D 10.355



RECLAME VERANO/12



Bestias
por John Crowley

INFIERNO

La segunda noticia es interesante, y tradicional para un diario. Dice que el Partido de los Trabajadores de Brasil ya tiene armado su discurso para el 2002: el combate a la degradación de la sociedad. Pero ése no es el título más importante del diario *Jornal do Brasil* del último domingo, sino el que da cuenta de un "infierno astral". La caída de un alambrado (que provocó 100 heridos), la falla en los fuegos artificiales de año nuevo (un muerto), el incendio en el programa de Xuxa y la caída del teleférico del Rio Water Planet se deben a la conjugación de Neptuno y Marte. A falta de nacimiento, el dato astrológico utilizado fue la fundación de Río de Janeiro, el 1° de marzo de 1565.

Presentación colectiva tras la crítica del Gobierno

Los fiscales apoyan a Freiler y Delgado

Página/11

Corrupción o caos, **11** *por James Neilson*

La vaca cuerda, **28** *por Pedro Lipcovich*

Segura victoria del candidato ultraderechista en Israel

Sharon ya superó los 20 puntos de diferencia

Página/17

En medio del enfrentamiento con Fidel Castro, la Argentina suspendió una misión comercial que debía viajar a La Habana y el canciller recordó que Cuba debe a la Argentina 1500 millones de dólares

La pachanga está cada vez más caliente

Páginas/8/9

Un ahogado en Parque Centenario

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4383
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

BIBLIOTECA NACIONAL
FEB 200
10.355
BIBLIOTECA NACIONAL 2001 BUENOS AIRES



El misterio de Cariló

Un importante financista y su mujer aparecieron muertos en un apart-hotel sin que la policía pueda determinar si se trató de un suicidio o un asesinato. Una de las pistas es un papel con una leyenda que no fue escrita a mano Páginas/2 a 5

"MUERTO POR NO PAGAR LA COIMA DEL CITIGROUP"

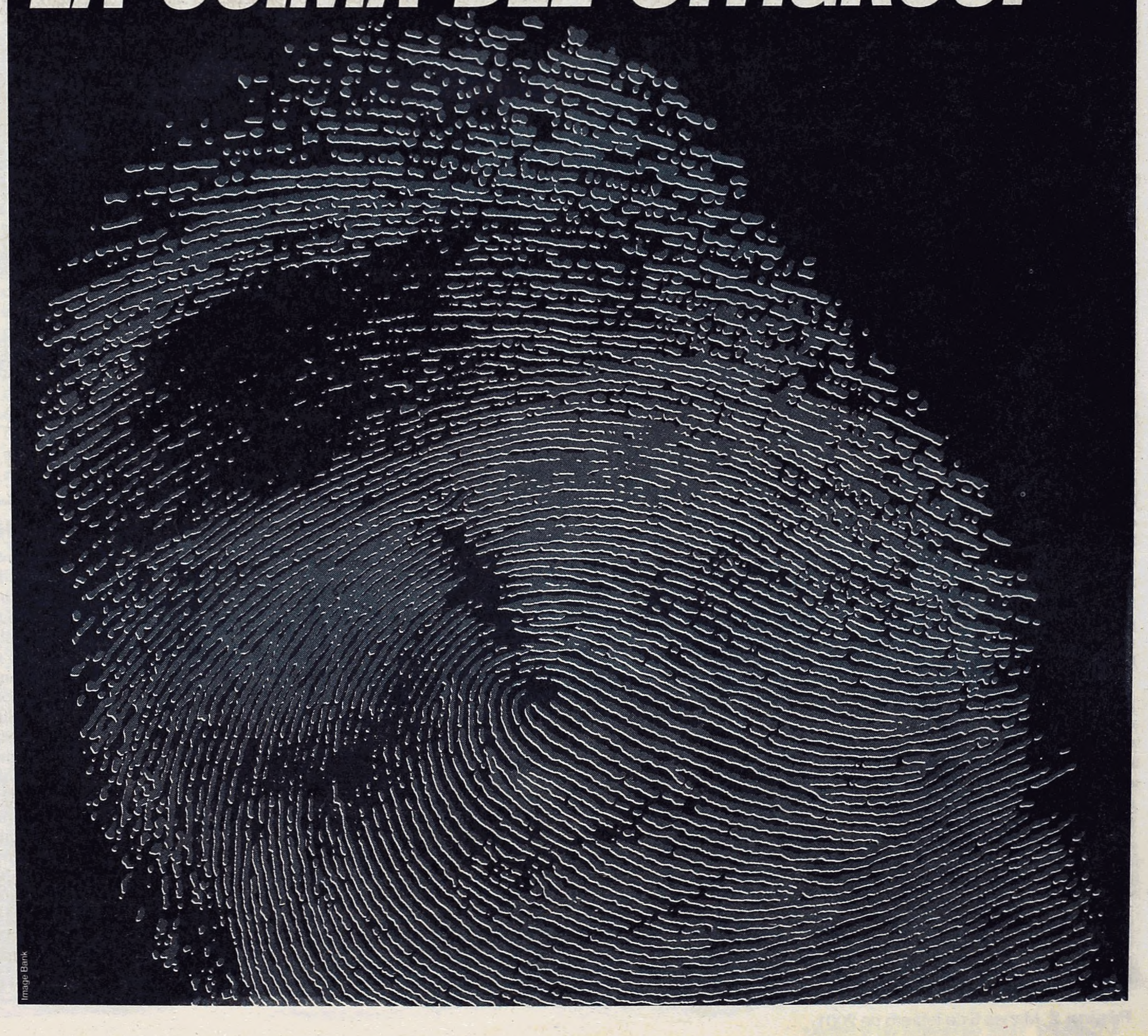
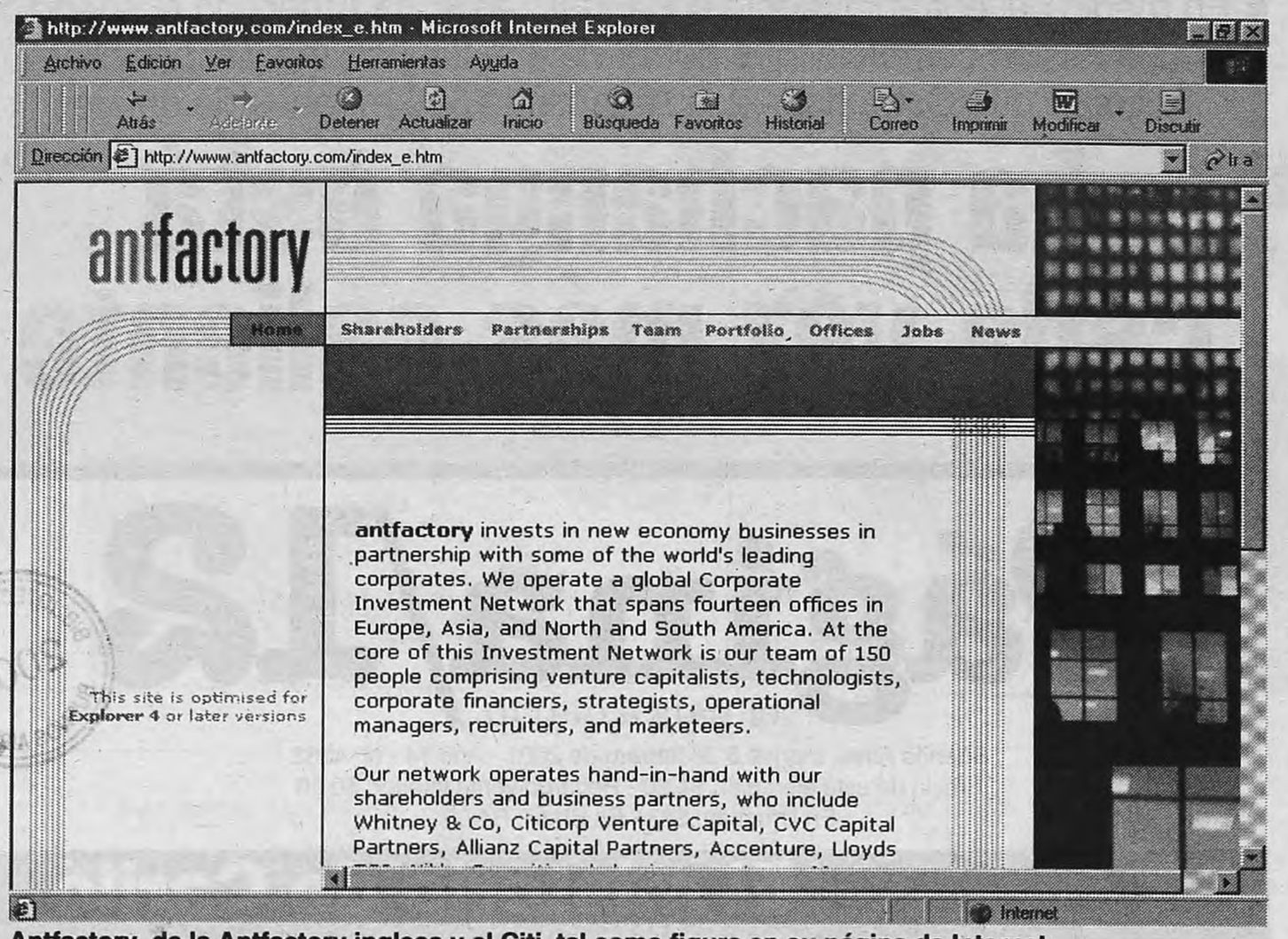


Image Bank

Era directivo de una incubadora de proyectos de inversión destinados a la informática. En los Estados Unidos le hizo juicio a Kroll, la agencia de seguridad vinculada a la CIA. El comunicado de condolencias lo distribuyó la misma consultora que aquí trabaja para el Citi.



Antfactory, de la Antfactory inglesa y el Citi, tal como figura en su página de Internet.

Un negocio conjunto para América latina con una inversión inicial de 100 millones de dólares.

Quién era Mariano Perel y por qué ayer el Citi se ocupó tanto de él

Por Susana Viau

Hace cinco meses, la inglesa Antfactory Holdings Limited y CVC Latin America (Citicorp Venture Capital, una importante unidad del Citigroup Inc.) habían anunciado el comienzo de un negocio conjunto, una inversión de 100 millones de dólares para que la nueva Antfactory Latin America se desarrollara como "incubadora" de proyectos ligados a la informática. Mariano Perel estuvo en el grupo inicial, pero el jefe de la oficina en Buenos Aires del nuevo emprendimiento era Julio Hardy, ex gerente general del Correo Argentino durante la gestión del cavallista Haroldo Grisanti.

El domingo los directivos conocieron la noticia de la muerte de Perel y de su mujer, ocurrido en la madrugada de ese día en un apart-hotel de Cariló donde el matrimonio pasaba el fin de semana. En la computadora había un mensaje que buscaba ser atribuido al propio Mariano Perel. Hablaba de coimas y nombraba al Citibank y al Citigroup (ver aparte). E incluía un detalle sugestivo: según reveló a este diario una pieza clave de la investigación, una leyenda mencionaría a Antfactory pero la empresa aparecería con el nombre mal escrito. Si esto es así, la conclusión es que Perel jamás pudo haberlo redactado. Nunca hubiera cometido un error en la grafía de Antfactory. En ese caso, quien lo hizo sabía bien de qué estaba hablando porque, en efecto, el socio de Antfactory es el Citigroup y no el Citibank, una distinción para entendidos.

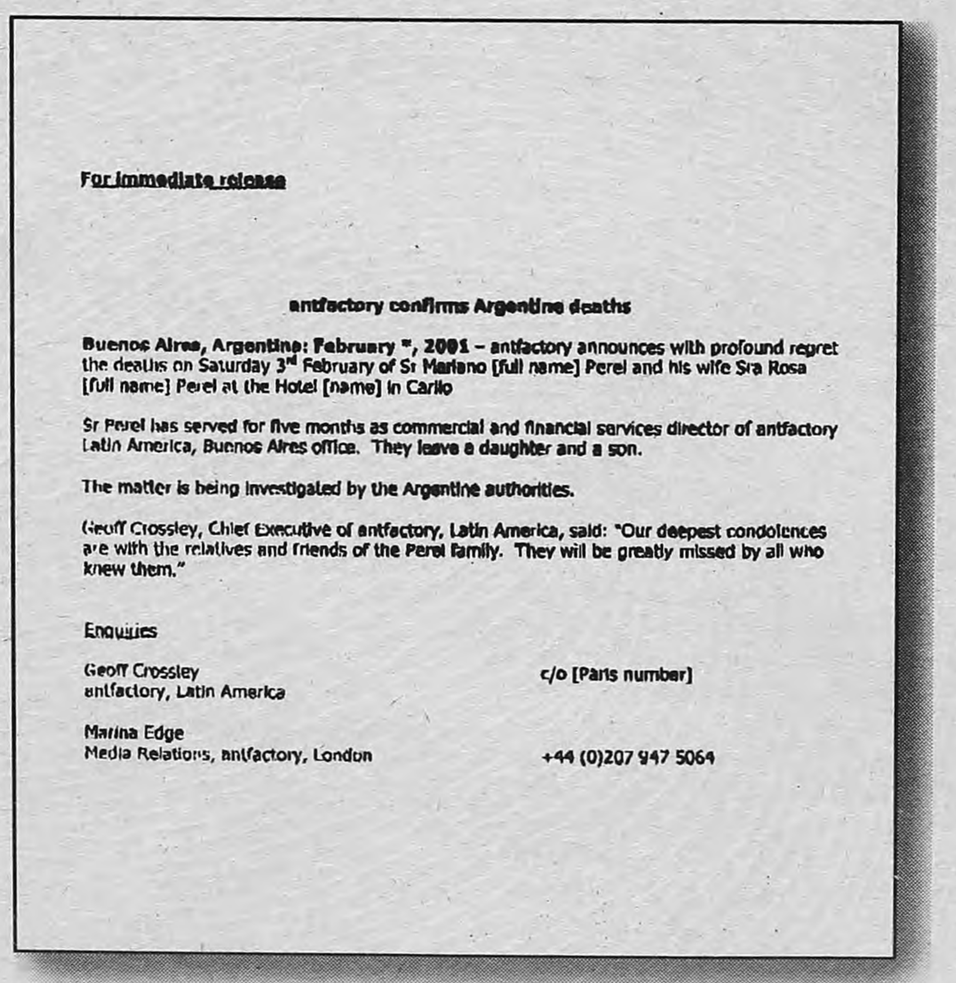
Hardy estaba de vacaciones. Según las fuentes, fue en Miramar que recibió el llamado de la policía comunicándole lo ocurrido. Su número de teléfono había quedado grabado en el celular de Perel, con quien se había comunicado unas horas antes del suceso. El staff directivo de Antfactory era pequeño aunque cuidadosamente seleccionado. Es probable que Perel representara allí el 35 por ciento, una parte sustancial, del paquete accionario del CEI, Citicorp Equity Investments. Perel fue un adelantado escribiendo sobre informática, cuando el negocio era casi una fantasmagoría en Argentina. Pero eso no es muy significativo en la historia consumada el domingo. Tienen más relevancia los años que Perel pasó en Estados Unidos, donde trabajó para el Citibank de Nueva York.

Según pudo saber **Página/12**, Perel solía comentar el juicio que, por esas épocas, inició contra Kroll, la agencia de seguridad montada por el ex hombre de la CIA Frank Holder, que hasta hace poco se encargó de la seguridad de Juan Navarro y el EXXEL Group. Luego de años de litigio, Perel ganó el juicio. Pero él, se sostiene, estaba también ligado a empresas de seguridad.

La nueva compañía había anunciado que su primera inversión eran seis millones de dólares destinados a crear un portal latinoamericano de comercio electrónico interempresario (B2B –"business to business"–) con la intención de comercializar productos de salud. Si bien era muy escaso el tiempo transcurrido desde su creación, el nuevo inversor (Antfactory Latin America) no había logrado aún captar negocios de interés. Su lanzamiento incluyó oficinas en Brasil, Argentina y México. Precisamente, se supo que los días previos a su muerte, el ejecutivo no estaba de buen humor. Sus mandantes habían protestado con dureza por la forma en que había conducido, en México, un negocio que todos consideraban casi cerrado. Su estilo no agradó a los potenciales clientes y la posibilidad se frustró. Perel y su mujer, de todos modos, habían pasado 15 días de vacaciones en Acapulco y acababan de regresar esa misma semana. El viaje a Cariló en la Cherokee verde se habría realizado casi fuera de agenda.

La noticia del crimen heló la sangre de los empleados de Antfactory.

Recibieron la sugerencia de no acudir ayer a las oficinas de Juan Domingo Perón 949 y opinar lo menos posible. Al parecer, el propio Carlos Fedrigotti, presidente del Citibank, habría ordenado que dejaran en sus manos el aspecto comunicacional de la tragedia. Ayer, la nota oficial de muerte de Perel y su esposa corrió, sin embargo, a cargo de los directivos de Antfactory. La firmaron Geoff Crosslley y la encargada de medios londinense Marina Edge. El texto dice lo imprescindible. Su título es "Antfactory confirma muertes en Argentina". Luego expresa que el grupo "anuncia con profunda pena las muertes, el sábado 3 de febrero, del señor Marino Perel y su esposa Rosa Perel" en un hotel de Cariló. Explica que Perel sirvió "durante cinco meses como director de servicios comerciales y financieros" en la oficina porteña de Antfactory. "Dejan –dice– una hija y un hijo" . Punto y aparte. Las causas de la muerte sólo se aluden mediante una elipsis: "El hecho está siendo investigado por las autoridades argentinas". "Geoff Crossley, director ejecutivo de Antfactory Latin America, dijo: "Nuestras profundas condolencias a los familiares y amigos de la familia Perel. Serán grandemente extrañados por quienes los conocieron".



For immediate release

antfactory confirms Argentine deaths

Buenos Aires, Argentina: February ", 2001 – antfactory announces with profound regret the deaths on Saturday 3rd February of Sr Mariano [full name] Perel and his wife Sra Rosa [full name] Perel at the Hotel [name] in Carilo

Sr Perel has served for five months as commercial and financial services director of antfactory Latin America, Buenos Aires office. They leave a daughter and a son.

The matter is being investigated by the Argentine authorities.

Geoff Crossley, Chief Executive of antfactory, Latin America, said: "Our deepest condolences are with the relatives and friends of the Perel family. They will be greatly missed by all who knew them."

Enquiries

Geoff Crossley — c/o [Paris number]
antfactory, Latin America

Marina Edge — +44 (0)207 947 5064
Media Relations, antfactory, London

La incompleta nota de condolencias enviada ayer a las redacciones.

La mandó la empresa que opera para los negocios del Citi.

Lo curioso es que el mensaje distribuido a los diarios lleva las marcas de la urgencia. Los nombres del ejecutivo y su mujer no figuran enteros y contienen la indicación de que deben ser completados, así como el del hotel donde fueron hallados sus cadáveres. Pese a que quienes asumen la representación ante los medios son los ingleses de Antfactory, Nueva Comunicación, la empresa encargada de su envío, es la que se encarga de estas cuestiones para el Citibank.

El asesinato de Perel y su mujer conmovió al Citibank, que simultáneamente recibía la información de que, tal como publicó este diario, sus operaciones con el Banco República, propiedad de Raúl Moneta, y el Federal Bank se habían constituido en uno de los doce casos que investigan los demócratas del subcomité del Senado norteamericano que monitorea las operaciones de lavado de dinero. La muerte violenta de uno de sus hombres, con extraños mensajes que involucran su nombre, se une así a las sospechas de oscuros manejos financieros. Son demasiadas bombas para estallar en menos de 24 horas en la misma trinchera.

APARECIERON Balas

Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón

Un tiro en la nuca de Mariano Losanovscky Perel. Otro tiro en la nuca de su pareja, Rosa Berta Golodnitzky. A un costado, el arma del doble crimen: una pistola calibre 7.65, poco usada en la Argentina porque las municiones hay que traerlas de Paraguay. Sobre la mesa, un papel salido de una impresora, con una especie de carta, escrita en inglés y dirigida supuestamente a sus hijos: "Soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar la coima del City Group". También sobre la mesa, su computadora portátil a la que no abandonaba nunca, de la que desaparecieron –fueron borrados– 1800 archivos. Para los policías que actuaron fue "una ejecución". En otras palabras, un crimen mafioso en Cariló, muy cerquita del lugar en Pinamar donde hace cuatro años mataron, de dos tiros en la nuca, a José Luis Cabezas. Como es obvio, los investigadores se preguntan por el móvil del asesinato. Por ahora es un misterio, aunque se manejan distintas hipótesis: una vieja acusación por negocios bancarios y giros a una banda de contrabandistas, su relación con la CIA y como representante en la venta de instrumentos de espionaje y antisecuestros, pero sobre todo sus últimas actividades vinculadas a la empresa Antfactory. Esa compañía tiene capitales del Citicorp y esto remite al mensaje final. Aunque también podría ser un engaño. En la cabaña donde se encontraron los cuerpos también apareció un recorte de un diario, subrayado, en el que se hablaba de lavado de dinero.

Los dos cadáveres estaban tendidos sobre la cama de la cabaña número 32 del apart hotel Puerto Hamlet, ubicado a tres cuadras del centro comercial de Cariló. El dinero estaba y también las tarjetas de crédito. En la habitación no había ningún tipo de desorden. Afuera, quedó estacionada la camioneta 4x4 Grand Cherokee.

De entrada, las autoridades se jugaron por un homicidio, seguido de suicidio. O sea un crimen pasional. Pero los informes preliminares de la autopsia, la ubicación de los balazos y, sobre todo, la traducción del texto que estaba en el papel apuntaron rápidamente hacia la carátula que ahora tiene la causa: doble homicidio. Oficialmente, la Policía Bonaerense le dijo a la hermana de Perel que se trató de un asesinato.

Una fuente familiar cercana al matrimonio trazó el siguiente cuadro sobre su personalidad y su vida en los últimos tiempos.

◆ Estaba muy mal económicamente. Su casa estaba alquilada y todo el estilo de vida se encontraba al borde del colapso. "Si no arreglo esto, no puedo seguir viviendo", decía. Esto podría llevar a que el empresario podría haber acudido a un prestamista o que dejó mal parado a alguien que lo proveyó de fondos.

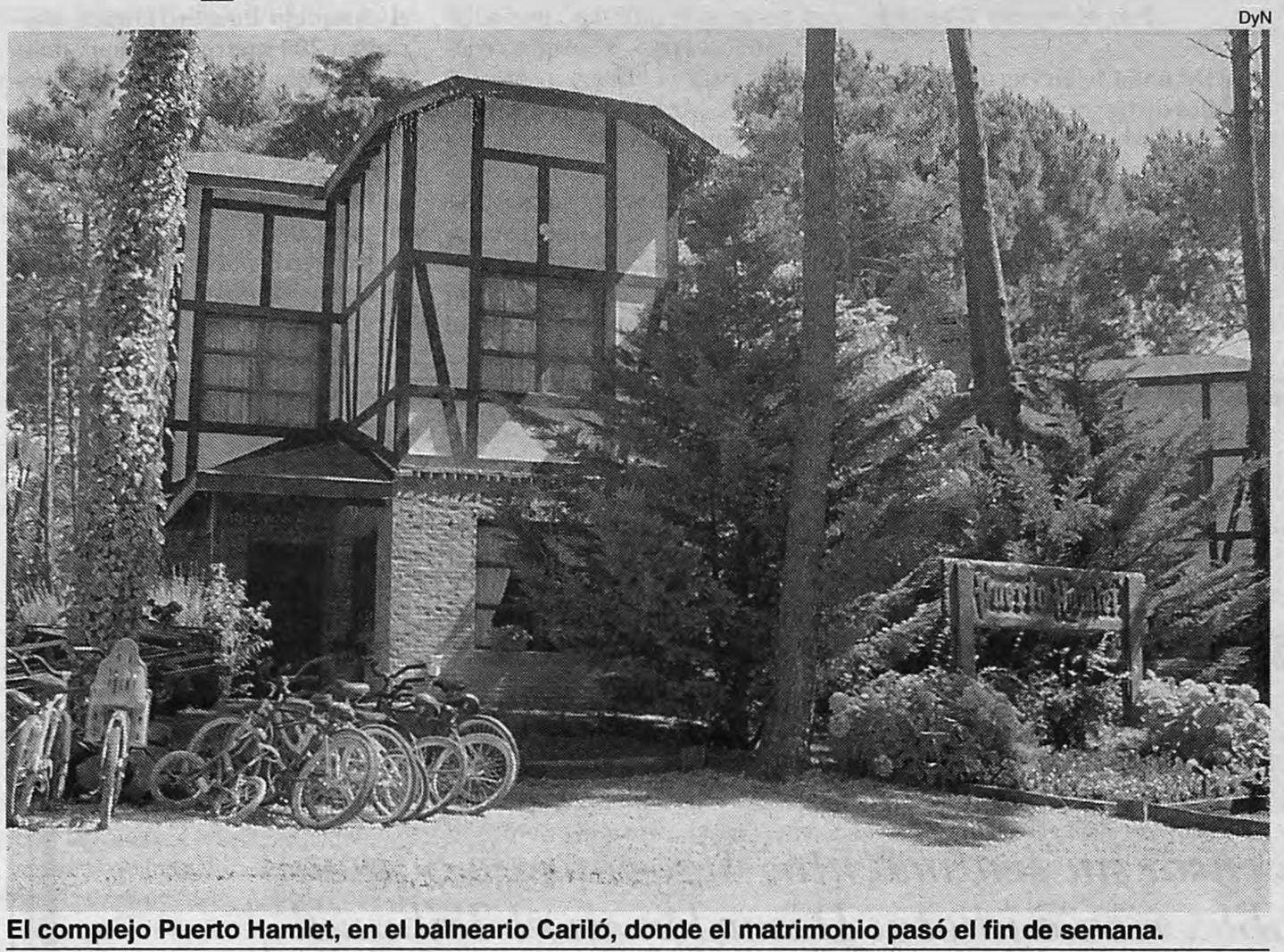
◆ Siempre andaba armado. A veces con una y otras veces con dos pistolas. Quienes lo conocen creen que nadie pudo haberlo matado

MUERTOS EN CARILO UN EJECUTIVO VINCULADO AL CITIBANK Y SU MUJER

bajo la hipótesis de la mafia

Mariano Perel y su esposa fueron encontrados en un apart hotel con un disparo en la nuca cada uno. La policía descarta un robo. El tuvo negocios conflictivos en el pasado. Ahora estaba relacionado al Citi. Una nota que apareció en la habitación menciona un tema de coimas.

DyN



El complejo Puerto Hamlet, en el balneario Cariló, donde el matrimonio pasó el fin de semana.

Los dos cadáveres estaban tendidos sobre la cama de la cabaña número 32 del apart hotel.

de esa manera sin dormirlo previamente. "Se hubiera defendido, seguro", contó la fuente familiar. Las dos pistolas encontradas en la cabaña, una Walter, número 776210, calibre 7.65, y la Glock, modelo 22, calibre 40 milímetros, eran –según parece– del propio Perel.

◆ Su vida está envuelta en el misterio. Estuvo dos años en Estados Unidos –su esposa quedó aquí– y volvió a mediados de 2000. Nadie sabe qué hizo exactamente en el país del Norte. Eso sí, quienes lo conocen muy pero muy de cerca aseguran que trabajó durante mucho tiempo para la CIA. Según afirman, era representante de equipos de seguridad y antisecuestros. Pero en este terreno tampoco nadie sabía bien qué otros elementos vendía. Durante varios años estuvo asociado al coronel retirado Carlos Doglioli.

◆ En los últimos tiempos se vinculó con Antfactory, que es una incubadora de empresas de Internet, un fondo de inversión en el que participan, en la casa matriz de Londres, el Citicorp y Telecom, entre otras empresas. Cuando **Página/12** le leyó a esta fuente familiar el mensaje que Perel tenía en su mano, hubo un silencio total al otro lado de la línea: la fuente familiar vinculó entonces el crimen con su vida más reciente y con los movimientos o negocios surgidos en su relación con Antfactory.

–¿Es lógico que haya un mensaje final en inglés? –preguntó **Página/12**.

–Sí, tiene lógica. Siempre escribía en los dos idiomas, pero preferentemente en inglés.

> **Ejecución:** ***Sobre la mesa estaba su computadora portátil, de la que desaparecieron –fueron borrados– 1800 archivos. Para los policías, fue "una ejecución".***

Anoche, a última hora, los investigadores se orientaban en dos caminos. Por un lado se estaba buscando la impresora en la que supuestamente se escribió el mensaje final. La otra pista es un recorte relacionado con declaraciones de la diputada Elisa Carrió en las que exponía su propuesta de investigar la cuestión del lavado de dinero (ver aparte). El recorte aparecía subrayado, cosa que –de acuerdo con la fuente familiar– seguramente hizo Mariano Perel, ya que su esposa era bastante ajena al mundo empresario y de las finanzas. Rosa era psicoanalista y con Mariano conformaban un matrimonio considerado "normal" por sus amigos.

En las primeras horas de la tarde, la pesquisa apuntó hacia un viejo conflicto judicial que afrontó Perel en 1996. Por entonces fue allanado el Banco Mercurio, del que era uno de los directores, en el marco de una causa vinculada con una banda de contrabandistas. Supuestamente, Perel giraba dinero a esa organización en el exterior. El procesamiento del financista provocó su alejamiento de Mercurio, pero sus amigos juran y perjuran que finalmente Perel fue sobreseído y que incluso el juez Julio Cruciani y los fiscales le pidieron disculpas. El financista había sido contratado, en verdad, para convertir a Mercurio de una casa de cambios en un banco (ver página 5).

El siguiente emprendimiento no fue menos conflictivo. Fundó una empresa, Lanco Pacific, en la que terminó asociado con un grupo de residentes en la Argentina de origen chino. Al poco tiempo, la documentación registra una asamblea de accionistas en la que los hombres de origen chino lo desplazan del directorio, que pasa a ser ocupado por los orientales. Fuentes financieras que conocieron la operación dicen que esa empresa se iba a hacer cargo de un frigorífico, pero que los ciudadanos chinos desaparecieron.

El otro negocio controvertido estuvo relacionado con cuestiones de seguridad. Amigos de Perel aseguran que el empresario estuvo vinculado con la CIA y que vendió equipos de espionaje de los norteamericanos. Un cliente fue el ex ministro del Interior Carlos Corach. En una sociedad relacionada con estos instrumentos participó también un militar, el coronel retirado Carlos Doglioli.

Por último, en los meses recientes, se produjo su acercamiento a Antfactory, la incubadora de Internet –o sea que desarrolla proyectos para la red– y fondo de inversión con sede en Londres. El Citicorp es efectivamente un accionista y es también la empresa mencionada en el mensaje final. Igualmente, el Citicorp apareció en forma reiterada en distintas denuncias sobre lavado de dinero, cosa a la que aludía el recorte encontrado en la cabaña.

En fuentes familiares no se descarta, finalmente, la idea de que Perel haya pedido algún préstamo y no pudo devolverlo. O sea que el drama pudo desarrollarse también en el terreno de un ajuste de cuenta de un prestamista. Su situación económica era desesperada y se dice que estaba al borde de la quiebra total. "Hubo épocas en que ganaba 40.000 y hasta 50.000 pesos por mes. Ahora se acercaba al momento en el que no iba a tener dinero para comer", confió un amigo.

–¿Pudo haber suicidio?

–De entrada, nosotros pensamos que fue suicidio, porque él ya había mencionado que no podía seguir viviendo con el problema económico. Rosa no se hubiera suicidado jamás, por los hijos.

–¿Hay alguna posibilidad de que él la haya matado?

–No puedo contestar a esa pregunta. Es imposible. No lo sé. Pero del cuadro que veo, diría que su mensaje de despedida hubiera sido mucho más nítido, claro. Además, tenía un tiro en la nuca, según dice la Policía. La gente no se suicida así.

–¿Durante los últimos meses tenía miedo de que lo mataran?

–No notamos nada extraño. Pero él siempre tenía preocupación por su seguridad. Por eso andaba armado. Yo diría que guardaba las armas debajo de la almohada.

En la madrugada del domingo, alguien sacó la pistola calibre 7.65 de debajo de esa almohada y disparó dos veces, una en la nuca de Perel y otra en la de su esposa.

Una entrevista subrayada

A los investigadores de la muerte del empresario Mariano Losanovscky Perel y su esposa les llamó la atención un recorte periodístico encontrado en el interior de la cabaña de Cariló donde aparecieron los cuerpos. En la nota, que tenía subrayados algunos de sus párrafos, la diputada de la Alianza Elisa Carrió, entrevistada por el periódico *El Mensajero de la Costa*, de General Madariaga, reiteraba algunas de sus denuncias públicas sobre las investigaciones por lavado de dinero en los bancos. Las fuentes dijeron que se analiza si el tema podría tener vinculación con el caso.

El sábado, el periódico publicó un reportaje a Carrió en torno de un proyecto de la legisladora que prevé "un recálculo para las deudas de las pequeñas y medianas empresas", con nuevos plazos de refinanciación y una tasa menor al 15 por ciento. También se hablaba allí del "relanzamiento de un proyecto del correo turístico bonaerense porque –según afirmaba la diputada– existe una deuda fabricada por el actual sistema financiero".

El domingo, en otra entrevista publicada por el mismo medio, Carrió aseguró que una investigación realizada en el exterior "comprometería al presidente del Banco Central, Pedro Pou, en el lavado de dinero". Con su característica vehemencia, Carrió señaló "la complicidad del Estado mafioso" con el funcionamiento del sistema bancario argentino.

Asombro en Juncal al 3100

Ana D'Angelo



En el segundo piso de Juncal 3158, entre Coronel Díaz y Beruti, en Barrio Norte, en una de las zonas más caras de la ciudad y justo frente a la plaza Las Heras, vivía desde hace más de quince años el matrimonio Perel junto a sus dos hijos: Mariano, de 23 años –dedicado al área de dirección cinematográfica–, y Valeria, de 21, estudiante de medicina. El edificio tiene nueve pisos y cada uno de ellos es un departamento. Sus grandes balcones y su importante entrada, flanqueada por un agente de seguridad y una cámara, habla a las claras de que allí vive gente de buen pasar. La construcción no es nueva, pero evidentemente de trata de un edificio de categoría.

Marcelo es el encargado hace apenas un mes y no sale de su asombro. A pesar de la andanada de preguntas no pierde la amabilidad e intenta responder a todo lo que se le pregunta, aunque lo que dice no es mucho: "Era una familia normal. El hombre se iba a la mañana con su camioneta verde y volvía por la tarde. Como en el edificio se sale con el auto directamente de la cochera no tuve mucho trato, apenas un hola y chau. Con la mujer sí –aclara–, era muy amable y correcta. Siempre estaba bien vestida, se notaba que tenía nivel", observa.

La mujer asesinada era psicóloga. El encargado de un edificio vecino confirmó sobre la simpatía de la señora: "Siempre que salía a trabajar por la mañana saludaba. Como hace quince años que trabajo en este edificio, ella me conocía bien, y a veces me preguntaba si conocía alguna señora para recomendarle, cuando necesitaba a alguien para su casa. El hombre era muy reservado".

"Pensar que dejé de trabajar de decorador porque era una complicación, nunca me iba a imaginar esto", dijo casi en secreto a **Página/12** Marcelo, el encargado, en el palier del edificio literalmente tomado por cronistas, cámaras y fotógrafos.

La muerte del ejecutivo y su esposa quebró la paz de Cariló. Cómo es Puerto Hamlet, el complejo donde aparecieron sin vida. Y donde nadie escuchó los disparos. El testimonio del dueño.

Un balneario exclusivo, envuelto en la conmoción

Por Horacio Cecchi

De nada le sirvieron las calles de tierra y la profusa arboleda. Desde el domingo pasado, el caso Perel –o "el asesinato del banquero", como ya quedó definido en el runrún exclusivo– conmueve el sosiego del balneario Cariló. Autoridades judiciales, funcionarios policiales, investigadores, testigos, familiares, periodistas y curiosos comenzaron a recorrer las calles con sus insidiosas preguntas, desatando comentarios, versiones y contraversiones que no hacen otra cosa que levantar tierra, conmover ramas y hojas, y penetrar en lo más preciado de la localidad: su etiqueta de aislamiento. El vértice de tanta mirada ajena se corresponde con el complejo Puerto Hamlet, ubicado a 200 metros del mar, donde el domingo, poco antes del mediodía, fueron descubiertos los cuerpos de Mariano Losanovscky Perel, de 56 años, y su esposa Rosa Berta, psicóloga, de 49, sobre la cama de la cabaña 32, con un disparo en la nuca cada uno, y una misteriosa nota que alimentó tanta versión de venganza mafiosa horadando la *high & exclusive* semana de veraneo.

Cariló ocupa alrededor de 1600 hectáreas. La mitad corresponde a la reserva forestal, en terrenos de la familia Guerrero. Las otras 800 hectáreas fueron loteadas y se dividen en zonas. El centro comercial, con menor densidad de construcciones, y la zona multifamiliar y hotelera, ampliamente poblada. Esta última, sobre el plano, toma la forma de una "L", que ocupa 11 manzanas. La base es paralela a la costa, y la vertical se interna hacia el centro comercial. Sobre la línea vertical, y a 200 metros del mar, se encuentra Puerto Hamlet, de no más de seis años de antigüedad, en la intersección de Cerezos –la calle principal de Cariló– y Avutardas.

El complejo tiene una superficie de 4600 metros, y se divide en cuatro bloques de ocho cabañas en dos plantas, cada uno. Las cabañas están subdivididas en dos monoambientes, que pueden, dado el caso, comunicarse internamente. Cada subdivisión es independiente, cuenta con cochera, un ambiente con cocina o kitchinette y terraza en la planta superior.

Hasta allí llegaron Perel y su esposa Rosa el viernes 2 de febrero por la noche. Lo hicieron en su Cherokee 4x4. Llegaron solos. Ni Diego, ni Valeria, sus hijos, de 23 y 21, respectivamente, estaban con ellos. Los Perel habían reservado la cabaña 32 por dos noches, por un valor de 160 pesos por noche. Según la base de datos del complejo, fue la primera vez que los Perel se registraban en el lugar. "Tenían el check out a las 10 del domingo", confirmó Edgardo González, uno de los dueños del complejo, a **Página/12**. "Durante el tiempo que estuvieron llevaron una vida absolutamente normal, no llamaron la atención de nadie. Hicieron lo que hacen todos; fueron a la pileta, estuvieron en la terraza."

"El señor Perel debía dejar la habitación a las 10 de la mañana del domingo. Cerca del mediodía, como es principio de mes, o sea, época de recambio, había clientes que esperaban ocupar la habitación y Perel no se había presentado. Lo llamamos y no respondió. Un empleado golpeó en la puerta de la habitación pero como no contestaban los buscamos en todos los sectores. Hasta que finalmente el empleado entró en la cabaña y descubrió los cuerpos sobre la cama. Lo más llamativo es que estaba todo en orden, no parecía que hubieran robado nada." La cabaña contigua a la 32 estaba ocupada por una pareja que también tenía registrado su check out a la misma hora. "No escucharon nada, ningún disparo, ningún ruido", señaló González.

> **González:** ***"Durante el tiempo que estuvieron llevaron una vida absolutamente normal, no llamaron la atención de nadie. Hicieron lo que hacen todos".***

Según Silvia Lamorte, de la inmobiliaria Construcciones del Bosque, "Cariló está ocupada en un 90 por ciento y no creo que esto vaya a influir en el flujo turístico local. Este año, a diferencia de otros, febrero está repuntando sobre enero, viene más gente. El target es de ejecutivos, empresarios, parejas y familias, que vienen a buscar sus vacaciones en un lugar exclusivo y en paz".

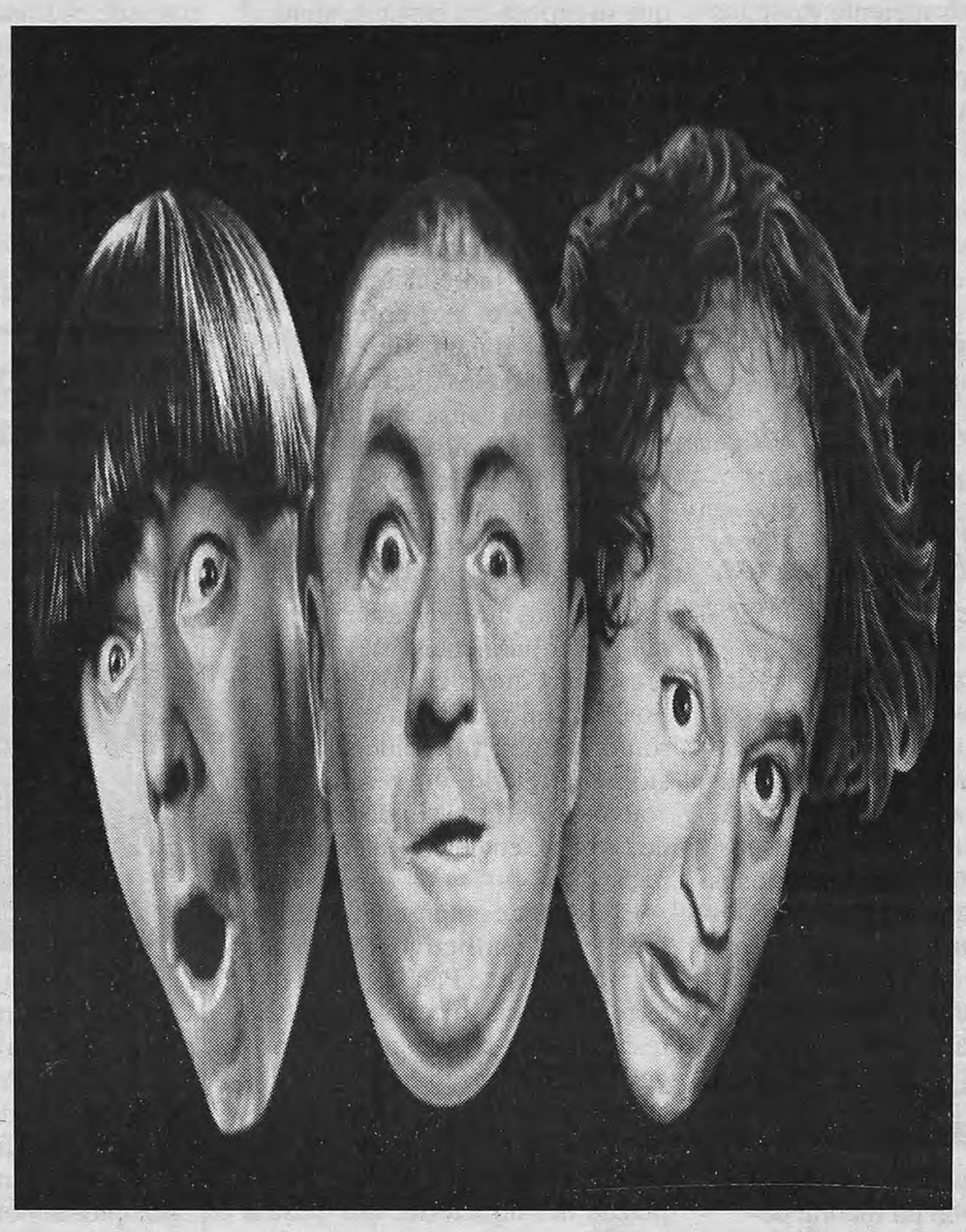
Poco después del mediodía del domingo, la cabaña 32, luego el complejo, más tarde Cerezos y Avutardas y por último Cariló, se poblaron de extrañosque, por el momento, sólo dejan un residuo de versiones y al balneario en el centro de la información.

EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA

Los Tres Chiflados

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés*.

Cinco obras maestras del trío más disparatado de Hollywood.





Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran

Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

EX BANQUERO, LIGADO A UNA INVESTIGACION POR LA ADUANA PARALELA

Un operador de la segunda línea

Los pocos antecedentes públicos de Mariano Perel lo signan como ex director del Banco Mercurio, investigado por contrabando.



El Banco Mercurio nació como casa de cambio y creció con la inestabilidad financiera del país.

Mariano Perel fue investigado por el giro de divisas al exterior de origen aparentemente ilegal.

No era un banquero de la "primera línea" del establishment financiero, aunque estaba ligado a los poderosos. Su primera aparición en los medios –al menos, la que se recuerda– no fue de lo más feliz: ocurrió en octubre de 1996, cuando el juez Julio Cruciani allanó las oficinas del Banco Mercurio en una investigación por el giro de divisas a Estados Unidos presuntamente vinculadas al ingreso de mercadería de contrabando al país. Mariano Perel, para entonces ex director de Mercurio, había sido citado a declarar como involucrado. Pero rehusó el convite y se mantuvo prófugo por unos días, lo cual lo convirtió en noticia. Su nueva aparición en los medios, ahora, tuvo un tinte trágico. Nada indica, hasta el momento, que pueda tener alguna vinculación con los hechos de entonces.

Las maniobras en las que Perel había quedado involucrado –y finalmente sobreseído– estaban vinculadas a las operaciones de la denominada "aduana paralela", un mecanismo mediante el cual habrían ingresado mercaderías al país de contrabando por varios miles de millones de dólares durante la década del '90. El Banco Mercurio habría sido utilizado para realizar los pagos al exterior por estas compras, obviamente sin documentación respaldatoria, y Perel había quedado en el centro de la investigación con respecto a quiénes posibilitaron la operación.

Mercurio había nacido como casa de cambio en 1957, pero fue evolucionando a la par del sistema financiero aprovechando las oportunidades para subir escalones. Durante la última dictadura militar, ingresó en el negocio de las operaciones en el mercado de capitales (compraventa de bonos y acciones) y ya en la década del '90 se transformó en banco. Pasó a operar como entidad mayorista, sin sucursales, sacándole el jugo a la fortaleza conseguida durante los años de inestabilidad financiera, que la llegó a ubicar, junto a Piano y Vélox, en el trío de casas de cambio más poderosas del mercado.

En este último período se incorporó Perel a Mercurio, entidad que estaba en manos de Jacques Benadón. Uno de los negocios que atendía la entidad era la remesa de divisas desde y hacia el exterior, y es precisamente en este plano donde sus operaciones quedaron bajo sospecha. El pago al exterior con cheques en dólares o letras a la vista había sido el mecanismo adoptado por los operadores en la denominada "aduana paralela" para esquivar la apertura de cartas de crédito bancarias, lo que les hubiera demandado la presentación de documentación formal de respaldo. Por otra parte, desde la desregulación del mercado cambiario el giro de divisas al exterior no requiere autorización previa ni exige que el librador explique el concepto por el cual efectúa el pago.

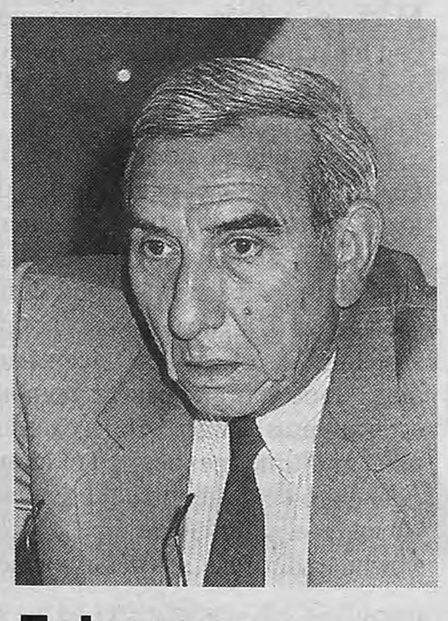
De acuerdo a testimonios recogidos durante la investigación, la cancelación de las importaciones ingresadas por la "aduana paralela" se realizaban sin la intervención formal de un banco –vía apertura de carta de crédito y calificación del cliente–, pero sí a través de un agente financiero que "facilitara" la maniobra sin pedir antecedentes. Este habría sido el caso de Mercurio, según la pesquisa que llevaba adelante el juez Cruciani, y Perel debía tener "algún conocimiento" de la maniobra por sus funciones en el banco. Una de las operaciones a la cual el magistrado le siguió la pista involucraba pagos regulares semanales de 50 mil dólares, a través de Mercurio, con destino final en Miami. La empresa pagadora era Boarding Pass, importadora y distribuidora de electrónica, telefonía y computación que, sin embargo, no registraba importaciones declaradas por esos importes.

Cuando el juez citó a Mariano Perel a declarar, éste rehusó presentarse en una primera instancia. Sus abogados pidieron su eximición de prisión, que le fue otorgada, pese a lo cual el imputado no se hizo presente a la nueva citación. Un cúmulo de antecedentes se sumaron para demostrar que efectivamente habían ingresado al país ilegalmente sumas impresionantes de mercadería, con la supuesta complicidad de funcionarios de Aduana que habrían facilitado la entrada de los containers al país y hasta vendían, irregularmente, las estampillas que conferían visos de legalidad para suventa al mercado interno. Pero fueron pocos, y de poca monta, los involucrados que finalmente fueron a prisión.

> **Ausente:** ***Cuando el juez Cruciani citó a Mariano Perel, rehusó presentarse a declarar. Sus abogados pidieron, previamente, su eximición de prisión.***

TRES PRESUNTOS SUICIDIOS Y UN PERIODISTA ASESINADO

Muertes bajo el signo de la mafia



Echegoyen

Administrador nacional de Aduanas durante 1990, cargo para el que había sido recomendado por Alfredo Yabrán, el brigadier Rodolfo Echegoyen apareció muerto el 13 de diciembre de ese año, en su estudio de la calle Arroyo, de un disparo en la boca. Había renunciado a su puesto un mes antes, mientras investigaba varios casos de contrabando relacionados con la Aduana de Ezeiza y con Edcadassa, una de las empresas de Yabrán. A pesar de que las pericias balísticas revelaron que no pudo haber disparado el arma (no se hallaron restos de pólvora en su mano), la carátula de "muerte dudosa" no prosperó y la investigación fue cerrada. En setiembre del año pasado, sus hijos le reclamaron al gobierno de la Alianza la reapertura de la causa.



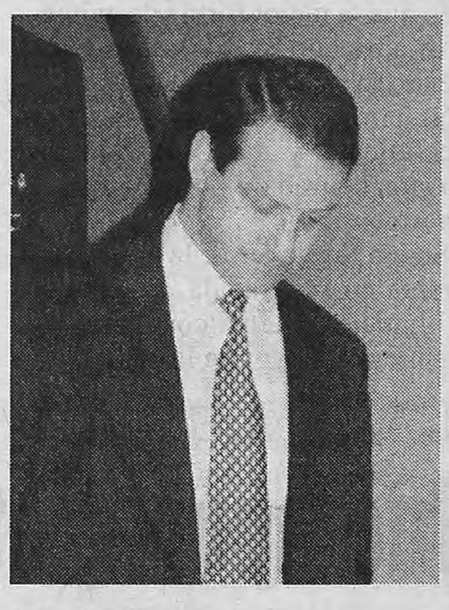
Cabezas

El crimen marcó un antes y un después en la historia política bonaerense y reveló las relaciones de Alfredo Yabrán con el poder político. Cabezas apareció calcinado dentro de su auto, el 25 de enero de 1997, en una cava de Pinamar, a pocos metros del lugar por donde pasaba el entonces gobernador Eduardo Duhalde. Tenía las manos esposadas y dos balazos en la cabeza. Durante los primeros meses de investigación se insistió en la pista falsa de "Los Pepitos". Luego los indicios vincularon a un sector de la policía de Pinamar con la custodia de Yabrán. En febrero del año pasado, los ex policías Prellezo, Luna y Camaratta fueron condenados a prisión perpetua por el crimen, junto con cuatro integrantes de la banda de Los Hornos y el jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos.



Estrada

El capitán de navío Horacio Estrada estaba involucrado en el contrabando de armas al Ecuador. El 25 de agosto de 1998 fue encontrado muerto, con un disparo en la cabeza, en su departamento de Arenales al 900. Estaba sentado en su escritorio, con un disparo en el costado izquierdo de la nuca. Estrada era diestro y no se encontraron rastros de pólvora en su mano. Sin embargo, los peritos dictaminaron que fue un suicidio. La inteligencia naval, en cambio, habló de un asesinato "con mensaje" para que Diego Palleros, involucrado en la causa, "se quedara calladito y prolijo". Estrada apareció muerto el mismo día que la Justicia sudafricana rechazó el pedido de extradición de Palleros. Ex detenidos de la ESMA vincularon a Estrada con Licio Gelli, jefe de la Logia P-2.



Cattáneo

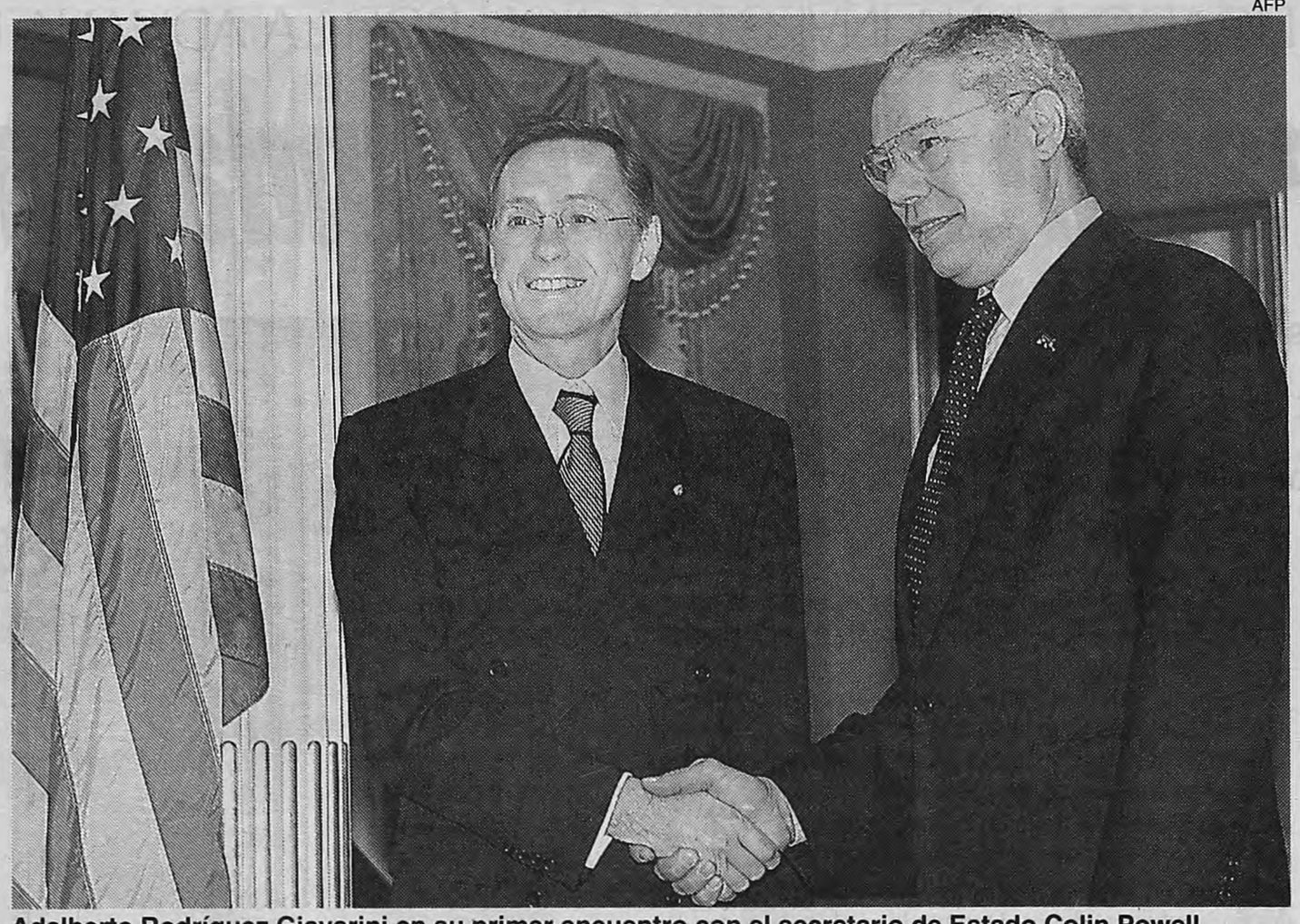
Marcelo Cattáneo había sido señalado como el hombre que repartió las coimas del escándalo IBM-Banco Nación. El 4 de octubre de 1998 apareció ahorcado en un terreno detrás de Ciudad Universitaria, después de estar cinco días desaparecido. Ni la ropa deportiva ni las zapatillas que llevaba puestas le pertenecían; su camioneta fue hallada en Olivos. Un perito señaló que algunos elementos de la escena del crimen eran "parte de un mensaje mafioso". Tanto el fiscal de la causa como los jueces que la investigaron avalaron siempre la hipótesis de un suicidio, a pesar de los puntos oscuros del caso. A fines del año pasado, quedaba por cruzar la información de más de 200 líneas telefónicas que podrían indicar vínculos secretos con el Gobierno.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

El canciller mantuvo su primera entrevista con el nuevo secretario de Estado, que aprovechó el enfrentamiento con Cuba para comprometer más a la Argentina. Rodríguez Giavarini insistió en la desventaja comercial argentina con los Estados Unidos.

AFP



Adalberto Rodríguez Giavarini en su primer encuentro con el secretario de Estado Colin Powell.

Después, el vocero del Departamento de Estado dijo que ambos hablaron de la democracia en Cuba.

Cuba, paracaidismo y comercio en el menú de Giavarini y Powell

Por Martín Granovsky

Aunque el nuevo conflicto entre Cuba y la Argentina no fue el centro de la conversación de Adalberto Rodríguez Giavarini y Colin Powell ayer en Washington, la cuestión terminó tiñendo la presentación pública que el propio Departamento de Estado hizo sobre la primera reunión de los dos cancilleres. "Los dos ministros notaron que Cuba es la única excepción a la democracia en el hemisferio", dijo Richard Boucher, vocero de Powell.

Según Boucher, como ambos gobiernos "fueron denunciados recientemente por Fidel Castro, compartieron cierto honor por ello y hablaron de la situación de los checos detenidos en Cuba por el mero hecho de reunirse con algunos disidentes".

Funcionarios del gobierno argentino dijeron a **Página/12** que, sin embargo, Rodríguez Giavarini no adelantó a Powell cuál será el voto en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, cuando se trate el tema de Cuba en abril próximo (ver más información en las páginas 8 y 9).

Los consultados insistieron en que la reunión fue cordial, y que Powell dijo a su colega argentino, quien pasó por West Point al principio de una carrera militar que luego abandonaría:

–Yo sé que ambos fuimos paracaidistas. Usted no es más militar, pero eso es algo que siempre se sigue llevando.

Al terminar el encuentro, Powell acompañó a Rodríguez Giavarini hasta la puerta que da sobre el 2201 de la calle C. Esta vez no hubo autobombas, como el año pasado, cuando una alarma de incendio fue la música de fondo de una reunión con Madelaine Albright, la secretaria de Estado de Bill Clinton.

En esa conversación, el ALCA ocupó parte de la agenda común. Ayer también y, como entonces, Rodríguez Giavarini asoció la formación del Area de Libre Comercio de las Américas en el 2005 con el acceso de los productos argentinos al mercado norteamericano.

–Agradezco la ayuda que se le dio al pueblo argentino en términos del blindaje financiero, pero creo que la mejor forma de evitarlo es abriendo los mercados y teniendo la posibilidad de exportación, porque el comercio lleva al crecimiento y a la creación de puestos de trabajo –dijo el canciller argentino.

Según los voceros, la crisis Colombia no fue tratada. En cuanto al blindaje, el tema concentró un despliegue mayor en la entrevista de Rodríguez Giavarini y José Luis Machinea con el secretario del Tesoro (ver aparte).

Powell dijo, naturalmente, que le encantaría visitar la Argentina y Rodríguez Giavarini respondió, naturalmente, que la agenda quedaba dispuesta. Sobre que ocurriera lo mismo entre George W. Bush y Fernando de la Rúa, hubo refirmación de las coincidencias pero ninguna precisión sobre fechas. La especulación, de todos modos, es que se trata de una cuestión de pocos meses.

Rodríguez Giavarini encabezó una verdadera ofensiva diplomática que concluirá hoy con un encuentro en el Consejo de Seguridad Nacional, el poderoso organismo de asesoramiento del Presidente en política exterior, a cargo ahora de Condoleeza Rice y, en la parte latinoamericana, de John Maisto. En todos los casos el objetivo es demostrar que del lado argentino hay vocación de continuidad en las relaciones –llamadas "intensas" por la Alianza, para diferenciarse del "carnales" del menemismo–, a pesar de que el corazón de la Casa Rosada latía más fuerte por los demócratas que por los republicanos.

La meta, según los funcionarios, es dotar de normalidad a los vínculos con Washington sin dejar ningún vacío que pueda ser aprovechado por la buena llegada de Carlos Menem a la familia del nuevo presidente.

En ese escenario es que Rodríguez Giavarini desgranó ayer su discurso optimista: "Argentina ha entrado en un círculo virtuoso. Una mayor demanda y el incremento en los ingresos fiscales reducirán las tasas de riesgo e inducirán nuevos flujos de capital. Esto puede acelerar elcrecimiento del producto bruto hasta al 4,5 por ciento en el segundo semestre".

Blindaje: ***"La mejor forma de evitarlo es abriendo los mercados y teniendo la posibilidad de exportación", dijo Rodríguez Giavarini.***

EL ALCA VUELVE A DIVIDIR A ARGENTINA Y BRASIL

Uno apura; otro sólo ve peligros

Las declaraciones de ayer de José Luis Machinea en favor del adelantamiento de la fecha de puesta en vigencia del ALCA no hicieron más que aumentar la distancia que separa a Argentina de su principal socio comercial, Brasil. Las manifestaciones del ministro de Economía en Washington se dieron en simultáneo con una nueva advertencia del gobierno brasileño, con respecto de "los peligros" que entraña la puesta en vigor del Area de Libre Comercio de las Américas sin antes solucionar los conflictos bilaterales que ese país mantiene con Norteamérica.

El presidente chileno, Ricardo Lagos, había propuesto concluir las negociaciones para fines del año 2003 dejar un espacio para su ratificación y que el tratado de libre comercio continental entrara en vigor el 1° de enero de 2005. "Nosotros estamos de acuerdo con eso", señaló Machinea, coincidiendo con declaraciones formuladas por el secretario de Finanzas, Daniel Marx, y el ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini. Frente a empresarios de la Cámara de Comercio de Estados Unidos, el canciller señaló que su país "está comprometido con el libre comercio" y enfatizó que las negociaciones del ALCA deben servir para combatir el proteccionismo, "en particular en el sector agrícola". Señaló que la llegada del presidente George Bush y el Partido Republicano a la Casa Blanca han aumentado las expectativas de un renovado liderazgo de Estados Unidos en ese campo, y calificó de "alentadora" la decisión de Bush de buscar la autorización *fast track* para negociar nuevos acuerdos comerciales.

"Brasil no respalda la constitución del ALCA en un escenario como éste, en el que discrepancias bilaterales amenazan con reproducirse en la multilateralidad", dijo en cambio el diplomático brasileño José Graza Lima, jefe del equipo negociador brasileño de ese proyecto continental de desmantelamiento de barreras comerciales. Brasil afronta actualmente disputas comerciales con Canadá, que reclamó restricciones a sus exportaciones de aeronaves por los subsidios que recibe esa industria; con todo el bloque del Nafta por el veto a las carnes brasileñas bajo el argumento del riesgo a la enfermedad de "la vaca loca" y con Estados Unidos en torno de la Ley de Patentes o derechos de propiedad intelectual. No es la primera vez que Brasil cuestiona el adelantamiento del ALCA, pero los más recientes conflictos comerciales con el Hemisferio Norte de América parecen haber reforzado esa posición. Brasil aduce que un eventual adelanto en el calendario para eliminar barreras arancelarias le restará tiempo a su industria para adecuarse a las nuevas condiciones de competencia, en particular, frente a sus rivales estadounidenses. Pero, además, presume que la intención de Estados Unidos es diluir los reclamos brasileños en el marco más amplio de un acuerdo continental.

MARATON DE

Deudor

"Hay optimismo en todos lados", dijo, triunfal, José Luis Machinea. Fue su resumen del maratón de reuniones que mantuvo con las máximas figuras del mundo económico que se concentran en Washington. El ministro hizo un viaje relámpago a la capital estadounidense para presentarse ante las nuevas autoridades de ese país. Como marca el protocolo, fue recibido por su par, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Aunque el republicano acaba de asumir en el cargo, Machinea le agradeció por el papel jugado por Estados Unidos en el otorgamiento del blindaje financiero. Además, le brindó un detallado informe sobre la situación de Argentina desde ese momento y, aseguró, coincidieron en que "hay claros signos de un pronto repunte de la actividad económica".

El jefe de Hacienda viajó a Washington para expresarles a O'Neill y otros caciques de la economía mundial lo mismo que repite ante inversores: "Lo peor ya pasó". "Le dije que el año pasado había sido muy duro para nosotros, pero esperamos que éste sea más normal", comentó Machinea. Y subrayó que "no habrá más shocks económicos, sino que lo que queda es cumplir con nuestros compromisos internos en relación al presupuesto". Después de los 40 minutos que estuvo reunido con el secretario del Tesoro, el ministro tuvo otras dos entrevistas trascendentales: primero, con el director gerente del FMI, Horst Koehler, y su número dos, Stanley Fischer. Y luego con el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan. Finalmente, Machinea y el secretario de Finanzas, Daniel Marx, se vieron –sucesivamente– con los presidentes del Banco Mundial, James Wolfensohn, y del BID, Enrique Iglesias.

Es decir que, en una tarde, Machinea se vio cara a cara con varios de los funcionarios que mayor influencia ejercen sobre los inversores en el mundo y toman decisiones que, de un modo u otro, afectan a la economía argentina. Es el caso de Greenspan, quien al decidir una baja de un punto en las tasas de interés de su país durante el último mes mejoró el clima financiero en Argentina. Al comentar sobre su reunión con el banquero, Machinea dijo que "sólo tenía por meta escuchar", ya que "él está muy al tanto de la situación en Argentina". De acuerdo al ministro, Greenspan "defendió la convertibilidad". Pero no dio indicios sobre si apelará a un nuevo recorte de las tasas. Por su parte, Machinea señaló que "la baja de las tasas en Estados Unidos es beneficiosa para Argentina" y consideró que la política que Greenspan viene llevando adelante "limita las posibilidades de un aterrizaje duro para la economía estadounidense".

De todos los encuentros, Machinea tenía especial interés en el que sostendría con O'Neill, por más que el carácter del mismo fuera –y así ocurrió– más bien protocolar. Pero

Frase: ***El jefe de Hacienda viajó a Washington para expresarles a O'Neill y otros caciques de la economía mundial lo mismo que repite ante inversores: "Lo peor ya pasó".***

REUNIONES DE MACHINEA CON FUNCIONARIOS DE EE.UU.

agradecido en visita cortés

En un viaje relámpago, el ministro de Economía recorrió las oficinas de los principales funcionarios económicos de la administración Bush, recién llegados al gobierno. "Hay optimismo en todos lados", fue su conclusión tras la visita a O'Neill, Koehler y Greenspan.

Gonzalo Martínez



José Luis Machinea, ministro de Economía, en gira de promoción de las bondades del plan.

"No hay más shocks, lo que queda es cumplir con nuestros compromisos con el presupuesto."

se trataba de iniciar la relación con un funcionario que puede tomar decisiones que interesan especialmente a Argentina. De allí que el ministro le haya agradecido el rol de su país en las negociaciones con el FMI por el blindaje financiero. Luego, las visitas fueron a las máximas autoridades del Fondo. "Ellos consideran que superamos las expectativas", afirmó Machinea, quien se esforzó por destacar que cada una de las entrevistas fue un éxito.

En ese sentido, sostuvo que "hablamos con Koehler y Fischer de la situación política en Argentina". "Les dije que la Alianza está más fuerte que hace dos o tres meses y que la vuelta de Chacho Alvarez, por decirlo de alguna manera, demuestra ese mejor clima", señaló. En respuesta, los dirigentes del FMI "me dijeron que están contentos, ya que hicieron una gran apuesta en el caso argentino y las cosas están saliendo bien", remató un entusiasmado Machinea.

RIESGO DE "SISMO GLOBAL", SEGUN "DER SPIEGEL"

"Argentina es un polvorín"

Por lo visto, Argentina, en alemán, no es una palabra que suene bien. El semanario *Der Spiegel* acaba de publicar un artículo en el que pinta un cuadro dramático de la situación económica argentina, y en el que afirma que el país se ha convertido en "un polvorín" que puede dinamitar los mercados financieros internacionales. El poderoso Dresdner Bank difundió desde Nueva York un informe en el que asegura que la recuperación económica en la Argentina se mantiene, aunque "tímidamente, y aun enfrentando riesgos políticos domésticos", afirma. Para el banco, la economía convertible crecería este año apenas 1,9 por ciento, menos de la mitad de lo que pronostica Machinea.

El semanario alemán, de orientación socialdemócrata, plantea que la Argentina se encuentra tan atrapada por la deuda externa "como sólo los países subdesarrollados más pobres" del planeta. Y cita a un "importante banquero" de Francfort que asegura que la Argentina se ha convertido en "una carga explosiva" que puede "provocar sismos globales en los mercados financieros".

Der Spiegel agrega que "expertos financieros de Washington, Tokio, Francfort y Londres están temiendo por los miles de millones (de dólares) que prestaron" a la Argentina. Más aún, la nota, firmada por tres redactores, se pregunta "¿qué ocurrirá después?" del blindaje, porque "los miles de millones del FMI les han dado sólo temporalmente oxígeno a los argentinos".

Para la revista, "el origen más importante de la miseria" es la paridad fija peso/dólar, que "supuso en 1991 cambiar un mal por otro". De otro modo: admite que logró poner coto a la hiperinflación, "pero a un precio alto: la Argentina puso su política monetaria en manos de la Reserva Federal, y la política impositiva de Estados Unidos no considera los intereses de América latina".

En la misma línea, el economista jefe del Dresdner Bank para Latinoamérica, Heinz Mewes, declara que "el país está paralizado por la paridad" cambiaria. En tanto, y en coincidencia con la visita de José Luis Machinea a esa ciudad, la entidad bancaria publicó desde Nueva York un informe menos duro, pero que también abre interrogantes sobre la situación argentina. Según el documento, las tasas de interés han caído considerablemente, "pero tomará un tiempo antes de que esto se traduzca en un aumento de los gastos de los consumidores y los inversores".

El trabajo agrega que se han confirmado "las cifras preliminares sorprendentemente buenas de la producción industrial en diciembre". Pero advierte que aún queda por ver "si esta mejora leve en el sentimiento general continúa una vez que comience nuevamente el ruido político, cuando el Congreso reanude sus sesiones luego de las vacaciones de verano".

Cerca de las elecciones de octubre "es probable que haya disputas incluso dentro de la coalición gobernante", destaca el documento del Dresdner. Y pronostica para este año un pálido crecimiento de 1,9 por ciento, inferior a la meta de crecimiento que figura en el acuerdo firmado con el FMI (2,5 por ciento), y menos de la mitad que el pronóstico de Machinea, que dice que la economía se expandirá más del 4 por ciento.

MAL COMIENZO DE AÑO PARA LAS VENTAS DE AUTOS

La gente consulta, pero no compra

El entusiasmo del Gobierno luego de obtener el blindaje financiero por ahora no se condice con los datos que arroja la economía real. La industria automotriz –por ejemplo– tuvo un enero negro. La producción se desplomó un 41,4 por ciento respecto del primer mes de 2000 y cayó 48,6 por ciento en relación con diciembre pasado. Hay que remontarse a enero de 1999 para encontrar un mes con tan baja producción. En cuanto a las ventas de cero kilómetro, fueron un 34,1 por ciento inferiores a las de enero de 2000, aunque aumentaron 6,4 por ciento contra las muy bajas de diciembre último.

Los 12.860 vehículos producidos por las terminales el mes pasado marcan uno de los peores inicios de año para la industria automotriz del último lustro. En el Ministerio de Economía culpan a los gobernadores Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota de haber afectado al sector con su propuesta de reducir impuestos a los autos. "Durante una semana se frenó la venta de coches porque todos estaban pendientes de la resolución del tema", justificó ante **Página/12** una alta fuente del Palacio de Hacienda. El bajísimo nivel de producción puede repercutir sobre el empleo, ya que las terminales suelen apelar a suspensiones y programas de retiros voluntarios cuando el mercado no responde a sus expectativas.

En ese sentido, en enero se vendieron apenas 18.973 unidades, una cifra baja si se considera que en noviembre y diciembre las colocaciones también estuvieron por debajo de los 20 mil vehículos. Con esos números, era de suponer que el mejor clima económico del que habla Machinea y los largos meses de consumos postergados acabarían en enero con un fuerte repunte en las ventas. Pero no fue así. De las 18.973 unidades vendidas, 9085 fueron de fabricación local, mientras que el resto fueron importadas. En enero de 2000, las ventas habían alcanzado a 28.806 vehículos, mientras que doce meses antes habían sido 27.944.

Finalmente, las exportaciones totalizaron 11.947 unidades, un 14,6 por ciento menos que en diciembre, pero 547,9 por ciento más que en enero de 2000, cuando se exportaron tan sólo 1844 autos. Para las empresas sería muy grave que se frenaran las ventas al mercado externo, que hasta ahora han absorbido parte de los excedentes por el bajo consumo local. Pero las terminales esperan que Brasil aumente sus importaciones este año.

Durante enero, el ranking de autos más vendidos lo encabezó el Renault Clio, con 1418 unidades. Le siguieron el Renault Megane (951), Peugeot 206 (907), Volkswagen Gol (719), Fiat Uno (710), Ford Focus (663), Renault Scenic (617), Chevrolet Corsa (601), Peugeot 306 (495) y Fiat Palio (489). Por marcas, Renault ocupó el primer lugar, con una participación de mercado del 22,5 por ciento. Más atrás se ubicaron Peugeot (19,4 por ciento), Ford (15,4 por ciento), Volkswagen (11,9 por ciento) y Fiat (11 por ciento).

GAS LICUADO

La Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico rechazó ayer un recurso presentado por Repsol YPF para eludir una multa de 109 millones de pesos aplicada por el anterior gobierno. La petrolera fue acusada de vulnerar la Ley de Defensa de la Competencia, abusando de su posición dominante en el mercado del gas licuado, falta por la que le impuso ese castigo económico. Ahora la empresa se dispone a elevar un recurso de queja ante la Corte Suprema de Justicia para seguir discutiendo el pago de aquella suma. Se trata, tal vez, de la causa más importante en el marco de la legislación antimonopólica argentina, cuya resolución podría sentar un precedente importante para definir la suerte de futuros casos. Este trámite fue iniciado por la Secretaría de Industria, entonces a cargo del duhaldista Alieto Guadagni, que basó su acusación contra YPF en un detallado estudio de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. Ese trabajo prueba que la compañía privatizada tiene una posición dominante en el mercado, con una participación promedio del 55,3 por ciento en la producción del gas licuado. Es la única empresa del rubro con participación en todo el país, amén de que también domina el transporte y almacenamiento de ese fluido. Según concluyeron los analistas de la comisión, esta situación de privilegio relativo le habría permitido vender gas a granel más barato a sus fraccionadoras que a las de la competencia. Del mismo modo, Repsol YPF exportó a precios inferiores a los que vendía en el mercado local, con el agravante de que impedía expresamente por contrato a sus compradoras la posibilidad de que el gas que le compraban fuera reimportado a la Argentina. La empresa apeló ante la Justicia la decisión de Industria de multarla y antes de que el Gobierno aplicara la sanción ya había corregido aquella desventajosa relación de precios internos vs. los de exportación.

Vacaciones a la deflación

El aumento del índice de precios al consumidor de enero fue del 0,1 por ciento con respecto del mes anterior y resultó un 1,5 por ciento menor del mismo mes del año 2000. El abandono de la senda de deflación en el primer mes del año se debe, básicamente, a las subas del rubro esparcimiento, que trepó un 3,8 por ciento promedio, por la previsible cuestión estacional: el turismo tuvo un ascenso del 13 por ciento. Como contrapartida, la indumentaria siguió el imparable descenso que registra desde 1993, con un retroceso del 7,2 por ciento en enero (-6,4 por ciento la ropa y -1,5 por ciento el calzado).

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

Bullrich en Ginebra

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, y el representante de la Unión Industrial Argentina (UIA), Daniel Funes de Rioja, se reunieron ayer en la ciudad suiza de Ginebra con el director general de la Organización Internacional del Trabajo, (OIT), Juan Somavía. La delegación argentina aprovechó el encuentro para informarle a la OIT los detalles de la comisión que analizará los reclamos que hizo el Comité de Expertos de ese organismo sobre la libertad sindical. Tras la reunión, Bullrich afirmó que el crecimiento económico y el diálogo social son las herramientas necesarias para combatir el alto desempleo que sufre Argentina. Por otro lado, la ministra, en nombre del Gobierno, ratificó con Somavía un convenio para erradicar "las peores formas del trabajo infantil". La funcionaria aseguró que la gestión de Fernando de la Rúa impulsará operativos de control laboral de menores, en especial en establecimientos agrícolas, y una nueva legislación para combatir las violaciones a los derechos del niño.

Conferencia en el INAP

El funcionario francés Marcel Pochard ofrecerá hoy a las 16 una conferencia sobre "la función pública y la Reforma del Estado" en aquel país europeo, en el auditorio del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), avenida Roque Sáenz Peña 511. Durante el resto de la semana, Pochard se reunirá con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con el ministro de Educación, Hugo Juri, y con el secretario de Modernización, Marcos Makón.

Apelación contra reloj

El Gobierno nacional fue notificado ayer formalmente del fallo judicial contra el decreto de reforma al sistema jubilatorio firmado por el presidente Fernando de la Rúa el último día hábil del 2000 y ya empezaron a correr las 48 horas de plazo disponibles para apelar la medida. El secretario de Seguridad Social, Jorge San Martino, informó que recién ayer a la tarde había recibido la cédula con la notificación de la decisión judicial adoptada el último viernes, y sostuvo que un equipo de especialistas se encuentra trabajando en la apelación.

Riña entre compañeros

El ministro de gobierno bonaerense, Raúl Othacehé, calificó ayer de "mentiroso y oportunista" al intendente de Quilmes, el aliancista Fernando Geronés, luego de que éste dijera que el gobernador Carlos Ruckauf discrimina a ese distrito. Othacehé dijo que cuando Geronés "dice que lo discriminan, miente. Es mentiroso y oportunista, y trata de hacer política y posicionarse dentro de la interna de la Alianza con un grave desconocimiento de su propia gestión".

Desde EE.UU., el canciller acusó a Castro de "romper los códigos de la racionalidad". Deslizó amenazas sobre la deuda que tiene Cuba con Argentina y suspendió una misión económica a la isla. Los progresistas del Gobierno, desconcertados con la declaración de Fidel.

RODRIGUEZ GIAVARINI VOLVIO A CRITICAR

¡No, Fidel! ¡No nos

Por Fernando Cibeira

Mientras en el gobierno de la Alianza continúan buscándole una explicación a las duras declaraciones de Fidel Castro, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini elevó el tono de la queja nacional. "Rompió todas las normas de la racionalidad más elemental con los injustos y despectivos calificativos que utilizó", dijo el canciller sobre Fidel. De acuerdo a las órdenes recibidas, el embajador argentino en Cuba, Oscar Torres Avalos, llegó a Buenos Aires para informar a sus superiores aunque, en público, buscó bajar el nivel de conflictividad de la disputa, algo que ayer era el deseo más difundido dentro de la coalición. No obstante, luego de la entrevista que Giavarini mantuvo con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, el Departamento de Estado emitió una irónica declaración que seguramente no ayudará a pacificar los ánimos: dijo que Estados Unidos y Argentina "compartían cierto honor" al haber sido denunciados por Castro.

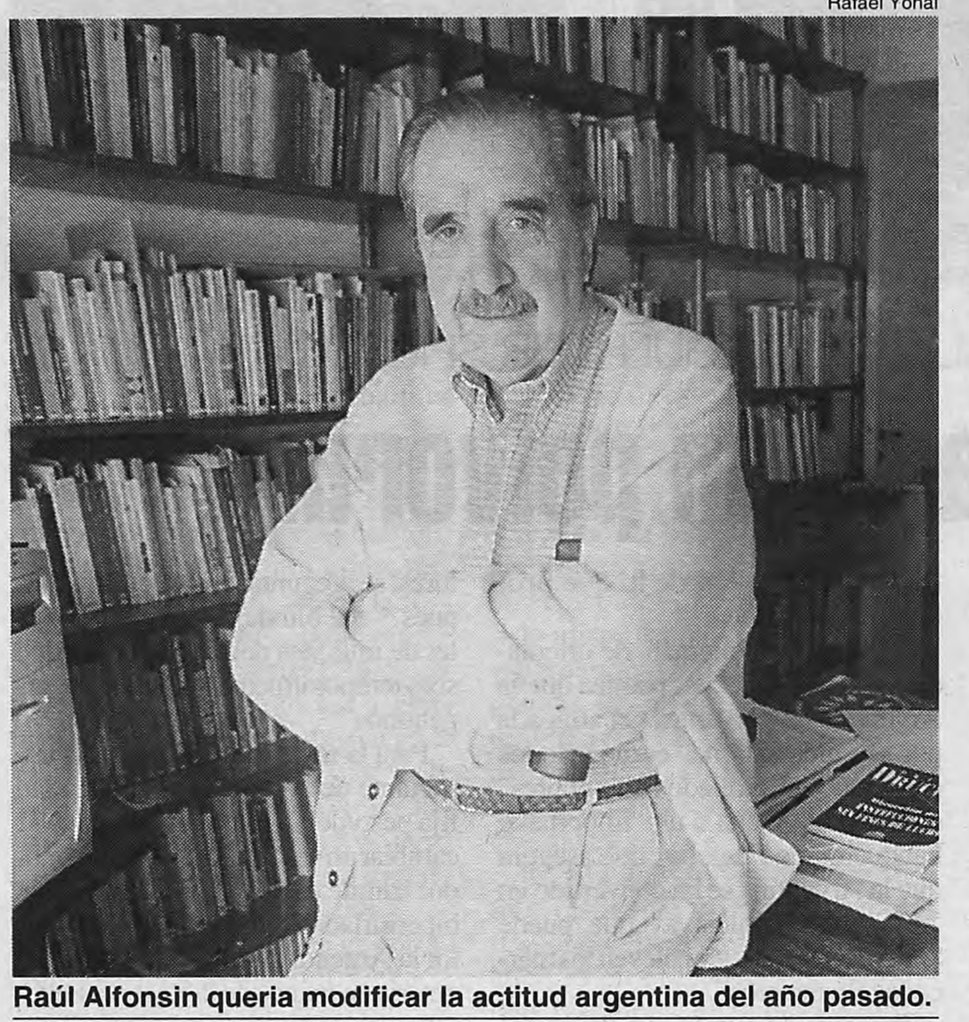
Desde Washington, Rodríguez Giavarini anticipó que analizaba "los cursos de acción futura en la relación bilateral". En principio, quedaba suspendida una misión comercial que debía aterrizar en La Habana durante este mes, al tiempo que se analizaría en detalle lo informado por los representantes diplomáticos argentinos en la isla. Como al pasar, el canciller recordó la deuda de 1500 millones que Cuba mantiene con Argentina, un as en la manga que siempre sirvió para sosegar cualquier crispación caribeña. "Al cabo de este análisis, el gobierno argentino tomará decisiones sobre los cursos a seguir en relación con este lamentable episodio, que sin duda afecta la vinculación entre ambos países", consideró el Palacio San Martín a través de un comunicado.

En cumplimiento de la queja diplomática planteada por la Cancillería, Torres Avalos volvió ayer a Buenos Aires para presentar su informe de situación. El embajador en La Habana pudo cumplir la orden con premura porque alcanzó el vuelo de Cubana de los domingos a la tarde y ayer temprano ya atendía las radios porteñas con un mensaje tranquilizador. No sólo dijo no tener confirmado que Fidel haya calificado a Argentina como "lamebotas de los yanquis" sino que, sin ruborizarse, aseguró que su vuelta al país se debía a que estaba por nacer su nieto. Sí aceptó que en el marco de un duro discurso en contra del modelo neoliberal pronunciado en un encuentro de economistas, Fidel había mencionado a la Argentina.

Como era de esperar, durante la jornada de ayer el embajador recibió varios llamados de correligionarios radicales ávidos de información. Sin embargo, Torres Avalos, apodado "Buda", no les pudo agregar más que incertidumbre. "No hay motivos de donde agarrarse", les respondió, cuando lo interrogaron sobre las posibles motivaciones del líder cubano.

Es que la andanada de Fidel caló

Rafael Yohai



Raúl Alfonsin queria modificar la actitud argentina del año pasado.

El discurso que pronunció Fidel lo desconcertó y le quitó argumentos.

Alfonsín, el mediador

En medio del conflicto que provocó un tembladeral en las relaciones bilaterales, Raúl Alfonsín se reunió ayer con el embajador cubano, Alejandro González. Según algunas fuentes, el encuentro habría tenido alguno que otro tramo duro en los que el ex presidente se habría quejado por el tono de las declaraciones de Fidel Castro sobre Argentina. "Si quería que volvieran a votarle en contra, fue lo mejor que pudo haber hecho", habría dicho Alfonsín, quien venía trabajando junto a un grupo de colaboradores para que la gestión aliancista revirtiera la postura mantenida el año pasado en la ONU. Con todo, la versión oficial indicaba otra cosa. Aseguraba que Alfonsín y González coincidieron en la necesidad de bajarle el tono al conflicto para no hacerles el juego a los sectores que desean ver rotos los lazos diplomáticos entre Argentina y Cuba.

Misil: ***El Departamento de Estado emitió una irónica declaración: dijo que Estados Unidos y Argentina "compartían cierto honor" al haber sido denunciados por Castro.***

Hablan la izquierda, la Alianza, el PJ

DIEGO GUELAR *

"Felicito al canciller"



La Argentina estuvo durante los últimos años en la avanzada de cuestionar tanto el embargo norteamericano como las reiteradas violaciones a los derechos humanos que siguen ocurriendo en Cuba. Salvo que existieran elementos de juicio nuevos, que a la fecha desconozco, no veo motivo alguno para modificar el voto argentino tal como fuera expresado el año pasado. Fue el presidente Alfonsín el primer abanderado en la inclusión de cláusulas democráticas en los tratados internacionales, política que fue seguida por Carlos Menem. Felicito al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini por no haber variado ese rumbo.

** Secretario bonaerense de Relaciones Internacionales*

JORGE ALTAMIRA *

"Sin autoridad moral"



Durante el año 2000, las violaciones a los derechos humanos en Argentina fueron mucho mayores que las que pueda haber en Cuba; recordemos los asesinatos de los piqueteros de Salta y de Corrientes y los casos de "gatillo fácil". Es el Gobierno argentino el que tendría que responder por estos casos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Yo no defiendo las cosas no democráticas que pasan en Cuba, pero fui allá y lo dije, en cambio el gobierno argentino actual no tiene autoridad moral. Argentina es un satélite de Estados Unidos, y en cuanto a lo que dijo Castro, yo lo suscribo: Argentina es una lamebotas yanqui.

** Legislador porteño-Partido Obrero*

GUIDO DI TELLA*

"Alianzas estratégicas"



Creo que la reacción extemporánea del Comandante Castro le ha facilitado las cosas al presidente De la Rúa y al canciller Rodríguez Giavarini, al ahorrarles la previsible discusión interna con aquellos sectores de la Alianza que ya el año pasado les recriminaron que hicieran lo mismo que nosotros: defender los derechos humanos de los cubanos (algo que esos sectores interpretan interesadamente como una sanción contra Cuba, cuando en rigor es contra las violaciones del régimen castrista). Esa defensa –así como la elección razonable de las alianzas estratégicas del país– también forma parte de la "herencia recibida" o, si se quiere, de aquellas cuestiones en las que la realidad, que es la única verdad, marca las bases para coincidencias objetivas entre las corrientes profundas de la política nacional.

** Ex canciller.*

PATRICIO ECHEGARAY *

"Relaciones carnales"



El Gobierno ha adoptado la misma posición del menemismo, que se basaba en las relaciones carnales con Estados Unidos. ¿Qué es lo que se condena en Cuba? ¿Será acaso el hecho de que sea el país con menos índice de mortalidad infantil? ¿Será acaso una condena a un país en el cual los derechos a la salud y a la educación están garantizados para todos? ¿O será por la dignidad de no someterse –como tantos otros– a los dictados imperiales de Estados Unidos y de los organismos financieros internacionales? Nadie ignora que la intención de condenar a Cuba por parte de Estados Unidos es precisamente por el ejemplo moral que ante el mundo da Cuba en esos temas.

** Legislador porteño por Izquierda Unida.*

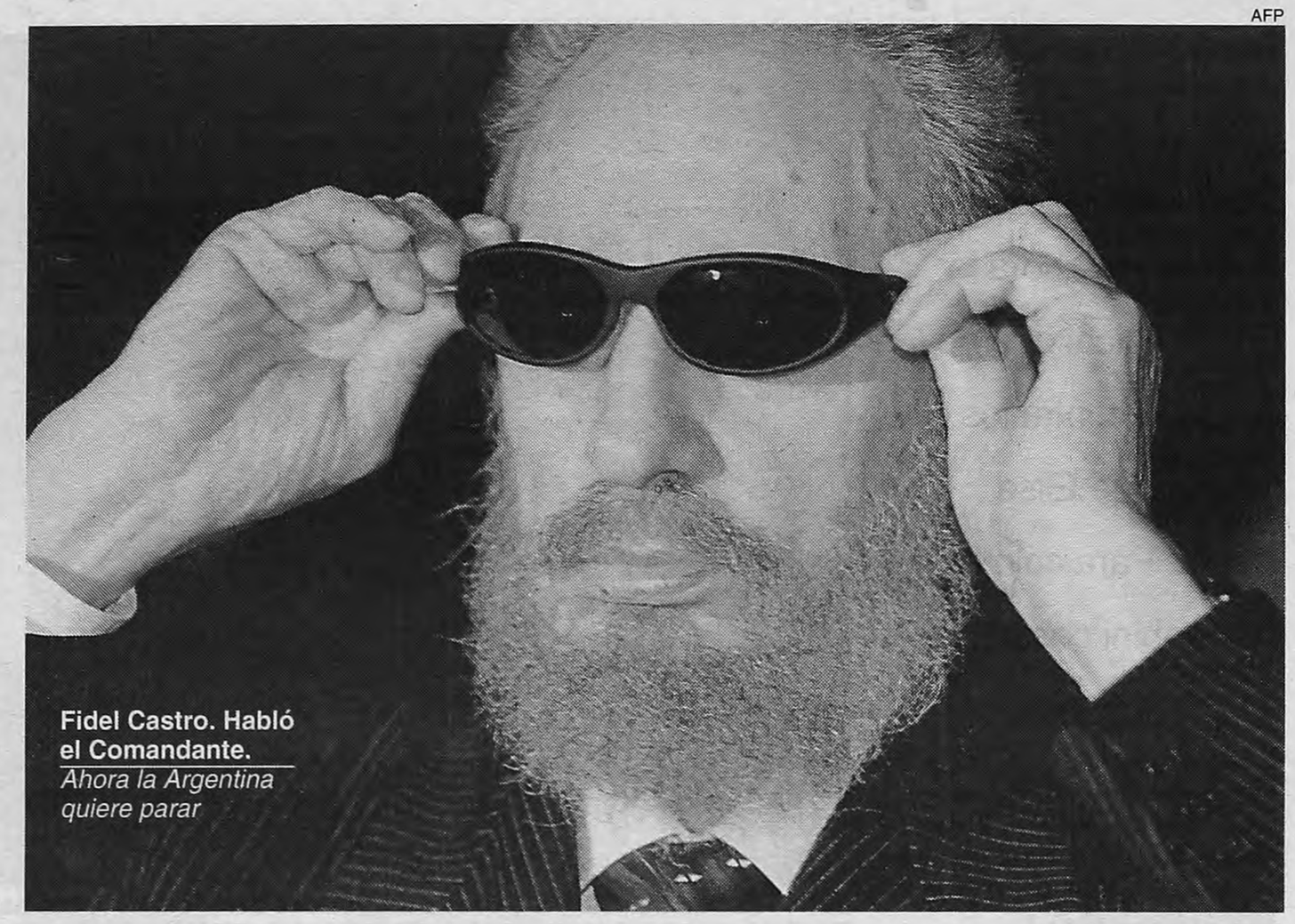
A CUBA Y "ANALIZA LOS CURSOS DE ACCION FUTURA"

gusta que nos digas "lamebotas"!

Para Colombo fue "agresivo"

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, dijo hoy que le pareció "sumamente agresivo" que Castro hubiera calificado a la Argentina como "lamebotas de los yanquis" en un discurso de seis horas durante un encuentro de economistas. En declaraciones a Radio Continental, Colombo desmintió que algún funcionario del Gobierno hubiera adelantado en Washington un nuevo voto en contra de Cuba, en vistas de la próxima reunión en abril de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. "Me pareció sumamente agresiva la posición de Fidel y, por otro lado, que estaba desinformado, porque el gobierno argentino todavía no había fijado su posición sobre el voto a Cuba", remarcó el jefe de Gabinete.

AFP



Fidel Castro. Habló el Comandante.
Ahora la Argentina quiere parar

Claves

◆ Llegó a Argentina el embajador en Cuba e intentó bajar los decibeles del incidente. Incluso dijo que no se conocía con exactitud la declaración de Castro.

◆ Pero el Gobierno unificó posición criticando muy duramente a Fidel. Rodríguez Giavarini, desde Washington y tras reunirse con Colin Powell, se puso a la cabeza de la exigencia de una retractación o una aclaración.

◆ Alfonsín, partidario desde el año pasado de un cambio de la postura argentina en las Naciones Unidas, dialogó con el embajador cubano.

◆ Los partidos de izquierda criticaron la postura del Gobierno, que homologaron con la del menemismo.

◆ El ex canciller menemista y el ex embajador en Estados Unidos adhirieron a la postura del actual oficialismo.

hondo en el Comité Nacional de la UCR. Allí eran varios los que venían trabajando silenciosamente para que, en abril, Argentina cambiara su voto negativo a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU y tomara una postura similar a la que históricamente mantienen México y Brasil. Estos dirigentes radicales cercanos a Raúl Alfonsín perjuran que la Cancillería todavía no tenía una posición tomada en el tema y que había grandes chances de forzar un cambio. "De la Rúa le dijo la semana pasada a Alfonsín que todavía no había definido el voto", explicaba un importante dirigente radical.

En contraposición, un ex funcionario de la Cancillería en los tiempos del menemismo y las relaciones carnales planteaba que esta hipótesis era imposible. "Cuba no hizo nada durante este año que justifique un cambio del voto argentino en las Naciones Unidas", razonaba el ex funcionario. En el Comité radical lo refutaban. "Está claro que los votos condenatorios no tienen que ver con la situación de los derechos humanos en sí, sino con una consideración hacia el país en general. Por eso, países desarrollados que cometen violaciones a los derechos humanos nunca son condenados. Así que no hay impedimentos para que Argentina pueda cambiar su voto", sostenía el especialista radical. En lo que todos coincidían era en que las consideraciones del presidente cubano dejarían su huella en la decisión final del gobierno aliancista. Algo de eso le habría comentado Alfonsín al embajador cubano en la reunión que mantuvieron ayer (ver aparte). "La verdad es que no podemos creer que Fidel haya salido a decir eso por una información que salió en un cable de noticias la semana pasada", comentaba un allegado al ex presidente. "Tal vez consideró que la desmentida de Cancillería no fue lo suficientemente enérgica. Pero lo cierto es que Menem apoyó a los contras, hizo actos con los gusanos de Miami y votó siempre contra Cuba y Fidel nunca le dijo nada parecido", se enojaban.

Este año, Argentina tiene grandes chances de presidir la Comisión de Derechos Humanos que en la reunión de la ONU decide la suerte de Cuba. Y quien preside la comisión tiene cierta influencia para manejar los debates según su criterio.

Anoche, todos apostaban a un descenso del nivel de conflictividad. En la embajada cubana en Buenos Aires respondían que, por ahora, no habría ninguna declaración oficial. En la Cancillería esperaban ansiosos algún tipo de ratificación o rectificación –o aunque sea una corrección– de los dichos de Castro, para elaborar cuáles serán los próximos pasos. Un hombre de la diplomacia, radical confeso, sostenía que una baja de la intensidad de la pelea no resultaría beneficiosa únicamente para el régimen castrista, sino también para la gestión delarruista, que ha empezado a ver a Cuba como un apetecible mercado donde colocar exportaciones. "Sabemos de empresarios norteamericanos que se quejan porque su país no los deja hacer negocios en Cuba. Allí ya están españoles, franceses y alemanes, nosotros también queremos estar. Además hay una historia de amistad entre los pueblos", explicaba, prendiendo una vela a la memoria del Che Guevara.

EDUARDO JOZAMI *

"No repetir el error"



Lo realmente importante en todo esto es la posición que adoptará la Argentina en cuanto al voto internacional por la situación de los derechos humanos en Cuba, más allá del intercambio de declaraciones. El año pasado la Argentina cometió un grave error al condenar a Cuba, dando una prueba de sujeción a la política estadounidense. Tendría que haberse seguido la línea mantenida por el gobierno de Alfonsín, que es la abstención. Más que sobredimensionar la cuestión diplomática, tendríamos que retomar la posición tradicional argentina en estos casos. Hay una expectativa muy grande por la actitud argentina ante el nuevo voto sobre Cuba.

** Subsecretario de Vivienda del Gobierno de la Ciudad, Frepaso*

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH



Servicio de Guardia las 24 hs.
En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

SWISS MEDICAL GROUP

"La gobernabilidad no consiste en tolerar prácticas condenables"

Por Eduardo Tagliaferro

La mayoría de los aliancistas sostiene que la crisis del Senado no desembocará en una ruptura política. Pero la apelación de los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado a la falta de mérito dictada por el juez federal Carlos Liporaci sigue exacerbando el enfrentamiento de los socios de la coalición. El titular de la bancada de diputados, el frepasista Darío Alessandro, advirtió al radicalismo y al Gobierno para que "no ponga presión a la Justicia con declaraciones que podrían obstaculizar las investigaciones". El próximo miércoles la mesa nacional del Frente Grande presentará en sociedad su propuesta "para un nuevo Senado" y será la ocasión en la que el ex vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, reitere su prédica por el esclarecimiento del caso.

El pasado viernes el Comité Nacional de la UCR emitió una declaración descalificando el escrito de los fiscales por adolecer de "precariedad argumental". El pronunciamiento reavivó las diferencias de los aliancistas en el mismo momento en el que se buscaban ámbitos institucionales para discutir la posición de cada una de las fuerzas.

"La unidad de la Alianza no significa mirar para otro lado", señaló Alessandro, que puso en el mismo plano de la crítica al Gobierno y a sus socios electorales. "Nos tenemos que acostumbrar, en la Alianza, en el país, en los mercados, en todos lados, a que la gobernabilidad no tiene que ir de la mano de la tolerancia con prácticas condenables", sostuvo Alessandro.

Además, dos diputadas frentistas, Irma Parentella y Graciela Ocaña, presentaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo. Piden se responda si es cierto que el Banco Central y la Dirección Nacional de Migraciones están en mora con las informaciones reclamadas por la Justicia.

"La Alianza perdió una gran oportunidad al no mostrar voluntad política de investigar a fondo", dijo Parentella a este diario, remarcando la crítica que los frentistas les realizan a los radicales. En círculos del Gobierno recordaban que fueron muchos los diputados frentistas que participaron de la última marcha organizada por la organización Poder Ciudadano a los tribunales para impedir el cierre de la causa judicial.

"Para Chacho (Alvarez) el Senado es una causa innegociable", dijo a **Página/12** un dirigente con habitual llegada al líder frentista. El seguidor de Alvarez especulaba con que el próximo miércoles, luego de la reunión de la mesa nacional de la agrupación, el ex vice seguramente insistirá con que los senadores sospechados de estar involucrados en el affaire, no sean precandidatos. "Igualmente Chacho presupone que (José) Genoud no se va a postular", concluyó el frentista.

La única radical que no se alineó en la crítica a los fiscales federales fue la diputada Elisa Carrió, quien interpretó "que en algún sector del Gobierno no hay voluntad política para por lo menos contribuir a saber la verdad". "Creo que sí", respondió Carrió, cuando se le preguntó si incluía al Presidente, Fernando de la Rúa, entre los oficialistas con escasa preocupación por el esclarecimiento del escándalo.

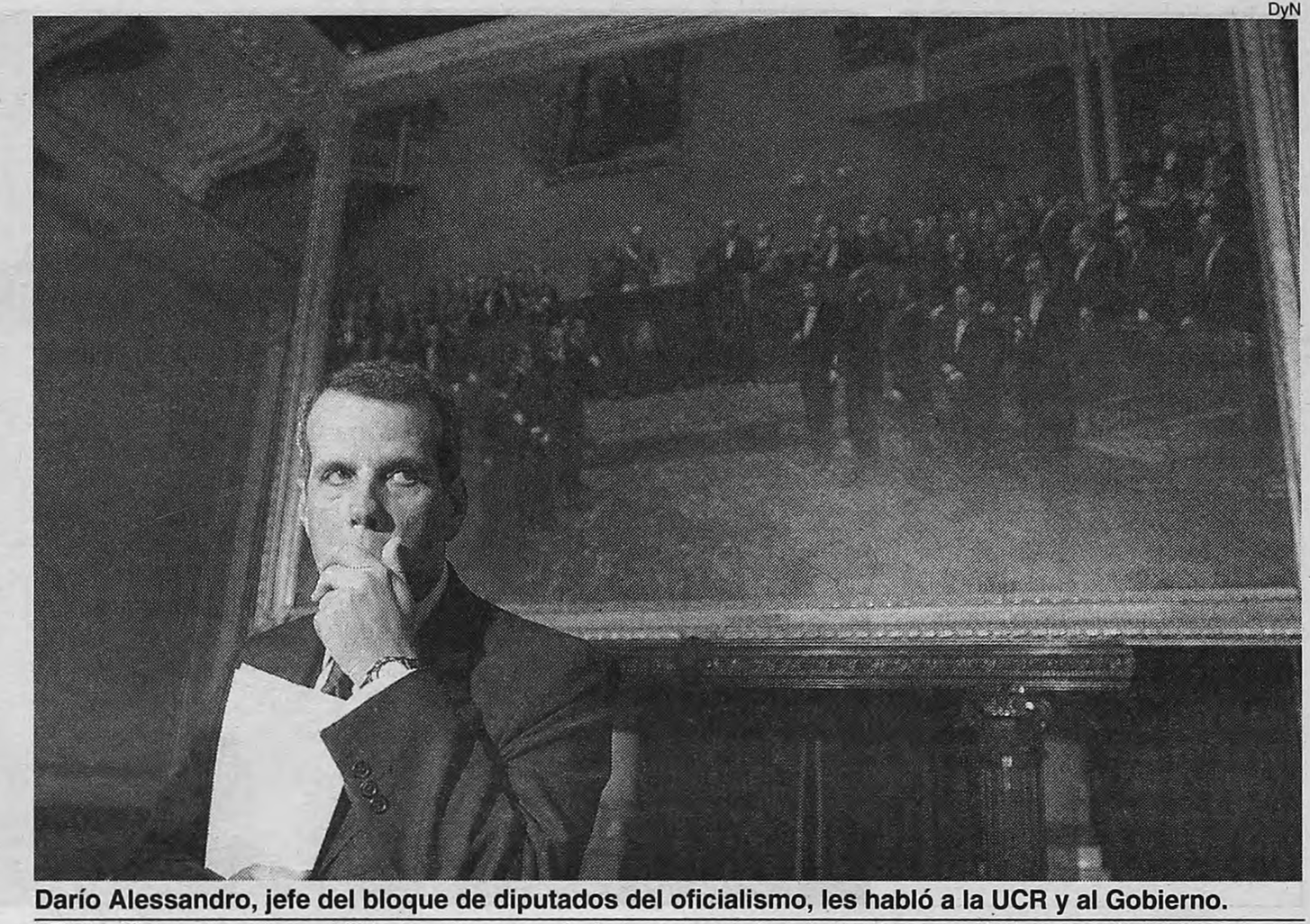
Uno de los implicados en el affaire, el senador radical Javier Meneghini, sugirió que la apelación de los fiscales, a los que calificó de menemistas, era parte de una "muy buena novela política" impulsada por Carlos "Chacho" Alvarez.

Más allá de la encendida opinión de Meneghini, los hombres del Gobierno intentaban ayer aplacar el tono de la polémica, que inevitablemente se encenderá en la próxima reunión del Frente Grande y probablemente también surja en la próxima reunión del "grupo de trabajo" que nuclea a los principales líderes de la coalición. Más allá de las declaraciones y diferencias, los socios electorales saben que se necesitan. Más aún cuando se avecina la renovación de la totalidad de las bancas en el Senado.

> **Límite:** *"Para Chacho (Alvarez) el Senado es una causa innegociable", dijo a* **Página/12** *un dirigente con habitual llegada al líder frentista.*

Darío Alessandro exigió a sus socios "no mirar para otro lado". Pero hasta ahora la única radical que no embistió contra los fiscales fue Elisa Carrió. Para colmo, Meneghini consideró que la denuncia de Chacho Alvarez es, apenas, "una buena novela política".

DyN



Darío Alessandro, jefe del bloque de diputados del oficialismo, les habló a la UCR y al Gobierno.

"En la Alianza la gobernabilidad no tiene que ir de la mano de la tolerancia con prácticas condenables."

EL BLOQUE PERONISTA DISCUTE UN PRONUNCIAMIENTO

Para no ser menos que la UCR

Algunos dicen que sí, otros que no. Pero la cuestión es que hoy es prácticamente seguro que los senadores del bloque justicialista analicen durante su primera reunión del año las novedades en la investigación judicial sobre los presuntos sobornos, donde están sospechados seis de sus integrantes. Los legisladores implicados en la causa apuestan a conseguir una declaración contra la apelación presentada por los fiscales, en consonancia con la que realizó el radicalismo.

El que adelantó el tratamiento de este polémico tema fue el senador Ramón Ortega, quien dijo que "se van a tomar decisiones". Pero el tema divide aguas. Por un lado, están los que sostienen que hay que aprovechar la reacción del Gobierno nacional contra la apelación presentada por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado a la falta de mérito decretada por el juez Carlos Liporaci en diciembre pasado, y tras lo cual pidieron el procesamiento de Augusto Alasino, Alberto Tell, Ricardo Branda, Emilio Cantarero, Angel Pardo y Remo Costanzo.

Fuentes del bloque opositor sostienen que los "fogoneros" de esta posición son Costanzo y el entrerriano Alasino, dos de los beneficiados por la decisión del magistrado. Justamente este último afirmó, días pasados en su provincia, que los responsables de la difusión de los sobornos son los medios de comunicación: "Nos han enlodado y ensuciado absolutamente, diciéndole a la gente que nos han coimeado".

La otra postura, según voceros de varios senadores, concita la adhesión de la mayoría del bloque justicialista, quienes reconocen la importancia del tema, pero consideran que si "el caso se reavivó, fue fruto de la reacción del oficialismo. Entonces, que el desgaste lo hagan ellos". Es así que los legisladores dicen que es necesario "concentrarse en hacer política", recuperando así el rol de oposición.

> **Alasino:** *"Por ahora hay un grupo importante de gente y más aún de la juventud peronista que quieren mi reelección, pero eso no lo tengo resuelto".*

Y para este grupo de senadores peronistas, la recuperación de este rol se alcanza –entre otros temas– repudiando la batería de decretos (26 en total) firmados por el presidente Fernando de la Rúa durante la segunda quincena de enero. Además plantean que es preciso insistir en el rechazo a la decisión del oficialismo de no convocar a sesiones extraordinarias durante el verano, para lo cual argumentan que durante los diez años en que fueron gobierno "Menem lo hizo".

Más allá de las diferencias de posición que hay entre un sector y otro, lo cierto es que coinciden en algo: ambos tienen la necesidad de hacer algo que les reditúe a la hora de plantearse la posibilidad de ser reelectos. A los sospechados, la apelación de los fiscales los perjudica. Alasino lo dijo en el diario *Uno* de Paraná: "A pesar de todo nos animamos a seguir dando candidatos. Por ahora hay un grupo importante de gente y más aún de la juventud peronista que quieren mi reelección, pero eso no lo tengo resuelto por el momento".

El otro grupo, mayoritario según afirman algunos de ellos, destaca que la reelección –en caso de ir por ella– se obtiene "trabajando" y haciendo política "para recuperar el prestigio mancillado".

Pero otro punto que debatirán hoy los senadores del PJ es el nombre del reemplazante de Antonio Cafiero en la vicepresidencia tercera de la Cámara. Fuentes del bloque adelantaron que probablemente Eduardo Menem releve al veterano legislador, quien presentó su renuncia a fines del año pasado y que, por razones ostensibles, no cuenta con el apoyo de sus compañeros de bloque.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED SISTEMAS DE SALUD

100% de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

FISCALES DENUNCIAN "INTERFERENCIA" DEL GOBIERNO

Ojo, que chocan los poderes

Todos los fiscales federales apoyaron a sus colegas Freiler y Delgado. En una nota conjunta le pidieron a Nicolás Becerra respaldo a los funcionarios cuestionados por el Ejecutivo.

En una respuesta directa a las críticas del Gobierno, los fiscales federales salieron en un solo bloque a denunciar la "interferencia" del Poder Ejecutivo en la investigación de los sobornos en el Senado y exigieron a su jefe –el procurador Nicolás Becerra– que respalde el trabajo de Eduardo Freiler y Federico Delgado.

El reclamo fue presentado a Becerra ayer, a primera hora de la tarde, bajo la forma de una carta de dos carillas. Su contenido terminó de ser acordado por los fiscales en actividad en una reunión a puertas cerradas en los tribunales de Comodoro Py, que empezó poco después del mediodía y se extendió durante más de una hora y media.

"Hay prèocupación por lo sucedido y se planteó que era necesario hacer algo para neutralizar cualquier intento de avasallar a quienes están investigando los sobornos, o que esta ofensiva pase a mayores", resumió uno de los asistentes a la reunión. En el texto final, los fiscales exigieron al procurador "un pronunciamiento explícito y terminante" para "respaldar la actividad que cualquiera de los integrantes del Ministerio Público lleve a cabo en cumplimiento de la Constitución Nacional".

La réplica al Ejecutivo empezó a ser barajada el viernes pasado, cuando el Gobierno disparó los cuestionamientos más fuertes contra Freiler y Delgado.

El día anterior, los fiscales habían apelado la decisión con la que el juez Carlos Liporaci benefició con la falta de mérito a siete de los senadores investigados por el presunto pago de sobornos para la sanción de la reforma laboral. El dictamen incluyó fuertes críticas al Gobierno, al que la fiscalía acusó de no colaborar con la investigación. Desde el Ejecutivo se achacó a su vez a los fiscales el actuar movidos por segundas intenciones y el estar reemplazando la falta de pruebas con una interpretación política de los hechos. La reacción del Gobierno fue leída como una pretensión de interferir en el accionar de la Justicia.

Díscolos: ***Los diputados Jorge Rivas, Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Héctor Polino exigieron al Gobierno que informe sobre su actuación en la causa.***

"En un Estado de Derecho, la independencia de los fiscales (...) es una garantía para la sociedad", se subraya en uno de los párrafos del oficio elevado ayer a Becerra.

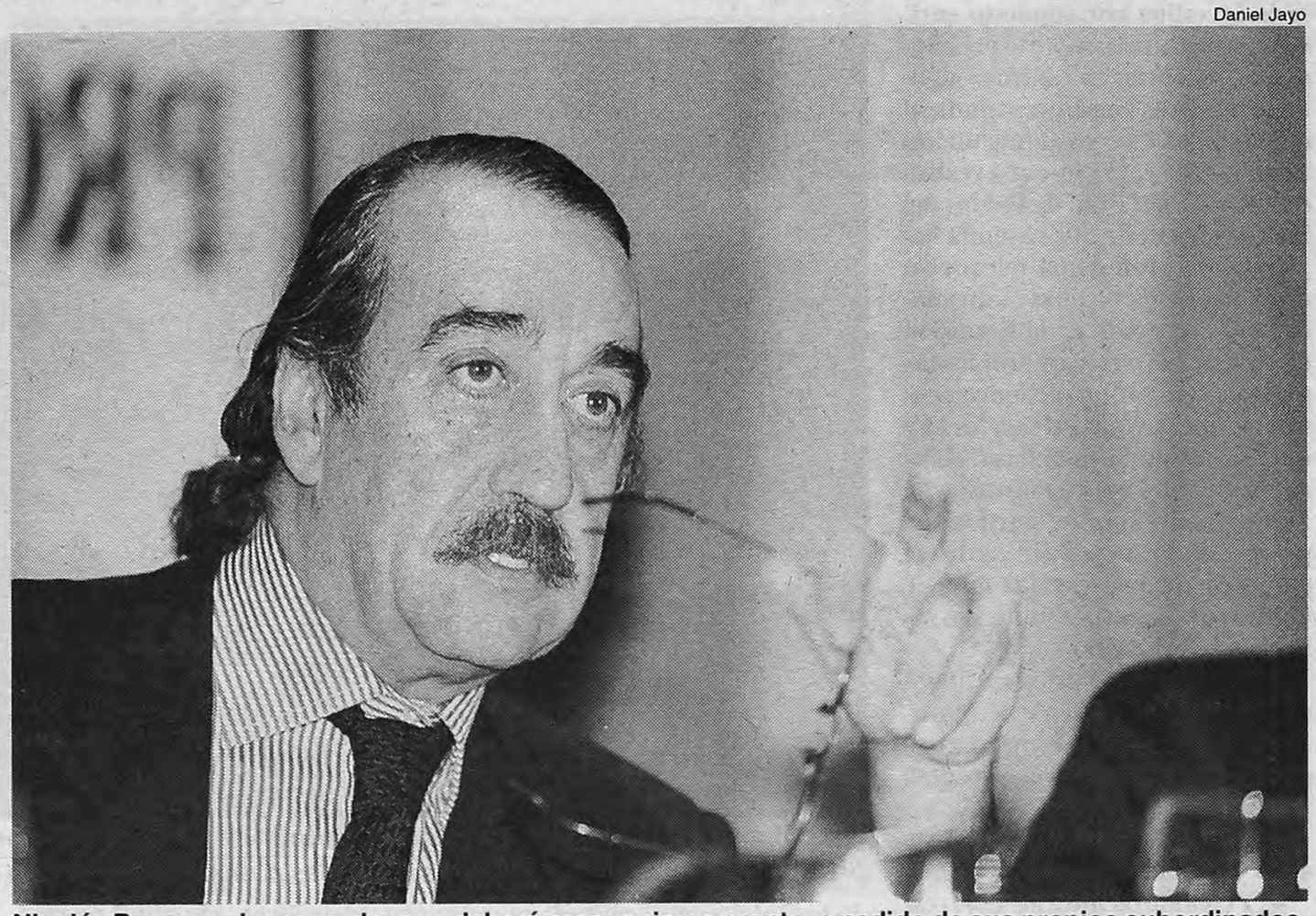
Fuentes cercanas al procurador anticiparon que dará a conocer entre hoy y mañana su postura. Becerra estuvo fuera del país –en un congreso en Panamá– cuando Freiler y Delgado dieron a conocer la apelación que desató la polémica. Volvió el domingo a la noche; sus allegados aseguran que desde entonces no habló con los fiscales. Pero dan por descontado que dará un respaldo formal a los suyos, e incluso que habrá una exhortación al Ejecutivo para que respete la independencia de los poderes.

El reclamo de apoyo tiene sus antecedentes: los fiscales tomaron medidas similares cuando el gobierno menemista apuntó contra el trabajo de Carlos Stornelli en la investigación de la venta de armas. Y más recientemente también pidieron que se apoye el desempeño de Pablo Lanusse en relación con el supuesto tráfico de influencias de sectores del Gobierno en una causa abierta que involucraba al Banco de Galicia.

La carta a Becerra fue firmada por Gerardo Pollicita, Patricio Evers, Pablo Recchini, Guillermo Montenegro, Claudio Navas Rial, Carlos Rívolo, Jorge Di Lello, Jorge Alvarez Berlanda, Eduardo Taiano, Germán Bincaz, Luis Comparatore, Paulo Starc, Carlos Cearras, Oscar Amirante y Guillermo Marijuan.

Poco antes de agregar su firma a la lista, los dos últimos fueron notificados de que en su fiscalía recayó una denuncia para que se investigue si el ministro del Interior, Federico Storani, y Chrystian Colombo, cometieron delito al cuestionar abiertamente a Freiler y Delgado. El escrito fue presentado por el abogado Ricardo Monner Sans y se convirtió en la primera denuncia judicial contra Storani y el jefe de Gabinete. Casi al mismo tiempo, desde el Congreso nacional los diputados Jorge Rivas, Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Héctor Polino exigieron al Gobierno que informe sobre su actuación en la causa, frente al señalamiento de falta de colaboración realizado por los fiscales.

Daniel Jayo



Nicolás Becerra, el procurador que deberá pronunciarse pronto, a pedido de sus propios subordinados.

La respuesta llegaría entre hoy y mañana, y se descuenta que será un claro apoyo a los fiscales.

OPINION

Por James Neilson

Corrupción o caos

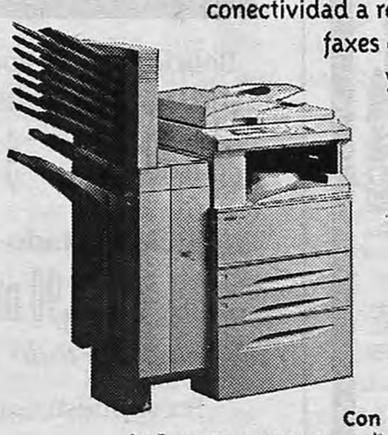
Imaginemos por un momento que resulta que Carlos "Chacho" Alvarez y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado no sólo tienen razón sino que también logran probarlo para que no quedara la más mínima duda de que el Gobierno compró la reforma laboral a los senadores pagándoles vaya a saber cuántos millones de dólares. ¿Podría continuar siendo presidente Fernando de la Rúa? De funcionar tal como es debido los mecanismos politicojurídicos formales, claro que no: sería necesario someterlo a un juicio político de desenlace previsible. ¿Lo reemplazaría alguien que, además de estar en condiciones de formar un gobierno viable, estuviera resuelto a meter entre rejas a todos los corruptos? Nadie lo cree. Es que una vez que se ha institucionalizado la corrupción, combatirla exigiría una operación quirúrgica tan traumática que la mayoría preferirá tolerarla, conformándose con el linchamiento periódico de alguno que otro "emblemático", discursos conmovedores sobre lo espléndida que es la ética y la esperanza, forzosamente vana, de que un día de estos paren de robar.

En comparación con el problema planteado por lo que Chacho llama "prácticas humillantes para los ciudadanos", el ocasionado por una dictadura que pisotee los derechos humanos es relativamente sencillo en buena medida porque, siempre y cuando la sociedad se haya democratizado, es escasa la posibilidad de que los asesinos regresen al poder para continuar provocando estragos. En cambio, marginar a los corruptos es casi imposible: les resulta sumamente fácil adaptarse a circunstancias nuevas, disfrazándose de honestos, con la seguridad de que es poco probable que sean obligados a devolver el botín acumulado. ¿Quién podría tirarles la primera piedra? Aquí, abundan los jueces y los políticos que están comprometidos con el orden imperante y que por lo tanto harán cuanto pueden para defenderlo.

Para que la corrupción quedara reducida a niveles escandinavos, la sociedad en su conjunto tendría que comenzar la limpieza dando la espalda a los partidos tradicionales al votar por otros que todavía no hayan sido cooptados por el sistema. Sin embargo, aún no hay señales de que el electorado esté preparándose para echar a los representantes de una cultura política que casi todos creen podrida pero inmodificable, de suerte que es de prever que por un rato el país seguirá prefiriendo la tesis de que la corrupción está por replegarse, aunque entiende muy bien que se trata de una ficción, porque la alternativa de tomar al pie de la letra lo que sabe es la verdad podría tener consecuencias devastadoras.

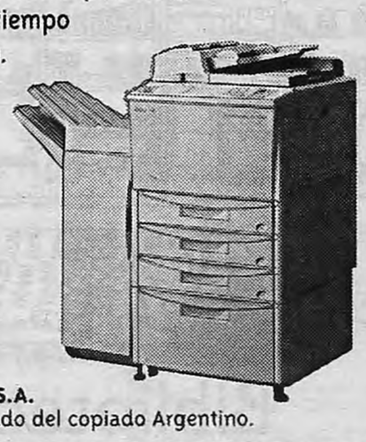
FOTOCOPIADORAS
KYOCERA
mita
La unión Tecnológica del Milenio

Kyocera - Mita junto a su representante exclusivo en la Argentina, Bruno Hnos. S.A., le ofrecen lo más avanzado en **fotocopiadoras digitales.** Funciones múltiples, conectividad a redes, posibilidad de uso como copiadoras, faxes e impresoras, ahorrando tiempo y ganando en producción.



-Fotocopiadoras personales y de alto volúmen.
-Fotocopiadoras de Planos.
-Fotocopiadoras Digitales Blanco y Negro, Full Color y de Planos

El mejor precio y el más bajo costo por copia.



SOUVENIR S.A.

Con la garantía de Bruno Hnos. S.A.
La Empresa con mayor solidez y experiencia en el mercado del copiado Argentino.

Comuníquese al Tel. 4362 - 4700 y un representante Oficial lo visitará en cualquier lugar del país en que se encuentre.

Representante exclusivo en la Argentina
BRUNO HNOS. S.A.
Más de 55 años de sólida trayectoria nacional
TEL. 4362 - 4700 (ROTATIVAS) FAX: 4361 - 2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. e-mail: bruno@brunohnos.com.ar Internet:www.brunohnos.com.ar

OPINION

Por Claudio Lozano*

El derecho de participar

Luis Bruschtein destacó en su columna del sábado la importancia que tuvo el proceso de participación que, inundaciones mediante y por razones de fuerza mayor, protagonizaran el Gobierno de la Ciudad y los vecinos de Belgrano. Recuperando este señalamiento, parece sensato destacar que el fenómeno de la participación de la comunidad, en lo que refiere a la Ciudad de Buenos Aires, no tendría por qué circunscribirse a la agenda que impone un desastre como la inundación reciente. La Constitución de la Ciudad define como forma de gobierno el sistema de la democracia participativa. Esto da lugar a que el articulado de su estatuto fundador incluya un sinnúmero de instituciones que, si funcionaran, potenciarían decididamente la participación popular. No todos lo sabemos, pero en su artículo 52 la Constitución ciudadana incorpora el Presupuesto Participativo como criterio de gestión de las cuentas públicas, recuperando de este modo la experiencia que desde hace doce años se impulsa en Porto Alegre y que se ha transformado en un modelo ejemplar de democratización de la gestión pública capaz de replantear el papel del Estado y de orientar el rumbo de la economía. No es sólo la Constitución la que habla de esto, también en ocasión del debate sobre la Ley de Administración Financiera de la Ciudad, la Legislatura metropolitana se comprometió a sancionar la norma que regulara el proceso de participación en el presupuesto antes de que finalizara 1998. Hoy hay cinco proyectos en la Legislatura que, con distintas ópticas, proponen desarrollar este instrumento. Sin embargo, el Presupuesto sigue siendo tarea unilateral del Ejecutivo, con una limitada apertura en el debate legislativo, y sin la necesaria participación directa de la comunidad que, como sabemos, sigue siendo la que paga el pato ante la dilapidación de los recursos públicos y la ausencia de inversiones imprescindibles. El anterior jefe de Gobierno de la Ciudad (el actual presidente Fernando de la Rúa) solía justificarse diciendo que habría participación en el presupuesto cuando se crearan las comunas. Nunca quedó claro por qué el presupuesto podía ejecutarse sin descentralización y no podía discutirse sin dicho proceso. Máxime, cuando en Porto Alegre la experiencia de Presupuesto Participativo resultó ser un insumo clave –y previo– en la tarea de zonificar la ciudad. La experiencia porteña indica que hasta el momento la ciudad carece de presupuesto participativo y también de comunas. Si hubiera voluntad política, el móvil instalado por el Gobierno y la presencia de funcionarios rindiendo cuentas y discutiendo alternativas con la comunidad podría ser el modo de gestionar los asuntos públicos y no el resultado de una crítica coyuntura.

** Secretario de Estudios y Formación - CTA.*

La Comisión de Acusación le bajaría el pulgar al juez Carlos Liporaci

Por Irina Hauser

Ayer declararon tres testigos presentados por Liporaci, acusado por supuesto enriquecimiento ilícito, pero el clima mayoritario en la comisión sería favorable a un dictamen acusatorio.

Sandra Cartasso



La contadora Patricia Baulán, quien fue presentada como testigo por el juez Carlos Liporaci.

Si se presenta dictamen acusatorio, se abren las puertas al juicio político en el Consejo de la Magistratura.

Ninguno de los testigos que llevó el juez Carlos Liporaci para que declararan a su favor en el Consejo de la Magistratura, donde se lo investiga por supuesto enriquecimiento ilícito, aportó pruebas que lo beneficiaran e incluso algunos consejeros pusieron en duda su credibilidad. La contadora Patricia Baulán –por ejemplo–, que realizó un informe del flujo de fondos del juez, llegó a decir que se sentía herida como profesional porque su cliente le había ocultado información. Así las cosas, en la Comisión de Acusación circulan propuestas para consensuar un dictamen acusatorio que se votará el martes 13 y que, según pudo establecer *Página/12*, recibirá apoyo mayoritario. Ese sería el punto de partida del proceso de juicio político contra el magistrado que decretó la falta de mérito en la causa por supuestos sobornos en el Senado.

–¿Cuánto cobró usted de honorarios por su trabajo para Liporaci? –le preguntó Pablo Fernández (diputado de la Alianza) a la contadora Baulán.

–Cobré 800 pesos, pero en total son 4800 –respondió ella.

–¿Y cuando recibirá los 4000 restantes? –insistió Fernández.

–Yo también quisiera saberlo –fue la sorpresiva respuesta.

Fernández, indignado, anunció que antes del fin de semana presentará un dictamen acusatorio. Esa u otra resolución similar sería apoyada en la reunión del martes 13 por Carlos Maestro (Alianza), Miguel Pichetto (PJ), Fermín Garrote y Mario Gersenobitz. La menemista Lelia Chaya se abstendría. Mientras tanto, el tema también es investigado por el juez Gabriel Cavallo y el fiscal Pablo Recchini.

La principal fuente de sospecha sobre el aumento de la fortuna del juez es la compra de su casa, que los tasadores de la Corte valuaron entre 950 mil y 1.120.000 pesos contra los 610 mil que dice haber abonado él. Además de la contadora, declararon el prestamista que le facilitó parte del dinero y un amigo que dice haber pagado el alquiler de otra casa en el country Golfer's que Liporaci usaba.

El prestamista. Guido Torrisi, un hombre canoso que dice no tener filiación política ni causas judiciales, contó que en vive de los ingresos de un garaje y que otorga préstamos hipotecarios sólo circunstancialmente. A Liporaci, dijo, lo conoció a través de la inmobiliaria que vendió la casa de Gaspar Campos 471. Le prestó 210 mil pesos porque le inspiraba confianza su condición de juez y porque hay una hipoteca de por medio. Si es necesario, añadió, dado que la deuda vence en julio, se la refinanciará, más allá de lo que gana como juez. También se mostró molesto porque a raíz de la pesquisa del Consejo le tocó ser investigado por la AFIP.

El amigo. Ogando contó que tiene una estrecha amistad con Liporaci. A pesar de eso, reconoció, no supo de antemano que su amigo pensaba comprar la vivienda de Vicente López. Pero dijo que se puso contento porque antes "parecían los Campanelli", apiñados, nieto incluido, en un departamento. Ogando dijo que tiene autos, dos plazos fijos, un piso en Libertador y que sus ingresos provienen de una empresa de "sistemas digitales integrados". Cuando le insistieron con posibles ingresos de la Cámara de Diputados, admitió que allí tiene un cargo de subdirector por el que cobra unos 2200, aunque no reporta a nadie ni tiene funciones fijas.

Robusto y trajeado, Ogando argumentó que Liporaci suscribió el alquiler en el Golfer's porque él estaba en Misiones. Aseguró que venían buscando una casa, pero durante su viaje el juez y su mujer tomaron la posta. Y, casualmente, el hallazgo coincidió con su ausencia. Pero el alquiler de 1850 pesos y los gastos restantes, hasta el arreglo del lavarropas, dice que siempre los pagó él.

La contadora. Baulán fue a quien Liporaci encargó un informe para justificar sus pagos, ingresos y egresos.

> **Cargo:** ***Admitió que en la Cámara de Diputados tiene un cargo de subdirector por el que cobra 2200, aunque no reporta a nadie ni tiene funciones fijas.***

Ella lo hizo, pero ayer refunfuñó porque Liporaci no le paga y le ocultó datos, como por ejemplo,que una de sus hijas cobraba una pensión graciable de 500 pesos por mes. La contadora dijo que le advirtió que el "punto crítico" sería el mes de julio, cuando se venciera el préstamo. Le aconsejó tramitar un crédito, pero refirió que, según su cliente, ningún banco le quiere prestar plata. Además, afirmó que hay errores en las declaraciones patrimoniales del magistrado ya que olvidó consignar los ahorros acumulados –que oscilan entre 2500 y 3000 pesos por mes desde 1997–. Especificó que no estaban en ningún banco sino que los tendría escondidos en su casa.

En suma, el clima en la Comisión de Acusación muestra que Liporaci sería enviado a juicio político. Después, en el plenario del Consejo quizá la balanza de opiniones pueda favorecerlo. Pero también tiene la chance de renunciar antes, como rezan algunos rumores, que dicen que el juez de los sobornos está esperando algún guiño para hacerlo, obtener inmunidad a cambio y quedarse con algún "carguito", algo que supo conseguir para casi toda su familia.

Opinión de los consejeros

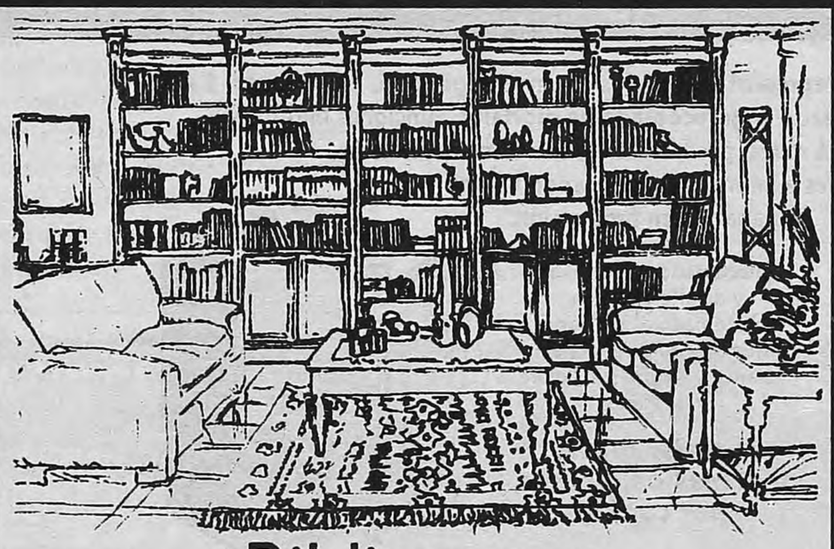
Así evaluaron los consejeros la rueda de testigos de ayer:

◆ "Estos testimonios me generan dudas. Es insólito que la contadora diga que el juez tiene el dinero bajo el colchón", dijo Pablo Fernández (Alianza).

◆ "No sé si empeora la situación de Liporaci, pero que no la mejora es seguro", sostuvo Mario Gersenobitz, representante de los abogados.

◆ "Los testimonios dejaron interrogantes abiertos, especialmente si tenemos en cuenta que la contadora admitió que la declaración patrimonial de Liporaci no está bien", afirmó Carlos Maestro (Alianza).

◆ "Antes de opinar quiero ver la causa, hay que evaluar todo integralmente. Quiero dar garantías a todos", plantó Lelia Chaya (PJ).



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE
Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2
Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2
Pelo cortado oferta $ 12,90 m2
Colocado todo incluido
Presupuesto sin cargo
Capital y provincia
Colocación domingos y feriados
Envíos al interior
Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

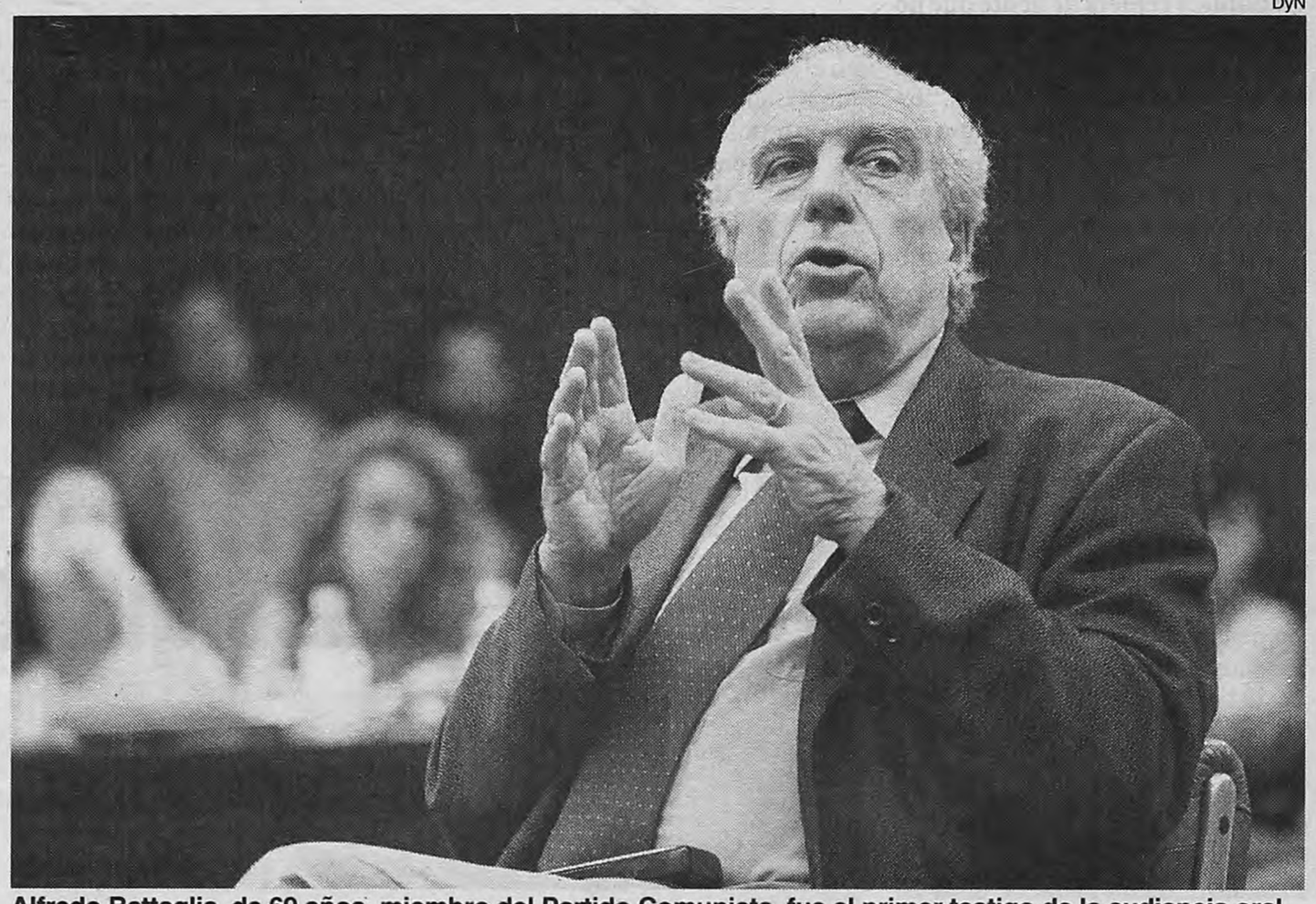
JUICIO ORAL POR LA VERDAD EN MAR DEL PLATA

Los civiles de la represión

Por Victoria Ginzberg
Desde Mar del Plata

Pese a una campaña de presiones, se realizó ayer la primera audiencia oral del Juicio por la Verdad en Mar del Plata. Declararon testigos que pasaron por La Cueva y la Base Naval.

DyN



Alfredo Battaglia, de 69 años, miembro del Partido Comunista, fue el primer testigo de la audiencia oral.

"En La Cueva, los oficiales nos preguntaban por qué estábamos ahí... y nosotros se lo preguntábamos a ellos."

"Este tribunal no es presionable. Ni la falsa denuncia ni la injuria lo alejará del propósito de investigar la verdad sobre lo ocurrido durante el terrorismo de Estado", aseguró, serio, el juez del Tribunal Oral de Mar del Plata, Roberto Falcone, antes de que comenzara la primera audiencia del Juicio por la Verdad en la ciudad balnearia. La frase no sorprendió a los presentes: Falcone aludía a una campaña desatada en Mar del Plata contra los magistrados del Tribunal Oral desde que éstos ratificaron su competencia para indagar sobre el destino de los desaparecidos. Después de esa declaración entró Alfredo Battaglia, el primer testigo del juicio. El y Julio César D'Auro narraron su paso por distintos centros clandestinos de detención de "La Feliz".

Battaglia, abogado y miembro del Partido Comunista, fue detenido el 24 de marzo de 1976 a la tres de la mañana. Una decena de personas –miembros de las Fuerzas Armadas y policías de civil– con armas largas y cortas irrumpieron en su casa y lo llevaron, en pijama, hasta la Prefectura Naval. En el ascensor le ataron las manos en la espalda y lo encapucharon. El abogado narró cómo desde Prefectura, donde dormía junto a otros dos prisioneros, lo trasladaban durante el día a distintas dependencias de las Fuerzas Armadas: la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM), la Base Naval y la Base Aérea. Esta última se convertiría con el tiempo en La Cueva, según palabras del testigo "el lugar de mayor represión y tortura de Mar del Plata". En ese centro clandestino estuvieron detenidos los abogados laboralistas secuestrados en "la noche de las corbatas", el primer hecho que decidió investigar el tribunal que indagará sobre el destino de los más de 300 desaparecidos de la zona.

Battaglia reveló que durante los interrogatorios le preguntaban por los miembros de la gremial de abogados y de militantes de izquierda y especificó que, aunque no sufrió la picana, fue víctima de otro tipo de torturas, como los simulacros de fusilamientos. Tranquilo y seguro, habló durante casi dos horas fluidamente sin que los fiscales, los jueces o los abogados de las partes tuvieran necesidad o pudieran interrumpirlo.

"En La Cueva, que todavía no estaba preparada para ser un lugar de detención, los oficiales nos preguntaban por qué estábamos ahí... y nosotros se lo preguntábamos a ellos", expresó Battaglia. El abogado fue trasladado a Sierra Chica, donde estuvo un día y luego fue llevado a la comisaría 4ª de Mar del Plata, a la cárcel de Devoto y a la Unidad 9 de La Plata.

En los penales, Battaglia ya estaba a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN), pero eso no significaba un buen trato por parte de sus carceleros. "Nadie podía mirar a quien interrogaba o daba órdenes. Había que tener las manos atrás y la cabeza baja para no recibir sanciones. Era el índice de la humillación. Los guardiacárceles nos trataban con patadas, zancadillas. Lo peor era caerse porque te levantaban a patadas y de los pelos", describió el hombre, que hoy tiene 69 años. Para ejemplificar la calidad y cantidad de comida que recibían, el abogado relató que el hambre provocó que un detenido chileno armara un hilo largo con cordones de zapatos y, con un bote de basura, fabricó una trampa para ratas. Battaglia salió en libertad en septiembre de 1977.

El otro testigo de la jornada fue el martillero público Julio César D'Auro, quien fue secuestrado en la calle el 19 de julio de 1976 "por la tardecita". D'Auro, que había sido secretario del bloque de concejales del Frejuli en 1973, describió que en la época de su cautiverio la comisaría 4ª y la Base Aérea (La Cueva) ya habían sido acondicionados como centros clandestinos de detención.

Battaglia y D'Auro coincidieron en señalar al coronel Pedro Barda como responsable de su detención. Una vez en libertad, el abogado se entrevistó con el militar, quien le dijo que él "decidía sobre la libertad de los desaparecidos". D'Auro también mencionó al teniente Aníbal Cativa Tolosa como jefe del grupo de tareas que se ocupaba de los secuestros de los "subversivos" peronistas. El militar murió en un enfrentamiento en octubre de 1976 y esa misma noche el martillero público y sus compañeros de cautiverio fueron torturados en represalia.

En el momento de las preguntas, el tribunal –que además de Falcone integran Mario Alberto Portela y Néstor Rubén Parra– hizo hincapié en la participación en secuestros y tareas de inteligencia de los civiles que formaban parte de las bandas de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) y el Comando de Organización (C de O). Entre los integrantes de estos grupos, D'Auro mencionó a Armando Nicolella, quien luego formó parte de la seguridad de las empresas de Alfredo Yabrán.

Barda: ***Battaglia y D'Auro señalaron al coronel Pedro Barda como responsable de su detención. El "decidía sobre la libertad de los desaparecidos".***

Las presiones y la campaña de desprestigio que mencionó el juez Falcone al inicio de la audiencia, se supone, provienen de sectores vinculados con las patotas civiles que colaboraban con los militares e incluso hacían sus propias operaciones. Falcone y otros miembros de la Justicia marplatense están enfrentados con un grupo de abogados liderado por el actual conjuez y ex fiscal federal, Gustavo Demarchi. Este hombre fue titular de la fiscalía federal de Mar del Plata durante la dictadura y un empleado suyo estuvo relacionado con el asesinato de la estudiante Silvia Filler, a quien la CNU mató en 1971, durante una asamblea. Las preguntas sobre la participación de los miembros del CNU en la represión estatal anuncian la dirección que puede tomar este juicio.

"Si bien hay leyes de impunidad, los civiles no están protegidos y podrían ser sometidos a un juicio con las garantías que no tuvieron los desaparecidos. Además, estos delitos no prescriben", afirmó Cesar Ventimiglia, abogado de Acción Ciudadana, una de las cuarenta asociaciones que adhieren y promueven este juicio junto con los organismos de derechos humanos.

Comisión de fiscales

El fiscal general ante la Cámara de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón, acompañó ayer a su colega Marcelo García Berro, representante del Ministerio Público en el Juicio por la Verdad de Mar del Plata. Cañón realizó así la primera acción pública de la comisión de fiscales que se conformó el año pasado para trabajar especialmente en las causas abiertas en el país con el objetivo de establecer el destino de los desaparecidos. Además de Cañón, forman la comisión los fiscales Eduardo Freiler, María Susana Balmaceda, Graciela Foloñiuk y Griselda Tessio. El Estado argentino debía crear este comité como parte del acuerdo alcanzado con la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el caso Lapacó. Los fiscales la impulsaron luego de las amenazas que sufrió Cañón el año pasado. "Para que ninguno sea indispensable", aseguró el fiscal de Bahía Blanca.

Charla sobre "El divorcio"

Hoy, a las 19, el periodista Martín Granovsky participará del ciclo "Café con escritores", presentando su libro "El divorcio. La historia secreta de la ruptura entre Chacho Alvarez y Fernando de la Rúa, las coimas en el Senado y la crisis en la Alianza". La entrevista abierta será coordinada por Celia Grinberg y el público podrá participar de la charla, realizando preguntas o transmitiendo inquietudes al autor. El encuentro se realizará en la sucursal Grand Splendid de la Librería El Ateneo, avenida Santa Fe 1860, Buenos Aires. La entrada es libre y gratuita. Por este ciclo ya pasaron Mario Benedetti, Ricardo Piglia, Miguel Bonasso y José Pablo Feinmann, entre otros.

Amnistía Internacional

Amnistía Internacional (AI) subrayó ayer la importancia de la decisión de México de extraditar a España al ex militar argentino Ricardo Cavallo por los delitos de genocidio, terrorismo y tortura cometidos durante la última dictadura militar. En un comunicado, Amnistía consideró que esta decisión "reafirma el principio de la jurisdicción universal, contribuyendo a un esfuerzo mundial para llevar ante la Justicia a los responsables de serias violaciones de los derechos humanos". La extradición fue ratificada por el ministro de Relaciones Exteriores mexicano, Jorge Castañeda, quien, según Amnistía, "tuvo el importante gesto de incluir la tortura" entre los delitos por los que se juzgará a Cavallo.

SEPECO S.A.

CONVOCATORIA

Convócase a Asamblea General Ordinaria el día 01-03-2001 a las 18.00 hs. en primera convocatoria y 19.00 hs en segunda, en su sede social sita en Esmeralda 819 1° piso B Capital Federal, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1°) Designación de dos accionistas para suscribir el acta.
2°) Consideración de los documentos aludidos en el art. 234 inc. 1 de la Ley 19.550 por el ejercicio finalizado el 31-12-1999.
3°) Aprobación de la gestión del directorio por el ejercicio finalizado el 31-12-1999.
4°) Designación de los integrantes del directorio y fijación de su retribución.

Ciudad de Buenos Aires, 31 de enero de 2001.
Vicepresidente - Claudia Marcela Francalancia.

TRANSPORTE EL ALBA

De Milenka Petrol S.R.L

COSTA ATLANTICA - SAN CLEMENTE - STA. TERESITA - MAR DE AJO - LAS TONINAS
SALIDAS DESDE: Avellaneda - Quilmes - Berazategui - Florencio Varela

COSTA ATLANTICA - MAR DEL PLATA - MIRAMAR
SALIDAD DESDE: San Miguel - Km 18 - Hurlingam - Ramos - Ciudadela - Villa Celina

Pichincha 774 - Tels.: 4941-0847/4942-6131/4942-6804

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL

Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

REHENES

Esta vez no fue una piedra sino un tarro de pintura en el parabrisas. Imposibilitado de conducir, un industrial que viajaba en su vehículo, con su familia, detuvo su marcha y fue abordado por un grupo de delincuentes. Mientras unos llevaron a su esposa y a sus tres pequeños hijos, como rehenes, hasta la villa La Cava, otro llevó al jefe de familia a recorrer cajeros automáticos para retirar dinero. La pesadilla terminó horas después, cuando un operativo conjunto de la Federal y la Bonaerense permitió liberar a la familia. El hecho comenzó a la 0.30, en la colectora de la Panamericana, en Vicente López. Al no encontrar dinero en el cajero, el empresario Alfredo Cañas fue llevado hasta su casa, en Beccar, de donde robaron electrodomésticos. Cañas llamó a un sobrino para que le prestara dinero y fue éste quien avisó a la policía. Uno de los ladrones, de 16 años, fue detenido cuando se trasladaba a buscar el dinero, en el barrio porteño de Parque Chacabuco. Los otros delincuentes lograron escapar.

Masacre en Chicago

En Chicago, un hombre armado con un fusil se acercó a la fábrica donde había sido despedido tiempo atrás, abrió fuego, mató a cuatro personas y luego se suicidó. A William Baker, de 66 años, lo habían echado de la fábrica de motores Navistar International Corp. por robar algunos aparatos y estaba a punto de ir a la cárcel. En un ataque de locura disparó a quemarropas en el interior de la planta y, aparte de matar a cinco personas, hirió a otras cuatro.

Incendio en Fiorito

Un incendio que se inició en un depósito de estructuras de madera destruyó varias casas precarias en la localidad bonaerense de Villa Fiorito, en el partido de Lomas de Zamora, y provocó heridas leves a cinco bomberos de Lanús Oeste. El fuego arrasó con el local y una decena y media de casas que están asentadas sobre un predio donde antes había una "quema" de basura, en General Hornos y Camino de la ribera, en el límite entre Lomas de Zamora y Lanús. Según fuentes policiales, el incendio podría haberse desatado a partir de la quema de basura y la acción del viento que avivó las llamas. Los bomberos sufrieron lesiones leves en brazos, manos, hombros y caras, que no revisten gravedad.

Sumario en el Fernández

El secretario de Salud porteño, Marcos Buchbinder, se mostró "indignado" por la aparición en el Hospital Fernández de nueve kilos de marihuana y anunció que abrirá un sumario administrativo para determinar las responsabilidades del hecho. "Estoy indignado con lo que se hizo con un hospital público", se lamentó el funcionario.

Misteriosa muerte de un joven en el lago del Parque Centenario

Un joven de 20 años, que se bañaba en el lago, apareció flotando en las aguas, ayer por la tarde. Creen que se habría ahogado.

El misterio del caso parece a la medida de Edgar Allan Poe: un hombre aparece muerto, aparentemente ahogado, en un lago artificial de escasos centímetros de profundidad, en una plaza pública repleta de gente que no vio nada de lo sucedido. Aconteció ayer en el Parque Centenario de la Ciudad de Buenos Aires. "Es la primera vez que sucede una cosa así en este lugar", dijo a este diario una asombrada fuente policial. El joven tenía unos 20 años y, con un amigo, se habría tirado al agua para refrescarse. Fuentes de la División Bomberos de la Policía Federal plantearon la posibilidad de que el joven haya quedado enredado en las algas del fondo del lago. Un episodio así tuvo lugar hace dos años y medio en uno de los lagos de Palermo, y esa vez el cuerpo tardó una semana en ser recuperado.

La historia del hallazgo del cuerpo de Fabián –única identificación suministrada por la Policía Federal hasta las últimas horas de anoche– es por ahora un manojo de datos confusos. Lo cierto es que ayer, a las cuatro de la tarde, efectivos de la Comisaría 11ª y del Cuerpo de Bomberos de la Federal rescataron el cadáver de un joven de unos 20 años, que sólo vestía un pantalón corto de color azul con el escudo del club Boca Juniors en un costado. En el brazo izquierdo llevaba un tatuaje que decía: "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota".

Fuentes policiales explicaron a este diario que "la Comisaría 11ª había recibido un llamado de gente que estaba en el parque, asegurando que en el interior del lago había una persona sin vida. Un móvil se acercó al lugar y constató el hecho". Una ambulancia del SAME llevó el cadáver hasta la Morgue Judicial, donde, anoche, los forenses le practicaban la autopsia.

> **Dudas:** *"Es la primera vez que sucede una cosa así –dijo a este diario una fuente policial–. Ni siquiera había habido accidentes menores en el lago".*

El cadáver apareció en el lago artificial que ocupa el centro del Parque Centenario, en el centro geográfico de la Ciudad de Buenos Aires. El lago es un óvalo de aproximadamente cien metros de largo por unos 40 de ancho. Está prohibido bañarse y hay carteles que así lo anuncian, pero es común que los chicos se metan en el agua e incluso utilicen como trampolín las rocas dispuestas en el sector de la fuente, más próximo a Campichuelo y Díaz Vélez.

De todos modos, la profundidad es reducida y "es la primera vez que sucede una cosa así –dijo a este diario una fuente policial–. Ni siquiera había habido accidentes menores en el lago".

Según versiones obtenidas en el lugar, el joven y un amigo se habían metido en el agua para refrescarse. El amigo salió y, al volver, no vio más a Fabián. Según fuentes policiales, este amigo tiene antecedentes penales, pero no pedido de captura.

Fuentes de la División Bomberos de la Policía Federal señalaron que, aunque el lago del Parque Centenario no es muy profundo, "hay algas allí, igual que en los lagos de Palermo, y el chico pudo haberse quedado enganchado".

El 6 de octubre de 1998, en el fondo del lago Regatas, de Palermo, apareció el cuerpo del joven Maximiliano Rodríguez, que se había ahogado una semana antes, cuando, con un grupo de amigos, por bromear se tiró al agua. Estaba a menos de cuatro metros de profundidad, y para encontrarlo fue necesaria una sonda ecográfica especial, diseñada para detectar cardúmenes. El cuerpo estaba envuelto por las algas, que en ese lugar forman un colchón de unos 30 centímetros. Ocho buzos tácticos del equipo de salvamento de la Prefectura dirigieron la búsqueda final, luego de varios días de intentos infructuosos.

El caso del Parque Centenario quedó a cargo del Juzgado en lo Criminal Nº 32, a cargo de Jorge Rimondi, quien lo caratuló como "Averiguación muerte dudosa".

DETIENEN AL LIDER DE LOS ASALTANTES DE BOLIVIANOS

El terror de los quinteros

Sandra Cartasso



La banda se dedicaba a robar y torturar a quinteros de nacionalidad boliviana, en Escobar.

Por Carlos Rodríguez

Carlos Retamar, más conocido como "Manotas", un argentino de 31 años que es sindicado como jefe de la banda que se dedicaba a robar y torturar a quinteros de nacionalidad boliviana en la zona de Escobar, fue detenido el fin de semana en Merlo. Fue el quinto operativo, en menos de un año, realizado para dar con Retamar, quien hasta ahora siempre había logrado escapar en el último minuto. Esta vez lo encontraron con la valija armada, en un domicilio distinto y acompañado por una concubina que tampoco era ninguna de las que se le conocían. En otro procedimiento, en Escobar, fue apresado un segundo miembro de la organización, Claudio Raúl Alejandro Fernández, alias "Chapu". Con ellos dos suman diez los detenidos en una causa que podría ser elevada a juicio oral en marzo próximo.

"Toda la documentación obrante en la causa indica que Retamar sería el jefe de la organización", confirmó a **Página/12** el fiscal Juan José Maraggi. En la investigación hay otras dos personas procesadas, pero gozando de la excarcelación, y un prófugo al que sólo se conoce por su apelativo: "Cambá". Antes hubo cuatro operativos fallidos para detener a Retamar, en General Rodríguez, en el barrio Flandria, cerca de Luján, en la provincia de Entre Ríos y en Escobar. En una ocasión escapó segundos antes de la detención: en la mesa estaba el mate, todavía caliente.

En uno de los domicilios vivían los padres de Retamar, ajenos a los hechos, y en los restantes, distintas concubinas con hijos del finalmente detenido. El operativo exitoso se hizo, en la madrugada del sábado, en el barrio Perales de la localidad de Libertad, partido de Merlo. Lo sorprendieron cuando, virtualmente, se estaba despidiendo de su mujer e hijos. Tenía la valija hecha, pero esta vez el aviso de alerta le llegó tarde.

En la investigación, hasta el momento, no pudo confirmarse la hipótesis sobre la participación o el encubrimiento policial de algunos de los 70 u 80 robos y hechos de violencia sufridos por quinteros bolivianos de Escobar, Pilar y zonas aledañas, muchos de los cuales ni siquiera fueron denunciados. También llamó la atención la vinculación existente entre el Mercado de Escobar con el Mercado Central, de La Matanza, sospechoso eterno de actos de corrupción y de dar cobijo a "patotas" vinculadas con punteros políticos, pero todavía no hay pruebas concretas.

"Todavía no apareció el dato que confirme las sospechas sobre vinculación policial y tampoco se hallaron elementos que indiquen que se trate de una banda impulsada por la xenofobia", explicó una alta fuente judicial. De todos modos, el caso es seguido atentamente por abogados del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Durante los ataques, especialmente el sufrido en junio pasado por el quintero Fidencio Choque, los miembros de la banda profirieron amenazas de claro tinte xenófobo. A Choque, además, lo quemaron con una plancha. Los miembros del grupo investigado se llevaron dinero en efectivo, alhajas y otros valores que pertenecían a los quinteros. Parte de lo sustraído fue hallado en las casas de varios de los detenidos.

REANUDAN LAS OBRAS DEL ALIVIADOR

La inundación puede volver

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, advirtió que tanto los vecinos como las autoridades deben estar "predispuestos ante otra emergencia" por las inundaciones, porque el nuevo aliviador hidráulico que se construye bajo la avenida Monroe no bastará para soportar una lluvia superior a la del 24 de enero. Lo dijo tras dejar inaugurada la reanudación de esa obra, que deberá finalizarse en el plazo de un año, con una inversión de 7,5 millones de pesos.

"Aun terminadas estas obras, si llueve 200 milímetros en una hora vamos a estar mal y por eso es importante que vecinos y gobierno estén predispuestos frente a la emergencia", afirmó Ibarra. Lo dijo en la esquina de Artilleros y Monroe donde, acompañado por el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, dialogó con los vecinos que hasta hace poco se oponían a la obra.

CIENCIA Y TECNOLOGIA PASARIA AL MINISTERIO DE EDUCACION

Por una ciencia más educada

Por Javier Lorca

El Presidente y Chacho Alvarez acordaron el traslado de la secretaría y la salida de Dante Caputo, cuyo lugar podría ser ocupado por Adriana Puiggrós. Pero una queja de Aguiar posterga el enroque.

Gustavo Mujica



Dante Caputo, titular de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva.

La idea del Gobierno de la Alianza era crear para él una agencia especial sobre informática y sociedad.

El Gobierno quiere trasladar la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (Setcip) a la órbita del Ministerio de Educación. El traspaso incluiría la salida del titular de la Setcip, Dante Caputo. Sin embargo, el enroque aún no se consuma porque falta decidir, justamente, qué cargo ocupará Caputo. La cuestión forma parte de la agenda que están discutiendo, más arriba, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez y, más abajo, el ministro de Educación, Hugo Juri, y Darío Alessandro. Hasta la semana pasada todo estaba acordado, pero una queja de Henoch Aguiar, desde la Secretaría de Comunicaciones, frenó todo. Aunque hay varios nombres en danza, Adriana Puiggrós es la principal candidata para ocupar el lugar de Caputo, un lugar que –en eso parece haber acuerdo en la cúpula de la Alianza– quedará para el Frepaso.

El traslado de la Setcip formaba parte de la batería de decretos que el Presidente debía firmar esta semana. Ahora parece haberse postergado hasta que se resuelvan las internas aliancistas.

En la actualidad, la Setcip (antes conocida como Secretaría de Ciencia y Tecnología) depende directamente del Poder Ejecutivo. Su inminente retorno a la cartera de Educación (de donde fue expatriada durante el gobierno de Carlos Menem) se inscribe dentro del proyecto de reforma general del Estado que está desarrollando la Jefatura de Gabinete y cuya primer área de aplicación será el ministerio que encabeza Juri. "Dentro de Educación –argumentó un funcionario en diálogo con **Página/12**– la Setcip podrá trabajar mucho más en común con las universidades y las políticas educativas." Además, y fundamentalmente, el traspaso de la secretaría permitiría abrir una salida elegante para el socialista Dante Caputo, quien el año pasado se ganó la enemistad de la comunidad científica con un polémico plan para reestructurar el sector.

Fuentes del Frepaso aseguraron a este diario que el propio Caputo quiere irse de la secretaría que tantos dolores de cabeza le obsequió, "pero no por la puerta de atrás". "Estaba todo acordado. La salida de Dante iba de la mano de la creación de una nueva agencia dedicada a la `sociedad de la información', que él iba a dirigir. Pero, como eso entró en *impasse*, ahora hay que ver qué pasa", confió uno de los colaboradores del ex canciller de Raúl Alfonsín. La agencia que se pretendía crear *ad hoc* para Caputo iba a depender de la Jefatura de Gabinete y su función iba a ser desarrollar innovaciones vinculadas con Internet y nuevas tecnologías.

Lo que frenó el acuerdo que habían alcanzado De la Rúa y Chacho Alvarez fue una queja del secretario de Comunicaciones. Henoch Aguiar entiende que las relaciones entre informática y sociedad son de su incumbencia. "El quiere ser la cara del Gobierno en todo lo que tenga que ver con Internet", resumió un operador de la Alianza. Hasta que no se encuentre un destino adecuado para Caputo, los cambios posiblemente se mantendrán en el *freezer*. "Salvo que se decidan a dejar todo así y forzar la renuncia de Caputo", aventuró un frepasista.

El nombre que más suena para ocupar la nueva versión de la Setcip es el de la diputada Adriana Puiggrós. Aunque, desde el radicalismo universitario, se impulsa la candidatura de Carlos Aveledo (quien, si no llegara conducir, de todos modos trabajaría en la Setcip). Otra posición, con menos posibilidades, postula dejar la secretaría en manos de algún prestigioso científico. Los nombres que completan la danza de candidatos son los de Andrés Carrasco (frepasista, hoy interventor del Conicet), Ricardo Ferraro y Mario Albornoz (ambos también del Frepaso).

Las ventajas relativas de Puiggrós parecen ser varias. Su nombramiento les permitiría al Presidente y a su ex vice reflotar hacia afuera una imagen de Alianza fuerte. Chacho y Alessandro defienden ese espacio para el Frepaso y De la Rúa estaría de acuerdo. Si estos cambios se concretan, se compensaría un poco una cartera donde (pese a las especulaciones previas a la asunción del Gobierno aliancista) tanto el ministro como sussecretarios de Educación Básica y de Educación Superior pertenecen a la UCR.

Contra los directorios

En paralelo al rumor que anticipaba el traslado de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva a Educación, en el ámbito científico corrió la versión de que también sufrirían reformas en su conducción los organismos del área. Si bien ninguno se atrevió a confirmarlo, tres funcionarios admitieron a este diario que la posibilidad está en estudio. "Se habla de una remoción de los directorios del Conicet, el INTA, el INTI y la CNEA", comentó un funcionario del Ministerio de Educación. Algunos sostienen que los cambios vendrían vía decreto y otros aseguran que cambiar la estructura de gobierno de los organismos científicos será uno de los objetivos de gestión de la nueva Setcip.

PARA UNIVERSIDADES Y EMPRESAS

Créditos por 6 palitos

"Universitarios y empresarios, uníos", podría ser la consigna. Las universidades del país, tanto públicas como privadas, podrán solicitar créditos fiscales al Ministerio de Educación para capacitar sus recursos humanos o para adquirir nuevas tecnologías. El único requisito será presentar un proyecto junto con un grupo empresario o una pyme. Además de universidades, la propuesta incluye a las instituciones educativas de todos los niveles. En total, se distribuirán 6 millones de pesos.

El objetivo de los créditos, que otorgará el Instituto de Educación Tecnológica (INET), es fomentar la vinculación del sector laboral y el educativo, aumentar la productividad, modernizar el equipamiento de las instituciones y capacitar alumnos y trabajadores. Los 6 millones presupuestados serán destinados íntegramente a financiar proyectos. Para poder abarcar la mayor cantidad posible, habrá un tope de cobertura cercano a los 15 mil pesos. Un cupo federal garantizará que la distribución sea equitativa a lo largo del país.

La evaluación de los candidatos, que quedará en manos del Conicet, privilegiará aquellos proyectos que, además de alumnos y empleados, incluyan a desocupados como beneficiarios. Los créditos podrán ser utilizados para costear la capacitación, comprar insumos tecnológicos y material didáctico. Luego de concretado el proyecto, el equipamiento quedará a disposición de las instituciones educativas. Las universidades no sólo podrán sumarse como beneficiarias directas sino que también podrán presentarse como capacitadoras de escuelas o empresas.

Las casas de estudios y las empresas interesadas pueden llamar al 43083681/3682 (interno 205) o, vía Internet, dirigirse a www.inet.edu.ar

Para el tiempo libre... (si queda)

Apoyo. La UCES brinda apoyo escolar gratuito en literatura, matemática y contabilidad para alumnos secundarios. Informes: 4383-8212.
Líderes. El Instituto Angelelli (Rosario) brinda capacitación a distancia a líderes de organizaciones sociales. Informes: (0341) 485-6258.
Fotos. Abrió la inscripción para los cursos intensivos de fotografía que dicta Arquitectura (UBA). Informes: 4896-0854.
Luna. Para el jueves, viernes y sábado, a las 21, la Asociación Proteger organiza caminatas a la luz de la luna en la Costanera Sur. Gratis. Informes: 4931-6092.
Coro. El coro de la Universidad Caece incorpora voces con experiencia. Informes: 4461-6003, sfeferovich@hotmail.com.
Lecturas. BCZ Editores acaba de publicar *Los cuadernos del ciervo*, de Béla Andaházi-K, docente de la UBA.

EL DATO

Materias en la red

Desde el próximo cuatrimestre, las dos materias del CBC comunes a todas las carreras de la UBA podrán cursarse por Internet a través de la empresa Ubanet. Los contenidos serán los mismos, pero habrá una diferencia con respecto de las clases tradicionales: los estudiantes deberán pagar los costos de conexión. Las materias son Introducción al conocimiento de la sociedad y el Estado e Introducción al pensamiento científico. Ambas podrán cursarse a distancia: el alumno contará con una contraseña que le permitirá acceder a un campo virtual. Allí, podrá encontrar guías de lectura, análisis de casos y artículos de actualidad. Además, podrá obtener respuestas inmediatas de manera interactiva gracias a un sistema de tutoría *on line*, que funcionará para cada materia. También habrá actividades de comprensión para favorecer la autoevaluación. El examen final será presencial. El material bibliográfico, que vendrá en formato CD rom, también deberán comprarlo los alumnos. Desde el 19 de marzo, toda la información estará en www.ubanet.com.

Idiomas en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) acaba de inaugurar un Centro de Lenguas Extranjeras. Mañana comenzarán a dictarse una amplia batería de cursos intensivos y talleres de práctica de conversación, que se extenderán hasta el 17 de marzo. Se puede elegir entre inglés, francés, portugués, alemán, italiano y español para extranjeros. Hoy es el último día para inscribirse y realizar la prueba de nivel. En Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso, oficina 504, 4508-3800 (interno 137). Por otro lado, la facultad también dictará, desde el sábado 17, de 10 a 14, un curso de lengua de señas argentinas. Informes: en la dirección citada, oficina 515, interno 165.

EL NUMERO

15.000

es la cantidad anual de pesos que incluyen las becas ofrecidas por la Comisión Fulbright para realizar maestrías en Estados Unidos. Las áreas prioritarias son ciencias sociales y humanidades, pero también se considerarán solicitudes para ciencias físico-matemáticas e ingenierías. La beca será por un año, renovable a dos. Además del dinero, incluye pasaje y seguro de salud. Los requisitos son: tener nacionalidad argentina, título universitario o terciario (mínimo cuatro años), ocho puntos como mínimo de promedio, dominio de inglés, experiencia profesional o docente y el compromiso de volver al país. La inscripción vence el 30 de abril. Informes: 4814-3561/2, info@fulbright.com.ar.

MIRADOR

ATENTADOS

El juicio de Nueva York

El nombre del elusivo millonario saudita Osama bin Laden, mecenas del terrorismo islámico, dominó ayer el mayor juicio criminal norteamericano, en el cual cuatro hombres fueron acusados de una conspiración que en 1998 culminó en los atentados contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania que costaron 224 vidas. Los cuatro hombres, para dos de los cuales –Mohammed Rashed Daoud al-'Owhali de Arabia y Khalfan Khamis Mohammed de Tanzania– se pedirá la pena de muerte si son condenados por participación directa, fueron llevados al tribunal con manos y pies esposados. El despliegue de seguridad es el mayor que se recuerda en un juicio en Manhattan. En total 22 hombres fueron acusados de conspiración por los atentados de Nairobi y Dar es Saalam. Robert Precht, de la defensa, dijo ayer fuera del tribunal: "La prensa, los ataques políticos contra (el inhallable) Bin Laden y las declaraciones públicas y acciones militares del (ex) presidente Bill Clinton ya prejuzgaron a estos hombres". Los cuatro para los cuales empezó el juicio han proclamado su inocencia. El juez Leonard Sand, quien abrió la sesión, agradeció a los 18 jurados, trece negros y cinco blancos, seleccionados entre 13.000 personas. Los debates durarán de nueve meses a un año.

PERU

Monje negro a la sombra

"Vladimiro Montesinos está a la sombra de la CIA, que no quiere decir dónde se esconde, porque no quiere que hable y diga cosas que a la CIA no le convienen", denunció ayer Carlos Ferrero, presidente interino del Congreso peruano. Las afirmaciones se basan, simplemente, en la capacidad de la agencia de inteligencia norteamericana para ubicar a todo perseguido por la Justicia. "Lo que pasa", explicó, "es que el gobierno de Estados Unidos no controla la CIA completamente, como nos ocurría a nosotros con el SIN (Servicio de Inteligencia Nacional)". Ferrero, que encabezará la lista parlamentaria de Perú Posible (candidatura de Alejandro Toledo), acusó a Estados Unidos de negarse a colaborar con las autoridades peruanas. Han transcurrido más de cuatro meses desde que el antiguo jefe de facto del temido SIN desapareció si dejar rastro después de su inesperado regreso a Perú procedente de Panamá, donde estuvo refugiado un mes. El presidente Fujimori lo buscó en vano en los alrededores de Lima al frente de varios operativos policiales que provocaron la burla internacional. El nuevo presidente provisional, Valentín Paniagua, nombró al general Ketín Vidal al frente de la cartera del Interior con la misión número uno de capturar a Montesinos.

La izquierda más exitosa de América latina cumplió ayer (apenas) 30 años

El Frente Amplio uruguayo soportó la cárcel y la desaparición de muchos de sus integrantes en la dictadura. En los 15 años de democracia, se convirtió en la primera fuerza política del país.

Por Pablo Rodríguez

El Frente Amplio uruguayo cumplió ayer 30 años. Es muy joven, si se lo compara con otros grandes partidos de izquierda en Latinoamérica, pero así de joven es de potente. El Frente Amplio es, junto al Partido de los Trabajadores brasileño, el mayor movimiento de izquierda de la región. Simplemente, porque hace años que abandonó el confinamiento electoral de la izquierda desde la vuelta de los países del Cono Sur a la democracia para convertirse en una opción real de gobierno nacional, por no hablar de una intendencia de Montevideo que retiene cómodamente desde hace once años. "No suele ser frecuente que una fuerza política que nació apenas en 1971 y que sufrió situaciones de opresión como las que sufrimos durante la dictadura, se convierta en la principal fuerza política de un país. Esto nos llena de satisfacción y abre una esperanza para toda Latinoamérica", sintetizó en diálogo con *Página/12* Mariano Arana, intendente reelecto de la capital uruguaya. Luego de varias manifestaciones a lo largo del día, el Frente Amplio festejó con un acto que tuvo como orador central el principal responsable del crecimiento del Frente: Tabaré Vázquez.

AFP



El líder, su posible reemplazante y el personaje: Tabaré Vázquez (centro), Mariano Arana (der.) y "Pepe" Mugica (izq.). *Vázquez fue candidato a presidente, Arana es intendente de Montevideo y Mugica es senador y ex tupamaro.*

Algunos podrán esgrimir una cuestión de escala (un gran movimiento en un país pequeño como Uruguay no es un gran movimiento en la región) o una cuestión de ideología (hasta dónde el Frente Amplio es de izquierda) para poner en duda la importancia de esta "coalición progresista". Pero las dos objeciones no ocultan el increíble trabajo que hizo el Frente Amplio para admitir diversas tendencias en su estructura manteniendo su cohesión, reconocer el mapa político de cada etapa en estos 30 años y actuar en consecuencia sin por ello bandearse a la derecha. Y este trabajo no se puede ocultar; sencillamente, porque ninguna otra fuerza que se dice "de izquierda" puede exhibirlo.

El Frente Amplio es obra y gracia del general Líber Seregni, que el 5 de febrero de 1971 se decidió a unir a todas las fuerzas de izquierda y centroizquierda que en los '60 se habían acercado y distanciado alternativamente, desde el Partido Comunista al Demócrata Cristiano y desde el Socialista a ex grupos nacionalistas desprendidos de los dos partidos tradicionales uruguayos, el Nacional (Blanco) y el Colorado. No deja de ser una curiosidad (de las muchas que presenta Uruguay) que la formación de una coalición de izquierda que se proponga alcanzar el poder por las urnas se haya dado en una década en la que la izquierda se inclinaba más por una revolución por las armas.

Ese mismo año, el Frente Amplio se convirtió en la tercera fuerza nacional. Comenzaba una etapa de crecimiento ininterrumpido, cuyo fin era terminar con el binomio colorado-blanco que había gobernado Uruguay durante toda su existencia de nación independiente. Pero a los dos años el presidente Juan María Bordaberry abría las puertas de la dictadura, que fue larga (de 1973 a 1985) y que diezmó al Frente Amplio con desapariciones y encarcelamientos. En 1984, Líber Seregni salió de la cárcel para participar de las negociaciones con blancos, colorados y los mismos militares que derivarían en el retorno de la democracia.

En lo que quedaba de la década del '80, el Frente Amplio se dedicó efectivamente a reorganizarse y afianzarse como tercera fuerza a nivel nacional. En 1989 llegaría una crisis muy fuerte: el Frente Amplio resolvió incorporar al Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros (MLN-T), que se había convertido en partido político luego de que, en los '70, encarnaran justamente una vía opuesta a la del Frente Amplio para alcanzar el poder. La incorporación de los Tupamaros derivó en la salida de los grupos moderados, como el Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) y el Partido Demócrata Cristiano, que justamente habían llevado la mayoría de los votos para el Frente en las presidenciales de 1984.

Dicen que las crisis son oportunidades de cambio y así fue para el Frente Amplio. El mismo año de este terremoto interno, Tabaré Vázquez ganaba la intendencia de Montevideo e inició el ciclo de crecimiento constante de la coalición de izquierda durante los '90. Este crecimiento habla en números: 21,23 por ciento en las presidenciales de 1989, 30 por ciento en 1994 (más la elección de Mariano Arana en Montevideo en reemplazo de Tabaré Vázquez), 40 por ciento en la primera vuelta de 1999 y 45,9 por ciento en el ballottage, y casi el 60 por ciento de los votos para Arana en su reelección como intendente de Montevideo, en mayo pasado. El crecimiento también habla en movidas políticas. Transformada en tercera fuerza en ascenso, colorados y blancos debieron aliarse en varios aspectos durante el segundo mandato de Luis María Sanguinetti (1995-2000) y sancionaron una reforma constitucional creando el ballottage para evitar el ascenso de la derecha. Les hizo falta, porque Tabaré ganó la primera vuelta en 1999 y perdió la segunda por una diferencia de nueve puntos ante la alianza blanqui-colorada detrás del actual presidente Jorge Batlle. O sea, el Frente Amplio pasó de ser el convidado de piedra a dividir el país en tres tercios iguales, y de allí a partirlo en dos mitades.

> **Historia:** ***"En lo que decíamos en 1971 sobre la libertad, la democracia y la igualdad social, somos los mismos", dijo Mariano Arana, intendente de Montevideo.***

"Hay cosas que hemos cambiado para crecer. Pero en los lineamientos estratégicos básicos, los que trazamos en 1971 respecto a la vocación de libertad, democracia e igualdad social, seguimos siendo los mismos. Somos consecuentes con nuestro pasado y lo hemos demostrado en nuestra asistencia al Foro Social Mundial, en Porto Alegre", dice a este diario Arana, quizá la figura más importante del Frente después de Tabaré. ¿Qué queda, entonces, para ser gobierno en el 2005 sin bajar alguna de estas banderas, en esta época que antepone la estabilidad al cambio y el orden al progreso? "Seguir debatiendo ideas, seguir discutiendo para no quedar presos del pensamiento único. Hemos cometido errores, y los seguiremos cometiendo. Ninguna corriente progresista se considera a sí misma infalible porque aquí no hay soberbia: hay autocrítica. Simplemente, debemos seguir superándonos."

TRES MUERTOS EN LA REBELION INDIGENA EN ECUADOR

La tragedia que sigue a la tragedia

Karl Marx se habría equivocado si le hubiera tocado hablar del Ecuador actual. El gran alemán decía que todos los acontecimientos ocurren dos veces: primero como tragedia, después como comedia. La rebelión indígena en Ecuador terminó trágicamente en enero del año pasado con el derrocamiento del presidente Jamil Mahuad. Ahora estalló otra rebelión y ya tiene ribetes trágicos: la represión en varias rutas del país dejó tres muertos y el desalojo de la Universidad Politécnica Salesiana en Quito terminó con seis indígenas heridos. La Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) suspendió el diálogo con el gobierno y mañana habrá una huelga nacional convocada por los principales sindicatos del país.

El conflicto había comenzado la semana pasada, cuando unos 5 mil indígenas tomaron la Universidad Politécnica Salesiana y otros bloqueaban varias rutas del país en protesta por la política de ajuste del presidente Gustavo Noboa. El gobierno dictó el viernes pasado el estado de emergencia, lo que le permite a las fuerzas armadas reprimir sin orden previa. Sin embargo, miembros del gabinete de Noboa han garantizado que no habrá represión.

Pero la rebelión indígena podría extenderse, algo que de hecho ocurrió cuando Mahuad fue derrocado. El Frente Popular (FP) y el Frente Unitario de Trabajadores (FUT), los principales sindicatos del país, realizarán mañana una huelga nacional en apoyo a los reclamos indígenas. Según una encuesta del Centro de Datos y Estudios (Cedatos), el 54 por ciento de la población ecuatoriana apoya el levantamiento indígena.

AFP



Un palestino enmascarado quema las imágenes de los candidatos israelíes.
Fatah anunció un recrudecimiento de la Intifada y Jihad Islámica prometió atentados.

AFP



Un judío ultraortodoxo pasa delante de una pancarta del líder del Likud, Ariel Sharon.
El apoyo de los rabinos ultraortodoxos es fundamental para el candidato derechista.

VICTORIA CANTADA DE LA DERECHA ISRAELI EN LAS ELECCIONES DE HOY

El voto castigo que premia al halcón

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Después de siete años de negociaciones con los palestinos, los israelíes perdieron confianza en el proceso de paz. Y los sondeos dan más de veinte puntos de ventaja al halcón Ariel Sharon.

Militantes palestinos anunciaron anoche que iban a atacar objetivos israelíes en la víspera de la elección de hoy, que según se espera hará de Ariel Sharon el próximo primer ministro del país. La advertencia llegó mientras soldados israelíes fortificaban el bloqueo de Gaza y Cisjordania antes del "día de furia" que líderes del movimiento Fatah de Yasser Arafat dicen que marca el comienzo de una intensificación en la Intifada que ya dura cuatro meses.

El ejército disparó granadas al campamento de refugiados palestinos de Rafah, en la frontera entre Gaza y Egipto, después de que un soldado israelí que se dirigía a votar en el turno electoral adelantado establecido para las fuerzas armadas murió por la herida de una bala disparada precisamente desde ese campamento. Israel también cerró el aeropuerto palestino en Gaza y el cruce de Rafah a Egipto. Refuerzos policiales fueron desplazados al norte, a las ciudades de Galilea, donde la convocatoria de los árabes israelíes a boicotear la elección podía llevar a choques.

Los sondeos de ayer mostraban a un Ariel Sharon superando al laborista Ehud Barak por hasta 22 puntos. Ayer, Sharon fue el blanco de desafíos no sólo de las milicias Fatah, que lideraron las protestas en Gaza y Cisjordania, sino también de las milicias de Jihad Islámica, que asumió la responsabilidad de al menos dos atentados con coches bomba durante los últimos cuatro meses. "Nuestras operaciones van a continuar y aun acrecentarse. La entidad criminal sentirá nuestro poder en los próximos días", prometió Jihad Islámica en una declaración realizada ayer, antes del funeral de un militante muerto por un disparo israelí cuando trataba de escalar el muro que rodea Gaza. "Ni los muros ni el alambre de púa ni las medidas de seguridad nos impedirán castigar al enemigo", proclamó Jihad Islámica.

En la ciudad cisjordana de Ramallah, entre tanto, un importante líder de Fatah declaraba que los palestinos no darían tregua a Sharon. Hussein Sheikh, líder de las milicias de Fatah en Cisjordania, dijo: "Los próximos días y semanas van a ser duros, y la región presenciará una escalada de violencia".

El premier laborista Barak dedicó ayer el cierre de su campaña a advertir a los israelíes que el ex general Sharon podría conducirlos a una guerra. "Medio Oriente es un polvorín", escribió en el *Yediot Ahronoth*, el diario de mayor tirada de Israel. "Tenemos que decidir si dejaremos que los extremistas ganen la partida. Tenemos que decidir si entre nosotros y la paz todavía hay una guerra sangrienta", concluía.

Porcentajes: ***Hace dos años, el 67 por ciento de los israelíes creía en la factibilidad de la paz con los palestinos; hoy es sólo el 22 por ciento.***

Los israelíes no parecen en el mejor estado de ánimo. Después de cuatro meses de derramamiento de sangre en Cisjordania y Gaza, los votantes no sólo perdieron su confianza en Barak sino en los siete años de negociación iniciados por el premier Yitzhak Rabin, de acuerdo con una investigación publicada ayer por el Instituto israelí para la Democracia. Un sondeo de opinión conducido el mes pasado había descubierto que sólo el 22 por ciento de los israelíes cree que un acuerdo de paz pondrá fin a 53 años de violencia con los palestinos. Hace dos años, el 67 por ciento creía en la factibilidad de la paz. "Los israelíes creen que el camino que tomó Rabin, y especialmente el que tomó Barak, lleva a un acuerdo con muchas concesiones, pero no pone fin al conflicto y no soluciona los problemas de seguridad personal", dijo Ruth Gavison, del Instituto. "Muchos israelíes entienden que lo que tenemos ahora no es una guerra total, pero también saben que, definitivamente, no es la paz, y creen que el camino emprendido por Barak puede llevar a una guerra aún peor", resumió.

Se espera que en las elecciones de hoy, en lugar del laborista Barak, los ciudadanos que sí voten opten masivamente por un hombre, Sharon, que no exhibe intención alguna de negociar por años con los palestinos y que el año pasado pidió a Barak que asesinara al jefe de seguridad palestino.Cuál será la asistencia a las urnas es otra cuestión. Muchos votantes de izquierda declaran que votarán en blanco o no irán a votar, decepcionados con Barak. Los árabes israelíes llamaron a boicotear la elección. En Ramallah, Sheikh sintetizó una visión palestina: "Si vamos a tener guerra, es mejor para los palestinos tratar con Sharon. Sharon sabe lo que quiere. Para nosotros, es mejor negociar con alguien que quiere hacernos la guerra antes que con alguien que flamea banderas de paz, pero después hace la guerra".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA GUERRA INTERNA QUE ESPERA AL NUEVO PREMIER

Un Parlamento hiperatomizado

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Un parlamento indomable compuesto por una constelación de formaciones políticas espera al futuro jefe del gobierno de Israel. La supervivencia del primer ministro elegido en los comicios de hoy estará directamente vinculada a su capacidad de trenzar pactos con las diferentes fuerzas que se reparten la Knesset de Jerusalén. Y cualquier traspié en las alianzas puede suponer su caída mortal y la convocatoria de elecciones generales anticipadas.

Si algo no se le puede negar al parlamento de Jerusalén es su pluralismo. La cámara única, constituida tras los comicios generales de mayo de 1999, está formada por representantes de doce partidos políticos y tres coaliciones. Un Israel bajo cuyo paraguas se amparan los laboristas y dos plataformas más, Alianza Nacional Democrática de signo nacionalista de derechas y Lista Arabe Unida constituida por israelíes de origen árabe: en total, no menos de 20 organizaciones para 120 escaños.

La atomización de la cámara es patente si se tiene en cuenta que sólo cuatro de estas formaciones –Un Israel, Likud, Shas y Meretz– disponen de diez o más parlamentarios. El resto de los partidos constituye un pequeño microcosmos de fuerzas antagónicas, que aparentemente podrían agruparse en cuatro familias –religiosos, laicos, árabes y rusos– pero que en realidad son incapaces de aliarse entre sí teniendo en cuenta sus intereses naturales. Por eso prefieren "alquilarse" o "venderse" en solitario a las organizaciones hegemónicas. Todo ello supone en la práctica un mercado permanentemente abierto, donde se vocea y se grita sin descanso y donde cada voto tiene un precio, cada apoyo una contrapartida.

Ariel Sharon, virtual futuro primer ministro de Israel, ha hecho ya sus cálculos parlamentarios: necesita un gobierno de coalición o en su lugar de unidad nacional, con el que constituir un gobierno y obtener de la Cámara los 61 votos imprescindibles para su investidura y con los que enfrentarse antes del 31 de marzo a una prueba de fuego, la aprobación de la Ley de Presupuestos. Los arquitectos políticos de la formación nacionalista han hecho sus cálculos matemáticos; esperan formar un colchón básico de entre 58 y 63 escaños constituido por los tres partidos religiosos –Shas, Unidad de Torá-Judaísmo y Partido Nacional Religioso–, los dos de ex emigrantes rusos –Israel Baaliyah e Israel Beiteinu– y los nacionalistas de Unidad Nacional, a los que pretende sumar el apoyo de tres diputados del desahuciado partido de Centro –Roni Milo, Dan Meridor e Isac Mordejai– y los hermanos David y Maxim Levy, tránsfugas de la coalición gubernamental de Barak.

El partido nacionalista Likud ambiciona además, en una segunda etapa, una vez constituida una mayoría en el parlamento, desalojar de la presidencia de la Knesset a Abraham Burg, un ambicioso diputado laborista que para los hombres de Sharon supone un elemento incómodo en el momento de controlar la Cámara. Los estrategas del Likud se plantean ya una batalla frontal contra Burg, al que tratan de desalojar por la fuerza a pesar de que su mandato va unido al de la vida de la Cámara. En caso de resistencia, los servicios jurídicos del partido Likud tienen ya diseñado un proyecto de ley, que aprobarían con facilidad, por el que se modificaría la reglamentación referida al nombramiento del presidente de la Knesset, colocando a continuación a un hombre de su confianza.

La batalla del Likud por el control del Parlamento concluirá con una tercera ofensiva, con la que se intentará desalojar de las comisiones parlamentarias clave –como Defensa e Interior– a los representantes laboristas. Con estas comisiones bajo su mando, los derechistas del Likud controlarían la vida parlamentaria del país.

NOTICIERO

Brasil. El Corinthians confirmó ayer la contratación del ex entrenador de la selección brasileña, Wanderley Luxemburgo, para reemplazar al uruguayo Darío Pereyra, contratado hace dos meses. Luxemburgo firmó contrato por dos años, y de este modo volvió a encontrar un equipo cuatro meses después de que la CBF lo destituyera de su cargo, debido a una racha de malos resultados en las eliminatorias.

España. La junta directiva del Real Madrid, con el presidente Florentino Pérez y Alfredo Di Stefano a la cabeza, entregó ayer al rey de España, Juan Carlos, una réplica del trofeo que la UEFA otorgó al club madrileño como mejor club de fútbol del siglo pasado.

Italia. El vicepresidente del Milan, Adriano Galliani, reveló que la Liga Profesional de Fútbol solicitó a la Federación Italiana (FIGC) la abolición del cupo de cinco jugadores "no comunitarios" por club.

Inglaterra. El flamante entrenador del seleccionado inglés de fútbol, el sueco Sven Goran Eriksson, aseguró que "a partir de ahora, el alcohol estará prohibido en las concentraciones y su consumo será sancionado". Eriksson, empeñado en aplicar un estricto régimen disciplinario, afirmó que "si se juega para Inglaterra no se necesita beber vino o cerveza con las comidas".

Fórmula 1. El ex tricampeón mundial, con Ferrari y McLaren, el austríaco Niki Lauda, dedicado en los últimos años a la aviación comercial, volverá a la máxima categoría del automovilismo como director de la escudería Jaguar. La contratación será formalizada hoy, en Londres. "Tenemos tres organizaciones separadas y Niki Lauda nos acercará", comentó Bobby Rahal, director del equipo Jaguar.

Básquet. El puntero de la zona A1, Estudiantes de Olavarría, recibirá hoy a su escolta, Atenas de Córdoba, en el partido adelantado de la quinta fecha del Torneo Superior de la Liga Nacional, en el que reeditarán la final de la temporada pasada. El encuentro comenzará a las 21.10 y lo televisará TyC Sports en directo para todo el país.

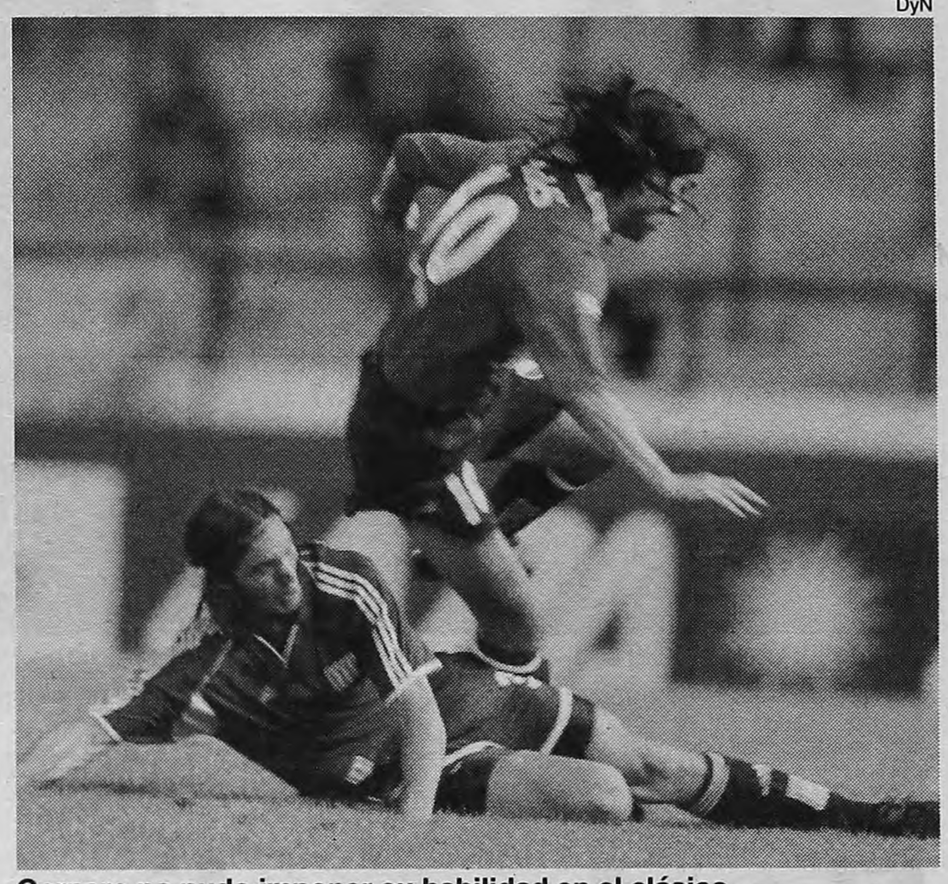
COI. Según se informó ayer, el húngaro Pal Schmitt, jefe de protocolo del Comité Olímpico Internacional (COI) y vicepresidente entre los años 1995 y 1999, presentará oficialmente el próximo 20 de marzo en Budapest su candidatura a la presidencia de este organismo. Otro candidato: la vicepresidente primera, la estadounidense Anina De Frantz.

Tenis. El argentino Juan Chela, que llegó en Bogotá a la segunda final de su carrera, avanzó en el ranking mundial de la ATP del puesto 60 al 50.

Independiente festejó con los penales, en un clásico devaluado

Derrotó 6 a 5 a Racing en Mar del Plata y se quedó con la Copa Revancha. El partido había terminado 0 a 0, sin mayores atractivos.

DyN



Garnero no pudo imponer su habilidad en el clásico.
Pero después acertó desde los doce pasos.

0	**INDEPENDIENTE (6)** Passet; Martínez, Zelaye, Milito, Pernía; Martín Vitali, Cambiasso, Domizi; Garnero; Forlán y Rambert. **DT:** Osvaldo Piazza.
0	**RACING (5)** Pezzuti, Arano, Musa, L.Tambussi, Green; Loscri, Bastía, Saralegui, Principiano, M.García y G.Tambussi. **DT:** Reinaldo Merlo

Goles: Penales: convirtieron Milito (I), García (R), Forlán (I), Arano (R), Zelaye (I), Diego Milito (R), Garnero (I), Saralegui (R), Martínez (I), Loscri (R) y Pernía (I). Desviaron Principiano, Rambert y Bastía. **Cambios:** 65m Prieto por Domizzi, 70 m. D. Milito por L. Tambussi. **Cancha:** José María Minella de Mar del Plata. **Arbitro:** Angel Sánchez.

A menos de una semana de la iniciación del torneo Clausura, tanto Racing como Independiente demostraron anoche, a despecho de las excusas (varios jugadores suplentes en ambos equipos, la "dureza" de la pretemporada, etc.) que deberán mejorar bastante si no quieren repetir sus respectivas campañas de la pasada temporada. Por lo visto ayer, en la Copa Revancha disputada en Mar del Plata, ninguno de los dos va por el buen camino, aunque quedó claro que también en el terreno del azar Independiente tiene mejor estrella que Racing. Anoche lo derrotó 6 a 5 por penales, después de un partido aburrido.

Una inmodificable medianía atravesó los 90 minutos, hasta que los penales le dieron al semivacío estadio mundialista algo de pimienta. Algunas innovaciones tácticas permitían entrever, a priori, las expectativas de Reinaldo Merlo y Osvaldo Piazza para este partido y para lo que vendrá: Vitali pasó a jugar como volante por la derecha, mientras que Cambiasso volvió a su vieja posición de volante central. En Racing, el técnico optó por dejar atrás el sistema de tres defensores, utilizando la tradicional línea de cuatro. Estos cambios, de todos modos, no influyeron en el desarrollo del encuentro, que fue trabado, con muchas infracciones, y con preeminencia de los jugadores destinados a la destrucción por sobre los –al menos en los papeles– dotados para la creación. Prácticamente no apareció Garnero en Independiente, tuvo poco juego Principiano en Racing, y la claridad de Cambiasso resultó insuficiente para desnivelar en un mediocampo superpoblado por corredores. Fue Garnero, no obstante, quien tuvo la primera opción de riesgo a los 30 segundos, pero no supo definir. Luego fue Racing el que llegó mejor, aunque con poca claridad. Manuel García, que durante todo el partido mostró buena predisposición y despliegue, pero pocas ideas en los últimos metros, se perdió el gol desde buena posición a los 21 minutos y volvería a perderse una buena oportunidad en el segundo tiempo. Luego fue Gastón Pezzuti quien, en dos ocasiones, salvó su arco frente a poco felices definiciones de Cambiasso y Forlán.

El segundo tiempo pareció estar de sobra. Más allá de algunas brusquedades, y del duelo personal que evidenciaron Leonardo Tambussi y Rambert, los veintidós jugadores (y los técnicos) se conformaron con el 0 a 0 y se encomendaron a la lotería de los penales.

VELEZ DEBUTA EN LA COPA LIBERTADORES

En busca de la gloria perdida

UNIVERS.	VELEZ
Ibáñez	Tapia
Banegas	Cubero
Araujo	Méndez
Domínguez	Crosa
Bernales	F. Domínguez
Carranza	Falcón
Grondona	Buján
Portilla	Morigi
Maldonado	Candelo
Gorostidi	Müller
Ibarra	Castillo
DT: R. Challe	**DT:** O. Tabárez

Estadio: Monumental.
Arbitro: Byron Moreno (Ecuador).
Hora: 22.10. **TV:** PSN.

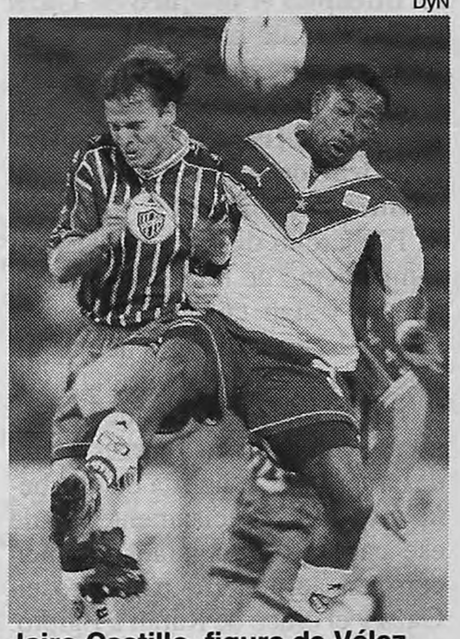
Sin el emblemático José Luis Chilavert, ahora en el fútbol francés, pero con nuevos referentes como el arquero chileno Nelson Tapia y el delantero colombiano Jairo Castillo, bajo la conducción del uruguayo Oscar Tabárez, y con el sueño de repetir el título obtenido en 1994, Vélez disputará hoy en Lima el partido inaugural de la 42ª edición de la Copa Libertadores. Enfrentará, a las 22.10, al tricampeón del fútbol peruano, Universitario de Deportes. El encuentro, válido por el Grupo 1, se jugará en el estadio Monumental y contará con el arbitraje del ecuatoriano Byron Moreno.

El plantel llegó ayer por la mañana a Perú y realizó un entrenamiento liviano en la Villa Deportiva Nacional, y por la noche efectuó el reconocimiento del campo de juego. Con respecto a la formación del equipo, el entrenador contará con toda su artillería. Además de Tapia y Castillo, estarán Müller, el colombiano Candelo, y los ya históricos jugadores surgidos de las inferiores del club. En este sentido, Tabárez comentó que su equipo "está integrado por jugadores jóvenes llenos de ilusión, que están muy bien preparados físicamente".

Por su parte, Universitario, que llegó a la Copa tras adjudicarse por tercera vez consecutiva el torneo local, perdió a cuatro de sus figuras fundamentales (los delanteros Eduardo Esidio y Piero Alva, el defensor Juan Pajuelo –ahora en Los Andes– y el volante Marko Ciurlizza), y parece disminuido en sus posibilidades de hacer un buen papel en el certamen, ya que en sus últimas presentaciones mostró una baja importante en el rendimiento, y arrastra el peso de sus campañas negativas en las últimas ediciones de la Copa, en las que fue eliminado en la primera ronda.

El Grupo 1 se completa con Central y Junior de Barranquilla, que jugarán mañana en Colombia.

DyN



Jairo Castillo, figura de Vélez.
Enfrenta a un Universitario en baja.

PELEA EN LA BARRA DE INDEPENDIENTE

Un herido de arma blanca

Un simpatizante de Independiente resultó herido de arma blanca en su mano izquierda, en el marco de un supuesto enfrentamiento interno producido en la barra brava "roja", minutos antes del inicio del partido ante Racing. En el momento en el que los hinchas de Independiente se aprestaban a ingresar a la cancha, por causas que aún no fueron aclaradas, se produjo una reyerta de la que resultó herido Fabián Julián, domiciliado en la localidad bonaerense de Wilde. Julián fue cortado por un puntazo de arma blanca, pese a lo cual ingresó a la cancha a alentar a su equipo. A los pocos minutos el hincha comenzó a sentirse mal, se desvaneció y fue derivado al Hospital Interzonal Oscar Alende. Julián fue atendido por los médicos de guardia, quienes aconsejaron su permanencia, aunque el herido logró escaparse e intentó regresar al estadio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-M-S) Matutina

1	2782	8	0967	15	5232
2	9246	9	2160	16	6990
3	4460	10	0701	17	1716
4	2487	11	7527	18	9049
5	6016	12	5325	19	5904
6	4680	13	3303	20	4107
7	5917	14	7959		

Quiniela Nacional (A-D-K-Q) Vespertina

1	9851	8	1330	15	3801
2	7228	9	9635	16	9092
3	5877	10	6665	17	0801
4	2009	11	8326	18	6491
5	2791	12	6976	19	6748
6	4121	13	5304	20	5679
7	0257	14	2280		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0128	8	0122	15	6204
2	1414	9	2948	16	5404
3	9573	10	2091	17	5324
4	9398	11	1571	18	1190
5	1718	12	1788	19	7346
6	5926	13	6680	20	4065
7	6691	14	5870		

Quiniela Nacional (C-G-L-P) Nocturna

1	5228	8	9396	15	1699
2	9494	9	4057	16	9286
3	2637	10	7893	17	7726
4	0278	11	4531	18	7384
5	6785	12	7404	19	9324
6	3446	13	7611	20	2710
7	7187	14	6255		

Quiniela Bonaerense Nocturna

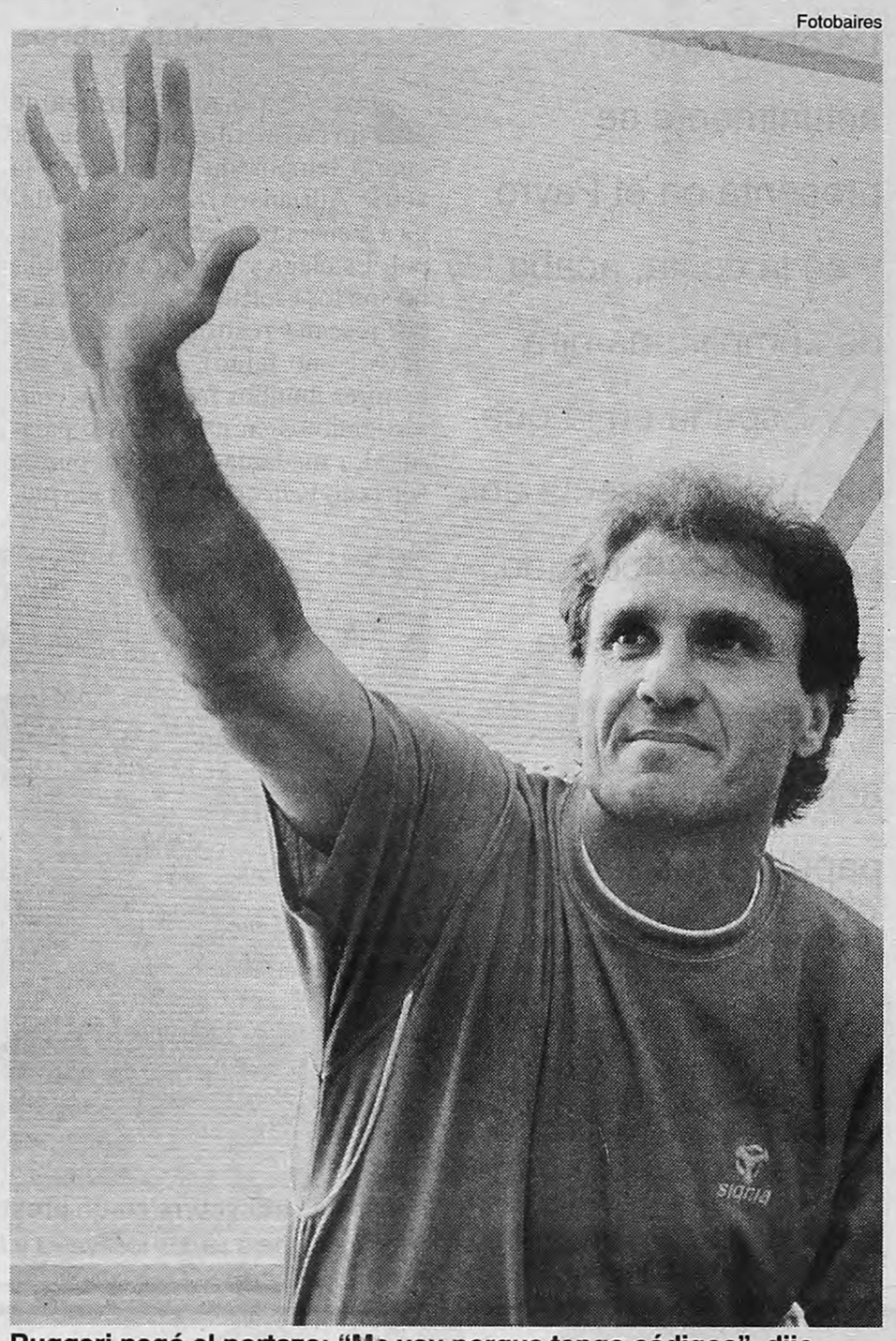
1	2396	8	4109	15	1217
2	2084	9	0291	16	6031
3	3629	10	9810	17	6500
4	9019	11	4702	18	0938
5	8405	12	3005	19	9710
6	6534	13	8295	20	3558
7	8366	14	5988		

OSCAR RUGGERI EXPLICO POR QUE RENUNCIO A SAN LORENZO

Nos habíamos amado tanto

El entrenador dijo que se fue porque Miele quiso cambiarle al preparador físico. Y desmintió que haya crisis en el plantel.

Fotobaires



Ruggeri pegó el portazo: "Me voy porque tengo códigos", dijo.
Los posibles sucesores son Veira, De León y Maturana.

El técnico Oscar Ruggeri explicó ayer públicamente los motivos de su renuncia como entrenador de San Lorenzo. Lo hizo en el marco de una conferencia de prensa, en las instalaciones del complejo deportivo del club, pero antes se encerró durante treinta minutos en uno de los vestuarios, donde habló con los jugadores. Ruggeri confirmó que su alejamiento se debe a que el presidente de la institución, Fernando Miele, le requirió el pasado sábado el reemplazo del preparador físico Rubén Solé, integrante del cuerpo técnico. Por otra parte, el ex capitán de la Selección realizó un balance positivo de su gestión, agradeció que San Lorenzo le haya abierto las puertas para dirigir, remarcó que el plantel "está bien" y deslizó su deseo de "volver algún día al club".

Como si se tratase de un día de trabajo normal, Ruggeri llegó a la ciudad deportiva de San Lorenzo poco después de las 9 de esta mañana y de inmediato dialogó con el plantel en el vestuario para despedirse formalmente. Después se presentó ante los periodistas, confirmó su renuncia, y se retiró. "No se está de acuerdo con la forma de trabajo de mi cuerpo técnico, me tengo que ir", explicó el Cabezón y agregó: "Si este cuerpo técnico que vino a San Lorenzo conmigo se tiene que ir, yo me voy con mi cuerpo técnico. Después, yo veré con quién decido trabajar". Dijo esto en relación con la versión de que Miele le habría pedido la desvinculación de Solé, lo cual no fue aceptado por el entrenador.

Acerca de la disconformidad de la dirigencia con el preparador físico, Ruggeri reconoció que "ya se había hablado el tema antes de la pretemporada", y recordó: "Solé es el mismo con el que nos iniciamos trabajando en San Lorenzo, el mismo de los tres primeros campeonatos que se pelearon hasta el final y el mismo con el que llegamos a las semifinales de la Mercosur".

Al preguntársele qué hubiese pasado si Miele aceptaba la continuidad de Solé, Ruggeri expresó: "Ya está. Yo le agradezco a San Lorenzo enormemente la oportunidad que me dio. A los hinchas, los saludo a todos. A los que me han apoyado y a los que por ahí en el último tiempo no estaban de acuerdo conmigo, porque ellos me aplaudieron en algún momento, o mejor dicho, aplaudieron al equipo".

Según relató el técnico, el domingo por la noche cuando comunicó su decisión a Miele, el dirigente le habría pedido que continúe en el cargo, pero después de meditar sobre la charla determinó su alejamiento. Una decisión que consideró "muy difícil, por San Lorenzo, porque era el primer trabajo como entrenador y porque, más allá de que en lo deportivo no se pudo dar un campeonato, las cosas se hicieron bien".

Interrogado sobre si en su renuncia también influyó el partido que San Lorenzo perdió ante River el pasado jueves en Mar del Plata, cuando se suscitó un fuerte incidente entre los jugadores Sebastián Abreu y Eduardo Tuzzio, Ruggeri aseguró que no, pero admitió: "Tengo que ser sincero, no me gustó y creo que menos les habrá gustado a ellos si se vieron por televisión". Pese al incidente –los dos jugadores se pelearon por querer patear el mismo penal, que finalmente Abreu marró–, el ex técnico comentó que "el plantel está bien y los jugadores están unidos de verdad".

En cuanto al futuro inmediato, el equipo tiene que jugar mañana, en Bolivia, su primer partido de Copa Libertadores ante el Wilstermann, y el ex jugador adelantó quién podría ser el entrenador interino: "Creo que va a estar Víctor Doria (divisiones inferiores) con el preparador del club".

Por último, Ruggeri consideró positivo su paso por la institución de Boedo. "El trabajo no fue malo y si nos ponemos a analizar los jugadores que hay, que aparecieron, los que llegaron y los que se vendieron, veremos que al club le quedó un plantel muy importante", dijo.

En otro orden, el ex entrenador descartó que su renuncia se deba a problemas políticos del club. "No me puedo escudar en el problema político. La campaña de los últimos seis meses no fue buena. Sé que hay gente, gente de verdad, que estaba en desacuerdo con cómo jugaba el equipo, pero otra me pegaba por el lado político", completó.

Recordando al Bambino

La renuncia de Oscar Ruggeri se produjo a sólo dos días del debut de San Lorenzo en la Copa Libertadores, como visitante contra el equipo boliviano Jorge Wilstermann. Sobre quién será el futuro entrenador no hay, por el momento, más que especulaciones. Los nombres que se manejan son los de Héctor Veira, actualmente entrenador de Lanús, la dupla Walter Perazzo-Leonardo Madelón, y hasta se habló –aunque por ahora no son más que trascendidos– del ex técnico de River, Ramón Díaz.

Sin embargo, el vicepresidente de Lanús, Nicolás Russo, desestimó ayer que el Bambino Veira pudiera abandonar la conducción de ese equipo para reemplazar a Ruggeri. "Nosotros tenemos un contrato con él, vigente hasta el 31 de diciembre; Lanús está muy conforme con Héctor Veira, él está al día con sus remuneraciones y creo que está muy conforme con el club", señaló. De todas formas, en San Lorenzo, el nombre de Veira es el que más suena.

BOCA Y RIVER JUEGAN HOY A LAS 22.10 EN MENDOZA

Con la mente en el Clausura

Acaso con el objetivo de reservar los mejores hombres para el inicio del torneo Clausura, tal vez para abrir el paraguas de antemano frente a una eventual derrota, lo cierto es que Boca y River afrontarán esta noche el tercer clásico del año con alineaciones de emergencia. En este caso estará en juego la Copa Revancha y se dirimirá a partir de las 22.10 en el estadio mundialista Malvinas Argentinas de la capital mendocina, con el arbitraje de Daniel Jiménez.

BOCA	RIVER
Abbondancieri	Costanzo
Paez	Gandolfi
Barbosa	Paz
Imboden	Garcé
C. Rodríguez	Franco
J. Villarreal	Barrado
Pinto	G. Pereyra
Gaitán	D. Alvarez
La Paglia	Ludueña
Delgado	Cavenaghi
Herrera	Ortega
DT: C. Bianchi	**DT:** A. Gallego

Estadio: Malvinas (Mza.).
Arbitro: Daniel Jiménez.
Hora: 22.10. **TV:** Telefé.

La reciente obtención del Pentagonal que se disputó simultáneamente en Mar del Plata y Mendoza, su condición de invicto en el verano y la brillantez del pasado reciente en todo tipo de torneos permiten vislumbrar un favoritismo para Boca. Esto, claro, excluyendo la marcada paternidad que viene demostrando el equipo de Carlos Bianchi sobre su eterno archienemigo, sea éste dirigido por Ramón Díaz o, hasta ahora, por el vapuleado Américo Gallego. En lo que va del verano ya lo venció 1-0 en Mar del Plata (con gol de Antonio Barijho) y 2-1 en Córdoba (goles anotados por Juan Román Riquelme y Clemente Rodríguez), mostrando que las "vacaciones" no excluyen la posibilidad de seguir levantando copas.

A pesar de contar con un grupo de 30 a 35 jugadores que "siempre están listos para la ocasión que les toque afrontar", según las propias palabras del entrenador, aparecen en el plantel algunos lesionados que preocupan a Bianchi, de allí la necesidad de preservarlos para que no peligre su inclusión de cara al inicio del Clausura. Barijho tiene una inflamación en la rótula de la rodilla izquierda; Matías Arce, esguince de tobillo en la pierna derecha; Cristian Traverso, tirón en la pierna derecha; Cristian Muñoz, síndrome femero paretal en pierna derecha; Adrián Guillermo, esguince de rodilla y Guillermo Barros Schelotto, contractura y fatiga muscular.

En cuanto a River, ante los problemas que muestra el equipo en todas sus líneas, Gallego optó por no arriesgarse a perder con sus figuras un nuevo clásico. Aunque seguramente no le vendría mal una victoria en un superclásico, su mente parece estar puesta en el partido del próximo domingo ante Estudiantes, por la primera fecha del Clausura.

Pekerman vs. César Ramos

Acostumbrado a levantar copas en casi todos los torneos que disputa, José Pekerman parece no haber digerido bien el segundo puesto conseguido en el Campeonato Sudamericano Juvenil que terminó el domingo en Ecuador. Después del partido frente a Paraguay, puso en duda la legitimidad del título obtenido por Brasil, dejando entrever que algunos jugadores excedían la edad permitida para este tipo de certámenes. Sus declaraciones desataron una polémica con el director técnico del seleccionado brasileño, Carlos César Ramos, quien respondió de inmediato que "Pekerman llora porque perdió el título. Vino a experimentar y fracasó. Y con ese nivel no logrará nada en el Mundial". Pekerman, apuntó, además, que "los brasileños tuvieron más resistencia física para aguantar tantos partidos y tantos viajes, pero no fueron los que mejor fútbol hicieron". Carlos César desafió: "En el Mundial nos volveremos a encontrar, y ahí veremos cómo nos va". Y Pekerman replicó que "en el Mundial, en nuestro clima, en pleno invierno, con 50.000 personas en el estadio, vamos a mejorar mucho nuestro nivel".

Día clave para Verón

Juan Sebastián Verón afrontará hoy la primera audiencia de una vista judicial, en la que se decidirá si es procesado o no por una presunta irregularidad en la documentación que se utilizó para su nacionalización como italiano. La Fiscalía de Roma solicitó el pasado 18 de octubre el procesamiento del futbolista de la Lazio y del accionista mayoritario del club romano, Sergio Cragnotti, por un presunto "delito de falsedad en la nacionalización como italiano del jugador argentino". Junto a la Brujita y Cragnotti, la Fiscalía solicitó el enjuiciamiento de Gustavo Mascardi y Francisco Hidalgo (representantes del jugador), de los directivos del Lazio Nello Governato y Felice Pulici y de la traductora María Elena Tebaldi, y del gabinete jurídico "Alvarez", que llevó adelante el trámite.

Un susto para Ronaldo

Ronaldo fue asaltado en Río de Janeiro por cinco hombres armados que lo obligaron a entregar su automóvil. La estrella del Inter de Milán, que se recupera en su país de una grave lesión en la rodilla, dijo que el domingo por la noche un coche se atravesó en su camino y tres de los cinco ocupantes lo rodearon y lo amenazaron con revólveres y pistolas. El hecho ocurrió en la Avenida Niemeyer, al oeste de la ciudad, cerca de la Favela do Vidigal, que la policía considera una de las más peligrosas. Ronaldo dijo a las autoridades que los ladrones quedaron sorprendidos cuando lo reconocieron, y hasta dudaron por instantes en consumar el robo. El futbolista fue auxiliado por una pareja, que lo llevó hasta la residencia de su portavoz, Rodrigo Paiva. Y señaló que no quiere agrandar el caso "para no ensuciar la imagen de Brasil".

La Coca en el Carnaval

Isabel Sarli vuelve a las plumas: la legendaria actriz se presentará el sábado 17 y el domingo 18 en el desfile de carrozas y comparsas del carnaval de la ciudad argentina de Gualeguaychú, situada sobre la frontera con Uruguay, a unos 350 kilómetros al norte de Buenos Aires. Según los organizadores de ese carnaval, a pesar de sus 70 años La Coca desfilará con escasa ropa, y posiblemente, reitere su paso el 3 de marzo, en la jornada final de la fiesta.

Tom y Nicole se separan

El actor estadounidense Tom Cruise y su colega australiana Nicole Kidman anunciaron el fin de su matrimonio de 11 años. Cruise y Kidman confirmaron su separación mediante un portavoz, quien indicó que la pareja se guarda "un profundo respeto", pero que "dadas las dificultades propias de carreras divergentes que los mantienen separados, ambos coincidieron en que una separación amistosa era la mejor solución". El anuncio tomó por sorpresa a la industria de Hollywood, que vio trabajar a esta pareja en varios emprendimientos: el último fue *Ojos bien cerrados*, el film póstumo de Stanley Kubrick, cuyo tema eran precisamente las tensiones íntimas de un matrimonio.

ADRIANA AIZENBERG PROTAGONIZA UNA NUEVA PUESTA DE

"Es un juego que debemos

La obra, que actualmente se presenta en el Payró y en la costa, acaba de cumplir una gira por España en la que "el público parecía un poco desconcertado, pero enseguida se emocionaba". La actriz analiza su papel de madama ciega, el mundo de la TV y el cine y sus comienzos en la escuela Fray Mocho de Oscar Ferrigno.

Por Hilda Cabrera

La vieja madama gringa de un prostíbulo jujeño, que por cuarta temporada protagoniza la actriz Adriana Aizenberg, no llega a Venecia viajando sobre el papel. Es ciega y pobre, y sus guías no son los escritores que, tentados por rescatar rostros y mapas exóticos (y no tanto), acercan a sus lectores mundos fascinantes, convirtiéndolos en náufragos o pájaros. La madama que compone la actriz en *Venecia*, la celebrada pieza de Jorge Accame que se repuso en el teatro Payró (San Martín 766) después de una fructífera gira por España, realiza su periplo a través de las voces de las pupilas que, a su manera, le describen aquello que ven en un libro de geografía que olvidó un cliente. "Alguien tan enamorado de mí –según dice una de las chicas– que se olvidó los útiles." El propósito es ayudar a la madama a cumplir un sueño: reencontrarse con aquel adorador italiano al que amó y esquilmó en su juventud.

Ana D'Angelo



"Venecia" transcurre en un prostíbulo perdido de un pueblo jujeño.

"Nos invitaron a varios festivales y la obra siempre funcionó."

Actriz de teatro (*La señorita de Tacna*, *Las pequeñas patriotas* y *Nenucha, la envenenadora de Montserrat*, entre otras piezas), cine (*Plata dulce*, *Mundo grúa*) y televisión, donde trabajó junto a Antonio Gasalla, Norman Brisky y en "Poliladron"), Aizenberg dejó siendo muy joven su Santa Fe natal para estudiar en Buenos Aires arquitectura y teatro. Cuando tuvo que elegir se quedó con la escena, y siguió su entrenamiento en la escuela del Teatro Fray Mocho, fundado en junio de 1951 por el grupo independiente que entonces conducía Oscar Ferrigno. Allí adquirió la ductilidad que la caracteriza: "Hacíamos de todo", cuenta ahora en diálogo con **Página/12**. Limpiábamos los baños y el escenario, nos cosíamos la ropa y aprendíamos a poner las luces". Se aventuró a componer en todos los estilos: "Gauchesco, clásico, de vanguardia". A los 20 años se metió en el papel de "la madre de una

> **Sueños:** ***"La intención no es contar una anécdota sino transmitir sentimientos, la posibilidad de concretar sueños. Si la obra no se hace así pierde sentido".***



Vos que no podías esperar al miércoles para ver a María, ahora El Rayo, va los martes.

NUEVO DIA

EL RAYO

CON LA CONDUCCION DE **MARIA VAZQUEZ**

MARTES **22** HS

América necesita cambiar. Te necesitamos.

"VENECIA", DE JORGE ACCAME

hacer creíble"

chica mayor que yo" en *Los pequeños burgueses*, de Máximo Gorki. Esto significa que sabe cómo transmutarse apelando a un gesto o un sencillo cambio de vestuario. Transformación que en su caso no implica "mentir", como opina de su trabajo en la *Venecia* de Accame (el mismo de *Chingoil Compani*), con la que emprenderá una nueva gira europea.

Estrenada en junio del '98 en el Teatro del Pueblo, con María Rosa Fugazot en el papel de madama (Aizenberg la reemplazó en noviembre de ese año), la obra se sostuvo, aunque con algún intervalo, desde entonces hasta hoy. Actualmente puede verse tanto en el Payró (los fines de semana) como en el teatro Alberdi de Mar del Plata (los miércoles y jueves). Junto a Aizenberg actúan Anahí Martella, Elvira Massa, Gonzalo Morales, Marina Vázquez y Alejandro Viola, dirigidos por Helena Tritek.

–¿Mantienen la atmósfera original?

–Sí, porque las modificaciones que introduce Tritek se relacionan con las peculiaridades de cada intérprete, pero no con la ambientación ni con la idiosincrasia de la gente del norte del país, tan "guardada" y de poca gestualidad. Las chicas que arman este viaje junto a un cliente son prostitutas de cinco pesos. Este es un juego que nosotros necesitamos hacer creíble. Tritek pone el acento en la ingenuidad, que no significa tontería sino frescura.

–El desafío es que también lo entienda así el público. ¿Cómo fue la experiencia en las giras?

–Nos invitaron a varios festivales y siempre funcionó. En el de Cádiz y el de Otoño de Madrid tuvimos nuestra "barrita". Nos vinieron a ver Federico Luppi, que estaba filmando allí, y el Beto Brandoni. La gira por España fue buena, como las presentaciones en Chile, Bolivia y Brasil, donde recibimos varios besucones. Al comienzo el público parecía un poco desconcertado. No entendía esto de Venecia, pero enseguida entraba en la obra, la comprendía y se emocionaba.

–¿Improvisan?

–No, solamente en los ensayos, y muy a fondo. No hacemos rebarba en el texto. Tritek es muy rigurosa en ese sentido. En los ensayos mi personajeobliga a que las chicas le hagan creíble el viaje, que no jueguen a una broma. A esta madama no se la puede engrupir: es ciega, no tonta. Este esfuerzo, creo, ayuda a que el público entre en la ficción. Tampoco nosotros como actores queremos engrupir al público. La intención no es contar una anécdota sino transmitir sentimientos, entrever la posibilidad de concretar sueños. Creo que si la obra no se hace de esta manera pierde sentido. Mi madama se enamora realmente de ese italiano que en la obra aparece trajeado de blanco impecable, luciendo su camisa y su chalina de seda natural.

–¿Cómo influye el humor en sus composiciones?

–Todo intérprete debe tener humor. Ayuda a ver la realidad a través de una lente de aumento. Una ve "cositas" que a los que no lo poseen se les escapan. No soy humorista al estilo de Gasalla o Pinti, pero algo escribí. Con Norma Alejandro armé el texto de *Las pequeñas patriotas* (otro espectáculo que dirigió Tritek). Ahí hacíamos de nenas de ocho años. Las dos somos medio caraduras. Esos eran recuerdos de colegio, sin ningún valor literario, pero divertidos, creo. Tengo buena memoria, y me acordaba hasta del escondido que bailábamos en la escuela, del "pala pala pulpero"...

–¿Y la experiencia con Antonio Gasalla?

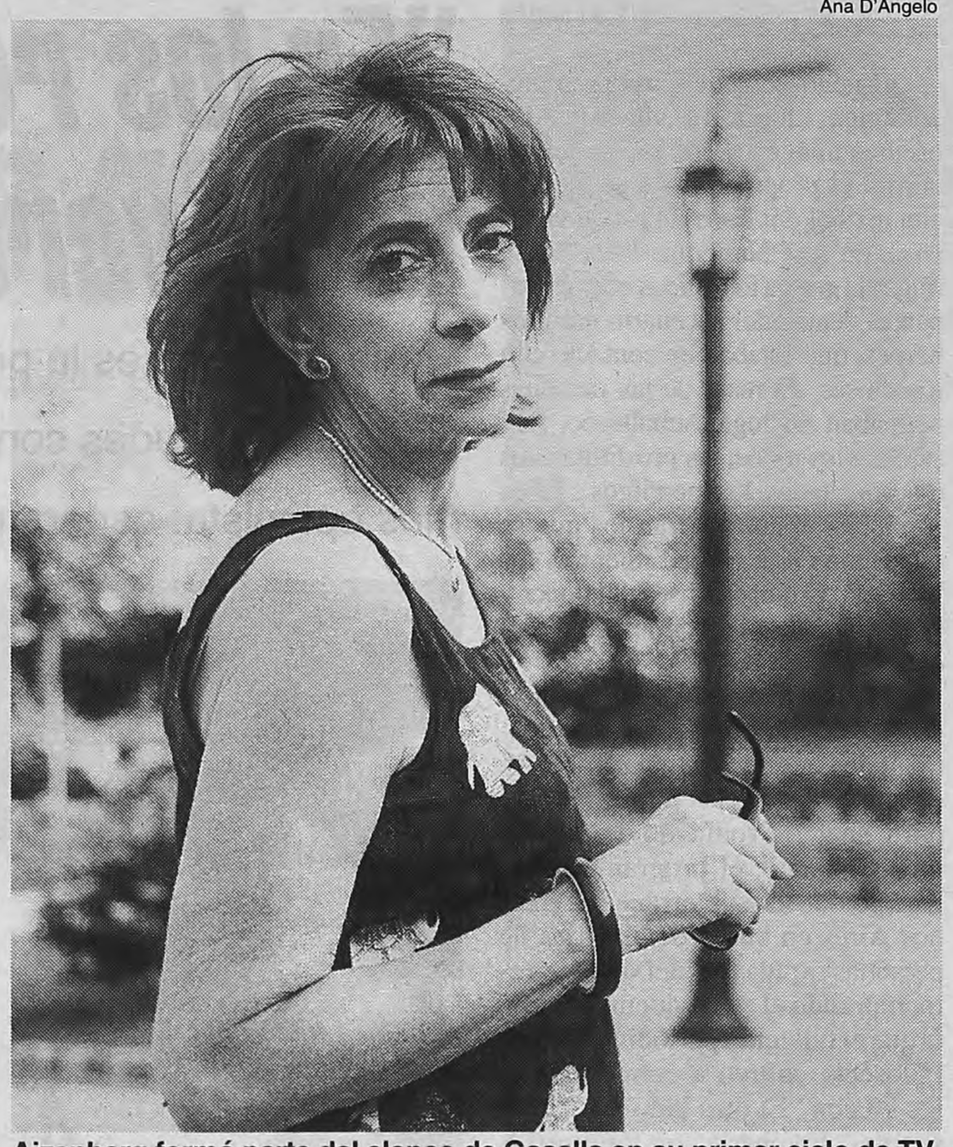
–Antonio me llamó en el '81 para hacer teatro. Le daba el pie, nada más. Hicimos muchos personajes, y un año me llevó al Festival Latino de Nueva York. Estuve también con él en el primer ciclo que se hizo en Canal 7. Fue muy importante: trabajaban Juana Molina, Carlitos Parrilla, Atilio Veronelli, Norma Pons... Las situaciones de humor se "juegan" en serio. Me gusta recordar una escena de Carlitos Chaplin, ésa en la que el personaje pisa una cáscara de banana, cae y lo pasa muy mal, pero la gente se ríe. A veces también el actor lo pasa mal y sin embargo puede hacer reír. A mí la vida me llevó por este camino, siempre hice piruetas, me gustaba tocar las castañuelas, bailar, me metí en coros...

–¿Qué pasa hoy con el cine?

–Ahí sucedió algo que me produjo una gran sorpresa y mucha alegría. Fue con la película *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, por la que recibí el premio a la mejor actriz. Pablo, que es compañero de mi hijo, Rodrigo Moreno, también director de cine, convocó a gente de barrio, de San Justo. Como se sabe, el personaje de El Rulo está hecho por Luis Margani, un hombre que tiene un taller mecánico a dos cuadras de la casa de Pablo, a quien conoce desde chiquito. Cuando Pablo me llamó le dije que no, que era mejor que el papel de la quiosquera lo hiciera su mamá. Porque así trabajan ellos: mi hijo, en su última película, *El descanso*, puso a la mucama de mi casa, que también lo conoce desde chico, a bailar un mambo. Ellos buscan "personas". Yo me resistí a Pablo porque pensaba que me iba a resultar difícil hacer una escena con alguien que no era actor. Había que poner demasiada energía, y yo no estaba bien de salud. Además, ¿cómo iba a componer a una quiosquera justamente yo, que soy una actriz de formación universitaria, que leí a Ezra Pound, a James Joyce...? Pero al final me convenció. Yo deseaba que ese hombre que hacía de Rulo no me conociera. Y Pablo me tranquilizó: "No te conoce. No va al teatro, y por televisión ve fútbol". Eso me animó. Me vestí entonces como una quiosquera de barrio y fui a filmar. Pablo planteó la situación y empezamos el diálogo. Cuando terminamos la escena y me alejé del lugar, este señor Luis le comentó: "¡Bien la piba, eh! ¡Ojo! ¡No se quedó callada nunca!".

> **Visión:** ***"Todo intérprete debe tener humor: ayuda a ver la realidad a través de una lente de aumento. Una ve cosas que a los que no lo poseen se les escapan".***

Ana D'Angelo



Aizenberg formó parte del elenco de Gasalla en su primer ciclo de TV.

"A veces el actor lo pasa mal y sin embargo puede hacer reír", dice.

Se viene "Alien 5"

La actriz Sigourney Weaver, de 51 años, participará en la quinta parte de *Alien*, a cambio de un cachet de 14 millones de dólares. Los productores de la película lucharon durante más de un año por recibir una respuesta afirmativa de la estrella: según lo publicado ayer por el diario británico *Sun*, fue precisamente la cifra negociada lo que resolvió el asunto. Hasta ahora Weaver había intervenido en todas las películas de *Alien*, e incluso en *Alien-La resurrección* figuró como productora. La nueva saga llegará a los cines en 2004, exactamente un cuarto de siglo después de la primera cinta. El nuevo film, aún sin título, transcurrirá en la Tierra y no en el espacio. Interrogada acerca de si éste será el capítulo final, la actriz respondió: "En cada película pienso que se trata de la última".

hoy elegí canal 7



13HS
montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY, ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7

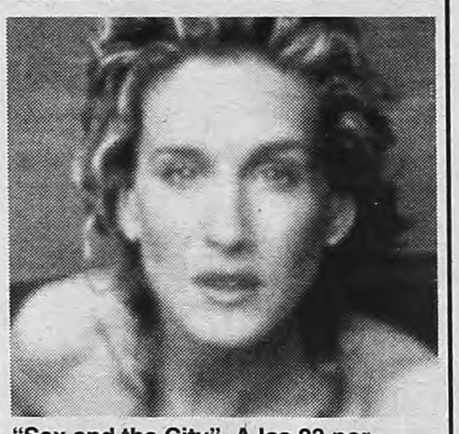
14HS
badía
LUNES A VIERNES 14HS.
estudio país
un viaje con nuestra gente conducido por badía.
UN RECORRIDO POR DISTINTAS PROVINCIAS CON JUEGOS, ENTRETENIMIENTO Y NOTAS A LO LARGO Y ANCHO DE TODO EL PAIS.

22HS
argentina en vivo 2
MARTES 22HS.
HOY, DESDE BAHIA BLANCA VAS A DISFRUTAR DEL REY DEL CUARTETO EN UN RECITAL A PURO AGITE.
la mona gimenez

argentina
nos estamos viendo.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "El amor nunca muere".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
13-HERCULES.
16.30
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
17.00
2-MC GYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-EL RAYO.
7-ARGENTINA EN VIVO. Hoy: "La Mona Giménez en Bahía Blanca".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-FUTBOL: River vs. Boca.
13-ILUSIONES.
23.00



"Sex and the City". A las 23 por América.

2-SEX AND THE CITY.
7-LO MEJOR DE TROESMA.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mad Max".

PIZZA BANANA
CENA Y BAILA
DESDE $10
PIZZA Y PASTA FREE
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

Por Emanuel Respighi

"En los reality shows no se ve la verdadera realidad"

María Cabrejas es la productora de "En la vía", un ciclo que guarda algunas similitudes con "El otro lado", "aunque con una visión algo más optimista: esperamos sentirnos mejor con nuestra propia vida".

Ana D´angelo



"En la vía" comenzará a verse el 15, todos los jueves a las 22. *La idea será retratar a las personas expulsadas del sistema.*

Luego de una sobria presentación, un gráfico antecede a las oscuras imágenes por las que transcurrirá el programa. Allí se lee una cita textual del libro *La rebelión del coro*, de José Nun, que dice: "En la tragedia griega los únicos que ocupaban el centro del escenario eran los héroes, que estaban en contacto con los dioses. El resto de las personas ocupaban un lugar subalterno. Allí estaban los niños, las prostitutas, los discapacitados, los mendigos... Ellos formaban el coro y eran los que se quedaban en la ciudad mientras los `héroes' partían en busca del poder y la gloria. Nuestro programa está dedicado al coro".

Así de directa es la idea central de "En la vía", un ciclo de documentales que se verá a partir del 15 de febrero, todos los jueves a las 22 por Canal 7. Producido de manera independiente, el programa navegará por la vida subterránea de Buenos Aires en busca de historias de personas expulsadas del sistema, rememorando el estilo documentalista que el fallecido periodista Fabián Polosecki cultivó a comienzos de los 90 con "El otro lado" y "El visitante". En charla con **Página/12**, María Cabrejas, ideóloga y productora del ciclo, evita el paralelo. "Prefiero no comparar el programa con el de Fabián ya que, si bien los personajes con los que trabajamos están del mismo lado, en la vía, nuestro programa tiene otro estilo."

–¿Y cuál es la diferencia de estilos?

–La principal diferencia es que el programa de Fabián tenía el protagonismo de su persona, que era y será inigualable. "En la vía" no tiene un conductor fijo. Además, la realidad social cambió para peor. Se agudizó. La Argentina de 2001 es diferente a la del '92. El mapa de la marginalidad se amplió, y aquellos personajes a los que Fabián entrevistaba existen actualmente, pero se le sumaron una gran cantidad de nuevos marginales. Y sobre todo, a pesar de que es un arma de denuncia, el programa no tiene como fin deprimir a los televidentes, ya que entrevistamos a personas que pudieron encontrar, dentro de la situación en la que viven, una alternativa. Son personas que la pelean y tienen ganas de vivir. En este sentido, el programa tiene una visión, dentro de lacrítica, más positiva que la de Polo. Por eso no deja sólo una sensación amarga, pero sí reflexiva sobre nuestro comportamiento.

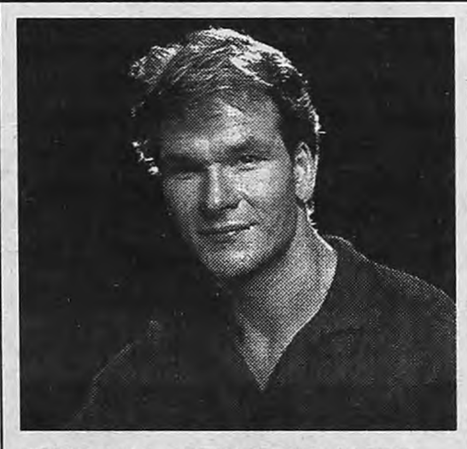
–Parece un producto que va en contra de los cánones de la TV actual.

–Sí. "En la vía" no es parecido a ningún programa de documentales de los que se ven hoy en la TV argentina. No es casualidad que la idea surja justo en el momento en el que existe un auge de los productos televisivos que dicen mostrar la realidad: los reality shows, "Expedición Robinson", "Gran Hermano", etcétera. Pero lo cierto es que la televisión no muestra la verdadera realidad, ya que todos esos programas tienen una inmensa puesta en escena y muestran lo peor del ser humano. En contraste con lo que hoy es el discurso de los medios aparece "En la vía", un producto no comercial que sí muestra la realidad. Las personas son iguales antes, durante y después de que se apaga la cámara. Son conscientes que la aparición en el programa no les va a cambiar la vida, porque no les damos ni dinero ni premios. Inclusive, muchos no van a poder siquiera verse, debido a que la mayoría viven en la calle y no tienen televisor.

–¿Qué esperan del programa?

–Los que hacemos el programa sabemos que no vamos a cambiar nada. Sólo esperamos sentirnos mejor con nuestra propia vida, sabiendo que no nos hacemos los boludos con lo que está pasando. Yo camino por la calle y no puedo hacer como que no veo nada. Bien lo expresa el tema "Barro tal vez" del flaco Spinetta, que dice "Si no canto lo que siento, me voy a morir por dentro". Es este un poco nuestro leit motiv, nuestra verdad.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 16.10 y 18.30 por CineCanal.

Sam (Patrick Swayze) es un consultor financiero que fue asesinado en un supuesto robo. Pero su espíritu no descansará hasta descubrir al verdadero responsable de su muerte: nada menos que su mejor amigo, quien intenta ocultar un millonario desfalco en su empresa. Para ayudarlo y proteger a su desconsolada novia (Demi Moore, en un papel que la consagró como estrella en Hollywood) aparece una médium fracasada (Whoopi Goldberg) y un experimentado fantasma que le enseñará los trucos de los que aún no terminaron de pasar al otro lado.



REENCUENTRO
De Jerry Zenks.
A las 23.45 por Cineclick.

Bessie –protagonizada por Diane Keaton (foto)– y Lee (Meryl Streep) son dos hermanas que se han separado por situaciones impuestas por la vida. Bessie dedica todo su tiempo a cuidar a su padre esclerótico y a su anciana tía. Lee busca rehacer su vida profesional y sufre graves conflictos con su hijo mayor (Leonardo Di Caprio), internado en un psiquiátrico por intentar prender fuego a su hogar. La mortal enfermedad que acecha a Bessie hace que la familia se reencuentre sin que falten los reproches y discusiones varias.



EL TAMBOR
De Volker Schlöndorff.
A la 1.25 por Cineclick.

La película adapta magistralmente al cine la novela del mismo nombre de Günter Grass. Una impactante parábola sobre el mundo de la Alemania nazi narrada por el único héroe posible de un tiempo absurdo, un niño de tres años que decide no crecer más, luego de ver desde su altura el mundo de los adultos. Desde allí, contempla el ascenso y consolidación del nazismo y la debacle de su familia. El film obtuvo el premio Oscar a la mejor película extranjera y la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1979. Un clásico del cine europeo de autor.



MISERY
De Rob Reiner.
A las 14.20 por Cinecanal.

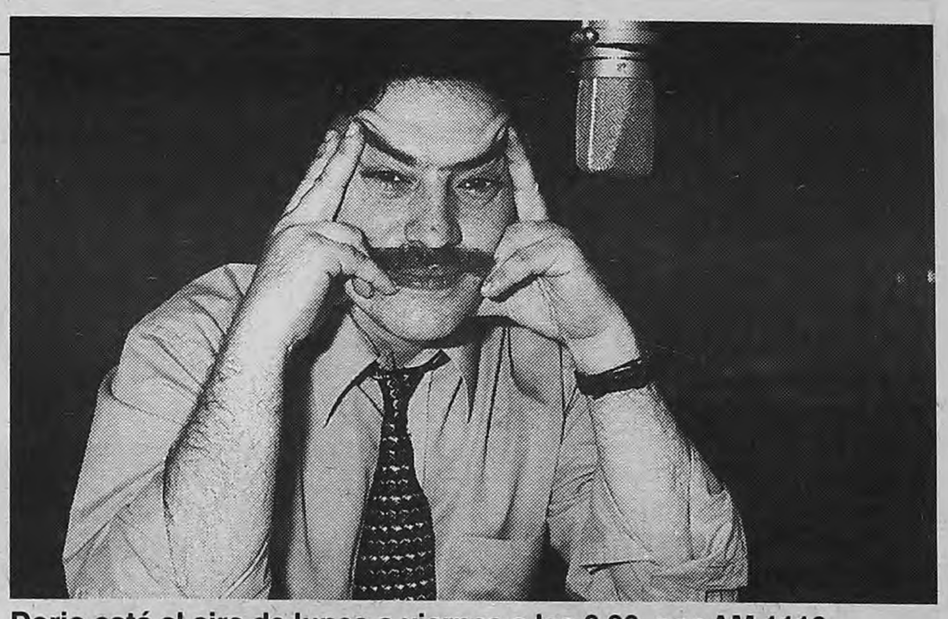
A partir de una de las mejores novelas de Stephen King, el film narra las desventuras de un escritor famoso (James Caan) que sufre un accidente automovilístico y queda atrapado en la nieve. Una mujer –que resulta ser su admiradora más fiel– lo rescata, salvándole la vida. Pero detrás de la devoción, la fan (magistralmente interpretada por Kathy Bates) oculta una faceta psicópata que la llevará a considerar al escritor casi un juguete propio: bajo las más diversas torturas físicas y mentales, lo obligará a reescribir íntegra su última novela.


UNIVERSITARIO VS. VELEZ
(EN VIVO) COPA LIBERTADORES • HOY a las 22:10 hs. • PSN
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

JORGE DORIO HABLA DE "FEBO ASOMA"

A la hora de los gallos

Dice que su programa en Radio de la Ciudad traduce su romance con la ciudad "en estado de amanecimiento". Y su plan es "resolver el distanciamiento brutal entre la información y la gente".



Dorio está al aire de lunes a viernes a las 6.30, por AM 1110.

Por Mariano Blejman

Hace más de dos meses que Jorge Dorio debe levantarse a las 4 para llegar a las 6.30 a "Febo Asoma", su programa de radio por la AM 1110, pero aún no puede acostumbrarse. Son las 18 cuando se encuentra con **Página/12** y en los pasillos de Radio de la Ciudad, y Dorio no se termina de acomodar. "Estoy más acostumbrado a llegar a este horario viniendo desde la noche", se justifica y asegura: "Volví a abrir unos libritos sobre el sueño que tengo desde que estudiaba medicina, para ver cómo me acostumbro".

–¿Cómo se ve Buenos Aires antes de levantarse?

–Fantástica. Yo no carecía de esta imagen, la conozco de cerca pero atravesada con una conciencia diferente. Solía atravesar el territorio de madrugada, y una cosa es cuando uno está retirándose y otra cuando está llegando. En una hay descubrimiento, en la otra hay una especie de tedio y abandono. Y yo estoy teniendo un romance con la ciudad en estado de amanecimiento. Pero el verdadero descubrimiento es saber prescindir de la resaca para disfrutar...

–... o mantenerse ebrio.

–No digo que no lo pensé, y tuve la oportunidad de practicarlo el 1° de enero. Luego de un "intercambio de opiniones" con la gente de la radio hicimos el programa del 1°. Yo festejé en la casa de mi madre en Quilmes, alcanzando mediciones de alcoholemia dignas del *Guinness*. Recuerdo que estaba en lo de mi madre y luego en la radio, pero no puedo recordar como fue el trayecto. Fue un programa onírico en el peor de los sentidos, pero tuvo su efecto... creo que la gente estaba aburrida en esa madrugada, porque llamó todo el mundo. Pero no lo haría siempre. Y eso es una muestra del inexorable paso de los años o el inexorable hartazgo de ciertas prácticas.

–¿Las fiestas dan tristeza?

–La gente que vive las fiestas de una manera particular es porque lo buscó, y lo que digo es autobiográfico. En general, desde bastante chico me tocó pasar las fiestas afuera o en condiciones extrañas. Y cuando no, yo mismo elegía pasarlas afuera o en condiciones extrañas. Las fiestas producen lo mismo que las drogas: potencian lo que le pasa a la gente. Las que pasaron aumentaron esa sensación de decaimiento generalizado. Pero como yo estoy con el entusiasmo de algunos regresos, trato de construir otra mirada.

Jorge Dorio dejó el país entre 1995 y 1999, para incorporarse a la Organización de Estados Americanos (OEA), en Washington, gracias al actual secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman. Comenzó como observador electoral en el Perú y de allí pasó a oficial de prensa, además de participar del área de denuncias de fraude contra el gobierno de Fujimori. "Tuve el placer y la decepción de ayudar a la transparencia y comprobar que ni siquiera así Fujimori perdía en Perú", confiesa. Luego de ese primer contacto con la OEA se incorporó al Departamento de Información Pública, como Coordinador de Proyectos Especiales. Allí realizó una serie de TV en los cuatro idiomas oficiales de la OEA, que salió emitida en 18 de los 24 países americanos que integran la organización.

–¿Por qué no emitieron sus documentales en la Argentina?

–Porque la única posibilidad era el canal estatal, y eso sucedió en una época extraña, en que aquí había un sultán manejando los destinos del país y el canal era una de sus carpas predilectas. Así que yo también hubiera preferido que no saliera. Sin embargo, hicimos programas interesantes: uno sobre la tierra envenenada, trabajamos con las guerrillas, hicimos uno sobre Sendero Luminoso...

Idea: ***"Quiero recuperar el margen de respuesta, pensar un programa más para la gente que para los especialistas, y retomar cierta genealogía de identidad nacional".***

–¿Y ahora no podría pasarlo?

–Es que estoy desvinculado del funcionariato, y presentar productos hechos por mí es una especie de "maocholulismo", un culto a la propia personalidad sin ser un conductor de masas.

–¿Cómo surgió el programa de radio?

–Acompañando la gestión de (Juan Alberto) Badía, quien me convocó para un programa matutino, garantizando la información y los servicios articulados de otra manera. Quiero tratar de resolver este distanciamiento brutal entre la información y la gente. Sobre todo escuchando esa mezcla de eficacia y canallada que es Radio 10. Uno escucha los llamados contra el pacto de San José de Costa Rica, y en realidad se habla de quitar cualquier tipo de actitud progresista, porque "pone en peligro el aparato de la sociedad". Eso hace que la gente se vuelque a esas opiniones sin saber de qué se habla en términos concretos. Uno escucha "hay que derogar el pacto... porque tiende a desarticular la Patria", o "no tiene sentido que forme parte de este andamiaje" y cuando se les pregunta ¿por qué?, no saben de qué se trata el pacto. Quiero recuperar el margen de respuesta, pensar un programa más para la gente que para los especialistas, y retomar cierta genealogía de identidad nacional, pero no excluyente. No quiero ese nacionalismo de demostrar que somos mejores que los demás, sino saber en qué consistimos, de dónde venimos y adónde vamos...

–Lucha contra la imagen que tienen los argentinos en el exterior.

–Esa imagen es deplorable... y justa. Estos chistes de México tipo "¿Para qué suben un argentino a un cerro cuando hay tormenta eléctrica? Porque cree que Dios le saca fotos", son absolutamente ciertos. En algunos sectores del cuerpo diplomático y en buena parte de los argentinos que "triunfaron" en el exterior, creyéndose rubios, anglosajones y capitalistas, han perdido todo tipo de solidaridad. Pero hay una Argentina previa a eso y pretendemos establecer esos vínculos de nuevo.

–¿Qué extraña de su paso por el periodismo?

–Cómo sostener lo que voy a decir después... pero para mí, el periodismo verdadero es el gráfico, cada vez que puedo escribo en algún lado. Tengo una relación gozosa con la escritura y el pensamiento.

–¿Y de estar afuera?

–Afuera uno tiene mucho más tiempo para construirse a sí mismo. Lo más atractivo era eso de estar en Washington y de golpe había una misión en Nicaragua o Haití y uno pegaba un saltito. Todavía estoy entusiasmado con el regreso, pero era tan fácil hacer todo, meterse en cosas como remar, andar a caballo...

La pelota de Dolina

Dorio trabajó junto a Alejandro Dolina en cuanto proyecto surgió a fines de los 80 y principio de los 90. Se conocieron en FM Viva, de Rivadavia. "Tuve un primer encontronazo malo, por haber puesto encima más prejuicios que atención, y a partir de poder hablar con él nos hicimos buenos amigos." Luego pasó también por la tele en "La Barra de Dolina" por ATC.

–¿Extraña trabajar con él?

–Fue un momento muy agradable. No tuve la noción de estar laburando, era una especie de convivencia intensiva. Hacíamos el programa todas las noches, los sábados hacíamos teatro y los domingos juerga. Cumplíamos la temporada en Mar del Plata y hay pocos tipos de peor carácter que el negro Dolina, y yo soy uno de ellos.

–Hace poco Dolina dijo que nunca pagaría por él lo que le pagan en Del Plat...

–Cuando empecé a laburar con Dolina nos pasamos un mes en un departamento, recibiendo medialunas de novias y amigas. Estuvimos varios meses sin cobrar. Dolina ya era Dolina y estaba con su habitual talento para no ganar guita. Tiene una capacidad extraordinaria para no darse cuenta del momento justo para ganar dinero y una vez que lo gana no sabe en qué lugar puso sus petates. Si tuviese un administrador de sus cosas, que lo escuchase hablar y transformase algunas de sus palabras en canciones, libros o proyectos políticos, sería más provechoso. Pero vive en un constante arrojar margaritas a chanchos como uno. Y detesto que juegue bien a la pelota.

CARLOS STIEFFEL
comienza los cursos de verano
INICIACION A LA OPERA
"TUTTO VERDI"
grabaciones y videos
informes: tel. 4953-5525
de 9 a 12 y 16 a 20 hs.

TANGO REVOLUCIONARIO



ARBALLET / DANIEL LAMBERTINI
DIRECCION: MAGENIA MÚGICA
MÚSICA: ASTOR PIAZZOLLA
DANZA
TEATRO
ENERO / FEBRERO 2001
MARTES A LAS 20:00
LA SUBASTA TEATRO BAR
GÜEMES 2955 / MAR DEL PLATA
96.5 FM RESIDENCIAS
Auspician Página/12

Página/12
COLUMBIA TRISTAR FILMS
Te invitan a la avant première de la película



UNA PELICULA DE CAMERON CROWE
CASI FAMOSOS
ALMOST FAMOUS
Probá. Divertite. Pero no te dejes engañar.
JUEVES 8 DE FEBRERO EN LAS MEJORES SALAS

La función se realizará el miércoles 7 de febrero a las 22.30 hs. en el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.
Las entradas [ENTRADAS AGOTADAS] y a partir de las 11 hs. en la redacción de Página/12, Av. Belgrano 673. Capital.



Rumores
En vivo desde Mar del Plata!

Hoy 14hs.
Con Susana Roccasalvo y Carlos Monti



Memoria
Un documento exclusivo que sorprenderá al país.

Hoy 20hs.
Con Chiche Gelblung

Matrimonios... y algo más



Hoy 21hs.
Un programa de Hugo Moser



Los Buscas de siempre
Un nuevo personaje pone a prueba el amor de Bárbara y Martín.

Hoy 22hs.
Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa

El Humor de Café Fashion



Hoy 23hs.

AZUL TELEVISIÓN

Herbert Vianna espera un milagro

El músico fue sometido a una larga y delicada operación. Los médicos informaron que sigue grave, aunque con una "ligera recuperación".



Vianna se accidentó el domingo, mientras volaba en su ultraliviano.

Paralamas se encontraba en una pausa, y él sólo quería volar.

Por Esteban Pintos

"Mi sueño es tener una réplica de un avión caza de la primera o segunda Guerra Mundial. Si la vida me trata bien este año, si vendemos discos, si mi música suena en las radios, me lo voy a poder comprar... Os Paralamas van a parar por seis meses, y después tendremos que sacar un nuevo disco en el segundo semestre de 2001. El objetivo de la pausa es tener una vida normal, ir al cine y ver la posibilidad de crear juntos de nuevo. Pero creo que voy a terminar haciendo nada: solo quiero volar, volar, volar." Textual de Herbert Vianna, en una entrevista publicada por la revista brasileña femenina *Marie Claire*, a principios de este año. Desde la trágica tarde del domingo, cuando el avión ultraliviano –un monomotor alemán de última generación, capaz de llegar a una velocidad estimada en 280 km por hora– que piloteaba en compañía de su esposa Lucy Needham Vianna, cayó en la playa de Mangaratiba (región Sul-Fluminense, litoral sur del estado de Rio Grande do Sul), todo ha cambiado definitivamente en la vida de uno de los músicos más populares de Brasil y Sudamérica. Vianna y su esposa habían partido desde un club de vuelo de Jacarepaguá y pensaban visitar al también músico Dado Villa-Lobos, ex guitarrista de Legiao Urbana, cuya esposa cumplía años y lo festejaría en el condominio de Portobello. No llegaron.

La madre de sus tres hijos Luca (9 años), Hope (5) y Phoebe (1), una periodista inglesa a la que conoció en una entrevista en 1990, falleció casi en el acto, presumiblemente ahogada al no poder liberarse de su cinturón de seguridad. Vianna sufrió traumatismo de cráneo, con hemorragia cerebral y, según los médicos que primero lo socorrieron, tuvo una convulsión que lo llevó al borde mismo de la muerte, cuando era trasladado en helicóptero. Ayer fue sometido a una operación de once horas por un equipo de 20 médicos, en el hospital Copa D'Or, cuyo objetivo principal era retirar fragmentos de la 12ª vértebra torácica quebrada que comprimían su médula y que traían serio peligro de provocarle paraplejia. Según el director del hospital, Joao Pantoja, el cuadro pulmonar de Vianna se había estabilizado con algunas señales de una "ligera recuperación". El neurólogo Paulo Niemeyer, quién dirigió la operación, dijo anoche que las posibilidades de sobrevivir eran mayores que las de morir.

En las inmediaciones del hospital de Copacabana los fans de Paralamas cumplen una vigilia de esperanza y aliento y van desfilando músicos amigos de Vianna –incluidos sus compañeros Joao Barone y Bi Ribeiro, que llegaron inmediatamente desde sus lugares de vacaciones. Incluso el presidente Fernando Henrique Cardoso, a través de su vocero, expresó que "torcía" por la recuperación del músico. En Buenos Aires, Charly García expresó su dolor por el accidente de quién se considera amigo. "Si la zafa ahora, va a ser una superbienvenida", dijo a Radio Continental. En tanto, los medios brasileños hablan de la pasión del músico por la aeronáutica: Herbert es hijo de un brigadier retirado de la Fuerza Aérea de Brasil, y cuando joven, reprobó el examen de ingreso a la Escuela de Aviación por miopía y astigmatismo. Tiempo después, cuando ya era una estrella de rock en toda Latinoamérica, se sacó las ganas. Obtuvo su licencia para volar helicópteros y aviones pequeños como los ultralivianos. Con este antecedente, su gran objetivo del año era pilotear una versión compacta de un moderno caza, capaz de alcanzar una velocidad máxima de 900 kilómetros. Cuentan que su esposa temía por el riesgo de la práctica, aunque lo acompañaba, y llegó a permitir que el pequeño Luca –bautizado así en honor a Luca Prodan, nada menos– también participara de esos vuelos. Lo mismo que otros amigos músicos, como sus compañeros de banda, el percusionista Carlinhos Brown y últimamente Bruce Dickinson, cantante de Iron Maiden.

LOS RETRATOS DEL FOTOGRAFO YOUSUF KARSH (1908)

Las máscaras del poder

Uno de los envíos notables de la Bienal del Museo de Bellas Artes ha sido el de Canadá, con los retratos de Yousuf Karsh.

Por Ann Thomas *

Los inicios del daguerrotipo hacia 1839-1840 marcan también el nacimiento del retrato fotográfico. En el siglo XIX David Octavius Hill y Robert Adamson, Eduard Biewend, Etienne Carjat (retrato de Baudelaire circa 1863) marcaron las bases del retrato moderno. August Sander fue uno de los primeros que rompió con los cánones del clasicismo en el retrato fotográfico. Las escenografías recargadas, los decorados a la italiana, las balaustradas desplazables, la iluminación al estilo Rembrandt transformaban "a una cocinera en una dama elegante y a un simple soldado en un general", según el propio Sander. A partir de ese momento comienza una nueva corriente que intenta mostrar a los retratados en un ambiente acorde con su personalidad.

En el libro *Karsh: L'art du portrait* (catálogo de la exposición retrospectiva de la obra de Karsh realizada en la National Gallery de Ottawa en 1989), Estelle Jussim analiza el arte del retrato psicológico y se pregunta de qué psicología se trata en realidad: ¿es la psicología del sujeto o la del fotógrafo la que está en cuestión? Tal vez se trate de ambas. Entonces, dice, "¿los fotógrafos retratistas observan profundamente a los sujetos que fotografían?". Jussim nos recuerda las palabras de Susan Sontag al respecto: "Las fotografías, incapaces de explicar nada por sí mismas, son todas invitaciones a la deducción, a la especulación, a las fantasías de la imaginación".

El agudo análisis de Estelle Jussim subraya la importancia de no perder jamás de vista el fin que persigue un retrato y por qué ha sido concebido: un pedido particular, un trabajo comisionado por una revista, una foto para figurar en la tapa de algún libro o, simplemente, para exhibirla enmarcada sobre un escritorio. En suma, un retrato que asegure la inmortalidad. Además, por el hecho de recibir dinero del comitente, el fotógrafo siente la obligación de complacerlo con su trabajo (ya sea este último la persona retratada o el editor de alguna publicación).

¿Podemos, llegados a este punto, dar crédito aun a las palabras de John Pope-Hennessy, para quien el arte del retrato es la descripción del individuo según su propia naturaleza? Jussim no olvida la pertinente opinión de Harold Rosenberg al respecto: "Un conflicto surge entre el retratista y su modelo –no solamente la resistencia del material con el cual el artista se expresa, sino el enfrentamiento de las voluntades y de la imaginación de dos seres humanos–".

Maestría: ***Según Annemarie Heinrich, "Karsh utiliza la luz con la maestría de un pincel y sus ojos y oídos son tan perceptivos como su cámara".***

Consciente de la máscara que todo ser humano lleva puesta siempre, Karsh intenta atrapar el momento fugaz e imprevisible del desenmascaramiento. Es la intuición del instante preciso, el verdadero don del artista que sabe esperar y observar porque busca atrapar la grandeza del alma. La sutil manifestación del yo verdadero que se esconde tras la máscara pública queda al descubierto. Un segundo más tarde las apariencias se tornan engañosas nuevamente, pero el retrato psicológico ya ha sido inmortalizado en un gesto, en una pose, en una mirada. Indicios, apenas, de psicologías complejas capturadas en el preciso instante en que se abandonan ante un devenir inexorable.

Nietzsche decía que detrás de toda máscara hay un vacío y que todo fundamento es, en realidad, un abismo. ¿El abismo de la propia existencia? ¿Y quién podrá tener una mirada lo suficientemente profunda como para no perderse en nuestro interior? No es una afirmación ingenua la de Karsh al decir que "el corazón y el espíritu son los verdaderos objetivos de mi cámara", sino la expresión de un optimismo entusiasta hacia el género humano. Sus palabras son a la vez una muestra de compasión por la igualdad que no somos y de admiración por la extraña distancia que nos une.

¿Y es que el tiempo nos separa? Nos podríamos preguntar, tal vez incesantemente, acerca de la contemporaneidad del arte. ¿Cuál es el "ahora" de una creación artística? ¿Acaso las manos de la *Pietà* de Miguel Angel, el gesto triunfante del *Perseo* de Cellini, la metanarratividad de *Las Meninas* de Velázquez pertenecen a un pasado remoto? El arte no se dice en tiempo pretérito, ni presente, ni futuro. El arte es siempre infinitivo porque marca el punto de inflexión a partir del cual se consolida una existencia constantemente renovada, renaciendo con cada mirada que el mundo deposita sobre una determinada obra.

A principios de este año Annemarie Heinrich, quien también ha sabido ver nuestro mundo a través de los ojos que ha retratado, declaró que Karsh "utiliza la luz en sus obras con la maestría de un pincel y sus ojos y oídos son sensores tan perceptivos como su propia cámara". Así habla el arte de sí mismo, así se contempla el arte a sí mismo. No como parte de una tradición, tampoco como perteneciendo a una u otra corriente artística, sino en el "ahora" mismo en que el ojo lo descubre.

** Curadora de fotografía de la National Gallery de Canadá.*



Célebre retrato de Churchill hecho por Karsh (1941).
Siempre retrató a personajes del poder real o simbólico.



André Malraux en 1954, según Yousuf Karsh.
El gran fotógrafo fue un estudioso del arte del retrato.

Itinerarios de Karsh

"Siempre he buscado un secreto: la fuerza interior que se esconde detrás de la máscara de cada uno", dice Karsh, que de joven trabajó como aprendiz de John Garo, en Boston, entre 1928 y 1931. Desde entonces quería retratar a las personalidades más importantes de su tiempo en el campo de las artes, la política y la ciencia. En los años treinta Karsh consolidó su reputación como retratista y en 1936 expuso algunas de sus obras en el Salón de la Fotografía de Londres. El año 1941 marcó un hito importantísimo en su carrera al realizar el retrato de Winston Churchill. Dos años más tarde viaja a Londres y en un lapso de dos meses fotografía más de 40 celebridades –entre ellos el rey Jorge VI, el rey Haakon de Noruega, Lord Louis Mountbatten, H. G. Wells, George Bernard Shaw y Noël Coward–. Al volver de su viaje organiza una exposición en Ottawa. Como resultado, la revista *Life* lo comisiona para fotografiar a unos 70 dignatarios en Washington entre marzo y mayo de 1944. En abril y mayo del siguiente año viaja a San Francisco, nuevamente por pedido de la revista *Life*, para fotografiar a los delegados de la Conferencia de San Francisco (la reunión de fundación de las Naciones Unidas). El libro *Faces of Destiny*, publicado en 1946, es el resultado de estos tres viajes y la primera obra editada de Yousuf Karsh.

Desde 1934 la fotografía ocupa un lugar de privilegio en la National Gallery. En 1960 se realiza allí la primera exposición de la obra de Yousuf Karsh. Hacia 1967 el museo comienza a formar una importante colección de fotografías gracias al asesoramiento de James Borcoman (conservador de la colección de fotografía de la National Gallery). En 1989 se presenta la muestra *Karsh: L'art du portrait.* La muestra del MNBA incluye las obras adquiridas por la National Gallery en 1987 y casi un centenar de fotografías donadas por el propio artista.

Bienal bahiense

El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca organiza la Bienal Nacional de arte sin disciplina, en la que se admiten para concursar todas las expresiones visuales, salvo arte electrónico (video, animaciones, multimedia, etc). Los participantes deberán enviar un sobre identificado con fotografías de 18 x 24 cm de hasta dos obras por artista, con referencia de dimensiones, técnica, título y año de realización, datos y curriculum vitae del artista, al Museo de Arte Contemporáneo, Sarmiento 450 (8000) Bahía Blanca, que llegue antes del 15 de marzo. Los artistas preseleccionados por el jurado –integrado por Marcelo Pacheco, Justo Pastor Mellado (Chile) y Tulio de Sagastizábal– serán contactados telefónicamente entre el 19 y el 21 de marzo y deberán hacer llegar sus obras al MAC antes del 29 de marzo. El jurado realizará la selección final y otorgará tres premios adquisición de $ 5000 c/u y tres menciones de $ 1000 c/u. El plazo de recepción de fotos es el 15 de marzo. La muestra va del 11 de abril hasta el 3 de junio. Más datos: teléfono (0291) 459-4006, fax (0291) 455-8803; e-mail: mac @ bblanca.com.ar

Argentinos a Madrid

La 20ª Feria ARCO, de Madrid, abre sus puertas del 13 al 19 con la presencia de las mejores galerías de Arte Moderno y Contemporáneo del mundo, colecciones institucionales y corporativas; programas culturales, así como una librería con ediciones especiales, alternativas y cd-roms. Paralelamente, se desarrollará un programa para coleccionistas, mesas de debate con participación de curadores, directores de museos y de centros de arte contemporáneo y emergente; recorridos fotográficos y encuentros. La Galería argentina Ruth Benzacar expondrá obras de Liliana Porter, Luis Benedit, Martín Di Girolamo, Jorge Macchi, Marcelo Pombo, Miguel Rothschild, Sebastián Gordín, Víctor Grippo, Fabio Kacero, Pablo Reinoso y Pablo Siquier. Junto con la galería neoyorquina Jeffrey Deitch, presentará, un friso de la artista rosarina Nicola Costantino, para la sección vanguardista Proyect Room.

U.V. UltraVioleta
Investigaciones en gráfica no tóxica
Seminarios/2001
Grabado no tóxico con fotopolímeros
Por Andrea Juan
aguafuerte y aguatinta sin ácido ni barniz, sólo luz y agua.
9/10 FEBRERO 2001
Informes: 4362-1794
becas para estudiantes
uv_ultravioleta@hotmail.com

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25 y 17.50 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30, 20.10 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LITTLE NICKY
(El hijo del diablo). Dir.: S. Brill, con Adam Sandler y Patricia Arquette. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05 y 18.15 hs.

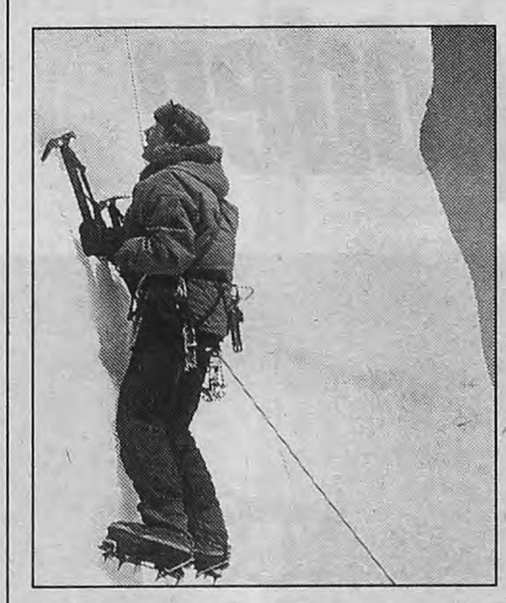
MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

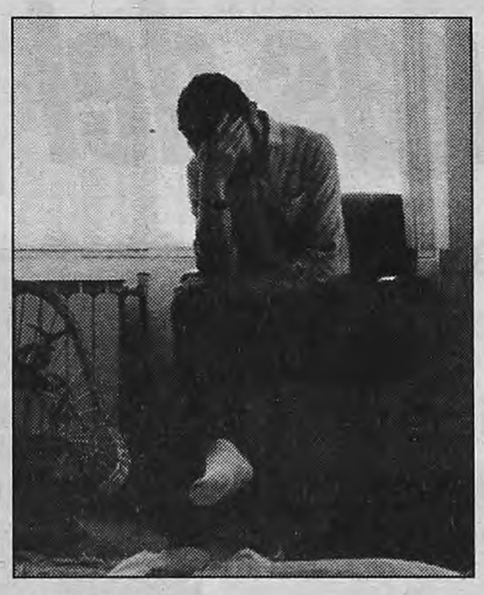
PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

en cartel



LIMITE VERTICAL
De Martin Campbell.
Estados Unidos, 2000.

El director neocelandés narra la historia de una nueva conquista del K2, la gélida cordillera del Pakistán, considerada en el mundo del alpinismo una de las de más difícil acceso. Con la intención de lograr un truco publicitario para sus emprendimientos, un millonario lidera un contingente que aspira llegar a la cima. La película alcanza a construir un escenario perfecto para una aventura llena de tensión que caracteriza a cualquier deporte, y más uno de riesgo como el alpinismo. ***(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero y otros.)***



24/SIETE
De Shane Meadows.
Gran Bretaña, 1997.

Situado en la Inglaterra de Margaret Thatcher, el film muestra las secuelas del neoconservadurismo en un pueblo británico. Alan Darcy (protagonizado por Bob Hoskins) intenta hacer un esfuerzo por revertir la situación y se empeña en hacer renacer de sus cenizas el viejo club de box del pueblo. La película alude a los suburbios industriales olvidados, aunque con ciertos convencionalismos y con un uso fragmentario de los tiempos narrativos. ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto y Lorange.)***

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 21.30 y 23.40 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 12.40, 15.30, 19.15, 19.55, 22.20, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15.25 y 17.40 hs. P/13.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11, 13.15, 15.45, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.25, 13.55, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.35, 11.55, 13.40, 15.40, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.35, 13.20, 16.05, 19.50, 20.55, 22.20 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
14.55 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.50, 15.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LIMITE VERTICAL:
13.20, 14.20, 16.20, 17.10, 19.15, 19.55, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.50, 18.50, 19.10, 21.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.50, 16.30, 19, 19.30, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BAJO SOSPECHA:
13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DUELO DE TITANES:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DUELO DE TITANES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DUELO DE TITANES:
11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JACK
(El ganador): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. P/13.
NAUFRAGO:
11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.30, 14.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.45 y 18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 12.50, 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/18.
CON SOLO MIRARTE:
16.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.15, 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 13.30 y 17.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
24/SIETE:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 15.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DUELO DE TITANES:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DUELO DE TITANES:
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO** (1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine".
MALOU
(1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Música de Peer Raben. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL**

MUELLE DE LAS BRUMAS
(1938). Dir.: Marcel Carné. Música de Maurice Jaubert. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA DAMA DEL PERRITO**
(URSS-1959/60). Dir.: Josef Jeifitz. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **TRAFIC**
(Francia-1970). Dir.: Jacques Tati. Mañana: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33. Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
SUMA PAZ.
Folclore. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010).
JUAN CARLOS COPES
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **PRESENTE VUOL DIRE REGALO,**
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de...
CAFE FASHION.
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel...
Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

costa atlántica

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; noche:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película); noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

en cartel



LA TEMPESTAD
De William Shakespeare
Dir.: Lluís Pasqual

Adaptada por Patricia Zangaro, esta cuidada puesta del catalán Lluís Pasqual muestra a un Próspero, protagonizado por Alfredo Alcón, ceñido a una concepción teatral de la vida. El actor imprime a su trabajo nuevas tonalidades, emocionando sin declamar. Completan el elenco Eleonora Wexler y Tomás Fonzi (foto), Horacio Peña, Osvaldo Bonet, Carlos Belloso y otros. Vestuario de Renata Schuscheim. ***En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.30.***



EL CLUB DE LAS BATACLANAS
Unipersonal

Espectáculo integral de Mónica Cabrera, quien da vida a seis personajes que cuentan historias de amor y pasión, de ambiciones y fracasos en la línea del humor grotesco. Se inspira en actrices y cantantes argentinas y anécdotas de cómicos trashumantes. Una fantasía musical (los arreglos y dirección pertenecen a Claudio Marini), de la que participan Gabriel Carnicero (servidor de escena), Roberto Moreno (asistente) y Laura Sánchez (arte). ***En el C.C. Recoleta, Junín 1930, únicamente los viernes a las 21.***

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Con solo mirarte,
con Cameron Díaz. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Dungeons & dragons
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon; noche:
Hombre de familia,
con Nicolas Cage. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Martes y viernes: 20 hs.
Amantes
(Más fuerte que el pecado). Con Erika Walner y Carlos Estrada. Dir.: Carlos Estrada. Martes: 22 hs.
La lección de Anatomía.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Miércoles: 22 hs.
China Zorrilla,
en: "Había una vez". Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
Little Nicky
(El hijo del diablo), con Adam Sandler. P/13; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pollitos en fuga,
de Walt Disney; 22 y trasn. 0 h.:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
Pokémon 2000
(La película); 21.30 y 23.30 hs.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Ciclo Contracampo: Jue 8, 18.00 Vie 9, 17.00 Sáb/Dom, 18.00 YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA. China.88 de Zhou Youchao. Tp $4 Pres. Cine Arte.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4955349. Jue. 8 22.00 DANZARES presenta Donde Nadie Miró. Danza Contemporánea. $4 jub$3. Vie. 9, Sáb. 10, 21.30 CECILIA ROSSETTO en .Rojo Tango.. Desde $10

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. Mié. 22.30 ACTO SIN PALABRAS. $5 jub$3.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Hoy y Mie, 21.30 Cuentos de amor. En gratis. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571.. Vie a Dom, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly . Juan Palomino . Esteban Prol . Larry de Clay . Cutuli . Fabián Vena. Lun 12 y Mar 13, 23.15 HUGO VARELA presenta .De Canto y de Frente. Mie, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. 23.30 LA CHINA. M. Goñi y D. Coelho. Jue, 23.30 BERNARDA. Dir. Totó Castiñeiras. $7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA SUMA DE LAS PARTES de Gastón Martelli. Dir. Antonio Mónaco..$4 jub. $3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA .ANDANZAS.. Mega-exposición. Pintura, escultura fotografía. Mie, 23.30 LA CARNE DE LAS PALABRAS. Narración para adultos. S. Ferraggine. Jue 8, 23.30 DOSTOIEVSKI!. A. Caviglia, A. Buseffi. Vie 9 y Sáb 10, 22.00 DANZA TEATRO: TEATRO FANTASTICO. Versión Libre cuento de Borges. Dir. S. Vladimivsky y Salo Pasik.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00. lo que parecía Imposible: 30 años después... .LOS GALANES PEINAN CANAS.: RODOLFO BEBAN . GUILLERMO BREDESTON . CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes 22.00 y martes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL . Susana CAMPOS . Nora CARPENA . Graciela DUFAU . Norma PONS en .BRUJAS.. Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. HOY, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Sáb. 10, 22.00 JULIO SABALA, con LICENCIA PARA IMITAR. El más grande recreador de estrellas del Mundo. Anticip. $15.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en .EL ENGANCHE.. Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en .MAMA ESTA PRESA.. Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en .UNA BESTIA EN LA LUNA. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en HABIA UNA VEZ.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom 22.00 Vie/Sáb, 22.00, 0.15 JORGE CORONA en .CORONADYTOS.. Laura Franco .Panam. Marixa Balli.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30. RODOLFO RANNI . SILVIA MONTANARI . ANTONIO GRIMAU en .ADELANTE MI CORONEL.. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie/Jue 22.00 Vie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en .REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO.. Adriana Brodsky, Paula Volpe. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie/Sáb, 21.30 Ultimas funciones. GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en .UNO NUNCA SABE. de Roberto Fontanarrosa.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mie 7, 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. María Graña e inv.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 23.30 AVALON LAND presenta .Cantos de Encantamiento. Música Celta. Jue 8, 21.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. M. Perticone. Ent Libre

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 LAS VOCES DEL MAR folklore, bolero y balada. $4 jub$3

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 22 .00 ANIMA BENDITA. Trío Fagot . percusión . guitarra. $3. Mie, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. $6 Jub$3. Jue. 8, 22.00 Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: LEO MASLIAH. $15 est$10

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 últimos dias. ESTELA RAVAL . MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en .APASIONADAS.. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.Martes, 24.00 JAF en Concierto. Mie 7, 22.30 JACKY PATRUNO

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Mie 7, 22.00 SERGIO DENIS. Loc. Anticipadas en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO . VITALE presentan .Postales del Alma..

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en .Un año de amor.. $15 s/cons. HOY, ORION. Luro y la costa. T 4915450. Hoy, 22.30 JORGE SOBRAL $10

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en .2001 Aquí estamos!. Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y La Costa Lun. a Mié. 20.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES .Comedia Mcal.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Plaza . juegos Experimentos

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show de Magia EMANUEL

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

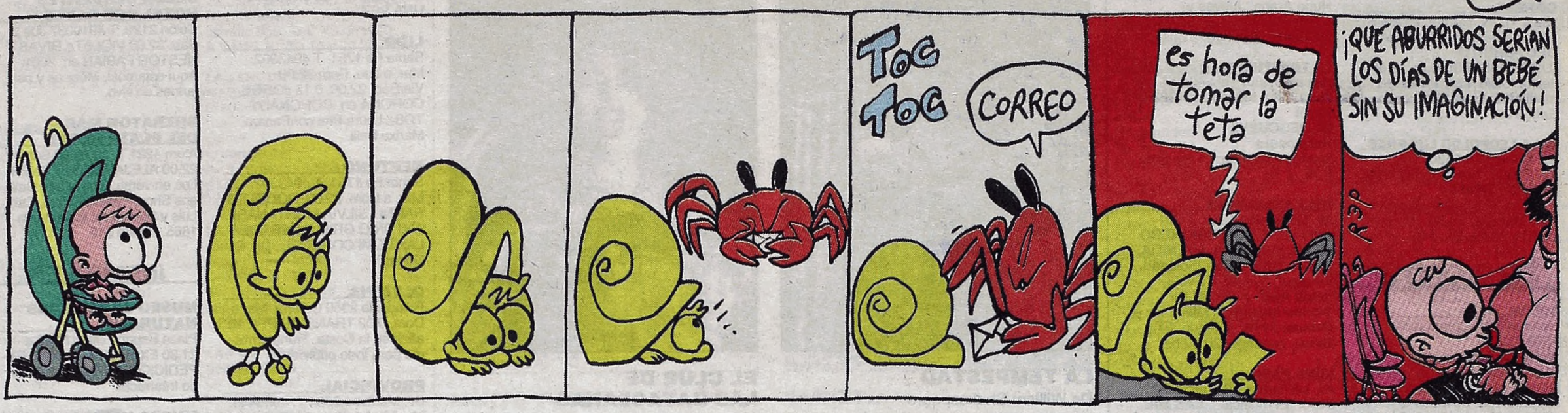
PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Chaparrones aislados.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

12.00

◆ Inscripción a los cursos de Fotografía, Expresión Escrita, Marketing en Internet, Comunicación Organizacional, Escritura de Cuentos, Periodismo y Comunicaciones Integradas. En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, M. T. de Alvear 2230, 5º of. 509. Informes al 4508-3800 int.164.

◆ Inscripción al Seminario Intensivo *Guión Televisivo y Radial* de la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía. Informes a los teléfonos 4942-4512 o 4856-4026.

13.00

◆ Inscripción a los seminarios de verano de alfarería con torno, modelado, decoración y cerámica indígena que dictará la profesora Gabriela Ermel. Informes al: 4583-7977 o por vía electrónica a gabrielaermel@elsitio.net.

◆ Inscripción abierta al *Taller de verano de guitarra* e *Iniciación Musical en Música Popular* que dictará Pablo Bas. Informes al: 4864-2419.

17.00

◆ Inscripción abierta a los Talleres de Formación y Perfeccionamiento *Dirección Teatral y Puesta en Escena*, *Temas avanzados de interpretación*, *Creatividad Actoral* y a los Talleres Especiales *Diseño Sonoro y Musicalización para teatro* y *El Teatro Desconocido*. Informes en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Bolívar 825 o a los teléfonos 4361-8358 o 4362-2347.

18.00

◆ Inauguración de la muestra de escenografía y vestuario de los alumnos de los talleres de artesanías escénicas del Instituto Saulo Benavente. En Moreno 3326.

19.00

◆ Proyección de *Trafic* de Jacques Tati, con la actuación del director y Marcel Fraval, en el Ciclo *Vacaciones en el Paraíso*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

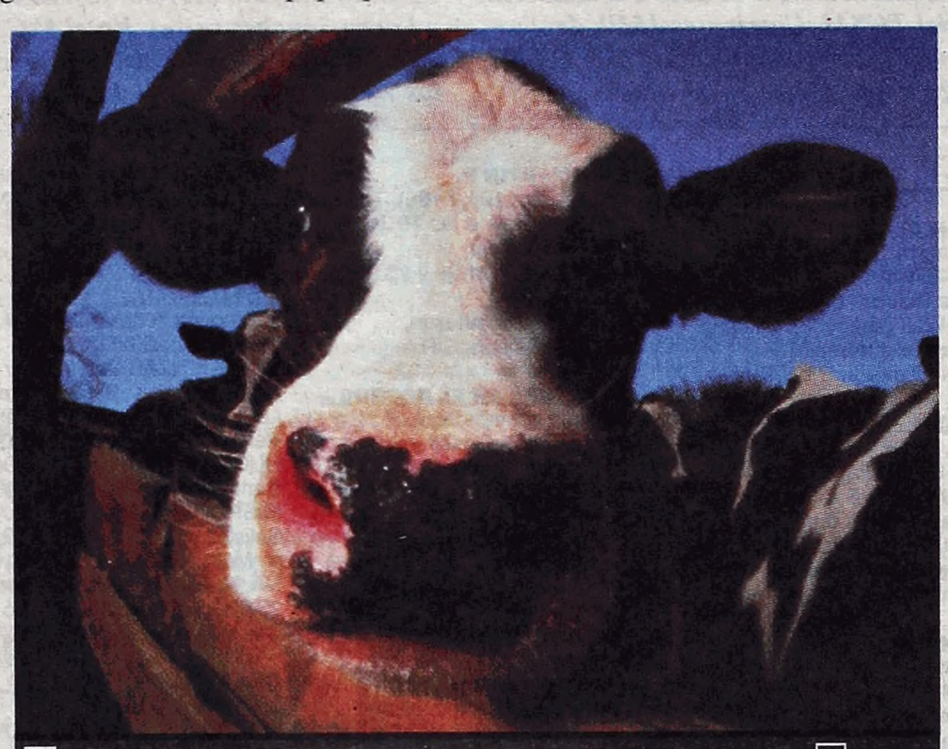
◆ Presentación del libro *El divorcio* de Martín Granovsky en el Ciclo Café con Escritores. En El Ateneo, Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.15

◆ Proyección de *El color del Paraíso* de Majid Majidi en el Cine Club Núcleo. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

Lavacacuerda

Por Pedro Lipcovich



Anécdota de redacción. Dos encantadoras periodistas solicitan auxilio al que firma estas líneas, a quien suponen experto en vacas locas. Las chicas han recibido un regalo exquisito, una bolsa de chocolatines suizos, pero dudan: ¿no será riesgoso comerlos? ¿Transmitirán, quizás, el mal de la vaca loca, que hace estragos en Europa?

El consultado empieza por retener un chocolatín, como retribución anticipada, pero vacila ante una respuesta definitiva. El sabe que las autoridades sanitarias argentinas, como las internacionales, no objetan el consumo de un chocolate suizo adecuadamente certificado. Las proteínas causantes del mal de la vaca loca están en el sistema nervioso del animal: pueden pasar a una hamburguesa, según cómo haya sido preparada ésta, pero no tendrían por qué llegar a la leche que se integra en el chocolate. El riesgo es despreciable, concluyen las autoridades sanitarias.

Sí, el riesgo es estadísticamente despreciable pero, ¿lo es, necesariamente, para estas jóvenes que están poniendo su vida en manos del consultado? En todo caso, éste retrocede farfullando bromas y ambigüedades. Ha llevado consigo el inmerecido chocolatín pero no tiene ganas de comerlo ahora; lo guarda en su cajón, para después.

El sábado 3 de febrero, el consultado encuentra la respuesta, oblicua, a sus vacilaciones. Se entera de que dos productores de papa argentinos han solicitado a la Justicia que no permita al rompehielos británico "Endurance" abandonar el puerto de Mar del Plata hasta tanto el Estado británico abone la indemnización de 251,5 millones de pesos que un juez fijó. El caso se originó en 1980, cuando los productores Armando Beltrán Louge y Enrique Best importaron de Gran Bretaña semillas de papa que resultaron estar infectadas con el virus Mop Top. Las semillas habían sido certificadas como libres de toda enfermedad por el organismo sanitario del Reino Unido, que admitió su error pero negó toda compensación a los agricultores. Estos iniciaron la primera acción judicial contra el Estado británico ante un tribunal argentino, y el juez José Luis Tresguerras ordenó a la empresa Commonwealth Development Corporation, propiedad de ese Estado, pagar una indemnización de 171,5 millones, más 80 millones de intereses y costas.

Es obvio que el barco zarpará riendo a carcajadas por sus chimeneas, pero el episodio suscita o ratifica conclusiones que no debieran olvidarse.

◆ La función de control sanitario del Estado también es falible en los "países avanzados". Precisamente el mal de la vaca loca surgió por desaprensión de los organismos de control británicos, y se expandió en Europa por deficiencias de control en países como Alemania y Francia. En la Argentina, por decreto del Poder Ejecutivo, la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) otorga aprobación automática a los medicamentos autorizados en países que se suponen de alta tecnología, entre ellos Gran Bretaña. Ese organismo participa, junto con el SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Animal) en la determinación de criterios de control de la enfermedad de la vaca loca.

◆ Lo distinto, sin duda, en los "países avanzados", es la capacidad y disposición del Estado para defender sus intereses en eventuales conflictos con otras naciones. Gran Bretaña no se asusta de que le aumente el "riesgo-país" por no pagar la indemnización que fijó un juez argentino, mientras que a la Argentina ese riesgo le subiría gravemente si pretendiera impedir la salida del "Endurance", ya que –por lo menos en su empleo ideológico-mediático– nociones pretendidamente técnicas como "riesgo-país" son en realidad políticas y aun militares.

Bueno, pero, ¿y los chocolates suizos? El consultado mira el chocolatín intacto en su cajón y se levanta para ofrecer a sus jóvenes colegas la respuesta exacta: mejor, por las dudas, no aceptar golosinas de extraños.

CARTAS

Racismo

En el programa de Jorge Rial, que se emite por la mañana en La Red, del 25 de enero de 2001, tratando el tema del noviazgo entre el jugador de fútbol chileno Rozental y Gisella Barretto, se hicieron comentarios tales como que "...vieron lo que es Zamorano, es un indio...", "...será un indio, pero con plata...". Luego Rial dijo: "...¿se acuerdan lo que era Monzón?", y uno de sus interlocutores responde: "...pero tenía plata". Muy graciosamente otro agregó: "Si seguimos así, en cualquier momento Pereda (jugador de Boca y peruano) se nos pone de novio"; y más gracioso todavía Rial agregó: "Y hasta Bermúdez (jugador de fútbol colombiano) también va a aparecer...".

Si bien esto no es textual, pero esos fueron los términos utilizados, espero que investiguen y difundan estas cosas nuestras "tan argentinas". Estos son nuestros comunicadores sociales consagrados; después nos preguntamos: ¿por qué la violencia? ¿Por qué la inseguridad? ¿Por qué se nos mueren cuatro viejitos inservibles ahogados en un sótano?

Ariel Héctor Meza
DNI 17.484.487

País

Lluvia torrencial. Inundación. Tragedia anunciada: muerte de ancianas que dormían en el subsuelo de un geriátrico. Encadenamiento de responsabilidades por descuidos de personas, habilitaciones dudosas, ausencia de controles.

Una vez más se va a investigar y, en el mejor de los casos, castigar a quienes corresponda. Reflexión al voleo y a memoria abierta: después de los descuidos y la ausencia de controles en los casos de incendio de la discoteca Kheyvis, la caída de un balcón en Pinamar, el incendio de otro geriátrico, el accidente de avión de LAPA, y un largo etcétera, ya me convencí de que en el país de las desapariciones, los tiroteos donde mueren rehenes, la vida humana es lo menos importante.

Para la próxima, nazca en un país más cuidado.

Héctor L. Sor
CI 4.836.038

