RECLAME el primer CD de la colección

Con el CD Nº1 el estuche de regalo para guardar la colección

Saravá Vinicius

Compra opcional $6

Página/12 1 Saravá Vinicius!

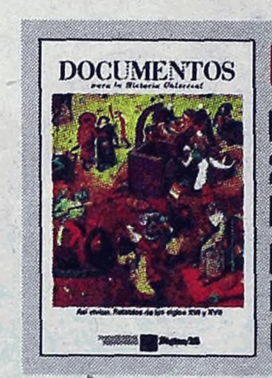
SECCION HEMEROTE

PIDA LOS SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4313
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Saravá Vinicius: $6



GRATIS
El fascículo 28 de Documentos para la Historia Universal

INTERNACIONAL

"Pese al apoyo que recibió la Alianza, erraron el rumbo. Están cometiendo errores históricos. Son como un hijo pródigo, que recibió una buena herencia y la está tirando a diestra y siniestra, y no sabe cómo hacer para salir de eso." Embalado, el ex presidente Carlos Menem continuó recomendando reformar la Constitución para volver al Colegio Electoral y hacer que el voto no sea obligatorio, pidió al Presidente que le cuide el avión y remató con una propuesta mundialista. "El justicialismo ya tiene presencia en muchos lugares de la Tierra y estamos en condiciones de constituir la Internacional Justicialista, con partidos políticos afines en varios puntos de Europa y en el norte de nuestro continente."

Machinea aceptó cambios en el Presupuesto para conseguir su rápida aprobación. Hay 500 millones más de fondos sociales y baja de impuestos a la producción

Quinientos millones más de gasto social

Página/5

Reportajes

Moyano, *por Miguel Bonasso*
Página/6

De Gennaro, *por Luis Bruschtein*
Página/8

ESPECIAL
Reclame el ejemplar de La Gaceta de Económicas

Chacho Alvarez decidió oponerse a la ley de reforma jubilatoria

El Gobierno enviará mañana al Congreso el proyecto de reforma previsional. Pero el Frepaso resolvió rechazarlo activamente para impedir que se transforme en ley. Si el Gobierno opta por el decreto, impulsarán su derogación Páginas/2/3

EL LIMITE DEL FREPASO

Fotomontaje SAM

Diarios, libros, films, 10 *por Mario Wainfeld*

11 El bien común, *por Washington Uranga*

12 La bombera, *por Horacio Verbitsky*

El derecho según De la Rúa, 16 *por Osvaldo Bayer*

Dentro y fuera de la lengua, 40 *por Juan Gelman*

Ana D'Angelo

Rodolfo Rodil y Darío Alessandro, en una exposición de "contención" en la Casa del Frente.

Puertas adentro, el Frepaso debate su pertenencia al Gobierno y los pasos a dar para no disolverse.

Es una decisión avalada por Chacho Alvarez. Los diputados votarán en contra el proyecto que mañana envía el PE al Parlamento. Si De la Rúa decide sacar la iniciativa por decreto, los frentistas harán un proyecto para derogar el decreto. Y dicen tener los votos suficientes.

El Frente, entre la permanencia en el Gobierno y la disgregación

Por Eduardo Tagliaferro

Acorralado entre amenazas de un nuevo ajuste económico y una situación social explosiva, el Frepaso discute de qué manera su permanencia en el Gobierno, que impulsa políticas cada vez más alejadas de sus definiciones partidarias, no se transforma en una de las causas de su posible disgregación. Acotado por ese sendero cada vez más estrecho, el líder frepasista Carlos "Chacho" Alvarez dedicó gran parte de esta última semana a analizar el Presupuesto 2001, la iniciativa gubernamental de reforma previsional, el escenario que se abre tras el pacto fiscal firmado por el gobierno nacional y las provincias. Por la realización del paro general postergó un nuevo encuentro que tenía previsto con los legisladores nacionales de su agrupación. La ruptura de la democracia cristiana con el Frepaso y con la Alianza, las cada vez mayores críticas al gobierno aliancista dentro del bloque parlamentario, son los primeros síntomas de un malestar interno que lejos de presagiar un cisma puede tomar la forma de una lenta diáspora.

Aunque no alteró las condiciones de su autoimpuesto silencio, Alvarez reunió en las oficinas de la Casa del Frente a los técnicos con los que analiza el futuro presupuesto, al que recomienda votar. "Tenemos que sacarnos de encima el fantasma del default", dice a **Página/12** Darío Alessandro, jefe de la bancada aliancista en diputados y mano derecha del líder frepasista. "Estas son medidas de emergencia", sostiene Alessandro cuando habla de algunos puntos del futuro presupuesto.

Otra de las actividades de Alvarez fue la ya habitual reunión de los martes con Alessandro y los diputados nacionales Juan Pablo Cafiero, Rodolfo Rodil y José Vitar. De estos encuentros, que en los hechos hace las veces de una "mesa de conducción reducida", participan también la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el jefe de Gobierno porteño y número dos del frente, Aníbal Ibarra.

En el encuentro de la última semana uno de los ausentes fue, precisamente, Ibarra, sobre cuya gestión –los frentistas reconocen– descansa gran parte del futuro de la Alianza. Aunque también observan con cierto recelo algunas críticas que éste, o miembros de su gabinete, realizaron recientemente a Alvarez. "Chacho no es Carlos Menem tratando de destruir a sus funcionarios, en este caso a Aníbal", dijo a este diario un importante frentista cercano a ambos. Dirigentes allegados a Alvarez le cuestionan a Ibarra la "tercera posición neutralista" que asumió en el momento más duro de las diferencias entre Fernando de la Rúa y su ex vicepresidente. "Aníbal también está en una posición difícil", opina por su parte la diputada nacional Irma Parentella.

"Puede haber posiciones distintas pero no puede haber enfrentamientos entre Aníbal y Chacho. Tenemos que fortalecer el Gobierno de la Ciudad", afirma Alessandro a este diario.

Para el funcionario porteño Eduardo Jozami, "el Frente tiene que recostarse más en el Gobierno de la Ciudad". Jozami es uno de los más críticos a la hora de analizar al Frepaso: "Estamos frente a una de las crisis más profundas, hay que recuperar el espacio del frente y salvarlo de la disgregación", dice. "¿Cómo puede ser que la mayoría de los militantes del Frepaso estuvo a favor del último paro y la conducción estaba en contra?", se pregunta Jozami para marcar las distancias entre bases y dirigentes partidarios.

> **Silencio:** *"Si no aparece cuando la sociedad espera sus definiciones, corre el riesgo de caer en el ostracismo. El silencio de Chacho se está prolongando demasiado."*

Para la diputada Parentella, la crisis de la agrupación tiene mucho que ver "con que dirigentes importantes tuvieron dificultades en la gestión de gobierno". El bloque parlamentario es el principal escenario en el que se discuten las diferencias; sin embargo todos extrañan la palabra de Alvarez. "A todos nos incomoda el silencio de Chacho, pero él está en una encrucijada, el Gobierno es un hijo suyo y no puede realizar muchas medidas en su contra", dice Parentella, para quien el ex vice "pagó uncosto muy alto por acompañar medidas muy duras que no dieron los resultados esperados".

"Si un dirigente no aparece cuando toda la sociedad está esperando sus definiciones, corre el riesgo de caer en el ostracismo. El silencio de Chacho se está prolongando demasiado", afirma Jozami.

Al margen del silencio de su líder, o quizá precisamente por eso, los frentistas están siendo acorralados por el discurso cada vez más posibilista de los economistas. "El equipo económico ha cometido muchos errores y debería dejar de amenazarnos con el caos o con la caída del blindaje financiero si no votamos a libro cerrado sus propuestas. No deberían olvidar que a De la Rúa lo votó la gente que el mismo castigó y hay un límite para continuar con esa política", afirma Parentella.

Aunque la mayoría de los frentistas sostienen que no levantan posiciones rupturistas y que se plantean "recrear y fortalecer la Alianza", lo cierto es que vienen siendo tironeados por todas las fuerzas políticas, incluidas intensas gestiones que el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde realizó para sumar algunos disidentes a sus huestes. "Más que el futuro de nuestra fuerza política, me preocupa no defraudar a la gente que esperaba un cambio fuerte a lo que representaba el menemismo", concluye Parentella.

EL FREPASO

Hasta

Por José Natanson

Fernando de la Rúa enviará mañana al Congreso el proyecto de reforma previsional, que amenaza con convertirse en el centro de un nuevo conflicto entre los socios de la Alianza. Aunque algunos creen que aún hay margen para negociar, el Frepaso se opondrá a la ley a rajatabla. Esto es: en el recinto, los diputados frepasistas votarán en contra. Y si finalmente De la Rúa decide obtener la reforma mediante un decreto, el Frepaso no sólo lo repudiará públicamente, sino que sus diputados elaborarán un proyecto de ley a fin de derogar dicho decreto, para lo cual los frentistas dicen contar con los votos necesarios. Según pudo saber *Página/12*, esta postura no es la voz aislada de un puñado de rebeldes, sino la posición política de la fuerza, avalada por el mismísimo Carlos "Chacho" Alvarez. Así, por primera vez desde el 10 de diciembre, el Frepaso se opondrá a una decisión de De la Rúa. O, como sintetizó de manera menos elegante un diputado cercano a Alvarez, "va a haber quilombo".

Los diputados del Frepaso sostienen que hubo en los últimos días dos gestos de concordia por parte de De la Rúa. El primero, un aumento de las partidas sociales en el proyecto de Presupuesto por un total de 600 millones de pesos (ver página 5). El segundo, la decisión de dar marcha atrás con la amenaza inicial del decreto y girar al Congreso la iniciativa de modificación del régimen jubilatorio. "Vamos a reexaminarlo", aseguró ayer Darío Alessandro, jefe del bloque de Diputados de la Alian-

LA CRISIS DE IDEAS SEGUN DARIO ALESSANDRO

Quince días para un propuesta

Por S. K.

"Nadie aporta propuestas concretas para salir de la crisis y mejorar la situación. El Frepaso está en la misma situación." El diagnóstico es de Darío Alessandro, jefe de la bancada aliancista en Diputados y mano derecha del líder frepasista Carlos "Chacho" Alvarez, que ve una verdadera crisis de ideas tanto en el Gobierno como en la oposición. "La falta de respuestas positivas a los problemas del país es de toda la dirigencia política", especifica Alessandro, "y también del Frepaso. Nosotros integramos el Gobierno y si no encontramos soluciones es también por falta de propuestas nuestras". ¿Cuándo deberían aparecer estas propuestas? Para el diputado frepasista, la prioridad es el blindaje financiero y evitar el riesgo de default: "Son quince días que resultan esenciales. Las soluciones o son rápidas o no son soluciones".

–No parece que todos estén de acuerdo en su partido. El Frepaso tiene actitudes cada vez más divididas.

–En el Frepaso, esta falta de resolución de los problemas económicos y sociales, esta situación de un gobierno que no encuentra el camino, es un caldo de cultivo lógico para la discusión política. La solución es encontrar respuestas dentro de la Alianza y del Gobierno. La gente quiere soluciones pero no quiere la Alianza rota porque sabe que eso no arregla los problemas, sino que crea un vacío que ocuparía el partido que gobernó antes y que creó estos problemas.

–¿Es posible que el Frepaso aporte estas soluciones?

–No debe ser apenas algo voluntarista sino un plan político, un aporte de ideas políticas y económicas para salir adelante y no seguir en esta situación. Una vez superada la crisis financiera, hay que hacer propuestas concretas, con protección social, mejor calidad institucional. O sea tratando temas como la financiación de la política, el cambio de una Justicia como la argentina, que todos sabemos que es inoperante, el tema del Senado y las legislaturas provinciales. Además de la mejora económica, hay que mostrar un cambio en las reglas de la política y el funcionamiento de las instituciones. Resolver los problemas del Frepaso pasa por resolver los problemas de la Alianza y el Gobierno.

–Pero, ¿la resolución de todos los problemas del país queda para después de la crisis financiera?

–La solución de la crisis tiene que ser rápida o no es solución. A eso apuntan el blindaje financiero y las medidas del Gobierno. Estamos hablando de quince días. Planteo una agenda para la post-crisis financiera para apuntalar el compromiso con la gente de la Alianza.

–La oposición no parece dispuesta a darles ni ese plazo.

–El paro general no aporta ninguna solución a los problemas del país. Este gobierno no necesita paros para percibir que hay una situación problemática. Argentina está en una crisis coyuntural, financiera, externa que hay que pasar y superar. Lo que hay que hacer es aportar para pasarla y poder volver a crecer. Más que un diagnóstico, que es lo que hacen con un paro, necesitamos aportes. Los sindicalistas testimonian con el paro una insatisfacción que existe, que es real. Pero por otro lado hay un sector del justicialismo que juega a favor del paro, que le da un lado político. Tratan de debilitar al Gobierno, y en esta coyuntura llena de negociaciones difíciles con el sector externo esto es debilitar a Argentina no al gobierno de la Alianza.

MAS DURO EN SU OPOSICION A LA REFORMA PREVISIONAL

aquí llegó mi amor

Sandra Cartasso

Chacho Alvarez avala la decisión del Frepaso de oponerse a rajatabla a la reforma previsional.

"Si hay decreto va a haber quilombo", metaforizó un importante diputado del frentismo.

Votos: ***Con el voto de los 42 frepasistas y de los 99 peronistas, la Cámara baja estaría en condiciones para rechazar la ley enviada por el Gobierno.***

za y uno de los hombres que más han trabajado por la supervivencia de la coalición.

A pesar de estos gestos positivos, el panorama asoma bastante complicado. Los diputados del Frepaso objetan los tres ejes del proyecto que giró el Presidente: la eliminación de la PBU (aunque sea en una escala gradual a partir de los 600 o mil pesos); el aumento de la edad jubilatoria de la mujer (aunque sea optativo), y fundamentalmente la desaparición total del régimen de reparto.

El Frepaso intentará derogar estos tres aspectos. Sin embargo, salvo un súbito cambio de rumbo, De la Rúa insistirá en que estos tres puntos, sin los cuales la iniciativa original quedaría reducida a la nada, no sean modificados. El proyecto oficial cuenta con el aval de un número importante de diputados radicales.

Allí aparecería el primer conflicto. Si no consiguen torcerle el brazo al Ejecutivo, los diputados frepasistas votarán en contra (tanto en la Comisión de Previsión como en el recinto), sumando su número a la anunciada oposición de los legisladores del PJ. Con el voto de los 42 frepasistas y de los 99 peronistas, la Cámara baja estaría en condiciones de rechazar la ley enviada por el Gobierno.

De la Rúa deberá optar entre esquivar la confrontación desactivando el proyecto o seguir los consejos del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien viene insistiendo en que la reforma previsional es una de las condiciones para que llegue el esperado blindaje del FMI. En ese caso, el Presidente deberá firmar un decreto de necesidad y urgencia.

"Vamos a militar en contra del decreto", adelantó ayer un diputado frepasista. Pero no será sólo una confrontación argumental. En un escenario de tensión, los diputados del Frepaso cuentan con el visto bueno de Chacho Alvarez para llevar la disputa al límite, sumar sus votos a los del peronismo y rechazar el decreto en la Cámara de Diputados, sancionando una ley con mayoría simple. De la Rúa podrá vetar aquella norma. Y el Congreso podrá insistir, aunque requerirá los dos tercios de los votos. Para esta instancia, en el Frente aseguran que también cuentan con los votos necesarios.

Decreto: ***Los diputados del Frepaso cuentan con el visto bueno de Chacho para llevar la disputa al límite, si el Gobierno opta por sacar la reforma por decreto.***

A la hora de la confrontación, el Frepaso no descarta sumar el apoyo del justicialismo, que no desaprovecharía semejante oportunidad para meter una cuña entre los socios de la Alianza. Es más: ya hubo algunos contactos informales entre algunos integrantes del bloque frepasista –que noincluyen a Alessandro– con los legisladores peronistas, cuestión de ir conversando sobre posibles confluencias a futuro (ver aparte).

La Alianza podría quedar en ese caso nuevamente al borde de una ruptura. A diferencia de otras oportunidades, esta vez la oposición del Frepaso no es la voz aislada de unos cuantos diputados díscolos: forma parte de los cálculos de Alvarez que, a pesar de su silencio, avala la decisión de hacer todo lo posible por frenar la reforma previsional. Sería entonces la primera vez que el partido se opone a una decisión de De la Rúa.

Los plazos son más cortos de lo que parecen. El Gobierno girará el proyecto al Congreso mañana. Y ha deslizado que, si no se aprueba antes del 15 de diciembre, recurrirá a un decreto de necesidad y urgencia, que se encuentra redactado y sólo aguarda la firma del Presidente. El horizonte de conflicto es, por lo tanto, cercano y previsible.

En diálogo con este diario, un frepasista de trato cotidiano con Chacho esbozó un argumento sencillo para justificar la postura de su partido. "Cuando se discutía el recorte de los sueldos, nosotros nos tragamos el sapo y salimos a defenderlo. Pero dejamos claro que era la última medida de ajuste sobre los sectores medios que estábamos dispuestos a tolerar. Estaban avisados", explicó.

Atado a este argumento hay otro más profundo. Según sostiene un importante dirigente frepasista, con la reforma previsional la Alianza continúa distanciándose de su electorado original, atacando la base social que la llevó al poder. En este esquema, el Frepaso redefiniría su lugar dentro de la coalición y consolidaría un rol más crítico e individualizado. Algo que, según dicen los frepasistas, no implicaría necesariamente un quiebre de la sociedad con la UCR. "Es lógico que haya diferencias porque no es un gobierno de partido único. Es una coalición y tenemos que acostumbrarnos a vivir en ese nuevo tipo de tensión", señaló un integrante de la conducción frentista.

Finalmente, y aunque nadie se anima a decirlo en voz alta, la decisión de llevar a fondo la oposición a la reforma previsional es un mecanismo de contención, una forma de Alvarez para apaciguar el ánimo cada vez más levantisco de su partido.

En conclusión: con el rechazo al proyecto de modificación del régimen jubilatorio el Frepaso marcará –por primera vez– un límite claro hacia adentro de la Alianza y puede llevar a una situación de tensión sólo comparable a la que generó, hace casi dos meses, la renuncia de Alvarez a la vicepresidencia.

Claves

- El Gobierno enviará mañana al Congreso el proyecto de ley de reforma previsional.
- El Frepaso se opondrá orgánicamente. Votará en contra.
- Si De la Rúa decide sacar la reforma mediante un decreto, los frentistas elaborarán un proyecto para derogar dicho decreto y votarán junto con el peronismo.
- Si el Presidente, a su vez, decide volver a vetar, el Frepaso insistirá, esta vez mediante los dos tercios de los votos de la Cámara baja.
- Chacho Alvarez avala toda esta estrategia.
- El Frepaso debate cómo será su permanencia en el Gobierno.

"Charlas informales" con el peronismo

Por Fernando Almirón

En el bloque de diputados justicialistas reconocen la existencia de "charlas informales" con un grupo de legisladores del Frepaso con quienes podrían llegar a combinar una acción conjunta en el recinto. Esto es impulsar modificaciones o directamente rechazar proyectos de ley enviados por el Ejecutivo. Específicamente el Presupuesto 2001 y la reforma previsional a la que se oponen tanto peronistas como algunos frepasistas.

"No se trata de un acuerdo entre bloques sino de conversaciones informales con algunos diputados del Frepaso que están hartos de comerse sapos", señaló una fuente parlamentaria del PJ a **Página/12.**

Los encuentros reservados entre los referentes de uno y otro bloque comenzaron hace poco más de un mes, cuando los frepasistas comenzaron a quejarse por la suma de leyes de ajuste que tenían que votar. "Hasta ahora todas fueron para la platea, ninguna para la popular", se lamentó un diputado del Frepaso ante la miradas de comprensión sobreactuadas de los peronistas que de inmediato se pusieron a dibujar números para determinar cuántos legisladores necesitaban restarle al oficialismo para quedarse con el control del recinto a la hora de debatir la ley de presupuesto.

En principio ya habría acuerdo para intentar suprimir los artículos 63 y 58 del Presupuesto por el que se reformulan algunos organismos del Estado. "Ocurre que muchos de estos muchachos –chicaneó un diputado del PJ– se fueron de nuestro partido para no votar las leyes de Carlos Menem, que ahora les piden que voten desde el gobierno de la Alianza". El legislador consideró que por esto, el pasado peronista de algunos integrantes del bloque frepasista, es posible mantener un diálogo mas fluido entre ellos. "Por la misma razón no se puede considerar que haya una actitud desleal por parte de ellos con la Alianza, simplemente están cansados de servir a un poder con la sensación de que no forman parte de él", sintetizó un diputado justicialista apelando a su mejor tono seductor pese a que volvió a insistir en que "sólo son charlas informales".

MAÑANA VA EL PROYECTO AL CONGRESO

Carrera de obstáculos

Congelada la idea de impulsar la reforma previsional a través de un decreto de necesidad y urgencia, el Gobierno decidió apostar a la vía parlamentaria. Mañana enviará al Congreso el polémico proyecto, después de que el ministro de Economía, José Luis Machinea, explique los detalles de la iniciativa en una conferencia de prensa. En el Parlamento, el tratamiento de la propuesta oficial no promete ser un trámite sencillo. Además del PJ, el bloque del Frepaso endureció su posición de rechazo a la reforma tal como la plantea el Ejecutivo (ver aparte). Mientras tanto, la delegación del Fondo Monetario Internacional (FMI), que hoy llega al país para negociar el "blindaje financiero", seguirá con atención lo que pase en Diputados.

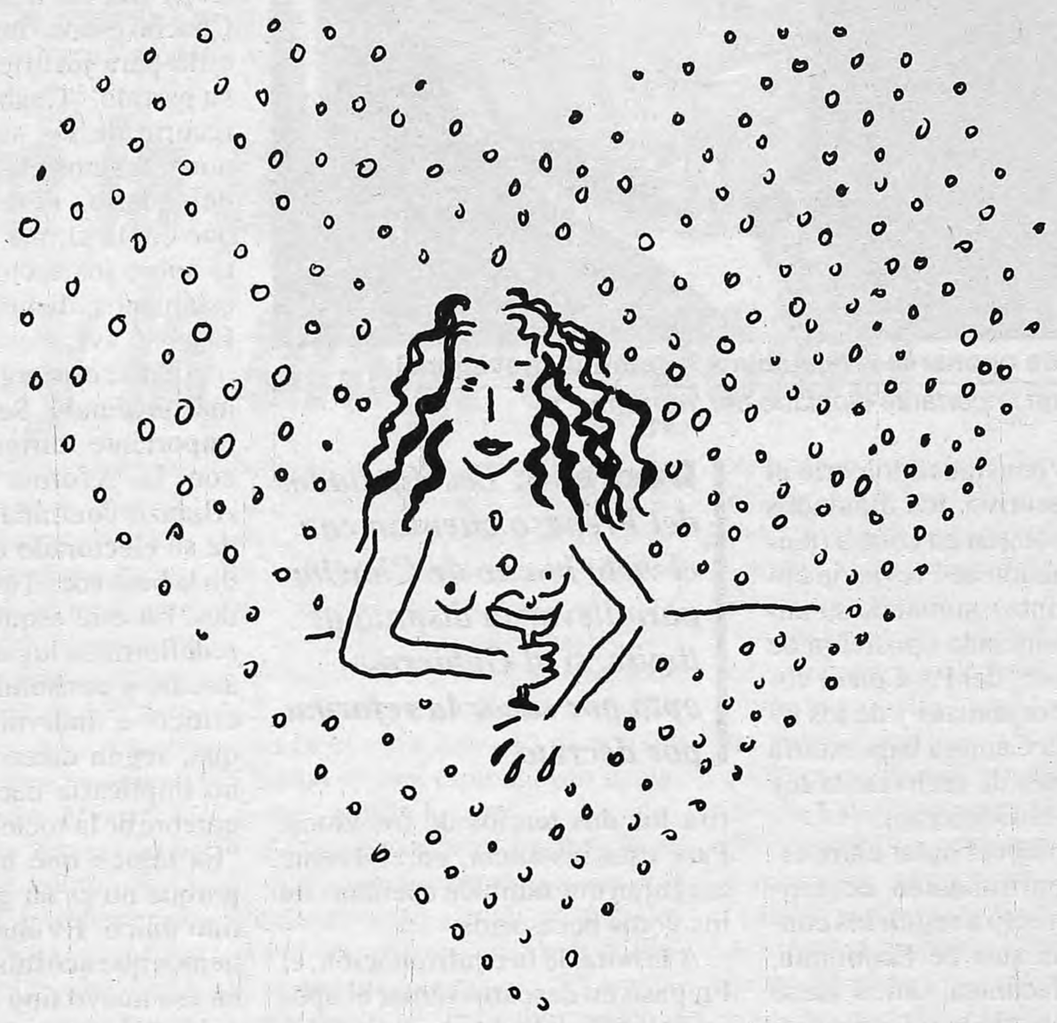
Un día después del paro de 36 horas que paralizó al país, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo explicó desde la quinta de Olivos que la eliminación de la Prestación Básica Universal (PBU) "es algo que ofreció el gobierno argentino" al FMI y los demás organismos financieros internacionales. El Gobierno sabe que la delegación del FMI –a la que sumará el miércoles la negociadora jefa Teresa Ter Minassian– prestará especial atención al tratamiento del proyecto de ley. El Fondo espera la reforma previsional y, en caso de que falle la vía parlamentaria, aceptaría el decreto con la firma del presidente De la Rúa. Pero los deseos y urgencias del Gobierno pueden encontrar un obstáculo en el Parlamento. A pesar de que Colombo dijo que tiene confianza en que el proyecto no sufra modificaciones, la realidad indica que los diputados del PJ y los del Frepaso no dejarán pasar la iniciativa.

El proyecto en cuestión elimina el sistema de reparto y reemplaza la Prestación Básica Universal (PBU) –un subsidio de 200 pesos mensuales a todas las jubilaciones– por la Prestación Suplementaria (PS), que alcanzará los 200 pesos para quienes cobren 100 pesos e irá bajando hasta cero para los que perciban 600 pesos. Además, la reforma previsional impulsada por el Gobierno modifica la edad jubilatoria de la mujer. Si es aprobada en el Congreso, las mujeres podrán jubilarse entre los 60 y 65 años, pero con una rebaja de 10 pesos por cada año menos de edad al jubilarse. Es decir, a una mujer de 65 años le corresponde una jubilación de 500 pesos, a una de 64 le tocarán 490 pesos, y a una de 63 años, 480.

MARTA DILLON

convivir con virus

1998-2000



Conmemorando el día internacional de la lucha contra el SIDA, el viernes 1° **Página/12** regala un libro.

EL PROYECTO SUBIO EL DESEQUILIBRIO A 7000 MILLONES

El Presupuesto, ahora con déficit

Hay 500 millones más para el gasto social, se mantiene el subsidio a los combustibles en la Patagonia y se bajan impuestos productivos.

Por Alfredo Zaiat

De alguna forma, José Luis Machinea hizo ayer un mea culpa. Después de insistir empecinadamente durante largos once meses en ajustar las cuentas fiscales pensando que así se podía precipitar el círculo virtuoso de crecimiento, la revisión del Presupuesto 2001 que presentó en la quinta de Olivos flexibiliza las metas de déficit con el objetivo de aflojar la soga que estaba asfixiando la economía y también su gestión. La meta del desequilibrio de las cuentas públicas se amplía así a 7000 millones de pesos, que al incluir al Banco Central se reduce a 6500 millones. Ahora el horizonte es sacar a la economía del estancamiento y del riesgo de la depresión, que convoca el padecimiento de 27 meses de recesión.

Pero esa elasticidad fiscal que el equipo económico pudo arrancar al FMI, cuya misión para cerrar el blindaje financiero empieza a llegar hoy al país, no la consiguió con la estimación de crecimiento: en el nuevo proyecto se prevé un aumento del Producto de apenas 2,5 por ciento real. También se incluirá un aumento de 500 millones para atender gastos sociales y obras de infraestructura; se mantendrá el subsidio a los combustibles en la Patagonia y el Fondo Especial del Tabaco; y se incluye la baja de impuestos a la producción. Todos esos retoques entusiasmaron a Machinea, que en forma exagerada definió el remozado Presupuesto 2001 como "progresista".

Debate:
El ministro se esperanzó con que pasado mañana comience en Diputados el tratamiento del proyecto del Presupuesto.

Los auditores del FMI dieron una mano para aflojar las metas fiscales pero mantuvieron una posición rígida respecto de la poco exaltada proyección de crecimiento. El equipo económico intentó convencer al cuerpo de burócratas del Fondo que lidera la italiana Teresa Ter Minassian, quien arribará el miércoles a Buenos Aires, de mostrar una tasa de variación del PBI más elevada. Uno de los funcionarios que participó de esa negociación reveló a **Página/12** que el FMI modificó su visión, en línea con otros analistas de la city, que el ajuste no trae crecimiento y que primero hay que crecer para poder cerrar la brecha fiscal. Pero a cambio el Fondo exigió "ser muy conservador en el pronóstico de aumento del Producto", explicó, para luego lamentarse que "de esa forma nos quitó una herramienta para inducir un clima más positivo entre empresarios y consumidores". "Tuvimos que aceptar, sino no conseguíamos el blindaje financiero para evitar caer en cesación de pagos", se confesó uno de los más estrechos colaboradores de Machinea.

De los 2200 millones en que se incrementará el déficit respecto del proyecto original de Presupuesto, 1700 millones tienen que ver con menores ingresos (baja de impuestos y menor crecimiento) y 500 millones con un aumento de las partidas del gasto social (275 millones) y de infraestructura (el resto).

Otro de los puntos polémicos era el PAMI. Economía pretendía incorporar al Presupuesto la obra social de los jubilados, racionalizar su personal y establecer un esquema de gerenciadoras, en línea con el proyecto impulsado por el Banco Mundial. Luego de que **Página/12** informara hace dos lunes la amenaza de la intervención del PAMI de renunciar si se seguía avanzando en esa propuesta, se abrió una instancia de negociación que derivó en el siguiente laudo:

◆ El PAMI quedó excluido del Presupuesto 2001.
◆ Se mantiene la reducción de ingresos prevista inicialmente en alrededor de 40 millones de pesos.
◆ El Tesoro sólo aportará 79 millones de pesos por el pago de los servicios de la deuda del PAMI.
◆ Ese será la única contribución. "El PAMI va a funcionar con sus ingresos", afirmó Machinea.

El ministro, acompañado por el senador Jorge Agundez, el presidente del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, y el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Raúl Baglini, se esperanzó en que pasado mañana comience en Diputados el tratamiento del proyecto del Presupuesto. En la iniciativa se mantiene, además, la reforma del Estado, que obligará a las distintas dependencias del Estado a presentar un programa de reestructuración antes de abril del año que viene. Machinea precisó que el Presupuesto incorpora el acuerdo con las provincias, que implica una transferencia de recursos de 1364 millones de pesos durante el año que viene.

Así, va completando las exigencias (Presupuesto, desregulación de obras sociales, reforma previsional y acuerdo fiscal con las provincias) para poder obtener el blindaje financiero. Todo sea para mantener en calma a las fieras de la city.

DyN

La quinta de Olivos fue escenario de las reuniones para explicar y anunciar el proyecto de Presupuesto.

Las modificaciones del Frepaso

El viernes por la noche, los diputados del Frepaso José Vitar y Rodolfo Rodil terminaron de cerrar junto al equipo económico las modificaciones al proyecto de Presupuesto que el Ejecutivo enviará al Congreso. En total, lograron aumentar en 600 millones los fondos para ayuda social y políticas reactivadoras. Junto al ministro de Economía, José Luis Machinea, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, y los diputados radicales Jesús Rodríguez y Horacio Pernasetti, los diputados del Frepaso lograron incluir algunas modificaciones y se comprometieron a apoyar el Presupuesto. Según explicaban ayer, las principales serán las siguientes.

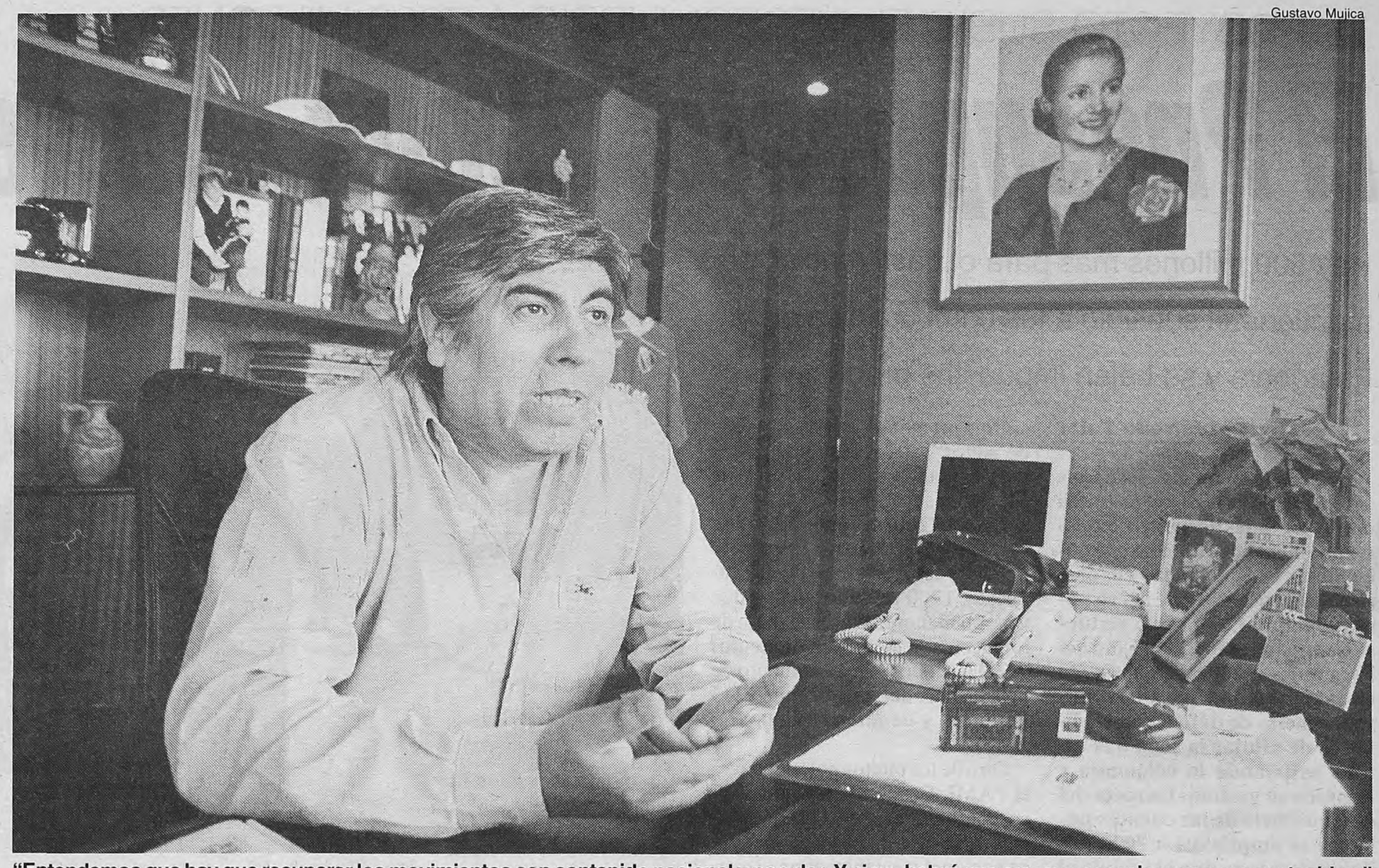
◆ Un refuerzo a los programas de Desarrollo Social –Solidaridad, Redes, agua potable y el Plan Social Agropecuario– de 65 millones de pesos.
◆ La reposición del Fondo del Tabaco, que el Ejecutivo quería derogar y que finalmente se mantendrá en 186 millones de pesos.
◆ La reposición de los subsidios al gas y combustible de la Patagonia por 75 millones.
◆ El plan de pequeña obra pública para las provincias afectadas por las inundaciones, que llegará a 120 millones de pesos.
◆ La confirmación de que, tal como se acordó con los gobernadores, se incluirá un fondo especial a las provincias para ayuda social por 225 millones.
◆ La creación de un programa especial de lucha contra el contrabando y la evasión. De lo producido por este programa, el total se destinará a la eliminación de impuestos distorsivos sobre las economías regionales.
◆ La exclusión del artículo 58, que preveía la derogación de algunos convenios colectivos de diferentes sectores de la administración pública.

Con estas modificaciones, el Frepaso comprometió su apoyo al proyecto de Presupuesto para el año que viene elaborado por el Ejecutivo, que será girado el martes a la Cámara de Diputados y que la Alianza quiere aprobar ese mismo día.

Gobierno de San Juan
MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL
Secretaría de Salud Pública
Expediente Nº 502-1573-2000
Compra directa Ley Nº 7.034
Objeto: Adquisición de insumos hospitalarios (medicamentos y descartables)
Destino: Hospital Dr. Guillermo Rawson
Apertura: 28-11-00
Hora: 11.00 hs.
Consultas y entrega de pliegos
División Compras - NC-S.S.P.
Rivadavia 44 - Este
CP 5400 - Ciudad de San Juan
Telefax (0264) 4229997 Int. 220

idea
INSTITUTO PARA EL DESARROLLO EMPRESARIAL DE LA ARGENTINA
SEMINARIO
PENSANDO LA ARGENTINA DEL SIGLO XXI
Martes 28 de noviembre de 2000, de 15 a 21 hs.
Bolsa de Cereales de Buenos Aires
Av. Corrientes 119 – Capital
Apertura a cargo del Sr. Presidente de Idea, **Jorge Aguado**
15:00 **LOS VALORES DE LA SOCIEDAD**
• **Dr. Enrique Valiente Noailles** (Ensayista y colaborador del Diario La Nación S.A.)
• **Lic. Miguel Wiñazki** (Director de la Carrera de Periodismo de la Facultad de Derecho y Ciencias de la Universidad de Belgrano)
16:30 **LA ECONOMÍA DEL PROGRESO SOCIAL**
• **Dra. Luisa Montuschi** (Profesora especialista en Macroeconomía y Coordinadora del Máster en Dirección de Empresas en la Universidad del CEMA)
• **Dr. Roberto Cortés Conde** (Profesor especialista en Historia Económica en la Universidad de San Andrés)
18:00 **LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA**
• **Padre Rafael Braun** (Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Criterio)
• **Dr. Carlos Floria** (Profesor de Política Internacional en la Universidad de San Andrés y en la Facultad de Derecho de la UBA)
19:30 **LA TRASCENDENCIA Y RESPONSABILIDAD DEL PERIODISMO**
• **Sr. Andrew Graham Yooll** (Editor Senior del Diario Buenos Aires Herald)
• **Dr. Bartolomé de Vedia** (Jefe de Editoriales del Diario La Nación S.A.)
ACTIVIDAD SIN CARGO
INSCRIPCION EN IDEA, INSTITUTO PARA EL DESARROLLO EMPRESARIAL ARGENTINO
Moreno 1850 (C1094ABB) Buenos Aires - 4372-7667 - Fax: 4373-6944 - E-mail: info@ideamail.com.ar - Internet: www.ideared.org

Por Miguel Bonasso



Gustavo Mujica

"Entendemos que hay que recuperar los movimientos con contenido nacional y popular. Y si no, habrá que crear un espacio para esos contenidos."

Autorretrato

Hugo Moyano fue protagonista del paro de esta semana. En esta entrevista traza una suerte de autobiografía sindical y política que va del peronismo al evangelismo y Ruckauf.

El periodista de *Página/12* dispara con amabilidad: "Quiero ser muy franco, este paro ha sido un éxito, pero tal como están las cosas beneficia políticamente a Carlos Ruckauf". En la penumbra de su despacho en el Sindicato de Camioneros, el "Negro" Hugo Moyano se pasa una mano por la barbilla antes de responder: "Hay que recuperar los movimientos con contenido nacional y popular. Y si no es posible recuperarlos, bueno, habrá que crear un espacio para esos contenidos". Por las dudas agrega: "Nosotros nunca nos fuimos ni nos vamos a ir del peronismo, porque el peronismo no es solamente el Partido (Justicialista)". El periodista sonríe. No es todo lo que esperaba, pero es bastante dada la tradicional ambigüedad de los líderes sindicales.

El diálogo se ha producido en la tarde del viernes, tras el festejo del paro, en el despacho de Moyano en el Sindicato de Camioneros. Una propuesta de parábola: de dónde viene y adónde va Hugo Moyano, el hombre que crispa los nervios del Gobierno y de vastos sectores de la clase media. Su autorretrato es astuto: no carga las tintas para ningún lado. Si en términos históricos se podría llegar a decir que es un Lorenzo Miguel del tercer milenio, en términos coyunturales hay que admitir que su discurso y su accionar son mucho más indigeribles para el establishment que los del "Loro" en su apogeo.

"Nací en La Plata, el 9 de enero de 1944, pero me crié en Mar del Plata, en el seno de una familia humilde con dos grandes virtudes: somos peronistas y de Independiente. Mi madre, Celina Carrizo, trabajaba como obrera en la fábrica de pescado Machiavelo. A ella le quedaron las dos manos con artritis, por el frío ¿vio? Ella siempre ha sido peronista y evangelista y nos legó sus creencias a mí y a mis tres hermanas. Yo soy el único varón de los cuatro hijos. El tercero."

"Hoy en día las diferencias entre católicos y evangelistas no son tan grandes. Tal vez la interpretación de la Biblia, el tema de no adorar a los íconos. Pero yo soy muy amigo de monseñor (Raúl) Primatesta, él sabe que soy evangelista y suele decir: 'no importa cuál es el camino, lo importante es llegar a Dios'. Para mí ser cristiano es entender que todo lo que nos pasa es por decisión de Dios ¿no? Y cuando uno tiene un problema grave refugiarse en Dios. Sí, claro que voy al templo evangelista. Pero también a las iglesias católicas."

"Tengo hecha la primaria. Empecé a trabajar a los 10 años y medio en una fábrica de chacinados, donde etiquetaba salamines. Luego trabajé en un lavadero, en una carnicería y, a los 17 años, en el transporte. En el 'Transporte Verga' (se ríe, intencionado) 'Verga Hermanos'. Uno de mis primeros reclamos laborales fue exigir ropa de trabajo, pero cuando nos la dieron no nos la queríamos poner porque nos daba vergüenza. Decía acá (se señala el pecho): 'Verga Hermanos'."

"Como la mayoría de los choferes, empecé de 'lechuza'. Le dicen 'lechuza' porque el acompañante va así, mirando con los ojos muy abiertos para todos lados. Empecé a manejar a los 17 pero recién pude hacerlo oficialmente a los 18. No, no es complicado manejar un camión. Uno siente algo muy especial, una delicadeza, una grandeza. Y cuando sale a la ruta es una maravillosa sensación de libertad."

"Tres meses después de cumplir los 18 me hicieron delegado. Hicimos una rosquita ahí, renunció el que estaba como delegado y me eligieron a mí."

Moyano enumera a partir de ese momento, con prolijidad burocrática, su ascenso a la conducción de los camioneros, un gremio que nuclea 48 mil afiliados en la seccional Buenos Aires y 85 mil en la Federación. En la seccional Mar del Plata, donde se desarrolló como cuadro cuando concluyó su servicio militar como artillero (1965), fue sucesivamente protesorero, secretario de actas, secretario adjunto y –a los 28 años– secretario general. Cargo que mantuvo durante once años.

En esas épocas militaba en las filas de la Juventud Sindical Peronista, creada por el secretario general de la CGT José Ignacio Rucci para enfrentar y perseguir a "los zurdos" de la JP y la Juventud Trabajadora Peronista. El autor de la nota arriesga medio en broma, medio en serio: "tal vez en aquellos años cruzamos algún cadenazo". Moyano sonríe, lo considera probable.

En 1983 el chofer marplatense desembocó en Buenos Aires y, lo mismo que había hecho en sus comienzos, se dedicó a reorganizar el cuerpo de delegados: la base de su poder. Entonces era asesor de la Comisión Directiva de Camioneros y secretario general del Partido Justicialista de Mar del Plata. Ya no estaba cerca de los grupos derechistas generados por el vandorismo metalúrgico, sino de la Renovación que enfrentaba a los dinosaurios de Herminio Iglesias. Conducía la Federación de Camioneros Ricardo Pérez, uno de los líderes más combativos del Grupo de los 25 que, en abril de 1979, organizó el primer paro general contra la dictadura militar. Hay quien dice que Moyano creció a la sombra de Pérez y luego se lo cargó. El periodista lo pregunta. Moyano responde: "No, no. Yo con Pérez tuve una muy buena relación. Aprendí muchísimo de Pérez. Era un hombre muy capaz. Yo era secretario general del Sindicato Buenos Aires y él era secretario general de la Federación. Bueno, este, después llegó un momento en que yo en la seccional Buenos Aires había crecido muchísimo. Esto, no sé, es una forma de conducir yo siempre tuve mucho respaldo de la gente, no sé por qué será".

En ese año decisivo de 1983, Moyano participó en la fundación de una agrupación interna "la 15 de Diciembre" en honor al Día del Camionero

SOLICITADA

PLENARIO ABIERTO

✓ Para analizar el golpe de mercado y la crisis generada por la continuidad del modelo menemista.

✓ Para debatir el futuro del Frepaso hoy paralizado.

✓ Para encarar la acción común con todos los que reclaman una urgente respuesta a las demandas sociales y una política de reactivación económica con distribución del ingreso.

✓ Para apoyar la consulta popular sobre el seguro de empleo y formación.

✓ Para reclamar el avance de la investigación en el Senado, y una profunda reforma política.

✓ Para ratificar nuestra activa participación en el gobierno de Aníbal Ibarra.

Eduardo Jozami, Dora Barrancos, Nina Brugo, Alberto Berazategui, Armando Ledesma, Alberto Vulcano.

CORRIENTE PARTICIPACION POPULAR

28 de noviembre a las 20.30 hs. - Facultad de Ciencias Sociales (Marcelo T. de Alvear 2230) - Aula 512

TABLOIDES

Impresión en papeles diario u obra, negro o

TODO COLOR

Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas

C.I.P.S.A.

Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

y comenzó a subir por la escala de la Seccional Buenos Aires: en 1984 era secretario adjunto. Y en 1987, "confrontó" (como él mismo dice) con el secretario general José Pestarino y ganó la secretaría general de la seccional. Siete años más tarde subió al sillón de la Federación y al poder total, absoluto y por ahora indiscutido del gremio. El cambio del mapa productivo de la Argentina, la decadencia perversamente deliberada del ferrocarril, el Mercosur y la nueva estructura de servicios lo habían colocado en una situación hegemónica dentro de los sindicatos muy similar a la de los metalúrgicos en la década desarrollista del sesenta.

En el camino hubo sacrificios y peligros que Moyano, a diferencia de otros dirigentes sindicales y políticos del justicialismo, no magnifica: "Durante la dictadura estuve dos veces en cana, pero las dos veces por pocos días. Una fue durante el paro de los 25, en abril del '79. Yo había ido con un compañero a ver qué pasaba con los camiones en la empresa Venturino (quería verlos parados, en fila) y nos agarró un patrullero de la Unidad Regional. Pero me soltaron a los dos días".

La frase que más ha escuchado en estos meses es: "Ustedes le paran a este gobierno pero no le paraban a Menem". La refuta de manera pachorrienta, sin señales de impaciencia. Recuerda que en 1991, cuando ya habían advertido que el gobierno de Menem "se había desviado de la doctrina justicialista", "apoyé a Saúl Ubaldini en su campaña para gobernador de Buenos Aires. En ese momento nos separamos, nos abrimos políticamente de la conducción del PJ". Después hubo una serie de paros y marchas. Su balance del gobierno Menem es "completamente negativo", porque en esa gestión se consumó "la entrega del país", "con resultados a la vista que estamos pagando todos. El menemismo vació ideológicamente al Partido Justicialista. Los dos grandes movimientos nacionales y populares (el radicalismo y el justicialismo) han sido vaciados ideológicamente por el modelo neoliberal".

El autor de la nota admite que esos paros existieron y que fueron crecientemente exitosos, pero le pregunta a quién benefician políticamente si no se genera un nuevo bloque social y político que recupere el sentido "nacional y popular" que extraviaron peronistas y radicales y no supo hallar el Frepaso. "A mí me parece –contesta– que debemos construir un frente que tenga contenido nacional y popular." El cronista va más a fondo: "para ser franco, la gente dice: 'este paro beneficia a (Carlos) Ruckauf'. El jefe del MTA responde: "En la época menenista (Moyano dice 'menenista') nosotros decíamos 'tenemos que derrotar al *menenismo* para recuperar al peronismo' y también decíamos 'tenemos que recuperar la CGT para ponerla al servicio de los trabajadores'. Bueno esas tareas están vigentes. Nosotros entendemos que hay que recuperar los movimientos con contenido nacional y popular. Y si no es posible recuperarlos, bueno, habrá que crear un espacio para esos contenidos".

> **Setentas:** ***En esas épocas militaba en las filas de la Juventud Sindical Peronista, creada por José Ignacio Rucci, para enfrentar y perseguir a "los zurdos".***

Al ver a Guillermo García Caliendo (mano derecha de Primatesta) sentado el viernes en el presidium del Sindicato de Camioneros, muchas personas que concuerdan con el contenido antimodelo del discurso de Moyano se preguntaron hasta dónde ese discurso no está monitoreado por una jerarquía católica que fue cómplice de la dictadura militar. Moyano trata de aventar ese fantasma: "Sabiendo dónde está el verdadero enemigo, nadie tiene por qué temer que ningún sector de la sociedad se sume a la convocatoria del Frente Nacional. Perón decía: no me preocupan las tendencias izquierdistas o derechistas del Movimiento. Me preocupan los extremos".

Va la última pregunta de la tarde:

–¿El PJ es el peronismo?

Moyano sonríe y gambetea: "Nosotros nunca nos fuimos del peronismo, ni nos vamos a ir, porque el peronismo no es solamente estar en el partido".

Cuando Patricia fue clandestina

Por M. B.

El jueves pasado, Hugo Moyano y Patricia Bullrich se dijeron de todo en el set de "Hora Clave". La ministra de Trabajo acusó al camionero de ser tan "chorro" como otros sindicalistas y éste, con un discurso más confuso, le recordó a la ex militante de los setenta que se "había ido del país" y había sido una "tirabombas". La acusación no cayó muy bien en las propias tiendas del camionero, donde hay ex militantes de la Tendencia como Julio Piumato y el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez. O, lo más notable, la ex pareja de la Bullrich, Francisco "Pancho" Langieri, que trabaja en el gremio de Judiciales, uno de los más activos de la CGT moyanista. **Página/12** le preguntó a Langieri por la presunta "macarteada" de su jefe y aliado. "Creo que no fue una macarteada", respondió, "porque no sentí que lo dijera con mala leche, sino ofuscado por la dureza del enfrentamiento. Hubiera sido una gran injusticia juzgarla por lo que hizo en el pasado: en 1978 volvimos con Patricia a la Argentina, clandestinos. Trabajamos en la salida de la revista *JP* y ella fue una militante disciplinada que participaba en volanteadas apoyando –precisamente– la huelga general que organizaron los 25. Eso podía costarle la vida y la honra. Nuestra vida era tan dura que en 1979 nació nuestro hijo, Francisco, y tuvimos que esperar seis años para anotarlo". Langieri no quiso juzgar la trayectoria posterior de su ex mujer que pasó, sucesivamente, por el menemismo, el cavallismo y la Alianza. Este periodista le preguntó a Moyano por sus palabras y el dirigente del MTA negó que hubiera sido un señalamiento macartista. "Quise decir cómo era que había pasado de la revolución a la contrarrevolución".

advance

altocity.com
El shopping virtual de Los Altos

Aprovechá la promo "Navidad" de Advance y Altocity.

Conectándote a Advance podés comprar una PC multimedia por $599.
IVA INCLUIDO

Y además recibís $100* para comprar en Altocity.com

Acercate ya a los Centros Comerciales de Telefónica o llamá al 0-800-222-3826 y pedí esta increíble promo.

PC Multimedia, Procesador Intel Celeron 600 Mhz. Memoria Ram 64 MB. HDD 10 GB. CD-Rom 52 X. Placa de video 3D AGP 8 MB. Modem/Fax 56 K/ V90. Windows 98 o Windows Me, a opción, preinstalado.

Promoción válida únicamente contratando la Conexión Premium Plana Full Internet de Advance por 12 meses, exclusivamente con Tarjeta de Crédito. Abono mensual: $24,90 + IVA. Vigencia de la Promoción: hasta el 10/01/2001. Forma de pago de la PC Multimedia en Centros Comerciales de Telefónica: 1 pago contado o efectivo. Forma de pago a través de 0-800: sólo con Tarjeta de Crédito. No incluye gastos de envío. Consultá por financiación con Tarjeta de Crédito en 24 cuotas de $33,44 (PTF $802,48 - TNA: 33,97%). *Sobre un mínimo de compra de $200.

Su mejor opción. Siempre. Telefónica

Víctor De Gennaro dice que el paro mostró "una fuerza colectiva, y la idea de que nos salvamos todos o nadie".

"Este paro demostró que la gente dejó de delegar"

Víctor De Gennaro, líder de la CTA, cree que la huelga de 36 horas sirvió para demostrar que la gente quiere participar y comprometerse. En este reportaje evalúa la crisis de su sector, al Gobierno y a las dos CGT.

Por Luis Bruschtein

Para el titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, el último paro marcó el inicio de una etapa nueva en el país porque expresó el deseo de la gente de comprometerse y participar. Para el sindicalista, el paro también puso de manifiesto la crisis de representatividad, que impide consenso para las políticas oficiales por un lado, y por el otro exige la construcción de un movimiento social más fuerte y organizado desde los sectores populares, aunque aclara que no se trata de un acuerdo de "figurones" ni de la "partidocracia".

–¿Por qué dice que este paro marca el comienzo de una etapa distinta en el país?

–Es que ha sido muy contundente el mensaje de querer protagonizar, aun en una circunstancia tan difícil como es parar. Este paro ha logrado mostrar una fuerza colectiva, y la idea de que nos salvamos todos o no se salva nadie. Esto pone de manifiesto dos crisis. Una es la del poder real que tiene poder para ejecutar: aumentan la tasa de interés, te apretan, los grupos económicos son capaces de instalar un tema y llevarlo adelante con toda su fuerza, pero no tiene consenso. Y está nuestra crisis, la falta de poder organizado para garantizar la solución de los problemas, del desempleo, la miseria, el empobrecimiento. Aquí empezamos a hablar de nosotros, de nuestra propia crisis. Los dirigentes sindicales, sociales, religiosos, políticos, populares y demás no pueden decir ya que la gente no quiere. Al contrario, la gente quiere y lo demostró al poner en riesgo lo más valioso en este momento que es su trabajo, sale a la calle, paraliza el país. Este paro mostró una organización mayor de la militancia y fue una señal de que la gente deja de delegar en otro la resolución de sus problemas.

–El Gobierno hizo una lectura distinta del paro y no dio muestras de cambiar de rumbo...

–Si sigue en ese camino esta crisis se profundizará. Está planteando un vacío de representación política de los sectores sociales. Este año la CTA lanzó un tema, que no por casualidad se discutió durante todo el año. El Encuentro por el Nuevo Pensamiento nos encontró discutiendo "El movimiento social y la representación política", hoy no hay nadie que represente políticamente la fortaleza, la necesidad y la conducción para la solución de los problemas de nuestra gente. Eso se tiene que construir. Esa construcción nos demanda ser capaces de abrir cauces organizativos populares para resolver esa crisis.

–Hay una discusión entre democracia representativa y democracia participativa. ¿La propuesta de consulta popular que impulsa la CTA se inserta en esa discusión?

–La gente está rompiendo la esquizofrenia. Una esquizofrenia que hasta hace algún tiempo atrás se podía sostener cuando un dirigente cambiaba el mandato popular apenas alcanzaba el gobierno. La gente se bancó esa esquizofrenia. Hoy, mayoritariamente no lo hace. Una forma de romper esa esquizofrenia es defender los valores democráticos y profundizarlos. La consulta popular aparece ampliando ese debate. Marchamos a conformar el movimiento pro consulta por el seguro de empleo y formación, por el salario universal por hijo y "ningún hogar bajo la línea de pobreza", para constituir movimientos en cada distrito, en cada localidad, garantizar que la gente se exprese, pueda votar. Es un paso adelante. Hasta hace un tiempo las luchas eran fundamentalmente defensivas. Ahora, en todo el mundo, se dan luchas que empiezan a plantear una cara de ofensiva, de propuestas por la positiva.

–¿Ese espacio de representación política del movimiento social no podría volver a ocuparlo el peronismo desde la oposición?

–Yo me pregunto qué oposición. El peronismo firmó este acuerdo con el Gobierno y se tuvieron que escapar porque les daba vergüenza lo que firmaron. El acuerdo partidocrático no resuelve esto. La única solución es construir un movimiento con control, participación y protagonismo de la gente, porque si no hay poder organizado, no hay posibilidad de tocar los intereses de los grupos hegemónicos.

–Pero el PJ sigue teniendo una presencia física en los sectores populares...

–Tienen unidades básicas igual que hay comités. Otra cosa es que eso signifique organización de la fuerza de los trabajadores y del pueblo, una organización de fuerza propia. Sinceramente pienso que la mayoría de nuestro pueblo no se siente representado por nadie. Podrá votar a unos u otros, podrá haber algunos que se sientan identificados con una línea de pensamiento, pero ya no hay el compromiso ideológico con el partido. Mi viejo tenía catorce hermanos y en las reuniones familiares estaba prohibido hablar de política porque podía haber peleas fuertes entre el radical y el peronista o el socialista o el comunista. De no hablarse durante años. Había un compromiso ideológico muy grande que no existe hoy. En la familia más bien ya no se habla de política para no aburrirse. Creo que hay un vacío de representación política que no se llena votando cada dos años, porque es sabido que los grupos económicos votan todos los días. Hay que construir una fuerza política con mayúscula, no electoral solamente, sino una fuerza capaz de garantizar la solución de los problemas.

–¿La lectura que usted hace del paro apunta en ese sentido?

–Toda la fuerza que recibimos tiene que servir para resolver los problemas de la gente. No tiene que servir para proyectar a algún dirigente, hacer una rosca partidaria o malversarla en algún crecimiento sectorial. El movimiento pro consulta tiene varias ventajas en ese sentido: la primera es que toca el problema fundamental, el que afecta a toda la gente: la desocupación; la segunda es que tiene una propuesta concreta que es alcanzable; la tercera, porque es un tema que permite profundizar la democratización; y la cuarta es que se trata de un espacio abierto, plural, que pasa por la transversalidad, en el que puede participar el sector sindical, religioso, partidario o cultural que quiera. El "para qué" está muy claro, no se puede tergiversar. Nos permite avanzar, unirnos en experiencias concretas y organizar en cada distrito una fuerza diferente. Es avanzar hacia la ofensiva común por encima de lo sectorial.

–¿Este apoyo que ustedes entienden que han recibido en este paro implica que existe ya un movimiento social fuerte?

–Existe una potencialidad y un protagonismo creciente. Los cuadros no se forman en abstracto. Se construyen en la resistencia, nos vamos todos autoformando en esa perspectiva. Hoy hay un crecimiento de la organización sindical. Puede haber un descrédito de los dirigentes, pero hay un crecimiento de la organización sindical, entendida como una organización de trabajadores. En la CTA hay mayor afiliación, mayor militancia, mayor cantidad de compañeros jóvenes, mayor presencia de la mujer. Creo que está empezando a recuperarse porque se olfatea que hay poder: o sea capacidad de hacer lo que uno necesita hacer, eso es poder, capacidad de organizar fuerza propia y proyectarse. Lo que hizo este paro fue potenciar eso. Recupera el protagonismo de los trabajadores, instala en todo el país el debate del paro, o sea pone en vilo al poder reinante. Si nos organizamos y si somos muchos, realmente tenemos la posibilidad de hacer lo que queremos, que es vivir bien, ser felices.

–¿La división del movimiento obrero no debilita al movimiento social?

–Hay que acostumbrarse a que esto es un proceso. La construcción de fuerza propia no es mágica ni se puede delegar en alguien que mágicamente resuelve. Es un proceso de construcción, tiempo acumulado en organización y en propuesta. Cuando decimos que no hay nadie que represente es que nadie puede hablar en nombre de todos. Ojalá hubiera organizaciones nacionales y una fortaleza como para ser protagonistas, pero necesitamos más. Uno de las mitos que se cayó es el de que necesitábamos la unidad de aparatos sindicales, de los dirigentes, de las "orgas", para generar respuestas del conjunto de los trabajadores. Este año ha habido tres parosnacionales. El primero lo hicimos con los compañeros de la CGT de Moyano y los otros dos con la adhesión también de la otra CGT. La división de las propuestas orgánicas y de tener proyectos diferentes no impidió el protagonismo de los trabajadores. Al revés, permitió mayor debate, mayor crecimiento. Porque en realidad a los que hay que ir a ganar son a los trabajadores. Por eso no se trata de que mágicamente se junten figurones y resuelvan una crisis de representatividad, sino que hay que ir a buscar el poder donde está: en nosotros mismos, en los compañeros y en nuestro pueblo.

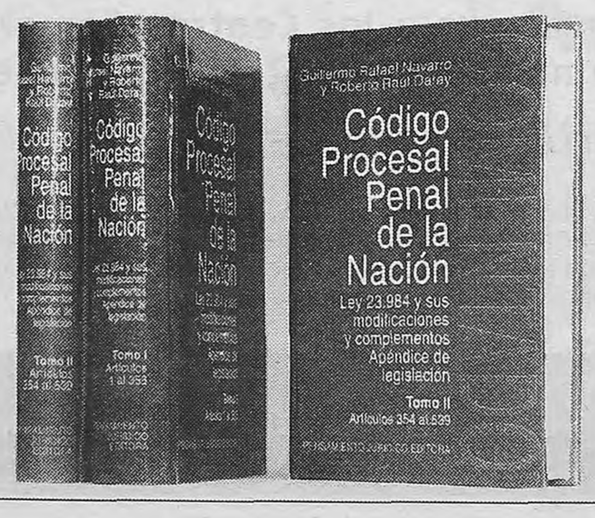
Esquizofrenia: ***"La gente está rompiendo la esquizofrenia que hasta hace algún tiempo se sostenía cuando un dirigente cambiaba el mandato popular apenas alcanzaba el gobierno".***

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA
Talcahuano 481 - 2do piso - Buenos Aires - Tel.: 4382-9116

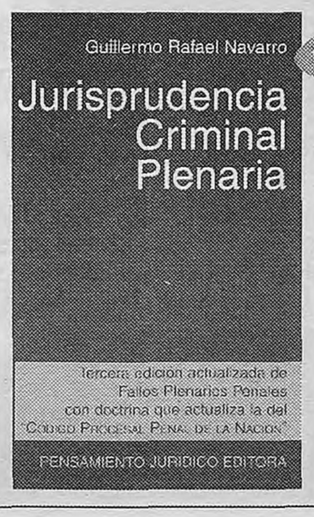
Código Procesal Penal
por los Dres. Guillermo R. Navarro y Roberto R. Daray

Ley 23.984 y sus modificaciones y complementos. Apéndice de legislación. Comentado y actualizado con leyes 24.825 y 24.826

Obra completa 1300 páginas.



Jurisprudencia Criminal Plenaria
por el Dr. Guillermo Rafael Navarro



NOVEDAD

Tercera edición actualizada de Fallos Plenarios Penales con doctrina que actualiza la del "Código Procesal Penal de la Nación"

Ya está en su librería.

EL DEBATE SOBRE EL PARO, EL DIA DESPUES

Con la resaca a cuestas

Sin modificar un ápice sus argumentos, con la resaca del paro de 36 horas a cuestas, el Gobierno volvió a la carga contra los sindicalistas que propiciaron y ejecutaron la tercera huelga general en lo que va del mandato de la Alianza. No obstante, el presidente Fernando de la Rúa puso en su boca la convocatoria a las tres centrales sindicales a un diálogo "serio y transparente". Lo hizo tras ratificar el rumbo económico que adoptó su administración.

Desde temprano, ayer se escucharon las disonantes voces de los sectores en pugna: Gobierno, por un lado, sindicalismo, por otro y el peronismo, como convidado –culposo– en la discusión. Aunque una de sus voces, la de Carlos Menem, sonó como blindada a las críticas y a su propia historia, y por primera vez en diez años dijo que un paro (el que terminó ayer a las 0 horas) fue exitoso.

A continuación, las principales voces en la evaluación posparo:

◆ **Fernando de la Rúa:** El Presidente reiteró que "la gente no quiere, rechaza y repudia el paro, que se hizo sobre la presión y la amenaza", pero reiteró su convocatoria a un diálogo "serio y transparente" con los sindicalistas.

◆ **Julio Piumato:** El secretario general del gremio de los judiciales y secretario de prensa de la CGT disidente acusó ayer al Gobierno de tener "una visión autista de la realidad" económica y social del país y rechazó las declaraciones de miembros del Poder Ejecutivo que señalaron que el paro nacional de 36 horas "no sirvió" para cambiar nada. "El paro sirvió porque el pueblo argentino ha hecho un plebiscito contundente contra este modelo económico", dijo. Y agregó que "entre el lunes y el miércoles llega Teresa Ter Minassian y el Gobierno debe hacer buena letra. Evidentemente, esa es la opción que ha tomado ante el Fondo Monetario Internacional (FMI). Rechazamos esa visión autista de ver la realidad desde adentro de una probeta y no tomar nota de los mensajes que está enviando el pueblo".

◆ **Federico Storani:** El ministro del Interior insistió en que los sindicalistas incurrieron en "casi una apología del delito" al distribuir previamente el cronograma de corte de rutas, y sostuvo que "es evidente que no se puede medir el nivel de acatamiento del paro si existen medidas de violencia que impiden que la gente llegue a sus trabajos".

◆ **Patricia Bullrich:** "El paro no sirvió", dijo la ministra de Trabajo, "porque si era para abrirle los ojos, el Gobierno sabe qué está pasando en el país y no va a cambiar el modelo económico porque cree que el actual es el camino correcto".

◆ **Graciela Fernández Meijide:** "Al paro hay que medirlo como una expresión de la molestia que existe y que hay que reconocer, porque no hacerlo sería absurdo. Hay que reconocer la molestia y la angustia de la gente de llevar más de tres años en recesión. Pero no me parece a mí que alguien crea que la solución va a venir de la boca de Hugo Moyano, de Rodolfo Daer o de algunos de ellos. Tengo la impresión de que la gente no espera que la solución venga de ahí".

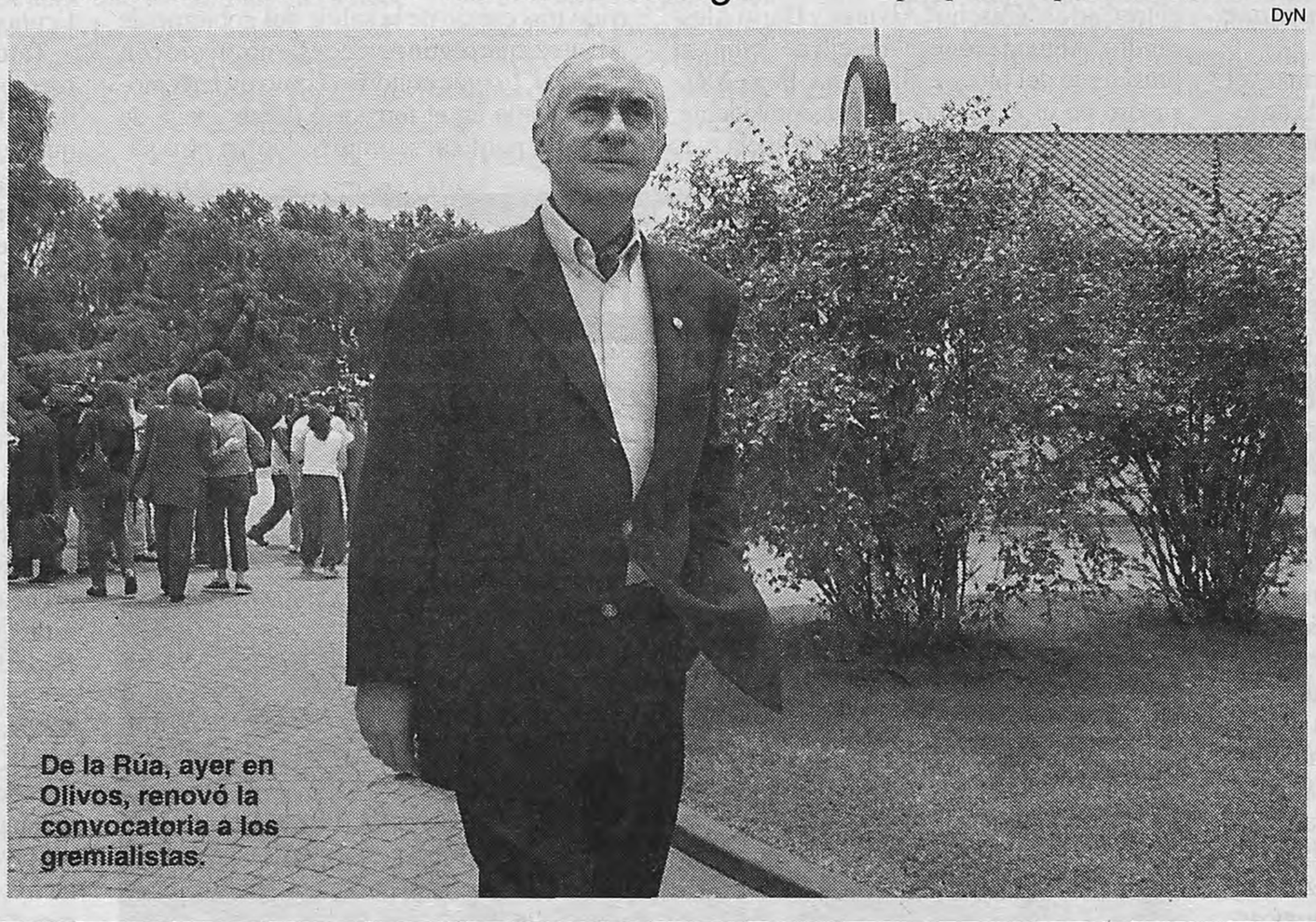
◆ **Darío Alessandro:** "El paro no ayuda a solucionar los problemas que tenemos los argentinos, que evidentemente existen, porque hay gente que no la está pasando nada bien. Me parece que a partir de ahora tiene que haber una convocatoria de verdad a aquellos que quieren que la Argentina salga a flote", dijo el jefe de diputados de la Alianza.

◆ **Alicia Castro:** La diputada del Frepaso sostuvo que "el paro demostró que hay una demanda social insatisfecha masiva que convoca al Gobierno a recuperar el rol de mediación entre las demandas del mercado y las de la sociedad. La Alianza no está cumpliendo los objetivos que se fijó con el contrato que hizo con la sociedad expresado en la Carta a los Argentinos".

◆ **Carlos Menem:** Hace unos días, el ex presidente había sacado a relucir la misma teoría que usaba cada vez que durante su gobierno se venía una medida de fuerza: "Los paros no sirven para nada". Sin embargo, ayer Menem cambió de idea y aseguró que el paro realizado el jueves y el viernes fue "exitoso". "Por suerte no hubo que lamentar incidentes", agregó.

De la Rúa volvió a cargar contra la huelga y ratificó el rumbo económico. No obstante, convocó a una mesa de diálogo.

DyN

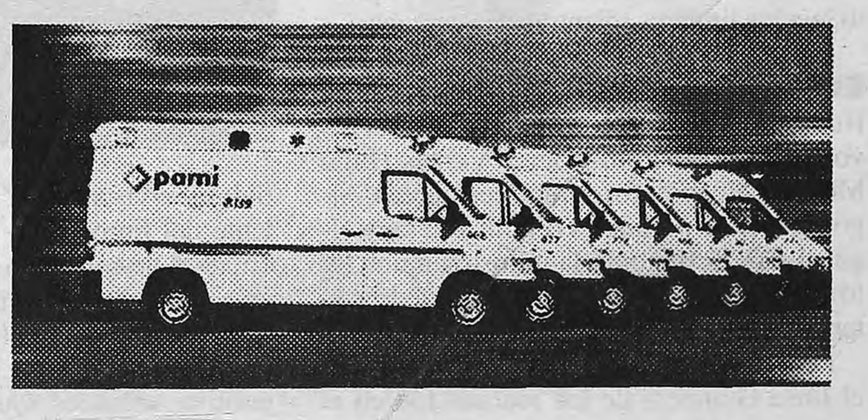


De la Rúa, ayer en Olivos, renovó la convocatoria a los gremialistas.

Desde el 1º de diciembre para atender su emergencia llame a este número

139 Central de Emergencias pami

- Como el SAME, como la POLICÍA, un número gratuito de tres dígitos para emergencias del Área Metropolitana.
- Modernización y equipamiento de ambulancias propias.
- Personal idóneo acompañando y asistiendo al Médico de **pami**.
- Móviles de traslado.
- Atención de emergencias las 24 horas los 365 días del año.



Si tiene una emergencia llame desde el 1º de diciembre al número **139** *Central de Emergencias* **pami.**

Participe del cambio haciendo un buen uso de este nuevo servicio.

Por Mario Wainfeld

El diario de Yrigoyen: Quiere la crónica histórica, o la leyenda, que los comedidos que rodeaban a don Hipólito en su segundo mandato, que era el de la vejez, le fraguaran un diario que contenía sólo las noticias que el caudillo radical ansiaba leer.

Setenta años después la práctica subsiste, más sofisticada o tortuosa. Se supone que el entorno urdía sus mañas sin conocimiento del Presidente. Hoy día, es la propia autoridad del Gobierno la que trata de armar ese diario autocomplaciente, pletórico de noticias alteradas e interpretaciones antojadizas. Para eso se reclutan especialistas de imagen, analistas de opinión, se llama (que llama) a publicitarios astutos. Lo que cuadre. Esa información se propone "a la gente" mediante spots, voceros oficiales, ministros, el Presidente en persona.

Lo más asombroso del método no es el ánimo manipulatorio sino que los propios conjurados terminen creyendo las cosas que inventan.

En estos días el Gobierno quiso armar "el diario del paro". Acudió a una miríada de recursos. Primero fue sacudir el espantajo del miedo, un ardid deleznable en un país cuya sangre no terminó de cicatrizar.

Luego fue ningunear la inasistencia. Por último, evaluar los costos económicos. La ministra de Trabajo cargó con la pesada tarea de ser la editorialista del diario de Fernando de la Rúa. Lo hizo con entusiasmo y escasa o nula ponderación. Acuñó la frase "el país no paró" que aún el resto de la redacción... del Gobierno, se resistió a suscribir. El jefe de Gabinete Chrystian Colombo reconoció la magnitud del paro y otro tanto hizo el ministro del Interior Federico Storani. Proponer una interpretación de un hecho es válido. Querer imponerla falseando el dato es un manejo de patitas cortas. Paro hubo y fue total, aplastante. Por querer hilar grueso, Bullrich mintió y nadie creerá su diario.

Cabe reconocer que la evaluación de los costos de la huelga es un manejo más sutil. Se dedicaron a calcularlos y divulgarlos la propia Bullrich, el vocero presidencial Ricardo Ostuni y el secretario de Finanzas Daniel Marx. Hubo algo de ruido al comunicarlo: sus estimaciones difirieron. Bastante. La ministra fue la más austera: justipreció 600 millones. Ostuni tabuló entre 800 y 900 millones. Marx llegó a 1500 palitos. Tal vez sumó los parciales de Ostuni y Bullrich. Será quizá que el pluralismo de la Alianza florece aun a la hora de hacer cuentas. Cuentas obviamente fraguadas, basadas en sofismas económicos. Dividir el PBI por el número de días trabajados y decidir que "se perdió uno y medio" es un disparate conceptual que –si se sazona con la imprecisión de decir "el país perdió (600, 800 o 1500 según las reparticiones) millones de pesos"– frisa con lo ridículo. Daba pena, risa o ternura escuchar durante las primeras horas del week end (esto es el jueves por la tarde) a sesudos funcionarios repitiéndolas con la fruición con que –quiere la crónica o la leyenda– don Hipólito leía los titulares mientras desayunaba.

El libro Guinness: En su hiperkinesis, Bullrich protagonizó dos debates televisivos. Versus Rodolfo Daer y Versus Hugo Moyano. El primero terminó cero a cero. Algo previsible porque es difícil, aun para alguien tan dúctil como la ministra, defender lo indefendible y porque Daer no puede sostener creíblemente nada.

Pero donde se consiguió un registro para el libro Guinness de los records fue en el match con Moyano en "Hora Clave": perdieron los dos, por goleada. Moyano macarteó a Bullrich reprochándole haberse ido del país en los años de plomo, un argumento digno de cualquier represor. Bullrich se ofendió con razón pero sin tino y le respondió destemplada, con alguna palabrota y tono canyengue. Y cayendo en la imputación personal y genérica que reprochaba al líder de la CGT rebelde. Un papelón compartido por parte de quienes hacen un culto de sugerir debates públicos, ámbitos de reflexión, pluralismo, intercambio y esas yerbas. Un dato llamativo dejaron, empero, esos ejercicios polémicos: la ministra (el Gobierno) sigue teniendo mucha mejor relación con la CGT oficial que con la rebelde. Se notó en el trato que se dispensaron con Daer, en su comentario para nada casual de que "el paro que no existió" fue más exitoso el viernes, cuando se sumó la CGT oficial(ista). Y en casi todos los comentarios oficiales mucho más demonizadores del Negro Moyano que de sus compañeros de ruta Víctor De Gennaro y Daer. Nada es fortuito: los sondeos gubernamentales arrojan que Moyano es el gremialista más respetado, aunque con un nivel de imagen positiva bajo (18 por ciento, inferior al del menguante De la Rúa).

Otro dato esencial fue la falta de presencia conjunta, así fuera en una olla popular o en una foto, de los representantes de las distintas vertientes sindicales a las que sólo une el adversario común pero que parecen destinadas a no poder establecer una seria "unidad en la acción".

Doble de cuerpo: Es ya un lugar común reparar en la creciente similitud -en aspecto, giros de lenguaje y hasta en la voz– entre Carlos "Chacho" Alvarez y Darío Alessandro. Alguna cronista motejó de "clon" al presidente del bloque aliancista. Pero Alessandro no es el clon del ex vicepresidente, sí uno de sus compañeros de militancia más fieles y constantes. Y el más alto representante del Frepaso en el Gobierno por adscripción de rol y por expreso pedido de su jefe, quien desde el mismo día de su dimisión (¿se acuerdan?) le pidió que mantuviera los lazos con De la Rúa y acompañara las políticas oficiales. Quienes conocen las intimidades del Frepaso saben que Alessandro trató de disuadir a Chacho para que no renunciara, fracasando, según es ostensible.

Luego Alvarez le pasó el brazalete de capitán dejándolo, virtualmente, a cargo de la conducción del "partido Frepaso", mientras él salía del rectángulo de juego rumbo, se suponía, al movimiento social. Alessandro también intentó discutir esa informal transmisión de mando sugiriendo armar alguna conducción colectiva del Frepaso. Tampoco tuvo eco y quedó en un sitio por demás inestable y arduo.

El carisma, como señaló Max Weber hace añares, no se transmite ni se hereda. Un líder carismático ausente es un vacío imposible de llenar y de representar. No es esa observación, más o menos teórica, sino un intríngulis práctico el que vienen coprotagonizando Alvarez y su segundo. Un renunciante-denunciante que pide a su tropa que no renuncie. Un ex vice y ex líder de la coalición que rompe amarras con Gobierno y Alianza a punto de no responder los telefonazos (cada vez más esporádicos) del presidente de la Nación y del de la UCR, Raúl Alfonsín, exigiendo a los suyos tender puentes, engrosar las primeras líneas del Ejecutivo, aprobar el Presupuesto y dar profesión de fe aliancista. Tareas que en buena medida recaen en Alessandro, en especial la última. De hecho, tras la renuncia de Alvarez, los principales espadachines mediáticos del oficialismo son Colombo y el presidente de los diputados aliancistas. Un rol que le dificulta crecientemente contener enconos dentro de su propio bloque, cada vez más díscolo y disconforme.

La charada que es hoy el Frepaso tiene como piedra basal el cambio de escenario ocurrido tras cartón de la salida del gobierno de Alvarez, que según parece éste no previó con claridad. Lo que concibió como un terremoto afincado en el territorio donde juega de local, la política, se transformó en otro sucedido en la economía. Quienes transitan su intimidad saben que el martes sucedáneo a su dimisión se enteró de que José Luis Machinea quería renunciar. Ya entonces le pidió a Alessandro que contribuyera a evitar esa salida. Ahí despuntó una obsesión: que su gesto no se asocie causalmente con un default, una corrida o alguna forma de hecatombe financiera. Algo que sucederá inexorablemente si tamaños desastres –que sus ex compañeros de gestión mentan a diario como posibles cuando no inminentes– ocurre en los próximos meses. Por eso, Chacho se llamó a un conspicuo silencio público hasta que bajen las embravecidas olas de la economía nativa.

En la relativa intimidad de la Casa del Frente, Chacho desgrana charlas con su tropa. Su mensaje no es para nada lineal, aunque tiene algunas vigas maestras. La primera es conservar la Alianza o –de mínima– no ser quien aparezca rompiéndola.

La segunda es una descorazonada mirada sobre la política económica. Alvarez ha perdido toda ilusión acerca de las virtualidades de Machinea, cuyo ciclo considera acabado. Pero no cree que haya políticas alternativas viables a las de Machi. Ni recambios deseables. Quizá por eso sus diálogos con sus seguidores son a veces desconcertantes. Un ejemplo: en una charla con varios economistas del Frepaso, que reveló **Página/12**, Alvarez analizó escenarios de cambios de ministro y concluyó que el desembarco de Ricardo López Murphy era el menos traumático para la coalición gobernante. Pero, hablando con otros dirigentes de su partido, tildó de "gurkha" al actual ministro de Defensa y analizó que no tendrá plafond político para aplicar sus recetas ultraliberales. Y además, en un amable diálogo con un alto integrante frepasista del Ejecutivo, le sugirió que fuera deslizando dentro del gabinete la posibilidad de integrar al Gobierno "como asesor" o algo así a Domingo Cavallo. Una idea que debe analizarse conociendo la vocación de Pac man del ex (¿futuro?) ministro de Economía.

Tampoco son del todo congruentes los esfuerzos de Alvarez para que los diputados de su fuerza aprueben el presupuesto, algo que hoy por hoy parece estar al alcance de la mano. Ese acto sistémico viene de la mano con una actitud muy dura contra la reforma previsional (ver página 3). Lo que sería aún más llamativo si fuera cierto, como dijeron a este diario dos altas fuentes frepasistas del Ejecutivo, que Chacho le sugirió por interpósitas personas al Presidente "que se bancara" sacar la reforma por vía del decreto de necesidad y urgencia.

El Frepaso despliega desde el 6 de octubre, fecha en que Alvarez se fue, un juego inestable y complejo dentro del Gobierno. La reforma previsional puede ser un hito esencial dentro de esa tensión entre el "no estar" y el "estar" que emblematizan el líder frepasista y su "doble de cuerpo".

Viva Zapata: La memorable película de Elia Kazan se estructuraba en torno de una anécdota: Emiliano Zapata, siendo un líder campesino analfabeto, va con sus compañeros a ver al presidente Madero, que se supone los atiende bien. Zapata le plantea reclamos, lo enfrenta y Madero, enfurecido, le pide su nombre y lo anota en un papel. Pasan los años, Zapata a través de sus luchas llega a ser presidente y aprende a leer y escribir. Un buen día recibe una comisión de campesinos para escuchar sus reclamos. Los atiende, se supone que bien. Pero el líder lo encara, le reclama. Zapata, embravecido, le pide el nombre y se dispone a anotarlo. Ahí todo le hace un click que termina, escena más o menos, en su renuncia y regreso al llano, a su territorio campesino.

La moraleja que proponía el relato era la inherente irrepresentatividad e inmutabilidad del poder. Y aún del saber. Del lugar de los gobernantes y los líderes populares. Una moraleja que no conjuga bien con la utopía de la democracia que supone la posibilidad de la alternancia de roles sin mengua de la calidad de la representación.

Un ideal moderado pero tal vez no resignado que a veces parece inalcanzable en Argentina, donde la política suele funcionar como un rol playing en que los oficialistas exacerban el posibilismo y los opositores el utopismo y la exigencia desmedida.

La reflexión viene a cuento al ver al tercer gobierno de origen popular que reacciona frente a una huelga general con reflejos negadores, autistas y represores. Al ver a funcionarios que acreditan luengas trayectorias militantes, como Storani y Bullrich, acudiendo a sonsonetes derechosos o análisis forzados para negar lo obvio: hubo paro casi total y hay desazón, bronca, desilusión creciente con el Gobierno.

Si los demandantes siempre están en el llano, si el solo hecho de llegar al poder los transforma en lo que combatieron, la democracia pasará a ser una entelequia. Una conclusión que no saldrá en el diario de los Yrigoyen del 2000 que no ven lo que les grita la huelga, que como todo hecho colectivo trasciende a quienes lo convocan.

Casi ni vale la pena destacar que la sección internacional de ese periódico nada informa acerca de cómo se resquebrajan otras democracias imperfectas, en Perú, en Paraguay, en Venezuela. Al fin y al cabo no hay que ir con malas ondas a quienes ocupan la Rosada.

Gonzalo Martínez

Diarios, libros, films

LOS OBISPOS RATIFICAN SU AGENDA SOCIAL

"Construir el bien común"

Por Washington Uranga

Satisfechos porque no hubo violencia en el paro, los obispos llamaron a trabajar por el bien común. Silencio sobre García Caliendo.

Satisfechos porque el paro se desarrolló sin que se registraran episodios graves de violencia, la mayoría de los obispos católicos consultados sobre las consecuencias que tendrá la medida de fuerza ratificaron las principales ideas del documento episcopal difundido tres semanas atrás, reiteraron la preocupación por la "deuda social" que tiene el país e hicieron un llamado al trabajo conjunto de todos los dirigentes para "construir el bien común" dejando de lado intereses sectoriales o personales. Los obispos declinaron hacer declaraciones sobre la nueva aparición pública de Guillermo García Caliendo, secretario ejecutivo de la Pastoral Social, quien volvió a ratificar su apoyo a Hugo Moyano como un representante "de los intereses del pueblo". El laico García Caliendo participó junto a los dirigentes de la CGT disidente de la conferencia de prensa en la que se evaluaron los resultados del paro general.

Carlos Franzini, obispo de Rafaela, sostuvo que "hay que buscar caminos para reconstruir la amistad social: cada uno tiene que poner algo y las dirigencias deben estar juntas, postergando intereses de sectores en función del bien común". El obispo rafaelino subrayó que en esta búsqueda común "hay algunos que tienen que ser objeto preferencial de nuestra atención: aquellos que más están sufriendo la crisis" y reconoció que una de las labores que corresponde a los obispos es "colaborar en la reconstrucción del tejido social".

Agustín Radrizzani, titular de la diócesis de Neuquén, reconoció el paro como "muy significativo" y dijo que los reclamos de la gente "nos obligan a insistir en lo que ya dijimos en el documento reciente de la Conferencia Episcopal" y criticó "la lucha de poder dentro de los partidos, de unos partidos contra otros, en las que no tiene injerencia el pueblo, la sociedad, sin que se tenga en cuenta el bien común". El obispo neuquino pidió "creatividad, para seguir presentando modelos y proclamando valores, y magnanimidad, para ser cada día más honestos y más solidarios".

El obispo neuquino sostuvo que "tiene que haber un equilibrio entre utopías y hechos, porque una utopía sin hechos no es nada y sin utopías los hechos se convierten en una carga que no hunde, porque no tenemos sueños e ideales". Para el mismo Radrizzani "los sueños que cultivamos más las realizaciones, que podemos lograr con grandes proyectos o con pequeños pasos, son los que van a provocar la novedad en nuestra patria".

Pedro Olmedo, obispo de Humahuaca, retomó el tema de la "deuda social" que el Episcopado planteó como problema central de los argentinos, según puede leerse en el último documento colectivo de la jerarquía católica. "El paro es un gesto más de rechazo a esta economía neoliberal y una advertencia a este gobierno que no piensa más que en cumplir con los de afuera mientras no vemos que haya gestos para cumplir con los de adentro", afirmó Olmedo. Consideró que la adhesión lograda por quienes promovieron el paro tiene que ver con la preocupación de la gente por los efectos de la deuda externa y por "un modelo de ajuste que responde a las exigencias de afuera, mientras no vemos gestos suficientes para responder a la deuda social". En ese sentido el obispo jujeño advirtió que "las políticas sociales no están llegando a la gente, no responden a las necesidades de la gente. Hay fondos oficiales destinados a políticas sociales que no se han ejecutado, mientras las peleas entre los dirigentes políticos impiden que los programas lleguen a quienes lo necesitan. Falta eficiencia y falta preocupación por la gente", reafirmó Olmedo, recordando que en su provincia "hace cuatro años que se firmó un acuerdo de tierras para las comunidades aborígenes y todavía no se concretó".

Marcelo Melani, obispo de Viedma, dijo que tras el paro "todos tenemos que ponernos a buscar para devolver a la sociedad un sueño común, no sólo, para algunos, sino que nos permita estar abiertos a la posibilidad de que todos puedan participar de la utopía de un país hecho para todos". Para ello, dijo Melani, "tenemos que acordarnos de los problemas graves de la desocupación y la miseria, mientras buscamos una salud pública y una educación pública eficientes". El obispo pidió "más hechos que palabras" buscando concretar los cambios "en los pequeños actos de cada día".

Mientras el paro se desarrollaba, el diputado peronista Mario Cafiero, presidente de la comisión parlamentaria del Jubileo 2000, intentó sin éxito promover una comisión integrada por líderes religiosos para generar un espacio de negociación frente a la crisis social. El rabino Daniel Goldman y el obispo metodista Aldo Etchegoyen, entre otros, fueron los invitados a participar. Aunque fue mencionado expresamente, el presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, dijo que nunca le llegó la invitación y voceros del Episcopado admitieron que en cualquier caso Karlic pondría el tema en manos del cardenal Raúl Primatesta, presidente de Pastoral Social. Ni Hugo Moyano ni Víctor De Gennaro se habían mostrado dispuestos a aceptar tal mediación. El dirigente camionero no oculta su satisfacción por el respaldo que logra de Primatesta a través del laico García Caliendo, un hecho que sigue generando un silencioso malestar interno en buena parte de los miembros de la jerarquía católica.

Traslado de obispos

El papa Juan Pablo II realizó ayer dos nombramientos en dos diócesis argentinas. Al frente de la de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires, quedó el hasta ahora obispo de Bariloche, Rubén Oscar Frassia, de 55 años. Y al frente de la de Posadas, en la provincia de Misiones, al actual obispo de Reconquista, Juan Rubén Martínez, de 47 años. La diócesis de Misiones estaba vacante desde el 7 de marzo, cuando el obispo Rubén Di Monti fue promovido a la arquidiócesis de Mercedes-Luján. La de Posadas estaba acéfala desde el 29 de ese mismo mes, por el traslado del obispo Alfonso Delgado al arzobispado de San Juan de Cuyo. Los dos obispos seguirán administrando apostólicamente las sedes que dejan vacantes hasta que el Vaticano nombre sus nuevos titulares, lo que todavía no tiene fecha.

Créditos Inmobiliarios Galicia.

El Banco Galicia te ayuda cuando más lo necesitás.

Disfrutá los beneficios de tu crédito inmobiliario apenas lo sacás:
- $0 de honorarios y gastos de escritura por hipoteca*.
- $0 de gastos iniciales*.

*Para compra y/o construcción de vivienda.

Preaprobación telefónica inmediata y detalle de gastos
0-800-777-3333

El banco privado líder en créditos inmobiliarios.

DESPUES DEL PARO DE LAS TRES CENTRALES

La bombera

La estrategia del miedo escogida por el gobierno nacional y escenificada por la ministra de Trabajo Bullrich no afectó la masividad del paro ni la calidad y cantidad de movilizaciones. Entre cien y doscientas cincuenta mil personas se manifestaron en todo el país, algo que no ocurría desde hace décadas. Cada una de las tres centrales llegó al paro con sus propias motivaciones y expectativas. Los negocios de Cavalieri, la ruptura de Moyano y Rückauf, los devaluadores y los dolarizadores y el Movimiento por la Consulta Popular de la CTA.

Por Horacio Verbitsky

La estrategia del miedo que aplicó el gobierno nacional tuvo un éxito relativo. El anuncio de eventuales actos de violencia redujo la cantidad de asistentes el jueves a las ollas populares y al acto central de la CGT/MTA en la Plaza de Mayo y frente al Congreso, y a los cortes de avenidas programados por la CTA en la Capital. Pero no afectó la masividad del paro, que se sintió como pocos, ni la cantidad y calidad de actos y movilizaciones en el interior el viernes. Aunque una estimación exacta es imposible, la información recogida en distintas ciudades permite afirmar que en todo el país se manifestaron entre cien y doscientas cincuenta mil personas, algo que no ocurría desde hace décadas.

Con la pasión que sólo tienen los conversos Patricia Bullrich se asumió como punta de lanza de la ofensiva contra los sindicatos. La ministra de Trabajo desafió a los gremios a que permitieran el funcionamiento de los transportes públicos, para medir quiénes acataban en forma espontánea el llamamiento a interrumpir las tareas por 36 horas. Los colectiveros recién iniciaron el cese de actividades a las seis de la tarde del jueves, lo cual dio tiempo para que los trabajadores desairaran a la ex montonera: desde el mediodía hasta esa hora los coches circularon vacíos por una ciudad paralizada. La parábola de la ex incendiaria devenida en bombera también incluyó un desopilante cálculo sobre las pérdidas que habría que atribuir al paro: 600 millones de dólares por cada día, si la mitad de los trabajadores suspendiera la labor. Temerosa de que los camioneros de Hugo Moyano y los colectiveros de Juan Manuel Palacios le pasaran por encima (la brutal metáfora es suya), la ministra les apuntó con la manguera, de la que sólo salió un chorrito risible. Bullrich dividió en público el Producto Interno Bruto por el número de días de un año. Uno de los más altos funcionarios del gobierno nacional la descalificó en privado: "Eso sólo se sostendría si el conjunto de la actividad del país fuera un proceso de colada continua, como en la siderurgia, y no pudiera interrumpirse". Salvo unas pocas actividades, ocurre lo contrario. El mismo discurso que la ministra adoptó el empresario menemista Daniel Hadad. Aunque el único incordio que padeció fue el adelanto en un día de la aparición de su revista, pretendió que los habitantes del país serían después del paro mil millones más pobres. No es así. La merma en la producción y comercialización de bienes y servicios por la huelga puede compensarse con un aumento proporcional en los días anteriores o posteriores. Dada la prolongada recesión, que ya ha desembocado en lo que los economistas califican como depresión, casi todas las unidades productivas tienen capacidad ociosa, por lo que el cese del trabajo no tiene consecuencias económicas. El desafortunado cálculo ministerial puede ceder paso a otro más riguroso: el PIB está estancado en 290 mil millones de dólares. Pero con la capacidad productiva disponible podría ser de 330 mil millones. Es decir que en los últimos once meses, las políticas recesivas aplicadas por el actual gobierno han hecho perder a los argentinos 36.700 millones.

Sociedad Anónima CGT

Cada central llegó al paro con motivaciones y expectativas distintas. La CGT Oficialista decidió adherir sólo cuando advirtió que la medida anunciada por las otras centrales sería exitosa. Sus dirigentes tienen intereses comunes con los del gobierno, el anterior, éste o el que venga. Un buen ejemplo de ello es el mercantil Armando Cavalieri, quien sigue ocupando los 340 mil metros cuadrados de Parque Norte, sin que el gobierno nacional sostenga las objeciones que De la Rúa formuló cuando gobernaba la Ciudad Autónoma y el ex presidente Carlos Menem beneficiaba con una venta irregular al ideólogo cegetista. Otro es Gerardo Martínez, de la UOCRA, que abandonó a Moyano y volvió al refugio de la calle Azopardo en cuanto "Telenoche Investiga" descubrió la organización corrupta que desde lo más alto de su gremio lucraba con los accidentes de los albañiles que caen de los andamios por insuficiente inversión empresaria en seguridad. De ese modo se aseguró que el gobierno no enviaría a la UOCRA la intervención que parecía inevitable cuando el secretario adjunto de Martínez, Juan Ladina fue filmado in fraganti. El objetivo de los participacionistas es negociar algunas ventajas estamentales en la desregulación de los sistemas de salud para lo cual confían en las buenas relaciones establecidas con el ministro Héctor Lombardo y el Superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano. Rastros de ese vínculo se detectan en la investigación iniciada por la Sindicatura General de la Nación en su intento de detectar el origen de los fondos que pagaron voluntades senatoriales para la sanción de la ley de flexibilización laboral.

Patéticas miserabilidades

El secretario general de la CGT/MTA había negociado un entendimiento con el gobernador de la provincia de Buenos Aires Carlos Rückauf, quien comprometió su apoyo a las movilizaciones convocadas. Pero a último momento Rückauf desistió y sustrajo su aporte a Moyano. La razón hay que buscarla no sólo en la tan conocida personalidad del ex ministro de trabajo de Isabel Perón y ex vicepresidente de Carlos Menem sino también en el estado de las finanzas de Buenos Aires. Esa es también la causa de la capitulación de Rückauf ante el gobierno nacional, cuando terminó por firmar lo que le pusieron por delante, con la sola diferencia de una partida extra para asistencia social (de los 225 millones de dólares para todo el país, a Buenos Aires le corresponderán algo menos de cien) que podrá aplicarse para los gastos del año electoral 2001, lo único que de verdad le interesa. Durante la gobernación de Antonio Cafiero y la primera de Eduardo Duhalde, el ministro de Economía de ambos, Jorge Remes Lenicov, mantuvo las cuentas equilibradas e incluso tuvo años de superávit. Pero a partir de 1996 el deterioro fue vertiginoso. Ese año arrojó un déficit de 810 millones de dólares o el 7 por ciento sobre el gasto total (atenuado a los efectos contables por los ingresos por privatizaciones) y el crescendo culminó el año pasado con un rojo de 2.130 millones, o el 19 por ciento del gasto. El promedio de las provincias argentinas arrojó ese mismo año 1999 un déficit del 12 por ciento. Buenos Aires es el lugar de residencia del 39 por ciento de los argentinos, pero genera el 47 por ciento del déficit total de las provincias. La explicación de este desborde se encuentra en los gastos electorales que la provincia padeció por las campañas de Rückauf a la gobernación y de Eduardo Duhalde a la presidencia. Remes se fue para no convalidarlo y su sucesor Jorge Sarghini nada pudo hacer para impedirlo.

> **Parábola:** *La ex incendiaria devenida en bombera arrojó un desopilante cálculo sobre las pérdidas que habría que atribuir al paro, sin reparar en las que acarrea la política recesiva.*

Rückauf había anunciado que reduciría el déficit de este año a 1.200 millones, pero ya es ostensible que al 31 de diciembre será un 50 por ciento más alto, lo cual equivale a un 60 por ciento del déficit estimado para el conjunto de las provincias argentinas. Gracias a la estricta administración de los años de Remes, la provincia sólo está endeudada en unos tres mil millones de dólares. Hasta ahora pudo cubrirlo sin necesidad de comprometer los recursos que le corresponden por la coparticipación de impuestos. Pero ese endeudamiento va en ascenso y la provincia ha perdido la posibilidad de recurrir a su propio banco, que no pasa por su mejor momento. Por el contrario, Rückauf ha debido retirar fondos provinciales de sus cuentas en el Bapro, a riesgo de colocarlo en zona de emergencia. Esto significa que de ahora en más, por cada peso que pida prestado, ya sea a bancos privados con sede en el país o en el extranjero, necesitará la autorización del gobierno nacional. Por eso Rückauf se allanó a los reclamos del gobierno nacional y se apeó sin chistar del estribo del camión de Moyano.

Frente Nacional

Junto con el comienzo del paro, comenzaron a pegarse carteles con la consigna "Frente Nacional" y el nombre de Moyano. Esa idea se complementó con la presencia en la sede sindical durante la conferencia de prensa en la que se evaluó el paro, del secretario de la Pastoral Social de la Iglesia. Este hombre, Guillermo García Caliendo, transmitió un mensaje del paleocardenal Raúl Primatesta, el rostro eclesiástico del imperio Yabrán.

El ideólogo de esta movida es el asesor económico de Moyano, Daniel Carbonetto. Amenazado por la Triple A en 1974, Carbonetto dejó su empleo como técnico en la fábrica de cerveza Quilmes y viajó a Perú. Allí asesoró en la década del 80 al ex presidente peruano Alan García Pérez, quien le delegó negociaciones cruciales con organismos internacionales de crédito y con los mayores grupos empresariales. Carbonetto salió del Perú, bajo acusaciones de haber usado los contactos oficiales con empresarios en provecho propio. Poco después García dejó el poder con su país sumido en la hiperinflación. El ex asesor se radicó entonces en la Argentina, donde comenzaba el gobierno menemista. Aquí efectuó negocios subsidiados de comercio exterior entre ambos países, se declaró amigo del coronel Mohamed Seineldín, encomió el Plan Bunge & Born y propuso una "revolución capitalista", que debía basarse en "un acuerdo nacional empresarial y sindical". Como protagonistas del acuerdo mencionó a "los grupos más importantes". Este Frente Nacional fantasma recomienda hoy la devaluación del peso, igual que los grandes grupos económicos que hicieron superganancias con las privatizaciones, vendieron luego sus participaciones a empresas transnacionales, colocaron lo percibido a interés en dólares fuera del país y se replegaron sobre emprendimientos agroindustriales de exportación. No es difícil comprender el beneficio que derivarían de la devaluación, que valorizaría tanto sus excedentes financieros como sus exportaciones, pero resulta inexplicable que adhieran a esa propuesta representantes de los trabajadores, que de ese modo verían aún más reducidos sus ingresos.

Fin de una etapa

Para la Central de Trabajadores Argentinos el paro formó parte de un proyecto de creación de poder popular. El fin de semana anterior sesionó en la Facultad de Derecho de Buenos Aires el tercer Encuentro por un Nuevo Pensamiento, dedicado este año a "Movimiento Social y Representación Política". Participaron junto con la CTA representantes de la Federación Agraria, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y la Asamblea de Pequeñas y Medianas Empresas. Allí se caracterizó el actual momento como el final de una etapa y se afirmó que el orden de concentración económica, desigualdad social y autoritarismo político que permitió a Menem gobernar por decreto durante una década se basó en tres pilares: el terror a la hiperinflación, que atenuó las demandas populares; la constitución de una sólida comunidad de negocios entre grupos locales, bancos acreedores y empresas transnacionales, que se asociaron para participar en el desguace del Estado; y el nuevo ciclo de endeudamiento externo que sostuvo la actividad económica local. (De 1991 a 1999, el endeudamiento creció a una tasa del 11,5 por ciento anual acumulativo pero el Producto Interno Bruto lo hizo a menos del 5 por ciento, lo cual define bien la inviabilidad del modelo en curso).

Ninguna de estas tres condiciones existen hoy. Si a principios de la década pasada el terror a la hiperinflación moderaba cualquier reclamo social, hoy la hiperdesocupación y la generalización de la pobreza ha engendrado un sentimiento de hartazgo, que se expresa en crecientes síntomas de sublevación social. A partir de 1997 la ruptura de las asociaciones entre grupos locales, transnacionales y bancos ha dado lugar a un ascendente grado de confrontación, que se expresa, por ejemplo, en las posiciones contradictorias del Grupo Productivo y del sector financiero. Así como quienes vendieron activos locales y colocaron sus ganancias en dólares presionan por la devaluación, aquellos que les com-

Memoria Activa
332 semanas

La masacre en la A.M.I.A. y la impunidad en la Argentina

LUNES 27 DE NOVIEMBRE

Oradores

GABRIELA TOSCANO
Actriz

ABEL LOPEZ ITURBE
Musicólogo

CARLOS RIVAS
Director Teatral

A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle Frente a Tribunales.
No se suspende por mal tiempo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

praron tienen interés en la dolarización que preservaría su valor. Paradojas de la globalización: los patriotas del Frente Nacional tienen sus activos invertidos bien lejos en el exterior y las transnacionales producen para los mercados interno y regional, con excepción de la italiana Techint. Las noticias de los últimos meses son elocuentes acerca del agotamiento de la tercera condición: la Argentina ha perdido la posibilidad de financiarse con más endeudamiento en el mercado de capitales.

El líder de la filial local de uno de los cinco mayores bancos del mundo, quien sólo accede a hablar bajo condición de anonimato, analiza así la hipótesis del blindaje financiero: "Es un error pensar que su objetivo es obtener de nuevo el acceso a los mercados de capitales. Su función es exactamente la contraria: permitir que la Argentina prescinda de ese financiamiento durante un año. En definitiva, dos tercios de los compromisos pueden renegociarse dentro del país, son simples **roll over**. La necesidad real de financiamiento externo no es por más de siete mil millones, que el blindaje cubrirá de sobra". Un funcionario del equipo económico lo refuta: "Esa hipótesis se analizó en el primer momento, pero fue dejada de lado. Una parte del blindaje será de disponibilidad inmediata, pero otra estará inmovilizada. El objetivo es volver al mercado de capitales lo antes posible, pagando las menores tasas posibles". Pero, eso ¿será posible?

El Nuevo Pensamiento

Según el documento base aprobado en el Encuentro por el Nuevo Pensamiento, los mercados votan todos los días y el pueblo una vez cada dos años, inequidad que requiere una corrección. La organización de los piquetes en La Matanza, en los que tuvo un rol central el miembro de la conducción nacional de la CTA Luis D'Elía, habría señalado el camino hacia una participación más equilibrada en las decisiones. Para transformar el consenso puntual de una elección en un consenso permanente de la comunidad en torno a sus objetivos son necesarias formas de representación y acción política distintas. Además de la creación del denominado Consejo de Emergencia con todas las organizaciones sociales y políticas, la presencia de la red de barrios y la manifestación directa de la comunidad de La Matanza, el documento ejemplificó con la experiencia de Presupuesto Participativo en Porto Alegre y en Rio Grande Do Sul. En ambos casos se trataría de estrategias superadoras de las representaciones tradicionales tendientes a garantizar la presencia permanente de la sociedad en la discusión y definición de sus prioridades.

> **Pirueta:** ***Con el 47 por ciento del déficit total de las provincias y con el Bapro en dificultades, Rückauf necesita autorización de De la Rúa para endeudarse. Por eso firmó el Pacto y se apeó del camión de Moyano.***

En una crítica apenas velada al ex vicepresidente Carlos Alvarez y al ministro del Interior Federico Storani se afirmó que era imposible disociar la calidad institucional del modelo económico social: "El financiamiento de la política está estrechamente asociado a las políticas que se financian, y la corrupción es el precio que se paga por validar políticas que carecen de consenso". La crítica a los ex aliados se combinó con una autocrítica. En los últimos años habrían fracasado dos estrategias: "la de aquellos que creyeron que con la sola acumulación de espacios institucionales se podía afirmar una política diferente" pero también "la de aquellos que pensaron que acumulando en el terreno social iban a poder influir en las instituciones". En lugar de estrategias institucionaleshuérfanas de anclaje social y de experiencias sociales sin influencia institucional, se propuso una manifestación directa del conjunto de la comunidad capaz de poner límite a las prácticas de los sectores dominantes. "Esto supone ponernos de acuerdo en función de un modelo de sociedad deseable y no de una intervención electoral inmediata, reafirmar que la política transita por nosotros mismos e implica replantear la misma noción del poder", dice el documento.

El punto de articulación política común, superador de las estrategias de resistencia sectorial, sería el combate a la desocupación y la pobreza, en los términos que la CTA propuso durante la Marcha Grande por el Trabajo. Su objetivo es que no quede un solo hogar por debajo de la línea de pobreza; sus instrumentos, el reclamado Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos mensuales para cada jefe o jefa de familia desocupado y Asignación Universal por hijo de 60 pesos; y su forma de realización, la Consulta Popular, que incluye contenidos de democracia directa.

No es una propuesta de aplicación fácil, como puede verse en la pirámide de estratificación social del Gran Buenos Aires confeccionada por Artemio López con datos del INDEC de mayo de este año. De ahí surge que el 68 por ciento de los jefes de familia tienen ingresos inferiores a esos 380 pesos mensuales del reclamado Seguro de Desempleo y Formación. Es decir que la pobreza extrema alcanza incluso a quienes no han perdido el empleo. Pero eso mismo ayuda a valorar el giro copernicano que implicaría la puesta en práctica del seguro. Si el gobierno nacional no convoca a la consulta, la CTA y el resto de las organizaciones sociales y políticas participantes decidieron hacerlo por su cuenta.

La iniciativa popular fue establecida en el artículo 39 de la Constitución de Olivos. A seis años de la reforma aún no se sancionó la ley reglamentaria, pero según el propio texto constitucional, "no podrá exigir más del tres por ciento del padrón electoral nacional, dentro del cual deberá contemplar una adecuada distribución territorial para suscribir la iniciativa". Ambas condiciones han sido cumplidas, con la presentación de medio millón de firmas. El Congreso tendrá un año para tratar esos proyectos. El artículo 40 de la Constitución también faculta a la Cámara de Diputados a someter un proyecto de ley a consulta popular. El Movimiento por la Consulta Popular quedaría constituido dentro de un mes, el 20 de diciembre, en una Asamblea de representaciones políticas sociales y culturales de todo el país.

DyN

La pirámide de estratificación actual del Gran Buenos Aires

Fuente: Equis, sobre datos de INDEC

25 años después

El programa de acción política para 2001 acordado en el Encuentro también contempla un mes de actividades aún sin definir en torno del 24 de marzo, cuando se cumplan 25 años del último golpe militar, con el propósito de demostrar la continuación del genocidio de entonces en la planificación de la desigualdad que se extiende hasta el presente. Ese concepto tiene origen en el párrafo de la Carta Abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar, según el cual "en la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes, sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada". La conmemoración de esa fecha requiere de una excepcional amplitud de miras, de modo que puedan participar el mayor número de fuerzas políticas y sociales, unificadas en el mínimo común denominador del repudio a aquel proceso, prioritario sobre el debate de las contradicciones secundarias. En abril se realizaría una Marcha sobre Buenos Aires en repudio a la reunión de Ministros de Economía convocada con vistas a la constitución del Area de Libre Comercio de las Américas, ALCA.

Lo que vendrá

Al margen de estos proyectos, el gobierno trata de negar la contundencia de la medida de fuerza del jueves y viernes, apenas un capítulo más en su resistencia a admitir algunos datos básicos de la realidad. Pero a pesar de todos los intentos por minimizar lo sucedido, sintió el impacto y, aunque se considera sin margen para cualquier cambio de línea económica, ha iniciado contactos tendientes a una negociación política. Por lo pronto, anunció que había decidido enviar al Congreso el proyecto de repliegue estatal del sistema jubilatorio, que la ministra Bullrich hubiera preferido decretar a sola firma presidencial. Esto implica un grado no desdeñable de probabilidad de que sea rechazado o que requiera enmiendas significativas. Otro tanto podría ocurrir esta semana con el debate sobre el presupuesto 2001, en la cada vez más evidente disyuntiva entre ajuste o democracia. Uno de los negociadores oficiales con los legisladores de la propia Alianza sostiene que luego de haber afirmado que, por decreto o por ley, la reforma previsional era la frontera que el Frepaso no traspasaría, el licenciado Alvarez estaría considerando un cambio de posición. Lo habrían inducido las reuniones con el presidente del bloque, Darío Alessandro, y con los especialistas previsionales de ambas fuerzas de la Alianza, Eduardo Santín y María América González. Según esta fuente oficial, desmentida por allegados al ex vice presidente, Alvarez analizaría varias hipótesis: la aprobación en general, con disidencias en particular, el retiro de algunos diputados en el momento de votar o la abstención, de modo que la ley pudiera ser aprobada por una coalición entre la UCR y Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo. Esto pondría al Frepaso al borde de la fractura y de todos modos no aseguraría su aprobación en el Senado peronista, salvo nuevas artes de banelquización.

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
Fundada en 1957 bajo auspicio de la UNESCO

La Maestría en Ciencia Política y Sociología de la FLACSO

Desde 1979

La más tradicional y acreditada de las maestrías, siempre comprometida con la excelencia académica, el pluralismo ideológico y un pensamiento crítico, abre la inscripción para su XXIII Ciclo Anual.
Dirigida desde su fundación por el Dr. Carlos Strasser, su planta docente, simplemente del mejor nivel y el número más amplio de profesores, ofrece opciones y la versatilidad que hoy se requiere.
Los aranceles son los más accesibles.

Título intermedio de Especialización

CONSULTE TAMBIEN POR EL CURSO A DISTANCIA

Fax: 4375-1373 - **E-mail:** aldo@flacso.org.ar - **Co. postal:** Ayacucho 551, (1026) Buenos Aires - **Personalmente:** de 17 a 21 hs

FLACSO ARGENTINA / BRASIL / CHILE / ECUADOR / MEXICO / C. RICA / GUATEMALA / R. DOMINICANA

DEBATE

Por Daniel Muchnik

Periscopio mal orientado

Admiro a mi colega James Neilson por su histórica lucha en defensa de los derechos humanos. Pero desde la orilla del mar, donde vive, escribiendo su *La caballería polaca* (**Página/12**, 25/11/2000, página 8), creo que levantó el periscopio en la dirección equivocada. Comparar a la CGT disidente o a la CTA (Neilson no menciona a los dirigentes sindicalistas-empresarios que se babearon y enriquecieron con el menemismo) con los polacos desesperados y suicidas que lanzaron su caballería contra los nazis es una reflexión de otro planeta. Wajda, recordemos, glorificó en una película aquellas cargas inútiles, pero plenas de ensueño romántico. Quedaron como un símbolo de lo imposible. ¿Pero fue imposible y suicida el paro del jueves y viernes pasado? Neilson identifica a los panzer alemanes con el actual "modelo económico", el "neoliberalismo", el FMI y el capitalismo triunfante. Los panzer arrasaron, pero dos años después fueron triturados, uno a uno. Yo no creo en Fukuyama, Neilson parece que sí. Yo creo que todo se recicla, Neilson parece que no. Menos mal que hubo paro. ¿Cómo administrar la bronca, la exasperación, la desesperanza colectiva? ¿O no existen 25 millones de argentinos, sobre una población de 37 millones, que están literalmente marginados y sin poder acceder a la torta de la riqueza nacional? Moyano y su gente, que pueden, con razón o sin ella, no ser santos de devoción, ayudaron a suavizar las cosas, mal que le pese al Gobierno y a ciertos "progresistas" mutados en cavernícolas. Otra cosa, muy distinta, hubiera sido llenar el centro de las ciudades con decenas de miles de manifestantes encrespados. Todo lo que nos está pasando deriva de una testaruda aplicación ortodoxa del "neoliberalismo", muy distinto a los paradigmas de los grandes pensadores liberales que sólo pensaban en la equidad. Ahora estamos en cesación de pagos y con una deuda social monumental. A los que administran les importa un rábano la gente. Semejante pobreza no es buena consejera política en un país que conoció la prosperidad o la beneficencia desde el Estado. Todo ajuste sigue a otro ajuste. La devaluación *per se* no sirve, pero la pueden imponer los "mercados", es decir, los acreedores del país y los 10 *yuppies* sentados en las calificadoras de riesgo de Nueva York. La dirigencia argentina, autista y banal, quiere compararse con la Madre Teresa. Hay que empezar desde cero a renegociar, a recrear, todos juntos. Con urgencia.

EL GRADUAL ALEJAMIENTO DE ANTONIO DE LA RUA

Con Shakira, lejos del poder

Por José Natanson

Hasta hace poco, diseñaba la imagen del Gobierno. Ahora pasa mitad de la semana en Punta del Este, lejos de la política.

Ya no es lo que era. Hace poco, Antonio de la Rúa comandaba un grupo de aguerridos jóvenes funcionarios, diseñaba la imagen oficial y era un excelente canal para llegar al Presidente. Pero el desafortunado recambio ministerial del 5 de octubre –en el que Antonio habría tenido un rol clave–, la escasez de recursos publicitarios y su mudanza a Punta del Este lo han desconectado de los vaivenes políticos cotidianos. Hoy, el alejamiento parece definitivo. Es más: se formalizaría en poco tiempo, cuando el joven De la Rúa dé el salto al sector privado e instale una consultora en comunicación.

Para Antonio, todo cambió el 12 de mayo cuando –según la revista *Caras*– "le dio el primer beso a Shakira". Decían en el Gobierno que por esa época el Presidente estaba bastante molesto. "Ya no me presta atención", se quejaba. No fue ésa la única consecuencia, ya que su alejamiento provocó un desbande en el Grupo Sushi. Siempre fue algo inorgánico, más parecido a un grupo de compañeros de colegio que a una corriente política, pero lo cierto es que su ausencia lo privó de su mayor ventaja comparativa: la influencia de Antonio sobre el Presidente.

Aunque hablaba casi todos los días con sus amigos en el Gobierno –Darío Lopérfido, Lautaro García Batallán, Hernán Lombardi– y leía los diarios por Internet, la distancia le quitó el roce cotidiano con la política. Y esto, según algunos funcionarios, lo habría llevado al peor error de su carrera de asesor: el cambio de Gabinete del 5 de octubre. Planeado como un gran golpe de autoridad delarruista, el gesto indignó a Carlos "Chacho" Alvarez, que al día siguiente renunció a la vicepresidencia, y desató una serie de versiones sobre un supuesto complot de Antonio, Fernando de Santibañes y Enrique Nosiglia para forzar una ruptura de la Alianza.

"Estaba muy desconectado. Se quedó sin letra y cuando De la Rúa le pidió un consejo tuvo que recurrir a Nosiglia", explica un dirigente que lo conoce y aprecia. "Fue el trabajo de un par de amateurs y de un profesional", coincide un importante integrante del Gabinete. A pesar de que ésta es la opinión más extendida por la Alianza, los amigos de Antonio insisten en descartar las teorías conspirativas. "No tuvimos más incidencia que otra gente. Era una forma simplista de explicarlo y se creó un mito", sostiene un funcionario. Y argumenta que los días previos al recambio Antonio se encontraba en Punta del Este, que otros integrantes del Grupo Sushi –Lombardi, Lopérfido– estaban en Londres y que la mayoría se enteró a último momento de la desafortunada decisión.

Hoy, a casi dos meses de aquel episodio, Antonio ha recuperado un poco de tranquilidad. De lunes a miércoles vive en Buenos Aires, en la quinta de Pilar o, cuando termina tarde en el centro, en el piso de la calle Montevideo. Los jueves viaja a Punta del Este. Para estar cerca de su novio, Shakira hizo toda una mudanza, trasladando a sus músicos a Uruguay. Al principio la Sony protestó, pero después terminó cediendo: al fin y al cabo, el primer disco en inglés de Shakira es la gran apuesta de la compañía para el año que viene. Desde la chacra Luz de Luna, Antonio sigue escribiendo: no canciones (como su novia) sino papers sobre la imagen del Gobierno, rigurosamente leídos por su padre. "Antonio trabajó en política a tiempo completo sólo en campaña, y cuando el candidato era De la Rúa. Ahora es distinto. Más allá de algunos consejos a distancia, funciona a requerimiento, cuando su padre lo necesita", agrega.

La última ocasión fue hace tres semanas, cuando De la Rúa diseñó en tiempo record un paquete de medidas destinado a serenar la voracidad de los mercados. El mensaje del Presidente por Canal 7 fue redondeado por Antonio y Ramiro Agulla. Luego, en el Tango 02 que los trasladó al coloquio de IDEA en Mar del Plata, el joven De la Rúa corrigió el segundo discurso del Presidente, que resultó mucho más enfático y concreto de lo habitual. Una vez en Mardel, Antonio se sentó al fondo del salón, al lado de su hermano Aíto y de su cuñado Juan Petracci. Su postura –medio recostado en la silla, como desparramado– y su atuendo –jeans, mocasines y camisa afuera del pantalón– contrastaban con el elegante sport de los empresarios. "Si De la Rúa no le puede decir al hijo cómo se tiene que vestir, ¿cómo va a hacer para manejar el país", fue el comentario, medio en serio, medio en broma, más repetido.

Fue su última aparición pública, antes de volver a alejarse de la política. Una actitud que se explica por su romance con Shakira, y quizás también por otra cosa: al igual que otros funcionarios, Antonio se queja porque la falta de recursos no le permite al Gobierno instrumentar una estrategia publicitaria más o menos sólida. "Este año vamos a gastar sólo cuatro millones y la mayor parte se nos van en gastos fijos, como avisos de la DGI. Estamos en desventaja respecto de los gobernadores del PJ, que gastan millones", explica un funcionario que suele interpretar el pensamiento de Antonio. Y añade que el presupuesto publicitario del año que viene podría ampliarse a siete millones con los ahorros que dejará la creación del multimedios estatal.

Para colmo, el antiguo equipo de comunicación prácticamente ha desaparecido. Dick Morris no pisa Argentina desde hace tres meses. Lopérfido ya no es más vocero presidencial. Agulla mantiene la buena onda con De la Rúa y colabora en ocasiones puntuales, pero se ha desvinculado del Gobierno. Según se comenta en el mundo publicitario, el motivo fue que algunas empresas con las que trabajaba no veían con buenos ojos la mezcla de creativo privado con consejero de gobierno. Actualmente, del influyente y exitoso equipo de comunicación sólo quedan en pie las encuestas de Analogías y los papers de Luis Sthulman. Pero al joven De la Rúa todo esto no lo preocupa. Instalado media semana en Punta del Este, desconectado de la realidad local, sin fondos para diseñar publicidades oficiales, con el Grupo Sushi desmembrado y el equipo de comunicación disuelto, Antonio está cada vez más lejos de la política. "No va a trabajar en la próxima campaña", asegura un funcionario que lo conoce desde hace años.

Después de todo, sus consejos sobre el recambio de Gabinete no fueron muy felices. Tres semanas atrás, cuando la tormenta política recién comenzaba a disiparse, el Presidente repasaba en Olivos la crisis generada por el recambio ministerial. "Qué mal que me aconsejaron", se quejó De la Rúa. Y Antonio estaba allí, despatarrado en un sillón.

Æqualis

Escuela Primaria y Secundaria

Se llama a concurso para la designación de profesores en los siguientes talleres temáticos:

- *Periodismo Escolar (producción y gestión).*
- *Diseño de páginas web.*
- *Proyecto y Gestión de Microemprendimientos.*

En idioma Inglés

- *Literatura fantástica* • *Drama* • *Historia del Arte*
- *Historia del rock and roll.*

Enviar curriculum y programa de la asignatura a: Mendoza 2850 (1428) Buenos Aires.

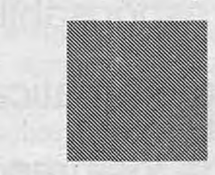
AMIA

PORQUÉ SE HIZO FALLAR LA INVESTIGACIÓN

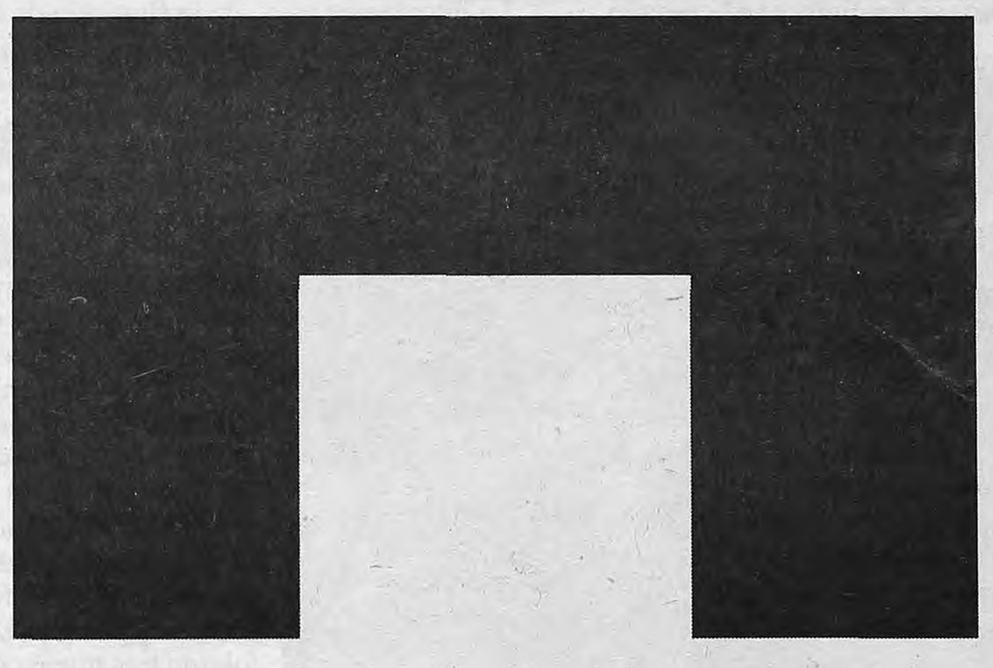
Conozca TODA LA VERDAD del complot político y judicial para encubrir el ATENTADO
Un libro de CLAUDIO LIFSCHITZ
ex Prosecretario del Juez GALEANO

YA ESTA EN SU KIOSCO

www.greyworldwide.com.ar



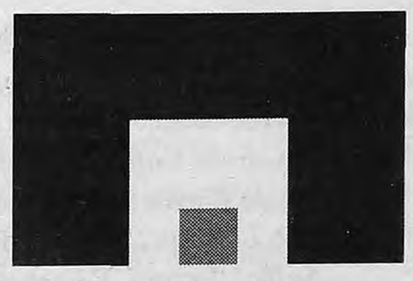
Su carga



Nuestro cuidado

Desde 1989, **EDCADASSA** pone su know how especializado, tecnología de avanzada y la máxima seguridad y profesionalismo al servicio de las principales compañías de aviación del mundo, agentes de carga, más de mil despachantes de aduana y un promedio mensual de aproximadamente siete mil importadores y exportadores.

www.edcadassa.com.ar



EDCADASSA
AL SERVICIO DEL COMERCIO EXTERIOR
En buenas manos

BLAS DE SANTOS*

La política del sacrificio

El 15 de noviembre, León Rozitchner afirmaba: "Este país prolongando su política de exterminio emerge como una tierra desolada. Pero no sólo por el imperio de la economía neoliberal sino por algo más básico y fundamental. Por su alianza con la muerte. La Argentina extinta: los asesinatos impunes del genocidio le marcaron el rostro y el alma a la nación". Para concluir: "Hagamos memoria. En estos presos se personifica, abreviada, una decisión de olvido sobre el pasado".

Creo, como él, que hechos como la huelga de hambre de los condenados por los hechos de La Tablada interpelan a todos por igual, pero no de igual manera. Para mí la responsabilidad frente a los derechos humanos se continúa en el cuidado porque la universalidad, que es su fundamento, sea correlativa con la de las políticas hechas en su nombre.

Por eso rechazo una inculpación –"este país", "el alma de la nación", "La Argentina", "la democracia acobardaba", "la población acobardada por el pavor"– que pone en la misma bolsa a los "personeros del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial", "el poder que quiere que estos jóvenes mueran", con "la población acobardada por el pavor". Tampoco acepto que me adjudiquen alguna presunta "alianza con la muerte" o "decisión de olvido sobre el pasado" de la que se salvan sólo unos pocos.

Tan cierto es que nuestra sociedad incurrió en el "exterminio como política" que el riesgo actual es el del "exterminio de la política", reducida a la gestión de lo dado o a la reacción frente a los hechos consumados. La veda de la memoria se supera con una política que saque experiencia de la reconstrucción histórica. Esto es, con una visión crítica del pasado que nos libere de sus mandatos. A todos cabe la responsabilidad de recordar para no repetir. Asumir las consecuencias políticas de una "izquierda sin sujeto" ayudaría a no encontrarnos como sujetos de prácticas sin izquierda.

Concuerdo con Rozitchner cuando insiste en el terror como sepulturero de la política. Pero intento impedir que el horror inducido por la represión del Estado borre la experiencia de una tradición de la que reniego críticamente. Me refiero a la incapacidad de pensar ante la amenaza de descalificación a la que se expone quien arriesga sacar los pies del plato, apartarse de la línea o hacerle el juego al enemigo. Mucho del enigma de la despolitización intelectual a la que asistimos tiene que ver con la vergüenza de habernos negado a dudar y haber defendido lo indefendible.

¿Qué hacer con la memoria de haber elogiado ese modelo de militancia por el que "un revolucionario debía asumirse como un muerto con licencia"? Un ser renunciante a los tiempos de su existencia en aras de una trascendencia histórica de la que era instrumento.

Si, como afirma Rozitchner, este país tiene una alianza con la muerte ¿cómo no rechazar el recurso a la muerte como manifestación de la política?

La impasse en torno de la situación de los presos de La Tablada es una cuestión política. Por eso, la forma de posicionarse frente a su solución también lo es, es decir, no se salda recurriendo a racionalizaciones jurídicas o humanitaristas. ¿Cómo? Apelando a la experiencia. Ejercitando la memoria. Quienes confiamos en la política como construcción de futuro debemos olvidar un pasado en el que la muerte podía ser un instrumento redentor. Para rescatar la memoria del olvido hay que recordar, rescatar del pasado una experiencia que sirva a la política del presente.

Pablo Piovano

Ningún sacrificio debe servir de prenda política. Lograr impedir el triunfo del pasado muerto es intentar disuadir a quienes creen que su inmolación reparará errores, sancionará injusticias o renovará deseos o voluntades en proyectos superadores.

Nadie tanto como Rozitchner ha señalado la necesidad de tomar como índice de la autenticidad de una intención política los comportamientos concretos que llevan a verificarla. Es por eso que me permito mostrar la incongruencia entre responsabilizar al régimen por la masacre anunciada que se viene gestando y no recabar la cuota de participación en la misma que recaerá en quienes no hagan esfuerzos por convencer a los involucrados de la esterilidad política de su inmolación, como ya lo han intentado infructuosamente algunos organismos de derechos humanos. En momentos en que la sociedad vive la latencia de su previsible movilización frente a la crisis, la memoria debe servir para recordar la inutilidad de las heroicidades que deslumbran fugazmente, pero terminan opacando los caminos posibles de construcción de sujetos colectivos que no confíen en mártires o superhombres. Para la misma época del éxito letal de un militante del IRA un cementerio irlandés apareció embanderado con un cartel que preguntaba: ¿habrá vida antes que la muerte? Es un deber de nuestra memoria recordar que no hay política más allá de la vida.

* *Psicoanalista, codirector de* El Rodaballo.

A MAS DE 80 DIAS DE LA

El derecho,

Por Osvaldo Bayer

La Cámara de Casación rechazó darle al caso una resolución judicial, mientras que el camino de una solución legislativa sigue sin aparecer. Dos autores buscan delimitar los alcances, el impacto y las responsabilidades por la dramática situación de los presos.

Hemos seguido golpeando puertas, el núcleo de intelectuales que nos integramos para defender los derechos jurídicos de los presos de La Tablada. Hasta ahora todo ha sido en vano. Cumplimos con el derecho constitucional de peticionar a las autoridades. No rogamos clemencia sino que se apliquen las leyes y los convenios internacionales que el gobierno de la Alianza, contra todas las normas de la democracia, les niega a esos presos. No se nos ha respondido con argumentos basados en la Ley y el Derecho sino con lejanas promesas, con el simple lavarse las manos de toda responsabilidad legal o con aquello de que la opinión pública está en contra. Por ejemplo, el ministro del Interior, Federico Storani, prometió conseguirnos una entrevista con el presidente Fernando de la Rúa. Ya pasaron más de quince días y nada de ello se ha cumplido. No hubo ninguna respuesta. Luego, una voz amiga nos informó que quien nos iba a recibir era el hermanísimo ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, pero seguimos la kafkiana espera. En vano.

Mientras tanto la segunda huelga de hambre de quienes exigen la justa aplicación de normas jurídicas ha llegado a más de ochenta días. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, les reprocha a los presos ese autosacrificio. Es decir, la culpa la tiene la víctima y no los políticos irresponsables que se van a Roma o a Biarritz en vez de hacerse cargo de las responsabilidades que les tocan a todos los que detentan cargos sin excepción. ¿A qué otra forma de protesta pueden recurrir los presos? El gobierno de la Alianza hace como si los presos de La Tablada no existieran. Al llegar a tantos días de huelga de hambre uno se pregunta si el Gobierno no ve ya como "solución" que los detenidos se mueran todos. Es como para pensarlo: tienen los informes médicos y no mueven ni un dedo.

Se equivocan los peronistas cuando dicen que "el problema de La Tablada es exclusivamente radical". No, es un problema que le atañe a la credibilidad de la democracia y al nombre de la República ante los organismos internacionales. Sin ninguna duda, los hechos de La Tablada en enero de 1989 siguen cubiertos de una bruma de desconfianza y de sospechas. ¿Por qué esa masacre ordenada o preparada por los ministros Jaunarena, por Becerra y Nosiglia, con el visto bueno de Alfonsín? ¿Por qué ese bestial cañoneo final de un general Arrillaga, con una foja de servicio cubierta de los peores crímenes de la desaparición de personas durante la dictadura? ¿Por qué el cambio del general Halperín por Arrillaga a último momento? ¿Por qué un juicio sin garantías para los acusados que va a pasar a la historia de la jurisprudencia argentina como algo que no debe repetirse jamás? ¿Por qué se encuentran cadáveres de los fusilados recién once años después? ¿Quién tapó todo? ¿Por qué, durante la represión, aparecen decenas de civiles –las mismas ca-

> **Error:** *Se equivocan los peronistas cuando dicen que "el problema es exclusivamente radical". No, es un problema que le atañe a la credibilidad de la democracia.*

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Primer Anuario de Indicadores Culturales

Presentación a cargo de:

Henoch Aguiar, Secretario de Comunicaciones de la Nación
Hugo Storero, Subsecretario de Cultura de la Nación
Eduardo García Caffi, Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires
Patricio Lóizaga, Director de la investigación
Aníbal Jozami, Rector de la UNTREF

Miércoles 29 de Noviembre, 19 horas

UNTREF
Universidad Nacional de Tres de Febrero
Centro Cultural Borges Galerías Pacífico, Viamonte esq. San Martín
Pabellón de Las Naciones, 3er piso Ciudad de Buenos Aires
4311-7447 // 4314-0022 // borges@untref.edu.ar

Rasins Torres

Seminario
Biotecnología Italia–Argentina
Cooperación para el Desarrollo Económico y Social
27 y 28 de noviembre del 2000
Salón Auditorio UNQ, Roque Sáenz Peña 180, Bernal

Organizan

Licenciatura en Biotecnología

Embajada de Italia

International Centre of Genetic Engineering and Biotechnology

Auspicia:
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica,
Embajada de Italia, Oficina del Agregado Científico

Informes: Universidad Nacional de Quilmes
Tel/fax: 4365-7137
e-mail: pgutti@unq.edu.ar

Página/12

Guía de 2000 Posgrados
por el Lic. Lázara
En tu kiosko de diarios
a $ 19.- Inf: (011) 4903-7294

$ 9,91* GRATIS! Modem e instalación
Todo Incluído
Sin letras chicas
internet
navegación Full
Desarrollo de Portales y de e-commerce
Enlaces Permanentes
4375-5700 4342-1999
Distribuidores en todo el País: Bahía Blanca, Calchaquí (Sta. Fe), Córdoba, Gdor. Crespo (Sta. Fe), Jujuy, Junín, Mar del Plata, Metán (Salta), Paraná, Río Cuarto, Rosario, Salta, Santa Fé (Capital), Tucumán, Vera (Sta. Fe), Viedma (Río Negro) y San Antonio de Areco
DESARROLLOS DIGITALES

HUELGA DE HAMBRE DE LOS DETENIDOS

según De la Rúa

ras de la dictadura- que golpean, torturan y matan a prisioneros?

Pareciera que la negativa de De la Rúa a tratar el tema y el retaceo de toda información por parte de sus allegados mucho tiene que ver con el miedo a que se comience a levantar la punta de la alfombra para descubrir toda la basura que se ha tratado de esconder desde hace casi doce años.

Recuerdo bien aquellos días de enero de 1989. De pronto, para los medios, la culpa de todos los males del país la tenía ese grupo que había incursionado en el cuartel de La Tablada. Todos querían linchar a los guerrilleros que –como decían los engolados discursos radicales– "habían querido torcer el sagrado derrotero de la República". Alfonsín, con los cañones y tanques del verdugo Arrillaga, trató de demostrar fuerza y levantar su alicaído gobierno que de cualquier manera caería semanas después, con Tablada y sin Tablada.

Y los pocos sobrevivientes pagaron los platos rotos de todos. De pronto se había encontrado a los culpables de todos los males y de todas las frustraciones del país. Los militares de la desaparición pudieron mostrar a los civiles que ellos podían salvar al país con cañones, tanques, bombas de fósforo, fusilamientos, torturas y desapariciones. Y todos aplaudieron. Por fin un triunfo. Los juicios fueron una parodia trágica. Basta estudiar los documentos. Basta recorrer las instancias y llegar a la Corte Suprema. Basta leer el documento de Carlos Fayt, miembro de la Corte, que no quiso entrar en la farsa. Y basta leer el profundo análisis de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos sobre el juicio y el tratamiento de los presos. Pero la Cámara de Casación siguió marcando el paso a que nos tiene acostumbrados la actual Justicia argentina.

Fernando de la Rúa guarda silencio ahora sobre el pedido justo de los presos. Es increíble el cambio, cuando uno recuerda sus fervorosas palabras como senador en defensa de la ley de punto final, una de las leyes de peor impunidad para torturadores, asesinos, ladrones, secuestradores de uniforme. Así inició su discurso De la Rúa el 22 de diciembre de 1986 en el Senado: "Este proyecto que hoy consideramos busca la paz y la justicia". Paz y Justicia cuando en realidad era impunidad para el crimen. Luego agregará para defender su proyecto de libertad para los asesinos: "(el proyecto) busca en la justicia el modo en que el país se encuentre con su dimensión ética y los valores de justicia y dignidad de la persona humana, afirmando la vigencia de la Constitución". Bellas palabras pero que sólo valen para los asesinos de uniforme. No para los presos de La Tablada, a los cuales no se les dio ni el derecho de apelación. Para los militares, punto final y se acabó. Para los presos de La Tablada, ni los derechos constitucionales ni internacionales que firmó el Estado argentino. De la Rúa dice en su discurso que "hay que acabar con la nebulosa". Claro, de los militares, ponerlos de nuevo al sol. Unos tienen uniformes y grados, los otros son apenas civiles y para más, pobres. De la Rúa acusa de toda la iniciación de la represión de Videla a "una violencia desatada por el terrorismo que arrastró a una juventud equivocada, insidiosamente adoctrinada y que empujó a vastos contingentes juveniles que necesitábamos para la paz". Claro, es una buena explicación, la juventud argentina de pronto se volvió loca y comenzó con la violencia. Una explicación fácil, tergiversada, interesada. Y agregará el orador: "La Argentina, después de los dramas padecidos, precisa reencontrarse con su dimensión ética, con sus principios constitucionales, con los valores de la justicia de la persona". Claro, por eso a los presos de La Tablada, once años de las peores cárceles sin ver el sol, y minga de Constitución y tratados internacionales. Pero De la Rúa llega a su genialidad cuando expresó: "Debe haber una respuesta para todos los que luchan por sus derechos". Frase para el título. Frase genial pero, ojo, que sólo vale para determinadas personas, más si tienen uniforme, no para izquierdistas, y menos si son los de La Tablada.

> **Presidente:** *Es increíble su cambio, cuando uno recuerda sus fervorosas palabras como senador en defensa de la ley de punto final, una de las peores impunidades.*

El 22 de octubre de 1999, más de cien intelectuales argentinos –a pesar del apoyo absoluto de De la Rúa para obediencia debida y punto final– firmaron una solicitada apoyando su candidatura a presidente. La encabezaban Marcos Aguinis, Santiago Kovadloff, Ernesto y Mario Sabato, Julio Raffo y Kive Staiff. A todos esos intelectuales les hago humildemente un pedido: ustedes que son amigos del Gobierno vayan a pedirle a De la Rúa que con un decreto de conmutación de penas a los presos de La Tablada devuelva la fe en un régimen de justicia para todos. Se los agradecerá la democracia.

Ana D'angelo

EN LA PLATA HOY VOTAMOS PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Hoy el pueblo de La Plata, por primera vez en su historia, fue convocado a votar por Consulta Popular a los delegados y subdelegados de los 16 Centros Comunales del Distrito.

Desde que se fundó la ciudad, en 1882, este funcionario era designado por decreto por el Intendente Municipal. Ahora será un representante vecinal.

Pero esta convocatoria no es un hecho aislado. Forma parte del Programa de Descentralización y Participación Ciudadana implementado en 1994.

Primero se dividió el territorio en 18 núcleos urbanos. En cada uno de ellos se conformaron las Juntas Comunales, integradas por representantes de todas las instituciones del barrio.

Posteriormente, junto a la Universidad Nacional de La Plata, las Juntas elaboraron sus Planes de Desarrollo Local.

Finalmente, los Planes de cada núcleo urbano fueron incorporados al Presupuesto Municipal, en la primera experiencia de Presupuesto Participativo de la Argentina.

Hoy damos un paso significativo para transformar la democracia representativa en participativa. El pueblo de La Plata elegirá en libertad al administrador comunal de su barrio.

Es una elección atípica. Los candidatos representan a las instituciones de su barrio, que avalan diferentes candidaturas. La elección es organizada por la Federación de Instituciones de La Plata y controlada por Conciencia y Fundaciones Internacionales que alientan la participación ciudadana.

Ciento trece postulantes con actividades diversas como obreros, periodistas, arquitectos, médicos, abogados, amas de casa, docentes, empleados públicos, empresarios y productores rurales aspiran a ser electos y transformar los problemas de sus barrios en soluciones.

Más allá de quiénes sean más votados, hoy en La Plata quien gana es la democracia.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Julio César Alak
Intendente Municipal

Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones

Centro de Atención al Público
0800-333-0049

www.safjp.gov.ar
webconsulta@safjp.gov.ar

¿USTED SABE QUE ESTA PAGANDO UN SEGURO?

Si usted está afiliado a una AFJP, está pagando una comisión por cada aporte que realiza. Una parte de esta comisión se destina al pago de un Seguro Colectivo de Invalidez y Fallecimiento.
Por eso, si usted está aportando mes a mes, no sólo está ahorrando para su futuro...también está cuidando su presente y el de su familia.
Si tiene alguna duda...consulte. Su AFJP le responderá.

Ahora, usted es el dueño de su ahorro jubilatorio

Ministerio de Trabajo, Empleo y Formación de Recursos Humanos

Sobre la izquierda y las utopías

En "Tras el búho de Minerva", el nuevo libro que publica esta semana, el politólogo y sociólogo Atilio Borón aborda nada menos que la contradicción entre democracia y capitalismo. En este fragmento, una discusión sobre cómo resistir el avance de "La máquina de crear pobres" del neoliberalismo y seguir pensando la utopía.

Por Atilio Borón

Es preciso recordar y evitar ser abrumados por la ideología dominante: nada en la historia autoriza a pensar que el neoliberalismo como fórmula económico-política de gobierno ha alcanzado una hegemonía total y definitiva. Sumergidos bajo su influencia, e impresionados por la súbita "conversión" de numerosos intelectuales –otrora críticos vehementes del capitalismo– a su credo, grandes segmentos de nuestras sociedades parecen resignados a pensar que el mundo será, de aquí en más, neoliberal hasta el fin de los tiempos. Aunque tardíamente, los mercados se habrían "cobrado su revancha" por tantas décadas de desprecio u hostilidad a manos de socialistas autoritarios (al estilo soviético), o de gobiernos cuya vacilante adhesión a las leyes del mercado terminó por arrojarlos a los brazos del keynesianismo, con su funesta secuela de intervencionismo estatal y hostigamiento a los mercados.

Sin embargo, los tiempos del neoliberalismo serán mucho más cortos de lo que se supone. Su "gran promesa" ha quedado penosamente desvirtuada por los hechos. Los datos presentados a lo largo de este libro son suficientemente elocuentes y demuestran que tanto en los capitalismos desarrollados como en la periferia la reestructuración neoliberal se hizo a expensas de los pobres y de las clases explotadas. La propiedad de los medios de producción no se "democratizó"; las desigualdades económicas y sociales no se atenuaron y la prosperidad no alcanzó a derramarse hacia abajo, como aseguraba reconfortantemente la *trickle down theory*.

La realidad es que las sociedades que el neoliberalismo construyó a lo largo de estos años son peores que las que las precedieron: más divididas y más injustas, y los hombres y mujeres viven bajo renovadas amenazas económicas, laborales, sociales y ecológicas. Claro está que entre el fracaso de un modelo y su reemplazo efectivo por otro hay un paso, a veces muy grande y demorado. Es más, entre ambos media un estado de toma de conciencia que aún no se ha verificado en la mayoría de las sociedades capitalistas, todavía deslumbradas con las ilusiones alimentadas por los medios de comunicación de masas controlados por capitalistas. Esa toma de conciencia, por otro lado, requiere para su concreción de la existencia de una promesa política que sea socialmente percibida como una alternativa al statu quo. El grave problema que caracteriza a nuestra época es que mientras el neoliberalismo exhibe evidentes síntomas de agotamiento, el modelo de reemplazo todavía no aparece en el horizonte de las sociedades contemporáneas. En su momento Antonio Gramsci se refirió a situaciones análogas, y a los peligros que ellas encierran, cuando llamó la atención sobre "lo viejo que no termina de morir y lo nuevo que no acaba de nacer".

En este lúgubre interludio, advertía Gramsci, pueden ocurrir toda clase de fenómenos aberrantes y las patologías sociales y políticas pueden alcanzar dimensiones insospechadas. Un simple repaso de los temas de nuestro tiempo confirma la validez de este pronóstico: explosión de fundamentalismos, vigoroso resurgimiento del racismo (incluyendo la tenebrosa "limpieza étnica"), extensión de la "narcopolítica" y la corrupción, diseminación incontrolada de armas y componentes nucleares, "golpes de mercado" y auge de la especulación financiera a escala planetaria, etc. ¿Por cuánto tiempo habrá de prolongarse esta agonía? No lo sabemos. Lo que sí sabemos, y nos revitaliza en nuestras luchas, es que "históricamente, el momento de viraje de una ola es siempre una sorpresa" y que el neoliberalismo puede sucumbir mucho antes de lo esperado.

Haciendo gala de su talento de historiador, Perry Anderson planteó que las fuerzas progresistas debían extraer tres lecciones de las vicisitudes históricas del neoliberalismo. La primera aconsejaba no tener ningún temor a estar absolutamente a contracorriente del consenso político de nuestra época. Hayek y sus cófrades tuvieron el mérito de mantener sus creencias cuando el saber convencional los trataba como excéntricos o locos, y no se arredraron ante la "impopularidad" de sus posturas. Debemos hacer lomismo, pero evitando un peligro que muchas expresiones de la izquierda no supieron sortear: el autoenclaustramiento sectario, que impide al discurso crítico trascender los límites de la capilla y salir a disputar la hegemonía burguesa en la sociedad civil. La más radical oposición al neoliberalismo será inoperante si no se revisan antiguas y muy arraigadas concepciones de la izquierda en materia de lenguaje, estrategia comunicacional, inserción en las luchas sociales y en el debate ideológico-político dominante, actualización de los proyectos políticos y formas organizacionales, etc. En síntesis: estar a contracorriente no necesariamente significa "darle la espalda" a la sociedad o aislarse de ella. Volveremos sobre esto más adelante, en el capítulo siete.

Segundo, el neoliberalismo fue ideológicamente intransigente y no aceptó ninguna dilución de sus principios. Fueron su "dureza" y su radicalidad las que hicieron posible su sobrevivencia en un clima ideológico-político sumamente hostil a sus propuestas. El compromiso y la moderación sólo hubieran servido para desdibujar por completo los perfiles distintivos de su proyecto, condenándolo a la inoperancia. La izquierda debe tomar nota de esta lección, siendo consciente de que la reafirmación de los principios socialistas no nos exime de la obligación de elaborar una agenda concreta y realista de políticas e iniciativas susceptibles de ser asumidas por gobiernos posneoliberales. Hayek y los suyos tuvieron estas recetas disponibles cuando el keynesianismo daba muestras de agotamiento. Nosotros todavía no las tenemos, pero nada autoriza a pensar que los obstáculos sean insuperables. En los años precedentes fueron muchos los que dijeron que la burguesía había hallado en John M. Keynes "el Marx burgués". Parafraseando esos dichos podría decirse que las fuerzas populares y todo el arco social condenado por los experimentos neoliberales están a la espera de la aparición del "Keynes marxista", capaz de sintetizar la crítica al capitalismo de Karl Marx con un programa completo de política económica capaz de sacar a nuestras sociedades del marasmo en que se encuentran. La sola exposición de las lacras y la miseria producidas por el capitalismo no bastará para hallar una salida "por izquierda" a la crisis actual.

Tercera lección, no aceptar ninguna institución establecida como inmutable. La práctica histórica demostró que lo que parecía una "locura" en los años cincuenta –crear 40 millones de desocupados en la OCDE, reconcentrar ingresos, desmantelar programas sociales, privatizar el acero y el petróleo, el agua y la electricidad, las escuelas, los hospitales y hasta las cárceles– pudo ser posible y a un bajísimo costo político para los gobiernos que se empeñaron en dicha empresa. La "locura" de pretender acabar con el desempleo, redistribuir ingresos, recuperar el control social de los principales procesos productivos, profundizar la democracia y afianzar la justicia social no es más irreal y "utópica" que la que, en su momento, encarnó la propuesta neoliberal de Hayek y Friedman. Su triunfo demuestra la "insoportable levedad" de las instituciones aparentemente más consolidadas y de las correlaciones de fuerza supuestamente más estables y arraigadas. ¿O es que habremos de creer que, con el triunfo de la democracia liberal y el capitalismo de libre mercado, la historia ha efectivamente llegado a su fin?

Debemos, en consecuencia, ser conscientes de que un proyecto socialista, pensado de cara al siglo XXI, también es posible y que no es más utópico que el que prohijaron los neoliberales en los años de la posguerra. Ellos perseveraron y triunfaron. Si la izquierda persevera y tiene la audacia de someter a revisión sus premisas y sus teorías, su agenda y su proyecto político –tal cual lo hicieran Marx y Engels desde 1845 en adelante– también ella podrá saborear las mieles del triunfo y el más noble sueño de la humanidad podrá comenzar a cumplirse antes de lo sospechado. Una curiosa coincidencia nos permite rematar este argumento acerca del "realismo" de las utopías. Curiosa, porque se produce entre dos intelectuales que difícilmente podrían estar más enfrentados entre sí: Marx Weber y Rosa Luxemburg. Recordemos que el primero, con su habitual mezcla de desprecio e irritación por los socialistas, llegó al extremo de afirmar, según lo atestigua uno de sus más importantes estudiosos, que "Liebknecht debía estar en un manicomio y Rosa Luxemburg, en un zoológico". En 1919, y en dura lucha contra el pesimismo y la desilusión que cundían en una Alemania derrotada y desmoralizada, Max Weber tuvo ocasión de reflexionar, probablemente sin advertirlo, sobre el papel de las utopías. Como sabemos, si había un tema muy ajeno a sus premisas epistemológicas –fundadas sobre una rígida separación entre el universo del ser y el de los valores– era precisamente la cuestión de las utopías.

Sin embargo, en *La política como vocación* escribió unas líneas notables en donde reconocía que "en este mundo no se consigue nunca lo posible si no se intenta lo imposible una y otra vez" y exhortaba al mismo tiempo a soportar con audacia y lucidez la destrucción de todas las esperanzas –y, diríamos nosotros, de todas las utopías–, porque, de lo contrario, "seremos incapaces de realizar incluso aquello que hoy es posible". Una reflexión no menos aguda había formulado –pocos meses antes, y en el mismo país– Rosa Luxemburg. En vísperas de su detención y posterior asesinato, y avizorando con su penetrante mirada el ominoso futuro que se cernía sobre Alemania y la joven república soviética, la revolucionaria polaca decía que, "cuanto más negra es la noche, más brillan las estrellas". Lejos de extinguirse, la necesidad del socialismo se acentúa ante la densa oscuridad que el predominio del capitalismo salvaje arroja sobre nuestras sociedades. Palabras hermanadas aquellas, de dos brillantísimos intelectuales que en grados diversos coincidieron, sin embargo, en no renunciar a sus esperanzas y en negarse a capitular –Weber ante "la jaula de hierro" de la racionalidad formal del mundo moderno, Rosa ante el capitalismo y todas sus secuelas–. Sus palabras sugieren una actitud fundamental que no deberían abandonar quienes no se resignen ante un orden social intrínseca e insanablemente injusto como el capitalismo y que, pese a todo, siguen creyendo que todavía es posible construir una sociedad mejor.

Neoliberalismo: ***Su triunfo demuestra la "insoportable levedad" de las instituciones aparentemente más consolidadas y de las correlaciones de fuerza.***

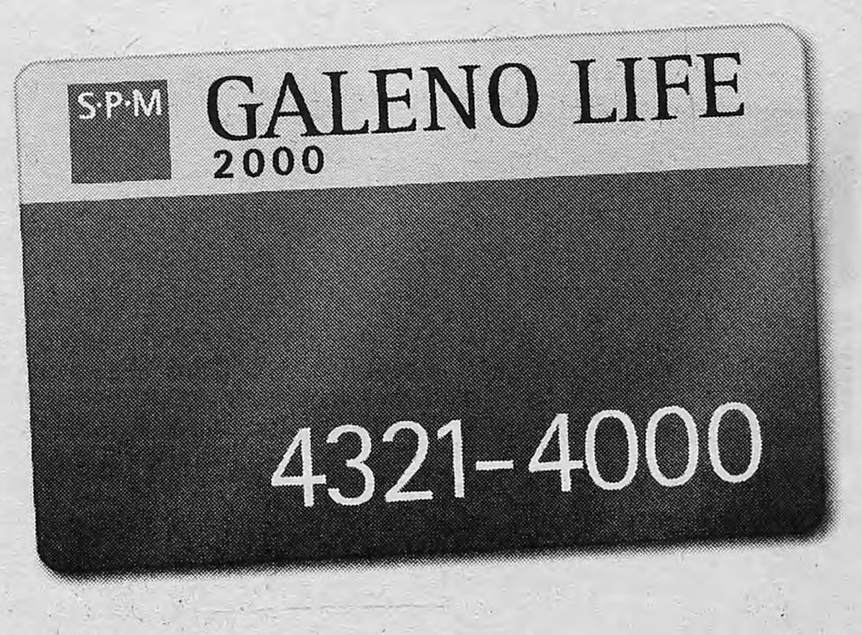
www.greyargentina.com

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires, Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahí, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más avanzados estándares internacionales en medicina.

Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano una cartilla que en cada página dice Calidad Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.



En la tele son okupas con k. En la realidad, los habitantes de casas tomadas rechazan la manera en que esa serie los retrata. Este diario estuvo 48 horas en un edificio ocupado y conoció la vida real de un ocupa.

PAGINA/12 VIVIO TOMADA DE PALE

OCU de V

Por Alejandra Dandan

La puerta está abierta. Hay un guiso servido en la mesa. Adentro comen Susana y Ramón. Dos mujeres de pronto invaden la pieza. Piden un cuarto. Están por desalojarlas de una casa tomada. Susana las mira y, después, dice que no. Nadie explica más. El edificio de Acevedo y Jufré está lleno. No hay vacantes en los nueve pisos de torre ocupada. *Pagina/12* pasó dos días ahí. Estuvo en la mesa del guiso tibio y durmió en el cuarto donde Susana resuelve vida, comidas y duchas para siete. En el edificio donde un garrafero pasa de tarde y de noche hay música de máquinas de coser. En la torre donde Palermo se deshace en goteras, donde el barrio no existe y todo es un gran tubo negro de olores mojados. La puerta de entrada al edificio es un límite real que quiebra cualquier línea de continuidad con la geografía del barrio. La de Acevedo es una de las 10 mil casas tomadas de la Capital. Es una casa refugio, y no una guarida. Viven ocupas sin k, y están con bronca. Molestos con la policía y con el barrio. Pero también ahora están enojados con otros okupas, esos con k que inventó la tele. Desde hace una semana en la torre se habla del programa de Canal 7. Les molesta la serie y ese método por el que los viejos estigmas vuelven, pero vestidos de ficción.

El programa de Bruno Stagnaro se comenta en cada piso. Es extraño, pero esa misma bronca contra la tele facilita el acceso de este diario a la torre. En el piso más alto Susana, de pronto, se pone a llorar. Repite, como puede, que es mentira, que por eso tiene bronca. "Yo sé que es una película –dice–, pero de todos modos ¿cuál es la imagen que dan?" No conocen las ideas subterráneas del guión, sólo lo que cada miércoles va metiéndose en la cabeza de esa gente con la que Acevedo está obligada a juntarse a estudiar o a trabajar.

> **Bronca:** *Susana, de pronto, se pone a llorar. "Yo sé que es una película –dice sobre el programa 'Okupas'–, pero de todos modos ¿cuál es la imagen que dan?".*

El edificio es un revuelo. Desde algún lugar de la torre sale Dora a protestar: "Porque resulta que acá –se queja– somos todos chorros o, si sos mujer, un yiro". La ironía va dirigida a los cronistas de este diario que ahora, justo cuando el sol pega fuerte en la vereda, están por cruzar por primera vez el límite de la torre de nueve pisos tomados.

–Una sola advertencia más –se apura alguien en la entrada–. Van a tener que bañarse con agua fría. Aunque también –concilia– pueden calentar agua y usar palanganas.

La construcción

El filón del sol se pierde apenas Susana apoya un pie en la escalera que anuda, desde abajo, los nueve pisos completos. Ese caracol de cemento oscurísimo es el centro del edificio. La escalera que la mujer va subiendo a tientas, desde la planta baja, se vuelve zona de riesgo extrema pisos después. No hay barandas a los costados, sólo los pasos seguros de Susana funcionan aquí de guía.

La puerta de su casa está abierta sobre el pasillo del piso primero. Hay panes y escalopes listos en una mesa. Un poco más atrás Gabriela salta de las dos camas del cuarto, mientras Susana va explicando cómo debe usarse el baño de una casa de edificios donde la ocupación ilegal dejó la torre sin cloacas.

Susana está acá desde hace veinte años. Cuando el edificio era un esqueleto de vigas expropiado por el Estado para la Autopista AU3. Los curas del barrio le dieron el dato. Tenía dos nenas y cinco años de salteña habitando Buenos Aires. Otras cuatro familias estaban ya adentro. Ella subió y, en un cuadrado del primer piso, empezó a levantar sus paredes.

–Cuando lo conocí a Ramón –dice– creí que era mudo.

Ramón casi no habla, Susana dice que es por tímido. Es el dueño de la receta y del guiso que en un rato se irá comiendo por turnos a los queobliga el espacio. Echó laureles a una olla para colorear el arroz. Aprendió a hacerlo en la calle y también aprendió eso que hace ahora para destapar el Lavaqué con la punta afiladísima de un cuchillo.

Hoy Ramón cumple 39 años.

Grand Hotel

Una silla traba desde adentro la puerta de la casa. Susana de noche no usa candado. La puerta se traba sólo para frenar correntadas de frío. En la casa es de noche y están todos dormidos.

–¿Estudiás vos?

No se ve muy bien quién pregunta.

–Eh –vuelven a decir–, ¿me escuchás?

Es la voz de Alejandra, la hija más grande de la casa.

–¿Por qué? –replica la cronista– ¿Vos?

–Yo dejé. Me cansaba irme hasta Once y a la tarde nos daban deporte en Constitución.

–Mucho viaje...

–No, caminando iba.

Medio dormida cuenta que dejó escuela, quinto año y puesto de abanderada en junio. Ahora le duele un poco el pecho. Habla de alguna fiesta y de los chinos, los dueños del local de ropa que atendió durante dos semanas y nada más. "Yo no sabía –dice– que estaba reemplazando a alguien."

Ahora están todos dormidos. Pero sólo por un rato. Una mujer empieza a hablar desde el fondo del cuarto de Susana.

–Cuatro horas, cero minutos. Bip. Cuatro horas –insiste la dama electrónica–, cero minutos. Bip.

Susana se despierta y se apura. En media hora empieza a trabajar. Antes de irse acomoda unas cosas y pone su colcha para abrigar otra cama. Después sale, corre la silla que traba la puerta y se va.

> **Agua:** *"Una sola advertencia más –dice alguien en la entrada–. Van a tener que bañarse con agua fría. Aunque también pueden calentar agua y usar palanganas".*

A la mañana están más claras las letras estampadas en la colcha de Susana. Dicen Grand Hotel y también, más abajo, Alojamiento.

El caracol

Temprano en el edificio no hay ruidos, pero sigue desordenado. El segundo es el piso desde donde se disparan los ruidos de las máqui-

Gonzalo Martinez

La familia de Susana vive aquí desde que el edificio fue expropiado por el Estado para la autopista.

Por A. D.

"Las casas tomadas existen porque la Capital Federal también tiene pobres." Susana Lezcano es presidenta de la Cooperativa El Ceibo, creada entre los ocupantes que en los 80 tomaron las casas expropiadas por el Estado sobre el tramo de la ex Autopista AU3. Pero ellos son sólo una parte de las diez mil casas tomadas que, se calcula, existen en la Capital. Según los datos manejados por la Comisión de Vivienda porteña, unas 130 mil personas viven en casas tomadas. Pero no son datos precisos porque no existen censos que den cuenta de la situación global. El único tramo estudiado es el de la ex AU3. Los datos indican que existen allí 1002 hogares con 4154 residentes. Esos datos fueron compilados en estos días por la Secretaría de Promoción Social. Los números cierran así un proceso iniciado en febrero con un paquete de leyes que, además de disponer una línea de créditos para los ocupantes del tramo de la AU3, prevén ventas de casas públicas en distintos sectores de la urbe porteña.

"Aunque la sensación general sea que las casas ocupadas son más, no hay datos estadísticos que lo demuestren." La evaluación es de Eduardo Jozami, director desde hace cuatro meses de la Comisión de Vivienda porteña. Las organizaciones oponen sus números: aunque coinciden con la falta de datos censuales, hablan de algo más de 200 mil familias habitando casas toma-

EN LA CAPITAL FEDER MIL CASAS

No es fácil llegar

das. En un informe relevado por la Comisión de Vivienda de la Legislatura se indica que el 30 por ciento de las casas de San Telmo está en condiciones de vivienda irregular. Con números menores le siguen la Boca, Montserrat y San Cristóbal. Pero también en esa morfología urbana aparece un cambio.

Blanca, de la comisión directiva de Ceibo, asegura que no hay barrio porteño sin casas tomadas.

En los últimos cuatro años al edificio de Acevedo fueron llegando inmigrantes de países vecinos. Para

En la tele son *okupas con k. En la* realidad, los habitantes de casas tomadas rechazan la manera en que esa serie los retrata. Este diario estuvo 48 horas en un edificio ocupado y conoció la vida real de un ocupa.

PAGINA/12 VIVIO DOS DIAS EN UNA CASA TOMADA DE PALERMO

ocupas de verdad

Por Alejandra Dandan

La puerta está abierta. Hay un guiso servido en la mesa. Adentro comen Susana y Ramón. Dos mujeres de pronto invaden la pieza. Piden un cuarto. Están por desalojarlas de una casa tomada. Susana las mira y, después, dice que no. Nadie explica más. El edificio de Acevedo y Jufré está lleno. No hay vacantes en los nueve pisos de torre ocupada. *Pagina/12* pasó dos días ahí. Estuvo en la mesa del guiso tibio y durmió en el cuarto donde Susana resuelve vida, comidas y duchas para siete. En el edificio donde un garrafero pasa de tarde y de noche hay música de máquinas de coser. En la torre donde Palermo se deshace *en goteras, donde el barrio no* existe y todo es un gran tubo negro de olores mojados. La puerta de entrada al edificio es un límite real que quiebra cualquier línea de continuidad con la geografía del barrio. La de Acevedo es una de las 10 mil casas tomadas de la Capital. Es una casa refugio, y no una guarida. Viven ocupas sin k, y están con bronca. Molestos con la policía y con el barrio. Pero también ahora están enojados con otros okupas, esos con k que inventó la tele. Desde hace una semana en la torre se habla del programa de Canal 7. Les molesta la serie y ese método por el que los viejos estigmas vuelven, pero vestidos de ficción.

El programa de Bruno Stagnaro se comenta en cada piso. Es extraño, pero esa misma bronca contra la tele facilita el acceso de este diario a la torre. *En el piso más alto* Susana, de pronto, se pone a llorar. Repite, como puede, que es mentira, que por eso tiene bronca. "Yo sé que es una película –dice–, pero de todos modos ¿cuál es la imagen que dan?" No conocen las ideas subterráneas del guión, sólo lo que cada miércoles va metiéndose en la cabeza de esa gente con la que Acevedo está obligada a juntarse a estudiar o a trabajar.

Bronca: ***Susana, de pronto, se pone a llorar. "Yo sé que es una película –dice sobre el programa 'Okupas'–, pero de todos modos ¿cuál es la imagen que dan?".***

El edificio es un revuelo. Desde algún lugar de la torre sale Dora a protestar: "Porque resulta que acá –se queja– somos todos chorros o, si sos mujer, un yiro". La ironía va dirigida a los cronistas de este diario que ahora, justo cuando el sol pega fuerte en la vereda, están por cruzar por primera vez el límite de la torre de nueve pisos tomados.

–Una sola advertencia más –se apura alguien en la entrada–. Van a tener que bañarse con agua fría. Aunque también –concilia– pueden calentar agua y usar palanganas.

La construcción

El filón del sol se pierde apenas *Susana apoya un pie en la escalera* que anuda, desde abajo, los nueve pisos completos. Ese caracol de cemento oscurísimo es el centro del edificio. La escalera que la mujer va subiendo a tientas, desde la planta baja, se vuelve zona de riesgo extrema pisos después. No hay barandas a los costados, sólo los pasos seguros de Susana funcionan aquí de guía.

La puerta de su casa está abierta sobre el pasillo del piso primero. Hay panes y escalopes listos en una mesa. Un poco más atrás Gabriela salta de las dos camas del cuarto, mientras Susana va explicando cómo debe usarse el baño de una casa de edificios donde la ocupación ilegal dejó la torre sin cloacas.

Susana está acá desde hace veinte años. Cuando el edificio era un esqueleto de vigas expropiado por el Estado para la Autopista AU3. Los curas del barrio le dieron el dato. Tenía dos nenas y cinco años de salteña habitando Buenos Aires. Otras cuatro familias estaban ya adentro. Ella subió y, en un cuadrado del primer piso, empezó a levantar sus paredes.

–Cuando lo conocí a Ramón –dice– creí que era mudo.

Ramón casi no habla, Susana dice que es por tímido. Es el dueño *de la receta y del guiso que en un* rato se irá comiendo por turnos a los queobliga el espacio. Echó laureles a una olla para colorear el arroz. Aprendió a hacerlo en la calle y también aprendió eso que hace ahora para destapar el Lavaqué con la punta afiladísima de un cuchillo.

Hoy Ramón cumple 39 años.

Grand Hotel

Una silla traba desde adentro la puerta de la casa. Susana de noche no usa candado. La puerta se traba sólo para frenar correntadas de frío. En la casa es de noche y están todos dormidos.

–¿Estudiás vos?

No se ve muy bien quién pregunta.

–Eh –vuelven a decir–, ¿me escuchás?

Es la voz de Alejandra, la hija más grande de la casa.

–¿Por qué? –replica la cronista– ¿Vos?

–Yo dejé. Me cansaba irme hasta Once y a la tarde nos daban deporte en Constitución.

–Mucho viaje...

–No, caminando iba.

Medio dormida cuenta que dejó escuela, quinto año y puesto de abanderada en junio. Ahora le duele un poco el pecho. Habla de alguna fiesta y de los chinos, los dueños del local de ropa que atendió durante dos semanas y nada más. "Yo no sabía –dice– que estaba reemplazando a alguien."

Ahora están todos dormidos. Pero sólo por un rato. Una mujer empieza a hablar desde el fondo del cuarto de Susana.

–Cuatro horas, cero minutos. Bip. Cuatro horas –insiste la dama electrónica–, cero minutos. Bip.

Susana se despierta y se apura. En media hora empieza a trabajar. Antes de irse acomoda unas cosas y pone su colcha para abrigar otra cama. Después sale, corre la silla que traba la puerta y se va.

Agua: ***"Una sola advertencia más –dice alguien en la entrada–. Van a tener que bañarse con agua fría. Aunque también pueden calentar agua y usar palanganas".***

A la mañana están más claras las *letras estampadas en la colcha de* Susana. Dicen Grand Hotel y también, más abajo, Alojamiento.

El caracol

Temprano en el edificio no hay ruidos, pero sigue desordenado. El segundo es el piso desde donde se disparan los ruidos de las máquinas de coser. Ahí todas las puertas están cerradas, pero la del baño no. El piso de Diana, la mujer que cose remeras a 0.18 la unidad, es uno de los pisos donde el baño abastece a al menos cinco de las seis casas habitadas.

En Acevedo no hay pisos iguales. Hay plantas de trece habitaciones y otras donde son sólo tres. En algunos pisos, como en el de Susana, hay quien, después de vender su pieza a un recién llegado, se ha decidido por otro cuarto alternativo. Pero en la torre hasta las casas más grandes tienen problemas.

–Dos veces yo misma –cuenta la del tercero– tuve que rescatar mi casa.

Fue el día que entró a su casa y encontró una pieza menos o, aclara Dora, una pared metida en el medio del salón.

–Cómo te explico –busca explicar–, cacé la maza y le empecé a dar.

Esa vez la culpa fue del vecino. Quería más espacio y se estiró. Dora con la maza fue encontrando de a poco la habitación de los nenes hasta que el dueño de la pared hizo una denuncia para detenerla. "El comisario nos miró –habla ella– y no dijo nada." El silencio del oficial sirvió para mantenerla ocupada durante los siete días siguientes: "El me levantaba la pared y yo se la bajaba". Y así hasta que ganó. Esa vez. Porque después llegó el segundo rescate cuando descubrió que su llave no abría, pero no porque estaba mala, sino porque los dos vecinos del piso le habían vendido la casa.

Rescate: ***Dora dice que tuvo que rescatar "dos veces yo misma mi casa". Fue el día que entró y encontró una pieza menos, una pared metida en el medio del salón.***

–Así como te digo, por eso digo que dos veces tuve que recuperarla. La ascención por la escalera, sin la guía de Susana, termina frente a lo de Manuel. La casa está en el último piso, antes de la terraza donde la sucesión de construcciones tampoco se detiene. Manuel es quien se ha encargado en el edificio de mantener en orden de la escalera. "Porque siempre viene alguno –explica–, un médico, o alguien de la Municipalidad." Por eso pasa a explicar que en realidad no es de mañero nada más que se le ocurre baldear los miles de peldaños del caracol de la escalera. Tampoco por mañero se le antoja hacerlo los domingos y a las cinco y de la mañana. "Yo salgo para el trabajo a las siete y a esa hora tenemos todo terminado."

Tampoco de pura maña usa el plural. Manuel tiene organizado un sistema de colaboradores de baldes con turnos rotativos. Y de golpearles las puertas y despertarlos, él también se ocupa.

El *gárrafffferoooooo, garrafaaaas* está entrando en la torre.

Grand Hotel, el final

–Señor –esta vez llaman al fotógrafo.

–Sí, linda, qué necesitás –cortesísimo.

–¿No me compraría una rifa?

Son dos rifas por un peso. Canasta familiar completita para la Navidad. La firma es de Los Ansiosos.

Susana ya llegó a su casa. Los chicos también.

–A ver, decime –pide una voz a medio metro del piso–, ¿de qué color es la bandera de Los Ansiosos?

–Y yo qué sé –le responden.

–Adiviná...

Es colorada, amarilla y verde. Está llena de lentejuelas, además. Y también habitualmente flamea los sábados donde Córdoba se junta con Juan B. Justo. La cita es el siete. Toda la casa tomada está ahí. Porque es el día donde la murga de los ocupas ensaya y ahora, más que nunca porque el trece estrenan.

Pero para eso falta.

Al edificio tiene, todavía, que llegar Vanina de la escuela. Hace un rato largo que Beatriz hace la guardia de espera. Además falta que pase esta noche, que es la noche en que las dos juntas irán a verlo a Julio Bocca. Por eso Beatriz está nerviosa, pero ya se le está pasando, justo cuando Vanina la abraza fuerte porque se sacó un nueve en la escuela.

La escuela es la Escuela Nacional de Danzas. Vanina es una de las diez alumnas de segundo año. Vive en la planta baja de la torre tomada. Beatriz es su mamá, que trabaja en una overlock de una señora del barrio.

Danza: ***Vanina es una de las diez alumnas de segundo año de la Escuela Nacional de Danzas. Vive en la planta baja de la torre tomada. Su mamá vende latas.***

–Por las latas te pagan veinticinco centavos el kilo, que son sesenta latas en total.

Pero si Beatriz junta cincuenta kilos, le pagan más. Porque también junta latas y trabajó en limpieza. Ahora le regalaron dos discos. Uno de Bach y otro de Beethoven.

–Por eso –dice–, usted no podrá pedir un pasadiscos, para la nena.

De la tele a la realidad

"Okupas", la serie dirigida por Bruno Stagnaro, es la primera ficción en la pantalla estatal desde que ATC se convirtió en Canal 7. En la serie, que se emite todos los miércoles a las 23, aparece un conjunto de marginales, ocupantes ilegales, familias hacinadas, edificios impenetrables, migrantes internos y externos, bandidos, xenófobos y discriminados, luchando por un techo en forma gratuita e ilegal. "Okupas", con k, fue puesta en el aire el 11 de octubre con 3,5 puntos de rating.

Stagnaro, que estructuró el programa en 13 capítulos, ya había empleado una fórmula similar de narración en *Pizza, birra, faso* y ahora la repitió para la televisión. "Okupas" recibió buenas críticas por parte de la prensa especializada, pero no les fue tan bien entre los ocupas, sin k.

El guión de Stagnaro, Alberto Muñoz y Esther Feldman cuenta la historia de Ricardo, Pollo, Walter y Chiqui, cuatro jóvenes marginados del Buenos Aires actual, actuados por Rodrigo de la Serna, Diego Alonso Gómez, Ariel Fernando Staltari y Franco Tirri.

Gonzalo Martínez

Gonzalo Martínez

La familia de Susana vive aquí desde que el edificio fue expropiado por el Estado para la autopista.

EN LA CAPITAL FEDERAL HAY UNAS DIEZ MIL CASAS TOMADAS

No es fácil llegar ni es fácil irse

Por A. D.

"Las casas tomadas existen porque la Capital Federal también tiene pobres." Susana Lezcano es presidenta de la Cooperativa El Ceibo, creada entre los ocupantes que en los 80 tomaron las casas expropiadas por el Estado sobre el tramo de la ex Autopista AU3. Pero ellos son sólo una parte de las diez mil casas tomadas que, se calcula, existen en la Capital. Según los datos manejados por la Comisión de Vivienda porteña, unas 130 mil personas viven en casas tomadas. Pero no son datos precisos porque no existen censos que den cuenta de la situación global. El único tramo estudiado es el de la ex AU3. Los datos indican que existen allí 1002 hogares con 4154 residentes. Esos datos fueron compilados en estos días por la Secretaría de Promoción Social. Los números cierran así un proceso iniciado en febrero con un paquete de leyes que, además de disponer una línea de créditos para los ocupantes del tramo de la AU3, prevén ventas de casas públicas en distintos sectores de la urbe porteña.

"Aunque la sensación general sea que las casas ocupadas son más, no hay datos estadísticos que lo demuestren." La evaluación es de Eduardo Jozami, director desde hace cuatro meses de la Comisión de Vivienda porteña. Las organizaciones oponen sus números: aunque coinciden con la falta de datos censuales, hablan de algo más de 200 mil familias habitando casas tomadas. En un informe relevado por la Comisión de Vivienda de la Legislatura se indica que el 30 por ciento de las casas de San Telmo está en condiciones de vivienda irregular. Con números menores le siguen la Boca, Montserrat y San Cristóbal. Pero también en esa morfología urbana aparece un cambio.

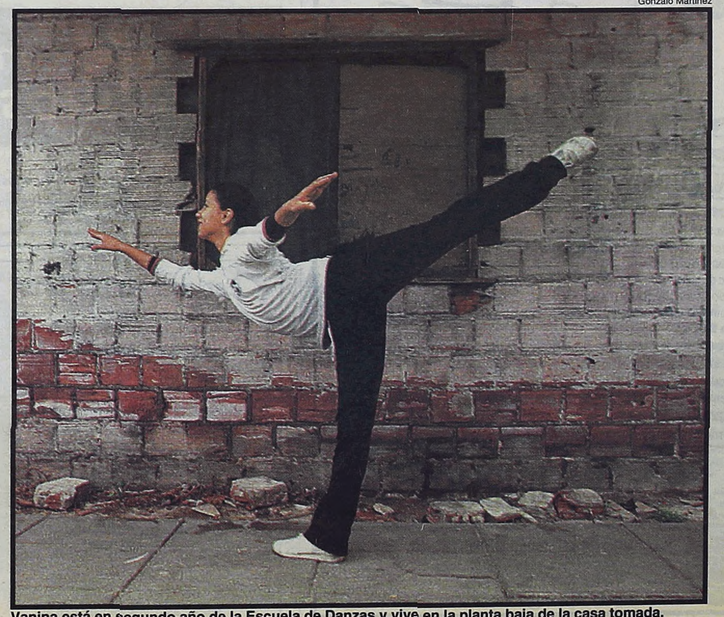
Blanca, de la comisión directiva de Ceibo, asegura que no hay barrio porteño sin casas tomadas.

En los últimos cuatro años al edificio de Acevedo fueron llegando inmigrantes de países vecinos. Para desterrar mitos, Jozami aclara que la recaída de los extranjeros entre los ocupas está asociada a la falta de una política justa de migración, "donde se condena a quienes no tienen residencia ni ingresos suficientes. Los extranjeros –sigue el funcionario– no pueden obtener papeles en regla y, en consecuencia, se les hace mucho más difícil acceder a una vivienda".

Pero la mayor parte de los pobladores de casas tomadas llega del interior del país. Encuentran los datos a través de otros familiares o recalan allí, después del desalojo de hoteles o pensiones donde actualmente viven unas 180 mil personas. "La movilidad en las casas tomadas se ve solamente en aquellos casos donde el ocupante consigue trabajo con salario suficiente como para generar capacidad de ahorro y marcharse", explica Fernando Ojeda, de Ceibo. Las dificultades para abandonar la posición de ocupa quedó cristalizada en el relevamiento de los 1002 casos del tramo de la AU3: el período promedio de permanencia es de 13 años y cuatro meses. Los ocupantes de la traza ganan, de acuerdo con esos datos, 178 pesos per cápita mensuales, extendidos a 737 cuando la variable es el grupo familiar. La medición indica que el 44,9 por ciento de las casas está en buen estado de habitabilidad y mantenimiento.

La ocupación como fenómeno tomó fuerza en la Capital a partir del '83. En las casas del tramo AU3 los años de más ingresos fueron también el '84, '87, '90 y '95. Sobre este marco, existen modalidades distintas en casas del Estado o expropiadas y aquellas donde la ocupación se hizo en terreno particular, en que la variable del comienzo de un juicio con procesos largos es determinante en la decisión. Si bien la mayor parte de las casas tomadas de la Capital son de particulares, las dos leyes votadas este año tienen como destinatarios a los ocupantes de casas públicas. La ley 8 de la AU3 propone entre otras alternativas la entrega de un crédito a los que han sido designados beneficiarios del programa: todas la familias quehayan llegado a la traza antes del 6 de agosto del '96 y cobren más de 1200 pesos por grupo.

Gonzalo Martínez

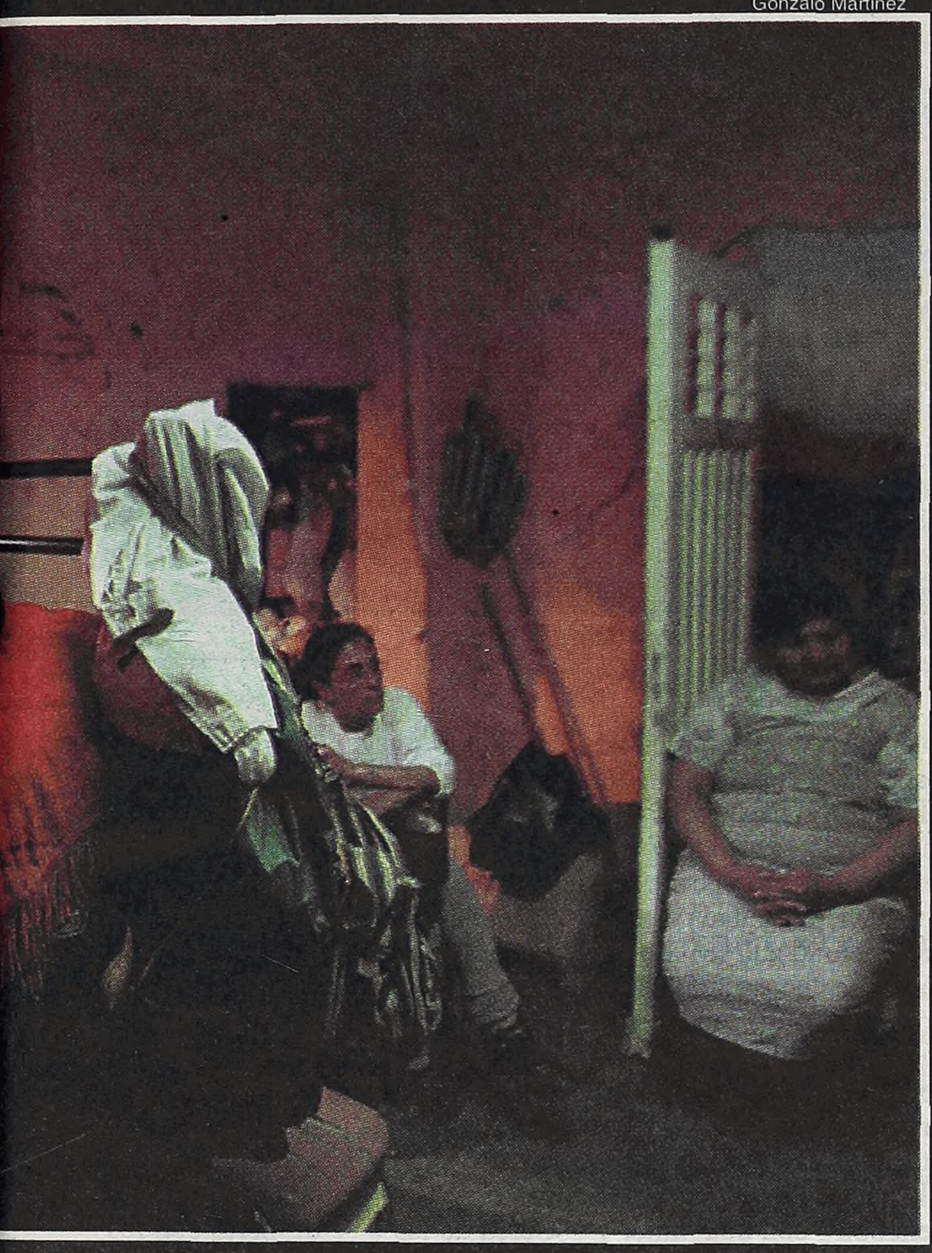


Vanina está en segundo año de la Escuela de Danzas y vive en la planta baja de la casa tomada.

DOS DIAS EN UNA CASA
ERMO

upas verdad

Gonzalo Martinez



nas de coser. Ahí todas las puertas están cerradas, pero la del baño no. El piso de Diana, la mujer que cose remeras a 0.18 la unidad, es uno de los pisos donde el baño abastece a al menos cinco de las seis casas habitadas.

En Acevedo no hay pisos iguales. Hay plantas de trece habitaciones y otras donde son sólo tres. En algunos pisos, como en el de Susana, hay quien, después de vender su pieza a un recién llegado, se ha decidido por otro cuarto alternativo. Pero en la torre hasta las casas más grandes tienen problemas.

–Dos veces yo misma –cuenta la del tercero– tuve que rescatar mi casa.

Fue el día que entró a su casa y encontró una pieza menos o, aclara Dora, una pared metida en el medio del salón.

–Cómo te explico –busca explicar–, cacé la maza y le empecé a dar.

Esa vez la culpa fue del vecino. Quería más espacio y se estiró. Dora con la maza fue encontrando de a poco la habitación de los nenes hasta que el dueño de la pared hizo una denuncia para detenerla. "El comisario nos miró –habla ella– y no dijo nada." El silencio del oficial sirvió para mantenerla ocupada durante los siete días siguientes: "El me levantaba la pared y yo se la bajaba". Y así hasta que ganó. Esa vez. Porque después llegó el segundo rescate cuando descubrió que su llave no abría, pero no porque estaba mala, sino porque los dos vecinos del piso le habían vendido la casa.

Rescate: ***Dora dice que tuvo que rescatar "dos veces yo misma mi casa". Fue el día que entró y encontró una pieza menos, una pared metida en el medio del salón.***

–Así como te digo, por eso digo que dos veces tuve que recuperarla. La ascención por la escalera, sin la guía de Susana, termina frente a lo de Manuel. La casa está en el último piso, antes de la terraza donde la sucesión de construcciones tampoco se detiene. Manuel es quien se ha encargado en el edificio de mantener en orden de la escalera. "Porque siempre viene alguno –explica–, un médico, o alguien de la Municipalidad." Por eso pasa a explicar que en realidad no es de mañero nada más que se le ocurre baldear los miles de peldaños del caracol de la escalera. Tampoco por mañero se le antoja hacerlo los domingos y a las cinco y de la mañana. "Yo salgo para el trabajo a las siete y a esa hora tenemos todo terminado."

Tampoco de pura maña usa el plural. Manuel tiene organizado un sistema de colaboradores de baldes con turnos rotativos. Y de golpearles las puertas y despertarlos, él también se ocupa.

El *gárraffffferooooooo, garraafaaas* está entrando en la torre.

Grand Hotel, el final

–Señor –esta vez llaman al fotógrafo.

–Sí, linda, qué necesitás –cortesísimo.

–¿No me compraría una rifa?

Son dos rifas por un peso. Canasta familiar completita para la Navidad. La firma es de Los Ansiosos.

Susana ya llegó a su casa. Los chicos también.

–A ver, decime –pide una voz a medio metro del piso–, ¿de qué color es la bandera de Los Ansiosos?

–Y yo qué sé –le responden.

–Adiviná...

Es colorada, amarilla y verde. Está llena de lentejuelas, además. Y también habitualmente flamea los sábados donde Córdoba se junta con Juan B. Justo. La cita es el siete. Toda la casa tomada está ahí. Porque es el día donde la murga de los ocupas ensaya y ahora, más que nunca porque el trece estrenan.

Pero para eso falta.

Al edificio tiene, todavía, que llegar Vanina de la escuela. Hace un rato largo que Beatriz hace la guardia de espera. Además falta que pase esta noche, que es la noche en que las dos juntas irán a verlo a Julio Bocca. Por eso Beatriz está nerviosa, pero ya se le está pasando, justo cuando Vanina la abraza fuerte porque se sacó un nueve en la escuela.

La escuela es la Escuela Nacional de Danzas. Vanina es una de las diez alumnas de segundo año. Vive en la planta baja de la torre tomada. Beatriz es su mamá, que trabaja en una overlock de una señora del barrio.

Danza: ***Vanina es una de las diez alumnas de segundo año de la Escuela Nacional de Danzas. Vive en la planta baja de la torre tomada. Su mamá vende latas.***

–Por las latas te pagan veinticinco centavos el kilo, que son sesenta latas en total.

Pero si Beatriz junta cincuenta kilos, le pagan más. Porque también junta latas y trabajó en limpieza. Ahora le regalaron dos discos. Uno de Bach y otro de Beethoven.

–Por eso –dice–, usted no podrá pedir un pasadiscos, para la nena.

De la tele a la realidad

"Okupas", la serie dirigida por Bruno Stagnaro, es la primera ficción en la pantalla estatal desde que ATC se convirtió en Canal 7. En la serie, que se emite todos los miércoles a las 23, aparece un conjunto de marginales, ocupantes ilegales, familias hacinadas, edificios impenetrables, migrantes internos y externos, bandidos, xenófobos y discriminados, luchando por un techo en forma gratuita e ilegal. "Okupas", con k, fue puesta en el aire el 11 de octubre con 3,5 puntos de rating.

Stagnaro, que estructuró el programa en 13 capítulos, ya había empleado una fórmula similar de narración en *Pizza, birra, faso* y ahora la repitió para la televisión. "Okupas" recibió buenas críticas por parte de la prensa especializada, pero no les fue tan bien entre los ocupas, sin k.

El guión de Stagnaro, Alberto Muñoz y Esther Feldman cuenta la historia de Ricardo, Pollo, Walter y Chiqui, cuatro jóvenes marginados del Buenos Aires actual, actuados por Rodrigo de la Serna, Diego Alonso Gómez, Ariel Fernando Staltari y Franco Tirri.

desterrar mitos, Jozami aclara que la recaída de los extranjeros entre los ocupas está asociada a la falta de una política justa de migración, "donde se condena a quienes no tienen residencia ni ingresos suficientes. Los extranjeros –sigue el funcionario– no pueden obtener papeles en regla y, en consecuencia, se les hace mucho más difícil acceder a una vivienda".

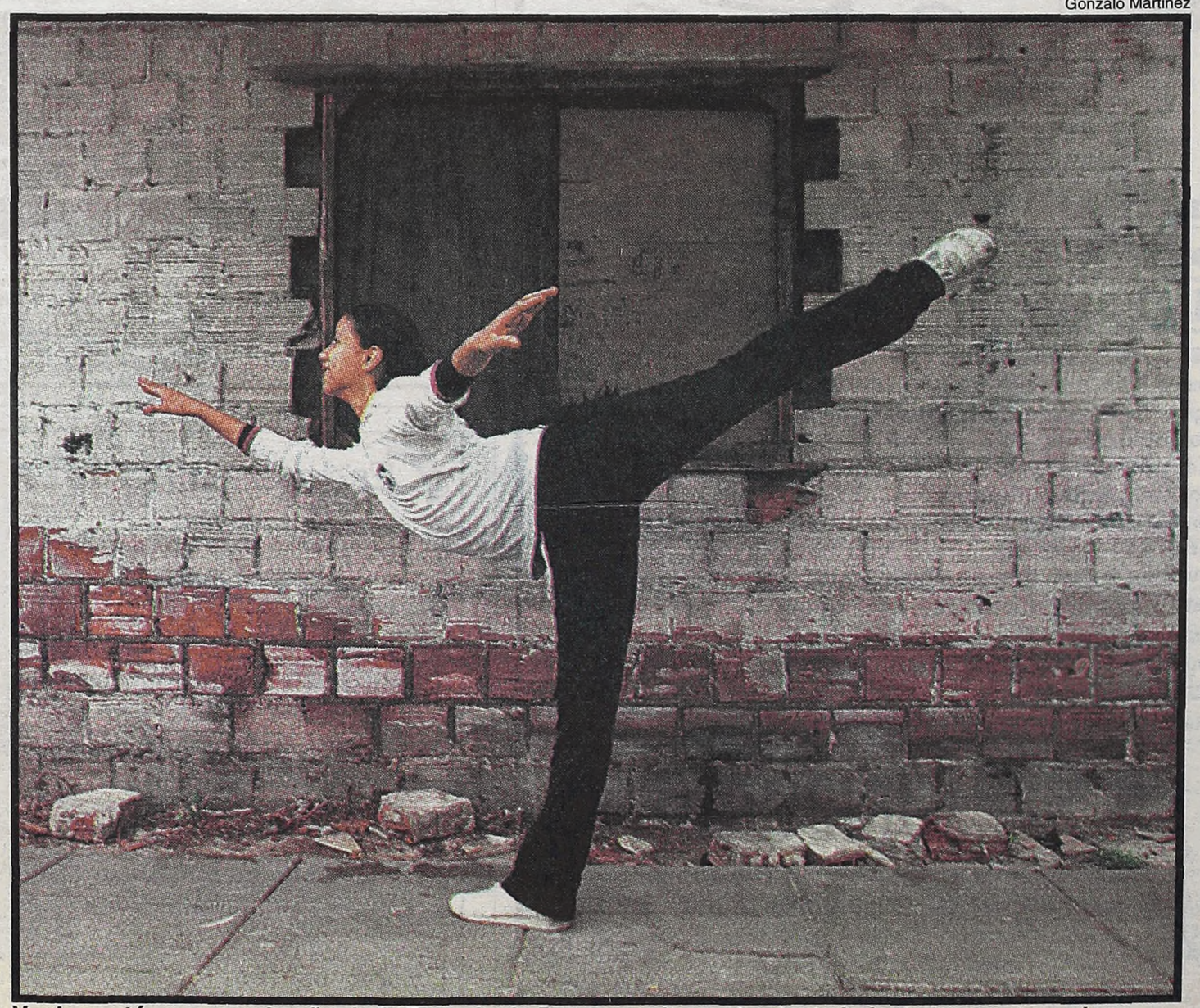
RAL HAY UNAS DIEZ
TOMADAS

r ni es fácil irse

Pero la mayor parte de los pobladores de casas tomadas llega del interior del país. Encuentran los datos a través de otros familiares o recalan allí, después del desalojo de hoteles o pensiones donde actualmente viven unas 180 mil personas. "La movilidad en las casas tomadas se ve solamente en aquellos casos donde el ocupante consigue trabajo con salario suficiente como para generar capacidad de ahorro y marcharse", explica Fernando Ojeda, de Ceibo. Las dificultades para abandonar la posición de ocupa quedó cristalizada en el relevamiento de los 1002 casos del tramo de la AU3: el período promedio de permanencia es de 13 años y cuatro meses. Los ocupantes de la traza ganan, de acuerdo con esos datos, 178 pesos per cápita mensuales, extendidos a 737 cuando la variable es el grupo familiar. La medición indica que el 44,9 por ciento de las casas está en buen estado de habitabilidad y mantenimiento.

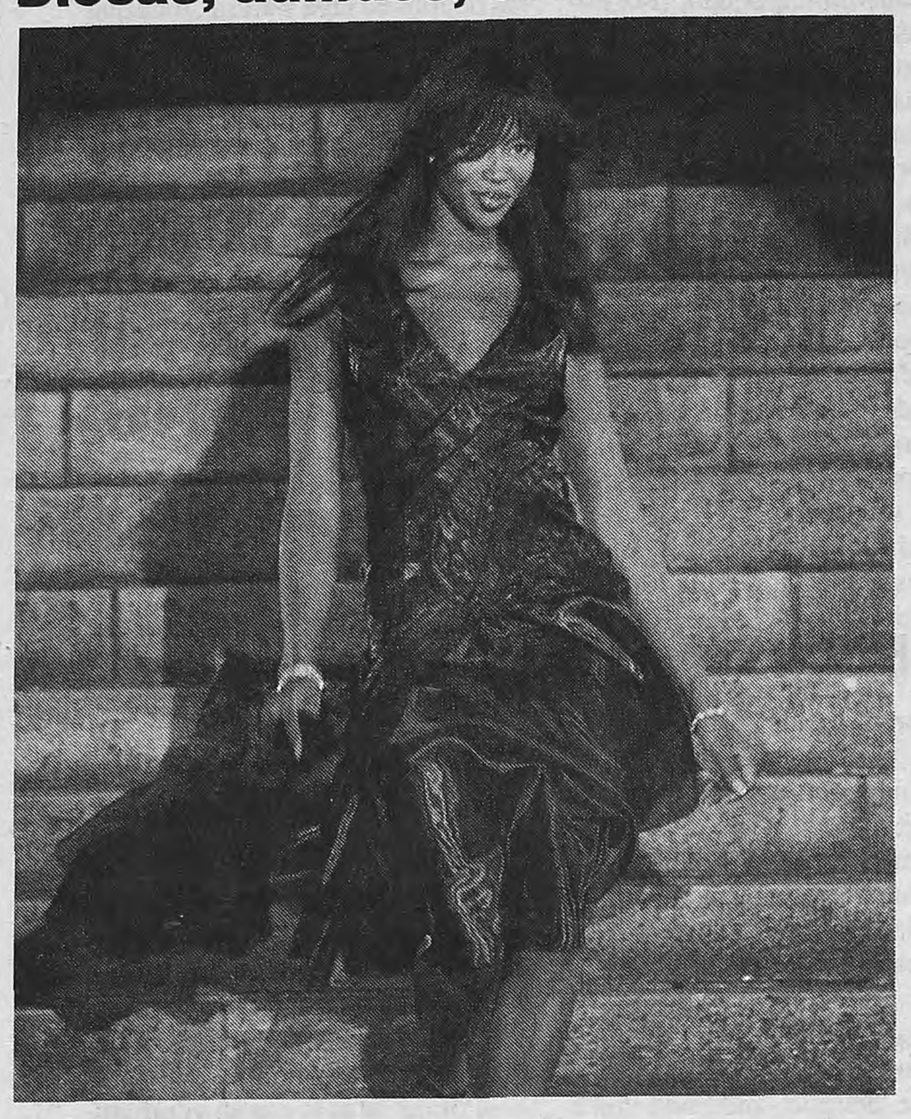
La ocupación como fenómeno tomó fuerza en la Capital a partir del '83. En las casas del tramo AU3 los años de más ingresos fueron también el '84, '87, '90 y '95. Sobre este marco, existen modalidades distintas en casas del Estado o expropiadas y aquellas donde la ocupación se hizo en terreno particular, en que la variable del comienzo de un juicio con procesos largos es determinante en la decisión. Si bien la mayor parte de las casas tomadas de la Capital son de particulares, las dos leyes votadas este año tienen como destinatarios a los ocupantes de casas públicas. La ley 8 de la AU3 propone entre otras alternativas la entrega de un crédito a los que han sido designados beneficiarios del programa: todas la familias quehayan llegado a la traza antes del 6 de agosto del '96 y cobren más de 1200 pesos por grupo.

Gonzalo Martinez



Vanina está en segundo año de la Escuela de Danzas y vive en la planta baja de la casa tomada.

Diosas, aullidos, canciones



Como ya ocurrió en las dos ediciones anteriores del megadesfile, Naomi Campbell (foto) y Valeria Mazza volvieron a ser las reinas de la noche en el "Buenos Aires para la moda 2001", que se realizó una vez más en las escalinatas de la Facultad de Derecho. Sin embargo, las ovaciones más cerradas de la noche partieron desde la platea femenina –ampliamente mayoritaria– y si bien las dos top model recibieron su parte, al aplausómetro lo rompieron dos hombres, dos cantantes: el italiano Eros Ramazzotti y el español Alejandro Sanz. Confirmando que las chicas de la platea querían protagonismo, aunque no desfilaran –muchas merecían hacerlo–, también hubo aullidos cuando algunos ignotos modelos masculinos lucieron su fina estampa en minúsculos shorts de baño.

El show comenzó con tres jovencitas vestidas de blanco y con cuerpo de modelo, que a 20 metros de altura realizaron piruetas circenses que las colocaron al borde de la caída libre. Poco pasó hasta que el desfile puso los pies sobre las escalinatas y de la mano de Valeria Mazza, broche de oro de la colección de Bea Carabio, las cosas encontraron su rumbo. Nicole Neumann tuvo un buen debut en los megadesfiles y también se destacaron Carolina Pelleritti y Natalia Graciano. La primera aparición de Naomi fue sublime, envuelta como para regalo en un vestido negro de noche, con generoso escote, creación de María Marta Fachinelli. El descontrol del público femenino llegó con la presencia de los cantantes y con la colección de playa de Class Life. El cola less de las chicas despertó apenas tibios suspiros comparados con el furor que provocaron los modelos masculinos cuando mostraron lo suyo.

Fraticelli, destituido, declaró su inocencia

Ya como ex juez, Carlos Fraticelli declaró ayer por más de cuatro horas ante Carlos Risso por el crimen de su hija. Lloró varias veces en la indagatoria y el martes vuelve a testimoniar.

Más de cuatro horas duró la indagatoria de ayer al ex juez Carlos Fraticelli, por el crimen de su hija Natalia, fallecida el 20 de mayo pasado en Rufino. El ahora ex juez se presentó ante el juzgado de Melincué a cargo de Carlos Risso inmediatamente después de ser destituido –y por ende perder sus fueros como magistrado– por una prolongada sesión del Jury de Enjuiciamiento. Fraticelli pasó la noche del viernes en una celda especialmente acondicionada para él en la alcaidía y a las 11.30 de ayer fue indagado por el magistrado que investiga la muerte de Natalia. El padre de la víctima volvió a contar su versión de los hechos, aseguró una vez más que es inocente y rompió a llorar en más de una oportunidad durante el interrogatorio de Risso. El juez le levantó la incomunicación, por lo que hoy podrá recibir las primeras visitas. El martes tendrá que volver a declarar ante Risso, quien tiene 10 días de plazo para decidir si lo procesa (como parece que va a ocurrir) o le declara la falta de mérito.

Destituido el viernes, se presentó al juzgado.
Su declaración duró exactamente cinco horas.

Fuentes judiciales señalaron que Fraticelli ingresó a los tribunales de Melincué a las 11.20 de la mañana de ayer y permaneció dentro del despacho de Risso hasta exactamente las 16.20. Vestido con una camisa azul, pantalón de jean, zapatos marrones y una campera de gamuza marrón y con un pequeño portafolios en sus manos, el ex juez no respondió a ninguna pregunta, sino que contó "su versión de los hechos", lo que abarcó "unas 20 carillas", dijo uno de los investigadores.

Más tarde, el juez Risso reconoció ante las cámaras de televisión que en la jornada de ayer no le preguntó nada al sospechoso y aseguró que "la parte final vendrá el martes que viene". La indagatoria comenzó con la lectura de la imputación y de una declaración escrita, presentada espontáneamente por Fraticelli en julio pasado. Una fuente que participó de la declaración aseguró que "en ese momento, el ex juez comenzó a llorar. Pero después se incorporó y continuó sin problemas".

En esa testimonial, Fraticelli aseguró que la noche del viernes 19 de mayo se encontró con una mujer y mantuvo "una relación sexual en un motel de la ciudad", a la que calificó como "el primer acto extramatrimonial en los últimos años".

Luego, pasada la una de la madrugada del sábado, regresó a su casa de San Juan 340, miró la habitación de su hijo Franco, "para ver si ya estaba durmiendo", y se dirigió a su pieza, donde encontró a su esposa Graciela Dieser dormida "con un rosario en la mano". En ese momento, según declaró, tomó unas pastillas para dormir y se acostó. Cerca de las 8 se despertó con los gritos de su mujer que le decía que Natalia estaba muerta.

Según la investigación, Natalia fue drogada con una sobredosis de un medicamento antidepresivo, que la dejó totalmente indefensa y, luego, fue estrangulada. De acuerdo a las fuentes consultadas, Fraticelli volvió a contar esto mismo, con los mismos detalles y hasta con las mismas palabras. "Ratificó lo que había declarado por escrito. Parecía un chico que recitaba una poesía", dijo una alta fuente de la investigación. Cuatro horas después de ingresar al despacho, Fraticelli finalizó con el acto de indagatoria, se levantó de su silla y se fue.

Recitaba:
"Ratificó lo que había declarado por escrito. Parecía un chico que recitaba una poesía", dijo ayer una fuente judicial.

Antes de que lo trasladaran nuevamente a su celda, el ex juez se quedó unos minutos conversando con Risso y con sus abogados en un pasillo. Después, rodeado de policías, el ex magistrado fue llevado nuevamente a su celda, donde permanecerá alojado hasta que Risso resuelva su situación procesal.

AUSPICIA Página/12 el país a diario

INAUGURACION 25 DE NOVIEMBRE - 20:30 hs.

MUSICA. PRESENTACIÓN DE:
"ENCLAVE SUR" - Candombe, boleros y rumbas flamencas.
Integrado por Alejandro González, Claudio Sakkal, Raúl Coronel y Carlos Cluzeaux.
"DÚO GRACIANO-SAPIR" - Tango.
Dúo de guitarras.
"DÚO ALONSO-ANTONELLI" - Boleros.
Acompañadas por piano y percusión.
"LA BANDINA" - Tango y Jazz.
Instrumentos de viento. Dirección: Marcelo Delgado.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

TEATRO. REPRESENTACIÓN DE:
"ROMEO Y JULIETA", de William Shakespeare.
Interpretado por ADISA - Artistas Discapacitados Argentinos. Dirección: A. Lazz.
MUESTRA DE:
FOTOGRAFÍAS E HISTORIETAS seleccionadas y premiadas.

Centro Cultural SABATO
URIBURU 763

UBA fce ECONÓMICAS
Secretaría de Extensión Universitaria
Dirección de Cultura
Tel.: 4370-6105
E-mail: secext@econ.uba.ar

Jugate con tus hijos
PLANETA juego
1983 - 2000
... padres e hijos en acción, enriquecen su mundo de experiencias...
Grupos Planeta: grupos de juego de bebés y niños de 3 meses a 3 años, con mamás y/o papás.
Palermo - Malabia 2310
4832-4258
Caballito - Valle 645
4901-4669

Escuela Arco iris
Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres
Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
• Departamento de Arte, Deportes e Informática
Abierta la matriculación año 2001
Visite nuestro sitio
www.escuelaarcoiris.com
José E. Uriburu 1220/22
Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

DIA DE VISITA A ATELIERS EN SAN TELMO

El arte abre la puerta

Con una adhesión de público que superó las expectativas, este fin de semana se realizaron por el barrio de San Telmo verdaderas expediciones a la entretela y el corazón del arte, con visitas guiadas –por los propios artistas, en persona– a los ateliers de pintores como Josefina Robirosa, Carlos Gorriarena o Jorge Mustcia, de grabadores como Eduardo Iglesias Brickles o Claudia Aranovich, de fotógrafos como Marcos López, Tatiana Parcero o Gabriel Valansi, entre casi cincuenta personalidades que le quitaron el cerrojo a las puertas de sus casas para el ciclo "A Estudio Abierto", organizado por el gobierno porteño. Un itinerario fascinante, desde el expresionismo de Gorriarena a los paisajes abstractos de Robirosa –inspirados por el Parque Lezama–, desde los autorretratos de la mexicana Parcero buscando su identidad entre ancestros precolombinos, hasta las fotos de los argentinos Valansi o Pablo Cabado rescatando imágenes en una ciudad bombardeada por la crisis económica.

En el primer día de la jornada "A estudio abierto", organizada por el Gobierno de la Ciudad, 50 artistas abrieron su taller.

En la visita al atelier de Josefina Robirosa, lo primero que sorprende es la belleza del edificio en el que vive y la vista aérea –desde el cuarto piso– del vecino Parque Lezama. Desde el balcón de Robirosa los árboles del parque parecen cascadas verdes, reproducidas en cierto modo por la artista, que, según se encargó ella misma de informar a los visitantes, ha pasado de sus tradicionales bosques abstractos, de vegetación frondosa y luz escasa, a otros paisajes "mucho más luminosos, porque finalmente apareció la luz".

"¿Es una estación ferroviaria?", pregunta una de las visitas aludiendo a los trazos gruesos y coloridos que parecen escaleras o espacios enormes donde las escasas figuras humanas parecen perderse entre líneas rectas y semicírculos. "No sé –responde Robirosa–, creo que es el mismo bosque pero ahora lo que triunfa es la luz" del sol, que vence la espesura del bosque y dibuja trazos multiformes que se entrecruzan. Después reconoce que las cascadas verdes del Parque Lezama "cambian de color según la hora del día o de la noche", igual que sus cuadros. En la pieza donde pinta, en uno de los ángulos hay un televisor cuya marca alemana está tapada por una multitud de manchas de colores.

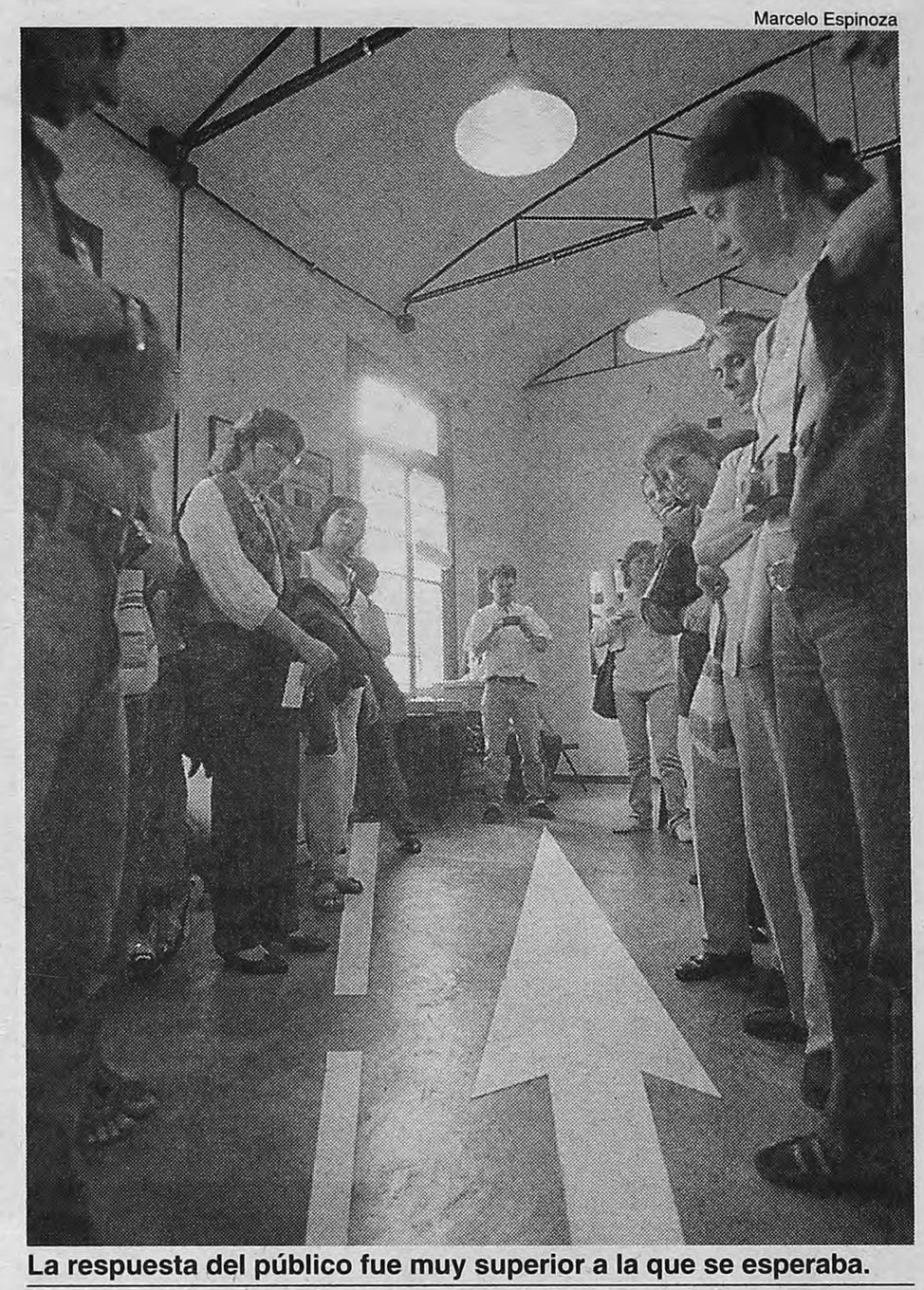
Tanta gente llegó a la casa de Robirosa que hubo que separarlas en dos tandas. En el pasaje San Lorenzo al 300, donde tiene su taller, Carlos Gorriarena tuvo visitas en continuado, incluyendo contingentes que llegaron por las suyas, sin guía oficial que les sirviera de carta de presentación. Igual pudieron entrar, luego de atravesar una gruesa puerta de madera que como dato identificatorio tiene no un pincel, sino una brocha gorda. "Hitler y los policías de Ramallo", define el pintor la idea central de uno de los cuadros que muestra al público.

Domina la escena un sujeto de aspecto autoritario, rodeado por una secta de obsecuentes de uniforme, mientras el pueblo es apenas una serie de imágenes borrosas y pálidas. "Cuidado con el césped", se llama la pintura, y llega la explicación: "Los bolcheviques alemanes eran tan correctos que si hacían una manifestación se prohibían a sí mismos pisar el césped, hasta que vino Hitler y pisó todo". Cuando muestra "Luz tenue", donde los colores son –raro en él– muy suaves, Gorriarena asegura que el día que lo pintó "estaba bueno". Lo demás son mujeres pintadas, maltrechas o simplemente dulces, siempre llamativas, y hombres coloridos u oscuros, siempre temibles, de gesto fiero.

Exito: ***Tanta gente llegó a la casa de Robirosa que hubo que separarlas en dos tandas. En el pasaje San Lorenzo, Carlos Gorriarena tuvo visitas en continuado.***

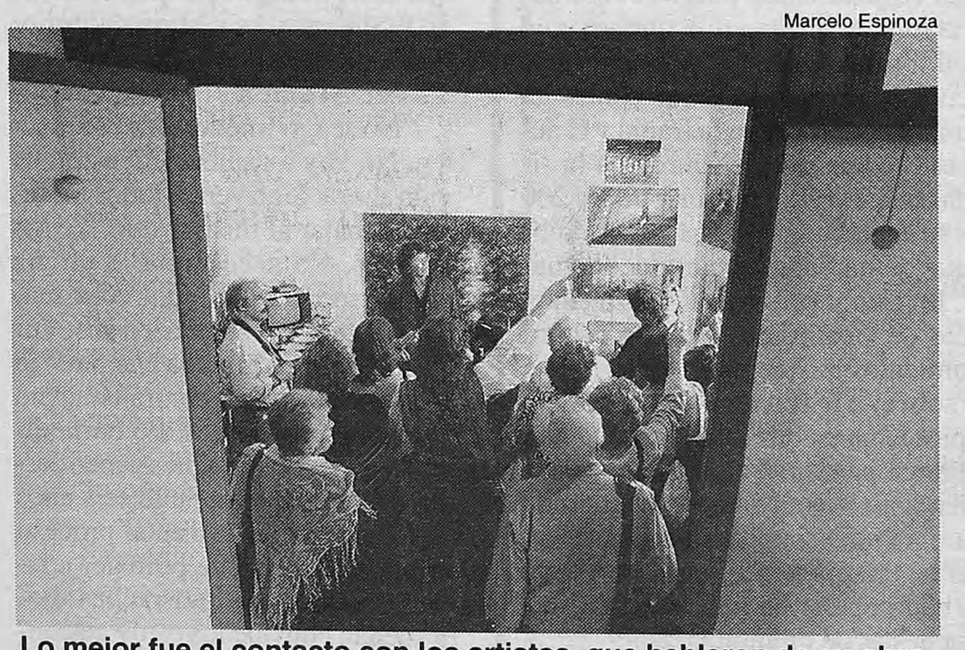
En los talleres de fotografía de Marcos López, Pablo Cobado y Tatiana Parcero, las imágenes se apretujan en las paredes, casi tanto como los espectadores que hasta pisan, sin darse cuenta, algunos de los trabajos. Sobresalen los de la mexicana Parcero, quien sobre su propio rostro, fotomontaje mediante, insertó códices precolombinos de las civilizaciones maya y azteca. Al lado aparecen fotos de Gabriel Valansi mostrando jugueterías, tintorerías y negocios varios, de Buenos Aires, cerrados por la crisis económica. La idea de los estudios abiertos, tomada de Francia y otros países donde forman parte de los circuitos turísticos habituales, tuvo un buen debut en Buenos Aires.

Marcelo Espinoza



La respuesta del público fue muy superior a la que se esperaba.
Mucha gente no esperó a los grupos guiados y organizó los suyos.

Marcelo Espinoza



Lo mejor fue el contacto con los artistas, que hablaron de su obra.
Fue una oportunidad de ver influencias y significados ocultos.

Página /12 presenta una colección de tres CD's del genial poeta brasileño Vinicius de Moraes con la participación del Quarteto em Cy, Toquinho, Tom Jobim y Chico Buarque.

Saravá Vinicius!

2

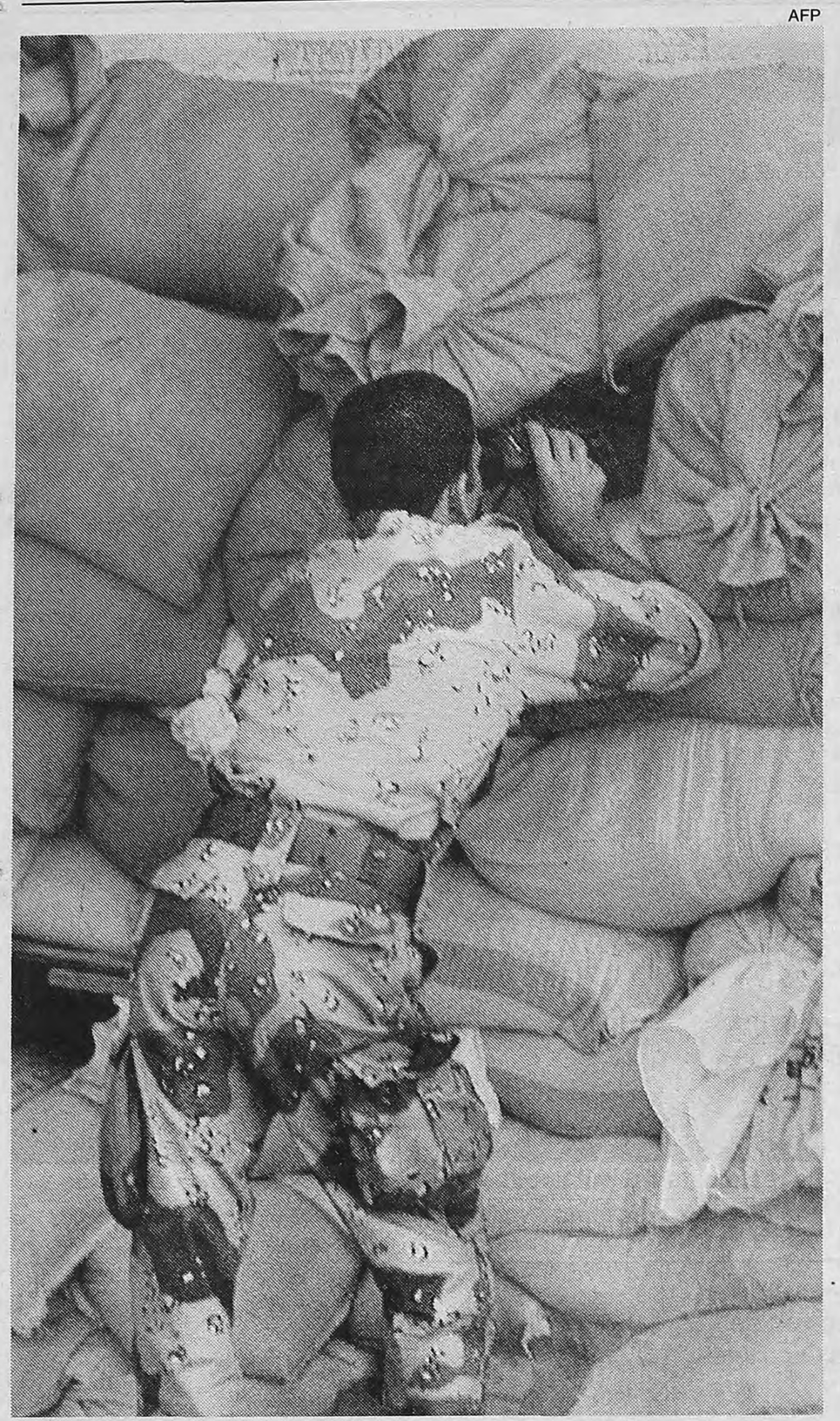
Saravá Vinicius!
Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho
Grabado en vivo, Teatro Tuca de San Pablo, 1974

Lua Cheia
Que maravilha
Boca da noite
Samba de Orly
Mesa de bar
Noite dos mascarados
Pedro Pedreiro
Roda viva
Construçao
Deus lhe pague
Fado tropical
Tatuagem
Nao existe pecado ao sul do Equador
Por causa de voce
Samba pra Vinicius
Samba da volta
Valsa do bordel
Carta ao Tom '74

El próximo domingo el CD N° 2, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

AFP



Un policía palestino en tiroteo con tropas israelíes.
La cifra de muertos ayer era de cuatro palestinos.

UN ALTO FUNCIONARIO ISRAELI VIAJA A

Negociando sobre 282

Las conversaciones vienen y van pero lo único que se mantiene constante es la violencia: ayer hubo cuatro muertos palestinos más, así como un indeterminado número de heridos. En estas páginas, dos expertos –uno libanés, el otro israelí– analizan las proyecciones de la nueva Intifada palestina.

Ayer la cifra de muertos en el Medio Oriente ascendió por cuatro palestinos más hasta llegar a 282. El principal mediador, Estados Unidos, ha visto fracasar todas sus iniciativas de paz y actualmente está enfrascado con su interminable elección presidencial. Ante este vacío, ambas partes en el conflicto redescubrieron un actor que desde hace tiempo no influye en la región: Rusia. El viernes el líder palestino Yasser Arafat se entrevistó con el presidente ruso Vladimir Putin, y mañana el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Shlomo Ben Ami, viajará a Moscú. ¿Qué puede ofrecer Rusia? El canciller ruso, Igor Ivanov, enfatizó ayer que "no tenemos un plan para solucionar el conflicto". Sin embargo, agregó que estaba pensando en el despliegue de "una presencia internacional con el respaldo de ambas partes" para detener la violencia.

El tiempo que toman estas deliberaciones se mide en muertos y heridos. Ayer la cifra fue relativamente modesta. En total cuatro palestinos fallecieron, y un número mayor pero desconocido fue herido. Uno de los muertos era un adolescente de 13 años en un campamento de refugiados en Gaza bombardeado por tanques israelíes. El multitudinario entierro ayer de dos hermanos palestinos abatidos el viernes llevó a enfrentamientos que costaron la vida a un hombre de 30 años. Dentro de Israel, el ejército detuvo a un terrorista de la organización Hamas que se había infiltrado desde Jordania. Al ser interrogado reveló que era un ciudadano jordano que buscaba atacar uno de los asentamientos judíos en el valle del río Jordán. Ante la prolongación de la violencia, ambas partes parecen haber perdido esperanzas en la utilidad de los contactos bilaterales. Durante una conversación telefónica el viernes con el premier Barak, Arafat se comprometió a "hacer todo lo posible para poner fin a la violencia", pero los israelíes se mostraron escépticos. "Hizo declaraciones similares en el pasado sin el menor efecto", consideró un alto funcionario. Por lo pronto, la oficina de Barak vetó un nuevo encuentro entre el prestigioso ex premier israelí Shimon Peres y el líder palestino.

> **Papel:** ***"No pretendemos jugar un papel exclusivo. Colaboraremos con Estados Unidos, la Unión Europea y la ONU", aseguró el canciller ruso Igor Ivanov.***

Inevitablemente, el desencanto mutuo entre israelíes y palestinos llevó a una intensificación de los esfuerzos por obtener el apoyo de terceros en el campo diplomático. Arafat se encontraba en la mañana de ayer en Jordania tras visitar Moscú, y poco después se entrevistó en El Cairo con el presidente Hosni Mubarak. Su visita ocurría un día antes de la llegada a la capital egipcia de Danny Yatom, uno de los principales asesores del premier israelí

UNA PERSPECTIVA ISRAELI

"La solución no será militar sino política"

"El escenario a la vista es un conflicto de larga duración y baja intensidad", opina Avi Shlaim, especialista israelí en relaciones internacionales.

Por M. J.
Desde Londres

El israelí Avi Shlaim es profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad británica de Reading y autor de *El telón de acero: Israel y el mundo árabe*. En diálogo con *Página/12*, analizó la estrategia políticomilitar del primer ministro israelí Ehud Barak y la posibilidad de supervivencia del proceso de paz.

–¿Qué puede lograr Ehud Barak por la vía militar?

–Nada. El problema no es militar. Es político. Barak está bajo mucha presión de la opinión pública israelí. De ahí la magnitud de los ataques militares contra los palestinos: en una situación de emergencia nacional tiene que demostrar que no es un líder débil. Es también un acto reflejo. Es un militar y como tal, en momentos de crisis, recurre a la fuerza.

–Desde el punto de vista militar Barak ha intentado diversos métodos, desde el ataque aéreo hasta la eliminación de líderes guerrilleros o manifestantes, y no consiguió detener la Intifada. ¿No puede verse tentado a recurrir a medios militares más contundentes?

–Israel y la Autoridad Nacional Palestina no pueden dar marcha atrás. Ninguno de los dos puede ceder a la indudable presión que existe de sus propias bases. De modo que el escenario a la vista es un conflicto de larga duración y baja intensidad. Un ataque de uno, una respuesta del otro. Atentado palestino, represalia israelí, revancha palestina. En algún momento, tarde o temprano, Barak y los palestinos tendrán que sentarse otra vez a negociar.

–¿No ve entonces la posibilidad de una mayor escalada militar israelí?

–Creo que no. Pero hay un peligro bastante grande de que la violencia se extienda y que haya un conflicto regional en el que Egipto y Jordania sean arrastrados a una guerra que no quieren. Barak intentará evitar esto. Pero los servicios de inteligencia del ejército israelí contemplan la posibilidad de un conflicto abierto. Esta semana Egipto retiró su embajador y Jordania demoró el envío del suyo a Israel. Ambos están muy presionados por su propia opinión pública. Sin embargo ambos tienen un tratado de paz con Israel y ninguno quiere verse empujado en esta dirección. A mi juicio el flanco más probable para una extensión de hostilidades sería el de Siria y el Líbano.

–Dentro de la dinámica del enfrentamiento, ¿ve alguna posibilidad de que Israel retome los territorios que ahora están en manos de los palestinos?

–Sería un recurso de última instancia. Israel tiene la capacidad militar para hacerlo, pero sería una admisión del fracaso total de los acuerdos de paz de Oslo. Se consiguió mucho con estos acuerdos en términos de devolución de territorios a los palestinos. De modo que para Israel ocupar esos territorios sería volver a cero. Una cosa muy significativa de los disturbios de las últimas ocho semanas es que Israel no atacó los territorios de la zona A. Cisjordania está dividida en tres zonas. La A está bajo control total de los palestinos. La C, donde están los asentamientos judíos, se encuentra bajo control israelí. Y la B está bajo control conjunto: civil palestino y de seguridad por el ejército israelí. Los enfrentamientos se produjeron en las zonas B y C. No en la A.

–Sin embargo, ambas partes pueden verse desbordadas por los hechos.

–Es una posibilidad siempre presente. Porque en este conflicto no sólo hay civiles que arrojan piedras contra el ejército, sino que la policía palestina dispara contra objetivos israelíes. Es decir, que existe la posibilidad de enfrentamientos indiscriminados. Israel ya cruzó un umbral al decidir utilizar balas de fuego en vez de balas de goma. Como consecuencia, una tercera parte de las víctimas palestinas son chicos. Todas estas cosas pueden generar una dinámica que vaya más allá de los cálculos políticos.

–Esta semana, un artículo en el *Yedioth Ahronoth* (periódico progresista israelí) pedía a los colonos judíos que evacuaran los asentamientos por el bien de sus chicos. Implícitamente el artículo acusaba a los colonos de lo mismo que los israelíes culpan a Arafat: de utilizar a los chicos para defender una idea.

–Creo que en Israel hay un creciente reconocimiento de que los colonos son una de las razones por las que no se puede avanzar hacia la paz. El problema más agudo es en la Franja de Gaza, porque es una zona muy pequeña en la que vive un millón de palestinos y unos 6 mil colonos, que son los que controlan un 20 por ciento de la franja y el acceso al agua. En Cisjordania la situación es distinta. La gran mayoría de los 200 mil colonos se encuentra a un costado de la línea verde que demarca la frontera de la guerra de 1967. En Camp David, Barak ofreció el 90 por ciento de Cisjordania pero incorporó estos asentamientos a Israel.

–¿Puede sobrevivir Barak políticamente?

–No. El problema es que cada vez que hay violencia política palestina, el Likud se ve favorecido. Benjamin Netanyahu fue elegido de esta manera. La violencia política siempre actúa contra el laborismo israelí y esto se ve reflejado en la baja popularidad que tiene hoy Barak en las encuestas de opinión.

MOHAMMED DAHLAN,

"Rescatar

Por Ferrán Sales*
Desde Gaza

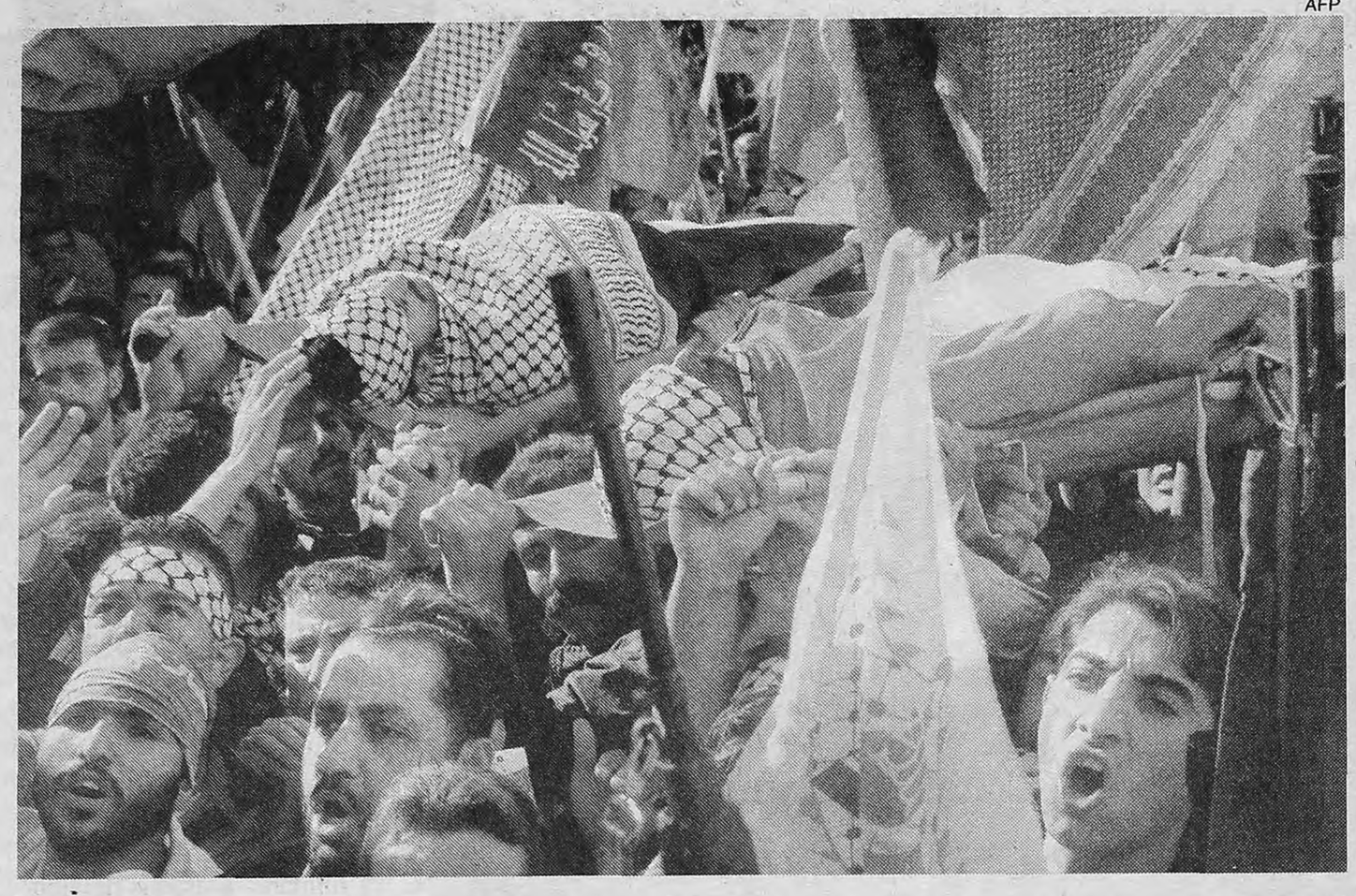
Es el hombre más odiado de Israel. Mohammed Dahlan, jefe de la policía palestina en Gaza –Seguridad Preventiva– y miembro del equipo negociador en el proceso de paz con los israelíes, acaba de salir indemne del peor bombardeo de su vida. "Haré todo lo posible para rescatar lo que queda del proceso de paz", recalcó con firmeza este alto funcionario, líder de un embrión de ejército, compuesto por más de 30.000 hombres y al que algunos le llaman "la mano armada de Yasser Arafat".

"No tengo miedo a que me maten. No voy a cambiar mi estilo de vida ahora. Sigo yendo todos los días a trabajar al mismo sitio. Tengo 40 años. No necesito vivir un día más. Si me sucede alguna cosa, tengo colegas que me pueden sustituir y vengarme", afirmaba Dahlan. "Si quisiera hacer algo contra Israel no lo haría a escondidas. Lo haría directamente. Los israelíes deben darse cuenta de que durante seis años he estado trabajando en el proceso de paz y tratando de proteger a Israel. Sin embargo, los israelíes ahora sueñan con que los estoy atacando", afirma Dahlan.

MOSCU EN OTRO INTENTO DE DIALOGO

cadáveres palestinos

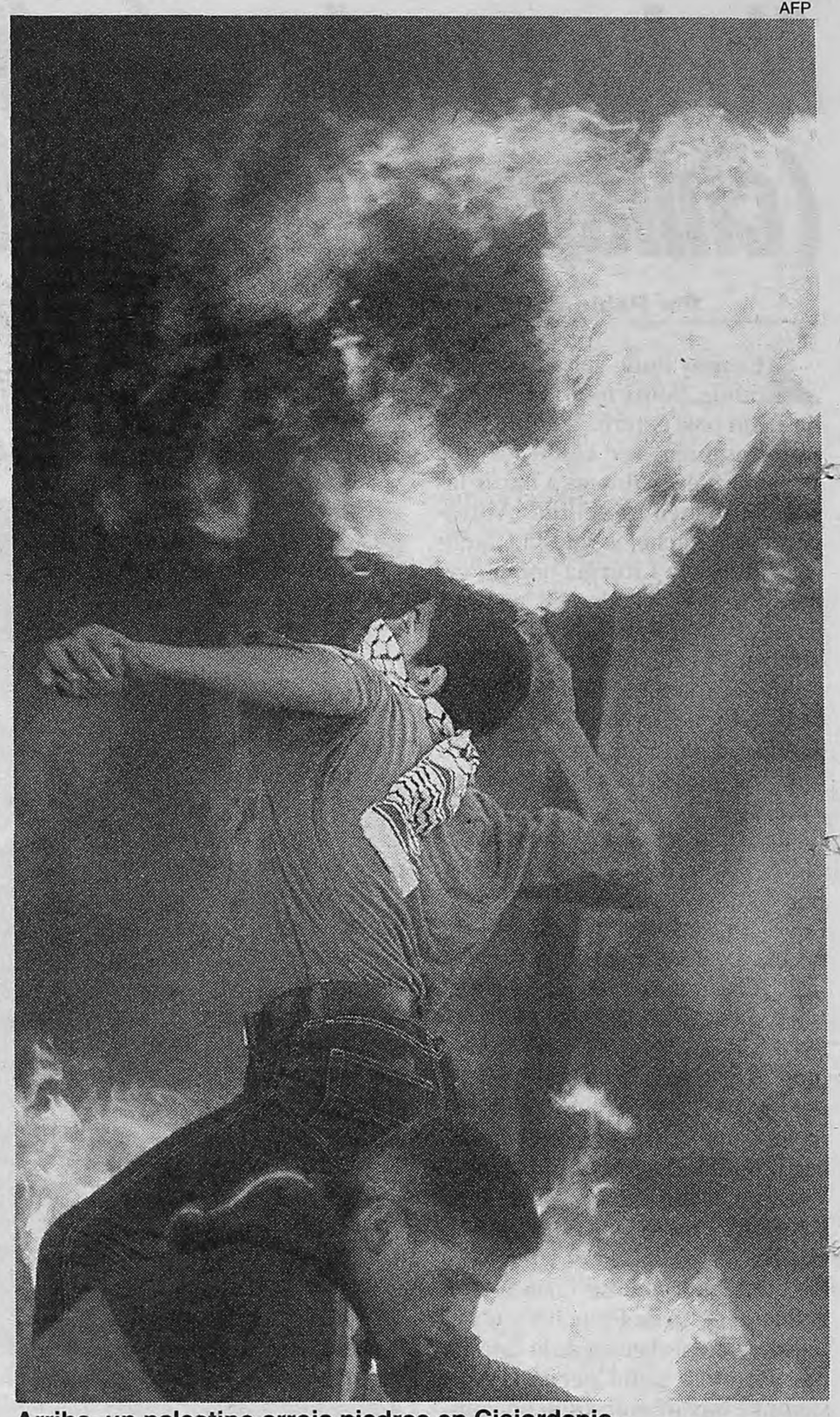
AFP



Ehud Barak. Pero la movida diplomática más importante en los próximos días es posiblemente la visita del ministro de Relaciones Exteriores israelí a Moscú. Rusia adquirió una importancia súbitamente clave en el conflicto luego de la retirada de facto de Washington como mediador. En ese papel, en todo caso, el presidente Bill Clinton ya había decepcionado a los palestinos, quienes lo consideraban demasiado proisraelí. Con Rusia, cuyas simpatías estuvieron históricamente del otro lado, la situación es distinta. Luego de su entrevista con Putin, Arafat enfatizó que "Rusia tiene los medios de hacer todo lo que hace falta para que el proceso de paz sea encarrilado de nuevo".

El propio gobierno ruso se mostró más equívoco al respecto. En principio, no contemplan reemplazar a los actuales mediadores. "Vamos a jugar un papel activo en la solución del conflicto, pero no pretendemos jugar un papel exclusivo: Nuestros esfuerzos deben ir acompañados por los de Estados Unidos, la Unión Europea y la ONU", aseguró ayer el ministro de Relaciones Exteriores ruso, Igor Ivanov, durante una conferencia de prensa en Berlín. Ivanov aventuró a sugerir una "presencia internacional", pero se apresuró a asegurar que debía contar con el apoyo de ambas partes. No hay duda de que los palestinos estarían de acuerdo, pero Israel –que a duras penas aceptó el mes pasado una comisión internacional para investigar el estallido de la Intifada– estará indudablemente en contra.

AFP



Arriba, un palestino arroja piedras en Cisjordania.
Los funerales de dos hermanos gatillaron nuevos choques.

JEFE PALESTINO

el proceso"

Dahlan reconoce que tiene problemas para controlar la calle, ya que es muy difícil "poner coto a sus sentimientos, incluidos los de los policías que además de funcionarios son hombres". Pero a esta dificultad se le añaden otras cuestiones logísticas, como la imposibilidad de reunirse a diario con sus oficiales e impartir las órdenes correctas, emanadas de la Autoridad Palestina. "En la situación que estamos ahora es muy difícil que los oficiales puedan ir al trabajo. Gaza está dividida por los israelíes en tres partes. No vivimos en circunstancias normales. Habitualmente pasaban por aquí a diario unos 500 mandos, pero hoy sólo lo hace una treintena. ¿Quién les garantiza que cuando vengan aquí no van a ser bombardeados por los israelíes?", se preguntaba Dahlan.

El funcionario no deja de afirmar una y otra vez que Israel "debe darse cuenta de que está tratando con personas", pero que incluso "si fuéramos esclavos, tenemos el derecho a rebelarnos" y a "liberar nuestra patria" y que en definitiva "no queremos tomar Haifa o Tel Aviv", sino simplemente vivir en Gaza, en Cisjordania y en Jerusalén Este". "Tenemos derecho a vivir" añadió Dahlan.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

UNA PERSPECTIVA ARABE

"La Intifada puede durar bastante tiempo"

"A la larga tendrá que haber una salida diplomática, probablemente después de años de conflicto como el actual", especula el especialista Basim Mussallan.

Catedrático de historia del Medio Oriente en la Facultad de Estudios Orientales de la Universidad de Cambridge, autor de numerosos textos sobre el conflicto, el libanés Basim Mussallan dialogó con Página/12 sobre la Intifada y la posibilidad de una salida diplomática a la crisis.

–¿Cree usted que la Intifada puede forzar a los israelíes a negociar?

–La primera duró años. Los acuerdos de Oslo son en parte consecuencia de aquella Intifada, que produjo una nueva camada de dirigentes menos manejables y más intransigentes que Arafat. En cuanto a la actual Intifada, es difícil saber si va a continuar o va a desgastarse sola. Si se toma el modelo de la primera, va a continuar durante bastante tiempo. Hasta ahora la respuesta militar israelí fue perfectamente calculada: atacar con la máxima dureza posible para intimidar a los palestinos y eliminar el peligro de una Intifada prolongada.

–Por el momento no lo lograron.

–Es que los planes de los gobiernos muchas veces no funcionan. Creo que si los palestinos consiguen absorber este nivel de ofensiva militar, forzarán en algún momento a Israel a cambiar de posición. Es lo que pasó en el Líbano. Soy libanés y estuve allí todo el año pasado durante mi sabático académico. Los aviones israelíes bombardeaban diariamente el Líbano. Atacaron su infraestructura, dejaron al lugar sin electricidad, hicieron la vida cotidiana un infierno. Durante 22 años ésa fue la estrategia israelí. El argumento era que no podían retirarse del Líbano por razones de seguridad. Cuando finalmente comprobaron que la fuerza militar no daba resultado, cuando empezaron a tener muchas bajas en las propias filas, se fueron. Creo que con los palestinos puede pasar lo mismo.

–La estrategia de Arafat es involucrar a nuevos protagonistas internacionales. Que la Intifada endurezca la posición de los países árabes, que provoque la intervención de las Naciones Unidas o la mediación rusa. Utilizar el fantasma de la inestabilidad en la región y balancear el apoyo estadounidense a Israel con otro protagonista. ¿Cree que puede dar resultado?

–Arafat es un maestro de la supervivencia. Los palestinos no tienen Fuerza Aérea, han sido varias veces diezmados y, sin embargo, él sobrevive porque aprovecha la única fuerza que tiene: que hay una población palestina allí mismo. El problema es que muchos de los estados árabes están muy influenciados por Estados Unidos. De modo que al menos que sucedan hechos impredecibles, como fue el Irán de Komeini en los 70, no habrá real inestabilidad en la zona. Ahora estos hechos son, por definición, impredecibles. Estados Unidos no va a definir su política sobre una posibilidad. Por su parte Arafat, que es un pragmático, es consciente de que lo que más va a sacar de los árabes es dinero. Y si no hay otra cosa, intentará jugar la carta rusa y la europea. Ninguna de estas dos posibilidades son nuevas. Por el momento, pienso que la inestabilidad actual es perfectamente controlable.

–Sin embargo, el hecho de que Egipto retire su embajador en Israel y que Jordania no envíe al suyo muestra que la presión interna en todo el mundo árabe es cada vez mayor.

–Son acciones simbólicas. Sorprendentes. Pero simbólicas. En el caso de Egipto se debe a que Israel bombardeó Gaza, que antes de la guerra del '67 era parte de Egipto. Pero Egipto tiene las manos atadas. Israel y Egipto constituyen el 90 por ciento de la ayuda exterior estadounidense. Israel en primer lugar. Egipto en segundo.

–¿Cree que podría haber cambios si finalmente George Bush se convierte en el nuevo presidente de Estados Unidos?

–La relación entre Israel y Estados Unidos es cada vez más íntima. Los servicios de seguridad trabajan juntos; la industria electrónica y militar también; hay muchos funcionarios de origen israelí en la administración estadounidense. A pesar de eso, es cierto que los gobiernos republicanos siempre han puesto mayor presión sobre los israelíes y es posible que haya una diferencia respecto de lo que haga un gobierno demócrata. Pero esta diferencia será mínima.

–¿Es posible una salida militar al conflicto o la única vía es la diplomática?

–No hay una solución militar aceptable. La única sería la limpieza étnica que impulsan algunos políticos como Ariel Sharon. Es altamente improbable, aunque no imposible, y por eso alguna gente en Israel sueña con eso. Por el lado palestino una victoria militar es directamente imposible. De modo que a la larga tendrá que haber una salida diplomática, probablemente después de años de conflicto como el actual.

–Pero hay muchos problemas que parecen insolubles como el status de Jerusalén.

–La única solución que permitiría crear una salida estable sería permitir un Estado Palestino con Jerusalén como capital compartida. En base a eso se podría generar una solución al conflicto. No será fácil, porque esta salida aterra a la mitad de los israelíes.

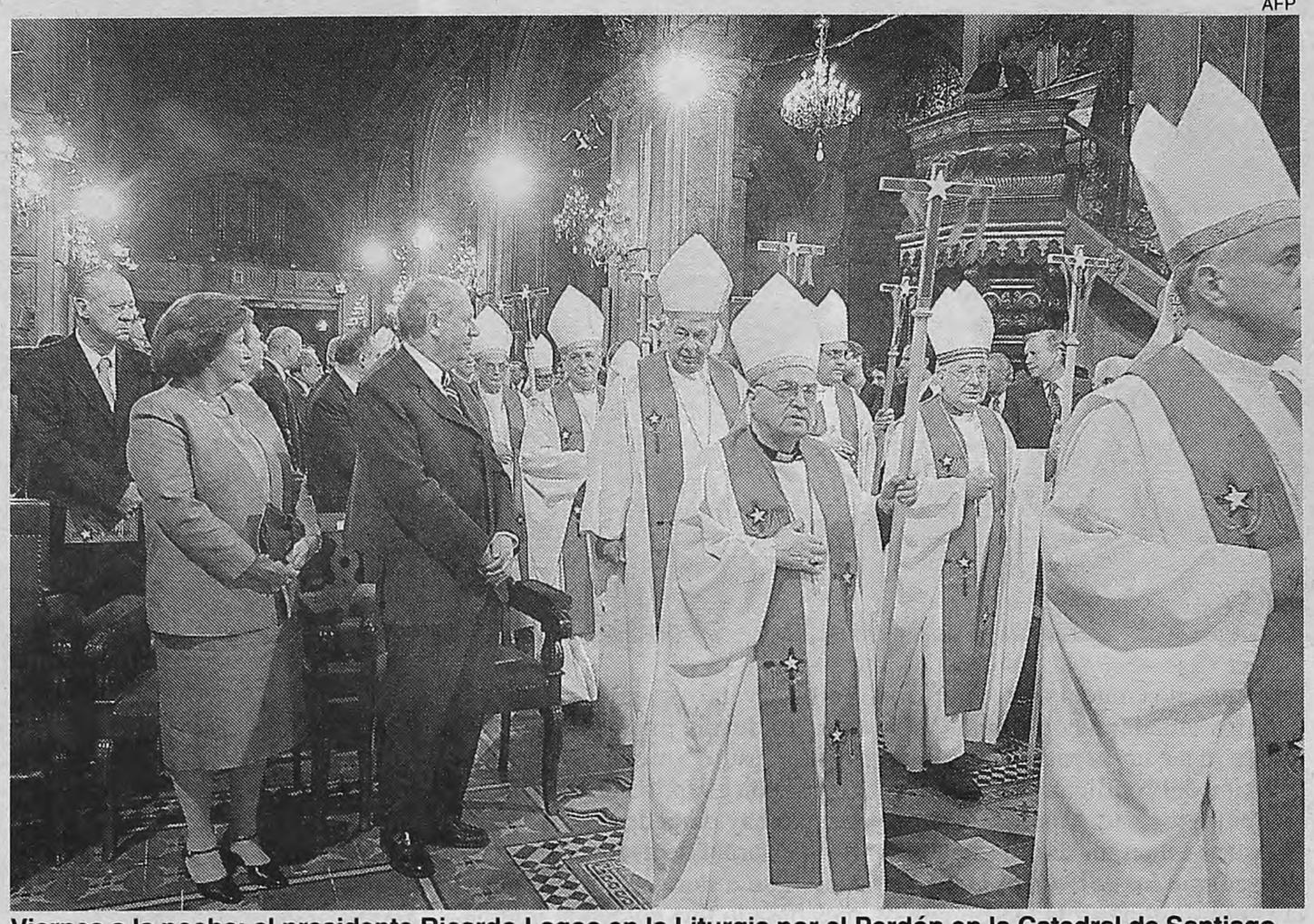
No hay nada más lindo que la familia (chilena) unida y reconciliada

Por Pablo Rodríguez

Augusto Pinochet aceptó "los hechos que dicen que se cometieron en mi gobierno". La Iglesia Católica organizó una Liturgia por el Perdón. El gobierno estudia una "salida política" a los juicios a los militares.

AFP

AFP



Viernes a la noche: el presidente Ricardo Lagos en la Liturgia por el Perdón en la Catedral de Santiago.

Arriba, ayer por la mañana, Pinochet saluda desde su casa a quienes lo saludan por su cumpleaños 85.

Es muy lindo ver a la familia unida. Sobre todo si esa familia es un país entero. Y es muy bonito, también, ver cómo los que siempre fueron hoscos a hacer las paces deponen su actitud. Anteayer por la noche, la Iglesia Católica organizó la Liturgia por el Perdón por "los pecados de los hijos de la Iglesia" durante la última dictadura. Y el más hosco a pedir perdón, el ex dictador chileno Augusto Pinochet, parece que se sensibilizó por el llamado de la Iglesia o bien porque al día siguiente, o sea ayer, cumplía sus 85 años. En todo caso, Pinochet envió una carta al arzobispo de Santiago, monseñor Francisco Javier Errázuriz, donde dijo adherir "a este acto como un católico, apostólico y romano y pienso con dolor en el sufrimiento que tienen y han tenido tantos chilenos". También mandó otro mensaje, éste grabado en video, a las 1500 personas que esa misma noche del viernes festejaron por anticipado su cumpleaños: "Acepto, como ex presidente de la República, todos los hechos que dicen haber cometido el Ejército y las Fuerzas Armadas". La Iglesia valoró el gesto de Pinochet y el gobierno valoró el gesto de la Iglesia, que también pidió perdón. Pero siempre hay díscolos que no comprenden lo que es "la reconciliación".

"No estoy de acuerdo que aquí en Chile se llamen errores los que fueron crímenes contra la humanidad. Estamos llenos de errores, pero una cosa es el error y otra cosa es el crimen", expresó la díscola secretaria general del Partido Comunista chileno, Gladys Marín, en un discurso improvisado en la Plaza de Armas de Santiago, cerca del Palacio presidencial de La Moneda. Ante un centenar de personas, Marín instó a la Justicia a seguir "el camino correcto y procesar a Pinochet" y calificó el gesto del ex dictador como "estrategia comunicacional". Otra díscola, la presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Mireya García, también dijo en ese mismo acto que "el perdón por las omisiones y pecados cometidos es un tema que forma parte de la doctrina de la Iglesia, pero el tema de los delitos y crímenes relacionados con violaciones a los derechos humanos tiene que ver con la Justicia". Los 100 díscolos fueron luego a protestar frente a la Catedral, lanzaron huevazos a su frontis y terminaron reprimidos por los carabineros: tres heridos y 12 detenidos.

El gran gesto de reconciliación fue organizado por la Iglesia Católica. En su homilía, monseñor Errázuriz instó a tener "voluntad de arrepentirse y perdonar". Pinochet, como sigue estando muy enfermo o simplemente porque estaba preparando su fiestita de cumpleaños, se limitó a enviar una carta a Errázuriz diciendo que adhería al acto "como un católico, apostólico y romano y pienso con dolor en el sufrimiento que tienen y han tenido tantos chilenos". El padre Joaquín Alliende, vicepresidente de la Comisión Jubileo, dijo que éste es "un gesto que la Iglesia valora y respeta", porque el ex dictador "sabía que se iba a pedir perdón por las faltas" en la Liturgia por el Perdón. Por eso, este paso de Pinochet "tiene que ser ponderado por los responsables del país y también por aquellos que sufrieron las consecuencias de los excesos del gobierno militar".

La Liturgia por el Perdón contó con la asistencia del presidente Lagos, sus ministros, algunos parlamentarios y autoridades militares, judiciales y religiosas. Además de Pinochet, la Iglesia pidió perdón "porque algunos de sus hijos, en tensas y difíciles circunstancias, muchas veces usaron arbitrariamente el poder y no respetaron el derecho a la vida, a la integridad física, a la libertad". En esto se detuvo Lagos: según el presidente, lo de la Iglesia Católica es un acto de "gran valentía", por lo que "atrevámonos a dar los pasos necesarios para que, sin olvidar lo que ocurrió, entendiendo que hay que atreverse a reconocer la verdad y hacer justicia, avancemos por un camino en que la patria nos reencuentre a todos".

Aunque no aclaró qué significa dar un paso más, los medios chilenos ya especulan con que lo que está avanzando es algún freno a los juicios contra los militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (1973-1990). En una editorial, el diario *La Tercera* interpretó que "éste el primer paso en la búsqueda de una solución global para el tema de los derechos humanos" y añadió que varios sectores "reconocen que una opción que se baraja es una salida política para los casos cubiertos por la Ley de Amnistía", que rige entre 1973 y 1978. Al respecto, el analista político y director de la Radio Bío Bío, Tomás Mosciatti, dijo que el gobierno, las Fuerzas Armadas y el Poder Judicial están "negociando" una salida al asunto, lo que dejaría sin casos al juez Juan Guzmán, que tiene a su cargo las casi 200 querellas criminales contra Pinochet y que ordenó exámenes médicos que lo podrían eximir al ex dictador de un juicio para el que ya le fueron retirados sus fueros como senador vitalicio. Y para los delitos posteriores a 1978, se estaría buscando el camino de "justicia con clemencia", tal como han adelantando en días pasados algunas autoridades de gobierno.

> **Pasos:** ***"Atrevámonos a dar los pasos necesarios para avanzar por un camino en que la patria nos reencuentre a todos", dijo el presidente Ricardo Lagos.***

No hay nada más lindo que la familia unida. Y reconciliada.

DEPARTAMENTO de 3 AMB. - 64,59 m² - BASE u$s 35.746,05

De no haber ofertas se subastará el 6 de Diciembre a las 10 hs. SIN BASE

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 33, secretaría única, sito en calle Uruguay 714, 4º piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos "BANCO BANSUD S.A. C/DOÑA Guillermo Horacio y Otro s/ejecución hipotecaria) (Expte. 68.105/98), que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 29 de noviembre de 2000 a las 10 hs. en Talcahuano 479, Cap. Fed., el inmueble sito en Humberto Primo 1923/25/27/31, entre Combate de los Pozos y Sarandí, unidad funcional Nº 21, 5º piso de esta Capital Federal. Nom. Cat.: Circ. 8, Secc. 22, Manz. 59, Parc. 33. Matrícula 8-556/21. Superficie: 64,59m . Porcentual: 4,03%. Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos, el inmueble se encuentra ubicado en la calle Humberto Primo Nros. 1923/25/27/31, entre Combate de los Pozos y Sarandí, con entrada por el Nº 1927, 5º piso, unidad funcional 21, individualizado internamente con la letra "S" de Cap. Fed. y se trata de un departamento en edificio antiguo de buena construcción, al contrafrente a pulmón de manzana, que consta de living-comedor, 2 dormitorios, todo con piso de parquet, hall de distribución con pisos de cerámicos, baño completo y cocina. En buen estado de conservación y ocupado por el Sr. Doña, su esposa, en carácter de propietarios, una hija y la suegra. Deudas: el Gobierno de la Ciudad de Bs. As. la suma de $ 402,17 al 4.10.99 (fs. 141/42), a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 21,49 al 27.5.99 (fs. 118), a O.S.N. sin deudas por aplicación de pagos al 3.6.99 (fs. 125), a la Administración de Consorcio la suma de $ 2.697,80 al 22.3.00 (fs. 177). Base: U$S 35.746,05. En caso de falta de postores se realizará una nueva subasta el día 6 de diciembre de 2000 a las 10 hs. sin base. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 133 del Cód. Proc. y depositar el saldo de precio dentro de los 5 días de aprobado el remate y para el supuesto que se plantee la nulidad de la subasta deberá dentro del mismo plazo depositar a embargo el saldo de precio bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. En caso de resultar comprador un tercero la escritura traslativa de dominio será realizada por el escribano que designará el juzgado. El comprador se hará cargo de los impuestos, tasas y contribuciones a partir de la toma de posesión Conf. Fallo plenario del fuero en autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto I. s/ejec. hip.". El inmueble se exhibe los días 27 y 28 de noviembre de 10 a 12 hs. Bs. As. 31 de octubre de 2000. Clementina Ma. del V. Montoya, secretaria.

www.rematexremate.com

JUDICIAL - TRIPLEX en DEVOTO

Superficie total 178,34 m² - BASE $ 70.000

EDICTO DE SUBASTA. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 64 a cargo del doctor Federico José Quiñteros y Secretaría única a mi cargo, con sede en Uruguay 714, 1º piso, Capital, comunica por dos días en autos caratulados PALUDI ENRIQUE ERNESTO c/ALMADA DE MAÑALICH ALEJANDRA NOEMI S/EJECUCION HIPOTECARIA. Exp. 82.578/99, reservado, que el martillero Alberto Washington Dana subastará el día 1 de diciembre de 2000 a las 12.20 hs. en Tte. Gral. Perón 1233, Capital, al contado, mejor postor, dinero efectivo y estado en que se encuentra, el inmueble ubicado en la calle Melincué Nros. 4149/4155, unidad funcional cuatro (4) planta baja, piso primero y piso segundo, de la Capital Federal. Matrícula FR 80440/4. Nomenclatura catastral: Circ. 15, Secc. 81, manz. 47, parc. 11a. Superficie total: 178,34m . Porcentual: 19,98 céntimos. Superficies: planta baja: cubierta 46,52m , descbta. 42,03m . Total del piso: 88,55m . Piso primero: cubierta 44,68, descbta. 1.223. Total. Piso: 45,91m . Piso segundo: cubierta 35,80m , semicbta. 1,87, desbta. 6,21m . Total del piso: 43,88m . A fs. 149 se agregó Acta Notarial, realizada el 06/06/2000, que indica la entrada a la unidad funcional por la calle Melincué Nº 4149. Se encuentra ocupada por el señor Jorge José Mañalich, su esposa y dos hijos. Está compuesta de: planta baja, living comedor con piso de madera, toilette, baulera y cocina. Piso 1º, pasillo, dos habitaciones totalmente alfombradas, una habitación con vestidor y baño compartimentado en suite. Piso 2º, pasillo, dos habitaciones alfombradas, con baño completo y balcón terraza a la calle. En el último piso hay una guardilla y en el fondo un jardín con parrilla. Todo en muy buen estado de conservación. Cuenta con línea telefónica. Deudas: Aguas Argentinas S.A. $ 92,63 al 5/6/00 (fs. 112); OSN no adeuda (fs. 118); Gobierno de Buenos Aires ABL al 30/09/2000 $ 6.154,96 (fs. 204). Libre de expensas comunes (fs. 217). De acuerdo al Plenario del Fuero en autos Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/ejecución hipotecaria del 18-02-99, no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas con excepción de las deudas que se registren en concepto de expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512. Base: $ 70.000 (fs. 160). Seña: 30%. Comisión: 3% más IVA (fs. 156) y el 0,25% sobre el precio (fs. 219), según acordada de la CSJN 10/99 en efectivo a la firma del boleto de compra-venta. El adquirente constituirá domicilio en el radio del juzgado, bajo apercibimiento de hacer efectivo lo dispuesto por el Art. 41 del CPCC y tener por cumplidas las sucesivas notificaciones en la forma establecida por el art. 133 del citado. Deberá efectuarse el depósito del saldo de precio, dentro del quinto día de realizado el remate y si así no lo hiciere deberá aplicarse sobre el monto resultante la tasa de interés pasiva promedio que publique el Banco Central de la República Argentina, desde el momento de la celebración del boleto y hasta el efectivo pago, aun cuando la eventual demora no le fuera imputable y sin perjuicio de la nueva subasta que pudiere decretarse (art. 584 del Cód. Procesal). El inmueble podrá visitarse los días 29 y 30 de noviembre del 2000 en el horario de 10.30 a 12.30 hs. El presente será publicado por el término de dos días en el Boletín Oficial y **Página/12**. En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de noviembre del año 2000. Liliana E. Agrest de Begher, secretaria.

ALBERTO W. DANA (Martillero Público) • 4382-2604

www.rematexremate.com

JUDICIAL - LOCAL - AGRONOMIA

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 22, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 550, 6º piso de Capital Federal, comunica por dos (2) días en autos "FREGA RAFAEL JOSE Y OTRO C/FARA ANA LEONOR S/EJECUCION HIPOTECARIA - EJECUTIVO" Exp. Nº 77.727/96, que Ana Nilda Frega rematará "AD-CORPUS", el día 06 de diciembre de 2000, a las 11.30 hs. en el salón ubicado en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 - Capital Federal, el inmueble sito en Quirós 3065/67, U.F. 1 de Capital Federal - Matrícula FR 15 - 25839/1, Nom. Cat.: Circ. 15; Secc. 61, Manz. 37, Parc. 1a. Según acta de constatación (fs. 180 y 181) se trata de un local en esquina, con entrada por Quirós 3065, con sótano y un baño, cuya medida hace una superficie cubierta de 29,67m de planta y 29,67m2 de sótano. El local se encuentra cerrado y ocupado por la propietaria sin explotación comercial con algunos elementos y muebles de oficina. En regular estado de conservación. Sup. total: 85,65m2 (s/cert. dom. fs. 150/1). Deudas: OSN al 14/4/00 sin deudas (fs. 146); GCBA al 12/4/00 $ 112,96 por diferencia ABL (fs. 159) y al 12/4/00 $ 736,57 más $ 28,78 (fs. 160); A. Arg. al 11/4/00 $ 272,72 (fs. 142); expensas: sin expensas (fs. 164vta.) Base: $ 20.000.- (fs. 182vta); Seña: 30%. Comisión: 3%. Arancel salón 0,25%. Al contado, en efectivo y al mejor postor, el saldo de precio deberá depositarse dentro del 5º día de aprobada la subasta (art. 500 del CPCC). El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de Capital Federal en el boleto de compraventa, bajo apercibimiento de lo dispuesto por los arts. 41 y 133 del CPCC. No se admitirá la compra en comisión y la totalidad de las deudas por expensas (ley 13.512) que existieren y que no pudieren abonarse con el producto del remate, serán a cargo del comprador. Exhibición: los días 29 y 30 de noviembre de 2000 de 14 a 16 hs. Ante cualquier dato de interés, consultar expediente. Martillero: tel. fax: 4372-6488/4517. Buenos Aires, a los 20 días del mes de noviembre de 2000. Fernando L. Spano, secretario.

www.rematexremate.com

LOS EXPERTOS DISCUTEN EL FUTURO DE PERU TRAS FUJIMORI-MONTESINOS

Los militares quedarán a pan y agua

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La inauguración del nuevo gobierno de Valentín Paniagua deja un interrogante clave: cómo se hará para desmontar el formidable aparato fujimontesinista en las FF.AA. Aquí opinan cuatro expertos.

Las relaciones entre el nuevo gobierno democrático y el poder militar, que tuvo un rol protagónico en la negra década fujimorista, serán un tema clave en la transición que se ha iniciado en el Perú. Desmontar el aparato de la corrupción organizado por el ahora prófugo Vladimiro Montesinos, que tiene en las Fuerzas Armadas uno de sus centros neurálgicos, será la tarea más urgente del nuevo presidente Valentín Paniagua. Tres analistas políticos y un general en retiro consultados por *Página/12* coincidieron en que esa tarea se presenta más sencilla de lo que podría parecer.

"Montesinos los ha dejado tan debilitados que en este momento los militares no tienen ninguna capacidad de maniobra para defender su poder. Si intentaran un golpe nadie los seguiría, ni siquiera sus propias tropas. Si el gobierno quiere sacar a los montesinistas, los saca en dos minutos y no pasa nada", señala Fernando Rospigliosi, columnista de la revista *Caretas*. Santiago Pedraglio, columnista del diario *Gestión*, coincide con este análisis: "Las muestras evidentes de corrupción de Montesinos y la huida de Fujimori han afectado de manera muy considerable la imagen de la cúpula militar y su situación es muy débil. Es evidente que todavía quedan rezagos importantes del poder de Montesinos, pero el nuevo gobierno tiene la capacidad de reordenar las cosas. Los militares van a tener muy poca capacidad de maniobra". Otra voz que apunta en el mismo sentido es la del sociólogo Fernando Tuesta: "Es un tema complicado, pero hay elementos que indican que puede resolverse, algo que era impensable hace sólo algunos meses. De un lado hay una gran legitimidad y credibilidad del nuevo gobierno, y por el otro lado hay una debilidad de la cúpula que va perdiendo su red de control. El gobierno está en condiciones de actuar y los militares no tienen ninguna capacidad de evitarlo". El análisis del general en retiro Daniel Mora está en la misma línea. "El proceso de desmantelamiento de la influencia de Montesinos en las FF.AA. va a ser rápido. No creo que se produzca ninguna reacción si los oficiales montesinistas son separados de las FF.AA.", pronostica Mora.

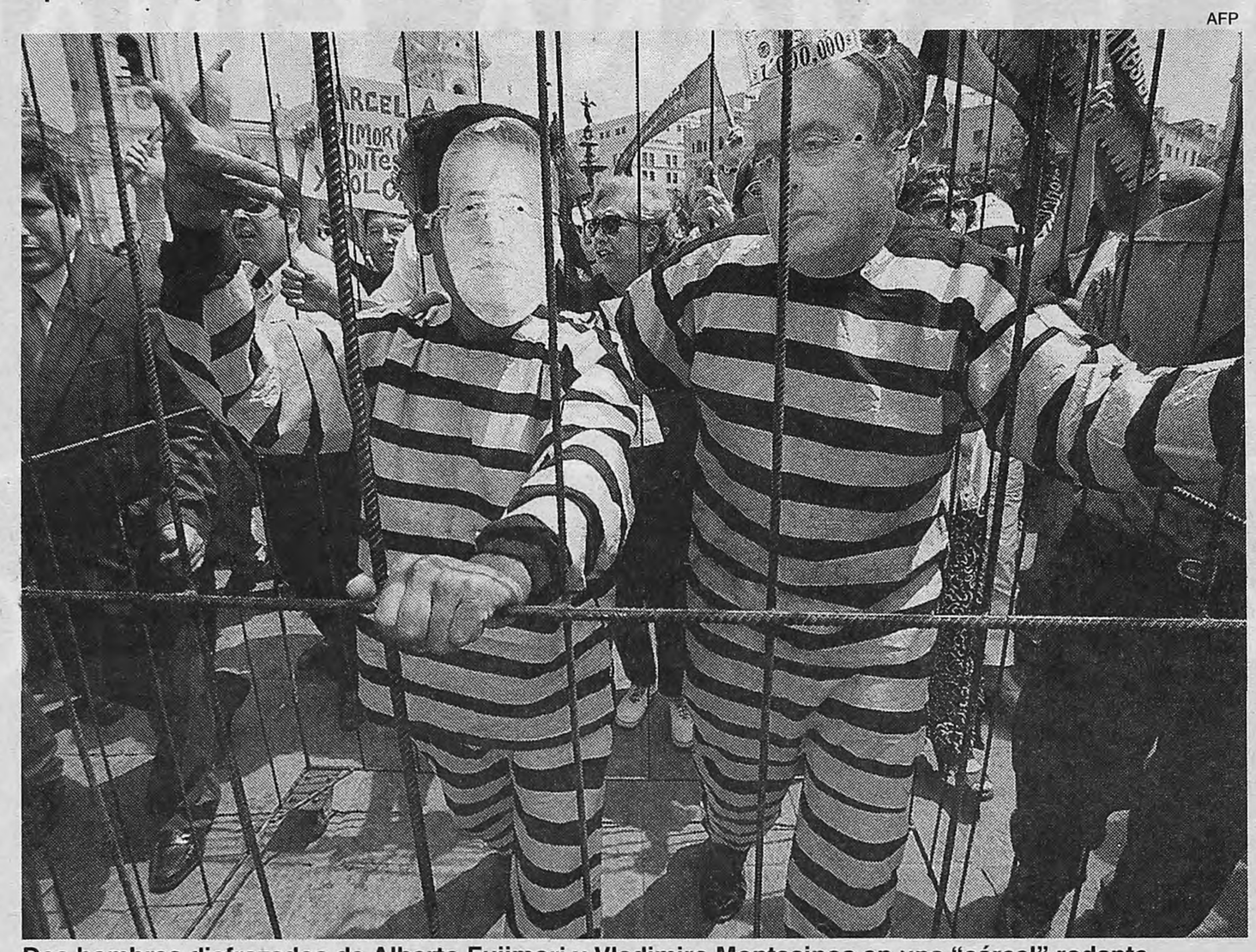
Montesinistas: ***"Si intentaran un golpe, nadie los seguiría. Si el gobierno quiere sacar a los montesinistas, los saca en dos minutos y no pasa nada".***

Las condiciones políticas están dadas para que el nuevo gobierno se desembarace de la pesada herencia que Montesinos deja al interior de los cuarteles. ¿Pero lo hará? Tuesta responde: "Se abre la posibilidad de que lo haga, pero eso dependerá de la voluntad política que se tenga". Sobre esto, Rospigliosi no oculta sus dudas: "No sé si lo harán porque los civiles nunca han sabido manejar a las FF.AA. y tal vez se vuelvan a equivocar. Lo único que tienen a su favor las FF.AA. es el miedo de los políticos, siempre han jugado con eso, no sé si esta vez les vuelva a dar resultados".

Las decisiones que el nuevo gobierno tome frente a los ascensos militares que el régimen de Alberto Fujimori aprobó en uno de sus últimos actos de gobierno y ante los irregulares pases a retiro digitados por Montesinos en setiembre último, para deshacerse de algunos generales que podían ser un obstáculo para mantener su control sobre las FF.AA., serán un termómetro de su voluntad política para desmantelar a la mafia montesinista. Para el general Mora, el nuevo gobierno "tiene que hacer una evaluación muy cuidadosa de esos ascensos, porque la promoción de Montesinos se ha encargado de dejar todo listo para asegurarse su relevo por oficiales montesinistas. También se debe reponer a los generales pasados irregularmente a retiro en setiembre. Creo que el general (Carlos) Tafur (uno de los pasados a retiro por orden de Montesinos) es el indicado para conducir este proceso de reinstitucionalización de las FF.AA.". Luego de la década fujimontesinista y su herencia de corrupción y violaciones a los derechos humanos, existe una demanda generalizada por sancionar a los implicados en la red de corrupción. Paralelamente está ganando terreno la exigencia de la formación de una Comisión de la Verdad que investigue esas violaciones a los derechos humanos. Tuesta aborda el tema con prudencia: "Se tiene que ir poco a poco. Primero se debe dar de baja a los oficiales corruptos y luego, cuando estén sin capacidad de generar un nuevo poder, puede ser el momento de procesarlos judicialmente por corrupción". Pedraglio apunta en el mismo sentido: "Los juicios por corrupción son algo más complicado, probablemente habrá que concentrarse en los casos más escandalosos. Me parece difícil abrir una investigación y juicio a 40 o 50 oficiales". En el tema de las violaciones a los derechos las responsabilidades se remontan 20 años atrás cuando se inició la guerra sucia contra la subversión armada y, por lo tanto, cualquier investigación tiene una alta carga de conflicto con los militares. "En el caso de investigaciones sobre DD.HH. sí podría haber una reacción de cuerpo en las FF.AA. Hay que diferenciar los casos de violaciones a los DD.HH. que se produjeron en la década de los 80 en el marco de la lucha contrasubversiva y que comprometen a las FF.AA. como institución, y los que cometió en los años 90 el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) que dirigía Montesinos. Estos últimos van a ser más fáciles de investigar y sancionar. La gente vinculada al Grupo Colina (escuadrón de la muerte formado por Montesinos) va a caer de seguro, ellos no tienen salvación", señala Rospigliosi. "El tema de los DD.HH. es muy sensible para los militares y en eso no sólo están comprometidos los montesinistas. Hay casos emblemáticos, como los de La Cantuta y Barrios Altos (cometidos por el Grupo Colina) en los que tiene que llegarse hasta el final", opina Pedraglio. El general Mora se opone rotundamente a cualquier investigación en materia de derechos humanos que pueda llevar a algunos de su ex camaradas de armas ante los tribunales de Justicia: "No me parece adecuado formar una Comisión de la Verdad en este momento de transición. Abrir investigaciones podría causar problemas con las FF.AA. porque esos excesos se cometieron en el marco de la lucha contrasubversiva. Si esto se hace, va a haber reacciones de todo tipo. Lo que sí debe investigarse y sancionarse son los crímenes que se cometieron al margen de esa lucha contrasubversiva".

Cuerpo: ***"En el caso de investigaciones sobre DD.HH., sí podría haber una reacción de cuerpo en las FF.AA. Hay que diferenciar entre los casos de los 80 y los 90".***

AFP



Dos hombres disfrazados de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos en una "cárcel" rodante.
Más allá de las bromas, no se sabe hasta dónde puede llegar el gobierno en su operación de limpieza.

AYER ENTRO EN FUNCIONES EL GOBIERNO DE TRANSICION

Todos los hombres de Paniagua

Por C. N.

Tres días después de que Paniagua asumiera la presidencia de la república, ayer juramentó el nuevo gabinete que encabeza el ex secretario general de las naciones Unidas, Javier Pérez de Cuellar. Un ministerio clave es el de Defensa, que deberá llevar adelante la reinstitucionalización de las Fuerzas Armadas y el desmantelamiento de la estructura de poder creada por Vladimiro Montesinos en los cuarteles. El cargo lo asume el general en retiro Walter Ledesma, un hombre muy cercano a Pérez de Cuellar. Ledesma fue pasado a retiro antes de tiempo en 1994, por ser considerado un obstáculo en los planes de Montesinos para copar al ejército. Luego de su salida del ejército, Ledesma pasó a la política de la mano de Pérez de Cuellar y se postuló sin éxito al Congreso en las elecciones de 1995.

En el Ministerio del Interior ha sido nombrado el general en retiro de la policía Ketín Vidal, quien saltó a la fama cuando apareció dirigiendo la captura del líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán. En el Ministerio de Economía fue confirmado el economista Javier Silva Ruete, quien ya ejerció ese cargo a fines de la década de los setenta durante el gobierno militar del general Francisco Morales Bermúdez. El jurista Diego García Sayán fue designado ministro de Justicia. De esta cartera depende la oficina del procurador José Ugaz, que investiga los delitos cometidos por Montesinos.

El único militante de Acción Popular, el partido centroderechista al que pertenece Paniagua, que ha llegado al gabinete es Juan Incháustegui, que estará al frente del Ministerio de la Presidencia. Marcial Rubio, que como representante de la sociedad civil integraba la comisión encargada de desactivar el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), asume la cartera de Educación. La ex directora ejecutiva de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos Susana Villarán estará al frente del Ministerio de la Mujer. Es la única mujer del gabinete.

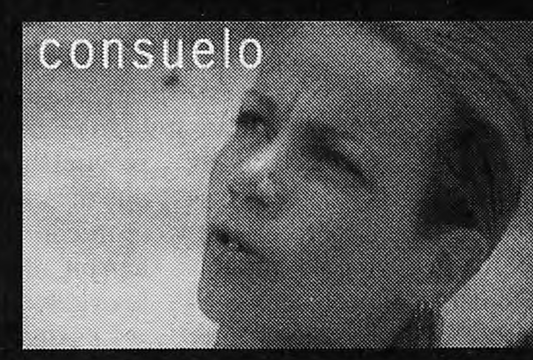
ROBERTO FASSI

Detenido-desaparecido
28-6-49 / 26-11-76

Viejo:
Me hubiera gustado que en mi cumpleaños 25 estuvieras conmigo, pero hubo gente que así no lo quiso, igual estoy orgulloso de lo que sentiste.
Te quiero
Pablo Martín Ernesto Fassi

LA SEMANA FINAL.

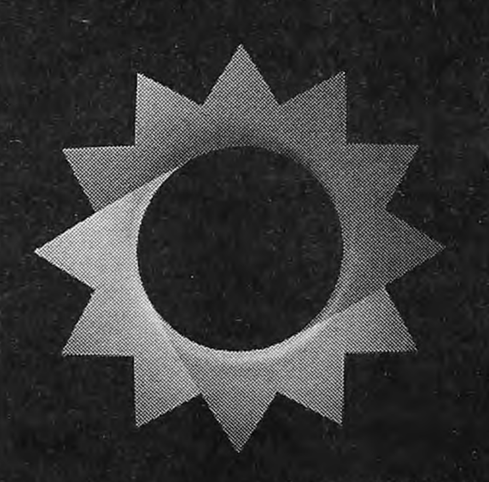
¿QUIÉN SERÁ EL HEREDERO ROBINSON?



Hay un pacto. Hay una sola manera de saber quién es el heredero Robinson. Desde este lunes 27 de noviembre hasta el viernes 1 de diciembre, en el horario especial de las 22 horas, te mostramos los últimos capítulos de Expedición Robinson. Es el final. Ya no tenés que esperar para saber quién sobrevive a este desafío. Conduce Julián Weich.

Semana Robinson.

Desde este lunes y hasta el viernes, 22 horas.

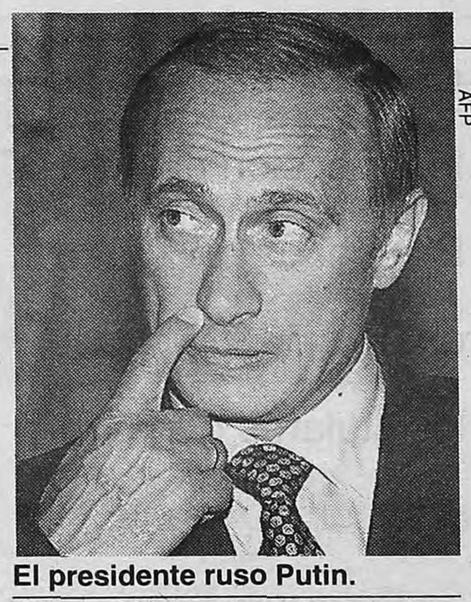


canal trece TODA LA VIDA

PUTIN QUIERE VOLVER AL HIMNO DE LA URSS

Los versos satánicos

El presidente ruso Vladimir Putin aspira, solapadamente, a restaurar el viejo himno soviético, incluyendo las letras que glorifican a Lenin, al Partido Comunista y a Stalin.



AFP

El presidente ruso Putin.
Añora el himno de su juventud.

Por Luis Matías López *
Desde Moscú

En apenas dos días, los termómetros han saltado en Moscú de 4 grados a 12 bajo cero. Es la primera señal del General Invierno. En el Extremo Oriente, la falta de calefacción hace que la gente literalmente se muera de frío. Sin embargo, la atención del país está puesta en un tema que toca al corazón y la memoria colectiva del pueblo de manera más trascendental: el himno nacional.

El miércoles, los líderes de las 89 regiones de Rusia, reunidos en el Consejo de Estado, recibieron un disco con ocho composiciones que se sometieron a debate, entre ellas un tema de la cantante pop más famosa del país: Ala Pugachova. Era una selección de los centenares de propuestas que llegaron de todo el país. Los gobernadores designaron dos finalistas que se someterán al dictamen de la Duma (Cámara baja del Parlamento): el antiguo himno soviético (con el que Stalin sustituyó a La Internacional en 1944), aunque con una letra diferente a decidir posteriormente, y el actual himno ruso, la Canción Patriótica del compositor del siglo XIX Mijaíl Glinka, al que también habría que buscar texto.

La falta de letra del himno nacional ruso ha sido objeto de numerosas protestas, sobre todo de deportistas, como los integrantes del equipo de fútbol Spartak de Moscú y los ganadores de medallas de oro en los últimos Juegos Olímpicos de Sydney. No les sirve de consuelo que exista algún otro país, como España, que se encuentra en la misma situación, sin que nadie haga de ello una tragedia. Maya Plisetskáya, la mítica bailarina, es partidaria, sin embargo, de que las cosas sigan como están, con el argumento de que "hay músicas más expresivas que cualquier letra".

Himnos: ***"Nos educó Stalin para ser fieles al pueblo,/ él nos inspiró para el trabajo y las hazañas", reza el himno que favorece Vladimir Putin.***

El problema es que el nuevo himno no ha funcionado y no sólo porque le falte letra. Muchos rusos todavía no lo dominan, mientras que pueden entonar, sin fallar una nota, el viejo himno soviético, grabado a fuego en la memoria colectiva. La renovación generacional no basta. Diez años de nueva Rusia no son nada. Especialmente para los comunistas, que todavía son el primer partido de Rusia y que en el aniversario de la Gran Revolución de Octubre de 1917 gritaron las viejas consignas enfrente de la estatua de Karl Marx, a tiro de piedra del Kremlin. En la era de Boris Yeltsin, que hizo del fin del comunismo la clave de su gobierno, esta peculiar restauración habría sido imposible. Y eso que él era un típico homo sovieticus. Pero Vladimir Putin lo es tanto o más se enorgullece de haber sido un agente de la KGB y, sin abjurar del tránsito hacia la democracia y la economía de mercado, dirige a veces el país con ecos del tiempo pasado. Con él sí que es posible que se restaure el himno soviético. Se dice que está a favor, aunque públicamente no tome postura. Y fue él quien encargó al gobernador de San Petersburgo, Alexandr Yakóvlev, que estudiase cómo zanjar la cuestión.

Por supuesto, habrá que buscar una letra nueva al himno soviético ya que no sería de recibo entonar ahora versos como éstos, surgidos de la pluma de Serguéi Mijalkov, padre del cineasta ganador del Oscar, Nikita Mijalkov (la música la compuso Alexandr Alexandrov): "¡El partido de Lenin, la fuerza del pueblo,/ nos conduce al triunfo del comunismo". O como éstos: "En la victoria de las ideas inmortales del comunismo/ vemos el futuro de nuestro país". O como aquellos otros que cayeron en 1956 cuando Nikita Khruschov denunció la represión estalinista: "Nos educó Stalin para ser fieles al pueblo,/ él nos inspiró para el trabajo y las hazañas". Entre 1956 y 1977, por cierto, tampoco hubo una letra oficial, tal vez para que no se apreciara la censura de esta referencia al hombre de acero. Los comunistas ya se frotan las manos, especialmente después de que Unidad, el partido del poder, se manifestara a favor de restaurar el himno soviético. Ahora confían en que se tomarán la revancha de su derrotade 1998 cuando sólo obtuvieron 242 de los 300 votos que necesitaban para restaurar el himno y la bandera roja.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

And the winner is...

SCOTS

Los recuentos manuales son muy meticulosos y van más lentos que lo que exige la Corte Suprema de Florida, que ordenó que para hoy a las 17 (19 horas para Argentina) se haga el anuncio del ganador en el estado. El candidato demócrata Al Gore puede estar un poquito contento: la ventaja que le llevaba el republicano George Bush Jr. se redujo a 521. Sin embargo, no parece que estos 521 votos de diferencia se conviertan en cero en menos de 24 horas. Por eso, algunos analistas opinan que hoy Gore daría el brazo a torcer.

Ahora tu hijo puede escuchar la música que a vos más te gusta **Melodías para bebés**

Versiones especialmente adaptadas e interpretadas por Angel Mahler.

Precio del fascículo $7.50 con 1 CD de REGALO

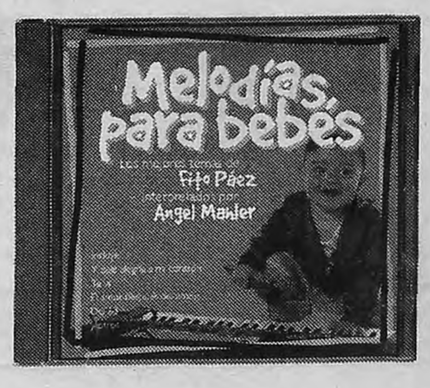
BC&G/M&C

Fotos: imagebank.com.ar

Mariposa tecnicolor. 11 y 6.
El amor después del amor.
Brillante sobre el mic. Dar es dar.
Detrás del muro de los lamentos.
Del '63. Dos días en la vida. Te vi.
Y dale alegría a mi corazón.

Ya está en tu kiosco el CD Nº 1 con los mejores temas de Fito Páez.

Una colección de 11 CD's con los mejores temas de: Fito Páez, Sui Generis, Joan Manuel Serrat, intérpretes latinos, León Gieco, tango, rock y pop internacional, Alejandro Lerner, folklore nacional, los 60's y 70's, y Charly García.



CADA 15 DÍAS EN TU KIOSCO

Quilmes se mantiene

Quilmes consiguió un trabajoso empate como visitante 0-0 ante Banfield y conservó la vanguardia en la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, pero podría perder ese privilegio hoy a manos de Arsenal. El arquero de Quilmes, Marcelo Elizaga, le atajó un penal a José Luis Sánchez. Tigre sumó puntos vitales al derrotar 2-1 como visitante 2-1 a All Boys, en tanto que Defensa y Justicia superó 3-0 a San Miguel. El clásico entre Platense y Nueva Chicago, rodeado de algunos incidentes, concluyó 1-1. Cuando cuatro hinchas de Chicago celebraron el empate en la platea local fueron agredidos por un grupo de personas que incluso los persiguió, lo que motivó la reacción de la hinchada del club de Mataderos. El partido estuvo suspendido durante siete minutos. El volante de Nueva Chicago, Marcos Barlatay, debió ser internado en observación a raíz de un fuerte golpe en su cabeza. Ferro, que perdía por dos goles en su visita a El Porvenir, empató angustiosamente 2-2 en tiempo descontado. Hoy, a las 17.30 en Rosario, completarán la fecha Central Córdoba y Arsenal. Libre quedó Estudiantes de Buenos Aires. Así quedaron las posiciones: Quilmes, 25 puntos; Banfield, 24; Arsenal, 23; Chicago, San Miguel, 20; Defensa, 17; Central Córdoba, Platense, 16; Estudiantes, Tigre, 15; El Porvenir, 12; All Boys, Ferro, 11.

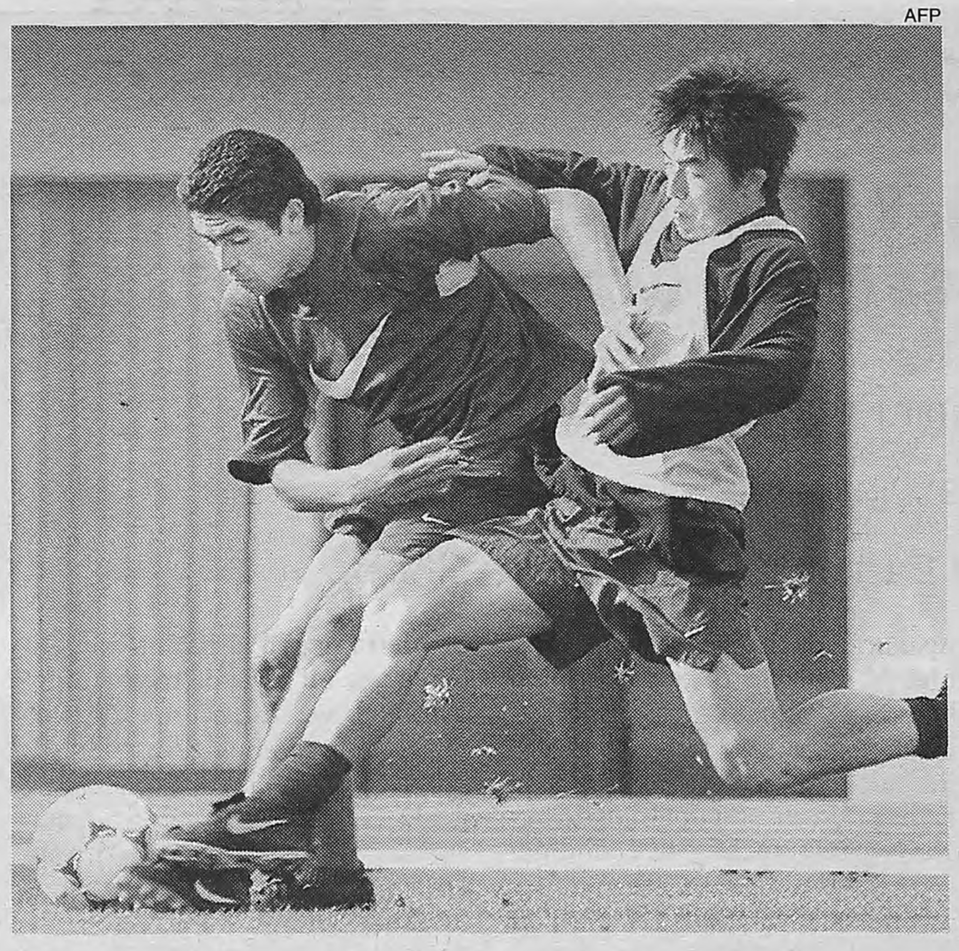
Brown está al frente

Almirante Brown derrotó 2-0 a Español y se convirtió en el único líder del campeonato de Primera B. Estos fueron los resultados: Brown de Adrogué 3, Tristán Suárez 1; Armenio 3, Morón 3; Defensores de Belgrano 1, Italiano 2; Merlo 0, Colegiales 2; Atlanta 1, Talleres 1. Completan hoy Sarmiento-Temperley. Almirante Brown lidera con 39 puntos, contra 36 de Sarmiento, y 33 de Temperley y San Telmo.

Cañuelas fue campeón

Cañuelas, que necesitaba un milagro para obtener el Apertura de la Primera C, finalmente logró dar la vuelta olímpica al ganarle como visitante 1-0 a Argentino de Merlo, mientras que el hasta ayer líder, Ituzaingó, cayó ante Deportivo Laferrère por 3-1 y culminó en la segunda posición, a un punto del campeón.

Con ex jugadores de la Selección nipona, Bianchi organizó un ensayo de fútbol que los titulares ganaron 4-1, con tres tantos de Palermo. Riquelme anduvo bien, y el entrenador insistió con tres volantes defensivos.



AFP

Riquelme supera a uno de los dos defensores japoneses que participaron de la práctica, ayer en el estadio Tama.

Boca hizo una práctica auténticamente japonesa

Carlos Bianchi está tranquilo. El once que pretende ser titular se probó exitosamente en la práctica de fútbol que realizó ayer en Japón, y se confirma que habrá tres volantes defensivos –Battaglia, Serna, Traverso– en esa formación inicial que, salvo inconvenientes de último momento, saldrá pasado mañana al campo del Estadio Nacional de Tokio para enfrentar al Real Madrid. Esa formación le ganó ayer 4-1 a un equipo suplente que fue reforzado con ex integrantes de la selección japonesa. Juan Román Riquelme, recuperado de un esguince de rodilla, participó normalmente de la práctica.

El campeón de América jugó un partido de 70 minutos en el Tama Athletic Stadium, al oeste de Tokio. En una cancha rodeada de un enorme parque, en los suburbios de la capital japonesa, bajo un sol tibio a pesar de los 10 grados centígrados de temperatura, los jugadores se dividieron en titulares y suplentes. Como Boca sólo llevó 21 jugadores a Japón, le pidió a la Federación Japonesa tres futbolistas para colaborar en las prácticas. Y se sumaron a los suplentes Satochi Sunami, defensor, 39 años, del Belmare Hirasuka; Teruo Iwamoto, volante, 28 años, ex Derby Kawasaky; y Norio Watari, defensor, 28 años, del Fukushima.

Bianchi pretendía alinear como titulares a Córdoba, Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Battaglia, Serna, Traverso, Riquelme; Delgado, Palermo. Pero Matellán se entrenó por separado, a raíz de una dolencia leve en el aductor derecho, por lo que Bianchi retrasó a Traverso y colocó en el medio a Basualdo. Los suplentes formaron con Abbondancieri; Watari, Burdisso, Medina, Sunami; Marchant, Pereda, Gustavo Barros Schelotto, Pandolfi; Guillermo Barros Schelotto y Barijho.

Riquelme se movió normalmente, demostrando que el esguince que sufrió en la rodilla izquierda ya estaría superado. Pero Mauricio Serna se retiró minutos antes de concluir el partido, debido a que sufrió un golpe en el tobillo derecho.

Durante los 70 minutos que duró el cotejo, Bianchi ordenó a Riquelme repetir en diversas ocasiones la ejecución de tiros libres. En defensa, instruyó a Fagiani para que cada vez que se proyectara hacia el campo adversario y los titulares perdiesen la pelota, regresara con mayor premura. El entrenador alentó permanentemente a Palermo, quien convirtió tres tantos, uno de ellos de cabeza. Delgado señaló uno más, y Barijho descontó.

Bermúdez subió varias veces a conectar de cabeza algunos corners o tiros libres ejecutados desde el sector derecho por Riquelme. Bianchi también hizo repetir envíos por elevación hacia la zona defensiva, ya que trató de corregir los errores cometidos por los dos zagueros centrales que no pudieron despejar esos centros cruzados.

Hoy, luego del entrenamiento en el estadio de Nishigaoka, tienen previsto asistir a un asado que se servirá en la sede de la embajada argentina. Mañana realizarán el reconocimiento del campo del juego del estadio Nacional.

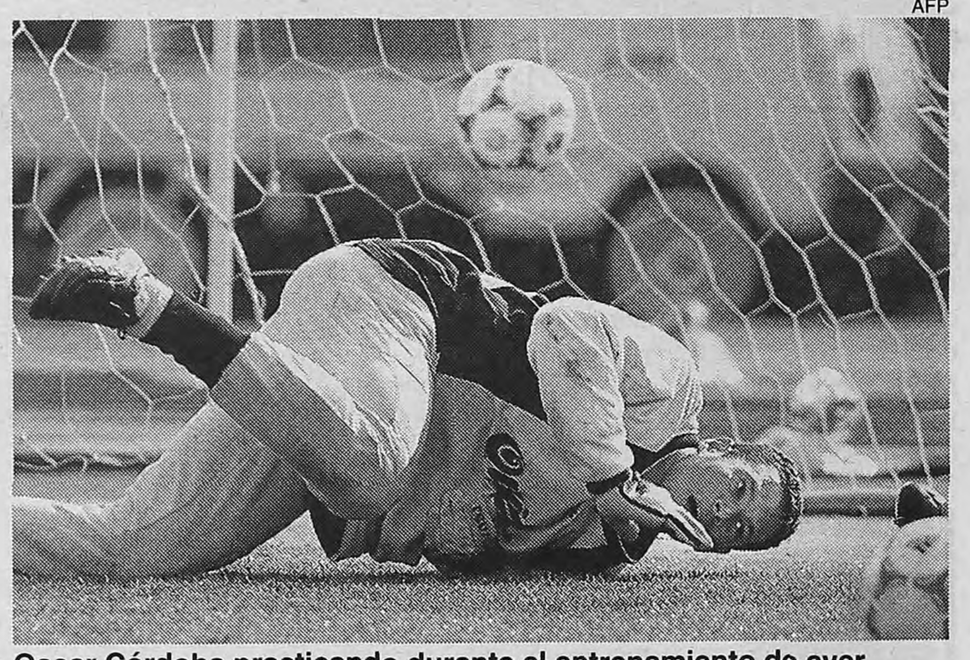
La reventa va en tren bala

La reventa de entradas para ver la final de la Copa Intercontinental se aceleró en las últimas horas. En la estación de Shinjuku, a pocas cuadras del hotel Keio Plaza, donde está alojado el plantel de Boca, las entradas que valen 10.000 yenes (unos cien dólares) se venden por 35.000 yenes (alrededor de 350 dólares). Las entradas se habían puesto a la venta el 10 de octubre, por vía telefónica, y se agotaron en tan sólo 20 minutos. Las localidades con sobreprecio también se pueden conseguir en los alrededores de la estación de Ginza. "Las venden a la vista de todos y se pueden conseguir desde localidades populares hasta preferenciales."

Un árbitro influenciado

Oscar Ruiz, el árbitro colombiano que dirigirá la final Intercontinental, llegó a Tokio en un vuelo prácticamente copado por hinchas de Boca. Ruiz abordó el avión en Los Angeles, mientras que el contingente de argentinos venía desde San Pablo. Cuando en la clase turista se supo que el árbitro viajaba en ejecutiva, se coreó largamente "¡co-lom-biano, co-lom-biano!", pero Ruiz no hizo caso cuando se lo invitó con el clásico "¡que salude, que salude!" y permaneció del otro lado de la cortina que separaba los dos sectores del avión. Otro de los hits, probablemente el más divertido de los inventados por los hinchas, fue el siguiente: "Ay, ay, ay, ay/ ay, ay, ay, ay/ si se va Figo/ cobrale orsai".

AFP



Oscar Córdoba practicando durante el entrenamiento de ayer.

Con tres goles de Palermo y uno de Delgado, los titulares ganaron 4-1.

Cuatro horas de compras

Luego del entrenamiento, la delegación de Boca se trasladó hacia el principal centro comercial de Tokio, Akihabara, en donde realizó un tour de compras de casi cuatro horas. Guiados por José Basualdo, que conocía el lugar por haber estado cuando Vélez ganó la Copa Intercontinental en 1994, los jugadores se trasladaron en un ómnibus hasta Akihabara. Palermo quedó deslumbrado por los juguetes electrónicos y compró varios para sus hijos.

Barijho y Abbondancieri también adquirieron juguetes y agregaron a su listado cámaras fotográficas. Delgado y Pandolfi se inclinaron por las cámaras, mientras que Riquelme, Traverso e Ibarra prefirieron otros artículos electrónicos.

HOY VEA EL NACIONAL "B"

19HS

GIMNASIA DE JUJUY

INSTITUTO DE CORDOBA

TyC Sports
nuestro mejor deporte

EN VIVO PARA TODO EL PAIS | POR EL CANAL DE DEPORTES Nº1 DE LA ARGENTINA

RIVER JUEGA ESTA TARDE CON BELGRANO

Con el agua hasta la cintura

Su verdadera apuesta, la Mercosur, pende de un hilo. Está lejos en el Apertura y, para colmo, crecen los rumores de ventas.

Por A. D. B.

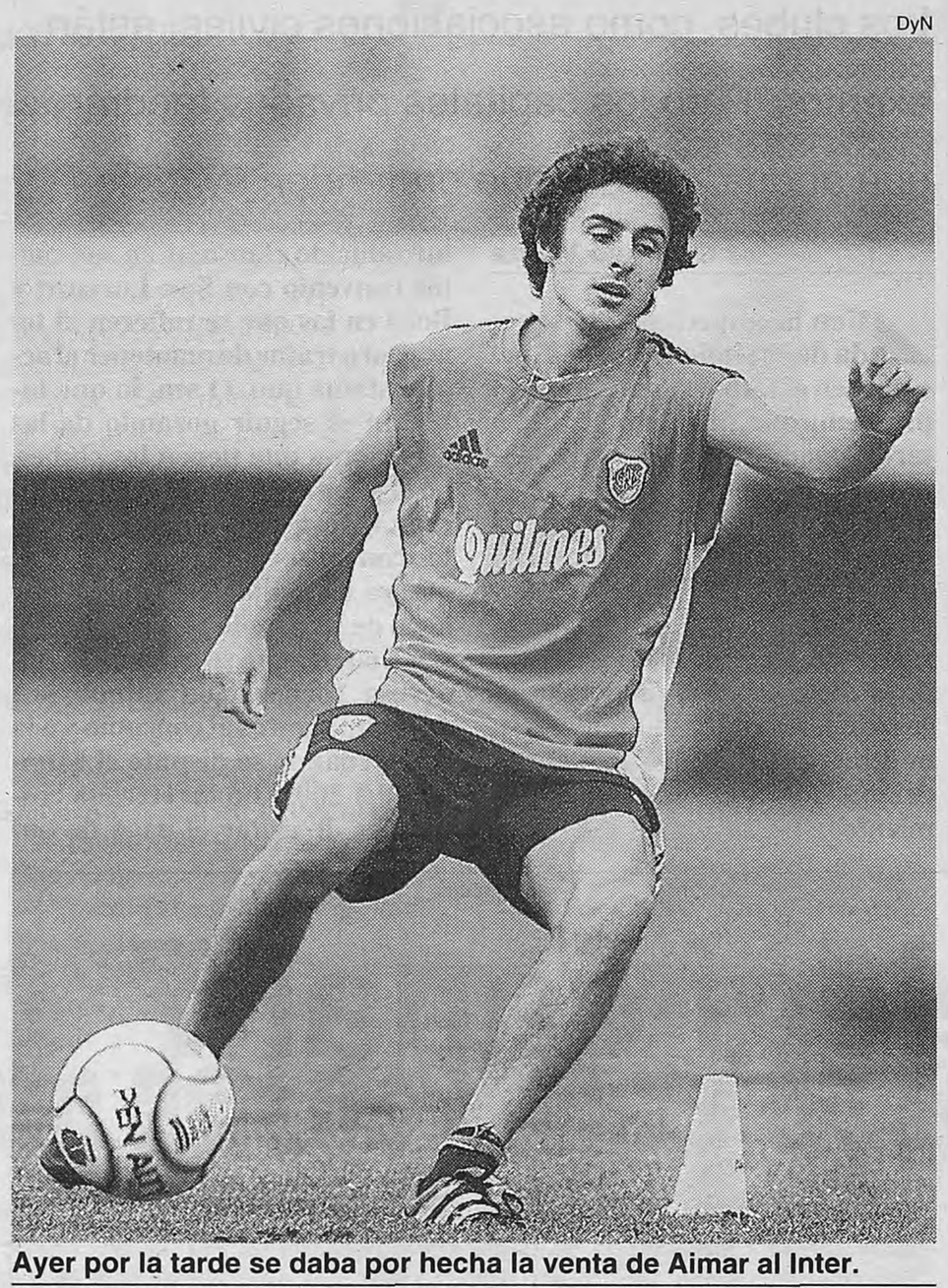
A partir de la contundente derrota 4-1 ante el Vasco da Gama de Brasil, el miércoles pasado, por una de las semifinales de la Copa Mercosur, River busca despedir el año de la mejor manera posible. Pero parece que eso resultará muy complicado, debido a que las críticas de los hinchas y de un sector de la dirigencia hacia el plantel aparecieron rápidamente. Además, la necesidad de desprenderse de varios jugadores para sanear el déficit económico anticipa un 2001 demasiado movido. Inclusive, en la tarde de ayer surgieron fuertes versiones que aseguraban que el volante Pablo Aimar había sido transferido al Inter de Italia en cerca de 30 millones de dólares. Por la noche, algunos miembros de la Comisión Directiva desmintieron a este diario los rumores.

De todas maneras, todo indica que el juvenil y muchos de sus compañeros dejarán la institución en la primera mitad del año que viene. Igualmente, el malestar de los simpatizantes, que el miércoles pidieron por la vuelta de Ramón Díaz a la dirección técnica, seguramente se sentirá hoy cuando el equipo reciba a Belgrano, por la decimosexta fecha del torneo Apertura. El clima que se espera en el estadio Monumental podría ser negativo para el equipo, que aún permanece con alguna esperanza de alcanzar a Boca en el campeonato. Precisamente, el buen presente del conjunto de Carlos Bianchi es uno de los puntos en contra. En ese sentido, River adelantó su viaje a Brasil para el lunes a las 15.30, cuando pensaban hacerlo el martes, y así poder evitar las declaraciones sobre un posible triunfo de Boca en Tokio.

Para recibir a los cordobeses, River volverá a presentar al grupo denominado "los cuatro fantásticos", que integran Ortega, Aimar, Saviola y Angel. El único cambio con respecto al equipo que jugó ante el Vasco será el ingreso de Eduardo Berizzo en la mitad de la cancha, en lugar del juvenil Ariel Garcé. El entrenador Américo Gallego señaló en las últimas horas que la crisis futbolística de River "se magnifica por el buen presente de Boca". Sin embargo, el técnico se mostró optimista y dijo: "Si empezamos a analizar el presente, digamos que nos va mal porque no estamos primeros en ninguna de las dos competencias (por el Apertura y la Copa Mercosur). Está más difícil en la Copa, pero nos tenemos mucha fe. Si desgraciadamente nos toca quedar afuera de las dos, este año hemos ganado un campeonato (el Clausura). No es que no hemos ganado nada en el año".

Por su parte, uno que ya tiene futuro europeo es el defensor Diego Placente, quien llegó a un acuerdo con el Bayer Lerverkusen de Alemania. Lo único que falta resolver es que River apruebe la forma de pago de los alemanes. "El contrato está prácticamente acordado, sólo falta arreglar la forma de pago, aunque soy optimista", informó Marcos Franchi, representante del jugador.

DyN



Ayer por la tarde se daba por hecha la venta de Aimar al Inter.
Los dirigentes desmintieron la especie, pero pronto habrá ventas.

Una tarde con la 16ª del Apertura 2000

VELEZ	RACING	RIVER	BELGRANO	S. LORENZO	CHACARITA
Leyenda	Sessa	Bonano	Pontiroli	Saja	Vivaldo
Cubero	Bressán	Lombardi	Castillo	Ameli	Romero
Méndez	Tambussi	Trotta	Bordicio	Tuzzio	Cavallero
Crosa	Ubeda	Yepes	López	Portocarrero	Precone
F.Domínguez	Zanetti	Placente	Fernández	Paredes	Cardozo
Castromán	Castillo	Coudet	Romagnoli	Erviti	Rivero
Buján	Chatruc	Berizzo	González	Michelini	Natalicchio
Morigi	Bastía	Aimar	Amaya	Franco	Gaitán
Castillo	Lux	Ortega	Torres	Romagnoli	Moreno
Husain	Milito	Saviola	Lujambio	Romeo	Carrario
Müller	Canobbio	Angel	Artime	Quinteros	Lobo
DT: O.Tabarez	**DT:** López-Cavallero.	**DT:** A.Gallego	**DT:** C.Biasutto	**DT:** O.Ruggeri	**DT:** O.Sosa
Cancha: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 18:10 **TV:** TyC Max.		**Cancha:** River. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 16		**Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 16	

CENTRAL	GIMNASIA	TALLERES	ARGENTINOS	INDEP'TE.	UNION
Tombolini	Noce	Cuenca	Siboldi	Rocha	Castellano
Díaz	Sanguinetti	Manfredi	Gartagnoli	Martínez	A.Donnet
Loeschbor	Cufre	Maidana	Pena	Páez	Ortiz
Gerbaudo	Pereyra	Galarza	Denis	Milito	Valli
Pérez	Troglio	Del Sotto	Cogliandro	Pernía	Magnín
Vespa	Gómez	Lillo	Sánchez	Vitali	M.Donnet
Erroz	Larrosa	Franco	Herrón	Cambiasso	Jayo
H.González	Fernández	Alaniz	Zermatten	Eluchans	Mazzoni
De Bruno	Messera	Albornos	Insúa	Prieto	Ríos
Maceratesi	Enría	Astudillo	Ojeda	Forlán	Tilger
Cáceres	Sava	Rueda	Yaqué	Vuoso	Silvera
DT: E.Bauza	**DT:** C.Griguol	**DT:** J.López	**DT:** S.Batista	**DT:** O.Piazza	**DT:** Nery Pumpido
Cancha: Central. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 16		**Cancha:** Estadio Córdoba. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Hora:** 16		**Cancha:** Independiente. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 16	

LAS POSICIONES

Boca	35	Unión	19
Gimnasia	31	Newell's	19
Talleres	30	Belgrano	14
River	27	Central	14
San Lorenzo	27	Indepte.	13
Estudiantes	25	Los Andes	12
Vélez	24	Argentinos	11
Colón	23	Racing	10
Chacarita	21	Lanús	9
Huracán	21	Almagro	6

Empate en La Plata

Estudiantes y Huracán igualaron 1-1 en La Plata. Luego de un primer tiempo monótono, en el que el local estuvo más cerca de quebrar la paridad, la visita abrió el tanteador a poco de iniciarse el complemento. Entrando por la izquierda, Luis González remató con violencia al primer palo y la pelota no pudo ser retenida por Tauber, por lo que se coló en el arco. Pero poco duró la alegría de los hinchas del Globito, porque tres minutos más tarde una rápida combinación por derecha terminó en un centro que Farías, entrando a la carrera por el centro del área, desmarcado, conectó rasante al empate. Faltaba más de media hora y ambos equipos tuvieron ocasión de desnivelar: Ríos le salvó el gol a Farías y luego Tauber manoteó un disparo de Soto que se metía en el segundo palo.

1 **ESTUDIANTES**
Tauber; Brown, Quatrocchi, Azconzábal; Bezombe, Zapata, Osorio, Cardozo, Pompei; Galletti, Farías.
DT: Néstor Craviotto.

1 **HURACAN**
Ríos; Monsalvo, Erbín, Lobos, Moner; González, Carrizo, Juárez, Padra; Soto, Gabrich. **DT:** Carlos Babington.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Goles: 51m, L. González (H); 54m, Farías (E).
Cambios: 65m, Filosa por Padra (H); 81m, Hanuch por Cardozo (E); 86m, Aguilar por Pompei (E); 89m, Godoy por Gabrich (H).

Igualdad en Santa Fe

Con un gol de Saldaña a siete minutos del final, Newell's le empató a Colón en el otro partido adelantado de la 16ª fecha. El equipo local se había adelantado en el marcador a poco de empezada la segunda parte, por intermedio de Gorostidi, que remató luego de ser habilitado por Romagnoli, quien había robado la pelota en el medio. Colón se retrasó con la ventaja, lo que le permitió a Newell's avanzar en el terreno y generar situaciones. Fue así como, tras un centro de Ponzio desde la derecha, Saldaña, que estaba ubicado entre el punto del penal y el área chica, igualó de cabeza.

1 **COLON**
Díaz; Azoge, Morant, Medero; Bontemps, Romagnoli, Eros Pérez, Delgado, Valencia; Biaggio, Gorostidi.
DT: Ramón Mántaras.

1 **NEWELL'S**
Cejas; Damiani, Fuentes, Crosa, Filippini; Ponzio, Bernardi, Saldaña, Romano; Quintana, Cobelli.
DT: Jorge Ribolzi.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 50m, Gorostidi (C); 83m, Saldaña (N). **Cambios:** 63m, Rosales (N) por Romano; 65m, Morales Santos (C) por Valencia; 71m, Gigena (C) por Biaggio y Real (N) por Cobelli; 90m, Favre (C) por Morant y Vojvoda (N) por Quintana.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	298744	6	443705
2	374952	7	185922
3	261346	8	585047
4	536463	9	428736
5	180061	10	110690

La Poceada

1	05	8	39	15	63
2	09	9	44	16	68
3	10	10	46	17	74
4	19	11	47	18	85
5	22	12	49	19	89
6	35	13	52	20	90
7	36	14	61		

Lotería de Santa Fe

1	30191	8	29337	15	2526
2	16814	9	11255	16	6295
3	8893	10	4079	17	1793
4	31563	11	16570	18	12742
5	7762	12	18053	19	28054
6	6435	13	30384	20	17330
7	31158	14	38008		

Lotería Bonaerense

1	11776	8	41090	15	1624
2	24302	9	41253	16	12807
3	28998	10	24030	17	2289
4	38069	11	19163	18	38867
5	25947	12	41684	19	32683
6	4880	13	41312	20	2779
7	4361	14	18011		

LIGAS

Mallorca derrotó 2-1 a Villarreal en el único adelanto de la 12ª fecha de la Liga Española. Leonardo Franco y Ariel Ibagaza jugaron para el local, mientras que Bruno Marioni convirtió el tanto del visitante, para el que jugaron también Cagna, Arruabarrena y Gaitán. Completan hoy Valladolid-Real Sociedad; Valencia-Oviedo; Málaga-Alavés; Athletic Bilbao-Rayo; Racing-Espanyol; La Coruña-Celta; Barcelona-Osasuna y Numancia-Las Palmas. En Italia, sin José Chamot ni Andrés Guglielminpietro, Milan superó 1-0 a Napoli, para el que jugaron Facundo Quiroga, Mauricio Pineda y Claudio Husain. Atalanta venció 1-0 a Lecce y alcanzó provisoriamente el liderazgo del certamen junto a Roma. Completan hoy Bari-Udinese; Juventus-Verona; Parma-Lazio; Perugia-Bologna; Reggina-Brescia; Vicenza-Inter, Roma-Fiorentina.

¿Quién paga los impuestos de ISL?

Los clubes, como asociaciones civiles, están exentos. Pero los capitales privados tendrán que abonarlos, aunque pretenden evadirlos.

Por Gustavo Veiga

Con la empecinada búsqueda de capitales privados que oxigenen al fútbol se aproxima un problema que, más temprano que tarde, puede explotarle en las manos a los dirigentes argentinos: el hipotético pago de impuestos en una actividad que, hasta ahora, no está gravada. Y es que los clubes no tributan ganancias en su carácter de asociaciones civiles sin fines de lucro. Avisados de esta cuestión, los representantes de la multinacional que ha tomado la delantera en materia de gerenciamientos –los suizos de ISL– han introducido cláusulas en sus cartas convenio con San Lorenzo y Boca en las que se refieren al tema para tratar de mantener el actual status quo. O sea, lo que intentan es seguir gozando de las exenciones que tienen los clubes, no obstante que su objetivo sea lucrar. En este sentido son coherentes con su socia dilecta, la FIFA, que ya ha pedido en Tokio y por boca de su propio presidente, Josep Blatter, que se exima a la poderosa corporación futbolística de los impuestos al consumo y a la renta cuando se dispute el Mundial del 2002. La inveterada costumbre de evitar el pago de impuestos es patrimonio universal y, desde Zurich, tanto la FIFA como ISL van señalando el camino.

Daniel Jayo

Fernando Miele, el presidente de San Lorenzo.
Es el principal impulsor del acuerdo con ISL.

La carta de intención (FMI dixit) que la empresa suiza y el club de Boedo –en rigor, el oficialismo encabezado por Fernando Miele– acordaron firmar, siempre y cuando una asamblea de representantes de socios la apruebe pasado mañana, dice en su punto 2.8: "Las partes trabajarán juntas de buena fe para mantener el estado legal exento de impuestos de San Lorenzo. Si tal estado legal exento de impuestos es eliminado, entonces las partes discutirán en buena fe caminos para minimizar los efectos del impuesto en los pagos conforme a la presente".

En cambio, en el más breve anteproyecto de contrato analizado por ISL y Boca Juniors, la cláusula 2.7 señala que "cada una de las partes se hará cargo del pago de impuestos, restricciones de control de moneda, cargas u otras retenciones que pudieran ser requeridos". ¿A qué tipo de tributos se referirán las partes en ese punto?

Cuando el fondo texano de inversión Hicks, Muse, Tate & Furst, junto a la productora Torneos y Competencias, se lanzaron a conseguir el control de recursos por 23.500.000 dólares al año que tiene River en sus manos, se redactó un borrador de convenio que no pasó el primer filtro del departamento jurídico que funciona en el club. Más allá de la obstinada actitud de impulsarlo que mostró el vicepresidente 1° Alfredo Davicce –el verdadero gestor de la operación–, los abogados puntualizaron en sus comentarios sobre el contrato que "el objeto de ambas partes es diferente y la vinculación que conciertan, si bien es en beneficio mutuo, no consiste para el club en la explotación comercial de los negocios, sino en la obtención de recursos económicos para el cumplimiento de sus objetivos, que no son comerciales". De este modo se aclaraba, por si hacía falta, el carácter de asociación civil de la institución que, por consiguiente, no debería tener gravada su actividad, como sí los capitalistas norteamericanos.

Cabe agregar que el modelo de contrato con sus respectivas enmiendas tuvo una vida efímera porque recibió impugnaciones de todos los sectores opositores riverplatenses e inclusive, hasta fue vetado por un grupo representativo del propio oficialismo que encabeza el secretario general del club, José María Aguilar.

Aunque demasiadas expresiones del fútbol local se han mostrado refractarias a los cambios que pasan por el denominado gerenciamiento –o plan para la captación de inversiones privadas, como gustan llamarlo en la AFA–, el potencial problema de quién, cuándo y cuánto tributará por los negocios que se hagan en los clubes ya está instalado. El doctor Pedro Kondratiuk, uno de los principales funcionarios de la AFIP durante la administración de Carlos Silvani, ya lo adelantó el 6 de este mes en una nota publicada por **Página/12** cuando se refirió al caso de San Lorenzo, aunque su concepto abarcaba a todos los demás: "Va a traer un problema fiscal, porque el gerenciamiento significa una actividad gravada de impuestos que ahora no existe".

Mientras esto acontece en la Argentina, a miles de kilómetros y en el país del sol naciente, el presidente de la FIFA pasó por allí para solicitar una ley especial que le permita a la corporación futbolística organizar su próximo Mundial con la máxima tasa de rentabilidad. La petición que Blatter les dejó a los ministros de Finanzas, Kiichi Miyazawa, y de Educación, Cultura y Deportes, Tadamori Oshima, es que se exceptúe a la Federación de abonar un par de impuestos. Noticias originadas en la propia prensa nipona referidas a la lentitud del gobierno para resolver el tema tributario con la FIFA inquietaron al suizo, quien decidió viajar este mes a Japón para hacer lobby en persona.

Lo que se dice, un digno representante de la política de disuasión basada en que es el dueño de la pelota.

Chilavert se comió tres

José Luis Chilavert continúa sin hacer pie en el fútbol francés, y ayer tuvo que ir tres veces a buscar la pelota dentro de su arco, en la derrota que su equipo, el Racing de Estrasburgo, sufriera ante el Olympique Lyonnais. El arquero paraguayo tuvo dos tiros libres para convertir, pero no tuvo éxito en los disparos. Chilavert recibió goles de Dhorasoo, Vairelles y el brasileño Sonny Anderson. Con la sexta derrota en nueve partidos en su campo, La Meinau, el Racing se mantiene en penúltima posición en el torneo francés.

Quien sí tuvo fortuna fue Esteban Fuertes. El ex delantero de Racing y Colón señaló dos de los tantos con que su equipo, el Lens, venció 4-3 al Mónaco de Marcelo Gallardo.

Al Racing le va tan mal como al otrora poderoso Olympique Marseille, que marcha una posición por encima del equipo alsaciano, y que, para acabar la racha, decidió contratar como técnico nada menos que al polémico español Javier Clemente, que viene de hacer una muy mala campaña con la Real Sociedad, a la que dejó en el anteúltimo puesto de la Liga Española. Ayer el Olympique cayó 3-0 con el Bastia.

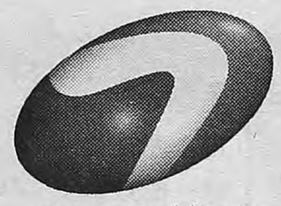
souto tcc

hoy elegí canal 7

18HS
castelo
DOMINGOS 18HS.
UNO ACTUA Y HACE REIR. EL OTRO NO ACTUA PERO TAMBIEN HACE REIR. HUMBERTO TORTONESE VISITA A CASTELO.
asociación ilícita

21HS
historias de personas y no de personajes.
YUNG HYANG LEE O LA HERMANA CECILIA. TRABAJO 10 AÑOS CON LOS MAPUCHES Y AHORA VIVE EN ITATI, UNA DE LA VILLAS MAS POBRES DEL CONURBANO BONAERENSE.
cacopardo
DOMINGOS 21HS.
historias debidas

22HS
novarro
DOMINGOS 22HS.
rutas argentinas
un viaje al interior
ESTUVIMOS EN LA PLAZA DE MAYO, LA BOCA Y CAMINITO. ADEMAS VISITAMOS SAN ISIDRO, LA CASA DE SARMIENTO Y RECORRIMOS EL TIGRE Y SU DELTA.



argentina
nos estamos viendo.

LLEVA DIECINUEVE PARTIDOS INVICTO

Coria no se entrega

El santafesino intentará obtener, esta tarde, su cuarto título consecutivo en la Copa Ericsson, cuando se enfrente al vasco Alberto Berasategui. "Es el título que más quiero", asegura.

Guillermo Coria, número 94 en el ranking mundial, buscará hoy su cuarto título consecutivo de la Copa Ericsson cuando desde las 14 enfrente en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club al español Alberto Berasategui, ex número 7 del mundo. "Este es el título que más quiero, para el que me preparé en estas últimas semanas. Me encantaría ganar mañana aquí, sería cerrar la temporada de la mejor manera", señaló el pibe de Venado Tuerto.

Coria eliminó, ante poco más de dos mil espectadores, a la sorpresa de esta cuarta edición de la Ericsson de Argentina, el formoseño Edgardo Massa, por 4-6, 6-1, 6-4, mientras que el vasco Berasategui eliminó al unquillense David Nalbandian por un doble 6-2. La final de dobles será íntegramente argentina, ya que Pablo Albano y Patricio Arnold, los primeros preclasificados, enfrentarán a Sergio Roitman y Andrés Schneiter, cuartos. Este encuentro se disputará a continuación de la final de singles.

Esta vez la tarea fue complicada para Coria. Debió luchar muchísimo contra los lances de Massa, que en el set inicial, con gran determinación, estuvo muy fino a la hora de jugar a las líneas y ser profundo en sus tiros, especialmente de drive. Coria se equivocaba y se lo notaba fastidioso. Entraba en el juego que no le convenía, en el palo a palo y en ese terrible ida y vuelta el formoseño era más y el 6-4 a su favor en el set inicial, justo.

Pero todo empezó a cambiar en el segundo. Lo de Coria no fue brillante, porque debía levantar el partido y no había espacios para los lujos, pero sí práctico. Fue inteligente tácticamente hablando y con prolijidad, eligiendo cada tiro a pesar de la velocidad con la que venía la bola de Massa, supo decidir el destino de cada disparo.

En el tercer set fueron saque a saque hasta el séptimo game. Cada uno con sus argumentos, los conocidos. Los mandobles de Massa y el virtuosismo de Coria. El santafesino, el favorito de la gente, se tranquilizó y con una ventaja mínima y decisiva a la vez liquidó en el segundo match point cuando un nuevo lance de Massa picó 30 centímetros detrás de la línea de base.

Allí la gente se paró y aplaudió lo que había venido a buscar, una victoria de Coria para poder verlo el domingo en la final. Hizo la del Matador Salas y se confundió en un largo abrazo con el formoseño, compañero de gira en sus épocas de juniors.

Lo del segundo partido fue mucho más simple. Berasategui, con su derecha impactante y por momentos parecida a la que lo llevó bien arriba a mediados de los '90, fue siempre el dueño de la semifinal. No le dio ninguna posibilidad de reacción a Nalbandián, quien siempre se vio desbordado por la potencia del europeo. El vasco quebró en el comienzo de cada set, jugó muy profundo y provocó que el pupilo de Gabriel Markus pegara siempre corriendo para que cometiera errores a la hora de querer contraatacar con profundidad. "Me voy conforme con la semana que tuve aquí, aunque por supuesto que me hubiese encantado ganarle a Berasategui, pero Alberto fue muy superior y entonces es justo que mañana enfrente a Coria", aceptó Nalbandian.

En las semifinales de dobles, Arnold-Albano vencieron a Cristian Kordasz y el húngaro Gabor Koves por 6-2 y 6-4, mientras que Roitman y Schneiter eliminaron a Gastón Etlis y Martín Rodríguez, segundos cabeza de serie, por 6-4 y 6-3. Por la Copa Ericsson Junior, que contó con jóvenes proyectos de un programa que supervisa Guillermo Vilas, ganaron Bettina Jozami entre las chicas y Matías Talierco entre los varones.

Guillermo Coria en la victoria de ayer ante Edgardo Massa.
"Que nadie dude de que voy a dar la vida para ganar la final."

Deseos: ***"Este es el título que más quiero, para el que me preparé en estas últimas semanas. Me encantaría ganar aquí, sería cerrar la temporada de la mejor manera".***

Seguidilla

Coria reconoció, tras derrotar a Massa, que la contractura que sufre en el glúteo izquierdo le "molesta bastante", pero aseguró que dejará la vida para ganar la final. "La verdad es que la contractura en el glúteo izquierdo me molesta bastante, pero que a nadie le quepan dudas de que voy a dejar la vida para ganarle la final a Berasategui. Muero por levantar la Copa en el Buenos Aires Lawn Tennis", señaló. Cuando se le preguntó por su estado físico, el santafesino señaló estar "realmente cansado". "Estoy sintiendo la seguidilla de partidos –aseguró el santafesino–, pero voy a descansar muy bien para mañana poder ganarle a Berasategui y darle una alegría a la gente que me acompañó y alentó durante toda la semana."

Coria, ganador de sus últimos 19 partidos, y Berasategui se enfrentaron en dos ocasiones. La primera, el año pasado en la Copa Ericsson de la Argentina, terminó en victoria del europeo 6-3, 5-7, 6-1. El segundo choque, y tal vez el de mayor valor porque fue hace un mes, arrojó una victoria del argentino 6-1, 6-3 en la ronda inicial de la Ericsson de San Pablo, Brasil.

CAYERON 19-0 CON INGLATERRA EN UN PARTIDO JUGADO EN TWICKENHAM

Ni un zarpazo de Los Pumas en Londres

Por Luis María Maíz
Desde Londres

Sin inspiración, el seleccionado de rugby de Inglaterra derrotó a un equipo de Argentina aguerrido en defensa, pero sin suerte frente a los palos, en test-match jugado en Twickenham, en las afueras de Londres, en una jornada de frío, viento y lluvia.

Los ingleses, pocos días después de declararse en una inédita huelga para obtener mejores ingresos (lo que lograron, aunque no trascendieron los detalles del acuerdo financiero), tenían que justificar su renombre frente a Los Pumas –que hace dos semanas cayeron por un ajustado 37-33 ante Sudáfrica–, pero sólo lograron imponerse en el marcador, frustrando a los aficionados que esperaban ver una lección de rugby.

El equipo de la rosa, con sus profesionales de grandes sueldos, apenas mostró cierta superioridad en la delantera, pero nada que se distinguiera o que marcara hitos históricos.

Los Pumas pusieron en el campo una defensa con garra que mereció amplios elogios de la prensa local, pero esperaba quizás demasiado de la conocida precisión del botín de Gonzalo Quesada –el máximo goleador de la última Copa del Mundo–, que esta vez se quedó corto.

Marcelo Loffreda, el entrenador argentino, rescató como lo más valioso de su escuadra, la defensa. "Si no hubiese sido por una pelota en el palo, no hubieran quebrado nuestro ingoal", declaró Loffreda, para quien el mal tiempo fue muy perjudicial, "porque Inglaterra tiene más experiencia y más capacidad" en estas condiciones. "Dimos un paso atrás –sentenció el entrenador–, porque veníamos mejorando." Su par inglés, Clive Woodward, estimó que la victoria era merecida, aunque su equipo "cometió demasiados errores básicos" señaló.

En el minuto inicial, una posición fuera de juego de los argentinos permitió a Inglaterra dar un temprano soplo de entusiasmo a la hinchada con un primer penal acertado por Johnny Wilkinson. Luego fue una serie vacía de Gonzalo Quesada, que en el espacio de dos minutos (9m y 11m) ejecutó cortos dos penales –con viento y lluvia en contra– y cinco minutos después tiró desviado un tercero.

A los 25 Wilkinson, frente a los palos, aportó tres puntos más con un drop, pero cuatro minutos más tarde dejó escapar otros tantos en un penal que pasó rozando el poste. El apertura inglés se reivindicó a los 32 con otro tiro penal que puso el marcador 9-0, con el que finalizó el primer tiempo.

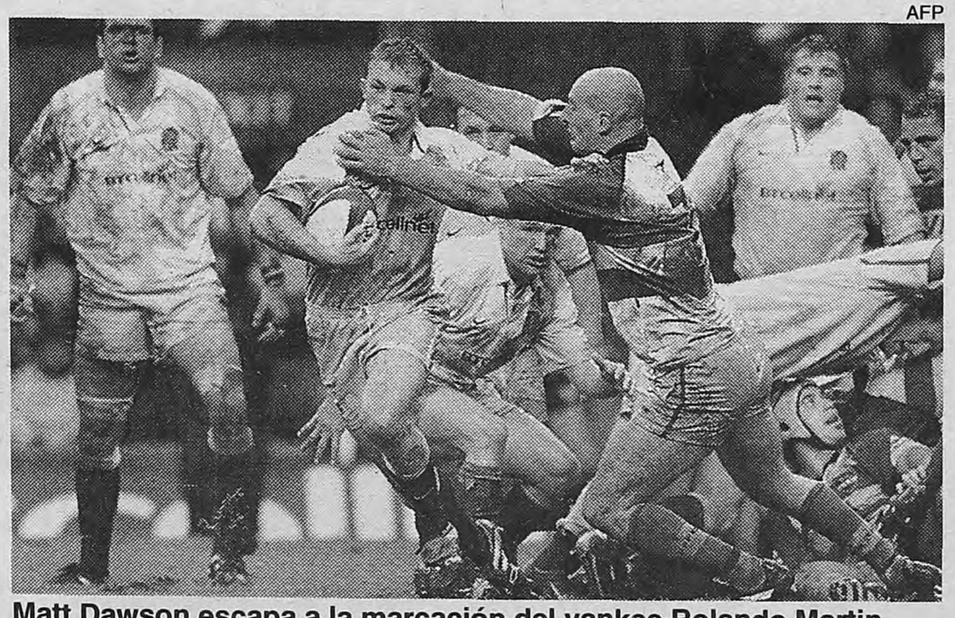
Wilkinson aumentó a los tres minutos de comenzada la segunda mitad, nuevamente de tiro penal, para delirio del público que acudió –en menor número de lo esperado: poco más de 50.000 personas en las 74.000 plazas– al mítico estadio de Twickenham. El único try del partido estuvo lejos de ser una exhibición de buen juego y más bien fue una cuota de buena suerte mezclada con una dosis de oportunismo. A los 70, los ingleses, en plena ofensiva, enviaron la pelota en dirección a los palos. Rebotó, quedó unos instantes indecisa y apareció el tres-cuartos Ben Cohen para apoyar el try, que por supuesto convirtió Wilkinson. Por acciones violentas fuera de lugar recibieron la tarjeta amarilla, que los obligó a salir del juego durante diez minutos, los argentinos Felipe Contepomi, que asestó un puñetazo a Lawrence Dallaglio, y Alejandro Allub.

Este resultado llevó la estadística de choques Argentina-Inglaterra de las últimas dos décadas a siete victorias del equipo de la rosa, un empate y dos triunfos albicelestes.

19	**INGLATERRA** Balshaw; Cohen, Tindall, Catt, Luger; Wilkinson, Dawson; Dallaglio, Back, Hill; Grewcock, Johnson; White, Regan, Leonard.
0	**ARGENTINA** Contepomi; Bartolucci, Orengo, Arbizu, Corleto; Quesada, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Allub, Fernández Lobbe; Hasan, Méndez, Grau.

Estadio: Twickenham. **Arbitro:** Alan Lewis (Irlanda). **Tantos:** 1m, 32m, 43m, penales de Wilkinson (I); 25m, drop de Wilkinson (I); 70m, try de Cohen (I) y conversión de Wilkinson (I). Cambios: 41m, Vickery por White (I); 64m, Ugartemendia por Fernández Lobbe (A); 70m, Flatman por Leonard (I); 75m, Corry por Hill (I); 78m, West por Regan (I).
Espectadores: 50.000.

AFP



Matt Dawson escapa a la marcación del yankee Rolando Martin.
Los Pumas opusieron defensa, pero ni se acercaron al ingoal rival.

Lotería de Santa Fe

Extracto
Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 25 de noviembre de 2000 - Emisión nº 2884
Prescribe el 25 de diciembre de 2000

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1º	300.000	30191	11º	200	16570
2º	10.000	16814	12º	200	18053
3º	5.000	08893	13º	200	30384
4º	2.000	31563	14º	200	38008
5º	1.000	07762	15º	200	02526
6º	400	06435	16º	200	06295
7º	400	31158	17º	200	17013
8º	400	29337	18º	200	12742
9º	400	11255	19º	200	28054
10º	400	04079	20º	200	17330

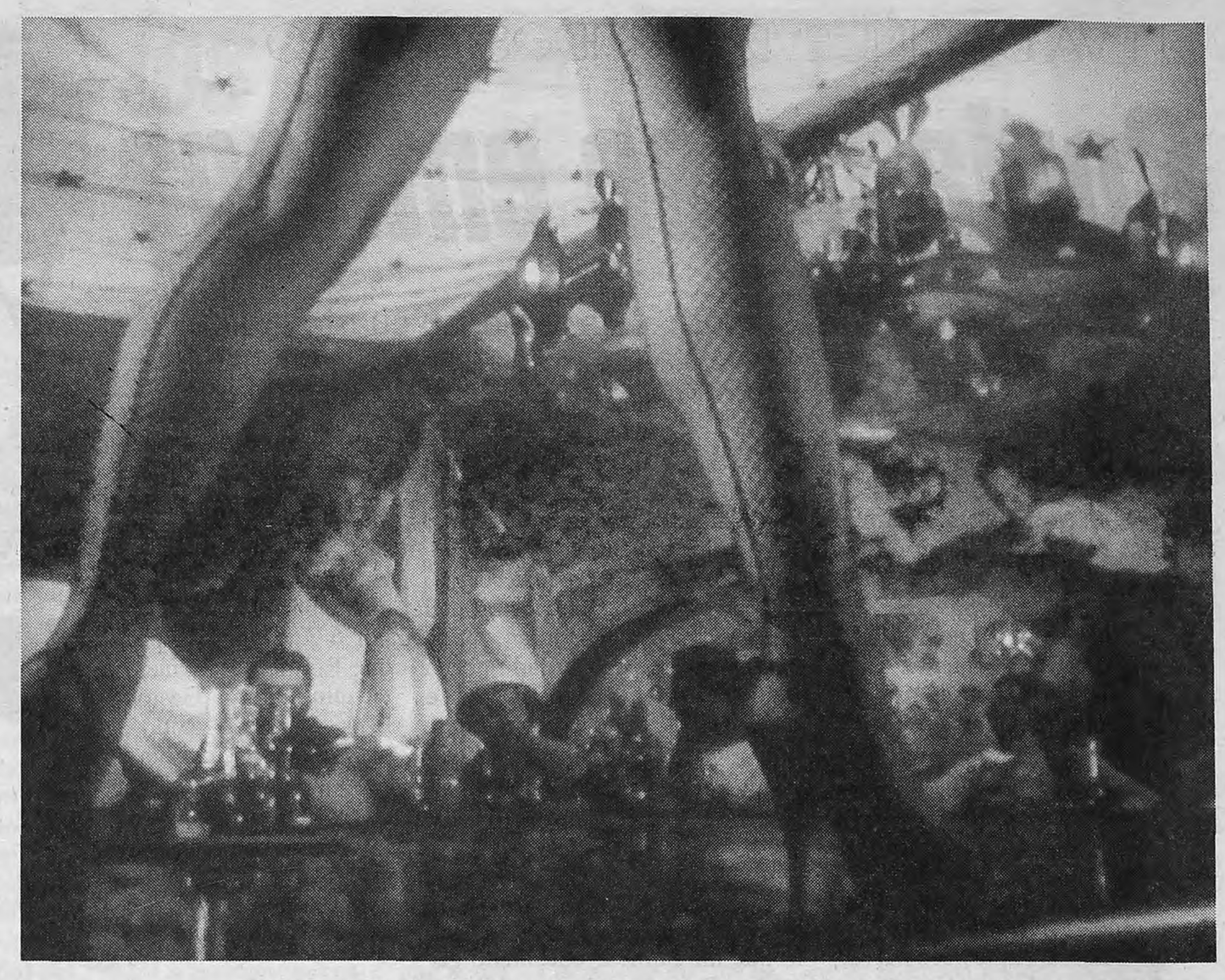
PROGRESION: 5 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

El reestreno en Buenos Aires de una versión restaurada del film, siguiendo su criterio original, le otorga valor histórico a esta entrevista, publicada en setiembre de 1958 por la revista francesa "Cahiers du cinéma". El realizador de "El ciudadano" habla de la concreción del film, que considera parte de la profunda huella que el teatro de Shakespeare dejó en su concepción del arte.

Pienso que la publicación de esta entrevista quedaría muy incompleta si no intentara, de alguna manera, dar cuenta al lector del extraordinario espectáculo que supuso para mis compañeros y para mí mismo este encuentro. Tuvo lugar en una habitación del Hotel Ritz, en la que Orson Welles nos recibía tras un día de rodaje de Las raíces del cielo. *Aunque, según se nos dijo, tenía que acudir inmediatamente después a una fiesta, las cuatro horas de entrevista que nos concedió en lugar de la hora y media prevista fueron una auténtica delicia que sería absurdo atribuir únicamente al whisky. Maravillosamente relajado, en pantuflas, la camisa generosamente abierta bajo una prodigiosa túnica multicolor propia de Otelo, utilizada a modo de bata, olímpico como Júpiter, manipulando un cigarro de veinticinco centímetros a modo de rayo, y modulando con soltura su atronadora voz, realmente Welles era en verdad esta vez el Magnífico. Lo que no es inútil señalar, dado que sus últimos films parecen indicar un cierto descuido que haría pensar en algún deterioro físico. Y verdaderamente este Welles de cuarenta y tres años no es el de* El ciudadano, *ni siquiera el de* El tercer hombre, *pero no sería suficiente decir que constituye un espectáculo hermoso. El joven seductor y rubicundo se ha convertido en una encarnación del poder en todo su esplendor. Esto evidentemente es un fenómeno corriente en cierto tipo de artistas y más aún de cineastas. Estas gentes se agrandan hasta el infinito. Orson 1958 es Welles 1938 al cuadrado... (A. B.).*

Por André Bazin, Charles Bitsch y Jean Domarchi



EL PENSAMIENTO DE ORSON WELLES,

"Debo ser siempre más

–Ante todo, creo que un crítico siempre sabe más de la obra de un artista que el propio artista. Pero al mismo tiempo sabe menos. Esta es la función del crítico: saber a la vez más y menos que el artista.

–Nos gustaría tratar de perfilar ese personaje ideal, presente en todos sus films, de *El ciudadano* a *Sed de mal*. ¿Se trata, como sugiere François Truffaut a propósito de *Sed de mal*, del genio que no puede evitar hacer el mal, o más bien hay que ver en él una cierta ambigüedad?

–Es un error creer que miro con cierta indulgencia a Quinlan. Para mí es odioso, no hay ambigüedad en su carácter. No es un genio, es un maestro en su oficio, pero un hombre detestable. Lo que he puesto de personal en el film es mi odio contra el abuso que la policía hace de su fuerza. Y evidentemente es más interesante hablar de los abusos del poder policial con un hombre de una cierta envergadura –no solamente física, sino también en tanto que tipo humano– que con un policía vulgar y corriente. Quinlan es mejor que un policía normal, lo que no impide que sea odioso. En ello no hay ninguna ambigüedad. No obstante, se puede sentir simpatía por un crápula, puesto que la simpatía es algo humano. De ahí mi ternura en relación con gente hacia la que por otra parte no disimulo, en absoluto, mi repugnancia. Y este sentimiento no proviene de que sean más dotados, sino de que son esencialmente seres humanos. Quinlan es atractivo por su humanidad, no por sus ideas. No existe la más mínima genialidad en él: si parece tener alguna, es que he cometido algún error. Quinlan es un buen profesional, conoce su oficio, es una autoridad. Pero precisamente porque es un hombre de una cierta envergadura, un hombre de corazón, no se puede evitar una cierta simpatía hacia él. Es, a pesar de todo, un ser humano. Creo que Kane es un hombre detestable, pero tengo mucha simpatía por él en tanto que ser humano.

–¿Y Macbeth?

–Sucede lo mismo. Más o menos voluntariamente, he interpretado, como saben, muchos papeles de tipos desagradables. Detesto a Harry Lime, ese cretino del mercado negro, detesto también a todas esas gentes terribles que he interpretado, pero no son "pequeños", porque yo soy un actor para grandes personajes. Ya saben, en el viejo teatro clásico francés había actores que interpretaban siempre los papeles de rey y otros que no los interpretaban jamás; y yo soy de los que interpretan a reyes. Se debe a mi personalidad. Así, naturalmente, yo encarno siempre papeles de jefes, a tipos que poseen una dimensión extraordinaria: yo debo ser siempre *bigger than life*, más grande que la vida misma. Es un defecto que está en mi naturaleza. No es necesario, por lo tanto, pensar que existe algún tipo de ambigüedad en mis interpretaciones. Es mi personalidad la responsable, no mis intenciones. Por eso es muy grave para un artista, para un creador, ser al mismo tiempo un actor, ya que corre el grave riesgo de ser mal comprendido. Porque entre lo que digo y lo que ustedes entienden, está mi personalidad y una gran parte del misterio, de la confusión, del interés, de todo aquello que se puede encontrar en el personaje que yo interpreto, procede de mi propia personalidad y no de lo que digo. Sería muy feliz si pudiera no actuar en un film; lo hago porque, algunas veces, esto me permite después dirigir. Si hay ambigüedad es debido a que he sido demasiadas veces actor. Por supuesto, Quinlan es un personaje moral, pero yo detesto esa moral.

> **Definición:** ***"Tengo una simpatía humana por esos personajes que he creado, aunque moralmente los encuentro a todos detestables".***

–¿Su simpatía por Quinlan es más humana que moral?

–Absolutamente. Quiero ser claro sobre mis intenciones. Lo que digo en el film es esto: creo firmemente que en el mundo actual tenemos que elegir entre la moral de la ley y la de la simple justicia. Es decir, entre linchar a una persona o dejarla libre, yo prefiero que un criminal quede libre antes que la policía lo detenga por error. Quinlan no desea tanto entregar a los culpables a la Justicia como asesinarlos en nombre de la ley, sirviéndose del poder de la policía, y éste es un argumento fascista, un argumento totalitario, contra la tradición de la ley y la justicia humana tal como yo las entiendo. Así, para mí, Quinlan es la encarnación de todo aquello contra lo que lucho, política y moralmente hablando. Estoy contra Quinlan porque quiere arrogarse el derecho de juzgar; y esto es precisamente lo que más detesto, la gente que quiere juzgar por su propia cuenta. Creo que no se tiene el derecho a juzgar más que según una religión o una ley, o según ambas. Si uno decide por su cuenta que alguien es culpable, sea bueno o malo, volveremos a la ley de la selva, dejamos una puerta abierta a la gente para que linche a sus semejantes, a los gangsters que se pasean por las calles... Pero no tengo más remedio que querer a Quinlan a causa de algo más que yo mismo le he dado: el hecho de que pueda amar a Marlene Dietrich, el hecho de que haya recibido una bala destinada a su amigo, el hecho de que tenga un corazón. Pero sus ideas son detestables. Kane, por su parte, es un hombre que abusa del poder de la prensa popular y se levanta contra la ley, contra toda la tradición de la civilización liberal. También él desprecia lo que creo que es la civili-

Orson Welles cuenta por qué detesta y al mismo tiempo compadece a su personaje de "Sed de mal".

"Puse de personal en el film mi odio contra el abuso que la policía hace de su fuerza", sostuvo.

CUANDO ESTRENO LA MITICA "SED DE MAL"

grande que la vida misma"

zación y trata de convertirse en rey de un universo, un poco como Quinlan en su ciudad fronteriza. Es en este aspecto en el que estos personajes coinciden. Y también con Harry Lime, con su desprecio por todo, que le hace tratar de ser rey en un mundo sin ley. Todos estos personajes, en general, expresan, cada uno a su manera, cosas que yo detesto. Pero asimismo me atraen y los comprendo. Tengo una simpatía humana por esos personajes, aunque moralmente los encuentro a todos detestables. Goering, por ejemplo, era un hombre detestable, pero a pesar de todo inspiraba simpatía: había en él algo humano, incluso durante su proceso.

–Por el contrario, Himmler era un perfecto gangster...

–Sí, estoy de acuerdo. Pero a Goering se le puede mirar y decir: ahí está mi enemigo, lo odio: pero es humano, tiene una contextura humana, a falta de una moral.

–Desde su punto de vista, ¿Otelo es también humano y detestable?

–Los celos son detestables, no Otelo. Pero en la medida en que se encuentra obsesionado por los celos hasta convertirse en su personificación, en esa medida, Otelo es detestable. Todos esos nobles personajes: Lear, por ejemplo, en la medida en que es cruel, es odioso. Una de las cosas más interesantes de Shakespeare es que sus personajes más notables tienen todos una moral del siglo XIX: todos son unos traidores. Hamlet es un traidor, sin duda, porque desea matar a su tío sin darle la oportunidad de que salve su alma. Recuerden el placer con que describe la muerte de Rosencrantz: es un traidor. Y aunque sea muy distinto lo que se haya podido decir al respecto, Shakespeare, hombre del Renacimiento, no deja de ser un canalla. Todos los grandes personajes de Shakespeare lo son, están obligados a serlo.

–Lo mismo podría se podría decir de sus personajes...

–Se puede decir esto, creo, de todas las obras que tratan de ser trágicas dentro de los esquemas del melodrama. Desde que existe el melodrama, el héroe trágico tiende a convertirse en un canalla. Sólo los griegos y los escritores franceses clásicos podían crear un héroe que no fuese un malvado, porque eran personajes trágicos en un sentido abstracto. Pero desde el momento en que nos involucramos en cualquier tipo de melodrama, el personaje trágico debe ser, de una forma u otra, un traidor, sencillamente porque un héroe en un melodrama no tiene cabida. Un héroe es insoportable excepto en una verdadera tragedia.

–Considera a Macbeth detestable, pero también es un poeta. ¿En cierto sentido esto no lo justificaría?

–Es un hombre detestable hasta que se convierte en rey y, una vez coronado, está condenado, está perdido; pero una vez perdido, se convierte en un gran hombre. Hasta entonces, es víctima de su mujer y de su ambición. La ambición es una cosa detestable, una debilidad; todos aquellos que son víctimas de la ambición son, de una forma u otra, débiles. Shakespeare escogió siempre grandes temas: los celos en *Otelo*; la ambición en *Macbeth*. Cuando hace rey a Macbeth, estamos en mitad del tercer acto; quedan dos actos y medio en los que Shakespeare puede al fin respirar y decir: he terminado con esta condenada ambición, ahora puedo dedicarme a hablar de un gran hombre, que sabe apreciar el buen vino.

–¿Cree que Otelo o Macbeth son perfectos pesimistas?

–Shakespeare lo era. Pero como muchos pesimistas, era también un idealista. Unicamente los optimistas son incapaces de comprender lo que significa amar un ideal, un ideal imposible. Shakespeare estaba muy próximo a los orígenes de su propia cultura: el idioma en que escribía acababa de formarse, la vieja Inglaterra de la Edad Media vivía aún en el recuerdo de todos los habitantes de Stratford. Estaba demasiado cerca de otra época, ¿comprenden? Estaba en la puerta del mundo moderno y sus abuelos, los viejos de la aldea, el propio campo pertenecían a la Edad Media, eran todavía la vieja Europa. Y en él quedaba aún algo de esto: su lirismo, su fuerza cómica, su humanidad proceden de estos lazos con la Edad Media, que se encontraba tan cerca de él. Y su pesimismo, su amargura –cuando les da rienda suelta llega a alcanzar lo sublime– se refieren siempre al mundo moderno, ese mundo que acababa de ser creado, no al mundo que existía desde hacía muchísimo tiempo, sino a *su* mundo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
SECRETARIA DE POSTGRADO
ESPECIALIZACION Y MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES CON MENCION EN HISTORIA
Inicio de actividades: marzo de 2001
Director de la carrera: José Luis Moreno
Profesores invitados de las universidades de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de La Plata y de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (París).
Inscripción: Abierta entre el 4 y el 18 de diciembre para graduados universitarios de Carreras de Historia y otras Ciencias Sociales y Humanidades, cuya duración no sea inferior a cinco años.
Sede de los cursos e informes: Delegación Capital Federal - Ecuador 873 (1214) Bs. As. Tel.: (011) 4962-7045 Fax: (011) 4961-3268
e-mail: unluba@mail.unlu.edu.ar

Una institución que privilegia la formación integral

"Haremos todo lo posible para hacer de la escuela un lugar cálido y amigable que brinde apoyo a los chicos y en el cual todos ellos se sientan bienvenidos. Proveeremos guía y liderazgo para apoyarlos en el desarrollo de la resolución de problemas, la toma de decisiones, la autogestión. Los ayudaremos a apreciar y respetar a aquellos que difieren de ellos en cultura, lengua, raza, color, tradición, religión, sexo, peso, altura, fuerza física o belleza, inteligencia, intereses, valores objetivos personales o cualquier otra característica."
Goodman, Kenneth
("Declaración de conciencia profesional para maestros.")

Inglés	desde sala de 3 años
Portugués	desde 7º grado
Computación	a partir de sala de 4 años
Deportes	fútbol, hockey, voley, atletismo
Natación	optativa a partir de los 5 años
Talleres	(dentro y fuera del horario curricular) Plástica, teatro, ajedrez, danzas, música, gimnasia rítmica, gimnasia deportiva y olimpíadas de matemática.

CERTIFICADOS Y TITULOS QUE OTORGA NMIS

INFORMATICA: Exámenes IBM - Bits 2000 / Unitario: Power Point Básico, Word, Access, Enthrone, Windows avanzado.

INGLES: Certificados internacionales de idioma inglés: International Baccalaureate (OBI - Ginebra)(Higher and Standard) / University of Cambridge General Certificate of Secondary Education / English as a Second Languaje - (Extended and Core) / University of London Examinations / Assessment Council / Certificate of Attainment in English, Breakthrough, Quickmarch, Springboard, Firstwords. / Trinity College London International / Examinations Board Trinity Spoken English Exam

TITULO OFICIAL NIVEL SECUNDARIO:
Bachiller Nacional Bilingüe en Ciencias y Letras

TITULOS INTERNACIONALES: Diploma de Bachiller Internacional / Certificados internacionales de aprobación de materias
Los títulos internacionales son otorgados al finalizar quinto año por la Organización del Bachillerato Internacional con sede en Ginebra (Suiza).

El Salvador 3952/58 tel: 4825-2900/Fax: 4826-3937
e-mail: info@newmodel.com.ar www.newmodel.com.ar

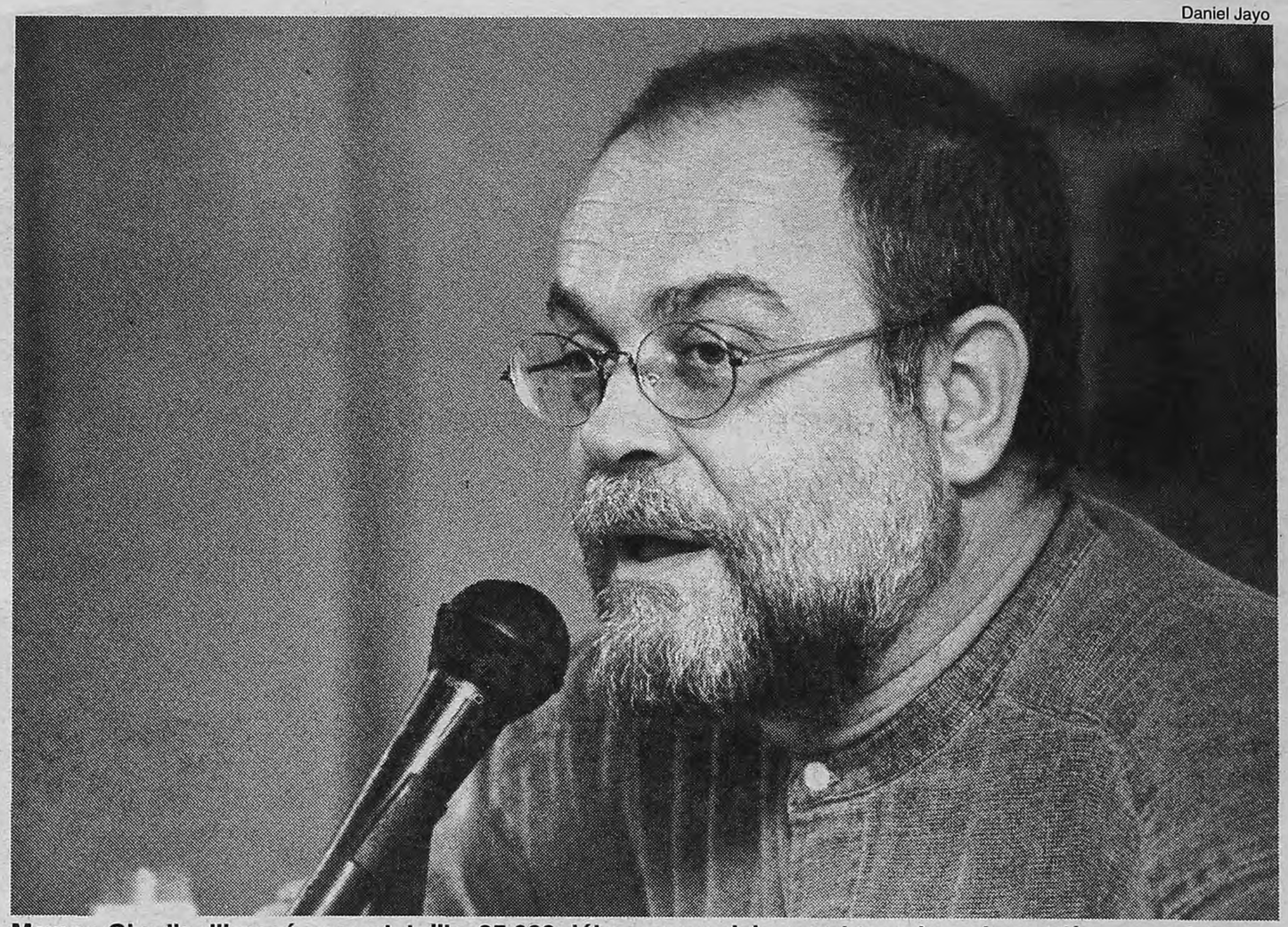
TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

PIZZA BANANA
PTO.MADERO
ALMUERZO - SHOW
LOS MEJORES ENTRETENIMIENTOS PARA LOS CHICOS.
NIÑOS $ 5 ADULTOS $10
Res.: 4314-9500 / 0-800-444-226262
Alicia M. de Justo 2030

Por Mariano Blejman

Su obra "Final de novela en Patagonia" obtuvo el premio Grandes Viajeros, otorgado en España por un jurado de notables. Mempo Giardinelli, sin embargo, niega una obsesión "viajera" y asegura que el libro sólo se "destapó" de una novela inconclusa a partir de su experiencia en la ruta.

Daniel Jayo



Mempo Giardinelli ganó una estatuilla, 25.000 dólares y un viaje por el mundo en la aerolínea auspiciante.
El libro ya se publicó en España y en Argentina será editado recién a mediados de marzo de 2001.

"Soy un escritor viajero, no un viajero que escribe"

Mempo Giardinelli está orgulloso de su premio –titulado Grandes Viajeros– y lo hace notar. "Es la primera vez que se lo dan a un latinoamericano", informa desde Madrid, todavía con la excitación propia de un importante galardón recién recibido. Un jurado integrado por Rosa Montero, Luis Sepúlveda, Pedro Páramo y Santiago del Rey, entre otros notables de la literatura iberoamericana, decidió que su obra *Final de novela en Patagonia* resultara ganadora del premio, que incluye una simbólica estatuilla, 25.000 dólares y un viaje por todo el mundo en la compañía de aviación Iberia, una de los principales auspiciantes del concurso. De *Final de novela...* ya saben los lectores de **Página/12**: bajo el título "Postales del camino" fueron apareciendo anticipos de la novela durante el verano pasado, en este diario. Ahora, sobre fin de año, las noticias alrededor del libro se precipitan. Por ejemplo, el mismo día en que se conoció la adjudicación del premio, comenzó a venderse en España. Y así sucederá en las próximas semanas en otros países europeos. Habrá que esperar un tiempo más, hasta marzo de 2001, para poder conseguirlo en Argentina. "No viajo por vocación turística, ni porque me sobra el dinero. Me invitan. Y éste fue el único viaje que hice por mi cuenta y elegí hacerlo dentro de la Argentina", confiesa el escritor.

–Lo suyo parece un viaje permanente. ¿Es una decisión o simplemente una casualidad?

–No es que me motivo a viajar permanentemente. De hecho en los últimos 10 años no he pagado un solo boleto de mi bolsillo. Lo que pasa es que me llaman de congresos, conferencias, universidades y yo, por lo general, digo que sí.

–Aun así, el viaje de la Patagonia no fue una invitación.

–Es cierto. Fue de motu proprio. Recorrí 12.000 km de la Patagonia, pero todos los demás viajes vienen de invitaciones. Lo que quiero que quede claro es que no es algo que esté buscando. Yo rechazo muchos viajes y viajo mucho menos de lo que podría estar haciéndolo. Tengo invitaciones para viajar tres o cuatro veces por mes. Pero también me gusta estar por el Chaco, que es mi tierra. Quiero hacer las cosas que me gustan hacer...

–¿Y qué le gusta hacer?

–En Resistencia tengo una fundación, tengo un centro de estudios, trabajo con 40 o 50 personas en un proyecto ambicioso desde hace varios años, que tiene que ver con el desarrollo de una pedagogía de la lectura. Organizamos con la Universidad Nacional del Nordeste un foro multitudinario que reúne a más de 2000 personas. Tenemos intercambios con universidades de Brasil. También existe una serie de cursos de posgrado, capacitación para maestros, entrenamiento y sostenimiento de bibliotecas. Con todo esto me mantengo bastante ocupado y gustoso.

–Cuando se fue de Chaco, ¿empezó a sentirse como de ninguna parte?

–Yo soy de donde soy. No viajo para encontrarme, porque no salgo desencontrado. Tengo los pies bien plantados en mi tierra, y en mi lugar, y viajar es una cuestión profesional. Son todos viajes de "toco y me voy" y, si los últimos premios han sido en México, Venezuela, España, tengo que ir afuera a recibirlos y me siento muy contento. Pero que quede claro que no soy un viajero que escribe, soy un escritor que viaja.

–¿Cómo surgió la idea para hacer este libro?

–El libro salió de casualidad en este viaje que hice con mi amigo Fernando Operé, catedrático de la Universidad de Virginia en EE.UU. Y hace muchos años queríamos hacerlo. Hubiera sido precioso hacerlo a los 20, pero recién pudimos hacerlo a los 50. Lo que pasa es que viajando por el sur andaba con una novela que estaba un poco atascada y durante el viaje se me destapó. De alguna manera la peripecia de la novela empezó a hacerse más clara y terminó siendo un libro de viaje y una novela que incluye un viaje. Tanto la parte ficcional del libro, como el viaje mismo, que es la parte real. Y las dos confluyen en la Patagonia. El libro surgió de hecho después del viaje; lo único que hice fue escribir algunos textos que mandé para **Página/12** y que de alguna manera tenían un hilo conductor que empezaban a confluir con la novela.

–¿Cómo se refleja la Patagonia en su libro, tratándose de una zona de la Argentina que es conocida en todo el mundo como un lugar exótico?

–Me ocupé de que el libro no contribuyera en esa línea. Lo he dicho en diarios, agencias y radios: mi libro no contribuye a esa idea turística y mítica de la Patagonia. No rescata los paisajes, sino la gente. Lo importante no son las ballenas o el Glaciar Perito Moreno, sino la gente que encontré en el camino y cómo vive esa gente. Es una versión muy cruda de la realidad de la zona, que es uno de los sectores de la Argentina más marginales del país. No es un libro turístico, pero nunca va a faltar algún pelotudo que lo vea así.

–Hace tiempo que usted viene pensando su obra, de alguna manera "hacia afuera", ¿es éste también el caso?

> **Actitud:** *"Es una versión muy cruda de la realidad de la zona. No es un libro turístico, pero nunca va a faltar algún pelotudo que lo vea así".*

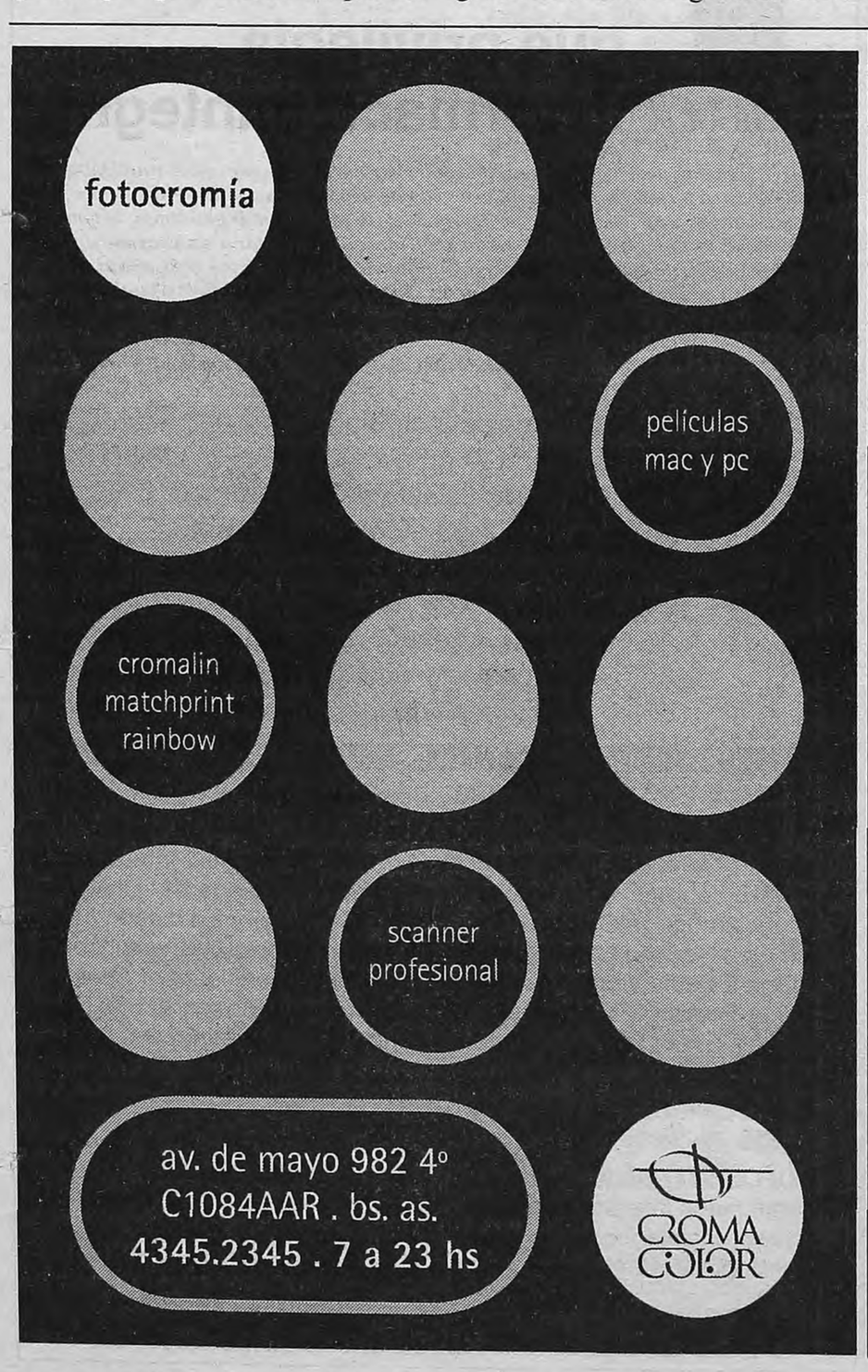
–No es éste el caso. Es cierto que muchos de mis libros salen, por lo general, primero en el exterior que en la Argentina. Pero se ha dado de pura casualidad. Lo cierto es que el libro ya fue firmado para salir en simultáneo el mes que viene en Italia, Francia, Alemania, Grecia y Portugal.

–¿Por qué sucede esto? ¿Cuál es su explicación?

–Lo que pasa es que empecé a publicar, en el exilio, en México. Cuando volví a la Argentina tenía cuatro libros ya hechos y editados fuera del país. Mis primeras publicaciones se dieron así. En los últimos años mis libros han salido afuera, o simultáneamente con las ediciones de Argentina. Pero la editorial ha publicado lo mío en estos años, así que ahora nos pusimos al día. La verdad es que hubiera querido que se publicaran primero aquí, en Argentina.

–¿Por qué no es así?

–Yo supongo que mis libros se publican primero en el exterior, porque me dan más pelota afuera que en la Argentina.



EL SORPRESIVO REGRESO DE ALMA Y VIDA

Treinta años después

En 1970, influenciados por Chicago, incorporaron al rock nacional elementos provenientes del jazz. Grabaron cinco discos, algunos de ellos con temas que expresaban la politización de aquella sociedad.

Por Cristian Vitale

Algunos han engordado bastante. Otros están pelados y promedian los 50 años. Unos asomaron con cierta suerte como solistas. Otros se refugiaron en el anonimato después de la separación del grupo, en 1976. Pero casi todos –faltan el baterista Alberto Hualde y el trompetista y tecladista Gustavo Moreto– decidieron reflotar Alma y Vida, banda pionera del jazz-rock argentino y referente ineludible de lo más politizado que haya dado ese movimiento en el primer lustro de los años 70. Carlos Mellino, Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Carlos Villalba, Mario Salvador y Marcelo Baraj, hijo de Bernardo, se juegan una carta brava: que la vuelta –viernes, sábado y domingo próximos en La Trastienda, con disco en vivo incluido– no huela a naftalina. Este es el segundo regreso de la banda, ya que hubo uno, breve pero a teatros llenos, al comenzar los 90.

Los creadores de "Hoy te queremos cantar", "Del gemido de un gorrión" y "Son Quijote de barba y gabán," entre otros clásicos, tocaron por primera vez el 20 de junio de 1970 en el Teatro Opera. En aquella ocasión compartieron escenario con Arco Iris, Manal y Vox Dei, y la polémica generada resultó finalmente el envión para seis años de carrera y cinco discos – del volumen 1 al 5–. "No volvemos por divague", señala Mellino en la entrevista con **Página/12**. "Volvemos porque tenemos un compromiso tácito con dos generaciones de personas que nos han seguido durante 30 años y que nos han incorporado a sus vidas. Nuestros temas pasaron a ser más de la gente que nuestros y debemos devolver esa incondicionalidad que nos han demostrado durante tantos años. Basado en estas premisas, sería una estupidez no volver. Un regreso con defraude no tendría sentido."

–¿Hay otras causas que determinen el regreso, por ejemplo económicas?

–No es lo económico lo que determina nuestra vuelta. Yo gané plata con Alma y Vida, pero lo que más gané fue el reconocimiento de la gente y un lugar en la historia, con respecto a mi gestión en la vida. Que vos estés incorporado en la vida de un tipo, porque le haya puesto a su hijo Sebastián (se refiere a la canción) o que algunos de los soldaditos que estuvieron en la guerra de Malvinas me dejaran cartas en mi teclado para contarme que lo único que los volvía a la vida en un pozo de zorro era escuchar "Del gemido de un gorrión", creo que es suficiente. No volvemos sólo porque es un elemento a explotar."

Después de separarse en 1976, Alma y Vida tuvo un fugaz retorno a principios de los 90. Hicieron algunos shows, grabaron un disco, *Nuevas sensaciones* (1991), y ahí quedó la cosa. Mellino cuenta que fue debido a compromisos personales: "El trabajo de cada uno nos impedía seguir el ritmo de las giras. Pero hoy es distinto, porque la tecnología te permite resolver problemas de tiempo y espacio, cosa que antes era imposible".

Marcelo Baraj, de 29 años, reemplazará a Hualde y lo toma como un desafío. "Estoy aprendiendo, recién nacía cuando el grupo estaba en su esplendor y creo que sé muy poco, aunque mi viejo me dio una mano importante, me enseñó cómo exigirme para lograr el objetivo de tocar en Alma y Vida", reconoce el pibe que ya se puso a tono con las bases del viejo repertorio del grupo. "Vamos a tocar todas canciones viejas. No hay nada nuevo. Lo que pasa es que la evolución propia de cada uno hace que los temas conserven la misma esencia, pero con un criterio actual. Ha pasado mucha agua bajo el puente y eso se va a proyectar en las actuaciones", anticipa Mellino, sobre los shows. "Las letras desgraciadamente no han perdido vigencia", tercia Villalba.

A mediados de la década del 60, Carlos Mellino había sido –junto al posterior bajista de Manal, Alejandro Medina– integrante de The Seasons, uno de los primeros grupos de música beat en argentina. Poco a poco, fue entrando en contacto con músicos más volcados al jazz y así conoció al trompetista, Salvador, y al guitarrista, Barrueco. Y poco después, cuando ya tocaban para Leonardo Favio, a Bernardo Baraj, quien recuerda que lo fueron a buscar "tipo transferencia millonaria de fútbol. Yo estaba con Sandro, y por entonces Sandro y Favio eran como Boca-River. En realidad, fue un cambio: Ricardo Lew se fue con Sandro y yo me pasé al grupo de Favio. Me acuerdo de que cuando Leonardo terminaba de cantar, nosotros seguíamos tocando de onda y la banda sonaba tan afiatada que, cuando Favio decidió no tocar más, nosotros pasamos a ser un grupo independiente. Así nació Alma y Vida".

Influencia: ***"Nuestra música estaba 10 años adelantada a lo que se hacía en ese momento. Nos sentíamos identificados con Arco Iris y con Spinetta".***

–¿Por qué en los 70 había una parte del movimiento de rock nacional que no los quería?

Villalba: –Hubo todo un manejo político, dentro del cual hubo periodistas que nos empezaron a dar palo porque no quisimos ir al último B. A. Rock.

Baraj: –Es así. Lo que *Pelo* decía era palabra santa. Todo eso hizo que parte del público de rock nos tildara de "comerciales".

Salvador: –Otro ejemplo sería el del recital en el Opera con Vox Dei, Manal y Arco Iris. Fuimos los primeros en tocar y nos empezaron a silbar, porque ver y escuchar un saxo y una trompeta en ese momento era muy raro. Sin embargo, en medio de los silbidos, un tipo de la platea se levantó y le gritó a otro: "Callate, sordo".

Mellino: –Aquel día fuimos de punto y salimos banca. En los festivales de rock de esa época no se le perdonaba la vida a nadie, porque cada uno tenía su hinchada. Y la trompeta y el saxo no estaban incorporados dentro del rock nacional. Imponer una formación con muchos tipos con un estilo totalmente distinto y adaptarlo a una realidad era un desafío terrible. En el Opera, cuando se levantó el telón y la banda empezó a sonar, cambió nuestra historia. Hoy pienso que nuestra música estaba 10 años adelantada a lo que se hacía en ese momento, básicamente porque nos influenciaba la música de fusión que hacía Chicago en Estados Unidos. Teníamos cierta ventaja porque acá recién se salía de lo acústico o el formato bajoguitarra-batería. A eso, agregale que nos portábamos bien, no provocábamos desmanes y éramos profesionales.

–¿A qué grupos admiraban de aquella escena?

Mellino: –Admirar, a nadie. Pero nos sentíamos identificados con Arco Iris y Spinetta.

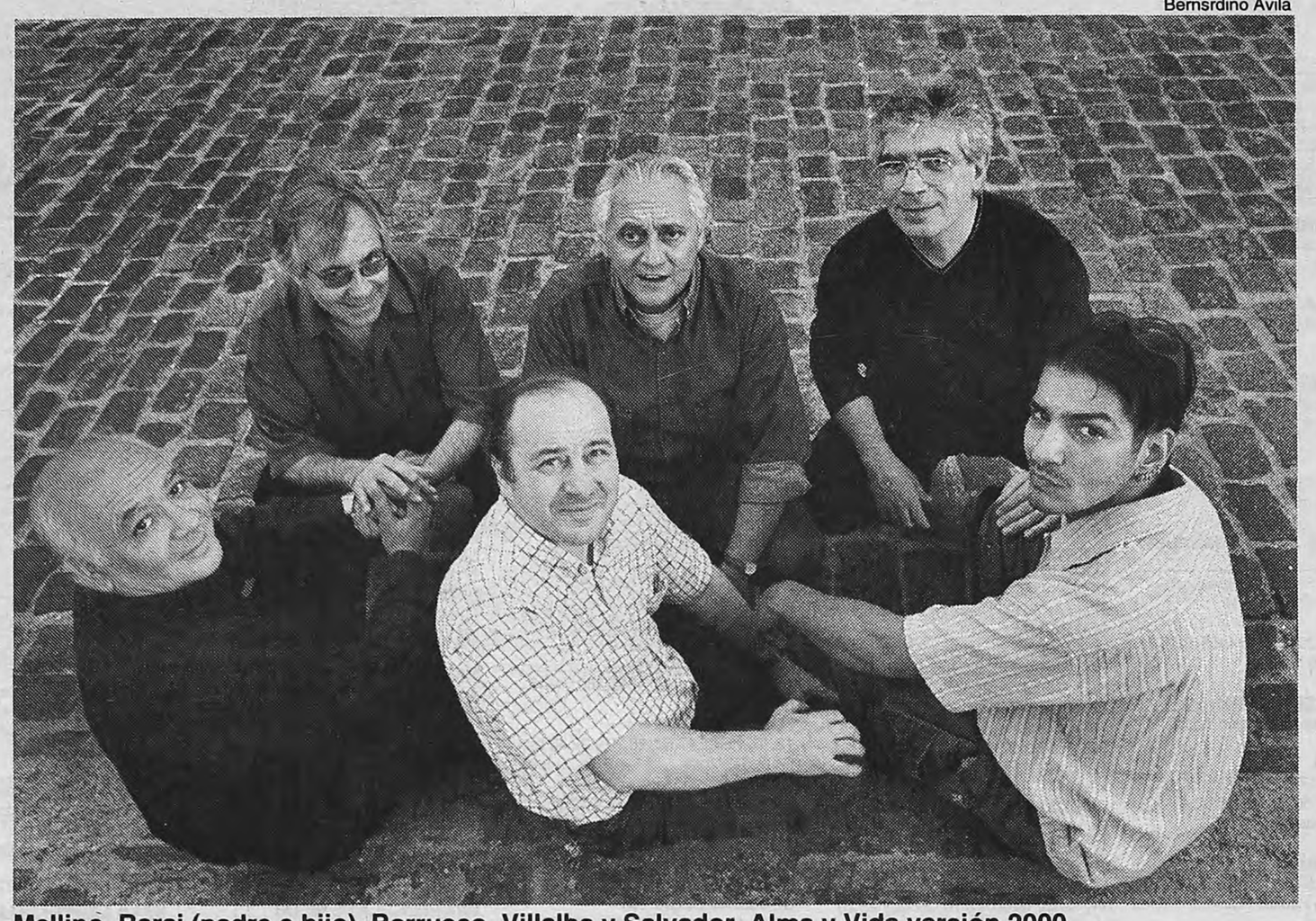
–Alma y vida y Arco Iris parecían moverse en la frontera de aquel movimiento cuyo núcleo formaban Vox Dei, Manal, Pappo's Blues o La Pesada.

Salvador: –Sí, tal vez porque éramos más profesionales o elaborados, lo digo sin desprestigiar a nadie.

Mellino: –Y teníamos una amplitud muy grande, porque todos veníamos de extracciones muy diferentes: Bernardo y Juan eran jazzeros; yo era beatle mil por mil; Carlos, rockero y jazzero, y Mario, clásico. Una ensalada que hizo de Alma y Vida un grupo muy definido. Pudimos triunfar sin estar en el centro del ojo del huracán. Hay muchos otros, en cambio, que sí estuvieron en el centro del ojo del huracán y hoy están presentes sólo por una cuestión anacrónica y no porque hayan triunfado. Figuraron en determinada época y nada más. Son sólo un poco de nostalgia.

Comparación: ***"Pudimos triunfar sin estar en el centro del ojo del huracán. Hay muchos otros que sí estuvieron y hoy son sólo un poco de nostalgia".***

Bernsrdino Avila



Mellino, Baraj (padre e hijo), Barrueco, Villalba y Salvador, Alma y Vida versión 2000.

La banda se presenta viernes, sábado y domingo próximos en La Trastienda, y habrá disco en vivo.

A propósito de la duda
—teatro por la identidad—
dirección de
DANIEL FANEGO
y ABUELAS de PLAZA de MAYO

Mañana
27 de noviembre
22 hs.
ULTIMA FUNCION

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930
Capital

Márgara Alonso, Valentina Bassi, Elsa Berenguer, Belén Blanco, Manuel Callau, Ana María Colombo, Gonzalo Costa, María Figueras, Alejo García Pintos, Diana Lamas, José María López, Titina Macantaci, Tomás Meña, Pepe Monje, Esteban Prol, Catalina Speroni, Martín Slipak y la Murga "Los Verdes de Monserrat".

escrita especialmente para las Abuelas por PATRICIA ZANGARO

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.20, 19.30 y 23 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LEYENDA URBANA 2
Dir.: John Ottman, con Jennifer Morrison. P/16
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PRIMER PLANO
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SHAFT
(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

XIU XIU
(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODO VALE:
11.25, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
11, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
17.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE
(un ratón en la familia): 18.15 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES:
11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
FELICIDADES:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
11.10, 15.50 y 20.55 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT
(Alguna duda): 13.35, 18.30 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDA URBANA 2:
13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
15.35 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 17.55 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEYENDA URBANA 2:
12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
14.35, 17 y 22.05 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.15, 14.20, 16.20, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT:
(®Alguna duda?): 12.10, 17.20 y 22.25 hs. P/13.
REVELACIONES:
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HIJA DE LA LUZ:
14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO VALE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ:
13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.30, 13.45, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES:
12, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
SHAFT
(®Alguna duda?): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CENA:
15 y 20.15 hs. P/13.
LEYENDA URBANA 2:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO VALE:
11.15, 17 y 21.15 hs. P/13.
LOS PINTIN AL RESCATE:
11.30, 13.40 y 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA
13, 15.20 y 17.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO:
14.15, 17.30 y 20.45 hs. P/13.
TODO VALE:
14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
LA CENA
(Italia): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HIJA DE LA LUZ:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
15 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ:
14.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 18.10 y 23 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
15.15 y 19.55 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.40, 14.55, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
14.45 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 17.40 y 22.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
TITAN A.E.:
16.55 hs. S/R. (En castellano).
REVELACIONES:
18.50 y 21.20 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CENA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TODO VALE:
13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HIJA DE LA LUZ:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES
14.55 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EDIPO REY,
de Igor Stravinsky. Dir. musical: Stefan Lano. Con Florence Quivar, Udo Holdorf y Stephen Owen. Orquesta y Coro Estables;
EL MANDARIN MARAVILLOSO,
de Bella Bartok. Dir.: Stefan Lano. Coreog.: Rubén Galván. Orquesta y Ballet Estables. Martes y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. (Ent.: $ 2).
MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR
(1963). Dir.: Alain Resnais. Lunes: 18 hs.
L'ENFER
(1995). Dir.: Claude Chabrol. Con Emmanuelle Béart. Lunes: 20.30 hs., martes: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **DOSSIER 51**
(1978). Dir.: Michel Deville, con Anna Prucnal y Roger Planchon. Hoy: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas".
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel".
BELLE DE JOUR
(Francia/Italia-1966). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés...
DERSU OZALA
(1975). Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3,

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO
de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS
(una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 110. **Domingo 3 de diciembre: 17 hs. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.**
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de Mozart, Molter, Ginastera, Kódaly. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Salón de actos, Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre. **Hoy: 17 hs.**
GRUPO ARCANA.
Dir.: Jorge Sad. Con Nora García (piano), Juliana Moreno (flauta), Javier Mariani (clarinete), Mariano Nardini (saxo). Obras de Sad, Cetta, Delgado. Concierto Extraordinario a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). Ent. libre. **Hoy: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MUSICA CONTEMPORANEA.
Concierto Nro. 5. Dúo de pianistas "Helena Bugallo & Amy Williams". Obras del compositor mejicano-estadounidense "Conlon Nancarrow". Martes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO**
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO**
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,**
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. **TUXEDO, NO WAY.**
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Sábado: 0.30 hs. (Despedida).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs. (Despedida).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Teatro de la escuela. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión. Grupo "Quequinto". Domingo: 19 hs.
ZAMBULLIDAS-
"Olor a lluvia". Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **A PUERTA CERRADA,**
de Jean Paul Sartre. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
DURANTE EL INTERVALO.
Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

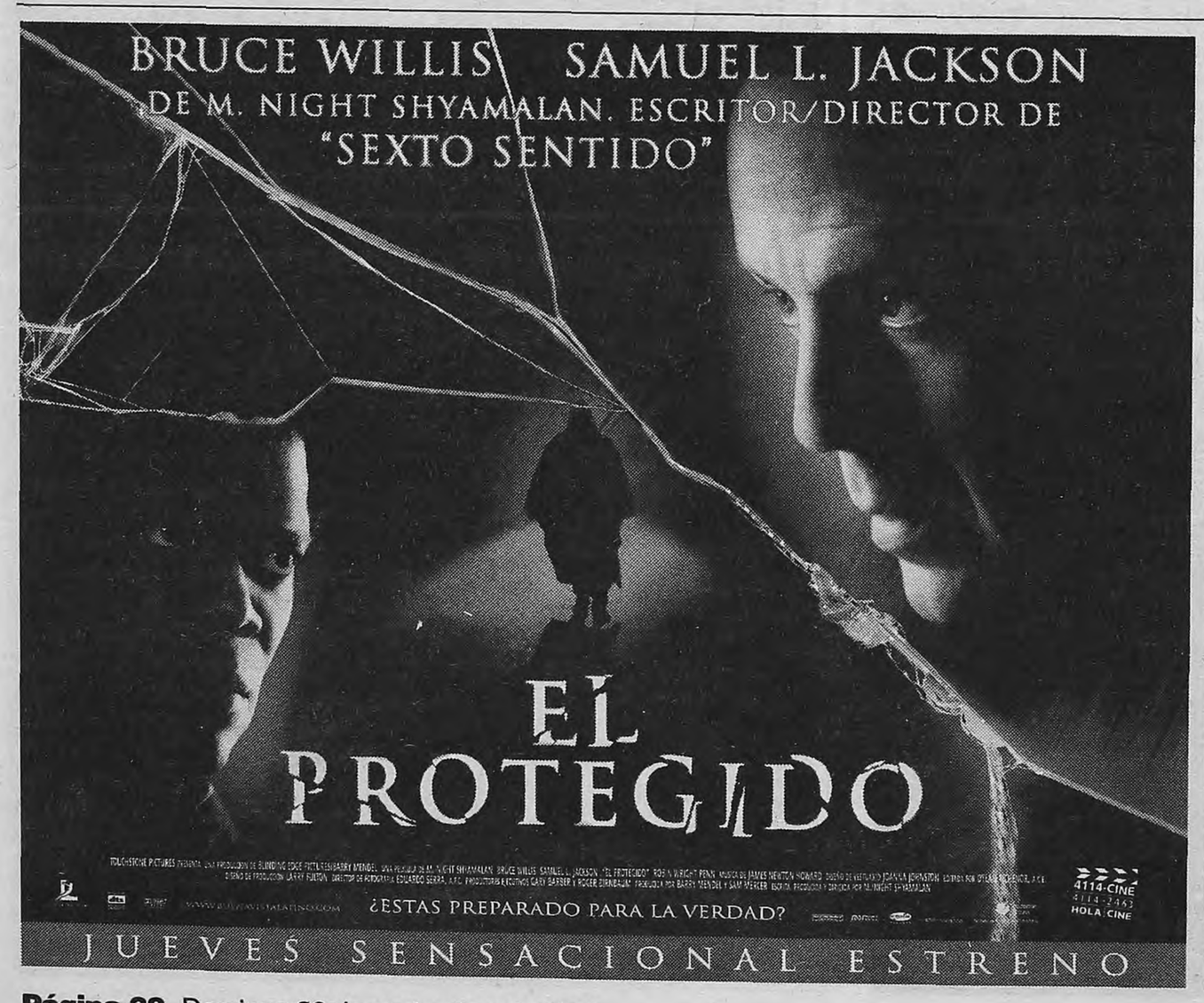
B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **TRESCIENTOS MILLONES,**
de Roberto Arlt. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Hoy: 21 hs. (Despedida)

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,



de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
Mario Benedetti. Dir.: Mariano Kracoff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **CANCIONES DE FEDERICO.**
Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Domingo: 20.30 hs. Ent.; $ 5 (c/consumición).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Miguel Santos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.(Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **LO QUE COSTO TU MIRADA-**
"Cantata de Tamangos Descolados". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CELEBRACION.**
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL ORGANITO,
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Anabella Blanco y Alejandro Díaz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4581-3484.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs. (Martes despedida). Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **RECORDANDO CON IRA,**
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. Producciones "Alejandro Romay" pta.: **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.**
Dir. artist.: Aída Gómez. Hoy: 17 y 20.30 hs. Vta. telefónica: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA TERCERA PATRIA.**
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: E. Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LAUTARO COTTET
y su Banda. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plateas desde: $ 8.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3). **ALMAS PARALELAS.**
Grupo "Descentrados". Domingo: 20 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Ent.: $ 5). **TANGUARDIA:**
"Historia de tango". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **G + DE TANGO.**
Orquesta "Los Greco Tango". Canta: *Patricia de La Peña. Dir.: Clely* Rugnone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA.
Grupo "Aún". Dir.: Guillermo Angelelli. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496.
KACHIVACHETUR
"2saxos2". Con Sergio Dawi y Damián *Nisenson. Dir.: 2saxos2. Sábado:* 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
3EX,
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.

e Thomas Bernhard.Con "Tina Serrano", Roberto Martínez, Pepe *Monje, Julio Romero y Josello Bella.* Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA...**
"El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JULIO SABALA.
"Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO
en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles a domingo: 20.30. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI.
ÆLa kioskera del AbastoØ. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala ÆTrinidad GuevaraØ).
POEMAS CON SALSA DE AMOR 2X4.
Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JOSE CARBAJAL.
(Uruguay) pta.: "El Sabalero". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

P.A.F.
(Pan, amor y fantasía). Gorriti 3639. Tel.: 4961-9576. **HAY O NO HAY HOMBRES?,**
de Roberto Fontanarrosa-Daniel Faccosi. Con Daniel Faccosi. Dir.: Rubén Hernández. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (c/ consumición).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LAS DE BARRANCO,**
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Victor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES.
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Sábado: 22 hs., *domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.*

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
El resto.
Coreog.: Gerardo Litvak y Pablo Rotemberg. Sábados: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA,
de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **QUIEN ES JANET?**
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, *Rita Cortese, Damián Dreizsik,* Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Sábado: 23 hs.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,**
de Gabriela Marges. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Dmgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Hoy: 16 hs. Despedida. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del *T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida.* Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

AVENIDA
Av. de mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA,
un espectáculo para chicos. Idea, realización, conducción y todo el humor de "Ernesto Acher" y "Jorge de La Vega". Temas musicales relacionados con animales famosos de todos los tiempos. Orquesta sinfónica con más de 40 músicos recreando a *los mejores compositores de ayer y* hoy. Hoy: 11 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CHAU, SEÑOR MIEDO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y *canciones de María Elena Walsh.* Domingo: 17.30 hs.(Sala "Alta").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.**
Adap.: de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 18 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
TRISTAN E ISOLDA.
Títeres por el grupo "Tiruyanas". Domingo: 16 hs.
SOLTANDO AMARRAS.
Grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs.

EL VITRAL
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6). **ENREDOS EN LA RADIO,**
de F. Molina y A. Borgatelo. Dir.: A. Borgatelo. Domingo: 17 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5). **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. *(Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.*
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4.
Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
O'CONNOR CELTIC BAND
"The eyes of Irland". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR...
y empanadas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
ROLANDO HANGLIN
y "Florencia Ibáñez" en: El hippie viejo habla de sexo". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO NEGRO
Av Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
PERLA SANTALLA.
Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) *en: "El alma que canta". Tango. Hoy:* 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Salón Planta Alta).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **NINGUN DARLING:**
Mariano Sanci (batería), Matías Einsenstaedt (bajo), Matías Conte (percusión, guitarra y voz), Laura Prime (guitarra y voz) y Silvia Aramayo (teclado y voz). Pop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.**
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
VERSOLARI.
"Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs.
ROJO FLAMENCO.
Dir.: Florencia Pérez Taboada. *Invitados: Laura Manzella y Claudio* Arias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TORRI,
dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,
de Carlos Gorostiza. Grupo "Comunicanto". Dir.: A. D'Ana. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO SUR
Quinteto. Interpretan a Piazzolla. Domingo: 21.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **TRIO RUBEN BARBIERI:**
Hernán Merlo (contrabajo), Armando Alonso (guitarra) y Rubén Barbieri *(trompeta). Jazz de cámara. Sábado:* 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN
y Trío: Guillermo Romero (piano), *Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo* (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.
PABLO ZIEGLER
Trío: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
IMITACIONES EXPLOSIVAS.
Humor con Bruno Cenci. Domingo: 23 hs. A la gorra (consum.: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LA CABRA**
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería) + "Jam Session" (Jaz, funk, *soul). Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.*

etc.

CEMENTO.
Estados Unidos 1234. Tel.: 4371-7840. **HOMENAJE A PETER TOSH.**
Con "Charlan pájaros", "Dancing Mood", "Mensajeros", "Mukunda", "Nonpalidece", "Nuevas raíces", "Resistencia suburbana". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3). **ALFREDO SAEZ**
pta. su CD: "Tangos y canciones criollas". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Teatro flamenco. Dir.: Sibila . Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DON GIOVANNI
de Mozart. Ciclo "Antes del Colón". Comentarios: "Marcelo Arce". Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.(Ent. libre). **LA BOLSA DE AGUA CALIENTE,**
Carlos Somigliana; "Buenos Aires, sin rayuela" (Adaptación). Obras cortas a cargo del taller de teatro del Centro Cultural del Sur. Dir.: Mara Lasio. Hoy: *19.30 hs.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
CARMEN BALIERO
pta. su CD. Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
LILIANA HERRERO-JUAN FALU
ptan. su CD: "Legizamón-Castilla". Folclore. Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **PROYECTO MUSEOS V:**
"Todo Crinado". Sobre la investigación del Museo Criollo. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani y Luis Cano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y *shows exclusivos, todas las veces que* quieras, durante todo el día. Abierto *viernes, sábados, domingos y feriados* de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv Marítimo 2380 T. 4936001:HOY,Ciclo Jovenes Mirando al Sudeste: EL CLUB DE LA PELEA. Dir. David Fiacher. Org. Rodrigo Sabio. Ent. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Maritimo 2554 T. 4935445 Secc. 20.00, 22.15, 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage, A/13. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: Secc: 19.10, 21.20 RECURSOS HUMANOS. De Laurent Cantet. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 16.00, 20.15 X MEN. La película de los Mutantes. 18.00 , 22.10 , UNA TORMENTA PERFECTA, George Clooney. A/13 Lun a Mie Platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Jue. 30, Vie. 1 y Sáb. 2 21.30 LES LUTHIER.S presenta: TODO PORQUE RIAS. Loc. En Venta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571HOY, 18.00 POR AMOR A LA DANZA, Dir. Gral. Martha Oller. Ent. $5 Menores de 10 años $3.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.HOY, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE, Mtra. Artística. $1

MUSICA

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., *10.00 a 22.00 EXPOSICION* CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. *Museo del mar. Sirena de los sonidos.* Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTI JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

TV

09.00
7-MISA Y ANGELUS.
10.00
2-CAMPEONES.
7-UN PUEBLO.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-AUTOMOVILISMO: Turismo de Carretera de Balcarce y homenaje a Roberto Mouras.
9-WISHBONE.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-HURACANES.
11-SUPERMATCH.
13-AUTOMOVILISMO: Carrera de Top Race desde el autódromo de Santa Rosa.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-KILOMETRO POR HORA.
9-TRIBUNA CALIENTE.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
2-TROPICALISIMA SHOW.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-ACTION TV.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Quiero llenarme de ti".
15.00
2-MISION: FUTBOL.
7-IDOLOS: Guillermo Vilas.
9-CINE DEL DOMINGO: "Pecados mortales".
11-FELICITY.
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS. Hoy: "Qué absurdo es haber crecido" y "Sólo conmigo".
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Rolando Rivas, taxista".
17.00
7-FUTBOL DE COLECCION: Mundial 1994: Argentina vs. Grecia.
9-CINE DEL DOMINGO: "Un secuestro en la familia".
11-COMANDO ESPECIAL.
18.00
2-TROPICALISIMA.
7-ASOCIACION ILICITA.
11-GRANDES ESCAPES.
13-VIAJEROS.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "Una elefanta llamada Vera".
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-MTV MOVIE AWARDS 2000.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-AL FILO DE LAS IDEAS: Mujeres: literatura, arte y pensamiento.
9-DOCUMENTAL: ¿Qué sucedió?
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: Cecilia Hyang Lee, monja coreana.
9-PUNTO.DOC/2: Superbanda.doc, Bolocco.doc, El negocio de la luz.doc.
22.00
7-RUTAS ARGENTINAS: Buenos Aires.
9-CINE DEL DOMINGO: "La enemiga".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TROESMA: Gabriel Goity.
24.00
2-RESUMEN DEL TORNEO ABIERTO DE GOLF DE LA REPUBLICA ARGENTINA.
7-DNI: Rodolfo Walsh.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Compañeros policías".

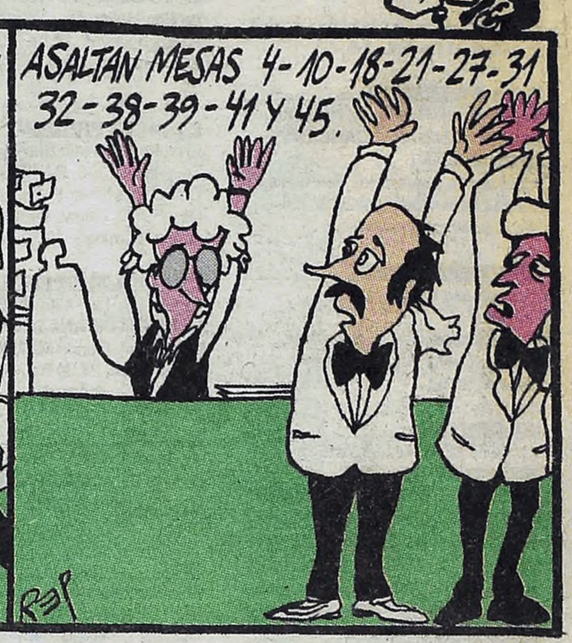
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvia.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 17°. Máxima: 23°

SECCION HEMEROTECA

Rep



CONTRATAPA

Por Juan Gelman

Dentro y fuera de la lengua

Agradezco profundamente al jurado que me otorgó este premio, el más prestigioso de América latina y el Caribe, nunca escatimado a los poetas: ha distinguido a varios de nuestros grandes líricos y siento que el de hoy es sobre todo un reconocimiento a la poesía que surge de las entrañas de la región, un reconocimiento a quienes –muy famosos o muy desconocidos– insisten en este duro oficio, intentan expresar el centro de sus obsesiones aun sabiendo que no hay centro y todo es intemperie. En su nombre lo recibo y esto quiero, como Juan Rulfo dijo en parecida circunstancia, "aclarar a mis semejantes, a los que deberían estar en mi lugar". Y agradezco profundamente al país que cobija y sostiene a este premio, México, tierra bastante a dos océanos y un mar. No estoy exiliado aquí: ésta es la tierra que elegí para vivir y morir, la tierra que abrió sus puertas generosas a los perseguidos por las dictaduras del Sur.

¿Qué nuevas incertidumbres, agonías, interrogantes y tragedias deberá atravesar la palabra en el siglo que asoma, después de haber cruzado tantas en el que termina con el cortejo de un milenio? La palabra que nos vuelve humanos y transforma el instinto en claro deseo ¿se apagará, se extinguirá, será despojo mutilado? No lo creo. Ningún microchip nos convertirá la lengua en trapo. Ningún desastre lo conseguirá.

Theodor Adorno pronunció alguna vez una frase infeliz: afirmó que no era posible escribir poesía después de Auschwitz. Se equivocaba y ahí está la obra de Paul Celan que lo desmiente. O la de Kenzaburo Oé, después de Hiroshima y Nagasaki. Durante años pensé que el error de Adorno consistía en una omisión, que le faltó un "como antes", que no se podía escribir poesía como antes de Auschwitz, como antes de Hiroshima y Nagasaki, como antes del genocidio argentino. Y ahora pienso que no hay un después de Auschwitz, de Hiroshima y Nagasaki, ni del genocidio argentino, que estamos en un *durante*, que las matanzas se repiten una y otra vez en algún rincón del planeta, que existe ese genocidio más lento que el de los hornos crematorios, pero no menos brutal llamado hambre, que en el medio siglo que dejamos atrás no ha habido un solo día de paz en el mundo.

Padecemos un tiempo anterior, en realidad, anterior al sueño posible, a la humanidad posible, a su fulgor posible. Y, sin embargo, la poesía continúa, tal vez porque encuentra, como Juan Rulfo dijo, el olor de la gente como una esperanza.

Ninguna catástrofe, natural o provocada por el hombre, ha podido jamás cortar el hilo de la poesía, esa sombra sin cuerpo que nace de las huellas del límite para borrarlo de la faz de la sangre. A pesar de los genocidas, la lengua permanece, sortea sus agujeros, el horror que no puede nombrar. El ser humano creó las lenguas y hace cosas que ellas no pueden nombrar. El ser humano está dentro y fuera de la lengua. La poesía, lengua calcinada, tuvo que padecer en nuestro Sur discursos mortíferos, tuvo que atravesarlos y no salió indemne, pero sí más rica. Es que la poesía es un movimiento hacia el Otro, busca ocupar un espacio que en el Otro no existe. Pero, ¿cómo hacer olvidar a la lengua su ayer manchado de espanto? ¿Cómo cicatriza la lengua olvidando su ayer?

¿Existe la palabra justa? La palabra, como la utopía, es incesante emulsión de dos pérdidas –lo deseado, lo obtenido–, un paraíso que nunca se tuvo y hay que buscar eternamente. La palabra justa pertenece al reino de la muerte. Y la condición de los poetas es frágil, no encuentran abrigo en su obra, cada momento de esa obra cuestiona los demás y entonces nada sostiene a quien no tiene otro sostén que el acto de escribir. Y, sin embargo, la poesía continúa. La poesía está cargada de más vida. Un poema sin ojos no puede cruzar la calle.

El trabajo de la poesía es dar forma al vacío para que éste sea posible. El porvenir de la poesía es la palabra liberada del lenguaje. El viaje hacia el poema es más importante que el poema. La poesía es patria de los espacios negros y mira la calandria que sale volando de los ojos de un niño porque él la quiso ver. No hay necesidad de defender a la poesía frente o contra la realidad: la poesía devela la realidad velándola.

Debo decirte, Olga Orozco: hace dos años tuve la dicha de presentarte aquí con ocasión de la entrega de este premio que honra y que tu nombre honra. Querías hacer lo mismo por mí, bromeaste medio en serio. Olga, Olga, mitad sombra y mitad astro, no esperaste. Ahora sos únicamente compañía de la sombra, bella como eras, bella como tu poesía, bella como los rastros que dejás en la gente y ella se perfecciona. Nezahualcoyotl sabía ya que libro de escritura era tu corazón.

(Palabras pronunciadas al recibir ayer en Guadalajara el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 2000.)