

Colombo criticó a Lombardo por decir que De la Rúa tiene arteriosclerosis

"Debería ofrecer su renuncia"

Página/9

El menemismo sacó un documento del PJ en defensa de su líder

"Preso político del Gobierno"

Página/13

De la mano de Riquelme y con dos penales atajados por Córdoba, Boca llegó a la final de la Libertadores

O mais grande do Mercosur

Páginas/24/25

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 14 JUN 2001
COLECC Nº D.10.355

BUENOS AIRES 2001 BIBLIOTECA NACIONAL

RECLAME EL SUPLE no



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4510
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

Las fuerzas de seguridad rodearon con controles el Aeropuerto para impedir protestas de los trabajadores. Se formaron colas de hasta 15 kilómetros y los viajeros que lograron llegar tuvieron que caminar unas 30 cuadras. Mientras se habla de la quiebra, el Gobierno busca otro operador para la empresa Páginas/2 a 5

EL SITIO DE EZEIZA



Adrián Pérez

2 Conducta, *por J. M. Pasquini Durán*

Reportaje al economista francés Jean Paul Fitoussi

"O devalúan o matan a la población"

Página/8

GARANTIA

"No hay evidencias claras de que la economía se acerque al fin de la recesión. La producción industrial está creciendo, pero la confianza de los consumidores permanece muy baja. Varios meses de estabilidad política, reforma fiscal y tasas de interés más bajas podrían empezar a cambiar esa situación, pero no hay garantía de que ése sea el futuro. Y las circunstancias externas no ayudan: el crecimiento de Brasil, el mercado número uno para los productos argentinos, puede bajar por la crisis energética. (...). A menos que haya crecimiento rápido, el oxígeno ganado a un alto costo (*con el megacanje*) puede no alcanzar para mucho tiempo." *(De un artículo publicado en el semanario inglés* The Economist.*)*

En las malas se ven los amigos, *por Horacio Verbitsky* 15

Extrañezas, *por Juan Gelman* 36

Ya son ley los mayores poderes para la policía

Página/20

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Son las Malvinas aéreas. Idénticos sentimientos de pertenencia y, a la vez, de indignación por el despojo aletean en la opinión general de los argentinos, aun entre aquellos que ni las conocen, más allá de cualquier racionalidad vulgar o simplificadora. El vaciamiento, por incompetencia o premeditación, de Aerolíneas Argentinas (AA), al parecer es la gota que rebalsa la copa en la saturada sensación de hastío y frustración que agobia a tantos compatriotas. La empresa de bandera fue cedida por el Estado nacional al Estado español, en la ola privatizadora de los años 90, con la repetida excusa de sanear las cuentas públicas para echar bases de futuros bienestares y progresos. ¿Cuántos creyentes de entonces comprenden ahora que compraron un buzón? En todo caso, más vale tarde que nunca.

El gobierno nacional, con los reflejos esclerósicos, en lugar de hacerse cargo del conflicto lo corre de atrás, con los pies maneados por las sospechas de confabulaciones opositoras. Será por eso que su aproximación a la defensa de lo que la mayoría considera patrimonio a preservar es semejante a la "política de seducción" que el menemismo aplicó en vano a la recuperación de las islas Malvinas. Tampoco es casual que el negociador oficial en España sea el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, privatizador militante en la década menemista y que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, protagonista principal en la gestión de gobierno, sea también el mismo de aquella época. Desde la cartera de Trabajo, Patricia Bullrich cumple la instrucción de agradar a "los mercados" y bajar, por lo menos, en 20 por ciento del costo laboral en el país. La decadencia argentina ha llegado al punto de ofrecer en el mercado internacional sólo dos cualidades: pagar a cualquier costo la deuda pública y proveer mano de obra muy barata.

Cuando ya la actitud de la empresa estatal española cerraba filas alrededor de un plan que proponía, entre otras medidas, el inmediato despido de mil cuatrocientos empleados de AA, lo primero que se le ocurrió al presidente Fernando de la Rúa, antes de la obstrucción de su arteria coronaria derecha, fue desentenderse del problema porque se trataba de una "empresa privada" y lo último, después que lo destaparon, según otro nuevo vocero, fue culpar a un sindicalista por obstrucción deliberada del reajuste planificado por los operadores españoles, principales responsables de esta crisis. El Presidente tiene varios voceros, pero nada bueno para comunicar cuando el asunto le interesa a la mayoría social.

No es el único atolondrado por el pensamiento único que instalaron los conservadores en el mundo y el menemismo en el país. Anteayer se reunieron los gobernadores justicialistas, pero en lugar de concentrarse en la suerte futura de los siete mil trabajadores de AA y de la empresa de bandera argentina perdieron horas discutiendo si iban o no a visitar a Carlos Menem en la prisión residencial de Don Torcuato. Casi al unísono, los senadores del PJ también estaban ocupados con sus propias deliberaciones acerca del mismo juego de las visitas. Los plenarios legislativos siguen como espectadores el drama que tiene en vilo al ánimo nacional. Sus pecados son tan bíblicos, según parece, que no se animan a tirar la primera piedra, aunque más no sea para hacerse ver a cuatro meses de las elecciones de octubre.

Una vez más, salvo las consabidas excepciones minoritarias, los ciudadanos en problemas carecen de amparo suficiente en las instituciones representativas del Estado. Cuando se trata de políticas públicas en las dimensiones que se requieren para modificarlas sin un tremendo desgaste de todos los involucrados en el pleito, sobre todo de los trabajadores que están sin salario ni horizontes, el compromiso de las representaciones gremiales en defensa de sus asociados es necesaria y meritoria pero insuficiente. Hace falta el consenso público, que hoy existe, y la voluntad política de los niveles Ejecutivo y Legislativo del Estado, hoy carentes de energía, aunque más no sea para proteger aquello que está al cuidado de la administración pública, como es el control de los derechos y obligaciones de las concesiones que otorga para determinados servicios de interés general.

La seguridad jurídica figura casi siempre en las demandas de cualquier empresa, nacional o extranjera, porque esa condición les garantiza que ninguna mutación imprevista en el cuadro político pueda alterar las reglas del juego. En su nombre, la Alianza recibió la herencia de su antecesor sin beneficio de inventario, a libro cerrado, con el mismo argumento que usó Menem para justificarse: "Si no los pueden vencer, únete a ellos". Esa seguridad, sin embargo, si quiere ser válida al interés general, tiene que apoyarse en el principio básico de la igualdad ante la ley. Es verdad que AA fue transferida al control externo durante la administración menemista, pero eso no exime a las partes de los compromisos adquiridos, como está haciendo el concesionario español cuando por su propia voluntad cancela rutas y abandona otras obligaciones.

Cuando la situación se examina sin perderse en la maraña de argumentos técnicos o jurídicos que pueden exhibir los especialistas, es fácil comprender que no se trata de un conflicto entre el capital y el trabajo, sino de una responsabilidad político-institucional del Estado en la custodia de bienes que han sido puestos bajo su custodia, no sólo en cuestión de rutas internacionales sino incluso de justicia social. Con la pretensión de delegar esa competencia en uno o más gremios de trabajadores, lo único que está haciendo es renegar de sus mandatos primarios. Si la máxima autoridad del gobierno reniega de sus deberes, o los desvía, está rebajando la calidad institucional de la democracia y envía uno de los peores mensajes a la sociedad: "Sálvese quien pueda". Podrá o no actuar sobre las causas, pero tarde o temprano deberá enfrentar las consecuencias de su conducta.

Adrián Pérez



Conducta

LA POLICIA Y GENDARMERIA

El día de los

Por Marta Dillon

Para evitar que los trabajadores de Aerolíneas pudieran realizar su asamblea en Ezeiza, la Gendarmería dispuso retenes a lo largo de la Autopista Riccheri, con lo cual provocó un congestionamiento de autos primero y después el cierre del acceso al aeropuerto. Los viajantes sólo pudieron llegar a pie. Escenas de pánico y angustia en la autopista.

Quienes ayer transitaron la autopista Riccheri, desde Puente 12 hasta tres kilómetros antes de la entrada del aeropuerto Ministro Pistarini, tuvieron la sensación de haber atravesado el túnel del tiempo. Y lo peor es que ese túnel desembocaba en una postal de otras épocas. No había otra forma de explicar los tres retenes que la Gendarmería Nacional dispuso en esos pocos kilómetros –más de cien efectivos en cada uno– para evitar que los trabajadores de Aerolíneas Argentinas y Austral llegaran hasta el aeropuerto internacional. Como si fuera el mundo del revés, la carrera de obstáculos en que se había transformado la autopista terminaba en una barrera doble de gendarmes y efectivos de la Policía Aeronáutica que de cara a los manifestantes retenidos allí recibían a los gritos un mote particular: "¡Piqueteros!". En el medio quedaron quienes, pasaje en mano y cargando sus valijas como penitentes, tuvieron que caminar más de tres kilómetros para alcanzar lo que ayer parecía un destino imposible: subir a un avión.

Desde la mañana empezaron a llegar a la autopista Riccheri los camiones cargados de efectivos pertrechados con armas largas, granadas de gases y bastones. Nada había en ese camino que hiciera suponer un conflicto, sólo el pavimento y los uniformes verde oliva que generaban desconcierto entre los conductores de los vehículos que avanzaban a paso de hombre por un único carril. La explicación llegaría más adelante, tres kilómetros antes de llegar al aeropuerto, donde quedaron los trabajadores de Aerolíneas –la mayoría enrolados en la Asociación de Personal Aeronáutico y Aeronavegantes– a los que se fueron sumando, con el correr de las horas, otros gremios como ATE, docentes, telefónicos y representantes de la Central de Trabajadores Argentinos.

"Acá la que corta la ruta es la Gendarmería; nosotros queríamos hacer una asamblea en nuestro lugar de trabajo, incluso ofrecimos hacerla en el estacionamiento para no trabar la salida de los vuelos de otras empresas", decía Ariel Basteiro, dirigente de APA, mientras le reclamaba desde su celular al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, que quitara los retenes armados. "¿Qué quiere, que hagamos la asamblea en los bosques de Ezeiza?", le preguntaba al ministro antes de cortar una comunicación interrumpida desde el inicio. Tampoco hubiera sido fácil hacer una asamblea entre los árboles que rodean la autopista: decenas de policías federales se apostaban allí, acompañados por la división perros. Unos mastines amenazadores que a la vez eran la última barrera por la que debían pasar los atemorizados pasajeros que sudando y lamentándose por los posibles regalos que abultaban el equipaje –y ahora aumentaban su carga– eran advertidos permanentemente: ¡Cuidado, no se acerque!

Los llamados telefónicos con miembros del Poder Ejecutivo fueron la constante de una tarde tensa en la que cualquier movimiento podría haber desatado una violencia contenida que era posible hasta respirar. Los ladridos de los perros, el motor de dos helicópteros que sobrevolaban la zona y el constante repicar de los redoblantes fueron el telón de fondo de las comunicaciones con Ra-

"Símbolo del fracaso"

El tradicional periódico conservador *The Financial Times* calificó ayer, en una nota editorial, a la crisis de Aerolíneas Argentinas como el símbolo del "fracaso de las reformas de mercado de la última década" en el país. "Hoy en día, Aerolíneas está al borde de la desaparición y el país está en quiebra, languideciendo en una recesión y esforzándose para cumplir con los compromisos de una deuda pública creciente", señala el matutino londinense. El comentario apunta que, en muchos aspectos, Aerolíneas Argentinas ha pasado a ser un símbolo del "fracaso de las reformas de mercado de la última década" y "la razón, dice un grupo creciente de críticos, es una mezcla de corrupción oficial, mala administración de los ejecutivos (privados) e incompetencia de los reguladores, que a menudo han tenido éxito solo en transformar monopolios públicos ineficientes en monopolios privados caros". Agrega que con las privatizaciones "se vendió casi todo, y las empresas españolas se mostraron interesadas en renovar su presencia en las ex colonias" y refiere que los capitales españoles temen ahora que "un surgimiento del nacionalismo económico pueda poner en peligro sus inversiones". "La situación ha desatado una ola de indignación en la Argentina, donde la gente acusa a los españoles de todo, desde una administración incompetente y deficiente a directamente un despojo de bienes", señala el periódico, que sin embargo apunta que "pocos argentinos desean volver a la época de las compañías del Estado".

AISLARON EZEIZA PARA IMPEDIR EL PASO DE TRABAJADORES

piqueteros uniformados

món Mestre, ministro de Interior, con Ricardo Ostuni, vocero presidencial, y con Chrystian Colombo, jefe de Gabinete. "Chrystian, te lo pido por favor, hacé algo, son mis compatriotas los que están acá, sólo quieren hacer una asamblea, hacé algo", imploraba la diputada María América González, tal vez canalizando una angustia que nadie quería expresar. Cuando cortó, el resto de los diputados allí presentes –Marcela Bordenave, Oscar González, Jorge Rivas, Héctor Polino, Alfredo Bravo y Jorge Giles– se acercó para preguntarle. "Me dijo que me tranquilice", fue la obvia respuesta del jefe de Gabinete, que además aseguró que lo único que podría cambiar el estado de cosas sería una orden del mismo presidente. Orden que nunca llegó.

"Esto es toda una experiencia, nunca caminé por acá", decía una pasajera que intentaba llegar a tiempo para tomar un vuelo a Nueva York. Pero su optimismo no era compartido por el resto de los viajantes que tuvieron que atravesar el laberinto de autos detenidos, gastando las ruedita de sus equipajes sobre el asfalto –los que tenían más suerte– o cargando sobre los hombros unos bolsos que muchos hubieran deseado haber dejado en casa. Más de 25 grados a las cuatro de la tarde enrarecían aún más un aire ya viciado por la poca distancia que había entre los trabajadores y los uniformados. Distancia que los dirigentes y los diputados mantuvieron con esfuerzo durante toda la jornada.

Mientras, en el aeropuerto, los trabajadores que habían logrado burlar los piquetes de la Policía Aeronáutica –con pasajes falsos, la mayoría– demoraban el vuelo de Iberia de las 14.30 y directamente impidieron el embarque del de las 21.40 tapando con sus cuerpos los mostradores del check in. En un espigón elegante y desierto, los trabajadores de las empresas en conflicto hacían sonar una batucada que parecía no tener fin. Los pasajeros de Iberia y Aerolíneas –muchos habían sacado su ticket hace meses– miraban desconcertados las pantallas electrónicas. "Consulte con la compañía", decía en el espacio destinado a Iberia. Pero los representantes de la empresa estaban ausentes, nadie dio una explicación, no hubo alternativas, ni nadie a quien preguntar. Lejos de allí, a casi un kilómetro de la barrera de uniformados, al final de las mil personas que se reunieron llegando las siete de la tarde, los remiseros aguardaban a los audaces que abandonaban el aeropuerto a pie, caminando por los costados de la ruta, exponiéndose a los perros de ataque.

Ninguna negociación parecía tener éxito. Los diputados pidieron al jefe del operativo que dejaran pasar a los dirigentes para que pudieran comunicarse con sus compañeros dentro del aeropuerto. La Policía Aeronáutica lo concedería siempre que se liberara un carril de la autopista. "Es ridículo –dijo Basteiro–, si son ellos los que cortan la ruta." Durante todo el día siguieron llegando fuerzas de seguridad, cerca de las ocho ya eran dos tanquetas, un camión hidrante y seis camiones de la Policía Federal los custodiaban el camino hacia el aeropuerto detrás de la barrera de Gendarmería y auguraban una tensa noche que tanto los trabajadores como los uniformados pasaron sobre una autopista que parecía un túnel del tiempo hacia épocas supuestamente pasadas de la Argentina.

Adrián Pérez



Los pocos pasajeros que pudieron superar los retenes y llegar a abordar lo hicieron a pie.

Más de treinta cuadras separaban el final del camino en auto hasta el Aeropuerto.

Amenaza de bomba

El vocero de la Fuerza Aérea, comodoro Jorge Reta, informó anoche que el Aeropuerto Internacional de Ezeiza había recibido una "amenaza de bomba", mediante "un llamado telefónico anónimo". "El jefe de Aeropuerto acaba de recibir una amenaza de bomba en algún avión que está en el Aeropuerto", dijo el comodoro en declaraciones a la señal de cable Crónica TV. El uniformado aseguró que "se están tomando todas las medidas de precaución, y como forma preventiva está siendo revisado el equipaje" de todas las aeronaves que se encuentran en la estación aérea. "Fue una llamada anónima que no especificó en qué empresa en particular se habría depositado" el supuesto artefacto explosivo.

No fue el único incidente producido fuera del ámbito de la Autopista Ricchieri. Efectivos de la Policía Federal desalojó anoche por la fuerza a un grupo de trabajadores de Aerolíneas Argentinas que realiza una sentada frente a las puertas de un hotel del barrio porteño de Retiro. La intención de los manifestantes era impedir la partida de un ómnibus con destino al Aeropuerto Internacional de Ezeiza que transportaba a los tripulantes del vuelo de Iberia de las 21.40 horas.

Los efectivos respondieron con empujones y golpes, logrando desbaratar la resistencia de azafatas y otros miembros del personal de Aerolíneas.

LA SEPI PEDIRIA HOY LA QUIEBRA DE AEROLINEAS, SEGUN UNA VERSION

Insinuaciones de un final adelantado

Si algo faltaba para corroborar que Aerolíneas Argentinas vive sus horas cruciales, y que éstas no son muchas, el condimento lo puso la versión que circuló anoche acerca de que la empresa pediría su propia quiebra en el día de mañana y la ambigua respuesta del jefe de Gabinete a dicha especie. "No es necesariamente cierto" que Aerolíneas vaya a quebrar el próximo viernes, respondió Chrystian Colombo, aunque reconociendo que "una de las posibilidades" es que "deje de funcionar". No son comentarios tranquilizantes, pero son mucho más cercanos a la realidad que todo lo manifestado hasta el momento por funcionario público alguno desde que estalló el conflicto.

Según la versión que divulgó anoche Canal 13, la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales habría adoptado la decisión de pedir su propia quiebra ante la imposibilidad –o falta de voluntad– de seguir operando la empresa, y que la misma ya había sido puesta en conocimiento del ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, que anoche mismo arribaba a Madrid.

La novedad no podría sorprender por inoportuna, porque parecido desplante le había hecho la SEPI al gobierno argentino 24 horas atrás, cuando a una intimación para que reanude los vuelos a siete destinos internacionales, le respondió con el corte del servicio a otros dos puntos clave. Pero por otra parte, una decisión de pedido de autoquiebra no iría, necesariamente, a contramano de la estrategia de salida del conflicto que imaginan los hombres de Domingo Cavallo.

Sugerentemente, el presidente Fernando de la Rúa expresó ayer su convicción de que Aerolíneas seguirá operando, pero con los actuales inversores u otros. La alternativa de conformar una nueva empresa que se haga cargo del servicio de Aerolíneas fue ganando fuerza en las filas del gobierno en los últimos días, a medida que se fue convenciendo de la falta de intención de la SEPI de continuar al frente de la empresa. Y la búsqueda tiene, hasta ahora, un único candidato: Eduardo Eurnekian.

Insistentes versiones indican que el titular de Aeropuertos Argentina 2000 ya habría avanzado en las negociaciones con LAPA, de Gustavo Deutsch, y Dinar, de la familia De Simone, para conformar junto a Southern Winds un "pool" que explotaría las rutas a abandonar por Austral y Aerolíneas. El punto de negociación es qué proporción de personal absorbería la flamante empresa, que se denominaría "Nueva Aerolíneas Argentinas", y en qué condiciones. En tal sentido, la quiebra allanaría el camino al empresario.

Ayer el Senado mostró buenos reflejos para reaccionar ante la versión de una inminente quiebra. La Cámara alta, en un trámite sumarísimo, dio media sanción anoche a un proyecto que, a través de una modificación a la ley de quiebras, propone que sean respetados los puestos de trabajo y los convenios colectivos de los 7000 empleados de Aerolíneas Argentinas, en el caso de que la empresa quede en la situación prevista en esa norma. El proyecto es iniciativa de los senadores justicialistas disidentes Liliana Negre de Alonso y Héctor Torino, quienes recibieron el apoyo del PJ y la oposición mayoritaria del radicalismo, que reclamó mayor tiempo para considerar la propuesta.

El texto modifica los artículos 198 y 199 de la ley de Quiebras (24.522) para que la firma que compre una empresa en la situación contemplada por esa norma se vea obligada a respetar las condiciones laborales preexistentes. Negre de Alonso planteó que la aprobación del proyecto "abre la posibilidad de prevenir un escenario, el de la quiebra, que se ve cada vez como más posible en el caso de Aerolíneas". Agregó entonces que "esta ley, que modifica las reformas introducidas en 1995, obligará a quien se haga cargo de la empresa a respetar los puestos de trabajo y los convenios colectivos, y evitará que 7000 familias queden en la calle por maniobras financieras". La intervención de la senadora puntana recibió el apoyo de su compañero del interbloque disidente del PJ, Héctor Maya, y de los justicialistas Ramón Ortega, José Gioja y Carlos Funes, y del radicalAlberto Maglietti. La conducción del bloque radical, encabezada por Jorge Agúndez, intentó sin éxito postergar el debate.

Adrián Pérez



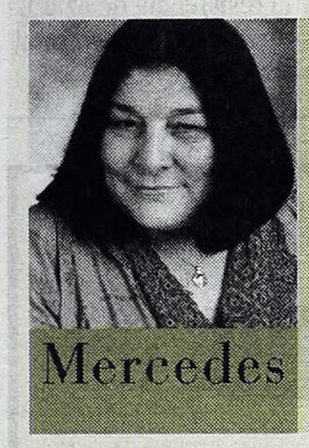
El holding español podría apurar una definición pidiendo la quiebra.

La maniobra serviría para limpiarle el terreno a un nuevo operador.

Página/12
presenta



Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia



Si se calla el cantor,
con Horacio Guarany

La colina de la vida,
con Nito Mestre

Alfonsina y el mar,
con Ariel Ramírez

Años, con Raimundo Fagner

Pedro canoero,
con Teresa Parodi

El tiempo, el implacable,
el que pasó, con Pablo Milanés

Sueño con serpientes,
con Milton Nascimento

Cristal, con Mariano Mores

Cuchillos, con Charly García

María va,
con Antonio Tarragó Ros

Inconsciente colectivo,
con Milton Nascimento

Parte del aire, con Fito Páez



Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde este domingo, compra opcional $6 con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

EL MINISTRO BASTOS VIAJO A ESPAÑA EN BUSCA DE SOLUCIONES

El salvataje o el tiro del final

La mayor expectativa de la dupla Cavallo-Bastos es acordar con la SEPI la búsqueda de un comprador para Aerolíneas. Está casi agotada la alternativa de la continuidad española.

Por Cledis Candelaresi

Carlos Bastos viajó ayer a Madrid con la esperanza de sellar un acuerdo que permita un retiro rápido y lo menos traumático posible de la SEPI, aunque sin una estrategia oficial muy consistente para conseguirlo. Tal vez la carta más fuerte del ministro de Infraestructura sea el nombre de un eventual sucesor de los accionistas españoles, quien podría asumir la operación de la empresa privatizada eludiendo el trauma de una quiebra, que bien podría resultar dolosa o culposa. En la improbable situación que los administradores hispanos se queden un tiempo más o que asuma alguna sociedad heredera, el Gobierno quiere a todos los gremios disciplinados en pos de un ajuste: el objetivo promovido desde los despachos oficiales fue, por lo tanto, marginar a Ricardo Cirielli.

Ni Bastos ni su flamante secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, son expertos en política aerocomercial. Quizás por esto no fue muy clara la intimación despachada a Aerolíneas para que restituya los vuelos hacia Oceanía, Brasil y Estados Unidos, que abandonó desde la semana pasada,ni la amenaza de licitar las frecuencias si la compañía no las retomaba de inmediato, pasando por encima de las normas que regulan su adjudicación. Infraestructura emplazó primero a Aerolíneas a retomar esos vuelos en 20 días, pero otorgándole 72 horas para hacer su descargo. Luego, ante el agravamiento de la situación, modificó el emplazamiento para reanudar los vuelos y lo limitó también a 72 horas. Las marchas y contramarchas no hicieron más que amplificar la confusión.

El Gobierno también advirtió que podría privar a la empresa del derecho de tráfico otorgado con la privatización. Pero según la legislación actual, es necesario que pasen al menos seis meses para que el Estado pueda recuperar rutas que están sin operar. A la luz de esta restricción legal, la amenaza oficial resulta poco creíble y se diluye como herramienta de presión real para obligar a la SEPI a seguir costeando Aerolíneas. Finalmente, la recesión también atenta contra la posibilidad de encontrar aerolíneas sustitutas, que tengan la potestad de operar rutas. La norteamericana Continental, por ejemplo, desistió de volar desde diciembre nuevas frecuencias a la Argentina, desalentada por la depresión del mercado.

Bastos partió ayer de Buenos Aires con la intención de entrevistarse con el ministro de Relaciones Exteriores, Josep Piqué, quien el fin de semana reconoció públicamente el afán del Estado español de retirarse de la trastabillante Aerolíneas, con el argumento de que si privatizaron Iberia, poco sentido tenía seguir costeando una empresa fuera del país.

Según el vocero de Infraestructura, el ministro viajó invitado por la SEPI a dialogar. Sin embargo, los representantes del holding ibérico que están en Buenos Aires temían ayer que la visita ministerial inaugure una negociación gobierno a gobierno, excluyendo a Pedro Ferreras, su titular. Pero el itinerario del funcionario argentino depende más de la voluntad de sus anfitriones hispanos que de su propio criterio.

Temores: ***Representantes de la SEPI temían ayer que la visita de Bastos inaugure una negociación gobierno a gobierno, excluyendo a Ferreras, su titular.***

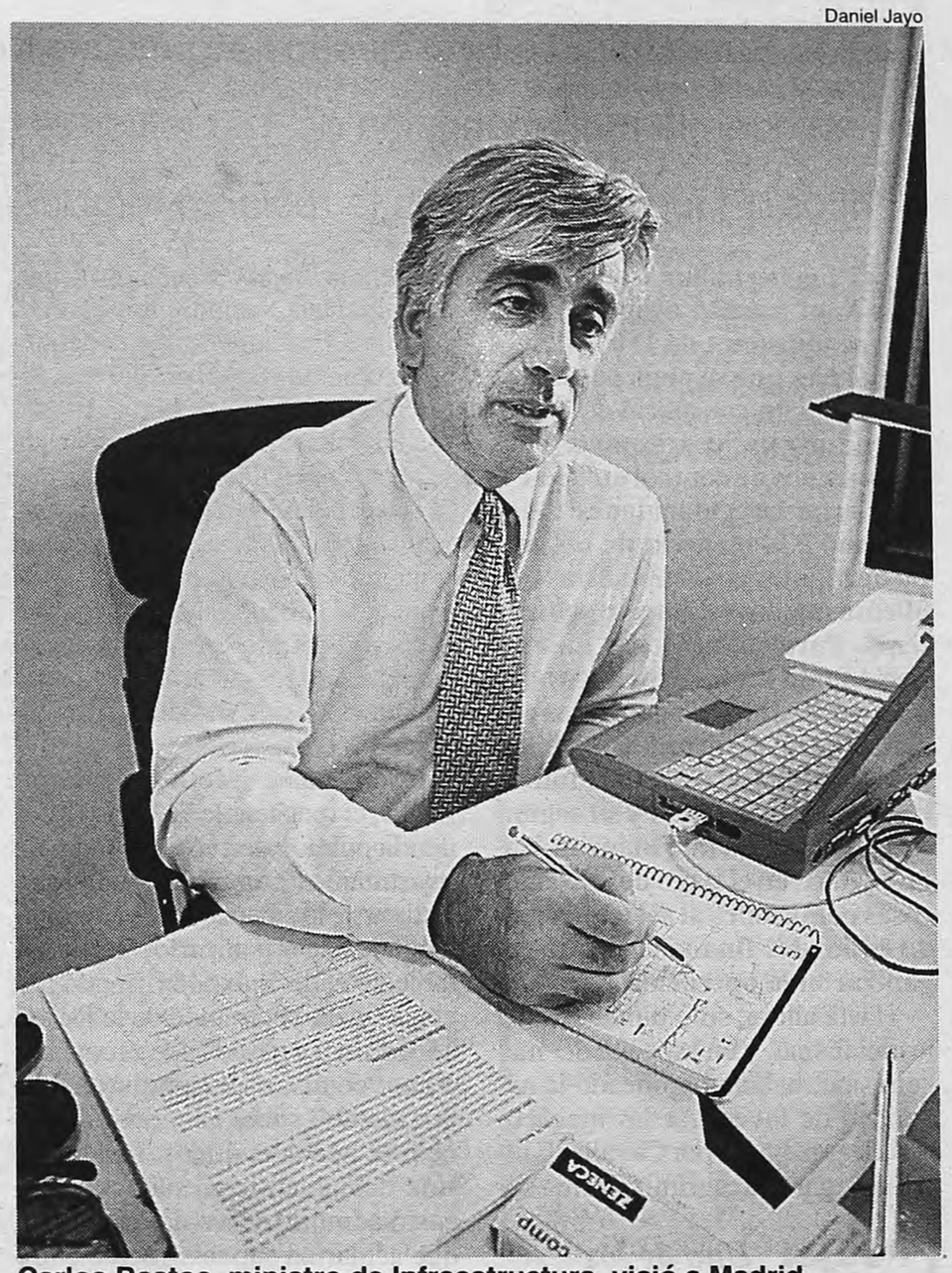
Dentro del gobierno argentino hay quienes prefieren una transición amigable con los españoles, que prolongue su estadía al menos unos meses. Otros –en particular la dupla Bastos-Domingo Cavallo– prefieren abocarse a buscar eventuales sustitutos para apurar esa partida, testeo que hasta ahora arrojó como favorito a Eduardo Eurnekian y su proyecto de megaempresa.

De cualquier modo, la condición para seguir operando Aerolíneas Argentinas es reducir costos, empezando por el de personal. En los últimos días la jugada oficial fue fragmentar definitivamente el frente gremial, de modo tal que los cinco gremios proclives a firmar un acuerdo con los españoles –admitiendo rebajas salariales y modificaciones convencionales– presionen pública y privadamente a los díscolos, en particular al de los técnicos de mantenimiento. El objetivo final es que todos los trabajadores estén disciplinados detrás del ajuste.

APTA, el gremio que comanda Cirielli, sigue siendo el más renuente a ceder posiciones, por más de una razón. En principio, es el sindicato que preservó incólume sus prerrogativas convencionales y, por lo tanto, el que más tiene que perder en este sentido. Sus trabajadores, además, serían los principales testigos de operaciones de vaciamiento millonarias, que la administración hispana habría cometido en la empresa privatizada.

Esas irregularidades, sumadas a los probados desaciertos administrativos, podrían conferirle a una eventual quiebra el carácter de dolosa o, al menos, culposa. Tal vez sea ésta la más eficaz herramienta de presión argentina para que la partida ibérica resulte lo menos lesiva posible para los intereses locales.

Daniel Jayo



Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, viajó a Madrid.

Versiones contradictorias acerca de un acuerdo previo con la SEPI.

El enemigo de España

Luego de una tregua de pocos días, el gobierno español volvió a arremeter contra el gremio que conduce Ricardo Cirielli, a quien responsabiliza por la eventual caída de Aerolíneas Argentinas. El ministro de Trabajo, Juan Carlos Aparicio, objetó ayer la "obsecación" del dirigente gremial, a quien acusó de "poner en riesgo el empleo del conjunto de los trabajadores". Declaraciones de un tono similar formuló un portavoz de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales a través de la agencia EFE. El funcionario de la SEPI advirtió que el titular del gremio de los técnicos aeronáuticos será "el único responsable del destino de Aerolíneas" si persiste en su negativa de no admitir un ajuste en las condiciones de trabajo, e insistió con que el Plan Director promovido por la empresa es la solución "para sacar adelante" la compañía.

Aparicio también defendió ese programa difundido como "de saneamiento", con el argumento de que uno similar fue aplicado en Iberia, recientemente privatizada, recordando que el gobierno de José María Aznar había pedido "sacrificios comparables (a los que pretende imponer a los trabajadores argentinos) a los sindicatos españoles".

CINCO GREMIOS TRATAN DE DESPEGARSE DE CIRIELLI

Tan intransigente como misterioso

Por Claudio Scaletta

Los cinco gremios aeronáuticos más predispuestos a negociar con la administración española de Aerolíneas Argentinas decidieron separarse públicamente de "la intransigencia" del titular de los técnicos aeronáuticos, Ricardo Cirielli. Implícitamente, también rechazan la estrategia de algunos sectores gubernamentales que apuestan a la salida de la SEPI y la recreación de una nueva compañía. Creen que ésta es la verdadera apuesta del titular de los técnicos y la consideran un salto al vacío.

"Queremos despegarnos de Cirielli y de su posición", dijo a **Página/12** uno de los sindicalistas que participaban del piquete que cortó ayer la Autopista Ricchieri. El objetivo inicial de los cinco gremios había sido trasladarse hasta el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y realizar allí una conferencia de prensa conjunta, pero el cerco policial les cortó el paso. Aunque inicialmente se previó realizar la exposición en el mismo piquete, la idea fue desestimada y se convocó a una nueva conferencia para hoy en la sede de la Asociación del Personal Aeronáutico. "Nosotros estamos de acuerdo con las reivindicaciones de APTA, Aerolíneas Argentinas fue vaciada y el Plan Director se concentra en flexibilizar a los trabajadores y achicar la empresa, pero no podemos seguir con una actitud maximalista", dijo a este diario un dirigente del gremio de los pilotos (APLA). "Lo que necesitamos es que la SEPI ponga la plata para que la compañía pueda seguir 6 o 7 meses más y después la pueda vender, no hay otra alternativa para que Aerolíneas siga volando", agregó.

Los gremios "dialoguistas" creen que Cirielli "sabe algo que nosotros no sabemos", por eso estaría dando "la excusa a los españoles para que se vayan". "Pero si sabe algo, tiene que hacerlo público", reclamaron. Según esta óptica, lo que el titular de los técnicos conocería es la existencia de un acuerdo para continuar con la compañía sin la SEPI. Las visiones más conspirativas indican que un hombre de extrema confianza de Domingo Cavallo, Guillermo Francos, fue y es uno de los principales asesores, para esta operación, del empresario Eduardo Eurnekian.

"El martes me reuní con (el jefe de Gabinete Chrystian) Colombo y le presenté un plan alternativo que consideró factible", dijo Cirielli a **Página/12**. Este propuesta es la que ayer se habría llevado el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, en su viaje a España. Según el sindicalista que más desvela a la SEPI, la propuesta desestima completamente los ajustes y establece una reestructuración del área técnica de Aerolíneas. Entre los principales puntos del plan presentado por Cirielli se destacan una organización "toyotista" de las tareas –la conformación de grupos de operarios que trabajen de acuerdo a objetivos–, que el mantenimiento de las aeronaves se realice en el país, la reducción de la burocracia en el área técnica (punto que generará conflicto con la Unión del Personal Superior) y la implementación de un plan de competitividad para el sector aeronáutico. "Con Colombo coincidimos en que estas medidas son viables para la continuidad de la empresa", afirmó el dirigente.

Secreto: ***Los gremios "dialoguistas" creen que Cirielli "sabe algo que nosotros no sabemos" y le estaría dando "la excusa a los españoles para que se vayan".***

–¿Por qué si Colombo conversa con usted, el gobierno lo critica? –preguntó **Página/12** a Cirielli.

–No me critica todo el gobierno. (El vocero presidencial, Ricardo) Ostuni no lo hace. Sí (el vocero gubernamental, Juan Pablo) Baylac, pero no hay que olvidarse que como diputado él integró la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, la misma que convalidó todos los pasos del vaciamiento de Aerolíneas –disparó el sindicalista–. Pero el dato es que ahora el gobierno se está involucrando, concluyó.

En tanto, en declaraciones radiales, Colombo criticó a la administración de la SEPI, a la que consideró responsable del actual estado de la empresa y sostuvo que "si cada una de las partes adopta una posición extrema, lo que sucederá es que se perderán fuentes de trabajo". El jefe de Gabineteindicó también que el viaje de Bastos está orientado a "reiniciar una negociación madura entre el sector sindical y la empresa, para buscar una reprivatización razonable o para que cualquier proceso de ajuste sea lo menos doloroso posible".

Las comisiones del canje en la mira de la Justicia

Carlos Ruckauf pidió ayer que los organismos de control investiguen la megacomisión de 150 millones que se pagó a los bancos. El juez Ballesteros le reclamó información a Cavallo.

El gobernador Carlos Ruckauf apuntó ayer sobre las megacomisiones de 150 millones de dólares que se pagó por el megacanje a un consorcio de 7 bancos y dijo que "corresponde a los organismos de control analizar si existieron irregularidades". Así, se sumó a la ofensiva de un grupo de diputados justicialistas que alienta una investigación sobre el tema. Paralelamente, el juez federal Jorge Ballesteros libró ocho oficios a distintos organismos oficiales para determinar si hubo responsabilidad penal del ministro Domingo Cavallo y su segundo, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, en el pago de esas onerosas comisiones al selecto grupo de entidades financieras que organizaron la operación.

Hasta ahora, sólo diputados del justicialismo, y en especial del menemismo, habían fogoneado la necesidad de investigar las megacomisiones pagadas por Cavallo. E incluso llegaron a esgrimir el tema como un elemento de presión para poner en una situación difícil al Gobierno tras la detención del ex presidente Menem. Sin embargo, ayer Ruckauf decidió también machacar con el tema, aunque se cuidó de aclarar que "Argentina necesitaba el megacanje".

> **Peaje:** *"Uno de los puntos oscuros fue el peaje que debieron pagar los bancos oficiales que quisieron canjearle al propio gobierno nacional sus títulos públicos".*

Por su parte, el juez Ballesteros libró oficios a la Secretaría de Finanzas, la Sindicatura General de la Nación, la Oficina Anticorrupción y la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación, entre otros organismos, para investigar la denuncia promovida por el dirigente justicialista Juan Labaké. El magistrado rechazó dictar la medida cautelar que le había solicitado Labaké, para que se suspendiera la aplicación de las pautas finalmente aprobadas por el gobierno nacional para el canje de títulos de la deuda. Pero, junto con el fiscal Eduardo Freiler, se mostró más que interesado en investigar la posible comisión de delito en el pago de las comisiones.

Como viene informando **Página/12,** el megacanje de títulos de la deuda pública derivó en el pago de exorbitantes comisiones administrativas a los bancos privados encargados de organizarlo. Según estableció el decreto 648 firmado por el presidente Fernando de la Rúa el 16 de mayo pasado, se reconoció como "comisión de canje hasta 0,55 por ciento" sobre el monto de los nuevos bonos emitidos. Esa comisión debía, teóricamente, cubrir el costo administrativo de los bancos que actuarían supuestamente entre intermediarios entre los tenedores de títulos de la deuda argentina y el gobierno argentino. De acuerdo al mismo decreto, los 7 bancos designados para liderar la operación fueron el Credit Suisse First Boston, el JP Morgan, el Santander Central Hispano, el BBVA Francés, el HSBC, el Citigroup y el Galicia.

Teniendo en cuenta que esos bancos, más unos pocos más asociados, acercaron títulos al canje por 27.700 millones, la comisión total a repartir fue de 152 millones de dólares. Sin embargo, unos 20.000 millones fueron títulos aportados por los propios bancos que los tenían en sus carteras. Así, por sólo por esa parte de la operación, habrían cobrado una comisión administrativa de 110 millones de dólares por canjearse títulos a sí mismos. Para las operaciones en que el Estado pide prestado en el mercado local de deuda, cosa que ocurre periódicamente con la renovación de Letras del Tesoro, la comisión administrativa pagada es muy inferior al 0,55 por ciento, una tasa considerada promedio para operaciones en el mercado internacional.

Además, la bolsa de las comisiones fue distribuida entre el grupo de bancos a partir de una negociación política que poco tuvo que ver con la porción de títulos que presentaron para el canje.

Por caso, el CS First Boston, el banco de David Mulford, el amigo de Domingo Cavallo que, según confesó el ministro lo convenció de la necesidad de la operación, se llevó una comisión de casi 20 millones de dólares siendo que aportó menos del 5 por ciento de los títulos públicos canjeados.

Sin embargo, uno de los puntos más oscuros fue el "peaje" que debieron pagar los bancos oficiales que quisieron canjearle al propio gobierno nacional sus títulos públicos en cartera. Como informó este diario, el Banco Nación aportó 1800 millones en títulos, 40 por ciento más de lo que acercó el banco de Mulford. Por ese trueque, el consorcio de bancos privados quería obligar al banco oficial a canalizar los fondos a través de ellos para cobrar una comisión de 10 millones extra. Y si no fuera porque su titular, Enrique Olivera, se negó rotundamente, el Ministerio de Economía les hubiera pagado esa comisión a los bancos por "intermediar" en el Banco Nación y el gobierno argentino.

Con menos recursos legales para oponerse a esa ridícula situación contaron el Banco Ciudad y el Banco Provincia. Ambas entidades oficiales canjearon títulos de la deuda al Gobierno, pero según les advirtió por escrito el secretario de Finanzas, Daniel Marx, la mitad de la operación tuvieron que canalizarla a través de las entidades privadas. Así, los bancos se quedaron con una comisión extra de entre 2 y 3 millones de dólares, por "intermediar" entre los bancos oficiales argentinos y el Gobierno.



Enrique García Medina

El juez federal Jorge Ballesteros investiga el canje de deuda.

Ayer libró ocho oficios a distintos organismos oficiales.

SUBIO EL RIESGO PAIS Y BAJARON LAS ACCIONES

El mercado está muy sensible

El Gobierno desestimó que la próxima semana vaya a canjear los bonos nominados en euros que están en circulación, por un total de 25.000 millones de dólares, y que no se incluyeron en el megacanje. "La ejecución de esta operación está incluida en el programa financiero de 2001, pero no se va a realizar la semana que viene", señaló Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento. La versión de un inminente nuevo trueque de títulos públicos influyó en la caída que ayer tuvieron los bonos, de entre 0,5 y 1 por ciento, y que hizo que el riesgo país volviera a subir, esta vez 13 puntos, para terminar en los 923.

Las acciones también operaron a la baja. El índice MerVal cerró con una caída del 1 por ciento, en línea con lo ocurrido en Wall Street, donde el Dow Jones cedió 0,7 por ciento y el Nasdaq, el 2,2. En Brasil, en tanto, el real volvió a terminar en un mínimo histórico: 2,42 unidades por dólar.

A su vez, el éxito logrado por Economía en la licitación de Letes de anteayer propició una nueva caída de la tasa interbancaria, que ayer cayó al 3,5 por ciento anual entre bancos de primera línea. No obstante, el ex viceministro de Economía Mario Vicens desechó que ese hecho desate la euforia. Al respecto, sostuvo que la colocación de Letras del Tesoro "es sólo una buena noticia, pero no suficiente como para pensar en una reactivación". Para lograrlo, añadió, debería caer el riesgo país, algo que por ahora no está ocurriendo. "Las tasas de largo plazo no bajaron y el Gobierno debe trabajar para eso", concluyó.

Desde el sector empresario también se pronunciaron sobre la caída de las tasas de corto plazo. El vicepresidente del grupo Socma, Jorge Aguado, opinó que ese hecho "fue absolutamente positivo" y, entusiasmado, agregó que "confiamos que para fin de año vamos a notar los efectos de la reactivación". Thomas Hess, director de Esso, manifestó a su vez que "en el sector petrolero ya estamos viendo señales de una reactivación". Al respecto, en el sector bancario consideran que la fuerte caída de los costos de financiamiento podría redundar en menores costos en los préstamos empresarios.

Vienen dólares del blindaje

El Banco Interamericano de Desarrollo destrabó ayer un desembolso por 502 millones de dólares correspondientes a un tramo del blindaje. Según precisó la entidad, esos recursos ayudarán a fortalecer la economía "mientras el Gobierno adelanta reformas del sistema de pensiones, seguros y del mercado de capitales". En total, el BID se comprometió a prestar 2500 millones entre este año y el 2002 como parte de los 39.700 millones que el Gobierno consiguió de parte de diversos organismos internacionales, España, los bancos y las AFJP. Desde que el FMI rubricó el nuevo acuerdo con Domingo Cavallo, a fines de abril, tanto los organismos internacionales como España destrabaron desembolsos del blindaje que estaban pendientes. Hace tres semanas, el Fondo envió 1250 millones de dólares, luego España hizo lo propio con otros 150 millones y ahora el BID anunció que liberará 502 millones en forma inminente.

Apoyo del Tesoro de EE.UU.

El gobierno estadounidense, a través del subsecretario del Tesoro, John Taylor, dio un "firme apoyo" a la Argentina. Lo hizo durante una conferencia de prensa que el funcionario brindó en París, donde se realiza una nueva reunión de los países integrantes de la OCDE (Organización para el Desarrollo y la Cooperación Económica). Al expresar su respaldo a la gestión de Domingo Cavallo, Taylor señaló que el megacanje "rebasó las expectativas" y dijo que esa operación abrirá las puertas a que el plan del ministro obtenga "una confianza adicional" por parte de los inversores internacionales. De ocurrir, ello posibilitaría una reducción de las tasas de interés, capaz de reactivar la economía. Justamente, el funcionario estadounidense dejó en claro que, de ahora en más, el objetivo central del Gobierno debe ser el crecimiento económico.



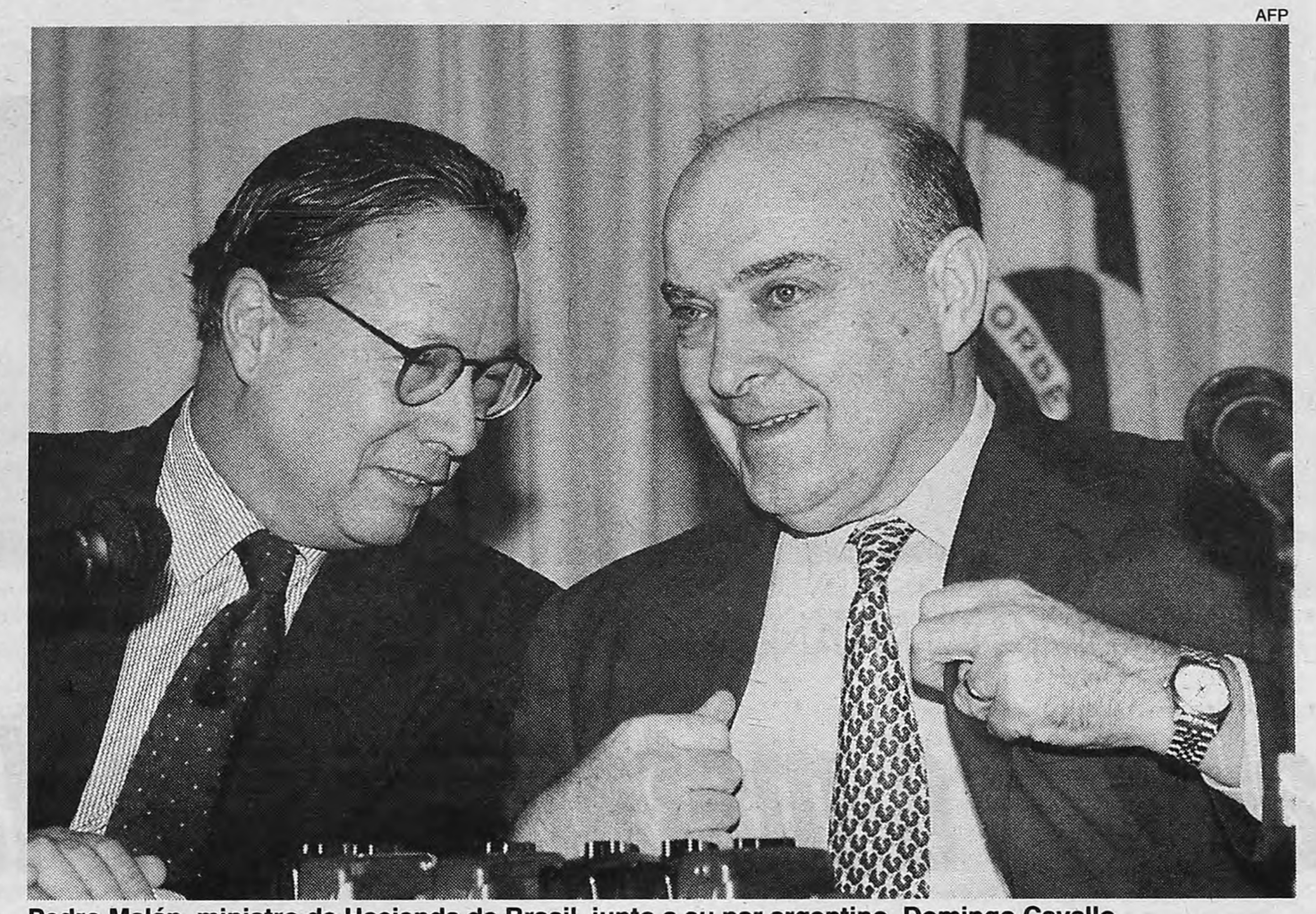
EL ARANCEL EXTERNO COMUN QUEDO BAJO ESTUDIO

Cavallo se salió con la suya

El ministro consiguió que Brasil aceptara revisar el AEC, barrera arancelaria que le da sentido al Mercosur como unión aduanera. Se constituyó una comisión de "alto nivel" para evaluar cambios.

A poco de asumir como ministro de Economía, Domingo Cavallo dijo que "el Arancel Externo Común del Mercosur no sirve para nada", lo que desató una polémica tan fuerte que lo obligó a retractarse. Sin embargo, dos meses más tarde lo que había parecido un exabrupto se convirtió en una propuesta concreta. Cavallo viajó ayer a Brasil para reunirse con las máximas autoridades de ese país, empezando por su presidente, Fernando Henrique Cardoso. Y allí planteó crear una comisión de "alto nivel" que estudie cambios al Arancel Externo Común (AEC), tendientes a producir una rebaja de su nivel general y algunos retoques en casos particulares. Cardoso y el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, accedieron al pedido, lo cual constituye una decisión de gran importancia, ya que se profundizará la apertura de las economías del bloque regional. Por otra parte, Cavallo anunció que la próxima semana anunciará un paquete de medidas impositivas y desregulatorias, que al fomentar la reactivación mejorarán el clima en la región e, indirectamente, beneficiarán a Brasil.

AFP



Pedro Malán, ministro de Hacienda de Brasil, junto a su par argentino, Domingo Cavallo.

Cavallo anunció en Brasilia que la próxima semana lanzará un paquete de medidas impositivas.

El AEC es lo que marca la diferencia entre que el Mercosur tienda a convertirse en una unión aduanera –que por ahora es imperfecta, ya que cada país tiene una lista de mercaderías exentas al nivel arancelario general para la importación de terceros países–, y que sea sólo un gran acuerdo comercial entre países vecinos, que aplican aranceles más bajos para su intercambio de productos. El compromiso de integración en el primer caso es muy superior al segundo. La Comunidad Económica Europea es la máxima expresión mundial de unión aduanera, mientras que el Nafta –integrado por Estados Unidos, Canadá y México– es un acuerdo de libre comercio. En el origen del Mercosur estaba avanzar lo más posible hacia la experiencia europea.

Aunque el acuerdo que sellaron ayer Argentina y Brasil no elimina el AEC, sino que apunta a bajarlo, marca un precedente en la línea que más le gusta a Cavallo. Es decir, alejarse de expresiones más profundas de integración, para que cada país explore otras alternativas de acuerdos comerciales. Lo que se decidió en Brasilia fue reabrir una discusión saldada hace siete años. De allí a que en algún momento se discuta sobre la conveniencia de anular el AEC la distancia es más corta. De hecho, Cavallo se apartó unilateralmente del AEC al subir aranceles de bienes de consumo y reducir los de bienes de capital, aunque obtuvo un waiver (perdón) de los socios del bloque. Y ayer remarcó en Brasil que el apoyo argentino al Mercosur no impide que el país continúe negociando con Estados Unidos o con distintos bloques económicos.

"Se propuso la creación de un grupo de alto nivel que haga récomendaciones para reducir el AEC en algunos casos y eliminar distorsiones, con una idea de bajarlo en general", comentó Federico Sturzenegger, secretario de Política Económica, quien acompañó al ministro en su viaje a Brasil. También estuvo el secretario de Finanzas, Daniel Marx. La delegación argentina se entrevistó con Cardoso, Malán y con el canciller brasileño, Celso Lafer. "Sin duda, nuestros hermanos brasileños entienden el problema que atravesamos y están dispuestos a cooperar. No hay nada mejor para el Mercosur y para Sudamérica que cada una de las naciones tenga una economía vigorosa", enfatizó Cavallo. En ese sentido, anticipó que la próxima semana dará a conocer nuevas medidas impositivas y de desregulación, que fueron explicadas a las autoridades brasileñas, aunque no quiso dar detalles de cuáles son sus planes.

Incentivos a autopartes

Fernando de la Rúa dispuso por decreto la creación de un régimen de incentivos para la compra de autopartes fabricadas en la Argentina destinadas a la producción local de vehículos. El régimen, que en los hechos representa otra ayuda del Gobierno al sector automotor, afectado por la depresión económica, entrará en vigencia con retroactividad al 1° de junio. Según el nuevo sistema, las terminales radicadas en el país recibirán un bono fiscal equivalente al 6 por ciento del valor neto de las autopartes adquiridas, que podrá utilizarse para el pago de IVA y de Ganancias, según estableció el decreto 778. La norma también aclara que el costo originado por las actividades de verificación y contralor de la operatoria del régimen estarán a cargo de los beneficiarios.

Proyecto previsional

El bloque de la Alianza avanza en la aprobación de un dictamen para eliminar las bajas a las contribuciones patronales y en una posible suspensión de parte de los aportes de los trabajadores a las AFJP, lo que redundaría en un aumento de los salarios de bolsillo de esos empleados. En el primer caso, la mira está puesta en las compañías privatizadas, que fueron beneficiadas unos años atrás con la rebaja de los aportes patronales. La iniciativa, elaborada por los legisladores Juan Carlos Passo (UCR) y Ricardo Vago (Frepaso), ya cuenta con la aprobación del jefe de la bancada, Horacio Pernasetti. No obstante, se aguarda que Domingo Cavallo introduzca modificaciones al proyecto.

RECORD TAMBIEN DE CONVOCATORIAS

Quiebras como nunca

Después de tres años de recesión, la economía real muestra signos sumamente desalentadores. En mayo, la cantidad de concursos preventivos y de quiebras empresarias llegó a niveles record. Las quiebras del mes pasado fueron 153 (47 más que en el mismo período de 2000), mientras que las aperturas de concursos de acreedores fueron por 177 (contra 141 del año pasado). Otro signo de la crisis son los pedidos de quiebra, que en mayo sumaron 848, manteniendo los elevados niveles de los últimos dos años, según el último informe de la consultora Experían.

"Esta tendencia se ha mantenido en los primeros días de junio. Ya fueron solicitadas las aperturas de dos concursos preventivos de gran volumen: el de la compañía aérea LAPA, con un pasivo de 79,9 millones de pesos; y el de la autopartista Pilar Partes, con una deuda de 30,5 millones, y el club Ciudad de Buenos Aires", señaló el documento.

Las quiebras más importantes de mayo fueron las del comercio Mequebe, con una deuda de 1,7 millones de pesos; la transportista DIN International Services (1,1 millón) y la del agente de Bolsa Zunilda González (un millón).

Por último, también se detectó un incremento de las demandas judiciales por falta de pago en los tribunales porteños, que el mes pasado treparon a 10.298 (280 más que el año pasado). En lo que va del año, hubo 45.053 demandas (600 más que entre enero y mayo de 2000).

PROCOMPETITIVO PARA VITIVINICULTURA

Se tomaron todo el vino

La actividad vitivinícola será incorporada a los planes procompetitivos del Gobierno, con el objetivo de impulsar la reconversión de esa industria e incrementar el volumen de exportaciones de vinos finos argentinos.

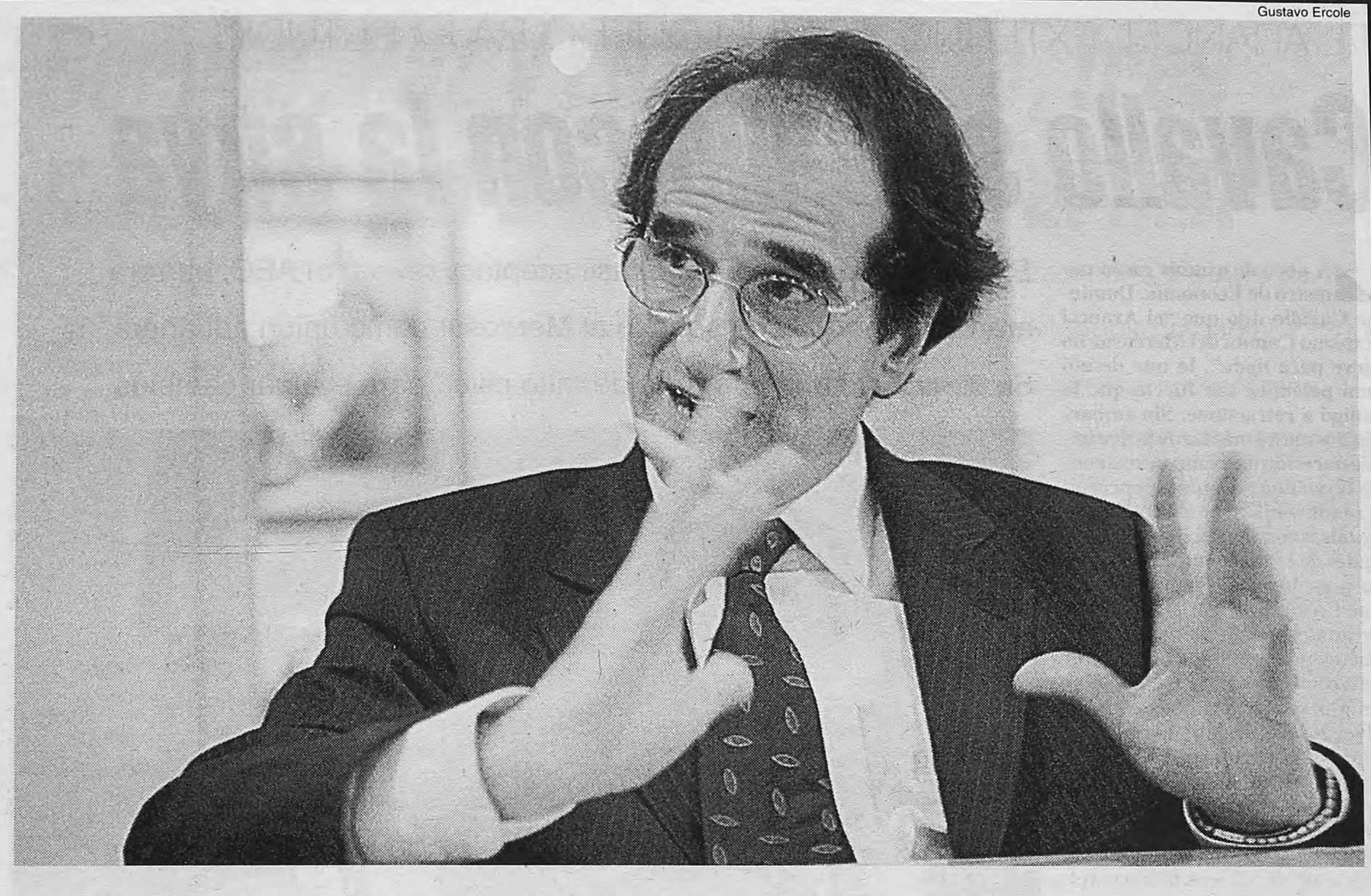
Marcelo Regúnaga, secretario de Agricultura, dijo ayer que el nuevo plan será puesto en práctica "en dos o tres semanas" pero adelantó que la próxima semana empezarán las reuniones con los empresarios del sector para definir los alcances de las medidas.

Según Regúnaga, uno de los objetivos del plan consistirá en aumentar las exportaciones de vinos finos, que entre 1995 y el año 2000 se quintuplicaron, al pasar de 10 a 50 millones de litros anuales. A su vez, el titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura, Luis Borsani, reveló que el plan "apuntará a la especialización de los productores en uvas finas, frescas y de vinificación que son los rubros de mayor demanda interna y en los mercados internacionales". Respecto de este tema ya hubo contactos con las principales provincias productoras de vinos: San Juan, Mendoza La Rioja, Salta, Catamarca, Neuquén y Río Negro.



Ex consejero del gobierno de Francia y uno de los académicos más respetados por su conocimiento del mercado financiero, Fitoussi dijo en una entrevista realizada en París que la economía argentina tiene que salir del encierro del uno a uno y acusó de golosos a los financistas.

Gustavo Ercole



REPORTAJE AL ECONOMISTA FRANCES JEAN PAUL FITOUSSI

"O devalúan, o matan a la población"

Por Martín Granovsky

Mientras fumaba sin parar un cigarrito tras otro en su oficina con vista al Sena, el economista Jean Paul Fitoussi, uno de los más prestigiosos de Francia, aceptó discutir no solo la situación del mundo sino el drama económico argentino con una crudeza poco frecuente.

Cuando habló sobre el mundo, Fitoussi se mostró convencido de que hablar de globalización no es abstracto siempre que se tenga en cuenta la historia.

–En el origen hay dos cosas –dijo–. Por un lado, la discusión sobre las chances de la política, discusión que estaba en boga en los '70 y los '80 en los Estados Unidos y en Gran Bretaña. El pensamiento que imperó en esa época quiso demostrar que ya no hay más esperanza en lo que llamamos, en Francia, "economía mixta". El gran giro fue la revolución conservadora, que quiso asegurar la transición de la economía mixta a la economía de mercado a secas. La economía totalmente dominada por lo privado y por el capital. Lo cual, por supuesto, no fue un fenómeno exclusivamente teórico.

–¿Qué pasó en la práctica?

–Un aumento de las tasas reales de interés norteamericanas, muy evidente a principios de los '80. Ante eso los otros países no podían hacer otras cosa que seguir las tasas del mercado norteamericano. Y como en esos casos lo que más importa es pagar el capital, todo fue convergiendo para lo que se llamó, desde entonces, pensamiento único. Todo esto, además, se completó con otro factor que estuvo en el origen: desde entonces, la credibilidad de una política económica se entendía como la determinación de las autoridades de un país de vencer la inflación. Por eso, en los '90, Francia no devaluó el franco en relación con el marco, y sufrió lo mismo que la Argentina.

–¿Por no devaluar?

–Sí. Cuando la credibilidad mal entendida llega a ese nivel, todo termina en una catástrofe. Es un problema de tasa real de cambio. La Argentina no ve cómo salir de su estado actual, que es casi de dolarización.

–¿Tendría que devaluar?

–Bueno, la Argentina sufre la existencia de un peso sobrevaluado respecto del dólar, ¿no? Por eso me parece inteligente la idea de integrar una canasta de monedas con el euro. Permite restituir en parte la posibilidad de desarrollar una política monetaria. Igual, claro, no es la solución óptima.

–¿Y cuál es la mejor salida?

–Lo ideal es estabilizar la tasa de cambio real efectiva, que tiene que ver con el poder de compra, con la economía real, con los costos internos, la que según la teoría es la media ponderada de las tasas de cambio.

> **Riesgo:** *"La Argentina corre peligro de quiebra generalizada, pero igual los inversores quieren ganar un 30 por ciento con crecimiento cero".*

Para eso habría que tomar en cuenta las diferencias de inflación, cosa que permite la depreciación nominal, o sea la devaluación. Porque, ¿cuál es la alternativa?

–¿Qué alternativa ve usted?

–La situación actual es un conjunto de reglas de juego donde la Argentina pierde sistemáticamente. ¿O acaso hay algún elemento en la Constitución que obliga a ligar peso y dólar? La Argentina está en peligro de quiebra generalizada. Con esa perspectiva es imposible mantener la seguridad jurídica. Los inversores se comportaron igual que en Asia: fueron demasiado golosos. En Asia los financistas perdieron mucho más de lo que esperaban ganar. Una rentabilidad del 30 por ciento con un crecimiento del cero por ciento es una victoria a lo Pirro, porque a la larga bajará el valor de las acciones.

–El argumento en contra es que si se devalúa los inversores perderán en parte sus activos (medidos en dólares) y que por eso están espantados ante la sola posibilidad de modificar la paridad entre el peso y el dólar.

–De acuerdo, pero el inversor mira la rentabilidad de la inversión. Y esa rentabilidad depende, a su vez, de la tasa de crecimiento. Si la Argentina no crece, ¿cuál va a ser la rentabilidad? Por ejemplo, las empresas extranjeras vinculadas a los servicios también están limitadas por la falta de crecimiento de la economía y por un mercado que retrocede. Desde el punto de vista social la situación es aún peor. Es insostenible. Aumentan la desigualdad, la pobreza y el desempleo, lo que llevará a una fuerte inestabilidad social. No quiero defender la globalización sin límites, pero prefiero aguzar el enfoque: en la Argentina, el mayor problema actual es la forma en que se enganchó al dólar.

–¿Qué chances le ve a la propuesta de integrar una canasta de monedas?

–No tengo la bola de cristal, pero supongo que Cavallo habrá reflexionado mucho para determinar si este tipo de movimientos se puede hacer sin turbulencias importantes.

–¿Y la devaluación? ¿Se puede devaluar sin turbulencias?

–Estuve en la Argentina en el '99 y pregunté lo mismo a funcionarios del gobierno de entonces, el de Carlos Menem. Me contestaron: "Imposible devaluar, ya conocimos la hiperinflación". Desde entonces me hago el mismo interrogante: ¿no hay un término medio entre la hiperinflación y la depresión?

–¿Su respuesta es la del cambio de la relación entre el peso y el dólar?

–Sí, y yo impulsaría a largo plazo reformas estructurales que no son las del pensamiento único. Sería interesante impulsar la integración regional, porque el Mercosur es una solución siempre que la integración se profundice, y para eso hace falta la voluntad no de los mercados sino de los Estados. La otra reforma es un sistema de educación que asegure la igualdad de oportunidades, porque la inteligencia será la materia prima del siglo XXI, y la creación de un sistema de protección que contribuya a afirmar la cohesión social para integrar a todo el pueblo.

–¿Cuando usted habla del Mercosur descarta las negociaciones para formar el Area de Libre Comercio de las Américas?

–En México, la integración con los Estados Unidos no arregló los problemas mexicanos. Solo mejoró la seguridad de la inversión extranjera norteamericana. Cuando dos brindan fuerte, y uno tiene un vaso de barro y otro una vasija de hierro, ya se sabe lo que pasa, ¿no? Para completar sus alianzas, la Argentina y el Mercosur deben buscar un acuerdo con Europa. Así no dependerán de un único socio.

> **Consejo:** *"No se guíen por los operadores: a ellos sólo les importa lo que piensan los otros operadores. Así es que la burbuja, un día, explota".*

–Europa no se muestra demasiado dinámica.

–A Europa le cuesta interesarse incluso en el Mediterráneo, que está aquí nomás. Deberá tener una política económica exterior.

–¿Usted ve para la Argentina un escenario de cesación de pagos, de default?

–No lo creo. No soy catastrofista en este sentido. No quieren el default ni el Fondo Monetario, ni Europa ni los Estados Unidos. Por eso hay que evitar lo peor. Y un país que paga y tiene tasas de interés usurarias es un país donde todo puede ser peor. A veces los inversores parecen imitar el modelo predador de la Naturaleza. Pero, igual que en la Naturaleza, si el predador come demasiado de su víctima también puede morir su especie. Llegará un momento en que las víctimas no le alcanzarán.

–Antes mencionó el caso de Francia, con el franco ante el marco. ¿Hay otros ejemplos?

–Los ingleses en los años '20. Dejaron la tasa de cambio fija. Lo pagaron durante la crisis del '29. Me pregunto si la Argentina solo se propone salvar a los que deben. Si eso es así, ¿tenemos que entender que dejarán morir la economía poco a poco? Ahora, para no quedar dogmático, insisto en que modificar la tasa de cambio es una condición necesaria, pero no suficiente para una mejoría económica. El problema de ustedes es una doble disfunción: por un lado, la política monetaria de los Estados Unidos es buena para ellos pero mala para la Argentina. Por otro, la paridad actual se convierte en una política no creíble, y una tasa de riesgo elevado genera un reclamo mayor de los inversores, lo cual ahoga más aún la economía. Repito que a mí la opción me parece muy clara: o devalúan, o matan a la población.

–Rudiger Dornbusch, el economista del Instituto Tecnológico de Massachusetts, dijo que los argentinos deberían reducir sus ingresos en un tercio y que con suerte después de eso la Argentina crecería en diez años.

–Con Dornbusch nunca coincidimos. Ningún gobierno norteamericano aplicó nunca sus recomendaciones. Oliveira Salazar, en Portugal, sí las aplicó en su momento, y ahogó la economía. Pero Salazar era un dictador fascista. Lo que dice Dornbusch solo una dictadura lo podría implementar. Para mí, la democracia es más importante que la tasa de cambio, y por eso es mejor arreglar la tasa de cambio que bajar los ingresos un 30 por ciento. Y no se guíen por los operadores: a ellos solo les importa lo que piensan los otros operadores. Así es que construyen profecías autocumplidas. Así es que la burbuja, un día, explota.

COLOMBO PIDIO A LOMBARDO QUE RENUNCIE

Por razones de salud

Las declaraciones sobre la arteriosclerosis presidencial fueron discutidas dentro del Gobierno. El propio De la Rúa dijo que fueron un blooper. A la noche, el jefe de Gabinete sugirió la renuncia.

Sorpresivamente, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, sostuvo anoche que el ministro de Salud, Héctor Lombardo, debería presentar su renuncia por haber dicho que el presidente Fernando de la Rúa sufría de arteriosclerosis. Fue el corolario de una jornada en la que el Gobierno había tratado de sobrellevar de la mejor manera la gaffe de Lombardo, quien resultó blanco de las iras oficiales. Incluso, el propio De la Rúa debió aparecer en escena para asegurar que se sentía "fantástico" y que las declaraciones de su ministro y amigo habían sido "un blooper".

Colombo concurrió al programa de cable "A Dos Voces" básicamente para referirse al conflicto de Aerolíneas Argentinas. Pero en determinado momento fue consultado acerca de los dichos de Lombardo. Colombo también se refirió a ellos como "un blooper" pero además dijo que habían sido "un grave error". El jefe de Gabinete aceptó los conceptos del periodista, quien aseguró que el Gobierno había pagado un costo por los poco afortunados análisis médicos del ministro. "Al menos tiene que tener el gesto de presentarle al presidente de la Nación la opción de renunciar y que el Presidente decida si quiere que continúe ese funcionario o no porque claramente el costo fue muy alto", refrendó Colombo.

Durante el día había sido palpable el malestar que existía contra Lombardo en los funcionarios más cercanos al Presidente. Pero ninguno de ellos había hablado la posibilidad de una renuncia. Sobre todo si se tiene en cuenta que Lombardo es amigo personal de De la Rúa desde hace años y que es uno de los dos ministros –el otro es el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini– que lograron sobrevivir a los múltiples cambios de gabinete que sufrió el gobierno aliancista en su año y medio de gestión.

"Pensar que lo mandamos a hablar a Lombardo porque es médico y supusimos que tenía menos posibilidades de equivocarse", ironizaba uno de los voceros de la Casa Rosada el martes a la noche, cuando la definición de Lombardo ya era la comidilla favorita en los pasillos de la Rosada. Aunque lo que dijo el ministro era científicamente correcto, la definición del Presidente como una persona que sufre arteriosclerosis –una enfermedad crónica que entorpece la circulación arterial y es causada principalmente por el alto colesterol y el tabaco– atentaba contra los esfuerzos del equipo de comunicación de la Rosada que había buscado minimizar las consecuencias de la intervención quirúrgica.

Incluso, ayer a la mañana, Lombardo tuvo otra aparición radial no del todo feliz en la que admitió que el Presidente tomaba diariamente un Lexotanil. La suma de la arteriosclerosis más el consumo habitual de un fuerte ansiolítico no daría la mejor fórmula para una persona que debe ejercer la presidencia.

Luego de la lectura de los diarios de ayer, el Gobierno salió presuroso a cambiar la impresión que podría haber dejado esa definición. Máximo si se tiene en cuenta el gasto que viene haciendo el Ejecutivo para favorecer los efectos beneficiosos del megacanje y apurar la reactivación. Mientras persista, la imagen de un Presidente con la salud delicada sólo ayudaría a agrandar la impresión de debilidad política que el Gobierno tiene para buena parte de los mercados financieros. Ayer, en el precoloquio de IDEA que se lleva a cabo en Tucumán, algunos de los más importantes empresarios del país se mostraron preocupados por los comentarios que circulaban alrededor de la salud presidencial.

El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, calificó la frase de Lombardo como "una infeliz expresión", aunque dio por descontado que el ministro había tenido buenas intenciones. El presidente de la Asociación Argentina de Cardiología, Néstor Pérez Baliño, quien fue consultado por el equipo que realizó la angioplastia al Presidente, explicó que si bien la gente común tiene la percepción de que la arteriosclerosis es una enfermedad grave, entre los médicos se les llama así a una lesión en la arteria.

Para terminar con las versiones que iban en aumento, por la noche, el médico personal del Presidente, Cristian López Saubidet, sacó un comunicado en el que indicó paso por paso la evolución de la enfermedad de De la Rúa, terminando con los análisis que dieron resultados de total normalidad. "El señor Presidente está en condiciones de realizar su vida absolutamente normal", señaló López Saubidet. El parte sería destacado luego por Colombo, antes de hablar de la renuncia de Lombardo. Continuará.

Arnaldo Pampillón



Héctor Lombardo, un médico que no debió hablar sobre salud.

Sus declaraciones produjeron un terremoto, que continuará hoy.

¿Cómo está el Presidente?

El diputado justicialista Arnaldo Valdovinos reclamó, a través de un pedido de informes, que el Gobierno dé precisiones sobre el "estado de salud" del presidente Fernando de la Rúa y su "aptitud para ejercer su cargo". Valdovinos explicó que el pedido de informes responde a "los riesgos de gobernabilidad, dado que la arteriosclerosis es una enfermedad que implica crecimiento progresivo, riesgo arterial y eventualmente infarto". La presentación es a raíz de las declaraciones del martes del ministro de Salud, Héctor Lombardo, quien reconoció que el Pzresidente sufre del padecimiento arterial conocido como arteriosclerosis. "Este cuerpo no puede tomar una actitud de indiferencia ante estos dichos que son ratificados nada más ni nada menos que por el titular de Salud", agregó Valdovinos.

CONTRATACION DE OBRA PUBLICA Nº 23
EXPEDIENTE Nº 31.776/2001

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA MANTENIMIENTO Y EQUIPAMIENTO

OBJETO DEL LLAMADO: Refacciones Varias de la Escuela de la Joya, D. E. Nº 2, sita en Lezica 3955 de la Ciudad de Buenos Aires.
CONSULTA Y COMPRA DE PLIEGOS: Dirección General de Infraestructura, Mantenimiento y Equipamiento E.E.U.U. 1228 Capital Federal.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 319.163,70.- (pesos trescientos diecinueve mil ciento sesenta y tres con 70/100).
VALOR DEL PLIEGO: $ 320,00 (pesos trescientos veinte 00/100).
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS: Dirección General de Infraestructura, Mantenimiento y Equipamiento, sita en Estados Unidos 1228 de la Ciudad de Buenos Aires.
FECHA/HORA VISITA DE OBRA: 19 de junio de 2001, 17:00 Hs.
FECHA/HORA DE APERTURA: 27 de junio de 2001, 15:00 Hs.
LUGAR DE APERTURA: Dirección General de Infraestructura Mantenimiento, y Equipamiento, calle E.E.U.U. 1228, 3º piso Capital Federal.
PLAZO DE MANTENIMIENTO DE OFERTA: 60 días hábiles.
PLAZO DE EJECUCION DE LAS OBRAS: 120 días corridos, posteriores a la firma del contrato, que coincidirá con la fecha de la orden de comienzo.

gobBsAs
SECRETARIA DE EDUCACION

Página/12 te invita a la Expo

NO PAGUES

Recortá este aviso válido por 4 entradas gratis

3º Feria de Internet e Informática

ExpoInternet e informática

Del 8 al 18 de junio de 2001
Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires
Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Organiza egb

iplan

Horario: domingo a jueves de 13:30 a 21:00 hs., viernes y sábados de 13:30 a 22:30 hs. Entrada general: $3.

Auspicio

Página/12 gobBsAs Telefónica terra Grupo Clarín CIUDAD INTERNET www.ciudad.com.ar Nº 1 en Internet

El ex cuñado de Carlos Menem sólo reza para que los ministros sigan siendo leales al Jefe.

Su defensa puede actuar como un globo de ensayo para el derrotero judicial del ex presidente preso.

Una jugada de riesgo de la defensa de Emir Yoma

Los abogados del ex cuñado de Menem acudieron a la Corte Suprema para reclamar que se revoque su procesamiento y prisión preventiva por la venta ilegal de armas. Ponen a prueba la mayoría automática del alto tribunal.

Por Santiago Rodríguez

Emir Yoma jugó ayer la última carta que le quedaba: sus abogados recurrieron a la Corte Suprema para que le revoquen el procesamiento y la prisión preventiva por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia con el argumento de que no es posible aplicar la figura de la asociación ilícita al caso y que las imputaciones formuladas por el ex titular de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, no tienen asidero. La jugada permitirá establecer si el menemismo cuenta todavía con la mayoría automática que supo tener en el máximo tribunal durante su ejercicio en el poder, un dato por demás importante de dilucidar para el resto de los imputados en la causa, entre ellos el propio Carlos Menem. Pero, a la vez, resulta riesgosa: si como quedó demostrado en otras instancias judiciales los menemistas ya no controlan a la Justicia y la Corte no le da la razón, el ex cuñado de Menem quedará con pocas chances de éxito en el juicio oral y estará hasta ese momento en la cárcel.

El recurso presentado por los abogados Mariano Cúneo Libarona y Zenón Ceballos, defensores de Yoma, persigue el objetivo de que sea revocado el procesamiento que pesa sobre su cliente o, al menos, que se le conceda la excarcelación, un beneficio que le permitiría esperar el libertad el trámite del juicio oral por la venta ilegal de armas. El ex cuñado presidencial está detenido desde el 7 de abril pasado en el Escuadrón Campo de Mayo de Gendarmería por orden del juez Jorge Urso, bajo el cargo de "organizador" de la asociación ilícita que desvió el armamento.

La defensa de Yoma ya fracasó una vez en el intento de conseguir la libertad de su cliente y su desvinculación del caso: recurrió a la Sala II de la Cámara Federal porteña y ese tribunal confirmó lo actuado por Urso. Cúneo Libarona y Ceballos quieren ahora la palabra de la Corte, presidida por Julio Nazareno, otrora socio del estudio jurídico de Eduardo Menem, y que tiene también entre sus miembros a Adolfo Vázquez, confeso amigo de Menem y habitué de los cumpleaños del ex presidente. A juicio de los abogados, la resolución de los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi "violentó, por su arbitrariedad, garantías fundamentales consagradas en la Constitución Nacional". La misma Cámara debe decidir si habilita la vía de la Corte aunque miembros de ese tribunal adelantaron que no pondrán freno al recurso.

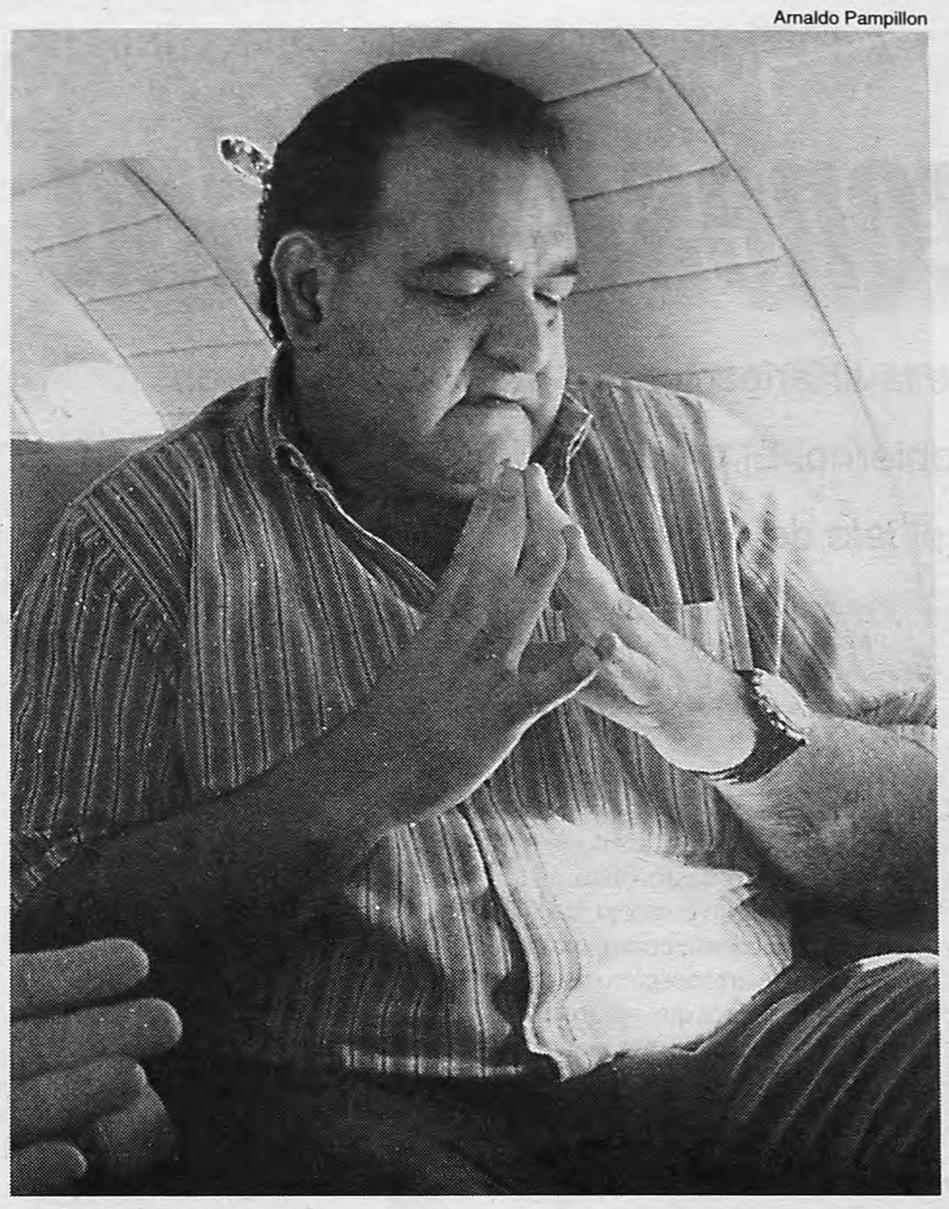
Con el expediente en manos de la Corte, Yoma tiene –por lo menos– para seis u ocho meses más en prisión. Lo que diga el máximo Tribunal será determinante para su futuro y el de los demás involucrados en la causa porque lo que Cúneo Libarona y Ceballos pretenden es un dictamen sobre el eje de la acusación: la figura de la asociación ilícita a partir de la cual fueron encarcelados el propio Yoma; Menem; el ex ministro de Defensa, Antonio Erman González; y el ex jefe del Ejército, Martín Balza.

La defensa de Yoma objetó que se "haya tenido por demostrada la existencia de una gran superestructura directiva" dedicada a la venta ilegal de armas. También consideró "irrazonable" que se hayan establecido varios "jefes y organizadores", ya que "son innecesarios desde que pueden existir asociaciones ilícitas sin jefes y organizadores".

Cúneo Libarona y Ceballos desacreditaron la credibilidad de Sarlenga, cuya declaración precipitó las detenciones en la causa. Después de reseñar que "el hombre estaba indebidamente detenido, según su personal criterio", señalaron que "cayó en la autoconfesión espuria para desasirse de su desgraciada situación, sin importarle que para el logro de su libertad tironeaba sobre las espaldas de otro a fin de no proseguir ahogándose". Agregaron también que eso "le significó la recalificación sustantiva de su posición dentro de la causa y posteriormente su excarcelación".

Otro testimonio que impugnaron fue el de la ex secretaria de Yoma, Lourdes Di Natale, quien reveló detalles sobre la influencia del empresario en el Gobierno de Menem. "Yoma no podía ser organizador de la actividad de los ministerios porque no era experto en trámites burocráticos", aseguraron, además de recordar que Di Natale promovió más de medio centenar de denuncias contra la administración menemista.

Arnaldo Pampillon



LA DEFENSA DE No te

Por Eduardo Tagliaferro

Los abogados de Carlos Menem presentaron ayer el primer escrito judicial desde que asumieron su defensa en la causa por la venta ilegal de armas. Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez reclamaron la nulidad de los más de cien oficios enviados por el juez federal Jorge Urso con el fin de investigar el patrimonio del ex presidente. Los letrados argumentan que el enriquecimiento ilícito es cosa juzgada, por lo menos hasta el año '98, en que el juez riojano Miguel Morales sobreseyó al ex mandatario. Además cuestionan la competencia de Urso dado que su par Juan José Galeano instruye desde el año 99 una causa que también pretende esclarecer el probable crecimiento ilegal de su patrimonio. Mañana el escribano general de la Nación entregará a Urso copia de las declaraciones juradas presentadas por el ex presidente en su paso por la función pública.

Ni bien se enteró de que el magistrado había enviado oficios a los Registros de la Propiedad Inmueble, Automotor, de Buques, al Banco Central y a las autoridades bancarias uruguayas, para investigar los bienes y las sociedad anónimas que están detrás de las propiedades que usufructúa, el ex presidente convocó a sus letrados con el claro objeto de poner un freno a las investigaciones.

En la causa por la venta de armas se busca esclarecer la ruta de las coimas por la que se podrían haber beneficiado los involucrados. Desde el año '98, el patrimonio de los principales imputados está bajo la lupa judicial. Carlos Menem y Emir Yoma se sumaron luego de su detención.

Los defensores de Menem reivindicaron ayer el sobreseimiento que firmó el juez Morales cuando en el

PUEDE VISITAR

Una salida

Desde hoy Carlos Menem podrá visitar la tumba de su hijo Carlitos en el cementerio islámico de San Justo. El juez federal Jorge Urso autorizó al ex presidente a concurrir todos los jueves al cementerio donde están los restos de Junior. No bien escuchó el pedido de los abogados Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez, el magistrado acordó con los defensores los detalles de la visita al cementerio.

El traslado del detenido y las medidas que garanticen su seguridad son responsabilidad de la Policía Federal, encargada del cumplimiento del arresto. Lejos de restringir las condiciones de detención, el magistrado no ha tomado,

Acusación desde México

Un senador mexicano aseguró que tiene documentos que prueban que el ex presidente Carlos Menem "lavó" dinero procedente de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador en el Citibank. Se trata de Jesús Ortega, coordinador del Partido de la Revolución Democrática (PRD) en el Senado de México, quien aseguró que cuenta con documentos facilitados por legisladores argentinos que acreditan su denuncia, señaló la agencia española EFE. Según Ortega, el lavado de dinero procedente del contrabando de armas se realizó durante el gobierno de Menem de manera paralela al blanqueo de fondos, producto de la presunta relación del gobierno argentino con el cartel de Juárez, dirigido hasta 1997 por Amado Carrillo. "Menem hizo lavado de dinero en el Citigroup de Argentina, no para el 'Señor de los cielos', que eso ya lo conocíamos, sino para los dineros de la venta ilegal de armas. Esos recursos fueron depositados a conciencia por los directivos del Citigroup en esa institución bancaria", declaró el senador y agregó que "estos hechos demostrarían que el Citigroup no goza de la honestidad y transparencia necesarias para la compra de Banamex, el segundo banco de México.

Licitación
PÚBLICA
Nº 02/2001-(Expediente Nº 993/300-T-2000)

OBJETO DE LA LICITACIÓN:
Sub-Contratación de la Explotación del Servicio Ferroviario Interurbano de Pasajeros del Corredor Tucumán-Retiro (Buenos Aires) y viceversa.

VALOR DEL PLIEGO:
$ 5.000 (Pesos Cinco mil)

LUGAR Y FECHA DE APERTURA:
El día 29 de Junio de 2001 a hs. 09:00, en la Dirección General de Transporte de la Provincia de Tucumán, Av. Brígido Terán Nº 250 - Block 4 - Altos - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán.

LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DE PLIEGO:
Departamento: Administración de la Dirección General de Transporte de 08:00 a 13:00 horas, sito Av. Brígido Terán Nº 250 - 4º Block - Altos - Teléfono: 0381-4306754.

Ministerio de la Producción GOBIERNO DE TUCUMAN

HOMENAJE A
MONSEÑOR JERONIMO PODESTA
Monseñor Jerónimo Podestá (1920-2000), licenciado en Derecho Canónico. Profesor de Teología, Canciller y Vicario General de Arquidiócesis de La Plata y Obispo de Avellaneda desde 1964 a 1967. Desarrolló una incansable actividad humanística en la promoción de los sectores carenciados.
Jueves 14 de junio 19 hs.
Oradores: **Clelia Luro** y el **Dr. Fernando Portillo**
Coordina: **Héctor Artola**
Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación - Alsina 1835

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

El ex cuñado de Carlos Menem sólo reza para que los ministros sigan siendo leales al Jefe.

Su defensa puede actuar como un globo de ensayo para el derrotero judicial del ex presidente preso.

Los abogados del ex cuñado de Menem acudieron a la Corte Suprema para reclamar que se revoque su procesamiento y prisión preventiva por la venta ilegal de armas. Ponen a prueba la mayoría automática del alto tribunal.

Una jugada de riesgo de la defensa de Emir Yoma

Por Santiago Rodríguez

Emir Yoma jugó ayer la última carta que le quedaba: sus abogados recurrieron a la Corte Suprema para que le revoquen el procesamiento y la prisión preventiva por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia con el argumento de que no es posible aplicar la figura de la asociación ilícita al caso y que las imputaciones formuladas por el ex titular de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, no tienen asidero. La jugada permitirá establecer si el menemismo cuenta todavía con la mayoría automática que supo tener en el máximo tribunal durante su ejercicio en el poder, un dato por demás importante de dilucidar para el resto de los imputados en la causa, entre ellos el propio Carlos Menem. Pero, a la vez, resulta riesgosa: si como quedó demostrado en otras instancias judiciales los menemistas ya no controlan a la Justicia y la Corte no le da la razón, el ex cuñado de Menem quedará con pocas chances de éxito en el juicio oral y estará hasta ese momento en la cárcel.

El recurso presentado por los abogados Mariano Cúneo Libarona y Zenón Ceballos, defensores de Yoma, persigue el objetivo de que sea revocado el procesamiento que pesa sobre su cliente o, al menos, que se le conceda la excarcelación, un beneficio que le permitiría esperar el libertad el trámite del juicio oral por la venta ilegal de armas. El ex cuñado presidencial está detenido desde el 7 de abril pasado en el Escuadrón Campo de Mayo de Gendarmería por orden del juez Jorge Urso, bajo el cargo de "organizador" de la asociación ilícita que desvió el armamento.

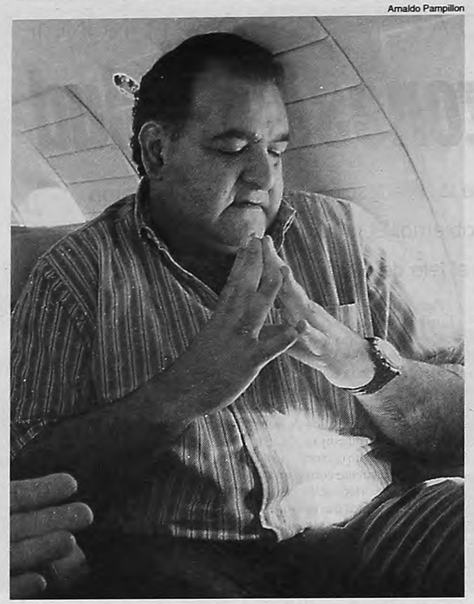
La defensa de Yoma ya fracasó una vez en el intento de conseguir la libertad de su cliente y su desvinculación del caso: recurrió a la Sala II de la Cámara Federal porteña y ese tribunal confirmó lo actuado por Urso. Cúneo Libarona y Ceballos quieren ahora la palabra de la Corte, presidida por Julio Nazareno, otrora socio del estudio jurídico de Eduardo Menem, y que tiene también entre sus miembros a Adolfo Vázquez, confeso amigo de Menem y habitué de los cumpleaños del ex presidente. A juicio de los abogados, la resolución de los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi "violentó, por su arbitrariedad, garantías fundamentales consagradas en la Constitución Nacional". La misma Cámara debe decidir si habilita la vía de la Corte aunque miembros de ese tribunal adelantaron que no pondrán freno al recurso.

Con el expediente en manos de la Corte, Yoma tiene –por lo menos– para seis u ocho meses más en prisión. Lo que diga el máximo Tribunal será determinante para su futuro y el de los demás involucrados en la causa porque lo que Cúneo Libarona y Ceballos pretenden es un dictamen sobre el eje de la acusación: la figura de la asociación ilícita a partir de la cual fueron encarcelados el propio Yoma; Menem; el ex ministro de Defensa, Antonio Erman González; y el ex jefe del Ejército, Martín Balza.

La defensa de Yoma objetó que se "haya tenido por demostrada la existencia de una gran superestructura directiva" dedicada a la venta ilegal de armas. También consideró "irrazonable" que se hayan establecido varios "jefes y organizadores", ya que "son innecesarios desde que pueden existir asociaciones ilícitas sin jefes y organizadores".

Cúneo Libarona y Ceballos desacreditaron la credibilidad de Sarlenga, cuya declaración precipitó las detenciones en la causa. Después de reseñar que "el hombre estaba indebidamente detenido, según su personal criterio", señalaron que "cayó en la autoconfesión espuria para desasirse de su desgraciada situación, sin importarle que para el logro de su libertad tironeaba sobre las espaldas de otro a fin de no proseguir ahogándose". Agregaron también que eso "le significó la recalificación sustantiva de su posición dentro de la causa y posteriormente su excarcelación".

Otro testimonio que impugnaron fue el de la ex secretaria de Yoma, Lourdes Di Natale, quien reveló detalles sobre la influencia del empresario en el Gobierno de Menem. "Yoma no podía ser organizador de la actividad de los ministerios porque no era experto en trámites burocráticos", aseguraron, además de recordar que Di Natale promovió más de medio centenar de denuncias contra la administración menemista.


Arnaldo Pampillon

Acusación desde México

Un senador mexicano aseguró que tiene documentos que prueban que el ex presidente Carlos Menem "lavó" dinero procedente de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador en el Citibank. Se trata de Jesús Ortega, coordinador del Partido de la Revolución Democrática (PRD) en el Senado de México, quien aseguró que cuenta con documentos facilitados por legisladores argentinos que acreditan su denuncia, señaló la agencia española EFE. Según Ortega, el lavado de dinero procedente del contrabando de armas se realizó durante el gobierno de Menem de manera paralela al blanqueo de fondos, producto de la presunta relación del gobierno argentino con el cartel de Juárez, dirigido hasta 1997 por Amado Carrillo. "Menem hizo lavado de dinero en el Citigroup de Argentina, no para el 'Señor de los cielos', que eso ya lo conocíamos, sino para los dineros de la venta ilegal de armas. Esos recursos fueron depositados a conciencia por los directivos del Citigroup en esa institución bancaria", declaró el senador y agregó que "estos hechos demostrarían que el Citigroup no goza de la honestidad y transparencia necesarias para la compra de Banamex, el segundo banco de México.

LA DEFENSA DE

No te

Por Eduardo Tagliaferro

Los abogados de Carlos Menem presentaron ayer el primer escrito judicial desde que asumieron su defensa en la causa por la venta ilegal de armas. Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez reclamaron la nulidad de los más de cien oficios enviados por el juez federal Jorge Urso con el fin de investigar el patrimonio del ex presidente. Los letrados argumentan que el enriquecimiento ilícito es cosa juzgada, por lo menos hasta el año '98, en que el juez riojano Miguel Morales sobreseyó al ex mandatario. Además cuestionan la competencia de Urso dado que su par Juan José Galeano instruye desde el año 99 una causa que también pretende esclarecer el probable crecimiento ilegal de su patrimonio. Mañana el escribano general de la Nación entregará a Urso copia de las declaraciones juradas presentadas por el ex presidente en su paso por la función pública.

Ni bien se enteró de que el magistrado había enviado oficios a los Registros de la Propiedad Inmueble, Automotor, de Buques, al Banco Central y a las autoridades bancarias uruguayas, para investigar los bienes y las sociedad anónimas que están detrás de las propiedades que usufructúa, el ex presidente convocó a sus letrados con el claro objeto de poner un freno a las investigaciones.

En la causa por la venta de armas se busca esclarecer la ruta de las coimas por la que se podrían haber beneficiado los involucrados. Desde el año '98, el patrimonio de los principales imputados está bajo la lupa judicial. Carlos Menem y Emir Yoma se sumaron luego de su detención.

Los defensores de Menem reivindicaron ayer el sobreseimiento que firmó el juez Morales cuando en el

PUEDE VISITAR

Una salida

Desde hoy Carlos Menem podrá visitar la tumba de su hijo Carlitos en el cementerio islámico de San Justo. El juez federal Jorge Urso autorizó al ex presidente a concurrir todos los jueves al cementerio donde están los restos de Junior. No bien escuchó el pedido de los abogados Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez, el magistrado acordó con los defensores los detalles de la visita al cementerio.

El traslado del detenido y las medidas que garanticen su seguridad son responsabilidad de la Policía Federal, encargada del cumplimiento del arresto. Lejos de restringir las condiciones de detención, el magistrado no ha tomado,

Licitación
PÚBLICA
Nº 02/2001-(Expediente Nº 993/300-T-2000)

OBJETO DE LA LICITACIÓN:
Sub-Contratación de la Explotación del Servicio Ferroviario Interurbano de Pasajeros del Corredor Tucumán-Retiro (Buenos Aires) y viceversa.

VALOR DEL PLIEGO:
$ 5.000 (Pesos Cinco mil)

LUGAR Y FECHA DE APERTURA:
El día 29 de Junio de 2001 a hs. 09:00, en la Dirección General de Transporte de la Provincia de Tucumán, Av. Brigido Terán Nº 250 - Block 4 - Altos - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán.

LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DE PLIEGO:
Departamento: Administración de la Dirección General de Transporte de 08:00 a 13:00 horas, sito Av. Brigido Terán Nº 250 - 4º Block - Altos - Teléfono: 0381-4306754.

Ministerio de la Producción GOBIERNO DE TUCUMAN

HOMENAJE A
MONSEÑOR JERONIMO PODESTA
Monseñor Jerónimo Podestá (1920-2000), licenciado en Derecho Canónico. Profesor de Teología, Canciller y Vicario General de Arquidiócesis de La Plata y Obispo de Avellaneda desde 1964 a 1967.
Desarrolló una incansable actividad humanística en la promoción de los sectores carenciados.
Jueves 14 de junio 19 hs.
Oradores: Clelia Luro y el Dr. Fernando Portillo
Coordina: Héctor Artola
Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación - Alsina 1835

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

MENEM IMPUGNA UNA PARTE DE LA PESQUISA

metas con la plata

Pidió la nulidad de lo actuado por Urso en lo referente al patrimonio del riojano.

Apelan a la cosa juzgada y al juez Galeano.

año '98 investigó el probable enriquecimiento ilícito del ex presidente. Aunque la causa fue cerrada por el magistrado riojano, las actuaciones habían comenzado en Buenos Aires, en el juzgado de Adolfo Bagnasco, quien por esas raras coincidencias hoy participa con Cavagna Martínez en la defensa del ex mandatario. La causa había nacido al calor del escándalo por la construcción de la pista de Anillaco. Luego de tomar algunos testimonios, Bagnasco declinó la competencia en su par riojano. Morales sobreseyó al entonces presidente, cuando comprobó que tanto "La Rosadita", como la pista, como el refugio que está en los cerros vecinos no eran propiedad de Menem. No pertenecían al ex presidente pero sí a su entorno más cercano. "La Rosadita" pertenece a una sociedad cuya titular es su hija Zulemita y el refugio de los cerros a su amigo Aldo Semino. Claro que otro amigo político, el gobernador Angel Mazza, se había encargado de acreditar que la pista pertenecía al estado riojano.

Delito: ***El hecho de que exista un sobreseimiento en el año '98 no impide que de allí en adelante no puedan investigarse los bienes del ex presidente.***

El enriquecimiento ilícito es un delito que continúa a lo largo del tiempo, el hecho de que exista un sobreseimiento en el año '98 no impide que de allí en adelante no pueda investigarse los bienes del ex presidente. Así fue que en el año '99, los por entonces diputados frepasistas Diana Conti y Gustavo Cardesa lo denunciaron nuevamente por dicho supuesto delito. Los legisladores fundamentaron su denuncia "en las distintas declaraciones de bienes del Presidente, en las que se observa un vertiginoso incremento patrimonial y datos incongruentes". Eran los tiempos en los que Chacho Alvarez impulsaba la creación de una Conadep para la corrupción. La causa recayó en el juzgado de Gustavo Literas, hoy también miembro del equipo de la defensa de Menem. Actualmente la investigación está en manos del juez federal Juan José Galeano.

Al margen de la existencia de un sobreseimiento anterior o de otra causa en la que se investiga el probable enriquecimiento del ex mandatario, en la causa por la venta ilegal de armas se pretende esclarecer la ruta que podrían haber seguido las coimas que se pagaron en una maniobra en la que tan solo 40 de los 100 millones comprometidos en el affaire ingresaron a las arcas oficiales. Lejos de recorrer los mismos andariveles por los que transitaron las otras causas, en esta se podría estar frente a figuras distintas de las que se buscan en los otros expedientes. Por las dudas Carlos Menem reaccionó con celeridad y reclamó la nulidad de lo actuado por Urso, ya que prefiere que la mirada del juez este lejos de sus bienes.


DyN

El juez federal Jorge Urso había enviado unos cien exhortos.

Los defensores presentaron, entonces, su primer escrito.

LA TUMBA DE JR.

por semana

hasta el momento, ninguna medida en ese sentido. Si Urso no cuestionó la visita que anteayer le realizaron a Don Torcuato, siete gobernadores del PJ, menos aún podría oponerse a un reclamo como el realizado ayer por Menem.

El ex presidente concurría a visitar la tumba de Junior todos los jueves. Incluso el día de su detención se especuló con que antes de presentarse a la audiencia en la que sería apresado, iba a pasar por el cementerio islámico. No lo hizo, pero quien sí estuvo allí a la misma hora en la que se presuponía estaría Menem fue su hija Zulemita, quien desde el momento en que éste anunció su casamiento con la presentadora Cecilia Bolocco tomó distancia de su padre. Zulemita no dudó en alinearse junto a su tío Emir, renunció a usar el apellido Menem y a siete días de la detención de su padre no tuvo ningún contacto telefónico con él.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH

El reloj que papá estaba esperando.
17 DE JUNIO
Día del Padre
LINEA PROMASTER STIMULA
El reloj deportivo profesional.
Funciones específicas para deportes de agua, tierra y aire según modelo.
Iluminación propia.
Sumergible hasta 200 mts.
LINEA TITANIUM
Fabricados en puro Titanio, el metal de las naves espaciales.
Calendario Opcional.
Sumergibles 50, 100 ó 200 mts.
LINEA Eco-Drive TITANIUM
El poder del la luz unido al metal del futuro
No más cambio de pila.
Funcionan con cualquier fuente de luz, natural o artificial.
Fabricados en puro Titanio, livianos, resistentes e hipoalergénicos.
Sumergibles hasta 200 mts.
Calendario opcional.
CITIZEN
CITIZEN IS A REGISTERED TRADEMARK OF CITIZEN WATCH CO. JAPAN

MENEM IMPUGNA UNA PARTE DE LA PESQUISA

metas con la plata

Pidió la nulidad de lo actuado por Urso en lo referente al patrimonio del riojano. Apelan a la cosa juzgada y al juez Galeano.

año '98 investigó el probable enriquecimiento ilícito del ex presidente. Aunque la causa fue cerrada por el magistrado riojano, las actuaciones habían comenzado en Buenos Aires, en el juzgado de Adolfo Bagnasco, quien por esas raras coincidencias hoy participa con Cavagna Martínez en la defensa del ex mandatario. La causa había nacido al calor del escándalo por la construcción de la pista de Anillaco. Luego de tomar algunos testimonios, Bagnasco declinó la competencia en su par riojano. Morales sobreseyó al entonces presidente, cuando comprobó que tanto "La Rosadita", como la pista, como el refugio que está en los cerros vecinos no eran propiedad de Menem. No pertenecían al ex presidente pero sí a su entorno más cercano. "La Rosadita" pertenece a una sociedad cuya titular es su hija Zulemita y el refugio de los cerros a su amigo Aldo Semino. Claro que otro amigo político, el gobernador Angel Mazza, se había encargado de acreditar que la pista pertenecía al estado riojano.

El enriquecimiento ilícito es un delito que continúa a lo largo del tiempo, el hecho de que exista un sobreseimiento en el año '98 no impide que de allí en adelante no pueda investigarse los bienes del ex presidente. Así fue que en el año '99, los por entonces diputados frepasistas Diana Conti y Gustavo Cardesa lo denunciaron nuevamente por dicho supuesto delito. Los legisladores fundamentaron su denuncia "en las distintas declaraciones de bienes del Presidente, en las que se observa un vertiginoso incremento patrimonial y datos incongruentes". Eran los tiempos en los que Chacho Alvarez impulsaba la creación de una Conadep para la corrupción. La causa recayó en el juzgado de Gustavo Literas, hoy también miembro del equipo de la defensa de Menem. Actualmente la investigación está en manos del juez federal Juan José Galeano.

Al margen de la existencia de un sobreseimiento anterior o de otra causa en la que se investiga el probable enriquecimiento del ex mandatario, en la causa por la venta ilegal de armas se pretende esclarecer la ruta que podrían haber seguido las coimas que se pagaron en una maniobra en la que tan solo 40 de los 100 millones comprometidos en el affaire ingresaron a las arcas oficiales. Lejos de recorrer los mismos andariveles por los que transitaron las otras causas, en esta se podría estar frente a figuras distintas de las que se buscan en los otros expedientes. Por las dudas Carlos Menem reaccionó con celeridad y reclamó la nulidad de lo actuado por Urso, ya que prefiere que la mirada del juez este lejos de sus bienes.

DyN



El juez federal Jorge Urso había enviado unos cien exhortos.

Los defensores presentaron, entonces, su primer escrito.

Delito: ***El hecho de que exista un sobreseimiento en el año '98 no impide que de allí en adelante no puedan investigarse los bienes del ex presidente.***

LA TUMBA DE JR.

por semana

hasta el momento, ninguna medida en ese sentido. Si Urso no cuestionó la visita que anteayer le realizaron a Don Torcuato, siete gobernadores del PJ, menos aún podría oponerse a un reclamo como el realizado ayer por Menem.

El ex presidente concurría a visitar la tumba de Junior todos los jueves. Incluso el día de su detención se especuló con que antes de presentarse a la audiencia en la que sería apresado, iba a pasar por el cementerio islámico. No lo hizo, pero quien sí estuvo allí a la misma hora en la que se presuponía estaría Menem fue su hija Zulemita, quien desde el momento en que éste anunció su casamiento con la presentadora Cecilia Bolocco tomó distancia de su padre. Zulemita no dudó en alinearse junto a su tío Emir, renunció a usar el apellido Menem y a siete días de la detención de su padre no tuvo ningún contacto telefónico con él.



Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

A Jorge de la Rúa, Menem le provoca turbulencias

El ministro de Justicia fue el primer funcionario en reconocer que el encarcelamiento del riojano genera preocupación en el Gobierno. No al indulto. La respuesta al justicialismo.

"Es una perturbación o una turbulencia. Siempre es preferible un clima de armonía y de tranquilidad", aseguró ayer Jorge de la Rúa, que se convirtió así en el primer funcionario importante que admite en voz alta la preocupación del Gobierno ante la detención de Carlos Menem. El ministro de Justicia también respondió a las acusaciones del peronismo sobre una supuesta persecución política. Y descartó la posibilidad de un indulto. "No es una situación que esté sobre la mesa en estos momentos", sostuvo el funcionario.

Desde que el ex presidente fue puesto tras las rejas, hace una semana, el Gobierno adoptó una actitud cuidadosa. Con la excepción de Patricia Bullrich, que se alegró cuando citaron al riojano, la mayoría de los funcionarios optaron por la cautela: se mantuvieron en silencio e insistieron hasta el cansancio en la independencia de los poderes, conscientes de que –más allá de las declaraciones– el caso de las armas es ganancia para el oficialismo.

El Gobierno evaluó, aún antes de que se conociera la medida, que la detención de Menem no produciría desequilibrios institucionales importantes. La única duda era la reacción del Congreso, especialmente del Senado, donde el ex presidente cuenta con un puñado de legisladores que le responden. Por eso, aunque preveían que la cosa no pasaría a mayores, en la Rosada esperaron con cautela, buscando no agitar el clima del justicialismo.

Aunque durante los primeros días hubo más conmoción que otra cosa, ayer se produjeron las primeras respuestas institucionales del peronismo: el Consejo Nacional del partido, dominado por el menemismo, emitió un documento acusando al Gobierno de perseguir políticamente al ex presidente; los presidentes de los bloques legislativos –Humberto Roggero y José Luis Gioja– consensuaron otro documento, un poco más lavado, en el que critican la figura de asociación ilícita y sostienen que muchos funcionarios –a los que no nombran– buscan politizar la situación para tapar los problemas del Gobierno (ver página 13).

Un rato después, Ramón Mestre respondió que "el Poder Ejecutivo no ha tenido ninguna interferencia ni acción que haya entorpecido al Poder Judicial. Es respetuoso de la Constitución y de las leyes", sostuvo el ministro del Interior.

Jorge de la Rúa había admitido antes la preocupación del Gobierno por el tema. "Es una perturbación o una turbulencia. En un cuadro político siempre es preferible un clima de armonía y de tranquilidad. Solamente en ese sentido afecta al Gobierno", sostuvo el ministro.

A continuación, el funcionario descartó las acusaciones del PJ. "Si hay un objetivo muy claro de este Gobierno es no politizar a la Justicia, reconocer su absoluta independencia. La detención de una persona es un trámite absolutamente judicial. Nosotros hemos tenido un sólo contacto con el doctor (Jorge) Urso, y fue para que el Departamento de Justicia de los Estados Unidos activara los trámites de unos exhortos enviados por el magistrado", señaló.

Finalmente, el ministro descartó que el Gobierno estudie la posibilidad de beneficiar a Menem con un indulto. La versión se basa en algunos contactos entre operadores menemistas con funcionarios de la Rosada y, hasta ahora, encuentra sus mayores adeptos en el Ministerio del Interior. "Yo diría que no es una situación que esté sobre la mesa en estos momentos. En el área mía, que es de los indultos, no hay ningún trámite", explicó Jorge de la Rúa. Y agregó que su criterio es que antes de evaluar una medida de este tipo es necesario esperar una condena definitiva.

Gustavo Mujica



Jorge de la Rúa blanqueó ayer la preocupación del Gobierno.

"Siempre es preferible un clima de armonía y tranquilidad", dice.

¿Bolocco a la política?

Cecilia Bolocco dejará las pantallas, dejará el mundo del espectáculo y asumiría un nuevo rol impuesto por las circunstancias: el de vocera de su marido, el ex presidente Carlos Menem. El diario chileno *Las Ultimas Noticias* informó ayer que la chilena está preparando "su debut político" para el 26 de junio próximo, fecha en la que se realizará un acto de la peña Joaquín V. González donde se pedirá la liberación del ex mandatario. Según la publicación, el lanzamiento político responde a una estrategia minuciosamente analizada en el entorno del riojano: que la mujer se convierta en el principal portavoz de su esposo y comience una gira en la provincia de La Rioja para conseguir respaldo para el ex jefe de Estado detenido con prisión domiciliaria acusado de ser jefe de una asociación ilícita. En ese sentido, el diario adelantó que a fines de este mes Bolocco "iniciará una gira por escuelas públicas y juntas de vecinos de La Rioja y otras localidades menemistas". En su primera aparición pública con fines explícitamente políticos, la ex Miss Universo leerá una carta del ex presidente dirigida a "los peronistas". Mientras tanto, Ximena Campbell, la secretaria personal de la animadora, la monitorea todos los días para "ver si aprendió bien la lección". El periódico incluso publicó que "Cecilia ha sido preparada con agotadoras sesiones de lectura y estudio para enfrentar el gran día". "Ha sido asesorada por periodistas, escritores y políticos, lo que le ha permitido olvidar su triste realidad", informó.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DURO DOCUMENTO DEL CONSEJO DEL PJ DEFENDIENDO A MENEM

"Un preso político del Gobierno"

Sólo los menemistas acordaron el texto, escrito por Bauzá. Habla de la "más formidable campaña de desprestigio de la historia".

Por Felipe Yapur

El menemismo se valió del Consejo Nacional justicialista, el único espacio institucional partidario que todavía domina, para brindarle a su jefe en desgracia la solidaridad que necesita. Emitieron un duro documento que utilizaron como declaración de guerra. Aludieron una supuesta "persecución política" que se cierne sobre el preso "político" Carlos Menem. Sin debate y con encendidos discursos, el ultramenemismo exigió "el cese inmediato de los agravios de los integrantes del actual gobierno nacional" y de "la más formidable campaña de desprestigio jamás consumada en la Argentina". A su entender ésta supera las que sufrieron Juan Domingo Perón y Eva Duarte.

El lugar elegido para emitir la declaración no se dejó al azar. Menem lo utilizó para brindarle el 15 de febrero pasado el único respaldo político que recibió el entonces titular del Banco Central, Pedro Pou, mientras era investigado por una comisión bicameral. Ayer, los utilizaron para apoyar a su líder y conseguir la presencia de los gobernadores que lo visitaron en la quinta de Don Torcuato. Eso sí, siguen sin lograr que se acerquen José Manuel De la Sota, Carlos Reutemann y mucho menos Carlos Ruckauf, con quien Carlos Corach selló un pacto de no agresión la semana pasada.

"Basta de persecución política", es el título del documento. Allí advierten que "la detención de Menem está siendo utilizada para enfrentar a los argentinos, dificultar la convivencia y reabrir viejas heridas de una Argentina dividida". El texto, redactado por Eduardo Bauzá la semana pasada, fue corregido en un salón del edificio de Matheu 130 por Marín, Eduardo Menem, Ramón Puerta, César Arias, el gobernador Angel Maza y Alberto Lestelle. En el auditorio esperaban los gobernadores Gildo Insfrán, Angel Maza, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Fellner; los diputados Daniel Scioli y José Figueroa; los sindicalistas Antonio Cassia y Raúl Amín, entre otros dirigentes de segunda y tercera línea del PJ.

El documento afirma que no es una casualidad la detención de Menem, a quien definieron como "preso político del gobierno radical". Sin decirlo, pero en una obvia comparación con los golpes de Estado, el menemismo señaló que "en estos tiempos en que no hay cuarteles para golpear, sí hay poderosos manipuladores de la opinión pública con quien hacer alianzas y negocios y conseguir en democracia lo mismo que en las dictaduras".

El texto también le dedica un espacio al juez Jorge Urso: "Violó las garantías del debido proceso", y destaca la actitud de no citar a Domingo Cavallo, también firmante de los decretos cuestionados. Por otra parte, le critican la decisión de anticipar la fecha de declaración y atacan la figura de asociación ilícita a la que consideran "una disparatada e infundada construcción jurídica".

La reunión fue resultado de un trabajo que comenzó casi al mismo tiempo de la detención de Menem. Los menemistas presionaron a gobernadores y legisladores por separado. Con los primeros consiguieron un documento un poco más duro que el de la semana pasada (ver nota aparte). A los otros los condicionaron alegando la necesidad de que los gobernadores acompañen a Marín al frente del PJ, quien estrenó su cargo acusando a la Alianza ser responsable de la situación de Menem: "Algunas expresiones del gobierno nacional demuestran que no es ajeno al hecho", dijo sin identificar funcionarios.

No sólo hubo críticas para el Gobierno. Los ausentes también se llevaron lo suyo. "El peronismo no perdona a los traidores", amenazaba vehemente la cordobesa Martha Alarcia. Lestelle fue, si eso fuera posible, más directo: "Esta no es una defensa del menemismo sino de todo el PJ. Se equivocan aquellos que hoy no están y creen que pueden constituir un gobierno de unidad nacional a partir de la dádiva de un ministerio", advirtió al tiempo que blandía su dedo acusador.

Mientras los oradores subían cada vez más el tono de sus advertencias, el jujeño Fellner emprendió la retirada sin firmar el documento. "No es loque se acordó. El objetivo era movilizar el partido más allá de quien esté preso porque estamos en un año electoral", lo justificó un colaborador.

Pero ello poco importó. A Marín le preocupaba atemperar el tono de los discursos con respecto a los ausentes. El pampeano buscó bajar los decibeles al menos con respecto a Reutemann, de quien dijo haber recibido una adhesión que nunca leyó y mucho menos mostró. A De la Sota y Ruckauf nadie los defendió.

Rafael Yohai



El pampeano Rubén Marín presidió la reunión celebrada en el local partidario de Matheu 130.

Trató de que se bajaran los decibeles contra los ausentes: Ruckauf, De la Sota y Reutemann.

LOS JEFES DE BLOQUE PERONISTAS TAMBIEN ESCRIBIERON

Un documento firmado por dos

Por F.Y.

El documento emitido por el consejo partidario del PJ no fue el único. Ayer, los jefes de bloque de diputados y senadores justicialistas dieron a conocer un comunicado, menos duro que el del partido, donde atacan la figura jurídica de "asociación ilícita" por la que mantienen preso a Carlos Menem y a los funcionarios del Gobierno que "politizan inescrupulosamente" la situación del reo.

No fue una tarea fácil la de los ultramenemistas Eduardo Bauzá, Miguel Angel Toma y Javier Mouriño. Necesitaron ocho borradores antes de poder conseguir el texto final de la declaración conjunta que está firmada por el jefe de los senadores, José Luis Gioja, y el diputado Humberto Roggero.

La declaración califica de "irregular" la anticipación de la declaración indagatoria a Menem y acusa sin identificar a los "funcionarios del Gobierno" que "politizan" la situación judicial del ex presidente. "Intentan tapar su ineptitud frente al desesperante flagelo de la desocupación, la recesión y el hambre de la población", advierten.

"Nos sorprende –dice más adelante– el doble discurso de un político que, en privado y aludiendo a su condición de jurista, sostiene que resulta una aberración aplicar la figura de asociación ilícita y que, como presidente y en público, calla a todas luces lo que es hoy evidente." La referencia es alusiva a una supuesta conversación telefónica entre Fernando de la Rúa con Roggero, quien la divulgó días pasados sin mucha repercusión y nunca confirmada por el Gobierno.

Por último, realizan un paralelo entre la situación de Menem y las persecuciones al PJ: "Ya hemos sufrido estos ultrajes de las dictaduras, más jamás nos imaginamos esto en un gobierno democrático", dice.

Los organizadores del documento pensaron que podrían llegar a publicar el comunicado con la firma del total de la representación parlamentaria del PJ. Chocaron con la resistencia de los bonaerenses que, si bien exigieron más de una modificación, se opusieron a rubricarlo.

Seguramente que envalentonados por los resultados del consejo partidario, los redactores entregaron el documento firmado por senadores y por una veintena de diputados, apenas seis más de los que integran el subbloque menemista. Conscientes de que era mejor disimular las ausencias, convinieron que era mejor que aparecieran las firmas de Gioja y Roggero.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS
ASOCIACION CIVIL
ONG con status consultivo II ante el ECOSOC de Naciones Unidas

TALLER DE CAPACITACION PARA LA BUSQUEDA DE TRABAJO
7 ENCUENTROS

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) invita a un taller para **orientar hacia la búsqueda laboral.**

Se trabajará sobre
* la confección de curriculums,
* la preparación para afrontar entrevistas de trabajo
* el rescate de recurso propios de cada uno
* el intercambio de información sobre ofertas laborales y otras alternativas
* la búsqueda en Internet

Comienzo: 13 y 14 de junio
Lugar de reunión: la sede de la APDH
Callao 569, Cuerpo 3, piso 1º, Capital
Informes de 16 a 19 horas en los teléfonos:
4372-8594 4373-0397

MAR DEL PLATA - FIN DE SEMANA LARGO - 18 DE JUNIO

PARA PAPÁ

NADA MEJOR QUE UN FIN DE SEMANA LARGO EN TORRES DE MANANTIALES

3 días especialmente programados para que Super Papá lo pase de lo mejor !

PROGRAMA DE 3 DIAS -2 NOCHES
3 Pagos de $ 44.-*
Precio por Persona - IVA Incluido
* Base 4 pers.dpto liv.com - 2 dorm.

Incluye: Dpto. equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta. Desayuno Buffet. Check Out libre. Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax: (0223)486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

SENADO

El presidente provisional del Senado, Mario Losada, firmó ayer el decreto que fija la suspensión del cobro del medio aguinaldo por parte de los senadores nacionales, y dejó así sin efecto una resolución en contrario firmada hace veinte días. Luego de reconocer la falta de oportunidad para otorgar el cobro del aguinaldo a los senadores, Losada aclaró mediante el nuevo decreto que el texto del 22 de mayo "fue dictado en el marco intrínseco y extrínseco de la normativa vigente, que hace a su validez y legalidad".

Terna para la Cámara

La Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura elevó al plenario de ese cuerpo la terna de jueces elegidos para ocupar un cargo en la Sala I de la Cámara Federal porteña. En primer lugar quedó ubicado Héctor Magariños, integrante del tribunal oral número 23. El juez federal Gabriel Cavallo, quien derogó las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y tiene en sus manos la causa por las supuestas coimas en el Senado quedó segundo. El tercer puesto fue para Manuel Garrido, Director de Investigaciones de la Oficina Anticorrupción.

Alivio para dos jueces

Por ahora, los integrantes de la Sala I de la Cámara Federal, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, no corren riesgo de ser destituidos. El Consejo de la Magistratura desestimó el pedido de juicio político en su contra, iniciado por haber favorecido al ex banquero Raúl Moneta. Pero los camaristas aún pueden ser sancionados. El Plenario del Consejo decidió enviar los antecedentes a la Comisión de Disciplina.

Una clase de Schiller

Hoy a las 19 el periodista Herman Schiller dará otra clase del seminario de historia del movimiento obrero argentino que dicta todos los jueves en la Universidad Popular de las Madres. En esta oportunidad, disertará sobre la resistencia popular al golpe del 6 de septiembre de 1930. En la exposición estarán presentes delegados de los trabajadores de Aerolíneas y del Teatro Colón. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Otro testigo comprometió más a María Julia, que hoy será indagada

Por Irina Hauser

Es un ex contador de ENTel quien declaró que le había avisado de los sobreprecios a la plurifuncionaria. Hoy habrá audiencia con Urso, quien podría procesarla.

Adrián Pérez



María Julia Alsogaray acusada de haber realizado sobrepagos fastuosos en compras de ENTel.

Optó por tener una defensa barata: la representa su defensora oficial Perla Martínez de Buck.

Hoy le toca a María Julia. Tendrá que sentarse en el mismo banquillo que catapultó a Carlos Menem a la reclusión. El juez Jorge Urso la citó como sospechosa en una causa en la que se investigan sobrepagos millonarios a empresas proveedoras de la ex ENTel mientras ella era interventora. Ayer amplió su declaración el ex síndico Julio Orué, a quien Alsogaray responsabilizó como encargado de certificar los pagos. Sin embargo, Orué dice que alertó oportunamente sobre el dinero que fue desembolsado en exceso. Enrique Ipiña, el último liquidador de la empresa de telecomunicaciones durante el gobierno actual, dijo a *Página/12* que cree que la ingeniera y otros ex funcionarios deberían ser acusados por asociación ilícita, el mismo delito por el que el ex presidente está preso.

Urso indagará hoy a María Julia por administración fraudulenta y malversación de fondos, dos delitos excarcelables y podría procesarla. El fiscal que tuvo delegada la investigación, Carlos Cearras, sin embargo, pidió que fuera interrogada como sospechosa de liderar una asociación ilícita, una figura que permite el arresto inmediatamente después de la declaración. Nada le impide al juez ampliar hoy mismo el alcance de la declaración y la acusación si cree que es lo que corresponde. Entretanto, hay una nueva pericia contable en marcha, en manos de peritos de la Corte Suprema y de la Universidad de Buenos Aires, que abarca a ENTel y todas sus firmas proveedoras más importantes.

"Si la ex ENTel pagaba de más a quien no correspondía, si había organismos de control que lo permitían, si esa maniobra se repetía en el tiempo y los personajes también, perjudicando económicamente al Estado, si eso no se llama asociación ilícita ¿Cómo se llama?", planteó Ipiña.

Monedas: ***María Julia tendrá que explicarle hoy al magistrado a cargo de la causa por qué la ex ENTel le pagó más de 9 millones de dólares de más a Pecom-Nec.***

–¿Qué encontraron al auditar la ex ENTel que lo haga pensar que se trató de una asociación ilícita? –le preguntó **Página/12.**

–Encontramos la famosa documentación en una caja del Banco Nación, que eran pagarés por 400 millones de dólares correspondientes a empresas vinculadas no sólo a ENTel sino a las licenciatarias, es decir Telefónica y Telecom. Me estoy refiriendo a las proveedoras Pecom-Nec, Siemens, Pirelli y Telettra. Si había que pagar 200 millones y se pagaron 400, yo por lo menos, no concibo esto sin que hubieran retornos.

–¿Quiénes son responsables?

–Más allá de que lo tiene que investigar el juez, a mi criterio son María Julia Alsogaray como titular de ENTel, los organismos de control interno y externos e incluso funcionarios del Ministerio de Economía tenían que haber advertido las irregularidades.

María Julia, en principio, tendrá que explicarle hoy al magistrado a cargo de la causa por qué la ex ENTel le pagó más de 9 millones de dólares de más a Pecom-Nec, pero no la interrogaría sobre otras empresas. La ex funcionaria responsabilizó a Orué, por entonces titular de la Sindicatura General de Empresas (Sigep), de haber calculado y certificado el pago erróneo a Pecom-Nec, del grupo Pérez Companc. El ex síndico se cubrió argumentando, en un escrito que presentó tiempo atrás, que hubo un error en el cálculo de la conversión de australes a pesos y que él había alertado sobre pagos incusados. Al ser indagado, también dijo que ENTel había hecho saldado supuestas deudas sin solicitar la certificación a la Sigep. En esas circunstancias, asegurá, hubo un pago de casi 4 millones de dólares a Pirelli, uno de 60 millones a Siemens y otros menores a Nissho Ywai y Ferromel.

Dato: ***El fiscal pidió que fuera interrogada como sospechosa de liderar una asociación ilícita, una figura que permite el arresto inmediato.***

El martes María Julia pasó cinco horas ajustando detalles para la indagatoria con su defensora oficial, Perla Martínez de Buck. Seguramente María Julia hoy volverá a decir que ella no tiene responsabilidad sobre los pagos irregulares. El fiscal Cearras, no obstante, ya señaló en su pedido de indagatoria que ella tenía amplias facultades para el pago en forma directa y personal a los proveedores por un decreto de 1990.

Los pagarés ocultos, descubiertos en la caja del Banco Nación, le permitieron al fiscal reforzar la hipótesis de que se habrían usado mecanismos similares de sobrepagos a los proveedores, por ejemplo con la emisión de pagarés mellizos, con otros falsos y con falta de documentación que respaldara las operaciones. Es una de las razones por las que consideró que el delito en danza sería una asociación ilícita, con participación de representantes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, el de Economía y de la ex ENTel que habrían utilizado su cargo para aprovecharse de la caótica contabilidad de la vieja empresa de telecomunicaciones.

Por ahora Alsogaray no corre riesgo de ir presa, a menos que Urso cambie la acusación en el mismo sentido que evaluó el fiscal. Otro camino a la cárcel, sería la sumatoria de condenas en un futuro.

CLAUDIO EDMUNDO LINARDI • 4951-1485

JUDICIAL - DEPARTAMENTO de 3 AMB. en BELGRANO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 91 a cargo del Dr. Horacio Maderna Etchegaray, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 piso 4° Capital Federal, comunica por dos días en los autos caratulados **"CONSORCIO DE PROPIETARIOS AV. CABILDO 2327/31 C/PATIÑO FERNANDO S/EJECUCION DE EXPENSAS"** exp. 101.649/96(R), que el martillero público Claudio Edmundo LINARDI, C.U.I.T. 20-12.632.298-5, rematará el 26 de junio de 2001 a las 9.00 hs. en el salón de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón N° 1233, el 100% del inmueble sito en la calle Av. Cabildo N° 2327/31 piso 6° "B", Unidad Funcional 86, de la Capital Federal. **Déjase constancia de que el inmueble ubicado en Av. Cabildo 2327/31, unidad 86, corresponde al piso 7° letra B según surge del título de propiedad de fs. 95/100, certificado de dominio de fs. 242 y que, según la constatación efectuada por el oficial de Justicia a fs. 163/146 y lo manifestado por la parte actora a fs. 148 como asimismo los certificados de deudas por expensas que surgen de las presentes actuaciones el inmueble, o sea la unidad 86 físicamente está en el piso 6° "B" existiendo en el edificio de la unidad funcional a subastar un entrepiso. BASE:** $ 30.000,00. **SEÑA:** 30%. **COMISION:** 3%. **Además el comprador deberá abonar el 0,25% en concepto del arancel aprobado por la Acordada N° 10/99.** Todo al contado, en dinero en efectivo y en la moneda fijada en la base. **Para el supuesto de que no existan postores, transcurrida la media hora se sacará nuevamente a la venta "SIN BASE". DEUDAS:** Aguas Argentinas fs. 113 $ 100,49 al 20/4/99; O.S.N. fs. 110 $ 41,05 al 8/4/99; A.B.L. fs. 123 $ 2.050,05 al 2/3/99 y expensas fs. 169/70 $ 16.430,93. El monto de las expensas que abona la unidad es de $ 213,00 y corresponde al mes de mayo de 2001. **CARACTERISTICAS**: Según informado por el martillero a fs. 190, el inmueble consta de tres ambientes, cocina, baño y lavadero. El estado es bueno. Por último se informa que cuenta con una servidumbre perpetua de paso de vehículos para acceso a cocheras ubicadas en subsuelo a favor de la presente unidad, parcela inscripta en matrícula 16-3275 y 16-8267, según constancia rubro 6 asiento 5 submatrícula 0. **ESTADO DE OCUPACION**: El mismo está ocupado por la Sra. Norma Gloria Yancomay y Fernando Patiño en calidad de propietarios (ausentes al momento de la constatación), conforme lo informara María José Patiño, hija de los nombrados, presente en el acto de dicha diligencia. **EXHIBICION**: 21 y 22 de junio de 2001 de 10.00 a 12.00 hs. **INFORMES**: 4951-1485. Los días de exhibición y del remate. El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobado el remate (art. 580 del C.P.C.C.) en el Banco de la Nación Argentina - Suc. Tribunales; debiendo además constituir domicilio en el ámbito de la Capital Federal. Autorízase al martillero a valerse del auxilio de la fuerza pública si lo estimare necesario a fin de preservar el normal desarrollo del acto. Demás datos consultar al expediente. Dado, firmado y sellado, en la sala de mi público despacho, a los 12 días del mes de junio de 2001. DR. ALBERTO UGARTE. SECRETARIO.

www.rematexremate.com

LA ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES ANUNCIA LA PROXIMA REUNION DEL FORO DE ADOPCION

EL 16 DE JUNIO A LAS 9

Las escenas temidas en las familias adoptantes.
(Información acerca del origen, ingreso en el jardín de infantes, lectura del expediente a los 18 años, noviazgo).

El desarrollo del tema estará a cargo del Equipo de profesionales del Foro.
Informes e inscripción: Avenida de Mayo 950, Primer Piso
Teléfonos: 4345-7359 y 4345-7422

LOS JUICIOS POR LA VERDAD EN MENDOZA Y BAHIA BLANCA

En las malas se ven los amigos

Por Horacio Verbitsky

Recusan a la Cámara Federal de Mendoza, por amistad con el general Juan Pablo Sáa, jefe de la represión en Cuyo. La Corte Suprema devolvió el expediente a Bahía Blanca, que podrá reanudar las audiencias de la verdad.

Télam



El general Juan Sáa (foto) fue reconocido como "amigo personal" del titular de la Cámara mendocina.

En la causa por la desaparición de Daniel Romero, Miret explicó que era amigo íntimo de toda la familia Sáa.

Familiares de 39 detenidos-desaparecidos solicitaron ayer a la Cámara Nacional de Casación Penal que aparte de los juicios por la verdad a todos los miembros de la Cámara Federal de Mendoza, dada la admitida amistad de su presidente, Luis Francisco Miret, con el general Juan Pablo Sáa, ex jefe de la Subzona de Seguridad 33. En 1987, Miret se había excusado de intervenir en los procesos contra Sáa por el secuestro y la desaparición de 21 personas, pero ahora rechazó la recusación presentada por los familiares de las víctimas y fue respaldado por sus colegas. El juicio de la verdad está suspendido desde hace tres meses. Ayer se conoció también la resolución firmada por la Corte Suprema de Justicia el 21 de mayo, que convalidó la intervención de la Cámara de Casación en los juicios de la verdad de Bahía Blanca. Esas actuaciones, interrumpidas desde hace un año podrán reiniciarse ahora pero en las condiciones fijadas por la Cámara de Casación a instancias del Ejército: los militares no jurarán decir la verdad y no podrán ser arrestados si se niegan a responder preguntas del tribunal.

El general Sáa fue comandante de la Brigada de Infantería VIII de Mendoza desde el 3 de diciembre de 1977 hasta el 2 de febrero de 1979, y responsable de los centros clandestinos de detención que funcionaron en el Liceo Militar General Espejo, la Penitenciaría Provincial, la Compañía de Telecomunicaciones 141, el Campo de Los Andes, las sedes de la Policía Federal y de la Policía de San Luis. A partir de 1979 fue jefe de la Subzona 11, Buenos Aires, que incluía centros clandestinos de 23 partidos. Procesado en Mendoza, Carlos Menem lo indultó el 8 de octubre de 1989. En 1987, en la causa por la desaparición de Daniel Romero, Miret explicó que era amigo íntimo de toda la familia Sáa desde 1973, cuando era Procurador Fiscal Federal de San Luis, y se excusó de seguir investigando. Alegó que por ello carecía "de la objetividad necesaria para intervenir en el juzgamiento de la participación que pudiera atribuírsele en la comisión de delitos a mi amigo el general Juan Sáa". Este año, en cambio, Miret no sólo no se excusó sino que dirigió el interrogatorio de su amigo Sáa el 23 de marzo. La recusación fue presentada por los familiares de las víctimas, representadas por los abogados Pablo Salinas y Alfredo Guevara, padre e hijo. La Cámara Federal rechazó la recusación de su presidente aduciendo que "el limitado objeto que tienen los llamados juicios por la verdad" es "la búsqueda del destino de personas desaparecidas" y que aunque se aplique el Código Procesal Penal, el procedimiento carece de "naturaleza penal". Al recurrir en queja a la Casación, Salinas y Guevara consideran que el rechazo de la recusación fue arbitrario y que se encuentran comprometidas las garantías constitucionales de imparcialidad de los jueces y el principio de doble instancia. A su juicio los camaristas prejuzgaron, ya que "el objeto procesal de los juicios es amplio y comprende la búsqueda del destino de las personas desaparecidas, de los menores nacidos en cautiverio y la identificación de los responsables". En cuanto a Sáa, las investigaciones podrían comprometerlo por delitos imprescriptibles como el la desaparición forzosa, la apropiación y sustitución de identidad de menores. Los abogados anunciaron que de ser necesario recurrirán a la Corte Suprema de Justicia y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Límites: ***Por decisión de la Cámara de Casación a pedido del Ejército: los militares no jurarán decir la verdad y no podrán ser arrestados si se niegan a responder preguntas.***

Con el voto de los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné, Adolfo Vázquez, Guillermo López, Antonio Boggiano, Carlos Fayt y Augusto Belluscio, la Corte Suprema de Justicia devolvió las actuaciones por el juicio de la verdad a la Cámara Federal de Bahía Blanca y declaró que la intervención de la de Casación Penal se ajustó a lo que prevé la ley procesal 23.984, que creó ese tribunal. La Cámara bahiense había sostenido que la Casación carecía de competencia para disponer la libertad de los suboficiales Santiago Cruciani y Armando Barreda. Por el voto de los miembros de su sala IV, Gustavo Hornos, Ana María Capolupo y Amelia Berraz de Vidal, la Cámara de Casación prohibió tomar juramento a todo militar convocado en los juicios de la verdad, de modo que "cuanto tenga que manifestar emane de su libre voluntad, guiado por los dictados de su conciencia y el respeto por las obligaciones que a la sociedad toda adeuda". La resolución que impide interrogar como testigo a cualquier miembro de las Fuerzas Armadas equivale a poner una vez más bajo sospecha a todos los militares, consecuencia buscada por el actual jefe del Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien así se siente mucho más acompañado. Los obstáculos puestos por Brinzoni a los juicios por la verdad, indujeron al CELS a solicitar la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida y la reapertura de las causas penales.

Delitos: ***A Sáa, las investigaciones podrían comprometerlo por delitos imprescriptibles como la desaparición forzosa, la apropiación y sustitución de identidad de menores.***

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

El día del Padre no te vamos a poner un cartel en la calle, pero en el colectivo seguro!.

Infotrans tiene tu regalo para este Domingo, Día del Padre.

Si los dos últimos números de tu boleto de colectivo, equipado con una pantalla de Infotrans, coinciden con los dos últimos números de tu DNI, te obsequiamos un reloj pulsera.

INFOTRANS

Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX) Buenos Aires - Tel. Fax: (5411) 4308-2333
Web: www.info-trans.com.ar / infotrans@info-trans.com.ar

El medio de comunicación en tiempo real, lider del autotransporte público de pasajeros.

OPINION

Por Adolfo Pérez Esquivel *

La impunidad en acción

El país está atravesando momentos difíciles en todos los niveles, el aumento de la exclusión social, la pobreza y la violencia social y estructural. Salimos dolorosamente de una dictadura militar con miles de muertos desaparecidos, torturados y la entrega del patrimonio del país a manos de las corporaciones extranjeras y sectores nacionales que se enriquecieron durante la dictadura militar. El deterioro y pérdida de valores es enorme en un desgobierno que día a día se acentúa.

Nuevamente vuelven a resurgir de entre las sombras de la cobardía, los grupos de tarea de la dictadura militar, que buscan a través de la violencia imponer el miedo, la parálisis a los sectores que denuncian la impunidad y reclaman el derecho de Verdad y Justicia, como las Madres de Plaza de Mayo y los organismos de derechos humanos.

La cobardía y el horror tomaron de víctima a la hija de Hebe de Bonafini, a la que torturaron y amenazaron, fue no sólo un ataque a la joven y a su madre por su permanente lucha y denuncia de graves violaciones de los derechos humanos que continúan en el país y la impunidad de los criminales que gozan de libertad. El ataque perpetrado contra la hija de Hebe y las amenazas que recibiera el 7 de junio en la casa de gobierno, es de suma gravedad y que el ministro del Interior Mestre, ante el reclamo de la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, de seguridad y la investigación correspondiente para detener a los responsables de la agresión, le responde que no es de su ámbito. En el país de lo insólito y la impunidad, el Estado se lava las manos como Pilato.

Este ataque es un ataque a toda la sociedad argentina, a cada uno de nosotros, y agravia a todos aquellos que luchan por construir una sociedad más justa y humana.

Debemos ser solidarios y sumar fuerzas frente a este resurgimiento desde las sombras de los cobardes asesinos que, ocultos en la impunidad, pretenden volver al horror que vivimos en el país.

Ni un paso atrás, ésa es la decisión que Hebe, las Madres y todos, hombres y mujeres que luchan por una Argentina libre y soberana, están decididos a que nunca más vuelva el terror a dominar al pueblo.

Debemos reclamar al gobierno decisiones concretas y no el silencio y el miedo que lo paraliza y a actuar en forma clara para castigar a los responsables de este atentado, en bien de toda la sociedad, es su deber.

** Premio Nobel de la Paz.*

"Estupor e indignación por las voces y paseos de represores"

Un grupo de diputados pidió la interpelación del ministro de Defensa y Gustavo Cardesa solicitó el pase a retiro de Brinzoni.

"Con estupor e indignación escuchamos periódicamente voces de reivindicación de los crímenes de la última dictadura militar, tanto de oficiales en actividad como en situación de retiro de las Fuerzas Armadas, la mayoría rayanas con la apología del delito", expresaron los miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados. Con estas palabras justificaron el pedido de citación del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, para que explique sobre las políticas y acciones que desarrolla su cartera. Además, el diputado del Frente para el Cambio Gustavo Cardesa solicitó ayer a Jaunarena el pase a retiro del jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, por entender que "no exhibe el compromiso democrático que requieren estos tiempos".

La iniciativa de reclamar la presencia del ministro partió del presidente de la Comisión de Derechos Humanos, Alfredo Bravo y fue acompañada por los otros once legisladores de distintos partidos que participaron de la reunión de comisión del martes pasado: Marcela Bordenave, Marta Ortega, Juan Domingo Zacarías, José Pampuro, Juan Carlos Ayala, Gustavo Cardesa, Sarah Picazo, Mabel Manzotti, Juan Carlos Farizano, Atilio Tazzioli y Catalina Méndez de Medina Laureu.

Los diputados solicitaron la citación de Jaunarena por varios incidentes, entre ellos:

◆ Preocupación por la permanencia de Brinzoni como jefe del Estado Mayor del Ejército pese a las denuncias que lo incriminan como instigador o encubridor de la "Masacre de Margarita Belén" y sus continuas exposiciones públicas en "las que desconoce que el Poder Judicial, al cual debe respeto y obediencia, dio por probado fehacientemente que los jerarcas de la dictadura militar ordenaron y pusieron en práctica, desde el aparato del Estado, un siniestro plan criminal".

◆ La exhibición de un Ford Falcon en el museo del Ejército en la localidad de Ciudadela, donde funcionó un centro clandestino de detención. Hecho que fue revelado por **Página/12.**

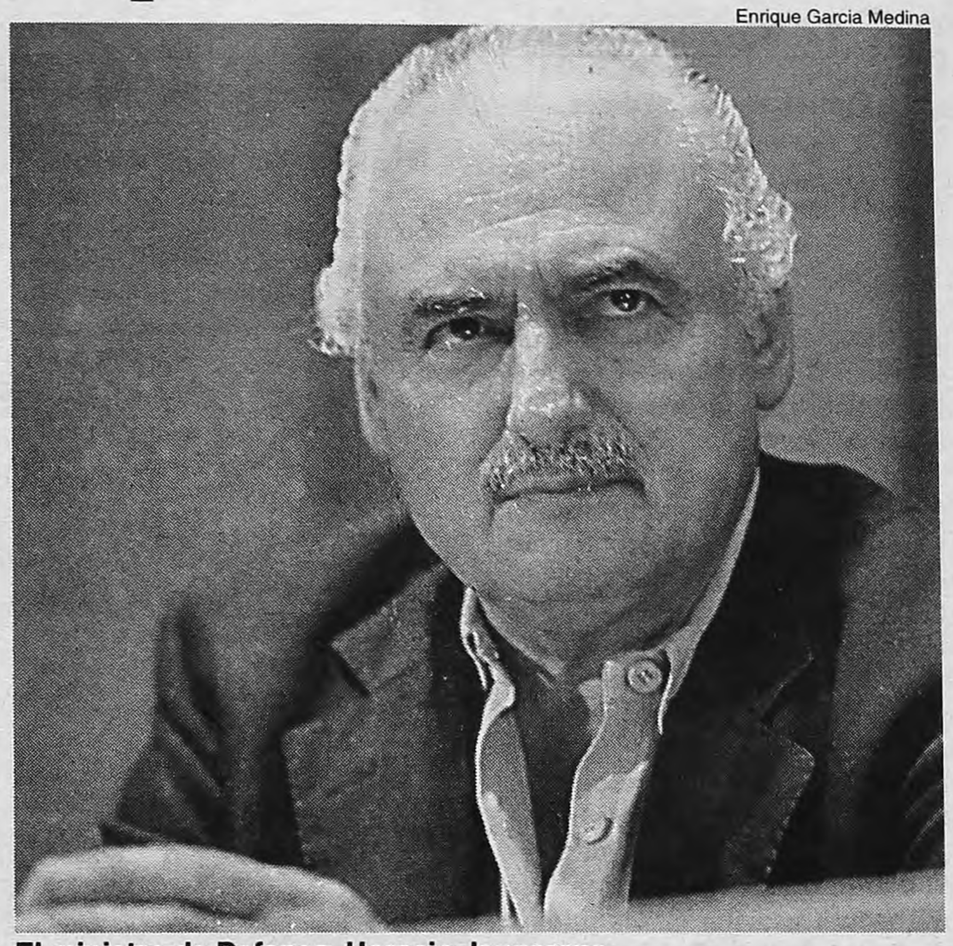
◆ La distribución desde la dirección del Instituto de Obra Social del Ejército (IOSE) de una proclama reivindicatoria de la última dictadura militar que fue leída el 29 de mayo pasado, cuando se celebró el Día del Ejército.

◆ La presencia en el acto central del Día del Ejército del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y del ministro de Interior de la dictadura, Albano Harguindeguy. "Su presencia en un acto nacional –expresaron los diputados– adquiere gravedad institucional y constituye una afrenta a la ciudadanía que se pronunció por 'Nunca Más' y reclama por Verdad y Justicia. El Ejército no es un organismo o entidad privada que confecciona o dispone por sí sola la lista de invitados sin tener que rendir cuentas a nadie".

Interpelación: ***Los diputados manifestaron su "preocupación" por la permanencia de Brinzoni que fue denunciado por la Masacre de Margarita Belén.***

Cardesa, que se reunió con Jaunarena, afirmó que "el general Brinzoni viene dando sobradas pruebas de no estar a tono en la búsqueda de la verdad y la justicia que necesita el país y de que sus vínculos con la dictadura militar están abiertos". Pero el legislador reconoció que no encontró "eco" a su pedido, porque el ministro "lo ratificó (a Brinzoni) una vez más en su cargo", aun cuando "registró cada una de las inquietudes" que le expresó durante la entrevista.

Enrique Garcia Medina



El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.

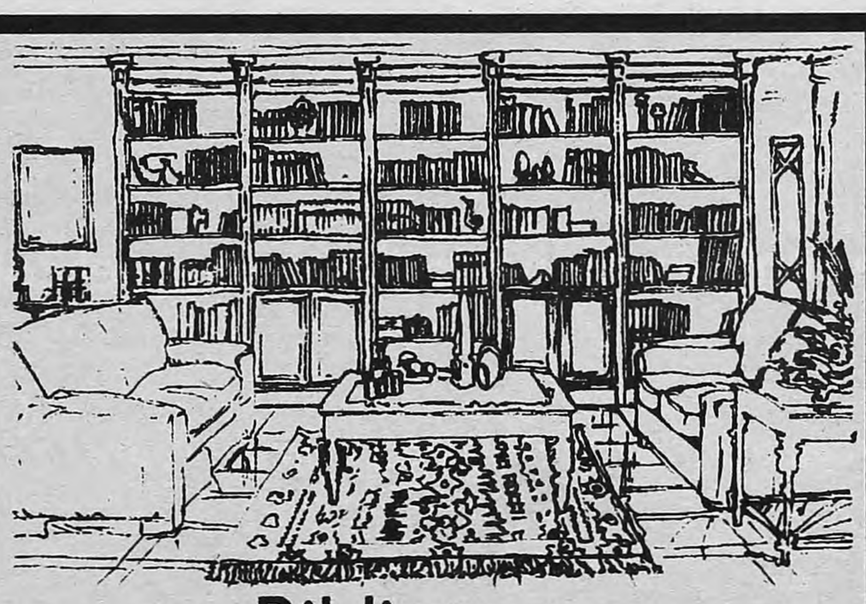
Cardesa le pidió el pase a retiro del jefe del Ejército.

Empieza el juicio del caso Poblete

"Juicio Oral y Público. Por la Verdad y la Justicia." Durante toda la semana la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo convoca con esta frase al juicio por la apropiación de Claudia Victoria Poblete. El proceso comenzará hoy, a las 9, en los Tribunales de Comodoro Py. Los carteles llevan las fotos de José Poblete y Gertrudis Hlaczik, desaparecidos desde noviembre de 1978. Claudia, hoy de 23 años, aparece en las imágenes cuando sólo tenía unos meses. Luego fue llevada al centro clandestino de detención El Olimpo y anotada como propia por el teniente coronel Ceferino Landa y su mujer, quienes serán juzgados por los jueces Guillermo Madueño, Guillermo Gordo y Luis Di Renzi. En esta causa el juez federal Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para procesar a los represores Julio Simón (El Turco Julián) y Juan Antonio Del Cerro (Colores) por el secuestro y desaparición del matrimonio Poblete.

Jorge Larrosa





Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE INGENIERIA

LLAMADO A INSCRIPCION PARA CUBRIR CARGOS DE PROFESORES Y AUXILIARES REGULARES

Departamento	Area	Orientación	Cargo y dedicación
Construcciones	Construcciones	Construcciones Industriales	1 (un) Asistente de Docencia Simple
		Tecnología del Hormigón	1 (un) Profesor Simple
	Mecánica de Suelos	Mecánica de Suelos y Fundaciones	1 (un) Ayudante de Primera Parcial
	Arquitectura	Arquitectura	1 (un) Asistente de Docencia Simple
Electrotecnia	Control	Sistemas de Control	1 (un) Asistente de Docencia Parcial 1 (un) Profesor Simple
	Electrónica	Circuitos Electrónicos	1 (un) Profesor Parcial 1 (un) Asistente de Docencia Parcial 1 (un) Asistente de Docencia Simple
	Potencia	Conversión Electromecánica de la Energía	1 (un) Asistente de Docencia Parcial
Física	Física Clásica	Física	2 (dos) Asistentes de Docencia Simple 2 (dos) Ayudantes de Primera Parcial
Geología y Petróleo	Ingeniería en Petróleo	Explotación	2 (dos) Ayudantes de Primera Parcial
Química	Química Física	Química General e Inorgánica Química Analítica	1 (un) Asistente de Docencia Exclusiva 1 (un) Ayudante de Primera Parcial 1 (un) Asistente de Docencia Exclusiva
	Operaciones y Procesos	Procesos	1 (un) Asistente de Docencia Exclusiva 1 (un) Profesor Simple
		Operaciones	1 (un) Ayudante de Primera Simple

Inscripción: Profesores Regulares desde el 14/06/01 al 06/07/01 y del 23/07/01 al 09/08/01. Auxiliares Regulares desde el 14/06/01 al 06/07/01 y del 23/07/01 al 26/07/01 en horario de 10 a 12 y de 17 a 20 hs. *En el período comprendido entre el 07/07/01 al 22/07/01 la Universidad se encuentra cerrada por el Receso Académico de invierno.*
Lugar: Secretaría Académica F.1., Buenos Aires 1400. Neuquén. Tel. 02994490348

HOMENAJEAN HOY A LOS DESAPARECIDOS DE ARQUITECTURA

Las imágenes de la memoria

Un grupo de estudiantes de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) filmó un emotivo documental sobre los 130 desaparecidos de la facultad.

Por Javier Lorca

Dura sólo 28 minutos. Pero "Construyendo la universidad del pueblo" da cuenta del dolor y la profunda herida que dejaron en la Facultad de Arquitectura (UBA) las desapariciones de 130 estudiantes y docentes durante la última dictadura. El documental fue realizado por un grupo de estudiantes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido y se presentará hoy, a las 19, en el aula 301 del Pabellón III de Ciudad Universitaria. "Filmando, nos encontramos con mucho sufrimiento. Y con que casi nunca se había hablado en la facultad de todo lo que pasó en los '70. Ojalá que el documental sirva para abrir el debate", se ilusionó Cecilia Ulrich (25), directora del corto.

Con una investigación de cinco alumnos del Taller de Diseño Audiovisual, la realización del corto comenzó el año pasado, en el marco de "Miradas Iberoamericanas", un proyecto de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido Iberoamericanas. La financiación estuvo a cargo de los propios realizadores, el centro de estudiantes y la carrera de Diseño de Imagen. "La única consigna que nos dio la facultad fue hacer un documental sobre los desaparecidos de Arquitectura", contó Rodrigo Milanesi (27), que ofició de productor. "Y la verdad es que no sabíamos nada de lo que había pasado", agregó Ricardo Requejo (26), encargado de las entrevistas y de la banda de sonido. La edición fue responsabilidad de Leonardo Bianchi (35).

Lo primero que hicieron los estudiantes fue rastrear en los archivos. "Es terrible, pero en la facultad casi no hay material, ni fotos, nada de aquellos años", lamentó Rosa Schrott, la docente que coordinó el trabajo. El segundo paso fue buscar y entrevistar a compañeros y amigos de los desaparecidos, además de autoridades académicas y dirigentes de todos los sectores políticos. Como resultado, el recorrido por los '70, la dictadura y la actualidad, está narrado sólo por los testigos entrevistados.

"La pregunta que nos orientó a buscar fue ¿qué es lo que había desaparecido de la facultad?", planteó Laila Freidenberg (24), guionista del documental. "Nos sorprendió muchísimo descubrir cómo era la facultad antes de la dictadura –contó Cecilia–. Desde las cátedras, desde toda la facultad, había mucha participación y una relación muy fuerte con la sociedad." Y Ricardo agregó: "Los estudiantes y los docentes iban a las villas a trabajar, a ayudar a la gente". El nombre del film repite el que llevaba uno de los programas de vinculación con la sociedad que dirigió Marcelo Tempone, un docente desaparecido. "Hacer las entrevistas fue muy fuerte –dijo Ricardo–. Nos encontramos con el dolor en primera persona, con gente que podría haber desaparecido como desaparecieron sus compañeros y amigos." "Pero lo más shockeante fue ver las contradicciones con nosotros mismos, con nuestra generación", dijo Laila. Ricardo siguió: "Aquellos estudiantes se sentían parte de una transformación. Nosotros nos sentimos como al margen de todo".

El único fragmento del corto que no fue filmado dentro de la facultad es, justamente, uno de sus momentos más duros: la entrevista con el ex decano interventor de Arquitectura, Héctor Mario Corbacho, también ex profesor en la ESMA. "Salimos temblando de la entrevista", dijo Cecilia. "Corbacho sigue combatiendo a la subversión", apuntó Rodrigo.

Después de la proyección, habrá un debate abierto. "Lo que impresiona del corto –concluyó Silvio Fischbein, director de Diseño de Imagen y Sonido– es el contraste entre una época negra de la facultad, con aulas vacías, y una facultad viva, con mucho movimiento y efervescencia."

Bernardino Avila



El corto se llama "Construyendo la universidad del pueblo".

Se exhibe hoy, en Ciudad Universitaria, con debate posterior.

Para el tiempo libre... (si queda)

Honor. Hoy, a las 18.30, Adolfo Pérez Esquivel recibirá el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Río Cuarto y dará una conferencia. En ruta nacional 36 km. 601, aula mayor.

Cuerpo. El miércoles próximo, a las 20.15, Susana Yasan dará el taller gratuito "Cuerpo, energía y creación". En Gascón 1483, 1° "C", 4773-0939.

Español. La Escuela Del Sur dará hoy una charla gratuita sobre "Aprender a enseñar español a extranjeros". A las 19, en Bernardo de Irigoyen 668, 1°, 4334-1487.

Shows. Mañana, a las 18.30, la UCES invita a un debate sobre "El fenómeno de los reality shows". En Paraguay 1457, piso 1°, 4813-0228/9702.

La reforma de los alumnos

Desde mañana a las 10 y hasta el sábado, en la Universidad de Córdoba se hará el primer encuentro plenario del Congreso Nacional Universitario que convocó la FUA para proponer una reforma de la educación superior alternativa a la que estudia la oficial Comisión Juri. Se debatirá sobre ingreso, permanencia y egreso, además del rol de la universidad pública hoy.

Marcha y protesta

Los centros de estudiantes opositores de la UBA, junto con docentes y no docentes, protestarán mañana contra la política educativa del ministro Andrés Delich y en rechazo a "la actitud conciliadora de la FUA". Concentrarán en Plaza Houssay, a las 19, y marcharán hasta la sede del ministerio.

Página/12
en
MAR DEL PLATA
Marcelo Franganillo
Av. Luro 3148, 2do B
Tel.: (0223) 4955194
Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar

OPINION

Por Antonio Cicioni *

El monopolio de la UBA

Concentrar el debate en el financiamiento universitario es mirar al árbol, olvidando el bosque. El fin último de toda reflexión sobre el sistema universitario en general, y la Universidad de Buenos Aires en particular, debería ser diseñar políticas que mejoren la calidad de la formación. El debate, sin embargo, se ha centrado en un medio (el financiamiento) por sobre el fin (la calidad). Para mejorar la calidad de la UBA no sólo no es necesario modificar la gratuidad y la autonomía, sino que tampoco es conveniente.

Un problema principal de la UBA es que goza de un virtual monopolio de la oferta de educación universitaria gratuita en su zona de influencia. Los potenciales alumnos de la región se encuentran, por un lado, con la oferta gratuita de la UBA y de las siete universidades del conurbano. Por otro lado, ofrecen educación paga decenas de universidades privadas, cuyas cuotas y calidad varían en forma notable. Sin embargo, el hecho de pagar genera un impedimento o fuerte desincentivo para muchos. Por otro lado, las universidades del Conurbano no logran ser una opción real, dado que sus lejanas ubicaciones las limitan a sus zonas circundantes. Este virtual monopolio genera un sistema de incentivos negativos para la UBA. Le es demasiado fácil atraer grandes porciones de la creciente demanda, sin necesidad de una continua mejoría, como sucede con toda universidad de alto nivel. A su vez, tener más o menos alumnos no genera mayores diferencias en su (insuficiente) presupuesto. La UBA no necesita preocuparse por la calidad de su oferta: su financiamiento está asegurado.

Por eso es necesario crear las condiciones para ampliar la oferta de educación gratuita en Buenos Aires. Hay tres caminos: uno, crear nuevas universidades públicas, cuya ubicación signifique una competencia real para la UBA. Dos, fomentar que las universidades del conurbano creen sedes importantes en la zona céntrica de la ciudad. Tres, abrir a las universidades privadas la posibilidad de incorporar alumnos que no pueden pagar. A la vez, debe modificarse el sistema de financiamiento. El dinero invertido por el Estado debe seguir al alumno y no, como hoy, ser el producto de un reparto basado en la negociación política. Así, cada institución se verá obligada a mejorar continuamente su oferta académica. Para la UBA, la exposición inicial a la competencia será posiblemente traumática, pero con el tiempo logrará adaptarse y progresar.

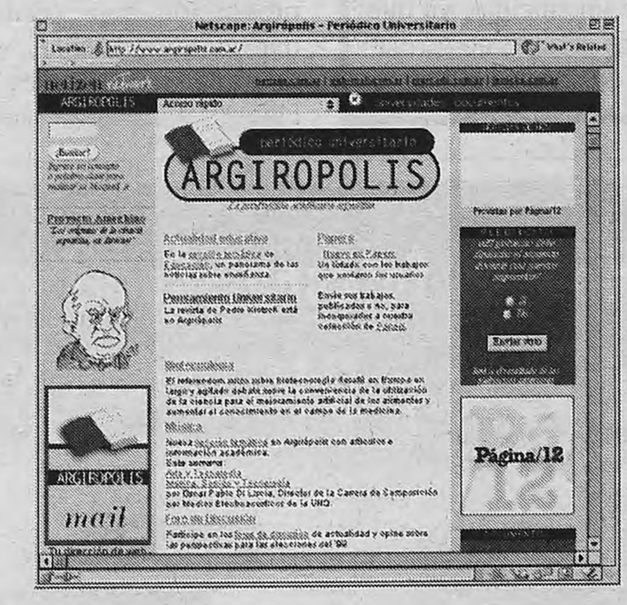
Esta propuesta es, naturalmente, de compleja aplicación. Queda implícito que no sólo no debe disminuirse la inversión en el sistema universitario, sino que debe ser incrementada. No podemos permitir que los políticos enfoquen el debate en un presupuesto que es insuficiente, y que representa menos del 2 por ciento del gasto público total argentino (menos que el tan mentado "costo de la política"). Pero aumentar la inversión en educación sólo rendirá frutos concretos si planteamos una mejor organización del sistema, para aprovechar todo el potencial de nuestras universidades.

** Director del Area de Política Educativa del Cippec; magister en Educación (Universidad de Harvard).*

Relatorías del Seminario Internacional

ARGENTINA Y BRASIL frente a las nuevas amenazas

http://www.argiropolis.com.ar



El pasado 29 de marzo se desarrolló en el Museo Roca el Seminario Internacional ***Argentina y Brasil frente a las nuevas amenazas,*** organizado por el Programa de Investigación sobre Fuerzas Armadas y Sociedad en el marco del Proyecto de Investigación Binacional "*Nuevas amenazas: dimensiones y perspectivas*" inscripto en el Programa de Cooperación Científico-Académico Argentina-Brasil, que fue coordinado por la Dra. Suzeley Kalil Mathis, investigadora del Núcleo de Estudios Estratégicos de la Universidad Estatal de Campinas (Brasil) y por el Dr. Marcelo Fabián Sain del Programa de Investigación del PIFAS de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina).

Panelistas:

Hector Saint-Pierre (UNESP - Franca, Brasil)
João Martins Filho (Universidade Federal de São Carlos, Brasil)
Ernesto López (PIFAS-UNQ, Argentina)
Germán Montenegro (PIFAS - UNQ, Argentina)
Suzeley Kalil Mathias (UNESP - Franca, Brasil)
Samuel Alves Soares (Universidade de Sao Francisco, Brasil)
Marcelo Sain (PIFAS-UNQ, Argentina)

Relatorías disponibles en: http://www.argiropolis.com.ar

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

MULAS

Seis argentinos y dos italianos fueron detenidos por los carabinieri con 1,5 kilos de cocaína, 100 gramos de marihuana y 8 pastillas de éxtasis, que tenían como fin amenizar a los veraneantes de la Riviera Romagnola, sobre el mar Adriático. El primer detenido fue un argentino que había llegado a Italia vía Milán. Después fueron detenidos los otros cinco argentinos y dos locales en Turín, donde se halló el grueso del cargamento. Lo que más llamó la atención de las autoridades locales –fue que las drogas eran de origen argentino– y no colombiano como de costumbre.

Triple crimen

Dos hombres y una mujer fueron detenidos en Isidro Casanova, sospechados de asesinar a tres mujeres que administraban un consorcio en el barrio Luz y Fuerza. El crimen de Marta Samo, Estela Galli y Mónica Godoy se produjo el jueves pasado. Aunque se descubrió que en la oficina de las víctimas faltaba dinero, los investigadores no descartaron la hipótesis de un "ajuste de cuentas".

Un cadáver en la playa

El cadáver de una mujer de unos 30 años fue encontrado ayer a la mañana en el balneario marplatense de La Perla, entre unas rocas. El rescate del cuerpo demoró varias horas debido a las intensas lluvias que cayeron en la zona, y porque la mujer tenía las piernas trabadas por varias piedras. Las hipótesis que se manejan son las de un accidente o de un suicidio, ya que las primeras pericias no revelaron signos de un posible ataque.

Las caries son un problema para el ochenta por ciento de los chicos

El porcentaje afectado supera ampliamente el promedio mundial. La mayoría de los adultos no se trata. Advertencia de los especialistas.

Por Pedro Lipcovich

Las cosas no están a pedir de boca en la salud bucal argentina. Más del 80 por ciento de los chicos en edad escolar tiene o ha tenido caries. En chicos de 9 y 10 años de la ciudad de Buenos Aires, se detectó un promedio de tres caries en cada uno. El 70 por ciento de los escolares tiene los dientes torcidos. Y los adultos no están mejor: nueve de cada diez porteños tienen y desatienden problemas dentales que exigirían tratamiento. "Las enfermedades dentales están en aumento en la Argentina", dijo a este diario uno de los especialistas que, para el mes que viene, preparan un Congreso Internacional de Odontología en la UBA. Aumentan porque no se cumple la Ley de Fluoración del agua, que reduciría las caries casi en un 50 por ciento. Aumentan porque las embarazadas adolescentes o mal nutridas no pueden proveer al bebé los elementos para que nazca con una dentadura sana. Además –pero mucha gente lo ignora–, las caries son una enfermedad contagiosa, trasmitida a los chiquitos por sus madres, familiares y cuidadores.

"Más del 80 por ciento de los chicos han tenido experiencia de caries", señala Noemí Bordoni, profesora de odontología preventiva y comunitaria en la UBA. La proporción, que excede los estándares internacionales, vale para todo el país, aunque "en las provincias del norte la proporción es aún mayor, por dietas con demasiada azúcar y por la crisis económica, dado que la caries es una enfermedad asociada con la pobreza", observa la odontóloga. Raquel Doño, de la misma cátedra, añade que "en una muestra de 700 chicos de 9 y 10 años en la ciudad de Buenos Aires resultó que tenían un promedio superior a tres dientes cariados cada uno".

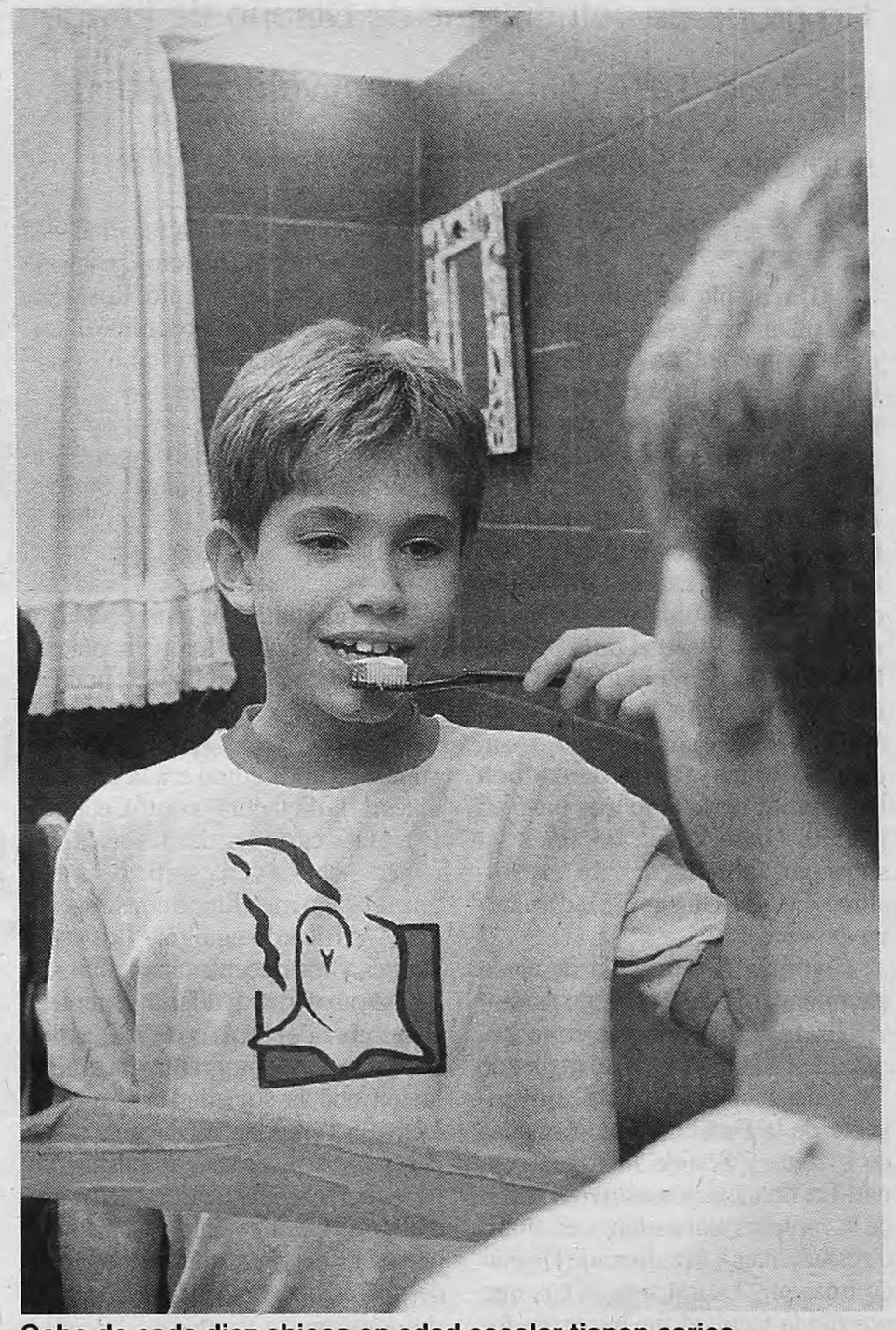
Virginia Preliasco –profesora de odontopediatría en la UBA y vicepresidenta del Congreso– destacó que "las enfermedades dentales están en aumento". Sucede que "la carie es una enfermedad contagiosa. El período que va desde los 18 meses hasta los 30 o 36 meses de edad es el más susceptible porque los chicos pueden adquirir una microflora bacteriana agresiva, que permanecerá en su boca: el contagio dependerá de cómo esté la boca de la persona que lo cuide, primordialmente la madre pero también el padre, los hermanos, la señora de la guardería".

Chicos: ***"Los que llegan a hacer tratamientos de ortodoncia no son más que un 4 a 8 por ciento: por razones económicas o porque los padres le restan importancia".***

Además, las caries podrían reducirse con buenos programas... de salud reproductiva: "Las madres adolescentes suelen tener hijos con problemas dentarios porque, como ellas mismas todavía están creciendo, su organismo no puede proveer suficiente calcio, fósforo, vitaminas, hierro –explica Preliasco–. En las mujeres de bajos recursos que tienen muchos hijos, sucede que los últimos tienen un déficit con respecto a los primeros".

Y habría menos caries si el agua estuviera fluorada: "Jamás se cumplió la ley nacional que, desde 1976, obliga a que las aguas de consumo tengan una determinada proporción de flúor. En los pocos lugares donde se cumple, como la ciudad de Santa Fe, la proporción de caries baja al 60 por ciento de la del resto del país", precisa la odontopediatra.

No sólo caries sino dentadura chueca. Según revela Carlos Guardo –titular de ortodoncia en la UBA y presidente del próximo Congreso–, "un estudio en escuelas municipales mostró que el 70 por ciento de los chicos padecía 'maloclusión' (dientes torcidos). Pero los que llegan a hacer tratamientos de ortodoncia no son más que un 4 a 8 por ciento: por razones económicas o porque los padres no dan la debida importancia al problema".



Ocho de cada diez chicos en edad escolar tienen caries.
En el país no se cumple con la Ley de Fluoración del agua.

Los adultos no están mejor. "Para tratar de saber en qué medida la gente va al dentista cuando lo necesita, hicimos un estudio sobre las personas que iban a atenderse en una guardia, no odontológica sino de medicina general: les pedíamos permiso para revisarles la boca –cuenta Angela Smerilli, titular de Cirugía y Traumatología Bucomaxilofacial en la UBA–. Encontramos que nueve de cada diez necesitaba atención odontológica y no se ocupaba de pedirla." Los problemas eran "inflamación de las encías, caries y piezas dentales muy destruidas, necesitadas de extracción". Por eso, cuando llegan a los 50 años, "el 50 de los adultos han perdido la mitad de sus piezas dentarias o de su capacidad masticatoria, es decir, pueden tener más piezas pero no coinciden para morder", advirtió Guardo.

Los especialistas coinciden en destacar la falta de programas de prevención: "Además de la fluoración del agua, lo esencial es desarrollar programas en las escuelas, que, monitoreados por odontólogos, pueden llevar a cabo los maestros, promoviendo el cepillado en el colegio mismo con pastas que contengan flúor", destaca la profesora Bordoni.

El próximo Congreso, llamado "Ciencia, técnica y arte para la odontología del tercer milenio", se efectuará entre el 4 y el 6 de julio en la Facultad de Odontología de la UBA e incluirá "visitas guiadas para odontólogos. La Facultad abre las puertas a sus egresados, en defensa de la universidad estatal".

Entre jugos y gaseosas

Por P. L.

¿De quién es el pH de esa boquita?: de las gaseosas y los jugos. El pH mide el grado de acidez: a pH más bajo, mayor acidez y, por lo tanto, más caries. "El pH de la boca debe ser 7, pero todas las bebidas gaseosas tienen de 3 para abajo –explica Virginia Preliasco, profesora de odontopediatría en la UBA–: las bebidas cola no superan el valor de 2,4; las de lima-limón están por debajo de 3; las gaseosas de naranja llegan a 3,6, que también es bajo. Y lo peor es que los conservantes que tienen estas bebidas mantienen bajo el pH de la boca tiempo después de haber tomado la gaseosa. La acidificación desmineraliza la superficie de los dientes, sumado al efecto de caries del azúcar que tienen estas bebidas."

"También son demasiado ácidos los jugos de naranja o soja que se venden preparados. Y muchas madres se equivocan al creer que con ellos pueden sustituir la leche, alimento esencial cuyo pH es precisamente el que debe tener la boca", agrega la odontopediatra.

También conviene prestar atención a las aguas minerales: "Deberían tener la cantidad adecuada de flúor, que es un miligramo por litro de agua, o sea una parte por millón. Muchas tienen menos, y algunas tienen demasiado. La ingesta de flúor debe ser aproximadamente de un miligramo por día: en exceso, puede manchar los dientes y dañar el esmalte", señala la doctora Preliasco.



EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 41 SECRETARIA UNICA CITA Y EMPLAZA POR 30 DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE: ISABEL BLANCA NIEVES DIANEZ. PUBLIQUESE POR TRES DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO **PAGINA/12**.- BUENOS AIRES, 29 DE MAYO DE 2001.- CAMILO ALMEIDA PONS. SECRETARIO.

FUE LANZADA LA CAMPAÑA STOP SIDA CON UN ORIGINAL DESFILE

La pasarela fue para las travestis

Trajes de novia, lentejuelas, profilácticos arrojados al aire: el desfile, organizado por la CHA, sirvió como lanzamiento de una campaña financiada por Lusida destinada a las travestis.

Por Horacio Cecchi

¡Diosssa! ¡Diosssa! ¡Ui-Uiiuuu!", le gritaban. Y Marlene encaró la pasarela, envuelta en su vestido de novia de larga cola de hule blanco, evidenciando transparencias, posando para los flashes, clavada la mirada en el fondo como indican los manuales de modelaje, contoneando la cintura y arrojando flores y profilácticos al público. El diseño del vestido era de la Chilena. Las esculturas de las uñas de la siberiana María. Los cuerpos de las modelos eran de Pupi, Araceli, Mary Anne, Anabelle, Carla, Cynthia, y la novia Marlene. Todas travestis. El desfile, una idea de la Comunidad Homosexual Argentina, como lanzamiento público de la campaña Stop Sida dirigida a las travestis con fondos de Lusida, del Ministerio de Salud. "En las campañas siempre se reparten profilácticos en la 9 de Julio. Nosotros pretendemos llegar a quienes los necesitan ya, las más perseguidas de las perseguidas: las travestis prostituidas en la calle", definió César Cigliutti, presidente de la CHA.

Fotos: Ana D'Angelo



Traje de novia de hule blanco para Marlene, en un final que desató la euforia.

En el comienzo de la campaña, grupos de voluntarios salen a la calle con volantes y profilácticos.



Stop Sida surgió como propuesta de la CHA, y fue la primera campaña organizada por una ONG en el país. En 1987 obtuvo fondos de la OPS de las Naciones Unidas. Este año, la propuesta de Stop Sida fue dirigida a las travestis: "Lusida aceptó el proyecto y lo subsidia con fondos del Banco Mundial". La campaña fue dividida en dos partes. La primera, ya iniciada hace tres semanas, consiste en recorridas de grupos de voluntarios por la zona de Constitución y el puerto. "Les regalamos profilácticos y les damos volantes donde se explica lo que estamos haciendo. Te los sacan de las manos", aseguró Cigliutti a **Página/12**.

"Más de veinte voluntarios nuestros fueron entrenados por el infectólogo Horacio Salomón y el psicólogo Jorge Raíces Montero", explicó Flavio Rapisardi, mientras desde los baños del complejo Habitat Cultural Plaza Defensa, adecuados como camarines, se escuchaba "¡Ayyy, encanto, sos una divina!", "Apuureeen, apuuren las modelos", y gritos y risotadas por el estilo. El desfile estaba por comenzar.

"Ellas (las travestis) tienen códigos propios –continuó Rapisardi–. Y tuvimos que conocerlos para acercarnos sin que nos eludan." "Las chicas se ponen muy contentas –aclaró Nadia, travesti que integra los grupos de voluntarios–. Generalmente. A veces se nos acercan con miedo. Pero me ven a mí y toman más confianza. Y tienen razón. Las únicas campañas dirigidas a nosotras son de exterminio, como para no tener miedo. Lo bueno de esta campaña es que no es en la 9 de Julio, sino que llega a la gente que está curtiendo, y en el momento."

La segunda parte de Stop Sida consiste en talleres organizados en bares de la zona. Talleres sobre el uso del preservativo, la importancia de realizarse el test de HIV-Sida, el acceso gratuito a los cócteles, los lugares donde recibir atención médica, psicológica y legal. Todo esto acompañado de salidas grupales.

Y tras reuniones y debates, el lanzamiento público de Stop Sida 2001 se decidió con la forma de un desfile de modas. Después de un homenaje a la Pepona, "que murió este fin de semana y a todos lo que murieron por el Sida", Mary Anne abrió el desfile. Fue una pasada de ropa informal. "La ropa de trabajo", describió Nadia. Cinco minutos de espera hasta la siguiente pasada, la de modelos diseñados por las casas Marea de Venus, Tootsie y Trosman Churba. En los camarines, entretanto, María, cosmetóloga rusa con dos años en Argentina, esculpía extrañísimos diseños en las uñas de las modelos, arrancando suspiros.

Carla abrió la segunda parte, con un modelo de Marea de Venus: campera negra vinílica, pantalón fucsia ajustado y una remera verde. La siguió Araceli, con botas negras, faldas con lentejuelas, y escueto top media- lola-al-aire, diseño de Tootsie. Mary Anne cerró con un modelo de Marea de Venus, premiado en el '97 en el concurso Nacional de Diseñadores: traje largo en tono pastel, muy ajustado, del que se desprendían pirinpinflitos helicoidales en todas direcciones. A su paso, cada modelo arrojaba preservativos, mientras la platea –en su mayor parte colegas travestis, miembros de la CHA y un grupito de chicos del barrio– aullaba.

La tercera vuelta fue llamada "ropa sexy". Mucho deshabillé, medias caladas, ligas, tangas y desborde incontenible de lolas entre los encajes. El cierre fue para la pasada "noche y novia". Mary Anne fue la primera: botas, blancas, corpiño plástico transparente y short inconveniente para casamiento eclesial. Después llegó Marlene envuelta en su vestido de hule blanco. Fue el cierre que desató la euforia.

Después, todas volvieron a su suerte esquiva en la calle, a la búsqueda de clientes eludiendo uniformados.

Si lo sabés, hacélo

Stop Sida forma parte de una serie de esfuerzos de educación y prevención sostenidos por el Proyecto Lusida, del Ministerio de Salud. Entre ellos, una campaña masiva de información sobre el HIV, lanzada en el mes de mayo. El lema es "Si ya lo sabés, hacélo" y se propone actuar sobre la dramática situación que señalan las estadísticas del Sida en el país: entre los 15 y los 44 años de edad, el Sida fue la tercera causa de muerte en todo el país, la primera entre los porteños, y la segunda entre los bonaerenses, tomando como base los últimos tres años.

Según datos proporcionados por Lusida, desde 1982 hasta el último día del año pasado, fueron declarados 18.824 casos de Sida, de los cuales la cuarta parte falleció. A la fecha se estima que el número total de enfermos alcanza los 21 mil.

La campaña "Si ya lo sabés hacélo" se divide en tres etapas. La primera, entre el 20 de mayo y el 30 de junio, consta de tres spots televisivos, tres mensajes radiales, afiches y avisos en medios gráficos, en simultáneo con el funcionamiento de la línea gratuita Pregunte Sida 0800-333-3444. Esta primera etapa está dirigida a los más jóvenes y a sus mitos. El grupo de 13 a 24 años es el segundo en cantidad de enfermos de Sida o portadores de HIV.

La segunda etapa se dirigirá a la prevención de la transmisión madre-hijo. Según datos de Lusida, las mujeres se enferman en edades más jóvenes que los hombres, especialmente entre los 25 a 34 años. Es decir, edades fértiles. En 1986 se diagnosticó el primer niño enfermo. Hoy, son 1306 casos conocidos de menores de 13 años. En el 96 por ciento de los casos, la vía de contagio del HIV fue la perinatal.

La tercera fase de la campaña se dirigirá especialmente a la transmisión por vía sexual y por consumo de drogas endovenosas. Según datos proporcionados por Lusida, la transmisión por uso de drogas inyectables entre varones se mantiene estable desde comienzos de la década del '90, pero es el principal grupo entre los varones (46 por ciento de los casos denunciados), y la tercera parte entre las mujeres. Los enfermos de Sida que se contagiaron por vía endovenosa son más jóvenes que el resto de los grupos: ocho de cada 10 tienen menos de 35 años.

DEVOLVIERON UN EJEMPLAR ROBADO

El misterio del libro

El libro que acababa de recibir por correo le cambió la cara a la directora de la Biblioteca Nacional de Maestros, Graciela Perrone. No es para menos: se trata de un ejemplar de *Recuerdos de Provincia*, la obra de Domingo Faustino Sarmiento, que había desaparecido en mayo, cuando un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata ingresó al Ministerio de Educación para protestar contra el arancel universitario.

El objeto –de gran valor histórico, ya que contiene una dedicatoria escrita por el propio Sarmiento– fue remitido a la biblioteca "por correo, en un sobre blanco, sin remitente, y en las mismas condiciones en que se encontraba anteriormente", explicó Perrone. "Ha sido positivo que alguien haya tomado conciencia de que esta obra es parte de nuestro patrimonio", agregó la funcionaria.

El episodio en el que desapareció el libro se produjo el 31 de mayo pasado, cuando cerca de un centenar de estudiantes platenses llegaron hasta el Palacio Pizzurno –donde funcionan el Ministerio y la biblioteca– para manifestarse en contra del arancelamiento y del ingreso restringido para la universidad pública, propuesto por el ministro Andrés Delich. Cerca de las 18.30, varios alumnos salieron del edificio y señalaron que algunos compañeros habían quedado en un patio interno, porque la policía no los dejaba salir. Tras la protesta se descubrió la desaparición del ejemplar.

UN CLASICO

Mueble biblioteca de tres cuerpos, dos de ellos con doble puerta de vidrio biselado y en la base puertas de madera, en perfecto estado. Medidas: Alto 2,70 mts., Ancho 2,50 mts. Profundidad, 0,30 mts.

Bien vale $ 2.100

4815-8227

Los policías pueden ahora hacer requisas de personas o vehículos sin que el juez lo autorice.

Si el Ejecutivo promulga la nueva ley, tal como todo indica, el CELS recurrirá a la Justicia.

Alejandro Elías



El Senado convirtió en ley el aumento de las facultades policiales: habrá interrogatorios y requisas sin orden judicial. El CELS planteó su inconstitucionalidad.

La Policía Federal ya consiguió la ley que le da mayores poderes

Por Eduardo Videla

Desde anoche, el aumento de las facultades policiales es ley y sólo falta esperar que el Poder Ejecutivo promulgue la norma y la publique en el Boletín Oficial para que la fuerza salga a hacer requisas de personas y vehículos o interrogue a los sospechosos de haber cometido un delito, en el lugar el hecho, entre otras nuevas atribuciones otorgadas por los legisladores. Habrá que ver, en un tiempo, si no son ciertas las advertencias formuladas por especialistas en derecho y organismos defensores de los derechos humanos, que alertaron sobre el riesgo de que las reformas vulneren las garantías individuales de los ciudadanos y se conviertan en una fuente de abuso policial. Por lo pronto, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sostiene que la norma sancionada es inconstitucional y mantendrá ese argumento a través de una presentación judicial, si la ley es promulgada, según adelantó a *Página/12* el abogado Gustavo Palmieri.

Fue llamativa la celeridad con que los legisladores nacionales aprobaron la norma: hace un mes, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, propuso la medida en medio de los insultos que recibía, durante el sepelio de dos policías baleados en un comercio de Once. Como un tributo a esas muertes –no atribuibles a la falta de poder policial– la Cámara de Diputados le dio media sanción en tiempo record y ayer el Senado la convirtió en ley, sin que se escucharan voces de oposición.

La ley sancionada anoche le otorga a la Policía Federal y a las fuerzas de seguridad (Gendarmería y Prefectura), en síntesis, las siguientes atribuciones:

◆ Podrán requerir del sospechoso, en el lugar del hecho, noticias e indicaciones sumarias sobre circunstancias relevantes para orientar la inmediata continuación de las investigaciones. Esta información, se aclara, no podrá ser documentada ni tendrá valor en el proceso.

◆ Podrán, sin orden judicial, requisar a las personas e inspeccionar los efectos personales que lleven consigo, así como el interior de los vehículos, aeronaves y buques, con la finalidad de hallar la existencia de cosas probablemente provenientes o constitutivas de un delito, o de elementos que pudieran ser utilizados para cometer un delito.

◆ Podrán mantener incomunicados a los presuntos autores de un delito hasta 10 horas (hasta ahora eran seis).

◆ Para elaborar el sumario tendrán un plazo de cinco días, prorrogable por otros cinco (hasta ahora eran tres, extensibles a cinco).

◆ Si durante un allanamiento se encuentran objetos que evidencien la comisión de un delito distinto al que motivó la orden del juez, se procederá a su secuestro y se le comunicará a la autoridad judicial.

◆ Durante un procedimiento, la policía podrá ingresar al lugar antes que los testigos, si existiera riesgo para estos.

De acuerdo con la presentación realizada ayer por el CELS ante los senadores, algunas de estas reformas pueden constituir violaciones a la Constitución nacional. "Vamos a reiterar el reclamo ante el Poder Ejecutivo, para que no promulgue la ley, y sin no tenemos éxito, vamos a presentar un recurso de inconstitucionalidad de la ley ante la justicia", dijo Palmieri a **Página/12**.

Según el informe elaborado por el organismo, la posibilidad que tiene ahora la policía de interrogar al sospechoso "representa una violación del artículo 18 de la Constitución, al afectar la garantía que prohíbe la autoincriminación coaccionada". En otros términos, nadie está obligado a declarar contra sí mismo, y si bien esta declaración no tiene validez judicial, nada impide que el detenido, bajo coacción policial, termine aportando pruebas en su contra.

"Si bien se aclara que la declaración no tendrá valor en el proceso, eso no impide que se incorpore en forma subrepticia a la causa a través deltestimonio de los policías que intervinieron en el acto", dice el documento del CELS.

En cuanto a la ampliación de facultades en materia de requisas, el organismo sostiene que afectan en derecho a la intimidad (artículo 18 de la Constitución), el derecho a la dignidad e integridad física y moral de las personas (artículo 5 de la Convención Americana de Derechos Humanos) y el derecho a la libertad ambulatoria (artículo 14 de la Constitución).

Finalmente, en materia de allanamientos, la posibilidad de proceder al secuestro de objetos que se encuentren en cumplimiento de una orden de allanamiento por otro delito podría implicar "una violación al derecho de intimidad". Además, podría constituir un riesgo adicional de excesos: la policía, además de buscar lo que le pidió el juez, puede "dar vuelta" la casa en busca de otros elementos.

"Los legisladores son más papistas que el Papa –sintetizó anoche un asesor del Senado–. El jefe de Policía pidió mayores responsabilidades y ellos le dan manos libres"

ESTARAN PRESENTES DE LA RUA Y LOS GOBERNADORES

Reunión del Consejo de Seguridad

El debate sobre la (in)seguridad ocupa el centro de la escena nacional: para discutir pautas y acuerdos se realiza hoy la reunión plenaria del Consejo de Seguridad Interior. Está previsto que sea el presidente Fernando de la Rúa quien inaugure el encuentro, al que fueron invitados todos los gobernadores del país y los funcionarios nacionales y provinciales relacionados con la cuestión. Aprovechando la ocasión, el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, relanzó su posición de política de mano dura que expondrá hoy en el encuentro: insistió en bajar la edad de imputabilidad a los 14 años y consideró que "tiene que haber pena de prisión sin libertad para los delincuentes que cometan determinados actos de violencia".

La reunión del Consejo de Seguridad estará presidida por el ministro del Interior, Ramón Mestre, y, además de los gobernadores, participarán el titular de la cartera de Justicia, Jorge de la Rúa; el secretario de Justicia, Melchor Cruchaga; el secretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Mariano Ciafardini, entre otros. También se anunció la asistencia de los titulares de la SIDE, de la AFIP y del Banco Central, y se espera la presencia de los jefes de las tres Fuerzas Armadas, de la Policía Federal Argentina, de Gendarmería Nacional, de Prefectura Naval y de los titulares de cada una de las policías provinciales.

Hoy será la segunda vez que se reúna el Consejo Federal de Seguridad durante el actual gobierno. El ministro Mestre anticipó que la intención oficial es llegar a un acuerdo federal para tomar el tema de la seguridad como "una política de Estado que quede al margen de la discusión partidaria". Una de las intenciones del Gobierno es llevar adelante un Acuerdo Federal, en procura de unificar las legislaciones en los distintos distritos: "El esfuerzo que pretendemos realizar servirá para que cada uno de los gobiernos provinciales y el gobierno nacional comprendamos que estamos frente a un flagelo y que tenemos que diseñar políticas de Estado", sostuvo Mestre.

> **Objetivo:** ***La intención oficial es llegar a un acuerdo para tomar el tema de la seguridad como "una política de Estado que quede al margen de la discusión partidaria".***

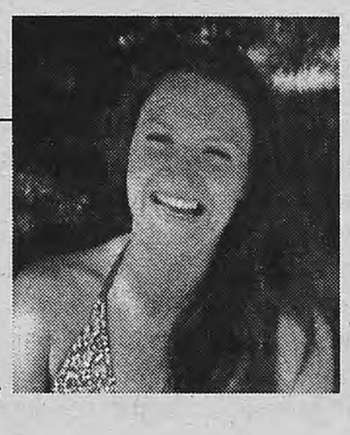
La sesión tendrá una nutrida agenda, en las que se tratarán temas tales como la seguridad ciudadana, donde se analizarán mecanismos de participación de la gente para la prevención, así como un Plan de Capacitación Policial, entre otros puntos, y se evaluarán las reformas penales y procesales que se encuentran en análisis parlamentario. En el temario figura también la necesidad de lograr una mayor coordinación entre las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales para combatir los delitos de narcotráfico, contrabando y piratería del asfalto, entre otros, y se discutirá sobre el tráfico ilegal de personas y la seguridad bancaria, en virtud de la gran cantidad de robos registrados en sucursales bancarias.

El gobernador Ruckauf, por su parte, sigue adelante con su política de mano dura y, además de su propuesta de bajar la edad de imputabilidad a los 14 años, manifestó su deseo de "penas de prisión sin libertad para asesinos, violadores y homicidas en ocasión de robo" y expresó que reiterará su propuesta de desfederalización de la lucha contra el tráfico de estupefacientes –hasta ahora es sólo competencia de la Justicia Federal–: "La lucha contra el narcotráfico y el tráfico de armas es parte de la lucha global contra la inseguridad, porque si los delincuentes acceden a las armas y a las drogas se convierten en mucho más peligrosos".

DIRECTIVOS, PROPIETARIOS, REPRESENTANTES LEGALES, COORDINADORES de INSTITUCIONES EDUCATIVAS
(Todos los niveles y áreas) ZONA SUR
JORNADA DE CAPACITACION / SABADO 23 DE JUNIO
"UD. Y SU PERSONAL TRABAJANDO EN LA MISMA DIRECCION"
Puntos clave para la conducción del personal
Informes: CONSULTORA NS. 4831-5439. educons@satlink.com
Dirección Gral.: Lic. Nora Socolinsky
Esta jornada se desarrollará en la sede del Instituto Modelo Lomas: Fonrouge 141 Lomas de Zamora

MARIA INES RAVERTA

Desaparecida el 14-6-80
Lima-Perú



No olvides que una vez tú fuiste sol
... y ve;
Desata diques de corrientes presas
Déjate frenar y vuelve a ser jinete
Viaja hasta tus valles de palomas sueltas
que éste es tu país.
Donde están tus riendas
Donde está tu espuma
Donde abandonaste tu camino entonces
Donde naufragaste haz crecer mil rosas
y no olvides que una vez tú fuiste sol...

Mami, siempre estás junto a mí
Te ama Ani

PODRIAN HABER MUERTO SIETE HOMBRES EN UN BARCO

Incendio en medio del mar

Un incendio en medio del mar, cuando alrededor no hay más que cientos de kilómetros de agua, es un fenómeno difícil de imaginar. Sin embargo, los cincuenta y ocho tripulantes del buque pesquero argentino API II, que navegaba en altamar, tuvieron que enfrentarse a uno. El martes a la noche, una explosión seguida de un intenso humo negro sacudió la embarcación, y aunque no afectó gravemente su estructura –la nave continúa desplazándose hacia Puerto Madryn, su destino original– hay pocas esperanzas de encontrar con vida a siete miembros de la tripulación que habrían quedado atrapados en la parte inferior del barco. El fuego fue extinguido, pero recién hoy será posible ingresar en ese sector.

El API II, una nave pesquera de más de 82 metros de largo y 13 de ancho, que tiene su base de operaciones en Puerto Madryn, Chubut, avanzaba en dirección sur, a 200 millas (unos 370 kilómetros) de la costa. Cuando se encontraba a la altura de Península Valdés, los tripulantes escucharon una explosión y luego observaron una columna de humo negro y denso que trepaba hacia el cielo desde la proa. El pedido de auxilio fue recibido por miembros de la Prefectura Naval a las 20.04.

Los primeros auxilios fueron prestados por otros buques pesqueros que navegaban en la misma ruta que el API II: el Vientos del Sur, el Stella Maris I, el Antartic, el Antonino y el Rocío del Mar. Luego se plegaron a las tareas de rescate el guardacostas Prefecto Derbes, de Prefectura, y el buque ARA Gurruchaga, perteneciente a la Armada Argentina, que trasladó a la zona a varios médicos que prestaron asistencia sanitaria a la tripulación a bordo del API II.

Misterio: ***Los camarotes de la parte incendiada se abrirán recién hoy. Entonces se develará el misterio de lo que sucedió con los siete tripulantes.***

De los ocupantes del barco incendiado, 35 miembros abordaron el Rocío del Mar, y se prevé su llegada a Puerto Madryn alrededor de las 7 de hoy. Otros 16 tripulantes se quedaron a bordo del API II para colaborar en el combate de las llamas. Sin embargo, las expectativas están puestas en los siete hombres que habrían quedado atrapados en la tercera cubierta, es decir, en la parte más profunda del casco de la embarcación, por debajo de la línea de flotación. Aunque las llamas fueron extinguidas al mediodía, quienes trabajan en el rescate no pudieron acceder al sector dañado, ya que se corría el riesgo de que las altas temperaturas desataran nuevamente el fuego.

"No hubo forma de conectarse con ellos, el humo es intenso y además hay mucho material en combustión", explicó el prefecto mayor Javier Urquiza, titular de la delegación Comodoro Rivadavia de Prefectura, quien agregó que los tripulantes "no respondieron con gritos que permita suponer que están vivos".

Según el relato del prefecto principal Aníbal Albertario, jefe de Relaciones Públicas de Prefectura, "el fuego, que se desató en el área de camarotes, ubicada en la proa de la embarcación, dividió a la nave en dos. Si los tripulantes que desaparecieron no se arrojaron al mar, la otra opción es que hayan quedado atrapados en esa zona. La posibilidad de que estén con vida depende de que se hayan podido refugiar, por ejemplo, en la cámara frigorífica del barco, y que hayan encontrado la forma de impedir el ingreso de gases tóxicos".

"No podemos llegar hasta ellos desde el exterior sin abrir un boquete en el casco, y si hiciéramos eso pondríamos en riesgo la estructura del barco, además de proveer mayor cantidad de oxígeno que podría alimentar el fuego." Las llamas fueron apagadas utilizando varias líneas de agua y tapando todas las entradas de oxígeno que pudiera tener el barco. A última hora de la tarde, el equipo de rescate trabajaba en el enfriamiento del sector donde se originó el incendio, para evitar que el contacto con el oxígeno y con los restos de combustible genere un nuevo foco.

Los camarotes de la parte incendiada se abrirán recién en el momento en que la embarcación esté cerca de la costa, o cuando llegue al puerto. Entonces se develará el misterio de lo que sucedió con los siete tripulantes del API II.

Secuestro de calamar

El juez federal Ricardo Napolitani, de Comodoro Rivadavia, dispuso el secuestro de casi dos mil toneladas de calamar alojadas en un buque panameño, para investigar si se trata de mercadería de contrabando. El barco "Chi Lai" se encontraba anclado desde el 1° de junio pasado en aguas territoriales argentinas. La nave llegó de Las Palmas y habría ingresado al país sin declarar su carga.

EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.



Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

MIRADOR

CHILE

De frente y de perfil



Ayer ficharon al ex dictador chileno Augusto Pinochet (foto) sin que estuviera presente, con lo que zafó de la situación embarazosa de que le tomaran sus huellas dactilares y lo fotografiaran como a un reo común. El trámite se cumplió para privilegio de Pinochet, con un envío de fotos y huellas suyas, desde el Servicio de Registro Civil e Identificación a la Cuarta Fiscalía Militar de Santiago. Ahora resta que la Fiscalía Militar le comunique al juez en la causa, Juan Guzmán Tapia, que el fichaje está listo. Pinochet está procesado por encubridor de asesinatos y 18 secuestros –desaparecidos– cometidos en 1973 por la "Caravana de la muerte", durante el período de gobierno de facto (1973/1990). El jueves pasado el juez Tapia pautó para ayer prontuariar a Pinochet, después que se registraran varias postergaciones.

PERU

Militar bajo sospecha

La comisión del Congreso de Perú que investiga las actividades corruptas del ex asesor de Alberto Fujimori, el prófugo Vladimiro Montesinos, incluyó en un informe al jefe de aviación y presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Miguel Medina, por presunto delito de falsedad en la compra de aviones MIG. Con el general Medina, son casi 180 los militares denunciados que ejercieron sus cargos mientras Fujimori estuvo al poder desde el autogolpe de 1992 –los jefes militares están todos presos–. Medina había sido nombrado en sus funciones este año por el gobierno interino de Valentín Paniagua, luego de una limpieza anticorrupción en las FF. AA.

AFP



Soldados israelíes en uno de los numerosos puestos de control entre Cisjordania e Israel.

Claves

◆ La tregua que logró mediar Estados Unidos se vio comprometida desde el primer día luego de que ambas partes fracasaran ayer en acordar en qué consistía. El enviado norteamericano, George Tenet, no pudo aclarar la confusión porque ya había partido de regreso a Washington. El único consenso al que se llegó fue continuar las negociaciones mañana.

◆ Los militantes de Hamas y Jihad Islámico aseguraron que no respetarían el cese al fuego, y Arafat no parece dispuesto a arrestarlos.

Israelíes y palestinos prosiguen la guerra del cese del fuego

Por Ferrán Sales
desde Jerusalén

El jefe de la CIA, George Tenet, abandonó ayer Medio Oriente tras lograr que Israel y la Autoridad Palestina aceptaran una tregua. Pero éstos parecen manejar versiones muy distintas de su propuesta.

Israelíes y palestinos iniciaron ayer, en un clima de mutua desconfianza, negociaciones para aplicar sobre el terreno el plan del director de la CIA, George Tenet, para frenar la Intifada. Formalmente, ambas partes aceptaron la tregua. El ministro de Defensa israelí informó que desde las 15.00 horas locales "el alto al fuego entró en vigor". La noche anterior, Yasser Arafat se había comprometido en principio con una tregua. Nadie, sin embargo, está muy seguro sobre en qué consiste la medida. Ese era precisamente el propósito del encuentro tripartito de ayer, que terminó sin resultados concretos y con acusaciones mutuas. En Cisjordania se registraron tiroteos que dejaron tres israelíes y dos niños palestinos heridos. Las organizaciones fundamentalistas Hamas y Jihad Islámica, por su lado, aseguraron que continuarían su ofensiva contra Israel, y funcionarios de Arafat enfatizaron que no los arrestarían. Tenet evidentemente cree que logró todo lo que se podía lograr, y ayer partió de regreso a Washington.

Dejaba atrás una situación por lo menos confusa. El martes había logrado compromisos individuales, y contradictorios, para una tregua. Ayer se suponía que una reunión directa entre palestinos e israelíes aclararía las cosas, pero el único acuerdo alcanzado el miércoles es el de volver a reunirse mañana viernes y establecer una mesa de diálogo semanal para ver cómo aplicar el plan de Tenet para la tregua. El documento, sin embargo, es bastante misterioso, ya que ambas partes han llenado de tachaduras y borrones al texto inicial de la CIA. Los israelíes, por ejemplo, supeditan la aplicación del programa y sobre todo el fin del asedio de las ciudades a un real y prolongado alto el fuego, olvidándose que se han comprometido a levantar todas las barreras antes de una semana. Los palestinos actúan con similar terquedad y cautela, después de haber hecho desaparecer del programa exigencias explícitas tales como la detención de los dirigentes y militantes fundamentalistas liberados de las cárceles de Arafat tras el estallido de la Intifada en setiembre.

También se constatan sobre el terreno tres elementos puntuales que podrían acabar convirtiendo el documento Tenet en un papel mojado aun antes de lo que muchos temen. En primer lugar, Israel ya inició la construcción de un cordón de seguridad con el que aislar las ciudades autónomas en los territorios palestinos, tales como Tulkarem o Kalkiliya (desde donde se lanzaron los últimos atentados contra Israel), lo que Arafat condenó como una "ocupación de hecho". El segundo factor alarmante era una nueva advertencia de los movimientos fundamentalistas palestinos Jihad Islámica y Hamas de que continuarían la Intifada. La Autoridad Palestina no realizó ningún compromiso de arrestar a los integrantes de esos movimientos, y el ministro de Información, Yasser Abed Rabo, advirtió que "no nos responsabilizamos por lo que ocurra fuera de nuestro territorio". Rabo agregó que la AP no firmaría ningún acuerdo de cese al fuego hasta que "tengamos un acuerdo sobra la aplicación de las recomendaciones de la comisión Mitchell". Por último, la tregua se ve minada por los continuados y permanentes incidentes bélicos.

La zona más violenta era ayer la frontera entre Cisjordania e Israel. Un trabajador israelí fue herido mientras reparaba la cerca de vigilancia, y a la noche una patrulla israelí recibió disparos desde una localidad palestina. Más tarde, un colono israelí "se sintió amenazado", y abrió fuego contra un grupo de palestinos, hiriendo a cuatro de ellos. Un consejero del primer ministro israelí, Ariel Sharon, consideró que "'por el momento no hay realmente un alto el fuego en el terreno" y puso de relieve el "escepticismo" israelí frente a las intenciones palestinas. Este consejero, Avi Pazner, descartó cualquier retirada de las fuerzas israelíes hasta las posiciones que ocupaban antes del inicio de laIntifada, el 28 de setiembre, "mientras no se haya verificado el alto el fuego en el terreno".

HERMANO MAURICIO
Kleber Silva Iribarnegaray



Barrendero de la Ciudad de Buenos Aires
Detenido-desaparecido 14 de junio 1977

Sacerdote de la Fraternidad de Carlos de Foucauld
Secuestrado por un comando militar mientras barría la esquina de Magariños Cervantes y Terrero en el barrio de La Paternal.
¡Memoria, amor, justicia y verdad!

MISA DE RESURRECCION
VIERNES 15 DE JUNIO, 19.30 hs.
IGLESIA SANTA CRUZ, Estados Unidos 3100
Invita: hermano, familiares, amigos/as
y Fraternidades del Hno. Carlos de Foucauld.

IMPONENTE EJERCICIO MILITAR CHINO EN EL ESTRECHO

Hagamos de cuenta que invadimos Taiwan

Mientras George W. Bush presentaba su escudo antimisiles en la sede de la OTAN (ver pág. 23), China, uno de los principales perjudicados, dio comienzo a un imponente ejercicio militar en el que simula una invasión a la isla de Taiwan –uno de los potenciales favorecidos del escudo– y un ataque contra un portaaviones. Por primera vez, un portavoz del comando militar chino en la ciudad sureña de Guangzhou, responsable de las maniobras bautizadas como "Liberación Uno", confirmó que los ejercicios se están realizando, y durarán todavía entre una y dos semanas.

La Fuerza Aérea, la Marina y el Ejército protagonizan la simulación de la invasión en la isla de Dongshan, unos pocos kilómetros delante de la costa de la provincia de Fujian, frente a Taiwan. "¿Cómo reaccionarán las autoridades taiwanesas ahora que comenzaron las maniobras? ¿Cómo reaccionará el Ejército taiwanés?", se pregunta la última edición de la revista militar *Junshi Bolan Bao*. El comando militar de Guangzhou señaló que el ejercicio, calificado por el Ministerio chino de Relaciones Exteriores como "rutinario", comenzó el martes. Según informes de prensa, se trata de una de las mayores maniobras militares chinas en la historia, con unos 10 mil soldados que usan misiles, tanques anfibios, submarinos, modernos barcos de guerra y aviones de combate Su-27.

También se trata del primer ejercicio del Ejército de Liberación Popular desde la asunción del presidente taiwanés, Chen Sui–bian. Pekín mira con sumo recelo las raíces políticas de Chen en el independentismo. China considera a Taiwan una provincia separatista, y amenaza invadirla si la isla declare formalmente su independencia.

BUSH LANZO EL PLAN ANTIMISILES ANTE LA OTAN

Star Wars para todo el mundo

George W. Bush se estrenó ayer en el podio de la OTAN repitiendo sus argumentos en favor de la "guerra de las galaxias" de su plan antimisiles. La parte más difícil de la gira viene ahora.

Por Ian Black *
Desde Bruselas

George Bush fue el huésped de honor ayer en la sede central de la OTAN, la institución que corporiza la sociedad transatlántica, de modo que los aliados que tenían reservas sobre él o sobre sus planes fueron muy educados con el tema. Sus pares fueron tan amables, en realidad, que pudo declarar, en su segundo día de su gira europea, que las discusiones sobre su plan de defensa antimisil estaban "inclinándose hacia nosotros". La afabilidad al estilo texano estableció el tono. "Es un honor decir hola a gente que tuve el honor de conocer antes", dijo Bush en cuanto comenzó la cumbre. "Y es un verdadero placer conocer a otros líderes del mundo libre."

La sede central de la OTAN en Bruselas es el lugar más amable que Bush visitará durante su gira de cinco días, que incluye duras conversaciones sobre el calentamiento global y encuentros con manifestantes que detestan todo lo que él representa. Varios cientos de manifestantes silbaron y abuchearon ayer fuera del muy custodiado complejo, y un intrépido miembro de Greenpeace agitaba una bandera verde que decía "Paren la Guerra de las Galaxias". Pero adentro todo estaba coreografiado, desde el último apretón de manos hasta la oportunidad para la foto. Bush reservó cálidas sonrisas especiales para el primer ministro británico Tony Blair y para Javier Solana, el ex jefe de la OTAN que dirige la política de seguridad de la Unión Europea.

Su sucesor en la OTAN, Lord Robertson, estaba ansioso por evitar una controversia. "El presidente no pidió apoyo (para su escudo de defensa antimisil) porque no hay planes específicos", dijo. "Lo que recibió hoy fue una mente abierta de todos los países aliados para mirar los peligros emergentes."

Pilar: ***No fue totalmente fácil. Chirac, el presidente francés, llamó al tratado ABM de 1972, que proscribe la defensa antimisiles, "un pilar" de seguridad.***

Pero no fue un viaje totalmente fácil para Bush. Jacques Chirac, el presidente francés, llamó al tratado ABM de 1972, que proscribe la defensa antimisiles, "un pilar" de seguridad global. Bush, a su vez, pidió contundentemente una revaluación de las "viejas presunciones" y dejó en claro que el tratado debería anularse en favor de "un nuevo marco de trabajo de seguridad para un nuevo siglo" para tratar con las amenazas de "algunos de los Estados menos responsables del mundo."

El canciller alemán, Gerhard Schroeder, dijo que había cuestiones importantes sobre la factibilidad técnica de los planes antimisiles y sostuvo que Rusia y China debían estar involucradas. Tony Blair apoyó al presidente un poco más, llamando a Bush "extremadamente articulado" y diciendo que había "una amplia bienvenida alrededor de la mesa" para tratar a los "llamados Estados parias que nos amenazan a todos". Mientras tanto, trascendía de la delegación norteamericana que el escudo antimisil tenía el apoyo de España –lo que fue expresado en público por José María Aznar el martes–, de Italia –cuyo nuevo gobierno de centroderecha de Silvio Berlusconi simpatiza abiertamente con la administración–, Gran Bretaña, Hungría y Polonia –estas dos últimas, incorporaciones recientes a la Alianza–.

En general, los funcionarios de

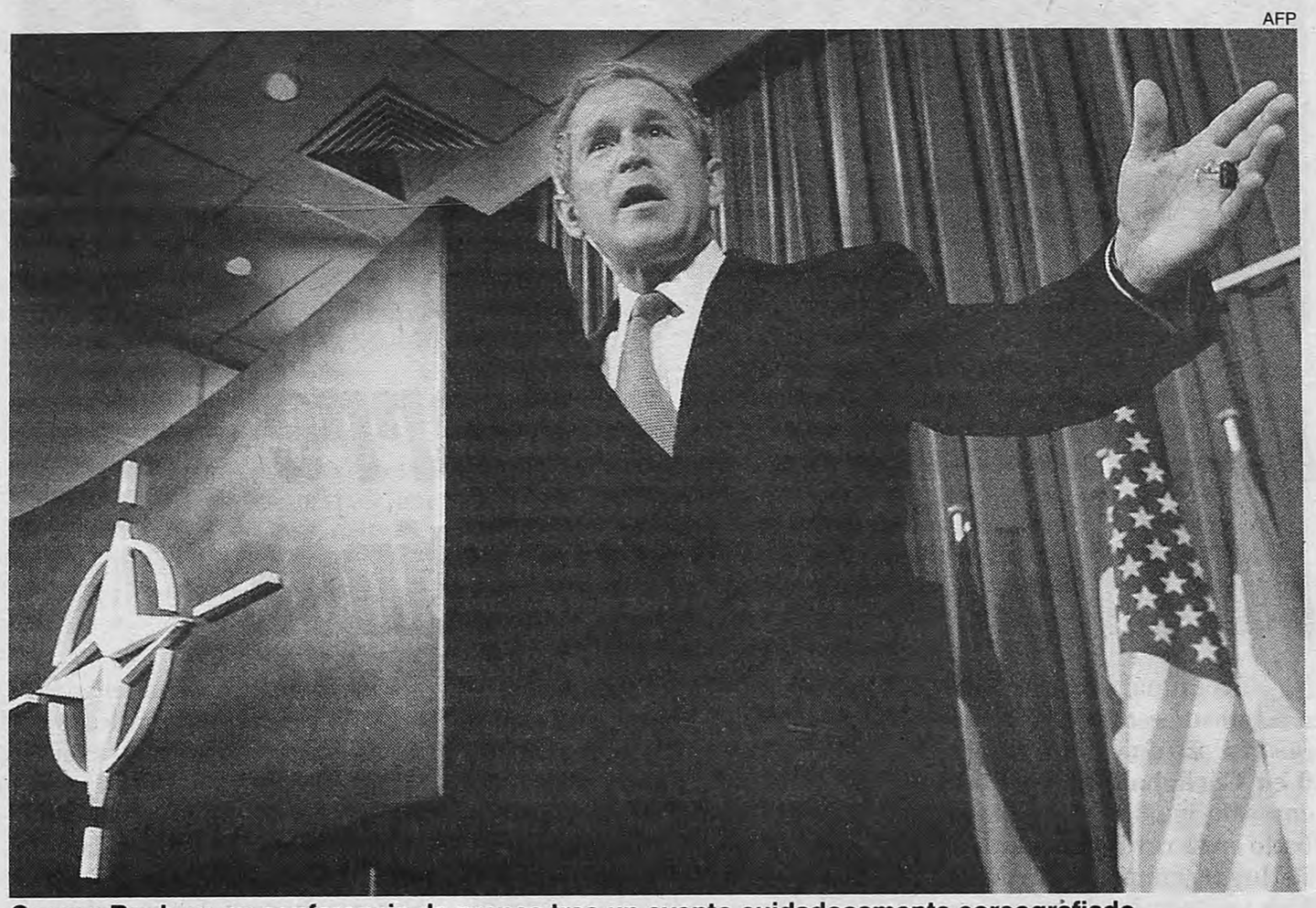
Interna: ***Nadie quería un enfrentamiento con Bush, cuando la interna le demorará sus planes de defensa antimisil y convencer a Rusia importa más que nada.***

Estados Unidos pensaban que había sido un buen día para la imagen de Bush. "Cada presidente es una caricatura hasta su primer viaje", dijo el jefe de gabinete de la Casa Blanca, Andrew Card. La confianza de Bush bordeó lo irritante cuando insistió que él no era ningún unilateralista. "Hay un cierto nerviosismo aquí en Europa –dijo– pero se está empezando a calmar cuando ven la lógica detrás de nuestra racionalidad." La lección de la cumbre fue que nadie quería un enfrentamiento público con Bush, cuando la política interna en Washington demorará sus planes de defensa antimisil y convencer a Rusia importa más que nada. La reunión del sábado en Eslovenia con el presidente ruso, Vladimir Putin, será muy importante; el Kremlin insistió anoche que su apoyo al tratado de ABM permanecía "categórico e inamovible".

"Bush vino aquí porque era de rigor –dijo un hombre del interior de la OTAN–. El propósito de la reunión es enviar una señal política y eso se cumplió, en un sentido, una vez que traspasó la puerta."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



George Bush en su conferencia de prensa tras un evento cuidadosamente coreografiado.

Sostuvo que las discusiones sobre su plan de defensa antimisil se están "inclinando hacia nosotros".

Claves

- George W. Bush presentó ayer ante la OTAN su polémico plan antimisiles, que divide a la Alianza Atlántica.
- Ayer la posición más crítica fue la del presidente francés Jacques Chirac, quien dijo que el plan comprometía los esfuerzos antiproliferación nuclear. Alemania es el otro opositor fuerte de la idea.
- Pero Bush podía reivindicar ayer para sí el respaldo de España e Italia (ambas dirigidas por dos centroderechistas, José María Aznar y Silvio Berlusconi), Hungría y Polonia (dos de los socios más recientes de la Alianza, que por lo tanto deben ser más obedientes que los otros) y el tradicional aliado británico.



LO QUE VIENE

GRAN BRETAÑA

Conservador compasivo



Hijo de un exilado republicano español, ex ministro británico de Defensa Michael Portillo (foto) anunció ayer su candidatura a la dirección del Partido Conservador. Después del catastrófico resultado de los tories en las elecciones del jueves pasado, William Hague, candidato a premier, se había apurado a renunciar al cargo. "Tanto en nuestros actos como en nuestras palabras debemos mostrar que somos previsores, comprensivos y moderados", insistió Portillo al anunciar su candidatura. "Y hablar de los problemas que interesan a los electores, sobre todo de temas como la educación, la salud y los transportes", añadió, en una alusión a la (errada) decisión de Hague de centrar la campaña en defender la libra y repudiar la moneda única europea (euro).

ALEMANIA

Venganza de Berlín Este

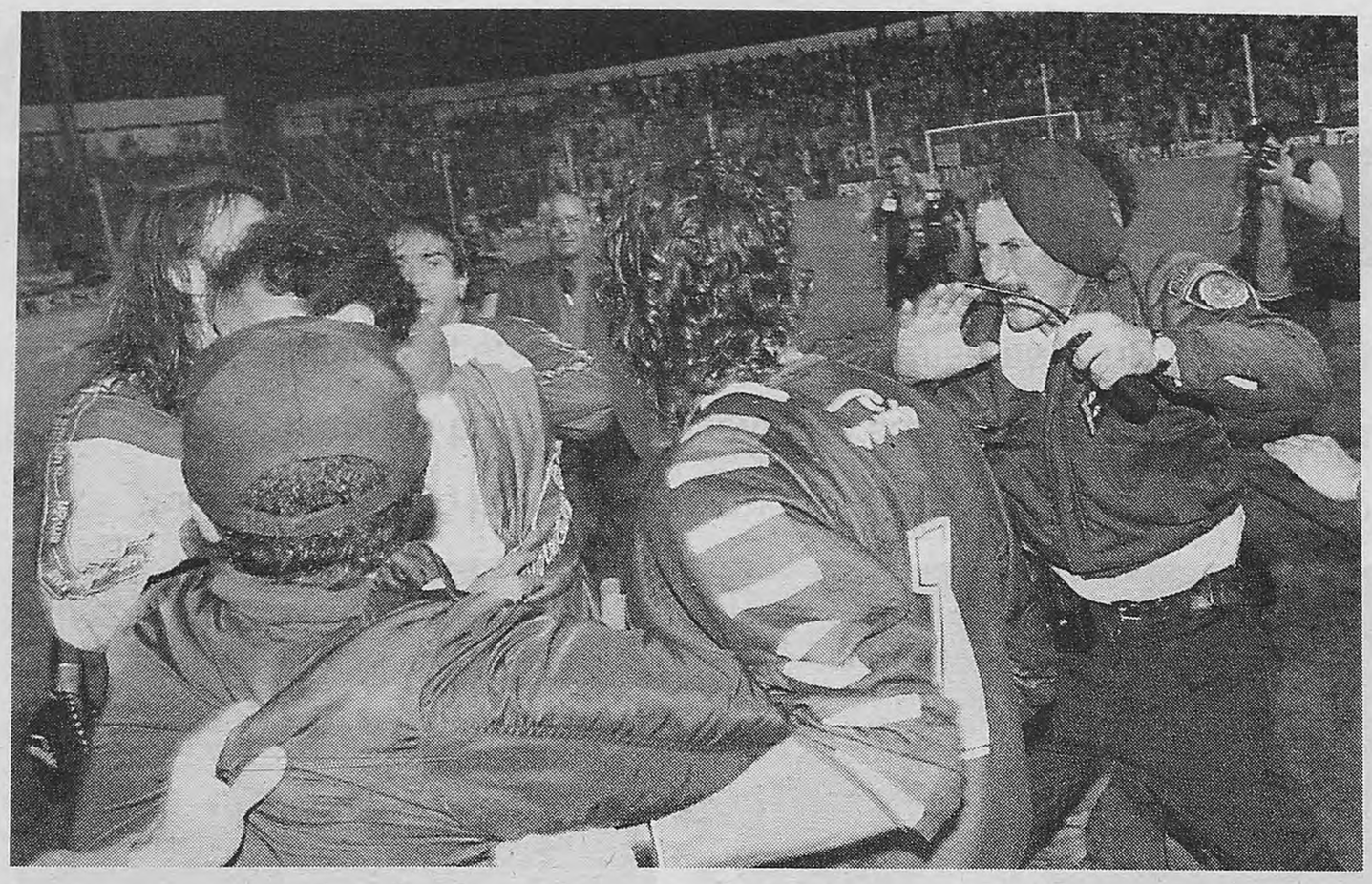
No todo fue progreso en Berlín tras su promoción al rango de capital de la Alemania unificada. El gobierno de la ciudad atraviesa un escándalo como nunca conoció la apacible Bonn, ex capital de la Alemania Federal. Socialdemócratas (SPD) y verdes acordaron formar un gobierno de minoría. La alianza gobernante SPD–Democracia Cristiana (CDU) se descompuso por la combinación de donaciones ilegales e inversiones inmobiliarias ruinosas del Banco del Estado Federado, que dejaron a la ciudad al borde de la bancarrota. Ahora la prioridad máxima es organizar comicios que ambos partidos aspiran a convocar el 23 de septiembre. SPD y los Verdes presentarán una moción de desconfianza contra el alcalde gobernador de la ciudad, Eberhard Diepgen (CDU), para luego designar provisoriamente a Klaus Wowereit, político gay y jefe de bancada del SPD.



PABLO ALBERTO FINGUERUT

Nacido el 8-1-1955
Desaparecido el 14-6-1976

Presente en la memoria de tus padres, hermanos, sobrinos, familiares y los que siempre te recuerdan.



La policía cordobesa rodea a jugadores y colaboradores de Argentinos, tras el final del partido.

0	**INSTITUTO**	Klimowicz; A. Alvarez, Brusco, Smigiel, G. Rodríguez; Cervera, Priotti, W. Jiménez, C. Sánchez; Amato, Ríos. **DT:** Gerardo Martino.
0	**ARGENTINOS**	Sanzotti; Garfagnoli, R. Schiavi, Pena, Seltzer; Monserrat, Herrón, Pérez Castro, Bustos; Yaqué, Hurtado. **DT:** Sergio Batista.

Cambios: 29m. Insúa por P.Castro (A); 45m. Monzón por Monserrat (A); 59m. Felicia por Sánchez (I); 65m. De Muner por Monzón (A); 73m. Antuña por Ríos (I); 76m. Risio por Rodríguez (I). **Incidencias:** 74m. expulsado Pena (A); 90m , expulsado Herrón (A).

Madorrán no les cobró un gol legítimo a los visitantes, los jugadores protestaron y el árbitro tuvo una reacción poco común, que derivó en forcejeos.

Escándalo en el cierre de Instituto-Argentinos

En un partido que finalizó en un escándalo, Argentinos rescató un valioso empate 0-0 en Córdoba ante Instituto, y con sólo igualar el próximo sábado en la revancha mantendrá su lugar en primera división. Una vez terminado el encuentro se produjo un tumulto entre el árbitro Fabián Madorrán y los jugadores y cuerpo técnico de Argentinos, que protestaban por un gol legítimo que el juez no convalidó. Lo llamativo fue la reacción que tuvo el árbitro, que tras dar por finalizado el encuentro corrió más de cincuenta metros para increpar y expulsar al volante Mariano Herrón, situación que provocó bochornosos forcejeos entre los jugadores, Madorrán, sus colaboradores y la policía cordobesa.

Con su esquema tradicional, Argentinos estaba rescatando un resultado favorable de Alta Córdoba. Sin embargo, cuando ya se jugaba tiempo de descuento, Federico Insúa sacó un zurdazo que, luego de rebotar en el travesaño, picó dentro del arco de Klimowicz, sin que el árbitro Fabián Madorrán y el línea Darío García lo percibieran. Ahí se produjo la protesta de los jugadores visitantes, que derivó en un escándalo cuando Madorrán, una vez finalizado el encuentro, corrió cincuenta metros desencajado para mostrarle la tarjeta roja a Herrón. El arquero suplente de Argentinos, Marcelo Ojeda, intentó frenar al enfurecido árbitro, pero no logró su objetivo.

En ese momento se metió en la gresca el técnico Sergio Batista, quien tuvo que ser contenido por sus colaboradores para no atacar a Madorrán. Todo en medio de innumerables empujones, agarrones e insultos. Para colmo, la violencia se trasladó a la tribuna que ocuparon los hinchas de Argentinos, que fueron reprimidos por la policía.

Tras el encuentro, Batista remarcó que Madorrán perjudicó a su equipo, aunque aclaró que tal vez lo hizo sin intención. "Estoy con bronca, porque el árbitro, tal vez sin querer, nos perjudicó al anularnos dos goles que eran válidos", remarcó el entrenador. Además del gol no cobrado a Insúa, a los ocho minutos del segundo tiempo, el juez anuló un tanto de Carlos Yaqué por una supuesta falta del delantero sobre Cristian Smigiel.

Para colmo, para la revancha no estarán Pena y Herrón, y aparentemente fue informado Monserrat. Claro que Argentinos tiene dos futbolistas en la Selección Sub-20, Ariel Seltzer y Nicolás Medina, por lo que podrá utilizar el artículo 225 para reemplazar a dos de los suspendidos. En tanto el árbitro se quejó por un golpe que recibió: "No individualicé a nadie, pero me pegaron una patada y un golpe en el codo, que me duele bastante. Por eso, me tuvieron que aplicar un sedante", sostuvo Madorrán.

Quilmes venció a Belgrano

Quilmes consiguió un triunfo importante en su cancha ante Belgrano por la mínima diferencia, que le permite soñar con quebrar la racha y conseguir por fin el deseado ascenso que tanto se le viene negando. El gol lo conquistó Agustín Alayes de cabeza. En la primera etapa, Favio Schiavi había errado un penal.

De todas maneras, la ventaja no es holgada, teniendo en cuenta que con una victoria, por el resultado que fuera, el sábado en Córdoba, Belgrano conservará la categoría, sumiendo a Quilmes en una nueva frustración.

Algo de eso campeaba en el aire del estadio Centenario, cuando Brazenas concedió un penal dudoso sobre Domínguez, y Schiavi lo pateó muy alto, desperdiciando una oportunidad magnífica. Pero siempre el conjunto quilmeño fue superior a su rival, y la merecida ventaja llegó en el segundo tiempo, cuando Domínguez ejecutó un tiro libre desde la derecha y Alayes, elevándose en el área chica por encima de los zagueros, cabeceó abajo, señalando el único tanto.

1	**QUILMES**	Elizaga; Alayes, Schiavi, Pagés; Trullet, Braña, C. Díaz, Sá, Corti; A. Domínguez, A. Rodríguez. **DT:** Héctor Rivoira.
0	**BELGRANO**	Pontiroli; P. Rodríguez, D. Capria, Goux, Guzmán; Martínez, E. González, Grana, Liendo; Artime. Lujambio. **DT:** Carlos Ramaciotti.

Estadio: Quilmes. Arbitro: Gabriel Brazenas. **Gol:** 61m, Alayes (Q). **Cambios:** 66m, Zárate por Martínez (B); 71m, Mugnaini por Artime (B). **Incidencias:** 13m, Schiavi (Q) marró un penal; 87m, expulsados Domínguez (Q) y Lujambio (B).

GANO POR

Boca, a

2	**(2) PALMEIRAS**	Marcos; Arce, Alexandre, Leonardo, Felipe; Juninho, Galeano, Magrao, Alex; Lopes, Fabio Jr. **DT:** Celso Roth.
2	**(3) BOCA**	Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Burdisso, Matellán; Pinto, Serna, Traverso; Gaitán, Riquelme; Giménez. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Parque Antarctica. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 2m, Gaitán (B); 17m, Riquelme (B); 36m, Fabio Jr (P); 66m, Bermúdez en contra (P). **Cambios:** 58m, Muñoz por Juninho (P); 67m, Delgado por Giménez (B); 80m, Argel (P) por Felipe y Basilio (P) por Fabio Jr; 82m, Battaglia por Pinto (B). **Incidencias:** 50m, expulsado Alexandre (P); 85m, Matellán (B). **Definición por penales:** Convirtieron Riquelme (B), Lopes (P), Delgado (B), Muñoz (P), Bermúdez (B); Marraron Alex (P), Traverso (B), Basilio (P), Arce (P).

En un partido ardoroso, Boca volvió a superar a Palmeiras por penales, como en la final del 2000, y se clasificó finalista de la Copa Libertadores de América. El encuentro terminó 2-2, el mismo resultado registrado en Buenos Aires, por lo que hubo que recurrir a los tiros desde el punto del penal, en los que Boca prevaleció 3-2. Un juez de línea fue golpeado por un hincha del Palmeiras que entró a la cancha, por lo que el partido estuvo detenido seis minutos en la primera mitad; en el entretiempo, Carlos Bianchi –que no dirigió desde el banco– fue agredido y lastimado en la cabeza. Los dos equipos terminaron con diez jugadores. A los 20 minutos Boca ganaba 2-0, transfiriéndole al Palmeiras la responsabilidad de reaccionar, esperando con dos líneas de cuatro y saliendo en contragolpe.

Con un solo delantero en la cancha –Giménez– el equipo argentino parecía dispuesto a aguantar, pero sorprendió al local con una actitud más agresiva, que le dio rápido resultado:

◆ A los 2, los centrales del Palmeiras se durmieron, se chocaron y dejaron la pelota picando, para que Giménez rematara al arco; el arquero Marcos dio rebote y Gaitán recogió

Bianchi está muy molesto

Luego del fuerte cruce de declaraciones entre los jugadores de Boca y los principales dirigentes, el malestar continuó ayer por la tarde en San Pablo. Antes de que Boca iniciara su encuentro ante el Palmeiras, las versiones que aseguraban la despedida del técnico Carlos Bianchi, en caso de que el equipo no accediera a la final de la Copa, se multiplicaron durante todo el día. De todas maneras, allegados al entrenador se encargaron de desmentir más tarde esa posibilidad. En principio, Bianchi está muy molesto por el enfrentamiento que demoró la partida a Brasil, y en donde se dieron a conocer detalles sobre acuerdos entre el plantel y los directivos. El vínculo de Bianchi con Boca vence el próximo 30 de diciembre, y es muy probable que a fin de año termine la relación con la entidad presidida por Mauricio Macri.



SIGA, SIGA.

JUAN PABLO VARSKY
MIGUEL SIMON
RUSO VEREA

Lunes a viernes de 12:30 a 14.

Escuchalo.
Antes de que nos roben
el juego.

RNA
AM 870 RADIO NACIONAL

PENALES EN SAN PABLO ANTE EL PALMEIRAS

la final de la Libertadores

A los 20 minutos ganaba 2-0, con tantos de Gaitán y Riquelme, y jugó casi todo el segundo tiempo con un hombre más. Pero no supo rematar el partido y le empataron con un gol en contra de Bermúdez. Pero Córdoba atajó dos penales y ganó 3-2.

AFP



Riquelme deja atrás a Galeano y encara a Leonardo, en la jugada que terminó en el segundo gol de Boca.

Mientras el volante tuvo piernas fue la figura del equipo de Carlos Bianchi, que volvió a superar al Palmeiras.

el rebote y la mandó al fondo. 1-0.

◆ A los 16, Riquelme capturó la pelota en el círculo central y encaró, superó en velocidad a Galeano, después gambeteó a Leonardo y sacó el zurdazo bajo por entre las piernas de Alexandre que se coló a la derecha de Marcos. 2-0.

Palmeiras se adueñó de la pelota, pero Boca lo esperaba sólido atrás, y los brasileños no encontraban el camino. Riquelme la pisaba sin dejar que se la quitaran, y el clima del partido se iba enrareciendo.

Recién a los 36, una corajeada de Juninho, entrando por izquierda, derivó en un centro que Fabio Jr paró en el centro del área, aguantando a Burdisso con el cuerpo. El delantero giró y de zurda la puso por arriba de la cabeza de Córdoba, señalando el descuento.

Cuando el local pudo haber aprovechado el momento para empatar, un hincha entró a la cancha y agredió al línea Wilson, que marcaba el ataque del Palmeiras, con una patada en el estómago. El partido estuvo suspendido seis minutos, y en el descuento Alexandre se fue expulsado por una plancha sobre Serna.

Con un hombre más, Boca pudo liquidarlo, y no lo hizo, en el arranque del complemento, con un zurdazo de Ibarra que dio en el palo, y con un tiro libre de Riquelme que el arquero sacó en el ángulo. Después, inexplicablemente, se retrasó demasiado, el Palmeiras apretó el asedio en torno del arco de Córdoba y en una jugada desafortunada, un centro pegó en Bermúdez y se coló en el arco, señalando el empate.

Bianchi mandó a Delgado, buscando desnivelar. Pero Córdoba era la figura de Boca, Riquelme estaba fundido, Matellán se fue expulsado por una fuerte infracción y el partido acabó en los penales. Córdoba le atajó a Alex y Basilio, Arce estrelló su remate en el travesaño y Boca ya está en la final.

CENTRAL RECIBE AL CRUZ AZUL

A buscar la hazaña

CENTRAL	CRUZ AZUL
Tombolini	O. Pérez
D. Díaz	O.Rodríguez
Loeschbor	Angeles
Lequi	Almaguer
Vespa	Brown
Erroz	Galdames
Cuberas	Campos
De Bruno	Morales
E. González	Pinheiro
Maceratesi	Palencia
Pizzi	Cardozo
DT: Bauza	**DT:** Trejo

Cancha: Central.
Arbitro: Mario Sánchez (Chile).
Hora: 21.40. **TV:** PSN.

Con la obligación de revertir el 0-2 del partido de ida, jugado en el estadio Azteca, Central recibirá esta noche al Cruz Azul con la intención de clasificarse por primera vez en su historia para la final de la Copa Libertadores de América. A pesar de la desventaja, la expectativa de los hinchas rosarinos por el encuentro es enorme y se espera que el Gigante de Arroyito esté totalmente colmado a la hora del partido. Para avanzar directamente, Rosario Central necesita vencer por tres goles de diferencia. Si gana sólo por dos tantos, habrá penales.

La idea del técnico Edgardo Bauza es buscar el triunfo desde el arranque, por lo que dispuso un esquema integrado por dos enganches y dos delanteros, sacando a un hombre del fondo.

"Vamos a tratar de presionar, pero creo que va a haber una tenencia de la pelota dividida y que va a ser un partido abierto, con los riesgos que eso implica. Pero hay que arriesgar", explicó Bauza, que reconoció que a medida que pasen los minutos sin goles va a crecer el nerviosismo.

"El reloj puede jugar un poquito en contra. La gente va a alentar y va a creer en el equipo, pero el reloj, obviamente, a medida que transcurra el tiempo va a convertirse en un enemigo", comentó el entrenador de los rosarinos.

Riquelme: "No dan ganas de seguir"

"Con las cosas que hacen los dirigentes cada vez me dan menos ganas de seguir en Boca", dijo ayer Juan Román Riquelme, el astro del equipo, antes del partido con el Palmeiras, mostrando el fastidio que existe en el plantel contra la dirigencia que les adeuda 6 millones de dólares. "Tenemos mucho miedo de jugar el partido de hoy. Ahora estamos jugando a las cartas, y si no nos va bien, vamos a ir al psicólogo", ironizó, aludiendo al consejo del tesorero del club, Orlando Salvestrini, que les había aconsejado hacerse atender por un profesional de la salud.

Riquelme disparó: "Nos hace reír un poco que (Salvestrini) diga que tenemos miedo de jugar. Puede ser porque él nunca jugó a nada, debe ser por eso". El astro dijo no saber si el de ayer fue su último partido en Boca. "No lo sé. Lo que si sé es que las cosas que hacen algunos dirigentes de Boca te sacan las ganas de seguir jugando en el club".

El dirigente Horacio Piccado dijo públicamente que el plantel todavía no cobró los premios pactados porque aún no se concretó el pase de Riquelme al Barcelona de España, de manera que el futbolista se sorprendió, primero, y luego continuó ironizando. "¿Así que depende de mí que cobremos? Mirá vos, no sabía eso. Lo que digan los dirigentes ya no me asombra más".

El jugador reiteró que ya tiene "todo arreglado por cinco años" con el club español. "Si no me quieren vender, es problema de ellos (por los dirigentes de Boca). Esto es feo, porque el equipo les ha dado demasiado. Mientras estén estos dirigentes, me sacan las ganas de seguir en Boca".

Pekerman ya los tiene

El volante de River Andrés D'Alessandro fue incorporado ayer al plantel del seleccionado Sub-20 de Argentina, que debutará el próximo domingo en el Mundial de la categoría, en reemplazo del lesionado Livio Prieto (Independiente). En la tarde de ayer llegaron al país los equipos de Brasil, Irak, Costa Rica y Paraguay. Por su parte, Chile confirmó ayer su participación luego de que el plantel y los directivos de la Federación chilena acordaran una escala de premios.

Scolari con los viejos

El nuevo director técnico del seleccionado brasileño de fútbol, Luiz Felipe Scolari, convocó ayer a Romario, Rivaldo, Roberto Carlos, Cafú, Mauro Silva y otros "históricos" para integrar el equipo que jugará ante Uruguay, el 1 de julio en Montevideo, por la 13ª fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2002. Scolari señaló que "el trabajo de Marcelo Bielsa, es un modelo que debería ser imitado, porque creó la mejor selección de la actualidad".

Dudas sobre Verón

El Manchester United de Inglaterra confirmó su interés por el volante argentino Juan Sebastián Verón, pero condicionó la operación a que el jugador no sea suspendido por más de seis meses en el proceso por el escándalo de los pasaportes falsos. Mañana se conocerá el fallo.

A Blatter no lo movieron

El presidente de la Federación Internacional de Fútbol, Joseph Blatter, admitió ayer ante el Comité Ejecutivo de la entidad que la FIFA sufrió pérdidas por 28,5 millones de dólares en la quiebra de la empresa ISL. "No se trataba de un voto de desconfianza. Soy optimista y mi sentimiento es que el Congreso de la FIFA mejorará el entendimiento", explicó Blatter.

La Copa para Fiorentina

Fiorentina de Italia se adjudicó ayer la Copa de aquel país, luego de igualar 1-1 ante Parma. Los parmesanos se pusieron en ventaja por intermedio de Milosevic, y después Gomes puso cifras definitivas. En el partido de ida, Fiorentina había ganado 1-0.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-T-V-W) Matutina

1	6450	8	9737	15	8559
2	0184	9	5845	16	6568
3	9251	10	1761	17	0675
4	4909	11	0790	18	6445
5	9435	12	9689	19	7979
6	9929	13	4987	20	7496
7	4572	14	6464		

Quiniela Nacional (Q-W-X-Y) Vespertina

1	8994	8	7539	15	5226
2	3791	9	5300	16	1569
3	2447	10	6665	17	2469
4	4572	11	4850	18	0353
5	9444	12	1524	19	2372
6	2968	13	4388	20	5993
7	9353	14	0967		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0884	8	2257	15	8153
2	8919	9	3013	16	8942
3	9486	10	6010	17	4792
4	7790	11	5495	18	9387
5	3859	12	9136	19	4986
6	9699	13	4857	20	5103
7	3805	14	5209		

Quiniela Nacional (C-H-Y-Y) Nocturna

1	5193	8	6324	15	4832
2	8861	9	5560	16	4997
3	3265	10	5084	17	5078
4	5900	11	9914	18	4366
5	4404	12	6405	19	1146
6	9167	13	8750	20	8008
7	7046	14	9441		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2089	8	6492	15	0051
2	4832	9	2588	16	7930
3	3293	10	3273	17	1093
4	9195	11	0077	18	8904
5	3903	12	7194	19	6560
6	0429	13	9565	20	7979
7	8697	14	4387		

Los bombardeos de "Pearl Harbor" son de una espectacularidad relativa, apoyada en efectos de videogame.

Por momentos, el film de Michael Bay parece una remake de "Top Gun", en un involuntario tono de comedia.



PEARL HARBOR — 4 PUNTOS

Estados Unidos, 2001.
Dirección: Michael Bay.
Guión: Randall Wallace.
Fotografía: John Schwartzman.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: Ben Affleck, Joseh Hartnett, Kate Beckinsale, Alec Baldwin, John Voight, Cuba Gooding Jr.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

Otra lección de política a la manera de Hollywood

Por L. M.

Pocos minutos antes de las 8 de la somnolienta mañana del domingo 7 de diciembre de 1941, la aviación japonesa lanzó un ataque sorpresa, sin declaración previa de guerra, sobre la flota del Pacífico de los Estados Unidos con base en Pearl Harbor, Hawai. En una hora y media, la ofensiva japonesa causó 2400 bajas, un número equivalente de heridos, ocho acorazados hundidos y dos centenares de aviones de combate destruidos, la mayoría en tierra. A esta superproducción de 140 millones de dólares le lleva exactamente el doble –179 minutos– tomar aquel episodio histórico (que determinó el ingreso de Estados Unidos a la Segunda Guerra Mundial) y hacer de ese revés militar no sólo una victoria patriótica sino también la excusa para un culebrón romántico indigno de la peor telenovela de la tarde.

En *Pearl Harbor*, el productor Jerry Bruckheimer y el director Michael Bay –que venían de hacer el tanque espacial *Armageddon*– se embarcaron en la construcción de nueva maquinaria pesada para Hollywood, un enorme aparato concebido en función de su impacto publicitario y del uso de fórmulas ya probadas. Si del *Titanic* de James Cameron *Pearl Harbor* toma no sólo su gigantismo sino la posibilidad de aprovechar un hecho histórico como marco de una ficción romántica, de *Rescatando al soldado Ryan* el producto de Bruckheimer parece explotar la veta patriótico–militar que supo descubrir en el público estadounidense el film de Steven Spielberg.

Como para que nadie lo acuse de buscar el éxito a partir de ideas ajenas, Bruckheimer también recurre a sus propias fuentes y hace de buena parte de *Pearl Harbor* una suerte de solapada remake de *Top Gun*, que él mismo produjo hace ya tres lustros. Aquí, como allí, también



hay dos jóvenes y apuestos pilotos de elite, que compiten por la gloria en el aire y en la tierra. Rafe (Ben Affleck) es el típico galán heroico, tan emprendedor con los aviones como con las mujeres; Danny (Joseh Hartnett), en cambio, parece más tímido y reservado, pero es igualmente decidido y valiente. Quiere el destino –que aquí lleva el nombre del guionista Randall Wallace– que ambos se enamoren apasionadamente de la misma mujer (Kate Beckinsale), quizás como una forma de sublimar la homosexualidad latente entre los dos pilotos, como ya sucedía en *Top Gun*, según la célebre interpretación de Quentin Tarantino que convirtió a aquella película en un clásico del cine gay.

Si los diálogos amorosos entre los distintos integrantes del trío son capaces de provocar un humor involuntario, si los muchos personajes secundarios –con sus camisas hawaianas y sus actitudes estereotipadas– parecen escapados de alguna comedia a la manera de *¿Y dónde está el piloto?*, los momentos bélicos de *Pearl Harbor*, a su vez, apelan a las nociones más elementales de patriotismo. Es verdad que el bombardeo de la base tiene su cuota de espectacularidad, pero es una espectacularidad muy relativa, hecha básicamente de efectos especiales generados por computadora, como un videogame.

Una lectura política de *Pearl Harbor* no puede dejar de llamar la atención sobre el hecho de que Hollywood haga de aquella que fue una catástrofe militar el origen de la futura potencia. "Me temo que sólo hemos despertado a un gigante dormido", sentencia el almirante japonés, arrepentido de haber lanzado el ataque. La represalia estadounidense no se hace esperar: Rafe y Danny integrarán el escuadrón suicida del coronel Doolittle (que existió realmente) y bombardearán los blancos industriales de Tokio, esta vez mostrados sólo desde el aire, como las distantes tomas de la CNN de la guerra del Golfo. Nada se dice, por supuesto, de Hiroshima y Nagasaki. Pero sabiendo de la influencia de la cultura popular norteamericana sobre el campo de la política, no resulta difícil pensar en *Pearl Harbor* –que remite a la única oportunidad en que el territorio estadounidense fue vulnerado desde el aire– como la mejor herramienta con que cuenta la administración Bush Jr. a favor de su resistido escudo espacial antimisiles. En este sentido, *Pearl Harbor* es a la campaña armamentista lo que *Traffic* fue al tema de la droga: proselitismo made in Hollywood.

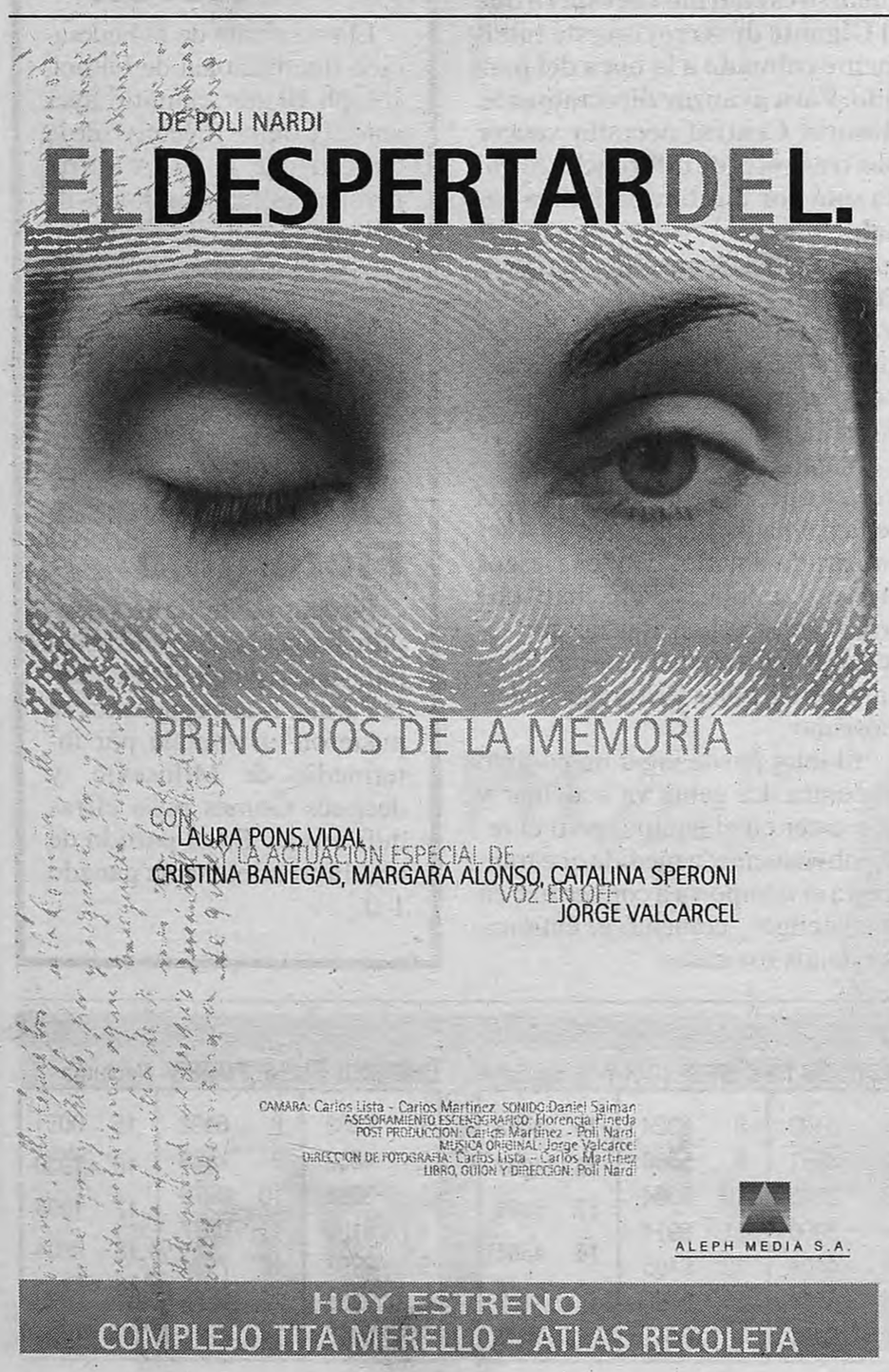
"El gusto de los otros" es uno de los títulos más disfrutables de la renovación de cartelera, que incluye el espectacular alegato patriotero de "Pearl Harbor", la oscura "A flor de piel" y "El jardín de la alegría", con una señora que planta marihuana.

"EL JARDIN DE

La cosecha

EL JARDIN DE LA ALEGRIA — 6 PUNTOS

(*Saving Grace*) Inglaterra, 2000.
Dirección: Nigel Cole.
Guión: Mark Crowdy y Craig Ferguson.
Fotografía: John de Borman.
Música: Mark Russell.
Intérpretes: Brenda Blethyn, Craig Ferguson, Martin Clunes y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Atlas Sta. Fe, Cinemark Pto. Madero y Palermo, P. Alcorta y Showcase Belgrano.



"A FLOR DE PIEL", OPERA PRIMA DE CARINE ADLER

Un detallado descenso al infierno

A FLOR DE PIEL — 7 PUNTOS

(*Under the Skin*) Gran Bretaña, 1997.
Dirección y guión: Carine Adler.
Fotografía: Barry Ackroyd.
Edición: Ewa Lind.
Música: Ilona Sekacz.
Intérpretes: Samantha Morton, Claire Rushbrook, Rita Tushingham, Christine Tremarco, Stuart Townsend, Matthew Delamere y otros.
Estreno de hoy en el cine Cosmos.

Por Martín Pérez

Una madre y dos hijas. La mayor en crisis por la llegada de su primer hijo, la menor a punto de salir a la vida. Es entonces cuando el cáncer se lleva a su progenitora, y la vida de las hermanas cambiará de signo: la mayor llorará la pérdida y se comportará como lo que es. Y la menor no derramará ni una lágrima, pero romperá todos los lazos con su vida anterior –su trabajo, su novio, su hermana– hasta realmente tocar fondo, y quedar –como su título en castellano lo indica– a flor de piel. Esa es la historia que cuenta la descarnada ópera prima de Carine Adler –premio de la crítica en el Festival de Toronto y premio al mejor film inglés en Edimburgo– que por el azar de la distribución independiente llega a la cartelera local con cuatro años de atraso. Sumergiéndose en las grietas del silencioso derrumbe psicológico de su protagonista, *A flor de piel* se apoya principalmente en el sobresaliente trabajo de la también debutante en cine Samantha Morton –por entonces con apenas 20 años–, que recién volvería a la pantalla grande para protagonizar junto a Sean Penn el film *Dulce y melancólico*, de Woody Allen.

Con una atemorizante Liverpool como escenografía para el drama de su protagonista, el film de Adler cuenta con la colaboración de la fotografía de Barry Ackroyd, un habitual colaborador de Ken Loach. Tanto ese detalle como el hecho de que en su reparto figuren –como hermana y madre de la protagonista, respectivamente– tanto Claire Rushbrook (una de las protagonistas de *Secretos y mentiras*, de Mike Leigh) como Rita Tushingham (legendaria actriz del cine británico de Tony Richardson, entre otros), inscriben al film dentro de toda una tradición de cine urbano, urgente y contestatario.

Arriesgándose a caer tanto en la autoindulgencia como en la narración moral, *A flor de piel* recorre minuciosamente los abismos autoflagelantes de la promiscuidad sexual de Iris, en una caída que sólo terminará cuando pueda hacer las paces con la realidad. Un recorrido que sólo cobra entidad cinematográfica gracias a la enorme presencia de Morton, en cada minuto de metraje del valiente y sufrido film de la debutante Adler.

Cacho Tirao, hemipléjico

El guitarrista Cacho Tirao, luego de haber estado al borde de la muerte por afecciones cardíacas, sufre una hemiplejia que le dejó paralizado el lado izquierdo de su cuerpo. "En diciembre de 2000 sufrí una descompensación cardíaca, hoy estoy hemipléjico y no puedo trabajar", se lamentó el músico. Tirao estuvo dos veces al borde de la muerte. El 16 de diciembre del año pasado sufrió una descompensación cardíaca provocada por la rotura de la aorta, lo que le produjo, además del problema coronario, una hemiplejia lateral izquierda. El músico, de 60 años, se encontraba en ese momento tocando en la localidad de Adrogué, y se desvaneció en el escenario. Luego permaneció internado en terapia intensiva durante dos meses.

Fromer, gravísimo

Al guitarrista brasileño Marcelo Fromer, de la banda de rock Titas, le diagnosticaron "muerte cerebral", luego del accidente que sufrió anteayer cuando fue atropellado por un motociclista en una avenida de San Pablo. Los médicos que lo atienden confirmaron que Fromer, de 29 años, muestra "evidencias clínicas de muerte encefálica". Su familia autorizó la donación de sus órganos. Desde que ingresó al hospital, el músico no mostró mejorías y sólo un milagro podría salvarle la vida.

Apuntes de una revolución que se canta y se baila a lo cubano

¡VAN VAN EMPEZO LA FIESTA! 8 PUNTOS

Argentina-Cuba, 2000
Dirección: Liliana Mazzure y Aarón Vega.
Guión: Martín Salinas.
Intérpretes: Juan Formell, Pedro Calvo, Hugo Morejón, Alvaro Collado, Edmundo, Pina, Samuel Formell, Boris Luna, Jorge Leliebre, Gerardo Miró, Pedrito Fajardo, Manuel Labarrera, Julio Noroña.

"Empezó la fiesta" desnuda con rigor documental a los Van Van, la orquesta más famosa de Cuba. Shows, entrevistas, incidentes en Miami forman un cóctel tentador para los amantes de la sabrosura.



Juan Formell con Silvio Rodríguez, estilos opuestos que se complementan.

Por Fernando D'Addario

"¿Qué tal?, Comment allez vous?, Buona sera, How do you do?" saludan los Van Van desde un escenario típicamente habanero, en un ejercicio de dispersión lingüística que los define subliminalmente: aun siendo casi una proyección musical del cubanismo puro, la orquesta más famosa de ese país es producto y consecuencia de absorciones culturales diversas, desde la rítmica afro a riqueza melódica española, pasando por el desparpajo pop de Los Beatles y la renovación estética del rap. Acaso esa misma diversidad sea garante del resultado final: un bloque sólido de *songo* y *timba*, dirigido como un cross a la mandíbula.

Así, como un cóctel molotov de música cubana, se manifiesta *¡Van Van empezó la fiesta!*. El film dirigido por Liliana Mazzure y Aarón Vega y producido por Jorge Devoto indaga en los secretos de esa *sabrosura* infatigable, que define a la orquesta liderada por Juan Formell y, por añadidura, funciona como una disección del alma cubana, sin arrogarse tamaña pretensión. A diferencia de *Buena Vista Social Club* (el premiado y controvertido film de Win Wenders), aquí no hay viejitos piolas, ni se intuye un clima de revival prerrevolucionario (o pos revolucionario) ni hay salvadores de la cultura cubana importados del primer mundo. Se ve lo que hay, allá y ahora: una Cuba contradictoria, en transición, y por lo tanto, ambigua y seductora. Los Van Van, en su tradicionalismo no reaccionario, son algo así como un puente entre las viejas costumbres y un futuro que acelera su penetración. Son, también, un reaseguro de que ese futuro deberá construirse sobre bases culturales indestructibles.

Mazzure maneja la cámara con cierto pudor, como si quisiera eludir el golpe bajo de la postal turística. Recorre veladamente la belleza del Malecón, los misterios de La Habana Vieja, la geografía de los ritos ancestrales, capturándolos en función de los personajes que cobija. El canillita que vende en la calle ejemplares del periódico oficial *El rebelde* dice: "Los Van Van me hacen feliz". Chicas de colegio primario repiten con picardía las ingenuas alusiones sexuales del tema "El negro está cocinando", y al lado, la maestra, una mulata gorda y celosa de su deber, protesta: "Estas no son las canciones que nosotros les enseñamos".

La tensión política, que se manifiesta durante casi todo el film de manera solapada, elíptica, se materializa cuando la realidad lo impone. Una adolescente confiesa que "los Van Van nos representan a nosotros... son nosotros". Inmediatamente, la cámara se traslada al aeropuerto de Miami, donde las pancartas levantadas por exiliados cubanos anticastristas politizan lo aparentemente aséptico. Dicen: "Van Van go home", o "Cuba sí, Castro no". Pretenden boicotear su primera incursión en territorio estadounidense. En medio de la "crisis", los Van Van (que nunca fueron la banda oficial de la revolución, y hasta llegaron a sufrir censuras) ironizan sobre el voltaje de conflictividad canturreando canciones de Celia Cruz, y finalmente tocan en el Miami Arena, y aunque afuera hay protestas, adentro es una fiesta. Mayito, el más simpático de los Van Van, actitud de rapper neoyorquino, dice, sin embargo: "Fue desagradable ver que había gente amenazada, que no se los quería dejar bailar. Nos cuestionan la libertad y ellos son menos libres que nosotros..."

Detalle: ***La película, más allá de la filmación de shows y reportajes a protagonistas y testigos, refleja lo esencial: la alegría musical del pueblo cubano.***

¡Empezó la fiesta! también puede acreditarse el milagro de mostrar a un Silvio Rodríguez jocoso y hasta bailarín, en una presentación conjunta con la orquesta. Así de contagiosos son los Van Van. "Si la gente no baila, estamos perdidos", pontifica Formell, un sonero genuino con aspecto de profesor de filosofía. Y la película, más allá de la filmación de shows y reportajes a protagonistas y testigos, sabe reflejar lo esencial: la alegría musical de un pueblo, que se transmite de generación en generación más allá de los avatares políticos.

★★★★
"SUSPENSO DE PRIMERA QUE MUESTRA LA TRASTIENDA IMPIADOSA DEL PODER. ESTUPENDOS JOAN ALLEN Y JEFF BRIDGES. MUY BUENA." Jorge Carnevale, NOTICIAS
GARY OLDMAN · JOAN ALLEN · JEFF BRIDGES · CHRISTIAN SLATER

"La habilidad del planteo y el ritmo vivaz dotan al thriller de nervio y gran tensión dramática." Fernando López, LA NACION
"Joan Allen es toda tensión como la mujer perseguida por la moral sexual masculina." Diego Lerer, CLARIN
"Un film inteligente que mantiene una línea de excelencia a todo lo largo del relato." Isabel Croce, LA PRENSA
"Excelente película con actuaciones brillantes." Guillermo Hernández, ROCK AND POP


A VECES SE PUEDE ASESINAR A UN LIDER SIN UN SOLO DISPARO
LA CONSPIRACION
THE CONTENDER
DIMENSION
SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS

Feliz día del padre
dique. cuatro
Dique Cuatro se suma a éste festejo invitándote a disfrutar en un día tan especial de nuestra exquisita cocina y del más cálido ambiente junto a quienes más querés.
También te invitamos con el Champagne de nuestras mejores bodegas.
Y como siempre el menú especial para chicos.
Sugerencias del Chef:
Platos Fríos: ~ Carpaccio de Salmón Rosado ~ Ensalada Caprese
Platos Calientes: ~ Merluza Negra a la Parrilla ~ Tradicional Cochinillo Español * Se recomienda pedirlo con dos horas de anticipación
Postres: ~ Mousse de Menta ~ Panqueque de Manzana Acaramelado
Reservas: 4315-6259/4315-6264. Alicia Moreau de Justo 176 Puerto Madero

LOS MACOCOS ESTRENAN "LOS ALBORNOZ" EN EL TEATRO DE LA RIBERA

"Sin ética, nos queda la estética"

En su nueva obra, el grupo refleja, con crueldad pero con humor, a una clase media acorralada por un medio en descomposición.

Por Hilda Cabrera

Con humor, la Banda Teatral Los Macocos se mete con problemas como la falta de empleo y la banalización del trabajo por quienes "facturan millones jodiendo", las mentiras de políticos, funcionarios y medios, el despiste de los argentinos frente al arrebato de los poderosos y la violencia de afuera y adentro. Estos artistas, con 16 años de historia grupal, le ponen letra y cuerpo a eso en *Los Albornoz. Delicias de una familia argentina*, que estrenan hoy (tras varias funciones para invitados) en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, en la Boca, a las 20, con entradas a $2,50 los jueves), ámbito que aún hoy conserva la impronta del pintor y "militante del trabajo" Quinquela Martín.

"No queremos pensar en un complot, pero en la Argentina nadie te facilita las cosas, y menos el Gobierno y los medios", dice Javier Rama, director del grupo conformado por Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. "Al contrario, se anestesia a la gente." "O se relativiza tanto que no se sabe qué está bien o mal. No queremos ser maniqueístas, pero hay que decir las cosas como son", dice Xicarts a **Página/12**. "En nuestro teatro no hay vueltas, porque el humor es concreto: hacemos un chiste y la gente se ríe o no. Nos arriesgamos a una. No relativizamos", sostiene Casablanca, quien cree que ese meterse en el humor como si se aprestaran a una corrida de toros conquistó al catalán Borja Sitja, programador del Festival Grec de Barcelona, que los invitó a presentar *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, de 1998. Además de *Marrapodi* y *Los Albornoz* (que nació de *Macocrisis*, de 1996), Los Macocos cuentan con una versión de *Turandot* ya estrenada en La Plata, y *Continente viril*, a la que le faltan algunos toques. En ésta, el humor apunta a unos militares que viven en la Antártida, cuatro militares de hoy, "de cómo están después de la dictadura y la Guerra de Malvinas".

–*Los Albornoz* quiere ser el retrato de un sector de clase media. ¿Qué entienden por clase media?

D. C.: Partimos de una fantasía sobre las comedias estadounidenses al estilo de "El show de Lucy" y argentinas de los '60 y 70, como "La familia Falcón". En esa época parecía que todo el mercado apuntaba a una clase, que aspiraba y podía tener casa, coche y televisor.

M. S.: Es esa clase que basa su fuerza en la unidad de la familia y el impulso a consumir en lugar de dedicarse a la producción o la dirigencia.

G. W.: La familia es la célula básica de esa clase que ambicionaba la casa y el coche, bienes culturales y el acceso a la universidad.

M. X.: Pero ese aspecto cultural fue perdiendo importancia, porque el mensaje que empezamos a recibir fue el de la *piolada*, el de que trabajando no se llegaba. Y el súmmum se dio durante el gobierno de Menem. Ahora vemos tipos sin ninguna formación, y conductores de TV, por ejemplo, que se lo pasan jodiendo y facturan millones. En lugar de la cultura del trabajo se instalaron los chantas y chorros. Perdimos, porque esto no fue siempre así. En el Museo y el Teatro de la Ribera se puede ver el legado de un cultor del trabajo. Allí, Quinquela Martín destaca en una carta la importancia de que se realicen exposiciones de pinturas *bien realistas* para que los chicos asocien tempranamente el trabajo con el arte. Esa relación entre la vida, el arte, el trabajo y la productividad se perdió.

–Esa era, en parte, la idea del artista-inmigrante, y del inmigrante respecto del trabajo. Existía la esperanza de progresar con trabajo.

D. C.: Pero ese modelo se perdió también a nivel moral. Y es lo que mostramos en *Los Albornoz*, donde la imposibilidad de acceder a lo que ofrece el mercado fuerza a esta familia a hacer cualquier cosa.

–Podría ser otro estrato: hay gente a la que siempre le va bien.

M. X.: Algunos lo pasan bien con cualquier gobierno. Fuera de ésos, hay una clase media amplia y muy desubicada, perdida en una sociedad con nuevos inmigrantes: bolivianos, peruanos, paraguayos, coreanos, gente muy trabajadora, y croatas, rumanos y rusos. Esa clase media amplia es la que siente que no hace pie.

D. C.: El espectáculo quiere ir más allá de lo que le pasa a los Albornoz. Frente a los problemas, el discurso de los gobiernos es siempre que esto es "coyuntural". Esperando que pase no nos atrevemos a decir basta.

–¿Quieren decir que es preferible hacerse los ciegos?

D. C.: No, porque no somos ciegos, pero no reaccionamos. ¿Acaso no es sospechoso que la TV destaque los alertas meteorológicos el día de las movilizaciones? Nos están diciendo "va a llover, no salga".

M. S.: A mí me cuesta hablar de cómo puede reaccionar una clase o sociedad. Sé qué me pasa a mí y a otra gente, y puedo hablar de eso. Hicimos *Marrapodi* en la costa y no nos pagaron. ¿Para qué nos contrataron? Hicimos *Turandot* para la Comedia de la Provincia, con la firma de Ruckauf detrás nuestro, y tampoco nos pagaron. Somos exitosos, pero no nos pagan ni los viáticos.

–¿Intentan hallar alguna solución en el espectáculo?

M. S.: No. Lo nuestro es un grito por la vida. Estoy dirigiendo un espectáculo para *Teatro X la identidad* (*Viva la mentira*, de Alejandro Urdapilleta, sobre idea de María Sol Canesa y Salazar) y me encuentro siempre con un viejito al que le gusta vernos. Me dice que lo importante es estar vivo y aguantar, y no dejar que los hijos de puta se queden con lo que no les pertenece.

J. R.: *Los Albornoz* es una descripción cruda, donde los que se salvan son los que más esperanzada (entre comillas), loca o milagrosamente se aferran a la vida. En cambio, los que carecen de actitud crítica o autocrítica y transan, intentanuna solución temporaria, se condenan.

D. C.: Mostramos brutalmente, pero con humor y poesía, algo que le toca directamente al público, que participa de un programa de TV que armamos en la obra. La reacción de la gente lo hace contestatario.

J. R.: Es un planteo ético mostrado estéticamente. Como se dice en un cómic español: en este mundo podrido y sin ética, a los hombres sensibles nos queda la estética.

G. W.: Que es nuestro campo: no sabemos hacer barricadas ni agarrar un fusil.

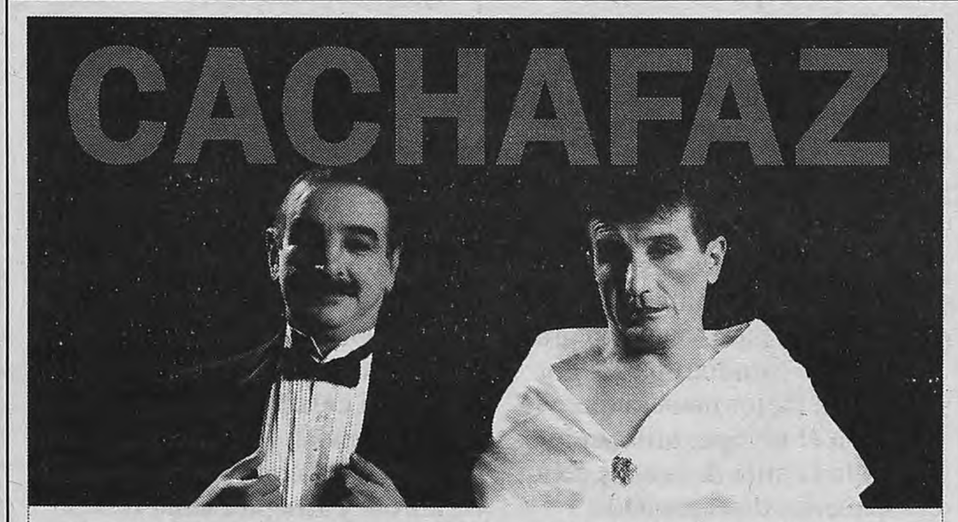
Pablo Piovano



En "Los Albornoz", Los Macocos son una familia que fue perdiendo todas sus aspiraciones de consumo.

"En la sociedad el aspecto cultural fue perdiendo importancia, empezamos a recibir el mensaje de la piolada."

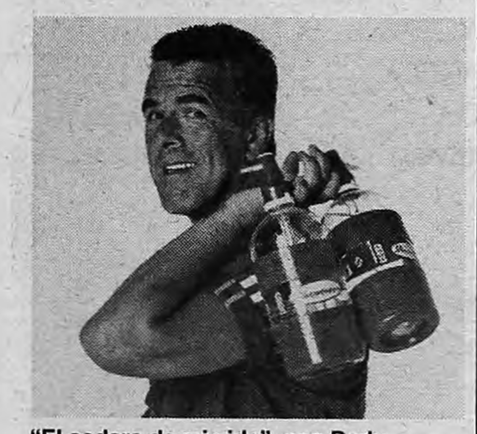






TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
13-BRIGADA A.
9-AZUL TOON.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2º EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida", con Dady Brieva.

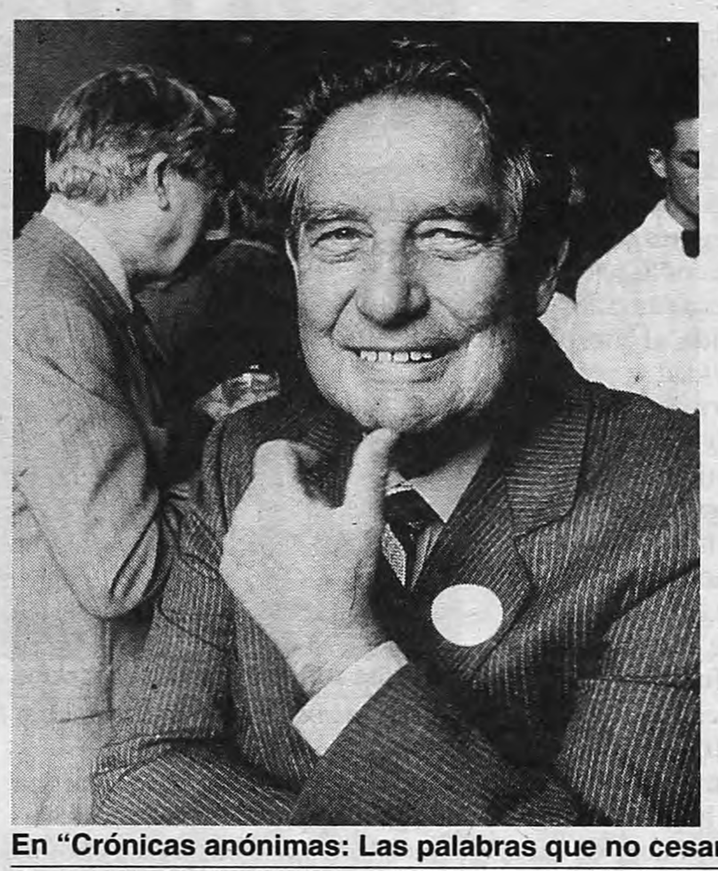
22.00
2-PUNTO DOC.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los reyes del rap".

TALLERES DE
GUIÓN
"No hables, Heatcliff. Todo esto podría desaparecer". *Cumbres Borrascosas*
4925-8175
talleresdeguion@hotmail.com

Borges, Paz y Lezama Lima, tres modelos para descubrir y armar

Por Verónica Abdala

Un documental producido por HBO Olé explora vidas y obras de tres de los más grandes escritores latinoamericanos del siglo XX, desde una perspectiva íntima, analítica y también ideológica.





En "Crónicas anónimas: Las palabras que no cesan", los escritores hablan sobre los escritores.
Carlos Monsiváis, María Esthèr Vázquez y César López, entre otros, ofrecen sus testimonios.

Jorge Luis Borges pensó que las emociones que la mejor literatura provoca son eternas e invariables, aunque los medios y los estilos de los escritores puedan variar. "Clásico no es un libro que posee tales o cuales méritos –sostenía–, sino la obra que consigue que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, lean con previo fervor y con una misteriosa lealtad." El autor de *El Aleph* –que conoció en vida el lugar que la historia le tenía reservado– comparte ese privilegio con el mexicano y Premio Nobel Octavio Paz y con el cubano José Lezama Lima, entre otros grandes de las letras latinoamericanas del siglo XX. A ellos estará dedicado el especial *Crónicas anónimas: Las palabras que no cesan*, un documental producido por la señal HBO Olé que se verá este viernes a la 1.15 (repite el jueves 21 a las 2.45, y el domingo 24 a las 19.15) y que apunta a mejorar la comprensión de las respectivas obras, a partir del análisis que concretan un grupo de autores entrevistados.

Clave: ***"El programa descubre los laberintos humanos de tres personajes que vivieron entregados a su trabajo, para legarnos una obra imprescindible".***

Para opinar acerca de la trascendencia de Borges, y apuntar datos poco conocidos de su vida, fueron convocados Alejandro Vaccaro ("Borges es un ser literario, de manera que no hay una escisión marcada entre el hombre y el escritor"), Horacio Salas ("Creció en una biblioteca desde la que intuía el mundo exterior"), Edmundo Clemente y María Esther Vázquez, quien mantuvo una estrecha relación de amistad con el escritor. Ella dice que los libros eran en rigor "lo único que a Borges realmente le importaba", por sobre la familia y los amigos, incluso por sobre las mujeres de las que se enamoró.

Carlos Monsiváis y Aurelio Aisiaín, entre otros, se concentran en el análisis crítico de la obra de Paz y en su biografía, para concluir en que "la vida tiene sentido para él en la medida en que se esté escribiendo y polemizando". Mientras que el poeta, novelista y ensayista cubano Lezama Lima, que nació y murió en La Habana, es objeto de análisis de los escritores César López, Reynaldo González, Pablo Armando González y José Luis Moreno del Toro.

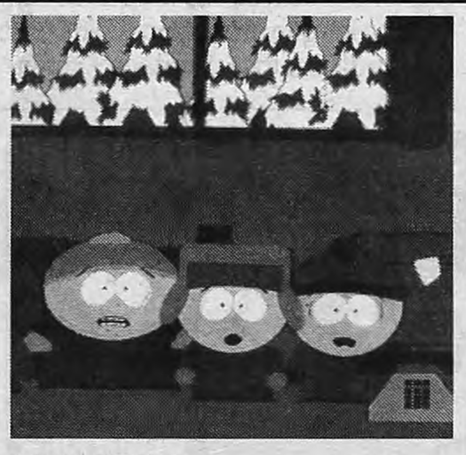
"Lejos de caer en un tratamiento académico, intelectual o crítico, este programa descubre los laberintos humanos de estos tres personajes que vivieron entregados a su trabajo, para legarnos una obra que hoy es imprescindible en el universo literario", apunta Carlos Brito, director y productor general del programa. El documental se estructura en tres partes. La primera está planteada como un acercamiento a la vida doméstica de los escritores, a partir de la visión que de ellos tienen quienes los conocieron más íntimamente. En la segunda, los entrevistados se proponen explorar las claves de las respectivas obras, desde un punto de vista analítico. Mientras que en una tercera parte, los escritores abordan las posturas políticas y partidarias de cada uno de ellos y los inconvenientes que sufrieron a causa de éstas.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shymalan.
A la 1.30 por HBO.

Un film que hizo estragos en las boleterías, en que Bruce Willis demostró que puede jugar con creces papeles distanciados de los del héroe de acción. Aquí, Willis es un psicólogo infantil obsesionado con el caso de un niño que dice que ve gente muerta, y que puede servir para su propia redención. Fantasmas y aparecidos empiezan a mezclarse con la realidad, en un contexto de sobrenaturalidad que tiene como ancestro cinematográfico más cercano a la niña de *Poltergeist*. No apto para mentes impresionables, pero por demás efectivo.



SOUTH PARK
De Matt Parker y Trey Stone.
A las 22.30 y 0.30 por Locomotion

Stan, Kenny, Eric y Kyle son cuatro niños que viven en un pueblito perdido entre las montañas, pero ante todo son el símbolo de la incorrección política dibujada. En su cuarta temporada, el grupo de niños y sus delirantes personajes-satélite siguen ejerciendo una mirada ultra corrosiva sobre la sociedad estadounidense: en este capítulo, el cuarteto se niega a pasar a cuarto grado y tener que estudiar más, y no encuentra mejor manera que viajando en el tiempo, utilizando para ello la silla de ruedas de un compañerito discapacitado.



SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden.
A las 20.25 por Cinecanal2

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo isabelino y convertirlo en materia de consumo bien a la Hollywood. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su nueva obra, pero sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la mujer que necesitaba, pero Viola está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta singular visión del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos, de la mano de Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 17.45 por Space

Un ingenioso film apto para cinéfilos, aunque de tranco lento para tener en cuenta el resto del público. Con un afinado sentido irónico, el personaje que encarna Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny De Vito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo.... que es precisamente la película que está transcurriendo.


ASTERIX Y OBELIX CONTRA EL CESAR
GERARD DEPARDIEU • ROBERTO BENIGNI • DIR. CLAUDE ZIDI • Hoy a las 22:00 hs. • FOX
CableVisión
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales

HORACIO FUMERO TOCARA CON IAIES HOY Y MAÑANA

"Hubo una buena química"

El contrabajista que llegó a Buenos Aires desde Santa Fe y de allí a Europa está aquí para actuar con el argentino candidato al Grammy.

Por Diego Fischerman

Pablo Piovano



Horacio Fumero llegó a Buenos Aires con su amigo León Gieco.

Fue a Europa con el Gato Barbieri y luego tocó con Montoliú.

Nació en Cañada Rosquín, en la provincia de Santa Fe. Formó un grupo con un amigo llamado León Gieco y se vino a Buenos Aires. Descubrió el jazz y el jazz lo descubrió a él. El Gato Barbieri se lo llevó a Montreux, se fue de Suiza a España y allí Teté Montoliú lo escuchó y lo incorporó a su trío. Hoy y mañana tocará de nuevo en esta ciudad junto a un pianista al que conoció en Madrid por iniciativa de otro argentino. Los presentó Carlos Sampayo y las primeras notas que Horacio Fumero tocó junto a Adrián Iaies fueron en un estudio de grabación, pero bastaron para pensar que la relación podía ser duradera.

"En Santa Fe no existía el jazz; era una palabra que, a lo sumo, se identificaba con Glenn Miller. Cuando llegué a Buenos Aires descubrí a Coltrane y de ahí para atrás y para los costados. Escuchaba a Miles Davis porque tocaba con Coltrane. Escuchaba a Charlie Parker porque tocaba con Davis." Después vinieron los estudios de contrabajo en el conservatorio y de armonía con Santiago Giacobbe. "Y tocar con todos los grupos de jazz que se podía, claro. Hacíamos free, bien duro –aclara sin ocultar un leve acento español que se le ha pegado–. Pero estaba bien, esa era la música del momento, era la que se usaba, estaba recién hechita." Cuando Barbieri decide contratarlo, tocando el charango, Fumero no sospechaba, en todo caso, que su vida daría un vuelco definitivo. "El Gato era un adelantado. Ese grupo de entonces, con esa mezcla de folklore, jazz coltreneano, sonidos que venían del rock, percusiones increíbles (el percusionista era un joven y aún desconocido Naná Vasconcelos) hoy sería increíblemente moderno. Tendría tanta vigencia ahora como entonces." Fue la época de dos discos extraordinarios, *Chapter One* y *Chapter Two*. El contrabajista se quedó en Suiza, fue admitido en el conservatorio de Ginebra, donde estudió seis años, y luego, en sus propias palabras, se aburrió y se fue a Madrid.

Miembro del trío de Montoliú hasta la muerte del pianista, Fumero grabó con Iaies en España y ahora tocará en el Club del Vino (Cabrera 4737), a las 21.30, con este músico argentino que fue candidato al Grammy y con el baterista Fernando Martínez. "De entrada hubo una buena química, un interés, lo que hace me parece muy interesante y además, claro, no es totalmente desconocido para mí." Horacio Fumero se refiere al hecho de que el pianista elige tangos (además de algún tema propio) como material para sus improvisaciones. "Tal vez porque provengo de una generación para la que el tango no era una cosa extraña, pero el hecho es que otro contrabajista por ahí no tendría ni idea acerca de cómo son y para mí ése es un territorio familiar. Es que para improvisar hay que conocer bien el material. El jazz es un lenguaje muy preciso. Improvisar no es subirse al escenario y ver qué se toca. Es trabajar de determinada manera alrededor de determinadas pautas."

Condomí y Snajer

Una de las mejores cantantes argentinas, Verónica Condomí (ex integrante del grupo MIA junto a Lito Vitale y MPA con el Chango Farías Gómez), actuará hoy a las 22 en Notorious (Callao 966), adelantando los temas de su próximo CD, grabado en vivo, que será publicado en julio. Junto a ella estarán el excelente guitarrista Ernesto Snajer, que editó hace un año un álbum en dúo con el guitarrista dinamarqués Palle Windfelt, producido por Egberto Gismonti, y el percusionista Facundo Guevara, colaborador habitual de Liliana Herrero, Luis Salinas y Liliana Vitale.

Para mirar por TV

Este sábado, el canal Film & Arts difundirá en su ciclo de ópera (a las 21) *Tancredi*, de Gioacchino Rossini, en una versión excepcional protagonizada por María Bayo, Raúl Giménez y Katharina Bak, con la dirección de Gian Luca Gelmetti. El día siguiente, por la misma emisora, podrá verse, a las 21, un concierto en que la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, conducida por Kurt Masur, interpretó *Cuadros de una Exposición* de Mussorgsky, con orquestación de Ravel.

Reformar el Colón

El secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman, habló del proyecto de convertir al Colón en una Sociedad del Estado. Se nombró, como director adjunto del teatro, a Pablo Batalla. Y la intercuerpos, que nuclea a los trabajadores del Colón, puso el grito en el cielo (y en la calle). Se habló de "intento de privatización", se comparó la situación con la de Aerolíneas, se dijo que eso implicaría dejar sin efecto los acuerdos anteriores acerca de los concursos en el teatro y se resolvió el quite de colaboración, lo que en los hechos significó la suspensión temporaria del ciclo de los lunes de la Filarmónica. El secretario de Cultura salió al cruce asegurando que los concursos no tenían por qué no respetarse y que una Sociedad del Estado no sólo no significa un paso a la privatización sino que, en principio, la impide (si se privatizara dejaría de ser del Estado). Y convocó a una reunión con el gremio –que se realizó ayer– para aclarar los alcances del proyecto. "Las reformas propuestas –explicó– tienden fundamentalmente a dotar al teatro de mayor autonomía de funcionamiento, transparencia en la gestión, descentralización administrativa y la posibilidad de planificar la actividad a largo plazo de manera de asegurar la permanente elevación de la excelencia artística y el mejor aprovechamiento de los recursos." A partir de la reunión se acordó la conformación de una comisión, en la que participarán integrantes del gremio y de la Secretaría, que, en el marco de una paritaria, comenzará a partir del lunes a discutir los alcances y normativa de la reforma.







POSDATA

Femenino. "El temor de lo femenino", por Jean Cournut, presidente de la Société Psychanalytique de Paris, el 20 a las 20.30. 4322-0068. Auspician APA, APdeBA y SAP.

Angustia. "La angustia y la clínica", seminario intensivo por Ana María Gómez, el 16. Grupos Clínicos de Buenos Aires. 4636-0302.

Goce. "Del goce en Freud", desde el 25 a las 20 por Héctor López en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Arte. "Arte y psicoanálisis", con Adriana Abeles, Mariano Botet y Claudio Curutchet, el 16 a las 17 en Escuela Superior de Bellas Artes de San Isidro. 4747-7873.

Psicogeronto. Curso de auxiliar en psicogerontología en el Hospital Alvear, desde el 22. Gratuito. 4777-0956.

Cáncer. "Cáncer, ritmo y temporalidad: un enfoque psicosomático", con Susana Rotbard en el Hospital Municipal de Oncología. Con proyección de video de Sami-Ali. El 23 de 9 a 17. 4826-8974.

Psicosis. "Introducción a la clínica lacaniana. Las psicosis", por Haydée Rosolen en Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). El 14 a las 15 en Callao 1033. Gratuito.

Ley. "Primer Coloquio Internacional Deseo de Ley. Responsabilidad y política", del 15 al 17 de octubre. Presentación de trabajos hasta el 31 de agosto. 4856-4787. www.deseodeley.com.ar

Amor. "¿Qué es el amor?", el 29 a las 20 con Cristina Daneri, Pablo Dreizik, Guillermo Maci y Eduardo Pérez Peña en Centro Psicoanalítico Argentino. Rivadavia 4307. 4822-4690. Gratuito.

KINESIOLOGIA

Masajes para :

- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

Licenciado Abraham Sokolowicz

Asistencia Psicológica

Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)

Tel./Fax: 4961- 9322

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos

Trastornos de ansiedad

Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

ACERCA DE LOS SINTOMAS PSICOPATOLOGICOS EN

"La compatibilidad era alta,

Por Alejandra Junco*, Catherine Rosas y María José Ferrari*****

En relación con los trasplantes de órganos (como en toda actividad humana) se generan diversos síntomas, que afectan a receptores y a donantes vivos: un equipo de psicólogas, a partir de su experiencia en un hospital público, estudió esos síntomas.

Actualmente, los trasplantes son un procedimiento habitual; permiten mejorar la calidad de vida y solucionar variedad de enfermedades. El número de receptores se incrementa, y cada vez son más los donantes vivos relacionados, ya que los órganos cadavéricos cubren sólo en parte la gran demanda de hígados y riñones. Con esta realidad trabajamos, y vamos descubriendo los efectos que el trasplante produce desde los puntos de vista afectivo, familiar, social y laboral; no sólo en el receptor sino también en aquella persona que, siendo mayor de edad y acreditando vínculo sanguíneo o conyugal de cinco años o más, se dispone a ceder una parte de su cuerpo.

La exigencia de que el donante vivo demuestre relación familiar directa se debe a la necesidad de deslindar sospechas vinculadas con la circulación de dinero. En nuestro país y en muchos otros, los órganos no son una mercancía, y no deberían llegar a serlo. La donación escapa a las leyes del mercado, pero nos retrotrae al problema de la deuda y del intercambio. En ninguna sociedad está bien visto que alguien reciba un regalo sin ofrecer nada a cambio. Acostumbramos a cambiar cosas por dinero, o bien comprar regalos; aquel que recibe está obligado a devolver y, más allá de los "valores" que se pongan en juego, recibir obliga a dar.

"La cesión de un bien de una persona a otra, convierte a éstos en *partenaires*, y agrega una cualidad más al valor recibido", escribió C. Lévi–Strauss en *Las estructuras elementales del parentesco*.

Se nos presentan aquí tres primeras cuestiones:

◆ Si los órganos no son ni deben llegar a ser una mercancía, no podemos entonces pensar la donación como un fetiche, en tanto hay que tratar de conocer qué tipo de relación afectiva es la que "produce" una donación, ya sea potencial o efectiva.

◆ De qué manera se podrá saldar la deuda, luego de haber recibido un riñón o una parte de hígado de alguien que se dispuso a cederlo, no porque le sobrara sino porque aceptó producir voluntariamente una falta concreta en su cuerpo. Es imposible "devolver" un órgano. Por lo tanto; ¿qué cosa ofrece aquel que dona un órgano, y qué espera a cambio?

◆ Cómo producir algo del orden del intercambio con aquel que dona después de muerto. Si el hecho de donar produce vínculo, puede ser pensado quizá como herencia de alguien que nunca existió como antepasado del sujeto sino *post–mortem*.

"Nosotras somos hermanas de riñón...", dice una paciente, en referencia a otra con la que comparte el legado de sendos riñones cadavéricos de un mismo hombre. Aparentemente, se hace necesario construir un andamiaje simbólico (muerto–padre) que pueda soportar el peso de lo real del órgano donado, para imaginarizar un vínculo fraterno que, al mismo tiempo, alivia la angustia que produce el sentimiento de obtener un privilegio individual entre un grupo de sujetos que comparten la misma necesidad.

La recepción de un órgano impacta en lo subjetivo y despierta numerosas fantasías. Una de ellas es la de embarazo –especialmente en tanto el riñón y el hígado se implantan en la región abdominal–: esta representación puede ser intolerable en los varones y deriva a veces en la pérdida del implante o, en pocos casos, en delirios de transmutación sexual. Otra fantasía es la de adopción: "...Yo lo siento como a un hijo que llegó para cuidarme". Otra es la de asesinato: "Yo estoy bárbaro con mi trasplante, pero el fiambre no debe pensar lo mismo"; "Yo estoy bien... porque alguien se murió. No quiero saber quién es, trato de no pensar en esto". O bien, la fantasía de robo: un paciente que, luego de múltiples complicaciones, perdió el implante, comentaba: "Yo no lo perdí... porque nunca fue mío. Además, ladrón que roba a un ladrón,...".

La figura del robo pone claramente de manifiesto el problema de la propiedad del objeto en cuestión. Cualquier cosa robada pertenece a aquel que fue despojado de ella, tanto desde el punto de vista legal como desde el social y el subjetivo; nunca será propiedad del ladrón. Poseer un objeto robado es prueba de culpabilidad, y aquel paciente pudo finalmente proveerse de "cien años de perdón".

Cuando el órgano proviene de un donante vivo relacionado, se agregan fuertes fantasías incestuosas: "Mi mamá y mis hermanos se ofrecieron a donar, pero yo no quiero. Si mi mujer resulta compatible, bien; si no, espero un cadavérico". Otro caso: "...Primero me donó mi mamá, pero pasé un año terrible. Me dijeron que el riñón era bárbaro, que la compatibilidad era altísima, pero yo no sé... yo no lo aguantaba más... me lo pasaba llorando y pensaba en morirme. Por fin me lo sacaron, y ahora tengo uno cadavérico... parece que era de un viejito, no sé. Yo estoy bien, casi no tuve problemas con el viejito".

En el plano familiar, el órgano es recibido por todo el grupo. Se debe aprender a convivir con un nuevo "integrante" –el órgano cadavérico– y con un miembro de la familia que ya no es como antes. La expectativa de una vida mejor y de una enfermedad distinta y no tan discapacitante produce un abanico de afectos a veces contradictorios en tanto aquel enfermo conocido comienza a ser un sano por conocer, que comienza a recuperar su independencia, a modificar su rutina anterior, a cambiar en parte su fisonomía debido a la medicación y a manifestar deseos que, tal vez, se consideraban perdidos para siempre.

En el caso del implante con donante vivo, muchas veces observamos situaciones de extremo control por parte de aquel que donó; un tipo de vigilancia muy persecutoria acerca de cómo se cuida al órgano. "Yo le agradezco mucho a mi mamá que me haya dado su riñón, y se lo dije, pero ya no aguanto más: si tomé la medicación, si dormí, si comí... que mi mujer no me cuida, que no cocina para mí... Un día fue a mi casa a ver si el baño estaba limpio y quiso ponerse a limpiarlo de nuevo. Desde ese día no la dejo entrar más."

Topológicamente, el órgano donado pareciera que no pertenece a ningún cuerpo. "El riñón es de mi mamá", dice una paciente con muchos años de trasplantada. Obviamente no pertenece a la madre, porque lo donó, pero tampoco pertenece a aquella que lo porta. Esta díada donante–receptor reforzó un vínculo madre–hija por demás controvertido: a una previa relación muy poco discriminada se agrega esta donación que la paciente vive como una deuda que deberá pagar de por vida: "Yo no soy dueña de tomarme un café con mis amigas... bueno, ya no tengo amigas; no quiero pensar cuánto hace que no las veo. Voy del trabajo a casa y de casa al trabajo, porque si no vienen los reproches:

> **Embarazo:** ***La fantasía de embarazo, referida a la recepción de un órgano, para los varones puede ser intolerable y derivar en la pérdida del implante.***

que ella cuida a mi hijo, que vivo en su casa, que ya le llevé dos maridos...", y que le dio un riñón. Pareciera ser que esta paciente entrega en ofrenda cuanto objeto afectivo pudiera pertenecerle, pero no alcanza para pagar aquello que hizo su madre con donar: no alcanza para condonar la deuda contraída.

Algunas mujeres viven el embarazo postrasplante como el pago de una deuda contraída con la sociedad luego de haber recibido el privilegio del don de un órgano vital

SOBRE LA

El hombre

Por Juan Carlos Mosca *

Según Lacan, en el post–facio del Seminario 11, James Joyce introdujo "el escrito como no–a–leer... al hacer de la palabra trazo más allá de las lenguas". Tal como recordó Mario Pujó en esta misma sección el 15 de marzo, en el curso de su Seminario 23 Jacques Lacan se pregunta si Joyce estaba loco. La cuestión es si esta pregunta se toma en el sentido de las psicosis. Cuando se lo entiende así, se lee ese seminario en continuidad con los desarrollos tempranos de Lacan sobre la psicosis, como "Una cuestión preliminar..." y el Seminario 3. Lectura posible y provechosa para darle una nueva vuelta al tema con los aportes que intro-

Discriminan a psicólogos bonaerenses

El gobierno de la provincia de Buenos Aires discrimina a los psicólogos e incumple la Ley de Carrera Profesional Hospitalaria, ya que se niega a convalidar los concursos que les permitieron acceder a puestos de jefatura: lo denunció el Colegio de Psicólogos bonaerense. Legisladores provinciales pidieron informes y manifestaron su repudio.

La ley 10.471, que regula la carrera profesional en los hospitales bonaerenses, establece que los psicólogos y otros profesionales no médicos tienen posibilidad de ser jefes de servicio. Varios psicólogos, luego de concursos de oposición y antecedentes, vienen desempeñándose en esos cargos.

Sin embargo –según el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires–, Juan José Mussi, ministro de Salud bonaerense, se niega a convalidar los resultados de concursos para jefaturas ganados por psicólogos.

Los psicólogos bonaerenses señalan el caso de Horacio Zalloco, cuya designación en el Hospital Abraham Piñeiro de Junín fue rechazada por resolución del ministro Mussi.

Los senadores provinciales Eduardo Sigal, Carlos Baldino y Carlos Ruay presentaron un pedido de informes al respecto; el diputado Zuelgaray propuso que la Cámara baja bonaerense manifestara su "repudio" a la actitud del ministro y el diputado Pedro Azcoiti solicitó que el gobierno "proceda a la brevedad a la convalidación de todos aquellos concursos".

POSDATA

Femenino. "El temor de lo femenino", por Jean Cournut, presidente de la Société Psychanalytique de Paris, el 20 a las 20.30. 4322-0068. Auspician APA, APdeBA y SAP.

Angustia. "La angustia y la clínica", seminario intensivo por Ana María Gómez, el 16. Grupos Clínicos de Buenos Aires. 4636-0302.

Goce. "Del goce en Freud", desde el 25 a las 20 por Héctor López en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Arte. "Arte y psicoanálisis", con Adriana Abeles, Mariano Botet y Claudio Curutchet, el 16 a las 17 en Escuela Superior de Bellas Artes de San Isidro. 4747-7873.

Psicogeronto. Curso de auxiliar en psicogerontología en el Hospital Alvear, desde el 22. Gratuito. 4777-0956.

Cáncer. "Cáncer, ritmo y temporalidad: un enfoque psicosomático", con Susana Rotbard en el Hospital Municipal de Oncología. Con proyección de video de Sami-Ali. El 23 de 9 a 17. 4826-8974.

Psicosis. "Introducción a la clínica lacaniana. Las psicosis", por Haydée Rosolen en Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). El 14 a las 15 en Callao 1033. Gratuito.

Ley. "Primer Coloquio Internacional Deseo de Ley. Responsabilidad y política", del 15 al 17 de octubre. Presentación de trabajos hasta el 31 de agosto. 4856-4787. www.deseodeley.com.ar

Amor. "¿Qué es el amor?", el 29 a las 20 con Cristina Daneri, Pablo Dreizik, Guillermo Maci y Eduardo Pérez Peña en Centro Psicoanalítico Argentino. Rivadavia 4307. 4822-4690. Gratuito.

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Licenciado Abraham Sokolowicz
Asistencia Psicológica
Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)
Tel./Fax: 4961- 9322

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

ACERCA DE LOS SINTOMAS PSICOPATOLOGICOS EN LA DONACION Y EL TRASPLANTE DE ORGANOS

"La compatibilidad era alta, pero yo me la pasé llorando"

Por Alejandra Junco*, Catherine Rosas y María José Ferrari*****

En relación con los trasplantes de órganos (como en toda actividad humana) se generan diversos síntomas, que afectan a receptores y a donantes vivos: un equipo de psicólogas, a partir de su experiencia en un hospital público, estudió esos síntomas.

Actualmente, los trasplantes son un procedimiento habitual; permiten mejorar la calidad de vida y solucionar variedad de enfermedades. El número de receptores se incrementa, y cada vez son más los donantes vivos relacionados, ya que los órganos cadavéricos cubren sólo en parte la gran demanda de hígados y riñones. Con esta realidad trabajamos, y vamos descubriendo los efectos que el trasplante produce desde los puntos de vista afectivo, familiar, social y laboral; no sólo en el receptor sino también en aquella persona que, siendo mayor de edad y acreditando vínculo sanguíneo o conyugal de cinco años o más, se dispone a ceder una parte de su cuerpo.

La exigencia de que el donante vivo demuestre relación familiar directa se debe a la necesidad de deslindar sospechas vinculadas con la circulación de dinero. En nuestro país y en muchos otros, los órganos no son una mercancía, y no deberían llegar a serlo. La donación escapa a las leyes del mercado, pero nos retrotrae al problema de la deuda y del intercambio. En ninguna sociedad está bien visto que alguien reciba un regalo sin ofrecer nada a cambio. Acostumbramos a cambiar cosas por dinero, o bien comprar regalos; aquel que recibe está obligado a devolver y, más allá de los "valores" que se pongan en juego, recibir obliga a dar.

"La cesión de un bien de una persona a otra, convierte a éstos en *partenaires*, y agrega una cualidad más al valor recibido", escribió C. Lévi–Strauss en *Las estructuras elementales del parentesco*.

Se nos presentan aquí tres primeras cuestiones:

◆ Si los órganos no son ni deben llegar a ser una mercancía, no podemos entonces pensar la donación como un fetiche, en tanto hay que tratar de conocer qué tipo de relación afectiva es la que "produce" una donación, ya sea potencial o efectiva.

◆ De qué manera se podrá saldar la deuda, luego de haber recibido un riñón o una parte de hígado de alguien que se dispuso a cederlo, no porque le sobrara sino porque aceptó producir voluntariamente una falta concreta en su cuerpo. Es imposible "devolver" un órgano. Por lo tanto; ¿qué cosa ofrece aquel que dona un órgano, y qué espera a cambio?

◆ Cómo producir algo del orden del intercambio con aquel que dona después de muerto. Si el hecho de donar produce vínculo, puede ser pensado quizá como herencia de alguien que nunca existió como antepasado del sujeto sino *post–mortem*.

"Nosotras somos hermanas de riñón...", dice una paciente, en referencia a otra con la que comparte el legado de sendos riñones cadavéricos de un mismo hombre. Aparentemente, se hace necesario construir un andamiaje simbólico (muerto–padre) que pueda soportar el peso de lo real del órgano donado, para imaginarizar un vínculo fraterno que, al mismo tiempo, alivia la angustia que produce el sentimiento de obtener un privilegio individual entre un grupo de sujetos que comparten la misma necesidad.

La recepción de un órgano impacta en lo subjetivo y despierta numerosas fantasías. Una de ellas es la de embarazo –especialmente en tanto el riñón y el hígado se implantan en la región abdominal–: esta representación puede ser intolerable en los varones y deriva a veces en la pérdida del implante o, en pocos casos, en delirios de transmutación sexual. Otra fantasía es la de adopción: "...Yo lo siento como a un hijo que llegó para cuidarme". Otra es la de asesinato: "Yo estoy bárbaro con mi trasplante, pero el fiambre no debe pensar lo mismo"; "Yo estoy bien... porque alguien se murió. No quiero saber quién es, trato de no pensar en esto". O bien, la fantasía de robo: un paciente que, luego de múltiples complicaciones, perdió el implante, comentaba: "Yo no lo perdí... porque nunca fue mío. Además, ladrón que roba a un ladrón....".

La figura del robo pone claramente de manifiesto el problema de la propiedad del objeto en cuestión. Cualquier cosa robada pertenece a aquel que fue despojado de ella, tanto desde el punto de vista legal como desde el social y el subjetivo; nunca será propiedad del ladrón. Poseer un objeto robado es prueba de culpabilidad, y aquel paciente pudo finalmente proveerse de "cien años de perdón".

Cuando el órgano proviene de un donante vivo relacionado, se agregan fuertes fantasías incestuosas: "Mi mamá y mis hermanos se ofrecieron a donar, pero yo no quiero. Si mi mujer resulta compatible, bien; si no, espero un cadavérico". Otro caso: "...Primero me donó mi mamá, pero pasé un año terrible. Me dijeron que el riñón era bárbaro, que la compatibilidad era altísima, pero yo no sé... yo no lo aguantaba más... me lo pasaba llorando y pensaba en morirme. Por fin me lo sacaron, y ahora tengo uno cadavérico... parece que era de un viejito, no sé. Yo estoy bien, casi no tuve problemas con el viejito".

En el plano familiar, el órgano es recibido por todo el grupo. Se debe aprender a convivir con un nuevo "integrante" –el órgano cadavérico– y con un miembro de la familia que ya no es como antes. La expectativa de una vida mejor y de una enfermedad distinta y no tan discapacitante produce un abanico de afectos a veces contradictorios en tanto aquel enfermo conocido comienza a ser un sano por conocer, que comienza a recuperar su independencia, a modificar su rutina anterior, a cambiar en parte su fisonomía debido a la medicación y a manifestar deseos que, tal vez, se consideraban perdidos para siempre.

En el caso del implante con donante vivo, muchas veces observamos situaciones de extremo control por parte de aquel que donó; un tipo de vigilancia muy persecutoria acerca de cómo se cuida al órgano. "Yo le agradezco mucho a mi mamá que me haya dado su riñón, y se lo dije, pero ya no aguanto más: si tomé la medicación, si dormí, si comí... que mi mujer no me cuida, que no cocina para mí... Un día fue a mi casa a ver si el baño estaba limpio y quiso ponerse a limpiarlo de nuevo. Desde ese día no la dejo entrar más."

Topológicamente, el órgano donado pareciera que no pertenece a ningún cuerpo. "El riñón es de mi mamá", dice una paciente con muchos años de trasplantada. Obviamente no pertenece a la madre, porque lo donó, pero tampoco pertenece a aquella que lo porta. Esta díada donante–receptor reforzó un vínculo madre–hija por demás controvertido: a una previa relación muy poco discriminada se agrega esta donación que la paciente vive como una deuda que deberá pagar de por vida: "Yo no soy dueña de tomarme un café con mis amigas... bueno, ya no tengo amigas; no quiero pensar cuánto hace que no las veo. Voy del trabajo a casa y de casa al trabajo, porque si no vienen los reproches:

Embarazo: ***La fantasía de embarazo, referida a la recepción de un órgano, para los varones puede ser intolerable y derivar en la pérdida del implante.***

que ella cuida a mi hijo, que vivo en su casa, que ya le llevé dos maridos...", y que le dio un riñón. Pareciera ser que esta paciente entrega en ofrenda cuanto objeto afectivo pudiera pertenecerle, pero no alcanza para pagar aquello que hizo su madre con donar: no alcanza para condonar la deuda contraída.

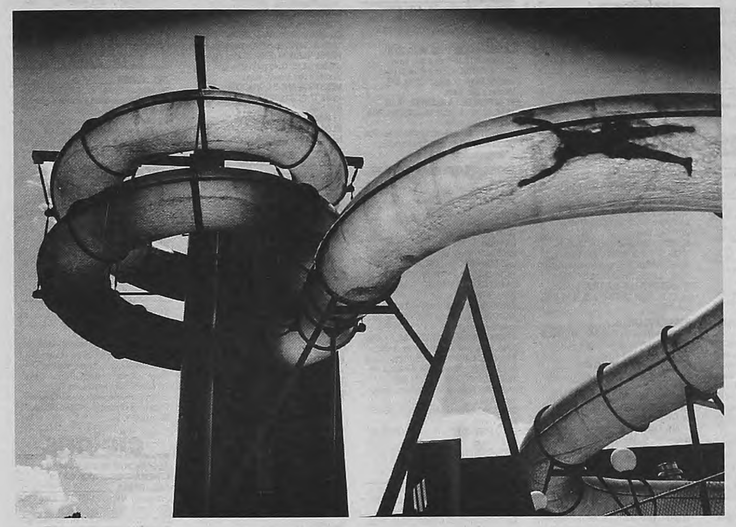
Algunas mujeres viven el embarazo postrasplante como el pago de una deuda contraída con la sociedad luego de haber recibido el privilegio del don de un órgano vital (cadavérico). Aquellas que recibieron un órgano de un familiar tratan, por lo general, de buscar consenso dentro de su familia con relación al posible embarazo. Si ese consenso no se logra, bien puede ser que se renuncie al embarazo, o, de lo contrario, es posible que se genere un gran conflicto familiar, en tanto retornan las cuestiones en relación a la propiedad, a la deuda, a las fantasías incestuosas, al deseo de independencia que no siempre es reconocido como un derecho, junto con la recuperación de una sexualidad no estigmatizada por la enfermedad: todo esto enmascarado tras la dicotomía planteada entre cuidar el órgano o ponerlo en peligro.

El donante necesita ser cuidado como tal, debido a que la dimensión de su acto no debería correr el riesgo de devenir en puro resto.

En el plano social–laboral, los receptores intentan saldar la deuda que soportan en relación con la sociedad y en relación consigo mismos. Los pacientes renales y hepáticos perciben durante el período de su enfermedad subsidios o jubilaciones por invalidez. Al año de realizado el trasplante exitosamente, estas subvenciones se suspenden, ya que se considera que el paciente ha recuperado la salud. No obstante, además de la desocupación actual en nuestro país, estos ciudadanos son discriminados en el mercado laboral por su condición de trasplantados. La sociedad que los cura es la misma que los expulsa.

Desde 1994 a la fecha, recibimos en la consulta psicopatológica obligatoria pretrasplante un promedio anual de 150 pacientes hepáticos y 200 pacientes renales en el Hospital Público. Aquellos que acceden al trasplante continúan en entrevistas de seguimiento psicológico. El panorama que hemos descripto nos presenta una variedad de efectos y realidades subjetivas y sociales contradictorias.

El momento histórico actual nos enfrenta a un cuerpo humano tomado por el sujeto de la ciencia. El problema ético no se sitúa entre renuncia o satisfacción. Se trata, antes bien, de saber qué deseo se satisface: ¿es un deseo vergonzante o un deseo responsable de sus consecuencias? Se trata de restaurar el deseo que hace vivir y no de impulsar a que el sujeto se identifique con su goce vivido en el registro de la culpabilidad. En esto queremos hacer consistir nuestro trabajo.



Incesto: ***Cuando el órgano proviene de un donante vivo relacionado, se agregan fantasías incestuosas: "Mi mamá se ofreció a donar, pero yo no quiero".***

* *Psicoanalista; psicopatóloga del Equipo de Trasplante Renal del Hospital Argerich.*
** *Psicoanalista; psicopatóloga del Equipo de Trasplante Hepático del Argerich.*
*** *Psicopatóloga de Trasplante Hepático del Argerich.*

SOBRE LA

El hombre

Por Juan Carlos Mosca *

Según Lacan, en el post–facio del Seminario 11, James Joyce introdujo "el escrito como no–a–leer... al hacer de la palabra trazo más allá de las lenguas". Tal como recordó Mario Pujó en esta misma sección el 15 de marzo, en el curso de su Seminario 23 Jacques Lacan se pregunta si Joyce estaba loco. La cuestión es si esta pregunta se toma en el sentido de las psicosis. Cuando se lo entiende así, se lee ese seminario en continuidad con los desarrollos tempranos de Lacan sobre la psicosis, como "Una cuestión preliminar..." y el Seminario 3. Lectura posible y provechosa para darle una nueva vuelta al tema con los aportes que introduce en su configuración nodal y la "*Verwerfung* de hecho" con la que Lacan se refiere a la carencia paterna en Joyce. Y al *synthome* como lo que permite su anudamiento, de un modo similar a la estabilización que permite la metáfora delirante, evitando el desencadenamiento psicótico.

Pero el diagnóstico de psicosis de Joyce, que Lacan no pronuncia, pero parece suponer, no resuelve la función del artificio, del *synthome*, si lo limita a la estabilización de una estructura clínica.

Más allá o más acá de la psicosis "joyceana", por la solución que Lacan encuentra y escribe con el nudo de Joyce, es decir un imaginario anudado mediante el ego–synthome, la respuesta a la pregunta de Lacan, acerca de si Joyce estaba loco, no parece sencilla.

En el Simposio Internacional James Joyce, en la Sorbona, Lacan afirmó: "Le doy a Joyce, al formular este título, 'Joyce el *synthome*', nada menos que su nombre propio". El Nombre–del–Padre funciona en la metáfora asignando significación, significación que es siempre fálica. En esta nueva elaboración del Nombre–del–Padre lo ubica en otra posición, produciendo no tanto el orden de las significaciones en la referencia al S2, sino como S1 que nombra. Padre que nombra, padre del nombre. Recuerda esa figura bíblica de Dios junto a Adán nombrando los seres del Edén.

Lacan diferencia creación de invención. La nominación daría cuenta de la función del Padre que nombra, más que del Nombre–del–Padre. El nombre propio no es tan propio, ya que nos fue impuesto, y, si el inconsciente es un saber hecho de palabras, éstas también nos fueron impuestas. Joyce nos recuerda la posibilidad de apropiarnos de ese destino que se presenta determinado por el Otro, Joyce se inventa un nombre al apropiárselo, nombre del que aun hablamos, como el mismo Joyce predijo. Y se apropia de las palabras nombrando con ellas de una manera imposible, en la que su literatura lleva el lenguaje al límite de lo enigmático y de la producción translingüística. Su escritura, su manera de nombrar, los neologismos, su uso del lenguaje, no prescinden del Otro, pero no se validan en él.

Neologismos, translingüismo, desabonado del inconsciente, ¿psicótico? De la relación de Joyce con el psicoanálisis dice Lacan, en *Lituraterre*, que el escritor irlandés nada hubiera ganado, "yendo derecho a lo mejor de lo que se puede esperar del psicoanálisis en su fin". Por otra parte, tres años mas tarde, al final de aquellas conferencias en la Sorbona, Lacan manifiesta su asombro de que Joyce consiguiera ese goce opaco, por excluir el sentido, goce del *synthome*, sin el recurso a la experiencia analítica. En estos comentarios encuentro un Joyce más cercano a quien ha pasado por un análisis que a la psicosis. En esta línea, el Seminario 23, ¿podría servirnos como texto acerca del fin de análisis?

* *Psicoanalista. Integrante del grupo Reanudando con Joyce. Fragmento del trabajo "¿Joyce estaba loco?".*

"PSICOSIS" DEL ESCRITOR JAMES JOYCE

que inventó su propio nombre

Discriminan a psicólogos bonaerenses

El gobierno de la provincia de Buenos Aires discrimina a los psicólogos e incumple la Ley de Carrera Profesional Hospitalaria, ya que se niega a convalidar los concursos que les permitieron acceder a puestos de jefatura: lo denunció el Colegio de Psicólogos bonaerense. Legisladores provinciales pidieron informes y manifestaron su repudio.

La ley 10.471, que regula la carrera profesional en los hospitales bonaerenses, establece que los psicólogos y otros profesionales no médicos tienen posibilidad de ser jefes de servicio. Varios psicólogos, luego de concursos de oposición y antecedentes, vienen desempeñándose en esos cargos.

Sin embargo –según el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires–, Juan José Mussi, ministro de Salud bonaerense, se niega a convalidar los resultados de concursos para jefaturas ganados por psicólogos.

Los psicólogos bonaerenses señalan el caso de Horacio Zalloco, cuya designación en el Hospital Abraham Piñeiro de Junín fue rechazada por resolución del ministro Mussi.

Los senadores provinciales Eduardo Sigal, Carlos Baldino y Carlos Ruay presentaron un pedido de informes al respecto; el diputado Zuelgaray propuso que la Cámara baja bonaerense manifestara su "repudio" a la actitud del ministro y el diputado Pedro Azcoiti solicitó que el gobierno "proceda a la brevedad a la convalidación de todos aquellos concursos".

POSDATA

Paz. Homenaje a Gervasio Paz y presentación de su libro *Entre Narciso y Prometeo*. El 19 a las 19 en Corrientes 1551. Paz perteneció a la Federación Argentina de Psiquiatras (FAP), al Foro Psicoanalítico de Buenos Aires y al Club de Cultura Socialista José Aricó; falleció el 20 de abril.

Psicodrama. Encuentro de Psicodrama, Grupos e Instituciones, con Eduardo Pavlovsky, Hernán Kesselman, Angel Fiasché, Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet, Gilou García Reynoso, Armando Bauleo, Marta de Brasi, Juan Carlos Volnovich, Osvaldo Saidón, Ana Fernández. El 22 y el 23 de 10 a 21. Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, 4962-4583. www.psdrama@ciseg.org.ar

Joyce. Video sobre Joyce, con puntuaciones por Pablo Fuentes y Rolando Karothy y con debate: el 23 a las 15.30 en Honduras 3784. Gratuito. Círculo Psicoanalítico Freudiano; Lazos, Institución Psicoanalítica.

INSTITUTO PSICOSOMATICO de buenos aires asociación civil
Docencia - Investigación - Prevención y Asistencia
Conferencias mes de JUNIO
Jueves 21 de 13 a 14:30 hs.
DR. PEDRO BOSCHAN
"PSICOSOMÁTICA Y VÍNCULOS"
Actividad no arancelada
INFORMES: 4775-1673/ 4778-1219
e-mail:ipba@ciudad.com.ar

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal	• Divorcio vincular • Separación personal.	Cuestiones patrimoniales	• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales	• Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.	Violencia en la familia	• Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

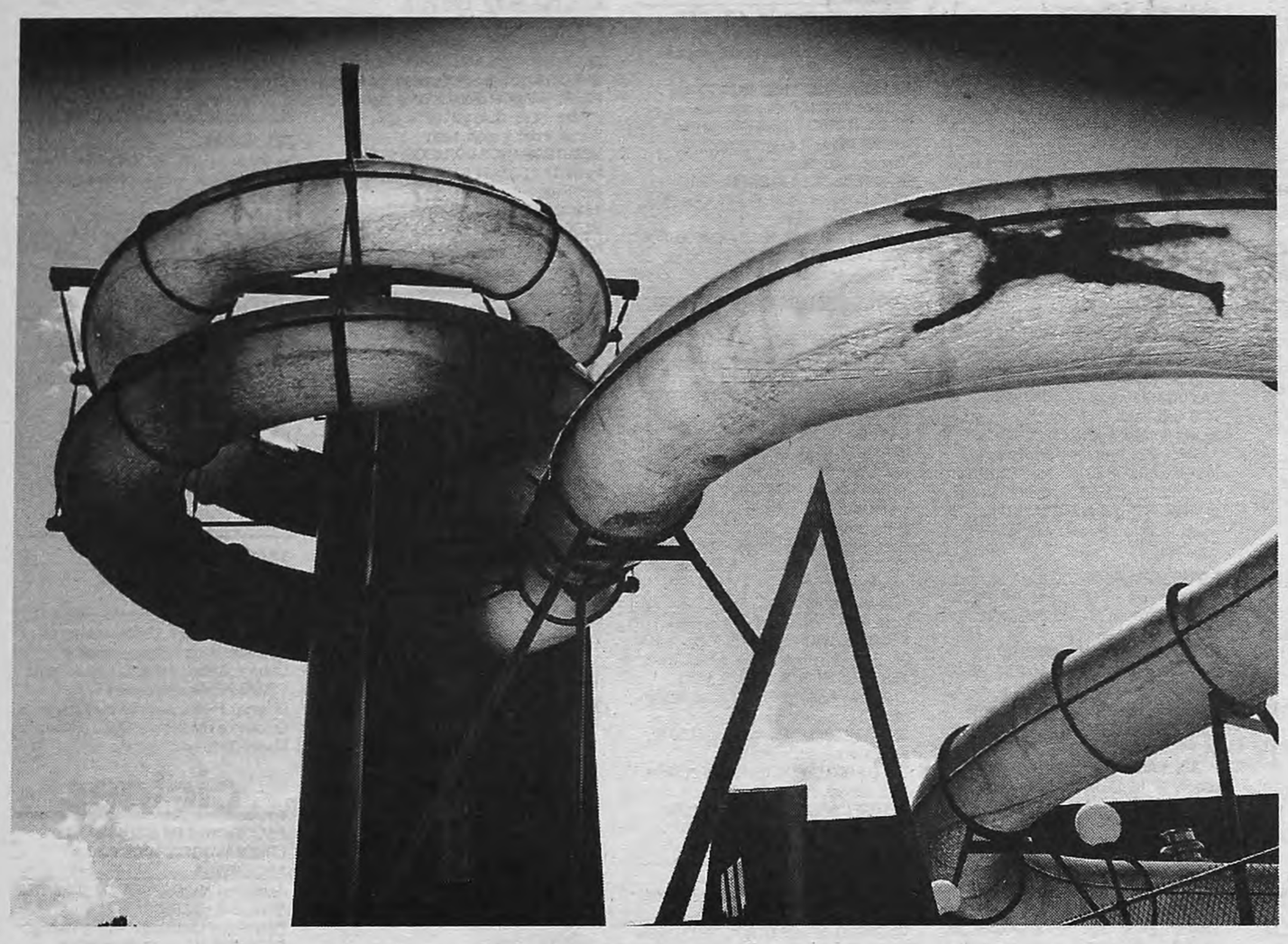
J-D.NASIO
¿Cómo escuchar a un niño?
AGOSTO 10 y 11
Informes e Inscripción:
Librería Paidos
Las Heras 3741 Santa Fe 1685
Bs. As. - Tel: 4801-2860
Auspicia: Editorial Paidos

Fundación Puertas Abiertas
Clínica Analítica
Psicoanálisis con niños, adolescentes y adultos.

4964-3235
puertasabiertas@aol.com

LA DONACION Y EL TRASPLANTE DE ORGANOS

pero yo me la pasé llorando"



(cadavérico). Aquellas que recibieron un órgano de un familiar tratan, por lo general, de buscar consenso dentro de su familia con relación al posible embarazo. Si ese consenso no se logra, bien puede ser que se renuncie al embarazo, o, de lo contrario, es posible que se genere un gran conflicto familiar, en tanto retornan las cuestiones en relación a la propiedad, a la deuda, a las fantasías incestuosas, al deseo de independencia que no siempre es reconocido como un derecho, junto con la recuperación de una sexualidad no estigmatizada por la enfermedad: todo esto enmascarado tras la dicotomía planteada entre cuidar el órgano o ponerlo en peligro.

El donante necesita ser cuidado como tal, debido a que la dimensión de su acto no debería correr el riesgo de devenir en puro resto.

En el plano social–laboral, los receptores intentan saldar la deuda que soportan en relación con la sociedad y en relación consigo mismos. Los pacientes renales y hepáticos perciben durante el período de su enfermedad subsidios o jubilaciones por invalidez. Al año de realizado el trasplante exitosamente, estas subvenciones se suspenden, ya que se considera que el paciente ha recuperado la salud. No obstante, además de la desocupación actual en nuestro país, estos ciudadanos son discriminados en el mercado laboral por su condición de trasplantados. La sociedad que los cura es la misma que los expulsa.

Desde 1994 a la fecha, recibimos en la consulta psicopatológica obligatoria pretrasplante un promedio anual de 150 pacientes hepáticos y 200 pacientes renales en el Hospital Público. Aquellos que acceden al trasplante continúan en entrevistas de seguimiento psicológico. El panorama que hemos descripto nos presenta una variedad de efectos y realidades subjetivas y sociales contradictorias.

El momento histórico actual nos enfrenta a un cuerpo humano tomado por el sujeto de la ciencia. El problema ético no se sitúa entre renuncia o satisfacción. Se trata, antes bien, de saber qué deseo se satisface: ¿es un deseo vergonzante o un deseo responsable de sus consecuencias? Se trata de restaurar el deseo que hace vivir y no de impulsar a que el sujeto se identifique con su goce vivido en el registro de la culpabilidad. En esto queremos hacer consistir nuestro trabajo.

Incesto: ***Cuando el órgano proviene de un donante vivo relacionado, se agregan fantasías incestuosas: "Mi mamá se ofreció a donar, pero yo no quiero".***

** Psicoanalista; psicopatóloga del Equipo de Trasplante Renal del Hospital Argerich.*

*** Psicoanalista; psicopatóloga del Equipo de Trasplante Hepático del Argerich.*

**** Psicopatóloga de Trasplante Hepático del Argerich.*

POSDATA

Paz. Homenaje a Gervasio Paz y presentación de su libro *Entre Narciso y Prometeo*. El 19 a las 19 en Corrientes 1551. Paz perteneció a la Federación Argentina de Psiquiatras (FAP), al Foro Psicoanalítico de Buenos Aires y al Club de Cultura Socialista José Aricó; falleció el 20 de abril.

Psicodrama. Encuentro de Psicodrama, Grupos e Instituciones, con Eduardo Pavlovsky, Hernán Kesselman, Angel Fiasché, Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet, Gilou García Reynoso, Armando Bauleo, Marta de Brasi, Juan Carlos Volnovich, Osvaldo Saidón, Ana Fernández. El 22 y el 23 de 10 a 21. Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, 4962-4583. www.psdrama@ciseg.org.ar

Joyce. Video sobre Joyce, con puntuaciones por Pablo Fuentes y Rolando Karothy y con debate: el 23 a las 15.30 en Honduras 3784. Gratuito. Círculo Psicoanalítico Freudiano; Lazos, Institución Psicoanalítica.

INSTITUTO PSICOSOMATICO de buenos aires asociación civil
Docencia - Investigación - Prevención y Asistencia
Conferencias mes de JUNIO
Jueves 21 de 13 a 14:30 hs.
DR. PEDRO BOSCHAN
"PSICOSOMÁTICA Y VÍNCULOS"
Actividad no arancelada
INFORMES: 4775-1673/ 4778-1219
e-mail:ipba@ciudad.com.ar

"PSICOSIS" DEL ESCRITOR JAMES JOYCE

que inventó su propio nombre

duce en su configuración nodal y la "*Verwerfung* de hecho" con la que Lacan se refiere a la carencia paterna en Joyce. Y al *synthome* como lo que permite su anudamiento, de un modo similar a la estabilización que permite la metáfora delirante, evitando el desencadenamiento psicótico.

Pero el diagnóstico de psicosis de Joyce, que Lacan no pronuncia, pero parece suponer, no resuelve la función del artificio, del *synthome*, si lo limita a la estabilización de una estructura clínica.

Más allá o más acá de la psicosis "joyceana", por la solución que Lacan encuentra y escribe con el nudo de Joyce, es decir un imaginario anudado mediante el ego–synthome, la respuesta a la pregunta de Lacan, acerca de si Joyce estaba loco, no parece sencilla.

En el Simposio Internacional James Joyce, en la Sorbona, Lacan afirmó: "Le doy a Joyce, al formular este título, 'Joyce el *synthome*', nada menos que su nombre propio". El Nombre–del–Padre funciona en la metáfora asignando significación, significación que es siempre fálica. En esta nueva elaboración del Nombre–del–Padre lo ubica en otra posición, produciendo no tanto el orden de las significaciones en la referencia al S2, sino como S1 que nombra. Padre que nombra, padre del nombre. Recuerda esa figura bíblica de Dios junto a Adán nombrando los seres del Edén.

Lacan diferencia creación de invención. La nominación daría cuenta de la función del Padre que nombra, más que del Nombre–del–Padre. El nombre propio no es tan propio, ya que nos fue impuesto, y, si el inconsciente es un saber hecho de palabras, éstas también nos fueron impuestas. Joyce nos recuerda la posibilidad de apropiarnos de ese destino que se presenta determinado por el Otro, Joyce se inventa un nombre al apropiárselo, nombre del que aun hablamos, como el mismo Joyce predijo. Y se apropia de las palabras nombrando con ellas de una manera imposible, en la que su literatura lleva el lenguaje al límite de lo enigmático y de la producción translingüística. Su escritura, su manera de nombrar, los neologismos, su uso del lenguaje, no prescinden del Otro, pero no se validan en él.

Neologismos, translingüismo, desabonado del inconsciente, ¿psicótico? De la relación de Joyce con el psicoanálisis dice Lacan, en *Lituraterre*, que el escritor irlandés nada hubiera ganado, "yendo derecho a lo mejor de lo que se puede esperar del psicoanálisis en su fin". Por otra parte, tres años mas tarde, al final de aquellas conferencias en la Sorbona, Lacan manifiesta su asombro de que Joyce consiguiera ese goce opaco, por excluir el sentido, goce del *synthome*, sin el recurso a la experiencia analítica. En estos comentarios encuentro un Joyce más cercano a quien ha pasado por un análisis que a la psicosis. En esta línea, el Seminario 23, ¿podría servirnos como texto acerca del fin de análisis?

** Psicoanalista. Integrante del grupo Reanudando con Joyce. Fragmento del trabajo "¿Joyce estaba loco?".*

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal: • Divorcio vincular • Separación personal.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales: • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Cuestiones patrimoniales: • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Violencia en la familia: • Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

J-D.NASIO
¿Cómo escuchar a un niño?
AGOSTO 10 y 11
Informes e Inscripción:
Librería Paidos
Las Heras 3741 / Santa Fe 1685
Bs. As. - Te: 4801-2860
Auspicia: Editorial Paidos



cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.05 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 17.25 y 20.50 hs.

EL DESPERTAR DE L.
Dir.: Poli Nardi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.30 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con S. Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

TESTIGOS OCULTOS
(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

VAN VAN
(Empezó la fiesta!)
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de A. Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12, 14,30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.50, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SOLO POR HOY: 11.25, 13.40 y 20.25 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 15.20, 18, 20.40, 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.50, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30 y 19.10 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.40, 19 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 12.30, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.30, 17..40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 15.10 y 20.25 hs. S/R.
15 MINUTOS: 12, 14.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.30, 18 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.05, 16.45 y 19.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.10, 15, 17.45 y 21.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
RED DE CORRUPCION: 13.40, 17.30 y 21.10 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 15.40, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.05, 17.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 14, 16, 18.30, 20.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
SPOT: 11.05, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.45, 14.5, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 13.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.10, 16.15 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.45, 18.55 y 23.05 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
INNOCENCE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. S/R.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12, 14.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15.05, 17.35, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑO LADRON: 12.45, 14.25, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TESTIGOS OCULTOS: 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 14.15, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 16.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.25 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 16.20, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.10, 16.45, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 14 y 18.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.50 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16, 20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30 y 19.15 hs. P/16.
15 MINUTOS: 16.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 17.20y 22.30 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.55 y 19.55 hs. P/16.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
(Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
(Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POLLITOS EN FUGA: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.). P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
STIFELLIO. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Martes: 20.30 hs.

cicloes

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
Ciclo "Fin de semana con Werner Herzog".
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (1974). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S y Brigitte Mira. Viernes y sábado: 20 hs.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Elena Rojo. Sábado: 18 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "5 Grandes directores". **DANTON** (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Cine Francés de los años '30". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS** (1938). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin y Michele Morgan. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Homenaje a Orson Welles". **EL CIUDADANO** (1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
TANGO BAR (su última película-1935). Dir.: John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno y Tito Lusiardo. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo: "Retratos de mujer". **JEANNE Y EL MUCHACHO FORMIDABLE** (1998). Dir.: Olivier Ducastel y Jacques Martineau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Función Abono Nocturno Nuevo. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Ent. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (función diferida del lunes 18). Función Nro. 3 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Paul Freeman. Solista: "Pía Sebastiani" (piano). Dvorák: Cuatro danzas eslavas; Falla: Noches en los jardines de España; Barber: Adagio; Respigui: Pini Di Roma. Sob. de Abono en vta. Pl.: $ 25. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala Cunill Cabanellas)
ENSAMBLE MUSICUM DE BUENOS AIRES Quinteto de vientos con piano. Dir.: Lilia Noguera. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").



CARTELERA

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. Pullman: $ 8.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
LITO VITALE pta. sus "Amigos del alma": Xeito Novo (música celta) y Marcelo Moguilevski-César Lerner (dúo de música klezmer). Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866 .
"Los Macocos" son... **LOS ALBORNOZ.** "Delicias de una familia argentina". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CARLOS BELLOSO. "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
QUARK Música de percusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PEDRO AZNAR. En concierto. Vie.: 22 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
"4ta. Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
MABEL SALERNO (voz) y "Los Inmaculados": Jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronése. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves y viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO.G Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con D. Lambertini. Sáb.: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS PATITAS FEAS. Unipersonal de Silvina Korn. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
MUNDOS POSIBLES. Dir.: Arturo Presolone. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de W. Oneto. Dir.: G. Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sáb.: 22.30 y trasn.: 1 h., dom.: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 4.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Grupo "Mala Yunta". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: M. González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Vie. y sáb.: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO. Música y poesía. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub. y est.)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

FALTA Y RESTO

Presentando su nuevo espectáculo. Domingo 8 y lunes 9 de Julio.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con J. Nepo y H. Pérez. Vie.: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "lucunditas". Sáb.: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL.
L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (Paris rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de G. de Laferrere. Dir.: E. Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda

Una Bestia en la Luna

Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.00

◆ Casting de "Circo criollo" a trapecistas, actores, payadores, músicos, bailarines. En el Sindicato de Luz y Fuerza, Ayacucho y Rivadavia, San Martín.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Gerardo Foti y Santiago Iturralde en Surcos/Arte, Muñiz 855. **Gratis.**

19.30

◆ Presentación del libro *La memoria de las cenizas* (compilador Pablo Dreizik), con la presencia de Daniel Lvovich, Silvia Schwarzbok, José Milmaniene y Pablo Dreizik. En la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis.**

◆ Proyección de *Jeannne y el muchacho formidable,* de Olivier Ducastel y Jacques Martineau. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ *Vuela Lalo Vuela.* Amigos de Lalo de los Santos en concierto: Adrián Abonizio, Rubén Goldín, Jorge Fandermole, Bernardo Baraj, Chango Farías Gómez, Raúl Porchetto y Emilio del Guercio, entre otros. Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1555.

20.30

◆ Ciclo *Actuemos por el Borda* para recaudar fondos para el hospital. Con la presencia de Alejandro Dolina, Mirta Busnelli, Gustavo Garzón, Rita Terranova y Horacio Fontova. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. **Gratis.**

21.00

◆ Presentación del disco *¿Me odiás?* y charla sobre *Periodismo y Rock.* Feria de Producciones Independientes de FM La Tribu, Lambaré 873. **Gratis.**

22.00

◆ Verónica Condomí con Ernesto Snajer y Facundo Guevara en Notorius, Callao 966.

◆ Presentación de la obra *Cachafaz.* Tragedia griega en dos actos y en verso de Copi. Con dirección de Miguel Pittier. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

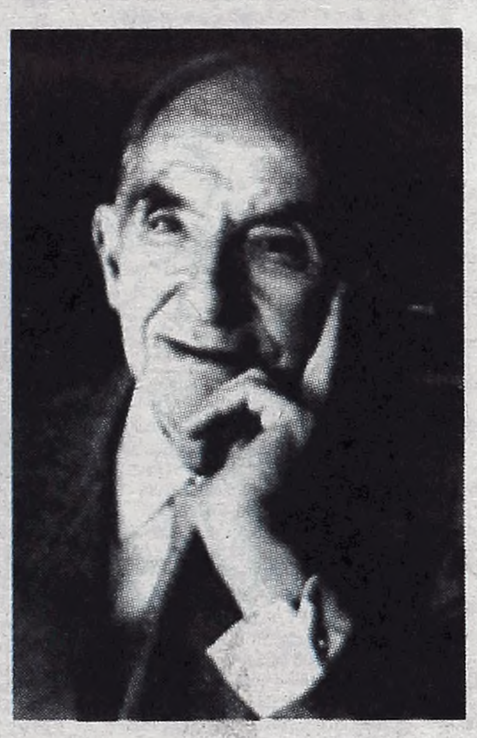
Extrañezas

Por Juan Gelman

Jules Supervielle (1894-1960) tenía "un corazón astrólogo". Este montevideano que escribió en francés –como sus conciudadanos Lautréamont y Jules Laforgue– buscó su espejo íntimo en el cosmos. Rainer María Rilke lo consideraba un San Cristóbal capaz de instalar puentes entre la cotidianidad y la vida del espacio, como un extraterrestre que mirara con asombro lo que sucede aquí abajo, tornándolo irreal. Dice el uruguayo en el poema "47 Boulevard Lannes": "Boulevard Lannes qué haces en medio del cielo/con tus edificios de piedra que olisquean los años". O en "Gravitaciones": "Basta una vela/para iluminar el mundo/a su alrededor/la vida hace su ronda secreta,/corazón lento que te acostumbras/y no sabes a qué". Ese corazón es el motor de la sensibilidad de Supervielle y encuentra su identidad en la pérdida de identidad: "No sabe mi nombre/este corazón del que soy huésped,/no sabe nada de mí/cuántas regiones salvajes".

Rilke señaló aprobadoramente semejante voluntad de anonimato y "la suave y preciosa libertad" de poemas de Supervielle escritos "como si nadie los hubiera escrito". El no ser uno tiene en el autor de "La fábula del mundo" una connotación diferente a la del "yo soy otro" de Rimbaud o a la del "yo soy el otro" de Nerval: es nada religiosa y surge de la conciencia del "lejano interior" del cuerpo. Percibe que "la temperatura profunda del hombre" y la de "nuestros órganos/abandonados en sus caballerizas sangrientas" son fuente de diurna oscuridad. La otredad del cuerpo, su distancia y aun su disidencia originan para él una suerte de autoexilio que experimenta con las vísceras: "Cuando el flujo de la noche se desliza por mis labios.../como un viajero que llega de lejos/descubro mi paisaje humano como un intruso". Esa sensación de extrañamiento de sí mismo se expande hasta borrar la identidad.

Supervielle, de muy niño, perdió a sus padres en un accidente y ese



vacío marcó toda su obra. Sin embargo, en un poema dedicado a la madre que no pudo conocer, descubre en el cuerpo el misterio de la continuidad. En "Oloron Sainte-Marie", escrito con motivo de la muerte de Rilke, recuerda una peregrinación a las tumbas de sus progenitores en compañía de Henri Michaux –ese otro gran explorador del paisaje corporal– y sugiere que la muerte del ser querido endurece la existencia de las vértebras, los músculos y los nervios, ésos "que hacen pensar a la carne/y razonar bajo la piel". Esa vivencia conduce a apreciar la densidad de las cosas pequeñas, lo más cercano a la divinidad que Supervielle podía admitir: "Oh Dios muy atenuado/de las hojas/Dios pequeño y separado/se pisotea o se lo toma/con las hierbas de los prados".

La desaparición de los padres fue tal vez acuñadora de una obsesión lacerante en Supervielle: la relación memoria/olvido. En "Brumas del pasado" –curioso título para el huérfano de 16 años que lo escribió– habla del "horrible olvido que me sumió en el vacío". Cincuenta años después, en "Olvidadiza memoria" piensa el tema con más complejidad. Acepta la tentación –dice– de conservar el recuerdo y acostarlo en "el blanco lecho de la memoria/con las cortinas cerradas", pero advierte que "ese recuerdo que se tensa contra el olvido" puede alejarnos de nosotros mismos. O cuestiona la permanencia del recuerdo –"nuestro amor será compartido por las sombras"– y su fiabilidad: "Recuerdo –cuando hablo así/ah se sabrá alguna vez quién es el que recuerda/en esta encrucijada caliente que murmura". Pero aconseja en "Homenaje a la vida" tener valor para confiar el mundo a la memoria personal "como un claro jinete en su cabalgadura negra".

"Con tanto olvido cómo hacer una rosa", se pregunta Supervielle en "Olvidadiza memoria", aunque más que la pérdida causada por esa "hermosa goma de matar" que es el olvido, destaca su posibilidad de transformaciónen su vaivén con la memoria, vaivén que alimenta el hacer y el deshacer del yo y del mundo: "Y que en la sombra finalmente nuestra memoria juegue/devolviéndonos el mundo de colores activos/la encina se convierte en árbol y las sombras, llanura/y aparece este lago ante nuestros ojos agrandados". Maurice Blanchot supo señalar que esta poesía no tantea los vínculos con lo que alguna vez supimos, sino con lo que oscuramente somos. "Oh Señora de la profundidad/¿qué hace usted en la superficie?/oh Señora de mis aguas profundas/¿estaré tan cerca de las sombras/o viene usted para ayudarme a vivir/con todo su frágil equilibrio?". Como Beckett, Supervielle revisó a fondo la extrañeza de ser quienes somos, y su dónde, cuándo, cómo, qué.

CARTAS

¿Preso?

A esta altura de los hechos, quién sabe si hay una persona sobre el planeta que sepa realmente las intenciones del paquete completo "Juicio - Armas-Gobierno Menem", es decir, cuál es el resultado que se busca y cuál será el resultado final.

Podría importar absolutamente nada el resultado puntual del juicio o proceso.

Pero hay algo que ya importa verdaderamente: dirigente con cargo con un leve error puede ir preso. Un dirigente con cargo con un gran error puede ir preso. Un golpista puede ir preso.

Eso ya me basta, aunque alguna razón especial lo hiciera salir por la otra puerta, aunque sea culpable. Aunque todos fueran inocentes, se demostrara y salieran en libertad.

"En el año 2001, un juez de la República Argentina hizo un proceso que, excelente o mediocre, verdadero o falso, virtuoso o tramposo, acertado o equivocado, puso a un ex presidente preso." Se puede hacer y claro que se debe hacer si hay culpa.

Jorge de Mendonça
DNI 14.381.615

Alonso

No soy crítica de arte, pero creo tener sensibilidad para juzgarlo. Después de haber visto la exposición del artista Carlos Alonso en Arte BA 2001 debo reconocer que, a veces, cuando lo que expresa el artista plástico le sale de sus entrañas, vale más que mil palabras. Ese conjunto de cuadros tiene gran fuerza testimonial para reflejar lo inmediato para nosotros: los años del Proceso. Además, es tanto su valor expresivo, que sin remitirnos a un hecho puntual queda como un testimonio de la brutalidad y la injusticia ante un ser humano indefenso. No son cuadros para adornar una casa de familia. Es un conjunto de obras para ser expuestas en un museo, para que todo el que quiera las pueda ver. Creo que, si alguno de los dos importantes museos que están por abrir sus puertas los colgaran, se apuntarían un poroto (antes de que se los lleve alguno del extranjero).

Natalia Kohen

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM BELLSOUTH
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.
Graffiti Diary