueyrredón y de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

En 1972, mientras estudiaban escultura en la Pueyrredón, Ricardo Longhini y Claudio Garreta juntaron basura, maderas viejas, obras abandonadas o inconclusas y comenzaron a construir una torre en uno de los talleres de aquella escuela. Alcanzando el techo, la pieza fue llevada al patio. Allí se les unió toda la escuela turno noche y un grupo de pintores que sumó color a los desechos organizados. La idea creció: se trataba de continuarla como un gran gusano que correría por los pasillos hasta salir de la escuela y cortar la calle. El proyecto fue abortado por la intervención, que ordenó destruirla.

De esta experiencia nacieron las obras que Longhini expone ahora. La primera, *La juventud*, que participó de la muestra *La desaparición: arte, memoria y política*, fue hecha con un busto anónimo recogido de la basura de la escuela, encarcelado entre viejas tablas de pinotea clavadas entre sí y con los labios clavados. Pocas obras tan elocuentes: la boca cerrada, los clavos en los labios, los gritos dentro del yeso, apretados por las rejas de madera, traducen la historia de lo que ya pasaba pero anuncian también lo que pasaría después. Una obra-profecía: tres materiales silenciosos organizados para denunciar el presente de entonces y anunciar su mañana.

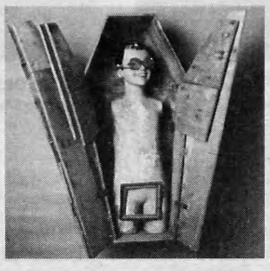
Convicciones: ***"Estas son obras que suman materiales con las convicciones de un artista que se vale del arte para expresarlas y luchar por ellas".***

Longhini realizó en esa misma época, utilizando siempre desperdicios de la escuela (el arte hecho con el estiércol del arte) cuatro relieves de los que no desaparecieron dos, *Realidad 1* y *Realidad 2*; una obra de culto, *Homenaje a los académicos* (sic), un maniquí viejo y muerto que habla desde el cajón viejo donde habita y persevera el viejo académico. Estas obras y sus dibujos completan la palabra visual de Longhini. Lo que quería decir y lo que él mismo era; quién y cómo era el origen de esas palabras en tres dimensiones.

Terminado el segundo año nació en la escuela la idea de hacer algo colectivo. Una estudiante llevó el libro de Ortega Peña y Duhalde, *Felipe Vallese: proceso al sistema*, que originó 15 proyectos de los alumnos de tercer año de escultura de 1973. Ellos mismos eligieron el mural de Longhini, que fue realizado entre todos en el taller e instalado después en la Federación de Obreros y Empleados de Teléfonos de la República Argentina, que consistía en una chapa oxidada de 23 metros de largo por tres de alto. En un extremo una foto en negativo blanco y negro de una persona agarrada a un árbol, como relata el libro que fue la reacción de Vallese para evitar su secuestro. Esta foto estaba recortada y separada del resto, unos 30 centímetros sobre el fondo rojo. La chapa tenía dos grupos de cinco caladuras cada uno, que la recorrían horizontalmente y recordaban su desesperado esfuerzo. En el otro extremo, una puerta como la de una celda con rejas y detrás, la foto de Vallese. Abriéndola aparecía un cartel con la lista de los secuestradores que figuraba en el libro de Ortega Peña y Duhalde, debajo del título "Estos son los responsables del secuestro y desaparición de tu compañero Felipe Vallese. Tu deber y el de todo argentino es hacer que lo paguen". Encima del mural, un ancho letrero decía: "Felipe Vallese, presente carajo". El "carajo" fue más tarde borrado y la obra destruida por los militares, el 24 de marzo de 1976. Estas piezas de Longhini, que explican y enriquecen su obra posterior, como la fuerte muestra en el Centro Cultural Recoleta el año pasado, señalan una de las varias formas de hacer arte: la marcada por la necesidad y la urgencia de expresar una idea, una idea propia: obras que suman materiales con convicciones de artistas, que se valen del arte para expresarlas y luchar por ellas.

Otra forma es acercarse a un tema, a un conflicto social, como si fuera una naturaleza muerta. Valerse del conflicto para pintar un cuadro, pintar un homenaje sin compartir conductas e ideas del homenajeado.

Esta forma de hacer arte ("arte político por el arte") le permitiría al mismo artista participar hoy en un homenaje a las víctimas, o a los combatientes (cosas diferentes), y mañana a los victimarios: un monumento para los torturados y otro para los torturadores. Obra esta última que no debería sorprendernos pues no haría más que actualizar y prolongar una larga tradición de Occidente cuya historia cultural está sembrada de pinturas, esculturas y literaturas (mostradas a los alumnos de la Pueyrredón, Belgrano y De la Cárcova, como máximos exponentes de la cultura universal: un Norte ético-estético) que son homenajes a la tortura y al torturador, realizadas durante siglos por talentos que se esmeraron en exaltar, publicitar y transformar en belleza los suplicios que nos prometió Jesús. *(En* Filo espacio de arte, *San Martín 975, hasta el 19 de setiembre.)*





Detalle de la escultura "Los académicos", 1972 (arriba).
La obra completa, de Longhini, (al lado) hecha con desechos.

FOTOS DE PAULA LUTTRINGER

Composición, tema: la vaca muerta



Foto de la serie "El matadero", de Paula Luttringer.
Una tradición argentina en varios sentidos.

Por Fabián Lebenglik

La fotógrafa argentina Paula Luttringer vive en la ciudad francesa de Cognac desde hace más de veinte años. Antes vivía en La Plata, pero durante la dictadura, en 1977, fue llevada a un campo de concentración.

En 1992 volvió a la Argentina para estudiar con Adriana Lestido y Juan Travnik. Hoy su obra integra varias colecciones de prestigio, como la del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y Museo de Bellas Artes de Houston (EE.UU.).

"El matadero" es el título de la muestra de fotografías y es un nombre literal, porque la artista se interna en uno para armar una muy buena serie de imágenes. Pero además del sentido literal, Luttringer se interna en una sangrienta tradición argentina –la del crimen político y la eliminación física del opositor– cuyo título remite inmediatamente al relato homónimo de Estéban Echeverría, en el que el intelectual orgánico de la organización política argentina narra los métodos de la mazorca rosista.

El cuento de Echeverría se tiene como el primer texto de ficción producido en estas pampas y las hipótesis que analizan la aparición tardía de la ficción –hacia mediados del siglo XIX– explican que la escritura hasta entonces estaba nítidamente ligada a la política y que no era el oficio de escritor no estaba aún separado del de publicista, difusor o agitador. Se escribía contra el otro. La fotógrafa retoma el gesto de Echeverría, ficcionalizando, estetizando y estilizando las imágenes, que son fuertes y al mismo tiempo muestran la superación del horror a través de la belleza compositiva y la destreza técnica.

No hay concesiones ni embellecimiento banal, sino puntos de vista, tratamientos, sugerencias y sentidos que expanden de manera múltiple la literalidad del título y de las imágenes y muestran una tradición, la critican y la transforman artísticamente. *(En la Alianza Francesa, Córdoba 946, hasta el 1° de octubre.)*

Leonardo Gotleyb
El mito urbano
grabados y objetos
Hasta el 1º de octubre
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES
Alsina 673 - Bs. As.

¿Quién dijo que todo está perdido ...?
Toda la música que no conseguís está en
CAMBIDISCO
DISQUERIA ESPECIALIZADA
E-Mail: cambidisco@sion.com
Esmeralda 562 - Capital Federal - Telefax 4322-0359

cines

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 23 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

CARRIE 2
(La ira). P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Paul Schrader, con Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL COCODRILO
Dir.: Steve Miner, con Bill Pullman y Bridget Fonda. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 23 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.50, 21 y 22.50 hs.

FELICIDAD
Dir.: Todd Solondz. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10 y 17.30 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.30 y 17.55 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

RIO ESCONDIDO
Dir.: Mercedes García Guevara, con Paola Krum y Juan Palomino. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JAMAS BESADA
13.25, 18.15 y 23.15 hs. S/R.
RIO ESCONDIDO
12.10, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
14.10 y 19.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

en cartel



LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
De Julio Medem. (España)

*El realizador de este film, poco conocido en la Argentina, es una de las grandes cartas del nuevo cine español a la hora de los festivales. Aquí cuenta una historia circular, la de un poderoso amor, con múltiples variaciones, entre dos chicos criados casi como hermanos, que construirán una relación con destino de tragedia. La intensidad de cada plano, la elipsis con que desarrolla distintas etapas de sus personajes son marcas de un cineasta en la plenitud de sus medios.(**Lorange, Village Recoleta, Patio Bullrich y Atlas Belgrano.**)*



GARAGE OLIMPO
De Marco Bechis.
(Argentina).

*El director ítalo-argentino Marco Bechis concreta una descarnada pero lacónica descripción de la cotidianidad en los campos de detención durante la dictadura militar 1976-1983. En el film no hay golpes bajos ni sensacionalismo, sino la descripción minuciosa del horror, la realidad de una ciudad –Buenos Aires– escindida entre la ficción de la normalidad que sirve en la superficie y la terrible vida que apenas se esconde bajo la apariencia de un garaje cualquiera. **(Complejo Tita Merello, exclusivamente.)***

OJOS BIEN CERRADOS
11.05, 15.25, 19 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
10.55, 15.45 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
13 GUERREROS
13.20, 18 y 22.50 hs. P/13.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 10.55, 15.35 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
11.25, 13.35, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
EL COCODRILO
12.50, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
NOVIA FUGITIVA
15.45, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NOVIA FUGITIVA
13.10, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.30, 15.45, 19.05 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
13 GUERREROS
13.20 y 15.40 hs. P/13.
PACTO CON LA MUERTE
13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAS DE FURIA
12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
12.35, 17.45 y 23.05 hs. P/16.
INSTINTO
13, 15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 17 hs. (En castellano), 20, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala II
ANALIZAME
13.30, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
JAMAS BESADA
13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
14, 16 y 18 hs. S/R.
MATRIX
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
12.50, 16, 20.05 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
LA CELEBRACION
13.35, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 15, 17.30, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL COCODRILO
12, 16.30, 18.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
FELICIDAD
12, 15, 18 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
RIO ESCONDIDO
13.15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.10, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
JAMAS BESADA
11.30 y 13.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

PACTO CON LA MUERTE
12, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
DIAS DE FURIA
14.15, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODO SOBRE MI MADRE
12, 14.15, 17 y 23.10 hs. P/16.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16 y 18.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
12, 14, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.30, 15.10, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MATRIX
11.30 y 19.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RIO ESCONDIDO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL COCODRILO
13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIAS DE FURIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
OJOS BIEN CERRADOS
12.50, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
13, 15.05, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NOVIA FUGITIVA
12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL COCODRILO
12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
OJOS BIEN CERRADOS
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
11.35, 16.05 y 20.35 hs. P/16.
ESA MALDITA COSTILLA
13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
NOVIA FUGITIVA
14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
OJOS BIEN CERRADOS
12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50 y 14.40 hs. S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO ESCONDIDO
13.20, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.10, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TARZAN
14, 15.35 y 17.05 hs. S/R.
GARAGE OLIMPO
18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
13 GUERREROS
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. S/R.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
RIO ESCONDIDO
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ZOSIA
(URSS/Polonia-1967). Dir.: Mijail Bogin. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
CENIZAS Y DIAMANTES
Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 14.15, 16 y 17.45 hs.; "Festival de documentales". Hoy 19 a 1 h.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
ERA UNA NOCHE EMBRIAGADORA
(Alemania-1939). Dir.: Carl Froelich, con "Zarah Leander", Paul Dahlke. Hoy: 16 hs.
CAFE VIENES
(Alemania-1932). Dir.: Viktor Janson, con "Martha Eggert". Hoy: 18.10 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
OCTETO DE CUERDAS
de la "Filarmónica de Berlín". 7ma. función del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Prog.: Garde, Shostakovich, Mendelssohn.
Jueves y sábado: 20.30 hs.
Sob. de ab. en vta.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES
"Entre dos amores". Con Jorge Luis, Conchita España, Miguel Jordán. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.
MARTHA NOGUERA
(piano). Obras de Federico Chopin. Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
HABLAME COMO LA LLUVIA
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Miércoles: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL DISCURSO
de Pino Isacchi. Con Andrea Fiorino. Dir.: Eduardo Bertaina. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffía y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Miller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Varonese, Ana Alvarado, Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Domingo: 20.30 hs.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Uniopersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EN EL SOTANO
Dir.: Luciana Bashkansky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19,.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
FUEGO INDIO
Folclore. Jueves: 21 hs. PL.: $ 7.
HUERFANOS DE DIOS
Por el grupo "Truco del alma". Libro y dir.: Julia Guzzo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
ALMA MATER
en: "El acontecimiento". Rock-show. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 4.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viérnes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JOHN WETTON
(ex "King Crimson") pta.: "Arkangel". Con Martín Orford (teclado) y David Killminster (guitarra). Invitado: Guillermo Cides (sticks). Viernes: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
GUITARRAS DEL MUNDO '99
Dir. artístico: Juan Falú. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 1. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).

en cartel



EL AMANTE
De Harold Pinter
Dir. Raúl Serrano

Originada en una pieza breve, que el inglés Pinter (1930) escribió para la radio y la televisión, El amante *(1963) sintetiza algunos de los temas que obsesionan a este autor. Refleja la soledad y la desintegración en las relaciones humanas. Como en* La colección, *obra corta de 1962, descubre bajo la apariencia de una pieza ligera un amor que necesita de mentiras para expresarse. Con Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio y Gustavo Sardi.*
En Andamio 90, Paraná 660, jueves a las 21, viernes y sábado a las 22.15.



EL SUEÑO INMOVIL
De Carlos Alsina
Dir. Carlos Rodh

Un espectáculo donde el tema central es el olvido. Se desarrolla en torno de algunas leyendas del noroeste argentino, como las referidas al pacto entre un patrón y el demonio, a la relación amorosa entre hermanos, la historia del lobizón y de las enigmáticas ruinas de El Castoral, la mansión que a fines del siglo XIX levantó en pleno monte un ingeniero suizo-alemán. Con Dora Mils, Jorge Grasso, Pedro Ferraro y Leticia Cabeda.
Estreno en La Ranchería, México 1152. Los viernes y sábado a las 21.

ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.

LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CACHO TIRAO
JULIAN VAT
"Histoire du tango de Astor Piazzolla". Martes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DUENDES DEL PLATA
Con Nora Sarmoria, Alejandro Franov y Matías Mormandi. Dir.: Matías Mormandi. Miércoles: 21 hs.

REVUELTOS
Un triángulo de amor y humor. Dir.: Rubén Ricca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
FELISA ROCHA
en: "La casta pélvica". Jueves y viernes: 23 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes: 20 hs., sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 20 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-6155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Silvana Sosto, Diana Baxter y Ana Padilla. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Av. Sarmiento y Av. Santa Fé. Tel.: 4777-0432. El verdadero, único...
EL REINO DE LOS CACHORROS
Perritos, gatitos, acuario, reptiles, granjita didáctica y mucho más. Jueves a domingo: 14 a 20 hs. Ent.: $ 10 (niños hasta 6 años: gratis).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
en: "Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
JORGE PUIG TRIO
Jazz. Jueves: 22.30 hs.
MAGGIE
y "Los Magnet Funk". Viernes: 0 h.
JAVIER MALOSETTI TRIO
Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano), Pepi Taveira (batería). Sábado: 22 hs.
CORDURA
Sábado: 1 h.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GABRIELA ACHER
en: "Memorias de una princesa judía" (pero cobarde). Viernes: 22 hs.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CARLOS SANCHEZ
MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JAIME TORRES
y su gente. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS 4 DE CORDOBA
María del Carmen, Siembra Nueva, Los Hnos. Giménez y el conjunto "Sentir nativo". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUCHO GONZALEZ
COLACHO BRIZUELA
en: "Cuerda libre". Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MIGUEL TALLO
y su "Grupo Afro". Música de raíz negra. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
REGLA CUMBA
"Una noche en La Habana". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano:Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
BIG BAMBU
Tributo a Bob Marley. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA BOLILLA QUE FALTABA
Desde Uruguay, la primera * murga de mujeres. 17 personas en escena. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
TRIO ACUSTICO PELLICAN
Osvaldo Gallo (bajo), Daniel González y Ricardo Pellican (guitarras). Hoy: 20 hs. (Sala "Oliverio Girondo"). Ent.: $ 5.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga".
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
"Noches de blues y jazz". Con Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent. libre.
RAUL CARNOTA
MONO INZARRUALDE
(guitarra y voz - flauta traversa y voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA
LUCENA CUARTETO
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
WILLY GONZALEZ
& grupo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE SHEPERDS
Kells. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL
Homenaje a Santiago Ayala "El Chucaro". Dir.: Norma Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2".
CREDO-BARRO
Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sudoeste rotando al Sur. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

15.30

◆ Charla-debate *Educación, violencia y fútbol*, en el marco de la muestra *La escuela pública: Buenos Aires y su gente*. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Gratis.

19.00

◆ Charla abierta de Eliseo Verón sobre su nuevo libro *Efectos de agenda*. En el auditorio de la UCES, Paraguay 1338. Gratis.

◆ *Tosco, grito de piedra* (Darío Arcella), *Nariz, el murguero* (Gustavo Marangoni), *Tango, una identidad* (Alberto Vázquez), *Casa tomada* (María Piotti), *Cachilo, el poeta de los muros* (Mario Piazza), *Entrenosotro* (Sebastián Molina Merajver) y *Camino del Chaco* (Alejandro Fernández Mouján); en el marco de la muestra de documentales premiados del II Festival de Cine de Avellaneda. En el cine Cosmos, Corrientes 2046. Hasta las 22.50. Gratis.

19.30

◆ Susana Rinaldi en el ciclo de reportajes a cargo de Liliana Resnik. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Gratis.

◆ "Borges y la filosofía", conferencia a cargo de Graciela Dubrez, Luis Jalfen, Alejandro Rozitchner y Edgardo Gutiérrez. En el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad. Julio A. Roca 575. Gratis.

20.00

◆ Inauguración de la muestra *Presencias*, de Claudio Curutchet. En la Alianza Francesa, P. Goyena 1926. Martínez.

◆ Jazz, a cargo del Trío Acústico Pellican. En la sala Oliverio Girondo del centro cultural STAC, Cochabamba 370. Entrada $5.

21.30

◆ Preestreno de la película *SOS verano infernal*, dirigida por Spike Lee. En la sala 2 del complejo Hoyts General Cinema de Abasto, Corrientes 3200. Gratis.

22.00

◆ *El culto infernal* (1968), dirigida por Vernon Sewell en el ciclo Cine Fantástico y de Terror. Bar cultural Santa Colombia. Gorriti 4812. $1.

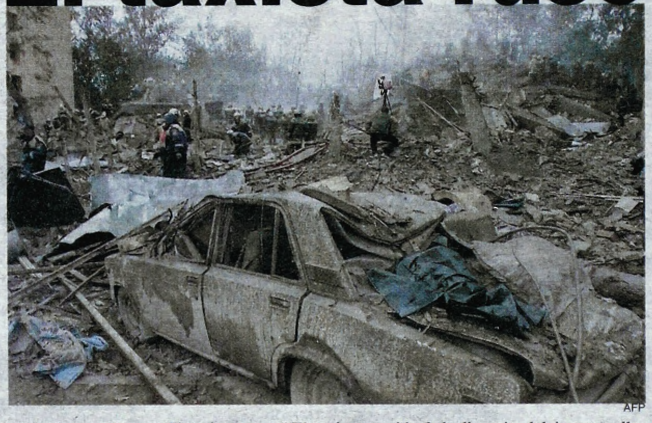
El taxista ruso

Por Rodrigo Fresán
Desde Madrid

UNO. Noche blanca. Otro edificio vuela por los aires de Moscú.

DOS. Esta historia es verdadera. Esta historia implica al que la cuenta, a un taxista ruso y al fantasma de un escritor llamado Antón Chéjov o Anton Chekhov (según el idioma con que se lo mire y se lo lea) en una madrugada en Madrid.

TRES. Yo soy el pasajero del taxista ruso. Yo llevo conmigo un libro titulado *The Essential Tales of Chekhov*, Granta Books, 1999, una antología con prólogo del escritor norteamericano Richard Ford. Sí, el absurdo de leer a un ruso en inglés y –al igual que Ford– la deliciosa vergüenza y la placentera confesión de no haberlo leído hasta ahora. La felicidad –primero de Ford y ahora mía– de saber que hay más de doscientos cuentos ahí afuera esperando ser leídos. Hace un rato, en un avión, leí por primera vez un cuento llamado "The Kiss" y otro cuento llamado "The Lady with the Dog" y, sí, son muy buenos. Son buenísimos. Le explico esto al taxista que ya me dijo que no habla muy bien español. Se lo explico en inglés y el taxista puede llamarse Boris o Dimitri o Iván o Yuri, da igual. El taxista es fanático de Chekhov y de Chéjov y lo leyó en ruso. El taxista me explica que llegó a España hace poco y que se conoce las calles de Madrid de memoria pero que le cuesta, todavía, entender su nombre. Saca un mapa, me pide que le señale nuestro destino. Allá vamos luego de un diálogo breve y conciso. En inglés pero con las palabras justas de un cuento ruso, de un cuento de Chéjov o Chekhov.


AFP

CUATRO. Boris o Dimitri o Iván o Yuri me explica que maneja con la radio encendida todo el tiempo para acostumbrarse al idioma. A las eses, a las zetas, a las ces del español en que nunca leí a Chekhov o Chéjov. Estos días –estas noches– la radio está llena del espectro etéreo de la Unión Soviética y del ánima dolida de Rusia: gangsters, arsenales atómicos abandonados a la espera de que alguien tenga una mala idea o cometa un insalvable error, guerrillas religiosas, líderes políticos conservados en vodka, corrupción, explosiones, espías británicas casi nonagenarias, estaciones vacías en órbitas huecas alrededor de nuestro planeta. El taxista ruso ("El taxista ruso" se llamaría esta historia si esta historia hubiera sido escrita por Chéjov o Chekhov) me dice que a veces entiende y a veces no. Ahora, por ejemplo, no entiende que han de interrumpir la canción de Leonard Cohen en la radio (la canción de Leonard Cohen es "Take This Waltz") para anunciar que se ha producido otro atentado terrorista en Rusia, que otro edificio voló por los aires de Moscú. El taxista ruso –Boris o Dimitri o Dmitri o Iván o Yuri– me pide que le traduzca, que lo único que entendió fue la palabra Moscú. Le cuento lo que escuché con el mismo inglés preciso y sin posibilidad de equívocos en que yo y Ford leímos hace poco –más vale tarde que nunca– a Chekhov o Chéjov. El taxista ruso escucha, asiente y me pide permiso para detener el auto un momento. Estaciona, apaga el motor y se pone a llorar sin hacer ruido. La clase de llanto de los que lloran por demasiadas cosas al mismo tiempo. La clase de llanto de los que odian que los vean llorando. Abro el libro y empiezo a leer un cuento titulado "An Anonymous Story". Empieza bien. Leonard Cohen termina de cantar lo que había empezado (una canción sobre un mundo acabado, inexistente, definitivamente pretérito por ación de la dinamita del tiempo) y llegamos a mi hotel. Nos despedimos con el afecto de quienes han vivido mucho en pocos minutos; ese sentimiento que tan bien les sale a los grandes escritores rusos y a los pequeños taxistas rusos. Subo al cuarto. CNN. La misma historia, en el mismo idioma, pero contada de otra manera. Alguien sostiene un micrófono y mira a cámara mecido por la música roja de las ambulancias.

CINCO. *a)* Otro edificio vuela por los aires de Moscú. *b)* El taxista ruso. *c)* Chéjov. *d)* Chekhov. *e)* Boris o Dimitri o Iván o Yuri. *f)* Noche blanca. *g)* "El taxista ruso". *h)* Esta es una historia verdadera.

Tachar lo que no corresponda.

CARTAS

Banda

"Sin los pusilánimes y los oportunistas, el fascismo no hubiera sido ni sería posible."
Horacio Verbitsky

Era viernes. Tarde de sol que invitaba a pensar en el fin de semana, en la primavera, en la vida.

Concurrí a una escuela primaria, pública, de la ciudad de Buenos Aires, invitado a participar del acto en homenaje al patrono.

Las dos terceras partes del acto consistió en escuchar a la Banda de la Escuela de Suboficiales del Ejército que no sólo tocó el Himno Nacional y algunos temas "modernos", sino que se lució cantando las estrofas del Himno al Ejército Argentino.

¿Es que de San Martín para acá, no pasó nada en la Argentina? Los docentes de esa escuela cuando enseñan historia argentina, ¿qué enseñan? ¿No escucharon hablar de la formación ética y ciudadana, de la educación en la paz y los derechos humanos?

¿No saben que la ley de Punto Final, de Obediencia Debida, el indulto, no hicieron otra cosa que dejar impunes todos los delitos cometidos?

¿No se enteraron de que más de 200 niños fueron secuestrados y entregados a familias de militares, policías y civiles cómplices, mientras sus padres eran asesinados y sus abuelos los buscaban desesperados por orfanatos, maternidades y juzgados de menores?

Cuando se sepa toda la verdad sobre los detenidos-desaparecidos, cuando nos digan dónde están los niños secuestrados, cuando se acabe la impunidad, será el momento de sentarse a discutir la participación o no de bandas militares y policiales en las escuelas.

El viernes fue uno de los días más tristes de mis treinta años de docente.

Dr. Enrique A. Samar
DNI 8.533.802

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
El factor humano en una economía de mercado III
CÓMO CREAR LAS CONDICIONES PARA EL CRECIMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL
EVAN DAVIS
17 de Septiembre
SHERATON BUENOS AIRES HOTEL
Transmisión simultánea a todo el país
Panelistas: J. L. Machinea, J. Remes Lenicov, S. Buckby y J. Estévez Valencia
FT FINANCIAL TIMES
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6º (1001) Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar