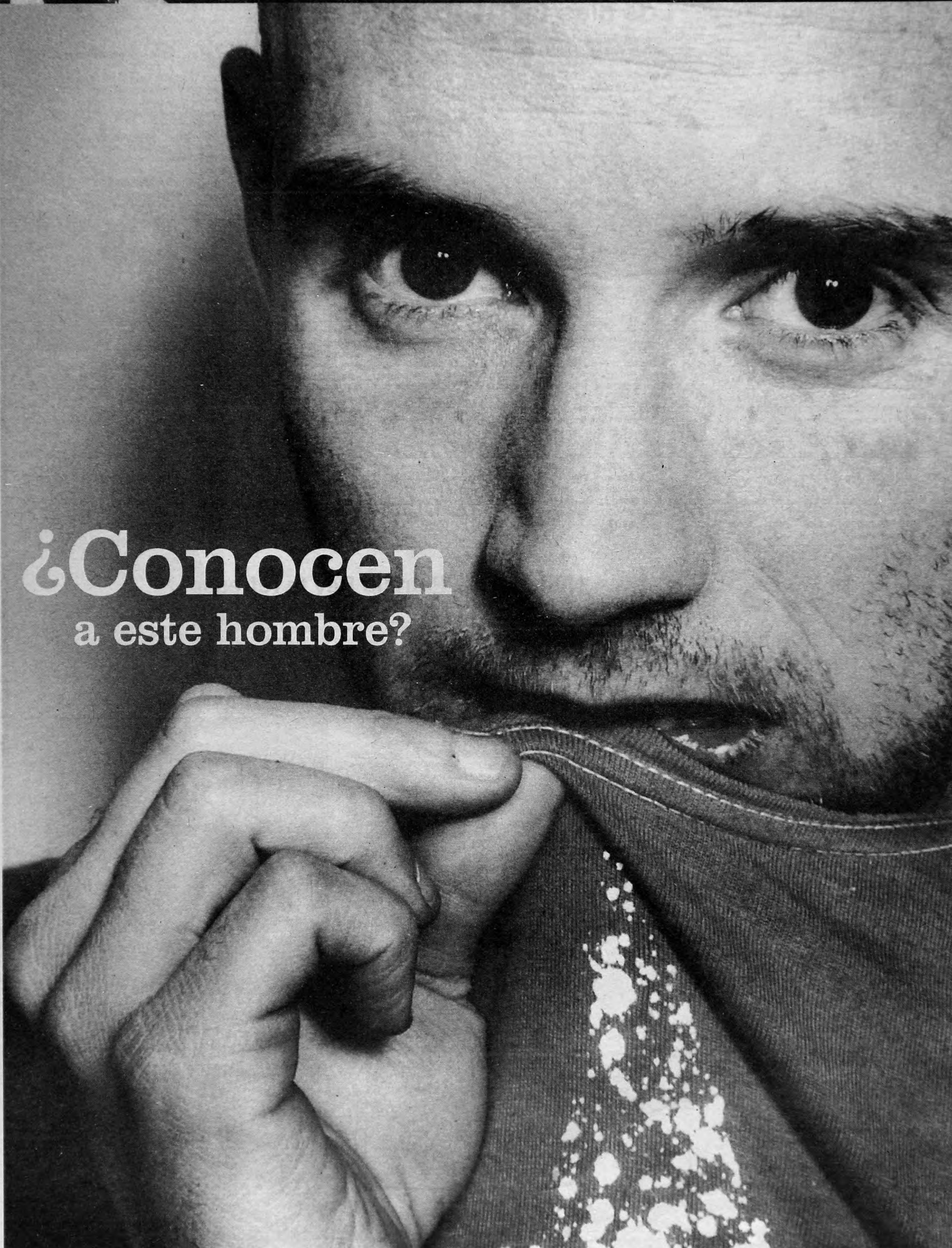


Es el productor y remezclador estrella del rock del siglo XXI. Sacó el mejor disco del año pasado, conquistó las pistas de baile de Europa y Estados Unidos, y en Argentina pocos saben de su existencia.



¿Conocen
a este hombre?

SIGUE EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

Los días contados

Segundo y último fin de semana del Festival Internacional de Cine Independiente, y nuestra segunda lista de diez recomendaciones para tu safari cinefílico (en busca de esa última entrada que espera en boletería). Si, ya se sabe que este fin de semana están los Redondos en River, pero no todo es el Indio y compañía ¿no es cierto? Además, a los que se queden sin entrada en el Abasto se les recomienda intentar las escaleras, y no abandonar aquella entrada de la función anterior. La mostrará rápido y ¡zas!, en una de esas pasas. Antes de enumerar las recomendaciones para este fin de semana, cabe señalar que no caducaron las del jueves pasado, en particular *Grass* (el documental sobre la marihuana en Estados Unidos) y cómo los sucesivos gobiernos gastan millones de dólares en "combatirla"), *Muertos de risa* (la última locura del director de De la Iglesia) y *The Fifth and the Fury* (la historia de los Pistols, según Johnny Rotten). A no perderse. Ah, y tachen de la lista *Golpe de estado*, que no vale la pena. Ahora sí, acá van diez películas para que este fin de semana no pase en vano...

1.- *Julien Donkey-Boy*, de Harmony Korine (Estados Unidos). Segundo film del quionista de *Kids*, filmado bajo el mandato del Dogma, y con Chloe Sevigny como protagonista. Un experimento cruel y algo autocomplaciente, pero que vale sólo por ver a Werner Herzog hacer de demente padre de familia. (Hoy a las 23, Abasto 10. Repite mañana a las 17.)

2.- *Mis vacaciones*, de Juan Antonio Bayona (España). Dentro del programa llamado El Cortometraje Español figura esta maravilla que cuenta lo que pasa cuando un niño que mira películas de John Woo, va de vacaciones y se encuentra con jóvenes colgados con Xanadú. No se la pierdan. En serio. (Mañana a las 20, Cosmos. Repite el domingo a la misma hora.)

3.- *Love Streams*, de John Cassavettes (Estados Unidos). Del ciclo Cassavettes no habría que perderse ninguna. Hay muchas el domingo. Esta va de amores, y es larga. A emborracharse después. (Mañana a las 22, Abasto 12. Repite el domingo a las 13.15.)

4.- *The Limey*, de Steven Soderbergh (Estados Unidos). El director de *Sexo, mentiras y video* dirigió este policial con Terence Stamp, antes de hacer la última de Julia Roberts. Gran film de género, como para demostrar que no sólo Kiano puede hacer un policial con lo que Woo dejaría. (Mañana a las 21, Lorange. Repite domingo a las 21.20 en el Lorca.)

5.- *Peau Neuve*, de Emile Deleuze (Francia). Un *Mundo Grúa* algo burgués, de la hija del filósofo francés. Un experto en juegos de video se cansa de su vida urbana y se va al campo a aprender a manejar grúas: No todos son felices en Europa. (Mañana a las 21, Abasto 8.)

6.- *Dead or Alive*, de Miike Takashi (Japón). Dicen que es un thriller con comienzo y final para ver una y otra vez. Se anuncia como la "revelación" del último Festival de Rotterdam. No cuesta nada con probar. (Mañana a las 23, Cosmos.)

7.- *The Hole*, de Tsai Ming-liang (Taiwan). A siete días del 2000 no deja de llover en Taipei, y una rara enfermedad que transforma a la gente en cucarachas obliga a la evacuación. Pero hay quienes se resisten a irse. La última de las melancólicas películas de solitarios y lluvia de este director malayo. (Sábado a las 19.30, Abasto 11.)

8.- *Tierra*, de Julio Medem (España). Tercer opus del director de *Los amantes del círculo polar*, que va de cambios de vida y dos chicas para elegir. Una de ellas es Silke, que está para los mejores sueños eróticos. Para los interesados en Medem este fin de semana también dan *Vacas* y *La Ardilla Roja*. (Sábado a la 0, en el límite del domingo, en Abasto 6 y 7.)

9.- *Human Traffic*, de Justin Kerrigan (Gran Bretaña). Un catálogo sobre lo que hace la juventud de Cardiff entre el viernes y el domingo. Disco, sexo y pastillas. Costumbrismo juvenil, filosófico y acertado. Muy divertida, prólogo ideal antes de una salida. (Sábado a las 23.30 en el Abasto 8.)

10.- *The Source*, de Chuck Workman (Estados Unidos). Una crónica de la Generación Beat, con Turturo, Depp y Hopper. Para revivir tiempos que, según Peter Fonda en *The Limey*, son como "el recuerdo de un lugar al que no se recuerda haber ido, que sólo existe en tu imaginación. Pero cuando estuviste ahí, sabías el lenguaje". Cool, man. (Sábado en el Abasto 9 a la 0.15 del domingo, o sea. Repite el domingo a las 13.45.)

MARTIN PEREZ

DYLAN Y GINSBERG. DOS CHICOS AUDACES EN THE SOURCE.



MOLOTOV PRESENTA SU ULTIMO ESCANDALO

Minas en bolas

Los Molotov se están por ir de gira a Europa, y están sorprendidos porque, aunque ya habían visitado el continente, nunca los habían invitado a tocar en Rusia. En mayo debutarán en Moscú y San Petersburgo. "Nos da mucho gusto, aunque nos parece muy raro", dice Paco, el bajista. "No sabemos cómo será la gente allí, y nos da curiosidad. Deben ser distintos al público europeo, pero no sabemos en qué sentido. Cuando tocamos en Europa notamos que los chavos tienen más interés en lo musical, nos van a escuchar, no van a brincar y cantar como nosotros estamos acostumbrados. Además, como no entienden las letras..."

Las letras (y los videos) son todo un tema en la imagen Molotov. En "Rastamandita" aparecen mujeres



(bla bla) y la letra reza, entre otras cosas: "Estás en tu casa tan triste y tan sola/ nada que hacer y estás picándole la cola/ yo te recomiendo para tu calentura/ que vayas a la tienda por un bote de pintura/ consigas un mango, el mango de una hacha/ y luego te lo ensartes en la cucaracha/ y si no te es suficiente y no te prendió la mecha/ sigues caliente y no quedaste satisfecho/ ve por un mango, el mango de un martillo/ ponle vaselina y métetelo en el fundillo". Es evidente que la banda sabe que es una lírica escandalosa. ¿Lo hacen a propósito? "Es un chiste inocente", dice PAco, el bajista. @ La letra era peor, decidimos incluso hacerla más sutil, porque pensamos que a lo mejor gente muy conservadora podía molestarse, y de todos modos mucha gente se sintió ofendida. Especialmente las chicas, y no es una canción en contra de las mujeres."

—Pero tenés que reconocer que no es una letra halagadora para las chicas.

—Es una canción para una mujer insatisfecha, pero es sarcástica, burlona. Lo mismo pasó con "Putos", la canción no es para ellos y sin embargo se ofendieron. La gente que nos conoce sabe que así somos, que somos cómicos, que jamás despreciaríamos ni despreciaríamos a alguien.

—¿Y tampoco supusieron que el video iba a tener problemas?

—En Televisa claro que sí, y sobre todo en el norte del país, donde hay mucha relación entre el gobierno y la Iglesia. Telehit, que es de Televisa, lo pasa, pero censurado. No pensamos de todos modos que se iba a armar tanto revuelo.

M.E.

Núñez arde, Patricio Rey te refresca

Los shows de Los Redondos en cancha de River generaron alegría y emoción en diversos sectores, entre ellos, la policía. El imaginario colectivo ricotero (no confundir con el bondi a Finisterre) ya ha trabajado a toda velocidad, y los rumores sobre cómo serán las primeras fiestas redondas del milenio han florecido como tumores benignos. Algunos, por ejemplo, aseguran que en el momento culmine el Indio va a levantarse el bazo y exhibirá una remera con la foto del Lobo Cordone. También se dijo que, debido al uso de máquinas en *Ultimo bondi...*, Los Redondos habrían invitado a Daniel Melero a tocar con ellos en el Monumental, a quince años de la colaboración en *Oktubre*. Sin embargo, Melero (que después del acústico *Piano* está componiendo otro disco de canciones) habría rechazado el convite: "No me gusta lo que están haciendo ahora. Suena muy tecno", habría dicho.

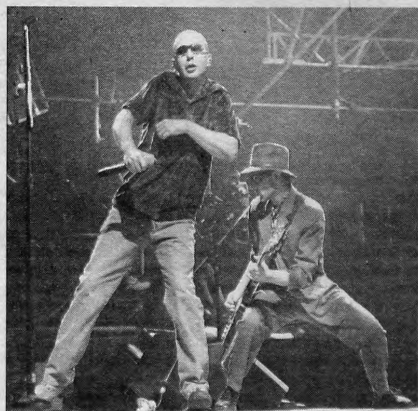
En cuanto al repertorio que se presentará en Núñez, en la filial "Piedra en el zapato" —nostálgicos seguidores de Willy Crook— se afirma que Los Redondos harían una versión de "Te quiero igual", de Andrés Calamaro. "Estamos entrando en tierras sagradas", musitaría Skay antes del festejado hit. Por otra parte, agrupaciones de democratas del barrio River habrían manifestado cierto malestar ante la inminente llegada de las bandas. "Si son fanáticos del Rey Patricio es porque son monárquicos", dijeron inquietas voces en la diagonal Quinteros.

Otra de las sorpresas de las últimas semanas fue la cantidad de entrevistas que dieron Los Redondos, conocidos gambeteadores de la prensa que, sin embargo, ante los conciertos en River rompieron su silencio y hablaron para diarios, revistas, programas de radio, sitios de Internet y papeles de chicle Bazooka.

En cuanto a la seguridad, primero se había dicho que, para evitar incidentes, el operativo sería el mismo que se utilizó cuando tocaron los Rolling Stones. Pero luego trascendió que, para prevenir cualquier inconveniente, se apelará a un operativo similar al usado por las tropas aliadas en el desembarco en Normandía, en la Segunda Guerra Mundial.

J.A.

Los Redondos tocarán el sábado y el domingo, a las 20, en el estadio de River.



COMICE BOJHANIQUIS (Dibujados con la MANO IZQUIERDA)

Limiers-



Página/12 presenta:

BC&G/M&C

En Semana Santa
La Biblia de VOX DEL
estará dando vueltas
en tu casa.

La primera obra conceptual del rock en castellano.

Versión completa interpretada por el trío original (Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto).

Con la participación de:

ANDRÉS CALAMARO, ALEJANDRO LERNER Y FITO PÁEZ.

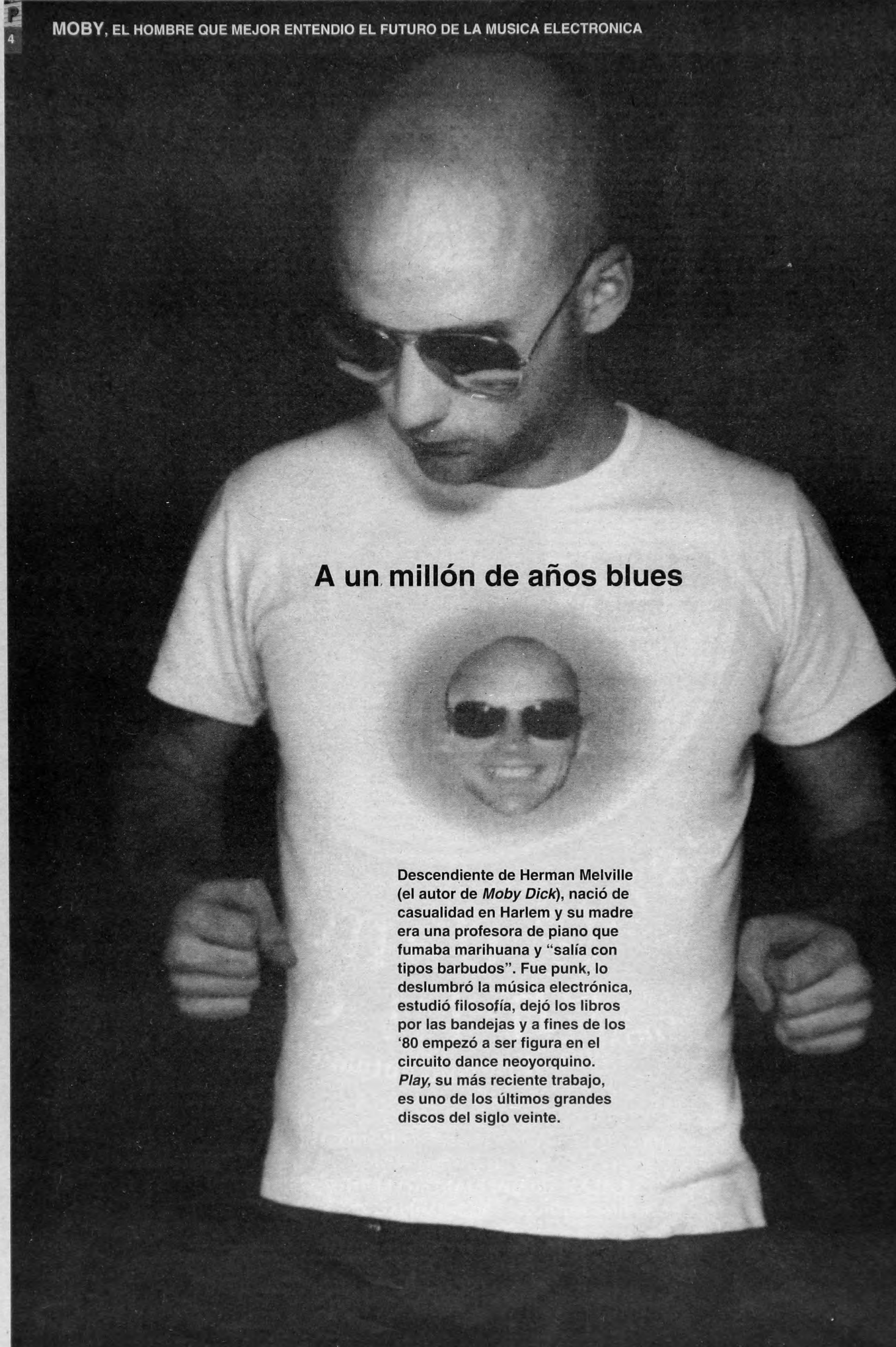
Sonido transparente y actualizado GRABADO EN 1997.

Génesis - Moisés - Guerras - Libros sapienciales - Profecías - Cristo. Nacimiento, muerte y
resurrección - Apocalipsis.

Bonus track: EL MANTO DE ELÍAS (en dos movimientos).

ESTE DOMINGO - COMPRA OPCIONAL \$6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



A un millón de años blues

Descendiente de Herman Melville (el autor de *Moby Dick*), nació de casualidad en Harlem y su madre era una profesora de piano que fumaba marihuana y "salía con tipos barbudos". Fue punk, lo deslumbró la música electrónica, estudió filosofía, dejó los libros por las bandejas y a fines de los '80 empezó a ser figura en el circuito dance neoyorquino. *Play*, su más reciente trabajo, es uno de los últimos grandes discos del siglo veinte.

A un millón de años blues

Descendiente de Herman Melville (el autor de *Moby Dick*), nació de casualidad en Harlem y su madre era una profesora de piano que fumaba marihuana y "salía con tipos barbudos". Fue punk, lo deslumbró la música electrónica, estudió filosofía, dejó los libros por las bandejas y a fines de los '80 empezó a ser figura en el circuito dance neoyorquino. *Play*, su más reciente trabajo, es uno de los últimos grandes discos del siglo veinte.

Moby. En la Argentina apenas se lo conoce y difunde, pero... Su último álbum, *Play*, fue elegido (merecidamente) entre los mejores del año pasado por cuanta revista especializada existe sobre el planeta. Madonna se desvió por trabajar con él, y un tema suyo forma parte de la banda sonora de la última incursión cinematográfica de la diva. Otra canción sonó en *The Beach*, de película protagonizada por Leonardo DiCaprio. Elton John se compró diez copias de *Play* y grabó, por puro placer, las voces de "Why does my heart feel so bad?" una increíble pieza del álbum. Axel Rose le propuso producir el famoso y nunca terminado nuevo álbum de Guns N' Roses, oferta que Moby declinó. Ha retrocedido a Michael Jackson, Metallica, B-52's, Blur, Brian Eno, Aerosmith, Soundgarden, Smashing Pumpkins, David Bowie, New Order, Freddie Mercury, Depeche Mode, Orbital y los Talking Heads. Y sus temas han sido usados en avisos de Calvin Klein y Renault. ¿Qué tendrá este pelado que los vuelve locos? Básicamente, que se niega a aceptar los preconceptos que existen en el mundo de la música: por eso es estrella en un género con pocas estrellas (el techno), aunque proviene de influencias del heavy metal y el punk; encadena un álbum dance con otro que haría saltar de placer a Trent Reznor; toca todos los instrumentos en sus discos; ofrece shows incendiarios; y sampla grabaciones de cantos indígenas de principios de siglo, les pone bases de hip hop, algunos pianos exquisitos y las convierte en hits radiales. Aunque en su documento figure el nombre de Richard Melville Hall, lo llama Moby desde que nació (el 11 de septiembre de 1965, en Harlem). No es que pareciera una ballena ni mucho

menos: simplemente, es pariente lejano de Herman Melville, el autor de *Moby Dick*. Su padre murió cuando él tenía dos años y su madre, profesora de piano, tenía citas con tipos con barba y fumaba marihuana. "Yo me sentía fuera de lugar -recuerda-. Creo que de ahí viene mi sensación de desubicación." El chico desubicado se crió en Danian, Connecticut, donde tomó algunas clases de guitarra, aprendió solo a tocar el piano que estaba en la casa materna, formó su primera banda punk (Vatican Commandos) y más tarde descubrió el dance. "Siempre me gustó la música ballable, esas cosas electrónicas repetitivas. No puedo pensar en nada específico, pero creo que fue por Kraftwerk o Donna Summer". Más adelante se fue a Nueva York a estudiar filosofía, pero cambió a Platón por las bandejas: pasaba más tiempo trabajando como DJ que en los claustros. A fines de los '80 comenzó a publicar singles y Ep's en un pequeño sello norteamericano. Durante algún tiempo formó parte de Ultra Vivid Scene, una banda indie pop. Por entonces vivía en una fábrica semibandonada, sin agua corriente ni calefacción, en la que pagaba cien dólares de alquiler por mes. Su suerte empezó a cambiar cuando sacó "Go", un tema house con samples de la música de "Twin Peaks", la serie de David Lynch. Ese track se convirtió en Top 10 en Inglaterra. En 1992, el músico publicó *Moby*, una colección de los singles que ya habían aparecido, y al año siguiente *Ambient*, que compilaba grabaciones de ese género. Un tema de esa época, "Thousand", es el single más rápido de la historia según el Libro Guinness de los Records: tiene mil beats por minuto. El debut real de Moby en el formato larga duración fue en 1995 con *Everything is Wrong*, una mezcla de house, jungle, hardcore y rock que le ganó el favor de la prensa. Y estableció la costumbre de ofrecer pequeños ensayos de su autoría en los libritos de los cd's (ver recuadro). Moby tiene muy claro lo que piensa sobre el mundo, el medio ambiente, las drogas, el cristianismo y un largo etcétera. Y sabe que puede decir lo suyo en ese cuadrado de 10x10 centímetros de papel. Su paso discográfico siguiente espanto a sus se-

guidores techno. *Animal Rights* tenía cuarenta minutos de hardcore punk con guitarras distorsionadas, más cercano a Nine Inch Nails que a las raves, y otros treinta de material instrumental muy calmado. El título del álbum era solo otra de las formas de Moby de hablar acerca del respeto a los animales: el músico forma parte de varias agrupaciones que los defienden y suele hacer conciertos benéficos. Además, es vegetariano, o sea que no consume ni usa ningún producto de origen animal. No conforma con el impacto desordenado de *Animal Rights*, Moby siguió confundiendo: bajo el seudónimo de Voodoo Child (otro de los nombres que usa es Little Idiots) publicó *The End of Everything*, con orquestaciones de sintetizadores, y más tarde *I Like to Score*, con sus tracks escogidos para bandas sonoras de películas. *Play* es el álbum más homogéneo de Moby hasta la fecha. Con ritmos de hip hop como base, el músico desarrolla calmos instrumentales, canta en varias de las canciones (a pesar de que no se considera un cantante) y en otras (como la movilizadora "Honey") utiliza samples de registros vocales hechos por el historiador Alan Lomax para la Biblioteca del Congreso estadounidense. "Los descubrí por accidente -afirma Moby-. Un amigo me prestó una caja de cd's llamada *Sounds of the South*, que era el lanzamiento de las grabaciones de Lomax. Él era un historiador musical del folklóre que anduvo dando vueltas por el sur del país en los años '30, '40 y '50, grabando a gente que cantaba y tocaba instrumentos en iglesias, prisiones y demás. Usé ese material porque me conmovió."

Un mundo confuso

"El fundamentalismo (de cualquier tipo) me causa problemas. El mundo es demasiado grande y demasiado intrincado como para ajustarse a nuestra idea de cómo debería ser. Por mi experiencia, he descubierto que la mayoría de los fundamentalistas no están tan atados a las ideologías que profesan como al modo en que esas ideologías intentan explicar el sentido de un mundo confuso. Pero el mundo es confuso y sólo porque inventemos mitos y teorías para disculpar el caos, no dejaremos de vivir en un mundo que es más viejo y más complicado de lo que alguna vez podremos entender. Así que muchos sistemas religiosos, políticos, científicos y sociales fallan en tratar de imponer una estructura rígida en lo que es un mundo inherentemente ambiguo. No estoy sugiriendo que paremos de intentar entender las cosas. Intentar entender el mundo puede ser divertido y, por momentos, de gran ayuda. Pero si basamos nuestro sistema de creencias en la humilde idea de que la complejidad del mundo está ontológicamente más allá de nuestra comprensión, quizás entonces nuestro sistema de creencias tendrá más sentido y disminuirá causando menos sufrimiento."

Del libro de *Play*, donde Moby aclara que si no le gustan los ensayos, todavía puede gustarle su música.

MOBY EN PRIMERA PERSONA

Por lo menos, así lo veo YO

Cristo

"Intenté hacerme religioso cuando empecé a masturbarme. Tendría 13 o 14 años. Pensé que era un buen modo de expiar mi culpa por ser un adolescente repleto de hormonas. Pero cuando tenía 19 o 20 leí el Nuevo Testamento y descubrí que amaba el personaje de Cristo y sus enseñanzas, y traté de volverme cristiano. Hoy no me llamaría cristiano. Amo a Cristo y a sus enseñanzas, el hecho de que haya puesto énfasis en el amor, el perdón, la compasión y la humildad. Pero uno de mis problemas con el cristianismo es que para ser cristiano tenés que asumir que vos tenés razón y que tu modo de ver el mundo es acertado, y creo que nunca podría saber lo suficiente acerca del universo como para decir que tengo la razón y que todos los demás se equivocan."

Los genes

"Soy un norteamericano de extracción del norte de Europa. Mis ancestros eran principalmente escoceses, irlandeses e ingleses. Y tengo la firme opinión de que si alguna vez tengo hijos, deberá ser con alguien que esté muy lejos de tener ese antecedente escocés-irlandés, o nuestros hijos serán retardados. Si tengo hijos, deberá ser con una mujer negra, coreana, china o algo así, para mezclar un poco la línea genética."

Todo sobre mi madre

"Cuando mi madre murió de cáncer, mi padrastro estaba devastado. Ellos habían construido sus vidas uno alrededor del otro. Así que cuando ella murió, el ochenta por ciento de la vida de él murió con ella. ¿Valen tanto dolor las relaciones? ¿No es mejor evitar algo así? He estado con gente maravillosa, pero nunca se sintió bien. Hace muchos años me di cuenta de que el placer de estar solo es mucho mejor que sentirse incomodo en una relación."

¿Por qué te pelaste?

"Decidí pelarme porque la naturaleza conspiró para robar-me la capacidad de tener pelo. Muy triste, ¿no es cierto?"



Emeralds

TRUCHAS

1806 ■ BS. AS. ■ TRAS LA HUIDA DEL VIRREY SOBREMONTÉ, LAS TROPAS BRITÁNICAS OCUPARON LA CIUDAD DE BS. AS. ■ EN UN PRINCIPIO LA POBLACIÓN SE MANTUVO ESPECTANTE

¿PARECEN BUENA GENTE... O NO? ■ O, ¿ES NO SON CORAJOS COMO SOBREMONTÉ



PERO MUY PRUNTO LOS ANIMOS SE CALDEARON CUANDO EL PRETENDIENTE INVASOR QUIZO MANCIJAR NUESTRAS TRADICIONES NACIONALES CON SUS BARBARAS COSTUMBRES FORANEAS

A TODOS LOS NATIVOS... POR ORDEN DE SIR WILLIAM BERSFORD A PARTIR DE HOY HABRA FOOTBALL TODOS LOS SUNDAYS



HERIDO EN SU ARGENTINIDAD EL PUEBLO REACCIONO CON SACRADA INDIGNACION

¿QUEREN QUE CORRAMOS COMO IDIOTAS DETRAS DE UNA PELAJA? ■ ESTO CON SOBREMONTÉ NO PASABA



TRAS HEROICO COMBATE EL PUEBLO DE BS. AS. DERROTO A LOS INGLESES AL GAITO DE "HIJOS NUESTROS" ■ BERSFORD SE EMBARCO RUMBO A LONDRES



Moby. En la Argentina apenas se lo conoce y difunde, pero... Su último álbum, **Play**, fue elegido (merecidamente) entre los mejores del año pasado por cuanto revista especializada existe sobre el planeta. Madonna se desvive por trabajar con él, y un tema suyo forma parte de la banda sonora de la última incursión cinematográfica de la diva. Otra canción sonó en *The Beach*, la película protagonizada por Leonardo DiCaprio. Elton John se compró diez copias de **Play** y regrabó, por puro placer, las voces de "Why does my heart feel so bad?", una hipnótica pieza del álbum. Axl Rose le propuso producir el famoso y nunca terminado nuevo álbum de Guns'n' Roses, oferta que Moby declinó. Ha remixado a Michael Jackson, Metallica, B-52's, Blur, Brian Eno, Aerosmith, Soundgarden, Smashing Pumpkins, David Bowie, New Order, Freddie Mercury, Depeche Mode, Orbital y los Talking Heads. Y sus temas han sido usados en avisos de Calvin Klein y Renault.

¿Qué tendrá este pelado que los vuelve locos? Básicamente, que se niega a aceptar los preconceptos que existen en el mundo de la música: por eso es estrella en un género con pocas estrellas (el techno), aunque proviene de influencias del heavy metal y el punk; encadena un álbum dance con temas que haría saltar de placer a Trent Reznor; toca todos los instrumentos en sus discos; ofrece shows incendiarios; y samplea grabaciones de cantos indígenas de principios de siglo, les pone bases de hip hop, algunos puntos exquisitos y las convierte en hits radiales. Aunque en su documento figure el nombre de Richard Melville Hall, lo llama Moby desde que nació (el 11 de septiembre de 1965, en Harlem). No es que pareciera una ballena ni mucho

menos: simplemente, es pariente lejano de Herman Melville, el autor de *Moby Dick*. Su padre murió cuando él tenía dos años y su madre, profesora de piano, "tenía citas con tipos con barba y fumaba marihuana". "Yo me sentía fuera de lugar -recuerda-. Creo que de ahí viene mi sensación de desubicación." El chico desubicado se crió en Darien, Connecticut, donde tomó algunas clases de guitarra, aprendió solo a tocar el piano que estaba en la casa materna, formó su primera banda punk (Vatican Commandos) y más tarde descubrió el dance: "Siempre me gustó la música bailable, esas cosas electrónicas repetitivas. No puedo pensar en nada específico, pero creo que fue por Kraftwerk o Donna Summer". Más adelante se fue a Nueva York a estudiar filosofía, pero cambió a Platón por las bandejas: pasaba más tiempo trabajando como Dj que en los claustros. A fines de los '80 comenzó a publicar singles y Ep's en un pequeño sello norteamericano. Durante algún tiempo formó parte de Ultra Vivid Scene, una banda indie pop. Por entonces vivía en una fábrica semiabandonada, sin agua corriente ni calefacción, en la que pagaba cien dólares de alquiler por mes. Su suerte empezó a cambiar cuando sacó "Go", un tema house con samples de la música de "Twin Peaks", la serie de David Lynch. Ese track se convirtió en Top 10 en Inglaterra. En 1992, el músico publicó **Moby**, una colección de los singles que ya habían aparecido, y al año siguiente **Ambient**, que compilaba grabaciones de ese género. Un tema de esa época, "Thousand", es el single más rápido de la historia según el Libro Guinness de los Records: tiene mil beats por minuto. El debut real de Moby en el formato larga duración fue en 1995 con **Everything is Wrong**, una mezcla de house, jungle, hardcore y rock que le ganó el favor de la prensa. Y estableció la costumbre de ofrecer pequeños ensayos de su autoría en los libritos de los cd's (ver recuerdo). Moby tiene muy claro lo que piensa sobre el mundo, el medio ambiente, las drogas, el cristianismo y un largo etcétera. Y sabe que puede decir lo suyo en ese cuadrado de 10x10 centímetros de papel.

Su paso discográfico siguiente espantó a sus se-

guidores techno. **Animal Rights** tenía cuarenta minutos de hardcore punk con guitarras distorsionadas, más cercano a Nine Inch Nails que a las raves, y otros treinta de material instrumental muy calmado. El título del álbum era sólo otra de las formas de Moby de hablar acerca del respeto a los animales: el músico forma parte de varias agrupaciones que los defienden y suele hacer conciertos benéficos. Además, es vegano, o sea que no consume ni usa ningún producto de origen animal.

No conforme con el impacto desorientador de **Animal Rights**, Moby siguió confundiendo: bajo el seudónimo de Voodoo Child (otro de los nombres que usa es Little Idiot) publicó **The End of Everything**, con orquestaciones de sintetizadores, y más tarde **I Like to Score**, con sus tracks escogidos para bandas sonoras de películas.

Play es el álbum más homogéneo de Moby hasta la fecha. Con ritmos de hip hop como base, el músico desarrolla calmos instrumentales, canta en varias de las canciones (a pesar de que no se considera un cantante) y en otras (como la movilizadora "Honey") utiliza samples de registros vocales hechos por el historiador Alan Lomax para la Biblioteca del Congreso estadounidense. "Los descubrí por accidente -afirma Moby-. Un amigo me prestó una caja de cd's llamada **Sounds of the South**, que era el relanzamiento de las grabaciones de Lomax. El era un historiador musical del folklore que anduvo dando vueltas por el sur del país en los años '30, '40 y '50, grabando a gente que cantaba y tocaba instrumentos en iglesias, prisiones y demás. Usé ese material porque me conmovió."

Un mundo confuso

"El fundamentalismo (de cualquier tipo) me causa problemas. El mundo es demasiado grande y demasiado intrincado como para ajustarse a nuestra idea de cómo debería ser. Por mi experiencia, he descubierto que la mayoría de los fundamentalistas no están tan atados a las ideologías que profesan como al modo en que esas ideologías intentan explicar el sentido de un mundo confuso. Pero el mundo es confuso y sólo porque inventemos mitos y teorías para disipar el caos, no dejaremos de vivir en un mundo que es más viejo y más complicado de lo que alguna vez podremos entender. Así que muchos sistemas religiosos, políticos, científicos y sociales fallan en tratar de imponer una estructura rígida en lo que es un mundo inherentemente ambiguo. No estoy sugiriendo que paremos de intentar entender las cosas. Intentar entender el mundo puede ser divertido y, por momentos, de gran ayuda. Pero si basamos nuestro sistema de creencias en la humilde idea de que la complejidad del mundo está ontológicamente más allá de nuestra comprensión, quizás entonces nuestro sistema de creencias tendrá más sentido y terminará causando menos sufrimiento."

Del librito de **Play**, donde Moby aclara que si no te gustan los ensayos, todavía puede gustarte su música.

MOBY EN PRIMERA PERSONA

Por lo menos, así lo veo yo

Cristo

"Intenté hacerme religioso cuando empecé a masturbarme. Tendría 13 o 14 años. Pensé que era un buen modo de expiar mi culpa por ser un adolescente repleto de hormonas. Pero cuando tenía 19 o 20 leí el Nuevo Testamento y descubrí que amaba el personaje de Cristo y sus enseñanzas, y traté de volverme cristiano. Hoy no me llamaría cristiano. Amo a Cristo y a sus enseñanzas, el hecho de que haya puesto énfasis en el amor, el perdón, la compasión y la humildad. Pero uno de mis problemas con el cristianismo es que para ser cristiano tenés que asumir que vos tenés razón y que tu modo de ver el mundo es acertado, y creo que nunca podría saber lo suficiente acerca del universo como para decir que tengo la razón y que todos los demás se equivocan."

Los genes

"Soy un norteamericano de extracción del norte de Europa. Mis ancestros eran principalmente escoceses, irlandeses e ingleses. Y tengo la firme opinión de que si alguna vez tengo hijos, deberá ser con alguien que esté muy lejos de tener ese antecedente escocés-irlandés, o nuestros hijos serán retardados. Si tengo hijos, deberá ser con una mujer negra, coreana, china o algo así, para mezclar un poco la línea genética."

Todo sobre mi madre

"Cuando mi madre murió de cáncer, mi padrastro estaba devastado. Ellos habían construido sus vidas uno alrededor del otro. Así que cuando ella murió, el ochenta por ciento de la vida de él murió con ella. ¿Valen tanto dolor las relaciones? ¿No es mejor evitar algo así? He estado con gente maravillosa, pero nunca se sintió bien. Hace muchos años me di cuenta de que el displacer de estar solo es mucho mejor que sentirse incómodo en una relación."

¿Por qué te pelaste?

"Decidí pelarme porque la naturaleza conspiró para robarme la capacidad de tener pelo. Muy triste, ¿no es cierto?"



Emeraldes TRUCHAS

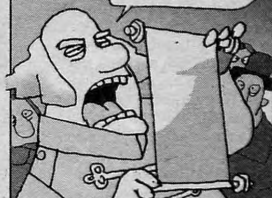
1806 ■ Bs. As. ■ TRAS LA HUIDA DEL VIRREY SOBREMONTE, LAS TROPAS BRITANICAS OCUPARON LA CIUDAD DE BS. AS. ■ EN UN PRINCIPIO LA POBLACIÓN SE MANTUVO ESPECTANTE

PARECEN BUENA GENTE ¿NO? SÍ, ESTOS NO SON CORRUPTOS COMO SOBREMONTES



PERO MUY PRONTO LOS ANIMOS SE CALDEARON CUANDO EL PREPOTENTE INVASOR QUIZO MANCIAR NUESTRAS TRADICIONES NACIONALES CON SUS BARBARAS COSTUMBRES FORANEAS

A TODOS LOS NATIVOS... POR ORDEN DE SIR WILLIAM BERESEFORD A PARTIR DE HOY HABRA FOOTBALL TODOS LOS SUNDAYS



HERIDO EN SU ARGENTINIDAD EL PUEBLO REACCIONÓ CON SAGRADA INDIGNACIÓN

QUIEREN QUE CORRAMOS COMO IDIOTAS DETRAS DE UNA PELOTA... ¡ESO JAMÁS! ESTO CON SOBREMONTES NO PASABA



TRAS HEROICO COMBATE EL PUEBLO DE BS. AS. DERROTÓ A LOS INGLESES AL GRITO DE "HIJOS NUESTROS" ■ BERESEFORD SE EMBARCÓ RUMBO A LONDRES



www.danielpaz.com.ar

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

CON

VIVIR CON VIRUS

Jueves

Fiesta en el Club 69, con los dj Nico Cota y Javier Zucker, en el Palacio Alsina, Alsina 940. A las 24.
Dr. Rock en Kronopios, El Cano 3640. A las 21.
Leandro Fresco en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
Fiesta de Music 21 en The Roxy, Arcos del Sol. A las 24.
Gillespi en Satchmo, Balcarse al 500. A las 22.30.
Vox Dei en Chico Bar, Lacroze y General Paz, Villa Ballester. A las 23.
Héctor Starc en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco al 800. A las 22.
Trenza en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 22.30.
El Yeite en Las Grietas, Monroe 4180. A las 20.

Viernes

Las Pelotas en el Anfiteatro Griego, ciudad de Córdoba. A las 22.
Massacre, Matak y Simulador en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
Fiesta de H.I.J.O.S. en el Club Paraguayo, Piedras 1676. A las 24.
M.A.M. en Brown y Belgrano, Morón. A las 22. Gratis.
Alejandro Schanzbach en Musa Bar, Gorriti 3538. A las 24.
Nadia Jerbes, Martín Raniqueo y El Güevo Dúo en el Primer Encuentro Regional de Músicos de La Plata, Berisso y Ensenada, Salón de Actos del Colegio Nacional, 1 y 49, La Plata. A las 21.
Dj Nico Cota en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 24.
La Mosca en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
Claudia Puyó en El Imaginario, Bules y Guardia Vieja. A las 23.30.
Arco Iris en el Teatro Colón, H. Yrigoyen 1665, Mar del Plata. A las 21.
Carca y Dj Peggyn en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.
La Fiera Raval en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
Adrián Ilaies Trio en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.
She Devils en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 22.
Ernesto Dmitruk Quinteto en el Jazz Club, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
Los Pérez García en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 23.
Luis Sapia en el Restorán Estudio Goya, Perón 2085. A las 22.
Los Cayos en Bar Odeón, Zárate. A las 24. Gratis.
Los Durabeat (homenaje a Los Beatles) en Oliverio Allways, Callao 360. A la 24.
Expulsados, Katarro Vandálico y Subway en Teatro del Plata, Cerrito

al 200. A las 23.
9 Milímetros y Las Arañas en El Cactus, Bebelacua 1750, Ciudad Evita. A las 22.
Prueba de amor (teatro) en la sala Aktuar, Garcón 1474. A las 22.30.
Kapanga en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
Murciélagos, Perfil Bajo y Cuervos en Terruco Bar, calle 50 entre 11 y 12 (La Plata). A las 24.
Brancalone en Honduras y Gascón. A la 0.30.
Predial, Línea E y Martín Knye-Magiar en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
La Turca en Betty Blues, Av. de los Incas y Alvarez Thomas. A las 24.
Lobo Urbano, Oti y sus Secuacías y Paradoja en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
La Ocho Cuarenta en Kronopios, El Cano 3640.
Flores del Sol, Verme Arder y Sin Ilusiones en Club del Arte, Corrientes al 4100. A las 23.30.
Arbolito y Jorge Pinchevsky en Ceamsum, San Juan 1914. A las 24.
Los Culpables de Todo y Superhéroes en Big Blue, Alsina 2607.

Sábado

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el estadio de River Plate, Udaondo y Figueroa Alcorta. A las 20.
Las Pelotas en El Mercado, Ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba. A las 22.



Willy Crook, y los djs Deró, Haydar, Urban Groove y otros en la Rave Day en el circuito KDT, Avenida Sarmiento y Costanera. A las 23.
Botafogo, Acoustic Blues, Los Country Blues Boys y otros en el Primer Festival de Country Blues, Gospel y Negro Spirituales de Buenos Aires, en la Biblioteca Juan B. Justo, Avenida La Plata 85. A las 19.30.
Juana La Loca en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.
Trujamán y Víctimas de Víctimas en Décadas, Madero al 1300, Del Viso. A las 24.
Salsipuedes y Los Huesos en la Feria de la Juventud, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 17.



Bristol en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.

Nomundo, Seattle, Peter Cantropus y otros en el homenaje a Kurt Cobain en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

Fiesta en el Club 69, con los dj Fabián Dellamónica y Javier Zucker, en el Palacio Alsina, Alsina 940. A las 24.
Fiesta Depeche Mode Requiem, en Viamonte al 800. A las 24.
Raúl Carnota, Jorge Víctor Andradá, Gustavo Zurbano y Sergio Romero en el Primer Encuentro Regional de Músicos de La Plata, Berisso y Ensenada, Salón de Actos del Colegio Nacional, 1 y 49, La Plata. A las 21.

Indigo en el Bar & Lounge, Libertad 1082. A las 22.30. Gratis.
Dj Philips en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 24.
La Carga (homenaje a Deep Purple) en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
Ovni en la Fiesta Insomnio, Perón 920. A la 1.

La Pandilla del Punto Muerto en Plata Alta, Rivadavia al 7600. A la 1.
Arco Iris en el Teatro Municipal, 54 al 1600, Necochea. A las 21.
La Fiera Raval en el Borda, Ramón Carrillo 375. A las 16. Beneficio.
Ivánido y Turismo en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 20. Gratis.
Fiesta funky-soul en Butterfly, Nicaragua y Scalabrini Ortiz. A las 24.
Urban Sound en The Kilkenny, M.T. de Alvear 3999. A la 1.30.
Ariel Leira en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.

Agualoca en el Hospital Moyano, Brandsen 2570. A las 15.30.
Tu hermana en De la Luna, Humahuaca 3549. A la 1.
Primitiva en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
Fura en Cálculo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24. Gratis.
Floquet de Neu en Imaginario, Bules y Guardia Vieja. A las 24. Gratis.
Leo García en Hi Fi 4698, Cápsula, Córdoba 4042. A las 24.
Fiesta Social en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. A las 24.
La Mississipi en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
Ovni en Perón 920. A las 24.
Nasta Súper en Zanata, Corrientes 5005. A las 24.

Aztecas Tupro y Los Pelos de Punta en Montana, Beliró y Cuenca. A las 24.
Exceso y Primitiva en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.30.
Fiesta en La Tribu, Lmaré 873. A las 24.
Gabriel Soulé en Midnight, Palacios 1192, Victoria. A las 24.
La Turca en El Balcón de la Plaza, Humberto I, 461. A las 23.30.
Malpazo y Dos Caras en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
Yacaré en Pakea, Remedios de Escalada y Armenia, Valentín Alsina. A las 23.
Caturga y Las Tetras de Alejandra en Playón Popular, Montes de Oca al 2100.

Domingo

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el estadio de River Plate, Udaondo y Figueroa Alcorta. A las 20.
La Fiera Raval en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 18.30. Gratis.
Open Your Kantos en Fun House, Agüero 530. A las 19.
Moradores en Plaza Rocha, 7 y 60, La Plata. A las 16. Gratis.
Lo Bruno y Perro e' Sulky en el anfiteatro de Parque Lezama. A las 18. Gratis.
Daniela Herrero en el Centro Cultural Almirante Brown, Berazategui. A las 20. Gratis.
Valentino Jazz Bazar en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.
No:ID en Sarajevo, Defensa 827. A las 13. Gratis.
Ariel Rojas y La Resultante en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.

Martes

Gillespi en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 22.30.
La Terminal en Musimundo, Florida 665. A las 19.

Miércoles

Noche de Miércoles en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 22.
Menos que Cero en El Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 22.
A las 23, **Dj Juan**.
Vahoz en Las Grietas, Monroe 4180. A las 20.

VIERNES 14 22 hs PUNTUAL
CARCA
PRESENTA NENA, SU 4° CD
INV. **DJ PEGGYN**
LA IDEAL - SUIPACHA 385 (BAILE)

CLASES DE BATERIA

PARA TODAS LAS EDADES

• TECNICA • LECTURA • RITMOS

ZONA PALERMO - V. URQUIZA

GASTON 4771-3612 / 15 417-98929

Estoy en el diario, meto la mano en la cartera, saco el estuche de los anteojos y se produce el milagro: arena. Un puñado de arena que traje del paraíso y que aquí, lejos de las lejanas playas, es un tesoro refulgente. Esta arena me trae un horizonte limpio, me trae la caricia del mar, un tiempo sin urgencias, un tiempo que fluye y me deja hacermame sobre las olas, sobre los hechos, sobre la vida. Me detengo otra vez frente a su presencia, en este lugar extraño, con su miseria cotidiana, con su zanahoria frente a mi nariz, haciéndome correr como un burro con anteojeras. ¿A dónde voy? No hay respuesta para las preguntas obvias, tengo que caminar porque estoy de pie y porque no puedo quedarme en el camino. Hay que comer, hay que proveer, hay que brillar con ese brillo de fantasía que se apaga mucho más rápido que las estrellas fugaces que vi en mis lejanas playas, en mi tiempo sin tiempo. ¿De qué se trata esta vida? Avanzo por la semana en busca de su fin, bebo el ocio con desesperación y me culpo todo el tiempo por no hacer lo que debo hacer por no escribir las grandes obras que fantaseo que podría, por no ver todas las películas, las obras de teatro, las muestras que se supone que alimentan el alma, pero que me obligan a correr, otra vez, de un lado al otro, para no perder información, estímulo, intercambio, qué sé yo. El placer es esquivo cuando vamos detrás de él. ¿Qué será hacer lo correcto? A veces sueño con quedarme en casa, esperar que mi hija vuelva de la escuela, revisar sus carpetas, hacer juntas los deberes. ¿Y de qué viviríamos entonces? ¿Y de qué se trata la realización? No sé buscar entre tanto ruido. ¿Cómo pensar en la salud cuando apenas puedo pensar en lo que voy a comer esta noche? Y en qué momento voy a prepararlo y cuándo voy a leer hasta cansarme y cuándo me voy a tomar el tiempo para escribir sin urgencias, sin cierres, sin pensar en la gaita. Ya sé, ya sé que son quejas vanas, que en el medio de tanta miseria soy una privilegiada, que ahora mismo me torno el tiempo para pensar que el tiempo se me escapa y que ahora mismo tengo en mis manos un tesoro de arena que me lleva otra vez a la playa, al horizonte infinito, a un tiempo sin urgencias que me acaricia como las olas, que me da fuerza, que me consuela.

AVISOS

EN TODOS LOS DIARIOS
LASIFICADOS-NOTABLES-AGRUPADO

Busco

-El Bafle" (canal 65 Multicanal) convoca a bandas de cualquier género. Ricardo, 4581-1939. elbafle@radar.com.ar
-Bajista onda punk-ska-hardcore serio y bien equipado, con disponibilidad para viajar al exterior para banda próxima a editar su CD. Juan, 4581-7367 -Bajista y baterista onda Primal Scream, Death in Vegas, Beta Band. Charly, 4787-6543. djcharlyARROBAhotmail.com
-Bajista y baterista para banda pop. 4779-9179
-Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204
Clasimúsica
-Percusión, lenguaje musical para bateristas y percussionistas. Iván Zárate, 4362-5596
-Violín, viola, violoncello, contrabajo. Clases indiv., talleres grupales, niños desde 4 años, adolescentes, adultos. Talleres de iniciación para quienes no cuentan con instrumento. 4552-5908/ 4795-8252/ 4821-2906. (Zenerata, escuela de cuerdas)
-Clases de batería (lectura, independencia y rudimentos). Zona Norte. 4749-1865 (Julio)
-Guitarra y slide con Quique Gornatti. Blues, rock. 4302-4130

Revista didáctica e interactiva con CD

music expert

Ya salió el N° 6

Especial Brit Pop

Bases para tocar >> The Beatles, Blur. Zapamos con Marciello

Notas a **Mc Cartney, Spinetta**

En el CD videoclip de regalo >> **Civile con Horcas**

Tocáta todos los meses



¿Quién dijo que todo está perdido ...?

Toda la música que no conseguís está en

CAMBIDISCO
DISQUERIA ESPECIALIZADA

E-Mail: cambidisco@sion.com

Esmeralda 562 - Capital Federal - Telefax 4322-0359

Publicidad
en el suple

NO

4 3 4 2 - 6 0 0 0

ILLYA KURYAKI Y ATTAQUE 77 EN EL CAMINO

7

Guía del Trotamundos



Los Illya Kuryaki volaron el martes de Ciudad de México a Costa Rica, y ahora están en el principio de una gira por el oeste de América del Norte. Tijuana, Mexicali y después Los Angeles: Anaheim, San Diego y Hollywood, donde darán un concierto en el local Whiskey a go-go del Sunset Boulevard. Después volverán a la Argentina, probablemente hagan una gira nacional y a fines de mayo regresarán a México. Dante Spinetta atiende el teléfono en la víspera del viaje a San José en una habitación del hotel Parque Ensenada, en el Distrito Federal. "Hay un hotel acá, el Felisa, al que ya no nos dejan entrar", cuenta. "En éste que estamos los tipos de abajo son re-milicos, así que me parece que se va a pudrir acá también. Mañana quemamos todo." No es que pasen el tiempo demoliendo hoteles, pero Spinetta, Horvilleur y la groovy band tampoco son boy scouts. "Igualmente, esta vez estamos mucho más tranquilos", dice Spinetta. "¿Sabés lo que pasa, loco? Falta José (Luis Miceli, amigo y manager del grupo, que murió en el último enero en un accidente automovilístico). Es una ausencia grossa."

En México se vendieron 40 mil copias de **Leche**, los Kuryaki son artistas invitados de la televisión abierta, y en cada fecha de su décima gira convocaron no menos de mil personas, tanto en la capital como en el interior. "Puerto Vallarta, por ejemplo, que es un lugar tipo Aruba, resultó buenísimo", cuenta Dante. "Nosotros creíamos que iba a haber un par de gringos, viejos con camisas de colores. Pero llegamos y nos

encontramos con que en el show estaba toda la raza, a full." El domingo pasado volvieron "quemados" de Vallarta al DF y tuvieron que dar un show por la tarde en el Parque México. "Sacamos pilas de donde pudimos y al final estuvo bárbaro", detalla el cantante-guitarrista-compositor.

"El tema es que acá hay el triple de habitantes. Hay muchos más programas de televisión de rock, más revistas de rock, más mercado, hay mejor onda entre las bandas, la gente y la prensa", explica. "Además, acá tocamos con grupos con los que en Argentina no podríamos tocar, como Todos Tus Muertos. Cuando una banda no les interesa, acá la ignoran, no le tiran cosas. Hay mejor onda, es eso. ¿Sabés lo que pasa? En Argentina cagamos todo. Con toda la mierda de las divisiones terminamos cediéndole el espacio a Chayanne, Britney Spears y los Backstreet Boys. Pero, cuando volvamos, van a cambiar algunas cosas." Dante se ríe de la "amenaza". "No sé, pero algo va a tener que cambiar."

Ya sea por la estrechez del mercado argentino o por la aventura de salir a la ruta, las bandas argentinas siguen expandiendo fronteras y, en algunos casos, conquistando otros puer-tos hispanoparlantes. Los Kuryaki en México y Ataque en España, dos casos testigo del fenómeno "fuga temporaria de cerebros rockeros" hacia plazas comercialmente más tentadoras. Además, la historia de dos bandas punk under que pudieron costearse su viaje a Brasil. Las giras internacionales dejaron de ser cuestión de ricos.

Así y todo, Spinetta no se queja de la situación de la banda en Argentina (cuando vuelvan quieren hacer una gira nacional). Pero sabe que, hoy, Illya Kuryaki convoca más gente en un pueblito costero mexicano que en el centro de Buenos Aires. "Allá Rodrigo está tocando mucho, ¿no?", quiere saber. Cuando escucha que anunció su retiro y que va por diez funciones en el Luna Park, comenta: "Bueno, ahí tenés. ¿Ves por qué venimos a México? Rodrigo hace diez Luna Park y a nosotros nos cuesta llenar un Maipo. Tenemos que buscar lugares donde haya gente a la que le guste lo que nosotros hacemos. En Argentina está todo muy quemado, está todo mal. No me quejo, porque creo que nos va bastante bien para como están las cosas. Pero siempre nos preguntan por qué tocamos tan poco en el país. Y yo digo: ¿Vos vas a los conciertos? Como sigamos cediéndole el espacio a Chayanne, vamos a terminar todos viviendo en un shopping. Y ahí vamos a morir todos".

Los Ataque 77 van despertándose de a uno en el micro que los lleva de Madrid a Gerona, y cuando Ciro Pertusi atiende so-noliento el teléfono celular explica por qué se queda con Valencia de entre todos los pueblos recorridos. "Ya habíamos estado en mayo del año pasado", dice el cantante. "Hay más rockers de entre 20 y 25 años, y te los tenés que ganar con las canciones; en Oviedo y Salamanca son todos más pendejitos, y en ese público quedamos bien siempre, porque de entrada ven que tenemos una actitud adolescente." La banda argentina que siempre huele a espíritu adolescente pasó un mes en España: los primeros veinte días estuvieron grabando **Radio Insomnio**, y sólo pararon para tocar los fines de semana, la mayor parte de las veces junto a los locales Porretas. A la manera del **Clandestino** de Manu Chao, el nuevo disco de Ataque tiene quince canciones separadas por voces de locutores de diversas nacionalidades, como un zapping radial. "Es un tipo que está aburrido, no puede conciliar el sueño en la noche, se pone a escuchar la radio y se encuentra con que van cambiando las estaciones, los idiomas, y en todas las esta-



ciones está sonando Ataque 77", detalla Ciro. "Una cosa muy obsesiva, que es medio lo que nos pasa a nosotros: hasta que no tenemos las canciones grabadas, nos siguen sonando en la cabeza en nuestro insomnio."

El cantante habla de un "hilo conductor" que enhebra los diez discos del grupo: "Melodía, fuerza y sentimiento", recita. Y define **Radio Insomnio**, su tercer álbum producido por Jim Wirt: "No es más de lo mismo: es más de nosotros mismos. Son todas canciones ágiles y enérgicas, y es más variado: no es como **Todo está al revés**, que es más rápido, ni es tan introspectivo como **Un día perfecto**, ni tan pasatista como **Otras canciones**. Tiene canciones felices y optimistas, introspectivas, jodonas, algunas teenagers. 'Cosas que sucederán', el tema que abre el disco, es una canción netamente social. Así que es eso: un zapping de rock, eléctrico y fuerte". Ahora el que agarra el celular es Mariano Martínez: "Recorrimos algunas ciudades, más que nada de noche", repasa el guitarrista. "Después de los shows, nos íbamos un poco de bares. Lo que en Buenos Aires son las discotecas, acá son los bares. Capaz que en una noche vas a quince bares. Acá se toma mucho el calimocho -vino con Coca-Cola-, una especie de heavy metal argentino."

Del calimocho a la caipirinha. Ataque está ahora en Brasil, en una escala previa a su regreso a Buenos Aires, donde darán dos conciertos -el 20 y el 21 de este mes- en Showcenter de Haedo. En mayo volverán a España (si) para compartir un tour con sus colegas amigos de Reincidentes, y para junio o julio planean una larga gira argentina. "Tocar afuera tiene eso de empezar de nuevo", sigue Ciro. "En la banda todos tenemos la misma meta: venir acá y que nos vaya bien, a veces por diferentes móviles. Algunos creen en la apertura del mercado, otros en llevar su música más allá de las fronteras... Yo no tengo muchas ambiciones. Si es por mí, me quedo tocando en la Argentina y no me importa más nada, pero esto me da la posibilidad de hacer algo que por iniciativa propia no haría, realmente. En vez de venir a España a tocar en la calle con una guitarra bajo el brazo, tengo la posibilidad de parar en hoteles cómodos, tener mi plato de comida asegurado, tocar con bandas en circuitos ya fomentados y con buenos equipos. Es empezar de vuelta, pero con muy buen nivel."

El under rompe fronteras

Los pasajes ya no son tan caros y el intercambio cultural-rocker se hizo más fluido en los últimos años. Un par de razones que explican por qué dos bandas punk del under argentino -Argies y Muerte Lenta- tocaron en San Pablo (Brasil) el último febrero. No sólo eso: los Argies ya son conocidos en la escena punk paulista (bastante activa, por cierto), e integran una casta de nuevas bandas under que prueba suerte en el extranjero (Killer Dolls, Natas, Jesus Martyr y más). Para Muerte Lenta fue todo nuevo. El contacto con los paulistas Subvidentes les abrió la puerta de la ciudad, y enseguida "la actitud" hizo el resto. Diez fechas en catorce días. Protagonizaron un concierto a beneficio de chicos con síndrome de Down, otro por los garotos de la calle (el volante de aquí al lado corresponde a ese evento), un festival contra el racismo, y hasta dieron una conferen-

cia sobre el punk y el anarquismo frente a sesenta paulistas (con cresta y todo) en un centro cultural. "El punk ahí está muy fuerte, es una cultura muy grande", cuenta Pablo de Muerte Lenta. "Las bandas y el público tienen mucha actitud. En el festival por los chicos de la calle, la entrada valía un real y un kilo de alimento. Todos los pibes colaboraron, hasta los que se quedaron afuera porque no había más espacio". Los argentinos también asistieron a una marcha ecologista, tocaron en un festival por los Sin Tierra, los invitaron a radios locales, un canal de cable y fueron entrevistados por el periódico *La Folha de São Paulo*. Tan bien les fue, que el inminente disco debut de ML, **Shock Cerebral**, será editado también en Brasil a través de la etiqueta Combative Records, propiedad de Argies. Y seguramente en el próximo verano las dos bandas volverán a la ciudad brasileña. Argies, después, volará a Europa y tal vez telonee a Die Toten Hosen en Alemania. La ruta te da sorpresas.

PUNK ROCK DE RUA

Som benéfico com as bandas SUBVIVENTES ARGIES (Argentina) MUERTE LENTA (Argentina) DESERDADOS REBELDIA INCONTIDA ULSTER ATOPUBLICO TERCERA CLASSE PAPPANIKOLAU SENSO CRITICO

VELAZQUEZ E PELA ALIANÇA ENTRE OS SUBVIVENTES DE TUCUMÁN QUE VAI PARA A PRAIA DO SOL E REBELDIA RECORRER A UMA BUA VIDA E UMA MORTE LENTA, DEAR AGUI, NA ARGENTINA, VAI ELABORAR O NOSSO VÍDEO NACIONAL

Sábado, 19/02/00, 14:00hs - Entrada: R\$1,00 + 1Kg de alimento R. Jurubatuba, 1610, 58C (telefone: 4330-1476) próximo à entrada Laura Gama de trilzeis

CERRADO

DROGAS Después del show de Sting en el Royal Albert Hall de Londres el fin de semana pasado, hubo fiesta after-show en el backstage. Esa misma noche, la policía allanó los camarines y encontró heroína, cocaína, varias cucharas y marihuana en una cantidad valuada en nueve mil dólares. Epa. Apparently Sting ni siquiera estuvo presente ahí, pero la investigación ya está en marcha y se le entregó a la policía la lista de invitados para empezar los interrogatorios. La próxima vez: descarten, muchachos...

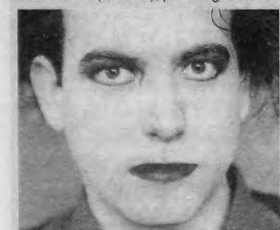
GARDELITOS La sesión de rock and roll de barrio se extendió desde la 1.30 y hasta las 5 de la madrugada del domingo, ante unas 1800 personas que llenaron Cemento. Así, Los Gardelitos confirmaron su romance con un público fiel y aguantador. Aunque se quejen de su compañía discográfica -que no les da un peso para nada, dicen-, la banda de la familia Corneta sigue su camino y la gente les responde, por lo visto.

MIAMI, MI MAMI Esta semana fue anunciada oficialmente la programación del denominado "Segundo Festival Argentino en Miami", a producirse el domingo 30 de abril en la capital del estado de La Florida. Coincidiendo con el superclásico Boca-River -que se podrá ver en pantallas gigantes ubicadas en el lugar-, el festival contará con un variopinto cartel entre los que se destacan Los Pericos, Memphis la Blusera, Los Twist, Erica García, Nito Mestre, Kapanga y... otros representantes de la cultura nacional como Néstor Fabián y Violeta Rivas, Juan Carlos Copes y Ricky Maravilla.

MANU A continuación, una necesaria rectificación de lo publicado en el *No* de la semana pasada. Las fechas confirmadas de las actuaciones de Manu Chao en Argentina (no en Buenos Aires, recordarlo) son: el jueves 4 en Mendoza, el sábado 6 en Rosario. A todo esto, bajando hacia el sur, Manu tocó este sábado pasado ante 2.500 personas en Cuenca, ciudad ecuatoriana recientemente declarada "patrimonio cultural de la humanidad".

DIVIDIDOS En uno de los escenarios que habitualmente incendia Carlitos "La Mona" Jiménez en Córdoba -el Estadio del Centro, al lado de la cañada-, Divididos ofreció un caliente show para más de 4 mil personas, en lo que puede considerarse la primera presentación grande de Narigón del siglo yo te dejo en la esquina perfumado para siempre, antes de los shows en Buenos Aires (Luna Park, 28 y 29 de abril). Todo estuvo muy bien, pero quienes alentaban aunque sea una mínima esperanza de que los integrantes de Las Pelotas subieran al escenario, se quedaron con las ganas.

ANIME Los que no pueden acceder a la programación del canal Locomotion (lo sentimos, amiguitos, sólo se ve en DirectTV) para ver "Evangelió" y todo lo demás en dibujitos animados japoneses, tienen la posibilidad de ver "Lain", una de las series más famosas del género y novedad absoluta en Buenos Aires. Ya pasaron dos funciones a full -tres capítulos por lunes, siempre a las 19 en el Centro Cultural Rojas-, pero queda una última oportunidad: el 24. Tarde (el aviso), pero seguro.

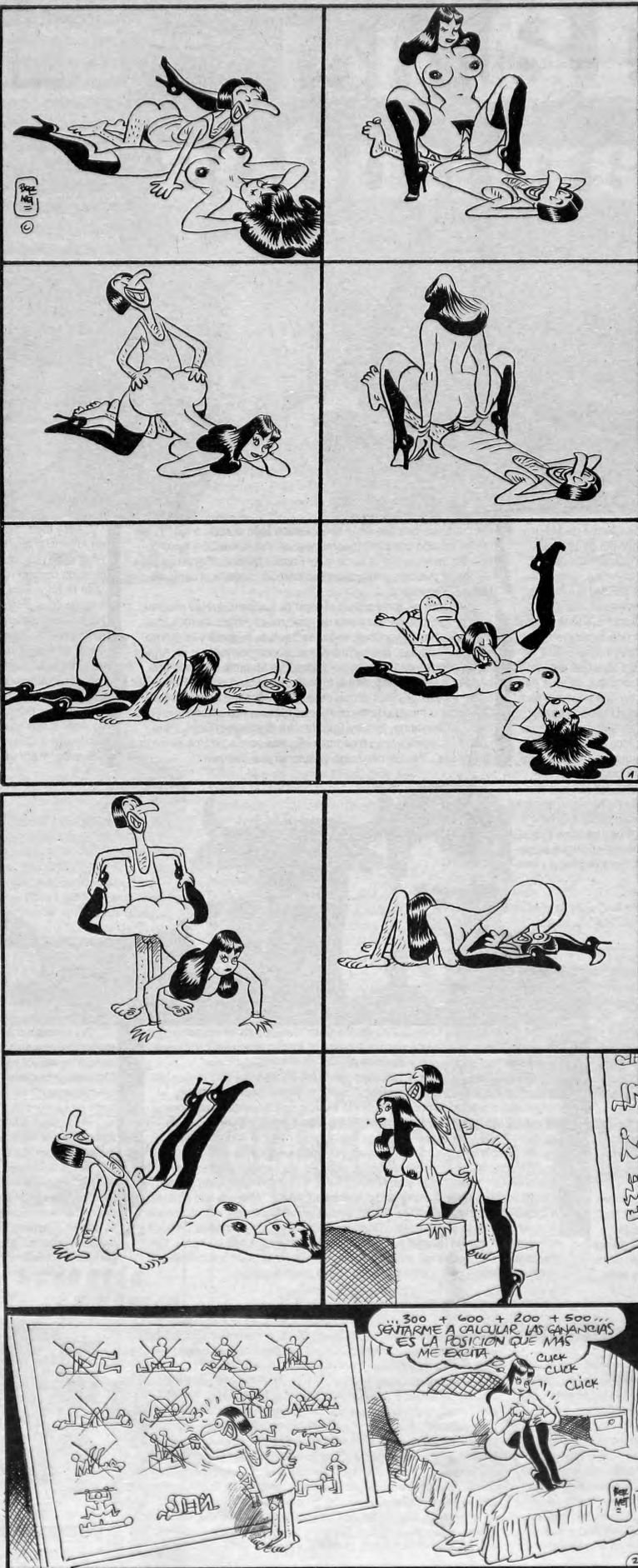


VERDAD Que, en este caso, es triste y no tiene remedio. Robert Smith volvió a confirmar la disolución (temporaria, aclaró) de The Cure -como anticipó el *No* hace un par de meses-, para dedicarse a un proyecto solista. Así declaró Roberto al diario checo *Lidove Noviny*. The Cure pasó por Praga en medio de su última gira, presentación de *Bloodflowers*. Sobre su futuro como solista, Smith dijo que es algo totalmente diferente a su banda de siempre y que quiere cambiar "radicalmente" su imagen.

letras: malicas y carlos trillo dibujos: bernat

TOP: Trillo y Malicas

CLARA DE NOCHE



Abierto

LIBERADOS Una vez rescindido un problemático contrato con su anterior compañía discográfica, Massacre inicia una nueva etapa de independencia con el lanzamiento de un compilado titulado *Singles + Covers + Rarities*, que reúne... Eso: 19 canciones, entre singles, versiones y rarezas. Resaltan las versiones de "Helter Skelter" (Beatles), "Complete control" (Clash) y "Eighteen" (Alice Cooper), más el inédito "El alma en la barca". El disco aparecerá bajo la etiqueta *Laika Records* -flamante sello propio- y su presentación ocurrirá mañana en Cemento.

MARCIANA Courtney Love está a punto de firmar contrato para coprotagonizar la nueva película de John Carpenter, que será un film de horror ambientado en Marte, y que se llamará, con suma originalidad, *John Carpenter's Ghosts of Mars*. Sus compañeros de reparto serán el rapper Ice Cube y Jason Statham (uno de los de *Lock, Stock And Two Smoking Barrels*). El rodaje comenzará en junio. ¿Y Holey? Bien, gracias.

JUNTITOS Thom Yorke colaborará en el nuevo disco de P. J. Harvey (que todavía no tiene título, pero sería lanzado esta primavera). El líder de Radiohead prestará su voz en por lo menos una de las canciones del álbum y probablemente coros en varios temas. Otro que se unió a Polly para su nuevo esfuerzo es su eterno colaborador y productor ocasional Mick Harvey, el multiinstrumentista de Nick Cave & The Bad Seeds.

RAVE, RAVE Bajo la consigna "contra la discriminación y a favor de la tolerancia y el mutuo respeto", habrá *Rave Day* este sábado en el nuevo KDT, con la participación de Willy Crook (1), Dj Deró, Hernán Cattaneo, El Signo, Aldo Haydar, Sector 7G, Urban Groove y D+D. Toda la música que suene en Palermo se podrá oír y ver (si no vas, claro) a través de la página www.musimundo.com. Justamente hoy, en el mismo sitio, a partir de las 22, se podrá chatear -verbo modelo '90- con los artistas.

BLUES Y GRUNGE Dos palos bien distintos tendrán encuentros masivos de solistas y bandas. Este sábado, a partir de las 19.30 en el auditorio de la Biblioteca Juan B. Justo (Av. La Plata 85), se hará el "Primer Festival de country blues, gospel y negro spirituals" con la presencia de Miguel Botafogo, Gabriel Grätzer, The Acoustic Blues, El Coro Blues & Cia., Adrián Jiménez y Los Country Blues Boys. El mismo día, un poco más tarde (a las 22), NO-MUNDO!, Seattle, Peter Cantropus y otra bandas grunge animarán el "Segundo Concierto en homenaje a Kurt Cobain".

QUE PELICULA La vida salvaje de Keith Moon, el prematuramente muerto y destruido baterista de The Who, será llevada al cine por Brad Silberling (la impenetrable *City of angels*, *Casper*). Para ellos cuenta con la colaboración de los mismísimos Pete Townshend, Roger Daltrey y John Entwistle para el guión. Los tres "viejos", además, preparan una futura reunión para este invierno (nuestro), con gira por EE.UU. incluida. Nicolas Cage interpretará a Townshend (hay que admitir que tienen un cierto parecido) y aún no se sabe quién será Keith Moon.



A OBRAS, VIEJA Los grandes favoritos de la patria stone argentina vuelven a Obras, después de tantas idas, vueltas, suspensiones y clausuras del estadio. Será el viernes 26 y el sábado 27 de mayo (viva la patria!). Esta semana, además, grabarán el video de la canción "Homero" en locaciones bien conocidas para ellos: el barrio Piedrabuena, en donde vive Pity y ensayan habitualmente. El nuevo disco, aseguran, estará listo para fin de año (parte de su renovado contrato con Universal).