GRATIS

ZIG-ZAG

Reclame el segundo número de la revista infantil de **Página/12**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4098
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35

DUP TEA
BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 25 ABR 2000
COLECC Nº D 10355

RECLAME LIBERO

EXCLUSIVO

Primera denuncia de Economía por corrupción en su área. Pondrá al descubierto una red de contrataciones ilegales y hasta premios truchos a la innovación industrial en el INPI. Es justamente el sector que más interesa a Estados Unidos: el que se ocupa de aplicar la Ley de Patentes

PATENTE PATENTE

Páginas/2/3

Gonzalo Martínez

La batalla de las fotos, *por Alfredo Grieco y Bavio* 17

El mundo, *por Enrique Medina* 24

Los negocios de Cavallo con el Proceso, *por Miguel Bonasso* 5

DIPLOMA

Julio Bocca está fuera del país, pero delegó la representación en su madre. En cambio, esta tarde en la Casa Rosada, la bailarina Paloma Herrera y los ex tenistas Gabriela Sabatini y Guillermo Vilas recibirán de manos del presidente Fernando de la Rúa el diploma que los acredita como "embajadores honorarios agropecuarios".

Reportaje a Arthur Miller

"Broadway es una tragedia"

Páginas/12/13

DEBATE El caso AMIA va a juicio

Opinan:

Hugo Ostrower, Luis Czyzewski, Laura Ginsberg, Diana Malamud, Rogelio Cichowolsky

10/11

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Economía de lo incierto

Tras los recientes bandazos de Wall Street, el gran tema de discusión es cuánto daño podría causarle a la economía estadounidense, y por tanto a las relacionadas con ella, un derrumbe bursátil. En este debate hay todo menos acuerdo. Como dato, los derrapes sufridos en lo que va de este año "destruyeron" riqueza (¿ficticia o real?) por entre dos y tres billones de dólares (unas diez veces el PBI argentino). En promedio, cada norteamericano poseedor de acciones (la mitad de la población, por lo menos) perdió unos 12 mil dólares, cifra que para un argentino medio puede representar un año de trabajo, si lo tiene.

Aunque los optimistas ven a la economía estadounidense demasiado sana –por el pujante aumento de productividad y el superávit fiscal, entre otras razones– como para quedar malherida, cual le ocurrió a la japonesa una década atrás, por el eventual desgarro de la burbuja bursátil, los agoreros acopian datos inquietantes. Por ejemplo, que la mitad del crédito tomado por las corporaciones en el último bienio fue para recomprar sus propias acciones y así apuntalar su cotización. Entretanto, la trepada accionaria inducía a los consumidores, vía efecto riqueza, a endeudarse paga gastar cada vez más. Las ventas minoristas crecieron 10 por ciento en los últimos doce meses.

A este frenesí le corresponde un déficit en la cuenta corriente del balance de pagos que ya llega al 4 por ciento del Producto, y una deuda neta con el exterior cinco veces mayor: 1,5 billones de dólares. La misma cifra cuantifica el déficit financiero del sector privado, que representa la insuficiencia del ahorro para sostener las inversiones. La experiencia indica que, cuando una economía llega a este punto, una caída en el valor de los activos la sume inevitablemente en la recesión. La gente, en lugar de seguir comprando, debería dedicarse a cancelar deudas.

Más allá de las fuerzas espontáneas, todas las miradas se concentran en la Reserva Federal. La pregunta es si Alan Greenspan, después de haber subido en cinco ocasiones y de a cuarto de punto, desde junio de 1999, la tasa de los fondos federales, la bajaría esta vez para acudir en rescate de los tenedores de acciones. Por ahora, lo concreto es que con una tasa de inflación que ya flota en el 3,7 por ciento anual deberían presagiarse nuevos toques alcistas en el costo del dinero. Salvo que el propio tambaleo bursátil pinche la inflación.

Todas estas dudas proyectan sobre una economía tan vulnerable como la argentina un ancho manto de incertidumbre, que seguirá cubriéndonos con pegajosa insistencia.

LAS/12

cumple dos años y lo festeja
con una edición especial

LOS HOMBRES QUE AMAMOS

escriben sobre
sus varones favoritos

Tununa Mercado
Alicia Steimberg
Ana María Shua
Elisa Carrió
Angélica Gorodischer
Cristina Banegas
Sandra Russo
María Moreno
Marta Dillon
Soledad Vallejos
Moira Soto

El viernes 28 de abril con

Página/12

MACHINEA DENUNCIA

La mano

Por Maximiliano Montenegro

Boletas, recibos, remitos y facturas escritos y firmados por la misma persona fueron descubiertos en el INPI, el organismo que aplicará la Ley de Patentes a partir de octubre. El caso interesó a Estados Unidos. Los involucrados son funcionarios heredados del menemismo.

El Ministerio de Economía realizará en los próximos días su primera denuncia penal por supuestos actos de corrupción contra funcionarios del menemismo. Se trata de manejos irregulares en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI), un organismo clave en la guerra que mantienen laboratorios nacionales y extranjeros, por ser la autoridad de aplicación de la Ley de Patentes. Por este mismo motivo se encuentra en la mira del gobierno norteamericano. La investigación de Economía sólo identifica la punta de un iceberg, que –se sospecha– podría constituir una red de coimas en diversos ámbitos oficiales involucrados con el tema. Sólo en base a una muestra de registros del año pasado, se detectaron facturas y recibos falsos, con firmas repetidas, por un monto superior a 1,5 millones de pesos. El caso tiene su veta folklórica, ilustrativa de hasta dónde llega el espíritu innovador de los argentinos para hacer negocios privados con fondos públicos. El INPI otorga anualmente el "Premio Nacional a la Innovación", que lleva el nombre del argentino Ladislao José Biró, en homenaje al inventor de la birome. Según la carpeta en poder del ministro José Luis Machinea, hasta en los 44 mil pesos supuestamente pagados por la institución a los ganadores existe "adulteración en los comprobantes de recibos", confeccionados por "una misma mano escritora". Las pericias caligráficas demuestran que esa mano se encargaba de firmar las facturas más diversas: prestación de servicios varios, honorarios profesionales y obras de refacción, entre otras.

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, de quien depende la entidad, hará pública la denuncia, que compromete a Horacio Jaquenod, el interventor que, con la bendición del ex presidente Menem, resistió su desplazamiento hasta marzo pasado, y es señalado como estrecho colaborador del diputado Humberto Roggero, titular de la bancada del PJ. En tanto, pasaría a disponibilidad a una decena de funcionarios de nivel gerencial, actualmente en actividad.

Hay organismos del Estado que tal vez un ciudadano común ni siquiera sepa que existen y cuyos nombres le resulten tan extraños como la denominación de algunos antibióticos. Sin embargo, detrás de estos organismos se suelen mover una compleja trama de intereses y lobbies sectoriales. Es el caso del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial, donde se deben registrar marcas e inventos. Es la autoridad de aplicación de la Ley de Patentes sancionada en 1995 y, a partir de octubre, entre sus tareas estará nada menos que el establecimiento de los montos que deberán pagar, en

Jorge Larrosa

La birome fue un invento genial. Pero en el INPI no respetaron ni a José Biró.

CORRUPCION EN UN ORGANISMO DE ECONOMIA

que mece la birome

Jorge Larrosa

Débora Giorgi, secretaria de Industria.
Sería la encargada de hacer pública la denuncia.

Arnaldo Pampillon

Diputado Humberto Roggero, titular del bloque del PJ.
Un hombre de confianza suyo es el principal sospechado.

Claves

◆El Ministerio de Economía realizará en los próximos días su primera denuncia penal por supuestos actos de corrupción contra funcionarios del menemismo.

◆ Es por manejos irregulares en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI), un organismo poco conocido para los ciudadanos pero detrás del cual se mueven intereses millonarios.

◆ Hay facturas por más de un millón de pesos para pagar "prestación de servicios de diversas personas y empresas", que fueron confeccionadas por una misma persona.

◆ El cúmulo de irregularidades es tan grosero que hasta se adulteraron los comprobantes de pagos para el premio Nacional a la Innovación, Ladislao José Biró, que otorga el organismo.

◆Están involucrados el ex interventor, hombre de confianza del diputado Roggero, y varios funcionarios en actividad que serían removidos esta semana.

concepto de regalías, los laboratorios (nacionales) que quieran comercializar drogas medicinales inventadas y desarrolladas por terceros (extranjeros).

La encarnizada batalla que todavía libran laboratorios nacionales y extranjeros es para decidir quién se queda con la parte del león del mercado de medicamentos que, en Argentina, factura 4500 millones de pesos. En esa guerra no faltaron denuncias de pago de coimas a legisladores por parte de los laboratorios nacionales para que contemplaran sus intereses; una audaz jugada de último momento de Carlos Menem para darle estabilidad por cuatro años más a la anterior intervención del INPI; y la advertencia del gobierno norteamericano para que el nuevo gobierno dote de "mayor transparencia a la conducción del INPI" (ver aparte).

Montos: ***"Los pagos injustificados en el INPI detectados por Economía supera los 1,5 millones de pesos, alrededor del 10 por ciento de su presupuesto".***

En ese contexto, en medio del escándalo y de acusaciones cruzadas, el presidente Fernando de la Rúa firmó un decreto en marzo que nombró a tres nuevos directores del organismo, en reemplazo de los que, gracias a un decreto de Menem de fines de noviembre, pretendían permanecer en el cargo. Uno de los principales laderos de Machinea fue el encargado de dirigir la investigación que, con la colaboración de la Policía Federal, llegó a la conclusión de que la anterior conducción del INPI y varios funcionarios todavía en actividad estarían involucrados en graves hechos de corrupción. "Esto fue lo que pudimos investigar después de dos meses de revisar una pequeña muestra de cientos de carpetas con documentación del año pasado. En el medio, nos encontramos con que hubo un incendio en los archivos de la institución. Creemos que hay elementos de sobra para una denuncia penal y que esto es sólo la punta de un iceberg. La idea es hacer la presentación legal en los próximos días, abrir los sumarios internos correspondientes contra funcionarios en actividad, y de aquí en más que actúe la Justicia", contó el integrante del equipo económico, que prefirió dejar a la secretaria de Industria, Débora Giorgi, el anuncio oficial. Todo el directorio a cargo de la institución durante el año pasado sería involucrado en la denuncia, pero el más comprometido es el interventor Horacio Jaquenod, ex asesor de Humberto Roggero, jefe del bloque de diputados del PJ, quienes salieron a apoyarlo ante cada embate de la Alianza.

El monto de las maniobras de pagos injustificados detectados por Economía desde la caja del INPI supera los 1,5 millones de pesos, alrededor del 10 por ciento del presupuesto del organismo. La metodología es siempre la misma: facturas truchas, firmas de acuerdo con las pericias caligráficas por la misma persona, para justificar la prestación de "servicios" de personal, honorarios profesionales, tareas de refacción en el edificio, pago de premios, publicidad, etc. Para cada caso el Ministerio de Economía abrió un expediente que empieza con la sigla "EXPMECON" y termina con fecha de este año. Estos son algunos de los más llamativos:

◆ "... facturas conformadas por el Lic. Jaquenod por prestaciones de servicios a varias personas en el mes de febrero de 1999". El desembolso total fue por un monto de 87.185 pesos. Lo irregular es que son "facturas presentadas antes de prestado el servicio" y "confeccionadas por la misma persona". Aquí se involucra también a un funcionario del Departamento de Recursos Humanos.

◆ Una operación por 134.586 pesos de marzo de 1996 por el mismo motivo ("prestación de servicios de diversas personas"), también "conformadas por el Lic. Jaquenod". De nuevo, la irregularidad es que se presentaron las facturas antes de la fecha de prestación del servicio y están completadas por una misma persona. Aquí se involucra al jefe de Recursos Humanos y al jefe de Sistemas.

◆ En la misma situación hay cientos de facturas emitidas en un período inferior a los seis meses por un monto total de 1.143.798 pesos. Aquí están comprometidos los jefes del Dpto. Operativo, de Asuntos Jurídicos, de Sistemas, de Liquidaciones, de Recursos Humanos y diversos asesores y funcionarios de línea.

◆ "Facturas por prestaciones efectuadas por diversas empresas con motivos de tareas de reparación en el INPI". Por un monto superior a los 100 mil pesos. También autorizadas por Jaquenod y "confeccionadas por la misma persona".

◆ Pero el expediente más original es el siguiente: "solicitud de compromiso y liquidación de 44 mil pesos a determinados beneficiarios en carácter de Premio Nacional a la Innovación Ladislao José Biró". La denuncia dice que existe "adulteración en los comprobantes de recibos".

EL INPI Y LAS PRESIONES DEL GOBIERNO NORTEAMERICANO

En el ojo de la tormenta

El 17 de noviembre último fue publicado en el Boletín Oficial un sorpresivo decreto del entonces presidente Carlos Menem que disponía la normalización del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial y nombraba a su interventor, Horacio Jaquenod, como su máxima autoridad, y a otros dos directores más, por el término de cuatro años. La jugada del menemismo, a escasos días de dejar el poder, provocó la reacción inmediata de la Alianza que hasta ese momento había negociado que la intervención que había asumido en enero cesaría en sus funciones el 10 de diciembre. Pero, sobre todo, puso en alerta al gobierno norteamericano, primer interesado, obviamente después de los laboratorios de ese origen y europeos, en que la ley de Patentes empezara a correr en la Argentina.

El motivo es simple. La ley de Patentes sancionada en 1995, que comenzará a regir este año, dejó muchos puntos sin definición y precisamente competerá al INPI dictar las resoluciones para determinar qué montos deberán pagar los laboratorios nacionales que comercialicen productos desarrollados por laboratorios extranjeros. Hasta ahora, las empresas nacionales se opusieron siempre a la norma y aseguran que una vez que entre en vigencia, en octubre próximo, los precios de los medicamentos aumentarán, ya que se elevarán los costos de los productores locales. Pero lo cierto es que, con o sin ley, los consumidores son hasta hoy los grandes perjudicados: desde el comienzo de la Convertibilidad, los precios de los medicamentos subieron un 144 por ciento. En el fondo, la disputa entre los laboratorios es por quién se queda con el mejor bocado de un mercado de 4500 millones de pesos al año.

Además de Jaquenod, auspiciado por el diputado Humberto Roggero, abanderado de la causa de los laboratorios nacionales en la Cámara, habían sido también bendecidos por Menem al frente del INPI el ex concejal de la Ucedé, Federico Zamora, y José Carella. La presión de Estados Unidos se hizo sentir en forma explícita. Primero, a través del representante comercial, Richard Fisher, quien durante una visita en Buenos Aires recibió la promesa de la secretaria de Industria, Débora Giorgi, de que sería nombrada una nueva conducción en la entidad. Y luego no fue casual que el decreto del presidente De la Rúa nombrando a los reemplazantes (Germán Vos, Julio Cueto Rúa y Mario Trincheri) llegara justo cuando se encontraba en el país el subsecretario de Asuntos Económicos de la administración Clinton, Alan Larson. Tampoco parece ser casual que la única denuncia realizada por el equipo de José Luis Machinea por actos de corrupción del menemismo en el área de Economía involucre al INPI. Si bien le abre un frente de conflicto más con la bancada de diputados del PJ, sabe que cuenta con el inapreciable aval de la embajada norteamericana.

Paralelamente, la batalla de los laboratorios todavía continúa en el Congreso, donde siguen circulando proyectos sobre el tema patentes. Como por ejemplo el que propone que se obligue a los laboratorios extranjeros a fabricar medicamentos en el país.

BUSSI

La Cámara de Diputados está en condiciones de debatir este miércoles si acepta o rechaza el diploma de diputado que ostenta el genocida Antonio Bussi, severamente cuestionado por una comisión parlamentaria que dictaminó su inhabilidad moral para ocupar una banca dada su activa participación en la violación a los derechos humanos durante la dictadura militar. El titular de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, Jorge Busti, presentó hace quince días un pedido de sesión especial para tratar el dictamen de dicha comisión. La virtual sentencia política que suscribieron los legisladores marca un precedente sustancial en la historia legislativa, y evidencia una dura oposición a que obtengan fueros parlamentarios aquellos que ocuparon puestos importantes durante la dictadura. La Cámara debe rechazar el diploma con los dos tercios de los presentes, número que se estima fácil de alcanzar, dado que aliancistas, justicialistas y provinciales ya adelantaron su rechazo al eventual ingreso del ex represor que necesita de los fueros para evitar los requerimientos de la Justicia.

Consenso por la reforma

Tanto senadores de la Alianza como del PJ reanudarán hoy las negociaciones para acordar modificaciones en el proyecto de ley de reforma laboral que permita llevar un dictamen consensuado al recinto del Senado. "Seguiremos trabajando, queremos hacer modificaciones consensuadas", declaró el presidente de la comisión de Trabajo de la Cámara alta, Alberto Tell. El tratamiento de la norma se frustró el miércoles pasado como consecuencia de la represión policial ejercida contra los manifestantes convocados por el dirigente de la CGT disidente, Hugo Moyano, frente al Palacio Legislativo. Sin embargo, el primer escollo que la Alianza deberá superar será la reunión que esta tarde tendrán los presidentes de bloques con el ministro del Interior, Federico Storani, quien deberá explicar las causas de la violenta represión de la semana pasada. En caso de arribar a un texto unificado de la polémica ley, todo indica que este miércoles es posible que sea tratada en el recinto del Senado.

Sindicalistas testigos

Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Julio Piumato declararán como testigos en los próximos días ante el juez federal Gabriel Cavallo en el marco de la causa que investiga la represión policial desatada contra los trabajadores que se manifestaban el miércoles pasado frente al Congreso. Piumato, herido por un balazo policial, concurrirá a dar su testimonio en cuanto lo permita su estado de salud. También será interrogada la fiscal en lo contravencional María del Carmen Giocco, quien habría dado instrucciones a la policía para despejar las inmediaciones del Congreso.

Prensa Acción por la República

Al compás del tamboril: Castillo puntero de campaña.
Ibarra comió rosca de Pascuas con los chicos del padre Grassi.

DyN

Una Pascua con palos, chicos y tangos para dos candidatos

Por L.V.

Cavallo pasó el domingo en Parque Lezama con Alberto Castillo; Ibarra, con los pibes de un hogar de la Fundación Felices los Niños.

Fue un domingo de tangos y chicos para los candidatos a la jefatura de gobierno porteña. Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras –cargados de huevos de Pascua– dedicaron la tarde a visitar a uno de los hogares de la Fundación Felices los Niños. Domingo Cavallo y Gustavo Beliz eligieron el Parque Lezama, donde Alberto Castillo se sumó a la campaña de Encuentro por la Ciudad con un recital en el anfiteatro. Pero entre fotos, firmas de autógrafos y batir de palmas al compás del tamboril nadie se privó ponerle un poco de pimienta al Domingo de Ramos.

Cavallo arremetió desde temprano contra su adversario aliancista. "Ibarra está histérico", dijo en respuesta a la acusación del compañero de Felgueras, que el viernes lo había acusado de haberse apropiado de fondos reservados mientras era ministro de Economía; "el intento de tratarme de deshonesto demuestra que está mal en las encuestas". También se adelantó a criticar el nuevo spot televisivo con el que Ibarra hará eje en el tema de la seguridad. "Yo no sé si Dick Morris lo va a convertir en jefe de Gobierno, pero seguro que lo saca actor, porque su respuesta a la seguridad es maquillarse y hacer un aviso" azuzó. "Y encima es de madera".

El escenario fue el anfiteatro del Parque Lezama, donde Alberto Castillo –un viejo amigo de Gustavo Beliz, según cuentan los colaboradores del ex ministro– dio calor al acto de la fórmula de Encuentro por la Ciudad cantando "La cumparsita" e invitando a seguir el ritmo de un candombe a los candidatos. Hubo pedidos para que Beliz entonara un tango, pero no pudo ser. El recatado candidato se obstinó en mantener su perfil más político y sólo aprovechó los micrófonos para referirse a la represión del miércoles pasado: "El Gobierno aplica la doctrina Corach para manejar la policía", dijo, mientras Castillo, cada vez más entusiasmado, convocaba al público a "votar a estos pibes".

Para Ibarra y Felgueras hubo una caminata por el Parque Avellaneda y un encuentro con medio centenar de chicos del Hogar San José, de la Fundación del padre Julio Grassi. Entre roscas de Pascuas cocinadas por los propios chicos, Ibarra se hizo un aparte para replicar las declaraciones de Cavallo. "Nada de lo que decimos sobre él es desconocido para la gente", sostuvo tras insistir en que la acusación sobre la apropiación de gastos reservados "la puede encontrar cualquiera que repase los archivos". El domingo pascual terminó temprano para los candidatos, que debían prepararse para tal vez el último de los debates antes de los comicios del 7 de mayo. Si todo sale de acuerdo con lo anunciado, Ibarra y Cavallo se volverán a cruzar hoy en la Fundación Ciudad, donde también estarán los representantes de las otras fuerzas políticas, Irma Roy, Antonio Cartañá y Raúl Granillo Ocampo. Habrá que ver si el candidato del PJ vuelve a mostrarse tan seguro sobre el resultado de las elecciones. "Ibarra ya ganó la elección", sostuvo ayer, en un intento de restarle puntos al ex ministro de Economía, quien confía en arrastrar los votos del peronismo.

EL NACIONALISTA ASSEF "AGRADECE" A LOS MILITARES

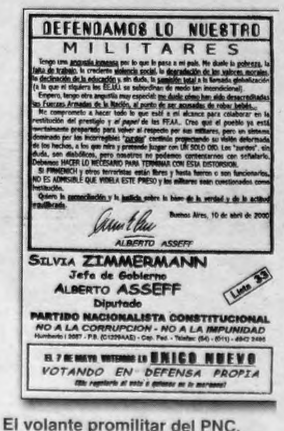
El candidato que defiende "lo nuestro"

"Defendamos lo nuestro: Militares. Me duele cómo han sido desacreditadas las Fuerzas Armadas de la Nación, al punto de ser acusadas de robar bebés" reza, con curiosa puntuación, un volante firmado por Alberto Assef, presidente del Partido Nacionalista Constitucional (PNC) y candidato a legislador porteño. Assef aseguró que "los militares no robaron bebés" y que los juicios que investigan la apropiación sistemática de menores durante la dictadura "se fundan en un desconcepto". El líder nacionalista también se quejó de que Videla esté preso.

En su volante, que se repartió en varios barrios de la ciudad, el candidato explica que "el sistema está dominado por los incorregibles zurdos: sin duda, son diabólicos, pero nosotros no podemos contentarnos con señalarlo. Debemos hacer lo necesario para terminar con esta distorsión". No es la primera vez en esta campaña que Asseff da una nota discordante. Su actual candidata a jefa de gobierno, Silvia Zimmermann, reemplazó de apuro al nominado original, Carlos Pillmaier después que, en un reportaje a **Página/12**, el político relativizó el Holocausto y pintó una visión filonazi de la realidad.

Assef está de campaña y decidido a compartir con los habitantes de la ciudad su particular visión del mundo. Según declaró a este diario, "los militares se encontraron con que había partos en cautiverio y tuvieron la actitud, que debe ser rescatada, de preservar la vida de esos niños y darlos en adopción". Y agregó –enfático y sorprendido como alguien que se ve obligado a explicar cuestiones de sentido común–: "No se debe cuestionar como un delito la actitud de amor que tuvo la familia adoptante". Assef es partidario de Videla, a quien considera "un hombre muy honrado que fue abrumado por el terrorismo" y despliega su propio diagnóstico de cómo deberían haber actuado los militares: "Creo en los juicios sumarios al estilo de Francisco Franco, el fusilamiento con firma y documento público donde se sanciona la pena capital. Pero no los procedimientos que se realizaron".

La historia se le presenta terriblemente injusta a este nacionalista que se siente constantemente "discriminado": "Me gustaría un juicio para los terroristas que cometieron actos aberrantes y fueron amnistiados como los integrantes del ERP y Montoneros. Esas sí eran asociaciones ilícitas y, sin embargo, se han integrado plenamente a la sociedad. No me parece mal, pero debe existir la misma oportunidad para los militares".


DEFENDAMOS LO NUESTRO

MILITARES

Tengo una angustia inmensa por lo que le pasa a mi país. Me duele la pobreza, la falta de trabajo, la creciente violencia social, la degradación de los valores morales, la destrucción de la educación y, sin duda, la peligrosa falsa globalización (a la que el régimen de ELSA) se subordinan de modo tan incondicional.

Empero, tengo otra angustia muy especial: me duele cómo han sido desacreditadas las Fuerzas Armadas de la Nación, al punto de ser acusadas de robar bebés.

Me comprometo a hacer todo lo que esté a mi alcance para colaborar en la restitución del prestigio y el papel de las FF.AA. Creo que el pueblo ya está suficientemente preparado para volver al respaldo por las militares, pero un sistema dominado por los incorregibles "zurdos" continúa empeñado en violar deformando los hechos, a los que miro y pretendo juzgar con UN SOLO OJO. Los "zurdos" son, sin duda, son diabólicos, pero nosotros no podemos contentarnos con señalarlo. Debemos HACER LO NECESARIO PARA TERMINAR CON ESTA DISTORSION.

SI PINOCHET y otros terroristas están libres y hasta hacen o son funcionarios, NO ES ADMISIBLE QUE VIDELA ESTE PRESO y los militares sean condenados como lo están.

Quiero la pacificación y la justicia sobre la base de la verdad y de la actividad realizada.

Buenos Aires, 10 de abril de 2000

ALBERTO ASSEFF

SILVIA ZIMMERMANN
Jefa de Gobierno
ALBERTO ASSEFF
Diputado
Lista 35
PARTIDO NACIONALISTA CONSTITUCIONAL
NO A LA CORRUPCION - NO A LA IMPUNIDAD

EL 7 DE MAYO VOTEMOS LO UNICO NUEVO
VOTANDO EN DEFENSA PROPIA

El volante promilitar del PNC.
"Quedarse con los niños es amor."

PEDIRAN QUE DECLARE POR LAS ARMAS

Una charlita con Monzer

Cuando Monzer Al Kassar pisó tierra argentina sabía que, además de tener que declarar en la causa que investiga la sumarísima obtención de un pasaporte argentino, también sería reclamado desde otros juzgados. Al menos es lo que confirmó el abogado Ricardo Monner Sans, quien adelantó que podría presentar un pedido ante el juzgado federal de Jorge Urso para que el sirio sea citado a declarar la investigación por la venta ilegal de armas argentinas a Croacia durante el gobierno de Carlos Menem.

"Este tema podría merecer alguna presentación mía, lo estoy estudiando, para saber si esta inocente llegada de Al Kassar para aclarar su situación ante el juez (Jorge) Ballestero puede ser aprovechada para que Urso lo interrogue sobre otros temas, como la llegada de armas argentinas a Croacia", indicó el abogado penalista. Si bien no descartó efectuar hoy mismo la presentación, Monner Sans adelantó que solicitará al juez Urso "un cruce de la investigación" de la causa argentina con un informe de la Justicia suiza sobre los movimientos bancarios en ese país de Al Kassar.

LAS INTIMAS RELACIONES DE DOMINGO CAVALLO CON EL PROCESO

Cavallo, Klein, Videla y compañía

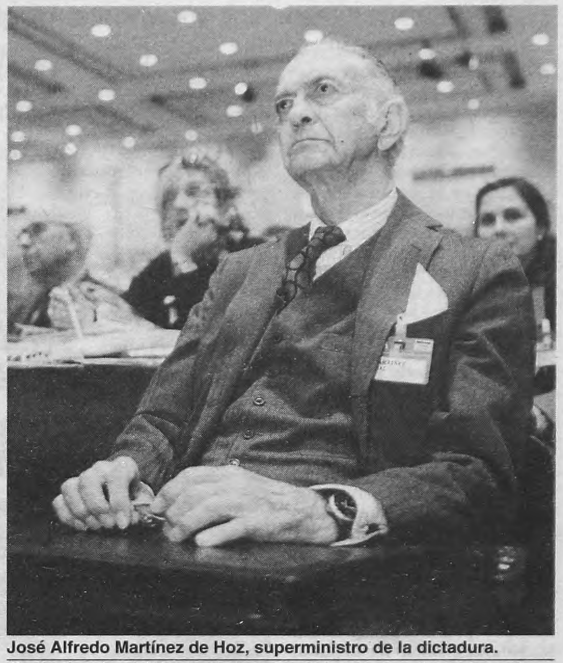
Su imagen es la de un técnico que se asoció a la dictadura en su final y no sabía de la represión. Pero la revista de la Fundación Mediterránea recuerda los negocios con el equipo de Martínez de Hoz.

Por Miguel Bonasso

Arnaldo Pampillón

"Los enemigos de nuestra cultura", una preocupación de Cavallo.
La expresó en un discurso ante Guillermo Walter Klein, en 1979.

Arnaldo Pampillón



José Alfredo Martínez de Hoz, superministro de la dictadura.
Confesó su "envidia" ante el plan económico de su antiguo proveedor.

Domingo Cavallo colaboró con el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz a lo largo de la etapa más represiva de la dictadura militar que comandaba el teniente general Jorge Rafael Videla. Durante años, Cavallo cultivó la imagen de un técnico que se había asociado al Proceso recién en la fase final que condujo el general Reynaldo Bignone, y que lo hizo ignorando que había miles de desaparecidos. Una somera revisión de la revista trimestral *Estudios*, órgano de la Fundación Mediterránea que dirigía el propio Cavallo, revela que en los años 1979 y 1980 el actual candidato a jefe de Gobierno de esta ciudad realizó una trascendente investigación sobre tarifas públicas para el número dos de "Joe" Martínez de Hoz, el entonces secretario de Estado de Coordinación y Programación Económica, doctor Guillermo Walter Klein. Un discurso de Cavallo ante Klein, reproducido por *Estudios*, revela también que no se limitó a lo técnico sino que compartía los lineamientos ideológicos de la doctrina de seguridad nacional que fundamentó el terrorismo de Estado aplicado por los militares: "Se trata de contribuir de manera inteligente a reducir a un mínimo las contradicciones del sistema social que los *'enemigos'* de nuestra cultura se especializan en aprovechar conforme a su bien explicitada praxis política para destruir a las sociedades libres". (El destacado es nuestro, el decisivo vocablo "enemigos" le pertenece plenamente a Cavallo.)

Las hemerotecas constituyen el antídoto más eficaz contra la famosa amnesia nacional. Y algunas, especialmente cuidadosas, contienen joyas, como la colección completa de la revista trimestral *Estudios*, editada por la Fundación Mediterránea, esa mezcla de lobby y think tank fundada por empresarios cordobeses, que tuvo como numen y conductor al joven economista Domingo Felipe Cavallo, que para esas épocas regresaba de Harvard y se hizo cargo del Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (Ieeral) que financiaba la Fundación y cuyo órgano oficial era *Estudios*. En el comité editorial figuraba, por cierto, Aldo Dadone, el hombre por quien su amigo Mingo "ponía las manos en el fuego" y a quien designó presidente del Banco de la Nación, cargo del que saldría sospechado por el affaire IBM, uno de los mayores escándalos de la era menemista.

Negocio: ***"El 13 de agosto de 1979 se celebró un acuerdo de investigación entre la Secretaría de Coordinación y Programación Económica y Fundación Mediterránea".***

Según *Estudios*, "el 13 de agosto de 1979, a las 19 horas, se celebró el Segundo Aniversario de Fundación Mediterránea, mediante un acto en cuyo transcurso se suscribió un acuerdo de investigación entre la Secretaría de Coordinación y Programación Económica del Ministerio de Economía de la Nación, representada por su titular, Dr. Guillermo Walter Klein, y Fundación Mediterránea".

Un año más tarde, la citada investigación, referida a tarifas públicas, era entregada en acto solemne al segundo de Martínez de Hoz, Guillermo Walter Klein. En el número 15 de *Estudios*, correspondiente a julio/septiembre de 1980, se reproduce el discurso pronunciado por Domingo F. Cavallo, "en oportunidad de celebrarse el tercer aniversario de la Fundación Mediterránea, realizado el 29-7-80 y que contó con la presencia del Sr. Secretario de Coordinación y Programación Económica, Dr. Guillermo Walter Klein".

Allí, Cavallo dijo, entre otras cosas: "Dos acontecimientos muy importantes constituyen el motivo central de esta reunión. Por un lado, en este mes de julio se cumplen tres años desde el momento en que un grupo de 33 empresarios cordobeses constituyeron la Fundación Mediterránea para promover la investigación económica en nuestro medio y, por el otro, recibimos la visita del Dr. Walter Klein y sus colaboradores, quienes vienen a recibir oficialmente el informe final del estudio sobre tarifas de servicios públicos que nuestro instituto ha elaborado para la Secretaría de Coordinación y Programación Económica durante el transcurso de los últimos doce meses. Una breve reflexión sobre el significado social de la investigación científica de los problemas económicos de nuestra realidad nacional servirá para destacar la trascendencia de estos dos acontecimientos".

Tras algunas reflexiones sobre el aporte de "la economía política al perfeccionamiento del sistema social del mundo occidental", el joven economista harvardiano que en 1998 declaró a un periodista de *Clarín*, que no había sido "plenamente consciente" de la represión clandestina ejercida por los militares, incursionó en el peligroso terreno de la doctrina de la seguridad nacional, al hablar de "enemigos de nuestra cultura" que pretenden "destruir a las sociedades libres" (revista *Estudios*, año III, número 15, página 124 y siguientes). Para esas mismas fechas, un informe oficial de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA revelaba que su estudio de campo realizado en septiembre de 1979 (justo cuando Cavallo iniciaba su análisis tarifario para Martínez de Hoz) le permitía afirmar la existencia de detenidos-desaparecidos y gravísimas violaciones a los derechos humanos que se detallaban caso por caso.

Las referencias al estudio encargado por Economía son frecuentes en el discurso de Cavallo. "La divulgación de este trabajo –dice hacia el final–, que será realizado de común acuerdo con la Secretaría de Programación y Coordinación Económica, permitirá tomar conciencia de la importancia de este aspecto de la política económica (las tarifas de los servicios públicos) y servirá, una vez más, como ejemplo del aporte que la investigación puede realizar al progreso económico, social y político del país." En el cierre destaca con cortesía hacia el número dos de Economía: "Por otro lado está la vocación de un grupo de altos funcionarios por dilucidar la naturaleza de nuestros problemas".

En su breve pero intensa actuación como presidente del Banco Central, durante la etapa final de la dictadura militar, Cavallo trató de marcar sus diferencias con la gestión de Martínez de Hoz, aunque en su célebre estatización de la deuda privada benefició directamente a una de las empresas de Joe, Acindar, que recibió un seguro de cambio por 630 millones de dólares. A partir de ese momento, Acindar y otras grandes empresas pasaron a colaborar con la Fundación Mediterránea. Muchos años después, evocando aquellos asesoramientos y favores, pero sobre todo como homenaje a una identidad ideológica esencial, Martínez de Hoz confesó (con cierta envidia) que la política económica de Cavallo durante el gobierno de Carlos Menem constituía la "continuidad" que él había iniciado durante la dictadura de Jorge Rafael Videla.

UNA PECULIAR MANERA DE DESCALIFICAR AL INDEC

"¿No sabés que son subversivos?"

Por M.B.

Domingo Cavallo enrojeció de furia, tapó el auricular con la mano y le gruñó al licenciado Héctor Valle, a la sazón director del Indec (Instituto Nacional de Estadística y Censos):

–Che, ¿qué pasa con estos datos sobre servicios que están tan altos? Me parece que el Indec está macaneando. Y yo sé por qué lo hacen y vos también: ¿o me vas a decir que no sabés que el Indec está lleno de subversivos montoneros? Hace muchos años que está infiltrado por esa gente. ¿Qué control podés tener vos sobre ellos?

La curiosa escena ocurrió en el despacho ministerial de Economía, en 1991, cuando Cavallo comenzaba su labor como superministro del gobierno menemista y quería demostrar que estaba logrando la estabilización de los precios. Los técnicos del Indec insistían en registrar altos niveles en el rubro servicios, que no sólo afeaban las estadísticas antiinflacionarias del ministro sino que favorecían la presión de los colegios privados a favor de tarifas más altas.

Uno de los testigos de la escena era el actual ministro de Educación, Juan Llach; otro, el ex responsable del Conicet, Juan Carlos Del Bello; el tercero un viejo amigo de Cavallo de los tiempos del integralismo católico en Córdoba, Juan Schiaretti. A quien, curiosamente, le hubiera podido tocar el sayo de "subversivo" que su amigo Mingo le endilgaba a los estadígrafos del Indec, por su participación en el Cordobazo y, luego, en el Peronismo de Base, vinculado con las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP).

Valle escuchó con una sonrisa irónica la "macarteada" del ministro y recordó que, efectivamente, en tiempos en que José Gelbard ejercía el Ministerio de Economía, al Indec habían ingresado muchos estudiantes y jóvenes graduados que militaban en la Juventud Peronista.

Ese ingreso de militantes le había costado muy caro a Juan Carlos Noriega, el economista que había conducido el Indec hasta 1976. En 1975, cuando se hizo cargo de Economía Celestino Rodrigo (el autor del célebre "rodrigazo"), puso como jefe de asesores al actual presidente del Banco Central, Pedro Pou, que hostigó y persiguió a Noriega y a sus colaboradores en el Indec.

A comienzos de los '80, la dictadura militar secuestró a Noriega en Pinamar, donde estaba veraneando. Unos hombres de civil, pertenecientes a la Armada Argentina, se acercaron a Noriega y le pidieron que los acompañara para aclarar algunas cosas. Como la esposa se aterrorizó, uno de los marinos le dijo caballerescamente: "No se preocupe, señora, esto no tiene ninguna importancia. En pocos minutos se lo devolvemos". Pasaron veinte años y Noriega sigue integrando la lista de desaparecidos. El ministro Cavallo, que fue subsecretario del Ministerio del Interior en 1981, sabía muy bien de lo que estaba hablando.

MENSAJES PASCUALES SOBRE LA REPRESION Y LA SITUACION SOCIAL

Un recado de la Iglesia al Gobierno

"Los que viven al margen de lo necesario para vivir, cada día son más." La frase del arzobispo Bergoglio marcó el tono de los mensajes eclesiásticos, todavía amistosos, al gobierno.

Por Washington Uranga

Con diferentes matices, propios de las distintas posiciones que conviven en el seno de la Iglesia Católica, los obispos aprovecharon la Semana Santa para reiterar su convocatoria a la solidaridad con los pobres que ven aumentar en número en el país, y a trabajar a favor de la paz social, que perciben amenazada por el deterioro de la calidad de vida de muchos argentinos. Desde el púlpito de la catedral porteña el arzobispo Jorge Bergoglio pidió explícitamente más solidaridad hacia "los que viven al margen de lo necesario para vivir, que cada día son más". El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne dijo en su mensaje pascual que es preciso cobrar conciencia de que Dios no quiere "la situación social catastrófica que padecen millones de argentinos empobrecidos y excluidos". Sus colegas de Humahuaca y Jujuy, Pedro Olmedo y Marcelo Palentini respectivamente, trazaron un cuadro provincial caracterizado por "pobreza, desocupación humillantes, salud y educación deterioradas; inundaciones y pérdida de los cultivos, cierre de fábricas y comercios".

El diagnóstico no es nuevo. Es el mismo cuadro sobre el que los obispos vienen advirtiendo desde mucho tiempo atrás. El cambio de gobierno había abierto, sin embargo, un período de mayor cautela en las declaraciones episcopales. En general puede decirse que el diálogo entre las autoridades y la jerarquía católica es ahora más fluido que antes. Sin embargo, más allá de mostrarse comprensivas con las acciones lanzadas desde los diferentes niveles ejecutivos del gobierno que encabeza Fernando de la Rúa, los obispos insisten en que ellos pueden atender explicaciones pero que la situación de mucha gente excluida del sistema y de las condiciones mínimas de vida exige medidas urgentes y acciones inmediatas.

Esto es lo que escuchó la ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide cuando, apenas semanas atrás, se reunió primero con el presidente y el secretario general del Episcopado, los obispos Estanislao Karlic y Guillermo Rodríguez Melgarejo, y luego con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Los tres alentaron a la ministra y prometieron el apoyo de la Iglesia en las acciones que emprenda aquella cartera, pero no dejaron de subrayar la necesidad de acciones urgentes para solventar la grave situación de quienes padecen condiciones de miseria total. Más de uno se sorprendió incluso cuando Bergoglio trazó un cuadro de la situación internacional con duras referencias a las presiones de los organismos internacionales que condicionan los modelos económicos de países como la Argentina.

Mientras tanto el Presidente de Pastoral Social, cardenal Raúl Primatesta, continúa movilizando todas sus influencias para garantizar, a través de la llamada "mesa del consenso" que no se interrumpa el diálogo entre empresarios, sindicalistas y gobierno. El miércoles último, apenas producidos los incidentes y la represión frente al Congreso, Pastoral Social emitió un comunicado pidiendo a todos los sectores que "se agoten todas las instancias de diálogo" para no poner en peligro "la paz social". El propio Primatesta tomó el teléfono y habló, por un lado con el diputado aliancista Jesús Rodríguez y, por otro, con el sindicalista Manuel Palacios.

En esta acción Primatesta está acompañado por los obispos Jorge Casaretto y José María Arancedo. Desde la primera reunión de la "mesa del consenso" en San Rafael (Mendoza) el obispo de San Isidro fue claro en decir que ese espacio no debe sustituir al Congreso en lo que tiene que ver con la legislación. Ahora, en declaraciones al diario *La Nación*, Casaretto volvió a pedir respeto por el Poder Legislativo y reafirmó que el espacio creado por la Iglesia es para "consolidar las instituciones democráticas" y no para discutir la ley laboral. El próximo fin de semana, en Córdoba, donde se reunirán en asamblea 500 delegados de Cáritas de todoel país, Casaretto tendrá su propio auditorio para hablar de lo que la Iglesia quiere seguir haciendo por los pobres.

Bernardo Avila

La represión a los sindicalistas en el Congreso hizo sonar los teléfonos arzobispales.
Los prelados se repartieron las llamadas a políticos y gremialistas para controlar la situación.

Las cinco preguntas

Por H. V.

Un grupo de senadores del Partido Justicialista anticiparon las cinco preguntas que se proponen formular en la interpelación al ministro del interior Federico Storani. Los senadores Beatriz Raijer, Osvaldo Sala, Eduardo Arnold, Enrique Martínez Almudevar, Carlos Alberto Verna, Jorge Villaverde, José Luis Gioja, Ricardo Branda, Arturo Dip, Remo Constanzo, Manuel Rodríguez, Hugo Sager, Carlos Sargnese, Tomás Pruyas y Jorge Federico Mikkelsen-Loth quieren saber:

1 ¿Cuál ha sido la orden precisa girada por el ministerio del Interior a las fuerzas policiales actuantes en los actos represivos?
2 ¿Cuáles fueron los elementos de información reunidos por dicho ministerio a través de la Secretaría de Seguridad que motivaron tan exacerbada represión policial?
3 ¿Cuál fue el tipo de armamento y munición que fueron autorizados por el ministerio para ser utilizados en el hecho represivo?
4 ¿Cuáles han sido los detalles cronológicamente ordenados que, a su juicio, condujeron a un acto represivo con el resultado de treinta heridas, dos de ellos de gravedad, entre los que se cuenta al dirigente sindical de judiciales Julio Piumato?
5 ¿Cuáles han sido las medidas de carácter administrativo y jurídicas que el ministerio ha providenciado para esclarecer los hechos?

Los considerandos sostienen que la represión no es un elemento de convivencia democrática y que "las libertades consagradas por la Constitución no pueden ser cercenadas impunemente ante el derecho de los trabajadores a rechazar aquellas medidas que creen que pueden afectar sus ya malísimas condiciones de desempeño laboral y la elevada desocupación existente".

OPINION

Por Inés Izaguirre*

Desobediencia civil

Nuevamente la violencia estatal. ¿Que cómo debió obrar el Gobierno? Seguro que de otro modo. En cualquier conflicto gana aquel que (1) logra más aliados para enfrentar al otro y (2) lo logra en todos los planos, político, ideológico, social, moral. En lo político perdió, porque la indignación que recorrió los ánimos ciudadanos seguro que puede contarse en "puntos de imagen". En lo ideológico, nos retrotrajo a la doctrina de la seguridad nacional: balas a la desobediencia civil. En lo social, lo único que ha estimulado son las ganas de ser todos camioneros en la próxima. En lo moral, da vergüenza ajena sentirnos una vez más tratados como en el jardín de infantes: "¿Saben, señores, que los manifestantes pensaban copar el Congreso?". Si así era, ¿por qué no lo valló, Sr. ministro? ¿O la única respuesta que nos espera es el castigo a la protesta social? ¿Quién es el otro, "el enemigo"? Es la población harta, con hartazgo acumulado de muchos años: por el desempleo, por los bajos salarios propios y los salarios fabulosos de los burócratas pasados, presentes y futuros, por la corrupción pasada y presente, por las promesas incumplidas, porque la única respuesta ante la injusticia es afirmar con voz engolada que "lo resolverá la Justicia", o que "se investigará hasta las últimas consecuencias", cuando los buenos jueces deben andar con custodia. Harta de que los asesinos de miles de argentinos estén sueltos, indultados y encima ascendidos. Harta de que el canciller, cuyo mérito real fue poner en caja el presupuesto de nuestra ciudad, metido a moverse en las lides internacionales, vote con el grandote prepotente contra Cuba, un pequeño país que se anima a enfrentarlo. Mientras quien supo conducir bien la Cancillería tiene el premio consuelo de gobernar la ciencia. Claro que no podemos atribuir al Gobierno todos los males, ésa sería otra ingenuidad: no se sale de tantos años de corrupción desenfrenada de un día para otro. Y gran parte de la sociedad es corresponsable, muchos por beneficiarios directos, otros por sumisión y temor a la represalia, los más por infantilismo de sus conciencias, porque la miseria material tiene esos efectos, la miseria moral, el "efecto cambalache".

** Socióloga, UBA/Conicet.*

dique cuatro
En el corazón del puerto, un clásico de la ciudad.
Pescados, mariscos y carnes.
Alicia M. de Justo 176
Puerto Madero
Reservas al 4315-6264 / 6259

Bienvenido a casa Santiago
Celebramos el regreso a Dique Cuatro del Chef SANTIAGO ACEVEDO ofreciendo a nuestros clientes una renovada selección de sus mejores platos

RESPETEMOS LAS NORMAS CONSTRUYAMOS UNA CIUDAD MEJOR

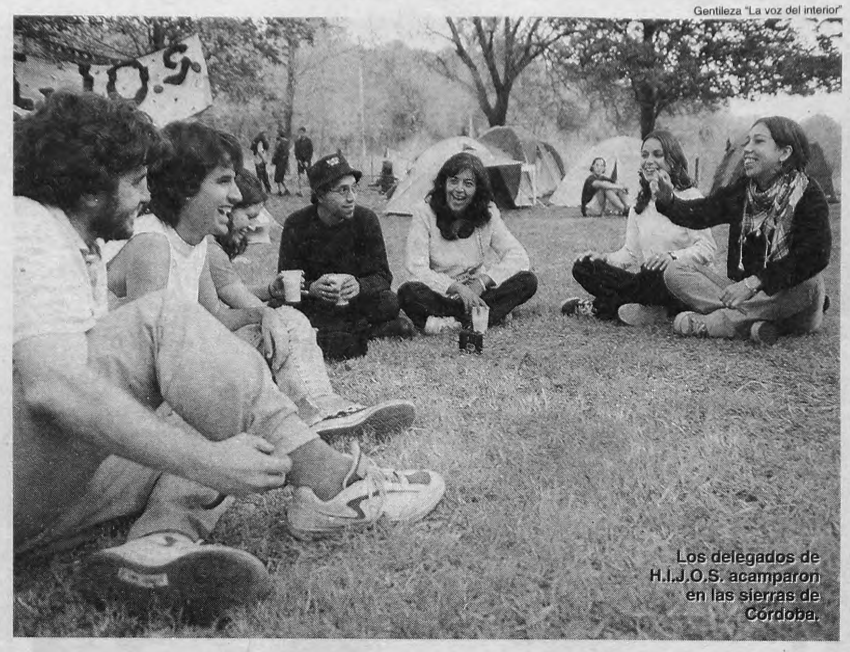
TRANSITO SOLIDARIO

POLICIA FEDERAL ARGENTINA

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Buenos Aires, cada día un poco mejor.

Gentileza "La voz del interior"



Los delegados de H.I.J.O.S. acamparon en las sierras de Córdoba.

Encuentro de H.I.J.O.S., con carpa y con escrache

Llegaron de todas las regionales del país, de Chile y España. Debatieron posiciones, hicieron un escrache a un represor cordobés y tomaron posición frente a la represión y la crisis social.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"Estamos aquí, cinco años después, en el mismo lugar donde nació H.I.J.O.S., vamos creciendo y encontrando cada vez más motivos para luchar y seguir juntos", resumió Paula Mónaco, de la regional anfitriona del 5º Congreso Nacional que la agrupación realizó, el fin de semana en las sierras de Córdoba. Además de las regionales de todo el país participaron también chicos de España y de Chile, donde el movimiento orgánico es más reciente. Como fruto de los debates y del trabajo de tres días, se replantearon los lineamientos de la agrupación y se expresaron sobre cuestiones actuales, como la inseguridad y la represión. El encuentro culminó con un escrache en el centro de la ciudad de Córdoba al ex represor César Emilio Anadón, quien durante la última dictadura actuó en la cúpula de inteligencia del Tercer Cuerpo.

Doscientos jóvenes llegaron el jueves al complejo San Miguel, próximo a Río Ceballos, desde todos los puntos del país, tendieron sus carpas y se pusieron a trabajar y debatir. Hace cinco años habían decidido llamarse Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, cinco años después analizaron el presente y el futuro de la organización que instituyó los escraches como una forma contundente de condena social: habían comenzado con los represores impunes y la gente los transfirió luego a cualquier beneficiado por la justicia lenta o esquiva.

"Hicimos un análisis de estos cinco años y redefinimos lo que vamos a hacer hacia adelante. Nos importan nuestro rol y nuestro trabajo en la construcción de la condena social, qué significamos y cómo trabajamos por el juicio y castigo", definió Mónaco.

Según Eduardo Toniolli, de H.I.J.O.S. Rosario, "los temas de política nacional no están separados de nuestra lucha por los derechos humanos. El discurso oficial de la inseguridad refleja hoy la continuidad de ciertos discursos demonizadores sobre distintos sujetos sociales; no hay demasiada diferencia entre la doctrina de seguridad nacional y estos discursos que encuentran un enemigo externo en un sujeto social determinado", puntualizó.

En el diálogo con **Página/12**, el platense Matías Moreno señaló que "la necesidad de implementar el modelo que derivó en la desaparición de 30 mil personas sigue vigente, se manifiesta de otras formas y se ve hoy en la exclusión social. Se intenta imponer una imagen en la que al luchador social que defiende una causa justa se lo ve como violento, mientras por otro lado se reivindica como héroe a una persona que mata a dos ladrones que intentan robarle. Así se maneja la famosa situación de la inseguridad, usada como excusa para imponer la represión de una manera legal y lo que es peor, aprobada por la sociedad".

Las críticas al gobierno nacional no estuvieron ausentes en el debate: "el gobierno no ofrece garantías en la búsqueda de la verdad de los crímenes de la dictadura, nuestra principal crítica es el que no haya asumido una política de derechos humanos definida", señaló la delegada de Santiago del Estero. Para Florencia Gemetro, de Capital Federal, "es cuestión de tiempo, para que la Alianza termine de desnudarse; estos planteos tibios que tienen, de lavarse la cara con monumentos o hacer museos que plantean una historia congelada, son otra forma de seguir sosteniendo la impunidad. Hoy son otros los desaparecidos, los de la democracia, ya no son los 30 mil que conocemos, son los desocupados, los pibes que no tienen derecho a una educación digna", resaltó.

Como para desechar un estereotipo odioso, los H.I.J.O.S. coincidieron en que "esta lucha no parte del dolor, sino que la hacemos con fuerza y con alegría. No nos ponemos en víctimas, como tampoco queremos ponerlos así a nuestros viejos, preferimos reivindicarlos como luchadores que fueron", señaló Facundo Grégori, de Mendoza. Para ellos, "este gobierno utiliza undiscurso de victimización de los desaparecidos, tapando los verdaderos motivos de su lucha". "Estar acá es además de un esfuerzo, una gran alegría. Este hecho significa para nosotros que estamos en el camino adecuado y la certeza de que vamos a seguir la lucha el tiempo que sea necesario", sintetizó Gemetro.

Como cierre del congreso y con el marco del Domingo de Pascuas, los chicos de H.I.J.O.S. partieron ayer a las 11 de la mañana desde la céntrica plaza San Martín rumbo al domicilio de César Anadón, un ex jerarca del Tercer Cuerpo con una recordada actuación en los años de plomo. Una vez más, les recordaron a los vecinos que los genocidas aún forman parte de la sociedad.

Los juicios por la verdad

◆ **Matías Moreno, La Plata:** "El juicio por la verdad histórica lleva más de dos años y al incluir la participación de los organismos de derechos humanos se pudieron reconstruir muchas historias de desaparecidos en La Plata, aunque sabemos que no habrá condenas. Por suerte siguen siendo masivos".

◆ **Eduardo Toniolli, Rosario:** "H.I.J.O.S. no tiene participación jurídica en los juicios, que sin duda no implican el tipo de justicia que queremos, aunque podrían permitir que se encuentren vericuetos legales que terminen en procesos penales. Por ahora preferimos ser prudentes, sabemos por ejemplo que en el caso de la historia de una compañera deberá presentarse a declarar en Rosario Leopoldo Fortunato Galtieri, pero no queremos que esto se transforme en un circo como se hizo con el hallazgo de documentación y huesos, que terminaron siendo de animales".

◆ **Florencia Gemetro, Capital Federal:** "No creemos en la justicia que nos impone este sistema, sí creemos que hay que profundizar la condena social. Nuestro último objetivo es el juicio y castigo a los genocidas y a sus cómplices, en ese sentido nosotros estamos viendo la forma de implementar en el país una campaña para que se juzgue a los militares por genocidio, apoyar las extradiciones, apoyar juicios nacionales".

◆ **Paula Mónaco, Córdoba:** "Nos oponemos firmemente a que los procesos por robo de nuestros hermanos pasen a la órbita de Justicia militar como se está intentando. En Córdoba, H.I.J.O.S. es querellante en la causa por los asesinatos en la cárcel, y si bien no estamos de acuerdo en que los militares declaren como testigos, porque seguimos considerándolos imputados, vamos a estar repudiando a (Luciano Benjamín) Menéndez cuando vaya a declarar el 28 de abril próximo".

HOY O MAÑANA DEFINEN SU SITUACION LEGAL

Chelo libre pero procesado

Por Laura Vales

La Cámara de Apelaciones de Paraná concedió la excarcelación a José "Chelo" Lima, Carlos Sánchez y Patricia Rivero, los tres sospechosos de haberse disfrazado de guerrilleros para anunciar desde los "montes entrerrianos" el retorno de la lucha armada. Después de pasar dos semanas tras las rejas, el trío insiste en que no tuvo nada que ver con los encapuchados que mostró en exclusiva "Crónica TV" y entrevistó como primicia Radio 10 como integrantes del comando insurgente Sabino Navarro. Pero las pericias que la Gendarmería terminó esta semana no dejan dudas: ellos son los guerrilleros truchos que se vieron en la pantalla cubiertos con pasamontañas, haciendo gala de una destreza física parangonable a la de Benny Hill. Todo indica que serán procesados hoy o a más tardar mañana, cuando vence el plazo para que el juez federal Juan José Papetti se expida sobre su situación.La investigación intenta ahora deslindar cuál fue el rol en todo el episodio de "Crónica" y de la radio de Daniel Hadad, que acaba de ser denunciada por el delegado local del Comfer.

En principio, los encargados de la pesquisa analizan las grabaciones de la mañana del 5 de abril pasado. Radio 10 desarrolló su exclusiva a través del cronista Facundo Pastor, quien reporteó a los supuestos guerrilleros desde un misterioso lugar

El subcomandante trucho.
Inventó una guerrilla en Concordia.

de las afueras de la ciudad. "Realmente no sabemos dónde estamos", se escuchó relatar al periodista con voz de asmático, mientras contaba que unos encapuchados lo estaban llevando por "el monte". Segundos después puso en el aire a quien dijo ser el subcomandante Carlos, del comando Sabino Navarro. "Estamos dispuestos a matar o morir", advirtió el tal Carlos. Y aseguró que estaba entrenando a setenta personas "en esta zona del litoral" y que además había otros grupos en otras partes.

Las cámaras de "Crónica" pusieron en imágenes el pretendido campo de entrenamiento: en la pantalla se vio un pastizal con una vivienda abandonada al fondo. Cuatro personas con sus caras cubiertas mostraron armas como para dejar en claro que la cosa iba en serio: una escopeta de caza, una pistola 32 y otra 22. "Están armados hasta los dientes", explicó una de sus tradicionales placas con letras catástrofe del canal. En pocas horas quedó claro que el campo de entrenamiento guerrillero era en realidad un parque ubicado a 20 cuadras del centro de Concordia, muy cercano a la mansión del senador Augusto Alasino, y que las ruinas que se veían de fondo eran las del castillo Pereda. "Desde el primer día fue evidente que todo se trató del montaje de un show", dijo uno de los investigadores con acceso a la causa. El punto central, agregó la fuente, es que ambos aseguraron transmitir desde unmonte cuando para cualquiera era imposible no darse cuenta de que se trataba de un paseo público.

Los integrantes del equipo de "Crónica TV" adujeron que no conocían la ciudad y que se limitaron a cubrir una nota que les ofreció una persona a quien siguieron en varios autos hasta el paraje donde se realizó la entrevista. Los investigadores aseguran que hay pruebas de que los productores del canal se reunieron la noche anterior con Lima y otras personas en el bar de un hotel, y sospechan que allí se cerraron los detalles para el armado del show. Los de "Crónica" alegan que sólo hablaron con él de la situación social de Concordia. Hasta ahora, nadie de Radio 10 fue llamado a declarar. En los tribunales de Concepción del Uruguay se especulaba con que las citaciones serán libradas en las próximas semanas.

Las excarcelaciones fueron dispuestas el jueves pasado, y Sánchez y Patricia Rivero recuperaron de inmediato la libertad. Lima no tuvo la misma suerte: quedó a disposición de un juez de Concordia por una causa anterior en la que se investiga un atentado incendiario.

Jorge Larrosa

El voto afectará a los abogados de la Capital Federal.
También a sus representantes en el Consejo de la Magistratura.

ELECCIONES EN EL COLEGIO DE ABOGADOS

El voto de los bogas

Por I.H.

La lista con más chances es la multipartidaria que sigue al actual e hipercrítico presidente, el ex ministro de la Corte Jorge Bacqué.

Los abogados del Colegio Público de Capital Federal tendrán que decidir mañana quién será el sucesor del mítico ex ministro de la Corte, Jorge Bacqué, en la presidencia de la entidad. Después de dos gestiones del ex juez, que se caracterizaron por los cuestionamientos hacia el gobierno de Carlos Menem y al manejo político del Poder Judicial, las nuevas autoridades deberán ingeniárselas para encontrar un nuevo perfil que los distinga. La lista que parece tener más posibilidades de ganar es la que continuaría con la línea oficialista. La encabeza Atilio Alterini y está integrada por una mezcla de radicales, frepasistas y peronistas no menemistas. Se postulan otras cuatro agrupaciones.

Además de las promesas dirigidas puntualmente a los abogados, en esta elección se juegan también los posibles nuevos representantes del sector en el Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento (los órganos jurídicos que desde hace un año y medio tienen a su cargo el nombramiento y la remoción de jueces). La lista que gane influirá en la elección de miembros de la Magistratura.

De todos modos, la puja preelectoral en el Colegio tuvo otros ribetes. Existieron intentos fallidos de frenar los comicios tales como la queja de la abogada Marta Paz, quien cuestionó ante la junta electoral que la institución no respeta el cupo femenino. Pero lo que más especulaciones generó en la etapa en que los matriculados más movilizados confeccionaron las listas fue el lugar que ocuparía Bacqué entre los candidatos de Consenso y Pluralismo (Lista 33). El ex ministro multiplicó su fama cuando renunció a su cargo en la Corte después de que el menemismo lograra ampliar de cinco a nueve la cantidad de miembros del tribunal.

Un sector de los más asiduos seguidores de la conducción que se va apostó a postular nombres conocidos. Alterini es un jurista de renombre, es director del Instituto de Derecho Civil del Colegio Público, profesor titular de la UBA de derecho procesal, miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Derecho (UBA) y posible sucesor de Andrés D'Alessio en el decanato de esa casa de altos estudios. Como primer candidato a la Asamblea de delegados de la Institución lleva al jurista Germán Bidart Campos. Apuntan, según explicó Alterini, a "darles a los abogados la oportunidad de resolver sus problemas de cobertura médica y retiro, a subsanar los dificultades desgastantes del dispendio de tiempo en consultas de expedientes y a seguir defendiendo las áreas en que los abogados actúan y que son agredidas por otras profesiones". Proponen, por ejemplo, instalar un sistema de seguridad social que sea de adscripción voluntaria, dar acceso informático a los expedientes y otorgar créditos para apoyar a los abogados recién recibidos, entre otras cosas. "Incluso hay posibilidades de lograr todo esto rebajando la matrícula entre un 15 y un 20 por ciento", señaló agregó Alterini.

Lo cierto es que la promoción de un régimen jubilatorio y obra social propios, la ampliación de las áreas de incumbencia de la abogacía (profesionales de otras áreas como la economía, por ejemplo, comienzan a desarrollar tareas otrora propias de los abogados), la informatización para agilizar la consulta de expedientes, figuran en la mayoría de las plataformas electorales.

Una de las listas que pelea por el segundo puesto es la 34 (Proyección), que lidera Carlos Alberti, ex presidente de la Asociación de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires. Integrada por simpatizantes de la Alianza, también se identifica con la gestión de Bacqué. Lo que más la distancia de la propuesta que embandera Alterini es una plataforma de corte más gremial. "No estamos de acuerdo con que los honorarios de los abogados se consideren como el pago de un servicio libremente convenido sino que debe tener carácter alimentario", ejemplificó Alberti. Según encuestas que manejan algunos matriculados activistas, la agrupación de Alberti se estaría pisando los talones con la Lista 13 (Presencia y Acción), encabezada por Carlos Cichello. Históricamente identificado con la derecha peronista, Cichello fue presidente de la entidad de los abogados en los dos períodos anteriores a Bacqué. Impulsa que el Colegio sea apartidista.

A la par, se vuelve a presentar una lista que cada vez gana más votos: la que postula como presidente a Elías Salazar, titular de la Asociación Mutual de Abogados. Bajo el nombre Acción Gremial de Abogados (AGA), aspiran "una retribución justa para los abogados que trabajan por un sueldo", "ayudar técnica, económica y socialmente al matriculado", entre otros puntos. Finalmente, se postula también por primera vez Carlos Caruso. "Reunimos un grupo de gente dispuesta a producir acciones en torno de medidas concretas. Hasta ahora en el Colegio todo es deliberativo pero no resolutivo, nosotros queremos cambiar eso. Somos un grupo con gente más joven y dinámica que el resto", explicó Caruso. Su equipo hace hincapié en temas tales como la regulación de los honorarios de los abogados, asegurar el transporte de "minibuses interjuzgados" y la expansión del apoyo crediticio y la gestión de becas.

EN ABRIL **PAGINA/30** PRESENTA A

Giulietta de los espíritus

Un viaje al mundo mágico de una mujer que pierde el miedo a lo desconocido.

DE FEDERICO FELLINI, CON GIULIETTA MASINA.
MÚSICA DE NINO ROTA.

En esta edición de **Página/30**.

El más allá

Ultimas noticias de la dimensión desconocida

Fantasmas / Antimateria, agujeros negros y otras supersticiones rigurosas / Brujerías criollas: del péndulo de Poletti a López Rega / Freud esotérico / Magos argentinos / Cine, hadas y espectros / Conan Doyle: el hombre que creía demasiado / Hablando en lenguas / Buscando desesperadamente a Houdini / Una bestia llamada Aleister Crowley / Fellini espiritista / Henry James (o cómo hacer hablar a los muertos).

Escriben: Berti - Birmajer - Boido - Esteban - Fellini - Fischerman - Fresán - Gilbert - Graña - Holst - James - Mendivil - Monteagudo - Pauls - Pinedo - Piro - Rep - Saccomanno - Vitagliano - Yaguello.

Página/30. Las demás son revistas.

UN DEBATE SOBRE EL CASO AMIA

Cuatro voces en las vísperas del juicio oral

En las últimas semanas se produjeron dos nuevos hechos en el caso AMIA. El Gobierno puso en marcha una Comisión Especial, integrada por fiscales, policías federales y agentes de la SIDE, para investigar el atentado. Por otro lado, el Tribunal Oral Penal N° 3 aceptó la causa y será el que lleve adelante el juicio oral en el que se sentarán en el banquillo el armador de autos Carlos Telleldín y ocho policías bonaerenses, encabezados por el ex comisario Juan José Ribelli.

Aquí las opiniones de Laura Ginsberg y Diana Malamud, familiares de Memoria Activa; Luis Czyzewski, de Familiares y Amigos de las Víctimas; Hugo Ostrower, presidente de la AMIA y Rogelio Cichowolsky, titular de la DAIA.

Es un intenso debate sobre la actitud del gobierno de De la Rúa, el papel del juez Galeano, la ley del arrepentido y el juicio oral que se viene.

POR LUIS CZYZEWSKI *

El juicio oral no es el fin, es el principio

En pocos meses más irá a juicio oral la primera parte del expediente AMIA. En el mismo se juzgará a más de veinte policías y civiles, entre los que se encuentran los tristemente célebres Comisario Ribelli y Telleldín. Este juicio oral abarca solamente lo sucedido hasta el día 10 de julio de 1994, por eso los Familiares y Amigos de las Víctimas decimos que éste es el principio y no el final. A todos los que temen que la elevación a juicio oral implique el cierre de la causa y el final de las investigaciones les decimos que no lo vamos a permitir. Vamos a seguir luchando para que salga a la luz lo que sucedió a partir de ese día hasta el fatídico 18 de julio de 1994. Vamos a seguir reclamando hasta que se sepa toda la verdad y hasta que sepamos que todos los culpables, los que ejecutaron el atentado, la conexión local y los que algo tuvieron que ver reciban la condena que merecen. Vamos a seguir denunciando las numerosas irregularidades cometidas, las obstrucciones, la destrucción de pruebas y la falta de voluntad política para investigar seriamente que tuvo el gobierno anterior. Hoy sabemos claramente a qué se refería cuando decía "vamos a investigar hasta las últimas consecuencias". Pedimos a los países integrantes del Mercosur que colaboren con la investigación aportando los datos e informaciones que posean y contesten los exhortos que están pendientes, sobre todo al Brasil con referencia a la figura de Wilson Dos Santos, como así también que dejen de lado la actitud mezquina del que piensa que llegar a la verdad es un problema de otro. Reclamamos al actual gobierno la urgente reglamentación de la ley del arrepentido, que se asignen los fondos necesarios para poder poner en práctica la figura del testigo de identidad protegida y que la mención del doctor De la Rúa de que el esclarecimiento del atentado a la AMIA es una *cuestión de Estado* no sea sólo una expresión política sino el punto de partida para comenzar seriamente a tirar del hilo de la Justicia, sin que importe quién venga atado.

Miembro de Familiares y Amigos de las Víctimas.

POR ROGELIO CHICHOWOLSKY *

Trabajo compartido y constructivo

Una parte de la instrucción de la causa que persigue el esclarecimiento del atentado ejecutado el 18 de julio de 1994 contra las sedes de la AMIA, de la DAIA y de otras entidades de la comunidad judía, ha sido elevada para su consideración por el Tribunal Oral. Superadas algunas cuestiones de orden técnico y procesal, hace un par de semanas quedó definido que deberá entender el Tribunal Oral Federal N° 3, a cargo de los jueces Larrambebere, Andina Allende y Pons. En esa instancia deberá determinarse si las pruebas colectadas en la etapa instructoria, son lo suficientemente consistentes como para condenar a Carlos Alberto Telleldín –conocido como revendedor de automotores en forma ilícita–, y a un grupo de ex miembros de la policía bonaerense, que conducidos por el ex comisario Juan José Ribelli, son acusados de haber colaborado activamente con los autores del atentado. En términos generales, la colaboración que se les imputa consiste en haber provisto a los ejecutores la camioneta que terminó sirviendo de carcaza de la bomba que demolió el edificio de la calle Pasteur 633 y ocasionó la muerte de 86 personas y lesiones gravísimas a muchas más. No es posible todavía establecer con precisión la fecha en que formalmente comenzará el juicio oral. Sin embargo, resulta interesante esbozar algún análisis respecto de las conductas que ejercen los distintos agentes involucrados en el proceso. En el así denominado "auto de elevación a juicio", el Juez instructor, Juan José Galeano, más allá de describir las actividades que se imputan a cada uno de los procesados, consideró oportuno incluir un pormenorizado detalle de los graves escollos –muchos de ellos ejercidos desde diferentes ámbitos del Estado–, que debió enfrentar a lo largo de más de cinco fatigosos años; y de las dificultades derivadas de la inexperiencia y de la carencia en nuestro país de adecuados recursos normativos, humanos y materiales para afrontar tanto las tareas de prevención como las propias de la investigación en casos tan complejos como son los del terrorismo internacional. Muchos de los obstáculos, desviaciones y hasta encubrimientos, ejercidos en nuestro país y también en el extranjero, no han podido aún ser superados. Ello explica buena parte de los importantes baches que surgen de la investigación y la falta de pruebas judiciales que permitan sostener válidamente sospechas que parecen razonables y líneas investigativas que permanecen truncas. El transcurso del tiempo torna cada vez más impresionante la magnitud de la tarea pendiente. Sin embargo, nadie tiene derecho de declinar su compromiso. El objetivo es determinar y asignar las responsabilidades criminales de los autores materiales e ideológicos, esclarecer cuáles fueron sus móviles y cuál fue la metodología empleada. Como tantas veces lo hemos dicho, hoy reiteramos que no cejaremos en nuestro empeño hasta que toda la verdad sea conocida. A pesar del poco tiempo transcurrido desde su designación, el Tribunal Oral Federal N° 3 ha dado claras señales de diligencia y de su disposición para asumir con energía las graves responsabilidades que deberá dilucidar. El Gobierno ha concretado dos hechos positivos tendientes a dotar de mayor eficacia a la investigación: en un primer momento impulsó y logró la sanción de la ley del arrepentido, y últimamente dispuso reforzar la actividad del Ministerio Público y coordinar más orgánicamente las tareas correspondientes a los organismos de seguridad y de inteligencia abocados a la investigación. La actividad procesal y especialmente la mediática que viene

EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Llama a licitación pública N° 01/00

Motivo: Construcción de obras básicas y pavimento Ruta Provincial N° 27 - Tramo: Gobernador Gregores - Km. 20.

Presupuesto oficial: $ 6.000.000,00
Valor del pliego: $ 6.000
Fecha de apertura: 09-06-2000 - 18 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre N° 952 - (9400) - Río Gallegos. Pcia. de Santa Cruz. Venta y/o consulta de pliegos a partir del 22-05-00 misma dirección Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1° piso - Capital Federal, hasta 72 hs. antes de la fecha de apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

MUNICIPALIDAD DE VICENTE LOPEZ

SECRETARIA DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
Licitación Pública N° 6/2000

Llámase a Licitación Pública N° 6/2000, a fin de efectuar la contratación para la ejecución de los trabajos de "Plan de Mantenimiento Urbano en distintas localidades del Partido (Bacheos Asfálticos)", en un todo de acuerdo con el Pliego de Bases y Condiciones que rige la presente convocatoria, obrante a fojas 3/67.

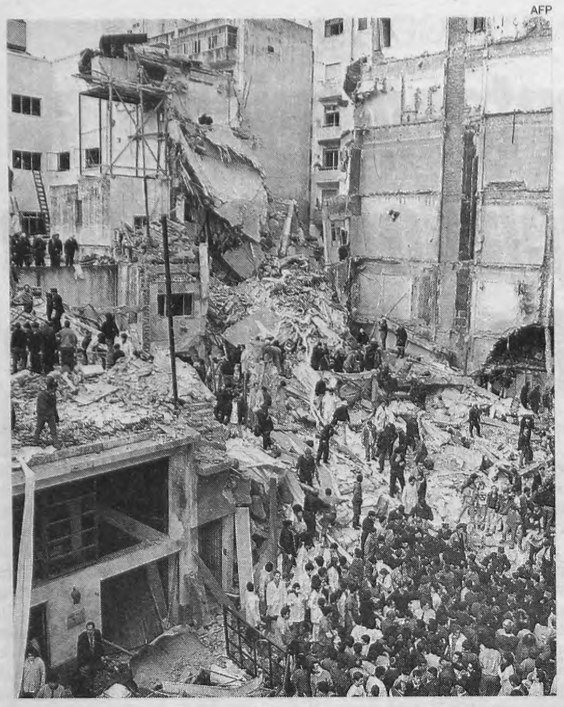
Presupuesto Oficial: **Zona 1: $ 150.000,00.-**
Zona 2: $ 200.000,00.-
Zona 3: $ 350.000,00.-
Valor del pliego: **Zona 1: $ 150,00.-**
Zona 2: $ 200,00.-
Zona 3: $ 350,00.-

Fecha de presentación y apertura de las propuestas: **Zona 1**: 15 de mayo de 2000, a las 9. **Zona 2**:17 de mayo de 2000, a las 9. **Zona 3**: 19 de mayo de 2000, a las 9.

La respectiva documentación podrá ser consultada en la Dirección de Obras Municipales y adquirida en la Dirección de Compras y Licitaciones, Avda. Maipú 2609, Olivos, hasta dos (2) días hábiles anteriores a la fecha de apertura.

Expediente N° 4119-0001999/2000

AFP



DyN

Juez Juan José Galeano.
Cuestionado investigador del caso.

desarrollando la defensa de los acusados –apoyada por un importantísimo despliegue de recursos materiales cuyo origen también debiera ser objeto de investigación–, se orienta con claridad a posicionarse, sobre todo en la opinión pública, en el lugar de víctimas, desdibujando su rol de victimarios. No puedo obviar una consideración sobre la función y la responsabilidad que corresponderá desempeñar a lasquerellas particulares que representan a las víctimas, que son cuatro y que genéricamente pueden denominarse como Familiares de las Víctimas, Memoria Activa, AMIA y DAIA. En ese sentido me parece oportuno reiterar una vez más, en este lugar que nos brinda **Página/12**, algo que sugiere el sentido común y es la necesidad y conveniencia de intentar conformar un ámbito de reflexión y trabajo compartido y constructivo entre todas las querellas. En la misma medida en que logremos mostrar un bloque consolidado, menos oportunidades tendrá nuestro adversario común de aprovechar los resquicios que genera la falta de un diálogo organizado. En la convicción que a todos nos anima el mismo compromiso por llegar a la verdad, para que se haga justicia y para que los culpables sean condenados, pido que esta propuesta que formulo en representación de la DAIA esta vez sea escuchada.

Presidente de la DAIA

POR HUGO OSTROWER *

Ante los ojos del mundo

La conformación por parte del Gobierno de la Comisión Especial para el caso AMIA demuestra que había muchos baches en la investigación. Yo recibí a uno de los funcionarios del Ministerio del Interior que me vino a exponer la idea hace un tiempo y le dije lo que hoy repito aquí: es interesante, es importante, pero no alcanza para llenar las expectativas que tenemos con la investigación del atentado.

La formación de la comisión evidencia que hasta ahora no se hizo lo necesario, ni por el volumen ni por la gravedad del ataque ni por el salvajismo con el que fue perpetrado. Ahora el Gobierno trata de tapar los baches, pero todavía no se pone a disposición de la Justicia lo que verdaderamente hace falta para avanzar.

Acá está claro que fracasó el aparato investigativo. No tuvo logros importantes. Los que han sido descubiertos hasta ahora, los que están presos, son partícipes necesarios del atentado, individuos que fueron claves para que el ataque se pudiera perpetrar. Es importante y se demuestra con la pena que les cabe que es la misma que corresponde a los autores. Pero eso es en el campo jurídico y nosotros tenemos que decir que de los autores materiales, de los que efectivamente pusieron la bomba, no hay señales. Eso es muy grave. En eso consiste el fracaso del aparato investigativo.

Algunos me hablan de que ya no se puede hacer nada y hay algunos que ya bajaron los brazos. Yo no me conformo. Digo que se tienen que aportar los elementos necesarios para encontrar a los culpables, estén en el país o en el exterior.

Yo creo que en el juicio oral, la comunidad judía, no sólo la AMIA y la DAIA, deben jugarse el resto. No dudo de que los imputados van a contar con un equipo de juristas notables, con mucho dinero, peritos y especialistas a disposición. De nuestro lado tiene que haber un equipo de juristas, abogados y asesores de primer nivel para enfrentar el desafío. Los ojos del mundo van a estar mirando lo que suceda, vendrán delegaciones internacionales a observar y nosotros tenemos que dar respuesta a esa batalla.

Yo afirmo que los imputados, si son culpables, deben ser castigados. Repito: si son culpables, deben ser castigados. Lo que no podemos permitir –y que ya ha ocurrido tantas veces en nuestro país– es que, por artimañas legales o por fallas nuestras, eludan la condena.

Ante los ojos del mundo, tenemos que estar a la altura de esto que nos toca vivir.

** Presidente de la AMIA.*

POR LAURA GINSBERG Y DIANA MALAMUD*

La misma impunidad

Y finalmente el sorteo se produjo. Ahora son los jueces del Tribunal Oral Número 3 quienes deberán leer minuciosamente el expediente principal de la causa AMIA y ordenar una instrucción suplementaria para llevar a cabo todas aquellas medidas procesales que los familiares de Memoria Activa solicitamos, que la Cámara Federal aprobó y que Galeano jamás realizó.

En esta instancia del juicio oral, el protagonismo del juez instructor pareciera diluirse. Sin embargo, no es así. Además del apoyo que el ministro de Justicia, Gil Lavedra, le ofreciera personalmente, Galeano será el coordinador de una megafuerza especial de investigaciones sólo para ocuparse de aquello que se conoce como la "AMIA residual".

¿Qué pasó con los 80 federales que reemplazaron a los insuficientes 8 federales? ¿Cuáles fueron los aportes de la Brigada Antiterrorista durante casi tres años de dedicación exclusiva? ¿Tal vez haber hallado a Mohtari? ¿O a Dos Santos? ¿Realizaron los entrecruzamientos telefónicos con el Excalibur? ¿Encontraron a los proveedores del explosivo? ¿Otra vez Galeano, que debería haberse apartado de la causa hace mucho tiempo, pasará por alto estos detalles? La creación de una megafuerza especial y la sanción de la ley del arrepentido, que Telleldín exigió y Galeano consiguió a su medida, son los caballitos de batalla que esta administración también comparte con la dirigencia comunitaria judía para hacernos creer que así se esclarecerá el atentado.

Otro gobierno, la misma impunidad.

El 18 de marzo pasado, el ministro del Interior, Federico Storani, sostuvo que "la primera investigación sobre el atentado a la embajada fue una verdadera calamidad. Lo digo como miembro de la Comisión Bicameral que, en su momento, pidió juicio político contra los miembros de la Corte por su negligencia". En los informes elaborados por dicha comisión no figura ningún pedido formal de juicio político a la Corte Suprema.

El 1º de abril, en relación con la designación de Ramón Verón como ministro de Seguridad bonaerense, Storani manifestó tener "un respeto personal" por el reemplazante de Rico, tras recordar que Verón "tuvo una participación muy importante como auxilio del juez Galeano en la causa que investiga el atentado contra la AMIA". El ministro Storani olvida que en diciembre de 1995, Verón fue apartado de la investigación al descubrirse que era hermanastro de uno de los asociados de Telleldín y desconoce que, cuando Verón fue a declarar ante la Bicameral, "contestó con la evidente voluntad de no aportar nada", según dichos de legisladores de la misma comisión a la cual Storani pertenecía.

Otro gobierno, la misma impunidad.

Como si esto no fuera suficiente, el 29 de marzo pasado, Aníbal Ibarra anunciaba el proyecto de publicar una guía turística sobre las comunidades en Buenos Aires. Y decidió empezar por la judía "como parte de la tarea de reparación que pensamos que tenemos que llevar adelante con esa comunidad", en obvia referencia a los atentados. Ninguna guía turística puede reparar ni soslayar la responsabilidad del Estado argentino en la falta de esclarecimiento de la masacre, además de insistir con el argumento discriminatorio de que los atentados son un problema judío. Ningún funcionario de Ruckauf, garante institucional de la maldita policía y de las razones de Estado, y ninguna otra megafuerza especial de encubridores pueden esclarecer el crimen de la AMIA después de la sucesión de cuerpos de elite que jamás produjeron un resultado confiable. Al igual que en el caso de ascenso de seis genocidas o el rechazo al pedido del juez Garzón o la pretensión de reestablecer el fuero militar para los juicios por el robó de bebés, la decisión política del Gobierno es clara: seguir sosteniendo al juez Galeano, mantener el delicado trabajo de incumplimiento que realizaron todas las fuerzas de seguridad habidas y por haber y cerrar definitivamente esta causa. Otro gobierno, la misma impunidad. Una vez más hacemos propia la consigna de las Madres.

Después de 25 años, el poeta Juan Gelman encontró a su nieta. La construcción de una red de solidaridades internacionales fue a la vez el motor y el apoyo indispensables en su infatigable búsqueda. Después de casi 6 años, deberíamos seguir el ejemplo de su lucha.

** Integrantes de Memoria Activa.*

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
llama a LICITACION para:

PAVIMENTO URBANO Bº CONSEJO AGRARIO EN RIO GALLEGOS

Licitación Pública Nº 18-IDUV-2000

Plazo 06 meses

Presupuesto oficial: $ 750.000,00
Fecha de apertura: 15 de mayo de 2000 a las 17 hs.
Valor del pliego: $ 750,00
Venta de pliegos: a partir del 24 de abril de 2000
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - Bs. As.
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales
Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

ENTREVISTA AL DRAMATURGO ARTHUR MILLER

"Para los norteamericanos, el teatro ha dejado de ser una variedad artística democrática"

Por Claus Lutterbeck y Sven Michaelsen

Es incombustible. A los 84 años se acaba de estrenar en Europa su nueva obra, "Mr. Peter's Connections", con la que mantiene su línea de conciencia crítica. Miller lanza una mirada feroz sobre Estados Unidos y su nuevo rol tras la caída del comunismo, acerca de los políticos en plena campaña electoral y el sinsabor que le deja la cartelera de Broadway.

En Nueva York, Upper Eastside, un séptimo piso. Una pequeña vivienda y una mesa de centro cubierta de libros. Arthur Miller está sentado, recto como una vela, en una silla de madera construida por él mismo. El autor de *Muerte de un viajante* valora lo incómodo desde siempre. A sus 84 años no piensa nunca en su retiro. Tiene demasiadas cosas que hacer: le hubiera gustado asistir en Hamburgo al estreno de *Mr. Peter's Connections*, pero finalmente no va a poder ser: lo reclama su próxima obra en Broadway.

–Usted es uno de los principales dramaturgos del siglo XX, ¿va mucho al teatro?

–A lo sumo, tres o cuatro veces al año. Hace unos días, el redactor jefe de *The New York Times* me invitó a comer. Y esos señores empezaron a alabar la maravillosa creatividad y vitalidad de Broadway. Pensé que no estaba oyendo bien. Mi obra *El precio*, que data de hace 32 años, es prácticamente la única obra dialogada que se está exhibiendo ahora mismo en Broadway. El resto son esos musicales. Es una tragedia. Esta ciudad está habitada por 12 millones de personas y en Broadway apenas si se exhiben obras de teatro. Somos un país que carece de cultura escénica.

–Sus piezas se exhiben más en Londres que en su ciudad de origen, Nueva York. ¿Por qué desde hace años tiene tan mala prensa aquí?

–En esta ciudad, un solo hombre decide sobre la vida y muerte de una pieza. Cuando el crítico del todopoderoso *The New York Times* sale del estreno de la obra con el pulgar hacia abajo, cualquier nueva producción morirá en poco tiempo. A veces pienso que el monopolio de la cultura de ese periódico sería más propio de Moscú.

–Si escribiera hoy su clásico *Muerte de un viajante*, ¿encontraría un teatro que representase su tragedia social?

–No en Broadway. Allí la puesta en escena podría llegar a costar dos millones de dólares, y hoy día ningún productor se arriesgaría a ello. Cuando Elia Kazan realizó la producción original de esta obra en 1949, tuvimos que rascar hasta conseguir 38.000 dólares. En aquella época todavía se podía acudir a los amigos ricos y preguntarles si querían participar con 5000 dólares, pero tratándose de dos millones de dólares puede usted olvidarse. Ya pasó el tiempo en el que Broadway presentaba nuevas ideas y formas. Hoy día sólo reina esa mierda de espectáculos de entretenimiento. Un dramaturgo de crítica social sólo puede esperar a que una de las estrellas de Hollywood se empeñe en interpretar su obra. Si tiene una de esas estrellas a mano encontrará un productor.

Moral: *"No me siento lo suficientemente inocente como para maldecir a otros, y cuanto mayor se hace uno, más se ríe íntimamente de todo. No tiene más que ver la campaña electoral que estamos teniendo."*

–¿Qué es lo que hace que Broadway sea tan caro?

–Parece increíble, pero, según mi experiencia, en los teatros no especializados en obras comerciales se trabaja mejor y más rápido. Debido a los sindicatos, en Broadway hay tres personas asignadas a cada trabajo. Por ello, una entrada media cuesta 75 dólares. Esos precios, nada irrisorios, han llevado a que ahora sólo vayan a los teatros turistas y ricos. Cuando escribía mis primeras obras, en la sala también se encontraban policías y bomberos. Hoy día ni siquiera los maestros pueden permitirse una entrada. Para nosotros, el teatro ha dejado de ser una variedad artística democrática. Y no conozco a nadie que tenga una propuesta sobre cómo cambiar esta situación.

–En Europa, los escenarios reciben importantes subvenciones. ¿Qué le parecería algo similar en Estados Unidos?

–¿Está usted de broma? Subvención en este país es lo mismo que comunismo. La máxima principal dice: sólo tiene derecho a existir aquello que dé beneficios. Si algo no proporciona dinero significa que el público tampoco quiere ir a verlo.

–En Estados Unidos se patrocina la ópera, el ballet y la música clásica. ¿Por qué no el teatro?

–Desde hace 50 años recibo de los políticos la misma contestación idiota a esa pregunta: "Los productores nos han dicho que han ganado millones con una obra teatral. ¿Por qué motivo tendríamos que patrocinarlo?". Cuando yo les respondía que ésas no son las obras que yo escribo, escucho lo siguiente: "Entonces, debería ponerse a escribir ese tipo de obras sin perder un minuto".

–En su nueva obra, *Mr. Peter's Connections*, el protagonista es un hombre mayor depresivo que ya no comprende su propio país. ¿Un autorretrato?

–Mr. Peter se siente como alguien que tiene que impulsar su canoa con ayuda de dos raquetas de tenis. Y a veces no puede desprenderse de ese sentimiento. Es como si Dios hubiera dado cuerda al mundo como a un reloj y luego se hubiera esfumado. Las circunstancias de Mr. Peter me son conocidas. Todavía no he podido escribir una línea sobre ningún personaje sin compartir sus sensaciones.

–La crítica norteamericana ha calificado su trabajo como "sombría y pesimista obra de vejez".

–Un pesimista convierte sus propias derrotas en su visión del mundo. Sin embargo, Mr. Peter se rebela contra el hecho de que su vida deba ser una nada absurda. Mientras busque la verdad y la trascendencia sigue habiendo esperanza para él. Al escribir mis obras siempre he insistido en que también en las tragedias debe existir la posibilidad de una victoria.

–Mr. Peter se cree rodeado de envidia, superficialidad y decadencia moral. ¿Qué puede esperar?

–La mayoría de los norteamericanos conviven con la sensación de que nada funciona bien en sus vidas. A pesar de ello, todas las mañanas se levantan con la certeza de que ese día lo conseguirán, de un modo u otro.

Uno de los principios morales de este país es agarrarse a la más mínima brizna de esperanza. En Europa se es mucho más fatalista y quejoso. Uno se siente como dentro de una vieja catedral, y se cree que la historia ya ha pasado. Los norteamericanos, por el contrario, creen que todo puede cambiarse, lo cual significa: ¿que no le gusta esta casa?, de acuerdo, la derruimos y construimos una nueva.

–Mr. Peter fue piloto en PanAm hasta que un "sudoroso y bajito estadístico de la empresa" le echó como a "un saco de mierda". Tras su despido se dedica a dar conferencias sobre "El impulso suicida en las grandes empresas".

–Alguien anónimo le ha arrebatado su trabajo y sus ingresos sin mostrar nada parecido al respeto y el agradecimiento. Desde ese punto de vista, Mr. Peter es una prolongación de Willy Loman en *Muerte de un viajante*. Cuando Loman es despedido a los 60 años, con el orgullo herido, arremete contra un árbol con su viejo Studebacker.

–Los ciudadanos de Estados Unidos son más ricos que nunca. A pesar de ello, su *Viajante* sigue representándose con gran éxito.

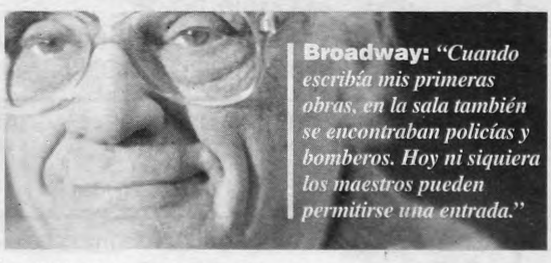
–Porque la gente tiene miedo de que la Bolsa vuelva a pasar por un crac. Sienten que el suelo se tambalea bajo sus pies. El destino de Loman también podría ser el suyo. Mire la fiebre de las fusiones, que se extiende por este país como una peste. Antes, el propietario de una empresa sentía una cierta responsabilidad por sus trabajadores. Hoy día, por el contrario, los directores de las grandes empresas ni siquiera se han encontrado cara a cara con sus trabajadores, así que, si tienen que echar a una cuarta parte de la plantilla para dar un empujón a la cotización de las acciones, no se les hace tan cuesta arriba. Y por eso no saben de escrúpulos. Para ellos, el dinero en metálico lo es todo.

–Sin embargo, la economía norteamericana se ha situado en un puesto modélico para el resto del mundo.

–Tras la muerte del comunismo, el capitalismo norteamericano queda como único vencedor. Pero ¿qué pasa con un sistema que ya no tiene oponentes? Se vuelve increíblemente grasiento y comienza a cometer errores porque no hay ningún competidor pendiente de él. Hasta los ochenta, el mundo estaba sentado en una silla con tres patas: Estados Unidos, Rusia y China. Hoy día, el mundo se encuentra sobre una silla que sólo tiene una pata: Estados Unidos. ¿Cuánto tiempo se puede mantener nadie sobre una silla de una sola pata?

–¿Prevé un gran crac?

–Yo no soy economista, pero me enseñaron que el valor en Bolsa de una empresa se mide en productividad y beneficio. Parece que eso ya no va a seguir siendo verdad durante mucho tiempo. La propaganda de Wall Street nos quiere hacer creer que una acción tiene el valor que cuesta. Que está pasado de moda preguntar si una acción también representa un valor real. Yo he vivido el crac de la Bolsa de 1929. En aquella época se oían decir las mismas cosas a los expertos. Y luego llegó el Viernes Negro.



Broadway: *"Cuando escribía mis primeras obras, en la sala también se encontraban policías y bomberos. Hoy ni siquiera los maestros pueden permitirse una entrada."*

–¿Tiene acciones?

–Algunas, pero no dependo de ellas. Si explotase el globo de la especulación podría sobrevivir.

–Precisamente su padre perdió su fortuna millonaria en el crac de 1929. Entonces tenía usted 14 años.

–Mi padre apenas tenía formación académica. Antes de la Primera Guerra Mundial emigró desde Polonia hasta Estados Unidos. Pasados unos años era propietario de una fábrica de ropa femenina que funcionaba a las mil maravillas. En 1927 hizo un maravilloso descubrimiento: que invertir su capital en acciones le proporcionaba mucho más dinero que invertirlo en la producción de abrigos. Entonces, cuando se produjo el gran crac continuaba teniendo una fábrica que iba a las mil maravillas, pero no podía pagar a sus trabajadores porque todo su dinero se había ido por el desagüe. Las personas no cambian mucho. Siempre es la misma historia: ambición. Y yo también lo entiendo. La perspectiva de hacer dinero sin necesidad de trabajar es muy, pero que muy atractiva.

–¿Se enfadó con su padre al quedarse sin chofer y sin niñera de repente?

–No. El derrumbamiento absoluto de nuestro mundo familiar durante la Gran Depresión me ha enseñado que no hay nada que tenga estabilidad en este mundo. La inseguridad es el único principio válido. Mientras tanto, he llegado a saber que sin la ruina de mi padre nunca hubiera llegado yo a ser dramaturgo. Su destino está presente en cada una de mis obras.

–En *Mr. Peter's Connections* se dice: "Al final le asalta a uno una especie de indiferencia desesperanzada tal que cualquier actividad intestinal es más excitante que unas elecciones presidenciales". ¿Sigue siendo, a sus 84 años, el iracundo moralista de antes?

–No me siento lo suficientemente inocente como para maldecir a otros, y cuanto mayor se hace uno, más se ríe uno íntimamente de todo. No tiene más que ver la campaña electoral que estamos teniendo. Yo tampoco entiendo qué hay de excitante en todos esos rituales del negocio del entretenimiento. Ningún candidato discute sobre los problemas que tienen una auténtica relevancia. Observe ese histérico debate sobre el aborto. Si escucha a nuestros políticos pensará que para un norteamericano medio el aborto es un tema esencial. ¡Mierda! Esos polí-tipos sólo quieren beneficiarse. ¿Por qué el hecho de que haya 20 millones de niños norteamericanos que viven por debajo de los límites de la pobreza no despierta en ellos una indignación generalizada? Los conservadores no paran de lamentarse quejándose de que este país necesita recuperar sus valores. La ironía reside en que estos mismos conservadores ocupan puestos destacados en ese sistema que destroza nuestros valores día a día. La mayor comedia para mí es ese millonario, Steve Forbes, que ahora aparece hecho un idiota. Ha gastado 70 millones de dólares en su campaña electoral y, a pesar de ello, sólo consiguió quedar el último con diferencia. Ha demostrado que ni siquiera un Forbes puede darse el gusto de comprar unas elecciones, incluso teniendo todo el

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

ENTREVISTA AL DRAMATURGO ARTHUR MILLER

"Para los norteamericanos, el teatro ha dejado de ser una variedad artística democrática"

Es incombustible. A los 84 años se acaba de estrenar en Europa su nueva obra, "Mr. Peter's Connections", con la que mantiene su línea de conciencia crítica. Miller lanza una mirada feroz sobre Estados Unidos y su nuevo rol tras la caída del comunismo, acerca de los políticos en plena campaña electoral y el sinsabor que le deja la cartelera de Broadway.

Por Claus Lutterbeck y Sven Michaelsen

Nueva York, Upper Eastside, un séptimo piso. Una pequeña vivienda y una mesa de centro cubierta de libros. Arthur Miller está sentado, recto como una vela, en una silla de madera construida por él mismo. El autor de *Muerte de un viajante* valora lo incómodo desde siempre. A sus 84 años no piensa nunca en su retiro. Tiene demasiadas cosas que hacer: le hubiera gustado asistir en Hamburgo al estreno de *Mr. Peter's Connections*, pero finalmente no va a poder ser: lo reclama su próxima obra en Broadway.

–Usted es uno de los principales dramaturgos del siglo XX, ¿va mucho al teatro?

–A lo sumo, tres o cuatro veces al año. Hace unos días, el redactor jefe de *The New York Times* me invitó a comer. Y esos señores empezaron a alabar la maravillosa creatividad y vitalidad de Broadway. Pensé que no estaba oyendo bien. Mi obra *El precio*, que data de hace 32 años, es prácticamente la única obra dialogada que se está exhibiendo ahora mismo en Broadway. El resto son esos musicales. Es una tragedia. Esta ciudad está habitada por 12 millones de personas y en Broadway apenas si se exhiben obras de teatro. Somos un país que carece de cultura escénica.

–Sus piezas se exhiben más en Londres que en su ciudad de origen, Nueva York. ¿Por qué debe hace años tiene tan mala prensa aquí?

–En esta ciudad, un solo hombre decide sobre la vida y muerte de una pieza. Cuando el crítico del todopoderoso *The New York Times* sale del estreno de la obra con el pulgar hacia abajo, cualquier nueva producción morirá en poco tiempo. A veces pienso que el monopolio de la cultura de ese periódico sería más propio de Moscú.

–Si escribiera hoy su clásico *Muerte de un viajante*, ¿encontraría un teatro que representase su tragedia social?

–No en Broadway. Allí la puesta en escena podría llegar a costar dos millones de dólares, y hoy día ningún productor se arriesgaría a ello. Cuando Elia Kazan realizó la producción original de esta obra en 1949, tuvimos que rascar hasta conseguir 38.000 dólares. En aquella época todavía se podía acudir a los amigos ricos y preguntarles si querían participar con 5000 dólares, pero tratándose de dos millones de dólares puede usted olvidarse. Ya pasó el tiempo en el que Broadway presentaba nuevas ideas y formas. Hoy día sólo reina esa mierda de espectáculos de entretenimiento. Un dramaturgo de crítica social sólo puede esperar a que una de las estrellas de Hollywood se empeñe en interpretar su obra. Si tiene una de esas estrellas a mano encontrará un productor.

Moral: *"No me siento lo suficientemente inocente como para maldecir a otros, y cuanto mayor se hace uno, más se ríe íntimamente de todo. No tiene más que ver la campaña electoral que estamos teniendo."*

–¿Qué es lo que hace que Broadway sea tan caro?

–Parece increíble, pero, según mi experiencia, en los teatros no especializados en obras comerciales se trabaja mejor y más rápido. Debido a los sindicatos, en Broadway hay tres personas asignadas a cada trabajo. Por ello, una entrada media cuesta 75 dólares. Esos precios, nada irrisorios, han llevado a que ahora sólo vayan a los teatros turistas y ricos. Cuando escribía mis primeras obras, en la sala también se encontraban policías y bomberos. Hoy día ni siquiera los maestros pueden permitirse una entrada. Para nosotros, el teatro ha dejado de ser una variedad artística democrática. Y no conozco a nadie que tenga una propuesta sobre cómo cambiar esta situación.

–En Europa, los escenarios reciben importantes subvenciones. ¿Qué le parecería algo similar en Estados Unidos?

–¿Está usted de broma? Subvención en este país es lo mismo que comunismo. La máxima principal dice: sólo tiene derecho a existir aquello que dé beneficios. Si algo no proporciona dinero significa que el público tampoco quiere ir a verlo.

–En Estados Unidos se patrocina la ópera, el ballet y la música clásica. ¿Por qué no el teatro?

–Desde hace 50 años recibo de los políticos la misma contestación idiota a esa pregunta: "Los productores nos han dicho que han ganado millones con una obra teatral. ¿Por qué motivo tendríamos que patrocinarlo?". Cuando yo les respondía que ésas no son las obras que yo escribo, escucho lo siguiente: "Entonces, debería ponerse a escribir ese tipo de obras sin perder un minuto".

–En su nueva obra, *Mr. Peter's Connections*, el protagonista es un hombre mayor depresivo que ya no comprende su propio país. ¿Un autorretrato?

–Mr. Peter se siente como alguien que tiene que impulsar su canoa con ayuda de dos raquetas de tenis. Y a veces no puede desprenderse de ese sentimiento. Es como si Dios hubiera dado cuerda al mundo como a un reloj y luego se hubiera esfumado. Las circunstancias de Mr. Peter me son conocidas. Todavía no he podido escribir una línea sobre ningún personaje sin compartir sus sensaciones.

–La crítica norteamericana ha calificado su trabajo como "sombría y pesimista obra de vejez".

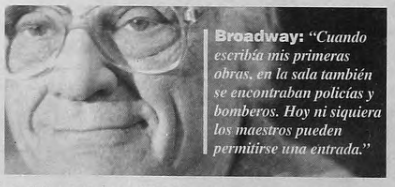
–Un pesimista convierte sus propias derrotas en su visión del mundo. Sin embargo, Mr. Peter se rebela contra el hecho de que su vida deba ser una nada absurda. Mientras busque la verdad y la trascendencia sigue habiendo esperanza para él. Al escribir mis obras siempre he insistido en que también en las tragedias debe existir la posibilidad de una victoria.

–Mr. Peter se cree rodeado de envidia, superficialidad y decadencia moral. ¿Qué puede esperar?

–La mayoría de los norteamericanos conviven con la sensación de que nada funciona bien en sus vidas. A pesar de ello, todas las mañanas se levantan con la certeza de que ese día lo conseguirán, de un modo u otro.

Uno de los principios morales de este país es agarrarse a la más mínima brizna de esperanza. En Europa se es mucho más fatalista y quejoso. Uno se siente como dentro de una vieja catedral, y se cree que la historia ya ha pasado. Los norteamericanos, por el contrario, creen que todo puede cambiarse, lo cual significa: ¿que no le gusta esta casa?, de acuerdo, la derruimos y construimos una nueva.

–Mr. Peter fue piloto en Pan Am hasta que un "sudoroso y bajito estadístico de la empresa" le echó como a "un saco de mierda". Tras su despido se dedica a dar conferencias sobre "El impulso suicida en las grandes empresas".



Broadway: *"Cuando escribía mis primeras obras, en la sala también se encontraban policías y bomberos. Hoy ni siquiera los maestros pueden permitirse una entrada."*

–Alguien anónimo le ha arrebatado su trabajo y sus ingresos sin mostrar nada parecido al respeto y el agradecimiento. Desde ese punto de vista, Mr. Peter es una prolongación de Willy Loman en *Muerte de un viajante*. Cuando Loman es despedido a los 60 años, con el orgullo herido, arremete contra un árbol con su viejo Studebacker.

–Los ciudadanos de Estados Unidos son más ricos que nunca. A pesar de ello, su *Viajante* sigue representándose con gran éxito.

–Porque la gente tiene miedo de que la Bolsa vuelva a pasar por un crac. Sienten que el suelo se tambalea bajo sus pies. El destino de Loman también podría ser el suyo. Mire la fiebre de las fusiones, que se extiende por este país como una peste. Antes, el propietario de una empresa sentía una cierta responsabilidad por sus trabajadores. Hoy día, por el contrario, los directores de las grandes empresas ni siquiera se han encontrado cara a cara con sus trabajadores, así que, si tienen que echar a una cuarta parte de la plantilla para dar un empujón a la cotización de las acciones, no se les hace tan cuesta arriba. Y por eso no saben de escrúpulos. Para ellos, el dinero en metálico lo es todo.

–Sin embargo, la economía norteamericana se ha situado en un puesto modélico para el resto del mundo.

–Tras la muerte del comunismo, el capitalismo norteamericano queda como único vencedor. Pero ¿qué pasa con un sistema que ya no tiene oponentes? Se vuelve increíblemente grasiento y comienza a cometer errores porque no hay ningún competidor pendiente de él. Hasta los ochenta, el mundo estaba sentado en una silla con tres patas: Estados Unidos, Rusia y China. Hoy día, el mundo se encuentra sobre una silla que sólo tiene una pata: Estados Unidos. ¿Cuánto tiempo se puede mantener nadie sobre una silla de una sola pata?

–¿Prevé un gran crac?

–Yo no soy economista, pero me enseñaron que el valor en Bolsa de una empresa se mide en productividad y beneficio. Parece que eso ya no va a seguir siendo verdad durante mucho tiempo. La propaganda de Wall Street nos quiere hacer creer que una acción tiene el valor que cuesta. Que está pasado de moda preguntar si una acción también representa un valor real. Yo he vivido el crac de la Bolsa de 1929. En aquella época se oían decir las mismas cosas a los expertos. Y luego llegó el Viernes Negro.

–¿Tiene acciones?

–Algunas, pero no dependo de ellas. Si explotase el globo de la especulación podría sobrevivir.

–Precisamente su padre perdió su fortuna millonaria en el crac de 1929. Entonces tenía usted 14 años.

–Mi padre apenas tenía formación académica. Antes de la Primera Guerra Mundial emigró desde Polonia hasta Estados Unidos. Pasados unos años era propietario de una fábrica de ropa femenina que funcionaba a las mil maravillas. En 1927 hizo un maravilloso descubrimiento: que invertir su capital en acciones le proporcionaba mucho más dinero que invertirlo en la producción de abrigos. Entonces, cuando se produjo el gran crac continuaba teniendo una fábrica que iba a las mil maravillas, pero no podía pagar a sus trabajadores porque todo su dinero se había ido por el desagüe. Las personas no cambian mucho. Siempre es la misma historia: ambición. Y yo también lo entiendo. La perspectiva de hacer dinero sin necesidad de trabajar es muy, pero que muy atractiva.

–¿Se enfadó con su padre al quedarse sin chofer y sin niñera de repente?

–No. El derrumbamiento absoluto de nuestro mundo familiar durante la Gran Depresión me ha enseñado que no hay nada que tenga estabilidad en este mundo. La inseguridad es el único principio válido. Mientras tanto, he llegado a saber que sin la ruina de mi padre nunca hubiera llegado yo a ser dramaturgo. Su destino está presente en cada una de mis obras.

–En *Mr. Peter's Connections* se dice: "Al final le asalta a uno una especie de indiferencia desesperanzada tal que cualquier actividad intestinal es más excitante que unas elecciones presidenciales". ¿Sigue siendo, a sus 84 años, el iracundo moralista de antes?

–No me siento lo suficientemente inocente como para maldecir a otros, y cuanto mayor se hace uno, más se ríe uno íntimamente de todo. No tiene más que ver la campaña electoral que estamos teniendo. Yo tampoco entiendo qué hay de excitante en todos esos rituales del negocio del entretenimiento. Ningún candidato discute sobre los problemas que tienen una auténtica relevancia. Observe ese histérico debate sobre el aborto. Si escucha a nuestros políticos pensará que para un norteamericano medio el aborto es un tema esencial. ¡Mierda! Esos políticos sólo quieren beneficiarse. ¿Por qué el hecho de que haya 20 millones de niños norteamericanos que viven por debajo de los límites de la pobreza no despierta en ellos una indignación generalizada? Los conservadores no paran de lamentarse quejándose de que este país necesita recuperar sus vafores. La ironía reside en que estos mismos conservadores ocupan puestos destacados en ese sistema que destroza nuestros valores día a día. La mayor comedia para mí es ese millonario, Steve Forbes, que ahora aparece hecho un idiota. Ha gastado 70 millones de dólares en su campaña electoral y, a pesar de ello, sólo consiguió quedar el último con diferencia. Ha demostrado que ni siquiera un Forbes puede darse el gusto de comprar unas elecciones, incluso teniendo todo el dinero del mundo.

–Los europeos miraban a Estados Unidos sin dar crédito a lo que veían durante todo el caso Lewinsky. ¿Qué ha sido del intento de convertirse en fundamentalistas religiosos, de raptar la política?

–Han intentado todo, pero los norteamericanos no han perdido la cabeza.

–Ahora, en algunos estados quieren incluso colgar los Diez Mandamientos en las paredes de las aulas de los colegios.

–¿Y por qué no un régimen iraní? ¿No sería maravilloso? ¿Con mujaidín? Dios, me aburre el tema. Los Diez Mandamientos en un aula es algo ilegal.

–En la actual campaña electoral, la religión desempeña un papel importante. Hasta el demócrata Al Gore reza ante las cámaras. ¿Qué explicación da a tanta piedad?

–La política y la religión en este país nunca estuvieron verdaderamente separadas. Lo que es nuevo es la pura utilización por parte de los políticos. Nunca un derechista, como lo era Eisenhower, se ha atrevido a instrumentalizar a Dios. Se había llegado a un consenso mediante el cual simplemente no era propio mostrar las propias creencias a lo largo de una campaña. Ahora, incluso ese límite de pudor ha sido derribado. En vez de llevar a los hijos ante la cámara, ahora se vuelve a enseñar el misal de cada uno.

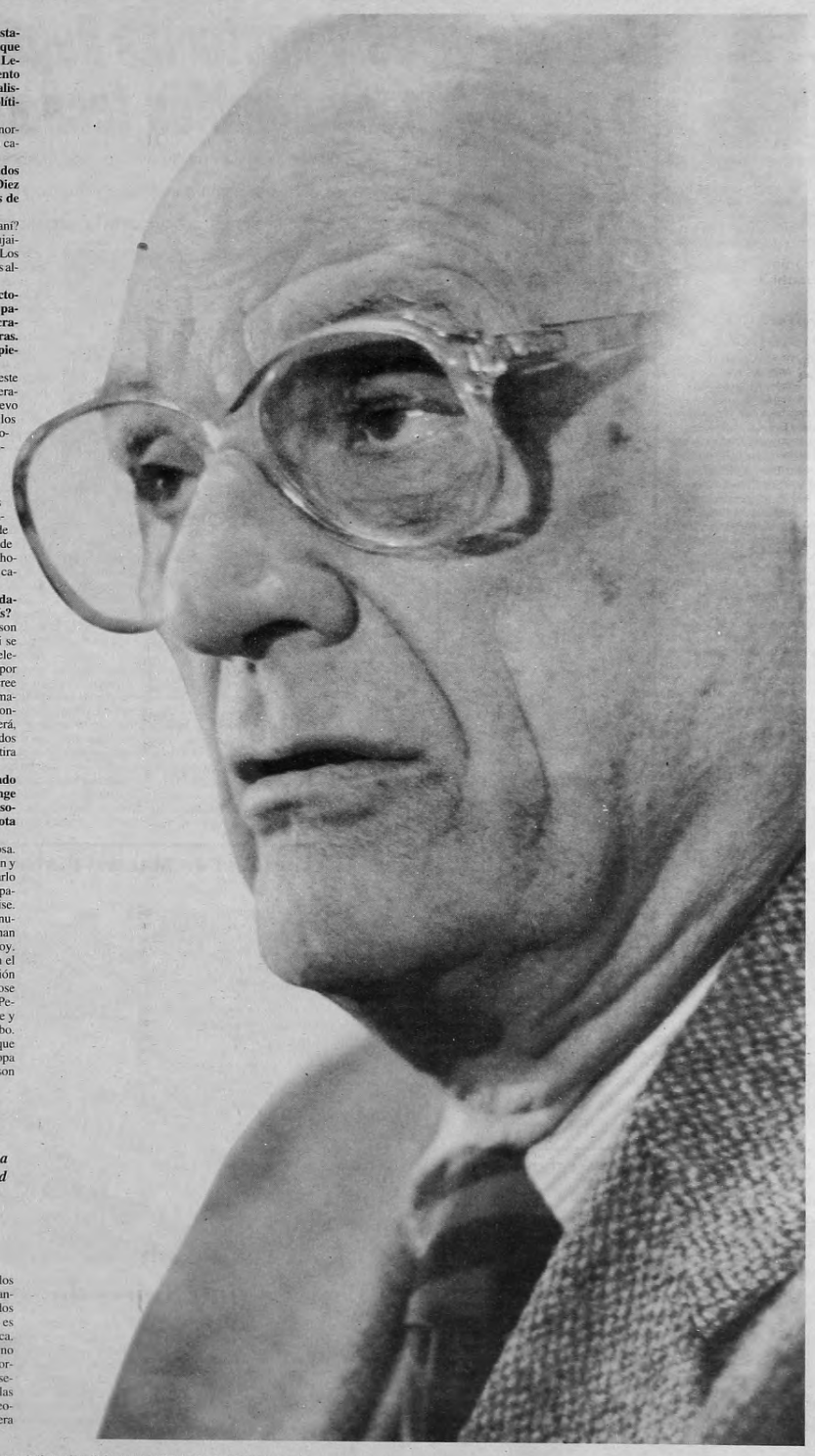
–¿Teme que surja un fundamentalismo religioso en su país?

–Los derechistas religiosos son expertos en propaganda, pero si se cuentan no alcanzan un número elevado. Según las encuestas, un 80 por ciento de los norteamericanos cree que irá al cielo. Sin embargo, la mayoría también cree que no se encontrará allí con nadie conocido. Verá, la religión tiene en Estados Unidos la profundidad espiritual de una tira de comic.

–Desde 1962 está usted casado con la fotógrafa austríaca Inge Morath. ¿Qué dice su esposa sobre la carrera de su compatriota Jörg Haider?

–Está increíblemente furiosa. Cuando ves a Haider en televisión y quitas el volumen, podrías tomarlo por norteamericano. Tiene esa apariencia relajada de un Tom Cruise. Yo he acompañado a Inge a menudo a su país. Los austriacos no se han enfrentado a su historia hasta hoy. Por eso no entienden por qué en el extranjero hay tanta preocupación por Haider. Siguen considerándose las primeras víctimas de Hitler. Pero también amaron a este hombre y fueron los mejores nazis que hubo. Los austríacos siguen creyendo que son el muro de retención de Europa contra los turcos. En este sentido son como los texanos, que odian a los mexicanos. En ningún lugar hay tanta xenofobia como en los estados fronterizos. Mi mayor esperanza es la industria del turismo austríaca. Ahora, algunos de mis amigos ya no han ido a Austria a practicar deportes de invierno. Probablemente serán los dueños de los telesillas de las estaciones de esquí los que se preocuparán de que Haider no adquiera demasiado poder.

Crac: *"Yo no soy economista, pero me enseñaron que el valor en Bolsa de una empresa se mide en productividad y beneficio. Parece que eso ya no va a seguir siendo verdad durante mucho tiempo."*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Polígráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 . Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

dinero del mundo.

–Los europeos miraban a Estados Unidos sin dar crédito a lo que veían durante todo el caso Lewinsky. ¿Qué ha sido del intento de convertirse en fundamentalistas religiosos, de raptar la política?

–Han intentado todo, pero los norteamericanos no han perdido la cabeza.

–Ahora, en algunos estados quieren incluso colgar los Diez Mandamientos en las paredes de las aulas de los colegios.

–¿Y por qué no un régimen iraní? ¿No sería maravilloso? ¿Con mujaidín? Dios, me aburre el tema. Los Diez Mandamientos en un aula es algo ilegal.

–En la actual campaña electoral, la religión desempeña un papel importante. Hasta el demócrata Al Gore reza ante las cámaras. ¿Qué explicación da a tanta piedad?

–La política y la religión en este país nunca estuvieron verdaderamente separadas. Lo que es nuevo es la pura utilización por parte de los políticos. Nunca un derechista, como lo era Eisenhower, se ha atrevido a instrumentalizar a Dios. Se había llegado a un consenso mediante el cual simplemente no era propio mostrar las propias creencias a lo largo de una campaña. Ahora, incluso ese límite de pudor ha sido derribado. En vez de llevar a los hijos ante la cámara, ahora se vuelve a enseñar el misal de cada uno.

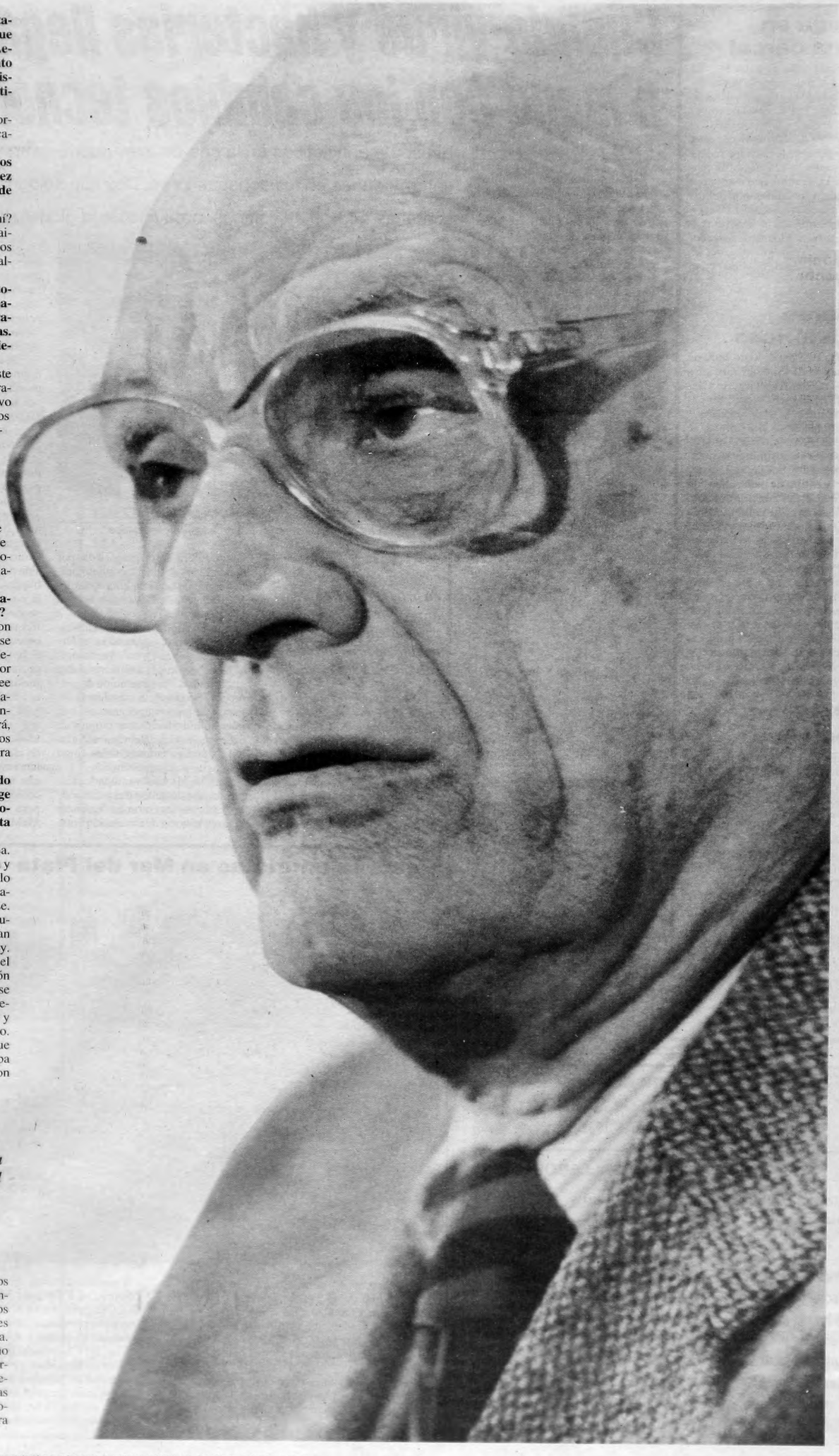
–¿Teme que surja un fundamentalismo religioso en su país?

–Los derechistas religiosos son expertos en propaganda, pero si se cuentan no alcanzan un número elevado. Según las encuestas, un 80 por ciento de los norteamericanos cree que irá al cielo. Sin embargo, la mayoría también cree que no se encontrará allí con nadie conocido. Verá, la religión tiene en Estados Unidos la profundidad espiritual de una tira de comic.

–Desde 1962 está usted casado con la fotógrafa austríaca Inge Morath. ¿Qué dice su esposa sobre la carrera de su compatriota Jörg Haider?

–Está increíblemente furiosa. Cuando ves a Haider en televisión y quitas el volumen, podrías tomarlo por norteamericano. Tiene esa apariencia relajada de un Tom Cruise. Yo he acompañado a Inge a menudo a su país. Los austríacos no se han enfrentado a su historia hasta hoy. Por eso no entienden por qué en el extranjero hay tanta preocupación por Haider. Siguen considerándose las primeras víctimas de Hitler. Pero también amaron a este hombre y fueron los mejores nazis que hubo. Los austríacos siguen creyendo que son el muro de retención de Europa contra los turcos. En este sentido son como los texanos, que odian a los mexicanos. En ningún lugar hay tanta xenofobia como en los estados fronterizos. Mi mayor esperanza es la industria del turismo austríaca. Ahora, algunos de mis amigos ya no han ido a Austria a practicar deportes de invierno. Probablemente serán los dueños de los telesillas de las estaciones de esquí los que se preocuparán de que Haider no adquiera demasiado poder.

Crac: ***"Yo no soy economista, pero me enseñaron que el valor en Bolsa de una empresa se mide en productividad y beneficio. Parece que eso ya no va a seguir siendo verdad durante mucho tiempo."***



a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Polígrafico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Fuga en una cárcel

Seis presos de entre 18 y 21 años se fugaron en la noche del sábado de la Cárcel Federal de Marcos Paz después de forzar un ventiluz y saltar un cerco de alambre de dos metros de alto, aunque uno de ellos fue recapturado horas después en un zanjón. Los presos que escaparon estaban detenidos por delitos contra la propiedad. El Servicio Penitenciario Federal realiza un sumario interno para determinar si los guardiacárceles tuvieron responsabilidad en el hecho.

Bares históricos

Quince bares históricos de Buenos Aires serán subsidiados por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño para mantener su arquitectura y valor estético. La iniciativa prevé la entrega de 235 mil pesos a los comercios cuyo mantenimiento, por las antigüedades y el tipo de materiales con el que están construidos, demanda mucho esfuerzo económico a sus propietarios. Entre los beneficiarios están los cafés Tortoni, La Ideal, Clásica y Moderna, Querandí, La Embajada, el Gato Negro, Plaza Dorrego, Sur, Quenn Bess, Seddon, Oviedo, Hermanos Cao, García y el restaurante Clark's. El proyecto incluye la realización de espectáculos culturales en los lugares subsidiados.

Perdidos en el río

Después de todo un día de búsqueda, la Prefectura no pudo encontrar a las dos personas desaparecidas tras el incendio de un velero, el sábado por la tarde, en la Dársena Norte del puerto de Buenos Aires. Los efectivos lograron reflotar el casco hundido, en la tarde de ayer, mientras se desvanecían las esperanzas de hallar con vida a los náufragos. Los desaparecidos son el timonel de la embarcación, José Navarro Balza, y una anciana, que todavía no fue identificada. Ambos viajaban junto a otras cuatro personas, entre ellas una niña de dos años, que fueron rescatadas con vida.

Cuando virus y bacterias llegan a mano con los cambios tecnológicos

El uso de antibióticos en la cría de aves puede generar enfermedades en los consumidores. Dos infectólogos advierten sobre las nuevas afecciones, producto de la globalización.

Por Pedro Lipcovich

Ese pollito gordito contiene bacterias tan gorditas como él: la generalización del uso de antibióticos en los criaderos desarrolla cepas resistentes que pueden generar enfermedades gastrointestinales en quienes los consumen. Además, la fuerte competencia internacional en la oferta de alimentos resiente los controles de calidad. Son ejemplos de las *enfermedades emergentes* en la globalización, que –según los destacados infectólogos reunidos días atrás en un congreso en Buenos Aires– no se remediarán con medicamentos sino con un cambio en la relación de los hombres entre sí y con la naturaleza. Con el auxilio de estos especialistas, *Página/12* aprendió que todas las infecciones son o fueron "emergentes" y rastreó su historia de 100.000 años.

Linda Tollefson, directora del Centro de Medicina Veterinaria de la célebre FDA (Food & Drugs Administration) de Estados Unidos, explica el problema: "Muchos criadores de animales están usando antibióticos, no ya para curar enfermedades sino como rutina, para facilitar su crecimiento; los animales así tratados crecen mejor, posiblemente porque los antibióticos les evitan enfermedades subclínicas. Pero esto genera cepas resistentes, especialmente en bacterias como la *salmonella* y el *campylobacter*, que están en el intestino del animal sin enfermarlo, pero que en los humanos sí causan diarreas y síntomas gastrointestinales muy severos".

"Suele haber más de estas bacterias en pollos y pavos –señala Paula Fedorka, microbióloga de la Unidad de Investigación de Resistencia Antimicrobiana del Departamento de Agricultura norteamericano–; también en alimentos hechos con carne picada, como las hamburguesas. El *campylobacter* es la principal causa de enfermedades producidas por alimentos en los países desarrollados."

La respuesta que inició la FDA consiste en "desalentar el uso de antibióticos para promover el crecimiento en animales, mediante controles y sanciones a criadores y veterinarios", afirma la doctora Tollefson. De todos modos, estas medidas no valen contra otro problema de la globalización, señalado por Horacio López, presidente del Congreso Internacional de Enfermedades Infecciosas: "La competencia internacional en producción de alimentos ha traído como consecuencia no deseada la baja de los controles de calidad en su fabricación y distribución".

Adrián Pérez

Infectólogos Linda Tollefson y Anthony McMichael. *"Los cambios tecnológicos abren la puerta a las enfermedades".*

> **Perjuicio:** ***"La competencia internacional en producción de alimentos ha traído como consecuencia no deseada la baja de los controles de calidad en su fabricación".***

En verdad, las nuevas modalidades de enfermar son propiciadas por condiciones de la vida contemporánea como las que comenta Anthony McMichael –de la London School of Hygiene and Tropical Medicine–: "La producción intensiva de alimentos trajo patologías como la 'enfermedad de la vaca loca'. Tecnologías médicas como la diálisis renal dan oportunidad a la circulación de gérmenes. Se proyecta trasplantar órganos de cerdos transgénicos, que podrían introducir virus propios de esa especie. El recalentamiento global extenderá enfermedades como el dengue y el paludismo".

Para McMichael, la auténtica respuesta no está tanto en el interior de los laboratorios como en "entender la larga historia de la relación entre el hombre y los gérmenes, para aprender a coexistir con ellos". El investigador señala que "todos los cambios sociales y tecnológicos abren oportunidades para bacterias y virus", y discierne cuatro momentos cruciales: el primero fue hace 100.000 años.

"En esa época, el *Homo sapiens* migró desde Africa hacia el resto del planeta y entró en contacto con nuevos gérmenes. Hace entre 50.000 y 10.000 años, la domesticación de animales trajo enfermedades como la gripe (procedente de los caballos), la lepra (del búfalo), la viruela y la tuberculosis (de la vaca) o el sarampión (del perro)", cuenta el investigador inglés.

El segundo momento crucial fue hace 2000 años: "La relación entre las grandes civilizaciones, Roma, China, la India, dio lugar a la expansión deenfermedades como la peste bubónica". El tercer momento fue la conquista de América: "Los europeos tenían más enfermedades infecciosas porque habían criado más especies animales, y así trajeron la fiebre tifoidea, el sarampión, la gripe, la viruela. Sólo la sífilis, tal vez, fue desde América a Europa", señala McMichael.

El cuarto momento crucial es el que vivimos hoy. "Hace treinta años, creíamos que se había cerrado el ciclo de las enfermedades infecciosas. Nos equivocábamos, porque no tomábamos la perspectiva ecológica. Hoy estamos más tristes, pero somos más sabios", concluye McMichael.

Record de turistas en Mar del Plata

DyN

El sol acompañó, generoso, a los turistas que eligieron Mar del Plata para descansar durante Semana Santa, y también a los comerciantes y hoteleros de esa ciudad, que vieron este año batir el record de la misma fiesta, el año pasado: durante el fin de semana llegaron a la ciudad balnearia 220.000 turistas.

Los visitantes comenzaron el regreso desde la mañana de ayer en las confiterías de la zona, que se fue haciendo más lento a medida que avanzaba la tarde.

La costa atlántica, sin embargo, no fue el único destino elegido para el fin de semana largo. En Salta, se estimaba en 15 mil los turistas que llegaron a esa provincia, quienes ocuparon casi en su totalidad las plazas hoteleras de tres y cuatro estrellas. En Córdoba, el gobernador José Manuel de la Sota no dio cifras, pero afirmó que hubo "una avalancha de turistas". Las cataratas fueron visitadas por unos diez mil turistas en los últimos tres días. Y en Bariloche, los hoteles de cinco estrellas y los bungalows tuvieron una ocupación plena.

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
llama a LICITACION para:

62 VIVIENDAS EN RIO GALLEGOS

Licitación pública Nº 21 IDUV-2000

Plazo 12 meses

Presupuesto oficial: $ 2.300.000,00
Fecha de apertura: 26 de mayo de 2000 a las 17 hs.
Valor del pliego: $ 2.300,00
Venta de pliegos: a partir del 03 de mayo de 2000
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - Bs. As.
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales
Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos

BLAIR PROPONE PERMITIR LA ADOPCION A PAREJAS GAYS

Buscando un hogar con amor

En Gran Bretaña, las parejas homosexuales podrán adoptar niños, si prospera un proyecto del primer ministro Tony Blair. La propuesta intenta paliar la situación de miles de chicos en espera de adopción, en un país donde la cantidad de parejas que quieren adoptar es tres veces menor a la de hace treinta años, y donde la caída del Estado de bienestar hizo subir el número de chicos sin hogar. "Lo más importante es que los niños vivan en un hogar con amor", dijo el primer ministro. Se prevé que el proyecto genere el rechazo de la oposición conservadora y de sectores religiosos.

Sólo en Inglaterra (sin incluir Gales y Escocia), 2400 chicos sin hogar esperan ser adoptados. La cantidad anual de adopciones, que llegaba a 20.000 en 1970, cayó a 6000 el año pasado.

"Queremos facilitar las cosas, y la adopción por parejas homosexuales es una de las vías que tendremos en cuenta", anunciaron ayer fuentes del gobierno británico. Felicity Coller, directora de las Agencias de Adopción del Reino Unido, precisó: "Cuando son insuficientes las familias que quieren un niño, no podemos discriminar a ningún colectivo".

Actualmente, la legislación británica permite la adopción individual, y no la niega a quienes manifiesten su elección homosexual, vivan o no en pareja, pero sólo tres de cada 2000 adopciones son realizadas por personas con esa orientación sexual. En Dinamarca y Holanda ya está permitido a las parejas de homosexuales adoptar niños, y en Alemania se discute esa legalización.

Sin embargo, en Gran Bretaña, fuentes del Partido Conservador anticiparon su probable rechazo a la propuesta del gobierno. También se manifestaron en ese sentido grupos religiosos y defensores de la familia tradicional.

Las autoridades también intentan reducir las trabas administrativas "que generan esperas innecesarias a los niños y a sus padres potenciales", según el gobierno. Según datos oficiales, 1300 familias esperan la concreción del trámite que les otorgue su hijo adoptivo, muchas de ellas desde hace más de un año.

El primer ministro británico propuso crear un registro nacional que incluya a todos los adultos que desean adoptar y a todos los chicos en espera de adopción. Esto implicaría establecer criterios uniformes en todo el país. "Existe una enorme disparidad entre la cantidad de niños adoptados en unos distritos o en otros", señaló Blair, y observó que "los requisitos no son homogéneos: por ejemplo, en algunos lugares la edad límite para adoptar es de 35 años y en otros de 40".

Tanto la disminución de padres adoptivos como el aumento de chicos sin hogar reconocen explicaciones sociales: la falta de adoptantes es coherente con la cada vez más baja disposición de los ingleses –como de la mayoría de los europeos occidentales– a tener hijos. Y el aumento de chicos sin hogar es coherente con el desmantelamiento del estado de bienestar británico a partir de la gestión de la ex primera ministra Margaret Thatcher.

AFP

Para paliar la situación de miles de niños que esperan ser adoptados, el primer ministro británico quiere extender esa facultad a las parejas de homosexuales. Oposición de los conservadores.

Para Tony Blair, "lo más importante es que los niños vivan en un hogar con amor".

OPINAN DOS ESPECIALISTAS ARGENTINOS EN ADOPCION

"No se dan las condiciones"

Por P.L.

"En un país cuya cultura respete la identidad sexual de cada uno, está bien que se admita la adopción por parejas homosexuales", afirmó una de las principales investigadoras argentinas en el tema, luego de aclarar que ese país no es éste. Por otra parte, los especialistas observan que, cuando la sociedad apoya efectivamente a las mujeres y familias más desprotegidas, cae la necesidad de buscar padres adoptivos; y hay modalidades intermedias, como el "prohijamiento", que preservan el vínculo con la familia de origen.

Nelly Minyersky, directora de la carrera de especialización en Políticas Sociales Infantojuveniles de la UBA, observó que "es claro que las personas homosexuales pueden ser muy buenos padres. Pero la nuestra es una sociedad pacata cuya legislación no da derechos a las parejas, homo o heterosexuales, no unidas en matrimonio. Y, cuando se trata de dar a un chico en adopción, es primordial no volver a ponerlo en una situación de rechazo social".

Por su parte Juan Carlos Fugaretta –director del Instituto de Minoridad y Familia del Colegio de Abogados de San Isidro y juez en la Cámara Penal de esa localidad– señaló que "en la Argentina, donde hay muchas personas que quieren adoptar con relación a la cantidad de chicos que pueden ser adoptados legalmente, no se dan las condiciones que en Gran Bretaña llevan a plantear la adopción por parejas homosexuales. Se admite, sí, la adopción por una persona sola, pero habitualmente los jueces entregan los niños a matrimonios, para permitirles contar con ambos padres".

Por otra parte, destacó la doctora Minyersky, que "a veces se cree que la adopción soluciona el problema social de la niñez abandonada, y no es así". "Lo primero son las políticas de prevención para evitar la maternidad adolescente no deseada, que es el principal origen de los niños sin hogar –explicó–. También, políticas de Estado que apoyen a las madres solas. Y ayudar a la familia ampliada, a todo el entorno familiar, para que pueda hacerse cargo del niño. Está probado que, si se hace todo lo posible para que el chico permanezca con su familia de origen, la necesidad de padres adoptivos cae".

Según Minyerky, que dirigió varios estudios sobre el tema, "aún en los casos en que la familia no puede hacerse cargo plenamente del chico, existen otros recursos, adecuados para chicos un poco más grandes e institucionalizados, esos que casi nadie suele estar dispuesto a adoptar"; y mencionó "el 'prohijamiento', admitido en Francia, España e Italia: a diferencia de la adopción plena, donde el vínculo con la familia de origen se rompe totalmente, en esta modalidad el chico mantiene su relación con aquélla pero recibe apoyo de otra familia, por ejemplo, para ayudarlo a estudiar".

TRAGEDIA

Un matrimonio y sus dos hijos murieron ayer cuando la camioneta en la que viajaban chocó de frente contra un camión en la ruta nacional 205, a la altura de la localidad bonaerense de Lobos. El accidente ocurrió alrededor de las 19, cuando una Ford F 100 azul chocó de frente con una camión Mercedes Benz, a la altura del kilómetro 127. La camioneta era conducida por Gustavo Ciani, de 37 años, quien viajaba en dirección a Roque Pérez acompañado por su esposa, María Inés Rodríguez, y sus dos hijos, Facundo, de 12, y Gabriel, de 4.

Picardías religiosas

El ministro de Educación de Formosa, Pedro Morales, encomendó a un grupo de supervisores de su cartera controlar desde hoy el nivel de asistencia en el colegio Santa Isabel debido al alto ausentismo registrado la semana pasada, cuando las monjas que regentean el instituto aceptaron –de mala gana– incorporar a la estudiante embarazada. Voceros del Ministerio precisaron que la intención de Morales es saber si las religiosas franciscanas facilitaron la no asistencia a clase de las alumnas el martes y miércoles pasado, cuando la adolescente ingresó por primera vez a clase este año, al no poner falta a más del 70 por ciento del alumnado que no asistió.

La Iglesia quiere saber

En una actitud sin precedentes en la Argentina, la Iglesia Católica de Neuquén decidió consultar a hombres y mujeres de otras creencias religiosas, agnósticos y hasta ateos de esa provincia, para que opinen acerca de su accionar pastoral y en qué aspectos debería mejorar esta diócesis. La inédita consulta popular se encuadra en la autocrítica formulada por la Iglesia y el sondeo, que apuntó a unas 5000 personas no católicas, fue realizado y supervisado por la Universidad Nacional del Comahue (UNC).

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
llama a LICITACION para:

PAVIMENTO URBANO BARRIO 2 DE ABRIL EN RIO GALLEGOS

Licitación pública: Nº 19-IDUV-2000

Plazo 6 meses

Presupuesto oficial: $ 550.000,00
Fecha de apertura: 16 de mayo de 2000 a las 17 hs.
Valor del pliego: $ 550,00
Venta de pliegos: a partir del 27 de abril de 2000
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - Bs. As.
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales
Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La sangre llegó al río en Miami

En la madrugada del sábado, cien agentes federales norteamericanos se llevaron a punta de fusil a Elián González de la casa de sus familiares en Miami. El balserito ya está bajo la custodia de su padre pero el gobierno estadounidense fue severamente criticado por la violencia del operativo. Los cubanos de la Pequeña Habana convocaron a una huelga general para mañana.

The Washington Post

Claramente, el gobierno hizo lo correcto en llevarse a Elián González de la casa de la Pequeña Habana y devolvérselo a su padre. Los familiares en Miami que lo tuvieron desde que el pequeño fuera rescatado del mar en noviembre pasado, y que se resistieron a entregarlo, denunciaron al Departamento de Justicia por lo que describieron como "tácticas policiales" para llevarse a Elián. Pero el operativo lanzado por el gobierno fue rápido y solícito para con el niño, y fueron ellos mismos, los parientes, quienes provocaron el conflicto. Ellos estuvieron todo este tiempo equivocados, se les advirtió que estaban violando la ley y la ministra de Justicia Janet Reno fue muy explícita cuando aclaró que "no nos dejaron otra opción" que la que ocurrió ayer.
(Editorial)

The New York Times

La escena de los agentes federales fuertemente armados entrando en la casa de Lázaro González, en Miami, para sacar a Elián, es un cuadro perturbador para todos los norteamericanos, y probablemente será recordado en los años venideros (...) El imperio de la ley es sagrado en Estados Unidos, y el desafío de los familiares de Elián en Miami es inaceptable. Pero, en una sociedad libre, la manera en la que la ley se hace cumplir puede ser tan importante como la ley misma. En este caso, los métodos utilizados por el gobierno ensombrecen el principio que Janet Reno y Bill Clinton pretenden hacer cumplir.
(Editorial)

El País

A pocos puede haber sorprendido que haya sido necesaria una exhibición de fuerza tan hollywoodense para reunir a Elián González con su padre (...) En el bochorno de lo sucedido desempeña un papel fundamental la indecisión de Washington, rehén por partida doble de la influyente colonia cubana en Florida y de las exigencias de un año electoral (...) Con su cinematográfico rescate por los federales se abre el penúltimo capítulo de la saga Eliancito. Por decisión de un tribunal de apelación de Atlanta, el niño deberá permanecer en Estados Unidos hasta que la justicia decida finalmente quién puede hablar por él y si cabe considerarle con derecho a solicitar asilo.
(Editorial)

El general y el tribunal

Esta semana comenzará el juicio de desafuero contra Augusto Pinochet, ex dictador chileno y actual senador vitalicio. Por otro lado, la Corte de Apelaciones de Santiago ratificó que la Ley de Amnistía de 1978 no sepuede aplicar al delito de desaparición de personas, con lo cual se complica aún más la situación legal de Pinochet.

La Tercera

Con ocasión de la vista, por parte de la Corte de Apelaciones, de la solicitud de desafuero para el senador vitalicio, general (R) Augusto Pinochet, una vez más los chilenos estamos siendo bombardeados con declaraciones respecto de la independencia y autonomía que tienen y deben tener nuestros tres máximos poderes en el desempeño de sus funciones (...) Respecto de la situación judicial que afecta al general (R), innegable es que por esta vía sólo se está pretendiendo que nuestros máximos tribunales de Justicia procedan a ponerle firma y timbre a una sentencia oleada y sacramentada, a nivel internacional, por el socialismo marxista.
(Jorge Saavedra)

Punto Final

Como senador vitalicio, Pinochet goza de una inmunidad que sólo puede serle retirada por resolución judicial. Sin embargo, tendrá un fuero adicional si se acoge a la condición de ex presidente de la República, conforme a la última reforma constitucional. Se creó esa categoría por iniciativa de la derecha y de senadores de la Concertación (...) La batalla judicial para desaforar a Pinochet no será breve. Desde ya, su defensa se apresta a reiterar los argumentos de incapacidad mental que sirvieron para conseguir la salida de Inglaterra del ex dictador, eludiendo la extradición a España. Aunque, en derecho estricto, debe resolverse primero el desafuero, su defensa tratará de torcer el orden de las cosas. Los tribunales están sujetos a fuertes presiones que solo podrían ser compensadas con una actitud firme del gobierno y del Congreso, además de un claro apoyo ciudadano al juicio contra el ex dictador.
(Editorial)

El Mercurio

El hecho de que los tribunales hayan validado una ficción legal y restado vigencia a la Ley de Amnistía, a la prescripción y, aún en ciertos casos, a la propia cosa juzgada, ha desatado decenas de querellas, que ya amenazan llegar al centenar, contra el ex Presidente Pinochet. El feble fundamento jurídico de tales acciones y el hecho de que el estado de salud del senador vitalicio no le permite participar en su propia defensa, lo que contraría adicionalmente nociones básicas sobre el debido proceso, han alimentado una inquietud castrense que cada vez resulta más difícil de soslayar.
(Editorial)

Massimo mínimo

El gobierno del premier Massimo D'Alema, que por dos años había conducido con éxito a una coalición de centro-izquierda por los caminos de la unión monetaria europea y la guerra de Kosovo, fue derrotado en las elecciones regionales del domingo anterior ante el derechista Berlusconi. El primer ex comunista que gobernó en Europa Occidental se vio forzado a renunciar.

El País (Madrid)

D'Alema no ha hecho otra cosa que reivindicar la "primacía" de la política: contra los magistrados "que exageran" o los periodistas "que desinforman". D'Alema perdió por marginar la ley sobre el conflicto de intereses: ésta es una ley que existe desde 1957 y establece que no se puede elegir como parlamentario a quien el Estado haya hecho una concesión económica relevante; y una cadena televisiva –es más, ¡tres! (como tiene el magnate de los medios Berlusconi)– es la concesión más *relevante* que el Estado puede conceder hoy; Berlusconi, por lo tanto, no era elegible en 1994 y ni siquiera lo es hoy; pero *todo* el Parlamento ha preferido no aplicar nunca esta ley.
(Paolo Flores d'Arcais, filósofo, director de la revista Micro-Mega)

Il Manifesto

Tal vez la región donde la izquierda perdió un lugar que ya tenía como propio a manos de la derecha fue el Lazio, donde está Roma. Allí, después de los éxitos en el trabajo sucio y duro, los votantes parecen haberse inclinado por quienes les prometían un futuro con menos "reglas". A este ingrato abandono del electorado centrista, en el Lazio se sumó el abstencionismo de izquierda.
(Sandro Medici)

La Repubblica

Los líderes del Polo (el partido de derecha de Berlusconi) saben de hecho muy bien que las elecciones locales no implican de hecho la disolución anticipada del Parlamento. Es más, el presidente debe establecer si existe una mayoría parlamentaria en grado tal que pueda expresar un gobierno. Si esta condición no se cumpliera, y sólo en este caso, el presidente podría, y aun debería, disolver el Parlamento. Pero si la disolución ocurriera en presencia de una mayoría parlamentaria y de un gobierno elegido por ella, entonces estaríamos en presencia de un comportamiento golpista del Quirinal (sede de la presidencia) contra el Parlamento. Que es en suma lo que pide la derecha. Las intimidaciones a que han sometido al presidente Ciampi, unidas a apelaciones a la voluntad del pueblo soberano, demuestran su desprecio por la Constitución.
(Eugenio Scalfari)

AFP

Una cubana-norteamericana del exilio muestra la captura de Elián.
Janet Reno, ministra de Justicia, aparece como niñera nazi.

La Pascua de la Pequeña Habana

Tras un día de furia, la vecindad de Elián en Miami celebró la Pascua "sacrílega". Para el martes, convocaron a una "huelga general".

The Guardian de Gran Bretaña

Por Julian Borger
Desde Miami

Reynaldo Ramos cargaba sobre su envejecida espalda una estatua de Jesucristo tamaño natural, envuelta en una túnica de terciopelo púrpura, para instalarla en la casa del barrio de la Pequeña Habana donde Elián González solía vivir. Allí pasó un domingo de Pascua de ojos llorosos, en cuclillas a los pies de la serena estatua de plástico.

"¿Cómo van a apuntarle con una ametralladora a la cabeza del chico? Y en Pascua, cuando todo el mundo está recordando la crucifixión y la resurrección", dijo. "Traje al Cristo aquí para que podamos rezar y oficiar misa. Pero si vamos a decir la verdad, y es triste, nos sentimos como la mierda."

La policía había intentado detenerlo mientras arrastraba su efigie devota hasta la Calle Segunda, a la casa donde viven los parientes de Elián. Las fuerzas del orden pasaron el día de ayer tratando de aplacar toda pasión en el suburbio de clase trabajadora después de un día y de una noche de disturbios continuos que siguieron a la captura del niño cubano al alba del sábado. Ramos fue más hábil que la vigilancia policial. Hizo pasar la estatua, con sus estigmas sangrantes debidamente pintados, por encima de los cercos, y la ubicó en el jardín de un vecino comprensivo, donde estaba ayer, reflejando el sentido melancólico de pérdida que impregnaba a una vecindad bajo shock.

La mayoría de la familia González siguió a Elián a Washington, donde ya están haciendo lobby para verlo. Dejaron atrás el detritus de una vigilia de cuatro meses fuera de su casa, donde los cubano-norteamericanos prometían mantenerlo fuera del alcance de los brazos del gobierno norteamericano, de Juan Miguel (el padre de Elián), y de los comunistas ateos que, dicen ellos, están siempre manipulándolo. Una cruz de madera con una imagen dorada de Cristo pendía de los salientes del techo de la casa de los González, cerca de un reproducción de la fotografía del agente apuntando al niño con la ametralladora y la leyenda "Corrupción de menores por el gobierno Federal".

Marta Ramos, que vive a dos casas de los González, barría los restos del campamento de la puerta de su casa con un aire de saber muy bien lo que estaba haciendo. "Me siento llena de tristeza", dijo, con una voz todavía ronca por los gases de pimienta que habían usado los agentes federales el día anterior. "Esto es Pascua, nunca tendrían que haber hecho esto en Pascua. Pero ellos no creen en Dios, ¿no? Ni Castro ni Clinton".

El senador demócrata por Florida, Bob Graham, llegó ayer directamente para una entrevista televisiva, y aludió inmediatamente al tema del sacrilegio y la blasfemia. "El presidente se había comprometido, me había dicho personalmente, que nunca iba a haber un raid nocturno. Y nunca tendría que haberse hecho en el período de Pascua y Pesaj. Es un momento intensamente religioso." Unas pocas horas más temprano, unos 80 cubanonorteamericanos se habían reunido para una misa a primera hora de la mañana en la playa afuera de la iglesia de la comunidad, Nuestra Señora de la Caridad. El sacerdote pidió que rezaran por el bienestar de Elián y un murmullo recorrió la multitud. José Basulto, líder del grupo anticastrista Hermanos al Rescate, llamó a la calma –al menos temporariamente– después del servicio. Pero la semana ya era otro asunto. Una huelga general fue convocada para el martes, en otro intento por que Miami se detenga por el caso Elián.

REPERCUSIONES DEL RESCATE VIOLENTO DEL BALSERITO

La guerra y la paz por Elián

Fidel Castro habló de "una tregua" con el gobierno norteamericano. Pero éste tiene ante sí varios frentes internos de guerra.

Por Pablo Rodríguez

"Ayer ha sido un día de tregua con Estados Unidos. Quizás el único en 41 años." La ocasión era más que paradójica. Frente a 40.000 personas, el presidente cubano Fidel Castro se refirió a la devolución del balserito Elián González a su padre Juan Miguel en ocasión del 39º aniversario de la derrota norteamericana en su intento de invasión de Bahía de los Cochinos. El extraño y efímero día de reconciliación entre Estados Unidos y Cuba es proporcional al frente de tormenta interna que le espera al gobierno de Bill Clinton por la exitosa ferocidad con que llevó a cabo el rescate de Elián. El sector republicano del Congreso convocará a la ministra de Justicia, Janet Reno al Capitolio por considerar que el operativo fue "anticonstitucional". Y Marisleysis González, prima y madre adoptiva de Elián, denunció que la foto del balserito con su padre "fue trucada".

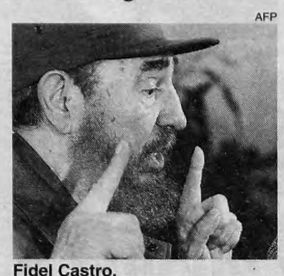
"Ese pelo (el que se ve en la foto con Juan Miguel, filmada por la CNN) no es de Elián porque yo misma le corté su cabello", dijo Marisleysis González en Washington. "Miren cuán corto está su cabello ahí", indicó, señalando una foto tomada durante el ataque. "Y miren cuán largo está en la fotografía que ellos muestran hoy", declaró. La comisionada del Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN), Doris Meissner, negó que haya habido un trucaje y reconoció no haber estado presente cuando sacaron las fotos. Los abogados de Juan Miguel González distribuyeron fotos de Elián jugando ayer con su padre, para darle verosimilitud a la alegría del balserito.

La otra denuncia es más institucional (y más peligrosa) para la Administración Clinton. El portavoz adjunto de la mayoría republicana de la Cámara baja, Tom DeLay, dijo que el Departamento de Justicia norteamericano violó la Constitución al no pedir autorización a un tribunal para entrar por la fuerza a la residencia de Lázaro González, tío abuelo de Elián. "Tenemos que determinar quiénes son los funcionarios responsables de este acto inconstitucional", amenazó. "Aquellos que tratan de obtener ventajas políticas con esto, están haciendo algo muy decepcionante", contraatacó el vocero de la Casa Blanca, Joe Lockhart.

Mientras se desata la guerra entre norteamericanos, Eliancito, su padre, su madrastra, Nery Carmente, y su medio hermano de siete meses serán trasladados en los próximos días a Wye Plantation, según informaron ayer los medios norteamericanos. Esta propiedad es conocida por haber albergado en los últimos años a varias negociaciones israelo-palestinas y después sirio-israelíes. Pueden acomodar tranquilos las valijas: la batalla legal por Elián podría continuar durante meses antes de que se decida si el pequeño puede o no abandonar el territorio norteamericano. A partir del 11 de mayo, una Corte de Apelaciones de Atlanta escuchará los argumentos a favor y en contra de la validez de un pedido de asilo político formulado por Lázaro González, el abuelo de Elián. Y cuando este tribunal se pronuncie, su fallo podrá ser apelado a la Corte Suprema de Justicia.

Sin embargo, la primera fase –restitución de Elián a su padre– ya terminó. "Y debemos reconocer el papel de la opinión pública norteamericana en esto", admitió el propio Fidel Castro. Las estadísticas lo confirman. Según una encuesta realizada por Gallup/CNN, el 57 por ciento de los norteamericanos aprueba la operación realizada por los agentes federales, mientras el 37 por ciento la desaprueba. Eso sí: un 40 por ciento considera que se utilizó una fuerza excesiva, mientras un 36 por ciento piensa que fue una fuerza adecuada.

AFP



Fidel Castro.
"Un día de tregua."

AFP

Marisleysis, prima y madre adoptiva de Elián, sigue llorando.
Ahora es porque "trucaron" la foto de su primito con el padre.

PINOCHET SE AMPARA EN LOS DD.HH.

El lado humano de la fiera

¿Pinochet amparándose en los derechos humanos? Sí, aunque parezca mentira. Los abogados defensores del ex dictador y ahora senador vitalicio Augusto Pinochet pedirán pasado mañana a la Corte de Apelaciones que tome en cuenta las normas internacionales sobre derechos humanos para evaluar el estado de salud de su cliente y eludir así el juicio de desafuero que comienza ese día. Los familiares y allegados de Pinochet dicen que el pobre anciano de 83 años no puede recordar hechos recientes, sufre desmayos y que, a veces, no reconoce a sus cercanos. Y esto, según los abogados de Pinochet, violan las normas del derecho a la justicia y del debido proceso que figuran en la Constitución vigente, que por otra parte fue la que hizo aprobar el mismo Pinochet durante la dictadura. "Que la defensa de Pinochet reconozca la vigencia de la doctrina de los derechos humanos, que desconoció por tantos años, causa sorpresa", aseguró con prudencia la abogada Carmen Hertz, querellante en algunas causas y viuda de un detenido desaparecido.

Cardoso vs. Cardoso

El ministro de Seguridad Institucional de Brasil, general Alberto Cardoso, celebró ayer la represión policial a las protestas por los festejos de los 500 años de la llegada de los portugueses, discrepando implícitamente con el presidente, Fernando Henrique Cardoso, que la censuró. Ayer se inauguró una exposición alusiva a los 500 años de la llegada de los portugueses a América y el bochorno de los festejos continuó. Representantes de los pueblos indígenas xavante y mehinaku inauguraron en San Pablo la cesta de ofrendas a los presidentes brasileño y portugués con una carta donde aclaran que "no hay nada que celebrar". Para hoy se espera la renuncia del presidente de la Fundación Nacional del Indio, Carlos Marés, en señal de protesta por la represión del sábado.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

La batalla de las fotos

Desde un principio, el exilio cubano en Miami libró una guerra de imágenes para retener a Elián. Una guerra donde cada batalla era un combate cuerpo a cuerpo por la interpretación de una fotografía, y en el cual sus encarnizados antagonistas no rehusaron participar con las mismas armas. Como suele ocurrir en estos casos, la fotogenia de Elián y la de su padre fueron argumentos que nadie consideró ilícitos. Las imágenes de la felicidad del náufrago inundado por los regalos de la próspera Florida fueron los primeros slogans en esa campaña. Después vinieron los videos, en los que unos entendían que Elián no quería volver a Cuba y otros que sí. Psiquiatras y psicólogos cubanos y norteamericanos interpretaron la evolución de la sonrisa de Elián con la pasión de historiadores del arte ante la de la Gioconda. El domingo, la imagen del operativo dio la vuelta al mundo. Concentraba todos los terrores que el norteamericano medio (y más aún los grupos extremistas, no sólo los cubano-americanos) guarda contra el omnipotente gobierno federal: existen ejércitos secretos de agentes siempre listos para recurrir contra la gente común a tácticas dignas de la Gestapo, derribar las puertas con las armas listas para disparar, y secuestrar a nuestros hijos. Las primeras preguntas a la ministra de Justicia, Janet Reno, fueron por esta foto, y ella pudo defenderse recurriendo a su análisis, a argumentar que el dedo del agente que apuntaba a Elián con una ametralladora no estaba sobre el gatillo (entretanto, la CNN había mostrado una pancarta en Miami que decía "Janet Reno, vergüenza de la comunidad lesbiana"). Sólo la fuerza contraria de la ideología familiar (que dice que los hijos deben estar con sus padres naturales) morigeró la reacción de la opinión pública, que sin embargo la oposición republicana ya está tratando de capitalizar contra el gobierno de Bill Clinton. También obró sobre la opinión pública otra fotografía, que el gobierno buscaba que funcionara como antídoto: la del feliz reencuentro entre padre e hijo. La reacción instintiva de los parientes de Miami fue impugnar la nueva imagen. Marisleysis González, prima y "madre adoptiva" de Elián en Miami, denunció ayer que la foto estaba trucada. A esto se podía contestar mostrando más fotos, trucadas o no. Y fue lo que hicieron los abogados de Juan Miguel González. Como en toda hermenéutica, la interpretación equivocada es la derrota y en definitiva la muerte. Es a lo que deberían saber, en este año superelectoral, los republicanos y demócratas que continúan disputándose el rédito político del caso Elián.

JUDICIAL - CASA en VILLA de MAYO

EDICTO

El Juzgado Nacional de la Instancia Comercial Nº 3, Secretaría Nº 5, comunica por dos días en autos: "PLAN OVALO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/RETAMOSO LUIS ALBERTO (DNI. 6.062.035) S/EJEC. PRENDARIA" expte. Nº 83.478, que el martillero Hernán F. Miguens subastará el 12 de abril de 2000, a las 9 hs. en Talcahuano 479 Capital, el bien que se exhibe los días hábiles a partir del 5/4/2000, de 9 a 12 y de 13 a 16 hs. en la calle 100 (ex Luis María Drago) Nº 5750, Villa Granaderos, Pdo. de Gral. San Martín, Prov. de Bs. As., con las siguientes características: automotor marca FORD, modelo ESCORT LX, chassis 8AFZZZ54ZRJ071144, motor UI044141, patente X-692.008. Al contado y mejor postor. Base $ 750,00, comisión 10%, todo en dinero efectivo en el acto de la subasta. Deudas por patentes al 22/7/99 $ 1.812,99 (fs. 64 y 65). En caso de corresponder el pago del IVA deberá ser abonado por el comprador y deberá ser depositado por el martillero en el expediente. No se permite la compra en comisión y el comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Buenos Aires, 23 de marzo de 2000. Dra. María Virginia Villarroel, secretaria.

RAUL F. BARBOTTO • 4654-6668 • 4656-2500

www.cadenazzi.com.ar/remates

ALFOMBRA ALTO TRANSITO

6,90 x m² COLOCADO TODO INCLUIDO

9,00 x m² BASE DOBLE

SOLICITE PRESUPUESTO SIN CARGO

COLOCACION INCLUSIVE DOM. Y FERIADO

TARJETAS DE CREDITO

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE

Lavalle 2902 - Cap. Fed.

Tel/Fax: 864-5705

CARYBE - EDITARE

Impresores especializados en editoriales

Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales. Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.

Llámenos

Administración y ventas: C.Calvo 351 -PB "D"- Cap.Fed. - Tel.: 4361-2162 / (15) 4060-5382

Talleres: Udaondo 2646 - Lanús O. Tel.: 4241-9323

MENSAJERO VELOZ S.R.L.

MENSAJERIA EMPRESARIAL

Bicicletas $3

CENTRO Y MICROCENTRO

• Trámites bancarios • Cobranzas • Mailings • Entregas en mano de documentación personal y comercial • En Capital y Gran Bs. As • Pagos • Entrega de medicamentos • Despacho y retiro de encomiendas • Trámites impositivos

Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa: Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.

Paraná 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal

Tel./Fax: 4375-0129/5706

El Cervantes para Edwards

El escritor Jorge Edwards recibirá hoy de manos del rey Juan Carlos de España el premio Cervantes de Literatura 1999 y se convertirá en el primer autor chileno que recibe el galardón más prestigioso de la lengua española. El escenario de la ceremonia será el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, localidad natal de Cervantes en las afueras de Madrid. El autor de *Persona non grata* y *El sueño de la historia* fue galardonado en su calidad de latinoamericano "universal y comprometido" que ha cultivado "con maestría" todos los géneros.

El sueño de Los Nocheros

El conjunto folklórico Los Nocheros concretó su sueño de actuar en un estadio con el show brindado el sábado en Vélez, donde concurrieron más de 35 mil espectadores. Con este recital, el conjunto salteño inició su gira nacional de presentación del álbum *Nocheros*. La banda tuvo como grupo soporte a Los Tekis y, antes de su actuación recrearon sus producciones discográficas en video, una serie de imágenes y relatos que arrancaron suspiros entre sus fans. Con su folklore-pop y el agregado de una orquesta de cuerdas, Los Nocheros recorrieron toda su trayectoria con canciones que ya son clásicas para las nuevas generaciones folklóricas.

Vicente Battista, María Angélica Bosco y Jorge Rivera participaron en la Feria de una charla sobre "el violento encanto de la novela policial".

Raymond Chandler y Dashiell Hammett, dos de los preferidos.
En el debate, ganaron la "interna" con Agatha Christie.

La eterna complicidad con los sospechosos de siempre

Por C.B.

Desde el principio los asistentes estaban desconfiados. Sentados en el borde de las sillas, miraban a un lado y a otro con recelo. Acaso adivinaban un rostro criminal tras el bigote anónimo del hombre sentado a su derecha, o una pistola con mango de carey entre las chucherías que asomaban de la cartera de una anciana en la segunda fila. Aún sin carteles a la vista –o quizás por eso– era imposible equivocarse de sala. Con la promesa de develar "el violento encanto de la novela policial", la charla había convocado a todos los lectores llenos de sospechas que deambulaban el fin de semana por los pasillos de la Feria. Vicente Battista, María Angélica Bosco y Jorge Rivera eran los panelistas de turno en esa habitación de clima inquieto.

"¿Puede el encanto ser violento?, ¿puede la violencia ser encantadora?" se preguntó Bosco, y el auditorio casi por reflejo aguzó los oídos y entrecerró los ojos. Una aparente contradicción parecía el modo más indicado de comenzar la noche. La autora, sin embargo, despejó las sospechas a tiempo. "Parece una contradicción, pero no lo es tanto. La palabra encanto significa persuasión, seducción. En la seducción, aunque no sea violenta, existe aquella voluntad de tomar algo del otro", expuso. "Creo que el verdadero encanto de la novela policial reside en la intención de participar. Es un género que no merece ediciones de lujo, y se guarda –con suerte– en el último estante de la biblioteca. Y sin embargo el lector se sumerge, se convierte en cómplice del autor." La media sonrisa de uno de los asistentes indicaba que Bosco había dado en el clavo. Su público de cómplices parecía saber perfectamente de qué hablaba. El perfil del escritor de policial tomaba forma: metódico, concentrado en la construcción del crimen perfecto como si fuese el asesino mismo. Y aún así, relegado al callejón oscuro de la literatura. "Hay cierto rechazo a que el libro entre en la biblioteca", explicó Battista. "El escritor de este género es algo así como el pariente pobre de las letras, y esto tiene que ver con que los títulos entran por la puerta de servicio, se consideran desechables. La historia está llena de ejemplos de autores de policiales que necesitaron demostrar que además podían hacer literatura."

¿El crimen como una ecuación a resolver, o el clima de misterio por el clima mismo? El planteo llegó desde el público, y los autores se declararon más cerca de Chandler que de Agatha Christie: "Por fortuna, la llegada de Hammett y Chandler al género policial opera en él una vuelta de tuerca, y surge la novela negra. En este tipo de historias el final no es la clave, porque la violencia proviene por lo general de la sociedad y no del asesino", sintetizó Battista. La evolución del género fue vista por Rivera a la luz de la geografía: "es comprensible el folletín en un país como Francia, donde el lector recibía pronto el siguiente ejemplar y podía saciar su ansiedad de suspenso. En la misma época en los Estados Unidos, un jinete avezado tardaba doce días en cruzar el país de Nueva Inglaterra a California. El recurso que encontraron para comercializar el género fue incluir un relato de este tipo en el magazine, cuya extensión era controlada para que pudiese ser leído de una sola vez". La sala se vació con rapidez, cuando todavía resonaba el eco de la última frase. Hábiles en el arte de confundirse en la multitud, los lectores se alejaron. El último pasó, con el mayor de los disimulos, un pañuelo de hilo por el picaporte y se perdió de vista entre los stands, masculando algo sobre un mayordomo.

ENTREVISTA

"No es

Por Cecilia Bembibre

El acoso moral es desde hace un año el libro de no ficción más leído por los franceses, y ya se ha editado con éxito equivalente en Alemania, España y Canadá. Describe y analiza situaciones de la vida cotidiana que causan angustia y depresión, y que a través de su investigación responden a un patrón definido: el acoso moral, un modo de terror psicológico que surge en espacios laborales, en vínculos de pareja y familiares, y que sume en el mismo desconcierto a psicoanalistas y sindicatos. Su autora, Marie-France Hirigoyen, decidió escribir el libro para dar nombre a un fenómeno que, según dice, ha existido siempre. Llegó a la Argentina para presentar el título (editado por Paidós) en la Feria del Libro, y dialogó con **Página/12**.

–¿Cómo decidió investigar y escribir sobre el acoso moral?

–Tenía pacientes que venían y se quejaban de que estaban deprimidos y angustiados en el contexto de trabajo. No había una definición clara del problema del acoso moral; en un principio intenté trabajar el tema con mis pares psicoanalistas, y la mayoría de ellos decían que, si esta gente se sentía víctima, era porque era masoquista. Escribí este libro en especial para mis pacientes, para mostrar que no se trataba de masoquismo sino de un problema distinto y real.

–El libro incluye una gran cantidad de testimonios sobre una situación que, como usted misma afirma, suele mantenerse oculta. ¿Cómo llevó adelante esa recopilación?

–Los testimonios que incluyo en el libro son de pacientes que llegaron a verme. Se quejaban de que estaban depresivos, pero no podían comprender lo que les pasaba. Era un patrón que se repetía en entornos muy diferentes, y que se podría definir como una serie de procedimientos abusivos–gestos, palabras, miradas– que atacan la dignidad y la integridad física y psíquica de la persona. Son pequeñas cosas que parecen no tener importancia, pero que a través de la repetición y la sistematización devienen graves.

Retrato de un perverso

Un ser hiperadaptado a la vida social: así caracteriza Hirigoyen al agresor en el acoso moral. En un capítulo del libro, la autora traza un perfil del "perverso narcisista", detallando actitudes, estrategias y características puntuales. Por ejemplo, la voz "es fría, blanca, chata, monocorde, sin tonalidad afectiva. En breve, es una voz que inquieta, deja aflorar en las palabras el desprecio o la burla. Con frecuencia, el perverso no hace siquiera el esfuerzo de articular, o bien masculla alguna cosa cuando el otro está en otra habitación. Esto pone al otro en la obligación de desplazarse para escuchar o bien de pedirle que repita lo dicho". La víctima no suele ser una persona frágil; al contrario: suelen ser personas extrovertidas o por lo menos de personalidad fuerte. A diferencia de ella, el agresor nunca busca ayuda, porque "no sufre; pasa todo ese sufrimiento a la víctima".

Fútbol con aire de primera

CONTINENTAL 17.61
RIVADAVIA 16.52
MITRE 15.80
RADIO 10 .....14.55
LA RED 11.81

SHARE GENERAL FEBRERO 2000
DOMINGO 13 A 21 HS.
TRANSMISION DE FUTBOL

SIENTA CONTINENTAL
AM590 GENTE DE RADIO

FUENTE: IBOPE ARGENTINA S.A.

Cine y TV
Seminarios cuatrimestrales y anuales:
-Guión -Actuación
-Direcc. de Arte -Film documental
- Producción - Cámara
Carrera Integral / Título Oficial
Dirección
3 años / Post Grado Universitario
Guión Carrera integral 2 años.
Incorporado a la Enseñanza Oficial A-1326
FUNDACION TEBA
Taller Escuela de Buenos Aires
Bolivar 893 San Telmo
4 307-2091/4 361-6988

Taller de Instrumentos Andinos
Quena, Sicu, Antara, Tarka y Percusión. Método Cifrado. Ejecución, embocadura, afinación y luthería. Grabación de Demo. - Barragán S.: Músico, docente y luthier. (Huancara-Mitimaes) Jurado de la Tri.M.Arg-UNESCO. Miembro del Consejo Argentino de la Música - C.A.M.U.
Fernando Barragán Sandi - Tel/Fax: 4551-5716

A LA AUTORA FRANCESA MARIE-FRANCE HIRIGOYEN

nada nuevo el acoso moral"

La psicoanalista presentó "El acoso moral", un libro que bucea en una problemática generada en ámbitos laborales y familiares.

–¿Cómo se diferencian el acoso moral y el sexual?

–Para mí el acoso sexual es un paso más allá del acoso moral. En los dos casos se considera al otro como un objeto. En el caso del acoso sexual como un objeto sexual, y en el caso del moral como un objeto para tomar el poder, para ser superior.

–Uno de los móviles del acoso moral es la competencia. ¿Esto hace que en los ambientes laborales más competitivos haya una mayor predisposición a que el problema surja?

–No únicamente. Puede existir entre colegas. A veces el punto de partida son los celos o el rechazo de una diferencia, por ejemplo una mujer en un mundo de hombres. También puede ser vertical, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. Aparece en general cuando alguien quiere desembarazarse de una persona porque molesta, hace sombra o tiene algún tipo de plus. En algunos casos es una de las formas que tienen las empresas de desembarazarse de alguien sin tener que echarlo, porque los costos son menores. Puede ser un proceso inconsciente de un individuo sobre otro, pero pueden ser también estrategias conscientes y deliberadas de parte de la empresa.

Semejanza: ***"El acoso sexual es un paso más allá del acoso moral. En los dos casos se considera al otro como un objeto. En el moral como un objeto para ser superior"***

–El acoso moral **se convirtió en best-seller y figura entre los libros más leídos de Francia. ¿Le sorprendió este éxito?**

–Recibí una enorme cantidad de cartas: cuatrocientas que tenían que ver con el trabajo y muchísimas más que tenían que ver con la familia. Muchos lectores me escribieron para agradecerme, diciendo que el libro les había permitido comprender y defenderse. Hay ahora una toma de conciencia colectiva: en Francia hay gente que se ha puesto en huelga por acoso moral. Y precisamente porque hay una presión es que las instituciones comienzan a reaccionar.

–¿Qué repercusiones tuvo de sus pares?

–Creí que algunos no iban a estar de acuerdo y lo iban a manifestar abiertamente. Pero de hecho hubo muchos psicólogos y psiquiatras que oían a sus pacientes contar todos estos problemas y estaban contentos de que se le hubiese puesto un nombre y que se comenzara a investigar. Mis colegas fueron, sin embargo, más lentos en darse cuenta de esto que los abogados y que los medios. Hoy se trata de un problema que se enseña en la universidad y está reconocido en los congresos de psicología.

–Aunque el acoso en el trabajo es el más estudiado, usted presenta en el libro el mismo problema en otro tipo de vínculos, de pareja y familiares. ¿Qué características tiene el acoso moral en el ámbito privado?

–Es más difícil de investigar e incluso de tratar, porque las personas están solas, no hay un grupo que eventualmente pueda defenderlas como ocurre en el espacio laboral. La dificultad del acoso es que está escondido y que las víctimas tienen vergüenza y no osan hablar de eso. En la familia es difícil ser creído. Si en el mundo laboral ha habido soluciones que comienzan a tomarse desde el punto de vista jurídico, hay toda una educación por delante en los jueces, en los médicos porque es muy difícil creer que todos esos comportamuientos violentos son posibles y se pueden cambiar.

–¿Qué tipo de relaciones de acoso se dan en la familia?

–Puede ocurrir que uno de los padres tenga comportamientos perversos hacia sus hijos, o hacia uno de sus hijos. El problema es que cuando uno ha sido tratado de esa manera cuando es niño tiene la tentación de seguir estableciendo el mismo tipo de relación cuando es adulto, o de seguir siendo una víctima. Generalmente los niños no se defienden y sólo reaccionan cuando son adultos.

Arnaldo Pampillón

Hirigoyen llegó a la Feria del Libro para presentar su libro. *Lo escribió a partir del testimonio de sus pacientes.*

–¿Se trata de un problema que acompaña los modelos sociales y económicos de las últimas décadas, o la novedad es que ahora tiene un nombre?

–No es para nada un problema nuevo, siempre ha existido. Pero en ciertas épocas la sociedad ponía límites: en algunos tiempos fue la religión, en otros los sindicatos eran más fuertes. Ahora hay una especie de relajamiento de los valores morales, se piensa que todos los comportamientos son aceptables, y entonces estas agresiones perversas se dejan pasar. Existieron siempre, pero la sociedad es más o menos tolerante según las épocas.

Para ir

Estas son las principales actividades que se llevarán a cabo hoy en la Feria:

◆ **17.30:** Mesa redonda "El rol del periodismo frente a los hechos que conmocionan a la sociedad. Los casos de las tomas de rehenes", con Miguel Bonasso. (Sala Adolfo Bioy Casares)

◆ **19.00:** Taller de narración para adultos "Contar en familia". Coordinación gral. de Ana Padovani. (Patio infantil)

◆ **19.00:** Mesa redonda "Mujeres que escriben historias de mujeres", con Susana Bilbao, Ana María Cabrera, Elsa Drucaroff y Marta Merkin (Sala Jorge Luis Borges).

◆ **20.00:** Mesa redonda "100 años de ciencia: ¿lo principal del cambio es lo que se conserva?", con la participación de Gregorio Klimovsky y Marcos Meeroff, entre otros. Modera Leonardo Moledo. (Sala Julio Cortázar)

◆ **21.00:** presentación de la colección de libros de psicología "El adolescente en el tercer milenio", de Abadi, Carlinsky, del Valle Echegaray, y Kancyper, entre otros. (Editorial Lumen).

Página/12 en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar

Intercambio argentino-cubano

La Sociedad Argentina de Escritores y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) firmaron un acuerdo de intercambio cultural. El convenio, que se firmó en la sede histórica de la SADE, Casa José Hernández, comenzará a implementarse en los próximos meses y prevé una nutrida agenda de actividades. Entre ellas, merecen destacarse la organización de jornadas y ciclos de conferencias, debates y exposiciones conjuntas que se llevarán a cabo en Buenos Aires, La Habana y otras localidades de ambos países. El acuerdo fue suscripto por el presidente de la SADE, Carlos Paz, y su par de la Uneac, Carlos Martí Brenes. Asistieron al acto diversas autoridades diplomáticas de Argentina y Cuba.

Y ahora ¿qué pasa?
El programa que cambió las mañanas de la FM
Periodismo sin pelos en la lengua
Conduce: Carlos Polimeni
aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe
Lunes a viernes de 10 a 13
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

Tablero Político
La actualidad política: análisis y entrevistas
Conducido por Eduardo Barcelona.
Hoy 22hs
tipoforma comunicación y diseño
Buenos Aires Noticias
El noticiero dedicado a la Pcia. de Buenos Aires
En Vivo 23hs
BA noticias
AIBA Noticias
Respaldo Periodístico
Aleph televisión
por Aleph Televisión, canal 62 de Multicanal
19.30 hs. Encrucijadas 2000
20.00 hs. El Colador (con Embon y Horowicz)
21.00 hs. Ventana al Judaísmo
22.00 hs. Tablero Político.
23.00 hs. Buenos Aires Noticias

"Produjimos un elegante movimiento geriátrico"

Juan de Marcos González lidera Afro Cuban All Stars, el conjunto cubano que precedió al boom de "Buena Vista Social Club". Antes de su visita a Buenos Aires, el músico polemiza con Pablo Milanés y critica el "tono paternalista" que le dio Wenders a su film.

Juan de Marcos, no cambia a La Habana por Nueva York.
Afro Cuban All Stars se presentará mañana en el Gran Rex.

Por Roque Casciero

En alguna medida, a Juan de Marcos González se le debe el reverdecer de la música popular cubana en el exterior. El líder de los Afro Cuban All Stars (que se presentan mañana a las 21, en el Gran Rex) acarició durante años la idea de crear una banda con artistas de diferentes generaciones para homenajear al sonido de las big bands isleñas de los años 50. En 1995, cuando ya estaba cansado de que nadie le "diera bola" –según él mismo dice–, Nick Gold, dueño del sello World Circuit, aceptó su propuesta y la aumentó, porque quiso, además, hacer un disco "con el sonsito oriental de los años 40, al estilo de Matamoros". En esa conversación se gestó, sin que los protagonistas lo supieran, el germen del que sería el álbum cubano más vendedor de los últimos tiempos: *Buena Vista Social Club*, un fenómeno mundial que ganó un Grammy, facturó millones de placas (y de dólares), y revitalizó las carreras de músicos veteranos como Compay Segundo, Rubén González o Ibrahim Ferrer. Juan de Marcos fue una especie de director técnico en ese trabajo, aunque el mayor mérito se lo llevó Ry Cooder, el músico norteamericano que ofició como productor.

"Cooder llegó a Cuba por sugerencia de Gold, pero ya estaba todo preparado –recuerda González, en comunicación telefónica con **Página/12**–. Yo había buscado a los músicos más viejos y los había ensamblado con otros de diferentes generaciones para el primer álbum de Afro Cuban All Stars, *A toda Cuba le gusta*. Para el disco *Buena Vista* se agregaron sólo Compay, Eliades Ochoa y Omara Portuondo, a quien me encontré en el estudio e invité a participar. El éxito fue tanto que las mismas compañías que a mí me decían que era una locura hacer un disco con viejos decrépitos después contrataron a esos viejos. Por eso no pudimos hacer más que tres conciertos todos juntos. Así son los negociantes de la música, que ahora siguen buscando viejos desaforadamente. En Brasil se está preparando un proyecto similar y en México también se están preocupando. Creo que hemos producido un elegante movimiento geriátrico (risas)".

–¿No le molesta que tuviera que aparecer un músico norteamericano para que le prestaran atención a su proyecto?

–El disco íbamos a hacerlo fuera o no Ry Cooder. Pero tú sabes que en el Primer Mundo se sienten muy cómodos cuando ellos asumen el protagonismo. Para las mentes de los burgueses alemanes resulta muy cómodo pensar que uno de sus similares es el Cristóbal Colón de la música cubana (risas). Y realmente no es así, porque nunca hizo falta que vinieran Elvis Presley o Bill Halley para que Benny Moré vendiera discos. Sin embargo, como les resulta cómodo pensar así, la promoción se ha movido en torno de eso. De todos modos, en el balance ha resultado positivo, porque hemos logrado recuperar la posición que la música cubana tuvo en el mercado internacional por muchos años.

–Hace unos días Pablo Milanés le dijo a este diario: "Que se ponga tanto dinero en difundir la música previa a la revolución es un acierto artístico, pero es también una patraña que les ha salido bien".

–Pienso que Pablo está sobreestimando el papel de Cooder en este proyecto. Mira, yo no puedo dividir la música por períodos políticos. Eso puede hacerlo Pablo, que es un artista oficialista. Pablo representa a la música de la Revolución Cubana y, como tal, es uno de mis cantautores favoritos. El hace una música partidista y nosotros hacemos música popular, sin intenciones políticas. En este caso, creo que Pablo está equivocado: no existe música pre y posrevolucionaria, existe la música. La Nueva Trova hizo una música cuya literatura estaba al servicio de la revolución. En cuanto a la forma, la Nueva Trova es un producto de la influencia de los grandes cantautores norteamericanos sobre la música cubana, una cubanización del espíritu de Bob Dylan, Joan Baez o Pete Seeger. Lastimosamente, el fenómeno del Buena Vista y lo que está sucediendo con la música cubana resulta bastante poco conocido en la propia Cuba, porque no es un país comercial. Además, para nosotros, el Buena Vista o Afro Cuban All Stars no resultan ningún misterio, porque son el pan nuestro de cada día.

Descubrimiento: ***"Para las mentes de los burgueses alemanes resulta muy cómodo pensar que uno de sus similares es el Cristóbal Colón de la música cubana".***

–¿Cuál es el legado que dejan el Buena Vista y Afro Cuban hacia el futuro?

–Para el segundo disco de Afro Cuban, *Distinto, diferente*, me planteé un tratamiento contemporáneo del son, que es la forma de expresión por excelencia de la música cubana. Eso resultaba necesario por dos cosas: en primer lugar, la música cubana se estaba *norteamericanizando* demasiado. Había demasiadas secuencias de acordes de free jazz y mucho unísono a lo Earth, Wind & Fire, cuando la forma de orquestar de la música cubana tiene muchos componentes armónicos. Y, además, mucha gente que descubrió la música cubana con los discos que hicimos en 1997 empezó a creer que todos los artistas cubanos eran viejos y que la única música que existía en Cuba era ésa. Por eso es que yo cambié la música. El Afro Cuban hace una reevaluación contemporánea de los patrones de la música cubana usando los elementos de la tradición.

–En la canción "Distinto, diferente", usted habla de que toda la música se está poniendo igual y de que eso perjudica al son.

–Claro, había un sonido muy cacofónico de las bandas cubanas. Pero eso no sólo ha ocurrido en Cuba, hay un momento de recesión de la creatividad en la música popular de todo el mundo. Si te ponés a escuchar a bandas de rock actuales como Jamiroquai u Oasis, están tratando de imitar el sonido del rocanrol de los años 70. Incluso pasa con los grupos pop porque, salvando las distancias, los Backstreet Boys son una copia blanqueada de los Temptations. O la salsa de Nueva York, que es completamente repetitiva. Y como todo suena igual, tienes que hacer algo distinto, diferente. Uno corre riesgos cuando se sale del camino, pero eso no me importa. Yo no hago las cosas por dinero.

–Tampoco debe hacerlo por figurar, porque siempre está como en un segundo plano. Incluso, en la tapa de "Distinto, diferente", el que aparece adelante es el cantante Puntillita.

–Es que no me gusta imponer mi imagen a un producto artístico. No voy a decir que carezco de ego, pero me gusta más ser respetado desde el punto de vista intelectual que como figurín, asumiendo papeles protagónicos en fotografías. Y la mayor parte de la gente que sabe de música cubana conoce cuál fue el papel que jugué en todo este fenómeno.

–Pero generalmente las cámaras le apuntan a Ry Cooder.

–Ah, claro. Pero date cuenta de que la película la hizo su amigo Wim Wenders sin conocer absolutamente una palabra de cómo se había hecho *Buena Vista Social Club*. Pero incluso eso no me molesta. Lo que no me gusta de la película es el tono paternalista que tiene.

Diferencia: ***"Milanés es uno de mis cantautores favoritos. El hace una música partidista y nosotros hacemos música popular, sin intenciones políticas".***

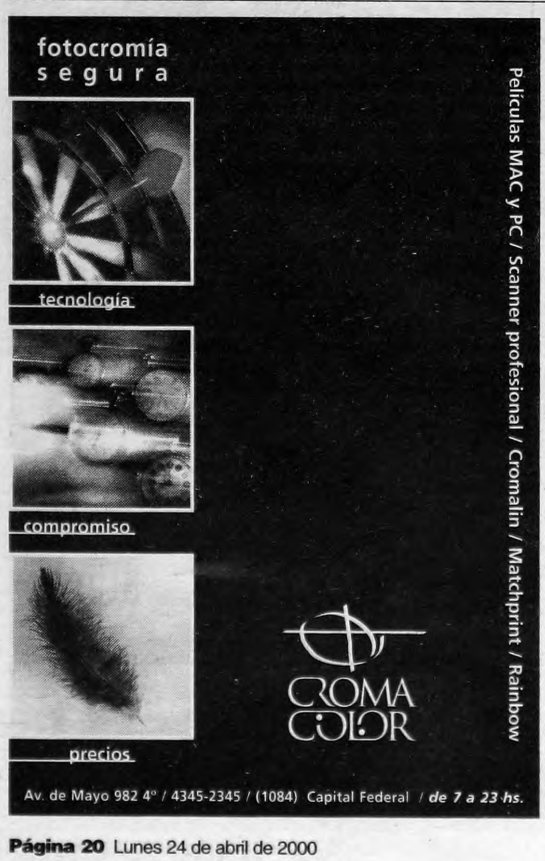
–Sobre todo la parte en la que viajan a Nueva York.

–Sí. Nueva York es una ciudad de hierro y plástico, donde no existe el sol, donde la libertad es de piedra y tiene una antorcha que no alumbra. Seguro, es una gran ciudad, pero a La Habana no la cambio por ella.

Afro Cuban recoge lo mejor de la tradición musical cubana.

"Lo de Elián era absurdo"

Juan de Marcos González llegó a su casa de La Habana apenas unos minutos antes de la hora pautada para esta entrevista. Venía de Miami, donde tocó con sus Afro Cuban All Stars, y desde allí traía la indignación por el caso del niño Elián González, recientemente restituido a su padre: "Lo que ha ocurrido con Elián ha sido una manipulación total por parte de los políticos de los Estados Unidos. Creo que el pueblo cubano ha ganado prestigio con este tema, porque resultaba totalmente absurdo que no le quisieran entregar su hijo a un padre. Si la madre falleció, la potestad sobre ese niño la tiene el padre. Y si él quiere vivir en la Antártida, tiene que vivir en la Antártida con su hijo Elián. Pero si quiere vivir aquí en Cuba, no veo la necesidad de utilizar ningún juzgado federal para determinar que un hijo tiene que ir con su padre".



EL MISTERIO DE UN PROGRAMA PARA VOYEURS

El porno soft ataca de nuevo

Por Andrés Glass

"Baywatch Hawai" es la secuela de una serie cuyo éxito es inexplicable: está protagonizada por modelos de segunda línea y su trama es insulsa. Sin embargo, se convirtió en uno de los ciclos más exitosos del cable.

A falta de calidad, "Baywatch" ofrece un banquete para la vista.

"Baywatch" es imparable: no sólo su versión original sigue en pantalla por Sony, los fines de semana– sino que su secuela, "Baywatch Hawai", se consolida en I Sat. Son dos variantes para un misterio: trama inexistente, actuaciones de piedra, escenas repetidas y, sin embargo, un ejército de fanáticos que la convirtió en unas de las series más vistas del cable. "Baywatch Hawai", descendiente indirecto del porno soft cinematográfico, concibe una sola anécdota, que es trivial y repetida. En todos sus capítulos, primero reina la calma en las playas de Honolulu, al poco tiempo una brisa preanuncia lo peor, llega un grito, un pedido de auxilio, y un rescate siempre exitoso. Para ocuparse de los bañistas imprudentes, existe un equipo ideal de chicos y chicas guardavidas. Los lidera el patriarca David Hasselhoff, un veterano que participa de las dos series, y ahora empieza a transitar su ocaso –leáse: deja asomar unos rollos y ya no compite–.

Esta es la utopía del cuerpo perfecto: por eso la cámara lenta es el recurso más frecuentado. Como el rescate no varía, lo que cambia es el torso desnudo o en bikini de los bañeros. Hay una consigna fija: el primer plano se detiene en las anatomías y no se mueve. El plano congelado –un *recurso Baywatch* por excelencia– desconoce los tiempos televisivos. Sucede que, como no hay historia, aquí el plato fuerte es la carne fresca y joven lista para ser mostrada en plena corrida o nado. Donde nunca pasa nada importante (aquí los ahogos fallidos ya son una rutina) sólo interesa mantener los sentidos alerta. Ofrecer a la vista un buen banquete compuesto por modelos de segunda línea y galanes poco conocidos.

En esta panacea de la juventud y la belleza, David Hasselhoff queda relegado a un segundo plano casi compasivo. El cuarentón no tiene nada que hacer en un mundo imaginario de bañeros bellos, ricos y universitarios. Su decadencia le reserva unas pocas escenas y una tierna relación con un hijo que llega de visita. Pero nunca un romance. El amor y las escenas de sexo –durante las cuales vuelve la cámara lenta, la sombra chinesca, el congelado– se reservan a los novatos.

Ni siquiera Pamela Anderson –que se hizo famosa en la primera etapa de la serie– sería admitida en esta nueva troupe hawaiense. En su esplendor (aun antes de los videos exhibicionistas junto a su esposo, el músico de rock Tommy Lee), la rubia sacudía las nalgas y sonreía al mejor estilo Isabel Sarli mientras se animaba a los chapuzones. Fue una experta en el arte de llevar el erotismo a las resucitaciones y la respiración boca a boca. Fue la marca de la serie, y tanto fue así que llegó a opacarla.

Destino: ***Pamela Anderson fue la marca de la serie, y tanto fue así que llegó a opacarla. Pero al pasar los 20, "Baywatch" impone una condena: adiós y buena suerte.***

Pero al pasar los 20 (Pamela se acerca a los 30), "Baywatch" impone una condena: adiós y buena suerte.

"Baywatch Hawai" transmite, de alguna manera, una melancolía: la de saber que ese verano perfecto y exótico es sólo para poquísimos. La playa le pertenece al equipo de guardavidas: son ellos los tutores que custodian la imprudencia. Los errores siempre están a cargo de los turistas inexpertos, en la mayoría de los casos orientales o sudamericanos. Para enmendarlos, el equipo Baywatch dará el sermón de turno. "Respeta el mar; enfréntalo sin miedo", aleccionan. El paraíso es de las Barbies y los Rambos.

Por si fuera poco, la invasión Baywatch continúa. Hay proyectos de lanzar las versiones Australia y Mediterráneo. A falta de argumentos, se necesitan otros mares y playas. Pero jamás nuevos integrantes: el equipo de bañeros está cerrado. Su selección fue rigurosa y jamás admitiría el ingreso de nativos; sólo lo componen californianos excedidos de cama solar, con un record absoluto de horas de gimnasio. Exotismo sí, pero sin excesos: sólo en el paisaje.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
De Sidney Lumet.
A las 22 por Fox.

Sean Casey (Andy García) es el fiscal más joven de Nueva York y cree poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor. "¿Querés tener las manos limpias?", le preguntan al idealista Casey. Y la respuesta no se hace esperar: "Mejor hacete sacerdote". Más tarde el fiscal, que promete la misma justicia para todos, aprenderá que no todo es blanco y negro cuando se empiezan a ventilar los trapos sucios de la policía. El film tiene algunos buenos momentos, sobre todo aquellos que desnudan los sórdidos trasfondos políticos que mueven parte del mecanismo judicial.

OSCAR Y LUCINDA
De Gillian Armstrong.
A las 22 por CineCanal

La directora australiana reconstruye la época victoriana con el fin de apoyar las elecciones personales *in situ* en los personajes principales.Oscar es un reverendo anglicano consumido por la pasión del juego, que se embarca rumbo a Australia para empezar una nueva vida. Lucinda es una heredera australiana que también comparte la pasión por las apuestas.Pronto se construye entre ellos una relación que no esquiva ningún tipo de riesgos. Así, Lucinda apuesta su fortuna a que Oscar no va a lograr cumplir con una promesa: trasladar por tierra una iglesia de cristal.

EL CHACAL
De Michael Caton Jones.
A las 19.10 por CineCanal 2.

Un killer ha sido contratado para eliminar a un alto funcionario del gobierno de Estados Unidos, cuyos responsables se enteran de inmediato. El submundo del crimen internacional lo conoce como *El Chacal*, un fantasma que nadie logra retener. Para detenerlo se unirán el director del FBI, un ex guerrillero del IRA y una oficial rusa, quienes no se conocen previamente. Como sabueso detrás de su presa, el improbable trío trata de seguir las pistas electrónicas de los pasos del asesino. El ex guerrillero es Richard Gere, el asesino es Bruce Willis.

ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunette.
A la 0.15 por CineCanal.

Han pasado 200 años de la aparición del último Alien. Una corporación resucita a la teniente Ellen Ripley (Sigourney Weaver) y le extrae el embrión de la reina Alien que había sido implantada en ella. La mezcla de ADN humano y extraterrestre les proporciona a las criaturas habilidades extraordinarias. Para poder combatirlas, Ripley tendrá que unirse a unos contrabandistas y a una enigmática mecánica (Winona Ryder), quien podría ser el instrumento de resurrección o la causa de su destrucción. Para los fanáticos de los efectos especiales, imperdible.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing", "Internet" y "Front Page '98".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "Mi viudo y yo".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Houssay".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA LATINOAMERICANA: "Murillo".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Rayos X" y "Primer avión".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Piedra del Aguila".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Fuego de juventud".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.30
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "Adriana Varela y Jairo".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Osvaldo Pugliese".
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CUENTOS PARA VER: "El sacrificio de Blas".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO.
9-TODOS AL DIVAN.

*** "Todos al diván". A las 23 por Azul TV.**

11-MALDITO LUNES.
13-ENTREGA DE LOS PREMIOS GARDEL.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Juanita Martínez".
24.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.45
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.50
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sobredosis".
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Administración informatizada".

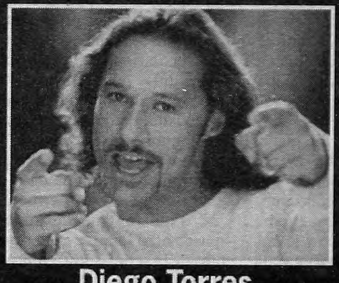
Esta noche, los premios a la música.

Hoy se entregan los premios Carlos Gardel a los mejores de la música argentina y latinoamericana, y usted los verá por Canal 13 en una transmisión espectacular.

Actuarán en vivo:

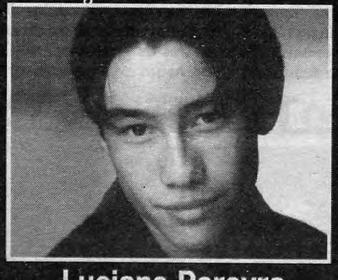
Los Nocheros

Soledad

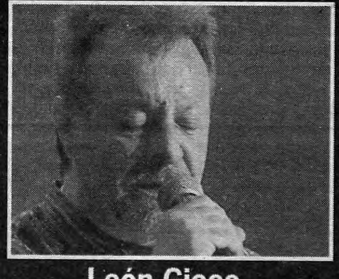


Diego Torres

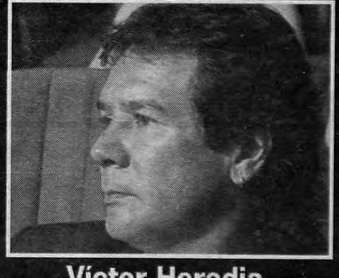
Memphis La Blusera



Luciano Pereyra



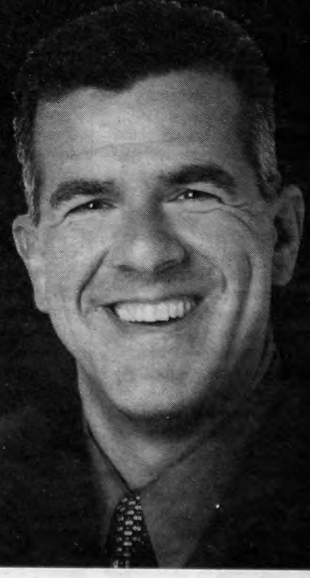
León Gieco



Víctor Heredia

Premios Carlos Gardel
Conduce: Dady Brieva
Hoy 23 hs.

Y en el final, un acústico sorpresa para no perderse con tres músicos increíbles.



cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 21 y 23 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.50 y 20.50 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17:25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 17, 19.40, 20.30 y 22.30 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015: Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 , 17.30 y 19.10 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.50 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martín Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 Y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GHOST DOG El camino del samurai): 12.15, 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 10.45, 14.45, 18.55 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 16.45 y 21.05 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
EL PRINCIPE DE EGIPTO: 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BOTIN DE GUERRA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
TIGGER: 10.45, 11.15, 14.50, 15.55, 19.05 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.10, 15.35, 20.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 20, 22.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.50 Y 23.25 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 16.35, 21 Y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hs. S/R.
MANUELITA: 13.45 y 18.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 12 y 18.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.45, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 15.40 y 22 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.50, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 Y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb.trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
AGNES BROWNE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Miérc. a sáb. 1 h. P/13.
CUENTO DE VERANO: 11.30, 18.15 y 20.40 hs. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOTIN DE GUERRA: 12.30, 15, 20.10 y 22.45 hs.P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.30, 14.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miércoles a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 13.45, 15, 16.45, 17.30, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Miércoles a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 15.45, 16 y 20.40 hs. Miérc a sáb. trasn. 1.15 hs.
GHOST DOG (El camino del samurai): 22.30 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 17.30 hs. P/16.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.50, 14.20, 15.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 Y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH?: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 18.40 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.40 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 14.30 y 17.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO: 20.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL INFORMANTE 15.40, 18.20 y 21.10 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AGNES BROWNE: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16,19 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 14.30 y 20.45 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs. (P/16).
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
MANUELITA: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 18.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:12.50, 15.05, 17.35, 20,05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 Y 18.30 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 20.15 y 22.25. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.10,15, 17.15, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30, 20.10, 21.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 17, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs. (P/16).
LA CARA OCULTA: 14.45, 19 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS AL LIMITE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19, 21 Y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. 1 h.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15 y 20 hs. P/16.
TRES REYES: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ORFEO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 Y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **TRIPLE**
Dir.: Blank Richard. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE** (1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS MARINEROS DE PETROGRADO(URSS-1963). Dir.: Samson Samsonov. Hoy: 12.30 hs, (Sala 1). Pl.: $ 2.
Citizen Langlois (Francia-1994). Hoy: 15 hs.
Domenico Scarlatti en Sevilla (1990)-ELa Barraca: Lorca, por los caminos de España (1994) Hoy: 17.40 hs.
Van Gogh y su doble (1998)-**Boulevards del Crepúsculo** (Francia-1992). Dir.: Edgardo Cozarinszky. Hoy: 23 hs. (Sala 2)

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
COMANDO NEGRO (USA-1940). Dir.: Raoul Walsh, con John Wayne y Claire Trevor. Hoy: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **RETRATOS** Dir.: Alain Cavalier. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (Pl.: $ 3).

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PIDELE CUENTAS AL REY (España). Dir.: José Antonio Quiróz. Hoy: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala "Luis Buñuel").
C'EST QUOI LA VIE? (Que es la vida?-Francia). Dir.: Francois Dupeyron. Hoy: 11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.10 y 23.30 hs. (Sala "Francois Truffaut").
GOYA EN BURDEOS (España). Dir.: Carlos Saura. Hoy: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. ("Eurosala").
LA MALADIE DE SACHS (La enfermedad de Sachs-Francia). Dir.: Michel Deville. Hoy: 13.40, 18.20 y 23 hs. ("Eurosala").

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Nocturno. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Viernes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Sábado: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Vespertino. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles a domingo.: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21 hs., dgo:20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miérc. y jueves: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LUIS CARDEI.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Jueves: $ 5.)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Inventario, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
SABA-SARMORIA. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAPPY DAYS, de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROBERTO FATS FERNANDEZ.** Hoy: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 360. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LAS CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI.** Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
DODO BE DO, con Liliana Rinkewitsch. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
KARIN KOHN en: "Mujer cantando". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Martes: 21 hs. Ent.: $ 11.
VERA VALDOR. Tertulia-show. Micrófono abierto. Con Guillermo Meres (piano). Dir.: Aldo Ventura. Martes: 22.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
MELANIA PEREZ Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
INTI-ILLIMANI Pta.: "Antología". Sábado 6 de mayo: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO CEAMC. Con Patricia Da Dalt (flauta), Guillermo Sánchez (clarinete), Elías Gurevich (violín), Jorge Pérez tedesco (cello) y Haydée Schvartz (piano). Martes: 20 hs. Ent. libre

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
OS BIG BAND. Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **MAXIMO RODRIGUEZ QUINTETO,** presentando su CD: "Quién dijo que 20 años no es nada?". Hoy: 21.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TUTOR,** de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ARCOIRIS.** Dana y Ara Tokatlian. Ciclo Jazzología. Martes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre (Sala "Enrique Muiño") .

LES LUTHIERS
Todo Por Que Rías
¡2º Año Triunfal!
Debut 12 de Mayo
Teatro Coliseo
M.T. Alvear 1125
(011) 4816-5943
Vta. telefónica
(011) 4324-1010
VIE. 21 hs
SAB. 21 y 23:30 hs
DOM. 20 hs
Loc. desde $5

costa

MAR DEL PLATA

cines

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 14.15, 16.15, 17.40 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. Noche: Jue a Sáb : 19.10, 23.10. Mie/Dom, 20.10, 22.10 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? J. Cussack A/16Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine Bar Güemes 2955 T 4522725. Lun/Mar, 20.00, 22.00 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? John Cussack A/16 Platea $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. Vie a Sáb tam 14,.45 TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec Jue Vie, 23.00 Sáb 0,.30. Dom 22.30. Lun a Mie, 20.00 y 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec. Jue a Dom: 14.20, 16.10 . DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar 18.00, 20.10, 22.20 Vie/Sáb unis 18.00, 20,.10, 0.20 LA CARA OCULTA. A/16 Lun a Mie 50% des. 1º func $3

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Dom 23, 17.00 Ciclo Cine, Té y pintura: LA TEMPESTAD de Peter Greenaway. $6

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dom, 20.30 FINIMONDO!

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Vientos del Norte, cambiando al Noroeste. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

14.30

◆ *Retratos*, proyección del documental de Alain Cavalier, en el marco de la muestra titulada "Vivir juntos". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ "Cine Negro Norteamericano", proyección de películas de los principales directores y actores del movimiento: Orson Welles, Humphrey Bogart, Alan Ladd, Billy Wilder y otros. En la estación José Hernández de la línea "D" del subte metropolitano. **Gratis.**

◆ "El teatro y la vida que se da", curso de teatro a cargo de Agustín Alezzo. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, 8° piso.

19.00

◆ "Técnica vocal", clase abierta de canto dictada por Miriam Reobo. En "Lo de Guidi", Riobamba 359. **Gratis.**

◆ Concierto de cámara del Coro de PAMI, bajo la dirección de Leonardo Lebas. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis.**

19.30

◆ *Lain*, proyección de dibujos animados japoneses, en el marco del ciclo "Anime". En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ "Asturias", conferencia dictada por Adolfo Lozano Bravo. En Federico Lacroze 1947. **Gratis.**

21.00

◆ *El tutor*, última presentación de la obra teatral dirigida por Jorge Polaco y Humberto Rivas. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ Clase abierta de Tango dictada por Alejandra y Daniel. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis.**

21.30

◆ *Padre Mugica*, proyección del documental realizado por la Universidad de Lomas de Zamora. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Máximo Rodríguez Quinteto presenta temas de su nuevo disco, *Quién dijo que 20 años no es nada*. En Satchmo, Balcarce 563. **Gratis.**

el mundo

Por Enrique Medina

Sin estar perfectamente abatida, la mujer se sabe en desventaja en relación con el resto de los humanos. El diente provisorio se le había salido. Lo mismo que en la primera prueba. Incluso fue peor: se había salido el diente y el perno. Y se lo había tragado. La odontóloga se rió. ¿Quién era el responsable del mundo? Igual en las farmacias. Tenía que darse la tercera dosis contra la hepatitis y no tenían; y en la otra desconocían si correspondía la de 10 o la de 20. En el centro de vacunación la enfermera le explicó: "Nunca se vacune ni se dé inyecciones en las farmacias, no respetan la cadena de frío. ¿Ve?.. Yo tengo la obligación de mostrarle el vencimiento de la caja y también el que está marcado en el frasquito. Tienen que coincidir. Toque. ¿Está frío? Delante de usted tienen que preparar la jeringa...".

El parque está solo consigo mismo como lo está la mujer apenas deja de ser amada. Cruza los canteros de flores, acaricia al perro que le mueve la cola, vira por el empedrado. El camino es semejante al de su recuerdo más infeliz. Un loco cuchillo en mano la violó y ella pudo escapar porque fue más fuerte y más alta. Llegó a la pensión despeinada y con la ropa sucia. La dueña la reconfortó y llamó a la policía, aunque ella se opuso. Tres horas después apareció un desganado patrullero. El policía no mostraba interés, no insistía; comprobó los tajos en el cuello y en los brazos sin asombrarse. Fue la dueña la que consiguió sacarle la descripción del violador. El policía aceptó el coñac y se fue sin saludarla, diciendo al aire que si quería fuera a la comisaría a hacer la denuncia; el tono de voz sugería lo contrario. La dueña le alcanzó un té caliente con galletitas. Se acostó temblando. ¿Por qué el policía se dio cuenta de que ella no haría la denuncia? Muy fácil. Porque el policía siempre se pone en el papel del delincuente. Por esto es que se anticipa. Los delincuentes conocen a sus víctimas. Cuando el delincuente se mete a policía es el mejor. Como el corrupto cuando se mete a político o a presidente. Nadie deja de ser lo que es. En el mejor de los casos puede controlarse, pero nunca renegar de su condición. El origen es más fuerte que una. Se giró a la otra punta de la almohada y lloró con violencia por todo el tiempo que se había contenido. Lloró cansada, sola y sin dinero. Se sentía vieja. Necesitaba hablar con alguien. Una amiga le había recomendado un psiquiatria. Muy caro, ni tuvo la gentileza de tener en cuenta la recomendación ni sus ojos muy abiertos de animal con miedo. No es necesario agacharse para recoger un pan mordido cuando han quedado migas en el mantel. La angustia que la apretaba iba más allá de la posible ayuda profesional. Cuando no se tiene nada, la ambición amengua, pero el delirio no encuentra límites. La amiga le había dicho que debía transar, que era demasiado dura, muy compleja y que de tanto en tanto hay que recurrir a las genuflexiones no obstante el dolor en la espalda. Aun para quitarse una pajita del cabello hay que esforzarse. Asumir mi soledad, aunque me asuste. ¿He perdido su amor o nunca lo tuve? Los felices, los que tienen trabajo, sueldo, casa, familia, el plato de comida, no soportan a los excluidos. ¿Soy una excluida? Vivo sola, en un mundo con la moral quebrada. No me quiso. Los que tienen a quien abrazar me rechazan.

Este cuarto es mi vida. ¿Cuánto me resta? ¿En cuántas habitaciones he dejado mi olor, mis secretos, mis pequeños anhelos? No soy un pedazo de carne. Soy un cuerpo bueno y generoso. Se me está cayendo el pelo, debo hacer algo. Los senos están flacos. Me sobra la mano para aferrarlos. ¿Cuántos bebieron de mí? Me apiadé de los desgraciados. Caminaron sobre mi cuerpo necesitado. Robar el cielo. Gozar mi angustia. Si tuviera familia, ya podría ser abuela. Me asomo al abismo. Su mirada azul derribaba iglesias. ¿Cómo será ella? ¿Siempre hay otra? Una no elige el mundo que le toca. Corrió la silla para que yo me sentara. Primera delicadeza. Al irnos me ayudó a ponerme el abrigo. Segunda atención. ¿Volveré a tener esa suerte? Una tiene la culpa. Un hombre no es más que eso: un hombre. La culpa es de la que espera más. Hay que tomar una resolución cuando la vergüenza se despierta con una. La mujer no puede vivir sin el abrazo del hombre. Hoja de otoño era su caricia.

El camino esboza una curva; la mujer que busca la vereda ve a un hombre arreglando el cantero. El jardinero la ve acercarse y aprecia su andar. Ella apura el paso ya que a una cuadra ve venir el colectivo. Al cruzar al hombre, éste deja de silbar y le da un manojo de flores y le desea un buen día. Ella levanta las cejas dentro de lo que la inercia le permite; llega a la esquina, sube al colectivo. Por la ventanilla mira al hombre saludándola con la mano. Pone las monedas en la máquina. Huele las flores.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

LA GLOBALIZACIÓN ¿Convergencia de identidades o vacío cultural?

Jaime Estévez Valencia - ECONOMISTA CHILENO
Santiago Kovadloff - FILÓSOFO ARGENTINO

17 de mayo de 2000 - 14.00 hs. HILTON BUENOS AIRES - EXHIBITION CENTER
Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero

ORGANIZA OSDE
AUSPICIA FT FINANCIAL TIMES
PATROCINAN OSDE binario, ARAUCA BIT, BINARIA, Medical Image, DM Diagnóstico médico, DIAGNÓSTICO MAIPU, Clínica Santa Rosa, TCbá, DR. ENRIQUE ROSSI

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6º Piso - C1001AAF - Bs. As. - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar - Transmisión simultánea a todo el país y a Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay