Se confirma la teoría de un segundo tirador

El otro asesino de Kennedy

Página/18

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 3 ABR 2001
SELECC Nº Sup. Ver

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4432

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6 - Opcional Revista con CD 30.000 Gritos: $5

El 75 por ciento de los alumnos de 13 y 14 años de la Zona Sur de Capital no conoce la pantalla grande

La mayoría de los chicos nunca fue al cine

Páginas/14/15

DOLAR

En la primera fila aplaudía María Julia Alsogaray. El destinatario de su pasión no era precisamente Enrique Blasco Garma –autor del libro *Dolarizar, el fin de las monedas nacionales*, a cuya presentación estaba dedicado el evento–, sino al autor del prólogo y principal orador del acto. "La devaluación del peso es un riesgo que se corre solo en el caso de que no se dolarice la economía. Para mí la dolarización es inexorable y significa la profundización de la convertibilidad –aseguró Carlos Menem antes de contradecir las últimas propuestas de Domingo Cavallo–. Una canasta de monedas sólo traería confusión, la única alternativa es el dólar."

RECLAME

11 ¡Chau Montesquieu!, *por Héctor Masnatta*

Las acciones subieron otro 5,15 por ciento. Aunque siguen por las nubes, bajaron el riesgo país y la tasa interbancaria

La Bolsa sigue de festejo

Página/2

12 El discurso de la Plaza, *por Subcomandante Marcos*

Prejuicio, publicidad y política, **32** *por Eugenio Zaffaroni*

En su breve paso por España, Cavallo pidió inversiones, tanteó la posibilidad de un crédito puente con los bancos e insistió en su idea de, "en dos o tres años", pasar de la convertibilidad con el dólar a una canasta de monedas

Páginas/2 a 5

CON LA CANASTA EN LA CABEZA

Diputados seguía tratando en la madrugada el recorte a los poderes de Cavallo

Superminguito superdiscutido

Página/2

Economía define la tasa del impuesto al cheque y las cuentas corrientes

Entre el dos y el tres por mil

Página/3

Fotomontaje: Alejandro Elías

DyN

El mercado bursátil festejó a su modo el avance de la legislación cavallista en el Congreso.
Las acciones recuperaron más de un 5 por ciento y bajaron el riesgo país y la tasa de call.

El Congreso trabaja horas extra y la Bolsa las cobra

La lógica del mercado local siguió ayer el ritmo de la dinámica política. Como se prenunció en las últimas horas del viernes y tras el mayoritario apoyo legislativo del fin de semana, las acciones líderes de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires se recuperaron el 5,15 por ciento, en tanto que el nivel alcanzado por el riesgo país bajó un escalón. La misma tendencia registró la tasa interbancaria (call money), que luego de tocar picos del 80 por ciento el pasado viernes, giró ayer en torno al 30 por ciento.

A pesar de los datos poco alentadores sobre la evolución del producto, ventas minoristas, calificaciones de riesgo negativas de agencias internacionales y predicciones lúgubres de bancos de inversión, el mercado local experimentó ayer una fuerte alza, evidenciando la lógica antes política que económica de los operadores. Sin embargo, se prevé que la recalificación de Standard & Poor's (ver aparte) pueda influir en las tasas pagadas a los 350 millones de pesos a 90 días en Letras del Tesoro (Letes) que el Gobierno desea colocar hoy. "Esperar tasas del orden del 10 u 11 por ciento es erróneo", afirmaron desde Economía. "Las tasas de mercado reales hoy están entre el 14 y 15 por ciento", agregaron operadores.

Pero la aprobación de la ley que crea el impuesto a los débitos y créditos en cuentas corrientes y la sanción en general en Diputados del otorgamiento de facultades legislativas al Ejecutivo fueron ayer decisivos para los mercados locales. Los índices disparados en las últimas semanas por las turbulencias políticas y las transiciones de equipos ministeriales en el Palacio de Hacienda regresaron ayer hacia niveles más normales.

Si bien la recuperación del Merval en 5,15 por ciento –acumulando 11,7 en sólo dos jornadas y 8,3 en lo que va del año– fue notable, el dato más significativo fue el descenso del riesgo país, al son del alza de los bonos. A pesar de que el banco de inversión Morgan Stanley sugirió deshacerse de títulos argentinos y Merril Lynch recomendó no subir la cartera de bonos locales, el índice de bonos MBA registró una suba del 2,52 por ciento. Según los operadores, la recuperación obedeció casi exclusivamente a las expectativas positivas disparadas por el paquete que, tras conseguir los superpoderes, anunciaría entre hoy y mañana Domingo Cavallo.

Pero a pesar de la recuperación, el balance de los mercados está lejos de haberse normalizado. El call al 30 por ciento anual pagado ayer habría sido considerado elevadísimo hace apenas tres semanas y el Merval está un 16,29 por ciento abajo del máximo alcanzado este año. En tanto, el brusco descenso del riesgo país apenas alcanzó para compensar la suba de la semana pasada. Los más optimistas, sin embargo, creen que los indicadores seguirán recuperándose a partir de que se conozcan los contenidos del nuevo programa económico.

En tanto, la evolución de las mercados internacionales tuvo ayer una influencia menor. Antes bien, Brasil fue empujado por el repunte argentino. En la Bolsa de San Pablo el índice Bovespa cerró 1,92 por ciento arriba y el real se recuperó respecto a la moneda estadounidense cotizándose a 2,135 por cada dólar. En Nueva York, Wall Street quedó con una suba de 1,92 por ciento en el índice Dow Jones de las principales firmas industriales y una caída del 0,52 por ciento en el Nasdaq de las tecnológicas.

STANDARD & POOR'S BAJO LA NOTA DE LA DEUDA ARGENTINA

Un evaluador muy desconfiado

La calificadora de riesgo Standard & Poor's bajó la nota de la deuda argentina de largo plazo que pasó de "BB" a "B+" en moneda local y de "B+" a "BB-" en dólares. La rebaja coloca a los débitos argentinos en niveles inferiores a los de Brasil. La falta de apoyo político al nuevo ministro de Economía fue el argumento central esgrimido por la evaluadora. Esto, a pesar de que todo indica que los poderes extraordinarios reclamados por Domingo Cavallo le serán finalmente concedidos por el Legislativo. Aunque el plan del nuevo ministro aún no se conoce públicamente, el establishment financiero se adelanta a una posible reacción social adversa. Y advierte también que no admitirá relajamientos en las metas pactadas con los organismos multilaterales de crédito.

Las evaluaciones de las calificadoras tienen una frecuencia que va de los 3 a 5 años. Sin embargo, la dinámica de los mercados "emergentes" obliga a mecanismos más laxos, entre ellos la figura del CreditWatch (revisión) que sirve además de "preaviso" sobre los cambios inminentes. Así, Standard & Poor's bajó la nota de la deuda soberana argentina, pero dejó las calificaciones en "revisión con implicancias negativas". La evaluación para el endeudamiento de corto plazo se mantuvo sin cambios en "B". También se mantuvo estable el endeudamiento Serie B por 250 millones con garantía renovable del Banco Mundial que fue dejado en "AAA". Las restantes series bajan un nivel a "BB+".

Diana Mondino, directora de la filial local de S&P, dijo a **Página/12** que la recalificación respondió al "temor de que se demore o debilite el apoyo político a Cavallo". La economista sostuvo que "existe el riesgo, si se aprueban los poderes especiales, de que el apoyo no se mantenga una vez sancionada la ley, lo que genera un problema de credibilidad en los inversores".

El informe de S&P precisó que "la disminución de las calificaciones refleja las dificultades que enfrenta el Gobierno para calmar las presiones políticas y del mercado al introducir un programa económico viable que apunta a fortalecer la competitividad, reducir los desequilibrios fiscales y, finalmente, retornar al crecimiento".

Sobre la naturaleza de estas dificultades, S&P no dejó espacio para la ambigüedad. "Aun cuando la clase política parece apoyar en grandes líneas el programa económico propuesto por el recientemente designado ministro de Economía, esto sólo ocurrió luego de que se tornara creíble la amenaza de una crisis fiscal y económica seria". Como se ve, a los inversores no les interesa sólo el contenido sino también las formas.

En el horizonte evaluador también se avizoran los peligros electorales. "Las turbulencias políticas continuarán amenazando el programa mientras se acercan las elecciones legislativas de octubre", sentencia. Además, "la reducción de los déficit fiscales provinciales se mantiene como un desafío clave".

Y en el centro de la escena, el anatema: "Las metas fiscales acordadas con el FMI no se cumplirán. Aun cuando se prevé que el apoyo del FMI y otros acreedores oficiales continúe en el corto plazo, este apoyo podría ponerse en duda si las metas continúan incumpliéndose", concluyó.

LA CANASTA DE MONEDAS

Cavallo se fue

Por primera vez el superministro puso plazo a la relación entre el peso y un conjunto de monedas, que reemplazaría la actual relación de fidelidad absoluta entre el peso y el dólar. Cavallo llegó ayer a Madrid y volverá hoy a Buenos Aires, donde dijo que anunciará nuevas medidas "para reactivar la economía". Vuelve con la posibilidad de un préstamo-puente.

Por Martín Granovsky

Por segunda vez en solo una semana como ministro de Economía Domingo Cavallo dijo ayer que la Argentina se encamina a ligar el peso con una canasta de monedas que incluya al dólar pero no se limite al billete con el rostro de George Washington. Y por primera vez le puso plazo a ese horizonte. Dijo que el proceso de ampliar la paridad cambiaria "podría demandar dos o tres años". De este modo Cavallo insistió en lo que parece uno de sus objetivos actuales: mientras repite el valor sagrado de la convertibilidad y el uno a uno con el dólar, va desmontando el tabú de la relación peso-dólar que él mismo construyó. Quiera hacer natural, y no un sacrilegio, incluso la chance de una devaluación.

El ministro tocó el tema ayer en la Casa de América de Madrid, en una conferencia frente a empresarios españoles. Ante la consulta de **Página/12**, dos de los asistentes comentaron por teléfono que la canasta fue lo que más atrajo su atención.

–¿Solo despertó la atención o también produjo temor? –preguntó este diario a uno de ellos.

–Ningún temor –fue la respuesta–. Cavallo habló de reactivación y eso es lo mismo que queremos nosotros. La primera persona del plural abarca inversiones por 31 mil millones de dólares en los últimos diez años, en gas, petróleo, banca, seguros, telefonía y autopistas.

Fuentes financieras argentinas que cita el diario español *Cinco Días* Cavallo tejió en España la posibilidad de un crédito puente que se sumaría al blindaje obtenido a fines del año pasado, y del que participó el gobierno de José María Aznar.

Los activos españoles en la Argentina son el argumento de Cavallo para cualquier compromiso, aunque al menos ayer insistió en pedir el aumento del volumen de inversiones.

El nuevo hombre fuerte del gobierno también desplegó su argumentación sobre la necesidad de bajar los costos productivos en un 20 por ciento, exactamente el porcentaje en que, según el propio Cavallo, el peso está sobrevaluado frente al dólar.

El ministro nunca amenazó abiertamente con una devaluación, y tampoco lo hizo ayer en Madrid, pero menear la sobrevaluación, la necesidad de bajar costos, la urgencia de recibir nuevas inversiones y los comentarios sobre la canasta de monedas, todo al mismo tiempo, forman parte del menú de Cavallo, que suele describir el infierno como una perspectiva presente allí nomás. Así, queda como el hombre que puede salvar, aquí nomás, a la humanidad de las llamas. El mensaje es que una devaluación licuaría los activos españoles en la Argentina. Si no se consiguiera bajar costos en un 20 por ciento y la alternativa fuese devaluar, los activos, joder, perderían una quinta parte de su valor.

> **Futuro:** ***"No sería nada extraño que debiéramos tomar la decisión de ligar el movimiento de nuestra moneda a una combinación de dólar y euro".***

El superministro cuenta con la ven-

PODRIA FUNCIONAR EN DOS O TRES AÑOS

con la canastita a Madrid

AFP

Domingo Cavallo y José María Aznar, presidente del gobierno español, en duelo de sonrisas.

taja de que es muy respetado por la cofradía de los economistas de Madrid, una plaza cada vez más fuerte de los bancos europeos de inversión, y que es conocido como el inventor de la Convertibilidad, por lo que puede aparecer como el único capaz de desarmar la máquina y armarla de nuevo con otras piezas.

"El peso está respaldado actualmente en dólares, pero en los próximos meses del año se va a comenzar a revalorizar el euro y habrá una europeización de la economía argentina en respuesta a que nuestro comercio no es sólo con Estados Unidos, sino que también es con Europa", dijo Cavallo. "Sobre todo cuando el euro y el dólar estén en un relativo equilibrio, no sería nada extraño que debiéramos tomar la decisión de ligar el movimiento de nuestra moneda a una combinación de dólar y euro y entonces podríamos evitar ese fenómeno que afectó en los tres últimos años a la economía argentina: al estar el peso pegado a una moneda que se apreció mucho, el dólar, importamos una deflación". "Veo una evolución sin sobresaltos, sin abandonar la idea de una paridad fija pero acercándonos aun sistema de múltiples monedas que nos vincularan más con Europa", pronosticó Cavallo.

Hoy, un euro vale 85 centavos de dólar.

Los expertos europeos calculan que en el 2002 puede invertirse la tendencia y el euro oscilará uno a uno con la moneda norteamericana. ¿Cuándo se atará la Argentina a una canasta de monedas? ¿Cuando la paridad esté en 0.95, en 1 o en 1.05? Nadie lo sabe a ciencia cierta, como nadie sabe los porcentajes de cada moneda que la Argentina pondrá en la canasta. Sí está claro, en cambio, que Cavallo quiere producir acostumbramiento a la idea de salir del corset peso-dólar, y que siempre que habla de canasta incluye al real, la moneda brasileña.

En rigor, el superministro utiliza a Brasil para dejar en claro los riesgos de un default argentino, el Virus A con que viene atemorizando a los financistas, y a la vez se diferencia de los vecinos:

◆ **Brasil es malo.** Ayer deslizó que la Argentina es fiscalmente superior a Brasil. "El peso se proyecta mejor que el real por la menor expectativa de inflación y su capacidad de generar menores tasas de interés", dijo. "Brasil deberá decidir si está dispuesto a aceptar una disciplina monetaria y fiscal para ir a un sistema monetario único que asegure la estabilidad de precios", añadió. Traducción: "Yo soy heterodoxo, pero igual soy más ortodoxo que Brasil".

◆ **Brasil es vulnerable.** "Hoy el riesgo de devaluación de la Argentina está creándole problemas a la economía brasileña", dijo Cavallo en España. "Estoy seguro de que tan pronto nosotros, con la Ley de Competitividad removamos la expectativa de devaluación en Argentina, el real va volver a su curso normal porque la política monetaria del Brasil apunta a la estabilidad de los precios", explicó. Traducción: "Ayúdennos a salir de la crisis porque si no puede caer Brasil, donde las inversiones españolas están aumentando".

> **Cuco:** *"Hoy el riesgo de devaluación de la Argentina está creándole problemas a la economía brasileña", asustó Cavallo en España.*

Cavallo lanzó esta argumentación ante los empresarios y también en reuniones con José María Aznar y Rodrigo Rato, su colega español. "He venido aquí para darles seguridades de la salida de esta crisis en la que hemos estado inmersos a lo largo de tres años y que se agudizó en los últimos meses", les dijo el superministro. Confiaba, seguramente, en la amnesia de los españoles, que en octubre pasado, es decir en tiempos del Cid Campeador, dieron un apoyo sin vueltas a Fernando de la Rúa y su entonces ministro de Economía, José Luis Machinea. En ese momento este diario fue testigo del asombro de directivos de empresas y consultores financieros. Estaban sorprendidos porque esos tíos seguían esgrimiendo un discurso fiscalista cuando ellos recomendaban más crecimiento, no solo en interés de sus empresas, ligadas al mercado interno argentino, sino en interés del mundo financiero, que con recesión no conseguiría cobrar los intereses de la deuda externa. Casi, casi la situación que se vive hoy.

Los españoles dan crédito

Por Fernando Gualdoni*
Desde Madrid

Fuentes del sector financiero aseguraron que los dos grandes bancos españoles, el BBVA (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria) y el BSCH (Banco Santander Central Hispano), junto a los otros grandes inversores en Argentina: Repsol YPF, Telefónica y Endesa, tenían previsto reunirse en los próximos días para estudiar la posibilidad de abrir una línea de crédito para la Argentina. Fuentes de uno de los bancos aseguraron que de lo que se trata es de "no poner la soga al cuello de Argentina y transmitir su confianza en la recuperación económica del país a los mercados". Domingo Cavallo se reunió por la tarde con el presidente de Telefónica, César Alierta, Alfonso Cortina de Repsol YPF y los máximos representantes de otras compañías, entre ellas Endesa, y por la noche se entrevistó con los responsables de los grandes bancos. En resumidas cuentas, según las fuentes, Cavallo quería, en esos encuentros, saber si cuenta con el apoyo financiero de esas empresas. Los dos bancos y las otras compañías tienen invertidos en Argentina unos 27.000 millones de dólares y si la crisis persiste, las acciones de estas empresas en la Bolsa de Madrid podrían sufrir más pérdidas de las que ya ha sufrido. Analistas españoles comentaron que probablemente sea verdad que Cavallo necesita más confianza que dinero por parte de los inversores para que Argentina salga de la crisis.

De El País, *especial para* **Página/12.**

HOY REGLAMENTAN EL IMPUESTO A LAS CUENTAS CORRIENTES

La tasa sería del 2 por mil

Por Raúl Dellatorre

La tasa del impuesto a las transacciones bancarias en cuenta corriente se fijaría, inicialmente, en el 2 por mil, de acuerdo a lo señalado anoche en fuentes del Palacio de Hacienda. "No podíamos ir más allá del tres por mil", señaló la fuente, admitiendo la fuerte carga que tendrá el tributo sobre la actividad económica, precisamente cuando el objetivo explicitado por el ministro Domingo Cavallo es tender a bajar los costos de producción. El texto de la ley, votada el fin de semana y publicada ayer en un número extraordinario del Boletín Oficial, autoriza al Ejecutivo a fijar una tasa de hasta el 6 por mil y aplicar a partir de hoy el impuesto. Sin embargo, el sector bancario expresó sus dudas con respecto a que su implementación pueda instrumentarse en un plazo menor a una semana.

Los colaboradores de Cavallo en Buenos Aires, que mantuvieron permanente contacto con su jefe durante su estadía en España, esperaban anoche el regreso del ministro para dar los últimos retoques al decreto reglamentario del impuesto sobre las cuentas corrientes, que establecerá sus alcances, exenciones y condiciones para su liquidación y percepción por parte de los bancos. La intención es que hoy mismo sea firmada y promulgada por el Poder Ejecutivo.

Aunque las estimaciones sobre la potencial recaudación varían, una fuente altamente confiable del sector financiero señaló ayer a **Página/12** que, de acuerdo al volumen de las operaciones de clearing (compensaciones interbancarias por operaciones en cuenta corriente), "a una tasa del 6 por mil sobre el total se recaudarían 18 mil millones de pesos al año, pero descontando las operaciones del sector público, las de entidades financieras entre sí y otras de comisionistas que seguramente van a estar exentas, se calcula que esa cifra baja a 4 o 5 mil millones". De confirmarse la tasa del 2 por mil, la recaudación probable bajaría a alrededor de 1500 millones de pesos anuales.

De todos modos, señaló que hay una serie de variantes cuya significación sólo puede ser calculada estimativamente: cómo incidirá la obligación de pagar en cheque toda operación superior a 1000 pesos, la rehabilitación de los inhibidos por cheques rechazados, el alejamiento de clientes de poco número de operaciones que se desplazarían a operar en caja de ahorro (no gravada), etc. "No hay una cifra final certera, cualquier cálculo es a ojo", señaló el financista.

Los bancos expresaron ayer su preocupación por la implementación del régimen y la urgencia del Ejecutivo por ponerlo en marcha de inmediato. La Asociación de Bancos Argentinos convocó para hoy a los técnicos de distintas entidades financieras para analizar la cuestión, previéndose que "sería imposible poner en marcha la aplicación del impuesto antes de una semana".

No todos los bancos creen que Cavallo pueda lograrlo

Las cifras del INDEC confirmaron que la recesión se profundizó en los últimos meses del año pasado. El PBI cayó 0,5 por ciento en el 2000, que contrasta con el 4,5 por ciento de crecimiento que prometía José Luis Machinea a principios de año. Pero en el último trimestre del año la baja fue mucho más pronunciada: 2 por ciento. Ante semejante depresión económica, ayer los principales bancos de inversión tomaron con cautela las promesas de Domingo Cavallo de sacar a la Argentina de la recesión en los próximos meses.

El J. P. Morgan, por ejemplo, dice que el plan Cavallo podría generar alivio a corto plazo pero que "no es probable que restaure rápidamente el crecimiento". "Aunque el plan de Cavallo se ha ganado el apoyo político, no creemos que ofrezca una estrategia económica internacionalmente creíble", asegura el último informe del banco de inversión norteamericano.

Según el documento del J. P. Morgan, la aprobación de la "ley de competitividad" por parte del Congreso, otorgando los superpoderes a Cavallo, traería algo de alivio a la situación financiera. Pero aclara que "esto podría ser de corta duración y es improbable que los rendimientos (las tasas de interés) retrocedan a los niveles anteriores a la crisis", afirma.

Según el INDEC, la recesión se profundizó hacia fines del año pasado y la inversión se derrumbó 20% en dos años.

Otro banco norteamericano, Morgan Stanley, también pintó un panorama negativo sobre el futuro de la economía argentina. En concreto, rebajó la categoría de Argentina en las recomendaciones de inversión a sus clientes, de "nivel de mercado" a "bajo nivel de mercado". De otro modo, sugirió reducir al mínimo la tenencia de papeles de la deuda argentina en los portafolios de los inversores con que operan. Para el banco, en Argentina existen "crecientes necesidades financieras sin que se vean claramente fuentes de financiamiento adicional".

El Banco Santander, por su parte, calcula que la recaudación tributaria en marzo caerá nada menos que un 5 por ciento, agravando la situación fiscal de corto plazo (ver aparte).

Sólo Merrill Lynch salió a respaldar abiertamente a Cavallo. "Tiene el conocimiento y la credibilidad para estabilizar exitosamente la situación de su país hasta que mejore el panorama de la economía mundial", sostuvo Ed Cabrera, jefe de Estrategia Latinoamericana. Sin embargo, Merrill Lynch, por ahora, prefiere aconsejar a sus clientes que inviertan en Brasil. "Dado el rendimiento bajo nivel del mercado de Brasil en relación a México y nuestra consideración de que no habrá un escenario de crisis total en la Argentina, estamos realizando un cambio táctico en la asignación de inversiones", explicó Cabrera. Y agregó que "hemos aumentado nuestra asignación al Brasil, transformándolo en nuestro favorito en la América latina durante abril".

Más allá de las impresiones de los bancos de inversión, los números de la economía real confirman que la recesión se profundizó en los últimos meses. Las ventas totales en supermercados durante febrero registraron una caída de 3,2 por ciento respecto a igual mes del año pasado, mientras que la facturación en shoppings se desplomó 12,6 por ciento, según datos difundidos por el Ministerio de Economía. La contracción de ventas en febrero fue todavía más acentuada que en enero y muy por encima de lo que se esperaba.

Las encuestas para marzo anticipan un aumento del 10 por ciento de las ventas en relación a febrero, pero debido exclusivamente a motivos estacionales. Tanto es así que, comparadas con marzo del año pasado, las ventas seguirán en el tobogán: caerían 2,9 por ciento.

Las cifras del producto bruto difundidas ayer por el INDEC son igualmente desalentadoras. No sólo por la estrepitosa caída del PBI en el 2000, que se acumula a una baja del 3,6 por ciento en el '99, sino también por el derrumbe de la inversión. En los últimos dos años se contrajo un 20 por ciento.

¿Cae 5% la recaudación?

De acuerdo a los cálculos que hace el Banco Santander, la recaudación tributaria en marzo se desplomaría un 4,8 por ciento, en relación a igual mes del año pasado. Los economistas del Santander llegan a esa conclusión a partir de las estimaciones de déficit fiscal anunciadas por López Murphy el viernes 16 de marzo, poco antes de su caída. Según López Murphy, la recaudación del primer trimestre sería inferior a la proyectada en 285 millones de pesos. Así, la recaudación en marzo sería, según las cuentas del Santander, de 3630 millones de pesos, casi un 5 por ciento menor a la de marzo del año pasado. "Si bien pensamos que en el contexto político en que lanzó sus medidas, López Murphy probablemente haya sobreestimado la caída de la recaudación, la fuerte suba de las tasas de interés de la semana pasada sugiere que su estimación se ha vuelto realista", concluye el informe.

Página/12 PRESENTA A

LEGADOS

BIOGRAFÍAS NO AUTORIZADAS

San Martín

Marilyn Monroe

Kafka

John Kennedy

Rock Hudson

Napoleón

John Lennon

Jackie Onassis

Juan XXIII

Elvis Presley

Winston Churchill

Richard Burton

y otros.

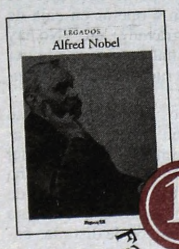
DOCUMENTOS QUE CONMOVIERON A AMIGOS, FAMILIARES Y AL MUNDO ENTERO.

LOS QUE DEFINIERON FORTUNAS Y SELLARON DESTINOS.

TEXTOS APASIONANTES QUE SORPRENDEN POR SU CARGA CONFESIONAL, HUMORÍSTICA O MELANCÓLICA.

ARTISTAS, GUERREROS, RELIGIOSOS, INTELECTUALES, POLÍTICOS.

HISTORIAS DE VIDA FASCINANTES A TRAVÉS DE DOCUMENTOS ÍNTIMOS Y REVELADORES.



1º Fascículo Alfred Nobel

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

A partir del sábado 31 de Marzo, todos los sábados con el diario.

LOS ENCUESTADORES DICEN QUE MEJORO SU IMAGEN

La mitad cree en Supermingo

Por Raúl Kollmann

Todos los consultores coinciden en que Cavallo tiene más consenso que hace una semana. Así y todo sólo le confía alrededor del 50 por ciento. Y una cifra parecida coincide con los superpoderes.

A una semana de su asunción, buena parte de los consultores coinciden en que la imagen de Domingo Cavallo mejoró en la población. Las encuestas así lo demuestran. De todas maneras, el Gobierno manejaba ayer un sondeo en el que las opiniones están divididas: la mitad de la gente está a favor de darle a Cavallo los poderes que pide y la otra mitad está en contra. Otra encuesta evidencia que la mitad de los consultados cree que puede sacar al país de la recesión y la otra mitad duda o dice que no. Desde el punto de vista del diagnóstico, los núcleos más opuestos al ministro son de clase media, la mayor receptividad está en la clase media-alta y también en los sectores con menores recursos.

Aunque hay leves diferencias, cuatro de los consultores más conocidos muestran el siguiente diagnóstico respecto de la imagen de Cavallo:

◆ **Manuel Mora y Araujo:** sostiene que el 52 por ciento de los consultados considera que es positivo que Cavallo haya ingresado al Gobierno.

◆ **Analía Del Franco, de Analogías**. asegura que el 59 por ciento de los consultados tiene buena imagen del ministro de Economía.

◆ **Artemio López, de Equis:** dice que hace una semana un 60 por ciento de la gente estaba en contra de la llegada de Cavallo al ministerio y que ahora su impresión es que la sociedad está dividida, 50 por ciento a favor y 50 por ciento en contra.

◆ **Hugo Haime:** considera que también el corte se da por mitades muy parecidas entre los que apoyan la presencia de Cavallo y los que la rechazan.

Estos datos coinciden con una encuesta que ayer recibió el Gobierno y que evaluaba la opinión de la gente sobre el otorgamiento de los superpoderes al ministro. Hay una leve mayoría en contra de darle a Cavallo lo que pide, pero los encuestados se dividían prácticamente en dos: por un lado los que tienen mucho miedo por la situación económica actual y no ven otra salida que la propuesta de Cavallo y por el otro lado los que le tienen miedo a un superministro y a los poderes excesivos que puedan usarse para despedir gente o recortar los ingresos.

Este cuadro también es percibido por Artemio López: "Cavallo construyó rápidamente un piso de apoyo, partiendo a la sociedad en mitad y mitad. Ese piso también está cerca de su techo, ya que no creo que pueda conseguir, en el corto plazo, mucho más apoyo que ése. Yo diría que los sectores medios, la clase media-baja y la clase medida-media, están en contra. Son los que ganan entre 700 y 2000 pesos, son los que más sintieron la desocupación y buena parte de eso se lo achacan a Cavallo. En la elección de Capital Federal lo veíamos mucho: el apoyo al ahora ministro venía de los barrios más ricos y también sacaba un buen porcentaje entre los pobres. Esto me lleva a pensar que la alianza con el PJ no es sólo una táctica electoral. Hay algo más profundo. Además, debo decir que por primera vez hay un discurso que va por el lado de los ingresos de la gente y no sólo por el ajuste. Creo que cae bien el discurso de *Todo por tres pesos*, o sea que las baratijas que vienen de Oriente no entren en forma tan barata y les quiten trabajo a los argentinos. La gente une su destino al del país".

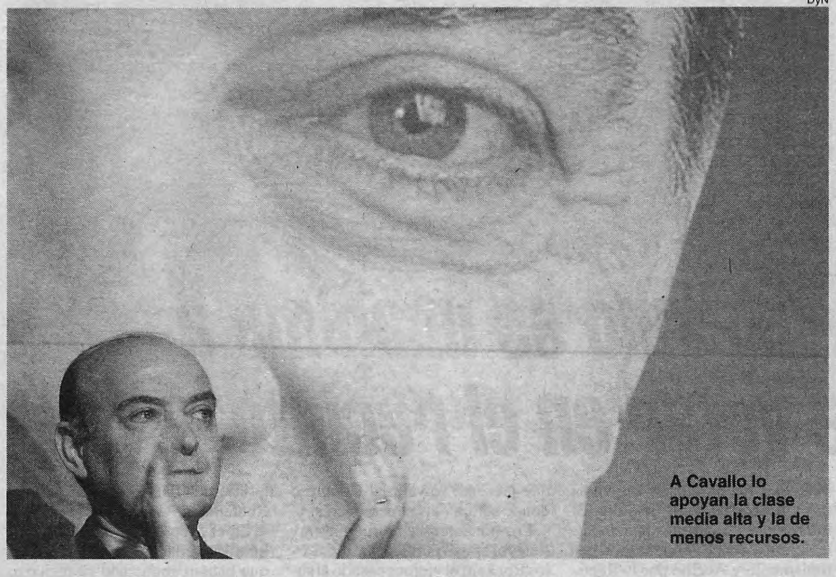
–¿Cuánto tiempo le va a dar la gente a Domingo Cavallo?

Quien responde es Hugo Haime:

–Yo creo que es difícil de definir. La gente va a querer ver los resultados por el lado del trabajo y los ingresos. En los sectores medios, eso se resume en que se vea que el mercado se mueve, y en los sectores de menos recursos que aunque sea se pueda conseguir una changa. Es imprevisible el futuro inmediato, si habrá paciencia o impaciencia. En principio, yo diría que para evaluar los primeros resultados tal vez le den a Cavallo un plazo de tres meses.

Sondeo: *El Gobierno manejaba ayer un sondeo con opiniones divididas: la mitad de la gente está a favor de darle a Cavallo los poderes que pide y la otra mitad está en contra.*

DyN



A Cavallo lo apoyan la clase media alta y la de menos recursos.

Un país dividido en dos

¿Usted cree que Cavallo nos puede sacar de la recesión?

Sí, creo	46%
No creo	21%
No estoy seguro, tengo que ver qué pasa	26%
No sé/no contesta	7%

Fuente: Ipsos-Mora y Araujo y Asociados.

Imagen de Domingo Cavallo

Positiva	59%

Fuente: Analogías. Analía Del Franco y Asociados.

AMENAZA

Norma de Cabezas, la madre del reportero gráfico asesinado en 1997, José Luis Cabezas, denunció que recibió una amenaza de muerte en el estudio jurídico de su abogado, Alejandro Vecchi. "Ellos no quieren que sigamos. Pero yo voy a seguir hasta la muerte. Total, ya me sacaron lo más grande que tenía", dijo. La mujer contó que "el portero vio que tiraron un papel y no observó nada. Creyó que era una propaganda. Después se acercó y vio que estaba la amenaza". El papel, añadió, decía "que nos calláramos la boca, que la termináramos, si no nos iban a reventar".

Canciller en tránsito

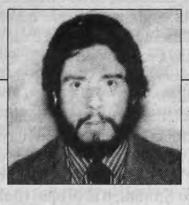
El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini viajó anoche a Santiago de Chile para participar de las reuniones del Grupo de Río que durarán hasta el jueves. El canciller se entrevistará con los representantes de la Unión Europea, Javier Solanas y Chris Patten. En los encuentros, los funcionarios de ambos grupos debatirán sobre la nueva economía, la brecha tecnológica y el empleo.

Charla de Galasso

Hoy comienza la semana de homenaje a Enrique Santos Discépolo, que se realizará en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo a cien años de su nacimiento. A las 19.45 habrá una charla-debate a cargo de Norberto Galasso. El miércoles se leerán sus poemas y el sábado habrá una mesa redonda titulada "Discépolo y el compromiso con lo popular". El domingo, a las 17, se colocará una placa de homenaje en el busto del poeta, en la plazoleta Discépolo (avenida La Plata y Butteler).

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH



CARLOS MARIA DENIS

DETENIDO DESAPARECIDO
27/3/77 - 27/3/01

Carlos, gracias por hacerme sentir que el país que soñaste va a ser y tu lucha no fue en vano esto cambia o cambia. Y como dice mi amigo Piero para el pueblo lo que es del Pueblo porque el pueblo se lo ganó! Estás en la Plaza de Mayo junto a mamá siempre con los 30.000 y todos los que nos acompañan en esta lucha. El camino es largo pero podemos y debemos!

NO OLVIDAMOS! NO PERDONAMOS! NO CLAUDICAMOS! TE AMAMOS! Y EXIGIMOS JUSTICIA PARA TODOS!

TU HERMANA LILI, TITO, Y TUS SOBRINOS CARINA, MAGALI, JUAN, LUCIANO Y TODOS MIS NIETOS.

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

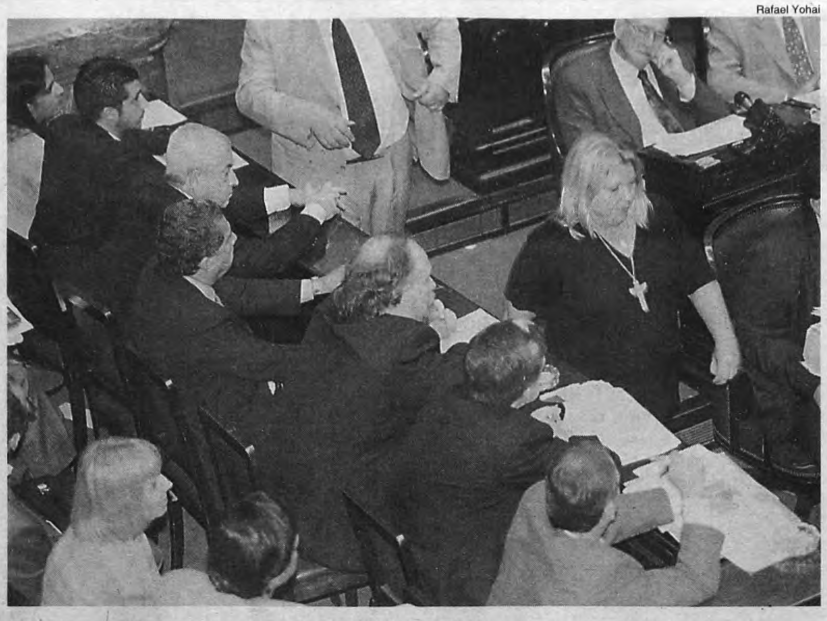
CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Edison 3243, Martínez, San Isidro
Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

W Varzulli y Asoc.

Rafael Yohai



Elisa Carrió, la más convencida y convincente de los oradores por la negativa, pasa frente a Colombo.

Los radicales no pueden contener a Carrió. Los frepasistas rebeldes son 14. Ruckauf no garantiza el voto bonaerense ni De la Sota el cordobés. Una nueva Alianza en Diputados.

Sólo el cavallismo es unánime a la hora de votar en el recinto

Por F. Y.

Una nueva alianza, bien heterodoxa. Compuesta por radicales (muchos pero no todos), frepasistas, cavallistas (ellos sí, unánimes), menemistas, un puñadito de ruckaufistas y algunos díscolos duhaldistas. Ese curioso conjunto fue el que consiguió aprobar a media mañana de ayer tras toda una noche de debate e insomnio, largos discursos, infinidad de cafés y de chicanas, la Ley de Competitividad. Así consiguieron 153 votos afirmativos contra 81 rechazos. La oradora más fogosa fue, otra vez, la radical Elisa Carrió, quien insistió en rogar a sus colegas que rechazaran el proyecto del Ejecutivo.

El radicalismo logró disciplinar a su tropa y, más allá de las fuertes diferencias internas, tuvo sólo dos deserciones: el porteño Fernando Cantero y la chaqueña Elisa Carrió, quien durante su discurso dijo, a voz en cuello, "se los pido por sus hijos, se los pido por la República, no voten esta ley" para luego, a Dios rogando y con el mazo dando, anunciar que iniciaría una demanda contra los legisladores por considerarlos .infames traidores a la patria". Nadie cambió el voto, pero algunos se preocuparon. Fue el caso del peronista porteño Daniel Scioli quien corrió presuroso a consultar a su compañero Dámaso Larraburu que integra la comisión de Legislación Penal. "¿Es cierto que nos pueden mandar presos a todos". "El vasco" Larruburu, por toda respuesta, lanzó una carcajada.

Temor: *"¿Es cierto que nos pueden mandar presos a todos", le preguntó Scioli a su compañero Larraburu. El Vasco, por toda respuesta, lanzó una carcajada.*

Otros justicialistas y varios radicales se permitían repetir una broma: "justo ahora que se derogó el 2 x 1 Lilita nos quiere mandar en cana".

La Alianza cosechó 99 votos, que incluyó a los bloquistas sanjuaninos y los renovadores de Salta. El interbloque de partidos provinciales aportó catorce voluntades, el peronismo 28 y Acción por la República, fiel a su conductor, tuvo asistencia perfecta y colaboró con sus 12 diputados.

La distribución de los 28 votos del PJ es una radiografía casi perfecta de lo que ocurre en el partido. Casi la totalidad del menenismo apoyó la iniciativa oficialista, cristalizando así la nueva alianza que se había formado el viernes pasado cuando la Cámara baja dio media sanción a la primera parte de la ley que presentó Cavallo al Congreso donde solicita los superpoderes.

Los bonaerenses no fueron muy fieles al apoyo público que dio Carlos Ruckauf el viernes pasado al super Ministro de Economía (ver página 8). Hilda González de Duhalde votó en contra, tras hablar por teléfono con su esposo, el ex gobernador, y eso desató una sucesión de rebeldías.

Los seguidores del gobernador cordobés, José Manuel De la Sota, votaron divididos, tres a favor, dos en contra. Los cuatro diputados del PJ de Santa Fe fueron más verticalistas, acataron incondicionalmente la orden del gobernador Carlos Reutemann: votaron en contra.

En el Frepaso prácticamente no hubo novedades, los 14 rebeldes que habían anunciado su rechazo, cumplieron. A éstos se le sumaron los tres legisladores que tiene el Socialismo Popular. En tanto los Socialistas Democráticos, donde militan Jorge Rivas, Héctor Polino, Oscar González y Alfredo Bravo. Entre los provinciales que acompañaron esta posición estuvieron el demócrata mendocino, Gustavo Gutiérrez, el justicialista disidente Juan Domingo Zacarías y el fueguino Ernesto Löffler.

EL GOBIERNO QUIERE OTRA MESA DE DIALOGO

Invitando a Menem y Alfonsín

En el año y meses que lleva Fernando de la Rúa de presidente convocó a varias mesas de diálogo, todas de duración efímera y resultado incierto. Sin embargo, no piensa ceder así nomás. Ayer, el Gobierno anunció la convocatoria a una nueva ronda de encuentros con partidos políticos, que el Presidente piensa inaugurar con su nuevo aliado, el ex presidente Carlos Menem, y con el jefe de la UCR, Raúl Alfonsín. En paralelo, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, anticipó la posibilidad de llamar a un encuentro para conversar con sindicalistas y empresarios. Con Domingo Cavallo de viaje por Europa, el Gobierno quiso demostrar que mantiene la iniciativa política aunque, por el momento, sus propuestas no vayan más allá de reunir gente en un salón.

Supuestamente, las nuevas rondas de diálogo deberían concretarse esta semana porque la próxima el Presidente viajará a Roma a encontrarse con el papa Juan Pablo II. El vocero presidencial Ricardo Ostuni adelantó que, "como gesto", De la Rúa quiere ver a Menem, con quien mantuvo una charla el viernes pasado en la reunión de la America Society en el Hotel Alvear. Desde la asunción de Cavallo, Menem respaldó la gestión del Gobierno y los legisladores que le responden se mostraron en el Congreso más oficialistas que varios hombres de la Alianza. Otro de los invitados iniciales será Alfonsín, a quien De la Rúa no ve desde la designación de Cavallo. Con el encumbramiento de su enemigo al frente de la conducción económica, Alfonsín convocó a la mesa nacional de la UCR, que redactó un frío apoyo al Gobierno en medio de muchas voces críticas.

Chacho: *En la convocatoria, también entraría el líder del Frepaso, Chacho Alvarez, quien anunció que sus hombres no ocuparán cargos de primer nivel.*

En la convocatoria, también entraría el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, quien ya anunció que no colocaría hombres de su partido en cargos de primer nivel del Gobierno. Alvarez buscó ser jefe de Gabinete, pero De la Rúa respondió ofreciendo los ministerios del Interior y de Desarrollo Social para su fuerza. Ahora, Interior está ocupado pero el Gobierno no pierde esperanzas de que Desarrollo Social –actualmente en manos del ministro de Salud, Héctor Lombardo, en forma interina– sea encabezado por un frepasista.

Lo que no termina de quedar en claro es el objetivo final de la nueva ronda dialoguista. Ostuni se limitó a informar de que la Rosada quiere "materializar en reuniones" la convocatoria a la "unidad nacional" detrás de la que De la Rúa trató de relanzar su gestión a partir de los últimos cambios de gabinete. Aunque, finalmente, no hubo tal gabinete de unidad e, incluso, su conformación dejó profundas grietas dentro de la Alianza. Desde ya que de las reuniones tampoco van a quedar afuera los gobernadores del PJ, algunos de los cuales también vienen funcionando como activos apoyos del Presidente en su pelea por los superpoderes en el Congreso.

La otra pata dialoguista la adelantó Bullrich, quien se mostró entusiasmada por retomar la mesa de diálogo social. En su inaugural y única convocatoria, la mesa que agrupó a funcionarios, gremialistas y empresarios le sirvió al Gobierno para que la CGT levantara un paro de 36 horas. La ministra explicó que tanto en la Ley de Competitividad como en la de los poderes especiales "no hay delegación de facultades en los temas laborales" –como pedían los sindicalistas–, por lo que "esta es la gran oportunidad para volver a llamar a la mesa del diálogo social" que, hasta ahora, se mantuvo sólo "en un paréntesis".

LOS DIPUTADOS

No es

Por Felipe Yapur

Las negociaciones llegaron a su fin. Poco antes de las 22.30 los diputados bajaron al recinto luego de intensas negociaciones. Los principales bloques no alcanzaron un acuerdo. El texto final de los diferentes incisos quedó para ser debatido durante la sesión. El oficialismo llegó confiado en el disciplinamiento de su propia tropa, en los guiños recibidos de los partidos provinciales. Y, sobre todo, en la fuerza de la presión que realizaron durante todo el día los gobernadores justicialistas, especialmente Carlos Ruckauf, y de los menemistas, sectores que acompañaron durante la aprobación de la ley en general (ver nota aparte). Al cierre de esta edición los diputados discutían en una sesión que prometía ser extensa y agotadora. Si se logra media sanción. El senado se reunirá hoy para intentar elevarla a ley. Todo sea para que Cavallo se convierta en Supermingo. O algo parecido.

No hay bloque homogéneo, no hay bancada que tenga deserciones concretas o probables. Todas tienen sus "Judas", como los caracterizó un legislador justicialistas a los díscolos de su bloque. Las diferencias atraviesan horizontalmente a todas y cada unas de las representaciones políticas en la Cámara baja. Esta situación le imprimió un grado mayor de adrenalina a las negociaciones que condujeron personalmente el jefe de Gabinete, Crhystian Colombo, su flamante e inseparable número dos el cavallista Armando Caro Figueroa y Horacio Tomás Liendo.

Un solo inciso logró el oficialismo aprobar durante la mañana de ayer, cuando finalizaba la extensa sesión que había comenzado el domingo por la noche. Sólo 108 votos consiguió el oficialismo contra los 99 cosechados por la oposición. Este ajustado resultado avivó las esperanzas de un sector del PJ de que lograr modificaciones en el mismo recinto de algunos incisos como el polémico C del primer artículo. Esa disposición habla de la estabilidad de los trabajadores estatales que por trabajar en alguna repartición pasarán a la órbita privada y la continuidad de sus convenios colectivos de trabajo (ver nota aparte). "Es posible arrancarles algún cambio. Vamos a ver si tienen los votos para ganarnos", confió un legislador que proviene del sindicalismo y que acompañó al titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer y al lucifuercista Oscar Lescano, entre otros, en la frustrada negociación que mantuvieron durante la tarde con Colombo y Caro Figueroa en el despacho del presidente de la Cámara, Rafael Pascual.

Consciente de esa posibilidad es que el radicalismo imprimió mayor presión sobre los radicales que responden al ex ministro del Interior, Federico Storani, o al propio titular del partido, Raúl Alfonsín, para que no salten el cerco.

El oficialismo espera refuerzos del lado del menemismo. "No me interesa cuál es la motivación de esta gente, pero hoy nos conviene", confió a este diario un influyente diputado radical. Pero a ello se suma también "el apriete" de los gobernadores justicialistas. Confían que el acuerdo alcanzado con el propio

DISCUTIAN INCISO POR INCISO LA APROBACION DE LA LEY

tan sencillo ser superhéroe

Al cierre de esta edición seguía el debate en particular que se inició recién a las 22.30. Hay varias deserciones en el oficialismo, en especial frepasistas. El Gobierno confía en conseguir votos de algunos peronistas para llegar a una ajustada mayoría.

Arnaldo Pampillón

Humberto Roggero, jefe del bloque del PJ, y Pichetto, una de sus primeras espadas, operando a fondo.
Las negociaciones duraron todo el día, las pilotearon Colombo, Liendo y Caro Figueroa.

Cavallo de respetar las promociones industriales, el fondo especial del tabaco y los subsidios a las naftas patagónicas.

Ruckauf ya logró modificar la posición de siete de los 32 legisladores bonaerenses. Hubieran podido ser más si no mediara un cambio de opinión de Eduardo Duhalde, quien ayer por la mañana mandó a votar en contra. Pero en el bloque justicialista se especula que en el momento de votar no sería nada extraño que algunos bonaerenses desaparecieran del recinto. Y este análisis se extiende a los diputados que responden los gobernadores: "Es llamativo el bajo perfil de los representantes patagónicos y el voto de los cordobeses, que en su mayoría votaron por la afirmativa", reflexionó un diputado del PJ.

El Frepaso, en tanto, no la tienen a todas consigo. Sobre todo porque a la importante sangría que sufrieron –los 14 rebeldes anunciaron que votarán los artículos en contra– se le puede sumar otros tres. El patagónico Rafael Flores ya les anunció su decisión de votar en contra los artículos porque considera que "lo único que logramos es estar detrás de Cavallo y perdemos nuestra identidad y fuerza política". Coinciden con esta posición Graciela Ocaña e Isabel Foco. Anoche, eran intensos los intentos por lograr un cambio en la opinión de estos nuevos rebeldes.

El bloque cavallista es monolítico pero no le falta nerviosismo. Los legisladores de Acción por la República quieren votar sin más dilaciones. Se quejan ante los radicales por "excederse" en las negociaciones, a las que consideran extensas, y en el recinto presentan mociones para que se detengan los discursos y se vote. Consciente de ello, la ex frepasista, Alicia Castro, alargó su discurso y recordó una vieja anécdota con uno de los negociadores de Cavallo, Horacio Liendo. "Cuando él era el jefe de asesores del también entonces ministro Cavallo, le advertimos sobre la posibilidad de que Aerolíneas Argentinas termine quebrando. Ese día Liendo me preguntó, muy suelto de cuerpo, qué ganaba siendo profético. Pues bien, no fuimos profetas, estábamos en lo cierto. Ahora, quién no dice que estamos errados", se preguntó la diputada mientras Liendo, presente en el recinto, evitaba mirarla clavando su mirada en el suelo. La noche, la dura noche, recién empezaba.

EL PAMI, ENTES AUTARQUICOS, REGIMENES LABORALES, PRIVATIZACIONES

La agenda de una negociación eterna

Por David Cufré

La votación en particular de la ley de competitividad estaba anoche empantanada. Al cierre de esta edición, el oficialismo no conseguía reunir los votos necesarios para convalidar los artículos más conflictivos del proyecto. Las arduas negociaciones que se sucedieron a lo largo de la tarde habían dado como resultado un acotamiento mayor a la concesión de superpoderes, pero los jefes de las bancadas del radicalismo y el Frepaso, junto al jefe de Gabinete y los operadores de Domingo Cavallo seguían retocando el texto para que su aprobación fuera viable. Uno de los puntos más polémicos era la concesión de facultades al Poder Ejecutivo para reformular el régimen laboral de los empleados de entes autárquicos y reparticiones descentralizadas, como la AFIP, el Senasa, la Casa de la Moneda o el INTA. Otro nudo estaba dado por la posibilidad que otorga la ley para suprimir o concesionar esos u otros organismos, como el Instituto Malbrán, el Instituto de la Semilla o la Lotería Nacional.

Cuando arrancó la sesión, a las 22.20, la redacción de algunos artículos que se pondrían a votación todavía era revisada. Pero hasta ese momento el proyecto "consensuado" había quedado del siguiente modo:

◆ **Régimen laboral en entes autárquicos y reparticiones descentralizadas.** El artículo establece que los empleados de esas áreas pasarán a estar regidos por la Ley de Contrato de Trabajo, en lugar de los estatutos especiales vigentes que les resguardan mejores condiciones de trabajo. En la versión original del proyecto, se les concedía a esos agentes la garantía de estabilidad laboral por el plazo de un año, pero como fruto de las negociaciones se amplió a dos años. La mayor parte del bloque justicialista, más de la mitad de la bancada del Frepaso y varios diputados radicales aseguraban que votarían en contra del artículo. La Asociación Trabajadores del Estado denunció que si fuera convalidado, el Gobierno tendrá las manos libres para producir miles de despidos.

Herramienta: *Cavallo ya cuenta con una herramienta para achicar la estructura del Estado. Según pudo saber* **Página/12,** *fusionará varios organismos y eliminará otros.*

◆ **Centralización de entes autárquicos y reparticiones descentralizadas.** Este fue el único inciso del artículo 1° que se aprobó en particular, cerca del mediodía, antes de que la cesión pasara a un cuarto intermedio y se reanudara a la noche. Permite que el Gobierno fusione o suprima una larga lista de reparticiones, como las citadas más arriba o el Senasa, la Comisión Nacional de Energía Atómica, el Conicet y el INTI. Con ello, aunque esté en discusión que pasará con el régimen laboral de los empleados de esos organismos (tal como se menciona en el punto anterior), Cavallo ya cuenta con una poderosa herramienta para achicar la estructura del Estado. Según pudo saber **Página/12**, el ministro fusionará varios de ellos y eliminará otros.

◆ **PAMI.** El inciso G del artículo 1° determina que el Gobierno podrá

"derogar normas de rango legislativo que afecten o regulen el funcionamiento de entes descentralizados, empresas estatales o entidades públicas no estatales". Su redacción es tan amplia y ambigua que los legisladores de todos los bloques se pasaron el día reclamando precisiones, que nunca llegaron. Su mayor temor era que Cavallo acabara haciendo con el PAMI lo que quisiera, como entregarlo en concesión al sector privado. Por lo tanto, se incluyó en el inciso una prohibición taxativa a tocar la obra social de los jubilados. También se dispuso que las funciones de los organismos que pudieran ser suprimidos deban ser asumidas por otros. Por caso, si se elimina el Instituto del Agua, otra dependencia deberá realizar su tarea. Este inciso era uno de los que mayores discusiones trajo y al cierre de esta edición era dudosa su aprobación.

◆ **Privatizaciones.** En el capítulo referido a la emergencia pública se puntualizó que "la delegación de facultades excluye la privatización de empresas públicas, universidades, entidades financieras oficiales, la AFIP, entes reguladores de servicios públicos, la participación del Estado en entes y empresas binacionales y parques nacionales". Aún así, el oficialismo debió aceptar que se puntualizara en la redacción que seprohíbe "la privatización total o parcial" y, otra vez, que se concesione el PAMI.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

OPINION

Por James Neilson

Querer, hacer y ser

Siempre se da una brecha entre lo que los gobiernos prometen antes de asumir y lo que llegan a hacer luego de recibir el premio que habían buscado, pero no es nada común que resulte ser tan extraordinariamente ancha como es la fosa que separa los compromisos que formulan los candidatos presidenciales argentinos de las medidas que terminan tomando una vez en el poder. He aquí una causa, tal vez la principal, de la depresión anímica que se apoderó del país a comienzos del año pasado. Parecía que los dirigentes políticos creen que su labor se limita a articular los deseos de la ciudadanía, de expresar de la forma más entrañable que puedan lo que la mayoría quisiera ver, pero nada más. Es por este motivo que las campañas electorales suelen ser meros torneos entre demagogos cuyas palabras apasionadas, en ocasiones escritas por "asesores de imagen" que trabajan para empresas globalizadas, no tienen ninguna relación evidente con lo que vendrá después, lo cual es una forma de fraude por parte de quienes han jibarizado la política convirtiéndola en un bazar persa en que se venden espejismos y retratos de santones falsos que, claro está, sólo sirven para satisfacer a quienes entienden que no tendrán salvación en este mundo.

Carlos Menem pudo saltar por encima del abismo porque todos festejaban sus travesuras y no hubo ninguna más desopilante que su metamorfosis instantánea de populista rabioso en "neoliberal" seductor de yanquis. En cambio, nadie nunca había felicitado a Fernando de la Rúa por su estilo juguetón. Encarnaba –¿se acuerda?– la sinceridad y la rectitud y fue por eso que triunfó en octubre de 1999. No sorprende, pues, que su gestión haya sido tan tortuosa. A diferencia de Menem, se sintió obligado a probar suerte con una receta que es de suponer sospechaba sería inapropiada.

Domingo Cavallo se cree el hombre que finalmente conseguirá reducir al mínimo la distancia entre lo político (es decir, las promesas) y lo económico (o sea, lo que efectivamente ocurre) que a través de los años ha provocado tantos estragos en la Argentina. ¿Podrá hacerlo? Su "plan" contiene una fuerte dosis de voluntarismo, además de otros ingredientes que resultarán menos apetecibles de lo que muchos imaginan, pero por extraño que parezca no cabe duda de que se asemeja mucho más el proyecto aliancista original que los esfuerzos fiscalistas que fueron ensayados por Machinea y López Murphy. De todos modos, en vista de la alternativa que asomaba la semana pasada cuando el Gobierno se derretía, es probable que la mayoría lo acepte de buen grado.

Audiencia pública

Por primera vez el Consejo de la Magistratura realizó ayer en el auditorio del Colegio Público de Abogados una audiencia pública, a pedido del Foro Social por la Justicia, en la que rindió cuentas de sus actividades y situaciones conflictivas desde su creación en noviembre de 1998. El consejero y abogado Juan Gersenobitz habló sobre el proceso de selección de jueces. Contra las críticas que señalan que el proceso es lento señaló: "Estamos eligiendo jueces para toda la vida, así que, aunque esto lleve tiempo, es bien invertido". El diputado Pablo Fernández dijo estar conforme con la tarea de la Comisión de Acusación –encargada de promover o desestimar los pedidos de remoción de jueces–. Recordó que de los seis magistrados que fueron acusados sólo dos –Ricardo Bustos Fierro y Víctor Brusa– pasaron por el proceso de enjuiciamiento, porque muchos renuncian antes del juicio político, algo que ha avalado el Poder Ejecutivo. El académico Humberto Quiroga Lavié tocó otro tema espinoso: los disputas entre la Corte Suprema y la Magistratura por el ejercicio de facultades disciplinarias y el dictado de reglamentos. "Le recomendaría a la Corte que no obstaculice la competencia del Consejo", dijo. El juez Javier Fernández Moores habló de la potestad del Consejo de administrar los recursos del Poder Judicial y ejecutar el presupuesto del Poder Judicial, otro tema que ha acarreado conflictos con la Corte. Al terminar la exposición, el abogado Luis Moreno Ocampo pidió la palabra en nombre de Poder Ciudadano y propuso la realización de una encuesta anónima entre abogados y jueces para hacer un diagnóstico del Poder Judicial. Esta intervención provocó gestos de incomodidad en algunos consejeros.

La tropa del gobernador Ruckauf, remisa con Cavallo, se dispersó

A pesar del deseo manifiesto del gobernador para que sus diputados apoyen el plan de competitividad, sólo 7 de 32 le respondieron.

Por Diego Schurman

Primero fue la polaroid que lo retrató junto a Domingo Cavallo. Después un pedido expreso para que se brinde apoyo al plan de competitividad. Pero ninguno de esos gestos le alcanzó a Carlos Ruckauf para lograr la respuesta que esperaba en el Congreso. De los 32 diputados del justicialismo bonaerenses, solo 7 terminaron votando a favor de la ley por la que tanto había bregado el gobernador.

En el test legislativo Ruckauf no solo se quedó sin la respuesta esperada. Sobre él recayeron, en voz muy baja, demandas por falta de conducción y por la emisión de órdenes contradictorias. "El bloque del PJ quería votar en contra. Esa es la verdad. Con Cavallo en el gobierno sólo falta la vuelta de Videla, porque en el golpe los radicales siempre fueron partícipes necesarios e interesados directos", atacó duramente José María Díaz Bancalari.

Las dudas sobrevolaron el Congreso durante todo el fin de semana. Eduardo Duhalde, jefe del PJ bonaerense, se comunicó con varios diputados de su distrito. Pero muchos de ellos no supieron hacia dónde rumbear hasta que vieron que Chiche, la esposa del ex gobernador, se inclinó por el voto negativo. Fue entonces que empezó a predominar un nuevo discurso. El de la "libertad de conciencia", muy distinto al pedido de Ruckauf de facilitar la aprobación de la ley.

En esa libertad de conciencia se hizo lugar a los pases de factura. Al menos así interpretaron en la interna bonaerense el voto negativo de Graciela Giannettasio. "Está enojada porque la dejaron de lado y no va a poder integrar la lista de candidatos a senadores", interpretaron.

En el caso de Rodolfo Frigeri se aseguró que la negativa poco tuvo que ver con la conciencia y sí mucho con su bronca con Cavallo, por el deseo del flamante ministro de privatizar el Banco Provincia.

Lo cierto es que tras el llamado de Duhalde, un gran número de legisladores interpretaron que Ruckauf sólo había solicitado garantizar el quórum pero no necesariamente la aprobación de la ley. En verdad, el gobernador sí se refirió a la ley y hasta marcó cuáles serían sus límites: aquellas medidas que afecten a jubilados y a la estabilidad laboral de los empleados públicos.

"El gobernador nos pidió que colaboráramos pero no estamos de acuerdo con muchísimos puntos de la ley así que más de lo que hicimos no podíamos hacer", señaló Alfredo Atanasof mientras debatía con sus pares sobre la letra chica del plan de competitividad.

Pablo Fondevilla dijo que sólo había posibilidades de actuar en una sola dirección. "Hemos participado dando quórum y otorgamos los dos tercios necesarios para que se trate sin despacho de comisión. Ese fue nuestro aporte", dijo certero el diputado.

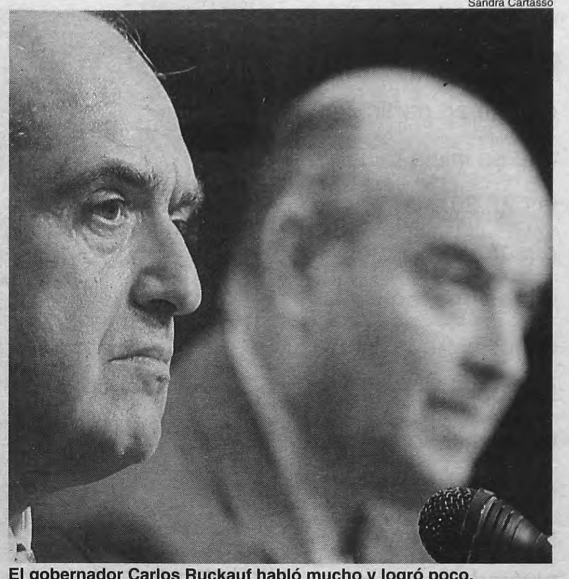
Díaz Bancalari: ***"El bloque del PJ quería votar en contra. Esa es la verdad. Con Cavallo en el gobierno sólo falta la vuelta de Videla".***

Claro que no todos tradujeron de la misma manera el mensaje público de Ruckauf. De hecho, Norma Godoy, Dámaso Larraburu, Juan José Pampuro, Jorge Remes Lenivoc, Rafael Romá, Osvaldo Rial y Claudio Sebastiani, levantaron la mano para transformar en media sanción el plan Cavallo.

"Hubo compañeros que hablaron personalmente con Ruckauf y habrán interpretado que había que votar a favor. Pero yo voté en contra por principios. Esta ley no es otra cosa que un golpe institucional. Es invotable. No se puede garantizar con bienes públicos la emisión de bonos de deuda", se quejó Mario Cafiero.

Aquella foto de Ruckauf con Cavallo trascendió la frontera bonaerense. A tal punto que generó la reacción de la diputada santacruceña Cristina Kirchner. "Creo que Ruckauf debería ser más cuidadoso a la hora de comprometer e involucrar el voto de los justicialistas. Sobre todo cuando se trata de transgredir la Constitución Nacional ya que no hay ni legalidad ni legitimidad para darle superpoderes a Cavallo. Cuando De la Rúa dice que le va a dar el manejo de la Economía a Cavallo se produce una ruptura del gobierno con el voto popular, quedando así un mayor grado de vulnerabilidad".

Sandra Cartasso



El gobernador Carlos Ruckauf habló mucho y logró poco.

Tras el llamado de Duhalde dijeron que sólo tenían que dar quórum.

UN TERREMOTO EN EL CAVALLISMO Y EL BELIZISMO

Cuando un amigo se va...

Por Romina Calderaro

Y ahora que Domingo Cavallo está en el Gobierno, ¿qué va a hacer Acción por la República (AR), su partido, en las elecciones legislativas? ¿Va a presentar lista propia en Capital, promoviendo a otro candidato, o va sumar a su gente a las listas de la Alianza? La pregunta ya se instaló en los pasillos de Junín y Perón, sede de AR, y los operadores aseguran que lo más probable, ante la imposibilidad de que Cavallo se presente como candidato, es que el ministro se incline por la segunda opción. En la Legislatura porteña, en cambio, hay clima de ruptura: es inminente el quiebre del bloque Encuentro por la Ciudad, que integran los hombres de Gustavo Beliz y de Cavallo. La explicación es sencilla: Beliz apoya a Carlos Ruckauf y pretende ser oposición. Cavallo es hoy uno de los principales hombres, si no el principal, del oficialismo.

Acción por la República es un partido personalista y verticalista. En otras palabras, el partido es Domingo Felipe Cavallo. Antes de que el ministro asumiera, el panorama estaba claro: Cavallo iba a ser candidato a senador por la Capital Federal. Las encuestas le permitían fantasear con una banca, y era una buena oportunidad para renovar los fueros. Pero el hombre fue convocado para sacarle las papas del fuego al gobierno de la Alianza y el panorama cambió inmediatamente.

La aspiración de máxima de los cavallistas es presentar una lista propia para diputados y otra para senadores, pero saben que para la Cámara alta no tienen ningún candidato "vendible" como para lograr una banca, ya que los principales hombres del ministro están abocados a otras tareas: Alfredo Castañón, jefe del bloque de diputados de AR, será secretario de Coordinación del Ministerio de Economía, y Guillermo Francos renunció a su banca de diputado el año pasado por "cansancio moral". En el partido están en pleno debate, aunque admiten que lo más probable es que algunos cavallistas se sumen a las listas de la Alianza, tanto en Capital como en la provincia de Buenos Aires.

La incertidumbre reina también en la Legislatura porteña desde que Cavallo se sumó al Gobierno. Es que, en el verano de 2000, Cavallo y Beliz conformaron –inútilmente– un bloque para derrotar al ahora jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en las elecciones porteñas. Ese bloque, que se llama Encuentro por la Ciudad, ya no tiene razón de ser. Las primeras bajas fueron Julio Vitobello y Alberto Fernández, dos integrantes del Peronismo que Suma, una corriente que apoyó a Cavallo en las elecciones porteñas y que ahora formó el grupo 11 de Marzo junto a Eduardo Valdés, quien se fue de PAIS peleado con Irma Roy, y Alicia Pierini, que dejó el PJ oficial en busca de nuevos horizontes.

Ahora quedan en el bloque los cavallistas "puros": Marta Oyhanarte, Marta Talloti, Atilio Alimena, Santiago de Estrada y Eduardo Lorenzo "Borocotó", entre otros. Se supone que ese grupo hará rancho aparte en los próximos días, aunque todavía no deciden qué actitud tendrán con el gobierno de Aníbal Ibarra, quien tratará se sumarlos como aliados. Quedan del otro lado los "belizistas puros" –Lucio Ponsa Gandulfo, Jorge Srur, Víctor Santamaría, Pimpi Colombo, Miguel Doy, Guillermo Oliveri, Enrique Rodríguez, María Laura Leguizamón– que tienen en mente agruparse junto a ruckaufistas como Alba González y Jorge Argüello, la pata "peronista" del bloque. "Encuentro por la Ciudad era una alianza meramente electoralista", reconoció a este diario un legislador belizista.

Página/12 en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar

30 DE MARZO AL 2 DE ABRIL: MAR DEL PLATA
es Nuevo
es Único
es el Primero
Es el primer fin de semana largo del año.
Disfrútelo en Torres de Manantiales.
Incluye: Departamento equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta. Desayuno Buffet. Check Out Libre.
Spa y Club de Mar: Carpa en playa privada. Talasoterapia y Piscina cubierta.
4 DIAS - 3 NOCHES
3 Pagos de $66.-*
Precio por Persona - IVA incluido
* Base 4 pers., dpto - liv.com. - 2 dorm
Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina
Reservas: Buenos Aires: Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata: Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

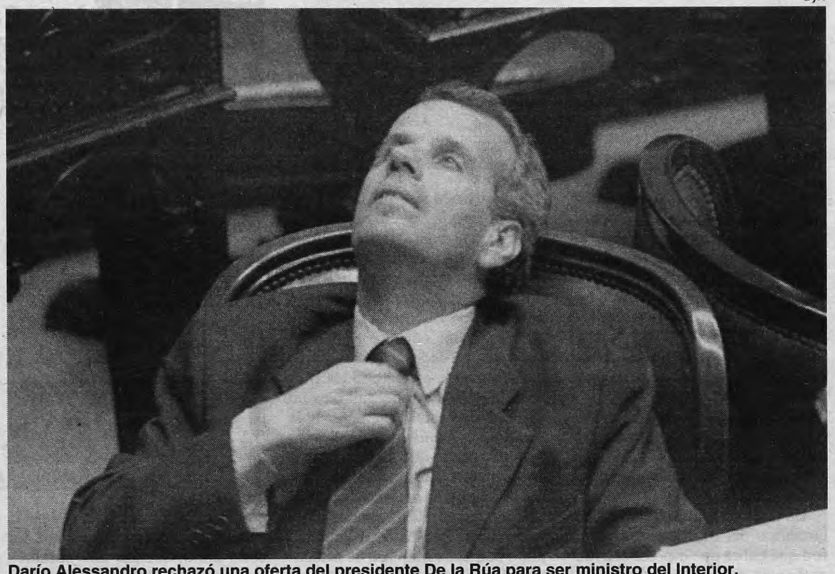
LA CONDUCCION QUIERE ENTRAR; LOS REBELDES, SALIR

El ser o no ser del Frepaso

Por Eduardo Tagliaferro

Los dirigentes más cercanos a Alvarez confían en sumarse al primer nivel del gabinete. A su vez, varios diputados proponen alejarse y convocan a un plenario. Los consejos de Chacho.

DyN



Darío Alessandro rechazó una oferta del presidente De la Rúa para ser ministro del Interior.

Ahora la cúpula frepasista confía en que, en el corto plazo, le ofrezcan la Jefatura de Gabinete.

–Hoy no tenemos muchos puntos en común. Me parece que esto no tiene retorno, aunque sea tratemos de no herirnos.

–No buscamos la ruptura, esto puede solucionarse si ustedes sacan a la fuerza del lugar de apoyo a (Domingo) Cavallo adonde la llevaron.

–Es que no hay un Plan B.

El diálogo no ilustra un divorcio –en todo caso no el fin de un matrimonio–, pero sí es el cruce entre dos referentes de los grupos que hoy dividen la interna frepasista: por un lado, la conducción partidaria y por otro los diputados denominados rebeldes.

Aunque ambos sectores dicen que quieren evitar la fractura, nadie puede evaluar seriamente adonde los conducirá la dinámica de los hechos. Los "rebeldes" afirman que la conducción frentista los colocó virtualmente en la oposición al promover la incorporación de Cavallo al gobierno aliancista. También reconocen que la realización de un plenario abierto el próximo sábado 31 en la Facultad de Ciencias Sociales puede ser una movida de la que difícilmente puedan volver.

"Seguimos siendo consecuentes con las razones y los orígenes de nuestro espacio político", afirma el documento. La consigna de los rebeldes es clara: "Con este gobierno de Cavallo, definitivamente no tenemos en absoluto nada que ver", dicen, a riesgo de cierta redundancia, para evitar cualquier lectura equívoca.

"No quiero ser el ala progresista del cavallismo", afirma el diputado Eduardo Macaluse a **Página/12**. Aunque ratifica el próximo plenario como un "ámbito necesario para procesar las diferencias y escuchar a la militancia", el legislador opina que el encuentro está lejos de ser una iniciativa tendiente a la ruptura, "hay voluntad de las dos partes en tratar de mantener la unidad", concluye.

La fractura de los frentistas quedó en evidencia ayer en el recinto de la Cámara de Diputados. Cuando llegó la hora de votar los superpoderes para el ministro de Economía, doce de una bancada de treinta y tres votaron por la negativa. Aunque las discusiones se centran en la pregunta ¿qué hace Cavallo en el gobierno de la Alianza?, las diferencias se remontan a los tiempos en los que Carlos Alvarez ocupaba la vicepresidencia de la Nación y avaló el recorte al 12 por ciento de los salarios de los empleados estatales. "Lo de Cavallo es discutible, pero más que su figura lo importante es saber qué política asumimos nosotros", decía a este diario un dirigente que se enrola entre los rebeldes.

"Desde el 6 de octubre (día de la renuncia de Chacho a la vicepresidencia), nos quedamos sin estrategia", reconoció a este diario uno de los colaboradores cercanos de Alvarez que también da cuenta de la sumatoria de errores de la conducción partidaria. "No supimos cómo estar en el gobierno marcando a su vez un nivel de diferenciación", continúa el dirigente cercano a Chacho quien suma a las indefiniciones políticas las deficiencias en la gestión pública: concretamente en los ministerios de Desarrollo Social y de Trabajo.

El frepasista consultado por **Página/12** repite los argumentos que Alvarez le hiciera a su bloque la semana pasada. "A Cavallo lo trae la crisis. Chacho tan sólo planteó que si la gestión de (José Luis) Machinea no lograba revertir la recesión, la llegada de éste era inevitable", afirmó.

Bien mirado, el fracaso en el intento de sumar a Chacho al nuevo gabinete tuvo una consecuencia positiva para el Frepaso: evitó, siquiera por un tiempo, la fractura.

Mientras los rebeldes critican por izquierda, la conducción sigue apostando a sumar más cuadros a la primera línea del Gabinete. Algunos conservan expectativas de que el Gobierno considere la propuesta de sumar a Darío Alessandro como jefe de Gabinete. Para la dirigencia frentista la unidad partidaria es un objetivo a plazo fijo, la conformación de las listas aliancistas para las elecciones de octubre. El Frepaso renueva la sbancas obtenidas en 1997, el año en que tuvo el mejor desempeño electoral. La única manera de conservar siquiera una parte de las bancas es integrando las boletas de la Alianza. Los chachistas memoriosos recuerdan una frase de Chacho, siendo aún vicepresidente, dirigida a los rebeldes que le criticaban el ajuste a los sueldos estatales. "Esperen un poco, no se apresuren (para irse)" –les dijo–. "Si tenemos que irnos, tal vez lo hagamos todos juntos", les acotó.

En un punto intermedio entre los rebeldes y la dirigencia partidaria, el diputado Rafael Flores dijo a **Página/12** que "todavía podemos evitar la fractura. Pero no hay mucho tiempo, es necesario que aparezca Alvarez". La ausencia del líder abruma a los frentistas que reconocen, en voz baja, que su "prescindencia de la realidad" llevó a la fuerza al actual escenario "en el que ninguno se siente cómodo".

El juicio a Emilio Alí

El 23 de abril comienza en Mar del Plata el juicio a Emilio Alí, el dirigente de la Unión de Vecinos Organizados (UVO) que está preso en la cárcel de Batán desde hace 9 meses acusado de coacción y extorsión por reclamar alimentos en un supermercado junto a otros desocupados. La UVO, el Movimiento Teresa Rodríguez, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos y el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados reclamaron "la libertad de Alí y el desprocesamiento de los más de 2800 luchadores obreros y populares".

Moviendo el banco

El juez federal Juan José Galeano fue designado como reemplazante de su colega Gustavo Literas, que renunció la semana pasada, y quedó a cargo de la investigación al ex banquero Raúl Moneta, mientras que Claudio Bonadío –titular del juzgado federal 11– heredó todos los expedientes que se instruyen en el juzgado 12, vacante desde que fue destituido el ex magistrado Carlos Branca y atendido por Literas. Hasta ahora, Galeano había sido exceptuado de todos los sorteos de nuevas causas debido a la complejidad del caso AMIA.

La alegría de Castillo

El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, destacó que el triunfo electoral en esa provincia significa un "importante respaldo" a la gestión del Frente Cívico y Social. El mandatario admitió, de todos modos, que la victoria fue "difícil" y lo atribuyó a las repercusiones locales del severo plan de ajuste que hace una semana anunció el ex ministro de Economía, Ricardo López Murphy. El oficialismo catamarqueño obtuvo el 41,08 por ciento de los votos, frente al 34,5 que sacó el peronismo.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

Para todos los que ven en Internet un medio para trabajar, estudiar y divertirse, presentamos:

Aprendiendo PC INTERNET

Curso visual y práctico

Aprendiendo PC INTERNET 01

Un curso completo de tan sólo **20 clases semanales**, para aprender fácilmente todos los secretos de Internet.

Profesores en línea
Un plantel de especialistas contestará sus dudas y preguntas de forma gratuita

Con la primera entrega:
El fascículo N° 1, la carpeta organizadora, el CD-ROM N° 1, un porta CDs, 7 separadores temáticos y el programa completo del curso.

Cada semana por sólo $3,90

1 2 3 4

DESALOJO

La policía provincial desalojó en la madrugada de ayer el decanato de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, tomado desde el martes pasado por estudiantes que habían sido reprobados en el examen de ingreso. De los 2400 alumnos que habían rendido, sólo habían aprobado 140, por lo que los estudiantes reclamaban la anulación de la prueba. El decano de la facultad, Pedro Saracho Cornet, dijo que el bochazo se debió a que los alumnos no habían asistido a los cursos dictados por la facultad y prefirieron institutos privados. Pese a que la prueba no fue anulada, se acordó que el viernes 7 de abril habrá un examen recuperatorio.

Contra la intolerancia

"Contra toda forma de discriminación, xenofobia, racismo y formas conexas de intolerancia", es el título del encuentro interuniversitario del Mercosur que se hará desde mañana y hasta el viernes. Organizado por el Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI), participarán especialistas locales y extranjeros. Desde las 9.30, en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Informes: 4339-0800 (int. 1863).

La educación superior todavía sigue deshojando su margarita

Gottifredi presentó su renuncia hace 11 días, pero el Presidente aún no resolvió si la aceptará. Las internas del ministerio.

Por Javier Lorca

El secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, presentó su renuncia hace once días, pero todavía no se sabe quién estará al frente del área que abarca a todas las universidades públicas y privadas del país. En el Ministerio de Educación, muchos dicen que seguirá Gottifredi y otros tantos dicen que no. El Presidente tiene que resolver si aceptará o no la renuncia. La indefinición, que potencia los temores de la comunidad universitaria frente a los temidos y aún virtuales planes de Domingo Cavallo, proviene de las diferencias entre el nuevo ministro de Educación, Andrés Delich, y Gottifredi. También incide la mala relación del ministro con el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff.

En diálogo con **Página/12**, funcionarios del ministerio aseguraron que habrá que esperar el avance de esta semana, o incluso hasta la próxima, para saber si Fernando de la Rúa acepta o rechaza la dimisión de Gottifredi.

Ayer hubo una primera reunión entre el ministro, el equipo de Gottifredi y un grupo de rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (*ver aparte*). Pero no se selló ningún acuerdo sobre el porvenir de la Secretaría de Educación Superior.

Si bien no lo dice públicamente, lo cierto es que Delich prefiere que Gottifredi no siga al frente de la secretaría. En su entorno se afirma que el ex diputado por la UCR y ex presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires piensa que el sistema educativo superior necesita profundos cambios y cree que Gottifredi, ex rector de la Universidad Nacional de Salta, es un hombre demasiado cercano a la "corporación universitaria" y a los rectores, por lo que podría resultar un obstáculo para las transformaciones. También se le achaca a Gottifredi "cierta falta de dinamismo".

Gottifredi presentó su renuncia junto con el ex ministro de Educación Hugo Juri (quien lo hizo en forma indeclinable) y, desde entonces, mantuvo un perfil muy bajo. El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –donde se reúnen todos los rectores de las universidades públicas– apoya su continuidad. A su vez, Gottifredi quiere seguir, pero también quiere que los rectores se comprometan a acompañar políticas de reforma para el sector y que no se limiten a reclamar el respeto de los fondos presupuestarios.

Uno de los ejes que inciden en la interna de Educación gira sobre el rector de la UBA. No bien asumió, Delich criticó duramente la gestión de Shuberoff. La relación entre ambos nunca fue buena. En cambio, Gottifredi tiene una larga y excelente relación con Shuberoff. "La idea de Delich es que esa secretaría la ocupe un hombre que no sea *shuberoffista*", precisó un funcionario del ministerio. "Pero tampoco va a buscar a alguien polémico, porque no quiere ponerse en contra a los rectores radicales ni a la Franja Morada", siguió. En ese rumbo, suenan dos nombres que, cuando la Alianza llegó al Gobierno, terciaron y perdieron con el propio Gottifredi la interna para ocupar la Secretaría de Educación Superior: los radicales Adolfo Stubrin (con quien Delich tiene muy buen trato) y Juan Carlos Pugliese, ajenos por igual al entorno del rector. En la actualidad, ambos se desempeñan en la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), un organismo que el año pasado mantuvo un conflicto con la UBA, hasta que el Consejo Superior de la universidad, encabezado por Shuberoff, decidió dejar de presentarse a sus evaluaciones académicas e institucionales. Stubrin y Pugliese dispararon fuertes críticas contra el rector.

A pesar de la danza de candidatos y de los que cuentan sus horas como funcionario, por ahora Gottifredi continúa en funciones y, de hecho, su agenda ya incluye actividades para las próximas semanas.

Reflexionar sobre el déficit

"El ministerio tiene la obligación de generar un debate en la universidad para elaborar una agenda donde se incluyan la distribución del presupuesto por pautas, la evaluación de los graduados, la articulación de la educación superior y la calidad", dijo ayer el ministro de Educación, Andrés Delich, en la que fue su primera reunión con los rectores de las universidades nacionales, agrupados en el CIN. Delich insistió en el compromiso del Gobierno de cumplir con el presupuesto de 1800 millones votado por el Congreso para las universidades. Subrayó su respeto por la autonomía y el cogobierno, pero dijo que esto "supone reflexionar sobre los déficit que la universidad tiene". También aclaró que no se siente comprometido con el statu quo.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. La Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) inscribe para sus cursos de cultura, teatro, danza, crítica de cine, canto, máscaras y más. En Córdoba 2122, PB, 4370-6105.

Trabajo. Hoy, a las 18.30, Olivier Marchan, del Ministerio de Empleo de Francia, dará la conferencia "La reducción de la jornada de labor. Actividad, trabajo y empleo". En Corrientes 1723.

Sangre. Hoy, a las 10, el sociólogo francés Loïc Wacquant dará la conferencia "Sangre, sudor y lágrimas: cómo inyectar pasión en la sociología". En Uriburu 950. Gratis.

Informática. La UBA dicta cursos de informática educativa dirigidos a docentes de EGB y Polimodal. También, una gran variedad de cursos para la Tercera Edad. Informes e inscripción: hasta el lunes, en el Rojas, Corrientes 2038, 4372-9921.

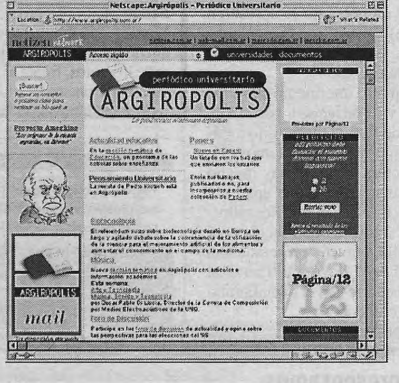
Tango. Hoy, a las 20, tocan las orquestas Típica La Furca Sur y Típica Imperial en la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA), Junín 956, 3° piso.

Psico. La Facultad de Psicología de la UBA inscribe para sus seminarios y pasantías. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3°, 4957-5880.

Mercados. Carlos Singer (Universidad de Columbia) dictará el jueves un seminario sobre "Mercados financieros emergentes". En la Universidad de Palermo, Córdoba 3501, 4964-4600.

Talleres. El Colegio Martín Buber dicta talleres gratuitos de circo, murales, batería, canto y otros, para estudiantes de 7° grado a 5° año. Informes: 4831-6000.

MUNDO URBANO
Revista de investigación urbana
Número 9 / Marzo
disponible en
http://www.argiropolis.com.ar



Articulos

Los nuevos actores sociales en tiempos de la globalización. De la utopía a la acción.
Por Graciela Castro

Vida cotidiana y estrategias familiares en salud en el contexto de la pobreza urbana. El caso de las mujeres del barrio INTA.
Por María Mercedes Di Virgilio

Desocupación, vida familiar y redes sociales en el Gran Rosario: un abordaje cualitativo.
Por María Gabriela Merlinsky

La ciudad y los jóvenes. Exploración de la relación jóvenes adultos a través del imaginario social en el espacio urbano montevideano.
Por Pablo Alterwain, Michele Benavente, Hilda Surraco, Mario De Pena, Sonnia Romero Gorsky, Francisco Ottonelli y Aquiles Rodríguez

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

CENTRO DESCARTES
Lecturas Críticas
De los analistas de la Escuela - ANIBAL LESERRE
Comentan: Enrique Acuña - Florencia Dassen y Déborah Fleischer
Martes 27 - 20 hs. Entrada libre y gratuita
Billinghurst 901 - 4861-6152/4863-7574
descartes@interlink.com.ar

LAS CUENTAS EN EL BANCO DE MONETA

Debate por Petracchi

Por Susana Viau

Las explicaciones del ministro de la Suprema Corte Enrique Petracchi respecto de que el dinero depositado en el Federal Bank no pertenecía a una cuenta de su propiedad sino a la de su primo, el abogado Alberto Petracchi, no convencieron al contador Luis Balaguer, el hombre que más investigó el lavado de dinero a través de los bancos de Raúl Moneta. Balaguer sostuvo anoche en un programa de la televisión mendocina que tanto Enrique como Alberto Petracchi habían recibido transferencias de dinero por las mismas sumas y procedentes de una misma cuenta en el Banco de Santander. Balaguer reveló, asimismo, que la viuda del narco Pablo Escobar Gaviria manejó un importante cantidad de dinero a través del Federal Bank y de American Exchange, la sociedad panameña también atribuida a Moneta.

Luis Balaguer, el hombre que más investigó el lavado de dinero, contradijo las explicaciones del ministro de la Corte Suprema sobre su relación con el Federal Bank.

DyN

Ministro de la Corte, Enrique Petracchi, discutido.
Había dicho que la cuenta a su nombre era de su primo.

A mediados de la semana anterior, Enrique Petracchi desmintió haber sido el destinatario de 580 mil dólares descubiertos entre las cuentas que manejó la subcomisión del Senado americano y agregó que ese dinero y esa cuenta pertenecían al abogado Alberto Petracchi, mano derecha de Moneta. En apoyo de sus afirmaciones indicó que la cuenta en cuestión estaba a nombre de Enrique F. y "F" no es inicial de su segundo nombre sino del de su primo, Alberto Federico Petracchi. Este avaló esas declaraciones y admitió haber reunido esa suma, producto –dijo– de su actividad profesional y de sus negocios. Sin embargo, anoche, Balaguer sostuvo que la versión de los Petracchi "es una mentira. En mis apuntes tengo que Enrique Petracchi cobró 580 mil dólares el día 14 de julio de 1998 a través de la sucursal del Federal Bank en Montevideo mediante una orden de pago emitida por el Banco de Santander sobre su cuenta número 26007692"

Balaguer opinó que otros hechos respaldan sus aseveraciones. Los extractos de la cuenta que el Federal Bank poseía en el Citibank muestran que "al día siguiente, el 15 de julio, su primo Alberto Petracchi recibía otra transferencia por 580 mil dólares procedente de la misma cuenta del Banco de Santander y 48 horas más tarde, el 17 de julio, cobró una cifra similar pero por una orden de pago del Bankers Trust Company de Nueva York. Esta última transferencia –aclaró Balaguer– tenía una mención: 'At. Diego Sacerdote' ".

Balaguer no dudó en vincular esas transferencias a un suceso de la época: el rebalanceo de las tarifas telefónicas aprobado por la Suprema Corte el 8 de mayo de ese año. "Sospechosamente –refirió el contador– Telecom Argentina depositó 1.440.000 dólares en el Federal Bank el 16 de julio. La transferencia en esta oportunidad fue de la Unión de Bancos Suizos. Todo indica que la suma que cobró Enrique Petracchi habría sido una retribución por ese fallo y las transferencias idénticas a nombre de su primo podrían tener como destinatarios a otros miembros de la Corte." El investigador de la ruta del lavado refirió que, de acuerdo a lo que observó y registró de la documentación enviada por el Citibank al senador demócrata Carl Levin, Telefónica de Argentina operaba activamente con el Federal Bank "al extremo de pagar sus dividendos a través de dicho banco off shore, recientemente clausurado por el gobierno de Bahamas". De acuerdo a su relevamiento "Telefónica también trabajaba fuertemente con American Exchange, una sociedad panameña de Moneta con sucursal en el Uruguay e inscripta a nombre del casero de la mansión que el socio de Moneta, Benito Jaime Lucini, posee en Punta del Este". Los periodistas preguntaron a Balaguer acerca del Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, cuyo nombre había sido mencionado entre los posibles clientes del triángulo Citibank, Banco República y Federal Bank. Balaguer respondió que, más allá de sus desmentidas, el nombre del procurador se encuentra en esa lista con depósitos procedentes de "Pacific" una sociedad de Miami. "Pacific", subrayó operaba abundantemente con el banco de Bahamas.

La viuda blanca

Balaguer recordó al Canal 9 de Mendoza que Victoria Henao Vallejos, viuda de Pablo Escobar Gaviria, jefe del Cartel de Medellín, residente en Argentina desde 1994 y actualmente detenida, se instaló en el país bajo el nombre de María Isabel Santos. "En los registros del Federal Bank –dijo Balaguer– aparecen muchas operaciones a nombre de Isabel Santos, la primera de ellas coincidente con su ingreso a la Argentina en diciembre de 1994. Además introdujo varios millones de dólares a través de American Exchange, sociedad de Moneta aunque no lo reconozca, y derivados hacia el Federal Bank como parte del circuito que terminaba en el Banco República. En muchos casos los depósitos de Isabel Santos en el Banco República se hicieron por medio de Six Brothers Inc., sociedad panameña atribuida a Lucini que introdujo centenares de millones de dólares"

En un artículo reciente, Horacio Verbitsky había revelado que Six Brothers es una sociedad y el nombre de una cuenta pertenecientes ambas a Benito Jaime Lucini, quien, en efecto, tiene seis hijos. Como remate. Balaguer dejó deslizar un dato más: Isabel Santos o Victoria Henao Vallejos compró una casa en el country "Las Praderas" de Luján, zona dilecta de las inversiones inmobiliarias de Moneta. Los tres terrenos linderos a la casa fueron adquiridos por el administrador de los campos del ex banquero.

OPINION

Por Héctor Masnatta*

¡Chau, Montesquieu!

El pintoresco proyecto de ley enviado por Cavallo al Congreso (sus fundamentos invocan "cabal respeto de la Constitución nacional y la doctrina judicial" pero sólo citan dos artículos de la primera y nada de la segunda; "parafraseando a Ortega" en compensación) exorbita no ya la Ley Fundamental, sino el mismo Estado de derecho.

Las democracias liberales tienen como clave de bóveda la separación de poderes. *Locke* fue quien primero postuló su equilibrio satisfactorio que afirmara los derechos fundamentales ("naturales") del individuo. A los dos poderes que admitió, *Montesquieu* añadió un tercero y formuló su célebre apotegma: "Todo estará perdido si el mismo hombre o si el mismo cuerpo de principales o de nobles o de ciudadanos ejercen los tres poderes: el de hacer las leyes, el de ejecutar las resoluciones públicas y el de juzgar los crímenes y las diferencias entre particulares" (Del *Espíritu de las leyes*, Cap. 6 del Libro XI).

De la adopción por los revolucionarios moderados de esas pautas y su trasiego constitucional la historia ha hecho camino. La Constitución histórica la consagró al diseñar las competencias, entre las cuales figura el poder tributario atribuido al Congreso con carácter exclusivo y excluyente de todo otro Poder, aun mediando estado de necesidad y razones de urgencia (en el texto reformado: arts. 4 y esp. 17: "*Solo el Congreso* impone las contribuciones que se expresan en el art. 4"; art. 99 inc. 3; art. 75 inc. 1, etc.)

La Constitución diseña un programa de contribuciones que no sólo se endereza a arrimar recursos al Estado: sirve a la política económica para "impulsar el desarrollo pleno y justo de las fuerzas productivas" (Corte Suprema, "Fallos" 307:360). Pero reserva, con énfasis "La creación del tributo al Congreso". Es el principio de legalidad (*nullum tributum sine lege*) y fulcro del Estado de derecho. Y esto sí es doctrina judicial: los gravámenes y excepciones deben ser establecidos por ley formal ("Fallos", 294:152), no pudiendo exigirse por analogía ("Fallos" 312:912) por lo cual, si el tributo no se ha creado por el Congreso no tiene constitucionalidad ("Ventura", cit.) ni es admisible la extensión –por vía de decreto de necesidad y urgencia– (un tributo previsto para exhibiciones cinematográficas "Video Club Dreams", JA 1996-I-236).

El barón Charles de Secondat se estremecía en el más allá: su afortunada frase acaba de sufrir una tentativa de confirmación. ¿Dirá otra vez adiós?

"Vengan, santos milagrosos..."

Invocando la sabiduría constitucional, el proyecto se considera beneficiario del dispositivo previsto en el art. 76 CN. Su antecesor se estará preguntando "¿cómo no se me ocurrió antes?". En lugar de fatigar y fatigarnos con las catilinarias convocantes de tempestades bastan trece artículos y uno de forma. Con la Constitución a favor, además. Y logramos lo mismo: vamos por más...

Pero tal milagro (trasmutar ajuste en competitividad) aunque quiera perpetrarse con las agravantes de nocturnidad y en banda, no logra concretarse en santidad. Veamos qué nos dice la norma invocada y su recta inteligencia, según el sistema de nuestra Constitución:

Arístides Corte se hace cargo de las dos concepciones respecto de la delegación –mejor llamada autorización (Ramella)– legislativa. Una, ortodoxa, descalificaba "*tout court*" los reglamentos en materia tributaria (García Belsunce). Otra, de raíz continental europea, buscaba legitimar políticas anticíclicas para darles rapidez y eficacia, sin las demoras del Parlamento. Se admitió la validez de aquellos reglamentos siempre que: a) la política tributaria está claramente definida y b) que el arbitrio del P.E. quede acotado a la fijación de la alícuota, dentro de los límites mínimo y máximo fijados por la ley formal.

La Corte Suprema receptó esta concepción, pero, sin admitir que se tratara de una delegación, consideró que los que llamó "reglamentos deejecución sustantivos" eran producto de la técnica legislativa, ampliatoria del ámbito de operatividad de los reglamentos ejecutivos ("Fallos" 246:349; 310:2193, todos antes de la Reforma de 1994).

La Convención de Santa Fe sancionó luego el art. 76. El miembro informante fue García Lema, quien expresó que los decretos delegados, al igual que los de necesidad y urgencia, "han sido reconocidos y no creados por la Reforma", por lo cual la interpretación debe ser restrictiva. Como expresa Gauna, el art. 76 debe coordinarse con el 29, que prohíbe solemnemente la transferencia en bloque de las facultades legisferantes. Que se las prohíbe en general y sólo excepcionalmente se autorizan, surge de la misma redacción del art. 76, cuyo primer párrafo las veta terminante y enfáticamente. Veamos ahora los supuestos excepcionales.

Salvo en "materias determinadas de administración" debe existir "emergencia pública". Ekmekdjian la emparenta con el estado de necesidad, "situaciones anómalas o casos críticos que, previsibles o no, resultan extraordinarios y excepcionales. Para Bidart entran la guerra (art. 75 inc. 25 y 99 inc. 15) los desórdenes domésticos o internos y las crisis económicas.

La Corte, para habilitar el estado de emergencia, requiere ("Fallos" 238:76): a) que exista un auténtico estado de necesidad, es decir, que ponga en peligro la supervivencia del sistema político, o sea, inminente el caos social; b) que sea inevitable adoptar medidas aptas, que tendrán carácter transitorio ("Fallos", 136:171); c) que la medida persiga el bien común, sea justa y razonable ("Fallos" 262:456); d) que sea conforme con la Constitución ("Fallos" 313:1638).

Si existiese tan supuesto de hecho podría admitirse el decreto delegado. Será el Congreso, al establecer "las bases de la delegación", el que aprecie la concurrencia de los recaudos. Pero no podrán incluirse las materias en que la Constitución requiere formalmente el principio de legalidad (art. 18 para los tipos penales; art. 38 para las potestades en materia de partidos políticos o derechos electorales). Y tampoco, desde luego, en materia tributaria. No sólo en la creación de nuevos impuestos u otras contribuciones sino en lo que respecta a la derogación de exenciones (reverso de la imposición, como dice Corti). La política tributaria corresponde al Congreso y no al P.E. Este sólo puede ser autorizado para fijar alícuotas dentro de los límites mínimo y máximo que determine la ley.

Por otra parte, es lo que expresamente dice el art. 99 inc. 2º CN. Por analogía, como expresa Cassagne o *a fortiori* (Sagties) tal debe ser la conclusión de una recta interpretación constitucional.

Una reflexión final: el proyecto se contradice en sus propios términos. En el art. 11 invoca el art. 76, que en su parte final dice lo contrario al art. 13. La legislación delegada es temporaria. Vencido el plazo de caducidad caen más normas transitorias y recobran su imperio las disposiciones permanentes. El redactor ha leído mal el art. 76, también aquí. Lo que tiene validez son *las relaciones jurídicas* nacidas ínterin, no las normas. La ultraactividad sólo rige para los hechos imponibles, no para la delegación que ha caducado.

Fraga Ibarne, en un artículo de Marcelo Roca, se refiere al libro de Lord Hewart *The New Despotism* consignando con alarma un gran peligro: "en la práctica, la competencia del Parlamento y de los Tribunales está pasando de modo total a los burócratas".

* *Convencional nacional constituyente (M.C.) Ex ministro de la Corte Suprema.*

OTRAS VOCES

◆ **H.I.J.O.S.** "Sin dudas hubo un salto de calidad en el acto que repudió el golpe del 24 de marzo de 1976, 25 años después. Fuimos más de cien mil quienes marchamos juntos a la Plaza de Mayo, muchos bajo las banderas de organismos de derechos humanos, de partidos políticos, de organizaciones estudiantiles y barriales. Otros que se reunieron espontáneamente, sintiéndose convocados por la necesidad común de repudiar la etapa más oscura de nuestra historia y también la continuidad de ese proyecto que para instalarse necesitó desaparecer a 30 mil personas, encarcelar, asesinar y obligar al exilio a muchos más; y que para sostenerse en el tiempo necesitó de la impunidad de los genocidas, su brazo armado. Y es en este dato, en donde encontramos el cambio en la calidad del acto. Quienes estuvimos en la Plaza de Mayo y suscribimos los documentos que allí se leyeron entendemos que la memoria no se limita a pronunciar el Nunca Más, sino sumergirse en los hechos del pasado con los ojos abiertos para comprender las causas del terrorismo de Estado. Causas que son nuestro presente, ya que no sólo padecemos el mismo proyecto económico que instaló la dictadura a sangre y fuego sino que además los mismos actores siguen siendo protagonistas en la escena nacional. Domingo Cavallo es un ejemplo, el mismo que estatizó la deuda externa privada es quien pide que se le otorgue la suma del poder público, poder que los militares, sus aliados tomaron por la fuerza. Y a esto también le dijo NO la gente que llenó la plaza. Pero además, desde H.I.J.O.S., hay otro hecho que nos hace sentir orgullosos y es la forma en que este acto se fue gestando, con dificultades, con diferencias, pero con una clara vocación de buscar otras formas de hacer política, formas de participación directa y verdaderamente democrática. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

◆ **Laura Conte.** "Fue un acto multitudinario, como hacía tiempo que no se veía. Trajo beneficios, bendición, fuerza y crecimiento para los organismos de derechos humanos. Seguimos manteniendo bien altas las banderas que nos convocaron: memoria, verdad y justicia. Por otro lado, el acto del sábado fue un doblete, porque veníamos del recital en Ferro. Además, la convocatoria fue muy amplia, y fueron muchísimos sectores de todo el país. Tengo la cabal idea de que la sociedad nos ha reconocido la tarea de todos los organismos que pelean contra la impunidad. Nos toman como referentes en momentos donde hay poco crédito de todas las demás instituciones. Todavía falta mucho, pero hay que redoblar el esfuerzo, porque nuestras banderas son inclaudicables." (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora).

Diana Conti respaldó la nulidad de las leyes de impunidad

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, consideró que la anulación de las leyes del olvido será ratificada por la Corte.

Por Victoria Ginzberg

"Ha llegado el momento de desabroquelar la Justicia", dijo la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, en respaldo a la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Sobre la resolución del juez Gabriel Cavallo, la funcionaria aseguró: "Seguramente la Corte Suprema dictará un fallo justo, en el camino de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que forma parte de nuestro sistema, y que declaró no amnistiables los crímenes de lesa humanidad en una causa sobre Perú". Conti hizo estas declaraciones ayer en un encuentro entre los protagonistas del juicio en el que fueron condenados el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason y el general Santiago Omar Riveros por la desaparición de ocho ciudadanos italianos. Allí el ex cónsul Enrico Calamai se encontró con ex detenidos y exiliados agradecidos porque sus gestiones les habían salvado la vida durante la dictadura.

La reunión, a la que asistieron unas cuarenta personas, se realizó al mediodía en Unione e Benevolenza. Entre el público Antonio Macri, presidente del Hospital Italiano y hermano de Franco, escuchó los relatos que evocaron la búsqueda de justicia más allá de las fronteras argentinas. También estaban, entre otros, el periodista y presidente del CELS, Horacio Verbitsky, y la abogada del organismo María José Guembe; José de Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos; Graciela Rosemblum, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, y Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.

"No lo consideré un compromiso profesional, sino una identificación generacional. Me involucré a nivel humano puesto que se trataba de cosas que les habían ocurrido a quienes entonces eran muchachos de mi edad y con quienes compartimos sueños e ideales", afirmó el fiscal Francesco Caporale sobre su labor en el juicio.

Enrico Calamai trabajó en el consulado argentino entre 1972 y 1977. Desde allí recibió denuncias, ayudó a escapar a perseguidos y fue a comisarías para pedir la liberación de detenidos. No volvió al país hasta la semana pasada. "Volver después de 24 años fue muy emocionante porque me permitió ver el homenaje que el pueblo argentino hizo a las Madres", aseguró Calamai a **Página/12**. Durante el acto, Vanda Fragale y Giacomo Camarda agradecieron públicamente al ex cónsul. Calamai había visto a Giacomo por última vez en el aeropuerto de San Pablo. A Vanda, en la cárcel de Villa Devoto, donde la llevaron después de la ESMA y de Coordinación Federal. También hablaron Santina Mastinu, hermana del desaparecido Martino y esposa de Mario Marras, asesinado en 1976; el abogado Luigi Cogodi; Julio Morresi, padre del desaparecido Norberto; Jorge Ithurburu, impulsor de los juicios en Italia, y Lita Boitano, de Familiares de Desaparecidos, que, como pionera del juicio romano, fue aplaudida por los presentes.

"Qué contento estaría mi padre porque su nación hizo que se reconozca en una parte del mundo el genocidio que se llevó a cabo acá. Pero quiero que la Justicia se haga también en este país", dijo Morresi repitiendo una idea que habían expresado todos los presentes. Santina Mastinu reclamó la prisión efectiva para los cinco oficiales que fueron condenados en Italia en ausencia –además de Suárez Mason y Riveros, que están bajo arresto domiciliario–. "Cuando salgo a caminar por Tigre corro el riesgo de cruzármelos y tal vez se burlen porque a pesar de la sentencia siguen libres. Los quisiera ver en una cárcel, se lo pido a la Justicia argentina y a la italiana", manifestó Santina.

Conti escuchó desde primera fila y cuando le dieron la palabra recordó que el juicio italiano era parte de su vida porque trabajó en él "como obrera". Luego respaldó sin nombrarlo el fallo que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y aseguró que "el Gobierno advierte que el juicio fue un emergente de lo que pasa en la sociedad argentina y que la marcha del sábado también fue unaexpresión de lo mismo; y si no va a haber marchas no contra el terrorismo de Estado sino contra los gobiernos presentes".

Gustavo Mujica

Mastinu, Caporale, Boitano, Calamai y Cogodi.

"Volver después de 24 años fue muy emocionante", aseguró Calamai.

BONAFINI, HOY EN RUEDA DE PRENSA

Denuncia estudiantil

Los universitarios de la FUA y la FUBA dicen que fueron agredidos durante la marcha en repudio al golpe militar de 1976 cuando pasaba la columna de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, convocó a una conferencia de prensa hoy frente al Comité Capital de la Unión Cívica Radical porque "nos están difamando y vamos a contar lo que son los radicales". El sábado, una veintena de heridos terminó en el hospital y estas agrupaciones cruzan acusaciones.

Dirigentes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) repudiaron ayer en una conferencia de prensa a quienes responsabilizaron de "agredir a las columnas estudiantiles". El presidente de la FUA Manuel Terrádez explicó a la agencia DyN que "primero pasó la columna de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, posteriormente la columna de HIJOS y, finalmente, cuando pasaba la columna bajo la bandera de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo comenzaron a arrojar palos, ladrillos y otros objetos sobre nuestra columna". Consultada por **Página/12**, Bonafini se negó a adelantar con qué argumentos rechazarán hoy esta acusación y se limitó a decir que "les va a salir muy caro lo que están haciendo con las Madres". Su conferencia de prensa es a las 18 en Tucumán 1660.

OPINION

Por Subcomandante Marcos *

La memoria funda siempre

Ejército Zapatista de Liberación Nacional, México, 24 de marzo de 2001, 18 horas, hora de México.

A los niños, niñas, ancianos, ancianas, jóvenes, jóvenas, hombres y mujeres de la Argentina, América latina, Planeta Tierra.

Hermanos y hermanas:

Aquí México Zapatista, allá la digna Argentina.

Les habla el Sub. Marcos, a nombre de todos los hombres, mujeres, niños y ancianos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Queremos aprovechar que los hermanos y hermanas de Argentina nos dan la oportunidad de decir nuestra palabra en este acto que sirve para darle a la verdad y a la memoria el lugar que merecen. Porque hay y ha habido quien creyó y cree que asesinando personas, asesina también los pensamientos y los sueños que a veces son palabras y a veces son silencio. Quien así cree, en realidad teme, y su temor ha sido el rostro del autoritarismo y la arbitrariedad. Y en la resaca de la sangre busca la máscara de la impunidad y el olvido. No para que todo quede atrás sino para asegurarse de que podrán de nuevo hacer actuar el temor sobre los que les son diferentes. Nuestros más antiguos nos enseñaron que la celebración de la memoria es también una celebración del mañana. Ellos nos dijeron que la memoria no es voltear la cara y el corazón al pasado, no es un recuerdo estéril en que había risas o lágrimas.

La memoria, nos dijeron, es una de las siete guías que el corazón humano tiene para andar sus pasos. Las otras seis son: la verdad, la vergüenza, la consecuencia, la honestidad, el respeto a uno mismo y al otro, y el amor.

Por eso, dicen, la memoria funda siempre el mañana, y esa paradoja es la que permite que en ese mañana no se repitan las pesadillas, y que las alegrías, que también las hay en el temario de la memoria colectiva, sean nuevas.

La Memoria es sobre todo, dicen nuestros más primeros, una poderosa vacuna contra la muerte y alimento indispensable para la vida. Por eso, quien cuida y guarda la memoria, guarda y cuida la vida, y quien no tiene memoria está muerto.

Quienes arriba fueron poder, nos heredaron un montón de pedazos rotos, muertes aquí y allá, impunidades y cinismos, ausencias, rostros de historias desmoronadas, desesperanzas. Y ese montón de escombros es lo que nos ofrecen como tarjeta de identidad, de modo que decir "Soy" y "Somos" sea una vergüenza.

Pero hubo quienes fueron y son abajo. Ellos y ellas nos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PIDEN QUE SE REVOQUE LA PRISION DOMICILIARIA

Para que Videla mire rejas

Pedirán que el represor sea encarcelado.

Saludó a sus "admiradores" desde el balcón.

Cruz y Siro, acusados por apología del delito.

Por V.G.

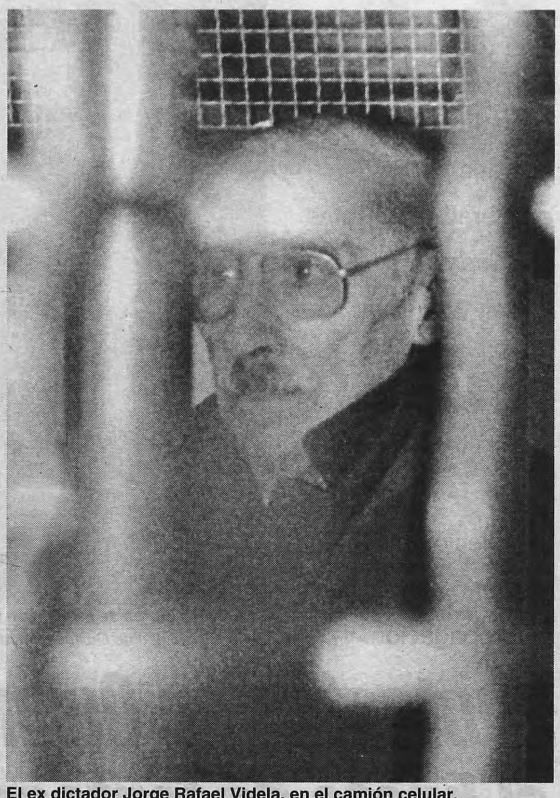
La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) reclamará que el dictador Jorge Rafael Videla sea enviado a una verdadera prisión. "Su participación en un acto de claro corte político y reivindicativo de su gesta criminal y su salida al balcón para saludar a sus admiradores y seguidores constituye una inaceptable violación de las condiciones del arresto domiciliario", dice el escrito que Sergio Di Gioioia, Horacio Ravenna y Alfredo Bravo presentarán hoy ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, que reemplazó a Alfredo Bagnasco. La APDH también denunciará –como lo hicieron ayer los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo– por apología del delito a los actores Fernando Siro y Elena Cruz, quienes encabezaron el sábado el "homenaje" a Videla.

El periodista Osvaldo Quiroga, vecino del dictador, se encontró el sábado con un grupo de personas mayores que cantaban el Himno en la vereda de Cabildo al 600, frente a la casa de Videla, que cumple arresto domiciliario por su participación en el robo de bebés. "Entre ellos estaba Fernando Siro y su mujer Elena Cruz, que los dirigía con las manos, como el director de una orquesta. En ese momento apareció el genocida en el balcón. Al mismo tiempo, por la puerta de la planta baja, salieron su mujer y su hijo –militar en actividad–. Los dos saludaron a la gente y les agradecieron, especialmente a Cruz y Siro." Así relató Quiroga el hecho del que fue testigo involuntario el día en que se cumplían 25 años del último golpe militar.

En su presentación judicial, la APDH argumenta que la participación del dictador y de su familia –que debe velar por el cumplimiento estricto de las condiciones de arresto domiciliario– constituye "una burla y una provocación al imperio del tribunal", ya que "el reo debe permanecer en el interior de su domicilio y no puede participar de actos públicos, específicamente vinculados con sus actividades políticas que oportunamente le valieron una severa condena impuesta por la Cámara Federal de la Capital Federal".

Videla está encerrado en su domicilio por orden del ex juez Bagnasco, quien lo procesó por su responsabilidad en el plan sistemático de apropiación de hijos de desaparecidos durante la dictadura. A fines del año pasado, otro dictador, Emilio Eduardo Massera, fue enviado desde su quinta de El Talar de Pacheco a la sede de gendarmería en Campo de Mayo por violar su arresto domiciliario. En esa oportunidad, miembros de la agrupación HIJOS denunciaron que el "Almirante Cero" realizaba caminatas por fuera de los límites impuestos por la Justicia.

Ayer, el juez Raúl García recibió la querella contra Cruz, Siro y sus seguidores presentada por Parrilli y Liurgo. Allí se especifica que los imputados no sólo hicieron apología de un condenado –por la Cámara Federal– sino también del delito que representó el golpe, con su directa consecuencia en el sistema de terrorismo de Estado que llevaron adelante las Fuerzas Armadas y de seguridad. La APDH se sumará a este reclamo. En su escrito recuerda que Videla recibió prisión perpetua por ser culpable de secuestros, torturas y homicidios, y que el indulto no borró los delitos ni su condición de condenado. En ambas presentaciones judiciales se piden que tanto el periodista Quiroga como los imputados Siro y Cruz sean llamados a declarar ante la Justicia. La apología se sanciona con una pena de un mes a un año de prisión.



El ex dictador Jorge Rafael Videla, en el camión celular.
Le dieron la prisión domiciliaria porque tiene más de 70 años.

OTRAS VOCES

◆ **Hebe de Bonafini.** "Nosotras estamos muy contentas con nuestro acto, porque fue mucha gente, hubo discursos muy fuertes y sentimos que fue un acto diferente. Pedimos cárcel a los genocidas, no memoria y esas cosas. Los discursos fueron muy fuertes y hubo uno de un desocupado que fue muy interesante. También estuvo hermoso lo que hicieron los alumnos de Norman Briski. La gente estaba feliz, porque sabía a lo que iba, no como otros actos en los que están mezclados todos, en una mezcla que nadie entiende. El acto fue una señal de que la gente necesitaba un acto diferente, para no ir con otros, detrás de los radicales y de los peronistas. Ahora, seguimos trabajando, porque todos los días son como si se cumplieran 25 años del golpe." (Asociación Madres de Plaza de Mayo).

◆ **Adriana Calvo.** "El acto fue multitudinario. Lo importante fue que la situación política hizo que se cumpliera el objeto de la convocatoria: indicar la ligazón del genocidio de ayer con el genocidio económico de hoy. La enorme cantidad de gente que estuvo en la plaza tiene que ver con el repudio del golpe, pero además con que la impunidad de ayer se relaciona con la impunidad de hoy, y con la amplitud de las organizaciones convocantes, que fueron 206. Por primera vez, logramos unir a los organismos de derechos humanos con el movimiento obrero. Aparte, había muchos organismos barriales. La marcha fue un gran impulso al fallo del juez Gabriel Cavallo; derribaremos el muro de impunidad, para meter presos a los genocidas."(Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos).

el mañana

heredaron, no un mundo nuevo, completo y acabado, pero sí algunas claves y pistas para unir esos fragmentos dispersos, y el armar el rompecabezas del ayer, abrirle una rendija al muro, dibujar una ventana, construir una puerta.

Porque es bien sabido que las puertas fueron antes ventanas, y antes fueron rendijas, y antes fueron y son memoria. Tal vez por eso temen los de arriba, porque quien tiene memoria en realidad tiene en su futuro una puerta.

Somos muchos y muchas los que al buscar la memoria estamos buscando parte de nuestro rostro. Quien nos pide que olvidemos, nos pide que sigamos incompletos, usando las prótesis que el poder oferta.

Este día en Argentina, en México y en otras partes del mundo, hay muchos y muchas guardianes de la memoria reuniéndose con una ceremonia tan antigua como la palabra: la del conjuro del olvido y la desmemoria, la de la historia.

Hoy, quienes tienen a la Argentina como Patria, nos enseñan que quien camina la memoria, en realidad camina a la vida.

Y queremos que todos y todas ustedes sepan que escuchamos sus pasos, y que al escucharlos recordamos que el principal atributo del ser humano sigue siendo la dignidad.

Digna Argentina, los Zapatistas de México te saludan.

Vale.

Salud, y que nunca más la estupidez se permita democratizar el miedo y la muerte.

Desde la ciudad de México,

Subcomandante insurgente Marcos.

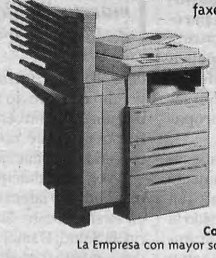
Post-data: no se acaben el churrasco porque siempre me dejan la pura salsa chimichurri. Con el mate pueden proceder a discreción, pero no se acaben las empanadas. Nos vemos luego... en la calle de Corrientes para echarnos una cascarita de fútbol y tararear un tango, porque la memoria también se guarda en el juego, la música y el baile.

Vale pues, y adiós.

** Estas fueron las palabras del Subcomandante Marcos que escucharon, por vía telefónica, los miles de personas que asistieron el sábado al acto en repudio al último golpe militar.*

FOTOCOPIADORAS
KYOCERA
mita
La unión Tecnológica del Milenio

Kyocera - Mita junto a su representante exclusivo en la Argentina, Bruno Hnos. S.A., le ofrecen lo más avanzado en **fotocopiadoras digitales.** Funciones múltiples, conectividad a redes, posibilidad de uso como copiadoras, faxes e impresoras, ahorrando tiempo y ganando en producción.



-Fotocopiadoras personales y de alto volúmen.
-Fotocopiadoras de Planos.
-Fotocopiadoras Digitales Blanco y Negro, Full Color y de Planos

El mejor precio y el más bajo costo por copia.

SOUVENIR S.A.

Con la garantía de Bruno Hnos. S.A.
La Empresa con mayor solidez y experiencia en el mercado del copiado Argentino.

Comuníquese al Tel. 4362 - 4700 y un representante Oficial lo visitará en cualquier lugar del país en que se encuentre.

Representante exclusivo en la Argentina
BRUNO HNOS. S.A.
Más de 55 años de solida trayectoria nacional
TEL. 4362 - 4700 (ROTATIVAS) FAX: 4361 - 2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. e-mail: bruno@brunohnos.com.ar Internet:www.brunohnos.com.ar

OPINION

Por Alicia Oliveira *

Nido de ratas

En julio del año pasado una mujer de 34 años murió víctima de la leptospirosis en el barrio de Villa Lugano. En el Hospital Muñiz constataron la causa del fallecimiento; se trata de la enfermedad que transmiten las ratas y que afecta a la ciudad de Buenos Aires.

En el mes setiembre de 2000, desde la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires presentamos una actuación ante el gobierno porteño advirtiendo sobre la grave situación sanitaria, especialmente en la Villa 20, en el barrio de Lugano: la gran cantidad de basura que hay en los terrenos que rodean las casas de la Villa 20 –que se encuentra cerca del depósito de autos de Playa Jumbo, en avenida Cruz y Escalada–, los más de 50.000 vehículos abandonados, la falta de planificación urbana y la situación socioeconómica del lugar son condiciones que favorecen un brote de la enfermedad. Una habitante de la villa explicó claramente las condiciones sanitarias del lugar: "Este año llovió mucho, se inundó toda la villa. En el desarmadero de autos se hicieron lagunas, por eso las ratas salieron corriendo e invadieron el barrio. Ahora hicieron cuevitas en nuestras casas". Esas mismas cuevitas plagaban la casa de su vecina, víctima fatal de la enfermedad.

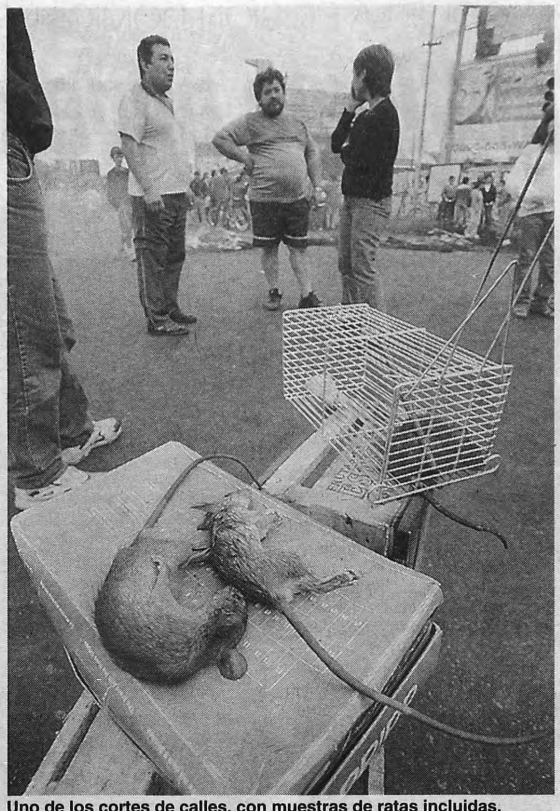
A partir de este diagnóstico, que exige una acción urgente del área de salud pública, reclamamos al Gobierno de la Ciudad la erradicación del depósito de autos de Lugano, la descontaminación y el saneamiento ambiental de la zona para garantizar a los habitantes las condiciones elementales de salud, hábitat y medio ambiente sano.

La muerte de habitantes de la ciudad producida por invasiones de ratas es una cruda realidad de los porteños que constituye la otra cara de esta ciudad que pretende, en su zona norte, espejarse en Europa, en tanto que en la zona sur la vida se manifiesta con las imágenes patéticas del tercer mundo. Pero las ratas no reconocen sectores sociales ni zonas privilegiadas en la ciudad y las inundaciones favorecen la expansión de la enfermedad a todos los barrios afectados: en febrero, hubo una persona grave infectada por leptospirosis en el barrio de Belgrano e internada en el Hospital Militar.

El crecimiento de los casos registrados durante los últimos meses de la enfermedad que transmiten las ratas puede ser el inicio de un brote endémico transformándose en un grave problema de salud pública.

** Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.*

La gente cortó calles e hizo piquetes en la avenida Calchaquí, enojada por la proliferación de ratas y la imprevisión oficial. El mal ya provocó tres muertes en el distrito. El municipio de Berazategui estableció un cordón sanitario para evitar su propagación.



Uno de los cortes de calles, con muestras de ratas incluidas.
La Municipalidad de Quilmes desratizó ayer en Bernal Oeste.

Protestas en Quilmes por el brote de leptospirosis

Por Pedro Lipcovich

Vecinos exasperados cortaron avenidas de Quilmes durante todo el día de ayer: protestaban por la falta de desratización, que vinculan con el brote de leptospirosis. El domingo fue internada otra persona, que se suma a otras tres "con pronóstico reservado". La enfermedad causó ya tres muertos y resultó la punta de un ovillo de problemas comunitarios. Uno de ellos: las condiciones ambientales que permiten la proliferación de roedores; hasta 6 de cada 10 están contaminados con *leptospira*. Además está en tela de juicio el entrenamiento de los médicos para diagnosticar y tratar la enfermedad; la tasa de mortalidad de estos días es seis veces superior a la esperable. Por otra parte, como la leptospirosis no es de notificación obligatoria y sus síntomas pueden confundirse, no hay registro fiable de cantidad de casos. La enfermedad se cura fácilmente con antibióticos si se la diagnostica a tiempo. Sus signos son parecidos a los de la gripe, pero con una particularidad: los ojos se ponen colorados. Ayer, el distrito de Berazategui estableció un cordón sanitario para evitar que se propague la enfermedad.

De las personas que, en barrios carenciados, fallecen cotidianamente por "insuficiencia respiratoria", ¿en cuántas la verdadera causa ha sido la leptospirosis? En muchas. Así de imprecisa es la respuesta porque, como la leptospirosis no es de registro obligatorio, el Ministerio de Salud no tiene cifras. Son muchas porque la enfermedad puede presentarse "en todo lugar donde haya ratas y agua o barro, es decir, en la mayor parte de las zonas carenciadas del conurbano", señaló Horacio López, titular de la especialización en infectología de la Facultad de Medicina de la UBA.

Durante todo el día de ayer los vecinos de La Cañada, Partido de Quilmes, cortaron calles de acceso al centro de la ciudad; a partir de las 18.30 ocuparon nueve cuadras de Calchaquí, una de las más transitadas de la zona. "Acá murió una chica de 25 años que dejó a dos criaturas y ahora vienen a desratizar, cuando hay tres muertos", dijo una de las manifestantes. Especialmente denunciaban la proliferación de roedores provenientes de la ex fábrica Platex, en Calchaquí y Rodolfo López. Hace varias semanas el edificio, adquirido por la cadena de supermercados Auchan, empezó a ser demolido: según los vecinos, "no fumigaron antes de demoler y las ratas invadieron todo el barrio". La firma Auchan respondió que, previo a la demolición, desratizó "según certificado en nuestro poder" y que, no obstante, ha encargado "una nueva desratización".

> **Enojo:** *"Acá murió una chica de 25 años que dejó a dos criaturas y ahora vienen a desratizar, cuando hay tres muertos", dijo una de las manifestantes.*

Ayer, la Municipalidad de Quilmes cumplió tareas de desratización en Bernal Oeste. Según su secretario de Salud, Daniel Agüero, "en tres de los cuatro focos trabajamos en colaboración con los vecinos: en cuanto se detecta un foco, se ponen en juego mecanismos de saneamiento ambiental y desratización, y se aplica medicación preventiva a vecinos y familiares".

La leptospirosis afecta a los animales, de los cuales puede trasmitirse al ser humano. Pueden infectarse perros, vacas, cerdos, "pero el principal vector es la rata –destacó López–: del 20 al 60 por ciento de los roedores urbanos están infectados. Se aloja en el riñón de las ratas y se elimina por la orina". La leptospira entra por la piel o las mucosas, a partir de barro o agua contaminada: "Un chico que meta la mano en el agua y después se toque la nariz o la boca, puede infectarse", grafició López.

Pero, para que el barro se haya contaminado, deben haber pasado unas cuantas ratas. Cristina Echegoyen, jefa del Programa de Control y Prevención de las Zoonosis del Ministerio de Salud, señaló que "los animales infectados van generando en el medio un *pool* de bacterias, cuya cantidad llega a hacerse suficiente para transmitirse a las personas". Tras una incubación de 4 a 20 días, la persona puede presentar síntomas que serían parecidos a los de una gripe –fiebre, dolores de cabeza y musculares, sobre todo en muslos y pantorrillas– si no fuera porque, además, tiene los ojos colorados. Es vital el diagnóstico a tiempo porque, aun después de "curada" esa "gripe", la leptospirosis puede reaparecer con síntomas hepáticos, neurológicos o respiratorios graves. López citó el caso de una de las fallecidas, "a quien durante días le habían diagnosticado gripe, hasta que fue a parar a terapia intensiva".

López observó que "la mortalidad por leptospirosis, en nuestro país, no debiera superar el uno por ciento de los casos". Ayer, Horacio Guerrero, director de la Región Sanitaria VI, dependiente del Ministerio de Salud bonaerense, comunicaba que "hay 44 diagnosticados con leptospirosis, de los cuales fallecieron tres. Hay cuatro internados; el último ingresó el domingo en la madrugada; todos están estables, con pronóstico reservado".

EL 75 POR

Tan

Por Mariana Carbajal

Una salida tan habitual para los adolescentes como ir al cine es una rareza entre los chicos de 13 y 14 del sur de la ciudad de Buenos Aires. A pesar de vivir a minutos de cualquiera de las salas que se multiplicaron en los últimos años en la Capital Federal, el 75 por ciento de los alumnos de los sectores populares de Lugano, Villa Soldati y Pompeya no vio nunca una película en una pantalla gigante. El dato fue detectado a través de una encuesta de la Secretaría de Educación del gobierno porteño. Las ilusiones de los pibes en torno del cine son diversas. Para algunos, será el camino para conocer "lugares como el bosque y el mar". Para otros, una forma de evadirse por un rato y "ver la realidad de otra forma de la que la estoy viendo". El relevamiento fue realizado en el marco del programa "La escuela, al cine", una iniciativa por la cual 3600 alumnos de 16 escuelas de los barrios más carenciados del sur podrán concurrir el cine y ver tres películas argentinas a lo largo del año.

Las expectativas de los chicos sobre el cine quedaron reflejadas en la encuesta. Se les preguntó para qué creen que sirve ver una película en pantalla gigante: apenas el 25 por ciento respondió para divertirse, disfrutar, entretenerse, salir con amigos o pasarla bien. Para cuatro de cada diez, la experiencia de ir al cine tiene que ver con el aprendizaje más que con una práctica lúdica. "Para conocer lugares como el bosque y el mar"; "para aprender experiencias que capaz te pasan en la realidad"; "para que me ayude en la vida"; "para pensar"; "para enterarme de lo que pasa en otros lugares"; "para poder ser algo en la vida"; "para conocer más cosas" fueron algunas de las respuestas que dieron.

"Estos chicos que en su mayoría no fue nunca al cine hablaron de aprender, conocer, descubrir, entender, lo que nos hace pensar que los alumnos de los sectores populares valoran al cine en su función educativa en la medida en que esperan de él una contribución a la tarea de enseñar y de aprender", analizó Roxana Morduchowicz, directora del programa "La escuela al cine".

> **Motivos:** *Consultados sobre por qué quieren ir al cine contestaron: "Para aprender experiencias que capaz te pasan en la realidad"; "para pensar".*

Otro grupo de chicos, un 20 por ciento, imagina que el hecho de ir al cine le permitirá "desenchufarse" de su casa y de los problemas que los angustian diariamente. "A mí el cine me gustaría para ver la realidad de otra forma de la que la estoy viendo", dijo uno de ellos. "Para que si estoy triste me pueda reír", contestó otro. "Para despejarme"; "para salir de todos los conflictos"; "para salir de mi casa", fueron otras respuestas.

El relevamiento fue realizado a comienzos del ciclo lectivo entre 550 alumnos de 13 y 14 años de escuelas de Lugano, Villa Soldati y

CIENTO DE LOS CHICOS DE 13 Y 14 AÑOS EN LA ZONA SUR NUNCA FUE AL CINE

cerca y tan lejos de la pantalla grande

La encuesta, realizada en escuelas de Lugano, Villa Soldati y Pompeya, detectó que la mayoría de los chicos nunca pisó un cine y que piensan que puede servirles para "conocer el bosque y el mar" o "ayudarse en la vida". Este año verán tres películas.

Ana D'Angelo

Los chicos de los primeros años de una escuela de Lugano: la mayoría nunca entró a un cine

"Para mí que hay un pasillo", dice una de las chicas cuando intenta imaginarse una sala.

Pompeya. "La primera pregunta '*¿fuiste al cine el año pasado?*' nos confirmó la necesidad de implementar un programa para acercar a los chicos a una expresión cultural tan importante como es el cine. Una amplia mayoría respondió que no había ido nunca a lo largo del 2000. Pero en virtud de las otras respuestas que dieron inferimos que en realidad nunca en su vida pisaron una sala cinematográfica: les planteamos que mencionaran el título de la película que vieron en el cine que más les gustó y sólo respondió un 20 por ciento de los encuestados", señaló a **Página/12** Morduchowicz.

El programa se inspira en uno similar que conoció Morduchowicz durante un viaje a Inglaterra y será llevado adelante en colaboración con el Instituto Nacional de Cine y el complejo de salas Hoyts, ubicado en el Shopping Abasto, donde los chicos verán las películas. En total, participarán del proyecto 1800 alumnos de primer año y otro tanto de segundo de las 16 escuelas con población más pobre de los barrios de Lugano, Soldati, Pompeya, Parque Patricios, la Boca, Barracas, Liniers y Mataderos.

"Verán tres películas recientes argentinas de distintos géneros. La idea es que no sólo disfruten del placer de ir al cine sino que la salida se convierta en una experiencia educativa. Al finalizar cada función, los chicos van a tener la posibilidad de hablar en la sala con algún profesional que participó del film –puede ser el director, un actor, el maquillador, el guionista, o el sonidista– para que conozcan la cultura del cine desde sus protagonistas", explicó Morduchowicz.

La primera película la verán el 5 de abril los chicos de primer año y el 3 de mayo los de segundo. Será *Cabeza de Tigre*, un film histórico del director Claudio Etcheberry (con las actuaciones de Damián De Santo y Héctor Alterio) que todavía no fue estrenado y cuya trama gira en torno del fusilamiento de Liniers. En junio verán *Sólo gente*, (un drama, de Roberto Maioco, con Pablo Etcharri y Lito Cruz) y en setiembre el exitoso policial *Nueve Reinas*, estas dos últimas estrenadas en 2000. El programa se completa con la entrega de material a los docentes para que puedan continuar trabajando el tema en las aulas.

¿Quiénes van al cine?

Por M. C.

"La semana posterior a la asunción del ex ministro de Economía Ricardo López Murphy, cuando se respiraba un clima general de desesperanza, la concurrencia al cine cayó en más de 100.000 espectadores, es decir, un 30 por ciento", reveló a **Página/12** el sociólogo Rolando Santos, experto en temas del mercado cinematográfico. Santos precisó que el consumo de películas es "hipersensible" a las fluctuaciones económicas y señaló que en la última década quedó marginado del cine "el vasto y creciente sector de los desempleados y subempleados".

Los últimos tres años se destacan por dos fenómenos: por un lado, la apertura de 300 salas nuevas; por el otro, la profundización de la recesión económica que frenó el crecimiento de la afluencia de público. "Una vez más en el marco de una recesión prolongada, el consumo de películas se vuelve errático y ciclotímico de acuerdo a humores colectivos: la apertura de salas continúa atrayendo público, pero poco tiempo después los complejos se encuentran por debajo de las expectativas generadas, como ocurrió en Puerto Madero", agregó. Según cifras del Sindicato de la Industria del Cine Argentino, entre enero y fines de setiembre de 2000, el público en la Capital Federal aumentó 5,1 por ciento, en relación al año anterior, mientras que en todo el país el incremento fue inferior: apenas 2,7 por ciento.

UN GRUPO DE CHICOS DE LUGANO HABLA DEL CINE

"Es una sala con televisión"

Por Alejandra Dandan

–¿Cuándo te dicen "cine", en qué pensás?

–En una sala con una televisión.

Erica Llampa tiene 15 años. Está en uno de los tres primeros años de la Escuela Municipal de Educación Media 1 de Lugano. Es compañera de otros diez chicos con los que *Página/12* habló sobre el cine, ese espacio demasiado alejado de este mundo urbano. Erica, Luis, Noemí o Laura nunca entraron en una sala de cine. Tampoco oyeron demasiados cuentos en casa, ni leen los diarios, ni conocen de Internet. Pero todos, eso sí, saben historias, y muchas, de chicos como ellos que trabajan.

Para Luis Caballero el cine es un cuadrado grande, con una pantalla gigante que está abajo. Así le contaron una vez sus amigos y algo de eso vio un día en una de las series de televisión. El nunca fue. En la casa hay una videograbadora, la misma que sus amigos usaron el viernes para ver *El Patriota*. A veces, para él, también es complicado eso de consultar libros. "Están en el cuarto de mi hermana –explica–: si quiero un diccionario enciclopédico o un libro de lengua y matemática, hay."

Noemí insiste: "Para mí tiene un pasillo". En la discusión sus cuatro amigas le han puesto ya sillas y también una pantalla a la sala de cine que van construyendo como un juego. Ninguna fue hasta ahora a un cine real y, según Noemí Ramírez, la explicación es clara: "No me gusta el cine –dirá–, no sé por qué, pero no me gusta nada."

–¿Conocés el Obelisco?

–No lo conozco.

Tiene 15 años. Llegó de Formosa hace unos meses a pedido de sus patrones actuales. La contrataron con cama adentro. Gana cien pesos por mes. Va a la escuela a la noche porque a la mañana, muy temprano, a eso de las siete, dice, se levanta para atender a los chicos y limpiar el piso. También mira "Tarzán". Lo hace en los videos de la casa. Y lee diarios que se compran "unos días sí y otros no". Eva Ibarra está por ahí cerca. Ella es una de las que más conoce de cine. Este verano se fue a Corrientes un miércoles y con el hermanito pagaron siete pesos, los dos, para ver *Dinosaurios*. Nunca leyó la historia en un libro, no tiene en casa. Ahora es grande, tiene 15 y gana 200 pesos por mes haciendo cortinas en una fábrica. Cuando era chica no leyó cuentos.

–¿Tu mamá te leía?

–Nunca, nunca.

–No podía...

–No quería.

Hace un año la escuela se cambió de barrio y con el traslado se perdió el gran salón contiguo a la biblioteca. Desde ahí se habían disparado algunos proyectos, cuenta el director Carlos Mirés, que consiguieron al menos por un tiempo estimular la inquietud de los chicos por esos libros que en casa no tienen. Por ese viejo salón de libros, una vez –literalmente– pasó Daniela Guarechi. "Saqué un libro de poesía –dice–, me gusta la poesía, era sobre el olvido, no sé de quién era, y del engaño, eso." Tiene catorce años y desde hace unos años dejó de vivir cerca de los cines, como lo hacía en Bolivia. Allá un día fue a ver a Anastasia y también vio *Titanic*, pero ahora, dice, ya "no tengo nadie que me lleve." Por ahí, cuando el papá de Daniela vuelve a su casa le lleva el diario de bolsillo y ella aprovecha para abalanzarse sobre los "reportajes de River."

Entre sus compañeros de curso, Luis Rocha se acuerda de pronto de ese día del año pasado en que su sueldo alcanzó para llevar a toda su familia al cine de Flores. Tomaron el 36. Luis repartía matafuegos antes de ir al colegio y con esa plata la mamá y la hermana vieron *Dinosaurios*.

–¿Por qué no volviste?

–Porque yo pagué esa vez y después no tuve más plata.

LLAMADO A CONCURSO DE OPOSICION Y ANTECEDENTES

Llámase a concurso de oposición y antecedentes para cubrir Cargos Residentes en:

1- Interdisciplinaria en Salud Mental Comunitaria: Seis (6).
"Ley 2.440 de Promoción Sanitaria y Social de las Personas que Padecen Sufrimiento Mental" (Psicólogos, Médicos, Enfermeros, Trabajadores Sociales).

2- Medicina General con orientación rural: Once (11).

3- Cirugía General: Dos (2)

REQUISITOS:

- Título habilitante
- Edad no mayor de 35 años y no más de 5 años de graduación
- Nativo o por opción

INSCRIPCION: Del 2 al 9 de abril de 2001, en sobre cerrado, presentando la siguiente documentación: a) Nota de solicitud de inscripción, especificando a qué residencia se inscribe. b) Currículum Vitae nominativo. c) Fotocopia autenticada del título y analítico o constancia en trámite y DNI (1ra. y 2da. hoja). d) Certificado de aptitud psicológica extendido por entidad oficial durante el presente año.
DURACION: Treinta y Seis Meses (3 años) con dedicación full time (44 horas semanales y guardias según reglamento de residentes).
Se otorga beca fija mensual, sin vivienda.

INFORMES E INSCRIPCION: Viedma: Ministerio de Salud y Desarrollo Social, Secretaría de Estado de Salud. Dirección General de Recursos Humanos, Laprida 240, Tercer Piso (8500) Viedma, Río Negro, teléfono: 02920-423073 - E-mail: capacitación@salud.rionegro.gov.ar / saludmental@rionegro.gov.ar - Buenos Aires: Casa de Río Negro, Area de Cultura e Información, Sra. Lía CARRICART, en el horario de 10 a 16 hs., en Tucumán 1916, Capital Federal, teléfonos: 011-4371/7273/7078/5599.
LUGAR DE ENTREVISTA Y EVALUACION: Medicina y Cirugía: 26 y 27 de abril de 2001. Salud Mental: 7 y 8 de mayo de 2001, en la ciudad de Viedma, Río Negro.

SECRETARIA DE ESTADO DE SALUD
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL

PROVINCIA DE RIO NEGRO

TRAGEDIA

El horror tuvo su escenario ayer en un internado de Nairobi, la capital de Kenia, donde un incendio al parecer intencional causó la muerte de 57 alumnos de entre 15 y 18 años. Otros 28 estudiantes fueron hospitalizados a raíz de las severas quemaduras. Robert Masembi, uno de los jóvenes que logró sobrevivir, contó que sus compañeros despertaron aterrorizados en medio de una densa humareda y corrieron hacia las salidas del dormitorio, mientras el fuego avanzaba. Según las investigaciones, el fuego fue provocado aparentemente por algunos alumnos del colegio. Los policías comprobaron que una de las puertas de la habitación –donde dormían 139 jóvenes– estaba cerrada con llave y que la otra –por donde escaparon los chicos– había sido forzada desde adentro. Algunos alumnos murieron en sus camas y otros intentaron salir por las ventanas, pero los barrotes se lo impidieron.

Remisero asesinado

Un joven remisero de 18 años, Luis Cabral, fue asesinado de un balazo en Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora, y pocas horas después la policía detuvo a una pareja acusada de cometer el crimen, aparentemente en medio de un robo. Los sospechosos son un hombre de 24 años y una mujer de 19, cuyas identidades se mantienen en reserva. El cadáver de Cabral fue encontrado a las 8 de ayer en un descampado, momentos después de que la policía había hallado, a cuatro cuadras, el auto del muchacho –un Fiat Duna color azul– con manchas de sangre.

2 de abril, feriado

El próximo 2 de abril será feriado nacional, al conmemorarse el Día del Veterano de Guerra y de los Caídos en la Guerra en Malvinas. Este feriado reemplaza y deja sin efecto al que habitualmente se cumplía el 10 de junio, Día de la Reivindicación de los Derechos sobre las Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE

Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2

Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2

Pelo cortado oferta $ 12,90 m2

Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación
domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 4822-8164

Corrió, Lola, corrió, pero en su primer día ya la atraparon

Ayer se lanzó la versión local de Reality Run. Había dos "presas", pero la chica cayó enseguida. Su captor ganó el premio.

Por Horacio Cecchi

Se llama Reality Run, un juego de origen alemán ahora en la city porteña. Una especie de búsqueda del tesoro, pero con personas como objeto. Todo consiste en atrapar a una pareja desconocida y dispuesta a mantener su anonimato, una cacería humana con pistas arrojadas a través de las pantallas de Internet. El trofeo: 10 mil dólares para cada integrante de la pareja –el Gato y Lola, sus apodos– que logre eludir a sus perseguidores, cumpliendo con una serie de pruebas y misiones en escenarios sumamente públicos durante 16 días. O 10 mil dólares para aquel que los descubra siguiendo las pistas. La tarea no es sencilla: no hay otras señas que sus edades, sexos, y signos del zodíaco, perdidos entre la multitud sin rostro que deambula por la ciudad en las horas pico. Ayer, en su primera jornada de persecuciones, Reality Run ya cobró su primera víctima: corría Lola, corría. Corrió apenas tres horas. Ahora es Natalia. La detectó y sacó del anonimato un hasta entonces anónimo cazador de recompensas cuyo sugestivo apellido es Carreras.

> **Desilusión:** *"Se me vino el alma al piso –dijo Natalia Manduca, de 28 años–. Sabía que podían agarrarme, pero nunca me imaginé que me pasara tan pronto".*

El juego lo inventó el alemán Alexander Skora. En Berlín, a partir del 14 de agosto de 2000, un millón de personas se conectaron diariamente al sitio oficial para perseguir a un tal Roger, holandés y desconocido. Roger duró 8 días. Jelena Nikdic, periodista, lo atrapó en una biblioteca pública.

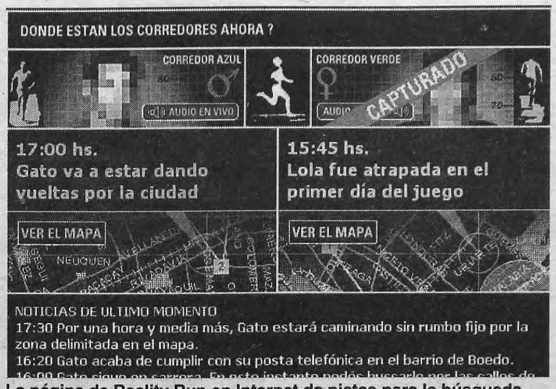
–Hola, Lola. Soy Gregorio –escuchó Natalia a sus espaldas. Después, un número de teléfono y un documento. Eran las 11.15 pasadas. Acababa de colgar el teléfono público de Estados Unidos 1708, casi esquina Solís, cumpliendo con su tercera prueba del día, y se disponía a avanzar sobre su misión especial, pero apenas si tuvo tiempo de colgar el auricular.

"Se me vino el alma al piso", dijo a **Página/12** Natalia Manduca, de 28 años, soltera, diseñadora desocupada, cantante de jazz y soul y ahora, además, ex Lola. "Sabía que podían agarrarme, pero nunca me imaginé que me pasara tan pronto. Fue una terrible desilusión. Recién ahora me está entrando en la cabeza."

Natalia ex Lola y el por ahora Gato surgieron de un casting de 1100 inscriptos, todos interesados en seguir tal cual lo estaban hasta ese momento, es decir, hundidos en el anonimato, pero aspirando a perderlo a cambio de 10 mil dólares. A través del sitio www.realityrun.com.ar sólo se entregaron escasas señas particulares de ambos. Lola, además de sus 28 años, es de Acuario. El Gato, además de sus 27, es un librariano. Entre las 8.30 y las 19, durante 16 días, los dos debían cumplir varias pruebas: una serie de llamadas telefónicas desde lugares públicos; y una misión desconocida hasta unos minutos antes. No tenían permitido utilizar transportes públicos, y en ese horario debían estar expuestos permanentemente a las miradas de sus ocasionales perseguidores. Fuera de ese horario, debían permanecer ocultos en La Guarida, una vivienda más desconocida que ellos, donde cinco cámaras seguían sus pasos. Las imágenes, transmitidas al sitio de Internet, darían más pistas a sus perseguidores, por lo que ambos debían mantener sus rostros ocultos con máscaras.

A todo esto, un equipo de cuatro cazadores, Paola, Juliana, Rodrigo y Christian, seleccionados también del casting, debían dedicarse a ubicar a los prófugos siguiendo los datos de los colgados del sitio que no pudieran lanzarse a la calle como caza-recompensas particulares.

Ex Lola había realizado su primera llamada exitosamente en Tacuarí al 700. También cumplió su segundo objetivo, una llamada en Barrio Norte. Desde allí se encaminó a Estados Unidos y Solís, donde después de comunicarse con la producción fue detectada por Gregorio Carreras. "Era un tipo de unos 40 y pico –recordó ex Lola–, vestido de sport, que me detectó, se subió a un auto, y se fue. Era un equipo organizado, eran varios, tenían handies y se comunicaban entre sí. Primero pensé que era un chiste." El por ahora Gato libriano superó su primer día con suerte. A las 8.30 comenzó a mover su adrenalina cuando abandonó La Guarida. En el sitio de Reality la pista era un mapa que indicaba el radio de 12 cuadras desde donde se realizaría la llamada. "Parque Nacional con el nombre de un río que baja de Potosí hasta el Paraguay" era la pista. A las 10, el Gato colgó el teléfono de Formosa 102 y salió caminando hacia el Abasto, su segunda posta. Desde allí siguió hasta Salta al 900, más tarde cumplió la misión especial, comprar un cd de Leonard Cohen en una disquería de Once, y por último llamó desde un teléfono de Constitución al 3000. Después regresó a La Guarida. Hoy, a las 8.30, volverá a la calle buscando mantener su anonimato por 10 mil dólares.



La página de Reality Run en Internet da pistas para la búsqueda.
La "presa" se lleva 10 mil dólares si nadie la atrapa en 16 días.

Debate a través del chat

El 20 de marzo, Omar abrió el chateo del Reality. "Che, ¡¡pinta piola esto!! –exclamó–. ¿Cómo es el tema, se juega en equipos?". Un día después, Andy le respondía: "Si sos inteligente, jugás solo, y si no te da la cabeza, hacés un grupo con amigos". El chateo de la cacería comenzaba a tornarse tan emocionante como la persecución misma. Comenzaron a llover propuestas para organizar equipos. Muerte propuso la presión psicológica: hacer sentir que se lo persigue, con lo que "el primero que salga corriendo es el corredor". Alguien preguntó cómo hacerlo y Muerte respondió: "Todos vestidos de negro, con anteojos negros". Gustavo B., más procaz, propuso correr desnudos a la corredora. "Eso la va a poner en evidencia", sostuvo, a lo que Muerte reflexionó acertadamente que "creo que la policía nos atraparía primero a nosotros". Parker, más científico, propuso "organizar alianzas, estrategias, investigar detenidamente el perfil y los movimientos". "¡Nooooo!" titulaba Mica, ayer a las 12.11. "¿¿¿En serio agarraron a Lola???". "Yo la agarré", respondió Gregorio Carreras a las 12.44.

FAMILIARES DEL MUERTO RECONOCIERON A UN ASESINO

En el velatorio de su víctima

Pese a que se acercó a darle el último adiós al almacenero asesinado, el joven que llegó al velatorio de Federico Gentiluomo no era un deudo más: la esposa y la hija de la víctima lo reconocieron como uno de los autores del crimen y enseguida llamaron a la policía, que lo detuvo en el mismo lugar donde velaban al almacenero. El homicidio se había producido el sábado por la noche, cuando tres personas entraron a la casa de Gentiluomo con la intención de robar su almacén, que está en la misma propiedad. Después de amenazar a su mujer y a su hija, se produjo un tiroteo. Los ladrones huyeron sin poder consumar el robo y el hombre murió.

El joven de 23 años detenido ayer en Burzaco, partido bonaerense de Almirante Brown, cuando participaba del velatorio de un almacenero asesinado el sábado, fue inmediatamente reconocido por la esposa y la hija de la víctima como autor del crimen y la policía lo detuvo. Su identidad no fue revelada por razones legales, y está acusado del asesinato de Federico Gentiluomo, de 62 años, que era hermano de un comisario de la policía bonaerense e integraba un foro de seguridad, una organización creada a partir de la última reforma del Código Procesal para que los vecinos discutan directamente con la policía los problemas de la zona.

Todo se inició el último sábado a las 2.30, en la casa de Federico Gentiluomo, en la calle Rocha 152, en Burzaco. Tres hombres armados ingresaron al dormitorio por un balcón de la planta alta, donde Gentiluomo estaba durmiendo junto a su esposa, Virginia Román, de 44 años. Una vez allí, amenazaron a la mujer y a Regina, la hija del matrimonio, que dormía en una habitación contigua, con quienes uno de los asaltantes bajó al almacén, que funciona en la planta baja de la vivienda, para llevarse el dinero de la caja, mientras que los otros dos se quedaron custodiando al almacenero en su habitación.

Cuando la mujer se disponía a entregar el dinero, escuchó unos disparos e inmediatamente el asaltante que estaba con ella subió al primer piso y luego se fugó, junto a sus cómplices, en un Volkswagen Golf, sin consumar el robo. Cuando Virginia Román subió a su cuarto, su marido estaba muerto. Al parecer, Gentiluomo intentó extraer un revólver que tenía escondido en su cuarto pero fue descubierto por los ladrones, que lo mataron a tiros. La policía secuestró en el lugar un revólver calibre 38, que pertenecía a la víctima.

Si bien por el momento el caso fue calificado como "homicidio en ocasión de robo", la investigación no descarta que el asesinato pueda estar relacionado con la función que Gentiluomo cumplía en el foro de seguridad de su barrio.

COMIENZA EL JUICIO ORAL POR EL TRIPLE CRIMEN DE CIPOLLETTI

Banquillo sólo para dos sospechosos

A tres años de los asesinatos, empieza hoy el juicio contra dos imputados. Para las familias, faltan sospechosos y los policías encubridores.

Por Cristian Alarcón

Hace más de tres años los González y los Villar, las familias de las tres chicas asesinadas en un camino solitario de Cipolletti, imaginaban que algún día los homicidas estarían sentados ante un tribunal y que, tras un juicio, el misterio del triple crimen se resolvería. Nada más lejos de lo que hoy a la mañana comenzará a ocurrir. Sí, el juicio llegó. Pero no estarán en él ni los personajes poderosos, ni los policías sospechados por la familia, ni se juzgará en base a una investigación profunda, ni se recuperarán las pruebas perdidas y maltratadas por la policía. Se enjuiciará sólo a dos hombres, un mitómano y un estafador, que podrían llegar a recibir cadena perpetua, pero a quienes los padres de las jóvenes muertas sólo consideran "monigotes" al servicio del encubrimiento que continúa. Al hacer un balance sobre la batalla judicial, Susana González, mamá de dos de las chicas, le dijo a este diario que lamenta "haber confiado tanto". "Nos mintieron casi todos, desde los investigadores hasta los políticos que se acercaron a ver qué queríamos, pasando por la Policía Federal y la DEA, nadie respondió a nuestros reclamos, en algún momento nos traicionaron".

Hoy a las 8.30 frente a un salón del sindicato de Luz y Fuerza de Cipolletti, no sólo se reunirán los acusados, el fiscal Alvaro Meynet, los jueces, y una infinita lista de público que quiere presenciar el proceso, sino que en la puerta nuevamente habrá una enorme concentración, como las que ya se han hecho desde aquel 9 de noviembre de 1997. La tarde de ese domingo, María Emilia y María Paula González, con su amiga Verónica Villar, salieron a caminar por la alameda de la calle San Luis. En esa zona donde la ciudad, de unos 80 mil habitantes, se convierte en chacras alimentadas por regadío artificial, rodeadas de álamos que dan sombra a los manzanares y las vides, las tres jóvenes fueron secuestradas. Aparecieron el martes siguiente, cuando la propia gente del pueblo las buscaba, cerca, junto a las vías del tren. Paula, de 24, y Emilia, de 17, habían sido semienterradas entre unos olivillos. Verónica, de 22, se había asfixiado con la sangre de un corte en el cuello. Todas tenían demasiadas marcas en el cuerpo, cortes, hematomas, signos de violencia sexual.

Hipótesis: *Pero la familia de las chicas asesinadas siempre avaló la que involucra a la policía local y al narcotráfico creciente en la región.*

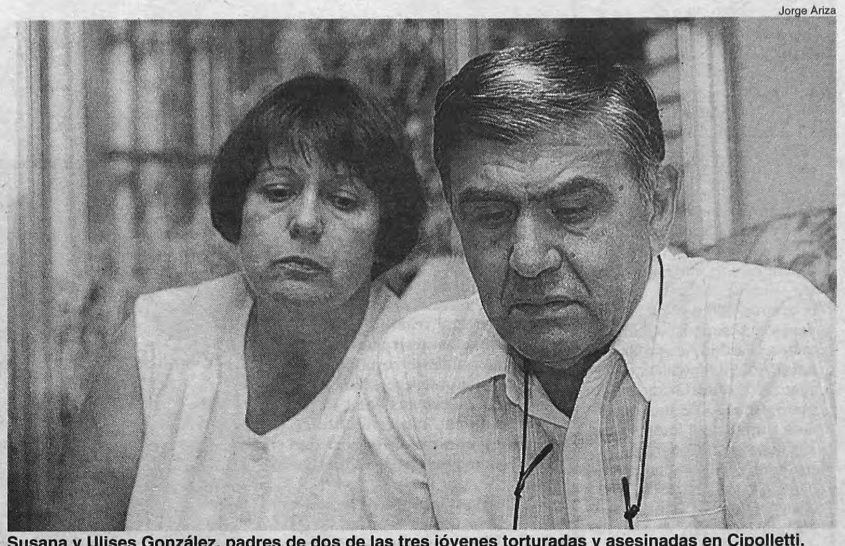
A lo largo de la investigación del triple crimen fueron decenas las hipótesis que se tejieron. Pero la familia siempre avaló la que involucra a la policía local y al narcotráfico creciente en la región. Ayer se lo volvió a decir a **Página/12** Susana González: "Para mí ha sido la policía con los malandras acusados porque ya se demostró en un juicio por asociación ilícita que uno de ellos estaba muy relacionado con el que era el jefe de la Brigada, el comisario Torres". Pero la hipótesis en base a la que el fiscal acusó a Guillermo González Pino y a Claudio Kielmasz es que los dos fueron partícipes del homicidio, en realidad destinado a otras mujeres a quienes pensaban "apretar" para sacarles información sobre tráfico de drogas. Maynet asegura que las muertes fueron un error. Sin embargo, no existen en la requisitoria elementos que expliquen por qué la confusión, quiénes eran las otras tres mujeres, a quienes querían agredir, qué tipo de información sobre drogas buscaban, por qué la saña con que torturaron a sus víctimas. González Pino y Kielmasz, que son quienes serán juzgados a partir de hoy son los únicos acusados de los diez imputados que llegó a haber en la causa.

Para Ofelia Mosconi de Villar, la mamá de Verónica, "en realidad no saben ni lo más mínimo". "Lo único que sabemos es que las chicas salieron a caminar y no volvieron –dijo en una rueda de prensa–. Desde la última persona que las vio en la calle San Luis hasta que aparecieron muertas no se sabe nada: si subieron voluntariamente con algún conocido, si las interceptaron violentamente, si la policía les pidió documentos, dónde las llevaron, por qué las torturaron". Cómo se explica semejante cúmulo de dudas. Sucede que el caso es un ejemplo perfecto de encubrimiento policial. Los abogados de las familias de las víctimas señalan desde elcomienzo que las pruebas más importantes fueron destruidas en la primera etapa de investigación, toda una norma en los crímenes en los que la fuerza está involucrada. En éste, los primeros en ser inculpados por la masacre fueron dos lúmpenes que vivían en una tapera de las chacras. A uno de ellos, Hilario Sepúlveda, el comisario Torres le disparó a quemarropa cuando llegó en persona para detenerlo. Luego, el testigo que declaró cómo fue ese hecho, Domingo Aravena, apareció muerto y decapitado en otro descampado del pueblo de las manzanas.

La DEA como testigo

El ex ministro de Gobierno rionegrino Horacio Jouliá; el ex jefe de Policía, Rubén Elosegui, y el actual jefe de la DEA en la Argentina, Abel Reynoso, declararán durante el juicio oral por el triple crimen. Los dos ex funcionarios del gobierno radical de Pablo Verani deberán explicar sus actuaciones cuando se borraron las principales pruebas del caso y se desvió la investigación apuntando a ladrones de baratijas. El hombre de la Drug Enforcement Agency, en cambio, tendrá que decir por qué después de analizar la causa a pedido del juez, dijo que en las primeras actuaciones estaba la respuesta al misterio de las muertes.

Jorge Ariza



Susana y Ulises González, padres de dos de las tres jóvenes torturadas y asesinadas en Cipolletti.

"Nos mintieron casi todos, desde los investigadores hasta los políticos que se nos acercaron."

EL JUICIO A UN POLICIA ACUSADO DE GATILLO FACIL

Imputado, pero en actividad

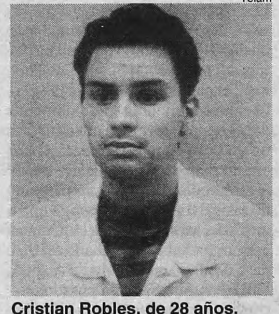
Por Carlos Rodríguez

Al joven Cristian Gabriel Robles, de 26 años, hijo de un sargento de la Policía Federal, lo asesinaron de diez balazos al quedar por accidente en medio de un operativo del que participaron siete compañeros de su padre, uno de ellos amigo de la familia. Ayer comenzó el juicio oral con un solo acusado, el oficial principal Augusto Nino Arena, autor de dos de los disparos, entre ellos el que provocó la muerte de Robles tras una agonía de 36 horas. La primera audiencia desnudó la irregularidad del operativo y los policías incurrieron en permanentes contradicciones. El joven inocente pudo haber sido baleado por otros efectivos, además de Arena, pero la sospecha es difícil de confirmar porque varias de las armas policiales nunca fueron secuestradas y, por lo tanto, nunca fueron objeto de pericia alguna. Todos los policías involucrados, incluido Arena, están libres y en actividad, uno de ellos afectado a la custodia presidencial.

"Eso es básico: siempre se pone a resguardo a la gente que no tiene nada que ver con nada". Las palabras del principal Arena, en libertad pero acusado de "homicidio simple", delito penado con ocho a 25 años de cárcel, provocaron un murmullo entre los familiares del joven Robles presentes en la sala del Tribunal Oral 26, en Paraguay 1536. "Yo disparé hacia donde venían los fogonazos; después tuve una crisis de nervios, me volví loco". Arena trató de explicar por qué gatilló diez veces su pistola 9 milímetros reglamentaria, a menos de dos metros del lugar donde estaban dos presuntos delincuentes supuestamente armados y el joven Robles, sin arma alguna.

Uno de los presuntos ladrones murió; el otro escapó en un auto junto con un cómplice y Robles quedó sentado en el piso, semiapoyado contra una pared, con diez impactos, casi todos en el bajo vientre. El episodio ocurrió el 3 de diciembre de 1997, cerca de la medianoche, en Pepirí 605, a metros de la heladería Vía Pepirí, en el barrio porteño de Parque Patricios. "Mi papá es policía, no tengo nada que ver", fueron las palabras que repitió Robles antes de que lo internaran en el hospital policial Churruca, en el que se desempeñaba su padre, como chofer de ambulancia. Además de Arena, los que estaban más cerca del joven eran el sargento Hugo Gorosito y el principal Néstor Alejandro Gago.

Telam



Cristian Robles, de 28 años.

Murió al recibir diez balazos.

En su declaración testimonial, Gorosito admitió que era "amigo" del chico muerto, pero tenía "más intimidad con el padre", el sargento Carlos Alberto Robles. Los tres solían encontrarse en el gimnasio del Círculo de Suboficiales de la Federal, de donde regresaba a su casa Robles la noche que lo asesinaron. "Yo era su ídolo, me lo dijeron sus padres", reconoció Gorosito aludiendo a la admiración que supuestamente despertaban en el joven Cristian sus hazañas como miembro operativo de la Federal.

Sobre su actuación en el tiroteo, Gorosito sostuvo que corrió detrás de los dos supuestos delincuentes que huyeron en auto. "Hice cinco disparos con una pistola 44 Taurus", afirmó el policía, que también llevaba encima su 9 milímetros de reglamento. Como nunca le secuestraron el arma "oficial", su palabra es la única prueba de que esa noche no la usó.

Los otros testigos de ayer fueron los policías Jorge Antonio Pérez, Horacio Suárez, José Varela, Aldo Jerez y el principal Gago. Todos aportaron su cuota de confusión y ninguno explicó, en forma coincidente, cómo fue el operativo y el porqué de la ferocidad del accionar policial, ya que el presunto delincuente también murió acribillado. Ninguno de los policías sufrió un rasguño y sólo está probado que uno de los supuestos ladrones accionó un par de veces un revólver calibre 38.

Arena, a pesar de estar acusado de homicidio, es jefe de servicio de la comisaría 12ª, mientras que el sargento Suárez está afectado a la custodia del presidente Fernando de la Rúa. "Nos arruinaron la vida, nunca se acercó a nosotros ningún jefe de la fuerza y ellos siguen en actividad", denunció Robles padre, testigo de cargo en el juicio.

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

MIRADOR

Preparando el día "C"

Mañana es el día "D" para las demandas zapatistas sobre la aprobación de la ley indígena, pero como es en el Congreso mexicano, podría llamarse el día "C". La delegación de los 23 comandantes zapatistas y el Subcomandante Marcos logró en el último minuto de su inminente partida hacia Chiapas, el viernes pasado, que la Cámara de Diputados aceptara recibirlos en su tribuna principal. Se supone que será el propio Marcos quien hable, durante tres horas, ante los diputados, en tanto éstos debaten ahora si hablarán después o se limitarán a escuchar las demandas zapatistas. Entretanto, el Partido Acción Nacional (PAN), del presidente Vicente Fox, se declaró en pie de guerra. Luego de una oposición furibunda a la presencia zapatista en el Congreso, que hizo que el Senado no acompañara la decisión de la Cámara de Diputados, la Asamblea Nacional del PAN sirvió el fin de semana para fustigar a Fox. "El presidente es el mejor promotor y publicista de Marcos", ya que le permite "hacer lo que se le dé la gana", se quejó Diego Fernández de Cevallos, coordinador del PAN en el Senado. Por lo pronto, el PAN anunció que no irá a escuchar mañana a los zapatistas porque "no estamos dispuestos a acudir a esa pista del circo armada por el señor Marcos", según las palabras del diputado del PAN, César Jáuregui.

El vals de las encuestas

A menos de dos semanas de las elecciones presidenciales peruanas del 8 de abril, las primeras desde el fin del fujimorismo, los sondeos acercan cada vez más a los dos favoritos, el cholo Alejandro Toledo, un economista reformista y aun neoliberal, y su adversaria Lourdes Flores, centrista y populista. Si el primero es visto como el principal opositor al régimen de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos, la segunda es preferida por quienes privilegian la continuidad con el pasado y desconfían de rupturas traumáticas. Los dos se encuentran en una situación de "empate técnico". Algunos encuestadores señalan que tal vez el dato más relevante sea que "ha subido Alan García", ex presidente de la república y líder de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), a quien todas las encuestas sitúan en tercer lugar. En la última encuesta hecha pública, realizada en Lima por la empresa Imasen mediante el sistema de simulacro de voto, Flores es primera, con el 27,2 por ciento de los sufragios, Toledo está segundo, con el 26,9, y García figura tercero, con el 13,4. Tanto Flores como Toledo han visto reducida la intención de voto a su favor. Y diversos analistas coinciden que es Toledo quien tiene más riesgo de perder electores de aquí al día de los comicios, aunque sea el que cuenta con más medios económicos para su campaña.

Confirman que hubo otro tirador en el asesinato de John Kennedy

En un trabajo riguroso, un científico del gobierno norteamericano dijo que existe un 96 por ciento de certeza de que hubo un segundo tirador emboscado, lo cual desmiente la investigación oficial.

Hay libros que antologizan las mil teorías conspirativas más exitosas sobre el asesinato de John F. Kennedy. El crecimiento de los teóricos es constante, pero pocas veces la nueva versión tiene el respaldo científico de la publicada ayer en la principal revista británica de estudios forenses. Y la conclusión a la que llegaron los especialistas, a partir de pruebas visuales y de audio, es que casi con certeza participó un segundo francotirador. El análisis tiene como autor a D. B. Thomas, científico que trabaja en el gobierno norteamericano. El artículo que reúne sus resultados fue sometido a un severo examen por un panel de colegas antes de ser publicado en *Science & Justice*, revista trimestral de la Sociedad de Ciencia Forense de Gran Bretaña.

La teoría dio renovada fuerza a la insistencia de los teóricos de la conspiración que sostuvieron desde un principio que al menos uno de los disparos en la plaza Dealey de Dallas el 22 de noviembre de 1963 fue hecho desde un montículo de césped adelante y a la derecha de la comitiva motorizada del presidente Kennedy. El veredicto oficial de la Comisión Warren que investigó el asesinato estableció que Lee Harvey Oswald había actuado solo, haciendo tres disparos desde un depósito de libros que estaba detrás del presidente. Según DB Thomas, el análisis acústico de las grabaciones policiales del momento del asesinato permiten concluir con un 96 por ciento de certeza que un cuarto disparo fue realizado desde el montículo de césped, confirmando las palabras de una testigo entre miles del asesinato, Jean Hill, quien aseguraba haber escuchado un disparo desde el montículo de césped. Hill, que murió el año pasado, corrió hacia el montículo, pero dos policías le impidieron el paso.

El informe de ayer confirma el redactado en 1978 por un comité de la Cámara de Representantes del Congreso norteamericano. Sin embargo, el informe de 1978 había sido refutado por un estudio posterior del Consejo Nacional de Investigaciones (NRC), encargado por el Departamento de Justicia, que había desestimado el ruido de armas que se oía en las grabaciones de la policía como si se tratara de ruido estático. Thomas sostiene que la NRC erró al creer que los ruidos se oían después del asesinato. Por el contrario, escribió, los sonidos ocurrieron "en el momento mismo en que JFK fue asesinado". Las grabaciones provienen de un micrófono colocado en la motocicleta de un policía en la comitiva presidencial. El método de Thomas consistió en comparar grabaciones similares con disparos realizados desde distintas ubicaciones en la plaza Dealey. Y concluyó que la coincidencia era plena en el caso de los disparos realizados desde el montículo de césped. La famosa filmación de la muerte parece indicar también que el disparo mortal vino desde adelante.

El ex jefe del comité de la Cámara de Representantes, G. Robert Blakey, se mostró complacido por los hallazgos de Thomas. "Es un examen honesto y cuidadoso de lo que hicimos, con la verificación de las estadísticas apropiadas", dijo al *Washington Post*.

John F. Kennedy, el presidente norteamericano asesinado en una emboscada en Dallas en 1963.
Un análisis acústico de los hechos desmiente los resultados de la investigación oficial.

EL PRESIDENTE PARAGUAYO, JAQUEADO POR MAS PROTESTAS

Yo acuso y él no renuncia

Por Pablo Rodríguez

La crisis política y económica en Paraguay ya entró en una nueva etapa. El presidente Luis González Macchi tuvo que salir a decir que él no piensa renunciar, ante el pedido expreso que hizo anteayer el opositor Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) en una convención extraordinaria. Pero ayer las calles de Asunción se llenaron de unas 30.000 personas, convocadas por la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones Campesinas y la Central Nacional de Trabajadores, que a sus reivindicaciones agregaron el grito "¡Fuera González Macchi!". Las versiones de la renuncia del presidente es un rumor que se extiende desde el comienzo del mes y que parte de los propios sectores políticos. Los cambios ministeriales y el vago paquete de ajuste anunciado hace poco más de una semana no sirvieron para frenarlos, sino más bien para acentuarlos. El gobierno anunció por la noche que llegaron a un acuerdo con los campesinos para que suspendan la movilización.

La crisis política paraguaya parece una entrega acelerada por capítulos, casi como la argentina, de la que respeta la cronología. Mientras López Murphy anunciaba su malogrado ajustazo hace poco más de una semana, el gobierno paraguayo presentaba un llamado Plan de Emergencia, acompañado de algunos cambios ministeriales. El plan fue tachado de inútil, por su vaguedad, y los cambios, de inconsistentes, ya que no tenían que ver con las áreas a las que afectaba el plan. González Macchi se expuso, además, a que los directores del Banco Central paraguayo recusaran su autoridad, al negarse a renunciar, como pedía el presidente. En la calle, los campesinos de la Federación Nacional Campesina tomaban Asunción.

Ayer la escena era casi la misma. Los campesinos, esta vez, pertenecían a la Mesa Coordinadora, más combativa que la Federación Nacional, y estaban acompañados por indígenas y por la Central Nacional de Trabajadores, además de contar con el apoyo de la Iglesia Católica para sus reivindicaciones. La Mesa Coordinadora exige 1.400.000 dólares para la compra de 40.000 hectáreas de tierra, aulas y recursos para la educación de hijos de agricultores, mayor presupuesto de salud, aprobación de nuevo estatuto agrario, reducción de gastos militares y subsidios a partidos políticos. "El gobierno asumió compromisos con los campesinos, pero los incumplió, a pesar de haber actuado prelados de la Iglesia como garantes de estos compromisos. Nosotros proponemos desarrollo rural, asistencia técnica, créditos a largo plazo con bajo interés y obras de infraestructura. En diciembre pasado le ofrecimos al gobierno trece medidas concretas para resolver estos problemas, pero el presidente se mofó de nosotros", remarcó ayer el presidente del PLRA, Miguel Abdón Saguier.

> **Reemplazo:** *El objetivo de los liberales es que asuma el vicepresidente Julio César Franco, liberal él, que fue electo a mediados del año pasado.*

Aprovechando lo que se parece a un estado de movilización permanente, los liberales lanzaron anteayer un "Frente Patriótico" para promover marchas, pedidos de juicio político y "todas los medidas legales" para lograr la renuncia de González Macchi. El objetivo de los liberales es que asuma el vicepresidente Julio César "Yoyito" Franco, liberal él, que fue electo para el cargo a mediados del año pasado. González Macchi ocupa el cargo no por voluntad popular; era presidente del Senado cuando fue asesinado el vicepresidente Luis María Argaña, y asumió tras la crisis política que se derivó del crimen y que se cargó al ex presidente Raúl Cubas.

"No voy a renunciar", declaró ayer González Macchi. "Es una situación difícil, indudablemente, pero creo que el país se merece cualquier sacrificio. Franco debería plantear la forma de llegar a una mejor convivencia entre presidente y vicepresidencia, porque el país necesita que estemos por encima de las confrontaciones". Sin embargo, el presidente no tiene apoyo político. Los liberales, que formaron parte del gobierno, se fueron hace más de un año y volvieron a él a través de las urnas, perocomo oposición. El Partido Encuentro Nacional (PEN) en el gobierno es pequeño y está dispuesto a condicionar su permanencia en el gabinete. Y el Partido Colorado de González Macchi está profundamente dividido y parece más preocupado por sus internas del 6 de mayo que en apoyar a un presidente cada vez más discutido.

AFP

Evacuan un campo de palestinos, inundado por una cloaca israelí.
Ayer murió una beba en una colonia judía por una bala palestina.

AFP

Arafat fue bienvenido ayer en Amman por el rey Abdulá de Jordania.
La de hoy es la primera cumbre árabe desde la Guerra del Golfo.

EN LA CUMBRE DE LA LIGA ARABE, EL GRAN TEMA ES LA INTIFADA

Piedras contra Washington y Tel Aviv

Por David Hirst *
Desde Amman

La cuestión palestina fue siempre lo que justificó la mayoría de las cumbres de la Liga Arabe. Hoy no será ninguna excepción cuando los líderes de 22 países árabes se reúnan en la capital jordana de Amman. Pero también Irak está en la agenda. En realidad, el conflicto palestino-israelí y el del Golfo Pérsico constituyen los dos epicentros de una crisis general del Medio Oriente. El ex embajador norteamericano a la ONU, Richard Holbrooke, advirtió que ambos problemas "podrían hacer metástasis y convertirse en un gran incendio que envuelva a la región". La promesa de Saddam Hussein de enviar miles de voluntarios a combatir contra Israel en la Intifada palestina "podría generar la mayor amenaza a la paz mundial desde la crisis de los misiles cubanos de 1962", concluyó.

Estas crisis jamás han estado tan estrechamente vinculadas. Hay dos razones por esto. Una es la Intifada palestina, que ya va por su sexto mes, y la elección como primer ministro israelí del superhalcón Ariel Sharon, quien trajo al poder los elementos más intransigentes y belicistas de la sociedad israelí. Pero el segundo y quizá más importante motivo es la aparente convicción de la nueva administración republicana en Washington de que el golfo es la zona más peligrosa en la crisis regional. Los líderes árabes no comparten esa prioridad, ya que la Intifada les ha traído un sinnúmero de dolores de cabeza. Teóricamente, sus gobiernos deberían celebrar una cumbre "ordinaria" una vez por año, pero las divisiones que dejó la invasión iraquí a Kuwait aseguraron que esto se postergara por una década. La Intifada hizo que el problema palestino recobrara repentinamente el lugar central en la política y conciencia árabes que por tantos años pareció menguar. Manifestantes propalestinos llenaron las calles del Atlántico hasta el golfo. Su principal reclamo era la solidaridad con la Intifada, pero no muy atrás quedaba su hartazgo con la incompetencia y el inmovilismo de los regímenes árabes. Esta presión popular fue suficiente para que sus reyes y presidentes celebraran una cumbre de urgencia en El Cairo en octubre del año pasado.

> **Error:** ***"Estamos al borde de la guerra, y es casi por error, por una crisis que sale de control", afirmó el diario egipcio "al-Ahram".***

El único resultado concreto de esa cumbre fue la creación de un fondo de 1000 millones de dólares para auxiliar a la Intifada palestina. Ya en ese momento la decisión, junto con las resoluciones en pos de protección internacional para los palestinos, fue mucho menor de lo que se esperaba. Pero su posterior implementación suscitó críticas aun mayores. El Banco Islámico de Desarrollo, encargado de transferir el dinero votado, admitió que hasta ahora sólo entregó 23 millones de dólares a los palestinos. Estos últimos denuncian que la cifra es más cercana a 3 millones. A todo esto, su economía ha sufrido pérdidas de 1150 millones de dólares; el desempleo en los territorios trepó al 38 por ciento y aproximadamente un millón de sus habitantes vive por debajo de la línea de pobreza. Los gobiernos árabes, citando la corrupción de la Autoridad Palestina de Yasser Arafat, argumentan que quieren estar seguros de que el dinero llegue a quienes lo necesitan. Pero un editorial del diario jordano *Al-Rai* preguntó: "¿Ha impedido alguna vez la corrupción que los empleados públicos árabes cobren sus salarios? Hay que evitar que los que manejan el dinero en el mundo árabe hagan creer que han sacrificado una sola noche de apuestas, una fiesta o una mansión en aras de la Intifada".

Pero los líderes árabes son también conscientes de que la asunción de Sharon como primer ministro israelí sólo agravó la situación desde su último encuentro. "Hemos regresado a la vieja polarización entre árabes e israelíes: el colapso del proceso de paz ha llevado a toda la región al borde de la guerra, no como una decisión deliberada sino casi por error, por una crisis que se sale de control", editorializó el diario egipcio *alAhram*. Es igual de significativo el cambio de gobierno en Washington. El ex presidente Bill Clinton siempre priorizó llegar a una paz

Hoy los líderes de 22 países árabes inaugurarán un encuentro con Palestina e Irak como prioridades. La elección de Ariel Sharon al gobierno israelí y los esfuerzos norteamericanos de aislar a Bagdad polarizan la política regional.

entre palestinos e israelíes; Irak no era más que una distracción y una molestia. El actual primer mandatario revirtió el orden de prioridades. George W. Bush, o al menos figuras importantes de su gabinete, realmente quiere implementar la Ley para la Liberación de Irak –que requiere que el Estado norteamericano apoye a la oposición iraquí para crear un "gobierno representativo" en el país–, la cual Clinton sólo impulsó verbalmente. Para Bush es Saddam, no Sharon, el problema en torno del que todos deben "focalizarse y unirse". Y el componente clave de esta política es revivir la coalición internacional con la que su padre expulsó al Ejército iraquí de Kuwait en 1990-91.

Esto ya le conviene mucho a Sharon, pero el premier va por más. Y hasta ahora ha logrado bastante. Durante su primera visita oficial a Washington la semana pasada, argumentó que Arafat había vuelto a ser un líder terrorista, cuyo aliado natural no podía ser otro que Saddam Hussein. Según el premier, ambos se refuerzan mutuamente, y –junto con Irán y los grupos Hezbolá y Hamas– amenazan a Israel, Estados Unidos, y todos los países moderados en el campo de la paz. Bush no respaldó del todo la posición de Sharon, pero concedió mucho. Concordó en que "no puede haber negociaciones bajo fuego" (es decir que la Intifada no es una reacción legítima a la ocupación israelí) y que "los líderes deben condenar la violencia" (o sea que Arafat aprueba de los ataques contra Israel). Y Bush enfatizó que las partes debían resolver el problema bilateralmente, una posición muy proisraelí dada la enorme disparidad militar entre ambos pueblos.

Muchos líderes árabes estarían de acuerdo con Washington en que Saddam es una amenaza, para ellos más que para Israel. Pero argumentan que lo que más refuerza esta amenaza es el conflicto entre palestinos e israelíes y la evidente parcialidad de Washington hacia estos últimos. No hay nada que le dé más oportunidades al líder iraquí para transformarse en el paladín de los palestinos, después de años en los que fue el principal responsable de sabotear sus esfuerzos. "Sabemos que la propaganda de Saddam de movilizar a millones de voluntarios es estúpida, pero sus palabras impresionan a la gente común porque es el único que habla en términos militares: hace que los otros líderes parezcan cobardes y sumisos", explicó un político jordano. Es por esto que la presión sobre los gobiernos árabes para rehabilitar a Irak es casi tan poderosa como la presión por apoyar la Intifada. Irónicamente, son los países que ya hicieron la paz con Israel –Egipto y Jordania– los que están más a favor de permitir que Saddam entre de nuevo a las filas de la Liga. Es sólo la oposición de los países del golfo, que ven en Saddam una amenaza mucho mayor que Sharon, lo que impide que hoy mismo esté participando de la cumbre. Pero estos recelos no son suficientes para revivir la coalición contra Irak y los esfuerzos norteamericanos de hacerlo, según el diario saudí *al Watan*, "son como vender un producto que ya venció".

> **Términos:** ***"Saddam impresiona porque es el único que habla en términos militares: hace que los otros parezcan cobardes", explica un político jordano.***

Así, cuanto más duro golpee Sharon a los palestinos y cuanto más asedie Bush a Irak, más se acerca la posibilidad de que Saddam pase de las palabras a la acción y, con Palestina como su campo de batalla, lance la última y más peligrosa de las apuestas que marcaron su tumultuosa carrera.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

Los bebés de la guerra

Nada hacía pensar que la víctima más joven de la intifada palestina sería israelí, mucho menos que sería un bebé, pero eso fue precisamente lo que sucedió ayer en el asentamiento judío de Avraham Avinu, con 400 colonos rodeados de más de 100.000 palestinos de la ciudad de Hebrón. Una beba de diez meses fue muerta cuando un francotirador palestino disparó contra su padre, quien la llevaba en brazos. Según un portavoz militar israelí, "Yitzhak Hass y su hija se encontraban en la puerta de su casa cuando un tirador de élite palestino los tomó por objetivo y disparó dos veces: el padre fue herido en la pierna y la bebé murió alcanzada por una bala en la cabeza". El gobierno israelí no perdió tiempo. El primer ministro Ariel Sharon denunció que "considero que la Autoridad Palestina de Yasser Arafat es responsable de la violencia y el terrorismo que condujeron al asesinato en Hebrón de un bebé, cuyo padre fue herido". Bajo sus órdenes, el ejército israelí impuso el sitio y toque de queda en Hebrón, y comenzó la evacuación forzosa de los habitantes del promontorio desde donde se efectuaron los disparos. Mientras tanto, en la Franja de Gaza la fractura en la cisterna sanitaria de una colonia judía inundó tierras palestinas con 3,5 millones de metros cúbicos de agua residual. Cuatro palestinos fueron heridos, se ahogaron 400 ovejas y 1500 pollos, y los residentes de la barriada afectada debieron ser evacuados.

AFP

Iván Zamorano en el entrenamiento de ayer de la selección chilena, en Universitario de Lima.

Empieza la undécima fecha con un partido y medio

Colombia-Bolivia se juega en Bogotá, pero Chile analiza si viajar a Lima a raíz de las agresiones que sufrió su delegación.

Con un partido confirmado y otro en peligro de ser suspendido, se inicia esta noche la undécima fecha, segunda de los desquites, de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2002. En Lima, Perú recibirá a Chile si los dirigentes trasandinos deciden presentar a su selección, víctima de agresiones desde su llegada a la capital incaica, y en Bogotá, Colombia será anfitrión ante Bolivia.

Dirigentes del fútbol y de la Cancillería de Chile evaluaban anoche la posibilidad de que la selección de su país no se presente a jugar hoy en Lima con la selección de Perú si continúan las agresiones que comenzaron el domingo apenas el equipo chileno pisó el aeropuerto limeño. Ayer, el ómnibus que debía llevarlos a una práctica de fútbol al campo de entrenamiento de Universitario de Lima tuvo un retraso de casi una hora, lo que fue considerado como una provocación y la escolta que debe proteger a la delegación ha actuado con pasividad ante las agresiones.

Desde lo estrictamente futbolístico, el partido es clave para las aspiraciones de ambos a continuar en carrera por una plaza en el Mundial. Perú tiene apenas ocho puntos y se ubica en el noveno lugar de la tabla, mientras que Chile va séptimo con 10 unidades, aún lejos de alcanzar uno de los cupos existentes para el próximo Mundial. "Nos jugamos la vida ante Perú", dijo a los periodistas Pedro García, entrenador de Chile, que debuta en las eliminatorias tras la despedida del cargo del uruguayo Nelson Acosta. Por su parte, el estratega peruano, Julio César Uribe, afirmó que su equipo "hará su mejor esfuerzo para evitar una eliminación definitiva".

En tanto, la selección colombiana sólo piensa en la confianza y en la experiencia que posee para alcanzar el objetivo de la clasificación. "El equipo está en buena forma –aseguró el entrenador, Luis García–. Trabajamos ocho días en Cali con todas las comodidades y esto ha sido bueno pensando en un partido tan importante como el que se aproxima. Sabemos la instancia que estamos viviendo y seguro que no vamos a desaprovechar esta opción de hacer un gran partido y sumar." Para el delantero Víctor Bonilla, "la idea es buscar los goles, pero hay que esperar la oportunidad si se presenta".

Bolivia realizó anoche el reconocimiento del estadio El Campín, con la mentalidad de sacar allí un buen resultado. "La mayoría somos jóvenes y tenemos que demostrar que tenemos condiciones, así que tenemos que salir con todo para buscar un buen resultado", comentó Joselito Vaca, una de las figuras del equipo boliviano. El técnico Carlos Aragonés fue más explícito: "Tenemos que hacer el mejor partido de nuestra vida".

Las posiciones

	Pts	J
1º Argentina	25	10
2º Brasil	20	10
3º Paraguay	20	10
4º Ecuador	16	10
5º Uruguay	15	10
6º Colombia	15	10
7º Chile	10	10
8º Bolivia	9	10
9º Perú	8	10
10º Venezuela	3	10

CHILE	PERU
Tapia	Miranda
Maldonado	Pajuelo
P. Reyes	Rebosio
Vargas	Olivares
Ponce	Solano
Parraguez	Palacios
J. Reyes	Del Solar
Navia	Jayo
Tello	Pizarro
Osorio	Mendoza
Zamorano	Muchotrigo
DT: P. García	**DT:** Uribe

Estadio: Nacional (Lima).
Arbitro: Angel Sánchez (Arg.).
Hora: 20.
TV: PSN.

COLOMBIA	BOLIVIA
Córdoba	Fernández
González	Peña
Bedoya	Arana
Dinas	Sandy
Yepes	Riveiro
Viveros	Colque
Serna	Justiniano
Aristizábal	Rojas
Asprilla	Vaca
Angel	Cárdenas
Bonilla	Coimbra
DT: García	**DT:** C. Aragonés

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 22.
TV: PSN.

EL ENTRENADOR DE LA

"No hay que

Marcelo Bielsa fue cauto en su aparición mediática porque, dijo, "hay que evitar que se produzcan las sorpresas". Los once que no confirmó: Burgos, Vivas, Pochettino, Samuel, Sorín, Zanetti, Simeone, Verón, Ortega, González, Crespo.

Más escueto que de costumbre, Marcelo Bielsa acudió a su cita formal con la prensa, como hace antes de cada partido por las eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2002 en Japón y Corea, y con sequedad advirtió que "no hay que subestimar a Venezuela", el rival más débil de esta competencia, y en los papeles el partido más sencillo de la Selección Argentina a lo largo de toda esta ronda clasificatoria. "No es aconsejable subestimar a Venezuela, porque no es bueno calificar a un rival antes de jugar –se atajó el entrenador–. Hay evidencias que hablan en favor de Argentina, pero es cierto que en el fútbol siempre hay lugar para la sorpresa y hay que evitar que ella se produzca." No fue confirmado el equipo que jugará mañana a las 21.30 en River.

Sin embargo, Bielsa aceptó la posibilidad de un cambio táctico en función del planteo venezolano. "Si Venezuela ataca con un hombre de punta, que seguramente irá por el medio, defenderemos con dos zagueros, y es cierta la posibilidad de que los laterales se sumen al mediocampo", dijo. En ese caso, los zagueros serían Pochettino y Samuel, y por los laterales jugarían Vivas y Sorín. En el mediocampo, estarán Zanetti, Simeone y Verón, mientras que como extremos irán Ortega y Cristian González, y Crespo jugará como centrodelantero.

A continuación, una síntesis de los conceptos que virtió el entrenador del seleccionado:

◆ "No hay que subestimar a Venezuela, pero el equipo está maduro para absorber y resolver esa supuesta superioridad".

◆ "La clasificación es el primer objetivo y mi pretensión es ganar todos los partidos, por lo que se deduce que en las eliminatorias quiero salir primero".

◆ "Confío en la madurez de los jugadores para afrontar el partido como si fuera decisivo para la clasificación. Cuando un equipo se relaja empeora en su juego, y el rival mejora sin hacer nada por lograrlo".

◆ "El rendimiento del equipo es ascendente, pero los niveles de juego cambian cada tres días. Lo que sí espero es que al Mundial lleguemos con resultados positivos por-

"100 partidos por un Mundial"

Diego Simeone, que mañana será homenajeado por la AFA al cumplir su centésimo partido con la casaca de la Selección Argentina, dijo que cambiaría ese record "por ganar el Mundial". Para Simeone, "la máxima alegría de un futbolista es jugar para la Selección. El solo hecho de vestir esa camiseta encierra una emoción especial". Para el volante, "conseguir una Copa del Mundo debe ser algo espectacular, una sensación inigualable".

Simeone debutó con la Selección el 14 de julio de 1988, en Sydney, frente a Australia, un amistoso que el equipo que conducía Carlos Bilardo perdió 4-1. "El partido que recuerdo con más cariño es la final de la Copa América del '91 contra Colombia, en Chile. Fue muy importante porque después de un gran campeonato nos pusimos 1-0 con gol mío". El peor recuerdo es más reciente: "La derrota 2-1 contra Holanda, que nos dejó afuera de Francia 98" aseguró.

Simeone elogió a la actual Selección: "A mi criterio, este grupo se parece mucho al de la Copa América del '91 o el Mundial '94, cuando sentías que era difícil que te ganen. Ojalá mantengamos este nivel", afirmó, antes de señalar que "la época de Basile al frente del equipo fue brillante, pero se vio opacada por los problemas que hubo con el doping de Maradona en Estados Unidos. Pero, a pesar de todo, dejó una marca en la gente".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-M-P-X) Matutina

1 7070	8 1135	15 2655
2 7634	9 2197	16 4650
3 8192	10 9896	17 3973
4 1043	11 0246	18 0710
5 1243	12 7068	19 8985
6 6170	13 3642	20 8250
7 1101	14 1794	

Quiniela Nacional (G-H-Q-Z) Vespertina

1 2854	8 0137	15 5988
2 8805	9 4730	16 5594
3 8695	10 4889	17 6987
4 4652	11 2722	18 7657
5 5319	12 0269	19 2612
6 7998	13 5338	20 6483
7 6499	14 8653	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9429	8 0941	15 3980
2 6603	9 7146	16 8035
3 1652	10 4613	17 9751
4 3344	11 7999	18 9012
5 3820	12 9659	19 5819
6 6075	13 9742	20 8023
7 3762	14 4168	

Quiniela Nacional (C-G-H-S) Nocturna

1 9975	8 8920	15 8243
2 5050	9 0882	16 5189
3 3471	10 9904	17 4524
4 3544	11 0411	18 3683
5 9063	12 3523	19 8365
6 5680	13 5773	20 9831
7 5575	14 1374	

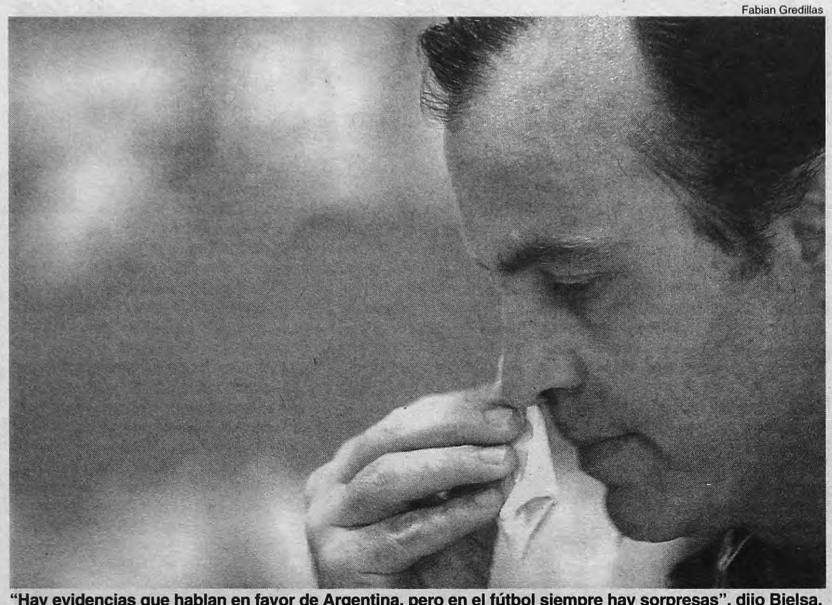
Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0901	8 9956	15 5314
2 6846	9 6166	16 8656
3 7383	10 2681	17 8628
4 2332	11 1274	18 0782
5 9820	12 2111	19 0165
6 2737	13 6677	20 2880
7 4853	14 9861	

SELECCION SE ATAJA A UN DIA DEL PARTIDO

subestimar a los venezolanos"

Fabian Gredillas



"Hay evidencias que hablan en favor de Argentina, pero en el fútbol siempre hay sorpresas", dijo Bielsa.

No quiso confirmar el equipo para mañana, pero en defensa jugará con dos zagueros y dos laterales para atacar.

"Un equipo insoportable"

"Argentina es un equipo insoportable para el rival. Un equipo que te ahoga, te achica, te presiona la salida, que te rompe las bolas para recuperar la pelota y, una vez que la tiene, sabe cómo jugarla. De todos modos, esta Selección no alcanzó su techo, pese a que jugó algunos partidos con nivel superlativo. Puede seguir creciendo. Sólo nos falta jugar contra Francia para demostrar que somos los mejores del mundo. En cuanto al partido del miércoles (por mañana), sabemos perfectamente que la gente no va a pedir sólo el triunfo sino la goleada; esto lo tenemos muy claro. No nos va a relajar el hecho de jugar contra Venezuela, partido que tomaremos con toda la responsabilidad, sin pensar que tenemos un rival teóricamente débil" (textual de Nelson Vivas, un incondicional de Bielsa).

que eso estimula el ánimo".

◆ "El partido con Italia seguro que también sirve para la autoestima de los jugadores, pero conviene moderar los elogios porque los amistosos nunca dejan demasiado".

◆ "¿Batistuta y Crespo? Siempre elijo al que más posibilidades ofrece para un determinado partido. Para que puedan jugar juntos, debería resignar al extremo izquierdo o al volante de creación y es un dispositivo táctico que por ahora no puedo develar".

◆ "Riquelme es una opción válida y siempre vigente en el fútbol argentino, pero yo me he inclinado por Verón, Aimar y Gallardo".

◆ "Respecto a la convocatoria de Diego Maradona a la Selección como un homenaje, no puedo dar una respuesta concreta ante esa hipótesis, pero Maradona le ha dado mucho al fútbol argentino y a esta selección y cualquier respuesta que sea un signo de gratitud me parece positiva y justa".

◆ "No sé nada de un posible interés de Boca por mi persona después del Mundial, así que mal podría opinar de eso".

◆ "Sería interesante jugar un amistoso con Francia".

La historia hace un guiño

Aunque Bielsa y los jugadores prefieran la cautela, la historia asegura que Venezuela no es rival de cuidado para la Argentina. El equipo nacional ganó los once partidos en que se enfrentaron, cinco de ellos por las Eliminatorias. La Selección marcó 49 goles y sólo recibió seis, destacándose la abultada goleada 11-0 por la Copa América de 1975, en partido jugado en Rosario. En realidad, Venezuela sólo ganó tres partidos en la historia de las Eliminatorias, en 1981, 1993 y 2000, todos como local. El año pasado argentina goleó 4-0 en San Cristóbal. Ayer, Venezuela batió 1-0 a los suplentes de River en un amistoso en el Monumental que duró 40 minutos, con gol de Geovanni Pérez.

"ARGENTINA ES NETAMENTE SUPERIOR", OPINO

Crespo tiene toda la confianza

AFP

Hernán Crespo, durante la atención a la prensa en Ezeiza.

"Hay que ganar jugando bien, y mejor con muchos goles."

Muchas de las miradas en el partido estarán puestas sobre Hernán Jorge Crespo. Porque el encuentro contra los venezolanos puede ser proclive a una diferencia abultada y el delantero de la Lazio es uno de los goleadores de esta Selección, y los hinchas esperan de él que mañana convierta varios tantos para celebrar:

–La titularidad era de Batistuta hasta que se lesionó. ¿Este partido es importante para vos, para demostrar que podés ser el titular?

–A esta altura, en mi caso, un partido no me cambia nada. Está claro que siempre quiero hacer goles, pero no es algo que en este momento me desespere. Lo importante es la producción del equipo.

–¿Cómo ves al equipo?

–Queremos seguir manteniendo la capacidad de juego de los últimos partidos, encontrar una regularidad y afianzar lo que hicimos hasta ahora, porque estamos pasando por un muy buen momento futbolístico. Hay que ganar jugando bien, y si podemos hacer muchos goles, mejor. Creo que, en este momento, más que el resultado nos importa el rendimiento y seguir manteniendo el juego que demostramos en los últimos partidos.

–La Argentina es líder en las eliminatorias, con cinco puntos de ventaja. ¿Eso puede causar un exceso de confianza?

–No, el hecho de haber sumado tantos puntos te da una cierta tranquilidad a la hora de trabajar, pero esto no quiere decir que uno se relaje o algo por el estilo.

–¿Van a tomar el partido contra Venezuela como uno más?

–Yo me preocupo por Argentina, no pienso tanto en el rival. Igual, Venezuela tiene un estilo de intentar siempre jugar y no recuerdo un esquema de ellos defendiéndose todos atrás.

–Pero no es lo mismo Venezuela que Brasil...

–Está claro que Argentina es netamente superior a Venezuela, de eso no cabe ninguna duda, sobre todo a nivel nombres, y lo hemos demostrado jugando de visitantes, pero igual lo tenemos que plasmar ahora en la cancha. Debemos mantener el volumen de juego y demostrar esa superioridad.

–En el partido de ida, en San Cristóbal, marcaste un golazo.

–La verdad es que me gustaría hacer un gol, pero que se repita otro igual será difícil.

–Una victoria puede poner a la Selección al borde de la clasificación para el Mundial.

–Tengo mucha esperanza de que esto suceda, sobre todo porque en las eliminatorias todos los equipos son complicados. Ahora esperemos seguir de este modo para poder trabajar con este grupo, que está afianzado y unido, con total tranquilidad.

NOTICIERO

Boca. El delantero de Estudiantes Ernesto Farías sería uno de los candidatos para reforzar la delantera del conjunto de Carlos Bianchi, quien ya habría aprobado su contratación. El dirigente Pedro Pompilio se contactó con el goleador, tasado en 6 millones de dólares.

Milito. El médico de Independiente, Juan Manuel Olivera, confirmó ayer que el defensor Gabriel Milito sufrió una rotura de los ligamentos cruzados de la rodilla derecha. El jugador estará inactivo durante unos seis meses.

Amenazas. El árbitro Angel Sánchez denunció las amenazas que sufrió su familia durante el partido que River le ganó 3-1 a San Lorenzo. Según Sánchez, un grupo de personas se presentó en su domicilio y le dijeron a su esposa sentirse perjudicados por el arbitraje, y que iban a poner una bomba, que pintarían la casa y que la quemarían con los chicos adentro.

Denuncia. El presidente de Defensores de Belgrano, Marcelo Achile, reconoció ante la Justicia que debe "evitar problemas" con los servicios adicionales de la Policía Federal, para garantizar la seguridad. Tal fue la respuesta del dirigente cuando el juez Mariano Bergés le preguntó si se sentía "extorsionado" por la policía.

Record. El nadador australiano Ian Thorpe batió ayer un nuevo record mundial, al superar la plusmarca de 800 metros libres, con un tiempo de 7m41s59.

Primera B. Estos son los resultados de los encuentros disputados por la 23ª fecha de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional: Platense 3-San Miguel 3; Central Córdoba 1-All Boys 1, Tigre 0-El Porvenir 1, Estudiantes 4-Arsenal 2, Banfield 1-Defensa y Justicia 1.

En el centenario de Discepolo

Charla con

Norberto Galasso

¿A qué jugamos?

Con Diego Bonadeo

Martes, miércoles y jueves de 24 a 1

Radio Nacional (AM 870) Para todo el país

Los ganadores

- **Mejor Película:** *Gladiador.*
- **Director:** Steven Soderbergh, por *Traffic.*
- **Actriz:** Julia Roberts, por *Erin Brockovich.*
- **Actor:** Russell Crowe, por *Gladiador.*
- **Actriz secundaria:** Marcia Gay Harden, por *Pollock.*
- **Actor secundario:** Benicio del Toro, por *Traffic.*
- **Película extranjera (en idioma no inglés):** *El tigre y el dragón* (Taiwan), de Ang Lee.
- **Guión original:** Cameron Crowe, por *Casi famosos.*
- **Guión (adaptado):** Stephen Gaghan por *Traffic.*
- **Fotografía:** Peter Pau, por *El tigre y el dragón.*
- **Montaje:** Stephen Mirrione por *Traffic.*
- **Dirección artística:** Tim Yip por *El tigre y el dragón.*
- **Banda musical:** Tan Dun por *El tigre y el dragón.*
- **Canción:** Bob Dylan, por "Things have changed", de *Fin de semana de locos.*
- **Sonido:** Scott Millan, Bob Beemer y Ken Weston, por *Gladiador.*
- **Vestuario:** Janty Yates por *Gladiador.*
- **Maquillaje:** Rick Baker y Gail Rowell-Ryan por *El Grinch.*
- **Efectos visuales:** John Nelson, Neil Corbould, Tim Burke y Rob Harvey, por *Gladiador.*
- **Montaje sonoro:** Jon Johnson, por *U-571.*
- **Largometraje documental:** *Into the Arms of Strangers: Stories of the Kindertransport*, de Mark J. Harris y Deborah Oppenheimer.
- **Corto documental:** *Big Mama*, de Tracy Seretean.
- **Corto de acción viva:** *Quiero ser (I want to be)*, de Florian Gallenberger.
- **Corto de animación:** *Father and Daughter*, de Michael Dudok de Wit.

Hubo también premios honoríficos al director e iluminador Jack Cardiff y al guionista Ernest Lehman. Premio Irving G. Thalberg a Dino De Laurentiis.

"GLADIADOR", UNA DE ROMANOS, SE LLEVO EL

Demasiadas estatuillas para

Por Luciano Monteagudo

La 73ª ceremonia de los premios de la Academia confirmó lo que parecía irrefutable desde las nominaciones: Hollywood vive un momento por lo menos preocupante. La gran triunfadora fue una película con ecos del pasado y lejos está de ser una obra maestra la otra bien premiada, "Traffic".

Fue más que significativo. Habían pasado casi tres horas y media de show, el empate entre *Gladiador, El tigre y el dragón* y *Traffic* hasta entonces era absoluto –con cuatro estatuillas cada una– y sólo faltaba dirimir el Oscar a la mejor película. Aun así, y a pesar del esfuerzo en resaltar el momento que ponían los animadores locales (ver aparte), el suspenso y la expectativa previa casi no parecían existir en el Shrine Auditorium, como si desde el animador Steve Martin hasta la alicaída platea a nadie le importara demasiado lo que sucediera este año con los resultados de la Academia de Hollywood. El frígido, indiferente recibimiento que tuvo el anuncio del triunfo final de *Gladiador* pareció confirmar lo que hasta entonces ya se sabía desde mediados del año pasado: la temporada 2000 fue una de las más mediocres que recuerde Hollywood en mucho tiempo.

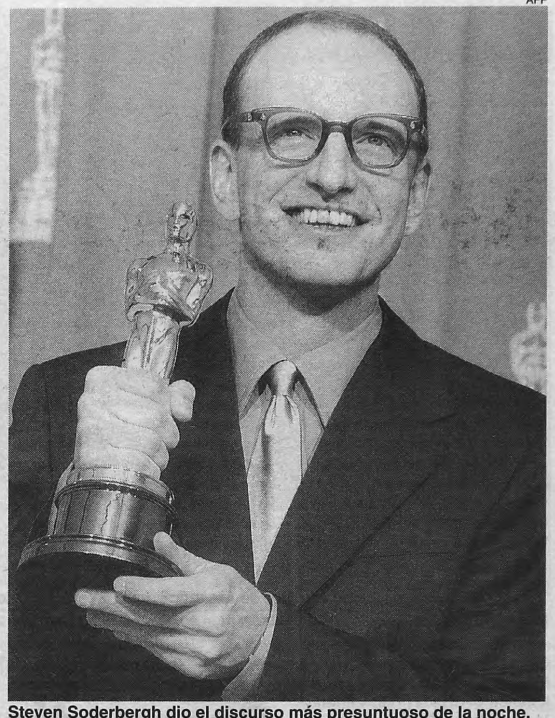
El hecho de que fuera *Gladiador* al fin la película ganadora del gran premio de la noche puso las cosas en su lugar, como si el consenso de los casi 6000 socios de la Academia hubiera sido no sacar los pies del plato. ¿O es que acaso esos mismos miembros de la industria hubieran permitido que una película de artes marciales, realizada íntegramente fuera de Hollywood, y hablada en mandarín, se llevara la mayoría de los lauros -estuvo cerca– y dejara completamente al descubierto la crisis creativa que viven los grandes estudios? *El tigre y el dragón* debió conformarse con el lugar que ya le estaba reservado, el Oscar al mejor film extranjero, más otras tres estatuillas por rubros técnicos: fotografía, banda de sonido y dirección artística.

Por otra parte, *Gladiador* viene a confirmar también los tiempos que corren, el *Zeitgeist* que refleja Hollywood, como un espejo. Celebración primaria de un héroe de una masculinidad elemental, glorificación de un guerrero que pone por encima de cualquier valor la tradición, la familia y la propiedad (en esto no difiere demasiado de otros héroes ganadores del Oscar, como el William Wallace de *Corazón valiente*), *Gladiador* es también un film que mira hacia el pasado, y no precisamente porque transcurra en tiempos del Imperio Romano. Es como si Hollywood hubiera entrado en el túnel del tiempo y regresara, de manera devaluada, a las viejas glorias de *Ben Hur* (1959), de la misma manera que la imagen de George Bush Jr. en la Casa Blanca parece una caricatura de la belicosa presidencia de su padre.

La actitud de Russell "Maximus" Crowe –que se llevó finalmente el Oscar al mejor actor, por encima de las posibilidades que tenían Tom Hanks y Javier Bardem– estuvo, a su vez, a tono con la ceremonia: su visible irritación y malhumor parecían reflejar una incomodidad general que ni siquiera los buenos oficios del comediante Steve Martin (limitado por un libreto sin los destellos de otros años) pudo disipar. Mientras se sucedían los premios a los documentales y los cortos, o los galardones técnicos que iba acumulando *Gladiador* –mejor vestuario, sonido, efectos visuales–, se extrañaba la presencia en la platea de figuras como Jack Nicholson, que siempre sabe darle a la reunión una cuota de humor y crudo cinismo, que esta vez estuvo definitivamente ausente. Su amigo Danny DeVito lo quiso reemplazar, calzándose unos exagerados anteojos negros durante toda la noche y haciendo sonrisas socarronas, pero él también pareció una mala copia del original.

El caso *Traffic* tiene sus particularidades. En primer lugar, obtuvo cuatro de las cinco estatuillas a las que aspiraba (*Gladiador* ganó cinco de doce y *El tigre...* cuatro de diez), lo que no es poco y menos si se tiene en cuenta que entre ellos cosechó los Oscar al mejor guión adaptado y mejor director. La estatuilla al libretista Stephen Gaghan parece premiar el esfuerzo del film por pretender una aproximación seria al tema de la droga, pero termina sobre todo celebrando el moralismo de una película tan reaccionaria como *Gladiador*. El Oscar a Steven Soderbergh, por su parte, viene a consagrar a un director que, habiendo empezado comoun adalid del cine independiente, se ha revelado como uno de los servidores más versátiles que actualmente tiene la gran industria de Hollywood, como lo prueba la doble candidatura en su rubro, en el que participaba también a través de *Erin Brockovich*. De hecho, Soderbergh estableció anoche un nuevo record para la Academia. El único caso anterior equivalente al suyo había sucedido en 1938, cuando el prolífico artesano de la Warner Michael Curtiz compitió por

AFP

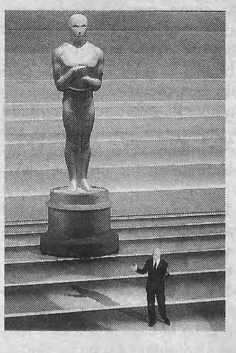


Steven Soderbergh dio el discurso más presuntuoso de la noche.
"Traffic" quedó apenas un escalón más abajo que "Gladiador".

"Todos intentan callarme, siempre"

Declaraciones de algunas de las principales estrellas de la velada, a su término:

◆ "Me hacían señas para que terminara mi discurso, pero todos intentan callarme siempre y no resultó con mis padres: ¿por qué iba a resultar allí? Pero no puedo creer que me olvidé de agradecer a Erin Brockovich, es una vergüenza. Ella fue el centro de todo, así que la reconozco profusamente y con gran humildad. Soderbergh me infundió mucha confianza, nos enseñó a todos que se puede trabajar en una colaboración conjunta, en forma expeditiva y sin sentirse uno torturado por la situación. Me enseñó que también se puede disfrutar de este trabajo." **(Julia Roberts).**



◆ "No pensé que ganaría yo, creía que quizá lo hiciera Javier Bardem, que realizó un trabajo fantástico. En realidad pensé que sería para Michael Douglas por *Fin de semana de locos*, pero no lo nominaron. Cuando anunciaron mi nombre no me pasó absolutamente nada por la cabeza. No tenía conexión con el mundo, ni siquiera sentía mis piernas. Cuando uno crece en los suburbios un sueño como éste parece ridículo, pero este momento se relaciona directamente con esas imágenes soñadas y eso me demuestra que hay que confiar en el propio coraje." **(Russell Crowe).**

◆ "Creo que lucí sorprendido ahí arriba porque realmente lo estoy. No esperaba este premio, me llevará un tiempo procesarlo. Yo utilicé siempre la misma metodología, en mi primera película al igual que en la última. No creo que pudiera cambiar mi forma de trabajar. No distingo entre películas independientes y hollywoodenses, sólo diferencio las buenas de las malas." **(Steven Soderbergh).**

◆ "Esta película tiene que ver con la música y con mi familia, y de alguna forma reunió a mi familia. Estoy feliz de tener hoy aquí conmigo a mi madre y mi hermana... y también quiero decir que tengo mucha simpatía por los guionistas que preparan la huelga, porque recuerdo haber sido uno de ellos y tener que luchar duro por mis derechos." **(Cameron Crowe).**

◆ "No saben lo feliz que me hicieron. Acepto este honor en nombre de todos los guionistas que, desafortunadamente, suelen pasar desapercibidos, cuando una producción cinematográfica empieza y termina con un guión." **(Ernest Lehman).**

◆ "Tuve mucha suerte en mi vida porque trabajé con los más grandes genios del cine. Tengo la esperanza de volver a ver nuevos talentos e ideas frescas. Por eso creo en los jóvenes, porque son el futuro." **(Dino de Laurentiis).**

CARLOS STIEFFEL
INICIACION A LA OPERA
"TUTTO VERDI"
grabaciones y videos
informes: tel. 4953-5525
de 9 a 12 y 16 a 20 hs.

regale Borges

Un reportaje de Gloria López Lecube
En su kiosco por sólo $7

PREMIO MAYOR DE UNA CEREMONIA DEVALUADA

un año sin grandes películas

partida doble con *Angeles con cara sucia* y *Cuatro hijas*. Pero en aquella oportunidad, el ganador fue otro: Frank Capra, por *Vive como quieras*. "Dedico mi premio a todos los creadores, en cualquiera de las disciplinas, estén donde estén", se envaneció Soderbergh durante su breve pero presuntuoso discurso de agradecimiento. "El mundo sería inhabitable sin el arte", sentenció finalmente, dando por sentado que él es un artista y que con su cine contribuye a una vida mejor.

Otra que agradeció a escala planetaria fue Julia Roberts, cuando subió al escenario a recibir su Oscar a la mejor actriz, el único premio que no tenía apuestas en contra en las mesas de juego de Las Vegas. Después de agradecer a sus competidoras de rubro –que no tenían chance alguna–, a sus compañeros de elenco, a su familia y a todo aquel que se le apareciera por la cabeza (en un monólogo que excedió en mucho los 45 segundos estipulados por los organizadores), la mujer bonita lanzó una risa histérica y gritó: "Amo al mundo".

¿Sorpresas? Muy pocas. La más destacable, quizás, el Oscar a Cameron Crowe por su guión original de *Casi famosos*, en un rubro en el que la corrección política y la demagogia de *Erin Brockovich* y *Billy Elliot* convertían a estos títulos en rivales serios. Desde Australia, en conexión vía satélite, Bob Dylan declaró sentirse sorprendido por su Oscar a la mejor canción ("Things have changed", de *Fin de semana de locos*) y agradeció el coraje de los miembros de la Academia que votaron un tema no precisamente complaciente. Pero la mirada desconfiada con la que desde la inmensa pantalla del Shrine Auditorium miraba a la platea parecía recordar aquella vieja broma de Groucho Marx: "No quisiera pertenecer a un club que me acepte como socio".

Hablando de clubes y socios, los pocos momentos de la ceremonia que parecieron tener algún contenido fueron aquellos dedicados a homenajear a tres miembros vitalicios de la Academia, el virtuoso fotógrafo Jack Cardiff, el infatigable productor Dino De Laurentiis y el olvidado guionista Ernest Lehman, quien señaló el anonimato que tantas veces sufre su oficio y reclamó, tanto a la crítica como a los miembros de la industria, que recuerden que "una película empieza y termina por el guión". Las imágenes que los acompañaron y que parecían provenir de épocas pretéritas –*Lawrence de Arabia*, *La Strada*, *Intriga internacional*, *Amor sin barreras*– daban toda la impresión de sugerir un secreto perdido, una extraña alquimia que la mayoría de los presentes en el Shrine Auditorium ya no sabía cómo conjurar. Peor aun, venían a confirmar esa máxima retrógrada e inaceptable, pero que cada año que pasa parece más cierta para Hollywood, como si allí ya no les afectara el hecho de que todo tiempo pasado fue mejor.

AFP

Julia Roberts, Russell Crowe y sus Oscar: la mujer bonita era la apuesta más segura de todas.

El actor de "Gladiador" exhibió durante la ceremonia muecas de malhumor e indiferencia.

AFP

Del Toro y Harden, exultantes.

"Traffic" ganó cuatro Oscar.

AFP

Ang Lee festejó, pero no le alcanzó para llegar a "Mejor film".

La Academia no se atrevió a premiar a un producto off Hollywood.

Las estrellas en alcohol

El champán, la cerveza mexicana y las limusinas fueron los mejores compañeros de las estrellas de Hollywood, que hasta altas horas de la madrugada no dejaron de desplegar belleza, "glamour" y trajes de alta costura. Tras la ceremonia, ganadores y perdedores se unieron en la noche del domingo en un objetivo común: olvidarse de la tensión en las numerosas fiestas organizadas en Los Angeles. Ellos, vestidos la mayoría con Armani, como Javier Bardem, Russell Crowe o Benicio del Toro, y ellas, con algunos trajes espectaculares, como el que diseñó Valentino para Julia Roberts o el "modelo cisne" de Björk, al que no le faltaba un bolso con forma de huevo. Los más afortunados llevaban un Oscar en la mano, pero los actores a los que la Academia llama, con su lenguaje políticamente correcto, "no ganadores", la ocuparon con champagne, canapés de caviar, tequila o cerveza mexicana, según la fiesta.

Pero no hubo champagne para Javier Bardem, quien se proclamaba un "Corona Man" en la fiesta organizada por los productores de la película mexicana *Amores perros*, a la que acudió junto a Sean Penn. "Cuéntenlo, a ver si me mandan unas cajas", pedía a los periodistas Bardem, a quien se le cayó una caja entera de cerveza cuando intentaba meterla en la limusina. Entre el estupor de clientes y empleados del hotel Four Seasons, la actriz Pilar Bardem, vestida con un espectacular traje negro de lentejuelas, se apresuraba a recogerlas mientras su hijo lograba salvar dos botellas. "Quiero terminar borrachísimo", confesó horas después Gael García Bernal, protagonista de *Amores perros*, que perdió el Oscar a la mejor película extranjera ante *El tigre y el dragón*. Pero en el rubro de "rarezas de fiesta pos Oscar", Julia Roberts tuvo un Oscar extra: ante la larga cola de los baños de damas, la protagonista de *Erin Brockovich* decidió ir al de hombres, lo que fue acogido con gritos de júbilo y aclamaciones por sus ocupantes.

La televisación tuvo poco rating

Podría haber sido uno de esos escandaletes que levantan las marcas de rating, pero no ocurrió asi. "Me siento un pelotudo", dijo Axel Kutschevatzky cuando la emisión de Azul iba a una tanda y el micrófono no había llegado a cerrarse. El comentario de estudio tuvo que ver con una confusión de cámaras, en el marco de una transmisión por demás correcta. Pese a la ineficacia de María Susini como movilera en la carpeta roja, el "piso" que completaron Juan Castro y Cristina Pérez se diferenció gracias a una buena carga de información, a menudo no del todo procesada pero siempre efectiva. Sin embargo, las cifras no acompañaron: las más de cuatro horas promediaron 6.9 (con un pico de 10.5 a las 24), detrás de Telefé (13.8 con el film *Rambo III* y 9.5 con "Versus") y Canal 13 (10.6 con "Solos en la casa" y 17.1 con "Fútbol de Primera"). Pero a los directivos de Azul les queda un consuelo: los índices de Estados Unidos marcaron un 29,2% de público, con un descenso del 8% con respecto al año pasado. Los analistas se encargaron de remarcar que fue la peor medición desde 1986, y que quizá demasiada gente se tomó en serio que Steve Martin dijera: "Estamos bien, sólo quedan cinco horas".

"Bardem es el sucesor de Marlon Brando"

Esta es la visión de cuatro directores argentinos sobre el Oscar:

◆ "Me pareció superinteresante la presencia de lo latino. Si cuantitativamente ésta va a ser la primera minoría en los EE.UU., no es raro que dos latinos –Benicio del Toro y Bardem– hayan llegado, que *Traffic* haya tenido una presencia importante y que *Amores perros* esté entre las nominadas. El trabajo de Bardem me partió la cabeza, me parece que será un digno sucesor de Marlon Brando: pasar del basquetbolista lisiado de *Carne trémula* a esta composición de Reynaldo Arenas sólo lo hace un actor genial. Cuando hablo de lo latino no me refiero a Ricky Martin sino a estas ideas nuevas que, como *Amores perros*, aparecen como el agua que corre por la Juan B. Justo cuando llueve" **(David Blaustein).**

◆ "La mayoría de los premios me parecen justos. *Gladiador* es excelente, muy buena en su género. El Oscar a mejor director es lo que más ruido me hizo. Porque Scott está en su punto justo con *Gladiador* y lo de Ang Lee es un trabajo superior. No me gustó que fuera para Soderbergh por *Traffic*. Esperaba mucho más de esa película. Vi el documental inglés sobre el que él monta una historia de ficción y queda claro que abusa de sensacionalismo. No me parece un director consecuente. Sin embargo *Erin Brockovich* es buena, es sólida. Y Julia Roberts está fenomenal, y lo digo sin ser devoto de su estrella. Para mejor actor mi favorito era Javier Bardem. Entre las extranjeras, quizá figure de nuevo una argentina cuando la comisión que selecciona decida mandar algo que pueda gustar a la Academia y no algo que les guste sólo a ellos" **(Alejandro Agresti).**

◆ "No esperaba que ganara *Gladiador* porque es un producto de marketing, aunque sólido. Pensé que ganaba *Traffic* como mejor película y Soderbergh como director por su doble nominación era previsible. Me parece llamativo que gane Russell Crowe cuando todas las fichas las tenía Tom Hanks. Lo de Crowe en *Gladiador* tiene más trabajo de composición que *Náufrago*. Por el lado de Julia Roberts sí lo esperaba, a ella la quieren mucho, ejerce la seducción de protagonista indiscutida cada vez que aparece, aunque me hubiese gustado que ganara Ellen Burstyn, por *Réquiem por un sueño*" **(Alberto Lecchi).**

◆ "Me gustó Steve Martin, su monólogo de apertura fue maravilloso. ¿Por qué acá no hay esa clase de monologuistas? Y uno sabe que ese papel es difilícimo porque lo están viendo ochocientos millones de personas y porque además estaba reemplazando a Billy Crystal. Del resto me quedo con las caras de los perdedores. Porque odio los festivales, pienso en los que pierden y en los nervios que pasan y eso no tiene que ver con el cine sino con el exitismo. Me dolió que hayan perdido las dos mujeres de *Casi famosos*. Y odié cada premio que se llevó *Gladiador*. Me hubiera gustado que ganara *El tigre y el dragón* como mejor película y *Amores perros* como extranjera. Mala leche. No creo en la justicia de los hombres" **(Flavio Nardini).**

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Humor Gráfico".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Sombra de una vida".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.

"Despojados." A las 20 por América TV.

20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-CINE: "Obsesión Fatal".
7-ARGENTINA EN VIVO 2: "Los Pericos en San Juan".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
23.00
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los pequeños jinetes".

Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Prof. Gerónimo Corvetto
Prof. Alejandra Aristarain
Cursos de
• Trabajo Corporal Expresivo
• Ejercicios Bioenergéticos
Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro
Informes: 4361-7298

La ocasión de votar por lo peor de la televisión argentina del 2000

Un sitio de Internet abrió ayer la recepción de sufragios para los Don Segundo Sombra, la contracara de los premios Martín Fierro.

La accidentada participación del presidente de la Nación Fernando de la Rúa en una emisión del "Show de Videomatch" está nominada para el "bochorno del año" entre los premios Don Segundo Sombra, que se idearon hace cuatro años como una contracara cómica de la rutina de los Martín Fierro. La diferencia clave entre ambos procedimientos es que mientras los Martín Fierro son concedidos por un grupo de periodistas especializados nucleados en una entidad siempre cuestionada, en los Don Segundo Sombra es el público el que elige mediante una votación por Internet. El premio es convocado por los responsables del sitio www.periodismo.com, y la propuesta es "elegir lo peor de la televisión argentina, tomando como base la programación del año 2000".

Datos: *La entrevista de Mariano Grondona a Cecilia Bolocco el día de un aniversario de la voladura de la AMIA figura en la categoría bochorno del año.*

El año pasado 5 mil personas participaron de la votación a través de Internet, que tiene rubros como los de "Peor conductora", "Peor conductor", "Peor actriz", "Peor actor", "Bochorno del año" y "Peor programa". Los ganadores, a ser elegidos de una lista previa con nominados elegidos por los organizadores de este premio, se conocerán el 6 de mayo, un día antes de la entrega de los premios Martín Fierro. Los interesados en votar deben entrar a la dirección, donde encontrarán con facilidad el modo de hacerlo. Los rubros y nominados para los Don Segundo Sombra de este año son:

◆ **Peor conductora:** Karina Mazzocco (entrega de los Oscar del año pasado), Beatriz Salomón ("Café Fashion") y Ginette Reynal ("Circomanía").

◆ **Peor conductor:** Sergio Goycochea ("Kilómetro por hora"), Tommy Dunster ("Versus") y Roberto Giordano ("Desfiles 2000").

◆ **Peor actriz protagónica:** Agustina Cherri ("Cabecita"), Coraima Torres ("Amor latino") y Ana Claudia Talacón ("Amor latino").

◆ **Peor actor protagónico:** Chopper ("Expedición Robinson"), Iván de Pineda ("Calientes") y Alejandro Lerner ("Tiempo Final").

◆ **Bochorno del año**: El presidente Fernando de la Rúa en "Videomatch", la cobertura de la muerte de Rodrigo, la "entrevista exclusiva" a la conductora chilena Cecilia Bolocco en el programa de Mariano Grondona "Hora Clave", el día de un aniversario del atentado a la AMIA, el auto que se ganó Florencia Raggi (la esposa del conductor, Nicolás Repetto) en el juego de los corchitos de "Sábado Bus", y las notas sobre el llamado "Pitufo Enrique", en Crónica TV.

◆ **Peor programa:** "Circomanía" (América), "Amor latino" (Azul), "Calientes" (Canal 13), "Posdata" (América) y "Azul noticias" (Azul).

DyN

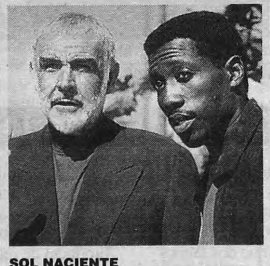
Uno de los hechos nominados en la categoría de "bochorno del año".
La visita del presidente De la Rúa al programa de Marcelo Tinelli.

NUEVOS PROGRAMAS EN EE.UU.

Fiebre de reality shows

No sólo en la Argentina hay una fiebre de reality shows –están en el aire "Gran hermano" y "El bar" y el jueves comienza "Expedición Robinson"–: en Estados Unidos las grandes cadenas están agudizando la competencia en el rubro, en función de que hay unanimidad respecto de que son una fórmula probada para volver a entusiasmar a espectadores. El canal CBS se dispone a estrenar "The amazing race", con varias parejas compitiendo por el mundo por un millón de dólares, mientras Fox lanzará "End game", con la participación de actores y gente común en una pequeña ciudad, que juegan a descubrirse. Pero el mayor lanzamiento será el que la cadena ABC prepara para setiembre, "The Runner", que será producido por dos actores de Hollywood, Matt Damon y Ben Affleck. "The Runner" (El corredor) monitoreará a un solo participante que deberá cruzar el país en 28 días sin ser descubierto por los espectadores, a quienes se ofrecerán claves para identificarlo. Según ABC, cualquiera puede descubrir al participante, y si lo hace se llevará el dinero de esa semana, que de lo contrario quedaría para el corredor. Se trata de un programa interactivo y que incluso se servirá de Internet para algunas claves. El participante sería respaldado por un ex miembro CIA, mientras que un ex policía ayudará al público. La locura por las series de "real TV" se desencadenó en EE.UU. el año pasado con ("Survivor", CBS), el antecedente de "Expedición Robinson", sólo que allá los equipos competían por un millón de dólares. Después llegaron "Survivor 2" (CBS), "The Mole" (ABC) y "Temptation Island" (Fox).

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SOL NACIENTE
De Philip Kaufman.
A las 22 por CineCanal.

Atardecer de un día soleado en Los Angeles. Suenan gongs del Taiki Dojo en el piso superior de un rascacielos de cristal recién terminado. Un rato más tarde habrá un crimen en una oficina, durante una práctica sexual extraordinaria. Dos policías muy distintos entre sí –interpretados por Wesley Snipes y Sean Connery– comenzarán a investigar un caso en el que se mezclan poder, mafia oriental, droga, prejuicios y sinsentidos. El film puede leerse como una apelación racista originada en un país asustado por la multiplicación de los diferentes.

PROFUNDO CARMESI
De Arturo Ripstein.
A las 23.30 por Movie Top.

El notable realizador mexicano, un mimado de la crítica y los Festivales de cine, aborda una de sus tantas historias tremendas: una mujer obesa y un gigoló de segunda, con un peluquín increíble, forman una especie de asociación ilícita en la que sacan a flote lo peor de cada uno. El film tiene una estructura de melodrama, pero está plagado de humor negro. El título alude al color de la sangre de los que van cayendo en el salvaje raid de los impresentables que se enamoran para dañar al mundo, creyendo que podrán con todos.

UN DIA PARA RECORDAR
De James Foley
A las 19 por Cineclick

Corre el año 1933, y una crisis económica sacude la vida cotidiana en Estados Unidos. Mientras tanto, Gennaro, un joven de Filadelfia, grabará en su memoria una fecha precisa: el 26 de agosto. Esa misma tarde, su abuelo se dispone a morir. En el compás de espera entre la vida y la muerte, el anciano (Al Pacino, siempre eficiente) le sintetizará una serie de historias sobre su juventud en Italia junto a sus impresiones sobre el país en el que se hizo grande. Para eso necesitará al sol, que acaso sea uno de los ojos de Dios.

SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza.
A las 20.10 por Cineplaneta.

La acción transcurre en Lisboa sufre la dictadura de Salazar en 1938, en la era de la Guerra Civil Española y el fascismo italiano. Pereira (Marcello Mastroianni) es un periodista de la sección de sucesos al que le encargan dirigir la página cultural de un diario menor. Al conocer la vida de uno de sus colaboradores y de su novia, que luchan contra la dictadura, sufrirá una crisis, una maduración interior y una dolorosa toma de conciencia que transformarán su vida. Una notable adaptación de la novela homónima de Antonio Tabucchi.

ARGENTINA VS. VENEZUELA EN VIVO
ELIMINATORIAS 2002 • CODIFICADO • Mañana a las 21:00 hs.
• Si ya tenés decodificador pedí el partido al 4778-5000 • Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

U2 COMENZO EN MIAMI SU GIRA MUNDIAL 2001-2002

El período clásico de U2

Página/12 en Estados Unidos

La banda irlandesa privilegió la historia por sobre la novedad en los shows con que inicia la gira mundial de presentación de "All that you can't leave behind", su demorado disco del año pasado.

Por Esteban Pintos
Desde Miami

Esta ciudad fue escenario de los dos primeros shows de U2 en su etapa de la mediana edad, ya asumida desde el efectivo pero poco novedoso *All that you can't leave behind*. O sea, una institución rockera que ingresa definitivamente al territorio sagrado de los clásicos del género, sin ruborizarse ni sentir culpa por ello, ni tampoco "trabajando de..."–sobran ejemplos al respecto–, ni apelando a tics escénicos que verdaderamente hoy se verían decadentes. Cualquier pronóstico al respecto bien puede considerarse refutado de plano después de lo visto el sábado y ayer lunes en el confortable ámbito de la arena National Rental Car de Fort Lauderdale. Esta gira de U2 es la primera de una nueva década en su historia (la tercera, no es poco). Eso parece mucho más importante para los músicos que el hecho de que sea la de presentación de un nuevo disco. Porque para cuatro músicos que lo han visto, oído y tocado todo –ganando premios, viviendo vida de estrellas, vendiendo más de 100 millones de discos, haciendo canciones inolvidables, militando en causas sociales globales– es más importante la historia que la novedad.

Supervivencia en buen estado, con baja probabilidad de exhibir síntomas de senilidad conceptual. Este nuevo disco de U2, pero más que nada este nuevo show de U2 reafirman el concepto: he aquí una banda muy grande, de pie y en buena forma. Por otra parte y como metáfora perfecta, la misma buena forma de Bono para recorrer, a digno ritmo de carrera, la pasarela con forma de corazón que encierra el escenario y una pequeña zona para fans privilegiados, durante la irresistible épica musical y poética de "Where the streets have no name".

El crack irlandés, devenido en los últimos años en uno de los lobbistas políticos más seductores del mundo –sus fotos con los líderes globales así lo testimonian– en su gestión por la reducción de la deuda externa de los países pobres del nuevo orden mundial, volvió a demostrar que lo suyo, por sobre todas las cosas, es la escena. Un cantante que patentó una manera única de gobernar un escenario, lució impecable en la cálida noche de la Florida, aun superando un momento de esos que luego se encuadran dentro del rubro "anécdotas de la primera noche de una gira": durante "Until the end of the world", la tercera canción de una lista total de veintidós, retrocedía mirando a The Edge para iniciar el jueguito de toreo que sobreviene a una intervención plena de distorsión del guitarrista. Retrocedía y así es que no vio que su próximo paso en reversa lo conducía al vacío. Trastabilló y se cayó, justo sobre los fotógrafos y fans que se apiñaban en el corazón del que hace las veces de extensión del escenario. Un momento de falibilidad al fin y al cabo, en el contexto de una notable performance de él y del resto de la banda.

El concepto de *grupo humano* pareció, al menos en los gestos públicos, también reafirmado. A su momento, Bono fue presentando a sus compañeros de veintipico de años con graciosas, pero también reveladoras introducciones, mientras éstos dejaban su lugar de trabajo para caminar hacia el extremo inferior del corazón, bañados por una ovación ensordecedora. Del siempre impertérrito baterista Larry Mullen Jr., Bono dijo que se trataba del hombre "que nos dio nuestro primer trabajo y no pierde oportunidad de dejar de recordarlo". Sobre el largo bajista Adam Clayton, el que carga con una leyenda de excesos y romances explosivos con modelos y demás celebridades, el cantante eligió destacar –apelando al doble sentido, claro– que "tiene el instrumento más grande de la banda". Por supuesto, hubo una nueva ovación. El griterío, sin embargo, creció aún más cuando llego el turno de Dave "The Edge" Evans. Ahí Bono se despachó con un gracioso discurso sobre las cualidades de su pareja ideal. "Tiene más niños que el mismísimo Abraham", dijo y acto seguido destacó su calidad de"científico de la banda" y su "inmenso cerebro que ningún sombrero puede cubrir". El rutinario momento de las presentaciones se convirtió así en un revelador instante de confraternidad y esparcimiento para hombres que, debe repertirse, lo han hecho casi todo en el rock.

AFP

El repertorio de los dos shows de Miami funcionó como una opinión de la banda respecto a su momento.
Incluye todos los hits de su historial y apenas un puñado del disco nuevo, la excusa para salir al ruedo.

Sensación: ***Para fans y no tanto, el repertorio del show –son 22 temas, sólo 6 nuevos– significa lisa y llanamente una fiesta para los oídos.***

Pero también hay que hablar del show, las canciones y la puesta en escena. Veintidós temas en dos horas de actuación. Con seis canciones del nuevo disco y el resto, un compendio de varias de las más grandes páginas-U2 formando un bloque compacto que no detuvo su ritmo ni por un instante, el show de este *Elevation Tour* divierte, emociona, impacta y retroalimenta el fervor del público. En el caso de una probable próxima visita de la banda a la Argentina –seguramente en los primeros meses de 2002–, el detalle de la lista debe ser tenido muy en cuenta. Porque están "Until the end of the word", "Discotheque", "Staring at the sun", "I will follow", "Bad", "Where the streets have no name", "Mysterious ways", "The Fly", "Bullet the blue sky", "With or without you" y "One", al menos en ese orden presentado en esta primera noche en la ruta. Para fans y no tanto, esto significa lisa y llanamente una fiesta para los oídos. En todos los casos, sonaron poderosas y vitales como siempre. Aunque especialmente la intensidad emotiva de "Bad" y "With or without you", con un virtuoso desarrollo instrumental que iba creciendo en paralelo a la profundidad de sus letras, se ubicaron alto en el ranking de los momentos cumbre de un show pleno de momentos cumbre. Cada uno de éstos, además, convenientemente acompañado por un diseño de luces y una sobria disposición de pantallas de video de perfecta definición –cuatro sobre el escenario y otras seis dispuestas a los costados y atrás– ofreciendo sólo imágenes en blanco y negro.

El color fue apareciendo de a poco y recién estalló cuando la introducción de "Where the streets have no name", tal como podía verse en la película *Rattle and Hum* y como también sucedía con la megapantalla en el *Pop Mart Tour*. De rojo intenso se tiñó una fila de pantallas como fichas de dominó, que fueron elevándose hasta alcanzar la altura de los músicos, justo en el momento del clímax instrumental y del ya mencionado episodio de los aerobics de Bono. Otras luces estroboscópicas, proyectadas desde los extremos de cada lateral del estadio, provocaban –sobre telones blancos que cayeron desde el techo– un efecto de sombras chinas sobre la figura de cada uno de los cuatro protagonistas. En resumen, una puesta que resuelve en los hechos el inicial interrogante sobre cómo escapar del gigantismo exhibicionista de las giras *Zoo TV* y *Pop Mart*. Con sobriedad, buen gusto, elegancia (y medios tecnológicos, por supuesto), la respuesta apareció. Y funciona.

El sábado se puso caliente

El segundo "especial" de "Gran Hermano" se impuso claramente en el horario central de competencia al segundo programa de "Sábado bus" en Canal 13. El programa de Telefé, que prometía la eliminación de uno de los participantes –finalmente se marcharon dos– promedió 21,3 puntos de rating, contra los 15,5 que logró el programa de Nicolás Repetto, según las mediciones de Ibope. El sábado anterior, el programa de Repetto, al que el año pasado nadie pudo hacerle sombra en este horario, había sido el ganador por escasos céntimos, 14,3 a 14,1 Los ánimos del conductor, que acaba de ser padre de su quinto hijo, lucían el sábado algo caldeados, por una serie de tropiezos en la puesta del programa, sobre todo en el homenaje a Carmen Barbieri. Repetto cree, por otra parte, que no obtiene de su nuevo canal, al que llegó tras hacer un desplante a Telefé, el apoyo de que disfrutaba en el anterior. En el marco de la competencia declarada entre los programas, ambos comenzaron el sábado 15 minutos antes, a las 20.45 y se extendieron hasta pasadas las 23.30. El pico de "Sábado bus" fueron 18 puntos a las 23, y el del reality show 22 puntos a las 21.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES

CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

A realizarse el día 4 de abril de 2001,a continuación de la Asamblea General Ordinaria convocada para ese mismo día a las 20hs, en la sede de la Entidad Alsina 1762, Ciudad de Bs.As., de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 52 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente.

ORDEN DEL DIA

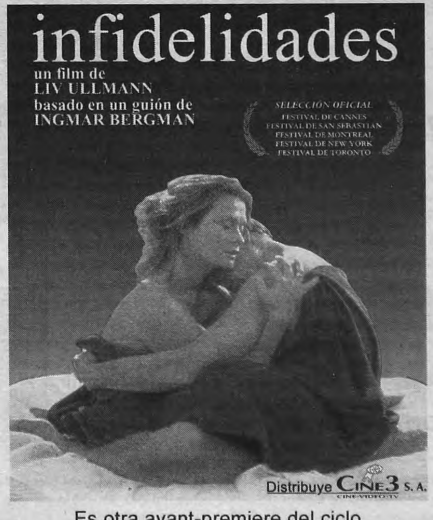
1° Elección de Presidente de la Asamblea.
2° Lectura del acta de la Asamblea anterior.
3° Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4° Consideración de la inconducta pública asociados Elena Cruz y Fernando Siro.

Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de Enero de 2001, inclusive.

OSCAR FERRIGNO Secretario General — **OSVALDO MIRANDA** Presidente

Página/12 primerplano.com

Te invitan a la avant première de la película



Es otra avant-premiere del ciclo
2001: Una Odisea del CINE

La función se realizará **mañana miércoles 28,** a las **22.00 hs.** en el Cine **Atlas Recoleta**, Guido 1952. Las entradas podrán retirarse **hoy** a partir de las 11 hs. en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673. Capital.

El gato y el sillón

"Era como Don Fulgencio: parecía no haber tenido infancia. Cuando nos fuimos a vivir a La Lucila, se compró un mameluco de jardinero y se pasaba el día con la manguera y las plantas. Un día apareció un gato negro. Enrique le dijo: "Te voy a poner Morris porque vos sos inglesito". Era un gato de albañal, que venía todo lastimado. Cuando por las tardes se ponía a trabajar, el gato subía las escaleras, entraba y saltaba al escritorio. Enrique no permitía que nadie tocara sus papeles, pero Morris arrugaba todo y en lugar de reproches recibía sonrisas. El gato no se daba con nadie. Hablaba con él, lo seguía por el jardín, ocupaba un sillón de raso que yo quería mucho. Un día, lo vi en el sillón y le dije: "¿Te parece que el gato puede estar allí?". El me contestó: "Hay tantos que se sientan en ese sillón y no se lo merecen. Dejá que se siente el gato." **(Testimonio de Tania)**

HACE HOY CIEN AÑOS NACIA EL LETRISTA

El indiscutible y

Escribió buena parte de los clásicos–clásicos de la historia del tango. Fue conciencia social ("Cambalache"), existencialismo criollo ("Uno"), filosofía urbana ("Cafetín de Buenos Aires"), autorreferencia descarnada ("Fangal") y humor ("Chorra"). Murió en 1951, con más años que kilos.

Por Fernando D'Addario

Las esquirlas de sus dardos existencialistas podrían marcar la vigencia de una personalidad sin tiempo ni lugar, pero Enrique Santos Discépolo es, más allá de la rigurosidad de las efemérides, una figura cuyo nacimiento, apogeo, decadencia y proyección post-mortem se encadenan con precisión de relojería a los procesos históricos que lo cobijaron. Hoy hubiese cumplido 100 años, y ese recorrido secular, que excede largamente a su muerte (ocurrida en 1951), permite desentrañar la dinámica pendular del argentino medio, que atraviesa los años y las décadas con una mezcla de sorpresa y frustración, acosado por cambios que no comprende.

Discépolo nació con el siglo pasado, y acaso la desmesura de sus emociones haya sido producto de ese mundo en estado de ebullición, en el que todo parecía posible. Claro que su tragedia personal –a los 9 años ya era huérfano de padre y madre– se coló en las coordenadas geopolíticas y ayudó a modelar a *Discepolín*: un personaje hiperkinético, sensible hasta el desgarro, creyente y herético, vanguardista y conservador, pero por encima de esas definiciones, un hombre inerme, perdido en un mundo que se le escapaba de las manos. Cuando era chico, cubrió con un paño negro el globo terráqueo que había en su casa: "Me parecía que el mundo debía quedar así para siempre", declaró años después. Desde esa soledad, y con un efecto casi autoflagelante, tiró su arsenal artístico, diseminado en un puñado de canciones gloriosas (a su muerte dejó sólo 36 tangos, muchos de ellos perfectos), obras de teatro y películas con suerte dispar.

El núcleo autoral de Discépolo coincide con la Década Infame, y algunos de sus tangos más famosos (el más emblemático, "Yira yira", de 1929) se le adelantaron levemente. No es ilógico que se haya sentido perdido en la Argentina de Uriburu y Agustín P. Justo, en el país del Pacto Roca-Runciman, en el de las prebendas, los negociados y el despilfarro de unos pocos. Su reacción humanística, que en "Cambalache", por ejemplo, podría considerarse conservadora y moralista, tenía su correlato en una poética absolutamente rupturista dentro del tango. Discépolo quebró la inercia *carrieguista* de costumbrismo sentimental que caracterizaba al género, utilizando para ello una mirada que ligaba con naturalidad el sainete y el grotesco de su formación actoral (creció bajo el influjo artístico de su hermano, el gran dramaturgo Armando Discépolo), con el *cambalache* que lo rodeaba. En 1925, con "Qué vachaché", rompió con el manierismo de los tiempos de Alvear. No era su momento, de todos modos. Lo estrenó Tita Merello y fue un fracaso. Poco después, ya estaría en sintonía con lo que se venía: "Esta noche me emborracho", en la voz de Azucena Maizani, fue un éxito y lo posicionó como un letrista excepcional.

En los años '30, Carlos Gardel ejercía el irresistible rol del *bon vivant* internacional, y los fastos de los grandes hoteles donde se alojaba poco tenían que ver con la realidad de los hijos de inmigrantes que en Buenos Aires ya se habían desengañado del sueño paterno de "hacerse la América". Discépolo le escribió a los mismos arquetipos de abandono y rencor patentados por el "tango-canción", pero lo hizo desde otro lugar, asumiendo la derrota, enfrentando la realidad con ironía y patetismo. El se veía a sí mismo grotesco. Flaquísimo, enfermizo, narigón, culto y desprolijo, representaba la proyección porteñísima de un personaje de Dostoievski, a quien –no por casualidad– admiraba y leía con devoción. Como un Raskolnikov que se inmolaba en busca de una redención de la que descreía, Discépolo escribía pedazos de canciones en pequeñas tiras de papel que dejaba olvidadas en bolsillos de sacos y pantalones, a cualquier hora, en cualquier lugar. Así, los tangos se iban "llenando" con aforismos brillantes, y los concluía no sin dificultad, porque solía perder sus borradores. Se dice que para terminar los versos de "Uno" estuvo un año entero buscando una palabra que se le había escapado. Sufría escribiendo. Las palabras y las ideas llegaban y se iban. Quizás ésa haya sido la razón por la cual no triunfó como dramaturgo: no tenía una dirección conceptual para su arte sino que transcribía su visión episódica de la vida, llevandoa la música una suerte de teatro repentista, aparentemente efímero pero, tal vez por eso, destinado a sobrevivir

Epoca: ***Su núcleo autoral coincide con la Década Infame, y algunos de sus tangos más famosos (por ejemplo, "Yira yira", de 1929) son incluso premonitorios.***

Algunos tópicos de su obra

En estos fragmentos de sus temas pueden advertirse alguno de sus tópicos: nihilismo, grotesco, melancolía, desesperación, despecho y un ácido sentido del humor:

◆"Yo siento que mi fe se tambalea/que la gente mala vive ¡Dios!, mejor que yo/Si la vida es el infierno/y el honrado vive entre lágrimas/¿Cuál es el bien/del que lucha en nombre tuyo, limpio, puro?... ¿para qué?" ("Tormenta").

◆"Sobre tus mesas que nunca preguntan/lloré una tarde el primer desengaño/nací a las penas, bebí mis años, y me entregué sin luchar" ("Cafetín de Buenos Aires").

◆"¿Pero no ves gilito embanderado/que la razón la tiene el de más guita?/Que la honradez la venden al contado/y a la moral la dan por moneditas/¿que no hay ninguna verdad que se resista frente a dos pesos moneda nacional?/Vos resultás haciendo el moralista/un disfrazao... sin carnaval..." ("Qué vachaché").

◆"Verás que todo es mentira/verás que nada es amor/que al mundo nada le importa/yira... yira/Aunque te quiebre la vida/aunque te muerda un dolor/no esperes nunca una ayuda/ni una mano, ni un favor" ("Yira yira").

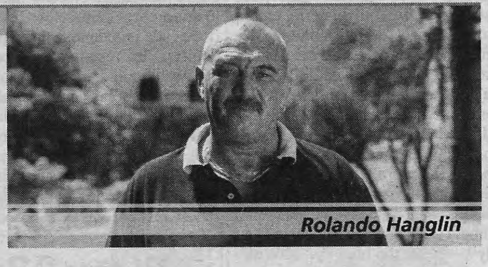
◆"¡Soy una canción desesperada!/Hoja enloquecida en el turbión/por tu amor, mi fe desorientada/se hundió, destrozando mi corazón/Dentro de mí mismo me he perdido/ciego de llorar una ilusión/soy una pregunta empecinada/que grita su dolor y tu traición/(...) ¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?/¿Dónde estaba el sol que no te vio?/¿Cómo una mujer no entiende nunca/que un hombre da todo dando su amor" ("Canción desesperada").

◆"Sola, fané, descangayada/la vi esta madrugada/salir de un cabaret/flaca, dos cuartas de cogote/y una percha en el escote/bajo la nuez/chueca, vestida de pebeta/teñida y coqueteando/su desnudez/(...)¡Mire, si no es pa' suicidarse/que por ese cachivache/sea lo que soy!" ("Esta noche me emborracho").

pásese a la banda de continental am 590

a la tarde

14:00 a 18:00
R.H. positivo


Rolando Hanglin

18:00 a 19:00
A la vuelta con Mariano Grondona

Mariano Grondona Daniel López

19:00 a 21:00
Competencia

Victor Hugo

Sienta CONTINENTAL am 590

ACTOR, PERIODISTA Y PENSADOR ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

único narigón del siglo

a todas las tendencias. Como cineasta y actor se reservó, en general, papeles más tiernos, queribles, como si pretendiera exorcizar las heridas que abría en sus canciones. Aun hoy (o especialmente hoy) sigue siendo más tranquilizador identificarse con *El hincha* que con el personaje de su "Canción desesperada".

Siguiendo la ruta de analogías históricas, Discépolo "entró" al sistema con el peronismo. Y entró a lo grande, exultante, porque ni él ni el peronismo eran partidarios de los términos medios. Como todo escéptico, el día que creyó, puso el alma en esa fe. Desde los micrófonos de Radio del Estado abonó su nuevo rol de apologista del gobierno, y su célebre personaje "Mordisquito" se convirtió en blanco unánime de los "contreras". Así, como abanderado popular de un régimen que, empezando los '50, manifestaba los primeros síntomas de desgaste, Discépolo tuvo la desgracia de haber sido estigmatizado mucho antes de que cayera Perón. Sus antiguos amigos, la mayoría antiperonistas, como buena parte de los artistas e intelectuales de la época, lo abandonaron. Homero Manzi parecía presentirlo, y antes de morir escribió un tango en su homenaje, "Discepolín", en el que le decía: "Conozco de tu largo aburrimiento/ y comprendo lo que cuesta ser feliz". A Discépolo no le perdonaban que le hubiera pedido una tregua a la amargura, y que eligiera un lugar de semejante exhibición pública para expresarlo. Llegaron a adaptar sus propios versos para insultarlo. Su fervor militante se convirtió finalmente en un boomerang: se quedó más solo y más flaco que antes (sólo su compañera Tania lo acompañó) y murió un 23 de diciembre de 1951.

Discépolo en el film "El hincha". En el cine siempre era un ser cándido, querible, inocente.
Su forma de escribir –ácida, irónica, punzante, precisa– revelaba una inteligencia torturante.

Habrá que añadir que su legado artístico adquirió distintos significados según pasaron los años. Como leyenda, fue más peligroso muerto que vivo. A las sucesivas dictaduras militares que gobernaron el país no les costó llegar a la conclusión de que la poesía torturada y derrotista de Discépolo, y los delirios mesiánicos de "argentinos a vencer", o "Argentina potencia", no resultaban compatibles. "Cambalache" llegó a figurar en una lista de canciones prohibidas. En su estrechez de miras, los militares no advertían, acaso, que Discepolín no era "tan peligroso". Nunca fue un utopista revolucionario. Sus letras partían de la derrota, dibujaban una mueca agridulce y morían en la derrota. Si pintaba una realidad en la que era "lo mismo ser derecho que traidor/ ignorante, sabio, chorro/ generoso, estafador", estaba aludiendo a un orden moral irreversiblemente quebrado, sin posibilidades de "subversión".

Esa naturaleza pesimista, sin salida aparente, le quitó también el favor del progresismo militante en los '70, que sí veía una salida al estado de las cosas. Discépolo seguía perdido, a izquierda y derecha. La historia argentina, lamentablemente, terminó fallando a favor del poeta. Su diagnóstico de la realidad estaba más allá de las antinomias y de las ideologías, y quizás por eso su poética fue captada, aunque con revisionismo pragmático, por el posmodernismo. No es casual que Nacha Guevara haya adoptado hace unos años el repertorio discepoliano para su nuevo reciclamiento artístico. ¿O no somos acaso la mueca de lo que soñamos ser? Una canción de Discépolo, un viaje para conocer al Dalai Lama, un lifting oportuno: el nuevo cambalache se parece cada vez más al de los años '30 (lo escribió en 1934), aunque cambien los protagonistas y los procedimientos. También, y esto lo reconfortaría, una parte del rock argentino, lejos de la reinvención *cool* de la tragedia, sintió que su poesía tenía la urgencia punk/stone/rocanrolesca que requieren estos tiempos. Los Piojos grabaron una furiosa y notable versión de "Yira yira" en su disco *Chac tu Chac*. Miles de pibes cantan hoy eso de que "Verás que todo es mentira/ verás que nada es amor". Y lo cantan con bronca, sin veleidades posmodernas. Sienten y sufren cotidianamente la realidad de que el gran Discepolín, en el 2000 también, tenga razón.

Un hombre solidario

◆"La entrada de Discepolín en cualquiera de los refugios nocturnos de la ciudad iba acompañada siempre de las mismas obligaciones que le imponía su sentido de la solidaridad. El portero le confiaba sus cuitas; la encargada del guardarropa hablábale de la enfermedad de un pariente; la vendedora de flores, de sus achaques; el mozo, de sus problemas familiares. A todos oía Enrique, a todos comprendía, a todos les mitigaba el sufrimiento con el ademán henchido de ternura.

–Oye, Enrique –le apuntaba con ironía Tania–, no vayas a olvidar preguntarle al barman cómo andan sus niños en la escuela, si estudian, si se portan bien, si toman la sopa..."

(Testimonio de José Barcía.)

◆"Habíamos ido a visitarlo con Amelia, mi mujer. La tarde fue cayendo y nos aprestamos a despedirnos. Enrique nos pidió que nos quedásemos a cenar. Yo no quería porque sabía lo que eran las cenas en la casa de Discepolín: ponía platos grandes, nada más. Insistió una y otra vez:

No te vayas... quedate.

Nos quedamos. Cuando terminamos de cenar apareció Homero Manzi. Yo seguía preguntándome por qué razón Enrique insistió tanto en que nos quedáramos. Poco después aparecieron Pichuco y Zita. Hablamos de mil cosas sin importancia y de repente dijo Manzi:

Bueno, empiezo...

Troilo, con esa voz tan especial que tenía, comenzó a tararear una música, haciendo la introducción: Pa, pa, pa, pa, pa, papa... Y Homero empezó: "Sobre el mármol helado..." Y siguió...: "La gente se te arrima/con su montón de penas/y tú las acaricias..." Estábamos todos absortos, metidos en cuerpo y alma en esos versos que recitaba Manzi. Cuando llegó a "tu talento enorme y tu nariz...", lo miré a Discépolo. Tenía los ojos vidriosos... Era el estreno de un tango inolvidable. Fue un regalo enorme que me hizo al obligarme a compartir ese momento. El lo sabía –creo que se lo había adelantado Pichuco–, por eso pidió e insistió ."

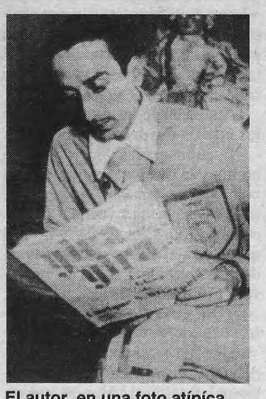
(Testimonio de Osvaldo Miranda.)

UN ESBOZO DE BIOGRAFIA, DE SU PROPIA PLUMA

"El drama no es invento mío"

Por Enrique Santos Discépolo

Tuve una infancia triste. No hallé atractivo en jugar a la bolita o a cualquiera de los demás juegos infantiles. Vivía aislado y taciturno. Por desgracia no era sin motivo. A los cinco años quedé huérfano de padre y antes de cumplir los nueve perdí también a mi madre. Entonces mi timidez se volvió miedo y mi tristeza, desventura. En la escuela secundaria empecé por hacerme la rabona. En vez de ir al normal, me iba a una librería que había enfrente del colegio. Yo llevaba el mate y bollos para convidar al librero y él me prestaba libros de teatro, de cuentos. Y así seguí unos meses hasta que le dije a mi hermano Armando –yo vivía en la casa de él– que no quería ser maestro de escuela sino actor. Desde entonces, lo que perdí en el colegio lo recuperé en la calle, en la vida. Tal vez allí, en ese tiempo tan lejano y tan hermoso, tal vez allí haya empezado a masticar las letras de mis canciones.



El autor, en una foto atípica.
Quedó huerfano a los 9 años.

Una canción es un pedazo de vida, un traje que anda buscando un cuerpo que le ande bien. Cuantos más cuerpos existan para ese traje mayor será el éxito de la canción porque si la cantan todos es señal de que todos la viven, la sienten, les queda bien. Por eso un tango puede escribirse con un dedo, pero necesariamente se escribirá con el alma porque un tango es la intimidad que se esconde y es el grito que se levanta airado, desnudo.

El drama no es invento mío. Acepto que se me culpe del perfil sombrío de mis personajes, por aceptar algo nomás, pero la vida es la única responsable de ese dolor. Yo, honradamente, no he vivido las letras de todas mis canciones porque eso sería materialmente imposible, inhumano. Pero las de sentido todas, eso sí. Me he metido en la piel de otros y las he sentido en la sangre y en la carne. Brutalmente. Dolorosamente. Dicen por ahí que soy un hipersensible y aunque la palabrita no me gusta algo debe de haber porque vivo los problemas ajenos con una intensidad martirizante. El hombre se llena de obligaciones que lo empequeñecen para la lucha y lo entristecen para la ambición, y se va deshaciendo, enfriando. La vida del hombre moderno, hermosa y trágica, es un juego de ilusión y de agonía que desgasta la esperanza, lo sabido, lo deseado, lo querido.

A los 15 años hice versos de amor, muy malos. A los 20, henchido de fervor humanista, creí que todos los hombres eran mis hermanos... A los 30... ¡hum...!, a los 30 eran apenas primos. Ahora, estafado y querido, golpeado y acariciado, creo que los hombres se dividen en dos grandes grupos: los que muerden y los que se dejan morder. Hay un hambre que es tan grande como la del pan y es la de la injusticia, la de la incomprensión. Y la producen las grandes ciudades donde uno lucha solo entre millones de seres indiferentes al dolor que uno grita y ellos no oyen. Todas las grandes ciudades deben ser iguales. Grises. Y no por crueldad preconcebida sino porque en el fárrago ruidoso de su destino gigante los hombres de las grandes ciudades no tienen tiempo para mirar el cielo. El hombre de las grandes ciudades caza mariposas, de chico. De grande, no. Las pisa. No las ve. No lo conmueven. Por eso Buenos Aires es una hermosa ciudad... para salir en gira.

Colegio Público de Abogados de la Capital Federal
HOY 20 hs.
PODESTA - LA SALLA
Locución: OSVALDO FERRER
ENTRADA LIBRE - Corrientes 1441

romper comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar percibir sopletear
recortar dibujar expresar rayar rasgar tallar manchar delinear cl
Diana Dreyfus
taller 4584-7814
principiantes
avanzados
asociar esfumar percibir
rasgar tallar manchar delinear clavar enduir trasladar
comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar

"Perdón, yo no me banco la amnesia"

Diego Bonadeo conduce en la AM de Radio Nacional "¿A qué jugamos?", que define como una apuesta a pensar desde "la buena leche".

Jorge Larrosa

El programa de Bonadeo va de medianoche, por Radio Nacional.

"No puedo invitar a charlar a Bilardo o a Menem", dice sobre su línea.

Por Mariano Blejman

El nombre "¿A qué jugamos?" no es una idea de Carlos Avila sino del dramaturgo Carlos Gorostiza, quien le prestó la frase a Diego Bonadeo para titular su emisión, que ahora ocupa la medianoche de la AM de Radio Nacional, los miércoles, jueves y viernes, de 0 a 1. "Es que jugamos como vivimos, y vivimos bastante mal", explica Bonadeo a **Página/12**. El ex conductor de los polémicos programas televisivos "Fútbol Prohibido" y "ABL" opina que "si hablamos y cuestionamos todo el tiempo todo y después nos vamos a casa, el asunto queda en una anécdota". Tenemos que hacer algo". Bonadeo, que tiene una larga trayectoria como periodista deportivo y fue elegido como concejal del Frepaso por Vicente López, en las últimas elecciones admite que está decepcionado por la realidad política nacional. "En la Alianza hay muchos que han corrido el plato de lugar", recuerda.

–Usted es de los que creen que los medios pueden convencer...

–Es que es verdad. Si yo dijera que no trato de que los oyentes me den bola, sería un farsante. Lo que quiero es que haya ida y vuelta. Que discutamos todos los temas y no nos quedemos en el tratamiento formal de lo establecido. Por eso intento invitar gente piola.

–¿Qué tienen en común sus entrevistados?

–Que son gente con la que se puede hablar. Yo no puedo traer a un programa a Bilardo ni a Menem, porque estoy harto de ellos. Lo hice durante demasiado tiempo. Sé que da más rating el estilo de Mauro o alguna obscenidad parecida, pero trato de encontrar gente con la que discutir desde la buena leche. Aunque piensen de modo diferente.

–¿Bilardo y Menem son mala leche?

–No le quepa la menor duda. Pero Menem es mucho más peligroso porque Bilardo está totalmente chapita. Como bien dice Jorge Valdano, Bilardo no es Hitler, es Chaplin haciendo de Hitler en *El gran dictador*. Es un patético clown. Entonces dejó de ser enemigo, pero, ¿para qué sirve? Yo puedo hablar con Marcelo Bielsa, porque él es un loco de verdad, a pesar de tener un montón de cosas con las que no coincido. Pero tiene buena leche.

–Usted participó de la transmisión del partido entre Argentina y Polonia, el 24 de marzo de 1976, ¿qué recuerda?

–Recuerdo que estaba Fernando Niembro como enviado del canal en Polonia y por línea privada me preguntó qué pasaba. Yo le conté lo que podía, pero no había forma de hablar sin que escucharan porque estaba todo intervenido. Del equipo de deportes donde estaba Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Mauro Viale, ese día sólo le prohibieron la entrada a Oscar Gañete Blasco. Era un clima de absoluta incertidumbre.

–¿Cómo fue vivir esa época dentro de la televisión?

–Nosotros estábamos en deportes y no nos molestaron demasiado. Recuerdo que los milicos tenían una oficina de acción psicológica y nos pedían, entre otras cosas, que trataramos de evitar cuestionar a los árbitros. Porque cuestionarlos era cuestionar a la autoridad, que eran ellos.

–Existe una idea de Galeano que le atribuye a Fernando Birri y Birri atribuye a Galeano, que es que la utopía sirve para caminar.

–Caminar, mirando dónde. Perdón, pero yo no me banco la amnesia. No puede ser que no recordemos que Cavallo estatizó la deuda privada cuando estuvo en el Banco Central durante la dictadura. Cavallo decía tener un plan en la campaña. Sí. Es éste. ¿Nos olvidamos del Cavallo desencajado que denunciaba a los partisanos del Frepaso que metían los dedos para robarle una elección que había perdido con Ibarra? Entonces, reitero ¿a qué jugamos?

–¿Y usted a qué juega?

–Yo intento jugar con buen toque, una gambeta y nunca pegándole de punta para arriba. Porque creo absolutamente que se juega como se vive, se toca, se vive, se hace periodismo y hasta se hace el amor como se vive. Por eso digo que los tacticistas del fútbol tienen un grave problema: hacen el amor con la luz apagada.

Personaje: ***"Bilardo está totalmente chapita. Como bien dice Jorge Valdano, Bilardo no es Hitler, es Chaplin haciendo de Hitler en 'El gran dictador'."***

La gran retrospectiva de Carrà muestra un recorrido de 65 años de una obra cambiante y sensible, que pasó por la vanguardia futurista, la retaguardia metafísica, dos guerras mundiales y el fascismo.

Los nadadores, 1932, 63,5 x 108,5 cm. Oleo de Carlo Carrà de gran precisión compositiva.
Además de pintor y dibujante, Carlo Carrà fue un influyente teórico y crítico de arte.

CARLO CARRA (1881-1966) EN BELLAS ARTES

Inquietud, movimiento, quietud

Por Fabián Lebenglik

Del núcleo inicial de la obra de Carrà –anterior a su amistad con Boccioni y de que ambos, junto con Balla, Russolo y Severini firmaron el manifiesto que fundó el Futurismo en pintura–, quedó muy poco, porque el propio pintor decidió destruirlo. Esto confirma, a escala individual, el corte violento con la tradición que implicó la nueva poética.

No hay disensos en colocar el Futurismo como una estética propiamente italiana que desde 1910 luchó por imponer una pintura de trazos veloces, como continuidad y celebración del funcionamiento de las máquinas y el movimiento. En éste el futurismo fue un modo de poner la cultura italiana en sincronía con la urgencia nacional por industrializarse y romper con las formas sociales y económicas del pasado. Sobre todo en el caso de una nación que había logrado unificarse pocos años antes. La poética futurista buscaba ponerle una bisagra al siglo XIX.

Al mismo tiempo que fundaba el Futurismo en Europa se sucedían otras vanguardias, muchas de ellas tan ambiciosas como efímeras. Era el caso del Unanimismo, que interesó a Carrà por el vigor con el que la tendencia expresaba el movimiento de masas con una fuerte carga emocional. Pero el mayor efecto sobre el Futurismo fue el que vino del Cubismo. En cierto modo, el Futurismo es una puesta en movimiento de los puntos de vista múltiples sobre los objetos. Así, el grupo de Carrà conservó la noción de multiplicación del punto de vista, pero aplicó el artificio a los objetos en movimiento, de modo que tanto el punto de vista como el objeto pintado rotaban simultáneamente como en un sistema solar autónomo en órbita. El resultado es una imagen más fragmentada que la cubista, con mayor cantidad de intersecciones en los planos y con una intención de sincronización completa de movimientos complejos y simultáneos.

Carrà, a su vez, fue un teórico del arte y se dedicó también a la crítica. En 1913 escribe un nuevo manifiesto en el que propone un conjunto de correspondencias visuales en relación con el sonido y el olfato, para que la pintura estuviera en absoluta sincronía y conexión con la nueva percepción moderna.

En 1916, internado en un hospital de Ferrara, conoce a De Chirico y ambos suman coincidencias que terminan con la fundación de la pintura metafísica. Comienzan a pintar cuadros con paisajes de espacios vacíos, o apenas poblados, estáticos, donde la inmovilidad se contagia a todos los elementos pictóricos, que en el caso de Carrà vibran un poco más, mientras que en De Chirico aparecen sombras y perspectivas ilógicas. Ambos incluyen maniquíes como figuras centrales de sus pinturas. Y si bien en ambos se advierte un pesado hieratismo, en Carrà la aplicación de la materia evidencia mayor sensibilidad y calidez.

La metafísica, en términos generales, supone una dualidad a priori: por una parte se postula que existe una realidad imposible de aprehender y por la otra, un mundo de pura apariencia, que es el que se percibe a través de los sentidos. La llamada "realidad" sería sólo accesible gracias a una operación mental y nunca a través de los sentidos. Si la "realidad" es producto de un descubrimiento sólo cognoscible por el intelecto, la metafísica por lo tanto relega a un segundo plano todo lo referido al deseo, al placer y a la materialidad del cuerpo. El saber metafísico se correspondería con la postulación de un mundo oculto tras las apariencias: se trataría de un saber secreto sobre una realidad oculta. Si por una parte los metafísicos se sienten cerca de la ciencia y de la filosofía, más bien el pensamiento contemporáneo los coloca en el límite entre lo esotérico y lo religioso.

Cambios: ***Desde la inquietud de un planteo que superaba la dinámica cubista, la pintura de Carrà pasó a evocar una quietud hierática y metafísica.***

Pero en la vorágine vanguardista, los surrealistas –ideológicamente en contra de los metafísicos– sin embargo se entusiasman con las primeraspinturas metafísicas de los italianos por el clima misterioso, onírico y, obviamente, metafísico. De todos modos fueron entusiasmos pasajeros.

El órgano de difusión de la escuela metafísica –a la que se suman De Pissis y el hermano de De Chirico, el músico, escritor y pintor Alberto Savino– fue la revista *Valori Plastici*, fundada por el teórico y pintor Mario Broglio en Roma en 1918. Allí se defiende la vuelta al orden neoclásico y el rescate del prerrenacimiento y el renacimiento, acompañado por una exaltación del fascismo.

Durante el período de entreguerras el eje arte/política es central para comprender el recorrido del arte italiano. Buena parte de las luchas por imponer una mirada y una estética pasa por la relación entre los artistas y el Estado.

Uno de los movimientos artísticos emblemáticos del fascismo fue el *Novecentismo* que desde su nacimiento se constituyó en la representación artística de la ideología estética mussoliniana: el propio Mussolini participó de la fundación del movimiento, que también contó con Carlo Carrà. El grupo luchaba "por un arte italiano puro, inspirado en las fuentes más puras, decidido a prescindir de todos los ismos e influencias importados, que tan seguido han falsificado los rasgos esenciales de nuestra raza".

Mientras la derecha se expresaba por la revista *Valori Plastici*, la izquierda lo hacía por *Corrente (da vita giovanile)*, que era el órgano artístico antifascista.

Junto con la discusión sobre la relación incestuosa entre arte y Estado, otro de los núcleos ideológicos de la época de entreguerras es la búsqueda de una "moral nacional", como resultado de un orden social, político y, por supuesto, compositivo y simbólico en relación con un "arte nacional".

La gran vidriera de aquella moral y aquella estética que se proponía desde el Estado –así como la gran vidriera de su caída y execración, varios años después– fue la Bienal de Venecia que cada dos años iba dando cuenta de la apoteosis y el resquebrajamiento de la imagen oficial. Pero la pintura de Carrà superó los rigores ideológicos y la Italia de posguerra le hace un homenaje en la Bienal de 1950, donde gana el Gran Premio.

Al año siguiente de su muerte se organiza una gigantesca exposición conmemorativa en el Palacio Real de Milán.

La muestra del Museo de Bellas Artes, que lleva el título "Las mutaciones del espíritu", abarca 65 años de obra y está organizada por la Cancillería italiana y el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires. (*Libertador 1473, hasta el 10 de abril.*)

La memoria en Recoleta

Hasta el 1° de abril el Centro Recoleta (Junín 1930) y la Dirección de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires presentan una muestra multimedia con motivo de cumplirse los 25 años del golpe. A través de exposiciones de artes plásticas, teatro, ciclos de video y mesas redondas, el objetivo de esta muestra es actualizar el debate sobre dicho período histórico como una forma de mantener vivo el recuerdo de las violaciones de los derechos humanos cometidas por la dictadura y continuar así con el trabajo de reflexión ética que el afianzamiento de la democracia requiere. La muestra se compone de varios capítulos: "Identidad" es una instalación en la Sala Cronopios que reedita la experiencia presentada hace dos años entre 13 artistas plásticos y las Abuelas de Plaza de Mayo. "Otras voces" es una instalación de Carlos Boccardo y Juan Carlos Romero, en la Sala J. "Las marcas de la memoria", en la Sala C, es una muestra compuesta por gigantografías realizadas en base a imágenes tomadas relevando las intervenciones plásticas –"marcas"– que se han realizado en las distintas Marchas de la Resistencia. En la sala 10, se exhiben fotografías sobre el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) en nuestro país desde 1984. "Cita envenenada" es una Instalación de Claudia Contreras que trabaja, entre otras cosas, con material de rezago gastronómico y vajilla de las Fuerzas Armadas. "Pañuelos de la memoria" es una muestra de fotos de Daniel García sobre las madres, abuelas y familiares. También se exhiben Afiches como testimonio de las denuncias contra la dictadura militar hechas por exiliados argentinos fuera de la Argentina.

TALLER DE PLASTICA
de Fernando Katz
–Niños y adultos–
Talcahuano 970 - Loc. 259
Tel: 4855-1218

Abuelas de Plaza de Mayo
presentan
Libro de Artista
PASOS A LA MEMORIA: 25 AÑOS
miércoles 28 - 19 hs.
CENTRO CULTURAL RECOLETA

9,10
128 páginas
número especialmente gordo
ramona revista de artes visuales
conseguila únicamente en
ruth benzacar, cecilia caballero, ici, del infinito, diana lowenstein, dabbah-torrejón, proa, belleza y felicidad, librería gandhi, fundación bollini, espacio giesso-reich y elsi del río

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

¿DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 20.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adan Shankman. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

en cartel

EL TIGRE Y EL DRAGON
De Ang Lee
China, 2000.

Ganadora el domingo del Oscar a la mejor película extranjera, es una rara mezcla de historia de acción de artes marciales con film romántico de aventuras. Basado en una novela de aventuras ambientada en la China anterior a la llegada de la influencia occidental, el film desarrolla la historia de un guerrero retirado y su lucha por recuperar la espada robada que debe entregar a su maestro. ***(Lorca, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico y Village Recoleta.)***

GLADIADOR
De Ridley Scott

Ganador de cinco Oscar, el film cuenta la vida del gran general romano Máximo (Russell Crowe). Exitoso en la batalla e inteligente en la vida, Máximo es elegido por el moribundo emperador Marco Aurelio como el próximo hombre fuerte de Roma. Guiado por los celos, el heredero natural del trono, Cómodo, un bueno para nada, frustra todo el plan. Salvándose de la muerte por milagro, Máximo desciende a la arena como gladiador. Y desde ahí planifica la venganza. ***(Metro 3, Hoyts Abasto, Savoy.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT: 14.50, 20.40 y 23.15 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA: 11.50, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOCOLATE: 13, 15.45, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC: 11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.15, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 11.30, 13.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GALLITO CIEGO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 11.05, 15.50 y 21 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.10, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 13.20, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GALLITO CIEGO: 14.50, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS: 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 12.30, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 13.30 y 16.30 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISTA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE: 12.20, 17.35 y 23 hs. P/13.
TRAFFIC: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL EXORCISTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PRUEBA DE VIDA: 14, 16.30, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.20, 15,10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EXPERTA EN BODAS: 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 13, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.50, 19 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
GALLITO CIEGO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 11.15, 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR: 14.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 11.45, 16.10, 18.30 y 23 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11.10, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL: 16 y 23 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.10, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT: 15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
GLADIADOR: 16.50 y 22.10 hs. (lunes a miércoles también: 22.10 hs.). P/13.
HANNIBAL: 14.10 y 19.30 hs. P/16.
UNA RELACION PATICULAR: 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ESPIRITU SALVAJE: 13 y 18.55 hs. P/13.
HANNIBAL: 16 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 13.15, 16.20, 19.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GALLITO CIEGO: 12.30, 14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE: 14.30, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
HANNIBAL: 11.40 y 17.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 11.50, 16.55 y 22.15 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA: 16 y 19 hs. S/R.
TRAFFIC: 12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 13 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS: 14, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL: 19.20 y 21.40 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
NAUFRAGO: 15.55, 18.30 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC: 14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.45 y 22.15 hs. S/R.
EL IMPLACABLE: 17.30 y 20.10 hs. P/16.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 15.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ESPIRITU SALVAJE: 13.40 y 19.40 hs. P/13.
TRAFFIC: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL: 14.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA: 16.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
NUEVE REINAS: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
CAZADORES DE UTOPIAS (1999). Dir.: David Blaustein, con Juan Abal Medina y Eduardo Josami. Viernes: 17 hs.
GARAGE OLIMPO (1999). Dir.: Marco Brechis, con Antonella Costa y Carlos Echevarría. P/16. Viernes: 19 hs.
LA AMIGA (1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. Sábado: 17 hs.
TRES VERANOS (1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Sábado: 19 hs.
PROHIBIDO (1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. Domingo: 17 hs.
LOS DIAS DE JUNIO (1985). Dir.: Alberto Fischermann, con Lorenzo Quinteros, Víctor Laplace. S/R. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **MIRA LOS HOMBRES CAER** (1994). Dir.: Jacques Audiard, con Jean-Louis Trintingnant. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUJER Y EL DEMONIO** (1989). Dir.: Huang Shuqin, con Pei Yanling. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **LE BOUCHER** (Francia-1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. (Con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **MARTA FERRARI** (1956). Dir.: Julio Saraceni, con Fanny Navarro, Dulio Marzio y Ricardo Castro Ríos. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Venezolano". **UNA VIDA Y DOS MANDADOS** (1997). Dir.: Alberto Arvelo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Gran Abono. Con Svetlana Dobronravova, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Viernes: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria a beneficio del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez". Con Svetlana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK. Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Vespertino. Con Svetlana Dobronravova, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Roberto Túbaro. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Prog. Verdi: Obertura de "I vespri siciliani"; Britten: "Lacrymae", Reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y orquesta Op. 48; Hummel: Fantasía en Sol menor para viola y orquesta. Solista: Claudio Medina (viola); Dvorák: Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
Temporada lírica. 1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ENSAMBLE DEL PLATA. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
SUSANA RINALDI y la "Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Cantan: Hernán Salinas y Alfredo Piro. Piano: Luis Reales. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DELFINA, UNA PASION,** de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Alejandro Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA, de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco" . Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA. Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA. Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HISTERICAS 2001. Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
TARDESCULTURALES. Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA** en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA, de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010).
CLASES ILUSTRADAS DE APRECIACION A cargo de "Marcelo Arce". Ciclo "Tchaikovsky": Concierto Nº1 para piano y orquesta y "Romeo y Juliata". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO, de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Viernes y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LA TIENDITA DEL HORROR. El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO: "Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
BULULECES. Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO, de Javier Daulte.

Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,** de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ROMANCE DE ZARZUELA. Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10
CANTARES Y CONTAR. Con Adriano Mori y Antonio Pulido. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
INOLVIDABLES. Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO. Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RELACIONES ILICITAS.** Con L. Bruquetas, L. Cenino y S. Risuleo. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO. Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs.
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL, de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA. Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES. Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA. Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS, de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS, de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friederic y Duerman. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA. Hoy: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES, de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE. Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererío Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO "La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO. Música y poesía. Jueves: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
OTRAS CANCIONE, OTROS CANTANTES. Con María Elía & Diego Penelas. Idea y coord.: Fernado Gárriz. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 7.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DETRAS DE LA COPLA. Con Sandra Izzo (canto y guitarra), Marcel Zapata (guitarra), Diego Brignone (percusión). Obras de Tejada Gómez, Leguizamón y Klaus Schmetkamp. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 5.
PABLO VUCETICH-KLAUS SCHMETKAMP. Ciclo "Jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
PAULA BAREMBUEM (piano). Con Ivana Cirrincione (violín). Obras de Bach, Mozart y Brahms. Ciclo "Jóvenes pianistas". Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.: **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16 de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS. Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 5 de abril)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 4 de abril).

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
SOÑE QUE SOÑABA. Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Miércoles y viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS, de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **ANFITRION,** de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MAR DE MARGARITAS. Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.: **JOAO GILBERTO.** Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves a sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"- "All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
FRIDA Y DIEGO, de Greg Cullen. Con Hans Wigren y Gunilla Röör. Jornadas de Teatro y Libertad. Dir.: Måns Westfelt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: 4953-4606.
LA PERSECUTA. Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO, de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.
UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
SONSONANDO. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS. Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO, de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA. de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas. (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO** pta.: "Ufa!". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND: Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NORA ROCA: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
ADRIANA NANO en: "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs.
CARLOS DELFINO en: "Tangovisión". Domingo: 18.45 hs.
PARIS TANGO. Con "Trio Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO. En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
A TIRADOR LASER. Ciclo "Tribulaciones". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
CARMEN BALIERO (piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO. Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show...
TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS... Cantan: Marili Machado. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
CUARTETO METROPOLITANO. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JORGE RETAMOZA y "Tango XXX". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO SAN JUAN Canta sus más grandes éxitos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LAURA HATTON. Jazz y blues. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
RHAGAIR. Celta clásico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS. Show esotérico. Astrología, tarot, numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
NORMA ALVES en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES. Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
LA ROJO AMOR. Latin jazz, funk, soul. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SWANK: Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARINA RAMA (voz). Con Fernando Saldivar, Roberto Ritto y eloy Micelini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESCALADRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Damián Fogiel (saxo), Nicolás Guershberg (piano), Javier Mokdad (percusión), Nahuel Litwin (guitarra) y Gustavo Musso (saxo soprano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
EDUARDO CASALLA CUARTETO (batería), Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TV LONGE: Pipi Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados), Hernán Gravelloni (bajo). Canciones originales de las series de tv de los '60, '70 y '80. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por tí". Sábado: 21 hs.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842. **MAKENA** y su troup latina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE. Funk, latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO: Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HECTOR LOPEZ FURST (violín), Cuarteto + 1: Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Rubén Mónaco (vibrafón), Guillermo Gallelli (batería) e invitado. De Gershwin a Cole Porter y de Hancock a Metheny. Invitado: "Rubén Mónaco" (vibrafón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
XEITO NOVO. Funk celta (Galicia). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS. Música y danza flamenca. Dir.: Marisa Cura. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. (Despedida). Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF. Segundo Encuentro: "El corazón de la tierra", Cía. "Menian" (México-Dur.: 35'); "Elipsis", Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz (dur.: 20'); "El calendario", Cía. "El calendario". Dir.: Claudia Bedacarratz (dur.: 12'); "Arbeitsräume" (Workspaces), Cía. "Nicole Caccivio" (Suiza-dur.: 30'); "Cía. de danza-Teatro del Centro Cultural Borges". Dir.: Adriana Barenstein (Estreno-Dur.: 20'); "Cía. de Danza-Teatro Maximiliano Martino Avila" (Estreno-Dur.: 7'). Jueves: 20.30 hs. Despedida. (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
PROMETEO OLVIDADO. Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO, de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Galileo, la aventura del pensamiento. Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
(Facultad de Agronomía- Av. San Martín 4453).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
RICARDO ARJONA Viernes 6 de abril: 21 hs.
PINPINELA Domingo 8 de abril: 20 hs.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240.
Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan T/p.
Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240.
Sec: 116.30, 19.20, 22.15, TRAFFIC, Michael Douglas A/16. Lun a Mie 59% desc.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779:
Mar 27 y Mie 28, 19.00 LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Cine Debate. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753.
Sáb/Dom/Mie: 14.45, 16.00
POLLITOS EN FUGA. Tp. 17.20, 19.40, 22.10
NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié trasn 0.20. Mie $3. Lun/ Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445.
Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.30 POKEMON 2000 Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. R. De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.30, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. R. De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls Tp. Mié/ Sáb tras. 0.25 Lun a Mie 50% desc

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 10, 21.00 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo vega Godoy. Solistas y coro del teatro Lírico, . Dir. Musical Marta Vaccari, Horacio Soria. $7 Jub $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue. 29 y Vie. 30 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. E. Alías. Vie. 30 y Sáb 31, 21.00, PRINCIPE AZUL. R. Tripolio.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 Recital de Música celta AVALOND LAND presenta " TIERRA DE IRLANDA" $5 Est/Jub. $3. Sáb 31, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Perla Carlino. $7 Jub $5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 22.30 JORGE SOBRAL.. Mie, 22.45 DINASTIA Latino..

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: MOBY DICK. . $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños.
Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930
Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582
Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553
Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres.
Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 22°.

10.00

◆ Conferencia *Cómo inyectar pasión en la Sociología*, a cargo del sociólogo francés Loïc Wacquant. En la Facultad de Ciencias Sociales, Salón Auditorio, Uriburu 950. **Gratis**.

13.00

◆ Inscripción a los grupos de lectura de *Tiempo de leer a Proust: En busca del tiempo perdido*, coordinados por María Luisa Lacroix. Informes al: 4307-5763 o a: m.l.lacroix@sion.com.

14.00

◆ Inscripción al taller *Texto y Contexto* que coordinará Andrea Babini. Informes en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 o al 43741251/9.

17.00

◆ Proyección de *Una vida y dos mandados* de Carlos Oteiza en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Heriberto Montoya Ortiz: su visión del paisaje*. En la Galería de Arte, Arenales 920.

◆ Mesa redonda *Bibliotecas perdidas*, con Andrés Rivera y David Viñas en el ciclo *Un golpe a los libros*. En la Biblioteca Cané, Carlos Calvo 4319.

◆ Presentación del libro *La historieta argentina. Una historia* de Judith Gociol y Diego Rosemberg. El Ateneo, Santa Fe 1860.

◆ *Orquesta Nacional de Música Argentina*, dirigida por Atilo Stampone. En la Manzana de las Luces, Perú 222. **Gratis**.

19.30

◆ *Eduardo Casalla Cuarteto* presenta su álbum *Improntas* en el Auditorio Daiam, Talcahuano 141.

◆ Presentación del libro *Busco al hombre de mi vida. Marido ya tuve* de Daniela Di Segni, con Adolfo Castelo y Teté Coustarot. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.

20.00

◆ Proyección de *Maurice* de James Ivory. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

CONTRATAPA

Prejuicio, publicidad y política

Por Eugenio Raúl Zaffaroni *

En toda sociedad hay poder, que se reparte en forma vertical u horizontal, según domine el modelo corporativo o el comunitario, que no existen en formas puras, pues ambos conviven dialécticamente con coyunturales pulsiones verticales y horizontales.

La tendencia verticalista o corporativa avanza hasta el autoritarismo (y el totalitarismo) cuando la horizontalidad se debilita. Para ello los autoritarios tratan de reducir las relaciones horizontales o convertirlas en relaciones de conflicto (opción "amigo/enemigo"). Para lo primero les basta conseguir que unos ignoren la existencia de otros (nadie se puede relacionar con quien no existe), para lo segundo que lo reconozca como enemigo.

Ambos objetivos se logran reforzando prejuicios, es decir, rechazos que no se fundan en hechos y que se repiten por mera reacción emocional e irreflexiva. Por eso el autoritarismo eleva un "saber" pretendidamente "popular" a la categoría de único criterio de verdad, contra toda verificación empírica. El único juez de la verdad es el "pueblo", pero entendido como portador de prejuicios, es decir, degradado a conjunto emocional e incapaz de crítica racional. No se apela al "pueblo" en el sentido democrático y liberal, sino en el romántico (en el peor sentido de la expresión).

Esta táctica de elevación del prejuicio a único criterio de verdad es la base de todo autoritarismo. Se la conoce con la palabra alemana *völkisch*, que no debe identificarse con el nazismo: si bien Hitler hizo un uso formidable de esta táctica, no la inventó (se la copió a un intendente antisemita de Viena) ni tampoco es exclusivamente alemana (la campaña contra Dreyfus era *völkisch*, especialmente el discurso de Charles Maurras).

Pero el prejuicio es usado también en otro ámbito originariamente lejano a la política: la publicidad. Es natural que quien quiere vender, antes de producir, averigüe cómo piensa la gente y luego produzca lo que la gente quiere comprar y más tarde refuerce lo que la gente piensa para vender más. En principio no habría nada muy objetable, ni siquiera desde el punto de vista ético, porque no es a los publicitarios a quienes incumbe el especial deber ético de combatir los prejuicios.

Daniel Jayo

Este especial deber lo tiene la política, por lo menos en todo Estado de derecho. A la política le incumbe una función pedagógica frente a los prejuicios, como condición para reforzar las pulsiones contrarias a la verticalización jerarquizante de la sociedad que de no compensarse aniquila al propio Estado de derecho (lo reemplaza por el Estado de policía). El político democrático no puede ser *völkisch*, porque degrada el concepto mismo de "pueblo", presuponiendo su incapacidad de crítica racional. Para el político democrático el pueblo es un conjunto capaz de pensamiento y reflexión; para el *völkisch* está integrado por millones de "doñas Rosas" con pocas neuronas. Para el democrático es un interlocutor adulto; para el *völkisch* es un niño (y el prejuicio les hace creer que todos los niños son tontos). Al político democrático no le está permitido mentir a su igual, y no puede racionalizar que la mentira es piadosa porque la dirige a un niño tonto. Y tampoco puede ser *völkisch* porque fortaleciendo el prejuicio reduce a la comunidad y eso debilita la democracia, porque altera la relación dialéctica entre las pulsiones de horizontalidad y verticalidad de la sociedad.

Ni siquiera puede el político democrático ser *völkisch* amparándose en que es "populista". El populismo es una opción preferencial estratégica por los intereses de las mayorías sin revoluciones radicales de las estructuras; lo *völkisch* es una mera táctica de uso, abuso y refuerzo de los peores prejuicios con cualquier objetivo estratégico. Sea cual fuese el juicio que cada quien tenga, es innegable que la historia enseña que Yrigoyen, Perón, Haya de la Torre, Lázaro Cárdenas, Velasco Ibarra, Gaitán y muchos populistas más no fueron *völkisch*, aunque eventualmente pudieron caer en algún uso coyuntural de esa táctica.

El problema contemporáneo es que la política se lleva a cabo con tácticas publicitarias y lo inocuo en la publicidad se vuelve nocivo en lo político. Las campañas políticas son campañas publicitarias, y el entrenamiento para ellas no se interrumpe, porque a una elección sigue otra y los políticos continúan haciendo publicidad. La inofensiva publicidad comercial trasladada a la política se convierte en táctica *völkisch*, la continuidad de las campañas la vuelve permanente y los políticos democráticos dejan de serlo en la medida en que se convierten en políticos *völkisch*, construidos a la medida de los prejuicios cuyo refuerzo les garantiza clientela.

Sin duda que esta contradicción parece ser el más importante obstáculo contemporáneo opuesto a la lucha contra todas las formas de discriminación. Acaba de celebrarse en el mundo el día dedicado especialmente a la lucha contra la discriminación y que –azarosa pero no indebidamente– coincide con el día de la poesía. Bueno sería que todos reflexionásemos sobre este creciente obstáculo, pero en especial sería formidable que lo hicieran los políticos.

** Titular del INADI; director del Departamento de Derecho Penal y Criminología UBA; vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal.*