PLACER

El arte de beber

Página/18

Hebe de Bonafini culpó al gobernador por las torturas a su hija

"Esto pasa porque gobierna un asesino como Ruckauf"

Página/6

River y San Lorenzo volvieron a ganar

Punteros y siameses

Suplemento Libero

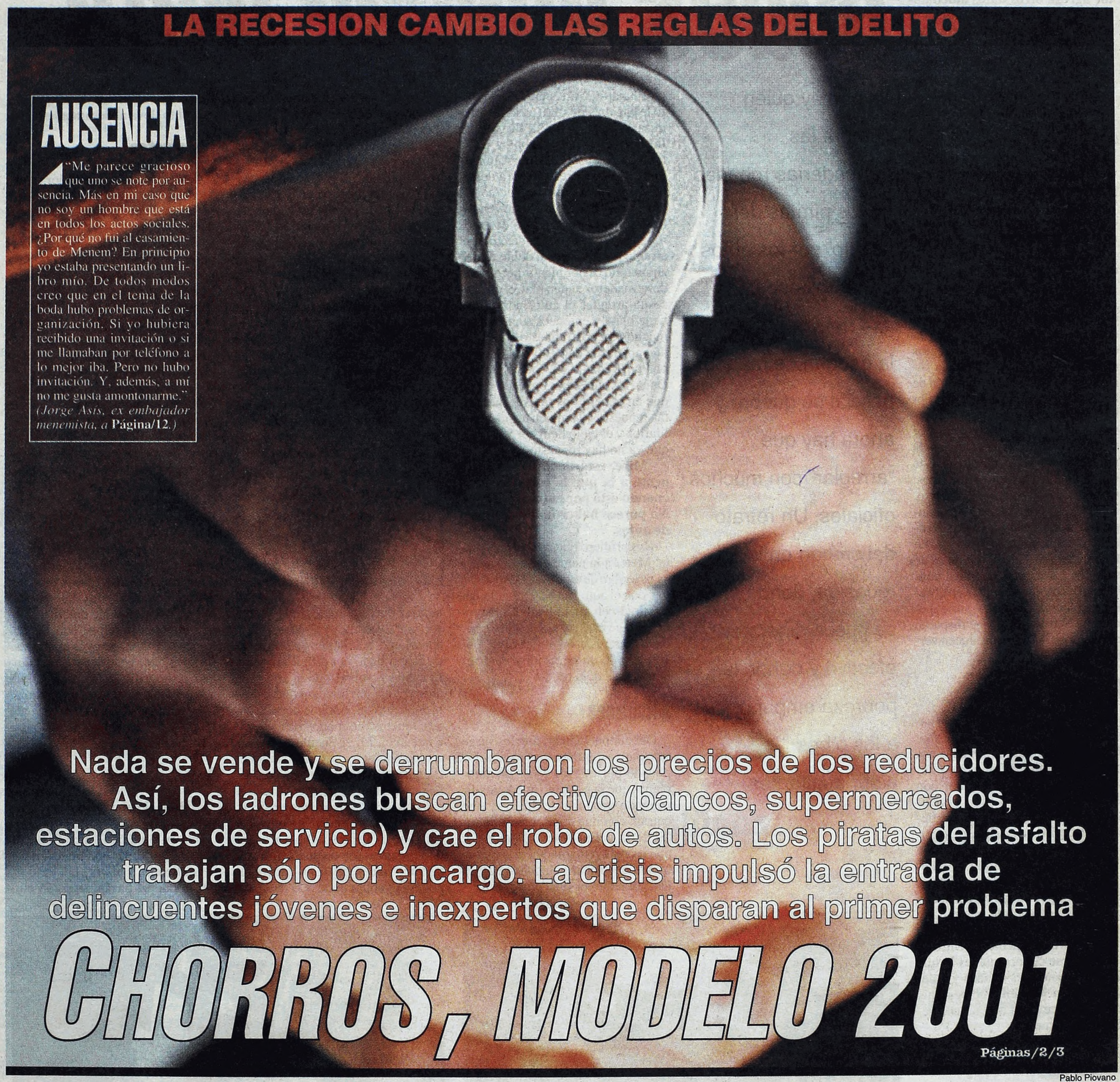
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 28 MAY 2001
Coloc. No D 10355
BIBLIOTECA NACIONAL 2001 BUENOS AIRES

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 28 de mayo de 2001 - Año 15 - Nº 4493
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

LA RECESION CAMBIO LAS REGLAS DEL DELITO



AUSENCIA

"Me parece gracioso que uno se note por ausencia. Más en mi caso que no soy un hombre que está en todos los actos sociales. ¿Por qué no fui al casamiento de Menem? En principio yo estaba presentando un libro mío. De todos modos creo que en el tema de la boda hubo problemas de organización. Si yo hubiera recibido una invitación o si me llamaban por teléfono a lo mejor iba. Pero no hubo invitación. Y, además, a mí no me gusta amontonarme." *(Jorge Asís, ex embajador menemista, a* **Página/12***.)*

Nada se vende y se derrumbaron los precios de los reducidores. Así, los ladrones buscan efectivo (bancos, supermercados, estaciones de servicio) y cae el robo de autos. Los piratas del asfalto trabajan sólo por encargo. La crisis impulsó la entrada de delincuentes jóvenes e inexpertos que disparan al primer problema

CHORROS, MODELO 2001

Páginas/2/3

Pablo Piovano

14/15
Aparicio, el arte, los chicos, *por Andrew Graham-Yooll*

Desde Madrid, Patricia Bullrich definió qué se negocia con la SEPI

"Si España no aporta capitales, Aerolíneas deja de funcionar en 10 días"

Página/12

La construcción **28** de la razón, *por Manuel Vázquez Montalbán*

COMO CAMBIO EL DELITO CON LA CRISIS ECONOMICA: QUE SE ROBA Y POR QUE HAY MAS CRIMEN VIOLENTO

"Hoy en día, sólo podés buscar plata"

Por Raúl Kollmann

"¿Robar autos? Noooooo. ¿A quién se lo vendés? Hoy en día los desarmaderos no quieren que les llevés autos para cortar y hacer repuestos, porque no tienen a quién vendérselos. Antes, por un Duna o un Peugeot 405 te daban 600 o 700 pesos, ahora a veces no te quieren dar ni 100 pesos." Javier –entrevistado por *Página/12* en la cárcel– traza así un primer diagnóstico sobre la delincuencia en estos momentos de hiperrecesión. A su lado, Néstor agrega otros datos alucinantes: "También cambió mucho la piratería del asfalto. Antes 'hacías' un camión con mercadería, lo metías en un galpón, arreglabas con la policía y tarde o temprano encontrabas comprador. Ahora todo cambió: sólo conviene robar un camión por pedido, o sea si tenés el cliente de antemano. Por ejemplo, un camión con champagne porque ya arreglaste con un distribuidor que te lo compra, con un grupo de boliches o con unos 'chinos' que andan dando vueltas".

Según se comenta en el mundo del delito, también cambiaron los arreglos con los policías: antes, los jefes dominaban todo, pero ahora, con la crisis policial, se rompió bastante la cadena de mando, por lo cual una buena parte de los arreglos se hacen con los oficiales que supervisan la calle. La distribución de la droga parece muy dominada por los uniformados, pero con la recesión empiezan las duras pujas por los territorios. La falta de plata y la reducción de las posibilidades de venta cambió también los objetivos: se busca más que nunca el efectivo, aunque sea poco, que está en los supermercados, en las cajas de atención al público de los bancos y, en menor medida, en las estaciones de servicio. La crisis económica también provoca que se inicien en el delito jóvenes asustados y sin experiencia. Son ellos los que disparan al primer obstáculo y producen verdaderos baños de sangre.

Los autos

"Los autos que se roban, son casi todos para usar en algún robo. En general se buscan los más comunes, Renault 19, Duna, Polo, autos que se puedan confundir con los que andan por la calle", precisa Javier, "El Canario", quien lleva cuatro años en prisión, pero reitera el viejo refrán de los presos: "En la cárcel se sabe todo". El diálogo es parte de una recorrida de **Página/12** por varias cárceles con el objetivo de echarle una mirada a la ola de seguridad, pero desde el lado de los delincuentes. Dentro de la prisión se conoce qué es lo que están haciendo las bandas y, además, llegan los delincuentes que, como se dice en el argot, "perdieron" últimamente.

–Mire, la clave del robo de autos siempre son los desarmaderos.

–¿Por qué?

–Si ellos no piden, de nada sirve levantar un coche, porque no hay a quién vendérselo.

–No puede ser tan sencillo.

–No lo dude. La clave está en que los desarmaderos están arreglados con la policía, porque sólo así pueden funcionar. Le digo que por la situación económica hasta los arreglos bajaron. Antes un desarmadero le pagaba unos 500 pesos a la comisaría local, 500 a la Brigada de Investigaciones de la zona y 700 a la División Sustracción de Automotores. Esos valores son para desarmaderos en los que no se "corta" (desarma) el coche sino que venden los repuestos ya cortados de autos robados. En las cuevas de corte, el arreglo por ahí llega al doble. Igual, ahora todo es por menos porque los desarmaderos andan mal, el que necesita arreglar el auto, por ahí no tiene plata y entonces se necesitan muchos menos repuestos. Hoy en día, apenas le dan 100 o 200 pesos por un Renault 19, Siena, Polo o Duna, los autos más buscados, porque en general los taxistas necesitan repuestos. También te piden utilitarios y el viejo Peugeot 505, porque ya no hay repuestos.

–Mire, está lleno de casos de gente a la que le roban el auto cuando está por entrar a la casa. No parece haber bajado el robo de autos.

–Lo primero que se busca es plata. Meter a la gente en la casa para sacarle algo de efectivo. Después se van con el auto, pero siempre lo dejan tirado en algún lado. La mayoría de las veces, el coche que se roba es para usar en algún robo, por ejemplo de un negocio, y después también se deja tirado.

> Ya no hay quién compre las mercaderías robadas de los piratas del asfalto, por los autos dan 100 pesos, las 4x4 no son negocio, la cadena de mandos policial se quebró y ahora hay que "arreglar" con muchos oficiales. Un retrato del crimen en la recesión, donde sólo se busca dinero en efectivo y donde la pobreza empuja a los pibes a ser asaltantes.

Autoplanes

Del diálogo en las cárceles surge otro dato asombroso: se han multiplicado por mil los casos de autoplanes que la gente no puede seguir pagando por falta de dinero y que entran, con una maniobra, al mundo de la delincuencia. Parece ser que es más rentable hacer esa maniobra que robar vehículos. El que hace el relato es otro preso, Luis:

–Mire, hay mucha gente que ya no puede pagar las cuotas. Entonces se empieza a atrasar. La financiera pide el secuestro del vehículo, porque la garantía es justamente el auto. Pero el pedido de secuestro es de un juzgado civil y la verdad es que la policía no le da bola. Además, si a uno lo agarran con un autoplan, le quitan el auto, pero no va preso. Por eso, ahora lo que se hace es comprar autoplanes.

–¿Y cómo es?

–La persona que tiene el autoplan y hace meses que no paga te da el auto y te cobra, por ejemplo, dos o tres mil pesos. De entrada no denuncia el robo ni nada por el estilo. Argumenta que prestó el auto y no se lo devolvieron. Va maniobrando con la Justicia comercial. Mientras tanto se queda con esos miles de pesos que necesita. Así, comprar un autoplan es más barato que comprar un auto robado y es difícil que a uno lo agarren, sobre todo si se usa el auto en una jurisdicción que no sea la del autoplan. Encima de todo corrés muchísimo menos riesgo de ir a la cárcel. En el Puente de la Noria, por ejemplo, hay una camioneta contratada por empresas que trabajan para las financieras. Si te pescan con un autoplan caído te dicen: "Dejá el auto y tomate un remise", pero uno no va preso. Ojo que cuando te agarran con un coche robado, también podés zafar: en general el policía te cobra unos 500 pesos, él se queda con el auto y te aseguro que él lo lleva al desarmadero.

> **Arreglo:** ***"Cuando te agarran con un coche robado, podés zafar: el policía te cobra unos 500 pesos, se queda con el auto y te aseguro que lo lleva al desarmadero".***

Los piratas

"Mosquito" está preso por un caso de piratería del asfalto. Entró a la Unidad del Gran Buenos Aires hace 16 meses.

–Robarte un camión con cualquier mercadería ya no sirve para nada. No hay a quien vendérsela. Por ejemplo, zapatillas, chapas de construcción o lo que sea. Metés el camión en un depósito y después nadie te pone la plata. Ahora lo que se hace es tener un cliente de antemano. Hay algunos productos de supermercado que te compra una especie de mafia china que existe, pero que no pone la plata que hay que poner. Por ahí en un boliche muy grande podés colocar un camión de champagne o vino y también están los electrodomésticos. Hay una guerra entre algunas cadenas grandes: "hacés" un camión de una cadena y por ahí se la colocás a otra. Lo otro que camina, aunque cada vez menos, son los camiones de medicamentos. Tenés que tener alguna conexión muy buena para que te los saquen de encima. Y lo que también funciona son los camiones de nafta, pero esa es una mafia de milicos (militares) que dominan el negocio de la sopa (nafta adulterada). Antes, casi cualquier cosa se colocaba al 40 por ciento (del precio real), ahora no conseguís casi nada.

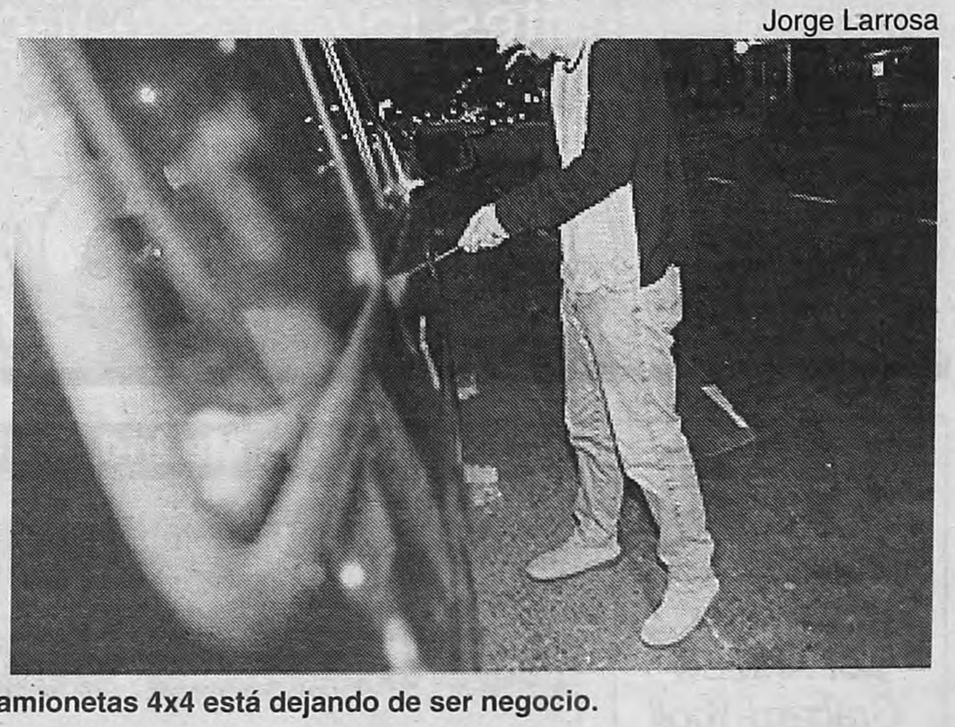
4x4

–¿Bajó el robo de 4x4 para llevar a Paraguay?

–Sí, bajó mucho –dice Roberto, "El Oso"–. Hubo mucho ruido hace un tiempo y ahora en Clorinda, por donde se pasan, se están cui-

Ana D´angelo

Jorge Larrosa



Los desarmaderos ya no compran porque no tienen clientes. Robar camionetas 4x4 está dejando de ser negocio.

dando más que antes. Igual hay pases, pero te cobran mucho por hacerlo, así que sólo se pasan las camionetas que tienen falopa (droga).

–¿Hay más control en Paraguay?

–No, no. Si cruzás, allá vendés lo que lleves. Se puso más duro de este lado. Antes, el de la balsa te arreglaba todo: llegabas a la frontera a la madrugada y pocas horas después estabas entregando el vehículo y cobrando. El cruce se hace con documentación trucha que se compra acá, en el Gran Buenos Aires, a unos 250 pesos. Sale, en blanco, del Registro del Automotor, con papel y sellos auténticos. Las camionetas las roban unos chicos –a cambio de 500 pesos–, en la misma noche se le hacen los documentos, se saca rápido de la provincia para que no llegue a tiempo la orden de secuestro y a la mañana entregás. Pero ahora está más difícil.

Plata, plata

La conclusión es evidente: por la recesión y la crisis, se redujeron casi totalmente las posibilidades de vender cosas robadas.

–Hoy en día, sólo podés buscar plata –insiste "El Mosquito"–. Es la única forma. Y la plata está en los bancos, los supermercados y las estaciones de servicio. No hablo de grandes robos porque para eso se necesita una banda muy organizada, con fierros grandes –fusiles FAL, por ejemplo– y trabajo de inteligencia anterior. Eso se ve menos que antes, porque "perdieron" algunas de las bandas grandes, como la que cayó en el robo del blindado en La Boca y la que "hizo" Aguas Argentinas. Fíjese que casi ya no hay robos a blindados, justamente porque liquidaron esa banda. Además, está más difícil conseguir FAL: uno de los proveedores más importantes "perdió" hace unas semanas con la banda esa que robaba las cajas de seguridad de los bancos. En la casa le encontraron un arsenal, casi todo sacado de los cuarteles, que es de donde salen casi todas las armas grandes. Igual se está formando alguna banda, pero la mayor parte de los robos a bancos y supermercados son grupos chicos de gente que va a llevarse 5 o 6 mil pesos. Como en las cajas de atención al público de los bancos ahora hay poca plata, se llevan eso y tratan de robar dos o tres bancos en el mismo día. Se quedan, cada uno con dos mil pesos y no salen por varios días, hasta que se les acaba. Ahí empiezan otra vez.

Pibes: ***"Principiantes, inexpertos que, encima, muchas veces van bastante colgados. A la primera dificultad, sólo saben apretar el gatillo. Están temblando y disparan".***

De uniforme

–¿Qué está pasando con la policía?

–Los jefes ya no tienen tanto poder como antes –contesta el hombre de la cara cortada–. Por supuesto que se siguen quedando con una parte importante de los arreglos con los desarmaderos, el juego, la prostitución, los que hacen abortos, las curanderas. Pero ahora, los oficiales de calle no les tienen el terror que les tenían antes y hacen su propio negocio. Fíjese que una buena parte de los agentes y suboficiales tienen auto y eso demuestra que hay arreglos que se hacen con ellos. Por ejemplo, si uno "pierde" con un auto robado, en general se arregla; si hay un procedimiento y aparecen varias armas, se arregla que los fierros más pesados desaparezcan. Y eso se arregla con la gente de calle, porque ellos tienen obligación de avisarle al fiscal, así que todo se maneja antes de avisarle al fiscal.

–¿Y la droga?

–La manejan casi toda los policías. ¿Usted se enteró de algún procedimiento grande que se haya hecho en los últimos tiempos? Eso le indica quién maneja ese negocio. Los boliches y los quioscos, todos funcionan con permiso de ellos y con el repartidor que ellos permiten. Eso sí, como se está vendiendo menos que antes por el problema de que no hay plata, de golpe hay pelea por los territorios y, encima, de vez en cuandose arma un despelote tremendo por algún robo, la clásica mejicaneada, o una apretada entre ellos.

La crisis

Mano dura, bala al delincuente, anulación del dos por uno, más atribuciones a la policía. Esas parecen ser las recetas para mejorar la inseguridad que siente la mayoría de los habitantes de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. He aquí la óptica de alguien que está preso y mira las cosas desde el lado de los delincuentes:

–Acá lo que sucede es que han entrado al mundo de los robos un montón de pibes, de 16 a 20 años y a veces menos –dice "El Oso", casi con bronca–. Es gente que está en su barrio y no tiene un pantalón más o menos bueno para ir a un boliche, unas zapatillas decentes y ni un mango para salir de noche. Entonces se desesperan por la envidia. Antes el padre le tiraba unos pesos y se arreglaba, ahora te miran y te dicen: "¿Qué querés que haga?". Eso hace que sean principiantes, inexpertos que, encima, muchas veces van bastante colgados. No con cocaína sino con pastillas y fasos. Y a la primera dificultad que se les presenta sólo saben apretar el gatillo. Están temblando y disparan. Un chorro como yo ni siquiera le roba el arma a un milico (policía), ellos van y lo matan porque no saben nada de nada y están jugados. Son esos pibes los que van a una pizzería para llevarse 100 pesos, a una pareja para quedarse con 50. El que dice que los robos no son por un problema social, se ve que nunca fue a un barrio. Ni bien salga de acá, lo llevo al barrio para que charle con ellos. Va a ver que no les importa nada porque para ellos, si no pueden ir a un boliche, si no pueden andar con alguna mina, si no tienen un pantalón para salir con esa mina, la vida es una mierda.

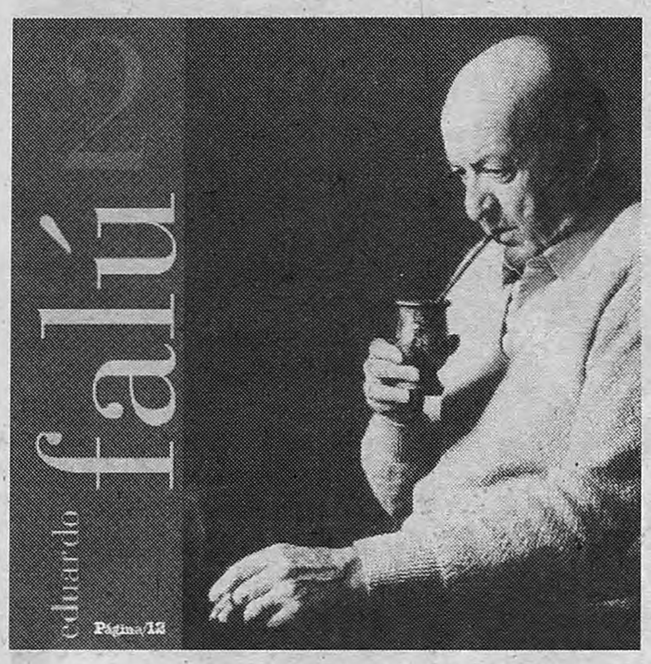
Telam

Lo que se busca es cash en supermercados, bancos o estaciones de servicio.

PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú

2



1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA

Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El próximo domingo el cd Nº 2, compra opcional $6 con el diario

PASCUAL, BECERRA Y MESTRE, CON MANDO ELECTORAL

Un triunvirato de campaña

Por Fernando Cibeira

El presidente de Diputados, el jefe de la SIDE y el ministro del Interior fueron designados como encargados de la campaña de octubre. Esta vez no hay planes para que trabaje Antonio.

DyN

De la Rúa decidió el comando de campaña y ya tuvo reuniones con los tres al mando.

"A Pascual ni hace falte que le digan lo que tiene que hacer –dice un asesor–; él ya sabe."

El presidente Fernando de la Rúa comenzó a tomar algunas decisiones referidas a las elecciones de octubre. La principal, poner como encargados de la campaña al presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, al ministro del Interior, Ramón Mestre, y al jefe de la SIDE, Carlos Becerra. Los tres se reunieron por primera vez la semana que pasó y esperan para principios de mes una encuesta de alcance nacional que les dará la pauta acerca de cuáles pueden ser las perspectivas del oficialismo en octubre. Ya saben cuál será su primer contratiempo: casi la mitad del electorado no quiere saber nada con volver a votar a los dos partidos tradicionales. Con todo, en el oficialismo son optimistas. Piensan que arrancan con un piso de cuatro senadores más de los que tienen actualmente.

"Ellos serán la nave insignia, todos los que tengamos alguna propuesta se la tendremos que llevar", explicaba un funcionario que suele tener opinión en las jugadas electorales de la Rosada. En realidad, al no tener una función en el Ejecutivo, será Pascual quien aparezca en público como el jefe de la campaña. Entre sus primeras funciones estará la de convocar a los delegados del Frepaso y de Acción por la República para consensuar estrategias. "De la Rúa y Pascual ya estuvieron conversando sobre las elecciones. Igual, a Pascual no hace falta que le diga nada porque él ya sabe de qué se tiene que ocupar", explicó un colaborador.

Cerca de Pascual explicaban que, obviamente, también el presidente de la UCR y candidato a senador en la provincia, Raúl Alfonsín, deberá ocupar un lugar de conducción en el equipo de campaña. Además, hay otros funcionarios como la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, o el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, que esperan aportar ideas para diagramar la estrategia oficialista.

En cambio, hasta ahora no está previsto que el equipo de marketing que encabezó Antonio de la Rúa en las últimas elecciones tenga alguna participación. "No tendría sentido porque ahora el padre no es candidato a nada", respondió una fuente partidaria. "Antonio no va a participar de la campaña, a no ser que lo contraten en algún distrito", agregó.

Función: ***"Ellos serán la nave insignia, todos los que tengamos alguna propuesta se la tendremos que llevar", explicaba un funcionario.***

Los tres designados –Pascual, Mestre y Becerra– ya tuvieron una primera reunión. Allí pusieron en común los datos que manejan hasta ahora. La principal preocupación no son tanto los bajos porcentajes de imagen del gobierno como que el 45 por ciento del electorado se muestra en una postura contraria a la clase política. Es el mismo tipo de electorado descreído que, en el caso del distrito porteño, levanta por las nubes la imagen de la diputada Elisa Carrió. Los estrategas del gobierno creen que una vez que queden definidos los candidatos, los electores comenzarán a definir sus simpatías y dejarán de lado su indefinición. Hasta ahora, según los sondeos, los principales beneficiarios de los detractores de la clase política son los partidos chicos o el voto en blanco.

La encuestadora Analogías, que suele trabajar para la Alianza, tendrá lista para los primeros días de junio un sondeo de alcance nacional que les mostrará a los estrategas el punto de partida del que arrancan. Igual, hay algunos puntos que ya tienen claros:

◆ Capital Federal: la Alianza anda mucho mejor como partido que cualquiera de sus figuras individualmente, sin contar a Carrió, quien insiste en que no será candidata ni por dentro ni por afuera de la coalición. Igual, en el oficialismo ya cuentan con la experiencia de anteriores elecciones que les indican que los porteños suelen ser los más quejosos con la marcha del gobierno pero luego se disciplinan a la hora de votar.

◆ Buenos Aires: el justicialista Eduardo Duhalde puntea cómodo mientras que el sacerdote Luis Farinello obtiene un 10 por ciento de las voluntades, básicamente a costa de desencantados de la Alianza. Pero en la Rosada remarcan que Alfonsín "todavía no empezó a hacer campaña". Por lo que sus expectativas –moderadas– están puestas en lo que pueda suceder una vez que el ex presidente comience a recorrer la geografía bonaerense.* Interior: de movida, en Gobierno aseguran que la Alianza repetirá sus triunfos en las provincias que ganó en el '99 y que tienen esperanzas de dar la sorpresa en algunas que están en manos de la oposición. Sin embargo, si se escarba un poco, queda en evidencia que ni San Juan, ni Mendoza, ni Entre Ríos son plazas ganadas para la coalición ni mucho menos. Aunque también es cierto que la Alianza tiene posibilidades de ganar en Neuquén –gobernada por el Movimiento Popular Neuquino–, en la peronista Formosa y en Tierra del Fuego, si se unen al cavallismo.

Crisis: ***La principal preocupación no es tanto la baja imagen del Gobierno como que el 45 por ciento del electorado es contrario a la clase política.***

Pese a que las perspectivas no son para nada alentadoras en cuanto a cantidad de votos, en el flamante equipo de campaña aseguran que al Gobierno no puede sino irle mejor que hasta ahora. Con cierta benevolencia, deducen que la futura Cámara de Diputados no diferirá mucho de la actual, luego de las varias deserciones que sufrió el bloque oficialista. Y que con la ayuda de los cavallistas y los provinciales seguirán en poder de la presidencia del cuerpo. Mientras que para la Cámara alta piensan mejorar. Para eso, establecen como piso de la elección la obtención de un senador por distrito, lo que les estaría dando 24 bancas, cuatro más que las que tienen ahora. Eso sí, aun si esto se cumpliera, les quedará la difícil misión de explicar cómo es que el Gobierno no perdió una elección en la que sacó menos votos a nivel nacional que la oposición.

ELOGIO DEL FREPASISTA ALESSANDRO

"Gobierno en acción"

El jefe del bloque de diputados aliancistas, Darío Alessandro, criticó con dureza a algunos gobernadores, hizo una ardiente defensa de la gestión del Gobierno y vaticinó que "si se ve un gobierno como esta semana" lo que tendremos es "un gobierno en acción". El entusiasmo del frepasista se debió a la anulación del contrato por los DNI con la Siemens, el levantamiento del piquete en la ruta 3 de La Matanza y la dura negociación con España por Aerolíneas Argentinas.

"Es una trampa", definió Alessandro, hablando de las rebajas de salarios que decretaron para sí mismos y para sus funcionarios varios gobernadores –como Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann– y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "No es una solución de fondo y creo que es un maquillaje, porque después hay formas de burlarlo," explicó el diputado. "La solución no es que un gobernador gane 3500 en vez de 5000". Respecto a Aerolíneas, Alessandro admitió que el Estado no puede retomar la empresa con el déficit actual y deseó que España entienda que "por una empresa no puede dejar una mala imagen de país".

Los espías en el club

En el Club de las Fuerzas Armadas de Córdoba habría funcionado una central de inteligencia que hacía escuchas telefónicas ilegales en las líneas de la casa de Gobierno provincial. La denuncia fue publicada por el diario La Voz del Interior a partir de una causa judicial contra una empleada de la entidad militar dependiente del Tercer Cuerpo de Ejército. Según el expediente, el Club de las Fuerzas Armadas pagaría a una red de 200 espías que "interceptan llamadas y vigilan a ciudadanos comunes".

Informe de Amnesty

La organización Amnistía Internacional presentará hoy su Informe anual 2001, un resumen de su labor en defensa de los derechos humanos en el mundo. La presentación se realizará a las 20 en el Centro Cultural Borges, en el marco de un acto de homenaje a quienes acompañaron la lucha de la entidad en el país que estará a cargo del titular de Amnesty Argentina, Marcelo Avila, y el periodista Daniel Tognetti.

El poncho del Lole

"Soy el preferido para la foto, pero el poncho no aparece", afirmó ayer el gobernador santafesino Carlos Reutemann, para subrayar que pese al apoyo explícito que le otorgó al presidente Fernando de la Rúa, "nunca tuvo reciprocidad de su parte". "Estoy cansado de mendigar cosas en Buenos Aires, pero las soluciones no llegan", agregó.

Apelación de Erman

Carlos Froment, el defensor de Antonio Erman González, apelará hoy ante la Cámara en lo penal económico el "procesamiento y prisión preventiva" que pesa sobre el ex ministro de Defensa del gobierno de Carlos Menem. El abogado, además, presentará un escrito pidiendo que se revoque "la denegatoria de la excarcelación" que rige sobre su defendido.

Radicales al Polo

Los dirigentes de la UCR, Gustavo De Simone, Evangelino Gómez y Graciela García, enrolados en la agrupación interna "El radicalismo que no baja las banderas", anunciarán hoy su incorporación al Polo Social que lidera el cura Luis Farinello. Los radicales dejarán de pertenecer a la Alianza y comenzarán a trabajar junto a Farinello para "recrear el Movimiento Nacional y Popular".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

Telam

Hebe de Bonafini y su hija Alejandra. Hoy se realizará una conferencia de prensa para repudiar la agresión.

La titular de Madres de Plaza de Mayo culpó al gobernador bonaerense por las torturas que sufrió su hija. "Cuando una provincia está en manos de un asesino como Ruckauf," dijo, "ocurren cosas como éstas".

"LOS QUE TORTURARON A MI HIJA SON LOS QUE TORTURAN EN LAS CARCELES"

Para Bonafini la culpa es de Ruckauf

Por Laura Vales

Hebe de Bonafini responsabilizó al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, por el ataque que sufrió su hija Alejandra el viernes pasado, en la casa de La Plata donde viven juntas. "Los que torturaron a mi hija son los mismos que torturan en las cárceles y matan a los pibes por la espalda. Cuando una provincia está en manos de un asesino como Ruckauf, ocurren cosas como éstas", le dijo ayer a *Página/12*. Esta mañana habrá una conferencia de prensa para denunciar la agresión y se preparan actos de difusión en el exterior, con marchas frente a las embajadas. La titular de Madres reveló que hace cinco meses recibió amenazas advirtiéndole que "me iban a tocar donde más me duele, y lo hicieron".

Aunque al principio no estaba para nada convencida de la utilidad de denunciar la agresión, Alejandra finalmente se presentó en la fiscalía de turno para declarar sobre el brutal episodio sufrido. Acompañada por un abogado, la hija de Hebe también entregó al fiscal Marcelo Martini las tiras con las que los dos agresores la ataron y la bolsa de plástico que usaron para sofocarla, aplicándole la tortura conocida con el nombre de submarino seco. Una instructora de la fiscalía recorrió el barrio en busca de testigos que pudieran aportar datos sobre los dos hombres, pero los vecinos –dijo el fiscal Martini– no habían visto gran cosa. Alguno apenas recordó haber notado, unos días atrás, a operarios telefónicos en la zona. Todavía no está claro si efectivamente se trató de empleados o si fueron cómplices de los atacantes que estaban vigilando los movimientos de la casa de Bonafini.

El ataque contra la hija de Hebe tuvo características muy peculiares: los agresores sabían que desde la casa se había pedido asistencia a Telefónica y se presentaron como técnicos de esa empresa, lo que indica que son o están vinculados a aparatos de inteligencia; una vez adentro, todas sus acciones tuvieron un carácter vejatorio y no robaron nada; el instrumento con que golpearon a Alejandra parece haber sido una cachiporra o una de las típicas mangueras con arena y además de ahogarla con la bolsa de plástico la quemaron con cigarrillos. Para María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) "son todos elementos que solemos ver en los casos donde está metida la mano de alguna fuerza de seguridad".

Rechazo: ***Hebe no quiere de ninguna manera que la policía entre a su casa. "Ya estuvieron el viernes, ¿qué huellas van a encontrar ahora?"***

En la fiscalía dijeron que hasta ahora hay pocos elementos para identificar a los agresores. Dentro de la vivienda no se levantaron huellas digitales, en parte porque todo volvió a ser acomodado después del ataque por Alejandra y los amigos que fueron a auxiliarla, cuando su madre estaba en Brasil. En parte porque Hebe no quiere de ninguna manera que la policía entre a su casa. "Ya estuvieron el viernes, ¿qué huellas van a encontrar ahora?", dijo la titular de Madres de Plaza de Mayo para indicar sus sospechas de que la policía bonaerense tuvo que ver en el episodio. "Ellos son dueños de todo, saben qué hacemos porque tienen los teléfonos tomados, la casa y la vida". También ratificó que no quiere custodia policial.

Las Madres de Plaza de Mayo, junto a HIJOS Buenos Aires y Chaco, la Correpi, Familiares de Víctimas de Gatillo Fácil, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el Movimiento Judío por los Derechos Humanos, entre otras organizaciones, convocaron a la conferencia de prensa para hoy a las once de la mañana en Hipólito Yrigoyen 1582. "Responsabilizamos a las autoridades provinciales y nacionales, y repudiamos tan criminal hecho", señalaron las Madres en un comunicado de prensa que lleva la firma de su secretaria, Evel de Petrini.

La policía bonaerense no emitió información oficial. El radicalismo de la provincia, a través de su titular, Leopoldo Moreau, calificó al ataque de "criminal y mafioso". "Sería un grave error encuadrar este hecho en la ola de inseguridad y violencia que vive la provincia, por la impunidad con que han actuado" señaló Moreau. Vilma Ripoll, del MST-Izquierda Unida,advirtió que "estos ataques están alentados por la impunidad de los genocidas" y llamó a "no dejar pasar semejantes aberraciones."

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @BELLSOUTH

OPINION

Por Eduardo Jozami *

El crimen del tren

Pasan los días, pero todavía cuesta aceptarlo. ¿Cuántos de los pasajeros reaccionaron indignados cuando la madre boliviana con su hijo fueron arrojados del tren en movimiento? ¿Cuántos siguieron viajando sin preocuparse demasiado? ¿Cuántos se sumaron a las agresiones verbales contra la "boliviana de mierda"? En un sentido, lo menos importantes es la personalidad de quién empujó a la mujer: asesinos ha habido siempre. Lo realmente inquietante es que estos crímenes puedan cometerse con la complicidad activa o pasiva de muchos, que no haya provocado una fuerte reacción en la opinión pública, que el tema haya desaparecido rápidamente de los medios de comunicación.

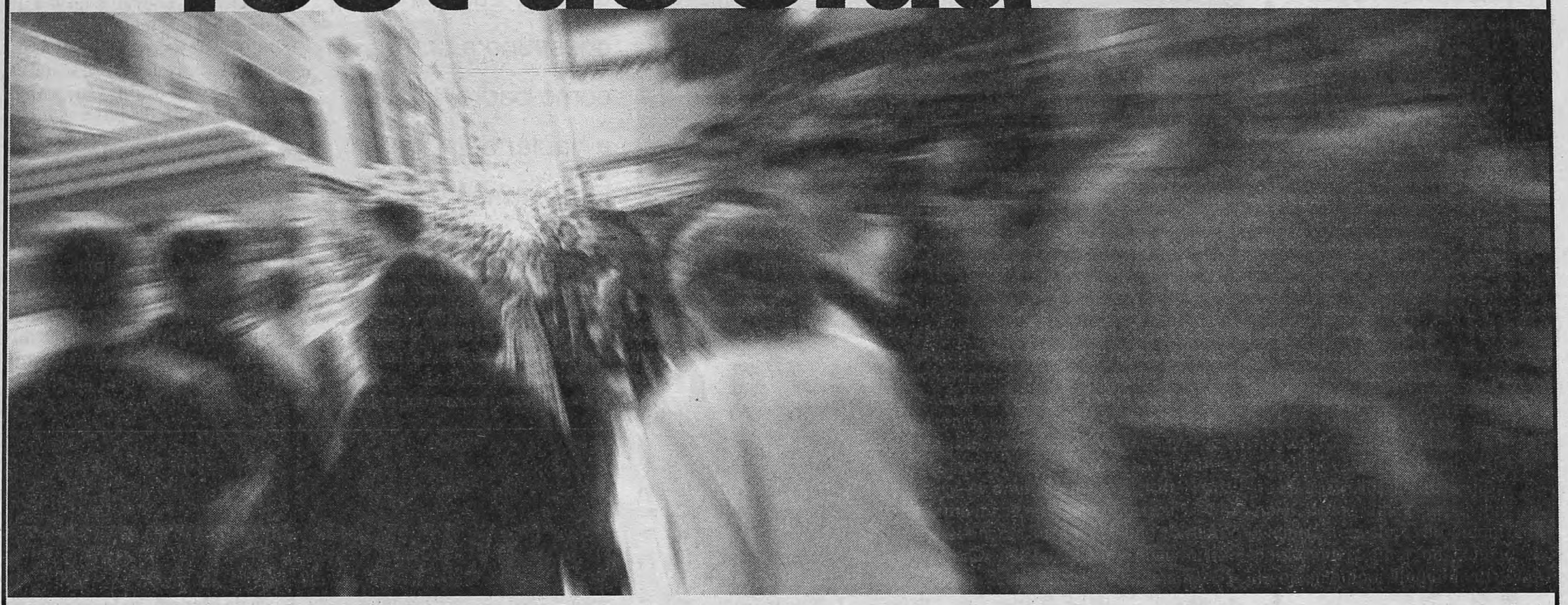
La Argentina de la Constitución que se ofrece generosa a todos los hombres de buena voluntad que quieran habitar su suelo tiene una tradición discriminatoria y hasta racista que no siempre recordamos: el exterminio del indio y de tanto gaucho del interior, la Ley de Residencia para expulsar los activistas obreros extranjeros, el lamento de Sarmiento en sus últimos años contra una inmigración que no habría traído lo mejor de Europa del Norte sino la resaca del Mediterráneo. El incremento de las migraciones desde los países limítrofes y del Perú ha provocado una exacerbación de esos sentimientos discriminatorios. El fenómeno nada tiene de original, cuando no hay trabajo antes que reflexionar sobre las verdaderas causas es más fácil echarle la culpa al extranjero.

En nuestra tarea en la Comisión Municipal de la Vivienda nos enfrentamos diariamente con esas actitudes discriminatorias que cuestionan la inclusión de los extranjeros residentes entre los adjudicatarios de vivienda. Se banaliza, además, la grave emergencia habitacional que vive la ciudad cuando se reduce el problema de las casas tomadas a la práctica de "grupos de peruanos delincuentes". Quizá resulte más tranquilizador responsabilizar del hecho a una invasión de extranjeros ilegales para negar la evidencia del incremento de la pobreza y la degradación en las condiciones de vida de las capas medias: la mayoría de los habitantes de casas tomadas son argentinos que hoy carecen de ingresos como para sostener el alquiler de una vivienda.

El discurso discriminatorio siempre supone la violencia, la supresión del Otro, a quien se le niegan los derechos. No hay tantas distancias entre el criminal que empujó del tren a madre e hijo y los que a diario atribuyen todos nuestros males a la proliferación de paraguayos, bolivianos o peruanos. Aunque no se haya podido establecer ninguna relación significativa entre los migrantes y el incremento de la delincuencia, es comprensible que el discurso de la mano dura se acompañe del que predica el odio al extranjero. Son componentes necesarios de un pensamiento autoritario que penaliza la pobreza y castiga a los excluidos pero, paradójicamente, penetra cada vez más entre aquellos que aún tienen algo que defender, aunque se trate de trabajadores tan pobres como los que viajaban en el vagón del Roca que fue escenario del crimen.

** Subsecretario de Vivienda del gobierno de la Ciudad.*

Test de sida



LA UNICA MANERA DE SACARTE LA DUDA

Desde que el virus del SIDA entra en nuestro cuerpo hasta que aparecen los primeros síntomas, pueden pasar muchos años. La única manera de sacarte la duda es hacerte el test. Es sencillo, confidencial y gratuito. Informate en los hospitales y centros de salud de la ciudad. Es tu derecho.

Hospital Alvarez
Aranguren 2701
4611-6666/6409

Hospital Argerich
Pi y Margall 750
4362-6533/5555

Hospital Durand
Av. Díaz Vélez 5044
4982-5555/2050

Hospital Fernández
Cerviño 3356
4808-2626/2600

Hospital Garraham
Combate de los Pozos 1881
4308-4300

Hospital Muñiz
Uspallata 2272
4304-3195/2180

Hospital Penna
Pedro Chutro 3380
4911-5555/0517

Hospital Piñero
Av. Varela 1301
4631-8100/4632-9989

Hospital Pirovano
Av. Monroe 3555
4542-5552

Hospital Ramos Mejía
Urquiza 609
4981-5140

Hospital Rivadavia
Av. Las Heras 2670
4802-9458/0051

Hospital Santojanni
Pilar 950
4630-5500

Hospital Tornú
Donato Alvarez 3062
4521-6666/3600

Hospital Vélez Sarfield
Calderón de la Barca 1550
4639-8700

Hospital Zubizarreta
Nueva York 3952
4502-2270/6166

Centro de Salud N° 2
Terrada 5850
4572-9520/6798

Si necesitás más información, podés llamar al:
0800-333-56836 Línea Joven / **0800-666-8537** Línea Mujer / **0800-3333-444** Lusida

gobBsAs

DIRECCION DE SIDA / SECRETARIA DE SALUD

OPINION

Por Sergio Kiernan

La casona de TFP

Con vidrios rotos, mal mantenida, cachuza, la casona de Figueroa Alcorta ya vivió tiempos mejores, tiempos en que era una especie de logotipo de cemento para el nacionalismo católico más cerrado. La casa nació como residencia particular al gusto gótico y tal vez por lo severa, por el aire lúgubre de sus salones, fue por muchos años la sede de Tradición, Familia y Propiedad. Era el perfecto comité central para el grupo de los Beccar Varela, que extrañaba con nostalgia fanática los tiempos en que la fe católica era ideología excluyente, tiempos en que no había política ni políticos, sólo nobles y prebostes y al enemigo musulmán se lo combatía con las armas en la mano y a los herejes, criptojudíos y ateos se los quemaba en la pira. TFP quería devolvernos a la Edad Media y tenía como insignia un estandarte rojo con leones, como líder a un hombre largo y aristocrático, y como sede un castillejo con torre y almenas. Un *branding* perfecto.

La casona tiene un gran salón delantero y un gran comedor que presidían una mesa oscura, monacal, y dos pinturas muy bonitas –seguramente originales y a lo mejor valiosas– de una pareja real trajeada al estilo del siglo XVIII. Al líder le encantaba mostrar los retratos y explicar que eran de los últimos reyes de la casa de Austria que gobernaron España, antes que llegaran "esos Borbones" que, como se sabe, resultaron unos modernistas que perdieron el imperio. La explicación enseguida se descarrilaba para el lado de la Contrarreforma, la lucha contra los luteranos y otras historias viejas que el líder relataba con el ardor con que se habla del último capítulo de una interna partidaria. La irrealidad se reforzaba por los "monaguillos", los muchachos de TFP que bebían las palabras del conductor, asentían vigorosamente y ponían cara de guerra cuando se mencionaba a los protestantes. Los chicos, jovencísimos, vestían esas camperitas de seminarista en poplín azul, ropa al parecer obligatoria si uno es muy, muy creyente.

La impresión que dejaba el caserón era de silencio profundo y de oscuridad. Había techos altos, vigas de madera, sillones incómodos de respaldo alto, con arquitos ojivales y grifos tallados, alguna chimenea en piedra, todo muy severo y seco. Era un gran lugar para jugar a las escondidas con la realidad, olvidarse de en qué siglo se vivía, darse con el cilicio y curtir hobbies exóticos como odiar a los masones. Beccar Varela ya no está en TPF –fundó una legión propia, todavía más minúscula– y el caserón tiene en el jardín un gran cartel que avisa que Toribio Achával alquila sus 500 metros cuadrados.

Sandra Cartasso

El día después de la boda, Carlos Menem y su flamante esposa, Cecilia Bolocco, participaron en la entrega de trofeos de un campeonato de golf. Zulema Yoma cuestionó a su ex como padre y volvió a hablar del tema armas.

Zulema acercó críticas como regalo de casamiento

"Hoy Menem busca su felicidad, en vez de buscarla para Zulemita." Un día después del casamiento de Carlos Menem y Cecilia Bolocco, la ex primera dama Zulema Yoma no se olvidó del ex presidente: "Nunca estuvo con nosotros", le imputó, para luego subrayar que "el verdadero padre que crió" a su hija fue su hermano Emir, hoy preso en Campo de Mayo. En sus declaraciones, Zulema se refirió a cuestiones familiares, pero también se ocupó del tema que más preocupa por estos días al menemismo y a su recién casado jefe: la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Al respecto, aseguró que ella fue la primera en denunciar a Menem por la presunta "asociación ilícita". La primera mujer de Menem pasó el día después de la boda en Comodoro Rivadavia. "¿Qué le pareció el casamiento?", fue la pregunta de rigor. Ella no desaprovechó la oportunidad y volvió a cargar contra su ex con distintos argumentos. Primero, se ocupó de su hija Zulemita y señaló que su ex marido "jamás estuvo con la familia". De esta forma, apuntó al punto más delicado de la vida familiar de Menem.

A medida que se acercaba la fecha del enlace, Zulemita empezó a criticar a su padre a través de los medios. Habló de "frivolidad", defendió a su tío Emir y mostró su antipatía por Bolocco. Al final decidió no concurrir a las nupcias, lo que obviamente entristeció a Menem, que durante la fiesta admitió "estar dolido" por la ausencia de su hija. "Ella es muy celosa y confío en que el tiempo cure todo", repitió entre festejos.

A los desplantes de Zulemita, se sumaron las declaraciones de su madre. "Carlos jamás estuvo con nosotros –cargó ayer Zulema–. Nos buscó como apoyo para llegar a tres gobernaciones y a la Presidencia, aun con un hijo muerto. Llegó a la presidencia con un discurso y después se juntó con los Alsogaray, los Rockefeller y los Kissinger", dijo de Menem.

Mientras tanto, los recién casados disfrutan de su luna de miel condicionada después de que el juez federal Jorge Urso prohibiera al riojano viajar fuera del país, en previsión de una posible fuga. La situación se completa con la citación a indagatoria para el 13 de julio, aún pendiente. Por si fuera poco, Zulema agregó otra piedra: "Yo fui la primera en hacerle una denuncia por asociación ilícita. Eso nadie lo sabía", reveló.

Unplugged KINESIC - SPA
Excelencia en Masajes
Spa de MASAJES
4813 - 5294
SANTA FE Y CALLAO

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM © BELLSOUTH

LLAMADO A LICITACION

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
Secretaría de Educación Básica
Programa Nacional de Infraestructura
Proyecto Equipamiento Escolar

Licitación Pública Nº 1/2001.
Objeto: Adquisición de mobiliario escolar.

El financiamiento de la compra de equipamiento se realizará con fondos provenientes del Ministerio de Educación de la Nación.

Presupuesto Oficial: $ 199.970.-
Fecha de Apertura Sobre Nº 1: 14/06/2001 **Hora:** 15:00
Fecha de Apertura Sobre Nº 2: 04/07/2001 **Hora:** 15:00
Lugar: Estados Unidos 1228 3º- Buenos Aires.
Valor del Pliego: $ 150.- (ciento cincuenta pesos)
Adquisición del Pliego: Estados Unidos 1228 3º Piso Bs. As. de 10 a 15 hs; hasta el 11/06/2001 - 15hs.

U.C.P.N.I. - Equipamiento
Secretaría de Educación

gobBsAs

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

LUNA DE MIEL

Hoyo en

Por Luis Bruschtein

La batalla terminó; Carlos Menem tuvo su día de gloria; La Rioja también y si no fuera porque la marca la tiene Federico Klemm, podría decirse que terminó la boda telemática con su banquete de locro y bailarinas de sausau. La novelesca unión del ex presidente de 70 años y la ex Miss Universo de 36 declarados logró mantener en vilo a argentinos, chilenos y público de otras latitudes durante tres días. Por casualidad o por visión periodística, el sábado 26 de mayo, con los medios ávidos de noticias por el feriado del 25, parecía elegido para eso. Cerca de 200 representantes de radios, televisoras y medios gráficos se rompieron el alma durante estos tres días por conseguir la primicia del vestido de la novia o la foto del primer piquito público de la pareja. Ayer, como un ejército agotado tras la batalla, la mayoría emprendió el regreso, pero el incansable protagonista de esta historia tuvo todavía restos de energía tras su noche de bodas para jugar al golf y participar, junto a su esposa Cecilia Bolocco de Menem, en la entrega de trofeos de un campeonato en el Golf Club.

En Anillaco, que se había preparado para ser el centro de los festejos debieron resignarse a sólo una noche de fiesta, cuando después de la boda, la pareja llegó hasta el pueblo natal de Menem para recibir a sus amigos en la casa del hermano Amado. La quietud de La Rosadita, la casa que Menem construyó durante su presidencia como su casa de retiro, no fue interrumpida en ningún momento por el jolgorio de estos tres días. La prohibición de su hija Zulemita, a nombre de quien está la casa y quien se opone al casamiento, fue una de las sombras que empañó la fiesta. Hasta último momento corrieron rumores de que Zu-

CORACH Y BAUZA, LOS AUSENTES MAS

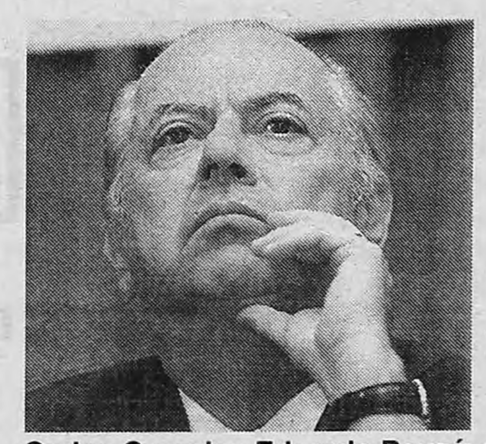
Vladi y Edu están

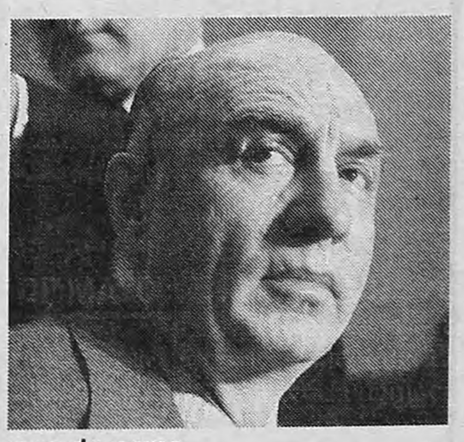
Por D. S.

Si un amigo lo invita a su casamiento, pero no le envía la tarjeta, ¿usted se presenta o falta a la cita? Carlos Vladimiro Corach y Eduardo Bauzá eligieron el fin de semana la última opción y dejaron plantado a Carlos Menem, con quien compartieron diez años de gobierno. El faltazo fue muy comentado en La Rioja y ayer los senadores dejaron trascender la verdadera razón de su ausencia: no creen apropiada la omnipresencia del ex mandatario en momentos en que el menemismo es puesto en tela de juicio por la venta ilegal de armas.

Si bien Corach y Bauzá cobraron notoriedad en la boda por ausencia y no por presencia, están lejos de quedar en la franja de los desleales. Ambos senadores integran el equipo de estrategas del menemismo y son habitués de sesudas charlas con Oscar Roger, el abogado del ex mandatario.

De ellos, además, partió la idea de presionar al juez Jorge Urso para que cite a declarar al ministro de





Carlos Corach y Eduardo Bauzá, a cara de perro.

Escaparon a "la foto" de la fiesta menemista.

EN EL CAMPO DE GOLF DE LA RIOJA

uno para la señora

DyN

Carlos Menem juega; Cecilia Bolocco de Menem conduce.

lemita llegaría a Anillaco para atrincherarse en La Rosadita mientras su padre contraía segundas nupcias.

Zulemita no llegó, y aunque Menem se animó a venir, no quiso provocar la reacción airada de su hija y no se alojó en la hermosa casaquinta. Prefirió pasear a su nueva familia, los Bolocco Fonk, por sus posesiones, los viñedos y la bodega Menem, las plantaciones de tunas y el zoológico privado de Aminga a pocos kilómetros de Anillaco. Tampoco pudo visitar la cabaña de reposo que tiene en la Quebrada de los Burros, en las faldas del agreste cerro Velazco, donde algunos de sus enemigos aseguran que se recluye para concertar tratos con el diablo. El mito que se creó con la cabaña dice que allí Menem tiene una especie de víbora que habla y a la que consulta sus decisiones. Para bien o para mal, Menem da que hablar y para tejer historias. Para los riojanos, un hombre que salió del pueblito de Anillaco, fue tres veces gobernador de la provincia y dos veces Presidente de la República, está por encima de la razón y es una especie de ser mítico.

La gente de Anillaco, amable y tranquila, estaba molesta con los periodistas que invadieron esta localidad. En parte, porque la mayoría se fue a La Rioja cuando Menem cambió los planes para su casamiento. En parte también, porque están orgullosos de este nativo costeño con el que mantienen una relación de vecinos y confunden los comentarios sobre éste como si trataran de ellos. Y en parte también, porque muchos periodistas tenían que llenar espacios hablando sobre el lugar con comentarios poco felices. Anillaco tiene su historia. En las paredes de la Iglesia hay varias placas en recuerdo del presbítero Virgilio Ferreyra, que fue encarnizado enemigo en los años 70 del obispo Enrique Angelelli. El párroco tenía una posición muy conservadora dentro de la iglesia y con el apoyo de la Unión Vecinal local echó a pedradas al obispo Angelelli, muy querido por los pobres riojanos y que fuera asesinado posteriormente, junto a otros curas de su diócesis, por la dictadura militar. El sábado a la noche finalmente regresaron los periodistas a Anillaco detrás del matrimonio Menem y muchos de los vecinos tuvieron la oportunidad de participar en el asado que ofreció en la Hostería Los Amigos en la entrada del pueblo. Cuando terminó la cena, Menem regresó a La Rioja. Ayer domingo, la paz había vuelto a Anillaco, adonde no llegan los diarios, aunque sí se ven todos los canales de televisión. El pueblo está otra vez en calma, hasta la próxima aventura de su hijo dilecto, el anillaquense más famoso de toda la historia, Carlos Menem.

MENCIONADOS

nominados

Economía, Domingo Cavallo, en la causa armas y así involucrar a la Alianza en el problema.

Por eso, los dos "cerebros" del menemismo, quienes se comunican a diario con el ex presidente, debieron recular con la explicación inicial de su faltazo –aquella que decía que no habían recibido una invitación formal– para acercar un argumento más verosímil.

"No es un buen momento para festejar nada. Ya no es hora de hacer la fiesta menemista. No estamos para la foto", reconocieron en su entorno, preocupados por la sucesión de detenciones de ex funcionarios, que se inició con Luis Sarlenga, continuó con Emir Yoma y tuvo su momento álgido con Erman González, la última semana.

Prácticamente el mismo discurso se escuchó cerca de Bauzá, aunque con un agregado: "El Flaco, de todos modos, no va a ninguna fiesta. Pero además Menem estaba avisado de que no iba a ir. En eso no se sorprendió", dijeron en el entorno del senador, también inquietos con la citación de Menem, prevista para el próximo 13 de julio.

J. Walter Thompson

0-800-5555-SKY
Con este número nos llamás.

$39 90* POR MES
Con este, te llamamos a vos.

• Más de 150 canales.
• Mosaico interactivo SKY. La forma más rápida y fácil de elegir tu canal preferido.
• Eventos exclusivos, deportes y calidad de imagen y sonido digital.

*Precio del abono básico, IVA incluido.

0-800-5555-SKY(759)

La televisión satelital N° 1 del mundo.
Y la que todos pueden tener.

SKY

Agentes oficiales: Capital Federal: Asamblea 622/624, Bernardo de Irigoyen 568, Cabildo 3955, Av. Lope de Vega 3473, Av. Rivadavia 8881, Av. Rivadavia 6128, Av. Rivadavia 11100 Loc. 3, Viamonte 379; **Avellaneda:** Lavalle 11, Belgrano 372; **Berazategui:** Calle 14 N° 5196 esq. Av. Mitre; Boulonge: Rolón 267; **Castelar:** Av. Arias 2452 esq. Campana; **Florencio Varela:** Av. San Martín 2578; **Gral. Rodríguez:** 2 de abril 839; **Gutiérrez:** Calle 413 N° 248; **La Plata:** Diagonal 77 N° 791 esq. 9; **Lanús:** Basavilbaso 1957; **Lomas de Zamora:** Loria 119, Boedo 171; **Los Cardales:** San Martín 366; **Merlo:** Cámpora 2175; **Monte Grande:** Cardeza 19; **Pilar:** Rivadavia 871; **Quilmes:** Alem 347; **Ramos Mejia:** Av. de Mayo 699; **San Francisco Solano:** Calle 847 N° 2761; **San Isidro:** Acasusso 285; **San Martín:** Av. 25 de Mayo 1983; **Tigre:** Dardo Rocha 1499. O locales Telecom Personal adheridos y sucursales de Frávega, Falabella, Ribeiro, Fontana, Rogelio González, Otero, Bonesi y Casa Dover. En el interior consultá a tu agente local.

OPINION

Por Rosendo Fraga *

El ñoqui como pecado

No es fácil hacer un cálculo sobre el costo de la política. Para una aproximación se puede tomar la estructura de cargos electivos, que en la Argentina alcanza a 16.508 cargos. De ellos, el 2 por ciento son nacionales, el 8 por ciento provinciales y el 90 por ciento municipales. Un cálculo aproximado puede partir de que hay cinco personas en promedio trabajando en el sector público por cada cargo electivo. Ello implicaría un total de 99.048 de personas que trabajan en el sector público en función de la estructura política. Entre este personal, se encuentran los tan mentados "ñoquis". Teniendo en cuenta el promedio salarial que cobran los legisladores y su personal a cargo –secretarios, auxiliares, ayudantes, etc.– puede estimarse en un total de salarios de aproximadamente 2 mil millones de dólares al año. Esta cifra equivale aproximadamente al 2,4 por ciento del gasto público total, incluyendo el gasto público nacional, provincial y municipal. Este sería el costo salarial que implica para el Estado el sostenimiento de la estructura político–electiva.

Frente al costo que implica pagar uno o dos pesos por voto, para financiar los partidos –podríamos hablar en este caso de 10 o 20 millones al año–, es evidente que el costo salarial es muchísimo más alto. Un cálculo aproximado muestra que las campañas presidenciales de los partidos mayoritarios, de acuerdo con las cifras de 1999, pueden haber implicado un costo de entre 120 y 150 millones de pesos. Un cálculo aproximado sobre el costo de las campañas legislativas realizadas al margen de la elección presidencial y de las internas puede alcanzar entre 50 y 60 millones más. Es decir que las cifras que se gastan en campañas es aproximadamente el 10 por ciento del costo salarial, y el costo estatal directo del Estado para sostener los partidos es de aproximadamente el 1 por ciento del costo salarial estatal. En general, este número, como porcentaje del PBI o como porcentaje del presupuesto nacional, es menor al del promedio de los países desarrollados, sin que pueda realizarse una comparación consistente con un promedio de los países de América latina, aunque claramente es superior a Chile y Uruguay. Las cifras mencionadas podrían disminuirse a la mitad, sin alterar el funcionamiento real y efectivo del sistema político. Un ejemplo de ello ha sido la Legislatura de Formosa, que redujo en un 30 por ciento sus recursos, sin que ello afecte en modo alguno su funcionamiento. Las medidas propuestas por Ricardo López Murphy contemplaban bajas específicas de este gasto político, una de las situaciones que contribuyeron a su renuncia. La percepción de la población y de la dirigencia política respecto de este problema es muy diferente. El ñoqui es un pecado venial para el político, mientras que para una persona común es la más grave de las corrupciones. Es que cuando en un país con salario promedio de 550 pesos y 15 por ciento de desempleo, alguien ve que un amigo, un vecino o un pariente gana tres o cuatro veces más sin ir a trabajar, ello produce un efecto moral devastador y eso es lo que debe advertir la clase política.

** Director del Centro de Estudios Nueva Mayoría.*

En público, todo el mundo está de acuerdo con cambiar la política. En los pasillos del Senado, sin embargo, se ve la resistencia a acabar con las listas sábana, a limitar los aportes privados y a acortar las campañas. Lo que explica la demora en tratar la ley y aprobar los artículos conflictivos.

LA RESISTENCIA DE LOS Rezongando

Por Felipe Yapur

Los senadores de cualquier bloque, sub-bloque o provincia están de acuerdo con debatir y dar media sanción a la ley de Reforma Política. Al menos así lo expresan públicamente. El problema es sentarlos a todos en el recinto. Prueba de ello fueron las dos sesiones que pasaron: en la primera no hubo quórum y en la del miércoles pasado apenas lograron aprobar en general el proyecto y en particular 10 artículos, los menos conflictivos, del centenar que están propuestos. Resta aprobar los puntos polémicos como la eliminación de las listas sábana y el financiamiento de partidos y campañas. Una tarea difícil para el oficialismo, que reanudará el lunes las negociaciones.

El proceso de aprobación de la ley será complicado. Por eso es poco probable que el miércoles haya media sanción y se tenga que esperar algunos días más. Todavía resta mucho por conversar. Fuentes del bloque opositor sostienen que no sólo hay que negociar los artículos polémicos, "también hay que hablar sobre las designaciones del resto del directorio del Banco Central". También advierten que no quieren que el gobierno nombre solo a los que faltan: "Nosotros también queremos participar". Todo un anticipo de lo que los hombres de Fernando de la Rúa tienen por delante antes de poder contar con la reforma política tan deseada y anunciada.

Más allá de las negociaciones, es inocultable la resistencia que la norma genera en todos los bloques. Por caso, no hay un dictamen único sino cuatro. Y aunque Carlos Corach y José Carbonell son autores de dos proyectos, es en el bloque justicialista donde existe mayor resistencia. O, mejor dicho, más se expresa: en el radicalismo también hay problemas.

Formalmente se dice que el senador representa su provincia, pero muy a menudo el legislador es un dependiente de su gobernador, lo que se nota en el rumbo de las decisiones que toma. En el PJ, por caso, el rechazo de sus integrantes a la reforma política está íntimamente relacionado con el disgusto que la ley provoca a los gobernadores, que la consideran más que inoportuna. Sobre todo por las limitaciones que prevé a las campañas electorales y, fundamentalmente, al financiamiento privado.

Pero aquí también juegan las diferencias internas. A José Luis Gioja, quien el martes acordó junto a otros miembros de su bloque con los ministros Domingo Cavallo y Chrystian Colombo una salida rápi-

Plata, internas y listas

Los dos puntos de la reforma política que generan mayores conflictos entre los senadores son la eliminación de las listas sábana y el financiamiento de la política. El proyecto plantea la aplicación de un sistema mixto para los distritos donde se eligen más de quince diputados nacionales, como Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, para reemplazar las sábanas. En voz alta nadie se queja. Pero en los pasillos la cosa cambia y se escucha el rechazo, especialmente de los representantes de las provincias afectadas por el sistema que impulsa Carlos Corach. La modificación prevé que los electores podrán elegir a sus representantes por mitades, entre el actual sistema de representación, el D'Hont, y –aquí la novedad– por circunscripción. Es un poco difícil, pero Corach jura que es la mejor forma de responder al reclamo popular. De aprobarse, el nuevo sistema regiría recién a partir del 2003.

El financiamiento tiene mayores resistencias, no sólo de los senadores sino también de los gobernadores que objetan el acortamiento de las campañas políticas y aun más las limitaciones al financiamiento a los partidos políticos. El dinero para los partidos llegará por dos canales: estatal y privado. Como en la actualidad pero mucho más acotado porque el aporte privado será del dos por ciento de los gastos permitidos por ley.

Pero es posible que el miércoles, cuando vuelvan a sesionar, los senadores tengan un tercer elemento de conflicto: la propuesta de algunos radicales de que las internas abiertas no sean sólo para presidente y vice, sino también para senadores y diputados nacionales.

OPINION

Por Daniel Zovatto G.*

¿De verdad, o saludo a la bandera?

Qué duda cabe de que el tema del financiamiento de los partidos políticos y de las campañas electorales es clave para la salud y la calidad de la democracia. ¿Cómo explicar entonces que 18 años después del retorno de la democracia y a 7 de la nueva Constitución sigamos con un deficiente marco regulatorio, con bajísimos niveles de transparencia y con una práctica basada en el "pacto de silencio"? Admitámoslo, es una situación vergonzosa que demanda, de cara a la gravedad de la actual crisis política y de la creciente demanda ciudadana, una respuesta rápida, integral y eficaz.

No es un tema nuevo, pero en la actualidad presenta características muy especiales respecto del pasado, debido entre otras razones a la nueva manera de hacer política, crecientemente apoyada en los medios de comunicación, sobre todo en la televisión, lo cual ha disparado exponencialmente los gastos electorales. Diversas investigaciones estiman que en 1999 los partidos gastaron más de 260 millones de pesos en las campañas nacionales, provinciales y locales.

La necesidad de los partidos de contar con más recursos, tanto públicos como privados, llevó a una progresiva relación patológica entre dinero y política, que trajo un alto descrédito de los partidos y puso la política bajo sospecha. Entre los principales vicios cabe destacar: la creación de empleos inexistentes; el desvío de servicios (empleados que en lugar de sus funciones se dedican a trabajos políticos); la compra de votos para internas abiertas (grupos organizados que se alquilan para votar en más de un partido); el cohecho anticipado (recepción de dinero por personas o empresas que esperan beneficios o privilegios ilícitos); el cohecho stricto sensu (retornos por parte de contratistas en acción); la defraudación a la administración pública (lo mismo de arriba pero con sobreprecios), etc.

De ahí la urgencia de la reforma, que debería girar en torno a seis objetivos centrales: fortalecer el sistema de partidos y contribuir a mejorar la calidad de la política; disminuir la demanda de dinero controlando los disparadores del gasto electoral; lograr mayor niveles de transparencia y publicidad tanto en materia de ingresos como de egresos; asegurar las mejores condiciones de equidad posible en la contienda electoral; disminuir los más que se pueda el tráfico de influencias, la corrupción y el ingreso a la política de dinero del crimen organizado y el narcotráfico; y colocar la administración de los recursos públicos y el control del funcionamiento del sistema en manos de un órgano idóneo, eficaz e independiente del poder político.

Más concretamente, los objetivos específicos:

◆ Reducir la necesidad e influencia del dinero (acortando campañas, haciéndolas más austeras mediante la fijación de topes a los gastos electorales e imponiendo límites a las contribuciones individiduales);
◆ Promover condiciones más equitativas en la competencia electoral, incluido el espinoso y fundamental tema del acceso a los medios de comunicación, especialmente a la televisión;
◆ Mejorar el uso del dinero público invirtiéndolo en actividades más productivas para la democracia (capacitación y formación de cuadros-fortalecimiento de los partidos) y no derrochándolo en campañas estériles;
◆ Propiciar mayores niveles de publicidad y transparencia, tanto en materia del origen (acabando con las contribuciones anónimas) como en lo que hace al destino y uso de los fondos públicos y privados.

Pero es preciso ir más allá de las reformas electorales, evitando caer en ese típico mal latinoamericano de pretender solucionar todos nuestros problemas a punta de "leyes de papel". La reforma será poco efectiva si la misma no es acompañada por otros dos cambios adicionales.

El primero es el fortalecimiento de los mecanismos de control, verdadero talón de Aquiles del sistema. Es imprescindible el establecimiento de un órgano de control políticamente independiente, integrado por profesionales idóneos, dotado de los recursos financieros y técnicos necesarios para llevar a cabo su labor. Importa asimismo endurecer y volver eficaz elsistema de sanciones, incluida la pérdida del cargo y la pena de prisión en casos de violación de la ley: por más que se mejoren todos los aspectos legales mencionados si no hay un eficaz sistema de control y sanciones, terminará siendo un "saludo a la bandera".

La segunda pasa por demandar un cambio en la manera de hacer política, es decir en la actitud, los valores y el comportamiento de los políticos. En otras palabras, una nueva convergencia entre ética y política.

Resumiendo, la frustración acumulada durante estas casi dos décadas evidencia que la reforma del financiamiento de la política es un asunto demasiado serio para dejarla únicamente en manos de los políticos. Requiere una ciudadanía activa y organizada, y medios de comunicación vigilantes, factores claves para garantizar que el proceso reformador no termine siendo víctima del statu quo ni del gatopardismo.

** El autor, argentino radicado en Costa Rica y Suecia, es experto laboral y trabaja como Senior Executive para International IDEA.*

SENADORES A LA HORA DE APROBAR LA REFORMA DEL FINANCIAMIENTO POLITICO

por la plata y por las campañas

da a la ley, le cuesta disciplinar a su bloque. Sus principales opositores son los legisladores que responden al entrerriano Augusto Alasino, que le cuestionan "el haberse cortado solo" y su excesiva dependencia del menemista Eduardo Bauzá a la hora de las decisiones. Entonces, aprovechan este tema conflictivo para erosionar su conducción.

Razones: ***El rechazo a la reforma está íntimamente relacionado con el disgusto que la ley provoca a los gobernadores, que la consideran más que inoportuna.***

Entre los radicales el escenario no es muy diferente, pero su papel de oficialismo los obliga a medir sus opiniones en público. Apáticos en el recinto, escuchan los discursos sin inmutarse, con la excepción de Luis Molinari Romero y Pedro Villarroel, que si bien comulgan con la UCR, representan al Frente Cívico y Social de Catamarca. Los demás, silencio y cuando un artículo no es de su gusto: mutis por el foro.

Las repentinas ausencias del recinto tienen su lógica. La reforma política presenta dos complicaciones de orden reglamentario. Al no contar con un dictamen único la Cámara alta sesiona en comisión. Esto significa que los dictámenes se relativizan y la aprobación de los artículos exige una mayoría calificada, que en números significa 37 votos afirmativos. En la sesión del 16 de mayo sólo había en el recinto 35 senadores. En la del 23, cuando se aprestaban a votar la modificación a las listas sábanas, había 37 presentes. El número mágico, pero que encerraba un peligro: un único voto negativo haría caer el artículo. El titular del cuerpo, el radical Mario Losada, consciente de ello y visiblemente nervioso no sólo por no saber cómo votaría el PJ, sino también por lo que harían sus correligionarios, prefirió pasar a cuarto intermedio hasta el próximomiércoles seguro de que en una semana se puede torcer alguna voluntad díscola.

Bernardino Avila

La semana pasada, el Senado logró apenas aprobar el proyecto en general y 10 artículos en particular.

Faltan, justamente, los que les resultan más duros a los sistemas políticos de todo el país.

OPINION

Por Juan Abal Medina (h.)*

¿Lo mismo por menos plata?

En los primeros años noventa, cuando gran parte de nuestro país se sentía a las puertas del primer mundo y los dirigentes oficialistas lucían sus mansiones y autos de lujo despreocupadamente en las revistas, Chacho Alvarez desde su banca de diputado impugnaba el vaciamiento de la política y la creciente corrupción.

La propuesta central de la fuerza política creada por Alvarez –el Frente Grande– era sin dudas la de reformar la política con la intención de convertirla en un ámbito capaz de transformar la realidad. En aquella época, ese planteo era sistemáticamente ridiculizado por el resto del espectro político que lo consideraba ingenuo, secundario o peligroso.

Casi diez años después, parece ser que el conjunto de la sociedad se ha convencido de la urgente exigencia de reformar la política. Por supuesto que mientras tanto ocurrieron muchas cosas, como el hartazgo moral de la sociedad con el menemismo, las promesas de la Alianza, la progresiva claridad sobre los grandes negociados de la década pasada y, fundamentalmente, la renuncia de Alvarez al Senado. Hoy en día, tanto referentes de distinto signo político –De la Sota, Ruckauf, Mestre, De la Rúa– como numerosos medios señalan la necesidad de emprender tal acción y proponen diferentes modalidades para llevarlo a cabo.

Sin embargo, que todos hablen de reforma política no significa que estén refiriéndose a lo mismo. Así la mayoría de las propuestas actuales se central en criterios economicistas de reducción del costo directo de la actividad política, es decir, de los sueldos, el número de representantes o cámaras y sus presupuestos.

Es importante reconocer que reducir el gasto en la política es sólo una de las cuestiones de una reforma, importante sí, pero sólo si viene acompañada de otras que le den sentido. Si no reconociéramos este aspecto caeríamos en la falacia de sostener por omisión que legislaturas como la de Santiago del Estero son modelos a imitar por el resto del país. Usando algunos ejemplos elementales podemos decir que el Senado con sus 72 miembros no es mejor que la Cámara de Diputados aunque ésta la cuadruplica en tamaño. Asimismo, una reducción en los sueldos de alguna legislatura provincial no impide en nada que los mismos legisladores recurran a otros métodos (fondos en negro o venta de votos) para mantener o incluso incrementar sus ingresos.

Si partimos de la base de que la política funciona mal lo importante es trabajar para que funcione mejor y no simplemente para que siga siendo mala pero más barata. Es imprescindible ubicar el centro de la discusión en la *calidad* y no sólo en el costo del andamiaje institucional de la actividad política. Control ciudadano, capacitación de la dirigencia, eficiencia en la tarea legislativa, nuevos mecanismos de selección de las candidaturas son algunas de las tareas pendientes.

Como viene sosteniendo Alvarez con sus palabras y sus hechos, la corrupción en política no es un simple problema moral de los políticos sino que se refiere a la capacidad de la política de actuar con autonomía y libertad de los intereses económicos de cara a toda la sociedad.

** Director Ejecutivo del INAP.*

INTERNET
SUPLEMENTO DE INTERNET DE PAGINA/12
Buenos Aires, martes 29 de mayo de 2001 - Año 1 Nº 50

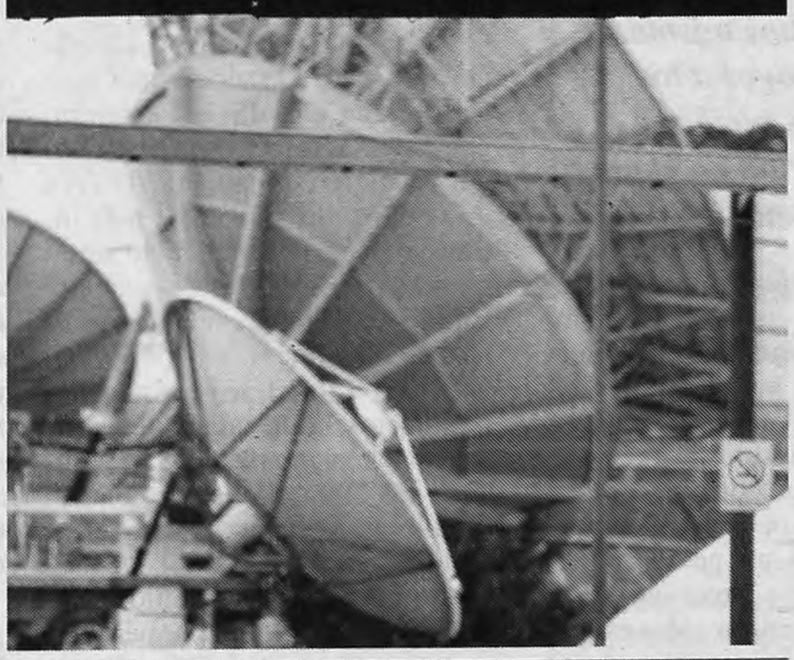
Jungla
La aventura de los libros
www.jungla.com.ar

EL PERSONAJE:
Litto Nebbia
Pág. 3

Cinco tecnologías del futuro

FOTO: DAVID BUONO

Los últimos desarrollos abarcan desde detección de personas en la web hasta la administración corporativa de la información de clientes



SUMARIO

EMPRESAS
Todos los mapas on line
Pág. 3

ACTUALIDAD
Procter & Gamble juega al Gran Hermano
Pág. 7

PRINCIPIANTES
Cómo asociar extensiones a tipos de archivos
Pág.8

www.jungla.com.ar
La librería Virtual
Jungla
La aventura de los libros
Consulte por la Promoción "Día del Padre"
Librería Jungla - Malpú 849 - (C1006ACK) Buenos Aires
Tel. 4314-1213 E-mail info@jungla.com.ar

Mañana con el diario

Tapa: *Cinco tecnologías del futuro.* ***El Personaje:*** *Litto Nebbia.* ***Empresas:*** *Todos los mapas on line.* ***Actualidad:*** *Procter&Gamble juega al Gran Hermano.* ***Principiantes:*** *Cómo asociar extensiones a tipos de archivos.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

"SIN APORTES DE CAPITAL, AA DEJA DE FUNCIONAR EN DIEZ DIAS"

Si España no pone los duros, cierra

Patricia Bullrich le dijo a **Página/12** que los españoles tienen que aportar fondos frescos para que Aerolíneas pueda funcionar.

Por Claudio Zlotnik

"Si los españoles no realizan un nuevo aporte de capital, Aerolíneas dejará de funcionar en diez días." En diálogo con *Página/12* desde Madrid, Patricia Bullrich fue directa. "La empresa está desfinanciada. Por eso, lo primero que voy a plantear es que necesitamos fondos frescos para la compañía. Lo necesario para garantizar el normal funcionamiento", añadió. La advertencia de la titular de la cartera laboral se produjo pocas horas antes de retomar las negociaciones con las máximas autoridades económicas de España y de la SEPI, el socio mayoritario de Aerolíneas. En las primeras horas de esta mañana, Bullrich y Domingo Cavallo se encontrarán con Rodrigo Rato, ministro de Economía español, y con la cúpula del grupo estatal que controla la compañía aérea. Por otra parte, Bullrich aseguró a este diario que Economía depositará hoy los 16,2 millones de pesos para abonar los salarios de abril, pero no pudo precisar el día en que se efectivizarán los pagos. "Habrá novedades durante la semana", se limitó a decir.

El viaje de Bullrich y Cavallo a Madrid se decidió a mediados de la última semana, cuando la SEPI informó que no pondrá un peso más en Aerolíneas y que los sueldos de los 7000 empleados de la empresa dependían de que el Estado argentino cumpliera su parte en la capitalización de la compañía. En ese momento, Bullrich, Cavallo y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, pusieron rápidamente en marcha varias medidas para evitar un agravamiento en la crisis de Aerolíneas.

Sueldos: ***Se espera que Economía deposite el dinero hoy mismo. Pero los pagos a los empleados recién se efectivizarían en el curso de la semana.***

◆ Se decidió efectuar un aporte de 16,2 millones de pesos para pagar los salarios del mes pasado, correspondientes a los pagos que el Gobierno debía realizar entre este año y el próximo para capitalizar la empresa. En total, el aporte del Estado argentino debe alcanzar los 32 millones, del cual sólo restan 7,8 millones a pagar en el 2003.

◆ A su vez, Fernando de la Rúa firmó un decreto por el cual se desregula la prestación de los servicios de rampas en los aeropuertos y se rebaja la tasa aeroportuaria que cobra la Fuerza Aérea. Por otro lado, se sancionaría un nuevo marco regulatorio para postergar el acuerdo de "cielos abiertos" que se negocia con los Estados Unidos.

Ambos puntos formaron parte del acuerdo firmado en octubre de 2000 entre el Gobierno y la SEPI. "Nosotros ya cumplimos con nuestra parte. Ahora les toca a los españoles cumplir con la suya: hacer el aporte de capitales", apuntó Bullrich a **Página/12**, minutos antes de que en Madrid fuera medianoche.

–¿A cuánto debería ascender ese aporte? –preguntó este diario a la ministra.

–Es lo que vamos a discutir mañana (por hoy). Debemos evaluar el monto en conjunto. Lo que sí puedo decir es que tendrá que ser el dinero necesario para que la empresa pueda seguir funcionando con normalidad. Si los españoles no inyectan fondos frescos, Aerolíneas dejará de funcionar en diez días. La empresa está desfinanciada.

–Hasta ahora, la SEPI mostró poca predisposición para llegar a un acuerdo. ¿Cree que esta vez será distinto, y usted y Cavallo lograrán convencer a los españoles?

–Supongo que ellos nos plantearán que todavía quedan dos gremios (APA y APTA) sin rubricar los acuerdos laborales. A partir de ahí, veremos cómo sigue la negociación. Yo espero confiada.

Justamente, en la delegación oficial que viajó a Madrid se encuentra Ricardo Cirielli, el secretario general de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), uno de los dos sindicatos más intransigentes. Del otro lado de la mesa, además de Rato, se sentará Emilio Cabrera, presidente ejecutivo de Aerolíneas.

Si bien Bullrich se negó a hablar de números, la nueva capitalización que se le reclamaría a la SEPI rondaría los 200 millones de dólares. Desde que se firmó el acuerdo de octubre, el grupo español capitalizó Aerolíneas en 600 millones de dólares (200 millones por pérdidas de la empresa y otros 400 millones que sirvieron para cancelar deuda que la propia Aerolíneas mantenía con la SEPI y con un grupo de bancos). Pero lo cierto es que nunca hubo inyección de fondos frescos. Para cumplir con su parte, la estatal española emitió nuevas acciones de la empresa aérea. Por otro lado, se había comprometido a no echar personal, algo que finalmente incumplió enviando telegramas de despido a 450 empleados.

Si hoy la SEPI asegura la viabilidad de la empresa, inyectando fondos frescos, la situación podría retrotraerse a la de hace diez días, cuando seis de los siete gremios habían aceptado discutir sus convenios laborales a cambio de que no haya despidos durante los próximos dos años. El plan Director de la SEPI de salvataje de Aerolíneas incluye el saneamiento financiero de esa empresa y de Austral, endeudadas en 926 millones de dólares y que en conjunto registran pérdidas anuales de 300 millones.

DyN

Patricia Bullrich viajó a Madrid para negociar directamente con el gobierno español.

Desde allí advirtió que si la SEPI no pone plata, Aerolíneas podría cerrar la próxima semana.

CAVALLO PRESENTA SU CRIATURA EN EUROPA Y EE.UU.

Megacanje en varios idiomas

España se convertirá hoy en el centro de atención sobre dos de los principales temas económicos argentinos: la situación de Aerolíneas y el megacanje de deuda. Respecto del primer punto, la reunión que esta mañana tendrán Patricia Bullrich, Domingo Cavallo y Carlos Bastos con autoridades del gobierno español y de la SEPI (socio mayoritario en la línea aérea) será crucial para determinar el futuro de la compañía (ver nota aparte). Una vez que finalice este encuentro, Cavallo se dedicará de lleno a promocionar su última criatura –el trueque de títulos públicos– entre empresarios e inversores de Madrid.

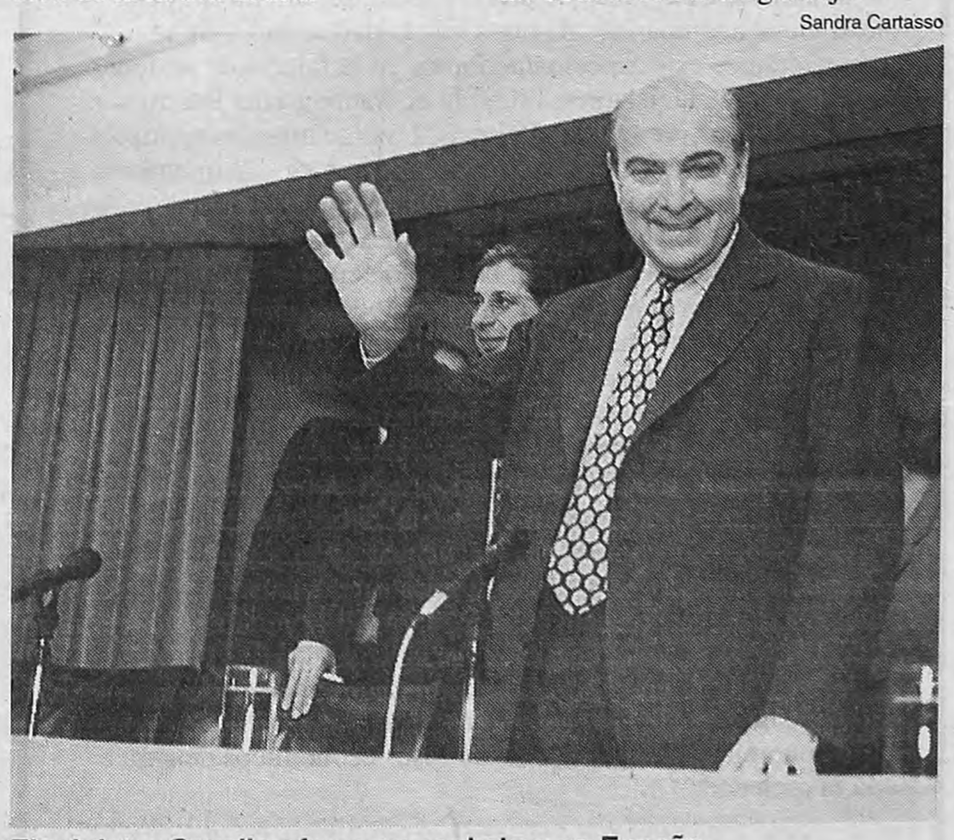
Cavallo deposita en el megacanje grandes expectativas para sacar a la economía del pozo. En la gira lo acompañará Daniel Marx, secretario de Finanzas, con quien tiene previsto viajar también a Londres, esta misma noche. Mañana a primera hora de la tarde, ambos funcionarios se encontrarán con Edward George, presidente del Banco Central de Inglaterra, y a las 17.30 visitarán el diario londinense *Financial Times*.

La agenda de Cavallo para esta semana estará especialmente cargada. Tanto, que pasado mañana ya estará en Nueva York para presentarles el plan a los financistas y analistas de Wall Street. Tendrá poco tiempo. Esa misma noche volverá a Europa, más precisamente a las ciudades alemanas de Francfort y Munich, donde el jueves por la mañana participará de la inauguración de la Séptima Conferencia Latinoamericana de Economía. Pero el viaje no termina aquí. El viernes, último día de la gira, Cavallo y Marx arribarán a Hong Kong, desde donde retornarán a Buenos Aires.

Precisamente, está previsto que el viernes Economía dé a conocer los precios mínimos de rescate de los viejos títulos de deuda y, por la tarde, se cierre la recepción de ofertas. El próximo lunes, ya con Cavallo en su despacho, se sabrá la magnitud del megacanje y las tasas de interés a la que se pactará la emisión de la nueva deuda.

Según estimó el propio Marx, el objetivo de la operación es postergar pagos por 17.000 millones de dólares entre este año y 2005. Aunque los propios organizadores del maxitrueque dudan de semejante efectividad. En especial por el desinterés que hasta ahora mostraron los fondos de inversiones extranjeros, en especial los europeos. Justamente, desde esta mañana bien temprano, Cavallo iniciará una carrera contrarreloj por el mundo para dar vuelta esa expectativa y terminar convenciendo a los inversores sobre las bondades del megacanje.

Sandra Cartasso



El ministro Cavallo ofrece su canje hoy en España.

Lo acompaña Daniel Marx. La gira dura toda la semana.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 48, Secretaría Unica, a cargo del suscripto, comunica por dos días en los autos "MONICO HECTOR ANIBAL c/DE ANGELI HECTOR DANIEL y OTRO s/EJECUCION HIPOTECARIA", que el martillero Rodolfo Parodi subastará el día 5 de junio a las 10.20 hs. en el salón de la calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1233, Cap. Fed. lo siguiente "Ad-Corpus", parc. 9b, 11b, 11a, 10, Partidas 95345, 27933, 27916 y 27932 respectivamente, sitos en Bullrich e/15 y 16, de A. Korn, Part. de San Vicente, sobre los mismos como surge a fs. 193 en la constatación efectuada por el Sr. Oficial de Justicia, se trata de una construcción de material, la cual se encuentra sin instalación eléctrica, ni de gas, ni de agua, sus paredes en mal estado, rajadas y descascaradas, faltando las aberturas internas y estando en malas condiciones las externas, aunque sí poseen rejas, no contando el baño con ningún sanitario. La pileta de natación ubicada en el terreno está rajada en varios lugares y cubierta de maleza. El terreno se encuentra desocupado en su totalidad, con una pequeña construcción de 2 ambientes, sin techo, en total estado de abandono, es ocupado por el Sr. Roberto Edelio Tomadin y su esposa. Visitar libremente. Adeuda a fs. 220/242 por Serv. Esp. Urbanos al 9/6/99 $ 4617,44, Rentas a fs. 215 al 30/4/99 $ 745,84, a fs. 216 al 30/4/99 $ 213,85, a fs. 217 al 30/4/99 $ 213,85, a fs. 218 al 30/4/99 $ 213,85. Base $ 14.000. Seña 30%. Comisión 3%. Acordada 24/00, 0,25%. Todo en dinero en efectivo en el acto de remate. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. El adquirente deberá abonar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta sin necesidad de interpelación o intimación alguna, dicho saldo devengará desde la fecha de subasta y hasta el efectivo pago la tasa pasiva promedio que publica el Banco de la Nación Argentina. Buenos Aires, Abril 30 de 2001. Darío Orlandi. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1990381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

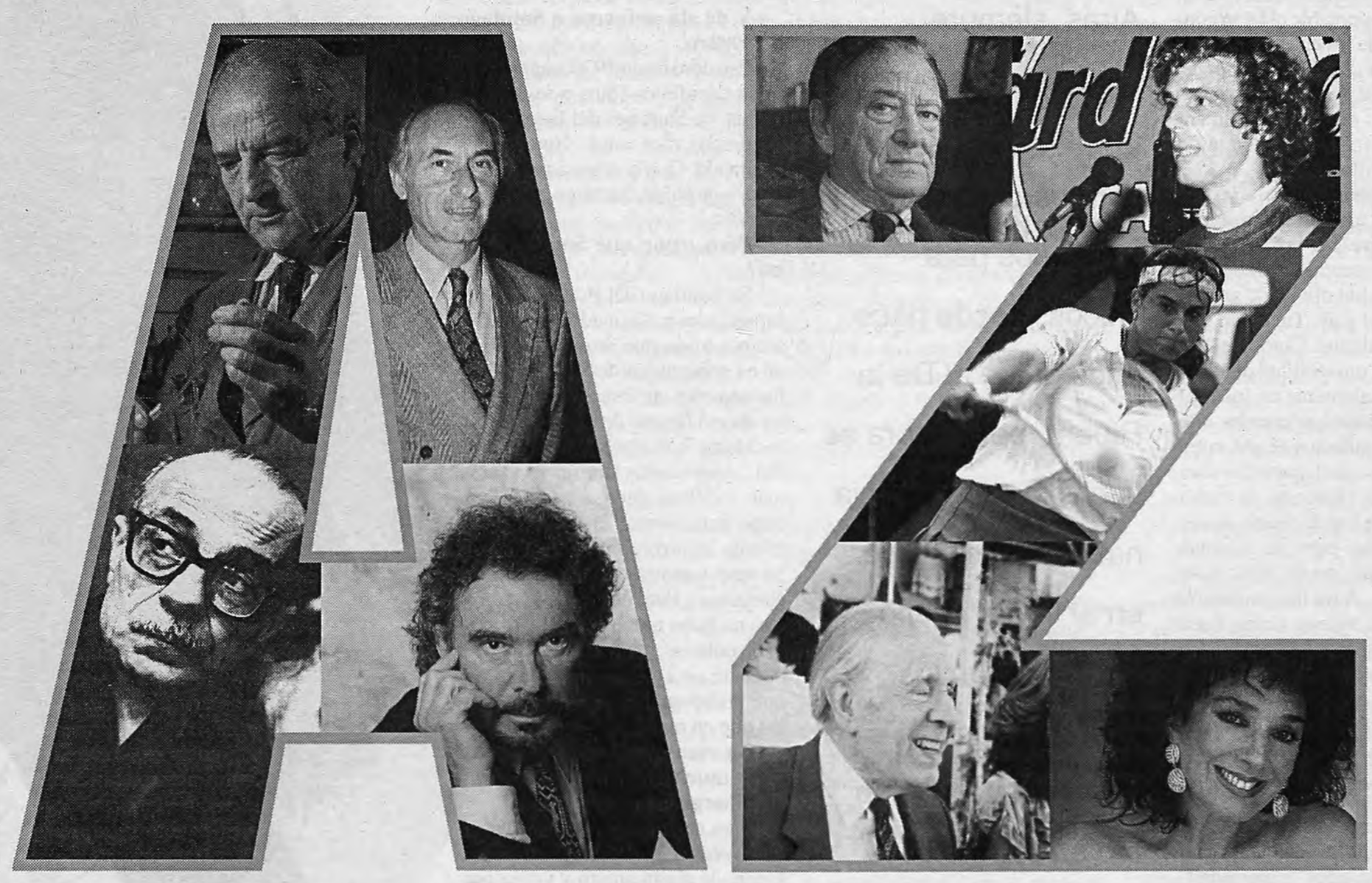
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX



4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión
Periodismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

•

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El próximo miércoles junto a Página/12

GUADALUPE "MICHI" APARICIO, PINTOR, MAESTRO

"En vida, ningún vi

Hace cuarenta años comenzó con algo por entonces revolucionario: enseñar plástica a los chicos. Jujeño, educado en Tucumán, la inquietud y la dictadura lo tuvieron de Santiago del Estero a Buenos Aires, siempre fundando, de puro gregario, peñas y centros culturales pensados para chicos. Desde hace años dirige el De la Ribera, pero ahora se vuelve a su provincia natal: en diciembre, en el tercer asalto que sufrió en los últimos años, casi lo matan de un tiro en el pecho.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Para quiénes hicieron el Centro Cultural de la Ribera, allá en la costa de San Isidro?

–El centro cultural atrae todo tipo de niños y familias. Siempre ha sido una acción de cobrar a los ricos para enseñar a los pobres. Esa ha sido la tónica que hemos encarado siempre en la parte docente. Todo esto comenzó en 1962 en La Lucila y ahí también la gente que podía pagar la cuota lo hacía y otros venían gratis durante años. Acá (San Isidro) naturalmente están los colegios privados que tienen mejores recursos para pagar una experiencia como ésta. Hay escuelas muy carenciadas que la Fundación, que en el fondo somos nosotros, las beca. Para que tengan acceso chicos de todas partes. Han venido chicos de escuelas de la villa de La Cava. Según me contaban los docentes que están a cargo de estos chicos, de experiencia directa, era notable el buen comportamiento de los chicos de La Cava. Todos los clasifican y suponen más revoltosos. Sin embargo, al estar contenidos en un trabajo interesante y creativo demuestran un potencial maravilloso.

–Usted comenzó a trabajar con los niños y el arte en Tucumán.

–Apenas egresé de la Universidad de Tucumán comencé a trabajar en la única escuelita oficial de arte para chicos en el país. Tucumán tuvo un período brillante. Creo que llegó a ser la mejor universidad de la Argentina, especialmente en los estudios de arte. Salieron grandes intelectuales y arquitectos de ahí, como César Pelli, que es el que todos nombran ahora. La Dirección de Cultura de Tucumán había creado una escuela de plástica para chicos donde atendían cuatro profesores, todos universitarios. A mí me nombraron poco antes de egresar como licenciado en arte. Y de ahí cuento la anécdota que los amigos me dijeron, después de seis meses, que se me estaba pagando por debajo del nivel del sueldo básico. Tenía que haber algún problema con el recibo de sueldos. Cuando fui a la oficina de sueldos a ver qué pasaba, los empleados comenzaron a reírse. Me descontaban un porcentaje por "maternidad", eran seiscientos pesos que no cobraba. Claro, vieron el nombre "Guadalupe" y sin consultar decidieron que yo era mujer. No sé cuánto sería ahora ese descuento. Me pareció interesante como experiencia: en el único empleo fijo que tuve en mi vida, por seis meses, fui confundido con una mujer, por un nombre mal entendido nomás. Y además me enteré de que las mujeres necesariamente tenían que cobrar menos dinero, por ser mujeres. Me devolvieron los tres mil seiscientos pesos. Los aproveché para pagar varias fiestas de despedida. Con Irene habíamos tomado la decisión de empezar de nuevo, desde cero, en Buenos Aires.

Aquí, en el '61, no teníamos nada. Mis suegros estaban desde hacía dos años en Italia y decidieron volver porque Irene estaba embarazada con nuestro primer hijo. Pero así nomás decidimos empezar de nuevo. En 1962 nos largamos, en el chalet de mis suegros, y creamos una escuelita de arte para niños. Esa tarea no estaba tan difundida como ahora. Hoy la plástica infantil es algo importante para el autoconocimiento del chico y se sabe que es bueno para la expresión del ser humano. Y nos fue bien.

–Y de ahí se fueron a Santiago del Estero.

–Eso duró hasta 1970, cuando con Irene decidimos irnos a vivir a La Banda, en Santiago del Estero. Nos quedamos diez años. Nos fuimos quedando. Con la represión y la dictadura, de golpe, Santiago parecía un paraíso.

–Pero, ¿por qué Santiago fue así?

–En Santiago del Estero hubo desaparecidos y asesinados, entre ellos amigos míos, uno de ellos el hijo de un ex gobernador de Santiago. Pero fue una cosa curiosa, porque Santiago aportó figuras de la guerrilla, comoMario Roberto Santucho (1936-76)... creo que los Uturuncos (Tucumán, 1959) también salieron de Santiago para formar el primer movimiento insurreccional del país. Hubo otros varios santiagueños revolucionarios... Pero en Santiago del Estero no hubo movimiento de tropas, ni de policías, ni por asomo como el desastre en Tucumán. Eso permitió que pudiésemos vivir más tranquilos que en otras partes del país.

–La casa en La Banda fue durante mucho tiempo algo así como un albergue para...

–Para mucha gente sufrida, sí. A veces venía gente de parte de alguien, de algún amigo y yo no preguntaba demasiado. Había que ayudarlos sin preguntar nada. Bastaba que vinieran de un amigo y ni nos importaba el nombre. Nosotros los atendíamos, pasaban la noche, seguían viaje. Fue un descanso para mucha gente que sufrió con mucha angustia la represión. Era gente a la que le habían matado un familiar, o

POR QUE MICHI APARICIO

Por A. G. Y.

Una vida "normal"

Este es un diálogo para el recuerdo, para la amistad, que va a compartir un numeroso grupo de gente, amigos algunos, pero desconocidos también, ya que son muchos los que pasamos por la casa del Michi e Irene. Guadalupe "Michi" Aparicio, 66 años, excelente pintor, cuya obra ofrece una visión pura de la dureza y la riqueza de su tierra y su gente. Jujeño de nacimiento, alguna vez se describió como un muerto civil, por no estar en ninguna ficha, ni registro, ni caja, ni repartición. Es "licenciado" en arte, pero no parece un "Lic." corriente. A pesar de eso, ésta es un poco de historia "normal" y popular, por lo querido que es el hombre y la mujer que lo acompaña desde hace cuarenta años. Aparicio no es una gran figura, sí es un gran artista.

El diálogo refleja cosas simples: el afecto, el humor, una gran compasión, la solidaridad, la identidad y la sensación de pertenencia. Es una vida "normal", dedicada al arte y a la cultura, al buen vino y a las largas tertulias.

Michi Aparicio se va de Buenos Aires para tomar aire y volver a la pintura. Se va con su mujer, Irene Saderman, artista plástica también, hija del gran fotógrafo retratista Anatole Saderman. Acostumbrados a vivir con la puerta de calle abierta, en el bajo ribereño de San Isidro, los sorprendió un adolescente armado, drogado, que entró y le pegó a Aparicio un tiro dirigido al corazón. Aparicio tuvo suerte. La bala se alojó entre una costilla y el esternón y no llegó al corazón. Pero el susto lo ha dejado debilitado. "Me siento como que ya patiné seis de las siete vidas que tenía. Ahora quiero cuidar la que queda".

En San Isidro, queda una enorme estructura de madera, rodeada de árboles, esculturas y grandes cerámicas, el centro cultural, la parrilla y el patio de las peñas que fundaron con los tres hijos (que permanecen a cargo del lugar). Lo fundaron cuando había poca gente por ahí. Al lugar han llegado ahora los inevitables restaurantes de moda y toda la gama de accesorios de la vida "fashion". El centro cultural sigue ofreciendo sus cursos de arte, para los que pueden pagar y para los muchos más que no pueden. Es la obra de los "Michirene" que entregan a la cultura, "para que lo disfrute el pueblo".

GUADALUPE "MICHI" APARICIO, PINTOR, MAESTRO DE ARTE, CREADOR DE CENTROS CULTURALES

"En vida, ningún viaje es el último"

Por Andrew Graham-Yooll

Hace cuarenta años comenzó con algo por entonces revolucionario: enseñar plástica a los chicos. Jujeño, educado en Tucumán, la inquietud y la dictadura lo tuvieron de Santiago del Estero a Buenos Aires, siempre fundando, de puro gregario, peñas y centros culturales pensados para chicos. Desde hace años dirige el De la Ribera, pero ahora se vuelve a su provincia natal: en diciembre, en el tercer asalto que sufrió en los últimos años, casi lo matan de un tiro en el pecho.

–¿Para quiénes hicieron el Centro Cultural de la Ribera, allá en la costa de San Isidro?

–El centro cultural atrae todo tipo de niños y familias. Siempre ha sido una acción de cobrar a los ricos para enseñar a los pobres. Esa ha sido la tónica que hemos encarado siempre en la parte docente. Todo esto comenzó en 1962 en La Lucila y ahí también la gente que podía pagar la cuota lo hacía y otros venían gratis durante años. Acá (San Isidro) naturalmente están los colegios privados que tienen mejores recursos para pagar una experiencia como ésta. Hay escuelas muy carenciadas que la Fundación, que en el fondo somos nosotros, las beca. Para que tengan acceso chicos de todas partes. Han venido chicos de escuelas de la villa de La Cava. Según me contaban los docentes que están a cargo de estos chicos, de experiencia directa, era notable el buen comportamiento de los chicos de La Cava. Todos los clasifican y suponen más revoltosos. Sin embargo, al estar contenidos en un trabajo interesante y creativo demuestran un potencial maravilloso.

–Usted comenzó a trabajar con los niños y el arte en Tucumán.

–Apenas egresé de la Universidad de Tucumán comencé a trabajar en la única escuelita oficial de arte para chicos en el país. Tucumán tuvo un período brillante. Creo que llegó a ser la mejor universidad de la Argentina, especialmente en los estudios de arte. Salieron grandes intelectuales y arquitectos de ahí, como César Pelli, que es el que todos nombran ahora. La Dirección de Cultura de Tucumán había creado una escuela de plástica para chicos donde atendían cuatro profesores, todos universitarios. A mí me nombraron poco antes de egresar como licenciado en arte. Y de ahí cuento la anécdota que los amigos me dijeron, después de seis meses, que se me estaba pagando por debajo del nivel del sueldo básico. Tenía que haber algún problema con el recibo de sueldos. Cuando fui a la oficina de sueldos a ver qué pasaba, los empleados comenzaron a reírse. Me descontaban un porcentaje por "maternidad", eran seiscientos pesos que no cobraba. Claro, vieron el nombre "Guadalupe" y sin consultar decidieron que yo era mujer. No sé cuánto sería ahora ese descuento. Me pareció interesante como experiencia: en el único empleo fijo que tuve en mi vida, por seis meses, fui confundido con una mujer, por un nombre mal entendido nomás. Y además me enteré de que las mujeres necesariamente tenían que cobrar menos dinero, por ser mujeres. Me devolvieron los tres mil seiscientos pesos. Los aproveché para pagar varias fiestas de despedida. Con Irene habíamos tomado la decisión de empezar de nuevo, desde cero, en Buenos Aires.

Aquí, en el '61, no teníamos nada. Mis suegros estaban desde hacía dos años en Italia y decidieron volver porque Irene estaba embarazada con nuestro primer hijo. Pero así nomás decidimos empezar de nuevo. En 1962 nos largamos, en el chalet de mis suegros, y creamos una escuelita de arte para niños. Esa tarea no estaba tan difundida como ahora. Hoy la plástica infantil es algo importante para el autoconocimiento del chico y se sabe que es bueno para la expresión del ser humano. Y nos fue bien.

–Y de ahí se fueron a Santiago del Estero.

–Eso duró hasta 1970, cuando con Irene decidimos irnos a vivir a La Banda, en Santiago del Estero. Nos quedamos diez años. Nos fuimos quedando. Con la represión y la dictadura, de golpe, Santiago parecía un paraíso.

–Pero, ¿por qué Santiago fue así?

–En Santiago del Estero hubo desaparecidos y asesinados, entre ellos amigos míos, uno de ellos el hijo de un ex gobernador de Santiago. Pero fue una cosa curiosa, porque Santiago aportó figuras de la guerrilla, comoMario Roberto Santucho (1936-76)... creo que los Uturuncos (Tucumán, 1959) también salieron de Santiago para formar el primer movimiento insurreccional del país. Hubo otros varios santiagueños revolucionarios... Pero en Santiago del Estero no hubo movimiento de tropas, ni de policías, ni por asomo como el desastre en Tucumán. Eso permitió que pudiésemos vivir más tranquilos que en otras partes del país.

–La casa en La Banda fue durante mucho tiempo algo así como un albergue para...

–Para mucha gente sufrida, sí. A veces venía gente de parte de alguien, de algún amigo y yo no preguntaba demasiado. Había que ayudarlos sin preguntar nada. Bastaba que vinieran de un amigo y ni nos importaba el nombre. Nosotros los atendíamos, pasaban la noche, seguían viaje. Fue un descanso para mucha gente que sufrió con mucha angustia la represión. Era gente a la que le habían matado un familiar, o gente amiga, o venían escondidos. Por eso, La Banda parecía un paraíso. Siempre había coches estacionados cerca de la casa, que para La Banda en aquellos tiempos era un poco raro. Pero la única forma de llegar era en coche, o caminando, porque no tenía teléfono. Los amigos se largaban, de Córdoba, de Tucumán, Jujuy, de Buenos Aires... de todo el país. Para más de uno la casa parecía sospechosa. Eramos el prototipo que la dictadura presentaba como la familia subversiva. Yo no tenía trabajo afuera. Eramos relativamente jóvenes, teníamos tres chiquitos. Los dos pintábamos en casa y yo hacía exposiciones en Buenos Aires o en otras provincias y la gente iba a comprar obras a mi casa. Pero en el vecindario, aparte de los que nos conocían, se preguntaban qué hacíamos porque decían que ninguno trabajaba, veían gente de afuera, gente de la política de ahí y muchos autos.

–Eran sospechosos por estar en posesión de estacionamiento...

–Sí. Pero eso no fue lo que nos obligó a regresar a Buenos Aires. En 1980 nos dimos cuenta de otro problema argentino, el tratar de vivir en un pueblo del interior. Era hermoso para la primera etapa de los hijos. Pero el joven necesita otros horizontes. Claro, de trasladarnos podíamos haber ido a Tucumán, a los colegios, para mi hija, y la universidad en Tucumán, para mis dos hijos, que era un lugar que conocíamos. Pero Tucumán había quedado arrasada y la dictadura todavía era peligrosa. Igual, uno de mis hijos se volvió a Tucumán a estudiar más adelante. Vinimos a Buenos Aires entre otras razones porque acá estaba el mercado para mi pintura. Antes nos habíamos jugado que viajando seis veces al año a Buenos Aires vendía y podíamos vivir de mi pintura. La suposición era que en Buenos Aires, en contacto con el circuito artístico, vendería más. Durante un año fue así. Después de Malvinas se vino abajo todo.

> **Ironía:** *"En el único empleo fijo que tuve en mi vida, por seis meses, fui confundido con una mujer, por un nombre mal entendido nomás".*

–¿Ahí se vinieron al bajo de San Isidro?

–Esto era muy diferente entonces. Había casitas de madera. Todavía vivían por aquí algunos pescadores. Creamos el segundo taller de arte, en lo que es ahora uno de esos lugares que se llaman "Beach", con entretenimientos y esas cosas. En esos años esta zona no era visitada por la clase media, menos por la media alta. La vía marcaba un límite. Este era un lugar de bohemios y marginados y de los linyeras. Cerca de donde nos instalamos vivía un hombre en un árbol, con toda su familia. La casa era de hojas de plástico. Y en las crecidas tenía que irse, con sus cuatro hijos, a tierra más alta. Una vez tuvimos que ayudar a sacar a la mujer, que estaba embarazada y por parir, y tenía que escaparle a la crecida. Comenzamos a traer gente con conciertos, reuniones de música folklórica y de jazz, y charlas. Creo que fue la primera vez que se escuchó música barroca acá en el bajo. Venía toda clase de gente a los conciertos gratis, o a presentaciones de libros. Regalábamos el locro, las empanadas... Era como si todos buscaban encontrarse otra vez con el pueblo. Era hacia el final de eso que se llamó "Proceso" y la gente necesitaba poder hablar en reunión, abiertamente. Eso se había perdido. Se juntaban más de cienpersonas en el taller para cualquier tipo de concierto. Lo hacíamos porque era lindo, porque había necesidad de hablar sin miedo. Recuperábamos algo muy simple que era poder reunirse alegremente. Recuperamos el diálogo.

–¿Y el Centro Cultural de la Ribera?

–A eso nos convocaron cuando un conocido, el arquitecto O'Reilly, ganó una licitación para explotar veinticuatro hectáreas sobre el río. Primero, nos pusieron a cargo de la actividad cultural. Rellenaron los terrenos y después no sé qué problema hubo, pero se fueron. Después la Dirección de Cultura nos apoyó y en 1994 completamos la construcción del centro y la escuelita de arte. Siempre tuvimos apoyo de organizaciones intermedias, del municipio. Pero no apoyo económico. El dinero lo pusimos nosotros de nuestro bolsillo y de nuestros cuadros. El dinero que recibimos de la cultura lo pusimos en la cultura.

–Su pintura es más reconocida en México y Ecuador que aquí.

–Lo que pasa es que cuando se habla de pintura argentina, siempre se piensa en el Río de la Plata y la región pampeana. No se piensa que la Argentina tiene una región muy importante con espíritu andino. Se supone que lo andino sólo pertenece a Bolivia, Perú, Ecuador. Mi pintura pertenece al norte argentino y algunas veces sorprende, afuera también, un pintor argentino cuya obra tenga todo el sabor y el espíritu de la región andina, que no es rioplatense. Están mal acostumbrados por los trabajos pampeanos. En realidad la zona del noroeste es muy rica culturalmente, pero tiene menos vigencia en la Argentina. Ha sido influida por todo el incario. Pero no tiene gran difusión en Buenos Aires. Yo creo que la película de Miguel Pereira, *La deuda interna*, dio un golpe porque tenía todo el sabor de algo muy nuestro pero andino. Acá yo pienso que para mucha gente al norte no se le da la importancia que tiene, salvo en la música folklórica.

–¿Cuándo empieza a vender su obra fuera del país?

–En el año 1989 hice mi primer viaje a México. Tuvo aceptación mi pintura y fuimos dos años más. En el ínterin me pidieron unas ilustraciones para el *Martín Fierro*, unas imágenes que acompañaron al libro que se presentó en la Reunión Cumbre de Presidentes, en México, en 1991. El libro se llevó a la Feria de Guadalajara, con una muestra de las obras. En 1994, cuando se cumplieron 500 años de la conquista española, el gobierno mexicano usó una de las figuras del *Martín Fierro* como motivo de un homenaje a la Argentina. Fue un homenaje muy sentido, pero tiene su ironía, ya que la ilustración se usó en un billete de lotería nacional. Les gustó la imagen del gaucho que había hecho. Luego ya no pude volver porque comenzamos a trabajar en el centro cultural. Tendría que haber vuelto, ya que había gente que gustaba de mi obra y quería apoyar su difusión. Pero no fuimos. Después fui a Perú, Ecuador y Nicaragua. Alguien me dijo que si yo dijera que soy peruano mi obra se aceptaría mucho más en la Argentina. Hace dos años se vendieron obras mías en Nicaragua y también en Estados Unidos. Alguna vez expuse en San Francisco, con el apoyo de un amigo y del Consulado argentino.

–Pero no fueron galerías los que organizaron las exposiciones.

–No, los galeristas tienen algo de necrófilos. Ahora que casi me matan y que me voy de Buenos Aires se han acercado las galerías. Ahora me han dicho que una galería en Miami está interesada en lo que hago. Sería bueno. Siempre pasa así, medio a contratiempo. Pero he hecho un arreglo con buena gente, que me hace pensar que se puede empezar a vender acá y proyectar una muestra el año que viene. Hace muchos años que no expongo en la Capital. Siempre expuse más en el norte y en el exterior.

–Y ahora se vuelven a Jujuy... Después del asalto, que fue ¿cuándo?

–Eso fue a fines de diciembre. Bueno, tengo tres asaltos a mano armada desde que vine de Santiago del Estero, dos acá en mi casa. No le daba mucha importancia. Pero este último asalto, en que recibí un tiro en elpecho, la verdad que me sacudió. El momento que se vive tiene un alto grado de violencia, con droga incluida, producto de la desesperación, por lo general en los menores, que actúan en forma desesperada porque parecen no tener nada que perder. Tuve suerte. Se calcula que la bala del 32 se incrustó en el esternón porque no tuvo recorrido. Puede haber muchas explicaciones, pero en alguna medida tiene que haber sido un milagro. En Jujuy vuelvo a muchas experiencias y lugares de mi infancia. Eramos ocho hermanos. Yo nací en Tilcara, pero de chico nos vinimos a San Salvador porque mi padre murió joven en Calilegua. Mi madre era de Tarija, Bolivia. Mi padre era hijo de humahuaqueña. Era militante político en los ingenios. En esa época le decían que era "hombre de ideas avanzadas", porque leía a José Ingenieros, por ejemplo. En Tilcara quedó la quinta de los abuelos. La gente más joven va mucho. A los adultos les trae recuerdos tristones. Va a haber mucha nostalgia. Hasta eso compartiremos con los amigos que vamos a dejar aquí. Nuestra casa, desde que vinimos de Santiago, siempre ha sido lugar de encuentro de gente de diferentes ideas y actividades. Ha habido muchos hermosos encuentros.

> **Suerte:** *"Se calcula que la bala se incrustó en el esternón porque no tuvo recorrido. Puede haber muchas explicaciones, pero en alguna medida fue un milagro".*

–¿Y las mesas...?

–Ah, eso. Sí, hace poco habíamos puesto lo que llamamos La Mesa de los Sueños. Como se han perdido tanto las fantasías, los sueños, ya no tenemos la locura de la idea de las utopías posibles, por eso pusimos una mesa para intercambiar ideas. Comenzó cuando había vuelto uno de los hermanos Avalos, entonces vino a casa y dijimos que había que rehacer la Mesa de los Sueños. Es una mesa viajera. Pino Solanas usa la imagen en la película *Sur*. Hicimos unas cuatro reuniones con músicos, cantores de tango... Esa mesa la puede formar cualquiera. Eso provoca un poco de nostalgia al irnos. Pero supongo que vamos a volver. En vida, ningún viaje es el último.

POR QUE MICHI APARICIO

Por A. G. Y.

Una vida "normal"

Este es un diálogo para el recuerdo, para la amistad, que va a compartir un numeroso grupo de gente, amigos algunos, pero desconocidos también, ya que son muchos los que pasamos por la casa del Michi e Irene. Guadalupe "Michi" Aparicio, 66 años, excelente pintor, cuya obra ofrece una visión pura de la dureza y la riqueza de su tierra y su gente. Jujeño de nacimiento, alguna vez se describió como un muerto civil, por no estar en ninguna ficha, ni registro, ni caja, ni repartición. Es "licenciado" en arte, pero no parece un "Lic." corriente. A pesar de eso, ésta es un poco de historia "normal" y popular, por lo querido que es el hombre y la mujer que lo acompaña desde hace cuarenta años. Aparicio no es una gran figura, sí es un gran artista.

El diálogo refleja cosas simples: el afecto, el humor, una gran compasión, la solidaridad, la identidad y la sensación de pertenencia. Es una vida "normal", dedicada al arte y a la cultura, al buen vino y a las largas tertulias.

Michi Aparicio se va de Buenos Aires para tomar aire y volver a la pintura. Se va con su mujer, Irene Saderman, artista plástica también, hija del gran fotógrafo retratista Anatole Saderman. Acostumbrados a vivir con la puerta de calle abierta, en el bajo ribereño de San Isidro, los sorprendió un adolescente armado, drogado, que entró y le pegó a Aparicio un tiro dirigido al corazón. Aparicio tuvo suerte. La bala se alojó entre una costilla y el esternón y no llegó al corazón. Pero el susto lo ha dejado debilitado. "Me siento como que ya patiné seis de las siete vidas que tenía. Ahora quiero cuidar la que queda".

En San Isidro, queda una enorme estructura de madera, rodeada de árboles, esculturas y grandes cerámicas, el centro cultural, la parrilla y el patio de las peñas que fundaron con los tres hijos (que permanecen a cargo del lugar). Lo fundaron cuando había poca gente por ahí. Al lugar han llegado ahora los inevitables restaurantes de moda y toda la gama de accesorios de la vida "fashion". El centro cultural sigue ofreciendo sus cursos de arte, para los que pueden pagar y para los muchos más que no pueden. Es la obra de los "Michirene" que entregan a la cultura, "para que lo disfrute el pueblo".

DE ARTE, CREADOR DE CENTROS CULTURALES

aje es el último"

gente amiga, o venían escondidos. Por eso, La Banda parecía un paraíso. Siempre había coches estacionados cerca de la casa, que para La Banda en aquellos tiempos era un poco raro. Pero la única forma de llegar era en coche, o caminando, porque no tenía teléfono. Los amigos se largaban, de Córdoba, de Tucumán, Jujuy, de Buenos Aires... de todo el país. Para más de uno la casa parecía sospechosa. Eramos el prototipo que la dictadura presentaba como la familia subversiva. Yo no tenía trabajo afuera. Eramos relativamente jóvenes, teníamos tres chiquitos. Los dos pintábamos en casa y yo hacía exposiciones en Buenos Aires o en otras provincias y la gente iba a comprar obras a mi casa. Pero en el vecindario, aparte de los que nos conocían, se preguntaban qué hacíamos porque decían que ninguno trabajaba, veían gente de afuera, gente de la política de ahí y muchos autos.

–Eran sospechosos por estar en posesión de estacionamiento...

–Sí. Pero eso no fue lo que nos obligó a regresar a Buenos Aires. En 1980 nos dimos cuenta de otro problema argentino, el tratar de vivir en un pueblo del interior. Era hermoso para la primera etapa de los hijos. Pero el joven necesita otros horizontes. Claro, de trasladarnos podíamos haber ido a Tucumán, a los colegios, para mi hija, y la universidad en Tucumán, para mis dos hijos, que era un lugar que conocíamos. Pero Tucumán había quedado arrasada y la dictadura todavía era peligrosa. Igual, uno de mis hijos se volvió a Tucumán a estudiar más adelante. Vinimos a Buenos Aires entre otras razones porque acá estaba el mercado para mi pintura. An-

Ironía: ***"En el único empleo fijo que tuve en mi vida, por seis meses, fui confundido con una mujer, por un nombre mal entendido nomás".***

tes nos habíamos jugado que viajando seis veces al año a Buenos Aires vendía y podíamos vivir de mi pintura. La suposición era que en Buenos Aires, en contacto con el circuito artístico, vendería más. Durante un año fue así. Después de Malvinas se vino abajo todo.

–¿Ahí se vinieron al bajo de San Isidro?

–Esto era muy diferente entonces. Había casitas de madera. Todavía vivían por aquí algunos pescadores. Creamos el segundo taller de arte, en lo que es ahora uno de esos lugares que se llaman "Beach", con entretenimientos y esas cosas. En esos años esta zona no era visitada por la clase media, menos por la media alta. La vía marcaba un límite. Este era un lugar de bohemios y marginados y de los linyeras. Cerca de donde nos instalamos vivía un hombre en un árbol, con toda su familia. La casa era de hojas de plástico. Y en las crecidas tenía que irse, con sus cuatro hijos, a tierra más alta. Una vez tuvimos que ayudar a sacar a la mujer, que estaba embarazada y por parir, y tenía que escaparle a la crecida. Comenzamos a traer gente con conciertos, reuniones de música folklórica y de jazz, y charlas. Creo que fue la primera vez que se escuchó música barroca acá en el bajo. Venía toda clase de gente a los conciertos gratis, o a presentaciones de libros. Regalábamos el locro, las empanadas... Era como si todos buscaban encontrarse otra vez con el pueblo. Era hacia el final de eso que se llamó "Proceso" y la gente necesitaba poder hablar en reunión, abiertamente. Eso se había perdido. Se juntaban más de cienpersonas en el taller para cualquier tipo de concierto. Lo hacíamos porque era lindo, porque había necesidad de hablar sin miedo. Recuperábamos algo muy simple que era poder reunirse alegremente. Recuperamos el diálogo.

–¿Y el Centro Cultural de la Ribera?

–A eso nos convocaron cuando un conocido, el arquitecto O'Reilly, ganó una licitación para explotar veinticuatro hectáreas sobre el río. Primero, nos pusieron a cargo de la actividad cultural. Rellenaron los terrenos y después no sé qué problema hubo, pero se fueron. Después la Dirección de Cultura nos apoyó y en 1994 completamos la construcción del centro y la escuelita de arte. Siempre tuvimos apoyo de organizaciones intermedias, del municipio. Pero no apoyo económico. El dinero lo pusimos nosotros de nuestro bolsillo y de nuestros cuadros. El dinero que recibimos de la cultura lo pusimos en la cultura.

–Su pintura es más reconocida en México y Ecuador que aquí.

–Lo que pasa es que cuando se habla de pintura argentina, siempre se piensa en el Río de la Plata y la región pampeana. No se piensa que la Argentina tiene una región muy importante con espíritu andino. Se supone que lo andino sólo pertenece a Bolivia, Perú, Ecuador. Mi pintura pertenece al norte argentino y algunas veces sorprende, afuera también, un pintor argentino cuya obra tenga todo el sabor y el espíritu de la región andina, que no es rioplatense. Están mal acostumbrados por los trabajos pampeanos. En realidad la zona del noroeste es muy rica culturalmente, pero tiene menos vigencia en la Argentina. Ha sido influida por todo el incario. Pero no tiene gran difusión en Buenos Aires. Yo creo que la película de Miguel Pereira, *La deuda interna*, dio un golpe porque tenía todo el sabor de algo muy nuestro pero andino. Acá yo pienso que para mucha gente al norte no se le da la importancia que tiene, salvo en la música folklórica.

–¿Cuándo empieza a vender su obra fuera del país?

–En el año 1989 hice mi primer viaje a México. Tuvo aceptación mi pintura y fuimos dos años más. En el ínterin me pidieron unas ilustraciones para el *Martín Fierro*, unas imágenes que acompañaron al libro que se presentó en la Reunión Cumbre de Presidentes, en México, en 1991. El libro se llevó a la Feria de Guadalajara, con una muestra de las obras. En 1994, cuando se cumplieron 500 años de la conquista española, el gobierno mexicano usó una de las figuras del *Martín Fierro* como motivo de un homenaje a la Argentina. Fue un homenaje muy sentido, pero tiene su ironía, ya que la ilustración se usó en un billete de lotería nacional. Les gustó la imagen del gaucho que había hecho. Luego ya no pude volver porque comenzamos a trabajar en el centro cultural. Tendría que haber vuelto, ya que había gente que gustaba de mi obra y quería apoyar su difusión. Pero no fuimos. Después fui a Perú, Ecuador y Nicaragua. Alguien me dijo que si yo dijera que soy peruano mi obra se aceptaría mucho más en la Argentina. Hace dos años se vendieron obras mías en Nicaragua y también en Estados Unidos. Alguna vez expuse en San Francisco, con el apoyo de un amigo y del Consulado argentino.

–Pero no fueron galerías los que organizaron las exposiciones.

–No, los galeristas tienen algo de necrófilos. Ahora que casi me matan y que me voy de Buenos Aires se han acercado las galerías. Ahora me han dicho que una galería en Miami está interesada en lo que hago. Sería bueno. Siempre pasa así, medio a contratiempo. Pero he hecho un arreglo con buena gente, que me hace pensar que se puede empezar a vender acá y proyectar una muestra el año que viene. Hace muchos años que no expongo en la Capital. Siempre expuse más en el norte y en el exterior.

–Y ahora se vuelven a Jujuy... Después del asalto, que fue ¿cuándo?

–Eso fue a fines de diciembre. Bueno, tengo tres asaltos a mano armada desde que vine de Santiago del Estero, dos acá en mi casa. No le daba mucha importancia. Pero este último asalto, en que recibí un tiro en elpecho, la verdad que me sacudió. El momento que se vive tiene un alto grado de violencia, con droga incluida, producto de la desesperación, por lo general en los menores, que actúan en forma desesperada porque parecen no tener nada que perder. Tuve suerte. Se calcula que la bala del 32 se incrustó en el esternón porque no tuvo recorrido. Puede haber muchas explicaciones, pero en alguna medida tiene que haber sido un milagro. En Jujuy vuelvo a muchas experiencias y lugares de mi infancia. Eramos ocho hermanos. Yo nací en Tilcara, pero de chico nos vinimos a San Salvador porque mi padre murió joven en Calilegua. Mi madre era de Tarija, Bolivia. Mi padre era hijo de humahuaqueña. Era militante político en los ingenios. En esa época le decían que era "hombre de ideas avanzadas", porque leía a José Ingenieros, por ejemplo. En Tilcara quedó la quinta de los abuelos. La gente más joven va mucho. A los adultos les trae recuerdos tristones. Va a haber mucha nostalgia. Hasta eso compartiremos con los amigos que vamos a dejar aquí. Nuestra casa, desde que vinimos de Santiago, siempre ha sido lugar de encuentro de gente de diferentes ide-

Suerte: ***"Se calcula que la bala se incrustó en el esternón porque no tuvo recorrido. Puede haber muchas explicaciones, pero en alguna medida fue un milagro".***

as y actividades. Ha habido muchos hermosos encuentros.

–¿Y las mesas...?

–Ah, eso. Sí, hace poco habíamos puesto lo que llamamos La Mesa de los Sueños. Como se han perdido tanto las fantasías, los sueños, ya no tenemos la locura de la idea de las utopías posibles, por eso pusimos una mesa para intercambiar ideas. Comenzó cuando había vuelto uno de los hermanos Avalos, entonces vino a casa y dijimos que había que rehacer la Mesa de los Sueños. Es una mesa viajera. Pino Solanas usa la imagen en la película *Sur*. Hicimos unas cuatro reuniones con músicos, cantores de tango... Esa mesa la puede formar cualquiera. Eso provoca un poco de nostalgia al irnos. Pero supongo que vamos a volver. En vida, ningún viaje es el último.

Piratas son los nuestros

Y llora Bill Gates llora, cuando piensa en América latina, que alcanzó el segundo puesto mundial en cuanto a piratear software. Así lo marcan los índices del año pasado, según la Business Software Alliance. El 58 por ciento de los programas informáticos empleados en Latinoamérica son copias ilegales, por lo cual el sector denuncia pérdidas de 869 millones de dólares en el año. La mayor tasa de piratería es la de Bolivia (81 por ciento) y la menor la de Chile (49 por ciento). La Argentina está en 58 por ciento, igual que Brasil. Primera en el mundo va Europa del Este, con el 63 por ciento, aunque los países líderes son Vietnam (97 por ciento) y China (94 por ciento de copias ilegales).

Librero asesinado

El dueño de una librería murió cuando intentó resistir a un asalto, en San Justo. El sábado, cinco hombres entraron en el comercio de la calle León Gallo al 3200, casi en el límite con Isidro Casanova, y amenazaron a Mario Argone, de 27 años. Cuando éste se resistió, uno de los asaltantes lo mató a balazos y todos huyeron sin concretar el robo. La policía detuvo a un sospechoso, de 17 años, y secuestró un arma calibre 22.

Un balazo en la cara

Los investigadores dicen que pudo haber sido una bala perdida la que provocó la muerte de un travesti, que recibió un balazo en la cara mientras fumaba un cigarrillo en la puerta de su casa, en la localidad de Carapachay. Ocurrió en la madrugada del sábado, en Vélez Sarsfield al 5500. La investigación está a cargo del fiscal de San Isidro, Jorge Apolo.

Atropellados por un tren

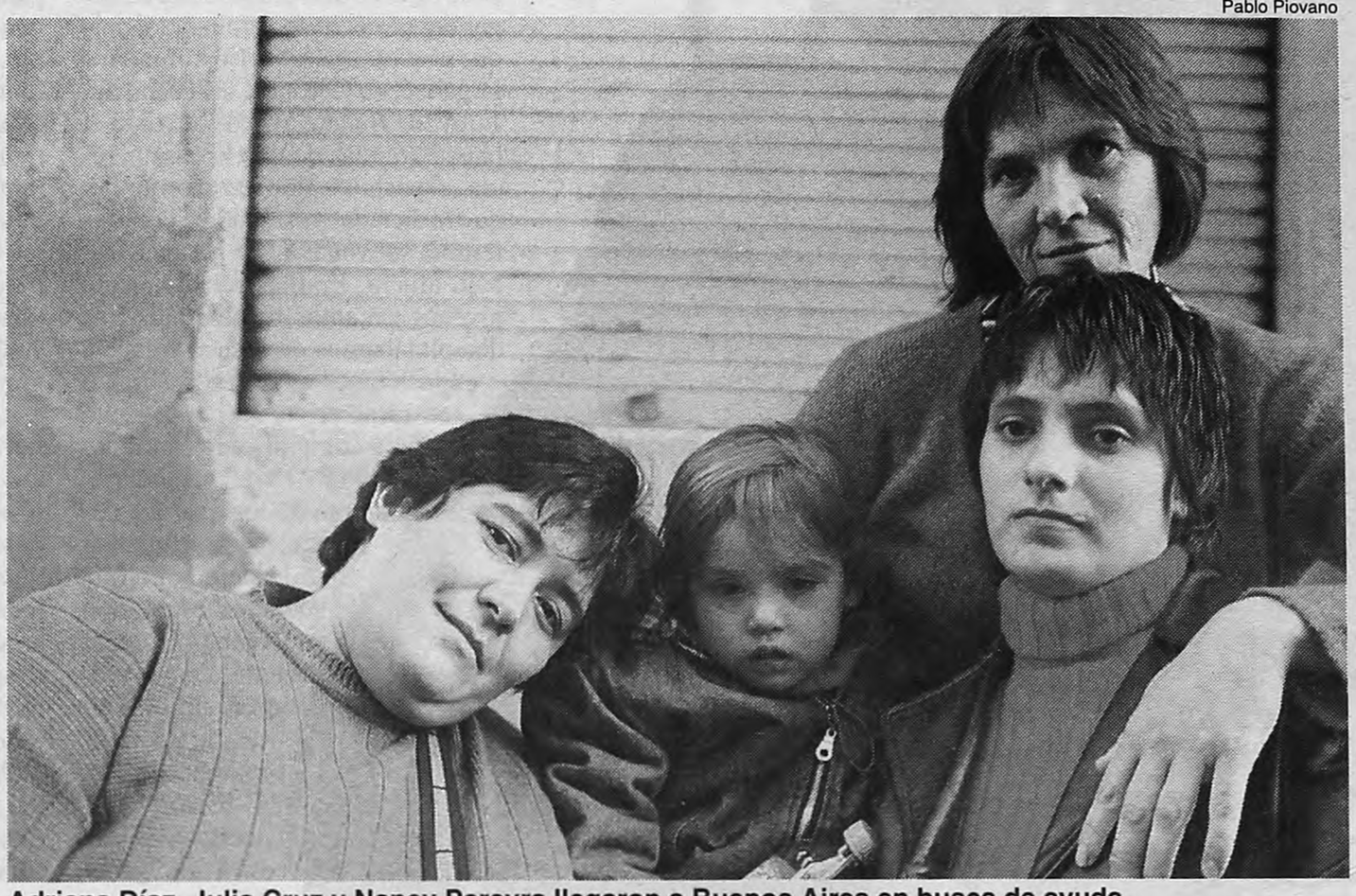
Una pareja murió atropellada por un tren, cuando caminaba por las vías, cerca de la estación Derqui, partido de Pilar. Ayer a las 14.40, la mujer y el hombre, de entre 20 y 25 años, iban por las vías del ex Ferrocarril San Martín; por la trocha adyacente pasaba un tren, por lo cual no habrían escuchado que otra formación venía hacia ellos. Murieron en el acto.

Un grupo de madres que pide ayuda para darles de comer a 300 chicos

Por Nora Veiras

Son 26 madres cuidadoras que asisten a niños tucumanos. Tres de ellas vinieron a Buenos Aires en busca de ayuda. Quieren crear una red de padrinos para no depender del subsidio oficial.

Pablo Piovano



Adriana Díaz, Julia Cruz y Nancy Pereyra llegaron a Buenos Aires en busca de ayuda.

Apuestan a conseguir una red de padrinos, con un aporte de 5 pesos por mes.

"Los gobiernos hacen que los pobres seamos cada vez más pobres pero esto no quiere decir que perdamos la dignidad. La pobreza no tiene por qué ser delincuencia, marginalidad, prostitución. Ser pobre no es eso, tiene que ver con el esfuerzo, el laburo, poner el lomo todos los días. Con trabajar catorce horas en la cosecha de limones y ganar 2 pesos. Queremos chicos contentos, bien nutridos, no queremos chicos sucios, tristes, con los moquitos colgando para que den lástima. No hay por qué seguir humillándolos. Nosotras les damos amor, comida y los contenemos. Nuestros hijos tienen derecho a la igualdad, a no estar desnutridos, nuestros hijos también pueden ir a la facultad."

Las palabras le salen a borbotones a Julia Leonor Cruz (30 años). A borbotones saltan también las necesidades de los barrios del noroeste tucumano donde ella vive. Es madre cuidadora y presidenta de la Fundación Crecer Juntos, viajó desde Tucumán a Buenos Aires para golpear puertas y conseguir que el Ministerio de Desarrollo Social les garantice la continuidad de un subsidio para darles de comer a 300 chicos con 70 centavos por día.

"Están mal acostumbrados: comen todos los días y que se corte esa mala costumbre es muy fuerte para ellos", dice Adriana Díaz (36 años), otra madre cuidadora que repite, ahora con ironía, el argumento que usó hace un tiempo para convencer a un funcionario. Julia y Adriana se consideran "privilegiadas" dentro del grupo de 26 madres cuidadoras: sus maridos tienen trabajo. Sólo otras tres pueden decir lo mismo. "Mi esposo, con dos trabajos, cobra casi 400 pesos", cuenta Adriana. "El mío es pastelero", dice Julia, y agrega "el de ella es la ley. Trabaja en seguridad". "Ella" es Nancy Pereyra, la más joven del grupo que viajó a Buenos Aires para reclamar por el subsidio. El trabajo de ellas es voluntario.

> **Esperanza:** *"Hacemos política pero no partidaria. Peleamos por la dignidad y el derecho a la igualdad de nuestros hijos. Intentamos cambiar la realidad", dice Julia.*

Los mimos

Hace casi nueve años empezaron con el proyecto "Madres cuidadoras" con fondos de la fundación holandesa Van Leer. Al principio se reunían en una capilla y poco a poco se trasladaron a casas donde las familias prestaban salones, cocinas y baños para atender a veinte nenes de 3 a 5 años. Una cantidad que trepó a treinta por las cada vez más urgentes necesidades. Al poco tiempo, los holandeses suspendieron el apoyo porque decidieron trasladarse a Africa, donde la estadística de pobreza mostraba datos más impactantes. El desamparo invadió a las mujeres pero no las paralizó. No tenían opción. "A los chicos les faltan zapatillas pero tienen comida. Si no seguimos, no tendrán ni zapatillas ni comida", explican con lógica irrefutable. "No les mendigamos a los políticos, ellos tienen la obligación de darnos esto y nosotras tenemos la obligación de devolverlo con trabajo: en atender a los chicos y a los ancianos, en mejorar las calles y la luz", dice Julia.

El cuidado es mucho más que el desayuno y el almuerzo con postre: ellas también se ocupan de llevar a los nenes al Centro de Atención Primaria de la Salud y de hacer estimulación temprana.

"Un día vino una mamá con un nene de tres años y nos pidió que lo aceptemos aunque fuera sordomudo. Yo empecé a mirarlo y me di cuenta de que el nene escuchaba. Poco a poco empezó a decir pan, papá, a cantar. Al tiempo vino el padre a agradecernos: me dijo que tenía otros siete hijos más y que, en realidad, se habían dado cuenta de que a éste nunca le habían prestado atención. En la escuela, la maestra me dijo que si no hubiese sido por esa estimulación, el nene no podría haber hablado", recuerda Adriana.

Las carencias son tantas que las madres cuidadoras no sólo se ocupan de hacer malabares para darles bien de comer a los chicos –"lo nuestro no es polenta, guiso y fideos, tenemos una nutricionista", aclaran– sino que organizan talleres de capacitación con la comunidad. Sexualidad, violencia familiar y prevención de la salud son algunos de los temas que discuten, además de hacer jornadas sobre liderazgo, gestión y desarrollo de proyectos.

> **Normal:** *"Ahora es normal que una criatura esté en la calle pidiendo. Lo normal sería que esté en su casa, que vaya a la escuela y que su papá esté en el trabajo".*

Las velitas

La garra de estas tres mujeres contagia. No se dan por vencidas ante nada pero no pueden controlar la emoción cuando cuentan lo que pasó con otra compañera.

"Vino una mamá cuidadora y me dijo que su hija cumplía 7 años y le había pedido una torta. Nunca había soplado las velitas. Le dije ¿cómo puede ser? Agarrá un poco de harina, leche, azúcar y listo. Me dijo que no tenía para comprar... Conseguimos las cosas y le hizo la torta", dice Adriana y se le llenan los ojos de lágrimas: "Eso te duele. ¡Son tres pesos! Mi marido limpia a la noche y trae 6 pesos y por eso la pude ayudar".

Julia, Adriana y Nancy tienen muchas historias desgarradoras sobre las limitaciones de su realidad pero no quieren que "las anécdotas" las alejen de las soluciones. "Si nosotras no tuviéramos esperanza decimos chau y listo. No somos punteras políticas. Hacemos política pero no partidaria. Peleamos por la dignidad y el derecho a la igualdad de nuestros hijos. Intentamos cambiar la realidad", explica Julia, que sueña con rendir las tres materias pendientes del secundario para estudiar arqueología. Adriana quiere empezar a cursar psicología social y a Nancy le gustaría ser maestra jardinera pero antes tendría que hacer la escuela media.

El futuro

–Nosotras somos lloronas –advierte Julia.

–Pero hoy estamos en divas. Nos hicieron sentir cinco o seis Valerias Mazzas –bromea Adriana todavía encandilada por los flashes que las retrataron en Plaza de Mayo.

Ellas no quieren donaciones "porque crean conflicto". "Tenemos trescientos chicos y si nos dan cincuenta pares de zapatillas ¿qué hacemos? ¿Elegimos quién es el más pobre? No queremos que nos den fideos para dos días. No es caprichoso. No apostamos a un día sino a cambiar la vida", explican y abundan en que "ahora todo es normal. Es normal que una criatura de seis años esté en la calle con su hermanito en brazos pidiendo. No es lo normal, es lo común, lo normal sería que esté en su casa, que vaya a la escuela y que su papá esté en el trabajo".

Las madres cuidadoras de Tucumán apuestan a conseguir una red de padrinos que, con un aporte de 5 pesos por mes, les permita superar la angustia del subsidio oficial. La dirección electrónica es: *crecerjuntosadriana@yahoo.com*

"Sentimos mucha presión. No podemos volver sin saber cuándo nos van a renovar el subsidio. Allá no podemos decir: 'Tenemos que esperar'. Porque nos van a decir: '¿Esperar qué?' No podemos esperar."

MARTIN ORTELLI • T/F: 4804-6300 (Rot.) • mortelli@cvtci.com.ar

EXC. CASA MODERNA - QUILMES

½ CUADRA Av. CALCHAQUI - CON y SIN BASE

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 89,Secretaría única a mi cargo, sito en Talcahuano 550 piso 6º, comunica por dos días en autos:"LLOYDS BANK (BLSA) LTD C/ ZANELLO ANGEL-EJ. HIPOTECARIA"(Reservado)exp. 83744/99, que el martillero Martín Jose Ortelli, rematará **el día 7 de junio de 2001 a las 10 hs**. en la Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Perón 1233-Capital: una finca ubicada en el Partido de Quilmes-Pcia. de Bs. Aires, Barrio Parque del Plata, con frente a la calle Ceferino Namuncurá 3025 entre Av. Calchaqui y Elustondo, Quilmes Oeste, desig. su lote con el Nº veinte de la manz. nueve, mide: 10m de fte. por 22,50m de fondo,o sea una Superf. de 225m2.-Partida 86-100.820.-Matricula 6218.-Nom.Cat.Circ. V secc. H manz. 98 "b" parc. 13.—Según acta de constatación de fs. 88 ,labrada por el escribano designado,la finca es una casa tipo americana, con jardin al frente, consta de liv-comedor de 4 x 9m piso de mosaicos, cocina-comedor, de 2,50 x 5m, un dormitorio de 3 x 4m, un dormitorio de 3 x 4m, un baño con ducha, garaje cubierto y patio con parrilla, todo en buen estado de uso y conservación, ocupado por el Sr. Julio C. Naranjo su esposa e hija menor de edad, yerno del demandado, quien fue intimado a desalojar el inmueble en el plazo de 10 días,bajo apercibimiento de lanzamiento,plazo ya vencido.-Deudas: fs.71Municipales $ 630,71 al 12-4-00-fs.91 A.Arg. $ 71,35 al 23-5-00.-.-fs. 70 Rentas $ 437,75 al 28-4-00-**Base Ad-corpus $ 33.750, en caso de no haber postores pasada la media hora saldrá sin base.**-Seña 30%-Comisión 3%-Sellado 0,50%- 0,25% Ac. 10/99 CSJN.-Dinero efectivo en el acto del remate.-El comprador deberá constituir domicilio legal en Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Procesal.-En caso de no existir remanente el adquirente deberá hacerse cargo de la deuda por expensas que registre el bien.-No procede la compra en comisión.-No se aceptarán ofertas menores a $ 1.000.-**Visitar los días 5 y 6 de junio de 10 a 12 hs.**-Buenos Aires, mayo 10 de 2001.- Fdo. Alejandro G. Petrucci, Secretario

www.inforemate.com - COD: MOR11030

CARCELES: LAS DETENCIONES SE TRIPLICARON EN UN AÑO

"La situación es descarnada"

Lo dijo el secretario de Política Penitenciaria al trazar un diagnóstico de la situación carcelaria. Construirán celdas para 220 reclusos y repartirán preservativos en unidades penales.

Por Cristian Alarcón

Con los penales federales saturados, el sistema de salud en crisis, los guardias formados con planes de estudio medievales, y una población cuyo crecimiento se triplicó en lo que va del año, el secretario de Política Penitenciaria, Alvaro Ruiz Moreno, está a punto de poner en marcha una serie de reformas que van desde la construcción de cuatro nuevas cárceles hasta la creación de un instituto universitario para guardias. "Nosotros desnudamos la realidad en toda su crudeza. En las cárceles hay drogas, hay sida, y hay relaciones que contagian sida y enfermedades de toda índole", dijo Ruiz Moreno, en una entrevista con *Página/12*, antes de anunciar que su gestión repartirá gratuitamente preservativos en las cárceles. "Sincerando la realidad es que podemos desarrollar un plan estratégico", argumentó.

El funcionario niega los altos costos de la remodelación de su despacho –denunciado por un semanario– y muestra, eso sí, su nuevo hobby, una colección de facas, púas y hasta una boleadora carcelaria. Las requisas que se han hecho en las cárceles federales, donde se alojan siete mil de los 43 mil detenidos que hay en todo el país, dejaron este botín oficioso que ahora se expone tras una vitrina en su despacho. No debe haber símbolo más cabal de la alta conflictividad y tensión que se vive en los penales argentinos. Ruiz Moreno, que muestra su recién terminado Documento Base del Plan de Gestión de Política Penitenciaria 2001, rodeado de asesores, está listo, dice, tras cinco meses de silencio, a reconocer que "la situación es descarnada". "Hicimos un estudio de diagnóstico y nos encontramos con enormes déficits –admitió–. Se vive en condiciones de hacinamiento que no dan cumplimiento a la Constitución."

Diagnóstico: ***"En las cárceles hay drogas, hay sida, y hay relaciones que contagian sida y enfermedades de toda índole", dijo Ruiz Moreno a*** **Página/12.**

–La derogación del dos por uno, apoyada por el Gobierno, va a causar un aumento fuerte de la población carcelaria –le planteó este diario.

–Esa situación es real y la vamos a enfrentar a través de un programa que ya iniciamos de construcción de cárceles nuevas con el cual pretendemos ponernos al día. Además de que ya reforzamos la seguridad en todos los penales, recordamos el sangriento motín que hubo cuando (el intendente Luis) Patti propuso eliminarlo.

No sólo la levadura que implica para el sistema penitenciario la derogación de una ley que acorta las condenas es lo que empuja al gobierno a construir más cárceles. El aumento de la pobreza y la profundización de la crisis económica en curso son motivos suficientes para la preocupación oficial. Las estadísticas del Ministerio de Justicia marcan la tendencia: durante los cuatro primeros meses del 2001 se triplicó la cantidad de presos federales que se sumaron a las cárceles. Entre enero y abril del año pasado fueron detenidas más de cien personas acusadas de narcotráfico o contrabando. Este año ya son más de 350. "En materia de criminalidad, el crecimiento de la pobreza es directamente proporcional a la cantidad de ilícitos que se cometen; en el caso de los delitos federales no es diferente a los comunes y su relación con las consecuencias de esta crisis", admite Ruiz Moreno.

Esos índices se repiten a lo largo del país, pero no hay zona más caliente que las fronteras norte, tanto con Bolivia como Paraguay. Por eso el gran cuello de botella del SPF está en Salta y Jujuy. Hace dos semanas se supo que la Gendarmería Nacional tuvo la demasiado pragmática idea de crear celdas en contenedores, tal como los que existen en el puerto de Buenos Aires, pero en Salta, para desagotar de esa manera la saturada cárcel provincial. Ruiz Moreno negó la autorización para que esas celdas sean inauguradas.

–¿Qué alternativa ofrecen ustedes?

–Pensamos trasladar a presos a otras cárceles, en el resto del país. Hasta que podamos poner en marcha la cárcel de Güemes y la de Coronda.

En Güemes, Salta, se construirán 25 mil metros cuadrados. El complejo tendrá capacidad para 300 varones y 208 mujeres. Es el lugar en el que más espacio para ellas se previó: la tendencia indica que sigue creciendo lacantidad de mujeres y menores apresados por delitos de narcotráfico. "Las mulas son casi todas de la zona", indica el funcionario. Coronda, en el litoral-centro, donde aún no existe un penal federal, tendrá espacio para 256 varones y 48 mujeres. Como aumenta también la cantidad de jóvenes adultos que caen por ese delito, en Marcos Paz se construirán dos nuevos módulos con capacidad para 128 internos cada uno. Pensada sólo para condenados, la futura cárcel de Mercedes, albergará a 864 hombres y 312 mujeres. En total, los proyectos de cárceles suman más de 2200 plazas e implican una inversión de más de 85 millones de pesos.

–¿Bajo qué concepto están diseñadas las próximas cárceles?

–Ideamos una política de desarrollo arquitectónico que posibilite el cumplimiento de lo que manda la ley, que es el proceso de rehabilitación y tratamiento. La arquitectura penitenciaria tiene como fundamental misión tener dimensión humana, de modo tal que se pueda hacer el tratamiento en forma personalizada, pequeños grupos no mayores de 30, agrupados a su vez en minicárceles de no más de 300, y articulados con otros establecimientos de lo que son complejos penitenciarios.

Daniel Jayo

El secretario de Política Penitenciaria, Alvaro Ruiz Moreno, y una pieza de su colección.

En un año se triplicó la cantidad de presos federales que ingresan a las cárceles, reveló.

HOY COMIENZA UNA CAMPAÑA EN HOSPITALES PORTEÑOS

Detectar a tiempo la diabetes

Sólo en la ciudad de Buenos Aires, entre 65.000 y 85.000 personas son diabéticas y no lo saben. Si no lo averiguan a tiempo, se enterarán cuando los ataquen males que van desde la impotencia sexual hasta el accidente cerebrovascular. Para una detección precoz de la enfermedad, el gobierno porteño desarrolla esta semana una campaña mediante un examen rápido y gratuito que se realiza en hospitales públicos. El control también puede hacerse en el Hospital de Clínicas. La diabetes, detectada a tiempo, puede controlarse sin problemas.

La Campaña de Detección de Diabetes se efectúa desde hoy, de 8.30 a 11.30, en 12 hospitales –el Pirovano, el Fernández, el Tornú, el Zubizarreta, el Vélez Sarsfield, el Santojanni, el Alvarez, el Piñero, el Durand, el Ramos Mejía, el Penna y el Argerich–. En cada uno de ellos hay un stand donde toda persona, sin límite de edad, puede acercarse y, mediante un pinchacito en el dedo, establecer en instantes si la cantidad de azúcar en sangre es la normal. No hace falta ir en ayunas.

También el Hospital de Clínicas efectúa una campaña gratuita de detección precoz, hasta el viernes, de 8 a 11, pero en ayunas.

Existen dos tipos de diabetes: el tipo 1, que abarca el 10 por ciento de los casos, es la insulinodependiente, que desde el comienzo presenta síntomas notorios. Pero el 90 por ciento de los casos corresponde al tipo 2, no insulinodependiente, que durante varios años puede no presentar síntomas evidentes. Por eso, el 50 por ciento desconoce su condición hasta que la enfermedad ya afectó el organismo. Después de 10 años, dos tercios de las personas con diabetes tienen complicaciones crónicas. Entre ellas, el aumento de riesgo de enfermedades cardiovasculares, como hipertensión arterial, accidente cerebrovascular e infarto de miocardio, incluyendo la insuficiencia circulatoria periférica que puede desembocar en amputaciones; también, problemas urinarios y disfunción eréctil.

Pero un buen control, acompañado de un régimen alimentario y de actividades físicas adecuadas y eventualmente medicación, impide que la diabetes llegue a afectar al organismo. En Argentina, padece la enfermedad entre el 5 y el 8 por ciento de la población.

De la Puna a Buenos Aires

Los aborígenes de la Puna marcharán hacia Buenos Aires en protesta por la "situación crítica" de la región. La "Gran Marcha Aborigen de los Pobres y Excluidos" se iniciará el 16 de julio, anunció el sacerdote Jesús Olmedo, desde La Quiaca, en cuyo salón parroquial se decidió la movilización. Sus objetivos son "convocar la atención de las autoridades por la crítica situación social de la Puna y por la problemática de las tierras destinadas a las comunidades aborígenes, e insistir en el no pago de la deuda externa". Los organizadores piden "apoyo económico" para la marcha.

La víctima equivocada

Pero, ¿quién te mandó a perseguirlos?, le va a decir su señora a Juan Alberto Machado cuando él se recupere de su herida. Los dos estaban en su casa de Carabelas al 4600, Villa Domínico, cuando entraron tres hombres armados: "¡Entregá las joyas y la merca!". El no entendía nada; los asaltantes advirtieron que se habían equivocado y se fueron, pero Machado los siguió por la vereda y recibió un balazo en el pecho. Está en el Hospital Finochietto, en terapia intensiva.

Estudiante asesinada

Una estudiante de abogacía fue asesinada en un departamento de La Plata, después de ser atada y amordazada. Según los investigadores, el móvil del crimen no fue el robo. Marcela Aravena, chubutense, de 24 años, vivía con su hermana y otra estudiante, en la calle 15, entre 58 y 59. El sábado, cuando llegó su hermana, a las 18, la encontró muerta de un tiro en la cabeza. Los agresores le habían atado las piernas con cinta de embalar. En el departamento no faltaba ningún objeto de valor.

Una nena baleada

Una nena de 11 años fue baleada por su hermano de 18, en Pehuajó. Ayer a la medianoche, el padre de los chicos llegó a su casa, en Lafinur al 1800, y encontró a su hija en un charco de sangre: había sido herida en el parietal derecho. Según fuentes policiales, se trató de un disparo de carabina efectuado por el hermano, no se sabe si accidentalmente o con intención. La chica fue operada, con pronóstico reservado, y el hermano está prófugo.

EDICTO DIARIO: PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 3, a cargo del Dr. Rodolfo A. Herrera, Secretaría nº 5, a mi cargo, comunica por cinco días, que el día 26 de abril de 2001, en los autos **"ALMA CONSTRUCCIONES S.R.L."** se procedió a la apertura del concurso preventivo, fijándose hasta el día 16 de agosto de 2001, para que los acreedores presenten a la sindicatura los pedidos de verificación de créditos en los términos del art. 32 L.C. - El Síndico designado es el Contador Fabián Marcelo ZANDPERL, con domicilio en Avda. Córdoba 3515, piso 1º "B", Buenos Aires, donde deberán concurrir los acreedores a verificar sus créditos. Los informes que establecen los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522 se han fijado para los días 28 de setiembre y 12 de noviembre de 2001. La audiencia informativa será celebrada el *día 11 de marzo de 2002 a las 10 hs.* Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 22 de mayo de 2001. MARIA VIRGINIA VILLARROEL. SECRETARIA.

Bernardino Avila

LOS PUBS Y EL ARTE ETILICO

Templos para beber

Por Sergio Kiernan

En la penumbra lúcida discuten oliendo corchos. Conocen al barman, ese rey-filósofo amigo de todos y de ninguno. Las botellas hacen un ruido amable, un pop de aire entrando y vahos saliendo, y los bebedores huelen hasta marearse, buscando bouquets. Es un ejercicio al pepe pero agradable: en el whisky, gracias al cielo, no existe la tecno sanata del mundo del vino, con sus "ecos a chocolate y frutas frescas". Estos dos conocedores están bebiendo, están divirtiendo al barman y están oliendo qué es lo próximo que van a beber.

El debate es en un pub, el único ámbito donde se puede discutir las ventajas del whisky de Spey y de Islay, con el infaltable defensor del *uíscea beata* de los irlandeses. Tiene que ser un pub porque, al contrario del café mediterráneo, sudamericano, donde se va a estar, a conversar, a encontrarse y, a veces, a beber el café, al pub se va a beber alcohol. No es un lugar de borrachos, al menos en la Argentina: es muy raro ver a alguien incoherente en estos bares y cuando se lo ve suele ser un gringo, inmune al miedo al papelón que nos marca.

Ese gringo –el que se cayó de espaldas en el Druid's In, entre las carcajadas de sus amigos, el que se llevó una mesa con todo encima en el John John, el que se puso pesadísimo con las chicas en el Kilkenny– disfruta de una licencia cultural que nosotros ni podemos imaginar. Así como el pub es un lugar donde es lícito hablarle al que se sienta al lado sin presentaciones, también es un espacio donde uno puede pasarse de copas, de palabras y de actos, sin ser lapidado. En el exceso, nuestra cultura de cafecito nos condena a callarnos, transforma nuestro bar en una película de Visconti. El exceso de ellos termina en escandaletes y –¡oh, pubs irlandeses del Bronx!– en puñetazos a la John Ford.

Pero como saben los barmen de aquí y de todo el mundo, la mayoría de los bebedores de pub forman una raza tranquila, hedonista, que conoce sus tragos, disfruta discutiéndolos y llega hasta el mareíto controlado. Es gente que mira fijamente cómo le tiran la Guinness, exige el vaso correcto y sabe exactamente cuánto hielo lleva cada cosa. Los argentinos se están abriendo a estas experiencias culturales nuevas, bebiendo cervezas rojas y marrones, no tan frías, con poca burbuja. Hay mucho ojeo y exploración, y ya hay estables costumbres como las de los cuarentones que suelen juntarse, no muy tarde, los lunes en el Druid para aprovechar el happy hour de maltas puras, deporte para pocos.

Beber con tacto y dedicación es una actividad compleja, que supera el chopcito. Un pub bien puesto parece un muestrario de botellas, tiene una *pared* de bebidas, forma una *colección* de whiskies. Tiene, hablando de maltas puras, todos los Macallan, incluido el raro 25 años, caro, fuerte, embriagador. También Highland Park, Bushmill irlandés de 10 años marcado en mayúsculas MALT, y la serie de impronunciables malts con nombres gaélicos: Tamdhu, Bumahabhain, Talisker, Lagavullin, Laphroaig, que vienen de lugares como Islay y las tierras altas. Tiene Chivas Regal Century y un perfecto desconocido llamado Miltonduff.

Ecuménicamente, la colección incluye misterios como el whisky canadiense –¿quién puede tomar algo tan dulce como un Canadian Club o un Haig?– y los bourbon americanos, que van de lo gentil a lo fiero en una lista que incluye Jim Beans, Early Times, Makers' Mark, Wild Turkey, Gentleman Jack –ideal para acompañar comida cantonesa– y el celebérrimo Jack Daniel's. Para los que exploren los irlandeses, en la pared hay Bushmill, Black Bushmill, Tullamore Dew, y Jameson de varias reservas.

Están todos los Grant habidos y por haber, incluyendo el de 18 años y la serie de conmemorativos –The Gordon Highlanders, Robbie Dew– con sus ornadas etiquetas victorianas. Sigue el batallón de Dimple, JBs diversos, Findlater's, Royal Ages, Robert Brown's, Ambassador, Spey Royal, tres modelos de Ballantines, Cutty Sark, Black & White, Johnny Walkers rojos, negros, azules, verdes, Queen Anne, tres tipos de Chivas Regal, Old Parr, Dewar's, 100 Pipers, Long John, Vat 69, Ye Monks, Glenlivet, Glenfiddich,Famous Grouse común –por alguna razón insondable, el whisky más vendido en los pubs porteños– dorado, prestige y en porrón cerámico, Old Parr, Buchanan, Cameron Brig.

Y después están los "otros licores": rones jamaiquinos extrañamente embotellados en Escocia, Havana Clubs de todos los colores, incluyendo uno de 15 años, botella decorada y etiqueta negra que cuesta 30 dólares la medida, tres tipos de Bacardí y, modestamente, dos tipos de Rum Negrita nacional, popular y todavía bebido con lealtad. La rareza: un fuerte y oloroso ron de Martinica, que mete miedo y viene en una linda botella cuadrada, anticuada.

La lista impresiona: nunca se vio algo así en el país. Sólo falta, para la madurez del placer de beber, que alguien traiga, promocione y distribuya una botella –sólo una, para empezar– de Green Dot, el mejor whisky de Irlanda, que se vende sólo en un negocio. Que viene a quedar, país civilizado, justo enfrente del Congreso.

Son los mejores lugares para estar con un vaso en la mano y saber qué hay adentro. Se discuten los méritos de Spey, Islay e Irlanda, se prueban cosas marrones con burbujas. Los pubs argentinos están madurando como academias de bebida.

EL SECRETER

Fidelidad

La fidelidad, para algunos jóvenes, parece ser lo principal de una historia de amor. ¿Por qué no? La fidelidad forzada, asesina, sería el precio de un amor que no se quiere dejar, de un ser al que se quiere tener siempre con más fuerza, más cerca y más lejos de uno mismo, y al que se querrá tanto más cuanto más deseo se le haya sacrificado. (...) Esta fidelidad de los amantes está muy cerca, lo más cerca posible de la abstención del acto sexual entre los amantes: porque hacer el amor, hacerlo realmente, no es repetirlo sino descubrirlo en el deseo único de un único ser desconocido todavía, irremplazable todavía en su novedad. Este es el crimen, no hay error. *(Marguerite Duras, de una columna en* Le Nouvelle Observateur *en 1985.)*

SOBRE GUSTOS...

Por Nora Veiras

Inmensas turcas

El placer es eso que hace que uno se sumerja en la nada o en el todo –depende ¿no?–. Los masajes son una de las herramientas para llegar a ese estado en que sólo el cuerpo piensa. Sí, entregarse a manos expertas que saben cómo hacer que músculos y tendones se relajen sin contrapartida. Es la consagración del egoísmo: lo único que importa es uno mismo. Si a uno lo guía ese deseo y por esas cosas de la vida aterriza en Estambul, ¿a dónde puede ir? Sí, a un baño turco. En una callecita empedrada, perdida en una zona peatonal de la ciudad nueva, esa que carece de todo el esplendor del Imperio Otomano, una puerta de madera abre paso a un hall oscuro donde dos inmensas turcas señalan el cartel escrito en inglés con el módico precio del placer.

Por señas indican el camino a un pequeño cuarto donde se deja la ropa, toda la ropa. Una salvadora toalla hará de escudo del pudor hasta llegar al recinto buscado. Mármoles de tiempos inmemoriales, una inmensa cúpula de medio punto y todo iluminado con luz solar que penetra por los ventanales preanuncia un lugar de placer... ¡Error!

Otras cinco turistas tan desconcertadas y desprotegidas como una, ya sin toalla, esperan. De pronto, irrumpen otras tres inmensas turcas portando unas lolas dignas de *Amarcord* y palanganas de plástico. Otra vez por señas ordenan acostarse y nos enjabonan con un interés similar al que uno dedica al lavar un felpudo. Llenan las palanganas y, literalmente, nos baldean. Sí, nos tiran agua cual doña Rosa a la vereda. Eso sí, son consideradas: después de esa batalla donde logramos comprobar hasta dónde se puede tensionar nuestro cuerpo, nos dejan unos minutos de relax. ¿Quién se acuerda de los masajes? Lo único que uno desea es llegar al hotel y ba-ñar-se en una vulgar bañera. No fue exactamente una experiencia gozosa.

¿No sería mejor buscar por el lado de las caricias? Está claro que no es lo mismo. Los masajes suponen un vínculo descomprometido, profesional: uno paga para que por un ratito alguien se dedique exclusivamente a hacerlo disfrutar. Para que manos avezadas desaten esos nudos atados a lo largo de horas en los que la vida se asemeja demasiado al desconcierto y frustración de ese baño turco. Las caricias, en cambio, requieren ese ida y vuelta pleno. Uno se puede colocar por un rato en el lugar de receptor, pero no mucho más. Requieren una contrapartida. Ya no es uno solo sino uno con el otro. Pero como dicen que en cada dificultad se trata de encontrar la oportunidad: nada mejor que pasar por un baño turco para decidir que no hay mejor fórmula para disfrutar que los masajes con caricias o viceversa.

El ex presidente Alan García saluda a sus partidarios.
En medio de una campaña sucia, está alcanzando a Toledo.

Ayer, Toledo hizo una gira por el norte del país.
Es un territorio habitualmente fiel a Alan García.

REPUNTE DE ALAN GARCIA EN LAS ENCUESTAS EN PERU

El envión de la recta final

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alejandro Toledo y Alan García continuaron durante el fin de semana lanzándose acusaciones para el ballottage del próximo domingo. El ex presidente redujo la ventaja de Toledo a cuatro puntos.

La campaña electoral para las elecciones presidenciales del próximo domingo tuvo ayer en el Perú su primer cierre parcial: a partir de hoy, ya no se pueden publicar encuestas. Pero las dos últimas que se dieron a conocer generaron una mueca de preocupación en las filas del partido Perú Posible, porque el ex presidente Alan García, candidato del Partido Aprista, se está acercando al candidato favorito Alejandro Toledo. Según la firma Apoyo, Opinión y Mercadeo, Toledo tiene el 41 por ciento de las intenciones de voto, pero García llega al 38; esto es, que el ex presidente sumó 11 puntos en siete semanas. De acuerdo con la empresa Analistas y Consultores, la diferencia entre Toledo y García es de apenas el 4,4 por ciento. Para aprovechar el envión, el ex presidente pidió otro debate televisivo con Toledo (el primero fue hace una semana), pero éste se rehusó porque "ya no hay tiempo". Además, García, que sufre el peso de las acusaciones de corrupción sobre su anterior gobierno, prometió ayer "pena de muerte para los corruptos", en una entrevista televisiva. En este final de suspenso, ayer apareció otro capítulo de la guerra sucia de acusaciones en que se terminó transformando esta campaña para la segunda vuelta.

> **García:** ***El escollo más duro que debe enfrentar el ex presidente sigue siendo el pasivo por los errores de su gobierno entre 1985 y 1990.***

El dardo salió disparado hacia el campo de Alan García. El congresista David Waisman, que preside la comisión parlamentaria que investiga al ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos y que es candidato a la segunda vicepresidencia en la fórmula de Toledo, denunció ayer que el ex ministro del Interior del gobierno de Alan García, Agustín Mantilla, depositó dos millones y medio de dólares en la Swiss Bank Corporation de Miami. En realidad, Mantilla ya no tiene relación con García ni con su partido. Pero Waisman aclaró que este dinero proviene de cuando ocupó el Ministerio del Interior. Mantilla está implicado en el famoso tema de los "vladivideos", porque en uno de estos tapes se lo ve reunido con Montesinos, quien le da 30.000 dólares destinados a una supuesta campaña en el Congreso. Los dirigentes apristas acusaron reiteradamente al partido de Toledo de manipular la emisión de los "vladivideos" y de utilizarlos como un arma de chantaje para lograr el apoyo de quienes aparecen comprometidos en ellos, incluidos propietarios de medios de comunicación. Los toledistas han rechazado airados tales cargos.

Estas acusaciones son un testimonio de cómo la campaña ha subido de tono hasta alcanzar un alto grado de agresividad y los misiles cargados con acusaciones de todo calibre han ido de un lado al otro. Toledo reniega en público de la guerra sucia, pero los partidarios de García lo acusan de estar utilizando al ex candidato presidencial Fernando Olivera para que haga el trabajo sucio. Olivera, a pesar que no compite en esta campaña, viene desarrollando una agresiva campaña publicitaria atacando a García y hace unos días lo acusó de haber adquirido un departamento en París, ciudad en la que el ex presidente vivió durante sus casi nueve años de exilio, en un millón de dólares. El candidato aprista, con papeles en la mano, aclaró que el departamento costaba 445 mil dólares y que fue comprado con un crédito bancario que terminará de pagar el año 2013. En la misma línea, Toledo aseguró públicamente que García tenía cuatro cuentas bancarias secretas en Francia. Mientras el ex presidente era entrevistado en un programa dominical, el candidato de Perú Posible llamó por teléfono para intervenir y luego de acusarlo de mentiroso soltó lo de las cuentas bancarias francesas. García negó el cargo y retó a su rival a que probara lo que decía, algo que hasta el momento Toledo no ha hecho. En medio de denuncias de todo tipo lanzadas al aire, algunos programas periodísticos acusaron a García de ser un enfermo maníaco-depresivo que estuvo internado por más de un mes en una clínica en 1979 y que debía tomar constantemente un antidepresivo llamado litio. El candidato confesó que sufrió una crisis de cansancio y depresión ese año a raíz de la muerte del líder y fundador del Apra, Víctor Raúl Haya de la Torre, pero rechazó lo del litio y lo del largo internamiento. Quienes lanzaron la denuncia dieron luego marcha atrás. Pero el escollo más duro que debe enfrentar el ex presidente sigue siendo el pasivo por la mala gestión económica y las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante su gobierno entre 1985 y 1990.

En el caso de Toledo, sus problemas personales y las contradicciones en las que suele caer son sus principales problemas. Cuando los temas de su supuesta hija no reconocida y de un parte médico que reveló trazas de cocaína en su organismo siguen persiguiéndolo, el diario *Liberación* publicó documentos judiciales y policiales que pusieron al descubierto una tormentosa relación con su esposa Eliane Karp. Estos documentos revelaron que en 1986 la pareja –a la que ahora se le ve muy unida en la campaña– intercambió denuncias de agresión, robo y abandono de hogar. En una entrevista televisiva realizada el día de la madre,

> **Toledo:** ***En el caso del candidato de Perú Posible, los ataques personales y las contradicciones en las que suele caer son sus principales problemas.***

un Toledo con cara de nostalgia y pesadumbre recordó que su madre murió trágicamente en un terremoto ocurrido en la ciudad de Huaraz en 1970. Publicaciones periodísticas han revelado que en realidad la madre de Toledo murió varios años después a causa de una enfermedad, poniendo al descubierto una absurda mentira que debilita la ya bastante mellada credibilidad del candidato.

Lo cierto es que, según las dos últimas encuestas publicadas ayer, Toledo está perdiendo la ventaja cómoda de entre 15 y 20 puntos que mantenía sobre García en las últimas semanas. Antes de estos dos sondeos, una investigación de la Universidad de Lima había arrojado un crecimiento superior de García respecto de Toledo en la intención de voto, hasta ubicar al ex presidente a poco más de diez puntos del candidato de Perú Posible. Por otro lado, un simulacro de votación realizado por la Universidad de Ingeniería (UNI) realizado esta semana ubicó la diferencia entre Toledo y García en menos de ocho puntos, mientras los votos blancos y viciados, que bajaron sensiblemente en los sondeos publicados ayer, se elevaron hasta un 35 por ciento.

Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, señaló en diálogo con **Página/12** que "es bastante difícil, pero no imposible teniendo en cuenta que el electorado peruano suele dar sorpresas, que García gane". Benavente resalta el hecho de que el elector peruano "es muy volátil" y en un porcentaje significativo "decide su voto el último día, incluso muchos lo hacen dentro de la cámara secreta".

Claves

- El próximo domingo es la segunda vuelta presidencial en Perú y el ex presidente socialdemócrata Alan García mostró un repunte significativo en las dos encuestas publicadas ayer (las últimas permitidas por ley electoral): achicó la ventaja de Alejandro Toledo a tres o cuatro puntos.
- Alan García pidió sin éxito otro debate televisivo con Toledo y prometió que si llega al gobierno, impondrá "la pena de muerte para los corruptos". La corrupción es uno de los estigmas de su presidencia (1985-1990).
- Precisamente, un ex ministro del Interior de su gobierno fue acusado de "robar" dinero del Estado y depositarlo en una cuenta en el exterior.

MIRADOR

FILIPINAS

Infierno en la playa

La guerra entre el gobierno filipino y el grupo separatista musulmán Abu Sayyaf continúa. Ayer, 20 personas, incluyendo varios turistas extranjeros, fueron secuestradas por la mañana en el complejo turístico Dos Palmas, en la isla de Palawan, 600 kilómetros al sudoeste de la capital filipina, Manila. El grupo armado ingresó en varios bungalows en la playa y se llevó a los secuestrados en una lancha. Algo similar había ocurrido en abril del año pasado, cuando miembros de Abu Sayyaf secuestraron a 21 personas en la isla malasia de Sipadan y las llevaron al sur de Filipinas. Los secuestrados fueron liberados paulatinamente tras meses de negociaciones y el pago de rescates millonarios. Según el portavoz del Ejército filipino, general Edilberto Adan, se inició una rápida acción con aviones y embarcaciones para dar con los secuestradores, y especificó que fueron avistados y que se espera un contacto de un momento a otro. Este secuestro ocurre a menos de una semana de que supuestos separatistas musulmanes atacaran un balneario en el sur del país, dejando un saldo de dos personas muertas y otras tres heridas. En septiembre, el Ejército filipino inició una "guerra de aniquilación" contra Abu Sayyaf, que hasta el momento costó la vida a cientos de extremistas.

COLOMBIA

Infierno en las ciudades

La mala hora llegó a las ciudades colombianas, donde la ola de atentados es cada vez más grande. Luego de los atentados en Medellín, hace dos semanas, y de Bogotá, este viernes, ayer fue el turno de Cali (foto), donde explotaron dos artefactos explosivos, dejando un hombre herido. Una de las bombas estalló poco antes del amanecer en las afueras de una oficina del gobierno, cerca del centro de la ciudad, rompiendo algunas ventanas. El segundo explosivo estalló en los alrededores de una estación de la policía en un barrio pobre, hiriendo a un guardia de seguridad. En un comunicado, una facción urbana de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se atribuyó la responsabilidad de las dos explosiones en Bogotá, que dejaron cuatro muertos y 21 heridos. Por otro lado, las FARC dijeron ayer que están a punto de suscribir esta semana un acuerdo con el gobierno colombiano para el intercambio de combatientes enfermos.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

ETA, volver a empezar

El brazo político de ETA, Euskal Herritarrok, tuvo la peor elección de su historia en las elecciones de la autonomía el 13 de mayo. Poco después ETA atentó contra la vida del periodista Gorka Landaburu. Y el jueves, la organización separatista vasca mató a Santiago Oleaga, director financiero del *Diario Vasco*, uno de los medios más leídos en el País Vasco.

El Mundo (Madrid)

La defensa de la libertad de expresión y de la pluralidad no es una opción partidista. Es un elemental deber de cualquier gobierno democrático y, particularmente, del que va a presidir Ibarretxe, al que ETA ha desafiado ayer al ponerle un cadáver antes de iniciar su mandato y enviarle un mensaje de su desprecio hacia los resultados de las urnas. Lo verdaderamente inaceptable del cobarde asesinato de Oleaga es que ETA ha pretendido acallar una voz institucional especialmente respetada en la sociedad vasca y sembrar el terror entre los profesionales de la información. Jamás lo logrará porque las pistolas nunca han logrado acabar con la determinación de pensar y expresarse libremente. Las ideas son mucho más poderosas que las balas.
(Editorial)

Deia (Bilbao)

¿Qué decir que no suene polvoriento, roñoso, enmohecido de tan usado? ¿Cómo expresar el agobio, el hartazgo... sin sonar a disco rayado? ¿Cómo vencer esta inercia, la sensación de haberlo dicho ya todo; la certeza de habernos vaciado de condenas, ante lo que no merece más que eso, rechazo? No sólo lo hemos dicho de palabra, también lo hemos refrendado con nuestro voto. Pero ETA sigue autista. O peor, desafiante. Algunos dirán que es éste un atentado a la libertad de expresión. Yo soy de la opinión de que todos los crímenes atentan contra la libertad de expresión, porque su única intención es silenciar para siempre a las víctimas.
(Amaia Fano)

La Vanguardia (Barcelona)

Lo que resulta preocupante es que en Madrid –eje del poder, de los poderes, y caja de resonancia española– no entiendan la cuestión ni hayan comprendido el sentido del voto en Euskadi. Cuando el PP lamenta sus muertos, hay que estar con él hasta las últimas consecuencias por dignidad, humanidad y fe democrática. Pero cuando continúa atado al aquelarre, montado entre Mayor Oreja y Savater, irrita y apena (...) El grueso de la política, intelectualidad y prensa sitas en Madrid han demonizado la palabra nacionalista, que aplican a catalanes y vascos, mientras niegan que ellos defiendan a la nación española porque ésta y ellos mismos representan la pura Verdad.
(Baltasar Porcel)

¿Alto el fuego?

El gobierno israelí declaró el martes una tregua unilateral en su conflicto con la Autoridad Palestina, apoyado en el informe de la Comisión Mitchell. Pero en los días posteriores se sucedieron atentados palestinos, que dejaron dos muertos y 50 heridos. El enviado de EE.UU. William Burns inició una gira en la región para lograr el fin de la violencia.

Jerusalem Post

No puedo más que preguntarme si el antisemitismo juega un rol decisivo en el ánimo anti-israelí prevalente en Occidente. Atacar a Israel parece ser mucho más placentero que estar en contra de Irak, Irán o Siria (...) La Cruz Roja Internacional, cuya inmaculada neutralidad le impidió criticar a Hitler, califica los asentamientos judíos como "crimen de guerra". Asesinar a civiles judíos como un acto deliberado de terrorismo no lo es, pero matar a los terroristas sí. Gran parte del sufrimiento actual se debe a aquellos que en Occidente alientan a los palestinos a pensar que su violencia está justificada y funcionará, en lugar de señalarles que deben negociar la paz.
(Barry Rubin)

Haaretz

Hay cuatro motivos por el cual el cese al fuego israelí no durará mucho. Primero, Yasser Arafat decidió establecer un Estado Palestino con las fronteras de 1967, capital en Jerusalén, derecho de retorno para los refugiados y ningún asentamiento. Segundo, Arafat decidió que este objetivo sólo puede ser logrado por las armas. Tercero, Ariel Sharon cree en el concepto de los asentamientos y teme al ala derecha de su partido; por tanto, no realizará ninguna concesión que convenza a Arafat a bajar las armas. Cuarto, el cese al fuego tiene más agujeros que un queso suizo. Arafat ya logró derrocar a un ministro de Defensa israelí y cuatro primeros ministros: el derrocamiento de Sharon es sólo una cuestión de tiempo.
(Yoel Marcus)

The New York Times

El problema no son los asentamientos; es la incapacidad de Yasser Arafat de decir "sí". Bill Clinton y Ehud Barak le ofrecieron un acuerdo histórico que le daría control de un 96 por ciento de Cisjordania y Gaza –con todos los asentamientos evacuados– y prácticamente todo Jerusalén Oriental. Pero en lugar de siquiera discutir la oferta, Arafat lanzó este absurdo levantamiento. Lo hizo porque es un cobarde político que no abandonó su objetivo de eliminar a Israel y que teme que si acepta un 99 por ciento, lo matarían por el uno por ciento que dejó en la mesa. El verdadero problema es que no existe el "liderazgo palestino". Ese es el problema que Estados Unidos, la ONU y el mundo árabe deben afrontar.
(Thomas Friedman)

Cuán ajustada era mi mayoría

El gobierno del presidente norteamericano George Bush sufrió este miércoles su primera gran derrota. El senador republicano por el estado de Vermont, James Jeffords, se declaró independiente de la bancada de su partido, en protesta por la política del nuevo gobierno. De esta manera, el Senado ahora tiene mayoría demócrata: 50 contra 49 republicanos.

The Washington Post

Cuando George W. Bush ganó su disputada victoria electoral, tenía dos opciones: gobernar como moderado para superar las heridas que dejó la campaña, o impulsar una política ideológica en toda la línea. Eligió lo segundo, y le estaba yendo bastante bien hasta que un senador de Vermont llamado Jim Jeffords decidió decir "basta". Su deserción fue un duro golpe contra un movimiento derechista que dio por sentado durante años que podía ridiculizar a los moderados y a pesar de ello contar con sus votos en momentos clave. Era justamente porque los moderados no se rebelaban en estos puntos críticos que los conservadores podían ignorar el hecho incómodo de que sin estos progresistas su mayoría no existiría. Pero ya no.
(E. J. Dionne Jr.)

The New York Times

La deserción del senador Jeffords resalta la pregunta sobre qué tipo de partido ofrece el liderazgo republicano para su ala moderada. El presidente Bush y el líder de la bancada del Senado, Trent Lott, minimizaron el problema. Pero el senador John McCain, cada vez más un miembro disidente del Partido Republicano, enfatizó que "los autoproclamados policías de la lealtad partidaria deben aprender a respetar diferencias honorables entre nosotros y reconocer que somos un partido lo suficientemente amplio como para no tolerar la unanimidad total". Y McCain no exagera demasiado. Los republicanos tienen un problema, y su pérdida del Senado es sólo una parte.
(Editorial)

National Review

Lo que Jeffords hizo al cambiar el voto crítico del Senado fue una total infidelidad democrática. Una cosa es abogar por un consenso con el otro partido, y apuntar a que esa posición sea validada en las elecciones generales. Pero Jeffords hizo algo distinto. Integró el Partido Republicano sin ninguna queja significativa antes, durante, y después de la elección de George W. Bush. Pero entonces apareció el desafío, no histórico sino histriónico. Tenía el poder de reorientar la composición política del Senado norteamericano, con cambios en la dirección de los comités sobre salud, defensa y justicia. Un hombre de mayor responsabilidad moral habría evitado la autogratificación y sometería su decisión a sus votantes durante las elecciones.
(William F. Buckley)

AFP

Walter Veltroni, de El Olivo, futuro alcalde de Roma.

Piccola vendetta para la izquierda

En Italia los candidatos de El Olivo ayer recuperaron las ciudades más importantes en la segunda vuelta de las municipales.

Por Alfredo Grieco y Bavio

El resultado era más incierto donde la apuesta era más alta. En Roma, en Nápoles o Turín los candidatos de derecha e izquierda estaban separados en los sondeos por sólo tres puntos o aun menos. Pero en éstas, y en una buena proporción de las 77 ciudades donde ayer se votó en ballottage por los gobiernos municipales, la victoria de la coalición centroizquierdista El Olivo fue nítida. Una victoria tanto más significativa después del arrasador triunfo de la coalición centroderechista Casa de las Libertades (CDL) en las elecciones generales de hace dos semanas.

Con el 60 por ciento de los votos escrutados, la victoria en Roma fue para el "olivista" Walter Veltroni, con el 52,5 por ciento de los votos, frente a Antonio Tajani, que se quedó en el 47,5 por ciento. En Nápoles (escrutado el 90 por ciento) se impuso la ex ministra del Interior democristiana Rosa Russo Jervolino (Olivo), con el 52,9 por ciento, a Antonio Mastruciello (CDL), con el 47,1 por ciento. Con más ventaja y todos los votos contados, el nuevo alcalde de Turín será Sergio Chiamparino (Olivo), con el 52,8 por ciento de los sufragios, frente al 47,2 por ciento de su contendiente, Roberto Rosso (CDL).

El Olivo esperaba un triunfo que fuera la primera batalla ganada en la reconquista del poder. La derecha, simplemente, esperaba un bis. El significado político de esta segunda vuelta es cualquier cosa menos secundario, y no en vano pusieron su máximo empeño y participación personal los dos líderes de coalición. Silvio Berlusconi, que debe completar urgentemente su gobierno para el próximo 10 de junio, no se privó de castigar en Roma a Veltroni, que es secretario de los Demócratas de Izquierda (DS, ex Partido Comunista Italiano). Según el hombre más rico de Italia, "el comunismo es una magnífica utopía, pero contraria a la naturaleza del hombre. Veltroni defendió durante décadas los crímenes del comunismo real".

Una derrota de Veltroni en el Capitolio hubiera sido también un revés personal para Francesco Rutelli, líder electoral del Olivo, y ex alcalde de Roma. Como en toda Italia, la centro izquierda recibió el apoyo de Italia de los valores, partido del ex juez anticorrupción Antonio Di Pietro, e incluso de la extrema derecha de Frente Nacional (0,5 por ciento de los votos), atraída por el "aspecto social" de su programa. Los neocomunistas de Refundación Comunista también lo apoyaron, adoptando el programa del Olivo que busca hacer de las ciudades uno de los contrapoderes que oponer al gobierno de centroderecha. La cual contó para las municipales de ayer con el apoyo de los demócratas cristianos del resucitado Giulio Andreotti y de los neofascistas de Pino Rauti.

> **Contrapoder:** ***La coalición de centroizquierda busca hacer de los gobiernos ciudadanos un contrapoder que se oponga al gobierno nacional de derecha.***

En sus primeras declaraciones, el futuro alcalde de Roma Walter Veltroni dijo que el triunfo le recordaba el de 1996, que vivió junto a Romano Prodi, con quien figuraba en el cartel electoral de El Olivo. Claudio Scajola, número dos de Forza Italia (el partido de Berlusconi en el interior de la coalición derechista), restó importancia a la victoria y abundó en que no se puede hablar de una revancha "tras la aplastante derrota (de la izquierda) en las elecciones generales". Es difícil anticipar una reconquista. Pero el primer análisis es que la centroizquierda italiana supo disciplinar como nunca sus diferencias para esta elección. Y es cierto que una derrota los habría arrastrado a despiadados ajustes de cuentas.

EE.UU. PRESIONA A ARAFAT PARA UN CESE DEL FUEGO

Las bombas las pone el diablo

Por Virginia Quirke*
Desde Jerusalén

El enviado norteamericano en Medio Oriente exigió ayer a Yasser Arafat que "haga todo lo posible" para detener la violencia. En esos momentos, dos coches bomba estallaban en Jerusalén.

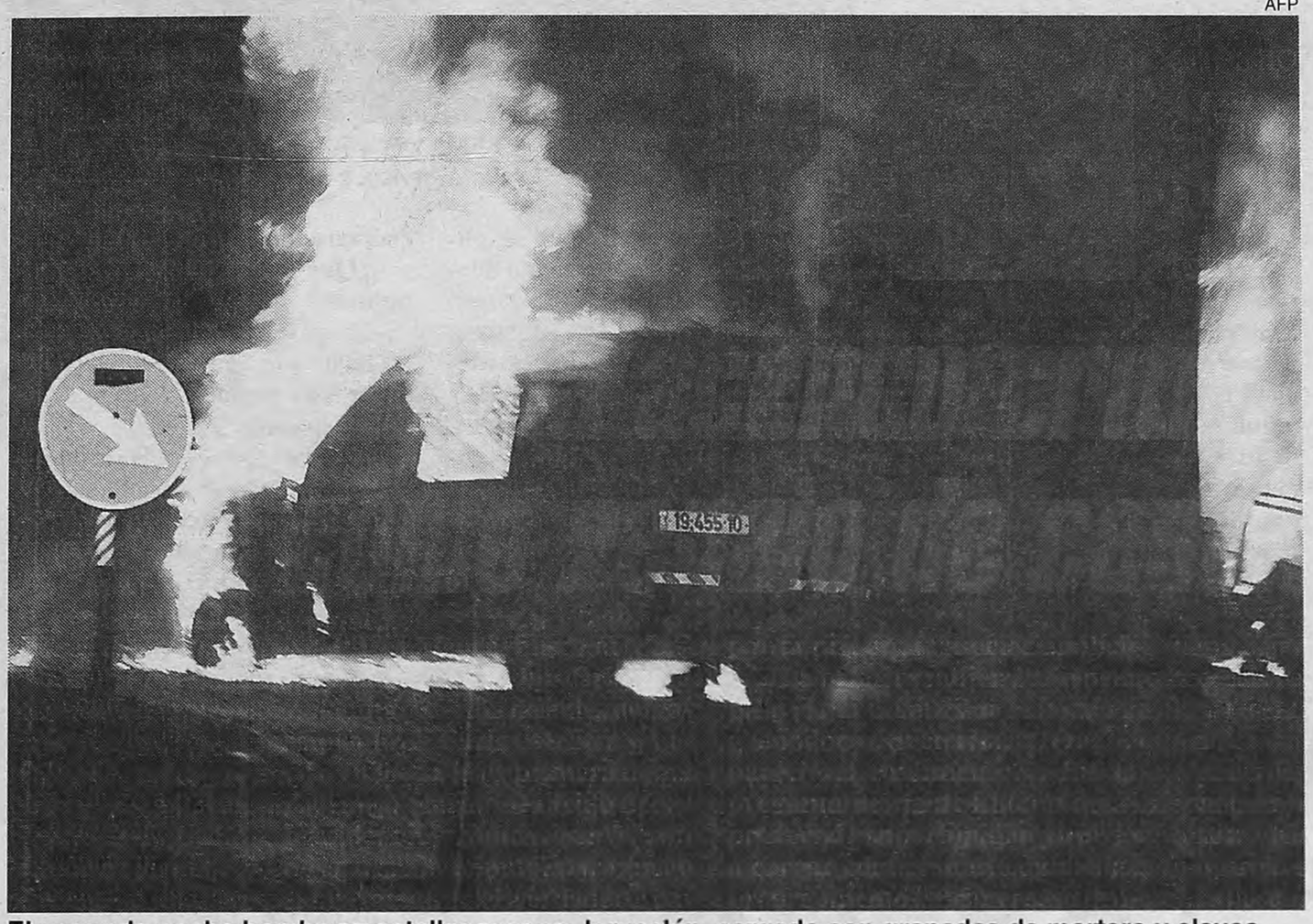
El nuevo enviado especial norteamericano para el Medio Oriente, William Burns, exigió directamente al líder palestino Yasser Arafat que "haga más por detener los ataques terroristas". Su advertencia no pudo ser más oportuna. Mientras presionaba a Arafat en Ramalá, dos coches bomba estallaron en Jerusalén, dejando 31 heridos. El portavoz del gobierno israelí, Raanan Gissin, enfatizó a la CNN que "no podemos esperar indefinidamente a que los palestinos declaren un cese al fuego mientras continúan las actividades terroristas". Durante su propio encuentro con Burns, el premier Ariel Sharon habría asegurado que mantendría la tregua unilateral que declaró la semana pasada. Pero los miembros más duros de su gabinete ya piden que lo revoque, e incluso un moderado como el laborista Efraim Sneh sugirió que sólo se lo podría mantener por cuatro días. Los palestinos cuestionaban que la tregua realmente existiera, y señalaron que ayer hubo una nueva incursión israelí con tanques en la Franja de Gaza.

Al menos, ninguna de las explosiones de ayer en Jerusalén causó heridas graves. Esto resultó algo especialmente afortunado en el caso del segundo coche bomba, cargado de granadas de mortero y clavos. Según testigos, primero hubo una serie de pequeñas explosiones, seguidas por un gran estallido que llenó el cielo de humo negro. Es la primera vez que se usa un cóctel de explosivos de estas características en el interior de Israel. La policía informó que el total de heridos era de 31, la mayoría por conmoción. La zona estaba relativamente vacía por ser vísperas de feriado religioso. El grupo Jihad Islámica reivindicó la autoría. Poco antes había estallado otro coche bomba, colocado por el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP).

Todo esto reforzaba la demanda del norteamericano William Burns de que Arafat hiciera "todo lo posible" para detener los atentados. Burns admitió que implementar el informe de la comisión del ex senador George Mitchell "es algo muy difícil para ambas partes". Pero su superior, el secretario de Estado Colin Powell, enfatizó –durante una visita de ayer a Uganda– que "los coches bomba no sirven más que para frustrar el proceso de paz y dejar muertos y heridos". Arafat exige que el gobierno israelí suspenda por completo la construcción de asentamientos antes de un alto al fuego palestino. Powell rechazó explícitamente esta línea de argumentación: "El informe Mitchell pide un 'cese incondicional de la violencia', y cuando eso ocurra se podrán discutir medidas como el congelamiento de los asentamientos judíos". Esa fue exactamente la posición de Ariel Sharon, quien también habría mostrado a Burns pruebas de que las fuerzas de Arafat participan directamente en la organización de los atentados. Por ahora, los palestinos no se muestran intimidados. "Actuamos en defensa propia", argumentó ayer el asesor de Arafat, Ahmed Abdel Rahman.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



El segundo coche bomba en estallar ayer en Jerusalén, cargado con granadas de mortero y clavos.
Era el cuarto desde el viernes, y los autores (de Jihad Islámica) prometieron "hay más en camino".

TEATRO X LA IDENTIDAD

Lunes de Teatro gratis, por la memoria.

Todos los espectáculos comenzarán a las 21 hs. Entrada libre y gratuita.

(El conjunto de obras de cada sala se repite todos los lunes).

SALA: **DEL NUDO**
Corrientes 1551 • 4373-4006/7
- Descamado
Autor: Hugo Men - Guillermo Ghio
Dirección: Guillermo Ghio
- El que borra los nombres
Autor: Ariel Barchilón
Dirección: Guillermo Ghio
- Contracciones
Autor: Marta Betoldi
Dirección: Leonor Manso

SALA: **I.F.T.**
Boulogne Sur Mer 547 • 4961-9562
- Margarita
Autor: Adriana Tursi
Dirección: Mariana Trajtenberg y Andrés Sahade
- La intangible
Autor: María Florencia Bendersky
Dirección: María Florencia Bendersky
- La fuerza del desatino
Autor: Norberto Lewin
Dirección: Claudio Garófalo

SALA: **LA TRASTIENDA**
Balcarce 460 • 4342-7650
- Esclava del Alma
Autor: Amancay Espíndola
Dirección: Héctor Malamud
- Sector Ciegos
Autor: Liliana Cappagli
Dirección: Norberto Díaz
- Sorteo
Autor: Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Susana Torres Molina, Víctor Winer. Dirección: Rubén Pires

SALA: **EL ANGEL DEL ABASTO**
Zelaya 3122 • 4862-5143
- El último coro
Autor: Lorena Rizzo
Dirección: Lorena Rizzo
- Hija
Autor: Mariana Angheleri
Dirección: Mariana Angheleri

SALA: **CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930 • 4803-8255
-Hijos naturales, nombres civiles
Autor: Horacio Banega
Dirección: Silvina Katz
- El Archivista
Autor: Héctor Levy-Daniel
Dirección: Marcelo Mangone
- A propósito de la duda
Autor: Patricia Zangaro
Dirección: Daniel Fanego

SALA: **TEATRO DEL PUEBLO**
Sala Somigliana • R. Sáenz Peña 943 4326-3606
- Teléfono
Autor: Roberto Perinelli, Cristina Merelli y Zulma Hopen
Dirección: Roberto Perinelli y Cristina Merelli
- El Espejo
Autor: Mónica Felippa
Dirección: Luis Rivera López
- Viudas
Autor: Ariel Dorfman (fragmentos escogidos por Raquel Albeniz y Luis Rossini)
Dirección: Luis Rossini

SALA: **MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 • 4300-2448
- Blanco sobre Blanco
Autor: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum
Dirección: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum
- D.N.Y.
Autor: Franco Gabriel Verdoia
Dirección: Franco Gabriel Verdoia
- Supongamos
Autor: Alicia Muñoz
Dirección: Agustín Alezzo

SALA: **ENTRECASA DEL ESPECTACULO**
Salguero 666 • 4866-4766
- La entrevista
Autor: Bruno Luciani
Dirección: Bruno Luciani
- El Nombre
Autor: Griselda Gambaro
Dirección: Mónica Scandizzo
- Blancos posando
Autor: Luis Cano
Dirección: Luis Cano

SALA: **BELISARIO**
Corrientes 1624 • 4373-3465
- Método
Autor: Silvia Aira
Dirección: Osvaldo Peluffo
- Vagamente Familiar
Autor: Carlos Balmaceda
Dirección: Balmaceda y María Laura Siano
- Sangre, huesos, piel y alma
Autor: Pedro Sedlinsky
Dirección: Francisco Javier

SALA: **MADERA DE SUEÑOS**
Jufré 375 • 4777-1015
- Encuentro
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro
- La máquina de abolir el tiempo
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro
- Los simuladores
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro

SALA: **BAJO CORRIENTES**
Corrientes 1632 • 4373-8519
- Oye tu voz...
Autor: Gabriel Espinosa
Dirección: Gabriel Espinosa
- Pequeño cuento Deportivo
Autor: Alejandro Zingman
Dirección: Fernando Orecchio
- Encuentro
Autor: Héctor Oliboni
Dirección: Víctor Bruno

SALA: **LA MASCARA**
Piedras 736 • 4307-0556
- Las letras de mi nombre
Autor: Vita Escardó, Victoria Egea
Dirección: Vita Escardó, Victoria Egea, Lucila Vitale
- Pequeña cruel bonita
Autor: Santiago Loza
Dirección: Santiago Loza
- Radiomensajes
Autor: Gastón Cerana
Dirección: Gabriel Rovito

SALA: **TEATRO DEL PUEBLO**
Sala Teatro Abierto
R. Sáenz Peña 943 • 4326-3606 /
- La tierra sabe lo que hace cuando tiembla
Autor: María Mascheroni
Dirección: Susana Torres Molina
- Pri: Una tragedia urbana
Autor: Cecilia Propato
Dirección: Walter Rosenzwit
- Sin nombre
Autor: Sol Levinton
Idea original: Hernán Leczycki y Sol Levinton
Dirección: Sol Levinton

SALA: **CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551 • 4374-1251
- Viva la mentira
Autor: Alejandro Urdapilleta
Idea original: María Sol Canesa y Martín Salazar
Dirección: Martín Salazar
- Madresperanza
Autor: Mario Cura
Puesta en Escena y Dirección: Eugenia Levin
- El Inocente
Autor: Jorge Huertas
Dirección: Javier Margulis

IDENTIDAD • FAMILIA • LIBERTAD

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
Corrientes 3284 / piso 4 / dpto H
(1193) Buenos Aires
Teléfono: **011-4864-3475**
E-mail: abuelas@tournet.com.ar

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

La palanca sin dueño

La defección de Jim Jeffords del Partido Republicano, que liquidó de un golpe la endeble mayoría nominal de *fifty-fifty* que el partido en el gobierno detentaba en el Senado (con el voto de desempate del vicepresidente Dick Cheney), no significa, desde luego, que el Congreso norteamericano se haya vuelto progresista de la noche a la mañana: la Cámara de Representantes sigue bajo control de los republicanos, y en el mismo Senado, George W. Bush sigue disponiendo del apoyo de los 10 o 12 demócratas de derecha que le permitieron hasta ahora impulsar un programa máximo desde un mínimo mandato electoral.

Sin embargo, el cambio en la relación de fuerzas es decisivo en un punto clave: la presidencia de las comisiones legislativas que determinan la agenda de la Cámara alta como un todo. George W. dispondrá aún de la palanca de compensación de los demócratas amigos, pero desde el plano inclinado de un liderazgo senatorial adverso, sin ningún demócrata que por el momento esté dispuesto a cruzar filas para neutralizar la defección de Jeffords y con la perspectiva cada vez más próxima de otra defección, por incapacidad o muerte: la del senador Strom Thurmond, casi centenario. Dos horizontes se abren desde esto:

1) Que la bancada republicana en el Senado deje de ser rehén de la corriente más extremista de su propio partido. Sería justicia poética: fue este sector el que George W. primero evitó –para diferenciarse de los impresentables fundamentalistas del caso Lewinsky–, pero luego cultivó –para vencer la candidatura insurgente de John McCain–, y, en estos cuatro meses de gobierno, impulsó sin reparos. Con la nueva configuración legislativa, la relación de fuerzas sería parecida al empate actual, pero la palanca cambiaría de dirección: si antes los republicanos usaban a la derecha demócrata para sus fines, ahora los demócratas usarían a los senadores republicanos de centro (como McCain, Olimpia Snowe o Chuck Hagel) para lo opuesto.

2) Al mismo tiempo, y por obra del cambio de sponsors políticos de los líderes en el Senado, se atenuaría la fuerza de los cambios impulsados por Bush: internamente, el plan energético del Big Oil, y externamente la política proárabe, que es la traducción del primero.

Las posibilidades están, pero su cumplimiento depende de un hombre que no ha sido testeado: Tom Daschle, líder de la nueva mayoría demócrata en el Senado. Y que, por lo tanto, es el hombre a observar.

Un Living Colour con aire porteño

En esta entrevista con **Página/12**, Vernon Reid dice que el regreso de su banda es aún un misterio y que eso es lo que más le gusta.

Por Roque Casciero

Lo tenían todo: fuerza, virtuosismo, potencial comercial, respeto de sus pares de la crítica, y representaban a su comunidad. Pero en 1995, cuando las relaciones entre sus miembros se hicieron tormentosas, Living Colour se separó. Atrás quedaban los conciertos en el CBGB neoyorquino, donde los había *descubierto* un tal Mick Jagger (quien financió sus primeros demos). También una carrera meteórica, sustentada en la calidad, que les permitió ganar dos Grammy, publicar cuatro discos celebrados y girar por el mundo (todavía se recuerda su impactante show en Obras, en 1993). Tras la separación, el guitarrista Vernon Reid publicó un álbum solista (*Mistaken identity*), continuó con su lucha política a través de la Black Rock Coalition y virtualmente *desapareció* hasta junio de 2000, cuando trajo a su banda Masque a Buenos Aires.

En ese momento, Reid negaba de plano un regreso de Living Colour. Sin embargo, a fines de 2000, el cuarteto se juntó para un show sorpresa en el CBGB y, entonado, acaba de terminar una mini gira por la costa oeste de EE. UU. La banda no tiene planes de hacer un disco, pero sí de retornar a Obras el 8 de junio. "Estamos viendo qué pasa, y no sé cuál será el futuro de Living Colour", explica un cauteloso Reid en charla telefónica con **Página/12**. "Estamos tocando y viendo cómo nos sentimos, porque ahora nuestras vidas son mucho más complicadas. Y queremos ver si va a ser algo positivo para todos. El show en Buenos Aires, entonces, será muy especial, porque no es ni el final del principio ni el principio del final. Es algo así como la continuación del final, no sé" (risas).

Jorge Larrosa

Living Colour tocará por segunda vez aquí el 8 de junio, en Obras.
"Los argentinos tienen pasión, inteligencia y atención", dice Reid.

–¿Qué lo llevó a cambiar de opinión?

–Me puse a pensar en que esta vez las relaciones entre nosotros podían llegar a ser mejores.

–¿Y lo son?

–Sí, de algún modo. Diría que estamos logrando una habilidad para comunicarnos. Corey Glover (voz) y yo resolvimos un montón de cosas. Antes había cosas que eran más tensas entre nosotros, pero ahora podemos comunicarnos mucho mejor.

–¿Cómo se sintió en los shows que hicieron hasta ahora?

–Fueron buenos, tocamos las canciones viejas, temas que nunca habíamos hecho en vivo y uno nuevo.

–La verdad, no parece demasiado excitado por la reunión.

–Sí lo estoy, porque la banda suena bárbaro. Pero la incertidumbre es real, así que estoy esperando con ansias el show en Buenos Aires. Sucede que no soy falso, no voy a decir "Oh, todo va a ser bárbaro, man". Honestamente, no lo sé. Sí estoy seguro de que los integrantes de Living Colour son músicos bárbaros e innovadores. Will Calhoun es uno de los mejores percusionistas y bateristas que existen, es un gigante. Doug (Wimbish, bajista) es absolutamente un pionero: antes de que existiera Massive Attack, estaba su grupo Tackhead. Y Corey es un cantante maravilloso. Así que las individualidades son fantásticas.

–Pero si las individualidades no funcionan como equipo...

–Claro, ésa es la cuestión. Hasta ahora hicimos algunos shows muy buenos, pero estoy esperando a ver cómo sigue todo. Cuando hay una reunión, la gente asume que habrá un nuevo disco y esto y aquello. Y no quiero que haya una imagen falsa: juntarnos es más un experimento. Las cosas que llevaron a la banda a separarse fueron muy serias en lo emocional, así que hay que prestarle atención a eso. De todos modos, me siento feliz de que al menos nos estemos tomando el tiempo para intentarlo. Pero no hago presunciones, porque todos los que estamos involucrados debemos sentirnos bien. Así que el tono de mi voz... Tal vez sería mejor para mí vociferar que todo está bien, pero no soy así. Tampoco quiero decir que no va a suceder, sólo que no lo sé. Esto de no conocer qué pasará le dará cierto filo a la experiencia.

–¿Por qué eligieron venir aquí?

–Por lo que experimenté, el público argentino es el mejor que existe para la música. La gente tiene mucha pasión, pero la combina con inteligencia y atención. Creo que eso sucede porque la Argentina tiene una gran historia musical en el contexto de la música latinoamericana. Hay mucho interés en los oyentes. Por eso puedo entender por qué Robert Fripp va tanto y por qué músicos de diferentes estilos van tanto allí: el público presta atención de un modo que no se consigue en otros lugares.

RICHARD "En un

Por Hilda Cabrera

Una foto de familia, incluidos padres y hermanos, es el disparador del presente de Aram Tomasian. Allí están los seres amados y perdidos para siempre en la Armenia natal. Aram, sobreviviente emigrado a Estados Unidos en la década del 20, los ha descabezado (todos fueron aniquilados por los turcos en el genocidio que se desató en 1915) para poner en su lugar a la familia que piensa fundar con Seta, una joven huérfana refugiada, ingeniosa y delicada. Esa foto, y la necesidad de restañar las heridas que la matanza dejó en Aram, se constituyen en símbolo y voluntad de vida en *Una bestia en la luna* (*Beast on the Moon*), obra que continúa presentándose en el Teatro Picadilly (Corrientes 1524) con importante convocatoria de público. Su autor, el estadounidense Richard Kalinoski, de visita por primera vez en la Argentina, acompañó el jueves 24 la función-debate destinada a los lectores de **Página/12** de la cuidada puesta local de Manuel Iedvabni, protagonizada por Manuel Callau (un Aram tosco y con un humor algo infantil), Malena Solda (la esposa-niña) y Martín Slipak. Este, en el doble rol del que cuenta y del chico que fue: un italianito huérfano con sabiduría callejera.

Estrenada y premiada en países americanos y europeos, la obra recibió, entre otros galardones, el Molière francés en cinco categorías al montaje hecho por Irina Brook, hija del célebre Peter Brook. Kalinoski, autor de unas veinte obras, nació en 1949 en la estadounidense Racine (su padre es polaco-estadounidense) y es actualmente catedrático en la Universidad de Wiscosin, donde se graduó. Obtuvo su Master en la Carnegie Mellon University, destacándose con obras de muy diferente factura y temática. Las minorías (no en cantidad sino respecto de su aceptación social) siguen siendo materia en sus trabajos. Entre sus obras más recientes figura *Between men and cattle*, una reflexión sobre la discriminación. Entrevistado por **Página/12**, se refirió al papel que cumple la foto del grupo familiar en *Una bestia en la luna*.

> **Nombre:** *"Mi sospecha es que los directores artísticos de EE.UU. verían con otros ojos mis obras si mi apellido fuera Robinson en lugar de Kalinoski".*

–Quienes descienden de una familia perseguida suelen decir que "crecer sin fotos es como no tener historia". ¿Qué valor le da usted al retrato en *Una bestia en la luna*?

–Me hace feliz hablar de esto. No soy fotógrafo, pero admiro mucho esa profesión. En *Beast on the moon* necesitaba inventarle a Tomasian una vocación que lo ayudara a aferrarse a su identidad. No agregué datos, pero creo que el público puede imaginar así más sobre él. Suponer que su padre fue fotógrafo en su pueblo natal y que, casi inconscientemente, se transformó en historiador visual de su gente. Elegí poner una foto porque

VICTOR HUGO
y su equipo
siguen marcando
la diferencia
son un fierro

CONTINENTAL	27.54
LA RED	22.36
RIVADAVIA	16.84
MITRE	9.69
RADIO 10	9.17
SHARE GENERAL	

CONTINENTAL	44.37
LA RED	20.13
MITRE	9.61
RIVADAVIA	8.03
EL MUNDO	5.06
SHARE BC 20 A 54 AÑOS	

CONTINENTAL	31.68
LA RED	23.73
RIVADAVIA	16.60
MITRE	8.86
RADIO 10	4.18
SHARE GENERAL HOMBRES	

CONTINENTAL	47.18
LA RED	18.96
RIVADAVIA	9.72
MITRE	8.75
EL MUNDO	6.12
SHARE BC 20 A 54 AÑOS HOMBRES	

IBOPE ARGENTINA S.A. MARZO-ABRIL 2001
DOMINGOS 13 A 20 HS.

Sienta CONTINENTAL am 590

KALINOSKI Y UNA OBRA SOBRE EL EXTERMINIO ARMENIO

genocidio se pierde todo"

El director estadounidense vino a la Argentina para presenciar el estreno local de "Una bestia en la luna", que alerta sobre viejos y nuevos racismos. "Si alguien quiere despojarnos de nuestra identidad, el primer impulso es resistir", dice.

pensé que cualquier refugiado o exiliado intentaría llevarse imágenes de su familia, aunque sé que esto no pasa, que en los genocidios se pierde todo.

–¿Desciende de sobrevivientes del genocidio armenio?

–No. Estuve casado durante siete años con una mujer *armenia pura*, cuyos abuelos habían sobrevivido al genocidio perpetrado por el Estado turco. Durante esos años –entre 1972 y 1979– aprendí mucho más sobre las masacres masivas de 1915 (que se sucedieron hasta 1923). Supe de las experiencias vividas por su familia, de las atrocidades y los pogroms. Me impactó la dimensión de su historia y encontré en esos relatos un impresionante semillero de emociones y pensamientos.

–En su obra se cuentan hechos semejantes a los vividos por otros pueblos que sufrieron persecución, como los judíos. Uno de ellos, el de esconder a los hijos en huecos hechos en los pisos para salvarlos de las razzias. ¿Buscaba algún paralelo histórico?

–Tengo dificultad para hallar una respuesta satisfactoria sobre esto. Supongo que esos detalles fueron consecuencia del empeño que puse porextraer una especie de confesión de los armenios que entrevisté. Era muy importante para mí descubrir la *autenticidad* de los relatos.

–¿Sucedió lo mismo con la problemática de la esterilidad, vivida en la obra como una derrota? ¿Qué implicancias tiene la esterilidad en una minoría extranjera que sufrió persecución?

–Mis compatriotas armenios emigrados sabrían contestarle mejor que yo, que no he vivido experiencias de exterminio. Pero el sentido común me dice que si alguien quiere despojarnos de nuestra identidad –la de nacimiento, la étnica o nacional– la primera reacción es resistir. Este impulso es más fuerte en unos que en otros. El número de armenios es muy pequeño a nivel mundial, y eso, pienso, intensifica la necesidad de fortalecer la identidad, que en Aram es tremendamente fuerte. Esto lo convierte en un personaje muy interesante a nivel escénico. Mi trabajo, como dramaturgo, es tomar fragmentos de información y crear con ellos una historia llamativa.

–¿Cuál es el tema de su última obra, *Between men and cattle*?

–Me inspiré en unos ensayos del doctor W.E.B. Dubois (de raza negra), quien dijo que el gran problema de Estados Unidos residía en el color de la piel. Los protagonistas son un niño de unos 11 años, africanoestadounidense, especie de prodigio intelectual, y un reportero gráfico de raza blanca que cree haber descubierto en este adolescente a un futuro Martin Luther King. El reportero lo ensalza tanto que acaba poniéndolo sobre un pedestal. Mi obra trata de mostrar de qué manera ese comportamiento es discriminatorio, porque lo que se busca es que la gente dirija su mirada hacia lo que está en lo alto y no lo que se encuentra a su nivel, o más abajo. Esta es una manera habitual y bastante curiosa que se practica en Estados Unidos. De esa forma no vemos lo que pasa a nuestro lado, pero debiéramos ver. Quizás el éxito de *Beast on the moon* logre llamar la atención sobre esta obra, que toca un tema muy vigente en Estados Unidos. He observado alguna resistencia. Mi sospecha es que los directores artísticos verían con otros ojos mis obras si mi apellido fuera Robinson en lugar de Kalinoski.

–¿Quiere decir que la discriminación está latente?

–Sí. La sociedad estadounidense se vuelve muy sensible cuando los autores nos acercamos a los problemas más graves, aun cuando lo hagamos con buenas intenciones. Teme que nos apropiemos de su cultura.

Ana D´angelo

Kalinoski asegura que en Estados Unidos las cosas no han cambiado demasiado con el tiempo.

"La sociedad se vuelve muy sensible cuando nos acercamos a los problemas más graves."

El adiós a Maly

Una legión de actores y personalidades se dio cita ayer en el cementerio de la Chacarita para despedir los restos del actor Arturo Maly, fallecido el viernes en Córdoba. Reconocidas figuras como Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia, Patricio Contreras, Arturo Bonín, Natalia Oreiro, Juan Manuel Tenuta y Patricia Echegoyen se acercaron a despedir los restos del intérprete, que fueron cremados poco antes del mediodía. También se hicieron presentes Juan Palomino, Diego Díaz, Toti Ciliberto, Cutuli y Esteban Prol, sus compañeros en la obra teatral *Sinvergüenzas*. En medio de la gira de la pieza por la provincia de Córdoba, a Maly lo sorprendió el infarto que le causó la muerte. Entre los asistentes a la última despedida al actor de *La parte del león*, *Tiempo de revancha*, *Ultimos días de la víctima*, *No habrá más penas ni olvido*, *Operación Fangio* y *Campo de sangre*, también se contó el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Arturo Maly fue uno de los referentes culturales del Frepaso, la fuerza política que presidió Alvarez y que formó la Alianza con el radicalismo. El compromiso de Maly con la realidad argentina lo llevó a tomar parte en la formación de ARI (Argentinos por una República de Iguales), grupo político que lidera la diputada Elisa Carrió. Su último papel en cine fue en *La fuga*, actualmente en cartel.

MENSAJERO VELOZ
Mensajeria Empresarial

Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

Página/12
Invita al teatro

La función será mañana martes 29 a las 20 hs.
en **La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey**,
Av. Corrientes 1975.
Retirar las entradas en la redacción
del diario **Página/12**, Av. Belgrano 673,
desde hoy lunes 28 a las 11 hs.

ENTRADAS LIMITADAS

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TYC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CODIGO N.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-EL EQUIPO DE PRIMERA.
7-TODO X $2.
9-TODOS AL DIVAN.
11-GRAN HERMANO: El debate.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Encrucijadas".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ultimos días de la víctima".

Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Prof. Gerónimo Corvetto
Prof. Alejandra Aristarain
Cursos de
• **Trabajo Corporal Expresivo**
• **Ejercicios Bioenergéticos**
Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro
Informes: **4361-7298**

Si las cadenas no cumplen, habrá guerra en la TV

La Coalición Multiétnica de EE.UU. alertó sobre la falta de presencia de las minorías en pantalla, y amenaza con un boicot comercial.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La falta de progreso en aras de una televisión que refleje la diversidad racial de Estados Unidos llevó a la Coalición Multiétnica a amenazar con futuras medidas que consigan, por la fuerza, lo que las buenas palabras no lograron hasta ahora: que las minorías aparezcan representadas en los elencos de series y películas. "Nos dan por sentado. Siempre tuvieron al público hispano a su disposición. ¿Por qué no iba a seguir siendo así?", se pregunta Alex Nogales, representante de la Asamblea Nacional para los Hispanos en los Medios de Comunicación, parte de la Coalición. Su indignación está justificada por los últimos resultados sobre la diversidad en las principales cadenas comerciales de la televisión estadounidense. Como si se tratara de la calificación escolar, las cuatro cadenas comerciales ABC, CBS, NBC y Fox fueron aplazadas en la asignatura de reflejar la presencia de minorías en su programación a las horas de mayor audiencia. En lo que se refiere a los hispanos, la nueva temporada de TV supone un bajón del ya escaso 3 por ciento a un 2 por ciento de una población que supone el 13 por ciento de Estados Unidos. "¿Estamos bien representados? Por supuesto que no. El porcentaje no se relaciona con nuestra presencia en pantalla", señala Nogales.

Lo mismo ocurre con otras minorías, y asiáticos y nativoamericanos también protestan contra las cadenas por fracasar a la hora de mostrar una sociedad plural. "Ni nos acercamos a la realidad. La gente se va con la impresión de que las minorías no cuentan, y esos planteamientos llevan a la segregación, al racismo y a la violencia", aseguró una portavoz de la organización de Asiáticos Americanos en Televisión. Incluso las minorías como la afroamericana, cuya presencia mejoró sensiblemente, expresaron su insatisfacción por los estereotipos de los que son víctimas. "Nuestra imagen es la del detenido, el que está robando, el malhablado o la mujer ligera de ropa", señaló el actor y productor Bill Cosby, uno de los actores afroamericanos más destacados en EE. UU.

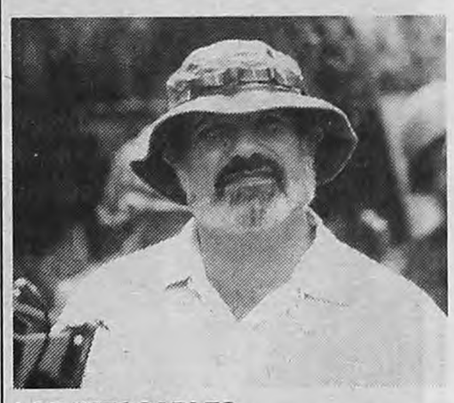
Estereotipo: ***"Nuestra imagen es la del detenido, el que está robando, el malhablado o la mujer ligera de ropa", señaló el actor y productor Bill Cosby.***

En el caso de la representación hispana, la situación es más vergonzosa, al ser la minoría de mayor crecimiento en Estados Unidos: a pesar de haber alcanzado los 35 millones de personas, no logra un solo programa centrado en esta comunidad. Hay excepciones, como el fichaje de Esai Morales en "Policías de Nueva York", o series con temas hispanos como "The Brothers García", "Resurrection Blvd." o un futuro proyecto con Jennifer Lopez, aunque en su mayor parte en canales de la TV paga. "Claro que existen y parecen muchos. Parece que somos cucarachas, pero si uno se pone a contar se da cuenta que hay diez artistas hispanos frente a las cámaras. Diez de 35 millones", subraya Nogales.

En un gesto que augura tormentas, Nogales opina que llegó el momento de la acción: hace un año que las cadenas de TV rubricaron una serie de acuerdos para contemplar la representación de las minorías, pero la situación no varió demasiado. "Ya terminó el tiempo de hablar. Las promesas no se mantienen", declaró Johnny Cochran, abogado de la coalición. Las acciones aún están por determinarse, pero de acuerdo con Nogales pueden ir desde un boicot económico hasta medidas legales. "Las cadenas empiezan a preocuparse porque Univisión les está quitando el público", reconoció el portavoz respecto al aumento de público que vive la principal emisora en español en EE. UU., pese a que las principales cadenas que programan en inglés mantienen el 75% del público hispano. "Consumimos 444.000 millones de dólares al año", recalcó. "Habrá que hablar con las empresas anunciantes. Tal vez así nos oigan."

Bill Cosby, el actor afroamericano más conocido, también protesta.
La Coalición acusa a las cadenas de TV de no respetar los acuerdos.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

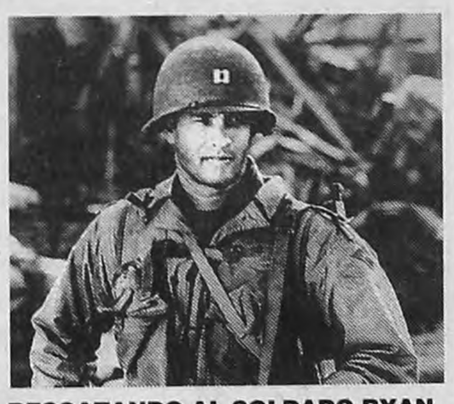


LOS INTOCABLES
De Brian De Palma
A las 15.50 por Space

Acción y suspenso son las claves de este film que tiene como protagonista al detective Elliot Ness, dispuesto junto a un grupo de pocos colegas honestos a terminar de una vez con el reinado mafioso de Al Capone. El film cuenta con la escena-homenaje a *El acorazado Potemkin* en la que Ness desafía las leyes de la física y se las ingenia para disparar y rescatar al mismo tiempo a un bebé cuyo cochecito se derrumba entre la balacera. El director eligió actores de la talla de Robert DeNiro, Kevin Costner, Sean Connery y Andy García.

MUJER SOLTERA BUSCA
De Barbet Schroeder.
A las 21 por I-Sat.

El best seller de John Lutz llega a la pantalla con el protagónico de Bridget Fonda, quien personifica a una joven profesional con problemas económicos que, a través de un aviso en el diario, decide alquilar una de las habitaciones de su departamento. Los problemas financieron parecen resueltos con la llegada de una joven aparentemente normal. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo todo se convertirá en un clima tenebroso debido a la retorcida personalidad que la huésped revela.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 23.55 por Fox

El contexto elegido para el film es el desembarco estadounidense en Normandía. La trama refiere la odisea del batallón a cargo del capitán John Miller, que se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetran en la región, Miller y su equipo deben avanzar más allá de lo que recomienda la sensatez, siguiendo la orden de rescatar al soldado Ryan, único sobreviviente de cuatro hermanos. La primera media hora del film es una de las visiones más descarnadas que se haya hecho de la guerra en el cine.

SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan.
A las 18.15 por HBO.

Un film que hizo estragos en las boleterías, y en el que Bruce Willis demostró que puede jugar con creces papeles distanciados del héroe de acción. Willis es un psicólogo infantil, obsesionado con el caso de un niño que dice que ve gente muerta. Fantasmas y aparecidos empiezan a mezclarse con la realidad, en un contexto de sobrenaturalidad que tiene como ancestro cinematográfico más cercano a la niña de *Poltergeist*. No apto para mentes impresionables pero por demás efectivo, y con un final sorprendente.

tl RaR
SI TE SUSCRIBIS ESTA SEMANA... CableVisión
Vas a una fiesta exclusiva en "el bar", tenés un trago gratis y te llevás una remera original. Llamá al 4778-6600
Promoción válida solo para Cap.Fed/Gba. Hasta agotar stock de 1.000 entradas. Dos entradas por cada nuevo cliente.

INTI ILLIMANI EN EL PARQUE CENTENARIO

Víctor Jara no calla

En una noche ideal, más de seis mil personas se dieron cita en el Parque Centenario para recordar al músico chileno en un emotivo homenaje, que incluyó un video alusivo y la presencia de Joan Jara.

Por Cristian Vitale

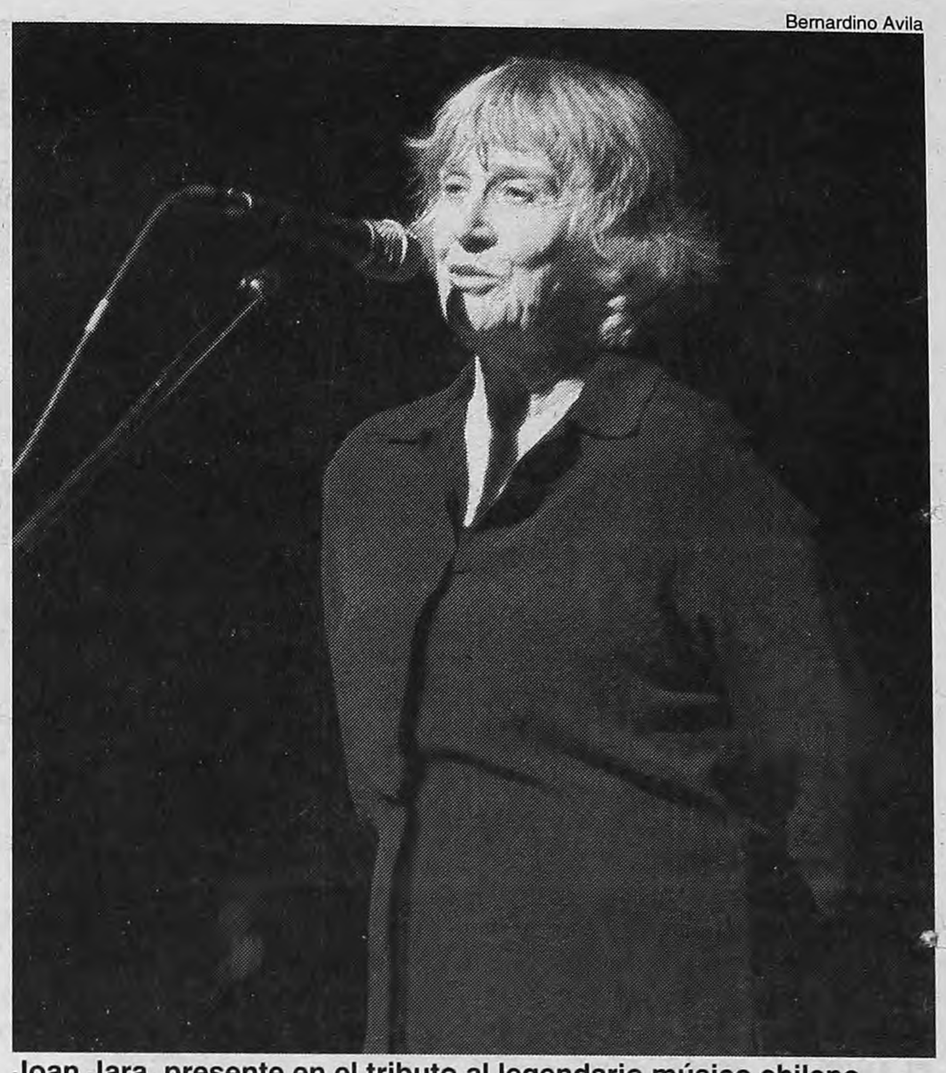
Amar la patria es amar Latinoamérica, es amar a los excluidos del mundo. Este aforismo, simple, básico, universal, debería operar como un axioma en cualquier sociedad que se pretenda humana. Este aforismo, hermano de aquel mundo sin fronteras imaginado por Lennon, padre o hijo de la América hecha por indios y mestizos, negros y blancos que el Che nunca olvidó remarcar en sus discursos, es precisamente el que no opera hoy en gran parte de los americanos en general, tentados fácilmente por la neo xenofobia nacionalista o por la trastornada globalización neoliberal. Necesario es entonces que aquel Víctor Jara –asesinado por la dictadura de Pinochet en 1973– vuelva a nacer siempre si es que alguna vez murió, igual que el Che, igual que Lennon. El sábado, en Parque Centenario, sucedió una de esas mágicas resurrecciones: corporizado en los ocho músicos que integran hoy la treintañera agrupación chilena Inti Illimani, el creador de "Te recuerdo Amanda" volvió a cantar presente. Ante más de 6 mil personas, en una tarde-noche hermosa y primaveral, ambas expresiones del más hondo canto popular americano se fundieron en un solo corazón.

Antes del show, un documental sobre el homenajeado mantuvo en silencio a todo el público. Retazos de su vida –su vínculo con el clan Parra en los primeros '60, su paso por Quilapayún, su amistad con Inti Illimani y su compromiso inquebrantable con la causa de Salvador Allende– pudieron eclipsar su absurda muerte ocurrida en los túneles del ex estadio Chile. Y pudieron eclipsarla, precisamente porque su canción pudo más que esos fusiles anónimos y cobardes. Esa persistente presencia de la no muerte explica por qué entre el final de la película, las palabras de su viuda Joan Jara, y el comienzo del recital de Inti Illimani, no hubo corte, sino continuidad, plena e integradora.

Con una hora y media de genuina expresión de eclecticismo folklórico –cueca, huayno, carnavalito, vallenato, candombe– y logrado ensamble coral, el grupo de los hermanos Coulón, Horacio Salinas y compañía desplegó un repertorio musical sin desperdicio. No faltó la ternura de "Juanito Laguna remonta un barrilete", tampoco la coherencia ideológica de "América novia mía" o "Canto de las estrellas", ni el viaje a las profundidades de la América aborigen, al son de charangos, quenas y sikus, en "Bailando, bailando" o "Mi chiquita". Pero el cenit de la velada llegó, claro, con la emotiva, aunque breve, reinterpretación de los clásicos de Jara, que abrió con una bellísima versión de "La partida", siguió con la realista descripción de aquel Chile pobre, de niños morados, que el cantor intentó cambiar con su arte –"Luchín"– y concluyó con el *vigliettiano* "El arado" –uno de sus primeros temas– y "El aparecido". "Quiero reconocer a León Gieco y a Los Cadillacs, que tuvieron la hermosa idea de nombrar a Víctor en sus canciones, cuando aún estaba prohibido en Chile", recordó Jorge Coulón al terminar el bloque.

Otro de los momentos festejados –ni un espectador dejó de saltar, cantar y hacer flamear sus banderas– llegó con el festivo "Sanba Lando", tema en el que Inti Illimani, además de mostrar buen gusto melódico y rítmico, recuerda la esencia de su mensaje: "Hoy día alzamos la voz/ como una sola memoria", cantaron, dando cuenta de un activismo presente que excede el mero sentimiento de nostalgia. Recordar que un camino sin fronteras puede ser posible es el mejor remedio para curar la enfermedad racista que acosa a América: ninguna bandera puede arrogarse el derecho de pisar al inmigrante que, en este contexto social, económico y cultural, escapa de una miseria para integrarse (¿integrarse?) en otra. Por eso, la multitud que se dio cita en el corazón de la ciudad pareció certificar su voluntad de que renazcan, todos los días, todos los Víctor Jara que quisieron un mundo mejor, justo e igualitario, y que dieron su vida por eso. Inti Illimani, con su música, su historia y su mensaje, intenta no olvidarlo nunca.

Bernardino Avila



Joan Jara, presente en el tributo al legendario músico chileno.
Inti Illimani protagonizó una tarde/noche de altísima emoción.

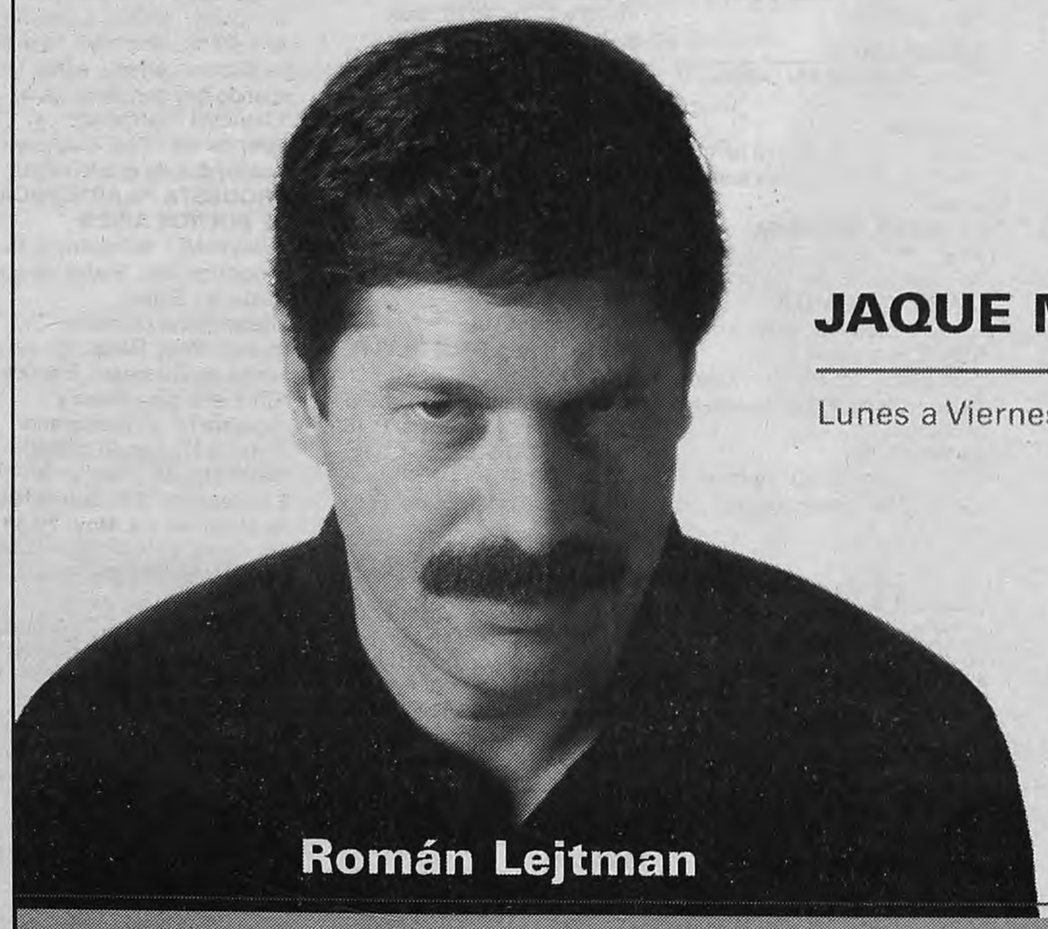
El adiós de Del Guercio

El homenaje a Víctor Jara fue el último acto de Emilio del Guercio como funcionario principal de la Dirección General de Música del Gobierno de Buenos Aires. "El 1° de junio es mi último día", dijo el ex Almendra a **Página/12**. Las causas de su alejamiento tienen que ver con un proyecto de reorganización del área, "un cambio en el que yo no tengo cabida". Pero otra de las razones está ligada a cierta incomodidad para llevar a cabo determinadas tareas como, por ejemplo, la misma presentación de Inti Illimani: "Hay mucha burocracia para realizar este tipo de eventos, uno tiene que atravesar un pantano", expresó Del Guercio. Para el futuro, el músico y funcionario recibió una propuesta de llevar la cultura a todos los barrios de Capital. "Lo estoy pensando, aún no me decidí", concluyó.

ARTES DEL FUEGO
muestra de platos cerámicos
RICARDO ROUX
OSCAR SMOJE
ERNESTO PESCE
Inauguración: HOY 19 hs.
Galería VYP - Arroyo 959 - Bs. As.

CORRESPONDE DECIR ¡GRACIAS!

Después de 10 años en una misma radio,
ahora estoy en RADIO NACIONAL.
Ustedes me siguieron.
Las cifras son contundentes.
Conmovedoras.
Una continuidad absoluta.
Ahora por NACIONAL,
"Esto Que Pasa" se escucha en todo el país.
Lunes a viernes, de 17 a 20 hs.
Audiencia masiva: seguimos juntos (*).
RNA
AM 870 RADIO NACIONAL
(*) Entre noviembre de 2000 y abril de 2001, RADIO NACIONAL creció el 1224 % en el segmento BC1 y 390 % en el segmento BCD, en la franja horaria 17:00 / 20:00. Cifras de IBOPE.



JAQUE MATE
Lunes a Viernes 06.00 a 09.00 hs.
Román Lejtman
DEL PLATA DA LA CARA
1030 AM DEL PLATA

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIA DE VENGANZA
Dir.: Jamie Blanks, con Denise Richards, Marley Shelton. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.40 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Dreville. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA:
12.20, 14.50, 17.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
11.10, 13.40, 16.15, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.45, 14.15, 17.50, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
SER O NO SER:
13.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA CONSPIRACION:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA:
13.50 y 19.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL CIRCULO:
11.50, 16.20 y 21 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
13.50, 18.35 y 23.10 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA:
13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
13.30 y 19.10 hs. S/R.
15 MINUTOS:
16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 14, 15.50, 16.55, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
LA TRAICION:
16.35 y 22 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.50 y 19.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA:
12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.20, 14.40, 17.40, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Jueves a sáb. miérc. trasn.
SER O NO SER:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. miérc. trasn.
LA CONSPIRACION:
13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO:
15.05 y 19.55 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.10 y 19.20 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II.
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.10 y 22.50 hs. P/13.
CHOCOLATE:
14, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
13.10, 17.10 y 23 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.20, 19.20 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SER O NO SER:
13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
18.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
11.10 y 17 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL IDIOTA:
11.15 y 20.45 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
EL CIRCULO:
13.05, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.30, 14.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. miérc. trasn.
SER O NO SER:
11.30, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
11.30, 13.30, 15.30, 20 y 22 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
11.05 y 20.30 hs. P/13. Jueves a sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05 y 16.10 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
15.10 y 20.10 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION:
14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
18.30 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA:
13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
EL IDIOTA:
15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA:
20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
12.20, 15.10, 19 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA:
13, 18 y 20.10 hs. P/16.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15, 17.30, 19.45 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA:
12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION:
13.25, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO:
14, 15.30, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
19.50 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
MISS SIMPATIA:
16.30, 18.45 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA:
13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
14.15, 18.25 y 20.35 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 14.30, 16.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
16.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION:
13.40, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA:
13.25, 15.35, 17.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
MONKEY BONE:
14.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISTA:
19.45 hs. P/16.
DRACULA 2001:
16.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Luhes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
14.15, 18.25 y 20.35 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 14.30, 16.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
16.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Jovenes cantantes del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.**
Ciclo "Música de Cámara". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino".
YEPETO
(1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabre. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **EL MASTIN DE LOS BASKERVILLES**
(1939). Dir.: Sidney Lanfield, con Basil Rathbone. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 Grandes directores". **QUE LA FIESTA COMIENCE**
(1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rocherfort y Jean-Pierre Marielle. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine francés de los años '30".
LA BESTIA HUMANA
(1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Simone Simon. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo películas ganadoras del "Oscar"...
BARRIO CHINO
(1974). Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston y Roman Polanski. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Dos clásicos restaurados".
SED DE MAL
(EE.UU-1958). Dir.: Orson Welles. Lunes a miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería:
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Función Nº 1 del abono a 15 conciertos. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Massimiliano Damerini (piano). Prog. Ravel: "La tumba de Couperin"; Bartóck: "Concierto para piano y orquesta Nº 3"; Schumann: Sinfonía Nº 1 en SI bemol Mayor Op. 38 "Primavera". Pl: $ 25; paraiso: $ 5. Sobrantes de abono en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN.
Opera de Jacques Offenbach. Abono Nocturno Tradicional. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. **Sábado 2 de junio: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,

de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").

LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

TRIO SAN TELMO:
Haydée Seibert Francia (violín), Viviana Almerares (violoncelo) y Bárbara Civita (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

ASTRID HADAD
(México). Recital en el marco de la Reunión del Consejo Consultivo "Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

BEIJO
"1° Ato" (Brasil). Dir.: Suely Machado. Reunión del Consejo Consultivo "Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA VISITA
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.

EL CERCO DE LENINGRADO,
de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).

ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).

ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernanado Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4° Temporada"...

MATCH.
"Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.

MASCULINOS
"Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

TEPERMAN STRIG QUARTET: J. Teperman y S. Zoppi (violín), W. Williman (viola), N. Tedesco (violoncello). Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).

EL COCINERO,
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitada: "Marzenka Novak". Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.

I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

TEATROXLAIDENTIDAD.
Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomemsajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).

ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Mirta Busnelli, Paola Krum y Cipe Lincovsky. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").

FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

RICARDO MONTANER
Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.

Teatroxlaidentidad
pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.

BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PINGUINOS,
de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:

ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:

ROY HAINES TRIO
Con John Patitucci (bajo) y Danilo Perez (piano). Viernes: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.

Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.

SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

en cartel

YO, SOR ALICE

De Alberto Marquardt, Argentina, 1999/2000

Un recorrido por la vida de la monja Alice Domon, un caso en el que se inscriben las marcas de la perversión militar, cuando fue secuestrada y desaparecida por un grupo de tareas de la dictadura en la Iglesia Santa Cruz. La película recompone la historia desde el pueblito Charquemont, vecino a Toulouse, hasta el 8 de diciembre de 1977 cuando sus compañeros la vieron por última vez. Un alegato a la memoria que permite conocer más en detalle la siniestra infiltración y el protagonismo de Astiz en el hecho. ***(Cosmos.)***

CON ANIMO DE AMAR

De Wong Kar-Wai
Hong Kong, 2000

Kar-Wai sitúa su film en el Hong Kong de la década del 60, con dos melancólicos personajes, Chow y Li-Chun, que se mudan a una pensión el mismo día. Ambos comparten el dolor de matrimonios en crisis y la infelicidad que les acarrea el sentirse solos en sus vidas. Ambos, también, descubren que sus cónyuges mantienen un affaire, pero deciden no pagar con la misma moneda. Esta abstinencia provocará una nueva tensión erótica, y también una situación dramática diferente. ***(Lorange, Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y Savoy.)***

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

Teatroxlaidentidad:
"Viva la mentira", de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar; "Madresperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin; "El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.00, 22.00 TRECE DIAS. La cuenta regresiva ha comenzado. Kevin Costner. Tp. 19.50 TOCA PARA MI. de Rodrigo Fürth. Mejor Largometraje y. A/13. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.15, 19.45, 22.15 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett, Laura Dern. A/13. Lun a Jue $4.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Dom 27, 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte presenta: INFIDELIDADES. Dir. Liv Ulmann. Guión Igmar Bergman $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 28, 17.20, 20.30 Ciclo Viva el Cine Contracampo presenta. YENDO A LA ESCUELA CON MI PAPA SOBRE MI ESPALDA. China. Dir. Z. Youchao, Tp. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. 18.40, 22.30 TRAFICC. M. Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 16.00 ciclo Cine Infantil: PETER PAN y cortos de BETTY BOOP. Dibujos. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 1 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp.. Sala 2 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. Sala 2: Sec: 19.45, 22.00 DRACULA 2001. Gerard Butler, Christopher Plummer. Sala 3: Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. Lun a Jue. $4.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Mie 30, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Unica función. Loc en venta desde $10

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi Dom, 20.00 PRINCIPE AZUL. Gpo Candilejas y Coop de Actores.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 27, 18.00 A LO PAMPA. Encuentro Folklórico Bonaerense. Nora Abrego, Chango Maldonado, Nené Ferrado, José Gorosito. Danzas, voces de Dolores y Gral Pringles. Anima Perla Carlino. $5 jub$3

CENT. CULTURAL^ PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 27, 19.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Esp. Folklórico. Sáb 26, 20.30 TANGO BRAVO CLUB. Presenta: KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA....Y EL TANGO. Actuación y canto: Abel Lacross Dir. Musical Juan Carlos Cuacci. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. HOY, Especial de SERRAT SABINA Y AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. Walter Rúa en banda. Res. Anticip.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, Dom 27, 20.00 Concierto del CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani. $4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Sáb , 16.30 FAMILIA CLOWN para toda la familia. $4

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.MUSEO DEL MAR. Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Mezcla de nubes y sol.
Vientos del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción al curso de formación e investigación actoral que dictará Miguel Cavia. Informes en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Gral. San Martín, Belgrano 3747, 3º piso o al 4754-1773.
◆ Convocatoria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad para aspirantes a integrar la Orquesta Escuela de Tango. Informes al: 4375-5512/4375-6070.
◆ Inscripción al Seminario *Deleuze y el Cine* que dictará Ricardo Parodi. Informes en Thames 2289 o al 4774-5096.

16.00

◆ *Exposición colectiva*, con pinturas de Liliana Bos. En el Palacio de las Artes, Zapiola 2196.

19.00

◆ *Ciclo Lunes de Poesía. Tercer encuentro del año.* Participan Cristian Aliaga, Graciela Cros, Juan Carlos Moisés y Susana Szwarc. En el ICI, Florida 943.
◆ Charla de Miguel Rep en la Biblioteca Miguel Cané, Carlois Calvo 4319. **Gratis**.
◆ Exposición *Caricaturizacciones* con pinturas, dibujos y grabados de Ricardo Ajler. En el C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Informes al 4370-6105.
◆ Muestra de obras de los alumnos del Taller de Dibujo y Composición de Mónica Marcovich. En el Bar El Taller, Serrano 1595.

19.30

◆ Presentación del libro *Libertad de movimientos. Una introducción al análisis institucional* de René Lorau, con la participación de Débora Sada, Cristian Varela, Gregorio Kaminsky y Osvaldo Saidón. En Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795.
◆ *Ciclo de Danza:* Cecilia Propato dialogará con Miguel Robles sobre la danza experimental. En el Centro de experimentación del teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

20.00

◆ Convocatoria a todos los sectores del teatro. Tema: necesidades y reivindicaciones del sector. En Liberarte, Corrientes 1551. Informes al 4375-2341.
◆ Conferencia *Las cuatro nobles verdades* en la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

"Il Manifesto" en la construcción de la razón

Por M. Vázquez Montalbán

Patrimonio y modificación marcan la constante tensión entre el saber acumulado y el saber necesario para entendernos y entender. *Il Manifesto* como escisión del PCI y como publicación pertenece al patrimonio de los comunistas europeos como una reivindicación de la pluralidad frente a los tiempos de la verdad única y soviética y marca el inquietante punto en el que los procesos de cambio en el mundo entero crean la ilusión de que la lucha final está próxima, pero también la lucidez de que se planteará desde distintas rupturas del orden establecido. Obra abierta al mundo a comienzo de los años setenta y en cambio obra clausurada cuando llegaron los ochenta con la pesada carga de los cascotes del optimismo burgués y marxista, mientras el capitalismo se acogía al grado cero del desarrollo y administraba la crisis energética para hacer retroceder a los trabajadores a posiciones conservadoras de lucha por la vida. La caída del imperio soviético dio nuevo sentido a la sospecha de un personaje de *Alicia en el País de las Maravillas*: las palabras tienen dueño, reflexión certera a completar con la evidencia de que un mal dueño invalida el significante y el significado.

¿Qué hacer con la palabra comunismo identificable con los restos de la muralla de Berlín o con el neodemócrata Yeltsin alzado sobre un tanque democrático y bombardeando democráticamente el Parlamento poscomunista?

Il Manifesto como actitud original y método crítico había sido advertencia en tiempos en que todos los rojos esperábamos el *sorpasso* y con él la prueba de que el comunismo podía llegar a ser una fuerza transformadora utilizando instituciones democráticas. Pero el golpe de Estado de Pinochet contra la Unidad Popular de Allende llevó a Berlinguer a la conclusión de que un cambio social basado en las instituciones democráticas requería un compromiso histórico entre fuerzas tan diversas como, en Italia, el PCI y la Democracia Cristiana, al menos con la Democracia Cristiana de Aldo Moro. Fue un imaginario cuidadosa, sañudamente combatido y destruido y la crisis de aquella expectativa significó el sismo original que llevaría a la desaparición incluso del PCI y a la autodestrucción de su aparentemente poderosa instalación cultural y política en el tejido social italiano. Los que desde otros países europeos confiábamos en que el PCI tenía teoría y práctica suficientes para superar la nueva ofensiva del capitalismo internacional asistimos a un desmoronamiento de la confianza que, para mí por ejemplo, fue dolorosísimo y en cambio experimenté un placer inocente cuando cayó el Muro de Berlín. Consideré que la caída del Muro propiciaba la liberación creativa de la izquierda posible y necesaria y en cambio la pérdida de sustancia del PCI representaba una derrota cultural y política de la izquierda realmente existente.

Creo que desde este punto habría que reconsiderar que significaron las actitudes críticas originales de *Il Manifesto* y su tarea de marcarse objetivos informativos y polémicos. Y hacerlo a contracorriente de lo considerado *políticamente correcto* tanto por la derecha como por la izquierda institucionalizada, barrido el principio berlingueriano de que un partido comunista ha de ser a la vez partido de gobierno y de combate. Bloqueados los partidos de izquierda por una estrategia de mercado que no garantiza ni siquiera el respeto a la pluralidad, de momento parece no haber otra posición razonable que admitir el relativo papel transformador que pueden tener los partidos de la izquierda convencional, pero activarlo mediante la presión social, para lo cual se requiere un replanteamiento del asociacionismo crítico extramuros. Si no fuera tan confuso y a veces tan de derechas el enunciado de *la sociedad civil*, diríamos que se está prefigurando la necesidad de una nueva vanguardia social plural surgida de esa sociedad civil como consumidora indignada porque la abastecen de vacas locas y proyectos personales y sociales frustrantes y mentiras cotidianasa través de los aparatos culturales e informativos cada vez más centralizados y con los códigos dictados por el capitalismo globalizador.

Il Manifesto, creo, aunque lo creo con la melancolía con que se cree a comienzos del siglo XXI, tiene un papel inestimable como crítico de la no verdad democrática y como activador de la presión social contra el desorden establecido. Frente a la centralización y uniformidad del discurso hegemónico, el pluricentrismo cultural crítico retorna a su condición de única respuesta posible tal como fue presentado a comienzos de los setenta del siglo XX. Aunque estamos en el camino de la consolidación de un nuevo sujeto histórico crítico, formado como resultante de las contradicciones internas del capitalismo multinacional y un medio como *Il Manifesto* debe sumarse al proceso de construcción de la nueva razón democrática globalizada.