Reclame su ejemplar sin cargo

Llegó el Nº 6

Zig-Zag

Historias de Mayo: 1810, todo revuelto. Lecciones de mate. Fiestas mayas.
Datos frescos para la escuela. Micrópolis. La página de Q.Arta. Virtualia. Jaque al Mate

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, Lunes 22 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4125 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 23 MAY 2000
COLECC Nº Dup Tec

GUITA

"Es mucha guita", dijo uno, con la mirada brillante. "Mucha, mucha", dijo otro, medio perdido. Los amigos, en el bar, acababan de controlar los resultados de sus apuestas de la semana. Otra vez habían perdido, pero se quedaron soñando con los astronómicos pozos vacantes para la semana que empieza: 4.239.786 del Loto, 7.264.464 del Loto Desquite, 4.838.572 del Quini 6, 1.381.704 del Quini Revancha. Casi 18 millones en total.

El ajuste ya pasó de moda, *por Julio Nudler* 4

De la Rúa y Machinea prepararon ayer otro recorte. El gabinete social quiere defender partidas

El señor Tijeras

Páginas/4/5

César Arias desmintió a Gorriarán Merlo

"Es una patraña"

Página/7

Los pretextos, *por Jack Fuchs* 24

Björk y Lars von Trier ganaron la Palma de Oro

Bailando en Cannes

Páginas 20/21

El Gobierno quiere dar más señales de ajuste. **Página/12** tuvo acceso al proyecto de ley que no sólo recorta los gastos de los poderes legislativos y ejecutivos provinciales, sino que también se propone ahorrar 120 millones de la Justicia

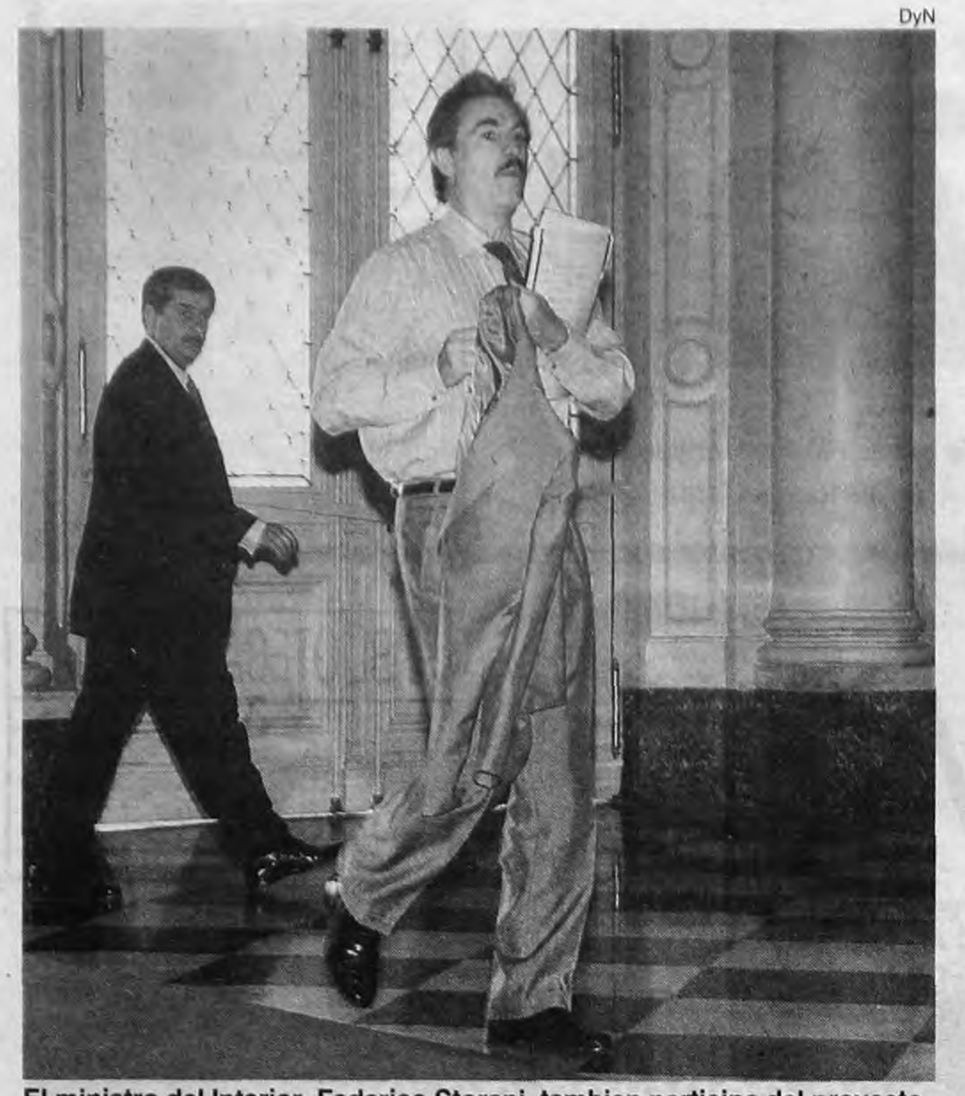
JUSTICIA A DIETA

- *Un juez en Santa Cruz le cuesta al fisco un millón de pesos al año. En La Rioja, sólo 250.000.*
- *También hay disparidad en los empleados por juez: en Chaco promedian 27, en Río Negro sólo 7.*

Boca no se achicó

Le ganó con suplentes a Central y sigue a tres de River, único puntero. Lanús goleó a Racing en Avellaneda

DyN



El ministro del Interior, Federico Storani, tambien participa del proyecto.

Hoy será presentado el proyecto del Gobierno para equiparar sueldos de funcionarios y legisladores de todo el país. **Página/12** había revelado los escandalosos gastos de los legisladores. Nuevos datos sobre concejales, intendentes y gobernadores.

UN INFORME DE ECONOMIA DICE

Del ajuste no

Por Maximiliano Montenegro

Hoy el Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de ley marco de un pacto federal para "equiparar" salarios de legisladores y funcionarios provinciales con sus colegas nacionales y fijar un tope al gasto de los jueces provinciales. Bajo el lema de un compromiso para la "Austeridad, equidad y transparencia en la función pública", es la fórmula para mostrar que el ajuste que exige el Fondo Monetario a las administraciones del interior también alcanzará a su dirigencia. Se cree que así se podría ahorrar más de 350 millones de pesos al año. *Página/12* reveló hace poco más de un mes las escandalosas dietas, gastos de representación y fondos reservados que manejaban los legisladores de la mayoría de las provincias, a lo que se suma el despilfarro en los Concejos Deliberantes (ver aparte). Hoy revela las notables diferencias salariales, de personal y presupuestarias en la Justicia de distintas provincias, lo que motivó al gobierno nacional a incluirla en el plan de ajuste. Un juez en Formosa y en Santa Cruz le cuesta por año a dichos fiscos 800 mil y 1 millón de pesos, respectivamente, es decir, entre 3 y 4 veces lo que cuesta un magistrado en provincias comparables como La Rioja y Río Negro. A su vez, el sueldo promedio de un juez de primera instancia en Córdoba es un 20 por ciento superior al de un juez federal, y el doble que un magistrado de igual jerarquía en Mendoza, Salta o Santiago del Estero.

Sin embargo, la decisión de orientar la tijera miope del Ministerio de Economía al Poder Judicial podría aparejar más problemas que soluciones. Hay provincias en las que los juzgados apenas funcionan por falta de recursos. Además, si bien el proyecto de ley elude hablar de los salarios de los jueces, para no violar la cláusula constitucional sobre la "intangibilidad" de los sueldos de los magistrados, nadie descarta una avalancha de juicios contra el Estado.

Hoy los diputados Darío Alessandro y Jesús Rodríguez, presidente y vice del bloque aliancista, y los senadores José Genoud y Pedro del Piero presentarán en sociedad el proyecto del Ejecutivo sobre equiparación salarial en las administraciones del interior del país. La propuesta también incluye la creación de una "fuerza federal" que vele por la transparencia en los presupuestos provinciales.

Es una vieja promesa de la Alianza desde los tiempos de la campaña: que la dirigencia política adecue sus gastos a los de una sociedad empobrecida, eliminando las prebendas más insólitas en cabeza de legisladores y funcionarios provinciales. No obstante, pasar ciegamente la guadaña, por ejemplo, sobre las Legislaturas podría detonar más de un estallido social, ya que muchas localidades del interior sólo sobreviven gracias a la mano visible del Estado, aunque ésta alimenta bastante más que el jefe de la comuna de Rosario, una ciudad de más de un millón de habitantes (ver cuadro).

◆ Contando adicionales, un concejal formoseño duplica el sueldo de un ministro a nivel nacional.

◆ El proyecto aliancista dice que los funcionarios municipales deberían cobrar el 70 por ciento de los cargos equivalentes en la administración provincial.

Según el informe de Economía, los salarios de gobernadores y ministros provinciales son sólo de forma: en realidad ganan mucho más de lo que declaran. Así, habría ingresos ocultos bajo la denominación de cuentas como gastos reservados, de representación, asesores y otros ítems, a las que los economistas del gobierno nacional nunca pudieron acceder. Por ejemplo:

◆ El gobernador con sueldo "blanco" más alto es el de Tierra del Fuego: 9000 pesos. Y sus ministros cobran 7650 pesos. José Manuel de la Sota declara cobrar 6380 pesos y sus ministros 6128 pesos. En San Juan, el sueldo del gobernador es de 3500 pesos y el de ministro de 3000 pesos. En Mendoza de 3891 y 3700, respectivamente.

◆ Si fuera por estos parámetros, la equiparación salarial obligaría a subirles los sueldos, ya que el de un ministro a nivel nacional ronda los 10 mil pesos.

El otro gran capítulo del proyecto serán las Legislaturas. Como publicó este diario, allí es donde el derroche es mayor y, de acuerdo con los cálculos de Economía, el ajuste podría llegar a los 235 millones de pesos.

◆ En Buenos Aires, la dieta por senador asciende a 14 mil pesos. Además poseen una partida de 30 mil pesos mensuales para asesores. El Parlamento bonaerense es más caro que el de California o el de Nueva York, los dos estados norteamericanos más ricos, con un PBI 8 y 5 veces mayor al bonaerense.

◆ En Santa Fe, el sueldo de un senador es de 10 mil pesos, a lo que hay que sumarle 8000 pesos en subsidios para su "departamento político". El presupuesto de los congresales santafesinos (69) es superior al de sus pares del estado de Nueva Jersey (120 parlamentarios), una economía once veces superior.

El colmo de la mano negra

La propuesta aliancista prevé la formación de un "Consejo para la austeridad, la equidad y la transparencia", que sería la autoridad de aplicación y control del acuerdo. La idea era que este organismo funcionaría bajo la órbita de la Oficina Anticorrupción, en el Ministerio de Justicia, y tuviera atribuciones para "denunciar" el acuerdo en el caso de que una provincia no cumpliera con las normas de transparencia. El colmo fue que Interior y Economía debieron luego redefinir su estructura, ya que –según comentó una fuente a este diario– "era bastante oscura la metodología por la cual cobrarían sus sueldos los integrantes y hasta podía dar lugar a que dispusieran de gastos reservados".

Propone ajustar la Legislatura bonaerense, con mayoría de la Alianza.

Concejales e intendentes que son un gran lujo

Por M.M.

Sin contar gastos extras, la dieta de un concejal de la ciudad de Córdoba es de 7260 pesos, superior al sueldo del gobernador de esa provincia. En tanto, un concejal de Formosa capital dispone en total de 21.700 pesos mensuales. El gobierno nacional quiere que el ajuste en los salarios de la dirigencia política llegue también a los municipios, donde hay gastos desproporcionados no sólo en cabeza de concejales sino también de intendentes. Página/12 ya había revelado los increíbles gastos de los legisladores provinciales, mucho más cotizados que sus pares norteamericanos. En el caso de los gastos de gobernadores y ministros provinciales, en el Ministerio de Economía sospechan que sus sueldos esconden más de lo que muestran.

El proyecto que presentará hoy la Alianza busca que el largo brazo del ajuste llegue también a concejales e intendentes. Sin embargo, en la práctica sólo ocurrirá si es refrendado por los Concejos Deliberantes y municipios respectivos. En el Ministerio de Economía existen datos reveladores de los envidiables ingresos de algunos funcionarios municipales. Por ejemplo:

◆ El intendente de una ciudad como Pringles, de sólo 25 mil habitantes, en la provincia de Buenos Aires, cobra 6000 pesos.

◆ El intendente de Rosario, una ciudad con más de 1 millón de habitantes, cobra 4754 pesos.

Así da gusto ser concejal

7260 pesos es la dieta de un concejal de la ciudad de Córdoba. A eso hay que sumarle gastos de representación y otros extras. El gobernador de esa provincia tiene un sueldo de 6380 pesos.

7000 pesos es la dieta de concejal de la ciudad de Formosa. Sus ingresos se completan con:
- 5600 pesos para el despacho.
- 3500 pesos de gastos de bloque.
- La posibilidad de nombrar 8 empleados categoría 24 de la administración pública: 700 pesos cada uno.
- Total: 21.700 pesos mensuales.

9000 pesos es el sueldo del gobernador de Tierra del Fuego y 7650 pesos, el salario de sus ministros. Es uno de los más altos declarados por un gobernador. Se sospecha que el grueso de la remuneración en los ejecutivos se esconde bajo partidas secretas de gastos reservados y de representación.

6000 pesos cobra el intendente de Pringlés, una ciudad de 25 mil habitantes en Buenos Aires.

4754 pesos es el sueldo del intendente de Rosario, una ciudad con más de 1 millón de habitantes.

Los legisladores más cotizados

	Gastos por legislador (En $ por año)
Formosa	1.906.567
Buenos Aires	1.359.420
Chaco	1.200.000
Tucumán	1.064.250
Santa Fe	1.050.125
Corrientes	997.436
Tierra del Fuego	826.667
Ciudad de Buenos Aires	810.000
Entre Ríos	720.455
Misiones	668.800
Promedio nacional	**655.711**
Promedio en EE. UU.	**358.971**

Los criterios para el recorte

El "Compromiso federal para la proporcionalidad de las remuneraciones de los funcionarios públicos" tendrá la forma de un proyecto de ley que marcará los parámetros del ajuste en los tres poderes provinciales. También se apelará a la adhesión de los municipios. Los criterios que se seguirán son los siguientes:

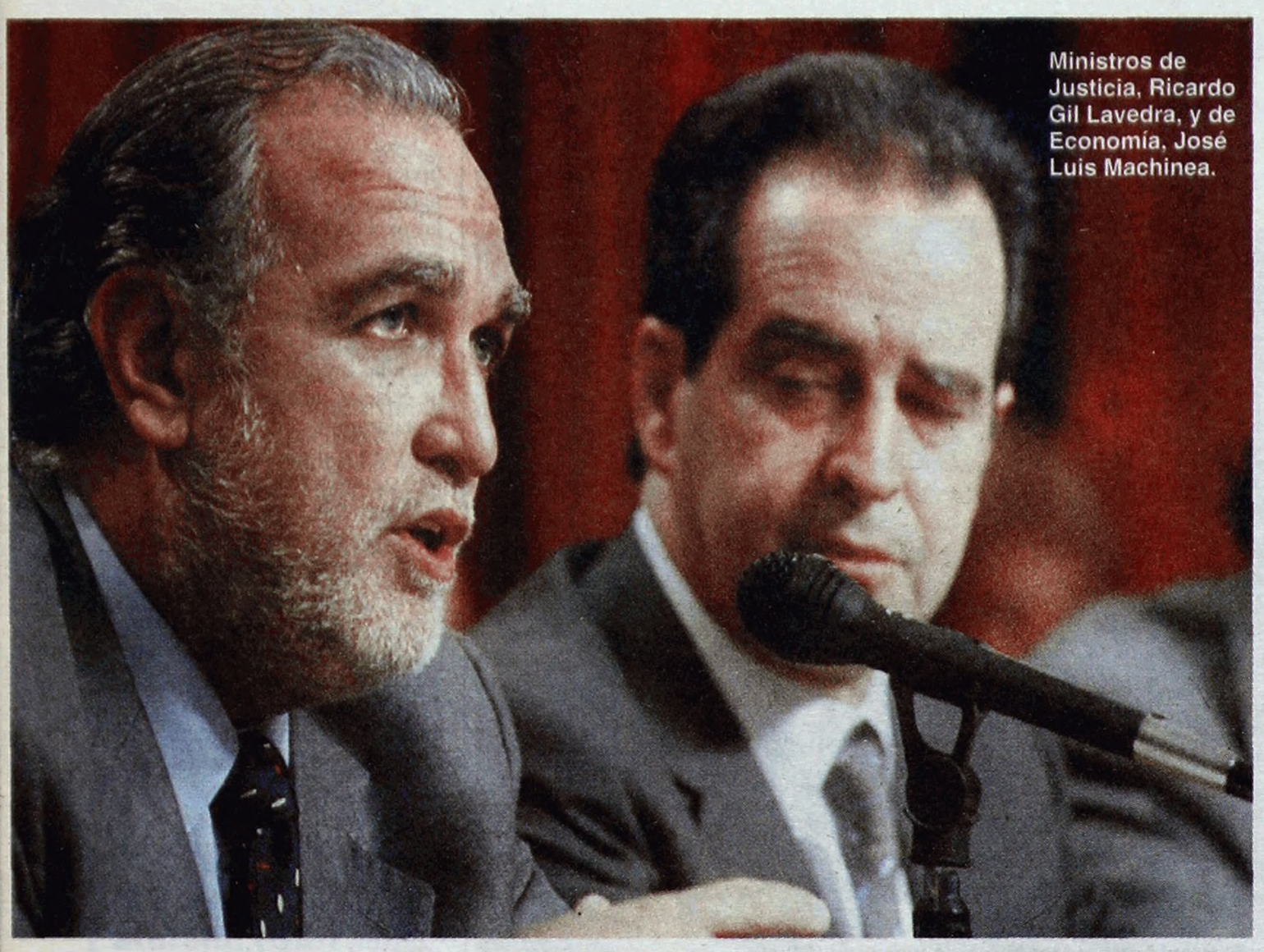
Poder Legislativo: Se fijan dos criterios para imponer un techo a los gastos de las Legislaturas. Primero: que el presupuesto legislativo no debe superar el 2,62 por ciento del presupuesto total de la provincia. Segundo: que el gasto por legislador no supere los 600.000 pesos anuales. Entre una y otra siempre prevalecerá la más "dura", es decir, la que suponga menor nivel de gasto.

Poder Judicial: Se fijan dos criterios. Primero: el presupuesto judicial no debe superar el 5 por ciento del presupuesto total provincial. También se fija un techo del orden de 550.000 pesos por juez. Este no es un tope salarial sino presupuestario: el presupuesto total dividido el número de jueces no debe superar esa suma. De nuevo, de los dos criterios prevalece el más restrictivo, es decir, el que suponga el menor nivel de erograciones.

Poder Ejecutivo: Las provincias deben comprometerse a que "las remuneraciones por todo concepto, incluyendo todo tipo de beneficio, de quienes se desempeñan en los cargos de gobernador, vicegobernador, ministros, secretarios y subsecretarios no superen las remuneraciones de jerarquía equivalente del gobierno nacional". A su vez, se comprometen a que "las remuneraciones de los demás cargos de la administración pública no superen la remuneración de subsecretario o equivalente, lo cual deberá garantizarse en la legislación de fondo que se dicte en materia de estructura salarial".

QUE LOS JUECES PROVINCIALES TAMBIEN DEBERAN "AHORRAR"

se salva ni la Justicia



Ministros de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y de Economía, José Luis Machinea.

De los más caros a los más gasoleros

	Gastos por juez en pesos
Santa Cruz	971.875
Formosa	795.349
Neuquén	770.833
Chaco	722.340
Chubut	711.111
Buenos Aires	666.370
Córdoba	601.603
Tierra del Fuego	534.615
Corrientes	520.388
Misiones	511.429
San Juan	473.134
Salta	469.892
La Pampa	469.388
Entre Ríos	459.589
Santa Fe	428.824
Sgo. del Estero	422.222
Mendoza	410.638
Jujuy	391.667
San Luis	371.111
Río Negro	275.723
Catamarca	275.000
La Rioja	248.913
Promedio nacional	**511.506**

Fuente: Ministerios de Economía y de Interior.

Claves:

◆ Se presentará un proyecto de ley marco de un pacto federal para "equiparar" salarios de legisladores y funcionarios provinciales,
y fijarle un tope al gasto de los jueces provinciales.

◆ Se cree que así se podría ahorrar más de 230 millones en las legislaturas y más de 120 millones en la Justicia.

◆ A diferencia del ajuste que ya negoció Economía con las provincias chicas, este ajuste también alcanzaría a las grandes: Buenos Aires y Santa Fe deberían reportar la mitad del ahorro previsto en las legislaturas, mientras que Córdoba es la provincia a la que más golpearía la poda en la Justicia.

◆ Un juez de Santa Cruz cuesta al fisco 972 mil pesos al año. Uno de Formosa, 795 mil pesos. Un magistrado de Chaco, 722 mil pesos. En cambio, en provincias como Río Negro cuesta 275 mil y en La Rioja 248 mil.

◆ También existe una diferencia muy marcada en la cantidad de personal a cargo. Por ejemplo, en Chaco los jueces disponen de 27 empleados, en Salta de 24, y en Formosa y Chubut, de 21. En cambio, en Tucumán de 9 y en Río Negro de 7. En Economía creen que, al igual que en las legislaturas, existen ñoquis.

mente el clientelismo político más perverso.

La iniciativa fue ideada por un equipo interministerial formada por técnicos de Economía, Interior y Justicia, en contacto directo con los ministros de cada área. Pero, sin duda, quien más interesado estuvo en motorizarla fue José Luis Machinea, obsesionado en cumplir la misión de aplicar el ajuste que exige el FMI hasta en el último rincón del país.

Al principio se pensaba excluir del proyecto a los poderes judiciales provinciales, teniendo en cuenta que la cláusula constitucional de la intangibilidad de los sueldos de los jueces podría ocasionar una avalancha de juicios e impugnaciones contra el Estado. Sin embargo, según contó el diputado Rodríguez a este diario, finalmente se establecerán topes al presupuesto judicial, aunque no se hablará de los sueldos ni de la equiparación salarial.

La Argentina es un país federal, lo que significa que cada provincia se dicta sus propias leyes e instituciones con independencia del gobierno nacional. Así, de ser aprobada en el Congreso, la ley serviría sólo de marco para un "compromiso federal", pero para llevarse a la práctica debería ser refrendada por cada una de las Legislaturas provinciales. Para que ello suceda podrían abrirse luego negociaciones puntuales con la Nación, que dispone de "palos y zanahorias" de acuerdo con los intereses de cada gobernador. Sea como fuere, está claro que, a diferencia del ajuste que ya negoció Economía con las provincias chicas más necesitadas de fondos, este plan de austeridad también alcanzaría a las grandes: Buenos Aires y Santa Fe deberían reportar la mitad del ahorro previsto en las Legislaturas, mientras que Córdoba es la provincia a la que más golpearía la poda judicial.

Transparencia y publicidad

El proyecto de ley marco incluirá un capítulo especialmente dedicado a la "Transparencia y publicidad" en la función pública provincial. Así:

◆ Las remuneraciones de los funcionarios de la administración provincial deberán ser publicadas "en medios que permitan la consulta irrestricta de cualquier ciudadano interesado".

◆ Se crearía una "Red Federal de Información Pública a fin de difundir, sin ningún tipo de restricciones y de la manera más amplia, el estado y detalle de las cuentas públicas en las respectivas jurisdicciones". Con esto, el Ministerio de Economía pretende que los gobernadores le "abran" los presupuestos para monitorear el destino de sus fondos, ya que hay provincias a cuyas cuentas ningún funcionario de la Nación ha logrado todavía acceder.

En la mira del ajuste

Presupuestos judiciales que deberían achicarse.

	Recorte estimado (En millones de $)	En % del Presupuesto
Córdoba	57,8	-30,8
Santa Cruz	8,7	-28,0
Corrientes	13,7	-25,5
Río Negro	10,1	-21,2
Chaco	10,6	-15,7
Formosa	4,1	-12,0
Entre Ríos	7,8	-11,6
Neuquén	3,4	-9,2
Mendoza	5,8	-7,5
Chubut	0,6	-2,0
Santa Fe	0,7	-0,5
Total	**123,3**	

Fuente: Ministerios de Economía y de Interior.

Injusticia

El estudio sobre la justicia provincial, al que accedió **Página/12**, se halla en los despachos de un selecto grupo de funcionarios nacionales, que lo manejaron con la máxima reserva por temor al contraataque de los jueces, celosos de la división de poderes y de la cláusula constitucional que preserva sus haberes. Las principales conclusiones del informe son las siguientes:

◆ Un juez de Santa Cruz cuesta al fisco, en promedio, 972 mil pesos al año. Uno de Formosa, 795 mil pesos. Uno de Neuquén, casi 771 mil pesos. Un magistrado de Chaco, 722 mil pesos. En cambio, en provincias como Mendoza cuesta 410 mil pesos, en Río Negro 275 mil y en La Rioja 248 mil. El promedio de gasto por cada juez provincial en la Argentina es de 511 mil pesos.

◆ Como en todas las provincias existen los mismos fueros, más allá de las peculiaridades de cada sistema jurídico, en la visión de Economía "no hay forma de justificar diferencias de gastos tan marcadas para administrar justicia", en especial, en las provincias con condiciones sociodemográficas más similares. Desde esa perspectiva, semejante disparidad esconde un cierto grado de clientelismo político, bajo la forma de reparto de cargos y recursos, aunque en una proporción menor a la de las Legislaturas.

Injusticia: ***"Un juez en Córdoba cobra 6963 pesos. En Mendoza, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero se arreglan con salarios de 2500 a 3000 pesos".***

◆ También existe una diferencia muy marcada de la cantidad de personal a cargo de cada juez. Por ejemplo, siempre en promedio, en Chaco disponen de 27 empleados, en Salta de 24, y en Formosa y Chubut, de 21. En cambio, en Jujuy de 10, en Tucumán de 9 y en Río Negro de 7.

◆ Hay una gran disparidad en los sueldos de los jueces, y tal diferencia no respondería a factores tales como la prosperidad de la provincia. Un juez de primera instancia gana en Córdoba 6963 pesos mensuales y en Santa Fe 6360 pesos. Son salarios alrededor de un 20 por ciento superiores a los de sus pares federales. En Mendoza se las arreglan con 3000 pesos. En Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero, viven con salarios que van de 2500 a 3000 pesos. En Jujuy cobran 4000 y en Buenos Aires 5100, al igual que en Entre Ríos y Corrientes, dos provincias en crisis.

◆ Entre los jueces de Cámara, los mejor pagos son los santafesinos (8690 pesos mensuales), los cordobeses (8128 pesos) y los correntinos (7000 pesos). En el otro extremo, en Catamarca perciben 2880 pesos.

◆ Según los cálculos realizados por Interior y Economía, hay once provincias que, aplicando los dos criterios de ajuste que figuran en el proyecto de ley, deberían recortar su presupuesto judicial (ver cuadro). Así, de un presupuesto para el Poder Judicial de 1550 millones para el conjunto provincial, el recorte alcanzaría a poco más de 120 millones de pesos, es decir, un 8 por ciento del total. No es el ajuste que se prevé en los poderes legislativos: de 800 millones de presupuesto para el conjunto provincial se estiman que se podrían recortar 236 millones, esto es, casi el 30 por ciento (ver aparte). Sin embargo, en algunas provincias el tijeretazo sería terrible.

◆ Córdoba sería la más afectada: le "sobraría" un 31 por ciento de su presupuesto judicial. Tres provincias deberían hacer recortes de entre 20 y 30 por ciento: Santa Cruz, Corrientes y Río Negro. En otras tres, el apretón sería entre 10 y 15 por ciento: Chaco, Formosa, Entre Ríos. En las cuatro restantes el ajuste sería inferior al 10 por ciento: Neuquén, Mendoza, Chubut y Santa Fe.

La injusticia en los salarios

	Juez de primera instancia	Juez de Cámara
Los cuatro mejor pagos		
Córdoba	6963	8128
Santa Fe	6360	8690
Tierra del Fuego	5906	6750
Corrientes	5000	7000
Los cuatro peor pagos		
Mendoza	3000	5000
Sgo. del Estero	3000	3500
Catamarca	2592	2880
La Rioja	2528	2771
Justicia Federal (salario inicial)	**5612**	**7246**

Fuente: Ministerios de Economía y de Interior.

¿También habrá ñoquis?

	Empleados por juez
Chaco	27
Salta	24
Misiones	22
Formosa	21
Neuquén	19
Buenos Aires	19
Corrientes	16
San Luis	12
Santa Fe	12
Tierra del Fuego	12
Santiago del Estero	11
La Rioja	10
Jujuy	10
Tucumán	9
Río Negro	7

Fuente: Ministerios de Economía y de Interior.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

El ajuste ya pasó de moda

Mientras en la Argentina es la obsesión dominante y la fuente de tremendos conflictos, la ideología del ajuste está perdiendo audiencia en los países ricos, donde se insinúa ya el advenimiento de una era de prodigalidad fiscal. Es que, con la notable excepción japonesa, el grueso de los países ricos gozan ya, o están por gozar, de superávit presupuestario. En Estados Unidos el excedente fiscal equivale ya a dos puntos del Producto Bruto. Aunque hubo una política rigurosa respecto del gasto, los números negros desplazaron a los rojos por obra de un sostenido crecimiento económico, con caída en la tasa de desempleo. De este modo, la recaudación aumentó sistemáticamente y barrió con el déficit. Pretender el mismo logro a partir de un cuadro recesivo, como se viene haciendo en la Argentina, es poco prometedor.

El dilema que se les plantea a norteamericanos y europeos es qué hacer con la plata que le está sobrando al Estado: ¿ir eliminando la deuda pública, invertirla en objetivos sociales o reducir impuestos? En otras palabras: ¿qué decidir respecto del ahorro actual del sector público: cancelar con él los desahorros pasados, utilizarlo como instrumento de desarrollo social, o sencillamente suprimirlo ajustando los ingresos al gasto? Lejos de estas disyuntivas, los ministros de De la Rúa emplean gran parte de su tiempo en ver dónde cortan gastos, cómo enfrentan el malhumor que provocan a su alrededor y de qué manera preservan sus ambiciones políticas mientras reparten tijeretazos.

Una perspectiva inquietante para los mercados financieros es la creciente escasez de bonos públicos que se avecina. Las empresas ya no tendrán que competir con los papeles estatales. ¿Preanuncia esto una era de tasas declinantes y apogeo de la inversión privada? ¿Ya no será posible refugiarse en los insospechados títulos soberanos durante épocas de crisis? Quizá se ablanden las condiciones financieras para emisores como el Estado argentino, que ha sido al fin de cuentas un proveedor muy marginal de planchas y láminas para el mercado de deuda: ¿cuánto puede pesar un pasivo de 122 mil millones en un mundo cuyo stock de valores gubernamentales suma por ahora 15 billones de dólares?

Como más allá de los problemas reales que existen para financiar el presupuesto hay una exacerbación fundamentalista en torno del ajuste y sus virtudes curativas, llegándose al absurdo de sostener que con un superávit primario igual a los servicios de la deuda se sanarían todos los males de esta economía, es posible que el olvido del tema en los países capitalistas dominantes les baje el tono a los fanáticos locales.

Se viene otra vuelta de ajuste para despejar la incertidumbre

Fernando de la Rúa y José Luis Machinea trabajaron todo el domingo para delinear la poda. El recorte será generalizado.

El Gobierno dará a conocer en las próximas horas los detalles del ajuste adicional por 600 millones de pesos. Para definir sus alcances, Fernando de la Rúa y José Luis Machinea se reunieron ayer en dos oportunidades en la quinta de Olivos, una vez a la mañana y otra al atardecer. Habrá recortes en todas las partidas de la administración pública, incluyendo los fondos para pagar salarios. El propio jefe de Estado hará una convocatoria al resto del Gabinete para que todos los ministros se pongan en línea con el ajuste y ofrezcan una imagen de cohesión interna. De manera tal de enviar una fuerte señal de que su Gobierno va a poder cumplir con las metas fiscales pautadas con el Fondo Monetario.

"Todo está en manos del Presidente. Nosotros bosquejamos una propuesta pero será él quien tome la decisión final", comentó anoche a **Página/12** un miembro del equipo económico. Lo que sí es seguro es que De la Rúa reclamará de sus ministros un encolumnamiento total a las medidas y les pedirá dejar de lado las visiones encontradas sobre la actual coyuntura. En ese sentido, su objetivo no sólo apunta a lograr que se concrete el recorte anunciado sino también a impedir que vuelvan a aparecer diferencias entre los funcionarios. En otras palabras, no quiere que se repitan hechos como el del último jueves cuando su amigo, el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, apareció en un canal de televisión aseverando que no se había cumplido con el recorte de gastos prometido.

Para el Gobierno, la concreción de este ajuste es vital para regenerar la confianza de los financistas internacionales y abrir las puertas a una rebaja de las tasas de interés, que sea capaz de reactivar la economía.

Entre las medidas acercadas este fin de semana por Machinea, la más difícil de adoptar es la que involucra a los agentes de la administración pública. Economía maneja dos alternativas, aunque podría darse el caso de que la decisión final termine siendo una combinación de ambas.

◆ Por un lado, figura la posibilidad de poner en disponibilidad a una parte de los empleados públicos. En lo que va del año, Economía redujo la masa salarial de la administración pública en un 2,5 por ciento. La idea es bajarlo dos puntos adicionales. Para lograrlo, podría haber despidos directos y la apertura de una lista con retiros voluntarios. Un ejemplo de esta vía es lo que se está haciendo en la AFIP. También habrá jubilaciones anticipadas.

◆ Además, el Gobierno analiza reflotar el decreto 290/95, que hace cinco años le permitió a Carlos Menem rebajar los salarios de los agentes en 5, 10 y 15 por ciento, dependiendo de la escala salarial (2000, 3000 o más de 4000 pesos). No obstante, esta salida podría generar más problemas que soluciones. En el '95, el Estado tuvo en su contra una catarata de juicios por parte de los agentes a los que se les rebajó el salario.

Sin embargo, Federico Storani, ministro del Interior, puso reparos a esta intención al asegurar que "de ninguna manera (el ajuste) tiene que realizarse por achicamiento de mano de obra. Y menos (por la reducción) de los planes sociales". Los planes de asistencia social quedarán intactos.

Por otra parte, el paquete de medidas incluirá los siguientes puntos:

◆ Habrá fusiones y cierre de organismos.

◆ Se postergarán varios emprendimientos de obras públicas e infraestructura. También quedarán para otro momento las compras de bienes de uso, como computadoras.

◆ Se reducirá el Fondo de Jerarquización que reciben los empleados de la AFIP en proporción a la reducción de su plantilla. Del organismo se irán unos 2500 empleados.

Después de una semana complicada, el Gobierno intentará retomar la ofensiva política y, al mismo tiempo, convencer hacia adentro y hacia afuera (léase los inversores internacionales) que el plan económico marcha sobre ruedas.

AFP

El Presidente y Machinea se vieron en Olivos.

Domingo dedicado al lápiz rojo. El anuncio se hará "rápidamente".

Expectativas en la City

Después del fuerte derrape que tuvieron las acciones y los títulos públicos el último viernes, todas las expectativas de los financistas están centradas ahora en el anuncio sobre el recorte adicional de gastos que está definiendo el Gobierno. "Los inversores quieren medidas urgentes de manera tal de estar seguros de que la Argentina cumplirá con las metas fiscales. Pero si desde el propio Ejecutivo siguen sembrando dudas, lo más probable es que volvamos a tener jornadas negras como la del viernes pasado", comentó a **Página/12** Guillermo Curuchet, analista de la casa bursátil Proinvest.

Los activos argentinos vienen cayendo en picada desde hace dos semanas. Pero la caída se intensificó el viernes, en medio de rumores sobre la renuncia de José Luis Machinea. Operadores señalaron a este diario que hoy los mercados podrían abrir negativos en caso de que, ante las fuertes bajas, las agencias de Bolsa pidan a sus clientes la cobertura en efectivo de sus deudas.

LA PODA INCLUIRA A LOS EMPLEADOS PUBLICOS

Cada vez son menos, y van por más

Por Cledis Candelaresi

El ajuste no pasará de largo para muchos de los 20.000 empleados de la administración pública que trabajan como contratados o temporarios. Desde que asumió el gobierno de la Alianza, un total de 5148 agentes flexibilizados ya dejaron sus puestos. Pero esa cifra podría engrosarse aún más. Al igual que las empresas privadas, el Estado también utiliza formas precarias de empleo y será sobre estos puestos que pasará la guadaña para ahorrar más y poder así cumplir con el déficit fiscal comprometido.

Los agentes temporarios son aquellos contratados por un período determinado que, sin embargo, suelen estar lustros y hasta décadas integrando el plantel público. En la administración central y organismos descentralizados existen unos 6200 agentes en esta condición. Una vez que expira el contrato, estos funcionarios pueden ser dejados de lado sin derecho a percibir indemnización alguna.

Los agentes contratados, en cambio, integran un universo más nutrido, complejo y difuso. Están enmascarados en el rubro "contrato de obras y servicios", con lo que sus remuneraciones no figuran como tal en el Presupuesto nacional. Incluye a los profesionales que trabajan en proyectos de organismos de crédito externo, cuyos sueldos engrosan la deuda contraída con el BID y el Banco Mundial. En cualquier caso, no se les realizan aportes jubilatorios ni tienen estabilidad. Por lo tanto, tampoco es necesario pagarles una indemnización para expulsarlos. Aquel camuflaje hace muy difícil saber con precisión el número de empleados que se encuentran en esta situación. Mientras un funcionario especializado en temas presupuestarios estimó ante **Página/12** que los contratados alcanzan los 11 mil, el Instituto de Economía de la Asociación de Trabajadores del Estado calcula que esta cifra oscila entre los 15 y 20 mil. "Hay organismos que funcionan casi íntegramente con contratados. El Ministerio de Trabajo, por ejemplo, tiene alrededor de 700", señaló a este diario Claudio Lozano, economista de esa institución. La mayoría de los contratados no gana más de 1000 pesos mensuales.

Por otra parte, en distintos organismos se abrieron listas con retiros voluntarios para los empleados de planta permanente a los que, indefectiblemente, el Estado les debe pagar una indemnización (un sueldo por cada año trabajado más un plus del 15 por ciento). Al igual que en otras ocasiones, la purga amenaza llevarse al personal más capacitado o al que está a punto de acceder a la jubilación. Pero también puede no admitir la poda anhelada: con las escasas perspectivas de conseguir ocupación en el sector privado, en el propio gobierno especulan que pocos aceptarán el convite de retirarse.

El Gobierno tendrá que tomar, entonces, la decisión de echar empleados, empezando por los que legal y económicamente le resulta más sencillo.

MENSAJERO VELOZ S.R.L.
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Bicicletas $3
CENTRO Y MICROCENTRO
• Trámites bancarios • Cobranzas • Mailings • Entregas en mano de documentación personal y comercial • En Capital y Gran Bs. As • Pagos • Entrega de medicamentos • Despacho y retiro de encomiendas • Trámites impositivos
Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa: Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.
Paraná 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706

ESTUDIO JURIDICO
SCHOKLENDER & ASOC.
* Defensas Penales
* Accidentes
TE:4383-8332/4371-3950/4377-6565

EL GABINETE SOCIAL DISCUTE HOY LA ASIGNACION DE RECURSOS SOCIALES

Una reunión con el Satánico Dr. No

Por F.C.

Machinea hará de malo y defenderá la idea de que hay que conformarse con lo que hay, o menos. Los ministros sociales pedirán fondos para ayuda al agro y más ayuda a los pobres.

En un marco no del todo distendido, el gabinete social se reunirá hoy temprano en la Casa Rosada para analizar la forma de distribuir mejor los planes asistenciales y discutir la reasignación de recursos. La idea de Economía es que hay que conformarse con lo que hay, mientras que los encargados de la ayuda social presionan por más fondos. En el medio flotan las crisis apenas apaciguadas en algunos puntos críticos del interior del país, más la situación en rojo de al menos ocho provincias, según los datos que se manejan en Gobierno. También están los resquemores creados entre los mismos miembros del gabinete a partir de las versiones –desmentidas por el propio Fernando de la Rúa– que colocaban al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, como nuevo coordinador de la ayuda social en reemplazo del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. Hoy, con los ánimos un poco más calmos, se verán las caras todos de nuevo.

Storani: *Quiere darles a las provincias algo un poco más sustancioso. El obstáculo es que necesita 35 millones de pesos y Economía no está dispuesto.*

Télam

El gabinete social tenía que reunirse la semana pasada, en medio de los estallidos provinciales.
Participan Terragno, Flamarique, Storani, Fernández Meijide, Llach, Gallo y, por supuesto, Machinea.

El gabinete social debió haberse reunido la semana pasada, cuando todavía latían los cortes de ruta en el norte y en Neuquén, pero se suspendió porque varios de sus integrantes se encontraban de viaje. La nueva cita se fijó para hoy a las 10 en la Casa Rosada. Junto a Terragno y Flamarique, también participarán el ministro de Interior, Federico Storani, de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, de Educación, Juan José Llach, y de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo. En una punta de la mesa, en el rol del Satánico Dr. No, se sentará el jefe de Hacienda, José Luis Machinea, atento a que nadie se anime a pedir un peso más de lo ya establecido y altere el nuevo ajuste.

Como preámbulo, la semana pasada Machinea se encontró con el secretario de Asistencia a las Provincias, Walter Ceballos, que le llevó el programa que pensó junto a Storani para darles recursos a los productores agropecuarios del interior empobrecidos. En Interior quieren darles a las provincias algo un poco más sustancioso que los habituales planes Trabajar. El gran obstáculo del plan es que para ponerlo en práctica Ceballos necesita 35 millones de pesos y en Economía no estarían dispuestos a desprenderse de esa suma.

La diferencia de criterios que el gabinete arrastra desde los estallidos en el interior provocó la división entre el ala política del gabinete, que busca direccionar la gestión delarruista hacia una política más redistributiva, y el ala económica que privilegia el achicamiento del déficit como sea. El tironeo ganó en tensión el viernes pasado, con las declaraciones del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes –un gurka dentro de los economistas–, alertando por el ajuste que el Gobierno proclama pero no cumple, que sonó como un reto a Machinea. Ayer, el jefe de Hacienda siguió recibiendo muestras de apoyo (ver aparte).

Con todo, un conspicuo miembro de la llamada ala política, en diálogo con **Página/12**, relativizaba ayer esta división. Aseguró que más que una nueva dirección del modelo, la idea que buscaría imponer en la reunión de hoy en la Rosada es la de dar una visión "esperanzadora" a la gente que sufre privaciones. "Hay que dejar lugar a la esperanza, no hablar sólo de ajuste tras ajuste", agregaba. Pero, para vestir las palabras, el discurso debía ir necesariamente ligado a una reasignación de los recursos. Ayer, ante el avance de la tijera económica, el ministro Storani volvió a aclarar que el ajuste en preparación no tocará un peso de los planes sociales.

En la misma disputa, otro cruce de hoy será el de Machinea con Nicolás Gallo. El ministro de Infraestructura viene peleando a brazo partido por poner en marcha un millonario megaproyecto de obras públicas con el que sueña reactivar la economía. Pero Machinea no acepta abrir el grifo y Gallo ya habló de la necesidad de "un cambio de actitud mental" para sacar al país de la recesión.

El gabinete social deberá afinar la propuesta que el Gobierno le presentará mañana en el encuentro que mantendrán con los representantes delas áreas de Trabajo y Acción Social de las provincias, tal como acordó la semana pasada De la Rúa con los gobernadores justicialistas. Según lo explicado ayer por un miembro del gabinete, la propuesta consistirá en:

- Padrón único de beneficiarios que evite superposiciones de programas.
- Mecanismo de transparencia, de manera de asegurar que la ayuda llegue a quienes lo necesiten y no se utilice para fines políticos. El Gobierno detectó familias enteras que cobraban planes Trabajar mientras que otras en su misma condición no recibían nada.
- Aprobación del proyecto de ley impulsado por diputados del Frepaso que eleva a niveles de condena no excarcelable las penas a los funcionarios que sustraigan o desvíen fondos destinados a planes sociales.

Gallo: *Viene peleando por un millonario megaproyecto de obras públicas con el que sueña reactivar la economía. Pero Machinea no acepta.*

LOS APOYOS QUE RECIBIO EL MINISTRO MACHINEA

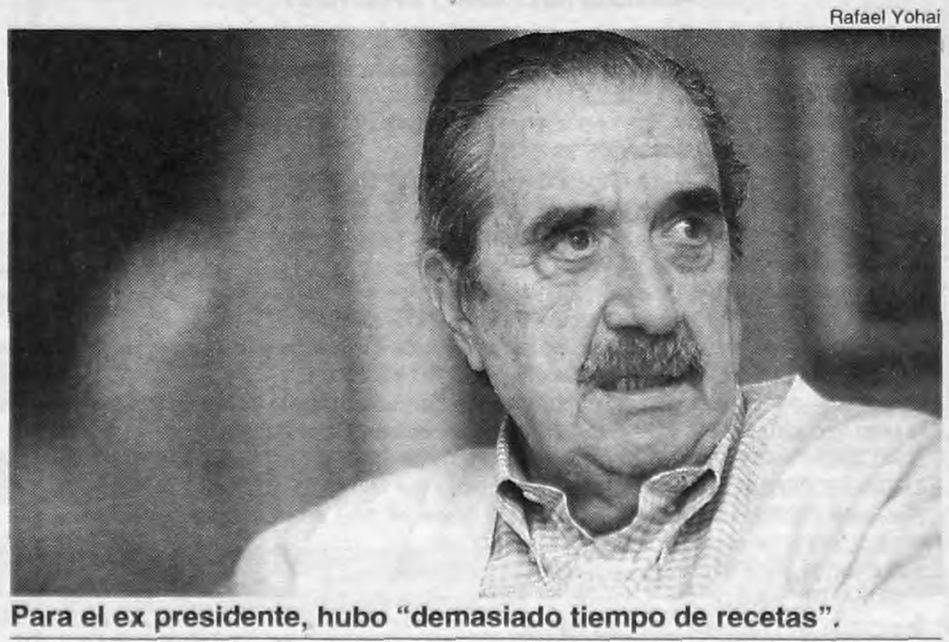
Para Alfonsín, la culpa es del FMI

Si algún beneficio le trajeron a José Luis Machinea las inquietantes declaraciones de Fernando de Santibañes sobre el ajuste que todavía no había hecho, fue la de conocer la cantidad de apoyos que tiene dentro del Gobierno empezando por el presidente Fernando de la Rúa quien, reiteradamente, calificó de "disparate" cualquier versión sobre el probable alejamiento del ministro de Economía.

Ayer, durante una visita al Chaco, el ex presidente Raúl Alfonsín defendió al jefe de Hacienda y aseguró que ni él ni De la Rúa tienen la culpa de la crisis económica. Para Alfonsín, el origen del problema está "en las recetas del Fondo Monetario Internacional que hemos estado aplicando durante demasiado tiempo". En tanto que la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, aseguró que Machinea es quien "concreta mejor" los matices que conviven dentro de la Alianza aunque, acto seguido, opinó que eso no quiere decir que sea "el mejor economista, ni mucho menos".

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, dijo que no había que ser "tan cruel" con Machinea, pero calificó como "un poco tímida" la gestión económica del Gobierno. Poco modesto, Ruckauf evaluó que "tampoco veo que haya a la vista un economista en el establishment del Gobierno que lo reemplace a Machinea y lleve una política como la que estoy sosteniendo".

Rafael Yohai



Para el ex presidente, hubo "demasiado tiempo de recetas".
Fernández Meijide dijo que Machinea es el que "concreta mejor".

CHARLA DEBATE
LUNES 22 DE MAYO 19.30 HS.

"EL TOYOTISMO Y LOS CAMBIOS EN EL MUNDO DEL TRABAJO"

Prof. RICARDO ANTUNES

(PROFESOR DE SOCIOLOGIA DEL TRABAJO EN EL INSTITUTO DE FILOSOFIA Y CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD DE CAMPINAS - UNICAMP - BRASIL -

AUTOR DE ¿ADIOS AL TRABAJO? - O NOVO SIDICALISMO - CLASSE OPERARIA, SINDICATOS E PARTIDO

ENTRADA LIBRE

"LA CASONA DE COLOMBRES 25"
(SEDE DE LA MUTUAL DE EMPLEADOS DEL EX BANCO MAYO)
COLOMBRES 25 CAPITAL FEDERAL - 4982-6409/4981-5924

Mercosur del Trabajo

El ministro de Trabajo, Empleo y Formación de Recursos Humanos, Alberto Flamarique, recibirá hoy a los ministros de las carteras laborales de Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile. Durante el encuentro se analizarán los avances de la agenda para el primer semestre del año 2000, se presentarán la página web del Observatorio del Mercado de Trabajo del Mercosur y el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil de la OIT. Las deliberaciones, que serán presididas por Flamarique, comenzarán al mediodía en la sede de la cartera laboral, Leandro N. Alem 650, y se prolongarán hasta el martes al mediodía. El martes, a las 11, antes de la clausura de las jornadas, se realizará una conferencia de prensa, de la que participarán los ministros asistentes.

"Pobres vs. pobres"

La diputada aliancista Marcela Bordenave advirtió que la situación del país en materia de derechos humanos "está empeorando" y adjudicó las crisis sociales a que "las autoridades provinciales no escuchan lo que dice la gente". La legisladora, que como miembro de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja investiga supuestas torturas durante la represión policial en Salta, remarcó que lo que ocurrió en el norte fue la profundización de la pelea de "pobres contra pobres". "¿Cuánto gana un policía?: tan poco como la gente que protestaba, pero el primero recibe órdenes de reprimir", dijo. Bordenave participó de la comisión oficial que viajó a General Mosconi para mediar entre con los manifestantes y confesó que así tomó conciencia "que la gente quiere trabajo genuino, no dádivas, pero no tienen interlocutores entre las autoridades locales".

La tijera en el PAMI quedó parada después de una semana de debates

Por Laura Vales

El ajuste en el PAMI generó la primera protesta contra Felgueras y un debate con legisladores aliancistas. El Plan Pro Bienestar no pasará a Desarrollo Social. Las clínicas rosarinas, en veremos.

Rafael Yohai

Los interventores Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta vieron gente de luto en el PAMI.
Era parte de la protesta para evitar el traslado del Pro Bienestar y el ajuste que se ve venir.

Los legisladores de la Alianza prendieron una luz de alarma y marcharon a una reunión a puertas cerradas con Cecilia Felgueras. Los trabajadores hicieron su primera medida de protesta desde que se fue Alderete. Y durante toda la semana los jubilados amenazaron con tomar delegaciones claves de la obra social. El motivo de tanta agitación en torno del PAMI fue la noticia de que una de sus prestaciones sociales –el Plan Pro Bienestar, que entrega bolsones de comida a 400 mil jubilados sin recursos– estaba a punto de ser transferida al Ministerio de Desarrollo Social. El jueves, a las puertas de un conflicto que amenazaba con extenderse como una mancha de aceite, la intervención decidió dar marcha atrás sobre sus pasos. "El Pro Bienestar se queda en el PAMI", fue la confirmación oficial. El destino del plan alimentario, lejos de ser anecdótico, se inscribe en una discusión mayor del Gobierno: el de cuáles serán los límites del ajuste en la obra social de los jubilados.

El punto que divide las aguas del debate es si el PAMI debe mantener sus prestaciones sociales –como el turismo, los planes de prevención en salud y la recreación– o limitarse a administrar sólo los servicios médicos, uno de los proyectos que maneja el Gobierno para achicar el déficit del organismo. Con la rescisión de los contratos que dejó Alderete y con los llamados a licitación en todas las áreas, la intervención dio el primer paso para meter en caja sus finanzas. "Al eliminar la corrupción –es decir, el dinero que se perdía en las cometas– y bajar los precios con las nuevas licitaciones se generó un ahorro de más de 300 millones de pesos", dicen en el PAMI; "pero ahora hay que ver cómo seguir con la racionalización del gasto". Entre otras cosas, los técnicos señalan que la obra social tiene cerca de 12 mil empleados cuando debería funcionar con ocho mil. Pero aclaran que no habrá despidos, sino una "redistribución de funciones".

Por las dudas, apenas trascendió la idea del traspaso de las prestaciones sociales, los gremios –con ATE y UTI a la cabeza– llamaron a la primera medida de fuerza contra la intervención y pidieron que se garantice cada puesto de trabajo. El miércoles en todos los edificios del PAMI se pudo ver a administrativos, ascensoristas y telefonistas vestidos de negro en señal de luto, un estilo de protesta que hizo historia años atrás, cuando el falso ingeniero Bramer Markovic intentó sin éxito implementar una medida similar.

> **Oposición:** ***"Limitar al PAMI a las prestaciones médicas tiene su lógica desde la economía, pero va a dejar desprotegidos a los jubilados".***

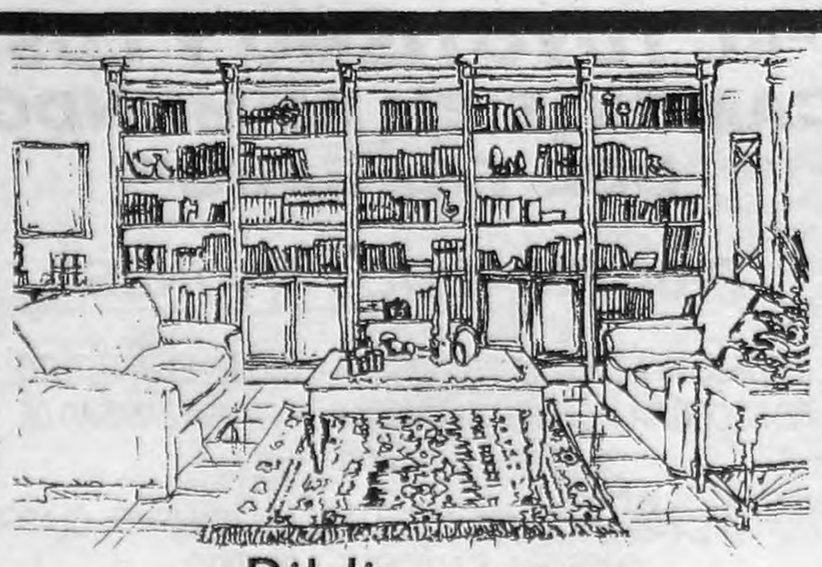
El proyecto también se topó con la oposición de los legisladores del oficialismo especializados en Tercera Edad, que sostienen que el PAMI debe dar una atención integral a los jubilados. Los diputados Eduardo Santín, Nilda Garré y Horacio Pernasetti se reunieron a mitad de la semana pasada con Felgueras para advertirle sobre los riesgos que conllevaría el desguace de la obra social, y reclamar que ninguna modificación de fondo se haga sin pasar antes por el Congreso. En privado, algunos legisladores agregan la impresión de que detrás del planteo está la mano del Banco Mundial.

"Limitar al PAMI a las prestaciones médicas tiene su lógica desde la economía, pero va a dejar desprotegidos a los jubilados", resumió uno de los que participaron de la reunión. "El planteo es que hay que analizar el tema no sólo desde los números sino también desde los abuelos, que están acostumbrados a recibir todo por una sola ventanilla y tienen en la obra social su espacio de sociabilidad. Es decir que no sólo se atienden, sino que allí hacen sus amigos, van al teatro o salen de viaje. Y eso no se puede desarmar sin gravísimas consecuencias."

Otra de las medidas en estudio es dejar en manos de la Municipalidad de Rosario los dos hospitales que tiene el PAMI en la ciudad. La medida –que tampoco implicaría despidos– tiene en su favor la buena gestión en el área de salud realizada por el intendente Hermes Binner, y le permitiría a la obra social reducir en 1800 personas su plantel. Pero también en este punto hay más de una prevención y debe definirse de dónde saldrán los fondos para mantener a las dos clínicas, si salen de la órbita del PAMI.

Felgueras tomó nota de las prevenciones de unos y los reclamos de otros y, en principio, congeló el traspaso del plan Pro Bienestar. Pero el tema, lejos de estar cerrado, es parte de una pelea que recién comienza.

Página/12 en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar


Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

PROVINCIA DEL CHUBUT
MINISTERIO DE HACIENDA, OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS PUBLICOS

LICITACION PUBLICA Nº 4/99

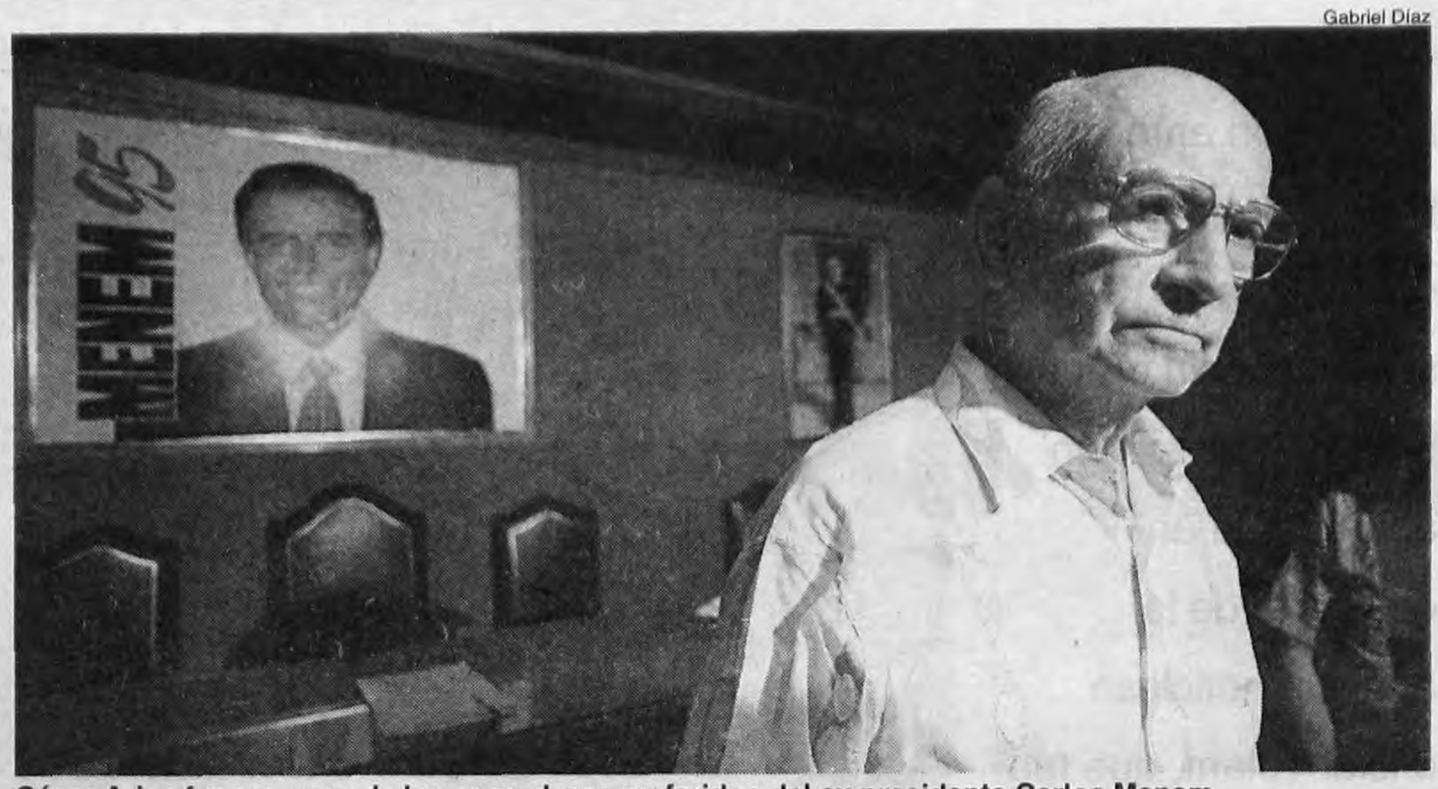
AVISO DE LICITACION

OBJETO: "Adquisición postes de eucaliptus y crucetas de madera interior provincial".
PRESUPUESTO OFICIAL: Pesos ciento treinta y siete mil trescientos treinta y cinco ($ 137.335.000)
GARANTIA DE OFERTA: Uno por ciento (1%) del monto total de la propuesta
CONSULTA Y ADQUISICION DE PLIEGOS:
En la Dirección General de Servicios Públicos, sita en la calle 25 de Mayo Nº 96, (9103) Rawson, Chubut. Fax 02965-481728.
En la casa de la Provincia del Chubut, sita en la calle Sarmiento Nº 1172 - (1041) Buenos Aires. Fax Nº (011) 4382-8126.
En la Delegación de la Dirección General de Servicios Públicos, sita en la calle 9 de Julio Nº 126 - (9200) Esquel - Chubut - Fax Nº 02945-43958.
En la Delegación de la Dirección General de Servicios Públicos, sita en calle Rawson Nº 1146 (9000) Comodoro Rivadavia - Fax Nº 0297-423571.
La venta de pliegos se realizará contra entrega del cuadruplicado de la Nota de Crédito para la cuenta DGR Tasas Retributivas de Servicios y Otros Orden
DIRECCION GENERAL DE RENTAS DE LA PROVINCIA DEL CHUBUT. Nº 200612/1.
LUGAR Y FECHA DE APERTURA: En la sede del Ministerio de Hacienda, Obras y Servicios Públicos, sita en la calle 25 de Mayo Nº 550 de la ciudad de Rawson, Chubut, el día 14 de junio de 2000 a las 11.00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: Pesos trescientos ($ 300,00)
FORMA DE PAGO: De acuerdo al artículo 15º de las Cláusulas Particulares designada en TREINTA (30) días hábiles.

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE
Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2
Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2
Pelo cortado oferta $ 12,90 m2
Colocado todo incluido
Presupuesto sin cargo
Capital y provincia
Colocación domingos y feriados
Envíos al interior
Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

El ex jefe guerrillero lo había acusado de proponerle su libertad a cambio de responsabilizar a Raúl Alfonsín por el copamiento a La Tablada. Al ex presidente radical la versión le "suena creíble".

Gabriel Díaz



César Arias fue y es uno de los operadores preferidos del ex presidente Carlos Menem.

El ex diputado niega haber hecho una oferta a Gorriarán Merlo para perjudicar a la Alianza.

CESAR ARIAS SALIO A CRUZAR A GORRIARAN MERLO

"Eso es una total patraña"

Por Diego Schurman

César Arias negó haber ofrecido a Enrique Gorriarán Merlo la libertad de todos los detenidos por el copamiento de La Tablada a cambio de involucrar a Raúl Alfonsín en esa operación armada. "Es una total patraña, nunca tocamos ningún tema específico y menos la situación personal de los presos. Nunca se habló de los incidentes de La Tablada y mucho menos de Alfonsín", aseguró el ex diputado y emisario de Carlos Menem, quien sospecha de una "operación de inteligencia". En cambio, para el ex presidente radical la versión del ex guerrillero "suena creíble".

En una entrevista exclusiva con **Página/12,** Gorriarán Merlo acusó a Arias de hacerle llegar una curiosa oferta en nombre de Menem. "Fue una propuesta inmoral y miserable, típica de la cueva de Alí Babá, que por supuesto rechazamos, porque es totalmente falso que el ex presidente nos indujera a la acción de La Tablada", aseveró el ex líder del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Arias consideró "calumniosas" las afirmaciones del ex guerrillero y aseguró tener un testigo de lo que se conversó ese 22 de agosto de 1998 en la cárcel de Devoto. La agencia DyN preguntó quién era el tercero en cuestión, pero el ex diputado menemista se reservó el dato. "Es una persona que me acompañó, pero prefiero dar el nombre ante la Justicia, previa ratificación de que está dispuesto a hacerlo", dijo.

En cambio, Gorriarán Merlo había asegurado a este diario que en el momento de la propuesta, que se habría reiterado el 12 de setiembre de 1998, se encontraba a solas con Arias. "Hizo salir a su secretaria y al otro visitante que había traído, bajó la voz y me insinuó esa mierda. Me dijo algo así como 'ayudaría que usted dijera públicamente lo de La Tablada porque, entre nosotros, ustedes arreglaron con Alfonsín lo de La Tablada, cierto?'", detalló el guerrillero.

El ex líder del Movimiento Todos por la Patria especuló que la oferta tenía por objetivo perjudicar las chances electorales de la Alianza y fortalecer las aspiraciones de Menem de conseguir una segunda reelección.

Sin embargo, Arias negó el contenido de la conversación. "No llegamos a tratar ninguna cuestión de carácter político, individual ni partidario, ni mucho menos hacer referencia a situaciones políticas del momento. No hubo oportunidad para tener un diálogo de esta naturaleza. Las palabras 'indulto, amnistía, presos de La Tablada' no estuvieron nunca presentes en nuestros diálogos bastantes dispersos".

Dentro del menemismo más rancio hubo reacciones diversas. Alberto Kohan, ex secretario general de la Presidencia, fue terminante sobre los dichos de Gorriarán Merlo. "No me interesa responderle a ese señor", dijo a **Página/12.**

–Pero involucró a Menem en una operación contra Alfonsín y...

–... si la Justicia dispuso que esté en la cárcel está bien donde está –descalificó el ex funcionario menemista.

El senador Jorge Yoma señaló a este diario que el tema viene siendo motivo de operaciones y contraoperaciones desde el mismo momento en que se produjo el copamiento, en enero del '89. "Cuando Menem era gobernador de La Rioja el radicalismo hizo una operación donde se publicaron fotos de Menem con Jorge Baños, que estaba en la provincia por el asesinato de Angelelli", dijo. Baños fue uno de los partícipes del copamiento.

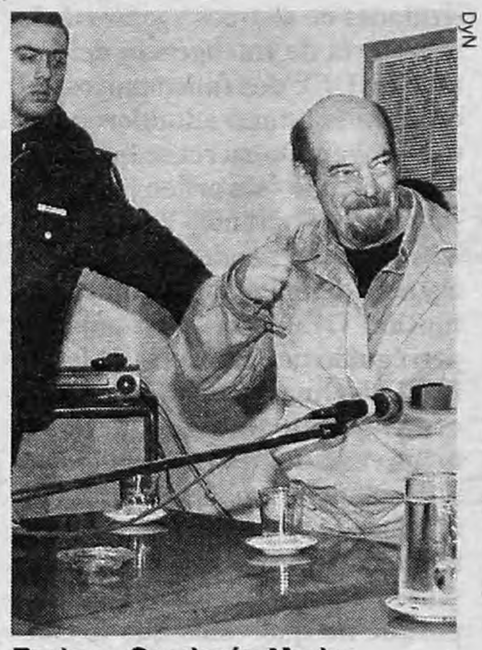
En cambio, a otros dirigentes del PJ, que prefirieron mantenerse en el anonimato, les pareció "verosímil" la versión de Gorriarán Merlo. "Es del estilo de César, un experto en hacer trabajos sucios. Y como por entonces muchos se compraban el discurso de la derecha que demonizaba a la Coordinadora radical, la historia de Alfonsín podía haber cerrado", dijeron casi en coincidencia con lo que sostienen desde el alfonsinismo.

"Siempre decimos la verdad"

Marta Fernández, abogada del ex jefe guerrillero Enrique Gorriarán Merlo, ratificó ayer las declaraciones de su cliente. "No me cabe ninguna duda, conozco paso a paso la manipulación que desde el año '95 hizo el gobierno de (Carlos) Menem con nosotros, y no sólo como defensora sino como miembro del MTP, aseguro que nosotros siempre decimos la verdad, nunca mentimos", respondió Fernández.

"Hay que creerle a la gente que dice cosas y arriesga su vida por las cosas que dice. Creo que César Arias no arriesga su vida para nada, nosotros tenemos la fuerza que nos da el sacrificio de la propia vida", agregó.

Para Fernández "fue un manejo perverso cuando se habló del indulto o la amnistía. Y en el caso de Arias es clarísimo, porque le pidió a Gorriarán que involucrara a Alfonsín (en el copamiento a La Tablada), ya que de esa manera la credibilidad de Alfonsín se iba al demonio y la Alianza sufría en las elecciones un golpe".



DyN

Enrique Gorriarán Merlo.

Para Alfonsín "suena creíble"

"Alfonsín me dijo que la versión de Gorriarán no era para nada descartable y que le suena creíble", señaló Federico Polak a **Página/12** minutos después de conversar telefónicamente con el ex presidente.

Polak, ex vocero y amigo de Alfonsín, aseguró que "no es la primera vez que Arias pretende vincular al radicalismo con el copamiento", y señaló que en varias oportunidades se habló de supuestas reuniones entre el ex ministro del Interior Enrique "Coti" Nosiglia y miembros del MTP.

De paso, Polak aclaró que a Alfonsín no lo anima "ningún espíritu de venganza", pero que sobre la situación de los detenidos "se atendrá a la resolución que tome el presidente Fernando de la Rúa".

El faltazo de Ruckauf

Carlos Ruckauf faltará a la cumbre del Consejo Nacional Justicialista convocada para mañana por el ex presidente Carlos Menem. El gobernador bonaerense dijo que "no tiene sentido esa reunión y, de paso, reiteró que le deja el manejo de "la política partidaria" a Eduardo Duhalde, el opositor más enérgico a la conducción de Menem, ya que no confía en las agendas del Consejo. "La última vez que se invitó a los gobernadores para una reunión, terminaron sacando un apoyo a la candidatura de Raúl Granillo Ocampo, cuando íbamos a hablar de la situación problemática de los desocupados y de la política fiscal que tenía que proponer el peronismo", precisó. Ruckauf dijo que lo que le parecía realmente "importante" era continuar con las reuniones que realizan por las suyas los gobernadores peronistas. La próxima tendrá lugar el 30 de mayo.

Proyecto Menem 2003

El próximo lunes se presentará en sociedad la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (Fepac), donde se lanzará la campaña Carlos Menem-Presidente para el 2003. "El 29 de mayo reinauguramos la Fepac y eso es una señal clara pero para el 2003", aseguró el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, negando de esta manera la posibilidad de que Menem se presente el año próximo como candidato a senador nacional.

La CGT en Sociales

La CGT rebelde expondrá mañana sobre "los organismos financieros internacionales y el efecto de sus políticas sobre la economía, el empleo y los salarios". El evento, que se realizará a las 19 en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54, estará coordinado por el titular del gremio de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmid, y contará con la participación del jefe de la CGT rebelde, el camionero Hugo Moyano.

Palo para Flamarique

El secretario de prensa de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica, Eduardo Mestre, calificó al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, de "progre gorila y cómplice del FMI, que no hace otra cosa que profundizar las políticas de Menem y Cavallo" a raíz de su proyecto de ley de flexibilización laboral, recientemente aprobado en el Congreso.

Tu fin de semana será más largo. Mar del Plata te regala un día.

Vení del 24 al 29 de mayo a Mar del Plata. Alojate en los hoteles adheridos que te ofrecen **por cuatro noches, una gratis.** Contarás con descuentos en gastronomía, recreación, compras y transporte*. Para hacer uso de esta promoción sólo tenés que presentar el folleto que contiene los comercios adheridos y que está a tu disposición en la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires, en los peajes de las rutas 11, 226 y Autovía 2, en los puestos de información del Ente Municipal de Turismo y en los hoteles participantes. **Vení como quieras. Pero vení a disfrutar tu libertad.**

Mar del Plata
ENTE MUNICIPAL DE TURISMO

25 Revolución de Mayo en Mar del Plata. Estar bien es estar aquí.

Para mayor información consulte al EMTUR. Tel.: 0223-4951777 ó a la Casa de Mar del Plata en Bs. As. llamando gratis desde Cap. Fed. y GBA al 0-800-66MARDEL (0-800-66627335). Municipalidad de General Pueyrredon. emtur@mardelplata.com.ar www.argenet.com.ar/emtur

* DESCUENTOS EN TRANSPORTE (OMNIBUS Y FERROCARRILES) DESDE EL 20%.

DOWNTOWN ARGENTINA

Condenas a corruptos

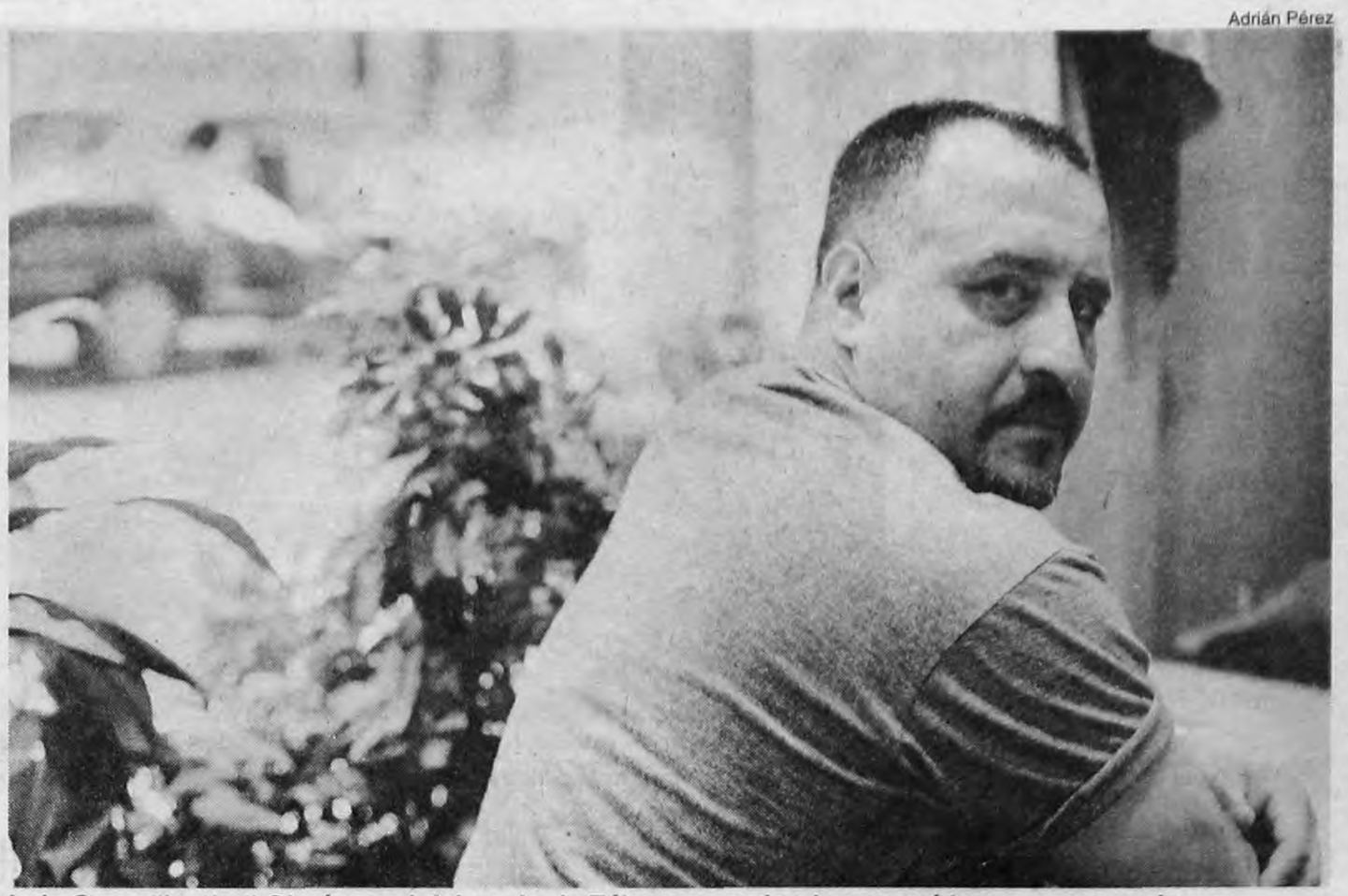
El vicepresidente de la Cámara de Diputados, el frepasista Juan Pablo Cafiero, preparó un proyecto que endurece las penas en los casos de corrupción que afecten los planes sociales. La iniciativa, que podría ser tratada en julio, impone condenas no excarcelables de 3 a 12 años de prisión a los funcionarios que roben o desvíen partidas destinadas al gasto social. "Se tienen que endurecer las penas," definió Cafiero, "en particular contra los malos funcionarios que usan el dinero de los planes sociales cuando hay en la Argentina una situación de extrema pobreza". La iniciativa de Cafiero, que consiste jurídicamente en una modificación del artículo 261 del Código Penal, cuenta con el respaldo de la conducción de la Alianza, y fue firmada por el titular del bloque, Darío Alessandro, la vicepresidenta, Nilda Garré, y el secretario general, el radical Mario Negri, entre otros.

Exámenes en Corrientes

La ministra de Educación correntina, Graciela Aparicio de Caballero, confirmó que hoy comenzarán los exámenes de evaluación de 200.000 alumnos de todos los niveles de la provincia, en el marco del plan de recuperación del ciclo lectivo 1999. El año pasado, la provincia prácticamente no tuvo clases debido a una prolongada protesta docente. La ministra avisó a padres y alumnos que "estén tranquilos, porque la idea no es expulsar a nadie, sino evaluar hasta donde llegamos en la recuperación. Un año de clase no se recuperan en tres meses." El viceministro de Educación de la Nación, Andrés Delich, que acompañaba a Aparicio, recordó que "Corrientes empezó las clases este año antes que nadie, para tratar de articular un plan de recuperación. La educación en la provincia fue afectada por una grave crisis social".

Dos espías estatales admitieron ante la Policía Bonaerense que estaban siguiendo, sin orden judicial y sin motivo aparente, a un delegado de la agencia noticiosa oficial Télam, que fue repetidamente amenazado por teléfono.

Adrián Pérez



Luis Omar "Lucho" Giménez, el delegado de Télam, no entiende por qué lo amenazan y siguen.

Logró identificar a uno de los que lo llamó, el jefe de Operaciones Ricardo Portella.

La idea que tiene la SIDE de lo que es transparencia

Por Carlos Rodríguez

En cierto modo, es un acto de "transparencia" sobre las actividades de algunos agentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE): dos funcionarios del organismo estatal admitieron ante la Policía Bonaerense que estaban espiando –sin orden judicial y sin motivo aparente– a un empleado de otra dependencia oficial, la agencia de noticias Télam. La situación vivida por el trabajador perseguido por los espías de la SIDE, Luis Omar "Lucho" Giménez, es doblemente grave porque no sólo fue vigilado en su domicilio sino que además fue amenazado de muerte por teléfono en su lugar de trabajo. Le advirtieron en un supuesto tono paternal: "Cuidate, porque no queremos que te conviertas en un nuevo José Luis Cabezas". La policía constató que dos de los responsables del seguimiento ilegal fueron los agentes Pablo Ceballos y Ricardo Portella.

Giménez, que es jefe de la sección Cobranzas y secretario general de la Comisión Interna gremial de la agencia Télam, dijo a **Página/12** que ignora las razones de la persecución a la que es sometido. "La Policía Bonaerense y también la Federal me dijeron que no hay ninguna causa ni pedido de investigación en mi contra", informó. Por tal motivo consideró que "la única posibilidad es que moleste mi actuación como delegado" y recordó que lleva 22 años trabajando en la empresa estatal.

Los problemas comenzaron en la madrugada del 30 de marzo pasado. A la una y media de la mañana, el teléfono despertó a Giménez, quien desde que se separó de su esposa vive solo en una vivienda de Crisólogo Larralde 4847, Villa Corina, partido de Avellaneda. La que llamaba era su ex mujer, Delia Falcón, quien vive en el mismo barrio y le comentó que de una remisería cercana le habían preguntado si había un procedimiento policial en la casa de su ex marido. Giménez tranquilizó a su ex mujer, pero después miró por la ventana y vio que en realidad había dos autos bastante destartalados detenidos frente a su casa. Su ex mujer le había comentado que, según los remiseros, en uno de los autos había cinco personas que estaban sacando fotos de su casa y su automóvil.

Giménez llamó a la comisaría séptima de Villa Corina, que de inmediato mandó un patrullero. Los policías identificaron a los ocupantes de los dos autos, que estaban tomando cerveza y jugando al pool en un bar frente a la casa de Giménez. Los cinco se identificaron como miembros de la Policía Federal, dijeron que estaban en un "acto de servicio" y los bonaerenses se retiraron, según pudo constatar este diario, que tuvo acceso al acta firmada por el subcomisario Jorge Norberto Porsella y Gustavo Sanguinetto, de la comisaría séptima, incorporada al expediente en trámite en la Unidad Fiscal número seis de Lomas de Zamora.

Giménez recibió luego otro llamado telefónico. Una voz masculina y anónima le hizo referencias a su vida personal. Fue entonces que apareció el dato clave: como el aparato receptor de Giménez tiene instalado un sistema de identificación de llamados, se pudo determinar que el número desde el que se envió la intimidación correspondía al celular 15-44343637. El celular pertenece a Ricardo Portella, quien se identificó como jefe de la División Operaciones de la SIDE, según consta en el sumario levantado por la comisaría séptima. Otro número identificado es el 43435531, internos 2514 y 2515, perteneciente a Pablo Ceballos, también personal de la SIDE.

Ambos le confirmaron a la Policía Bonaerense –intervino la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora– que las cinco personas que estaban en el operativo frente a la casa de Giménez eran en realidad personal estable de la SIDE. El grupo operativo se movilizaba a bordo de tres vehículos, un Peugeot 405 patente AZJ-845, un Renault 19 AKF-187 y una moto patente BTF-904.

El mismo 30 de marzo, por la tarde, en la oficina de Cobranzas de Télam, Giménez recibió un llamado en su teléfono directo, un número al que tiene acceso muy poca gente. Allí fue amenazado por una voz masculina que leadvirtió: "Cuidate porque no queremos que te conviertas en un nuevo Cabezas". La denuncia por la nueva amenaza se hizo ante la comisaría segunda de la Capital Federal y se dio intervención al juzgado en lo correccional a cargo de la doctora Elena Frillochi.

Desde la fecha de las primeras amenazas, Giménez tiene custodia policial en la puerta de su domicilio y ha recibido el apoyo de la CGT disidente, de distintas comisiones internas del gremio de prensa y también de la diputada bonaerense por el Frepaso Graciela Podestá. "Lo que más me jode –dijo Giménez– es la impunidad con que actúa esta gente y la reiteración de las zonas liberadas donde está permitido hacer cualquier cosa".

Una "quincena negra"

La comisión bicameral de Seguimiento de Seguridad bonaerense citó al ministro de Seguridad de la provincia, Ramón Oreste Verón, y al subsecretario de Políticas Penitenciarias, Miguel Angel Plo, para que informaran sobre los hechos de la "quincena negra" en Buenos Aires.

En los primeros quince días de mayo, ocurrieron cinco hechos policiales graves en los que estuvieron involucrados policías bonaerenses y delincuentes que supuestamente estaban en prisiones del sistema provincial. Para un integrante de la comisión, el senador aliancista Eduardo Sigal, el problema es que "en la policía provincial aún quedan muchos elementos de la 'maldita policía' y es evidente que no se está haciendo nada para erradicarlos". El bloque aliancista solicitó que se interviniera el Servicio Penitenciario provincial por seis meses y que se conformara una comisión bicameral para investigar los crímenes que involucran a policías y guardiacárceles.

LLAMADO A LICITACION

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

SECRETARIA DE EDUCACION BASICA

Programa Nacional de Infraestructura

El financiamiento de la obra se realizará con fondos provenientes del Ministerio de Educación de la Nación.

LICITACION PUBLICA P.F. N° 1/2000

OBJETO: Construcción Talleres, Gimnasio y Biblioteca, Refuncionalización y Reparaciones Varias - Escuela N° 2 D.E. N° 14 "Mariano Acha" - Rosetti 1450.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 693.240,00 (Pesos seiscientos noventa y tres mil doscientos cuarenta con 00/100).

FECHA DE APERTUTRA: 22/06/00. **HORA:** 11.30 hs.

LUGAR: Estados Unidos 1228, 3° Piso, D.G.I.M. y E.

PLAZO DE ENTREGA: Ciento veinte (120) días corridos.

VALOR DEL PLIEGO: $ 690,00 (Pesos seiscientos noventa con 00/100).

LUGAR DE ADQUISICION DEL PLIEGO: Dirección General de Infraestructura, Mantenimiento y Equipamiento. Area Licitaciones Públicas. Estados Unidos 1228 3° Piso de 11.00 hs. a 15.00 hs.

GOBIERNO DE LA CIUDAD

TERRENOS en LINIERS

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 30, Secretaría Unica a mi cargo sito en la Avda. de los Inmigrantes 1950, Entrepiso de Capital Federal comunica por dos (2) días en el Boletín Oficial y **Página/12** en los autos "SASSON Elías c/BASILIO, María del Carmen s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. N° 5418/98 que el martillero Rodolfo José Pernice rematará el día 31 de mayo del año 2000, a las 12.30 horas en los salones de la Asociación de Balanceadores y Martilleros Públicos con sede en la calle Talcahuano 479 de esta Ciudad de Buenos Aires el siguiente bien a saber: fs. 168 - Un inmueble sito en la calle Cafayate 658 entre las de Caaguazú y Tonelero de esta Ciudad. Nomenclatura Catastral: Circ. 1ra. Secc. 72 Manzana 109.21/22/23/24/25 - F.R. 1-93148 - al contado y mejor postor con la base U$S 29.569,09. Seña 30% Comisión 3% El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado, bajo apercibimiento que las sucesivas providencias le serán notificadas automáticamente en la forma prevista en el Art. 133 del Cod. Procesal. Asimismo se hace constar que el adquirente en subasta judicial no se encuentra obligado a afrontar las deudas que registrase el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengados antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlos con excepción de los referidos a las expensas comunes, cuando el inmueble se encuentre sujeto al Régimen de la ley 13.512 (Conf. C. N. Civ. en pleno del 18/02/99 en los autos "SERVICIOS EFICIENTES S.A. y Otros c/YABRA, Isaac y Otros s/EJECUCION HIPOTECARIA". El adquirente deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día corrido del remate, en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, bajo apercibimiento de devengarse intereses, los que se fijan en la tasa de descuento del Banco de la Nación Argentina a 180 días hasta la oportunidad prevista por el art. 598 inc. 7° del Cod. Proc. (ley 24.441 art. 79). Sus medidas son 43,30 m. de frente al sud-oeste por 43,30 m. de fondo. Linda con frente a la calle Cafayate N° 658, con fondo con lotes 6 al 10 al N.O. Lote 20 y fondo del 17 y al Sud-este, lote 26 y fondo del 32-00. S.E. Matrícula s/otr. 11/73, correspondiendo a parte. Matrícula a los lotes 21/22/23/24/25 de la Manzana 06 y parte de la Parcela 5 "B" s/Catastro. DEUDAS: Fs. 137 Aguas Argentinas al 12/2/99: $ 30.870,64. Fs. 135: Gobierno de la Ciudad al 12/02/99: $ 108.129,20. Fs. 136: O.S.N. al 12/2/99 sin deudas. Fs. 137. Horario de visitas: los bienes podrán visitarse todos los días y en distintos horarios y se podrán observar desde el exterior debido a que los mismos se encuentran completamente tapiados. Estado de ocupación: Totalmente desocupados de personas, observándose desde el exterior algo de chatarra de hierro deteriorada y sin valor alguno. Venta al contado y mejor postor. Buenos Aires, a los 17 días del mes de Mayo del año 2000. Alejandro L. Pastorino. Secretario.

www.cadenazzi.com.ar/remates

RODOLFO J. PERNICE • 4961-4929

Secretaría de Promoción Social www.buenosaires.gov.ar

Te damos una mano.

Buenos Aires Presente
0-800-777-6242

Joven
0-800-333-56836

Tercera Edad
0-800-222-4567

Mujer
0-800-66-68537

GOBIERNO DE LA CIUDAD
Buenos Aires, cada día un poco mejor.

Un juicio para un crimen olvidado

La Justicia francesa reabrió el caso del asesinato del padre Longueville, muerto en 1976. El caso le costó la vida a Angelelli.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Obispo Enrique Angelelli.
Asesinado por investigar el caso.

Olvidado durante años entre la masa de crímenes cometidos por los agentes de la dictadura, privado de toda posibilidad de justicia debido a las normas francesas, el caso del cura francés Gabriel Longueville, asesinado en la provincia de La Rioja el 18 de julio de 1976, pasará ahora ante la Justicia de Francia. La sala de Acusación del Tribunal de Apelación de París anuló una disposición que dejaba sin curso el expediente de la instrucción del caso Longueville, adoptada por el juez Roger Le Loire en 1998. Ese año, la familia del padre francés que trabajaba en la Argentina para la Orden de las Misiones de Francia presentó una querella con constitución de parte civil por los cargos de crímenes de lesa humanidad, genocidio y asesinato. Pero en febrero de 1998 el juez Le Loire rechazó la querella considerando que la calificación de crimen de lesa humanidad no podía figurar en cargos que concernían hechos posteriores a la Segunda Guerra Mundial, con lo cual la acción pública quedó interrumpida debido a que el delito estaba cubierto por la prescripción.

Sin embargo, el trabajo de la abogada Sophie Thonon permitió que la Justicia reabriera el caso. Thonon apeló la primera decisión alegando que la "calificación de crímenes de lesa humanidad" entraba en el derecho francés, incluso tratándose de hechos recientes, tanto más cuanto que la prescripción invocada estaba interrumpida por la instrucción efectuada en la Argentina. Este es el argumento que tomó en cuenta la Sala de Acusación del Tribunal de Apelación de París y que da lugar a que, al menos en ausencia, los responsables del secuestro y el asesinato del padre Gabriel Longueville sean juzgados en París igual que el capitán Alfredo Astiz. La intervención de la Justicia de Francia revis-

Muerte: ***Los padres Longueville y Murias fueron secuestrados por civiles armados en Chamical. Sus cuerpos aparecieron con claros signos de tortura.***

te tanto más importancia cuanto que la muerte del religioso está íntimamente ligada al asesinato del obispo de La Rioja, Monseñor Angelelli, que trabajada con Longueville. En la noche del 18 de julio de 1976, los padres Gabriel Longueville y Carlos Dios Murias fueron secuestrados por civiles armados que se identificaron como miembros de la Policía Federal en la localidad de Chamical, provincia de La Rioja. Al día siguiente, sus cuerpos con claros signos de tortura fueron encontrados a 5 kilómetros de Chamical, tirados al lado de la vía. Las condiciones del secuestro y el asesinato de Murias y Longueville llevaron a monseñor Angelelli a realizar una investigación para esclarecer el crimen. Su intervención iba a serle fatal.

El 4 de agosto de 1976, 17 días después del asesinato de Murias y Longueville, monseñor Enrique Angelelli, obispo de la diócesis de La Rioja, murió en circunstancias oscuras. La versión oficial estableció que Angelelli falleció en un accidente automovilístico, pero pruebas aportadas más tarde confirmaron sin ambigüedad que se trató de un atentado. El día del supuesto accidente, el obispo de La Rioja volvía de Chamical, donde había celebrado una misa y pronunciado la homilía en la cual denunció el asesinato de los dos padres. En la camioneta que conducía Angelelli había un testigo, el padre Arturo Pinto, y un elemento que pareció interesar a quienes lo asesinaron: un portafolio que contenía las pruebas recabadas por Angelelli sobre el asesinato de Murias y Longueville. Pinto contó que apenas dejaron Chamical, otro auto comenzó a seguirlos. El obispo se dio cuenta, aceleró, pero a la Altura de Punta de los Llanos surgió otro coche que lo encerró hasta hacer volcar la camioneta. El cuerpo de Angelelli fue encontrado con la nuca destrozada a golpes. La camioneta y el portafolios desaparecieron.

La Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas escuchó al testigo Peregrino Fernández, que reveló que "uno o dos días después de lo ocurrido, los papeles que portaba Angelelli llegaron a la Casa Rosada,dirigidos al ministro de Interior (Albano) Harguindeguy en una carpeta remitida desde la Guarnición Militar Salta con la expresa mención de que se trataba de documentación confidencial". Otro testigo, Plutarco Antonio Scheller, declaró que durante sus interrogatorios escuchó decir a la policía que lo custodiaba: "Eso le tenía que pasar a ese cura comunista hijo de..."

Por el caso de los padres Murias y Longueville hay, en principio, un detenido. Se trataría de Eduardo Lapellegrina, un ex integrante de los grupos represivos que confesó su participación en el crimen. Sin embargo, en el legajo en poder de la Justicia francesa se acusan al fallecido comandante Luis Estrella, al coronel Jorge Pedro Malagamba y al entonces ministro de Interior Harguindeguy. Un cuarto de siglo después de esa serie de asesinatos, la memoria, que nunca se queda en silencio, vuelve a pronunciar las sílabas de los culpables.

María Natalia Alonso se rehusó a hacer el análisis genético, mientras Omar Alonso, el acusado de apropiársela, gritaba "¡Muerte a los marxistas leninistas!".

SIGUE SIN DEFINIRSE EL CASO ALONSO

La resistencia al ADN

Las nueve de la noche era la hora fijada ayer para que María Natalia Alonso, de 22 años, se sometiera a un análisis de ADN obligatorio que le impuso la Justicia para determinar si, tal como suponen y denunciaron las Abuelas de Plaza de Mayo en 1984, es hija de desaparecidos. Ella se había negado varias veces a hacerse el análisis y por eso está demorada desde el jueves. "¡Muerte a los marxistas leninistas!" gritaba desquiciado en la puerta de la Asesoría Pericial de La Plata Omar Alonso, quien está acusado de haberse apropiado de María Natalia después de su posible nacimiento en cautiverio en 1977. Las agujas del reloj giraban y la intriga crecía. Hasta la medianoche la chica permanecía en un despacho del edificio con la jueza platense María Isabel Martiarena. Según las versiones que circulaban en el lugar, pero que nadie confirmó oficialmente, no podían convencerla de dejarse tomar la muestra de sangre.

La Cámara de Apelaciones de La Plata ya había dispuesto en febrero de 1997 –basándose en un fallo anterior de la Corte Suprema– que la joven debía someterse a una extracción compulsiva de sangre. Recién el jueves pasado, la joven fue encontrada en una clase de derecho romano en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de La Plata. El viernes, fue trasladada al Hospital Durand, en Capital Federal, donde funciona el Banco Nacional de Datos Genéticos. Allí se le iba a efectuar el test, pero volvió a resistirse. Durante el fin de semana, mientras permanecía en una dependencia policial de La Plata, Alonso hizo saber que estaba haciendo una suerte de huelga de hambre al negarse a aceptar la comida que le daban, como protesta contra la decisión judicial.

La jueza había determinado que el análisis se hiciera ayer a las 21. Pero al cierre de esta edición aún no se había concretado, la joven y su abogado, Julio Burlando, llevaban horas de diálogo con la magistrada a cargo del caso y se hablaba que Alonso quedaría en libertad. Sin embargo, la juez podría retenerla todavía dos días más.

"Sabemos que para esta chica puede ser doloroso conocer la verdad y nos produce mucha pena, pero más doloroso es dejarla abandonada a su suerte y víctima de un mentiroso como lo es Alonso", señaló Estela Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. "Es una necesidad imperiosa saber quiénes son los padres de estos chicos y que ellos lo sepan", agregó. El tema, sin embargo, despierta controversias. "Nosotros no compartimos la posición de las Abuelas favorable a llevar a los hijos de nuestros hijos a hacerse un análisis compulsivo. Hay que dejar que ellos decidan, ellos pueden decidir", dijo Hebe de Bonafini en nombre de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

La demanda judicial que impulsaron las Abuelas hace 16 años surgió, en buena medida, después de que recibieran una denuncia según la cual Omar Alonso –un cantante de tangos devenido comerciante de artículos para el hogar– había recibido a una niña envuelta en un capón militar. Los vecinos declararon que su mujer, María Luján Di Mattía no había estado embarazada. En base a una investigación propia, las Abuelas acusaron a Alonso y Di Mattía de haber anotado como propia a una beba nacida en cautiverio en 1977. La Justicia citó varias veces a esta pareja de civiles fuertemente vinculados con los militares. No sólo no se presentaban sino que se fugaron a Paraguay. Alonso fue detenido en una de sus visitas a Buenos Aires, en 1993, pero el juez Carlos Bruni lo sobreseyó porque, sostuvo, como no había aceptado hacerse los exámenes genéticos no había pruebas de su culpabilidad. Su esposa fue extraditada y estuvo presa, pero también fue liberada después de dos meses.

Las Abuelas de Plaza de Mayo suponen, en base a datos y fechas que conocen, que María Natalia es hija de los desaparecidos Elena de la Cuadra y Héctor Baratti –secuestrados el 23 de febrero de 1977–, aunque también podría serlo de otras dos parejas. Estela de la Cuadra, hermana de Elena, expuso el caso el año pasado ante la Cámara Federal de La Plata, en la causa en que se investiga el destino de más de 2000 desaparecidos. En julio de 1977 Alicia, su mamá, recibió la visita de una persona que había estado detenida, que le contó que Elena había tenido una nena en la comisaría 5ª de La Plata.

Marcelo Difilippo

Sandra Cartasso

Estela de la Cuadra, posible tía de Natalia, que sería hija de su hermana Elena y de Héctor Baratti.

Estela Carlotto, de Abuelas, lamentó el problema pero dijo que "más doloroso es dejarla abandonada a su suerte".

PÁGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

HISTORIA UNIVERSAL

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.

La Revolución Neolítica

- De cazadores y recolectores a productores.
- Cercano Oriente: cuna de la revolución.
- Egipto se sumó más tarde.
- ¿Qué pasaba en el Lejano Oriente?
- Centros urbanos en la India occidental.
- El nacimiento de la escritura.
- ¿Cómo pensaban los antiguos?
- Guía práctica de la comunicación.

Este miércoles el segundo fascículo, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

MARTA MAFFEI, LIDER SINDICAL DE LOS DOCENTES

"No incorporar a las mujeres debilita a la sociedad"

Por Mario Wainfeld

En una charla personal, habla de familia, de hijos, de qué difícil es fabricar tiempo para los que más se quiere. Discute el rol de la mujeres en la política y el sindicalismo, detesta "la frutilla del postre" de los que arman la lista y "ponen una mujer para cumplir". Y cuenta cómo y por qué nació la Carpa de los docentes, escenario de una protesta seminal.

–¿Es fácil para una mujer ser dirigente sindical? ¿Es muy machista el ambiente? ¿Cómo se banca la doble jornada una gremialista?

–Fácil no es, pero me parece que no es fácil para nadie ser un dirigente sindical. Tampoco para los compañeros, no es fácil vincularse con la gente, lograr el espacio en los medios para que la propuesta del sindicato se conozca. En esto trato de no discriminar porque es injusto. Hay muchos compañeros a los que llevar adelante la función sindical les cuesta un horror. Hay compañeros que dirigen seccionales, gremios en cada una de las provincias, que viven modestamente a la par de sus compañeros, muchísimas veces sin licencia gremial, sin absolutamente nada, poniendo sus propios autos... O sea, es difícil para todos. Además, en la medida que la situación social se pone complicada, nosotros, que venimos de familias modestas, tenemos un reclamo, los compañeros de sus esposas y nosotras de nuestros maridos o compañeros. La casa hay que atenderla, hay que dedicarle un tiempo a la familia. En la docencia, debo confesar, (ser sindicalista) no es tan difícil porque el 80 por ciento somos mujeres. A las compañeras les gusta ver a una dirigente mujer, votan bien. Muchos sindicalistas ya han entendido que en algún cargo, primera o segunda, tiene que ir una mujer en las listas.

–¿Ve mucho a sus nietos?

–No, no. No, eso ya está claro. Dificultades personales tengo muchas. Yo tengo mis nietos en Neuquén...

–¿Cuántos nietos tiene?

–Cuatro y a fin de año voy a tener cinco. Anoche, por ejemplo llegué a las diez, casi once, a casa, de Misiones y mi esposo me dice en cuanto llego: "Llamá urgente a Neuquén que tu nieto te está esperando levantado para hablar". Me quería explicar que había ido al jardín y que tenía un compañerito que hace magia y estaba muy contento. Tiene tres años, se quedó levantado... (sonríe).

–Por ahí lo podía pedir para el sindicato, si hace magia, digo...

–Sí. Hay veces que uno tiene, yo tengo dificultades, digamos, para tener dos días y poder coincidir con mi esposo o estar allá un rato más con ellos. Me pierdo las etapas de crecimiento y estar más cerca de mis hijos, pero... es una opción, ¿no? Una cuando elige su trabajo tiene ciertos objetivos, para mí el sindicalismo no es un trabajo más. Creo que es definitorio para la vida social de la Argentina y creo que acá también estoy trabajando por mis nietos y por mis hijos y por los hijos de mis nietos y por la sociedad en su conjunto.

–Lo cual no quiere decir que los hijos o los nietos no quieran verla ahora en su lugar de mamá o de abuela...

–Exactamente. Lo que hago es tratar de no perder tiempo. Acumulo todas las tareas que puedo en días de trabajo que son muy largos y trato cada mes tener unos días en que me pueda dedicar a verlos, a estar con ellos...

–¿Sus nietos la ven por televisión? ¿La ubican en su rol público?

–Sí, sí, me ven, me ubican.

–¿Qué dicen cuando la ven por TV?

–Y, cosas diferentes. Mi nieta mayor, por ejemplo, cuando era más chica (ahora ya tiene diez años) le daba vergüenza cuando me veía por televisión. Se tapaba porque le parecía que yo también la estaba viendo a ella. Y sí, los chicos asumen el rol que tengo y además tengo una alta comprensión. Mi familia es muy generosa en este sentido. Mi esposo ha sido no solamente el padre de mis hijos sino un compañero, que ayuda. Que no le gusta que vaya sola a determinado lugar y me acompaña o pone el auto y me dice "Tenés que ir a tal lado. No quiero que vayas en remise, te voy a acompañar". Esto significa mucho, porque además son los ratos en que mejor podemos charlar. Mis hijos también son muy solidarios, colaboran, siempre colaboraron. Esta tarea hace muchos años que yo la hago, desde cuando ellos eran chicos. Así que todos saben poner a funcionar el lavarropas o hacerse cargo de la cocina, lo hemos repartido bien en la familia, digamos. En esto no hay machismo, funciona bien. Pero sí, adentro, en otros sindicatos sí, lo que observo, es como en los partidos políticos, "Ahora, después de que los hombres arreglaron la lista, busquemos una mujer para ponerla con el nombre y no para incorporarla..."

–La frutilla le llaman a eso algunos políticos, que es como armar la torta y después...

> **Energía:** *"Es increíble la creatividad que la mujer puede desplegar a la hora de mantener a su familia. Y, en muchos casos, significa un alto coraje".*

–Claro, no incorporar la visión femenina en los programas, en los proyectos. Y esto produce una fuerte debilidad para la sociedad, no solamente para los sindicatos. La conducción masculina de la historia del mundo es sin duda una visión parcializada. Yo no diría que han sido tan exitosos los hombres como para vetar el camino de las mujeres. Creo que vamos viviendo mejores tiempos en este sentido, en los últimos años ha habido una apertura mayor, me parece importante que la visión de la mujer, no sobre el tema de la mujer, sino sobre la educación, sobre los niños, sobre la política, la visión femenina sobre las guerras, sobre los cultos religiosos, tiene que aparecer mucho más en escena. No para confrontar, sino para armonizar y tener una visión integrada y no parcializar como quiere el machismo.

–En los últimos años las mujeres han ocupado un lugar de lucha muy importante, un lugar de representación de las demandas contra la injusticia, un nivel de personalización, que tiene varios hitos o varias figuras desde las Madres hasta las Viudas de Memoria Activa... o Marta Maffei. Hay un lugar de "la mujer, luchadora social" sin perder el rol femenino.

–Las mujeres han mostrado en la sociedad argentina una capacidad para la lucha, pero una capacidad también para encontrar caminos alternativos que es ejemplar. Lo que puede llegar a hacer una madre que se ha quedado a cargo de dos o tres chicos, desde revolver la basura a cocinar en un comedor, para darles de comer a sus hijos y para no desintegrar la familia... Es increíble la creatividad que la mujer puede desplegar a la hora de mantener a su familia. Y, en muchos casos, significa un alto coraje y una cuota muy importante de preservación de la especie, de preservación de la raza, tal vez más alta que la que tiene el hombre en este sentido. Tal vez, si ustedes ven hoy el conflicto, como que las mujeres tienen hoy más, yo no diría coraje...

–Aguante, ¿no?

–Sí, un poco más de aguante, pero además, un poco menos de resignación. No es tan fácil que abandone, que se dé por vencida, digamos, resiste un poco más. Hoy si ustedes ven en los medios de comunicación un conflicto en un barrio porque no han puesto un puente o porque atropellaron un chico o porque la policía no se conduce adecuadamente, siempre enfrenta a la cámara una mujer, planteando la situación social, no resignándose a las cosas como están y creo que es muy importante, en las mujeres y en los hombres, pero me alegra que las mujeres tomen un papel distinto.

–Usted mencionó la palabra creatividad que pareciera una necesidad en democracia. Una especie de rebusque necesario para entrar en la arena mediática. ¿Cómo se les ocurrió la Carpa?

–Nosotros teníamos un mosaico de conflictos provinciales. En 14 provincias habían rebajado los salarios, en una se lo habían bajado a todos, en otras a un porcentaje, a los de más arriba, a los de más abajo, pero en todas el sesgo final era el ajuste, que hoy vuelve a repetirse en algunos casos. Y nosotros decíamos "¿cómo hacer para que en la cabeza de los compañeros se integre que el problema a fondo no es cada provincia, cada gobierno, sino una política nacional, casi diríamos una política global que lleva a que los pobres sean cada día más pobres?".

–Ustedes enfrentaban, por otro lado, un problema que era cómo se había programado desde el gobierno nacional el sistema educativo. Propendía a polarizar, a dividir los conflictos en

Arnaldo Pampillón

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

MARTA MAFFEI, LIDER SINDICAL DE LOS DOCENTES

"No incorporar a las mujeres debilita a la sociedad"

Por Mario Wainfeld

En una charla personal, habla de familia, de hijos, de qué difícil es fabricar tiempo para los que más se quiere. Discute el rol de la mujeres en la política y el sindicalismo, detesta "la frutilla del postre" de los que arman la lista y "ponen una mujer para cumplir". Y cuenta cómo y por qué nació la Carpa de los docentes, escenario de una protesta seminal.

–¿Es fácil para una mujer ser dirigente sindical? ¿Es muy machista el ambiente? ¿Cómo se banca la doble jornada una gremialista?

–Fácil no es, pero me parece que no es fácil para nadie ser un dirigente sindical. Tampoco para los compañeros, no es fácil vincularse con la gente, lograr el espacio en los medios para que la propuesta del sindicato se conozca. En esto trato de no discriminar porque es injusto. Hay muchos compañeros a los que llevar adelante la función sindical les cuesta un horror. Hay compañeros que dirigen seccionales, gremios en cada una de las provincias, que viven modestamente a la par de sus compañeros, muchísimas veces sin licencia gremial, sin absolutamente nada, poniendo sus propios autos... O sea, es difícil para todos. Además, en la medida que la situación social se pone complicada, nosotros, que venimos de familias modestas, tenemos un reclamo, los compañeros de sus esposas y nosotras de nuestros maridos o compañeros. La casa hay que atenderla, hay que dedicarle un tiempo a la familia. En la docencia, debo confesar, (ser sindicalista) no es tan difícil porque el 80 por ciento somos mujeres. A las compañeras les gusta ver a una dirigente mujer, votan bien. Muchos sindicalistas ya han entendido que en algún cargo, primera o segunda, tiene que ir una mujer en las listas.

–¿Ve mucho a sus nietos?

–No, no. No, eso ya está claro. Dificultades personales tengo muchas. Yo tengo mis nietos en Neuquén...

–¿Cuántos nietos tiene?

–Cuatro y a fin de año voy a tener cinco. Anoche, por ejemplo llegué a las diez, casi once, a casa, de Misiones y mi esposo me dice en cuanto llego: "Llamá urgente a Neuquén que tu nieto te está esperando levantado para hablar". Me quería explicar que había ido al jardín y que tenía un compañerito que hace magia y estaba muy contento. Tiene tres años, se quedó levantado... (sonríe).

–Por ahí lo podía pedir para el sindicato, si hace magia, digo...

–Sí. Hay veces que uno tiene, yo tengo dificultades, digamos, para tener dos días y poder coincidir con mi esposo o estar allá un rato más con ellos. Me pierdo las etapas de crecimiento y estar más cerca de mis hijos, pero... es una opción, ¿no? Una cuando elige su trabajo tiene ciertos objetivos, para mí el sindicalismo no es un trabajo más. Creo que es definitorio para la vida social de la Argentina y creo que acá también estoy trabajando por mis nietos y por mis hijos y por los hijos de mis nietos y por la sociedad en su conjunto.

–Lo cual no quiere decir que los hijos o los nietos no quieran verla ahora en su lugar de mamá o de abuela...

–Exactamente. Lo que hago es tratar de no perder tiempo. Acumulo todas las tareas que puedo en días de trabajo que son muy largos y trato cada mes tener unos días en que me pueda dedicar a verlos, a estar con ellos...

–¿Sus nietos la ven por televisión? ¿La ubican en su rol público?

–Sí, sí, me ven, me ubican.

–¿Qué dicen cuando la ven por TV?

–Y, cosas diferentes. Mi nieta mayor, por ejemplo, cuando era más chica (ahora ya tiene diez años) le daba vergüenza cuando me veía por televisión. Se tapaba porque le parecía que yo también la estaba viendo a ella. Y sí, los chicos asumen el rol que tengo y además tengo una alta comprensión. Mi familia es muy generosa en este sentido. Mi esposo ha sido no solamente el padre de mis hijos sino un compañero, que ayuda. Que no le gusta que vaya sola a determinado lugar y me acompaña o pone el auto y me dice "Tenés que ir a tal lado. No quiero que vayas en remise, te voy a acompañar". Esto significa mucho, porque además son los ratos en que mejor podemos charlar. Mis hijos también son muy solidarios, colaboran, siempre colaboraron. Esta tarea hace muchos años que yo la hago, desde cuando ellos eran chicos. Así que todos saben poner a funcionar el lavarropas o hacerse cargo de la cocina, lo hemos repartido bien en la familia, digamos. En esto no hay machismo, funciona bien. Pero sí, adentro, en otros sindicatos sí, lo que observo, es como en los partidos políticos, "Ahora, después de que los hombres arreglaron la lista, busquemos una mujer para ponerla con el nombre y no para incorporarla..."

–La frutilla le llaman a eso al-

Energía: *"Es increíble la creatividad que la mujer puede desplegar a la hora de mantener a su familia. Y, en muchos casos, significa un alto coraje".*

gunos políticos, que es como armar la torta y después...

–Claro, no incorporar la visión femenina en los programas, en los proyectos. Y esto produce una fuerte debilidad para la sociedad, no solamente para los sindicatos. La conducción masculina de la historia del mundo es sin duda una visión parcializada. Yo no diría que han sido tan exitosos los hombres como para vetar el camino de las mujeres. Creo que vamos viviendo mejores tiempos en este sentido, en los últimos años ha habido una apertura mayor, me parece importante que la visión de la mujer, no sobre el tema de la mujer, sino sobre la educación, sobre los niños, sobre la política, la visión femenina sobre las guerras, sobre los cultos religiosos, tiene que aparecer mucho más en escena. No para confrontar, sino para armonizar y tener una visión integrada y no parcializar como quiere el machismo.

–En los últimos años las mujeres han ocupado un lugar de lucha muy importante, un lugar de representación de las demandas contra la injusticia, un nivel de personalización, que tiene varios hitos o varias figuras desde las Madres hasta las Viudas de Memoria Activa... o Marta Maffei. Hay un lugar de "la mujer, luchadora social" sin perder el rol femenino.

–Las mujeres han mostrado en la sociedad argentina una capacidad para la lucha, pero una capacidad también para encontrar caminos alternativos que es ejemplar. Lo que puede llegar a hacer una madre que se ha quedado a cargo de dos o tres chicos, desde revolver la basura a cocinar en un comedor, para darles de comer a sus hijos y para no desintegrar la familia... Es increíble la creatividad que la mujer puede desplegar a la hora de mantener a su familia. Y, en muchos casos, significa un alto coraje y una cuota muy importante de preservación de la especie, de preservación de la raza, tal vez más alta que la que tiene el hombre en este sentido. Tal vez, si ustedes ven hoy el conflicto, como que las mujeres tienen hoy más, yo no diría coraje...

–Aguante, ¿no?

–Sí, un poco más de aguante, pero además, un poco menos de resignación. No es tan fácil que abandone, que se dé por vencida, digamos, resiste un poco más. Hoy si ustedes ven en los medios de comunicación un conflicto en un barrio porque no han puesto un puente o porque atropellaron un chico o porque la policía no se conduce adecuadamente, siempre enfrenta a la cámara una mujer, planteando la situación social, no resignándose a las cosas como están y creo que es muy importante, en las mujeres y en los hombres, pero me alegra que las mujeres tomen un papel distinto.

–Usted mencionó la palabra creatividad que pareciera una necesidad en democracia. Una especie de rebusque necesario para entrar en la arena mediática. ¿Cómo se les ocurrió la Carpa?

–Nosotros teníamos un mosaico de conflictos provinciales. En 14 provincias habían rebajado los salarios, en una se lo habían bajado a todos, en otras a un porcentaje, a los de más arriba, a los de más abajo, pero en todas el sesgo final era el ajuste, que hoy vuelve a repetirse en algunos casos. Y nosotros decíamos "¿cómo hacer para que en la cabeza de los compañeros se integre que el problema a fondo no es cada provincia, cada gobierno, sino una política nacional, casi diríamos una política global que lleva a que los pobres sean cada día más pobres?".

–Ustedes enfrentaban, por otro lado, un problema que era cómo se había programado desde el gobierno nacional el sistema educativo. Propendía a polarizar, a dividir los conflictos en tantas provincias. A atomizar el conflicto.

–Atomizarlo a nivel provincia y más aún. Hacer de cada escuela una pyme, donde los docentes se arreglaran con su patronal y dejar el conflicto totalmente circunscripto ahí. Sacarlo de la vidriera nacional,

Carpa: *"Así que la idea fue encontrar un espacio para la nacionalización del conflicto justo cuando Carlos Menem era reelegido".*

porque había que vender al Banco Mundial la imagen de que los programas eran efectivos, que todo andaba bien, la reforma educativa... y entonces había que dividir los conflictos y dejarlos circunscriptos a áreas reducidas y, por supuesto, diluir la posibilidad de un gremio nacional. Así que la idea fue encontrar un espacio para la nacionalización del conflicto justo cuando Carlos Menem era reelegido.

–Con más votos que la primera vez.

–Con más votos que la primera vez y con un agravante: la trivialización de la vida social. Parecía que en los medios, en realidad, no se podía instalar ningún tema serio. En ese momento en que ponemos la Carpa el tema en la Argentina desde hacía un mes y medio era Maradona, Coppola, Samantha Farjat... Olvidando toda la otra Argentina subyacente, de gente que cotidianamente trabaja, que es responsable, que asume la educación de sus hijos, que tiene un proyecto de vida. No aparecía en ninguna parte, como que no estaba contenida. Lo nuestro era también un desafío para ver si era posible instalar temas serios que involucraran a la sociedad. La Carpa fue, en un primer momento, el espacio que sugirió Hugo Yasky que es un compañero que conduce la Ctera, también, como el espacio físico para organizar la denuncia. Después, agregarle a la Carpa el ayuno fue una decisión del conjunto. Los compañeros decían "lo que nosotros tenemos que denunciar es grave, lo que le pasa al país educativo es grave, ¿cómo hacer para que la sociedad nos crea? Si no le damos a esto alguna otra impronta que muestre que estamos dispuestos a correr algún riesgo, que estamos haciendo algún sacrificio porque la cosa es suficientemente grave, esto no va a tomarse como lo que es". Ahí fue cuando se decidió incorporar el ayuno. Y después las cosas se fueron dando porque estuvimos en una situación muy límite cuando los compañeros que ayunaban tenían 28 días de ayuno y nosotros veíamos que no podíamos resistir más. Los médicos decían que los compañeros no podían seguir, y a alguien se le ocurrió la posibilidad de reemplazarlos por otros compañeros. Eso permitió atender una presión de la gente que nos decía "pero ustedes no pueden jugar tan alto y terminar con la muerte de un compañero". Eso nosotros no lo podíamos permitir.

–Con eso consiguieron un nivel de identificación con la gente común que tal vez la extrema

Acto: *"La Carpa fue un poco el principio del fin de la era menemista. Fue una denuncia muy fuerte al régimen, a la política economicista que dejaba de lado lo humano".*

flagelación, el gran sacrificio militante hubiera alejado. La persona que mira, por ahí, en algún punto dice "yo no soy como éste que se deja morir".

–Exactamente. Creo que logramos un equilibrio entre el espacio para la denuncia y la seriedad con que hicimos el planteo del ayuno y que fue seguido.

–Usted contó varias veces que los pibes que entraban a la Carpa no comían delante de los ayunantes.

–Nadie. Ni una galletita. Era como una solidaridad que venía de afuera, gente que venía y que se pasaba la tarde entera y sólo tomaba un mate o un té con los compañeros. Fue muy notable el esfuerzo de la sociedad alrededor de la Carpa, el acompañamiento, el no dejarnos solos ni en Navidad, ni en Año Nuevo. Con la Carpa aprendimos muchas cosas: que en realidad esa otra Argentina que imaginábamos existía y que era bueno sacarla a flote y permitir que los argentinos explicitaran las conductas solidarias. Me parece que la Carpa, sinceramente, fue un poco el principio del fin de la era menemista. Fue una denuncia muy fuerte al régimen, a lapolítica economicista que dejaba de lado lo humano. Mucha gente decía "éste es un espacio público", en realidad era semipúblico, la Carpa era nuestra, pero estaba abierta y cualquier demanda social o cualquier persona que quisiera hacer un planteo tenía la Carpa como ese espacio. Con prensa, insólito, donde el reclamo llegaba. Los despedidos de determinado lugar no tenían espacio, venían a la Carpa y como había medios, tenían el espacio que necesitaban para denunciar situaciones sociales muy graves. Se construyó una alternativa popular.

–¿Cuando empezó a militar, pensaba que se podían hacer acciones gremiales de esa naturaleza?

–Sí.

–¿Sí?

–Sí, sí, sí.

–¿Segura?

–Sí. No, no exactamente cuáles porque esas acciones van surgiendo también de acuerdo a las posibilidades concretas, pero digo que sí porque yo fui fundadora del sindicato de Neuquén, en el año '81, en plena dictadura. Y ahí nomás estuvimos aguantándonos en la plaza los perros de la dictadura y los carros hidrantes, cantando el himno con todos tomados de la mano. Y después hicimos largos ayunos en la provincia.

–¿Sus hijos estudian, trabajan?

–Celina hace magia, tiene su propio programa y trabaja con sus compañeros. Hacen espectáculos para niños, trabajan muy bien, para niños y para grandes, hacen una cosa muy linda, muy sana, de diversión en familia que es muy interesante. Y Santiago trabaja en Ctera, en prensa y estudia relaciones públicas en la facultad.

–Sacaron dos costados de la mamá.

–Sí, dos costados de la mamá. Una es multifacética y seguramente del papá han sacado otros costados más científicos o más... otras características.

–Volvamos a la doble o triple jornada. ¿De verdad, cocina o no cocina Marta Maffei?

–Bueno... yo antes cocinaba mucho, cada vez cocino menos porque estoy muy poco en casa. Me gusta hacerlo cuando puedo y estoy en casa. Pero generalmente llego a la noche tarde y, regularmente, si sobró algo comemos. Y si no, el que cocina más es mi esposo.

Sandra Cartasso

Amaldo Pampillón

POR QUE MARTA MAFFEI

Cuando ser mujer no es gratis

Por M.W.

Es sindicalista y logró un enorme respeto social. Es mujer y logró prosperar en el machista ambiente sindical. Habla en voz baja, pausadamente, razona y logró presencia en la a menudo cirquera arena televisiva. Tiene sobrados motivos para, aun sin ser arrogante o creída, hablar en primera persona del singular. Pero el "yo" le cuesta, le sale mucho más el "nosotros", Ctera, "los compañeros". Hay una moderación esencial, un recato, una permanente remisión a lo colectivo, una calma inusual en el discurso de Marta Maffei.

La entrevista que hoy se publica fue grabada por el centro de producción televisiva de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Cepro) y fue concebida como una charla personal. El lector advertirá cuánto cuesta llevar a Maffei a que explique que su vida fue dura, que su militancia le priva de tiempo con sus hijos y nietos, que ser mujer no es gratis. Pero, dirigente al fin, prefiere iluminar lo positivo, rescatar el apoyo de otros. En este reportaje se recorre el gremialismo, la carpa, la vida cotidiana de una militante. Salvo las alusiones al menemismo el resto esuna suma de reconocimientos. A su familia primero, a sus compañeros después, a la gente que comprendió la Carpa y así.

Y ojo que Maffei no es una conformista ni posee una mirada ingenua de la realidad. Si llegó adonde llegó es porque conoce un par de trucos. Sabe, por experiencia propia, que la sociedad es un territorio de lucha. Y tiene un nivel de elaboración y teorización de su experiencia que ya quisieran muchos científicos sociales.

Nuestra democracia restaurada tiene una deuda enorme con las mujeres que, desde distintas posiciones, se han convertido en paladines de los reclamos de justicia. En militantes incansables y llenas de templanza. Marta es, con todo derecho, una de ellas.

No es sencillo ser mujer y dirigente en una sociedad machista o en un sindicalismo que –diga lo que diga la entrevistada– también lo es. Ni ser sindicalista en una cultura individualista al mango. Ni remontar con el ejemplo o el cuerpo el lastre de tanto gremialista corrupto o decadente.

Marta logra todo eso. Por eso, amén del placer que significa hablar con alguien que sabe en serio de educación en un ambiente donde sobran advenedizos y chantas, este diálogo con Marta Maffei.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores @pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Lunes 22 de mayo de 2000

Sandra Cartasso

tantas provincias. A atomizar el conflicto.

–Atomizarlo a nivel provincia y más aún. Hacer de cada escuela una pyme, donde los docentes se arreglaran con su patronal y dejar el conflicto totalmente circunscripto ahí. Sacarlo de la vidriera nacional,

Carpa: *"Así que la idea fue encontrar un espacio para la nacionalización del conflicto justo cuando Carlos Menem era reelegido".*

porque había que vender al Banco Mundial la imagen de que los programas eran efectivos, que todo andaba bien, la reforma educativa... y entonces había que dividir los conflictos y dejarlos circunscriptos a áreas reducidas y, por supuesto, diluir la posibilidad de un gremio nacional. Así que la idea fue encontrar un espacio para la nacionalización del conflicto justo cuando Carlos Menem era reelegido.

–Con más votos que la primera vez.

–Con más votos que la primera vez y con un agravante: la trivialización de la vida social. Parecía que en los medios, en realidad, no se podía instalar ningún tema serio. En ese momento en que ponemos la Carpa el tema en la Argentina desde hacía un mes y medio era Maradona, Coppola, Samantha Farjat... Olvidando toda la otra Argentina subyacente, de gente que cotidianamente trabaja, que es responsable, que asume la educación de sus hijos, que tiene un proyecto de vida. No aparecía en ninguna parte, como que no estaba contenida. Lo nuestro era también un desafío para ver si era posible instalar temas serios que involucraran a la sociedad. La Carpa fue, en un primer momento, el espacio que sugirió Hugo Yasky que es un compañero que conduce la Ctera, también, como el espacio físico para organizar la denuncia. Después, agregarle a la Carpa el ayuno fue una decisión del conjunto. Los compañeros decían "lo que nosotros tenemos que denunciar es grave, lo que le pasa al país educativo es grave, ¿cómo hacer para que la sociedad nos crea? Si no le damos a esto alguna otra impronta que muestre que estamos dispuestos a correr algún riesgo, que estamos haciendo algún sacrificio porque la cosa es suficientemente grave, esto no va a tomarse como lo que es". Ahí fue cuando se decidió incorporar el ayuno. Y después las cosas se fueron dando porque estuvimos en una situación muy límite cuando los compañeros que ayunaban tenían 28 días de ayuno y nosotros veíamos que no podíamos resistir más. Los médicos decían que los compañeros no podían seguir, y a alguien se le ocurrió la posibilidad de reemplazarlos por otros compañeros. Eso permitió atender una presión de la gente que nos decía "pero ustedes no pueden jugar tan alto y terminar con la muerte de un compañero". Eso nosotros no lo podíamos permitir.

–Con eso consiguieron un nivel de identificación con la gente común que tal vez la extrema

Acto: *"La Carpa fue un poco el principio del fin de la era menemista. Fue una denuncia muy fuerte al régimen, a la política economicista que dejaba de lado lo humano".*

flagelación, el gran sacrificio militante hubiera alejado. La persona que mira, por ahí, en algún punto dice "yo no soy como éste que se deja morir".

–Exactamente. Creo que logramos un equilibrio entre el espacio para la denuncia y la seriedad con que hicimos el planteo del ayuno y que fue seguido.

–Usted contó varias veces que los pibes que entraban a la Carpa no comían delante de los ayunantes.

–Nadie. Ni una galletita. Era como una solidaridad que venía de afuera, gente que venía y que se pasaba la tarde entera y sólo tomaba un mate o un té con los compañeros. Fue muy notable el esfuerzo de la sociedad alrededor de la Carpa, el acompañamiento, el no dejarnos solos ni en Navidad, ni en Año Nuevo. Con la Carpa aprendimos muchas cosas: que en realidad esa otra Argentina que imaginábamos existía y que era bueno sacarla a flote y permitir que los argentinos explicitaran las conductas solidarias. Me parece que la Carpa, sinceramente, fue un poco el principio del fin de la era menemista. Fue una denuncia muy fuerte al régimen, a lapolítica economicista que dejaba de lado lo humano. Mucha gente decía "éste es un espacio público", en realidad era semipúblico, la Carpa era nuestra, pero estaba abierta y cualquier demanda social o cualquier persona que quisiera hacer un planteo tenía la Carpa como ese espacio. Con prensa, insólito, donde el reclamo llegaba. Los despedidos de determinado lugar no tenían espacio, venían a la Carpa y como había medios, tenían el espacio que necesitaban para denunciar situaciones sociales muy graves. Se construyó una alternativa popular.

–¿Cuando empezó a militar, pensaba que se podían hacer acciones gremiales de esa naturaleza?

–Sí.

–¿Sí?

–Sí, sí, sí.

–¿Segura?

–Sí. No, no exactamente cuáles porque esas acciones van surgiendo también de acuerdo a las posibilidades concretas, pero digo que sí porque yo fui fundadora del sindicato de Neuquén, en el año '81, en plena dictadura. Y ahí nomás estuvimos aguantándonos en la plaza los perros de la dictadura y los carros hidrantes, cantando el himno con todos tomados de la mano. Y después hicimos largos ayunos en la provincia.

–¿Sus hijos estudian, trabajan?

–Celina hace magia, tiene su propio programa y trabaja con sus compañeros. Hacen espectáculos para niños, trabajan muy bien, para niños y para grandes, hacen una cosa muy linda, muy sana, de diversión en familia que es muy interesante. Y Santiago trabaja en Ctera, en prensa y estudia relaciones públicas en la facultad.

–Sacaron dos costados de la mamá.

–Sí, dos costados de la mamá. Una es multifacética y seguramente del papá han sacado otros costados más científicos o más... otras características.

–Volvamos a la doble o triple jornada. ¿De verdad, cocina o no cocina Marta Maffei?

–Bueno... yo antes cocinaba mucho, cada vez cocino menos porque estoy muy poco en casa. Me gusta hacerlo cuando puedo y estoy en casa. Pero generalmente llego a la noche tarde y, regularmente, si sobró algo comemos. Y si no, el que cocina más es mi esposo.

POR QUE MARTA MAFFEI

Cuando ser mujer no es gratis

Por M.W.

Es sindicalista y logró un enorme respeto social. Es mujer y logró prosperar en el machista ambiente sindical. Habla en voz baja, pausadamente, razona y logró presencia en la a menudo cirquera arena televisiva. Tiene sobrados motivos para, aun sin ser arrogante o creída, hablar en primera persona del singular. Pero el "yo" le cuesta, le sale mucho más el "nosotros", Ctera, "los compañeros". Hay una moderación esencial, un recato, una permanente remisión a lo colectivo, una calma inusual en el discurso de Marta Maffei.

La entrevista que hoy se publica fue grabada por el centro de producción televisiva de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Cepro) y fue concebida como una charla personal. El lector advertirá cuánto cuesta llevar a Maffei a que explique que su vida fue dura, que su militancia le priva de tiempo con sus hijos y nietos, que ser mujer no es gratis. Pero, dirigente al fin, prefiere iluminar lo positivo, rescatar el apoyo de otros. En este reportaje se recorre el gremialismo, la carpa, la vida cotidiana de una militante. Salvo las alusiones al menemismo el resto èsuna suma de reconocimientos. A su familia primero, a sus compañeros después, a la gente que comprendió la Carpa y así.

Y ojo que Maffei no es una conformista ni posee una mirada ingenua de la realidad. Si llegó adonde llegó es porque conoce un par de trucos. Sabe, por experiencia propia, que la sociedad es un territorio de lucha. Y tiene un nivel de elaboración y teorización de su experiencia que ya quisieran muchos científicos sociales.

Nuestra democracia restaurada tiene una deuda enorme con las mujeres que, desde distintas posiciones, se han convertido en paladines de los reclamos de justicia. En militantes incansables y llenas de templanza. Marta es, con todo derecho, una de ellas.

No es sencillo ser mujer y dirigente en una sociedad machista o en un sindicalismo que –diga lo que diga la entrevistada– también lo es. Ni ser sindicalista en una cultura individualista al mango. Ni remontar con el ejemplo o el cuerpo el lastre de tanto gremialista corrupto o decadente.

Marta logra todo eso. Por eso, amén del placer que significa hablar con alguien que sabe en serio de educación en un ambiente donde sobran advenedizos y chantas, este diálogo con Marta Maffei.

a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

INUNDADOS

Más de tres mil personas, de las 12 mil que permanecían evacuadas en el Gran Buenos Aires, retornaron ayer a sus hogares debido a la sostenida bajante que experimenta el río Matanza. Según informó Defensa Civil bonaerense, la cantidad de evacuados había descendido a 8664. En La Matanza, uno de los distritos más afectados, permanecen evacuadas 2800 personas. En Lomas de Zamora llegan a 2585, y en Esteban Echeverría 1885 personas. El resto se ubica en Quilmes, Escobar, San Pedro y San Miguel.

Fuga, balas y muerte

Un preso murió y otros nueve fueron recapturados –siete de ellos con heridas de distinta importancia– en un intento de fuga ocurrido ayer en el penal de Marcos Paz, a 60 kilómetros de la Capital. Según informó el Servicio Penitenciario Federal, la fuga se inició a las 9.50, cuando un grupo de diez internos de entre 18 y 20 años, alojados en el Pabellón D, de máxima seguridad, lograron traspasar los muros de una de las celdas y los alambrados perimetrales. Personal del SPF disparó contra los evadidos y uno de ellos resultó muerto al ser alcanzado por las balas, mientras otros cuatro fueron apresados cerca del alambrado perimetral y otros cinco en un galpón de un campo vecino.

Aeropuerto inseguro

La empresa aérea LAPA suspendió a partir de ayer y por tiempo indeterminado sus vuelos a la ciudad de Catamarca, por lo que calificó como "falta de seguridad" en el sistema contra incendio del aeropuerto local. "El nivel operativo del aeropuerto se encuentra en categoría 4 y cualquier aeroestación en condiciones óptimas de operar debe tener categoría 6", argumentaron fuentes de la empresa. Los vuelos de LAPA serán desviados al aeropuerto de La Rioja.

El Papa pide por Saldaño

El papa Juan Pablo II se sumó a los pedidos de clemencia para el argentino Víctor Hugo Saldaño, condenado a muerte por un homicidio en Texas, Estados Unidos. El nuncio apostólico ante el gobierno de ese país, Gabriel Montalvo, presentó un escrito en nombre del Papa al gobernador del estado de Texas, George Bush hijo, en el que pide que se le conmute la sentencia al argentino.

Falleció Castiglione

El actor cómico Mario Castiglione (56), ex marido de la vedette Moria Casán, murió ayer en el hospital Rossi de La Plata, donde estaba internado desde hace quince días por una afección renal. El fallecimiento se produjo a las 16.10. Había integrado en los '70 el grupo cómico I Medici Concert y con Moria Casán fue padre de Sofía Gala.

La policía no encontró el cadáver, pero se fue con el estómago lleno

Mientras destruían el patio de una casa, en busca de un hombre desaparecido, desmantelaron un kiosco. Nadie paga los daños.

Por Carlos Rodríguez

El patio de cerámica que había en el fondo de la humilde casa parece un campo minado después de las explosiones. Diez bomberos, a los que la Municipalidad de La Matanza proveyó de un impiadoso martillo neumático, tuvieron a su cargo la tarea de bombardear la retaguardia, siguiendo órdenes de un juez y bajo la mirada del fiscal. Lo más duro fue la presencia policial: quince hombres de la Delegación Departamental de Investigaciones de ese partido coparon la casa por 24 horas y retuvieron en su interior a la familia, compuesta por dos mujeres, un adolescente y varios niños. En el frente de la casa hay un pequeño kiosko y, ese día, los uniformados tuvieron alfajores y galletitas gratis, además de tomarse todas las gaseosas. ¿Qué buscaban? El cadáver del esposo de la dueña de casa, desaparecido desde hace ocho años, cuando estaba muy enfermo y con problemas mentales (ver aparte). "Una tarde se fue y nunca lo pudimos encontrar", dijo su mujer, Vitalina Correa, que no está acusada de haberlo asesinado. "Sólo había huesos de pollo y restos de un bife de costilla", contó a *Página/12* uno de los bomberos. Ahora, nadie se hace cargo de los destrozos.

La orden del juez Marcelo Claudio Dau era muy clara: cavar en los fondos de la casa de Bazurco 1185, de Rafael Castillo, "más precisamente en donde existe un piso de cemento que funcionaría como patio, procediendo, en caso afirmativo, al secuestro de restos óseos y otro elemento de interés para la presente investigación", señaló en un escrito. El pedido había sido formulado por Ana Bazarava, hermana de Carlos Bazarava, el esposo desaparecido, e impulsado por el fiscal Daniel Sueiro. La fundamentación del procedimiento fue una versión sobre la supuesta presencia de restos humanos en el terreno, bajo el ahora "ex" patio de cerámica.

Fuentes de la Unidad Fiscal 4, a cargo de Sueiro, admitieron que "por ahora" no se ha confirmado la presencia de restos humanos en la zona, tan malamente excavada. Sin embargo, los voceros justificaron el procedimiento porque "era necesario investigar esa posibilidad en un caso que sigue sin resolución". La orden de allanamiento tiene fecha 4 de abril del 2000, se cumplió un día después y aunque se había anunciado que se trabajaría durante 48 horas, la tarea se suspendió luego de la primera jornada a pleno martillo neumático. A más de un mes del suceso, nadie se hace cargo de reparar el daño causado.

"Es primordial resarcir el daño", dijo a este diario Ernesto Vissio, representante legal de Vitalina Correa, jefa de la familia afectada por el procedimiento. "Si hubo excesos como los denunciados por mi cliente, si la policía estuvo 24 horas en la casa y prohibió la salida de todos, hubo privación ilegítima de la libertad", precisó el abogado. "Si se comieron y tomaron todo lo que había en el kiosco, eso está encuadrado dentro de la figura delictiva de 'hurto'", agregó.

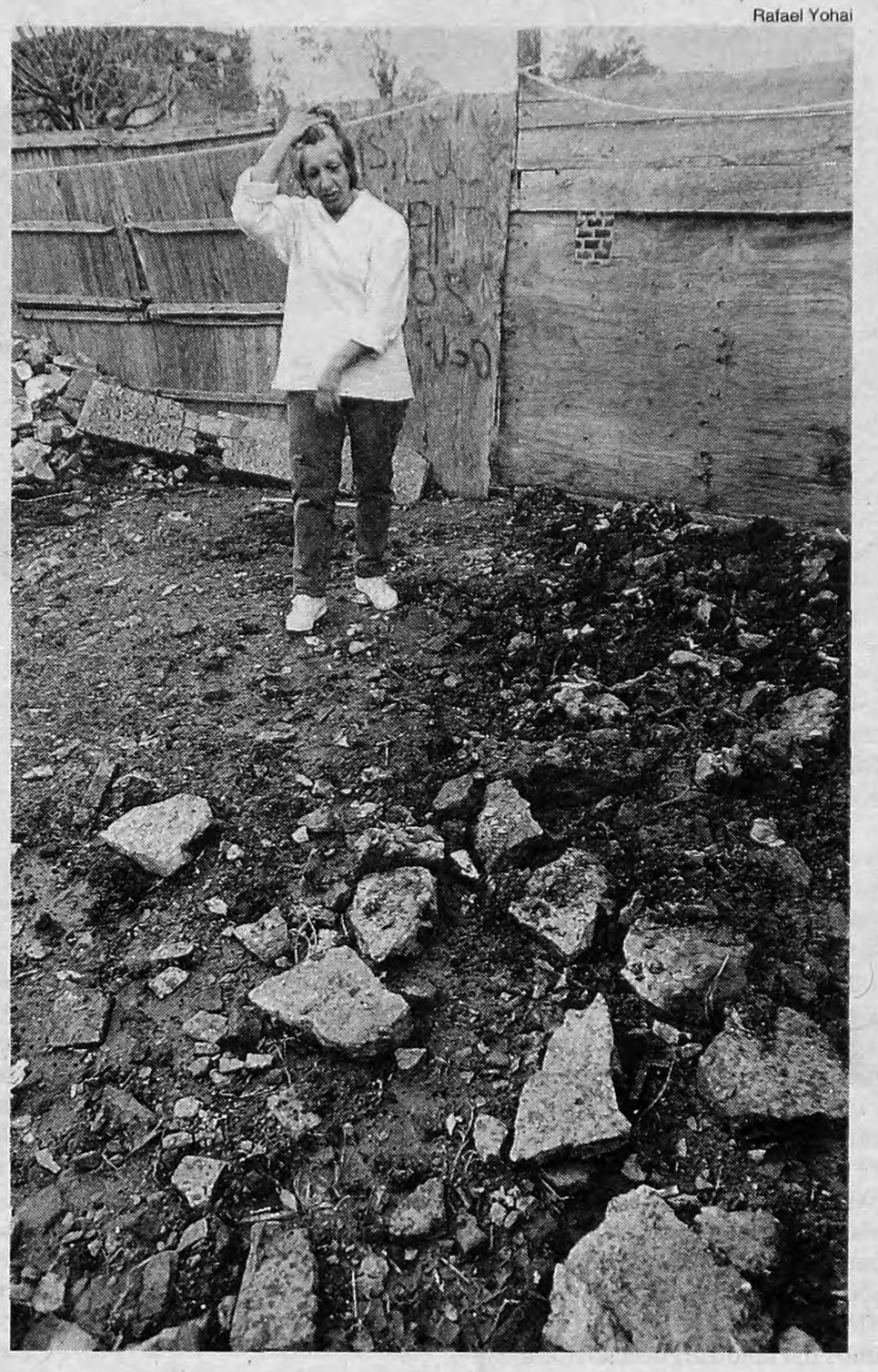
Vissio, que presentará una demanda contra la policía para solicitar un resarcimiento económico, anticipó que tiene "plena confianza en el juez Dau, que es muy garantista y a quien desde ya separo de las irregularidades que tuvo el procedimiento". Para el letrado, la actuación policial demostraría "cómo se actúa con la gente humilde y cómo se la discrimina".

Uno de los bomberos que participó en el procedimiento se mostró intrigado por la forma en que se actuó: "Fue raro, porque se rompió el patio y se hicieron excavaciones de hasta 80 centímetros, cuando lo habitual es llegar al metro veinte". Y se preguntó "¿por qué razón no se excavó dentro del pozo ciego?" que, abandonado desde hace 18 años, está ubicado en un rincón del terreno.

Además del patio, se rompieron todos los caños del lavadero y los que salían de la cocina de la casa. "Cuando dejaron de cavar había una mugre bárbara, pero no se pudo limpiar esa noche porque nos quedamos sin agua", recordó Vitalina Correa. También vive allí Lucía Bazarava, la hija mayor,casada y con hijos chicos. Ella atiende el kiosco esquilmado por la voracidad policial.

"Se comieron y se tomaron todo, sin pedir permiso. Se movían con tanta libertad que entraban al kiosco tirando todo al suelo", explicó Lucía. El abogado Vissio pidió a los Bomberos Voluntarios de La Matanza, a los que "no se va a responsabilizar por los desmanes", que aporten un informe sobre las construcciones que resultaron destruidas durante el allanamiento. El escrito resumirá "todo lo que pasó, que es tal cual lo relata la familia", adelantó un vocero del cuerpo, cuyos miembros trabajan sin percibir sueldo alguno: "Lo único que queremos es ayudar a la gente", aseguraron.

Rafael Yohai



Vitalina Correa, esposa del hombre desaparecido, muestra su patio, que parece bombardeado.

La mujer, que no está acusada por delito alguno, ahora reclama un resarcimiento económico.

Ocho años desaparecido

Carlos Bazarava desapareció en junio de 1992. Desde 1984 estaba enfermo de cáncer, pero eso no le hizo perder "el hábito de fumar", recordó su esposa Vitalina de Correa, de 44 años. El hombre, que tenía 16 años más que ella y que este año cumpliría 60, estuvo internado varios meses en el Hospital Muñiz. Luego su salud mejoró, pero cuatro años después volvió a resentirse y en el lapso de un año tuvo otras tres internaciones.

Más tarde comenzó a manifestar algunos problemas mentales, acrecentados porque "bebía bastante". Su conducta empeoró y comenzó a tener regresiones, se escapó varias veces del Hospital de Morón y eso obligó a que los médicos le dieran el alta. "Un sábado, cuando yo estaba en el trabajo y mi hijo menor dormía, salió de la casa hacia Morón y nunca más volvió".

La familia hizo la denuncia ante la comisaría de Rafael Castillo, pero la investigación nunca arrojó resultados positivos, hasta que en abril pasado se realizó el operativo para buscar –sin éxito– su cadáver en el fondo de la casa donde había vivido.

UN PROYECTO PARA REGULAR LA ACTIVIDAD DE ONG

La primera ley debatida por Internet

Por primera vez en el país, un proyecto de ley se debatirá por Internet. Lo dispuso una comisión de la Cámara de Diputados para elaborar el marco legal de las organizaciones no gubernamentales (ONG). De esta manera, en la página web del Congreso, las entidades del tercer sector podrán enterarse de los proyectos en danza, presentar los propios y consultar trabajos de especialistas.

El Primer Debate Electrónico sobre una ley de fondo para ONG y Voluntariado se abrió el 15 de mayo en la página web *http://www.hcdn.gov.ar/~cacym/formu.htm*, correspondiente a la Comisión de Asuntos Cooperativos, Mutuales y ONG de la Cámara de Diputados de la Nación. A lo largo de sucesivos módulos, que finalizarán el 21 de julio, se discutirán los objetivos de estas organizaciones, el marco jurídico que les corresponde, las formas de articulación con el Estado, los incentivos o tratamientos fiscales que puedan corresponderles y las regulaciones para el voluntariado.

En cada módulo, la comisión abrirá el debate presentando trabajos de especialistas. Además, estarán disponibles los textos de los proyectos de ley ya redactados.

Las organizaciones y particulares interesados en participar podrán hacerlo enviando archivos adjuntos o escribiendo directamente en una ventanita de mensajes habilitada en la página. "Los diputados leerán todas las opiniones y producirán un borrador consensuado, que a su vez será puesto en la página web para su rediscusión por el público", explicó a este diario Estela Semino, asesora de la comisión.

Según el titular de la Comisión, diputado Mario Cafiero, el debate por Internet "es superior a una audiencia pública tradicional, ya que ofrece todo el tiempo para ir conociendo, tema por tema, los criterios de las distintas organizaciones".

Las presentaciones podrán ser redactadas tanto en procesadores de textos como en HTML, y también podrán ser remitidas a la dirección electrónica *cacym@hcdn.gov.ar*.

LA HIJA DEL JUEZ FUE ASESINADA

El enigma de Rufino

La autopsia confirmó que la adolescente, de 16 años, fue asesinada. La policía sospecha de una venganza, por la actividad de su padre como juez, de un intento de robo o de algún allegado.

El enigma de la muerte de Natalia Fraticelli, de 15 años, hija de un juez en lo penal santafesino, se hizo más denso ayer, cuando la autopsia verificó que fue estrangulada. Se ignora cómo entró el homicida, en la madrugada del sábado, a una casa donde nadie escuchó nada ni se forzó ninguna puerta. Y se desconocen los móviles del crimen, que podrían ir desde una venganza contra el padre, por su actividad como juez de instrucción, hasta un intento de robo por parte de un conocido que, descubierto por la chica, la haya matado para silenciarla. Incluso pudo haber sido un allegado a la familia. Mientras corren las decisivas horas iniciales, la investigación está a cargo de un juez en lo comercial, ya que el único juez en lo penal de Rufino es el padre de la víctima.

Natalia Fraticelli hubiera cumplido 16 años el 2 de junio. Era hija de Carlos Fraticelli, de 43, juez de instrucción en lo penal y correccional del departamento de General López, provincia de Santa Fe. Vivía con su padre, su madre y su hermano de 17 años en la calle San Juan 349, en Rufino. La casa de los Fraticelli tiene dos plantas: el dormitorio de los padres está en la planta baja, y en el primer piso, el que era de Natalia y el de su hermano. Ambas habitaciones dan a un pequeño patio cubierto, tras el cual hay otro cuarto que el juez utiliza para trabajar.

Según manifestó la madre de Natalia, el sábado a las 9 de la mañana entró al cuarto de su hija –para despertarla y darle su medicación por una meningitis sufrida hace dos años, que por lo demás no la perturbaba en sus actividades– y la encontró con una bolsa de nylon cubriéndole la cabeza. Desesperada le quitó la bolsa, pero la chica estaba muerta. Llamaron al médico de la familia, Hugo Costa, quien constató la muerte y consideró que se había producido a las 3 de la mañana. Según versiones, Costa la habría encontrado con las manos atadas, pero él se negó a confirmarlo.

En las primeras horas, la investigación vacilaba entre homicidio y suicidio, pero ayer la autopsia, efectuada en el Instituto Médico Legal de Rosario, estableció que en el cuello del cadáver había equimosis: manchas lívidas por extravasación de la sangre, signos de que unas manos habían oprimido la garganta hasta causar la muerte por estrangulación.

La joven había estado a punto de pasar esa noche en casa de una de sus tres mejores amigas, de la misma edad que ella: "Nosotras estábamos invitadas a un cumpleaños y ella no –contó una de ellas–. Entonces le dije: 'Vení que te hago entrar y después te quedás a dormir en casa', pero ella dijo que no tenía ganas".

A la hora del crimen, los padres dormían en la planta baja. El hermano se había retirado a pasar la noche en casa de su abuela paterna. Los Fraticelli no tienen más familiares en Rufino, ya que proceden de Rafaela. El juez se desempeñaba como fiscal en lo civil hasta octubre pasado, cuando se creó el juzgado en lo penal y correccional con jurisdicción sobre el departamento de General López, en el sur de Santa Fe.

La investigación quedó por ahora a cargo del juez en lo comercial Víctor Pautasso –amigo de los Fraticelli–, ya que el único juez en lo penal de Rufino es el padre de la víctima. Interviene la Unidad Regional 8 de la policía santafesina, cuyo jefe, Ricardo Milisich, dijo ayer que "estamos a la espera de la declaración, fundamental, de los familiares íntimos".

Amiga: *La joven había estado a punto de pasar esa noche en casa de una de sus tres mejores amigas, de su misma edad, pero al final dijo que "no tenía ganas".*

En Rufino, de 18.000 habitantes, entrechocaban ayer el silencio de los investigadores y el hervidero de las versiones. Según una de ellas, en la casa del juez habrían faltado unos 2000 pesos, escondidos en una habitación de la planta alta. La ventana que da a la calle y una puerta del piso superior, que da a un patio, estaban abiertas, cuando lo habitual es que estuvieran cerradas. Los vecinos no escucharon ruidos ni perros que ladraran.

"Al juez Fraticelli le dicen 'el lo-quito del departamento' por la gran cantidad de gente que procesó, cuando en Venado Tuerto y Melincué pasan años sin que nadie sea procesado", comentó un conocedor de la familia, en el pueblo. El hecho es que Fraticelli procesó 45 personas en 6 meses. La aversión apunta a una posible venganza por implicados en negocios de prostitución. El juez investiga el asesinato de una persona en uno de los dos locales que en Rufino llaman "cabarets". O bien, dicen en Rufino, "entró a robar algún pibe conocido: la chica lo reconoció y él la mató".

DyN

El cadáver fue encontrado en el piso superior de la casa del juez.
Los vecinos dicen que no escucharon ruidos ni ladridos de perros.

LA MUJER LO LLEVO DESDE SAN ISIDRO A MENDOZA

Encontraron a Pablito con su niñera

El chico y la mujer comían pizza en un bar del centro de Mendoza. Una pareja, sentada junto a una mesa cercana, los vio y las dos caras le resultaron conocidas. Avisaron entonces a la policía, que confirmó la presunción: Pablo Dunkler, el nene de 3 años que había desaparecido el jueves pasado de su casa, en San Isidro, fue encontrado junto a su niñera, que lo había llevado en ómnibus hasta la capital mendocina. El chico está "en perfecto estado de salud", según informó la policía local, y anoche se reunía con su madre, Silvia, quien viajó de urgencia hasta esa provincia. La niñera argumentó que la obligaron a viajar hasta esa provincia, y quedó detenida.

El chico fue rescatado por la policía pasadas las 15.30, mientras comía una porción de pizza con su niñera, María Norma González Valdez, en un bar ubicado en Las Heras y Perú, a pocas cuadras del microcentro de Mendoza. Cuando llegó la policía, la mujer mostró los documentos de su hermana y de un pequeño sobrino, pero ante la insistencia, reconoció que era la persona buscada. Fue detenida y será indagada en las próximas horas.

Según se informó, la pareja que lo reconoció recordó la imagen del niño difundida por los canales de televisión. El chico había sido visto por última vez el jueves por la mañana, de la mano de su niñera, una mujer de 39 años, oriunda de Neuquén, quien lo llevaba al jardín de infantes, adonde nunca llegaron.

La mujer y el niño arribaron a Mendoza el viernes y se alojaban en un hotel de la calle Perú. Ayer por la tarde, luego de recibir la denuncia, los policías Rubén Ramonda, Ricardo Navarro y Rubén Rivas llegaron hasta la pizzería y encontraron al chico "en perfecto estado de salud". Fuentes de la comisaría 3ª de Mendoza informaron que la niñera "no ofreció resistencia" y destacaron que "el chico estaba de buen ánimo". En tanto, el fiscal de San Isidro que investiga la causa, Ricardo Costa, recibió pasadas las 17 la información de la aparición del chico.

Silvia Dunkler, la mamá del nene, recibió la noticia por intermedio de un canal de televisión y se comunicó inmediatamente por teléfono con su hijo. También conversó telefónicamente con la niñera, quien argumentó que "fue obligada" a viajar a Mendoza con el chico. "Me dijo que la secuestraron y que la obligaron a viajar a Mendoza con mi hijo. Es todo muy raro y creo que tiene una perturbación mental", comentó la mujer. La mujer tomó anoche el primer vuelo hacia Mendoza para reencontrarse con su hijo. Para los investigadores, todo indica que la niñera, quien tenía una excelente relación con el chico, habría pensado en llevárselo a Neuquén, su ciudad natal.

DyN

Pablito esperaba anoche a su madre en la comisaría 3ª de Mendoza.
Había desaparecido el jueves, cuando la niñera lo llevaba al jardín.

SUBRAYADO

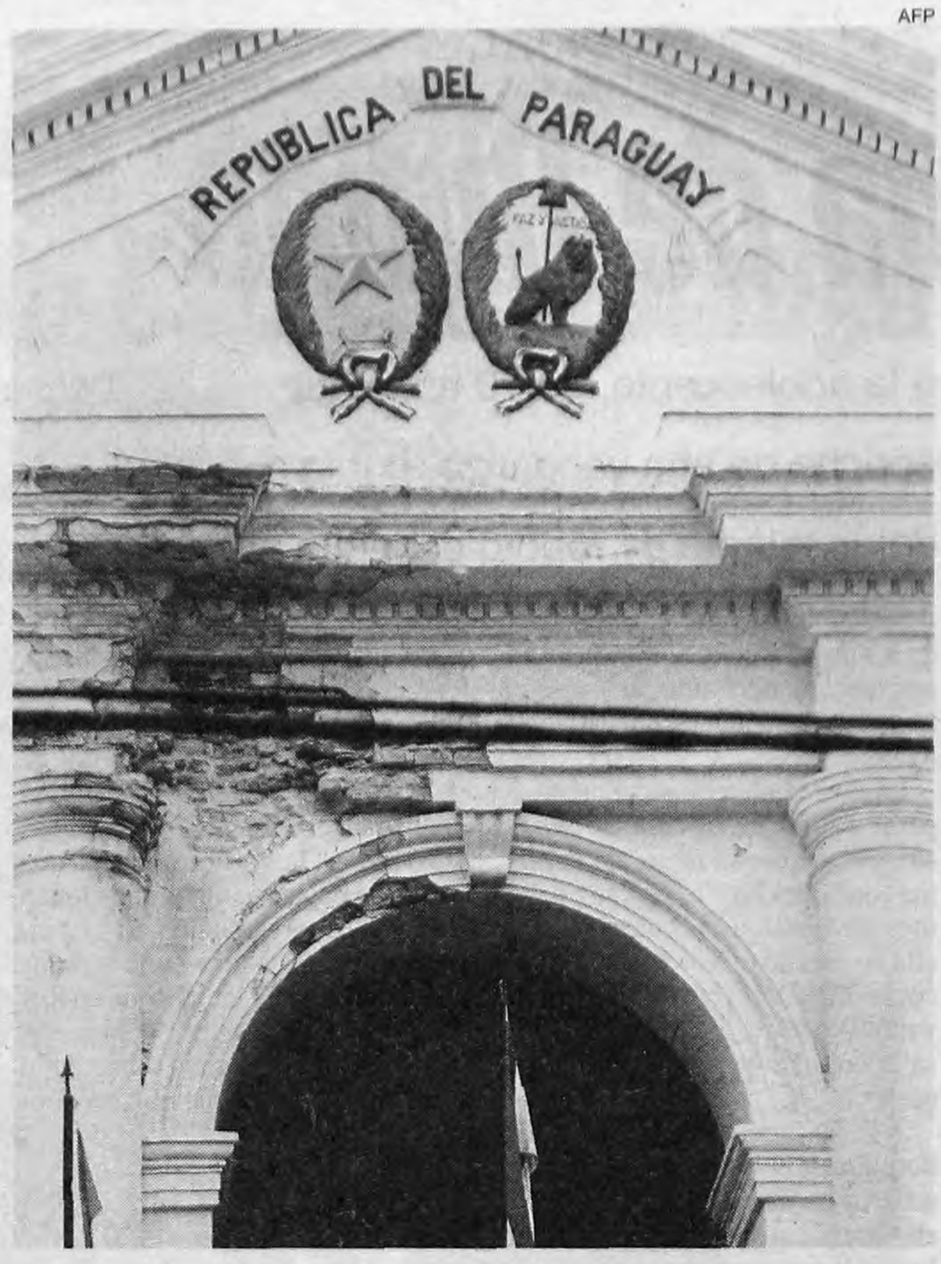
Por Claudio Uriarte

Monopolios de la violencia

Paraguay nunca fue una democracia más allá que en las formas más huecas, y Perú se estabilizó sólo cuando empezó a dejar de serlo (aunque amenace desestabilizarse ahora que quiere volver a serlo). Venezuela era una democracia profundamente descompuesta, y los temores de un bonapartismo chavista cedieron lugar bien pronto a la realidad patética de un infierno electoralero hiperplebiscitario donde ninguna decisión se tomaba. Bolivia era una democracia rara, donde el presidente democráticamente electo era el ex dictador militar de los '70 Hugo Banzer y sus aliados sus antiguos perseguidos del Movimiento de Izquierda Revolucionario, hasta que una explosión social gatillada por un neoliberalismo insensato entró en ignición con los bajos sueldos a los militares y el gobierno decidió retroceder en desbande. Ecuador ya no se sabe en qué fase de falsa democracia se encuentra, después de que las fuerzas armadas arbitraran un cambio de presidente luego de que un sector de esas mismas fuerzas armadas intentara un experimento de alianza progresista entre indígenas y oficiales jóvenes. Chile, con el lastre de Pinochet y de unas fuerzas armadas orgánicamente integradas a la economía y a la toma de decisiones por la cúspide civil del Estado, es uno de los ejemplos más flagrantes de insubordinación militar al monopolio de la violencia por el jefe del Estado legítimamente electo, y en Brasil Fernando Henrique Cardoso recientemente tuvo que remover a la cúpula de una fuerza aérea que se le había plantado en rebelión ante una decisión de compra de armas. Unicamente en la Argentina –oh, paradoja– el disciplinamiento militar parecía resuelto, pero incluso esa ilusión empezó a desmoronarse hace poco ante los inquietantes planteos del jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni.

Entonces, ¿la democracia en América del Sur está en peligro? La respuesta es que no, y que la pregunta está mal planteada, porque la verdad es que la democracia nunca existió en plenitud en la región, y lo que está ocurriendo ahora es sólo la exhibición en relieve de quiebras y hiatos que se encontraban desde hace rato en el interior de los respectivos entramados institucionales. Esto no es un consuelo, porque la crisis que avanza en la región desmiente el antihistoricismo fukuyamesco y marxista de derecha de un "fin de la historia" plácido y armónico, y muestra que siempre es posible regresar. Pero la situación no es trágica, porque la democracia es siempre una obra en permanente construcción.

AFP



La fachada del Congreso paraguayo herida por las cargas de las tanquetas el día del golpe que falló.

Ahora no sólo los oviedistas creen que se trató de un "autogolpe" para fortalecer al gobierno.

Las versiones que denunciaban un "autogolpe" en Paraguay pertenecían a allegados al oviedismo proscripto. Ahora, el diputado liberal opositor Blas Llano se suma a los que dudan en esta entrevista exclusiva.

"No se puede descartar que haya sido un autogolpe"

Por P.R.
Desde Asunción

Las dudas sobre el "golpe" nacieron en la misma madrugada del viernes, cuando los rebeldes fueron apresados. Fue el diputado del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), Blas Llano, quien planteó esas dudas cuando la misma Cámara de Diputados se disponía a aprobar el estado de excepción planteado por el gobierno de Luis González Macchi. Pasaron sólo dos días y las dudas son cada vez más grandes, a medida que las órdenes de detención afectan a periodistas y hasta políticos opositores no oviedistas son vistos con sospecha desde el gobierno. Y en esos dos días, Llano enumeró a *Página/12* las perspectivas más negativas de los días próximos: que no se puede aún descartar que haya sido un "autogolpe", que el gobierno presenta facetas en definitiva no tan disimilares a las del régimen de Alfredo Stroessner y sugiere que, incluso, la libertad de un Lino Oviedo condenado por la Justicia paraguaya puede ser funcional a las intenciones del gobierno.

Dictadura: *"La acusación contra mi partido recuerda la época de Stroessner, cuando el que no estaba con él era comunista", dispara Blas Llanos.*

–¿Cuáles son las dudas concretas que se pueden plantear al intento de golpe ocurrido el jueves pasado?

–El mismo viernes, yo me planteé en voz alta las mismas preguntas que se hacía la calle. Y lo hice porque sabemos las consecuencias autoritarias que puede traer un estado de excepción. Votamos a favor del estado de excepción porque la situación era muy confusa, pero esto no disipa ninguna de nuestras sospechas hacia el gobierno. En primer lugar, cómo puede ser que tanquetas que salieron desde más de 50 kilómetros de Asunción puedan entrar en la ciudad, sin ninguna resistencia, como si asistieran a un desfile del Día de la Independencia; cómo pueden tomar cuerpos como la Policía Nacional y la FOPE (Fuerza de Operaciones Especiales de la Policía) siendo tan pocos; cómo puede ser que tiren contra el Senado y se vayan sin intentar tomarlo. Hoy (por ayer) nos enteramos de que dos de las tanquetas se quedaron sin combustible a la vuelta de la Policía. Y todos pudimos ver cómo se pasaba un teléfono celular a uno de los atacantes muy tranquilamente. Todo esto hace que la gran parte del pueblo dude de todo lo que pasó.

–¿Esas dudas pueden llevar a pensar que fue un autogolpe?

–Mientras no se aclare todo lo que pasó, la presunción de que fue un autogolpe no puede ser desechada. No podemos dudar de que hubo un intento golpista. Pero este intento pudo haber sido utilizado por el gobierno, dado que evidentemente hubo una inacción de su parte. Si no, la tarea de inteligencia y defensa de este gobierno es inexistente.

–La persecución también está insinuada contra sectores de su propio partido.

–Sí, y efectivamente nosotros abandonamos el gobierno de unidad nacional en febrero pasado porque comprobamos que no había ninguna diferencia en la manera de hacer política que caracteriza a nuestra historia reciente: se dice una cosa y se hace otra. El compromiso del gobierno de unidad nacional era hacer todos aquellos cambios sin los cuales Paraguay está condenado a la miseria. Pero no se ha hecho nada contra la corrupción, tampoco con la imprescindible reforma del Estado, y el gobierno da signos de debilidad permanentes. Y ahora, efectivamente, algunos integrantes de nuestro partido empiezan a ser ligados a Oviedo. Es como en la época de Stroessner, donde el que no estaba con su régimen era comunista.

–¿Qué hará concretamente el PLRA para que esta situación cambie?

–En primer lugar, queremos citar al ministro de Defensa, Nelson Argaña, y al del Interior, Walter Bower, para que den una información detallada de todo lo que ocurrió en la noche del jueves. Por el momento, nuestrasensación es que se ha actuado sobre la marcha, a tambor batiente, y que todo lo que siguió al jueves tiene un claro tufillo a revanchismo.

–¿Qué pasará con Lino Oviedo, o más bien con su movimiento político y militar, luego de estos sucesos? ¿Hasta cuándo seguirá el fantasma de Oviedo?

Oviedo: *"Yo no sé si el gobierno quiere capturar a Oviedo. Por lo pronto, le permite acusar de 'oviedista' a cualquier manifestación en su contra".*

–Mire, gran parte de la ciudadanía ya perdió la confianza en este gobierno. Oviedo es sin duda un factor de inestabilidad, pero en la medida en que el gobierno no haga nada por resolver los problemas de la gente, mientras no tenga un proyecto de país, esa inestabilidad no va a desaparecer. Claro, el gobierno siempre puede optar por achacar a Oviedo esa inestabilidad. Oviedo habla por cuanto medio se le ocurra desde hace más de un año y todavía no lo capturaron. Yo no sé si en realidad no lo quieren agarrar. Mantenerlo como un fantasma le permite al gobierno acusar de "oviedista" a cualquier manifestación en su contra y así doblegar a la oposición.

TODOS LOS Cuando

Página/12 en Paraguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Asunción

"Ahora vamos a hacer una limpieza que no hicimos en marzo del año pasado." Se refería a las fuerzas armadas. Pero la poca sutileza de la frase que el ministro de Defensa paraguayo Nelson Argaña lanzó al diario local *La Nación* se corresponde con las actitudes que está tomando el gobierno luego del intento golpista frustrado el viernes pasado. Además de los cambios en el ejército (prácticamente se está desmontando el Regimiento de Caballería donde se inició el levantamiento), el gobierno ahora dirige sus dardos (menores, por el momento) a la prensa y hasta a algunos políticos opositores. Hugo Ruiz Olazar, periodista del oviedista *ABC Color* y corresponsal de *Clarín* y la agencia France Presse, pasó la noche en la redacción del periódico. En cuanto a los políticos opositores no oviedistas, Argaña aludió a sus contactos con el militar prófugo.

Hugo Ruiz Olazar se había enterado anteayer por la tarde de que había una orden de detención en su contra firmada por el presidente Luis Angel González Macchi. Se fue a la redacción del *ABC Color*, un diario tan acusado de "oviedista" como el mismo periodista. Era sábado a la noche, hacía calor, seguramente tenía plata, pero Ruiz Olazar, más que salir, se dedicó a recibir la visita de sus familiares, que querían verlo, mientras atendía sin cesar llamados telefónicos. Después "dormí como un nene en la oficina del director", dijo a **Página/12** un sonriente Ruiz Olazar, mientras padecía su instantánea celebridad mediática recibiendo a la CNN. En una nota firmada aparecida ayer en el *ABC Color*, Ruiz Olazar insiste: para él se trató de un "autogolpe".

Hubo una pequeña guardia de periodistas en la redacción del diario, pero la detención efectiva es aún un misterio. Dado que Ruiz Olazar habló ya con varios medios de comunicación, las autoridades saben dónde está.

Aldo Zucolillo, director de *ABC*, dijo allí a **Página/12**: "Estamos esperando que pasen por esa puerta las caras de la democracia, para llevarse a un hombre que lo único que hizo fue expresar su opinión. Como lo hacía la dictadura muy a menudo". El abogado del diario presentó ayer un hábeas corpus demandando información sobre los móviles de la detención.

No había entonces ningún policía siquiera cerca del edificio del diario, cuando en varias partes de la capital paraguaya incluso permanecen apostadas varias tanquetas, además de retenes ruteros a la salida de la ciudad. La situación es más clara para Flaviano Martínez, que figura junto a Ruiz Olazar en la orden de detención. Martínez es propietario de la prooviedista Radio Asunción, cuyas instalaciones fueron prácticamente desmanteladas en la tarde del sábado, y ayer fue detenido. Lo que llama la atención de todo esto es que el resto de los medios escritos no hacen alusión a lo ocurrido con Ruiz Olazar

PLANES PARA UN PARAGUAY SIN OVIEDISTAS

la consigna es limpiar

Dominada la intentona golpista, el gobierno paraguayo se vale del estado de excepción para "limpiar" ejército, oposición, medios.

AFP

El fortalecido González Macchi.

AFP

Las tropas siguieron patrullando la capital paraguaya de Asunción.

y el diario *Noticias*, incluso, publica una nota de una página en contra de la "prensa oviedista", o sea, en el caso, *ABC Color*.

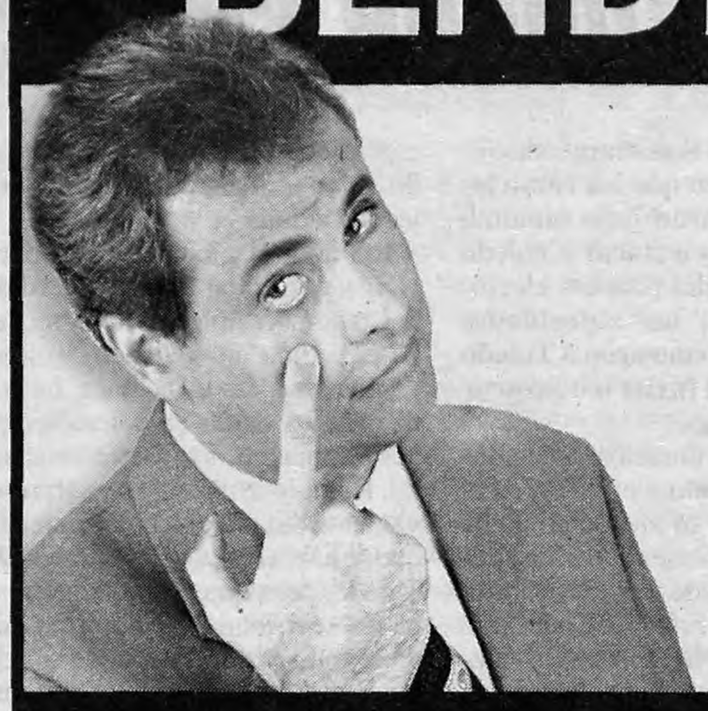
En el plano militar, la "limpieza" de la que habla Nelson Argaña se está cumpliendo. En un signo de que el gobierno aún duda de la lealtad de parte de sus fuerzas armadas, entre anteayer y ayer comenzó a trasladar 14 tanques y piezas de artillería pesada desde los regimientos de Caballería (fuerza de donde salió Oviedo, y de donde partió el intento golpista) a unidades de Infantería. La medida también alcanza al Primer Cuerpo de Ejército, aunque no se informó de cambios en el mando de esas unidades.

Y en el plano político, la situación comienza a tornarse problemática para la oposición no oviedista. La amenaza implícita fue lanzada por el mismo Argaña, quien señaló al asunceño *La Nación* que uno de los grupos del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), liderado por Luis Alberto Wagner (ex ministro de este mismo gobierno), "busca que fracase este gobierno,financiado por Lino Oviedo". Argaña también cargó contra la senadora Elba Recalde, del Partido Encuentro Nacional (en el gobierno), quien "se prestó al juego de los oviedistas". El ministro de Defensa se refería a algunos proyectos, como el desafuero de legisladores oviedistas para ser juzgados, o la ley de reorganización de las fuerzas armadas, a los cuales liberales y encuentristas se opusieron. Argaña (hijo del ex vicepresidente Luis María Argaña, cuyo asesinato en marzo de 1999 desató la crisis que derivó en la asunción de este gobierno) había decretado el año pasado una "purga" de 500 militares, muchos oviedistas, que recién ahora dice estar preparado para llevar a término.

Estas son las dudas que generan en los ámbitos político y militar el golpe fallido y el posterior estado de excepción decretado por el gobierno, que le permitiría hacer, con atribuciones extraordinarias, lo que en condiciones normales no logró terminar. Y la oposición ya advirtió reiteradamente sobre el peligro de que se posterguen las elecciones para vicepresidente previstas para agosto. Lo que siguió a un golpe de Estado frustrado comienza a parecerse a la instauración de un gobierno tampoco demasiado apegado a las formas de la democracia. Esto es lo que muchos políticos opositores ya temen (ver nota aparte) y que hoy, luego de un fin de semana extraño, comenzará a hacer ruido. Por lo pronto, en la noche de ayer, el decreto Nº 8778, con fecha del 21 de mayo, dice que "se prohíbe toda reunión y/o manifestación de activistas o simpatizantes del movimiento denominado Unace (Unión Nacional de Colorados Eticos, oviedista)". Y en el diario *ABC Color*, la policía ya había comenzado a rodear el lugar.

Circulando:
En la noche de ayer, el decreto Nº 8778 del presidente paraguayo "prohíbe toda reunión y/o manifestación de simpatizantes oviedistas".

BENDITO LUNES



21 HS. PAF!

PAF hay uno solo y es inimitable. Sólo Jorge Rial critica, polemiza, investiga y debate como tiene que ser.

22 HS.
TELEVISION REGISTRADA

Lo que no te podés perder de la última semana de la televisión. Conducen: Fabián Gianola y Claudio Morgado.

23 HS.
POR ESE PALPITAR

Dos mujeres que se gustan. Un amor que se concreta. Una historia fuerte.
Con Andrea Pietra, Emilia Mazer, Carlos Santamaría, Alejandra Darín y Antonio Birabent.

AMERICA

LO QUE VIENE

ITALIA

Referéndum, otra vez será

En el referéndum italiano de ayer se enfrentaron dos posturas peleadas a muerte sobre el sistema electoral. Para unos, el sistema proporcional (que rige en Italia) beneficia a los numerosos partidos pequeños y con ello provoca las luchas internas en las coaliciones gubernamentales; para otros, esas luchas internas son precisamente el signo de que la democracia funciona y no ha sucumbido a unanimidades obligatorias y por lo tanto falsas. Pero ni "mayoritarios" ni "proporcionales" pudieron batirse verdaderamente ayer, porque todo indicaba que la asistencia no había alcanzado al 50 por ciento de los 49 millones de italianos que integraban el padrón. Por debajo de esa proporción, no hay referéndum válido en Italia, y por eso el referéndum electoral ya había fracasado el año pasado. En la foto, votando, Romano Prodi, ex premier italiano y actual presidente de la Unión Europea. Prodi supo presidir el llamado gobierno del Olivo, que probó cómo la centroizquierda pudo crear un equilibrio sobre fuerzas proporcionales y muy, muy plurales.

SIRIA-ISRAEL

Un suicidio, y otra retirada

Procesado por corrupción, el ex primer ministro sirio Mahmud al-Zohbi (foto) se suicidó ayer disparándose en la cabeza. Zohbi fue destituido en marzo pasado por el presidente sirio, Hafez Assad, quien nombró en su lugar al actual jefe del gobierno, Mohamed Mustafa Miro. La expulsión de Zohbi y la orden de juzgarlo por corrupción se produjeron en pleno proceso de cambios en el partido gobernante, que celebrará en julio un congreso nacional para elegir a nuevos dirigentes. Precisamente para julio está anunciada la retirada israelí del sur del Líbano, un país en el que la verdadera autoridad es Siria. Ayer, el libanés (pero proisraelí) Ejército del Sur del Líbano desocupó pueblos, lo que permitió que, después de 22 años, sus anteriores habitantes volvieran a ellos. El premier israelí Ehud Barak tuvo que desmentir que la retirada se adelantara. Por el contrario, su ministro David Levy anunció la perspectiva de un retorno post retirada, en el caso de que la guerrilla islámica de Hezbollah, tolerada si no fomentada por Siria, aprovechara para fortalecerse.

El "Chino" Alberto Fujimori sigue haciendo campaña y espera que el 28 el ballottage le dé la re-re.

AFP

La OEA y otros organismos retirarían hoy su aval al ballottage peruano del 28. Y las autoridades electorales amenazaron al opositor Toledo.

Fujimori quiere que siga la Fiesta del Chino al ritmo de su tecnocumbia

Página/12 *en Perú*

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El círculo del aislamiento se le podría terminar de cerrar hoy lunes al presidente Alberto Fujimori, cuando las misiones de observadores de la OEA y del Centro Carter-Instituto Nacional Demócrata (CC-IND) emitan sendos comunicados en los que descalificarían definitivamente la segunda vuelta de las elecciones peruanas si éstas se realizaran el próximo domingo 28, como insiste el gobierno. Entretanto, en un juego de presiones y de medición de fuerzas, Fujimori y Toledo han comenzado a recorrer el país sacando a sus partidarios a las calles. El presidente re-reeleccionista ha dedicado esas manifestaciones a insistir en que los comicios no se postergarán bajo ninguna circunstancia y a atacar a Toledo por retirarse del proceso electoral. Mientras, las autoridades electorales amenazaron a Toledo con la cárcel si invita a boicotear las elecciones.

A pesar de la dureza de su comunicado del pasado jueves 18, en el que señaló que su misión no podía avalar las elecciones dadas las graves irregularidades, el ex canciller de Guatemala, Eduardo Stein, jefe de la misión de la OEA, no ha querido cerrar definitivamente la puerta hasta esperar el resultado del simulacro de votación que se realizó ayer domingo y en el que se puso a prueba el cuestionado sistema de cómputo. Pero la línea ya parece estar trazada. Y ésta iría en dirección a retirarle el aval al proceso electoral si no se cambia la fecha. El CC-IND camina en la misma dirección. El Departamento de Estado norteamericano también se ha pronunciado por la postergación, pero Fujimori insiste en mantener inamovible la fecha de los comicios. Aunque eso signifique ir a una parodia de elección en la que compita solo, y que su triunfo carezca de toda legitimidad, y en definitiva sea el comienzo del aislamiento internacional de su régimen cívico-militar. Porque la grave crisis político-social que vive Perú ya ha comenzado a expresarse en hechos de violencia callejera.

El Jurado Nacional de Elecciones (JNE), que en un tiempo record de pocas horas recibió, tramitó y rechazó el pedido de Alejandro Toledo de postergar las elecciones, ha comenzado a entrar en contradicciones internas. El magistrado electoral, Rómulo Muñoz Arce, sorpresivamente dio marcha atrás diciendo que se había rechazado el pedido de Toledo, pero que eso no significaba que el tribunal electoral no pudiera tomar en cuenta otras solicitudes en ese mismo sentido. Sin embargo, su colega en el JNE, Carlos Bringas, lo contradijo abiertamente, negando cualquier posibilidad de volver a tratar el tema. Bringas fue más lejos, lanzando una abierta amenaza contra Toledo al decir que cualquier persona que intente impedir las elecciones podría ser llevada a la cárcel hasta por cinco años. Toledo, que ha hecho un llamado a la población a boicotear las elecciones no yendo a las urnas, respondió que no le temía a las amenazas.

Fujimori viene dejando en su camino una secuela de disturbios como muestra del rechazo a su actitud de perpetuarse en el poder a cualquier precio. Toledo, por su parte, ha encabezado multitudinarias manifestaciones en apoyo a su decisión de retirarse. En la noche del sábado, reunió a más de cincuenta mil personas en el centro de Lima. Toledo le ha pedido a Fujimori negociar una salida política, pero el presidente peruano ha desoído la solicitud, tal como hizo luego de la primera vuelta. La OEA está intentando jugar el papel de mediador.

Mientras se miden fuerzas en las calles, ambos bandos también mueven sus fichas en el frente externo. El apoyo del gobierno norteamericano a una postergación del proceso electoral juega a favor de Toledo, que espera que el caso peruano sea visto en la próxima asamblea del organismo interamericano, a realizarse en Canadá la primera semana de junio. En estepunto, la Argentina jugaría un papel clave. Su voto podría ser decisivo para llevar el caso peruano a la discusión de cancilleres, en la que se vería la posible aplicación de la Resolución 1080, que obliga a los países miembros a defender la democracia. En el gobierno peruano ha causado malestar, y también preocupación, el apoyo que recibió Toledo en Buenos Aires luego de entrevistarse con el presidente Fernando de la Rúa. Fujimori, en el mejor estilo kamikaze, parece dispuesto a seguir adelante en su suicida carrera hacia la re-reelección. Es que confía en poder imponer, una vez más, su política de hechos consumados.

El collar de la hacendada

Pocos casos fueron más cinematográficos en las seis cinematográficas décadas de guerra civil colombiana que el de la hacendada asesinada el lunes pasado con un collar de explosivos. Las sospechas cayeron donde siempre, sobre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas). Pero ayer el gobierno colombiano, a través del Alto Comisionado para la Paz, Camilo Gómez, admitió la posibilidad de que las FARC no sean responsables. El pronunciamiento del funcionario se produjo al término de una reunión "muy positiva" en la que él y Edgar Devia, más conocido como "Raúl Reyes", principal vocero de la guerrilla, buscaron alternativas para reactivar el proceso de paz. Estaba frenado por el presidente colombiano Andrés Pastrana, que había suspendido una audiencia internacional sobre narcocultivos. Pastrana tomó esa determinación tras considerar que las FARC eran responsables del asesinato de Elvia Cortés, a quien se le colocó en el cuello un "collar" que hizo explosión tras nueve horas de intentos de desactivarlo por parte de expertos. Según Jorge Briceño, "el mono Jojoy", de las FARC, al collar lo puso la CIA.

APERTURA DEL CONGRESO POR EL PRESIDENTE CHILENO

Pinochetistas interrumpieron a Lagos

Un pequeño grupo de seguidores del general retirado Augusto Pinochet, situado en la tribuna de invitados, interrumpió el discurso que el presidente de Chile, Ricardo Lagos, pronunció ayer en el Congreso cuando se estaba refiriendo a los desaparecidos durante la dictadura pinochetista. El incidente se produjo mientras el mandatario afirmaba que todos los sectores políticos y sociales deben acatar las decisiones que adopten los tribunales, en inequívoca alusión al actual proceso de desafuero de Pinochet como senador vitalicio.

Una decena de personas lanzó vítores al general Pinochet, y Lagos tuvo que interrumpir el discurso de apertura que el jefe del Estado pronuncia cada año en el pleno conjunto del Senado y de la Cámara de Diputados.

"Esto es lo que espero que al término de mi gobierno no ocurra", dijo Lagos entre los aplausos de los legisladores, una vez que el presidente del Senado, Andrés Zaldívar, ordenó la expulsión de los alborotadores y se reanudó la sesión.

Los seguidores del dictador chileno interrumpieron el discurso cuando Lagos, que asumió la presidencia de la República el pasado 11 de marzo, enfatizaba que "los hijos de Chile que están desaparecidos no pueden seguir en esa condición". "Cuando superemos esa situación, estoy seguro de que estarán dadas las condiciones para cerrar las heridas del pasado", decía el mandatario chileno cuando varias personas que asistían como invitadas a este plenario prorrumpieron en gritos a favor de Pinochet y exhibieron pancartas. Los carabineros detuvieron a los protagonistas de los incidentes —jóvenes y mujeres adultas— y la sesión se reanudó a los cinco minutos.

El año pasado, durante el último informe presidencial de Eduardo Frei, legisladores de la derecha protagonizaron incidentes y se retiraron del Congreso, en protesta por la presencia en el hemiciclo de los embajadores de España y Gran Bretaña, países a los que culpaban de la detención a la que entonces se encontraba sometido Augusto Pinochet en Londres.

"LA NEGRA ESTER", TEATRO POPULAR CHILENO EN LA BOCA

Libertad, fraternidad y jolgorio

En visita oficial, acompañando al presidente Ricardo Lagos, la compañía de Andrés Pérez Araya presentó un espectáculo colorido y alegre.

Por Hilda Cabrera

"Quise traer a *La Negra Ester* como un regalo", decía el presidente chileno Ricardo Lagos desde el escenario del Teatro de la Ribera al público que colmaba la sala. Culminaba la segunda jornada de su visita de Estado cuando llegó hasta el teatro de la Boca para acompañar la primera de las dos únicas funciones que ofreció a manera de comitiva cultural la Compañía Gran Circo Teatro de Chile, fundada y dirigida por Andrés Pérez Araya. "Con mi mujer hemos visto esta obra muchas veces, la primera en 1988, cuatro días después del plebiscito que en nuestro país abrió paso a la libertad", puntualizó, calificando de "canto a la libertad" a este espectáculo que nació justamente para celebrarla. Lagos advirtió entonces que no permanecería durante toda la función, porque debía cumplir otros compromisos, y al igual que su asesor cultural fue breve. Agradeció que el montaje se hubiera concretado en el lugar y el barrio en que viviera el pintor Quinquela Martín, bromeó sobre una "profesión" (la de presidente) que requiere "un poco de teatro" y dejó en claro su interés por los asuntos culturales: "En esta visita de cuarenta y ocho horas me acompañan artistas, intelectuales y científicos de mucha monta."

Presencia: ***"Con mi mujer vimos esta obra muchas veces, la primera en 1988, cuatro días después del plebiscito que en nuestro país abrió paso a la libertad" (Lagos).***

El espectáculo presentado –que recorrió todo Chile y fue llevado en gira por Estados Unidos, Canadá y México– tiene como protagonistas a gentes sencillas. El eje de la obra, símbolo del Chile democrático, es la historia de amor de una prostituta y un cantante popular, y se inspira en el libro "Décimas de la Negra Ester", del escritor y poeta Roberto Parra, hermano menor de la cantante Violeta Parra.

Renovador del teatro popular chileno, Pérez Araya hizo punta a comienzos de los 80 –aun bajo la dictadura de Augusto Pinochet– con obras de creación colectiva sembradas de desafiantes humoradas, ofrecidas en la calle y en carpas. Entre sus trabajos figuran *Epoca Allende*; adaptaciones de *Ricardo III* y *Noche de reyes*, de William Shakespeare; *Popol Vuh*, sobre el libro sagrado de los indios quichés de Guatemala; *La consagración de la pobreza*, de Alfonso Alcalde, y *Madame de Sade*, versión sobre la pieza homónima de Yukio Mishima, que el grupo trajo al II Festival Internacional de Buenos Aires.

Más allá del significado político que *La Negra Esther* tuvo en su país por su intencionada algarabía, la puesta mantiene hoy como único elemento provocador la gran libertad de Pérez Araya para echar mano de todo aquello que le parece oportuno. Mixtura técnicas propias del teatro oriental, la Commedia dell'Arte, el mimodrama y el circo. También la música ingresa generosamente en este espectáculo que, si bien gira en torno de una anécdota mínima, es enriquecido de continuo por minihistorias referidas a un reencuentro o la pérdida del amor, un terremoto, una represión o alguna muerte cercana. Y todo esto con la brevedad que impone la necesidad de que prevalezca el clima de fiesta. Un jolgorio que se expresa a través de la picardía de algunas canciones y el ritmo de valses y boleros, las tonadas, cuecas y composiciones aflamencadas que interpretan en vivo músicos y actores. El resultado es un espectáculo colorido que desdramatiza algunos prejuicios –como los que sustenta, entre otros, el "pije" (cursi) Roberto– y redescubre el impacto que produce la broma unida al absurdo. Un ejemplo de esto es la secuencia en la que una prostituta ciega le tapa los ojos a la meretriz Berta para sorprenderla con el regalo de cumpleaños que le prepararon las pupilas. Entre éstas la inefable Esperanza, personaje a cargo del mismo Pérez, uno de los intérpretes que más acabadamente sabe cómo explorar sentimientos con trazos gruesos, pero ajustada ironía.

Desarrollada en el marco de una escenografía rudimentaria, conformada por andamios y puertas y ventanas desvencijadas, la obra guarda otras sorpresas. Detrás de ese decorado "cochambroso", que simula el frente de un prostíbulo, bulle otra vida: la de los actores vistiéndose y maquillándose en improvisados camarines que el público puede visitar durante el intervalo. Es cierto que faltó el vino del convite (costumbre que aún perdura en el teatro popular chileno), pero, a cambio, no hubo duda alguna sobre la función de esta modalidad teatral: aunar fraternidad y conocimiento.

Sandra Cartaso

Ricardo Lagos presentó la obra, estuvo un rato y se fue, siguiendo los rigores de su agenda.

El espectáculo está basado en las "Décimas de la Negra Ester", del escritor Roberto Parra.

Página/12

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.

Te invitan a la avant première de la película

Mención Especial del Jurado II Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires a Enrique Piñeyro

a veces lo inesperado nos golpea...

Daniel Hendler
Hector Alterio
Enrique Piñeyro
Melina Petriella
Stefania Sandrelli
Imanol Arias
Chiara Caselli
Gabriela Acher
Dolores Fonzi

esperando al mesías

un film de Daniel Burman

jueves esperado estreno

Una producción de **Burman Dubcovsky Cine** asociados con Amedeo Pagani y Luis A. Bellaba con el apoyo del INCAA "Esperando al Mesías" - Protagonista Ramiro Civita - Actriz Paula Taratuto - Montaje Veronica Chen - Sonido Martin Grignaschi - Música Lerner Mogulevsky - Asistente de dirección Emiliano Torres - Guión Daniel Burman con la colaboración de Emiliano Torres - Productor Diego Dubcovsky - Dirección Daniel Burman

La función se realizará hoy a las 22.30 hs.
en el Cine **Lorca**, Av. Corrientes 1428, Capital.
Las invitaciones podrán retirarse
a partir de las 11 hs. en la redacción
de **Página/12** , Av. Belgrano 673. Capital.

SEGUIMOS EN EL 2000 CON TODA LA POTENCIA

Sí. Lo seguimos con todo.

Nuevo equipamiento con el más moderno

y potente transmisor

del país (100 KW) y torre-antena

de 260 metros de altura.

Más calidad de recepción y mayor cobertura.

Porque los mejores programas

merecen toda la potencia.

Y Ud. también.

SIENTA
CONTINENTAL
AM590 GENTE DE RADIO

"Sin mestizaje no hay cultura viva"

Jorge Drexler, un uruguayo poco ortodoxo, sostiene que su música está influenciada por Alfredo Zitarrosa, pero también por Tricky.

Bernardino Avila

Jorge Drexler acaba de editar "Frontera", un CD clásico y moderno.

Vive en España porque "en Uruguay no se puede vivir de la música".

Por Esteban Pintos

Jorge Drexler es un uruguayo raro, que dice cosas como: "Uruguay es un país bastante tímido, la gente tiene una actitud introvertida. Hay como una especie de moderación en todo: en la geografía, en la manera de vestir, de hablar, en la retórica... Eso lo reconozco en mí, claro, y a veces me gusta y a veces me cansa. A veces Uruguay me parece un país adolescente, que necesita refirmarse y chocar con un modelo de hermano mayor, que tenemos varios". Médico, compositor y cantante, dueño ya de un moderado prestigio artístico en España –es el pollo de Joaquín Sabina, Pedro Guerra habla muy bien de él siempre que puede, Ana Belén, Miguel Ríos y Ketama han grabado sus composiciones–, recién ahora desembarca en Argentina, desde Europa. Antes, no: "Me fui, entre otras cosas, porque en Uruguay no se puede vivir de la música", precisa.

Drexler acaba de publicar *Frontera*, una colección de canciones amables e ingeniosas, también pícaras y profundas que, aunque indudablemente uruguayas, suenan del mundo, aquí y ahora. Candombes, milongas, canciones de guitarra, tratadas desde un fino trabajo de ingeniería sonora que remite a cierta tendencia electrónica en boga. ¿Electrocandombe? Puede ser. Drexler aprueba con una sonrisa y se atreve más allá. "Zitarrosa *meets* Tricky... No, mejor: Zitarrosa *meets* Portishead", propone como resumen de este nuevo sonido que alumbró en compañía de Carlos Casacuberta y Jorge Campodónico (dos ex Peyote Asesino). En entrevista con **Página/12**, Drexler explicó por qué su disco suena tan clásico y moderno. Tiene 35 años y ama a Mateo, Zitarrosa, Rada y Roos, pero también está fascinado con Beck y Manu Chao. Así de cosmopolita y liberal.

–Más allá de la gráfica de los sellos de inmigraciones en el pasaporte que figura en la tapa, hay una idea de viaje constante en el disco.

–El mío es un viaje localizado. Está Montevideo omnipresente y también Madrid, viendo al Uruguay desde afuera. Son varias idas y venidas desde esas ciudades. Las canciones tienen eso y también la parte tecnológica, que es algo que en realidad conocí allá.

–Pero ese soporte es responsabilidad de dos uruguayos...

–Pero son dos uruguayos muy, muy cosmopolitas. Dos tipos que se criaron en el exilio mexicano, sus dos familias tuvieron que irse del país en los setenta. Fue un exilio muy fermental: era de un gran nivel cultural.

> **Intención:** ***"Le dije a la compañía discográfica: 'Quiero hacer con el sonido del Río de la Plata lo que hace Beck con la música country de Estados Unidos'".***

Entonces pudieron estar muy vinculados con la música del mundo, y cuando volvieron al país en la época de la apertura política, vinieron a dos metros del piso. Eso recién lo empecé a intuir cuando me fui a España.

–¿Por qué?

–La única cultura viva es la cultura que cambia, la que se mezcla, que interactúa, que prueba, que se equivoca y vuelve a probar... El resto es la vitrina del museo, el conservatorio en el sentido de conservar. No hay cultura viva sin mestizaje. Yendo cada año a Salvador me di cuenta de que los tipos se la pasan vapuleando el samba y los demás ritmos ancestrales. Lenine, Chico Science... Esa fue la receta que quisimos aplicar, algo que está pasando en todo el mundo: Beck lo hace en Estados Unidos también. A mí me encantó esa idea, sí me encanta Zitarrosa y también me gusta Tricky. Y siempre tenía que andar explicando por qué... De repente, dije: ¡a cagar! Lo meto todo junto y que la gente saque sus propias conclusiones.

–¿Qué le sucedió para tomar ese rumbo?

–Una cierta crisis creativa. Lo que hacía no era lo que escuchaba, y no sabía qué hacer, estaba limitado. Me gustan muchísimo las canciones pero escuchaba algo más que canciones en mi casa. Escuchaba canciones con el fondo de la banda sonora de la época que vivimos. En un momento pensé: "Si esto fuera el '68, y yo estoy haciendo una canción con sonido 1955, ¿no me estaré perdiendo a Los Beatles?" Este momento musical me parece interesantísimo. Así empezamos a trabajar con vinilos de música uruguaya, inaudita diría, y empezamos a cortarlo en pedacitos y pegarlos de nuevo. Pero el juego llegó a un punto en que me di cuenta que era "eso" lo que quería y que no le hacía falta nada más. Tuve que explicarle a la gente de la compañía lo que quería. Les dije: "Quiero hacer con el sonido del Río de la Plata lo que hace Beck con la música country de Estados Unidos". Por suerte, las maquetas tuvieron el suficiente poder de convencimiento.

LA PELICULA

Björk y

El festival más importante del mundo volvió a premiar el cine producido fuera de los países "centrales". *Dancer in the dark*, del danés Lars von Trier, fue distinguida como Mejor Película, y su protagonista, la islandesa Björk, resultó premiada como Mejor Actriz. Cannes también reparó en el excelente momento que está pasando el nuevo cine asiático: Tony Leung Chiu-Wai, de Hong Kong, fue galardonado como Mejor Actor por su labor en la película *In The Mood For Love*, (de Wong Kar Wai), mientras que Edward Yang, de Taiwan, fue elegido mejor director por *Yi Yi*. El Gran Premio del Jurado recayó en el film chino *Devils On The Doorstep*, de Jiang Wen, un director que llegó por primera vez al festival. Más cerca de Europa, pero también en las antípodas de Hollywood, el cine iraní prosiguió, aunque con un perfil más bajo, su luna de miel con el circuito de festivales internacionales. A falta de Abbas Kiarostami, fueron distinguidos directores más jóvenes: Samira Makhamalbaf (de 20 años, conocida en Argentina por *La manzana*), Bahman Ghobadi (31 años), y Hassan Yektapanah (37 años).

Esta diversidad, que no incluyó a ningún *tanque* hollywoodense, contrastó nítidamente con la tendencia –verificada en la edición anterior– de otorgar varios premios a una misma película. Esta vez, el palmarés cobijó con generosidad a ocho cintas diferentes, lo cual no logró evitar la polémica, a esta altura, una característica inherente a la naturaleza del festival. La pren-

Todos los premios

La lista oficial de premios de la 53ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes es la siguiente:

◆ **Palma de Oro**: *Dancer in the dark*, de Lars von Trier (Dinamarca).

◆ **Gran Premio**: *Guizi Lai Le* (Devils on the doorstep), de Jiang Wen (China).

◆ **Mejor actor**: Tony Leung Chiu-Wai por *In the mood for love*, de Wong Kar-Wai (Hong Kong).

◆ **Mejor actriz**: Björk por *Dancer in the dark*.

◆ **Mejor dirección:** Edward Yang por "Yi Yi" (Taiwán).

◆ **Cámara de oro**: *Zamini barayé masti ashba* (Un tiempo para la embriaguez de los caballos), de Bahman Ghobadi (Irán), y *Djomeh*, de Hassan Yektapanah (Irán).

◆ **Premio del Jurado**: *Takhte Siah* (La pizarra), de Samira Makhamalbaf (Irán), y *Sanger fran Andra Vaningen* (Canciones del segundo piso), de Roy Andersson (Suecia).

◆ **Mejor guión**: John C. Richards y James Flamberg por *Nurse Betty* (EE.UU.).

◆ **Mejor cortometraje**: *Anino*, de Raymond Red (Filipinas).

◆ **Mención especial**: los intérpretes de *La noce*, de Pavel Lunguin (Rusia).

hoy elegí canal 7

17:30 HS

morgado marcovsky molinari melnizki
LUNES A VIERNES 17:30HS.
UN PROGRAMA IDEAL PARA QUE TUS CHICOS ACOMPAÑEN CON LECHE Y TOSTADAS.

pulgas en el 7

22HS

tierra de periodistas
majul embón morandini longobardi pazos
LUNES A VIERNES 22HS.
HOY LUIS MAJUL VA ESTAR CON LA MUJER QUE HACE SOÑAR A MILLONES DE ARGENTINOS.

graciela alfano en la cornisa

23HS

capusotto alberti
LUNES 23HS.
¡¡CLARO QUE SI!!
¡¡EL UNICO PROGRAMA TRANSMITIDO A TODO COLOR DESDE MIAMI PARA LA ARGENTINA Y EL MUNDO!!

todo por 2 pesos

argentina
nos estamos viendo.

"DANCER IN THE DARK" SE LLEVO LA PALMA DE ORO

Von Trier bailaron en Cannes

El melodrama dirigido por el realizador danés y protagonizado por la cantante islandesa obtuvo los mejores premios de un festival que, en otras distinciones, volvió a consagrar el buen momento que vive el cine asiático.

sa mostró opiniones divididas cuando se dio a conocer a la ganadora de la Palma de Oro. Para algunos periodistas, *Dancer in the dark* es una gran película, mientras que muchos de los críticos más prestigiosos la consideraron "sobrevalorada". Las críticas (por ejemplo, la del alemán Klaus Eder, secretario general de la Fipresci) hicieron hincapié en que el film de Von Trier apela a técnicas comerciales para producir emociones en los espectadores y "tiene la estructura simple y efectista de un culebrón latinoamericano". Todos, sin embargo, valoraron la actuación de Björk , la protagonista, que se pone magistralmente en la piel de una obrera estadounidense casi ciega.

"Gracias a Björk", dijo ante la ovación del público el controvertido realizador danés, que en 1996 había obtenido el Gran Premio del Jurado por *Contra viento y marea*. En *Dancer...* también aborda una temática desgarradora, con el sacrificio personal como máximo valor vital: una inmigrante checa en Estados Unidos se está quedando ciega debido a una enfermedad familiar, y ahorra dinero con gran esfuerzo para evitar que su hijo corra su misma suerte. El melodrama se precipita cuando un policía amigo en dificultades económicas traiciona su confianza y le roba la suma que tenía destinada para pagar al médico. Al exigirle su devolución, la protagonista mata al agente y es condenada a muerte. Junto a Björk actúan Catherine Deneuve y David Morse, entre otros, en una realización filmada en una zona de Suecia que es muy similar a la del estado de Washington donde se desarrolla la trama.

El jurado presidido por el francés Luc Besson ignoró olímpicamente a la muy aplaudida *Trolosa*, de Liv Ullmann, así como también a las francesas *Esther Kahn*, de Arnaud Desplechin, y *Harry, un ami qui vous veut de bien*, de Dominik Molle. John Richards y James Flamberg, guionistas de *Nurse Betty* (dirigida por Neil LaBute), le dieron la única alegría al cine de los Estados Unidos, en tanto la representación latinoamericana, al menos en la competición oficial (y a excepción hecha de *Estorvo*, del brasileño Ruy Guerra), brilló por su ausencia en la Costa Azul.

AFP

Los nórdicos Björk y Von Trier, un saludo efusivo que valía la pena.

"Dancer in the dark" tuvo opiniones dispares entre la prensa.

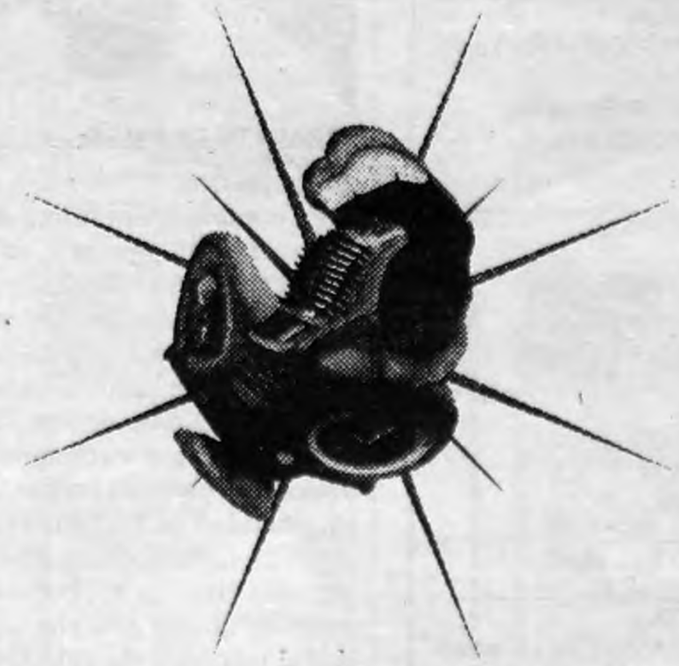
Festejos con reparos

Después de las felicitaciones por la Palma de Oro, Lars von Trier consideró que los "premios son opio para los artistas. Cuando no se los recibe, se los odia". El danés dijo estar feliz de que no todas sus cintas fueron consideradas buenas, porque de lo contrario se habría sentido ridículo, y con cara de asombro respondió que "nunca estuve en Estados Unidos", a la pregunta de por qué en *Dancer...* retrata muy críticamente a ese país. Respecto de Björk , el director dijo que le gusta mucho más de lo que la acepta. La cantante islandesa, en tanto, no quiso manifestar sus sentimientos. "¿Puedo cantarlos?", les preguntó Björk a los periodistas. Luego de haber sido premiada como mejor actriz, la talentosa artista aseguró que no quiere hacer más películas. "Este fue mi primer y último rol. Nunca quise ser actriz y tengo que producir una cantidad de discos", declaró. Consultada por las dificultades durante el rodaje de *Dancer in the Dark*, la cantante dijo que luego de cuatro meses se sintió como un pez sin agua: "Estuve demasiado tiempo en el mundo de las palabras".

Y ahora ¿qué pasa?
El programa que cambió las mañanas de la FM
Periodismo sin pelos en la lengua
Conduce: Carlos Polimeni
aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe
Lunes a viernes de 10 a 13
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

MEMORABILIA
cocineros - músicos - artistas en acción
Buenos Aires - Maipú 761 - Cap. Fed.
reservas al: 4322-7630/4328-6455
www.memorabilia.com.ar
Mayo 2000
Ciclo
Homenaje a
sábado 27 "The Beatles"
22:30 hs. Grupo Invitado
TAXMAN
Entrada Libre
Pablo Di Maggio (voz y segunda guitarra)
Juan P. Di Nápoli (voz y primera guitarra)
Hernán Crespo (voz, teclados, acor. y arm.)
Sebastián Di Nápoli (voz y bajo)
Martín Alvarez (voz y batería)
presenta: patricio lozada
dj residente freddie loelo

NO TE PIERDAS
EL ACÚSTICO
EN VIVO DE
FITO PÁEZ
HOY A LAS 21 HS.
POR SUPERNOVA
FM 96.7.



Supernova
96.7 fm ILUMINA TUS NEURONAS
PRESIDENCIA
de la NACION ARGENTINA

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Su mejor alumno".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-LOS IMPRESCINDIBLES: "Eduardo Pavlovsky".
11-ROSALINDA.13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK: "El Padre Mugica".
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tiempo de revancha".
0.57
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-IMPRESCINDIBLES.

"Jóvenes vampiros", o el lado oscuro de una sociedad puritana

Por Mariana Enríquez

La señal People & Arts pondrá hoy en el aire un documental que reconstruye la historia de un asesino de 18 años, condenado a muerte.

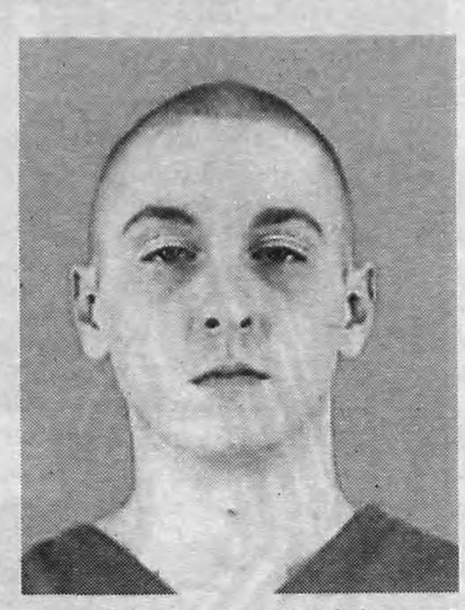
Murray, un pueblo de Kentucky, es parte del Cinturón Bíblico del sur de Estados Unidos, una red de ciudades cristianas pobladas de iglesias y donde no se vende alcohol. Murray es además una de las más conservadoras: basta como dato el hecho de que el pueblo alberga el Museo Nacional de los Boy Scouts. Y fue en esta ciudad, ejemplo del *away of life* más puritano donde, como en una fantasía de David Lynch, surgió en 1996 una suerte de Charles Manson adolescente. Rod Ferrell, de 18 años, es conocido en los medios como "El vampiro adolescente asesino", y en este momento espera su sentencia de muerte en una cárcel de Florida: es el condenado a la pena capital más joven del estado en toda su historia, y fue encarcelado en 1998 cuando, con su clan de amigos, asesinó a los padres de su ex novia, Heather Wendorf, en un apacible pueblo, muy similar a Murray, pero del estado de Florida. La historia de Ferrell y sus amigos dejó como resultado hasta hoy tres libros, una película de HBO y una serie de adolescentes que le escriben a Ferrell a la cárcel y dicen identificarse con él. La señal People & Arts pondrá en el aire hoy a las 22 "Kentucky Teenage Vampires" ("Jóvenes vampiros"), un documental que reconstruye la historia del asesino y sus amigos y el lado oscuro de los apacibles pueblos de provincia, con entrevistas a los protagonistas e involucrados en el caso, incluso una extensa charla con Ferrell desde su celda en la cárcel.

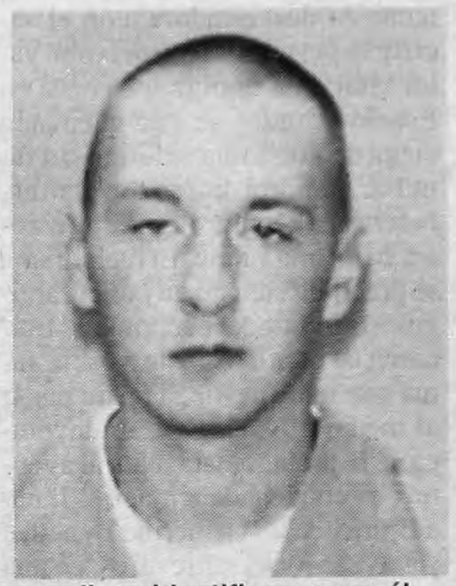
La historia de Ferrell es la de un adolescente común, en un principio. Con su grupo de amigos, optaron por un modo de vida "gótico", la subcultura que puede reconocerse por la ropa negra, las uñas pintadas del mismo color, la palidez, el gusto por la noche y lo oscuro en general, la angustia existencial como estado de ánimo y la música de bandas como The Cure, Bauhaus, y en los 90, Nine Inch Nails o Marilyn Manson (para nombrar a las más masivas). Y una fascinación por el vampirismo. En una gran ciudad hubieran pasado desapercibidos como una rareza juvenil más o menos intrascendente. En Murray, eran la encarnación del mal.

Rod se unió cuando tenía 15 años al "clan" de Jaeden, otro chico del pueblo que había decidido, con otros adolescentes del lugar, no sólo elegir este estilo de vida, sino además "transformarse" en vampiros. Jaeden, Rod y el resto de la "familia" realmente creen ser inmortales y poseer poderes paranormales. Creen pertenecer a otra raza. Bebían y compartían su sangre, y hacían rituales bizarros aunque casi inocentes, que consistían en visitas a cementerios y mascaradas vampíricas. Hasta que Rod comenzó a llevar todo más lejos.

En el documental, filmado en los últimos días del clan en Kentucky (hoy viven en Los Angeles, hartos de ser señalados y condenados en el pueblo), Jaeden y sus amigos vampiros narran, desde su lugar de reunión, cómo empezó la ruptura con Ferrell, luego de que Rod matara animales para beber su sangre y amenazara con asesinar a Jaeden. Los conflictos obligaron a que Rod formara su propio clan (4 adolescentes de Murray de entre 15 y 18 años) con los que una noche, tras recibir una llamada de su ex novia desde Florida (en la que aparentemente la chica le pidió que asesinara a sus padres), Rod decidió escapar del pueblo, no sin antes cumplir con el pedido y matar a golpes a los Wendorf, en su casa. Fueron atrapados 3 días después, y todos recibieron largas sentencias, aunque sólo Rod, por ser el autor material, fue condenado a muerte.

En el documental, un sereno Rod dice: "Decidí tomar el camino del mal para ver qué sucedía. No me importa morir en la silla. Además, Murray es un lugar malvado: supuestamente es este sitio de armonía, pero, como en una película de Stephen King, debajo se esconde un demonio". La madre de Jaeden (nacido Stephen Murphy) no cree que su hijo pueda sobrevivir en la gran ciudad que eligió después de que su vida en el pueblo se volvió realmente infernal. "Estos chicos convirtieron en un culto a un mito, el de los vampiros, sólo porque creen que rebelarse normalmente, tomando ácido como en los 70, no es lo suficientemente bueno para ellos". Además, el documental incluye entrevistas con los conservadores y horrorizados ciudadanos de Murray (desde el pastor hasta el dueño de una pista de patinaje), a los padres de los adolescentes, y visitas a la escena del crimen.

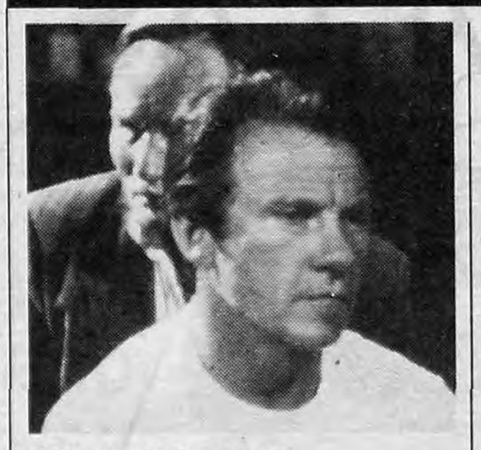




Rod recibe cartas de adolescentes que dicen identificarse con él.
Los medios lo conocen como "El vampiro adolescente asesino".

> **Elección:** ***"Decidí tomar el camino del mal para ver qué sucedía. No me importa morir en la silla. Además, Murray es un lugar malvado".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por TNT.

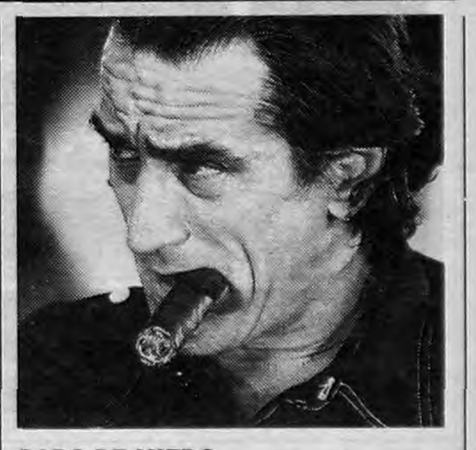
La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.

VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 22 por CineCanal.

Robert (Ewan McGregor) es un hombre joven, pero serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca, mientras que sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Díaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. Y el fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro.

MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatores.
A las 22 por Cineplaneta.

En 1941, recién comenzada la Segunda Guerra Mundial, ocho soldados llegan a una lejana isla griega. Su misión: proteger a la isla en nombre de Mussolini. Allí descubren que los placeres de la vida están muy lejos de la institución militar, y deciden quedarse en la isla a disfrutar. Durante tres años de buena vida surgen varias relaciones sentimentales entre los soldados y sus exóticas anfitrionas. Hasta que llega un piloto siciliano y deben regresar a su país, soñando una renovada Italia luego de la caída de los alemanes y del gobierno fascista italiano.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 19.55 por CineCanal.

Sam (Nick Nolte) es un prestigioso abogado burgués que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Un film tenso, filmado por un maestro.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 21.40 y 23.10 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Froman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 23 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.20 hs.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

TEATRO DE GUERRA
Dir.: Mario Martone, con Andrea Renzi, Anna Bonaiuto y Marco Baliani. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 15.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 10.45, 14.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.25, 16.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.40, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 13.15, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.40, 16.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 10.40, 13.45, 14.30, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.15 y 19.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.35, 15.25, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LA ULTIMA PUERTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 16.10, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
NO NOS DEJES OLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TEATRO DE GUERRA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EPLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.10 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MAGNOLIA: 13.30 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 11.30, 17.15 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 18.50 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.10 y 15.20 hs. P/16 (Sábado y domingo).
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SERGIO DENIS. Recital en vivo. Viernes: 22 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2(Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 12.45, 17.15 y 22 hs. S/R.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.15 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
GLADIADOR: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 h. (Dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS:12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PLATA QUEMADA:13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
ENAMORADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.45, 15.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **UNA VIE** (Basada en la novela de "Guy De Maupassant". Dir.: Alexandre Astruc. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL** (1972). Dir.: Bertrand Tavernier, con Arthur Brauss. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BOB LE FLAMBEUR** (Francia-1955). Dir.: Jean Pierre Melville, con Roger Duchesne. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **ROBO AL CASINO** (Francia-1962). Dir.: Henri Vemeuil, con Alain Delón. Ciclo "Cine policial Francés". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **VELAS PURPUREAS** (URSS-1961). Dir.: Aleksandr Ptushko. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
ATENTADO(Polonia-1958). Dir.: Jerzy Passendorfer. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TRES LANCEROS DE BENGALA** (1935). Dir.: Henry Hathaway. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito".
DESARRAIGO (Alemania Federal-1980). Dir.: Werner Shoeter, con Nicola Zarbo. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Gran Abono. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Walter Attanasi.**Martes:20.30hs.** Pl.:$ 190.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles y viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado". Pl.:$8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes, miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
QUINTETO DE VIENTOS de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
ENTREGA DE LOS PREMIOS MARIA GUERRERO. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Rejch", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

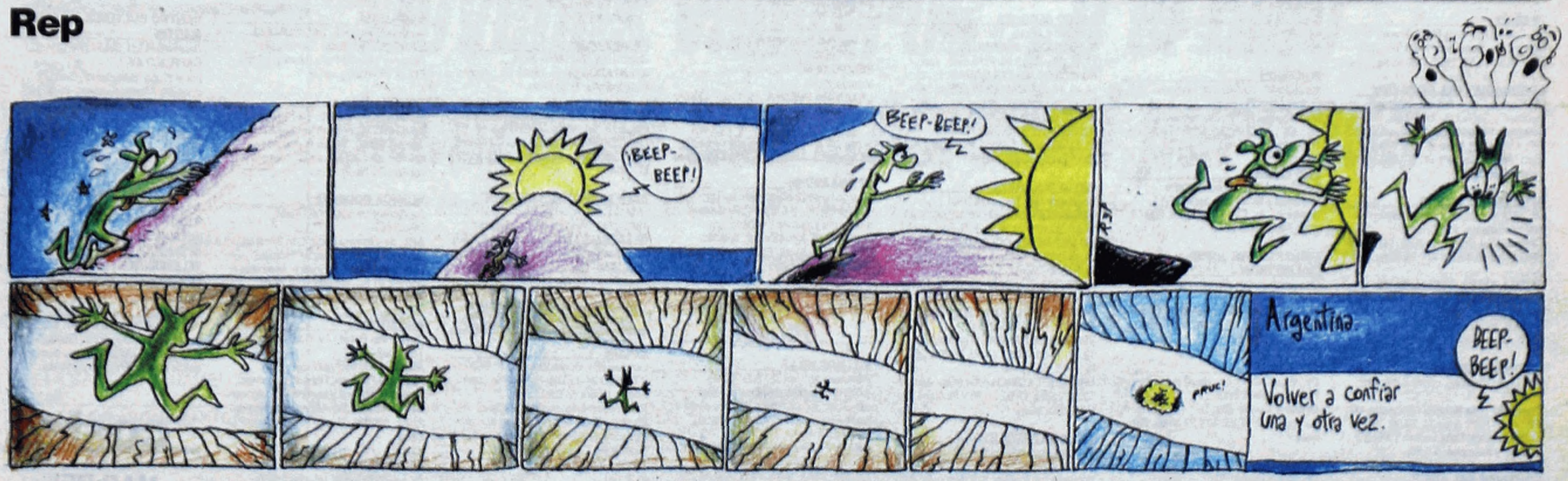
ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
RUBEN JUAREZ, pta.: "30 años con el tango". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23,30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

12.30

◆ Reinauguración de la Biblioteca del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis.**

14.30

◆ Proyección del film *Desarraigo*, en el marco del Festival del Cine Maldito. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.15

◆ "Música Argentina de todos los tiempos", conferencia que recorre a los principales artistas del género, dictado por Napoleón Cabrera. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Concierto del Trío Julio Pane, dentro del ciclo Lunes de Tango. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ "Diseño digital", conferencia periodística dictada por Marcelo Bridger. En la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *El alquimista democrático*, de Fernando Birri. En la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. **Gratis.**

◆ Antonio Rojas, tangos, se presenta en Yaitza Art Café, Sarmiento 580.

◆ *Concierto de Helena Arizmendi* (canto) y Carlos Manso (piano), en conmemoración de la Fecha Patria del 25 de Mayo. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis.**

19.30

◆ *Cowboy Bepop*, proyección de los capítulo 1, 2, 3 y 4 de los dibujos animados japoneses, en el ciclo Anime. En el Centro Cultural R. Rojas, Corrientes 2038.

◆ "Leer a Proust", lectura en grupo de *En busca del tiempo perdido*, coordinado por María Luisa Lacroix. Informes al 4307-5763.

21.00

◆ Clase abierta de tango a cargo de Nadia y Esteban. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis.**

21.30

◆ Tito Reyes interpreta tangos clásicos con acompañamiento en guitarras. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

LOS PRETEXTOS

Por Jack Fuchs *

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial fui "encontrado" y "liberado" por las fuerzas aliadas, en las cercanías de Dachau. Han pasado 55 años y, a pesar de que esta nota traerá polémicas, siento que tengo más "obligaciones" que "derechos". Hace 55 años la Alemania nazi fue derrotada y el nazismo y su ideología, vencidos.

El nazismo, como ideología, no tiene ni presente ni futuro. Sus fundamentos fueron un invento sustentado en la existencia de razas y una, sólo una, con derecho a dirigir el mundo: la alemana; la misma que aprendió la consigna; "nada más glorioso que morir y dejarse matar para el gran líder". Las otras criaturas fueron colocadas en escalafones que oscilaban desde las "más puras" a las "menos puras". Y las puestas en los niveles más bajos corrieron diversas suertes, desde la esclavitud hasta su eliminación.

Hay ideologías con las que se puede "concordar" o "discordar". Me refiero al comunismo, socialismo o anarquismo; filosofías llevadas y aplicadas en todos los continentes. Afortunadamente el nacionalsocialismo no se puede "adoptar" ni "adaptar" porque carece de universalidad. Después de la primera revolución de 1905, comunistas, socialistas o anarquistas escaparon y a donde llegaron organizaron sindicatos y partidos. A veces fueron perseguidos. Sin embargo, nunca dejaron de estar junto al pueblo.

El derrotero del nazismo fue diferente. Al fin de la guerra, algunos huyeron llevando consigo bienes materiales. Arribaron como ratas a Australia, Canadá, Estados Unidos y América latina y, una vez asentados, cambiaron identidades y se mezclaron con la sociedad buscando no ser reconocidos. No hablaron ni hicieron propaganda alguna. Sabían que la ideología era válida "en un momento" y "en un país". Eichmann no fue encontrado custodiado por SS y Priebke fue "un buen vecino".

Las palabras son nuevas, pero los crímenes son tan antiguos como el mundo. Las guerras civiles, revoluciones, contrarrevoluciones y atentados continúan. Después de la Segunda Guerra Mundial se aprendió que se podía ser asesino o antisemita, sin ser nazi. Gengis Khan no había sido nazi. Después de 1945, los polacos –opositores acérrimos al nazismo– mataron a centenares de judíos. Los soviéticos, combatientes contra los ejércitos del Eje, asesinaron a escritores y, probablemente, la guerra contra Chechenia hubiese levantado una ola de protestas mayor, por parte de los intelectuales, si hubiese sido contemporánea al stalinismo o antes del derrumbamiento de la Unión Soviética.

Pasaron 55 años desde que se apagaron las fábricas de muerte. Miles de libros fueron escritos sobre la Segunda Guerra Mundial; un conflicto en el que murieron –por primera vez en la historia– más civiles que soldados en todos los frentes de batalla. Sólo existe una raza: la humana. Sin embargo, el odio conoce tantas divisiones como personas y somos incapaces de solucionar nuestras diferencias sin violencias. El hombre continúa, como ayer, teniéndose –a sí mismo– como enemigo. Y, si faltan pretextos, se inventan.

** A los 15 años, en 1940, fue encerrado, junto con su familia, en el gueto de Lodz. En 1944 fue deportado a Auschwitz y finalmente, en los primeros días de mayo de 1945, liberado.*

CARTAS

Justicia

Estoy viviendo en Udine, Italia, desde hace más de 10 años. Encontrarme estos días con las noticias sobre la posibilidad cierta de procesar a los militares genocidas, me llena de emoción. Leer en **Página/12** el desplome de la pretendida impunidad de Bussi y que ello se registrara con un voto masivo de la Cámara de Diputados como sucedió, me da de nuevo bríos para no dejar caer los brazos. Son más de veinte años que lucho en la esperanza para que salga a la luz toda la verdad. Posiblemente, ese cachito de vergüenza que llevamos todos los argentinos dentro nos lleve a actuar con otra ética y otra moral que la que nos acompañó todos estos últimos años de claudicaciones, corrupciones y acomodamientos varios. Espero que las cervicales aguanten para no tener que inclinar más la cabeza.

No sé cómo soplan los nuevos vientos, cómo son los jueces ni los políticos de hoy (aunque los conozco, hace tanto tiempo que falto...), espero sólo que se acuerden que la Historia no la hacen los hombres chiquitos y que los pueblos no olvidan.

Gracias por el notición.

Alberto Di Giusto
Udine-Italia

Palacios

No fue un ministro de Salud Pública, un profesional de la salud, un Premio Nobel, sino un abogado, un legislador recientemente elegido como el legislador del siglo, el más importante sanitarista que tuvo la República y se llamó Alfredo Palacios.

La mayor parte de las leyes propiciadas por él, desde las leyes para la erradicación de la vinchuca (causante del Mal de Chagas), del paludismo, bocio, tracoma, tuberculosis, saturnismo, fosforismo, prevención del carbunclo, hasta la ley de 8 horas y el sábado inglés y las protecciones a la mujer y a los niños lo consagraron como el sanitarista del siglo.

Porque como Palacios decía, la verdadera riqueza de la Nación no está en la carne de los novillos sino en la sangre de los hombres porque un pueblo enfermo concluye por ser una cosa y lo más importante pasan a ser los animales.

Felipe Cohan
D.N.I. 1.896.007