J 10.355

En su segunda presentación ante la Justicia en una semana, el ex ministro de Defensa reconoció que hubo contrabando de pólvora pero se declaró inocente. El juez Speroni tiene diez días para decidir si lo encarcela antes que Urso

Ya son dos los jueces que estudian detener a Erman

Página/4

RECLAME LAS/12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 11 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4476
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 -
Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
11 MAY 2001
Colec. Nº J 10.355

REPORTAJE EXCLUSIVO

"El último intocable fue Pedro Pou", asegura Elisa Carrió al explicar que el objetivo de la Comisión que presidirá es "determinar quiénes fueron los responsables" del lavado de dinero y que, por eso, "el menemismo quiere voltearla" Páginas/2/3

"LOS NOMBRES ESTAN"

ALMA

"Viviendo prácticamente al lado de esta gente, gracias a Dios me salvé. Me salvé porque condené mi cuerpo en la cárcel pero si hubiera estado con ellos hubiera condenado mi alma por los grandes negociados y los grandes robos que han cometido. O sea: estoy condenado desde hace 11 años, pero sólo en mi cuerpo." (*De Mohamed Alí Seineldín con Martín Pitton, por Radio América, sobre el menemismo.*)

Sandra Cartasso

El Frente Grande postergó la elección de una nueva conducción en reemplazo de Alvarez. Decidieron no integrar listas electorales con el cavallismo

Chacho sigue sin herederos

Página/7

Le ganó 3 a 2 a Juniors en Barranquilla

Boca dio vuelta a Colombia

Página/25

Acuerdo entre Agremiados y la AFA

Vuelve el fútbol

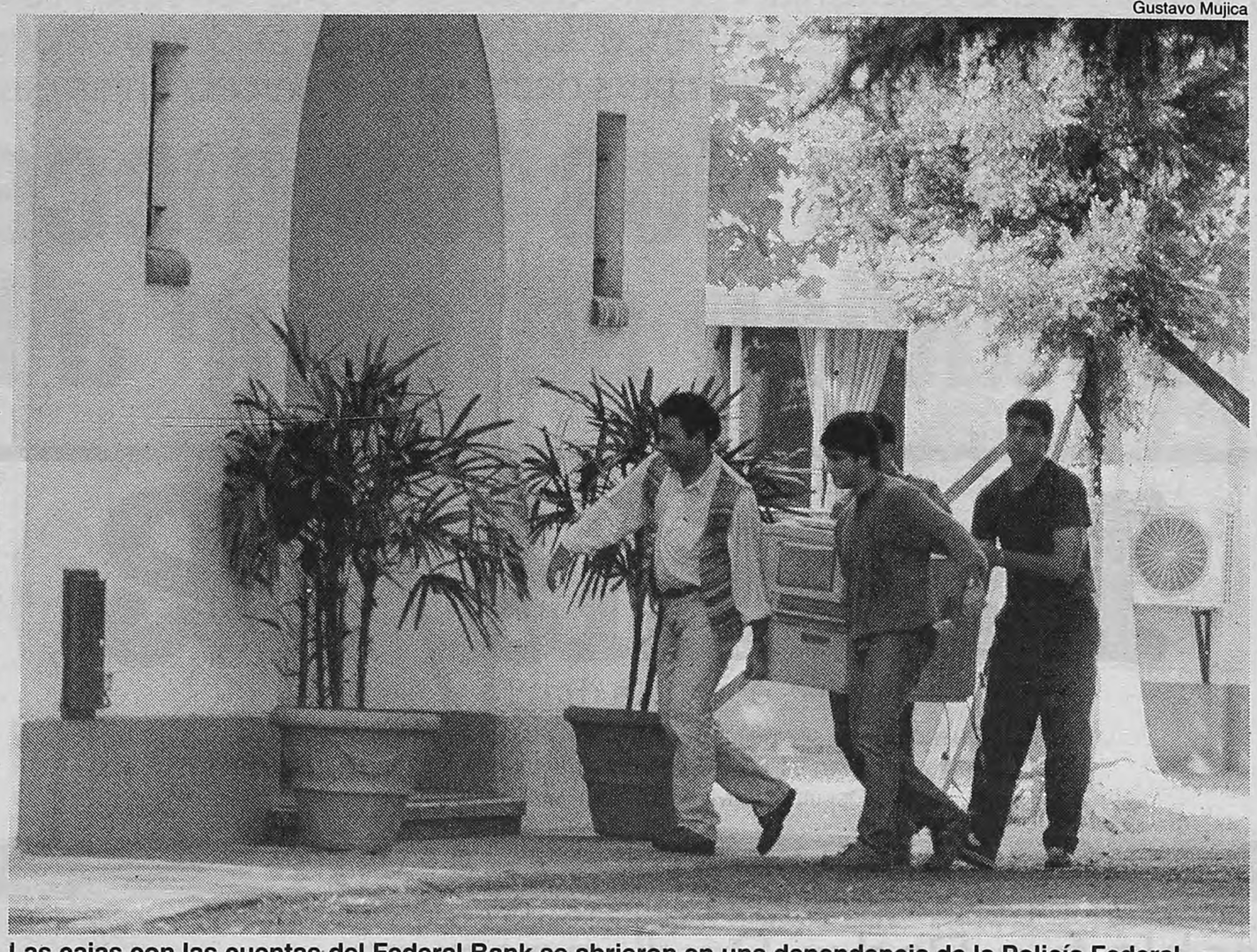
Página/24

Proyecciones, 7 *por Eduardo Aliverti*

Al negro Framini, 36 *por Miguel Bonasso*

Forman parte de un grupo de ocho con material vinculado al lavado de dinero que envió el Senado norteamericano. Hay datos sobre movimiento de dinero y los nombres de los titulares de las cuentas. Estuvieron el juez Galeano, el fiscal Starc y el abogado de Jaime Lucini, tío de Raúl Moneta.

Gustavo Mujica



Las cajas con las cuentas del Federal Bank se abrieron en una dependencia de la Policía Federal.
De este grupo de ocho, ayer se abrieron y fotocopiaron solamente dos, con información abrumadora.

La Justicia abrió las dos primeras cajas con datos sobre el República

Por L. V.

Esperadas y temidas, las ocho cajas con documentación vinculada al lavado de dinero que envió el Senado norteamericano empezaron a ser abiertas ayer por la Justicia Federal. La idea inicial era sacar de sus envoltorios todos los papeles, pero cuando el día terminó el tiempo sólo había alcanzado para ocuparse de las primeras dos cajas. Tenían dentro los extractos de dos cuentas del Banco República, la entidad que manejó el banquero menemista Raúl Moneta, en el Citibank de Nueva York. Un dato central es que en esos listados de operaciones no hay solamente números, sino que aparecen identificados los dueños del dinero. "Hay nombres y apellidos de particulares, de empresas y de otros bancos que operaron con el República", detalló ayer uno de los funcionarios que participó del proceso.

La misma fuente aseguró que en los papeles vistos ayer no aparecieron nombres de políticos o empresarios reconocidos. Y que la documentación es extremadamente técnica y la cantidad de información abrumadora: dentro de la primera caja había 5.300 fojas. Los encargados de la pesquisa hicieron un cálculo de cuántas operaciones bancarias habrá que revisar por cada una de las cajas y la cuenta les dio la cifra de 13 mil.

Ninguno de los dos principales investigados en el caso, el banquero menemista Raúl Moneta y el ex titular del Banco Central Pedro Pou presenciaron el acto ni mandaron a sus abogados, a pesar de que ambos habían sido "invitados" a hacerlo, aseguraron ayer en los tribunales federales. El que sí envió a su defensor a monitorear el proceso fue Jaime Lucini, pariente de Moneta y ex integrante del directorio de su banco.

La apertura de las cajas fue encabezada por el juez federal Juan José Galeano y el fiscal Paulo Starc, quienes tienen a cargo la pesquisa sobre el vaciamiento supuestamente fraudulento de los bancos República y de Mendoza. El procedimiento se hizo dentro del edificio donde funciona la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal. Provocó más tedio que adrenalina. Al abrir la primera caja se encontró un índice; se corroboró que estuviera toda la documentación reseñada en él, se fotocopió cada foja una por una, se certificó de la misma manera cada copia. Se volvieron a guardar, finalmente, los papeles originales dentro de su caja y a lacrarla, ya que se trabajará con copias y el juego llegado desde los Estados Unidos quedará a manera de resguardo en el edificio de la Federal.

El mismo trabajo continuará en los días que siguen, a un ritmo de dos cajas por día. En las todavía cerradas está la documentación del Federal Bank, la entidad off shore de las Bahamas atribuida a Moneta y señalada como vehículo de operaciones de lavado de dinero de una magnitud inusitada.

Según el informe del subcomité del Senado norteamericano, el Federal Bank movilizó, en triangulación con el Banco República en Buenos Aires y el Citibank de Nueva York, 4500 millones de dólares entre noviembre del 92 y mayo del 2000. Se espera saber ahora quiénes eran los dueños de los fondos que alimentaron esas cuentas. Y que los datos sirvan para sacar a luz hechos de corrupción hasta hoy no denunciados judicialmente.

También que el contenido de las cajas impulse tres causas ya abiertas:

◆ La del vaciamiento de los bancos República y de Mendoza.

◆ El caso IBM-Banco Nación, sobre que se descuenta que llegará el detalle de una cuenta a través de la cual se pagó parte de los sobornos.

◆ La denuncia contra Enrique Petracchi por la que se investiga si el ministro de la Corte Suprema recibió transferencias de 580 mil dólares de Telefónica, por el voto de aprobación del rebalanceo telefónico.

◆ La que investiga las operaciones de lavado de narcodólares del Cartel de Juárez, operaciones que se realizaron a través de la financiera Mercado Abierto de Aldo Ducler, el ex asesor de Palito Ortega. Esta es la parte de la documentación que todavía no fue enviada al país y que se pedirá en los próximos días. Está, por último, el aspecto impositivo del tema, que para algunos investigadores es donde se podrá avanzar con más facilidad.

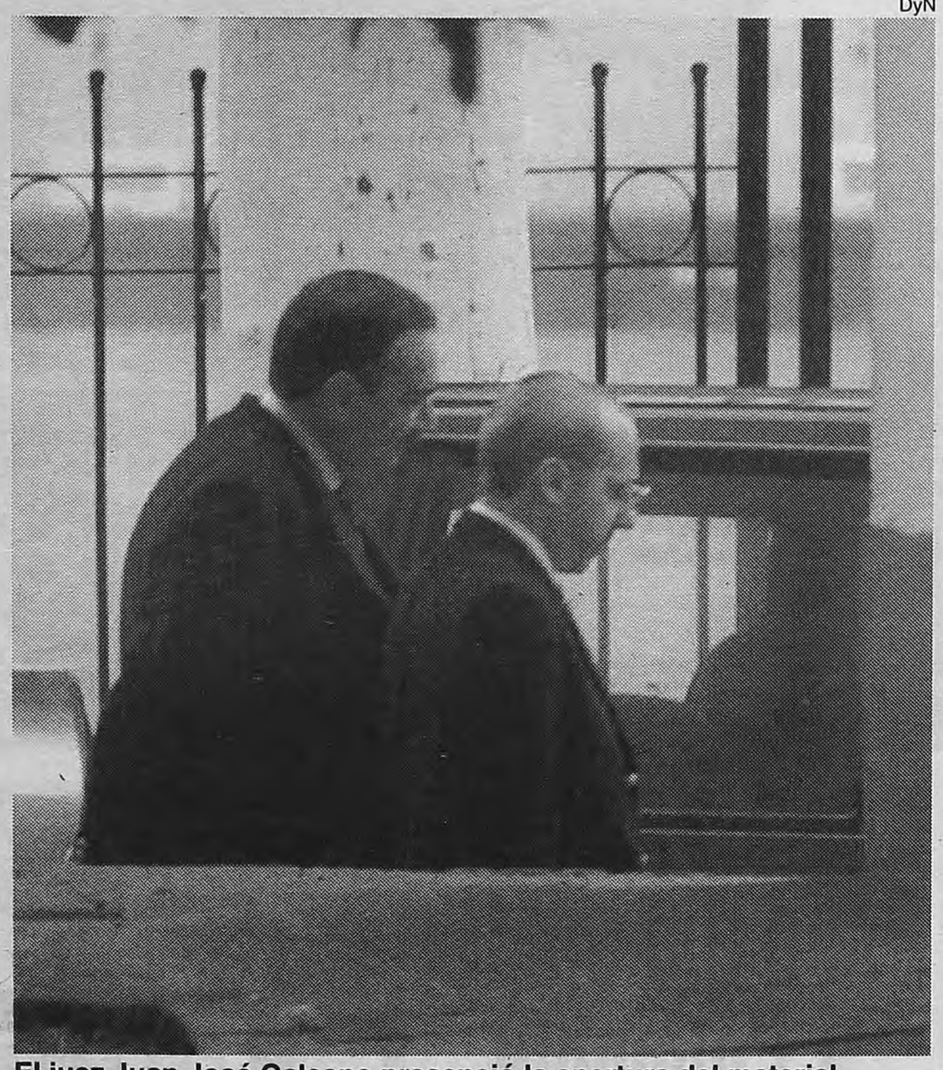
Un alto funcionario judicial vinculado a una de las pesquisas ya abiertas lo graficó de la siguiente manera: "Supongamos que aparece un depósito de medio millón de dólares a nombre del político tal o el empresario cual; probar que ese dinero proviene de un ilícito puede ser muy difícil; pero en cambio no lo será investigar si se pagaron o no los impuestos correspondientes".

La documentación, como se sabe, será analizada no sólo en la Justicia Federal sino también por la comisión investigadora de Diputados que se pondrá en funcionamiento la semana próxima. Es decir que las denuncias podrán ser formuladas desde cualquiera de estos dos ámbitos.

Cálculo: *Los investigadores hicieron un cálculo de cuántas operaciones bancarias habrá que revisar por cada una de las cajas y la cuenta les dio la cifra de 13 mil.*

Evasión: *"Probar que el dinero proviene de un ilícito puede ser muy difícil; pero no lo será investigar si se pagaron o no los impuestos correspondientes".*

DyN



El juez Juan José Galeano presenció la apertura del material.
Investiga el vaciamiento de los bancos República y de Mendoza.

Por Laura Vales y Felipe Yapur

Elisa Carrió logró que la Cámara de Diputados aprobara la creación de la comisión investigadora sobre lavado de dinero que ella presidirá. Pero dice que la campaña para obstruir su trabajo "ya se puso en marcha". Y que no espera del Gobierno mayores gestos de apoyo. Diagnostica en cambio que "el Estado mafioso atraviesa transversalmente a los partidos políticos, a las instituciones y las finanzas". En diálogo con *Página/12*, la diputada confirmó cuáles son los nombres de los políticos del menemismo y de la Alianza que aparecen en la documentación sobre lavado enviada por el Senado norteamericano.

–El menemismo teme que sus contactos con Raúl Moneta lo terminen de hundir. ¿Entre los documentos enviados por el Senado norteamericano puede aparecer el nombre de Carlos Menem?

–No. En las listas él no está. Pero lo que sí existe es vinculación entre la documentación con muchísimos casos de corrupción que son investigados en la Argentina. Y que sucedieron durante el gobierno anterior.

–Hoy (por ayer) la Justicia abrió las primeras dos cajas. ¿Qué nombres van a aparecer en esos documentos?

–El de personas que fueron titulares de cuentas. El de otros bancos que trabajaron con el de Moneta y lo que se conoce como "cuentas de paso". Es decir, cuentas donde no está claro quién es el dueño del dinero depositado. Ese el caso, por ejemplo, de la cuenta Daforel, vinculada a la mafia del oro y el tráfico de armas y la de Bote S.A.

–Cuando viajó a los Estados Unidos ¿pudo ver esos papeles?

–Algunos sí.

–¿Vio entre los nombres el del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra?

–El nombre está. Si ese y otros nombres corresponden a las personas que hoy ocupan cargos públicos, se va a determinar con esta investigación. La investigación deberá determinar si son ellos, pero es cierto que esos nombres están citados. Yo vi las cuentas, vi los extractos.

–¿Vio también el nombre de Enrique Petracchi, integrante de la Corte Suprema, en la documentación?

–Sí, sí.

–¿Y la documentación sobre una cuenta que a nombre de Gastón Figueroa Alcorta, que fue señalada como una de la que se usaron para pagar las coimas del caso IBM-Banco Nación?

–Sí, es justamente la que dio origen al caso. El subcomité sólo tuvo por acreditado un lavado de dinero proveniente de un hecho de corrupción, que es este. Claro que esto no quiere decir que sea el único caso de lavado.

–El jefe de Gabinete Chrystian Colombo, ¿tiene motivos para estar nervioso?

–No voy a hablar más de él. Creo que hay que avanzar en la investigación y que el tiempo me dará la razón. Colombo fue el jefe Gabinete que dijo que mi investigación era poco seria, que no tenía pruebas. Pero le mandé las pruebas. Dijo que

Adrián Pérez

ELISA CARRIO HABLA DE LOS INVOLUCRADOS EN LA DOCUMENTACION DEL LAVADO DE DINERO

"La única banca sucia no es la de Moneta"

La diputada y titular de la Comisión que investigará el lavado de dinero argentino dice que ella y el flamante cuerpo van a ser atacados, pero que resistirá cada uno de los embates. Sostiene que vio los nombres de Becerra, Figueroa Alcorta y Petracchi en los documentos aportados por los Estados Unidos y que la corrupción es transversal a los partidos políticos.

no vendría el informe, pero vino. Dijo que no habría cajas y hoy están acá.

–¿La preocupación de Colombo es sólo de él o cuenta con el apoyo del gobierno?

–Lo desconozco.

–El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, dijo que teme que la comisión desate una caza de brujas.

–En general la gente que recauda dinero para los partidos tiene esa preocupación.

–¿Cree que el Gobierno defenderá a la comisión de posibles ataques?

–Los bloques me ayudarán, acompañarán.

–¿Dice eso porque no es lo mismo el bloque de la Alianza que el gobierno?

–Así es.

–¿Es una seguridad suya o una esperanza?

–Estoy totalmente segura.

–Inmediatamente después de que la Cámara aprobó la creación de la comisión investigadora, el peronismo propuso publicar toda la documentación enviada por el Senado de los Estados Unidos en Internet.

–Creo que el objetivo fue generar escándalo y que empezó una etapa muy dura, donde van a buscar embarrar la cancha y abortar el trabajo de la comisión. Y para eso la mejor estrategia es generar escándalos. Pero no lo adjudico al peronismo en general, sino al sector menemista. Está muy claro para quién trabaja la diputada (Ana) Mosso, que fue quien planteó esta idea. Es una persona a quien yo respeto porque siempre juega para el mismo lugar: el sector financiero. Desde allí trató de impedir la sanción de la ley de lavado y ahora también quiere obstruir el avance de esta comisión. Pero no lo tomo como una reacción de todo el justicialismo, al contrario, sólo es el sector menemista.

–¿Por qué se opone a que los documentos se difundan por internet?

–Eso voltearía la investigación, en primer lugar porque alertaríamos a los implicados, que pueden elaborar una estrategia para esconder el dinero sucio. Lo que tenemos que hacer en esta etapa es encontrar el origen del dinero sucio. Y para esto una cosa es citar testigos de sorpresa, investigar por sorpresa a una persona, que ponerlo en alerta con meses de anticipación. Más allá de esto, de ninguna manera puede entenderse que la comisión no vaya a publicar la documentación. Lo hará, pero a su tiempo.

–El menemismo busca embarrar...

–A todos. Pretenden que no haya diferencias entre los que están lavando dinero porque es un delito y los que hicieron una transferencia lícita. Si se impone el todos somos iguales, entonces nadie es culpable. Es la vieja estrategia. A mí muchas veces me plantearon que si alguien de mi partido está involucrado, eso le quitaría el carácter delictivo a la acción de los otros.

–¿No cree entonces que con su maniobra el menemismo en la Cámara buscó la complicidad del radicalismo? Que, dicho sea de paso, tardó en demostrar su desacuerdo con la propuesta de Mosso.

–En realidad, creo que algún diputado invocó el caso de (Chrystian) Colombo y del funcionario en las sombras que es (Horacio Tomás) Liendo, para tratar involucrar al radicalismo. Pero la UCR sabe claramente que tiene que avanzar y defender esta investigación. Esta es la decisión que ha tomado el partido ya que su propio presidente, Raúl Alfonsín, avaló la comisión. La inmensa mayoría de los diputados radicales van a colaborar en la investigación. Entonces, lo de Colombo es un problema aparte.

–La comisión está creada. Falta que los bloques designen sus representantes. ¿Esta demora la perjudica?

–No. Sé que hay problemas en los bloques por la integración. Pero estoy segura de que se constituirá la semana que viene. Además no hay margen político para retrasarla.

–Usted dijo que esta investigación va a determinar la matriz del estado mafioso en muy poco tiempo.

–Nuestra hipótesis es demostrar cómo salía el dinero de nuestro país: como corrupción, por evasión o por narcotráfico. Cómo se lavaba en EE.UU. y cómo volvía. Esos fondos retornaban a través de bancos que se canalizaban en créditos, es lo probado en el CEI, es lo que determinó el subcomité norteamericano. Ahora, también es posible demostrar cómo el dinero que salía por estas razones, volvía en términos de inversiones "legítimas". La otra punta es cómo se realizaron las inversiones en los últimos diez años. Una de las características, cuyo modelo fue Aerolíneas, es que se compraba casi con una seña y la empresa se pagaba con el endeudamiento de la empresa. Lo cual suponía la elusión fiscal porque no se pagaban ganancias y en muchos casos no hubo inversión. La pregunta es cuáles fueron los controles estatales. La respuesta es una sola: no hubo sino una expresa habilitación. Entonces hay que determinar quiénes son esos responsables.

–¿Este estado mafioso funcionó durante el gobierno menemista en base a sobornos, negligencia o complicidad?

–Eso es lo que tenemos que determinar. Ahora, la matriz está. Lo importante es que si podemos investigar y demostrar cómo funcionaba todo. Si lo logramos, hay cosas que no podrían volver a funcionar como ocurrió en México luego de lo de (el ex presidente Carlos) Salinas de Gortari. Porque las cosas siguen sucediendo cuando la gente no sabe cómo ocurren.

–¿Cuando habla de estado mafioso se refiere sólo a una estructura menemismo?

–No. El estado mafioso en realidad son enclaves de ilicitud entre grupos de sectores privados y públicos. Y dentro de este último, la burocracia del Estado y de sectores del gobierno. Claramente con muchos ex funcionarios menemistas pero también con personajes que siguen estando en los partidos. Porque el estado mafioso no se construye sin la complicidad y el silencio de la oposición.

–¿Qué tipo de resistencia cree que va a generar el trabajo de la Comisión?

–La comisión va a ser muy atacada. Y yo también lo voy a ser. Soy muy consciente de ello. Nos dirán que será poco seria. Que le daremos un uso político y electoral. Pero yo les saqué los argumentos porque ya anuncié que no seré candidata a nada. Vamos a ser muy atacados y viene días muy difíciles para nosotros, pero no más difíciles de los que ya pasamos con Gustavo Gutiérrez. Porque cuando nosotros teníamos que mantener el silencio y los investigados sabían que nosotros estábamos detrás de ellos, ahí era mucho más duro, porque nadie sabía el motivo de los ataques y las amenazas.

–¿Piensa que puede provenir del menemismo y también de algún sector del gobierno de la Alianza?

–Creo que provendrá de una transversalidad de sectores ligados a determinados intereses financieros, sectores ligados a la política. Es decir, ligados a todos los actores que participan.

–Usted ha señalado que Moneta es el testaferro de negocios que no pertenecen al sector político por excelencia.

–Nuestra hipótesis de investigación, que también la sugiere el subcomité del Senado de los Estados Unidos, es que la preferencia por Moneta que mostró el Citibank de Nueva York no se explica sino a partir de la relación personal e inescindible entre Moneta y John Reed, el presidente del Citicorp, y de Richard Handley. Mi hipótesis de investigación es que Moneta no es sólo Moneta. Que nadie regala a otro negocios de tanta magnitud.

–¿Cree además que Moneta es testaferro de Menem?

–Moneta fue el banquero del menemismo y un ministro sin cartera, pero no tengo acreditado que haya sido testaferro de Menem.

–¿El de Moneta fue el único banco por donde se canalizó el dinero sucio?

–No voy a avanzar sobre nombres, pero es claro que la única banca sucia no es la de Moneta. Nosotros empezamos por ahí nuestra investigación, pero hay otros. La mejor guía es revisar los casos de corrupción en la Argentina y ver los bancos por donde se lavó el dinero.

–¿Van a citar a los investigadores del Senado norteamericano a declarar en el Congreso?

–A lo mejor les pedimos algunos testimonios.

–¿Qué puede cambiar en la política argentina si la investigación avanza?

–La Argentina puede cambiar si se llega a mostrar cómo fue la corrupción privada, y con la complicidad de qué Estado. Por eso a mí no me interesan tanto los nombres; el gran esfuerzo es sacar a luz cuál fue la matriz económica que permitió que nos robaran a los argentinos, aún através de procedimientos pseudo legales. Lo que queremos demostrar es que el funcionamiento del capitalismo en la Argentina ha sido perverso. Yo creo en el capitalismo serio. Pero acá en nombre del capitalismo se robó un país. La investigación puede servir para darle a la sociedad, que está pidiendo verdad, justicia y cambio, digamos la verdad en uno de sus ámbitos que fuerce a esos cambios en las estructuras institucionales y partidocráticas. Pero estas instituciones se van a resistir. El problema es si pueden resistir esta u otra investigación, el problema es si pueden resistir la deslegitimación. Yo creo que no lo lograrán.

Diferencias: *"El menemismo pretende que no haya diferencias. Si se impone el todos somos iguales, entonces nadie es culpable. Es la vieja estrategia".*

Mafioso: *"El Estado mafioso son enclaves de ilicitud entre grupos de sectores privados y públicos. Y no se construye sin la complicidad y el silencio de la oposición.*

Antonio Erman González volvió por segunda vez en seis días a ser interrogado en Comodoro Py.

Contestó con parsimonia y locuacidad. Tanto que el juzgado le pidió que acotara ciertas respuestas.

Speroni lo indagó durante más de siete horas. Postergó la decisión de mandarlo preso. Tiene diez días para resolver definitivamente. Urso también estudia arrestar al ex poliministro.

DyN

Los temores de Sarlenga

El abogado Ricardo Monner Sans confirmó que el ex interventor en Fabricaciones Militares (FM) Luis Sarlenga volvió a recibir amenazas de muerte e intentos de seducción para cambiar sus dichos. El letrado aseguró que obtuvo la información "por fuera del juzgado y de la fiscalía". El miércoles Sarlenga amplió su declaración indagatoria y aportó más datos comprometedores contra ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem. En su anterior indagatoria había involucrado al ex asesor presidencial Emir Yoma, que está detenido por sus dichos. Sarlenga teme por su vida y por eso pidió salir vestido con un chaleco antibalas de Comodoro Py tras su última visita. Este ex funcionario fue interrogado por Urso con vista a las próximas indagatorias. Por eso le pidieron información sobre la participación en la maniobra de Guido Di Tella, Martín Balza y Carlos Menem. Solícito, Sarlenga respondió y sus dichos llenaron tres hojas con medidas que mantienen hiperocupados a los colaboradores del juez.

RECONOCIO QUE HUBO CONTRABANDO, PERO SE DECLARO INOCENTE

Erman sigue en libertad (por ahora)

Por Adriana Meyer

Erman González admitió que "hubo contrabando" en el caso de la venta de armas. Pero aseguró que él no tuvo nada que ver. El ex ministro de Defensa fue indagado ayer durante más de seis horas por el juez en lo penal económico Julio Speroni, acusado de contrabando agravado. Este delito no es excarcelable y por eso podría haber quedado detenido tras el interrogatorio. Sin embargo, Erman se fue a su casa y el juez decidirá en los próximos diez días si lo procesa y lo envía a la cárcel. El ex funcionario menemista está imputado, además, en la causa madre que instruye el juez Jorge Urso y allí también corre riesgo de perder su libertad.

González ya es un habitué de los tribunales federales. En menos de una semana ya visitó dos juzgados. Ayer, mientras subía las escalinatas aseguró que el asunto de las armas se produjo "muy fuera" de su gestión y adelantó que eso es lo que "vamos a tratar de clarificar y de probar" en el juzgado. "Es una maniobra que tampoco podría haber descubierto el ministro (de Defensa) porque fue realizada en otro plano y en otro circuito" señaló.

Vestido con traje negro, camisa blanca y colorida corbata, el ex ministro esperó el inicio de la audiencia en la confitería de Comodoro Py, acompañado por sus abogados Fernando Archimbal y Carlos Froment, tratando de dar una imagen distendida. Minutos antes de las nueve bajó al sexto piso y entró al despacho de Speroni. Según allegados a la investigación, brindó respuestas "muy extensas" y "contestó todas las preguntas en tono monocorde", tal como sucedió el viernes pasado cuando lo interrogó Urso. Fuentes judiciales comentaron a la agencia Télam que en algunas ocasiones las respuestas del ex ministro eran "tan detalladas y extensas que debieron ser acotadas por el tribunal". La audiencia se extendió por más de siete horas. No hubo cuarto intermedio a la hora del almuerzo.

El ex ministro volvió a defender la validez de los decretos a través de los cuales se vendieron armas a Croacia con aparente destino a Panamá. Según la publicación diariojudicial.com, aseguró que cuando se realizó el primer embarque de armamentos a Croacia él no ocupaba la titularidad de la cartera de Defensa. González también argumentó que en julio de 1993 cuando se produjo la quema de pólvora, que luego se comprobó fue ficticia, él ya había abandonado el cargo. La extensa audiencia, en la que aportó documentación, hizo que el imputado se retirara "muy cansado", según explicó su abogado.

Poco después de las 15.30 González abandonó los tribunales en un Chevrolet gris, sin hacer declaraciones pero luciendo una ancha sonrisa. Su secretaria, su sobrino abogado y otros familiares, que habían esperado con paciencia en el pasillo, fueron los primeros en enterarse y exteriorizaron su alegría con una risa nerviosa.

Speroni se tomará los 10 días que establece la ley para decidir si procesa al ex funcionario y, en ese caso, si será con o sin prisión preventiva, según indicaron fuentes consultadas por Télam. La decisión del juez de tomarse ese tiempo para examinar la declaración de Erman González se debe a que "precisiones y datos que llamaron a la reflexión al tribunal". Ahora, el ex funcionario deberá aguardar la decisión de Speroni en cuanto a su situación procesal y la del juez Urso, quien la postergó hasta que finalice la nueva ronda de indagatorias que él mismo inauguró y que finalizará el próximo 13 de julio cuando declare el ex presidente Carlos Menem. Urso investiga presunta falsedad ideológica, la existencia de una asociación ilícita para la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia e incumplimiento de deberes de funcionario público.

Speroni lleva la pesquisa sobre la exportación ilegal de 4500 toneladas de material bélico a Croacia entre 1991 y 1994, por medio de los embarques en los buques de la empresa naviera Croatia Lines. Esa operación violó el embargo de las Naciones Unidas y los reglamentos del Código Aduanero. Paraconseguir la aprobación de los decretos en plazo récord Erman omitió el dictamen de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. El material autorizado en los decretos cabía en una veintena de contenedores, pero Speroni comprobó que fueron 270 los que salieron del país sin permiso.

LOS ARGUMENTOS QUE PIENSA EXPONER GONZALEZ EN SU INDAGATORIA

El embajador ya tiene su estrategia

Por Eduardo Tagliaferro

Antes de dar por cerrada su estrategia judicial, tomó el teléfono y llamó a su amigo y antiguo jefe el ex canciller Guido Di Tella. La idea era ponerlo al tanto de cuáles serían sus declaraciones en el día de hoy frente al juez Jorge Urso y al fiscal Carlos Stornelli, en la causa por la venta ilegal de armas. Sin involucrar a Di Tella, el actual embajador en los Estados Unidos, Guillermo González, reconocería sus diálogos con Luis Sarlenga y también admitiría las presiones que realizaba el Ministerio de Defensa para que la Cancillería firmara el decreto 103/95 que autorizaba vender armamento a Venezuela, pero que en realidad tuvo como destino Ecuador y Croacia. Funcionarios con cierta llegada al embajador se preocupaban en aclarar que excluiría a Oscar Camilión de la nómina de los hombres de Defensa a los que mencionaría como interesados en realizar la maniobra.

Ese dato reforzaría las primeras declaraciones de Sarlenga, quien había dicho "Camilión siempre fue medio reacio a todo esto". En tren de especulaciones las fuentes consultadas por este diario vaticinaban que Guillermo Etchechourry, segundo del área de defensa sería el involucrado por el embajador González .

"Yo siempre consulté con Etchechourry y con Torcillo, que me trataban bastante mal", había reconocido Sarlenga en su primera declaración judicial, aquella que derivó en la inmediata detención de Emir Yoma acusado de ser el organizador de la asociación ilícita.

Ayer González trabajó frenéticamente con sus abogados. En verdad, tiene motivos para estar preocupado. Refiriéndose al embajador, Sarlenga dijo: "hablo a Cancillería para pedir ayuda y me contacto con el embajador González, a quien no conozco. Me dijo que sabía adónde iba todo el armamento y que había un embargo. Que al Canciller no le podía vender pescado podrido. Esas fueron sus textuales palabras. Yo le agradecía lo que pudiera hacer, le expliqué que con ello podría pagar los sueldos. El me dijo que lo hablaría para ver qué se podía hacer. Lo llamé a González pues me dieron ese dato y me dijeron que debía hablar con él para solicitar la ayuda que necesitaba". El resultado no podía ser menos eficaz, Sarlenga admitió que "a los dos o tres días Di Tella firmó el decreto y quiero aclarar que yo nunca hablé personalmente con Di Tella".

González se enteró de esta declaración en el mismo momento en que el presidente Fernando de la Rúa concluía su entrevista con el presidente norteamericano George W. Bush y se aprestaba a embarcarse hacía Quebec para participar de la cumbre del ALCA. Al día siguiente González suspendió encuentros que tenía pactados con la prensa y le prometió al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini que aclararía su situación judicial. Con esa promesa y sin que la prensa lo viera retornó a Washington. Esta semana la Cancillería se vio obligada a desmentir las versiones que daban cuenta que sería relevado de su cargo. Perteneciente al círculo íntimo de Di Tella, González suele definirse como "simpatizante de la UCR". Es cordobés como Fernando y Jorge De la Rúa, a quienes conoció en la Docta. Aunque supo tener más trato Jorge De la Rúa, actual ministro de Justicia. Su designación como embajador en los Estados Unidos, fue un exclusivo pedido del Presidente De la Rúa, el único a la hora de rediseñar los nuevos puestos en el Servicio Exterior. El embajador está en problemas. En varios problemas.

Defensa: ***"Es una maniobra que tampoco podría haber descubierto el ministro (de Defensa) porque fue realizada en otro plano y en otro circuito", dijo González.***

Alivio: ***González excluiría a Oscar Camilión de la nómina de los hombres de Defensa a los que mencionaría como interesados en realizar la maniobra.***

SUPER Canasta FAMILIAR COTO

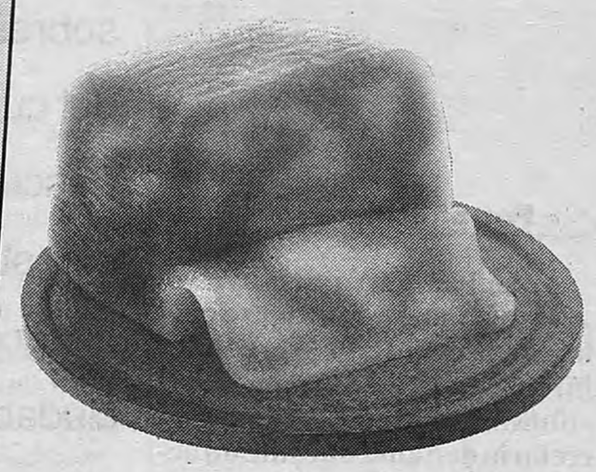
$0.19 **Harina** de trigo tipo 000 COTO, paq. x 1 Kg. Origen Argentina

Alimento a base de Cacao, almidón de maíz y azúcar Ravana, est. x 200 g. Origen Argentina

$0.29

Dulce de batata con chocolate, x Kg. Origen Argentina

$0.69



$0.44 **Leche** ultrapasteurizada entera/descremada COTO, sachet x 1 Lt. -c/u- Origen Argentina

Agua mineralizada sin gas Glaciar, pet x 1.5 Lt. Origen Argentina

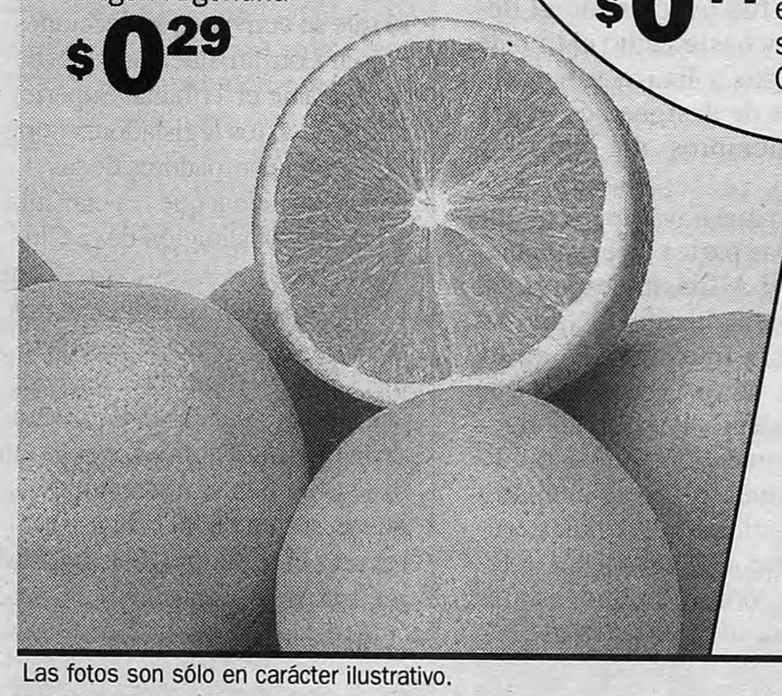
$0.49

Manzana Granny, x Kg. Origen Argentina*

$0.39

Naranja comercial, x Kg. Origen Argentina*

$0.29



Fideos (varios tipos) Ciudad del Lago, paq. x 500 g. -c/u- Origen Argentina

$0.29

$0.39 **Detergente** manzana/ limón/durazno Querubín, bot. x 500 cc. -c/u- Origen Argentina

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.

Ofertas vigentes del **11/05/01** al **14/05/01** inclusive

(*) Productos de Frutería disponibles únicamente en las sucursales:
2/18/19/24/25/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/109/110/111/116/117/118/121/123/124/125.

Formas de pago:

Diners Club International · American Express Cards · Visa Nº1 en el mundo · MasterCard · Visa Electron · Carta Franca · Lider · Maestro · argencard · Cabal · Tarjeta Shopping · Ticket Total · Provencred · LC · BISEL Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fe. · Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fe.

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal **www.coto.com.ar**

Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa

SUCURSALES COTO **En CAPITAL FEDERAL: 2** Av. San Martín 2095 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **20** Av. Elcano 3693 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Brasil 575 - **26** Cerviño 3515 (en reforma a partir del 10/03/01) - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Diaz Vélez 4531 - **42** Jean Jaures 1093 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284 - **45** Av. Cabildo 515/49 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Del Barco Centenera 3402 - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** México 2236 - **80** French 2417/79 - **82** Murillo 551 - **83** Av. Rivadavia 9840 - **84** Castro Barros 24 - **85** Av. Eva Perón 4730 - **88** Av. La Plata 541 - **90** Segurola 1701 - **91** Agüero 616 - **103** Av. Gaona 1950 - **108** Av. Cabildo 4125 - **110** Soldado de la Frontera 5258 - **116** Martín de Gainza 90 - **121** Larrazábal 3343/55 - **124** Av. San Juan 2168 - **125** Av. Lope de Vega 1742 • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3055, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro- **71** Av. Del Libertador 3100, Olivos - **92** Av. Maipú 1758/62, Vicente López - **117** Juan M. Estrada 878/80 • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. Rivadavia 2600 y Warnes, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Irigoyen 4932, Lanús - **104 Av.** Calchaquí 1740/48, Quilmes - **105** Boulevard Buenos Aires 710, Monte Grande - **107** H. Yrigoyen 10699, Temperley • **ZONA OESTE: 51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1866, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales - **111** Av. Balbín 2030/40, San Martín - **123** Av. O'Higgins 1280, Bella Vista • **Partido de la Costa: 49** Libertador San Martín 251, Mar de Ajó • **Provincia de Entre Ríos: 109** Cnel. Juan M. Pirán 801, Paraná • **Provincia de Santa Fe: 95** Mendoza 3901, Rosario - **96** Córdoba y Circunvalación, Rosario - **97** Urquiza 1644, Rosario - **99** Tres de Febrero 1602, Rosario - **118** Rivadavia 3396, Santa Fe.

COTO

Yo te conozco.

Gobierno de la Ciudad

Aníbal Ibarra y Raúl Alfonsín se abrazan luego de la jura del nuevo gabinete porteño.

El ex presidente fue ovacionado y se dio el lujo de firmar el acta de designación de los nuevos secretarios.

Nuevo gabinete porteño con una alegría para Alfonsín

Con clima aliancista, la presencia de Alfonsín sobresalió en el acto, del cual participaron Pascual, Alessandro y el resto del gabinete del gobierno de la ciudad. Juraron el alfonsinista Aldo Neri en Salud, y Raúl Fernández y Liliana Chiernajowsky como jefe y vicejefa de Gabinete, respectivamente.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra puso ayer en funciones a sus nuevos colaboradores. Raúl Fernández juró como jefe de Gabinete y el alfonsinista Aldo Neri como secretario de Salud durante un acto colmado por frepasistas y radicales, entre los que se destacó el ex presidente Raúl Alfonsín. Con ese escenario como marco, el jefe de gobierno porteño ratificó la unidad de la Alianza en la ciudad y destacó la equilibrada representación de la sociedad en la primera línea de su gestión. "Iniciamos una nueva etapa destinada a dotar al gobierno de una organización más eficiente y con una mayor capacidad de respuesta a las demandas de la gente", explicó Ibarra acerca de los cambios que realizó en su administración.

Fernández, un incondicional de Ibarra, no es nuevo en el gabinete porteño: venía desempeñándose al frente de la Secretaría de Gobierno, un área que desaparece a partir de los cambios que el ex fiscal decidió realizar el último martes por la noche. Desde la Jefatura de Gabinete no sólo tendrá a su cargo la coordinación de las "políticas estratégicas" de la gestión, sino también la implementación de las reformas política y administrativa que Ibarra se propone realizar en esta nueva etapa.

Neri, en cambio, juró en lugar de Marcos Buchbinder, quien en su momento llegó al gabinete de la mano de la vicejefa de gobierno, Cecilia Felgueras, con el apoyo del ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo. El cambio no es menor porque implica la salida de un secretario identificado con los delarruistas y su reemplazo por un alfonsinista.

En la misma línea de avance sobre el delarruismo es casi un hecho la decisión del jefe de gobierno de desplazar a María Luisa Díaz Vega –una dirigente cercana a la primera dama Inés Pertiné– de la presidencia de Autopistas Urbanas S.A. y nombrar a la ibarrista Laura Moresi.

Además de Neri –quien fue ministro de Salud durante la presidencia de Alfonsín– y Fernández, juró Liliana Chiernajowsky como vicejefa de Gabinete. Chiernajowsky –esposa de Chacho Alvarez– venía también acompañando a Ibarra como subsecretaria de coordinación de Gabinete.

"El objetivo es darle más dinamismo a la acción de gobierno y terminar con la burocracia que generaba ineficacia y gastos innecesarios", dijo Ibarra sobre los cambios, y explicó que "con los sucesivos gobiernos se fueron incorporando y acumulando direcciones y subsecretarías a las que ya estaban y terminaron anillándose". Según el jefe de gobierno, "el efecto de la burocratización causó ineficiencia y un aumento del gasto que frenaban los esfuerzos que veníamos haciendo desde el gobierno de la ciudad para dar respuestas a las demandas de los vecinos".

Recambio: ***Es casi un hecho el reemplazo de María Luisa Díaz Vega –amadrinada por Inés Pertiné– en la presidencia de AUSA por la ibarrista Laura Moresi.***

En el plano político Ibarra destacó la incorporación de Neri: "He convocado –sostuvo– a una persona que expresa la Alianza, renovando mi compromiso hacia adelante". También señaló que sus socios radicales tienen "un compromiso institucional y también político en el éxito del Gobierno de la ciudad, así como nosotros estamos comprometidos con el éxito del Gobierno nacional".

El acto de jura de los nuevos funcionarios se realizó en el salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad con la presencia de Felgueras y los demás funcionarios porteños. Los dirigentes aliancistas más importantes que estuvieron presentes fueron Alfonsín, Lombardo; el titular de la Cámara baja, Rafael Pascual; y el jefe de diputados de la coalición, Darío Alessandro.

Alfonsín, sin embargo, sobresalió entre todos los invitados. El ex presidente fue ovacionado al llegar al acto y hasta se dio el lujo de firmar –junto a Ibarra y Felgueras– el acta de designación de los nuevos miembros del gabinete porteño.

"Yo creo que hay que hacer que esté en todas partes de esta manera", declaró Alfonsín después del acto. Si bien manifestó que "la Alianza está muy fuerte", el ex presidente admitió también que "evidentemente han habido algunos problemas que son de público conocimiento" en la coalición a nivel nacional que "han generado algunas dificultades. De todos modos, confió en que "vamos a lograr que todo se enderece".

Legisladores "usurpadores"

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la UCR, Carlos Louzan, denunció ante la Justicia que hay 30 diputados porteños que son "usurpadores del cargo y carecen de legitimidad política", por lo que solicitó que se convoque a elecciones. Según Louzan, que realizó la denuncia ante el Tribunal Superior de Justicia, los legisladores porteños serían usurpadores de las bancas debido a que "la cláusula VI de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires expresa que los diputados deben elegirse por mitades en la segunda legislatura". "Hay 30 diputados que son usurpadores del cargo y carecen de legitimidad política, por lo tanto se debe llamar a elecciones, previo sorteo de 30 bancas para realizar el recambio de legisladores", expresó Louzan.

CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS

El ALCA y la resistencia a la globalización neoliberal

Panelistas:

JULIO C. GAMBINA y **ENRIQUE ARCEO**

Consecuencias de las transformaciones sociales del modelo económico del 90. Pobreza.

Panelista:

ARTEMIO LOPEZ

VIERNES 11 de mayo a las 20 - AULA 108

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Puán 480

OPINION

Por Fernando Melillo *

Del quehacer al qué hacer

Sabemos que la crisis que vive la Argentina es integral y profunda. Abarca todos los campos y se expresa con crudeza en la carencia de una dirigencia política y social a la altura de las circunstancias.

Pero, ¿cuál es el tipo de dirigente que permita devolvernos como sociedad un sentido de pertenencia y de futuro"? ¿El que "administra" lo que existe o el que se anima a crear escenarios y alternativas? ¿El que esconde hipócritamente la basura bajo la alfombra o el que busca la escoba y la pala? ¿El que se acomoda y cambia cuando "llega" y se prepara para durar en el poder formal o el que no renuncia a la lucha en pos de un efectivo poder transformador? En el liderazgo nacional, ¿requerimos jefes partidarios clásicos, responsables tácticos, gerentes pragmáticos o se necesitan responsables estratégicos, constructores de proyectos, intransigentes éticos? ¿Necesitamos más dirigentes autocomplacientes y tolerantes con los amigos o dirigentes que, con implacable honestidad intelectual, desnuden los límites y la falta de resultados para la gente de la práctica política actual?

El Frepaso, bajo la conducción de Chacho, propuso en su momento construir la Alianza como un proyecto nacional capaz de ser alternativa al rumbo menemista. Herramienta de transformación y no mero vehículo para la alternancia en el gobierno. A un año y medio de la asunción de De la Rúa, la dimensión de la crisis heredada no justifica que los partidos que forman la coalición no hayan participado de decisiones fundamentales de gobierno ni la falta de ¿voluntad? para avanzar en aquellas políticas públicas que no se encuentran condicionadas por la vulnerabilidad de nuestra economía.

Ante la evidente crisis del proyecto Alianza, hoy Chacho abandona el "quehacer" partidario cotidiano para repensar el "qué hacer" estratégico en una Argentina que requiere, a futuro, un nuevo realineamiento de fuerzas políticas y sociales capaz de detener un ya largo proceso de decadencia y alumbrar una esperanza. Y en ese camino de transformar la crisis en oportunidad, estaremos muchos –si no todos– los integrantes del Frepaso que hemos tenido un comportamiento maduro y responsable frente a la emergencia económica desde el Congreso de la Nación y que somos plenamente coherentes con los postulados fundacionales de la Alianza allí donde nos toca encabezar la gestión ejecutiva. Seguramente, compartiendo el esfuerzo y el desafío con radicales, peronistas e independientes capaces de pensar la política en grande.

Así como la Argentina no puede privarse de líderes como Chacho, el Frente –por su parte– tiene hoy en su seno dirigentes capaces de dar cuenta de sus responsabilidades institucionales y de afrontar su construcción partidaria hacia el futuro. En definitiva, nos une la convicción de que otro país es posible.

** Diputado Nacional Frepaso. Ciudad de Bs. As.*

EL FRENTE POSTERGO DECIDIR SU NUEVA CONDUCCION

No es fácil suplir a Chacho

Cafiero no fue a la reunión. Ibarra estuvo sólo un rato. No se pudo pactar una "mesa chica". Sólo se acordó un documento en el que se decide no integrar listas electorales con el cavallismo.

Por Fernando Cibeira

El Frente Grande no pudo consensuar la designación de una mesa chica que reemplace a Carlos "Chacho" Alvarez en la toma de las decisiones estratégicas de la fuerza. La tarea recaerá en la actual conducción que, además, se ampliará a intendentes y principales referentes de cada distrito. Es decir, unos 30 dirigentes tratarán de decidir en la misma forma en que antes lo hacía en soledad Alvarez. Igual, la idea de una conducción reducida sigue en pie y podría retomarse cuando se aquieten un poco las aguas. Pero luego de la larga reunión de ayer, la conducción frentista no quiso ofrecer sólo anuncios referidos a la interna partidaria. También incursionaron en cuestiones políticas y adelantaron que el Frepaso competirá en octubre con las listas de la Alianza. Pero, eso sí, lo hará en la medida que se mantenga la coalición original: al cavallismo le recomendaron concurrir con sus propias boletas.

Entre las resoluciones del encuentro que luego leyó el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, anunció también que propondrán la convocatoria a un plebiscito para el mismo día de las elecciones, en el que la gente dé su opinión sobre la reforma política y la disminución de los gastos políticos. Además, dieron su apoyo a todos los frepasistas que estén cumpliendo funciones en el Ejecutivo. Y respaldaron la conformación de la comisión investigadora del lavado de dinero, la independencia del expediente judicial de la causa de la venta de armas y se opusieron a cualquier recorte presupuestario para las áreas sociales y educativas.

La de ayer fue la segunda parte de la reunión que comenzó el viernes pasado, el mismo día que Alvarez decidió terminar con un largo período de silencio para anunciar que se retiraba de la actividad partidaria y declarar poco menos que muerta a la Alianza. Sus palabras causaron tanto impacto dentro del Frepaso, que decidieron pasar unos cuantos días de cuarto intermedio para poder procesar mejor la nueva situación.

Los integrantes de la conducción fueron llegando a la Casa del Frente a eso de las 14, pero el comienzo se retrasó debido a que faltaban algunas de las presencias más importantes. Por ejemplo, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, quien finalmente no concurrió argumentando problemas de agenda. "No podemos tener al encargado de la ayuda social encerrado cinco horas por una reunión partidaria", explicaba luego uno de los participantes del encuentro. En tanto, el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, llegó tarde, dijo lo suyo durante media hora y se fue. "Tengo que gobernar", explicó, antes de salir.

Criterio: ***Ibarra, como Alessandro, eran de la idea de crear una comisión reducida que se encargue de resolver de manera expeditiva las decisiones de la fuerza.***

Ibarra, como Darío Alessandro, eran de la idea de crear una comisión reducida que se encargue de resolver de manera expeditiva las decisiones de la fuerza. En su pensamiento, la mesa chica tendría que estar integrado por quienes tienen responsabilidades de gobierno: Ibarra, Cafiero y Alessandro, entre ellos. Pero ya en las conversaciones posteriores a la reunión de la mesa nacional del viernes pasado, quedó en claro que esa no sería la posición mayoritaria. Es que varios de los actuales miembros de la conducción, que durante bastante tiempo no tuvieron posibilidades de decir lo que pensaban, entienden que el paso al costado de Chacho les abre un nuevo panorma. Como llevaban las de perder, fue evidente que Ibarra y Cafiero le quitaron el cuerpo al encuentro.

Un ejemplo lo dio la ex ministra Graciela Fernández Meijide, quien anticipó su posición contraria a la mesa chica aún antes de empezar la reunión. "Estoy por la continuidad de la actual conducción", anticipó.

Como es de rigor en estos casos, en la reunión hablaron todos los presentes, lo que hizo que se prolongara más allá de las cinco horas. En números estrictos, la conducción nacional del FG es de 20 miembros, a los que ya habría que restarle dos: Alvarez y Alberto Flamarique. En estas ocasiones se invitan además a los intendentes. Por ejemplo, luego del encuentro, se presentaron junto a Alessandro, el de La Banda, el santiagueño Héctor "Chabay" Ruiz y el de Morón, Martín Sabatella. Ellos formarán parte de la nueva conducción ampliada que, acordaron, se reunirá en forma más periódica y orgánica. Con todo, la idea de la mesa reducida no se abandonó. "Estamos en una crisis y en estas condiciones es difícil tomar decisiones que puedan causar conflictos", explicó uno de los participantes del encuentro. "Puede que dentro de unos días, nos demos cuenta que así se hace muy difícil funcionar y cambiemos de idea", agregaba.

Télam

Darío Alessandro da a conocer el comunicado. A su lado, el santiagueño "Chabay" Ruiz y Nilda Garré.

La reunuión duró cinco horas, entre otros motivos, porque hablaron todos los presentes.

TESORERO

El presidente de la Cámara baja, Rafael Pascual (UCR), dijo ayer que Jorge López fue separado de la Tesorería del cuerpo a raíz de la investigación que lo involucra en el supuesto manejo de una "mesa de dinero" que habría funcionado en Diputados y reiteró su desconocimiento acerca de ese tema. López, que goza de estabilidad en el cargo, seguirá siendo empleado de la Cámara mientras la Justicia no falle. Pascual sostuvo además que "a simple vista" no parece que el ilícito esté conectado con el robo perpetrado en marzo del año pasado en la Tesorería, de donde un grupo de desconocidos se llevó más de un millón de pesos. La última palabra, sostuvo, la tiene el juez federal Claudio Bonadío, quien tramita la causa.

Cafiero con Di Dio

El flamante ministro de Desarrollo Social Juan Pablo Cafiero firmó ayer un convenio sobre microemprendimientos en Lomas de Zamora con el intendente frepasista Edgardo Di Dio. Luego apoyó la idea de recortar el gasto de la política. "Para quienes trabajamos al lado de los sectores más desfavorecidos a veces es escandalosa la situación de desarrollo de los aparatos políticos o de las campañas electorales en medio de los problemas de la gente", aseguró Cafiero.

"El nuevo escenario"

"El nuevo escenario político y económico argentino" es el título del seminario organizado por las Fundaciones Sergio Karakachoff y Acción por la Comunidad que se realizará el próximo sábado 12 de mayo en Unione e Benevolenza (Perón 1372). En el encuentro, que comenzará a las 10, participarán como expositores el ex ministro del Interior Federico Storani, el senador frepasista Eduardo Sigal, los analistas Gerardo Adrogué, Isidoro Cheresky y Juan Carlos Portantiero y los economistas Thomas Bulat y Guillermo Rozenwursel.

Charla de Schiller

La asociación Convergencia convoca a un acto conmemorativo sobre "los judíos en el movimiento obrero" que se realizará el miércoles 16 de mayo próximo en Ayacucho 483. Participarán como oradores el ingeniero Israel Laubstein –miembro del Movimiento Socialista BUND– y el periodista Herman Schiller, presidente del Movimiento Judío de Derechos Humanos.

Devries, candidato

Osvaldo Devries, el ex secretario de Educación durante la gestión de Carlos Grosso en la intendencia de la Capital Federal, se sumó a la lista de precandidatos a senadores porteños por el justicialismo. "La pelea será con Gustavo Beliz, porque él no representa al peronismo", señaló Devries.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Proyecciones

Las elecciones de octubre no le interesan demasiado a nadie, pero el Gobierno sabe que si sigue inyectando ajuste las perderá por escándalo. Ergo, no hay mucho más que ajustar en el corto plazo. Y eso es algo que no parecen querer digerir los dragones del mercado. Los tiene muy sin cuidado que ganen los radicales o los peronistas. Ni octubre ni ocho cuartos.

Todos, victimarios y sufridos, saben desde el primer día cuál tramo de qué tango le canta el oficialismo a Cavallo: sos la última moneda que me queda por jugar. Después de su fracaso para equilibrar las cuentas vendrían elecciones generales anticipadas, con lo cual se agregaría un elemento de incertidumbre nada menor. Si la Argentina entra en una lógica de competencia política, y por tanto de demagogia populista, será un escenario peor para la tranquilidad de los acreedores.

¿Cuáles palabras y figuras juegan en medio de este clima? Algunas pocas y conocidas: devaluación y/o más ajuste, ebullición social, represión. Una idea de crisis profunda. Sin embargo, ¿cuán honda es esa profundidad a poco que se avance en las hipótesis a mano?

Tampoco se trata de tantos ejercicios de imaginación. El presidente Cavallo no puede poner en caja el déficit público, por las razones que sean, y se tiene que ir. ¿Y? El Gobierno quizá tire un último e inútil manotón con alguien del círculo íntimo del rey (Rodríguez Giavarini, por ejemplo). Naturalmente no sirve de nada y se convoca a comicios adelantados "ante las presiones recibidas y en aras de la gobernabilidad". ¿Y? Gana el peronismo, obviamente, con cualquier variante que ofrezca. Todas son a la derecha de la derecha, más brutas o más modosas: Ruckauf, Reutemann, De la Sota. ¿Y? Una segunda variante cambia los nombres. Cavallo tiene respiro y suma al peronismo en su carrera electoral. ¿Y?

En cualquier caso, lo que está claro es que para el conjunto popular no hay en danza nada menos, *pero nada más*, que nuevos aprietes y cargas represivas. La historia pinta para repetirse, con algún otro peronista que vuelva a ocupar el puesto de algún otro radical fugado antes de tiempo. O mejor dicho, en el tiempo justo que se necesita para hacer girar la rueda nuevamente.

Tan nuevamente como el apuntar el espacio objetivo que vuelve a abrirse –quizá como nunca– para la creación de un proyecto alternativo. Lo que continúa sin estar dado son las condiciones *subjetivas*. Capacidad de organización; liderazgo; resistencia constructiva. Ellos, los mismos de siempre; los De la Rúa, los Ruckauf, los Cavallo, se cuelan por esa incapacidad de generar algo distinto desde el campo de los que están jodidos.

Y desde el de quienes dicen representarlos.

RUCKAUF Y DUHALDE YA TIENEN SUB-BLOQUE EN DIPUTADOS

Juntando fuerzas para el 2003

El gobernador y el ex presentaron a su grupo de 43 diputados, mayoritariamente bonaerenses. El acto expuso un reagrupamiento de fuerzas en la Cámara baja, en la interna del justicialismo.

Por Romina Calderaro

Lo definió como un "espacio de reflexión", pero el flamante sub-bloque federal no es otra cosa que la pata parlamentaria de su proyecto presidencial. El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, con el padrinazgo y la presencia de su antecesor Eduardo Duhalde, presentó ayer formalmente al grupo de diputados nacionales peronistas que lo acompañarán en el camino a las elecciones presidenciales del 2003. Al término de una reunión que mantuvo con 43 de los 44 integrantes del nuevo sector, aclaró que la movida "no es contra nadie" y consideró necesario "el debate de ideas dentro de la bancada peronista" en obvia referencia al sector de los independientes, que responden al gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, otro presidenciable. En la Cámara también habrá un tercer bloque: el de los menemistas. Los hombres de Ruckauf y Duhalde, a diferencia del resto, creen que el presidente Fernando de la Rúa entregará el mando en forma anticipada después de las elecciones de octubre.

Después de una reunión de más de una hora y media en el Hotel Intercontinental, Ruckauf anunció la creación de un "espacio de reflexión" destinado a "discutir un nuevo proyecto de país y las leyes que se necesitan" para que la economía vuelva a crecer.

El detonante del realineamiento del bloque fue la situación de Carlos Menem en la investigación por la venta de armas a Ecuador y Croacia y la "asamblea" de solidaridad en el Salón Azul del Congreso, de la que muchos se arrepintieron. Con la división del bloque, que el gobernador bonaerense se negó ayer a calificar de "fractura", el menemismo perdió hombres y redujo su poder. Hasta ayer, el sector alineado con Carlos Menem sólo había conseguido a 14 diputados, contra los 43 alineados con la dupla Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf, y los 40 de los autodefinidos como "independientes" que agrupan a la mayoría de las provincias y cuyos referentes son el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann y el de Córdoba, José Manuel de la Sota. Por caso, Jorge Matzkin y Manuel Baladrón firmaron junto a los independientes, a contrapelo de la postura que habían tomado durante la gestión anterior.

Daniel Jayo

Busti, Ruckauf, Duhalde y Lafalla en la cabecera de la mesa. Ayer presentaron su sub-bloque.

Dentro de la bancada cuentan con 43 diputados, contra 40 del grupo de las otras provincias y 14 del menemismo.

Algunos nombres que se sumaron al proyecto de Ruckauf: Arturo Lafalla (Mendoza) y Jorge Busti (Entre Ríos), ambos ex gobernadores e ingenieros de esta iniciativa. Estos hombres le servirán al gobernador bonaerense para ir eliminando al menemismo de las posiciones de poder que ocupa dentro del partido. Están además los diputados que manifestaron su respaldo al proyecto presidencial de Ruckauf, como el chubutense Mario Das Neves y el correntino Rodolfo Martínez Llano. El subbloque debutó con la presencia de ocho diputados que tradicionalmente reportaban al sector menemista. El encuentro estuvo precedido por un homenaje que Ruckauf, Duhalde, Busti y algunos de los legisladores más veteranos le rindieron al fallecido dirigente y ex gobernador bonaerense Andrés Framini.

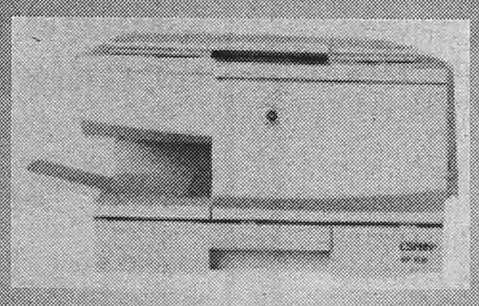
Los bonaerenses sumaron a 14 diputados de otras provincias gracias a las promesas de ayuda para las campañas internas, sobre todo, en distritos donde gobierna la Alianza. Si bien por ahora tienen una ventaja de tres diputados frente a los "independientes" es posible que en el futuro los números se equiparen merced al pase de otros menemistas al grupo provincial. El flamante grupo emitió ayer mismo un comunicado en el que dejó sentado que "la discusión acerca de qué leyes necesitamos los argentinos y de cuáles nos perjudican necesita una elaboración pensada dentro de un nuevo modelo".

El miércoles, el grupo que lidera De la Sota le había enviado un mensaje a Carlos Ruckauf: "no es momento de hablar de candidaturas". Un periodista le preguntó ayer al gobernador que cómo había tomado esas declaraciones, y el gobernador dijo que bien, "porque a José Manuel le tengo mucho afecto".

Recortes a la política

Lo que parecía una declamación en el desierto, se ha convertido en una moda. El senador Jorge Yoma se sumó ayer a la lista de dirigentes que apoyan el proyecto de ajustar el gasto de la actividad política. Como habían hecho José Manuel de la Sota, Carlos Ruckauf, Ramón Mestre, Juan Pablo Cafiero y hasta el presidente Fernando de la Rúa, Yoma expresó su respaldo a que se recorte el presupuesto destinado a los políticos. A diferencia de sus predecesores –con excepción de De la Sota–, el senador riojano no se quedó en palabras: presentó un proyecto de ley para reducir los cargos legislativos nacionales, provinciales y municipales. "El proyecto está fundado en la situación de emergencia económico-financiera del Estado nacional y de emergencia pública declarada por las leyes 25.344, 25.413 y 25.414", explicó. Según Yoma, su propuesta permitiría –si llega a ser aprobada– ahorrar un monto millonario que, sólo en La Rioja, alcanzaría los "2 millones de pesos mensuales". "Se podría beneficiar a 5000 jefes de fámilia desocupados con programas Trabajar de 200 pesos cada uno y entregar 5000 becas estudiantiles de 100 pesos cada una", detalló. En el caso de la Cámara de Diputados, el proyecto en cuestión implicaría una importante reducción de bancas: de las actuales 257 a sólo 105.

FOTOCOPIADORA PENSADA PARA PEQUEÑAS OFICINAS, LOCUTORIOS Y MAXIQUIOSCOS



MINOLTA EP 1031

Alta definición - Bajo costo
Velocidad: 13 copias/minuto
1º Bandeja frontal (250 hojas)
2º Bandeja (20 hojas)
Amplia - Reduce (64% al 156%)
Hasta 7.000 copias mensuales
Dim: 56 (Fr) x 45 (Prof) x 30 (Al) cm

Venta - Alquiler - Leasing

copiadorasps@topmail.com.ar
Tucumán 2163, 4º "A" - Capital
Tel: 4951-4440
Fax: 4952-7050
fotocopiadoras
Distribuidor Oficial
MINOLTA

CRITICAS DE REUTEMANN, DE LA SOTA Y ROMERO

Todos unidos contra Rucucu

"Todos contra Ruckauf". Ese parece ser el lema que, hoy por hoy, comparten casi todos los gobernadores del PJ. Apenas el bonaerense se autoproclamó "candidato natural" a jefe del partido, José Manuel de la Sota salió a cruzarlo con el latiguillo de que "éste no es el momento de hablar de candidaturas". Ayer, el cordobés insistió con sus advertencias al destacar que la "necesidad de resolver los problemas de la gente" es más importante que las "aspiraciones de los candidatos" y cuestionó los "personalismos excesivos" que padece el peronismo, en una clara referencia a Ruckauf. Esa misma línea eligió el santafesino Carlos Reutemann para hablar de los últimos movimientos del gobernador de Buenos Aires.

Consideró que es "apresurado" hablar de una candidatura presidencial cuando faltan dos años para la elección, aunque reconoció que puede ser "una táctica" y que "cada uno puede elegir el camino que quiera".

Cuando Ruckauf reveló sus intenciones de competir por la Presidencia en el 2003, seguramente sabía lo que se venía. Ese tipo de manifestaciones siempre provocan reacciones, aún más en las filas del peronismo. Esta vez, claro, no fue la excepción. Los otros dos dirigentes con aspiraciones presidenciales y la mayoría de los gobernadores le respondieron argumentando que "la gente no está pensando en candidaturas" y se burlaron de la palabra "federal", elegida por Ruckauf y su socio Eduardo Duhalde para identificar a su subbloque legislativo.

> **Prioridades:** *De la Sota afirmó que la "necesidad de resolver los problemas de la gente" es más importante que las "aspiraciones de los candidatos".*

El salteño Juan Carlos Romero se sumó ayer a las críticas con argumentos similares a los de sus pares Ruckauf y De la Sota: reclamó que no se "anticipen candidaturas" porque "falta bastante para el 2003". Aunque admitió que "hay algunos dirigentes que quieren adelantar las cosas". Luego expresó la principal preocupación de los mandatarios de las "provincias chicas" gobernadas por el justicialismo. "El conjunto del justicialismo debe actuar coordinadamente", dijo. A pesar de que es uno de los dirigentes más cercanos al ex presidente Carlos Menem, Romero sigue con atención las jugadas de Ruckauf, quien parece estar adelantando los tiempos de la interna peronista.

De la Sota y Reutemann también están atentos a los movimientos del bonaerense. Obviamente, son los más interesados en impedir que su adversario interno se apodere completamente de la escena, aunque por ahora se limitan a negar cualquier referencia a candidaturas. Mientras tanto, el otro competidor exterioriza su deseo de ser Presidente, corriendo el riesgo de quedar mal parado ante la opinión pública.

J. Walter Thompson.

TENEMOS MAS DE 5.000 PUNTOS DE VENTA PARA ATENDERLO EN TODO EL PAIS.

Puede ser verdad.
Puede ser mentira.
No nos crea. Pruébenos.

Podríamos decirle qué tan grande es el Correo Argentino. Podríamos nombrar a cada uno de los lugares a los que llegamos, o a cada uno de los lugares a los que hacemos llegar sus envíos. Podríamos decirle que esto es gracias a que en los últimos 4 años invertimos $350.000.000. Podríamos decirle también que es porque poseemos la planta de procesamiento de cartas más rápida y moderna de Latinoamérica. O simplemente, podríamos decirle que somos el correo que está en toda la Argentina y que por eso nos llamamos con orgullo Correo Argentino. Por eso le pedimos que haga la prueba, para que conozca la clase de correo que somos, para que cada vez que nos elija nos esté probando una vez más.

CORREO ARGENTINO

Si nos prueba, nos elige.

Los piqueteros desconfían y Trabajo no quiere cortes

Las negociaciones entre los piqueteros que mantienen cortada la Ruta 3, y exigen el cumplimiento de la entrega de planes Trabajar, y el Ministerio de Trabajo se estancaron. Hoy continuará el tire y afloje.

En punto muerto. Así se encuentran las negociaciones entre el Ministerio de Trabajo y los piqueteros que mantienen cortada la Ruta 3, a la altura de Isidro Casanova. "Quieren que nos vayamos a casa sólo con promesas; no podemos tirar por la borda el esfuerzo de toda la gente que está en el piquete", dijo el concejal frepasista de La Matanza Luis D'Elía, uno de los líderes de la protesta. El desencuentro surgió porque desde el Ministerio que conduce Patricia Bullrich les hicieron llegar a los manifestantes la postura de que "si no levantan totalmente el corte de ruta, no se fija ninguna fecha para una reunión con la ministra"; pero D'Elía contraatacó diciendo que "la propuesta nuestra es despejar la ruta y que la gente se quede en la banquina mientras se hace la reunión". Y ahí se empantanó todo.

Los cortes de ruta en La Matanza ya estuvieron en el centro de la escena en noviembre pasado, cuando cientos de desocupados mantuvieron cortada la Ruta 3 durante varios días, en reclamo de ayuda social para la zona, una de las más empobrecidas del país. El Gobierno y los piqueteros firmaron un acta de compromiso el 4 de noviembre, en donde el Poder Ejecutivo se comprometía a incrementar los planes Trabajar y mantenerlos hasta diciembre de este año, además de enviar dos millones de pesos en remedios y herramientas, y de realizar una serie de obras públicas.

Como el jueves último, según los piqueteros, el Ministerio de Trabajo canceló anticipadamente 4600 planes, y de los fondos prometidos sólo se enviaron 28 mil pesos en medicamentos, "vencidos", según denunció Juan Carlos Alderete, jefe del Movimiento de Desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y otro de los líderes de la protesta, el conflicto volvió a recalentarse. Por su parte, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf tampoco cumplió lo prometido, que consistía en instalar hospitales móviles y regularizar la situación de los asentamientos; ante ese panorama, el lunes pasado volvieron los cortes en la ruta, en el kilómetro 22, y también cortaron las vías del ferrocarril Belgrano.

En Trabajo aseguran que no se canceló ningún plan Trabajar, sino que de los 8 mil beneficiarios originales sólo se reempadronaron 5200; "el Ministerio está dispuesto a negociar, a abrir una mesa de diálogo, y a corregir los errores que puedan haber pasado, pero siempre si abandonan totalmente el corte", informó Guido Lorenzino, gerente de Empleo para el Conurbano, y encargado de las gestiones con los piqueteros. Por otro lado, en la cartera laboral se desentendieron de las otras promesas incumplidas, asignándolas "a otras áreas del Gobierno".

"No entiendo la estrategia de Bullrich; primero nos dicen que aceptan nuestra propuesta de retirarnos a la banquina, pero después nos enteramos que insisten con eso de que levantemos el corte definitivamente", sostuvo D'Elía, y agregó: "O están apostando a la represión o están apostando al desgaste". Por lo pronto, hoy el corte de la Ruta 3 y de las vías del Belgrano entra en su quinto día, y La Matanza se pone cada vez más al rojo vivo.

Informe: Alejandro Cánepa.

Pablo Piovano

Padres e hijos se concentraron sobre la Ruta 3.

"Quieren que nos vayamos con promesas", dijo D'Elía.

Avanzada de Hugo Moyano

El secretario general de la CGT disidente, Hugo Moyano, aseguró que su sector convocará para la próxima semana al Comité Central Confederal para definir la fecha y la modalidad de "un plan de lucha" en contra del actual modelo. En tanto, el secretario gremial de los disidentes, el colectivero Juan Manuel Palacios, afirmó que "el plan de lucha es en respuesta a toda esta situación, que no da para más, porque no se avizora ningún tipo de mejora para los trabajadores."

La reunión del Confederal analizará la idea de Moyano de profundizar las medidas contra el Gobierno, luego de que la CGT disidente cancelara un paro de 36 horas para el 5 y 6 de abril pasados, a la expectativa de los anuncios económicos de Domingo Cavallo. Pero el 30 de abril último el líder camionero declaró en el Congreso que "la tregua terminó".

OPINION

Por Marta Oyhanarte

Viejas prácticas políticas

Los nuevos roles laborales son subsidios que forman parte de un programa del Gobierno de la Ciudad, cuyo objetivo es "aumentar los niveles de empleo a partir de ampliar el espectro de empleabilidad, insertando en el mercado de trabajo a personas desocupadas que residan en la ciudad, mediante su capacitación en el desarrollo de roles que cubren necesidades aún no satisfechas por la oferta actual de servicios, en cuya identificación y aprovechamiento participa un entramado de organizaciones no gubernamentales". Para los años 1999 y 2000, el presupuesto destinado a este propósito fue de 9 millones. Para el 2001, el Poder Ejecutivo pidió una reducción de presupuesto, destinando sólo 1.3 millón. ¿Las causas? Después de la denuncia penal efectuada por la Defensora del Pueblo y del exhaustivo informe que presentara ante la Legislatura, sólo cabe una: la deficiente instrumentación del programa y su ineficacia de resultados.

Lo que debía constituir un servicio social destinado a luchar contra un problema tan grave como el desempleo, se convirtió en un circuito de recaudación y reparto de prebendas, de pago de favores y compensaciones; en síntesis: de financiamiento perverso de la política en el que están involucradas corporaciones políticas, agrupaciones universitarias, ONG truchas hechas a medida para el programa y funcionarios porteños.

Desde el Poder Ejecutivo declararon que los hechos que se investigan se cometieron durante la gestión anterior y que estaban revisando todos los subsidios vigentes como único camino para saber si los casos detectados respondían a un patrón más extenso. Dos meses después de estas declaraciones y cinco después de decidirse el recorte presupuestario del Programa Nuevos Roles Laborales, la Defensora del Pueblo, con pruebas contundentes presenta una denuncia penal por malversación de caudales públicos. ¿Qué hizo el Poder Ejecutivo con los funcionarios involucrados? Algunos están bajo sumario administrativo, otros fueron separados de sus cargos, a otros simplemente no se les renovó contrato. Unos siguen siendo funcionarios de la Ciudad, otros pasaron al Gobierno Nacional.

Es vergonzoso que los fondos que debieran destinarse a la ayuda de personas necesitadas sean desviados hacia punteros políticos. Es lamentable que los artífices de estos desvíos sean funcionarios que ya han sido denunciados en el pasado por manejos poco claros de fondos públicos, apareciendo reciclados en otras funciones y cada vez con más poder. Es indignante que las responsabilidades políticas siempre queden impunes.

La Ciudad de Buenos Aires tiene 140.000 desocupados de los cuales 28.000 viven bajo la línea de pobreza. La meta proyectada del Programa era la atención de 2100 desocupados. La realidad es que durante 1999 y 2000, hubieron 3000 beneficiados con los nuevos roles laborales. La justicia determinará cuántos de ellos fueron entregados en forma irregular –a través de viejas prácticas políticas que están lejos de caer en desuso–, y cuántos llegaron a manos de desocupados en situación de vulnerabilidad social, según lo establecían los objetivos y metas del programa. Estamos nuevamente ante un caso de corrupción, de malversación de fondos públicos, de reciclado de funcionarios. Una vez más la cara clientelística de la política desdibuja y hace peligrar a las demás, las que pretendemos recuperar, las que tanto nos cuesta defender en medio de tanto descrédito y tanta decadencia. Una razón más para producir la tan ansiada reforma política.

LA CAMARA RATIFICO LA PRISION DE DOS APROPIADORES

Investigarán a los médicos

La Sala II de la Cámara Federal ratificó la prisión de Francisco Gómez y Teodora Jofré, apropiadores del nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Rosinblit.

Francisco Gómez, ex integrante de un grupo de tareas de la Fuerza Aérea, y su ex mujer Teodora Jofré tendrán que seguir presos por la apropiación ilegal de un hijo de desaparecidos y nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Rosinblit, según dispuso la Sala II de la Cámara Federal. El tribunal también le recomendó a la jueza María Romilda Servini de Cubría que profundizara la investigación en relación con el ginecólogo que atendió partos en la ESMA Jorge Luis Magnacco y el médico Pedro Alejandro Canela, que firmó el acta falsa de nacimiento.

Los camaristas Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani ratificaron así el procesamiento de Gómez y Jofré por sustracción, ocultación y retención de un menor de 10 años, y por falsificar un documento público destinado a acreditar la identidad de las personas. Al declarar ante la Justicia ambos reconocieron haber recibido a un chico de manos del fallecido comodoro Roberto Oscar Sende. Lo inscribieron como Guillermo Francisco Gómez. "Yo lo anoté porque creía que podía ser un chico abandonado, de bien el día de mañana y Sende me dio todo servido. Todas las cosas que él hacía para mí estaban bien, porque yo le tenía mucha confianza, y nada más firmaba", se había justificado Gómez ante la jueza, agregando que no sabía que el lugar donde trabajaba era una base de inteligencia.

La resolución de la Cámara recuerda que Pedro Canela reconoció, al declarar, que el comodoro Sende, Gómez y un jefe de su unidad "le solicitaron colaboración para expedir el certificado" de nacimiento y le dieron los datos para llenarlo. Dijo que Gómez recibió personalmente el certificado y se lo agradeció especialmente.

"Se encuentra fuera de discusión que quien fuera inscripto como Guillermo Francisco Gómez, es en realidad Rodolfo Fernando, hijo de Patricia Julia Rosinblit y José Manuel Pérez Rojo", dice el fallo. José fue secuestrado en un comercio de Martínez el 6 de octubre de 1978 por un grupo de personas que dijeron pertenecer a la división "defraudación y estafa". Ese mismo día, los represores se llevaron de su casa a su mujer, Patricia, que estaba embarazada de ocho meses. La hija mayor del matrimonio, Mariana, que tenía 15 meses, fue entregada a su familia paterna. En 1981 la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo se contactó en Ginebra con ex detenidas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) que tenían datos sobre quince partos clandestinos ocurridos en aquel centro de detención. Sus testimonios permitieron acreditar que su hija Patricia había dado a luz el 15 de noviembre de 1978, asistida por Magnacco.

El chico nacido en cautiverio, que hoy tiene 22 años, pudo recuperar su identidad después de que en abril del año pasado un llamado anónimo a la sede de Abuelas se refirió a la participación de Francisco Gómez en un grupo de tareas de inteligencia de la Fuerza Aérea y en los vuelos de la muerte, y de su supuesto hijo, que en realidad era hijo de una mujer a quien habían secuestrado y matado. Quien recibió la denuncia fue Mariana, la otra hija del matrimonio desaparecido, que trabaja en el sector de investigación de la asociación. La joven se contactó con Rodolfo, quien aceptó hacerse un análisis de ADN que terminó ratificando que era nieto de Rosa Rosinblit, hijo de Patricia y José.

Al ratificar que los apropiadores deben seguir presos, los camaristas señalaron que "aparece como necesario que la Sra. Juez profundice la investigación a fin de establecer totalmente los hechos investigados". En ese sentido, le dijeron que apunte a analizar las responsabilidades de Magnacco, que fue jefe de ginecología del hospital Naval, y Canela, otro médico capital de la Fuerza Aérea.

En cuanto a Gómez y Jofré, el fallo afirma que, aunque argumenten desconocer detalles de la originaria sustracción del menor, tenían conocimiento "de la ilegalidad de los actos" y "es poco creíble" que no lo tuvieran. También les confirma un embargo por 200 mil pesos a él, y por 50 mil a ella.

Daniela Java

A la derecha, la abuela Rosa Rosinblit en la sede de la entidad que encontró a Rodolfo.

La Cámara dispuso que se profundizara la investigación sobre los médicos Magnacco y Canela.

Llamado: ***Rodolfo recuperó su identidad después de que un llamado anónimo a Abuelas informó que Francisco Gómez integró un grupo de tareas".***

SUPERCOMISION EN CIENCIA Y TECNICA

Cerebros en acción

La secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Adriana Puiggrós, presentó ayer la Comisión Asesora que en el plazo de tres meses diseñará el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología para el año próximo. Entre los integrantes que provienen de distintos orígenes políticos y académicos se encuentran el ex presidente del Conicet durante el menemismo Enrico Stefani, el politólogo Juan Carlos Portantiero, el ex secretario de Políticas Universitarias durante el menemismo, Juan Carlos Del Bello, y el director del Neuro Science Centre of Excellence de la Universidad de Lousiana, Nicolás Bazán.

La comisión deberá contemplar que el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología del 2002 tenga elementos para contribuir al bienestar social y mejorar la calidad de vida, promover el desarrollo social y económico sustentables, aumentar la competitividad del sistema productivo argentino mediante el incremento del valor agregado en la producción nacional, y estimular la generación de empleo. Puiggrós reveló que "se va a formar una comisión" junto a los secretarios de Industria, Carlos Sánchez y de Agricultura, Marcelo Regúnaga, para "plantear las prioridades presupuestarias para el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología,", y remarcó que el plan tomará como base el proyecto de ley de Ciencia y Técnica que se consensuó durante su gestión en Diputados y que apunta a incrementar la inversión del 0,4 por ciento del PBI al 1 por ciento. Puiggrós se reunió con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para avanzar en las posibilidades de inversión que aspira a concretar el proyecto que espera ser sancionando en el Congreso.

Arnaldo Pampillon

La secretaria Adriana Puiggrós.

En tres meses, un plan de C y T.

Para tener una escuela

Los alumnos de la Escuela Media N° 8 de General Pacheco realizarán hoy, a las 10, una clase pública en la ruta 197 y las vías del ex ferrocarril Mitre, en reclamo de que el gobierno bonaerense cumpla la promesa hecha hace tres años de construirle un edificio propio. Los alumnos, docentes y demás trabajadores de la escuela usan las instalaciones de la Universidad Tecnológica Nacional, y como aún así resultan insuficientes, tienen que emplear también tres precarios módulos prefrabricados, ubicados en un terreno baldío repleto de suciedad. La gente de la escuela convoca a la comunidad del Partido de Tigre a que apoye la protesta.

Aprendiendo tecnología

La Secretaría de Educación del Gobierno porteño firmó un convenio de cooperación académica, científica y cultural con la Unión Mundial ORT y con la Asociación ORT Argentina. Mediante el acuerdo, 250 alumnos de cuarto y quinto año de las escuelas ORT brindarán asistencia técnica en las escuelas porteñas sobre informática y electrónica. El secretario de Educación Daniel Filmus, el director general de la Unión Mundial ORT, Robert Singuer, y la presidenta de ORT Argentina, Norma De Werthein.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

FUNDACIÓN SERGIO KARAKACHOFF

FAC Fundación XXI Acción para la Comunidad Trabajando con y para la Comunidad

NUEVO ESCENARIO POLÍTICO Y ECONÓMICO ARGENTINO

JORNADA DE EXPOSICIÓN Y DEBATE

1º PANEL: 10.30 hs.
ANÁLISIS DEL NUEVO ESCENARIO POLÍTICO
Gerardo Adrogué
Isidoro Cheresky
Juan Carlos Portantiero

2º PANEL: 14 hs.
LA ECONÓMIA ARGENTINA DESPUÉS DE LA ASUNCIÓN DE CAVALLO
Thomás Bulat
Guillermo Rozenwurcel

Al cierre: 16.30 hs.
LA ALIANZA ANTE EL NUEVO ESCENARIO
Dr. Federico Storani
Senador Eduardo Sigal

SÁBADO 12 DE MAYO DE 2001 · 10hs
UNIONE E BENEVOLENZA · Pte PERÓN 1372

Los sectores textil, indumentaria y del calzado fueron bendecidos por Domingo Cavallo en la segunda tanda del Plan de Competitividad. La Nación y las provincias aportan reducción de impuestos. Mantener los puestos de trabajo es el compromiso de las empresas.

Gonzalo Martínez

Fernando de la Rúa, presidente de la Nación, rodeado de los gobernadores del PJ que apoyan el plan.

"Hay un gravísimo problema fiscal. Nos manejaremos con suma prudencia en eliminar impuestos", dijo Cavallo.

Lanzaron el programa para salvar a las telas, pilchas y tamangos

Como ocurrió hace una semana, el Salón Blanco de la Casa de Gobierno volvió a engalanarse. Esta vez el centro de atención no era el sector siderúrgico sino los representantes de la industria textil, indumentaria y del calzado. Pero el motivo era el mismo que siete días atrás: lanzar un convenio tendiente a mejorar la competitividad y la generación de puestos de trabajo en esos nichos industriales. Urgido por la falta de reacción de la economía, el Gobierno se preocupó para que el acuerdo con empresarios y sindicalistas tuviera un fuerte empuje político. Codo a codo estuvieron desde Fernando de la Rúa hasta Carlos Ruckauf. También José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann, Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo. Y próximos al estrado se apretujaban Eduardo Escasany y Oscar Vicente, entre un grupo nutrido de empresarios líderes. En el centro de la escena, De la Rúa bendijo las políticas activas que se estaban propiciando. "Sé el valor de los mercados, pero hay tiempos en que no se puede dejar todo al funcionamiento de los mercados", dijo.

La batería de iniciativas rubricada en el convenio apunta a bajar los costos de las ramas industriales involucradas. Los textiles, fabricantes de ropa y de calzados se ubican entre los sectores más golpeados de la economía. Y no sólo por la depresión que se instaló hace ya tres años sino además por la competencia desleal que los empresarios, acusan, tienen tanto desde el extranjero como puertas adentro.

El propio Cavallo se encargó de dar cuenta de la crisis. Dijo que en el sector textil se perdieron 10 mil puestos de trabajo en los últimos dos años, de 48.500 a 38.500. Y que el valor de la producción disminuyó en mil millones de dólares, a 3172 millones. En el rubro calzados, el panorama también es patético: las 1562 empresas existentes producen en conjunto un 24 por ciento menos que en 1998, y la cantidad de trabajadores se redujo de 34 mil a 32 mil. La indumentaria produce 600 millones menos que hace un par de años y quedó en 1200 millones de dólares. "Sin ninguna duda, estos sectores son los que más han sufrido la competencia desleal, el contrabando y el fraude", diagnosticó el ministro.

Y si bien Cavallo reconoció que la crisis dejó tambaleante a otros sectores, desechó la posibilidad de extender los beneficios. "En teoría hubiese sido lo mejor. Pero tenemos un gravísimo problema fiscal, un déficit que no puede aumentar. Tenemos que manejarnos con suma prudencia en esto de eliminar impuestos", sinceró, dando cuenta de la importancia que el Gobierno le asigna a los humores de los mercados, con los inversores preocupados por la solvencia de la Argentina.

Según el titular del Palacio de Hacienda, en un plazo de dos años, los industriales obtendrán una reducción del 20 por ciento en los costos de producción. Por ahora, los empresarios prefieren ser cautelosos al respecto. Carlos Bueno, de la cámara del calzado, las medidas lanzadas ayer provocarán una caída de los costos en un rango del 2 al 5 por ciento. En diálogo con *Página/12*, Bueno destacó que "después de una década en donde se dijo que la industria era inviable, ahora vuelve a ser importante". Aunque advirtió: "Si no se hace algo para frenar las importaciones, esto no sirve".

Su colega de la Federación de Textiles (FITA), Alejandro Sampayo, dio un pronóstico parecido, al calcular la disminución en el orden del 6 al 7 por ciento. "Este programa no soluciona todos nuestros problemas pero representa un cambio favorable en la actitud del Gobierno", apuntó. Desde la ortodoxia, el economista Miguel Angel Broda concedió que "en una situación de emergencias, las políticas activas se justifican. Tampoco somos fundamentalistas de mercado", dijo. No obstante, coincidió con los empresarios en que las medidas "tendrán un efecto muy pequeño sobre el nivel de actividad".

El convenio fue firmado por la Nación, varias provincias (Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, entre otras), la ciudad de Buenos Aires, los empresarios y los gremios de la indumentaria, textiles y calzado. Tendrá vigencia hasta el 31 de marzo de 2003. En sus puntos centrales, eliminalos impuestos al endeudamiento empresario y a la renta mínima presunta, un reclamo histórico de los empresarios. Las provincias, a su vez, quitarán Ingresos Brutos en la etapa industrial y los municipios analizarán hacer lo mismo con algunas tasas que cobran. Los empresarios, a cambio, se comprometieron a no despedir gente. Y los sindicatos, a negociar nuevos convenios laborales por rama y por empresa. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, calificó de "histórico" al acuerdo. Y fue aplaudida cuando prometió "perseguir a las organizaciones delictivas que están explotando trabajadores".

Trabajadores:
Patricia Bullrich fue aplaudida cuando prometió "perseguir a las organizaciones delictivas que están explotando trabajadores".

Qué ofrecen y qué reciben

Compromisos del Gobierno nacional

◆ Eximir del pago de los impuestos al endeudamiento empresario y a la renta mínima presunta.
◆ Computar como crédito fiscal de IVA al pago de los aportes patronales destinados al subsistema previsional.
◆ Los saldos de IVA pueden utilizarse como garantía o cancelación de préstamos con los bancos.
◆ Organizar un grupo especial para combatir la evasión impositiva, el contrabando y la falsificación.
◆ Promocionar el empleo entre ex trabajadores de estos sectores.
◆ Analizar nuevos mecanismos para ponerse al día con los impuestos y con los aportes previsionales.
◆ Establecer una línea especial de financiación a las pymes.
◆ Profundizar los controles aduaneros.

Compromisos de los gobiernos provinciales y del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires

◆ Eximir al sector industrial del pago de Ingresos Brutos.
◆ Propiciar la eliminación de tasas municipales que afecten a la producción.
◆ Tomar acciones para eliminar el empleo no registrado.

Compromisos de los empresarios y los sindicatos

◆ Preservar el actual nivel laboral hasta el 31 de marzo de 2003.
◆ Los gremios apoyarán las medidas para mejorar la competitividad y la generación de empleo.
◆ Iniciar contactos, en un plazo no inferior a los seis meses, para empezar las negociaciones "tendientes a la adecuación, actualización o renovación de las convenciones colectivas de trabajo, propiciando negociaciones por empresa".
◆ Estas negociaciones no pueden extenderse más allá de dos años.
◆ Inclusión en los nuevos convenios de un capítulo específico para las pymes.
◆ Introducir mecanismos para regularizar el trabajo en negro, prestando atención a la lucha contra las organizaciones delictivas que dan trabajo a menores e inmigrantes ilegales.
◆ Diseñar un Programa de Formación Profesional.
◆ Constituir una comisión de seguimiento del acuerdo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECLAMO A ECONOMIA POR CHEVALLIER-BOUTELL

Anticorrupción, insatisfecha

Por Julio Nudler

La elección, como Superintendente de Seguros, de un abogado involucrado con varias compañías extranjeras, y que ocupó el mismo cargo con Videla, podría violar normas de ética pública.

Adrian Perez

Daniel Marx, secretario de Finanzas, de quien depende la Superintendencia de Seguros.

Las aseguradoras nacionales temen que desde la SSN se favorezca una mayor extranjerización.

La Oficina Anticorrupción considera insuficiente la comunicación que Juan Pablo Chevallier-Boutell dirigió al organismo para salvar una posible situación de conflicto de intereses, en los términos de la ley de Etica Pública. Como informó ayer *Página/12*, Chevallier fue elegido por Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Daniel Marx, secretario de Finanzas, para conducir la Superintendencia de Seguros de la Nación (SSN), a pesar de estar personalmente involucrado en varias aseguradoras y reaseguradoras extranjeras (St. Paul, ACE, Cigna, Hartford, Connecticut General Life Insurance, NAC Reinsurance International, entre otras), y de defender a varias compañías del sector como abogado del estudio Beccar Varela. A pesar de estas múltiples incompatibilidades para erigirse en regulador del negocio donde tiene jugados tan fuertes intereses personales, Chevallier juzgó suficiente con enviar un escrito a la Dirección de Planificación de Políticas de Transparencia, de la Oficina Anticorrupción, a cargo de Roberto de Michele, afirmando haberse desvinculado del bufete Beccar Varela. En el sector seguros, y particularmente entre las compañías nacionales y las cooperativas, el retorno de Chevallier, quien ya ejerció igual cargo durante la dictadura militar de Videla y Massera, causa inquietud porque temen que desde la Superintendencia se favorezca una mayor extranjerización del negocio.

De Michele dirigió el martes último una nota a Economía, específicamente a Héctor Mario Rodríguez, subsecretario de Servicios Financieros, para referirse a la presentación que Chevallier-Boutell efectuó el 27 de abril, "en la cual manifiesta que ha presidido el Departamento de Seguros del Estudio Beccar Varela, consignando las diversas entidades aseguradoras a las cuales ha prestado sus servicios profesionales, y dejando constancia que, antes de asumir el cargo público, notificó a sus clientes la desvinculación del citado Estudio".

El funcionario de la Oficina Anticorrupción le advierte a Rodríguez que Chevallier "deberá comunicar, por intermedio de esa área, a este organismo las excusaciones que se pudieren suscitar en el ejercicio de su función pública, acorde con las actividades desplegadas en el ámbito privado". Y agrega: "A tales fines se deberán arbitrar los mecanismos necesarios... para que los casos en que se excuse sean sometidos a su resolución (la de Rodríguez), a efectos de evitar posibles nulidades."

Vocación: ***Nadie entiende por qué renunciaría Chevallier-Boutell a tantos buenos negocios con el solo fin de asumir un opaco cargo público.***

Esto significa que el superintendente tendrá que abstenerse de tomar cualquier decisión que involucre a cualquiera de las múltiples aseguradoras que integró, representó o defendió. Pero fuentes privadas dijeron a este diario que aun así no quedaría garantizada la ecuanimidad, ya que las restantes compañías pueden ser competidoras o clientes de aquéllas en las que el nuevo conductor de la SSN tuvo participación, o perseguir objetivos comunes. Lo que nadie parece entender es por qué renunciaría Chevallier a ocupaciones tan rentables con el mero fin de asumir un opaco cargo público.

De Michele también le planteó a Servicios Financieros que se le debe solicitar a Chevallier, cuyo hermano Carlos encabeza otro importante estudio jurídico, la remisión a Anticorrupción de "copia de todas las comunicaciones oportunamente diligenciadas a las respectivas entidades aseguradoras, renunciando a los cargos conferidos y al asesoramiento legal prestado". Por último, Chevallier tiene aún pendiente la presentación de su Declaración Jurada Patrimonial Integral.

PARA EL FMI, LA CRISIS ARGENTINA NO GOLPEO A OTROS

El efecto Tango fue modesto

Según el Fondo Monetario, el "efecto contagio" de las crisis de la Argentina y Turquía, los dos países que hoy más le deben al organismo, sobre otras economías emergentes, fue "limitado". La consecuencia de esas crisis sobre "el aumento de la volatilidad general del mercado fue relativamente modesta", dice el último informe de la entidad sobre la situación financiera mundial. Lo que, obviamente, pretende ser mostrado como una señal tranquilizadora para la estabilidad de las finanzas mundiales, podría ser interpretado como una advertencia para Domingo Cavallo: si la Argentina no desestabiliza al sistema financiero internacional, entonces no sería dable esperar un nuevo salvataje si se cae el actual.

El Directorio del Fondo se reunirá el 21 de mayo para aprobar formalmente la nueva Carta de Intención firmada con la Argentina, lo que permitirá al país retirar unos 1300 millones de dólares casi de inmediato. El director de Relaciones Externas del FMI, Thomas Dawson, explicó ayer que el nuevo tramo del préstamo estaría disponible "un par de días" después de esa reunión, como es habitual. "Si las autoridades argentinas deciden o no retirar el dinero, ésa es su decisión", aclaró. En tanto, el portavoz del Fondo no quiso entrar a valorar el canje de deuda que prepara el gobierno, por unos 20 mil millones de dólares, y sólo señaló que el FMI "no se ocupa de operaciones de ese tipo".

El Fondo está de nuevo en la mira de los parlamentarios estadounidenses, que proponen un nuevo sistema para limitar la amplitud de sus planes de rescate financiero para los países en crisis. Por caso, el Comité Económico Conjunto del Congreso norteamericano presentó una propuesta alternativa a los "blindajes". El planteo es que si un país decreta la cesación de pagos de su deuda (default), ésta sería comprada por el FMI a un precio muy inferior a su valor real; mientras que el Fondo reembolsaría luego a los inversores, que a su vez deberán hacer frente a las pérdidas.

De acuerdo con el informe financiero del Fondo publicado ayer, la Argentina y Turquía son dos de las economías emergentes que deben más dinero al FMI.

"Las preocupaciones financieras y políticas en la Argentina, Ecuador y Turquía provocaron que se rebajase su calificación por las agencias calificadoras de riesgo", comenta. Según el Fondo, en el primer trimestre del año la emisión de bonos en los mercados emergentes llegó a 26.200 millones de dólares, siendo América latina la que acaparó la mayor proporción de deuda: el 46 por ciento del total.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de KORCHMAR ELENA.- Publíquese por tres días.- Buenos Aires, 27 de abril de 2001. LILIANA E. ABREUT DE BECHER. SECRETARIA

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 18 a cargo del Dr. Javier E. Fernández Moores, Secretaría Nº 35 a mi cargo, sito en Talcahuano 550, 7º piso, de la Cap. Fed., comunica en los autos "POLI GONZALEZ, Severino s/Concurso Preventivo" Expte. Nº 41.848: que el día 30/3/01 se decretó la Apertura del Concurso Preventivo del Sr. Severino Poli González, DNI 93.265.569. Se ha fijado el día 4/6/01 para que los acreedores presenten sus pedidos de verificación en el domicilio del Síndico Dr. Enrique C. Quadraroli: Florida 537, p. 15º. Se han fijado los días 18/7/01 y 13/9/01 para que el Síndico presente los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la LC, respectivamente. La Audiencia informativa se llevará a cabo el día 10/12/01, a las 11.30 hs., en la Sala de Audiencias del Tribunal. Publíquense edictos por 5 días. Buenos Aires 2 de mayo de 2001. MARIA FLORENCIA ESTEVARENA. Secretaria.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Gerentes de negocios

Es paradójico observar cómo los propios garantes del modelo resultan víctimas de su propia medicina. A punto tal que el inefable Cavallo, en un contexto distinto, con la sociedad harta de los ajustes, sin Estado para endeudar y vender y sin dinero barato en el exterior, cada vez más se parece a los atribulados ministros de la Argentina de los últimos años. Son víctimas de la tergiversación inducida por la "gestión financiera y neoliberal" de la economía. Esta transformó una canasta de bonos de la deuda argentina en indicador excluyente del riesgo país. Mediante un pase mágico de neto corte ideológico, redujeron la Nación y su Riesgo Soberano a la expectativa que respecto al cobro de su deuda tienen los propietarios de la misma. Propietarios que son, en algunos casos, residentes locales y en otros inversores extranjeros. Cualquier persona en su sano juicio entendería como obvio que las consideraciones sobre el riesgo de un país debieran incluir otras variables tales como: evolución del desempleo y la pobreza, distribución del ingreso, perfil productivo, inserción financiera, balance de divisas, situación social y política. De igual modo y en consonancia con lo afirmado, los neoliberales transformaron a las Calificadoras de Riesgo en portadoras de un supuesto saber neutral y objetivo en capacidad de definir lo que esta bien y lo que esta mal. Calificadoras que analizan los países en base a criterios e indicadores simplistas, parciales e incompletos. Indicadores que hacen abstracción de las condiciones específicas de funcionamiento de cada economía y que en la práctica durante la última década han demostrado que no aciertan jamás. Calificadoras que lejos de ser el cenáculo de la sabiduría son efectivamente "gerentes de negocios" de los principales inversores del sistema financiero. Tomando en cuenta lo hasta aquí afirmado resulta más sencillo pensar lo que esta ocurriendo. Si Argentina va a ingresar en el denominado megacanje, los inversores que especulan y hacen beneficios con nuestra deuda, están discutiendo canjear disponibilidades presentes por riegos futuros. Mediante sus aprietes de mercado están discutiendo la tasa y las garantías políticas y económicas bajo las cuales se realiza esta operación. Es sencillo identificar sus prioridades:

◆ **Garantía Política:** pretenden disciplinar al conjunto del sistema político en torno al compromiso de profundizar el ajuste sobre el Sector Público.

◆ **Garantía Económica:** agotadas prácticamente las propiedades del Estado, pretenden que los recursos impositivos nacionales declaren a los dueños de la deuda como acreedores privilegiados.

** Secretario de Estudios y Formación de la CTA.*

La banca privada quedó en el centro del debate

En la última jornada del Coloquio IDEApyme, el diferente rol que juegan las entidades públicas y privadas en la atención a las pequeñas empresas dominó las ponencias. Fuertes críticas a los banqueros.

Por Claudio Scaletta

La banca privada "pretende ser una burbuja, no realizó ningún ajuste y obtiene resultados brillantes en medio de un país que está en un proceso de depresión profundo", disparó el presidente de Provincia ART, Carlos Brown. Los bancos privados no realizan los esfuerzos necesarios para atender a las pymes porque prefieren orientarse hacia el "segmento de negocios que es más rentable y fácil de administrar", agregó Guillermo Busso, director del Banco Nación. "Tenemos que demostrar más compromiso con el sector", reconoció Martín Pérez de Solay, director del Citibank. Aunque en distintos paneles, la discusión sobre el financiamiento de las pymes realizada en la jornada de cierre del primer coloquio de IDEApyme marcó una línea divisoria entre las perspectivas de la banca pública y la privada.

Enrique Martínez, secretario para la Pyme, había dejado en un discurso pronunciado en el cierre de la jornada anterior, los datos de la significación del sector para el sistema financiero local. Si al crédito a las pymes, 40 por ciento del total, se suman los créditos personales, se llega al 65 por ciento. Sin embargo, estos segmentos representan el 90 por ciento de sus ingresos por intermediación. Por ello, "no es de extrañar la morosidad creciente". La relación había servido de ejemplo a la primer parte de su exposición en la que había destacado que "toda relación económica implica para las partes ejercer un poder para retener la mayor parte del valor en juego. En el momento último de la transacción (...) lo que se define es quien se queda con la mayor parte".

Aunque en su panel se presentaban casos de asociatividad exitosa en el sector pyme, Carlos Brown siguió cargando contra los bancos. "La gente no consume, entrega su dinero a los bancos y estos cuando se lo tienen que entregar al Estado o al sector productivo obtienen ganancias espectaculares sin importarles qué es lo que sucede con el resto". Para el ex ministro de la Producción de la provincia de Buenos Aires, "mientras caen los indicadores industriales un 16 por ciento, los depósitos crecen en el mismo nivel". En este contexto los bancos locales "deberían apostar a que el país salga adelante, y no referenciarse únicamente con indicadores internacionales".

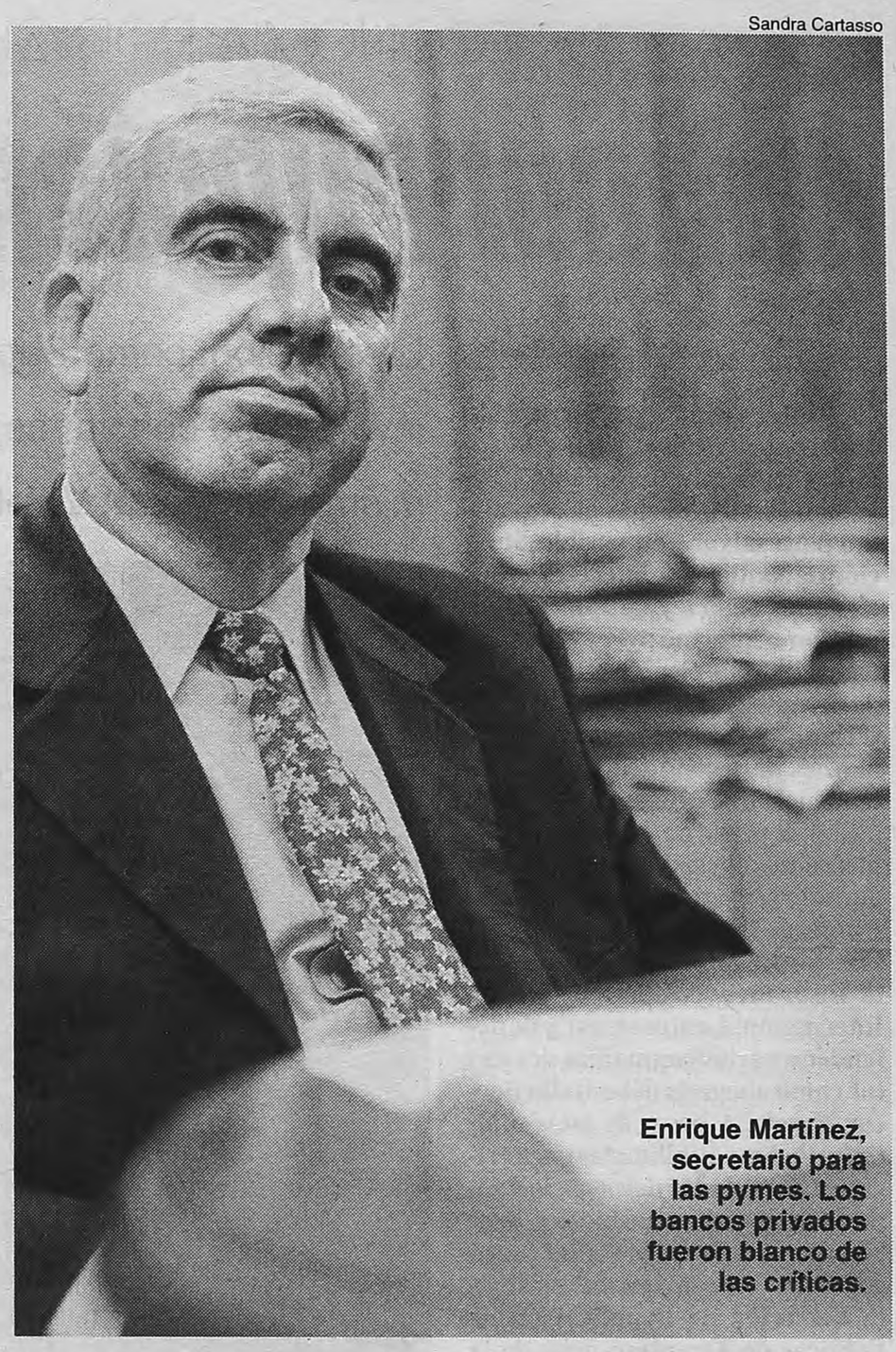
> **Martínez:** *Los bancos locales "deberían apostar a que el país salga adelante, y no referenciarse únicamente con indicadores internacionales".*

En las mesas integradas exclusivamente por los representantes de los bancos, las conclusiones tuvieron menos énfasis.

Oscar Tanucci, del Banco Sudameris, reclamó para la banca privada la intermediación en la canalización de los fondos públicos a las pymes. Se necesita "una fuerte integración del sector privado y el público", argumentó, porque "somos los privados los mejores capacitados para ejecutar las políticas de incentivo". Según datos de la Small Business Administration de Estados Unidos, señaló, "por cada dólar de ayuda al sector de las pequeñas y medianas empresas, el Estado obtiene 7 dólares adicionales en el cobro de impuestos".

El gerente de Banca para Empresas del Grupo HSBC, Ernesto Lorenzo, se refirió a las medidas que, junto a la banca privada, puede tomar el Estado para beneficiar al sector pyme. Entre ellas el sistema de facturación de la "duplicata" brasileña y el leasing. Sobre la primera dijo que facilitaría financiar el ciclo de cobranzas. "Acá está el centro de la cuestión, en el agujero negro que se produce por la prolongación de la cadena de pagos", destacó.

Sandra Cartasso



Enrique Martínez, secretario para las pymes. Los bancos privados fueron blanco de las críticas.

CAYO FRENTE AL DOLAR TRAS UNA BAJA EN LA TASA

El euro no le da el gusto a Cavallo

Cuando menos se esperaba, el Banco Central Europeo resolvió ayer bajar un cuarto de punto, de 4,75 a 4,50 por ciento anual, la tasa de interés de referencia. Y el resultado en la jornada fue un resbalón del euro, que declinó 0,7 por ciento frente al dólar, hasta cerrar a 88,09 centavos. De esta manera parece alejarse el hipotético momento en que esas dos grandes divisas igualen su valor, instante esperado por Domingo Cavallo para poner en marcha la convertibilidad mixta, si se promulga la correspondiente ley. Wim Duisenberg, presidente del BCE, justificó su proceder con el argumento de que constató menores presiones inflacionarias a mediano plazo. Esto pese a que en los últimos doce meses los precios subieron 2,6 por ciento en la Unión Europea, excediendo la meta establecida de 2,0 por ciento.

Lo sucedido ayer con el euro tras la reducción de la tasa directriz coincide con lo normalmente esperable. Es decir, que el tipo de cambio de una moneda caiga cuando baja la tasa de interés con que retribuye a quienes ahorran en ella, porque en tal caso los capitales se desplazarán a otras monedas más rentables. Sin embargo, los fondos no se comportarán de ese modo si la disminución en la tasa genera expectativas de mayor crecimiento de las economías en cuestión, en este caso las de los doce países que utilizan el euro. Por tanto, una variación en la tasa no produce un movimiento predeterminable en el tipo de cambio.

El caso es que los operadores juzgaron esta movida del BCE como tímida y tardía. Vale decir que el cuarto de punto les pareció poco, y que además llega demasiado tarde como para asegurar que Europa Occidental cumpla con el papel de locomotora de la economía mundial que le exigen Estados Unidos y Japón, los dos gigantes hoy adormecidos. Además, se le enrostra a Duisenberg haber cedido a las presiones de políticos e industriales, ávidos por acelerar el crecimiento económico, y no haber actuado por propia convicción.

DEBATE: Cavallo quiere privatizar la DGI

Horacio Casabé, ex director de la DGI

"Más presupuesto"

"Uno de los organismos recaudadores más eficientes es el español y está en manos del Estado. No estoy de acuerdo con la privatización de la fiscalización tributaria. Sería como si el Ministerio del Interior delegara en una empresa el poder de policía. Además, el sector privado persigue intereses que no necesariamente coinciden con los del sector público. Una empresa se monta para ganar dinero, por lo cual es factible que se dedique a las operaciones más fáciles y rentables y relegue las investigaciones más complicadas. Pero en general los casos más grandes de evasión son los más difíciles. Antes de pensar en planes privatizadores hay que ver que la DGI padece de un problema presupuestario gravísimo. En agencias del interior no hay plata para viáticos y algunas no tienen siquiera para pagar el alquiler del local. Además, sólo el 30 por ciento del personal de la DGI se dedica a controlar a los contribuyentes. Lo que se debe hacer es mejorar los soportes informáticos para realizar cruzamientos de información fiscal, tener bases de datos actualizadas. Y para fiscalizar a los grandes contribuyentes, crear un cuerpo de inspectores muy calificados. Tampoco estoy de acuerdo con la venta de carteras de morosos en gestión judicial, por las posibles autocompras de los propios deudores. Las empresas se dedicarían a los casos más sencillos y que generen más honorarios".

Leonel Massad, tributarista

"Sin antecedentes"

"La fiscalización tributaria no debería ser privatizada. Es una función inherente al sector público, dada la naturaleza de los intereses en juego. El sector privado podría ejercer alguna acción persecutoria sobre determinadas empresas o violar el secreto fiscal para vender información reservada. Podría haber filtraciones por las que una empresa se enterara de todo lo que hace el competidor. Por otra parte, en la legislación internacional no existe prácticamente ningún caso de concesión de la fiscalización. En mi opinión, lo que hay que hacer es mejorar el funcionamiento de la AFIP. Ya no quedan muchas posibilidades de crear impuestos ni subir alícuotas, entonces hay que pensar en el aumento de la recaudación por el lado del combate a la evasión. Para eso sería necesario apoyar a la AFIP de tres maneras: la primera es no imponerle tareas extraordinarias que distraen su trabajo. Por ejemplo, el impuesto docente implicó que durante seis meses el 50 por ciento del personal de la DGI estuvo afectado a esa tarea. Después, hay que terminar de instrumentar un plan estratégico para el corto y mediano plazo. Y finalmente hay que darle medios y tiempo. No puede ser que en marzo debían recategorizarse un millón de monotributistas y nadie se enteró porque no hubo plata para poner avisos en los diarios. A esta altura, ya no sé si no hay una mano siniestra que opera para que las cosas anden mal".

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

Cátedra libre
PODER ECONOMICO Y DERECHOS HUMANOS
Facultad de Ciencias Económicas Universidad de Buenos Aires
Titular Nora Cortiñas
Comisión por la reconstrucción de la memoria de Ciencias Económicas

SEMINARIO
LA ALIANZA CONSERVADORA
La continuidad del neoliberalismo
A las 19.00 horas
CLASE 4 Miércoles 16 de mayo. La perspectiva política: Fin de un ciclo histórico. La reconfiguración del escenario político. Debilidades y fortalezas del campo popular. Los nuevos alineamientos.
Luis Farinello - Patricia Walsh
Córdoba 2122 Microcine - 1º Piso

LA REPRESENTACION ITALIANA ANTE LA AVALANCHA ARGENTINA

Una embajada en emergencia

El embajador Giovanni Januzzi pidió a Roma más personal para poder atender la demanda en Argentina, que en un año creció 30 por ciento. Le preocupan las colas y la venta de puestos.

Por Andrea Ferrari

"Es un tema serio, grave. Actualmente estamos pidiendo medidas de emergencia para poder solucionar, o al menos suavizar un poco el problema". La emergencia para el embajador italiano Giovanni Januzzi es la interminable cola que cada noche se forma frente al consulado de Buenos Aires: cada vez más argentinos que quieren obtener la ciudadanía italiana para poder aspirar a un trabajo en Europa. Januzzi acaba de pedir a la cancillería de su país más personal para reducir la presión que significa esa avalancha cotidiana. En el último año, explica, la demanda aumentó un 30 por ciento, por lo que los trámites se alargan mucho más de lo que ellos desearían. En diálogo con *Página/12* el embajador italiano explicó los problemas que enfrentan: la tensión para el personal, las cartas de protesta y lo que más les ha preocupado en el último tiempo, "enterarnos de que hay episodios al margen de la legalidad, gente que paga para que otros hagan la fila en su lugar. Eso no nos parece nada bueno".

El pedido de Januzzi fue dado a conocer en Roma por el diario *Corriere della Sera*: allí el embajador explicó que "tener un pasaporte de la Unión Europea hoy es visto en Argentina como un seguro para el futuro". Y comentó que hasta Domingo Cavallo "descendiente de piamonteses, solicitó y obtuvo la ciudadanía italiana".

–Sí –sonríe ahora en diálogo con **Página/12**–, el ministro Cavallo tiene ciudadanía italiana, pero desde hace muchos años: su madre era italiana.

Lo que le preocupa al embajador es la situación actual: el fuerte aumento de las solicitudes en el consulado. "Aumentó mucho en el 2000, aproximadamente un 30 por ciento y esa cifra se confirma este año. No es igual en todos los consulados: en Buenos Aires y La Plata ronda el 30, en otros será el 25 por ciento. Ante este aumento, sumado a una disminución ocasional del personal, nos enfrentamos con grandes dificultades. Los trámites se alargan muchísimo.

–¿Cuál ha sido su pedido a la Cancillería italiana?

–Aumentar el personal estable es largo, complicado, costoso. Por eso ahora pedimos medidas de emergencia: que no den empleados de misión o que nos autoricen a asumir contratos para que en un momento de mayor afluencia, como es el actual, se pueda solucionar el problema o al menos suavizar un poco. Se hacen colas desde las 4 de la mañana, la gente duerme allí, y sabemos que algunos ocupan la fila y venden su lugar. Creo que eso es ilicito. Ahora habrá en Italia un nuevo Parlamento, un nuevo gobierno: quisiera que es problema se plantee de manera más amplia. Es un problema serio, grave.

–¿Reciben muchas quejas?

–Tanto el cónsul como yo recibimos muchas cartas de protesta. Hay muchos amigos ítaloargentinos que se quejan por lo lento y largo que es el trámite. También hay protestas de personas que ya son ciudadanos y tienen dificultad para renovar sus pasaportes. Hay algunos que nos señalan casos de ilícitos, dicen que hay agencias que se ofrecen para apurar el trámite. Eso no es moral ni digno.

–¿Qué retraso tienen?

–En cuanto a la ciudadanía, tenemos 4500 trámites de demora. Si una persona va hoy, se le da una cita para fin de año o principios del próximo. Pero hay consulados que la dan con 2 años. Así se desalienta a la gente. Para renovar el pasaporte se está demorando 45 o 50 días.

–¿Es cierto que se piensa en endurecer las condiciones para otorgar la ciudadanía?

–No, eso surgió porque algunos representantes consulares opinaron si la ley de nacionalidad fuera menos liberal tendría menos pedidos, pero yo ya aclaré que eso no corresponde. Tenemos una ley que es liberal, amplia, generosa, fue decisión de Parlamento y tenemos que cumplirla. Si la ley ha creado un número de pedidos que los servicios consulares no están en condiciones de enfrentar, bueno, se adecua el servicio consular, no secambia la ley. Además, no es un problema de todo el mundo: ocurre aquí y en parte en Brasil. Es un fenómeno que se puede solucionar con medidas limitadas, 40 o 50 empleados más en la red latinoamericana ayudarían muchísimo. Una solución que se pensó fue hacer un sorteo, como los americanos, para los turnos. Pero por ahora no vamos a aplicarla.

–¿Cuál es el perfil de quienes piden la ciudadanía?

–Son de todas las clases sociales. Hay gente que piensa que así puede conseguir un trabajo con facilidad, otros quieren facilitar a sus hijos la posibilidad de estudiar o trabajar en Europa. No tenemos estadísticas para saber cuántos realmente se van, pero no creo que sea un número tan grande, para muchos es más bien tener en el bolsillo un seguro "por si acaso".

–La avalancha de gente debe generar en el consulado situaciones difíciles.

–Bueno, los empleados que tienen tanta presión a veces reaccionan...no digo mal porque son responsables, pero tal vez se escapa una palabra de más, o se ponen nerviosos. Pero en general saben que es un momento difícil y lo enfrentan con inteligencia. No es fácil: entre la gente algunos solicitan con cortesía, pero otros reclaman, se molestan, se enojan. Es una situación en sí misma bastante tensa. Eso me preocupa, no debe ser así un consulado, que en otros sectores funciona muy bien.

Venta: ***"Se hacen colas desde las 4 de la mañana, la gente duerme allí, y sabemos que algunos ocupan la fila y venden su lugar. Creo que eso es ilícito".***

Ana D'Angelo

Las colas en la embajada empiezan a las 4 de la mañana, aunque haga frío o llueva.

El embajador y el cónsul reciben muchas cartas de protesta por la lentitud de los trámites.

MAESTRA

Patricia Riss, de 51 años, maestra marplatense, era buscada ayer por la policía luego de su misteriosa desaparición el miércoles por la tarde. Riss viajaba en su Renault 9, patente WPY 574 rumbo a Sierra de los Padres, a 15 kilómetros de Mar del Plata, para dar clase en una escuela local. Durante el viaje, la maestra se comunicó con una celadora del instituto. "Estoy entrando a la laguna, ya llego", le dijo, pero Riss jamás llegó. Cuando sus hijos descubrieron que tampoco había regresado a su casa, en Mar del Plata, radicaron una denuncia por averiguación de paradero. La búsqueda está a cargo de la policía marplatense. El caso es investigado por el fiscal Oscar De Niro y está a cargo del juez Marcelo Medina.

Accidente en la estación

Un hombre que intentó subir a un tren en movimiento en la estación de Quilmes, tropezó y quedó atrapado entre los vagones. Bomberos de Quilmes realizaban ayer tareas en la formación ferroviaria para rescatar a la víctima que aparentemente permanecía con vida. El servicio Plaza Constitución-La Plata sufrió demoras, ya que el recorrido fue desviado de Quilmes hacia Temperley.

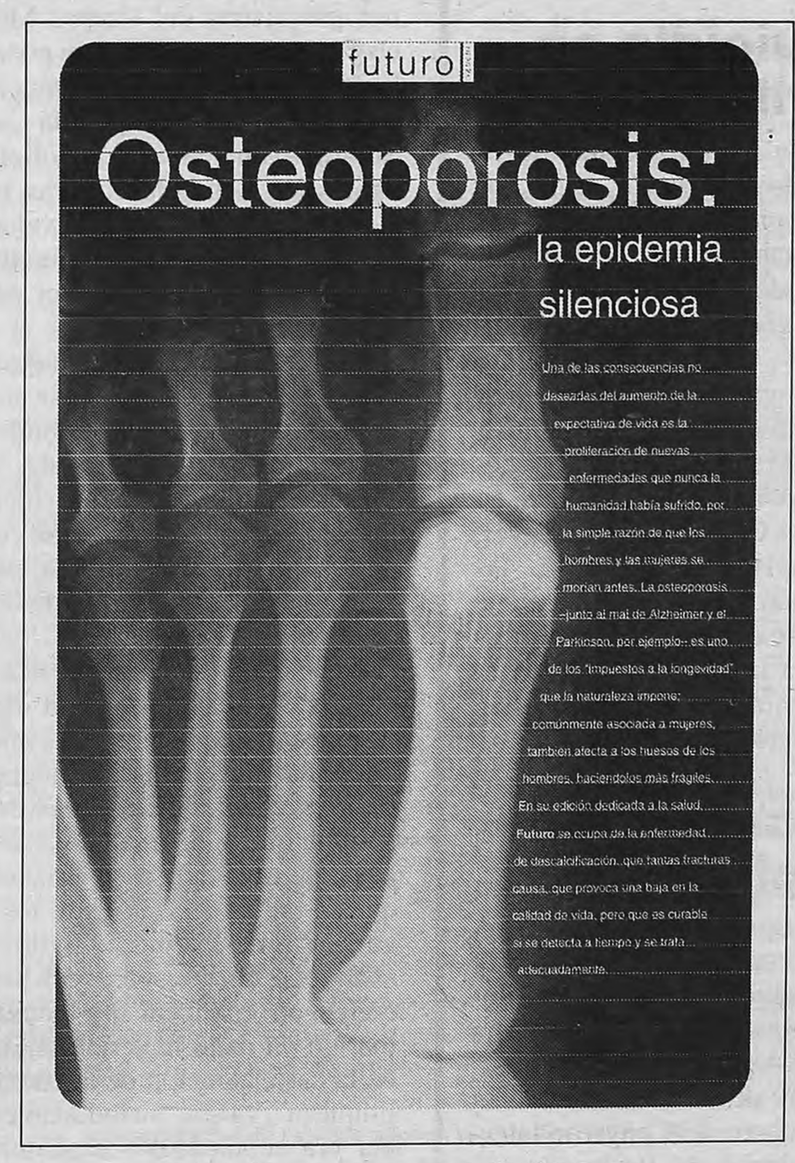
Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @ BELLSOUTH

Un colectivo sin control

Un espectacular choque se produjo ayer en Palermo, cuando un colectivo que circulaba por Cabildo impactó contra un auto que venía por la mano contraria. El ómnibus, fuera de control, cruzó la avenida a toda velocidad y terminó incrustado contra el portón del Instituto Geográfico Militar. Once personas resultaron heridas, y el que se llevó la peor parte fue un militar que se encontraba de guardia en la puerta del Instituto.

El accidente ocurrió ayer a las 16.25, en Cabildo al 300 cuando, según relataron los testigos, un auto intentó doblar y el colectivo, que venía atrás con la mayoría de los asientos ocupados, no llegó a frenar a tiempo y lo chocó. El colectivero perdió el control, embistió el portón de ingreso del Instituto Geográfico, y aplastó a un suboficial de unos 40 años, que se encontraba de guardia. El militar sufrió heridas graves, especialmente en sus piernas, y tuvo que ser internado en el Hospital Pirovano. Otras diez personas, siete mujeres y tres hombres, sufrieron lesiones de distinta consideración y también debieron ser hospitalizadas.



Mañana con el diario

Tapa. Osteoporosis, la epidemia silenciosa: Futuro *dedica su informe de salud a la enfermedad de la descalcificación y a los tratamientos adecuados para su prevención y cura.* ***Física:*** *Un buscador de partículas en Argentina. Entrevista con el Premio Nobel James Cronin.* ***Tecnología:*** *Libros con enchufe.* ***Además:*** *Final de juego, agenda, publicaciones y novedades científicas.*

Página/12 Detrás de este diario hay gente que piensa.

Robando TV satelital

Un software desarrollado para el uso del sistema de televisión satelital Direct TV en realidad era trucho. Lo armaba una banda de siete personas que adulteraba tarjetas electrónicas. Ayer, los siete integrantes fueron detenidos por la Policía Federal en diferentes allanamientos en Capital y Gran Buenos Aires. La empresa Direct TV calcula que dejó de percibir entre 400 mil y un millón de dólares con la maniobra. Con un software especial liberaban las restricciones de los chips de las tarjetas que la empresa provee a sus abonados. De ese modo se podían ver programas que normalmente deben ser pagados aparte del abono mensual. El servicio era ofrecido en una página de Internet. El interesado debía enviar por correo electrónico su dirección. Luego era visitado por los "expertos", quienes por 250 dólares, anulaban las restricciones de la tarjeta.

Multas con postergación

Los valores de las multas de tránsito y las velocidades máximas en la Ciudad de Buenos Aires no cambiarán, por lo menos durante siete días, porque la Legislatura postergó hasta el jueves que viene la discusión del tema. La causa es que todavía no se logró acuerdo en las comisiones de Transporte, Justicia y Asuntos Constitucionales. La nueva postergación se decidió ayer, y la sesión deberá completar la que, el lunes pasado, disolvió la Justicia de Faltas y creó una oficina de controladores administrativos de multas.

Suicidio en Tribunales

Un hombre se suicidó tirándose al vacío desde los Tribunales de San Isidro. "Estaba en el edificio haciendo trámites, porque no era ni detenido ni un empleado", dijeron testigos. La Delegación Departamental de Investigaciones identificó a la víctima como Nicolás Armando Colaiani, de 64 años. Cerca de las 13 de ayer, se arrojó desde una de las ventanas del pasillo, en el sexto o el séptimo piso, y cayó a la playa de estacionamiento del lugar. Murió en el acto.

Congreso de epilepsia

"Epilepsia y comunidad" se llamará el diálogo abierto a pacientes, familiares, docentes y terapistas, mañana de 14 a 18 en el Salón Libertador del Sheraton Hotel, en el marco del Congreso Internacional de Epilepsia que empieza el domingo. Esta enfermedad, tratable en la inmensa mayoría de los casos, no es suficientemente conocida y muchos epilépticos son víctimas de discriminación.

Un recorrido por los prejuicios de la Justicia contra la mujer

Por Pedro Lipcovich

Dos investigadoras recopilaron fallos, expedientes y trámites que evidencian la discriminación de la Justicia argentina hacia la mujer: un libro que sistematiza el machismo en los estrados.

Si ella protesta, es porque es histérica o, directamente, loca de atar. Si la violaron, ¿no usaba minifalda esa noche? Y, si el marido la mata, tendrá atenuantes porque, por culpa de ella, él había tenido que hacerse cargo de la cocina y la limpieza. Cada uno de estos estereotipos fue rastreado en fallos de la Justicia argentina, a lo largo de una investigación cuyos resultados se presentaron ayer. "Todavía persisten patrones sistemáticos de discriminación: no son casos aislados o aberraciones de un mal juez sino expresiones de la dificultad de la mujer para acceder a la Justicia", sintetizó para este diario la investigadora Marcela Rodríguez. Así las cosas, las mujeres tienden a confiar poco en los tribunales. Aunque hay avances en la legislación y la jurisprudencia, éstos "no garantizan que los jueces no sean prejuiciosos".

Mujer y justicia: el caso argentino, se llama el libro escrito por Cristina Motta y Marcela Rodríguez, que se integra en un proyecto del Banco Mundial para desarrollar investigaciones empíricas en temas de género, coordinado por Sandra Cesilini. El libro desentierra historias como la siguiente.

En 1996, la señora A. E. A. fue a un asesor de menores para insistir en la denuncia de una situación de violencia familiar. El asesor mandó decir una vez más que no podía atenderla. Ella se enojó, tal vez gritó. El asesor de menores encontró entonces tiempo para atenderla, pero "pudo percibir un estado de agresividad muy grande y un estado de permanente demanda", y entonces solicitó que la mujer que le pedía ayuda fuese revisada por tres psiquiatras del Cuerpo Médico Forense para evaluar su posible insania y una eventual internación. El caso de A.E.A. llegó a la Corte Suprema, que admitió la solicitud del asesor. Según las autoras, este caso es "uno de los más reveladores del tratamiento discriminatorio que reciben las mujeres por parte de los tribunales".

Es que, observa Marcela Rodríguez, el abuso del asesor "se anota en el estereotipo de que las mujeres que actúan aguerridamente son 'histéricas' o directamente 'locas'. En cambio, un hombre que se comporta agresivamente en una situación así es alguien que está haciendo valer sus derechos".

La emoción violenta que a la señora A.E.A. casi la llevó al manicomio sirvió en cambio para que la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires redujera la pena de un hombre que había matado a su esposa. Se trata del "caso Brizuela", que se falló en 1989: entre los argumentos de los jueces figuró "el abandono de la esposa del hogar conyugal, conducta que causa al marido un daño material: cuidado de la casa, atención de la cocina y limpieza", ya que "su indudable deber era acompañarlo espiritual y materialmente, contribuyendo con su presencia, comprensión y cuidado de esposa a que él superara su enfermedad", consistente en "la falta de sensaciones sexuales".

Las autoras disciernen que también, aunque parezca paradójico, hay violencia de género en fallos que atenúan la pena cuando el crimen lo cometió la mujer, con argumentos como que "la imputada, que se encontraba embarazada, había sorprendido a su cónyuge en una escena de infidelidad" (Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional). Porque, advierten, "la discutible favorabilidad que manifiesta la Justicia frente a quienes agreden a sus familiares genera un mensaje de impunidad", siendo que "más del 90 por ciento de los casos de violencia intrafamiliar se cometen contra mujeres".

Adrián Pérez

En la presentación del libro, desde la izquierda: Myrna Alexander (Banco Mundial), Marcela Rodríguez. *Participaron Carmen Storani (Consejo de la Mujer) y Nelly Minyersky (Asociación de Abogados).*

Avances: ***"Aunque hay avances con algunas leyes, la legislación no garantiza que los jueces no sean prejuiciosos", advierte Marcela Rodríguez.***

En los temas de Justicia civil, "en los últimos años la Corte Suprema avanzó en defender los derechos de la concubina en las uniones de hecho; sin embargo, el valor económico de las tareas domésticas suele no ser tomado en cuenta en estos casos, aunque sí se lo considera cuando un hombre recibe indemnización por la muerte de su esposa: es como si la mujer valiera más muerta que viva", comenta Marcela Rodríguez.

Recién desde fines de 1999, con la última reforma del Código Penal, cesó la noción de "delitos contra la honestidad", que requería un determinado comportamiento sexual en la mujer. "Hasta entonces, la violación por parte del marido no estaba penada porque no era "delito contra la honestidad" de la mujer. El requisito de que la víctima de violación sea "mujer honesta" ya no rige en la actual legislación pero, señala Marcela Rodríguez, "la legislación no garantiza que los jueces no sean prejuiciosos".

En cuanto al prejuicio del señor juez, y tomando los casos de violación, el cambio se limita a que ahora "algunos magistrados empiezan a poner menos énfasis en qué hizo o no la víctima: la actitud más habitual era culpabilizar a la víctima antes que al victimario, preguntar si ella andaba sola de noche, si usaba minifalda. En cambio, si a un hombre lo asaltan la actitud de los jueces no es decirle que, bueno, la culpa fue de él por andar en un auto caro o vestir ropa de Armani".

El hecho es que, en casos de violación, "sigue habiendo mucha dificultad para que las mujeres accedan a la Justicia". Las investigadoras establecieron que, en causas de este tipo, el porcentaje de mujeres que apelan una sentencia desfavorable es mínimo: "Por falta de recursos, por temor a procedimientos que suelen ser vejatorios, por miedo a ser otra vez victimizadas", explica Marcela Rodríguez.

Lo que se avanzó y lo que aún queda

"Aún sobreviven muchos prejuicios"

Nelly Minyersky *(presidenta de la Asociación de Abogados de Buenos Aires)*: "El libro es un valioso aporte para quienes trabajamos por los derechos de la mujer, porque habitualmente no se hacen estudios de sociología aplicada a lo jurídico. Esta sistematización permite repensar las leyes y reflexionar ante futuros fallos. La forma en que se hace justicia para las mujeres en Argentina se ha modificado en algunos aspectos, pero todavía queda bastante por recorrer. Aún sobreviven muchos prejuicios, en especial cuando se trata de casos de violencia contra la mujer o los hijos, o violación. El avance lo representa la sanción de muchas leyes que protegen los derechos de la mujer y el niño; aunque tengan falencias, marcan un camino a seguir. El incremento de mujeres abogadas y de juezas mujeres también es un avance, aunque no implica una mirada de género. Sin embargo, en fallos que han adquirido notoriedad, como los dos casos de anencefalia que llegaron a la justicia porteña, se percibe una mirada desde lo femenino, aun viniendo de jueces hombres. Está en nosotros pelear para la incorporación al ámbito legal y político de todos estos factores."

"Sensibilizar la Justicia"

Carmen Storani *(Titular del Consejo Nacional de la Mujer)*: "La Justicia ha evolucionado bastante en relación al tratamiento de las problemáticas femeninas, pero en algunas causas, la cuestión cultural sigue siendo un gran obstáculo, en especial lo relacionado con la moral, o la familia. En el libro se trata un ejemplo claro de esta situación: en un caso de abuso sexual en el que la víctima es una nena, no se le dio la pena mayor al abusador porque era padre de familia, y los jueces concluyeron que la reclusión durante varios años perjudicaría a los hijos. La justicia civil ha tenido grandes avances, en especial en lo que se refiere a divorcios y a regímenes de tenencia, pero en casos de violencia falta mucho por recorrer. Creo que la clave radica en conseguir, por un lado, una sensibilización de la justicia, y esto se logra en gran medida cuando los casos cobran notoriedad pública. Por otro lado, el Estado tiene la obligación de dar servicios para la mujer –en especial otorgar asistencia jurídica gratuita para las mujeres de bajos recursos, que todavía es una gran deficiencia– y controlar que las leyes vigentes se cumplan".

UN DIRECTOR DE ORQUESTA CIEGO AL COLON

Acuerdo con música

Gabriel Bergogna es director de orquesta, y ciego de nacimiento. También es concertista de piano y compositor. Y va a poder cumplir su sueño de dirigir como invitado del mismísimo Teatro Colón. Eso sí, Justicia mediante. Bergogna había presentado, en agosto del año pasado, un recurso de amparo por sentirse discriminado por su discapacidad. Ayer, tras una audiencia de conciliación, las autoridades del Colón confirmaron su participación como director invitado con la Filarmónica de Buenos Aires para dirigir un concierto, el 13 de abril del año próximo, en la Facultad de Derecho de la UBA.

La fecha en la que Bergogna va a dirigir forma parte del programa del oficial del Teatro Colón, y esto es algo que al director lo pone muy feliz. "Es un teatro de primer nivel mundial", se entusiasma Bergogna, y comentó que él mismo decidió las obras que va a presentar en el concierto, en el que se incluyen partituras de Beethoven, Lizst, Shostakovich y cuatro creaciones propias: "Elegí un programa para ponerme al límite y poder dar todo lo que tengo –contó el músico a **Página/12**–. Las obras transmiten mi espíritu de lucha".

Por su parte, desde el teatro Colón negaron que haya habido algún tipo de discriminación contra Bergogna, e incluso aseguraron que él ya había dado un concierto como pianista, por lo que el diálogo con el músico siempre estuvo abierto. "Ahora va a tener una fecha para que se pueda mostrar como director", explicó Martín Pourrain, el director administrativo.

–¿Y por qué hubo que esperar a que la Justicia intervenga? –le preguntó este diario al funcionario.

–No dependió de eso. Nosotros creemos que cada uno tiene su tiempo. Bergogna es aún un hombre joven y tiene que adquirir experiencia. Pero por sus antecedentes y por el amor que demostró tener por la música, nos pareció que se merecía su oportunidad –respondió Pourrain.

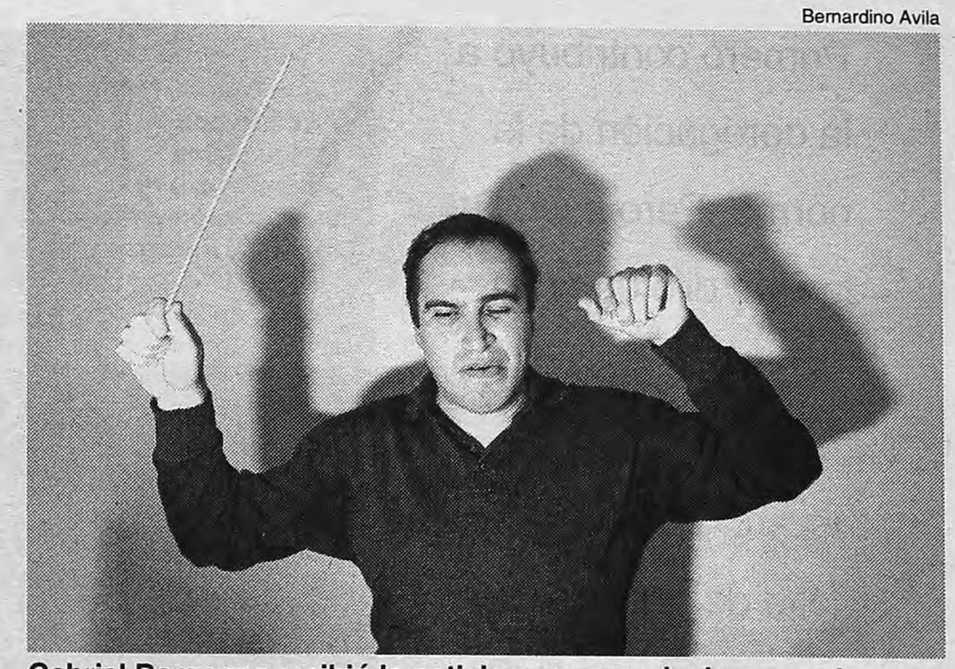
Rechazo: ***Después de soportar varios rechazos presentó un recurso de amparo por presunta discriminación "por su condición de no vidente".***

La oportunidad fue esperada largamente por Bergogna, que como buen director de orquesta que es, no está acostumbrado a quedarse cruzado de brazos. Después de soportar varios rechazos, sintió que la causa de la falta de propuestas para trabajar tenían que ver con su ceguera y por esa razón, presentó, el 24 de agosto pasado, un recurso de amparo por presunta discriminación –"en el ejercicio de su arte y profesión por su condición de no vidente"– contra el gobierno porteño y el Poder Ejecutivo Nacional. Nunca había logrado asegurarse un puesto de trabajo y solicitó que, "en resguardo de sus condiciones de idoneidad, se le garantice empleo digno permanente". El amparo destacaba que el músico no pedía privilegios, "sino ser tratado en consonancia con sus antecedentes y cualidades musicales".

Sus días transcurren entre sus partituras y su piano, y apenas sobrevive con los 300 pesos de una pensión y la ayuda de sus suegros. Pero nunca se dio por vencido: "Tuve que sufrir mucho para conseguir lo que tengo y quiero que esto le sirva también a otras personas", subrayó. "Espero que éste sea el punto de partida para dirigir más conciertos y óperas", se esperanzó Bergogna.

El próximo paso en la justicia lo dará el 7 de junio, cuando tenga una nueva audiencia de conciliación, en este caso con representantes del gobierno nacional. Pero ahora todo tomó otro color. Bergogna es optimista, y está seguro del "espíritu conciliador", que existirá en esa instancia. "La información que tenemos es que la Procuraduría General de la Nación ya manifestó su propósito de conciliar, por lo que confío en que también allí llegaremos a un acuerdo", concluyó el músico.

Bernardino Avila



Gabriel Bergogna recibió la noticia que esperaba hace mucho.
Fue contratado tras un proceso de mediación judicial.

Página/12 presenta

Les Luthiers

Una colección de 3 cd's grabados en vivo

Mastropiero que nunca
parte uno

1. Jingle Bass Pipe (Obertura)
2. La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa
3. El asesino misterioso
4. Visita a la Universidad de Wildstone
5. El beso de Ariadna
6. Poemas de Gemini

Mastropiero que nunca parte dos

1. Lazy Daizy
2. Payada de la vaca
3. El explicado
4. Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierras indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y cómo se desenvolvió

Les Luthiers hacen Muchas gracias de nada

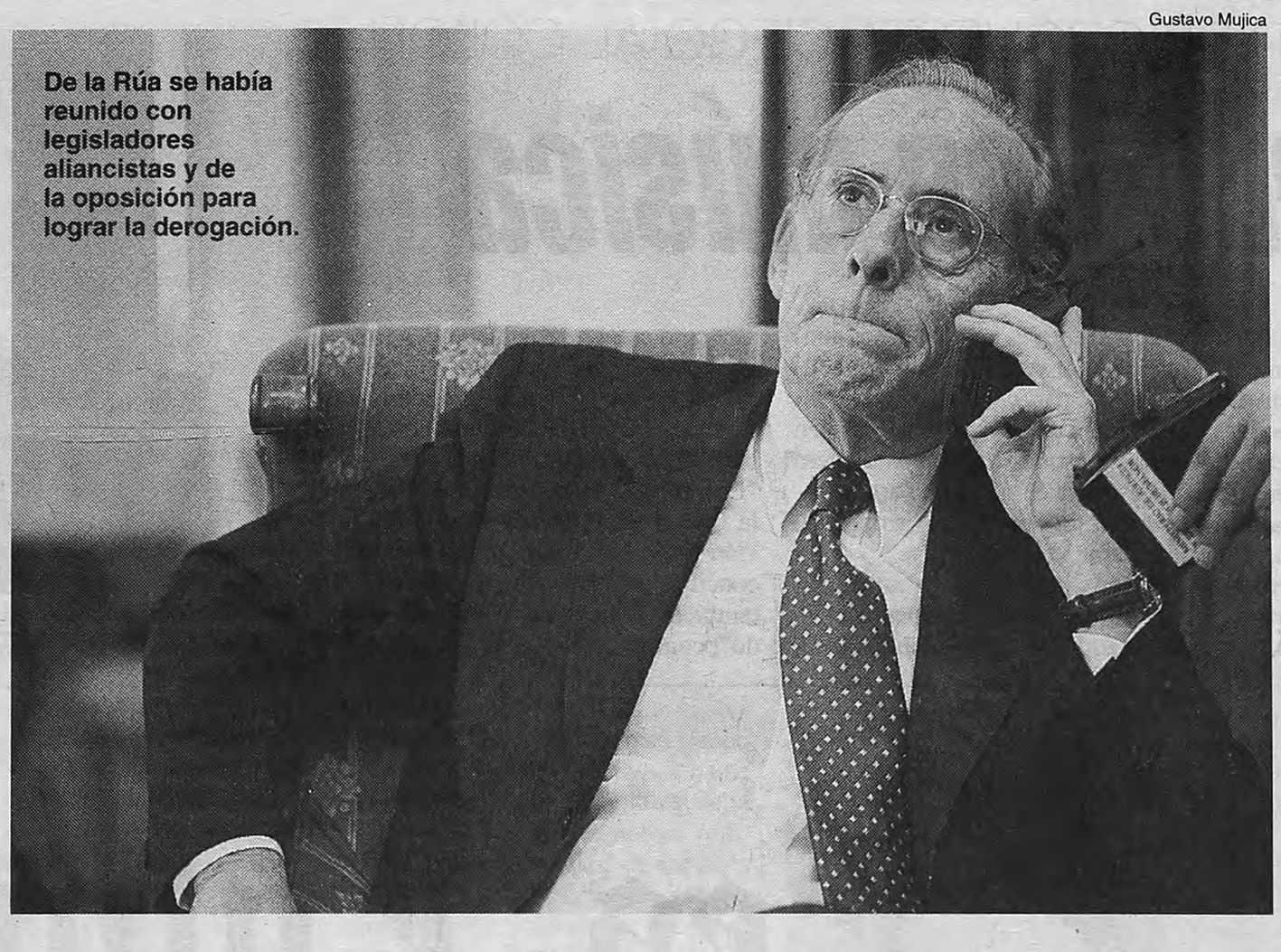
1. El Rey Enamorado
2. La Tanda
3. Consejos para Padres
4. La gallina dijo Eureka
5. Cartas de Color

Este domingo el cd N° 2, compra opcional $6 con el diario

Página 12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Primero contribuyó a la derogación de la norma. Pero ayer, De la Rúa dijo que su eliminación "es un mecanismo muy severo" que generará "falta de previsión en procesos largos". Se reforzará la seguridad en las cárceles en prevención de protestas.

Gustavo Mujica



De la Rúa se había reunido con legisladores aliancistas y de la oposición para lograr la derogación.

El ministro de Justicia ahora critica la derogación del dos por uno

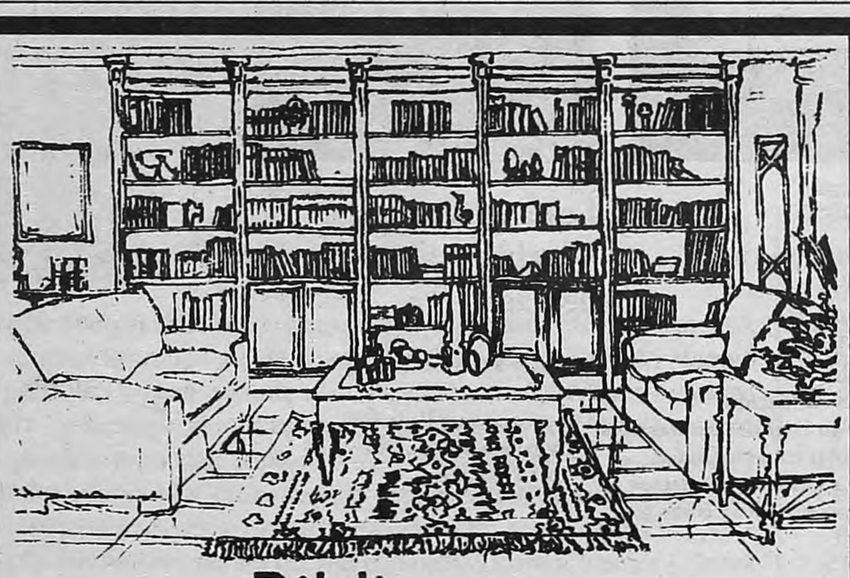
Ahora que la ley del dos por uno finalmente quedó defenestrada, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, criticó su derogación, a la que él mismo contribuyó, después de varias reuniones con legisladores aliancistas y de la oposición. Aunque aseguró que esa norma brindaba "un beneficio muy exagerado" a los procesados sin condena por más de dos años, consideró que su eliminación lisa y llana "es un mecanismo muy severo", que genera una "falta de previsión de procesos exageradamente largos". Ayer, en la primera jornada sin dos por uno, el subsecretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, informó que se reforzarán las medidas de seguridad en todas las cárceles federales para prevenir posibles disturbios a raíz de la derogación.

"Dar compensación de dos por uno por un proceso que demora más de dos años era excesivo, sin lugar a dudas; pero eliminarlo lisa y llanamente, en alguna medida, descuida ciertos imperativos de pactos internacionales, donde la razonabilidad del proceso debe estar resguardada", señaló De la Rúa al término de una reunión de la Unidad de Información Financiera celebrada ayer en el Ministerio de Justicia. El ministro consideró que la derogación provocó "un fenómeno pendular, porque se pasó de un beneficio muy exagerado a una falta de previsión de los procesos exageradamente largos". "Había otras alternativas", expresó De la Rúa, y puso como ejemplo la opción de que la conmutación de pena estuviera "condicionado al comportamiento del sujeto al sometimiento de readaptación". A pesar de las críticas, subrayó que el gobierno nacional aprobará los cambios realizados por el Congreso.

Por su parte, el subsecretario Ruiz Moreno indicó que "hay tranquilidad" en las cárceles del Servicio Penitenciario Nacional. "No hay razones para que se generen dificultades en las cárceles, ya que los efectos de la ley aprobada anoche no son retroactivos, y todos los internos que hoy están procesados o condenados mantendrán los beneficios de la legislación anterior", agregó. Igual, ordenó reforzar las medidas de seguridad en las cárceles del Servicio Penitenciario Nacional.

En tanto, desde la provincia, quien llamativamente se pronunció en forma tajante a favor de la derogación del dos por uno fue el vicegobernador Felipe Solá, habitualmente proclive a posturas algo más progresistas que su jefe, Carlos Ruckauf. Ahora Sola consideró "positiva" la eliminación del beneficio, ya que generará "una agilización de los juicios y sentencias" a los detenidos. "La derogación del dos por uno es positiva, porque a partir de ahora los defensores de detenidos que buscaban demorar los procesos sabrán que no sirven maniobras para dilatar la condena", agregó y señaló que "el 80 por ciento de los presos que salían volvían a delinquir".

El proyecto aprobado por Diputados mantiene el plazo de dos años y uno de prórroga para que el juez pueda emitir sentencia desde el dictado de la prisión preventiva y establece un mecanismo de control para evitar la morosidad judicial.



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

OPINION

Por Gustavo Palmieri * y Andrea Pochak **

La variable de ajuste

La modificación de la ley 24.390, conocida como "dos por uno", es una respuesta inadecuada al reclamo justo de la gente por mayor seguridad. Debido a la incapacidad de generar políticas eficientes ante los problemas reales, algunos sectores políticos se acostumbraron a inventar excusas. Así, frente al problema de la inseguridad pública y el reclamo de una justicia más rápida y efectiva, la única respuesta que proponen es la violación de derechos, no sólo para los detenidos sino también para las propias víctimas. La nueva ley no garantizará mayor seguridad para la gente, ni mejorará el sistema judicial.

Ante el grave problema de los prolongados procesos judiciales y de cárceles llenas de presos sin juicio ni condena, en 1994 se sancionó la ley del dos por uno, que estableció que la prisión preventiva no debía extenderse más de dos años, y que excepcionalmente –sólo en los casos más complejos– podría prorrogarse hasta tres. Se trataba de un plazo a todas luces demasiado extenso, pero se consideró adecuado a la lentitud de la justicia argentina. Por otra parte, la misma ley establecía un criterio de reparación sólo para los detenidos que al momento de ser dictada la norma habían permanecido en prisión preventiva más allá del plazo máximo establecido por la ley. De esta manera, el supuesto "beneficio" del dos por uno era sólo un criterio de reparación provisorio y excepcional.

Pero lo que debía ser provisorio y excepcional se transformó, merced al modo perverso de administrar justicia en nuestro país, en permanente y general. El sistema judicial decidió no respetar los plazos máximos de la prisión preventiva con la excusa de que después aplicaba el dos por uno. En consecuencia, las prisiones preventivas siguieron siendo largas y sólo se acortaron las condenas. Los derechos de las víctimas y de los acusados continuaron siendo la moneda de cambio de la ineficacia y la lentitud del sistema. Conforme datos de la Secretaría de Asuntos Penitenciarios de la Nación, para 1999, el 56,12 por ciento de los presos en todo el país no tenía condena; de ellos, el 35,41 por ciento estaba privado de su libertad hacía más de dos años. Las estadísticas de marzo de 2000 hacían crecer el número de personas detenidas sin condena a 22.662 personas, lo que representa que el 64,35 por ciento de las personas presas no tiene condena. Este último dato no incluye por ejemplo, a las personas privadas de su libertad en las comisarías de las provincias de Buenos Aires, que son más de 5000, casi todas ellas sin condena.

Aun sin contar los presos en comisarías, el sistema de justicia criminal que tiene mayores porcentajes de presos sin condena es el de la provincia de Buenos Aires, con un 86,27 por ciento (11.311 personas) presas sin condena, o sea más de seis procesados por cada condenado. Le siguen en orden descendente las provincias de Chubut y Santiago del Estero, y la justicia federal.

La modificación de la ley 24.390 no soluciona el problema de la inseguridad ni impide que los procesos continúen siendo largos; no mejora el sistema de persecución de los delitos; no hace a la policía, ni a la justicia, ni al sistema penitenciario más eficientes ni menos corruptos. Hoy padecemos un sistema de seguridad y justicia ineficiente para la protección de los derechos de las víctimas, de los victimarios, de los sospechados, de los condenados. Frente a este hundimiento y descrédito estructural se ha preferido agravar el problema a fin de eliminar uno de los agujeros que hoy hacen a este hundimiento más visible e irritativo.

Los que defienden la norma adelantan que la modificación no traerá soluciones inmediatas, lo que en el lenguaje político nacional significa reconocer que esta medida no traerá ninguna solución y que pronto habrá que hacer responsable de la inseguridad a otro falso problema. Lo más preocupante es que la variable de ajuste que hoy se está utilizando son los derechos de los habitantes. La derogación de la ley del dos por uno no ataca la impunidad sino que la agrava, pues a la nómina de delitos impunesse seguirán agregando los delitos cometidos por los jueces, como por ejemplo el delito de prisión preventiva ilegal previsto en el art. 270, del Código Penal.

** Director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana CELS.*

*** Coordinadora Area Jurídica CELS.*

SEIS DETENIDO

Policías

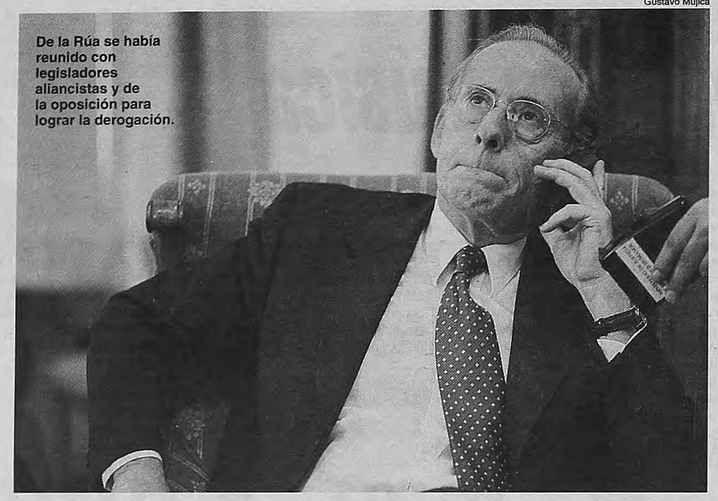
Por Alejandra Dandan

En ese momento todo pareció absurdo. En sólo ocho días, la policía de San Fernando había intervenido en dos operativos en los que dos chicos murieron confundidos con delincuentes. Fue en setiembre del año pasado, entre el 21 y el 29. Mientras el gobierno de Carlos Ruckauf seguía exigiendo *mano dura* para frenar la ola de asaltos, sus funcionarios salieron a explicar como supuesto "accidente" aquellas muertes. Aunque los fiscales pidieron en diciembre la detención de los policías, hasta aquí ninguno había dejado su puesto. Ahora seis de esos policías de la Bonaerense fueron detenidos. Son agentes del Comando Patrulla de San Fernando con el grado de cabo primero y fueron acusados de homicidio y tentativa de homicidio por el juez de garantía de San Isidro Orlando Díaz. Las pruebas periciales y los testimonios examinados por los fiscales, determinaron que tres de esos agentes fueron autores de las muertes de Alejandro Levickas y Mariano Witis.

"Hubo dos pruebas terminantes –explicó el juez a **Página/12**– las balísticas y planimétricas que determinaron la posición y dirección y propiedad de los disparos; y las testimoniales". Tres de los seis policías fueron detenidos como responsables de las muertes de Levickas, de 21 años y de Witis 23, dos músicos de Bec-

Primero contribuyó a la derogación de la norma. Pero ayer, De la Rúa dijo que su eliminación "es un mecanismo muy severo" que generará "falta de previsión en procesos largos". Se reforzará la seguridad en las cárceles en prevención de protestas.

Gustavo Mujica



De la Rúa se había reunido con legisladores aliancistas y de la oposición para lograr la derogación.

El ministro de Justicia ahora critica la derogación del dos por uno

Ahora que la ley del dos por uno finalmente quedó defenestrada, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, criticó su derogación, a la que él mismo contribuyó, después de varias reuniones con legisladores aliancistas y de la oposición. Aunque aseguró que esa norma brindaba "un beneficio muy exagerado" a los procesados sin condena por más de dos años, consideró que su eliminación lisa y llana "es un mecanismo muy severo", que genera una "falta de previsión de procesos exageradamente largos". Ayer, en la primera jornada sin dos por uno, el subsecretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, informó que se reforzarán las medidas de seguridad en todas las cárceles federales para prevenir posibles disturbios a raíz de la derogación.

"Dar compensación de dos por uno por un proceso que demora más de dos años era excesivo, sin lugar a dudas; pero eliminarlo lisa y llanamente, en alguna medida, descuida ciertos imperativos de pactos internacionales, donde la razonabilidad del proceso debe estar resguardada", señaló De la Rúa al término de una reunión de la Unidad de Información Financiera celebrada ayer en el Ministerio de Justicia. El ministro consideró que la derogación provocó "un fenómeno pendular, porque se pasó de un beneficio muy exagerado a una falta de previsión de los procesos exageradamente largos". "Había otras alternativas", expresó De la Rúa, y puso como ejemplo la opción de que la conmutación de pena estuviera "condicionado al comportamiento del sujeto al sometimiento de readaptación". A pesar de las críticas, subrayó que el gobierno nacional aprobará los cambios realizados por el Congreso.

Por su parte, el subsecretario Ruiz Moreno indicó que "hay tranquilidad" en las cárceles del Servicio Penitenciario Nacional. "No hay razones para que se generen dificultades en las cárceles, ya que los efectos de la ley aprobada anoche no son retroactivos, y todos los internos que hoy están procesados o condenados mantendrán los beneficios de la legislación anterior", agregó. Igual, ordenó reforzar las medidas de seguridad en las cárceles del Servicio Penitenciario Nacional.

En tanto, desde la provincia, quien llamativamente se pronunció en forma tajante a favor de la derogación del dos por uno fue el vicegobernador Felipe Solá, habitualmente proclive a posturas algo más progresistas que su jefe, Carlos Ruckauf. Ahora Sola consideró "positiva" la eliminación del beneficio, ya que generará "una agilización de los juicios y sentencias" a los detenidos. "La derogación del dos por uno es positiva, porque a partir de ahora los defensores de detenidos que buscaban demorar los procesos sabrán que no sirven maniobras para dilatar la condena", agregó y señaló que "el 80 por ciento de los presos que salían volvían a delinquir".

El proyecto aprobado por Diputados mantiene el plazo de dos años y uno de prórroga para que el juez pueda emitir sentencia desde el dictado de la prisión preventiva y establece un mecanismo de control para evitar la morosidad judicial.

OPINION

Por Gustavo Palmieri * y Andrea Pochak **

La variable de ajuste

La modificación de la ley 24.390, conocida como "dos por uno", es una respuesta inadecuada al reclamo justo de la gente por mayor seguridad. Debido a la incapacidad de generar políticas eficientes ante los problemas reales, algunos sectores políticos se acostumbraron a inventar excusas. Así, frente al problema de la inseguridad pública y el reclamo de una justicia más rápida y efectiva, la única respuesta que proponen es la violación de derechos, no sólo para los detenidos sino también para las propias víctimas. La nueva ley no garantizará mayor seguridad para la gente, ni mejorará el sistema judicial.

Ante el grave problema de los prolongados procesos judiciales y de cárceles llenas de presos sin juicio ni condena, en 1994 se sancionó la ley del dos por uno, que estableció que la prisión preventiva no debía extenderse más de dos años, y que excepcionalmente –sólo en los casos más complejos– podría prorrogarse hasta tres. Se trataba de un plazo a todas luces demasiado extenso, pero se consideró adecuado a la lentitud de la justicia argentina. Por otra parte, la misma ley establecía un criterio de reparación sólo para los detenidos que al momento de ser dictada la norma habían permanecido en prisión preventiva más allá del plazo máximo establecido por la ley. De esta manera, el supuesto "beneficio" del dos por uno era sólo un criterio de reparación provisorio y excepcional.

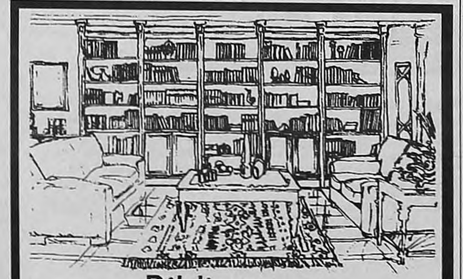
Pero lo que debía ser provisorio y excepcional se transformó, merced al modo perverso de administrar justicia en nuestro país, en permanente y general. El sistema judicial decidió no respetar los plazos máximos de la prisión preventiva con la excusa de que después aplicaba el dos por uno. En consecuencia, las prisiones preventivas siguieron siendo largas y sólo se acortaron las condenas. Los derechos de las víctimas y de los acusados continuaron siendo la moneda de cambio de la ineficacia y la lentitud del sistema. Conforme datos de la Secretaría de Asuntos Penitenciarios de la Nación, para 1999, el 56,12 por ciento de los presos en todo el país no tenía condena; de ellos, el 35,41 por ciento estaba privado de su libertad hacía más de dos años. Las estadísticas de marzo de 2000 hacían crecer el número de personas detenidas sin condena a 22.662 personas, lo que representa que el 64,35 por ciento de las personas presas no tiene condena. Este último dato no incluye por ejemplo, a las personas privadas de su libertad en las comisarías de las provincias de Buenos Aires, que son más de 5000, casi todas ellas sin condena.

Aun sin contar los presos en comisarías, el sistema de justicia criminal que tiene mayores porcentajes de presos sin condena es el de la provincia de Buenos Aires, con un 86,27 por ciento (11.311 personas) presas sin condena, o sea más de seis procesados por cada condenado. Le siguen en orden descendente las provincias de Chubut y Santiago del Estero, y la justicia federal.

La modificación de la ley 24.390 no soluciona el problema de la inseguridad ni impide que los procesos continúen siendo largos; no mejora el sistema de persecución de los delitos; no hace a la policía, ni a la justicia, ni al sistema penitenciario más eficientes ni menos corruptos. Hoy padecemos un sistema de seguridad y justicia ineficiente para la protección de los derechos de las víctimas, de los victimarios, de los sospechados, de los condenados. Frente a este hundimiento y descrédito estructural se ha preferido agravar el problema a fin de eliminar uno de los agujeros que hoy hacen a este hundimiento más visible e irritativo.

Los que defienden la norma adelantan que la modificación no traerá soluciones inmediatas, lo que en el lenguaje político nacional significa reconocer que esta medida no traerá ninguna solución y que pronto habrá que hacer responsable de la inseguridad a otro falso problema. Lo más preocupante es que la variable de ajuste que hoy se está utilizando son los derechos de los habitantes. La derogación de la ley del dos por uno no ataca la impunidad sino que la agrava, pues a la nómina de delitos impunesse seguirán agregando los delitos cometidos por los jueces, como por ejemplo el delito de prisión preventiva ilegal previsto en el art. 270, del Código Penal.

** Director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana CELS.*
*** Coordinadora Area Jurídica CELS.*



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

SEIS DETENIDOS POR LA MUERTE DE INOCENTES EN DOS OPERATIVOS

Policías tras las rejas por meter bala

Por Alejandra Dandan

En setiembre pasado y con sólo ocho días de diferencia, dos operativos acabaron con la vida de dos jóvenes: Mariano Witis y Alejandro Levickas fueron ultimados por estar demasiado cerca de los asaltantes. Ahora, seis policías quedaron detenidos.

En ese momento todo pareció absurdo. En sólo ocho días, la policía de San Fernando había intervenido en dos operativos en los que dos chicos murieron confundidos con delincuentes. Fue en setiembre del año pasado, entre el 21 y el 29. Mientras el gobierno de Carlos Ruckauf seguía exigiendo *mano dura* para frenar la ola de asaltos, sus funcionarios salieron a explicar como supuesto "accidente" aquellas muertes. Aunque los fiscales pidieron en diciembre la detención de los policías, hasta aquí ninguno había dejado su puesto. Ahora seis de esos policías de la Bonaerense fueron detenidos. Son agentes del Comando Patrulla de San Fernando con el grado de cabo primero y fueron acusados de homicidio y tentativa de homicidio por el juez de garantía de San Isidro Orlando Díaz. Las pruebas periciales y los testimonios examinados por los fiscales, determinaron que tres de esos agentes fueron autores de las muertes de Alejandro Levickas y Mariano Witis.

"Hubo dos pruebas terminantes –explicó el juez a **Página/12**– las balísticas y planimétricas que determinaron la posición y dirección y propiedad de los disparos; y las testimoniales". Tres de los seis policías fueron detenidos como responsables de las muertes de Levickas, de 21 años y de Witis 23, dos músicos de Beccar y San Fernando. La disposición judicial, fue estimulada en buena medida por los familiares y amigos de los jóvenes que desde septiembre vienen reclamando la destitución y el juicio para los policías involucrados (ver aparte).

La secuencia de casos de inocentes baleados por la policía, repetidos en el territorio bonaerense sobre todo a fines del año pasado, obligó al Ejecutivo provincial a relevar a tres funcionarios policiales con jurisdicción en la zona. Sin embargo, hasta ahora no se habían producido medidas sobre los policías involucrados todavía en actividad dentro de la regional.

El cabo Emir Champonois Comando San Fernando fue detenido el martes a la noche en el marco de la investigación que lleva adelante la fiscal Ema Prada. Está acusado como autor de la muerte de Witis y por la muerte de un asaltante de 16 años, muerto en medio de la balacera desatada el 21 de septiembre frente a la villa de San Isidro.

Ese día ese chico de 16 años junto a otra persona asaltaron el Banco Itaú de Márquez al 700, escudados por dos rehenes. Uno de esos rehenes fue Mariano Witis pocos minutos después perseguido por la policía junto a su amiga Julieta Schapiro como si fueran miembros de la banda. Los dos fueron obligados por los ladrones a emprender la fuga que terminó en las afueras de San Isidro en medio de un tiroteo que avanzaba desde una única dirección: la de la policía. En ese momento mientras el menor de los dos asaltantes intentaba rendirse, los policías descargaron buena parte de sus municiones sobre el chico y el cuerpo de Mariano.

"No sólo se demostró que no existieron tiros desde el auto –explicó una fuente de la justicia– sino que el arma del asaltante muerto era inservible". Este dato fue uno de los determinantes para establecer la responsabilidad de Champonois. "Por eso el hecho no fue considerado homicidio culposo y ahora –continuó la fuente– se lo acusa de doble homicidio." Desde diciembre el policía Champonois conocía la acusación. En aquel momento la fiscal Prada supo a través de las pericias balísticas que los proyectiles las dos muertes se habían producido con una sola arma calibre 9: era la pistola de Champonois.

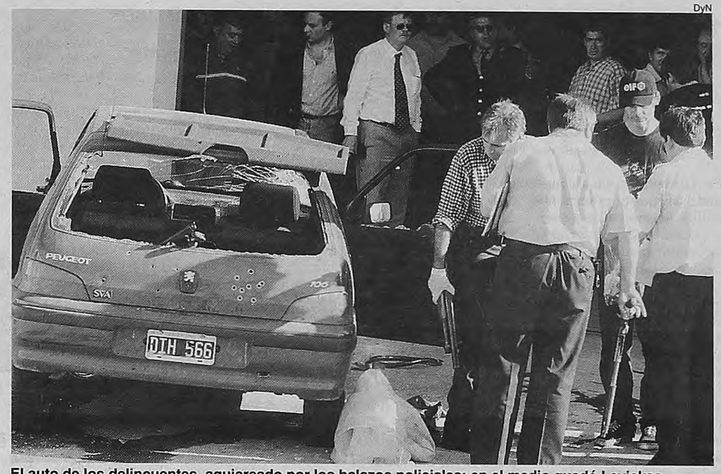
Aunque el pedido de detención fue presentado en ese momento, la defensa del policía apeló la orden del juez. Esta semana la Cámara confirmó la disposición de Orlando Díaz. Ayer la fiscal sentó a Champonis para su primera indagatoria. Ahora tendrá quince días para dictar la prisión preventiva. Tanto Champonois como los otros policías podrían recibir condenas entre 8 y 25 años.

Aquella persecución a los tiros tras el robo al Itaú fue uno de la sucesión de casos donde las tropas de la Bonaerense corrieron estimuladospor las políticas de seguridad. Ocho días más tarde, Alejandro Levickas estaba en un ciclomotor con Manuel Fernández Gache, un compañero de su banda de rock, de camino a una hamburguesería. En Centenario al 1100 quedaron atrapados en medio del fuego de la policía hacia dos asaltantes. Alejandro murió con cinco tiros y su amigo recibió otros en la pierna. El testimonio de Fernández Gacha fue clave para evaluar la responsabilidad de cinco policías del Comando.

"De acuerdo a los peritajes, los únicos que dispararon sus armas fueron los cinco policías de San Fernando que llegaron al lugar", aseguró una fuente del juzgado. Jorge López, un motociclista del Comando tiene tres acusaciones: homicidio a Levickas y al menor de los dos asaltantes; además se le agregó la figura de intento de homicidio por Fernández Gache.

El otro presunto responsable es el cabo Juan José Cabrera. Además de acusarlo por el crimen de Levickas, Cabrera se está sospechado como autor de la muerte de López, el otro asaltante e intento de homicidio del resto. Los acusados bajo esta segundo figura fueron los policías, también cabos Eduardo Solís, Silvio Barretto y Osvaldo Luna. Todos del Comando Patrullas; quedaron detenidos el último sábado pero la información recién fue difundida ayer.

DyN



El auto de los delincuentes, agujereado por los balazos policiales: en el medio quedó Levickas.
El joven iba junto a un amigo en una moto cuando los sorprendió la lluvia de balas.

LEVICKAS Y FERNANDEZ GACHE

Atropellados y baleados

Se sabe; desde que salió del Hospital Naval donde lo llevaron para rehabilitarse, Manuel Fernández Gache no habla. "No quiero hablar ni decir nada de lo que pasó con la policía", les dijo a los periodistas en febrero cuando dejaba sin una pierna ese lugar. El 29 de setiembre iba en busca de unas hamburguesas con el Batata. Eran amigos pero también compañeros en una banda de música donde, Batata o sea Alejandro Levickas, alternaba entre composiciones y el entrenamiento de su voz. Ese día terminaron juntos, frente a un galpón de Telecom. Estaban en Beccar a pocas cuadras de sus casas. Se asustaron cuando vieron llegar de golpe al Peugeot 104. Primero los atropellaron, a Alejandro después lo mataron las balas.

En casa de los Levickas nadie responde el teléfono. Hay un contestador grabado por la voz de un varón. Pocos antes de Alejandro, sus padres supieron por la prensa que Pablo, otro de sus hijos, moría en la caída de una avioneta al Río de la Plata. Viajaba a la Isla Martín García a dar clases de matemática.

Unos meses después, Alejandro viajaba, esta vez a Roma, al encuentro mundial de Juventud convocado por el Papa. Un día llamó a los padres para confortarlos. "Hablé con el Barba –les dijo:– me dijo que allá arriba Pablo lo está pasando joya".

Había tardado varios meses en ahorrar la plata para el viaje. Puso entonces un papel en la heladera de su casa: "Juan Pablo, prepárate que en agosto nos vemos allá". Ese cartel aún ahora está pegado.

Después de la huida rápida del hospital, desde donde habían pedido treinta dadores de sangre para mejorarlo, Manuel no volvió a hablar con nadie. Salvo con la justicia.

Su declaración fue una de los que más ayudó a la justicia.

EL PADRE DE MARIANO, IMPULSOR DE LA INVESTIGACION

"Acá hubo abuso y no error"

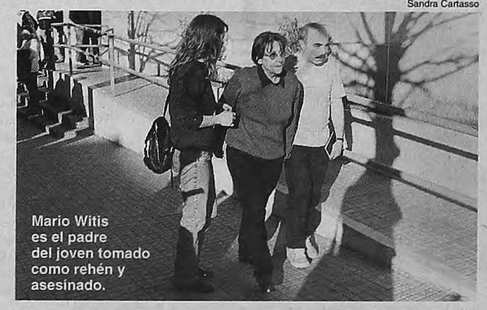
Por A. D.

Desde temprano en casa de los Witis comenzó nuevamente la ola de llamados. Mario Witis es el papá de Mariano y acaso uno de los conductores más importantes de la investigación que llevó a la cárcel al policía acusado por la muerte de su hijo. "Estoy conforme –dice, mientras intenta definir a ciencia cierta qué le sucede–: no nos provoca alegría, simplemente podemos llegar a pensar que tal vez en el caso de nuestro hijo se pueda conseguir justicia, pero falta todavía mucho camino."

Ni siquiera hoy la familia de Mariano termina de entender ni digerir aquel absurdo por el que su hijo terminó asesinado por un torrente de balas y acusado durante largas horas de asaltante de una peligrosa banda del conurbano. Hasta el día de la primavera del año pasado, Mariano era profesor de música en algunos colegios de la zona y componía temas para una banda de rock. No mucho más, salvo las encuestas que hacía en la calle a pedido de su madre, las mismas que hacía el día que lo tomaron de rehén para el asalto al banco Itaú. Estaba con su amiga Julieta Schapiro, se habían encontrado por casualidad y de casualidad fueron solicitados por dos ladrones que con una pistola inservible –como lo confirmó la policía– los obligaron a participar del asalto y se los llevaron de rehenes.

"En un principio la fiscal encaró el hecho desde el punto de vista de la policía", explica Witis padre. "Le habían dicho que habían desbaratado a una banda, que Julieta era la jefa y mi hijo un peligroso bandido". Claro que después esa versión fue corregida "pero porque tuvimos medios para hacerlo y también nos movimos para cambiar esta deficiencia", insiste Witis estableciendo una comparación explícita con casos donde los "errores" no se resuelven por falta de medios. El propio Mario comenzó a asesorarse y aprender de leyes para seguir de cerca una investigación donde consideraba "había que recabar testimonios: como nuestro hijo nunca estuvo armado, no había motivos para que terminara muerto, ni él ni el otro chico". Una de sus críticas más fuertes es hacia la cúpula del Ministerio de Seguridad. No por la muerte de su hijo solamente, sino por las afirmaciones de que se trataba de una equivocación: "No tenía nada que ver lo que iban diciendo, que había sido un error, acá no hubo error pero hubo abuso y no error".

Sandra Cartasso



Mario Witis es el padre del joven tomado como rehén y asesinado.

El Foro de Adopción de la Asociación
de Psicólogos de Buenos Aires
Informa que su próxima reunión se llevará a cabo el
sábado 19 de mayo de 9 a 12 hs.
La Conferencia:
Las familias adoptantes y los límites de lo hijos adoptivos
Estará a cargo de ***Eva Giberti***
Informes e inscripción: Av. de Mayo 950 Primer Piso
Teléfonos: 4345-7422 y 4345-7359

S POR LA MUERTE DE INOCENTES EN DOS OPERATIVOS

s tras las rejas por meter bala

En setiembre pasado y con sólo ocho días de diferencia, dos operativos acabaron con la vida de dos jóvenes: Mariano Witis y Alejandro Levickas fueron ultimados por estar demasiado cerca de los asaltantes. Ahora, seis policías quedaron detenidos.

Ese día ese chico de 16 años junto a otra persona asaltaron el Banco Itaú de Márquez al 700, escudados por dos rehenes. Uno de esos rehenes fue Mariano Witis pocos minutos después perseguido por la policía junto a su amiga Julieta Schapiro como si fueran miembros de la banda. Los dos fueron obligados por los ladrones a emprender la fuga que terminó en las afueras de San Isidro en medio de un tiroteo que avanzaba desde una única dirección: la de la policía. En ese momento mientras el menor de los dos asaltantes intentaba rendirse, los policías descargaron buena parte de sus municiones sobre el chico y el cuerpo de Mariano.

"No sólo se demostró que no existieron tiros desde el auto –explicó una fuente de la justicia– sino que el arma del asaltante muerto era inservible". Este dato fue uno de los determinantes para establecer la responsabilidad de Champonois. "Por eso el hecho no fue considerado homicidio culposo y ahora –continuó la fuente– se lo acusa de doble homicidio." Desde diciembre el policía Champonois conocía la acusación. En aquel momento la fiscal Prada supo a través de las pericias balísticas que los proyectiles las dos muertes se habían producido con una sola arma calibre 9: era la pistola de Champonois.

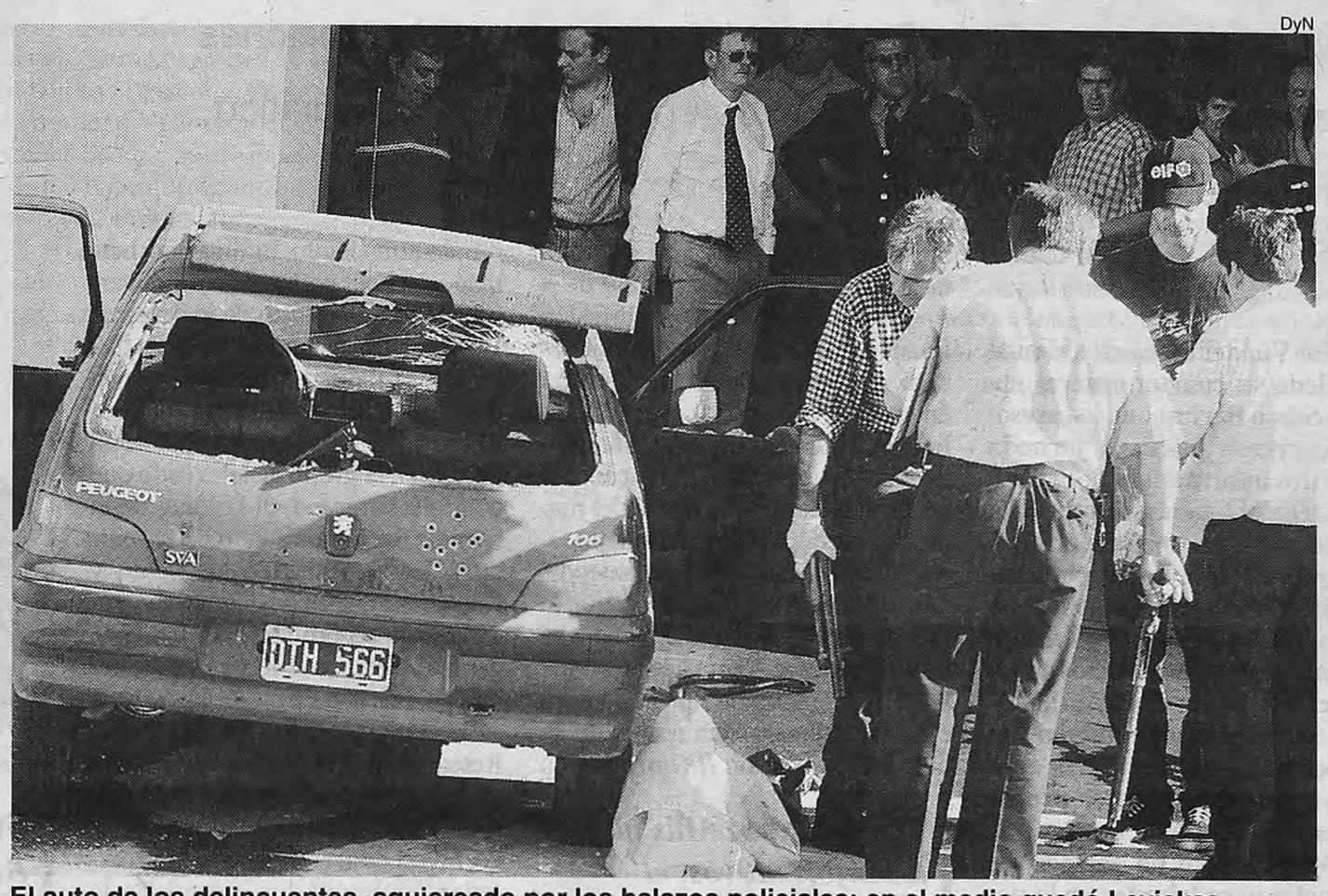
Aunque el pedido de detención fue presentado en ese momento, la defensa del policía apeló la orden del juez. Esta semana la Cámara confirmó la disposición de Orlando Díaz. Ayer la fiscal sentó a Champonis para su primera indagatoria. Ahora tendrá quince días para dictar la prisión preventiva. Tanto Champonois como los otros policías podrían recibir condenas entre 8 y 25 años.

Aquella persecución a los tiros tras el robo al Itaú fue uno de la sucesión de casos donde las tropas de la Bonaerense corrieron estimuladospor las políticas de seguridad. Ocho días más tarde, Alejandro Levickas estaba en un ciclomotor con Manuel Fernández Gache, un compañero de su banda de rock, de camino a una hamburguesería. En Centenario al 1100 quedaron atrapados en medio del fuego de la policía hacia dos asaltantes. Alejandro murió con cinco tiros y su amigo recibió otros en la pierna. El testimonio de Fernández Gacha fue clave para evaluar la responsabilidad de cinco policías del Comando.

"De acuerdo a los peritajes, los únicos que dispararon sus armas fueron los cinco policías de San Fernando que llegaron al lugar", aseguró una fuente del juzgado. Jorge López, un motociclista del Comando tiene tres acusaciones: homicidio a Levickas y al menor de los dos asaltantes; además se le agregó la figura de intento de homicidio por Fernández Gache.

El otro presunto responsable es el cabo Juan José Cabrera. Además de acusarlo por el crimen de Levickas, Cabrera se está sospechado como autor de la muerte de López, el otro asaltante e intento de homicidio del resto. Los acusados bajo esta segundo figura fueron los policías, también cabos Eduardo Solís, Silvio Barretto y Osvaldo Luna. Todos del Comando Patrullas; quedaron detenidos el último sábado pero la información recién fue difundida ayer.

DyN



El auto de los delincuentes, agujereado por los balazos policiales: en el medio quedó Levickas.

El joven iba junto a un amigo en una moto cuando los sorprendió la lluvia de balas.

car y San Fernando. La disposición judicial, fue estimulada en buena medida por los familiares y amigos de los jóvenes que desde septiembre vienen reclamando la destitución y el juicio para los policías involucrados (ver aparte).

La secuencia de casos de inocentes baleados por la policía, repetidos en el territorio bonaerense sobre todo a fines del año pasado, obligó al Ejecutivo provincial a relevar a tres funcionarios policiales con jurisdicción en la zona. Sin embargo, hasta ahora no se habían producido medidas sobre los policías involucrados todavía en actividad dentro de la regional.

El cabo Emir Champonois Comando San Fernando fue detenido el martes a la noche en el marco de la investigación que lleva adelante la fiscal Ema Prada. Está acusado como autor de la muerte de Witis y por la muerte de un asaltante de 16 años, muerto en medio de la balacera desatada el 21 de septiembre frente a la villa de San Isidro.

EL PADRE DE MARIANO, IMPULSOR DE LA INVESTIGACION

"Acá hubo abuso y no error"

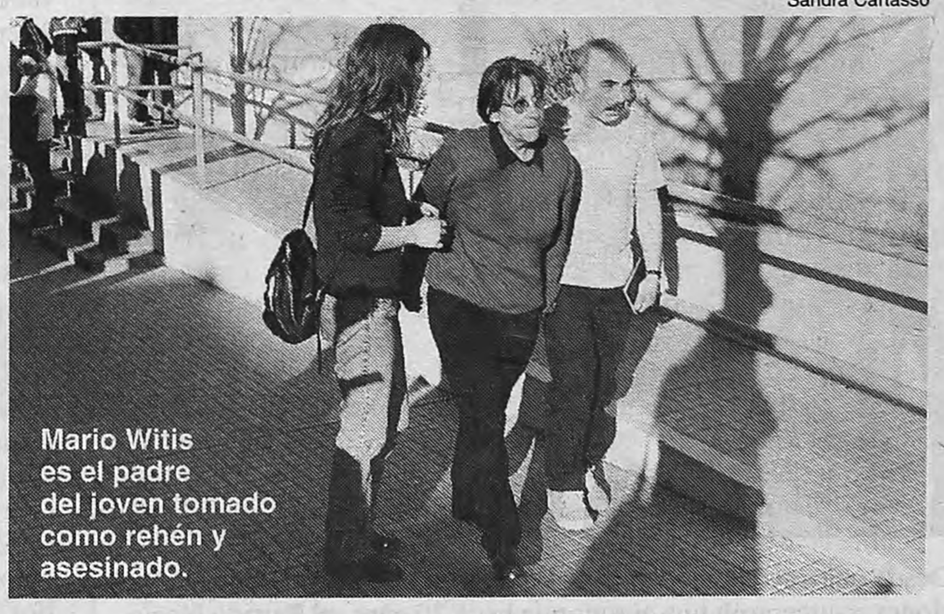
Por A. D.

Desde temprano en casa de los Witis comenzó nuevamente la ola de llamados. Mario Witis es el papá de Mariano y acaso uno de los conductores más importantes de la investigación que llevó a la cárcel al policía acusado por la muerte de su hijo. "Estoy conforme –dice, mientras intenta definir a ciencia cierta qué le sucede–: no nos provoca alegría, simplemente podemos llegar a pensar que tal vez en el caso de nuestro hijo se pueda conseguir justicia, pero falta todavía mucho camino."

Ni siquiera hoy la familia de Mariano termina de entender ni digerir aquel absurdo por el que su hijo terminó asesinado por un torrente de balas y acusado durante largas horas de asaltante de una peligrosa banda del conurbano. Hasta el día de la primavera del año pasado, Mariano era profesor de música en algunos colegios de la zona y componía temas para una banda de rock. No mucho más, salvo las encuestas que hacía en la calle a pedido de su madre, las mismas que hacía el día que lo tomaron de rehén para el asalto al banco Itaú. Estaba con su amiga Julieta Schapiro, se habían encontrado por casualidad y de casualidad fueron solicitados por dos ladrones que con una pistola inservible –como lo confirmó la policía– los obligaron a participar del asalto y se los llevaron de rehenes.

"En un principio la fiscal encaró el hecho desde el punto de vista de la policía", explica Witis padre. "Le habían dicho que habían desbaratado a una banda, que Julieta era la jefa y mi hijo un peligroso bandido". Claro que después esa versión fue corregida "pero porque tuvimos medios para hacerlo y también nos movimos para cambiar esta deficiencia", insiste Witis estableciendo una comparación explícita con casos donde los "errores" no se resuelven por falta de medios. El propio Mario comenzó a asesorarse y aprender de leyes para seguir de cerca una investigación donde consideraba "había que recabar testimonios: como nuestro hijo nunca estuvo armado, no había motivos para que terminara muerto, ni él ni el otro chico". Una de sus críticas más fuertes es hacia la cúpula del Ministerio de Seguridad. No por la muerte de su hijo solamente, sino por las afirmaciones de que se trataba de una equivocación: "No tenía nada que ver lo que iban diciendo, que había sido un error, acá no hubo error pero hubo abuso y no error".

Sandra Cartasso



Mario Witis es el padre del joven tomado como rehén y asesinado.

LEVICKAS Y FERNANDEZ GACHE

Atropellados y baleados

Se sabe; desde que salió del Hospital Naval donde lo llevaron para rehabilitarse, Manuel Fernández Gache no habla. "No quiero hablar ni decir nada de lo que pasó con la policía", les dijo a los periodistas en febrero cuando dejaba sin una pierna ese lugar. El 29 de setiembre iba en busca de unas hamburguesas con el Batata. Eran amigos pero también compañeros en una banda de música donde, Batata o sea Alejandro Levickas, alternaba entre composiciones y el entrenamiento de su voz. Ese día terminaron juntos, frente a un galpón de Telecom. Estaban en Beccar a pocas cuadras de sus casas. Se asustaron cuando vieron llegar de golpe al Peugeot 104. Primero los atropellaron, a Alejandro después lo mataron las balas.

En casa de los Levickas nadie responde el teléfono. Hay un contestador grabado por la voz de un varón. Pocos antes de Alejandro, sus padres supieron por la prensa que Pablo, otro de sus hijos, moría en la caída de una avioneta al Río de la Plata. Viajaba a la Isla Martín García a dar clases de matemática.

Unos meses después, Alejandro viajaba, esta vez a Roma, al encuentro mundial de Juventud convocado por el Papa. Un día llamó a los padres para confortarlos. "Hablé con el Barba –les dijo:– me dijo que allá arriba Pablo lo está pasando joya".

Había tardado varios meses en ahorrar la plata para el viaje. Puso entonces un papel en la heladera de su casa: "Juan Pablo, preparate que en agosto nos vemos allá". Ese cartel aún ahora está pegado.

Después de la huida rápida del hospital, desde donde habían pedido treinta dadores de sangre para mejorarlo, Manuel no volvió a hablar con nadie. Salvo con la justicia.

Su declaración fue una de los que más ayudó a la justicia.

El Foro de Adopción de la Asociación
de Psicólogos de Buenos Aires

Informa que su próxima reunión se llevará a cabo el
sábado 19 de mayo de 9 a 12 hs.

La Conferencia:

Las familias adoptantes y los límites de lo hijos adoptivos

Estará a cargo de ***Eva Giberti***

Informes e inscripción: Av. de Mayo 950 Primer Piso
Teléfonos: 4345-7422 y 4345-7359

El ajedrez de los medios decide la puja italiana

El centroderechista Silvio Berlusconi, favorito para las elecciones italianas del domingo, es el dueño de un imperio massmediático. Y la guerra de los medios es el frente de la campaña.

Por Lola Galán
Desde Roma

En Vía del Plebiscito, donde tiene su cuartel general romano Silvio Berlusconi, los asesores de prensa pasan la jornada viendo los informativos de la RAI. Una tarea obligada para un partido en plena campaña electoral, pero que en Forza Italia se ha convertido en una obsesión, lo mismo que la lectura de la prensa nacional y extranjera. Los medios de comunicación han asumido en las últimas semanas un protagonismo excepcional, en parte por la anomalía que representa el propio Berlusconi, dueño de un imperio mediático que le ha servido de trampolín para triunfar en la política pero que, paradójicamente, se ha convertido en su cruz.

"Creo que es normal lo que ocurre, porque Silvio Berlusconi es una persona particularmente expuesta en estas elecciones. No es un político, es un hombre con una historia empresarial controvertida y era previsible que llegaran estos ataques". La opinión es de Giuliano Ferrara, periodista, ex portavoz de Berlusconi en el breve gobierno que presidió en 1994 y un personaje atípico por su formación y su historia personal, que ha recorrido todo el arco político. Ferrara considera perfectamente lícito que la prensa extranjera hable mal de Berlusconi, pero no cree que se deba convertir en cruzada ideológica.

"En estos momentos, está en juego una cuestión fundamental: el funcionamiento del sistema, es decir, garantizar la posibilidad de alternancia al frente de las instituciones del Estado", añade. Ferrara, director de *Il Foglio*, un diario de escasa difusión financiado por la esposa de Berlusconi, Verónica Lario, cree que para entender el éxito político de Il Cavaliere hay que retroceder a principios de los '90, al estallido del escándalo de Tangentopoli, que barrió del mapa a los partidos políticos tradicionales. De ahí surge el "fenómeno". Otros consideran, en cambio, que lo que ha aupado al líder de la derecha ha sido su imperio mediático.

Berlusconi era un tipo con negocios en la construcción cuando se hizo en los '70 con *Il Giornale*, un diario de Milán fundado por Indro Montanelli, una de las luminarias del periodismo italiano, salvándolo de la quiebra. Como éste ha reconocido, hasta 1994, cuando Berlusconi decidió entrar en política, nunca había pretendido meter baza en el contenido del rotativo. Pero a partir de esa fecha las cosas cambiaron radicalmente. Berlusconi reclamó a todo el equipo el apoyo incondicional a su candidatura política, con el resultado de que muchos periodistas abandonaron el diario, Montanelli el primero.

Tormento: ***Más que los informativos, el verdadero tormento de Berlusconi han sido los programas de variedad política o de sátira al estilo italiano.***

Il Giornale, en manos de su actual propietario, Paolo Berlusconi, hermano del líder político, se ha convertido en un manifiesto de la derecha. Un órgano propagandístico de la Casa de las Libertades que somete a un durísimo marcaje a El Olivo. La posición de las tres cadenas del Grupo Mediaset, el grupo de televisión que controla Fininvest, el holding de la familia Berlusconi, es menos militante. Los informativos de Italia1 y Canale5 siguen con interés las andanzas de su propietario, y en esta campaña electoral le han dedicado mucha más atención que a su adversario, Francesco Rutelli. Pero sólo Retequattro (el tercer canal de Mediaset) rinde pleitesía al Cavaliere.

La RAI, en tanto que ente público, favorece al gobierno de centroizquierda, aunque los efectos de la "lottizazione" (el reparto entre los partidos que han integrado las sucesivas coaliciones de gobierno en Italia) dejan amplio espacio para que la derecha respire también. Más que los informativos, el verdadero tormento de Berlusconi han sido los programas de variedad política o de sátira al estilo italiano, como Il raggio verde, de Michele Santoro, furioso antiberlusconiano o Satirycon. Este último, presentado por el cómico Daniele Luttazzi, proporcionó un disgusto a Berlusconi al invitar al periodista Marco Travaglio, autor dellibro *L'odore dei soldi* (El olor del dinero). Ante millones de espectadores resumió su contenido, donde se recogen las investigaciones de inspectores del Banco de Italia que plantean interrogantes sobre el origen de la fortuna de Berlusconi; se resucita el caso de un mafioso que vivió un tiempo en su domicilio de Arcore (Milán) ocupándose de la cuadra de caballos; y se da amplio espacio a las denuncias de arrepentidos de la Mafia que han implicado a Il Cavaliere en atentados sobre los que ha investigado, archivándolos, la magistratura siciliana.

En cambio, Berlusconi ha encontrado un trato más favorable en *Il Sole 24 Ore*, el diario económico más importante de Italia. Dada la complejidad de la cúpula de Confindustria, patronal italiana y propietaria de su editora, donde hay empresarios filo-olivistas como el presidente del grupo *Il Sole*, Marco Tronchetti Provera, dueño de la Pirelli, y proberlusconianos, la cabecera se mantiene imparcial, salvo cuando hay que defender los intereses del capitalismo italiano.

Il Sole ha vapuleado al Gobierno de El Olivo en la precampaña electoral, publicando un devastador informe que demostraba la mayor presión que sufren los italianos en comparación con alemanes, franceses o británicos. Un verdadero caballo de batalla de la campaña de Berlusconi. Pero ha mantenido también posiciones críticas sobre el excesivo populismo fiscal de Il Cavaliere y ha dado amplio espacio a las reformas de El Olivo en la Administración pública.

También el *Corriere della Sera*, el líder de ventas con algo más de 600.000 ejemplares de tirada media, se esfuerza por mantener el centro. Es la joya de la corona de otro gran patrón, Cesare Romiti, ex presidente de la Fiat, cargo que abandonó al jubilarse en 1998, pasando inmediatamente a la presidencia (que acaba de renovar) de RCS-Rizzoli ediciones. Esta inició hace años una expansión internacional, formando una empresa conjunta con el *International Herald Tribune* para editar el *Italy Daily*, un diario en inglés sobre la actualidad italiana, y ha llegado a un acuerdo con el Grupo Recoletos (controlado en un 75 por ciento por el grupo británico Pearson) para desarrollar nuevos proyectos en español y en portugués con Unedisa, editora de *El Mundo*, donde Rizzoli controla más del 45 por ciento del capital.

Favorable: ***Berlusconi ha encontrado un trato más favorable en "Il Sole 24 Ore", el diario económico más importante de Italia.***

Claramente pro-Olivo es el grupo *Repubblica-L'Espresso*, donde tiene una participación mayoritaria el industrial Carlo de Benedetti, antiguo patrón de la Olivetti y encarnizado adversario de Berlusconi, con el que ha mantenido varias disputas judiciales no resueltas. *La Repubblica* es, en estos momentos, uno de sus diarios enemigos y se prepara para una oposición dura si se cumplen los vaticinios triunfales de "Il Cavaliere".

Menos implicado en la batalla electoral se ha mantenido *La Stampa*, de Turín, de la familia Agnelli, pese a la poca simpatía que "L'Avvocato", Giovanni Agnelli, parece sentir por Berlusconi. Por eso sorprendió su reciente diatriba contra los ataques de la prensa extranjera, en aras de un patriotismo que a muchos les ha sonado a palmada amistosa en la espalda del Cavaliere.

AFP

Silvio Berlusconi demanda todo de sus periodistas.
Ante todo, cobertura para él, y no para su oponente.

Garzón vota en el País Vasco

AFP

Desde que cayó la dictadura franquista en España, y desde que las regiones recuperaron una autonomía hace 20 años, el Partido Nacionalista Vasco (PNV) gana indefectiblemente en el País Vasco las elecciones para "lehendakari", el ejecutivo de la nación. Juan Ibarretxe (foto) se postula para una reelección que, tal vez como nunca, será un referéndum sobre la violencia de la organización armada independentista vasca ETA. Ayer la organización juvenil vasca "Haika", considerada por las fuerzas de seguridad españolas como "cantera de terroristas" de ETA, fue ilegalizada por orden del juez de la Audiencia Nacional de Madrid Baltasar Garzón. La decisión fue aplaudida por el gobernante Partido Popular (PP), pero criticada por los nacionalistas vascos que buscan distanciarse de ETA tanto como del centralismo de Madrid. La ilegalización supone que "Haika" no puede convocar manifestaciones o conferencias de prensa ni utilizar locales con su nombre, como tampoco hacer operaciones bancarias. La declaración de ilegalidad fue especialmente censurada por Euskal Herritarrok (EH), el partido considerado brazo político de ETA.

LA BARONESA DEFIENDE AL CAVALIERE

Un amor con la Thatcher

Por L.G. *
Desde Roma

Los ataques de la prensa internacional al líder de la centroderecha italiana Silvio Berlusconi no cesan, pero ayer el magnate de la televisión privada recibió el espaldarazo inesperado de la ex primera ministra "tory" y hoy baronesa, Margaret Thatcher. La "Dama de Hierro" envió un artículo a varios diarios italianos en el que denuncia "la ferocidad" de la campaña de los medios de comunicación europeos contra Berlusconi.

"En más de 40 años de carrera política no había asistido jamás a una campaña por parte de los medios de comunicación a escala europea tan feroz." Thatcher considera oportuno intervenir contra "este linchamiento personal" porque han sido "los medios británicos los que lo han iniciado" y porque "la respuesta de las urnas en Italia tendrá una enorme importancia en el plano internacional". La baronesa se dice convencida de que "la campaña" contra el líder de la derecha italiana forma parte de "una amplia estrategia" que va "contra la propia democracia nacional y debe ser derrotada".

En cuanto a las acusaciones que se le hacen a Berlusconi, la Thatcher añade: "Creo que una persona, aunque sea un empresario de éxito, debe ser considerado inocente hasta que no se demuestre su culpabilidad". La "Dama de Hierro" aprovecha para criticar duramente a la izquierda, asegurando que limita la libertad de las personas, y a la "tercera vía" sin aludir al primer ministro laborista, Tony Blair, que es uno de sus principales abanderados. La Thatcher defendió ardientemente a Pinochet cuando fue detenido por la policía británica, atendiendo a una petición de extradición del juez español Baltasar Garzón.

En las últimas semanas, Berlusconi ha sido objeto de una gran ofensiva de la prensa europea, particularmente británica. El principal atacante fue el semanario *The Economist*, que publicó contra él no sólo un editorial sino un dossier de cuatro páginas titulado "Porqué Berlusconi es inapto para gobernar Italia" (título que apareció en la portada de la revista), donde se detallan los múltiples casos de corrupción en que el magnate massmediático se hallaría involucrado.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

HACE 20 AÑOS, FRANÇOIS MITTERRAND LLEGABA A LA PRESIDENCIA

Cuando París era una fiesta socialista

Veinte años después su legado es objeto de controversias, pero el recuerdo de la llegada al poder de Mitterrand en 1981 unió a la familia socialista en una celebración emocionada y nostálgica.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ayer se cumplieron 20 años de la "alternancia" democrática francesa. Un domingo de hace dos décadas, la Rue de Rivoli se llenó de banderas rojas: desde la Plaza de la Concordia hasta la Plaza de la Bastilla una multitud emocionada festejó lo que ese 10 de mayo de 1981 parecía imposible: que la izquierda francesa liderada por el socialista François Mitterrand y aliada en torno a un ambicioso programa común conquistara la presidencia de la República contra una derecha que gobernaba la sociedad desde varias décadas. De aquel mayo a éste del 2001, la rosa perdió innumerables pétalos de ilusiones y 20 años después queda la imagen de un presidente que engañó hasta a sus propios apóstoles pero que, sin embargo, le aportó a Francia una alternancia democrática que cambió para siempre la distribución del juego político nacional. Más que la figura o la discutida acción política de un jefe de Estado cuyas ambigüedades son tan legendarias como sus traiciones, lo que Francia celebró ayer es esa alternancia de poderes que, con el correr de los años, creó una cultura política nueva, con nuevos dirigentes y fuerzas políticas renovadas.

Elegido con un ambicioso programa social de 110 puntos y un credo radical que proponía una suerte de revolución en la relación de fuerzas sociales, François Mitterrand le dio a la izquierda francesa su más significativa revancha. Toda una generación heredera de las luchas de ese otro ya lejano mayo, el de 1968, esperaba sin creer de veras que la izquierda llegaría algún día al poder.

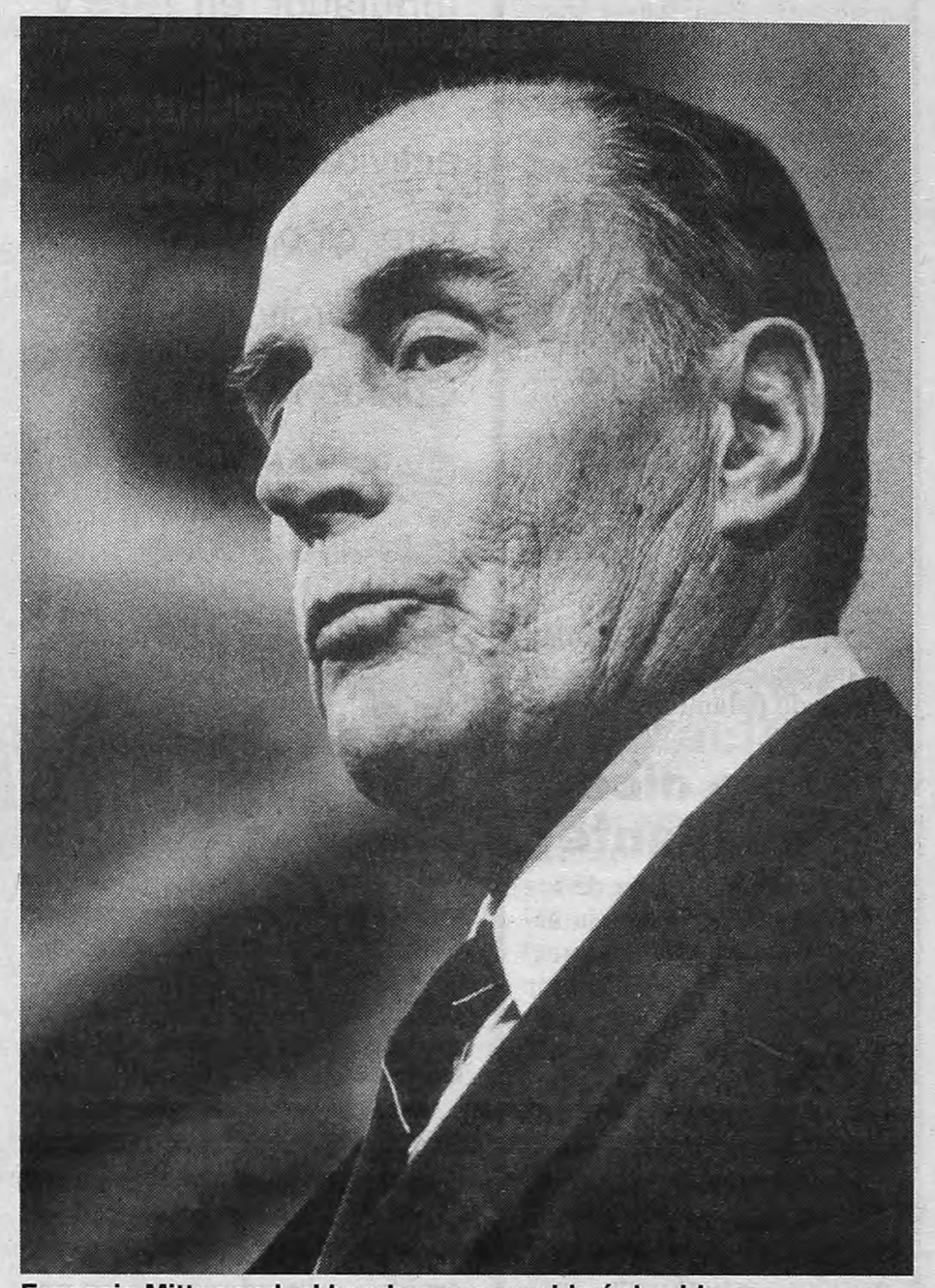
AFP

Danielle Mitterrand (izq.) y Lionel Jospin (der.), ayer.
Entre ellos, el ex premier socialista portugués Mario Soares.

Tras 20 años de oposición, las puertas de la historia se le abrieron a Mitterrand con el 51,82 por ciento de los votos. El dirigente socialista accedió al poder con la totalidad de los votos socialistas, comunistas y ecologistas, más los de un sector de centroderecha sensible a la consigna de la izquierda de entonces. En aquella época, la izquierda francesa, por encima de los puntos programáticos de su plataforma, proponía sobre todo "cambiar la vida". Francia respiraba un aire purificado donde la solidaridad era la moneda de cambio y la esperanza en el futuro, un aliento masivo. El difunto jefe del Estado supo realizar una síntesis política y social entre todos los componentes de la izquierda y las expectativas de una generación que había impuesto la liberación en muchos campos sin llegar a imponer en la presidencia a un dirigente que encarnara sus valores. Mitterrand fue ese hombre en una Francia en que, bajo las apariencias de potencia mundial, se escondían drásticas desigualdades sociales. La pena de muerte estaba vigente, la mayoría de los obreros no salía de vacaciones, más del 25 por ciento de los jóvenes salía del sistema escolar sin formación y las tres terceras partes de los hijos de ejecutivos accedían a la enseñanza superior contra el 4 por ciento para los hijos de obreros. Mitterrand y sus 110 propuestas ofrecieron un cóctel de esperanzas, una energía distinta a una sociedad gobernada por una derecha repetitiva, una "misión" nacional que coincidía con la mejor imagen que a Francia le gusta tener de sí misma: la cultura, los derechos humanos, la influencia "humanista" a escala internacional. Hombre culto y encantador como una serpiente, François Mitterrand llevó a la sociedad a ese exquisito e irrepetible límite donde todo parece posible. Antes que nada, "cambiar la vida".

> **Solidaridad:** ***Francia respiraba un aire purificado donde la solidaridad era la moneda de cambio y la esperanza en el futuro, un aliento masivo.***

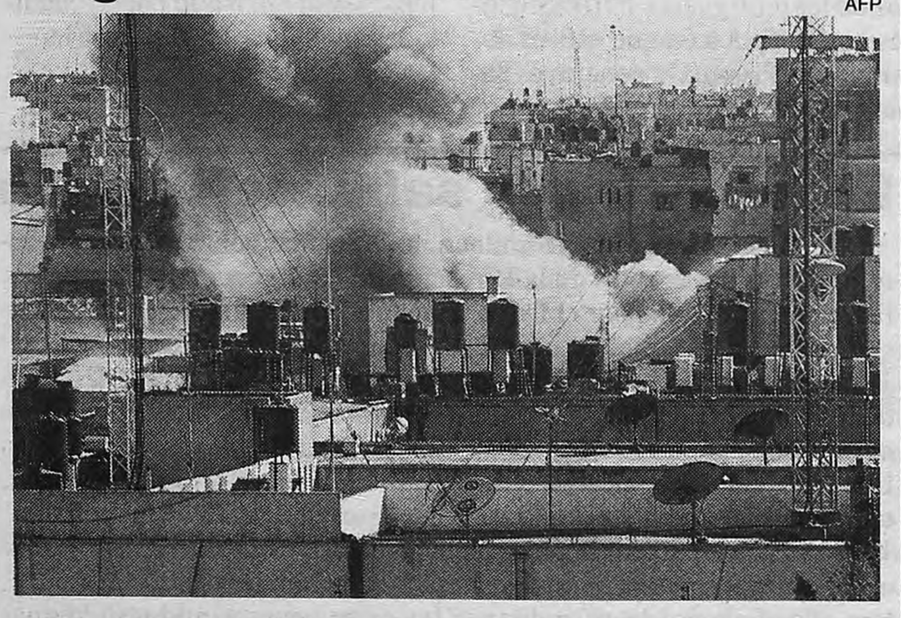
La victoria socialista fue un choque tremendo. Acostumbrada al poder ininterrumpido, la derecha quedó de luto mientras que los mercados asimilaron la llegada de Mitterrand como una hecatombe. Apenas electo, el presidente enfrentó la desconfianza del capital: el 21 de mayo de 1981, el mismo día que Mitterrand asumió el cargo, 1500 millones de dólares se fugaron de Francia al extranjero. Dos décadas después de ese históricomayo, el balance de la era mitterrandista es contrastado y todos prefieren recordar al "hombre del '81" antes que al del patético, corrupto y discutido segundo mandato. Si François Mitterrand puso dos veces de rodillas a la derecha –1981 y 1986–, su segunda victoria y su acción política empañaron la imagen gloriosa y santa del hombre que había hecho de la esperanza una realidad abierta. Ejemplo evidente de ese malestar es el título del coloquio con que ayer se celebró el aniversario: "¿Acaso la política puede cambiar la vida?". Más ejemplar aún es la conclusión que sacó el actual primer ministro socialista Lionel Jospin, quien supo reivindicar oportunamente un "derecho de inventario" sobre la acción del difunto mandatario. Jospin, al igual que muchos otros allegados al ex presidente, habló con nostalgia y orgullo tanto de los primeros años de la izquierda en el poder como de esos "diez años cruciales y fecundos que precedieron la victoria de 1981". Esa década es capital para comprender la dinámica de alternancia que inauguró mayo del '81. En diez años, Mitterrand construyó el nuevo PS –1971–, elaboró el programa común de gobierno con el partido comunista –1972–, unió a todas las fuerzas de la izquierda y dio vuelta la relación de fuerzas entre un PS minoritario y un PC mayoritario. Pero las realidades del poder enturbiaron las ilusiones del cambio. Incapaz de detener el desempleo, empantanado en gigantescos casos de corrupción, Mitterrand fue un desengaño a la altura de su pasado mezclado con los colaboracionistas de la Segunda Guerra Mundial, su humanismo de apariencia, su visión atrasada de la geopolítica europea, su papel incierto en la guerra de Argelia y, por sobre todas las cosas, por una ambigüedad constante que lo llevó a pactar con quienes la moral socialista no recomienda tratar. Queda así para lo mejor la imagen pura y colectiva de la fiesta de mayo del '81 y, para lo peor, ese silencio donde las sociedades conservan sus desencantos.



François Mitterrand, el hombre que cambiaría la vida.
La derecha sufrió su llegada al poder como una hecatombe.

La guerra interminable

AFP



Después que dos adolescentes israelíes fueran asesinados anteayer en Gaza, los palestinos volvieron al ataque ayer matando con una bomba activada por control remoto a dos trabajadores rumanos que reparaban una cerca entre la Franja e Israel. La respuesta de Israel fue disparar misiles tierra-tierra contra el centro operativo de la seguridad palestina en la ciudad de Gaza (foto) y, luego, disparar desde el mar contra instalaciones de Fuerza 17, la guardia personal de Yasser Arafat. Mientras tanto, un portavoz militar israelí señaló que un puesto militar israelí en Rafah, cerca de la frontera con Egipto, había sido atacado con granadas.

La comparación con De Gaulle

"No puedo hablar mal del hombre que, en tanto que intelectual, me ha permitido realizar lo esencial de mis ideas", declaró ayer Jacques Attali, autor de 30 libros y asesor especial –"máquina de crear ideas", lo llegaron a llamar en el Elíseo– del fallecido presidente francés François Mitterrand entre 1981 y 1990. Attali, nacido en la Argelia francesa hace 57 años, sostuvo que el 20 aniversario del mayo de Mitterrand "es una celebración muy emocionante para mí. Vista con la distancia del tiempo, estoy muy orgulloso de lo que hicimos: lograr una alternancia en el poder que se consideraba imposible e introducir reformas como la abolición de la pena de muerte, las leyes sociales... Tal vez no tuvimos tanto éxito frente al problema del desempleo, que sigue siendo aún superior al que existía en 1981. Tampoco pudimos mejorar demasiado la redistribución de la riqueza, pero si nosotros no hubiésemos estado allí las desigualdades se habrían agravado", matiza. "Mitterrand ha sido un personaje irreemplazable en la historia de Francia, un inmenso y excepcional hombre de Estado, de lejos muy superior a todos los líderes de la izquierda de su época, y que fue más un hombre de Estado, que un hombre de la izquierda. Mitterrand, junto con De Gaulle, marcará la historia del siglo XX en Francia". En pleno estallido de la revisión en Francia de la historia de la guerra de independencia de Argelia, Attali recuerda que "la clase política de la IV República (1944-1958) dejó el control de la Justicia en Argelia en manos de los militares, en el marco de una guerra de represión muy dura, y el caso de Mitterrand, no fue particular. El fue un actor de la sociedad francesa, y en algún momento compartió sus errores, pero yo le acompañe durante los años en que actuó como un jefe de Estado excepcional".

MIRADOR

URURUGUAY

Memoria del fuego

"Los desaparecidos están muertos". Esta fue la frase que John Youle, un ex embajador de Estados Unidos en Uruguay durante la dictadura (1977/85), confió haber dicho en esa época a los familiares de los desaparecidos durante su gestión. El ex diplomático cuestionó la creación de la Comisión para la Paz, que el presidente uruguayo Jorge Batlle impulsó para encontrar una solución a decenas de desapariciones durante la dictadura y reconciliar al pueblo. Youle había ejercido la función de dar apoyo a todas las instituciones de Uruguay en favor de la democracia, y fue víctima de un secuestro a cargo de un comando paramilitar.

¿Cómo dice, comandante?

Volver con el tema de los desaparecidos durante la última dictadura en Uruguay es, según un militar retirado "dar un paso atrás". Julio Rapela, de 76 años, fue comandante de la División II del Ejército, ministro del Interior y presidente de la Comisión de Asuntos Políticos (Comaspo), desde la que negoció la apertura democrática con los partidos, estimó que "nos guste o no nos guste, aquello (represión a la guerrilla, sindicatos y partidos) fue una guerra. Y en ese enfrentamiento perdimos todos". Y de la Comisión para la Paz, Rapela dijo que "no le veo el final". Como si fuera poco, afirmó no arrepentirse de nada y estimó que los episodios pasados podrían repetirse en el futuro.

El general de la Fuerza Aérea chilena Hernán Gabrieli tuvo en su momento problemas por su pasado.

Acusado de "feroz torturador" en 1973 y hoy coronel en actividad y jefe en la Dirección de Logística del Ejército chileno, Conrado García Giaier ascendería este año a general.

PROMOVERIAN A GENERAL A UN REPRESOR CHILENO

Un torturador venido a más

Página/12 *en Chile*

Por Jorge Escalante
Desde Santiago

Luego de permanecer tres días semiinconsciente en su celda, con varias costillas y un hombro fracturados, un ojo destruido y orinando sangre, en noviembre de 1973 Jorge Verdejo Magna llegó a la enfermería del campo de prisioneros políticos de Pisagua, en el extremo norte de Chile, donde quedó doce días internado. Había sido obligado a arrastrarse con el torso desnudo por tierra y vidrio molido, y a tender su cuerpo en una plancha de fierro caliente por el sol a la entrada de la cárcel. Encima suyo se subió el mismo teniente que lo había torturado y le taconeó la espalda. Verdejo había caído en manos del teniente Conrado Vicente García Giaier, según los prisioneros, uno de sus más "feroces torturadores" en Pisagua.

En agosto de 1990, Verdejo denunció al teniente García como su torturador ante el juez Hernán Sánchez Marré, que ese año investigó la aparición de una fosa clandestina con 19 cuerpos de ex prisioneros en Pisagua. Su testimonio está firmado. "El oficial que más nos golpeó en Pisagua y se caracterizó por su ferocidad, fue el teniente Conrado García", le dijo Verdejo al juez Sánchez. Hoy Conrado García es en Chile un coronel en servicio activo y jefe del Departamento Segundo de la Dirección de Logística del Ejército en el octavo piso del edificio de las Fuerzas Armadas en Santiago, frente al despacho del presidente de la República, Ricardo Lagos, en el palacio de La Moneda. El oficial podría ascender a general en la nueva reestructuración del alto mando en octubre próximo.

El abogado Adil Brkovic, querellante en los procesos de Pisagua ante el juez Juan Guzmán Tapia, magistrado que logró procesar en Chile al ex dictador Augusto Pinochet, sostiene que el actual coronel García debe ser procesado porque existen demasiados testimonios y pruebas en su contra, y agrega que así se lo ha pedido al magistrado Guzmán. "Se le ha pedido al juez Guzmán reiteradamente que le tome declaración en calidad de inculpado del delito de asociación ilícita y torturas. Lo único que falta para someterlo a proceso es que el juez lo interrogue. Yo espero que ahora el magistrado lo haga, porque sobran elementos para que lo procese como torturador", dijo Brkovic a **Página/12**.

Las graves acusaciones se las formulan al entonces teniente García, al menos, doce ex prisioneros del campo de concentración de Pisagua, bajo su firma, tanto ante el juez Sánchez como ante el magistrado Guzmán Tapia. "El 1° de diciembre de 1973 nos sacaron a 60 prisioneros al patio exterior de la cárcel en calzoncillos. El teniente García y el comandante Larraín nos apalearon y después nos subieron a un cerro, nos metieron en tambores y nos echaron a rodar cerro abajo", recordó desde Iquique el ex prisionero Freddy Alonso Oyanedel en conversación telefónica con **Página/12**.

El prisionero Nelson Márquez Agurto fue obligado por el teniente Conrado García a subirse con el dorso desnudo arriba del capot de un jeep. El oficial aceleró el vehículo por la calle principal de Pisagua y frenó de golpe. Márquez salió disparado, y quedó herido por el aterrizaje. Después, García lo obligó a pasar noches desnudo afuera de la cárcel. A las semanas, Márquez enloqueció e intentó una fuga. Fue descubierto oculto en el muelle de Pisagua y acribillado el 18 de enero de 1974. Para entonces, García ya no estaba en Pisagua, porque de acuerdo a cuatro listas que existen en los procesos de los jueces Sánchez y Guzmán, éste permaneció en el campamento junto a los tenientes Gustavo Abarza Rivadeneira e Irigoyen, bajo el mando del capitán Hugo Elzo, entre el 20 de noviembre de 1973 y el 20 de diciembre de ese año.

Hace algún tiempo, el propio coronel García reconoció a **Página/12** su permanencia en Pisagua en aquel tiempo, aunque negó las torturas. Uno de los testigos del tormento de Márquez fue el prisionero Luis Tapia Hidalgo,que se lo contó a los jueces Sánchez y Guzmán, acusando directamente a García bajo su firma. "El teniente García se caracterizó por ser el más feroz de los castigadores y torturadores en esa época en que estuve detenido en Pisagua", concluyó Tapia en su declaración.

El organista

Por J. E.

García había trasladado el órgano de la parroquia de Pisagua hasta la sala de guardia del penal. Antes de comenzar sus sesiones de tortura, el oficial se anunciaba arrancando acordes al instrumento de música litúrgica. Los prisioneros lo bautizaron "El Monje Loco". "El teniente Conrado García fue tan desgraciado que un día nos obligó a tirarnos al suelo y con la lengua limpiar el piso de la cárcel que recién habían trapeado con petróleo. Mientras, saltaba encima de nuestras espaldas. Me acuerdo que a José González Enei, que era atleta, le molió los riñones con las botas y orinaba sangre", recordó para **Página/12** el ex-prisionero Luis González Vivas. También recordó cómo el teniente García torturaba reiteradamente al joven de 17 años Andrés Carló. Testigos de las torturas de García al joven Carló fueron Tapia Hidalgo, Joaquín Naranjo, Juan Petersen Barreda, Benito Muñoz Zavala, Haroldo Quintero Bugueño, Hernán Núñez Vega y Ernesto Pérez Fuentes. "De todos los oficiales que pasaron por Pisagua, éste fue el más brutal, y ahora creo que va para general. No lo puedo entender, un hombre que torturó tanto", resumió González.

El químico que sabía demasiado

Seis oficiales del Ejército chileno, todos actualmente en servicio activo, y todos ex agentes de la Dirección de Inteligencia del Ejército, fueron identificados por el Departamento Quinto de Investigaciones como los responsables de la desaparición y muerte en Uruguay en 1995 de Eugenio Berríos Segredo, ex químico estrella de la DINA, la temida policía política del pinochetismo. Así informó ayer el diario electrónico chileno *El Mostrador*, especializado en temas judiciales. El hecho revelaría que el Ejército habría obstruido la Justicia para evitar que declarara en 1991 en el caso del asesinato en Washington en 1976 del ex canciller socialista chileno Orlando Letelier, donde Berríos era testigo clave para establecer la asociación ilícita de la DINA. Los seis oficiales identificados por Investigaciones son Martin Michael Borck Kleim, Santiago Gerónimo Caradeux Franulic, Carlos Angel Espinoza López, Pedro Alejandro Jara Morales, José Guillermo Montenegro Valenzuela y Felipe Enrique Cabrera Palacios. Berríos salió de Chile en 1991 rumbo a Uruguay con pasaporte falso e historia también falsa, creados en su favor por la DINA. Era buscado por la Corte Suprema por el caso Letelier. Su testimonio hubiera permitido por añadidura, según *El Mostrador*, destapar el secreto proyecto Andrea, que consistía en la creación de armas químicas para la posible guerra con la Argentina en 1978.

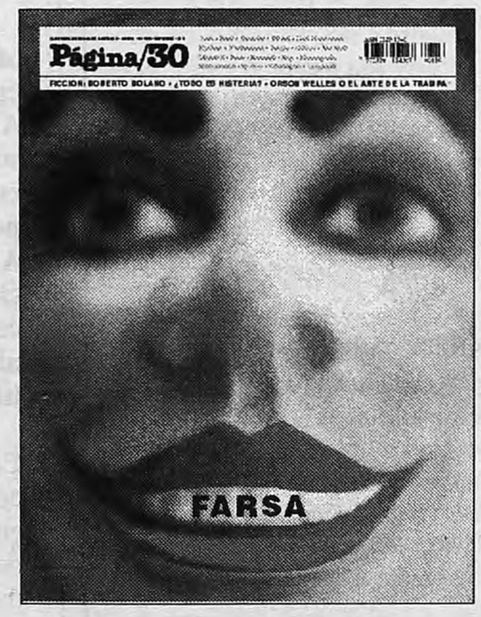
EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Etore Scola · Mario Monicelli · Dino Risi

Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana



Y en esta edición de **Página/30**

FARSA
(Actuar para vivir)

Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciber-chascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi - Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

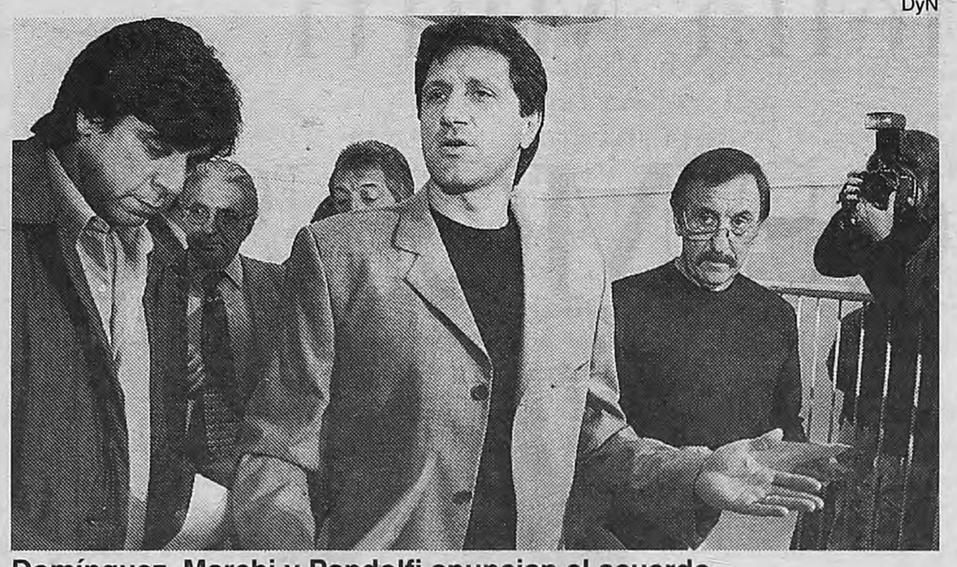
Los puntos del acuerdo

◆ El 30 de mayo, los clubes deberán saldar el 35 por ciento del total de la deuda de sueldos, primas y premios registrados o no en AFA al 30 de abril.
◆ El saldo de la deuda deberá cancelarse el 30 de julio junto con el medio aguinaldo. Si la AFA no cumple, FAA ejecutará medida judiciales.
◆ Los clubes se comprometen a entregar a la AFA una planilla con los comprobantes de pago de sus futbolistas. La AFA deberá trasladarla a FAA.
◆ Los clubes deben cumplir con el presupuesto anual, sino serán sancionados con la pérdida de la categoría. En ese caso, los jugadores seguirán percibiendo las mismas cifras que en la divisional superior.
◆ La AFA avalará la deuda con la creación de un fondo de garantía de pagos, que saldría de las recaudaciones de los equipos.
◆ FAA participará en cualquier discusión legislativa.
◆ Se abrirá el debate por un nuevo convenio colectivo de trabajo.

Los futbolistas aceptaron volver a usar los cortos

Agremiados levantó ayer el paro luego de homologar en el Ministerio de Trabajo un acuerdo con la AFA. El gremio no consiguió todo lo que quería. El fútbol ya vuelve esta noche.

DyN



Domínguez, Marchi y Pandolfi anuncian el acuerdo.
El paro se levantó ayer y el fútbol vuelve esta noche.

Por A. G.

Llegó el acuerdo y retorna el fútbol. El conflicto se destrabó luego de que los jugadores dieran marcha atrás en su exigencia de conseguir la libertad de acción en caso de que los clubes no cumplan con sus obligaciones económicas. En contrapartida, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) logró que la AFA sea responsable solidario de un fondo de garantías de pago, para el caso de los clubes que no puedan abonarles a sus jugadores. Además, el acuerdo incluye sanciones con la pérdida de categoría para las instituciones que no cumplan con los presupuestos que se le exigirán. La decisión de levantar el paro la comunicó la cúpula del gremio luego de que se homologara en el Ministerio de Trabajo un pliego de condiciones de seis puntos que habían solicitado los futbolistas.

Tras una reunión que se extendió por más de cuatro horas, las autoridades de Agremiados anunciaron el principio de acuerdo, aunque todavía restaba que fuera homologado en el Ministerio de Trabajo. Luego de la última asamblea del gremio, los afiliados ya le habían dado a sus representantes la facultad de resolver el levantamiento de la medida. Por eso, tras informar sobre el preacuerdo, las autoridades de FAA y de la comisión negociadora de la AFA se reunieron en el Ministerio de Trabajo, donde se cristalizó el convenio.

El paso atrás que posibilitó arribar a una solución lo brindaron los jugadores. A pesar del carácter de "innegociable" que le había dado Sergio Marchi a la exigencia de conseguir la libertad de los planteles a los que les adeuden salarios, la petición no pasó de una simple la amenaza. "Sabíamos que exigir la libertad era impracticable, pero así logramos que la AFA nos garantice el pago de las deudas", le explicó a **Página/12** una fuente del gremio. A cambio de ese punto conflictivo, los dirigentes de la AFA ofrecieron crear el fondo de garantías de pago y sostuvieron la sanción con pérdida de categoría para los equipos con deudas a su plantel. Además, en caso de decretarse el descenso de un club por sanciones referidas a sus incumplimientos, los jugadores se aseguraron percibir la misma cifra que ganaban en la categoría superior.

Muy llamativa resultó la resolución del conflicto. A lo largo de la tarde, en la sede de Agremiados el inminente arreglo fue anunciado en varias ocasiones, aunque recién luego de casi cinco horas de deliberaciones, sin presencia de dirigentes de la AFA, la cúpula de FAA presentó el pliego de condiciones del preacuerdo. Y quedaron varios interrogantes que ni siquiera los representantes de Agremiados pudieron contestar, sobre todo de las maneras en que se van a implementar las exigencias que plantearon, más allá de la confianza que les genera la homologación del Ministerio.

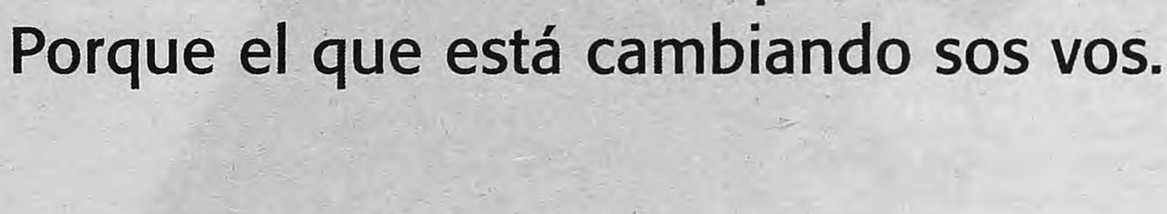
Casualmente, el acuerdo se produjo cuando ya se tornaba casi imposible la reprogamación de fechas del Clausura, cuando se vencía el permiso que tenían los jugadores de Boca, River y Central para jugar en la Copa Libertadores y cuando los dirigentes de los dos clubes más importantes del país ya habían anunciado que solucionarían el conflicto de manera particular. Demasiados puntos oscuros, para un paro que se calificó de histórico.

Cómo se juega la 15ª fecha

Levantado el paro, el fútbol vuelve hoy, con la disputa del adelantado televisado entre Independiente y Argentinos, que será emitido por TyC Max desde las 21:10 con arbitraje de Luis Bongianino. Independiente jugará con Rocha; Jorge Martínez, Zelaye, Páez, Pernía; Leonel Ríos, Vitali, Walter Bustos, Cambiasso; Vuoso, Forlán. Del otro lado, Argentinos formará con Sanzotti; Garfagnoli, Schiavi, Pena, Gonzalo Bidal; Monserrat, Herrón, Pérez Castro, Diego Bustos; Hurtado, Yaqué.

El programa del torneo Clausura sigue mañana con Huracán-Almagro (a las 20, por TyC Sports), y la 15ª fecha se completará el domingo con los partidos Talleres-Boca (a las 13.30), Los Andes-Chacarita, Central-Unión, Colón-Gimnasia, Vélez-Newell's, Lanús-Belgrano, Estudiantes-San Lorenzo (todos a las 15:30) y el clásico River-Racing (a las 17:10, televisado por TyC Max).

Cambiar valió la pena.
Porque el que está cambiando sos vos.



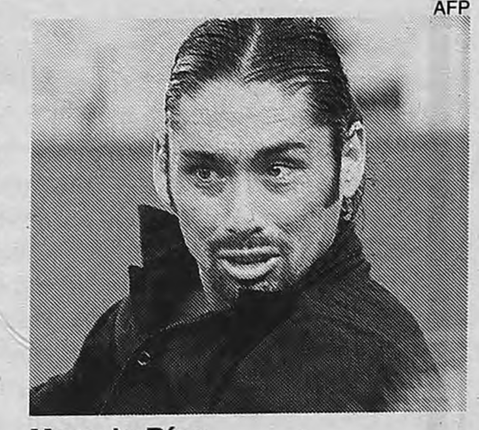
OKUPAS: Mejor unitario, Mejor director y Actor revelación. BUENOS AIRES CIUDAD SECRETA: Mejor cultural educativo.
TODO X DOS PESOS: Mejor humorístico y Mejor labor humorística. PULGAS EN EL 7: Mejor programa infantil.

nos estamos viendo

MARCELO RIOS, DETENIDO EN ROMA

Un Chino escandaloso

AFP



Marcelo Ríos.

El chileno Marcelo Ríos fue protagonista de un violento episodio tras su eliminación en el Abierto de Roma, cuando en presunto estado de embriaguez, discutió con un taxista, agredió a dos policías y terminó detenido. La ATP ordenó abrir una investigación para "poder aclarar y si es necesario seguir adelante con pasos ulteriores", precisó Mark Miles, el titular de la entidad.

Después de ser eliminado por Juan Carlos Ferrero en la tarde del miércoles, Ríos se consoló de la derrota en el barrio típico del Trastévere, zona de bares y restaurantes, acompañado de cuatro amigos. Según la versión policial, el chileno tomó algunas copas de más, y a la salida de un bar, como un taxista se negó a llevar a los cinco en su auto, Ríos lo insultó. Dos carabineros acudieron en auxilio del taxista, pero Ríos se resistió y los agredió a ambos; recién con la ayuda de refuerzos, el ex número 1 del mundo fue reducido y conducido a una comisaría, en donde fue presentada una denuncia por agresión antes de ser liberado.

LE GANO 3-2 AL JUNIOR EN BARRANQUILLA

Un triunfo muy chévere, Boca

Con dos goles de Delgado y uno de Riquelme, el campeón de la Libertadores logró un resultado trascendental en Colombia.

En un partido cargado de tensión, Boca consiguió una victoria invalorable en el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores al vencer 3-2 al Junior en Barranquilla, y espera con optimismo la revancha de la semana próxima en la Bombonera.

La apuesta de Bianchi de poner a Pinto y Traverso para contener el medio junto a Serna, dejando solo a Riquelme en el ida y vuelta para abastecer al mellizo guillermo y a Delgado, pareció dar frutos muy pronto: porque a los seis minutos del partido Boca estaba en ventaja y, con ese esquema, el actual campeón de la Libertadores se aprestaba a jugar con el apuro del Junior.

Boca había manejado mucho mejor los tiempos del partido en ese arranque, como si fuera el local el anestesiado por el calor y la magnífica concurrencia de casi 45 mil espectadores. A los 2 lo tuvo Riquelme, que remató débilmente luego de una interesante personal, a los 4 una chilena de Pinto salió por arriba del travesaño, y a los 6, Delgado le robó la pelota a Palacio en la puerta del área colombiana, la acomodó con la rodilla derecha, y cuando caía le pegó con la cara externa del pie izquierdo, el típico "tres dedos" del ex-Central que venció la estirada de Chiquillo y entró por el segundo palo.

Junior sintió el golpe, porque en el vigoroso ida y vuelta en que se transformó el partido, sus estiletazos dolían más. El trío de volantes de contención que había dispuesto el técnico boquense impedía armarse al equipo colombiano, que cuando llegaba más arriba a través de sus veloces Zuleta y Zambrano, encontraba mucho mejor parada a la defensa boquense de lo que estaba su propia zaga, que hacía agua cuando Guillermo encaraba indistintamente por izquierda o por derecha.

Recién sobre los 20, el equipo colombiano hizo pie. Una desinteligencia entre Ibarra y Córdoba casi fue aprovechada por Rojano, y poco más tarde Marquinho la tiró por arriba. El técnico Peluffo jugó su baza mandando al grandote Arriaga al campo. Y la jugada le dio resultado.

Una falta de Ibarra sobre la izquierda derivó en un tiro libre, perfectamente ejecutado por Zambrano,un centro que se fue abriendo al pasar por el área chica y que encontró a Arriaga bien parado, ganándole en el salto a Matellán, clavándola de cabeza y marcando el empate.

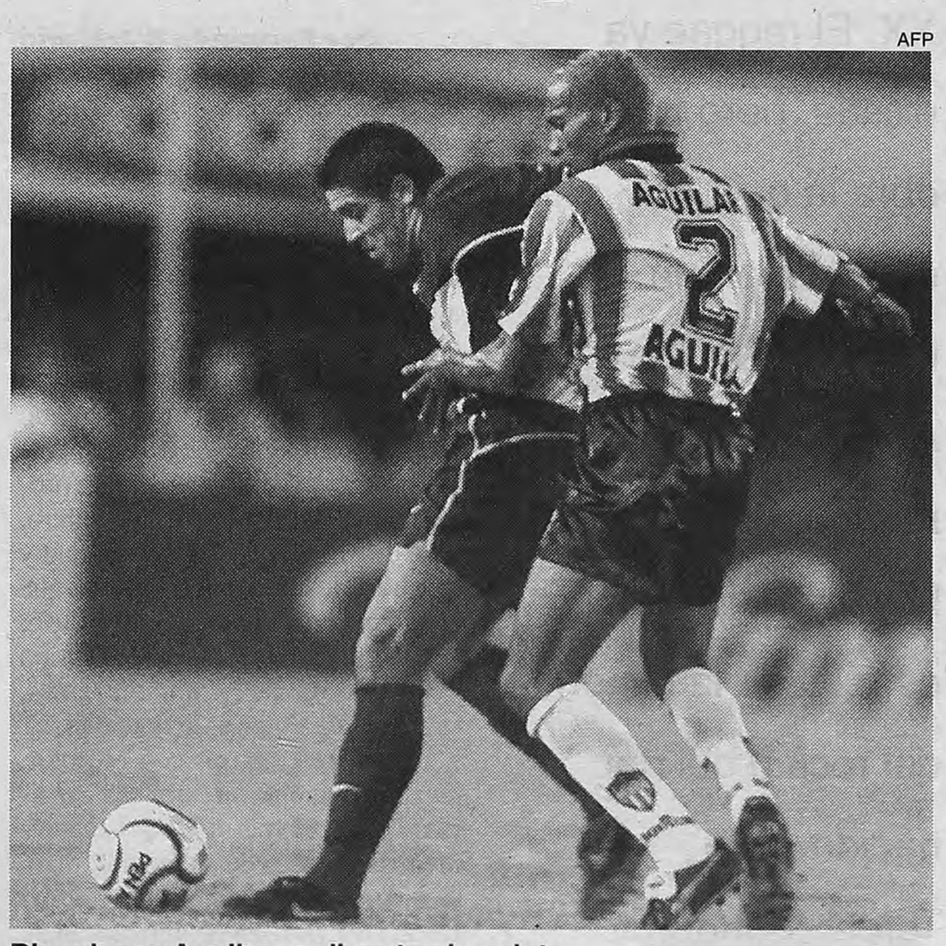
El encuentro se hizo más lento, Delgado se perdió el 2-1 entrando por derecha pero pegándole afuera, y cuando Bermúdez se lo perdió al no poder conectar de cabeza, un rapidísimo contragolpe de Zuleta obligó a Córdoba a tirarla al corner. Ahora Junior pegaba más duro: un error de Rodríguez en la banda le posibilitó a Zambrano pegarle casi sin ángulo, sobre la marca de su compatriota Bermúdez y aún así clavarla arriba, inatajable.

Junior pudo haber liquidado el partido en el segundo tiempo, pero le faltó cerebro para usufructuar el trámite, y Boca creció con oficio, inteligencia y Riquelme. Bermúdez tuvo el empate cuando su cabezazo dio en la línea, y la igualdad llegó cuando Guillermo desbordó por derecha, el arquero salió mal y Riquelme usó, literalmente, la cabeza para empatar. Si Junior parecía conformarse, Boca no, y a diez minutos del final, una arremetida de Delgado, tocando sobre la salida de Chiquillo y el cierre de Aguilar selló la magnífica victoria.

2	**JUNIOR** Chiquillo; Palacio, Aguilar, Merlano, Wilson Pérez; Amaya, J.Ramírez, Rojano, Marquinho; Zuleta, Zambrano. **DT:** Norberto Peluffo.
3	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, C.Rodríguez; Pinto, Serna, Traverso; Riquelme; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Metropolitano (Barranquilla).
Arbitro: Antonio Pereira (Brasil).
Goles: 6m y 80m, Delgado (B); 28m, Arriaga (J); 38m, Zambrano (J); 65m, Riquelme (B).
Cambios: 25m, Arriaga por Amaya (J); 50m, Asprilla por Merlano (J); 63m, Restrepo por Rojano (J); 87m, Gaitán por Barros Schelotto (B); 88m, Burdisso por Pinto (B); 90m, Pereda por Gaitán (B).

AFP



Riquelme y Aguilar se disputan la pelota

SUB-20: 1-0 A MEXICO

Los pibes, primero

AFP

Márquez y M. Rodríguez.
Argentina ganó 1-0.

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol derrotó anoche 1-0 a México, en un partido jugado en el estadio de Vélez como preparación para el Mundial de la categoría que se disputará en junio próximo. El único gol del equipo dirigido por José Pekerman fue convertido por el delantero de Sarmiento de Junín Sebastián Bueno.

En su camino de preparación hacia la Copa del Mundo, el equipo albiceleste jugará otros dos compromisos amistosos ante equipos que, como México, tampoco consiguieron el pasaje al certamen que se desarrollará en la Argentina, entre el 17 de junio y 8 de julio próximo.

El jueves 24, también Vélez, el elenco argentino se medirá con España (último campeón mundial de la categoría en Nigeria '99), mientras que el 1° de junio, en el nuevo escenario 'Ciudad de Salta' de la provincia norteña, jugará con un representativo de Sudáfrica.

1	**ARGENTINA** Lux; Ponzio, Cetto, Coloccini, Seltzer; Zubeldía, Medina, M. Rodríguez, Romagnoli; Domínguez, Bueno. **DT:** José Pekerman.
0	**MEXICO** Corona; I. López, Galindo, J. Rodríguez, Cervantes; G.Hernández, Magollón, Durán, García; Márquez, Aguayo. **DT:** José Luis Real.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Gol:** 17m, Bueno (A). **Cambios:** 46m, Rosales por Romagnoli (A); 60m, Madrid por Domínguez (A); 61m, L.Hernández por Aguayo (M); 73m, Hurtado por García (M); 74m, Hoyos por Coloccini (A) y Ahumada por Medina (A); 80m, Ordaz por Cervantes (M).

VOLEIBOL: ARGENTINA ANTE ITALIA

Debut en la Liga Mundial

Después de alcanzar el cuarto lugar en los Juegos Olímpicos del año pasado, en Sydney, el seleccionado argentino de vóleibol iniciará hoy su temporada oficial, que tiene como finalidad el Mundial 2002 que se jugará en Argentina. El equipo conducido por Carlos Getzelevich visitará a Italia, en Palermo, en el debut de la Liga Mundial 2001. Para enfrentar a los italianos, que obtuvo este torneo en ocho oportunidades y ganó la medalla de bronce en los últimos Juegos, Argentina sufrirá la ausencia de su máxima figura Marcos Milinkovic, que se encuentra con una tendinitis en la rodilla derecha. El partido será transmitido en directo por ESPN a partir de las 14.

Esta nueva edición de la Liga contará con 16 equipos, cuatro más que en las temporadas anteriores, y repartirá 15 millones de dólares en premios.

Argentina integra el Grupo A, que también comparten Francia y España. Los dos primeros de la zona accederán a las finales que se disputarán en Polonia. "El objetivo es llegar por primera vez a las finales, aunque los tiempos de preparación no fueron los ideales. Y esta meta se subordina a una mayor, que es el Mundial 2002 de Argentina", explicó Getzelevich antes de partir hacia Italia. En relación al partido de hoy, el veterano Hugo Conte señaló que "va a ser difícil que el equipo rinda al máximo, por el hecho de haber estado separados tanto tiempo".

Mundial Sub-17

El seleccionado argentino Sub-17 compartirá el grupo C del Mundial de Trinidad y Tobago con Omán, España y Burkina Faso, en las ciudad de Marabella y Couba, según informó la Confederación Sudamericana de Fútbol. El certamen se disputará entre el 13 y 30 de septiembre. El grupo A lo compondrán Brasil, Croacia y Australia; el B, Estados Unidos, Japón, Francia y Nigeria, mientras que el D lo conformarán Paraguay, Costa Rica, Irán y Malí.

Adelantos a la italiana

Con dos encuentros adelantados, Juventus-Fiorentina y el clásico InterMilan, comenzará hoy la 30ª fecha de la Liga italiana, que se completará mañana debido a que el domingo se realizarán elecciones parlamentarias en ese país. El clásico milanés tendrá a dos argentinos como protagonistas, Javier Zanetti (Inter) y Andrés Guglielminpietro (Milan). Los dos conjuntos están empatados en tabla, en la quinta ubicación y clasificando para la Copa UEFA. Mañana jugarán Bari-Vicenza; Brescia-Bologna; Reggina-Parma; Roma-Atalanta; Udinese-Perugia, Napolí-Lazio y Verona-Lecce.

Francia se abre también

Siguiendo la tendencia que se abrió la semana pasada en Italia y luego de un acuerdo entre dirigentes y jugadores del fútbol francés, los clubes de ese país podrán alinear cinco jugadores no comunitarios frente a los tres permitidos hasta ahora. Los no comunitarios podrán pertenecer a cualquier país, tenga o no acuerdos con la Unión Europea.

El Kily se tiene fe

El volante argentino del Valencia Cristian González afirmó ayer que su equipo, que dirige Héctor Cúper, está en condiciones de obtener el próximo 23 de mayo, en Italia, frente al Bayern Munich, la primera Liga de Campeones de su historia, que el año pasado le arrebató el Real Madrid en la final. "Confío en el equipo porque está con la moral alta y muy compenetrado", señaló el Kily, quien agregó: "el mérito de Cúper es grande".

Squillari con Kuerten

Debido a la lluvia fue aplazado para hoy el encuentro que debían sostener el argentino Franco Squillari (21 del ranking) y el número uno del mundo, el brasileño Gustavo Kuerten, por la cuarta jornada del Abierto de Roma.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-U-Q) Matutina

1	3560	8	0843	15	2574
2	6836	9	5569	16	9564
3	1134	10	8948	17	9945
4	1503	11	9682	18	5277
5	8120	12	0983	19	7483
6	3599	13	3118	20	9097
7	5010	14	7824		

Quiniela Nacional (C-H-K-M) Vespertina

1	3727	8	4400	15	8113
2	1100	9	6921	16	7635
3	2833	10	6989	17	4779
4	8599	11	6424	18	0550
5	7072	12	5553	19	8083
6	7575	13	5178	20	5982
7	5379	14	2493		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3095	8	3610	15	2731
2	2988	9	5585	16	8875
3	3010	10	2679	17	3790
4	9240	11	4857	18	9231
5	5032	12	6919	19	0204
6	5758	13	4192	20	0322
7	6869	14	9690		

Quiniela Nacional (A-I-S-W) Nocturna

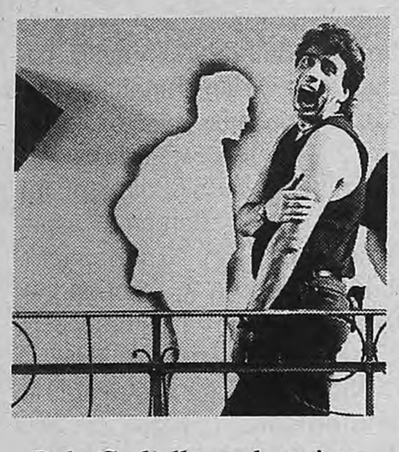
1	3825	8	2206	15	6273
2	7890	9	8696	16	6629
3	4324	10	7380	17	7422
4	2585	11	5675	18	0060
5	0224	12	6839	19	3568
6	2236	13	8078	20	3041
7	9298	14	6364		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6829	8	2696	15	6744
2	5436	9	2088	16	2242
3	2571	10	3284	17	5556
4	9972	11	6828	18	2746
5	9438	12	2997	19	3501
6	5363	13	7137	20	5835
7	4116	14	1997		

MURIO POLO CORBELLA

Otro Abuelo en el cielo



Polo Corbella, ex baterista de Los Abuelos de la Nada, falleció el martes víctima de una grave neumonía. La noticia trascendió luego de que los restos del músico, de 53 años, fueran inhumados en el panteón de SADAIC del cementerio de la Chacarita, en una ceremonia de la que participaron familiares y amigos. Corbella, que había trabajado muchos años como taxista, estaba casi retirado de la música, aunque soñaba con grabar algún día un disco junto a otro ex abuelo, el guitarrista Miguel "Kubero" Díaz. En verdad, luego de dos fallidos intentos de reformar la mítica banda –con Gato Azul, único hijo de Miguel Abuelo, al frente–, ocurridos en 1995 y 1997, poco y nada había tenido que ver con algún proyecto rockero. Luego de su regreso de España, en donde vivió luego de la disolución de Los Abuelos tras la muerte de Miguel Abuelo, en marzo de 1988, Polo había participado de unos pocos shows. En la década siguiente, el baterista cumplió una condena luego de un sonado proceso por tráfico de drogas, junto a los también músicos María José Cantilo y Gustavo Bazterrica, otro *abuelo de la nada*. Andrés Calamaro solía visitarlo en prisión y contó parte de la historia en uno de sus docenas de temas inéditos.

HACE HOY VEINTE AÑOS MURIO EN MIAMI

El guía espiritual de una

Prócer de Jamaica, fue uno de los músicos más influyentes del siglo XX. El reggae ya existía, pero fue su obra la que lo convirtió en un lenguaje sin fronteras. Amaba el fútbol y la marihuana y es hasta hoy la única súper estrella de la historia del rock o del pop nacida en el Tercer Mundo.

Por Fernando D'Addario

Muchas cosas se discuten en el ya trajinado mundo del rock. Bob Marley no. El recuerdo de su figura sirve para alumbrar a rockeros viejos, jóvenes, fumones, místicos, chantas, rastas, chetos, marginales, alternativos, cumbieros, punkies y chabones. A cada cual, según su necesidad. Su campo de influencia es tan amplio que resultaría ingenuo atribuirlo en exclusividad a su maestría artística. Debe haber algo de prócer, algo de dios, algo de guerrillero, algo de lumpen, algo de liviandad y mucho de leyenda en ese hombre que consiguió un milagro basado en la fe: sus canciones son, al mismo tiempo y sin que medien contradicciones, símbolos de dolor y de felicidad.

Conviene empezar con el dolor, idea no inherente en este caso a la tiranía de la efeméride (hoy se cumplen veinte años de su muerte, pero, se sabe, Marley, como el Che, como Luca, *vive*, *not dead*), sino más bien, consustancial al reggae. Debe decirse que en Jamaica, la isla más propicia para la postal paradisíaca, el 90 % de la población es negra, pero los gobernantes, que fluctúan de izquierda a derecha en el arco ideológico, siempre son blancos. En ese paraíso aparente, donde un pasado colonial inglés dejó huellas de refinamiento y marcas de esclavismo, hay una ciudad capital llamada Kingston, que esconde en la periferia occidental, su rincón menos turístico, una barriada bautizada Trenchtown. Su recorrido permite dibujar la contrapostal jamaiquina. En una de sus chozas más pobres, rodeado de pandilleros, con una madre africana sin trabajo y el recuerdo de un padre (un capitán inglés) que un día se fue y no volvió más, Marley rediseñó su destino previsible sin adivinar que la vida lo convertiría en la primera estrella pop del tercer mundo.

Debe decirse, también, que la mitificación de Jamaica es un fenómeno ajeno a la naturaleza del rastafarismo, el soporte intelectual del reggae. Sus cultores, desde Marcus Garvey (profeta rasta) hasta el argentino Fidel Nadal, incluyen las iniquidades cometidas históricamente en esa isla dentro de un espacio virtual que ellos llaman "Babylon" –el mundo occidental, blanco–, en oposición a una zona de beatitud espiritual que imaginan en Africa, la *madre patria*. Marley, ciudadano del mundo por obra y gracia del éxito, buscó siempre su centro vital en esa Africa mítica, donde los negros repararían, en un ilusorio camino de retorno, siglos de humillaciones. Desde el momento en que pudo exportar su fe, Marley desplegó en sus conciertos la bandera de Etiopía (roja, amarilla y verde) y un retrato de Haile Selassie, el emperador negro beneficiado con profecías redentoras que desconocía y que, en definitiva, le permitieron quedar en la historia. Mientras tanto, y en otro plano menos abstracto, el mundo pop bebía de ese ritmo hipnótico y cadencioso, que reconocía orígenes estilís-

Las palabras del profeta

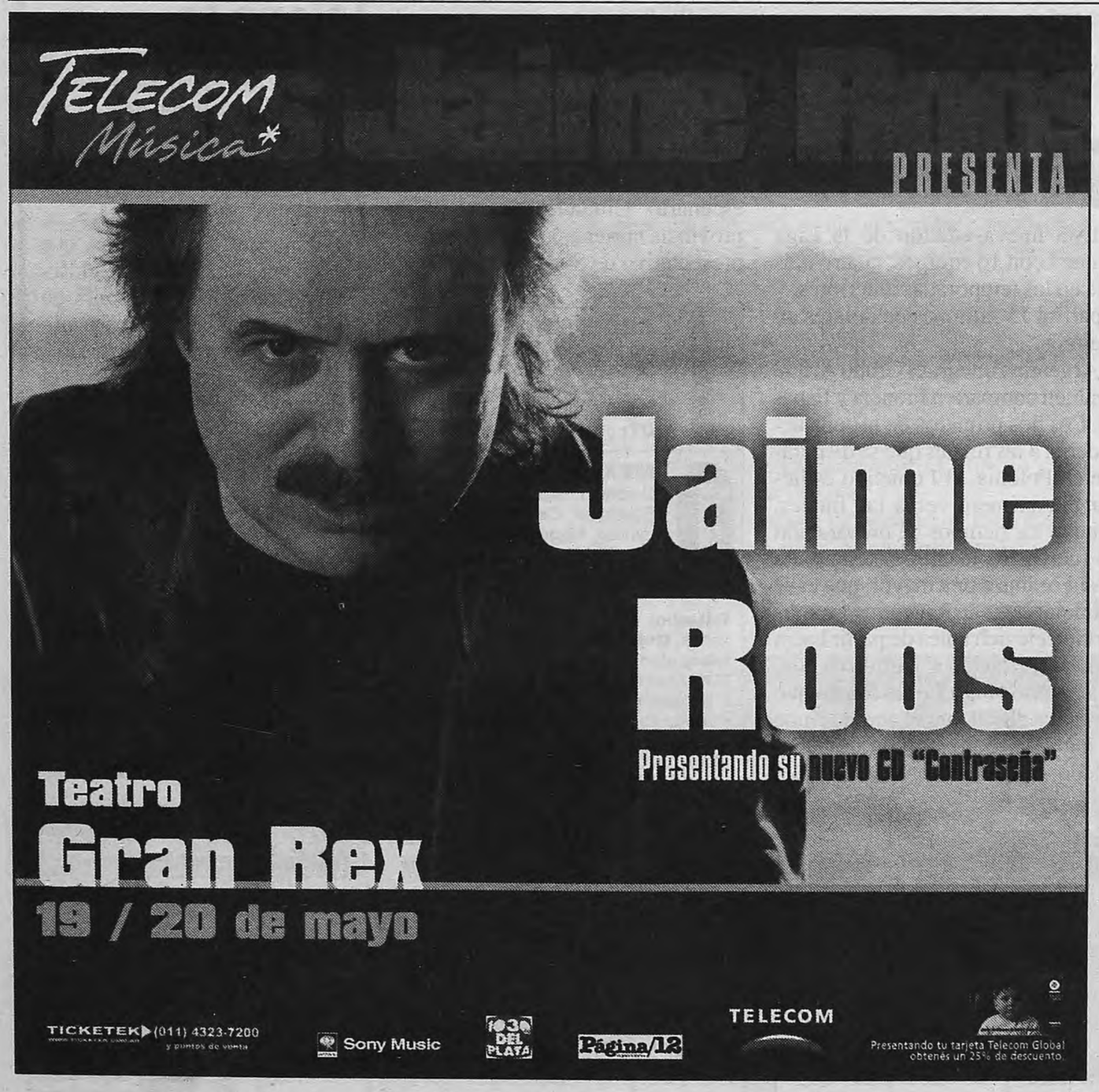
◆ "Cuando veo a los blancos tocar reggae me digo *'déjalos probar'*... Bueno, algunos de ellos al menos han tenido éxito haciéndolo. La mayor parte del tiempo tratan de mezclar el reggae con su propia música, eso me parece adecuado. Yo, Marley, trato de hacer una música que esté cercana a la vida. Es positivo mezclar sonidos, aunque sean blancos y negros. La experiencia será buena para todo el mundo".

◆ "Nunca me canso de fumar ganja (marihuana), cuanto más lo hago, más medito. Los políticos nos piden que bebamos ron, nos intoxiquemos y no pensemos. Yo bebo algo de vino, jamás meto bebidas fuertes dentro del cuerpo. Algunos de mis amigos se bajan botellas enteras de whisky: prefiero fumarme un *joint* (porro) y ponerme a reflexionar".

◆ "Con el reggae yo llegué a los negros de América e Inglaterra, pero la gran mayoría del pueblo negro vive todavía en Africa, en donde aún no nos conocen. Yo sería realmente feliz si me escucharan en Africa, porque allí comprenderían mejor lo que es ser un rasta".

◆ "Me hace reír eso de que a veces me comparen con Mick Jagger o alguna estrella de rock. Si escucharan atentamente mi música, se darían cuenta de que el mensaje no es el mismo. A la gente satisfecha se la entretiene, pero no podés entretener a los que no tienen para comer".

Bob Marley era hijo de una jamaiquina y un ausente padre inglés.
Desde ahora y hasta 2002, toda su discografía será reeditada.



LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS
de y por TATO PAVLOVSKY / Dirección: Daniel Veronese
viernes y sábados 21 hs. Teatro Caliban
Reservas: Tel. 4381-0521

Puerto Malenchini
en Costa Salguero
Jornadas de trabajo - casamientos
cocktails - comidas privadas
Malenchini catering
Montevideo 1859 - Tel: 4 813-4446 Fax: 4 812-2572
info@malenchini.com.ar
www.malenchinicatering.com

BOB MARLEY, HEROE DEL REGGAE

nación sin fronteras

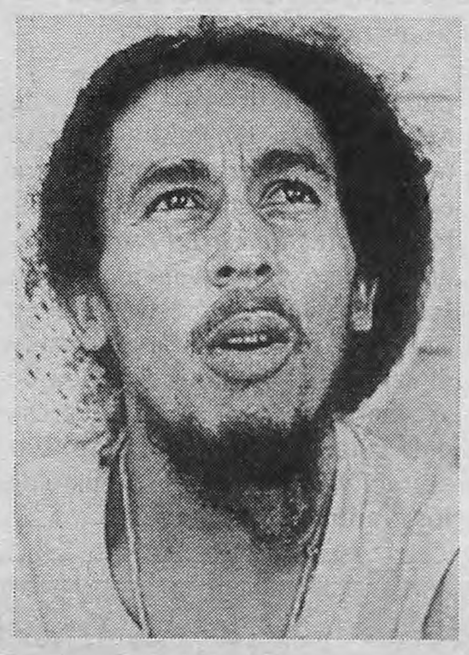
ticos en el ska y el calipso. Eric Clapton popularizó la canción "I shot the sheriff" y propició de ese modo un conocimiento más profundo de Marley. The Clash y The Police, a su turno, le agregaron al reggae adrenalina urbana primermundista.

Marley ya había editado algunos de sus mejores discos (*Catch a fire*, *Burnin*, *Natty dread*) y ya había denunciado las atrocidades del sistema cuando, en 1976, lo acusaron de colaborar con el gobierno socialdemócrata de la isla. Es que el candidato Michael Manley había usado para su campaña "Smile Jamaica", una canción digna de recorrer ese territorio de ambigüedad dialéctica que Marley manejaba como pocos. Su sincretismo teológico le abría caminos para llegar a ateos y religiosos, punks y pacifistas, a favor de una extraña alquimia de musicalidad sedante y nitroglicerina poética. Pero los adversarios políticos de Manley no adhirieron a esa lógica: Marley sufrió un atentado y después de eso decidió mudarse a Miami durante unos meses. Dos años después, su autoridad moral y musical logró elevar su figura por sobre las minucias electoralistas: fue la figura central del festival "One love", enKingston, donde bendijo con su música el saludo de los dos enconados adversarios políticos.

Poco después, se enteraría de su enfermedad. El tratamiento para atenuar el avance de un tumor maligno debilitó su entereza física, al tiempo que su carrera artística se fortalecía con giras, discos de platino y un prestigio que se globalizaría tan rápido como el humo de marihuana. Murió un 11 de mayo de 1981 en una clínica de Miami, y dicen que su entierro en Nine Miles (donde había nacido), digno de un semidiós griego o de una estrella pop tercermundista, todavía hoy pone la piel de gallina a quienes lo presenciaron. No se veía ni el principio ni el fin de la fila de fieles que subían la montaña en peregrinación mística, en busca de la tumba sagrada. Esos montes, donde la hierba buena crece naturalmente, indiferente a las presiones diplomáticas de los Estados Unidos (cada tanto se organizan quemas de plantas de cannabis, pero, fruto de la naturaleza, vuelven a crecer), son una suerte de geografía de la historia: en el siglo XVII, el avance irresistible de la armada de Cromwell asustó a los españoles, que dejaron libres a miles de esclavos africanos, quienes huyeron a los montes y allí quedaron, modelando su nuevo mundo, con costumbres que mucho tiempo más tarde adoptarían los rastafaris.

Resulta difícil enganchar esta historia de misticismo con la bandera de Marley colgada en la popular de River o con los coqueteos de reggae light que ensayó en su momento Diego Torres. Tal vez puedan reconocerse estas asimilaciones tan heterogéneas en aquella dualidad "dolor-felicidad" que el mismo Marley supo fomentar. O acaso el vínculo unificador esa la marihuana, humito dulzón que es capaz de igualar a barrabravas de Chacarita con turistas de Montego Bay. Marley, en estos caso, no sería más que un código de complicidad, un dealer inconsulto. Alejado, eso sí, de las sagradas escrituras del rastafarismo, que le confieren al cannabis un carácter sacramental, en tanto era, según la Biblia, la planta que cultivaba el rey Salomón en sus jardines.

Apetencias más terrenales guían hoy a su familia, al sello discográfico Island y al gobierno jamaiquino. Gracias a Marley, en las últimas dos décadas se duplicó el turismo en la isla, un paraíso caribeño *reloco* para los turistas que bailan reggae pasteurizado, bien lejos de Trenchtown. Los afiches dicen: "Visite Jamaica, la tierra de Bob Marley". Muestras itinerantes llevan la cáscara del universo de Marley a los lugares más remotos del planeta (hace cinco años llegó a Buenos Aires, más precisamente al Palais de Glace, en la Recoleta). Su casa en Kingston, hermosa y sencilla, ajena a la opulencia y el mal gusto de otras estrellas de rock, es ahora una casa-museo. La familia sigue peleándose por su herencia, unos 30 millones de dólares difíciles de repartir (dicen que tuvo más de veinte hijos, pero solo reconoció once, de ocho mujeres distintas). La compañía Island exhuma, con prudencia estratégica, las joyas de la abuela. Hay quienes aseguran que Marley dejó en sus archivos material como para editar diez discos más. De aquí al 2002 toda su discografía será relanzada en ediciones de lujo. Ya salió el soberbio *Catch a fire* en un doble CD que incluye las primitivas versiones jamaiquinas luego re-producidas por Chris Blackwell. Y el lunes próximo se publicará la recopilación *One love-The very best of Bob Marley & The Wailers*, que seducirá a los fans por la inclusión de una canción inédita bautizada "I know a place". En Nine Miles, se organiza un tour con destino final en los escombros de la casa donde Bob nació y vivió hasta los seis meses. Los turistas más curiosos quieren conocer también los secretos de Trenchtown, pero un par de pedradas lanzadas desde la villa son suficientes para convencerlos de que, en definitiva, "Concrete jungle" se puede disfrutar mejor desde la comodidad del hotel.



En la Argentina también hay mil maneras de adorar a Marley. Una de ellas, sencilla, no exige diploma de rastafarismo aprobado. La elección de tiempo y lugar es libre: una jornada de trabajo, un asado con amigos, un viaje por la jungla de cemento porteña. En cualquier situación ocircunstancia, escuchar una canción de Marley (los aditamentos corren por cuenta y cargo de la conciencia individual) hace la vida mucho más soportable.

Obra: ***Este hombre consiguió un milagro basado en la fe: sus canciones son, al mismo tiempo y sin contradicciones, símbolos de dolor y de felicidad.***

La leyenda comenzó en 1945

- **1945:** Nace un 6 de febrero en St. Ann's Parish, como Robert Nesta Marley, hijo de madre negra jamaiquina y padre inglés.
- **1964:** A los 19 años forma The Wailin' Wailers, junto con Peter Tosh y Bunny Wailer.
- **1972:** El grupo firma contrato con Island, el sello del jamaiquino (blanco) Chris Blackwell.
- **1974:** El tema de Marley "I shot the sheriff" se convierte en un éxito en Gran Bretaña y Estados Unidos grabado por Eric Clapton. El público del Primer Mundo lo descubre y comienzan a venderse a buen ritmo los discos, ya editados, *Catch a fire* y *Burnin'*.
- **1975:** Ya no están en la banda ni Tosh ni Wailer. Se edita el disco *Natty dread*, para muchos el mejor de su carrera, y el que contiene "No woman no cry".
- **1976:** Sufre un atentado en Jamaica por cuestiones políticas y decide irse durante una larga temporada a Miami.
- **1978:** Encabeza en Jamaica el "One love peace Concert", donde los dos líderes políticos de la isla se le unen para cantar "One love".
- **1981:** Muere en Miami, víctima de cáncer.

Lennonmanía a la cubana

La estatua de bronce de John Lennon, situada en un parque del barrio de El Vedado, se ha convertido en una de las principales atracciones turísticas de La Habana y en un punto de encuentro de miles de jóvenes, y no tan jóvenes, cubanos. "Desde diciembre, cuando el comandante Fidel Castro inauguró la estatua, unos 250 turistas extranjeros visitan diariamente el lugar", dijo el hombre que custodia el homenaje al beatle, en una entrevista con "Radio Rebelde". Las autoridades debieron incrementar la vigilancia en los alrededores luego de que en diciembre y febrero alguien robara los anteojos de la estatua. "En breve se colocará una torre metálica en el parque bautizado ya por propios y extranjeros como el Parque Lennon, a fin de que las personas que visitan la estatua puedan escuchar la música con una buena iluminación", indicó un informe de la radio. Además, se construirá una plataforma de cemento para que los turistas puedan tomarse una foto con Lennon detrás del banco donde se encuentra sentada su estatua sin pisar el césped. La escultura que recuerda al beatle asesinado en Nueva York en 1980 fue inaugurada el 8 de diciembre pasado por Castro y el cantautor cubano Silvio Rodríguez. Al pie de la estatua se leen unos versos célebres de "Imagine": "Dirás que soy un soñador, pero no soy el único".

Cannes vio un film argentino que parece inspirado en el cine iraní

"La libertad", de Rodrigo Alonso, pasó por la prestigiosa sección "Un certain regard". Hubo huidas de la sala, pero también elogios.

Desde Cannes

Casi en silencio, como el propio film que es prácticamente mudo, se presentó ayer el Festival de Cannes, dentro de la sección "Un certain regard", la película argentina *La Libertad*, dirigida por Lisandro Alonso, un joven realizador debutante. La proyección fue expectantemente seguida por la delegación argentina, que también incluye al realizador Adrián Caetano, responsable de *Bolivia*, que se verá el martes. *La libertad*, cuyo director tiene 25 años, dividió posturas, pero el saldo fue netamente a su favor. Se trata de una película cuyo argumento se puede resumir en una sola línea: cuenta un día cualquiera en la vida de un leñador, en mitad de la pampa.

La cámara muestra el diario quehacer del hombre cortando árboles, comiendo, descansando, armando un cigarrillo, vendiendo la leña en un puesto cercano, cocinando un quirquincho que logró cazar poco antes de la noche. Poco más o, si se quiere, poco menos es lo que el espectador puede observar. Son apenas 75 minutos de metraje. Lo suficiente para que una película de este estilo, lenta, pausada, no se haga insufriblemente pesada. Aún así, algunos de los espectadores presentes en la sala no aguantaron la propuesta cinematográfica de Alonso y abandonaron la proyección a los pocos minutos. Sin embargo, la mayoría de los críticos la aprobaron, algunos calurosamente.

La libertad bebe en las fuentes de autores como el iraní Abbas Kiarostami, es decir, es un cine de mirar y observar, en que la ficción deja pasar a las andanzas de un hombre corriente, las aventuras y desventuras de su vida. Un cine que no logrará grandes colas en las taquillas pero que, por lo menos, comprueba, como hacen los médicos, que algo de pulso vital hay aún sobre la tierra. El nuevo cine argentino está interesando enfáticamente en Francia, sobre todo después del triunfo en Cannes de *Mundo Grúa*, de Pablo Trapero, que obtuvo el premio a la mejor ópera prima. Trapero es uno de los productores de *La Libertad* y llegó a Cannes acompañando al realizador. Este año se estrenarán en Francia 22 películas argentinas y el semanario *L'Express* acaba de afirmar que el nuevo cine de ese país parece destinado a desplazar al iraní y al oriental en el gusto de los cinéfilos del mundo.

AFP

Una imagen del acceso a la sala de la competencia oficial 2001.
"La libertad" dura apenas 75 minutos y casi no tiene diálogos.

Cine de silencios y de pocas palabras es también el de la película catalana *Pau i el seu Germa* (Pau y su hermano), la única española que compite en la sección oficial, que se pasó ayer luego de *La libertad*. Para Marc Recha, su director, estar concursando por la Palma de Oro ya es todo un éxito. Su película, que tiene algunas similitudes con la argentina, cuenta la historia de un joven que, cuando se entera de la muerte de su hermano, viaja hasta un pequeño pueblo de los Pirineos en busca de algunos recuerdos de su familiar desaparecido.

Cine puro y duro de autor y por tanto muy del gusto de este festival que, sin embargo, no entusiasmó a la crítica presente. Pero *Pau...* cuenta además con otro dato a tener en cuenta: un tercio de su producción pertenece a una compañía gala, con lo que muchos maliciosos ven en esto una de las causas de su presencia en la sección oficial. Y es que entre películas francesas, coproducciones y participaciones, la industria local tiene una presencia mayoritaria en este evento, que aprovecha para vender al mundo sus productos.

Personaje: ***El film cuenta un dia en la vida de un hombre común, un hachero que trabaja en la pampa, como si se tratara de una historia del iraní Abbas Kiarostami.***

"YO, SOR ALICE", DE ALBERTO MARQUARDT

La hermanita Alicia

El documental es un retrato conmovedor de la vida de Alice Dumont, una monja francesa que había llegado a la Argentina en los 60 y fue secuestrada y asesinada por un grupo de tareas de la ESMA, en 1977.

YO, SOR ALICE — 7 PUNTOS

Argentina/Francia, 1999.
Dirección y guión: Alberto Marquardt.
Producción: Cine Ojo/La Crujía/Point du Jour.
Fotografía: Libio Pensavalle.
Música: Raúl Barboza.
Estreno de ayer exclusivamente en el cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

"Lo más triste sería no comprometerse y luchar por lo que es justo." Son las últimas palabras de Alice Domon, en carta enviada a su familia en noviembre de 1977, un mes antes de ser secuestrada y desaparecida en Argentina. Esas palabras se inscriben sobre el plano final de *Yo, Sor Alice*, recortadas sobre las aguas de un río que posiblemente haya sido su tumba. Aunque ya no hay modo de saberlo con certeza. Nacida en Francia y miembro de la congregación Hermanas de las Misiones Extranjeras, Domon había llegado a la Argentina en 1967, abrazando, pronto y con decisión, esa "opción por los pobres" que los sectores progresistas de la Iglesia han hecho parte de su credo. Militante, desde comienzos de la dictadura militar, de una de las más importantes organizaciones de derechos humanos, fue capturada por miembros de un grupo de tareas, en compañía de la hermana Léonie Duquet e integrantes de las Madres de Plaza de Mayo.

El hecho ocurrió el 8 de diciembre de 1977, frente a la iglesia de la Santa Cruz, en Buenos Aires, y en presencia de testigos. El episodio es bien conocido. Entre otras cosas, porque fue el que permitió develar la verdadera identidad de cierto muchacho rubio, en quien la hermana Alice, engañada por su buena fe, creyó ver "la pureza de un ángel". Ese muchacho se había acercado tiempo antes a las organizaciones de derechos humanos, alegando llamarse Gustavo Niño y ser pariente de un desaparecido. "Hoy lo sigo llamando Gustavo, porque no puedo creer que ese chico fuera el cerdo que resultó ser", dice hoy, conteniendo la impotencia y la rabia, una de las madres que estaban presentes aquel día. El cerdo es, claro, Alfredo Astiz.

Entre cartas y fotos familiares, Marquardt recompone la historia de Alice, desde el pueblito de Charquemont, vecino a Toulouse, hasta ese día de diciembre en Buenos Aires, en que dejó de vérsela para siempre. "Desde hacía tiempo sabíamos que se estaba preparando un operativo de ese tipo", comenta hoy un ex detenido de la Esma, donde Domon y Duquet fueron llevadas. "Luego de que llegaron, no se supo más de ellas, pero es obvio que fueron *trasladadas*, como se les decía a quienes eran embarcados en los vuelos de la muerte". Llegada a la Argentina a fines de los 60, la historia de Domon, que Marquardt recorre en detalle, aparece como ejemplar, en tanto representa el destino de muchos. Parte de una congregación cuya madre superiora se había negado, poco antes, a cumplir destino en el Hospital Militar de Buenos Aires, "porque me parece que la gente pobre necesitaba de nosotros mucho más que allí", Domon eligió desarrollar su misión evangelizadora en la villa de Lugano.

"Era una más", recuerdan hoy sus ex vecinos y compañeros de la villa. De Lugano, al interior de Corrientes, a mediados de los 70, donde se negó a vivir entre la "gente bien" de la zona, partiendo al campo y participando allí del nacimiento de las Ligas Agrarias. Y de vuelta a Buenos Aires, ya producido el golpe, para militar en las organizaciones de derechos humanos. "Estoy tranquila", dice en una de aquellas últimas cartas, cuando el círculo de los asesinos se está cerrando sobre ella, y sobre el país todo. "Hay que luchar por lo que uno cree. Dar la vida, si eso sirve para algo". Hoy, Alice Domon está desaparecida. Condenado a perpetuidad en Francia por crímenes de lesa humanidad, su secuestrador, Alfredo Astiz, camina libremente por las calles.

"Me niego a que la historia de Alice Domon quede sepultada en las aguas del Tigre", dice la voz en off de Alberto Marquardt, al comienzo de *Yo, Sor Alice*, mientras la cámara recorre un río más sucio de lo que parece a simple vista y al fondo se escucha el acordeón de Raúl Barboza, un notable músico argentino radicado en Francia. Contar la historia de Alice, como la de otros 30.000, es sin duda el mejor modo de evitar que el agua sucia la sepulte para siempre.

El film da cuenta de las cartas de Alice a su familia francesa.
Era parte del ala más progresista de la Iglesia de los 60 y 70.

TALLER DE PLASTICA
de Fernando Katz
–Niños y adultos–
Talcahuano 970 - Loc. 259
Tel: 4855-1218

"LAS TRES ESTACIONES", DE TONY BUI

Fotos de Vietnam

LAS TRES ESTACIONES — 5 PUNTOS

(*Threee seasons*) EE.UU/Vietnam, 1999
Dirección: Tony Bui.
Guión: Timothy Linh Bui y T. Bui.
Fotografía: Lisa Rinzler.
Edición: Keith Reamer.
Música: Richard Horowitz.
Intérpretes: Don Duong, Ngoc Hiep Nguyen, Manh Cuong Tran, Harvey Keitel, Zoe Bui, Huu Duoc Nguyen, Ngoc Minh, Phat Trieu Hoang, Diem Kieu, Hanh Kieu, Hong Son Le, Ba Quang Nguyen, Huu Su Tran, Duc Hung Luong y otros
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Caballito y otros.

Por Martín Pérez

Aclamada dos años atrás a la hora de su estreno en el Festival de Sundance –ganó el premio a la mejor fotografía, al mejor film dramático y el premio del público–, *Las tres estaciones* es el primer largometraje del director vietnamita Toni Bui, que aprendió cine en Los Angeles antes de regresar a su tierra natal al frente de la primer producción cinematográfica norteamericana en rodarse en Vietnam desde la guerra entre ambos países. Tan convencional en su narración como en la forma de comunicar las emociones –un detalle más para pensar que la *independencia* de Sundance a esta altura es apenas un buen slogan–, *Las tres estaciones* es un film sobre la vida callejera de la ex-Saigón a través de varias historias entrelazadas de sus protagonistas urbanos.

Una vendedora de flores de loto, un ciclotaxista enamorado, un pequeño vendedor callejero y un norteamericano de regreso en Saigón para buscar a una hija por la que no se ha preocupado en años. Esas son las cuatro historias que Bui persigue y entrecruza entre las luces, y los apagones, de un Vietnam estetizado en su pobreza, al punto de transformarse en una suerte de escenografía natural que, a pesar de sus miserias, está más cerca del pintoresquismo que de la denuncia.

La vendedora de flores luchará contra las flores de plástico e intentará asomarse a los misterios de su maestro, el ciclotaxista cortejará a su amada prostituta (provocando frases del estilo: "no me hagas sentir lo que no puedo sentir"), el pequeño vendedor callejero perderá el maletín con sus mercancías y vagará perdido bajo la lluvia y el norteamericano (interpretado por Harvey Keitel) llorará el único de los errores de su vida que puede enmendarse. Todo impecablemente fotografiado desde el lado del mundo en el que no sale el sol.

"¿Estuviste alguna vez dentro de esos hoteles?", le pregunta la prostituta al ciclotaxista, y ante su respuesta negativa le explica: "El sol sale para ellos, nosotros somos sólo su sombra". Bui hace su película iluminando esas sombras. Y, pese a las mejores intenciones, ese gesto de encender la luz convencionaliza las historias que elige contar, al tiempo que parecen también perder su verdadero sentido.

Esta Noche 1:30hs.
Invitado de Hoy:
Patricio Contreras
lapiecitadeatras@ciudad.com.ar
La Piecita de Atrás
Conducción:
Rody Mascali
Periodista invitado:
Oscar Martínez Zemborain
En Aleph Televisión
(8 Cablevisión, 6 Multicanal)

"En la vida no hay ensayo, porque las cosas suceden"

Norma Aleandro y Roberto Villanueva, protagonista y director de "El juego del bebé", de Edward Albee, coinciden en afirmar que la obra "es divertida, hasta cómica", pese a la complejidad de su texto.

Por Hilda Cabrera

De las obras del dramaturgo estadounidense Edward Albee, nacido en 1928, se dice que el lenguaje de sus personajes refleja quiénes son, pero no por aquello que dicen o por sus temas, sino por la sorpresa e irritación que a menudo producen. Esa capacidad de desconcertar se conecta en parte con la dificultad de establecer un contacto *natural* con el otro. En su inaugural *Historias del zoo* (1959), el protagonista no puede siquiera hallar un modo de comunicación con un perro. Albee, quien introdujo elementos autobiográficos en *Tres mujeres altas*, vista en Buenos Aires en 1994, incorporó a sus obras elementos del absurdo, otros propios del rumanofrancés Eugène Ionesco (*El sueño americano*, de 1961), y del melodrama. Un ejemplo de esto último fue la agresiva *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, de 1962, donde el escarnio se convirtió en fórmula exitosa, cuando la obra invadió los circuitos comerciales y el cine.

De este autor se estrena hoy en el Teatro Maipo (Esmeralda y Corrientes) *El juego del bebé* (*The play about the Baby*), dirigida por Roberto Villanueva, con Norma Aleandro y Jorge Marrale en los protagónicos. Los personajes de esta pieza de 1998, reescrita en el 2000, son un hombre y una mujer mayores, cuya relación no es explicitada, y una pareja de jóvenes que, se supone, tienen un bebé y muchos proyectos. En diálogo con **Página/12**, la actriz y el director coinciden en que *El juego...* posee una estructura *inhabitual*. "Tiene algo de teatro del mundo (o del mundo como teatro) –apunta Villanueva–. Los jóvenes (interpretados aquí por Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir) acaban de tener su bebé y se los ve muy ilusionados. Pero de pronto se le cruzan los mayores y comienza a desarrollarse una extraña ceremonia. Podríamos pensar en un secuestro dentro de una sociedad represiva. Esto no impide que la representación sea divertida, y hasta cómica".

En este punto, Villanueva prefiere no hacer comparaciones con *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*. El premiado puestista de *Almuerzo en la casa de Ludwig W.*, del austríaco Thomas Bernhard, ha optado por *dejar hablar al texto*. "Es de ahí de donde saco ideas", sostiene el director. Según Aleandro, *El juego...* es un trabajo movilizador.

–¿Cómo se transmite al público los niveles de lenguaje que propone Albee?

Roberto Villanueva: –Ese es uno de los desafíos de este autor. En escritores como Bernhard, por ejemplo, se reconoce cierta lógica en las situaciones y uno trabaja sobre ellas. Aquí, en cambio, las situaciones son muy ilógicas, y además son las que mandan. Me costó decidirme a dirigir. Temía no tener fuerzas suficientes después de mi operación de cadera, pero felicité a Lino Patalano (productor artístico) por la elección. Es raro ver una obra tan de vanguardia –si es que cabe el término– en un teatro comercial. Porque éste es un teatro de estrellas.

Jorge Larrosa

"El juego del bebé" se estrena hoy en el Teatro Maipo.

Perfil: *"Es raro ver una obra tan de vanguardia en un teatro comercial. Porque el argentino es un teatro de estrellas". (Roberto Villanueva)*

–¿No se imaginaba en el Maipo?

R.V.: –Nunca planifiqué mi vida artística como si fuese una carrera. Mi aspiración no es llegar a *algún lado*. Prefiero seguir perdido en la selva del teatro, trabajando para sobrevivir. No tengo la mentalidad de los que trabajan pensando en obtener un producto que pueda ser intercambiado. Para mí el teatro no es una mercancía.

–¿Qué le sugiere "El juego..."?

R.V.: –Muchas cosas, pero ante todo la veo como una de esas obras de la literatura contemporánea difíciles de clasificar. Puede ser tanto un cuento como una pieza teatral, un ensayo o un libro de filosofía. Desde otro ángulo, diría que es una reflexión sobre el lenguaje.

En opinión de Leandro se trata de una infrecuente comedia de tintes trágicos: "Albee pone aquí en duda muchas cosas, y entre ellas la realidad, ésa que uno cree que es y sobre la cual reflexiona, sin advertir que hay miles de realidades conviviendo".

–Sucede que pensar en una sola realidad proporciona seguridad...

N.A.: –Que Albee nos la quita. Esta obra es como una explosión: no nos permite seguir una sola línea de pensamiento.

–¿Qué pasa con el tema de la libertad en Albee? ¿Para ser libre es necesario someter al otro?

N.A.: –Está claro que acá existe un rito de iniciación de los más jóvenes. Uno no puede decir que ha vivido si no ha recibido heridas profundas, si no ha entrado a esa edad en la que todo es posible: lo bueno y lo malo. Eso *malo* puede tomarse acá como iniciación.

–¿Quiere decir que el sufrimiento es inevitable?

N.A.: –Desde el momento en que el ser humano se hace las eternas preguntas sobre qué hace en este mundo, y el niño toma conciencia de que algún día va a morir, empieza el sufrimiento. Nada es seguro ni nada se sabe de antemano. En la vida no hay ensayo. Las cosas suceden, como los anhelos de trascender los límites físicos y culturales. Todo esto, creo, está en la obra, y dicho con un lenguaje cotidiano, accesible.

–¿No le asusta la complejidad?

N.A.: –No. Me ayuda a crecer. No podría hacer algo tonto. Lo frívolo me aburre. Esta obra, en cambio, me divierte, me da alegría de vivir. Es como estar en un trapecio. No abandonaré nunca esa cosa de riesgo de circo que tiene el teatro. Lo mamé de chica. Mi mamá (la actriz María Luisa Robledo) tiene 89 años y acaba de grabar un CD con poemas que vamos a presentar acá, en el Maipo, después del estreno. Lo grabó de memoria. Ella es para mí una referencia excepcional. También escribo mucho. Le di a Kive Staiff una obra mía, *La princesa se muere en el piano de cola*, otra a Lino, *De rigurosa etiqueta*, y otra más a Helena Tritek, una directora que aprecio mucho y es una hermana de toda la vida. Tengo poesías y cuentos, pero no me presiono pensando en publicar.

–¿Muestra sus escritos antes de ser publicados?

N.A: –Muchas veces le he llevado mi trabajo a María Elena Walsh. Lo que ella diga me sirve de mucho y me da seguridad. La escritura es algo muy privado, pero es también un lugar en el que me siento muy libre. No estoy expuesta, como en lo actoral, que me da placer, sobre todo porque me importa mucho qué piensa el público sobre mi trabajo.

RULETA RUSA

Sábados 09.00 a 10.00 hs.

DEL PLATA DA LA CARA

1030 AM DEL PLATA

UN EMOTIVO HOMENAJE A ALICE DOMON
RELIGIOSA FRANCESA DESAPARECIDA
POR LA DICTADURA MILITAR EN 1977

YO, SOR ALICE

JUEVES 10 ESTRENO CINE COSMOS CORRIENTES 2046

Todas las funciones a beneficio de
Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

"UN CORTADO", EL NUEVO CICLO DE FICCION DE CANAL 7

Al rescate de viejos bares

Por Julián Gorodischer

El programa concebido por Leonardo Bechini es un nuevo cuadro costumbrista, que mezcla historias pequeñitas con dramones pasionales.

Daniel Jayo

Leo Bechini compró un bar en Palermo Viejo para montar el programa.
La recaudación del bar ayuda a financiar el programa, que es semanal.

Como hecho extratelevisivo, "Un cortado" es una experiencia novedosa: es la cruzada personal del guionista Leonardo Bechini (ex "Poliladron" y "Primicias") al rescate de los viejos bares. No le interesan los pizza cafés reciclados que proliferan, sino los de la media luz y la madera ajada. Les dedicó su flamante ciclo de Canal 7 –los miércoles a las 23– y, además, se compró uno propio en el cruce de Cabrera y Julián Alvarez. Allí mismo graba todas las escenas y, por qué no, prueba suerte con el negocio. Este es el gesto político de un melancólico que cree en la importancia de lo no rentable: aquello que la ciudad va desterrando.

Fallan, por contraste, los recursos para llegar a tal fin: las historias, endebles, saturan el costumbrismo matizado, esta vez, por un tono de fábula que corona cada capítulo con una moraleja. En este bar, que se desvive por aparecer como "uno más, como el de usted o cualquier otro", el gallego que atiende las mesas es sospechado, primero, de robarse bolsas de pan de la cocina, y podría ser despedido, pero se descubre que lo regalaba a los chicos de la calle. ¡Era bueno! La chica que sale con el veterano, en otro sector del bar, lo espera en una mesa con uno de su misma edad; él llega y lo cree un competidor desleal pero era el hermano. ¡No había malicia!

En "Un cortado", las historias se enuncian, se dicen en las mesas, aluden a algo interesante que está pasando, pero siempre en otra parte. El café se encierra en sí mismo: no dispara (como el consultorio de "Vulnerables", o la redacción de "Primicias") la acción a un exterior, tal vez por bajos recursos económicos o elección narrativa, y elige no abrirse nunca. Cierra el círculo en su propio territorio. A ese café-universo en el que todo sucede, nada del mundo le es ajeno. Es punto de contacto para parejas swingers y, a la vez, una sede de perpetua para amigotes de barrio. Es el bar elegido por una chica joven (de las modernas), y por el marido lumpen de la moza. Queda en el "Soho porteño", que le contagia "toda la onda", pero lo atiende un mozo gallego de los que ya no quedan.

¿El resultado? Una hibridez que aniquila el efecto buscado por cualquier cuadro costumbrista: el ser reflejo. Cuando le pasa (o dice que le pasa) algo a un consumidor, otros lo repiten, como si la coherencia argumental consistiera en que nadie viva (o diga que está viviendo) algo singular. En el último capítulo, todos celan: la esposa del swinger, Celina Font; el veterano, Antonio Grimau; el marido de la moza. Después, pasan al momento de la pelea: en cada mesa, se hacen sus planteos. A todos los mueven las mismas preguntas ("¿me cagás?, ¿no me cagás?"), unidos por el conflicto temático que quita hondura. El artificio de la consigna del día (historias de desengaños, por ejemplo) queda muy a la vista.

Hay, en "Un cortado", una fuerte presencia de fórmulas probadas. A veces, esos préstamos funcionan con eficacia, como el rescate de "olvidados" que Pol-ka viene practicando desde "Gasoleros". Llegan, esta vez al canal estatal, nombres como Guido Gorgati, Héctor Calori, Salo Pasik, y el casting le hace bien a la vocación melancólica. Es un repertorio de estrellas de otras décadas que encajan en el café que corre peligro. Pero otros recursos que alguna vez movieron multitudes, como la ronda de chistes de "Café fashion" o el comentario sobre actualidad de "Polémica en el bar", aquí terminan desentonando. La mesa de los amigotes corta, cada tanto, la ficción con uno de estos momentos "para departir".

> **Situación:** *En "Un cortado", las historias se enuncian, se dicen en las mesas, aluden a algo interesante que está pasando, pero siempre en otra parte.*

Los hombres, entonces, charlan sobre el riesgo país o critican a algún político, segundos después del drama de los personajes. Se pegan a la actualidad para generar conversación sobre temas que preocupan. Sólo que la acción no se decide y, minutos más tarde, se ubica en las mesas de los celos y el dolor por amores que se frustran. A todos los une la misma compulsión a contar lo que les pasa, a hablar sin parar. Es una práctica que puede volver muy atractiva una charla de café pero que, en un programa de TV, al menos deja con las ganas.

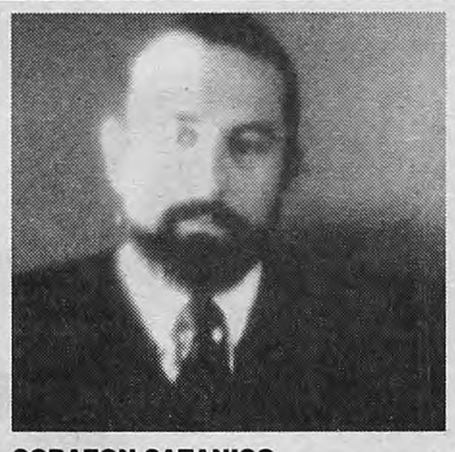
TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci
A las 12 por Film & Arts

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de 3 años, se convierte en amo y señor del país. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar y China se convierte en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación del director marxista por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.

EL MUNDO SEGUN WAYNE
De Penelope Spheeris.
A las 14 por Magazine.

Una pareja de jóvenes tontos, Wayne y Garth, tienen un programa de televisión más bizarro que ellos mismos. Esta comedia delirante, que se convirtió en film de culto, le da vueltas a un eterno problema juvenil: la falta de satisfacción. Los hoy famosos personajes aterrizaron en el cine desde la plataforma del programa de TV "Saturday night live" y parecen Beavis & Butthead en carne y hueso. El fenómeno de público que originó esta película abrió un filón, que bien explotó la serie de "Austin Powers".



CORAZON SATANICO
De Alan Parker.
A las 22.05 por I-Sat.

Harry Angel es un investigador privado en decadencia al que un enigmático Louis Cyphre contrata para dar con el paradero de un cantante, con quien tiene que saldar cuentas. De a poco, Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El escenario elegido para este descenso a los infiernos es el sur profundo de los Estados Unidos. Mickey Rourke es el detective Angel, y Robert De Niro el hombre cuyo nombre recuerda de inmediato a Lucifer.

UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 19.25 por Cinecanal 2

Jack Foley –interpretado por George Clooney– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa, para dar su golpe final y retirarse, se topa con una atractiva agente federal –Jennifer Lopez– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos sex symbols contemporáneos.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-NOTICIERO 7.
11.30
9-JARDIN AZUL.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-MARIA MERCEDES.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-MUNDO RARO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2º EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "El motín".
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO: El debate.
13-LA CAJITA SOCIAL SHOW.
23.30
2-ESPECIAL DEL BAR.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Jugarreta sucia".
01.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

SI TENES CABLEVISION, TENES LAS ELIMINATORIAS EN DIRECTO
...y "El Bar" las 24 Hs. sin costo adicional, Los Simpsons y todo lo que querés mirar. Porque si tenés CableVisión, tenés lo que hay que tener. Llamá al **4778-6000** o suscribite en la sucursal más cercana a tu domicilio. * Teléfono válido sólo para Capital Fed. y GBA.
CableVisión

Ana D'Angelo

Eloy Martínez y Horacio Verbitsky presentaron el concurso.

Del premio Nuevo Periodismo pueden participar periodistas y fotógrafos.

Un premio a periodistas con lógica latinoamericana

La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), creada y presidida por el premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, presentó ayer en Buenos Aires la primera edición del Premio Nuevo Periodismo, que ofrece un total de cien mil dólares en recompensas. En la sede argentina de The Freedom Forum, los periodistas argentinos Tomás Eloy Martínez, Horacio Verbitsky y el director de la FNPI, el colombiano Jaime Abello Banfi, explicaron la lógica y los mecanismos del certamen del que podrán participar periodistas y fotógrafos que hayan publicado trabajos en cualquier medios de América latina y el Caribe entre el 1° de enero de 2000 y el 15 de julio de 2001.

En esta primera edición, el premio, auspiciado por la empresa Cemex, tiene dos modalidades. La primera es la categoría "Concurso", que otorgará 25 mil pesos al mejor trabajo periodístico y fotográfico, y destinará 5 mil a los dos otros finalistas. La segunda es la sección "Homenaje" que premiará con 30 mil pesos a un periodista de trayectoria (como mínimo veinte años de profesión) propuesto por el Consejo Rector o por organizaciones periodísticas. Verbitsky se encargó de aclarar que la modalidad del premio irá cambiando, en los años siguientes. "La idea es premiar a todos los ámbitos, por lo que las categorías rotarán, año por medio. Si bien ahora se circunscribe a los medios escritos y fotográficos, la próxima edición será para los trabajos en radio, televisión e Internet".

Eloy Martínez, que está dictando esta semana un curso sobre Crónica periodística a un grupo de periodistas latinoamericanos, en la sede del Freedom Forum, señaló, por su parte, que el premio intenta colaborar con la idea de que existe una comunidad periodística latinoamericana con características propias "Una comunidad –planteó el escritor argentino, que vive buena parte del año en Estados Unidos– que está extendiéndose poco a poco, estableciendo una especie de sistema circulatorio de relaciones entre los países de América Latina que hasta hace algún tiempo vivían aislados entre sí".

En sintonía con el autor de *Santa Evita* y *La novela de Perón*, el fotógrafo Marcelo Brodsky subrayó que "la idea es invitar a todos a que nos conozcamos desde nuestra propia voz, para no correr el riesgo de que conozcamos Latinoamérica sólo a través de la pantalla de la CNN".

Los periodistas Alma Guillermoprieto (México), Phil Bennett (EE.UU.), Rosental Calmon Alves (Brasil), Ryszard Kapuscinski (Polonia) y Sergio Ramírez (Nicaragua) fueron designados por el Consejo Rector del Premio del que son miembros Verbitsky y Eloy Martínez para estudiar y calificar los artículos que se presenten. Los fotógrafos Susan Meiselas (Estados Unidos), Marcelo Brodsky (Argentina) y Pablo OrtizMonasterio (México) evaluarán los trabajos fotográficos, que pueden presentarse hasta el 8 de julio.

Página/12 PRESENTA

LEGADOS 7

Biografías No Autorizadas

Juan XXIII

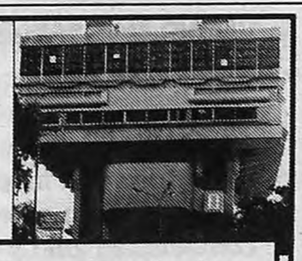
"Lo más curioso de mi carrera diplomática es que con el paso del tiempo acabé pasando por astuto diciendo siempre la verdad; recién ahora me doy cuenta"

Juan XXIII

El fascículo 7, mañana con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

BIBLIOTECA NACIONAL



Memorias de Juan Lechín Oquendo
El legendario luchador boliviano

HOY 18:30 hs

Presentación del libro de Juan Claudio Lechín, por el Dr. Francisco Delich, Director de la Biblioteca; Dr. Mario "Pacho" O'Donell; Fernando Bedoya, embajador de Bolivia y su autor.

Auditorio "Jorge Luis Borges" 1er. piso
Entrada libre y gratuita

Agüero 2502 (1425) Buenos Aires
www.red.bibnal.edu.ar

ENTREVISTA A CATUSA SILVA, DIRECTOR DE ARACA LA CANA

"Siempre seremos oposición"

Por F.D.

En pleno auge local del género, la más legendaria de las murgas de Montevideo inicia hoy una nueva gira por la Argentina, luego del éxito del año pasado. El grupo editó 27 discos en 25 años de trayectoria.

Araca la Cana se presenta hoy en San Isidro, y mañana y pasado en el Gran Rivadavia de Flores.

"A mí, la dictadura me enseñó a escribir", dice Catusa, acordándose de los tiempos de censura.

Catusa Silva, al frente de la murga Araca la Cana en los últimos 25 años, puede exhibir el siguiente currículum, desglosado en parámetros comerciales y humanos: 27 discos editados, 9 de ellos de oro y uno de platino (*Murgamérica* de 1983); un pasado como obrero en una fábrica metalúrgica, y experiencia en oficios varios, desde cortador de calzado hasta vendedor ambulante. Estos trabajos, que la fama no logró derivar a la categoría "recuerdos de los años difíciles", y aquellos pergaminos, que avalan definiciones subjetivas (Araca es la murga en actividad más legendaria de Uruguay) marchan por las calles montevideanas con una compatibilidad sólo concebible desde la realidad murguera. Es así de simple: "Entré a Araca la Cana en el 61, y siempre tuve que hacer otra cosa para vivir. Pero acá todos somos conscientes del lugar al que pertenecemos. No es que Araca le canta a la gente. Pertenece a la gente", dice Catusa, un tipo famoso en la otra orilla del Río de la Plata, y un artista que dirige a una murga cada vez convocante de este lado del charco.

Prueba de su evolución cuantitativa en la Argentina es su calendario de actuaciones para lo que queda del mes: el próximo hoy actuarán en el Teatro Don Bosco de San Isidro, mañana y pasado estarán en el Teatro Gran Rivadavia de Floresta, el sábado 19 se presentarán en el teatro Municipal de Merlo, el domingo 20 en el teatro Español de Lomas de Zamora, el viernes 25 en el Teatro Auditorium de Mar del Plata y el sábado 26 en el teatro Coliseo Podestá de La Plata. En junio actuarán en Entre Ríos (8, 9 y 10), Rosario (15) y Córdoba (29 y 30). El aluvión de actuaciones es emergente del éxito que tuvieron el año pasado, cuando hicieron siete Astros y un Metropolitan.

Quienes ya los conocen (uruguayos, uruguayólogos y argentinos conquistados por la murga) y aquellos que se acercarán por primera vez al fenómeno, comprobarán empíricamente lo que Catusa, en la entrevista con **Página/12**, defiende en la teoría: "Araca es un buen manual de historia uruguaya, claro que un manual no oficial. Es como leer un diario popular de los últimos 66 años". Ese recorrido histórico se detiene en detalles emblemáticos, que definen tanto a la murga como al país donde se convirtió en referente cultural obligado. "Durante años la murga en Uruguay fue romántica, porque el país estaba bien, y la murga es un espejo". La dictadura inaugurada en 1971, que atravesó toda la década del '70 y parte de los años '80, cambió todo: Catusa, la murga, el país, la gente, todo.

"Hubo tiempos dificilísimos para hacer murga. Pero –y esto Catusa lo dice entre comillas, claro– la dictadura le hizo bien. A mí, por ejemplo, me enseñó a escribir. En el '75, '76, si queríamos sobrevivir con Araca, teníamos que buscarle la vuelta a las letras, esquivar la censura, inventar un lenguaje metafórico y lograr un código de complicidad para que la gente nos entendiera. El público siempre entendía primero que los milicos. Escribíamos primero en lunfardo, y mandaron a investigar lo que decíamos. Después nos metimos con la historia uruguaya, lo que los dejaba bien en evidencia. Qué cosa más ejemplificadora que la historia. Pero los milicos empezaron a leer historia. Y cuando leían nuestras letras y no encontraban nada empezaban a preocuparse. Tachaban pedazos enteros, por las dudas. Pero aún así los jorobábamos. Es que había cosas que no se decían con el texto sino con el cuerpo. Tuvimos que teatralizar, trabajar las coreografías, los vestuarios."

Definición: ***"Araca es un buen manual de historia uruguaya, claro que un manual no oficial. Es como leer un diario popular de los últimos 66 años".***

La euforia del retorno democrático, desdibujada pronto por el progresivo carácter nominal de esa democracia, confirió a la murga un compromiso de permanente alerta, inmune a los cambios de color políticos. Catusa dice que Araca no se embandera partidariamente: "No importa quién gobierne. Nosotros seremos siempre oposición, porque ese es el lugar de las murgas. Nuestras actividades son las mismas de siempre. Tocamos en cooperativas de vivienda, en escuelas, y también donde nos contraten. Llegamos a presentarnos en el teatro Solís, que es como el Colón de Buenos Aires, porque la murga trascendió su origen social". De todos modos, su pertenencia política asume un matiz particular: "A mí no me hicieron zurdo ni Marx ni Engels. La vida me hizo zurdo, laburar en la fábrica, haber sido testigo de la historia reciente".

Fan del poeta Almafuerte, hincha del Liverpool (no el de Inglaterra sino el modesto y querible cuadro montevideano), Catusa reconoce que un pergamino institucional pudo más que cien batallas en los tablados: el año pasado Araca fue declarada visitante ilustre, y "fue la primera vez que se me cayó una lágrima". En la Legislatura porteña, la murga festiva y crítica copó, al menos una vez, el escenario de los discursos. "Me emocioné, pero más por mis compañeros que por mí. Porque el uruguayo es escéptico. Los miembros de esta murga son gente sencilla, de laburo, y de repente los nombraban *visitantes ilustres*. Tuvieron que ir al barrio con el pergamino en la mano porque sino no les creía nadie. En Buenos Aires no se cómo lo ven, pero para nosotros, haber triunfado en un teatro de la avenida Corrientes, es como haber estado en Broadway."

Al final, no viene The Orb

The Orb y Richard Fearless, los dos pesos pesados extranjeros anunciados para el *Otoño Hot Festival* que se concretará mañana en el Club Hípico Argentino, suspendieron su viaje a Buenos Aires. The Orb, uno de los nombres más influyentes de la electrónica en la década del noventa, canceló la visita por la muerte de un familiar de uno de los integrantes. Alex Paterson, cerebro del trío, quería postergar la actuación para dentro de una semana, pero la empresa productora le explicó que era imposible reprogramar el festival. Fearless, el hombre al frente del proyecto Death In Vegas, suspendió también su viaje, aunque por motivos algo más difusos. Aparentemente, la productora inglesa a cargo de los dos artistas decidió cancelar el paquete entero. Así las cosas, el único número internacional del festival será el dj francés Jeff K. Las deserciones internacionales se sumaron a la previa de Juana Molina. Ahora, además de Babasónicos, Turf, Willy Crook y varios de los más importantes dj's argentinos, se sumarán las presencias de Carca y Super Ratones.

Los Guns no salen de gira

La versión 2001 de Guns N'Roses, cuya gran première ocurrió en el festival Rock in Río de este año, canceló su gira europea de catorce shows –con entradas agotadas– debido a la grave enfermedad que padece su nuevo guitarrista líder, bautizado *Buckethead* (Cabeza de balde). La banda liderada por Axl Rose tenía previstos recitales en Alemania, Gran Bretaña, Italia, España, Holanda, Suecia, Noruega y Dinamarca.

ENCUENTRO DE PIANISTAS 2001

Música Argentina por grandes pianistas

Jueves 10 de Mayo 20.30 hs.
IRUPE TARRAGO ROS
LEO MASLIAH
OSCAR ALEM
JOSE COLANGELO

Viernes 11 de Mayo 21 hs.
LILIAN SABA
FABIANA GALANTE
GUILLERMO ZARBA
GERARDO GANDINI

Sábado 12 de Mayo 21 hs.
CARLOS AGUIRRE
EMILIO DE LA PEÑA
HILDA HERRERA
JORGE NAVARRO

Entrada Gral $10 - Jub. y Est. $5 - Abono tres noches $25

Producido por: PRETAL
Auspician: DIRECCION GENERAL DE MUSICA, veintitres, MOEBIO, epsa, ACQUA, daiam
;Borges centro cultural
AUDITORIO ASTOR PIAZZOLLA
Viamonte esq. San Martín Te: 4319-5359

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIME QUE NO ES CIERTO!
Dir.: J. B. Rogers, con Heather Graham y Chris Klein. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope Ann Miller. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.25, 20.45 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NODRIZA:
11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.25, 14.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TELARAÑA:
11, 15.55 y 21.05 hs. P/13.
LA CIENAGA:
12.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.15, 18.20 y 23.35 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA:
13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.40 y 20.20 hs. P/13.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA:
12.15, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.25, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
12.45, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TELARAÑA:
12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.40 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.15 y 21.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.50 y 19.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
TRECE DIAS:
13.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRES ESTACIONES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NODRIZA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
18.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LAS TRES ESTACIONES
11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
LA NODRIZA:
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 11.30, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA TRAICION:
14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS:
11.10 y 18.30 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO:
12 y 16.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.45, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA:
14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS TRES ESTACIONES:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
13.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.45 y 19.10 hs hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
15.50 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. Matinée: $ 3,50).
CON ANIMO DE AMAR:
14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.20 y 20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT:
15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
TRAFFIC:
15.45 y 22.20 hs. P/16.
YO-TU-ELLOS:
13.45, 18.25 y 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA:
13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL IDIOTA:
14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA:
15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.10, 14.50, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15.20, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17,25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
16.05 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
LIMITE VERTICAL:
15.45 y 19.35 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.50 y 21.40 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.45, 17.30 y 22 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001:
14.30, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ANTIGUA VIDA MIA:
15.25 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15,40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001:
14.40, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
SECRETOS:
15, 17.30 y 22 hs. P/13.
TRECE DIAS:
16.40, 19.15 y 22 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
15 y 19.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
14.50, 18.30, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
16.30, 18.35 y 22.30 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Thomas Carrol** (violonchelo)-**Hyung-Ki Joo** (piano). Obras de Bach, Britten, Stravinsky y Rachmaninov. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
BAJO LOS TECHOS DE PARIS.
Dir.: Rene Clair. Viernes y sábado: 20 hs.
LA BELLEZA DEL DIABLO.
Dir.: Rene Clair, con M. Simon y Gérard Philipe. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **TAXI DRIVER**
(EE.UU.-1976). Dir.: Martin Scorsese, Robert De Niro y Jodi Foster. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Gran Abono. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 230.
Viernes: 20.30 hs.
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Giorgio Merighi, Evelina Iacattuni, Cecilia Díaz, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs. Sala C.E.T.C.** (Centro de Experimentación del Teatro Colón). "Ciclo Bienvenidos al Siglo XXI": "Trío San Telmo". Obras de Ives y Shostakóvich. Domingo: 11 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **GRUPO TELEMANN:** Sofía Koliren de Rojze (oboe), Jorge Slivskin (flauta y piccolo), Aby Rojze (violín), Alberto Mérenzon (fagot) y Miguel Suárez (címbalo, clavier). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Prog. I: "Las sílfides", de Federico Chopin-Michel Fokine; "Paquita" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Miras petipa; "Gran pas classique" (pas de deux), de Daniel Auber-Víctor Gsovsky; "Carmen", de George Bizet-Rodion Schedrin-Alberto Alonso. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12, jub. y est.: $ 6.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10, jub. y est.: $ 5.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA CANTANTE CALVA,**
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Los Tucu Tucu, El Chango Nieto,** Los Cuatro de Córdoba, Argentino Luna, Cuti y Roberto Carabajal, Los Manseros Santiagueños, Amboé, La Chacarerata Santiagueña, Ballet Salta. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS

CARTELERA

de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO.
Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA.
Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. piso. "Ciudad Jardín"-Palomar). Tel.: 4751-8867.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA.
Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 21 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino). **LA MOROCHA,**
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.** Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi; "Los negros de siempre". Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOBLE CONTRA SENCILLO,
de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT,
de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR EN VUELO.
Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
NOCHE DE IKEBANA
pta: "Le Rouge". Show cómico musical. Viernes: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE,
de Sergio De Cecco. Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS.
Grupo "Siendo Arte". Obras de Julio Cortázar, Bioy Casáres, Jorge Ucay, Angeles Mastretta, entre otros. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,**
de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,**
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
VOCES TANGUERAS.
Con Reynaldo Martin, Alberto "Chino" Hidalgo y Mario Bellone. Viernes: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
EL AUMENTO DE SUELDO,
de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Hoy: 22 hs.
THE BEATS: Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **HERMANOS ONAS.** Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA.
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Caras y Cores". Sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA.
Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PROXIMO MINUTO.
Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL.
Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELO VELAZCO VIDAL
(bajo) y Alejandra Mayol (piano). Canciones de cámara argentina, francesas y alemanas y arias de ópera. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
INTROSONG: Jazmín Bitrán (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Luis Luercho (piano). Comedias musicales. Sábado: 23.30 hs. Bono contr.: $ 8

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA CALCANHOTTO
La máxima voz de Brasil. Viernes y sábado: 23 hs. (Próxima semana).

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
HERMANOS DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. **DOS A JUGARSE,**
de María Núñez Casal. Dir.: Ana Ter Akopov. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOAQUIN CORTES pta. "Gitano Joaquín Cortés Live". Sábado: 21 hs.
CIRCO DE PEKIN. Miércoles a domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Próxima semana).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
UMMAGUMMA pta.: tributo a "Pink Floyd". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 9.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **CHINA ZORRILLA**
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **PINGUINOS,** de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Por la Cía. "Sen I que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO
(2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
DE ULISES Y PENELOPE
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
PUERTO BACO. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor); "La Esfera". Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ
pta.: "Folclore Posta". Con Cuti y Roberto Carabajal. Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
QUINTINO GOTANOVA.
Dir.: Victoria Pujía. Hoy: 21 hs.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano), Edgardo Diderle (contrabajo). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **WILLY CROOK** & "Los Funky Torinos". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HORA EXTRA.
Pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA FUNKY BAND.
Funk. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:**
"La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña (Teatro Verdi)... **MELANIA PEREZ.**
Con José Seña, Lorenzo Balbuena y Dúo Nacencia. Locro, empanadas, vino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. De Brasil llega por primera vez a la Argentina... **IVETE SANGALO.**
Jueves: 23 hs., viernes: 0 h. (Próxima semana).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MIMI MAURA. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ERNESTO JODOS** (piano). Trío. Con Sergio Verdinelli (batería) y Martín Ianaconne (cello). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.**
Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs. y trasn. 2 hs., sábado: 0.30 y trasn.: 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
PAJUAR "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 20.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ENHUMORADOS.
Grupo "The Farfod". Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

THE ROAD

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

18.00

◆ *Panorama de la literatura brasilera contemporánea*, por Regina Zilberman, con Adriana Amante y Gonzalo Aguilar. En la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 965.

19.30

◆ *Taxi Driver* en el marco de Las Palmas de oro del Festival de Cannes. En la Sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530.
◆ Muestra *¿Por algo será?* sobre la dictadura 1976-83 y los desaparecidos de Tres Arroyos. En el Museo Municipal José Mulazzi, San Martín 323, Tres Arroyos.

21.00

◆ *La desbailada* con coreografías de Mariana Bellotto. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Mariana Baraj en el C.C. Sur, Caseros 1750. **Gratis**.
◆ Presentación de la obra *Moreno* de Alejandro Flynn en Teatro Fray Mocho, Ecuador 380.

21.30

◆ Lina Avellaneda presenta *TangoLina* en el Café Homero, Cabrera 4946.

22.00

◆ Ernesto Jodos en Notorius, Callao 966.
◆ Eulogia Peña: Luna Monti, El Tierral, María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto. En Megafón, Chacabuco 1072.
◆ La murga "Los descontrolados de Barracas" presenta *Hay que pasar el milenio*, con dirección de Mariana Brodiano. En Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165.

22.30

◆ Ricardo Nolé Trío interpreta música afro-rioplatense en Templum, Ayacucho 318.
◆ Mona Fraiman en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30

◆ Risko presenta su primer CD en el Hard Rock Cafe, Pueyrredón 2501.

24.00

◆ *Bs. As. Negro*, tango, en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

AL NEGRO FRAMINI

Por Miguel Bonasso

Hace apenas cuatro días me llamó por teléfono y se lo sentía lúcido y vital cuando dijo, desde sus 87 años:

–Aunque suene antiguo, hay que rescatar el viejo concepto de lo nacional y popular. Porque la Nación está al borde de la extinción y el pueblo está excluido. Hay que trabajar por un verdadero frente.

Quería verse con viejos y nuevos compañeros, hacer política, seguir en la brecha.

La generación de la dictadura no sabe quién es, pero el currículum de Andrés Framini debe ser uno de los más nutridos y honrosos del Movimiento Peronista y del movimiento obrero.

En 1955, cuando el golpe militar derrocó a Juan Perón, Andrés Framini y Oscar Natalini fueron los dirigentes que se hicieron cargo de la CGT. Pero al triunfar la línea más antiperonista de los militares, que encarnaban el general Pedro Eugenio Aramburu y el almirante Isaac Rojas, lo mejor de la dirigencia sindical peronista tuvo que clandestinizarse y resistir el terror castrense desde la CGT Auténtica. Allí descolló Framini junto con Armando Cabo, el dirigente metalúrgico que Evita había elegido para armar las milicias populares.

TELAM

A partir de ese momento el Negro Framini, secretario general de la Asociación Obrera Textil, pasó a convertirse en uno de los referentes de la Resistencia Peronista.

En marzo de 1962 se presentó como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por la Unión Popular, uno de los tantos sellos legales a los que recurría el peronismo para eludir la proscripción del régimen. Pero arrasó en la votación, los militares no lo toleraron y derrocaron al presidente civil, el desarrollista Arturo Frondizi.

En esa época, Framini anunció el célebre "giro a la izquierda" que pretendía dotar de un andamiaje ideológico más sólido al gran movimiento de masas que John William Cooke definía con acierto como "el gigante ciego e invertebrado".

En el ínterin, el "integracionismo" frondicista le había dado aire a ciertos dirigentes sindicales que aparentaban ser muy duros pero acabaron siendo baluartes del sistema como el metalúrgico Augusto Timoteo Vandor. Y fue bajo la conducción del Lobo Vandor que Framini se vio arrastrado a la frustrada Operación Retorno de Perón en 1964.

En los setenta, el Negro Framini se acercó a la Juventud Peronista y los Montoneros y con otros dirigentes de la vieja guardia como Armando Cabo, Oscar Bidegain, Alberto Martínez Baca y Dante Viel, fue uno de los fundadores del Partido Peronista Auténtico (PPA), que Isabel Perón ilegalizó a fines de 1975.

En esa época nos veíamos todos los días, en la incómoda clandestinidad de una pequeña oficina que había alquilado con encomiable tacañería Gregorio Levenson. Y a pesar de las amenazas de la Triple A y del Comando Libertadores de América; a pesar de la inminencia de ese golpe que se anunciaba en las palabras de Jorge Rafael Videla ("morirán todos los que tengan que morir") el Negro Framini fue en esos días para mí un maestro de la historia viva y un personaje muy divertido, con un extraordinario sentido del humor. A veces alguien comentaba, por ejemplo: "Fulano es un pelotudo" y el Negro exclamaba: "¡Ah, entonces es peronista!". Agregando de inmediato con su voz pastosa: "porque para ser peronista hay que ser loco o pelotudo". Otras, alguien dejaba sentir su desazón, su angustia y el Negro le recetaba filosóficamente: "Hacete un fomento de nalga y se te pasa enseguida".

Atravesó la clandestinidad y el terror con su misma cara de siempre, sacándose como única precaución sus famosos anteojos negros. En una ocasión tenía que hablar en Berisso y nos paró la policía al entrar en auto a la ciudad-símbolo del viejo peronismo. Nos salvamos de milagro, porque los milicos eran brutos y se amilanaron ante una credencial del ex diputado demócrata cristiano Raúl Torreiro y otra del propio Framini con el cargo insólito que le había dado años atrás el gobernador bonaerense Oscar Bidegain: gobernador de la isla Martín García.

No se dieron cuenta de que el "señor gobernador de Martín García" era el orador de fondo del acto que debían impedir a toda costa.

Anteanoche, me cuentan, murió con las botas puestas, en un encuentro de la CTA, donde pasaron la película de Leonardo Favio sobre la historia peronista. Andrés le confesó a la concurrencia que solía soñar con Evita, que hablaba con ella y en ese momento se desplomó. Por suerte no sufrió, no padeció rigores hospitalarios. Cayó de cara a los compañeros, evocando una gesta malversada por los vaciadores de ideologías. La epopeya popular que lo tuvo entre sus mejores protagonistas.

CARTAS

Nazis

Como es de público conocimiento, el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, contrató como abogado a un nazi, Enrique Torres Bande, apoderado del Partido del Nuevo Triunfo. Un partido de ultraderecha, antisemita y racista.

Brinzoni es responsable directo de la estrecha vinculación de un nazi declarado con el Ejército argentino, y debe pasar a retiro por un respeto elemental a la ética, a la ley, a la memoria de miles de asesinados en los campos de concentración del nazismo y a los miembros de la colectividad judía de nuestro país.

Apoyamos las propuestas del CELS de solicitar el pase a retiro del general Brinzoni, y los términos de la carta enviada al ministro Jaunarena por el rabino Daniel Goldman, miembro de nuestra asociación.

Nuestra sociedad no puede permanecer callada ante el atropello que representa que el Ejército argentino contrate a un nazi para defenderlo. Es necesario que haya medidas claras y contundentes del ministro de Defensa, con el paso a retiro del general Brinzoni, responsable de este hecho y su reemplazo por un militar comprometido con la democracia. En caso contrario estará avalando el asesoramiento legal de un fascista a las instituciones de la República.

Marcelo Brodsky
Buena Memoria
Asociación Civil

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.