BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 31 OCT 2002
Colec. Duplicado

El Senado empieza hoy la investigación que puede terminar incriminando al presidente del Banco Central

El largo despido de Pedro Pou

Páginas/4/5

No encontraron rastros de pólvora en las manos del financista

Ahora hay tres hipótesis en la muerte de Perel

Páginas/14/15

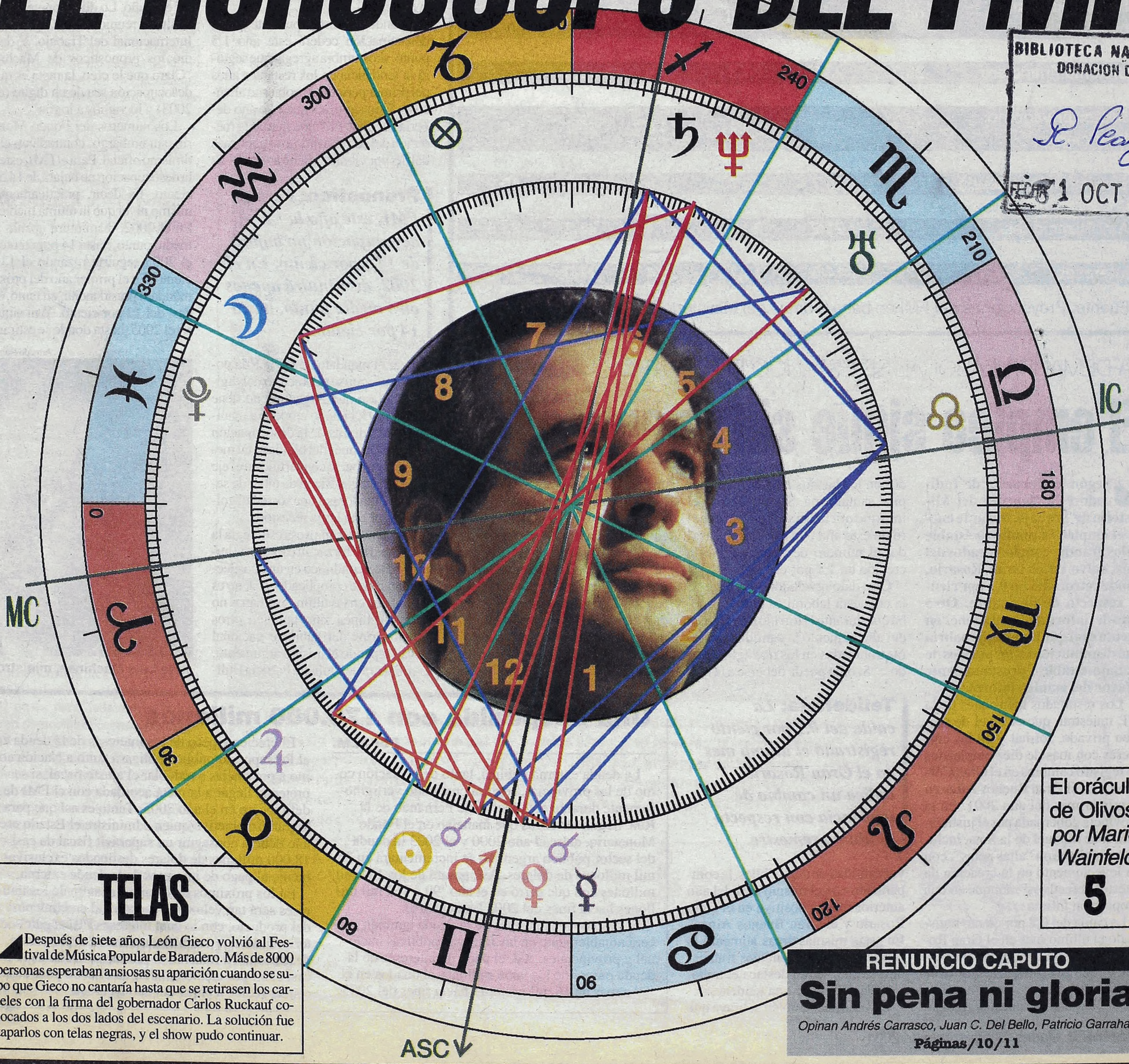
RECLAME
EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 20 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4397
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

RECLAME
VERANO/12
La intersección de Einstein
por Samuel Delany

El Fondo Monetario pronostica que la desocupación no bajará del 14,5 por ciento este año y que De la Rúa terminará su presidencia en el 2003 con U$S 170.000 millones de deuda Páginas/2/3

EL HOROSCOPO DEL FMI



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
R. Peaza
FECHA 31 OCT 2002

TELAS

Después de siete años León Gieco volvió al Festival de Música Popular de Baradero. Más de 8000 personas esperaban ansiosas su aparición cuando se supo que Gieco no cantaría hasta que se retirasen los carteles con la firma del gobernador Carlos Ruckauf colocados a los dos lados del escenario. La solución fue taparlos con telas negras, y el show pudo continuar.

El oráculo de Olivos, *por Mario Wainfeld*
5

RENUNCIO CAPUTO

Sin pena ni gloria

Opinan Andrés Carrasco, Juan C. Del Bello, Patricio Garrahan

Páginas/10/11

DyN

Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, con objetivos claros. Repitió la meta de bajar la desocupación a un dígito en la OIT.

Pagar, deber más, pagar, deber más...

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Deuda externa total	156,0	161,9	167,8	173,5	178,6	182,8
Sector público no financiero	96,5	101,3	104,1	104,2	103,2	99,7
Sistema financiero	23,7	23,9	24,3	24,6	24,8	25,0
Sector privado no financiero	35,8	36,7	39,4	44,8	50,7	58,1
Servicios de la deuda	33,6	35,7	35,7	37,8	42,2	40,9
Amortizaciones	20,1	21,2	20,0	21,4	25,2	23,5
Intereses	13,5	14,5	15,7	16,4	17,0	17,5

Fuente: Proyecciones del FMI en base a datos del Ministerio de Economía.

EL FMI PRONOSTICA ALTO

La salida era

El FMI aprobó el blindaje y, de inmediato, se puso a hacer números sobre el futuro de la Argentina. El resultado: Fernando de la Rúa llegará al 2003 con un desempleo similar al actual y una deuda externa bastante más alta. "Están en el buen camino", suelen decir en el Fondo.

Por Maximiliano Montenegro

El ministro de Economía, José Luis Machinea, suele insistir en que la tasa de desocupación descenderá este año 1,5 punto y que al final del primer mandato de Fernando de la Rúa estará en un dígito, es decir, abajo del 10 por ciento. Sin embargo, en el Fondo Monetario creen que la desocupación se mantendría este año casi en los mismos niveles actuales (14,7 por ciento). Y que hacia fines del 2003 se ubicaría todavía en el 13 por ciento. Más aún: para el FMI, la meta del dígito no se alcanzaría ni siquiera pasados dos años del próximo mandato presidencial: en el 2005, el desempleo rondaría aún el 11 por ciento.

Semejantes pronósticos, que contrastan con el optimismo oficial, figuran en el documento con que el Fondo aprobó el blindaje financiero, el cual, en detalle, fue difundido oficialmente por internet. El mismo informe sostiene que la deuda externa del sector público argentino se incrementará en 35 mil millones de dólares a lo largo del gobierno de De la Rúa, hasta alcanzar casi 170 mil millones hacia fines del 2003 (ver aparte).

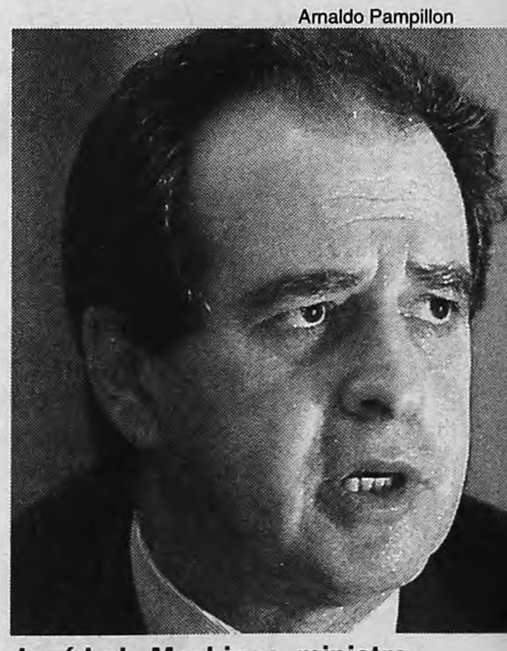
Cuando Machinea promete que la desocupación cederá este año 1,5 punto, acostumbra agregar que seguirá la tendencia en los restantes años del primer período de gobierno aliancista. Esto significa que este año debería caer del 14,7 que marcó la medición del octubre último al poco más del 13 por ciento. Mientras que al finalizar el mandato de De la Rúa podría conseguirse el objetivo del dígito, una tasa que Argentina no tiene desde 1993, cuando empezó a manifestarse el drama de la desocupación masiva. Después del blindaje, tal meta parece haberse convertido en el eje de la estrategia oficial de tapar de señales alentadoras a una sociedad golpeada por una larga recesión.

Pronóstico: ***Para el FMI, este año la desocupación no bajará de 14,5 por ciento. En el 2002, disminuirá apenas otro medio punto, hasta 14 por ciento.***

Tampoco escapa a esa estrategia la necesidad de forzar un cambio de humor en lo económico en un año electoral más que complicado. Así, no es casual que en las últimas semanas no sólo Machinea sino también otros funcionarios del gabinete nacional hayan repetido el mismo argumento. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, suele afirmar que la desocupación se reducirá "significativamente" este año. Lo dijo, por ejemplo, en la última reunión de la Organización Internacional del Trabajo. Y defendió los pronósticos de Machinea: "Claro que le creo, la meta es que la desocupación sea de un dígito (en el 2003) y lo vamos a lograr".

Los números del Fondo Monetario, sin embargo, contradicen el optimismo oficial. Para el FMI, este año la desocupación no bajará de 14,5 por ciento. Es decir, prácticamente el mismo nivel que la última medición. En el 2002, disminuirá apenas otro medio punto, hasta 14 por ciento. En el 2003 seguiría rozando el 13 por ciento. En el primer año del próximo mandato presidencial, en tanto, sería casi del 12 por ciento. Y ni siquiera en el 2005, hasta donde se estiran los

Arnaldo Pampillon



José Luis Machinea, ministro.

LA DEMANDA LABORAL SE ESTANCO EN CENTROS URBANOS

El empleo sigue sin aparecer

Según la Encuesta de Indicadores Laborales del Ministerio de Trabajo, durante enero el empleo se mantuvo estable en los grandes conglomerados del país, salvo en el Gran Rosario, donde retrocedió un 0,2 por ciento respecto de diciembre. Otro dato del informe oficial a tener en cuenta es el que revela que habría una disminución en los puestos de trabajo estables, presuntamente a favor del empleo informal.

Los resultados mensuales de la EIL muestran que el nivel de empleo privado, formal y en las empresas con más de diez empleados no registró cambios en el Gran Córdoba y en el Gran Buenos Aires en el primer mes del año 2001. En la provincia gobernada por el justicialista José Manuel de la Sota, incluso, se registraron "altas netas", con un leve aumento en la creación de puestos "efectivos", aunque en una proporción ínfima.

La caída del 0,2 por ciento registrado el último mes en el Gran Rosario indica un cambio de tendencia, ya que en el último semestre de 2000 se habría registrado una suba en la cantidad de puestos trabajados en los barrios aledaños a la capital santafesina. Según subraya el informe oficial, si se confronta enero de este año con el del año pasado, el número de empleos habría crecido un 1,7 por ciento.

Otro dato revelador que surge de la encuesta laboral es el que prueba que durante el tórrido primer mes del año aumentó la cantidad de horas trabajadas en los tres aglomerados. "Si bien puede deberse a la mayor cantidad de días hábiles, la comparación con el mismo mes del año anterior resulta positiva en el Gran Rosario y el Gran Buenos Aires". En estas mismas áreas aumentó la cantidad de horas anuales trabajadas, lo que, según destaca el trabajo oficial, "indica una tendencia".

Tendencia: ***La caída del 0,2 por ciento registrado el último mes en el Gran Rosario indica un cambio de tendencia con respecto al último semestre.***

La encuesta también subraya que en los tres aglomerados urbanos bajo estudio disminuyó la cantidad de bajas (despidos, renuncias, finalización de contratos no renovados, etc.), tanto en la comparación mensual como en la anual, "tendencia que continúa desde el semestre anterior". Del mismo modo, la cantidad de empresas, el personal afectado por suspensiones y la cantidad de firmas en conflicto se redujo con respecto al mes de diciembre.

Una despedida con 170.000 millones

Por M.M.

La deuda externa pública, tanto de la Nación como de las provincias, seguirá creciendo vertiginosamente durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Según las cifras que manejan en el Fondo Monetario, entre el año 2000 y el 2003 la deuda del sector público argentino se incrementará en 35 mil millones de dólares. Así, pasará de los 134 mil millones con que cerró en el año '99 a 169 mil millones hacia fines del 2003 (ver cuadro).

El peso de los intereses de la deuda también crecerá notablemente en las finanzas públicas nacional y provinciales. Así, el pago de intereses de la deuda pasará de los 9655 millones abonados en el '99 a más de 16 mil millones hacia fines del 2003.

El creciente peso de los intereses de la deuda en el Presupuesto público obligará tanto a Nación como a provincias a redoblar el ajuste fiscal, si se pretende llegar a la meta acordada con el FMI de déficit cero en el año 2005. Tanto es así que para lograr ese objetivo quien administre el Estado ese año deberá conseguir un superávit fiscal de casi 18.000 millones de dólares destinados exclusivamente al pago de intereses de la deuda externa.

En los próximos cinco años, el salto de los intereses será tan veloz que superará al crecimiento del producto, con lo cual intereses/PBI seguirá deteriorándose. Y también aumentará el peso de la deuda total en relación al producto, hasta llegar a casi el 53 por ciento del PBI en el 2002 para descender recién a partir del año siguiente.

DESEMPLEO AUN CUMPLIENDO LAS METAS

una puerta giratoria

pronósticos, se podría alcanzar, según el Fondo, el objetivo trazado por Machinea, ya que la desocupación seguiría siendo entonces de dos dígitos.

Dichos pronósticos, elaborados por el staff de técnicos del FMI, ya contemplan los efectos benéficos que el blindaje tendría sobre la economía argentina. Más aún, fueron incluidos en el documento aprobado por el directorio del organismo al destrabar el paquete de salvataje financiero de Washington. El informe, con fecha del 4 de enero, lleva la firma de Claudio Loser, el argentino que dirige el Departamento Occidental, encargado de la supervisión de países como Argentina y Brasil. Recién hace unos días fue difundido en su totalidad, incluido el anexo de cuadros de proyecciones macroeconómicas, a través de internet. Los pronósticos sobre la desocupación en Argentina se repiten en dos tablas distintas: en la número 2 y en la 12, que plantean el "escenario de mediano plazo" para el país.

Es evidente que en el Fondo piensan que la creación de empleo en los próximos años será mucho más gradual que durante los períodos de crecimiento en el pasado, como lo demuestran las módicas tasas de empleo proyectadas en los mismos cuadros. Pero en el FMI calculan que la desocupación descenderá a un ritmo mucho más lento de lo que augura Machinea fundamentalmente por una razón: porque evalúan que la economía argentina crecerá en los próximos años bastante menos de lo que espera el ministro.

Gradual: ***En el Fondo piensan que la creación de empleo en los próximos años será mucho más gradual que durante los períodos de crecimiento en el pasado.***

Para este año, en el Fondo, prevén un crecimiento del producto del 2,5 por ciento. Esa cifra es un techo para la mayoría de los pronósticos de las consultoras privadas. Pero Machinea y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, insistieron en las últimas semanas con que se podría superar el 5 por ciento.

Si bien el "riesgo país" (la tasa de interés adicional que paga el gobierno argentino para endeudarse por sobre lo que paga el Tesoro norteamericano) había bajado fuertemente en el último mes –hasta que la continuidad de Pou en el Banco Central fuera confirmada pese a las sospechas sobre lavado de dinero– y hay quienes observan una incipiente reactivación de la demanda, el pronóstico del FMI no es para nada conservador. Como demostró el economista radical Roberto Frenkel, revisando detenidamente las cifras, para lograr un aumento del producto del 2,5 por ciento este año, la economía debería estar creciendo en el último trimestre a casi el 6 por ciento, para compensar el arrastre estadístico negativo de fines del año pasado.

Para los años siguientes, los números del Fondo también son más cautos: en el 2002 se crecería al 3,8 por ciento, con lo cual recién entonces podría superarse el nivel de actividad previo a la recesión, cuatro años antes. Sólo después la economía estaría creciendo algo arriba del 4 por ciento.

Claves

◆ El informe elaborado por el staff técnico del FMI apenas aprobado el blindaje señala que la desocupación se mantendrá en niveles elevados por lo menos hasta el 2003.

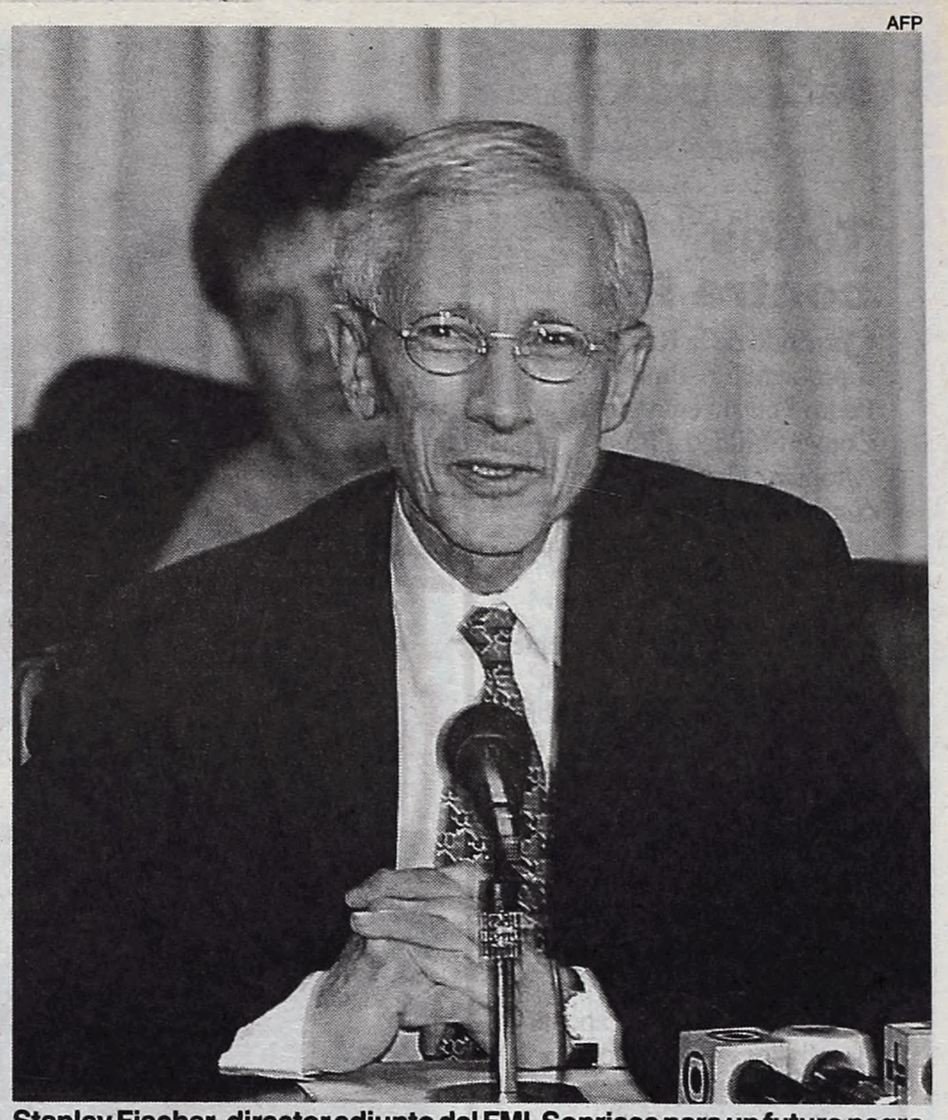
◆ La deuda externa seguirá, según ese mismo estudio, con tendencia creciente, incluso en un escenario de tasas internacionales más bajas y cumplimiento de las metas fiscales.

◆ Al mismo tiempo que aplaude el programa de ajuste implementado por el gobierno de Fernando de la Rúa y la conducción económica de José Luis Machinea, el FMI no cree que el desempleo baje en lo inmediato.

◆ La reacción del mercado laboral a una recuperación del sendero de crecimiento sería mucho más moderada a lo ocurrido en anteriores períodos de reactivación económica.

◆ Los pronósticos del FMI no coinciden con las perspectivas que suelen trazar los funcionarios del Palacio de Hacienda y del Ministerio de Trabajo. El Gobierno insiste en que la tasa de desocupación bajará 1,5 puntos este año y a menos del 10 por ciento antes del fin de mandato.

AFP



Stanley Fischer, director adjunto del FMI. Sonrisas para un futuro negro.
El equilibrio fiscal vendrá de la mano de más desocupación.

Plan de Saneamiento,
para recuperar
la Ribera de Buenos Aires.

La intercepción, en tiempo seco, de los líquidos pluvio-cloacales y la construcción de un nuevo emisario y plantas depuradoras en Buenos Aires, donde serán tratados antes de su devolución al río, permitirán la mejora ambiental de la Ribera disminuyendo la contaminación de sus costas.
La inversión para todo el Plan de Obras es de 1.106 millones de pesos.
El aporte de nuestros clientes y accionistas, junto al trabajo cotidiano de los empleados de Aguas Argentinas, lo hace posible.

www.aguasargentinas.com.ar

La recuperación del medio ambiente necesita obras.
Construimos más en menos tiempo.

Aguas Argentinas
Un compromiso permanente con la vida.

OPINION

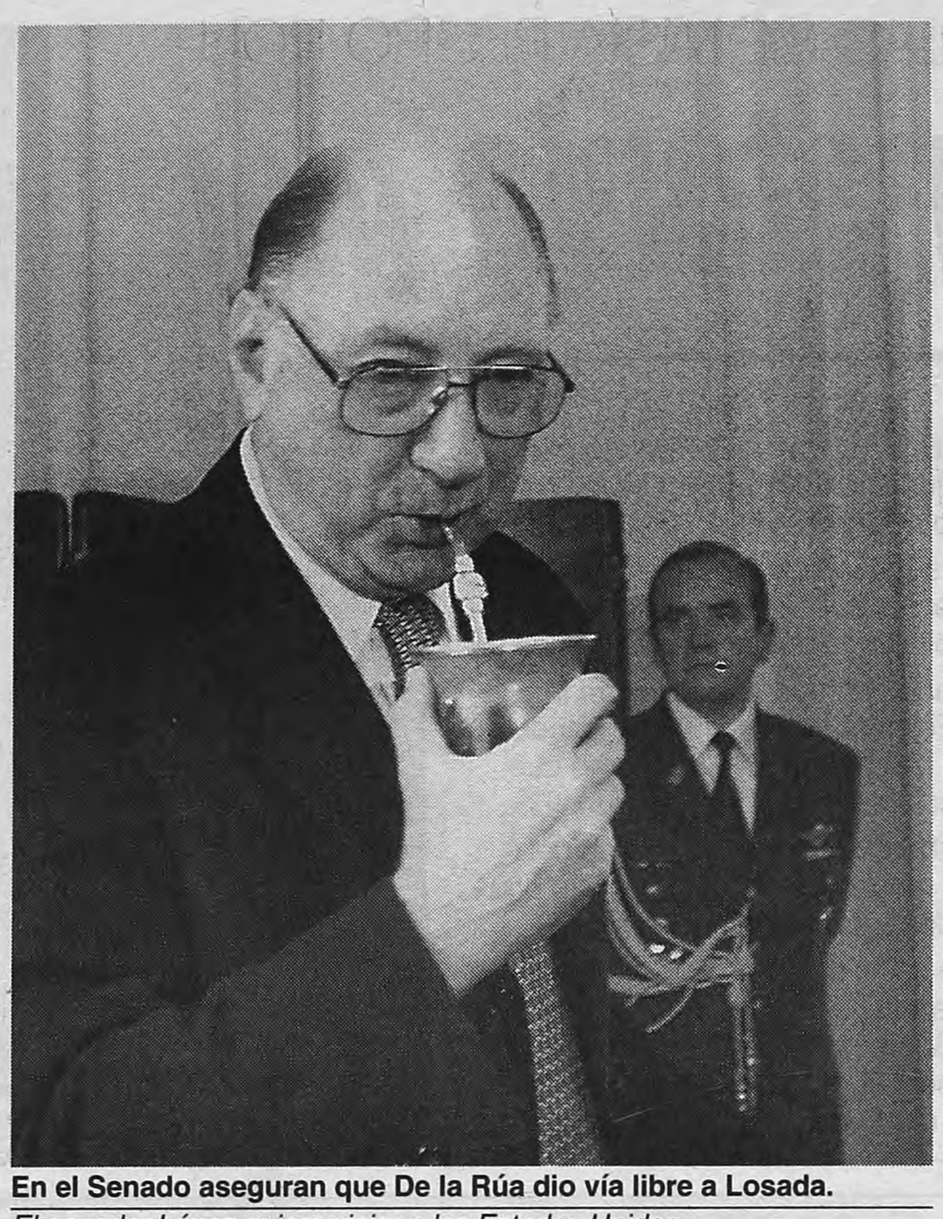
Por James Neilson

Todos contra Pou

Fernando de la Rúa tiene un problema. ¿Cómo echar a Pedro Pou sin entregar la Convertibilidad a Raúl Alfonsín? Una solución consistiría en decretar la abolición del Banco Central, medida que no sólo le permitiría librarse de un personaje que, merecidamente o no, se ha convertido en un emblemático, sino que también confirmaría que la moneda auténtica del país es el dólar estadounidense cuyo destino está en manos de Alan Greenspan. Quedaría la cuestión del lavado de dinero, trátese de los billetes muy sucios conseguidos por narcos y otros mafiosos o los apenas manchados que producen la economía negra y la evasión, pero puede que un banquero no sea el indicado para distinguir entre las personas honestas y las demás. Tal como están las cosas, sería la salida menos mala del embrollo que se ha creado.

De haberse limitado la guerra contra Pou al terreno policial, al funcionario más odiado por la Alianza no le hubiera sido fácil conservar su trabajo, pero desde que algún frepasista despistado cometió el error de proclamar que ya le había agotado su "tiempo político" y se lanzaron a la refriega Alfonsín, Carlos Ruckauf y otros prohombres, el banquero ha podido desempeñar el pañel del representante máximo de la estabilidad financiera en un país célebre por sus excentricidades heterodoxas. Esto quiere decir que si Pou cae su sucesor tendrá que ser alguien de fama más dura aún: a menos que el Gobierno decida probar suerte con un régimen monetario más flexible, lo cual sería interesante cualquier señal de debilidad no podría sino resultarle sumamente costosa.

He aquí el gran dilema de los muchos que están hartos de la Convertibilidad y del "modelo", esquemas inhumanos que impiden que políticos hagan gala de su generosidad y economistas de su imaginación. Toda vez que los contra se anotan un triunfo haciendo trizas un proyecto de ley o despachando a un funcionario considerado excecivamente liberal, el Gobierno se siente constreñido a deslizarse un poco más hacia la derecha por temor a la reacción de los mercados. Los progres genuinos más los oportunistas que los acompañan podrían ganar todos los debates y todas las internas, pero a pesar de tales proezas seguirán batiéndose en retirada. Como buenos yudokas, los partidarios del "neoliberalismo", este movimiento a un tiempo ubicuo e inasible, saben mejor que nadie aprovechar la fuerza de sus adversarios, razón por la cual sorprendería que una vez terminada la batalla campal en torno a Pou la política económica argentina no fuera un tanto más "derechista" de lo que fue antes de comenzar las hostilidades.



En el Senado aseguran que De la Rúa dio vía libre a Losada.

El senador López quiere viajar a los Estados Unidos.

El Presidente sigue decidido a promover la salida del jefe del Central, en un plazo no muy largo. Pero exige previamente el dictamen incriminatorio de la comisión parlamentaria. Y tener la certeza de que el sucesor sea potable para el establishment económico. Vicens, Marx, López Murphy son potables.

REUNION DE LOS SENADORES SOBRE EL BANCO CENTRAL

Una decisión amarga o dulce

Por Felipe Yapur

Todo está listo para que hoy al mediodía la primera reunión de la comisión bicameral especial que deberá aconsejar al Presidente Fernando de la Rúa la destitución o la conservación del titular del Banco Central de la República Argentina (BCRA), Pedro Pou. La inminencia del inicio del trabajo produjo una serie de reuniones y comunicaciones telefónicas entre el responsable de presidir dicha comisión, el presidente provisional del Senado Mario Losada, y el propio De la Rúa, que le dio instrucciones expresas: concentrarse únicamente en el caso de lavado de dinero. Pero, lo más importante, De la Rúa dejó al Senado un margen de maniobra como para manejar con autonomía el dictamen final.

Ayer, varios senadores radicales reconocieron cierto nivel de nerviosismo debido las diferencias que surgieron durante el fin de semana entre los integrantes de la comisión. Las declaraciones del senador entrerriano Alcides López sobre la necesidad de incursionar, además del lavado de dinero, en otros casos en que Pou tiene activa participación, como la privatización del Banco Nación y la dolarización de la economía, produjeron un pequeño temblor que De la Rúa buscó solucionar personalmente.

El domingo, el Presidente llamó a Losada, quien estaba descansando en Misiones. De la Rúa le expresó lo preocupado que lo habían dejado los dichos de López, que en consonancia con su referente nacional, Raúl Alfonsín, tiene una posición más dura con respecto a la situación del titular del Central. El Presidente fue contundente y le dijo que será respetuoso del dictamen de la comisión pero le "aconsejó" que debían circunscribirse sólo al lavado de dinero.

Pronóstico: *En el bloque radical creen que el justicialista Carlos Verna acompañará un dictamen de destitución de Pedro Pou.*

Pero todavía hay un detalle a resolver. López pretende que algunos miembros de la comisión viajen a los Estados Unidos para tomar contacto con los senadores que integran la subcomisión de ese país que presentará el próximo 2 de marzo el informe sobre las actividades de lavado de dinero donde, según trascendió, aparece los nombres de banqueros, empresarios y políticos argentinos. El entrerriano alfonsinista considera crucial este viaje. Si bien este punto no debería ser conflictivo, el titular de la comisión "no está seguro de que sea conveniente", según trascendió por otro senador. Durante la tarde de ayer, López se encontró con Losada mientras éste estaba reunido con Pascual. Los tres conversaron a puertas cerradas durante un poco más de dos horas. Al cierre de esta edición, Pascual y Losada partieron juntos hasta la residencia de Olivos para encontrarse con De la Rúa.

Dos son las especulaciones que se realizaban en las cercanías al despacho de Losada sobre la presencia de Pascual. En primer lugar, el titular de la Cámara baja había estado con De la Rúa y seguramente traía algún mensaje personal. Pero también destacaban que el delarruista había compartido el viaje a Kuwait con el único senador justicialista que participa de la comisión especial, Carlos Verna.

La posición del peronista Verna es por ahora un enigma. El viernes Losada se encontró con el presidente del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja. El sanjuanino le dio a entender que el bloque decidió "analizar con detenimiento las pruebas" antes de tomar una decisión. De todas formas, en el bloque radical creen que el justicialista acompañará un dictamen de destitución. Para justificarlo recuerdan las fuertes discusiones que en 1999 Verna mantuvo con Pou. En esa oportunidad, el legislador no apoyaba la designación de una directora del Central que promovía el cuestionado funcionario. Pou amenazó con renunciar, pero todo se solucionó gracias un providencial decreto de necesidad y urgencia del entonces presidente Carlos Menem, quien le otorgó la facultad de designar directores sin pasar por el molesto filtro del Senado.

Los cinco legisladores que integran la comisión, cuatro radicales y un peronista, se reunirán en el Salón Gris del Senado. El encuentro será reservado.

DE LA RUA

Cuenta

Por Fernando Cibeira

El presidente Fernando de la Rúa espera que la comisión parlamentaria que comenzará a sesionar hoy sea quien le facilite la remoción del presidente del Banco Central, Pedro Pou, con un dictamen incriminatorio por el escándalo de lavado de dinero. Tanto en la Rosada como en la conducción de los bloques legislativos de la Alianza insisten en que la salida de Pou es inexorable y que la principal preocupación del oficialismo pasa hoy por conseguir un método indoloro. En principio, no hay plazos, pero De la Rúa no quiere que la indefinición se extienda demasiado, cuestión de no inquietar a los mercados financieros, el cuco de esta historia.

De la Rúa mantuvo ayer un almuerzo con el ministro del Interior, Federico Storani, y el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, en el que el destino de Pou se convirtió en el principal tema de conversación. Quienes participaron de la comida ratificaron su convencimiento acerca de que el Presidente le bajó el pulgar al titular del Central. Pero también que extremará los recaudos para mostrarse frente a la cuestión todo lo ajeno que le sea posible. Fiel a un estilo apegado a los legalismos, De la Rúa quiere que la comisión recolecte los argumentos que deberán dejar a Pou en la calle.

Según la carta orgánica del Banco Central, el Presidente puede decidir el despido del titular de la entidad por mal desempeño de acuerdo a lo que averigüe esta comisión integrada por cinco legisladores, que debe elevarme un informe con sus conclusiones. En la integración actual, la Alianza cuenta con una mayoría en la comisión de 4 a 1.

La preocupación del Gobierno es el calificativo de "tribunales populares" que la city y hasta –sorprendentemente– el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, lanzaron ante la formación de la comisión y las declaraciones de dirigentes políticos que reclamaron una renuncia. Enseguida, Pou hizo suyo el argumento y ahora él también se considera por anticipado víctima de un tribunal que lo prejuzga.

En Gobierno evaluaron ayer que no era necesario que la comisión que encabeza el presidente previsional del Senado, Mario Losada, viaje a Washington para obtener in situ la información recolectada por los legisladores norteamericanos. Pero sí aclaraban que la comisión no tenía plazos para la obtención de pruebas y dar su veredicto. Incluso, podía extender su trabajo hasta pasado el 28 de febrero, fecha en que el subcomité del Senado de los Estados Unidos dará a conocer su informe definitivo sobre lavado de dinero.

Ideal: *El arreglo ideal para De la Rúa sería que Pou diera un paso al costado por las suyas y se alejara en buenos términos, algo que ya confirmó que no hará.*

FRANCISCO SALVADOR HOST VENTURI
(Franco)

Detenido-desaparecido el 20/2/76 en M. del Plata

"El que trajo a la tierra este tormento
debe encontrar sus jueces aquí abajo
por la justicia y por el escarmiento."
Pablo Neruda

Por la memoria, la verdad y la justicia, nulidad a las leyes de "Obediencia debida y Punto final".

Su familia, sus compañeros y sus amigos.

ESPERA EL DICTAMEN ACUSATORIO CONTRA PEDRO POU

regresiva, con pies de plomo

De acuerdo a la recomendación presidencial, la comisión andará con pie de plomo y cumplirá todos los pasos necesarios para que Pou no pueda argumentar que no lo dejaron utilizar su derecho a defensa. El único inconveniente es que, de esta forma, la definición se demorará.

Naturalmente, el tema Pou produjo una división entre los miembros del oficialismo. Un ala "técnica" que conforman el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el ministro de Economía, José Luis Machinea, y López Murphy considera que es primordial que el Gobierno tenga en cuenta el termómetro de la city para definir el proceso. Es más, tal vez si los dejaran decidir, coincidirían en que lo mejor para todos sería que Pou siguiera, como garantía para los inversores y los grandes bancos que lo tienen en buena estima. Para este sector, el arreglo ideal –que, por indicación presidencial, gestionaron– sería que Pou diera un paso al costado por las suyas y se alejara en buenos términos, algo que el presidente del Central ya confirmó que no hará.

Enfrente, un "ala política" más numerosa considera que cada día que el Gobierno mantenga en su puesto a un funcionario que fue contemplativo con manejos de dinero sucio está pagando un costo, por lo que exigen una solución inmediata. Para más al ser menemista y un entusiasta de la dolarización, los enemigos de Pou son mayoría dentro de la UCR y el Frepaso. En este sector se ubican el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, el del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, el ministro Storani y el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro.

De la Rúa intenta una opción intermedia. Si bien quiere la salida rápida de Pou, no se salteará ningún paso legal hasta firmar la medida. Para entonces quiere tener resuelto el nombre de un sucesor que no provoque rechazos. Un integrante del gabinete sostenía ayer que la jugada cerraría perfecta con un reemplazante que sea garantía de continuidad en la política económica. Con ese criterio, el primer lugar en cualquier lista que circula en la Rosada lo ocupa López Murphy. Hasta ahora, el ministro de Defensa se mantiene firme en su negativa. Como sustitutos, entonces, aparecen dos funcionarios de Machinea: el secretario de Hacienda, Mario Vicens, y el secretario de Finanzas, Daniel Marx.

Fernando de la Rúa entra decidido a la Rosada. Ayer almorzó con Federico Storani y Rafael Pascual.

Ahí volvió a bajarle el pulgar a Pou, pero exigiendo un dictamen consistente por lavado de dinero.

La danza de los nombres

El ex fiscal federal norteamericano Charly Entriago, especialista en temas de lavado de dinero, consideró que en las sesiones públicas que el subcomité del Senado de ese país tiene previsto realizar desde fines de febrero se ventilarán "cuentas y nombres de políticos argentinos", entre los que no descartó que figure el del ex presidente Carlos Menem.

"Es probable que se vayan a revelar cuentas de oficiales (por políticos) en Argentina y en otros países", señaló Entriago en declaraciones a Radio Del Plata. Y aunque aclaró que no conoce "el rango de los políticos cuyas cuentas serán reveladas", dijo saber, en cambio, "que están corriendo rumores de que se han determinado ciertas cuentas del ex presidente Menem".

Entriago –un ecuatoriano con residencia en los Estados Unidos, donde se desempeñó como fiscal– consideró por otra parte "vergonzoso" que a un año de haberse sancionado en Argentina la ley contra el lavado no se la haya reglamentado todavía, hecho que vinculó con "la corrupción".

Enroques puntanos

El senador nacional justicialista Alberto Rodríguez Saá renunciará hoy a su banca, y asumirá como jefe de Gabinete de Ministros de la gobernación de San Luis, que encabeza su hermano Adolfo. Junto al renunciante legislador también dejarán sus bancas el otro senador por esa provincia, Carlos Sergnesse, y los diputados Mary Merlo y Bernardo Pascual Quinzio, debido a que el Congreso "está desprestigiado", según afirmó el gobernador de San Luis. Sin embargo, tres de esos legisladores asumirán cargos en la administración puntana; aparte del ingreso de Alberto Rodríguez Saá a la Jefatura de Gabinete, está confirmado que Mary Merlo ocupará el segundo lugar en ese organismo, mientras que Quinzio será el nuevo ministro provincial de Gobierno. Por otra parte, Sergnesse podría asumir el Ministerio de Obras Públicas e Infraestructura. En sectores aliancistas afirman que la partida de Alberto Rodríguez Saá del Senado habría sido sugerida por el peronismo puntano, ante la denuncia que pesa en su contra por presunto enriquecimiento ilícito.

Aguiar en la línea

El secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, tendrá que exponer hoy ante la Comisión Bicameral de Reforma del Estado sobre la autorización que tenían las empresas telefónicas para escuchar las conversaciones de larga distancia de sus clientes. Aguiar está citado para las 17, cuando brindará un informe ante la Comisión Bicameral que encabeza el diputado demócrata progresista Alberto Natale.

Para parar el paro

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer, retomaron ayer las negociaciones para encontrar una salida ante el inminente paro de 36 horas dispuesto por la central obrera para el 1° y 2 de marzo próximos. El titular de la CGT de los "gordos" ya se había reunido a principios de mes con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, en el marco del tira y afloje entre los sindicalistas y el Gobierno por las reformas previsional y laboral y por la desregulación de las obras sociales. Si bien no trascendieron detalles del encuentro de ayer, hasta ahora no han prosperado las gestiones del Poder Ejecutivo para evitar la huelga cegetista.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El oráculo de Olivos

Aunque a esta altura de los hechos parezca difícil de entender, Fernando de la Rúa sigue queriendo que Pedro Pou abandone la presidencia del Banco Central.

¿Por qué, de a ratos, parece que busca lo contrario? Por lo menos por cuatro motivos.

◆ El Presidente no quiere saltear –ni parecer estar salteando– ningún recaudo institucional. Consiguientemente desea que sea la comisión del Senado la que le indique el camino a seguir. Es claro que la comisión presidida por Mario Losada es de bajo perfil y –más allá de los rituales legales– no tiene ni la voluntad ni el peso político para resolver nada que no le sea "bajado" por el Ejecutivo. Pero formalmente es una instancia independiente y el Presidente quiere que (parezca que) funcione como tal.

◆ Por añadidura no quiere aparecer apurado, a la zaga política de Elisa Carrió, Carlos "Chacho" Alvarez y Raúl Alfonsín.

◆ Su modo de comunicar las decisiones, no sólo en este tópico, navega entre el laconismo y la ambigüedad.

◆ La experiencia previa, en caso de funcionarios con espada de Damocles sobre su cabeza (v. gr. Carlos Silvani, Fernando de Santibañes) es que De la Rúa demora las soluciones de las crisis, las prolonga, apela a lo que Rodolfo Terragno llamaba cronoterapia: intentar que sea el transcurso del tiempo el principal factor que acomode las cargas.

Un par de datos concretos añaden piedras al –de por sí– lento camino elegido por el Presidente:

◆ La falta de un sucesor de Pou. El candidato de cajón para dejar calmos a los mercados, al CEMA y a los jefes de la Alianza, Ricardo López Murphy se negó a aceptar. Es más, amenazó con dejar vacante la cartera de Defensa. **Página/12** dialogó con tres fuentes de primer nivel del gabinete nacional (dos de ellas habían hablado con el ministro de Defensa) y todas concuerdan en no considerar definitiva la retirada de López Murphy. Pero, hasta ahora, su frase "no voy a avalar tribunales populares" sigue en pie. Dicho sea de paso, ese slogan –revelado en este diario en su edición del domingo– fue usado textualmente por Pou en una nota publicada ese mismo día en *Clarín* para definir su situación. Una coincidencia que demuestra la identidad de pensamiento, discurso y consignas que los aúna.

◆ La oposición frontal de los llamados mercados, de la corporación de los banqueros y de los diarios de negocios, no por predecible menos virulenta, sobre todo a partir de los zigzags oficialistas. Una ofensiva que determinó que Pou se endureciera con el andar de los días. A principios de la semana pasada había admitido con un integrante del Gobierno que podía dimitir. El jueves, charlando con José Luis Machinea –su máximo abanderado dentro del Gobierno– de eso ni quería hablar.

A esta altura, un lector riguroso puede preguntar cómo se sabe cuál es la voluntad presidencial si su lenguaje es críptico, si su ministro de Economía parece guardaespaldas del funcionario menemista, si objetivamente sus gestos de estos días frenaron la ofensiva desatada por Elisa Carrió, Alfonsín y el Frepaso. La respuesta es una suma de señales.

◆ Su –por darle un nombre algo resonante– decisión ha sido dialogada con el ministro del Interior (confirmada en un almuerzo que compartieron ayer) y con Colombo.

◆ Le comunicó a Losada que acelerara las decisiones de la comisión senatorial, aconsejándole incluso que abandonara la idea de viajar a Estados Unidos. Esto es, privándolo de un rebusque para demorar un dictamen. Y –eso sí, sin decirlo con todas las letras– le sugirió que ese dictamen debía ser durísimo con Pou.

El presidente del Banco Central gusta presumir de su cultura. Le place citar a Jorge Luis Borges y, en la apasionada y extensa defensa que hizo de sí mismo, acudió a evocaciones de la mitología griega. No ha de sorprenderle que De la Rúa hable como una pitonisa, es decir, en forma esquiva para la comprensión de los mortales y usualmente pasible de dobles interpretaciones. Buscando interpretar a un oráculo, puede reiterarse la frase que encabeza esta nota: Fernando de la Rúa sigue queriendo que Pedro Pou abandone la presidencia del Banco Central.

El problema es que, a esta altura, para que Pedro Pou se vaya tal vez el Presidente tenga que hacer algo más que querer que Pedro Pou se vaya.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

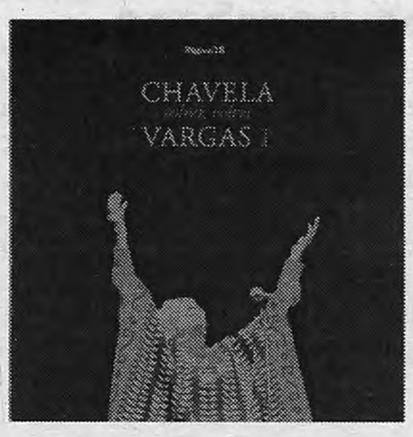
MOVICOM @ BELLSOUTH

Página/12 presenta a

CHAVELA
volver, volver
VARGAS

Dos CD con sus mejores canciones

1



Volver, volver
Mi segundo amor
Ella
La Zandunga
Corazón, corazón
Toda una vida
Donde estás corazón
Hace un año
Tata Dios
Flor de azalea
La noche de mi amor
Macorina
Sombras
La nave del olvido
Noche de ronda

2

Que te vaya bonito
Juan Charrasqueado
Amanecí en tus brazos
Cartas marcadas
Angelitos negros
El Cristo de Palacagüina
Se me olvidó otra vez
La llorona
Simón Blanco
Los ejes de mi carreta
Anillo de compromiso
Nosotros
El triste
Maringa
Piensa en mi

Con el CD N° 1 un estuche de regalo.
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

REFUTAN LA TEORIA DE POU QUE DESLINDA LA EVASION DEL LAVADO

"Son dos actividades convergentes"

El titular del BCRA buscó cargarle a la AFIP la responsabilidad de investigar los ilícitos financieros. Respuesta de Sedronar.

Por Claudio Scaletta

En la algarada política que lo responsabiliza por la falta de control sobre operaciones sospechosas de lavado de dinero, el titular del Banco Central, Pedro Pou, ensayó una tradicional estrategia de defensa: echarle la culpa a otro. A través de una extraña alquimia conceptual, la distinción entre "lavado primario y secundario" consiguió diferenciar "lavado" de "blanqueo". Según esta interpretación, el primero provendría del narcotráfico, en tanto el segundo consistiría en dar aspecto lícito al dinero ilegal. El objeto de la separación fue, sin embargo, menos técnico: deslindar responsabilidades entre el BCRA y la AFIP.

Pou ensayó su defensa en una carta publicada el pasado domingo, como nota de opinión y en tres páginas, por el diario *Clarín*. El guante que dejó caer el titular de la autoridad monetaria fue rápidamente recogido por algunos economistas con ascendencia en la city que sugirieron la existencia de un lavado menos malo que otro. Así, el "lavado primario" o propiamente dicho introduciría recursos al país que se transformarían en activos. En tanto, el lavado con origen en la evasión, el "blanqueo", significaría una sangría de recursos hacia el exterior.

Lejos de coincidir con esta visión, los analistas que investigan los flujos de dinero negro destacan que, desde el punto de vista conceptual, una operación de lavado es absolutamente independiente del origen de los fondos. La nueva legislación argentina, sancionada el año pasado y recientemente reglamentada, registró este avance y extendió su órbita no sólo al blanqueo proveniente del narcotráfico, sino también al originado, entre otros delitos, en el tráfico de armas, las asociaciones ilícitas calificadas y la defraudación contra la administración pública.

Además, por disposición de su carta orgánica, es al Banco Central al que compete la investigación de las operaciones sospechosas, tanto las denunciadas por los bancos como las detectadas por el propio BCRA. La sospecha sobre una operación deviene esencialmente de su inusualidad; por ejemplo, de movimientos de fondos que no se corresponden con el volumen histórico de la cuenta. A partir de aquí, la investigación supone desandar la senda del dinero (por ejemplo, que el agente de cuentas del banco llame al titular de la cuenta sospechada para que explique los movimientos). Y este dinero no lleva inscripto en sí su origen. Nada hay en él que permita presumir que proviene de la corrupción, el narcotráfico, o la prostitución infantil. De aquí la necesaria "autonomización" de la conceptualización de lavado respecto del origen delictual de los fondos. Cuando se investiga una operación sospechosa nada hay en ella que permita distinguir si se trata de "lavado primario o secundario".

El titular del BCRA también agregó en su defensa que "hay muchas personas que confunden lavado de dinero con movimiento de dinero 'negro', es decir, dinero que habiendo sido generado por una actividad lícita, no ha tributado lo que corresponde al fisco".

Para la literatura económica sobre lavado existen, dentro del ciclo completo de una operación, tres momentos característicos: la colocación, la estratificación y la integración. La primera supone la introducción del dinero proveniente de un ilícito, cualquiera que sea, al sistema financiero. La estratificación persigue borrar el rastro de tales colocaciones originales a través de una o más triangulaciones entre cuentas, pasando o no por las cómodas plazas offshore (por ejemplo; las denunciadas entre los bancos República, Federal y el Citi de Nueva York). Por último, una vez legitimado el dinero a través de su circulación en el sistema financiero, se lo "integra" a la economía lícita a través de la adquisición de activos. De esta descripción surge que el "lavado bueno", corresponde al momento de la integración, en tanto el "malo", la evasión, se encuadra en los momentos 1 y 2.

Al momento de deslindar responsabilidades, Pou fue más preciso. Sostuvo que "si se extiende el concepto de lavado al movimiento de dinero negro (...) el problema no es un problema del sistema financiero, niresponsabilidad del Banco Central. Es un problema de la DGI que debe seguir empeñada en la lucha contra la evasión".

Aunque es verdad que cerca del 80 por ciento de los fondos que se lavan en el país provienen de la evasión impositiva, un dato que debería ser más que alarmante para la AFIP, este proceso no podría perfeccionarse sin la intervención del sistema financiero. Al respecto, Marcelo Saín, responsable del área de prevención de lavado de dinero de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), dijo a **Página/12** que "si es verdad que la principal ilicitud que existe en el país es la evasión tributaria, luchar contra el lavado es luchar contra la evasión, pues se trata de actividades convergentes".

Lucha: ***"Si la mayor ilicitud en el país es la evasión tributaria, también se la combate luchando contra el lavado, porque son actividades convergentes".***

Jorge Larrosa

Fabian Gredillas

Héctor Rodríguez, titular de la AFIP. Según la teoría de Pou, el dinero "negro" es asunto de la DGI.

Pedro Pou, presidente del Banco Central. Le puso límites a su propia responsabilidad.

GUSTAVO GUTIERREZ TIENE MAS SOSPECHAS SOBRE POU

"Temo que seamos un gran lavadero"

–Mire, ese hombre no está bien de la cabeza, me parece, creo que le ha hecho mal a la cabeza la sustancia que él comercializa.

–¿Qué comercializa?

–¡La sustancia que comercializa!

Las declaraciones pertenecen al diputado nacional Gustavo Gutiérrez (Partido Demócrata, de Mendoza), autor, junto a la diputada Elisa Carrió, de la denuncia por lavado de dinero contra el Banco Central, el República y el Citibank. "Ese hombre" al que se refiere es Raúl Moneta, ex titular del República. En la entrevista de FM Metropolitana, había sido consultado sobre la petición de Moneta de que se citara a declarar en Buenos Aires a un senador estadounidense republicano y otro demócrata en referencia al informe sobre lavado de una comisión legislativa de su país. Pero no fue lo único que dijo Gutiérrez sobre las sospechas de lavado de dinero y la responsabilidad del Banco Central.

"Pou (Pedro, presidente del Banco Central) lo único que está diciendo del lavado es que el único caso que existió en la Argentina son las famosas valijas que traía Amira Yoma, con billetes chiquititos, de baja denominación, de Miami", expresó el diputado demócrata, en referencia a la carta enviada por el responsable de la autoridad monetaria a *Clarín* y publicada este domingo en ese diario. "Curiosamente –agregó–, el abogado de Amira Yoma que le consiguió el sobreseimiento es el mismo abogado de Moneta en este momento".

Con respecto de la carta de Pou, señaló Gutiérrez que "técnicamente está muy mal redactada, creo que está equivocando o está ocultando el sentido técnico del lavado de dinero; o está muy mal informado y no está en condiciones de cumplir esta tarea". El legislador subrayó que "antes (de la ley de lavado) se consideraba solamente el tema del narcolavado, pero él (Pedro Pou) tiene responsabilidad como (parte de una) asociación ilícita por encubrimiento de delito, porque si el Banco Central había tomado conocimiento de los ilícitos que estamos investigando, él es responsable; entonces, lo que se va a investigar es una asociación ilícita, y le va a costar mucho más que lo excarcelen que por lavado de dinero".

Gutiérrez también aludió a las declaraciones del ex titular del BCRA Javier González Fraga, en el reportaje publicado por **Página/12** el último domingo. "El dice que traer dinero que se ha sacado ilícitamente por la corrupción no es lavado y pone el ejemplo de José Luis Manzano; bueno, realmente creo que las declaraciones del anterior presidente del Banco Central y del actual son alarmantes, y ratifican el temor que tenemos de que este país sea un gran lavadero de dinero, mientras que los principales responsables lo único que están haciendo son citas borgeanas o de la mitología griega para desviar la atención".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

CONTADOR PUBLICO

LICENCIATURAS EN:

ADMINISTRACION
COMERCIALIZACION
COMERCIO INTERNACIONAL

RELACIONES LABORALES
RELACIONES PUBLICAS

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

Bme. Mitre 1411 - Capital Federal
Edison 3243, Martínez, San Isidro • Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

Vanzulli y Asoc.

Un Cavallo, el juez, ya cortó sus vacaciones

Gabriel Cavallo reemplazó a Liporaci en la causa de las coimas en el Senado y por la "gravedad institucional" interrumpió su licencia. También prometió "encarrilar la investigación".

Por Irina Hauser

El juez federal Gabriel Cavallo apunta a darle un nuevo rumbo a la investigación sobre el pago de sobornos en el Senado. Adelantó la vuelta de sus vacaciones al trabajo para dedicarse al caso dada la "gravedad institucional", dijo, y quiere buscar las pruebas que su colega Carlos Liporaci, suspendido la semana pasada por el Consejo de la Magistratura, nunca juntó. Por eso resolvió suspender por el momento las indagatorias del ex jefe de la Side Fernando de Santibañes, del senador radical José Genoud y del ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, quienes debían declarar en los próximos días.

"Tengo otra manera de ver las cosas", dijo ayer Cavallo comparándose con Liporaci. Su colega, acusado la semana pasada de mal desempeño y mala conducta por mentir en sus declaraciones de bienes y cobrar una pensión graciable a nombre de una de sus hijas, fue quien dictó a fin de año la falta de mérito de los once senadores y los dos secretarios involucrados en la causa de las coimas, aunque también llamó a indagatoria a Flamarique, De Santibañes y Genoud. Aquella decisión fue criticada por otros magistrados, que la interpretaron como una maniobra para salvarse de la destitución o negociar una salida decorosa, y que señalaron que lo único que había hecho en la causa era tomar declaraciones.

Cavallo fue designado por la Cámara Federal para subrogar a Liporaci hasta que el jurado de enjuiciamiento resuelva si puede seguir siendo juez. Para el magistrado, que está concursando para ser camarista, fue un gesto de "respaldo". Tendrá triple trabajo, ya que venía reemplazando también a Norberto Oyarbide, quien hace más de dos años tiene licencia por su "estado depresivo". Entre sus tareas, ya tenía la de investigar al propio Liporaci por supuesto enriquecimiento ilícito junto con el fiscal Pablo Recchini.

"La prueba que hay en la causa no es lo suficientemente fuerte", sostuvo Cavallo, el juez que procesó al ex interventor del PAMI y cuñado de la ministra de Desarrollo Social,

> **Excalibur:** ***"Los secretarios podrían solicitar, por ejemplo, cruces de llamadas telefónicas entre los imputados, que nunca se realizaron".***

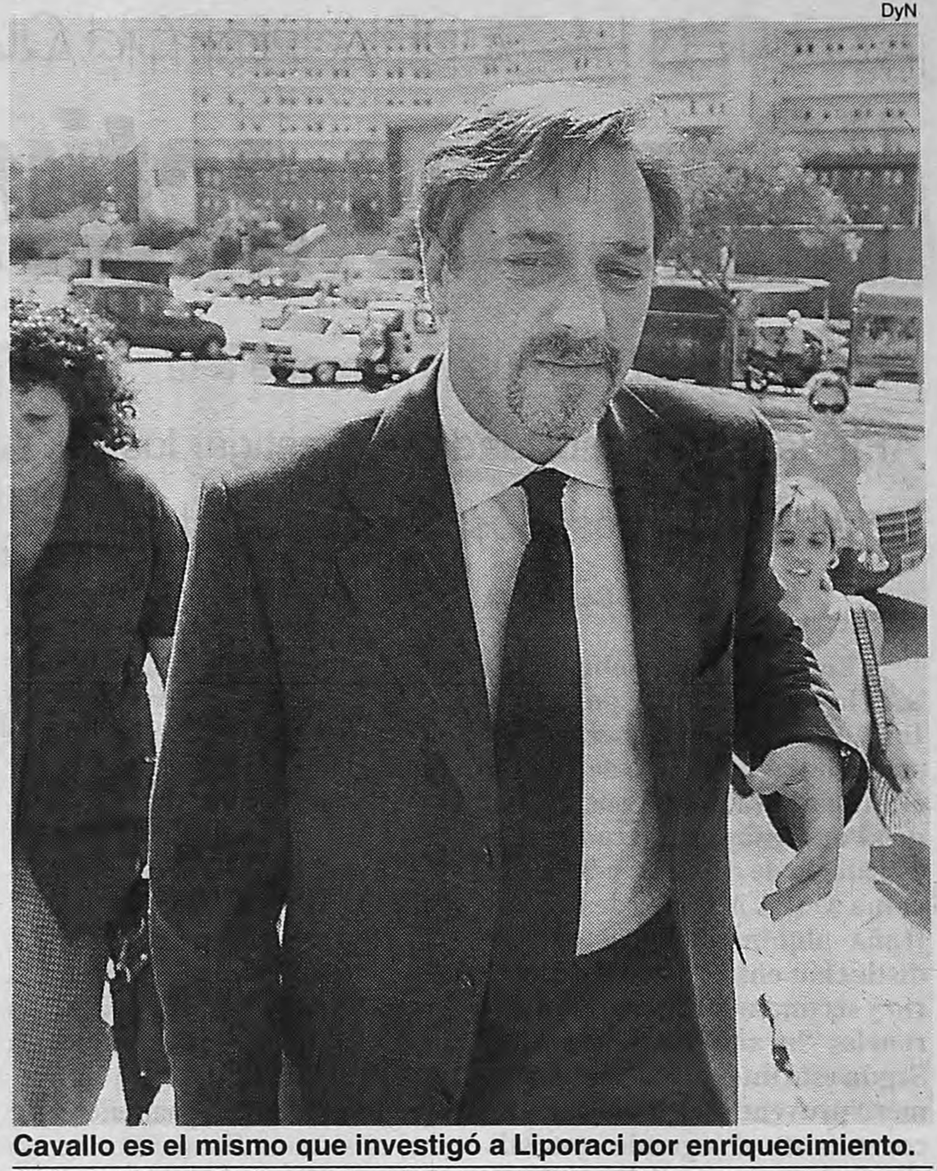
Graciela Fernández Meijide. "Hay que encarrilar la investigación para construir la imputación", añadió. Por eso instruyó a los secretarios para que reformularan las medidas probatorias. Podrían solicitar, por ejemplo, cruces de llamadas telefónicas entre los imputados, que nunca se realizaron. Cavallo también se reunió con los fiscales del caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado, y con miembros de la Oficina Anticorrupción (OA), que ofrecieron colaboración para la pesquisa. Hasta ahora, el órgano de control administrativo no fue querellante en la causa porque el juez Liporaci consideraba que el órgano es inconstitucional, pero nadie descarta que pronto pueda serlo.

Uno de los próximos pasos que podría dar Cavallo es la unificación de todos los expedientes que tocan al Senado y a la Cámara de Diputados. Eso permitiría determinar si en el Congreso existió alguna práctica sistemática de pago de favores para la aprobación de leyes. El magistrado ya viene investigando el tema a partir de la denuncia de la senadora neuquina Silvia Sapag sobre "promesas" del senador Emilio Cantarero si votaba un proyecto favorable a las petroleras.

La futura indagatoria de los ex funcionarios del gobierno de la Alianza tiene sus razones. Una de las mayores sospechas sobre el origen del dinero de las supuestas coimas son las cuentas reservadas de la Side. En cuanto a Flamarique –cuya citación ya había sido postergada por el juez Rodolfo Canicoba Corral, que subrogaba a Cavallo la semana pasada– dirigentes sindicales encabezados por Hugo Moyano le atribuyeron haber dicho: "Para los senadores tengo la Banelco". El juez pretende tener más pruebas en sus manos al momento de interrogarlos.

La Sala I de la Cámara Federal, que integran Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, también tiene una llave importante en la continuidad de la causa. Después de que dictamine el fiscal de cámara Germán Moldes, deberán decidir si, de acuerdo con la apelación de Freiler y Delgado, revocan la decisión de Liporaci de perdonar a los senadores, o si exigenque se profundice la investigación, lo mismo que parece perseguir Cavallo.

DyN



Cavallo es el mismo que investigó a Liporaci por enriquecimiento.
Sobre el Senado dijo que la prueba no es "fuerte".

REUNION DE REUTEMANN, RUCKAUF Y DE LA SOTA

El trío más mentado del PJ

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, recibirá hoy a su pares de Buenos Aires y Córdoba, Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota, en una reunión que ya generó rumores respecto de una posible coalición en vista de las elecciones legislativas de octubre y hasta de las presidenciales del 2003. La novedad del cónclave es la presencia de Reutemann, que suele cultivar su bajo perfil. Ruckauf y De la Sota ya tuvieron reuniones anteriores en las que hablaron de constituir un nuevo polo de poder en el peronismo para desplazar al menemismo y hacer campaña juntos en las elecciones de este año.

Aunque De la Sota relativizó la conformación de un acuerdo político entre los mandatarios y aseguró que la reunión sólo se arregló para resolver "problemas comunes", también se encargó de subrayar la "muy buena relación" que tienen entre sí los tres justicialistas "presidenciables". Según De la Sota, durante la reunión, que realizará en Rosario, se tratarán los problemas limítrofes y las inundaciones. Con Buenos Aires, el gobernador destacó que debatirán sobre "la industria automotriz y la agroalimentación".

El tema político será insoslayable pese a que no figura en la agenda y hasta se espera la presencia de Alberto Kohan, quien está buscando apoyos para ir a elecciones internas en Santa Fe y así pelear por una banca en el Senado representando a esa provincia. Sin embargo, voceros de Reutemann indicaron que "es muy difícil que de la reunión surjan definiciones importantes sobre ese tema porque el Lole acostumbra a analizar con mucho tiempo sus pasos políticos". Y agregaron que "Ruckauf y De la Sota no van a proponer apoyos cruzados a candidatos bendecidos por cada gobernador en su territorio porque no se ajusta a la manera de actuar de Reutemann".

A la hora de pensar en un acuerdo político entre los mandatarios, el mismo Ruckauf se encargó de asegurar en una entrevista a un diario rosarino que la agenda del encuentro es abierta. "Si el Lole Reutemann quiere hablar de los temas políticos, lo haremos. Si no, no. Que él decida. Cuando uno va a la casa de un amigo no le impone temas", dijo.

Respecto a la relación que mantendrán con las autoridades nacionales, De la Sota se encargó de evitar definiciones al señalar que siempre se mostró "prudente" y que en todo momento trató "de hacer las cosas bien". "Soy cuidadoso; trato de que la relación sea cordial", resumió. A tal punto que el domingo sorprendió con sus declaraciones al desestimar su posible candidatura a presidente en el 2003. "No, no creo" se limitó a contestar. Ayer trascendió que Ruckauf y De la Sota le propondrán al dueño de casa empezar a blanquear la interna del PJ territorio por territorio. Y la cosa no pinta fácil. El sábado pasado, el ex presidente Carlos Menem se reunió en Mar del Plata un grupo de dirigentes bonaerenses. Como producto de ese encuentro, Menem calificó a las actuales autoridades del justicialismo de la provincia de Buenos Aires de "usurpadoras". Y exhortó a luchar por lograr un espacio en el PJ provincial que maneja Eduardo Duhalde, aliado estratégico del gobernador bonaerense.

> **Agenda:** ***Trascendió que Ruckauf y De la Sota le propondrán al dueño de casa empezar a blanquear la interna del PJ territorio por territorio.***

Y otro Cavallo inaugura los almuerzos

DyN

"Muy interesado en el tema. Formuló preguntas atinentes y ofreció todo su apoyo y ayuda." Así describió Graciela Fernández Meijide a Domingo Cavallo luego del almuerzo entre ambos dirigentes en la primera reunión de la ronda de consultas que la titular de la cartera social mantendrá con autoridades religiosas, políticas y gobernadores provinciales, para consensuar las futuras políticas oficiales.

La unificación de los casi 140 planes sociales vigentes en el país es una medida que el gobierno impulsa luego de la propuesta presentada por Carlos Alvarez al presidente Fernando de la Rúa.

"Se trata de definir una política que vaya hacia la transparencia, hacia la creación de un padrón único de beneficiarios y a ser mucho más eficiente esto que puede llamarse agencia social", dijo Fernández Meijide. Según la ministra, el diálogo busca "integrar las políticas sociales de los ámbitos nacionales con los provinciales". Precisamente en las provincias gobernadas por el peronismo, Fernández Meijide encontró las mayores críticas a su gestión.

IBARRA Y DE LA RUA: POLITICA, GESTION Y CIUDAD JUDICIAL

El mismo menú para los dos

Por Martín Granovsky

De la Rúa e Ibarra almorzarán hoy platos variados: Ibarra resucitará el proyecto de ciudad judicial, aunque más barato, y al hablar de política dirá que la UCR sigue siendo su socio principal.

A los dos les conviene mostrarse en compañía del otro. Los dos necesitan gobernar dentro de un esquema aliancista. A los dos puede convenirles hallar una forma de comunicación política con la otra fuerza. Los dos conviven en la misma ciudad, a tal punto que desde una sede de gobierno se ve la otra. Y ambos, además, deben resolver temas comunes de gestión. Todas las condiciones están dadas para que el almuerzo que mantendrán hoy a solas Fernando de la Rúa y Aníbal Ibarra quizás no sea digno del canal Gourmet pero tampoco requiera Hepatalgina. Con un agregado concreto: Ibarra propondrá a De la Rúa retomar el proyecto de ciudad judicial.

Que el interés es compartido lo da un dato: Ibarra pidió la reunión el viernes y De la Rúa la acordó para hoy mismo. En el medio, el Presidente y el jefe del gobierno porteño hablaron varias veces por teléfono, hasta arreglar que conversarán abiertamente de política y tocarán la agenda porteña.

Será el primer encuentro a fondo de los dos en un año electoral y cuando la administración porteña acumuló un record de recelos entre radicales y frepasistas desde la asunción de Ibarra y Cecilia Felgueras el 6 de agosto pasado.

Funcionarios porteños de primer nivel aseguraron anoche a **Página/12** que Ibarra llevará un mensaje: "La base de la Alianza no ha cambiado ni cambiará después de las elecciones de octubre". La frase debe traducirse así: para el Frepaso porteño el principal socio sigue siendo la Unión Cívica Radical, y la búsqueda de otra pata peronista para el gabinete no supone reemplazar a la UCR como partenaire.

Los radicales porteños se habían puesto en guardia ante una noticia publicada en este diario según la cual Ibarra buscaba reemplazar al secretario de Salud, Marcos Buschbinder, y que estaba a la pesca de un peronista. La información era cierta, y sigue siéndolo, pero en ningún momento indicaba que el jefe de Gobierno hubiese resuelto cambiar a radicales por justicialistas.

El segundo momento conflictivo en los últimos tiempos se produjo durante el diluvio que anegó Belgrano y Urquiza. Con Ibarra fuera del país, de reunión en Brasil, y el secretario de Obras Públicas Abel Fatala volando desde Australia, el gobierno de la ciudad demoró en poner la primera mejilla a los ciudadanos indignados para que la abofetearan. No lo hizo la vicejefa, lo cual naturalmente irritó a los ibarristas y, luego, Ibarra terminó poniendo las dos. La idea fue que siempre resulta mejor una catarsis dolorosa que un gobierno sin cara, pero el dolor no dejó de fastidiar a un político que recién pasó los 40 y no piensa jubilarse para retomar su carrera judicial.

El fondo es que más allá de recelos (y celos) el Frepaso precisa exhibir una buena gestión, imposible sin galvanizar el equipo de gobierno con los radicales, y que el radicalismo no puede desgastar a su socio salvo que quiera correr el riesgo de sumar más devaluación política a la devaluación nacional.

Por eso De la Rúa escuchará hoy de Ibarra una iniciativa propia, la de resucitar el proyecto de construir la ciudad judicial en el sur de la ciudad. En rigor el Gobierno de Menem lo impulsaba en el predio de Garay y Pichincha, pero la idea quedó congelada en buena medida por el costo, superior a los 540 millones de dólares. Este diario pudo saber que los técnicos porteños estuvieron trabajando hasta colocar la cifra en alrededor de la mitad.

En el resto de los temas, uno solo puede ser verdaderamente conflictivo, porque implica a la vez poder y dinero: la transferencia del núcleo de la Policía Federal de la Nación a la ciudad de Buenos Aires. Es difícil que durante el almuerzo haya fumata blanca y decisiones concretas.

Límite: ***El radicalismo no puede desgastar a su socio salvo que quiera arriesgarse a sumar más devaluación política a la devaluación nacional.***

Para los otros puntos de la agenda, el problema no son tanto las divergencias sustanciales sino la urgencia de cada uno. Ibarra precisa sin duda agilizar los proyectos, aunque tal vez a De la Rúa no le venga tanmal quedar como partícipe de un proceso de reformulación de áreas de la ciudad basada en estos proyectos:

◆ **Retiro.** Queda por apurar la transferencia de terrenos a la ciudad.

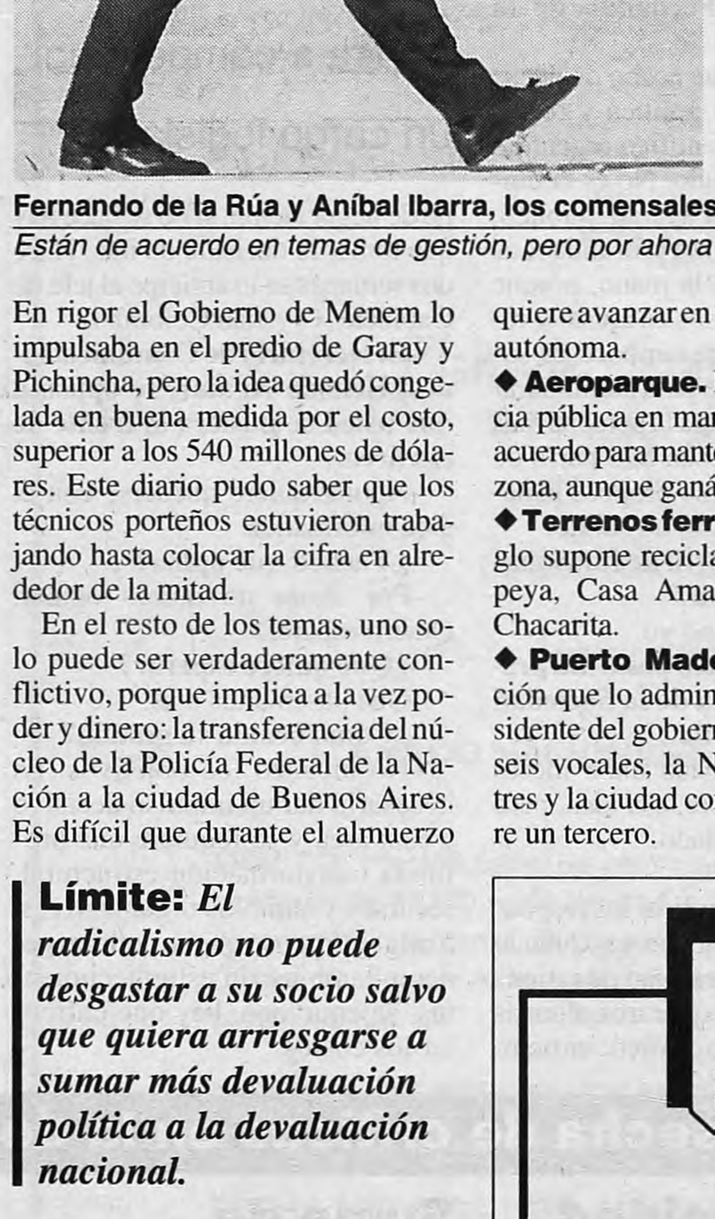
◆ **Autopistas.** Hay acuerdo en transferir a la ciudad el tramo RetiroRiachuelo, a construir.

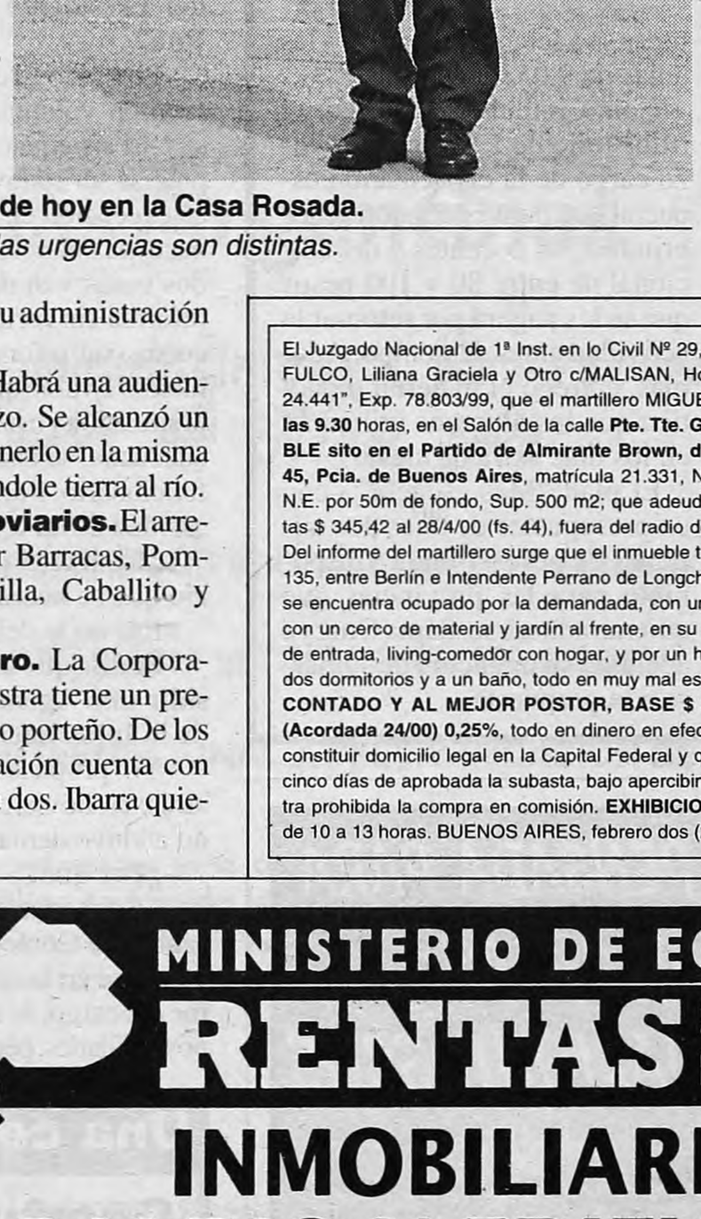
◆ **Puerto.** El gobierno porteño quiere avanzar en su administración autónoma.

◆ **Aeroparque.** Habrá una audiencia pública en marzo. Se alcanzó un acuerdo para mantenerlo en la misma zona, aunque ganándole tierra al río.

◆ **Terrenos ferroviarios.** El arreglo supone reciclar Barracas, Pompeya, Casa Amarilla, Caballito y Chacarita.

◆ **Puerto Madero.** La Corporación que lo administra tiene un presidente del gobierno porteño. De los seis vocales, la Nación cuenta con tres y la ciudad con dos. Ibarra quiere un tercero.





Fernando de la Rúa y Aníbal Ibarra, los comensales de hoy en la Casa Rosada.
Están de acuerdo en temas de gestión, pero por ahora las urgencias son distintas.

"La Argentina en el 2001"

Hoy a las 21 horas los periodistas Mario Wainfeld y Miguel Bonasso realizarán una conferencia pública sobre "La Argentina en el 2001" en la Sociedad Hebraica Argentina, ubicada en Sarmiento 2233. Durante la charla, que es de entrada libre y gratuita, los panelistas harán un análisis político y social de la actualidad del país.

Marcha de La Matanza

Los desocupados de La Matanza que mantienen cortado desde hace una semana el cruce de la ruta 4 y Don Bosco van a marchar mañana hacia la Capital Federal para instalar una carpa frente al Ministerio de Trabajo. Así lo informó ayer el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa Juan Carlos Alderete, quien estimó que la marcha partirá de La Matanza a las tres de la madrugada del miércoles para llegar a la sede de la cartera laboral poco después del mediodía. Los piqueteros reclaman la ampliación de los Planes Trabajar y la entrega de dos millones de pesos para hacer obras en la zona. Ante la posibilidad de que haya cortes en los accesos a la Capital, el ministro del Interior sostuvo que el gobierno "va a garantizar el libre tránsito, porque si se comete un delito no se puede ser tolerante".

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 29, Secretaría única, comunica por 2 días en autos: "BIFULCO, Liliana Graciela y Otro c/MALISAN, Hortensia Isabel s/EJECUCION HIPOTECARIA - LEY 24.441", Exp. 78.803/99, que el martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el **2 de marzo de 2001, a las 9.30** horas, en el Salón de la calle **Pte. Tte. Gral. J. D. Perón Nº 1233** de esta Ciudad, **UN INMUEBLE sito en el Partido de Almirante Brown, designado según título como lote 3 de la manzana 45, Pcia. de Buenos Aires**, matrícula 21.331, N.C.: C.V., S.B., M. 81, P. 3, que mide 10m de fte. al N.E. por 50m de fondo, Sup. 500 m2; que adeuda: Municipalidad $ 1.329,18 al 22/5/00 (fs. 41) y Rentas $ 345,42 al 28/4/00 (fs. 44), fuera del radio de Aguas Arg. (fs. 67), y sin servicios de OSN (fs. 73). Del informe del martillero surge que el inmueble tiene frente a la calle pavimentada LANGHENHEIM Nº 135, entre Berlín e Intendente Perrano de Longchamps, Partido de Alte. Brown, Pcia. de Bs. As., y que se encuentra ocupado por la demandada, con un hijo menor. Se trata de una casa con techo de losa con un cerco de material y jardín al frente, en su lateral y fondo, que se compone en un porch techado de entrada, living-comedor con hogar, y por un hall de distribución que da a la cocina con lavadero, a dos dormitorios y a un baño, todo en muy mal estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 20.000.- SEÑA 30%, COMISION 3% y ARANCEL (Acordada 24/00) 0,25%**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio legal en la Capital Federal y que deberá depositar el saldo de precio, dentro de los cinco días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 C.P. Se encuentra prohibida la compra en comisión. **EXHIBICION**: los días hábiles del 26 de febrero al 1º de marzo, de 10 a 13 horas. BUENOS AIRES, febrero dos (2) de 2001. María M. Viano Carlomagno. Secretaria.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

INMOBILIARIO cuota 1 y anual
BALDIO Y EDIFICADO
INMOBILIARIO RURAL cuota 1

Con número de partida terminado en:	VENCIMIENTO
7	21 de Febrero
8	22 de Febrero
9	23 de Febrero

* Próximos vencimientos:
Inmobiliario Rural - mes de Julio (cuota 2)
Inmobiliario Baldío - mes de Abril (cuota 2)
Inmobiliario Edificado - mes de Junio (cuota 2)

CENTRO DE ATENCION TELEFONICA AL CONTRIBUYENTE
☎ 0800-999-736827 (Línea gratuita)
Si usted no recibió las boletas correspondientes o quiere realizar cualquier consulta, puede llamar gratuitamente al Centro de Atención Telefónica al Contribuyente, al 0800-999-736827 de lunes a viernes en el horario de 8 a 20, y los sábados de 8 a 14 horas, o visitar la página del ministerio de Economía: www.ec.gba.gov.ar

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

DEBUT DE LAS CLASES

Ahora: A la escuela

Mucho antes que lo habitual, los chicos retornaron ayer a las aulas en cuatro provincias. Se trata de Jujuy, Catamarca, Formosa y Chaco, donde empezaron las clases los alumnos que ingresan a primer grado y al tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB) o al secundario. El comienzo del ciclo lectivo tuvo lugar como consecuencia de la adhesión de esas provincias al plan "Más Escuela", implementado por el Ministerio de Educación para reforzar la enseñanza en las jurisdicciones con mayor índice de fracaso escolar. Corrientes, Misiones, Tucumán adhirieron también a ese programa e inaugurarán el ciclo lectivo en forma anticipada.

El plan "Más Escuela" –que el ministro de Educación, Hugo Juri, y su vice, Andrés Delich, lanzarán oficialmente el viernes próximo en Puerto Vilelas, Chaco– forma parte del Programa de Acciones Compensatorias previsto por la cartera educativa nacional. De hecho, las provincias que adhirieron a la iniciativa son las que presentaron los niveles más bajos de rendimiento escolar en las últimas evaluaciones educativas. Son, además, las que registran los mayores índices de población con necesidades básicas insatisfechas.

En materia educativa la vulnerabilidad social de esas jurisdicciones se refleja en los problemas de adaptación a la escuela que presentan los chicos que ingresan a primer grado y en elevados índices de deserción al comienzo del tercer ciclo de la EGB o del secundario. El objetivo del plan "Más Escuelas" es reforzar la enseñanza de esos alumnos con 40 horas más de clase, poniendo énfasis en la lectoescritura en el caso de los ingresantes al primario y en la lectura y comprensión de texto en el de los alumnos que entran a la secundaria.

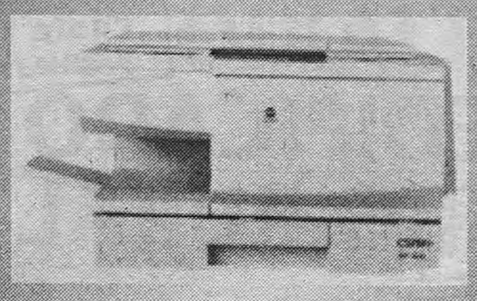
Para cumplir esa meta es que algunas provincias inauguraron el ciclo lectivo antes de lo habitual. Misiones inaugurará el año escolar el próximo lunes y en Corrientes y Tucumán las autoridades manejan la alternativa de disponer que se dicten clases los días sábado, durante las vacaciones de invierno o de verano.

Los chicos a los que se les reforzará su enseñanza suman alrededor de 50.000. En Chaco, abrieron sus puertas 430 las escuelas, a las cuales concurren unos 28.000 alumnos. En Catamarca, el inicio del ciclo lectivo involucró a 150 establecimientos y en Jujuy a 84. En Formosa se adelantó el regreso a las aulas de 9.052 chicos.

Como impulsor del plan, el Ministerio de Educación se hizo cargo de la capacitación especial que para la ocasión se les brindó a los docentes y del adicional de entre 80 y 100 pesos que se les pagará por retomar la actividad antes de tiempo. Además, entregó el material didáctico que los alumnos utilizarán en los días extra de clase.

El plan "Más escuela" –con un presupuesto de unos dos millones de pesos– seguirá disponible para las provincias que quieran adherirse. Santa Cruz ya adelantó su intención de sumarse a la propuesta.

FOTOCOPIADORA PENSADA PARA PEQUEÑAS OFICINAS, LOCUTORIOS Y MAXIQUIOSCOS



MINOLTA EP 1031

Alta definición - Bajo costo
Velocidad: 13 copias/minuto
1º Bandeja frontal (250 hojas)
2º Bandeja (20 hojas)
Amplia - Reduce (64% al 156%)
Hasta 7.000 copias mensuales
Dim: 56 (Fr) x 45 (Prof) x 30 (Al) cm

Venta - Alquiler - Leasing

copiadorasps@topmail.com.ar
Tucumán 2163, 4º "A" - Capital
Tel: 4951-4440
Fax: 4952-7050
fotocopiadoras
Distribuidor Oficial
MINOLTA

RENUNCIO CAPUTO EN CIENCIA Y TECNICA;

Crónica de un final

Por Nora Veiras

Después de casi un año en el que consiguió un inusitado consenso en su contra, Dante Caputo esperó cuatro meses que le encontraran otro lugar en el gabinete y se cansó: ayer presentó su renuncia "indeclinable". Es un hecho que la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva será reestructurada y dejará de depender de Presidencia. El área de Ciencia y Técnica retornará a la órbita de Educación y la diputada frepasista Adriana Puiggrós es la candidata con más chances para el cargo. "Es razonable que vuelva a este ministerio", consideró en diálogo con *Página/12* el ministro Hugo Juri. El sector de Tecnología será centralizado en la Secretaría de Comunicaciones. "No fracasé, hacía falta voluntad política y plata para realizar los profundos cambios que se requieren", dijo a este diario el ex canciller.

–¿Le faltó entonces el respaldo del presidente Fernando de la Rúa?

–Le repito lo que acabo de decir: faltaron voluntad política y recursos. El sistema científico argentino precisa ser renovado. No es la única excepción en el aparato público, necesita una reforma profunda. Las dos cosas van de la mano, porque reforma sin recursos es ajuste y recursos sin reforma tampoco es solución. Evalué que para administrar la situación yo no era la persona más adecuada, se necesita otro perfil de funcionario. Por eso propuse la necesidad de un retiro, no súbito.

–¿Cuál es el perfil de funcionario que se necesita?

–Eso no lo defino yo.

–Se dijo que usted pasaría a presidir una Agencia de la Sociedad de la Información...

–Yo propuse hace unos meses atrás, en noviembre, esa idea, pero no anduvo demasiado.

–¿Por qué?

–Lo deberían explicar los responsables del Gobierno, no yo. Cuando yo pensé en la necesidad de retirarme del cargo, se exploraron algunas posibilidades, pero eso tiene un tiempo de negociación, si no se hace hay que tomar la decisión de irse. Hace dos semanas se lo anticipé al jefe de Gabinete (Crystian Colombo).

> Después de esperar durante meses que le encontraran otro lugar, Dante Caputo se alejó del cargo. Dijo que "faltó voluntad política y plata" para realizar los cambios en el área, pero eludió personalizar la crítica en el Presidente, de quien dependía. Aspira a competir por un cargo legislativo.

–El secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, se opuso a que usted se pusiera al frente de esa área.

–Aguiar quiere quedarse con el área informática.

–¿Y usted qué opina?

–Por ahora no quiero opinar. Quiero esperar.

–¿Qué quiere esperar?

–Que pasen unos días.

–¿Cómo evalúa su gestión?

–No alcanzó los objetivos. Es necesario dar un impulso decisivo a esta área y se requiere una profunda transformación estructural, recursos y cambios organizativos. Si alguien pensó que se podrían generar cambios sin estremecimientos, se equivocó; hay que enfrentar los costos.

–¿En cuánto se tendría que incrementar la inversión?

–Logramos más del 5 por ciento de incremento. Pero en diciembre y desde hace tres o cuatro semanas empecé a tener que afrontar otro problema: no de cuánta plata sino del flujo. Estar en un cargo es poner la cara para el pago a científicos, después uno tiene el problema de que no le dan los recursos comprometidos en el presupuesto. Cuando yo presenté el plan de reforma –que fue aprobado por el gabinete–, a las 48 horas se redujeron el 12 por ciento los salarios de la administración pública y a la semana se le quitó 20 millones a la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica. En esto hay tres patas: un problema organizativo, hay un problema de tamaño de recursos –alcanzar el 1 por ciento del PBI es deseable, pero no inmediato, aunque el incremento del 5 por ciento que logramos (unos 35 millones de pesos) es mayor que el acumulado en los últimos 4 años– y un flujo regular. Una prueba de la reforma que proponíamos es el Programa para Jóvenes Investigadores que por primera vez establece prioridades para menores de 40 años y ya hay más de 800 presentaciones.

–¿Entonces no lo respaldó Economía?

–He tenido una muy buena relación. Pasamos un año complejo.

–¿Quiere ser candidato a senador?

–No, no, yo no dije que quería ser candidato a senador.

–¿Pero quiere ser candidato?

–Veremos, veremos. No digo que no, pero no me lo planteo. Ahora me estoy yendo porque me estoy yendo (sic).

Desde que asumió como un hombre del Frepaso en Ciencia y Técnica, Caputo cosechó desavenencias. Primero le presentó la renuncia Mario Albornoz, designado coordinador general de Investigación Científica, disconforme con la propuesta organizativa del área y la prioridad que parecía otorgarse al área de Informática. La crisis se desató con la dimisión de Pablo Jacovskis a la presidencia del Conicet después de que transcendiera el plan de refor-

Una cosecha de críticas en la despedida

Oportunidad perdida

◆ **Andrés Carrasco,** titular del Conicet

"La gestión de Caputo fue una oportunidad perdida. Llegó a la secretaría con ideas que pueden ser discutibles, pero que sin duda eran renovadoras. Pero esas ideas no fueron entendidas y fueron rechazadas por parte de la comunidad científica. Además, él debe tener otras razones para renunciar. Es una pena, porque se perdió una posibilidad de transformar el sistema científico. Hay una intención de reformular la jurisdicción de la secretaría, pero no quisiera expedirme al respecto, porque aún no hay hechos producidos. Todo depende de cómo se haga, de cuál va a ser el rol de la secretaría, no tanto por el Conicet, pero ¿cómo quedaría la Comisión de Energía Atómica en el ámbito de Educación?"

Suma de errores

◆ **Juan Carlos Del Bello,** ex secretario de Ciencia y Técnica

"Obviamente, la gestión de Caputo no fue buena. El año pasado tuvo un enfrentamiento muy fuerte con la comunidad científica al secundar la propuesta de Juan Carlos Gottifredi –secretario de Educación Superior– de transferir a los investigadores del Conicet a las universidades sin un incremento presupuestario. Eso implicaba pasar recursos del Conicet a las universidades, lo que recibió una crítica muy fuerte de la comunidad científica. Fue un error garrafal de política para el área. Desde entonces, Caputo no se pudo reponer, no pudo desarrollar una política y quedó mortalmente herido. Otro error fue eliminar el crédito fiscal para innovación tecnológica. Caputo no tuvo el apoyo del Ministerio de Economía y de la Jefatura de Gabinete."

Sin pena ni gloria

◆ **Patricio Garrahan,** investigador del Conicet

"La gestión de Caputo fue prácticamente intrascendente porque no produjo ningún hecho nuevo. Eso generó una profunda desilusión en la comunidad científica, porque ésta mayoritariamente pensaba que el gobierno de la Alianza iba a tener una política más decidida frente a la ciencia. Caputo no fue capaz de hacer ningún cambio importante, ni siquiera pudo mantener lo que ya estaba. Ha pasado sin pena y ni gloria por la gestión. Pero ahora lo importante es cambiar esta política, este silencio absoluto en el cual las autoridades se manejaron frente a la ciencia y tecnología. A este gobierno, lo único que le interesa es balancear el presupuesto, pero eso no es suficiente para que el país funcione, ni remotamente."

ASUMIRIA ADRIANA PUIGGROS

muy anunciado

ma del sistema científico propuesto por Caputo. Ese fue el detonante del conflicto que derivó en una solicitada con más de tres mil firmas en procura de la renuncia del ex canciller.

La idea de redefinir la carrera de investigador científico, eliminando las categorías, reformular el Conicet y suprimir la carrera de técnico provocó la inefable unidad de progresistas y conservadores en contra del funcionario. Desde Diputados se empezó a promover entonces un debate para apaciguar el huracán. La presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara baja, la frepasista Adriana Puiggrós, y el nuevo titular del Conicet, Andrés Carrasco, empezaron a recibir a todos los sectores del mundillo científico para avanzar en un proyecto de ley marco.

A fin del año pasado se aprobó en comisión el proyecto y se espera que en las primeras sesiones del año Diputados lo apruebe. El incremento de la inversión del Estado a razón de un 20 por ciento anual para llegar en el 2005 a un 1 por ciento del Producto Bruto Interno (actualmente ronda 0,40 por ciento) y el impulso a otras fuentes de financiamiento (provincial, privada y crédito externo) es la propuesta de recursos. También se pretende armar un Registro Nacional de Investigadores e Investigaciones y que cada año con la Ley de Presupuesto se apruebe el Plan de Ciencia y Tecnología. De lograrse la sanción, Puiggrós se tendría que enfrentar con la tarea de poner en práctica la reestructuración que discutieron en los papeles, incluyendo cambios en la estructura de los organismos del área.

A catorce meses de haber decidido "jerarquizar" el área transfiriéndola de Educación a Presidencia, el retorno al punto de partida muestra la inexistencia de una política científica clara en manos de la Alianza. Desde el Frepaso se aseguraron de que el área siga bajo su poder: el titular del bloque aliancista, Darío Alessandro, Puiggrós y su par Irma Parentella estuvieron reunidos hace diez días con Juri y el viceministro Andrés Delich para conversar el tema. Los hombres del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, que en su momento respaldaron al canciller, se desentendían de su suerte: "El tiene su margen de decisión, no es del Frente Grande, es del socialismo popular", repetían y se lamentaban de que haya perdido la interna en el área informática con los "Aíto's boys". La alusión apunta al hijo del Presidente, Fernando "Aíto" de la Rúa, quien desde el portal Educ.ar parece monitorear ese polo de inversión.

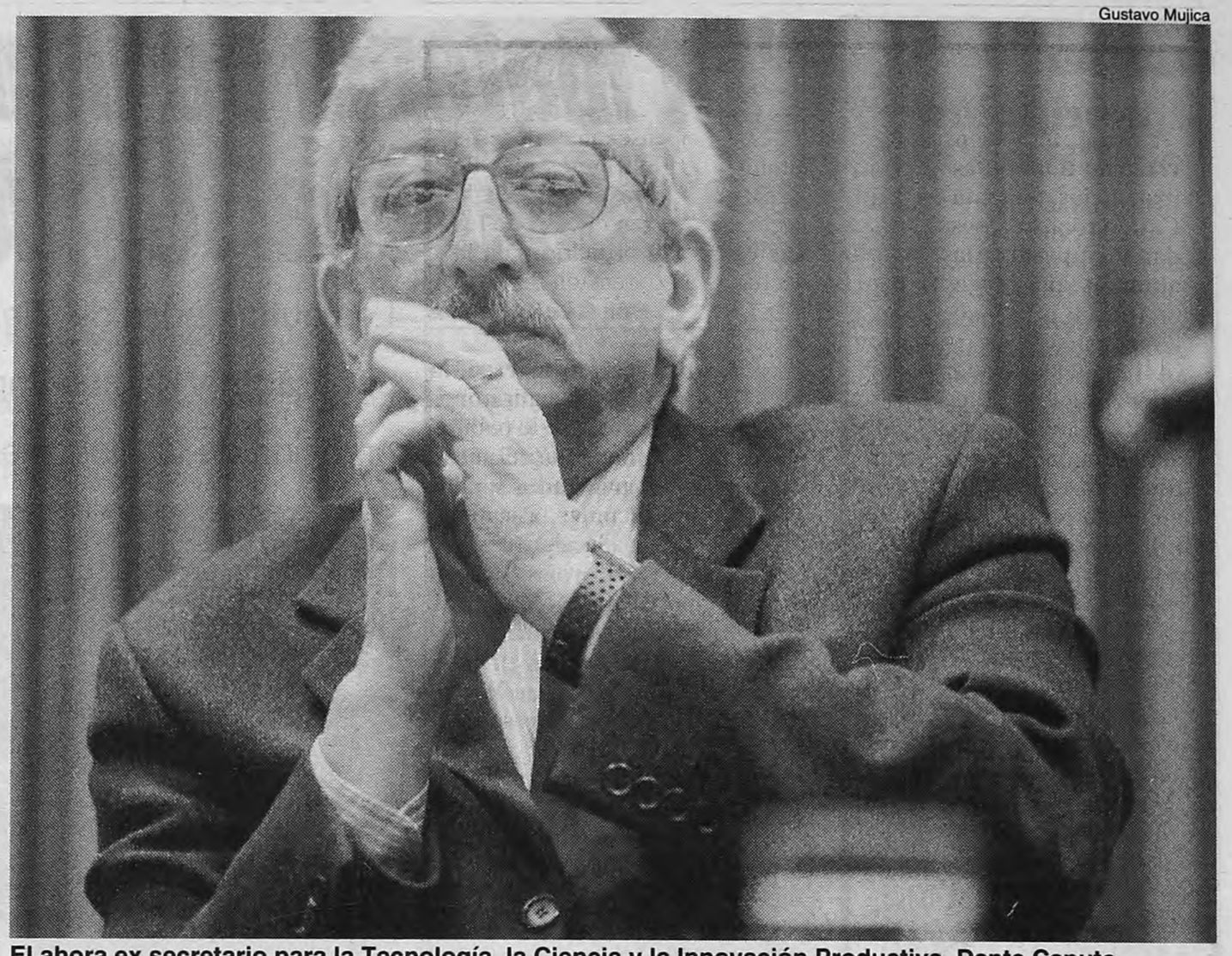
Colombo: ***El jefe de gabinete dijo que Caputo había presentado la renuncia en noviembre. Pasaron tres meses y todavía no anunciaron el pase a Educación.***

Fracaso absoluto

◆Luis Quesada Allué, investigador.

"La situación de Caputo era insostenible. No fue capaz de llevar a cabo ni su propio proyecto, que fue sólo un esbozo. Ni siquiera hubo nada significativo en el tema de la revolución de las comunicaciones. No hubo nada digno de mención. Ha sido un fracaso absoluto. El mantenimiento de Caputo fue artificial. El Gobierno no sabía cómo sacárselo de encima. Se ha perdido un año en mitad de una revolución tecnológica realmente monstruosa. La diputada Puigróss no es la más indicada para la Secretaría: si bien se interesó por el tema, de allí a conocer bien el área es otro asunto. Ciencia y Técnica va a volver al esquema menemista, dentro de la órbita de Educación. Así se la someterá a toda la burocracia del ministerio."

Gustavo Mujica



El ahora ex secretario para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Dante Caputo.

Evitó un portazo, pero criticó implícitamente al secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar.

PARA REVERTIR LA HISTORIA
DE LA CONTAMINACION RIBEREÑA
DE BUENOS AIRES

Aguas Argentinas

Plan de Saneamiento Integral para recuperar la Ribera de Buenos Aires

COLECTOR MARGEN IZQUIERDO RIACHUELO Y EMISARIO

MONTO DE INVERSION ESTIMADO: u$s 100.000.000

LLAMADO NACIONAL E INTERNACIONAL A PRECALIFICACION DE EMPRESAS

OBJETO: Precalificación de empresas interesadas en la construcción de un conducto de desagües de líquidos residuales de 13.100 m de longitud y 3,50 m de diámetro interior, con el correspondiente revestimiento y diversas obras complementarias. El conducto se extenderá desde la intersección de las avenidas Centenera y Roca en la Ciudad de Buenos Aires hasta el canal norte de acceso del Río de la Plata al Puerto de Buenos Aires, en su progresiva Km. 5,0.

METODO DE PRECALIFICACION: En base a la idoneidad técnica y económico financiera requerida a las empresas.

FECHA PREVISTA PARA LICITAR LAS OBRAS: Mayo de 2001.

INFORMES, CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGOS: En la Gerencia de Infraestructura, calle Reconquista N° 823, Piso 2°, de la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, del día 19 de Febrero de 2001 y hasta el día 9 de Marzo de 2001, en el horario de 10.00 a 15.00 horas.

VALOR PLIEGO DE PRECALIFICACION: $ 5.000.- (excepto para aquellas empresas que se hubieren presentado en el llamado precalificatorio efectuado en el año 1999, para las cuales no tendrá costo).

PRESENTACION DE EMPRESAS INTERESADAS: Hasta el 30 de Marzo de 2001, a las 15.00 horas, en la Gerencia de Infraestructura, en la dirección antes indicada.

La recuperación del medio ambiente necesita obras.
Construimos más en menos tiempo.

Aguas Argentinas

EL DATO

Inscripción en UBA XXI

Mañana abre la inscripción para el primer cuatrimestre del programa de Educación a Distancia de la UBA (UBA XXI) para los alumnos que quieran adelantar materias y no estén inscriptos en el CBC. Se puede cursar Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado, Introducción al Pensamiento Científico, Química, Economía y Psicología. La inscripción se realiza en Hidalgo 1067 (4958-5663), de 9.30 a 18. Cronograma: mañana los apellidos iniciados con A y B; el jueves, C; viernes, D, E y F; lunes 26, G; martes 27, H, I, J y K; miércoles 28, L; el 1° de marzo, M y N; viernes 2 de marzo, O, P y Q; lunes 5, R; martes 6, S; miércoles 7, T, U y V; y jueves 8, W, X, Y y Z. Hay que llevar DNI y una foto 4x4.

Examen para los mayores

La Universidad Nacional de General Sarmiento inscribe a mayores de 25 años sin formación media completa. Para poder ingresar en la universidad, deben rendir un examen de aptitudes y conocimientos. Los interesados se pueden inscribir hasta el sábado próximo en el campus ubicado sobre José León Suárez entre Gutiérrez y Verdi (Los Polvorines). Informes: Julio A. Roca 850 (San Miguel), de 10 a 17, 4469-7684.

Maestría en Flacso

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) abrió la inscripción para cursar la maestría en Diseño y Gestión de Políticas y Programas Sociales. El posgrado, que está dirigido a funcionarios y académicos, tiene una duración de dos años. Informes: Ayacucho 551, de 9.30 a 20, 4375-2435, polsoc@flacso.org.ar o www.flacso.org.ar.

EL NUMERO

1064

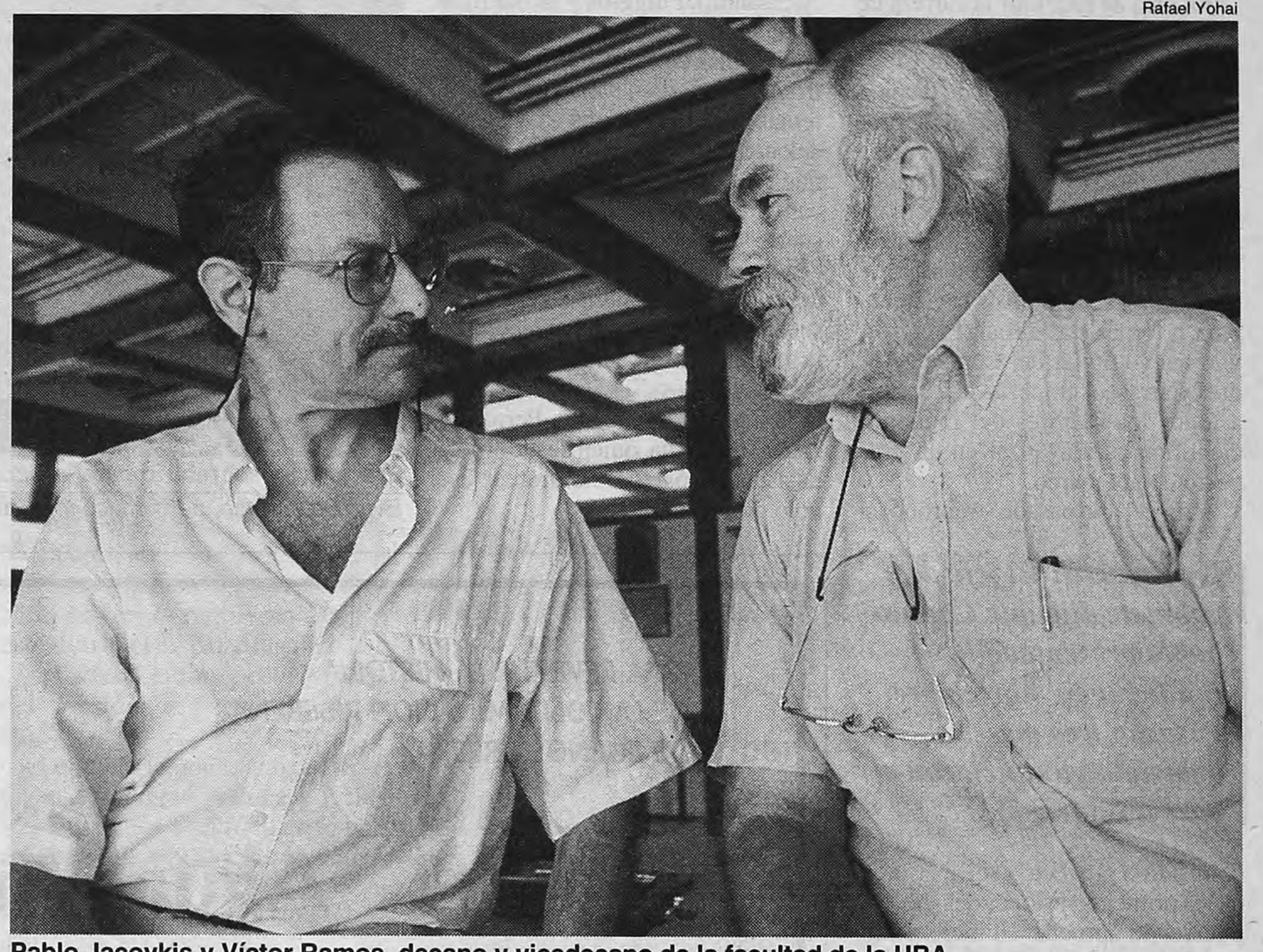
Es la cantidad de docentes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) que se inscribieron para concursar cargos de auxiliares para materias de Historia y Economía de las cinco carreras que se dictan en esa unidad académica.

"En materia de ingreso, la UBA es neoliberal, sigue al mercado"

Por Cecilia Sosa

Las autoridades de Ciencias Exactas anunciaron, en una entrevista con **Página/12**, que impulsarán un sistema de ingreso planificado y la creación de un polo científico tecnológico en Ciudad Universitaria.

Rafael Yohai



Pablo Jacovkis y Víctor Ramos, decano y vicedecano de la facultad de la UBA.

"Ciencias Exactas necesita más alumnos. Tenemos 4500 y deberíamos duplicarlos", aseguró Jacovkis.

"En materia de ingreso, la UBA hace neoliberalismo: sigue directamente las leyes del mercado, que son los estudiantes, sin pensar qué graduados son los que necesita el país", cuestionó Pablo Jacovkis, decano de Ciencias Exactas y Naturales. En una entrevista con *Página/12*, Jacovkis, junto con el vicedecano Víctor Ramos, anticipó dos proyectos que impulsará Exactas. Por un lado, un sistema de ingreso diferencial por facultades. Y, por otro, la transformación de la Ciudad Universitaria en un "polo científico-tecnológico", mediante el traslado de la Facultad de Ingeniería (ver aparte). También dijo que la facultad buscará duplicar sus 4500 alumnos y criticó al Rectorado por haber "renunciado a la planificación".

–¿Por qué quiere modificar el sistema de ingreso?

–Es urgente dar algún tipo de respuesta al ingreso irrestricto que no sea el statu quo actual. En la UBA siempre se asocia al CBC con el ingreso irrestricto y no es lo mismo. El problema es que no se puede hacer simultáneamente un curso de nivelación y un primer año. Y el CBC no hace ni una cosa ni la otra. Hay carreras donde parece muy difícil que pueda entrar una cantidad demasiado grande de alumnos, como Medicina y otras carreras, como las que dicta Exactas, en las que se necesitan más alumnos.

–¿Está planteando un sistema de ingreso diferencial por facultades?

–Lo que digo es que es necesario planificar. El CBC puede quedarse o no. No es mejor ni peor que el resto de la UBA. El problema es que, en materia de ingreso, la UBA hace neoliberalismo: se siguen directamente las leyes del mercado, que son los estudiantes. Si hay 2500 chicos que quieren hacer una carrera, no importa que el mercado esté saturado, lo único que hacemos es salir a buscar docentes. En la universidad nos creemos progresistas, pero hemos renunciado a la planificación. ¿O es que también, entre tantas otras cosas, se la hemos cedido a la derecha?

–¿Qué cambios requiere Exactas?

–Exactas necesita más alumnos. Tenemos 4500 y deberíamos duplicarlos. La mayor parte de la comunidad de esta facultad quiere un sistema de ingreso parecido al que había en aquella época gloriosa del '58 al '66. Un curso de ingreso paralelo al 5° año de la escuela, que duraba ocho meses y funcionaba como estímulo para desarrollar vocaciones futuras.

–Exactas quiere formar más alumnos, pero los investigadores tienen que emigrar porque no pueden trabajar en el país.

–Es un problema grave y de difícil solución. La facultad está saturada para la salida académica. Pasa en muchas universidades del mundo. Pero, además de científicos, aquí se forman muy buenos profesionales. En Computación, por ejemplo, muchos estudiantes no llegan a recibirse porque consiguen trabajo antes, con muy buenos sueldos. Y todavía hay menos alumnos en Ciencias de la Atmósfera y Oceanografía. No puede ser que, con el litoral marítimo que tenemos, no formemos oceanógrafos. El medio ambiente va a ser uno de los problemas del siglo XXI.

> **Renuncia:** ***"En la UBA nos creemos progresistas, pero hemos renunciado a la planificación. ¿O es que también se la hemos cedido a la derecha?"***

–¿Qué pasaría en facultades como Medicina y Sociales con un ingreso planificado?

–Cualquier cambio despierta conflictos. Pero si hacemos la política del avestruz y nos negamos a plantear las cosas de frente, las van a plantear otros. Soy partidario de la universidad gratuita, de la idea jacobina de que la educación es un instrumento democratizador y de ascenso social. Pero, si la universidad no restringe en algunas facultades el ingreso y empieza a bajar su nivel de exigencia, los únicos que podrán tener buena educación serán los alumnos de algunas universidades privadas. Se estaría dejando la excelencia en manos de una élite.

–¿La coexistencia de diversos modos de ingreso no tendería a desmembrar a la UBA?

–No creo. Actualmente la UBA funciona como una confederación de facultades antes que como una unidad. La otra variante es que el CBC sea realmente un ciclo básico común, que haya materias generales y, recién después, los alumnos se inscriban en la carrera. Hoy, los alumnos tienen la ilusión de pertenecer a una facultad que nunca pisaron.

–¿La planificación debería partir del Rectorado?

–Por supuesto, y con la colaboración de cada facultad. La UBA tendría que, desde el colegio secundario, dar mayor orientación y fomentar ciertas carreras, avisando de la saturación laboral de otras.

–¿Para poder planificar no hacen falta más recursos?

–No necesariamente. En muchos casos, las medidas más positivas desde el punto de vista académico también lo son desde lo presupuestario. Un ejemplo claro es la departamentalización. Además de ser mucho más moderna y progresista que la organización por cátedras, es más barata.

–Este año termina el mandato de Oscar Shuberoff. ¿Usted va a ser candidato a rector?

–No.

Polo en la ciudad

Las autoridades de Ciencias Exactas pretenden desarrollar un polo científico en Ciudad Universitaria, donde también funciona Arquitectura. "Aquí están los cimientos para un Pabellón 4. Traer a la Facultad de Ingeniería sería casi volver al origen. En sus comienzos, en una sede en la calle Perú, se formaban ingenieros, arquitectos y científicos a la vez. Recién en el '40 se separó Arquitectura y, en el '50, Ingeniería. Además, significaría un beneficio enorme que Ingeniería, como facultad de la tecnología dura, se uniera a nosotros. Haría mucho más fácil la departamentalización y permitiría crear un polo de ciencias y tecnologías duras", se entusiasmó el decano Jacovkis. Y concluyó: "A los decanos de Arquitectura e Ingeniería les parece muy bien. Incluso el rector lo considera factible. Pero falta voluntad política".

Para el tiempo libre... (si queda)

Radio. Mañana, a las 21, se dará una charla gratuita para los interesados en cursar la carrera de Técnico Superior en Producción y Creatividad Radiofónica que dicta ETER. Informes: Acevedo 262, 4857-5701/2.
Drama. Hoy, a las 19, habrá una clase práctica sobre "¿Qué es el psicodrama?", dirigida a profesionales. Informes: 4862-7867. Gratis.
Políticas. Está abierta la inscripción para la maestría en Políticas Públicas y Gerenciamiento del Desarrollo, en la UNSAM. El martes 27, a las 19, habrá una reunión informativa. En Paraná 145, 4374-8389.
Foto. Está abierta la inscripción para la Escuela de Fotoperiodismo de TEA. Informes: Perú 1472, 4361-3149, de 12 a 20.
Docentes. Editorial Sudamericana convoca a docentes a participar de encuentros con escritores. En México 524. Informes: 4300-5400.
Señas. La Dirección de Capacitación Continua de la UBA dará en marzo un curso de formación en lengua de señas argentina. El lunes 26, a las 19, habrá una charla gratuita en el Rojas, Corrientes 2038.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
Facultad de Ciencias Sociales

Materia optativa:
Cultura para la Paz y Derechos Humanos
A cargo de ***Adolfo Pérez Esquivel****, Premio Nobel de la Paz*

Equipo docente: *Stella Calloni, Gabriela Cauduro, Beverly Keene, Horacio Ravenna, Jorge Sergio, María Sonderéguer.*

Primer cuatrimestre de 2001
Inscripción: 21, 22 y 23 de febrero
Marcelo T. de Alvear 2230 (1122), Buenos Aires

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro ...a 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción ...nistración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas ...).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CUATRO POLICIAS SE PUSIERON A DISPOSICION DE LA JUSTICIA

Clamando inocencia ante el fiscal

Buscando un golpe de efecto, los policías cuyos nombres fueron entregados a la Justicia por el propio Verón se presentaron en la Fiscalía. Investigan quién protegió al "Gallo" tras su fuga.

Por Horacio Cecchi
Desde Mar del Plata

Cuatro de los cinco policías cuyos nombres aparecieron vinculados con el crimen de Natalia en una lista se presentaron ayer ante el fiscal Marcos Pagella en dos ocasiones durante la mañana. La primera, para interiorizarse del modo en que sus nombres se hicieron públicos. La segunda, presentando un escrito en el que se ponían a disposición de la Justicia. Lo hicieron con retraso: hace casi una semana que sus nombres llegaron a manos del fiscal, proporcionados por el mismo ministro de Seguridad, Ramón Verón. Curiosamente, al mismo tiempo que los policías miramarenses aparecían por Mar del Plata, una comitiva conformada por el fiscal general adjunto, Juan Manuel Petiggiani; el jefe de la DDI marplatense, Miguel Presa; su segundo, y un grupo de la Guardia de Infantería, visitaba Miramar "por diligencias", según deslizaron. Versiones locales señalan que investigaban datos del dueño de la casaquinta donde se ocultó el "Gallo". Por la Fiscalía también pasó Gustavo Melmann para presentar los nombres de los mismos cuatro policías que se habían puesto a disposición de la Justicia.

La visita fue sorpresiva. Por el primer piso de los tribunales marplatenses, donde se encuentra la Fiscalía 1, a cargo de Pagella, cuatro de los cinco policías más renombrados en las calles de Miramar se aparecieron de improviso y a 45 kilómetros de su hábitat natural. Los cuatro uniformados, y un quinto, fueron acusados la semana pasada por el padre de Natalia, según él a raíz de una denuncia telefónica recibida en el búnker montado en el centro de Miramar después de que desapareciera su hija. Entre los cuatro solícitos, dos fueron señalados por Gustavo Fernández, el "Gallo", como autores del crimen de Natalia. En primera instancia, los policías quisieron saber cómo es que sus nombres tomaron estado público.

Casualidad: ***La presentación de los policías fue a la mañana. Quizás la casualidad hizo que se adelantaran a Melmann, que llevaba pruebas en su contra.***

Después de plantear su queja, los cuatro entregaron al fiscal un escrito en el que se ponían a entera disposición de la Justicia. La entera disposición tuvo lugar casi una semana después de que **Página/12** anticipó sus nombres, señalados en una lista que Gustavo Melmann presentó a Verón y que éste, a su vez, entregó a la Justicia.

La presentación tuvo lugar durante la mañana de ayer. Quizás la casualidad hizo que se adelantaran por minutos al padre de Natalia, quien se había dispuesto presentar esos mismos nombres, también para ponerlos a disposición de la Justicia, pero con otras intenciones.

Otra casualidad en la causa hizo que mientras los uniformados y Melmann se cruzaban en Mar del Plata, el fiscal general adjunto, Juan Manuel Petiggiani; el titular de la DDI marplatense, Miguel Presa; y su segundo, viajaron a Miramar para realizar "simples diligencias", según deslizó uno de ellos. Las diligencias las cumplieron escoltados por dos móviles repletos de guardias de Infantería. Fuentes miramarenses dejaron entrever que el grupo de diligentes buscaba información de la casaquinta donde se encontraba el gallinero en que atraparon al "Gallo".

De acuerdo con fuentes judiciales, por el momento los testimonios recibidos por la DDI no aportan datos contra los uniformados. "En la Fiscalía esperan la filmación del lugar donde Fernández declaró que fue secuestrado, fotos de la camioneta policial, y obtener testimonios en las viviendas vecinas". Después de que el resultado de la autopsia no registrara signos de violación, Pagella solicitó pruebas sobre los tejidos.

Por el momento, el caso aparece más confuso que cuando fue hallado el cuerpo de Natalia. "La autopsia dio que no hubo violación –dijo a este diario Wenceslao Méndez, defensor del "Gallo"–. Jorge Tonelli, una autoridad en la materia, estaba presente como perito de parte de la familia Melmann y él sostuvo que no hubo violación." Méndez y su colega Martín Ferri basan su estrategia en incriminar al menos a dos policías de la comisaría de Miramar, señalados por su defendido. Estos son los puntos salientes:

Escondite: ***Versiones locales indicaban que la comitiva encabezada por el fiscal general buscaba datos del dueño de la casaquinta donde se escondió el "Gallo".***

◆ La única prueba para acusar a Gallo son dos testigos –Maxi, ex novio de Natalia, y su novia–, que lo vieron caminando detrás de la víctima, pero que no los vieron entrar al vivero.

◆ No es un patrullero sino una camioneta de la comisaría la que Maxi vio acercársele a Natalia.

Por fuentes judiciales, este diario pudo enterarse de que Maxi, citado como testigo, puso una abogada para representarlo y que pidió medidas de seguridad.

◆ Según Méndez, se desparrama la versión de que ya fue certificado que los policías no estaban de servicio, "pero el fiscal todavía no recibió el libro de guardia de la comisaría".

◆ "Es falso, como quieren instalar, que uno de los policías estaba en la localidad de Las Flores. Las Flores es un barrio de Miramar".

◆ "A Gallo no lo dejaron ir. El gordo de civil le gatilló dos veces, la bala no salió y él se escapó."

◆ Gallo pudo haberse negado al análisis del grupo sanguíneo y de ADN, pero lo aceptó.

◆ "El corte en la cara no es un rasguño, que tendría que dejar marcas de dos o más dedos y desgarrar la piel. Es un único tajo provocado por una jarra."

◆ "La jarra es de plástico pero duro, y estaba llena de cerveza."

◆ Hay tres testigos que afirman que la pelea donde el "Gallo" resultó cortado ocurrió, y que la seguridad de Amadeus tuvo que contenerlo para que no corriera detrás del contendiente.

◆ "Gallo ya conocía a los cuatro policías que ayer se pusieron a disposición de la justicia. Son los mismos cuatro que en el 97 lo detuvieron en un asalto", que terminó con su osamenta en Batán.

◆ "Gallo tiene antecedentes penales y es el hombre ideal para mandar al frente".

Gustavo Melmann, el padre de Natalia, fue a la Fiscalía a entregar pruebas para la pista policial.
Minutos antes, los propios policías le ganaron de mano, poniéndose a disposición del fiscal.

Amenazas a los Melmann

"Decile a tu yerno que cierre el culo si no quiere más muertos en la familia." La abuela de Natalia Melmann recibió esa amenaza susurrada ayer a la tarde en la calle. Antes de que pudiese reaccionar, el desconocido escapó corriendo. La de la abuela fue el final de una serie de amedrentamientos que recibieron durante el día y por teléfono otros dos testigos de la causa que investiga el crimen de la adolescente de Miramar.

Isabel Ruiz presentó la denuncia por la amenaza dirigida a Gustavo Melmann, el padre de Natalia. Fue él mismo quien informó sobre los otros casos ocurridos durante el día. "No están tomando las medidas necesarias para detener a la gente. Si hay sospechosos, si hay una lista –exhortó–, no sé cuál es la razón para que no haya detenidos."

La abuela de Natalia vive en Capital Federal. Este fin de semana visitó la ciudad donde mataron a su nieta. Su yerno, después de escuchar el mensaje dijo que no tenía miedo. "Tomaré resguardo para mis hijos, para que no tenga que enterrar a otro más".

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Informes: De 9.30 a 20 hs.

SAN ISIDRO y LANUS
- ABOGACIA
- ANALISTA DE SISTEMAS
- CONTADOR PUBLICO
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS

Y ASIGNATURAS DE OTRAS CARRERAS

Edison 3243 (y Panamericana) - Martínez
Hipólito Yrigoyen 4655 - Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

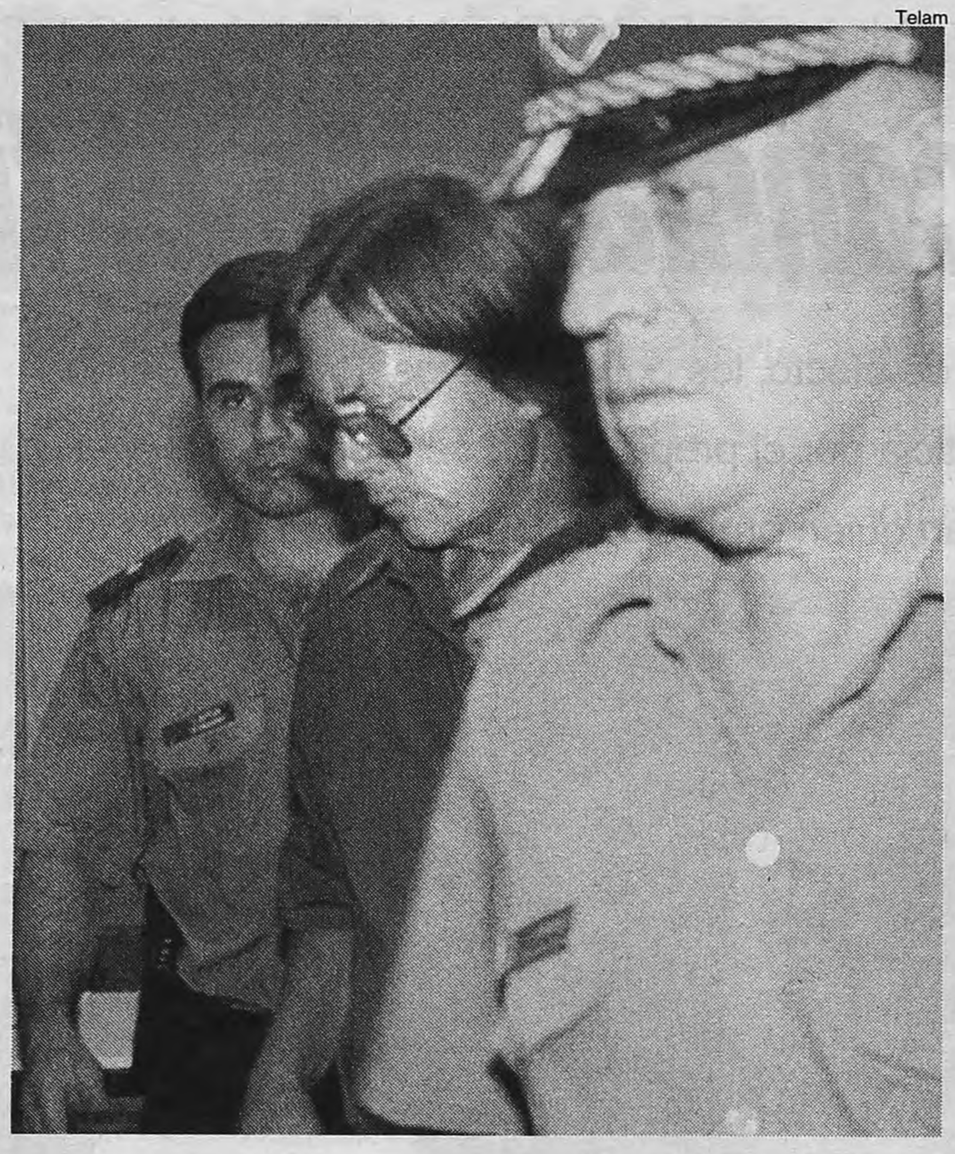
Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

W Vanzulli y Asoc.

Fraticelli pedirá su liberación, pero es poco probable que se la otorguen.

Fuentes de la causa creen que la pericia no lo eximiría de responsabilidad.

Telam



Los abogados del ex juez de Rufino pretenden pedir su libertad a partir de las pericias que adjudicarían la muerte de su hija Natalia a la sobredosis de un medicamento que estaba contraindicado.

Fraticelli espera zafar con las nuevas pericias

Por Carlos Rodríguez

"Si los peritos de la Corte Suprema confirman que Natalia (Fraticelli) no fue estrangulada, nosotros vamos a pedir la inmediata libertad del doctor (Carlos) Fraticelli", anticipó a *Página/12* Carlos Edwards, uno de los defensores del ex juez de Rufino, detenido junto con su esposa, Graciela Dieser, por ser coautores del crimen de la hija menor del matrimonio. El abogado hizo la lectura más optimista de la versión según la cual el Cuerpo Médico de la Corte determinó que Natalia murió "por una ingesta de amitriptilina (Uxen Retard)", medicamento contraindicado para personas que, como Natalia, sufren convulsiones provocadas por disritmia cerebral congénita, enfermedad que padecía la joven y por la que debía recibir asistencia permanente. De todos modos, la pericia de los forenses porteños "no sería suficiente como para eximir de responsabilidad a los imputados", estimó una fuente allegada a la causa.

"Que haya muerto intoxicada y no estrangulada no significa que se haya suicidado, y por lo tanto sigue sin ser eximida la responsabilidad de los padres, que eran los encargados de suministrarle la medicación", explicó la fuente consultada. Es otra la visión que tiene Edwards acerca de la novedad: "Lo que está diciendo la pericia es que no hubo ninguna acción delictiva violenta por parte de los padres de Natalia, de manera que si se cae la imputación de estrangulamiento, se cae la resolución que dictó la prisión preventiva".

La nueva pericia realizada por los forenses de la Corte no hace más que retrotraer la causa a fojas 1, ya que confirmaría la primera versión de los hechos, certificada por el primer perito que tomó contacto con el cuerpo, el médico policial Ulises Cardozo. "Cuando hay estrangulamiento, hay elementos inalterables en el cuerpo, como los ojos salientes y marcas muy originales de los dedos en el cuello. Esto no existía al momento de hacer los informes, lo que permite deducir que Natalia no murió estrangulada", aseguró Cardozo en un informe elevado a comienzos de año.

"Natalia no fue estrangulada porque nunca se encontraron signos que lo indicaran, como ser equimosis o sionosis, huellas muy evidentes que tendrían que haberse notado en una persona de piel tan blanca", fue la reflexión de Edwards. Lo que parece no encajar, de acuerdo con la interpretación de los hechos que hace el juez Carlos Risso es que Natalia se haya quitado la vida.

Era una chica con una disfunción cerebral moderada que vivía feliz, sin motivos aparentes para ni siquiera pensar en suicidarse, y que nunca manipulaba los medicamentos que tomaba, tarea que estaba a cargo, generalmente, de su madre. ¿Natalia sabía que podía matarla la ingestión de Uxen Retard, el remedio que tomaba su abuela y que nunca estaba al alcance de su mano?

Los defensores de los acusados –se supone que adoptarán la misma postura los abogados de Dieser– intentarán desacreditar la pericia del forense rosarino Luis Petinari, quien introdujo la hipótesis del estrangulamiento. En un primer informe suyo, Petinari consignó la rotura del hueso hioides (signo clásico de estrangulamiento), pero luego aclaró que se había roto durante la autopsia.

EN LAS MANOS DE MARIANO PE

Una pieza nue

Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón

Un estudio de la Asesoría Pericial de la Corte Bonaerense –difundido ayer por la Procuración– determinó que no hay rastros de fulminante en las manos de Mariano Perel, por lo que se afirma fuertemente la hipótesis de la presencia de una tercera persona en la cabaña, un *killer* que apretó el gatillo dos veces, una en la nuca del financista y la otra en la nuca de su esposa. De todas maneras, es indudable que Mariano Perel fue parte de la trama ya que hay numerosas pruebas de que él escribió el mensaje final encontrado cerca de los cuerpos. Existe una posibilidad, aunque muchísimo menor, de que alguien se haya metido en la computadora de Perel dos veces sin que éste lo notara, que haya redactado el mensaje, que luego lo haya cambiado, después impreso en Antfactory –donde trabajaba Perel–, y finalmente la haya entregado al asesino profesional para que ejecutara al matrimonio. Esto habla de tres hipótesis vigentes, todas extrañas: la primera es que Perel contrató a un *killer* para que lo matara a él y a su esposa; la segunda es que alguien de Antfactory fue quien se metió en la computadora y después hizo matar al matrimonio con la pistola del propio Perel y, por último, sigue en pie –aunque con menos fuerza– la variante de que el propio financista le haya pegado un tiro en la nuca a su mujer y después se suicidó, también con un tiro en la nuca. Peritos del máximo nivel sostienen que la prueba de las manos no es terminante.

El estudio de la Asesoría fue hecho de la siguiente manera:

◆ Un laboratorista tomó en sus manos la Walther calibre 7.65 propiedad de Perel. Disparó dos veces y después se hizo un análisis de la mano del laboratorista para saber si la pistola deja rastros de pólvora o fulminante.

◆ Según la Procuración, se verificó que sí, que dejó rastros.

◆ Después se tomaron las muestras de las manos de Perel y mediante un espectógrafo de masas, a través del bombardeo de electrones sobre la superficie a analizar, se determinó que no hay rastros de pólvora ni de antimonio, que es el químico que mejor se detecta.

Esto indica, con un cierto grado de controversia, que Perel no disparó y, por lo tanto, hubo alguien más en la escena de las muertes aquel domingo por la madrugada. La hipótesis que trazan los investigadores es que dos asesinos profesionales ingresaron a la cabaña, amenazaron con armas a la pareja, la obligaron a ponerse un pañuelo con éter en la boca y la nariz, con lo que el matrimonio se durmió y después el *killer* les pegó un tiro en la nuca a cada uno.

El grave problema que tiene la hipótesis oficial es que no puede explicar cómo hay tantos elementos que indican que fue Perel el que escribió el mensaje final en su computadora, aquel que decía, en inglés, "Soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar el rescate de Antfactory del Citigroup".

Las pruebas son las siguientes:

◆ El mensaje se empezó a escribir en la computadora de Mariano Perel el jueves 1° de febrero, dos días antes de la muerte.

◆ El primer esbozo lo hizo a las 10 de la mañana.

◆ Utilizó la palabra gringo, que Perel solía usar. Además escribió el mensaje en inglés, idioma en el que el financista escribía todas sus notas.

◆ Volvió a corregir algunas palabras a las 17.30. A esa hora también cambió el tipo de letra, algo habitual en Perel.

◆ A las 17.30 lo imprimió usando una impresora ubicada en la empresa en la que trabajaba Perel, Antfactory.

Peritos de la Corte Bonaerense determinaron que no existen restos de pólvora o antimonio en la manos de Perel, por lo que se afirma la hipótesis de que fue otra persona la que disparó. Pero como fue Perel quien escribió el mensaje final, las nuevas pericias aún no terminan de encajar en el enigma.

De la Cruz vs. Skycop

El procurador Eduardo De la Cruz se enfrentó ayer con violencia con el titular de Skycop, Néstor Fernández Damián, quien encabezó la pericia informática realizada sobre la computadora de Perel. Por la mañana, Fernández Damián sostuvo que tiene pruebas que indican que el financista ideó la trama macabra de la cabaña 32 y que ello se refleja en los archivos borrados por Perel. El empresario dijo que dado que ésa no es la postura de la fiscalía –que sostiene la hipótesis del doble homicidio– fue apartado de la pericia. De la Cruz respondió furioso: "Skycop debe entregar dentro de los próximos 60 minutos toda la información que tiene". Sin embargo, a última hora Fernández Damián aseguró que los discos rígidos y toda la información original está en poder de la fiscalía, "el problema es que no saben leerla ni se han preocupado en trabajar el disco rígido como corresponde". Skycop detectó que la impresión del mensaje final fue hecho en una impresora de Antfactory y que, además, hay otros mensajes mortuorios escritos por Perel. Los investigadores acusan a Skycop de trabajar para la Bonaerense que quiere que el caso se resuelva con la hipótesis del suicidio.

RECONOCIERON A UN RECIEN NACIDO

Los bebés cambiados

Para Claudia Fernández y Orlando Alarcón ayer terminó la pesadilla: tras quince días de angustia pudieron recuperar el cuerpito de su bebé, que había muerto el 4 de febrero último. Fernández había denunciado la semana pasada a las autoridades del Hospital Enrique F. Erill, de Escobar, porque en vez del cuerpo de su hijo le habían querido entregar el de una nena.

Ayer, poco después de las 14, el fiscal Juan José Maraggi ordenó exhumar una tumba en el cementerio de Flores: allí, donde una familia creía haber sepultado a su beba, fallecida durante un accidente de auto, encontraron los peritos al bebé de Claudia.

El camino de Maraggi para dar con el hijo de Fernández y Alarcón comenzó en una tumba del cementerio de Escobar. En esa tumba debía estar Cristian, el bebé de los Caballero. En su lugar, los peritos exhumaron una nena. A partir de las historias clínicas secuestradas el viernes durante el allanamiento al hospital de Escobar, los médicos determinaron que se trataba de la beba muerta en el accidente. El fiscal fue a Flores esperando encontrar lo que, finalmente, encontró: un varón.

El cuerpo fue llevado a la morgue de Campana, donde se corroboró que se trataba del bebé de Claudia. "Los médicos lo comprobaron a través de la historia clínica, y además estuvo presente el papá, que lo reconoció", contó Maraggi a **Página/12**. Y agregó: "Todavía falta determinar la identidad de la beba que le quisieron dar a Claudia".

EREL NO SE ENCONTRARON RASTROS DE FULMINANTE

va para el rompecabezas

◆ A esa hora, se comunicó con un ejecutivo de la compañía para pedirle algunas indicaciones porque tenía dificultades "para imprimir un archivo".

◆ A continuación borró ese documento y otros 600 megabytes de archivos y correos electrónicos.

◆ En la *notebook* hay archivos extraños denominados postmortem.doc, rip (descanse en paz).doc, queridahija.doc y queridohijo.doc. Todos estos archivos fueron grabados en un disco compacto, ya que la *laptop* Sony de Perel tenía una compactera que grababa. La existencia de esa compactera está en el acta firmada por todos los peritos que participaron en el estudio de la computadora. El CD con esos archivos no aparece, aunque tal vez la familia sepa algo.

Si alguien se hubiera metido en la *laptop* sin que Perel se diera cuenta, tendría que haberse metido a la mañana, después a la tarde, imprimirlo en la empresa y aun así no encaja la llamada hecha al ejecutivo de Antfactory pidiendo asistencia para imprimir. Si se considera que todo es una maniobra hecha por los peritos informáticos –hubo de tres distintos organismos–, también queda algo que no encaja: la empresa Skycop, que lideró la pericia informática, sostuvo que la impresora seguramente era una ubicada en Antfactory. Eso después se confirmó, sin que en ningún momento Skycop tuviera acceso a esa impresora.

En conclusión, todo indica que Perel escribió el mensaje final, además de otros mortuorios, y eso lo hace partícipe de la trama de la cabaña 32.

Así las cosas, las hipótesis que siguen rondando son tres:

◆ Aunque parezca increíble, Perel pudo haber escrito el mensaje y contrató un asesino profesional para que matara al matrimonio. Se trata de una hipótesis difícil de sostener, pero –tal como anticipó **Página/12**– fue sugerida por un familiar de íntimo contacto con el financista.

◆ Que alguien muy allegado a Perel se haya metido en su computadora, creó el mensaje, lo corrigió, imprimió y él mismo o un *killer* hizo el trabajo final. Las dudas sobre esta hipótesis ya han sido planteadas –todo indica que Perel redactó el mensaje–, pero no se puede descartar del todo. También **Página/12** fue el medio que aportó un dato llamativo al respecto: Perel y su esposa jamás tomaban vino, tal vez un vaso por año, y en la mesa del asado se encontró una botella de un tinto del máximo nivel. ¿Lo trajo el tercer hombre que obviamente debió ser de Antfactory y tan íntimo como para meterse en la computadora?

◆ Que Perel le haya pegado un tiro a su esposa y se haya matado. La pericia presentada ayer lo descartaría pero especialistas del máximo nivel de la Gendarmería le dijeron lo siguiente a este diario: "Es una locura científica afirmar que Perel no disparó. No es lo mismo una prueba de las manos de un laboratorista, hecha en un laboratorio, que la muestra que se tomó del cadáver, hace dos semanas y que, además, se tomó sin ningún recaudo, sin testigos y de la peor manera. Si la prueba hubiera dado que hay rastros de fulminante, entonces se habría podido decir, no con total seguridad, que Perel disparó. Pero si no aparecen los rastros, lo único que se puede decir es que no sabemos si disparó o no. La lógica era que, con la forma en la que la Policía Bonaerense levantó los cadáveres, no apareciera rastro de nada. Semejante prueba no resistiría ningún juicio oral".

Más allá de las polémicas, lo cierto es que la historia sigue sin encajar, pero la fiscalía debería liberar una orden de captura para uno o dos asesinos profesionales que no usaron su propia arma sino la de Perel, colocaron junto a los cuerpos un mensaje escrito por el financista y supuestamente simularon un suicidio con sendos tiros en la nuca.

Gentileza Ambito Financiero

El financista Mariano Perel murió en la cabaña de un apart-hotel en Cariló, junto a su esposa.

Las nuevas pericias refuerzan la idea de que en la escena de las muertes hubo una tercera persona.

Las pruebas del disco

Por R.K. y C.A.

Una fuente cercana a la investigación del crimen de Mariano Perel confirmó a este diario que en la fiscalía de Dolores se esperaban ayer pruebas salidas directamente de las oficinas de la empresa Antfactory. La más importante sería "un disco rígido externo" que Perel le prestó una semana antes de su muerte a uno de sus socios. En él se le habría traspapelado una carta que le enviaba a uno de los bancos en los que había trabajado. En ella, según las fuentes, extorsionaba a sus ex empleadores por un valor de 800 mil dólares, a cambio de no hablar sobre supuestas actividades de lavado de dinero de la entidad.

Uno de los socios de Perel en Antfactory, Julio Hardy –quien ya declaró en la causa por la muerte del financista– fue quien una semana antes de las muertes le pidió un disco rígido externo porque necesitaba vaciar en él el contenido de su computadora personal. Perel se lo prestó y se olvió en la memoria algunos documentos. Uno de ellos sería la carta de extorsión. La revelación habría llegado ayer a la fiscalía de Dolores, junto al *server* de Antfactory.

Ayer fue secuestrado de las oficinas de la empresa donde trabajaba Perel el servidor utilizado para trabajar con todas las computadoras de los directivos, incluso su laptop. A través de él los ejecutivos enviaban sus impresiones a alguna de las tres maquinas que tenían en red. Los investigadores creen que en el *server* quedó registrada la impresión de la frase final encontrada en Cariló, hecha el jueves a las 17.30, después de que el propio Perel consultó sobre cómo imprimir a Saúl Attie, uno de los directivos que estaba ese día en San Pablo.

DAMENO, SUBSECRETARIO DE LA POLICIA JUDICIAL

"Creemos que lo escribió él"

Por C. A.

En el día en que se divulgaron las pericias que indican que Perel no disparó el arma, Osvaldo Dameno, subsecretario de la Policía Judicial, dependiente de la Procuración General bonaerense, es cauto al hablar de un posible homicida. "Los testigos que hayan declarado van a hacerlo todas las veces que sea necesario", le dijo a *Página/12* en alusión a los directivos de Antfactory, la empresa donde trabajaba el financista. Sin embargo, admitió que creen que la famosa frase "soy un gringo asesinado por pagar el rescate de Antfactory" fue escrita por "el propio Perel".

–¿Cómo realizaron esta pericia?

–Se hizo con un espectrógrafo de masas que realiza la pericia con mayor detalle que lo que se llamaba dermotest. Es una versión moderna que bombardea con electrones la superficie a analizar y detecta hasta las partículas más pequeñas. El procedimiento fue disparar con la Walther 7,65 de Perel, para determinar qué rastros dejaba en la mano del tirador. Luego se hizo el análisis al que disparó. Se detectaron perfectamente los restos. Luego se hizo el mismo en las manos de las víctimas y dio negativo en las dos. Lo cual indica que ninguno disparó.

–Los peritos consultados sostienen que comparar esos dos tiros con una muestra que tiene dos semanas en condiciones no seguras es "ridículo".

–No se piense que la hicieron hoy. Esto viene desarrollándose hace días. Además, lo que me dice seguramente los médicos de la Corte también lo saben. No se van a jugar a decir esto si no es seguro.

–Hasta ahí, bien. Pero, ¿cómo encaja en la trama de un crimen la nota que escribió Perel en su computadora personal?

–Todavía hay que determinar si Perel tuvo control de la computadora, y si fue él quien llevó la nota y la computadora a Cariló.

–Ahora, si la perdió de vista, fue en su oficina y alguien de allí tuvo acceso a la máquina.

–Si es así, esa persona es cercana a Perel.

–¿Cuál es la situación de los directivos de Antfactory?

–Los testigos que hayan declarado van a hacerlo todas las veces que sea necesario. No existen elementos que hagan pensar aún que Antfactory tuvo motivos para mandarlo a matar.

–Existe la nota.

–Pero suponemos que la nota la escribió el propio Perel.

–¿Con qué objetivo?

–No tengo idea. De todas maneras, la nota, si bien es un indicio, no quiere decir que se haya suicidado porque no es evidencia material. El podría haber hecho diez notas como ésa. Nada hacía presumir en la vida de Perel que se quisiera suicidar.

–Pero Perel estaba quebrado, no tenía para pagar sus deudas.

–Aunque anduviera mal económicamente, eso no quiere decir que se mató. Es como decir que Bonavena se hubiera suicidado porque le pegó al matón de un burdel. Perel era un matón en las finanzas. Sabemos que su situación era mala, pero no como para que se matara.

–Si ése no es un motivo, ¿cuál fue el motivo para que lo mataran?

–Si es un doble homicidio, resta vincularlo con su propia actividad.

–O sea que, por el momento, el supuesto doble homicidio de Perel y la nota en inglés son ideas disociadas.

–Vamos a hablar con la fiscal y vamos a tratar de rebobinar todo para seguir buscando cómo fue la materialidad del hecho.

Los rastros del éter

Mariano Perel y Rosa Golodnitzky habrían sido asesinados por dos sicarios como mínimo. Esa es la idea que ayer divulgó el procurador general Eduardo de la Cruz, tras confirmarse ayer que el matrimonio tenía rastros de éter en los pulmones y en el cerebro. Tal como analizaron los expertos consultados por este diario el sábado, los jefes de la investigación consideran que fue imposible que una sola persona pudiera aplicarles con un pañuelo éter a sus víctimas. Las convulsiones que produce duran por lo menos seis minutos y la reacción por los ardores en las vías respiratorias es violenta. "Fue con un pañuelo y mientras los dormían alguien debió estar amenazándolos", fue la lectura de los pesquisas para explicar cómo es que los Perel fueron reducidos, dormidos mientras convulsionaban, y luego asesinados. Los peritos aseguran que cuando alguien inhala éter no hay manera de que no se resista y de que no queden marcas en la víctima. Así, después de analizada la prueba del éter, ahora para los investigadores los asesinos previeron todos esos inconvenientes.

Grosman iluminación
Paraguay 772 • B.AIRES • 4314-9239 / 4315-6564
e-mail: jgrosman@ciudad.com.ar
Asesoramiento profesional sin cargo: Arq. Grosman
Oficina - Comercio - Hogar - Country
Diseños especiales acordes a necesidades de obra

Página/12
en Brasil

Los reclusos fueron obligados a desnudarse y tirarse al piso tras el ingreso de la policía.

Con 15 muertos, terminó el peor motín de Brasil

Con la liberación de los últimos rehenes, se puso fin a la rebelión que mostró el enorme poder de las bandas en las cárceles brasileñas. Un especialista en violencia analiza el significado del mayor motín en la historia de ese país.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Después de 27 horas, los últimos rehenes fueron liberados ayer por la tarde en el penal de Carandirú. De ese modo, y con quince víctimas fatales, parecía concluida la mayor rebelión carcelaria jamás registrada en Brasil. De ella tomaron parte unos 15.000 reclusos quienes, en forma perfectamente coordinada el domingo al mediodía, ocuparon 24 presidios de todo el Estado y tomaron unas 10.000 personas entre familiares y carceleros. Muchos de los familiares permanecieron por propia voluntad para actuar como escudos ante un probable asalto de la tropa de choque. El gobierno admitió su "ineficacia" para prever los motines y anunció que comprará equipos para bloquear el uso de teléfonos celulares, ya que al parecer la rebelión se coordinó por teléfono.

La acción dejó 15 presos muertos, según lo informó el secretario de Seguridad paulista Marco Vinicio Petrelluzzi, aunque la cifra puede crecer luego de las requisas previstas para el día de hoy. Esa fue una de las condiciones impuestas por los reclusos temerosos de que una inspección nocturna deje campo libre a la vendetta policial. El funcionario, aun perplejo por la magnitud y la eficacia de la medida, no pudo informar si todas las muertes fueron por ajustes de cuentas entre los reclusos. Se sospecha que la policía también pudo matar en la represión.

Carandirú fue la última de las cárceles desalojadas con la entrada de unos 2000 policías, movilizados en carácter de emergencia. Obligaron a los presos a desnudarse y tenderse en el suelo boca abajo y con las manos en la nuca para identificarlos uno por uno e incautarles las armas retenidas. El gobierno paulista negó con énfasis haber aceptado las exigencias rebeldes que se resumían en la restitución al penal de Carandirú de los líderes Primer Comando de la Capital, organización que detenta, como quedó visto, el control de buena parte del sistema carcelario provincial.

"Aquí todos somos del Primer Comando de la Capital, somos 7000 presos unidos para exigir que nuestros hermanos sean devueltos a (la cárcel) Carandirú": por celular un vocero del Primer Comando resumía las exigencias de los 15.000 amotinados en 29 unidades de reclusión paulistas. Sus declaraciones fueron emitidas en el programa "Domingo Legal", el de mayor audiencia nacional, cinco horas después de iniciado el movimiento. Millones de brasileños siguieron boquiabiertos las exigencias de los sublevados mientras en pantalla, y en tiempo real, dos detenidos eran alcanzados por el fuego probablemente policial y caían muertos.

Desde algún pabellón su interlocutor subrayaba el carácter político de la medida. "Que vuelvan nuestros hermanos" insistía. Entre los "hermanos" del entrevistado se cuenta el jefe del Primer Comando, Idemir Ambrosio, "el Sombra", quien había advertido que si lo trasladaban habría represalia. Lo hizo el viernes y el domingo estallaba la mayor rebelión jamás registrada en Brasil. "Nunca creímos que serían capaces de algo así", reconoció el secretario de Administración Penitenciaria, Nagashi Furukawa, el domingo cuando el cuadro se había salido de control.

Esa misma noche el penalista Eduardo Greengalhg dudaba de la disciplina de la tropa de choque y temía que pudieran actuar por las suyas. "A la noche todos los gatos son pardos", dijo. Casi a medianoche, doña Celia, madre de un recluso, decía a **Página/12** que no se saldría de la puerta que marca el ingreso a la Casa de Detención, "hasta que no vea a mi hijo vivo".

El fantasma de la masacre de 1992 retuvo en ese lugar a otras 100 personas, casi todas mujeres. Frente a ellas, un cordón de la caballería policial. Una joven tomaba distancia para hacer una llamada desde su celular, obviamente al penal.

–¿Con quién hablaba? –preguntó este diario

–Con nadie...

–¿Sabe cuánto cuesta hacer entrar un celular?

–Unos 300 reales, dicen.

–¿Y qué otras cosas se pueden hacer entrar?

–Si se tiene algún carcelero, se pasa lo que uno quiera, dinero, drogas, lo que quiera.

ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA DEL SISTEMA CARCELARIO

"Sin antecedentes en el mundo"

Por D. P.
Desde San Pablo

Investigador del Núcleo de Estudios de Violencia de la Universidad de San Pablo y especialista en el sistema carcelario, Fernando Salle califica como "inédita y alarmante" la rebelión en cadena declarada el domingo. "Fue un episodio que marcará la historia criminal brasileña", dijo en diálogo con *Página/12* Salle, que definió los hechos como parte de "una acción que va contra el poder político en forma de desobediencia y desafío a la autoridad del Estado. Un movimiento de estas proporciones, con 29 unidades rebelándose casi al mismo tiempo, que involucró a más de 15 mil presos en la más importante provincia del Brasil, yo arriesgaría a decir que no tiene antecedentes en Brasil ni en el mundo."

–¿Qué caracteriza a esta la criminalidad?

–El escenario criminal brasileño se ha transformado y dado lugar a grupos sofisticados debido a la gran influencia del tráfico de drogas, los asaltos de bancos y el tráfico de armas. Tienen una mayor capacidad de organización, poder económico, capacidad de soborno y armas, que usan para garantizar la suerte de sus capos. Cada mes hay rescates de presos. En estos últimos meses fueron liberados cientos, no decenas, de detenidos de comisarías y presidios. Se ha vuelto algo natural que apenas si se ve en las páginas de información local.

–¿Cómo actuar frente estas organizaciones?

–En primer lugar se necesita un nuevo gerenciamiento carcelario, sin corrupción y con eficiencia. Uno de los mayores problemas es un cierto envolvimiento del personal carcelario que permite la entrada de drogas, armas, celulares.

–¿Es posible desactivar a grupos como el PCC?

–De momento es imposible terminar con la hegemonía de esos grupos. Ahora para acabar con el CPP, en particular, no veo en lo inmediato algo más indicado que el traslado al Anexo de Tabuate. Es un lugar extremo, un presidio donde las condiciones son severísimas, donde los presos quedan 23 horas por día dentro, sin salir. Es cierto que hay una cierta perversidad en esas condiciones, pero es como de momento puede retirarse a los gangsters para que ya no sometan al resto de la masa carcelaria a un tratamiento mucho peor que el impuesto por el Estado. Muchas veces los gangsters obligan a los "naranjas" ("perejiles") para que asuman crímenes no cometidos.

> **Poder:** *"Los delincuentes tienen una mayor capacidad de organización, poder económico, capacidad de soborno y armas, que usan para garantizar la suerte de sus capos".*

–¿Cómo obtiene el PCC el respaldo de los presos?

–Es muy delicado cuestionar la autoridad de un gangster del PCC, eso lleva riesgo de muerte o a represalias contra los familiares.

–¿Los 5000 familiares que permanecieron en Carandiru fueron forzados?

–Algunos sí, otros no. Si la orden fue dejar a las mujeres y niños como escudos, nadie desafiaría esa decisión, aunque en esta rebelión también hubo mujeres que permanecieron por propia voluntad, temiendo otra masacre como la del '92.

–¿Que cambió en Carandiru entre el '92 y la rebelión del domingo?

–La superpoblación carcelaria continúa siendo un factor gravísimo, perverso, en un estado que como San Pablo concentra el 40% de los presos brasileños. Hay presidios con condiciones de funcionamiento impecables, con programas de trabajo y reinserción del detenido, pero al mismo tiempo hay presidios que pueden parecer realmente campos de concentración. En Carandiru hay más de 11 mil presos, mientras la ONU recomienda que no superen los 500. Lo que cambió es que después de aquella masacre la sensibilidad de la opinión pública ha madurado mucho y ya no será tan fácil que se desate una accion así. Además el actual poder político no alentará una matanza como la del '92, con 111 muertos.

–Una matanza que continúa impune.

–Completamente impune. En ese aspecto todo sigue igual, porque no hay órganos de investigación y control interno en la policía.

–¿Es posible otra rebelión en cadena?

–El gran trabajo que debe hacer el Estado es desarticular todo este movimiento gangsteril. Mientras eso no ocurra lo más serio es creer que puede volver a suceder.

MAR DEL PLATA · VERANO 2001

Manantiales
ESPECTACULAR

"Super Promo FAMILIA"
con descuentos muy especiales (Plazas Limitadas)

Atractivos Programas "A Medida" que incluyen:

- Dpto vista al mar
- Carpa en playa privada
- Cochera Cubierta
- Piscina y solarium
- Recreación dirigida
- Desayuno Buffet

Programas Especiales: Alojamiento en las Cabañas y Dormis del Club de Mar.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

LOS CLIMATOLOGOS ANTICIPAN UN FUTURO NEGRO

Mejor invertir en paraguas

Por Pedro Lipcovich

El Panel de Cambio Climático presentó un duro pronóstico para el siglo en todo el planeta. En Buenos Aires habrá más y peores lluvias. En el noreste, inundaciones y desertificación en Cuyo.

Va a ser como mudarse a otro planeta; a un planeta peor. Los científicos del Panel Intergubernamental de Cambio Climático presentaron ayer sus pronósticos para todo el siglo, que incluyen la posibilidad de que se derrita el Artico, el riesgo de que centenares de millones de personas queden sin agua potable y, también, para la Ciudad de Buenos Aires, la multiplicación de lluvias como la de enero pasado. Los más afectados serán los países pobres porque difícilmente tengan la financiación necesaria para reconvertir los cultivos a la nueva realidad climática y solventar el costo de las inundaciones, los ciclones y los aludes que se anticipan. En la Argentina, además de las lluvias porteñas, se anuncian inundaciones en el noreste y desertificación en Cuyo y en el noroeste. Las perspectivas no serían tan catastróficas como las que se anuncian para Brasil o México, pero –previno un experto– "es imprescindible definir una política ambiental ante los próximos cambios".

El IPCC –que reúne a investigadores de 100 países y presentó en Ginebra su "Resumen para tomadores de decisión"– hace pronósticos de aquí al 2100: la temperatura global aumentará de 1,4 a 5,8 grados; el nivel medio del mar subirá de 0,9 a 88 centímetros. "Es innegable que la causa está en la actividad humana", asegura Osvaldo Canziani, presidente del Grupo II del IPCC. El 50 por ciento del aumento de temperatura se deberá al "efecto invernadero" (retención de calor en la atmósfera) producido por el dióxido de carbono que generan las industrias; el 17 por ciento viene del metano, procedente del intestino de los rumiantes criados por el hombre y de los cultivos de arroz; el resto viene de otros gases industriales, "incluso el pentasulfuro de flúor, más insidioso que el dióxido de carbono, usado para fines militares; no se sabe qué país está emitiéndolo", comentó Canziani.

Algunos efectos posibles, según el IPCC: derretimiento completo del casquete de hielo del Artico y del que cubre Groenlandia; carencia de agua potable para 500 millones de personas en la India, por disminución de los caudales de sus ríos a causa del derretimiento de los glaciares del Himalaya; expansión de los desiertos en Africa; aumento de las lluvias en Europa... y en la Ciudad de Buenos Aires.

Los más afectados van a ser, una vez más, los países pobres: los cambios climáticos, en cada región, obligarán a modificar los cultivos y hacer esto a tiempo va a requerir tecnología y financiación. La incertidumbre sobre el clima hará subir los seguros o eliminar coberturas; incrementará la frecuencia de las inundaciones, ciclones y aludes; ya en los últimos 50 años, las pérdidas por catástrofes climáticas subieron de 4000 a 40.000 millones de dólares. Y, claro, crecerán las enfermedades tropicales.

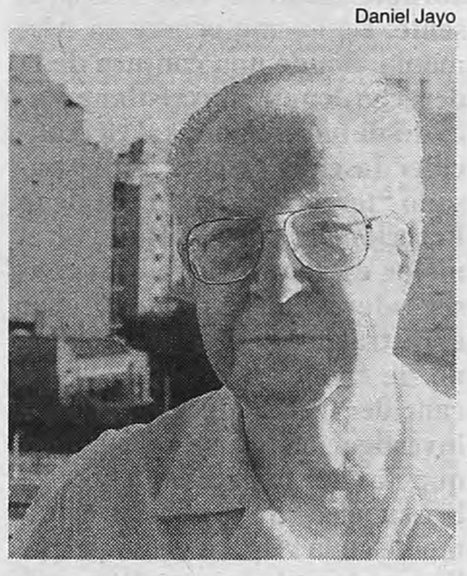
Las lluvias porteñas "se harán más intensas y frecuentes porque la corriente atmosférica de chorro (*jet stream*) del Hemisferio Sur, que gobierna la circulación en las capas aéreas bajas y circulaba a la altura del norte argentino, como consecuencia del calentamiento se corrió hacia el sur; esto incrementará los vientos húmedos del este y sudeste", explica Canziani. Y lloverá más, también, porque "al aumentar la temperatura del aire, sube la retención de humedad: por eso las lluvias en los trópicos son tan intensas".

DyN

Los especialistas dicen que en Buenos Aires se repetirán lluvias feroces como las de enero.

Osvaldo Canziani (abajo) explica que se perderán "centenares de kilómetros cuadrados de playa".

Daniel Jayo



También aumentarán las lluvias "en todo el noreste argentino y en las represas brasileñas del Paraná y el Iguazú, con riesgo de inundaciones", observó Canziani. Y las zonas áridas serán más áridas, por aumento de la evaporación: así sucederá en el noroeste argentino y en Cuyo, que además se verá afectado por la desaparición de los glaciares. Todos los glaciares de los Andes cesarán (lo cual traerá graves problemas en Perú, muchos de cuyos ríos proceden de esas formaciones de hielo), "salvo los de la Patagonia, que perdurarán hasta el siglo XXII", sostuvo el experto.

El aumento del nivel del mar "causará la pérdida de centenares de kilómetros cuadrados de playa, en Argentina y Uruguay" y, al dificultar el desagüe de los ríos bonaerenses, hará que duren más las inundaciones queserán causadas por las lluvias. Además, "la intrusión del mar en el Río de la Plata dificultará la provisión de agua dulce para consumo".

En contrapartida, "en la Patagonia aumentarán las lluvias, lo cual permitiría cultivar fruta e incluso ciertas variedades de trigo". La Argentina "no parece enfrentarse a una situación catastrófica como la que se prevé para Brasil o México, pero es imprescindible definir una política ambiental ante los próximos cambios climáticos", previno Canziani.

Entretanto, los países de la ONU todavía no firmaron el protocolo de Kioto sobre cambio climático, cuyo modesto objetivo es reducir la emisión de gases de efecto invernadero a un 5 por ciento menos que lo emitido en 1990 (Estados Unidos ya produce un 10 por ciento más). El dióxido de carbono tarda 400 años en desaparecer de la atmósfera.

Residuos patológicos

En la clínica de Alberto Cormillot un allanamiento determinó ayer la presencia de residuos patológicos. El operativo realizado por la División Delitos Ambientales de la Policía Federal halló en la Clínica de Nutrición y Salud jeringas y ceras entre los residuos. Los residuos considerados peligrosos por la Secretaría de Salud fueron secuestrados junto a la documentación que avala su procedencia. Los efectivos labraron actas de infracción y remitieron los elementos para su análisis al laboratorio de toxicología y química legal de la Policía Federal.

Muerto por la camioneta

Un hombre fue asesinado ayer por un delincuente que intentaba robarle su camioneta, en la localidad bonaerense de Carapachay. El hecho se produjo en el momento en que Oscar Raúl Perondo, de 52 años, fue interceptado por el asaltante cuando salía de su casa, ubicada en la calle White. Según informaron fuentes de la comisaría de Carapachay, Perondo se habría resistido al robo, por lo que el ladrón le disparó en el pecho dos veces. El delincuente escapó y aún no ha podido ser detenido.

Una cañita fatal

El carnaval en el pueblo pampeano de Toay tuvo un final amargo: ayer a la madrugada, una nena de 9 años murió al resultar gravemente herida en la espalda por una cañita voladora. El cohete había sido despedido por una maqueta gigante del rey Momo, que los vecinos estaban quemando como cierre del corso. Por el calor del fuego, la estructura cedió y el muñeco cayó al piso. Los fuegos artificiales que lo rellenaban se dispararon hacia las dos mil personas que rodeaban la carroza y uno de ellos alcanzó a la niña, que murió horas después en el hospital Lucio Molas.

Página/12 en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar

CON NUESTRA TARJETA INFORMATIZADA,
24 HORAS CONECTADOS CON USTED

El auto? Preparado.
Las reservas de hotel? confirmadas.
Las valijas? Listas.
La caña y el reel? En el portaequipaje.

La cobertura médica? CLINICIEN.

Con CLINICIEN usted se olvida de los problemas de cobertura médica en sus vacaciones. Aquí en la Argentina y en el resto del mundo. Sin restricciones, sin topes, sin cargos adicionales y con atención en las mejores clínicas y sanatorios a cargo de los más reconocidos profesionales de la salud.
Y por supuesto, una tarifa acorde a su presupuesto, para que sus vacaciones sean como usted espera. Con CLINICIEN, despreocúpese.

CLINICIEN Sistemas de Salud
4373-5050

Batlle ganó el primer round contra la izquierda

Luego de la derrota en la consulta popular, el Frente Amplio uruguayo se prepara para la próxima batalla contra la política de privatizaciones del presidente Batlle: la telefonía celular.

Por Pablo Rodríguez

La izquierda no llegó. La convocatoria del Frente Amplio y las dos centrales sindicales de Uruguay a una consulta popular para frenar la privatización de áreas controladas por el Estado fue menor a la necesitada. La Constitución uruguaya exige que estas consultas estén apoyadas con el voto de al menos el 25 por ciento (600 mil votos) del padrón electoral para habilitar a un referéndum sobre el tema a tratar, pero los resultados oficiales indican que sólo el 21 por ciento (500 mil votos) apoyó la iniciativa. De este modo, el proyecto del gobierno de Jorge Batlle de privatizar lo más posible en un país donde el Estado todavía existe puede seguir tranquilo. Ahora, la batalla de la izquierda se centrará en la privatización del 40 por ciento de la telefonía celular en manos estatales. "El gobierno no se puede dar el lujo de creer que gracias a este triunfo tiene el camino libre para privatizar todo", dijo a *Página/12* el senador socialista Reinaldo Gargano, del Frente Amplio.

A la hora de buscar las razones de la derrota, Gargano explicó que "no debemos adjudicar la responsabilidad al tiempo veraniego ni al aislamiento que sufrió la propuesta en los medios de comunicación. Nosotros ya sabemos que los medios son casi todos de la derecha y no tiene sentido seguir insistiendo con eso. No dimos la talla que podemos dar en Montevideo, nos faltó capacidad de movilización en los sectores más favorables a nuestra propuesta". Gargano también destacó que "era un tema complejo, difícil de trasladar a la gente. Las medidas están expuestas de manera muy retorcida".

Algo de eso hubo. Específicamente, se trataba de impugnar 13 de los 89 artículos de una mega Ley de Urgencia sancionada por el Congreso el año pasado. De estos 13 artículos, se destacan tres temas: el cambio de estatuto de la cooperativa láctea Conaprole, una de las principales empresas exportadoras del país; la posibilidad de que trenes privados puedan circular por la red nacional de ferrocarriles previo pago de un peaje, y la participación privada en el manejo de la terminal de contenedores de Montevideo.

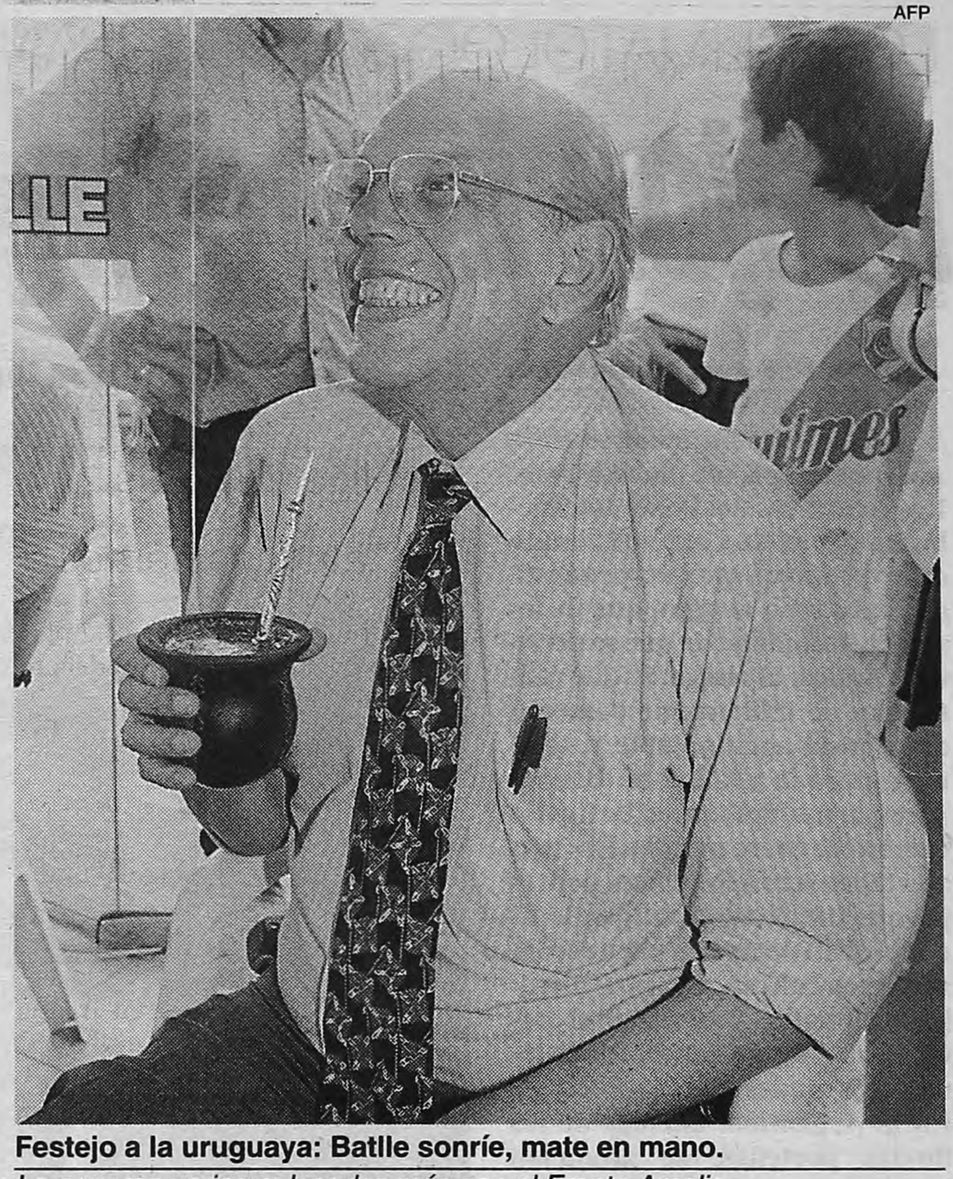
La coalición Encuentro Progresista-Frente Amplio liderará de aquí en más una segunda batalla, la de Ancel, telefonía celular del Estado. "Ahí tendremos la ventaja de que es un tema mucho más claro. Ancel da una ganancia anual de 200 millones de dólares. El propio Batlle reconoció que es la telefonía básica la que no da ganancias, y es justo la que no quiere privatizar. Está claro que la cuestión es vender, no mejorar la rentabilidad de las empresas del Estado", resumió Gargano.

Estas pequeñas pulseadas entre el gobierno y la izquierda tienen como trasfondo el debate general sobre la privatización de las empresas públicas. Este debate empezó a comienzos de los '90 y el Frente Amplio pronto demostró que estaba para dar una paliza: en 1992, el 72 por ciento de la población uruguaya rechazó en un referéndum una ley impulsada por el gobierno de Luis Alberto Lacalle para la privatización de casi todas las empresas del Estado. La ley era clara, y el mensaje también lo fue. Lacalle apenas pudo lograr que Pluna, la compañía aérea uruguaya, pasara a manos de la brasileña Varig.

Por otra parte, el Frente Amplio como fuerza no dejó de crecer en toda la década, y de hecho es actualmente la primera fuerza política del país, que no es gobierno simplemente por la unión de blancos y colorados, tradicionales rivales. El presidente Batlle, liberal confeso desde hace muchos años, y su equipo insistirán en la política de privatizaciones, pero chocarán con una izquierda –aun perdiendo en la consulta de ayer– y con una estima por el Estado que en Uruguay sigue siendo alta. Queda, entonces, la pregunta de si los rivales estarían dispuestos a buscar un acuerdo para evitar el desgaste de un estímulo–respuesta constante entre propuestas de leyes privatizadoras y plebiscitos para rechazarlas. "Nosotros rechazaremos siempre la privatización de las empresas públicas actuales. En todo caso, lo que sí se puede acordar es la búsqueda denuevos emprendimientos para nuevas esferas de actividad con participación privada, porque eso figura en la Constitución. Pero Ancap (petróleo), Antel (teléfonos), UTE (electricidad), Obras Sanitarias y los puertos son recursos estratégicos", resumió Gargano.

Autocrítica: ***"No dimos la talla que podemos dar. Nos faltó capacidad de movilización", dijo a este diario el senador del Frente Amplio, Reinaldo Gargano.***

AFP



Festejo a la uruguaya: Batlle sonríe, mate en mano.
Le esperan varias pulseadas más con el Frente Amplio.

LA INVESTIGACION POR PERJURIO AL VICE ALEMAN

Lo reprimido que retorna y castiga

Por Alfredo Grieco y Bavio

No sólo en la Argentina la década de 1970 es el patrón oro según el cual resulta casi inexorable medir el valor del presente. Lo mismo ocurre en Alemania, donde una conjura de la derecha demócrata cristiana ataca desde hace semanas al vicecanciller Joschka Fischer por su pasado "terrorista" en la era de la Fracción del Ejército Rojo. En el mejor escenario (bajo ojos conservadores), la caída de Fischer arrastraría consigo la del gobierno de coalición rosa–verde del canciller Gerhard Schroeder. La investigación formal del perjurio que Fischer habría cometido sobre su pretérito se abrió precisamente en la víspera del viaje que llevará hoy al vicecanciller –que es ministro de Relaciones Exteriores– a Washington para encontrarse con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

El principal aliado del verde Fischer ha sido –hasta ahora– el canciller socialdemócrata Schroeder, que ha respaldado firmemente al número dos del gobierno. Pero ayer sumó a un aliado extrapartidario, el juez Heinrich Gehrke, máxima autoridad judicial de Frankfurt, quien en una entrevista al *Financial Times Deutschland* declaró que la "investigación formal" abierta contra Fischer estaba políticamente motivada y era por completo informe e irregular. Al mismo tiempo, el diario conservador *Die Welt* llevó el asunto a un territorio nuevo al sugerir que Fischer pronto acabaría por resultar prescindible en la opinión del canciller Schroeder. El futuro de Fischer, que ahora depende de un pasado viejo de casi treinta años, está unido al de la Unión Europea, cuya forma por venir contribuyó a diseñar decisivamente en la pasada cumbre de Niza.

El mes pasado, Fischer prestó testimonio ante el juez Gehrke en el proceso abierto a Hans-Joachim Klein, un amigo de sus años de juventud. Klein había participado en una operación en 1975 durante la reunión de la OPEP en Viena, donde tres personas fueron muertas; fue condenado la semana pasada a nueve años por homicidio, tentativa de homicidio y toma de rehenes. Entre las preguntas que se le formularon a Fischer, una fue acerca de si alguna vez había dado refugio a un terrorista. El juez Gehrke dijo que la pregunta era irrelevante, pero Fischer aseguró que iba a contestarla con gusto y que la respuesta era un "no". Posteriormente se supo que una integrante de la Fracción del Ejército Rojo, Margit Schiller, que no era buscada por la policía en aquel entonces, sí se alojó en la misma casa donde también lo hacía, como okupa, pero en otro departamento, el actual vicecanciller. Fischer no testificó bajo juramento, pero en Alemania es delito proporcionar intencionalmente una prueba falsa o deliberadamente incompleta.

Escenario: ***Para la derecha, el escenario mejor sería un "impeachment" al vicecanciller Fischer que arrastraría la caída del gobierno de coalición.***

Fischer nunca trató de barrer bajo la alfombra su pasado radical y aun extremista en su apoyo a todos los que querían más después de haber vivido como un fracaso la rebelión estudiantil de 1968. Pero siempre su acento estuvo puesto en que nunca había llegado a aceptar los métodos de las guerrillas setentistas. Esta versión de su pasado fue reiteradas veces sostenida por quienes sí se definen hoy, retrospectivamente, como ex terroristas.

El verde Fischer fue crucial para la coalición de gobierno alemana, que permitió a los socialdemócratas gobernar por primera vez después de 16 años de democracia cristiana del ex canciller, ahora también en desgracia, Helmut Kohl. Pero el diario *Die Welt* sostiene que la adhesión incondicional del actual canciller Schroeder se habría desplazado hacia otra verde, Renate Kunst, quien el mes pasado asumió, como ministro de Agricultura, toda la responsabilidad en plena crisis de la "vaca loca". Kunst sería, a los ojos de Schroeder, siempre atento a los ratings, un reemplazo en el puesto de vicecanciller. La cuestión es que la popularidad del mismo Fischer no baja. Pero Schroeder sabe que la credibilidad de éste quedó dañada ante Estados Unidos, un interlocutor vital para Alemania y Europa. En la precisa ocasión en que el vicecanciller viaja a Washington, oficialmente para "informarse", pero en verdad para desmarcar a Alemania de la política angloamericana con Irak.

AFP

El canciller rosa y el vicecanciller verde ríen juntos.
Pero según un diario, Schroeder podría quitar el apoyo a Fischer.

RUMORES DE AUTOGOLPE EN VENEZUELA

El fantasma de Fujimori

El grupo venezolano Comité de Resistencia Civil denunció ayer que asesores del gobierno del presidente Hugo Chávez plantean el escenario de un autogolpe ante una supuesta conspiración de derecha en Venezuela. A la vez, el opositor Frente Institucional Militar (FIM) apuntó que el gobierno pierde tiempo buscando conspiradores en cada esquina porque "los factores de desestabilización son el hambre y la miseria". Chávez, mientras tanto, está en Arabia Saudita en el marco de su política de liderazgo del bloque de la OPEP, que une a los países exportadores de petróleo.

El director del Comité de Resistencia Civil, Fernando Ochoa Antich, denunció que la organización recibió llamadas de intimidación. El vocero del FIM, Rafael Huizi Clavier, denunció que la policía política (Disip) intenta involucrar al grupo en una conspiración. El director de la Disip, capitán Eliécer Otayza, admitió que el FIM está siendo investigado por la crítica a la política militar de Chávez que desarrolla al interior de las Fuerzas Armadas.

EL GIRO QUE VIENE EN LA POLITICA DE EE.UU. CON IRAK

Por la fuerza o por la razón

EE.UU. y Gran Bretaña aspiran a diseñar una estrategia de sanciones "inteligentes" tras el fracaso diplomático de los ataques aéreos.

Por Richard Norton-Taylor y Jon Henley
Desde Londres y París

Estados Unidos y Gran Bretaña acordaron repensar su política hacia Irak en la estela de la hostilidad creciente del mundo árabe encendida por los ataques aéreos del último viernes, según afirmaron ayer funcionarios británicos en Londres. La creciente oposición de los mismísimos aliados de la OTAN, incluyendo Francia y Alemania, a los actuales intentos de Washington y Londres para contener a Saddam Hussein persuadió al gobierno británico que un nuevo enfoque es necesario. Las objeciones en el interior de Gran Bretaña no fueron ajenas a esta revaluación de la política de línea dura.

Para intentar reganar la batalla de relaciones públicas, los ministros británicos están considerando activamente una estrategia dual. Están tratando de formular sanciones "inteligentes" combinadas con una nueva línea de propaganda que ilustre la represión llevada a cabo por el régimen iraquí e insista en que el sufrimiento de la población –incluyendo las muertes de niños– se deben enteramente a la dictadura. Sin embargo, el gobierno defendió ayer con fuerza los ataques del viernes contra las instalaciones de radar iraquíes y las zonas de exclusión aéreas impuestas en Irak por Estados Unidos e Irak después de la guerra del Golfo 1990-91. Estas, insistieron los funcionarios, será abandonadas si y sólo sí el presidente Saddam autoriza la misión investigadora de armas de la ONU. Los mismos funcionarios dicen que la cuestión de las zonas puede ser parte de un acuerdo general en el que Bagdad haga concesiones.

El marco de la nueva política de sanciones fue discutido por el ministro de Relaciones Exteriores británico Robin Cook en las conversaciones que tuvo en Washington la semana pasada con el secretario de Estado norteamericano Colin Powell. Ayer Robin Cook mantuvo una reunión especial sobre Irak con los funcionarios y asesores de mayor jerarquía del Foreign Office.

El general Powell está a punto de iniciar una visita a Medio Oriente, incluyendo a Siria, que recientemente inauguró un oleoducto con Irak. Las sanciones contra Irak son violadas de manera creciente, al mismo tiempo que aumenta el contrabando de bienes y petróleo. Los planes de sanciones "inteligentes" se concentrarán en control de armas –específicamente en los programas de Saddam de armas nucleares, químicas y biológicas– y las finanzas y libertad de movimiento de los líderes de su régimen. Las importaciones para reconstruir la infraestructura y la industria petrolera de Irak serán permitidas.

Estas nuevas medidas, creen Londres y Washington, no serán opuestas por los vecinos árabes de Irak ni por integrantes del Consejo de Seguridad de la ONU. El gobierno británico también está planeando como "reenfocar el debate público", tal como un funcionario dijo ayer, señalando las ejecuciones y otras prácticas brutales usadas por Bagdad contra críticos y opositores políticos. Esta represión, insisten, sería peor sin las zonas de exclusión aérea.

Los ataques aéreos norteamericanos y británicos sobre las instalaciones de defensa aérea iraquí fueron una "respuesta proporcionada de autodefensa", dijo la ministra británica de Defensa, baronesa Symons, ayer al parlamento. Desde enero de 1999, dijo, hubo 1200 intentos de atacar a los aviones que patrullan las zonas de exclusión con misiles tierra-aire y artillería antiaérea. Pero en los últimos 30 días hubo más intentos que todo el año 2000. La ministro defendió las zonas de exclusión, que servían un "propósito humanitario vital" al limitar la capacidad de Hussein para reprimir a la minoría shiita en el sur y a la kurda en el norte.

Violencia: ***En una condena verbalmente violenta, el canciller francés Hubert Védrine pidió el levantamiento de las sanciones económicas a Irak.***

Es un hecho que las zonas de exclusión no fueron sancionadas por ninguna resolución del Consejo de Seguridad de la ONU, la ministro defendió el patrullaje como "justificado desde el punto de vista del derechointernacional como una respuesta legítima para prevenir una grave crisis humanitaria". El ministro de Relaciones Exteriores francés, Hubert Védrine, no está de acuerdo. Dijo que no hay ninguna base en el derecho internacional para justificar los ataques. Francia, que se autoexcluyó del patrullaje aéreo de las zonas de exclusión, no fue consultada antes de los ataques del viernes pasado. En una de las condenas más verbalmente violentas de la historia de la cancillería francesa, pidió el fin de las sanciones económicas contra Irak. His strongly worded condemnation said France wanted an end to economic sanctions against Iraq.

Entretanto, en un rincón desértico del sur de Israel se lanzarán misiles antimisiles en el curso de un ejercicio militar conjunto norteamericanoisraelí que durará cinco días y comenzó ayer. El ejército israelí dijo que el ejercicio había sido planeado hace más de un año y no guardaba relación con los ataques a Irak.

De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP

El ritual de quemar una bandera norteamericana en Bagdad.
Más de 10.000 personas participaron en dos manifestaciones separadas.

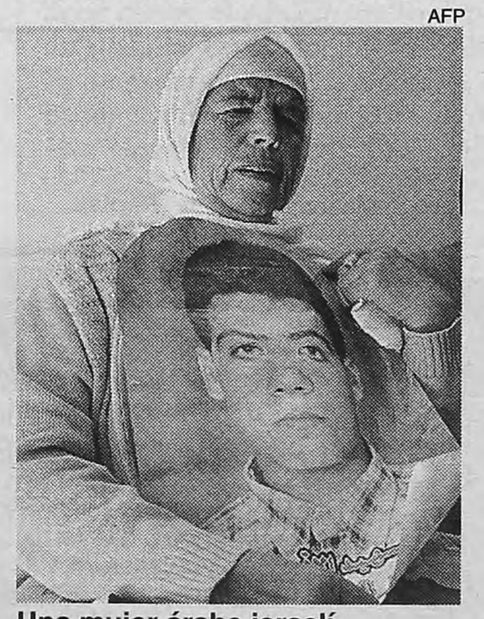
FUEGO CRUZADO ENTRE SHARON Y BARAK EN ISRAEL

Gobierno de fractura nacional

El gobierno de unidad nacional parecía un hecho en Israel. Sin embargo, ayer estalló todo por los aires. Todo comenzó cuando el premier electo, el derechista Ariel Sharon, salió a tranquilizar a algunos sectores ultraderechistas que lo apoyan respecto de las intenciones de Ehud Barak, el premier saliente, en ese nuevo e hipotético gobierno como ministro de Defensa. "Será un buen soldado de mis decisiones", declaró. Barak le respondió ayer que "no seré soldado de nadie" y pospuso la reunión del Comité Central de su Partido Laborista para la semana que viene, postergando así la respuesta a Sharon. Mientras tanto, ayer comenzaron con varios incidentes las audiencias de una comisión investigadora de la muerte de 13 árabes israelíes en octubre en la región de Galilea, en un episodio que le valió parte de la derrota electoral del 6 de febrero a Barak.

Por su mutuo acercamiento, Sharon y Barak corren el riesgo de quedarse sin el pan y sin la torta. Sharon, porque debe asegurar a la ultraderecha que no seguirá la veta negociadora con los palestinos de Barak. Y Barak, porque dentro del laborismo algunos sectores se lo quieren comer vivo por su intención de ser el ministro de Defensa de Sharon, cuando hace dos semanas hablaba de abandonar la política. Los negociadores del Likud, el partido de Sharon, le recomendaron ayer al premier electo que suspenda los contactos con Barak hasta tanto no se aclare el panorama en el laborismo. Quizás tenga que esperar mucho Sharon. Las figuras principales del laborismo le propinan insultos a Barak. El ministro de Justicia, Yossi Beilin, dijo que asociarse con Sharon "es un despropósito". El canciller saliente Shlomo Ben Ami lo calificó de "politiquero". El presidente del Parlamento, Abraham Burg, dijo que Barak "contamina la atmósfera política" y el ministro de este gobierno para Jerusalén, Haim Ramón, declaró que "por culpa de él ahora estamos en el abismo". La única laborista que lo apoya es la ministra de Medio Ambiente, Dalia Itsik, quien dijo que "hay una caza de brujas contra él". Barak convocó ayer a 200 dirigentes a su casa, con té y pasteles, para convencerlos de que la alianza con Sharon es buena.

AFP



Una mujer árabe israelí.
La foto del hijo muerto.

LO QUE VIENE

YUGOSLAVIA

Con el sí de la OTAN

El viernes pasado, un ataque atribuido a terroristas albanokosovares sobre un convoy de buses serbio dejó seis muertos, ahora ampliado a diez, según la misión de la ONU en Kosovo. Pero el atentado también dejó una impresión que en los últimos meses se venía consolidando: que luego de la feroz campaña de la OTAN sobre Yugoslavia, la administración internacional de la provincia separatista yugoslava no logra controlar la violencia de los albanokosovares, otrora víctimas, sobre los serbios, otrora victimarios. Sobre esta realidad cada vez más palpable, el presidente yugoslavo, Vojislav Kostunica, anunció que Yugoslavia adoptará medidas antiterroristas "muy selectivas" contra los organizadores de la ofensiva terrorista, que se intensificó luego de la caída del ex presidente Slobodan Milosevic en octubre. Y para esto ya contaría con el visto bueno de la OTAN. El embajador norteamericano en Belgrado, William Montgomery, ya había dado la semana pasada "luz verde" a la actuación moderada de los comandos antiterroristas serbios. "No tendrían que arrasar todas las casas a tiros de tanque y matando a todas las mujeres, niños y ancianos que allí encuentren", advirtió Montgomery, en alusión a la represión serbia en Kosovo en los tiempos de Milosevic.

COLOMBIA

Ahora viene lo peor

El Ejército colombiano destacó ayer los primeros resultados del polémico Plan Colombia, sostenido fundamentalmente con dinero norteamericano, para la erradicación de los cultivos de coca, según el gobierno colombiano, para el combate de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), según esta guerrilla, o simplemente para la intervención de Estados Unidos en su "patio trasero" latinoamericano, según la sospecha de varias voces en América del Sur. Según el general Mario Montoya, comandante de una guarnición que opera en la selva, desde el 19 de diciembre, cuando comenzó a aplicarse dicho plan, se han erradicado 29.000 hectáreas de cultivos de hoja de coca y destruido 49 laboratorios para procesar cocaína, en operaciones cumplidas en el sureño departamento de Putumayo. A partir de ahora viene algo peor, porque Montoya explicó que la segunda fase del Plan Colombia que se cumplirá a partir de ahora intentará erradicar 30.000 hectáreas de cultivos ilegales y destruir laboratorios en territorio que controlan las FARC. Por otra parte, cinco senadores norteamericanos, encabezados por el ex precandidato republicano a la presidencia, el senador John McCain, llegarán a Ecuador para explicar lo bueno que es el plan y cómo no afectará a los países vecinos de Colombia.

NOTICIERO

Mazzacane. El piloto argentino brindará hoy una conferencia de prensa en la que contará su primer contacto con el Prost-Ferrari y los objetivos que perseguirá con su nuevo equipo en la Fórmula Uno. Mazzacane recibió ayer una buena noticia, ya que el español Pedro de la Rosa dejó la escudería Prost y firmó contrato como piloto de pruebas de Jaguar. Según trascendidos, De la Rosa iba a ser el reemplazante de Mazzacane si el platense no conformaba en las primeras cuatro carreras.

Auto. El ex campeón de Turismo de Carretera Francisco "Colo" Espinosa falleció ayer a los 53 años víctima de un infarto en su casa de Chacabuco. Espinosa fue campeón con un Chevrolet en 1980, en la primera temporada que contó con la fiscalización de la Asociación de Corredores de Turismo de Carretera (ACTC).

Básquet. Boca buscará confirmar su levantada en la Liga Nacional, cuando está noche a partir de las 21.10 reciba en su estadio al actual campeón, Estudiantes de Olavarría. El equipo de Néstor García marcha cuarto a dos puntos del líder Atenas, mientras que los visitantes comparten el segundo lugar con Peñarol, a media unidad de los cordobeses.

Carrera. La Secretaría de Deportes de la Ciudad informó que ya está abierta la inscripción para la carrera homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez, que se llevará a cabo el 11 de marzo.

Primera C. Dock Sud intentará alcanzar la punta del torneo Clausura cuando reciba en su cancha a Sacachispas en un partido postergado. Dock Sud tiene 12 puntos y se ubica a dos del líder Excursionistas, mientras que su rival se encuentra en mitad de tabla con 7.

En la primera jornada de la Copa AT&T, en el Buenos Aires Lawn Tennis, ganaron Cañas y Chela. El tenista brasileño, número 2 del mundo, debuta hoy.

AFP

Gustavo Kuerten juega esta noche con el australiano Fromberg.

El Lawn Tennis estará lleno cuando juegue el brasileño.

El público se entusiasma y espera a Gustavo Kuerten

Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela consiguieron dos muy buenas victorias en la primera jornada de la Copa AT&T, que se disputa en el remodelado Buenos Aires Lawn Tenis. En cambio, David Nalbandian se convirtió en el único argentino eliminado. Cañas derrotó 6-7, 7-5, 7-6 al español Francisco Clavet, sexto cabeza de serie, Chela le ganó 6-2, 6-4 al marroquí Younes El Aynaoaoui y Nalbandian cayó 4-6, 7-5, 7-6 ante el español Fernando Vicente, quinto favorito. Claro la mayor expectativa pasa por la presentación del brasileño Gustavo Kuerten, número dos del mundo y máximo preclasificado del torneo, que esta noche se medirá con el australiano Richard Fromberg. Los otros puntos altos de la jornada serán los debuts de Guillermo Coria, Gastón Gaudio y el chileno Marcelo Ríos.

Cuando Kuerten pise la cancha central del Buenos Aires cerca de las 21 de hoy, es muy probable que no quede ni un solo lugar libre. Ya desde el domingo se agotaron las entradas generales de 10 pesos y, sumadas a las plateas, la venta anticipada ya superó las cinco mil localidades. La simpatía y el permanente contacto con la gente, ya sea para firmar un autógrafo, sacarse una foto o incluso jugar un rato con algunos chicos, ya convirtieron a Kuerten en uno de los preferidos del público. Ayer en un intrascendente encuentro de dobles con el estadounidense Donald Johnson, Guga convocó a más de 1500 espectadores en una cancha auxiliar. El comentario generalizado es que por su personalidad no parece un jugador top, por más que ya estuvo ubicado varias semanas en el primer lugar del ranking mundial, ya ganó dos veces Roland Garros y en diciembre se quedó con el Masters, venciendo de manera sucesiva a Marat Safin, Andre Agassi y Pete Sampras. Más allá de que la mayoría irá en busca de una exhibición del brasileño, su rival no será sencillo, ya que Fromberg se llevó el único encuentro disputado entre ambos.

Sin embargo, la presencia de Kuerten no será la única gran atracción de la jornada. A las 19, está previsto el debut de Guillermo Coria, flamante campeón del torneo de Viña del Mar luego de ganarle la final 4-6, 6-2, 7-5 a Gastón Gaudio. El juvenil de Rufino, que con su primer título de ATP subió hasta el puesto 55 del ranking, tendrá un duro compromiso, ya que se medirá con el español Alex Calatrava, octavo preclasificado. El otro platofuerte será el duelo entre argentinos que protagonizarán Gastón Gaudio y Mariano Zabaleta. A pesar de que ambos cayeron con Coria en Viña del Mar (Gaudio en la final, Zabaleta en la semi), los dos llegan en un muy buen momento tenístico. También debutarán Marcelo Ríos ante el austríaco Markus Hipfl, Hernán Gumy ante el chileno Nicolás Massú y José Acasuso (pasó la qualy) ante el marroquí Karim Alami.

En la jornada de ayer, la sorpresa estuvo a cargo de Guillermo Cañas que eliminó a Clavet en un gran partido que duró casi tres horas. "El encuentro tuvo muchos momentos diferentes, pero lo bueno fue que mi nivel creció con el transcurrir de los games y eso me ayudó a llevarme la victoria", explicó Cañas, que accedió a este torneo gracias a una invitación especial. También avanzó a la segunda ronda Chela, que a partir de su servicio consiguió un triunfo sencillo ante El Aynaoaoui. En otros partidos de primera rueda, el español Sergi Bruguera le ganó 6-1, 6-4 a su compatriota David Sánchez y Alberto Martín venció 6-1, 6-1 al alemán Daniel Elsner. Al cierre de esta edición se enfrentaban Agustín Calleri y Franco Squillari, segundo favorito del certamen, ya que la jornada se retrasó por dos cortes de energía.

MURIO JOSE

Se fue

Por Fernando D'Addario

Durante años, el "fierro central" ("paraavalanchas" sería su traducción al lenguaje cotidiano) de la Bombonera le perteneció, y ése, un detalle nimio para *la gente normal*, acaso haya sido su capital más codiciado. Hacia allí –y desde allí– se dirigían todas las miradas, y miles de hinchas de Boca crecieron los domingos viendo a ese hombre de camisa blanca, en cuero a veces, canoso, viejo desde siempre, que miraba los partidos de costado, arengando a sus colegas de menor jerarquía con un breve movimiento de su brazo derecho. Los hinchas, barrabravas o no, explicitaban su pertenencia: "Oh, yo soy del Abuelo/ peronista/ y bostero...". Desde hace un tiempo, ese "fierro" era patrimonio de barrabravas sin nombre ni historia. Desde ayer, forma parte de la leyenda: su dueño, José Barritta, alias "el Abuelo", murió a los 48 años, a raíz de una neumonía crónica.

Ayer, entonces, murió un violento. Jefe de una "asociación ilícita" y extorsionador, según dictaminó oportunamente la Justicia. Hombre de familia, calabrés para más datos. Un tipo que besaba a las señoras y a los chicos, que firmaba autógrafos y colaboraba con el Hospital de Niños. Una suerte de ídolo bizarro, reivindicado medio en serio y medio en broma por aquellos que sueñan con insertar en la vida real, aunque mirando desde una distancia prudencial, las ficciones mafiosas inmortalizadas por Scorsese. Lo cierto es que el Abuelo vivió una vida de película, y el recorrido de su argumento obliga a dar vuelta una y otra vez su prontuario, para extraer de él, como si fuese un testamento, las razones de su leyenda.

Habrá que decir que se hizo de abajo. Llegó a Buenos Aires de la mano de sus padres, cuando sólo tenía dos años, y se crió en una casa humilde de la calle Olavarría, barrio de La Boca. Habrá que decir que su madre, una calabresa que jamás llegó a hablar correctamente el castellano, no llegó a enorgullecerse de su *hijo el dotor*, pero a cam-

VELATORIO CON

Despedida

Un cortejo compuesto por cuatro Mercedes Benz y un nutrido grupo de hinchas de Boca acompañó ayer los restos de José Barritta, "El Abuelo", hasta el cementerio de la ciudad bonaerense de San Justo, donde fueron sepultados. "José querido, la 12 está contigo..., José querido, la 12 está contigo", cantaba el grupito de hinchas de Boca que se había instalado frente a la casa fúnebre ubicada en la calle Izaguirre de San Justo, cuando la camioneta color bordó que trasladaba el féretro, envuelto con una bandera de Boca, con los resto de Barritta, se puso en marcha rumbo al cementerio de esa ciudad.

Al "José querido...", le siguió otro cántico que reflejaba la identificación de esos hinchas con el ex jefe de la barra brava xeneize: "Se siente, se siente, José está presente". Después cayó una cortina de aplausos.

RENAULT 19 RN INYEC (BIC)

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 49 comunica por tres días en autos **"PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/FACKELMANN ELENA MERCEDES Y OTRO S/Ejecución Prendaria"** que el martillero Eduardo M. Almeyra rematará en el estado que se encuentra y exhibe, el día 2 de marzo de 2001 a las 14.45 horas en J. D. Perón 1233 de Capital UN AUTOMOTOR Marca Renault tipo Berlina 5 ptas. Modelo 19 RN Inyec. (Bic), Motor Renault Nº AA88028, Chasis Renault Nº 8A1B53PNZVS018430, Dominio BZY 343. Registra deudas por $ 3066,14 al día 11/12/00. Las que se descontarán del precio obtenido por la venta del mismo previa satisfacción de los gastos de justicia y honorarios profesionales. En caso de que no alcancen los fondos para satisfacer la deuda, el excedente estará a cargo del comprador. Base $ 8.682,58 al contado y al mejor postor. En caso de no haber postores saldrá a la venta a la media hora con la base reducida en un 50% y en caso de que no pudiera subastarse saldrá nuevamente a la venta a la media hora sin base. El adquirente en subasta deberá abonar el arancel del 0,25% del precio de venta. Comisión 10% más IVA s/Comisión en efectivo en el acto del remate. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del juzgado. El bien será exhibido los días 28 de febrero y 1 de marzo de 2001 de 14.00 a 16.00 en Ruta Provincial 36 Nº 7190, Ingeniero Allian, Florencio Varela, provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, 12 de febrero de 2001. Fernando M. Pennacca. Secretario.

BANCO RIO

DUPLEX de 3 AMBIENTES

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil nº 95, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 550, 6º Piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. C/BECHARA, Héctor Julio y otro s/ejecución hipotecaria"** (Expte. 7398/97) que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 28 de febrero de 2001 a las 9.30 hs. en Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en la ciudad de Necochea, Pcia. de Bs. As. con frente a la Av. Diez s/n esq. a la calle 73 bis s/n, Paraje Villa Díaz Vélez, Unidad Funcional nº 7, del 1er. y 2do. piso, Nom. Cat.: Circ. XII, Secc. B, Manz. 8, Parc. 1, Subparc. 7, Polígonos 01-04 y 02-04, Partida: 109.381, Sup. 73,64 mt2, porcentual 19,70%, Matrícula 29838/7. Conforme el acta de constatación obrante en autos a fs. 156, se trata de un inmueble sito en la calle 73 bis nº 393, Necochea, Pcia. de Bs. As. y se trata de un departamento que consta de cocina, comedor y living y baño en planta baja, y 2 dormitorios y baño en planta alta, en buen estado de conservación, ocupado por José Mateo Capellán y José Santiago Capellán quien invoca el carácter de propietario sin exhibir documentación alguna (fs. 147).- **Base U$S 49.000**, Seña 30%, Comisión 3%, Arancel 0,25% (Ac. 10/99 CSJN) y sellado de ley en efectivo en el acto del remate. Deudas: a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 695,74 al 6/6/00 (fs. 175), a la Municipalidad de Necochea la suma de $ 1.372,73 al 3/8/00 (fs. 173), y sin deuda por servicios sanitarios al 9/8/00 (fs. 173), al Consorcio de Propietarios sin deuda por expensas, pues el inmueble no abona expensas conforme manifestación unilateral y bajo la responsabilidad de la parte actora (fs. 178/9). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en los términos del art. 41 del Cód. de rito. No procederá la compra en comisión, ni la indisponibilidad de fondos, sin perjuicio de la caución que pudiera exigirse a su respecto. El inmueble se exhibe los días 26 y 27 de febrero de 2001 de 15 a 17 hs. Bs. As. 21 de diciembre de 2000. Fernando P. Christello. Secretario.

www.remateseremdiez.com

Municipalidad del Partido de General Puevrredon

Mar del Plata

SEC. EC. Y HACIENDA – Dcción General de Compras y Suministros

LICITACIÓN PÚBLICA 11/00 - 2º Llamado

"CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE RADIOCOMUNICACIONES PARA VARIAS DEPENDENCIAS MUNICIPALES"

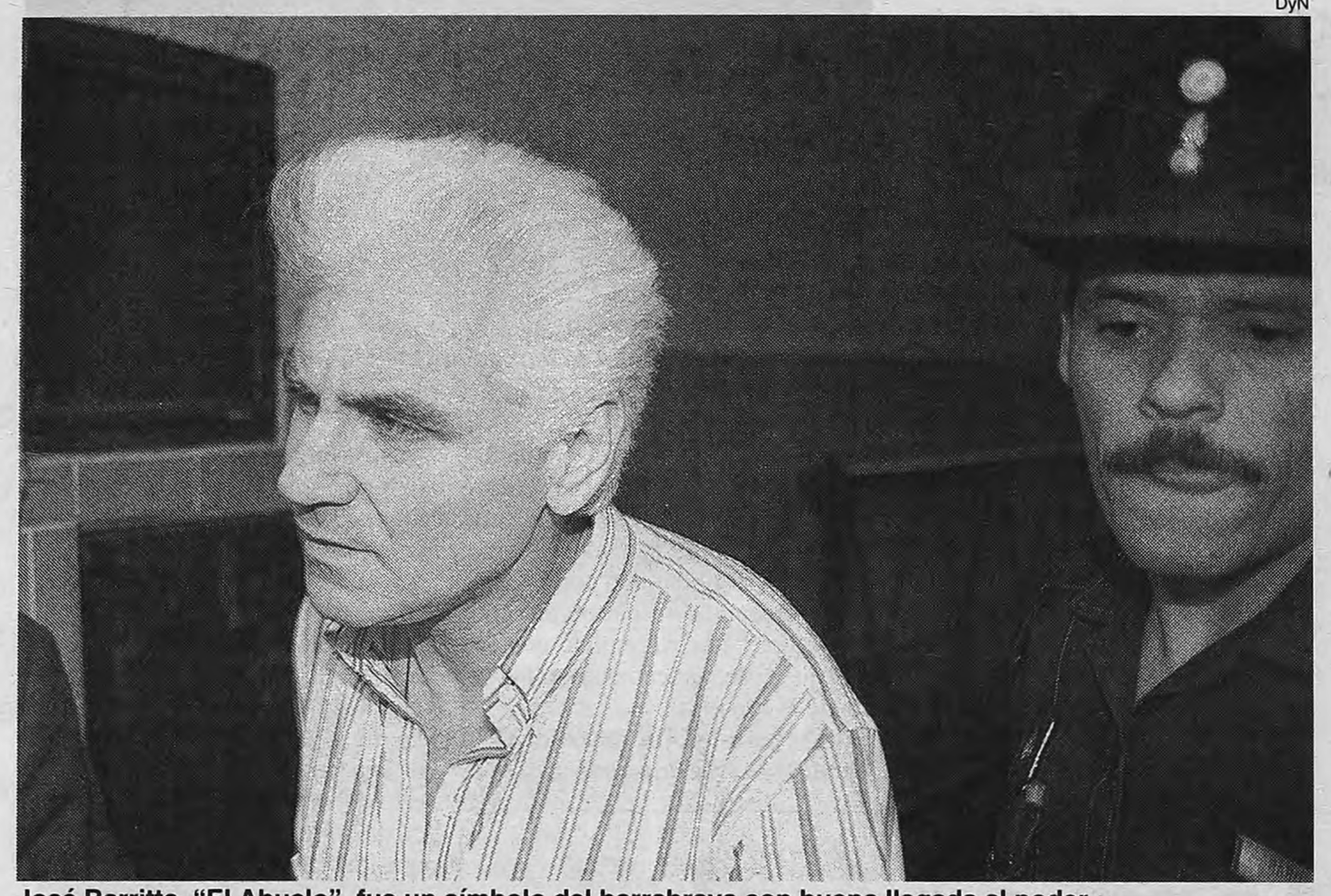
EXPEDIENTE Nº: 16255-9-00 Cpo. 01 **PTO OFICIAL:** $ 193.800 **APERTURA:** 8-3-01 **Hora:** 10.00 **VALOR PLIEGO:** $ 969 **CONSULTAS DEL PLIEGO:** 2-3-01 **VENTA DEL PLIEGO:** 28-2-01 **DEPÓSITO GARANTIA DE OFERTA/ENTREGA EN TESORERIA MUNICIPAL: PÓLIZA/FIANZA:** hasta 2-3-01 **DINERO EFECTIVO:** hasta 7-3-2001 **MONTO DEL DEPOSITO:** $ 9.690 **CONSULTAS, TRÁMITES Y APERTURA EN:** Dcción. Gral. de Compras y Suministros,San Martín 2959, subsuelo, Mar del Plata. Tel. (0223) 499-6412/3 Fax 499-6411.

BARRITTA, EX JEFE DE LA HINCHADA DE BOCA

el Abuelo de los barrabravas

Tenía 48 años, pero parecía tener muchos más. Murió a raíz de una pulmonía, casi olvidado por todos, aunque sus restos fueron despedidos por hinchas de Boca al grito de "Se siente/ José está presente". Estuvo preso cuatro años por asociación ilícita y extorsión.

DyN



José Barritta, "El Abuelo", fue un símbolo del barrabrava con buena llegada al poder.

Durante dos décadas tuvo estrecha relación con jugadores, dirigentes y políticos.

bio lo vio subir imperceptiblemente otro escalafón, paralelo al rango social, nobiliario al fin: el de la barra brava de Boca. En el camino quedaron sus sueños de futbolista (se probó con éxito en Excursionistas, como número cuatro, pero abandonó enseguida debido a su reconocida vagancia), largamente recompensados por sus méritos como hincha. De ser el "muchacho almacenero" (su familia tenía una despensa en San Justo) que le hacía los mandados a los dirigentes pasó a formar parte de los verdaderos *buenos muchachos*. No tardó en convertirse en hombre de confianza del entonces (fines de los '70) jefe de la barra brava de Boca, el también legendario Quique "el Carnicero". Menos tardó en desplazarlo de la cúpula, en una lucha de poderes dirimida a balazos en la plaza Matheu. Una vez ungido *capo di tutti capi* (el hincha más poderoso de la hinchada más poderosa del país), el "personaje Abuelo" comenzó a desplazar, paulatinamente, a José Barritta. Todos conocían las *hazañas* del Abuelo, de las que Barritta salía siempre indemne: en 1981 apareció con sus lugartenientes en la concentración de Boca, previo al partido definitorio con Racing. "Tienen que ganar y dejar de joder a Diego", les pidieron a los jugadores, y la exhibición discreta de un par de pistolas sirvió para potenciar la efectividad del pedido. José era un temperamental. En 1990, en ocasión de un picado en la escuela de fútbol de Claudio Marangoni, le puso una navaja en la garganta al árbitro, que ante semejante muestra de efusividad hizo todo lo posible para que el equipo del Abuelo ganara por goleada. Aclaración: no hay pruebas de ninguna de estas "anécdotas". Forman parte de la leyenda, y en función de tal se agrandan, achican o deforman a gusto y placer de quien las cuenta, con el paso del tiempo como aliado.

Esa misma volatilidad se reconoce en sus vínculos políticos. Apoyó en su momento a Antonio Cafiero en la interna peronista, pero no dudó en sumarse a la caravana menemista, y fue ayudado más de una vez por Carlos Bello, el viejo caudillo radical de La Boca. Algunos dicen que era un hombre sencillo y con bajo perfil. Otros juran que era amante de los autos lujosos y las rubias deslumbrantes. Todos coinciden, en cambio, en que tanto los jugadores como los dirigentes de Boca le tenían un respeto –lindante con el pánico, como corresponde en estos casos– reverencial, del mismo modo que (nobleza obliga) éstos se valían de sus servicios (aplausos, puteadas o apretadas eran las alternativas, los domingos y en la semana) para levantar o defenestrar a sus amigos y/o enemigos de turno. Los futbolistas pagaban un "canon" por la protección y el aliento sostenido. Los dirigentes entregaban cientos de entradas de favor para la barra. En la política interna llegó a sacarle plata a Antonio Alegre y también a su opositor, el simpático Payá. Al mismo tiempo.

El Abuelo tuvo su pico de gloria, y también tuvo Devoto. En tiempos del Mundial '86, su poder era tal que se dio el lujo de interrumpir su estadía en México para venir a ver a Boca en Rosario, volver allá y, con el título honorífico de haber corrido a cadenazos a los hooligans ingleses, tomarse unas vacaciones en Acapulco. Para el Mundial '90, a su llegada a Milán los barras debieron dormir en el piso, pero una oportuna visita al plantel allanó rápidamente los problemas de alojamiento. Barritta fue factótum de la "Fundación Nº 12" que, con personería jurídica y todo, llegaba a "recaudar" unos 80 mil dólares mensuales. Los jugadores ponían 10 mil. Del resto se encargaban políticos y estrellas del jet set.

Y cayó en desgracia en 1994. Lo acusaron por el doble homicidio de Walter Vallejos y Luis Delgado, dos hinchas de River asesinados tras una emboscada al término de un Superclásico. Estuvo prófugo 2 meses. La envergadura del personaje motivó que la Justicia argentina, siempre tan atenta, pidiera apoyo al FBI para su captura. Creían que estaba en Boston. Pero estaba en Lomas de Zamora, tomando mate. Se entregó (no sin antes concederle una entrevista a Mauro Viale) y estuvo preso durante cuatro años, no por homicidio sino por asociación ilícita y extorsión. Cuando salió de la cárcel, dicen que ya no fue el mismo. Los subalternos de la hinchada (muchos de ellos debieron purgar penas más duras por aquel crimen) lo acusaron de buchón, le juraron venganza, y el Abuelo dejó de ir a la cancha. Se jubiló de barrabrava y, también, empezó a morir de a poco.

GRITOS Y APLAUSOS

azul y oro

Hasta el momento en que la camioneta Trafic Mercedes Benz que trasladaba el féretro aceleró (la siguieron otros tres coches de la misma marca alemana e igual color, en los cuales viajaban los familiares más cercanos de Barritta), nadie relacionado con Boca había hecho acto de presencia, para despedir hasta quien no hace muchos años era considerado un factor de poder dentro del club.

Víctimas y ausentes

"Es el día más feliz de mi vida." La frase pertenece a Jorge Cárdenas, el tío de Walter Vallejos, uno de los dos hinchas de River asesinado por barrabravas de Boca, cuando conoció la muerte de José Barritta. "Era un delincuente disfrazado con la camiseta de Boca. Estoy muy contento de que haya muerto. Por culpa de él mataron a mi sobrino", comentó Cárdenas, que además indicó que "quedó demostrado que a Barritta no lo quería nadie porque en el entierro había poca gente y casi ninguna bandera de Boca".

El ex presidente del Boca, Antonio Alegre, sólo atinó a decir: "Que Dios lo tenga en la gloria, es lo único que puedo pedir". Alegre repitió que a Barritta sólo lo conocía de vista y que mantuvo una única reunión con él. Guillermo Coppola también se refirió a la muerte del ex jefe de la barra brava de Boca. "Yo no tengo nada que decir contra el Abuelo, no lo vi pelear nunca, no sé las cosas que existían, no estaba metido en la interna. Yo he tenido diferencias en su momento y las he arreglado", comentó. Sobre la ausencia de jugadores y dirigentes en el entierro, el abogado defensor de Barritta, José Novello, aseguró: "Los dirigentes se hacen presentes cuando te necesitan. Son como los políticos".

Almagro sacó un puntito

Almagro y Talleres empataron anoche 2–2 en un entretenido partido disputado en el remodelado estadio de José Ingenieros. Maximiliano Bevacqua y Diego Villalba anotaron los goles de los locales, mientras que Diego Garay y Hernán Buján marcaron para los cordobeses. Almagro se puso en ventaja en el arranque del partido, pero no pudo sostener el resultado y Talleres lo dio vuelta. Cerca del final llegó el merecido y definitivo empate.

Bonano se lesionó

El arquero de River, Roberto Bonano, sufrió la luxación en dos falanges del dedo gordo del pie y no podrá jugar al menos por un mes. De esta manera, no podrá volver a la titularidad el jueves ante The Strongest por la Copa Libertadores como estaba previsto, luego de haberse recuperado de un desgarro. En tanto, los dirigentes de River ya iniciaron contactos con sus pares de Instituto para intentar contratar al goleador Daniel "Miliki" Jiménez. El delantero es el preferido del técnico Américo Gallego, que quiere un nueve de área para afrontar la Copa Libertadores.

Delgado, por la vuelta

El delantero Marcelo Delgado volverá mañana al equipo titular cuando Boca reciba a Oriente Petrolero en su debut en la Copa Libertadores. Si bien el técnico Carlos Bianchi todavía no confirmó la alineación que presentará ante los bolivianos, también es probable que retorne el volante Juan Román Riquelme, que se está recuperando de una molestia que le impidió estar ante Gimnasia. Los otros dos que volverán serán el arquero Oscar Córdoba y el lateral Hugo Ibarra, ya que ambos habían sido reservados por el entrenador.

Utedyc puede ir al paro

La Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (Utedyc) podría convocar a un paro de actividades el próximo fin de semana si no se resuelve el conflicto que mantiene un grupo de empleados con la firma Blanquiceleste SA, encargada del gerenciamiento de Racing. Desde que asumió la empresa que lidera Fernando Marín, los trabajadores de Utedyc no pudieron desarrollar sus funciones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-L-Q-T) Matutina

1 4155	8 9776	15 7025
2 6587	9 1640	16 6033
3 0513	10 5665	17 9491
4 0783	11 9574	18 1069
5 7183	12 7699	19 2469
6 8397	13 0028	20 5073
7 6471	14 0887	

Quiniela Nacional (C-M-S-X) Vespertina

1 2531	8 7007	15 7149
2 3443	9 0670	16 0214
3 7435	10 8507	17 6111
4 3129	11 4231	18 0650
5 9241	12 6248	19 1860
6 7542	13 2655	20 4947
7 9391	14 9764	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1945	8 2131	15 7983
2 9075	9 8599	16 0324
3 6817	10 5134	17 6750
4 1724	11 1631	18 8289
5 7242	12 5696	19 4703
6 1642	13 8501	20 7707
7 9514	14 3680	

Quiniela Nacional (C-M-Q-R) Nocturna

1 0464	8 5143	15 1296
2 9305	9 2375	16 9643
3 7826	10 8441	17 5532
4 6296	11 3379	18 1736
5 0085	12 3656	19 4763
6 9394	13 8200	20 1401
7 7173	14 9280	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1229	8 1071	15 0941
2 2555	9 1790	16 5084
3 5106	10 6204	17 4655
4 5709	11 3006	18 9483
5 5820	12 5551	19 2928
6 3396	13 3977	20 7953
7 6696	14 3643	

"Es una cuestión de coherencia"

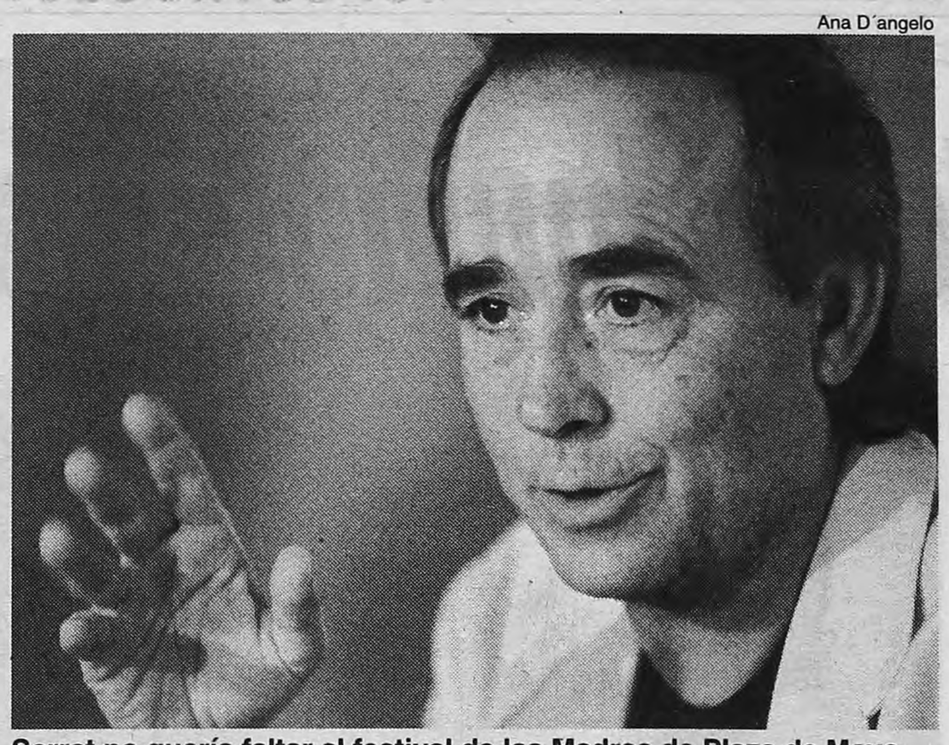
Así explicó Joan Manuel Serrat su participación en el festival del 23 de marzo en Ferro, junto a Jaime Roos, Pablo Milanés y Víctor Heredia.

El cartel promete a un cuarteto de artistas que en las últimas décadas le supieron dar una banda sonora al sector progresista de la sociedad: el próximo 23 de marzo, las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) convocan a un festival en Ferro que conmemorará los 25 años del golpe militar, bajo el lema "30.000 razones nos convocan –Por la memoria, la verdad y la justicia". Con el auspicio de este diario (las entradas se consiguen en el teatro Gran Rex o al 4323–7200), allí estarán Jaime Roos, Víctor Heredia, Pablo Milanés y Joan Manuel Serrat, en una noche que servirá también para recaudar fondos para la casa de las Madres. En la mañana de ayer, el periodista Alfredo Leuco se comunicó en su programa "Primera mano" (lunes a sábado de 6 a 9, por Continental) con Serrat, quien habló por primera vez de su participación en la noche de repudio al llamado Proceso de Reorganización Nacional.

–¿Cómo fue que aceptó participar de este recital, y por qué?

–Bueno, por coherencia. Estoy en este recital por coherencia conmigo y por solidaridad a unos seres humanos a los que, de forma brutal, les arrancaron los sueños en forma de seres humanos, les arrancaron su sangre, les arrancaron su vida, y ni siquiera les han devuelto los cadáveres. O lo que es lo mismo, por rechazo absoluto a un tiempo, a una época y a una forma. Una forma que me provoca rechazo. Y, evidentemente, lo hago por solidaridad con las Madres y el repudio absoluto a una época oscura de la Argentina, que fue eso que eufemísticamente se ha llamado el Proceso.

Ana D´angelo



Serrat no quería faltar al festival de las Madres de Plaza de Mayo.

"Siento un rechazo absoluto a un tiempo, una época, una forma."

–Ese nefasto 24 de marzo de 1976 a todos nos trae una imagen primera, original, terrorífica. ¿Qué es lo primero que le viene a la cabeza, alguna cosa en particular, o el proceso político en general?

–Al cabo de un tiempo, el proceso político en general. La época aquella, la dictadura, se torna un cuerpo específico, todo junto. Y me es muy difícil separar una anécdota, creo que no me sentiría a gusto con el hecho de contar alguna sensación porque estoy lleno de sensaciones. Y lo único que pido es que sean sensaciones que formen parte del pasado, que no tengamos que enfrentarlas más.

–¿Fue muy complicada la organización?

–Hace ya un par de años que se viene organizando. Conmigo contactaron hace dos o tres años, no sé. Desde que lo empezaron a pensar... hemos seguido constantemente en cada viaje, aclarando puntos, a ver quién venía y todo eso. Quiero aclararle a la gente que yo sencillamente me limito a participar. La organización la están manejando las Madres y la gente que colabora conmigo desde Buenos Aires, y yo participo encantado. Me toca hacerlo, afortunadamente, con un cartel de tres amigos: un negro auténtico, un negro pintado y un uruguayo flaco. Estoy encantado.

–La idea es, además, juntar fondos para las Madres Línea Fundadora, que no tienen casa...

–Lo sé. Evidentemente ellas lo primero que hacen es tenerme al tanto, de sus motivaciones concretas y de cada uno de los pasos que se iban a dar, y en cada una de las situaciones en las que más o menos iba a estar implicado, comprometido. La relación es clara en todo momento.

–¿Sobre qué temas escribe en estos días?

–Yo por ahora no estoy escribiendo nada. Estoy completando una gira que me está llevando de punta a punta de España a América. Y la verdad es que es una gira muy intensa, y estamos tocando prácticamente a diario. Ayer tocamos en Valladolid, hoy tocamos en Bilbao, mañana en San Sebastián, pasado mañana en Barcelona. Y así vamos de un sitio a otro con una gran intensidad. Es una gira hecha absolutamente con el corazón. Lo complicado es que luego hay que hacerla con el cuerpo, y ahí es donde realmente el tiempo se estrecha mucho y no me queda mucho margen para sentarme a escribir. Entonces, cuando termine esto me sentaré a escribir y empezaré a reorganizar un poco las ideas que me dan vueltas en la cabeza.

> **Tragedia:** ***"Les arrancaron los sueños en forma de seres humanos, les arrancaron su sangre, su vida, y ni siquiera les han devuelto los cadáveres".***

hoy elegí canal 7

13HS
montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY, ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7

21HS

14HS
badía
LUNES A VIERNES 14HS.
estudio país
un viaje con nuestra gente conducido por badía.
UN RECORRIDO POR DISTINTAS PROVINCIAS CON JUEGOS, ENTRETENIMIENTO Y NOTAS A LO LARGO Y ANCHO DE TODO EL PAIS.

22HS
argentina en vivo 2
MARTES 22HS.
HOY, REVIVI EL RECITAL DE LA BANDA DE BLUES MAS IMPORTANTE DEL PAIS DESDE LA PROVINCIA DE SANTA FE.
memphis la blusera

argentina
nos estamos viendo.

LOS PERICOS

El día

Por Esteban Pintos
Desde San Juan

El cierre de la serie rockera del ciclo itinerante de recitales gratuitos *Argentina en vivo 2*, organizado por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, concluyó trágicamente. El Bahiano, cantante de los Pericos, murió sobre el escenario en el momento mismo en que la banda concluía un efectivo show, presenciado por unas 7000 personas en el tranquilo ámbito del velódromo municipal de la ciudad de San Juan. Sobre el final de "El ritual de la banana", Fernando Hortal (tal su verdadero nombre) se desplomó sobre las tablas y el espectáculo concluyó abruptamente, entre gritos de histeria de la multitud y el estupor de sus compañeros. Sólo el guitarrista y virtual vicejefe de la banda de reggae más popular de la Argentina –lo que no significa la mejor– mantuvo cierta calma y pudo incluso intentar tranquilizar al público. Mientras su guitarra seguía descargando electricidad, Juanchi Baleirón alcanzó a murmurar un "tranquilos..." antes de irse. El resto de los músicos salieron disparados, mientras asistentes de escenario cargaban con el cuerpo del músico atacado.

Claro, como nunca antes había sucedido en un show de "rock" en Argentina, el futuro asesinado alertó a la gente que... lo iban a matar. "Ya le avisé a mi vieja también, así que no se hagan problema... Esto es para un cortometraje que se está realizando", explicó El Bahiano a una entregada audiencia que había bailado y cantado durante hora y media. El show, en verdad, había concluido con "No me pares", pero la puesta en escena de la "muerte" obligó a un bis-bis. Un pequeño regalo extra para un público que, en el 31 de diciembre de 1999, se había quedado con las ganas de verlos en acción. Esa noche llovió como pocas veces llueve en San Juan y el show debió suspenderse. Suficiente expectativa para que en un caluroso domingo –caluroso de verdad: al momento del recital la temperatura oscilaba en los 35 grados–, los sanjuaninos disfrutaran: a la seguidilla de canciones con estribillos ya inolvidables y, también, al jueguito del final.

La escena de la "muerte", obviamente ficcionalizada, estará incluida en el desarrollo del cortometraje que el director Bruno Stagnaro –co responsable de *Pizza, birra, faso*– filmó, a velocidad crucero, entre sábado, domingo y lunes, en distintos escenarios naturales de la hermosa provincia cuyana, con centro de atención especial en el recital del velódromo municipal de la ciudad capital. Había que verlo a Stagnaro avanzar cámara en mano y casi a los empujones, abriéndose paso entre el público acompañado por un pequeño grupo de asistentes. Buena parte de la acción rodada en el césped del pequeño estadio para ciclismo –toda una pasión en la provincia, desde los tiempos de gloria del Cóndor Contreras, leyenda del ciclismo de los años sesenta y setenta– se centraba en un par de personajes de la vida real interactuando permanentemente en el límite mismo que separa la mentira y la verdad. Bongo y El Gaucho, choferes de los camiones que transportan la estructura escénica de la gira, resultaron –por decisión

DIERON EL ULTIMO SHOW ROCKERO DE "ARGENTINA EN VIVO 2"

...que Bahiano murió en escena

Las siete mil personas que colmaron el Velódromo de San Juan disfrutaron de un show en el que Los Pericos dieron pruebas de sus años de ruta. El cantante simuló su muerte para la cámara de Bruno Stagnaro: fue la última postal rockera del ciclo, que finalizará con Julio Bocca y Mercedes Sosa.

DyN

Con canciones como "Párate y mira", "Jamaica reggae" y "Eu vi chegar", Los Pericos hicieron estallar al Velódromo Municipal.

del joven director– los protagonistas de la pequeña historia montada alrededor del recital. Los dos caminaban nerviosamente entre la multitud con su verdadero aspecto de hombres de camión, toda una raza, buscando algo o alguien que les causaba inquietud. Además, Stagnaro elegía en el momento a los demás personajes de su cuentito filmado y contaba para ello con una pequeña multitud de extras, que se mecían o saltaban con los ritmos caribeños que Los Pericos ejecutan con mayor o menor grado de acierto, pero con indudable profesionalismo y sincronización.

Junto con Attaque 77 y Los Auténticos Decadentes, Los Pericos deben ser la banda argentina más trabajadora del espectáculo rock. Sus shows se suceden con vertiginosa frecuencia (el viernes habían tocado en Puerto Madryn, el sábado lo hicieron en Buenos Aires y a la mañana siguiente ya estaban en San Juan) y eso redundó en beneficios para su desarrollo comobanda. Hoy, con más de diez años de trayectoria, se han convertido en una verdadera máquina de entretenimiento con canciones que ya pueden merecer el mote de clásicos del pop nacional de la última década. El poder de seducción inmediato de "Parate y mira", "Hacé lo que quieras", "Jamaica reggae", "Eu vi chegar" y la festejada "One way" –con ese coro que camufla en inglés chapuceado la palabra "chala", guiño que encanta a las audiencias–, por nombrar algunas, es fácilmente comprobable en cualquier show de Los Pericos. Ellos lo saben y las entregan con entusiasmo y dedicación, tal vez las dos claves para entender cómo y por qué tienen un nombre en la música popular argentina de este tiempo.

Fonola: ***Con más de diez años de trayectoria, Los Pericos son una máquina de entretener, con canciones que merecen el mote de clásicos del pop nacional.***

Una banda trabajadora

Un día antes de su presentación en San Juan, los Pericos convocaron a una multitud (la exagerada cifra oficial fue de 100 mil asistentes) a un show gratuito en Parque Sarmiento, organizado por el Gobierno porteño. Allí también estuvieron los cubanos de LT (que dieron un show vocal para el asombro), Christian Basso con su interesante propuesta solista y La Portuaria, el reformado grupo que mezcla world music con pop y rock. El show de los *reggae boys* abundó en el material de su álbum *1000 vivos*, aunque también rescató canciones ("Oh, please", "Agradezco que respiro", "Ska Tijuana", las versiones de "Por una cabeza" y "Mejor no hablar de ciertas cosas") que no sonaban hacía rato en sus conciertos, además del adelanto de "Calle luna, calle sol", un tema salsero que integrará un tributo a su autor, el borinqueño Héctor Lavoe. A pesar del marco imponente, los Pericos no podrán decir que fue su mejor show, porque hubo inusuales pifies y entradas en falso; las quejas constantes hacia el encargado de los monitores dan una idea del origen de los problemas. De todos modos, eso no le llegó al público: la respuesta fue tan calurosa como la noche del sábado.

YO LA TENGO, UNA RARA EXPERIENCIA EN BUENOS AIRES

El encanto de lo imprevisible

YO LA TENGO — 7 PUNTOS

Músicos: Ira Kaplan (voz, guitarra, teclados), Georgia Hubley (batería), guitarra, voz) y James McNew (bajo, teclados, percusión, batería y voz).
Grupos invitados: Simio, Buenos Muchachos y Pequeña Orquesta Reincidentes.
Lugar: La Trastienda, domingo 18.
Público: 600 personas.

Por Roque Casciero

El primer show de Yo La Tengo en Buenos Aires dejó sensaciones tan diferentes como los climas que creó la banda. En vivo, el trío de Hoboken, Nueva Jersey, mostró esa extraña cualidad que lo convirtió en una leyenda para el rock independiente estadounidense (y que también lo confinó a ese ámbito reducido): pasó del ruido desatado e incontenible (con deudas a Velvet Underground y Sonic Youth) a una calma completa (tanta que se hacía difícil escuchar los susurros de Ira Kaplan) en cuestión de segundos, a menudo como parte de una misma canción. La sensación de imprevisibilidad se acentuaba porque los músicos intercambiaban sus instrumentos y se alternaban frente al micrófono. Mientras en ciertos momentos el grupo lograba trasladar al público a una especie de paroxismo relajado, en otros sonaba como una banda de bar bien ensayada. Como la mayor parte del show se basó en temas de su último disco (el excelente *And then nothing turned itself inside–out*, que abunda en climas reposados), en alguna ocasión traspasó la línea que divide la repetición mántrica del aburrimiento. Pero cuando todo amenazaba con volverse tedioso, Yo La Tengo emergía con una descarga potente o una bella balada, y volvía a descolocar.

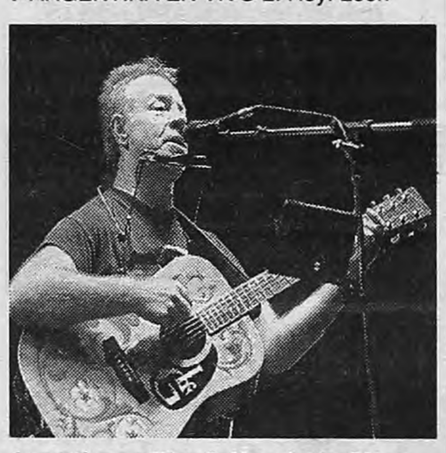
Un buen ejemplo de esa dualidad fue el comienzo: la adrenalina de "Sugarcube" fue seguida por la aridez de "Everyday", en la que lo más interesante fue que Kaplan trasladó el slide a su mano derecha y lo usó como si fuera una púa. "Let's save Tony Orlando's house", cantada por Georgia Hubley (esposa de Kaplan), acercó al trío al sonido más *easy listening* de Stereolab. La belleza reposada de "The crying a lot of G" se hizo prácticamente inaudible y el público reclamó más volumen. "A estas canciones nos gusta tocarlas despacio", fue la respuesta de Kaplan. Otro contraste: a continuación, como vio que alguien del público tenía una remera de Half Japanese, decidió hacer un abrasivo cover de esa banda pospunk. "Stocklholm syndrome", cantada por James McNew, mostró que a veces la creatividad de Yo La Tengo puede fallar: es una típica canción indie de los '90, que podría haber firmado cualquier grupito olvidado. Pasa algo similar cuando el trío se mete en el noise rock: "Cherry Chapstick" suena inevitablemente a Sonic Youth, pero ni siquiera a lo más inspirado de los neoyorquinos.

Por supuesto, también hubo momentos de alto vuelo. Ejemplo: el cover de "You can have it all" (del compositor disco George McRae), cantado por Hubley sobre una base grabada, mientras sus compañeros hacían coros y bailaban siguiendo una coreografía. Una broma de buen gusto hacia el pop y hacia su propio carácter de antiestrellas, con mucho más sentido después de una delirante presentación. "¿Alguno de ustedes trabaja en el supermercado Disco?", había preguntado Kaplan sin que se le escapara una sonrisa. "Porque la gente que trabaja ahí tiene unas remeras bárbaras. Mañana voy a presentar mi solicitud de empleo, sólo para que me den una remera." Otros ejemplos: "Blue line swinger", que comenzó con el guitarrista tirado en el piso mientras hacía noise, evolucionó hacia un solo tipo Jimmy Page sobre un colchón de teclados y terminó como una contundente canción pop rock; el mini hit "Tom Courtenay" y su encanto pegadizo; y la experimental "Saturday", en la que Hubley juega a descontracturar en vivo el ritmo de una máquina. En el balance, Yo La Tengo salió con la frente alta: con honestidad y sin demasiadas pretensiones, el trío exhibió su costado flaco, pero también su férrea voluntad de no reconocer ataduras.

CARLOS STIEFFEL
comienza los cursos de verano
INICIACION A LA OPERA
"TUTTO VERDI"
grabaciones y videos
informes: tel. 4953-5525
de 9 a 12 y 16 a 20 hs.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANGELA ANACONDA.
7-TV REGIONAL.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-MARIMAR.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "Napoleón".
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-MC GYVER.
2-INSOLITO.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-EL RAYO.
7-ARGENTINA EN VIVO 2. Hoy: León



Argentina en Vivo 2. Hoy: León Gieco en Misiones.

Gieco en Misiones.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Alerta máxima".
13-ILUSIONES.
23.00
2-SEX IN THE CITY.
9-CAFE FASHION.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Seducida y abandonada".

PIZZA BANANA
CENA Y BAILA
DESDE $10
PIZZA Y PASTA FREE
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

Antes de que empiecen las clases, Fox Kids le abre la puerta al animé

Este sábado, un maratón condensará su nueva programación: la animación japonesa gana cada vez más espacios en el medio local.

Dispuesto a mantener prendidos a la pantalla a los espectadores infantiles, el canal Fox Kids promete a partir del sábado un maratón de cuatro días –entre las 9 y las 24– que incluirá el estreno de la película *Pat Labor*, las nuevas aventuras de "Digimon", "Monster Rancher" y un adelanto de la serie "Dinozaurs", entre otras obras de animación japonesa. En realidad, la carrera televisiva será nada más que una "largada" anticipatoria de los títulos que la señal exhibirá en marzo, cuando tiene previsto ampliar su bloque diario de animé a los siete días de la semana, en el horario de 16 a 20.

El primer plato fuerte será la serie "Dinozaurs" que, tras el maratón, podrá verse a partir del 1° de marzo, de lunes a viernes a las 19.30. "Dinozaurs" tiene una mirada benévola sobre los animales más viejos del mundo, que regresan después de 65 millones de años para luchar contra los "Dragozaurs", unos símiles extraterrestres dispuestos a apropiarse de la "fuerza de vida" del planeta. El viernes 2 de marzo a las 16, la pantalla de Fox Kids será la balanza justiciera de una nueva historia de héroes y demonios a partir del estreno de "Action Man", una producción de Marty Isenberg y Robert Skir que cuenta la doble vida de Alex Mann, una estrella de los deportes extremos y los juegos de aceleración que sufre un repentino cambio en su vida cuando descubre que posee un misterioso poder. La ampliación de sus facultades físicas y mentales le permitirá enfrentar al maléfico Dr. Prometheus que pretende amenazar al mundo y "perfeccionar" la especie humana a través de sus experimentos con mascotas cibernéticas.

"Pat Labor", en tanto, se verá todos los días a las 19: se trata de la serie creada a partir de la película homónima que se verá en el maratón. Situada a fines del siglo XX, "Pat Labor" ficcionaliza sobre un peligro real y vigente: el efecto invernadero. La trama se desarrolla en Japón, país que lleva a cabo el "Proyecto Babilonia", planeado para detener el posible avance de las aguas y crear nuevas tierras. Y que, como suele suceder, traerá consecuencias inesperadas. El sábado 3 podrá verse una nueva creación de Michaël Ende, director de *La historia sin fin*. La serie animada "Wunschpunsch" combina el misticismo y la comedia a través de la historia de Bubonic y su tía Tyrannia, dos personajes que realizan hechizos estrafalarios sobre la ciudad de Megalópolis. Los sábados, en tanto, Fox Kids entregará una suerte de "X Files" para bajitos: la serie "Scary... but true" promete historias de fantasmas infantiles, intercalando entrevistas y narraciones surrealistas pensadas para conocer "el lado divertido del miedo".

Miedo: ***"Scary... but true", una suerte de "X Files" para bajitos, promete historias de fantasmas infantiles, intercalando entrevistas y narraciones surrealistas.***

"Pat Labor" se centra en un peligro real: el "efecto invernadero".
De a poco, el animé deja de ser un producto para fans de culto.

TRUMP TENDRA SU PROPIO PROGRAMA

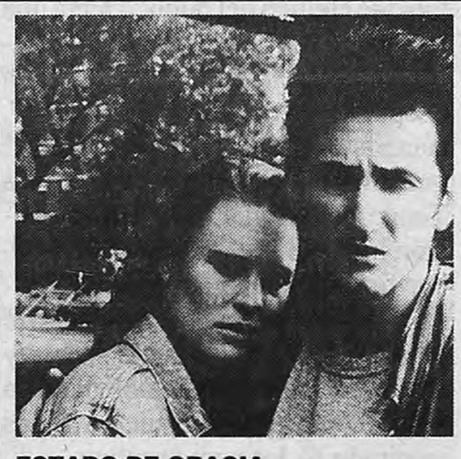
El show de Tío Rico Donald

Donald Trump suma y sigue en su ya larga carrera de magnate mediático. Ahora será el presentador-conductor de un programa en donde cuatro participantes podrán, durante una hora, gastar un millón de dólares en todo aquello que se les ocurra. El que finalice primero podrá quedarse con todo lo comprado. Este primer *Trump-show* –tal vez una variante del rótulo *reality show*– se llama, obviamente, "Millonarios". Desde su rascacielos privado de la Quinta Avenida de la isla de Manhattan, la ostentosa torre Trump, el multimillonario seguirá en directo a los concursantes. "La gente lo quiere y lo odia al mismo tiempo –afirmó el productor del programa–, pero de todos modos seguramente encenderán sus televisores para ver el programa."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 15 por I–Sat.

Sam Bowden (Nick Nolte) es un afianzado abogado que lleva una vida tranquila en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión. La película tiene un clima electrizante –bien sostenido por la banda sonora– que no da tregua hasta el final.



ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou.
A las 17.30 por TNT.

Un barrio al estilo Little Italy en versión irlandesa, habitado por descendientes de esa comunidad radicados en Nueva York, es el escenario de personajes que hacen del crimen, el delito y la violencia su única regla de convivencia. Tras varios años de ausencia, un joven regresa al barrio haciendo migas con el más poderoso mafioso del lugar y ganando toda su confianza. Pero lo que éste no sabe es que el "chico" es ahora un infiltrado de la policía que ha vuelto para investigar todos sus oscuros movimientos y relaciones.

LOS 39 ESCALONES
De Alfred Hitchcock.
A las 20.35 por Cine del Ayer.

Un clásico del cine materializado en uno de los más conocidos films de la primera etapa de Alfred Hitchcock, transcurrida en su Inglaterra natal durante los comienzos del cine sonoro. En *Los 39 escalones*, realizada en 1935, el asesinato de una mujer complica los planes de un joven canadiense que debe buscar a un espía para evitar que se apodere de secretos militares británicos. Una joya del maestro del suspenso que sirvió para sentar las reglas de un nuevo género (para aquella época), que él mismo cultivó como nadie.

LA MISION
De Roland Joffe.
A las 15.55 por Cinecanal.

Jeremy Irons es un monje jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir a los indios al cristianismo. Robert de Niro, un traficante de esclavos inescrupuloso que ve la luz, se convierte y se une en su misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas.

MALDITA POLICIA
MICHAEL ROOKER • ROBERT PATRICK • HOY a las 21:00 hs. • USA NETWORK
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

ARTE LATINOAMERICANO EN MADRID

Sur: versiones y diversiones

Página/12 en España

Todas las salas temporarias del Museo Reino Sofía y una parte de la Feria ARCO por estos días se dedican al arte de América latina y de Argentina. De la historiografía al entretenimiento.

Por Valeria González *
Desde Madrid

En sintonía con el renovado interés por lo latinoamericano que demuestra la política cultural española, el Museo Reina Sofía dedica hasta marzo la totalidad de sus salas temporarias a la megamuestra "Versiones del Sur: 5 propuestas en torno al arte de América".

La estructura del proyecto, basada en la yuxtaposición de 5 muestras independientes –de notoria disparidad–, da a entender que no hay arte latinoamericano fuera de los discursos que lo enuncian.

"Heterotopías: medio siglo sin lugar (1918-68)" curada por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, y "F(r)icciones", a cargo de Ivo Mesquita y Adriano Pedrosa, representan dos concepciones diametralmente opuestas. La primera, tal vez la más aburrida para el espectador no informado, es sin embargo la más seria y cuidada desde el punto de vista historiográfico. La segunda, sorprendente en las asociaciones libres de su montaje variopinto. Sólo puede contribuir a la confusión general o, en el mejor de los casos, a un entretenimiento pasajero. El juego de palabras (ficción-fricción) no funciona tanto como criterio de selección de obras como de justificación para construir el relato curatorial mismo, como narrativa ficcional. En este sentido, la imaginación de Mesquita y Pedrosa es asombrosa. El elogio de la diversidad hecho en el texto de presentación ("se podrán contemplar desde óleos de hace más de 200 años hasta instalaciones de la más reciente creación"), cercano a la publicidad turística, advierte sobre la mescolanza desprejuiciada de territorios, tiempos, lenguajes y contenidos que articula la exposición. En su intención declarada de liberarse de todo rigor histórico, los curadores se proponen "mezclar y articular conceptualmente" los diversos acontecimientos de América latina, sin advertir que esas dos acciones son mutuamente contradictorias. En su engarce arbitrario, "F(r)icciones" pone en juego lo peor del formalismo posmodernista, aboliendo de cuajo toda especificidad contextual de las obras que selecciona y emparienta.

En las antípodas, Ramírez y Olea se esfuerzan por establecer las bases históricas del arte latinoamericano a través de un ejercicio documental intachable. La muestra se estructura en 5 "constelaciones" que enraizan los movimientos estéticos más importantes a sus coordenadas concretas de tiempo y lugar. La noción de heterotopía rescata el valor del arte latinoamericano como crítica lúcida del modelo pretendidamente universal de las vanguardias europeas.

"Eztetyka del Sueño", curada por el rosarino Carlos Basualdo, si bien se desliga de toda referencia histórica lineal, se sustenta en una ideología semejante. La figura de Glauber Rocha, figura central del *cinema novo* brasileño, sirve como eje para rastrear en la plástica latinoamericana un modelo creativo específico, basado en el cruce entre realismo y magia como fundamento de una alternativa a la racionalidad cartesiana de la modernidad europea.

Presidencia de la Nación

Darío Lopérfido, secretario de Cultura, en el stand donde se exponen fotografías de Marcos López.
Lo recibió Rosina Baeza (derecha), directora de la Feria ARCO, que lo acompañó a recorrer la muestra.

El cuerpo teórico del Posminimalismo se centra en la crítica al ideal masculino y autorreferencial de la escultura minimalista neoyorquina. Gerardo Mosquera ("No es sólo lo que ves: pervirtiendo el Minimalismo") aplica este consabido tópico para ilustrar una vez más la idea de otredad, de periferia. Su apuesta más interesante radica en el rechazo del estereotipo geográfico, incluyendo en su selección a artistas de otros márgenes territoriales, como Sudáfrica.

"Más allá del Documento" (a cargo de Mónica Amor y Octavio Zaya) trabaja el cuestionamiento del paradigma documental en la fotografía latinoamericana. La propuesta teórica, del todo pertinente, es más ajustada que la selección de obras que la ilustra. La inclusión indiferenciada de las imágenes documentales de Marc Ferrez (siglo XIX) y las composiciones pictóricas de raíces y piedras de Fina Gómez (1950-52) debilitan el tópico, disolviéndolo en una suerte de invariante histórica.

** Crítica de arte y docente de la cátedra de Arte Internacional Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*

GALERIAS Y ARTISTAS ARGENTINOS

ARCO llegó a 20

Por V.G.,
Desde Madrid

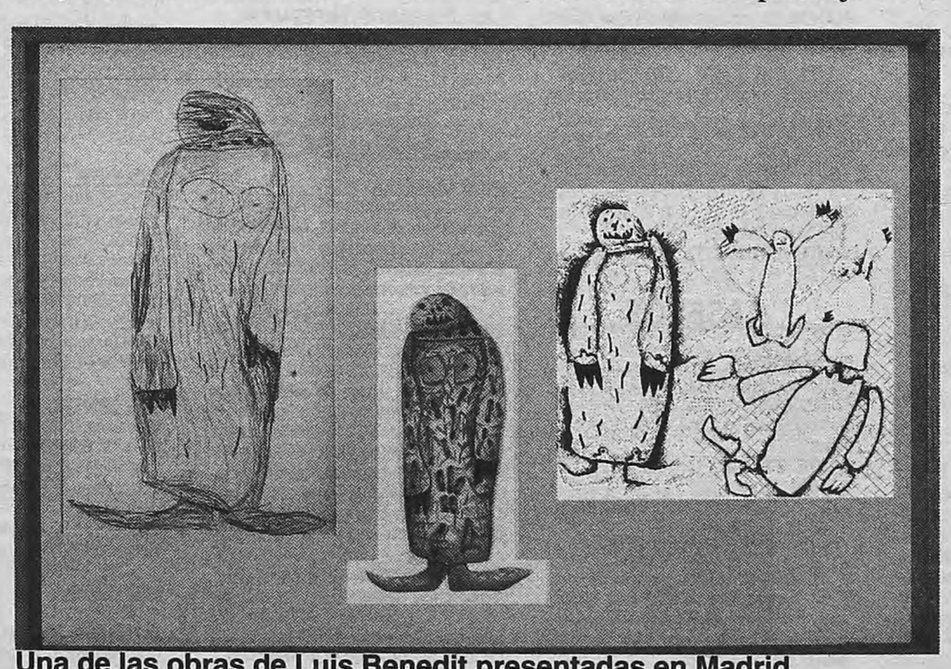
Ayer concluyó en Madrid la vigésima edición de ARCO. Veinte años de empeño han convertido a esta feria de arte contemporáneo en un verdadero éxito. No sólo por el tamaño gigantesco de su estructura sino también –en lo que parece ser una particularidad del evento madrileño– por un impacto masivo reservado a las grandes estrellas mediáticas. ARCO es un acontecimiento social. Una de las razones es el esfuerzo de los organizadores en promocionar la feria de ventas como un hecho de valor cultural. Esta política es evidente en los programas de educación, como los ciclos de conferencias y los proyectos curatoriales sobre arte emergente. Este año, a las ya tradicionales secciones *Project Rooms* y *Cutting edge*, se ha añadido *Open Spaces*, cuyo objetivo es mostrar la importancia actual del arte en el espacio público. Ningún sector evidencia más claramente la paradoja latente en las estrategias de coleccionismo inducido. Las obras seleccionadas, objetos de significado autónomo confinadas a los patios del predio ferial, semejantes a esculturas de jardín empaquetables, son lo opuesto del modelo de intervención conceptual que investiga los problemas específicos del espacio urbano.

Este año el Reino Unido fue el invitado de honor. El acento, sin embargo, no fue puesto en los grandes nombres responsables del fenómeno conocido como YBA, sino en el efecto de multiplicación inorgánica que afectó al sistema del arte británico como consecuencia de aquel boom de los 90. Norman Rosenthal, padrino institucional de esa muestra-hito que fue *Sensation* en la Royal Academy, ni siquiera fue invitado. En general, toda sensación precisa estuvo ausente en el conjunto heteróclito de galerías británicas, en cuyas selecciones la sombra del YBA parece funcionar más como trauma a superar que como estímulo generador.

La presencia argentina tuvo como protagonista a la figura de Ruth Benzacar, cuya memoria fue motivo de un homenaje especial organizado por ARCO. El envío preparado por Orly Benzacar reunió obras de Costantino, Orensanz, Pombo, Porter, Reinoso, Bendit, Siquier, Gordin, Grippo, Rothschild, di Girolamo, Macchi y Kacero.

Diana Lowenstein presentó un grupo de artistas mujeres: Rivas, Bairon, Lamiel, Seeber, Warck-Meister, Padilla, Aro, Sacco y Gai. Cecilia Garavaglia, para su galería, GARA, seleccionó a Barreda, de Caro, Raúl Flores, Ana López, Hernán Marina, Schiavi, Alicia Herrero y Cabutti.

La galería Arte x Arte, especializada en fotografía, decidió arriesgarse con una muestra individual de Marcos López.



Una de las obras de Luis Benedit presentadas en Madrid.
Se exhiben obras de decenas de artistas argentinos.

Premios críticos

La Asociación Argentina de Críticos de Arte invita a la participación abierta en la nueva edición del Premio a la Crítica. Se premiarán diferentes categorías de textos sobre arte editados durante el año 2000, en las categorías libro, artículo, entrevista, prólogo, ensayo, guión, videoarte, comunicación y difusión de la actividad plástica. La fecha límite para la recepción de los trabajos (original y cinco copias) es el 31 de marzo. Se deben enviar personalmente –de 16 a 20– o por correo a la AACA, Talcahuano 1257. El jurado estará integrado por Celia Aizicson de Franco (Tucumán), Fabián Lebenglik, Corinne Sacca–Abadi, Alina Tortosa, J.M. Taverna Irigoyen (Santa Fe) y Guillermo Whitelow. No es requisito para la participación ser miembro de la AACA.

El ingenio tucumano

El grupo "El ingenio" de Tucumán, integrado por artistas plásticos jóvenes de esa provincia, logró disponer, a partir de marzo, de una sala de exposiciones que administrará para la exhibición de muestras y como espacio de creación y producción. "El ingenio" está integrado, entre otros, por Lucía Bevilacqua, Clemencia Bulacio, Ana Lía Canal Feijó, Alejandro Contreras, Cecilia Córdoba, Pablo Córdoba, Marta Fernández, Mariana Ferrari, Luciana Guiot, Martín Guiot, Pablo Guiot, Javier Juárez, Rolo Juárez, Natalia Lipovetzky, Rosalba Mirabella, Sandro Pereira y Virginia Vitar. El grupo reúne lo mejor del arte joven tucumano. Casi todos ellos se formaron en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán –donde el lenguaje y la enseñanza del arte contemporáneo tienen un lugar central– y varios han realizado muestras en Buenos Aires y Rosario, con muy buena repercusión.

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A.
Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062

Por publicidad en esta sección
Departamento de publicidad de Página/12
4342-6000

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DULCES Y PELIGROSAS
Dir.: F. McDougall. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs. (Sala 1), 21 hs. (Sala 3).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO QUIERO VOLVER A CASA
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

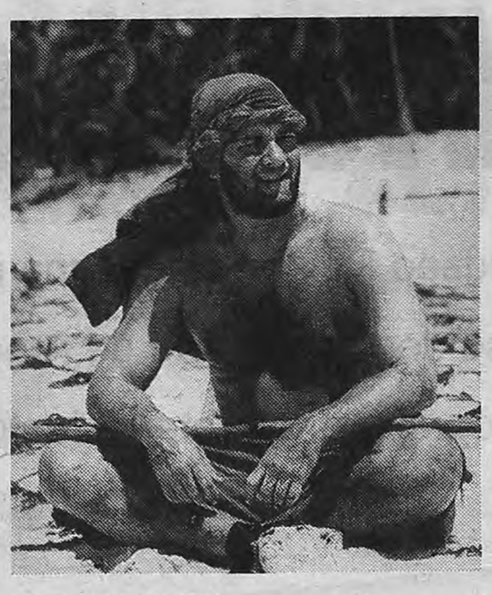
PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

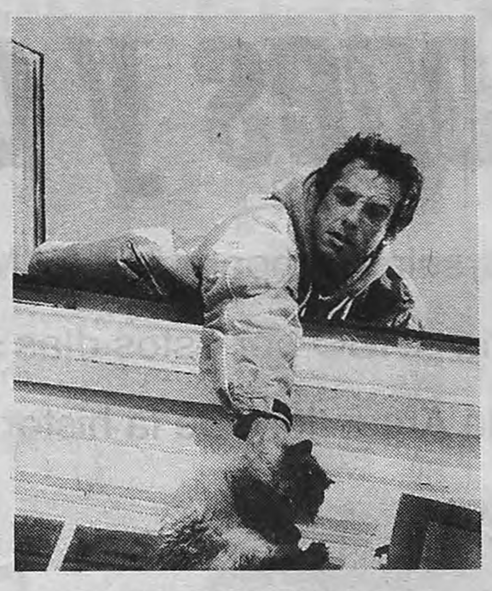
UNA RELACION PARTICULAR
(Francia-Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

en cartel



NAUFRAGO
De Robert Zemeckis
Estados Unidos, 2000.

Esta es la historia de un estadounidense de la clase media, que despide a su novia para subir a un avión que sufrirá un espantoso accidente. La tragedia le sirve al director para contar la supervivencia de Chuck Nolan (Tom Hanks) en un isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe, rescatando la condición extremadamente humana que le permite a Nolan permanecer en la isla durante cuatro años. ***(Normandie I, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y Gral. Paz.)***



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
Estados Unidos, 2000.

De la mano del realizador de la saga Austin Powers, *el gran Robert De Niro se anima otra vez a la comedia. En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es simple, pero bien efectivo: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable.* ***(Metro II, Normandie II, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Alto Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA RELACION PATICULAR: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE: 13.15, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS: 13.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 11.40, 14.20, 16.50, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 11.25, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO: 11, 16.45, 19.25, 22.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11 y 15.30 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS (Calabozos y dragones): 11.05 y 15.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.30, 14.05, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15, 13.10, 15.15, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.15, 11.50, 13.40, 16.15, 19.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 12 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 13.20, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NUMERO DE SUERTE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO: 14.40 y 19.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS: 12, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL: 13.40, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 12.20, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE: 13.30, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO: 16.20 y 18 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 14.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 13, 18 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA RELACION PATICULAR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 12, 16.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO: 11.10, 13, 15 y 19.15 hs. S/R.
NAUFRAGO: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 17 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA: 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA RELACION PARTICULAR: 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
CASI FAMOSOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO: 13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 12.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 13.50 y 15.35 hs. S/R.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
102 DALMATAS: 14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA: 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUMERO DE SUERTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL IMPLACABLE: 12.10, 14.30, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 11.50, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO: 15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.40, 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13.25, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.30, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 15 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000 (La película): 14.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16.40, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 14.30, 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 12, 16, 17.40 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO: 13.30, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
LIMITE VERTICAL: 12.30, 15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL IMPLACABLE 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CASI FAMOSOS: 13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LIMITE VERTICAL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13, 14.30, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
102 DALMATAS: 15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LIMITE VERTICAL: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **NICK'S FILM** ("Relámpago sobre el agua"-1981). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ESTADO DE LAS COSAS (1982). Dir.: Wim Wenders. Música de Jurgen Knieper. Ciclo "Músicos del cine". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
LAS COSAS DE LA VIDA (1970). Dir.: Claude Sautet. Música de Philippe Sarde, con Romy Shneiders y Michel Piccoli. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). "Festival de Cine Arte"...
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (Francia). Dir.: E. Zonka. Hoy: 15.10 y 19.30 hs.
XIU XIU (Inocencia perdida-China). Dir.: Joan Chen. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL SUBDITO** (Alemania Oriental-1951). Dir.: Wolfgang Staudte. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,** con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes a domingo: 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "De Pekín a México". **LOS HABITANTES DEL DESIERTO** (Túnez-1984). Dir.: Naeer Khemir. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas. Durante el mes de febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA, de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LILIANA VITALE. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
UBU EN BOLIVIA. Adaptación libre de "Ubu Rey", de Alfred Jarry. Con "La Compañía de Teatro de los Andes". Versión y dir.: César Brie. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero").
EJECUTOR 14, de Abel Hakim. "Teatro Camino de Chile". Dir.: Héctor Noguera. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE, de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES. Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Sucesos en swing". Improvisación teatral. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO** "de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO** (Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
TANGO. Pasión y magia.con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22 hs.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**

FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA, de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU. Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.** Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.** Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE. Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
DELMA RICCI: "La kioskera del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO, de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
AGUAFUERTES PORTEÑAS, de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.** Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 22.30 hs.
ALBUM. Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:** "La bruja Pura", de Néstor Vilches. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
HAY QUE PASAR EL MILENIO. Murga por "Los descontrolados de Barracas". Dir.: Ricardo Talento. Jueves y viernes: 19 hs.
NARICES DE COLORES. Espectáculo de clown. Libro y dir.: Celia Marino. (Para niños de 3 a 11 años). Sábado y domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **RAUL MANFREDIN.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA "Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 4.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.
TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 16.30 y 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL. Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO. Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE. Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS. Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas. (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.

en cartel

LA BOCA LASTIMADA
De Eugenio Griffero
Dir. Laura Yusem

El retrato de un Sigmund Freud enfermo y temeroso ante un futuro incierto. La acción se ubica en Viena, en las horas previas a la partida del médico psicoanalista al exilio. Austria ha sido tomada por Hitler y Freud aguarda, junto a su mujer Martha Bernays y su hija Anna, el permiso que lo conducirá al exilio. Actúan Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y otros. ***Ultimas presentaciones en la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530. Funciones: de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.30.***

SE VA LA PRIMERA
De Amorina Burgenik
Dir. Marina Bertucelli

Espectáculo multidisciplinario con anécdotas y curiosidades de otros tiempos. Ritmos de zamba, chamamé, cueca cuyana y tango. Los textos y enlaces adaptados por E. Pistetero son recreados por los integrantes del Club del Mate. Coreografía de Adriana Ludueña y Walter Galarza. Dirección musical y arreglos de Alejandro Brittes y Nacho Iruzubieta. ***En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, todos los miércoles a las 21.***

NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 12.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
ADRIANA NANO en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO: Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO: "El angel de Medellin". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Hot jazz. Sábado: 23.15 hs. (Despedida).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
WALTER MALOSETTI. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
CARMEN BALIERO (pianoy voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO. Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
WU-WEI: Ruben Medeson (saxos), Arturo Blas Bisogni (percusión), Marcelo Fernández (batería). Ptan. su CD: "Senderos del viento". World music. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
SABIHONDOS Y SUICIDAS ptan. su CD: "SyS". Pop-rock. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE ptan. su CD: "Amor virtual". Latin-Jazz Funk. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
COCKTEL. Música pop. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
COSMOS pta. su CD. Música pop. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
MAS QUE POP. Fiesta con Dj.: "Rama". Dj. invitado: "Kano". Música, tragos. Happy Hours. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI en: "Tango en blanco y negro". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Quique Greco (bandoneón) y Humberto Piñheiro (piano). Canta: "Elisa Lorena". Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GABY KERPEL samplea en vivo con sus amigos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO SANTOS (flauta). Con Ricardo Nolé (teclados), Alejandro Herrera (bajo) y Jorge Savelón (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI (voz), con "Nico Cota". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo)- "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de comedias musicales americanas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO** en: "Neruda, déjame cantar por tí". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION. Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO. Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUDMILA FERNANDEZ (voz), con Alejandro Manzzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo), Luis Pérez (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
OUTSIDERS "Jazz 4 Love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Galimany (contrabajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Cuarteto: Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa nova. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SE VA LA PRIMERA. Radio-teatro musical. Un viaje imaginario por el territorio. Folclore, tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPUS CUATRO. Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO. Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR. Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO... y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Sala "Contemporánea".
BOLICHE: "Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Auditorio.

BADULAQUE. Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
WALTER CORONDA SWING TRIO Homenaje al Hot Club de Francia. Músico invitados. Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
HISTORIA DE UNA DULCE Y FUGAZ COINCIDENCIA. Por Liliana Tasso & Co. Coreog.: Norma Iglesias". Danza al aire libre. Jueves y viernes: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO. Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

Mar del Plata

Cines

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. EL TIGRE Y EL DRAGON. A/13 Mie tras0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Tp. Mie tras 0.50 Loc Num. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS. A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554 T. 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. HOY, 21.00 ENRIQUE PINTI presenta PERICOM.COM.AR. Jue 22, 21.30 BALLET DEL SUR presenta .Gayané.. Vie 23, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO presenta .Fausto. y .Las Estaciones.. $5

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 4955349 Mie. 22.30 ACTO SIN PALABRAS. $5 jub$3

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5. Hoy, 20.00 MATEO. Homenaje a Radioteatro. Ent Gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly . Juan Palomino . Esteban Prol . Larry de Clay . Cutuli . Fabián Vena. Mie, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub$5 Mie, 23.30 LA CHINA Marcelo Goñi, Daniel Coelho. $7 Jub$5. Jue, 23.30 BERNARDA Versión Clownesca. Cía La Farfala. $7 Jub$5. Jue, 20.30 LUNATIX. Cía de Danza Teatro. $7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA SUMA DE LAS PARTES. Dir. A. Mónaco. $4 jub$3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA .ANDANZAS.. Mega-exposición. Pintura, escultura fotografía HOY, 22.00 BALLET SUB . 16 de JULIO BOCCA. Dir. Raúl Candal. Jue 22, 23.30 en Microcine: DOSTOIEVSKI . Flores en la Tormenta. A. Buseffi, A. Caviglia. M. Sthiepanova. $5 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie, Jue, Sáb. 21.00 y 23.00 Vie, Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... .LOS GALANES PEINAN CANAS.: RODOLFO BEBAN . GUILLERMO BREDESTON . CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL . Susana CAMPOS . Nora CARPENA . Graciela DUFAU . Norma PONS en .BRUJAS.. Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun , 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5752 T. 4860000 Sáb. 24, 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA MATAR. El mejor recreador de estrellas del Mundo. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie/Sáb, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en .EL ENGANCHE., Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en .MAMA ESTA PRESA.. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en .UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadri. Dom 25, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en .Había Una Vez.. HOY, 23.30 ALEJANDRO APO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar a Dom. 22.00 Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en .CORONADYTOS.. Laura Franco .Panam. Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI . SILVIA MONTANARI . ANTONIO GRIMAU en .ADELANTE MI CORONEL.. Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI.
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en .REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO.. Adriana Brodsky, Paula Volpe, HOY, 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Sala Refrigerada.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mié. 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. María Graña. Estrella De Mar 2001 Sáb. 24 21.30 LA CAMERATA BARILOCHE. Desde $10. COLON. H. Irigoyen 1665 T 4948571. HOY, 21.00 ARSIS NOVA. Ganadores Olimpíadas Corales de Austria 2000. 23.30 AVALON LAND. Concierto de Música Celta Jue 22, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Festival Tchaicovski. Lun. 26, 23.00 TANGO 5. Mar. 27, 20.00 MARIEL DUPETIT en .Sentirme Viva. con Vocal Arsis Nova. $12. 23.00 OPUS 15 Y SUS AMIGOS, Noche de Jazz. Dir. Armando Blumetti. $7 jub. $5.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00, LAS VOCES DEL MAR. Grupo Vocal.$4 jub$3. Mie, 20.00 PAPELNONOS en Memoria reciente y del corazón. Dir. Jorge Strada. $3

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 23.15 CONCIERTO para soprano, clarinete y piano. Catalina Odriozola, David Lerithier y Guillermo Salgado. $5 Jub$3. Mie, 22.00 JUAN M. CHAZARRETA. Folklore.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Mar, 24.00 JAF

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 26, 22.30 DIEGO TORRES.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en .Un año de amor.. $15 s/cons. HOY, 22.30 JORGE SOBRAL. Tangos $7

SALÓN CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en .2001 Aquí estamos!.

Infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso con sol y brumas.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 24°. Máxima: 32°.

12.00

◆ Proyección de *El súbdito*, de Wolfgang Staudte, en el ciclo "La película del mediodía". En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

13.00

◆ Inscripción a los talleres Iniciación a la realización de Cine y Video, Tango, Afro y Elongación, y Restauración y Pintura Decorativa. En el Centro de Educación y Cultura Latinoamericana, Congreso 2361. Informes al 4702-0724.

◆ Inscripción al seminario intensivo Entrenamiento actoral: Clown, que dictará Raquel Sokolowicz. Informes al teléfono 4831-1746 o por e-mail a raquelsoko@aol.com

◆ Inscripción al curso teórico práctico Sonido. Grabación, que dictará el profesor Carlos Alonso. Informes en Roca 850, San Miguel, o al teléfono 4469-7687.

◆ Inscripción a la carrera de Técnico Superior en Producción y Creatividad Radiofónica de ETER, que dirige Eduardo Aliverti. Informes en Acevedo 262 o a los teléfonos 4857-5701/5702.

17.00

◆ Conferencia Actuación. Teoría que dictará Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto I y Balcarce.

19.00

◆ Presentación del libro *El hombre que ríe. Biografía política de Carlos Federico Ruckauf*, de Hernán López Echagüe, con la presencia del autor. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis.**

◆ Apertura del ciclo *El Reino de Momo, Imágenes del Carnaval en el VI Aniversario de El Corsito*, con la presentación de la revista *El Corsito* y de la muestra de fotografías de Pablo Siquiroff. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30

◆ Proyección de *La vida soñada de los ángeles*, de Erick Zonca, en el Festival de Cine-Arte. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

20.30

◆ Tomás Abraham dialogará con el público presente acerca de su libro *La empresa de vivir*. En el Hotel Reviens, De las Burriquetas 79, Pinamar.

CONTRATAPA

RADIO TAXIS

Por Sandra Russo

Ha terminado de cenar y quiere irse a su casa. Son más o menos las doce de la noche, estamos en Palermo. Ella dice que va a *llamar* un taxi. Algo hace ruido en la frase. Un ruido leve, que si no es sintonizado ahora dentro de unos minutos será incorporado al sonido del ambiente. Ya está: no ha dicho que va a *tomar* un taxi, sino que va a *llamar* a uno. Saca su celular y no necesita buscar el número en ninguna agenda. Lo sabe de memoria. Es que, explica, llama siempre a la misma empresa. Los conoce y le dan confianza. Hace mucho, sigue explicando, que no toma taxis al azar. Las historias de robos y violaciones en los taxis la espantan. Como a cualquiera, le digo.

La anécdota hubiese pasado al olvido si dos días más tarde otra amiga, después de otra cena, no hubiese dicho exactamente lo mismo, antes de discar en su celular no

Adrián Pérez

los siete dígitos de cualquier número corriente sino apenas tres. Le pregunto a qué empresa de radio taxis llama y me cuenta que hace meses que sólo se moviliza con una que tiene red satelital. Excitada, detalla que en esa empresa piden rigurosos antecedentes de los taxistas, que en la central tienen una pantalla en la que detectan permanentemente la ubicación de cada móvil y que tienen la tecnología necesaria para escuchar las conversaciones que tienen lugar en cualquier auto, y que incluso el chofer puede, con el mínimo movimiento de un botón, solicitar que esa conversación sea escuchada cuando intuye que hay peligro.

El tema también hubiese pasado al olvido, caratulado como "reflejos de la crisis de inseguridad entre mujeres solas de la clase media que se mantiene en tanto tal al menos según el medio de transporte que utiliza", si unos días más tarde, en una sobremesa con un grupo de amigos, una pareja, padres de una adolescente, no hubiese relatado que la terapeuta de su hija les pidió autorización para darle a la chica de dieciséis años la tarjeta de una empresa de radio taxis "especializada en el transporte de adolescentes". ¿En qué consiste la especialización? En estar duchos en llevar a su casa a chicos y chicas que, por ebriedad, confusión, falta de dinero o depresión por mal de amores encuentran difícil el regreso. A veces se encuentran en la calle, tarde y sin plata. Llaman al radio taxi, los lleva, y si es muy tarde para despertar a los padres para pagar el viaje, la tarifa pasa a la cuenta de la terapeuta, que después lo suma a sus honorarios. Otras veces, los chicos están tan borrachos o perdidos que no saben dónde están ni dónde viven, y los choferes son expertos es arrancarles datos orientadores. ¿Hay alguna estación de servicio cerca? ¿Es de Córdoba para allá o de Córdoba para acá? ¿Te acordás de alguna avenida por la que vayas siempre? ¿Qué colectivo tomás generalmente? Y así, con paciencia infinita y un aire paternal, a veces después de largas horas, los chicos y las chicas son dulcemente depositados en sus hogares.

El refinamiento de los radio taxis promete seguir creciendo en una ciudad que a veces huele rancio. Mientras la hostilidad multiplica sus formas y versiones, el mundo de los servicios se acomoda y genera anticuerpos tranquilizadores, que en todos los casos elevan aquella orden policial de "¡Identifíquese!" a una necesidad indispensable. La forma urbana de organización social, que en su origen privilegió el anonimato por sobre el quién es quién de la vida de pueblo, ahora exige circuitos cerrados que vuelvan a darle un nombre a cada uno. Aunque ese nombre se sepa a través de un micrófono oculto abajo de un volante, o después de una psicoterapia a cargo de un taxista que logra averiguar el domicilio del chico ebrio que dormita en el asiento de atrás.

CARTAS

Vacaciones en el exterior

He tenido la suerte de conocer todo el norte brasileño, parte del Caribe, EE.UU., y obviamente Argentina. Luego de la ola de publicidad realizada por el secretario de Turismo, Lombardi, y también realizada por el gobernador Ruckauf, opté por ir a Villa Gesell y a Mar de las Pampas. Innumerables sorpresas han ocurrido como para que el próximo año, al ver las nuevas publicidades, me "muera" de risa: 1º) cobran peajes superiores a los internacionales, sin darnos servicios o bien pasando por una carretera de tierra luego de Conesa; 2º) es incomprensible que el intendente de Gesell no haga pintar las lomas de burro de la calle principal (Nº 3), que no serán más de diez lomas, pero suficientes como para que quien por primera vez va a ese lugar, por las noches se las "coma" a todas, por más que uno vaya a menos de 20 km por hora; 3º) debido a que no llovía, yo fui del 27/12 al 15/01, la arena en las calles estaba sumamente floja y los coches se quedan encallados pero, claro, en el Barrio Norte, donde vive Ruckauf, todos los días pasaban a mojar las calles con hidrocamiones, que se desplazaban hacia ese lugar por calles lejanas a fin de no ser vistos; 4º) el supermercado Disco mostraba precios superiores en un 30 por ciento en la misma mercadería que en Buenos Aires. Ahora... es incomprensible que si queremos que el ciudadano argentino gaste sus pesos en esta hermosa tierra, no le demos lo mínimo indispensable como para que regresemos a gastar allí el año venidero. Maceió, Fortaleza, Recife... Allá vamos!!!

Carlos Defiore
DNI 13.563.597

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.