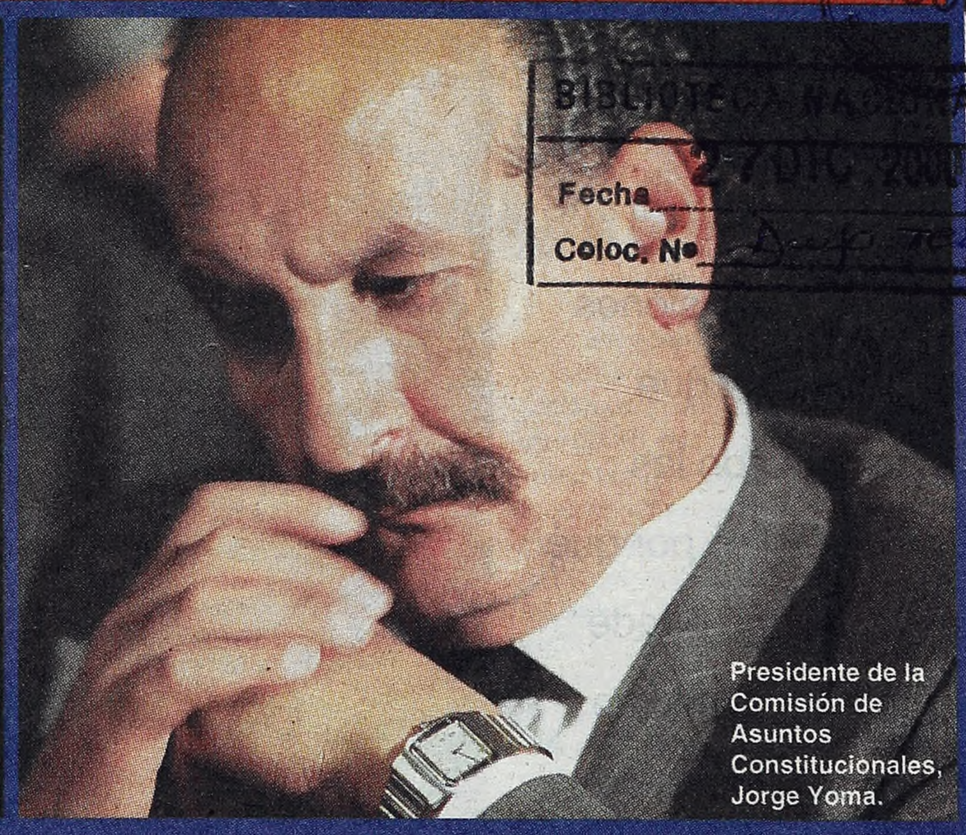
BIBLIOTECA NACIONAL 2000
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 27 DIC 2000
Coloc. Nº

SOSPECHAS DE COIMAS EN EL SENADO

Denunciante interruptus senador Antonio Cafiero.


Presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma.

Cafiero no ofreció ninguna prueba y ni siquiera señaló a algún sospechoso, pero el escándalo se desparramó igual. Los senadores abrieron una investigación; De Santibañes y Flamarique se pusieron a disposición de la Oficina Anticorrupción y Alvarez presentará hoy una denuncia en la Justicia

Páginas/2 a 8

QUÉ CARA,

Vicepresidente y titular del Senado, Carlos "Chacho" Alvarez.

Jefe del bloque de senadores del PJ, Augusto Alasino.

QUÉ GESTO

Jefe del bloque de senadores de la Alianza, José Genoud.

Ex presidente del Senado Eduardo Menem.

- *Las dos CGT pedirán la nulidad de la Ley de Reforma Laboral.*
- *Una encuesta muestra que el 80 por ciento cree que hubo coimas.*
- *El bloque del PJ al borde de la ruptura. Cafiero no quiere irse solo.*

RECLAME

El fascículo 15 de Historia Universal

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, miércoles 23 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4218
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23

LLAMADA

Jorge Larrosa es el fotógrafo de **Página/12** que consiguió la imagen que, para la Justicia, exhibe la conexión entre policías y ladrones en la masacre de Villa Ramallo. Hace una semana que Larrosa recibe curiosas llamadas entre la una y las cinco de la mañana. Cada quince minutos suena el teléfono y nadie contesta, sólo aparece una melodía que hace pensar en una marcha fúnebre. Larrosa optó por desconectar su aparato. En la madrugada del domingo la llamada llegó entonces a la redacción del diario. Esta vez no hubo música, pero el mensaje no dejó lugar a dudas: "Díganle al fotógrafo que se cuide".

Lo pasado pesado, *por Horacio Verbitsky* **14**

River ganó 2 a 1
Hazaña en el Maracaná

Lo que queda del día, *por Rafael Bielsa* **32**

En conferencia de prensa junto a Lopérfido, el vicepresidente reivindicó decisiones de De la Rúa que coincidían con las suyas, explicó por qué el Senado no puede juzgarse a sí mismo y buscó separarse de cualquier imagen de corrupción en la Cámara alta.

Rafael Yohai

La reunión de gabinete, ayer por la mañana, antes de la conferencia de prensa.
En una imagen poco frecuente, "Chacho" Alvarez dialoga con el senador José Genoud.

La lógica de Chacho Alvarez para mantener el escándalo bien alto

Por Martín Granovsky

En una de las declaraciones que mejor explican su lógica para seguir con el escándalo del Senado bien alto, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez fue casi elemental: "Si uno instala un rumor negativo sobre el Senado, la gente tenderá a acompañar ese rumor porque tiende a pensar que en las prácticas políticas sucede no lo bueno sino, muchas veces, lo peor". En traducción libre, pero no tanto, esa frase debería leerse así: "No estoy dispuesto a quedar asociado al rumor negativo sobre el pago de coimas del Ejecutivo a senadores".

Las dos afirmaciones contestan por sí mismas una pregunta que ayer se formulaban funcionarios y legisladores, incluso de altísimo nivel, inquietos porque veían caras demasiado preocupadas. "¿'Chacho' la va a seguir?", se interrogaban. A juzgar por su despliegue de ayer, la respuesta obvia es "sí". En un día hiperquinético, Alvarez habló por primera vez largamente tras la reunión de gabinete, y en la conferencia de prensa ni siquiera dejó en pie, como algo eterno, la imagen positiva de funcionarios y políticos. "Hay dirigentes políticos con una gran imagen positiva y un gran credibilidad, como el Presidente y algunos dirigentes, inclusive del justicialismo, pero no quiere decir que esas buenas imágenes no coexistan con una situación de desprestigio estructural de la política y una desconfianza de la sociedad", dijo.

"Chacho" compartió la mesa de la rueda de prensa con el vocero presidencial, Darío Lopérfido, pero fue muy ostensible su tensión y la actitud de desplegar una conferencia casi paralela. El vice no giró su cabeza hacia la derecha, donde estaba Lopérfido, y tampoco retomó conceptos del vocero, a quien solo nombró una vez. Lopérfido, en cambio, la voz elegida por De la Rúa para el contacto con los periodistas, sí buscó una convergencia física y argumental con Alvarez. Y le agregó un matiz: cargó contra el peronismo más que el vicepresidente. Fue él quien insistió en lo que llamó "diferencia de actitud" entre el Presidente, que ordenó a los funcionarios presentarse "en todos lados y que todo el mundo se saque las dudas", y "algunos senadores, particularmente del justicialismo, que dicen: 'Yo sé que pasó algo, pero no lo voy a decir'". También corrió por cuenta de Lopérfido acentuar el valor de las acusaciones internas del PJ. Sin dar nombres, citó un diario de Entre Ríos, un modo eufemístico de aludir a la afirmación de Augusto Alasino de que su coprovinciano y compañero Héctor Maya tiene mucho que ver con el panfleto anónimo que relata las supuestas coimas a senadores.

La respuesta a la pregunta de si De la Rúa declararía en la Justicia transparentó las dos posturas. "Contestará por escrito, igual que un ministro", respondió el vice. Lopérfido no contradijo a Alvarez ni negó una eventual presentación de De la Rúa en la Justicia, pero eligió otro ángulo. "El que hace la presentación judicial dice *pido tal cosa y tal otra* y hay que ver si eso tiene una convalidación por parte del juez", dijo.

Alvarez, además, prefirió citar a un De la Rúa sintonizando con sus reclamos. Dijo que fue después de una llamada suya, el viernes, que el Presidente "me instruyó acerca de avanzar firme y decididamente en todos los canales investigativos para que este hecho deje de ser una mancha de aceite que se expanda". También afirmó que De la Rúa "acompañó una idea mía, como presidente del Senado, de que el propio cuerpo institucionalmente se presente en la Justicia", idea que se complementaría con "una suerte de desafuero colectivo" por si la Justicia convoca a algún senador. "Chacho" descartó que rechaza la posibilidad de que el Senado se autoinvestigue, "porque no quiero complicidades corporativas, no quiero presidir un cuerpo que conviva con estas sospechas", y por eso la idea de ir a la Justicia.

En otra parte de la conversación con los periodistas desautorizó a José Genoud, el presidente provisional del Senado, que el lunes sugirió adelantar las elecciones. "Se necesitaría reformar la Constitución", corrigió Alvarez. "O un gran acuerdo político del conjunto de los partidos."

Horas antes, por radio, Raúl Alfonsín había hecho su propia crítica a Genoud (ver más información en la página 5). Debió aclarar que "es un gran presidente provisional del Senado", solo para suavizar su definición sobre el mendocino: "Es una posición un poco extraña".

Senadores del oficialismo, el PJ y los provinciales dijeron a **Página/12** que la relación entre Alvarez y Genoud nunca fue buena pero atraviesa ahora su momento más horrible y ha llegado a un punto de desconfianza que, definieron, suena insuperable para dos políticos, uno frepasista y otro radical, que son miembros de un mismo gobierno.

COMO SE DECIDIO LA ESTRATEGIA POLITICA Y JUDICIAL

Gabinete con vice respaldado

Por Eduardo Tagliaferro

Refirmando su cambio de estrategia sobre la existencia de presuntas coimas en el Senado (primero fue negarlas, después negarlas y a la vez pedir una investigación), el presidente Fernando de la Rúa utilizó la reunión de gabinete para dar un fuerte respaldo a su vice Carlos "Chacho" Alvarez en la denuncia.

Antes de la reunión de gabinete, los dos máximos responsables del Ejecutivo analizaron el tema y coincidieron en que todos los funcionarios aliancistas mencionados en el anónimo que circuló profusamente por la Cámara alta, y que contaba detalles de la probable maniobra, se presenten espontáneamente ante la Oficina Anticorrupción y todas las instancias de investigación que los reclame. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, fueron ayer los primeros que concurrieron a las oficinas que conduce el ex juez José Massoni (ver página 6).

El Gobierno definió que se iba a someter a tres líneas de investigación: la comisión de asuntos constitucionales –como recomendó De la Rúa luego de su encuentro con el ex presidente Raúl Alfonsín–, la Oficina Anticorrupción y la causa judicial que se inicie luego de las más de cinco presentaciones que se realizaron en los tribunales federales.

El Presidente y su vice también acordaron que éste se presente ante la Justicia en su condición de titular del Senado y reclame la apertura de una investigación. Cosa que Alvarez finalmente anunció a última hora de ayer en una rueda de prensa.

"La idea es profundizar las investigaciones y no quedarnos simplemente con la sospecha de que podrían haber habido coimas", dijo ayer a este diario uno de los habituales partícipes de las reuniones de gabinete, que precisó que la voz cantante del encuentro la llevó Fernando de la Rúa, acompañado por algunas intervenciones de Alvarez.

Molesto por aparecer como uno de los sospechados de haber intervenido en la maniobra, Flamarique dijo a los ministros que "nada de lo que dice el anónimo es real". El ministro de Trabajo adelantó a los miembros del gabinete que se presentaría en la Oficina Anticorrupción, cosa que finalmente ocurrió horas más tarde.

"La decisión de presentarme ante la OA la tomé luego de que el Presidente nos invitara a concurrir ante todas las instancias de investigación que se abran", dijo Flamarique a este diario. En verdad fuentes cercanas a su entorno habían precisado que el ministro de Trabajo resolvió acercarse a la fiscalía que dirige José Massoni luego de hablar con Fernando de la Rúa, el lunes en la Quinta de Olivos.

MARATON

Ahora

Por Felipe Yapur

Antonio Cafiero habló mucho pero no contó nada que no hubiera salido días atrás en los diarios. Hubo un maratón de reuniones –las de los bloques de la UCR y PJ, la de Asuntos Constitucionales presidida por Jorge Yoma, la de Labor Parlamentaria liderada por el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez– plenas de miradas cruzadas y rostros tensos pero poco productivas. De todas formas, la sensación térmica de la larga jornada vivida en el Senado fue la de una altísima temperatura. Con pronóstico de aumento para los próximos días. Hoy, sin ir más lejos, Alvarez irá personalmente a Tribunales a presentar su propia denuncia en sede judicial.

Luego de tres horas de debate, que incluyeron miradas flamígeras y algún que otro enfrentamiento, los senadores decidieron que la investigación de las denuncias sobre supuestos pagos de sobornos para la aprobación de la ley de Reforma Laboral recaiga en la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside el justicialista Jorge Yoma. Por otro lado, acordaron solicitar a la Procuraduría General de la Nación que también realice una investigación paralela.

El día de ayer fue tan agitado como largo, tanto para los peronistas cuanto para los radicales. Ambas bancadas convocaron a sus integrantes para sendas reuniones de bloque antes de enfrentar la de Asuntos Constitucionales. Ni el justicialista Augusto Alasino ni el radical Raúl Galván querían que en esa reunión se tomara alguna decisión que profundizara aún más la polémica. Según confiaron senadores de ambos partidos, durante el mediodía se cruzaron entre las dos bancadas llamados telefónicos para conocer cuál era la posición que llevaría cada una. En esas conversaciones habría surgido la idea de coincidir en derivar al procurador general, Nicolás Becerra, la investigación de las denuncias. Esta coincidencia sorprenderá pocas horas después tanto a los legisladores menemistas como a los denunciantes Antonio Cafiero y Jorge Villaverde.

Pero antes de alcanzar el acuerdo entre bloques, los nervios de algunos senadores estuvieron a punto de estallar, sobre todo los de algunos radicales, cuando escucharon al vicepresidente provisional del Senado, José Genoud, decir que "la mejor manera de dar vuelta la página y establecer un Senado con representación del pueblo de las provincias sería adelantar las elecciones". "¿Estás loco?", fue lo primero que le dijeron sus pares cuando el mendocino se incorporó a la reunión de bloque. "Tu propuesta es muy peligrosa. Vos lo decís porque sabés que tenés posibilidades de volver el año que viene. Pero yo tengo un crédito y si me voy antes con qué lo pago", dijo uno de sus correligionarios. Las quejas de los radicales también alcanzaron a Alvarez. "Fogonea este tema porque necesita prensa", dijeron coincidiendo con sus pares del PJ (ver nota aparte).

Poco después de las 15.30 el senador Jorge Yoma dio por iniciada la reunión. Todos los legisladores presentes mantenían sus rostros adustos. Pocos se miraban entre sí.

DE REUNIONES EN EL SENADO. CAFIERO NO AGREGO DATOS NI PRUEBAS

le toca el turno a la Justicia

Los bloques del PJ y la UCR se reunieron por separado y coincidieron en criticar a Alvarez y hacer una denuncia ante el procurador general. La declaración de Cafiero fue larga e imprecisa. Chacho presentará su propia denuncia en Tribunales.

Arnaldo Pampillon

Cafiero habló largo rato, Eduardo Menem (en la foto) y Jorge Yoma no le sacaban la vista de encima.
El veterano senador del PJ dijo de cien maneras que no tenía datos concretos sobre coimas.

Yoma, sentado a un metro de Cafiero, leyó su proyecto de declaración donde se solicita a Becerra que investigue las versiones y que cite al jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Este proyecto también incluyó el envío de una carta al presidente Fernando De la Rúa donde se lo invite a enviar "toda la información obrante en su poder".

El primer radical en hacer uso de la palabra fue Galván, quien forzó una expresión de asombro de Yoma. El radical apoyó la decisión de solicitar al jefe de los fiscales que instruya una investigación. Poco después varios legisladores intentaron profundizar sobre la "feliz coincidencia" con encendidos discursos pero sin aportar mayores datos al punto en cuestión. El único que expresó su desacuerdo fue justamente Cafiero, quien advirtió que se estaba intentando "desviar" la investigación hacia afuera delámbito del Senado: "Esto tiene que ser investigado por la Comisión de Asuntos Constitucionales", exigió. Su pedido fue aceptado.

El primer cruce entre legisladores se produjo cuando el frepasista Pedro Del Piero le solicitó a Cafiero que relatara cómo había surgido su denuncia. El senador bonaerense relató con pelos y señales lo ocurrido mientras Del Piero hacía muecas demostrando que no estaba conforme con lo escuchado y a su tiempo recordó que el peronista había contado en privado aquella anécdota que dice que un senador le había confesado el cobro de un soborno. Inmutable, Cafiero no dijo nada y se remitió a reiterar su versión. Luego, consultado por la prensa, aseguró que nunca había relatado dicha anécdota. Lo dijo hasta en inglés: "I never said that".

Alasino se incorporó tarde a la reunión. Se sentó en una esquina, saludó con un guiño a varios de los senadores y con un gesto le pidió la palabra a Yoma. Cuando llegó su turno rechazó la posición de su compañero de bancada: "Remitirle un oficio al presidente sin que antes reunamos otro tipo de elementos me parece una falta de respeto a su investidura y a su credibilidad", afirmó y a renglón seguido informó que se había presentado ante la Procuración para pedir en nombre del bloque del PJ que se investigue la presunta compra de senadores. Yoma le respondió tajante al sostener que ya era una decisión tomada.

Pero antes de que se levantara la reunión, Galván volvió a pedir la palabra y se refirió al anónimo que se conoció la semana pasada y donde se detalla cómo se concretó el soborno: "Esto nunca se leyó en la reunión de Labor Parlamentaria", dijo provocando el primer silencio. El único que reaccionó fue Alasino: "Esto confirma que estamos frente a una operación para desprestigiar al bloque del PJ y al Senado". La propuesta de Alasino no tuvo eco, porque sorprendió hasta a su propia gente, como aquel senador que horas antes había confirmado la versión.

Con una decisión tomada los presidentes de los bloque se trasladaron hasta el salón Gris, allí los esperaba Alvarez para dar inicio a la reunión de Labor Parlamentaria. Enterado de la decisión de los senadores, el vicepresidente anunció, en conferencia de prensa, su decisión de presentarse hoy ante la Justicia para solicitar que se abra una investigación. "La sociedad no va a creer en las investigaciones que se hagan desde adentro", argumentó antes de agregar que lo hace "para evitar que quede subsumida en política partidaria" y fue crítico con Cafiero al advertir que "se dijeron cosas que ahora se empezaron a relativizar". Y se comprometió a ir personalmente esta mañana a Comodoro Py a presentar una denuncia que se tipeaba a toda máquina en su despacho.

LOS CHOFERES DEL SENADO

A un paso de las citaciones judiciales

Por F.Y.

El anónimo que leyó el vicepresidente Carlos Alvarez a los senadores la semana pasada, y donde se detalla la "trama secreta" del soborno, continúa desvelando a varios de los legisladores allí nombrados. Pero no sólo a ellos. El escrito dice que varios choferes de los legisladores resultaron ser testigos privilegiados de los hechos. Estos empleados del Congreso saben que en poco tiempo más serán citados a declarar y eso se nota en la cara de preocupación de varios de ellos.

Anoche, mientras los senadores debatían qué hacer con las denuncias, un grupo conversaba en el estacionamiento ubicado frente al Senado. **Página/12** habló con dos de ellos.

–¿Qué opinan de las denuncias de sobornos en el Senado? –preguntó este diario.

–...

–¿Leyeron el anónimo?

–Ajá –dijo uno.

–En el anónimo que se conoció se nombró a varios de sus compañeros como testigos de las negociaciones. ¿Saben algo de ello?

Los hombres se miraron, el más joven pitó con fuerza su cigarrillo y miró a su compañero como indicándole que respondiera:

–Mire, nosotros hemos decidido no hablar sobre este tema. Usted sabe, detrás de cada uno de nosotros hay una familia, hijos. Entienda por favor.

–¿Es verdad, como dice el anónimo, que hubo peleas entre algunos choferes porque hablaron de lo ocurrido? –insistió este diario.

–...

–¿Es verdad?

–Nooo. Si uno de nosotros pelea, enseguida se entera Seguridad y nos inician un sumario. Además, acá tenemos diferencias pero somos todos amigos –dijeron antes de dar por terminado el diálogo.

BRONCAS CON CAFIERO, ACUSACIONES A ALVAREZ

Un cisma que parece un sismo

Por Fernando Almirón

Antonio Cafiero y Jorge Villaverde quieren doblar su apuesta de irse del bloque de senadores justicialistas que preside Augusto Alasino. Tratan de sumar a su ruptura a otros legisladores peronistas disidentes. Si se consuma la deserción, el bloque opositor perdería la mayoría que hasta ahora ostenta en el Senado. La jugada fue el tema central de la conversación que Eduardo Duhalde mantuvo ayer con Cafiero y Villaverde, que ofreció su despacho para el encuentro. Un par de horas antes los senadores justicialistas decidieron proponer a sus pares de la Alianza que la Procuración General de la Nación asuma la investigación sobre las denuncias de sobornos. "Había que patear la pelota afuera, acá somos pocos y nos conocemos mucho", razonó un legislador al desestimar la idea de que sea el propio Senado quien se ocupe de indagar en el tema.

La habitual reunión de bloque de senadores justicialistas, que suele concretarse los martes por la tarde, ayer cambió de horario. Se inició a media mañana ya que la conducción de la bancada necesitaba aunar voluntades para respaldar, unas horas después, la propuesta que el riojano Jorge Yoma presentó en la Comisión de Asuntos Constitucionales por la que se le pedirá al procurador general, Nicolás Becerra, que se haga cargo de la investigación sobre el supuesto pago de sobornos a senadores.

"Creo que encontramos la mejor solución, llevar el tema a la Justicia, pero evitando depositar el escándalo en un juez que puede ser objeto de sospechas, o lo que es peor, que tenga demasiado afán de protagonismo", señaló un legislador del PJ ante **Página/12**.

Durante la reunión en el bloque se volvieron a escuchar fuertes críticas dirigidas a Cafiero y Villaverde por su insistencia en reclamar una investigación. Aunque –según dejaron trascender– el presidente del cuerpo, Carlos Alvarez, se convirtió en el centro de las especulaciones. "No sé quién será el autor del anónimo, pero todos sabemos quién le dio entidad, fue el 'Chacho'", agregó Remo Costanzo al recordar que el vicepresidente leyó el libelo durante una reunión de Labor Parlamentaria, y quien se ocupó durante los últimos cuatro días a mantener el tema en el candelero. "Le está pasando la factura (Fernando) De Santibañes, por la interna del Gobierno", dijo uno. "Es una presión a (Fernando) De la Rúa para ganar espacios de poder", agregó otro. "Nos quiere romper el bloque", concluyó un tercero y propuso una interpretación que "compraron" casi todos sus compañeros de bancada.

Tanto Cafiero como Villaverde ya habían amenazado con irse del bloque que preside Alasino, al que acusaron de poner poco énfasis en impulsar sus reclamos para que se aclaren las versiones sobre coimas que comenzaron a circular hace un mes. Ahora ambos legisladores parecen dispuestos a concretar sus amenazas. Villaverde le dijo ayer a **Página/12** que "hace tiempo que no concurro a las reuniones del bloque y la verdad es no tengo ganas de volver". Ambos legisladores representan al PJ de la provincia de Buenos Aires, que preside Duhalde. Es poco probable que los senadores se muevan en estas circunstancias sin haber consultado cada uno de sus pasos con él. "Tenemos el total apoyo de Duhalde y el peronismo bonaerense", le aseguró Villaverde como para despejar dudas.

Si efectivamente se produce la división, Cafiero quedaría como un nuevo referente del justicialismo en el Senado. A él se le podrían sumar Héctor Maya, el puntano Alberto Rodríguez Saá y el santacruceño, Eduardo Varizat, quienes ya abandonaron el bloque que preside Alasino, poco permeable a las sugerencias de los bonaerenses.

"Duo Buono – Striano"; "El relámpago", Sketch con Guido Gorgatti; Pepe Arias como "Don Goyo"; Pepe Iglesias "El Zorro"; Luis Sandrini como "Felipe" junto a Antonio Carrizo; Niní Marshall como "Mónica Bedoya Hueyo" y "Gladis Minerva Pedantoni" junto a Juan Carlos Thorry; Juan Carlos Mareco "Pinocho"; "Los Grandes del Buen Humor", "La Revista Dislocada" con el "Teledisloque"; Fidel Pintos con Carmen Vallejos; Dringue Farías como "Sinforoso"; "El Fontana Show"; "Rapidísimo" con Héctor Larrea y María Ester Vignola; Luis Landriscina como "Don Verídico"; Víctor Harriague como "El Doctor Pueyrredón Arenales"; "El Cuentódromo de Rapidísimo" con Alejandro Gardinetti; "Ping Pong del Mundo" con Juan Carlos Mesa; Estela Montes y Jorge Vaccari; Juan Carlos Altavista como "Minguito" junto a González Rivero; "En Ayunas" con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg; "La Venganza Será Terrible" con Alejandro Dolina; "Contacto Directo" con Beto César; "El Payador Mazorquero" con el Trío Laurel; imitaciones de Carlos Russo en "Rapidísimo"; Saborido y Quiroga; Rubio y Rottemberg; Fernando Peña como "Rafael Orestes Porelorti" (junto a Lalo Mir en "Animal de Radio"), "Milagros López", "Roberto Flores", "Cristina Megahertz"; "Martín Riboira Lynch"; "Mario Sabino – taxista" y "Dick Alfredo".

Con los testimonios de: Adolfo Castello, Alejandro Gardinetti, Beto César, Carlos Russo, Carmen Vallejos, David Rottemberg, El Trío Laurel, Jorge Guinzburg, Jorge Luz, Jorge Marchetti, Juan Carlos Mareco, Juan Carlos Mesa, Luis Landriscina, Luis Rubio, Nelly Beltrán, Rafael Carret, Guillermo Rico, Rolo Villar y Víctor Harriague.

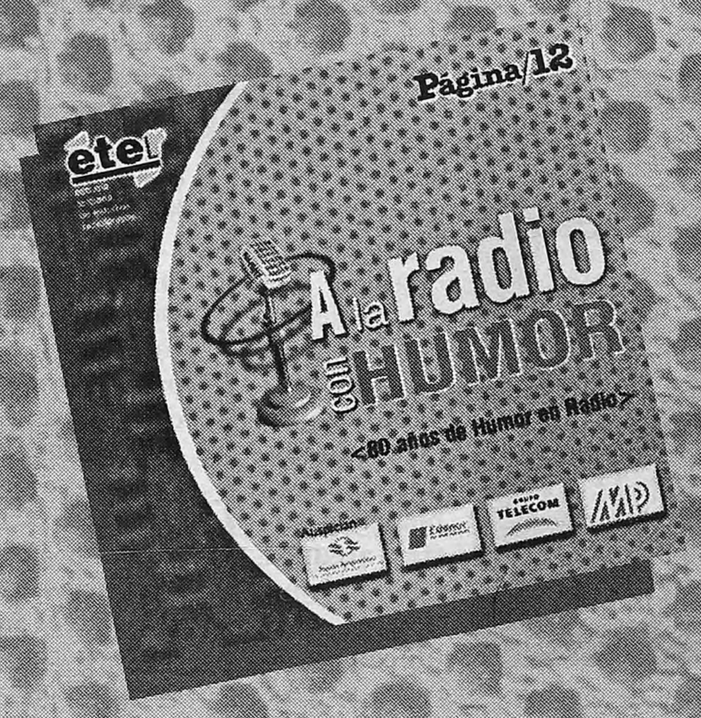
B.C.&G./M&C

Página/12 y la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos presentan el CD

A la radio con HUMOR

<80 años de Humor en Radio>

Con la dirección de Eduardo Aliverti, Javier Rubel, Agustín Tealdo y Pablo Milstein



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Domingo 27 de agosto, con el diario. Compra opcional $6

CASI TODOS LOS ENCUESTADOS CREEN QUE HUBO COIMAS

La clase política en la mira

Según un sondeo encargado por la Alianza, el 80 por ciento cree que hubo sobornos. Los mayores sospechados son los senadores y Carlos Menem (por promover el escándalo). Opinan otros consultores.

Por Raúl Kollmann

Cerca del 80 por ciento de los ciudadanos cree que son ciertas las acusaciones sobre las coimas pagadas a senadores para aprobar la ley laboral. Un porcentaje similar insiste en que debe profundizarse la investigación. Estos son los datos claves de una encuesta que anoche trascendió en el Congreso, pero que fue encargada por el Gobierno durante el fin de semana. Por ahora, la opinión pública apunta a los mismos senadores, ya que casi la mitad de las personas piensa que son ellos los principales responsables. Una de cada diez personas cree que Carlos "Chacho" Alvarez tiene responsabilidad y son aún menos los que imputan a Fernando de la Rúa. Un dato a tener en cuenta: la mitad de los ciudadanos cree que el escándalo de las coimas es parte de un plan de Carlos Menem destinado a desestabilizar al Gobierno. Los principales encuestadores sostienen que el principal afectado es el Senado, y más el justicialismo que la Alianza.

El estudio pedido por la Casa Rosada fue realizado a lo largo del domingo, pero no trascendió cuál fue la consultora a la que se le hizo el encargo. Los principales resultados son los siguientes:

◆ El 80 por ciento cree que son ciertas las acusaciones de coimas. Cerca del 15 por ciento sostiene que no hubo sobornos, mientras que el resto no sabe o no contesta.

◆ También un 80 por ciento reclama que se profundice la investigación.

◆ Casi la mitad de la gente cree que los culpables del cobro de coimas son los propios senadores. Un 10 por ciento menciona a Chacho Alvarez como culpable y un 8 a De la Rúa.

◆ Un 30 por ciento cree que el caso puede afectar la transparencia del Gobierno.

◆ Un 55 por ciento piensa que detrás del escándalo hay un plan de Carlos Menem destinado a desestabilizar al Gobierno. Este dato tiene que ver fundamentalmente con la mala imagen que tiene el ex presidente.

El caso de las coimas está siendo evaluado por la mayoría de los consultores, sobre todo porque uno de los grandes interrogantes es cómo lo está absorbiendo la opinión pública.

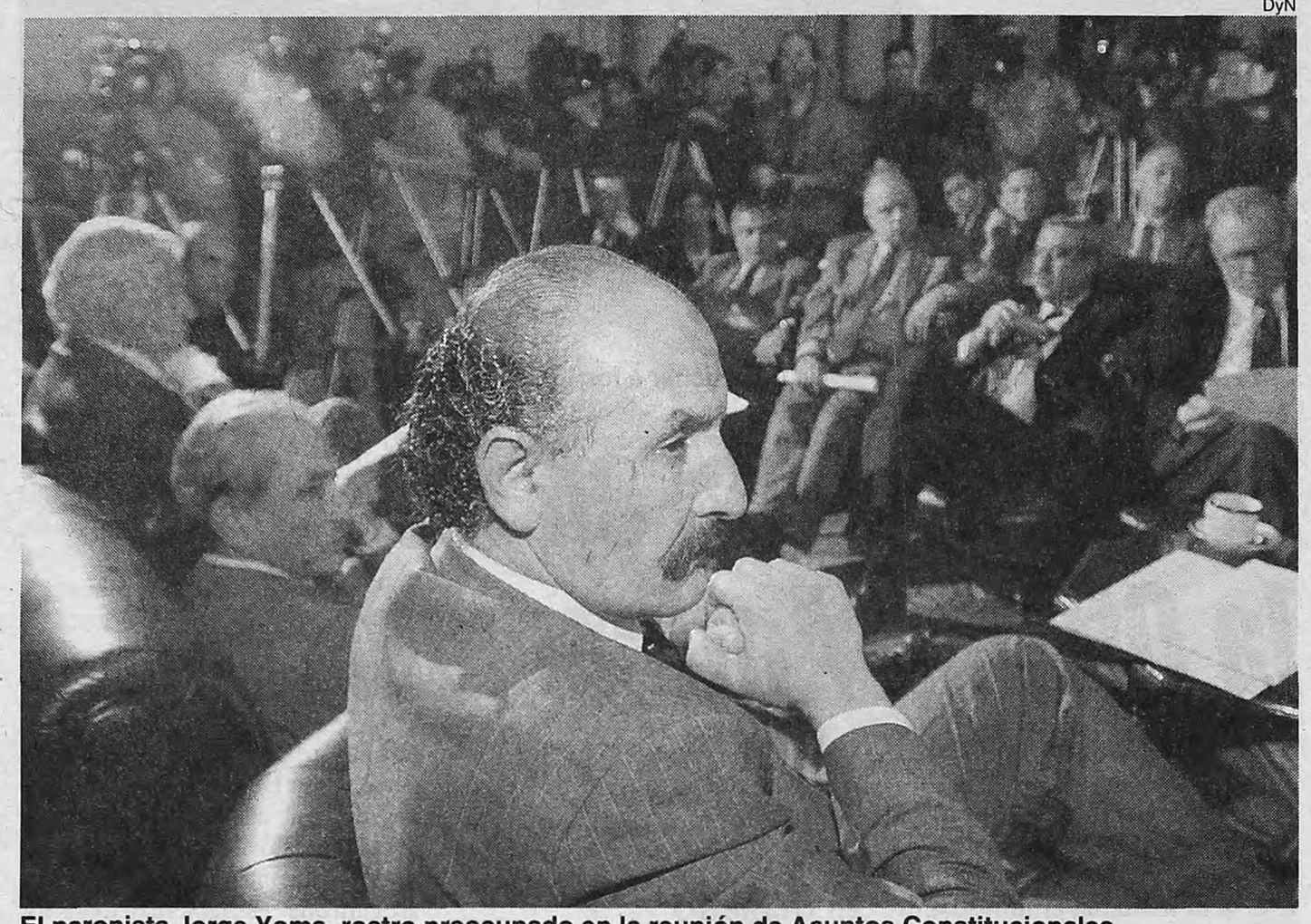
Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados, señala que "sin duda se ratifica el descrédito de la clase política, sea verdad o mentira la cuestión de las coimas. El caso ahonda la visión crítica que existe especialmente sobre las legislaturas. Por eso, el interrogante no es qué pasa con el Senado sino con el Gobierno. Hoy por hoy la gente todavía no le echa la culpa al Ejecutivo, pero habrá que ver qué pasa, cómo continúan las investigaciones. En este momento me parece que afecta más a los justicialistas porque en el centro de la escena están los senadores Augusto Alasino y Antonio Cafiero y hay que decir también que en general las sospechas tradicionalmente han estado más asociadas al PJ que a la Alianza".

Para Analía del Franco, de Analogías, "la gente ya tenía una mala imagen del Senado: en nuestra encuesta de mayo, la Cámara alta sólo registraba un 22 por ciento de opiniones positivas. Además, las acusaciones sobre coimas calzan justamente con toda la campaña que hicieron la Alianza y el Gobierno durante el último año y medio diciendo que hace falta transparencia y que existe un alto grado de corrupción. Es obvio que ahora la mayoría debe estar pidiendo que se investigue en serio".

Por su parte, Enrique Zuleta Puceiro, de Ibope OPSM, cree que "la opinión pública sigue estos temas con relativa indiferencia. La gente escucha acusaciones respecto de una clase política sobre la que ya tiene una presunción de culpabilidad. Como no espera nada de ese ámbito, que es el Senado, tampoco se escandaliza ni se compromete con el debate. Es, sin duda, el peor de los escenarios, el de la indiferencia, cuando justamente se necesita el máximo esfuerzo para devolver credibilidad a lasinstituciones después de una larga etapa de desprecio por su funcionamiento. Yo creo que afecta al Gobierno en el sentido de que el Gobierno había convertido la ley laboral en uno de sus logros más importantes, tal vez dándole significación excesiva. Afecta a un ministro de gran performance como Alberto Flamarique y es un golpe al Frepaso. Bien mirado, es una tormenta en un vaso de agua, pero revela la debilidad política del Gobierno a pesar del inmenso crédito que tiene el Presidente".

Reparto: ***Casi la mitad cree que los culpables del cobro de coimas son los propios senadores. Un 10 por ciento menciona a Chacho Alvarez como culpable y un 8 a De la Rúa.***

DyN



El peronista Jorge Yoma, rostro preocupado en la reunión de Asuntos Constitucionales.
Una encuesta revela que su partido está fuertemente salpicado por el descrédito.

Académicos vs. Caputo

Los presidentes de las academias nacionales –entre las que se encuentran la Academia Argentina de Letras, la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria, la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, la Academia Nacional de Periodismo, la Academia Nacional del Tango– decidieron hacer pública su "gran preocupación por el programa de reformas del sistema científico argentino propuesto por el secretario para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva, licenciado Dante Caputo". Cuestionan, entre otras cosas, que "las reformas propuestas no han resultado de la consulta orgánica con las instituciones representativas de la ciencia y la tecnología del país", que "como consecuencia de ello, el referido programa contiene serias falencias que han producido un amplio y difundido rechazo de la comunidad científica argentina", que dichas reformas "implican esencialmente la supresión de la Carrera del Investigador, de la Carrera del Personal de Apoyo y del Sistema de Becas, que han hecho del Conicet una institución de reconocido prestigio nacional e internacional". La declaración termina con un pedido a las autoridades nacionales. "Previamente al tratamiento legislativo, pedimos que se promueva un gran debate en el país con la participación de todas las instituciones involucradas y particularmente de los miembros de la comunidad científica argentina."

ALFONSIN EXPLICA SU PREOCUPACION

Es falso y la gente cree

Raúl Alfonsín dijo que, en la cuestión de las coimas, parte de dos cosas: "Primero que es absolutamente falso y segundo que la gente lo cree". Por eso recomienda investigar a fondo.

En una conversación radial con Néstor Ibarra y Marcelo Bonelli, ayer por la mañana, el ex presidente aceptó definir a varios funcionarios.

–¿Usted pone las manos en el fuego por Fernando de la Rúa? –le preguntaron.

–Ese es un lenguaje fascista. Yo tengo absoluta confianza en De la Rúa.

–¿Y por Fernando de Santibañes?

–También, desde luego, en ese aspecto, aunque discrepe en otros aspectos.

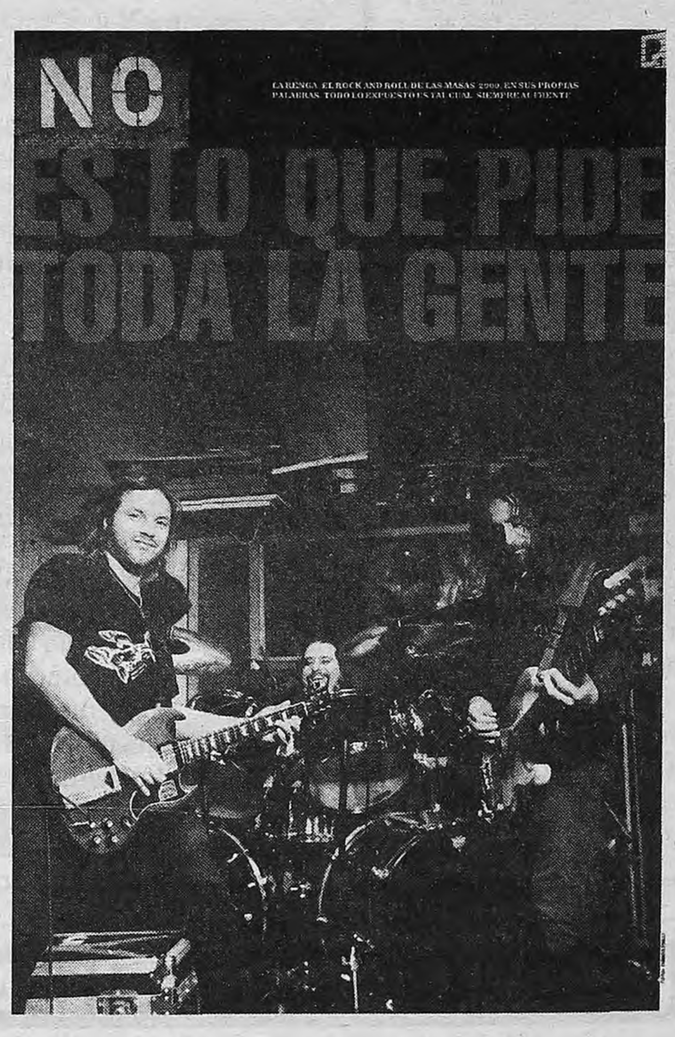
–Porque usted sabe que se dice que si existió coima la SIDE habría puesto el dinero.

–Sí, lo dicen por ahí. Pero yo tengo absoluta confianza de que él no lo ha hecho de ninguna manera. Quiero decir, de paso, que cuando yo hablé de una campaña contra Machinea no lo pretendí involucrar a él directamente, ¿eh?

Cuando le comentaron que la diputada Elisa Carrió (UCR-Alianza) dijo que no tiene dudas de que los sobornos existieron, Alfonsín respondió:

–Bueno, yo tengo totales dudas. Y lamento que Lilita...

Después defendió al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Recordó que Flamarique negó haber dicho la frase que le atribuyó Hugo Moyano sobre el uso de una Banelco para "convencer" a los senadores de que votaran la reforma laboral.



Mañana con el diario

Más y mejor: ¡La Renga! *El buque insignia del rock barrial sale de su letargo. Declaraciones únicas del trío de Mataderos.* ***La tenés clara, Ariel...*** *Minimal, guitarrista de Pez y Los Fabulosos Cadillacs, dice que tiene el mejor de los trabajos.* ***Internet alternativa.*** *Todo sobre el software que te permite huir del monopolio Microsoft.* ***Y Clara de noche, F.Mérides Truchas, Convivir con virus y Todo x 1,99*** *(con la extraordinaria aparición televisiva del Indio Solari).*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Abuelas con De la Rúa

El presidente Fernando de la Rúa recibirá hoy por primera vez desde su asunción a una delegación de las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes le pedirán "un compromiso del gobierno en la resolución del tema de los desaparecidos". De la Rúa recibirá a las Abuelas en la Casa de Gobierno, junto al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra; la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti; y el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido.

Homenaje a frepasistas

Los frepasistas Eduardo Jozami y Dora Barrancos terminan su mandato como legisladores de la Ciudad y la Alianza organizó una reunión "para expresarles nuestro reconocimiento por una gestión marcada por la firme defensa de los derechos humanos, las iniciativas progresistas en materia de salud, educación y vivienda, la permanente convocatoria a la participación y el compromiso con las luchas de todos los sectores marginados y discriminados". La cita es hoy a las 20.30 horas en el Centro Zamorano, Pasco 1358, y la tarjeta cuesta 12 pesos.

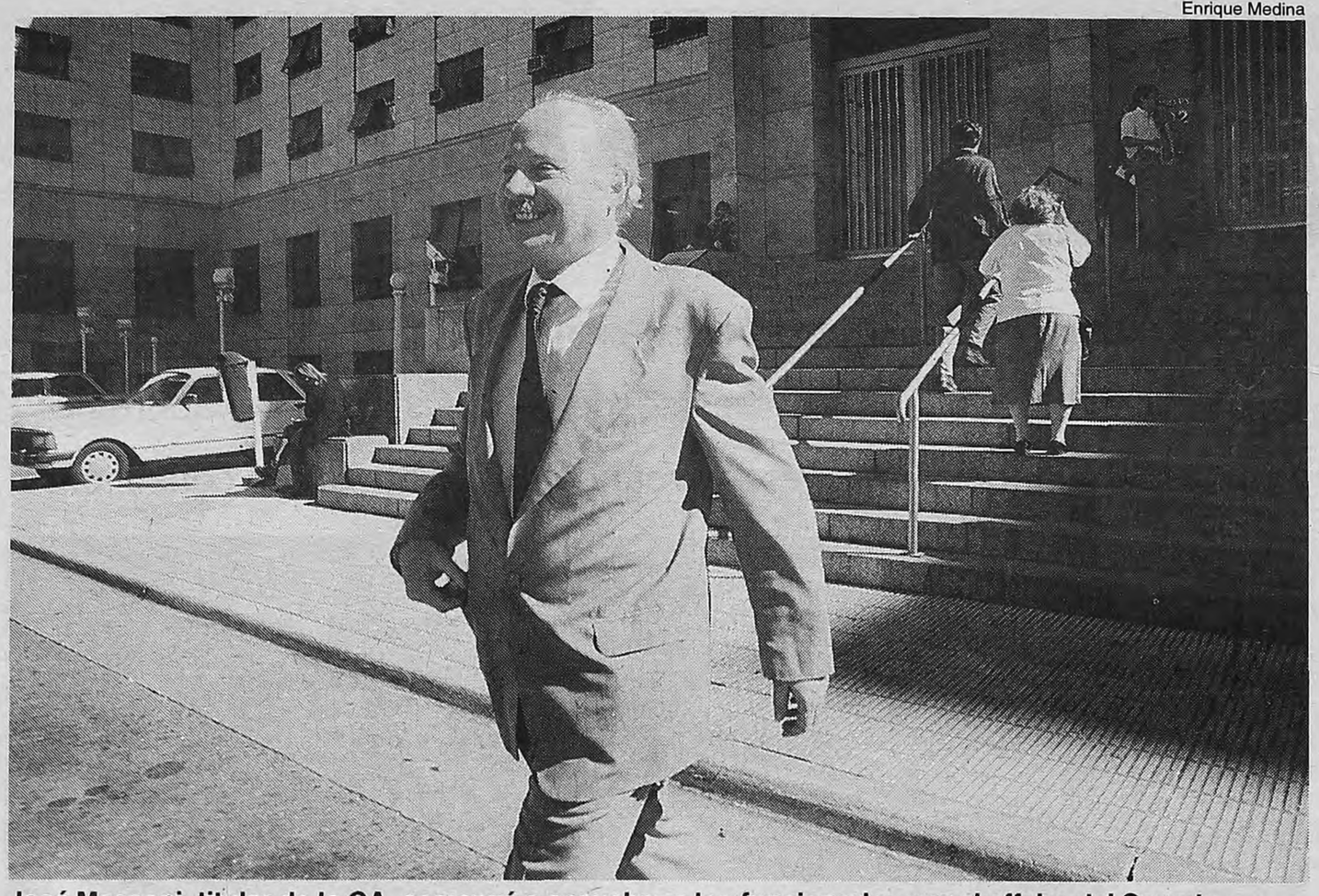
Llach en Diputados

Hoy, el ministro de Educación, Juan Llach, irá a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados para explicar el proyecto de Pacto Federal II, pero los legisladores peronistas quieren que antes de hacer esa exposición explique por qué no se les está liquidando correctamente a las provincias el presupuesto aprobado por el Congreso para este año. "Las escuelas más necesitadas sólo recibieron el 14 por ciento del dinero y a esta altura del año ya tendrían que haber recibido el cincuenta", razonó la diputada Cristina Kirchner.

El CELS con López Murphy

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, aceptó recibir hoy al Centro de Estudios Legales y Sociales. El presidente del organismo defensor de los derechos humanos, Horacio Verbitsky, y el director ejecutivo, Martín Abregú, se entrevistarán con López Murphy a las 14 en el Edificio Libertador. En las últimas reuniones con funcionarios, el CELS planteó críticas al proyecto militar desviar planes Trabajar y defendió los juicios en marcha por la represión dictatorial.

Enrique Medina



José Massoni, titular de la OA, comenzó a escuchar a los funcionarios por el affaire del Senado.

Funcionarios, en fila, a la Oficina Anticorrupción

Por orden de De la Rúa, ayer se presentó el ministro Flamarique. De Santibañes, jefe de la SIDE, hizo llegar un escrito. También declaró Terragno.

Por Irina Hauser

Leal al pedido que formuló el presidente Fernando de la Rúa en la reunión de gabinete de ayer a la mañana, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, fue el primero en presentarse voluntariamente cuatro horas después en la Oficina Anticorrupción (OA). Allí rechazó las acusaciones del anónimo que circuló por el Congreso y que lo mencionaba como partícipe de una supuesta reunión en la que se habría iniciado el arreglo de pago de coimas millonarias a senadores del PJ para que votaran a favor la reforma laboral. Después siguió con el ejemplo el titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, que se puso a disposición de los investigadores a través de un escrito. Y a última hora declaró, pero por pedido de los investigadores, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, que no aportó novedades. La OA, además, le pidió al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez la lista de los choferes del Senado que habrían sido testigos del reparto de favores.

Flamarique no fue con vueltas al hablar del anónimo titulado "Soborno: la trama secreta". Lo calificó como una "leyenda absurda" y "una basura, que desde el primer renglón hasta el último dice mentiras". Al llegar al Ministerio de Justicia, donde funciona la OA, distribuyó saludos cordiales entre los periodistas. Llevaba bajo el brazo un escrito con su deseo de "facilitar y colaborar en las investigaciones". A puertas cerradas contó –ante el director de la OA, José Massoni, y al del área de investigaciones, Manuel Garrido– cómo fueron los pasos de la negociación de la reforma laboral. Aseguró que la reunión en que se lo involucra no existió y que el titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, mintió al acusarlo de haber dicho días antes de la aprobación de la reforma que "los inconvenientes con los legisladores los soluciona con la Banelco".

La semana pasada, la OA comenzó a investigar de oficio la posible responsabilidad de funcionarios del Gobierno en el supuesto pago de sobornos. Se basaron en la denuncia sin firma que, además de aludir a Flamarique, mencionaba también al jefe de los espías como protagonista de otra de las supuestas reuniones celebradas para el arreglo de las coimas. Por esta razón, el ex banquero y amigo personal de De la Rúa, De Santibañes, dijo que adelantó su regreso de Estados Unidos. Ayer mismo presentó una nota ante Massoni en la que asegura que "está abierto a todos los requerimientos" y se jactó de que la SIDE "ha iniciado un proceso de transformación que no tiene vuelta atrás", ya que De la Rúa lo convocó, dijo, para hacer de ella "un organismo transparente".

A última hora de ayer se presentó también Terragno en el edificio de Justicia, "pero fue a pedido de la propia OA como parte de investigación", informaron funcionarios judiciales a **Página/12**. "El objetivo era saber qué conocimientos tenía el sobre el tema, pero insistió con que no le consta que el hecho de los sobornos haya existido", completó el vocero.

Entre las medidas encomendadas por la repartición dependiente de Massoni, quedó incluido un pedido de oficio del listado de los choferes de la Cámara alta. Según el mensaje anónimo, algunos choferes habrían sido testigos o partícipes de la distribución de coimas. La OA está facultada para pedir testimonio a particulares y miembros del Poder Ejecutivo, pero no a los legisladores. Una vez que junte pruebas, se sumará como querellante en la investigación a cargo de la Justicia federal.

EL MINISTRO

Cuando

Por José Natanson

Un dato quedó claro con la presentación de Alberto Flamarique ante la Oficina Anticorrupción (ver página 6): fue el funcionario que ha pagado más costos por los rumores sobre supuestos sobornos en el Senado. Un poco porque comandó las negociaciones por la reforma laboral. Y otro poco porque Hugo Moyano lo acusó de pronunciar aquella famosa frase de la Banelco. En medio de la tormenta, el ministro de Trabajo optó por descartar en todo momento las versiones, a las que consideró un disparate. Y marcó así una diferencia notoria con su jefe político, Carlos "Chacho" Alvarez.

En los últimos días, oficialistas y opositores se dividieron entre quienes consideraron un disparate el rumor y los que, lejos de negarlo, le dieron entidad y pidieron investigaciones. En el primer grupo se anotaron casi todos los senadores y algunos ministros, entre ellos el de Interior, Federico Storani. En el segundo, los senadores justicialistas Antonio Cafiero y Jorge Villaverde y –sobre todo– Chacho Alvarez. De la Rúa fue modificando su postura: al principio recibió a los legisladores peronistas y descartó las versiones. Más tarde, respaldó públicamente la posición del vicepresidente y pidió al Senado que investigue las versiones.

Desde un comienzo, Flamarique se inscribió en el primer grupo, sintonizando con la posición inicial del

DUHALDE ATACA A

"No tiene

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde pidió ayer que se investigue a la SIDE como primer paso para develar el supuesto pago de sobornos en el Senado, aunque manifestó su convencimiento de que, aun descubriéndose irregularidades, Fernando de la Rúa quedará exento de toda sospecha. "Si hubo movimiento de fondos, la SIDE es la primera que debe ser investigada. De todos modos, para mí el Presidente no tiene nada que ver con todo esto", aseguró a *Página/12* el presidente del PJ bonaerense.

CATARATA DE DENUNCIAS EN LOS TRIBUNALES FEDERALES

El juez Liporaci a cargo de todo

Para fomentar una instancia de investigación por fuera de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, una catarata de denuncias recaló ayer en los tribunales federales porteños. Al menos cuatro abogados y dos diputados radicaron sus reclamos por las supuestas coimas a senadores del PJ en diferentes juzgados, pero quedará una sola causa unificada en el juzgado de Carlos Liporaci. Desde la semana pasada, además, está investigando de oficio el fiscal Eduardo Taiano por pedido del Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra.

Las denuncias judiciales se refieren a los posibles delitos de cohecho y de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Abarcan tanto a los senadores que podrían haber recibido sobornos como a los funcionarios públicos involucrados en la supuesta "trama secreta", inclusive al presidente Fernando de la Rúa. Fueron presentadas por Marcelo Parrilli, Eduardo Barcesat, Ricardo Monner Sans, Juan Carlos Iglesias y los diputados Guillermo Francos (Acción por la República) y Jorge Giles (Alianza). Hoy terminarían unificadas en el juzgado de Liporaci, por haber sido el primero en recibir una de las demandas.

A menos que haya un desafuero colectivo espontáneo, la única forma de que tendrá el magistrado de indagar a los senadores supuestamente implicados, será solicitando que los despojen de sus fueros en juicio político.

Por otro lado, el fiscal Taiano encaminó algunas medidas. Solicitó al Ministro de Trabajo que le informara si inició algún sumario administrativo cuando se conocieron las versiones sobre las coimas. También le pidió al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez copias certificadas del trámite parlamentario que siguió la ley de reforma laboral y la nómina de senadores que integraron las comisiones por las que circuló el proyecto. Ayer recibió a última hora la documentación del Senado.

PARA SU SEGURIDAD

GRACIAS A LA TECNOLOGIA DIGITAL. AHORA UD. PUEDE VER SU EMPRESA O PROPIEDADES DESDE SU CASA, EN SU TELEVISOR Y AL COSTO DE LA LLAMADA TELEFONICA.

SOLICITE ASESOR
4831-7003 - 15-4144-4569

ALBERTO FLAMARIQUE EN EL CENTRO DE LA TORMENTA

se pagan todos los costos

Comandó la negociación de la reforma laboral y descarta totalmente las versiones de sobornos. Su relación con Alvarez.

Presidente y desmintiendo el rumor. Pareció desconcertado poco después, cuando Alvarez insistió en la necesidad de investigar, ofreció una conferencia de prensa para hablar del tema y pronunció frases de impacto, como la comparación del caso con el "principio del Mani Pulite".

El vicepresidente y el ministro explican la diferencia entre ambos con un argumento vinculado al lugar institucional que ocupa cada uno. "Alberto participó de cerca de las negociaciones y es lógico que desmienta las versiones. Lo de Chacho es distinto: tiene una responsabilidad como presidente del Senado y, por lo tanto, no puede negar los rumores hasta que concluya la investigación", coinciden.

> **Lugares:** ***"Es lógico que Alberto desmienta las versiones. Lo de Chacho es distinto: tiene una responsabilidad institucional como presidente del Senado".***

La idea se redondea con una explicación más política. Aunque Flamarique llegó al Gobierno de la mano de Alvarez, también debe lealtad al Presidente. No sólo porque depende en última instancia de la voluntad de De la Rúa, sino porque los dos políticos –cuyos perfiles no podrían ser más diferentes– han sabido construir una relación privilegiada.

Claro que hay otras explicaciones para esta diferencia de criterio entre Flamarique y Alvarez. Un dirigente que dialoga habitualmente con los dos sostiene que el vicepresidente no quedó muy conforme con algunos gestos del ministro, sobre todo cuando transcendió que había participado en una reunión de campaña por las elecciones de 2001. A partir de ese episodio, dijo la fuente, se instaló una distancia política entre ambos.

Lo cierto es que, mal que le pese, Flamarique se encuentra en el centro de la tormenta. De los tres aliancistas mencionados en el célebre anónimo, que deberán declarar ante la Oficina Anticorrupción, fue el ministro de Trabajo el que pagó mayores costos. El dato quedó claro ayer por la tarde, cuando se presentó personalmente ante el organismo. En cuanto a los otros dos dirigentes, Fernando de Santibañes estuvo de viaje, se puso a disposición de la OA a través de una carta y recién ayer retornó a la Argentina, mientras que Enrique "Coti" Nosiglia optó por su habitual silencio.

Sandra Cartasso

El ministro Flamarique ayer, en la Oficina Anticorrupción.

Visitas sorpresivas

El viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales, visitó ayer las localidades salteñas de Tartagal y General Mosconi para interesarse por la situación de los pobladores, que en mayo realizaron varios cortes de rutas para pedir trabajo. El Ministerio de Desarrollo Social informó en un comunicado que el viaje de Morales responde a un cronograma de "visitas sorpresivas" en aquellas zonas donde hubo estallidos sociales.

Concejal copión

El concejal rosarino del Partido del Progreso Social (PPS), acusado de plagiar notas periodísticas y publicarlas en un diario de Santa Fe, presentó ayer su renuncia al cargo ante las autoridades del bloque. El hombre en cuestión se llama Rubén Lenti y dimitió ayer a la tarde ante el presidente de la bancada, Ricardo Reinoso, quien hoy le dará curso al trámite correspondiente. La semana pasada, Lenti había sido acusado por el periodista local Coco López de haber plagiado notas sobre política internacional de los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*, que luego fueron publicados con su firma en el tradicional diario *La Capital* de Rosario.

LA SIDE Y DEFIENDE A DE LA RUA

que ver con esto"

–¿Por qué duda de la SIDE que maneja Fernando de Santibañes?

–No es que yo sospeche. Pero si, por un lado, el vicepresidente de la República dice que no pone las manos en el fuego por nadie que no fuera el Presidente de la República. Y por otro, el Presidente de la República dice que hay que investigar... hay que investigar.

–Pero usted pone el acento en la SIDE y no en otra área del Gobierno.

–Es que el vicepresidente ha puesto sobre relieve a la SIDE.

–Cafiero y Moyano también sugieren otros nombres.

–Mire, todo es un bochorno. Hace más de un mes que Cafiero está preocupado por el tema. Hace tiempo se conocen los dichos que se le atribuyeron al ministro de Trabajo. Yo creo que lo que dijo Cafiero, y que lo acompañó Villaverde, y lo que dijo Moyano hay que investigarlo.

–Alvarez dijo que, si se descubrían sobornos, sería una "decadencia terminal". ¿Coincide con él?

–Indudablemente. Sería un mazazo terrible para la sociedad que está descreyendo de los políticos, sobre todo porque el Gobierno basó toda su campaña en una prédica de transparencia y sería una defraudación muy grande.

–Se dice que Cafiero hizo toda esta movida para posicionarse en la interna del PJ.

–Eso son temas menores. Lo cierto es que hay un problema que hay que investigarlo, empezando por la SIDE.

–Si se descubren coimas, ¿usted renunciaría a la política, como amenazó Raúl Alfonsín?

–No. Ante hechos de estas características hay dos posiciones extremas: una bajar los brazos y decir no va más. La otra luchar más para mejorar las cosas. Y eso es lo que yo haría. De hecho, hace 11 años presenté un proyecto de ley para crear una comisión para la recuperación ética de la sociedad y el Estado en la que estuvo De la Rúa, Favaloro, Beliz. Ya en ese tiempo había una preocupación.

> **Dichos:** ***"Hace más de un mes que Cafiero está preocupado por el tema. Hace tiempo se conocen los dichos que se le atribuyeron al ministro de Trabajo".***

–De la Rúa fue senador. ¿Cree que el Presidente conoce estos manejos por haber integrado ese cuerpo?

–Me niego a creer que De la Rúa tenga que ver. Me niego. No quiero hacerlo. Sería inverosímil para mí. Yo tengo otra imagen de De la Rúa.

–¿Aun si se descubriera que hubo coimas y que participó algún funcionario de este gobierno?

–Aun en ese caso. Para mí en esos temas, con De la Rúa, si no lo veo no lo creo. Y lo digo porque creo conocerlo.

Servicio de Guardia las 24 hs. En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

Rafael Yohai

Hugo Moyano, al ingresar ayer al Congreso para participar en un debate sobre la deuda externa.

REPORTAJE A HUGO MOYANO

"Flamarique debe renunciar al Ministerio de Trabajo"

El jefe de la CGT rebelde efectuó el pedido ante las sospechas de pagos de sobornos en el Congreso. Respaldo al pedido de investigaciones de Alvarez y Cafiero.

Por Diego Schurman

Hugo Moyano aprovechó el escándalo para reclamar la renuncia de Alberto Flamarique ante las "públicas sospechas" de sobornos en el Senado. El jefe de la CGT rebelde reiteró su acusación de que, durante la discusión de la reforma laboral en el Congreso, el ministro de Trabajo le habría dicho, despreocupado: "Para los senadores tenemos la Banelco". Pero de la misma manera que tomó distancia del funcionario, manifestó su abierto respaldo a las investigaciones impulsadas por el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

–¿Por qué resucitó en el Senado aquella denuncia sobre la presunta Banelco?

–Dicen que digo locuras. Pero muchas de las cosas que digo se hacen realidad. Yo ratifico lo que dije hace tiempo, que es la mención del ministro sobre la Banelco.

–¿Por qué no recuerda dónde se la habría dicho?

–Fue en la Federación de Obras Sanitarias.

–Y según usted, ¿de qué manera sucedió?

–Estábamos discutiendo y en determinado momento se le dice al ministro que la ley no iba a pasar por senadores porque ahí tiene mayoría el peronismo. Entonces él contestó: "No, para los senadores tenemos la Banelco". Eso fue todo.

–¿Y está seguro de que no fue un chiste?

–Fue lo que fue. Quedó ahí como una pedantería del ministro. Pero después el tema volvió en un programa del periodista Nelson Castro, donde estábamos el (metalúrgico, Francisco) Barba Gutiérrez, (el colectivero Juan Manuel) Palacios y yo, y también el (municipal Carlos) Perro Santillán.

–¿Cómo que volvió?

–En ese momento Gutiérrez recuerda que el tema de la Banelco salió en el diario *La Nación*. Carlos Alvarez, que ese día estaba como vicepresidente pero a cargo de la presidencia, dijo inmediatamente: "El Presidente debería investigar esto porque es muy grave". Entonces yo le digo a Palacios, que lo tenía al lado: "Pero si eso lo escuchamos nosotros, si lo dijo delante nuestro". Entonces, que lo dijo lo dijo.

–¿Usted dice tener testigos?

–Sí, porque en esa reunión estaban Palacios, Omar Viviani, Rubén Pereyra y Saúl Ubaldini.

–Flamarique negó la autoría de la frase ante los medios y, por cartas personales, a cada uno de los senadores.

–Lo dijo. Punto.

–¿El ministro no habló con usted de este tema?

–Dijo que soy inflexible y no sé cuantas cosas. Pero cada uno es como lo parió su madre. Más de un funcionario no quiere hablar conmigo porque si me dicen algo que no corresponde yo no me doblego.

–¿Leyó el anónimo que circuló en el Senado?

–Sí.

–¿Le resultó verosímil?

–...qué sé yo..., no es sencillo. Por ahí te lo escriben los services...

–¿Le cree a Cafiero?

–Pero si lo que dijo era vox populi.

–¿Coincide con Alvarez en que si se descubre un soborno se trata de una decadencia terminal?

–Estamos viviendo una crisis terminal, política, social y moral. Creo que la sociedad está corrompida y lo está para que nadie tenga la posibilidad de levantar la voz. Esto es parte del sistema y del modelo.

–Entonces, pese a sus diferencias públicas con Alvarez lo respalda en esta cruzada.

–Sí. A todo aquel que quiere investigar, sea Chacho o Cafiero, lo apoyo.

–¿Es verdad que se plantó frente a Alasino cuando el PJ se aprestaba a apoyar la reforma laboral?

–Sí. Pero no mencionamos ahí el tema del supuesto soborno.

–Pero sí mencionaron que se estaban canjeando votos por planes Trabajar.

–Nosotros hablamos irónicamente del plan canje. Pero después nos dimos cuenta de que tampoco era así, los planes Trabajar no aparecieron porque Machinea dijo que no había dinero.

–¿Usted sospecha de algún senador o de algún sector en particular del Gobierno?

–No me haga decir lo que yo no digo.

–Son los políticos los que les están poniendo nombre a las cosas: Duhalde pide que se investigue a la SIDE, Cafiero sugiere un juicio político a Flamarique...

–Yo no tengo las capacidades de investigación ni de policía. Después de todo lo que ha ocurrido antes, durante y después de la aprobación de la reforma laboral, el ministro de Trabajo debería dejar el cargo.

PEDIRIAN LA INCONSTITUCIONALIDAD

Las dos CGT a Tribunales

Las dos CGT, la oficial y la rebelde, prometieron ayer realizar presentaciones en la Justicia para pedir la nulidad de la reforma laboral a raíz de las sospechas de sobornos en el Congreso durante el tratamiento de esa ley.

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, reveló que si se prueba la veracidad de las denuncias de cohecho en la Cámara alta, esa central obrera pedirá la "inconstitucionalidad" de la ley.

"Nosotros estamos analizando con juristas los futuros pasos a seguir y, si es que se demuestra que existieron los hechos que conmueven a la opinión publica, plantearemos la inconstitucionalidad" de la ley, dijo Daer.

"Por eso se tienen que agotar todas las instancias para esclarecer la cuestión y que no exista ningún tipo de sospechas. Pero si esto fuese así, quienes llevaron adelante ese hecho que está en boca de todos los argentinos lo hicieron para golpear los sagrados intereses de los trabajadores. Hay que investigar hasta el hueso, porque no se puede dañar así a la democracia", dijo

Por su parte, el jefe de la CGT rebelde, Hugo Moyano, no esperará hasta el fin de las investigaciones y anunció para esta misma semana una presentación ante Tribunales.

"Vamos a recurrir a la Justicia para pedirle que esta ley está viciada de nulidad por su procedimiento. Cuando los procedimientos no están bien hechos, está viciada de nulidad absoluta", señaló el titular del gremio de camioneros.

Moyano habló ayer en el propio Congreso de la Nación, en donde participó de la Audiencia Pública de la Comisión Bicameral sobre la deuda externa, en la que expusieron personalidades del mundo político, sindical y cultural.

HOY A LAS 22 HS. EN VIVO
P&E (CANAL 9) CABLEVISION

• CARLOS RUCKAUF A FONDO
¿Con De la Rua y contra Menem?
¿Con Moyano y contra Daer?
¿Con Béliz y contra Cavallo?
¿Debe renunciar Machinea?
¿Hubo coimas en el senado?

• ALEJANDRO DOLINA AL TEATRO
La mágica opereta criolla sale a escena.

Le doy mi palabra...

Conduce
Alfredo Leuco

L&M Producciones

Presos políticos de "La Tablada"

Jueves 24- 17 horas - Todos al congreso

Los bajo firmantes convocamos mañana jueves a las 17 Horas a concentrarnos frente al Congreso de la Nación con El fin de pedir la sanción de una ley que permita la doble Instancia judicial adaptando la legislación vigente a los Dictados de la Constitución Nacional y los Pactos Internacionales Asumidos por Argentina; y responderá a uno de los reclamos de la Comisión Intermericana de Derechos Humanos de la OEA en el caso "La Tablada".

Abuelas de Plaza de Mayo
Madres Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH)
Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)
Comisión Argentina de Solidaridad
Liga Argentina por los Derechos del Hombre
H.I.J.O.S (Capital)
H.I.J.O.S (Zona Norte)
H.I.J.O.S (La Plata, Córdoba, Rosario)
Familiares de los Presos Políticos de la Tablada
Central Trabajadores de la Argentina (CTA)
Federación Universitaria Argentina (FUA)

ACUERDO ENTRE IBARRA Y RUCKAUF PARA RESOLVER PROBLEMAS COMUNES

Ha nacido el área metropolitana

Los dos jefes de Gobierno llegaron a acuerdos generales sobre seguridad, transporte, salud y tratamiento de residuos. Hubo reunión paralela de ministros. El escándalo en el Senado.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra y Carlos Ruckauf dieron ayer el primer paso del camino que desembocará en la creación del Area Metropolitana Buenos Aires (AMBA), cogestionada por la ciudad y la provincia: en su primera reunión desde que tienen la responsabilidad de conducir los dos distritos más importantes del país, acordaron empezar a diseñar e implementar políticas conjuntas en cuestiones de seguridad, tránsito, manejo de los residuos y salud. "En una megaciudad, cuyos límites no coinciden con los límites políticos, acordamos o vamos al fracaso", dijo el jefe de Gobierno porteño, aunque lo mismo podría haber dicho el gobernador porque también su futuro –y su sueño presidencial– está atado al éxito de su gestión. Sobre el presunto pago de coimas, los dos señalaron que "hay que hacer una investigación seria y los involucrados deben quitarse los fueros" (ver aparte).

La advertencia de Ibarra sobre el "fracaso" que podría acarrear la falta de acuerdo en los principales temas de interés común a la ciudad y la provincia es un reflejo de la razón por la cual recibió al bonaerense con un almuerzo en la sede de la comuna porteña: el frepasista apuesta todas las fichas de su futuro a una buena administración.

Ruckauf aceptó la invitación de Ibarra por esa misma razón, pero además por otras. La foto con el jefe de Gobierno porteño le permitió presentarse una vez más como el peronista que no pone palos en la rueda de la Alianza. "Tenemos –declaró, por ejemplo, después de la reunión– algo en común con Fernando de la Rúa y con Ibarra: la responsabilidad de gobierno y por eso estamos pensando en las soluciones a los problemas de la gente." Y también le dio la posibilidad de poner otro pie en la ciudad de Buenos Aires, un territorio en el que no puede darse el lujo de perder por mucho si pretende llegar a la presidencia en el 2003.

Ibarra y Ruckauf almorzaron con sus respectivos vices, Cecilia Felgueras y Felipe Solá. En la ensalada Capresse de entrada y en la ensalada de frutas coincidieron todos, en el plato principal afloraron las diferencias: los porteños pidieron pollo y los bonaerenses, colita de cuadril rellena. Solá fue el único que tomó vino y más de una vez amagó con sacar uno de sus característicos puros frente a Ibarra, quien no deja a sus secretarios fumar en las reuniones de gabinete.

Empanadas fue el menú que a la misma hora compartieron los secretarios porteños de Salud, Marcos Buchbinder; de Obras Públicas, Abel Fatala; y de Seguridad, Facundo Suárez Lastra, con los ministros bonaerenses de las mismas áreas: Juan José Mussi, Julián Domínguez y Ramón Verón. También estuvieron el secretario de Gobierno de la ciudad, Raúl Fernández; y el titular del Ceamse, el bonaerense Guillermo Ferraro.

Los miembros de uno y otro gabinete acordaron:

◆ **Seguridad:** Avanzar en el intercambio de información, el patrullaje y la investigación conjunta entre la Policía Federal y la Bonaerense. La ciudad carece del manejo de la policía, pero cuenta con la venia del jefe de la Federal, Rubén Santos, y alentará la firma de un convenio entre el Ministerio del Interior y la provincia para avanzar en este sentido. También, coordinar el trabajo de los consejos barriales de prevención del delito porteños y de los foros vecinales provinciales.

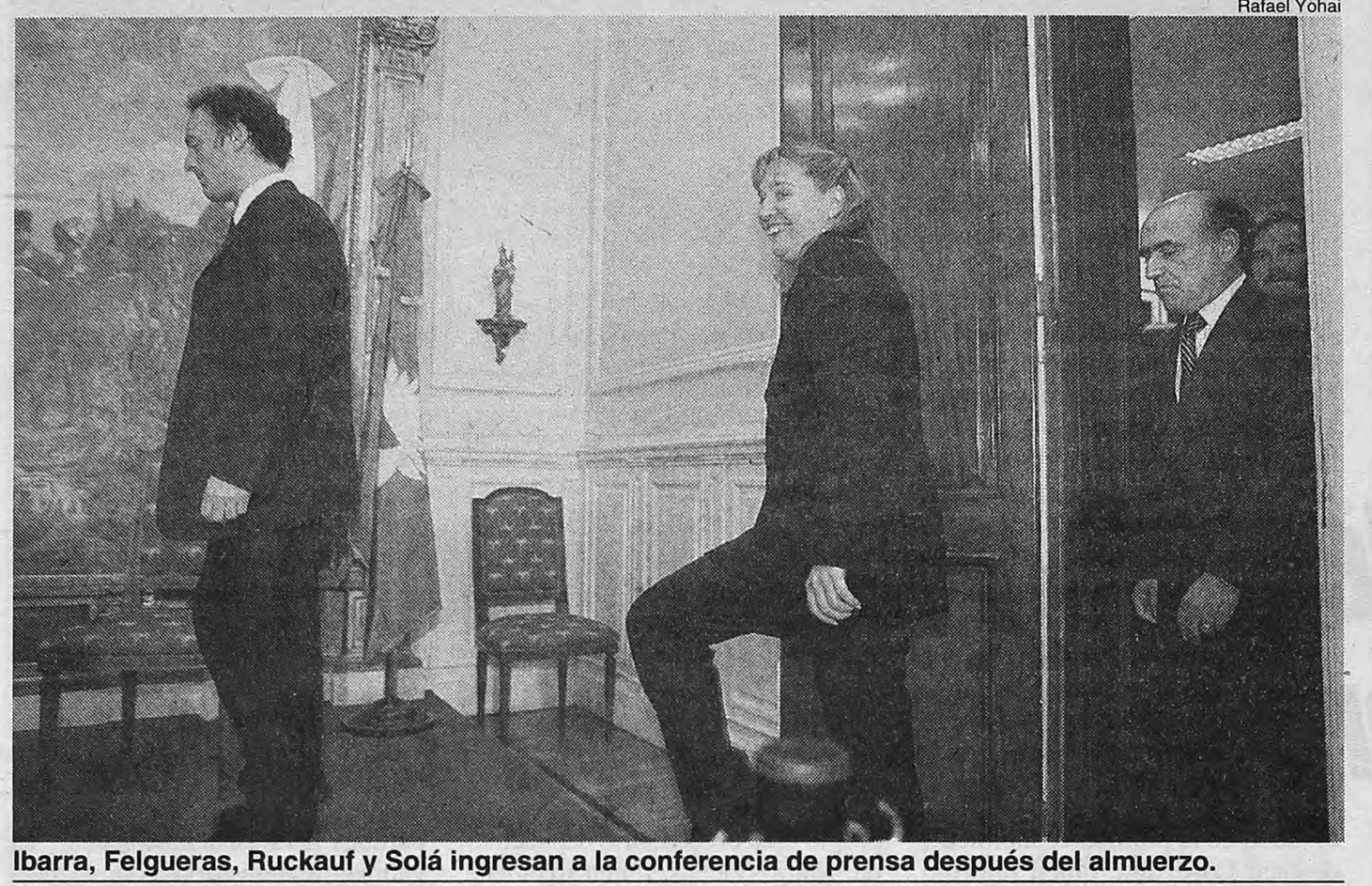
◆ **Transporte:** Planificar el soterramiento de la línea del ferrocarril Sarmiento en la ciudad y la provincia para mejorar el tránsito en la zona oeste.

◆ **Salud:** Fortalecer la atención primaria en el Gran Buenos Aires para descomprimir la demanda en los hospitales porteños. La provincia está por llamar a licitación para la puesta en marcha de 50 hospitales móviles y la ciudad también ofreció aportar recursos humanos.

◆ **Basura:** Establecer nuevos sistemas de tratamiento de los residuos para dejar de enterrarlos en crudo y reformular el Ceamse. Ibarra y Ruckauf se reunirán con los intendentes de conurbano para tratar el asunto.

Ibarra y Ruckauf aseguraron tener "la decisión política" de trabajar en conjunto los temas comunes a porteños y bonaerenses y en dos meses volverán a reunirse en La Plata para ver cuánto avanzaron. Será una buena oportunidad para determinar hasta dónde están dispuestos a llegar.

Rafael Yohai



Ibarra, Felgueras, Ruckauf y Solá ingresan a la conferencia de prensa después del almuerzo.

Mientras los cuatro gobernantes debatían, paralelamente ministros de ambos distritos afinaban el lápiz.

Un infiel comisario inglés

Gustavo Beliz impulsará un Plan Federal de Seguridad basado en la experiencia inglesa de Policía Comunitaria que incluye la capacitación de policías, vecinos y organizaciones civiles, dictada por expertos del Reino Unido. Beliz tomó la propuesta de Anthony Butler, jefe de policía de la comunidad de Gloucestershire, quien durante la campaña porteña fue hombre de consulta del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

La propuesta surgió luego de un almuerzo que Beliz compartió ayer en un restaurante de Puerto Madero con el comisario británico, uno de los impulsores de la experiencia de participación vecinal en la lucha contra el crimen.

Del encuentro participaron, además, el fiscal federal Norberto Quantín, a cargo de la fiscalía barrial de Saavedra; el diputado nacional y ex gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla; el flamante titular de la Comisión de Seguridad Deportiva bonaerense, Javier Castrilli; y un grupo de legisladores porteños del bloque de Nueva Dirigencia.

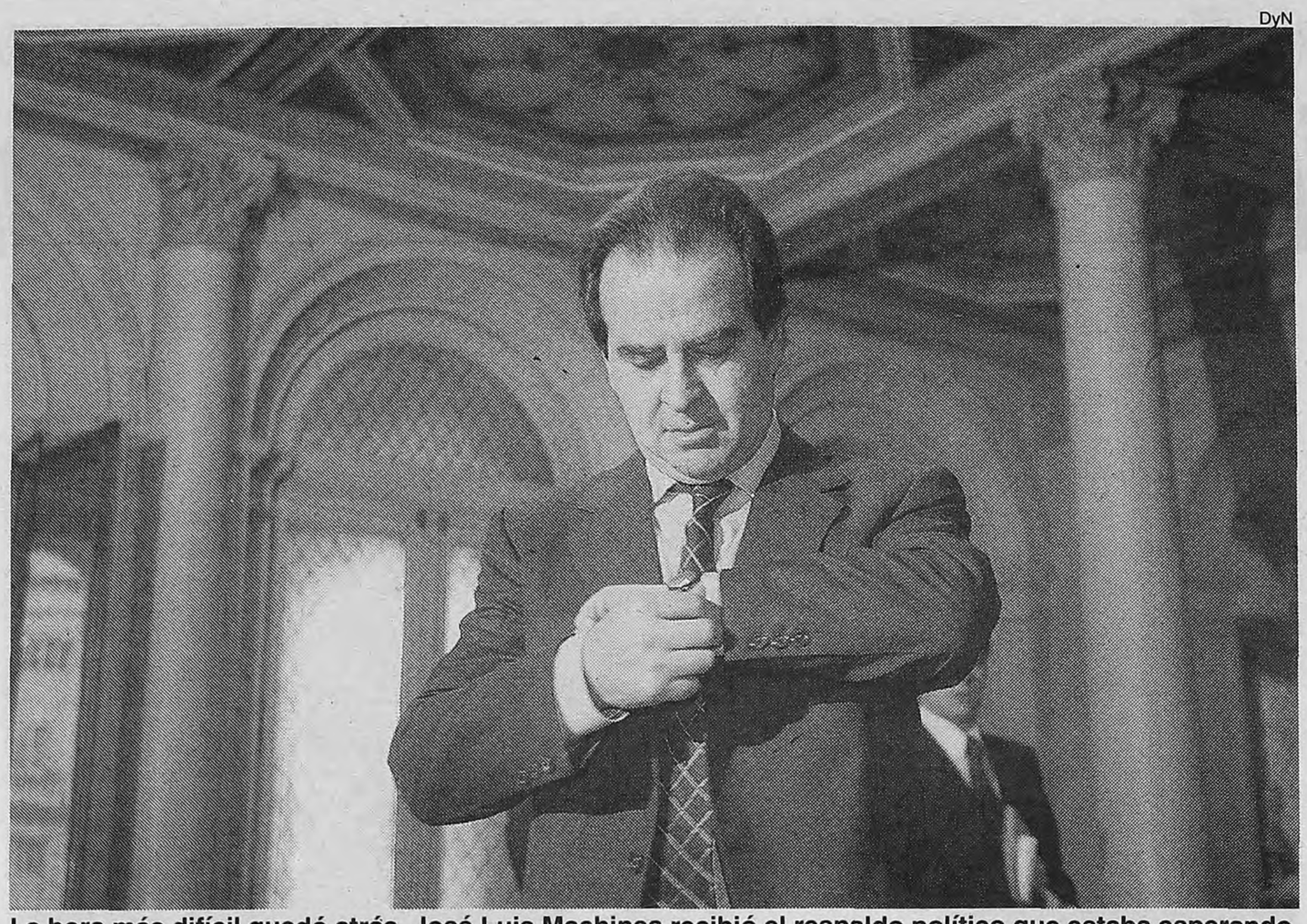
"Un juez que investigue"

"Al entrar los periodistas me preguntaron por lo del Senado. Seguro que van a volver a preguntar en la conferencia de prensa", le comentó Carlos Ruckauf a Aníbal Ibarra cuando se encontraron. La sospecha sobre el pago de coimas en la Cámara alta fue el tema central de conversación entre ambos, Cecilia Felgueras y Felipe Solá, durante el largo rato que pasó desde entonces hasta que el jefe de Gobierno le dijo al gobernador "bueno, yendo a lo nuestro..." y todos empezaron a pasar revista a la agenda que tenían previsto tratar.

Ruckauf no se equivocó en lo que le dijo a Ibarra porque después los dos tuvieron que responder a la prensa por el asunto. "En este tema está muy claro que tiene que haber un juez independiente que investigue y que se quiten los fueros los ministros y los senadores que están involucrados para que se pueda investigar con absoluta transparencia lo que está siendo denunciado", opinó el gobernador, y enfatizó que no debe haber "ni impunidad ni linchamiento, tiene que trabajar la Justicia". Ruckauf se preocupó en "dejar en claro mi respeto al Presidente" y dijo que "su investidura debe quedar afuera de la discusión".

"Es uno de los hechos más graves de los últimos tiempos", admitió Ibarra, quien destacó que es importante que haya una decisión de quitarse los fueros porque si no cualquier investigación es inviable o muy dificultosa. Lo peor que puede ocurrir es que el caso quede en la nada, sin investigación". Como Ruckauf, se pronunció también a favor de "una investigación seria a cargo de un juez".

Después de una semana envuelto en rumores de renuncia, el ministro de Economía salió fortalecido tras el apoyo del gabinete en pleno. También obtuvo el respaldo del Presidente para su próximo paso: el recorte de gastos en el Presupuesto 2001.



DyN

La hora más difícil quedó atrás. José Luis Machinea recibió el respaldo político que estaba esperando.
El ministro y "el curso de la política económica", ratificados por el Presidente y el gabinete.

El Presidente lo apoyó y Machinea ya prepara el recorte para el 2001

El Gobierno cerró filas en torno de José Luis Machinea. El secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, en nombre de Fernando de la Rúa, rechazó de plano que la continuidad del ministro hubiera estado en duda. El espaldarazo era esperado por Machinea, quien consideraba imprescindible una declaración oficial para aventar cualquier especulación sobre el respaldo del Presidente. "Fueron presiones menores de gente menor", enfatizó el propio Machinea, quien aprovechó el nuevo escenario para contraatacar y solidificar su posición en el cargo. En la reunión de gabinete de ayer, el jefe del Palacio de Hacienda recibió manifestaciones de apoyo de sus colegas. Lo mismo hicieron encumbrados empresarios, como el presidente del Grupo Techint, Agostino Rocca, y el titular del Grupo Exxel, Juan Navarro (ver aparte).

"Tanto el Presidente como todo el gabinete ratificaron fuertemente el curso de la política económica", destacó Lopérfido, quien informó que Machinea dio un extenso informe sobre su viaje a los Estados Unidos. "Se ratificaron las líneas fijadas desde el inicio de la gestión, en cuanto al saneamiento de las cuentas públicas con control del déficit y a las políticas sociales destinadas al crecimiento del país", añadió el funcionario. La mención al tema fiscal no fue casual. El Gobierno debe presentar al Congreso antes del 15 de setiembre el proyecto de Presupuesto para el 2001. De la Rúa acompaña a Machinea en su decisión de aplicar un nuevo ajuste para cumplir la meta de déficit acordada con el FMI. Para cerrar cualquier discusión dentro del propio Poder Ejecutivo y enviar un mensaje a los legisladores de la Alianza, De la Rúa dijo ayer ante el gabinete que el recorte debe hacerse.

Esa decisión política fue manifestada por Machinea cuando se entrevistó la semana pasada con el número dos del FMI, Stanley Fischer. Lo propio hizo el secretario de Hacienda, Mario Vicens, quien mantiene reuniones en Washington con los auditores del organismo de la economía argentina. La continuidad de la estrategia oficial para contener el déficit fue premiada ayer por el Fondo. Uno de sus voceros declaró que "las autoridades argentinas no han pedido una modificación de los techos fiscales del programa acordado para este año". De ese modo, avaló las declaraciones de Machinea, quien negó que se esté renegociando la meta fiscal del convenio.

Sin embargo, fuentes de Economía reconocieron a **Página/12** que no se podrá cumplir con esa pauta y que el Fondo no tendrá problemas en conceder un waiver (perdón) por el desvío. Lo mismo sostuvo el informante del organismo de crédito, quien indicó que "si el Gobierno solicitara una ampliación del déficit permitido para este año, el Fondo estaría listo para revisar los objetivos a la luz de las circunstancias".

De la Rúa respalda a Machinea en la aplicación del recorte de gastos en 2001, pero también señaló ayer ante sus ministros que no se tocarán las partidas para asistencia social. "El gabinete manifestó una coincidencia muy fuerte en términos de la preservación de gasto social", resaltó Lopérfido. Machinea no hizo declaraciones sobre este punto, pero se explayó con respecto a las versiones de su presunto alejamiento del Gobierno. "Son comentarios hechos por gente de poca importancia", señaló, aunque prefirió no identificar a sus detractores con nombre y apellido. De todos modos, dio una pista de sus especulaciones, al asegurar que las versiones surgieron de "grupos de economistas y consultores". De ese modo, apuntó indirectamente a Miguel Angel Broda.

"Tengo una muy buena relación personal desde hace mucho tiempo y nadie me va a hacer pelear con (Fernando) De Santibañes", dijoMachinea, cuando se lo consultó si las versiones se originaron en la SIDE. Por otro lado, negó que el FMI cuestione el financiamiento de los planes de Infraestructura y Vivienda. "El FMI no tiene dudas acerca de esas iniciativas, así como de otras medidas que venimos elaborando, dondeencontramos un importante respaldo".

APOYAN A Fredi

Por Maximiliano Montenegro

Dentro del Gobierno, no sólo la ortodoxa mirada de Fernando de Santibañes sigue cada uno de los pasos de José Luis Machinea al frente del Ministerio de Economía. Con la venia del ministro del Interior, Federico Storani, un selecto grupo de economistas y funcionarios leales se reúne periódicamente para evaluar el rumbo de la economía. Desde los márgenes para atenuar la apertura comercial hasta la regulación del mercado de capitales, pasando por una nueva reforma previsional y la necesidad de condicionar las colocaciones financieras de las AFJP en el exterior, los "Fredi Boys" discuten en privado "cómo recuperar instrumentos de la política económica sin cuestionar el marco de la política cambiaria". Pese a que apoyan a Machinea, creen que para salir de la recesión se debe flexibilizar la ley de Convertibilidad fiscal, junto con el acuerdo firmado con el Fondo Monetario, y tomar medidas keynesianas típicas para tonificar la demanda interna. El sábado el grupo volverá a reunirse en Villa Gesell, con la presencia del ministro.

"Es sólo un grupo de pensamiento para aportar ideas al gobierno nacional", dicen los allegados a Storani. Y se preocupan por aclarar que acompañan la gestión de Machinea. Sin embargo, admiten que "puede interpretarse como una forma de compensar la derechización" en la orientación de la política oficial "que impone, dentro del Gobierno, De Santibañes y su equipo". El "grupo de reflexión" se reúne periódicamente y está integrado, entre otros, por los economistas Alberto Spagnolo, vicepresidente del Banco Nación; Miguel Pesce, flamante secretario de Hacienda de la ciudad; Gustavo González, asesor del Ministerio de Economía, y los funcionarios Aldo Insuani, de Desarrollo Social, y Rubén Torres y Carlos Martucci, del propio Ministerio del Interior. Estos profesionales, a su

SIN CAMBIOS EN Economía

Como se esperaba, la Reserva Federal estadounidense mantuvo ayer intacta la tasa de interés de corto plazo, en el 6,5 por ciento anual. Esa fue una buena noticia para José Luis Machinea, ya que a la Argentina le cuesta unos 100 millones de pesos cada cuarto de punto que aumenta la tasa internacional. No obstante, Economía debió hacer frente a un costo superior, hasta medio punto porcentual, en la colocación de diversos títulos de deuda de mediano plazo, aunque no hubo cambios en el endeudamiento de corto. En tanto, en la Bolsa, las acciones profundizaron la tendencia bajista al perder 0,6 por ciento en promedio y los títulos públicos avanzaron 0,5 por ciento en promedio.

En su decisión de dejar invariable la tasa, Alan Greenspan, presidente de la Fed (banca central estadounidense), tuvo en cuenta que a pesar de la fortaleza de la economía no hay signos de un rebrote inflacionario. Aunque, para evitar una euforia

OPINION DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

Acerca de los dichos del capitán retirado Miguel García, **Página/12**, 19/8/2000, pág. 5.

Dan pena y asco estos seres.
Se llevaron a nuestras muchachas, las vejaron, las torturaron, las violaron, las asesinaron, hicieron "desaparecer" sus cuerpos; les robaron sus hijos. Todo esto mientras ellas y todos los cautivos estaban engrillados, con los ojos vendados y las manos atadas, tirados en el sucio suelo de los campos de exterminio y sin poder defenderse.
Dan asco estos seres incalificables.
Sueltos por el beneficio de las leyes y decretos de impunidad, siguen destilando su veneno –no frente a quien pueda rebatirles– sino frente a sus pares que se regodean con sus relatos y sus repudiables aseveraciones.
Las jóvenes mamás ya no están. Ellos las mataron. Ahora pretenden descalificar su maternidad para justificar el haber robado sus hijos, el haberse apropiado de ellos sustituyéndoles su identidad.
Dan asco realmente estos seres despreciables.
¿No hay nadie con autoridad suficiente para hacerlos callar, para evitar que continúen conspirando; para exigirles que, alguna vez, dediquen sus ociosas horas a trabajar en beneficio del país o a esconderse en sus madrigueras para siempre?

Abuelas de Plaza de Mayo

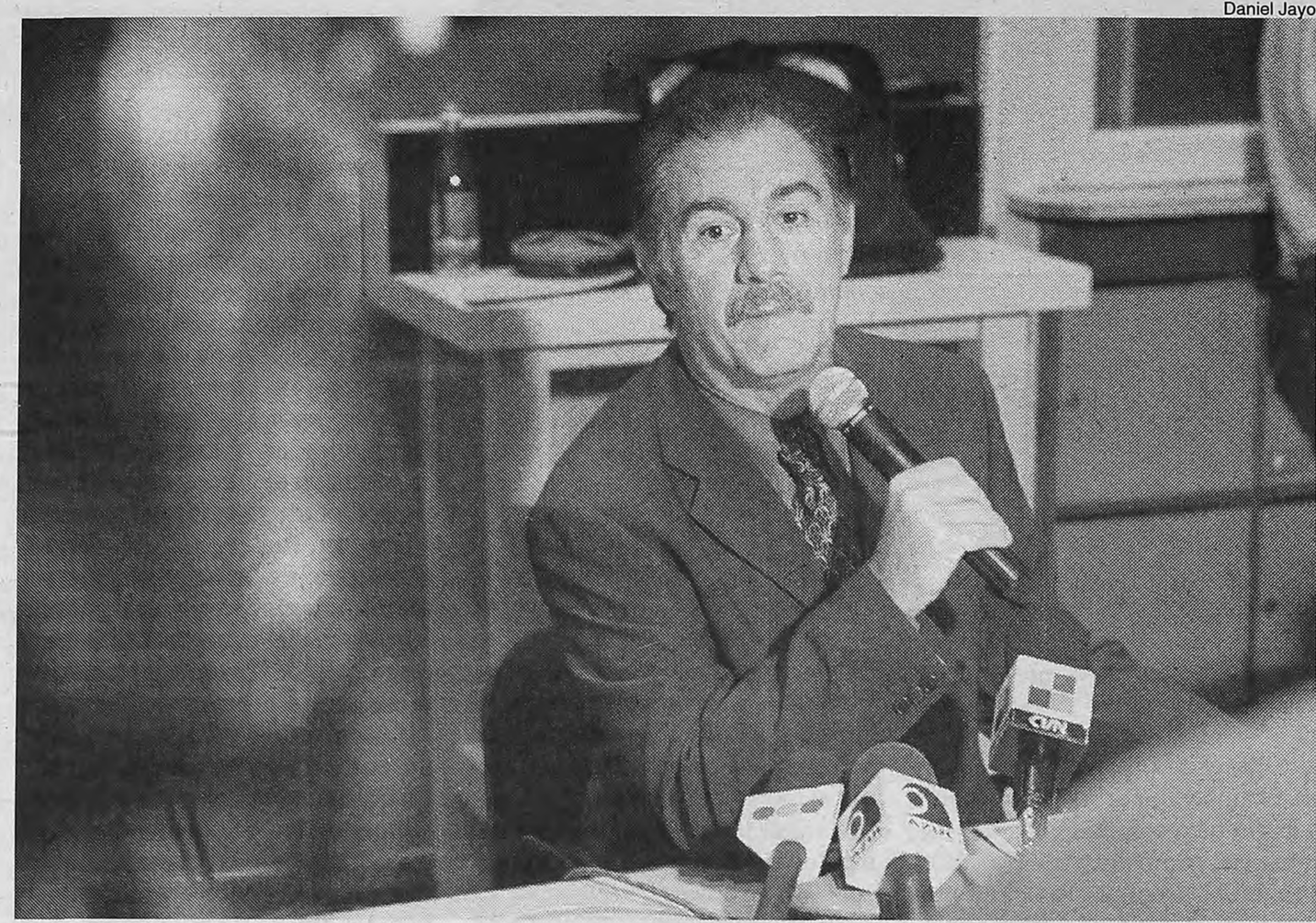
CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales
Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales. Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Llámenos
Administración y ventas: Carlos Calvo 351 - PB "D" Cap. Fed. - Tel.: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo2646 - Lanús O. Tel.: 4241-9323

MACHINEA, PERO DICEN QUE HAY QUE PARAR CON EL AJUSTE

también tiene sus economistas

Con la venia del ministro del Interior, Federico Storani, un grupo de economistas y funcionarios se reúne para evaluar "cómo recuperar instrumentos de la política económica sin tocar el tipo de cambio".

Daniel Jayo



Federico Storani, ministro del Interior y hombre fuerte del radicalismo bonaerense. Respalda a Machinea.

"Es sólo un grupo de pensamiento para aportar ideas al gobierno nacional", dicen los allegados a Storani.

vez, intercambian opiniones con los asesores en temas económicos del senador Leopoldo Moreau, actualmente aliado de Storani en el radicalismo de la provincia de Buenos Aires: Roberto Frenkel, director del Banco Provincia, y los académicos José María Fanelli y Mario Damill, son los más destacados.

El sábado próximo, en Villa Gesell, Storani congregará a su tropa, con la intención de analizar los alcances de la crisis socioeconómica y su repercusión en las chances electorales de la Alianza para el año próximo. Dentro de las mesas de debate que se prepararon, dos prometen constituir el plato fuerte: una referida a la política social y la otra, a la política económica. Para esta última, que coordinaría Pesce, habría sido invitado incluso un integrante de primera línea del equipo de Machinea para discutir las propuestas.

Política: ***Puede interpretarse como una forma de compensar "la derechización" en la orientación de la política oficial "que impone De Santibañes y su equipo".***

En los encuentros previos que realizaron los "Fredi Boys", trazaron algunas líneas por las cuales –en su opinión– deberían pasar las iniciativas tendientes a "recuperar instrumentos de la política económica", sin cuestionar la regla de un peso igual a un dólar. Son las siguientes:

◆ **Apertura comercial:** Estiman que existe bastante margen para incrementar la protección arancelaria, en especial, porque Argentina cuenta con un arancel promedio muy inferior a Brasil, el principal socio del Mercosur.

◆ **Sistema financiero:** Se considera que debe instaurar algún tipo de "regulación" de capitales. Primero, mediante un registro de los que ingresan al país. Segundo, estableciendo incentivos escalonados para alentar la llegada de capitales de largo plazo en detrimento de los de corto.

◆ **Sistema previsional y AFJP:** simpatizan con el proyecto previsional de Moreau, que supone la posibilidad de que los actuales afiliados a las AFJP retornen al sistema de reparto. El proyecto fue descartado de plano por Machinea.

◆ **Salida de la recesión:** "Ninguna de estas cosas resuelve el problema de cómo salir de la recesión", evalúan. Apelando al léxico keynesiano, dicen que la economía se encuentra en una situación de "trampa de la liquidez": pese a que el riesgo país y la tasa de interés bajen, nadie está dispuesto a endeudarse para invertir o consumir porque no se ve la luz al final del túnel, y se espera para el futuro más ajuste y, en consecuencia, recesión y bajas de precios. Así, sostienen, la salida debería estar en "políticas activas" orientadas a estimular las exportaciones (que todavía tienen una capacidad de arrastre de la actividad económica muy limitada) y, fundamentalmente, el consumo.

Para lograr esto último, consideran, sería necesario flexibilizar la ley de Convertibilidad Fiscal y el acuerdo firmado con el FMI, que obligan a más ajuste en el Presupuesto 2001, que deberá ingresar al Congreso antes del 15 de setiembre. En cambio, hablan de estimular la obra pública y de aumentar los subsidios a los jefes de hogar desocupados.

Frenan el alza del gas

La Justicia frenó el ajuste de poco más del 3 por ciento en las tarifas de gas fijado por el Gobierno, al hacer lugar a una medida cautelar solicitada por el defensor del pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. Pero la jueza en lo contencioso administrativo Clara Do Pico no se pronunció sobre el fondo de la cuestión –también a pedido de Mondino–, en el sentido de que "no se aplique ningún componente indexatorio para el ajuste de tarifas mientras rija le Ley de Convertibilidad". La magistrada mensuró que "el ajuste que se cuestiona no guarda relación ni con el posible aumento del gas en el sector productivo ni con los eventuales incrementos impositivos u 'otras circunstancias objetivas justificadas'".

No paran los colectivos

Los empresarios de colectivos levantaron el paro que tenían previsto realizar hoy y esperarán 45 días las soluciones propuestas por el Gobierno para mejorar la situación del sector. El anuncio fue hecho por el presidente de una de las cámaras que los agrupa, CETAP, Alberto Crespo, luego de reunirse ayer con el secretario de Finanzas, Daniel Marx, y el de Transporte, Jorge Kogan. Los transportistas presentaron al Gobierno su preocupación por la imposibilidad de pagar las indemnizaciones por accidentes en cuotas, el precio de los combustibles y las cargas impositivas.

LA TASA DE INTERES INTERNACIONAL

tiene para festejar

desmedida de los operadores de Wall Street, volvió a alertar que existen riesgos de inflación "en el futuro previsible". Y puso como ejemplo las tensiones en el mercado laboral, donde el índice de desocupación apenas llega al 4 por ciento. La próxima reunión del directorio de la Fed será en octubre, pero los analistas descuentan que no habrá variantes en el costo del dinero dada la proximidad de las elecciones presidenciales en los Estados Unidos, que será en noviembre.

Ante un contexto internacional apacible, Machinea aprovechó para colocar títulos de deuda por un total de 1220 millones de pesos. En el tramo a corto plazo consiguió tasas de interés similares a las de hace un mes, aunque no tuvo la misma suerte en las colocaciones a tres y cinco años de plazo.

◆ Letras del Tesoro a 91 días. Se emitió por un total de 250 millones de dólares a una tasa del 7,54 por ciento anual (0,85 por ciento sobre la Libor), un costo similar a la anterior colocación.

◆ Bono del Tesoro al 2003 y al 2005 por un total de 400 millones de dólares. En el tramo al 2003 se afrontó una tasa del 11,92 por ciento (contra 11,42 por ciento de la última colocación). En el caso del Bonte 2005 la tasa trepó a 12,48 por ciento anual (contra 12,23 por ciento pactado en la licitación del mismo bono realizada el 25 de julio pasado).

◆ Bono Samurai. Emisión por 61.500 millones de yenes —equivalente a 566,8 millones de dólares—, a cinco años de plazo, con un rendimiento del 4,85 por ciento anual. La demanda de estos títulos más que duplicó la oferta realizada por Economía, al totalizar 2916,6 millones.

En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, los operadores estuvieron ajenos a estas novedades y se mostraron más pendientes sobre la situación del equipo económico. El índice MerVal perdió 0,6 por ciento y el volumen de negocios trepó a 50 millones de pesos, aunque la mitad correspondió al canje de acciones de Astra.

Respaldo empresario

"Sería perjudicial y negativo para todo el país un eventual recambio del ministro de Economía." La contundente definición de apoyo a José Luis Machinea corresponde al presidente del Grupo Techint, Agostino Rocca. El ministro cosechó ayer otro respaldo de peso del sector empresario. Juan Navarro, titular del Grupo Exxel, manifestó su optimismo "en cuanto al flujo de nuevas inversiones y la manera de acompañarlo es desarrollando políticas de educación y de inversiones". Al participar del Precoloquio de IDEA, Rocca enfatizó: "Confío absolutamente en Machinea, lo considero un hombre sumamente capacitado, conocedor profundo de la economía y de la problemática industrial". Asimismo, el presidente del influyente grupo empresario sostuvo que el jefe del Palacio de Hacienda "conoce a fondo la situación de la industria" y recordó su paso como titular del Instituto de Investigaciones de la Unión Industrial Argentina.

PRINCIPIOS ACTIVOS
Licitación Pública
Nº 07/00

Objeto: Adquisición de PRINCIPIOS ACTIVOS, con destino al Laboratorio PRO.ZO.ME. de la provincia
Apertura de las ofertas: 6 de setiembre de 2000, a las 10:00 hs.
Valor del pliego: Pesos Doscientos sesenta y dos ($ 262.-)
Consulta y venta de pliegos: Los pliegos de Bases y Condiciones podrán solicitarse en: Viedma: Departamento Suministros de la Secretaría de Estado de Salud, sito en Laprida 240, Primer Piso (8500) Viedma, Telefax: 02920-427329. Capital Federal: Casa de Río Negro, Tucumán y Riobamba. En horario administrativo.

POMOS PARA ENVASAR CREMA
Licitación Pública
Nº 08/00

Objeto: Adquisición de INSUMOS DE MATERIAL DE EMPAQUE, con destino al Laboratorio PRO.ZO.ME. de la provincia
Apertura de las ofertas: 6 de setiembre de 2000, a las 11:00 hs.
Valor del pliego: Pesos Treinta y nueve ($ 39.-)
Consulta y venta de pliegos: Los pliegos de Bases y Condiciones podrán solicitarse en: Viedma: Departamento Suministros de la Secretaría de Estado de Salud, sito en Laprida 240, Primer Piso (8500) Viedma, Telefax: 02920-427329. Capital Federal: Casa de Río Negro, Tucumán y Riobamba. En horario administrativo.

DEPARTAMENTO SUMINISTROS
SECRETARIA DE ESTADO DE SALUD PUBLICA
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL

PROVINCIA DE RIO NEGRO

Telam

La Secretaría de Transporte no descarta un ajuste de 5 centavos.

Compensaría deudas con los concesionarios de 200 millones de pesos.

El pasaje en tren no sube, por ahora

El Gobierno admitió ayer la posibilidad de autorizar en el curso de este año un aumento de 5 centavos en el boleto de los trenes, lo que significaría un ajuste de entre el 5 y el 12 por ciento, según la distancia del viaje. Este ajuste –adicional a los que resulten de las renegociaciones pendientes– compensaría parte de la deuda que el Tesoro tiene con los concesionarios. A raíz de la crisis fiscal, la Nación dejó de pagar al conjunto de empresas alrededor de 200 millones de pesos de subsidio comprometidos por contrato.

"El aumento es sólo una de las varias alternativas para cancelar esa deuda", precisó el secretario Jorge Kogan a **Página/12**. Según detalló, el menú también incluye parte de los 52,8 millones de pesos presupuestados para la subvención de este año, reasignación de partidas presupuestarias, la posible emisión de un bono y recursos a obtener del Presupuesto 2001. Si no fuera suficiente, también se apelará a un retoque tarifario.

El Ministerio de Infraestructura tiene dos discusiones abiertas con los adjudicatarios de líneas urbanas. Una, los contratos que había renegociado el gobierno menemista sobre la base de ampliar los plazos de concesión y autorizar importantes aumentos tarifarios para costear un nuevo plan de inversiones. La otra se refiere a la subvención estatal establecida por contrato.

La re-renegociación encarada por la Alianza dejó casi listo el contrato de TBA, que le permitiría a la empresa extender 14 años su concesión (contra más de 20 que previó la propuesta menemista), invertir 1300 millones de pesos (contra 2400) y aumentar tarifas en un 60 por ciento en seis años, de a 5 centavos por vez a partir del 2001. Si el Gobierno autorizase ahora un nuevo ajuste, el boleto mínimo pasaría a costar 45 centavos y el máximo, 1 peso. Sobre esta base se aplicaría, luego, el aumento por renegociación.

El problema de la deuda del Estado tiene como punto de partida el diseño del presupuesto del año en curso: en él se previó para el subsidio (operativo y para plan de inversiones) un monto muy inferior al que correspondía por contrato. Tras los posteriores recortes presupuestarios, Economía ya no pudo realizar los desembolsos que hasta entonces había realizado puntualmente mes a mes. De este modo, el fisco acumuló una deuda a favor de Trenes de Buenos Aires, Trenes Metropolitanos y Ferrovías cercana a los 200 millones de pesos. El Gobierno intentó sin éxito seducir a los concesionarios con la propuesta de entregarles Bocones proveedores, que cotizan por debajo de su valor nominal. Ayer, el propio Kogan sugirió la alternativa de autorizar un aumento tarifario "tal vez de 5 cinco centavos el boleto".

"Aun así, las tarifas seguirán retrasadas en relación con las del autotransporte", argumentó el secretario, quien confirmó que la Nación ya previó honrar parte de esos compromisos con títulos de deuda. A través de un decreto de necesidad y urgencia, el Gobierno reconoció obligaciones a favor de varias privatizadas, cancelándolas con Bocon. De ese paquete, a las empresas ferroviarias le corresponderán 29 millones de pesos.

AUDIENCIA PUBLICA SOBRE EL

La deuda que

Por Claudio Scaletta y Claudio Zlotnik

El cada vez mayor peso que tiene el pago de intereses, en un contexto de recesión, colocó en el centro de la discusión económica la deuda externa. La Comisión Bicameral Jubileo 2000 convocó a una audiencia pública para debatir el tema. Los invitados del radicalismo y del equipo económico pegaron el faltazo sin aviso.

Con algunas faltas sin aviso, se realizó ayer la Audiencia Pública sobre Deuda Externa organizada por la Comisión Bicameral Jubileo 2000. La ausencia de representantes radicales quitó sustento bipartidista a la apertura. El FMI no envió representantes al panel que representaba a los organismos financieros internacionales. Y la presencia del ex ministro de Economía de la última dictadura militar, Roberto Alemann, fue repudiada. Fue el comienzo de un debate largamente demorado, que desde 1983, año del retorno a la democracia, el Congreso no había tomado como propio.

Los muchos y variados acreedores externos que tiene la Argentina no suelen mostrarse muy preocupados por las demandas contra la usura y los reclamos a favor de una nueva ética entre los dueños del dinero y endeudados. Sin embargo, el pedido de la Iglesia de condonación de la deuda externa, junto al carácter explosivo que adquirieron los pagos de los intereses en muchos países, consiguió que el tema vuelva a instalarse en el discurso político, aunque sin cuestionar fenómenos conexos como las transferencias al poder económico local y la fuga de capitales.

La Comisión Bicameral Jubileo 2000, que preside el justicialista Mario Cafiero, es una de las expresiones locales que recogieron el guante de la propuesta papal, la que también cuenta entre sus seguidores al cegetista disidente Hugo Moyano. El ex candidato presidencial justicialista Eduardo Duhalde ya la había hecho suya en tiempos de campaña y en la apertura de la Audiencia Pública realizada ayer tuvo el marco adecuado para volver a explayarse. Al controvertido arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, le tocaron las consideraciones teológicos y a la barra, que despobló el Salón Azul del Senado ni bien finalizó la apertura para reaparecer luego con Moyano, le tocaron los "espontáneos" y prolongados aplausos. A medida que el público iba poniéndose de pie, desde algún micrófono alguien inició, también espontáneamente, las estrofas del Himno Nacional. Entonces, la emoción dio lugar a los brazos derechos extendidos con sus dedos en "V". La presencia de Roberto Alemann, increpado como "responsable, ladrón y sinvergüenza" (el ex ministro de Economía de la dictadura permaneció impávido), fue una nueva ocasión para entonar las estrofas patrias.

Se destacaron las siguientes exposiciones de los panelistas:

◆ **Eduardo Duhalde, presidente del PJ bonaerense.**

"Deuda y usura"

"La deuda, la pobreza y la usura están estrechamente vinculados. Debe terminarse con el tabú que envuelve al tema. Es absolutamente injusto que mientras muchos países pagan intereses del 3 por ciento anual, Argentina pague hasta el 12. Incluso Uruguay paga 5 puntos menos que nuestro país. Me gustaría creer que cuando los líderes mundiales, como Bill Clinton, recogen el reclamo papal de humanizar la globalización, están diciendo la verdad. Hay que crear un nuevo fondo. No monetario, sino de garantía para el pago de la deuda. Esto permitirá que todos los países paguen la misma tasa de interés y

SESION POR EL PEDIDO DE JUICIO POLITICO A LEIVA

Moneta llegó, insultó y lo echaron

La sesión de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura se cerró con un escandalete protagonizado por Raúl Moneta, quien interrumpió con insultos al camarista mendocino Julio Pietra, quien se encontraba declarando en el marco de la solicitud de juicio político que parientes y amigos del ex banquero han presentado contra el juez federal mendocino Luis Leiva. El titular de la Comisión, Pablo Fernández, solicitó que Moneta abandonara inmediatamente la sala.

Pietra fue preguntado por su gestión en el Banco Mendoza, en épocas previas a la privatización, y por su posterior desempeño en la magistratura. "El juez respondió –explicó a **Página/12** Eduardo Orio, integrante del Consejo por el Colegio de Abogados–, pero además presentó abundante documentación relativa a esas dos cuestiones." Luego, el camarista debió responder si era cierto que un familiar trabajaba en el juzgado de Leiva. Pietra asintió y aclaró que se trataba de la mujer de su hermano, empleada del juzgado electoral.

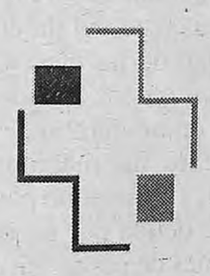
Al concluir su testimonio, aludió a la campaña iniciada por Moneta contra la justicia provincial y que comenzó con un gran despliegue de afiches donde se podía leer "Maldita justicia corrupta", continuó mencionando un sitio de Internet de características análogas y que se encuentra bajo investigación y subrayó las declaraciones formuladas por el financista en el curso de una benévola entrevista realizada por la revista *Noticias*, a las que calificó de "falaces".

A esa altura, ubicado en uno de los asientos reservados al público, Raúl Moneta había comenzado a proferir una variada gama de insultos que fueron desde "mentiroso" hasta un recuerdo a la madre del camarista. También expresó a voces su deseo de ser sometido a un careo con Pietra y con la hija de éste. En vista del giro que había tomado la sesión, el titular de la comisión solicitó que el ex banquero abandonara la sala. Y, por si la exaltación de Moneta pasaba de la raya, Fernández reclamó la presencia de dos policías que custodiaron al testigo hasta su salida del Palacio de Tribunales.

Todos necesitamos un servicio de salud.

EN CLINICIEN LO SABEMOS Y ESTAMOS DISPUESTOS A TENER UNA CHARLA DE AMIGOS, PARA QUE CONOZCA LAS FACILIDADES Y NIVEL DE ATENCION EN LO REFERIDO A PRESTACION MEDICA. Clinicien Sistemas de Salud, el servicio de medicina prepaga de excelencia, que le permitirá acceder a todas sus prestaciones mediante un sistema informatizado On Line. **Con su tarjeta podrá acceder a todos los servicios al instante sin topes, sin cargos, ni demoras innecesarias.**

4373-5050 - (Llame sin cargo al 0800-222-6060)



CLINICIEN
Sistemas de Salud
24 HORAS CONECTADOS CON UD.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENDEUDAMIENTO EXTERNO EN EL CONGRESO

no para de crecer

Image Bank

Los acreedores que ya nadie ve

Por Raúl Dellatorre

La década del 90 fue generosa con los acreedores. La deuda externa se triplicó en el período, y no precisamente porque el país haya hecho un ambicioso esfuerzo de inversión productiva, ni para compensar, como quiere presentarlo la mitología neoliberal, los desequilibrios fiscales. Si hubo dilapidación de recursos oficiales fue, justamente, en transferencias a favor del capital concentrado: el mismo que, al final de la década, pasó a ser actor principal en el elenco de acreedores.

Ya no es el renombrado "club de acreedores" de la década del 80, con el Citibank y el Chase Manhattan a la cabeza, el "malo" de la película, que concentraba el 70 por ciento de las acreencias externas. Tampoco son los tan mentados organismos internacionales, como el Banco Mundial y el FMI, los principales tenedores de los títulos de deuda, aunque cumplan a la perfección su papel de orientadores de políticas y aplicadores de imposiciones en el país deudor. Los acreedores son los innominados poseedores de "bonos", que representan casi el 70 por ciento de la deuda del sector público no financiero.

Hay fundadas sospechas de que buena parte de esos papeles están en manos de capitales privados locales fugados al exterior en la última década. Y provendrían de la venta de activos radicados en el país a empresas extranjeras, que raramente tuvieron por contrapartida una reinversión en otras actividades productivas en territorio nacional. Un ejemplo de ello es la cesión de participaciones en empresas privatizadas de grupos locales a consorcios extranjeros.

La deuda externa total al 31 de diciembre último, según la estimación oficial, ascendía a 144.657 millones de dólares, de los cuales 84.805 millones correspondían al sector público. Mientras el Estado renunciaba a parte de los aportes previsionales creando un sistema privado, las AFJP se convertían en el principal acreedor local por la tenencia de títulos y bonos de la deuda. Mientras contrataba obra pública por la cual pagaba hasta cuatro veces su valor real, los beneficiarios de los contratos fugaban al exterior sus capitales agrandando el agujero de la balanza de pagos. El mismo efecto tienen las utilidades giradas al exterior por los concesionarios de servicios públicos, que adquirieron las empresas públicas pagando con subvaluados bonos de la deuda de entonces. Las sobretasas pagadas en cada refinanciación de deuda, año tras año, hicieron el resto.

así se evitará la usura. Lo que tendría que pagar Argentina si se eliminase la usura no sería problema."

◆ Héctor Aguer, arzobispo de La Plata

"Pesada lápida"

"Desde tiempo atrás la Iglesia ha advertido acerca de la naturaleza perversa de la deuda internacional. Me refiero a la modificación unilateral de los intereses aplicada por los acreedores, medida viciosa que engendró otros males gravísimos. Los intereses que paga nuestro Estado Nacional por ese concepto alcanzan el 18,8 por ciento del presupuesto. Es sugestivo que los perdones recaídos sobre los deudores pobrísimos llegaron cuando ya no podían seguir pagando. Una pesada lápida amenaza caer sobre nosotros sepultando nuestro propósito de construir una nación justa, libre y soberana. Ya puede adivinarse la inscripción mortuoria: Aquí yace la República Argentina. Vivió pagando, murió debiendo."

◆ Ariel Fiszbein, del Banco Mundial

"Estamos atentos"

"En sus últimas iniciativas para los países pobres altamente endeudados, el Banco ha proyectado paquetes que no están sólo orientados a la reducción de deudas contra el aumento de los gastos en salud y educación. Ahora también se exigen indicadores de reducción de la pobreza. Es decir que nuestros planes actuales no son sólo de ideas sino que estamos muy atentos a los resultados concretos. Sin embargo los resultados que hemos alcanzado con nuestros programas no deben llevarnos al exitismo. Debemos ser prudentes. En otro aspecto, es bueno recordar que el endeudamiento argentino con los organismos financieros internacionales no supera el 20 por ciento del total."

◆ Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz

"Falta coraje"

"Me duele mucho que los diputados y senadores no hayan tratado el tema de la deuda externa con coraje, ya que tiene que ver con el mismo proyecto de muerte que instrumentaron los militares. Considero que la deuda externa es indebida e impagable, aun cuando puede afirmarse que ya ha sido pagada con creces. Por tal motivo, propongo tres medidas. 1) Que el Congreso lleve a cabo una auditoría pública de la deuda para saber cuánto se debe, a quiénes y por qué. 2) Que se suspenda el pago de los servicios de la deuda hasta tanto sea establecida su legitimidad. 3) Que se apruebe e instrumente el proyecto de ley referido a la solicitud de una opinión consultiva a la Corte Internacional de Justicia de La Haya. No será fácil. Hacen falta decisión y coraje."

◆ Roberto Alemann, ex ministro de Economía

"Vulnerables"

"Para que la deuda externa no siga aumentando hay que equilibrar las cuentas públicas. De esa manera, bajaría la tasa de interés a la cual el Gobierno debe refinanciarla. Esa sería la verdadera solución al crecimiento de la deuda. Porque, justamente, el principal problema de la Argentina fue que siempre convivió con déficit fiscal, por lo que los acreedores tuvieron la sospecha de la insolvencia soberana. A diferencia de otros países, Argentina es más vulnerable porque la mayor parte de su deuda está en poder de inversores extranjeros. Para que esto no ocurra, habría que buscar la manera para que los títulos estén en un futuro en manos de financistas locales."

◆ Eric Calcagno, economista

"Cambiar el modelo"

"El endeudamiento es el combustible necesario para que funcione la Convertibilidad. El problema de fondo se resolvería cambiando el actual modelo neoliberal, y no veo motivos para desechar esta posibilidad: ¿cuántas veces ya hemos cambiado de rumbo? La deuda externa hay que renegociarla, y es errado pensar en que la salida será eminentemente económica. Su origen fue político, y ya no vale el argumento de que su discusión traería aparejada una crisis financiera internacional. Los bancos internacionales poseen apenas el 0,2 por ciento de sus activos invertidos en bonos de países emergentes."

◆ Hugo Moyano, titular de la CGT disidente

"No nacimos esclavos"

"Existe la necesidad de instalar un debate sobre la deuda porque son los desempleados quienes la pagan. Lo que es ilegal y fraudulento no hay que pagarlo. De lo contrario, pasa como con el indulto: los militares son culpables, pero están en libertad. Tenemos que recuperar el coraje y la independencia económica, aunque el enunciado suene antiguo. Escuchamos que nuestro país está insertado en el contexto mundial. Y yo me pregunto: ¿insertado o ensartado? A Alan García lo destruyeron por declarar la moratoria. A Alfonsín también, por intentar imponer una economía con más protección. Esos son los castigos de los centros financieros internacionales. Pero los argentinos no nacimos para ser esclavos."

SE VENDE CIRCUITO DE CARTELERAS
•Con anunciantes
•Gran Bs As y Autopista a Mar del Plata
•Buenas ubicaciones
☎ 15-4446-2801

EXCIPIENTES
Licitación Pública
Nº 9/00

Objeto: Adquisición de EXCIPIENTES, con destino al Laboratorio PRO.ZO.ME. de la provincia
Apertura de las ofertas: 7 de setiembre de 2000, a las 10:00 hs.
Valor del pliego: Pesos Cuarenta y tres ($ 43.-)
Consulta y venta de pliegos: Los pliegos de Bases y Condiciones podrán solicitarse en: Viedma: Departamento Suministros de la Secretaría de Estado de Salud, sito en Laprida 240, Primer Piso (8500) Viedma, Telefax: 02920-427329. Capital Federal: Casa de Río Negro, Tucumán y Riobamba. En horario administrativo.

INSUMOS DE MATERIAL DE EMPAQUE
Licitación Pública
Nº 10/00

Objeto: Adquisición de INSUMOS DE MATERIAL DE EMPAQUE, con destino al Laboratorio PRO.ZO.ME. de la provincia
Apertura de las ofertas: 7 de setiembre de 2000, a las 11:00 hs.
Valor del pliego: Pesos Cincuenta ($ 50.-)
Consulta y venta de pliegos: Los pliegos de Bases y Condiciones podrán solicitarse en: Viedma: Departamento Suministros de la Secretaría de Estado de Salud, sito en Laprida 240, Primer Piso (8500) Viedma, Telefax: 02920-427329. Capital Federal: Casa de Río Negro, Tucumán y Riobamba. En horario administrativo.

DEPARTAMENTO SUMINISTROS
SECRETARIA DE ESTADO DE SALUD PUBLICA
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL

PROVINCIA DE RIO NEGRO

Felipe Vallese

Al cumplirse 38 años del secuestro y desaparición del militante metalúrgico y de la Juventud Peronista Felipe Vallese, se realizará hoy a las 18.00 un homenaje en su memoria, en el 1776 de la calle que lleva su nombre (ex Canalejas). El acto es convocado por las agrupaciones Envar El Kadri, Peronismo de Base, Descamisados, Cátulo Castillo, Homero Manzi de Zona Norte, Agrupación Peronista del PAMI, Corriente Peronista de la ANSES y Mesa de los Sueños.

Convenio con el INADI

El INADI y la Cámara de Diputados bonaerense firmarán un convenio hoy a las 18 en la presidencia de la Cámara baja (calle 53 entre 7 y 8). La iniciativa apunta a brindar asesoramiento técnico en materia de legislación en cuanto a discriminación. En el acto estarán presentes Francisco Ferro, presidente de la Cámara, y Raúl Zaffaroni, interventor del INADI. Además, asistirán autoridades del ámbito legislativo y miembros de organizaciones no gubernamentales (ONG).

La Alianza pidió la renuncia del jefe de policía de Rückauf

Luego de la denuncia publicada por **Página/12**, pidieron la renuncia del comisario Martínez, quien fue procesado por torturar a un detenido.

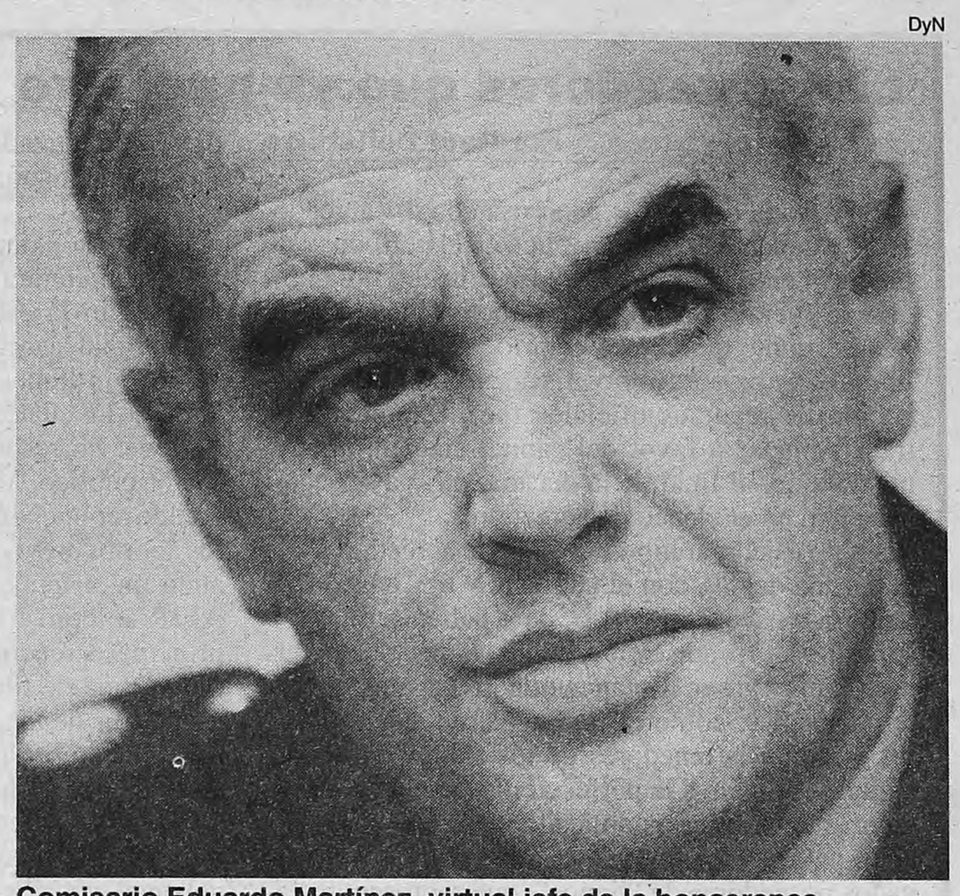
Por Horacio Verbitsky

La Alianza pide la renuncia del Superintendente de Coordinación de la Policía de la provincia de Buenos Aires, comisario general Eduardo Martínez, a raíz de la investigación publicada aquí el domingo acerca de las torturas infligidas por Martínez a un ciudadano alemán cuando era un joven oficial subinspector de la comisaría 2ª de San Isidro. El vicepresidente de la Cámara de diputados, Alejandro Mosquera, sostuvo que un torturador no puede ser jefe de policía de la provincia y reclamó que se modifique el marco legal que permitió su designación sin control parlamentario. El bloque del Frepaso en la Cámara baja presentará hoy el pedido formal de renuncia de Martínez. Ayer lo hicieron los senadores de la Alianza, quienes invitaron al gobernador Carlos Rückauf a reconsiderar la designación de Martínez como "virtual jefe de Policía".

Firman la solicitud los presidentes de los bloques de Senadores de la Unión Cívica Radical, Carlos Alberto Pérez Gresia y del Frepaso, Jorge Sigal. La Alianza tiene mayoría en ambas cámaras, por lo que los pedidos a Rückauf y a su ministro de Seguridad, comisario general (R), Ramón Oreste Verón, serán aprobados en la Legislatura. Los senadores también le sugirieron a Rückauf que solicitara el expediente penal, de 1978, en el que Martínez fue reconocido por la víctima como el autor de las torturas, que fueron comprobadas por dos médicos, uno del hospital de San Isidro y el otro perito forense. El diputado radical Mario Espada presentó también una solicitud de informes acerca de otro aspecto de la investigación de este diario: el inquietante aumento de las torturas en las comisarías de la policía provincial. Ni el gobernador Rückauf ni el vicegobernador Felipe Solá se pronunciaron acerca de la revelación del pasado de Martínez. Ambos promovieron reformas legislativas con el fin de endurecer las excarcelaciones e incrementar las facultades policiales. El presidente de la Cámara de Casación provincial, Federico Domínguez, denunció entonces que de ese modo convertirían a la provincia de Buenos Aires en un campo de concentración.

> **Tortura:** *Aunque nadie lo haya oído, los médicos comprobaron las torturas, y la víctima sindicó sin dudar a Martínez y Etchezahar como sus autores.*

DyN



Comisario Eduardo Martínez, virtual jefe de la bonaerense.
Antecedentes por torturar a un ciudadano alemán en 1978.

El pedido de informes de los senadores de la Alianza inquiere si a raíz de la causa penal revelada por este diario (Nº 23.828, de 1978, tramitada en el juzgado penal Nº 2 de San Isidro) se labraron también actuaciones administrativas y, en caso contrario, cómo fue posible que no se profundizara el caso en un sumario interno. El juez de la causa fue Juan Carlos Dillon, y el fiscal Juan Carlos Fugaretta. Ante una consulta de este diario el ministro Verón había sostenido que antes de la designación consultó el legajo de Martínez y que no encontró en él ningún antecedente preocupante. O Verón lo consultó y el proceso penal no figuraba, o sí figuraba pero no le asignó importancia, o no figuraba. Ninguna de las tres posibilidades fortalece la posición del ministro y del jefe elegido por Rückauf para reconstruir la mejor maldita policía del mundo. El juez Dillon sobreseyó a Martínez y al otro procesado, el entonces oficial inspector Carlos Alberto Etchezahar, con argumentos sorprendentes: ninguno de ellos figuraba entre los oficiales de guardia de esa noche (aunque ambos reconocieron haber actuado en la detención e interrogatorio del preso), la picana no fue encontrada por la policía y los compañeros de detención del ciudadano alemán no le escucharon quejarse. Sin embargo, el mismo juez dio por probadas las torturas, lo cual destruye aquellos argumentos. Aunque nadie lo haya oído y el instrumento haya desaparecido, los médicos comprobaron las torturas, y la víctima sindicó sin dudar a Martínez y Etchezahar como sus autores.

A principios de este año los senadores de la Alianza dieron sus votos para la reforma, porque Rückauf los acusaba de atarle las manos y los sindicaba como responsables de la inseguridad. Ahora preguntan si en los legajos del personal policial constan "las causas penales en trámite referidas a los mismos y, en ese caso, si paralelamente se sustancian lasactuaciones administrativas, toda vez que más allá del resultado del enjuiciamiento penal, circunstancias que no pueden considerarse como delitos pueden constituir un incumplimiento de los deberes generales o propios del cargo o constituir un menoscabo para la disciplina, la investidura policial o la institución". En los fundamentos del pedido de informe, los radicales y frepasistas firmantes sostienen que "se habría obviado esta penosa situación para el señor gobernador" si su antecesor, Eduardo Duhalde, no hubiera vetado el artículo 56 de la ley 12.155 Orgánica de la policía que requería el acuerdo del Senado para la designación de las más altas autoridades policiales. "Esta Cámara no está sujeta al compromiso del espíritu de cuerpo y podría haber evaluado con otras consideraciones la propuesta de designación y ascenso", concluyen los senadores. El diputado radical Espada citó los estudios del Centro de Estudios Legales y Sociales según los cuales en el primer semestre de este año uno de cada cinco detenidos fue golpeado por la policía, y la denuncia de Amnistía Internacional, que vinculó el aumento considerable en la aplicación de torturas en las comisarías bonaerenses con la sensación policial de tener las manos libres para ello. "Ya habíamos advertido que la política de mano dura del gobernador Rückauf traería aparejado actitudes de este tipo porque prefiere congraciarse con las fuerzas policiales", agregó Espada.

> **Legajo:** *Verón había sostenido que antes de la designación consultó el legajo de Martínez y que no encontró ningún antecedente preocupante.*

Solicitada

POR SEBASTIAN, TODOS SOMOS TESTIGOS...

Mañana, 24 de Agosto del 2000, en San Rafael, Pvcia. de Mendoza, comienza el juicio penal que busca esclarecer las circunstancias, y determinar las responsabilidades del asesinato de Sebastián Bordón.
Sebastián tenía 18 años y era estudiante secundario. Fue visto con vida por última vez, mientras permanecía bajo la custodia de la Policía de la Provincia de Mendoza, el 2 de Octubre de 1997, cuando no quiso continuar el viaje de egresados que realizaba junto a compañeros de curso de su escuela Media Nº 13 y de la escuela Media Nº 4, Moreno, Pvcia. de Buenos Aires.
Sebastián, tras estar desaparecido durante 11 días, fue hallado sin vida el 12 de Octubre de 1997, con serias lesiones, que demuestran que antes de ser asesinado, fue sometido a una brutal golpiza por parte de sus homicidas.
Nosotros, los abajo firmantes, reafirmamos nuestra voluntad y nuestro compromiso de acompañar a sus familiares en la búsqueda de verdad y justicia.
Todo juicio es un acto público de Estado, y como ciudadanos del mismo, queremos asegurarnos la independencia e imparcialidad de este juicio que se realiza en nuestro nombre.
¡Por Sebastián todos somos testigos en este juicio, queremos asegurarnos que no existirán presiones corporativas que impidan el debido proceso. Y queremos asegurarnos, también, que esta vez se hará justicia.
Se nos ha dicho, una vez más, que confiemos en la justicia... VER PARA CREER.

TESTIGOS POR SEBASTIÁN: ADHESIONES

Familiares, amigos y vecinos de Sebastián Bordón, Amnesty International (Secretariado Internacional - Londres),Patricio Rice, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Asociación Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Cels, Medh, Serpaj, Adolfo Perez Esquivel, Dra. María del Carmen Verdú - Javier Merino- Daniel Bruno- Sergio Smietniansky- Mabel Maidana- Julian Monteros (REGIONALES CORREPI),
Delia Gracilazo (Familiares de Víctimas de la Represión Policial e Institucional), Hilda Presman (Comisión de DDHH de Corrientes), Cecilia Olguin (Coordinadora Antirrepresiva de Córdoba), Emilio Ali (Coordinadora Marplatense Contra la Represión, Centro de Estudios Contra la Impunidad), Familia Cabezas, Familia Morales, Familia Bru, Familia Godoy, Hermana Marta Pelloni, Obispo Aldo Etchegoyen, Familia Gónzalez (Cipolletti), Familia Villar (Cipolletti), Familia Topoca, Hilda de Guardatti (Mendoza), Mirna Gomez de Núñez, Padre Farinello, Hermana Marta Berri, Hermana Liliana Pascuale, Madres del Dolor (Santiago del Estero y La Rioja), Madres de Detenidos y Desaparecidos (Ledesma Jujuy), Memoria Permanente (San Salvador de Jujuy), Familiares de Desaparecidos (San Salvador de Jujuy), APDH Jujuy, APDH La Plata, Familiares de Detenidos Desaparecidos (Córdoba), Serpaj Córdoba, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo,H.i.j.o.s Catamarca, Andres Vázquez (Amnesty International Paraguay), Thierry Iplicjian (ex presidente Amnesty Argentina), Lucia Alberti (Asociación Pro Naciones Unidas), Graciela Lois / Margarita Lacabe (Derechos Human Rights), Goyo Dionis (Equipo Nizkor), Antonia Macias (Nizkor International Human Rights Team), Serpaj Europa, Departamento de Derechos Humanos de Ospaaal (España), Secretaría Federal de Derechos Humanos de Izquierda Unida (España), Dr.Alfredo Bravo (Presidente de la Comisión de Derechos Humanos y garantías de la Cámara de Diputados), Alicia Pierini (Diputada y Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Bs.As.), Asociación Victimas de la Impunidad sin esclarecer, Susana Rinaldi, Cristina Banegas, Mirta Busnelli, Ana María Giunta, Favio Posca, Sergio Rotman, Norma Morandini, Enrique Sdrech, Germán Palacios, Patricio Contreras,Luis Rivera López, REP, Perez Celis, Norberto "Ruso" Verea, Alejandra Da Passano, María Rosa Gallo, Titina Morales, Héctor Timmerman, Victor Hugo Morales, Liliana López Foresi, Fanny Mandelbaum, Roly Serrano, Noemi Varrone, Daniel Marcove, Rodolfo Braceli, Federico Braceli, Juan Andres Braceli,Titina Morales, Marta Maffei, Victor De Genaro, Vicente Zito Lima, Centro de estudiantes de UBA Derecho, Nacional Bs As, Normal 5 Barracas, Joaquín V. González Barracas, Liceo 12 Caballito.
El total de las adhesiones en www.casobordon.org.ar

UN MISMO MEDICO INTERVINO CON DOS BEBES ROBADOS

El nombre que une dos casos

Por Mariana Carbajal

La comisión especial de fiscales, presidida por Norberto Quantín, que investiga casos de robo de bebés, encontró conexiones entre un hecho denunciado en una clínica de Villa Martelli, partido de Vicente López, y otro del hospital municipal de San Francisco Solano, en Quilmes. Los fiscales detectaron en ambos casos un *modus operandi* casi idéntico para la presunta sustracción de una criatura recién nacida y la presencia sospechosa del mismo médico.

Se trata de Carlos Alberto Cid, el médico de guardia que le hizo la última ecografía a Stella Maris Cerrati de Moreno y le anunció que su bebé estaba muerto. A la mujer le entregaron un pequeño cadáver y dos años después descubrió, con un estudio de ADN, que el cuerpito que había enterrado no correspondía a su hijo. El mismo Cid era director del hospital municipal de Solano en 1996, cuando ocurrió otro hecho similar, que está siendo investigado por la Justicia de Quilmes.

La conexión fue descubierta en las últimas semanas por el equipo encabezado por Quantín, que está analizando al menos nueve expedientes iniciados en tribunales de distintos puntos del país sobre robo de bebés para detectar semejanzas en metodologías y la repetición de nombres de sospechosos. Cid es uno de los principales acusados en la causa en la que el matrimonio Moreno busca a su hijo. Para el grupo de investigadores de Quantín es "muy sospechoso" que aparezca también en otro caso similar denunciado en otro punto del conurbano bonaerense.

Anuncio: ***Cid fue el médico que le anunció a Stella Maris Cerrati que su bebé estaba muerto. Dos años después supo que el cuerpo enterrado no correspondía a su hijo.***

Stella Maris Cerrati llegó para dar a luz a su cuarto hijo el 29 de abril de 1995 a la Clínica Unión, de la UTA, el sindicato de los colectiveros, de Villa Martelli. Al tercer día, Cid se hizo cargo de la guardia del centro médico. Le realizó una ecografía y, sorpresivamente, le comunicó que el bebé estaba muerto. "Le anunció que la criatura había fallecido, a pesar de que todos los estudios anteriores señalaban que el embarazo tenía un pronóstico auspicioso", señaló a **Página/12** Francisco Posse, secretario de la Fiscalía General Nº 3 a cargo de Quantín. Cuando recibió la noticia, el 2 de mayo de 1995, Stella Maris le pidió al médico que le practicara una cesárea, pero Cid insistió en realizarle un parto normal, y a los 3 días el matrimonio recibió el cadáver.

A Horacio Daniel Salguero y a su esposa también les anunciaron que el hijo que esperaban había nacido muerto. El parto tuvo lugar en el hospital municipal de Solano, en 1996, donde casualmente era director el mismo Cid, según pudieron determinar los fiscales. El 24 de julio de ese año Salguero realizó una denuncia por mala praxis para que se investigue el fallecimiento del bebé. Como en el caso de los Moreno, tiempo después a través de un examen de ADN la pareja comprobó que el cadáver que les habían dado no era el de su hijo. La sustracción de la criatura está siendo investigada por el juzgado en lo Criminal y Correccional de transición Nº 1 de Quilmes, a cargo de Mario Caputo. La fiscalía Nº 4 acaba de recibir un informe de Quantín que advierte sobre la presencia del mismo médico en ambos casos.

A los tres días que los Moreno denunciaron el robo de su hijo, la Clínica Unión cerró sus puertas definitivamente. Cid fue procesado en un primer momento junto a otros seis profesionales que intervinieron en el parto. Llamativamente, desapareció la historia clínica original de Stella Maris y la copia –según el expediente judicial– "posee tantas adulteraciones que torna espurio su contenido". "Pero a pesar de estos hechos sospechosos, el 12 de junio último la jueza de transición Nº 1 de San Isidro, María Cohelo, firmó el sobreseimiento definitivo de Cid y los otros especialistas con argumentos insólitos", consideró Posse, quien analizó el expediente. La medida fue apelada y ahora debe resolver la Cámara de Apelaciones de San Isidro.

La rapidez de Antonio

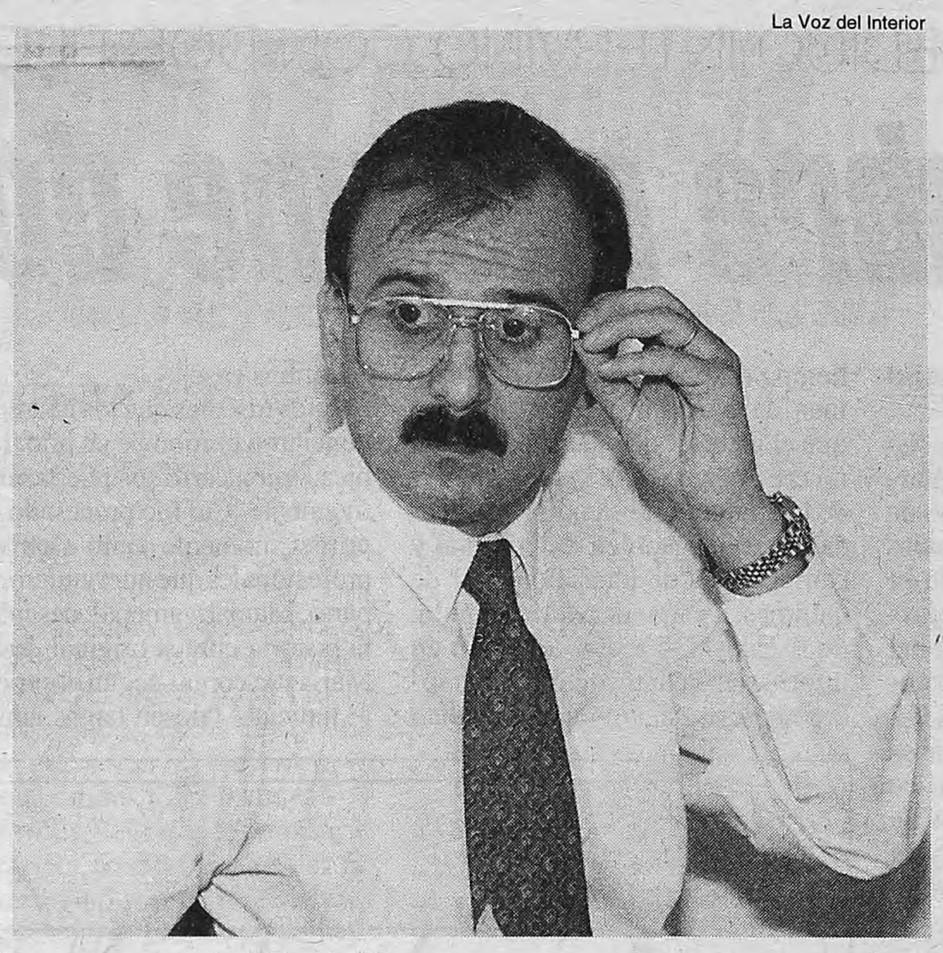
El titular de FAVAT, Gregorio Dalbón, denunció al hijo mayor del presidente, Antonio de la Rúa, por circular "a más de 170 kilómetros por hora" mientras se dirigía con Shakira hacia la quinta que la familia tiene en Pilar. Dalbón radicó la denuncia ante la jueza correccional Angela Braidot, a quien le solicitó que cite a declarar como testigo a Shakira y los miembros de la custodia presidencial que escoltaron a la pareja.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El fiscal Carlos Matheu ya había recibido varias amenazas.

Ahora un preso le confió que le ofrecieron asesinarlo.

La Voz del Interior



Eso dijo que le ofrecieron un preso en Córdoba si aceptaba asesinar al fiscal Carlos Matheu, quien investiga una red de prostitución vinculada a la policía.

Seis mil pesos y cocaína para matar a un fiscal

–Me ofrecieron seis mil pesos y un kilo de cocaína para matarlo a usted." El fiscal de Villa Carlos Paz no podía creer lo que escuchaba, de boca de un preso que se había cansado de pedirle que lo atendiera. Ese pago y la supuesta "agilización" de su causa eran el precio de la vida de Carlos Matheu, el fiscal que investiga en Córdoba una red de prostitución en la que estaría implicado un grupo de policías. La noticia, que se conoció ayer, se suma a dos amenazas más al fiscal que en la primera mitad del año tuvo en vilo al poder político de la provincia, aunque todo quedó en la nada. Los acusados son dos policías, uno de ellos ex represor durante la dictadura militar.

Tres notas fueron enviadas desde la cárcel de Potrero del Estado, en Bower, a la fiscalía de Carlos Paz. "Al principio no le llevé el apunte, porque decía que quería hablar conmigo de temas personales", le confió Matheu a **Página/12**, "pero en la cuarta ya hablaba de que corría peligro su vida y la de su familia".

A principios de agosto, el fiscal decidió llamar al preso de las notas. Le tomó declaración y se enteró de que en enero –cuando todavía gozaba de libertad– le hicieron un ofrecimiento nada menos que a cambio de su vida. El denunciante, cuya identidad fue mantenida en reserva por las fuentes judiciales, declaró que con "seis mil pesos y un kilo de cocaína" lo tentaron para que terminara con la vida de Matheu, quien investigaba una red de prostitución. En el negocio, que tenía ramificaciones en Carlos Paz y en la misma ciudad de Córdoba, habrían estado involucrados algunos policías de la Unidad Regional 3.

Esta fue la jugada fuerte de Matheu, que habría terminado por irritar una relación ya por demás complicada entre la policía y la Justicia de la villa serrana.

"Lo escuché y no investigué nada, enseguida lo remití a la Fiscalía General", contó Matheu. Desde allí, el expediente fue a parar a la fiscalía de Raúl Moll, con sede en Alta Gracia, el viernes pasado. Moll, a su vez, giró parte de la causa a la Justicia federal, "porque hay un caso de compra de droga de por medio", según le explicó el funcionario a este diario. Moll aseguró que el preso no tiene protección especial, pero al parecer decidió contar todo por miedo al riesgo que corre su vida. "Total, si me quieren matar, lo van a hacer igual, prefiero que se sepa", habría dicho el denunciante.

"Entiendo que es porque lo ha elaborado y ha tomado la determinación de denunciar ahora", explicó Moll, consultado por el tiempo transcurrido desde el momento del ofrecimiento. El fiscal –que ahora tiene a cargo la causa– prometió llamar a declarar "cuanto antes" al denunciante y admitió que el hecho estaría relacionado con todo lo que durante este año vivió el fiscal Matheu en relación a las amenazas.

La decisión del preso también tendría relación con una promesa más: le habían ofrecido "ayudarlo" en la causa que lo tiene entre rejas y nunca cumplieron.

Precisión: ***Según fuentes judiciales, el testimonio del preso es coherente y creíble. "Da nombres, domicilios, fechas, horas, números, es muy preciso."***

Fuentes judiciales señalaron que el testimonio del preso "es absolutamente coherente y creíble. Da nombres, domicilios, fechas, horas, números, es muy preciso", destacaron. También trascendió que en un principio habría aceptado la propuesta de los dos policías, pero que luego desistió y comenzó a ser "perseguido". Uno de los nombres que dio es el del sargento Juan Dómine, un personaje clave en esta historia de amenazas, drogas y prostitución.

Dómine fue el principal involucrado en una causa de intimidaciones que recibió Matheu, fue sobreseído por la Justicia y su pasado lo pinta de cuerpo entero: organismos de Derechos Humanos lo han señalado como un activo represor –joven por entonces– en la ex D-2 de Informaciones de la policía de la provincia, que funcionó como centro ilegal de detención y tortura. Además, Dómine se había dedicado a hacer inteligencia para un sector de la policía, en pleno período de democracia.

La revelación que tomó estado público ayer no es algo nuevo para el fiscal: en mayo pasado había denunciado, con cintas grabadas en la mano, que un grupo de uniformados lo había amenazado de muerte. Las grabaciones también daban cuenta de turbias negociaciones entre policías que traficaban con información sobre Matheu: "Tenemos el informe para el secretario de Seguridad (Aldo Abril)", decían en las conversaciones.

Dos meses después, Matheu recibió una nueva intimidación: a su despacho llegó una carta con una foto suya pegada sobre un féretro dibujado. Nueva denuncia. La anterior había sido "desestimada" por la Justicia de Córdoba y minimizada por todo el gabinete de José Manuel De la Sota, en escasas declaraciones públicas sobre el tema.

Si bien no se supo el nombre, trascendió que el denunciante es una persona joven (de entre 30 y 35 años), con antecedentes, que está preso por dos asaltos a mano armada y que es adicto a la cocaína. "Esto pasa porque tienen apoyo, no puedo creer en esta impunidad", se indignó Matheu.

Ridan

DISTRIBUIDOR OFICIAL

TOSHIBA

Equipos análogos y digitales

• FACSIMILES

• IMPRESORAS EPSON

• FOTOCOPIADORAS TOSHIBA

EN ALQUILER DESDE $ 83,00

CON 1800 COPIAS LIBRES + IVA

(Fotocopiadora TOSHIBA 1360)

Alquiler - Venta - Servicio técnico

Insumos - Repuestos originales

Tel. 4383-3909-3988-4034

Además reacondicionadas al mejor precio

Ridán S.R.L. Chile 1501 - Cap. Fed.

e-mail: ridan@arnet.com.ar

PIDEN PRISION POR BALEAR A CHICOS

"Actitud irracional"

El fiscal de San Isidro Lino Mirabelli pidió ayer la prisión preventiva para un profesor de Historia jubilado que el 20 de julio mató a quemarropa con una escopeta a dos adolescentes que entraron desarmados a su propiedad, en Boulogne. El docente Juan Domingo Lanaro, de 53 años, está acusado del delito de homicidio simple en dos ocasiones, que prevé penas de 8 a 25 años de cárcel. El fiscal pidió esa medida con el argumento de que la vida del profesor no estaba en peligro, por lo que su actitud fue desmedida.

En los fundamentos, el fiscal destacó que "antes de disparar, Lanaro pudo decir alto y llamar a la policía. No se corroboró que haya sido atacado por las víctimas. Incluso, uno de los chicos fue baleado por la espalda y el otro, después de hacer un signo de defensa, porque la bala le atravesó la mano y le pegó en la cabeza". Ahora, el juez de Garantías Orlando Díaz tiene cinco días para resolver el pedido.

El 20 de julio, una vecina le avisó al ex profesor que dos personas estaban en el fondo de la casa que tenía en la localidad de Boulogne. La propiedad en cuestión estaba deshabitada y en venta, no tenía muebles en su interior ni objetos de valor.

Lanaro, al enterarse de que dos supuestos ladrones pretendían robar en su vivienda, tomó su escopeta, la cargó y entró sigilosamente por el fondo de la casa. Allí descubrió a dos chicos, de 13 y 14 años, y los baleó, sin preguntas. Disparó tres veces, y dos de los impactos dieron en el blanco. Avalos murió con un tiro en la espalda y Villalba, en la cabeza.

La investigación determinó que una de las ventanas de la casa de Lanaro, ubicada en Godoy Cruz y Yerbal, había sido forzada y el mosquitero, roto. Los familiares de los adolescentes muertos dijeron que los jóvenes estaban jugando, que cazaban pajaritos. Pero Lanaro declaró que disparó porque los adolescentes se le "vinieron encima" y uno de ellos dijo "matalo al viejo, matalo al viejo". Sin embargo, el fiscal explicó que "no hay elementos para acreditar una legítima defensa, la vida de Lanaro no estaba en peligro cuando disparó. No hubo racionalidad entre el medio empleado y el daño sufrido, que fue sólo una ventana rota".

UNA PRUEBA PIL

Presos

Reclamar al juez, habla
o denunciar irregularida
La experiencia piloto se

Por Carlos Rodríguez

Desde el mes próximo, por propia iniciativa y como una experiencia piloto que pretenden impulsar en la provincia de Buenos Aires, los miembros de la Sala I de la Cámara del Crimen de San Isidro habilitarán un sistema de videoconferencia que estará a disposición de los presos. Los internos, desde su lugar de detención, podrán hacer reclamos a los jueces o mantener contacto con sus familiares, con voz e imagen. Fernando Maroto, integrante de la Sala I, explicó a *Página/12* que se trata de "un sistema simple y barato" –los jueces solventaron el costo del equipo experimental– que consiste en incorporar a las computadoras "una pequeña cámara y un programa de Microsoft (ver aparte) que es muy utilizado en las universidades de los Estados Unidos". A través del diálogo con unos 800 detenidos, los jueces advirtieron la necesidad de "abrir un canal de comunicación no sólo para que los presos denuncien irregularidades sino también para mejorar el vínculo con sus abogados, a los que en muchos casos ven muy de vez en cuando, lo que lesiona el derecho de defensa".

Para encarar la iniciativa, los jueces lograron un acuerdo con la Jefatura de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. El primer lugar donde se instaló un equipo que hace posible la videoconferencia es la comisaría primera de San Isidro, desde donde los detenidos pueden comunicarse con la terminal ubicada en la sede de la Sala I de la Cámara, en los tribunales de ese departamento judicial. Hoy, Maroto en persona realizará una prueba para comprobar el funcionamiento del sistema "y si todo anda bien, a principios del mes próximo estaríamos habilitando este primer locutorio, con la intención de convocar a otros jueces para que hagan lo mismo".

Maroto contó que la idea surgió, en conjunto con los otros dos miembros de la Sala I, Juan Carlos Fugaretta y Roberto Borserini, al advertir "las dificultades que existen en las cárceles y comisarías para cumplir con algo fundamental como es el control de los presos, por medio del contacto permanente de ellos con los jueces, con sus abogados y con sus familias". Recordó que hace

Quejas en vivo y

Los integrantes de la Sala I de la
vienen denunciando desde hace va
en las que viven los presos. Inspec
cárceles develaron que la mayoría
cumplían con los requisitos mínim

Los camaristas Juan Carlos Fuga
ron en persona el hacinamiento qu
ellos menores, y ordenaron la claus
misaría de Don Torcuato encontrar
de sarnilla en todo el cuerpo y un e
ya les habían hecho llagas", según
detectaron presencia de piojos y ch
pas, caños cloacales rotos, aguas se
un foco infeccioso y hasta un enfer
del mismo vaso que todos. Por sup
los claustros de la seccional 4ª de S

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"–Me ofrecieron seis mil pesos y un kilo de cocaína para matarlo a usted." El fiscal de Villa Carlos Paz no podía creer lo que escuchaba, de boca de un preso que se había cansado de pedirle que lo atendiera. Ese pago y la supuesta "agilización" de su causa eran el precio de la vida de Carlos Matheu, el fiscal que investiga en Córdoba una red de prostitución en la que estaría implicado un grupo de policías. La noticia, que se conoció ayer, se suma a dos amenazas más al fiscal que en la primera mitad del año tuvo en vilo al poder político de la provincia, aunque todo quedó en la nada. Los acusados son dos policías, uno de ellos ex represor durante la dictadura militar.

Tres notas fueron enviadas desde la cárcel de Potrero del Estado, en Bower, a la fiscalía de Carlos Paz. "Al principio no le llevé el apunte, porque decía que quería hablar conmigo de temas personales", le confió Matheu a **Página/12**, "pero en la cuarta ya hablaba de que corría peligro su vida y la de su familia".

A principios de agosto, el fiscal decidió llamar al preso de las notas. Le tomó declaración y se enteró de que en enero –cuando todavía gozaba de libertad– le hicieron un ofrecimiento nada menos que a cambio de su vida. El denunciante, cuya identidad fue mantenida en reserva por las fuentes judiciales, declaró que con "seis mil pesos y un kilo de cocaína" lo tentaron para que terminara con la vida de Matheu, quien investigaba una red de prostitución. En el negocio, que tenía ramificaciones en Carlos Paz y en la misma ciudad de Córdoba, habrían estado involucrados algunos policías de la Unidad Regional 3.

Esta fue la jugada fuerte de Matheu, que habría terminado por irritar una relación ya por demás complicada entre la policía y la Justicia de la villa serrana.

"Lo escuché y no investigué nada, enseguida lo remití a la Fiscalía General", contó Matheu. Desde allí, el expediente fue a parar a la fiscalía de Raúl Moll, con sede en Alta Gracia, el viernes pasado. Moll, a su vez, giró parte de la causa a la Justicia federal, "porque hay un caso de compra de droga de por medio", según le explicó el funcionario a este diario. Moll aseguró que el preso no tiene protección especial, pero al parecer decidió contar todo por miedo al riesgo que corre su vida. "Total, si me quieren matar, lo van a hacer igual, prefiero que se sepa", habría dicho el denunciante.

"Entiendo que es porque lo ha elaborado y ha tomado la determinación de denunciar ahora", explicó Moll, consultado por el tiempo transcurrido desde el momento del ofrecimiento. El fiscal –que ahora tiene a cargo la causa– prometió llamar a declarar "cuanto antes" al denunciante y admitió que el hecho estaría relacionado con todo lo que durante este año vivió el fiscal Matheu en relación a las amenazas.

La decisión del preso también tendría relación con una promesa más: le habían ofrecido "ayudarlo" en la causa que lo tiene entre rejas y nunca cumplieron.

Precisión: ***Según fuentes judiciales, el testimonio del preso es coherente y creíble. "Da nombres, domicilios, fechas, horas, números, es muy preciso."***

Fuentes judiciales señalaron que el testimonio del preso "es absolutamente coherente y creíble. Da nombres, domicilios, fechas, horas, números, es muy preciso", destacaron. También trascendió que en un principio habría aceptado la propuesta de los dos policías, pero que luego desistió y comenzó a ser "perseguido". Uno de los nombres que dio es el del sargento Juan Dómine, un personaje clave en esta historia de amenazas, drogas y prostitución.

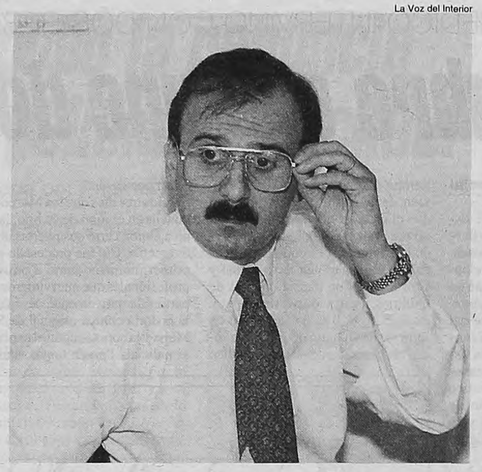
Dómine fue el principal involucrado en una causa de intimidaciones que recibió Matheu, fue sobreseído por la Justicia y su pasado lo pinta de cuerpo entero: organismos de Derechos Humanos lo han señalado como un activo represor –joven por entonces– en la ex D-2 de Informaciones de la policía de la provincia, que funcionó como centro ilegal de detención y tortura. Además, Dómine se había dedicado a hacer inteligencia para un sector de la policía, en pleno período de democracia.

La revelación que tomó estado público ayer no es algo nuevo para el fiscal: en mayo pasado había denunciado, con cintas grabadas en la mano, que un grupo de uniformados lo había amenazado de muerte. Las grabaciones también daban cuenta de turbias negociaciones entre policías que traficaban con información sobre Matheu: "Tenemos el informe para el secretario de Seguridad (Aldo Abril)", decían en las conversaciones.

Dos meses después, Matheu recibió una nueva intimidación: a su despacho llegó una carta con una foto suya pegada sobre un féretro dibujado. Nueva denuncia. La anterior había sido "desestimada" por la Justicia de Córdoba y minimizada por todo el gabinete de José Manuel De la Sota, en escasas declaraciones públicas sobre el tema.

Si bien no se supo el nombre, trascendió que el denunciante es una persona joven (de entre 30 y 35 años), con antecedentes, que está preso por dos asaltos a mano armada y que es adicto a la cocaína. "Esto pasa porque tienen apoyo, no puedo creer en esta impunidad", se indignó Matheu.

La Voz del Interior



El fiscal Carlos Matheu ya había recibido varias amenazas.
Ahora un preso le confió que le ofrecieron asesinarlo.

Eso dijo que le ofrecieron un preso en Córdoba si aceptaba asesinar al fiscal Carlos Matheu, quien investiga una red de prostitución vinculada a la policía.

Seis mil pesos y cocaína para matar a un fiscal

PIDEN PRISION POR BALEAR A CHICOS

"Actitud irracional"

El fiscal de San Isidro Lino Mirabelli pidió ayer la prisión preventiva para un profesor de Historia jubilado que el 20 de julio mató a quemarropa con una escopeta a dos adolescentes que entraron desarmados a su propiedad, en Boulogne. El docente Juan Domingo Lanaro, de 53 años, está acusado del delito de homicidio simple en dos ocasiones, que prevé penas de 8 a 25 años de cárcel. El fiscal pidió esa medida con el argumento de que la vida del profesor no estaba en peligro, por lo que su actitud fue desmedida.

En los fundamentos, el fiscal destacó que "antes de disparar, Lanaro pudo decir alto y llamar a la policía. No se corroboró que haya sido atacado por las víctimas. Incluso, uno de los chicos fue baleado por la espalda y el otro, después de hacer un signo de defensa, porque la bala le atravesó la mano y le pegó en la cabeza". Ahora, el juez de Garantías Orlando Díaz tiene cinco días para resolver el pedido.

El 20 de julio, una vecina le avisó al ex profesor que dos personas estaban en el fondo de la casa que tenía en la localidad de Boulogne. La propiedad en cuestión estaba deshabitada y en venta, no tenía muebles en su interior ni objetos de valor.

Lanaro, al enterarse de que dos supuestos ladrones pretendían robar en su vivienda, tomó su escopeta, la cargó y entró sigilosamente por el fondo de la casa. Allí descubrió a dos chicos, de 13 y 14 años, y los baleó, sin preguntas. Disparó tres veces, y dos de los impactos dieron en el blanco. Avalos murió con un tiro en la espalda y Villalba, en la cabeza.

La investigación determinó que una de las ventanas de la casa de Lanaro, ubicada en Godoy Cruz y Yerbal, había sido forzada y el mosquitero, roto. Los familiares de los adolescentes muertos dijeron que los jóvenes estaban jugando, que cazaban pajaritos. Pero Lanaro declaró que disparó porque los adolescentes se le "vinieron encima" y uno de ellos dijo "matalo al viejo, matalo al viejo". Sin embargo, el fiscal explicó que "no hay elementos para acreditar una legítima defensa, la vida de Lanaro no estaba en peligro cuando disparó. No hubo racionalidad entre el medio empleado y el daño sufrido, que fue sólo una ventana rota".

Ridan
DISTRIBUIDOR OFICIAL
TOSHIBA
Equipos análogos y digitales
• FACSIMILES
• IMPRESORAS EPSON
• FOTOCOPIADORAS TOSHIBA
EN ALQUILER DESDE $ 83,00
CON 1800 COPIAS LIBRES + IVA
(Fotocopiadora TOSHIBA 1360)
Alquiler - Venta - Servicio técnico
Insumos - Repuestos originales
Tel. 4383-3909-3988-4034
Además reacondicionadas al mejor precio
Ridán S.R.L. Chile 1501 - Cap. Fed.
e-mail: ridan@arnet.com.ar

UNA PRUEBA PILOTO DE VIDEOCONFERENCIAS PARA DETENIDOS

Presos con canal directo al juez

Reclamar al juez, hablar con familiares o denunciar irregularidades, vía Internet. La experiencia piloto será en San Isidro.

Por Carlos Rodríguez

Desde el mes próximo, por propia iniciativa y como una experiencia piloto que pretenden impulsar en la provincia de Buenos Aires, los miembros de la Sala I de la Cámara del Crimen de San Isidro habilitarán un sistema de videoconferencia que estará a disposición de los presos. Los internos, desde su lugar de detención, podrán hacer reclamos a los jueces o mantener contacto con sus familiares, con voz e imagen. Fernando Maroto, integrante de la Sala I, explicó a *Página/12* que se trata de "un sistema simple y barato" –los jueces solventaron el costo del equipo experimental– que consiste en incorporar a las computadoras "una pequeña cámara y un programa de Microsoft (ver aparte) que es muy utilizado en las universidades de los Estados Unidos". A través del diálogo con unos 800 detenidos, los jueces advirtieron la necesidad de "abrir un canal de comunicación no sólo para que los presos denuncien irregularidades sino también para mejorar el vínculo con sus abogados, a los que en muchos casos ven muy de vez en cuando, lo que lesiona el derecho de defensa".

Para encarar la iniciativa, los jueces lograron un acuerdo con la Jefatura de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. El primer lugar donde se instaló un equipo que hace posible la videoconferencia es la comisaría primera de San Isidro, desde donde los detenidos pueden comunicarse con la terminal ubicada en la sede de la Sala I de la Cámara, en los tribunales de ese departamento judicial. Hoy, Maroto en persona realizará una prueba para comprobar el funcionamiento del sistema "y si todo anda bien, a principios del mes próximo estaríamos habilitando este primer locutorio, con la intención de convocar a otros jueces para que hagan lo mismo".

Maroto contó que la idea surgió, en conjunto con los otros dos miembros de la Sala I, Juan Carlos Fugaretta y Roberto Borserini, al advertir "las dificultades que existen en las cárceles y comisarías para cumplir con algo fundamental como es el control de los presos, por medio del contacto permanente de ellos con los jueces, con sus abogados y con sus familias". Recordó que hace unos días, durante un juicio oral, cumplió "con el ritual de preguntarle a un detenido acerca de la relación que mantenía con su abogado defensor y me contestó que lo había visto dos veces en un año".

Precisó que en los últimos doce meses, luego de hacer una encuesta entre 800 detenidos con los que se entrevistaron personalmente, recibieron quejas "sobre todo por la falta de contacto con sus abogados, que en su mayoría son defensores oficiales". Maroto expresó su preocupación "porque muchas causas se cierran a partir de la realización de juicios abreviados y después los presos se quejan porque sus abogados acordaron penas de seis o siete años, cuando ellos están convencidos de que, de haber llegado al juicio oral, hubieran recibido una pena menor".

Lo que pretenden los jueces es que los detenidos tengan "un medio ágil para denunciar si los maltratan, si la comida es buena, pero también para reclamar la presencia de sus abogados o simplemente manifestar su necesidad de mantener un contacto con su mujer o con sus hijos". Los camaristas, que todavía no han planteado formalmente su proyecto ante la Suprema Corte de la provincia –"sabemos que el presupuesto es bajo"–, esperan tener "buenos resultados que impulsen por sí misma la iniciativa, a través de una decisión institucional o por medio de la decisión personal de otros magistrados".

Objetivo: ***"Buscamos mejorar el vínculo con sus abogados, a los que en muchos casos ven muy de vez en cuando, lo que lesiona el derecho de defensa".***

En principio aparece como lejana la posibilidad de instalar locutorios en todas las comisarías de San Isidro, pero el problema podría solucionarse y tener un impulso importante cuando se concrete la construcción de una alcaidía, con capacidad para alojar a 350 encausados, proyectada para ser levantada en el Parque Bancalari, en la zona norte del Gran Buenos Aires. La alcaidía, según Maroto, podría servir para evitar "el colapso del sistema y los motines que periódicamente se producen" en San Isidro, San Fernando, Tigre y Vicente López. El proyecto de los jueces también ha sido consensuado y cuenta con el aval político de los intendentes de esos cuatro partidos bonaerenses.

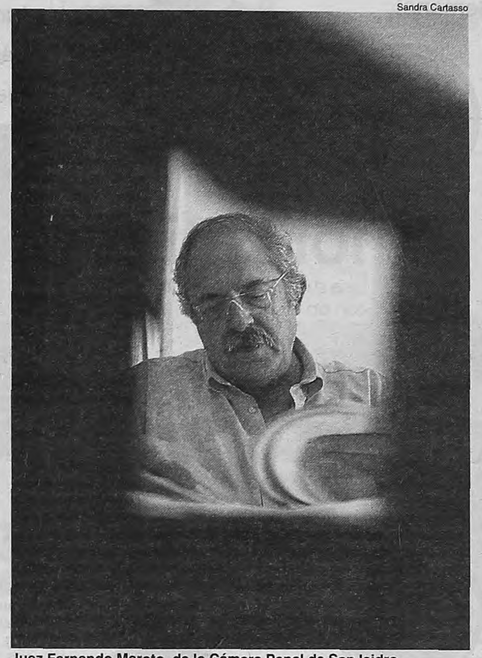
"Con la alcaidía y los locutorios se tienen que terminar los motines, porque los presos ya no tendrán razones para amotinarse para que mejoren sus condiciones, para entrevistarse con un juez o para ver a sus familiares", confió Maroto. El camarista dijo que si bien "todavía siguen produciéndose casos de maltrato por parte del Servicio Penitenciario Bonaerense, también es cierto que con el mayor control ejercido en los últimos tiempos han mejorado las condiciones de reclusión y la comida, lo que nos impulsa a seguir en el mismo camino".

Para orientar a los presos en sus demandas, los camaristas han repartido entre ellos copias del Código de Procedimientos de la provincia de Buenos Aires "para que tengan muy en claro cuáles son sus derechos". Maroto sostuvo que "las autoridades políticas, los penitenciarios, los jueces, y también los abogados defensores, debemos tomar conciencia de que es importante garantizar el bienestar de los presos, para que puedan reeducarse y volver a ser hombres útiles para la sociedad".

Sofisticado y barato

El sistema propuesto por los jueces de la Sala I de la Cámara de San Isidro tiene un costo accesible: la videocámara que se acopla a la computadora tiene un valor de 90 o 100 pesos. En algunos casos, si son modelos antiguos, al CPU de la computadora tendría que agregarse la tarjeta USB (Universal Serial Bus), con un costo adicional de 60 o 70 pesos. La USB ya viene incorporada desde hace años, a partir de la Pentium II. La videocámara se conecta al CPU y para lograr la comunicación hay que entrar en Internet y dirigirse al programa Net Meeting de Microsoft, configurado previamente con el driver que acompaña a la pequeña cámara, que es similar a la que se utilizan para los sistemas de seguridad. Una vez realizada la conexión, los que ingresen al sistema tendrán una serie de direcciones con las que podrán comunicarse de manera sencilla. El preso podrá ver a través del monitor al juez, a su defensor o a sus hijos, con los que accederá a un diálogo directo, en tiempo real. El sistema es de uso corriente en Estados Unidos, sobre todo para realizar videoconferencias entre distintas universidades.

Sandra Cartasso



Juez Fernando Maroto, de la Cámara Penal de San Isidro.
"La idea es abrir un canal de comunicación a los presos."

Quejas en vivo y en directo

Los integrantes de la Sala I de la Cámara del Crimen de San Isidro vienen denunciando desde hace varios meses las malas condiciones en las que viven los presos. Inspecciones sorpresivas a comisarías y cárceles develaron que la mayoría de los calabozos y las celdas no cumplían con los requisitos mínimos de higiene ni aireación.

Los camaristas Juan Carlos Fugaretta y Fernando Maroto constataron en persona el hacinamiento que sufrían los reclusos, algunos de ellos menores, y ordenaron la clausura de varios calabozos. En la comisaría de Don Torcuato encontraron a los internos con "una especie de sarnilla en todo el cuerpo y un estado de hongos tan avanzado que ya les habían hecho llagas", según asentaron los peritos, que también detectaron presencia de piojos y chinches en los colchones y las ropas, caños cloacales rotos, aguas servidas que se filtran conformando un foco infeccioso y hasta un enfermo de tuberculosis que tomaba del mismo vaso que todos. Por superpoblación, se cerraron también los claustros de la seccional 4ª de San Isidro.

ERAN PROTEGIDOS Y DESAPARECIERON

Dos testigos fugados

Por Cristian Alarcón

Dos testigos clave del crimen de la mujer de uno de los asesinos de José Luis Cabezas, y de la existencia de un red de narcopolicías en Los Hornos, desaparecieron y son buscados por la Justicia. Uno de ellos es Fabio Bologna, el vendedor de cocaína que declaró como testigo protegido que un grupo de policías de la comisaría 3ª fue quien asesinó a Mónica Oyarbide, la mujer de Héctor Retana. El dealer había relatado también cómo pagaba semanalmente 600 pesos a diferentes recaudadores de la comisaría para poder continuar con su negocio.

Los dos testigos ahora desaparecidos habían aceptado ingresar al plan de protección de la Procuración General de la Suprema Corte Bonaerense hace tres semanas. Fue después de que una investigación de este diario ubicara a una testigo clave del homicidio de Oyarbide, cuyo crimen hasta ese momento se explicaba como "un ajuste de cuentas entre narcos". La mujer y su marido le contaron a **Página/12** que un grupo de policías de la comisaría 3ª, que se trasladaban en una camioneta blanca de la Bonaerense, estuvieron discutiendo la noche del 17 de junio con Bologna y otros dos hombres sobre el dinero de una coima policial, tras lo cual asesinaron a Oyarbide. Los testigos, protegidos por la Procuración, declararon eso ante el fiscal Víctor Violini y sus declaraciones dieron un vuelco a la causa.

Tras la declaración de la pareja, Bologna y uno de sus hijos cambiaron sus declaraciones. Por orden del juez Federico Atencio fue detenido al subcomisario Jorge Carreras, de la seccional 3ª. Desde entonces se han hecho varios reconocimientos en rueda que arrojaron resultados parciales. El viernes Bologna y su hijo debían participar en la reconstrucción del crimen solicitada por el fiscal: pero habían dejado el Programa de Protección de la Procuración hacía algunos días y nunca fueron encontrados en el domicilio que le dejaron a la Justicia. Ayer fuentes de la Procuración aclararon que la entrada y salida de testigos al programa es voluntaria. Violini le dijo a este diario que espera encontrar a los testigos para una nueva reconstrucción del crimen a realizarse el viernes.

BORDON

La familia de Sebastián Bordón y los abogados que los acompañarán en el juicio que se iniciará mañana en Mendoza rogaron a la gente de El Nihuil que "confíe en la Justicia" y se presente a declarar "para contar cómo fue el encubrimiento" para ocultar el crimen del joven estudiante, ocurrido en octubre de 1997. "Les pido a esos pobladores de El Nihuil, que vieron a Sebastián cuando se lo llevaban, que vieron a los policías que se les iba la mano golpeándolo y que vieron cuando dejaban el cuerpo, que hablen. Que se acerquen a la Justicia. La gente se debe animar a contar lo que le pasó a mi hijo", sostuvo Miriam Medina, madre de la víctima. Luis Bordón, padre de Sebastián, reveló que hay personas de esa localidad que se acercaron para decirle que saben detalles del caso, pero —añadió— "el común denominador es el miedo. No hay testigos directos, pero a las pocas horas de que apareciera el cuerpo, la Policía empezó a recorrer el pueblo. Y son tan pocos los pobladores que es muy fácil imponer el terror".

Turismo receptivo

La Secretaría de Turismo de la Nación y la Cámara Argentina de Turismo organizarán en Bariloche un seminario sobre "Turismo receptivo, exportación no tradicional de la Argentina". La jornada se hará el próximo viernes con el objetivo de coordinar los esfuerzos entre el Gobierno, el Poder Legislativo y el sector privado para "desarrollar una estrategia competitiva frente a los mercados regionales e internacionales y posicionar la marca país con la diversidad de los productos argentinos".

Fotocopiadora a todo COLOR...
XEROX
Work centre® XK35c

* Fotocopiadora+scaner + impresora
* Resolución: fotocopiadora, real 600 x 600 dpi. Impresora: 1200 dpi
* Ampl./reducc. zoom del 25 al 400 %
CONTADO
$660 + I.V.A.
Final con I.V.A. incluido $ 799
Xerox, X digitalizada, work center, XK35c son marcas registradas de XEROX CORPORATION
... Y sin cargo: conectividad y cable paralelo, para usarla como impresora.
DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B. Quinquela Martín
2121 - Capital
Ps fotocopiadoras
4951-4440
fax: 4952-7050
Tucumán 2163 - 4° p. "A"
Capital
Soporte técnico / Garantía / Insumos

PILOTO DE VIDEOCONFERENCIAS PARA DETENIDOS

s con canal directo al juez

lar con familiares
lades, vía Internet.
erá en San Isidro.

unos días, durante un juicio oral, cumplió "con el ritual de preguntarle a un detenido acerca de la relación que mantenía con su abogado defensor y me contestó que lo había visto dos veces en un año".

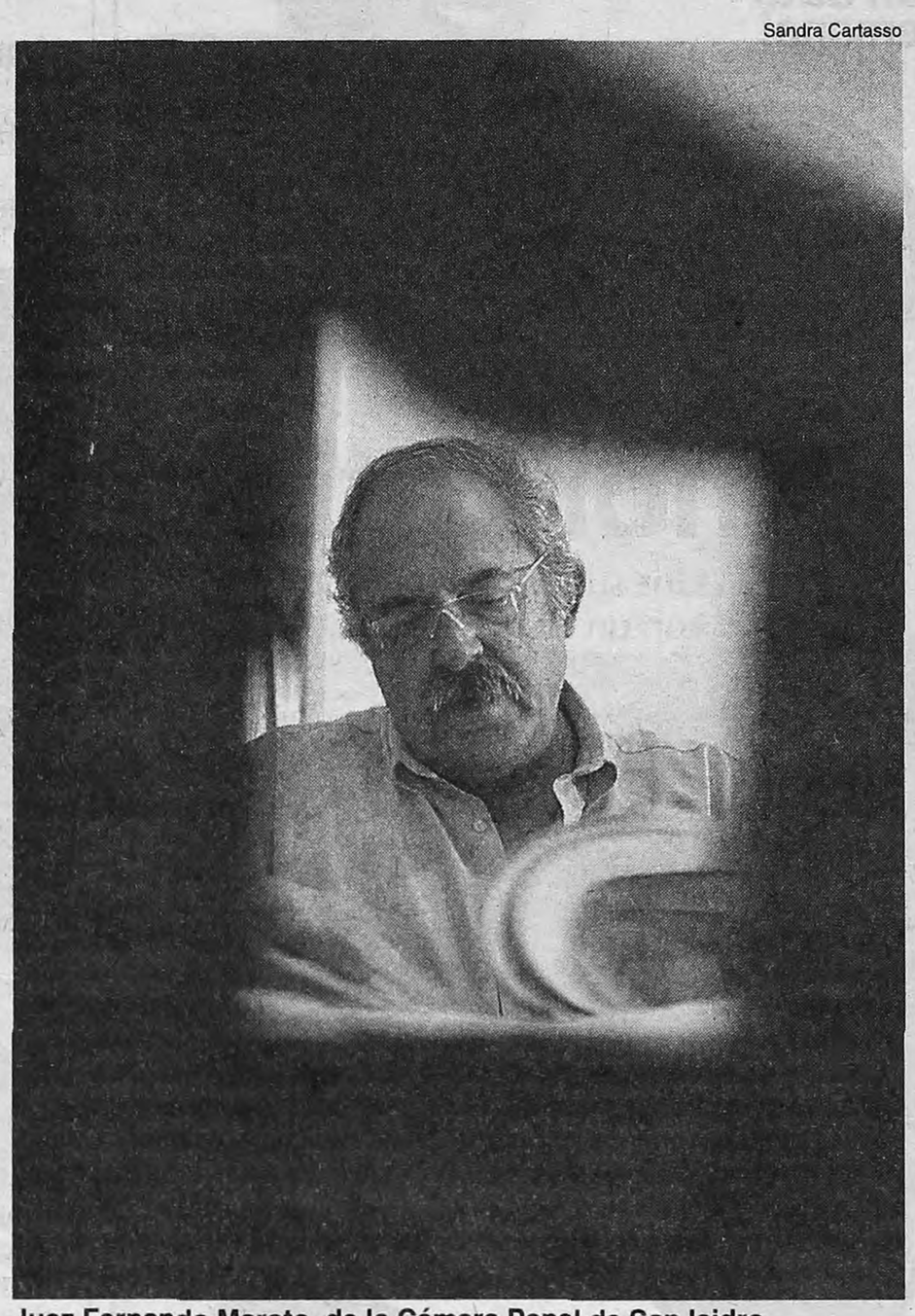
Precisó que en los últimos doce meses, luego de hacer una encuesta entre 800 detenidos con los que se entrevistaron personalmente, recibieron quejas "sobre todo por la falta de contacto con sus abogados, que en su mayoría son defensores oficiales". Maroto expresó su preocupación "porque muchas causas se cierran a partir de la realización de juicios abreviados y después los presos se quejan porque sus abogados acordaron penas de seis o siete años, cuando ellos están convencidos de que, de haber llegado al juicio oral, hubieran recibido una pena menor".

Lo que pretenden los jueces es que los detenidos tengan "un medio ágil para denunciar si los maltratan, si la comida es buena, pero también para reclamar la presencia de sus abogados o simplemente manifestar su necesidad de mantener un contacto con su mujer o con sus hijos". Los camaristas, que todavía no han planteado formalmente su proyecto ante la Suprema Corte de la provincia

Sofisticado y barato

El sistema propuesto por los *jueces de la Sala I de la Cámara* de San Isidro tiene un costo accesible: la videocámara que se acopla a la computadora tiene un valor de 90 o 100 pesos. En algunos casos, si son modelos antiguos, al CPU de la computadora tendría que agregarse la tarjeta USB (Universal Serial Bus), con un costo adicional de 60 o 70 pesos. La USB ya viene incorporada desde hace años, a partir de la *Pentium II. La videocámara se* conecta al CPU y para lograr la comunicación hay que entrar en Internet y dirigirse al programa Net Meeting de Microsoft, configurado previamente con el driver que acompaña a la pequeña cámara, que es similar a la que se utilizan para los sistemas de seguridad. Una vez realizada la conexión, los que ingresen al sistema tendrán una serie de direcciones *con las que podrán comunicarse* de manera sencilla. El preso podrá ver a través del monitor al juez, a su defensor o a sus hijos, con los que accederá a un diálogo directo, en tiempo real. El sistema es de uso corriente en Estados Unidos, sobre todo para realizar videoconferencias entre distintas universidades.

Sandra Cartasso



Juez Fernando Maroto, de la Cámara Penal de San Isidro.
"La idea es abrir un canal de comunicación a los presos."

Objetivo: ***"Buscamos mejorar el vínculo con sus abogados, a los que en muchos casos ven muy de vez en cuando, lo que lesiona el derecho de defensa".***

–"sabemos que el presupuesto es bajo"–, esperan tener "buenos resultados que impulsen por sí misma la iniciativa, a través de una decisión institucional o por medio de la decisión personal de otros magistrados".

En principio aparece como lejana la posibilidad de instalar locutorios en todas las comisarías de San Isidro, pero el problema podría solucionarse y tener un impulso importante cuando se concrete la construcción de una alcaidía, con capacidad para alojar a 350 encausados, proyectada para ser levantada en el Parque Bancalari, en la zona norte del Gran Buenos Aires. La alcaidía, según Maroto, podría servir para evitar "el colapso del sistema y los motines que periódicamente se producen" en San Isidro, San Fernando, Tigre y Vicente López. El proyecto de los jueces también ha sido consensuado y cuenta con el aval político de los intendentes de esos cuatro partidos bonaerenses.

"Con la alcaidía y los locutorios se tienen que terminar los motines, porque los presos ya no tendrán razones para amotinarse para que mejoren sus condiciones, para entrevistarse con un juez o para ver a sus familiares", confió Maroto. El camarista dijo que si bien "todavía siguen produciéndose casos de maltrato por parte del Servicio Penitenciario Bonaerense, también es cierto que con el mayor control ejercido en los últimos tiempos han mejorado las condiciones de reclusión y la comida, lo que nos impulsa a seguir en el mismo camino".

Para orientar a los presos en sus demandas, los camaristas han repartido entre ellos copias del Código de Procedimientos de la provincia de Buenos Aires "para que tengan muy en claro cuáles son sus derechos". Maroto sostuvo que "las autoridades políticas, los penitenciarios, los jueces, y también los abogados defensores, debemos tomar conciencia de que es importante garantizar el bienestar de los presos, para que puedan reeducarse y volver a ser hombres útiles para la sociedad".

y en directo

la Cámara del Crimen de San Isidro
varios meses las malas condiciones
ecciones sorpresivas a comisarías y
a de los calabozos y las celdas no
mos de higiene ni aireación.
garetta y Fernando Maroto constata-
que sufrían los reclusos, algunos de
ausura de varios calabozos. En la co-
taron a los internos con "una especie
n estado de hongos tan avanzado que
in asentaron los peritos, que también
chinches en los colchones y las ro-
servidas que se filtran conformando
fermo de tuberculosis que tomaba
uperpoblación, se cerraron también
e San Isidro.

ERAN PROTEGIDOS Y DESAPARECIERON

Dos testigos fugados

Por Cristian Alarcón

Dos testigos clave del crimen de la mujer de uno de los asesinos de José Luis Cabezas, y de la existencia de un red de narcopolicías en Los Hornos, desaparecieron y son buscados por la Justicia. Uno de ellos es Fabio Bologna, el vendedor de cocaína que declaró como testigo protegido que un grupo de policías de la comisaría 3ª fue quien asesinó a Mónica Oyarbide, la mujer de Héctor Retana. El dealer había relatado también cómo pagaba semanalmente 600 pesos a diferentes recaudadores de la comisaría para poder continuar con su negocio.

Los dos testigos ahora desaparecidos habían aceptado ingresar al plan de protección de la Procuración General de la Suprema Corte Bonaerense hace tres semanas. Fue después de que una investigación de este diario ubicara a una testigo clave del homicidio de Oyarbide, cuyo crimen hasta ese momento se explicaba como "un ajuste de cuentas entre narcos". La mujer y su marido le contaron a **Página/12** que un grupo de policías de la comisaría 3ª, que se trasladaban en una camioneta blanca de la Bonaerense, estuvieron discutiendo la noche del 17 de junio con Bologna y otros dos hombres sobre el dinero de una coima policial, tras lo cual asesinaron a Oyarbide. Los testigos, protegidos por la Procuración, declararon eso ante el fiscal Víctor Violini y sus declaraciones dieron un vuelco a la causa.

Tras la declaración de la pareja, Bologna y uno de sus hijos cambiaron sus declaraciones. Por orden del juez Federico Atencio fue detenido al subcomisario Jorge Carreras, de la seccional 3ª. Desde entonces se han hecho varios reconocimientos en rueda que arrojaron resultados parciales. El viernes Bologna y su hijo debían participar en la reconstrucción del crimen solicitada por el fiscal: pero habían dejado el Programa de Protección de la Procuración hacía algunos días y nunca fueron encontrados en el domicilio que le dejaron a la Justicia. Ayer fuentes de la Procuración aclararon que la entrada y salida de testigos al programa es voluntaria. Violini le dijo a este diario que espera encontrar a los testigos para una nueva reconstrucción del crimen a realizarse el viernes.

BORDON

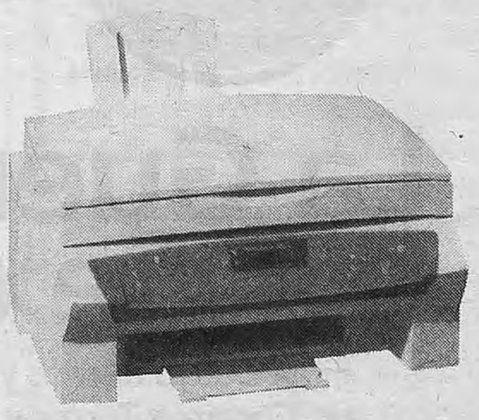
La familia de Sebastián Bordón y los abogados que los acompañarán en el juicio que se iniciará mañana en Mendoza rogaron a la gente de El Nihuil que "confíe en la Justicia" y se presente a declarar "para contar cómo fue el encubrimiento" para ocultar el crimen del joven estudiante, ocurrido en octubre de 1997. "Les pido a esos pobladores de El Nihuil, que vieron a Sebastián cuando se lo llevaban, que vieron a los policías que se les iba la mano golpeándolo y que vieron cuando dejaban el cuerpo, que hablen. Que se acerquen a la Justicia. La gente se debe animar a contar lo que le pasó a mi hijo", sostuvo Miriam Medina, madre de la víctima. Luis Bordón, padre de Sebastián, reveló que hay personas de esa localidad que se acercaron para decirle que saben detalles del caso, pero —añadió— "el común denominador es el miedo. No hay testigos directos, pero a las pocas horas de que apareciera el cuerpo, la Policía empezó a recorrer el pueblo. Y son tan pocos los pobladores que es muy fácil imponer el terror".

Turismo receptivo

La Secretaría de Turismo de la Nación y la Cámara Argentina de Turismo organizarán en Bariloche un seminario sobre "Turismo receptivo, exportación no tradicional de la Argentina". La jornada se hará el próximo viernes con el objetivo de coordinar los esfuerzos entre el Gobierno, el Poder Legislativo y el sector privado para "desarrollar una estrategia competitiva frente a los mercados regionales e internacionales y posicionar la marca país con la diversidad de los productos argentinos".

Fotocopiadora a todo COLOR...

XEROX
Work centre® XK35c



* Fotocopiadora+scaner + impresora
* Resolución: fotocopiadora, real 600 x 600 dpi. Impresora: 1200 dpi
* Ampl./reducc. zoom del 25 al 400 %

CONTADO
$660 + I.V.A.
Final con I.V.A. incluido $ 799

Xerox, X digitalizada, work center, XK35c son marcas registradas de XEROX CORPORATION

... Y sin cargo: conectividad y cable paralelo, para usarla como impresora.

DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B. Quinquela Martín
2121 - Capital

Ps fotocopiadoras
4951-4440
fax: 4952-7050
Tucumán 2163 - 4° p. "A"
Capital

Soporte técnico / Garantía / Insumos

Venite con Georgina
Ganá un auto por semana!
HOY 15 Hs.
Amor Latino
Una superproducción argentina con un elenco internacional!
HOY 20 Hs.
Los Buscas de siempre
Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa
HOY 22 Hs.
La Guerra de los Sexos
Hoy: Diego Ramos y Martín Karpan, vs. Coraima Torres y Andrea Campbell
HOY 23 Hs.
AZUL TELEVISIÓN

La chica que pudo evadir la muerte

Aunque en la calle hablan de milagro, los médicos dicen que Ludmila está en el 10% que se recupera de una hepatitis fulminante.

DyN

Ludmila con su padre, al salir ayer del Hospital Argerich.

Hace pocos días estaba en coma, a la espera de un trasplante.

Al mediodía, Ludmila tomó aire, se calzó fuerte su gorro de gamuza y atravesó la turba de fotógrafos que la esperaba frente al Hospital Argerich. Buscaban capturar el milagro: la cara de esa chica de 24 años curada de pronto, y sin trasplante, de una hepatitis fulminante. A Ludmila Celeste Bagnato le habían dado 24 horas de vida si no aparecía un órgano para reemplazar su hígado. Lo esperó en coma hasta que no lo esperó más: su propio hígado empezó a escaparle a la posibilidad de quedar entre el 90 por ciento de los muertos arrastrados por esa enfermedad. Y escapó. Afuera, entre la gente, se habló de milagro. Adentro, entre los médicos, Ludmila es parte del 10 o el 15 por ciento de los que escapan de la hepatitis fulminante. *Página/12* habló con dos especialistas sobre un caso en el que las condiciones clínicas, técnicas y psicológicas aparecen como germen de un encanto no tan mágico.

Hubo una conferencia de prensa ayer a la mañana, antes de la despedida de Ludmila. Allí, la directora del Argerich, Nora Rébora, ubicó el caso entre las excepciones: "De un total de 70 pacientes con patologías de hepatitis fulminantes contados desde 1996, 12 se recuperaron y de ellas nueve eran virales, igual que éste".

Diez días atrás, la familia de Ludmila dejaba Río Grande en Tierra del Fuego para internarse en el Argerich. La chica llegó en estado de coma, afectada –según el diagnóstico– por una hepatitis viral fulminante. La recuperación, para los médicos, sólo era posible con un trasplante que no podría demorar más de 48 horas. Ludmila quedó incorporada así al primer lugar de la lista de emergencia del Incucai.

Dentro del equipo médico del hospital apareció, entonces, la primera sorpresa: aún no habían pasado 48 horas cuando reaparecieron los síntomas de coagulación en el hígado, función hasta allí paralizada por los virus.

La explicación espontánea fue la del milagro. No era posible, se dijo, la reversión de un caso de esta gravedad. Pero los médicos desde adentro y fuera del Argerich impusieron, más tarde, su propio veredicto, más material que metafísico.

"Esta resolución se da cuando técnicamente se le ofrece al paciente la oportunidad de tratarse", dijo a **Página/12** Armando Arata, director de Trasplantes del Argerich. Ludmila tenía a disposición, dijo, el catéter que permitía mediciones constantes de presión sobre el cerebro, además de cuidados con respirador y monitoreos permanentes. Estas condiciones técnicas aparecen como esenciales –explicó– para revertir el proceso. De todos modos, aclaró Arata, no son determinantes: "Confluyen varios factores: los recursos, la edad, las ganas de seguir peleando y por qué no la mano de Dios". Cuando debe explicar qué fue lo que provocó el giro, el especialista recoge sus argumentos entre datos científicos: "Es cierto que es un caso particular, que no se da con tanta frecuencia. El hígado tuvo una destrucción de la célula hepática por la invasión viral y aquí fue determinante la buena respuesta inmunológica". Esa respuesta para Arata es natural porque "siempre se da la lucha –termina–: y acá la batalla fue ganada por lo inmunológico".

Mortalidad: ***"Este caso no es ningún milagro –dice el especialista–: la mortalidad entre quienes llegan a los grados fulminantes está entre el 80 y 90 por ciento".***

Los datos manejados por Gustavo Podestá, director de Trasplante Hepático de la Fundación Favaloro, coinciden. Para Podestá, sobre 100 casos de hepatitis fulminante, entre un 10 y un 15 por ciento se componen espontáneamente. "Por eso, este caso no es ningún milagro –dice–: la mortalidad entre quienes llegan a los grados fulminantes está entre el 80 y el 90 por ciento. El vector es el cerebro: el paciente no se muere por hepatitis sino por complicaciones cerebrales."

Ludmila ya escapó de las estadísticas y en los próximos días volverá a Tierra del Fuego. Pero su tratamiento no concluyó: deberá seguir durante dos meses con los controles que verifiquen la marcha de sus defensas.

TAJANTE DESMENTIDA DE LA OTAN SOBRE EL SUBMARINO

La versión rusa hace agua

La OTAN negó categóricamente el supuesto choque de submarinos. Para Noruega "es propaganda rusa". Una versión sostiene que la nave experimentaba con nuevos torpedos de elevada potencia.

El secretario general de la OTAN, George Robertson, desmintió ayer tajantemente que la catástrofe del "Kursk" haya sido provocada por un submarino occidental. A Robertson se le sumó el gobierno noruego: "Esto es propaganda interna rusa", afirmó el comandante en jefe de la Flota Norte noruega, Einar Skorgen. Las desmentidas tienen que ver con la insistencia del gobierno ruso en acusar a una nave de la OTAN como responsable de un choque bajo el mar. Ayer, el ministro de Defensa ruso, Igor Sergeyev, insistió en dirigir las sospechas hacia Occidente. El reconocimiento de dos explosiones dentro del submarino –como asegura haber registrado Noruega– pondría en serias dudas la capacidad y tecnología de Rusia como potencia militar. De todos modos, como en las escotillas del "Kursk", ayer comenzaron a abrirse grietas del lado ruso: el gobernador de la región de Kursk, Alexandr Rutskoi, aseguró que un oficial de alto rango de la armada le había comunicado que el sumergible se encontraba realizando prácticas con nuevos torpedos de elevada potencia. Fuera de la polémica sobre las responsabilidades, el experto ruso Alexandr Nikitin, exiliado en Londres, advirtió que en menos de seis semanas los reactores del "Kursk" comenzarán a emitir radiaciones en el mar.

Más allá de que el "Kursk" pueda representar una silenciosa bomba nuclear a punto de estallar en el fondo del mar de Barents, el presidente ruso Vladimir Putin se reunió ayer durante tres horas con alrededor de 500 familiares de la tripulación, concentrados en Vidiayevo. Durante la reunión, Putin respondió todo tipo de preguntas. Además de comprometerse a entregar a las familias afectadas una ayuda económica equivalente a los salarios de 10 años de cada tripulante, en una de sus respuestas sorprendió que criticara severamente el estado de los equipos de salvamento de la flota rusa y la falta de eficacia del operativo de rescate.

Según la hipótesis rusa, anunciada oficialmente por el ministro de Defensa, Igor Sergeyev, el hundimiento del "Kursk" fue provocado por un submarino occidental. "Se localizó un segundo objeto de dimensión equivalente a la del 'Kursk'. Pero antes de que pudiera ser identificado, ya no estaba allí", insistió Segeyev. La teoría del submarino occidental fue tajantemente desmentida por la OTAN. Su secretario general, George Robertson, respondió que "ningún submarino aliado estaba implicado en el accidente". Y Noruega se sumó a la polémica. "Esto es propaganda interna rusa", afirmó el comandante en jefe de la Flota Norte de ese país, Einar Skorgen, apuntando a la imposibilidad estratégica rusa de poder admitir una falla en su estructura militar sin dañar su imagen como potencia.

No hubo dudas en presentar evidencias: el vocero del Estado Mayor, Kjell Grandhagen, aseguró que las mediciones del instituto sismológico confirmaron que "se produjeron dos explosiones. La primera, más pequeña, fue producida por un arma dentro de la nave y probablemente fuera la causa de la segunda explosión, de 3.5 grados en la escala Richter".

De todos modos, la hipótesis rusa avanzaba por sí sola en una zona de contradicciones, luego de que el gobernador de la región de Kursk, Alexandr Rutskoi, afirmara que el submarino realizaba prácticas con torpedos de potencia más elevada.

Al mismo tiempo, y fuera de la polémica sobre las responsabilidades del naufragio, el experto ruso exiliado Alexandr Nikitin, denunció que "si los reactores del 'Kursk' no sufrieron daños comenzarán a emitir radiaciones dentro de un mes o un mes y medio, pero si uno de los reactores se destruyó, las fugas empezarán a registrarse en las próximas semanas".

AFP

Ayer hubo ceremonias en la zona donde está el submarino, a la que siguieron llegando familiares.

También estuvo el presidente Putin, quien sorprendió al criticar la falta de eficacia del rescate.

Varados en Florianópolis

Desde el lunes a la noche, un avión de Aerolíneas Argentinas que partió de Río de Janeiro está varado en Florianópolis, en donde debió aterrizar por problemas en un sistema eléctrico. Se trata del vuelo 1349 de un MD 18, en el que viajaban con destino a Ezeiza 145 pasajeros, ahora alojados a cargo de la empresa en hoteles de esta ciudad. La empresa está a la espera de que los repuestos lleguen por tierra desde Porto Alegre para hacer la reparación y seguir viaje.

Comisiones de agencias

La Justicia frenó la rebaja unilateral de las comisiones que perciben las agencias de viaje que venden pasajes. Así lo dispuso el juez federal en lo Civil y Comercial, Luis María Márquez, quien dio lugar a la medida cautelar presentada por la Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo. El intento de rebajar las comisiones del 9 al 6 por ciento había sido impulsado por las compañías American Airlines y United Airlines.

Un robo fallido

Cinco hombres irrumpieron en una comisaría en la localidad cordobesa de La Francia y tomaron como rehén a la única suboficial de guardia para asaltar un banco. Una vez dentro de la entidad, redujeron al contador e intentaron abrir la bóveda con un soplete, pero fallaron. Furiosos, regresaron a la comisaría y descargaron la bronca con la mujer policía: le ataron las manos y, sobre el pecho, le pusieron un artefacto explosivo, que después se supo eran dos cartuchos de cartones de luces de bengala.

COMO RUSIA ENGAÑO A LA GENTE Y OCULTO DATOS

Las contradicciones y mentiras

El País de Madrid

Rodrigo Fernández
Desde Moscú

La tragedia ocurrida en el mar de Barents con el submarino atómico "Kursk" estuvo marcada por el secretismo, las contradicciones y las simples mentiras. A continuación, las más importantes.

1 Rusia anunció el accidente el lunes, y dijo que éste había ocurrido el domingo. Mentira. Noruega el martes informó que fue el sábado y que así lo dice el informe que le dio Moscú a petición expresa de Oslo.

2 El lunes la Marina dijo que el "Kursk" había sufrido "fallas técnicas" que lo habían obligado a tocar fondo. Pero prácticamente toda la tripulación falleció en los primeros minutos del accidente, que probablemente ocurrió en la mañana del sábado, aunque los rusos dicen que cayeron en la cuenta sólo a las 23 horas.

3 El mismo lunes los rusos dijeron que habían logrado restablecer el contacto radial con el "Kursk". Falso. Nunca hubo comunicación.

4 La Marina anunció que la tripulación había apagado los reactores nucleares del submarino. Falso. Funcionó el sistema automático y por eso se apagaron.

5 A las dos horas de que NTV informara que la proa estaba inundada, la Marina lo desmintió. Ahora se sabe que no sólo estaba anegada, sino prácticamente destruida.

6 La Marina informó que habían bajado al mar una campana para bombear oxígeno y dar electricidad a la tripulación. Falso. Los rusos esa noche sólo filmaron. Un error de diseño de los submarinos del tipo del "Kursk" hace que no puedan recibir oxígeno a 100 metros de profundidad.

7 El lunes por la noche Inglaterra, Noruega y EE.UU. ofrecen ayuda. Los rusos la rechazan y aseguran que cuentan con todos los medios para realizar las operaciones de salvamento y que sus equipos son mejores. Pero hoy sabemos que Rusia ni siquiera tiene buzos, que podrían haber abierto la escotilla de escape en cuestión de horas. La ayuda fue aceptada el miércoles.

8 El martes la Marina dice que los tripulantes lanzan señales de socorro golpeando contra las paredes del submarino. Falso. Desde el lunes, según reconocieron después, no se oyeron golpes pidiendo auxilio.

9 El mismo día la Marina aseguró que los tripulantes daban a entender con golpes que no había muertos en el "Kursk". Pero ya sabían que la mayoría había perecido.

10 Rusia dijo que sus batiscafos, n botados al agua el martes por la noche, no pudieron acoplarse al "Kursk" debido a las corrientes marinas y a que la escotilla de escape estaba seriamente deformada. Los buzos noruegos, después de bajar hasta ella, dijeron que no estaba dañada.

Expreso MARPLATENSE s.r.l.

Mar del Plata
La Plata
Buenos Aires
Balcarce
Miramar
La Costa

CORREO PRIVADO
ENCOMIENDAS - MUDANZAS - EQUIPAJES
DOMICILIO A DOMICILIO - SERVICIO DIARIO

Mar del Plata
Rivadavia 3402 esq. Jujuy
Tel. 473-2390/473-3154

Buenos Aires
El Salvador 4177
Tel. 4864-0377/2933

Miramar
Calle 28 Nº 1077
Tel. 420989

La Plata
Diag. 74 Nº 1268
Tel. 421-2510/423-5451

FAMILIAS PREADOPTANTES

La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires informa que, formando parte de las Prestaciones que ofrece a la comunidad, cuenta con el **sistema de Prestaciones para la atención de preadoptantes y adoptantes.**
Dicho sistema –con honorarios institucionales– incluye entrevistas previas a la adopción y asistencia psicológica para niños adoptivos y adultos.
También cuenta con asesoría de abogado y trabajadora social que no se incluyen en dicho sistema de Prestaciones, pero a los cuales –debido a su experiencia– se puede recurrir cuando es necesario.

Coordinación: *Lic. Aurora Martínez*
Dirección: *Lic. Eva Giberti*

Informes: Asociación de Psicólogos de Buenos Aires
Avda. de Mayo 950 - Primer Piso Tel.: 4334- 0750 y 4334-2721

The Guardian
de Gran Bretaña

Por John Hooper
Desde Berlín

De cómo los alemanes empiezan a llamar "terrorista" al neonazismo

Las autoridades alemanas enviaron una poderosa señal de su determinación de tomar enérgicas medidas contra la extrema derecha. Ayer se supo que el fiscal federal había tomado a su cargo el último juicio de asesinato racial. Kay Nehm, cuya intervención queda generalmente reservada para los sospechosos de terrorismo, había dicho con anterioridad que la violencia neonazi era una amenaza a la seguridad por el clima de temor y la intimidación que creaba.

Tres jóvenes de Dessau en Alemania oriental fueron ayer a juicio en la ciudad de Halle, acusados de un asesinato que provocó una creciente preocupación por la ultraderecha. Alberto Adriano, originario de Mozambique, murió el 14 de junio después de haber sido golpeado y pateado cuando volvía a su hogar en la madrugada. Su viuda alemana, Angelika, se enfrentó ayer a los tres skinheads cuando un fiscal del departamento de Nehm abrió el caso para el Estado. La víctima era el padre de tres niños, dos de ocho y tres años y uno de seis meses. "Los acusados presumían que Adriano podía morir como resultado de su ataque –dijo a la Corte Joachim Lampe–. Pero su odio a los extranjeros los hizo indiferentes a eso."

La decisión del fiscal general fue la última iniciativa destinada a frenar el neonazismo, que domina en el Este. Fue anunciada mientras el canciller, Gerhard Schroeder, comenzaba una gira para interiorizarse de los problemas del área. Hablando el lunes en Bad Elster, Schroeder le pidió al pueblo que hiciera frente a los neonazis para evitar que destrozaran los logros de Alemania oriental desde la reunificación. En las últimas semanas, el gobierno presionó para imponer una prohibición de los los partidos legales de la derecha más extrema, se comprometió con

Economía: ***Detrás de las medidas del gobierno está la preocupación de que el racismo en el Este impida la integración de Alemania en una economía globalizada.***

más de 29 millones de dólares en una campaña antirracista en las escuelas y anunció una campaña publicitaria para alentar la tolerancia.

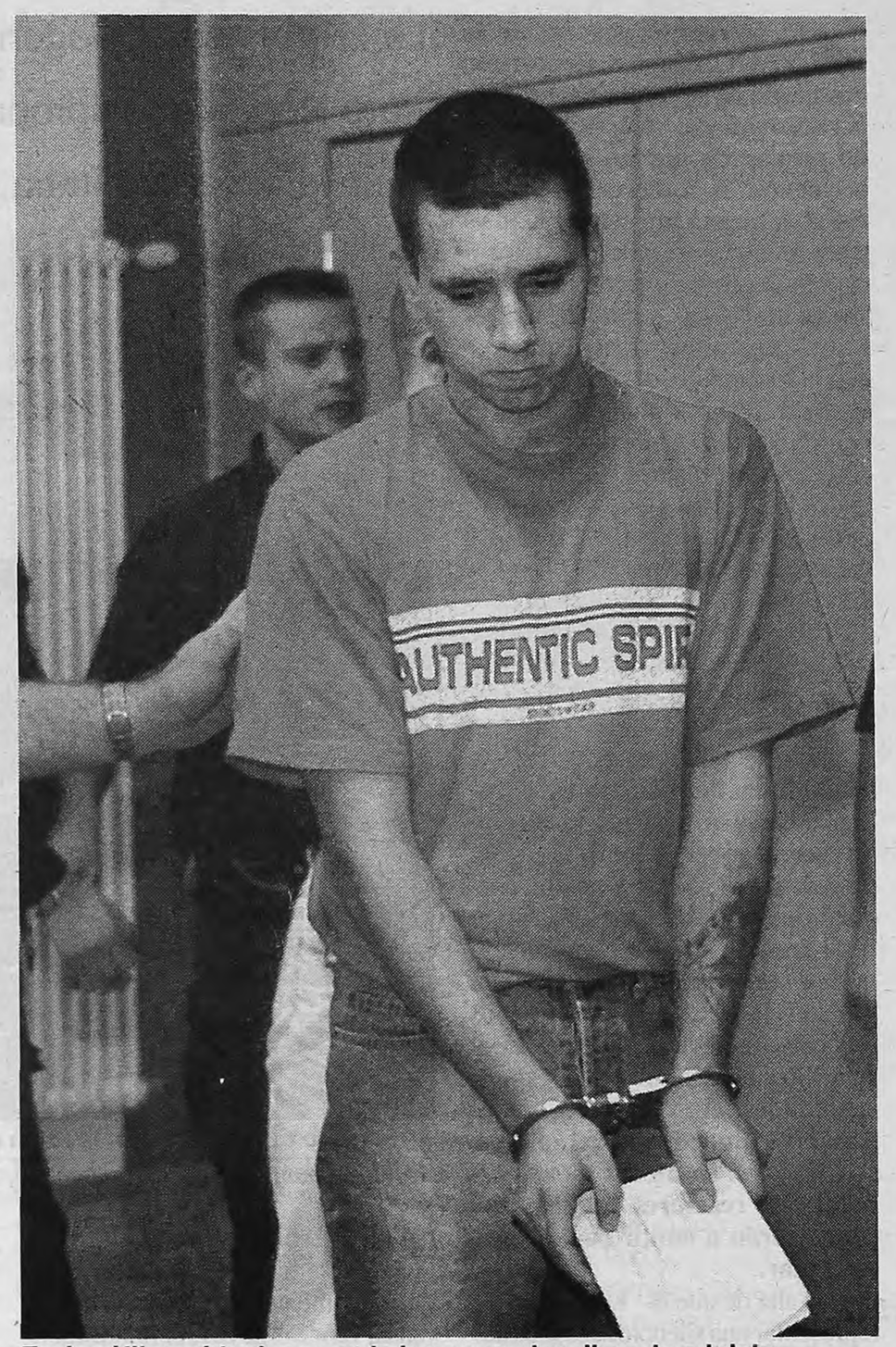
Manfred Pochel, el ministro del Interior del gobierno regional de Sajonia-Anhalt, donde Adriano fue asesinado, pidió la sentencia más rigurosa posible si los acusadores eran encontrados culpables. La muerte de Adriano fue importante porque llevó a las autoridades a la acción. Según la acusación, sus atacantes lo golpearon, luego lo patearon con sus botas de estilo militar durante cinco minutos. Siguieron pateándolo y gritando "fuera de nuestro país, cerdo negro", aun después de que Adriano dejara de moverse. Enrico Hilprecht, de 24 años, estaba sentado impasible mientras el jurado oía cómo lo había pateado a Adriano 10 veces en la cabeza. Se enfrenta a 15 años de prisión por asesinato. El y los otros acusados, Frank Miethbauer y Christian Richter, ambos de 16 años, dijeron que se habían topado con Adriano mientras corrían por Dessau gritando "Negros fuera". Los jóvenes pueden recibir una sentencia más corta de hasta 10 años.

En un caso testigo, el procesamiento de tres skinheads por el asesinato de un inmigrante de Mozambique fue asumido por el fiscal general de Alemania, dentro de movidas crecientes del gobierno para prohibir a la ultraderecha.

Después de leída la acusación, el juez ordenó que los procedimientos siguieran a puertas cerradas porque dos de los acusados son menores de edad. Un abogado de la familia de la víctima dijo que los tres acusados habían admitido haber participado en el ataque. Se espera que la defensa argumente que estaban demasiado borrachos en el momento para ser considerados responsables. Un testigo experto será llamado para atestiguar sobre su condición después de que fueran arrestados en la escena del ataque, cuando algunos residentes llamaron a la policía.

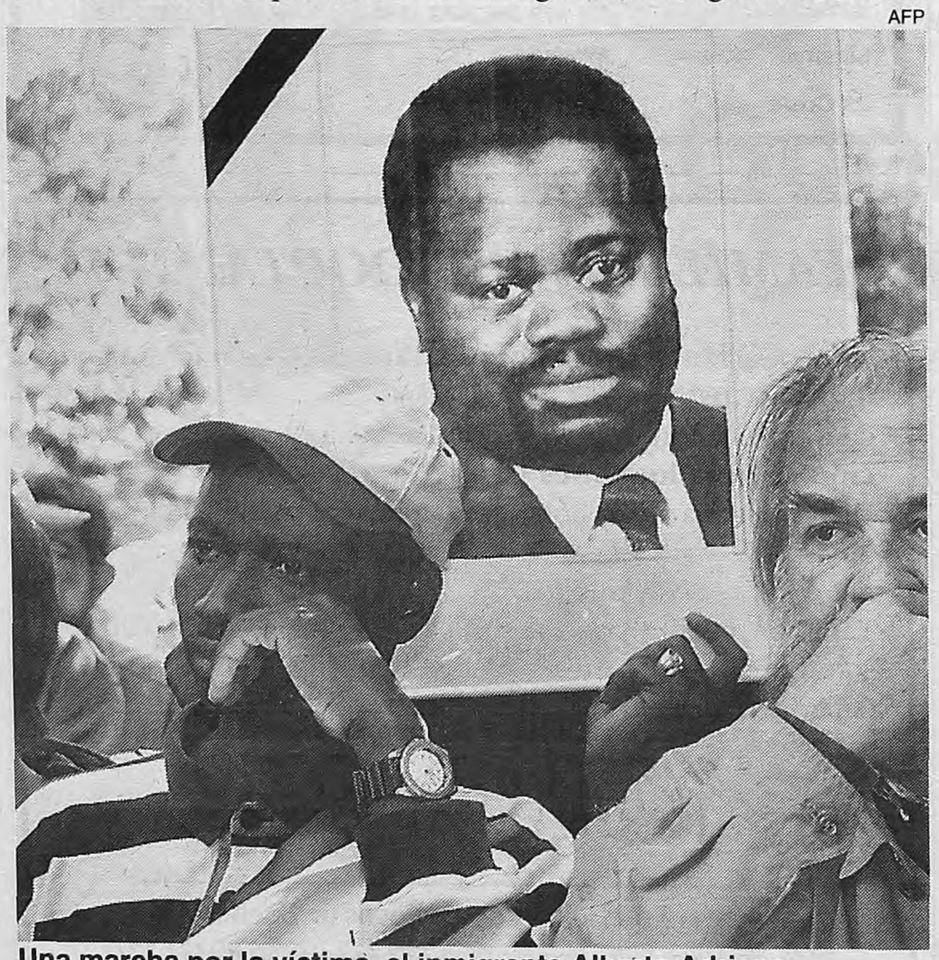
La relación entre la violencia de la extrema derecha y la seguridad del Estado quedó en claro a comienzos de este año en un informe del servicio de seguridad. El BVD, servicio de inteligencia interno, dijo que había detectado una organización de tipo terrorista entre los neonazis. Detrás de la inquietud de las autoridades existen otros factores, especialmente la preocupación de que el racismo en el Este podría impedir la integración de Alemania en una economía globalizada. Alemania actualmente acepta unos 200.000 recién llegados cada año. Este año, el gobierno ya ofreció 20.000 permisos de empleos temporarios a especialistas en computación, muchos de los cuales provienen del subcontinente indio.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



Enrico Hilprecht, el mayor de los acusados, llevado a juicio.
La banda agarró a patadas al inmigrante, gritándole "cerdo negro".

AFP



Una marcha por la víctima, el inmigrante Alberto Adriano.
El asesinato movió a las autoridades a pasar a la acción.

LA POLICIA CAPTURO A DIEZ MILITANTES

Los vascos entre bombas y arrestos

Confrontado con los últimos muertos por la ofensiva de ETA, el gobierno español de José María Aznar puede extraer un pequeño pero importante consuelo: la creciente efectividad de la policía autónoma vasca (Ertzaintza) contra el grupo armado. Ayer esta fuerza detuvo a dos etarras más, lo que hace ascender a diez los arrestados desde el fin de semana. La presión policial parecería reflejar la creciente hostilidad hacia ETA desde el gobierno autónomo del País Vasco, gobernado por el Partido Nacionalista Vasco (PNV). La rama vasca del Partido Popular de Aznar ya aceptó la propuesta hecha el lunes por Juan José Ibarretxe, el "lehendakari" (presidente autónomo), de formar una mesa de diálogo que excluya al brazo político de ETA, EH, en tanto que no condene los ataques. Pero hay que notar que esta política parece generar tensiones en la cúpula del PNV.

Mientras tanto, ayer la policía vasca continuaba lo que ETA debe ver como una ofensiva fratricida. La primera victoria para la Ertzaintza había sido contra el "comando Araba", tres de cuyos miembros fueron arrestados el sábado. También se golpeó fuertemente al "comando Vizcaya", que para ayer ya había perdido a siete miembros arrestados. También se incautaron unos 30 kilos de explosivos. Pero ETA no debe temer insuficiencias logísticas. Fuentes de la policía española recordaron que el año pasado los etarras robaron nada menos que 8350 kilogramos de explosivos en Francia, de los cuales lograron llevar unos 3800 a España. Hasta el momento, 245 kilos fueron incautados y unos 355 fueron utilizados en atentados, lo que deja una reserva de hasta 3200 kilos. Y ese explosivo, Titadyn 30A, es extremadamente potente: en el ataque del domingo (que voló un patrullero

Reserva: ***Según cálculos policiales, ETA todavía dispone de una reserva de hasta 3200 kilos de explosivos muy potentes ocultos en España.***

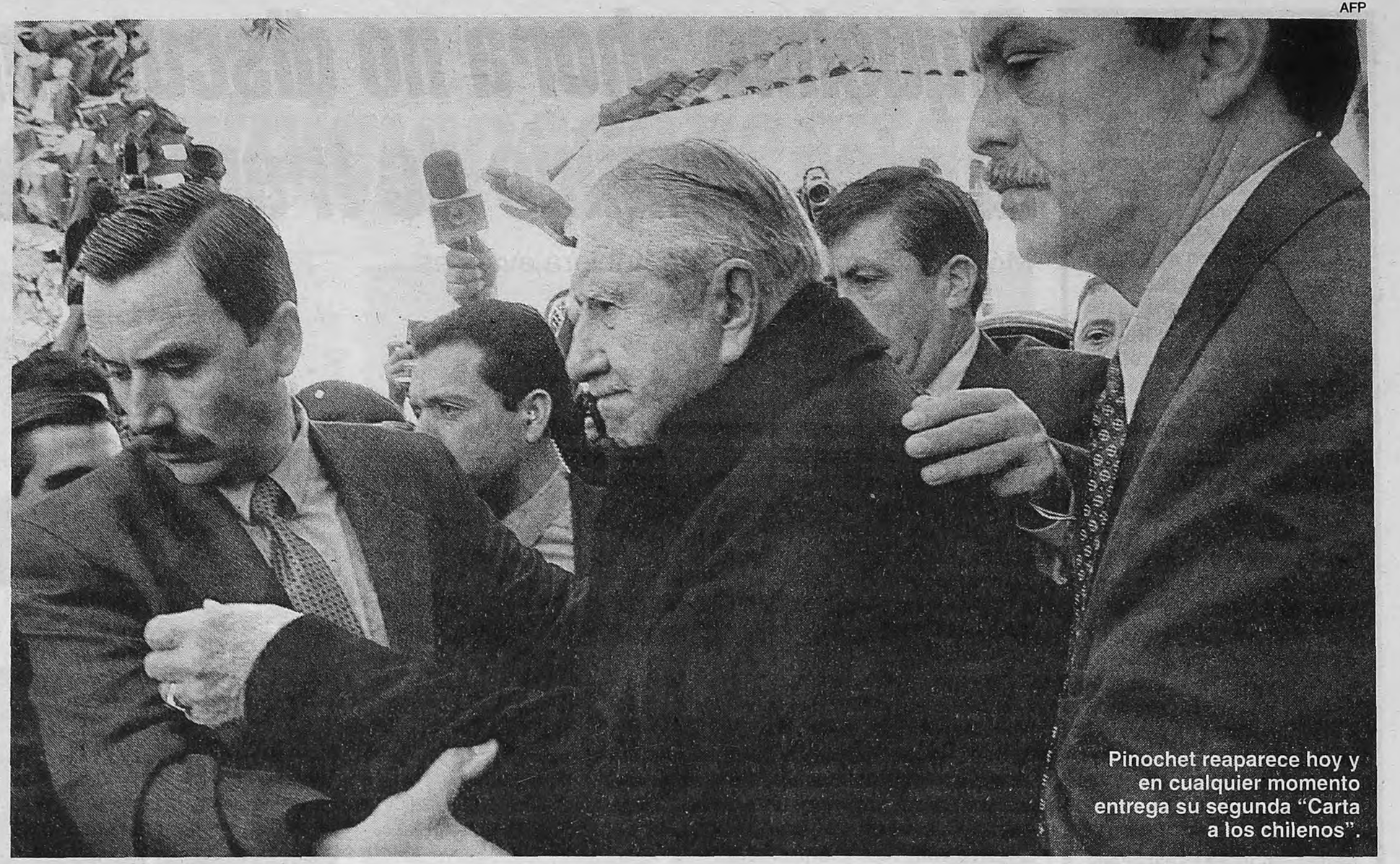
de la Guardia Civil con dos agentes dentro) se habrían utilizado apenas tres kilos.

Todo esto intensifica la presión sobre el costado político de la estrategia antiterrorista de Madrid. Las señales en ese frente mejoraron con el vuelco del gobierno autónomo vasco hacia un mayor aislamiento partidario de ETA. El punto decisivo ocurrió anteayer, cuando el portavoz del gobierno autónomo, Josu Jon Imaz, propuso formar una mesa de diálogo formada por los partidos vascos que condenan la violencia terrorista. Esto, por supuesto, excluiría a Euskal Herritarrok (EH), el brazo político de ETA. Además, por primera vez desde que es presidente autónomo, Ibarretxe llamó al ministro del Interior español, Jaime Mayor Oreja, para darle su pésame por el asesinato de los dos guardias civiles. El secretario general del Partido Popular vasco, Carmelo Barrio, se alegró de que "ahora el lehendakari Ibarretxe ha rectificado".

Con su nueva actitud, sin embargo, el lehendakari podría haber sobrepasado a su propio partido. Fuentes del gobierno español apuntaron que los principales referentes del PNV, Xavier Arzalluz y Joseba Egibar, "defendieron la continuidad del Pacto de Lizarra (la alianza parlamentaria entre el PNV y EH), que Ibarretxe da por muerto". Ayer, por lo pronto, las declaraciones de los "duros" del PNV eran lo suficientemente ambiguas como para leerse de cualquier manera. Arzalluz habló de dialogar con ETA si ésta declaraba una nueva tregua, de lo cual no hay ninguna señal. Egibar consideró que la mesa sólo podía funcionar si "la sociedad vasca puede elegir democráticamente y se respetan todos los derechos humanos". Eso podía entenderse como un apoyo tácito, y quizá momentáneo, a la posición de Ibarretxe: "Es impensable tomar acuerdos con quienes no tienen claro el respeto a lo que es más importante en este mundo, el respeto a la vida".

Los abogados del ex dictador fijaron ayer la estrategia en los tribunales y en los medios: buscar una nueva "salida humanitaria" y montar una campaña de defensa histórica de la dictadura. El primer golpe será hoy con la aparición pública de Pinochet en un acto a los caídos por el "terrorismo".

AFP



Pinochet reaparece hoy y en cualquier momento entrega su segunda "Carta a los chilenos".

PINOCHET ACEPTARIA SOMETERSE A EXAMENES FISICOS, NO MENTALES

La triste historia del cándido Tata

Con el 9 de octubre como fecha oficial para la primera cita cara a cara entre Augusto Pinochet y el juez Juan Guzmán Tapia (en la que el ex dictador deberá prestar declaración indagatoria a modo de diligencia previa a un eventual procesamiento en su contra), el equipo de abogados del ex dictador dio ayer los últimos retoques a la nueva estrategia judicial-comunicacional de defensa de Pinochet. La meta del numeroso equipo es preparar el terreno para el interrogatorio de Guzmán con el mismo argumento utilizado exitosamente en Londres: la "salida humanitaria", esta vez de los tribunales chilenos. Con ese objetivo, los abogados anunciaron que esta semana pedirán la realización de exámenes físicos –no mentales– al juez para demostrar, antes del 9 de octubre, que Pinochet no está en condiciones de enfrentar ningún tipo de juicio.

Reunidos durante tres horas en la lujosa residencia del barrio santiaguino de La Dehesa, los abogados expusieron a la familia de Pinochet y al mismo ex dictador la línea jurídica que aplicarán ahora que la causa pasó a manos del juez Guzmán. El camino legal que seguirá la defensa ante el magistrado –a cargo de las 168 querellas contra Pinochet, entre ellas la "Caravana de la Muerte", un operativo militar que ejecutó a más de 70 presos políticos en 1973 y por el que Pinochet fue desaforado semanas atrás– es el mismo con el que se consiguió su regreso de Londres: los exámenes médicos. Por ley, Guzmán está obligado a ordenar esos estudios, ya que el ex dictador tiene más de 70 años. Sin embargo, su familia reiteró que no aceptará que se le practiquen exámenes que puedan establecer su senilidad. Con esa reserva en vista, el equipo defensor anunció que mañana podría solicitar al juez la realización de estudios físicos exclusivamente.

Como segundo equipo asesor del "Comité Estratégico" estuvieron presentes en la casa varios especialistas en comunicación, entre los que se encontraba el general (R) Guillermo Garín, ex vicecomandante en jefe del Ejército, quien se convirtió en el "coordinador" de la reunión una vez que el ex dictador cumplió sus 15 minutos de presencia en el encuentro.

Diferentes versiones aseguraban ayer que Garín asumió así un rol central en la estrategia comunicacional y legal al convertirse en el "puente" entre ambos equipos e incluso ante la familia. Según el diario chileno *La Tercera*, una de las tareas del militar sería recopilar datos históricos que ayuden a la defensa de Pinochet y a "preservar su figura histórica y la de su gobierno". Con esa intención se incorporó a un grupo de comunicadores y periodistas para que "trabajen coordinadamente con los medios de comunicación". Más precisamente se encargarían de concretar una serie de entrevistas en diarios y televisión que continuarían con la línea de defender la dictadura. Algo que comenzó la semana pasada en el Senado con un debate impulsado por la derecha y que ayer tuvo una nueva demostración. Una veintena de ex parlamentarios derechistas fueron recibidos personalmente por Pinochet en la casa de La Dehesa, para hacerle entrega de las actas con que, 27 años atrás, la Cámara baja del Parlamento declaró inconstitucional al gobierno de Salvador Allende.

"No es tarea fácil juzgar a Pinochet –reconoció ayer el juez Guzmán–.

Mi misión es más delicada ahora que se trata de pasar a la acción porque no es un acusado cualquiera. Cuenta con el apoyo de, prácticamente, la mitad del país. Hay aún muchos fieles." Son justamente esos fieles quienes darán forma hoy al golpe fuerte de la estrategia comunicacional con la primera aparición pública del ex dictador en un acto organizado por la Fundación Pinochet. El motivo es la inauguración de un monolito en memoria de casi 500 militares y policías muertos en ataques "terroristas" durante la dictadura, entre los que se incluyen los cinco guardaespaldas de su escolta que murieron en 1986 en un atentado frustrado en su contra. Aunque la fecha de la reaparición podría parecer casual, es claramente una pieza más de la estrategia: coincide con el día en que, 27 años atrás, el entonces presidente Salvador Allende entregaba a Pinochet el mando del Ejército, apenas tres meses antes del golpe militar del 11 de septiembre.

La caravana de Pinochet

Un nuevo libro sobre la "Caravana de la Muerte" –causa por la que se desaforó a Pinochet– denuncia que altos miembros del ejército en servicio activo fueron responsables de la ejecución de varios presos políticos en 1973. El periodista chileno Jorge Escalante, autor del libro *La misión de matar*, se refiere al actual director de la Escuela Militar, Bernardo O'Higgins, al coronel Mario Larenas Carmona y al comandante del Comando de Institutos Militares, mayor general Juan Emilio Cheyre. Según uno de los testigos citados por el periodista, fue el general (R) Sergio Arellano Stark, jefe de la "Caravana de la Muerte" y procesado en esa causa, quien "obligó a oficiales del regimiento Arica de La Serena a que remataran a 15 ejecutados, dándoles un tiro de gracia en la cabeza". Basándose en información entregada por terceros cuando él era oficial del regimiento Arica en 1973, el testigo confirmó que la comitiva de Stark actuó como "pelotón de fusilamiento". El desafuero de Pinochet se basó en "sospechas fundadas" de que el ex dictador derivó responsabilidades a Stark.

PERU DETUVO A UNA BANDA DE TRAFICANTES DE ARMAS

Nueva internacional anti-FARC

El lunes, en una conferencia de prensa junto a las primeras figuras de su gobierno, el presidente peruano Alberto Fujimori había anunciado con bombos y platillos que el Servicio de Inteligencia Nacional, sin la ayuda de su homólogo colombiano, había logrado desbaratar una organización internacional dedicada al tráfico de armas desde Jordania hacia la guerrilla colombiana, a la que habría entregado 10.000 fusiles Kalashnikov. Ayer, el canciller colombiano Guillermo Fernández de Soto y el general Fernando Tapias, comandante de las fuerzas militares, dijeron que la captura de la banda había sido en realidad una operación coordinada entre los dos países. De hecho, la detención de los seis involucrados en Perú se agrega a los esfuerzos de Brasil por reforzar su frontera con Colombia y la creciente preocupación de los países del área por un posible "derrame" hacia sus territorios de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), pero el aparente paso en falso de Fujimori habría tenido como destinatario a Estados Unidos.

El trasfondo del asunto es una aparente escalada en el aprovisionamiento militar de las FARC. Tanto Fernández de Soto como Tapias afirmaron que en "ningún caso" el Plan Colombia –cuyo componente militar fortalece a las fuerzas armadas– puede tomarse como justificación para que las FARC aumenten su poder bélico. "El Estado tiene todo el derecho de fortalecer su capacidad de lucha. No resulta comparable con el que la insurgencia busque fortalecer su capacidad militar en desmedro del pueblo", dijo el canciller. Desde hace tiempo las autoridades vienen denunciando que las FARC están adquiriendo sofisticado armamento para hacer frente a la "agresión" del Plan Colombia. Este grupo, una vez más y a través de uno de sus voceros, llamó a ayer a los colombianos a protestar en las calles por la visita, el próximo 30 de agosto, del presidente Bill Clinton. Para las FARC la presencia de Clinton es el primer paso de la "intervención" norteamericana, la que –dicen– ya está presente en la forma de los 300 asesores militares estadounidenses en Colombia.

Dentro de esto, la movida de Fujimori tuvo tanto que ver con la seguridad peruana como con la necesidad de ganar puntos en Estados Unidos, cuyo gobierno criticó las irregularidades que dominaron la segunda reelección de Fujimori, este año. De hecho, el jefe de Estado peruano cuestionó la decisión de excluir al Perú de la gira por los países de la región de la secretaria de Estado Madeleine Albright. "Nos llamó la atención porque el mayor aporte a la seguridad regional lo da el país que no visita", dijo Fujimori respecto de la reciente gira de la funcionaria estadounidense a la región. Ayer, el portavoz del Departamento de Estado Richard Boucher saludó el éxito de la intercepción peruana, pero dijo que eso no tenía nada que ver con el respeto de Fujimori a la democracia.

De paso, Fujimori buscó también subrayar otra vez que Vladimiro Montesinos, su jefe de Inteligencia extraoficial y bestia negra para la oposición, va a quedarse en su puesto. Flanqueado por mudos ministros militares de Defensa e Interior, así como el jefe del Servicio de Inteligencia –más mudo, si cabe– y rodeado de una parafernalia muy bien estudiada, el lunes pasado Montesinos fue parte de la conferencia de prensa del Salón Grau del Palacio de Gobierno. "Naturalmente si él se retira o no, será su decisión, porque se siente cansado o porque quiere tomar vacaciones, pero en pro de la democracia debemos continuar", dijo Fujimori.

NOTICIERO

Copas. El Milan se clasificó para la Liga de Campeones al golear 3-0 en Zagreb al Dynamo de Croacia con dos goles de Andrei Shevchenko y otro de José Mari. También lograron su pase el Hamburgo (0-0 con el Brondby) y el Galatasaray (2-1 al St. Gallen). Por la Intertoto, con un gol de Roberto Sosa el Udinese derrotó 4-2 al Sigma Obilic de la República Checa y se clasificó para la Copa UEFA.

Entradas. La Federación Peruana de Fútbol (FPF) aumentó un 50 por ciento el valor de las entradas populares para el partido entre Perú y Argentina del próximo 3 de setiembre por las eliminatorias. Ante Venezuela las localidades costaron 2,85 dólares, mientras que ante Argentina se venderán a 4,28 dólares.

Bolivia. El técnico Carlos Aragonés anunció que decidió aceptar la nueva propuesta de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF) para continuar al frente de la selección con una rebaja considerable de sus ingresos.

Salas. El goleador chileno figura en la lista oficial de los 56 deportistas que representarán a su país en los Juegos Olímpicos. Salas será junto al zaguero Pedro Reyes y el arquero Nelson Tapia uno de los refuerzos mayores de 23 años del equipo.

Sydney. La comunidad griega de Australia atacó violentamente al Comité de Organización de los Juegos de Sydney tras constatar que las medallas olímpicas reproducían el Coliseo de Roma en vez del tradicional Partenón de Atenas. "Los australianos parecerán realmente ignorantes delante del mundo entero", aseguran los griegos.

Sotomayor. El recordman del mundo de salto en alto se lesionó ayer durante un torneo en Viareggio. En el tercer torneo luego de su suspensión por doping, Sotomayor golpeó con la barra cuando intentaba saltar 2,28 metros, y sufrió una contractura muscular que no le impediría estar en Sydney.

Tyson. El estadounidense Mike Tyson fue autorizado a combatir de nuevo en Gran Bretaña, pero deberá pagar 185.000 dólares de multa por mala conducta durante el combate ante Lou Savarese, cuando golpeó al árbitro John Coyle en el momento que intentaba detener la pelea.

Básquet. El base argentino Lucas Victoriano le comunicó al Tau Cerámica que "por motivos estrictamente personales" decidió abandonar el club y regresar a Argentina para resolver su futuro deportivo.

Riquelme ahora no discute más: la pisó, cambió de frente y juega

Modificó la actitud sin que hubiera avances en la negociación. Hizo dos goles en la práctica y jugará el sábado ante Newell's.

Con la decisión de Juan Román Riquelme de dar marcha atrás en su pedido y de continuar jugando a pesar de no haber conseguido la mejora contractual que pretendía se terminó la novela, aunque no se llegó a la solución definitiva. El representante del volante, Marcos Franchi, aseguró que tomaron esta determinación "para descomprimir la situación", aunque aclaró que están abiertos al diálogo con los dirigentes de Boca, por lo que puede haber más reuniones en los próximos días. Sin embargo, parece que la idea de jugar y no hablar más de su contrato le cayó muy bien a Riquelme, ya que en la práctica de ayer demostró todo su talento. En 60 minutos de fútbol convirtió dos goles, entregó varias asistencias y se mostró muy motivado. Por esa razón, es una certeza que será titular en el partido del sábado ante Newell's.

Riquelme confirmó que continuará jugando sin pedir ningún tipo de mejora en su contrato, ya que tiene un convenio firmado con Boca y lo quiere "respetar", por más que recalcó que había peleado con los dirigentes por "algo que creía que merecía". Además, se mostró muy agradecido por el trato que recibió de la gente, de sus compañeros y del cuerpo técnico. "Quiero devolverle a la hinchada de Boca todo el cariño que me brindó. Quiero volver a jugar, que es lo que más me gusta y hacer las cosas lo mejor posible. Ojalá que Boca pueda disputar los dos torneos", señaló el volante.

Al argumentar los motivos que lo llevaron a desestimar su pedido original, Riquelme manifestó que le molestaba tener que dar explicaciones sobre la situación y que lo único que le interesa es jugar. "Estaba cansado de hablar todo los días de esto. Quiero jugar y hacer un buen campeonato con Boca", remarcó el jugador, que además aseguró que a partir de ahora no va a discutir más sobre la reactualización del convenio. "No quiero pensar en el contrato. Voy a jugar y a respetar el que tengo firmado", aseguró Riquelme. El mediocampista seguirá con su contrato de una prima anual de 240 mil dólares anuales, lejos de los 700 mil que pretendía, hasta junio del 2001. "Cuando llegue el momento de renegociar el nuevo contrato, se va a hacer con el mismo ánimo que mantuvimos hasta ahora, defendiendo los intereses de Román", dijo Franchi, en una señal muy clara de que la solución final no está cerca.

En la práctica de fútbol de la mañana, Riquelme logró dos de los cuatro goles que los titulares convirtieron a los suplentes. El primero con un remate de media distancia y el segundo con un cabezazo, en tanto que Barijho y Gustavo Barros Schelotto convirtieron los restantes. Por más que el entrenador Carlos Bianchi no lo confirmó, el equipo que practicó ayer sería el titular, con Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Marchant, Battaglia, Gustavo Barros Schelotto, Riquelme; Barijho, Palermo.

Salta Román, con muchas ganas, durante el entrenamiento de ayer.
"Quiero volver a jugar, que es lo que más me gusta", ratificó.

LA CRISIS DE INDEPENDIENTE CRECE CON LAS CRITICAS

Piden la cabeza de Fernández Arsuaga

La crisis en Independiente continúa creciendo. Por estas horas, la oposición a la actual conducción del club solicitará el alejamiento del coordinador del fútbol profesional, Alberto Fernández Arsuaga, de todo lo que tenga que ver con la contratación de jugadores. La oposición convocó a una reunión de socios para hoy a las 19.30, en la cual propondrá dos cosas: que Fernández Arsuaga dé un paso al costado y que los dirigentes cercanos al empresario Daniel Grinbank tengan más incidencia dentro de la comisión. Lo que más cuestionan los directivos de la oposición es el accionar de Fernández Arsuaga para realizar las incorporaciones y que además el dirigente nunca puso en conocimiento las cifras y las condiciones bajo las cuales llegaron los futbolistas que se incorporaron para esta temporada.

A su vez, el ex delantero del club de Avellaneda Ricardo Daniel Bertoni aseguró ayer que el equipo dirigido por Osvaldo Piazza "no tiene ni presente ni futuro". Y agregó: "El actual plantel no cuenta con jugadores de jerarquía para pelear los primeros puestos del torneo Apertura. Hay muchos jugadores que hace mucho tiempo no juegan en ningún equipo y han regresado al club. Tal vez se les pueda dar una oportunidad, pero el club no puede esperar mucho tiempo".

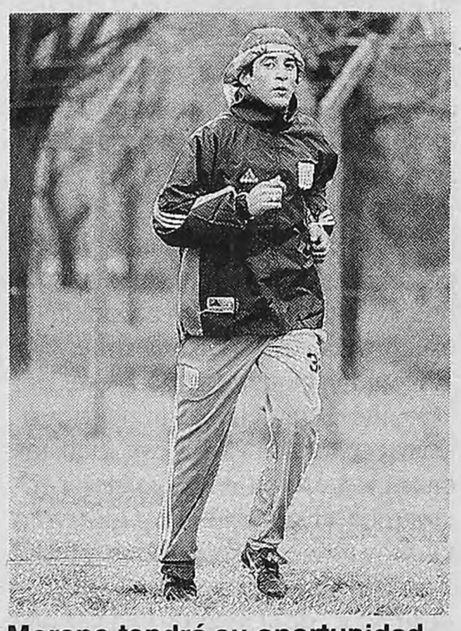
Por otro lado, el representante de jugadores Hugo Issa confirmó ayer un interés del Zaragoza de España por conseguir el pase del defensor Gabriel Milito. "La operación rondaría los 8 millones de dólares", precisó Issa. "Pero, de no realizarse, Independiente deberá sentarse a hablar con nosotros (Issa y su socio Juan Simón) para la renovación de la exclusividad de venta." Issa explicó que existía "desde 1998 un convenio para tener los derechos de exclusividad en la futura venta del jugador, en función de una deuda que el club tenía con nosotros desde la época del pase de José Luis Calderón al Napoli, operación en la cual también intervenimos".

Jorge hará debutar juntos a Moreno y a Neira

Racing "tiene aspiraciones muy limitadas, de mitad de tabla: falta contundencia arriba y no asustamos a nadie", fue el dramático panorama expresado ayer por su propio entrenador, Alberto Jorge. "Racing es así, será difícil reconstruirlo si no se arregla primero el problema institucional. Hay que ser realista: ponerse ahora la camiseta de Racing es como ponerse una manta cargada de plomo, y así se hace muy difícil", sentenció el atribulado técnico. Jorge manifestó además que está al frente de "un plantel muy chiquito, con aspiraciones muy limitadas, de mitad de la tabla hacia arriba y nada más", pero agregó su deseo "de dejar bien en claro que todos los jugadores que están en Racing cuentan con mi total consentimiento, y lo digo para que no se piensen cosas raras".

En cuanto a lo estrictamente futbolístico, Jorge dijo que el mayor problema es que "los refuerzos terminen de adaptarse" y adelantó que para el próximo partido frente a Chacarita espera contar con el ex boquense Alfredo Moreno y el chileno Neira formando dupla ofensiva, y a Marcelo Vega, otro chileno, de enganche.

Racing, muy comprometido por su bajo promedio en la tabla del descenso, comenzó muy mal el torneo Apertura, ya que perdió los tres partidos que jugó, ante Los Andes, Talleres y San Lorenzo.



Moreno tendrá su oportunidad.
El ex boquense es una esperanza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-P-Q-X) Matutina

1 8696	8 2519	15 8190
2 6538	9 4110	16 9866
3 9305	10 2413	17 0061
4 5751	11 3171	18 2985
5 6439	12 3367	19 9891
6 0197	13 8087	20 1329
7 0424	14 0046	

Quiniela Nacional (A-I-J-Q) Vespertina

1 7326	8 7738	15 7610
2 9336	9 2767	16 8573
3 8356	10 9541	17 3702
4 5644	11 7209	18 8966
5 9955	12 8036	19 7479
6 5770	13 8940	20 2681
7 6634	14 7644	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5916	8 0959	15 6378
2 1254	9 3483	16 0221
3 9266	10 5045	17 4438
4 9905	11 4109	18 0730
5 1917	12 3643	19 7240
6 0975	13 9554	20 9011
7 5223	14 7662	

Quiniela Nacional (E-O-C-R) Nocturna

1 7187	8 1630	15 0531
2 1333	9 7446	16 5920
3 7357	10 3565	17 3195
4 6536	11 3864	18 4096
5 7791	12 1606	19 7339
6 7533	13 9798	20 6002
7 2004	14 5655	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2409	8 8384	15 3787
2 9879	9 2358	16 0847
3 0650	10 1638	17 8762
4 0359	11 6268	18 8200
5 2316	12 6156	19 3707
6 3165	13 0928	20 9650
7 1812	14 6733	

RIVER, DE CONTRA, LE GANO A FLAMENGO CON LO JUSTO

Auténtico minimaracanacito

Sacó ventaja Sarabia, empató Petkovic y Cardetti desniveló. Al esquema conservador, River adosó definición y un arquero atento.

1	**FLAMENGO** Julio César; Maurinho, Juan, Luiz Alberto, Marco Antonio; Leandro Avila, Mozart, Le, Petkovic; Adriano, Edilson. **DT:** Carlinhos.
2	**RIVER PLATE** Bonano; Lombardi, Trotta, Berizzo, Sarabia; Claudio Husaín, Guillermo Pereyra, Zapata; Gancedo; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.

Goles: PT, 12m Sarabia (RP). ST, 16m Petkovic (F); 23m Cardetti (RP).
Cambios: ST, 8m Gabriel Pereyra por Zapata (RP); 15m Bruno Carvalho por Marco Antonio (F); 21m Yepes por Berizzo (RP); 29m Angel por Saviola (RP); 32m Reinaldo por Le (F).
Arbitro: Gustavo Méndez, de Uruguay.
Estadio: Maracaná, de Río de Janeiro.

Hazaña de River en el Maracaná. Con un esquema conservador, sacó una victoria muy valiosa ante un Flamengo poco sólido, aprovechando al máximo las pocas posibilidades de que dispuso. Sarabia y Cardetti hicieron los goles en momentos clave –al principio e inmediatamente después del empate brasileño– y la defensa fue ordenada con un Bonano sin errores. Ahora tiene seis puntos en dos partidos y lidera el Grupo A.

En la previa, el planteo de Gallego parecía bastante amarrete. Y en realidad lo fue, con el "agravante" –feliz circunstancia para los riverplatenses– de que muy rápidamente se encontró con una ventaja impensada. El gol de Sarabia –derechazo tras una sucesión de enredos, un gran blooper colectivo en el área local tras un corner– apenas pasados los diez minutos, hizo que esa estrategia de no apurarse y no arriesgarse agudizara. Como Flamengo fue lento y no demasiado decidido, el primer tiempo resultó pobre y con muy pocas alternativas de riesgo.

Los brasileños no mostraron ingenio en ataque ni seguridad en el fondo, donde las vacilaciones de Juan y Luiz Alberto, más los desaciertos del arquero Julio César (casi le regala el segundo a Cadetti tras una cesión suicida de Juan) dejaron siempre abierta la puerta para las contras espaciadas de River. En el mediocampo, la combatividad del rubio Mozart marcaba el ritmo junto al veterano capitán Leandro Avila, pero el único que pensaba ofensivamente y con criterio era el yugoslavo Petkovic.

Por el lado de River, todos los movimientos fueron muy cautelosos. Puso los cuatro ordenadamente en el fondo –no los soltó jamás– y dedicó a los volantes a marcar y marcar también: Husaín, Pereyra y Zapata, más el aporte de Gancedo, desdibujado como enganche. Así, los petisos de adelante quedaron muy solos y Saviola, sobre todo, fue condenado a luchar en inferioridad.

En el balance, el triunfo parcial fue premio excesivo para River. Sin llegar demasiado, un pelotazo tremendo de Edilson en el travesaño (lo mejor que hizo), un cabezazo apenas desviado y un toque sutil de Petkovic junto al palo sumaron más que las tímidas aproximaciones de River.

En el segundo, Flamengo fue más decidido y dominó, inclinando la cancha, y así llegó el golazo de Petkovic, colocándola a la izquierda de Bonano. Y Flamengo era más. Pero Cardetti resolvió con precisión el primer contragolpe claro (otro error del fondo local) y fue gol y ventaja. Todo, como una pesadilla, volvía a comenzar para Flamengo. Y no pudo: tuvo tres llegadas a fondo en los últimos diez minutos y no se le dio. Era la noche de River; y así fue.

DyN

Cardetti grita su gol, el de la victoria final ante Flamengo.
El delantero tuvo pocas oportunidades, pero las peleó todas.

Ortega está hecho un violín

Ariel Ortega dijo ayer que, si por él fuera, se quedaría a "vivir toda la vida en River" y confesó que no volvería a jugar en Europa. Tras aprobar la revisión médica de rigor, el delantero realizó su primera práctica informal en el estadio Monumental, donde el próximo domingo ingresará como titular en el partido frente a Rosario Central. El trabajo de Ortega fue muy liviano –apenas unas pocas vueltas alrededor de la cancha– junto a Hernán Díaz, Diego Placente y Eduardo Coudet, alguno de los jugadores que no viajaron a Brasil. Ortega será presentado oficialmente hoy, luego que realice su primer entrenamiento formal, y vestirá la camiseta con el número 21, la que usaba Rambert, quien acaba de pasar a Independiente.

TRAVERSONE RESPONDE E INICIA JUICIO

"No soy ladrón de jugadores"

El vocal de River, César Traversone, confirmó ayer que le iniciará un proceso judicial al presidente de Argentinos, Oscar Giménez, quien lo calificó de "ladrón de jugadores" y lo acusó de faltar a la ética por ser representante de jugadores. "A mí lo que me tiene afectado del otro día es lo que se dijo por los medios. Hay una realidad, yo sé que no hablé, estoy tranquilo, pero el que no durmió por esto que se dijo el domingo a la noche fui yo, y en mi familia el que está mal soy yo. El que quedó como un corrupto en la calle, cuando salgo de mi casa, cuando voy al banco o cuando voy a River, soy yo. Ahora que no me vengan a pedir disculpas", remarcó ayer Traversone.

El dirigente aclaró que dialogó con Giménez y que le comentó que fue "a ver a las divisiones inferiores de River con Boca, estaba ahí con técnicos de River y antes de comenzar el encuentro de octava vino gente de Argentinos con unos chicos, los papás y el técnico Carlos Balcaza. Me presentaron al técnico de la división y nos pusimos a ver el partido. Eso fue todo". Respecto de la acción judicial, Traversone señaló que habló "con el asesor de River, el doctor Galeano, para acelerar todo", y resaltó que ya ganó "varias querellas, como también las ganó el doctor Davicce. El señor Todaro (denunció a Davicce como uno de los que entregaba entradas a la barra brava), que sigue apareciendo por televisión, inició una querella, nosotros iniciamos otra y se la ganamos. El abogado nuestro en River hasta le inició un juicio porque no pudo pagar los gastos. En ese sentido no tenemos problemas".

Lesionados de Selección

Diego Simeone y Gustavo López continuaron trabajando en forma diferenciada en Ezeiza de cara al partido de la Selección ante Perú el domingo 3 de septiembre por la octava fecha de las eliminatorias sudamericanas. Ambos jugadores se entrenaron a las órdenes del preparador físico Luis Bonini. Otros tres futbolistas de Lazio, Sensini, Verón y Crespo, realizaron tareas de acondicionamiento físico bajo la conducción de Walter Di Salvo, preparador del club europeo.

Batistuta sí, pero quizá no

Gabriel Batistuta aseguró ayer que no está al 100 por ciento de sus posibilidades para el partido con Perú. En declaraciones radiales desde Roma, Batistuta sostuvo que "estoy bastante bien, pero no estoy al 100 por ciento de mis posibilidades". El goleador, convocado para el próximo partido, admitió que su temor, para el partido en Lima, es que no pueda mantener su nivel durante 90 minutos, "porque acá (en Roma) –dijo– estamos haciendo la pretemporada, lapso durante el cual se hacen diversos esfuerzos que muchas veces saturan los músculos". No obstante, expresó su deseo de jugar contra los peruanos para terminar, dijo, con la polémica que se generó en torno de su lesión en la rodilla derecha.

Newell's se vende todo

El vistoso y juvenil Newell's, líder –entre otros– del Apertura, que espera a Boca el sábado, empezó ayer a perder jugadores importantes. Pablo Guiñazú llegó a Italia para incorporarse al Perugia, Claudio París seguiría sus pasos y desde Francia quieren a Damián Manso. Por Guiñazú los italianos desembolsarían entre 6 y 7 millones de dólares, pero la operación es por demás confusa (hay varios implicados con diversos porcentajes). París se iría también al Perugia por dos millones. En cuanto a Manso, hoy se formalizaría una propuesta del Saint Etienne de 15 millones de dólares para quedarse con el conductor.

EN EL MORUMBI Y POR EL GRUPO C

Central visita al San Pablo

SAN PABLO	CENTRAL
R. Ceni	Buljubasich
Pimentel	D. Díaz
Edmilson	Canals
R. Pinheiro	Loeschbor
Fabio Aurelio	Erroz
Alexandre	Quinteros
Fabiano	M. González
Carlos Miguel	Sánchez
Souza	E. González
Ramos	Maceratesi
S. Hiroshi	Cáceres
DT: L. Culpi	**DT:** E. Bauza

Cancha: Morumbí
Arbitro: Carlos Amarilla, Paraguay
Hora: 17.30
TV: PSN Premium

Con el objetivo de conseguir un nuevo triunfo que le permita continuar en la punta del Grupo C, Central visitará hoy a San Pablo de Brasil por la Copa Mercosur. Los rosarinos debutaron en este certamen con un triunfo por 2-1 ante Cerro Porteño de Paraguay, y ahora tratarán de aprovechar el mal momento que atraviesa el conjunto brasileño en el torneo local. Por ello, el técnico Edgardo Bauza decidió ubicar a los mismos once jugadores que jugaron en el primer partido. Por su parte, San Pablo perdió por 3-1 ante Colo Colo de Chile en su primera presentación, y además viene de empatar en un tanto con Bahía por el campeonato de Brasil. Los otros encuentros que se jugarán son Atlético Mineiro-Peñarol (Grupo E); y Corinthians-Olimpia (Grupo D).

Schwarzenegger persigue a Cameron para otro "Terminator".
Pero el director en realidad quiere hacer "Mentiras verdaderas 2".

EN LOS PROXIMOS DOS AÑOS, HOLLYWOOD SE

El cine en episodios

El "Episodio II" y "El señor de los anillos" inaugurarán a lo grande una temporada en la que una multitud de films llevarán un número en su título, incluyendo a "Indiana Jones", "Terminator" y "Jurassic Park".

El País de Madrid

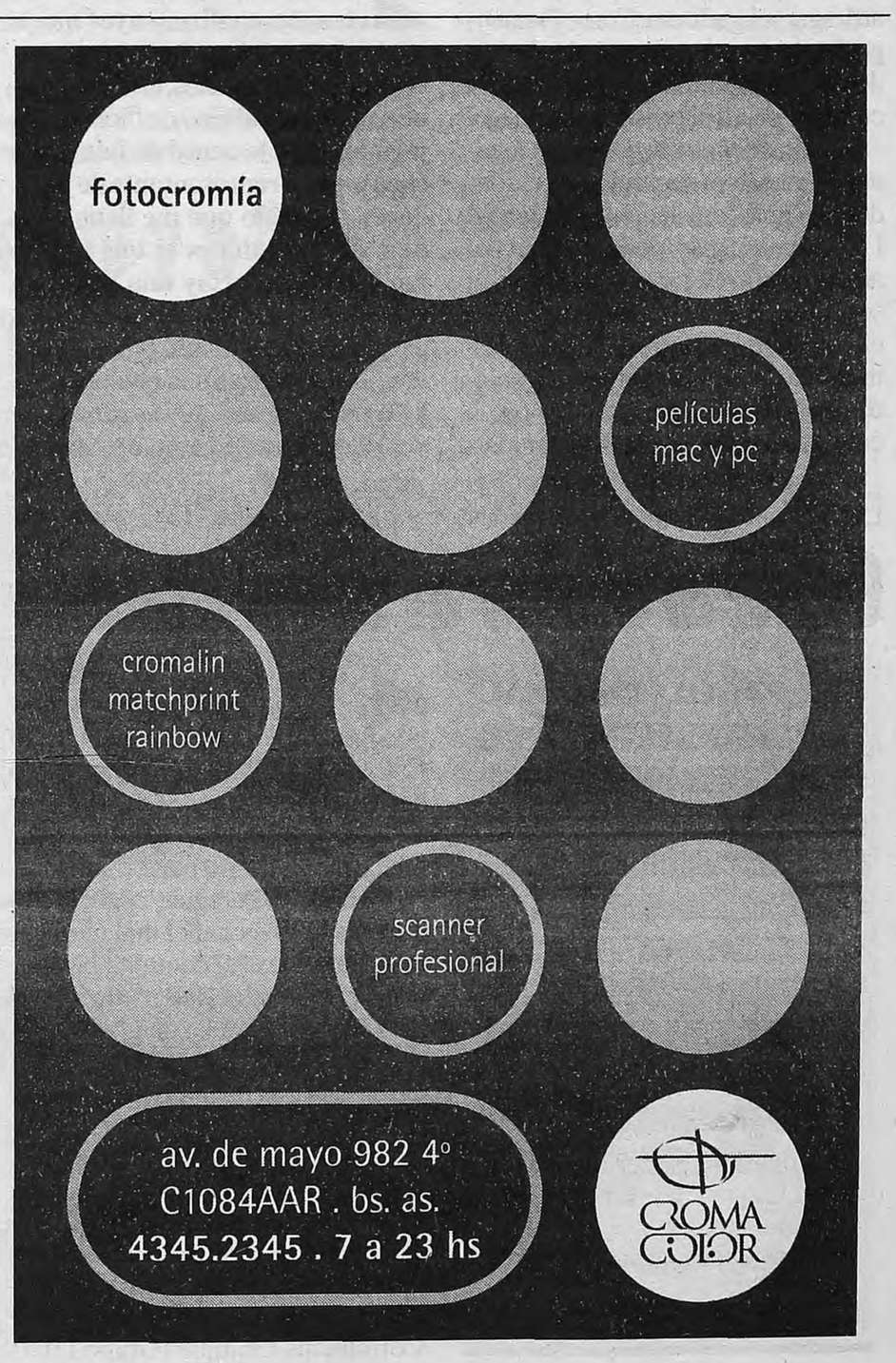
Por Isabel Piquer y Gregorio Belinchon

La producción de dos futuros superéxitos de taquilla coincidió en los últimos dos meses en Oceanía: *La guerra de las galaxias, Episodio II*, que se rueda en los estudios de la Fox en Sydney, Australia, y *El señor de los anillos*, en Nueva Zelanda. La coincidencia es doblemente relevante si se tiene en cuenta que toda la saga espacial está claramente inspirada en la obra de J. R. R. Tolkien. Según un diario australiano, la nueva entrega galáctica se titulará *The Rise of Empire*, es decir, algo así como *El surgimiento del Imperio*. En cuanto a la adaptación del libro de Tolkien, Peter Jackson dirigirá simultáneamente los tres films que compondrán la serie para intentar reflejar con el máximo de autenticidad el original. Los films de aventuras aún provocan entre el público una emoción que Hollywood no está dispuesto a dejar escapar. Y en este terreno, los adolescentes son los que mandan. Todo es lícito si las taquillas crujen: incluso recalentar descongelados. Hollywood ya está preparando para el año que viene toda una remesa de viejas recetas que intentará servir con más efectos especiales y mayores presupuestos. Y todo ello aderezado con historias aún más simples.

El refrito se come en dos salsas: se toma un plato ya conocido, de preferencia un clásico o una película "extranjera" con unas dos décadas de antigüedad, y se reboza en una sartén de nuevo estilo, para destinarlo después a los espectadores que más dinero gastan en cine, los adolescentes. La otra alternativa es retomar los mismos ingredientes pero mezclarlos en un nuevo argumento que recuerde sin embargo a la versión original. Entre rodaje y estreno, este año y el siguiente prometen servir una buena tanda de precocinados.

El cocinero con más facilidad para que sus obras cinematográficas den dinero, George Lucas, tardó en volver a los fogones. Casi dos años y medio les costó a él y a Rick McCallum, los productores del *Episodio I*, poner en pie una nueva historia para seguir narrando *La guerra de las galaxias*, que empezó hace más de 20 años. Ahora, Lucas comienza la jornada número 57 de rodaje de su *The Rise of Empire* en Sydney. Y dentro de dos semanas, seguirá su camino por Italia y Túnez. El argumento del *E2*, como ya saben los aficionados, es absoluto secreto, pero los rumores aseguran que es ahora cuando la princesa Amidala se enamora de Anakin Skywalker, que luego adoptará, por culpa de los celos, el lado oscuro de la fuerza para convertirse en Darth Vader. Repiten Natalie Portman como princesa Amidala, Ewan McGregor en el papel de joven Obi-Wan Kenobi, Anthony Daniels (C3PO), Samuel L. Jackson (Mace Windu) y Ian McDiarmid (como el senador Palpatine que, por si alguien aún tenía dudas, mostrará claramente su otra personalidad: Darth Sidious), entre otros. Entre los recién llegados se destaca, aparte de un montón de jóvenes promesas australianas, el veterano Christopher Lee, que interpretará a un líder separatista. Todavía no firmaron contrato Jimmy Smits –como padrastro de la Princesa–, Gabriel Byrne y el recién llegado Hayden Christensen. A

Tres: ***Peter Jackson dirigirá simultáneamente las tres partes del libro de Tolkien, para intentar reflejar, con el máximo de autenticidad, el original.***



CONVERTIRA EN UNA INCANSABLE FABRICA DE SECUELAS

goza de excelentísima salud

este intérprete le tocó el premio mayor con su elección para el papel de Skywalker, tras un pasado de personajes televisivos y secundarios en la gran pantalla. Christensen le arrebató el papel nada menos que a Leonardo DiCaprio, Colin Hanks (el hijo mayor de Tom Hanks) y a Ryan Phillippe, tras unas pruebas en que demostró que funcionaba su química con Natalie Portman. El *Episodio III*, en tanto, debería rodarse en el 2005.

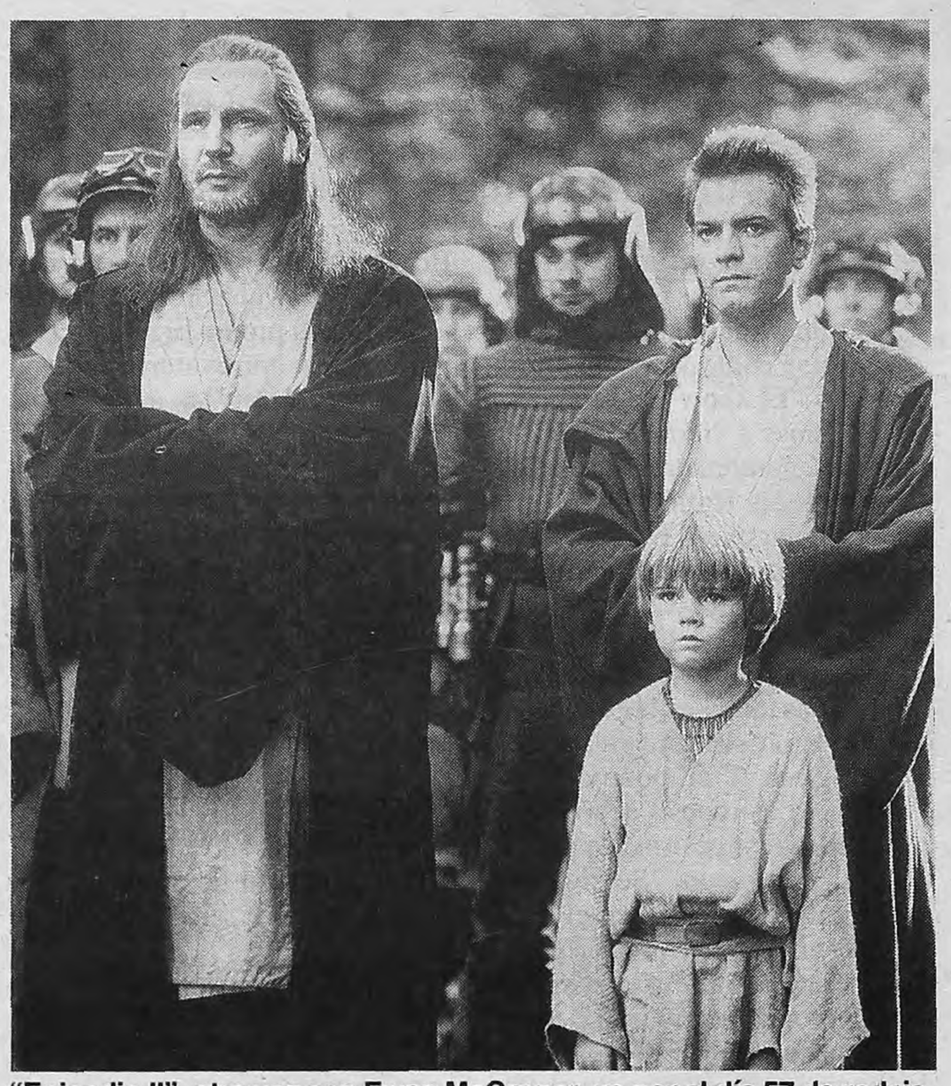
A unos pocos kilómetros, el neocelandés Peter Jackson, director de *Criaturas celestiales* y de *Mal gusto*, se embarcó en un reto gigantesco. Después del gusto a poco que dejó la película de animación de 1978, dirigida por Ralph Bakshi, Jackson se propuso rodar una versión íntegra de *El señor de los anillos*, el clásico de Tolkien. La trilogía se completará de una sola vez en 18 épicos meses de rodaje en Nueva Zelanda, más otros 18 meses de posproducción, y la primera entrega debería estrenarse el año que viene. Sus seguidores están algo inquietos ante la traducción al cine de la obra, que en 1997 fue aclamada como el libro del siglo y que contará con más de 1200 planos generados por computadora, según las diversas páginas web que siguen el proceso creativo de la película.

Aquí el actor al que le tocó la lotería es Elijah Wood, un niño prodigio que trabaja desde los cinco años, superó sin problemas una adolescencia entre focos y encarnará al hobbit Frodo. El resto del reparto reúne a un montón de nombres conocidos: Cate Blanchett, Liv Tyler, Ian Holm, Ian McKellen (que viene del éxito de *X-Men*), otro montón de actores australianos y neocelandeses y, de nuevo, el británico Christopher Lee.

Pero Hollywood no sólo prepara estas continuaciones. También habrá un *Terminator 3*. Arnold Schwarzenegger anunció el pasado junio su intención de volver a "interpretar", por así decir, al monosilábico cyborg. El actor espera convencer al creador de la saga, James Cameron, para que se ponga detrás de las cámaras, algo que hasta el momento no ha logrado. *Terminator 3*, que contaría la lucha entre los humanos y los androides, debería empezar a rodarse el año que viene de cara a un estreno en el 2002. Hay grandes posibilidades de que esta vez el malo sea, en realidad, una mala. Pero por ahora Cameron no parece muy dispuesto a meterse de nuevo en la saga futurista: preferiría en todo caso rodar *Mentiras verdaderas 2*, también con Arnold.

Otro éxito seguro será *Jurassic Park 3*. Cuando a Steven Spielberg se le ocurrió lanzar *Jurassic Park* en 1993, nadie podía anticipar la fiebre prehistórica que iba a contagiar el planeta y el cambio que iba a suponer en la historia del cine. *El mundo perdido*, cuatro años después, ganó 229 millones de dólares, razón más que suficiente para una tercera entrega que empezará a rodarse a fines del verano boreal en California y Hawai. La historia sigue siendo de Michael Crichton y estará dirigida por Joe Johnston, que se dio a conocer con *Jumanji*. Spielberg, como productor, se hará con la mitad de la recaudación de la gesta prehistórica. Teniendo en cuenta que las dos primeras partes proporcionaron 1600 millones de dólares, el acuerdo le puede suponer un buen botín. Lo único que se sabe del reparto es que Sam Neill volverá a interpretar el papel del paleontólogo aventurero y que también fue contratado Alessandro Nivola, conocido por su papel en *Trabajos de amor perdidos*.

Otra continuación esperada: *Indiana Jones 4*. Es la pregunta de la que no puede escapar Harrison Ford en cualquier entrevista: ¿Estaría dispuesto a vestir de nuevo la campera de cuero y hacer sonar el látigo a sus 57 años? Ahora que estrenó con éxito en los Estados Unidos su última película, *What lies beneath*, un thriller psicológico con Michelle Pfeiffer, Ford aseguró que le encantaría volver a interpretar al arqueólogo aventurero. El veterano actor asegura que Spielberg y Lucas, los creadores del personaje, también estarían dispuestos a retomar la aventura, pero todavía no encontraron un guión lo bastante bueno. Entre los candidatos está M. Night Shyamalan, responsable de *El sexto sentido*.



"Episodio II", otra vez con Ewan McGregor, va por el día 57 de rodaje.
Harrison Ford ya dio el OK para una cuarta parte de "Indiana Jones".

Si Harrison Ford está mayor, ¿qué decir de Paul Hogan con sus 60 años y su *Cocodrilo Dundee 3*? Trece años después de la segunda parte de las poco memorables peripecias del aventurero australiano en la urbe neoyorquina, Hogan vuelve a vestir el sombrero de serpiente, pero esta vez en Los Angeles. *Cocodrilo Dundee in L. A.* debería empezar a rodarse este mes para estrenarse en la primavera del 2001. Y la esposa de Hogan, Linda Koslowsky, también amenaza con reaparecer en esta tercera entrega. Más esperada, sin duda, es *Bajos instintos 2*: Sharon Stone juró que nunca más volvería a interpretar el papel de Catherine Tramell, la mujer más fatal de la última década, pero ahora cambió de opinión: a fines de junio la actriz anunció que estaba dispuesta a empuñar otra vez el picahielos. ¿La razón? 15 millones de dólares. Muy convincente.

Un León para el Alvear

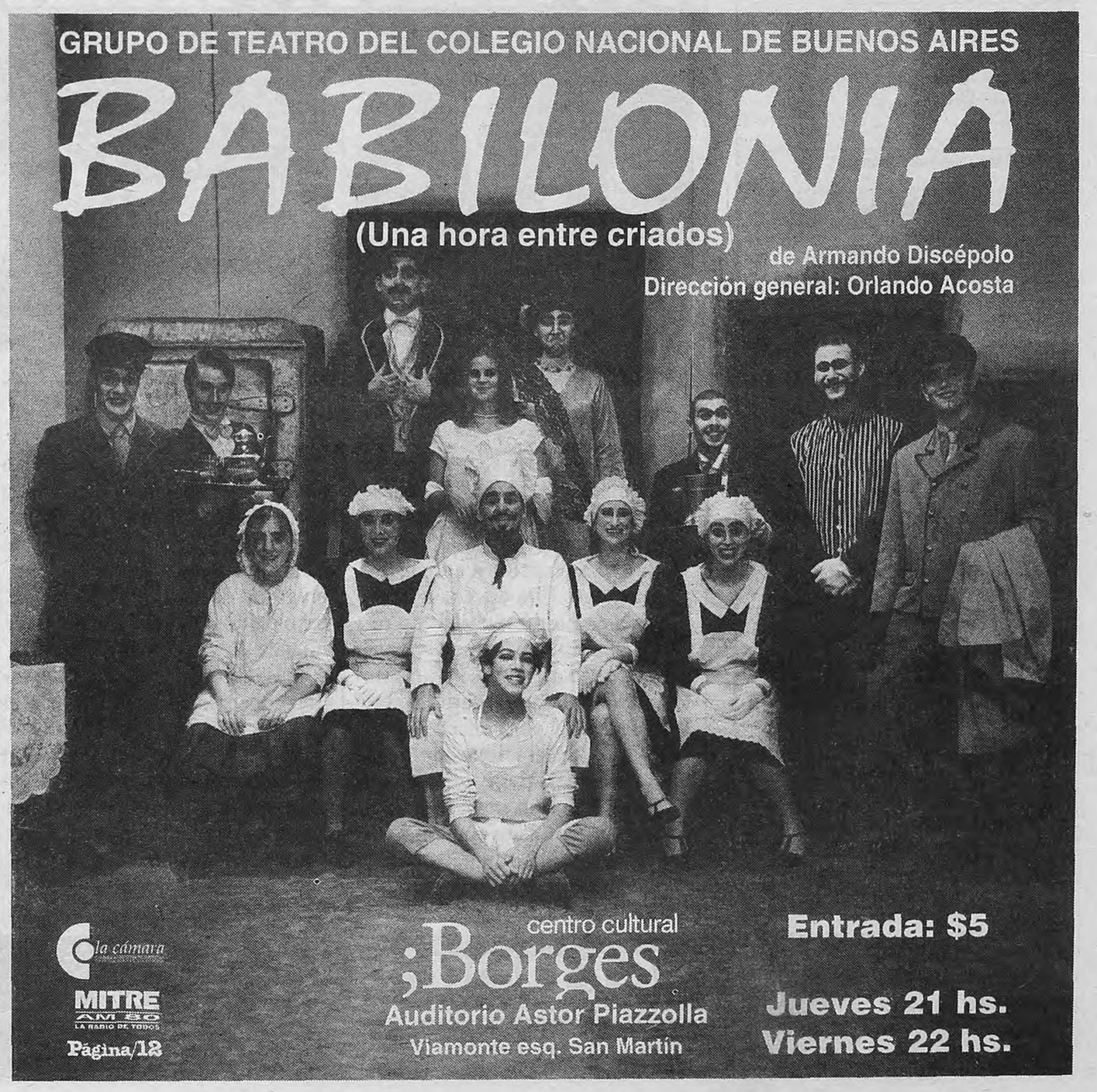
León Gieco ofrecerá un show el próximo jueves en el teatro Alvear, en el marco del ciclo "Estrellas para el Alvear" y a total beneficio de la Fundación de esa sala de la avenida Corrientes. En esta ocasión, Gieco, quien acaba de editar junto a Víctor Heredia *En vivo*, un disco que documenta los recitales que realizaron juntos el año pasado, hará un repaso de los temas clásicos que marcaron su extensa trayectoria. En el concierto, con entradas de 8 a 15 pesos, el músico tocará secundado por la banda que integran Luis Guverich (teclados y acordeón), Marcelo García (batería y percusión), Aníbal Forcada (bajo y charango), Eduardo Rogatti (guitarra) y Tancredo (violín).

Los estrenos de la semana

Este jueves, la cartelera cinematográfica presentará seis títulos de rasgos bien diferentes, que incluyen al film argentino *Cien años de perdón*, ópera prima de José Glusman con Márgara Alonso, Pompeyo Audivert y Noemí Frenkel. Las restantes películas son *Psicópata americano*, polémica versión de Mary Barron sobre la novela de Bret Easton Ellis; *X-Men*, de Bryan Singer, basada en el comic homónimo; *Bossa nova*, notable film del brasileño radicado en Estados Unidos Bruno Barreto; *Pasiones ocultas*, del belga Alain Berliner, con Demi Moore, y el documental español *Asaltar los cielos*, dirigido por Javier Rioyo y José Luis López Linares, que analiza el asesinato del político ruso León Trotsky.

GUIONARTE Desde 1991 AGOSTO
Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad
Taller de OPERA PRIMA
Michelina Oviedo
Miguel Perez
Juan B. Stagnaro
Pablo Wisznia
CARRERA DE GUION
Individual y Talleres
CINE Y DRAMA
Hernán Invernizzi
TALLER DE TV
Willy Mealla
Charcas 4453. Bs.As.4774-6698-5401. guionarte@ciudad.com.ar.

Todos los días
Chef Menú $12.-
Happy Hour
de 18:00 a 22:00 hs.
Tucumán 400 - Buenos Aires - Tel. 4311-9304/05
E-mail: threelions@sinectis.com.ar



TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Historia de amor".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CINE: "Recuerdos de guerra".
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA: "Norma Aleandro".

Norma Aleandro en "Troesma". A las 23 por Canal 7.

9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Loca evasión".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Jools Holland, un showman en la corte de la televisión británica

Producido en la BBC y apoyándose en el carisma de su conductor, el programa que aquí emite People & Arts es de lo mejor en el género musical.

Por Roque Casciero

En la Argentina, la señal de cable People & Arts lo difunde como "El show de Jools Holland" (lunes a viernes, a las 23), aunque su nombre original es "Later with Jools Holland". Pero no hay que dejar que el título confunda: no se trata de un talk show a la manera de los que conducen David Letterman o Jay Leno. En principio, no lo producen las poderosas cadenas televisivas estadounidenses sino la siempre prestigiosa BBC inglesa. Y el toque de calidad se nota, porque es de lo mejor que puede verse en programas musicales (junto con "Sessions at West 54th", de Sony): en el estudio más grande de Europa, los artistas se acomodan en los costados (con su propia escenografía) y, cada uno a su turno, entrega un par de canciones tocadas en vivo. Por el estudio de "Later..." ya pasaron más de cuatrocientos invitados de géneros dispares, aunque siempre de alto nivel. Como ejemplo, vale apuntar que en la emisión que se verá esta noche estarán Morrissey y su banda, Tori Amos con su piano y el cantante de pop alternativo Matthew Sweet.

Holland, el conductor, es un londinense de 42 años que fue tecladista de Squeeze. El músico comenzó a trabajar en televisión con un documental sobre The Police en los años '80 y luego hizo programas muy recordados (en Inglaterra, ya que aquí no se exhibieron nunca) como "The tube" y "Juke Box Jury". En 1992 empezó con "Later..." y ya no paró. Además de tocar con su propia big band, Holland suele entreverarse con su piano de cola en las actuaciones de sus invitados al programa. Con la música le va bien, aunque es un pésimo entrevistador y se nota. Sin embargo, cada vez que comete un error (y eso sucede a menudo) sale adelante con sus dotes de showman y su "cancherismo" simpático. De todos modos, lo que importa en el programa es lo que los artistas tocan y no lo que hablan. Y Holland, que además de músico es fan, quiere música que lo "haga llorar y bailar y coger". "La televisión no se toma en serio al pop", se queja. "Los tipos dicen: 'No es suficiente con la música, necesitamos una competencia en la que alguien simule mear en una jarra o algo así'. Por fortuna, la BBC nunca quiso levantar el rating con una competencia de remeras mojadas o con las estrellas pasando papelones."

> **Rating:** *"Por fortuna, la BBC nunca quiso levantar el rating con una competencia de remeras mojadas o con estrellas pasando papelones", dice Holland.*

Lamentablemente, los capítulos que pasa People & Arts son bastante viejos (ahora se están repitiendo los de 1995) y no se sabe cuándo comenzarán los de esta temporada. Por eso no podrá verse, al menos por ahora, el especial con el que Holland festejó su emisión número 100, con Oasis presentando su último álbum, *Standing on the Shoulder of Giants*. Otro problema es que las revistas de cable nunca anuncian quiénes van a estar como invitados, así que el televidente no se entera de que tocará su artista favorito hasta que comienza el programa. De cualquier modo, siempre hay sorpresas para todos los gustos. Mañana, por ejemplo, estarán PJ Harvey y los grunge Alice in Chains. El viernes será el turno del enorme cantautor canadiense Leonard Cohen y los neohippies Aztec Camera. Y la semana próxima habrá presentaciones del legendario Robert Plant, los alternativos Teenage Fanclub, el blusero Buddy Guy, el ex Roxy Music Bryan Ferry, los glamorosos Suede, Fishbone, Soul Asylum, The The y The Jayhawks, entre otros.

Según la prensa británica, los artistas aman ir al show de Holland y sólo se quejan de que les cuesta entrar en calor porque tocan dos o tres canciones salteadas. Además, a algunos les permite conectarse: allí se encontraron por primera vez Tricky e Isaac Hayes y las diosas salvajes Courtney Love y Marianne Faithfull. Lástima que las cámaras no siguieron grabando en los camarines.

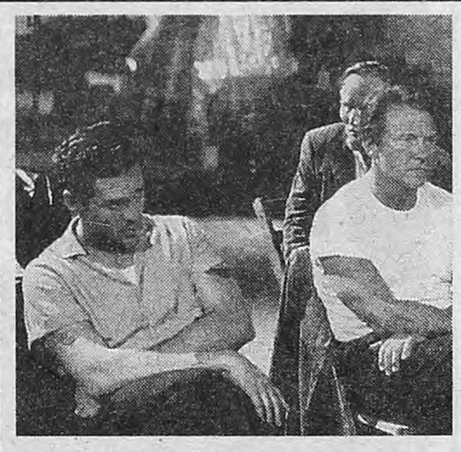
Jorge Larrosa

Esta noche podrá verse a Morrissey, Tori Amos y Matthew Sweet.
Desde 1992, Holland tuvo en su show a una multitud de artistas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

DE MI BARRIO CON AMOR
De José Santiso.
A las 22 por Volver.

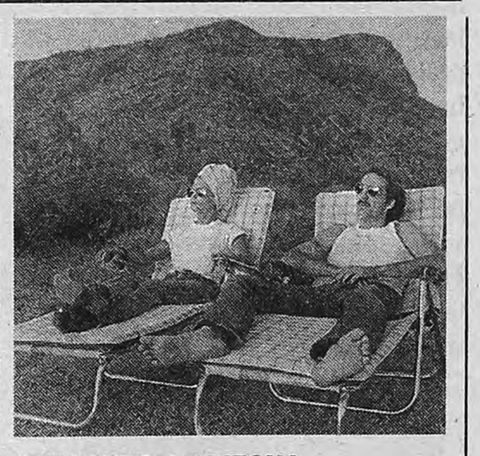
Ella se llama Margarita y es una viuda melancólica que decide escribir a un correo sentimental. Así se contacta con Pirucho, un verdulero de barrio, seudoprofesor de tango. Ella es Alicia Bruzzo y él es Luis Brandoni: un picaflor venido a más que vive en el centro (Mario Pasik) y la resistencia inicial de Margarita son los obstáculos por vencer. Las pasiones y frustraciones de las distintas etapas del conflicto van desfilando por las mesas de un cafecito típico. Una comedia costumbrista argentina, con mucho olor a barrio.


PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 24 por The Film Zone.

La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.

CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 22 por CineCanal.

Víctor es un joven veinteañero que conoce a Elena, una hermosa chica hija de un rico diplomático italiano que tiene problemas con las drogas. La relación se complica cuando, al entrar en escena dos policías (David y Sancho), Víctor hiere al primero y lo deja paralítico. El joven es condenado a la cárcel, mientras que Elena y David se casan. Años más tarde, Víctor recupera su libertad e intentará conquistar a la mujer que ama y vengarse del hombre que lo metió preso. Otro gran film de Almodóvar, que mezcla todo tipo de pasiones: amor, deseo, rencor y venganza.


EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 22.40 por CineCanal 2.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage) y una policía retirada está a punto de naufragar porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera, sino que elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags de un humor algo escatológico.

SHERLOCK HOLMES
BIOGRAFIA. • HOY a las 21.00 hs. • MUNDO (46)
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

"DESANGRADAS EN GLAMOUR", DE J.M. MUSCARI

Un comic en teatro

Por Cecilia Hopkins

Una vez más, el teatro empresarial pone su atención en el under, cuando éste le revela estrategias para llenar teatros. Desde hace unos años, el jovencísimo director José María Muscari presenta sus espectáculos a sala repleta, merced al insistente trabajo de volanteo de sus actores que deambulan por el centro, vestidos como sus personajes para promocionar las funciones. Sus obras convocan tanta gente que la cola siempre dobla la esquina más cercana a la sala, mucho antes de comenzar la función. La espera es amenizada con algunos de los actores que dan por comenzado el espectáculo ahí mismo, en la vereda. Adentro, la música a tope, las luces y un nutridísimo elenco hace el resto, desmontando mitos, mezclando estilos y códigos. Estrenada hace tres años, *Mujeres de carne podrida* (que mereció un Estrella de Mar hace dos años) abundaba sobre el tema de la crueldad y el cinismo en el mundo de la moda. Poco después, *Pornografía emocional* ofrecía las historias de unos personajes que eran prolijamente destruidos por la voracidad de los medios de comunicación.

Para *Desangradas en glamour*, Muscari no renunció a los pilares de su estética: la psicodelia, el comic, la crítica al mundo snob de los famosos. También aquí, mientras el público hace la cola para entrar a la sala, hay actores-periodistas que reportean a los presentes hasta que las actrices protagonistas llegan de la calle entre aplausos y flashes. Recién a partir de allí comenzará a desarrollarse un débil hilo argumental: ellas personifican a seis actrices que se ven inesperadamente sospechadas por el asesinato de un periodista. Los temas principales que ronda la trama no son otros que el culto a la imagen que bendicen los medios, la crueldad de ciertas estrategias de venta y, en definitiva, "las relaciones entre la vida pública, la vida publicada y la vida", según afirma una de las divas.

Idea: ***La trama apunta al culto a la imagen, la crueldad de ciertas estrategias de venta y "las relaciones entre la vida pública, la vida publicada y la vida".***

Diferentes si las hay, las actrices se las arreglan bastante bien con las marcaciones del director. Vestidas a todo color como superheroínas de comic, las seis bailan ironizando los códigos de las historietas cuando no forman cuadros inmóviles o dicen sus partes monologando frente al público. Cada una interpreta un personaje construido a partir de la imagen que popularmente se le atribuye: Sandra Ballesteros es la comehombres; Florencia Peña, la ingenua sexy; Julieta Ortega, la que adora vivir en el exterior; Carola Reyna, la que solamente acepta interpretar papeles profundos; Marta Bianchi, la actriz seria y de trayectoria; Ana Acosta, la actriz cómica. El argumento es débil, sin duda, pero el público que llena el Picadilly parece divertirse. Los que esta vez no estarán son los adolescentes que seguían a Muscari adonde fuera, los que a la salida ponían unas moneditas en la gorra.

DESANGRADAS EN GLAMOUR — **7** PUNTOS

De Alejandro Quesada **Elenco:** Sandra Ballesteros, Florencia Peña, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Carola Reyna y Ana Acosta, entre otros. **Coreografía:** Carlos Casella. **Música:** Any Lambert y Damián Tepman. **Vestuario:** Valenzuela-Cosano-Morales-Rojas. **Iluminación:** Alejandro Le Roux. **Dirección:** José María Muscari. **Lugar:** Teatro Picadilly, de jueves a domingos, en horarios diversos.

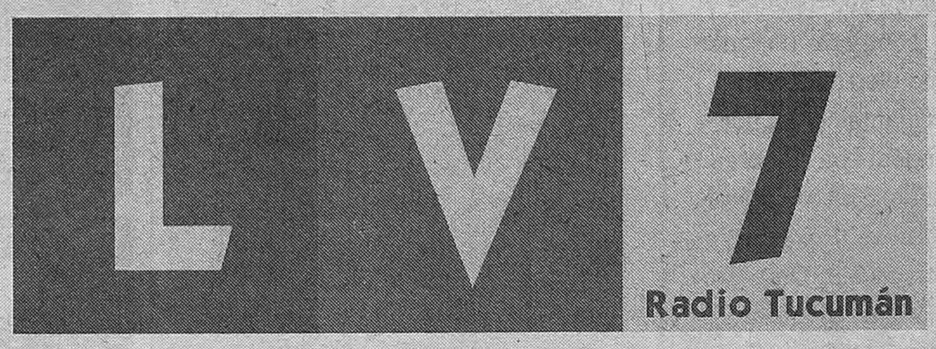
El nutrido elenco femenino, cada una cultivando un estereotipo.
La obra observa el mundo del espectáculo con una mirada ácida.

PERSONA

85,3%(*)
de audiencia para LV7

Gracias a usted nos sentimos en las nubes.
Porque estamos muy contentos y porque estamos
muy arriba en las mediciones de audiencia
efectuadas en la provincia.

Seguimos trabajando para merecer su preferencia.
Que usted nos elija es como tocar el cielo con las manos.
A todos los tucumanos, Muchas Gracias.



La Radio
que más se escucha
en Tucumán

(*) Fuente: IBOPE, B-C-D, 13 a 74 años, Mayo 2000

Página/12
en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar

BATEA

A robar que se acaba el mundo

La película, remake de otra no demasiado buena, es mala con ganas. Hay que robar un montón de autos en poquitísimo tiempo y eso es todo. La música, o mejor dicho su banda de sonido, compuesta por

músicas diversas a cargo de diversos artistas pop de éxito, está mucho más lograda. *Gone in 60 Seconds*, publicada por Universal, ofrece buenas actuaciones de The Cult ("Painted On My Heart", lo más interesante del CD), Gomez, Moby y Chemical Brothers, entre otros.

Who is Townshend?

Acaba de reditarse un disco que en su momento, por algún motivo, pasó, si no inadvertido, por lo menos poco considerado. *Chinese Eyes* de Pete Townshend, ex fundador e integrante de The Who, es un CD enigmático, de buenas canciones pero, más allá de eso, de aproximaciones a una clase de canción bastante distinta a todo lo que se estaba haciendo en 1982. Remasterizados directamente a partir de las cintas originales, estos registros ponen en escena, junto a algunos de los discos de The Who (*Who's Next*, sobre todo), a uno de los compositores y guitarristas más originales del rock inglés.

Zambas con Suma Paz

La cantante Suma Paz acaba de editar un CD para el sello EPSA en que, además de su voz ascética y reconcentrada, sobresale un repertorio sabiamente elegido y compuesto, predominantemente, por zambas y milongas. Los nombres de los compositores son de por sí elocuentes: Zitarrosa, Rolando Valladares, Chacho Muller, Omar Moreno Palacios, Miguel Martínez y Osiris Rodríguez Castillo.

Un contrabajista extraordinario y una música que no se parece a nada

Renaud García-Fons es uno de los músicos más importantes de la escena europea actual. Sus CDs se consiguen por primera vez en Buenos Aires.

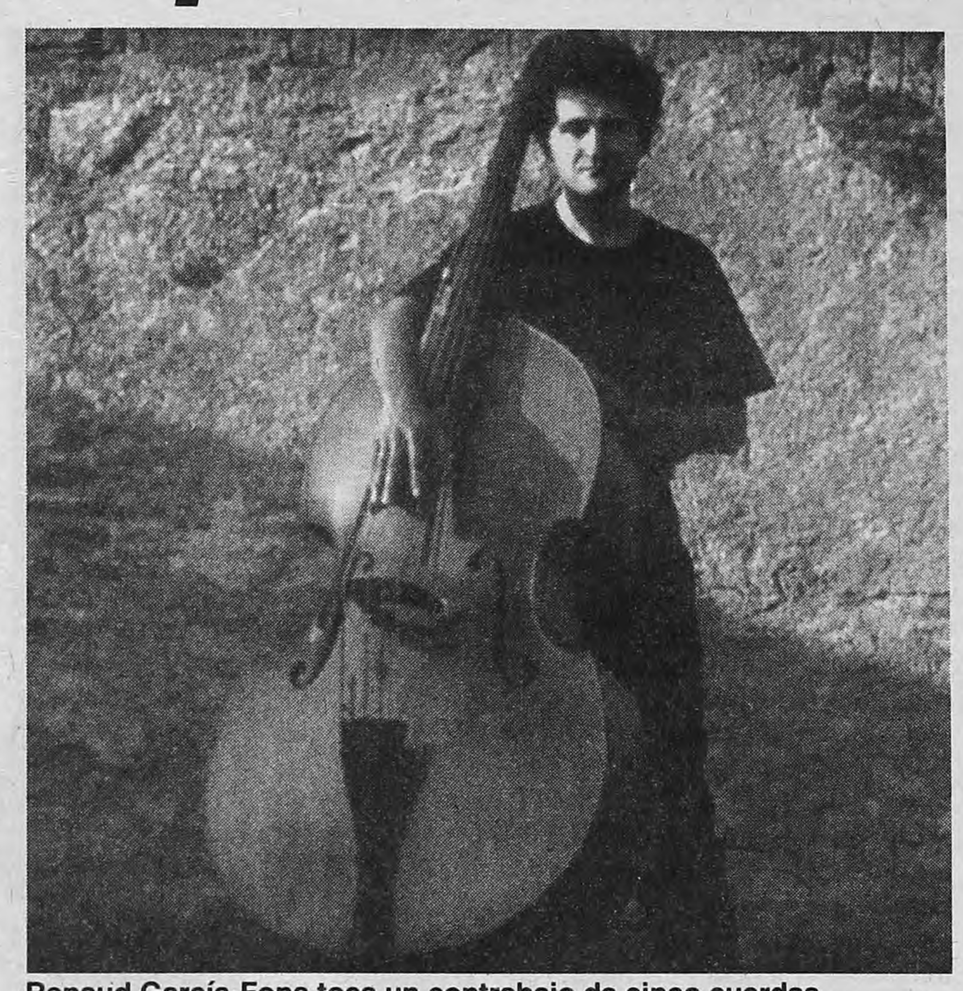
Por Diego Fischerman

Podría hablarse de un virtuoso del contrabajo y no se estaría diciendo casi nada. Podría entrarse un poco más en detalles y asegurar que la técnica de Renaud García-Fons es absolutamente asombrosa, que nunca se escuchó nada igual, que su dominio del instrumento, tanto cuando lo toca con arco como cuando lo hace con los dedos, es tan absoluto como impactante. Aun así no alcanzaría para describir a uno de los músicos más interesantes, originales y creativos de la actualidad. García Fons, francés con ascendencia española, compañero de ruta de artistas como el saxofonista alemán Michael Riessler, el guitarrista flamenco Pedro Soler, el intérprete de oud Rabih Abou-Khalil o el exquisito acordeonista Jean-Louis Matinier (junto a quien suele acompañar a la cantante argentina radicada en París Silvana de Luigi), es, simplemente, un músico inclasificable.

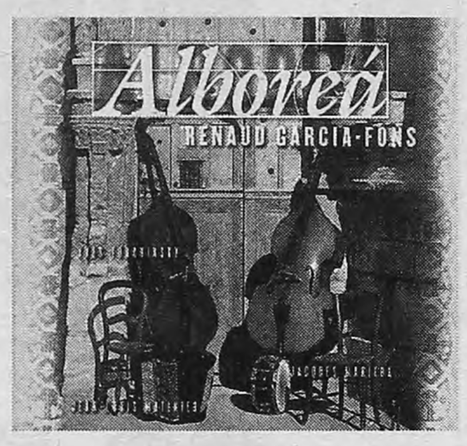
Hace unos años se hubiera hablado sin demasiada vergüenza de "fusión". Pero referirse a músicas de fusión implicaría la pretensión de que hubiera otras que no lo fueran. Y tal cosa no existe. Si hay algo contradictorio con la idea de cultura es la idea de pureza. El saber del hombre crece exclusivamente gracias a los intercambios, a las nuevas ideas que desequilibran a las viejas. A los nuevos problemas que dejan caducas las viejas soluciones, a las mezclas. Y en ese sentido, la música de Renaud García-Fons es un canto a la cultura. Discípulo de François Rabbath, el notable contrabajista que en una época acompañaba a Paco Ibáñez, en sus temas se cruzan las culturas del Mediterráneo (lo griego, lo árabe, lo andaluz) con el jazz y, curiosamente, con el tango. Es que Matinier, que toca con él en tres de sus discos editados por el sello ENJA, aparece como el continuador más claro (y menos mimético, de paso) del estilo de Piazzolla. El tema "Natgo" (un anagrama nada disimulado) incluido en el CD *Alboreá* es una buena prueba.

Sus discos para ENJA, conseguibles por primera vez en Buenos Aires desde que una disquería céntrica distribuye localmente su excelente catálogo, son cuatro: *Légendes* (1993, contrabajo solo), *Alboreá* (1995), *Oriental Bass* (1997) y *Fuera* (1999, en dúo con Matinier). La hipótesis desarrollada a lo largo de esos cuatro álbumes ejemplares puede resumirse en una frase utilizada por el propio García-Fons en las notas de *Oriental Bass*: "Tuve un sueño acerca de un contrabajo –mitad gitano, mitad morisco– que viajaba desde la India hasta Andalucía, recorriendo el Mediterráneo de norte a sur. El contrabajo no es un instrumento tradicional ni un instrumento oriental. Pero su rango de sonoridades y las maneras en que se lo puede tocar –tanto pizzicato como con arco– lo hacen sentir confortable en la vecindad de ciertos instrumentos de la música oriental. Por muchos años mi estilo de composición y de improvisación fue guiado por estas relaciones y por el amor hacia otras músicas. Yo pienso mi música como un canto imaginario... una plegaria".

> **Sueño:** *"Tuve un sueño acerca de un contrabajo –mitad gitano, mitad morisco– que viajaba desde la India hasta Andalucía..."*



Renaud García-Fons toca un contrabajo de cinco cuerdas.
En su música conviven el jazz, el tango y lo árabe-andaluz.

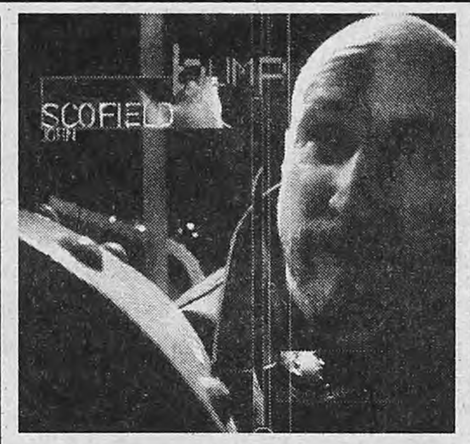


Si bien lo tímbrico es un dato esencial en su música, tanto por los instrumentos con los que toca (acordeón, laúd, oud, flauta, trombón, clarinete, percusión) como por su propio sonido (nasal, intenso, de una pureza cristalina en los ataques, regodeado en los armónicos más agudos) es en lo formal donde se encuentra la originalidad máxima. Con reminiscencias del jazz-rock de Return To Forever, con sus cambios de compás y sus cortes repentinos, o del contrabajo de Miroslav Vitous, con sus pasajes de agilidad extrema tocados con el arco, lo cierto es que la música de García-Fons no se parece a nada. Capaz de sonar casi como una guitarra (en "Hommage a Ostad", de Oriental Bass) o con el empuje de una locomotora (en "Al Camarón", de *Alboreá*) en sus discos, además formidablemente grabados y presentados, no hay desperdicio.

Lanzamientos

M. KAGEL: PLAYBACK PLAY
Ensemble MusikFabrik NRW
Winter & Winter, 2000

9 PUNTOS La importancia de Mauricio Kagel para el arte de finales del siglo XX es inmensa. Desde el teatro musical (o, más bien, desde piezas musicales en que la acción se integra a la obra) a las piezas radiofónicas, el asunto, para este compositor nacido en Argentina y considerado por el mundo como alemán, es la redefinición del concepto de arte sonoro desde un punto de vista esencialmente espacial. En esta obra con mucho de genial, compuesta entre 1996 y 1997, e inspirada en una feria de música, la idea de polifonía llega a sus propios límites **D. F.**

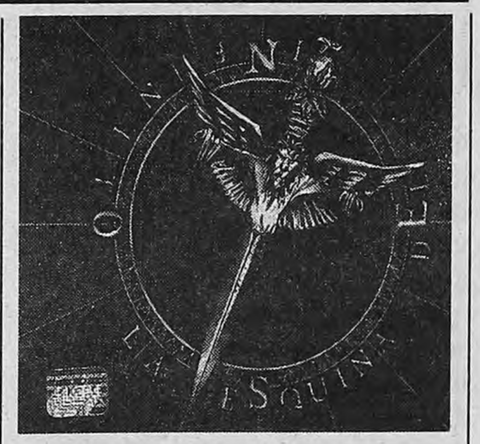


BUMP
John Scofield
Verve, 2000

8 PUNTOS John Scofield en guitarra, el contrabajista Tony Scherr (el mismo que tocó la semana pasada en Buenos Aires, como parte del trío de Bill Frisell) y Mark De Gil Antoni en teclados son los protagonistas principales de este CD en el que Scofield, luego de su aventura fallida con Medeski, Martin & Wood, vuelve a encarar con un grupo propio, esta vez con jóvenes más menos recién llegados a la escena del jazz. Está el toque funk de siempre y está, intacta, la musicalidad del guitarrista. Este no es su mejor disco pero vale la pena oírlo. **D. F.**

SOLO
Lyle Mays
Warner, 2000

8 PUNTOS A veces pianista notable, a veces tecladista al borde de la cursilería más espantosa, Lyle Mays, cargando con su estigma *tecladista de Pat Metheny* y sin una carrera solista relevante hasta el momento, en este disco se dedica a improvisar sólo que en un estudio de grabación y disparando con su piano información que es procesada en tiempo real por una computadora y convertida en cuerdas y cosas parecidas. La mejor virtud: el melodismo. El peor defecto: el melodismo (que a veces se parece demasiado al melosismo). **D. F.**



LA ESQUINA DEL INFINITO
La Renga
Universal, 2000

5 PUNTOS Hay dos maneras de verlo. Se puede entender este disco como una evolución, es posible leerlo en términos rituales y pensarlo en función de cómo define a un cierto grupo de pertenencia. En ese sentido, este es un disco indudablemente honesto. También se puede pensar en la música y abandonar toda condescendencia hacia letras de una ingenuidad llamativa, melodías y acompañamientos de previsibilidad rayana con la autocaricatura. Lo que no queda claro es si la coherencia de La Renga se debe a una elección estética o a la imposibilidad de ir más allá. **D. F.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Pablo Mainetti
(bandoneonista)

1) ***Taconeando***
(Troilo y Grela)

2) ***Concierto en Viena***
(A. Piazzolla)

3) ***Relaxin' with the Miles Davis Quintet***
(M. Davis)

4) ***Debussy: La Catedral Sumergida***
(por Jean-Yves Thibaudet)

5) ***A Fuego Lento***
(Orquesta de Horacio Salgán)

GUSTAVO SANTAOLALLA, DE PASO POR BUENOS AIRES

"Lo latino llega desde EE.UU."

Por Pablo Plotkin

El productor argentino dice que el proceso de repercusión mundial de la música latinoamericana tiene mucho que ver con la difusión que hace el país del norte. Y que no se trata sólo de marketing.

Rafael Yohai

Santaolalla afirma que la "explosión latina" es mucho más que Ricky Martin y Jennifer Lopez.
"Es también el Buena Vista Social Club, Café Tacuba abriendo para Beck y hasta el Grammy latino."

"Tené cuidado con lo que deseás, porque se te puede cumplir": Gustavo Santaolalla repasa la advertencia en el lobby de un hotel señorial de Buenos Aires, donde pasa los últimos tres días de su año y medio sin tomarse vacaciones. El productor argentino asentado en Los Angeles, responsable de algunos de los discos capitales del rock latino de los '90 (Café Tacuba, el Divididos de *La era de la boludez*, Control Machete, Puya, Bersuit, Molotov) recapitula sobre sus últimas horas y vislumbra las que vendrán. "Vengo de pasar dos días en México, uno en Los Angeles para presenciar el (festival latino) Watcha Tour, tres días en New York para la Latin Music Conference, un día en Los Angeles para hacer base, uno y medio en San Francisco grabando con el Kronos Quartet...", repasa. El ex Arco Iris se queda en Buenos Aires hasta mañana, y entonces se tomará sus primeras vacaciones en dieciocho meses. "Después vuelvo a Estados Unidos para la entrega de los Grammy, de ahí me voy a México para la entrega del disco de oro del soundtrack de *Amores perros*..." El cronograma sigue. Además de la expansión internacional de su sello discográfico Surco, Santaolalla se dedica ahora a componer bandas de sonido para Hollywood. Después de hacer la música de *El informante*, de Michael Mann, le ofrecieron grabar para el nuevo film de Steven Soderbergh, *Traffic*, con Michael Douglas y Katherine Zeta Jones. A todo esto, espera la edición del nuevo álbum de Bersuit –*Hijos del culo*–, se prepara para producir el tercer disco solista de Erica García (en octubre) y hace planes para vender la obra del grupo El Otro Yo en el resto de América.

–Hace un año hablaba de una "latinización del mundo" para esta década. ¿Eso está ocurriendo?

–Sí, y va a seguir ocurriendo. Pero es un análisis objetivo de la realidad, no una predicción hecha con bola de cristal. De todos modos, sí creo que es una visión que yo tengo desde que empecé con esto. Es cierto que cuando se habla del *latin explosion* la gente piensa en Ricky Martin y Jennifer Lopez, pero también la explosión latina es el Buena Vista Social Club, es Café Tacuba abriendo para Beck, es (con todo lo contradictorio que me resulta) el Grammy latino. Y también está representado en las tortillas mexicanas que se venden en los supermercados de Maui. La expansión de la cultura latina va a ocurrir más que nada por la penetración que tiene Estados Unidos en el resto del mundo. Y como ese cambio está pasando en Estados Unidos, son ellos los que lo van a llevar. No creo que Ricky Martin haya repercutido en Rusia gracias al trabajo de las compañías latinas: creo que se lo debe a la influencia de las compañías estadounidenses.

–Más allá de eso, el rock norteamericano parece hoy acaparado por el rap metal blanco.

–El rock blanco siempre estuvo muy influido por la música negra. Los Beatles hacían covers de los Temptations, de Smokey Robinson, de Chuck Berry. Todos los grupos de esa invasión británica estaban muy, pero muy influidos por músicos negros americanos de soul, de blues. Hoy en día, la influencia más fuerte viene del lado del hip hop y del rap, que es el movimiento musical nacido en Estados Unidos más fuerte de los últimos quince años, sin lugar a dudas. Mucho más influyente que el grunge, que fue muy bueno, pero el hip hop creó un lenguaje realmente nuevo. Y lo que estamos viendo ahora es una gran influencia de eso en los blancos, que lo mezclan con sonidos como el metal o el hard rock. Es la historia de siempre.

–A algunos de esos artistas, como Eminem o Kid Rock, se los acusa de homofóbicos y xenófobos. ¿Hay otra lectura detrás de eso?

–Creo que Eminem y Kid Rock son cosas muy distintas, aunque parezcan lo mismo. A Kid Rock lo pongo junto a Limp Bizkit, que son la otra cara de la misma moneda de los Backstreet Boys, N'Sync y demás. Es sólo una cuestión de sexo: las chicas adolescentes escuchan N'Sync y Backstreet Boys y los chicos adolescentes escuchan Limp Bizkit y Kid Rock. Esos son productos manufacturados. Siento que Eminem es distinto, un artista real. De pronto puede tener cosas muy ofensivas, pero el lugar de donde sale eso es el torbellino y las contradicciones propias de un gran artista. Y está representando algo que existe, y los grandes artistas lo empiezan a reconocer. Elton John está escribiendo unas reseñas, y a Eminem lo pone como uno de los grandes artistas. Y se trata de Elton John, un homosexual abierto, un activista gay. Es lo mismo que alguna vez se le pudo haber criticado a Molotov. Sin embargo, una canción como "Puto" fue defendida en México por Carlos Monsiváis, que es un gay abierto y un escritor de gran trayectoria en México. Y dice que si él tuviera 18 años estaría bailando "Puto" en una discoteca.

–Mencionó a Backstreet Boys y a N'Sync. ¿Qué visión tiene sobre ese pop adolescente?

–Me parece válido. Es más: creo que la música alternativa que se haga dentro de diez años va a estar mucho más influida por Britney Spears y Backstreet Boys que por Limp Bizkit y Kid Rock. Lo firmo ahora. Así como en algún momento la música alternativa estuvo influida por la música disco, por Gloria Gaynor, los Bee Gees o los Carpenters, dentro de diez años va a tener muchos más elementos de Britney Spears, Christina Aguilera, N'Sync y Backstreet Boys que de Limp Bizkit y Kid Rock. Eso lo puedo asegurar.

Un concurso en la red

Lo que trae al ocupadísimo Santaolalla estos días a Buenos Aires es la presentación de un concurso bautizado *La Resistencia*, organizado por el portal de Internet *El Foco*. El concurso está dirigido a todos los países hispanoparlantes e incluye tres disciplinas: cine, literatura y música. Surco, el sello de Santaolalla, se encargará de la sección música. Cualquiera puede mandar su tema grabado en formato MP3. De todo el material recibido, se seleccionarán entre veinte y treinta finalistas, cuyos trabajos se pondrán en la página a disposición del público. Del voto de la gente saldrá un ganador, que podrá editar su álbum a través de Surco, participar de la banda de sonido de una película de la productora Altavista y cobrar 20 mil dólares, entre otras cosas.

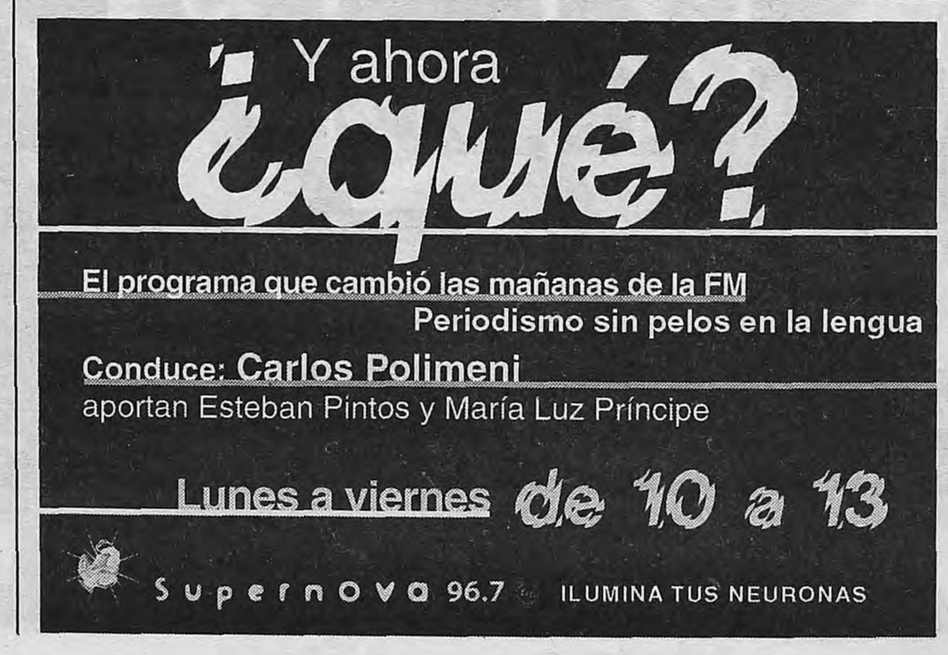
Okupas en Canal 7

El género de ficción al fin verá la luz en el canal estatal. Según confirmó a **Página/12** el gerente de Programación, Luciano Olivera, el título será "Okupas": el director será Bruno Stagnaro, uno de los creadores de *Pizza, birra, faso*, y contará con la logística de Ideas del Sur, la productora independiente de Marcelo Tinelli. La serie tendrá un horario nocturno y saldrá los martes o jueves desde los primeros días de octubre. Así, el equipo de Tinelli suma otra producción al exitoso "Todo x 2 $", que ostenta picos de 6 puntos de rating.

¿Mauro Viale en América?

Mauro Viale volvería en setiembre a la pantalla de América con un programa ubicado en la última hora del día, pero sin pasar la medianoche. La idea de tener nuevamente a Viale en el canal de Honduras y Fitz Roy comenzó a rondar desde que Carlos Avila se hizo cargo, en mayo de este año, del 80% del paquete accionario de América. Al parecer, lo que era un inminente nombramiento del inefable Viale en el noticiero de Canal 2 se detuvo cuando Eduardo Eurnekian no aceptó la propuesta de Avila. Cabe recordar que además de haberlo echado tiempo atrás, Eurnekian estaba más preocupado por su concesión de Argentina Aeropuertos 2000 que por la crónica amarilla del ex locutor deportivo. Por otro lado, "Posdata", el programa de la medianoche que ya había sufrido tormentas por las peleas entre Oscar González Oro y Marcela Tinayre, fue definitivamente levantado la semana pasada, sin demasiadas explicaciones de la dirección del canal. Mientras tanto, desde la oficina de prensa no se confirmaron ni se desmintieron los trascendidos sobre la vuelta de Viale.

PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD



cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Letícia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 21.30 y 23.10 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y María Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CAMINO
Dir.: Javier Olivera, con Ezequiel Rodríguez y María Maestro. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.30 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS DIAS DE LA VIDA
Dir.: Francisco D'Intino. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.45 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PASION POR AFRICA
Dir.: Hugh Hudson, con Kim Basinger. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAMERICA:
12.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
13.10, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
11, 15.55 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL DORADO:
14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11 y 15.15 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.35 y 18.20 hs. S/R.
TITAN A.E.:
13.45 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45 y 16.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA
11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13.20, 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL CAMINO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.15 y 19.05 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PATRIOTA
15.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13, 15.50 y 22.30 hs. P/16.
NI UNO MENOS:
18.30 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL PATRIOTA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ASTILLERO:
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
PASION POR AFRICA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA:
13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS:
11.15, 12, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 1.45 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CAMINO:
13.30, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAMERICA:
11.15, 14.30, 17.30 y 20 hs. P/13.
EL ASTILLERO:
14.15, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE:
12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUECES PARA EL AMOR:
12, 16.20, 20.45 y 23 hs. P/13.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. 1.40 hs.
NI UNO MENOS:
11.15 y 13.30 hs. S/R.
FUERA DEL MUNDO:
15.40 y 20.15 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 14.15, 15.30, 16.50, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 1.45 hs. (tres copias).
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14.20 y 20 hs. P/16.
SOLAS:
15.30 y 20.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PASION POR AFRICA:
13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
MUMFORD:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.30 y 22.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS
13.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
GLADIADOR:
11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASION POR AFRICA:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CAMINO:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
14 y 16.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CAMINO:
12.30, 15, 17.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12 y 14.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL CAMINO:
12.50, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
16.40 hs. P/13.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13.10, 15.30, 17.45, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
EL PATRIOTA:
14.45, 18 y 21.10 hs. P/13.
DINOSAURIO:
15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
15.10 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 16.50 y 20.55 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
60 SEGUNDOS:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL CAMINO:
12.30, 14.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
REGLAS DE COMBATE:
13, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 18 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12.15, 14.15, 16.15, 18.20 y 23 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.15, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.10, 15.10 y 20 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
17.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL CAMINO:
13.25 y 15.40 hs. (viernes unicamente), 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.25 y 15.40 hs. (sábado, dgo. y lunes unicamente). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
REGLAS DE COMBATE:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
FUERA DEL MUNDO:
12.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL DORADO:
12.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.30, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 18.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS:
12.30, 14.30, 16.30 y 21 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
15 y 19.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
GLADIADOR:
12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **MARTIN HACHE.**
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y Cecilia Roth. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO.
Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs.
LA VIA LACTEA.
Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs.
PELOTA DE TRAPO.
Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bo. Viernes: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA TUMBA DE LIGEIA**
(1964). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE.
Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL MATRIMONIO DE MARA BRAUN
(1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Anna Schygulla. Jueves: 20 hs.
WOYZECK
(1978). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GATO Y RATON**
(1966). Dir.: Hans-Jurgen Pohland, con Lars y Peter Brand, (sobre texto de Gunter Grass). Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL AMIGO AMERICANO**
(1977): Dir.: Wim Wenders. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Patricia Highsmith. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **BELINDA**
(1947). Dir.: Jean Negulesco. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés"... **SERIE NEGRA**
(1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
BRUNO LEONARDO GELBER
(piano). "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Mozart, Beethoven y Brahms. Loc. en vta en libertad 836 3ero. y vta. Tel.: 4811-6296/4814-5093. Pl.: $ 95. . **Hoy:20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función Abono Nocturno Tradicional. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 120. **Jueves:20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Vespertino. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 110. . **Sábado:20.30 hs.**
CICLO DESPEDIDA DEL SIGLO XX.
Organicada por el C.E.T.C. Solista Lucrecia Jancsa (arpa), Mónica Taragano

(flauta), Gerardo Gandini (piano preparado). Prog.: Berio y Cage. Ent. libre.
Domingo: 11 hs.

EMUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B.
"Monteverdi, Método Bélico".Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LEON GIECO.
Ciclo "Estrellas en el Alvear". Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15.
ESTELA RAVAL
y "Los Cinco Latinos". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
VAT-MACRI.
Ciclo "Estrellas en el Alvear". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR.
Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
ESCENAS FLAMENCAS.
Grupo "Kursaal". Coreog.: Laura Casal. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY
en: "Por los siglos de los siglos cantor". Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LORENA ASTUDILLO.
"Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS.
Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs.
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Con Georgina Rey, María Barrena y elenco. Dir.: J. López. Viernes: 22 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fernández y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ISABEL MENDOZA:
"Cuando canta el corazón". Con "Oscar D'Elía" y su Trío. Invitado: "Tito Reyes". Dir.: Alejandra Espíndola. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **CELIBE.**
Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CANAPE.
"Cuplés". Con Grisel Bercovich (voz), Gustavo De Tanti y Humberto Spanilla. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **SEA ACTOR EN 15'.**
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.30 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO EIZAYAGA
(bajo, barítono). Dúos de ópera. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
INES RINALDI-
"Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO HERNANDEZ
(piano y canto). Invitados: José Saluzzi (guitarra) y María José de Figueiredo (canto). Ciclo "De aquí en más". Folclore. Viernes: 23 hs Ent.: $ 10
OTRAS CANCIONES,
"Otros cantantes": Sergio García, Fernando Gárriz, Sebastián Monk y Beatriz Vives. Sábado: 23 hs. Entr. $ 7.
LAVAZZA x 2.
Psicotangodrama. Con Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto-psicodrama) y Adelina Camerata (piano). Dir.: Lilia Lavazza. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
CAMINO DE CARDOS.
Agrupación "Club Victoria". Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: María Romano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO,**
de Hugo Arguelles. Dir.: Ana Ter-Akopov. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.**
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091.
DE LA MISMA SANGRE.
Con Hugo del Carril (H.), Elvia Andreoli y elenco. Dir.: Héctor Aguilar. Jueves: 20 hs.
EL GRAN DESCHAVE,
de Sergio de Cecco. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 18.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALBUM-THOBARICH, THE MOVIE.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a sábado: 20.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. Con "Pampa Gharana" (quinteto de sítares): Sergio Bulgakov, Ariel Chab, Mario Perkins, Lito Messore y Sebastián Rodríguez. Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ
(quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitado: Guillermo Cides. Vimes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 3. (Sala 1).
KAMARUKO:
Fabián Tejada, Lorena Edelstein y Paola Passi (percusionistas). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Domingo despedida. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA**
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
HILDA GUERRA-HUGO SALERNO
en: "Mate de tango". Hoy: 20 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango-versión 2lucas". Dir. musical. Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. **MIGUEL BOTAFOGO:**
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO**
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS-
"Ubaldo De Lío". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Sábado: 1 h. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI
& "Javier Malosetti". Canciones y standard de amor. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
COPANI.
Viernes: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.
GUILLERMO GUIDO.
Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS ALTAMIRANO,
"Angel Reynoso" (humor y chacarera), "Amandayé", "Canto Sur" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LINA AVELLANEDA
pta. su CD: "Ciudadana". Viernes: 21.30 hs.
EULOGIA PEÑA.
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Invitados: "Negra Chagra" y "Héctor Páez". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
LUCIO MAZAIRA
pta. su CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
AL GRAN SAINETE ARGENTINO SALU.
Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI
"2 X 15": Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería) y Pipo Hugo Cipolatti (voz). Invitados. Jueves: 22.30 hs.
OUTSIDERS
"Jazz 4 Love". Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo) y Ruben Calegari (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
(bajo) Sexteto: Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo) y Nico Cota (percusión). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **TV LOUNGE:**
Pipi Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 5. hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE,
de Humberto Constantini. Con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN FALU-RAMON AYALA.
Música folklórica. Jueves: 22 hs.
ADRIAN IAIES.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MATHIAS.
Pop latino. Viernes: 1 h. Ent.: $ 13 (C/consumición).
BERNARDO BARAJ
MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO:
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **AFROJAZZ:**
Pablo Bobrowicky (guitarra), Pepi Taveira (batería) y Martín Iannacconne (bajo). Fusión de jazz con candombe, murga y chacarera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 22 al Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL.
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.40. 20.10 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 21.30 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Mar y mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 15.10, 16.50, 18.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.00 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Mar y Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Mie, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

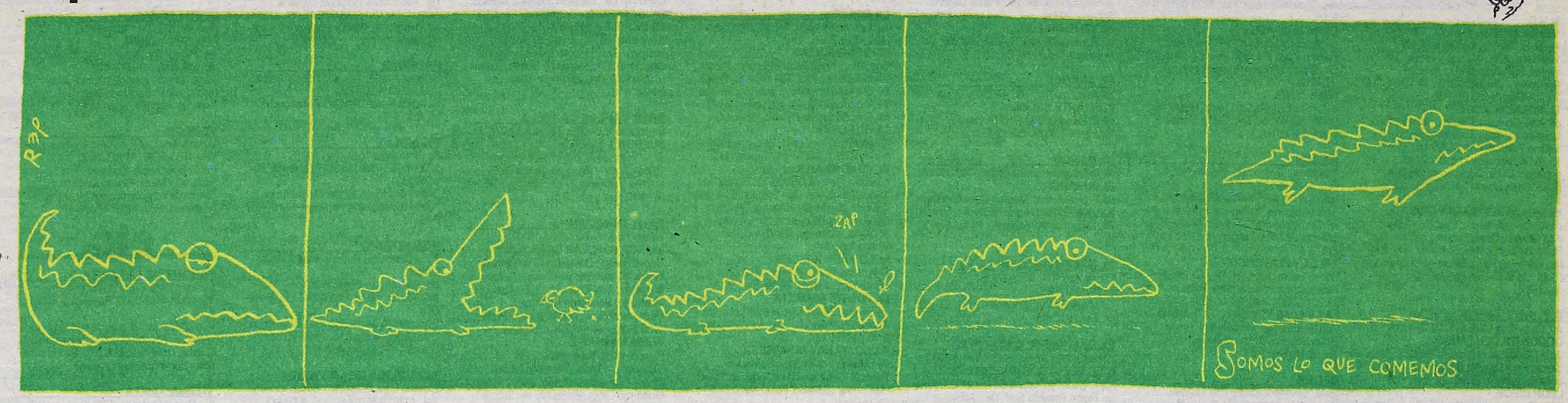
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 14°.

16.00

◆ *Ese oscuro objeto del deseo*, proyección de la película de Luis Buñuel. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

17.00

◆ *El futuro es mujer*, de Marco Ferreri, dentro del ciclo "Cine Italiano". En la Sala Audiovisuales de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065, planta baja. **Gratis.**

18.45

◆ "Una traducción de Borges", conferencia de Martha V. de Burbridge. En el aula 158 de la UCA, Alicia M. de Justo 1500.

19.00

◆ Presentación del libro *Une voix argentina contre l'oubli*, de Claude Mary. Con la participación de la autora, Marta Vasallo, Stella Calloni y Tununa Mercado. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

19.30

◆ "Punto de partida: la historia de mis comienzos", conferencia dictada por monseñor Justo Laguna y el Rabino Mario Rojzman, en el marco de los "Ciclos Culturales Musimundo". En el Patio de Comidas del Abasto, Corrientes 3247. **Gratis.**

◆ Carlos Groisman presenta temas de su nuevo disco *Compositores de Latinoamérica en la guitarra*. En La Musiqueira, Azcuénaga 715.

20.00

◆ "Compromiso", muestra artística del Instituto Superior de Danza Armonizadora a beneficio de la Fundación Mensajeros de la Vida. En el salón de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1728. **Entrada: 2 alimentos no perecederos.**

◆ *Huevos de oro*, proyección del film de Bigas Luna. En la Casa Milión, Paraná 1048.

20.30

◆ Comienzo del curso de Psicofarmacología dictado por Vicente Donnoli. En la Fundación Prosam, Rodríguez Peña 1040. Informes e inscripción al 48166221.

CONTRATAPA

Lo que queda del día

Por Rafael A. Bielsa *

Tenía 7 años al entrar en los '60. Iba a la escuela en Rosario, y pasaba mis vacaciones en Morteros, el pueblo de mi madre. Morteros era modesto: casas de ladrillo sin revocar y calles de tierra que regaba un camión cisterna en los atardeceres de verano.

En los fondos de cada vivienda había un corral donde zigzagueaban las batarazas, labrantíos de lechuga y de acelga. A su modo, era un lugar feliz. No es que no se sufriera, allí y en otras partes, pero casi todos *venían de un paraje peor*, porque muchos eran inmigrantes italianos que habían escapado de la guerra; *estaban en un lugar mejor*, ya que *la leche negra del alba* había sido reemplazada por verdura y fruta frescas; *e iban hacia la promesa* de un hijo doctor y de los panes y peces de un país que era granero del mundo. Morteros era un lugar feliz, en este sentido.

En el cobertizo donde se hacían los trabajos de mecánica y de energía, había un *vernier* o micrómetro que mis parientes habían traído de Italia, y otros pequeños y brillantes objetos de precisión que aquellos idóneos en ingeniería frotaban y consentían como si tuviesen vida orgánica. Puedo verlos hacer las valijas, en sus pueblos de origen, con las escasas pertenencias cuidadosamente dobladas y un instrumento metalúrgico envuelto primorosamente dentro de un trapo.

En Morteros, con el correr de los años, se llegaron a fabricar bicicletas, bombas de extracción de agua, y hasta avionetas; el establecimiento era de la familia Boero.

En el país, promediando los '60, se meditaba sobre la industria de la aeronavegación, en agroquímicos, en energía atómica. En la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires, y en algunas empresas privadas, se daban los primeros pasos en microelectrónica. Aquel esfuerzo sistemático se materializó en la construcción de la central de Atucha, que contó con una participación de la industria nacional de alrededor del 40 por ciento.

Las faenas técnicas y comerciales se sucedieron con la construcción de la planta de enriquecimiento de uranio de Pilcaniyeu, la planta de agua pesada de Arroyito, y la del RA6 de Bariloche, la exportación llave en mano de un centro atómico experimental a Argelia y Egipto e instalaciones de radioisótopos en Cuba, entre otros.

En aquel pequeño pueblo del norte de Córdoba, y en cada una de las localidades de nuestro territorio, parecía haber por entonces un convencimiento animoso de que el conocimiento, en sus formas más variadas, era el eje sobre el que pivoteaba el cambio desde la pobreza a un estado de distribución más justo. Todos, pequeños campesinos –a su manera– y burgueses vernáculos, sabían que el único procedimiento posible para transformar bienes y servicios escasos en bienestar general era la tecnología, producto que es –a su vez– la expresión máxima de la cultura de un país.

Después vino lo que sabemos. Desde desmantelar el proyecto de los vectores de lanzamiento, al mismo tiempo que se prometía (en la apertura de un ciclo lectivo desde una escuela sin luz de Salta) que "atravesaríamos la estratósfera y en dos horas estaríamos en Japón", hasta el botón obsceno de muestra de la transformación de un establecimiento educativo público en Sarmiento y Pueyrredón en una extravagante jarana de locales comerciales denominado escuela shopping.

Una encuesta de Gallup Argentina de fines de junio último afirma que un tercio de los entrevistados considera que la economía nacional va a empeorar en los próximos 12 meses. El 55 por ciento percibe que su poder adquisitivo está decayendo, y el optimismo aflora cuando el largo plazo lo transforma en una somnolencia: el 43 por ciento de los encuestados considera que habrá una mejora en los próximos 5 años.

Hay una explicación para el estado de ánimo general: los que se afligen *vienen de un lugar mejor*, porque un obrero industrial a fines de los '60 estaba pagando su vivienda propia y tenía al alcance de la mano el Fiat 600. *Están en un lugar peor*, porque día tras día ven retroceder todo aquello en lo que habían depositado sus esperanzas, inclusive el hijo doctor, hoy devenido padre que por falta de trabajo hace corretaje de medicamentos. Y *no saben hacia dónde van*, porque el fin de la historia y una globalización en la que no intervienen les ciega el futuro. A comienzos de los '60, se podía empezar desde cero y llegar a algo; hoy por hoy –como en clave humorística dijera Groucho Marx–, partiendo de la nada es posible alcanzar las cimas más altas de la miseria.

Hace algunos días, en la Fundación Favaloro se operó a una paciente que no podía degradar el colesterol que circulaba por su sangre, una enfermedad con una incidencia de 1 en 3 millones de habitantes. *No existe en la literatura mundial* una intervención que involucre un transplante de válvula, una revascularización de su corazón con cirugía, una repermeabilización de su arteria carótida, asociadas a un transplante hepático.

Fue realizada por un grupo multidisciplinario altamente entrenado, compuesto por hepatólogos, cirujanos generales, cardiólogos, cirujanos cardiovasculares, transplantólogos, hemodinamistas, especialistas en metabolismo lipídico y un sinnúmero de especialidades adjuntas.

Es posible que la paciente considere un milagro seguir con vida (la enfermedad tiene una sobrevida que no supera los 20 años), pero *ni la existencia del equipo* que la operó, ni las noticias del *logro de INVAP* al ganar la licitación de Australia compitiendo con los grandes consorcios nucleares de todo el mundo fueron milagros, sino átomos de una conciencia otrora difundida: el conocimiento, adquirido y mantenido con esfuerzo, es el eje sobre el que circula el cambio desde la pobreza a un estado de distribución más justo. En Seattle como en Morteros.

A poco de entrar en el 2000, la Argentina es un país con los moderados proyectos que consiente el cinturón apretado. Veremos si aprovechamos lo que queda del día, o continuamos con nuestro largo viaje de un día hacia la noche.

** Síndico general de la Nación*

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
MERCOSUR: EL DESAFÍO POSIBLE Y NECESARIO
Jueves 14 de Septiembre de 2000 - 14.00 hs.
Hilton Buenos Aires - Salón Pacífico - Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero
Roberto Bouzas ARGENTINA
Pedro da Motta Veiga BRASIL
Patricio Meller CHILE
MODERADOR: José Manuel Quijano (URUGUAY)
TRANSMISIÓN SIMULTÁNEA A TODO EL PAÍS Y A BRASIL, CHILE Y URUGUAY
ORGANIZA
FUNDACION OSDE
AUSPICIA
FT FINANCIAL TIMES
PATROCINAN
OSDE binario
ARAUCA BIT
BINARIA
Excelsitas
AGF Argentina
Banco Ciudad
I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires
DM Diagnóstico médico
DIAGNOSTICO MAIPU
Clínica Santa Rosa psicopatología
Medical Image
TCba
Accor Corporate Services
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6° Piso - C1001AAF - Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar