

El Gobierno intimó a la SEPI para que retome las rutas suspendidas. La amenaza con licitarlas en bloque para elegir un nuevo operador

Aerolíneas se puede quedar en la ruta

Páginas/10/11

RECLAME



EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4508
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 13 JUN 2001
COLECC Nº D. 10.355

DISPUESTOS

"En la mayor parte del mundo se están olvidando de los derechos básicos y se está cayendo en los derechos generales. Ahora el capital social se mide econométricamente, se plantea la necesidad del ajuste como un fin primordial. No hay que considerar lo probable como lo ineludible, que el Estado sea cada vez más chico. Hay que saber cuál es la desigualdad que estamos dispuestos a tolerar."

(De Raúl Alfonsín, en su discurso de apertura del Comité para América Latina y el Caribe de la Internacional Socialista.)

McVeigh fue ejecutado con una inyección letal. Debate mundial por la pena de muerte

Asesinar al asesino

Páginas/18/19

2 Apogeo y decadencia de Alsogaray, *por Luis Bruschtein*

Bullrich anunció el fin de la renovación automática de los convenios

La reforma laboral en acción

Página/7

7 El transgresor abandonado, *por James Neilson*

Se anunció Gran Hermano 2 a partir de julio

Para que nadie extrañe al Gran Hermano

Páginas/24/25

El juez Urso también citó a María Julia Alsogaray

La ex polifuncionaria, que será indagada el jueves, acusada de pago de sobreprecios, ya está procesada por enriquecimiento ilícito y carga con una acusación fiscal como jefa de asociación ilícita Páginas/2/3

QUE PASE EL QUE SIGUE



El misterio del túnel en la quinta de Gostanian

Página/4

Urso pidió informes sobre todas las propiedades de los Menem y Zulemita

El rastro del dinero

Páginas/4/5

Fotomontaje: Alejandro Elías

Adrián Pérez



María Julia Alsogaray durante una de sus jornadas en Comodoro Py, donde volverá.
La ex secretaria de Recursos Naturales ya fue acusada por el aumento de su patrimonio.

URSO LE TOMARA DECLARACION

María Julia

El juez citó para este jueves a María Julia Alsogaray, que tiene un procesamiento en otro juzgado, y está involucrada en dos causas que tramita Urso. Una, por el supuesto pago de sobreprecios a proveedores. La otra, por el pago de la organización de una conferencia sobre cambio climático.

María Julia Alsogaray puede ser la próxima. Este jueves el juez Jorge Urso, el mismo que ordenó la prisión de Carlos Menem, indagará a la ex polifuncionaria que se encargó de privatizar los teléfonos y Somisa y terminó ocupando la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano.

Urso tiene en su poder dos causas que involucran a María Julia. En una es sospechosa del pago de sobreprecios millonarios a proveedores cuando era interventora de ENTeL. En esa causa los cargos son administración fraudulenta y malversación de fondos, y María Julia carga con altas probabilidades de ser procesada. En la misma causa, el fiscal Carlos Cearras la acusó de liderar una asociación ilícita, otro delito que la podría llevar directamente a la cárcel. Este mes, además, la Cámara Federal confirmaría su procesamiento por enriquecimiento ilícito.

En otra causa, el magistrado también evalúa la responsabilidad de María Julia en el pago de hasta el 6.000 por ciento de más en la organización de la Cuarta Conferencia sobre Cambio Climático, en 1998.

La ex secretaria de Recursos Naturales ya fue acusada por el juez Juan José Galeano de haber aumentado su patrimonio con maniobras ilegales en al menos dos millones de dólares mientras ocupó distintos cargos durante el gobierno de Menem. Y por ese motivo, tiene prohibido salir del país sin pedir permiso a su señoría. Urso y Cearras investigan uno de los casos que más podrían comprometerla y agregarle otro procesamiento: el supuesto sobrepago de unos 100 millones de dólares a proveedores de la ex ENTeL.

El expediente de la vieja empresa de telecomunicaciones empezó con la detección, en 1992, de un pago cercano a los 10 millones de más de la ex ENTeL a la empresa Pecom-Nec que, de hecho, la firma tuvo que devolver al Estado. El fiscal Cearras pidió hace ya tres años por primera vez la indagatoria de Alsogaray y, en su última insistencia ante el juez, sostuvo que había pruebas para interrogarla como sospechosa de asociación ilícita, el mismo delito por el que fueron presos Menem, su cuñado Emir Yoma, el ex ministro Erman González y el ex jefe del Ejército Martín Balza.

Una de las hipótesis de la fiscalía es que habría existido un mecanismo por el cual un mismo pagaré su usaba varias veces para pagar a un mismo proveedor mucho más de lo pactado. Una parte del dinero extra posiblemente se hayan derivado a coimas destinadas a los funcionarios, entre ellos los que estaban ligados a la privatización telefónica. También podía ocurrir que un mismo pagaré se usara para abonar a distintas empresas. Cearras apoyó su acusación especialmente en un análisis contable dirigido por el decano del cuerpo de peritos contadores de la Corte Suprema, Alfredo Peralta. Al analizar el caso de Pecom-Nec, del grupo Perez Companc, los peritos los peritos señalaron que efectivamente había pagos "sin causa" hechos por ENTeL en 1991. El propio Peralta declaró en la causa, y profundizó sus conclusiones al respecto.

La causa sobre la conferencia so-

LA POLIFUNCIONARIA PREDILECTA DE CARLOS MENEM

Apogeo y decadencia de Alsogaray (h)

Por Luis Bruschtein

"Voy adónde Menem quiere que vaya", "no hay espacio en mi vida para ser fiel ejecutora de la política del Presidente y, al mismo tiempo, llevar una militancia partidaria activa". María Julia Alsogaray nació el mismo día que el general Juan Domingo Perón pero en distinto año, el 8 de octubre de 1944, y después de una vida antiperonista se convirtió en la dama principal de un gobierno peronista. Aunque ella siempre insistió en que los que habían cambiado eran los peronistas y no ella, "porque el Presidente Menem –explicó– está llevando adelante la política que nosotros los liberales hemos mantenido durante 40 años". Carlos Menem hizo impacto en su vida con la fuerza de un tren bala y la transformó de flemática dama de hierro del liberalismo en símbolo sexual del menemismo.

La función que la llevó al gobierno fue privatizar, o sea lo contrario a lo que había hecho históricamente el peronismo y que tanto criticó el ingeniero Alvaro Alsogaray a lo largo de los años. Hasta Menem, ese tipo de políticas sólo habían podido ser aplicadas por gobiernos militares que Alsogaray había integrado o acompañado.

María Julia nació en el seno de una familia de militares liberales, con un papá capitán ingeniero y un tío general. Don Alvaro se retiró, fue funcionario de Economía del gobierno que derrocó a Perón y se dedicó a los negocios. María Julia estudió en dos colegios religiosos, el Jesús María y las Esclavas del Sagrado Corazón. Siguió los pasos de su padre y se recibió de ingeniera industrial en la UBA. Por su ideario antipopular, su padre había llegado a convertirse en uno de los personajes más odiados, y al mismo tiempo más respetados por militares aspirantes a presidentes. María Julia creció en un mundo para el que la mayoría era hostil, donde lo popular era sinónimo de ignorancia y demagogia, gritón, cursi, ostentoso y de mal gusto. Fue así una joven austera, filosa y despreciativa en la respuesta, donde su inteligencia se convertía en arrogancia y superioridad.

A don Alvaro le decían "El Chancho" y a los caricaturistas no les resultaba difícil dibujarlo como tal. María Julia sacó los mismos rasgos de su padre, pero más favorecidos.

> **Demandas:** ***El ocaso menemista la llevó a otro lugar que tampoco hubiera imaginado, acorralada por una veintena de causas abiertas en la Justicia.***

Su aspecto no le significó problemas en su vida si no hubiera sido por su carácter. Y quizás por ello se casó a los 30 años con Francisco Erize, un ecologista hijo de Jeanette Arata de Erize, con quien tuvo dos hijos varones.

Ingresó a la política con la naturalidad de quien ha convivido con ella, en el partido, y con la misma belicosidad de su padre y fue elegida diputada. Don Alvaro apoyó a los militares y ella recibió un cargo diplomático en Uruguay durante la dictadura. Su esposo tenía una familiar desaparecida y un primo de ella, hijo del general, también estaba desaparecido. Pero don Alvaro fue defensor irreductible de la mano dura y la tortura hasta sus últimas declaraciones en defensa de Videla.

Con el retorno de la democracia, en 1983, volvió a ganar un escaño en el Congreso. Su rival en la UCeDé era Adelina Dalessio de Viola. La izquierda y en general las ideas "estatizantes y socializantes" habían sido derrotadas y las bellas protagonistas eran ahora de la derecha liberal. Mujeres empresarias, calculadoras, austeras de imagen, con puño de hierro y el látigo despreciativo en la comisura de los labios. Pero las dos vieron de pronto que las mayorías no estaban tan lejos, que no eran tan antipáticas como cuando no las votaban, y se soltaron el pelo y empezaron a mostrar las piernas.

Sin embargo ese matrimonio no se consumaría hasta la llegada de Carlos Menem, en 1989, el hombre providencial para la derecha liberal y sus damas, ya cansadas de ser minoría. Las dos fueron seducidas por el riojano, se incorporaron al nuevo peronismo menemista y compitieron por su atención. Adelina hizo alianza con José Luis Manzano, su actual socio, en ese entonces ministro del Interior y principal crítico de María Julia, pero ella resistió a pie firme y ejecutó la primera privatización del festival menemista: Entel. Después de los teléfonos fue privatizadora delos aceros de SOMISA. Y como premio a su tarea en defensa de los bienes del Estado, Menem le encomendó la defensa del medio ambiente al frente de la secretaría respectiva. Su tarea principal iba a ser limpiar el Riachuelo, donde consiguió otro éxito tan espectacular como en las privatizaciones, como lo pueden testimoniar los vecinos de La Boca.

Con su incorporación al menemismo María Julia no cambió de principios económicos y sociales, pero cambió otras cosas. Cambió de condición civil, de casa, de peluquero y de modisto. Se divorció en 1991 y de un domicilio que nunca había llamado la atención, pasó a otro, un espléndido petit hotel en Junín al 1400, repitiendo lo que estaban haciendo los demás funcionarios menemistas: estrenar mansiones surgidas de la nada y de la noche a la mañana que llenaban las páginas de la revista Caras.

María Julia se fotografió glamorosa, hubo versiones de romances con funcionarios y hasta con el mismo riojano en persona, dejó de ser la mujer profesional y agresiva para mostrarse femenina y sensual. A los 48 años y gracias al menemismo había despertado una veta inexplorada de su personalidad.

> **Ambiente:** ***María Julia creció en un mundo donde lo popular era sinónimo de ignorancia y demagogia, gritón, cursi, ostentoso y de mal gusto.***

Diez años después, el ocaso menemista la llevó a otro lugar que tampoco hubiera imaginado, acorralada por una veintena de causas abiertas en la Justicia. Abandonada por peronistas y ex menemistas a su suerte, acusada entre otras cosas de enriquecimiento ilícito, de pago de sobreprecios millonarios, de malvender bienes del Estado o de administración fraudulenta. No tiene condena en ninguna de esas causas, pero sobrelleva ante la opinión pública la imagen emblemática de la corrupción oficial de aquellos años.

SOLO UNA SEMANA DESPUES QUE A MENEM

ya espera su turno

bre clima comenzó con una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) que señaló al juez que aunque el costo del evento había sido calculado en un comienzo en 4.018.807 dólares finalmente costó 12.763.709. Por ejemplo, por la coordinación del evento se pagaron 300 mil dólares aunque es un servicio que sin mucho regateo podía costar 4.800, según estimaron en la OA. El alquiler de mesas y sillas costó más que comprarlas. El comité organizador estaba presidido por María Julia y por Santiago Bignoli, el ingeniero a quien ella le encomendó la remodelación del petit hotel donde vive, disparador de la pesquisa por enriquecimiento ilícito en su contra.

Urso citó a María Julia a comienzos de marzo y desde ese entonces la ingeniera afila las garras. Cuando renunció a los servicios de los abogados Oscar Rabinobich y Roberto Eliosoff, creyó que podría defenderse sola pero los jueces que tienen causas en su contra la obligaron a tener un defensor oficial. Le tocó contar con los servicios de Perla Martínez de Buck, la misma que defiende en la causa por la venta ilegal de armas al ex titular de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y que tuvo que asistir ante la Justicia al genocida Alfredo Astiz. A través de su letrada, hace diez días Alsogaray hizo una presentación espontánea ante el juzgado en la que intenta demostrar que ella, a pesar de su rol de interventora de ENTeL, no fue responsable por los sobrepagos a los proveedores. Dice, por ejemplo, que el síndico de aquel entonces era quien certificaban todos esos desembolsos, según explicaron a este diario en la Defensoría General de la Nación.

A simple vista, ese argumento no alcanza para explicar qué hacía a mediados del año 2000 una parva de pagarés originales por más de 20 millones de dólares, que había pagado ENTeL a cinco proveedores, en una caja de seguridad en la sede central del Banco Nación que sólo tenían autorización para abrir María Julia y uno de sus colaboradores. Dos nuevos misterios se abrieron ante el hallazgo para los investigadores: ¿por qué la caja llevaba cinco años cerrada? y ¿para qué María Julia tenía esa caja si la ex ENTel tenía dos cajas propias en su sede de San Martín 320?

Ese descubrimiento accidental de uno de los auditores de ENTel residual estaba en sintonía con un informe que venía elaborando la Sindicatura General de la Nación (Sigen) y que fue entregado a Cearras a comienzos de enero de este año. El fiscal ya estaba investigando mecanismos de sobrepago similares al del caso de Pecom-Nec pero en relación con las empresas Siemens, Sade, Pirelli y Telettra. En la caja fuerte del Nación había pagarés a favor de todas ellas.

En una análisis de varios casos juntos la Sigen, que conduce Rafael Bielsa, advirtió que entre los papeles de la ex ENTeL, había 6.000 pagarés por un valor estimado 400 millones de dólares sin ningún tipo de respaldo contable, 17 cheques originales por 90 mil dólares para ENTeL que María Julia había endosado pero que nunca fueron depositados, pagarés mellizos y una liquidación de una deuda a favor de Meller S.A por una suma 142 por ciento superior a la deuda real por un aparente error en el cálculo de intereses, entre otras cosas.

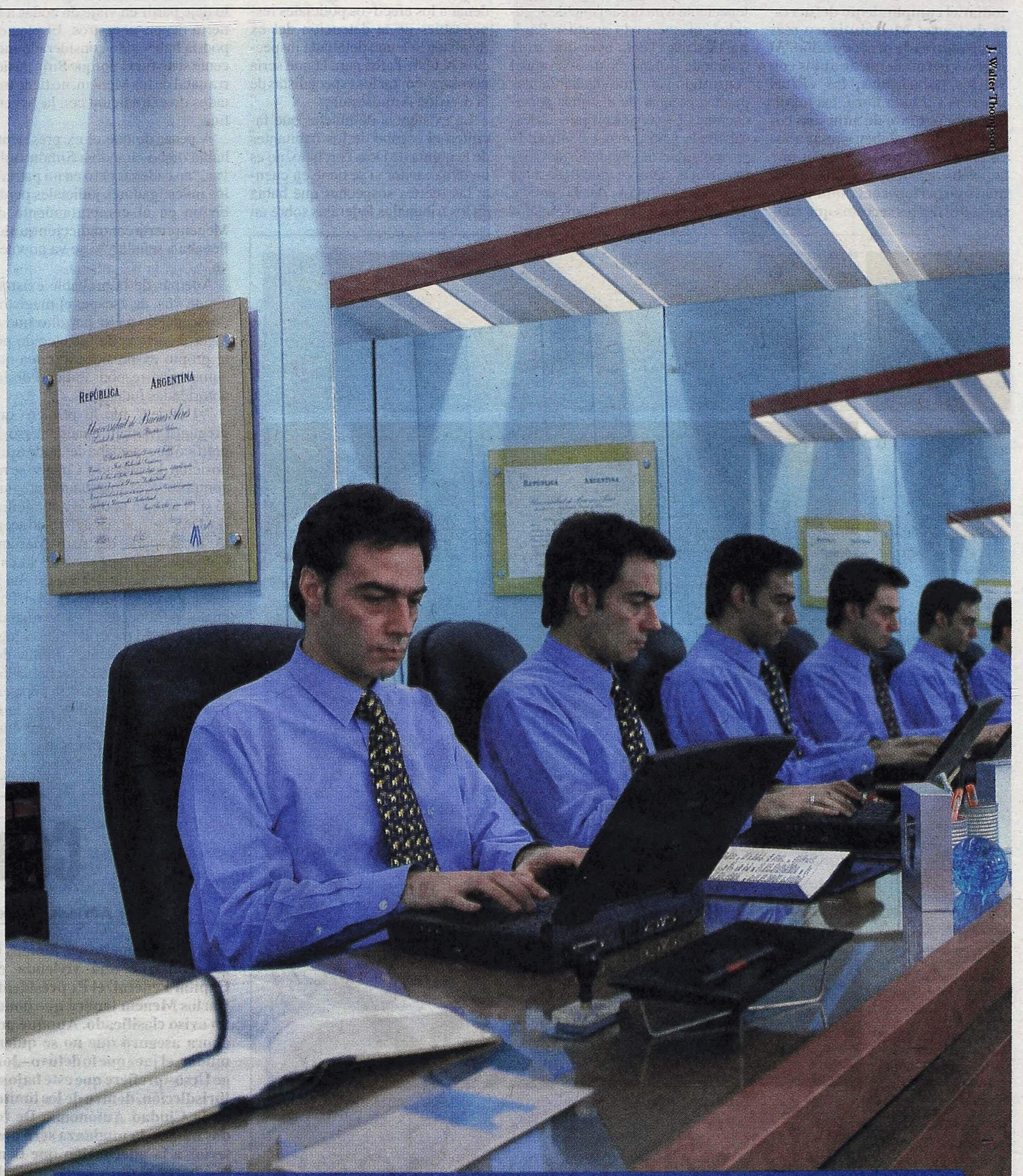
Si Urso indagará a María Julia por este tipo de manejos sospechosos, puede encuadrarlos en principio en dos delitos –defraudación y malversación de fondos– que son excarcelables. De todos modos, la investigación del fiscal fue más allá y nada impide que Urso, si cree conveniente, cambien la calificación. Si la acusaran de comandar una asociación ilícita, iría presa como algunos de sus ex compañeros de gestión. Pero tampoco dormirá tranquila si eso no sucede. Si un tribunal oral la condena por enriquecimiento ilícito y también va a juicio por esta historia de los super sobrepagos a las empresas amigas quizá el trámite demore más pero también puede terminar presa.

DyN



Las sospechas apuntan al pago de presuntos sobreprecios.

En un caso, los sobrepagos habrían excedido el seis mil por ciento.



LEGALCOM, PARA QUE CONFECCIONAR TODAS LAS CARTAS DOCUMENTO Y TELEGRAMAS QUE NECESITE SEA TAN SIMPLE COMO HACER UNO SOLO.

LegalCOM. Una herramienta desarrollada para facilitar la escritura en PC de cartas documento y de telegramas simples, colacionados y laborales. Comunicaciones fehacientes que, por delegación del Estado Nacional, sólo puede brindar el Correo Argentino. Con LegalCOM, usando bases de datos de textos y destinatarios predeterminados, rapidamente tendrá impresos sus envíos, listos para ser despachados desde una sucursal del Correo Argentino.

Software disponible en CD o en www.correoargentino.com.ar

LegalCOM. Otro producto de CorreoNet

CORREO ARGENTINO
Si nos prueba, nos elige.

Si su necesidad de imposición de telegramas supera los 10 diarios, o si tiene imposiciones mayores a 50 telegramas por vez, le invitamos a utilizar nuestro Sistema Informático de Telegramas (SIT).

Quieren investigar si hay un túnel en la quinta

Según un informe de Inteligencia, habría sido construido por Botana, el anterior dueño para escabullirse sin ser visto. En Tribunales temen que, si existe, el ex presidente lo conozca y pueda llegar a utilizarlo.

Por E. T.

Los efectivos de la Policía Federal encargados de custodiar el cumplimiento del arresto de Carlos Menem tienen más de un motivo de preocupación. Al ingreso permanente de autos con vidrios polarizados, las visitas masivas y a toda hora, las manifestaciones tanto de adhesión como de rechazo, deben sumar ahora también la preocupación por la posible existencia, en la quinta que supo pertenecer a Natalio Botana, de túneles secretos que conducirían fuera de los límites de la propiedad en la que el ex presidente cumple su arresto.

Un informe de inteligencia perteneciente a un organismo de seguridad, al que pudo acceder **Página/12** daba cuenta ayer que en la quinta de Botana existiría un túnel construido para que sus habitantes puedan escapar de distintas persecuciones. La versión no parecía descabellada para quienes conocen la personalidad del fundador del diario Crítica, siempre vinculado a los vaivenes políticos de la época. Tiempos en los que las conspiraciones y levantamientos militares estaban a la orden del día.

La versión pone al juez federal Jorge Urso ante la obligación de ordenar a los efectivos policiales responsables de la detención del ex mandatario a una detallada inspección ocular. Tarea para la que sería necesario contar los especialistas de la división Arquitectura.

La existencia de túneles que faciliten el escape de los habitantes de la quinta de Don Torcuato, no es un tema menor si se tiene en cuenta las fuertes sospechas que había en los tribunales federales sobre un posible escape del ex presidente. El miedo a la fuga tomó mayor consistencia a partir del reiterado reclamo de Carlos Menem para que se lo deje partir en viaje de bodas a la tierra de sus ancestros. El planteo podría haber sido considerado inocente si no fuera porque Siria, la tierra natal de los Menem, no tiene tratados de extradición con la Argentina.

A pesar de que el ex presidente había dicho citando a Simón Bolívar, "en cadenas pero en mi patria", los investigadores judiciales percibieron en el comportamiento de Menem cierta contradicción que los llevaba a señalar "si se va no vuelve".

Además de la probable existencia de vías de escape, el magistrado no puede pasar por alto que el lugar de detención fue elegido por el propio ex presidente, tarea que aumenta la responsabilidad de las autoridades judiciales.

"¿Dónde?" fue lo primero que preguntó Menem cuando Urso le notificó que quedaba detenido a disposición del juzgado. Cuando se recompuso, el ex mandatario preguntó si el arresto podía ser domiciliario. Una vez que el magistrado aceptó, el abogado defensor Mariano Cavagna Martínez sacó de su carpeta el papel que llevaba escrita la dirección de la quinta de Don Torcuato perteneciente a Armando Gostanian. El paper llevaba el logo del "Hotel Presidente", lo que dejaba en claro no sólo que había llegado a la audiencia con la perspectiva de quedar detenido sino también con la elección del lugar donde pasaría sus próximos días.

DyN



Urso quiere evitar problemas.
Hay un informe que lo preocupa.

URSO ORDENA

Para

Por Eduardo Tagliaferro

Mientras Carlos Menem avanza con la lectura de la biografía de Napoleón Bonaparte, el juez federal Jorge Urso acelera las investigaciones sobre el patrimonio de la familia del ex presidente. El magistrado hizo lugar a un pedido del fiscal Carlos Stornelli y libró un oficio pidiendo información sobre los bienes de los hermanos Eduardo, Amado Calixto y Munir Menem. También requirió a distintos organismos públicos datos sobre las propiedades que están a nombre de Zulemita Menem. Si bien la pesquisa busca echar luz sobre la ruta de las coimas en la causa por la venta ilegal de armas, los investigadores no descartan que en esta ruta puedan esclarecer el probable enriquecimiento ilícito de los involucrados en el expediente. Claro que si bien Zulemita no aparece mencionada en la maniobra ilegal, figura como la titular de algunas sociedades anónimas que entre otros bienes tienen acreditados la casona de la calle Echeverría al 3500 y también el chalet de La Rosadita en Anillaco.

En su presentación, el juez le reclama a la Escribanía General de la Nación copias certificadas de las declaraciones juradas del ex presidente durante todos los años que estuvo al frente del Ejecutivo. Aunque formales, las declaraciones patrimoniales pueden marcar un fuerte contraste con el tren de vida exhibido por el ex mandatario. Claro que Menem ha mostrado tener algo más que un millón de amigos generosos que le dan albergue y gran cantidad de empresas titulares de alguno de los bienes que usufructúa.

Se ordenan oficios dirigidos a los directores del Registro Nacional de

Página/12 presenta



Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA



1l
Mercedes Sosa

Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia



2l
Mercedes Sosa

Si se calla el cantor, con Horacio Guarany
La colina de la vida, con Nito Mestre
Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez
Años, con Raimundo Fagner
Pedro canoero, con Teresa Parodi
El tiempo, el implacable, el que pasó, con Pablo Milanés
Sueño con serpientes, con Milton Nascimento
Cristal, con Mariano Mores
Cuchillos, con Charly García
María va, con Antonio Tarragó Ros
Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento
Parte del aire, con Fito Páez

Con el cd N° 1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

POR AHORA, EN EL JUZGADO

Con luz verde si

Por Adriana Meyer

Si ninguno de sus amigos le consigue una vivienda en Capital Federal, el ex presidente Carlos Menem tendrá que poner un aviso clasificado. Aunque por ahora aseguró que no se quiere mudar, el juez que lo detuvo –Jorge Urso– prefiere que esté bajo su jurisdicción, dentro de los límites de la Ciudad Autónoma. De todos modos, la mudanza será posterior a la adecuación que tiene que hacer el reo a un régimen de arresto domiciliario "razonable". Por eso sus abogados se reunieron ayer con el magistrado y acordaron limitar el horario de visitas y establecer algunas pautas en forma consensuada. Por ejemplo, Menem podrá recibir a los gobernadores justicialistas si evitan hacer declaraciones políticas tanto dentro de la casona de Don Torcuato como en la puerta ante la guardia periodística.

El abogado Mariano Cavagna Martínez, que encabeza el quinteto de defensores del ex presidente, aseguró a **Página/12** que "hay buena voluntad" tanto de la defensa como del juzgado como para llegar a un acuerdo que permita a Menem seguir gozando del beneficio del arresto domiciliario. "No queremos transgredir ninguna de las condiciones que el juez considere prudentes tomar en cuanto a la detención domiciliaria", comentó el letrado. Los cambios impondrán restricciones de hora a quienes pretenden ingresar a la casa de fin de semana, propiedad del amigo de Menem y ex presidente de la Casa de la Moneda Armando Gostanian, y seleccionarán a los visitantes entre comunes –categoría que engloba a amigos y allegados–, y extraordinarios, o sea familiares y abogados. Roger y Cavagna Martínez se mostraron partidarios de la restricción horaria de las visitas para que no se consideren esos encuentros como políticos y, por lo tanto, violatorios del arresto domiciliario. Cavagna recordó que Menem es el presidente Partido Justicialista pero destacó que en su situación actual "no puede ejercer esa función".

Al salir del encuentro que mantuvo con Urso, Cavagna Martínez adelantó que la defensa conversará con Menem sobre las características de la prisión domiciliaria a que está sometido y luego elaborará una

Quieren investigar si hay un túnel en la quinta

Según un informe de Inteligencia, habría sido construido por Botana, el anterior dueño para escabullirse sin ser visto. En Tribunales temen que, si existe, el ex presidente lo conozca y pueda llegar a utilizarlo.

Por E. T.

Los efectivos de la Policía Federal encargados de custodiar el cumplimiento del arresto de Carlos Menem tienen más de un motivo de preocupación. Al ingreso permanente de autos con vidrios polarizados, las visitas masivas y a toda hora, las manifestaciones tanto de adhesión como de rechazo, deben sumar ahora también la preocupación por la posible existencia, en la quinta que supo pertenecer a Natalio Botana, de túneles secretos que conducirían fuera de los límites de la propiedad en la que el ex presidente cumple su arresto.

Un informe de inteligencia perteneciente a un organismo de seguridad, al que pudo acceder **Página/12** daba cuenta ayer que en la quinta de Botana existiría un túnel construido para que sus habitantes puedan escapar de distintas persecuciones. La versión no parecía descabellada para quienes conocen la personalidad del fundador del diario Crítica, siempre vinculado a los vaivenes políticos de la época. Tiempos en los que las conspiraciones y levantamientos militares estaban a la orden del día.

La versión pone al juez federal Jorge Urso ante la obligación de ordenar a los efectivos policiales responsables de la detención del ex mandatario a una detallada inspección ocular. Tarea para la que sería necesario contar los especialistas de la división Arquitectura.

La existencia de túneles que faciliten el escape de los habitantes de la quinta de Don Torcuato, no es un tema menor si se tiene en cuenta las fuertes sospechas que había en los tribunales federales sobre un posible escape del ex presidente. El miedo a la fuga tomó mayor consistencia a partir del reiterado reclamo de Carlos Menem para que se lo deje partir en viaje de bodas a la tierra de sus ancestros. El planteo podría haber sido considerado inocente si no fuera porque Siria, la tierra natal de los Menem, no tiene tratados de extradición con la Argentina.

A pesar de que el ex presidente había dicho citando a Simón Bolívar, "en cadenas pero en mi patria", los investigadores judiciales percibieron en el comportamiento de Menem cierta contradicción que los llevaba a señalar "si se va no vuelve".

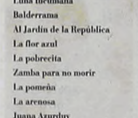
Además de la probable existencia de vías de escape, el magistrado no puede pasar por alto que el lugar de detención fue elegido por el propio ex presidente, tarea que aumenta la responsabilidad de las autoridades judiciales.

"¿Dónde?" fue lo primero que preguntó Menem cuando Urso le notificó que quedaba detenido a disposición del juzgado. Cuando se recompuso, el ex mandatario preguntó si el arresto podía ser domiciliario. Una vez que el magistrado aceptó, el abogado defensor Mariano Cavagna Martínez sacó de su carpeta el papel que llevaba escrita la dirección de la quinta de Don Torcuato perteneciente a Armando Gostanian. El paper llevaba el logo del "Hotel Presidente", lo que dejaba en claro no sólo que había llegado a la audiencia con la perspectiva de quedar detenido sino también con la elección del lugar donde pasaría sus próximos días.

Página/12 presenta



Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia



Si se calla el cantor, con Horacio Guarany
La colina de la vida, con Nito Mestre
Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez
Años, con Raimundo Fagoaga
Pedro canoero, con Teresa Parodi
El tiempo, el implacable, el que pasó, con Pablo Milanés
Sueño con serpientes, con Milton Nascimento
Cristal, con Mariano Moreo
Cuchillos, con Charly García
María va, con Antonio Tarragó Ros
Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento
Parte del aire, con Fito Páez



Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

Página/12

DyN



Urso quiere evitar problemas.
Hay un informe que lo preocupa.

URSO ORDENA

Para

Por Eduardo Tagliaferro

Mientras Carlos Menem avanza con la lectura de la biografía de Napoleón Bonaparte, el juez federal Jorge Urso acelera las investigaciones sobre el patrimonio de la familia del ex presidente. El magistrado hizo lugar a un pedido del fiscal Carlos Stornelli y libró un oficio pidiendo información sobre los bienes de los hermanos Eduardo, Amado Calixto y Munir Menem. También requirió a distintos organismos públicos datos sobre las propiedades que están a nombre de Zulemita Menem. Si bien la pesquisa busca echar luz sobre la ruta de las coimas en la causa por la venta ilegal de armas, los investigadores no descartan que en esta ruta puedan esclarecer el probable enriquecimiento ilícito de los involucrados en el expediente. Claro que si bien Zulemita no aparece mencionada en la maniobra ilegal, figura como la titular de algunas sociedades anónimas que entre otros bienes tienen acreditados la casona de la calle Echeverría al 3500 y también el chalet de La Rosadita en Anillaco.

En su presentación, el juez le reclama a la Escribanía General de la Nación copias certificadas de las declaraciones juradas del ex presidente durante todos los años que estuvo al frente del Ejecutivo. Aunque formales, las declaraciones patrimoniales pueden marcar un fuerte contraste con el tren de vida exhibido por el ex mandatario. Claro que Menem ha mostrado tener algo más que un millón de amigos generosos que le dan albergue y gran cantidad de empresas titulares de alguno de los bienes que usufructúa.

Se ordenan oficios dirigidos a los directores del Registro Nacional de la Propiedad Automotor, de la Propiedad Inmueble y de Buques. También al Banco central a cuyo titular Roque Maccarone se le pide que informe "las cuentas corrientes en instituciones del país o del extranjero, cajas de ahorro, plazos fijos y cajas de seguridad desde el año '90 al '99".

El magistrado también pidió información al juez competente en materia penal en la ciudad de Montevideo. El exhorto internacional está encuadrado dentro del "Convenio sobre Igualdad de Trato Procesal y Exhortos suscripto el 20/11/80". Autoridades uruguayas enviaron ayer al juzgado de Urso un modelo de presentación acorde con las formalidades orientales. Quienes conocen la trama de la venta ilegal afirman que la mayor parte del dinero negro del affaire transitó por entidades bancarias montevideanas. El monto aproximado de la venta ilegal rondó los 100 millones de dólares. Sin embargo a las arcas de Fabricaciones Militares sólo llegaron unos 40 millones.

El juzgado federal también le reclama al titular del registro de la propiedad inmueble de la Provincia de Buenos Aires informes acerca del titular de la propiedad ubicada en la calle Montes Grandes al 1300 de la localidad de Martínez.

POR AHORA, EN EL JUZGADO

Con luz verde si

Por Adriana Meyer

Si ninguno de sus amigos le consigue una vivienda en Capital Federal, el ex presidente Carlos Menem tendrá que poner un aviso clasificado. Aunque por ahora aseguró que no se quiere mudar, el juez que lo detuvo –Jorge Urso– prefiere que esté bajo su jurisdicción, dentro de los límites de la Ciudad Autónoma. De todos modos, la mudanza será posterior a la adecuación que tiene que hacer el reo a un régimen de arresto domiciliario "razonable". Por eso sus abogados se reunieron ayer con el magistrado y acordaron limitar el horario de visitas y establecer algunas pautas en forma consensuada. Por ejemplo, Menem podrá recibir a los gobernadores justicialistas si evitan hacer declaraciones políticas tanto dentro de la casona de Don Torcuato como en la puerta ante la guardia periodística.

El abogado Mariano Cavagna Martínez, que encabeza el quinteto de defensores del ex presidente, aseguró a **Página/12** que "hay buena voluntad" tanto de la defensa como del juzgado como para llegar a un acuerdo que permita a Menem seguir gozando del beneficio del arresto domiciliario. "No queremos transgredir ninguna de las condiciones que el juez considere prudentes tomar en cuanto a la detención domiciliaria", comentó el letrado. Los cambios impondrán restricciones de hora a quienes pretenden ingresar a la casa de fin de semana, propiedad del amigo de Menem y ex presidente de la Casa de la Moneda Armando Gostanian, y seleccionarán a los visitantes entre comunes –categoría que engloba a amigos y allegados–, y extraordinarios, o sea familiares y abogados. Roger y Cavagna Martínez se mostraron partidarios de la restricción horaria de las visitas para que no se consideren esos encuentros como políticos y, por lo tanto, violatorios del arresto domiciliario. Cavagna recordó que Menem es el presidente Partido Justicialista pero destacó que en su situación actual "no puede ejercer esa función".

Al salir del encuentro que mantuvo con Urso, Cavagna Martínez adelantó que la defensa conversará con Menem sobre las características de la prisión domiciliaria a que está sometido y luego elaborará una propuesta de ordenamiento de la misma que presentará mañana por escrito al juez. "Menem quiere manejarse dentro de los límites estrictos" que fija el Instituto de Régimen de Detención Domiciliaria, beneficio que, por la ley 24.660, se puede conceder a los mayores de 70 años.

Durante la reunión entre los abogados de Menem y el juez no se habló del traslado del ex jefe de Estado. Sin embargo, una alta fuente judicial había manifestado al día siguiente de la detención que Urso prefiere "tenerlo más cerca", incluso por la molestia de tener que emitir un exhorto cada vez que necesita enviarle alguna notificación por la causa. La fuente no descartó que "más adelante" se propicie su traslado a otro domicilio en Capital. En tal sentido, Menem debería alquilar alguna vivienda o pedirla prestada porque su hija Zulemita le vedó al acceso a la casa de la calle Echeverría, en el barrio de Belgrano. Los abogados de Menem desmintieron que su cliente haya pensado en irse a una casa en el campo, inaccesible tanto para la prensa como para sus seguidores, que también montan guardia en la puerta de la quinta de Don Torcuato.

Aunque el asunto no fue tratado, los defensores expusieron su preocupación ante el juez por lo que denominaron "una invasión a la intimidad" de Menem y su esposa Cecilia Bolocco causada por la guardia periodística montada en la puerta de la quinta de Gostanian. "Tiene al periodismo por encima de la reja, y al menos el juez podría prohibir el estacionamiento en esa cuadra", expresó Cavagna Martínez. Pero admitió que Urso sólo les respondió con un escueto "lo voy a pensar".

Roger, Cavagna Martínez y el resto de los abogados se reunieron el domingo pero sólo establecieron cómo se dividirán el trabajo. Fuentes de la defensa habían sostenido que pensaban pedir la citación del ministro de Economía Domingo Cavallo, lo cual, creen, conduciría a una posible recusación de Urso.

Ayer Roger fue visto en los pasillos de la Corte Suprema, la instancia en la que tienen cifradas sus esperanzas. Pero el letrado, que ya partió hacia Córdoba, dijo que fue por un asunto que no tiene nada que ver con Menem.

INVESTIGAR EL PATRIMONIO DE MENEM, EMIR Y ZULEMITA

conocer la ruta del dinero

El juez pidió información sobre las propiedades del procesado, de su hija, de sus hermanos. También sobre depósitos bancarios acá y en Uruguay. Busca saber si hubo cambios significativos del patrimonio. O, quizás, enriquecimiento ilícito.

AFP



Zulemita figura como accionista de varias sociedades anónimas.
El juez ordena a diversos organismos investigarlas a fondo.

Datos: ***Le reclama a la Escribanía General de la Nación copias certificadas de las declaraciones juradas de Menem durante los años en que fue presidente.***

Antes que la pareja Menem-Bolocco formalizara su boda, la casona había sido señalada como el futuro refugio para los novios. La vivienda está en los altos de Martínez con privilegiada vista al Río y a pocas cuadras de la residencia de Alberto Kohan, incondicional del Jefe y próximo declarante en la causa que hoy tiene a Menem prisionero. Por esas curiosidades, la mansión que albergaría a los Menem-Bolocco estaba a una cuadra de la casa de Mario Anello, un nombre imborrable para la familia Yoma. Sobre todo a partir del Yomagate.

Además de informes sobre el lujoso chalet de la calle Echeverría 3535, Urso pidió datos sobre la titularidad del piso 15 de la Avenida del Libertador 2423. Los informes del piso de la avenida Libertador fueron reclamados a partir de la declaración en el expediente de la venta ilegal de Zulema Yoma, que vive en esa torre. En el mismo edificio hay un piso propiedad de Armando Gostanian, dueño de la quinta de Don Torcuato en la que el ex presidente pasa sus días de presidio. Los investigadores tienen la fuerte sospecha que en esa torre habría más de un piso que podría pertenecer a algunas sociedades que conduzcan a los entornos del ex presidente. Junto a las propiedades, en los tribunales buscan información sobre las declaraciones impositivas y posible titularidad de acciones o títulos que cotizan en Bolsa. En este punto el magistrado envió oficios a la AFIP y a la Caja de Valores.

El juez federal incluyó en el listado de oficios enviados, al registro notarial que está en poder de Fernando Raúl Mitjans, que en la actualidad se desempeña como uno de los escribanos de la Lotería Nacional. Como sucede con los escribanos, Mitjans sigue los pasos profesionales de su padre, quien además de su paso televisivo como notario del programa "El Tango del Millón", supo dar fe de las actividades de Alberto J. Armando, ex presidente de Boca Juniors y uno de los principales concesionarios de la empresa Ford Motors. Mitjans padre, también aparece mencionado en más de una de las dudosas operaciones del ex almirante Emilio Massera, precursor en transferencias amañadas y construcción de sociedades anónimas y fantasmagóricas.

Vecinos: ***Quienes conocen la trama de la venta ilegal afirman que la mayor parte del dinero negro del affaire transitó por entidades bancarias montevideanas.***

El cambista

En la ruta de las transferencias, los investigadores tienen su lupa sobre Pedro Stier, titular de la empresa Multicambio. Por ella pasaron varios giros sospechados de irregulares. El cambista presentó ayer ante la justicia un escrito en el que complica seriamente la situación de uno de sus clientes privilegiados: Emir Yoma.

Los tribunales tienen en la mira 36 millones de dólares que habrían ingresado al Yoma Group transferidos por la empresa fantasma Eltham Trading. Gran parte de ese dinero llegó a las manos de los titulares de la curtiembre riojana a través de la cuenta Daforel del MTB Bank. La misma cuenta en la que aparecieron los 400 mil pesos que el traficante Diego Palleros dijo haber depositado para un "alto influyente vinculado al poder político". Cuando se conocieron las transferencias, Emir dijo que habían sido realizadas por un socio oriental (Eltham Trading) que envió el dinero desde Hong Kong. Su financista desmintió ayer que la transferencia haya provenido desde el otro lado del globo y si afirmó que fueron operaciones que le compraron a él en Buenos Aires. Stier también reconoció ser el apoderado de la emblemática cuenta Daforel vinculada a más de uno de los escándalos de corrupción que explotaron con el menemismo: IBM, Mafia del oro y Armas.

Protección para Lourdes

La ex secretaria de Emir Yoma se presentó ayer en los tribunales federales de Retiro para denunciar que recibió amenazas e intimidaciones. El juez Jorge Urso no estuvo presente en la audiencia. Sí la escuchó el fiscal Carlos Stornelli y se comprometió a darle algún tipo de cobertura. Lourdes Di Natale pidió un automóvil con chofer para poder trasladarse, incluso hasta los tribunales adonde suele concurrir en forma asidua. El fiscal evaluó que es posible otorgarle a la mujer lo que solicitó. Di Natale declaró tres veces en los últimos dos meses y aportó sus cuadernos y agendas, pletórica de datos. Además sorprendió a los investigadores con su formidable memoria acerca de reuniones, fechas y nombres. En ellos quedó plasmada la actividad de su ex jefe, sus encuentros con el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y con el financista Pedro Stier, entre otros sospechosos.

PERMITEN LAS VISITAS DE POLITICOS A MENEM

aceptan bajar el perfil

propuesta de ordenamiento de la misma que presentará mañana por escrito al juez. "Menem quiere manejarse dentro de los límites estrictos" que fija el Instituto de Régimen de Detención Domiciliaria, beneficio que, por la ley 24.660, se puede conceder a los mayores de 70 años.

Durante la reunión entre los abogados de Menem y el juez no se habló del traslado del ex jefe de Estado. Sin embargo, una alta fuente judicial había manifestado al día siguiente de la detención que Urso prefiere "tenerlo más cerca", incluso por la molestia de tener que emitir un exhorto cada vez que necesita enviarle alguna notificación por la causa. La fuente no descartó que "más adelante" se propicie su traslado a otro domicilio en Capital. En tal sentido, Menem debería alquilar alguna vivienda o pedirla prestada porque su hija Zulemita le vedó al acceso a la casa de la calle Echeverría, en el barrio de Belgrano. Los abogados de Menem desmintieron que su cliente haya pensado en irse a una casa en el campo, inaccesible tanto para la prensa como para sus seguidores, que también montan guardia en la puerta de la quinta de Don Torcuato.

Aunque el asunto no fue tratado, los defensores expusieron su preocupación ante el juez por lo que denominaron "una invasión a la intimidad" de Menem y su esposa Cecilia Bolocco causada por la guardia periodística montada en la puerta de la quinta de Gostanian. "Tiene al periodismo por encima de la reja, y al menos el juez podría prohibir el estacionamiento en esa cuadra", expresó Cavagna Martínez. Pero admitió que Urso sólo les respondió con un escueto "lo voy a pensar".

Roger, Cavagna Martínez y el resto de los abogados se reunieron el domingo pero sólo establecieron cómo se dividirán el trabajo. Fuentes de la defensa habían sostenido que pensaban pedir la citación del ministro de Economía Domingo Cavallo, lo cual, creen, conduciría a una posible recusación de Urso.

Ayer Roger fue visto en los pasillos de la Corte Suprema, la instancia en la que tienen cifradas sus esperanzas. Pero el letrado, que ya partió hacia Córdoba, dijo que fue por un asunto que no tiene nada que ver con Menem.

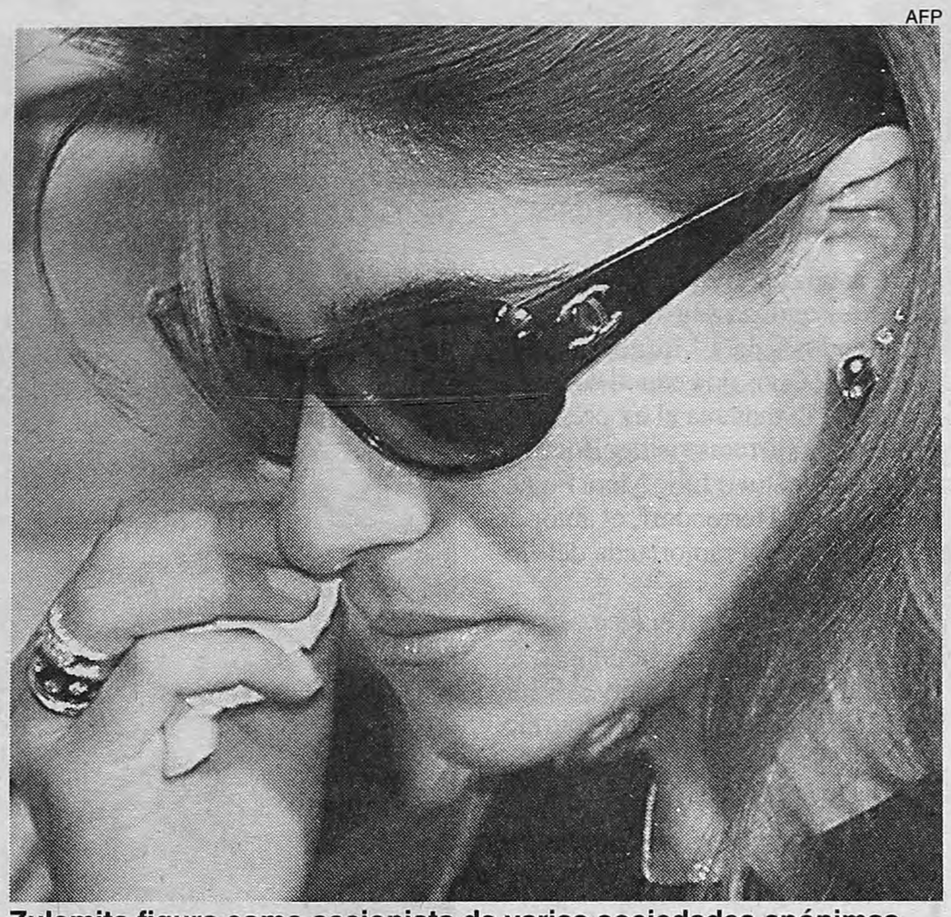


INVESTIGAR EL PATRIMONIO DE MENEM, EMIR Y ZULEMITA

conocer la ruta del dinero

El juez pidió información sobre las propiedades del procesado, de su hija, de sus hermanos. También sobre depósitos bancarios acá y en Uruguay. Busca saber si hubo cambios significativos del patrimonio. O, quizás, enriquecimiento ilícito.

AFP



Zulemita figura como accionista de varias sociedades anónimas.

El juez ordena a diversos organismos investigarlas a fondo.

la Propiedad Automotor, de la Propiedad Inmueble y de Buques. También al Banco central a cuyo titular Roque Maccarone se le pide que informe "las cuentas corrientes en instituciones del país o del extranjero, cajas de ahorro, plazos fijos y cajas de seguridad desde el año '90 al '99".

El magistrado también pidió información al juez competente en materia penal en la ciudad de Montevideo. El exhorto internacional está encuadrado dentro del "Convenio sobre Igualdad de Trato Procesal y Exhortos suscripto el 20/11/80". Autoridades uruguayas enviaron ayer al juzgado de Urso un modelo de presentación acorde con las formalidades orientales. Quienes conocen la trama de la venta ilegal afirman que la mayor parte del dinero negro del affaire transitó por

Datos: ***Le reclama a la Escribanía General de la Nación copias certificadas de las declaraciones juradas de Menem durante los años en que fue presidente.***

entidades bancarias montevideanas. El monto aproximado de la venta ilegal rondó los 100 millones de dólares. Sin embargo a las arcas de Fabricaciones Militares sólo llegaron unos 40 millones.

El juzgado federal también le reclama al titular del registro de la propiedad inmueble de la Provincia de Buenos Aires informes acerca del titular de la propiedad ubicada en la calle Montes Grandes al 1300 de la localidad de Martínez.

Antes que la pareja Menem-Bolocco formalizara su boda, la casona había sido señalada como el futuro refugio para los novios. La vivienda está en los altos de Martínez con privilegiada vista al Río y a pocas cuadras de la residencia de Alberto Kohan, incondicional del Jefe y próximo declarante en la causa que hoy tiene a Menem prisionero. Por esas curiosidades, la mansión que albergaría a los MenemBolocco estaba a una cuadra de la casa de Mario Anello, un nombre imborrable para la familia Yoma. Sobre todo a partir del Yomagate.

Además de informes sobre el lujoso chalet de la calle Echeverría 3535, Urso pidió datos sobre la titularidad del piso 15 de la Avenida del Libertador 2423. Los informes del piso de la avenida Libertador fueron reclamados a partir de la declaración en el expediente de la venta ilegal de Zulema Yoma, que vive en esa torre. En el mismo edificio hay un piso propiedad de Armando Gostanian, dueño de la quinta de Don Torcuato en la que el ex presidente pasa sus días de presidio. Los investigadores tienen la fuerte sospecha que en esa torre habría más de un piso que podría pertenecer a algunas sociedades que conduzcan a los entornos del ex presidente. Junto a las propiedades, en los tribunales buscan información sobre las declaraciones impositivas y posible titularidad de acciones o títulos que cotizan en Bolsa. En este punto el magistrado envió oficios a la AFIP y a la Caja de Valores.

El juez federal incluyó en el listado de oficios enviados, al registro notarial que está en poder de Fernando Raúl Mitjans, que en la actualidad se desempeña como uno de los escribanos de la Lotería Nacional. Como sucede con los escribanos, Mitjans sigue los pasos profesionales de su padre, quien además de su paso televisivo como notario del programa "El Tango del Millón", supo dar fe de las actividades de Alberto J. Armando, ex presidente de Boca Juniors y uno

Vecinos: ***Quienes conocen la trama de la venta ilegal afirman que la mayor parte del dinero negro del affaire transitó por entidades bancarias montevideanas.***

de los principales concesionarios de la empresa Ford Motors. Mitjans padre, también aparece mencionado en más de una de las dudosas operaciones del ex almirante Emilio Massera, precursor en transferencias amañadas y construcción de sociedades anónimas y fantasmagóricas.

El cambista

En la ruta de las transferencias, los investigadores tienen su lupa sobre Pedro Stier, titular de la empresa Multicambio. Por ella pasaron varios giros sospechados de irregulares. El cambista presentó ayer ante la justicia un escrito en el que complica seriamente la situación de uno de sus clientes privilegiados: Emir Yoma.

Los tribunales tienen en la mira 36 millones de dólares que habrían ingresado al Yoma Group transferidos por la empresa fantasma Eltham Trading. Gran parte de ese dinero llegó a las manos de los titulares de la curtiembre riojana a través de la cuenta Daforel del MTB Bank. La misma cuenta en la que aparecieron los 400 mil pesos que el traficante Diego Palleros dijo haber depositado para un "alto influyente vinculado al poder político". Cuando se conocieron las transferencias, Emir dijo que habían sido realizadas por un socio oriental (Elthan Trading) que envió el dinero desde Hong Kong. Su financista desmintió ayer que la transferencia haya provenido desde el otro lado del globo y si afirmó que fueron operaciones que le compraron a él en Buenos Aires. Stier también reconoció ser el apoderado de la emblemática cuenta Daforel vinculada a más de uno de los escándalos de corrupción que explotaron con el menemismo: IBM, Mafia del oro y Armas.

Protección para Lourdes

La ex secretaria de Emir Yoma se presentó ayer en los tribunales federales de Retiro para denunciar que recibió amenazas e intimidaciones. El juez Jorge Urso no estuvo presente en la audiencia. Sí la escuchó el fiscal Carlos Stornelli y se comprometió a darle algún tipo de cobertura. Lourdes Di Natale pidió un automóvil con chofer para poder trasladarse, incluso hasta los tribunales adonde suele concurrir en forma asidua. El fiscal evaluó que es posible otorgarle a la mujer lo que solicitó. Di Natale declaró tres veces en los últimos dos meses y aportó sus cuadernos y agendas, pletórica de datos. Además sorprendió a los investigadores con su formidable memoria acerca de reuniones, fechas y nombres. En ellos quedó plasmada la actividad de su ex jefe, sus encuentros con el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y con el financista Pedro Stier, entre otros sospechosos.

PERMITEN LAS VISITAS DE POLITICOS A MENEM

aceptan bajar el perfil

propuesta de ordenamiento de la misma que presentará mañana por escrito al juez. "Menem quiere manejarse dentro de los límites estrictos" que fija el Instituto de Régimen de Detención Domiciliaria, beneficio que, por la ley 24.660, se puede conceder a los mayores de 70 años.

Durante la reunión entre los abogados de Menem y el juez no se habló del traslado del ex jefe de Estado. Sin embargo, una alta fuente judicial había manifestado al día siguiente de la detención que Urso prefiere "tenerlo más cerca", incluso por la molestia de tener que emitir un exhorto cada vez que necesita enviarle alguna notificación por la causa. La fuente no descartó que "más adelante" se propicie su traslado a otro domicilio en Capital. En tal sentido, Menem debería alquilar alguna vivienda o pedirla prestada porque su hija Zulemita le vedó al acceso a la casa de la calle Echeverría, en el barrio de Belgrano. Los abogados de Menem desmintieron que su cliente haya pensado en irse a una casa en el campo, inaccesible tanto para la prensa como para sus seguidores, que también montan guardia en la puerta de la quinta de Don Torcuato.

Aunque el asunto no fue tratado, los defensores expusieron su preocupación ante el juez por lo que denominaron "una invasión a la intimidad" de Menem y su esposa Cecilia Bolocco causada por la guardia periodística montada en la puerta de la quinta de Gostanian. "Tiene al periodismo por encima de la reja, y al menos el juez podría prohibir el estacionamiento en esa cuadra", expresó Cavagna Martínez. Pero admitió que Urso sólo les respondió con un escueto "lo voy a pensar".

Roger, Cavagna Martínez y el resto de los abogados se reunieron el domingo pero sólo establecieron cómo se dividirán el trabajo. Fuentes de la defensa habían sostenido que pensaban pedir la citación del ministro de Economía Domingo Cavallo, lo cual, creen, conduciría a una posible recusación de Urso.

Ayer Roger fue visto en los pasillos de la Corte Suprema, la instancia en la que tienen cifradas sus esperanzas. Pero el letrado, que ya partió hacia Córdoba, dijo que fue por un asunto que no tiene nada que ver con Menem.



OTRAS VOCES



◆ **James Cheek** (ex embajador estadounidense en Argentina)
"Nunca he hablado con nadie referente al tema de la venta de armas. Por otra parte, no veo muy apropiado que los extranjeros tengamos que estar metidos en asuntos como visitar a Menem. Y el Departamento de Estado, que es el único que puede hablar en nombre del Gobierno de Estados Unidos, respondió que no tuvo nada que ver con la operación de la venta de armas. Había rumores y noticias en los diarios sobre que podrían citarme, inmediatamente después de las declaraciones de (Luis) Sarlenga, que salieron en los medios a pesar de haber sido hechas a la Justicia. Inmediatamente declaré haciendo claro que es totalmente falso que haya hablado con alguien sobre este asunto de las armas."

◆ **Jorge Vázquez** (ex embajador en Chile y en las Naciones Unidas)
"Lo que se está viendo positivamente es que finalmente la Justicia dormida empieza a despertarse. Es decir, en otros momentos, estos jueces se tuvieron que sentar sobre el expediente, por esas operaciones de servilletas, o no servilletas; presiones, en fin. La gente se alegra que comiencen realmente a pagar o a responder quienes deben responder, que no es sólo Menem y los 46 imputados en la causa, sino también aquellos que no están en la causa. Esto significa un cierto oxígeno, un poco de milímetros cúbicos de oxígeno. Creo que es un paso importante para ver si sacamos a nuestra sociedad de la descreencia. Ahora, la maniobra de los pocos operadores del menemismo es traerlo a Cavallo, para causar una inestabilidad económica. Es decir, para embarrar la cancha, y este no es el espíritu."

Una llamada de Charly alegró a Carlos en su quinto día de prisión

Charly García le manifestó su solidaridad por teléfono al ex presidente. En la quinta se discuten tácticas y se estudian los diarios.

Por Diego Schurman

"A Menem le voy a llevar un paquete de cigarrillos." La oferta pareció pobre para quien acuñó una interesante colección de habanos en apenas cinco días de reclusión. Pero el ex presidente la tomó como un desinteresado gesto de solidaridad de su amigo Charly García y le agradeció.

El llamado del músico fue un bálsamo. Hasta ese momento, cerca del crepúsculo, Menem solo estaba preocupado por saber las condiciones que le pondría el juez Jorge Urso a su reclusión.

Charly le explicó a **Página/12** el motivo de la charla. "El había tenido una cortesía conmigo cuando me detuvieron en Mendoza. Siendo quien era me llamó y tuvo la deferencia de interesarse por mí. Como cortesía, porque yo soy una persona formal y cortés, lo mínimo que podía hacer era hacerle llegar mi apoyo ¿okey?. A mí no me da vergüenza manifestar mi simpatía por él y decirle que lo voy a ir a visitar. Así que say no more (no digas nada)".

García y Menem se conocieron personalmente en 1998, durante una producción fotográfica de la revista Gente. A mediados del 99 volvieron a encontrarse. Esta vez el entonces presidente lo invitó a la Residencia de Olivos, donde compartieron los habanos que le envía periódicamente el líder cubano Fidel Castro. Fue en medio del brindis donde el músico, jocoso, lanzó la fórmula "Charly & Charly" para el 2003.

El romance estaba en su plenitud. Después del agasajo, el músico pegó en la puerta de su departamento la foto que lo retrata con Menem. Pero fue apenas un anticipo. A los tres meses sorprendió con la presentación de "Charly & Charly en vivo en Olivos", un compac disc de edición limitada que registra el show que ofreció en la quinta presidencial.

La distensión le duró poco a Menem. Pocas horas después cenó, entre otros, con Carlos Corach, Hugo Franco y sus abogados. Juntos delinearon los pasos a seguir. Además de la estrategia legal, quieren ver de qué manera asegurarse un respaldo de los gobernadores del PJ, que hoy se reunirán en el Consejo Federal de Inversiones. A la mañana el ex presidente había tenido otras visitas. Entre los debutantes estuvo Julio Mera Figueroa y Daniel Herrendorf, el autor de la biografía hiperautorizada del riojano.

Menem insistió en la idea de concentrar la ofensiva en la imagen de Stornelli, como informó ayer **Página/12**. El legislador Javier Mouriño, uno de sus incondicionales, volvió a ligar al fiscal con la dictadura militar. "Se junta con los gorilas del Proceso", insistió, aunque corrigiendo un dato que él mismo deslizó a este diario. "Stornelli no trabajó con Videla, es verdad, pero sí lo hizo su padre que era un teniente coronel de la subsecretaría de comunicaciones de Videla".

Reportaje: ***En el bunker siguen con atención los pasos de Stornelli. Una de las notas que Menem leyó detenidamente fue el reportaje que le hizo*** **Página/12** ***al fiscal.***

Los periodistas consultaron al fiscal si había trabajado con el ex dictador antes de conocerse la corrección de Mouriño. "Por entonces yo tenía 16 años", respondió Stornelli. Es curioso que entre el grupo que dispara este tipo de críticas esté Eduardo Menem. El senador y hermano del ex presidente fue ministro de gobierno de La Rioja durante la última dictadura militar.

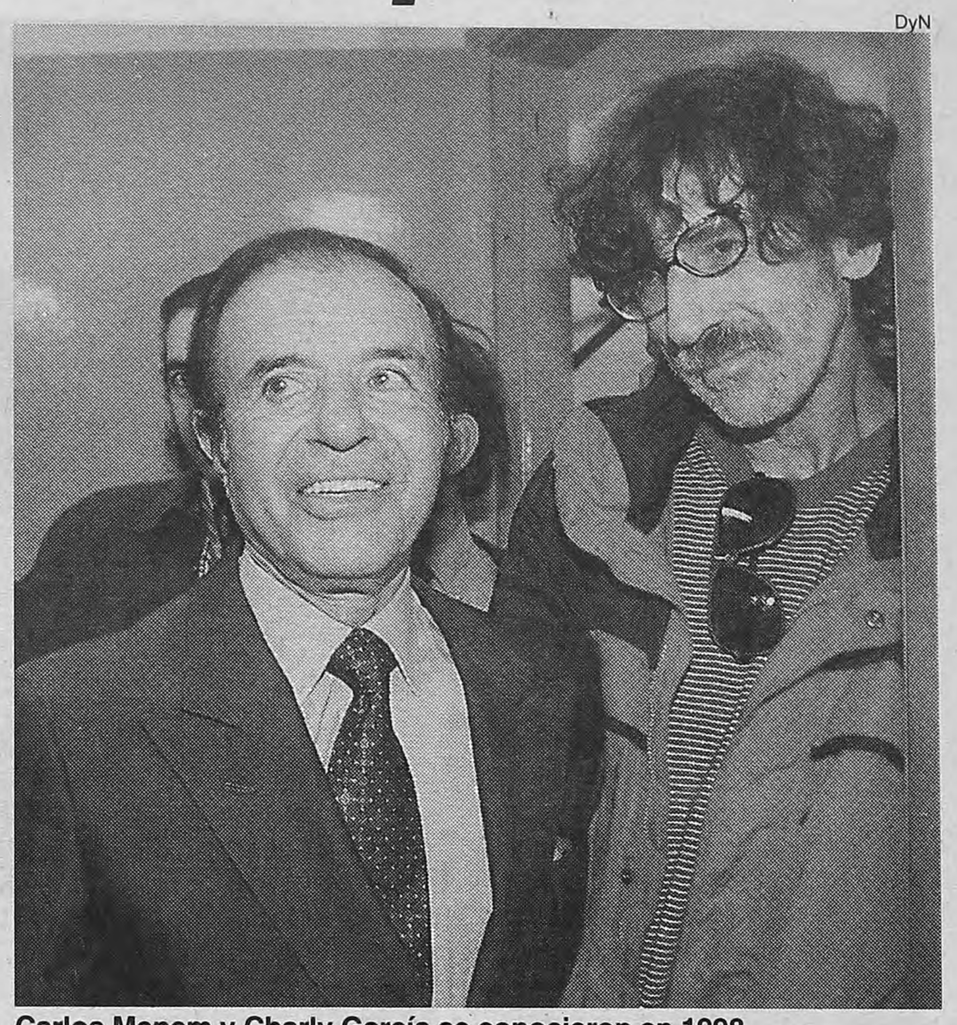
El fiscal también fue esquivo cuando le consultaron si está en los planes de Urso citar a Domingo Cavallo. Los menemistas confían en que, de ser así, el ministro de Economía recuse al juez y la causa recaiga en algún magistrado más flexible (a sus intereses). Blanden como antecedente una causa de los años 90 en la que Cavallo ya había planteado una recusación contra Urso.

Por eso los propios abogados de Menem quieren hacer una presentación formal al juez pidiendo la citación de Cavallo.

"Dije que no voy a responder preguntas relacionadas con el ministro Cavallo", dijo Stornelli cuando le mencionaron el tema. "Saben que si locitan pierden la causa, se les va de las manos", fue la inmediata respuesta de Adrián Menem, sobrino del ex presidente.

En el bunker menemista siguen con atención los pasos de Stornelli. Una de las notas que Menem leyó detenidamente el fin de semana fue el reportaje que **Página/12** le realizó al fiscal. También estudió con atención la cobertura de este diario, de *Clarín* y *La Nación*, en los ya conocidos resúmenes informativos que le acerca su vocero Federico Azzarini. Para las fotos prefirió seguir mostrándose abocado a la lectura de la biografía de Napoleón Bonaparte.

DyN



Carlos Menem y Charly García se conocieron en 1998.
Ayer, el músico telefoneó al político y se ofreció para "llevarle cigarrillos".

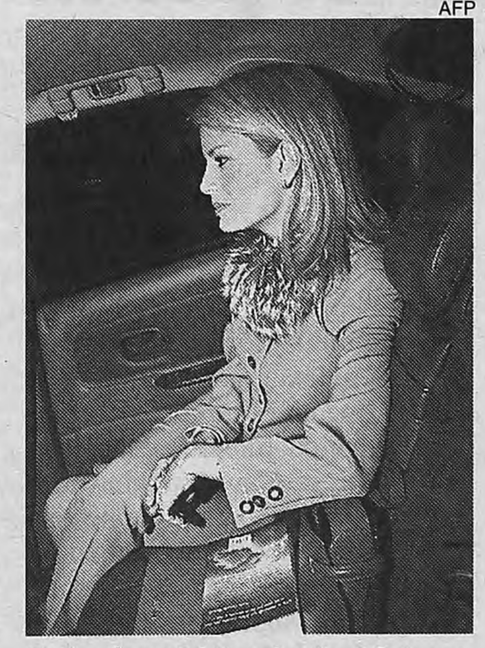
LA SITUACION DE BOLOCCO SEGUN UN DIARIO CHILENO

"Para ella, es un calvario"

Cecilia Bolocco está molesta, triste y estresada. Las manifestaciones frente a la puerta de la quinta de Don Torcuato no la dejan dormir, no quiere salir de la casa para no ser acosada por la prensa, y además no puede interrumpir las interminables reuniones de su marido con abogados y amigos que van aliviar el encierro. Esa visión, publicada ayer por el diario chileno *Ultimas Noticias*, choca con las informaciones que difunde el entorno menemista, que aseguran que Bolocco está muy tranquila. Y además agrega un dato sorpresivo: al parecer, la conductora tendría esperanzas de que el 25 de este mes el ex presidente recupere la libertad, aunque queda la duda sobre la solidez que puede tener esa idea.

El primer fin de semana de Menem preso encontró a Bolocco acompañada sólo por su secretaria Jimena Campbell y su cocinera Lilian, recordando los no tan lejanos tiempos en los que era el centro de atención de la prensa de ambos lados de la cordillera, por motivos menos espinosos que por ser la esposa de un ex presidente detenido. Según el diario chileno, entre las tres "conversan con melancolía sobre los buenos tiempos, hablan de televisión y de las noticias chilenas".

AFP



Bolocco está "molesta, triste y estresada", dicen en Chile.

Bolocco seguramente habrá soñado otro ritmo de vida cuando se casó con Menem, ese sábado 26 de mayo. Se habrá imaginado una luna de miel espectacular, y después quizás algún programa en la TV argentina. Lo concreto es que por ahora su esposo no puede salir de una quinta de Don Torcuato, y de planes televisivos, más allá de su aparición en los programas de Nicolás Repetto y Gerardo Sofovich, no hay nada concreto.

Afuera de la quinta, el enjambre de periodistas, curiosos, y, en algunos casos, manifestantes pro y antimenemistas, es uno de los motivos que irritan a Bolocco. Anteayer, por ejemplo, cuando un grupo escindido de la agrupación H.I.J.O.S le hizo un "escrache" a Menem, el ruido de la protesta, según el medio chileno, "la despertó de golpe y con muy mal humor".

Otro elemento que la deprime es el ir y venir de visitas para el ex presidente. "En la noche, cuando Cecilia quiere retirarse a descansar, comienza el desfile de abogados, amigos y políticos menemistas por la casa. Se prende la parrilla del patio, se preparan asados y vinos para subir el ánimo del recluso, y ella permanece ahí, sonriendo todo el tiempo. Es un calvario", aclara *Ultimas Noticias*.

Por lo pronto, Bolocco se mantiene con un austero régimen en base a atún, ensaladas y agua mineral. Y, mientras sigue con su reclusión voluntaria junto a Menem y se fastidia porque "no tiene intimidad para levantarse en pijama al baño", se ilusiona con que en un futuro cercano su marido pueda recuperar la libertad.

ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS
ASOCIACION CIVIL
ONG con status consultivo II ante el ECOSOC de Naciones Unidas

TALLER DE CAPACITACION PARA LA BUSQUEDA DE TRABAJO
7 ENCUENTROS

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) invita a un taller para **orientar hacia la búsqueda laboral.**

Se trabajará sobre
* la confección de curriculums,
* la preparación para afrontar entrevistas de trabajo
* el rescate de recurso propios de cada uno
* el intercambio de información sobre ofertas laborales y otras alternativas
* la búsqueda en Internet

Comienzo: 13 y 14 de junio
Lugar de reunión: la sede de la APDH
Callao 569, Cuerpo 3, piso 1°, Capital
Informes de 16 a 19 horas en los teléfonos:
4372-8594 4373-0397

BULLRICH Y EL FIN DE LA ULTRAACTIVIDAD DE LOS CONVENIOS

La reforma laboral al ataque

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, anunció ayer la aplicación de la reforma laboral y el fin de la renovación automática de los convenios colectivos si no hay acuerdo en paritarias.

El Gobierno dio a conocer a través de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, la aplicación de la polémica Ley de Reforma Laboral que promueve el fin de la vigencia indefinida de los convenios colectivos de trabajo, lo que se conoce como ultraactividad. El anuncio se produce mientras todavía se debate la crítica situación de Aerolíneas Argentinas, el encarcelamiento de Carlos Menem y el estado de salud del Presidente. En tanto, para el secretario de Prensa de la CGT rebelde, Julio Piumato, la iniciativa oficial "es una respuesta al paro nacional" del viernes pasado, pero que además busca "reducir los salarios y precarizar aún más las condiciones laborales".

La ministra presentó la iniciativa como parte de la estrategia del presidente Fernando de la Rúa para acelerar el proceso de reactivación económica y se tradujo en la resolución 309 de la cartera que ella conduce. De esta forma la Alianza convoca a discutir nuevas pautas laborales que tendrán que acordarse entre el 23 de julio y el 31 de diciembre de este año, y comprende a cerca de 400 convenios.

Sólo siete artículos tiene la resolución y establece que el 25 de junio próximo se deberá publicar el cronograma de convocatorias a negociaciones. A partir de ese día, gremios y empresas tendrán dos años para alcanzar un acuerdo. Al decir de la ministra, los trabajadores y empleadores podrán adecuar las normas convencionales, "no sólo al sector geográfico, sino también a las características de la actividad industrial o la empresa donde se desarrolle".

Piumato interpretó que el anuncio de Bullrich "tiene otro objetivo y es desviar la atención a un tema mucho más importante y que atañe a su cartera que son las cifras de desocupación que hay en el país y la ausencia de políticas que debería implementar la ministra para disminuir este flagelo".

Pero a este punto el dirigente del gremio judicial le agrega un detalle más y tiene que ver con la ley a la que hace referencia la resolución ministerial: la Reforma Laboral. "Esta ley es nula y anticonstitucional. Fue aprobada gracias a los sobornos por lo que está en tela de juicio la capacidad de los legisladores que la votaron".

Un razonamiento similar realizanlosasesores legales de la CTA, que aseguran que la Reforma Laboral –a la que denominan "ley Banelco" por aquella frase que se le atribuye al entonces ministro de Trabajo Alberto Flamarique– "tiende a la rebaja salarial".

Los asesores de la central que conduce Víctor De Gennaro sostienen que el esquema por el que se provoca la caída del salario es "sutil" porque obliga a los sindicatos a negociar ya que en caso contrario el convenio cae. Y si durante las discusiones no hay acuerdo, cualquiera de las partes –a diferencia de los actuales convenios colectivos– podrá pedir el arbitraje del ministerio, lo que se conoce como el "Servicio Federal de Mediación y Arbitraje".

En cuanto a este servicio de mediación, advierten que es posible que el Ministerio se tope con una dificultad para aplicarlo y que será la constitución de la comisión negociadora: "Muchas de las cámaras empresarias que firmaron los convenios anteriores han desaparecido o están inactivas fruto de la crisis económica de tantos años".

DyN



La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, puso otra vez la cara al lanzar la reforma laboral.

"Es para desviar la atención de la creciente desocupación", dijo el judicial Julio Piumato.

OPINION

Por James Neilson

El transgresor abandonado

Atrapados en el presente, damos por descontado que de repetirse el pasado reaccionaríamos frente a lo que sucediera conforme a nuestros criterios actuales: nunca se nos ocurriría tomar la esclavitud por natural, repudiaríamos con firmeza republicana a los golpistas de turno y, demás está decirlo, no pensaríamos en votar por un corrupto. ¿En verdad? Depende. A menos que "la gente" haya experimentado una gran transmutación ética, lo cual es poco probable, la satisfacción por el arresto de Carlos Menem que sienten tantos que le dieron sus votos se debe más que nada al estado del país. En el fondo, se admite que en los buenos tiempos es legítimo robar o, si cabe, pisotear los derechos ajenos, pero que en los malos no lo es en absoluto. Es decir: siempre hay que respetar el pacto tácito según el cual los corruptos se ven obligados a devolver lo robado haciendo bien las cosas. Si el país estuviera disfrutando de un boom económico vistoso, los únicos que se preocuparían por la corrupción menemista serían ya sus enemigos políticos, y a los comprometidos con ideologías o códigos de valores que la mayoría consideraría exóticos.

Cuando Menem triunfaba en una elección tras otra, quienes lo respaldaban entendían muy bien que era un "transgresor" desaprensivo y estaban seguros de que entre sus acompañantes había muchos que aprovecharían al máximo cualquier oportunidad para convertirse en multimillonarios. Es más: los perdedores que conformaban una proporción muy importante de su electorado, esperaban que lo hicieran. Son muchos los que no suelen vincular el éxito material con la virtud, la capacidad o el trabajo duro sino con la astucia o la suerte y por lo tanto festejan los logros de aquellos vivos que escandalizan a los burgueses o de los "hombres fuertes" de retórica paternalista que se las ingenian para derrotar al destino, razón por la cual personajes como Menem seguirán imponiéndose en buena parte del país. No es que sean menos inteligentes, menos informados o más inmorales que los presuntamente comprometidos con ideales más elevados, es que la vida los ha acostumbrado a desquitarse celebrando los triunfos de los que figuran como sus representantes de turno, trátese de ganadores de un premio en una lotería, estafadores rocambolescos, o "caudillos populares". Si, como parece ser el caso, realmente han abandonado al riojano, no será por las "transgresiones" que durante años indignaban a los bien pensantes sino porque cuando la fortuna le sonreía se permitió alejarse de ellos y porque, para colmo, lo que hizo habrá dejado de impresionarlos.

LA NATURALEZA GANA

CEAMSE Y LA REGION METROPOLITANA NORTE PONEN EN MARCHA LA RECOLECCION DIFERENCIADA DE RESIDUOS

Ceamse y la **Región Metropolitana Norte**, integrada por los partidos de **Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre,** firmaron el acuerdo para poner en marcha la primera etapa del Programa de Recolección Diferenciada de Residuos, provenientes de la poda de árboles, jardines y residuos orgánicos seleccionados.

Los mismos serán derivados a la primera **Planta de Tratamiento de Residuos Orgánicos** del país, construida en nuestro Centro Operativo Zona Norte, con capacidad para tratar 1.000 toneladas mensuales de residuos. El compost producido actúa como mejorador del suelo y será entregado gratuitamente a los municipios para su utilización en parquización y mejoras de espacios públicos de la Región.



Un paso fundamental para la adopción de hábitos ecológicos urbanos tendientes a mejorar el ambiente y la calidad de vida de una comunidad que supera el millón cien mil habitantes.

ceamse
ecología urbana
EMPRESA METROPOLITANA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Juan Pablo Baylac, Ricardo Ostuni y Nicolás Gallo unidos para la foto tras la contienda.

Jorge Larrosa



El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, logró poner en funciones a Juan Pablo Baylac en la Subsecretaría de Medios. Ostuni acató.

"Yo seré el vocero del Gobierno; Ostuni será el presidencial"

Por Romina Calderaro

"Yo voy a ser el vocero del Gobierno. Ricardo Ostuni será el vocero presidencial. Juntos vamos a complementarnos para tratar de que se nos entienda sin tergiversar la realidad". En su primer discurso como subsecretario de Comunicación, Juan Pablo Baylac marcó el territorio para evitar herir la susceptibilidad de Ostuni, a quien en un principio no le cayó nada bien la designación del diputado radical. En una breve ceremonia de la que participó el presidente Fernando de la Rúa, recién operado del corazón, Baylac puntualizó que su función será "habilitar el diálogo con la sociedad de manera más frecuente". Su jefe inmediato será su amigo Nicolás Gallo, secretario general de la Presidencia,

Desde hace tiempo, De la Rúa se queja de que sus funcionarios "no le van a los medios para defenderlo". Y si hay algo que demostró Baylac es que no tiene ningún problema en defender la gestión en cualquier circunstancia. Lo hizo insistentemente en el programa de Mariano Grondona durante los primeros meses del gobierno de la Alianza y acaba de llegarle su recompensa.

Baylac asumió ayer a las cinco de la tarde en el Salón Colón de la Casa Rosada. Estuvieron el presidente Fernando de la Rúa; el ministro de Salud, Héctor Lombardo; la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich; el ministro del Interior, Ramón Mestre; la vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, el secretario de Cultura, Darío Lopérfido, los senadores Leopoldo Moreau y Pedro Del Piero; el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, y el titular del Senado, Mario Losada.

Baylac intentó minimizar su interna con Ostuni, quien, evaluación de su eficacia al margen, no tenía competencia hasta que llegó el radical. A tal punto se ofendió Ostuni en su momento con los rumores del desembarco del amigo de Gallo que una mañana fue al despacho presidencial a preguntarle al Presidente que cómo era la cosa. Ayer temprano, en declaraciones a la Rock and Pop, Baylac aseguró que no hay pelea con Ostuni: "Al contrario, hay convicción y compromiso para colaborar con el Presidente".

El discurso de bienvenida a Baylac corrió ayer por cuenta de su amigo Nicolás Gallo, quien elogió cuatro cualidades del flamante funcionario, o, en sus propias palabras "cuatro activos". A saber: "Su compromiso con la causa de la Alianza, su tesón por el trabajo (me convocó a las ocho de la mañana); haber elegido este salón para su asunción, en el que hay un sólo piso". Y abundó: "En otros salones, los funcionarios están en tarimas, por encima de la gente, y eso puede producir grietas en la comunicación". En la exposición del cuarto y último "activo", Gallo dejó sentado de qué lado está "Baylac ha demostrado su deseo de convertirse en el real vocero del gobierno", dijo Gallo. Y, a juzgar por la fuerza que hizo para conseguir el nombramiento de Baylac, cabe suponer que la palabra real no se le escapó.

EL PRESIDENTE DE LA RUA DESPUES DE LA OPERACION

"Estoy muy bien y contento"

El presidente Fernando de la Rúa volvió ayer a su actividad habitual en la Casa de Gobierno y dio todas las señales que pudo para demostrar que la sorpresiva angioplastia a la que debió someterse el viernes pasado no le dejó secuelas. "Estoy muy bien y muy contento", dijo De la Rúa al volver a la Rosada al mediodía. Antes, los médicos que lo operaron y el ministro de Salud, Héctor Lombardo, lo visitaron en Olivos para desayunar y hacerle un rápido chequeo. "Física y anímicamente está en excelente estado", aseguró luego Lombardo.

Según la explicación que dio su médico de cabecera, Cristian López Saubidet, el Presidente "no necesita ningún control por ahora y su tratamiento requiere realizar un ejercicio programado y cuidados dietéticos como cualquier otro paciente". Así, el único cuidado al que debe prestarle atención De la Rúa no es con la arteria operada sino con la femoral que es la que se utilizó para realizarle el estudio.

En el gobierno se esforzaron en demostrar que el Presidente tendría un día como cualquier otro. Su vocero señaló que la agenda presidencial la ocuparía la situación de Aerolíneas Argentinas. "Es una etapa concluida", enfatizó el médico de De la Rúa, cuando lo consultaron sobre posibles consecuencias de la intervención quirúrgica. "No habrá control diario sino el mismo que se le realiza a cualquier paciente crónico. La afección cardíaca del Presidente fue siempre estable", agregó. De la Rúa atendió varios llamados de presidentes preocupados por su estado de salud como los de Chile, Brasil y Costa Rica. También conversó con los gobernadores Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann. Y entre los llamados que hizo sólo se supo que se comunicó con el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, para felicitarlo por la obtención del campeonato.

ANIBAL IBARRA

Para

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, promulgó ayer la ley de compre argentino rodeado de representantes de todo el arco empresarial, sindical y político. "Leopoldo Marechal decía que de los laberintos se sale por arriba", se entusiasmó el secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker, a propósito de semejante convocatoria que constituyó un respaldo simbólico frente a las presiones de la embajada de Estados Unidos y de otros países en contra de la norma y sirvió, además, de marco para el anuncio de otra medida tendiente a reactivar la producción: la rebaja de hasta un 58 por ciento del impuesto a los Ingresos Brutos que pagan las pequeñas y medianas empresas en el distrito. "La ciudad está en condiciones de ser el motor de la reactivación económica", destacó Ibarra y llamó a debatir "un nuevo proyecto de nación", así como a "reformular en serio los acuerdos federales que sostienen la organización política de la Argentina".

La Ley de Defensa de la Producción y el Trabajo Argentino, así es en verdad como se denomina, fue aprobada casi por unanimidad por la Legislatura porteña hace poco más de un mes. La norma establece básicamente una preferencia para las empresas locales, y en particular las Pymes, en las compras, contrataciones y concesiones que haga la ciudad. La ley fue consensuada por los bloques mayoritarios y los artífices de ese acuerdo fueron, entre otros, el frepasista Ariel Schifrin, el belizista Enrique Rodríguez y los peronistas Eduardo Valdez y Alberto Fernández.

Ibarra alentó la sanción de la ley

120 mil pymes en la espera

La rebaja impositiva que Aníbal Ibarra anunció ayer será efectiva una vez que la Legislatura apruebe la iniciativa que el Ejecutivo remitirá al término de esta semana. El proyecto prevé una reducción de Ingresos Brutos para las pequeñas y medianas empresas del 11 al 58 por ciento según sus niveles de facturación. La rebaja alcanzará a alrededor de 120 mil pymes, que representan el 50 por ciento de las que existen en la Ciudad de Buenos Aires y generan más del 30 por ciento del empleo local. El objetivo del gobierno porteño es promover la reactivación económica y simplificar el pago de impuestos a ese grupo de empresas que tienen una facturación inferior a los 96 pesos anuales. El actual sistema de determinación del impuesto, basado en la aplicación de una alícuota sobre la facturación, será reemplazado por una suma fija según la envergadura de cada empresa. El secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, destacó que la idea del gobierno porteño es "poner particular atención a las políticas económicas locales sin esperar y dejar todo en manos de la nación".



LETICIA MABEL AKSELMAN

(PANCHA)

Militante de la Unión de Estudiantes Secundarios
Detenida-Desaparecida el 12 de junio de 1976 a los 18 años. Estuvo secuestrada en el campo de concentración clandestino "El Vesubio".
A 25 años de tu desaparición, la lucha continúa en nosotros. Por vos y los compañeros que dieron la vida para que la vida sea.

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos
Juicio y castigo a genocidas y cómplices

La alegría de tu recuerdo,
en el amor de tu familia



JOSE VOLOCH

Detenido-desaparecido el 12 de junio de 1977 en Marcos Paz (Pcia. de Bs. As.) por Policía y Ejército

junto a Liliana Galetti, Haroldo Logiurato, Fabián Logiurato, Ignacio Ikonickof, María Bedoian, Luis Logiurato, Héctor Bellingeri, María Virginia Allende Calace, Alicia Contriciani, Blanca Altman, Gloria Vainstein, Gustavo Varela, Pedro Isaurralde, Carlos Arias y otros cuyos nombres no conocemos.

algunos cantan victoria
porque el pueblo paga vidas
pero esas muertes queridas
van escribiendo la historia
con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañeros
Mario Benedetti

Tu familia y tus compañeros

PROMULGO AYER LA LEY DE COMPRE ARGENTINO

salir de pie del laberinto

"La ciudad está en condiciones de ser el motor de la reactivación económica", se entusiasmó el jefe de gobierno porteño ante un auditorio en el que aplaudían la UIA, las dos CGT y la CTA. Además rebajó impuestos.

Rafael Yohai



De Mendiguren (UIA) e Ibarra. Detrás Víctor De Gennaro y Hugo Moyano.

y la capitalizó políticamente: en el acto de promulgación lo acompañó el titular de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, quien se deshizo en elogios hacia el jefe de gobierno porteño por su decisión de mantener la norma en pie a pesar de los fuertes embates que recibió del extranjero para vetarla.

Así como la Legislatura sancionó la ley, el jefe de gobierno tuvo que lidiar con las presiones en contra de la iniciativa. La más fuerte provino del embajador norteamericano, James Walsh, quien por medio de una carta le reclamó directamente la "revisión" de la ley con el argumento de que las empresas de su país se sentían discriminadas. En su reciente visita a París, Ibarra también cosechó cuestionamientos similares.

"Con esta ley estamos aprovechando el poder de compra que posee la ciudad para beneficio de la producción y el trabajo locales; estamos agregando un nuevo instrumento a nuestra política de apoyo concreto a las pequeñas empresas, que son las grandes creadoras de fuentes de trabajo y las promotoras del desarrollo económico", destacó Ibarra en el acto.

De Mendiguren no fue el único que lo escuchó y lo aplaudió al finalizar su discurso: a su lado estuvieron también el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano; el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro; y Gerardo Martínez, en nombre del secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer; el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Eduardo Baglietto; hombres de negocios de la talla de Aldo Roggio y Gregorio Chodos; y representantes de todas las cámaras empresariales del país.

Ibarra también recibió el apoyo de la dirigencia política. En el acto estuvieron desde el presidente de Diputados, Rafael Pascual; el titular del bloque de la Alianza en la Cámara baja, Darío Alessandro; el senador frepasista Pedro Del Piero; representantes de todas las bancadas de la Legislatura –salvo las de izquierda que no acompañaron la ley– y hasta el menemista Mario "Pacho" O'Donnell, quien se acercó especialmente a felicitar al jefe de Gobierno.

"Debo confesar que tengo un grado de emoción importante al ver a todos los sectores de la producción y el trabajo juntos", dijo De Mendiguren –el único en hablar, además de Ibarra– y definió a la ley de compre argentino como una "herramienta esencial para el desarrollo". Después, se desvivió en elogios hacia el jefe de Gobierno: dijo que "nos sentimos muybien cuando defendió este derecho; vimos que se empezaba a entender la racionalidad de la economía argentina, que las mesas de negociación no son de concesión" y remató con que "usted y la Legislatura nos han devuelto la esperanza. Con esta ley se promueve el empleo y la riqueza y a futuro se hace un país viable que entusiasme a todos los argentinos".

Ibarra terminó de darle significado político a semejante escenario cuando remarcó que la ciudad "puede cumplir una función clave en la recomposición de la actividad productiva argentina, críticamente afectada por la recesión y el desempleo" y señaló que "basta observar el clima emocional colectivo que se ha generado en torno al conflicto de Aerolíneas Argentinas para advertir que el debate sobre el país que queremos es la gran expectativa social latente". Un debate en el que dijo deben participar los sectores de la producción y el trabajo, las fuerzas políticas y en el que se reservó un lugar protagónico, sentado a una mesa de "las provincias y la nación para reformular en serio los acuerdos federales que sostienen la organización política de la Argentina".

Ahora, a reglamentar

La ley de compre nacional es una herramienta que existe en muchos países. En la Argentina fue, incluso, sancionada a nivel nacional pero no está vigente porque el Gobierno no la ha reglamentado, un trámite que las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires se comprometieron a cumplir a la brevedad. En el caso porteño, como en los demás, lo que establece la norma es un sistema de preferencia para las empresas nacionales en las compras, contrataciones y concesiones que realice la comuna. Así, a igual calidad tienen prioridad las micro y pequeñas empresas con domicilio en la ciudad, incluso si superan en hasta un 5 por ciento la mejor oferta, y en segundo término las demás firmas nacionales domiciliadas en el distrito. El orden de preferencia continúa con las micro y pequeñas empresas de origen nacional seguidas por las compañías nacionales. Las empresas extranjeras que produzcan bienes en el país y las que traigan directamente bienes del exterior quedan como las últimas dos opciones. La ciudad gasta en compras entre 700 y 800 millones de pesos al año.

LA SANGRIA

La noticia sobre la posibilidad de que la sangría en el bloque de diputados del Frepaso se acentúe generó preocupación en la conducción de la bancada. El fin de semana trascendió que en principio los integrantes del sub-bloque rebelde conformarían un bloque aparte, lo cual llevó a Darío Alessandro a realizar una forzada ronda de consultas. Si bien Alessandro respira más tranquilo desde que varios de los rebeldes le dijeron que "por ahora continúan dentro del Frepaso", en realidad pocas son las posibilidades de que ello así ocurra. Por caso, durante el transcurso de esta semana –se especula que será el miércoles– la diputada Marcela Bordenave comunicará su retiro del Frepaso y la conformación del bloque Germán Abdala. Es probable que en pocos días más hacia allí migren los rebeldes Jorge Giles y Federico Soñez. Los que todavía están en la duda son Eduardo Macaluse, Elsa Quiroz y María América González, de esta última se dice que sólo lo haría en tanto y en cuanto Carlos "Chacho" Alvarez –a quien consultó su pase al subbloque– le dé el visto bueno. Trascendió que el nuevo bloque es un paso previo al destino final que es el bloque del ARI, el que lidera Elisa Carrió.

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

INGRESOS BRUTOS

a CONTRIBUYENTES DE PAGO MENSUAL INCLUIDOS EN EL SISTEMA OSIRIS
Anticipo 5 - Mes de junio de 2001

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Junio
2 y 3	14 de Junio
4 y 5	15 de Junio
6 y 7	19 de Junio
8 y 9	20 de Junio

b CONTRIBUYENTES CONVENIO MULTILATERAL
Anticipo 5 - Mes de junio de 2001

Con número de Inscripción (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Junio
2 y 3	14 de Junio
4 y 5	15 de Junio
6 y 7	19 de Junio
8 y 9	20 de Junio

c CONTRIBUYENTES INCLUIDOS EN EL SIRFT - BAIRES
Anticipo 5 - Mes de junio de 2001

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Junio
2 y 3	14 de Junio
4 y 5	15 de Junio
6 y 7	19 de Junio
8 y 9	20 de Junio

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Fabián Gredillas



Las empresas denuncian la existencia de stocks excedentes en planta y mantienen el ajuste.

Renault suspenderá a su personal durante cinco semanas en julio y agosto. Fiat, por una semana.

Plan de competitividad con suspensiones incluidas

Las reducciones de precios que aplicaron las terminales automotrices tardarían en traducirse en una recuperación de las ventas. Y los beneficios que otorgó el Gobierno mediante el plan de competitividad tampoco fueron suficientes como para que algunas empresas dieran marcha atrás con las suspensiones de personal programadas. Renault confirmó que durante cinco semanas de julio y agosto parará la producción, mientras que Fiat lo hará desde hoy hasta el próximo martes. Además, esta última compañía decidió no renovar 70 contratos temporarios y redujo sus planes de producción de 260 a 170 vehículos diarios para cuando retome la actividad.

Las terminales automotrices quieren desagotar stocks. Hasta tanto repunten las ventas por baja de precios, mantienen los planes de reducción de producción.

Desde que el Gobierno y los diferentes actores de la industria automotriz firmaron un acuerdo que redundó en disminuciones de precios, las ventas de autos –paradójicamente– se paralizaron. "Las consultas en las concesionarias se triplicaron, pero la gente no concreta las operaciones porque está esperando que se apliquen algunas de las medidas anunciadas, como la rebaja en la registración de los vehículos", indicó a **Página/12** Oscar Cortis, director de la Asociación de Concesionarios Automotores (Acara).

El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, tenía ayer a la firma el decreto que disminuye sensiblemente el costo de los trámites para anotar la compra de autos nuevos y usados en los registros del automotor. "Si el tema se define rápido, estimamos que este mes se venderán unos 16 mil vehículos", agregó Cortis. En mayo, el peor mes para la industria automotriz de los últimos diez años, se colocaron 13 mil unidades, cuando hace dos años en un mes normal se vendían unos 30 mil autos. Fuentes de otras concesionarias consultadas por **Página/12** admitieron que "la rebaja real de precios fue de entre 3 y 4 por ciento, porque el resto de los descuentos ya se estaban aplicando a modo de promociones".

En ese contexto de demora en la recuperación de las ventas, Fiat anunció un parate de su planta de Ferreyra, Córdoba, por el transcurso de una semana, a partir de hoy. Desde la empresa dijeron a este diario que la suspensión de actividades obedece a un "ajuste técnico" en la planta. Esto afectará a 800 trabajadores, que cobrarán por esos días el 75 por ciento de sus salarios. Smata, el sindicato de los mecánicos, aseguró que la medida se tomó porque Fiat tiene stocks excedentes, y que por las pobres expectativas de recuperación del mercado también se decidió no renovar el contrato a 70 operarios. "La planta tiene una capacidad instalada para producir 700 vehículos por día. Hasta ahora se estaban fabricando entre 240 y 260 unidades, pero una vez que termine este período de suspensiones se producirán 170 vehículos", comentó Daniel Dragún, de Smata Córdoba.

En el caso de Renault, la suspensión del personal durante tres semanas de julio y dos de agosto obedece a que "hay más de 14 mil unidades en depósito", según dijo Dragún. La empresa ya había anunciado la paralización de actividades el mes pasado, pero se esperaba que luego de firmado el acuerdo con el Gobierno reviera esa decisión, ya que según Domingo Cavallo se producirá un repunte en las ventas de autos del 30 por ciento. Sin embargo, Renault ratificó ayer las suspensiones.

Las terminales comenzaron a aplicar y a difundir los descuentos a partir del último sábado, pero en su mayoría sólo consisten en llevar a precios de lista las rebajas que ya se ofrecían al público, al menos en los modelos más promocionados.

AEROLINEAS FUE INTIMADA A

Que vuele o se

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno resolvió ayer intimar a Aerolíneas Argentinas para que, a lo sumo, en veinte días restituya los vuelos a los siete destinos internacionales que abandonó la semana pasada. De no hacerlo, según advirtió ayer Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, caería la concesión en bloque de todas las rutas, que el Estado relicitaría en bloque para entregárselas a un nuevo operador. A última hora del día, Carlos Bastos, Chrystian Colombo, Patricia Bullrich y el secretario de Trabajo, Anselmo Riva, informaron la decisión oficial a los siete gremios aeronáuticos, sobre quienes la administración de Fernando de la Rúa sigue presionando para que admitan el plan de ajuste propuesto por los españoles. Pero, a diferencia de hace escasos días, la consigna ahora no sería ajustar las cuentas de la empresa para resucitarla sino sólo para venderla o encontrar un nuevo adjudicatario: Eurnekian, Lan Chile, Delta y TAM esbozaron interés, pero a condición de reducir drásticamente los costos operativos, en particular el de personal.

Por primera vez, el Gobierno enfrentó al accionista estatal español, poniéndolo al borde de la pérdida de la concesión. Si eso ocurre, promete licitar las rutas en bloque reclamando a quien las tome que absorba el personal. Ahora debe responder Madrid.

La salida sugerida anoche por Bastos, muy poco precisa, es, tal vez, una alternativa a la quiebra lisa y llana. Si la SEPI insiste en dejar vacantes los vuelos a Oceanía, Brasil y Estados Unidos –que suspendió con el argumento de que no puede costear más el combustible–, el gobierno estaría en condiciones de dar por caída la concesión, presuntamente no ya de esas rutas sino de todas las que explota la compañía, para ofrecérselas a un nuevo operador. En qué condiciones y, fundamentalmente, cuánto personal éste estaría dispuesto a incorporar, son temas sujetos a una eventual negociación futura.

Este desenlace, quizás menos dramático que el del cierre liso y llano, aunque tal vez no menos traumático, no será inmediato, menos si el Gobierno aspira que la eventual sucesora sea una sociedad argentina, para que pueda conservar el status de "aerolínea de bandera". En el corto plazo difícilmente una compañía local pueda asumir en bloque el diagrama de servicios adjudicados a la administración hispana, a menos que se alíe a un gran operador internacional que aporte recursos frescos y hasta flota.

Ayer Bastos admitió públicamen-

Festival solidario en el Luna

La Asociación del Personal Técnico Aeronáutico realizará hoy, desde las 18 horas en el Luna Park, un encuentro artístico en solidaridad con los trabajadores de Aerolíneas Argentinas y Austral, al que han convocado a actuar a Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Luis Landriscina, Cecilia Roth, Jairo y el grupo Ráfaga, entre otros artistas. Con la conducción de Coco Silly, los organizadores prometen sumar al festival solidario también a Enrique Pinti, Adriana Varela, Víctor Heredia, Jaime Torres, Miguel Mateos, Peteco Carabajal, Los Auténticos Decadentes, Catupecu Machu, Marilina Ross, Memphis, Nacha Guevara, Julia Zenko, Horacio Fontova y Antonio Tarragó Ros. La entrada será libre y gratuita.

CAVALLO VIAJA MAÑANA A BRASILIA

Una visita amigable

Con el objetivo de acercar posiciones con Brasil, Domingo Cavallo viajará mañana a Brasilia y se encontrará con su colega Pedro Malan. "Se están buscando estrategias para profundizar la integración entre ambos países", dijo ayer una fuente oficial. Por su parte, ayer quedó confirmado que el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini visitará la capital brasileña entre el lunes y martes próximos para encontrarse con su par, Celso Lafer, y con el presidente Fernando Henrique Cardoso.

El viaje de Cavallo a Brasil adquiere especial relevancia dados los últimos cortocircuitos entre el ministro y el gobierno de Cardoso. Desde que asumió, el ministro no ocultó su agrado por privilegiar un acuerdo comercial con los Estados Unidos. Pero el hecho de que próximamente se llevará a cabo una nueva cumbre presidencial del Mercosur hizo que Cavallo buscara tender lazos con el vecino.

Los tironeos entre Cavallo y los brasileños se iniciaron no bien asumió el mediterráneo y planteó modificaciones arancelarias sin solicitar permiso a sus socios. Justamente, la próxima cumbre tendría como tema destacable los últimos cambios arancelarios impuestos por Argentina, que incluyeron la suba del arancel de importación para bienes de capital hasta 35 por ciento y la baja a cero para la importación de bienes de capital. Según el gobierno de Cardoso, Argentina estaría trabando las ventas brasileñas.

DENUNCIA POR LA ENAJENACION DE LOS

Allanaron oficinas de

La Justicia federal allanó ayer las oficinas centrales de Aerolíneas Argentinas y secuestró importante documentación en el marco de una causa contra la SEPI por presunto vaciamiento, principal accionista de la compañía aérea. Fuentes de la investigación judicial, que se tramita ante el juzgado de Juan José Galeano, señalaron que personal policial secuestró varias cajas de documentación de la compañía, entre las cuales estaban las constancias del contrato de privatización de la empresa estatal.

También fueron retiradas copias de los contratos por los cuales se dispuso de los "simuladores de vuelo", y de aquellos que permitieron la adjudicación de los sistemas de computación. El allanamiento fue ejecutado por personal de la División Delitos Complejos de la Policía Federal en las oficinas que la empresa posee en la calle Bouchard al 500 de esta Capital. Según detallaron fuentes del caso, el procedimiento se dispuso en el marco de una denuncia efectuada por la venta de uno de los simuladores de vuelo que poseía la compañía.

Por su parte, el sindicato de técnicos aeronáuticos (APTA) pidió a la Justicia que obligue a Aerolíneas a "la prestación del servicio de transporte aéreo comercial internacional, regional y nacional, de acuerdo con los términos establecidos en la concesión", fijados cuando fue privatizada la empresa. El titular de APTA, Ricardo Cirielli,

Fabián Gredillas



Las empresas denuncian la existencia de stocks excedentes en planta y mantienen el ajuste.

Renault suspenderá a su personal durante cinco semanas en julio y agosto. Fiat, por una semana.

Plan de competitividad con suspensiones incluidas

Las reducciones de precios que aplicaron las terminales automotrices tardarían en traducirse en una recuperación de las ventas. Y los beneficios que otorgó el Gobierno mediante el plan de competitividad tampoco fueron suficientes como para que algunas empresas dieran marcha atrás con las suspensiones de personal programadas. Renault confirmó que durante cinco semanas de julio y agosto parará la producción, mientras que Fiat lo hará desde hoy hasta el próximo martes. Además, esta última compañía decidió no renovar 70 contratos temporarios y redujo sus planes de producción de 260 a 170 vehículos diarios para cuando retome la actividad.

Las terminales automotrices quieren desagotar stocks. Hasta tanto repunten las ventas por baja de precios, mantienen los planes de reducción de producción.

Desde que el Gobierno y los diferentes actores de la industria automotriz firmaron un acuerdo que redundó en disminuciones de precios, las ventas de autos –paradójicamente– se paralizaron. "Las consultas en las concesionarias se triplicaron, pero la gente no concreta las operaciones porque está esperando que se apliquen algunas de las medidas anunciadas, como la rebaja en la registración de los vehículos", indicó a **Página/12** Oscar Cortis, director de la Asociación de Concesionarios Automotores (Acara).

El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, tenía ayer a la firma el decreto que disminuye sensiblemente el costo de los trámites para anotar la compra de autos nuevos y usados en los registros del automotor. "Si el tema se define rápido, estimamos que este mes se venderán unos 16 mil vehículos", agregó Cortis. En mayo, el peor mes para la industria automotriz de los últimos diez años, se colocaron 13 mil unidades, cuando hace dos años en un mes normal se vendían unos 30 mil autos. Fuentes de otras concesionarias consultadas por **Página/12** admitieron que "la rebaja real de precios fue de entre 3 y 4 por ciento, porque el resto de los descuentos ya se estaban aplicando a modo de promociones".

En ese contexto de demora en la recuperación de las ventas, Fiat anunció un parate de su planta de Ferreyra, Córdoba, por el transcurso de una semana, a partir de hoy. Desde la empresa dijeron a este diario que la suspensión de actividades obedece a un "ajuste técnico" en la planta. Esto afectará a 800 trabajadores, que cobrarán por esos días el 75 por ciento de sus salarios. Smata, el sindicato de los mecánicos, aseguró que la medida se tomó porque Fiat tiene stocks excedentes, y que por las pobres expectativas de recuperación del mercado también se decidió no renovar el contrato a 70 operarios. "La planta tiene una capacidad instalada para producir 700 vehículos por día. Hasta ahora se estaban fabricando entre 240 y 260 unidades, pero una vez que termine este período de suspensiones se producirán 170 vehículos", comentó Daniel Dragún, de Smata Córdoba.

En el caso de Renault, la suspensión del personal durante tres semanas de julio y dos de agosto obedece a que "hay más de 14 mil unidades en depósito", según dijo Dragún. La empresa ya había anunciado la paralización de actividades el mes pasado, pero se esperaba que luego de firmado el acuerdo con el Gobierno reviera esa decisión, ya que según Domingo Cavallo se producirá un repunte en las ventas de autos del 30 por ciento. Sin embargo, Renault ratificó ayer las suspensiones.

Las terminales comenzaron a aplicar y a difundir los descuentos a partir del último sábado, pero en su mayoría sólo consisten en llevar a precios de lista las rebajas que ya se ofrecían al público, al menos en los modelos más promocionados.

CAVALLO VIAJA MAÑANA A BRASILIA

Una visita amigable

Con el objetivo de acercar posiciones con Brasil, Domingo Cavallo viajará mañana a Brasilia y se encontrará con su colega Pedro Malan. "Se están buscando estrategias para profundizar la integración entre ambos países", dijo ayer una fuente oficial. Por su parte, ayer quedó confirmado que el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini visitará la capital brasileña entre el lunes y martes próximos para encontrarse con su par, Celso Lafer, y con el presidente Fernando Henrique Cardoso.

El viaje de Cavallo a Brasil adquiere especial relevancia dados los últimos cortocircuitos entre el ministro y el gobierno de Cardoso. Desde que asumió, el ministro no ocultó su agrado por privilegiar un acuerdo comercial con los Estados Unidos. Pero el hecho de que próximamente se llevará a cabo una nueva cumbre presidencial del Mercosur hizo que Cavallo buscara tender lazos con el vecino.

Los tironeos entre Cavallo y los brasileños se iniciaron no bien asumió el mediterráneo y planteó modificaciones arancelarias sin solicitar permiso a sus socios. Justamente, la próxima cumbre tendría como tema destacable los últimos cambios arancelarios impuestos por Argentina, que incluyeron la suba del arancel de importación para bienes de capital hasta 35 por ciento y la baja a cero para la importación de bienes de capital. Según el gobierno de Cardoso, Argentina estaría trabando las ventas brasileñas.

AEROLINEAS FUE INTIMADA A

Que vuele o se

Por primera vez, el Gobierno enfrentó al accionista estatal español, poniéndolo al borde de la pérdida de la concesión. Si eso ocurre, promete licitar las rutas en bloque reclamando a quien las tome que absorba el personal. Ahora debe responder Madrid.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno resolvió ayer intimar a Aerolíneas Argentinas para que, a lo sumo, en veinte días restituya los vuelos a los siete destinos internacionales que abandonó la semana pasada. De no hacerlo, según advirtió ayer Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, caería la concesión en bloque de todas las rutas, que el Estado relicitaría en bloque para entregárselas a un nuevo operador. A última hora del día, Carlos Bastos, Chrystian Colombo, Patricia Bullrich y el secretario de Trabajo, Anselmo Riva, informaron la decisión oficial a los siete gremios aeronáuticos, sobre quienes la administración de Fernando de la Rúa sigue presionando para que admitan el plan de ajuste propuesto por los españoles. Pero, a diferencia de hace escasos días, la consigna ahora no sería ajustar las cuentas de la empresa para resucitarla sino sólo para venderla o encontrar un nuevo adjudicatario: Eurnekian, Lan Chile, Delta y TAM esbozaron interés, pero a condición de reducir drásticamente los costos operativos, en particular el de personal.

La salida sugerida anoche por Bastos, muy poco precisa, es, tal vez, una alternativa a la quiebra lisa y llana. Si la SEPI insiste en dejar vacantes los vuelos a Oceanía, Brasil y Estados Unidos –que suspendió con el argumento de que no puede costear más el combustible–, el gobierno estaría en condiciones de dar por caída la concesión, presuntamente no ya de esas rutas sino de todas las que explota la compañía, para ofrecérselas a un nuevo operador. En qué condiciones y, fundamentalmente, cuánto personal éste estaría dispuesto a incorporar, son temas sujetos a una eventual negociación futura.

Este desenlace, quizás menos dramático que el del cierre liso y llano, aunque tal vez no menos traumático, no será inmediato, menos si el Gobierno aspira que la eventual sucesora sea una sociedad argentina, para que pueda conservar el status de "aerolínea de bandera". En el corto plazo difícilmente una compañía local pueda asumir en bloque el diagrama de servicios adjudicados a la administración hispana, a menos que se alíe a un gran operador internacional que aporte recursos frescos y hasta flota.

Ayer Bastos admitió públicamente que el Gobierno vería con buenos ojos que la presunta heredera sea una compañía regional, "como Lan Chile". El ejemplo no fue casual. Responsables de la empresa trasandina ya tuvieron conversaciones con el gobierno local para manifestarle su interés. Aunque a semejanza de lo que planteó Eduardo Eurnekian –presidente de Aeropuertos Argentina 2000– y a lo que habrían planteado la brasileña Tam y la norteamericana Delta, la chilena también habría requerido hacerse cargo con un staff mucho más reducido.

La estrategia oficial se bosquejó por la tarde, en una reunión que congregó en Casa de Gobierno al Presidente, su secretario general, Nicolás Gallo, el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, su secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, Colombo y Bullrich. Allí, resolvieron una doble y quizás postrer jugada para definir el destino de la tambaleante Aerolíneas: presionar a la SEPI para que cumpla la obligación de operar los destinos que se comprometió con la privatización y conminar a los gremios a que convaliden una reducción de costos, con la promesa de capitalizar la prevista rebaja salarial.

La intimación que el Gobierno enviará hoy es una de las primeras medidas de confrontación con la administración ibérica y quizás la resolución menos favorable para la imagen de los accionistas españoles. Una versión remozada, que simpatiza más al Presidente, es la venta. La SEPI se quiere desprender cuanto antes de su participación en la aerolínea argentina y hay un sector del gobierno que está dispuesta a asistirla en esa operación. "Así como está la empresa, es inviable. No se trata de los españoles. Ni siquiera limpia de pasivo es vendible si no se la ajusta como lo hicieron otras aerolíneas del mundo", aseguró ayer Gallo a **Página/12**, haciendo propio el criterio que expresaron en los despachos oficiales los potenciales interesados.

Para poder retirarse airosamente de la empresa, la SEPI debería cumplir dos condiciones: flexibilizar las condiciones laborales de todo el personal (o cerrando un acuerdo que evite medidas de fuerza) y absorber, aunque sea parcialmente, su pasivo de alrededor de 900 millones. Una pesada carga financiera que, en parte, se originó por la decisión de incluir en el balance de Aerolíneas las deudas contraídas para comprarla.

La de ayer se vivió como una jornada crucial, poblada de rumores del inminente cierre de la empresa y con algunos de los gremios movilizados para impedir ese final, que significaría la pérdida de miles de puestos de trabajo. Desde el sábado, los trabajadores comenzaron a recibir cartas de la empresa, donde ésta responsabilizó a los técnicos de mantenimiento por la última crisis. Como si un acuerdo para modificar horarios y licencias de 1200 de los 7000 trabajadores tuviera un peso decisivo en el destino de la empresa. El gasto en remuneraciones representa sólo el 17 por ciento de los costos operativos de la compañía –esto excluye, obviamente, los financieros–, mucho menos que la propia Iberia u otras compañías internacionales.

Festival solidario en el Luna

La Asociación del Personal Técnico Aeronáutico realizará hoy, desde las 18 horas en el Luna Park, un encuentro artístico en solidaridad con los trabajadores de Aerolíneas Argentinas y Austral, al que han convocado a actuar a Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Luis Landriscina, Cecilia Roth, Jairo y el grupo Ráfaga, entre otros artistas. Con la conducción de Coco Silly, los organizadores prometen sumar al festival solidario también a Enrique Pinti, Adriana Varela, Víctor Heredia, Jaime Torres, Miguel Mateos, Peteco Carabajal, Los Auténticos Decadentes, Catupecu Machu, Marilina Ross, Memphis, Nacha Guevara, Julia Zenko, Horacio Fontova y Antonio Tarragó Ros. La entrada será libre y gratuita.

DENUNCIA POR LA ENAJENACION DE LOS

Allanaron oficinas de

La Justicia federal allanó ayer las oficinas centrales de Aerolíneas Argentinas y secuestró importante documentación en el marco de una causa contra la SEPI por presunto vaciamiento, principal accionista de la compañía aérea. Fuentes de la investigación judicial, que se tramita ante el juzgado de Juan José Galeano, señalaron que personal policial secuestró varias cajas de documentación de la compañía, entre las cuales estaban las constancias del contrato de privatización de la empresa estatal.

También fueron retiradas copias de los contratos por los cuales se dispuso de los "simuladores de vuelo", y de aquellos que permitieron la adjudicación de los sistemas de computación. El allanamiento fue ejecutado por personal de la División Delitos Complejos de la Policía Federal en las oficinas que la empresa posee en la calle Bouchard al 500 de esta Capital. Según detallaron fuentes del caso, el procedimiento se dispuso en el marco de una denuncia efectuada por la venta de uno de los simuladores de vuelo que poseía la compañía.

Por su parte, el sindicato de técnicos aeronáuticos (APTA) pidió a la Justicia que obligue a Aerolíneas a "la prestación del servicio de transporte aéreo comercial internacional, regional y nacional, de acuerdo con los términos establecidos en la concesión", fijados cuando fue privatizada la empresa. El titular de APTA, Ricardo Cirielli, presentó ayer por la mañana un recurso de amparo en contra del Estado argentino, que quedó radicado ante el juzgado en lo contencioso administrativo número 12, a cargo del magistrado Guillermo Rossi.

Cirielli pidió a la justicia que el Estado "haga cumplir a Aerolíneas Argentinas la prestación del servicio aéreo", varias de cuyas principales rutas la empresa dejó caer la semana pasada. "Con esta unilateral decisión, la SEPI (holding estatal español dueño del paquete mayoritario de la empresa) contradice su declarado propósito de reequilibrar financiera y económicamente a Aerolíneas Argentinas, pues la priva de sus fuentes de ingreso más importantes", sostiene la presentación.

SIMULADORES

la SEPI

RETOMAR LAS RUTAS AEREAS ABANDONADAS

entrega al mejor postor

Dromi aporta lo que sabe

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi se presentó ayer espontáneamente ante el fiscal general Maximiliano Rusconi, para aportarle información acerca la privatización de Aerolíneas Argentinas y la gestión ibérica. El ex funcionario menemista ofreció su testimonial y sugirió a la Unidad de Investigación del Delito Tributario y el Contrabando convocar a legisladores y funcionarios de organismos de control que alguna vez tuvieron competencia en el tema. La Ufitco está culminando una investigación preliminar que fundaría una denuncia judicial contra la administración de Aerolíneas por presunta subversión económica. Esta inminente presentación fue promovida por la diputada y dirigente de las azafatas Alicia Castro, quien acercó a Rusconi información acerca de supuestas faltas cometidas por la gestión privada de la compañía, cuya finalidad habría sido el vaciamiento a favor de Iberia, es decir del Estado español. Dromi fue quien en 1990 privatizó Aerolíneas, cuyo contrato sufrió sucesivas modificaciones desde entonces. El ex ministro apunta a esos cambios y a los defectos presuntamente consentidos de la gestión privada para explicar la debacle de la compañía de bandera.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Batistuta, Gabriel Omar

FUTBOLISTA.
RECONQUISTA, SANTA FE, 1969

Es el máximo goleador de la historia de la Selección Nacional de Fútbol y una de las estrellas del fútbol mundial. Se inició profesionalmente en Newell's Old Boys de Rosario (1988-1989). Luego de un breve paso por River Plate, pasó por un canje a Boca Juniors (1990-1991) y fue el goleador del Torneo Clausura de ese año. En 1991 integró la Selección Nacional que ganó la Copa América –volvería a ganarla en 1993–. Ese mismo año recibió el Balón de Oro como el mejor jugador de América y fue transferido a la Fiorentina de Italia. Allí jugó nueve temporadas, se consagró goleador de toda la historia del club y recibió el apodo de "Batigol". En los mundiales de fútbol de Estados Unidos (1994) y Francia (1998) convirtió nueve goles y marcó otro record en el fútbol argentino. Su mística y personalidad le permitieron a los 31 años ser transferido a la Roma por treinta y dos millones de dólares. Cuando chico, había asegurado en varias entrevistas, no le gustaba el fútbol.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 4, mañana junto a **Página/12**

RETOMAR LAS RUTAS AEREAS ABANDONADAS

entrega al mejor postor

te que el Gobierno vería con buenos ojos que la presunta heredera sea una compañía regional, "como Lan Chile". El ejemplo no fue casual. Responsables de la empresa trasandina ya tuvieron conversaciones con el gobierno local para manifestarle su interés. Aunque a semejanza de lo que planteó Eduardo Eurnekian –presidente de Aeropuertos Argentina 2000– y a lo que habrían planteado la brasileña Tam y la norteamericana Delta, la chilena también habría requerido hacerse cargo con un staff mucho más reducido.

La estrategia oficial se bosquejó por la tarde, en una reunión que congregó en Casa de Gobierno al Presidente, su secretario general, Nicolás Gallo, el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, su secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, Colombo y Bullrich. Allí, resolvieron una doble y quizás postrer jugada para definir el destino de la tambaleante Aerolíneas: presionar a la SEPI para que cumpla la obligación de operar los destinos que se comprometió con la privatización y conminar a los gremios a que convaliden una reducción de costos, con la promesa de capitalizar la prevista rebaja salarial.

La intimación que el Gobierno enviará hoy es una de las primeras medidas de confrontación con la administración ibérica y quizás la resolución menos favorable para la imagen de los accionistas españoles. Una versión remozada, que simpatiza más al Presidente, es la venta. La SEPI se quiere desprender cuanto antes de su participación en la aerolínea argentina y hay un sector del gobierno que está dispuesta a asistirla en esa operación. "Así como está la empresa, es inviable. No se trata de los españoles. Ni siquiera limpia de pasivo es vendible si no se la ajusta como lo hicieron otras aerolíneas del mundo", aseguró ayer Gallo a **Página/12**, haciendo propio el criterio que expresaron en los despachos oficiales los potenciales interesados.

Para poder retirarse airosamente de la empresa, la SEPI debería cumplir dos condiciones: flexibilizar las condiciones laborales de todo el personal (o cerrando un acuerdo que evite medidas de fuerza) y absorber, aunque sea parcialmente, su pasivo de alrededor de 900 millones. Una pesada carga financiera que, en parte, se originó por la decisión de incluir en el balance de Aerolíneas las deudas contraídas para comprarla.

La de ayer se vivió como una jornada crucial, poblada de rumores del inminente cierre de la empresa y con algunos de los gremios movilizados para impedir ese final, que significaría la pérdida de miles de puestos de trabajo. Desde el sábado, los trabajadores comenzaron a recibir cartas de la empresa, donde ésta responsabilizó a los técnicos de mantenimiento por la última crisis. Como si un acuerdo para modificar horarios y licencias de 1200 de los 7000 trabajadores tuviera un peso decisivo en el destino de la empresa. El gasto en remuneraciones representa sólo el 17 por ciento de los costos operativos de la compañía –esto excluye, obviamente, los financieros–, mucho menos que la propia Iberia u otras compañías internacionales.

Dromi aporta lo que sabe

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi se presentó ayer espontáneamente ante el fiscal general Maximiliano Rusconi, para aportarle información acerca la privatización de Aerolíneas Argentinas y la gestión ibérica. El ex funcionario menemista ofreció su testimonial y sugirió a la Unidad de Investigación del Delito Tributario y el Contrabando convocar a legisladores y funcionarios de organismos de control que alguna vez tuvieron competencia en el tema. La Ufitco está culminando una investigación preliminar que fundaría una denuncia judicial contra la administración de Aerolíneas por presunta subversión económica. Esta inminente presentación fue promovida por la diputada y dirigente de las azafatas Alicia Castro, quien acercó a Rusconi información acerca de supuestas faltas cometidas por la gestión privada de la compañía, cuya finalidad habría sido el vaciamiento a favor de Iberia, es decir del Estado español. Dromi fue quien en 1990 privatizó Aerolíneas, cuyo contrato sufrió sucesivas modificaciones desde entonces. El ex ministro apunta a esos cambios y a los defectos presuntamente consentidos de la gestión privada para explicar la debacle de la compañía de bandera.

SIMULADORES

la SEPI

presentó ayer por la mañana un recurso de amparo en contra del Estado argentino, que quedó radicado ante el juzgado en lo contencioso administrativo número 12, a cargo del magistrado Guillermo Rossi.

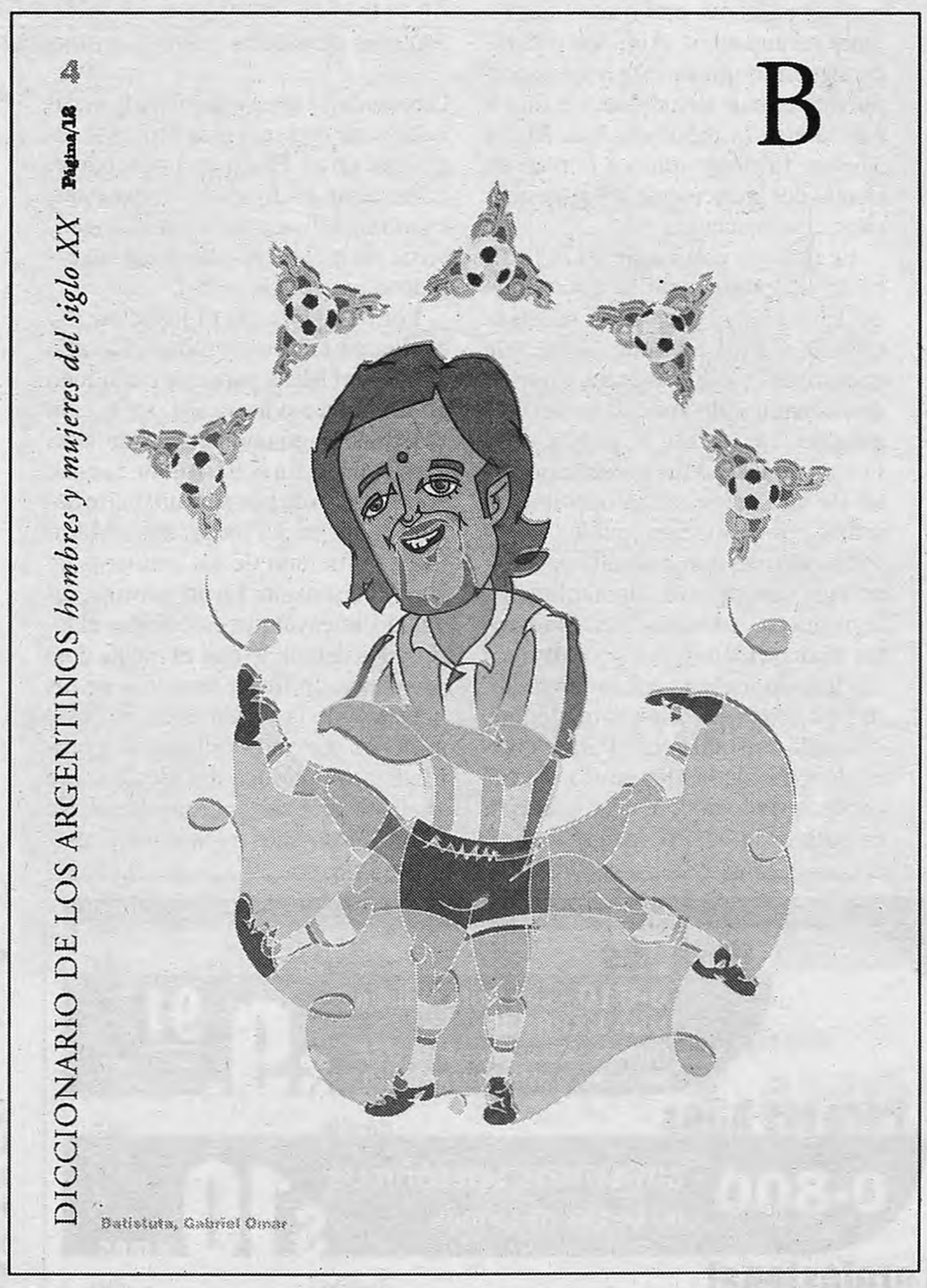
Cirielli pidió a la justicia que el Estado "haga cumplir a Aerolíneas Argentinas la prestación del servicio aéreo", varias de cuyas principales rutas la empresa dejó caer la semana pasada. "Con esta unilateral decisión, la SEPI (holding estatal español dueño del paquete mayoritario de la empresa) contradice su declarado propósito de reequilibrar financiera y económicamente a Aerolíneas Argentinas, pues la priva de sus fuentes de ingreso más importantes", sostiene la presentación.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Batistuta, Gabriel Omar

FUTBOLISTA.
RECONQUISTA, SANTA FE, 1969

Es el máximo goleador de la historia de la Selección Nacional de Fútbol y una de las estrellas del fútbol mundial. Se inició profesionalmente en Newell's Old Boys de Rosario (1988-1989). Luego de un breve paso por River Plate, pasó por un canje a Boca Juniors (1990-1991) y fue el goleador del Torneo Clausura de ese año. En 1991 integró la Selección Nacional que ganó la Copa América –volvería a ganarla en 1993–. Ese mismo año recibió el Balón de Oro como el mejor jugador de América y fue transferido a la Fiorentina de Italia. Allí jugó nueve temporadas, se consagró goleador de toda la historia del club y recibió el apodo de "Batigol". En los mundiales de fútbol de Estrados Unidos (1994) y Francia (1998) convirtió nueve goles y marcó otro record en el fútbol argentino. Su mística y personalidad le permitieron a los 31 años ser transferido a la Roma por treinta y dos millones de dólares. Cuando chico, había asegurado en varias entrevistas, no le gustaba el fútbol.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 4, mañana junto a **Página/12**

Confirmaron a Blejer

El Ministerio de Economía confirmó ayer oficialmente la incorporación de Mario Blejer al equipo de Domingo Cavallo. El economista argentino que hace más de treinta años trabaja en el Fondo Monetario Internacional se sumará al elenco de colaboradores del ministro "en los próximos días, en carácter de asesor", señalaron desde la oficina de prensa del Palacio de Hacienda. **Página/12** había adelantado hace una semana que Cavallo estaba por producir el ingreso de un hombre de peso en las finanzas internacionales, y ayer reveló que esa persona es Mario Blejer. Al ratificar la información anticipada por este diario, desde Economía indicaron que una de las tareas del nuevo asesor será ayudar al ministro en la elaboración de la política tributaria.

También dijeron que "se están estudiando importantes medidas para reactivar la economía, que se anunciarán en las próximas semanas". Una de las alternativas en estudio es subir el mínimo no imponible de Ganancias, dando marcha atrás con parte del impuestazo de José Luis Machinea. Una de las razones por las cuales Cavallo llamó a Blejer es por su condición de reputado funcionario del FMI. Y por los importantes contactos que tiene en el organismo. Por caso, Blejer es amigo de la italiana Teresa Ter Minassian, quien hasta hace poco auditaba la marcha de la economía argentina y ahora es la directora a cargo del área tributaria. Si Cavallo se propone modificar la política impositiva, nadie mejor que Blejer para explicar las medidas y conseguir el visto bueno del Fondo.

La jugada del ministro con la incorporación del actual vicedirector del FMI apunta a mejorar la llegada a los inversores. Blejer es una persona reconocida en Wall Street y tiene diálogo cotidiano con los banqueros más poderosos. Cavallo no quiere que el megacanje de deuda tenga el triste final del blindaje financiero, y busca apuntalar la imagen de Argentina ante el establishment financiero. Al tener a Blejer en su equipo, espera que los inversores traten mejor a la Argentina, y que su nuevo asesor le facilite las cosas con el FMI y el Banco Mundial.

Ofensiva de diputados del PJ por las comisiones pagadas en el canje

Legisladores de la oposición aseguran que fue exagerado el dinero que se llevaron los bancos por permutar títulos que, en muchos casos, estaban en su poder. Las comisiones sumaron 140 millones de dólares.

Por Claudio Zlotnik

En el justicialismo se está gestando una ofensiva en contra del megacanje. Sobre la base de un informe del diputado nacional Mario Cafiero y un proyecto de ley de su colega Teresa Ferrari de Grand, el bloque del PJ decidirá esta tarde el camino que va a adoptar para impugnar parte de las comisiones pagadas en la operación de permuta de títulos públicos. "No queremos que con el canje suceda lo mismo que con Aerolíneas. Que dentro de unos años nos demos cuenta de que las cosas se hicieron mal pero ya no haya tiempo para remediar nada", señaló a *Página/12* Oscar Lamberto, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja.

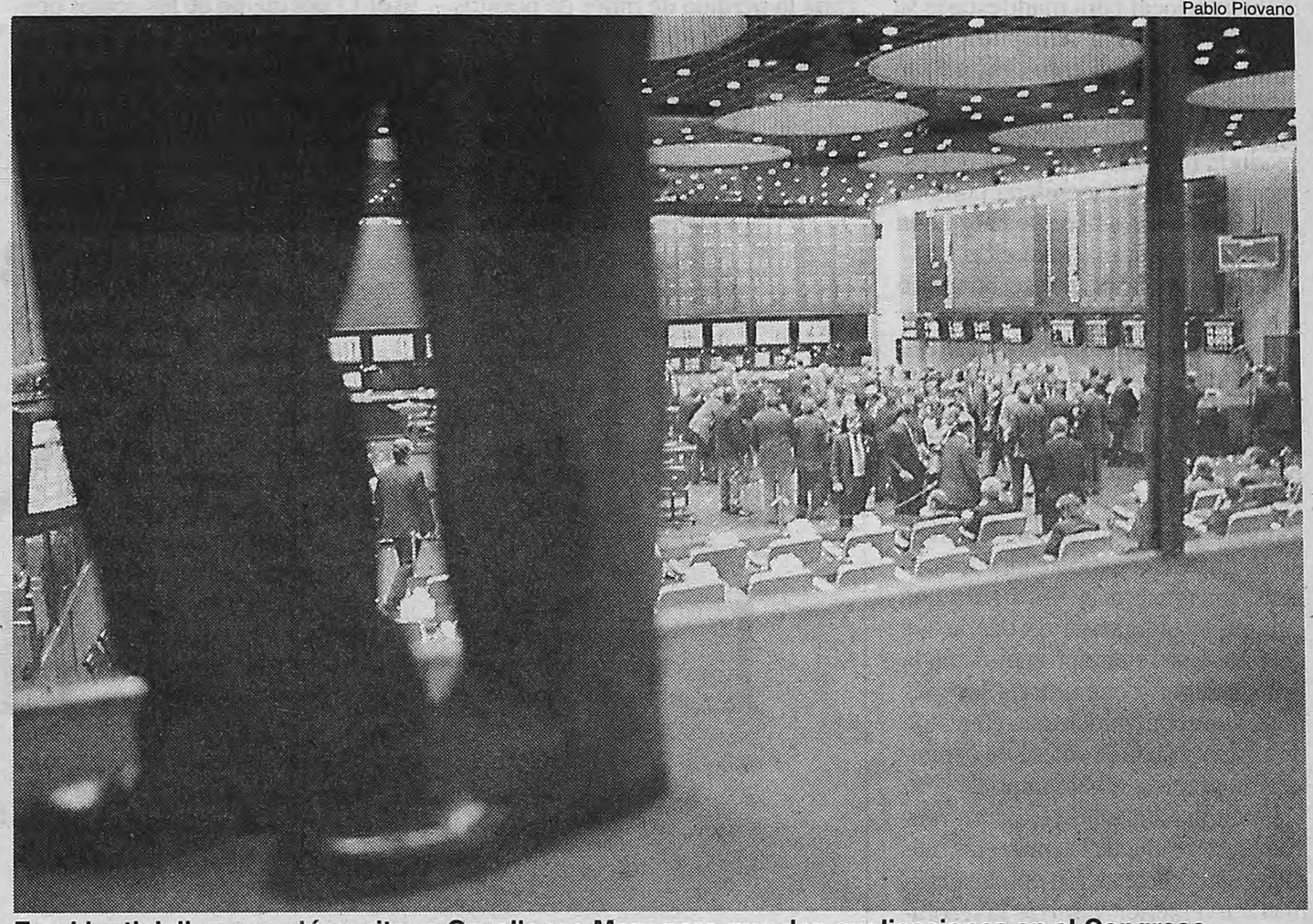
La mira de los legisladores está puesta en las comisiones que ganaron los bancos organizadores de la operación, por un total de 140 millones de dólares. Más precisamente, sobre aquéllas que se cobraron por haber intercambiado títulos que los bancos y sus AFJP controladas ya tenían en sus propias carteras. Es decir, que no necesitaron convencer a ningún inversor porque los papeles eran propios. "No puede ser que por una gestión mínima, apenas unos llamados telefónicos, las entidades financieras hayan embolsado semejante recaudación. Algunos diputados creemos que en esta transacción pueden existir ilegalidades", dijo a este diario la diputada Ana María Mosso, firmante junto a Ferrari de Grand del proyecto de ley para abaratar el megacanje.

En diálogo con **Página/12**, Lamberto desestimó que la arremetida del PJ sea una reacción por la detención de Carlos Menem. "Esa es la excusa del Gobierno para impedir que hagamos algo en contra del megacanje. De hecho, el proyecto de Ferrari de Grand fue presentado antes de que se hiciera la operación", señaló, enojado, el diputado.

Lo cierto es que, más allá de la estrategia que vayan a adoptar hoy los legisladores, existen chances remotas de que el tema de las comisiones sea tratado mañana en el recinto como, en principio, aspiraban algunos diputados justicialistas. Para lograrlo, deberían darle a la cuestión carácter de "privilegio". Y sólo lo harían en caso de que la Alianza se sume a la movida ya que se requiere la aprobación de una mayoría especial, algo que en el PJ creen improbable. Salvo algunos diputados frepasistas, en el radicalismo existiría la negativa de abrir el juego a un tema tan espinoso para el Gobierno.

Por otra parte, en el justicialismo evaluarán citar a Domingo Cavallo y a Daniel Marx para que expliquen en el Congreso las razón por la cual el Estado pagó comisiones tan altas a los bancos. En el PJ se entusiasman con el hecho de plantear un fuerte debate en torno del megacanje. Mario Cafiero fue uno de los primeros en abrir la discusión. En un informe, revelado anteayer por este diario, el legislador denunció que el megacanje provocará un fuerte aumento de los intereses de la deuda (más de 3000 millones por año), obligando a profundizar la política del ajuste sobre el ajuste para poder seguir haciendo frente a los pagos a los acreedores.

Pablo Piovano



En el justicialismo evalúan citar a Cavallo y a Marx para que den explicaciones en el Congreso.

Algunos diputados creen que en el canje pudieron haberse violado ciertas leyes.

Otro test de los mercados

Domingo Cavallo enfrentará esta tarde el primer test en el mercado después del megacanje, cuando salga a colocar Letes por 700 millones de dólares. En la city creen que el resultado del examen será satisfactorio ya que las tasas de interés serían sensiblemente inferiores a las de la última operación. Según la consultora Maxinver, el costo que pagará Cavallo rondará el 8 por ciento anual para la emisión a 90 días; y del 9,25 por ciento en la de 180 días. De concretarse esta evaluación, Cavallo pagaría un costo de entre 3 y 4 puntos por debajo de la última colocación, hace apenas tres semanas. En ese momento, el riesgo país se situaba en 924 puntos, contra los 883 de ayer.

La fuerte caída de las tasas se debe a la notable recuperación que tuvieron las Letes desde que terminó el canje en el mercado secundario. Antes de la operación, los financistas dudaban sobre la solvencia del Estado. Pero ahora, tras la postergación de pagos, existe la certeza de que hay dinero para hacer frente a los vencimientos de corto plazo.

La mayor tranquilidad en el mercado financiero quedó también evidenciado en la baja del "call" (tasa interbancaria), que cayó del 5,25 al 4,5 por ciento anual. Y en la recuperación que vienen mostrando los depósitos bancarios: en las últimas tres semanas, las colocaciones aumentaron en 1623 millones, entre pesos y dólares.



DEFICIT FISCAL LEJOS DE LA META

Todo se resuelve en junio

El Gobierno deberá esforzarse si quiere cumplir con la meta de déficit fiscal del primer semestre. El Ministerio de Economía informó ayer que en mayo el desequilibrio ascendió a 1113,5 millones de pesos. Con ese resultado, el déficit acumulado en los primeros cinco meses del año trepó a 5135,2 millones, lo que obliga a Economía a conseguir un superávit de unos 200 millones este mes. De lo contrario, habrá incumplido la meta con el FMI de un rojo no mayor a 4939 millones. El secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, aseguró que este mes se conseguirá el superávit necesario, por lo que afirmó que el acuerdo con el FMI "es perfectamente cumplible".

La principal razón que explica el salto del déficit del Tesoro, de 480 millones de pesos respecto a mayo de 2000, es el fuerte aumento en el pago de los intereses de la deuda. En ese concepto se erogaron 1724,2 millones, 582,9 millones más que hace un año. Baldrich señaló que el pago de intereses este mes cae a 770 millones, por lo cual el Estado tiene más oxígeno para lograr el superávit.

El peso de la deuda licuó el superávit primario (antes del pago de intereses) de 610,7 millones que se obtuvo el mes pasado, superior en 102,7 millones al de mayo de 2000. El superávit primario se obtuvo por ingresos por 2029,7 millones (288,3 millones más que en 2000) y egresos por 1419 millones (185,6 millones más que en 2000). Baldrich insistió en que "durante este mes tendremos un superávit fiscal de entre 200 y 300 millones de pesos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONFLICTO ENTRE EL DECANATO Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION

La carrera que no fue en Sociales

La facultad creó un programa para impulsar una licenciatura y posgrados en Periodismo, cursos que no existen en la UBA. La junta de Comunicación se opuso y el proyecto quedó frenado.

Por Javier Lorca

Para desarrollar una licenciatura, una tecnicatura y posgrados en Periodismo, entre otros objetivos, el consejo directivo de Ciencias Sociales (UBA) fundó un Programa de Desarrollo e Investigación en Periodismo. Mientras diversas instituciones forman periodistas, en la Universidad de Buenos Aires ese tipo de formación se canaliza sólo a través de una de las orientaciones finales de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Pero, justamente, la iniciativa de Sociales se ganó el rechazo de esa carrera: la junta de Comunicación pidió que se derogara el flamante programa. Y el recién nombrado director del área ya renunció al cargo por el conflicto desatado dentro de la facultad. Conclusión: "El proyecto quedó parado", aseguró el decano Fortunato Mallimaci a *Página/12*.

"Muchísimos alumnos se anotan en Comunicación pensando que se trata de Periodismo. Y mucha gente cree que Periodismo no debería estar en la currícula de Ciencias Sociales. Esto produce que Comunicación sea la carrera con mayor deserción de la facultad", planteó Mallimaci. "La universidad pública tiene que tener una propuesta seria para quienes quieren estudiar Periodismo. Hoy, esos alumnos se tienen que ir a alguna universidad privada", agregó.

Desde la oposición, la consejera directiva Alicia Entel se plantó: "En las actuales circunstancias, no sería bueno separar Periodismo de la carrera de Comunicación. Porque van a terminar haciendo una carrera de Periodismo degradada, muy práctica y vaciada de contenidos. Y, por otro lado, una carrera de críticos culturales, no de Comunicación", dijo la profesora. Comunicación es la carrera más poblada de Sociales: de los 16.600 alumnos de la facultad, casi 8 mil estudian esa licenciatura, y el resto se reparte entre otras cuatro carreras. Eso, sin contar a los 3163 estudiantes de Comunicación que este año ingresaron en el CBC.

Basado en "la necesidad de seguir aumentando la calidad académica" de la carrera de Comunicación, el consejo directivo de Sociales había creado el mes pasado el Programa de Desarrollo e Investigación en Periodismo. Sus funciones: primero, crear una Unidad de Investigación Periodística para asesorar las tesinas de la carrera que versen sobre periodismo; desarrollar una revista que exhiba esos trabajos; y gestionar "una mayor presencia de la facultad en los espacios mediáticos que dispone la universidad". El segundo objetivo sería organizar cursos de posgrado en periodismo. Y el tercero, asesorar a las autoridades en la formación de periodistas: aquí se detallaba "la posible gestación de una tecnicatura y, eventualmente, una licenciatura en periodismo y/o información masiva". La resolución indicaba que el programa sería dirigido por Jorge Bernetti.

> **Decano:** ***"Muchos alumnos se anotan en Comunicación pensando que se trata de Periodismo. Esto produce que sea la carrera con más deserción de la facultad".***

Integrada por profesores, graduados y alumnos de la carrera, la junta de Comunicación pidió la derogación del programa. Los consejeros consideraron "altamente preocupante que el decanato y el consejo directivo aprueben que sea sólo una persona la que asesore" sobre la creación de una tecnicatura y una licenciatura en Periodismo: "Es preciso señalar que cualquier modificación de los planes de estudio no puede realizarse por afuera de la comunidad académica". También cuestionaron que no se hubiera tenido en cuenta la opinión de la carrera y "que las funciones definidas para el programa avanzan sobre funciones propias y específicas de Ciencias de la Comunicación".

En el consejo directivo también hubo críticas de la oposición. "Las tareas de este programa son propias de la carrera y se las están sacando", protestó Santiago Mondonio, del claustro estudiantil. "Al no prosperar la reforma curricular de la facultad que intentaron el año pasado, ahora están tratando de reformar a las carreras por separado", agregó el consejero, quien presentó un proyecto para "dejar sin efecto" al Programa en Periodismo. Y Entel, consejera por los docentes, apuntó: "A la carrera de Comunicación, que es independiente y está creciendo cada vez más, la gestión de la facultad trata de cooptarle la gente o de crear órganos paralelos. Con este programa quieren reformar al plan de estudios porque no saben qué hacer con la cantidad de alumnos que se inscribe".

La semana pasada, tras las protestas, Bernetti renunció a la dirección del nuevo órgano. "Por ahora, el programa no se va a hacer. No hay ningún profesor regular especializado en Periodismo que quiera dirigirlo –concluyó el decano–. Pero sí vamos a seguir trabajando en el área de posgrados. Hay una demanda muy fuerte para dictar cursos de Periodismo."



Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. El gobierno de Italia y la Universidad de Génova ofrecen becas de posgrado para ítalo-argentinos. Informes: en M. T. de Alvear 1119, piso 3º; en Vélez Sarsfield 318 (Córdoba); y en www.iicbaires.com.ar.

Salud. La comisión pro Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina (UBA) organiza una charla sobre genética y derechos humanos. Con Víctor Penchaszadeh, Lino Barañao y Salvador Bergel. El jueves, a las 19, en Paraguay 2155, anfiteatro de Anatomía.

Shiatsu. Sesiones de shiatsu y estiramiento, a cargo de Gabriela Antonowicz. Informes: 4771-8543 y (0221) 482-8943.

Resistencia. Mañana, a las 19, hablarán "Los protagonistas de las nuevas formas de resistencia popular". Organiza la Cátedra libre Globalización, Crisis y Alternativas, en Uriburu 990. Informes: 4508-3800 (interno 123).

Alfabeto. La Secretaría de Extensión de Filosofía y Letras (UBA) dará un curso de formación de alfabetizadores, desde el sábado, de 10 a 16. En Puán 480, 4432-0606/1883 (internos 103 y 128). Gratis.

Arte. Hoy, a las 19, se dará la conferencia sobre "El arte y la historia". En la Universidad Del Salvador, Marcelo T. de Alvear 1335, 4811-1279.

Seminario. Abrió la inscripción para el seminario sobre creatividad que dará desde el lunes 25 la Universidad de Tres de Febrero. Informes: piso 3º del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, 4311-7447 y 4314-0022.

Ahorre en el País
Ahorre en Letes.

¿Qué son las LETES?

Las letras del Tesoro (LETES) son títulos que ofrecen una alternativa de buen rendimiento a corto plazo.

¿Cuáles son sus ventajas?

- La inversión se realiza a corto plazo (entre 91 y 182 días).
- Se pueden adquirir a través de las Entidades Financieras, Agente o Sociedad de Bolsa de la República Argentina.
- Tanto el Banco Nación, el Banco Hipotecario como los Agentes y Sociedades de Bolsa adheridos al Merval no cobrarán ningún gasto de comisión y custodia.

¿Cúando se emiten?

La Letes se emiten en base a un cronograma preestablecido, por lo cual el ahorrista puede programar sus inversiones con anticipación.

¿Dónde se cotizan?

Todas las Letes, al igual que los Bontes, se pueden comprar y vender en todo momento, a los precios que cotizan en el Mercado Abierto Electrónico (M.A.E.) y en el Mercado de Valores de Buenos Aires.

Próxima licitación de LETES: Hoy, 12 de junio de 2001.

Consulte nuestro sitio www.ahorr.ar

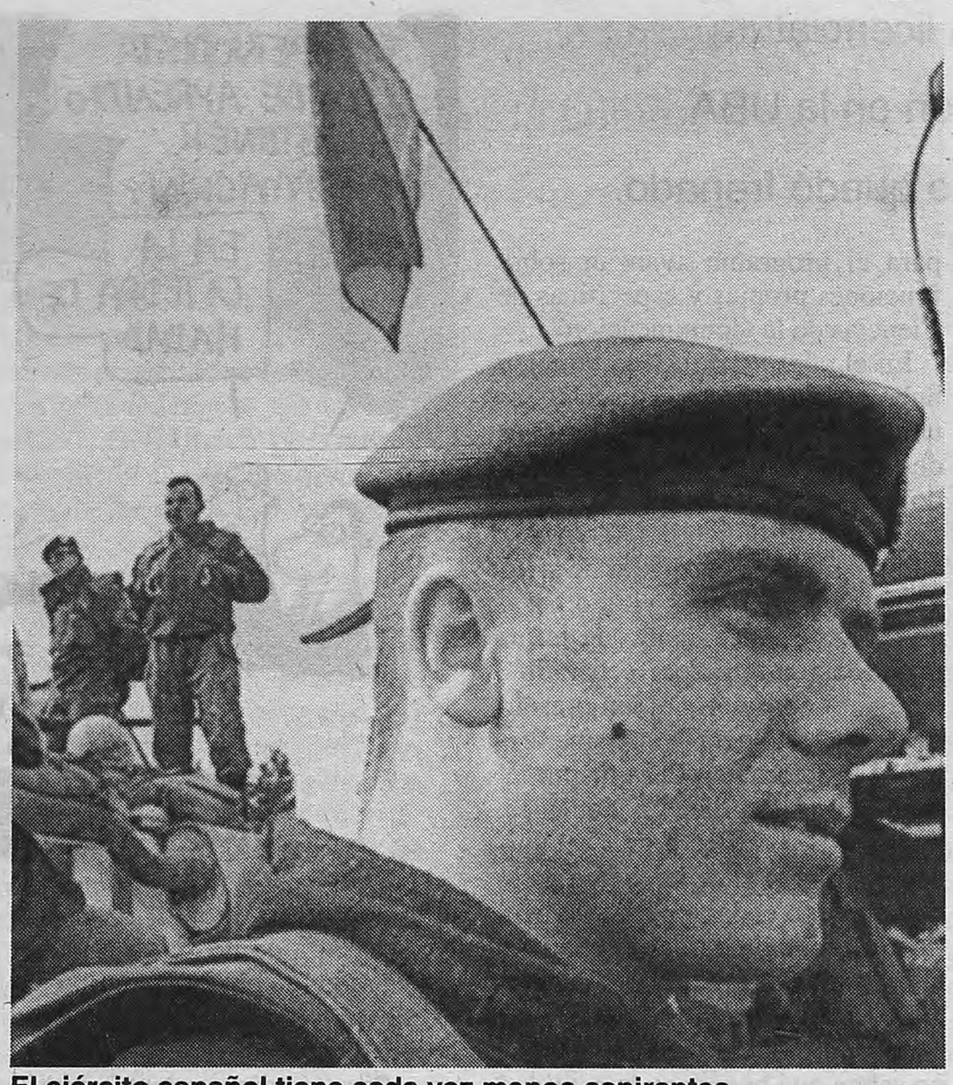
ahorr.ar

MINISTERIO de ECONOMIA PRESIDENCIA de la NACION

PERSECUCION

Ni experto ladrón ni as del volante: un hombre que el sábado pasado había robado un auto entró en pánico cuando la policía lo encontró estacionado en doble fila en el barrio de San Telmo, y en vez de disimular, emprendió una loca carrera en la cual se llevó por delante dos colectivos, tres vehículos particulares y una moto, hasta que finalmente fue detenido por la policía. La huida de película se inició ayer a la tarde, cerca de las 17, cuando los ocupantes de un patrullero de la comisaría 2ª se acercaron al conductor de un Daewoo azul estacionado en doble fila, en la calle México al 700. Ante la mirada atónita de los policías, el ladrón arrancó como alma que lleva el diablo, lo que desató una persecución a la que en seguida se sumaron otros patrulleros. El primer choque se produjo en Paseo Colón y Garay, donde el asustado ladrón embistió a dos colectivos. En Piedras y San Juan chocó con un taxi, y luego a dos camionetas. El raid terminó contra un árbol, y aunque el ladrón quiso seguir a pie, fue arrestado. El auto robado quedó inutilizado por los golpes.

Los argentinos que serán soldados españoles ya preparan las valijas



El ejército español tiene cada vez menos aspirantes.
Por eso lanzaron convocatorias en Argentina y Uruguay.

Son hijos de inmigrantes españoles que se incorporarán al ejército de ese país. El primer contingente viaja la semana próxima.

Página/12 en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

La propuesta de ser soldado de la Madre Patria entusiasmó a cientos de adeptos entre los hijos y nietos de inmigrantes españoles que viven en Argentina. En los próximos días, un primer pelotón conformado por unos 200 argentinos y uruguayos descendientes de españoles de entre 18 y 27 años desembarcará en España dispuestos a servir en las filas del ejército. Fuentes del Ministerio de Defensa español sostienen que el contingente se completará gradualmente a lo largo del año, y que en total se incorporarán 180 argentinos y 96 uruguayos de entre 18 y 27 años. Decretada la defunción del servicio militar obligatorio, vendrán a compensar la escasa convocatoria que tienen las Fuerzas Armadas profesionales entre la juventud española. A cambio de sus servicios, recibirán un sueldo promedio de 460 dólares, formación y capacitación especializada y el acceso a la seguridad social.

En esta primera etapa, Argentina y Uruguay fueron los países elegidos por el Ministerio de Defensa español para poner en marcha esta "experiencia piloto" de reclutamiento de soldados latinoamericanos entre la tropa de las nuevas Fuerzas Armadas profesionales de España, que arrastra un déficit de jóvenes dispuestos a ponerse el uniforme militar desde que el presidente José María Aznar anunció la defunción por decreto del servicio militar obligatorio, en cumplimiento de una promesa electoral.

En este contexto, el llamamiento del Ministerio de Defensa para reclutar soldados en el Cono Sur se desprende de los magros resultados obtenidos en la primera convocatoria de la tropa profesional de este año, en la que se presentaron algo más de 6000 jóvenes españoles, casi la mitad de los 12.235 que lo hicieron en la primera del año pasado. De ahí la urgencia por implementar el plan, cuyo anuncio se realizó hace apenas tres meses y ahora ya es una realidad.

Ayer, el ministro de Defensa español, Federico Trillo, agradeció el papel que están cumpliendo las casas gallegas en Buenos Aires y en Montevideo en la campaña emprendida por el Ministerio entre los hijos de inmigrantes españoles para convencerlos de que "el ejército puede ser una buena vía para volver a España". Luego anunció que en los próximos días llegarán a España los primeros 200 jóvenes que superaron los requisitos de admisión, de entre un total de 600 aspirantes. Aunque Trillo no dio precisiones, extraoficialmente trascendió que se embarcarían en un vuelo de Iberia los días 17, 18 y 19 de junio y que los gastos del pasaje estarían a cargo de los reclutados, aunque habría planes de financiación.

También extraoficialmente se supo que el grupo de jóvenes argentinos y uruguayos se incorporarían en diferentes especialidades de las Fuerzas Armadas y que una vez capacitados podrían acceder a puestos de trabajo de empresas privadas.

En abril pasado, la oficina de Reclutamiento había enviado una carta a 27 mil argentinos y 7 mil uruguayos descendientes de españoles ofreciéndoles la posibilidad de incorporarse al Ejército español. De este modo, mientras se despedía a los últimos reclutas forzosos, se daba comienzo al proceso para cubrir las plazas vacantes que los jóvenes españoles se niegan a ocupar.

La carta llevaba la firma del director general de la oficina de Reclutamiento, Gregorio López Iraola, y estaba acompañada de un sugestivo folleto: "¿Buscas una oportunidad?". Para sorpresa de los agregados militares que los primeros días de mayo viajaron en comitiva a la Argentina, miles de jóvenes descendientes de españoles se plegaron a la propuesta, muchos de ellos con el objetivo de mejorar su situación económica y aspirar a nuevas posibilidades de trabajo en la tierra de sus antepasados.

> **Trillo:** ***El ministro de Defensa anunció que en los próximos días llegarán a España los primeros 200 jóvenes que superaron los requisitos de admisión.***

En las reuniones celebradas en Buenos Aires, Córdoba y Rosario se enteraron de qué se trataba. La oferta les garantizaba cursos de formación profesional y, luego, la posibilidad de "encontrar un trabajo en la vida civil". Por mencionar sólo un caso, 1600 jóvenes concurrieron al llamado en el Centro de Galicia en Buenos Aires. De esas reuniones salió un primer grupo de aspirantes integrado por 350 argentinos y 170 uruguayos, a quienes se les realizó una serie de pruebas psicotécnicas y físicas.

Si bien por el momento se trata sólo de un plan piloto, en el Ministerio de Defensa español ya están pensando en extenderlo en una segunda etapa a otros países iberoamericanos y a todos aquellos en los que haya una importante colonia de hijos y nietos de inmigrantes españoles. En todos los casos, se trata de una propuesta a la que únicamente podrían adherirse los jóvenes descendientes de españoles que viven fuera de España y que por esta misma condición tienen acceso a la ciudadanía española. Para ello, en los próximos meses se aprobaría una norma que regule el ingreso de inmigrantes latinoamericanos. Según las estimaciones oficiales, el número de soldados extranjeros podría alcanzar a cubrir unas 200 plazas, el equivalente al 1,5 por ciento de la tropa.

NO PAGUES

Bajate tu entrada gratis en:
www.expointernet.net

3° Feria de Internet e Informática

ExpoInternet e informática

Del 8 al 18 de junio de 2001
Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires
Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Organiza egb

Auspicio

Página/12 gobBsAs Telefónica terra Grupo Clarín CIUDAD INTERNET Nº 1 en Internet

EL CAMBIO DE HORARIO SE HARA FINALMENTE EL 24 A LA CERO

De nuevo un atraso para el atraso

Todo indica que esta vez es definitivo: el domingo 24 habrá que retrasar una hora los relojes. El consumo de energía no variará.

Por Horacio Cecchi

A última hora se decidió cambiar de fecha el cambio de hora. Si todo es como se dice, el próximo sábado 23, a las 12 de la noche, que es lo mismo que el próximo domingo 24, a la 0 hora, todos los argentinos deberán retrasar sus relojes una hora para cumplir con la primera ley argentina de husos y costumbres. La ley, aprobada por unanimidad en agosto del '99, pero sucesivamente postergada, sitúa a la Argentina en el huso horario que geográficamente le corresponde, o sea el -4 respecto del meridiano de Greenwich. Pero tendrá validez durante los meses de invierno. Desde el primer domingo de octubre hasta el primer domingo de marzo, los relojes volverán a adelantarse. Gobierno y legisladores aseguran que el cambio no provocará aumentos en las facturas de electricidad.

El anuncio fue formulado en conferencia de prensa. Ayer, en el Senado, el subsecretario de Energía, Alejandro Gallino; el senador del Frepaso Pedro del Piero, y el diputado demócrata mendocino Jorge Zapata Mercader informaron la prórroga y próxima puesta en marcha del retraso horario. "La fecha tentativa había sido el 16 –dijo Gallino a **Página/12**–, pero era tentativa. Se filtró al público y algunos sectores pidieron postergarlo dos semanas para poner a punto sus sistemas informáticos y demás."

La ley 25.155 surgió de un proyecto de Del Piero y del justicialista de Chubut Osvaldo Sala. Simultáneamente, Zapata Mercader presentaba un proyecto semejante en Diputados. Ambos basaron sus propuestas en estudios técnicos del investigador del Conicet Federico Norte y la ex directora del Observatorio Naval Elisa Arias. Arias sostuvo en aquel momento que "con el -3 Argentina vive todo el año como si fuera Río de Janeiro". "En promedio, la población paga 34,8 por ciento más de energía en invierno con el huso 3", aseguró Norte en su informe.

El proyecto fue aprobado como ley el 25 de agosto del '99 y se fijó como fecha inicial el primer domingo de marzo de 2000, es decir, el 5 de ese mes. Pero el 29 de febrero, el gobierno decidió postergar el cambio 180 días. Motivos: un estudio de las empresas ligadas al sector energético determinaba que la modificación del huso horario provocaría un aumento del consumo eléctrico en lugar de un ahorro, 7 millones de pesos extra. El estudio, llamativamente, no llevaba firma ni ninguna de las cámaras que agrupan a los energéticos se responsabilizó del mismo.

"No es cierto que se produzca un encarecimiento. Es al revés –aseguró Gallino–. Este gobierno pidió un informe a Cammesa (la cámara que agrupa al sector de empresas energéticas) y en él afirman que el ahorro se produce con el huso -4".

–¿Por qué entonces lo rechazan?

–No lo rechazan. Les produce complicaciones –respondió Gallino.

Un vocero del sector energético tradujo el punto: "Durante la noche se concentra la mayor demanda de energía y se producen más pérdidas, que no se pueden cobrar. Durante el día, no hay tantas pérdidas y les resulta más rentable. Al retrasar el reloj, se aumenta una hora la emisión nocturna y se reduce una la diaria, con lo que generan energía con mayores pérdidas."

El primer domingo de octubre de 2000, la ley debía ponerse en práctica adelantándose los relojes. Pero, como nunca se habían atrasado, la ley volvió a quedar sin efecto hasta el primer domingo de marzo de 2001. El último día de febrero de este año –una fecha fatídica en lo que a husos se refiere–, una vez más se decidió atrasar la ley en lugar de atrasar los relojes. Motivos: las consultas que realizaba el gobierno aún no estaban finalizadas.

"El -4 es el huso que corresponde geográficamente –sostuvo ayer Del Piero–. El grueso del territorio argentino está dentro de ese huso." "Sólo Misiones cae en el -3 y las regiones de la Cordillera en el -5", agregó Mercader.

La historia del huso argentino fue sinuosa. En 1920, el país suscribió el tratado de Washington que dividió al mundo en 24 husos horarios.Curiosamente, lo hizo con atraso: 32 años más tarde. El tratado fue redactado y firmado por las naciones en 1888. En 1930, se estableció el -3 de verano y el -4 de invierno. En el '69, se estableció el -3 todo el año. En el '74 y durante cuatro años, se llevó el reloj al -2, tal cual miden sus horas los habitantes de la isla Fernando de Noronha, perdida en el Atlántico a 400 kilómetros del puerto brasileño de Natal. El '78 se volvió al -3, hasta el '88 cuando, por cuestiones de escasez energética, Alfonsín ubicó al país nuevamente con los noronhos. En el '89, se fijó el -2 para el verano y el -3 para el invierno. Y desde el '93, la hora carioca.

Del Piero: ***"Los hogares no van a ver variación en la factura de electricidad, porque la lamparita que no usarán a la mañana la encenderán a la noche".***

"Los hogares no van a ver variación en la factura de electricidad, porque la lamparita que no usarán a la mañana la encenderán a la noche -aseguró Del Piero–. Esto beneficia a 8 millones de chicos que van a la escuela en horario matutino, pero que a la hora que entran es de noche. Los estudios determinan que la gran actividad se pone en movimiento durante las primeras horas de la mañana. A las cinco o seis de la tarde, que es la hora en que deberían a empezar a encender las luces de los hogares, la mayor parte de los argentinos no está en sus casas porque sigue en algún trabajo extra."

Arnaldo Pampillón



Jorge Zapata Mercader, Alejandro Gallino y Pedro Del Piero: el anuncio del cambio horario.

PESQUERA SE MOSTRO EN PUBLICO POR PRIMERA VEZ

Audiencia a cara descubierta

Joven, calvo y con una prolija barba candado, el empresario Alfredo Pesquera mostró su cara en público por primera vez, en la audiencia preliminar al juicio que se le sigue, acusado de "homicidio culposo" por la muerte de Rodrigo. Rodeado de una fuerte custodia policial, mientras un grupo de fans del malogrado cuartetero lo hostigaba con sus gritos, Pesquera ingresó a los tribunales de Quilmes: "Ahora doy la cara porque me siento más preparado para afrontar el hecho. No tengo miedo porque hice lo que correspondía: soy inocente", declaró el empresario.

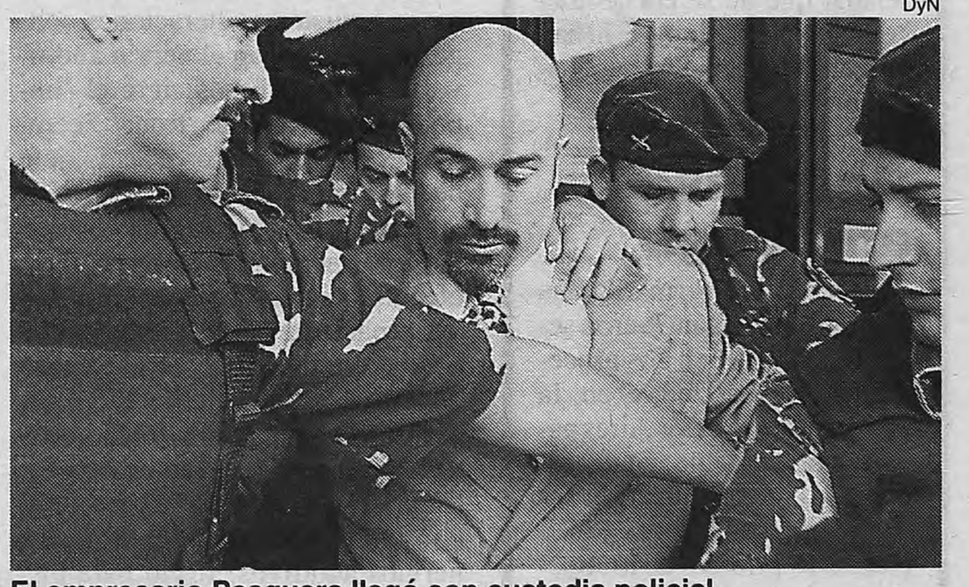
En la audiencia también estuvieron presentes algunos de los querellantes: los representantes legales de Patricia Pacheco –la madre del hijo de Rodrigo–, de la madre de Rodrigo y de la familia del actor Fernando Olmedo, que también murió en el accidente. El tribunal deberá decidir si las maniobras efectuadas por Pesquera con su camioneta fueron las causantes del accidente ocurrido el 24 de junio pasado, en la autopista La Plata-Buenos Aires. La investigación determinó que antes de chocar, la camioneta de Rodrigo Bueno había sido encerrada, y al parecer tocada, por la que conducía Pesquera.

Razones para ocultar su cara no le faltaban a Pesquera: quedar expuesto a la furia de los seguidores de Rodrigo, convencidos de su culpabilidad, no parecía ser un trago agradable. Incluso, hace un par de meses, Pesquera fue arrestado en una causa por supuesta estafa y ni siquiera en esa oportunidad se vio su imagen.

Sin embargo ayer el empresario decidió mostrarse en público, y dijo no sentirse culpable de la muerte de Rodrigo: "No tengo miedo, no me arrepiento de nada, porque hice lo que correspondía y avisé en la cabina de peaje del accidente, pero yo no participé del hecho", aseguró.

Pesquera llegó a esta etapa preliminar acusado del delito de homicidio culposo, que prevé penas de 2 a 5 años de prisión. El próximo paso que dará el tribunal será fijar la fecha de inicio del juicio oral y público. Su abogado, Fernando Burlando, adelantó que su estrategia "se basará en que no hubo conducción negligente de Pesquera y apuntaremos al estado psicofísico y a la forma en la que conducía Rodrigo".

DyN



El empresario Pesquera llegó con custodia policial.

Un grupo de fans de Rodrigo lo hostigó al entrar.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @ BELLSOUTH

MAR DEL PLATA - FIN DE SEMANA LARGO - 18 DE JUNIO

PARA PAPÁ

NADA MEJOR QUE UN FIN DE SEMANA LARGO EN TORRES DE MANANTIALES

3 días especialmente programados para que Super Papá lo pase de lo mejor !

Incluye: Dpto. equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta. Desayuno Buffet. Check Out libre. Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

PROGRAMA DE 3 DIAS -2 NOCHES

3 Pagos de $ 44.-*

Precio por Persona - IVA Incluido
* Base 4 pers.dpto liv.com - 2 dorm.

Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax: (0223)486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

MENDOZA

Una multitudinaria manifestación recorrió ayer las calles de la ciudad de Mendoza, en repudio a los atentados y a las amenazas de bombas que se produjeron la semana pasada. La marcha fue organizada por la "Coordinadora por la Vida y la Seguridad de las Personas", y contó con la adhesión de varios dirigentes políticos –entre ellos el presidente Fernando de la Rúa– y gremiales. La caminata, que se realizó en silencio y estuvo encabezada por una bandera argentina, tuvo como objetivo "rechazar los actos de violencia que paralizaron a la comunidad mendocina días atrás". La semana pasada, una seguidilla de bombas conmovieron la provincia. La última de ellas explotó en un jardín de infantes. El gobierno responsabilizó del hecho a los policías echados de la fuerza.

Molotov en la estación

Cuatro colectivos de la firma 25 de Mayo resultaron parcialmente dañados a raíz de un incendio que provocaron dos bombas molotov, arrojadas por desconocidos en el playón de la empresa, ubicado en la ciudad de Mar del Plata. El hecho se produjo ayer a la madrugada, en la terminal que la compañía –que brinda servicios de transporte urbano en el balneario– tiene en la avenida Constitución 10.250. Voceros de la empresa se mostraron sorprendidos por el hecho, al señalar que no se encuentran "en una jornada de paro, ni hay problemas gremiales que justifiquen tal actitud".

Operativos antidroga

Casi 80 kilos de marihuana y otros 3 de cocaína fueron secuestrados ayer en dos procedimientos realizados en la provincia de Buenos Aires para desbaratar a una red de traficantes que operaba en la zona oeste del conurbano bonaerense. El primero de los operativos fue realizado en Zárate, donde la policía detuvo a dos jóvenes que llevaban 102 envoltorios de marihuana en el baúl de su auto. Además, en Moreno, San Miguel y José C. Paz fueron detenidas 10 personas, y se secuestraron 2 kilos de cocaína de máxima pureza y otro kilo listo para consumir.

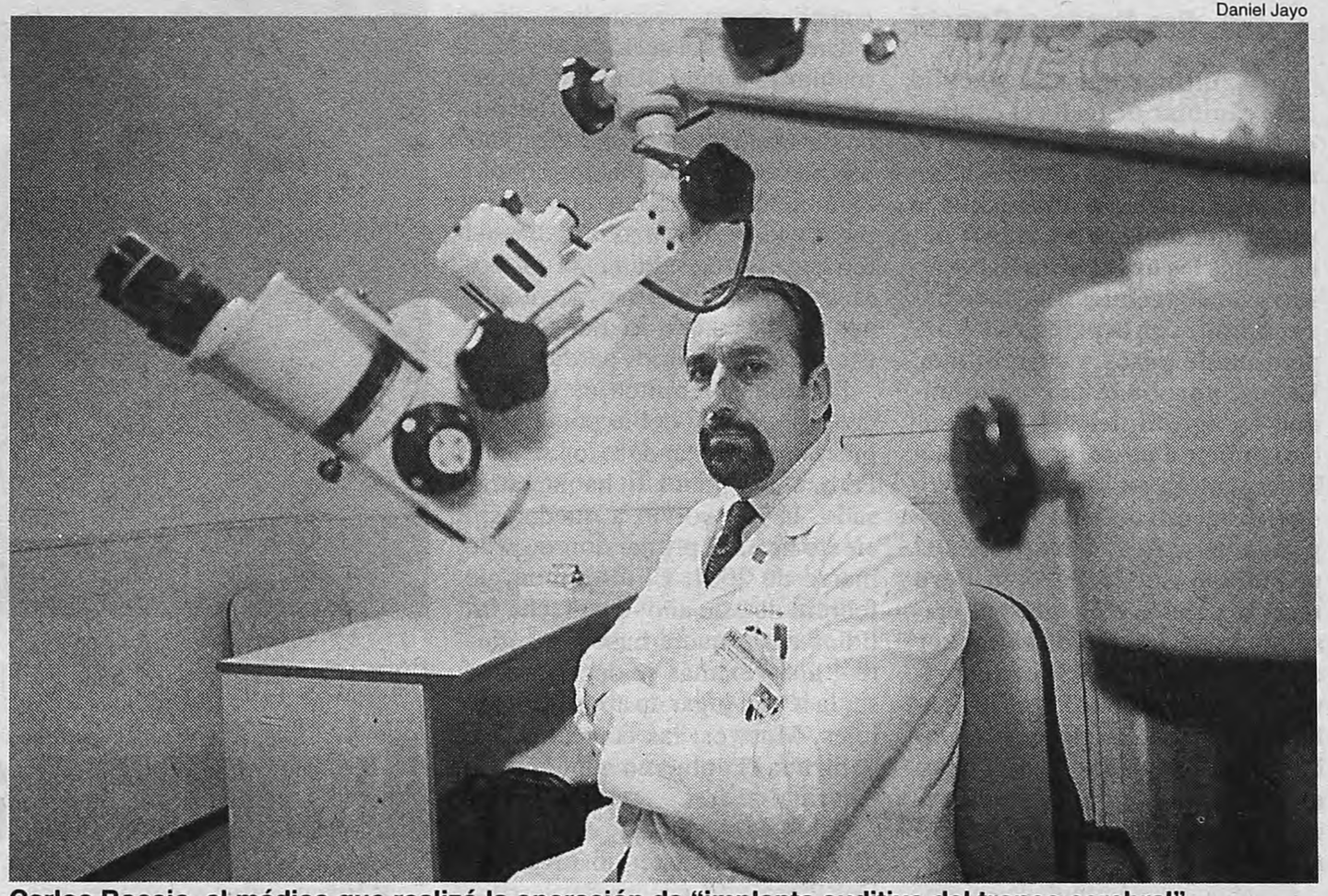
EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil de Personas y Familia N° 3 Distrito Judicial Centro - Provincia de Salta, sito en calle Jujuy N° 21, Ciudad, a cargo de la Dra. Marta Inés Maturana de Haddad - Juez, Secretaría de la Dra. Thelma Niederle de Leoni, en los Autos caratulados "POSTIGO ARNALDO HORACIO vs. POSTIGO MONZON MELINA Y POSTIGO MONZON MARICEL - INCIDENTE DE REDUCCION DE CUOTA ALIMENTARIA" - Expte. N° A81825/1/00, cita a la Sra. MONICA GRACIELA MONZON, a fin de que tome intervención y haga valer sus derechos en este juicio dentro de los quince días de la última publicación en razón de la distancia, bajo expreso apercibimiento de designársele para que la represente al Sr. Defensor oficial Civil que por turno corresponda. Publíquese por el término de dos (2) días en el Boletín Oficial y otro diario comercial de la provincia de Buenos Aires. Salta, mayo de 2001. Dra. Marta Inés Maturana de Haddad, Juez - Dra. Thelma Niederle de Leoni, Secretaria.

Tras recibir un oído biónico, una mujer debe aprender a oír otra vez

La operación, realizada en el Hospital Italiano, devolverá la audición a una mujer de 52 años. Se instaló un oído artificial que se comunica con el cerebro. Requiere una larga reeducación.

Ella se escuchará a sí misma decir: "Soy sorda, pero oigo; tuve que aprender a escuchar, aunque ya lo sabía; me comunico por radio conmigo misma y llevo una computadora en mí". Y sonreirá, porque habrá descifrado el acertijo de su curación. Se trata de la mujer de 52 años que recibió un "implante auditivo de tronco cerebral", novedosa técnica que permite recuperar la audición a quienes más alejados estaban de recobrarla: los que la perdieron, no por lesiones en el oído, sino en el nervio auditivo. La técnica consiste en instalar un oído totalmente artificial, que se comunica directamente con el cerebro. La Argentina es el primer país de Latinoamérica donde se la practica y los pacientes requieren un largo período de reeducación, como si aprendieran un idioma nuevo, para poder vincular las nuevas señales que recibe su corteza cerebral con la palabra humana.

Daniel Jayo



Carlos Boccio, el médico que realizó la operación de "implante auditivo del tronco cerebral".
Argentina es el primer país de Latinoamérica donde se practica esta intervención.

> **Transformación:** ***El oído biónico incluye un dispositivo alimentado por una pila; a la manera de un micrófono, transforma los sonidos en señales eléctricas.***

Ya eran de rutina en la Argentina los implantes "cocleares", para reemplazar la función del oído interno. El problema es cuando la persona se ha quedado sorda por "tumores, quistes o alteraciones congénitas que dañan el nervio auditivo: para estos casos sirve el 'implante auditivo de tronco cerebral'", explicó Carlos Boccio, jefe de Otorrinolaringología del Hospital Italiano, quien dirigió el equipo que, por segunda vez en el país, efectuó la intervención.

La paciente, de 52 años, había quedado totalmente sorda a causa de la "enfermedad de Reckinghausen", tumor que desde 1992 le afectó ambos nervios auditivos. La misma operación intracraneana que, al eliminar los tumores, extirpó los nervios auditivos, sirvió para instalar el implante.

El oído biónico incluye un pequeño dispositivo, parecido a un audífono, alimentado por una pequeña pila y oculto tras la oreja; a la manera de un micrófono, transforma los sonidos en señales eléctricas. ¿Cómo trasmitirlas al interior del cráneo, si la vía auditiva está anulada?: mediante un microtrasmisor de radio FM. Dentro del cráneo, un microrreceptor FM toma las señales, las traduce en impulsos eléctricos y las entrega, por medio de 21 electrodos, a los núcleos auditivos del tronco cerebral, que está en la base del encéfalo. Desde allí, ya transformados en impulsos nerviosos normales, irán a la corteza cerebral, donde tiene lugar la audición propiamente dicha.

Pero no es lo mismo oír que entender lo que se oye. En el ser humano, el hecho de oír implica un complejo trabajo de interpretación de las señales que llegan al cerebro, especialmente cuando se trata de palabras. Entonces, cuando se trata de reemplazar el nervio auditivo, que conecta con el cerebro mismo, no alcanza con trasmitir señales sino que hay que crear todo un sistema de codificación: el "audífono" incluye en realidad una microcomputadora que analiza el ruido ambiente para distinguir y privilegiar los sonidos que componen la palabra humana. Así, las señales sonoras que se trasmiten al interior del cráneo ya están procesadas. Y el procesamiento que efectuó la microcomputadora puede entregarse al cerebro porque los 21 electrodos permiten un elevadísimo número de combinaciones.

Por eso, el paciente necesita un proceso de reeducación que dura varios meses, de modo que su cerebro aprenda el nuevo código con el que la microcomputadora ha sustituido al del nervio que perdió. No recuperará exactamente el oído, pero será capaz de oír.

Según Boccio, "los resultados dependen de la habilidad y el entrenamiento: los pacientes de mejor rendimiento, llegan a ser capaces incluso de hablar por teléfono". El especialista anticipó que "hasta ahora, esta tecnología se usa para enfermedades poco frecuentes, pero podrá extenderse a muchos casos de sordera bilateral: abre alternativas para niños que sufren hipoacusias con daño nervioso". La técnica fue desarrollada en Estados Unidos por William Hitsbelger, quien viajó a Buenos Aires para supervisar la operación.

La señora Bach fue operada el 21 de mayo y se repone en su domicilio. Su esposo, Eduardo Abollio, comentó a este diario que "estamos muyesperanzados con el implante" y quiso agradecer "a nuestra obra social, la del Círculo Médico de Lomas de Zamora, que lo hizo posible".

DETIENEN A UNA BANDA QUE ROBABA A INMIGRANTES

La banda de los ladrones xenófobos

Primero los extorsionaban, pidiéndoles dinero a cambio de "protección". Si no conseguían cerrar el "negocio", les robaban, los golpeaban y hasta llegaban a violarlos; todo por ser inmigrantes paraguayos o bolivianos. Los ocho miembros de una banda que se dedicaba a cometer estos delitos fueron detenidos ayer, en la localidad de Ingeniero Budge, y uno de ellos está sospechado de asesinar a un joven que se negó a pagar para que no lo molestaran.

El crimen de Cristian Raúl Zaragoza Obando, de 19 años, se produjo el sábado último. El hecho conmovió a los vecinos del Barrio Nueva Esperanza, en Budge: a plena luz del día, los vecinos vieron cómo un hombre –conocido con el nombre de Tomás– amenazó a Cristian, disparó cinco tiros al aire y con la sexta bala lo mató de un disparo en la sien.

Cuando la esposa de Cristian quiso intervenir, el asesino la amenazó a ella también con el arma.

Según fuentes de la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora, el crimen se habría producido porque Zaragoza Obando se negó a pagar a su asesino y a sus cómplices una suma de dinero en concepto de "protección". La mirada estaba puesta sobre la banda desde hace 45 días, cuando un grupo de vecinos paraguayos y bolivianos del Nueva Esperanza denunciaron en la DDI que una banda los extorsionaba y los agredía.

Las víctimas denunciaron que los delincuentes "les exigían dinero a cambio de 'protección', para no atacarlos", señaló una fuente de la investigación. Si se negaban a pagar la protección, los vecinos sufrían robos, amenazas, lesiones y hasta intentos de violación, según relató un representante de la DDI.

Los ocho hombres que integraban el grupo de agresores fueron detenidos ayer durante varios allanamientos realizados en el partido de Lomas de Zamora. En los procedimientos se secuestraron varios tipos de armas, handies y teléfonos celulares. También se encontraron chalecos antibalas, pasamontañas y esposas, utilizadas presuntamente durante los ataques a los inmigrantes.

ARIAS URIBURU VIAJA A JORDANIA

En busca de los chicos

Durante seis días, Gabriela Arias Uriburu permanecerá en Jordania para intentar visitar a sus hijos Karim, Zahira y Sharif, secuestrados por su ex marido, Imad Shaban, en diciembre del '97 y trasladados a ese país.

La visita fue acordada el año pasado entre el presidente Fernando de la Rúa y el rey jordano Abdallah. "Viajo con la ilusión de poder verlos, pero en realidad no sé en qué condiciones se van a efectuar las visitas, porque no hubo ningún contacto previo y todo se resolverá allá", dijo Arias Uriburu.

La madre intentó ver a sus hijos en agosto de 2000, pero Shaban los ocultó aduciendo que Sharif estaba enfermo. Finalmente, se comprobó que se había tratado de un ardid para eludir la visita.

ZARPO LA NAVE QUE HARA ABORTOS EN ALTA MAR

Un barco para las mujeres

Por Sonia Robla*
Desde Amsterdam

Llegará a Irlanda el jueves. Pertenece a una organización holandesa que ofrecerá practicar abortos a mujeres que viven en países donde está prohibido. Para ello, navegarán en alta mar.

AFP



La nave de Women on Waves al partir de un puerto holandés: llegarán a Irlanda el jueves.

En el puerto, darán asesoramiento sobre anticonceptivos: los abortos se harán en alta mar.

Conocido ya como "el barco del aborto", el "Women on Waves" ("Mujeres sobre las olas") nombre de la fundación que impulsa el proyecto, zarpó ayer hacia Irlanda. A bordo, dos médicos holandeses y una enfermera ofrecerán a las mujeres información sobre anticonceptivos y practicarán abortos en aguas internacionales. Lo harán únicamente con la pastilla RU486. Es el principio de un ambicioso proyecto que tiene su mirada puesta en todos los países que prohíben o limitan la interrupción del embarazo.

Con casi 50 metros de eslora y capacidad para 25 pacientes, la nave permanecerá unas tres semanas en el puerto de Dublín y a bordo se realizarán todo tipo de actividades: desde discusiones con médicos y juristas expertos en planificación familiar y enfermedades de transmisión sexual, a conferencias y exposiciones. Cuando haya mujeres que deseen poner fin a su embarazo, el barco zarpará a alta mar hasta situarse en aguas internacionales. "Los médicos se mantendrán en todo momento dentro de la ley. Al navegar bajo bandera holandesa, en aguas internacionales el barco es territorio holandés que se rige por la ley nacional", ha explicado la portavoz del grupo, Joke van Kampen, bien asesorada por un equipo de juristas internacionales. La fundación holandesa que ha lanzado la idea cuenta con el respaldo de grupos de asesoramiento sexual. En días pasados, la filial irlandesa ha distribuido folletos en bares, cafés y restaurantes con un número de teléfono móvil para contactar con el barco.

Ley: ***"Los médicos se mantendrán en todo momento dentro de la ley. Al navegar bajo bandera holandesa, en aguas internacionales el barco es territorio holandés".***

La iniciativa de tan atrevido proyecto nació de Rebecca Gomperts, una doctora que adquirió su experiencia como activista internacional a bordo "Rainbow Warrior", el conocido barco de Greenpeace. Cuando hace dos años hizo públicos en Holanda sus planes, obtuvo el apoyo sin reservas de varios políticos y hasta de la ministra de Cooperación al Desarrollo y provocó un debate en el Parlamento. Después de Irlanda, la nave se dirigirá a Brasil y más tarde a países africanos.

"Como buque de bandera holandesa, estamos bajo la legislación holandesa y debemos respetar el plazo de cinco días de reflexión antes de ayudar a las mujeres a abortar", aclaró la portavoz. Por eso, en un primer momento las mujeres que se acerquen serán asesoradas en el puerto. Luego volverán a sus casas para pensarlo en un plazo de cinco días. Al cabo de ese período, el barco embarcará a aquellas que hayan decidido interrumpir su embarazo.

Para evitar que las pacientes irlandesas corran el riesgo de ser demandadas en su país, el buque embarcará a un máximo de 75 mujeres, entre quienes quieren abortar y otras que sean simplemente "simpatizantes". "Así, nadie sabrá quién abortó –explicó Van Kampen–. Eso no se lee en el rostro de la gente".

Pero los médicos podrían ser objeto de demandas judiciales en Holanda, ya que las leyes exigen a las clínicas que practican abortos una autorización especial del servicio nacional de Salud. "Hace varios meses hemos presentado demandas ante las autoridades holandesas. Hasta ahora no recibimos respuesta. Pero pensamos que todo está en regla y que ahora debemos peartir", afirmó Van Kampen. Sin embargo, en una escueta declaración, el Ministerio de Salud holandés dijo que "si no hay autorización, practicar abortos está prohibido". La fiscalía de Amsterdam anunció que podría iniciar una investigación judicial al respecto.

Táctica: ***Para evitar que las pacientes sean demandadas, el buque llevará a 75 mujeres, entre quienes quieren abortar y "simpatizantes". Así, nadie sabrá quién abortó.***

El grupo holandés está buscando más barcos y financiación para ampliar sus actividades. Según sus datos, de los 53 millones de interrupciones voluntarias del embarazo que se realizan en el mundo anualmente, 20 millones se hacen de forma ilegal. "Especialmente las mujeres más pobres tienen que recurrir a los métodos más inseguros. En casi la mitad de los casos, la intervención termina con complicaciones que desembocan en más de 70.000 muertes al año. Donde el aborto es legal, seguro y posible, la complicaciones apenas suponen el 1 por ciento", indica Van Jampen.

A bordo sólo se tratarán los embarazos de menos de tres meses, como establece el derecho holandés. La tripulación enseñará a los médicos locales técnicas de aborto y cuidados posoperatorios para que las interrupciones que se realicen tras su partida, aunque sean ilegales, se hagan con entera seguridad.

* *De* El País, *de Madrid, especial para* **Página/12**.

QUIEREN LLEVAR EL PROYECTO A OTROS PAISES

Entre apoyos y protestas

Sin duda, la llegada del barco a Irlanda –prevista para el jueves– dará lugar a una ola de indignación en un país fuertemente católico y probables manifestaciones. Eso no detiene a la organización Women on Waves, que planea ya extender esta actividad a otros países. Para eso, no sólo buscan apoyo político sino también financiero, una actividad a la que dedican ahora buena parte de sus esfuerzos.

El barco logró zarpar silenciosamente del puerto de Scheveningen, cerca de La Haya, gracias al secreto mantenido, que llevó a las manifestaciones de los grupos "pro-vida" equivocadamente hacia otro puerto. Allí, con carteles que pedían "Abolir el aborto" o "SOS", mantuvieron una breve vigilia mientras tiraban botellas con furiosos mensajes y declaraban el viaje "moralmente repugnante".

Rebeca Gomperts, la médica holandesa que dio origen al proyecto, no se mostró conmovida. "Esto será un proyecto de nivel mundial –dijo–. Esperamos proveer un empuje a la legalización y darles a las mujeres una posibilidad de elección. Queremos acentuar que estamos ofreciendo una amplia gama de medidas de planeamiento familiares a las mujeres, no sólo aborto".

Si este viaje tiene éxito, la campaña seguirá hacia otros puntos del mundo donde el aborto es ilegal. Aparecen mencionados "Polonia, Malta, Portugal, Sudamérica y buena parte de Africa" en los planes de la organización.

Women on Waves fue creada en mayo de 1999 como organización sin fines de lucro. "El deseo urgente de hacer algo sobre este problema surgió cuando supe hasta qué punto el aborto ilegal es una cuestión de salud pública con mayúscula, como la principal causa de mortalidad materna en el mundo –explicó Gomperts–. De los 53 millones de abortos realizados anualmente en el mundo, 20 millones son ilegales e inseguros, con el resultado de que por lo menos 70.000 mujeres mueren cada año innecesariamente". Inscripta como Fundación, Women on Waves viene recibiendo donaciones de simpatizantes individuales y asociaciones varias basadas en Holanda. Gomperts contó que se vio sorprendida por una movida organizada por estudiantes secundarios de una escuela en Uithoorn: "Realizaron una actividad para recolectar de fondos a favor de Women on Waves, un acto espontáneo de solidaridad que me resultó particularmente emocionante".

Padres con licencia

Los padres franceses con hijos recién nacidos gozarán, a partir del mes de enero próximo, de una licencia por paternidad de dos semanas. El gobierno de Francia anunció ayer la creación de un "permiso de paternidad" que reemplazará el actual de tres días y que entrará en vigor a partir de enero de 2002. Esta licencia podrá ser disfrutada por los padres en los tres primeros meses de la vida del bebé. "Con las madres, los padres deben poder vivir plenamente el acontecimiento del nacimiento, con el fin de acoger juntos al niño en las mejores condiciones", señaló el primer ministro francés, el socialista Lionel Jospin, que destacó que con esta medida se reafirma el derecho de un niño a ser educado por sus dos padres.

Motín con tragedia

Cuatro personas murieron por el motín que se registra desde el último miércoles en la Penitenciaría Central de la ciudad brasileña de Curitiba, en reclamo del traslado de 23 presos a otras cárceles del país. El secretario de Seguridad del estado de Paraná, José Tavares, aseguró que un grupo de los 800 presos amotinados asesinaron a uno de los 26 guardias que tienen como rehenes y que a su vez los líderes de la revuelta mataron a los tres presos responsables de ese asesinato. Las versiones sobre las muertes comenzaron a circular ayer, después de que los presos llevaran hasta el techo del presidio a 25 de sus 26 rehenes.

Greenpeace contra Bush

El presidente estadounidense George W. Bush calificó al protocolo de Kioto –que fija límites a las emisiones causantes del efecto invernadero– de tener "objetivos arbitrarios", aunque asumió que ese país es el responsable "del 20 por ciento de las emisiones de gases contaminantes" que producen tal efecto. Presentó propuestas para combatir el cambio climático basadas en soluciones científicas y compromisos diplomáticos, las que fueron calificadas por Greenpeace como "deliberadamente equivocadas".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

LA ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES
ANUNCIA LA PROXIMA REUNION DEL FORO DE ADOPCION

EL 16 DE JUNIO A LAS 9

Las escenas temidas en las familias adoptantes.
(Información acerca del origen, ingreso en el jardín de infantes, lectura del expediente a los 18 años, noviazgo).

El desarrollo del tema estará a cargo del Equipo de profesionales del Foro.
Informes e inscripción: Avenida de Mayo 950, Primer Piso
Teléfonos: 4345-7359 y 4345-7422

George W. Bush comienza hoy su gira europea en medio del furor por la ejecución de Timothy McVeigh, que se suma al repudio al abandono del Tratado de Kioto y al escudo antimisiles.



Una de las decenas de manifestaciones contra George W. Bush.
La animosidad hacia él aumentó con la ejecución de McVeigh.

El verdugo voluntario salió de gira por Europa

Para su máximo defensor, el presidente norteamericano George W. Bush, la ejecución de ayer de Timothy McVeigh pudo resultar inoportuna. Es que, pocas horas después de que Mcveigh fuera pronunciado muerto por inyección letal, el mandatario norteamericano partía para una gira europea que, inevitablemente, lo confrontará con algunos de los gobiernos más opuestos a la pena de muerte. Bush echó sal a la herida cuando se jactó de que "las víctimas de McVeigh no obtuvieron venganza, sino justicia". Esto llevó a que el dirigente parlamentario del Consejo de Europa, Lord Russell-Johnston, fulminara que "la ejecución demostró la inutilidad de la pena capital". Esa ejecución sólo agudizaba la antipatía que Bush despierta en la Unión Europea (UE) gracias a decisiones tales como abandonar unilateralmente el Protocolo de Kioto sobre emisiones de dióxido de carbono o impulsar el sistema antimisiles NMD, el *Star Wars*. Pero, precisamente porque son unilaterales, estas acciones podrían ser los ejes menos importantes de la gira. Ya que los europeos no pueden hacer mucho para cambiarlas, buscarán extraer concesiones más viables del amigo americano.

España, donde Bush comienza hoy su gira, es un buen ejemplo. Desde el fin de semana se registraron manifestaciones multitudinarias en Madrid y las principales ciudades del país en contra de su llegada, denunciando la ejecución de McVeigh, Kioto, el NMD, o todos a la vez. Ayer los socialistas pidieron al presidente del gobierno, el conservador José María Aznar, que "aproveche una ocasión perfecta para tratar esos temas de gran sensibilidad". Aznar no daba señales de que sí lo haría. Sus prioridades eran mucho más pragmáticas. Primero, negociar un acuerdo para que, a cambio de extender el permiso a la Sexta Flota norteamericana de usar puertos del Mediterráneo, Washington otorgue a los astilleros españoles Izar la concesión para realizar el mantenimiento de esa flota. Más importante, Aznar buscará que Estados Unidos comparta la tecnología satelital y de comunicaciones que ya le permite, según denuncias europeas, realizar espionaje económico en todo el mundo (el famoso sistema "Echelon" que opera con Gran Bretaña). Por último, Aznar intentará llegar a algún acuerdo con Bush acerca de la inversión en América del Sur, tema que preocupa a España, el mayor inversor en la región, dado el proyecto de Bush de crear un área de libre comercio hemisférico, el ALCA.

Ejecución: ***Los socialistas españoles pidieron a Aznar que planteara las críticas a la ejecución de McVeigh cuando se reuniera hoy con George W. Bush.***

Podría argumentarse que este pragmatismo se debe a que Aznar, después de Silvio Berlusconi, es el gobernante europeo ideológicamente más cercano a George Bush. Una vez que el norteamericano llegue mañana a Bruselas, y a Suecia del día después, deberá lidiará con la mayoría socialdemócrata de la Unión Europea. Pero incluso en estos casos es probable que la discusión se centre en temas menos dramáticos que los que denunciaban ayer manifestantes en todo el continente. El tema de McVeigh está cerrado en la medida de que ya no hay mucho que los europeos puedan hacer por McVeigh. En relación con el *Star Wars*, la UE sabe que las ideas de Bush son mucho menos peligrosas luego de que perdió su mayoría en el Senado, lo que llevó a que apoyara la versión más modesta del NMD, la única con posibilidad de ser aprobada. En todo caso, la oposición europea –que se centra en el peligro de una nueva carrera armamentista– estará pendiente del resultado de la cumbre que Bush celebrará el jueves con el presidente ruso Vladimir Putin en Eslovenia. Con Kioto tampoco hay mucho que los europeos puedan hacer acerca de la política energética de Estados Unidos, si bien Bush prometió dedicar grandes fondos a "la investigación sobre el cambio climático". Por eso, es factible que las cumbres de los próximos días estarán dedicadas, más allá de las declaraciones, a temas mucho más puntuales; en especial, el nivel de presencia de tropas norteamericanas en los Balcanes, el sistema Echelon, y las eternas disputas comerciales entre la UE y Estados Unidos.

LA PRIMERA PENA DE MUERTE

EE.UU. ejecutó

El terrorista antigobierno Timothy McVeigh, culpable del atentado de 1995 en un edificio federal de Oklahoma que mató a 168 personas, fue muerto ayer con una inyección letal.

Por Enric González *
Desde Terre Haute, Indiana

Timothy James McVeigh murió a las siete y catorce de la mañana (hora local), sereno, con los ojos abiertos y en silencio, cuatro minutos después de que empezaran a inyectarle una mezcla de drogas para detenerle el corazón. Al ser trasladado a la cámara de la ejecución pidió que se distribuyera a la prensa el poema "Invicto", del poeta británico William Ernest Henley, conocido por el verso "Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma". La hoja, manuscrita, llevaba su firma y la fecha del lunes, 11 de junio de 2001. Algunos testigos que asistieron a la agonía opinaron que McVeigh se mostró "desafiante".

El rito de la muerte legal comenzó pasadas las seis, cuando se abrió la puerta de la celda donde McVeigh pasó su última noche y el alcaide Harvey Lappin le explicó "de forma coloquial", durante media hora, cuál sería el proceso a partir de ese momento. En ese momento, fuera, se desencadenaba una fugaz tormenta. McVeigh había logrado dormir algún rato, según el alcaide. Pasó el resto del tiempo viendo la televisión y, a las cinco de la madrugada, despidiéndose de sus abogados a través de un cristal. "No logramos que dijera una palabra de arrepentimiento, pero eso reduce el horror de la ejecución", dijo Rob Nigh, jefe del equipo jurídico.

McVeigh entró caminando por sus propios medios en la sala y se tumbó en la camilla. Vestía camiseta blanca, pantalón y zapatillas.

"Cooperó en todos los detalles", explicó el alcaide. Sonó el teléfono rojo que comunicaba con el Departamento de Justicia y Lappin recibió autorización para proceder con la sentencia. La aguja de un catéter negro conectado con una habitación contigua, desde la que se inyectó el cóctel letal, le fue insertada en una vena de la pierna izquierda. Eran las siete y dos minutos. En ese momento se le comunicó a McVeigh que había problemas con la retransmisión televisada a Oklahoma City y que habría que esperar un poco. El reo no hizo comentarios. En la sala sólo se escuchaba la voz de un técnico: "Uno, dos, probando; uno, dos, probando". A las siete y seis minutos se estableció por fin la conexión con la sala de Oklahoma donde se congregaban 232 supervivientes y familiares de víctimas del atentado de 1995. "Podemos seguir", dijo el alcaide.

Un funcionario descorrió las cortinas de las habitaciones de los testigos y éstos pudieron verlo al fin, muy delgado y muy pálido, con la cabeza casi rapada, los labios apretados y los ojos muy abiertos. McVeigh, tumbado, alzó la cabeza para reconocer a los presentes. Miró primero a su izquierda, donde estaban sus testigos: dos abogados, uno de los coautores del libro *Terrorista americano* y una mujer

A favor, un editor de derecha

JONAH GOLDBERG
Columnista del la revista conservadora The National Review.

Humano, como Hitler

Creo que es bueno humanizar a la gente condenada a muerte. Si perdiéramos de vista el hecho de que son seres humanos, la pena de muerte no tendría sentido. Cualquiera sea nuestro criterio para apoyarla –venganza, justicia, disuasión, o alivio para las víctimas–, si olvidamos que la persona que se está matando es un ser humano, entonces el mismo acto se convierte en un acto sin ningún peso moral.

Por ejemplo, cuando se habla de Hitler como una fuerza cósmica, un desastre natural, una herramienta de Satán, se lo absuelve de responsabilidad personal. Si perdemos de vista que todos los villanos eran seres humanos, no podremos ver al mal. Ser humano no contradice la necesidad de aplicar la justicia; la exige.

Ninguna persona decente libraría una guerra si pudiera ver las caras de las víctimas inocentes y de sus familias. Y pocas personas rehusarían fondos para investigación médica si sintieran la agonía de los enfermos. En suma, todos nos sentimos muy presionados ante la agonía emocional de las decisiones duras, pero necesarias. Pero la emoción no es un argumento. Timothy McVeigh era un ser humano. La mayoría de la gente que lo conoció estaba asombrada de que pudiera ser tan encantador y amable. Su familia, naturalmente, siente hoy una profunda tristeza. Todo eso es bueno de saber. Pero no cambia nada: era un ser humano que decidió cosas horrendas por su propia voluntad. Ejecutamos a los seres humanos que asesinan a gente precisamente porque tuvieron libre albedrío para decidirlo.

Quienes citaron la elocuencia de McVeigh o el dolor de su familia para revocar su condena son, a mi juicio, los mismos que no entienden realmente lo que significa pertenecer a la raza humana.

El Juzg Nac de Prim Inst en lo Civil Nº 51 a cargo del Dr Gerardo A. Santiago, Secrt Unica a mi cargo, sito en Uruguay 714, Piso 2º, de Cap Fed, comunica por 2 días en autos "CALABRESE DANTE PASCUAL Y OTRO C/CAÑETE DORA ISABEL Y OTROS S/EJECUION DE ALQUILERES" Exp Nº 7.693/97, que la Martillero Graciela C. Aldave rematará al contado, mejor postor y con la Base de $12.388,67 el día 26/6/01 a las 12:40 hs en Tte J D Perón 1233, PB Cap Fed, Un inmueble sito en la calle Coronel Muratore 442 entre 438 y 450, ubicada en la vereda par entre las calle Deam Funes y Uruguay , Villa Madero La Matanza, Pcia de Bs As (Nom Cat Circ III, Secc B, Manz 133 Parc 24) Part Inmob 20.565 - Matrícula 20.592 Sup ad - coprpus 256m 6.824cm DEBE Rentas fs 109 al 31/5/99 $638,55 - ABL fs 88/92 al 11/2/99 $1.953,06 A. Arg fs 83 al 17/2/99 $103,24- El inmueble se encuentra en regular estado de conservación y ocupado por la Sra Lucia Magdalena Presentado con su flia en caracter de ocupante - Exhibe de 10 a 12 hs los días 19,21,22 y 25/6/01 - Dinero efecitvo - Seña 30% - Com 3% - Uno por mil perteneciente al sellado del Ley - y el 0,25% del precio final obteniendo y correspondiente al arancel de substa segun acordada Nº 10/99. El comprador debera constituir domicilio en el radio del Juzgado y depositar el saldo de precio acorde al Art 580 del CPCC- Mayores informes consultar el expediente - En Buenos Aires a los 5 días del mes de Junio de 2001. Jorge A Cebeiro Secretario.

HUGO A. SILVA • 4792-3146

Juzgado Nac. en lo Civil Nº 94, Secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 P.B. de Capital, comunica por dos días en los autos **"GONZALEZ BORGES MARTA SUSANA c/RODRIGUEZ LUIS ALEJANDRO s/EJECUCION HIPOTECARIA" (RVDO)**, Expte. 18.938/00, que el martillero Hugo A. Silva rematará el día **28 de junio de 2001 a las 10 hs.** en Tte. Gral. Perón 1233 de Capital, "ad corpus", el inmueble de la calle **Quirno 460/4, U.F. Nº 2 de P.B. de Capital Federal**. Nom. Cat.: C.5; S.48; M.33; P.19 Superf. total 52m2 58 dm porcent. 13,4% (fs. 6) Según informe se ingresa por el 460 de la calle Quirno y le corresponde la 2ª puerta del pasillo, la que no tiene Nº ni letra y da a un patio cubierto con una puerta que da a un patiecito c/pileta de lavar y del que sale una escalera a la terraza donde hay una habitación c/placard y bañito y otra más pequeña como depósito y en malas condiciones. El patio de P.B. da a: una galería cubierta que da a un baño completo con piso y pared en cerámica s/puerta; un dormitorio amplio c/humedad en una pared y puerta de doble hoja c/celosía a la galería; el comedor c/piso de mosaico, pared revestida y signos de humedad, c/una arcada que da a la cocina (sin artefactos) c/piso de mosaico, una ventana y una puerta al patio de entrada; todo en regulares condiciones de uso y conservación y desocupado. Deudas: Gob. Cdad. de Bs. As. fs. 73 al 10/11/00 $ 143,96 y fs. 74 al 9/11/00 $ 344,69. Aguas Argent. fs. 70/71 al 9/11/00 $ 377,77. OSN fs. 78 al 21/11/00 sin deuda. Expensas a fs. 11 no abona. BASE: u$s 30.000. SEÑA: 30% COMISION: 3% Arancel: 0,25% Al contado y mejor postor. No se aceptarán ofertas menores a $ 100 **ni la compra en comisión**. El comprador deberá constituir domicilio en Cap. Fed. bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 133 del CPCC. El saldo de precio deberá depositarse dentro de los cinco días de aprobada la subasta. Visitas: días 26 y 27/06/01 de 15 a 16.30 horas. Buenos Aires, 6 de junio de 2001. EDUARDO PARODY. SECRETARIO.

www.rematexremate.com

FEDERAL EN 38 AÑOS ACABO AYER CON TIMOTHY MCVEIGH

a su terrorista made in USA

de Oklahoma que formó un grupo de investigación del atentado. Hizo un levísimo gesto que fue interpretado como "de conformidad" o "como queriendo decir que estaba bien". Luego miró, uno a uno y a los ojos, a los 10 periodistas locales que tenía enfrente, a medio metro de sus pies, tras un cristal. "Movió un poco la cabeza, como asintiendo", explicó uno de ellos. Por último desvió un instante la cabeza hacia su izquierda, donde, tras un cristal oscuro, invisibles para él, le observaban 10 víctimas del atentado, y apoyó de nuevo la nuca sobre la camilla para fijar la mirada en el techo, donde estaba la cámara. McVeigh ya no apartó los ojos de la cámara. El alcaide le preguntó si quería decir unas palabras. No hubo respuesta de ningún tipo.

A las siete y diez minutos recibió la primera inyección, un calmante. Su cuerpo se relajó y sus pies se separaron. Un minuto después, la segunda droga, que le cortó la respiración. "Sus carrillos se hincharon unos segundos, como conteniendo aire, y exhaló un suspiro. Su pecho y su estómago se agitaron", explicó uno de los periodistas presentes. El alcaide permanecía junto a la camilla, con los brazos cruzados. "En esos instantes sólo pensaba en las 168 víctimas mortales y en todas las demás personas cuya vida fue destrozada por el atentado", indicó Lappin. A las siete y trece penetró en sus venas la tercera droga, que le detuvo elcorazón. "Fue imposible percibir el momento de la muerte; sus ojos seguían abiertos y quizá hubo algún parpadeo, pero fue casi imperceptible. El proceso del fallecimiento", relató un testigo, "sólo se reflejó en la respiración, en las pupilas, que fueron volviéndose acuosas, sin brillo, y en la piel y los labios, que pasaron de la palidez a un tono amarillento".

A las siete y catorce minutos, el alcaide lo declaró muerto. Fue la primera vez que se pronunció la frase reglamentaria: "Ha sido cumplida la sentencia". Las cortinas se corrieron de nuevo y el pabellón fue desalojado. El cadáver quedó bajo vigilancia, a la espera de que se hicieran cargo de él sus abogados. McVeigh será incinerado. El destino de sus cenizas permanece en secreto.

"Me pareció que moría con orgullo, como si la ejecución fuera el acto final de su plan", opinó un testigo. "Esperaba encontrarme con un soldado, pero sólo vi a un hombre que iba a morir, sereno, tal vez con un poco de miedo", señaló otro. Más comentarios, más o menos extravagantes, de los testigos de la prensa: "El ambiente era muy neutro, parecido al de la sala donde uno ve por primera vez, a través de un cristal, a un hijo recién nacido"; "no diría que fue un momento de paz, pero sí vacío, carente de emoción"; "todo fue muy rápido y sin dolor"; "no hay diferencia entre la inyección letal y la silla eléctrica, el reo no sufre con ninguno de los dos sistemas".

Rob Nigh, el jefe de los abogados de McVeigh, se reunió poco después con los periodistas congregados a las puertas de la penitenciaría federal de Terre Haute. "Existe en este país un movimiento creciente para acabar otra vez, como en 1972, con la pena de muerte. Por desgracia, ese momento, que espero que veamos pronto, no ha llegado a tiempo para salvar la vida de Tim McVeigh", comenzó diciendo. El abogado recordó que el FBI había fallado gravemente al ocultar documentos al tribunal y al jurado, lo que "demuestra que somos falibles, somos humanos, y no podemos permitirnos acabar con la vida de un semejante".

Nigh reveló que, en sus horas finales, incluso un libertario de ultraderecha y con instintos racistas como McVeigh "tomó consciencia de que la pena de muerte se aplica con prejuicios raciales". "De las 20 personas que acompañaban a Tim en el corredor de la muerte, 18 pertenecen a minorías étnicas. Matamos", concluyó el abogado, "a gente que consideramos distinta e inferior".

Timothy McVeigh murió a los 33 años. Rechazó la compañía de sacerdotes y toda asistencia espiritual. No perdió la convicción de que en el futuro no se le consideraría un asesino, "sino un patriota que luchó contra la creciente tiranía del gobierno". Para explicar su estado de ánimo dejó el poema de Henley: "Desde la negra noche que me cubre, doy gracias a los dioses, sean cuales sean, por mi alma inconquistable. En la garra de las circunstancias no he parpadeado ni he gritado (...) Mi cabeza está ensangrentada, pero firme. Más allá de este lugar de ira y lágrimas no se vislumbra más que el horror de la sombra (...) Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



"Ha sido cumplida la sentencia", es la fórmula reglamentaria que repite el sheriff W. R. Harris.

Vieron la ejecución por circuito cerrado 232 sobrevivientes y familiares de víctimas del atentado de 1995.

La tortura inyectable

La inyección letal como sistema de ejecución está lejos de ser el método limpio e incruento que puede parecer. En cuatro de cada diez ocasiones se ha administrado de forma inadecuada, según Edward Brunner, profesor de anestesiología de la Universidad de Northwestern. "Ha habido casos en los que la persona ha tardado 45 minutos en morir", dice, "de un modo horriblemente doloroso, aunque pareciera tranquila en la camilla". En estas inyecciones se emplean tres productos: primero, el thiopental sódico, droga ultrarrápida que deja al cerebro inconsciente en menos de un minuto, pero a partir del cual empieza a reducir su efecto; la succinilcolina, que deja los músculos sin capacidad de movimiento; y el cloruro potásico, que se emplea para detener el latido cardíaco. "Si las drogas no se emplean adecuadamente, la del sueño puede dejar de actuar, con lo que el paciente recupera la consciencia, aunque sea incapaz de moverse o incluso de respirar", señala Brunner. "Estas drogas han sido probadas para usos terapéuticos, no para matar gente. Lo que se hace es experimentar con humanos como hacían los médicos nazis en los campos de concentración".

OPINION

Por Jacques Amalric *

A puerta cerrada

La ejecución de Timothy McVeigh marcará una etapa en la lucha contra la pena capital en Estados Unidos? Lógicamente, esta muerte por inyección no debería causar problemas a la conciencia colectiva norteamericana. A imagen de su crimen, el condenado generalmente es considerado como un prodigio de frialdad, impermeable a todo remordimiento. Y son pocos los que se preguntan si realmente desaparecerá con él la hipótesis de un eventual complot en el atentado de Oklahoma. Pero es una posibilidad: McVeigh siempre afirmó que obró solo, pero la duda sobre su sola y única culpabilidad en la masacre está permitida después de que se supiera que el FBI no había entregado a la defensa una parte de su investigación.

La paradoja igualmente sería que esta primera ejecución federal desde 1963 marca un adelanto en la lucha de los abolicionistas. Varios factores podrían concurrir. Para empezar, la amplitud del crimen. ¿Cómo pretender que la ejecución de un solo culpable puede redimir el asesinato de decenas de inocentes? ¿Cómo negar, frente a tal "porcentaje", el aspecto ridículo de una venganza que se resume en el asesinato legal de un asesino? Las reacciones contradictorias de los familiares de las víctimas de Oklahoma City suscitaron estos interrogantes: algunos querían a toda costa asistir a la ejecución gracias al circuito de televisión, otros renunciaron. Uno, partidario de la pena de muerte la noche del atentado, milita hoy por su abolición. Otra pregunta: ¿dónde se encuentra en esta ejecución la ejemplaridad de la pena, su dimensión disuasiva? Es claro que la amenaza de la pena de muerte no podía hacer renunciar a un McVeigh que corría tras su martirio en nombre de un fanático patriotismo antigubernamental. También es claro que el Estado federal, que hizo lo posible para evitar la retransmisión pública de la ejecución, no cree más en que una pena que está obligado a infligir casi a puertas cerradas sea ejemplar.

* *Editor del diario francés* Libération.

En contra, un líder socialista

DAVID MCREYNOLDS
Fue candidato presidencial del Partido Socialista en 2000.

Es asesinar al asesino

El tema aquí no es McVeigh, sino si el Estado debería poder quitarle la vida a un hombre o mujer acusado de asesinato. Si nos oponemos a la pena capital, entonces no nos podemos quedar en silencio simplemente porque el caso de McVeigh es demasiado difícil para defenderlo. Muchos de nosotros nos mantuvimos callados cuando el FBI atacó a los davidianos en Waco, o cuando realizó una matanza en Ruby Ridge. Las víctimas no eran de color, no eran progresistas. No eran "nuestra gente". Deberíamos haber hablado entonces. Debemos hablar ahora.

Sé que nunca existió posibilidad alguna de que George W. Bush otorgara clemencia, conmutando la sentencia de muerte por una de cadena perpetua.

Pero lo que Bush haga o deshaga es algo muy distinto a lo que nosotros debemos hacer. Y decir.

Si la pena capital está mal, está mal en todos los casos. Si el asesinato estaba mal cuando McVeigh lo cometió, no se convierte en algo bueno cuando el que lo comete es el Estado. Somos una de los sociedades más bárbaras del planeta en nuestra política hacia el crimen y en nuestras medidas de castigo. Somos una nación que construye prisiones más rápido de lo que edifica viviendas baratas para nuestros ciudadanos de bajos ingresos. Somos una de las pocas naciones desarrolladas del planeta que mantiene la pena capital.

Es precisamente cuando "sabemos que el crimen fue cometido y el castigo merecido" que se torna vital hablar contra esta ejecución. Tanto más cuando confrontamos el espectáculo público que lo rodeó.

El Juzg. Nac. de 1° Inst. en lo Civil N° 71, Secretaría Unica, sito en Uruguay 714, 6° piso, Capital Federal, comunica por 2 días en autos "GARCIA DE RODRIGUEZ AMANDA BELLA C/STRUZER O STRUZER TREIBACH O STRUZER Y TREIBACH R. S/EJECUCION HIPOTECARIA" (Expte. N° 36.152/99), que el martillero César Martín ESTEVARENA rematará el día 20 de junio de 2001 a las 10.30 hs., en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón N° 1233 de esta ciudad, el inmueble ubicado en la calle CHILE 902/10/14/20/24/30 esq. TACUARI 701/709, U.F. N° 4 de P.B. de esta ciudad. Matrícula FR 13-68/4 NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. 13, Sec. 12, Manz. 70, Parc. 1ª, SUPERFICIE TOTAL: 110,175m2 y un patio común de uso exclusivo de 16,392m2, Porcentual 3,71% SEGUN CONSTATACION realizada por el martillero citado a Fs. 126 al inmueble se accede por la calle Chile 930 y consta de un palier privado, un hall de distribución, tres habitaciones, un baño, un patio cubierto, una cocina, una escalera por la cual se accede a otra habitación, todo en regular estado de conservación. ESTADO DE OCUPACION: ocupado por el demandado. Adeuda: Aguas Argentinas S.A. al 16/3/00: Sin deuda (fs. 56/9), M.C.B.A. al 15/3/00: $ 210,15 (Fs. 80) $ 225 (Fs. 82), Expensas: la actora manifiesta bajo su responsabilidad que en el presente caso se trata de un inmueble tipo P.H., el cual carece de administración formal, por lo que no existen gastos comunes (Fs. 88). BASE: U$S 50.000. SEÑA: 10%, COMISION: 3% Todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta y al mejor postor, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio del Tribunal (art. 579 CPCC), bajo apercibimiento de aplicar el art. 41 del CPCC, en lo pertinente. El comprador deberá depositar el saldo de precio al 5° día de aprobada la subasta en una cuenta a nombre de autos y a la orden del juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 CPCC. EXHIBICION: los días 18 y 19 de junio de 2001 en el horario de 10 a 12 hs. Para mayor información dirigirse al expte. o en la oficina del martillero, Viamonte 1866, piso 7° "C". Buenos Aires, 31 de mayo de 2001. SUSANA A. NOVILE. SECRETARIA.

LO QUE VIENE

MEDIO ORIENTE

Preferiríamos no hacerlo

El único cambio en la actitud palestina hacia la tregua propuesta por EE.UU. es que cada día es mayor el rango de los funcionarios de la Autoridad Palestina (AP) que se rehúsan a aceptarla. El domingo, el director de la CIA George Tenet había presentado formalmente su plan a los dirigentes políticos de la AP en Ramalá, quienes lo rechazaron. Ayer, se lo presentó a los jefes de seguridad de Cisjordania y Gaza, quienes hicieron lo mismo. Sólo falta que la rechace Yasser Arafat, pero por ahora el líder palestino está de viaje y no se encuentra disponible. Los palestinos dicen que el plan de Tenet sólo responde "a las necesidades políticas israelíes". Por su lado, Israel toma medidas propias contra los militantes palestinos que la AP no desea arrestar: ayer un coche bomba dejó clínicamente muerto a un dirigente del grupo Jihad Islámico en la ciudad cisjordana de Nablus.

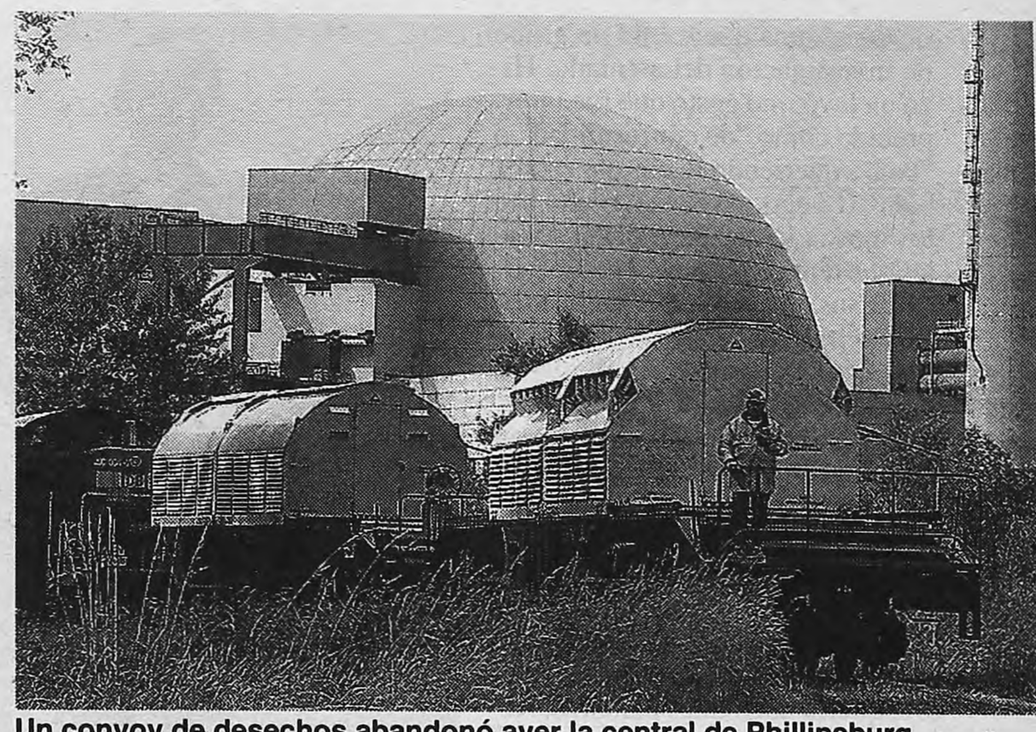
PERU

En busca de un Garzón

Lo ha dicho el presidente electo de Perú, Alejandro Toledo, en un reportaje con **Página/12**: "Espero que los 'garzones' del mundo ayuden a que Fujimori venga a responder a la Justicia". Pues bien, la Comisión Permanente del Congreso peruano aprobó ayer el informe de una subcomisión que planteó una acusación constitucional contra el ex presidente prófugo destituido ex presidente Alberto Fujimori por delitos de lesa humanidad, para que pueda ser juzgado por un delito internacional. Ahora, el pleno del Congreso debe tratar la aprobación de esta acusación. Por otro lado, el segundo vicepresidente electo, David Waismann, sostuvo que el ex jefe de inteligencia Vladimirio Montesinos sigue en Venezuela. Y desmintió que haya presiones de la comunidad judía sobre Toledo para lograr posiciones favorables dentro del gobierno.

Ya corre la cuenta regresiva para una Alemania sin centrales atómicas

Gracias a un acuerdo histórico firmado ayer, Alemania se convertirá en la primera potencia industrial en abandonar la energía nuclear.



Un convoy de desechos abandonó ayer la central de Phillipsburg.
En veinte años no habrá centrales atómicas en actividad en Alemania.

A las ocho de la noche de ayer, la hora de máxima audiencia televisiva, el canciller alemán, el socialdemócrata Gerhard Schroeder, y el jefe del consorcio E.ON, Ulrich Hartmann, anunciaron a la nación que el gobierno y las empresas energéticas habían firmado el acuerdo de consenso para el abandono de la energía atómica. Alemania se convirtió así en el primer país industrializado que logra un acuerdo con la industria energética para desligarse del peligroso sector de la energía eléctrica producida en base a la energía nuclear, con lo cual dentro de 20 años ya no contará con ninguna central atómica en actividad.

Aparte de Schroeder y Hartmann, firmaron el acuerdo el ministro de Ecología alemán, Juergen Trittin, el ministro de Economía, Werner Mueller, y en representación de las empresas energéticas, Dietmar Kuhnt (RWE), Gerhard Goll (EnBW) y Manfred Timm (HEW). Con esto, el gobierno socialdemócrata-verde alemán dio un paso fundamental para cumplir uno de sus proyectos más ambiciosos. Para los verdes –el socio menor de la coalición– se cumple una de las promesas formuladas durante la campaña electoral y se hace realidad una de las condiciones que antepusieron para integrar la alianza de gobierno.

Como era de esperar, el consenso no satisface a todos, porque en realidad es un compromiso. Pero, al mismo tiempo, es una señal sobre el rumbo que tomará la política energética alemana. La oposición de la derecha democristiana estima que con el acuerdo Alemania abandona voluntariamente uno de los sectores de alta tecnología y se condena a desactivar las centrales nucleares más seguras del mundo. Desde el otro extremo, la organización ecologista ambiental Greenpeace calificó el acuerdo de camuflaje y ya anunció acciones de protesta en contra. Actualmente funcionan en Alemania 19 centrales nucleares, que pueden cubrir casi el 35 por ciento de la demanda total de energía alemana si producen al máximo. En el acuerdo, que aún debe ser reglamentado por ley, se estableció que cada central nuclear tiene una vida útil de 32 años desde el comienzo de su producción. En base a este período de vida activa, se irán desactivando las centrales nucleares más antiguas. Ya en 2003 dejará de funcionar la central atómica de Stade, situada al sur de Hamburgo. El cálculo dice que la última será desactivada dentro de 20 años.

Uno de los puntos más controvertidos en relación con la energía nuclear es el de los transportes de material atómico, de residuos para su almacenamiento o de combustible para su reciclaje. Como éstos siempre deben ser transportados por zonas densamente pobladas, representan un gran peligro, lo que ha originado elevados gastos para garantizar la seguridad. En primer lugar, la movilización de un enorme aparato policial, porque el sólo anuncio de nuevos transportes moviliza a los activistas antinucleares. El acuerdo dispone que estos transportes ya sólo estarán permitidos hasta el año 2005, hecho considerado un gran logro por muchos. Pero los más radicales exigen un fin inmediato de los traslados.

A pesar de que el fin último de la producción de energía nuclear en Alemania recién se materializará en 20 años, la economía energética, si bien sigue defendiendo este sector productivo, desde 1989 que no ha instalada ninguna nueva central y ni siquiera se solicitó la construcción de nuevas plantas. Esto indica que la industria energética se ha venido preparando ya para el "día D" y comenzó a orientarse al desarrollo rentable de fuentes energéticas alternativas.

BERLUSCONI TOMO JURAMENTO A SU GOBIERNO EN ITALIA

El gabinete de los prontuariados



Los monstruos: Umberto Bossi (izq.) y Gianfranco Fini.
Juraron como ministro de la Reforma y vicejefe de Gobierno.

Anteayer asumió el nuevo monstruo mayor de la escena europea. Ayer lo hicieron sus 84 (algunos, monstruosos) colaboradores. El flamante premier de Italia, Silvio Berlusconi, tomó ayer juramento a su gobierno entero. El vicepremier es el líder posfascista Gianfranco Fini. Y el ministro de la Reforma es nada menos que Umberto Bossi, líder de la separatista Liga del Norte, famoso por su racismo y xenofobia que lo llevó a elogiar al ultraderechista austríaco Joerg Haider que tantos dolores de cabeza trajo a la Unión Europea. A juzgar no sólo por la ideología, sino también por sus prontuarios, varios de los asesores de los nuevos ministros son abogados. El canciller belga, Louis Michel (cuyo país ejercerá la presidencia de la Unión Europea a partir del mes que viene), deploró ayer la inclusión de Bossi en el gobierno de Berlusconi. Il Cavaliere debutará mañana con un plato fuerte: la cumbre de la OTAN en Bruselas, la capital belga, con la presencia del presidente norteamericano George W. Bush.

Sin duda, la imagen más impactante del día de la jura fue la de Bossi. El, que solía llamar a Roma "la ladrona", estaba en el Palacio de Quirinale, sede y símbolo del Estado italiano al que odiaba. El, que a fines de la década pasada había dicho que cuando veía la bandera italiana "tenía ganas de limpiarme el trasero", tuvo que prestar juramentos de "ejercer sus funciones en el interés sólo de la Nación". En lugar de declarar la independencia de la República de Padania, que liberaría al rico Norte del yugo de los miserables del Sur, Bossi tendrá ahora a su cargo ver cómo el Estado italiano puede administrar la devolución de los derechos a las regiones del país con vistas a hacerlas autónomas. Además de todo esto, Bossi ya tiene problemas con la justicia: tiene una condena firme de un año y cuatro meses por ultraje a la bandera y es investigado por atentado a la integridad del Estado, de la Constitución, por asociación antinacional y asociación paramilitar.

Bossi comparte este privilegio de acusaciones con los otros cargos altos de su Liga del Norte en el gobierno. Roberto Castelli, nuevo ministro de Justicia, insultó y quiso intimidar públicamente al juez de la causa donde se lo investiga por asociación paramilitar. Roberto Maroni, nuevo ministro de Trabajo y Salud, fue condenado a ocho meses de cárcel por injuria al jefe de Estado y está siendo procesado por atentado contra la integridad del Estado.

Hay que reconocer que prontuarios de estas características no son frecuentes en la posfascista Alianza Nacional de Fini, la tercera pata de la Casa de las Libertades junto a la Liga del Norte y al partido Forza Italia de Berlusconi. Pero sí hay historias, por lo menos, "discutibles". Es el caso de Mirko Tremaglia, 75 años, nuevo ministro de los Italianos en el Mundo. Tremaglia participó junto a Benito Mussolini en la fundación, en Saló (norte de Italia), de la "República Social Italiana" entre 1943 y 1945, cuya principal medida fue ordenar el exterminio de judíos.

Los ministros más importante, los de Forza Italia, no parecen tener prontuarios: ni Giulio Tremonti (Economía), ni Antonio Martino (Defensa) ni Claudio Scajola (Interior), ni Renato Ruggiero (Relaciones Exteriores), ni los otros cinco ministros. Es que para eso tienen a su jefe máximo. Berlusconi ya fue condenado a seis años y cinco meses de cárcel por falsificación de balance, corrupción y financiación ilícito de partidos políticos, pero fue absuelto por prescripción del delito.

DEPTO. TIPO CASA en 2 PLANTAS - RAMOS MEJIA

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 37, Secretaría Unica, sito en Uruguay 714, 2° piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"WISNIA de PASIJOF María Ester c/RONZANO Juan Carlos s/ejecución hipotecaria"** (Expte. N° 79.868/99) que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 20 de junio de 2001 a las 13.30 hs. en Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en la calle Pereira 576/578 y Pedro B. Palacios 577/579, Pdo. de La Matanza, Ciudad de Ramos Mejía, Pcia. de Buenos Aires, Nom. Cat.: Circ. II, Sec. L, Manz. 94, Parc. 1 b, Subp. 3, Pol. 00-03 y 01-03 y 02-03, Superficie: 110,96 mt2., Matrícula 21.474.- Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos el inmueble se encuentra en la calle Pedro B. Palacios n° 577, U.F. n° 3, Ramos Mejía, Pdo. de La Matanza, Pcia. de Bs. As. y se trata de un departamento tipo casa en P.H. en dos plantas que consta en planta baja de living, cocina comedor, escalera desde el living hacia planta alta que cuenta con 2 dormitorios a balcón al frente y baño y más arriba terraza libre todo en buen estado de conservación ocupada por el Sr. Juan Francisco Poli, su esposa Gilda Alcaraz y una hija menor de edad en calidad de préstamo, toda vez que según manifestó el Sr. Poli es nieto del titular del inmueble.- Base: $ 21.334.- Seña 30%, comisión: 3%, sellado de ley y arancel 0,25% (Ac. 10/99) en efectivo en el acto de la subasta y a cargo del comprador.- Deudas: a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 866,05 al 17/8/00 (fs. 87); a O.S.N. la suma de $ 5,87 al 29/8/00 (fs. 89); a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 30,51 al 28/8/00 (fs. 92); a la Municipalidad de La Matanza la suma de $ 176,64 al 1/9/00 (fs. 97); ante la eventualidad de existir deudas por expensas comunes las mismas serán soportadas por la parte actora (fs. 120).- En caso de resultar insuficientes los fondos, el adquirente responde por las expensas debidas por el inmueble sometido al régimen de la ley 13.512 (conf. Plenario "Serv. Eficientes S.A. c/Yabra, Isaac s/ejecución" del 18/2/99).- No procede la compra en comisión ni la cesión del boleto de compraventa después de oblado el saldo de precio y entregada la posesión. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Cap. Fed. y despositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate.- El inmueble se exhibe los días 14 y 15 de junio de 10 a 12 hs.- Bs. As., mayo de 2001. GUSTAVO DANIELE. SECRETARIO

www.rematexremate.com/ajradatti

EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini
con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.



Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

Temperley-Defe

El Tribunal de Disciplina de la AFA citó para hoy a jugadores y directivos de Temperley y Defensores de Belgrano y a las autoridades del partido para que hagan sus respectivos descargos en relación a la suspensión –tras la finalización del primer tiempo– del choque que sostuvieron ambos equipos el sábado último por la ida de la final del Reducido de la Primera B Metropolitana. De esta manera, en el edificio de Viamonte al 1300 de esta capital deberán prestar declaración, a partir de las 18, entre otros, el jugador de Defensores de Belgrano, Hugo Rodríguez, (agredido al término del primer período), el juez principal Pablo Lunatti y sus asistentes Marcelo Habib y Sergio Di Paolo, además del cuarto árbitro Eduardo D'Amico. El tribunal se expedirá pasado mañana.

Chila quiere a Roa Bastos

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, Premio Cervantes de literatura, escribirá la biografía del golero José Luis Chilavert, de su misma nacionalidad, según reveló el jugador. "Mi amigo Augusto Roa Bastos va a escribir mi biografía y eso me llena de satisfacción", expresó el arquero de la selección albirroja, que se desempeña en el Racing de Estrasburgo francés. Chilavert se manifestó satisfecho por que sea Roa Bastos quien escriba sobre su polémica trayectoria pues "es una eminencia y orgullo para todos los paraguayos". El arquero, en plan místico, destacó que "Dios trazó un camino para mí y hoy mi éxito se lo agradezco a él".

San Lorenzo festeja y prende velas para la próxima temporada

En medio de la euforia por la merecida obtención del torneo Clausura, sólo cinco titulares del equipo tienen confirmada la permanencia en el club. San Lorenzo venderá porque tiene un pasivo de 23 millones.

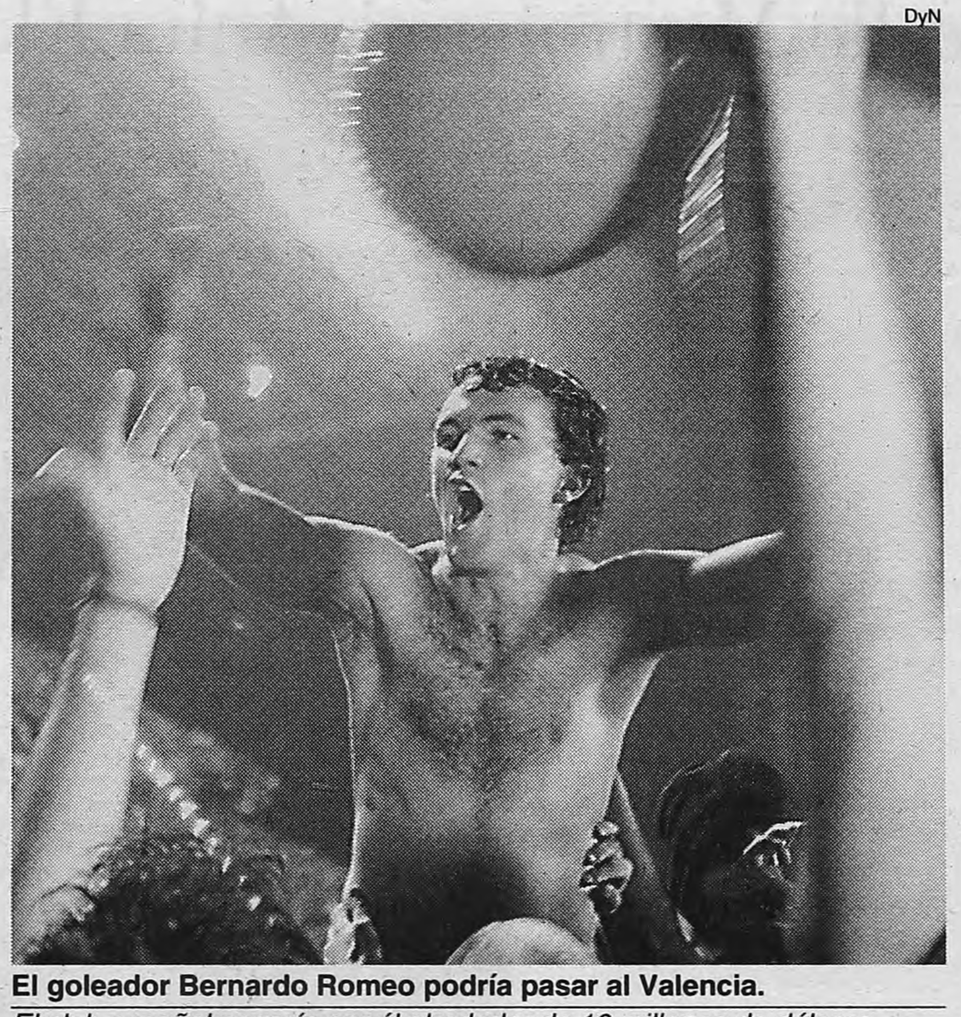
Con el título del Clausura 2001 en el bolsillo y en medio de los interminables festejos por la consagración, San Lorenzo se apresta a delinear el futuro inmediato, para el que necesita asegurar la continuidad del entrenador Manuel Pellegrini y reemplazar adecuadamente a los futbolistas que se alejarán del Bajo Flores. Porque en el supercompetitivo (pero pobre) fútbol de estos tiempos, mantener un plantel más de una temporada se convierte casi en una quimera. Y San Lorenzo no es la excepción. Sólo cinco titulares del flamante campeón tienen confirmada su permanencia en el club: el arquero Diego Saja, los defensores Horacio Ameli y Aldo Paredes, el mediocampista Walter Erviti y el delantero Raúl Estévez.

Pese a que la de San Lorenzo fue la mejor campaña desde que se instauró en la temporada 1995/96 el sistema de tres puntos por victoria, y a que alcanzó el record de once victorias consecutivas, se avecina un San Lorenzo distinto de cara a la temporada 2001/02. Con respecto a la continuidad del técnico Manuel Pellegrini, el propio técnico chileno, tranquilo y sobrio en medio de la euforia generalizada, aseguró que seguirá al frente del plantel hasta febrero próximo, cuando vencerá su actual contrato. Contrariamente a lo que marca la extensión frecuente de los contratos (con vencimiento en junio o diciembre), Pellegrini suscribió su vínculo en el segundo mes del presente año, cuando su antecesor Oscar Ruggeri sorprendió al renunciar al cargo y en momentos en que Víctor Hugo Doria había asumido como entrenador interino.

Debido a la incongruencia del calendario futbolístico nacional (se fijó tomando como modelo al europeo, de julio a junio del año siguiente) con el de Sudamérica (es de enero a diciembre, con Copa Libertadores en el primer semestre y Copa Mercosur en el segundo), difícilmente el plantel que obtuvo el certamen local pueda mantenerse para afrontar la Libertadores. Resta definir el futuro de los jugadores cuyos préstamos caducarán el 30 de junio venidero y el de aquéllos por los que existe interés de parte de clubes europeos. Con relación a los primeros, el zaguero Fabricio Coloccini seguiría sólo hasta diciembre, en base al acuerdo al que arribarían finalmente el presidente del club de Boedo, Fernando Miele y los dirigentes del Milan de Italia, entidad dueña del pase del jugador. De no garantizarle la entidad italiana continuidad a Coloccini para el próximo semestre, el ex marcador central de Boca tendría grandes chances de proseguir en San Lorenzo. No obstante, el futuro entrenador del Milan, el turco Fatih Terim, esperará el final del Mundial Sub-20 que comenzará en Argentina el domingo venidero para determinar si contará con Coloccini para la próxima temporada. Además, el defensor Juan José Serrizuela (junto al delantero Jorge Quinteros, fue cedido a préstamo por el Mallorca de España) podrían ingresar en una operación en la que el atacante Guillermo Franco pasaría definitivamente al equipo español.

En cuanto a posibles ventas, el volante ofensivo Leandro Romagnoli es pretendido por el París Saint Germain de Francia y el Brescia de Italia, pero de prosperar las tratativas se iría recién a fin de año. El delantero Bernardo Romeo, goleador del Clausura, puede pasar al Valencia de España, ya que el presidente de ese club, Jaime Molina, está en Buenos Aires para cerrar la transacción en una suma cercana a los 10 millones de dólares, negociación en la que estarían incluidos los 500.000 dólares que San Lorenzo adeuda por el arquero Gustavo Campagnuolo. En caso de que Romeo se fuera, se reforzaría la versión del retorno del atacante del Sporting de Lisboa, Alberto Acosta, un viejo conocido de los de Boedo. En tanto, el mediocampista Pablo Michelini pasaría al Sevilla de España, que pagaría 1.500.000 dólares (1.200.000 de los cuales quedarían limpios para San Lorenzo) para contratarlo. Además, el atacante uruguayo Sebastián Abreu tiene ahora la posibilidad de continuar en San Lorenzo hasta diciembre, debido a las conversaciones que tuvo Miele con los dirigentes del Deportivo La Coruña, club propietario de los derechos económicos del futbolista. Asimismo, Eduardo Tuzzio quedará con el pase en su poder dentro de diecinueve días. Cabe recordar que San Lorenzo sufre en sus finanzas un pasivo de unos 23 millones de dólares.

DyN



El goleador Bernardo Romeo podría pasar al Valencia.

El club español pagaría por él alrededor de 10 millones de dólares.

Más famoso que Bolocco

El entrenador Manuel Pellegrini "tocó el cielo e ingresó en la historia del fútbol argentino con una campaña brillante", coincidieron ayer los principales diarios de Chile, que reflejaron en tapa la proeza de San Lorenzo. El matutino *La Tercera* calificó al ex zaguero central como un "profeta en el extranjero" y el tercer mejor entrenador de la historia del fútbol chileno detrás de Fernando Riera y Luis Alamos, según una encuesta. "Pellegrini, en el cielo. San Lorenzo fue campeón de la mano del ingeniero", consideró *Ultimas Noticias*, que brindó una amplia cobertura. *El Mercurio* también le dio un lugar en su tapa con una foto que muestra al chileno festejando y la leyenda "El Ciclón de Manuel Pellegrini": "Se tituló campeón del fútbol argentino, batiendo todos los records en el balompié trasandino", destacó.



SE VIENE EL MUNDIAL JUVENIL SUB-20

Vamos los pibes

Con la responsabilidad de jugar en casa, los pibes de Pekerman buscarán ratificar los antecedentes que tiene la Argentina en torneos juveniles. El Campeonato Mundial Juvenil Sub-20 se iniciará el domingo próximo en tres de las seis sedes que albergarán el certamen, en el que el seleccionado argentino dirigido integrará el grupo A y debutará, en cancha de Vélez Sarsfield, con su par de Finlandia. En Buenos Aires, Córdoba y Mendoza comenzarán a disputarse las zonas A, B y C, mientras que el lunes se iniciarán en Rosario, Salta y Mar del Plata los grupos D, E y F.

Además de Argentina y Finlandia la zona A estará integrada por Egipto y Jamaica, mientras que animarán la B los equipos de Brasil, Alemania (protagonizarán el primer partido), Irak y Canadá. En la C estarán Estados Unidos, China, Chile y Ucrania. El grupo D se formará con Angola, República Checa, Japón y Australia, mientras que el E se constituirá con Ecuador, Etiopía, Holanda y Costa Rica y el F con Ghana, Paraguay, Irán y Francia. El plantel argentino contará con Javier Saviola como su máxima figura, y además tendrá jugadores de la categoría del volante Leandro Romagnoli. El miércoles 20 el conjunto nacional se medirá contra el rival quizás más "peligroso" de su zona, Egipto, que es el único que cuenta con antecedentes en campeonatos mundiales juveniles, ya que participó en Australia '81, donde fue octavo, y en Portugal '91, en el que se ubicó noveno. Argentina cerrará su participación en el grupo A el sábado 23 cuando se enfrente a Jamaica, en un partido que ya cuenta con un antecedente mundialista que data del Mundial de Francia 98 de mayores, cuando el seleccionado entonces conducido por Daniel Passarella derrotó a los "reggae boys" por 5-0. Como el sorteo de los grupos presentó como novedad que no se designaron cabezas de serie con excepción de Argentina, que fue el primer y único preclasificado, ocurrió un hecho atípico: en el Grupo B estarán nada menos que Brasil y Alemania, dos potencias que acumulan entre sí "apenas" 13 títulos ecuménicos entre mayores y juveniles, y que seguramente se disputarán el primer lugar.

Soledad, Juan Carlos Baglietto, el bailarín de tango Juan Carlos Copes y Lito Vitale serán algunos de los artistas que tomarán parte de la ceremonia inaugural del torneo.

EL PLANTEL DE BOCA DECIDIO NO VIAJAR AYER A SAN PABLO

"Ya no se puede seguir así"

Los jugadores reclaman una deuda del orden de los 4 millones de dólares y recién viajarían hoy por la mañana si hay acuerdo con los dirigentes. Boca debe jugar mañana con el Palmeiras.

El plantel de Boca decidió no viajar en la tarde de ayer a San Pablo, donde mañana debe enfrentar al Palmeiras, en el partido revancha de una de las semifinales de la Copa Libertadores, en disconformidad con los dirigentes, porque le adeudan dinero de los premios correspondientes al torneo Apertura 2000 y por la obtención de la Copa Intercontinental. Dirigentes y jugadores buscaban ayer llegar a un acuerdo entre las partes y de concretarse, la delegación partiría hoy al mediodía. Desde la dirigencia aseguraron que "no entienden la naturaleza del reclamo de los jugadores".

La imprevista resolución fue adoptada por los jugadores durante una reunión, antes de comenzar el entrenamiento vespertino en Casa Amarilla. Hablaron sobre la demora de los directivos en dar una solución a la deuda, y luego de la práctica, que duró casi tres horas, los futbolistas no se subieron al ómnibus que los iba a trasladar primero al restaurante El Mangrullo, donde iban a merendar, y luego al aeropuerto internacional de Ezeiza. Se dirigieron en cambio en sus automóviles hacia el Hotel Los Dos Chinos, donde esperaron novedades de los dirigentes hasta que decidieron abandonar la concentración, lo que disgustó al entrenador Carlos Bianchi, quien en un principio había avalado la decisión de sus dirigidos.

El plantel tenía previsto abordar el vuelo de las 18.20 rumbo a San Pablo, pero la dirigencia debió cancelar a último momento los pasajes de la delegación. De llegar a un acuerdo con los dirigentes, el grupo partiría hoy, a las 12.30, después de un entrenamiento matutino que comenzará a las 9 en Casa Amarilla. La delegación viajará "aunque no haya un acuerdo definitivo sobre el dinero adeudado", confió un dirigente del club. Por su parte, el tesorero Orlando Salvestrini, aseguró que los dirigentes se reunirían con los jugadores, pero en principio advirtió a la prensa que la dirigencia "no entiende la naturaleza del reclamo".

Esta no es la primera vez que los jugadores reclaman soluciones a los dirigentes con este tipo de medidas. El año pasado, cuando Boca iba a disputar el Torneo de Invierno, en Neuquén, los jugadores también amenazaron con no viajar, aunque luego, tras un contacto telefónico con el presidente Mauricio Macri, revirtieron su posición y viajaron, tras la promesa de que iban a cobrar lo adeudado. Y cuando debían trasladarse a España para enfrentar amistosamente al Barcelona, también ensayaron una medida similar, que finalmente no se concretó.

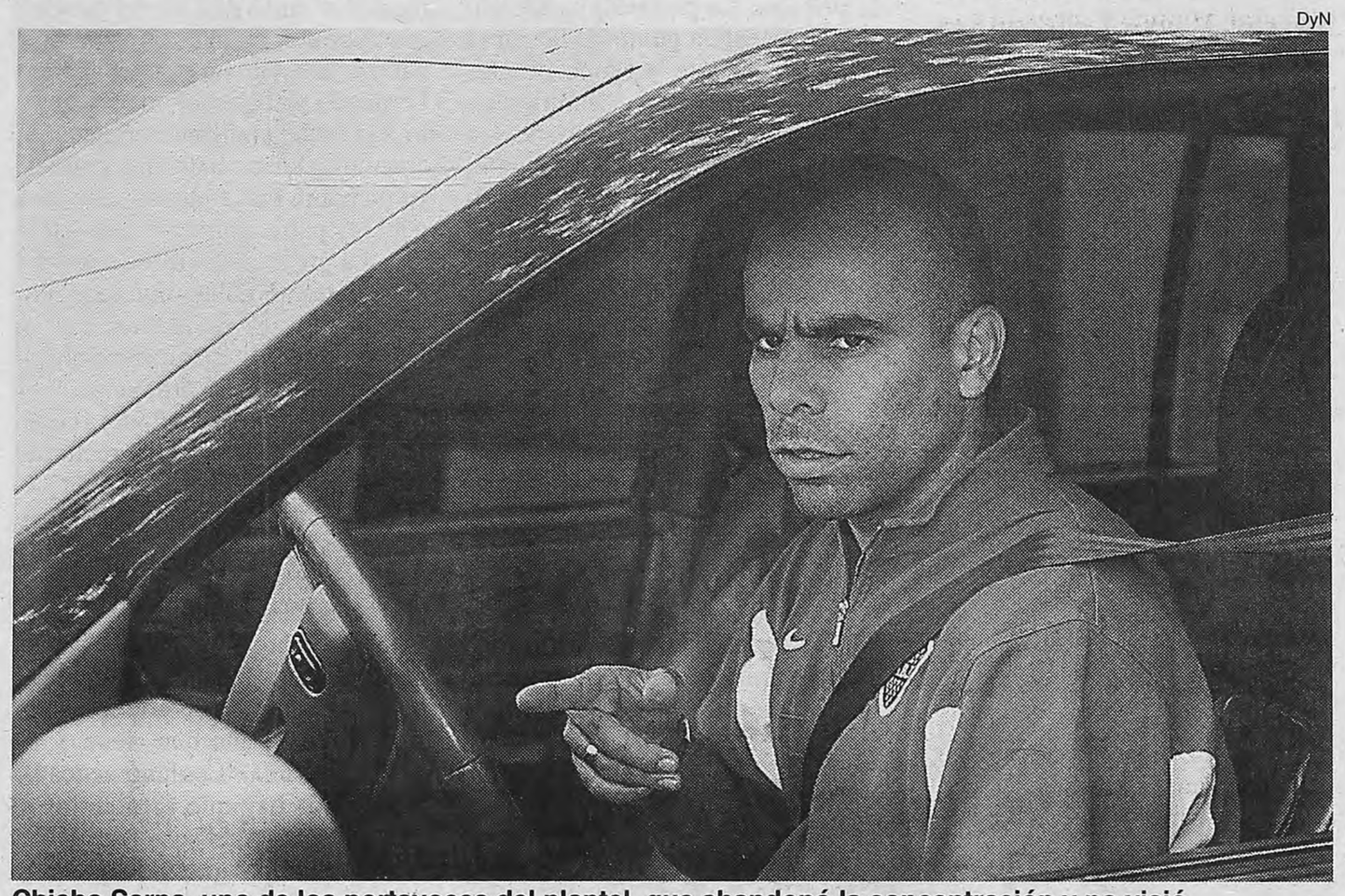
Según reveló una importante fuente de la Comisión Directiva, el club había acordado con los jugadores, para la disputa de la Copa Libertadores, un porcentaje del 35 por ciento de lo recaudado por todo concepto por Boca, para ser destinado a los jugadores durante la primera fase del torneo. Y ahora los futbolistas pretenden percibir el 50 por ciento de lo que ingresó a la entidad durante la primera ronda. La suma reclamada por los jugadores es del orden de los 4 millones de dólares.

"Hay un disconformismo muy grande en el plantel a raíz de varias deudas", informó el volante Mauricio Serna. "A nosotros nos deben dinero correspondiente al torneo Apertura pasado, el 50 por ciento de la Copa Intercontinental y un porcentaje similar de la primera fase de esta Libertadores, así que para jugar con Palmeiras recién nos iremos mañana (por hoy)", completó el colombiano.

Consultado por la reacción que tendrían los dirigentes ante la negativa de viajar, Serna argumentó desconocer las consecuencias. "No sabemos qué actitud tomarán los dirigentes, pero no viajar es la decisión que tomó el plantel. No lo sé, va a sonar feo, pero nos tiene sin cuidado cómo lo tomen. Es que ya no se puede seguir más así", aseguró.

Para los jugadores esta oportunidad de presionar a la dirigencia es la última antes del receso, y ante una hipotética eliminación de la Libertadores. Boca debe jugar mañana por la noche ante el Palmeiras en el estadio Parque Antártica. Bianchi ya tiene el equipo definido y espera que se resuelva el conflicto para salir a la cancha.

DyN



Chicho Serna, uno de los portavoces del plantel, que abandonó la concentración y no viajó.

Según el colombiano, les deben dinero de la Libertadores, la Intercontinental y el Apertura.

Delgado espera y confía

No todo son malas noticias en Boca. La notable recuperación alcanzada por el delantero Marcelo Delgado, que evoluciona favorablemente del pequeño desgarro en el muslo de la pierna derecha, hace crecer las chances que tiene para jugar mañana ante el Palmeiras. Delgado trabajó ayer bajo las órdenes del kinesiólogo Rubén Araguas, a un costado del campo de juego. Luego, el cuerpo médico del club evaluó el grado de evolución de la lesión del delantero y estimó que podría jugar, aunque la última palabra la tendrá el técnico Carlos Bianchi.

Por otra parte, siguiendo en las buenas, la Confederación Sudamericana de Fútbol confirmó para el partido revancha ante el Palmeiras el arbitraje del colombiano Oscar Ruiz, quien dirigió a Boca en Tokio en la final por la Copa Intercontinental ante el Real Madrid, que ganó Boca por 2-1 con dos goles de Martín Palermo.

MAÑANA SE JUEGA LA PROMOCION

Sálvese quien pueda

La AFA programó los horarios y los árbitros de los encuentros que disputarán por la Zona de Promoción Instituto-Argentinos y Quilmes-Belgrano, que determinarán los dos equipos que participarán en la próxima temporada en la Primera División. El técnico Sergio Batista ya confirmó la formación de Argentinos, en tanto que Gerardo Martino descartó en Instituto la presencia del goleador Daniel Giménez.

Instituto recibirá a Argentinos en el estadio Olímpico de Córdoba a partir de las 17 y el encuentro será dirigido por Fabián Madorrán. Batista confirmó que jugarán todos los titulares, que habían sido preservados y no disputaron la última fecha del Clausura ante Chacarita. En tanto, los cordobeses no podrán contar con el goleador Daniel "Miliki" Giménez, quien padece una fuerte contractura en el isquiotibial izquierdo y será reservado para la revancha. Aunque Martino no confirmó aún la formación de Instituto, se espera el regreso del defensor Cristian Smigiel, quien reemplazaría a Ariel Lencina. También podría ingresar el volante Jorge Cervera en lugar de Walter Giménez. Por otra parte, Quilmes-Belgrano jugarán a partir de las 19.35, bajo el arbitraje de Gabriel Brazenas. En el equipo de Rivoira, Alex Rodríguez reemplazaría a Gabriel Bordi, mientras que Belgrano no presentaría modificaciones respecto del encuentro frente a Central. Los desquites se disputarán el próximo sábado, a las 18 y 20 horas.

LOS ANDES

En un escandaloso final de campeonato, Gimnasia y Esgrima La Plata volvió a fallar a la hora de afrontar una instancia decisiva, perdió anoche 3-2 con Los Andes y su derrota fue festejada por Vélez Sarsfield, que con este resultado se clasifica para jugar en la próxima edición de la Copa Mercosur. El Clausura concluyó con un bochornoso episodio, pues decenas de hinchas de Los Andes ingresaron al campo de juego para arrebatarles camisetas a futbolistas del cuadro local cuando restaban dos minutos del descuento otorgado por el árbitro Juan Pablo Pompei, quien sin ambages suspendió el partido. Si bien tomará cartas en el asunto el Tribunal de Disciplina de la AFA, es probable que dé por terminado al match con los tres puntos para Los Andes, aunque con una sanción que podría implicar la pérdida de esas –o más– unidades, pues el club de Lomas de Zamora carga con antecedentes violentos y amonestaciones. Los goles fueron convertidos por Ezequiel Maggiolo (LA) y por Carlos Javier Netto (LA), de penal, ambos al terminar el primer tiempo. Cufré y Favio Fernández empataron para Gimnasia en el segundo tiempo, pero a 7 minutos del final, Fabio Pieters convirtió el tercero para Los Andes.

River sin candidatos

El presidente de River, David Pintado, recurrió ayer a su "palabra de honor" para asegurar que "hasta ahora" no ha hablado con ningún candidato para suceder a Américo Gallego en el puesto de entrenador. "El señor Gallego es una excelente persona, que siempre ha tenido una relación muy buena con nosotros. Más allá de juzgar si su ciclo fue exitoso o no, es una excelente persona y yo, mientras no se resolvía la situación con él, no iba a hablar con nadie", indicó el dirigente. De todos modos, reconoció que "no hay unanimidad de criterios" en el seno de la Comisión Directiva y que "se han barajado muchos nombres", por lo que habrá que "consensuar" en busca de una definición. "En términos futbolísticos, necesitamos pisar la pelota, tener la mente fría y ver qué es lo mejor para River. No hay ningún plazo para una determinación, lo que hay es una necesidad de no equivocarnos", señaló Pintado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-L-W) Matutina

1	8960	8	8143	15	8782
2	9036	9	8818	16	1155
3	2221	10	5798	17	6873
4	7106	11	0508	18	2136
5	9950	12	1655	19	9025
6	8793	13	6208	20	3846
7	8613	14	9136		

Quiniela Nacional (E-I-S-S) Vespertina

1	5089	8	2679	15	8047
2	4587	9	5609	16	0848
3	8743	10	0030	17	4277
4	3658	11	2120	18	1542
5	9686	12	3875	19	8205
6	1197	13	1729	20	4695
7	7070	14	2435		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1755	8	2574	15	7670
2	4551	9	5642	16	5658
3	4358	10	3580	17	4517
4	4697	11	2655	18	1412
5	3617	12	7523	19	2436
6	4457	13	5536	20	4980
7	2785	14	0181		

Quiniela Nacional (N-P-V-Z) Nocturna

1	6958	8	8107	15	1552
2	4251	9	2279	16	9297
3	4134	10	6540	17	1926
4	1040	11	8448	18	3428
5	7260	12	6908	19	9207
6	4430	13	7844	20	4830
7	2495	14	6216		

Quiniela Bonaerense Nocturna

Nota: Lotería Nacional S.E. no suministró datos de la Lotería nocturna de Buenos Aires.

"Rayuela" sin censura

Debieron pasar casi treinta años para que una editorial checa publique la versión completa de *Rayuela*, el texto más célebre del escritor argentino Julio Cortázar (1914-1984). La primera edición en checo de *Rayuela*, que apareció bajo el título *Cielo, Infierno, Paraíso*, se publicó en 1972 por la editorial Odeón y en una tirada muy limitada de 5000 ejemplares. *Rayuela* fue publicada a comienzos de la llamada "normalización política comunista", después del aplastamiento del movimiento reformista de la Primavera de Praga de 1968, encabezado por líder Alexander Dubcek, por los carros blindados soviéticos y de otros países del Pacto de Varsovia. Los censores comunistas prosoviéticos eliminaron algunos pasajes y capítulos por supuestas "razones morales y políticas" y, por ejemplo, en el texto no debían aparecer el nombre "Nikita", ya que podría referirse a Kruschov, y la palabra "dialéctica" se debió reemplazar por expresiones literarias no tan políticas. En la primera edición desaparecieron largos pasajes sobre la masturbación, especialmente en el último capítulo, así como otras palabras del especial lenguaje de Cortázar que utiliza en la imaginaria lengua en que hablan los amantes en la novela. También fue silenciado el nombre del excelente traductor de las obras de Julio Cortázar, Vladimir Medek y del hispanista y autor del prólogo Kamil Uhlir, ya que ambos estaban prohibidos por sus posturas contra la ocupación soviética de Checoslovaquia. La nueva versión de *Rayuela* será "bautizada" y presentada al público mañana en el restaurante chileno-cubano "La Casa Blú, la otra América".

TELEFE CONCRETARA UNA SEGUNDA VERSION

Cuando termine "Gran

El anuncio fue formulado ayer por Claudio Villarruel, director de Programación y Contenidos del canal. "Gran Hermano", consideró el directivo, es un "fenómeno estacionario", pero por eso mismo debe ser "explotado a full". En julio también comenzarán, entre otros programas, "El hacker" y "Tiempo final".

Por Carlos Polimeni

La versión argentina de "Gran Hermano" tendrá una segunda parte, que comenzará en julio, muy poco después de que finalice la primera. La producción del reality show está a punto de lanzar el casting para este segundo programa, pero ya tiene seis "semifinalistas". Los dueños de esos lugares son seis participantes del casting anterior, elegidos para el plantel del primer programa, que hoy cumple 95 días consecutivos en pantalla. Estos seis no ingresaron a la casa por problemas personales o de último momento, pero habían superado todas las pruebas psicológicas, de carisma y de cámaras que pasaron los hoy famosos. Algunos de esos seis "suplentes" estaban en una primera selección del programa, donde no figuraba, por ejemplo, Gastón Trezeguet, quizás la estrella del desarrollo del juego.

El programa actual, uno de los grandes éxitos de esta temporada de la televisión argentina, ha ingresado ya en su recta final, pero concluirá recién al finalizar junio, al cumplirse los 112 días de competencia previstos por el reglamento. El "Gran Hermano" 1 está que arde esta semana: el sábado, por primera vez en lo que va del programa, fueron nominados tres participantes, la rubia Tamara, el apático Fernando o el estructurado Marcelo. Es la antepenúltima nominación: cuando queden cuatro integrantes, ya no habrá más traumas sabatinos para los participantes (y televidentes). La proyección de los números del programa indica que, además, fue un gran negocio publicitario, ya que ingresó por facturación el doble de lo que costó producirlo.

Estas y otras revelaciones fueron formuladas ayer por el Director de Programación y Contenidos de Telefé, Claudio Villarruel, que considera una victoria personal el éxito del programa, en un momento crítico para la televisión argentina de aire. Sin embargo, Villarruel está seguro de que se trata de "un fenómeno estacionario" que podría extenderse hasta el año que viene, y no mucho más allá. "Los fenómenos estacionarios hay que explotarlos al mango", recalcó el sociólogo Villarruel al anticipar que en lo que resta de la temporada el canal seguirá "explotando a full" a las figuras emergentes del reality show, que continuarán rotando por sus principales programas. Villarruel comentó que está satisfecho de que su primera impresión sobre el programa, de origen holandés, haya sido confirmada por la realidad. "Desde que lo vi por primera vez me dije: 'Esto en Argentina mata', y me alegro de no haberme equivocado", señaló.

El funcionario de la emisora dijo, entre otras, cosas como estas:

◆ Que todos los participantes en "Gran Hermano" tienen un contrato de exclusividad con Telefé, por lo que no están autorizados a participar en programas de otros canales.

◆ Que igualmente no considera necesario –ni procedente– que se paseen por otros canales ya que Telefé "es el de pantalla más caliente".

◆ Que en algunos casos las ofertas para que figuras del canal vayan a otros llegan a molestarlo. "Lo hablé con Hugo Di Guglielmo (su par del 13) y le dije: "Vos no me podés robar un programa y después pedirme que las figuras de Telefé lo visiten": Se refería a "Sábado bus", el programa de Nicolás Repetto.

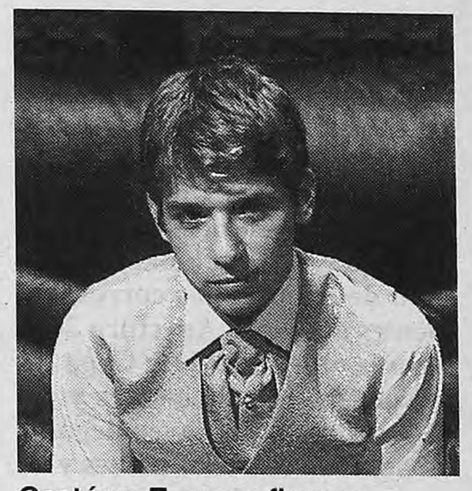
◆ Que los contratos-tipo con los seleccionados para participar en "Gran Hermano" se extienden por tres años y garantizan un sueldo para cada uno de ellos.

◆ Que entiende que algunos de los eliminados de la versión actualmente en el aire tienen un posible futuro televisivo. "La figura de Natalia (Fava) es realmente muy atractiva y Martín (Viaña) también me parece dueño de un gran futuro)".

◆ Que Gastón, considerados por muchos el mejor jugador de "Gran Hermano" y por otros el gran manipulador, no estaba entre los doce que integraban la primera selección. Su inclusión fue a último momento, por un problema personal de uno de los 12 que ya estaban con un pie adentro de la casa.

◆ Que está "asombradísimo" por la enorme cantidad de versiones imaginativas que se tejieron en derredor de los protagonistas de "Gran Hermano", sobre todo sobre la posibilidad de que haya "acomodados". Y que esa curiosidad es más de sociólogo que de ejecutivo de televisión.

◆ Que la rubia Tamara, una de las más aguerridas y llamativas participantes, fue una perla surgida con absoluta limpieza del casting. "Cuando yo la vi, incluso antes de



Gastón y Tamara, figuras.



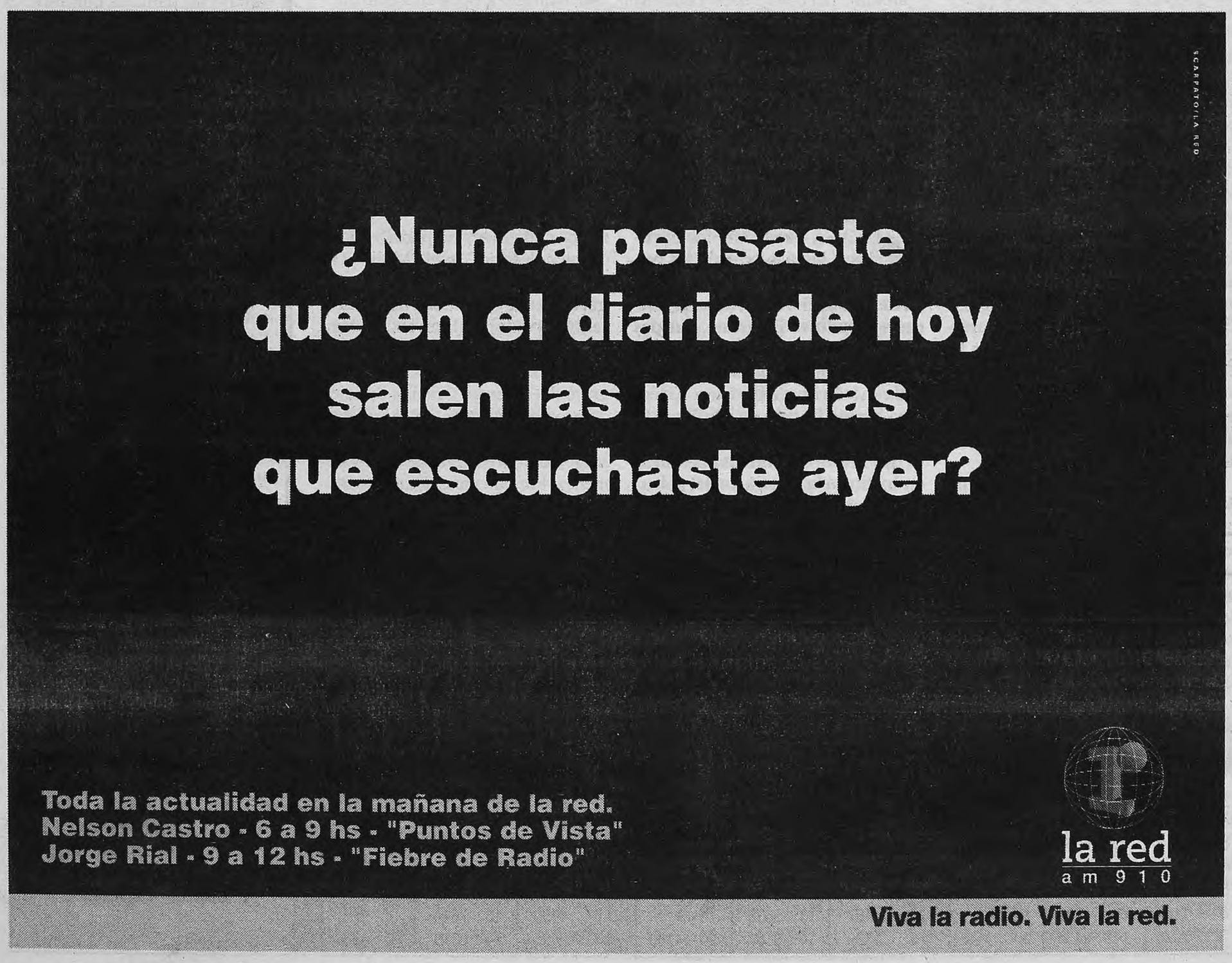
Bernardino Avila



Los doce seleccionados para el comienzo del programa

Gastón no estaba en este grupo, pero hubo una deserción.

Dato: ***Villarruel cree que con una torta publicitaria reducida de 350 a 280 millones de pesos por año, actualmente "están sobrando dos canales de aire".***



DE SU REALITY SHOW DE CABECERA, A PARTIR DE JULIO

Hermano", "Gran Hermano 2"

Rafael Yohai



Villarruel dice que Natalia y Martín, ya eliminados de "Gran Hermano", tienen un futuro televisivo.

Gastón, reveló, no estaba entre los 12 seleccionados iniciales. Tamara, garantiza, no está acomodada.

que hablara, me dije: esta chica tiene que estar", narró. Quiso decir que Tamara no tiene acomodo, como se rumorea.

◆ Que el canal intimó mediante carta documento a Daniel Hadad para que no emitiese imágenes de un video supuestamente comprometedor para Tamara –se la veía en escenas íntimas con el fallecido Rodrigo, en el boliche en que trabajaba– como una forma de resguardar los intereses de su familia. El video había sido difundido antes, en forma parcial, por Jorge Rial. "Le habían dicho 'gato' al aire, y el padre estaba como loco, con todo su derecho", relató.

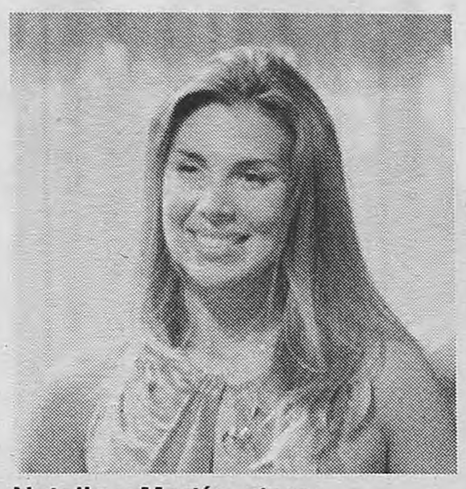
◆ Que al continuar "Gran Hermano" seguirá emitiéndose el bizarro programa de debate sobre su devenir que conduce Juan Alberto Badía.

◆ Que Soledad Silveyra seguirá como conductora del programa central, los sábados por la noche.

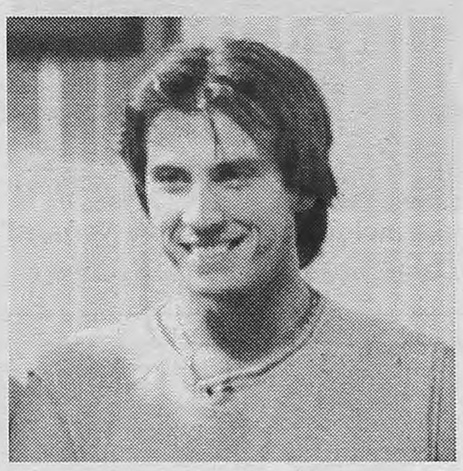
Villarruel señaló que considera importante medir el éxito de "Gran Hermano" así como de otros productos de su canal, entre ellos la telenovela "Yo soy Betty la fea", en el marco de la fuerte recesión de la televisión argentina. "La torta publicitaria histórica era de 350 millones por año, y para este año no va a llegar a los 280 millones", señaló para dar un ejemplo de cómo las empresas achicaron sus ingresos y debieron también cuidar sus egresos. Recordó que cuando decidió programar en un horario central la telenovela colombiana corrió un riesgo, pero que lo hizo convencido de que era un producto con destino de éxito. El rating se lo confirmó: el culebrón y el reality show han tenido mediciones sólo superadas en estos meses de competencia por los exabruptos de rating de "El Show de Videomatch", de Marcelo Tinelli. Villarruel saltó a la gerencia artística del canal desde su puesto de productor de Tinelli.

Según el director artístico, ante la situación actual un análisis desapasionado debería concluir en que "están sobrando dos canales de aire". Para eso, consideró que habría que "refundar el modo en que se hace televisión en la Argentina". Uno de los puntos centrales de esa "refundación" sería la producción constante de programas que sean vendibles en el exterior, de tal modo que el circuito de posibles ganancias no se agote en la Argentina. "Telefé funciona hoy como una gigantesca productora, que hace programas para acá, que los exporta, en algunos casos hasta a cien países, y que hace dos películas por año, que ven centenares de miles, cuando no millones, de espectadores", recalcó.

Villarruel anunció que durante julio el canal se las arreglará para empezar a dar lugar a los programas que tiene "parados" como una consecuencia de la *granhermanización* de su pantalla. Así, a partir de la primera semana del mes que viene, la demorada "El hacker", con Carlos Calvo, "Tiempofinal", la segunda temporada del programa de Sebastián Borensztein y la telenovela del portorriqueño Chayanne tendrán su lugar bajo el sol (de Telefónica).



Natalia y Martín, stars.



TV

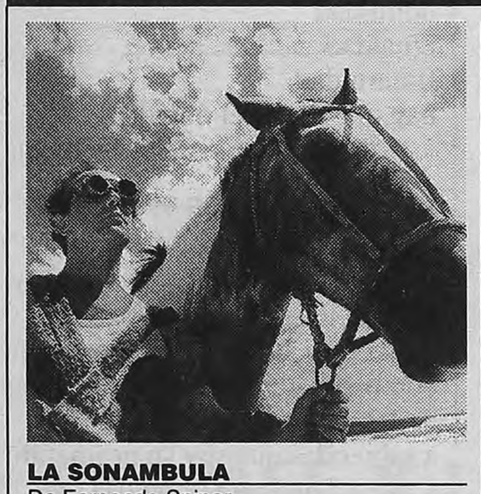
11.00
7-NOTICIERO 7
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.



"La Linterna", con Laura Ubfal. A las 19 por Canal 7.

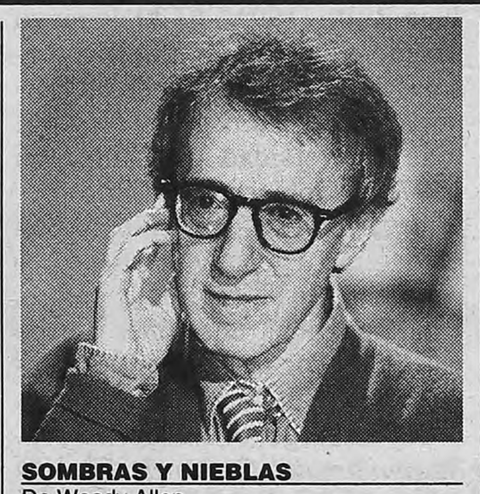
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DE SILVA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.)
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
00.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
13-EN SINTESIS.
00.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El guerrero del bosque".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



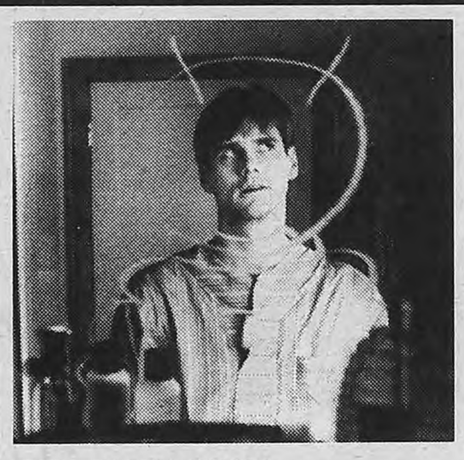
LA SONAMBULA
De Fernando Spiner.
A las 22 por Volver.

Un experimento de ficción del cine nacional situado en el año 2010. Durante los festejos por el bicentenario de la Revolución de Mayo, las autoridades realizan pruebas experimentales con una nueva arma psíquica, la Nihl 2. Sorpresivamente pierden el control y las radiaciones perturban a la población, produciendo una pérdida general de memoria e identidad. Un gran elenco encabezado por Eusebio Poncela, Patricio Contreras y Norman Briski, ¡en un film argentino de ciencia ficción!



SOMBRAS Y NIEBLAS
De Woody Allen.
A las 15.20 por Cineplaneta.

Una simpática comedia a la antigua, en blanco y negro, un paréntesis en la carrera de Allen, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los oscuros callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro urbano. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. Como invitada especial se luce Madonna, convertida casi en una actriz "retro".



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 13.15 por Cinecanal 2.

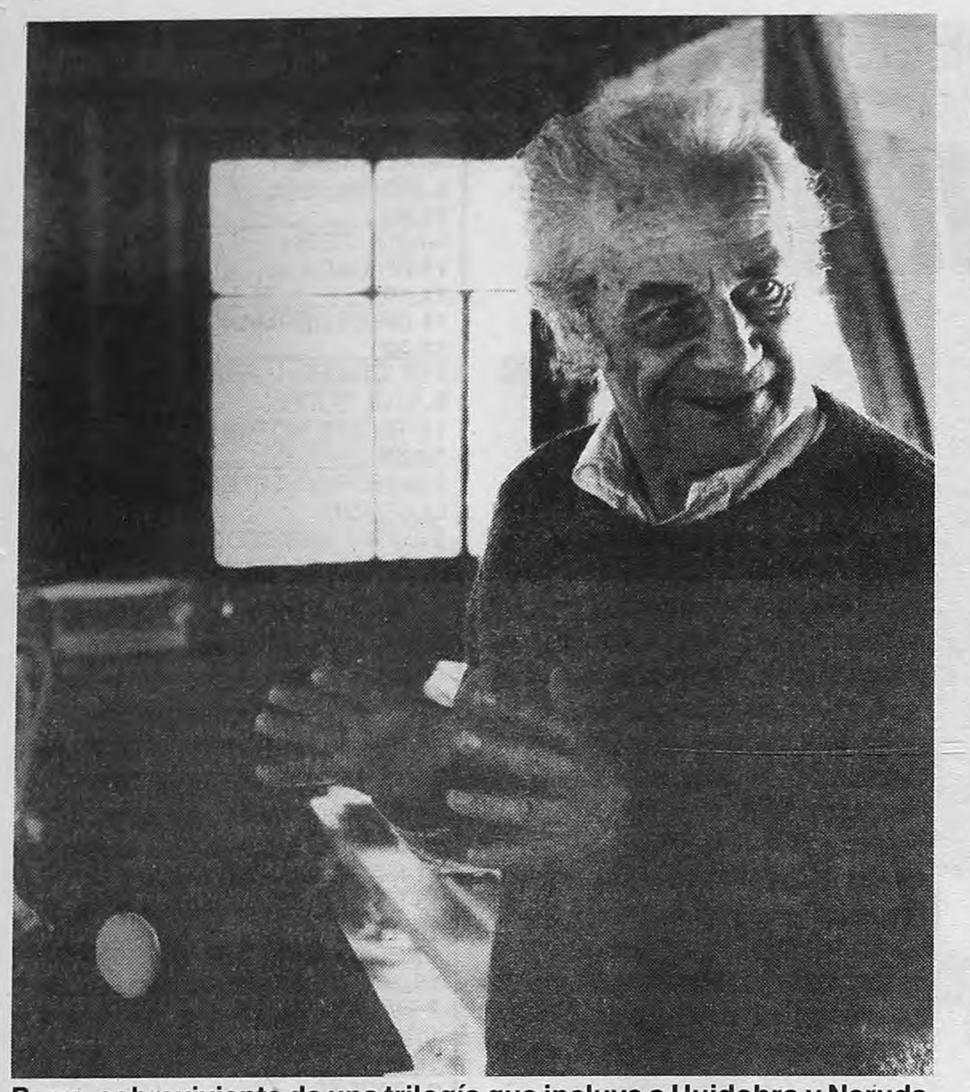
La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda de los reality game shows. Jim Carrey, en su mejor actuación hasta hoy, interpreta a un hombre que vive "normalmente" sin saber que su vida es el centro de un programa de televisión, y que todo en su derredor son extras y decorados, incluso sus afectos. Un director–productor, que se cree Dios por haber creado todo el conjunto, manejará, hasta que pueda, los hilos de su vida.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant.
A las 22 por Space.

Will Huntig (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.


EN BUSCA DEL DESTINO
MATT DAMON • ROBIN WILLIAMS • DIR. GUS VAN SANT • Hoy a las 22:00 hs. • SPACE
CableVisión
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales



Parra, sobreviviente de una trilogía que incluye a Huidobro y Neruda.

En el jurado del Reina Sofía estuvieron Camilo José Cela y José Saramago.

Otro premio para Nicanor, el enemigo de los premios

El "antipoeta" chileno Nicanor Parra obtuvo la décima edición del Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. El mes pasado, el hermano de Violeta Parra había pedido públicamente "terminar con los premios".

El poeta chileno Nicanor Parra obtuvo ayer, a sus 86 años, el X Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, galardón dotado con seis millones de pesetas (alrededor de 30.000 dólares), e instituido hace diez años por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, en España. Parra se convirtió así en el segundo poeta chileno que obtiene este premio, ya que la primera edición había sido ganada por Gonzalo Rojas. Claudio Rodríguez, José Angel Valente, José Hierro, Alvaro Mutis, Angel González, Mario Benedetti y Pere Gimferrer han sido los otros galardonados. El vicedirector de la Real Academia de la Lengua y miembro del jurado del galardón, Gregorio Salvador, señaló ayer que el premio es mása que merecido porque el hermano de Violeta Parra"es uno de los más grandes poetas de la historia de la lengua española."

El jurado de esta edición estuvo presidido por el duque de San Carlos, Alvaro Fernández-Villaverde, y formado entre otros por el director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, y dos premios Nobel de Literatura, el español Camilo José Cela y el portugués José Saramago. Además del dinero, el premio incluye la publicación de una antología y otra serie de actividades paralelas en torno al poeta.

Nacido en La Reina (Chile), el 5 de septiembre de 1914, casado en segundas nupcias y con siete hijos, Nicanor fue el creador de la denominada "antipoesía" o "poesía de lo cotidiano", una revolución literaria mediante la cual introdujo, de forma explosiva y desafiante, el lenguaje cotidiano en la poesía tradicional. "Los artefactos de Parra", como él mismo los denomina, consisten en una serie de poemas acompañados de imágenes, cargados de ironía y sarcasmos, "que no se incluyen en la categoría de arte, sino que están en los suburbios del arte", según su propia definición. El galardón se suma a la lista de premios que ya posee el autor, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura de Chile (1954), el Premio Municipal de Santiago (1937) y el Premio Internacional de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1991). El 29 de mayo pasado obtuvo el Premio Bicentenario 2001, que le concedió la Corporación del Patrimonio Cultural y la Universidad de Chile. En 1997, el Gobierno de Chile presentó, a través de su Embajada en Estocolmo, la candidatura del poeta al Premio Nobel de Literatura, y en repetidas ocasiones formó parte de la lista de posibles premiados con el Cervantes.

Sin embargo, el creador de *Meditaciones del Cristo de Elqui* y *Hojas de Parra* abogó en la entrega del Bicentenario por suprimir los premios literarios ("Terminamos nosotros con los premios o los premios terminan con nosotros", dijo) y se declaró en más de una ocasión convencido de tener más posibilidades con la lotería que con el Nobel. Resulta también más cómodo, según sus palabras, unirse a Jorge Luis Borges, César Vallejo y otros grandes de la Literatura en la lista "de los condenados de antemano" por la Academia Sueca.

Unico superviviente del cuarteto más famoso de poetas chilenos que incluye a Vicente Huidobro y los premio Nobel Gabriela Mistral y Pablo Neruda, Parra tiene una formación académica científica, ya que se licenció en Ciencias Exactas y Físicas. Gracias a eso escribió varios trabajos de carácter científico, entre los que destacan *La evolución del concepto de masa* y *Fundamentos de la Física*, y es autor también de una traducción calificada por el medio literario como "brillante" de la obra de William Shakespeare *El rey Lear*. Comprometido con la democracia y parte de una familia con numerososmilitantes de la izquierda chilena, en mayo de 1988 tomó parte en el "Frente Amplio de Intelectuales por el No", constituido con motivo del plebiscito convocado por el ex dictador Augusto Pinochet, que lo perdió.



Un "artefacto" de Nicanor Parra.

"Es algo en los suburbios del arte".

Poemas

Violetas Parra

hay que pavimentar la cordillera
pero no con cemento ni con
sangre
como supuse en 1970
hay que pavimentar con violetas
hay que plantar violetas
hay que cubrirlo todo de violetas
humildad
igualdad
fraternidad
hay que llenar el mundo de
violetas

La muerte supersónica

pasa a toda velocidad
en dirección al Asilo de Ancianos
sin concederme la menor
importancia
como si yo fuera un adolescente
de labios rojos
a sabiendas que soy su prometido
y que ya no hago otra cosa que
bostezar
muerte evasiva - muerte
displicente
eres la más coqueta de todas.

DOS SOBRE BORGES

Con lágrimas en los ojos

Un anciano prodigio
de cuyo nombre no podré
olvidarme
se despide de todo.
Dice que no quiere ser recordado.
Lo sentimos muchísimo por
supuesto
pero no le daremos en el gusto.
Nunca podremos prescindir de él.
Ofrezco la palabra.

Borges

Un autor del Quijote.
Un asesino desinteresado.
Un Quevedo del Río de la Plata.

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
Un almuerzo con invitados de lujo y toda la actualidad.
12.30 hs.
lunes a viernes

LA LINTERNA
NOTICIAS DEL ESPECTACULO
TV. Cine. Teatro. Enterate todo lo que está pasando.
19.00 hs.
lunes a viernes

NOTICIERO 7
UN NOTICIERO PARA PENSAR
Toda la actualidad nacional e internacional.
Con Franco Salomone y Lana Montalbán
21.00 hs.
martes

PINKY
Y LA CONVERSACIÓN
Hoy charla con Pinky el actor Jorge Marrale.
23.00 hs.
martes

No te cases ni te embarques, mirá el 7.
argentina







James Stewart en "Vértigo", Sean Connery en "Marnie" y el grito "a la Munch" de Janet Leigh en la victoriana "Psicosis".

LA MUESTRA "HITCHCOCK Y EL ARTE: COINCIDENCIAS FATALES"

El suspenso como bella arte

Por Octavi Martí
Desde París

La exhibición que acaba de ser inaugurada en el Centro Pompidou de París define a "Hich" como un maestro del arte visual del siglo XX.

Un día u otro tenía que suceder: el cine iba a encontrarse expuesto en un museo de arte contemporáneo, a ser tratado en pie de igualdad con las demás artes, ya sea la pintura, la escultura, la música o la literatura. La exposición titulada *Hitchcock y el arte: coincidencias fatales*, abierta en el Centro Pompidou de París hasta el 24 de setiembre, tiene como idea central demostrar hasta qué punto el mago del suspenso era también alguien que trabajaba en la misma dirección que una buena parte de los artistas de finales del siglo XIX y de todo el siglo XX.

Ya no se trata del museo de cinéfilos, especializado, duplicación culta de la kermesse de barrio, ni de acoger el cine con condescendencia, para ilustrar un discurso que encuentra su nobleza en otras áreas. Se trata nada más ni nada menos que de aceptarlo como uno más: pensar, en definitiva, que Alfred Hitchcock tiene tanto derecho a las salas del Pompidou como Dalí, Rossetti, Spilliaert, Max Ernst, Beardsley, Magritte, De Chirico, Hopper, Klee, Rodin, Valloton, Edgar Poe, Munch, Man Ray y tantos otros convocados para la oportunidad.

En la exposición se presenta a Hitchcock como alguien que se inspiraba e inspiraba el arte del que era contemporáneo. No en vano el propio cineasta era un buen coleccionista, aunque tuviera entre las telas colgadas en las paredes de su residencia de Los Angeles un Picasso falso. El peso de la iconografía romántica y victoriana es evidente en películas como *Rebeca* o en la concepción de la mansión de *Psicosis*, eso no es ningún descubrimiento. Pero sí lo es poner en relación a la mujer pintada por Dante Gabriel Rossetti en su obra "Bocca Baciata" con las distintas heroínas hitchcockianas, esas rubias glaciales que fueron en sus manos Eve Marie Saint, Grace Kelly, Kim Novak y Tippi Hedren, los cuatro símbolos de un deseo cuya consumación conduce a la muerte.



La muestra vincula a Hitchcock con Dalí, Munch, Rodin y Spilliaert.
Allí está el dormitorio de "Psicosis" y la cabeza de la Sra. Bates.

En la exposición se privilegian los dos movimientos que más influyeron en la formación estética de Hitchcock, el simbolismo y el surrealismo. Y todo se articula alrededor de cinco grandes temas: la mujer, el deseo y el doble, los lugares generadores de inquietud, el terror y el espectáculo. Sobre ellas ya queda dicho hasta qué punto el director buscaba un modelo estimado inaccesible y mortífero, su melena recogida en un moño en espiral que deja bien visible la nuca. Cary Grant, James Stewart, Anthony Perkins o Sean Connery alargaran sus brazos para acariciar o estrangular esos cuellos. Truffaut decía de Hitchcock que filmaba los besos como si fuesen asesinatos y los asesinatos como abrazos amorosos. La exposición confirma esa tesis.

Sobre esos besos también puede decirse que, a veces, incluyen la mirada del espectador, creando un insólito triángulo gracias a que la película hace sentir la presencia y la mirada de la cámara, de nuestra mirada. "Le baiser", de Auguste Rodin, preside la sala en la que tres monitores muestran esas efusiones entre hombres y mujeres. Los lugares que crean inquietud son, en Hitchcock pero también en Munch o Spilliaert, lugares cotidianos, cocinas o dormitorios. La luz, de corte expresionista muchas veces –el director británico comprendió lo que podía dar de sí el cine al conocer a Murnau– es fundamental a la hora de revelar el aspecto inquietante de las cosas. Magritte o Max Ernst, los dos amantes de las mujeres–pájaro, son fuente de inspiración para *Los pájaros* y la manera de presentar a Tippi Hedren. Una estructura metálica con cuervos embalsamados sitúa al visitante.

El dormitorio de Janet Leigh en *Psicosis*, la maquinita de afeitar de *Con la muerte en los talones*, la cabeza disecada de la madre de Norman Bates, el talón con ojos creado por Salvador Dalí para *Recuerda*, el collar de *Vértigo*, las tijeras de *Crimen perfecto* o el teleobjetivo de James Stewart en *La ventana indiscreta* están en París para ayudar a comprender mejor elvalor artístico de uno de los grandes creadores de miedos contemporáneos y un cineasta fetichista, capaz de dotar de vida a los objetos, sean los citados o la cuerda con las que se estrangula en *La soga* o con la que se ahoga un trapecista de su período británico. Y queda también la relación exhaustiva de todas las apariciones del propio Hitchcock en sus películas, una costumbre que arranca de una estricta necesidad de figuración, que se convierte luego en firma del cineasta y más tarde en gag obligado, como lo prueba que llegara a incluir su silueta en un anuncio de productos adelgazantes incluido en un periódico que hojea un actor.



"Los pájaros" se inspira en las pinturas de Magritte y Max Ernst.
Tippi Hedren representó a la "rubia glacial" de Dante Rossetti.

Amadeus y la triquinosis

Según una nueva teoría, el compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart murió en 1791 de triquinosis, tras haber comido una costilla de cerdo infectada. Según explicó el médico Jan V. Hirschmann del Veterans Affairs Medical Center en Seattle, el músico mismo habría revelado inconscientemente la causa de su fallecimiento en una carta. Los nematodos causantes de la triquina estaban en la carne que Mozart consumió 44 días antes de su muerte, señala el investigador en la revista científica estadounidense *Archives of Internal Medicine*, añadiendo así una más a las numerosas teorías sobre la muerte del compositor.

Las querellas se cruzaron

Un juzgado de Barcelona admitió una querella por injurias presentada por la editorial Planeta contra la escritora Carmen Formoso, quien acusó al premio Nobel de literatura Camilo José Cela de plagiar una obra suya. La querella se dirige también contra el hijo de Formoso, el abogado Jesús Díaz Formoso. La editorial presentó la denuncia contra Formoso por haber perjudicado la imagen de la editorial con su querella contra Cela, al que acusó de haber plagiado su obra *Carmen, Carmela, Carmiña (fluorescencia)* para escribir *La Cruz de San Andrés*, con la que ganó el Premio Planeta 1994, galardón al que también se presentaba la autora. La editorial Planeta, promotora del premio, considera que la escritora y su hijo presentaron la denuncia contra èl premio Nobel "con el único afán de ganar cinco minutos de fama". El 14 de marzo, un juzgado de instrucción de Barcelona admitió la querella de Formoso, en la que acusaba a Cela de plagio porque su libro presenta "tan innumerables coincidencias temáticas, argumentales, de personajes, tiempos y circunstancias, e incluso, frases textuales" con el suyo. La autora también aseguraba que Planeta facilitó a Cela una copia de su libro para que el premio Nobel escribiera el suyo.

Feliz d'a del padre
dique. cuatro
Dique Cuatro se suma a ste festejo invit‡ndote
a disfrutar en un d'a tan especial
de nuestra exquisita cocina y del m‡s c‡lido ambiente
junto a quienes m‡s quer s.
Tambi n te invitamos con el Champagne de nuestras mejores bodegas.
Platos Calientes:
Platos Fros:
~ Carpaccio de Salmn Rosado
~ Ensalada Caprese
~ Merluza Negra a la Parrilla
~ Tradicional Cochinillo Espaol
* Se recomienda pedirlo con dos horas de anticipacin
Postres:
~ Mousse de Menta
~ Panqueque de Manzana Acaramelado
Y como siempre el menœ especial para chicos.
Reservas: 4315-6259/4315-6264. Alicia Moreau de Justo 176 Puerto Madero

Un homenaje a Lalo

El homenaje se llama *Vuela Lalo, vuela* y actuarán, entre otros el grupo El Terceto, Adrián Abonizio, Rubén Goldín, Chango Farías Gómez, Emilio Del Guercio, Jorge Fandermole y Adriana Varela. Será el jueves y su título es inequívoco homenaje al músico Lalo de los Santos, fallecido el 25 de marzo pasado, víctima del cáncer El recital se realizará a partir de las 20.30 en la sala "A-B" del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1555) y la entrada costará 5 pesos. Lo recaudado será donado a los familiares del músico rosarino, autor del tema "Vuelo, Aldo vuela", en homenaje al futbolista Aldo Pedro Poy, y su mítico gol para que Rosario Central el ganase a Newell's Old Boys un partido que lo llevaría al titulo de la AFA, en 1971. El encuentro de pasado mañana obedece a un doble propósito: recordar su talento y generosidad como creador —uno de sus grandes éxitos fue el "Tema de Rosario"—, instrumentista y compañero de trabajo, y brindar una ayuda económica concreta a su familia, que atraviesa una difícil situación tras soportar los grandes costos de un largo tratamiento médico. Con el auspicio de la Dirección General de Música del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, junto a los artistas citados participarán del espectáculo en el San Martín Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Carlos Andino y los Peores del Barrio, Tancredo, Juan Carlos Muñiz, Rodolfo García, Claudio Lizarraga, Oscar Moro y Beto Satragni.

La relación entre el teatro, la física cuántica y la incertidumbre argentina

El actor Carlos Belloso y el puestista Enrique Federman unen esfuerzos en "Doctor Peuser", obra teatral surgida de "un enjambre de ideas".

Por Hilda Cabrera

Llevan una amistad de más de una década, pero el primer trabajo en conjunto fue *¡Pará, fanático!*, cuando promediaban los años '90. El impacto de esa obra se mantuvo hasta hoy, animándolos a proyectar otro trabajo, *Doctor Peuser*, que se estrenó el sábado en Actor's Studio (Av. Corrientes 3565, a las 23). Como en aquel primer encuentro artístico, Carlos Belloso es autor e intérprete, y Enrique Federman, director y puestista. En una entrevista con **Página/12**, estos artistas se explayan sobre una labor que inicialmente era poco más que un enjambre de ideas. "Necesitaba a alguien que me ordenara el caos que tenía adentro", cuenta el actor, señalando a Federman. "Los unipersonales me permiten volcar todas mis obsesiones, lo que para mí significa jugar con aquello que siento en profundidad. Enrique es muy prolijo. Hizo mucho para que mi texto fuera entendido. El es un buen intermediario entre el intérprete y el público. No tiene las manías de exhibicionismo de algunos directores."

En tanto actores (en el caso de Federman, especializado en clown y magia), muy raramente coincidieron en un espectáculo. Recuerdan un homenaje a Firulete, hace años, en Castelar. Belloso no escatima su peculiar histrionismo y se multiplica haciendo teatro, televisión y cine. Ultimamente compuso a Calibán en *La tempestad*, de Shakespeare, que dirigió el catalán Lluís Pasqual en el San Martín, donde en octubre integrará el elenco de *Intimidades*. Se lo vio en la película *Felicidades*, de Lucho Bender, y, en televisión, en el rol del popular Vasquito (de "Campeones"), "un personaje que quiero como al hipoacúsico que voy a hacer ahora en el unitario 'Culpables'. Todos me permiten crecer. Tengo horas de vuelo. Con Los Melli (el dueto que formó junto a Damián Dreizik) estuve diez años sobre el escenario". Federman, por su lado, con una trayectoria internacional en el clown, el teatro e incursiones en la TV ("Todo x 2$" y "Cara y Ceca", con Gonzalo Bonadeo), conduce un espectáculo del mago Adrián Guerra, *Palabras mágicas*, e integra un proyecto de dramaturgia con otros tres autores. Está armando además su nuevo unipersonal, *Clowntrofobia*, que incluye algo de suspenso. Si bien *Peuser* remite a la consabida guía, uno y otro dicen ser desconfiados, porque este doctor de ficción "puede manipularte y llevarte adonde él quiera", según apuntan. Es además un determinista, "un lombrosiano, como otro personaje, un carcelero de Sierra Chica".

–¿Cuál es aquí el aporte del clown y de la magia?

Enrique Federman: –Sé de la capacidad expresiva de Carlos, de lo que puedo pedirle, y aporto mecánicas especiales. Puedo ligar el clown al humor, el que, creo, tengo intuitivamente, y el del propio de Carlos. En este espectáculo, la magia aparece en las transformaciones, en la sorpresa que provoca en el público. Trato de que ante cada escena o personaje se pregunte qué pasó, cómo se produjeron los cambios. Y esto sin trucos.

–¿Quiere decir inadvertidos para el espectador?

E.F.: –Es que no hay trucos sino una técnica. Porque Carlos tiene el berretín de que no haya apagones, que sí utilizo en mis unipersonales, donde uso *gags* auditivos para no cortar la acción.

Carlos Belloso: –Mi berretín viene desde que era chico. Siempre tuve la impresión de que al subir al escenario tenía que hacer todo, y no abandonarlo hasta terminar. Pensaba que si me iba, lo ocuparía otro: alguien del público que tuviera ganas de contar su propio chiste. Por eso, cuando me instalo, no quiero ningún apagón, ni que me molesten. En el escenario piso fuerte. Es mi lugar sagrado.

E.F.: –Mi trabajo es todo lo contrario: estoy acostumbrado a compartirlo con el público. La negativa de Carlos es un desafío a mis conocimientos de magia. En *¡Pará, fanático!*, la gente aplaudía cuando lo veía saliendo imprevistamente de un bolso, convertido en otro personaje.

C.B.: –Esto, porque enviamos la atención adonde queremos que esté. Evitamos los telones, y yo puedo pasar de un personaje a otro sin que el público se dé cuenta.

E.F.: –Claro que no lo puede hacer cualquiera. No es cuestión de ponerse o quitarse el sombrero. Hay que tener suficientes recursos gestuales, vocales y corporales. A Carlos le puedo pedir que emita un sonido intergaláctico a modo de enlace mientras está preparándose para instalar un nuevo personaje en escena.

–¿Cómo surgió este doctor Peuser?

C.B.: –De una serie de discursos, algunos científicos y otros no, que me impresionaron. Entre los temas recurrentes estaba el de la pena de muerte, en la que incluyo, entre otras, las muertes por *gatillo fácil* y las que se producen por desidia y carencia en los hospitales públicos. De los discursos científicos, tomé el principio de incertidumbre de la física cuántica. Me gustaba escribir sobre esto, porque pienso que el teatro es incertidumbre. Ese principio dice que no se puede medir al mismo tiempo la velocidad y la posición de una partícula. Me dije que estaba bien que la incertidumbre tuviera un principio físico, y que bien podía tenerlo la melancolía. Así nació mi personaje Hawkins (por el científico). Otros se relacionan con la iglesia electrónica, la entomología forense... En definitiva, con la política.

–¿De qué manera?

C.B.: –Este cuento mío es muy simple. Es una conferencia sobre el genoma humano en una cárcel de máxima seguridad. Un hecho que dispara millones de cosas: enfermedades, manipulación, clonación... Porque el doctor Peuser hace uso y abuso. La simbología de este espectáculo me hace pensar también en la probabilidad de que el profesor Hawkins, que padece una esclerosis lateral amiotrófica, sea argentino. Me pregunto, entonces, qué hubiera sido de él. Y pienso en René Favaloro y su suicidio, un fin sólo posible en la Argentina.

–¿Les interesa opinar a través del teatro?

C.B.: –En la teatralización hay siempre una opinión, pero aquí no está explicitada.

E.F.: –Tenemos una posición, y la manifestamos, pero no de manera obvia. El público es quien *cierra* el espectáculo. Hay mucha dualidad en este unipersonal: las víctimas son también victimarios.

C.B.: –En realidad, los personajes se pasan la pelota todo el tiempo. No avanzan, giran sobre su propio eje. Con eso, insistimos en la dualidad y tratamos de evitar los protagonismos, aunque el doctor Peuser sea el que maquina todo.

Definición: ***"En la teatralización siempre hay opinión, pero en esta ocasión, preferimos que fuese el público el que cierre el espectáculo", dice Federman.***

Solo: ***"Siempre tuve la impresión de que al subir al escenario debía hacer todo, no abandonarlo hasta terminar. Pensaba que si me iba, lo ocuparía otro", dice Belloso.***

Bernardino Avila



Belloso dice que la influencia de Federman resultó fundamental.
"Necesitaba a alguien que ordenara –admite– el caos que tengo adentro."

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪CUENTAS CORRIENTES
▪ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪PAGO DE SERVICIOS
▪SERVICIOS A EMPRESAS
▪SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

RUTINI WINE BAR
Vinos & Cigarros - Sushi Bar
Happy hour de 18.00 a 21 hs.
Menú de mediodía $15
Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27
e-mail: info@malenchini.com.ar

BORGES, GIRONDO, MACEDONIO, HUIDOBRO, PARRA Y OTROS

Aquellos abuelos y estos nietos

Tres grandes muestras simultáneas en lugares conspicuos de Madrid remiten a las relaciones entre las letras y las artes en las vanguardias internacionales de la Argentina y Chile.

Por Fabián Lebenglik
Desde Madrid

Durante más de un mes, las letras y las artes latinoamericanas, especialmente las vanguardias históricas internacionalistas de la Argentina y Chile han estado presentes en Madrid gracias a tres exposiciones simultáneas: por una parte el par conformado por "Literatura argentina de vanguardia, 1920-1940", en la Casa de América –que funciona en el magnífico edificio del Paseo de los Recoletos– y por "Vicente Huidobro y las artes plásticas", en el Museo Nacional Reina Sofía. Por la otra, una amplia muestra antológica de obra histórica y reciente del "antipoeta" Nicanor Parra (1914): "Artefactos visuales", en la Fundación Telefónica, ubicada en la Gran Vía, a la altura de la calle Fuencarral.

Debido a esta coincidencia en el tiempo se produjo un hecho tan curioso como sorprendente: simultáneamente, en dos lugares conspicuos de Madrid como lo son el Reina Sofía y la Casa de América, estuvieron colgados sendos ejemplares originales –y hoy raros– del periódico mural borgeano *Prisma* de los años veinte. Mientras que en la muestra de Parra, que se burla de casi todo, el detalle de color es que uno de sus irónicos "trabajos prácticos", muestra –ridiculizándola– una fotografía de la pareja Menem-Bolocco.

Vanguardia y combustión

La combustión extraordinaria de las primeras décadas del siglo, en medio de la violencia de la Primera Guerra Mundial y la explosión de la cultura de masas, condujo a una ruptura profunda con las formas tradicionales de percibir, pensar e interpretar el mundo, que fue rápidamente captada por las vanguardias estéticas y políticas que con sus ideas y producciones culturales transformaron para siempre la vida, la literatura y el arte.

París era el hormiguero cosmopolita donde se mezclaban todas esas violencias estéticas y políticas, potentes y serpenteantes, que se iban contagiando entre grupos de artistas e intelectuales internacionalistas.

Las conexiones entre intelectuales y artistas también eran una contraseña de buena parte de los escritores y plásticos de la Argentina y Chile, fogoneros del martinfierrismo y el creacionismo. En este sentido, el ultraísmo era la versión española –aunque no solamente española– de ese dinámico "mercado" revolucionario de teorías y prácticas.

Pero la guerra del 14 había actuado en Europa como un tornado al revés, que expulsó a todos de todas partes y, desde sus variados orígenes, iban a parar a España. Todas las vanguardias europeas, con sus conexiones latinoamericanas, constituyen un mapa sin fronteras. Eran básica y paradójicamente internacionalistas y facciosos, porque el mismo tipo de sensibilidades se unía para establecer velozmente un 'nosotros' contra un 'ellos', o un 'antes' contra un 'después' que dividía las aguas.

La raíz de su funcionamiento tomaba el modelo de la guerra: vanguardias, retaguardias, enemigos y toda una terminología bélica. Buscaban al mismo tiempo lo específico y lo común de cada uno y todos los campos creativos. En este sentido, como puede verse en las muestras madrileñas, estos movimientos yuxtapuestos, complementarios y generalmente efímeros, surgían como erupciones que luego generaban violentas polémicas, estratégicas alianzas y reagrupamientos, así como notorios bandos y bandas. La polémica, la burla, la injuria, el ingenio, la controversia pública, era un modo de sacarles punta a las ideas y a las obras.

Los antecedentes directos del ultraísmo –fundado por el novelista, crítico y traductor Rafael Cansino Asséns, junto con Guillermo de Torre– hay que buscarlos en el poeta chileno Vicente Huidobro y en el escritor y animador cultural español Ramón Gómez de la Serna –sobre quien se está planeando una gran muestra–, una suerte de sumo sacerdote también para la vanguardia argentina, cuando decidió irse a vivir a la Argentina. Borges y su hermana Norah, pintora, dibujante y grabadora (de ambos hay abundante obra en las muestras históricas) se iniciaron literaria y artísticamente en el marco del ultraísmo.



Reveladora: ***La muestra de las vanguardias resulta reveladora porque se puede comparar la Argentina de entonces y la de hoy.***

Del '20 al '40

La exposición "Literatura argentina de vanguardia, 1920-1940" está curada por Juan Manuel Bonet, actual director del Museo Reina Sofía y Sergio Baur –un culto bibliófilo, coleccionista y diplomático argentino que desde hace cuatro años se desempeña como Agregado Cultural de la Embajada Argentina en Madrid– y consiste en la exhibición de primeras ediciones de libros, así como colecciones de revistas, fotos, documentos y grabados. Se trata de una muestra tan exquisita como reveladora, en la que se puede ver el país que era la Argentina de entonces –con sus grandes escritores, artistas, editores; discusiones y ebullición cultural– y el país que es hoy.



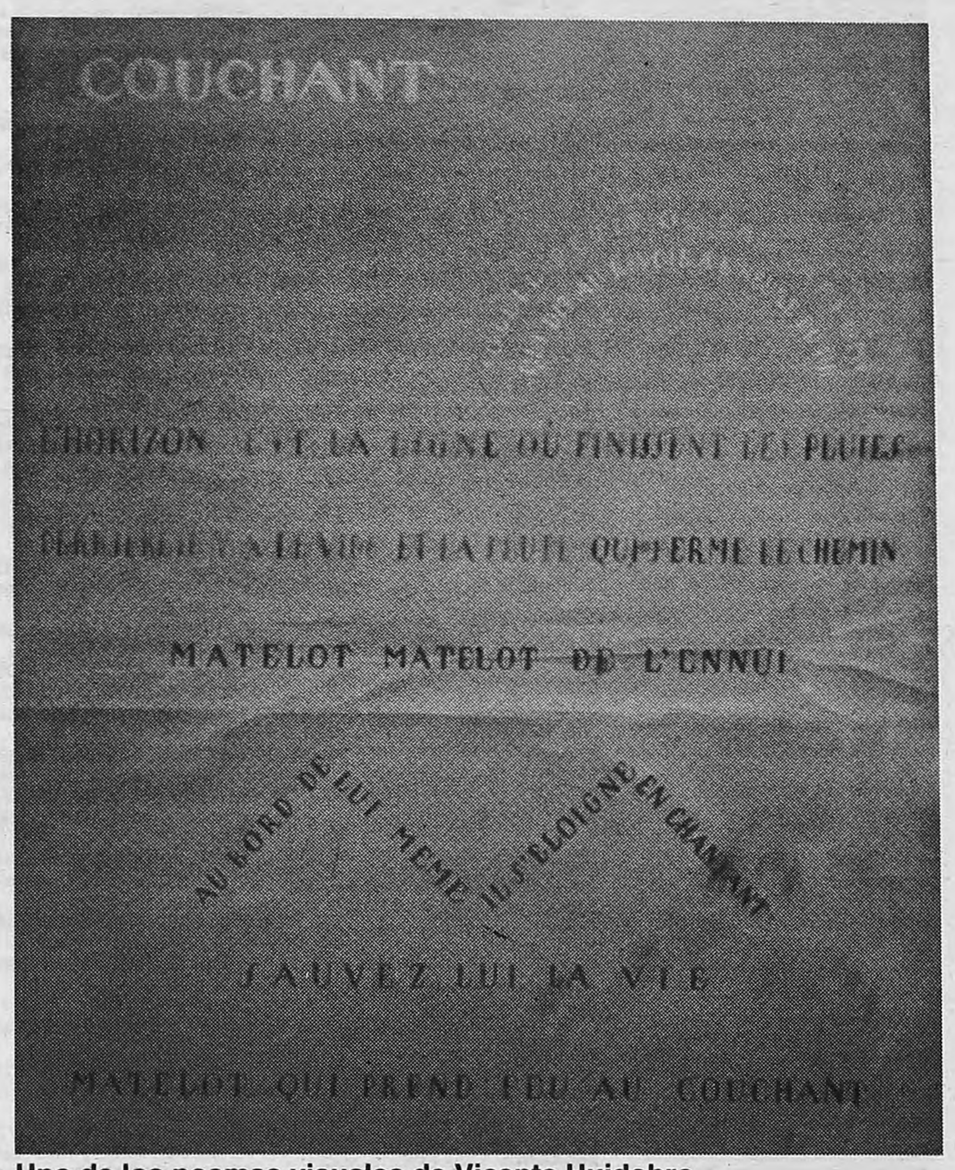
Entre las múltiples y variadas publicaciones exhibidas, sólo de la década 1921-1931, se ven los ejemplos de *Martín Fierro*, *Nosotros*, *Proa*, *Prisma*, *Claridad*, *Poesía*, *Azul*, *Valoraciones*, *Revista de América*, *Libra*, *Máscaras*, *Los Pensadores*, *Inicial*, *Megáfono*, *Teatro del Pueblo* y *Sur*. De casi todas ellas hay varios ejemplares, en los que se aprecia el valor del diseño, la imagen, el montaje, la calidad de edición entre otros detalles. La palabra, el sonido, el ojo, todo era tenido en cuenta en aquellas publicaciones pioneras.

Tanto como Borges, Girondo es otra figura clave de aquellos años, no sólo como poeta y escritor sino también como animador cultural. Están todos sus libros, en primeras y bellísimas ediciones, que en varios casos llevan sorprendentes dibujos del propio Girondo. También impacta la edición de *Interlunio* (1937), ilustrado por una serie de trabajos surrealistas de Spilimbergo, que le dan una extraña concreción visual a ese texto en una prosa de atmósfera fantástica y final desconcertante.

En general, la imagen literaria y visual que se desprende de la muestra está en estrecha relación con la cultura urbana, cosmopolita y dinámica de las primeras décadas del siglo. Se leen y se ven los perfiles de los suburbios y los centros de las ciudades, los transportes públicos y cafés, el maquinismo y la industrialización, así como los retratos literarios y visuales de los miembros de tal o cual cofradía artística y literaria con la que se identificaban: ese enfático "nosotros" que necesariamente los diferenciaba de los demás. Además de los nombrados, hay libros, documentos y fotos de Güiraldes, Arlt, Gálvez, Bernárdez, Rega Molina, Evar Méndez, González Lanuza, el Vizconde de Lascano Tegui, Raúl González Tuñón, Marechal, Olivari, Alvaro Yunque, Norah Lange, Ricardo Molinari, César Tiempo, Macedonio, Castelnuovo, Jacobo Fijman, Scalabrini Ortiz, Canal Feijoo y otros.

Huidobro y las artes

La muestra del Reina Sofía, curada por Miguel Valle-Inclán y Carlos Pérez, se articula alrededor de una serie de "Poemas pintados" de Vicente Huidobro que nunca fueron editados. El poeta chileno los presentó por primera vez en París en 1922 con el título *Salle XIV,* un juego de palabras entre *salle* y *sale* que, en francés, significan "sala" y "sucio", en referencia a un lugar, pero también al año maldito en que comenzó la Primera Guerra Mundial.



Uno de los poemas visuales de Vicente Huidobro.
Dibujo de Parra (al lado) y portada de Olivari–Tuñón.

Además de la íntima relación entre palabra e imagen, letra y diseño, tipografía y pintura, la muestra es exhaustiva en obra y documentación. Hay obra de Picasso, Arp, Sonia Delaunay, Apollinaire, Satie, Gris, Marinetti y muchos otros, en un cruce que atraviesa distintasmanifestaciones artísticas, nacionalidades, lenguas, estilos y materiales: cubismo, dadaísmo, surrealismo. Y el eje de toda esa producción es la figura y la obra de Huidobro (1893-1948): un motor inagotable que impulsaba y contagiaba a todos quienes lo frecuentaban. Aunque también tuvo sus enojos con Madrid, en una célebre carta que le escribió a Guillermo de Torre en enero de 1920:

"...Me pregunta Ud. por qué no escribo a España y puesto que soy un hombre franco y leal debo decirle la verdad cruda: porque estoy asqueado de la conducta de todos esos literatillos de vuestra tierra para conmigo y no quiero saber nada de lo que pasa por allá. (...) Creo que la inmensa mayoría son unos aprovechadores arribistas y bobos que desacreditan con sus confusiones y sus producciones ineptas la seriedad de algo que yo estoy obligado a defender más que nadie. Maldita mil veces la hora en que pasé por España y os revelé una parte de mi secreto tan querido y tan digno por su verdad y su pureza de mejor suerte y mayor respeto (...)"

"Antiinstalaciones"

Nicanor Parra, a los 86 años, sigue teniendo una inventiva y un humor irreverente y libertario. Junto a los breves textos "antipoéticos" que se exhiben escritos sobre decenas de bandejitas de cartón, el poeta presenta gran cantidad de "trabajos prácticos": objetos, esculturas, collages, "antiinstalaciones", que dan pelea estética e ideológica contra el mercado, la publicidad, la burocracia, la religión, la pornografía y otras instituciones. Las obras arrancan en la década del cincuenta, cuando, desde el punto de vista de las artes plásticas, podría considerarse a Parra como un artista conceptual *avant la lettre*. Ese es también el momento en que consideró agotada la poesía tal como se la concebía hasta entonces en Occidente y propone la "antipoesía", hecha de retazos de la oralidad popular. Los elementos recogidos y reutilizados por Parra buscan una nueva función en los "artefactos visuales" y se combinan con textos ambiguos y humorísticos, que actúan por repetición y contra los cánones clásicos de la belleza y el uso.

LEON FERRARI
en
MALASARTES
Hoy inauguración 20hs.
Malasartes-Honduras 4999

romper comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar percibir sopletear recortar dibujar expresar rayar rasgar tallar manchar delinear clavar enduir trasladar principiantes avanzados
Diana Dreyfus
taller 4584-7814

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 14, 17, 20 y 23 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.20, 17.35 y 22.35 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 17.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TESTIGOS OCULTOS
(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.05 y 22.35 hs.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.10 y 22.15 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 11.30, 14.05, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 16.55, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16.
INNOCENCE: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.30, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.05, 17.35 y 23.15 hs. P/13.
MONKEY BONE: 11.15 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 15.40 hs. (En castellano). S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.55, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 11.10, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 12.10, 16.25 y 21 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 19.35 hs. S/R.
SOLO POR HOY: 12.30, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TESTIGOS OCULTOS: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.55, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHA CHA CHA: 13.30, 16.50 y 21.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 15.50 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 13.35, 17.50 y 22 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12, 14.20 y 19.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
CABALGANDO CON EL DIABLO: 14 y 22.30 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
15 MINUTOS: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 16 y 22.30 hs. P/13.
CHOCOLATE: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
GIRLFIGHT (Golpes de mujer): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHA CHA CHA: 13, 17.15 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 12.15, 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12, 14.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.15, 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 11.45, 16 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 11.05, 15.15, 19.30 y 23.45 hs. S/R.
MISS SIMPATIA: 11.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.05, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.05, 13.30, 17.20 y 21.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 17.30 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 15.30 y 22.30 hs. P/16.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
INNOCENCE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. S/R.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12, 14.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15.05, 17.35, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑO LADRON: 12.45, 14.25, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TESTIGOS OCULTOS: 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 14.15, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 16.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 15.35 y 20.05 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.05, 18 y 20.10 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
CHA CHA CHA: 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50 y 22.25 hs. P/13.
LA NODRIZA: 16 y 20.20 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.10 y 19 hs. P/13.
LA CIENAGA: 18.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 13.15, 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R.
LA NODRIZA: 14.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 11.50, 14.25, 16.55, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.30, 14.35 y 22.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 17.30 y 20.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.10, 15, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 11.40, 14.15, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 14.50, 17.20 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TESTIGOS OCULTOS: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
Camerata Académica del Teatro Argentino. Dir.: Bernardo Teruggi. Obras de J. Sibelius, C. Debussy y E. Bloch. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino".
HISTORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky, con Pedro López Lagar, Sabina Olmos y Santiago Arrieta. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **EL ARMA SECRETA** (1942). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "5 Grandes directores". **DANTON** (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Cine Francés de los años '30". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS** (1938). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin y Michele Morgan. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Semana "Sergio Eisenstein"... **IVAN EL TERRIBLE.** Dir.: Sergio Einsenstein. Hoy: 14.30, 18.30 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO (1976). Dir.: José A. Martínez Suárez, con Narciso Ibañez Menta, Arturo García Buhr y Mario Sóffici. Ciclo "A 25 años de su estreno". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
TANGO BAR (su última película-1935). Dir.: John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno y Tito Lusiardo. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo: "Retratos de mujer". **EL AZUL DE LAS CIUDADES** (1999). Dir.: Stéphane Brizé. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono DAIA. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Eduardo Ayas, Mónica Philibert, María Luján Mirabelli, María Bugallo y Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Función Abono Nocturno Nuevo. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Ent. en vta. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro. 3 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Paul Freman. Solistas: Pía Sebastiani (piano). Prog. Devorák: Cuatro danzas esclavas; Falla: Noches en los jardines de España; Barber: Adagio; Respighi: Los pinos de Roma. Ent. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala Cunill Cabanellas)
ENSAMBLE MUSICUM DE BUENOS AIRES Quinteto de vientos con piano. Dir.: Lilia Noguera. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. Pullman: $ 8.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866 .
"Los Macocos" son... **LOS ALBORNOZ.** "Delicias de una familia argentina". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a s

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS PATITAS FEAS. Unipersonal de Silvina Kom. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado. Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Grupo "Mala Yunta". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 6846-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO. Música y poesía. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
JAVIER ROMERO (piano y voz). Tango. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SONIA URSINI (canto y piano). Homenaje al Mtro. Horacio Salgan al cumplir 85 años. Obras de Guastavino, Ginastera, Remo Pignone, Piazzolla e inéditas de Salgan. Ciclo "Homenajes". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
BETO SOLAS (bombo, guitarra y voz) pta. su CD.: "Decides". Con Horacio Avilano y Gerardo Villar (guitarra). Invitado: "Quique Pesoa". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAVAZZA X 2: Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto) y Adelina Camerata (piano). Tangos y remembranzas. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR BRANDAN. Recital del bajo. Obras de Camps, Sciamarella, Fink y otros. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "lucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
SIN CATAFORESIS. Danza y música. Coreog.: Melina Martín. Viernes: 22 hs.
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
VIRGINIA RODRIGUEZ. La cantante bahiana pta.: "Nos". Contemporánea Live "La música del mundo". Viernes y sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargierman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para titeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.

FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354).
"Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Las fronteras del universo. Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA.
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. (Ent.: $ 4).
Vahoz-El Monito. Rock. Viernes: 22 hs.
Un Sweet. Rock. Sábado: 22 hs.
La Zurda-Andando descalzo. Rock. Domingo: 22 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. Rock y baladas de los '60. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PASADO VIOLENTO. Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Viernes: 23.30 hs.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Sábado: 21.30 hs.
RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Baila: Mónica y Víctor Ayos. Canto-bar con "Claudio Garcés" y "Marcelo Muñoz"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
JULIO MIRO en: "Mironeando tangos". Con M. Lemos y R. Contreras. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LATINAJE. Latin jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
Claudia Stella-Inés Bombara en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
LOS DIABLOS VERDES. (Murga uruguaya). Mega peña (Teatro Verdi). Locro, empanadas, vino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529.
ALMAS NEGRAS. Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Ciclo de tango "De la Jóven Guardia". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Graban su primer CD: "En vivo". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ (saxos y flauta) Cuarteto: Fernando Pugliese (piano), Alfredo Remus (contabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ (piano), Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados), Sergio Lizsewski (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22 h. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
DIEGO SCHISSI (piano) Trío: Alejandro Bruschini (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo); Juan D'argenton (piano y bandoneón) y Alejandro Kalinosky (piano) ptan. su CD: "Lágrimas de adoquín". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO. Encuentro de músicos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Noroeste. Mínima: 13°. Máxima: 18°:

13.00

◆ Inscripción al curso *Formación e Investigación Actoral* a cargo de Miguel Cavia. Informes en la Sec. de Cultura de la Municipalidad de San Martín, Belgrano 3747, 3° piso, San Martín o al 4754-1773 / 0149. **Gratis**.

17.00

◆ Proyección de *El arma secreta* de Roy William Neill, en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

18.00

◆ Ciclo de Teatro en el Cine Argentino: *Historia de una noche,* de Luis Saslavsky, basado en la obra teatral *Mañana es feriado* de Leo Perutz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

19.00

◆ Taller de Música y sonido *Orquesta de ruidos* para la investigación y experimentación, a cargo de Pablo Bas. Informes e inscripción en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín, o al 4319-5449/5450.

◆ Homenaje del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y su C. C. de la Cooperación a Hamlet Lima Quintana. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Tierra del Fuego. Una biografía del fin del mundo*, con la presencia de Abelardo Castillo y la autora Silvia Iparraguirre. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

20.00

◆ *Sabor a cuento.* Coordinación de Susana Ruiz y Roberto Seldes en Liberarte, Corrientes 1555.

20.30

◆ Marcelo Perea presenta repertorio en piano de *Homenaje a los maestros* y *Desde la vieja trama.* En Espacio artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ Charla-debate sobre la obra teatral *Una bestia en la luna* de Richard Kalinosky. Con la presencia de Manuel Iedvabni, Manuel Callau y Malena Solda. En el auditorio de AMIA, Pasteur 6333. **Gratis**.

Festejos

Por Osvaldo Soriano*
Desde París

No sé si alguna vez les tocó seguir un partido por teléfono a once mil kilómetros de distancia. Mejor dicho: dos partidos al mismo tiempo. A mí sí, ésta es la segunda vez. Solo en la medianoche de París, encerrado en cuarenta metros cuadrados, igual que hace catorce años cuando era joven y San Lorenzo se fue al descenso. ¿Cómo festejo el título ahora? ¿Con quién lo comparto? ¿Qué hago?, ¿cuelgo las doscientas páginas de la novela y me voy a terminar la noche a Pigalle?

Mi hijo Manuel no pudo gozarlo todavía porque se pescó una faringitis que lo tiene durmiendo todo el día. Pucha, tendríamos que haber estado los dos en la cancha, se lo había prometido, le había dicho que nos abrazaríamos con Cheek si fuera necesario. Si había que hacerlo lo haríamos... Qué desastre como diplomático el yanqui... Después del lío que armó no quedaba un solo referí en el mundo capaz de dar un penal para San Lorenzo sin que lo acusaran de estar a sueldo de la Embajada de Estados Unidos. Podían asesinar al Pampa Biaggio en el área sin que nadie se diera por enterado. Durante la inolvidable semana que precedió al partido con nuestros hermanos de Rosario Central, yo me decía: los de Independiente no nos pueden fallar, no van a ir a La Plata a que les bailen en la cara; pero al mismo tiempo los de Gimnasia, si ya hicieron un campañón, no se van a pinchar justo ahora y en su cancha. Y la respuesta que me daba a mí mismo era alentadora: no pueden ganar siempre, no son el Santos de Pelé, alguien los tiene que bajar, ya en el año treinta y tres les robamos un campeonato, por qué no enterrarlos de nuevo si, se sabe, el cartero siempre llama dos veces.

A las once de la noche de Francia la angustia ya me tenía afiebrado y ahora, tres horas más tarde, todavía no se me pasó. Sabrán perdonar los lectores la parcialidad y las tonterías que pueda decir. Estuve hasta recién festejando a gritos, despertando vecinos, tirándome de cabeza en el colchón. ¡Vamos San Lorenzo, carajo! ¡Veinte años después de aquellas campañas inolvidables, el Ciclón vuelve a ser el más grande, el que hizo un estadio nuevo y lo estrenó con un campeonato! Tenía que darse: si uno trabaja como Veira y consigue tener un plantel como éste, y sin encima hay algún Dios, y bien, entonces el campeón no podía ser otro (...)


Jorge Larrosa

¿A qué se parece eso de ser campeón, pregunta usted? Mire: es algo así como un champán seco y cálido que baja por la garganta. Una cosquilla ahí donde usted quiere. La piel rejuvenece de golpe. En una sola noche a los calvos les crece el pelo y se cura el ardor de estómago. Yo, por ejemplo, usaba anteojos para leer y escribir. Bueno, ya no, ya se curó. Escribo estas líneas de la mano de Dios todopoderoso, veo las letras de *San Lorenzo Campeón* con la misma claridad con que Beethoven escuchaba más allá de los zumbidos y la sordera. ¿Si me lo esperaba? Tenía la sospecha, mire. Me parecía que esos volantes (Monserrat, Galetto, Netto, Silas) eran los cuatro buenos jugadores que pedía Dante Panzeri para formar un equipo de primera línea. Además estaba Ruggeri, que ya ganó todos los títulos y les transmite a los otros esa cosa ecuménica, ese aire fenomenal que necesitaba tener el bueno de Arévalo para reventarla de punta. Si hubiera estado en lugar del técnico, yo lo hubiera puesto a Rivadero de cuatro; ya sé que no es su puesto, pero era un pecado que estuviera afuera. Y le haría un monumento a Passet, que atajó penales, balazos, pedradas, moscardones y todo lo que quisieran tirarle. Muchachos del glorioso Ciclón: gracias por todo. Gracias por no arrugar en el momento crucial. Vuelvan a su casa felices. Esto no será Boca ni River, pero tiene su historia y un corazón grande como una lengua de jabalí. Ya están en nuestra pequeña historia. Dentro de algunos años sus nombres se pronunciarán con el fervor con que hoy decimos los de Martino, Sanfilippo, Telch, Cocco y Albrecht. Y el de un tal Cancino, que hace casi cuarenta años sacó una pelota imposible sobre la raya. Pueden pedir lo que quieran y les será concedido. Ganaron con los colores que yo sólo pude vestir en mis sueños.

Ahora son las tres de la mañana del lunes en París. Voy a llamar para alquilar una pilcha de moda y un Rolls Royce Silver Shadow, como Carlitos Gardel, y ya mismo salgo a incendiar la noche. Que me encuentren borracho en un puente del Sena o en brazos de Margarita Gauthier. ¡Abran cancha, llega un campeón!

** Esta nota fue publicada el 27 de junio de 1995, cuando San Lorenzo obtuvo su último título antes del alcanzado el domingo por la tarde.*

CARTAS

Xenofobia

En medio de un ruinoso panorama social signado por la miseria y la desocupación que padecen vastos sectores de nuestro pueblo, se vienen registrando con creciente frecuencia brotes de racismo y xenofobia que agreden a determinadas comunidades locales compuestas por nativos o por extranjeros residentes.

Entre los más difundidos prejuicios de tal carácter, alentados desde arriba por quienes nos subordinan a grandes intereses empresariales y especulativos bajo la férula de este Nuevo Orden Mundial imperialista, figura el que estigmatiza a los inmigrantes de países limítrofes –sometidos aquí en tantos casos a degradantes formas de explotación laboral– acusándolos de venir a "robarnos el trabajo", deleznable estereotipo que no puede beneficiar sino a quienes pretenden seguir expoliándonos a unos y a otros.

Desde esta perspectiva, el Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación reclama esclarecimiento y justicia en el caso de la inmigrante boliviana Marcelina Meneses y su bebé, quienes perdieron la vida después del hostigamiento sufrido en un tren del ramal Roca que se dirigía hacia Constitución, con lo cual podríamos estar en presencia de un asesinato xenófobo. Consecuentemente, nos solidarizamos con sus familiares y con las movilizaciones que en tal sentido se están realizando.

Luis Villordo
Simón Blanco
Alberto De Renzis
Por la Mesa Directiva del Movimiento Contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM BELLSOUTH
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.
Graffiti D'Arcy