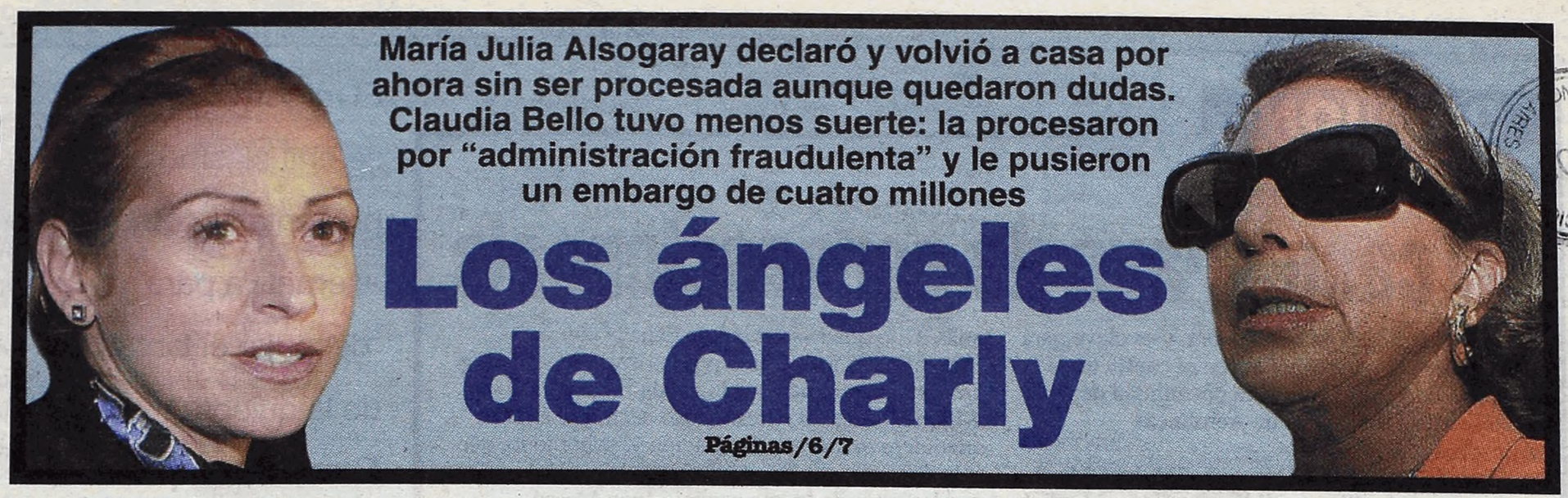


María Julia Alsogaray declaró y volvió a casa por ahora sin ser procesada aunque quedaron dudas. Claudia Bello tuvo menos suerte: la procesaron por "administración fraudulenta" y le pusieron un embargo de cuatro millones

Los ángeles de Charly

Páginas/6/7

BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES 2001
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 15 JUN 2001
Coloc. Nº D 10.355

RECLAME LAS/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4511
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

El gobierno español le dijo al argentino que "Aerolíneas va a seguir funcionando". El ministro Mestre le aseguró a los trabajadores que "así queda descartado el fantasma de la quiebra" y que la alternativa será la convocatoria de acreedores Páginas/2/3

SE DOBLA PERO NO SE QUIEBRA

HUELGA

El sindicato de los pilotos ya decidió hacer diez días de huelga. El primero será el próximo 19 de junio y los otros nueve se repartirán semanalmente en julio y agosto. El plan de lucha despertó las quejas de las agencias de viajes y los hoteleros. Cualquier similitud con el conflicto de Aerolíneas es pura coincidencia. Los pilotos que irán al paro son españoles, justamente los que conducen los aviones de Iberia.

Choque entre Ruckauf e Ibarra por las políticas de seguridad

Alrededor de la mano dura

Página/15

12 Tortura francesa de exportación, *por Eduardo Febbro*

Empató y quedó afuera. Boca juega la final con los mexicanos

Central cargó con su Cruz

Página/22

32 Peor que los !Kung, *por Luis Bruschtein*

2 Aeroesclerosis, *por Martín Granovsky*

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

ALEXIS NOUSS

EXCLUSIVO La propuesta de Eurnekian al Gobierno

Con 5000 trabajadores afuera

Página/5

Fotomontaje: G. Minvielle

OPINION

Por Martín Granovsky

Un caso grave de aeroesclerosis

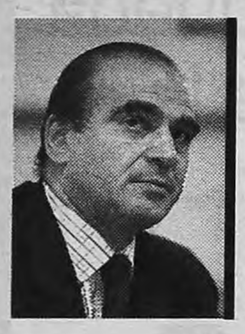
El dato no trascendió hasta ahora, y es clave para entender la lógica española en el conflicto de Aerolíneas: Madrid admite la posibilidad de hacerse cargo del pasivo de Aerolíneas Argentinas.

El presidente del gobierno español, José María Aznar, nunca lo dijo en público y tampoco lo dirá. La misma discreción mantendrán sus operadores en el tema, el ministro de Hacienda Cristóbal Montoro, el canciller Josep Piqué y el presidente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, la SEPI, Pedro Ferreras Díez. Pero una información revela con crudeza la posición española.

El diputado Gustavo Gutiérrez reveló ayer a **Página/12** un tramo vital de la conversación que mantuvieron diputados argentinos con Ferreras Díez. Como la SEPI controla el capital mayoritario de Aerolíneas, Ferreras vendría a ser como el presidente del holding y el interlocutor más poderoso.

En esa charla la diputada Alicia Castro preguntó:

–Si la Argentina le trae el comprador, ¿ustedes se harían cargo del pasivo?



Novedad: ***Gustavo Gutiérrez, miembro de la Comisión de Transportes, escuchó cómo España admitía la posibilidad de hacerse cargo del pasivo de Aerolíneas.***

Ferreras no dudó un segundo en dar su respuesta.

–Traigan el comprador y conversamos –contestó.

Anoche la diputada Castro confirmó el diálogo, que según ella transcurrió así:

–A ustedes no les queda más remedio que absorber el pasivo. Si lo absorben, sería posible conseguirles el comprador.

–Háganlo –fue la respuesta de Ferreras.

Como es notorio, las dos versiones coinciden. Ese fue, según los diputados, uno de los momentos más importantes de una reunión que estaba programada para algunos minutos y terminó durando tres horas. Gutiérrez, que también integra la comisión sobre el lavado de dinero, es demócrata mendocino. Castro, ex frepasista y secretaria general del gremio de aeronavegantes, pertenece al Frente por el Cambio. También participaron los otros miembros de la Comisión de Transportes, el radical Alejandro Nieva, el peronista Teodoro Funes y el frepasista José Vitar.

De vuelta de España, Castro destacó ese tramo de la charla ante el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. No pudo hacerlo, sin embargo, con Fernando de la Rúa, porque aunque la diputada lo pidió el Presidente jamás citó a su despacho a los cinco miembros de una delegación verdaderamente multipartidaria. Sin embargo, como se informa en la página 2, al menos el secretario general de la presidencia, Nicolás Gallo, barajaba una posible disposición española de hacerse cargo de las deudas de Aerolíneas.

La lógica española es más o menos comprensible. La SEPI no quiere cargar más con Aerolíneas y prefiere venderla. Solo la SEPI sabe cómo se integró el pasivo real de la empresa –seguramente inflado por el vaciamiento practicado por Iberia sobre Aerolíneas– y por eso ahora quizás sepa que pierde menos vendiéndola, incluso si se hace cargo del pasivo.

La misma lógica podría explicar las diferentes actitudes.

España no quiere mantener Aerolíneas como una línea estatal española. El lema de la SEPI, poco digno de una novela de caballerías pero muy ajustado a la seca austeridad de palabras de Aznar, es "Sanear, consolidar, reindustrializar y privatizar". Aznar no es nada dicharachero ni carismático pero tampoco vago cuando habla. Siempre da una indicación de lo que piensa. Y ayer dijo que España solo quiere desarrollar "empresas viables". O sea: si Aerolíneas, a ojos españoles, no lo es, adiós Aerolíneas.

El canciller Piqué, un hombre que no ve ningún mal gusto en hablar de plata, añadió un argumento más. Dijo que la relación de España con la Argentina es importante por las inversiones y muy importante también por la ayuda financiera de Madrid a Buenos Aires. Quiso decir que España no quiere *aerolinear* la relación y, sobre todo, que a la Argentina no le conviene hacerlo. Que perderá más de lo que ganará. Juan Massó Garolera, director general del SEPI y el cuarto hombre en jerarquía dentro del holding, eligió el papel del malo frente a los gremios. "La SEPI ha hecho todo lo que se le podía pedir y exigir para solucionar la crisis, pero nos hemos estrellado contra la intransigencia de uno de los sindicatos, cuando los otros cinco lo han aceptado, y un apoyo tibio inicial del Gobierno argentino, que ahora ha modificado su postura", dijo. Y remató: "La decisión de salvar a Aerolíneas está en manos de los argentinos".

Massó habló poco antes de que Montoro, Piqué y Ferreras recibieran a Carlos Bastos, el ministro argentino de Infraestructura. Tenía que hacerse el duro para dificultar las cosas a Bastos, pero además jugaba el rol del patrón en medio de una disputa con los sindicatos. Más aún: España enfrenta estos días un agudo conflicto salarial con los pilotos de Iberia, y cualquier dureza hacia afuera es, de paso, un ejercicio de intransigencia hacia adentro.

Gritar afuera y negociar a puertas cerradas es una vieja práctica política que todos los funcionarios españoles cumplieron ayer. Por otro lado, no entregaron nada de más. El Gobierno argentino magnificará hoy la visita de Bastos, pero este diario sabe que el ministro decoló de Madrid con una sola promesa: no hay quiebra inminente. Es una buena señal, claro, especialmente para los trabajadores, pero aún queda mucho por volar.

Para quienes busquen en Aerolíneas el paradigma de una privatización mal hecha (preguntar al ex ministro Roberto Dromi) y mal renegociada (consultar al ex y actual ministro Domingo Cavallo), la admisión de que España podría hacerse cargo del pasivo tiene su miga. O Aznar ha sufrido un súbito ataque de generosidad, o la SEPI sabe que las deudas ya fueron compensadas de antemano mediante las operaciones de vaciamiento de Aerolíneas practicada durante años por su dueña anterior, Iberia. En cualquier caso, el pasivo sería menor de los casi mil millones de dólares que aparecían como el gran cuco capaz de arruinar cualquier venta de Aerolíneas.

Si la lógica española es entendible, la lógica argentina es un galimatías. Cualquiera puede pensar lo que quiera de los siete gremios aeronáuticos. Que unos son muy duros y otros muy blandos, que todos están locos o que equivocaron su táctica. No importa. Pero, ¿los gremios impedían la transferencia de Aerolíneas, única salida para que la empresa sobreviva? La

Silencio: ***La diputada Alicia Castro pidió una entrevista especial con Fernando de la Rúa, pero la Presidencia nunca llamó a la comisión de los diputados.***

respuesta es no. Más molesto era el pasivo. Si, al menos en teoría, el obstáculo podía ser removido o negociado, ¿por qué el Gobierno se dejó estar? ¿Por qué permitió que escalara el conflicto? ¿Por qué se arriesgó a que ayer, durante muchas horas del día, fuera título de las agencias internacionales la suspensión de vuelos de American Airlines?

Primera respuesta: porque ya tiene un candidato para comprar Aerolíneas, quien sería algo así como el avión del comisario, y necesitaba despejar la pista.

Segunda respuesta: por lo mismo que un ministro de Salud, Héctor Lombardo, que por sobre todas las cosas es un político, ignora que para la gente la palabra *arterioesclerosis* no significa lo mismo que para los cardiólogos.

El Gobierno puede estar sufriendo un caso grave de aeroesclerosis, pero el pobre Lombardo quedó tan apichonado que, ahora, no se lo dirá a nadie.

El ministro del Interior se entusiasmó al presentarla como la alternativa para "despejar el fantasma de la quiebra". Economía impulsó la idea, que todavía no fue admitida por los dueños españoles. Los gremios la toman "con pinzas" y esperan la confirmación de Carlos Bastos, que hoy regresa de España. Dicha opción suspende los convenios de trabajo y congela los pagos. Oxígeno para seguir negociando.

Cómo es la convocatoria

La presentación de un concurso de acreedores supone como primera instancia la cesación de pagos por parte de la compañía y la presentación de balances y estados patrimoniales ante la justicia comercial, que designará un síndico para que se encargue de llevar adelante una vigilancia sobre la marcha del negocio que permanecerá a cargo del concursado. Bajo la tutela judicial, el síndico designado realizará la apertura del proceso de verificación de las obligaciones que generaron esas deudas.

El juez designará un comité en representación de los acreedores con quienes controlará la marcha de la gestión del concursado, y autorizará el pronto pago de las deudas laborales en un plazo inferior a los 10 días. La empresa deberá solicitar una venia judicial cada vez que decida gravar, prendar o enajenar bienes registrables o emitir deuda.

La apertura del concurso preventivo deja sin efecto los convenios colectivos vigentes por el plazo de tres años, o el de su cumplimiento del acuerdo preventivo, el que fuere menor. Durante dicho plazo las relaciones laborales se rigen por los contratos individuales y la Ley de Contrato de Trabajo. La concursada y la asociación sindical legitimada negociarán un convenio colectivo de crisis por el plazo del concurso preventivo, y hasta un plazo máximo de tres años.

Durante el concurso puede surgir la posibilidad de venta de la compañía o la posibilidad de su capitalización lo que podría suponer la superación del proceso judicial y de las causas que llevaron a la cesación de pagos.

AEROLINEAS

Una

Por Claudio Scaletta y Raúl Dellatorre

Frente a la inminente debacle, fue presentada como una buena noticia. Ramón Mestre, ministro del Interior, informó a cinco gremios de trabajadores de Aerolíneas que "se ha despejado la preocupación fundamental que era el temor a la quiebra" de Aerolíneas Argentinas y señaló que "una de las salidas es la convocatoria de acreedores". La medida, que sería dada a conocer hoy, significa la suspensión automática de los convenios colectivos de trabajo. La salida, una variante a la más compleja "quiebra con continuidad" que impulsaba Domingo Cavallo, permite superar los dos frentes de tormenta por los que atraviesa la empresa. Doblega de hecho la intransigencia de quien ocupó el centro de la escena a lo largo de todo el conflicto, el titular de los técnicos aeronáuticos, Ricardo Cirielli, y tras el corte del cash flow motivado por la disputa con los trabajadores, morigera las dificultades financieras de corto plazo de la compañía.

Mestre señaló en el encuentro con los gremialistas –del que no participaron Aeronavegantes ni Técnicos Aeronáuticos– que la información de la eventual convocatoria había sido adelantada telefónicamente por Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, que ayer mantuvo una prolongada reunión en Madrid con el canciller español, Josep Piqué, y el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro. Bastos, que abordó un avión de regreso al país anoche, comunicó a Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, los resultados de su gestión. Según informaron fuentes del gobierno español a **Página/12**, durante la reunión no se mencionó la quiebra ni la convocatoria. "Bastos se limitó a requerir información y aportar la suya, y el único compromiso que obtuvo del gobierno (español) fue que España no va a dejar caer a Aerolíneas y que la compañía va a seguir operando".

La convocatoria, de todos modos, surge de una propuesta del gobierno argentino que es funcional a la necesidad de la SEPI de echar lastre en materia de costos laborales y urgencias de pago a proveedores. Según fuentes gremiales, que participaron permanentemente de las negociaciones, Domingo Cavallo había impulsado la "quiebra con continuidad" de las operaciones desde hace ya un par de semanas, propuesta a la que posteriormente se trepó Bastos. Pero ello implicaba, entre otros riesgos, la aparición de alguna demanda por "quiebra fraudulenta", lo cual hubiera complicado la alternativa de encontrar un comprador para el paquete accionario. La opción encontrada fue la convocatoria de acreedores, menos drástica e igualmente útil a los intereses empresarios.

La unánime visión del gobierno argentino y de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), accionista mayoritaria de Aerolíneas, es que el problema de la compañía estaba motivado en la intransigencia de Ricardo Cirielli a modificar el convenio colectivo de su gremio. La SEPI afirmó que no pondría "una sola peseta más" en la aerolínea si, previamente, no se acordaba con todos los sindicatos.

PEDIRIA HOY SU CONVOCATORIA DE ACREEDORES EN BUSCA DE OXIGENO

salida por la puerta de emergencia

AFP

La propuesta de la convocatoria de acreedores no soluciona el conflicto, pero asegura la continuidad.

La resistencia de Cirielli lo convirtió en el blanco de todas las acusaciones. Finalmente, no será un acuerdo el que supere esta dificultad, sino una convocatoria de acreedores. Según confirmaron a **Página/12** distintos especialistas en derecho laboral, la convocatoria supone la suspensión automática de los convenios colectivos de trabajo, es decir que las relaciones laborales de todos los gremios pasarán a regirse por la Ley de Contrato de Trabajo. La solución encontrada es provisoria, pero obligará a los gremios a negociar un convenio de crisis con la empresa, ya no a partir de sus anteriores condiciones sino arrancando del "piso" de la ley de contrato de trabajo.

Ariel Basteiro, titular del gremio del Personal Aeronáutico, expresó anoche sus reservas con respecto a la solución hallada y tomó distancia del entusiasmo que les expresó Mestre en el encuentro de ayer. "El arma legal que se encontró es una convocatoria de acreedores para dar continuidad a la empresa, un término que –según dijo– es bastante difícil de aceptar para nosotros". Indicó que la novedad "hay que tomarla con pinzas, lo vamos a confirmar mañana con el ministro deInfraestructura, Carlos Bastos, en una reunión en la que vamos a pedir garantías sobre la manera en que la SEPI propone la continuidad de la empresa en el área financiera y laboral". Ante la asamblea de trabajadores reunida en el hall del Aeropuerto de Ezeiza, sostuvo que "hoy más que nunca tenemos que estar movilizados y activos y seguir defendiendo la continuidad laboral, condiciones dignas de trabajo y un salario como el que tenemos ahora".

Mestre, en cambio, destacó como un éxito la salida del conflicto a través de la convocatoria de acreedores. "Bastos informó desde Madrid que el tema de la quiebra ha sido superado, que hay intención de la empresa de dar una solución al problema", informó ante la prensa a la salida del encuentro con los gremialistas. Indicó que "una de las salidas es la convocatoria de acreedores de la compañía" y que "esta alternativa, sin dudas, es trascendente, porque significa que hay una continuidad laboral y que (Aerolíneas Argentinas) sigue operando y que deberá arreglar un cronograma de pagos con los acreedores".

Sin acercarse a una solución definitiva, Aerolíneas lograría con esta salida al menos un respiro. Por el lado financiero, la persistencia temporal del conflicto rompió el cash flow de la compañía. Los salarios atrasados de abril no habrían podido pagarse de no haberse contado con los 16 millones de dólares depositados por el gobierno argentino. Miembros del directorio de Aerolíneas dijeron a este diario que la principal preocupación financiera de la empresa no son sólo sus deudas salariales, sino algunos urgentes vencimientos con proveedores. El más urgente ocurrirá precisamente hoy y es el clearing de pasajes con IATA que ya asciende a 13 millones de dólares. Salvo una improbable capitalización millonaria, la convocatoria y su consecuente reprogramación de pagos, aparece en el cortísimo plazo como la única alternativa viable.

AEROLINEAS RESPONDIO DENUNCIAS POR VACIAMIENTO

"Una política conservadora"

Por C. S.

Aerolíneas Argentinas cambió su estrategia mediática de no responder a las denuncias de los gremios. Por la voz de su presidente, Patricio Zavalía Lagos, y del mismo estudio jurídico que se ocupa de sus asuntos penales, decidió salir a refutar las persistentes acusaciones de vaciamiento. Así, la compañía no habría transferido "ni un solo peso" de su capital a España, poseería una flota de "26 aviones propios y 19 en alquiler" y sus socios habrían "aportado 1800 millones de dólares" desde su privatización. Por ello, "hablar de vaciamiento es ridículo", justificó el directivo. Sin embargo, las cifras manejadas al interior de la propia empresa son bien distintas y un grupo de fiscales especiales analiza la posibilidad de entablar una demanda contra la firma por "subversión económica".

"Zavalía Lagos está asustado y está abriendo el paraguas porque sabe que esto nos involucra a todos". La frase pertenece a un miembro del directorio de Aerolíneas que intentaba explicar a **Página/12** el cambio de actitud de la empresa. "Zavalía sabe que si esto finalmente termina en quiebra, será fraudulenta", agregó otro miembro de la compañía.

Aunque el actual presidente ocupa el cargo desde 1998, cuando reemplazó a Manuel Morán, integra el directorio desde tiempo antes y sabe que en una quiebra fraudulenta quedaría directamente involucrado. Aunque la posibilidad de un final traumático era barajada por el directorio desde mucho antes que el conflicto laboral –para algunos inducido por la propia SEPI– precipitase los acontecimientos, desde hace algunas semanas Zavalía Lagos se mostraba preocupado. Esto motivó que el pasado martes se reuniera con el gerente de asesoría legal de la empresa para ajustar los detalles de la estrategia de defensa combinada con el tradicional estudio jurídico. Como resultado, se realizaron presentaciones judiciales en todos los juzgados penales en los que existen causas por vaciamiento contra Aerolíneas.

Paralelamente, el propio Zavalía decidió romper el silencio y comentar a la prensa los argumentos de la compañía. "Es ridículo que se acuse a los accionistas de vaciamiento", argumentó el directivo. Las operaciones que realizaron las autoridades de la empresa no determinaron "pérdida de activos, sino que por el contrario respondieron a una política de conservación de los recursos", justificó. Según el escrito presentado en los tribunales, el 20 de noviembre de 1990 la empresa poseía 28 aeronaves, en tanto en la actualidad poseería 7 Boeings 747 (seis de ellos propios), 6 McDonnell Douglas (adquiridos mediante la modalidad de "leasing"), 28 Boeings 737 (una decena de su propiedad) y cuatro Airbus 340-200 (comprados por "leasing"). Así, "lejos de existir una política de liquidación de la flota, se han realizado ingentes esfuerzos por mejorarla y modernizarla", expresó Zavalía.

A pesar de que se vendieron inmuebles, entre los más resonantes se cuentan los de Bariloche y los de París, el directivo negó que se hubieran vendido oficinas ya que, aseguró, "se trataba de contratos de alquiler" y "fueron mudadas a otros sitios por vencimiento o criterios de modernización de la gestión comercial". Sobre los simuladores de vuelo, otra de las liquidaciones denunciadas, Zavalía explicó que correspondían a modelos de Boeings 707 y 727 y la "empresa no contaba con aviones de ese tipo que justificaran conservarlos". Sin embargo, los simuladores de Boeings 737 y 747 se vendieron junto con el terreno donde se asentaban.

En tanto, la Unidad Fiscal de Investigaciones Tributarias y Contrabando (UFITCO) analiza la posibilidad de entablar una demanda contra la empresa por subversión económica, delito contemplado en un decreto-ley de la última dictadura militar y fue aplicada en el caso de la quiebra del Banco de Intercambio Regional.

> **Defensa:** ***"Es ridículo que se acuse a los accionistas de vaciamiento", argumentó Patricio Zavalía Lagos, presidente de Aerolíneas Argentinas.***

AMENAZA DE BOMBA Y PROBLEMAS DE ACCESO A EZEIZA

Sólo Gendarmería alteró la paz

Un bolso abandonado en la zona de Migraciones del aeropuerto de Ezeiza, que se suponía podía ser una bomba, marcó ayer el punto de mayor tensión en el conflicto de Aerolíneas Argentinas. La Policía Aeronáutica desalojó el hall central del aeropuerto y comprobó que se trataba de una falsa alarma. Los trabajadores de Aerolíneas continuaron con sus actos de protesta, pero sin que se repitieran escenas dramáticas como las del día anterior. Se dio una suerte de tregua a la espera de conocer el resultado de las negociaciones en España entre la SEPI y el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos. El Gobierno intentó justificar la represión de anteayer, pero a la vez endureció cuanto pudo su discurso contra los empleados de la compañía de bandera.

"El Gobierno no reprime, pone orden", aclaró, en tono castrense, el nuevo vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, quien calificó de "barrabravas", "torpes" y "chiquilines" a los trabajadores de Aerolíneas. Para el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, quienes cortaron anteayer la autopista que conduce al aeropuerto "son unos inadaptados que no favorecen la imagen de la Argentina ante el mundo". Y consideró "inflexible" e "irracional" ese tipo de medidas, a la vez que advirtió que el Gobierno tomaría "las medidas necesarias para garantizar la libre circulación de los usuarios".

De todos modos, llegar al aeropuerto internacional volvió a ser una odisea, pero porque tanto celo del gobierno por resguardar la seguridad llevó a que la Gendarmería cortara tres de los cuatro carriles de la autopista Riccheri, dando lugar a filas de autos de hasta tres kilómetros. En el retén de la fuerza de seguridad se exigió la exhibición del pasaje y el pasaporte a quienes quisieran llegar al aeropuerto. De este modo, sólo las personas que fueran a abordar un avión podían pasar, mientras que se impidió la llegada de los trabajadores de Aerolíneas.

Los vuelos a Madrid de Iberia ayer pudieron despegar, con demoras menores a los de los días previos, ya que los manifestantes dejaron pasar a los pasajeros. Por su parte, American Airlines, que por un día canceló sus vuelos a Miami y Nueva York, por la tarde dejó sin efecto la medida. Hasta el año pasado, esa compañía tuvo participación accionaria en Aerolíneas, pero se retiró al no poder revertir su crítica situación.

Página/12
presenta

Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia

Si se calla el cantor,
con Horacio Guarany

La colina de la vida,
con Nito Mestre

Alfonsina y el mar,
con Ariel Ramírez

Años, con Raimundo Fagner

Pedro canoero,
con Teresa Parodi

El tiempo, el implacable,
el que pasó, con Pablo Milanés

Sueño con serpientes,
con Milton Nascimento

Cristal, con Mariano Mores

Cuchillos, con Charly García

María va,
con Antonio Tarragó Ros

Inconsciente colectivo,
con Milton Nascimento

Parte del aire, con Fito Páez

Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde este domingo, compra opcional $6 con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El sueño de Eurnekian de quedarse con una línea aérea se acerca con la debacle de Aerolíneas. **Página/12** revela el plan que el empresario presentó al Gobierno. Se basa en las líneas menores y deja afuera a la mayoría de los empleados de AA.

Gustavo Mujica

Eduardo Eurnekian presentó al Gobierno el diseño de una empresa acotada.
Piorizaría los vuelos de cabotaje y regionales sobre los internacionales.

Lapa y Dinar, tren de aterrizaje para las ambiciones de Eurnekian

Por Cledis Candelaresi

A medida que se ensombrece el futuro de Aerolíneas Argentinas, cobra más cuerpo el sueño de Eduardo Eurnekian de ser, al mismo tiempo, operador de los principales aeropuertos del país y dueño de la más importante aerolínea nacional. El empresario ya intentó entusiasmar al Gobierno con el diseño de una empresa mucho más chica que la actual línea de bandera, que priorizaría los vuelos de cabotaje y regionales y que bien podría erigirse como una eventual sustituta de la privatizada. O, en el mejor de los casos, construirse sobre los restos de ella, absorbiendo sólo parte de su estructura. Para el Gobierno tiene la gran contra de que no evitaría el drama social de dejar sin ocupación a gran parte del staff actual de Aerolíneas aunque, al mismo tiempo, el atractivo de preservar en manos nacionales la aerolínea de bandera.

Lo que Eurnekian aún no tiene formalmente resuelto es la organización empresaria definitiva con la que consumaría el proyecto para el cual intentó conquistar apoyos en el último tiempo. El adjudicatario de las estaciones aéreas tiene un tercio de Southern Winds y podría concretar en las próximas horas un acuerdo con Andy Deutsch para capturar una porción de Lapa, concursada y con grandes problemas financieros. Esta sería la plataforma legal económica para lanzarse a explotar un negocio casi seguro y posiblemente sin competencia: Dinar, la otra operadora local, o se incluye en el acuerdo o desaparece, derrumbada por su falta de rentabilidad.

La estrategia de Eurnekian para ganar presencia en esas compañías consiste en desembolsar la menor cantidad de dinero posible, ya que su intención es capitalizar las acreencias de que dispone AA2000 por las tasas aeroportuarias que le deben aquellas aerolíneas. Al menos en su versión más modesta, el plan de Eurnekian no prevé, necesariamente, la toma de Aerolíneas, cuya desaparición hace viable la iniciativa. El mercado aerocomercial argentino no da para muchos operadores, menos si éstos se embarcan en una feroz competencia tarifaria, como ocurrió desde que se desreguló.

En base a estas especulaciones, el adjudicatario de las estaciones aéreas bosquejó su proyecto sobre las siguientes pautas básicas:

◆ La marca a adoptar sería la de Southern, ya que la de Lapa quedó irremediablemente desprestigiada desde el fatal accidente ocurrido en Aeroparque.

◆ SW se abocaría a atender prioritariamente los vuelos de cabotaje "subregionales", con epicentro en algunas ciudades del interior. Por ejemplo, para cubrir las rutas que unen Córdoba con Mendoza, Santiago del Estero o Tucumán.

◆ La flota de Lapa se destinaría, básicamente, a atender el mercado regional, otro de los puntos fuertes del programa empresario. Esto podría incluir alianzas con aerolíneas de países limítrofes, en particular de Brasil: TAM y Lan Chile tienen manifiesto interés en operar el mercado argentino y de no tenerlas como aliadas podrían convertirse en competidoras de fuste.

◆ El servicio internacional se organizaría en función de dos rutas troncales básicas. Una a Amsterdam, ya que la idea de Eurnekian es establecer una alianza con KLM para que sea ésta compañía la que desde la capital holandesa distribuya por Europa a los pasajeros que lleguen desde Argentina. La otra cabecera exterior sería Miami.

El programa de Eurnekian se funda en una estructura empresaria mucho más modesta que la que hoy posee Aerolíneas, de la que la nueva empresa podría heredar parte del personal, rutas y, eventualmente, la marca. Pero esto depende de un acuerdo con la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales que, según aseguró ayer a **Página/12** el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, estaría dispuesta a absorber íntegro el abultado pasivo. Incluyendo los restos de Aerolíneas o como una organización empresaria totalmente independiente, la propuesta del accionista y presidente de AA2000 supondría retrotraer la situación del mercado aerocomercial a un escenario similar al que existía hace una década, antes de la privatización. Aunque legalmente la actividad esté desregulada, habría un sólo operador, pero privado, con un diagrama de vuelos más reducidos y, presumiblemente, tarifas muy superiores a las actuales por la falta de competencia.

Lan Chile también se anota

En Santiago de Chile ya especulan con una alternativa a la salida de la crisis en Aerolíneas Argentinas que, a comienzos de esta semana, también sobrevoló los despachos de la Casa Rosada. Concretamente, la especulación refiere a la posibilidad de que Lan Chile, la aerolínea de bandera del país vecino, adquiera algunos activos estratégicos de AA, en caso de que los españoles de la SEPI decidan desprenderse de ellos. La probabilidad de que Lan Chile se postule como eventual compradora de Aerolíneas ya había sido mencionada, aunque elípticamente, tras la reunión del último lunes de funcionarios del gobierno con los siete gremios representantes del personal por el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos. No sería la primera vez que la aerolínea trasandina se expande en la región. De hecho, ha emprendido una agresiva estrategia de penetración en Latinoamérica a través de asociaciones en Perú mientras estudia pasos similares en Ecuador y la República Dominicana. Ayer, varios especialistas en el sector de la aeronavegación chilenos, dieron curso a la posibilidad de que Lan Chile aparezca en escena. "Me parecería lógico que la empresa chilena opte por esta estrategia. El mercado argentino, después del brasileño, es el más grande latinoamericano y sería muy bueno para Lan Chile", opinó una analista de Celfín.

Cinco mil que no suben

La iniciativa de Eurnekian tiene una contra, a la que apuntó ayer el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, sin nombrarla: dejaría afuera gran parte del personal, al tiempo que prestaría un servicio más acotado. En base a este argumento, el Gobierno impulsa un acuerdo que prolongue la permanencia de la SEPI hasta que aparezca un comprador. Pero también sabe que cualquiera fuera el nuevo dueño, fundará su estrategia comercial sobre un achique similar al que plantea el titular de Aeropuertos.

Semanas atrás, Eurnekian planteó en Madrid a los propios directivos de la SEPI su idea racionalizadora, para la cual es funcional un acuerdo con los gremios que permita un ajuste sin la oposición de medidas de fuerza. Pero el achique postulado resultaría tan drástico que inquietó a Patricia Bullrich, quien por entonces tenía un papel protagónico en este conflicto. La ministra de Trabajo reconoció a este diario que "todos los interesados –en la *troupe* se incluiría también Lan Chile, Tam y Delta– plantearon al Gobierno que sólo podrían heredar a Aerolíneas con 1500 o 2000 empleados. Nunca con los 7000 actuales.

El plan de Eurnekian tiene a favor ser el único relativamente consistente y armado que acercó un empresario nacional al Gobierno. "El Gobierno no encontró a nadie realmente interesado que tenga una propuesta firme", aseguró ayer Gallo a este diario. El mercado doméstico está saturado y la recesión ahuyenta a operadores del exterior. Lapa, en concurso de acreedores, abandonó la ruta a Atlanta, Estados Unidos, que sólo incrementó su quebranto. Dinar está en una situación delicada. La dupla Aerolíneas-Austral también abandonó rutas, pierde millones por mes y está a punto de extinguirse.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Una cuestión nacional

Al margen de cuál vaya a ser el destino final de Aerolíneas Argentinas, hay un capítulo del conflicto que merece una atención que lo excede: esas crecientes alusiones al concepto de "patria" que, de diferentes maneras, se observan no sólo en las protestas gremiales sino, y mayoritariamente, en los dichos de la gente suelta. Así se registra en la calle, y así lo reflejan casi todos los medios de comunicación.

En este diario, José María Pasquini Durán acuñó al respecto una expresión: "Malvinas aéreas". En efecto, Aerolíneas era y es un sentimiento de pertenencia nacional a pesar de factores que le juegan en contra. Las islas australes quedan igual de lejos que las chances de una inmensa mayoría de la población de subirse a un avión alguna vez en su vida, por ejemplo. Aeronaves administradas por extranjeros hace diez años, encima. Pero el imaginario colectivo, muchas veces, se nutre antes con símbolos que con realidades. Con el "deber ser" y no con lo que se es. Lo cierto, por las razones que fueran, es la sensación argentina de que Aerolíneas es lo último que (nos) queda(ba). Al revés de las viejas compañías estatales, como si fuera poco, jamás fue asociada al paquidermismo y la ineficiencia. Por el contrario. Y esa otra palabra, "bandera", asociada a "línea de".

Hay mucho para autocriticarse y discutir, como sociedad, en torno de manifestaciones y hechos de varios protagonistas de este escándalo. Los despuntes de nacionalismo –aunque no en el sentido fascistoide del término– contrastan con la pasividad o aceptación generales que rodearon al proceso de privatizaciones (comenzando, si se quiere, por el propio Ricardo Cirielli, quien al frente del gremio de los técnicos encabezó una inflexibilidad exactamente inversa al silencio con que acompañó la entrega). Y en cuanto a las propuestas de guerra contra las empresas españolas, además de sus implicancias de paja en el ojo ajeno, conviene preguntarse si no tienen más de arrebato que de otra cosa apenas se toma nota de que el capital ibérico –por más magnitud que tenga– no deja de ser una parte de la fenomenal extranjerización de la economía. En otras palabras, no son ni más ni menos expoliadores que el resto.

Sin perjuicio de esos y otros componentes que obligan a mirar con lupa mucho de lo que por estas horas despierta la dinámica del conflicto de Aerolíneas, en principio es altamente saludable el retorno a apelaciones patrióticas en el discurso del argentino "común". Aunque claro: es un ingrediente de amor propio que tiene tanto de eventual aporte a herramientas de construcción alternativa, como de cruzarse con la verba xenófoba que también avanza.

En la dilucidación de esas corrientes encontradas se va a jugar una buena parte del destino argentino de corto y mediano plazo.

FRENTE GRANDE

Luego de varias reuniones, el Frente Grande logró consensuar ayer la nueva conducción partidaria que estará integrada por ocho dirigentes. La obviedad es que no figura el anterior presidente del FG, Carlos "Chacho" Alvarez, y la sorpresa es que no se nombró a ningún representante del interior, como se había anunciado en su momento. La mesa quedó constituida por el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero; su antecesora en el cargo, Graciela Fernández Meijide; el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro; el secretario de Empleo, Horacio Viqueira; más los diputados Rodolfo Rodil, Irma Parentella y José Vitar. De ahora en más, ellos se encargarán de tomar las decisiones que antes Chacho resolvía en soledad. La nueva mesa firmó una declaración con tres puntos: reiteró la necesidad de evitar la quiebra de Aerolíneas Argentinas, rechazó el comunicado del PJ sobre la detención de Carlos Menem y se pronunció por la urgente adopción de medidas que apunten a la reactivación de la economía.

Colombo, modernizador

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aseguró que en necesario llegar "a un consenso amplio" para "modernizar la gestión del Estado", pero aclaró que no hay lugar para ideas "fundamentalistas", y precisó que la reforma estatal "no es eliminar puestos de trabajo". Colombo hizo estas declaraciones después de participar de la reunión del Consejo Federal de la Función Pública, en Tucumán. "Si se piensa que la modernización del Estado es echar a 100 mil empleados públicos empezamos mal", señaló el jefe de Gabinete, y agregó que si se cree que la reforma es "vender los pocos activos públicos" o "achicar indiscriminadamente" la estructura estatal, "nos vamos a volver a equivocar".

María Julia tuvo más suerte que Menem, declaró y volvió a su casa

Urso la interrogó pero, por ahora, no la procesó. Alsogaray habló durante cinco horas y se defendió con entusiasmo. Igual subsisten dudas. Y muy pronto será indagada en otra causa.

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray no pierde el sentido de la oportunidad. "Quiero agradecerle que le haya permitido a Carlos Menem visitar la tumba de su hijo", le dijo al juez Jorge Urso, que acababa de indagarla, cuando ya respiraba el alivio de no ir presa ni ser procesada al menos de inmediato. Ayer le tocó explicar bajo juramento por qué la ex ENTel, mientras ella era interventora, le pagó 9 millones de dólares de más a la empresa Pecom-Nec. Allegados a la causa dijeron que su exposición fue "habilidosa", pero que aún subsisten unas cuantas dudas y que será indagada nuevamente dentro de 20 días por otro pago dudoso a Siemens. En cinco horas de declaraciones Alsogaray volvió a responsabilizar al ex síndico Julio Orué, que certificaba los pagos, y trató de dejar en claro que quien daba las instrucciones para la cancelación de deudas era el entonces y actual ministro de Economía, Domingo Cavallo.

"Recibimos la contabilidad de la empresa en un estado totalmente caótico", se escudó María Julia en una audiencia en la que también estuvieron su defensora oficial Perla Martínez de Buck y el fiscal Pablo Recchini. Para ser más gráfica dijo que en ENTel no había papeles ni base de datos, al punto que a veces hasta tenían que recurrir a los proveedores para saber lo que se les debía.

La investigación judicial de este caso empezó con la detección, en 1992, del sobrepago de 9 millones Pecom-Nec, del grupo Pérez Companc. Pero con el correr del tiempo el expediente fue creciendo a medida que se sumaban denuncias donde se repetía el mecanismo de pagos en exceso y en las que se detectaron pagarés mellizos y falsos. La instrucción del caso estuvo delegada varios años en la fiscalía de Carlos Cearras y Pablo Recchini. Ellos unificaron siete expedientes y pidieron que María Julia fuera indagada como posible jefa de una asociación ilícita, el mismo delito por el que está preso Menem. Calcularon que los pagos "de más" ascendían a unos 100 millones de dólares. Urso decidió indagarla por administración fraudulenta y malversación de fondos, delitos excarcelables.

María Julia Alsogaray, ex polifuncionaria, se mantuvo lejos de los fotógrafos en Comodoro Py.

"Quiero agradecerle que le haya permitido a Menem visitar la tumba de su hijo", le dijo al juez.

En medio de la situación contable que la ex interventora describió como "catastrófica", ella tenía un enorme poder sobre los pagos porque estaba habilitada por un decreto para hacerlos en persona. A su entender, el dinero extra que recibió Pecom-Nec respondió a un "error del funcionario a cargo de la certificación", es decir Orué –ex titular de la Sindicatura General de Empresas del Estado (Sigep)– y debió haber sido advertido por la secretaría de Hacienda. "Yo hice la denuncia para que la justicia determinara si había sido un error o un hecho ilícito", se defendió. Además, sostuvo que no violó los límites de sus facultades y que siguió al pie de la letra las instrucciones para saldar deudas que daba Cavallo ante "el estado de alarma que reinaba entre los proveedores".

Diálogo: ***"A Menem nadie le transmite la realidad", dijo Urso. "Yo fui la que lo tuvo que convencer de que no lo iban a dejar ir a Siria", contestó ella.***

Dos cuestiones aceleraron la marcha de esta causa: el peligro de la prescripción y el hallazgo accidental en una caja del Banco Nación de una parva de pagarés de la vieja empresa de telecomunicaciones por 400 millones de dólares a favor no sólo de Pecom-Nec, sino de Pirelli, Sade, Siemens y Telettra. La caja llevaba cinco años cerrada, y los únicos autorizados a abrirla eran María Julia y uno de sus colaboradores. Los cobros sospechosos de algunas de esas firmas habían sido denunciados por el ex contador de ENTel Carlos Gómez, quien de todos modos también terminó acusado por haber intentado ejecutar un pagaré por una deuda inexistente. Más aún, Orué advirtió, al ser indagado, que a Siemens se le habían pagado 60 millones de dólares sin control de la Sigep y a Pirelli cerca de 4 millones que no habían sido certificados.

Por ahora, Urso sólo interrogó a María Julia y a algunos de los funcionarios de ENTel sobre el capítulo Pecom-Nec. Todo indica que irá reconstruyendo los detalles de cada caso mientras analiza más papeles y un megaperitaje de la Corte Suprema que está en marcha. Por el momento no procesará a María Julia, pero nada impide que lo haga más adelante, porun u otro delito. Todavía tiene tiempo de incorporar una de las hipótesis centrales de la fiscalía: que habría existido una maniobra de pagos millonarios (y retornos para los funcionarios) basada en la entrega de dinero no documentada y la emisión de pagarés duplicados o falsificados.

Antes de despedirse, María Julia se acercó al juez para conversar sobre la situación de Menem. "A Menem nadie le transmite la realidad", dijo él. "Yo fui la que lo tuvo que convencer de que no lo iban a dejar ir a Siria", contestó ella. Alsogaray no sabía en ese momento que el juez la está por llamar a indagatoria en otra causa por el pago, durante su gestión en la Secretaría de Recursos Naturales, de sobreprecios de más del 6.000 por ciento en la organización de la IV Conferencia de Cambio Climático, en 1998. La investigación mostraría que unos 9 millones de dólares –una de las cifras que parece la favorita de la ingeniera– no fueron rendidos.

Los interrogantes pendientes

Por I. H.

En las cinco horas que María Julia Alsogaray pasó declarando en el juzgado de Jorge Urso, hizo gala de su gran capacidad de oratoria y de rigor para los detalles, según coincidieron voceros judiciales. Pero todavía, admiten los investigadores, quedan muchas dudas flotando en relación a su rol en la liquidación de la ex ENTel y abierta la posibilidad de un nuevo interrogatorio por asociación ilícita.

◆ Al menos en la fiscalía creen que la ex interventora no cumplió con todas las previsiones necesarias para ajustar los controles sobre los pagos que se efectuaban y que actuó con negligencia en la administración del patrimonio del Estado. Por ahora, suponen, no dio ninguna explicación satisfactoria que demuestre lo contrario.

◆ Todavía tampoco se esclareció por qué, además de haberle hecho un pago extra a Pecom-Nec, se hicieron pagos similares a Sade, Pirelli y Siemens. Y en el caso de estos dos últimos, sin el visto bueno de la Sigep (actual Sindicatura General de la Nación), que debía hacer las certificaciones correspondientes. En el caso de Sade hay un recibo extrañísimo, sin membrete ni número, pero firmado Julio Otero (de esa empresa) en el que figuran 12 millones de dólares en números y dos millones en letras. Pirelli habría recibido cerca de 4 millones y Siemens 60 millones.

◆ En marzo de 1992, miembros de Entel, de Sade y de Pecom-Nec constituyeron la sociedad anónima Representaciones Telefónicas (RT-SA). Según consta en el expediente, de la ex empresa estatal aparecen los nombres de Ricardo Fox y Félix Mayansky y de Pecom-Nec y Sade figura su gerente, Julio Otero. A ellos se suman Luis Mario Torres y Miguel Angel Graña.

◆ En todos los casos de pagos sospechosos, además de Alsogaray, intervino por ENTel el mismo staff de protagonistas: Fox, Mayansky, Enrique González Chion, Carlos Gómez, Horacio Alí y Julio Orué.

◆ "Hay números que no cierran", advierten allegados a la causa mientras continúa el análisis judicial de los datos.

Lo invitamos a conocer nuestro nuevo
"HOME THEATER"
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
Linea completa,
recién llegado de Japón

TXDS484 AC-3 / DTS $ 630,00
Viste nuestro Showroom
marantz Jamo Let's get personal
WULLICH
AUDIOVIDEO
Paraguay 1574, Tel/Fax: 4815-6006
www.wullich.com.ar

PROCESARON A BELLO POR ADMINISTRACION FRAUDULENTA

A Claudia se le colgó la computadora

La decisión la tomó Servini de Cubría.

Es en la causa que investiga sobreprecios gastados en la prevención del efecto Y2K.

Bernardino Avila

Claudia Bello, ex secretaria de la Función Pública, ya visitó a Menem en la quinta de Don Torcuato.
Dos días después, a partir de una denuncia de la Oficina Anticorrupción, era procesada.

Durante sus años en el poder, los menemistas lograron congelar las investigaciones judiciales en su contra, pero ahora ya no tienen esa ventaja. Que lo diga, si no, Claudia Bello, quien ayer fue procesada por presunta "administración fraudulenta en perjuicio del Estado". La jueza María Romilda Servini de Cubría –quien además le trabó un embargo de cuatro millones de pesos sobre sus bienes– acusa a la ex secretaria de la Función Pública de haber pagado sobreprecios en la contratación directa de servicios de propaganda para la prevención del efecto 2000 sobre los sistemas informáticos. "Muchos miembros del Poder Judicial deberían volver a estudiar derecho para no seguir haciendo papelones", se quejó Bello y adelantó que apelará la resolución de la magistrada.

La causa en la que Bello fue procesada fue abierta a partir de una denuncia que realizó la Oficina Anticorrupción (OA), tras una investigación en la que detectó supuestas irregularidades en la adjudicación de contratos relativa a la confección y distribución de cajas y diversa folletería, un video y un afiche, además de sobres con propaganda oficial relativa al famoso Y2K. En ese trámite, vinculado a la previsión de los trastornos que amenazaba generar el cambio de cifra del año 1999 por el 2000, la Secretaría de la Función Pública habría pagado sobreprecios superiores a los dos millones de pesos, tal como reveló **Página/12** en los primeros días de enero de 2000.

De acuerdo con la investigación, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) determinó que se realizaron pagos por 6.997.406 pesos pero el servicio contratado no superaba los 4.965.000 pesos. La diferencia entre un monto y otro es lo que motivó el procesamiento de la ex funcionaria.

Bello había prestado declaración indagatoria ante Servini de Cubría el 7 de mayo pasado. Entonces, rechazó frente los cargos que se le atribuían y aseguró que la cotización de la Sigen se había hecho sobre un producto diferente al adquirido.

La ex funcionaria menemista declaró también que "el proyecto Y2K tenía presupuestado 30 millones de pesos, pero en realidad costó sólo 10 millones" y destacó que eso le habría permitido al Estado un ahorro de 20 millones de pesos.

La jueza desestimó todas sus explicaciones. En cambio, dio crédito a los argumentos a favor del procesamiento de la ex funcionaria que expuso el fiscal Carlos Stornelli, el mismo que tiene en sus manos la causa por la venta de armas en el marco de la cual fue detenido la semana pasada el ex presidente Carlos Menem.

En su pedido de procesamiento, Stornelli sostuvo que Bello y sus colaboradores "obviaron los mecanismos legales requeridos" para contratar a la firma publicitaria Lautrec que quedó a cargo de la campaña y a la empresa de correo privado que distribuyó el material. Y aseguró que el precio a pagar se fijó "de manera arbitraria y con un claro afán de procurar un lucro indebido para los participantes de las maniobras" y "sin apoyatura alguna que avalara ese monto".

"Si la Justicia me acusa de un delito patrimonial sin pedir una auditoría contable y además no investiga ninguna de mis pruebas, no tengo nada que agregar", se quejó la ex funcionaria de la resolución de Servini de Cubría y agregó: "Muchos miembros del Poder Judicial deberían volver a estudiar derecho para no seguir haciendo papelones."

Diferencia:
La Sigen determinó que se realizaron pagos por 6.997.406 pesos pero el servicio contratado no superaba los 4.965.000 pesos.

Bello calificó su procesamiento por presunta "administración fraudulenta en perjuicio del Estado" como "una locura más" y reclamó "una urgente reforma del Poder Judicial" que ponga "en marcha el juicio por jurados, porque está claro que en muchos sectores de la Justicia impera el favoritismo político y la corrupción".

Además adelantó que recurrirá ante la Cámara Federal porteña la resolución dictada por Servini de Cubría y que pronto publicará "la causa en Internet para que se conozcan las barbaridades hechas en este caso".

A diferencia de los menemistas presos por orden del juez Jorge Urso en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, Bello no irá aprisión. En la causa en la que fue procesada también aparece mencionado otro ex funcionario de alto rango del menemismo: al pedir la indagatoria de la ex secretaria de la Función Pública, el fiscal señaló que "los fondos asignados fueron conseguidos por una decisión administrativa del entonces Jefe de Gabinete (Jorge Rodríguez)", quien sin embargo no aparece aún imputado en la investigación.

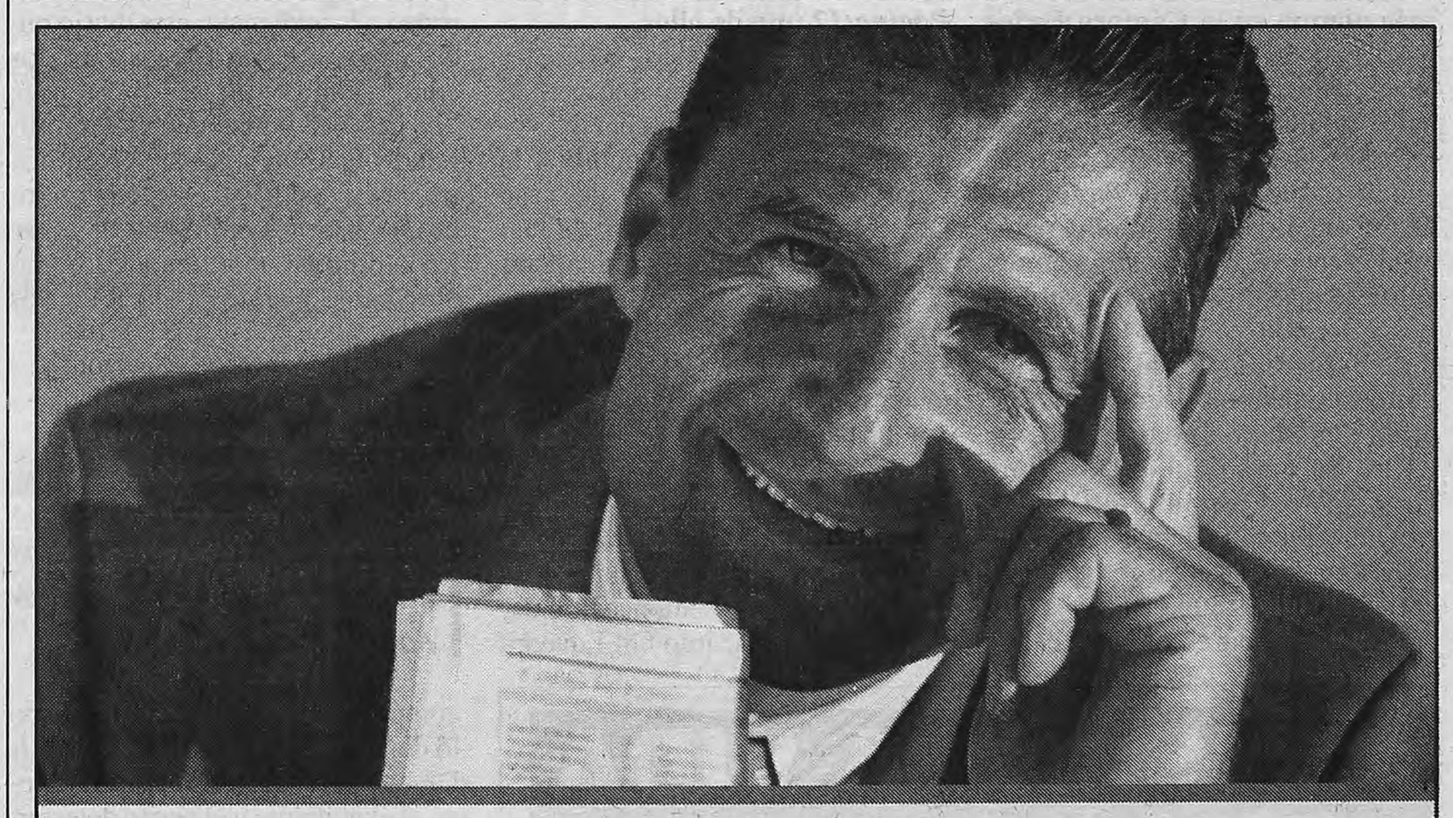
Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @ BELLSOUTH

Página lo "buteó"

El primer puntapié de las denuncias sobre el supuesto sobreprecio en la prevención del "Y2K", lo publicó **Página/12**, el 12 de enero de 2000 (ver facsímil), cuando apenas había pasado la paranoia por el peligro que el cambio de fecha traería para las computadoras. La nota, firmada por Julio Nudler, se titulaba "La cajita de Claudia Bello", y revelaba que la entonces funcionaria había gastado 9 millones de pesos en folletería y propaganda preventiva. Era el primer verano del Gobierno de la Alianza, y los vientos de la Justicia ya no eran tan benévolos para los hombres y mujeres del menemismo.

La cajita de Claudia Bello



Invierta en LETES:

a 182 días con una tasa de 9,90%*

a 91 días con una tasa de 7,89%*

Acérquese al Banco Nación sin pérdida de tiempo.

Usted dispone hasta el miércoles 20/6 a las 12 hs.

Monto mínimo u$s 100. Sin gastos ni comisiones.

Consultas al

0800-999-2244

* Tasa nominal anual vencida

BANCO DE LA NACION ARGENTINA

El jefe del organismo, Carlos Becerra, debió responder ayer ante la Cámara Federal, el juez Cavallo, dos fiscales y el ministro de Justicia en qué gastó esa suma que, se sospecha, sirvió para sobornar a los senadores.

Rafael Yohai

El juez Gabriel Cavallo, a cargo de la investigación sobre los sobornos, desmintió una versión.

"Si hay un arrepentido que me lo traigan ya", dijo el magistrado sobre un hipotético quebrado.

"La SIDE sigue sin justificar en qué gastó seis millones y medio"

Por Adriana Meyer

La ceremonia ya había tenido lugar en el despacho que ocupaba el ex juez Carlos Liporaci pero ayer se desarrolló con más pompa en la Cámara Federal. El jefe de la SIDE, Carlos Becerra, informó a camaristas federales, un juez, fiscales, secretarios letrados y el ministro de Justicia sobre los movimientos de fondos de ese organismo de inteligencia, en el marco de las investigaciones sobre el presunto pago de sobornos a senadores para la sanción de la Reforma Laboral. Tras el levantamiento por decreto del secreto de Estado que protege esos datos, Becerra dejó que los funcionarios del juzgado fotocopiaran la rendición de gastos correspondiente a dos cheques que suman 6 millones 500 mil pesos. La SIDE los retiró el 11 y el 13 de abril de su cuenta en el Banco Nación y los investigadores sospechan que pueden haber sido utilizados para pagar los sobornos. "Si teníamos dudas, hoy (por ayer) se ahondaron", comentó a *Página/12* uno de ellos.

El segundo piso de los tribunales federales de Retiro se pobló ayer de hombres trajeados y con handy, voceros ministeriales y policías. A la reunión asistieron el juez del caso Gabriel Cavallo, el ministro de Justicia Jorge de la Rúa, los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. La semana próxima los documentos serán analizados por un perito contable de la Corte Suprema. Cavallo se hizo cargo de esa causa cuando renunció Liporaci. Este trámite ya se había realizado el 5 de octubre y en esa oportunidad el entonces ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra enfatizó que "el camino de la SIDE está cerrado" en la investigación. Sin embargo, los investigadores le restaron peso a los "papeles" exhibidos.

Ayer no se mostraron más optimistas. A pesar del hermetismo que rodeó a la audiencia, este diario pudo saber que "no les cierran" los comprobantes que les mostraron. "Es más de lo mismo, hay desprolijidad y la SIDE sigue sin poder justificar en qué gastó esos seis millones y medio", confió uno de ellos. En la primera oportunidad, Liporaci no había querido quedarse con los comprobantes, aunque adujo que no lo dejaron los funcionarios de la SIDE. Ahora esa información se agregó al expediente y el perito determinará si coinciden con los asientos contables que hay en la central de inteligencia sobre esos cheques.

> **Fechas:** ***Las fechas de los pagos "casualmente coinciden con el período de 'reflexión' de los imputados que se tradujo en un drástico y llamativo cambio".***

El diario *Río Negro* publicó que los cheques salieron de la cuenta 1581/11 y fueron al Tesoro de la SIDE dos días antes que el Gobierno anunciara que se habían destrabado las negociaciones por la Reforma Laboral. Dos empleados del organismo los cobraron, los pusieron en una valija con rueditas de madera, salieron de la sede central del Banco Nación, frente a la Casa Rosada, cruzaron 25 de Mayo y entraron en la SIDE. Allí entregaron los billetes al secretario de finanzas Juan Gallea, quien aseguró que "no se usaron con fines ilícitos" pero no pudo explicar en qué fueron utilizados. El ex jefe de los espías Fernando de Santibañes, cuya indagatoria sigue suspendida, había explicado ante la Oficina Anticorrupción (OA) que en abril el Ministerio de Economía había reducido su habitual partida a la SIDE porque debía cerrar los números para mostrar al Fondo Monetario Internacional. En consecuencia, dijo que autorizó una transferencia de una de las tres cuentas de la SIDE hacia el Tesoro para cubrir ese faltante.

Cuando los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron el procesamiento de los senadores imputados, señalaron en su dictamen que las fechas de los pagos "casualmente coinciden con el período de 'reflexión' de los imputados que se tradujo en un drástico y llamativo cambio de postura frente a la ley laboral". El fiscal de Cámara Germán Moldes coincidió con ellos. Sin embargo, Liporaci dictó a fines del año pasado la falta de mérito de todos los acusados. Los fiscales apelaron la medida en relación a siete de ellos y ahora la sala I de la Cámara Federal deberá resolver. Esa decisión, tras la audiencia de ayer, sería inminente. "Nadie me presiona, jamás me dejaría presionar por nadie", advirtió ayer el juez Cavallo al salir al cruce de las versiones que indican que desde el menemismo intentarían reactivar la causa con la presentación de un senador arrepentido que involucraría al presidente Fernando de la Rúa en el caso. "Si tienen un arrepentido, tráiganlo ya mismo", vociferó. Según la misma versión, el juez no tendría intenciones de activar la pesquisa porque está a punto de ascender a la Cámara Federal. "Eso es menospreciar todo mi esfuerzo en concursar por el cargo, pero, aunque quisiera participar de esa porquería es materialmente imposible porque la causa está en plena actividad. Y además anuncié que si tengo la suerte de ser seleccionado me apartaré del caso porque el Gobierno está sospechado", explicó vehemente el magistrado a **Página/12**.

DISCUTEN LA

"Por el

Por Diego Schurman

En Don Torcuato ya se discute el desplazamiento de Mariano Cavagna Martínez del equipo de abogados defensores de Carlos Menem. Así lo confirmó uno de los principales consejeros del ex presidente luego de varias observaciones realizadas por el propio detenido. El asesor letrado dijo haber escuchado rumores pero aseguró no haber sido informado oficialmente de ninguna medida. "Por el momento sigo trabajando", señaló a *Página/12*.

Los cuestionamientos contra el abogado son por "desatinos", "desavenencias" y "desprolijidades", según palabras que reprodujeron a este diario voceros del ex presidente. En la quinta de Armando Gostanian el tema está en boca de todos. En la mayoría predomina la idea de desplazar a Cavagna Martínez a un segundo plano en vez de pedir su paso al costado, una alternativa que profundizaría las fricciones.

El tironeo entre abogados, políticos y consejeros ya había quedado reflejado la última semana, cuando Oscar Roger, el defensor elegido por Menem, admitió asumir el control de la estrategia. En Comodoro Py el trato que le dispensan a uno y otro abogado no parece ser el mismo.

Cavagna Martínez no quiso entrar en una polémica que dice conocer únicamente por los medios. "Yo me ocupo de trabajar. Es más, estoy saliendo para Don Torcuato y, le repito, por el momento sigo siendo el abogado de Menem", le dijo a **Página/12** a media tarde.

Los detractores de Cavagna Martínez aseguran que el abogado es funcional para Roger ya que le facilita la estructura para actuar en Buenos Aires gracias a su estudio

MENEM NO FUE

Quizás la

Por M. P.

Se lo esperaba desde temprano. Lo demostraba la cantidad de cámaras fotográficas y equipos de televisión instalados sobre una de las paredes laterales del cementerio. Más de veinte personas, entre reporteros gráficos, movileros y cronistas, se movían a lo largo de la medianera buscando la mejor posición para seguir los acontecimientos y evitar la llovizna. La expectativa crecía a medida que pasaban las horas. A las nueve, alguien alertó: "Suele venir entre las ocho y las nueve y media". El discreto dispositivo de seguridad que se veía a diez metros parecía confirmar los rumores: cinco policías de la Bonaerense armados con Itakas y un gendarme tomaban mate en torno a la tumba de su hijo Carlitos. Al final todos los preparativos fueron vanos: el ex presidente Carlos Menem no utilizó ayer el permiso concedido al efecto por el juez Jorge Urso para salir una vez por semana de la quinta en la que pasa sus días de detención.

Tal vez fue la lluvia, tal vez la autorización dispuesta a último momento por el juez Urso, o tal vez los invi-

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

LA ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES
ANUNCIA LA PROXIMA REUNION DEL FORO DE ADOPCION
EL 16 DE JUNIO A LAS 9
Las escenas temidas en las familias adoptantes.
(Información acerca del origen, ingreso en el jardín de infantes, lectura del expediente a los 18 años, noviazgo).
El desarrollo del tema estará a cargo del Equipo de profesionales del Foro.
Informes e inscripción: Avenida de Mayo 950, Primer Piso
Teléfonos: 4345-7359 y 4345-7422

Feinmann
Filosofía política de la historia argentina.
De Mayo a la globalización.
Un curso de seis meses
Ultimas vacantes
TE: 4374-7912 / 6751

Rafael Yohai

El juez Gabriel Cavallo, a cargo de la investigación sobre los sobornos, desmintió una versión.

"Si hay un arrepentido que me lo traigan ya", dijo el magistrado sobre un hipotético quebrado.

El jefe del organismo, Carlos Becerra, debió responder ayer ante la Cámara Federal, el juez Cavallo, dos fiscales y el ministro de Justicia en qué gastó esa suma que, se sospecha, sirvió para sobornar a los senadores.

"La SIDE sigue sin justificar en qué gastó seis millones y medio"

Por Adriana Meyer

La ceremonia ya había tenido lugar en el despacho que ocupaba el ex juez Carlos Liporaci pero ayer se desarrolló con más pompa en la Cámara Federal. El jefe de la SIDE, Carlos Becerra, informó a camaristas federales, un juez, fiscales, secretarios letrados y el ministro de Justicia sobre los movimientos de fondos de ese organismo de inteligencia, en el marco de las investigaciones sobre el presunto pago de sobornos a senadores para la sanción de la Reforma Laboral. Tras el levantamiento por decreto del secreto de Estado que protege esos datos, Becerra dejó que los funcionarios del juzgado fotocopiaran la rendición de gastos correspondiente a dos cheques que suman 6 millones 500 mil pesos. La SIDE los retiró el 11 y el 13 de abril de su cuenta en el Banco Nación y los investigadores sospechan que pueden haber sido utilizados para pagar los sobornos. "Si teníamos dudas, hoy (por ayer) se ahondaron", comentó a *Página/12* uno de ellos.

El segundo piso de los tribunales federales de Retiro se pobló ayer de hombres trajeados y con handy, voceros ministeriales y policías. A la reunión asistieron el juez del caso Gabriel Cavallo, el ministro de Justicia Jorge de la Rúa, los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. La semana próxima los documentos serán analizados por un perito contable de la Corte Suprema. Cavallo se hizo cargo de esa causa cuando renunció Liporaci. Este trámite ya se había realizado el 5 de octubre y en esa oportunidad el entonces ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra enfatizó que "el camino de la SIDE está cerrado" en la investigación. Sin embargo, los investigadores le restaron peso a los "papeles" exhibidos.

Ayer no se mostraron más optimistas. A pesar del hermetismo que rodeó a la audiencia, este diario pudo saber que "no les cierran" los comprobantes que les mostraron. "Es más de lo mismo, hay desprolijidad y la SIDE sigue sin poder justificar en qué gastó esos seis millones y medio", confió uno de ellos. En la primera oportunidad, Liporaci no había querido quedarse con los comprobantes, aunque adujo que no lo dejaron los funcionarios de la SIDE. Ahora esa información se agregó al expediente y el perito determinará si coinciden con los asientos contables que hay en la central de inteligencia sobre esos cheques.

Fechas: *Las fechas de los pagos "casualmente coinciden con el período de 'reflexión' de los imputados que se tradujo en un drástico y llamativo cambio".*

El diario *Río Negro* publicó que los cheques salieron de la cuenta 1581/11 y fueron al Tesoro de la SIDE dos días antes que el Gobierno anunciara que se habían destrabado las negociaciones por la Reforma Laboral. Dos empleados del organismo los cobraron, los pusieron en una valija con rueditas de madera, salieron de la sede central del Banco Nación, frente a la Casa Rosada, cruzaron 25 de Mayo y entraron en la SIDE. Allí entregaron los billetes al secretario de finanzas Juan Gallea, quien aseguró que "no se usaron con fines ilícitos" pero no pudo explicar en qué fueron utilizados. El ex jefe de los espías Fernando de Santibañes, cuya indagatoria sigue suspendida, había explicado ante la Oficina Anticorrupción (OA) que en abril el Ministerio de Economía había reducido su habitual partida a la SIDE porque debía cerrar los números para mostrar al Fondo Monetario Internacional. En consecuencia, dijo que autorizó una transferencia de una de las tres cuentas de la SIDE hacia el Tesoro para cubrir ese faltante.

Cuando los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron el procesamiento de los senadores imputados, señalaron en su dictamen que las fechas de los pagos "casualmente coinciden con el período de 'reflexión' de los imputados que se tradujo en un drástico y llamativo cambio de postura frente a la ley laboral". El fiscal de Cámara Germán Moldes coincidió con ellos. Sin embargo, Liporaci dictó a fines del año pasado la falta de mérito de todos los acusados. Los fiscales apelaron la medida en relación a siete de ellos y ahora la sala I de la Cámara Federal deberá resolver. Esa decisión, tras la audiencia de ayer, sería inminente. "Nadie me presiona, jamás me dejaría presionar por nadie", advirtió ayer el juez Cavallo al salir al cruce de las versiones que indican que desde el menemismo intentarían reactivar la causa con la presentación de un senador arrepentido que involucraría al presidente Fernando de la Rúa en el caso. "Si tienen un arrepentido, tráiganlo ya mismo", vociferó. Según la misma versión, el juez no tendría intenciones de activar la pesquisa porque está a punto de ascender a la Cámara Federal. "Eso es menospreciar todo mi esfuerzo en concursar por el cargo, pero, aunque quisiera participar de esa porquería es materialmente imposible porque la causa está en plena actividad. Y además anuncié que si tengo la suerte de ser seleccionado me apartaré del caso porque el Gobierno está sospechado", explicó vehemente el magistrado a **Página/12**.

DISCUTEN LA

"Por el

Por Diego Schurman

En Don Torcuato ya se discute el desplazamiento de Mariano Cavagna Martínez del equipo de abogados defensores de Carlos Menem. Así lo confirmó uno de los principales consejeros del ex presidente luego de varias observaciones realizadas por el propio detenido. El asesor letrado dijo haber escuchado rumores pero aseguró no haber sido informado oficialmente de ninguna medida. "Por el momento sigo trabajando", señaló a *Página/12*.

Los cuestionamientos contra el abogado son por "desatinos", "desavenencias" y "desprolijidades", según palabras que reprodujeron a este diario voceros del ex presidente. En la quinta de Armando Gostanian el tema está en boca de todos. En la mayoría predomina la idea de desplazar a Cavagna Martínez a un segundo plano en vez de pedir su paso al costado, una alternativa que profundizaría las fricciones.

El tironeo entre abogados, políticos y consejeros ya había quedado reflejado la última semana, cuando Oscar Roger, el defensor elegido por Menem, admitió asumir el control de la estrategia. En Comodoro Py el trato que le dispensan a uno y otro abogado no parece ser el mismo.

Cavagna Martínez no quiso entrar en una polémica que dice conocer únicamente por los medios. "Yo me ocupo de trabajar. Es más, estoy saliendo para Don Torcuato y, le repito, por el momento sigo siendo el abogado de Menem", le dijo a **Página/12** a media tarde.

Los detractores de Cavagna Martínez aseguran que el abogado es funcional para Roger ya que le facilita la estructura para actuar en Buenos Aires gracias a su estudio de renombre, en el que trabajan Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas. Pero insisten en que el "verdadero estratega" es el abogado cordobés y que por eso, a lo sumo, su compañero de trabajo debe limitarse a "acompañarlo".

"Supongo que alguien está maniobrando pero yo no me dedico a la actividad política", se defendió Cavagna Martínez. Tampoco Roger quiso quedar envuelto en la polémica con quien debe trabajar por la libertad de su cliente. "Estuve hasta las 18.30 de hoy (por ayer) con el doctor Cavagna Martínez y no tengo noticias sobre la posibilidad de que deje la causa. Tengo una excelente relación con él", dijo el cordobés.

–Pero usted sabe que se habla de "desatinos" y "falta de cohesión". Y que en el entorno de Menem se discute un desplazamiento de su circunstancial compañero de trabajo.

–Yo desmiento que alguien dirija desde las sombras a la defensa de Menem. A mí no me dirige nadie salvo una persona: Carlos Menem.

En medio de los dimes y diretes otro abogado entró en escena. Se trata del también cordobés Juan Carlos Vega, a quien buscarían para preparar una estrategia internacional. Vega, fundador del Servicio Argentino de Derechos Humanos y miembro de la Sala de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Córdoba, lleva distintas causas ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, entre ellos la de Víctor Saldaño, el cordobés condenado a muerte en Texas.

"He sido tentado, se me ha consultado (...) por tres vías diferentes", aclaró Vega a la agencia DyN cuando se le preguntó sobre la oferta del menemismo.

No son únicamente Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Carlos Corach y Alberto Kohan los que acercan al ex presidente algo más que sus diferentes posturas sobre la estrategia "político-judicial". También intercambian opiniones con Menem incondicionales como Daniel Scioli, Javier Mouriño, Adrián Menem, Jorge Triaca, Inés Pérez Suárez, Mario "Pacho" O`Donnell y Antonio Cassia, por solo nombrar a algunos de los que ayer se hicieron presentes en la quinta de Gostanian.

Tangencialmente también se animaron a sondear el tema aquellos dirigentes alejados de la impronta menemista, como el senador Héctor Maya, actualmente en el bloque

MENEM NO FUE

Quizás la

Por M. P.

Se lo esperaba desde temprano. Lo demostraba la cantidad de cámaras fotográficas y equipos de televisión instalados sobre una de las paredes laterales del cementerio. Más de veinte personas, entre reporteros gráficos, movileros y cronistas, se movían a lo largo de la medianera buscando la mejor posición para seguir los acontecimientos y evitar la llovizna. La expectativa crecía a medida que pasaban las horas. A las nueve, alguien alertó: "Suele venir entre las ocho y las nueve y media". El discreto dispositivo de seguridad que se veía a diez metros parecía confirmar los rumores: cinco policías de la Bonaerense armados con Itakas y un gendarme tomaban mate en torno a la tumba de su hijo Carlitos. Al final todos los preparativos fueron vanos: el ex presidente Carlos Menem no utilizó ayer el permiso concedido al efecto por el juez Jorge Urso para salir una vez por semana de la quinta en la que pasa sus días de detención.

Tal vez fue la lluvia, tal vez la autorización dispuesta a último momento por el juez Urso, o tal vez los invitados que recibió en la quinta de Don Torcuato. Lo cierto es que el ex presidente no apareció por el cementerio islámico de San Justo, donde se lo aguardó por más de seis horas. Ahora deberá esperar otra semana para visitar la sepultura de Carlitos. En los tribunales aclararon que el permiso de Urso se limitó a la jornada de ayer. Por lo tanto, sus abogados tendrán hacer el reclamo nuevamente.

El día había comenzado temprano en el cementerio. En la puerta de entrada esperaban un policía y dos hombres de civil con pinta de custodios. A más de cien metros, detrás de un muro, estaba la guardia periodística. Desde ese paraje se veía con claridad la tumba del hijo mayor de Menem, escondida entre un arbusto podado en forma de rectángulo. A su alrededor, las lápidas mostraban los símbolos del Islam: una media luna, una estrella y una cúpula dorada recordando a La Meca. Por allí caminaba un empleado del cementerio vestido de negro, de bigote y con un audífono en la oreja que accedió a hablar con **Página/12**:

–Nos dijeron que el ex presidente no va a venir hoy –dijo con amabilidad y un fuerte acento extranjero.

Unas horas más tarde, desde Don Torcuato confirmaron la novedad.

Gonzalo Martínez

Desde temprano, custodios y periodistas esperaron a Menem.

La espera fue en vano. El riojano no utilizó su permiso.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

LA ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES ANUNCIA LA PROXIMA REUNION DEL FORO DE ADOPCION
EL 16 DE JUNIO A LAS 9
Las escenas temidas en las familias adoptantes.
(Información acerca del origen, ingreso en el jardín de infantes, lectura del expediente a los 18 años, noviazgo).
El desarrollo del tema estará a cargo del Equipo de profesionales del Foro.
Informes e inscripción: Avenida de Mayo 950, Primer Piso
Teléfonos: 4345-7359 y 4345-7422

Feinmann
Filosofía política de la historia argentina.
De Mayo a la globalización.
Un curso de seis meses
Ultimas vacantes
TE: 4374-7912 / 6751

CONTINUIDAD DE CAVAGNA MARTINEZ COMO DEFENSOR DE MENEM

momento, sigo siendo el abogado"

En el entorno cercano del ex presidente pusieron en tela de juicio la continuidad del ex miembro de la Corte al frente de la estrategia. Lo acusan de cometer "desatinos y desprolijidades". Los contactos con otro abogado cordobés para llevar el caso a tribunales internacionales.

DyN

Carlos Corach y Pacho O'Donnell fueron a visitar ayer al ex presidente que los recibió en la puerta de la casona de Gostanian.

A VISITAR LA TUMBA DE CARLITOS

semana que viene

17 de Octubre junto a Antonio Cafiero. Maya visitó al ex presidente el lunes y ayer mantuvo un nuevo contactotelefónico para saludarlo. Otro que llegó al lugar de detención fue el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, probablemente más cerca de Eduardo Duhalde que de Menem en la interna del PJ.

Si las figuras extrapolíticas de la semana fueron el ex arquero de Boca Hugo Orlando Gatti, que se trasladó para abrazar a Menem, y Charly García, que lo saludó telefónicamente, ayer fue el turno del padre Julio César Grassi, del Hogar Felices los Niños.

No sorprendió la visita de Corach. El senador desayunó temprano con Menem y luego se fue hacia Ezeiza donde lo esperaba un viaje a Washington junto a otros legisladores. En cambio hubo desconcierto cuando se dijo que Carlos Ruckauf desembarcaría en Don Torcuato. Los voceros del gobernador bonaerense aclararon que su jefe solo había expresado no tener inconvenientes en ver a su enemigo interno, pero que por ahora no lo haría.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH

SOLICITADA
SEGUIR VOLANDO
La Cámara Argentina de Turismo (CAT), representando la totalidad del sector turístico privado, ante los reiterados anuncios del cierre de Aerolíneas Argentinas, reitera su preocupación por las consecuencias de la crisis que vive la empresa.
Creemos imprescindible que el Gobierno, la empresa y sus trabajadores agoten todas las instancias para mantener la operación de Aerolíneas en todas sus rutas nacionales e internacionales.
Reconocemos la legitimidad del reclamo de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas. Al mismo tiempo, los instamos a un manejo de la crisis que evite daños innecesarios a los usuarios y transportadores aéreos no involucrados.
A futuro el Gobierno nacional debe adoptar políticas activas que garanticen la libre competencia dentro del mercado aerocomercial, evitando el restablecimiento de situaciones hegemónicas de las que nuestro país tiene triste experiencia.
La Cámara Argentina de Turismo ratifica su pleno compromiso y disposición para contribuir en la búsqueda de soluciones. La prolongación del conflicto agrava el actual cuadro de emergencia económica del sector turístico privado.
EL PAIS NECESITA SEGUIR VOLANDO
Cámara Argentina de Turismo

CONTINUIDAD DE CAVAGNA MARTINEZ COMO DEFENSOR DE MENEM

momento, sigo siendo el abogado"

En el entorno cercano del ex presidente pusieron en tela de juicio la continuidad del ex miembro de la Corte al frente de la estrategia. Lo acusan de cometer "desatinos y desprolijidades". Los contactos con otro abogado cordobés para llevar el caso a tribunales internacionales.

de renombre, en el que trabajan Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas. Pero insisten en que el "verdadero estratega" es el abogado cordobés y que por eso, a lo sumo, su compañero de trabajo debe limitarse a "acompañarlo".

"Supongo que alguien está maniobrando pero yo no me dedico a la actividad política", se defendió Cavagna Martínez. Tampoco Roger quiso quedar envuelto en la polémica con quien debe trabajar por la libertad de su cliente. "Estuve hasta las 18.30 de hoy (por ayer) con el doctor Cavagna Martínez y no tengo noticias sobre la posibilidad de que deje la causa. Tengo una excelente relación con él", dijo el cordobés.

–Pero usted sabe que se habla de "desatinos" y "falta de cohesión". Y que en el entorno de Menem se discute un desplazamiento de su circunstancial compañero de trabajo.

–Yo desmiento que alguien dirija desde las sombras a la defensa de Menem. A mí no me dirige nadie salvo una persona: Carlos Menem.

En medio de los dimes y diretes otro abogado entró en escena. Se trata del también cordobés Juan Carlos Vega, a quien buscarían para preparar una estrategia internacional. Vega, fundador del Servicio Argentino de Derechos Humanos y miembro de la Sala de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Córdoba, lleva distintas causas ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, entre ellos la de Víctor Saldaño, el cordobés condenado a muerte en Texas.

"He sido tentado, se me ha consultado (...) por tres vías diferentes", aclaró Vega a la agencia DyN cuando se le preguntó sobre la oferta del menemismo.

No son únicamente Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Carlos Corach y Alberto Kohan los que acercan al ex presidente algo más que sus diferentes posturas sobre la estrategia "político-judicial". También intercambian opiniones con Menem incondicionales como Daniel Sciolì, Javier Mouriño, Adrián Menem, Jorge Triaca, Inés Pérez Suárez, Mario "Pacho" O`Donnell y Antonio Cassia, por solo nombrar a algunos de los que ayer se hicieron presentes en la quinta de Gostanian.

Tangencialmente también se animaron a sondear el tema aquellos dirigentes alejados de la impronta menemista, como el senador Héctor Maya, actualmente en el bloque

DyN

Carlos Corach y Pacho O'Donnell fueron a visitar ayer al ex presidente que los recibió en la puerta de la casona de Gostanian.

17 de Octubre junto a Antonio Cafiero. Maya visitó al ex presidente el lunes y ayer mantuvo un nuevo contactotelefónico para saludarlo. Otro que llegó al lugar de detención fue el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, probablemente más cerca de Eduardo Duhalde que de Menem en la interna del PJ.

Si las figuras extrapolíticas de la semana fueron el ex arquero de Boca Hugo Orlando Gatti, que se trasladó para abrazar a Menem, y Charly García, que lo saludó telefónicamente, ayer fue el turno del padre Julio César Grassi, del Hogar Felices los Niños.

No sorprendió la visita de Corach. El senador desayunó temprano con Menem y luego se fue hacia Ezeiza donde lo esperaba un viaje a Washington junto a otros legisladores. En cambio hubo desconcierto cuando se dijo que Carlos Ruckauf desembarcaría en Don Torcuato. Los voceros del gobernador bonaerense aclararon que su jefe solo había expresado no tener inconvenientes en ver a su enemigo interno, pero que por ahora no lo haría.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@BELLSOUTH

A VISITAR LA TUMBA DE CARLITOS

semana que viene

tados que recibió en la quinta de Don Torcuato. Lo cierto es que el ex presidente no apareció por el cementerio islámico de San Justo, donde se lo aguardó por más de seis horas. Ahora deberá esperar otra semana para visitar la sepultura de Carlitos. En los tribunales aclararon que el permiso de Urso se limitó a la jornada de ayer. Por lo tanto, sus abogados tendrán hacer el reclamo nuevamente.

El día había comenzado temprano en el cementerio. En la puerta de entrada esperaban un policía y dos hombres de civil con pinta de custodios. A más de cien metros, detrás de un muro, estaba la guardia periodística. Desde ese paraje se veía con claridad la tumba del hijo mayor de Menem, escondida entre un arbusto podado en forma de rectángulo. A su alrededor, las lápidas mostraban los símbolos del Islam: una media-luna, una estrella y una cúpula dorada recordando a La Meca. Por allí caminaba un empleado del cementerio vestido de negro, de bigote y con un audífono en la oreja que accedió a hablar con **Página/12**:

–Nos dijeron que el ex presidente no va a venir hoy –dijo con amabilidad y un fuerte acento extranjero.

Unas horas más tarde, desde Don Torcuato confirmaron la novedad.

Gonzalo Martínez

Desde temprano, custodios y periodistas esperaron a Menem.

La espera fue en vano. El riojano no utilizó su permiso.

SOLICITADA

SEGUIR VOLANDO

La Cámara Argentina de Turismo (CAT), representando la totalidad del sector turístico privado, ante los reiterados anuncios del cierre de Aerolíneas Argentinas, reitera su preocupación por las consecuencias de la crisis que vive la empresa.

Creemos imprescindible que el Gobierno, la empresa y sus trabajadores agoten todas las instancias para mantener la operación de Aerolíneas en todas sus rutas nacionales e internacionales.

Reconocemos la legitimidad del reclamo de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas. Al mismo tiempo, los instamos a un manejo de la crisis que evite daños innecesarios a los usuarios y transportadores aéreos no involucrados.

A futuro el Gobierno nacional debe adoptar políticas activas que garanticen la libre competencia dentro del mercado aerocomercial, evitando el restablecimiento de situaciones hegemónicas de las que nuestro país tiene triste experiencia.

La Cámara Argentina de Turismo ratifica su pleno compromiso y disposición para contribuir en la búsqueda de soluciones. La prolongación del conflicto agrava el actual cuadro de emergencia económica del sector turístico privado.

EL PAIS NECESITA SEGUIR VOLANDO

Cámara Argentina de Turismo

Miedo a la represión

Cien trabajadores de la empresa Renacer levantaron ayer un piquete en Ushuauaia después de mantener bloqueada la ruta nacional 3 durante más de 36 horas. Los manifestantes decidieron levantar la medida luego de que 200 agentes de la policía provincial cercaran la protesta y dejaran aisladas a 30 personas. Los piqueteros reclamaban el pago de los últimos tres meses de sueldos. Renacer es una sociedad anónima que se constituyó gracias a un acuerdo de la Unión Obrera Metalúrgica y del gobierno fueguino. Funcionaba en las instalaciones de la compañía Aurora Grundig, que quebró en el año 1996 y dejó en la calle a 750 obreros sin pagarles la indemnización.

Para no olvidar

Hoy, a las 19, la Escuela Media N° 5 de Ituzaingó (ex AUPI) rendirá homenaje a cuatro ex alumnos del colegio que fueron detenidos y asesinados durante la dictadura militar. Se trata de Roberto Luis Oglietti, Alicia Portomeñe, María Acosta y Ramiro Ríos, que estudiaron en el establecimiento en la década del 70. El acto se hará en Olazábal 870. Hablarán Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, familiares y amigos de los desaparecidos. Además, se colocará una placa recordatoria.

Massaccesi y "efecto Urso"

El senador Horacio Massaccesi afirmó que la jueza María del Carmen García, que le dictó por tercera vez la prisión preventiva por la toma del Tesoro Regional en 1991 por pagar sueldos de los empleados estatales, "debe estar bajo el 'efecto Urso'", en relación al magistrado que lleva adelante la causa por la venta ilegal de armas. "García debe sufrir arteriosclerosis judicial para volver a dictar una prisión preventiva en una causa que tiene una década y que ya fue revocada dos veces en la Cámara", agregó Massaccesi.

De cómo la plata del Cartel de Juárez se lavó en la Argentina

El ex jefe de Interpol México, Ponce Edmonson, declaró ante la Comisión de Lavado y señaló a Nicolás Di Tullio y a Aldo Ducler.

Gentileza Diario *La Nación*

La titular de la Comisión, Elisa Carrió y Juan Ponce Edmonson.

Al menos 250 mil pesos del Cartel de Juárez se usaron en las elecciones.

Por Felipe Yapur

Llegó desde México y pasó directamente al edificio anexo de la Cámara de Diputados. Una vez realizadas las presentaciones de rigor, solicitó un retroproyector que utilizó para explicar, mediante una larga serie de transparencias, el mecanismo del que se valió el Cartel de Juárez para invertir dinero proveniente del narcotráfico en la Argentina. Los integrantes de la comisión investigadora sobre lavado de dinero, que preside la radical Elisa Carrió, escucharon con atención la explicación del ex jefe de la Interpol mexicana, Juan Miguel Ponce Edmonson. El investigador les confirmó la existencia de documentos que indican que los narcotraficantes aportaron, a través de testaferros, al menos 250 mil dólares para la última campaña electoral de 1999 en el país.

Ponce Edmonson utilizó dos horas para detallar cuáles fueron las razones que tuvo el jefe del Cartel de Juárez, Amado Carrillo Fuentes o El Señor de los Cielos como se lo conocía en el mundo del narcotráfico, para comenzar a realizar negocios en la Argentina: "Era un lugar de descanso, un paraíso ideal para ocultarse", les dijo y lo repitió luego ante los periodistas.

Millones: ***Con dinero que Ducler triangulaba a través de su banco con el Citibank de Nueva York, el cartel mexicano invirtió 20,5 millones de dólares.***

El mexicano brindó un minucioso informe sobre los contactos que Carrillo Fuentes realizó con ciudadanos argentinos hasta su muerte en julio de 1997. Señaló al hoy detenido operador de bienes raíces Nicolás Di Tullio y a Aldo Ducler, el titular del banco *off shore* M.A. Bank y ex asesor de Ramón Ortega, como algunos de los "prestanombres" que utilizaron el dinero de los narcotraficantes para realizar millonarias inversiones.

La compra de grandes extensiones de tierra, departamentos y automóviles, con dinero que Ducler triangulaba a través de su banco con el Citibank de Nueva York, fue una de las principales inversiones del grupo mexicano que asciende a 20,5 millones de dólares.

Pero el investigador –hoy desvinculado de la Interpol– dijo que también las divisas se desviaron para la política. Les aseguró que detectó la existencia de documentos que demuestran que estos "hombres de paja" o testaferros argentinos informaban a sus jefes mexicanos la inversión de un millón de dólares en campañas políticas en la Argentina.

A partir de estos datos, relacionar estos aportes y la campañas políticas con Ducler fue prácticamente automático para los legisladores. El financista fue un importante asesor de Ortega no sólo durante su frustrada campaña electoral sino también durante la gobernación de la provincia de Tucumán entre 1991 y 1995.

Pero Ponce Edmonson dio un detalle más que significativo a los diputados que tomaban notas de cada palabra que el mexicano pronunciaba. Durante su investigación, Ponce logró acceder a escritos pertenecientes a los hombres de Carrillo Fuentes. En ellos daban cuenta de una especie de discusión que mantenían con sus operadores argentinos a quienes les aseguraban que sólo habían autorizado la utilización de 250 mil dólares en cuestiones electorales.

"Por lo tanto, no nos consta si los prestanombres argentinos pusieron realmente un millón de dólares en las campañas políticas o si sólo pusieron 250 mil dólares y se echaron el resto a sus bolsillos", dijo más tarde a la prensa con un marcado tono irónico.

Ponce reconoció que durante su investigación había recibido ayuda sólo de la Policía Federal "pero no así de la Side (por esos años dirigida por el menemista Hugo Anzorreguy), que nos dijo que tenía un acuerdo de cooperación con los servicios norteamericanos y no podían compartir información". Este dato, le valió a Ponce para recordar una anécdota vivida durante el tiempo que estuvo en la Argentina siguiendo los pasos del Cartel de Juárez: "Gracias a unas planillas de llamadas telefónicas que nos brindó la Federal, llegamos un día a un edificio. Se trataba de un local llamado Spartacus. Tras entablar una conversación con los empleados, nos dijeron que tenían la protección de la comisaría del lugar y del juez (Norberto) Oyarbide". Cuando los legisladores escucharon el nombre del magistrado actualmente con licencia, no pudieron evitar disimular una pequeña sonrisa.

Ducler: ***El titular del banco "off shore" M. A. Bank y ex asesor de Ramón Ortega fue señalado como uno de los "prestanombres" que utilizó el cartel.***

OPINION

Por Rodolfo N. Yanzón *

La sabiduría del tero

Cuando Fernando de la Rúa estuvo en Alemania afirmó que no obstaculizaría los pedidos de colaboración judicial en los casos de alemanes víctimas del terrorismo de Estado. Hace unos días, el Gobierno rechazó la solicitud del fiscal de Nuremberg en el caso de Betina Ehrenhaus y Pablo Lopíscopo, con el argumento del principio de territorialidad, por el que sólo los jueces argentinos serían competentes para entender en crímenes cometidos en nuestro territorio. Bajo una excusa jurídica se esconde la intencionalidad política: sostener la impunidad por las violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, el argumento jurídico no es válido, porque el art. 118 de la Constitución Nacional prevé la posibilidad de que los jueces intervengan más allá del territorio en que los crímenes se lleven a cabo, cuando se cometan contra el derecho de gentes. Se contrapone además con la ley nacional de cooperación judicial, que establece que no puede rechazarse un pedido de colaboración si "el delito cayere también bajo la jurisdicción argentina". Pero lo más grave es que, al sostener el principio de territorialidad para este tipo de crímenes, el Gobierno está enviando un mensaje claro: su menosprecio a todos los avances alcanzados para resguardar los derechos humanos y a la posibilidad de sancionar penalmente a los responsables. No sólo se violan los derechos humanos cuando grandes sectores de la comunidad no pueden acceder a condiciones dignas de vida; también cuando se impide el legítimo derecho a la justicia. Sabio es el tero, que grita donde no pone los huevos.

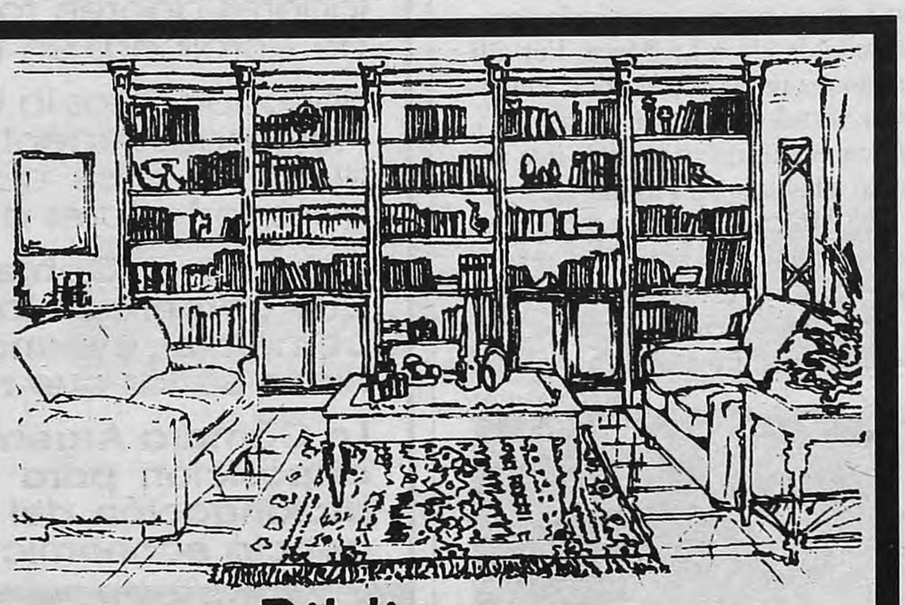
** Abogado de los familiares de origen alemán.*

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE INGENIERIA

LLAMADO A INSCRIPCION PARA CUBRIR CARGOS DE PROFESORES Y AUXILIARES REGULARES

Departamento	Area	Orientación	Cargo y dedicación
Construcciones	Construcciones	Construcciones Industriales	1 (un) Asistente de Docencia Simple
		Tecnología del Hormigón	1 (un) Profesor Simple
	Mecánica de Suelos	Mecánica de Suelos y Fundaciones	1 (un) Ayudante de Primera Parcial
	Arquitectura	Arquitectura	1 (un) Asistente de Docencia Simple
Electrotecnia	Control	Sistemas de Control	1 (un) Asistente de Docencia Parcial 1 (un) Profesor Simple
	Electrónica	Circuitos Electrónicos	1 (un) Profesor Parcial 1 (un) Asistente de Docencia Parcial 1 (un) Asistente de Docencia Simple
Física	Potencia	Conversión Electromecánica de la Energía	1 (un) Asistente de Docencia Parcial
	Física Clásica	Física	2 (dos) Asistentes de Docencia Simple 2 (dos) Ayudantes de Primera Parcial
Geología y Petróleo	Ingeniería en Petróleo	Explotación	2 (dos) Ayudantes de Primera Parcial
Química	Química Física	Química General e Inorgánica Química Analítica	1 (un) Asistente de Docencia Exclusiva 1 (un) Ayudante de Primera Parcial 1 (un) Asistente de Docencia Exclusiva
	Operaciones y Procesos	Procesos	1 (un) Asistente de Docencia Exclusiva 1 (un) Profesor Simple
		Operaciones	1 (un) Ayudante de Primera Simple

Inscripción: Profesores Regulares desde el 14/06/01 al 06/07/01 y del 23/07/01 al 09/08/01. Auxiliares Regulares desde el 14/06/01 al 06/07/01 y del 23/07/01 al 26/07/01 en horario de 10 a 12 y de 17 a 20 hs. *En el período comprendido entre el 07/07/01 al 22/07/01 la Universidad se encuentra cerrada por el Receso Académico de invierno.*
Lugar: Secretaría Académica F.1., Buenos Aires 1400. Neuquén. Tel. 02994490348



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

LOMBARDO SIGUE EN SU PUESTO, PERO DEBERA CALLARSE

Un médico ahí, por favor

Por José Natanson

En el Gobierno siguen criticando las apariciones del ministro de Salud. Sólo Alfonsín salió a defenderlo. Le pidieron que no haga más declaraciones. De la renuncia no se volvió a hablar.

"Se puede entender que un arquero no ataje los penales. Pero lo que no se puede permitir es que si la pelota va afuera él vaya corriendo y la meta adentro." Así definía ayer un importante funcionario la sucesión de torpezas comunicacionales en torno a la salud de Fernando de la Rúa: la primera declaración de Héctor Lombardo reconociendo que el Presidente sufre arteriosclerosis, otra en la que informaba que De la Rúa toma un Lexotanil por día, y finalmente el pedido de renuncia formulado por Chrystian Colombo. Ayer, en el Gobierno aclaraban que el jefe de Gabinete no había reclamado la expulsión de Lombardo sino sólo un gesto para que el Presidente pueda decidir. "Lombardo sigue en su cargo", coincidían los múltiples voceros de la Rosada.

Para entender el enojo hay que remitirse al viernes pasado, cuando De la Rúa fue sometido a una angioplastia. Fue todo tan rápido –la confirmación de que había sido internado, la noticia del éxito de la operación y la imagen de un De la Rúa sonriente saliendo a pie de la clínica– que no hubo tiempo de que se expandiera la alarma. Por primera vez en mucho tiempo, el Gobierno había acertado con una operación mediática en la que Lombardo –que además de ministro es médico– ofició de vocero.

Metáfora: *"Se puede entender que un arquero no ataje los penales. Pero lo que no se puede permitir es que si la pelota va afuera él vaya corriendo y la meta adentro".*

Un par de días después, sorpresivamente, Lombardo admitió que De la Rúa sufría arteriosclerosis. Después quiso bajarle el perfil al anuncio, aclarando que se trata de un mal común en las personas mayores, pero ya era tarde: la noticia era lo suficientemente brutal como para requerir mayores explicaciones. Al día siguiente, De la Rúa calificó de "blooper" las palabras del funcionario. Por la noche, Colombo sostuvo que Lombardo "al menos tiene que tener el gesto de presentarle al Presidente la opción de renunciar, para que decida si quiere que continúe ese funcionario o no, porque claramente el costo fue muy alto".

Lejos de aplacar los ánimos, las declaraciones de Colombo contribuyeron a agitar el clima, a tal punto que los voceros del Gobierno tuvieron que salir a aclarar ayer que Lombardo seguía en su cargo. "Colombo no pidió la renuncia, sólo reclamó un gesto", explicaban en la Rosada.

Aunque el ministro está confirmado en su cargo, el enojo no se aplacó. "Veníamos bárbaro. El megacanje, la detención de Menem, la operación de De la Rúa: eran temas delicados, difíciles, pero pudimos manejar bastante bien. Hasta que habló Lombardo y se pudrió todo", comentaba ayer un funcionario con acceso cotidiano al despacho presidencial. "Pensábamos que por ser médico iba a comunicar mejor, pero el problema fue justamente ése: no se dio cuenta de que tenía que hablar como ministro y no como médico".

Curiosamente, el único que salió a defender en público a Lombardo fue Raúl Alfonsín. "Hay que decir siempre la verdad, pero utilizó una palabra que todos sabemos que tiene una acepción distinta, una connotación diferente, absolutamente negativa. Ahí, lamentablemente, actuó el médico. No lo hubiera calificado de blooper. No creo que sea para pedir la renuncia", sostuvo el ex presidente.

A pesar de tanta confusión, en el Gobierno aseguraban ayer que no habrá una nueva estrategia para despejar las incertidumbres sobre la salud presidencial introducidas por Lombardo. "De la Rúa va a seguir apareciendo cuando sea necesario, para definir la marcha del Gobierno y hablar de algunos temas puntuales, como hizo con Aerolíneas, pero no queremos sobreactuar. Los que sí van a aparecer más son los ministros", señalaba un secretario de Estado muy cercano al Presidente. "En realidad, van a aparecer todos los ministros, menos Lombardo: De la Rúa le pidió que se guarde un tiempo", concluía.

Gustavo Mujica

Héctor Lombardo, se toma la cabeza sentado entre Nicolás Gallo y Juan Pablo Baylac.

Sus dos correligionarios manejan el área de comunicación de un gobierno que emite mucho ruido.

Parentella, con humor

Los sucesivos derrapes de comunicación en torno de la salud de Fernando de la Rúa llevaron ayer a la diputada frepasista Irma Parentella a reclamar la eliminación del presupuesto destinado a pagar a los voceros presidenciales. "Es necesario dar cumplimiento a una obligación ineludible de todo gobierno: la publicidad de sus actos. Pero entiendo que cualquier sistema que se instrumente en el futuro cumplirá con ese objetivo en forma más eficiente que el actual. Con voceros así, De la Rúa no necesita enemigos", señaló Parentella. La diputada se refirió así a los sucesivos desaciertos comunicacionales del Gobierno, que llevaron al Presidente a cambiar un vocero tras otro: primero Darío Lopérfido, después Ricardo Ostuni, después Ricardo Rivas y finalmente Juan Pablo Baylac. Lo curioso es que se fueron superponiendo y que –siempre buscando no generar conflictos– De la Rúa tuvo que buscar un título diferente para cada uno: cuando fue designado, Ostuni era el "nexo" con la prensa y Lopérfido quedaba como vocero. Después, Rivas era "subsecretario de comunicación", aunque actuaba de vocero. Baylac fue nombrado "portavoz del Gobierno" para diferenciarlo de Ostuni, que continúa siendo vocero, pero no del Gobierno sino Presidente.

DAER, AUSENTE DURANTE EL DISCURSO DE BULLRICH

Una bronca fermentada en Ginebra

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, expuso ayer en la 89ª conferencia anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en medio de una fuerte pelea con el líder de la CGT oficial, Rodolfo Daer, quien, enojado por la convocatoria de la ministra a rediscutir los convenios colectivos de trabajo, decidió boicotear con su ausencia la intervención de la funcionaria. La ministra dijo a *Página/12* que el faltazo de Daer "fue un gesto mediático, intrascendente y fuera de lugar porque trasladar discusiones caseras al ámbito internacional sólo perjudica al país".

Daer y Bullrich se encuentran en Ginebra participando de la 89ª conferencia anual de la OIT. Daer se enojó por la convocatoria a paritarias que hizo la ministra antes de viajar a Suiza. "Lo que nos hiciste fue como clavarnos un cuchillo por la espalda", le dijo Daer. Ni lerda ni perezosa, ella respondió que "los sindicalistas no se tienen que enojar ni tener miedo. Llamamos a renovar los convenios colectivos de 1975, que no van más. Si los gremios y las empresas quieren seguir con los convenios actuales, que vengan al ministerio y los homologamos en una sola audiencia". Daer se vengó faltando a la presentación de la ministra. "Me parece absolutamente intrascendente esta actitud porque es un gesto para que salga en los diarios argentinos, es un gesto absolutamente mediático y fuera de lugar. Que por avanzar en temas que están hablados y acordados, pero que a ellos les traen problemas internos, decidan no venir a mi discurso no es serio", dijo ella, en un nuevo round.

En su exposición ante la OIT, Bullrich se refirió en primer término al "trabajo decente". Al respecto, dijo que "para la Argentina, la cuestión del derecho a ciertas condiciones en el trabajo está vinculada con la cuestión previa del derecho al trabajo. No es razonable elaborar normas que mejoren cada vez más las condiciones en que se trabaja si al mismo tiempo no abordamos la cuestión de la protección y el aumento de las fuentes de trabajo". La ministra también manifestó su preocupación por la persistencia de barreras arancelarias y paraarancelarias de los productos agrícolas argentinos en los países desarrollados e hizo hincapié en el hecho de que "a la vez que abrimos más y más nuestros mercados a impulsos de la mundialización, y se nos pide que pongamos en vigencia severos programas de ajuste estructural, se nos impide generar los recursos provenientes de las exportaciones de nuestros productos básicos, lo que incide directamente en el mantenimiento de niveles adecuados de empleo, en particular en la agricultura y la ganadería, y en los sectores vinculados a su transformación y comercialización externa".

Ministra: *"Fue un gesto mediático, intrascendente y fuera de lugar porque trasladar discusiones caseras al ámbito internacional sólo perjudica al país".*

En su discurso, Bullrich informó además sobre los "avances" logrados en la Argentina en cuanto a la "adecuación" de las normas que rigen la actividad gremial en el país y a los principios de "libertad sindical" consagrados por la OIT. Remarcó la decisión del gobierno de la Alianza, de "modificar" los requisitos para el otorgamiento de personería gremial en la Argentina y de las "ventajas impositivas y de derechos de recaudación" que se concedieron a los gremios inscriptos. Al detallar los logros que la Argentina alcanzó en materia de "adecuación" a los principios de la OIT, dijo que "se han dictado normas legales que introducen cambios en el marco regulatorio gremial que amplían la protección y conceden derechos a gremios que hasta ahora no podían usufructuarlos".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

EDICTO. JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 48, SECRETARIA UNICA, sito en Uruguay 714 3º de Cap. Fed. cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don **Luis Gerardo Mario, DI MAURO.** Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1999. Dra. Ana María Himschoo.

CARLOS PERALTA
(Carlos del Peral)

Humorista político y periodista.
Radicado en España desde 1975,
decidió morir en Buenos Aires
donde falleció el 14 de junio a las 15 hs.
Será enterrado en el Cementerio de Flores el día 15 de junio a las 15 hs.
Sus familiares y amigos.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El semanario francés *Le Point* confirmó y ahondó en su última edición las informaciones adelantadas en tres ocasiones por *Página/12* acerca del papel central que desempeñaron los militares franceses que participaron en la guerra colonial de Argelia en la "capacitación" para la guerra sucia de las Fuerzas Armadas argentinas. La nota, que aparece en la primera plana de *Le Point* bajo el rotundo título de "Cómo Francia exportó la tortura a la Argentina", es una extensa investigación de 6 páginas que demuestra cómo los especialistas franceses de "la guerra psicológica" pusieron su experiencia al servicio "de las peores dictaduras de América del Sur". La siniestra cooperación se prolongó durante más de 20 años y se llevó a cabo con el visto bueno de los dirigentes políticos del país que se presenta como "la cuna de los derechos humanos".

La investigación parte del interrogatorio al que fue sometido el general francés que confesó la práctica de la tortura en Argelia, Paul Aussaresses, quien, en su calidad de agregado militar en Brasil (19731975) fue interrogado hace dos semanas sobre su "conocimiento" a propósito del Plan Cóndor y de la acción de sus colegas de armas en la Argentina. Aussaresses, sin embargo, perdió la memoria pero no así los archivos ya citados por **Página/12** y ahora por *Le Point*. El octogenario general llevó a la práctica en Argelia las enseñanzas de uno de los papas de la guerra moderna que luego las importará a la Argentina a partir de los años '50: se trata del teniente coronel Tranquier, el mayor teórico de la represión en zonas urbanas: torturas, razzias nocturnas, desapariciones, busca de la información por todos los medios, seguimientos, división de las ciudades en zonas operaciones, etc.

El semanario establece que el primer contacto entre los dos ejércitos se realizó a los dos años de la caída del General Perón, en 1957. El coronel argentino Carlos Rosas, recién egresado de la Escuela de Guerra de París, posteriormente subdirector de la Escuela de Guerra de Buenos Aires, creó un ciclo de estudios sobre "la guerra revolucionaria comunista". Es en ese marco llegaron a la Argentina los militares franceses señalados por este diario: los tenientes coroneles François-Patrice Badie y Patrice de Naurois. Al respecto, una nota del futuro jefe de la policía de la Provincia de Buenos Aires bajo la dictadura de Videla, el general Ramón Camps, ilustró la importancia de los viajeros; "sus cursos –escribe Camps– estaban directamente inspirados de la experiencia francesa en Indochina y aplicada en ese momento en Argelia".

La portada del semanario francés "Le Point" es elocuente.
La relación entre los ejércitos empezó en el año 1957.

Tortura francesa de exportación

El semanario francés "Le Point" profundizó la investigación sobre la participación de militares de ese país en las sucesivas dictaduras argentinas.

En setiembre de 1958, el ministro francés de Defensa, Pierre Guillaumat, autorizó que 60 soldados argentinos que habían seguido esos cursos especiales fueran a la entonces Argelia en plena guerra "en viaje de estudios". Otros 60 soldados viajaron el mismo año con destino a París y en 1960 la cooperación entre ejércitos dio lugar a la creación de una misión militar francesa permanente en la Argentina. Compuesta por tres oficiales superiores, su misión consistía en "acrecentar la eficacia técnica y la preparación del ejército argentino". Ese mismo año, Pierre Messmer, ministro de Defensa, envió a Buenos Aires al jefe de Estado Mayor del Ejército, general André Demetz, y al coronel Henri Grand d'Esson. D'Esson es un personaje clave ya que, como ya lo adelantó **Página/12**, fue quien pronunció en la Escuela de Guerra de Buenos Aires la célebre conferencia en la que describió cada uno de los aspectos de la guerra subversiva y, sobre todo, el papel central del ejército en el control "social de la población y la destrucción de las fuerzas revolucionarias". Ese texto de 22 páginas fue publicado bajo el título "Guerra Subversiva" en la Revista de la Escuela Superior de Guerra N 338, Julio-Setiembre de 1960. Curiosamente, Pierre Messmer no compartía los métodos de los hombres que él mismo enviaba a formar asesinos a ultramar. A sus hoy 85 años, el ex ministro califica a aquellos soldados de "imbéciles" pero acota que "no se podía condenar a aquellos hombres por sus ideas".

Todas esas idas y venidas y experiencias intercambiadas van a desembocar en una suerte de cooperación continental basada en la doble experiencia de los franceses y los argentinos. Así, en julio de 1961, el general Spirito, jefe del Estado mayor argentino, propuso a sus colegas de la Conferencia de los Ejércitos de América la creación de un Curso Interamericano de lucha antimarxista que estuvo a cargo de un ex alumno argentino de la escuela de guerra de París, el coronel López Aufranc. Un total de 39 oficiales representando a 13 países, incluido los Estados Unidos, asistieron a los cursos. En un correo enviado a la cancillería francesa el embajador francés en la Argentina explica: "hay que señalar la presencia de militares norteamericanos en un curso donde se le dio un lugar importante al estudio de la lucha antimarxista en el espíritu y según los métodos basados en la experiencia del ejército francés". De allí al Plan Cóndor hay una ruta sin obstáculos en la que se mezclan Videla, presente en las aulas donde estaban los instructores franceses, y el plan Conintes (Conmoción Interna del Estado). Entre 1963 y el '73 hubo una interrupción en la colaboración francesa pero ésta se reanudó a pedido de los argentinos. Pierre Messmer, en ese momento Primer Ministro del Presidente Pompidou, aceptó el pedido de enviar especialistas de la guerra anti subversiva y hoy se explica sin remordimientos: "La Argentina los quería y los tuvieron. La Argentina es un país independiente y no había razón para negar lo que pedían".

Este segundo capítulo es de un cinismo puro. En plena década de los '70 Francia mandó a Buenos Aires al coronel Pierre Servant, ex combatiente de Indochina y de Argelia, especializado en los "interrogatorios". En abril de 1974 Servant se encontró en Buenos Aires con uno de los actores del golpe del '76, el teniente coronel Reynaldo Bignone. Servant, que negó casi todos los hechos en el interrogatorio del juez Le Loire, trabajó en la Oficina N 3 situada en el piso 12 del cuartel general del Ejército Argentino y dio cursos en esa sede y en las provincias. Hombre alejado de la Embajada francesa, Servant dependía del SGDN, Secretariado Nacional de la Defensa Nacional, organismo controlado entonces por el nuevo Primer Ministro y hoy Presidente francés Jacques Chirac. Bussi, Videla, Bignone, Vilas, Harguindeguy, todos estuvieron en contacto con Servant, bebieron la cultura de la tortura francesa y absorbieron los libros teóricos de Tranquier como agua bendita. Servant dejó la Argentina en octubre de 1976, Aussaresses se fue de Brasil en el '75. El Plan Cóndor ya estaba en marcha. Una nota de Henry Kissinger distribuida en las embajadas norteamericanas de Europa advierte que el grupo "murder" (así llamaba al Plan Cóndor) operará en el viejo continente, especialmente en París. La sede argentina de dicho plan, el Centro Piloto, estaba situada en el N 83 de la Avenida Henry Martin. Así se entienden mejor las confesiones del general Vilas, cuando dijo: "nosotros aplicamos los métodos llevados a la práctica por los franceses en Indochina y Argelia".

Querer:
"La Argentina los quería y los tuvieron. No había razón para negar lo que pedían", dijo Messmer sobre la exportación de torturadores.

EMPEZO EL Los

Por Victoria Ginzberg

El teniente coronel retirado Ceferino Landa y su mujer, Mercedes Beatriz Moreira, soportaron por poco tiempo las miradas de la familia Poblete y de las Abuelas de Plaza de Mayo. En la primera audiencia del juicio oral y público por la apropiación de Claudia Victoria Poblete Hlaczik los acusados estuvieron el mínimo posible dentro de la sala. Se negaron a declarar y luego pidieron retirarse.

Landa, de cara cuadrada, anteojos grandes, pelo muy corto y prolijamente peinado al costado, se sentó en la silla que le había sido asignada. De un lado estaba su abogado, Jorge Appiani; del otro, su mujer, que no se sacó los anteojos negros ni se despegó de su cartera y su rosario durante el tiempo que permaneció en la sala. Enfrente estaba el secretario del tribunal, Martín Schwab, el equipo de la fiscalía encabezado por Raúl Perotti y la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos.

Como Landa se negó a declarar ante los jueces Guillermo Federico Madueño, Guillermo Andrés Gordo y Luis Rafael Di Renzi, se leyó el testimonio que brindó ante el juez federal Gabriel Cavallo, en febrero del año pasado. En esa oportunidad Moreira no quiso testimoniar.

El militar, que perteneció al Batallón 601, reconoció haberse apropiado ilegalmente de la hija de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Landa admitió que su mujer no podía tener hijos y que Claudia le fue entregada a través del médico militar Julio César Cáceres Monié, que le dijo que la niña era "abandonada". "Con la llegada de la democracia pensamos si era bueno averiguar el origen biológico de la beba pero los hechos nos superaron. Estoy contento de que se sepa la verdad ahora", aseguró el hombre ante Cavallo. Sin embar-

OPINION

Por Delia Barrera y Ferrando

El ex comisario Patti dijo anoche: "Menem está muy triste. Se siente como en un campo de concentración".

Los sobrevivientes de los campos de concentración instaurados a lo largo y a lo ancho de nuestro país durante la última dictadura militar queremos recordarle al ex comisario Patti –devenido a intendente– que, como él bien sabe, en los campos de concentración no teníamos piletas de natación. No podíamos hacer largos, ni nadar pecho ni *crawl*, sólo sumergían nuestras cabezas en tachos o piletas llenas de agua inmunda, eso que –el ex comisario recordará– se conocía con el nombre de submarino.

No teníamos cancha de tenis, ni de golf, ni campo de deportes, nuestros cuerpos se entumecían por el dolor, el sufrimiento, el hacinamiento, nuestro único ejercicio era caminar dos, una, cien veces dentro de las celdas.

No teníamos grandes habitaciones, ni camas mullidas, nuestros cuartos no superaban los 2 metros cuadrados, con duras

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL N° 41 SECRETARIA UNICA CITA Y EMPLAZA POR 30 DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE: ISABEL BLANCA NIEVES DIANEZ. PUBLIQUESE POR TRES DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO **PAGINA/12**.- BUENOS AIRES, 29 DE MAYO DE 2001.- CAMILO ALMEIDA PONS. SECRETARIO.

UN CLASICO
Mueble biblioteca de tres cuerpos, dos de ellos con doble puerta de vidrio biselado y en la base puertas de madera, en perfecto estado.
Medidas: Alto 2,70 mts., Ancho 2,50 mts.
Profundidad, 0,30 mts.
Bien vale $ 2.100
4815-8227

DIRECTIVOS, PROPIETARIOS, REPRESENTANTES LEGALES, COORDINADORES de INSTITUCIONES EDUCATIVAS
(Todos los niveles y áreas) ZONA SUR
JORNADA DE CAPACITACION / SABADO 23 DE JUNIO
"UD. Y SU PERSONAL TRABAJANDO EN LA MISMA DIRECCION"
Puntos clave para la conducción del personal
Informes: CONSULTORA NS. 4831-5439. educons@satlink.com
Dirección Gral.: Lic. Nora Socolinsky
Esta jornada se desarrollará en la sede del Instituto Modelo Lomas: **Fonrouge 141 Lomas de Zamora**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

JUICIO CONTRA LOS APROPIADORES DE CLAUDIA POBLETE

represores no miran a los ojos

El militar Ceferino Landa y su mujer Mercedes Beatriz Moreira empezaron a ser juzgados ayer por el secuestro y sustitución de identidad de Claudia Poblete. Se retiraron de la sala donde los observaban las Abuelas y los familiares.

go, cuando Claudia tenía diez años, la Justicia indagó sobre la posibilidad de que fuera hija de una pareja de desaparecidos (el análisis no coincidió) y el matrimonio Landa siguió mintiendo hasta que el año pasado se supo la verdadera identidad de la joven.

La pequeña sala del tribunal estaba colmada con representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), familiares biológicos de Claudia Poblete y periodistas que tuvieron que escuchar durante toda la mañana, de música de fondo, el ensayo de una banda militar que llegaba desde la ventana.

Los primeros testigos del proceso fueron Abel Jaraz Obeiras, médico forense y la directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, Ana María Di Lonardo y tres de sus colaboradores. Jaraz Obeiras analizó la historia clínica de Moreira y concluyó que por sus antecedentes y la edad en la que supuestamente había tenido a Claudia, 49 años, era muy poco probable que la mujer hubiera estado embarazada. Di Lonardo explicó el sistema de identificación genética que aportó la certeza de que la joven que crió el matrimonio Landa era la hija de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Muy segura, afirmó que este método "es la matriz más perfecta para identificar una persona" y que este caso concluyó con un "resultado extraordinario para la reconstrucción de un vínculo".

La estrategia de la defensa apunta a disimular la responsabilidad de Moreira. Aunque Appiani reconoció a **Página/12** que "el acusado ya confesó. Acá se trata sólo de la calificación del hecho". Para el abogado el caso se reduce a si se tiene en cuenta un criterio antiguo, o el nuevo, que incluye la Convención de Desaparición Forzada de Personas e implica una condena mayor. Este último fue el razonamiento que siguió Cavallo cuando procesó a los acusados. El magistrado luego declaró en esta causa la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Durante un cuarto intermedio, a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, le preguntaron sobre la política de derechos humanos del Gobierno. La mujer respondió que "es un desastre" y reclamó la renuncia del cuestionado jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.

El juicio seguirá hoy, con las declaraciones de los abuelos de Claudia y de sobrevivientes del centro clandestino de detención El Olimpo, donde estuvo secuestrada la niña junto con sus padres, que militaron en la Unión Socio Económica del Lisiado y continúan desaparecidos. La semana que viene, a pedido de la defensa, tendrá que testimoniar Claudia.

Rafael Yohai

Un familiar sostuvo la pancarta con los rostros de los padres de Claudia: José y Gertrudis Hlaczik.

Hoy van a declarar la abuela paterna y el abuelo materno y sobrevivientes de El Olimpo.

¿Un campo de concentración?

cuchetas de material en el mejor de los casos cubiertas por escuálidos colchones de gomaespuma, en los que se podía percibir el olor, el sudor y el dolor de otros cuerpos torturados que trataron de descansar sobre ellos.

No comíamos asados ni empanadas, nuestra comida –cuando la teníamos– eran caldos grasientos, polentas crudas; no teníamos visitas de amigos ni de familiares, nuestro único contacto era con los compañeros que igual que nosotros resistían; no teníamos luz natural; ni un rayo de sol nos calentaba ni una brisa de aire puro llegaba a nuestros rostros; no podíamos leer un libro debajo de ningún árbol.

No es precisamente a Patti, con su pasado policial y su presente de impunidad, a quien tenemos que recordarle cómo eran los centros clandestinos de detención; por eso no le permitimos que compare la quinta del Gostanian con los campos que la dictadura instaló en la Argentina, por los que pasaron –pasamos– decenas de miles de compañeros, 30.000 de los cuales, por si se le olvidó, hoy siguen desaparecidos.

Tampoco es necesario marcar otra diferencia: ni nuestros secuestros ni la prisión posterior se debieron a que fuéramos corruptos, coimeros, contrabandistas, traficantes de armas o lavadores de dinero, nuestra desaparición y la de los 30.000 fue por luchar por los derechos del pueblo y en contra de una feroz dictadura, porque teníamos ideales, porque queríamos un mundo mejor.

Quizás sí sea bueno reafirmar que somos muchos los que seguimos abrazando los mismos ideales y empeñados en esa lucha por una sociedad más justa y que también somos muchos los ex detenidos-desaparecidos que pensamos que nuestra mejor contribución a ese objetivo es luchar contra la impunidad de los asesinos, por la Justicia y por la reivindicación de nuestros queridos compañeros desaparecidos.

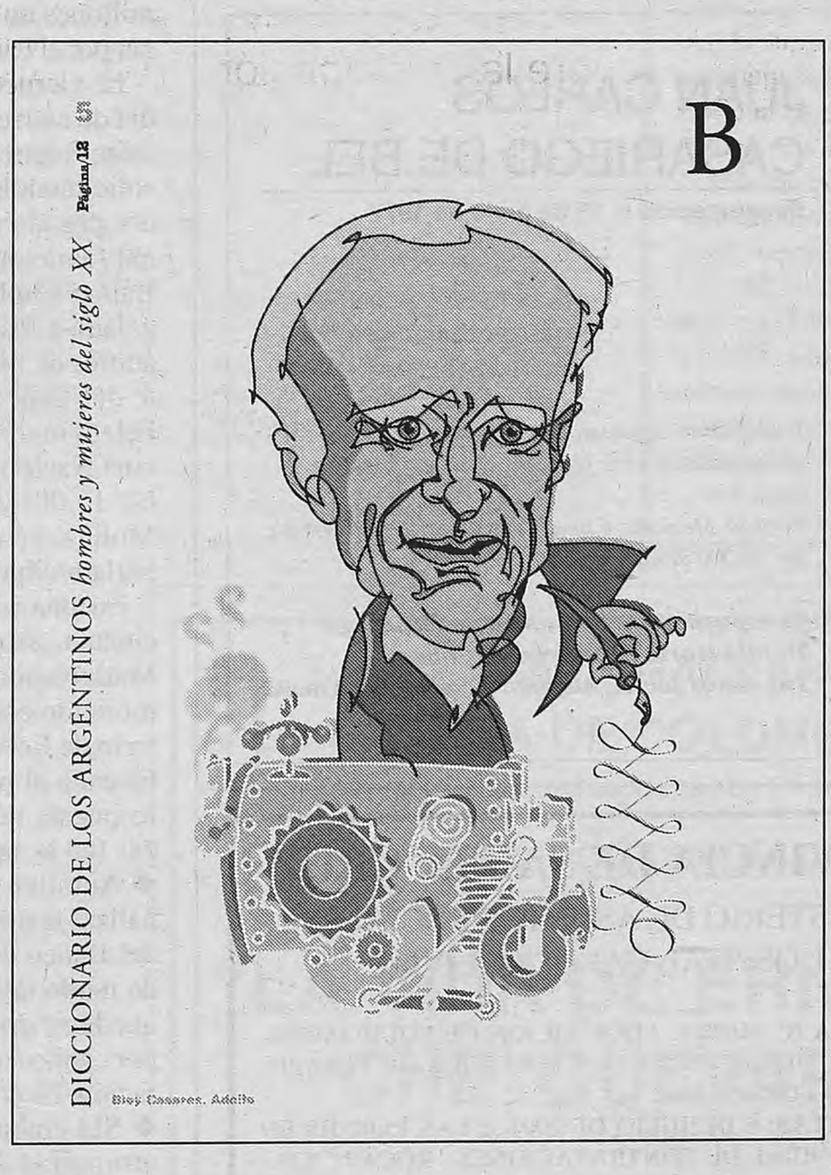
** Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.*

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Bioy Casares, Adolfo
ESCRITOR. BS. AS., 1914-1999
A los once años escribió su primera novela, *Iris y Margarita*, para una prima de la que estaba perdidamente enamorado. A los catorce, "Vanidad o Una aventura terrorífica", cuento fantástico y policial. Pero él mismo ha renegado de todo lo escrito antes de *La invención de Morel* (1940), novela *perfecta*, que según Adolfo Prieto "impresiona tanto por el riguroso manejo del oficio como por la postulación de un mundo en el que la realidad se filtra sólo con caracteres fantasmagóricos". En casa de Victoria Ocampo conoció a su esposa, la escritora **Silvina Ocampo** y a su amigo, **Jorge Luis Borges**. Ambos formaron por años un formidable dúo creativo que produjo obras como *Un modelo para la muerte* (1946), *Libro del Cielo y del Infierno* (1960), y las *Crónicas de Bustos Domecq* (1967), la mayoría de las cuales fueron firmadas con el seudónimo común de H. Bustos Domecq. Escribieron también dos guiones cinematográficos, publicados en 1955: *Los orilleros* y *El paraíso de los creyentes*, crearon y dirigieron la colección de novelas policiales El Séptimo Círculo y compilaron las antologías *Los mejores cuentos policiales* (1943), *Cuentos breves y extraordinarios* (1955), *El libro del cielo y del infierno* (1966) y *Poesía gauchesca* (1955). Con **Silvina Ocampo** escribió *Los que aman, odian*, en 1954, año en que publica *El sueño de los héroes*. En 1969 apareció *Diario de la guerra del cerdo*, que fue llevada al cine por Leopoldo Torre Nilsson. Entre otros premios, recibió en 1975 el Gran Premio de Honor de la SADE, fue nombrado Miembro de la Legión de Honor de Francia en 1981, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en 1986 y en 1990 recibió el Premio Cervantes. Otras obras: *Historia prodigiosa* (1956), *El lado de la sombra* (1962), *El héroe de las mujeres* (1978), *El sueño de los héroes* (1954), *Dormir al sol* (1973).

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 5, este miércoles junto a **Página/12**

Mejoró la confianza

El índice de confianza del consumidor que elabora la Universidad Di Tella registró una fuerte suba de 10,2 por ciento contra mayo, resultado que en el estudio se atribuye al impacto positivo del megacanje de deuda. Sin embargo, el avance fue menor al que se produjo en diciembre pasado tras el anuncio del blindaje financiero (17%), "lo que advierte sobre el efecto decreciente del anuncio de noticias positivas".

Riesgo país: 937 puntos

El riesgo país continúa su camino ascendente. Ayer subió 15 puntos y terminó en los 937, acumulando una desmejora del 6,6 por ciento en lo que va de la semana. A las acciones no les fue mejor, y volvieron a caer: esta vez un 1,6 por ciento en promedio. Ayer, la moneda brasileña batió otro record, al cerrar en 2,424 unidades por dólar.

Guerra en la city

Hace mucho que la city no estaba convulsionada por incumplimientos entre operadores. En el recinto se comentaba ayer sobre una eventual crisis de ese tipo por 6 millones de dólares. Dos funcionarios de Salomon Smith Barney habrían venido de Nueva York para resolver ese conflicto con varios clientes argentinos, que habrían perdido sus inversiones debido a operaciones que no habían autorizado a realizar.

El negocio de tener que pagar la comisión hasta por la plata propia

Cavallo abonó 3,5 millones de comisión a bancos privados en su rol de "intermediarios" entre entidades oficiales y el propio gobierno.

Por Maximiliano Montenegro

Uno de los puntos más insólitos del megacanje de la deuda realizado por Domingo Cavallo, que ahora está bajo la mira de la Justicia, fue la millonaria comisión que tuvo que pagar el Gobierno a los bancos privados en su ficticio rol de "intermediarios" entre los bancos oficiales y el propio gobierno. Según documentación, a la que accedió *Página/12*, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, reclamó al Banco Ciudad canalizar la mitad de los títulos públicos que acercó al canje la entidad oficial a través de los bancos "creadores de mercado", desviando hacia éstos una comisión extra de casi 2 millones de dólares. Marx justificó su decisión "de acuerdo a lo previsto en la normativa vigente", es decir, el decreto que designó a 7 bancos privados como "colocadores principales" de la operación, y que había sido redactado por el propio Marx y Domingo Cavallo días antes.

Una situación idéntica ocurrió con el Banco Provincia, que también tuvo que canalizar, por disposición de Marx, la mitad de sus títulos a través de bancos privados, que embolsaron así de arriba 1.450.000 dólares más (ver aparte).

Ayer, el directorio de la Auditoría General de la Nación resolvió iniciar una investigación sobre el canje, después de que el juez federal Jorge Ballestero reclamara información a distintos organismos oficiales.

Apenas anunciado formalmente el canje, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, le informó a Marx que dicho banco oficial estaba dispuesto a ingresar al canje, con una porción sustancial de títulos públicos. El Ciudad, al igual que el Banco Provincia y el Nación, han venido comprando en los últimos años bonos de la deuda no sólo como una inversión financiera atractiva, sino también en colaboración con el gobierno nacional. Por caso, es sabido que, desde que Cavallo llegó al Ministerio, solicitó en más de una oportunidad a los titulares de dichos bancos que intervinieran en la licitación de Letras del Tesoro ofreciendo pagar tasas más bajas, de modo tal de disminuir la "tasa de mercado" que finalmente abonaría el gobierno.

Así las cosas, el Ciudad presentó al canje títulos por valor de 700 millones de dólares. Un número más que significativo que, considerando –según fija el decreto 468– una "comisión de canje" de 0,55 por ciento sobre el monto de la operación, originaría una comisión de nada menos que 3.850.000 millones de dólares a pagar por el Estado nacional.

El viernes 1° de junio, día de cierre de ofertas de la operación, Feletti dirigió una carta a Marx solicitándole que si esa comisión era pagada por el gobierno nacional fuera imputada directamente al Banco Ciudad, en lugar de ser regalada a los bancos privados "creadores de mercado". Con membrete del Banco Ciudad, la misiva de Feletti ingresó a Economía a la Oficina Nacional de Crédito público a las 15.00, y su director, Federico Molina, acreditó con su firma haberla recibido (ver facsímil 1).

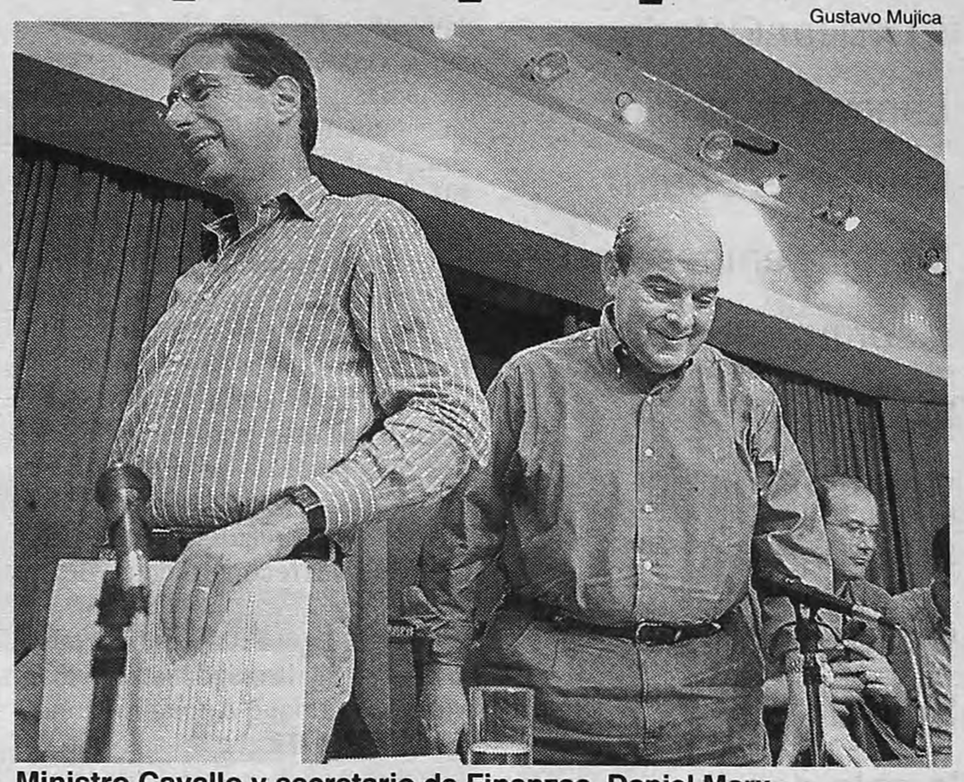
En una inusual muestra de eficiencia, ese mismo día el propio Marx respondió la carta, en un memorando con membrete del Ministerio de Economía y su firma garabateada al pie (ver facsímil 2). La respuesta del secretario de Finanzas fue la siguiente:

◆ Autorizó al Banco Ciudad a canalizar la mitad de su oferta a través del Banco de la Nación Argentina, de modo tal que la entidad pudiera quedarse con la comisión del 0,55 por ciento sobre esa parte de la operación. Es decir: 1.925.000 dólares.

◆ Sin embargo, determinó que la otra mitad de bonos debía ser canalizada "a través de los creadores de mercado" y argumentó: "de acuerdo a la previsto por la normativa vigente".

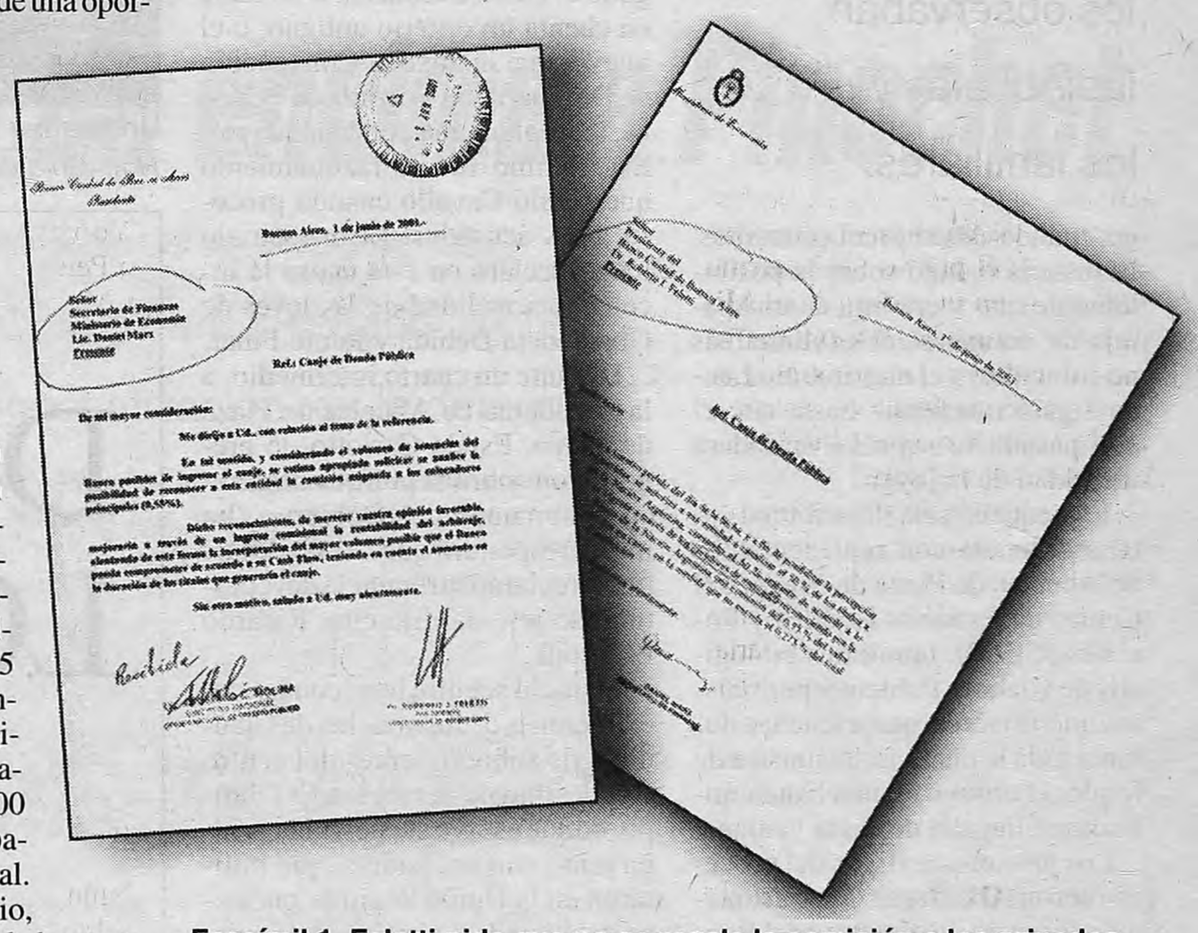
◆ Así, otros 1.925.000 dólares pagados por el Estado fueron a parar a la bolsa de comisiones a cobrar por los bancos privados, en este caso en su ficticio rol de "intermediarios" entre un banco oficial argentino y el gobierno argentino.

Gustavo Mujica



Ministro Cavallo y secretario de Finanzas, Daniel Marx.

La Auditoría General de la Nación investigará el megacanje.



Facsímil 1. Feletti pide que no se regale la comisión a los privados.

Facsímil 2. Marx le contesta: la mitad para los "creadores de mercado".

Al departamento de legales del Banco Ciudad, en tanto, llegó la advertencia de, por lo menos, un banco extranjero líder de iniciar acciones legales si no se aceptaba canalizar esos fondos a través de los "creadores de mercado".

La paradoja es que el decreto en cuestión había sido redactado, a instancias del propio Marx y Cavallo, y firmado por De la Rúa días antes, el 16 de mayo pasado. Allí, "desígnase a Banco Galicia, Santander Central Hispano, BBVA Banco Francés, Credit Suisse First Boston, HSBC Bank, J.P. Morgan y Salomon Smith Barney como colocadores principales" de la operación y se les reconoce "como comisión de canje hasta 0,55 por ciento sobre el valor nominal" de los títulos canjeados.

Sin embargo, ¿por qué no dejar allí abierta la puerta para que el gobierno no tuviera que pagar dicho peaje hasta por los títulos canjeados por los bancos oficiales? Aunque si, en realidad, la mitad de la operación del Ciudad pudo ser derivada a través del Banco Nación, ¿por qué no autorizar también la otra mitad y ahorrarle millones al Estado?

EL MEGAESCANDALO DEL MEGACANJE

Con el Provincia también

Por M. M.

El banco de la Provincia de Buenos Aires, otro de los bancos oficiales líderes, también tuvo que pagar peaje a las 7 entidades privadas que se quedaron con el negocio del canje para trocarle sus títulos públicos al Estado argentino. Según constan en la planillas internas del Provincia, a las que accedió este diario, la entidad provincia ofertó al Ministerio de Economía cambiar bonos por valor de 529 millones de dólares, lo que teniendo en cuenta la tasa de 0,55 por ciento origina una comisión por canje de 2,9 millones de dólares. Al igual que sucedió con el Banco Ciudad, la Secretaría de Finanzas sólo aceptó reconocer la mitad, mientras que la otra mitad de títulos públicos tuvo que ser imputada a través de los bancos "creadores de mercado". Así, sin siquiera haber gastado un centavo en teléfono, estos bancos se quedaron con una "comisión administrativa" extra de 1.450.000 dólares que el gobierno nacional les pagó sin chistar. Lo que se dice un buen trabajo de "intermediación" al Estado.

JUAN CARLOS CASARIEGO DE BEL

Desaparecido el 15 de junio de 1977

Los hombres capaces de morir por algo son los únicos capaces de vivir por algo - Luis A. Quesada

Verdad, Memoria y Justicia es nuestro lema por ti y los 30.000 desaparecidos.

Tu esposa Alicia de Gainza de Casariego.
Tu hija María Casariego de Gainza
Tus nietos Javier, Alejandro, Bárbara y Camila

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
HOSPITAL CALETA OLIVIA

LICITACION PUBLICA Nº 14/2001. ADQUISICION DE EQUIPAMIENTO E INSTRUMENTAL MEDICO PARA LOS SERVICIOS DE TERAPIA INTENSIVA Y UNIDAD CORONARIA.
APERTURA DE OFERTAS: 6 DE JULIO DE 2001 A LAS 15:00 HS EN LA DIRECCION PROVINCIAL DE CONTRATACIONES - ROCA Nº 819 - 9400 - RIO GALLEGOS.
LICITACION PUBLICA Nº 15/2001. ADQUISICION DE EQUIPAMIENTO E INSTRUMENTAL MEDICO PARA EL SERVICIO DE NEONATOLOGIA.
APERTURA DE OFERTAS: 11 DE JULIO DE 2001 A LAS 15:00 HS EN LA DIRECCION PROVINCIAL DE CONTRATACIONES - ROCA Nº 819 - 9400 - RIO GALLEGOS.
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: EN LA CITADA DIRECCION Y EN LA CASA DE SANTA CRUZ - 25 DE MAYO Nº 279 PISO 1º 1002 - CAPITAL FEDERAL Y/O EN LA PAGINA OFICIAL DE LA PROVINCIA EN INTERNET: www.scruz.gov.ar - (licitaciones)

CRITICAS EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD A LA PROPUESTA DE RUCKAUF

"Vino para boicotear la reunión"

El gobernador aprovechó la sesión del Consejo para promover la mano dura. Montiel e Ibarra le salieron al cruce. Y se fue de la reunión.

Por Horacio Cecchi

La inseguridad volvió a ser tema de polémicas. Y una vez más, desatadas por el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Ayer, durante la reunión plenaria del Consejo de Seguridad Interior presentó su propuesta de trabajo, un compendio de la mano dura: condenas más pesadas, anulación de salidas y endurecimiento contra la delincuencia de los menores. La solución de Ruckauf recibió el rotundo rechazo del entrerriano Sergio Montiel y del porteño Aníbal Ibarra, y no recogió un solo apoyo del resto. Ruckauf, entonces, se retiró intempestivamente del recinto para dedicarse ante los medios a otro costado de su propuesta: otra polémica. "¿De qué mano dura me hablan? La Ciudad de Buenos Aires tiene la tasa más alta de hechos delictivos en Argentina y la provincia está en el puesto 14º", afirmó basándose en un informe del Ministerio de Justicia. "Dio vuelta todos los números –aseguraron desde el gobierno porteño–. La provincia reúne la mayor cantidad de delitos de todo el país".

El Consejo de Seguridad Interior había sido convocado para fijar una política de Estado, mediante la firma de un Acuerdo Federal, dejando al margen de la discusión partidaria. Las respuestas a la convocatoria habían sido favorables, incluso desde provincias de distinto color partidario. A la reunión plenaria seguiría, durante la tarde, el intercambio de ideas en cinco comisiones estrictamente técnicas. La reunión plenaria se inició a las 10 de la mañana, en el Salón Colón de la Casa de Gobierno, encabezada por el ministro de Interior de la Nación, Ramón Mestre. Participaron del plenario el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el gobernador radical de Entre Ríos, Sergio Montiel, ministros de Interior, Seguridad y Justicia de todas las provincias, y representantes de las fuerzas de seguridad. Todos traían en carpeta planes de trabajo, quejas y propuestas concretas. Hasta que llegó Ruckauf.

Y propuso la modificación del Código Penal, para endurecer las condenas de los delitos violentos, anular la libertad condicional, y disminuir la edad de inimputabilidad a menores de 14 años. "La modificación del Código Penal no era un tema de este plenario. Vino a boicotear la reunión", describió Facundo Suárez Lastra, secretario de Seguridad y Justicia porteño. Otro de los participantes contó el discurso del gobernador: "Dijo: 'Los delincuentes no se regeneran. Que se pudran en la cárcel, que se les oxiden las manos agarrando los barrotes'. El tono fue tal que si se le cambiaba el término delincuente por subversivo estaríamos ante un parte de prensa de la dictadura. Lo único que faltó es que dijera que hay que aniquilarlos".

A Ruckauf lo sucedió Montiel, que rechazó la propuesta bonaerense. "Las cárceles, como señala la Constitución, no son para acumular presos sino para lograr su resocialización". Después, llegó el turno de Ibarra. "Del 95 por ciento de los delitos no se conocen los autores. Del 5 por ciento restante sólo el 1 por ciento llega a condena. Si elevamos las penas para ese 1 por ciento no vamos a estar solucionando nada. La solución pasa por la prevención", dijo (ver aparte).

Siguió el turno de los representantes del resto del país. Ruckauf no esperó a escucharlos. Decidió suspender su participación en la reunión para continuarla fuera del recinto, frente a los medios de prensa. "¿De qué mano dura me hablan si un tipo violó y mató a una nena de ocho años? ¿Usted cree que puede estar otra vez en libertad? Se me escapa que no lo puedan entender, creo que piensan en los derechos de los delincuentes y no en las víctimas, en las madres, padres de esos chicos, los familiares de los policías asesinados a sangre fría". El "no lo puedan entender" estaba dirigido a Ibarra y Montiel.

DyN

Carlos Ruckauf llevó al plenario del Consejo de Seguridad su habitual discurso de mano dura.

Pero entre todos los presentes no logró conseguir un solo apoyo, aunque sí opiniones en contra.

"Yo vengo para discutir un Código Penal y lo que contestan Ibarra y Montiel es que no quieren una reforma", se quejó. Después, se dedicó a los números, agitando un informe del Ministerio de Justicia de la Nación: "La jurisdicción que presenta la mayor tasa de hechos presuntamentedelictuosos cada 100 mil habitantes en Argentina es la ciudad de Buenos Aires. La provincia de Buenos Aires está en el puesto 14º" (ver aparte).

"Lo único que hizo fue transferir responsabilidad al Parlamento -sostuvo Facundo Suárez Lastra–. Se limitó a pedir reformas al Código Penal y no ofreció nada. Ruckauf pasó de Rico-Patti a Verón-Casanovas con total ausencia de resultados".

Por la tarde, ya sin Ruckauf, todos se dedicaron a los temas que los habían convocado en cinco comisiones: Seguridad ciudadana y Reforma legislativa; Narcotráfico, Contrabando y Delitos migratorios; Piratería del Asfalto, Robo de automotores y Programa Nacional de Seguridad Rural; Seguridad Bancaria y protección civil; y Sistema automático digitalizado de identificación de personas. La idea es elaborar en los próximos tres meses un Plan Nacional del Delito.

Código: *Ruckauf pidió modificar el Código Penal, para endurecer condenas y disminuir la edad de inimputabilidad. Aunque eso no era un tema de este plenario.*

EL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO CONTRA EL GOBERNADOR BONAERENSE

"Esto no se resuelve con consignas"

Por H.C.

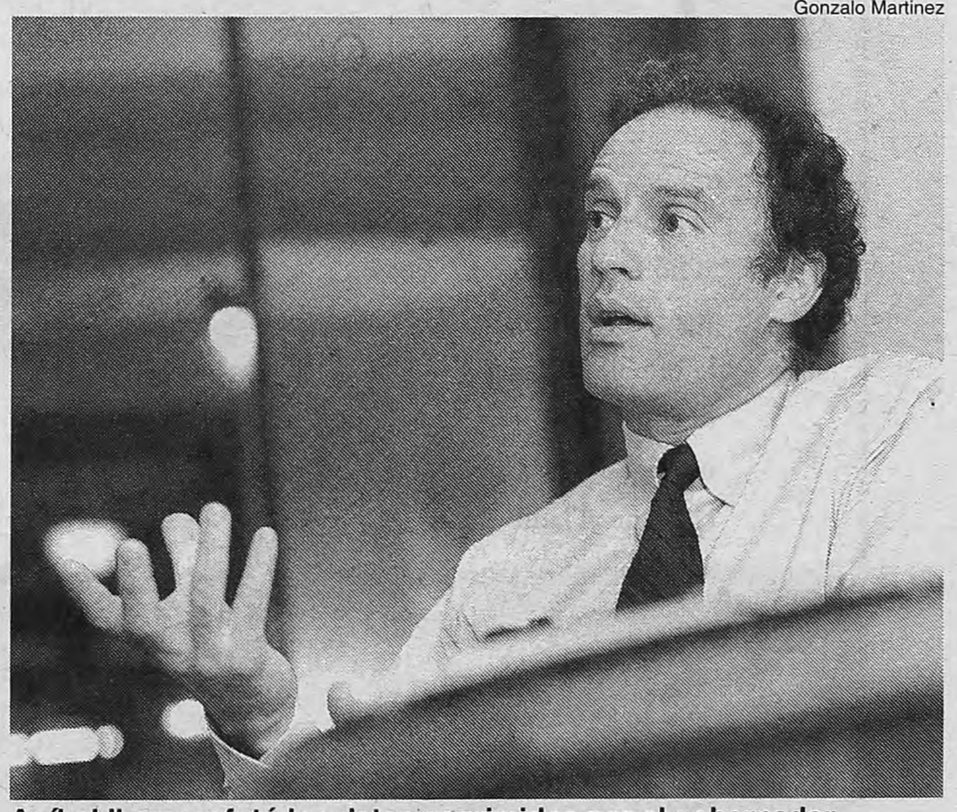
"La seguridad no se resuelve con consignas o modificaciones de algún artículo del Código Penal. Eso es derivar el problema al Parlamento y es como si los gobernadores o los que tenemos responsabilidades de gobierno no tuviéramos nada que ver", fue la respuesta del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a la propuesta de Ruckauf. "En el 95 por ciento de los casos, no se encuentran los autores de los delitos. ¿Qué se resuelve con subir las penas al 5 por ciento restante?", agregó durante una entrevista con *Página/12*. Ibarra, además, corrigió las estadísticas señaladas por el gobernador bonaerense: "No consideró lo que dice ese mismo informe: que la ciudad de Buenos Aires tiene tres millones de personas que llegan del conurbano y que las bandas que actúan en la ciudad escapan cruzando la General Paz".

"Todos tenemos que hacernos cargo de la responsabilidad sobre la seguridad –aseguró–. No es un problema de senadores o diputados. Es un problema muy complejo que no se resuelve con consignas, ni con la modificación de artículos. Se resuelve con mucho trabajo, como nos habíamos propuesto los que acudimos a esta reunión, que no fue convocada para tratar modificaciones al Código Penal. Una reunión de trabajo. Lamentablemente, él (Ruckauf) estuvo poco tiempo."

Según Ibarra, el 95 por ciento de los delitos "son delitos de autor NN. No se detiene, no se agarra a nadie, no se descubre a nadie. Son niveles de impunidad muy altos, porque ese 95 por ciento no entra en el sistema represivo penal. Del cinco por ciento restante, sólo se condena al uno o dos por ciento. Elevar las penas para ese número ínfimo no resuelve absolutamente nada. Cumplir con las responsabilidades es bajar ese 95 por ciento. Entonces sí vamos a ser mucho más eficaces contra la inseguridad".

Por otro lado, el jefe de gobierno porteño corrigió las estadísticas mencionadas por Ruckauf, quien señalaba a la ciudad de Buenos Aires como la de mayor tasa delictiva por cada cien mil habitantes. "El informe es real, y también que lo realizó el Ministerio de Justicia de la Nación. Pero Ruckauf no dijo que la medición es cada cien mil habitantes, en concentraciones urbanas, con lo que queda afuera la zona rural, casi toda la provincia de Buenos Aires, mientras que la ciudad es toda área urbana. Ruckauf no dijo que el mismo informe aclara que la medición en esta ciudad es un problema porque hay seis millones de personas de día y tres millones de noche. Si contamos sólo a los residentes, como se hace en el resto, se reduciría el delito a la mitad. Además, el informe dice que en valores absolutos, la que concentra mayor cantidad de hechos es la provincia con 301.910 casos, el 27 por ciento del total de las denuncias".

Gonzalo Martínez



Aníbal Ibarra refutó los datos esgrimidos por el gobernador.

"No se resuelve nada con subir las penas", dijo ante ***Página/12****.*

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 9 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **DANIEL OSCAR CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 8 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **MARCOS ANTONIO CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

Un secuestro con final de película

Por Pedro Lipcovich

Un chico de 16 años, hijo de un empresario, fue raptado el viernes. Se pagó el rescate y fue liberado. Y la banda fue desbaratada.

Todo secuestro extorsivo es un ajedrez, siniestro. La última partida empezó el lunes pasado y, en la madrugada de ayer, terminó a los balazos. La víctima fue un joven de 16 años, hijo de un empresario gráfico, que había sido secuestrado el lunes: la familia avisó de inmediato a la policía; al día siguiente los investigadores ya habían detenido a dos sospechosos pero el resto de la banda seguía con el chico en su poder y exigía el rescate. Los investigadores esperaron a que el rescate fuese pagado y, cuando la víctima fue liberada, efectuaron varios allanamientos simultáneos. En uno de ellos fueron recibidos a tiros: un policía se salvó gracias al chaleco antibalas y un agente de la SIDE resultó levemente herido. Pero tan interesante como este final de partida estrepitoso y –como se leerá– un poco enigmático, es la serie de movidas que, el "medio juego" de este ajedrez, definieron el resultado; acerca de ellas, *Página/12* dialogó con el conductor de la investigación. Trece sospechosos están detenidos y hay ocho prófugos.

Al chico lo secuestraron el lunes a las cinco de la tarde, cuando salía de la escuela. Esa misma noche se comunicaron con su familia, de apellido Parva, para pedir un rescate de 300 mil pesos. El padre hizo la denuncia policial. La investigación, bajo la dirección del juez federal Claudio Bonadío, fue conducida por el comisario Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Policía Federal.

"Intervinimos el lunes mismo y el martes detuvimos a dos, que tenían una prueba fundamental", dijo a este diario el comisario Sablich. Fundamental era la prueba porque se trataba de un grabador en cuya cinta había una "prueba de vida", una grabación de la voz del secuestrado que los raptores iban a trasmitir a la familia para mostrar que lo tenían en su poder.

Pero, ¿cómo lograron los investigadores detener a esos dos? Sería muy fácil contarlo pero es imposible contarlo porque, en el ajedrez negro del secuestro, el periodismo no debe revelar gambitos que pueden servir en eventuales partidas futuras. Baste con recordar que el secuestrador tiene siempre un punto débil, ya que, para lograr su objetivo, necesariamente debe comunicarse con la familia extorsionada: en esa etapa, la más compleja de la partida, los secuestradores cedieron dos piezas, dos hombres que fueron detenidos en plena calle, entremedio de peatones y colectivos, cerca de algún teléfono público.

Para conseguirlo, los investigadores habían montado un operativo que incluyó 15 autos repartidos en las localidades de San Miguel, Moreno e Ituzaingó, al noroeste del conurbano bonaerense.

Aunque habían caído dos, el resto de la banda no aflojó. El martes a la noche la familia volvió a recibir un pedido de rescate. Negociaron. El miércoles a la mañana los raptores volvieron a llamar: aceptaban bajar a 80 mil y convinieron en que el rescate sería pagado esa noche.

A los detenidos, observa el comisario Sablich, "lo único que puedo preguntarles (según las normas en vigencia) es cómo se llaman y dónde viven". Tal vez el comisario hubiera preferido preguntarles más cosas pero justamente su capacidad profesional hizo posible que, sin necesidad de que los presos "confesaran", la investigación a partir de sus nombres, sus domicilios y pertenencias lograra identificar y localizar a los cómplices.

Sin embargo, los investigadores todavía no actuaron. "Ellos van y cobran. No nos metemos. Que la familia pague y que el chico vuelva." Con sentencias breves de ese estilo habla Sablich.

El joven fue liberado en la noche del miércoles. Volvió a su casa sano y salvo en un remís. Una hora después, bajo supervisión del juez Bonadío, se desencadenaron los allanamientos. "Allané todos los lugares a la vez, para evitar escapes –cuenta el comisario–. Tres, cuatro, cinco lugares, todo normal. Pero, antes de allanar el último, me reciben a los tiros."

Esta violencia tuvo lugar en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín. "A 40 o 50 metros del domicilio, nos reciben a los tiros. Estaban arriba de los techos de dos casas y en dos esquinas, tirándonos." Sablich dice no entender por qué sucedió esto: "Si ganó el ladrón, si ganaste, si cobraste el dinero, andate y chau. Gozá eso como un triunfo. No te quedes a recibirnos a tiros. Eso me molesta, y mucho".

En la emboscada, un inspector de Delitos Complejos recibió un balazo en el pecho, bajo la tetilla izquierda, pero, gracias al chaleco antibalas, sólo sufrió un moretón. Un agente de la SIDE (Secretaría de Informaciones del Estado), rozado en el muslo por una bala, está fuera de peligro.

(¿Por qué había un hombre de la SIDE en el allanamiento? Una alta fuente policial contestó a **Página/12** que "la SIDE colabora a menudo con nosotros: ellos tienen equipamientos con los que nosotros no contamos". Tienen, por ejemplo, equipos para efectuar escuchas telefónicas por orden judicial, pero, legalmente, sus agentes no tendrían por qué participar en allanamientos.)

> **Banda:** ***Fueron detenidas 13 personas sospechosas, diez hombres y tres mujeres, y la policía busca a ocho más, en relación con el tiroteo durante el rescate.***

En el tiroteo de Billinghurst intervinieron refuerzos del Comando de Patrullas de San Martín, de comisarías cercanas, del GEOF (Grupo Especial Operativo Funcional de la Federal y del Subcomando 33 de Villa Lynch: 150 hombres apoyados por dos helicópteros que batían la zona con sus reflectores. Dos sospechosos fueron capturados y los demás huyeron en la oscuridad del barrio, precario y carente de alumbrado público. Según la policía, contaban con fusiles FAL y pistolas calibre 9 y 11.25.

El joven secuestrado no había estado en la vivienda de Billinghurst sino en otra de Villa Ballester. También se efectuaron allanamientos en José C. Paz y se secuestró la suma de 29.700 pesos, presumiblemente parte del rescate. Fueron detenidas 13 personas sospechosas, diez hombres y tres mujeres, y la policía busca a ocho más, en relación con el tiroteo.

Página/12 PRESENTA

LEGADOS 12

Biografías No Autorizadas

Joan Crawford

"Nunca salgo a la calle si no me veo como Joan Crawford, la estrella de cine. Si ustedes quieren ver a la chica de al lado, vayan al lado."

"Yo, Joan Crawford, si en algo creo es en el dólar. Todo lo que gané, lo gasté... Creo que lo más importante que una mujer debe tener –además de talento, por supuesto– es un buen peluquero."

El Fascículo 12, mañana con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

FUE ABSUELTA

Si hubo

Por Andrea Ferrari

No se presentó al juzgado. Se quedó en su casa esperando, hasta que el teléfono sonó. Así se enteró ayer Patricia Chávez de que la Justicia de Bahía Blanca la absolvió "por falta de méritos y pruebas" del delito de corrupción de menores por el que fue denunciada tres años atrás. En el centro de lo que terminó siendo un escándalo nacional, Chávez había sido acusada de mantener relaciones sexuales con un ex alumno de 12 años y de mandarle inflamadas cartas de amor. Una fiscal había pedido siete años de prisión para ella, pero el juez Raúl Guillermo López Camelo consideró que no hay pruebas suficientes para condenarla. Vicente y Julia Correa, los padres del chico, reaccionaron indignados ante el fallo y anunciaron que lo van a apelar. El abogado de Chávez, a su vez, prometió querellarlos por las acusaciones lanzadas contra la maestra. Pero ella prefirió el silencio. Si hubo festejo en su casa, nadie en Punta Alta se enteró.

La primera noticia del caso la dio Vicente Correa en 1998 cuando encontró en su casa una serie de cartas dirigidas a su hijo, por entonces de 12 años, y firmadas por "Patricia". Correa, suboficial de la Armada, se quedó helado y confuso ante ciertas frases: "Te amo con toda mi alma, amo tus miradas, tus caricias, tus besos, tu cuerpo" o "me gustó mucho que estuviéramos juntos anoche" (ver aparte). Poco después presentaba una denuncia ante la comisaría de Punta Alta por "corrupción de menores".

De inmediato, Chávez fue separada de su cargo de maestra en la Escuela 25 "Hugo Saunier" del barrio Villa Maio en Punta Alta, sin goce de sueldo. Durante tres años no pudo ejercer en ninguna otra institución. Su mudó, junto a su marido y su hijo para alejarse del centro del escándalo. Tuvo una nena, hoy de siete meses, y tras sus primeras apariciones públicas en las que negó de plano que existiera una relación íntima, optó por el silencio.

–Hoy vino su esposo: lloraba y me decía gracias –dijo ayer a **Página/12** Ramón de Dios, abogado de la maestra–. Para Patricia este tiempo fue terrible. Se dijeron barbaridades sobre ella, que la nena no era de su esposo... Nunca va a poder superar lo que sufrió en esos tres años. Vamos a demandar a Correa por daños y perjuicios por un millón de dólares.

Pero la familia Correa está decidida a apelar y espera que la Cámara les dé la razón. En su fallo, el juez de Transición de Bahía Blanca Raúl Guillermo López Camelo expresa claramente sus dudas. "Recapitulando y concluyendo en mi opinión (...) que el delito es muy difícil de probar pues sólo hay dos testigos (la maestra y el adolescente); no se ha arribado en modo convincente a la certeza de la materialidad ilícita, por ende no surge legalmente comprobado el cuerpo del delito". Más adelante en los fundamentos, agrega: "Me encuentro ante una situación de duda. La certeza de un proceso penal debe estar asentada en el complejo probatorio ajustado a estrictas pautas legales y no en impresiones personales". Finalmente sostiene: "La frustración en el logro de la plena certeza impone decidir a favor del justiciable (la maestra), conforme al aforismo *In dubio pro reo* (ante la

Por Pedro Lipcovich

Un secuestro con final de película

Un chico de 16 años, hijo de un empresario, fue raptado el viernes. Se pagó el rescate y fue liberado. Y la banda fue desbaratada.

Todo secuestro extorsivo es un ajedrez, siniestro. La última partida empezó el lunes pasado y, en la madrugada de ayer, terminó a los balazos. La víctima fue un joven de 16 años, hijo de un empresario gráfico, que había sido secuestrado el lunes: la familia avisó de inmediato a la policía; al día siguiente los investigadores ya habían detenido a dos sospechosos pero el resto de la banda seguía con el chico en su poder y exigía el rescate. Los investigadores esperaron a que el rescate fuese pagado y, cuando la víctima fue liberada, efectuaron varios allanamientos simultáneos. En uno de ellos fueron recibidos a tiros: un policía se salvó gracias al chaleco antibalas y un agente de la SIDE resultó levemente herido. Pero tan interesante como este final de partida estrepitoso y –como se leerá– un poco enigmático, es la serie de movidas que, el "medio juego" de este ajedrez, definieron el resultado; acerca de ellas, *Página/12* dialogó con el conductor de la investigación. Trece sospechosos están detenidos y hay ocho prófugos.

Al chico lo secuestraron el lunes a las cinco de la tarde, cuando salía de la escuela. Esa misma noche se comunicaron con su familia, de apellido Parva, para pedir un rescate de 300 mil pesos. El padre hizo la denuncia policial. La investigación, bajo la dirección del juez federal Claudio Bonadío, fue conducida por el comisario Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Policía Federal.

"Intervinimos el lunes mismo y el martes detuvimos a dos, que tenían una prueba fundamental", dijo a este diario el comisario Sablich. Fundamental era la prueba porque se trataba de un grabador en cuya cinta había una "prueba de vida", una grabación de la voz del secuestrado que los raptores iban a trasmitir a la familia para mostrar que lo tenían en su poder.

Pero, ¿cómo lograron los investigadores detener a esos dos? Sería muy fácil contarlo pero es imposible contarlo porque, en el ajedrez negro del secuestro, el periodismo no debe revelar gambitos que puedan servir en eventuales partidas futuras. Baste con recordar que el secuestrador tiene siempre un punto débil, ya que, para lograr su objetivo, necesariamente debe comunicarse con la familia extorsionada: en esa etapa, la más compleja de la partida, los secuestradores cedieron dos piezas, dos hombres que fueron detenidos en plena calle, entremedio de peatones y colectivos, cerca de algún teléfono público.

Para conseguirlo, los investigadores habían montado un operativo que incluyó 15 autos repartidos en las localidades de San Miguel, Moreno e Ituzaingó, al noroeste del conurbano bonaerense.

Aunque habían caído dos, el resto de la banda no aflojó. El martes a la noche la familia volvió a recibir un pedido de rescate. Negociaron. El miércoles a la mañana los raptores volvieron a llamar: aceptaban bajar a 80 mil y convinieron en que el rescate sería pagado esa noche.

A los detenidos, observa el comisario Sablich, "lo único que puedo preguntarles (según las normas en vigencia) es cómo se llaman y dónde viven". Tal vez el comisario hubiera preferido preguntarles más cosas pero justamente su capacidad profesional hizo posible que, sin necesidad de que los presos "confesaran", la investigación a partir de sus nombres, sus domicilios y pertenencias lograra identificar y localizar a los cómplices.

Sin embargo, los investigadores todavía no actuaron. "Ellos van y cobran. No nos metemos. Que la familia pague y que el chico vuelva." Con sentencias breves de ese estilo habla Sablich.

El joven fue liberado en la noche del miércoles. Volvió a su casa sano y salvo en un remís. Una hora después, bajo supervisión del juez Bonadío, se desencadenaron los allanamientos. "Allané todos los lugares a la vez, para evitar escapes –cuenta el comisario–. Tres, cuatro, cinco lugares, todo normal. Pero, antes de allanar el último, me reciben a los tiros."

Esta violencia tuvo lugar en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín. "A 40 o 50 metros del domicilio, nos reciben a los tiros. Estaban arriba de los techos de dos casas y en dos esquinas, tirándonos." Sablich dice no entender por qué sucedió esto: "Si ganó el ladrón, si ganaste, si cobraste el dinero, andate y chau. Gozá eso como un triunfo. No te quedes a recibirnos a tiros. Eso me molesta, y mucho".

En la emboscada, un inspector de Delitos Complejos recibió un balazo en el pecho, bajo la tetilla izquierda, pero, gracias al chaleco antibalas, sólo sufrió un moretón. Un agente de la SIDE (Secretaría de Informaciones del Estado), rozado en el muslo por una bala, está fuera de peligro.

(¿Por qué había un hombre de la SIDE en el allanamiento? Una alta fuente policial contestó a **Página/12** que "la SIDE colabora a menudo con nosotros: ellos tienen equipamientos con los que nosotros no contamos". Tienen, por ejemplo, equipos para efectuar escuchas telefónicas por orden judicial, pero, legalmente, sus agentes no tendrían por qué participar en allanamientos.)

Banda: ***Fueron detenidas 13 personas sospechosas, diez hombres y tres mujeres, y la policía busca a ocho más, en relación con el tiroteo durante el rescate.***

En el tiroteo de Billinghurst intervinieron refuerzos del Comando de Patrullas de San Martín, de comisarías cercanas, del GEOF (Grupo Especial Operativo Funcional de la Federal y del Subcomando 33 de Villa Lynch: 150 hombres apoyados por dos helicópteros que batían la zona con sus reflectores. Dos sospechosos fueron capturados y los demás huyeron en la oscuridad del barrio, precario y carente de alumbrado público. Según la policía, contaban con fusiles FAL y pistolas calibre 9 y 11.25.

El joven secuestrado no había estado en la vivienda de Billinghurst sino en otra de Villa Ballester. También se efectuaron allanamientos en José C. Paz y se secuestró la suma de 29.700 pesos, presumiblemente parte del rescate. Fueron detenidas 13 personas sospechosas, diez hombres y tres mujeres, y la policía busca a ocho más, en relación con el tiroteo.

Página/12 PRESENTA

LEGADOS 12

Biografías No Autorizadas

Joan Crawford

"Nunca salgo a la calle si no me veo como Joan Crawford, la estrella de cine. Si ustedes quieren ver a la chica de al lado, vayan al lado."

"Yo, Joan Crawford, si en algo creo es en el dólar. Todo lo que gané, lo gasté... Creo que lo más importante que una mujer debe tener –además de talento, por supuesto– es un buen peluquero."

El Fascículo 12, mañana con el diario.

Página/12

FUE ABSUELTA LA MAESTRA ACUSADA DE SEDUCIR A UN ALUMNO

Si hubo fuego, no quedaron pruebas

Patricia Chávez fue acusada de corrupción de menores: los padres de un alumno de doce años aseguraron que había tenido una relación íntima con él. El juez, sin embargo, consideró que no había pruebas suficientes y, ante la duda, la absolvió.

Por Andrea Ferrari

No se presentó al juzgado. Se quedó en su casa esperando, hasta que el teléfono sonó. Así se enteró ayer Patricia Chávez de que la Justicia de Bahía Blanca la absolvió "por falta de méritos y pruebas" del delito de corrupción de menores por el que fue denunciada tres años atrás. En el centro de lo que terminó siendo un escándalo nacional, Chávez había sido acusada de mantener relaciones sexuales con un ex alumno de 12 años y de mandarle inflamadas cartas de amor. Una fiscal había pedido siete años de prisión para ella, pero el juez Raúl Guillermo López Camelo consideró que no hay pruebas suficientes para condenarla. Vicente y Julia Correa, los padres del chico, reaccionaron indignados ante el fallo y anunciaron que lo van a apelar. El abogado de Chávez, a su vez, prometió querellarlos por las acusaciones lanzadas contra la maestra. Pero ella prefirió el silencio. Si hubo festejo en su casa, nadie en Punta Alta se enteró.

La primera noticia del caso la dio Vicente Correa en 1998 cuando encontró en su casa una serie de cartas dirigidas a su hijo, por entonces de 12 años, y firmadas por "Patricia". Correa, suboficial de la Armada, se quedó helado y confuso ante ciertas frases: "Te amo con toda mi alma, amo tus miradas, tus caricias, tus besos, tu cuerpo" o "me gustó mucho que estuviéramos juntos anoche" (ver aparte). Poco después presentaba una denuncia ante la comisaría de Punta Alta por "corrupción de menores".

De inmediato, Chávez fue separada de su cargo de maestra en la Escuela 25 "Hugo Saunier" del barrio Villa Maio en Punta Alta, sin goce de sueldo. Durante tres años no pudo ejercer en ninguna otra institución. Su mudó, junto a su marido y su hijo para alejarse del centro del escándalo. Tuvo una nena, hoy de siete meses, y tras sus primeras apariciones públicas en las que negó de plano que existiera una relación íntima, optó por el silencio.

–Hoy vino su esposo: lloraba y me decía gracias –dijo ayer a **Página/12** Ramón de Dios, abogado de la maestra–. Para Patricia este tiempo fue terrible. Se dijeron barbaridades sobre ella, que la nena no era de su esposo... Nunca va a poder superar lo que sufrió en esos tres años. Vamos a demandar a Correa por daños y perjuicios por un millón de dólares.

Pero la familia Correa está decidida a apelar y espera que la Cámara les dé la razón. En su fallo, el juez de Transición de Bahía Blanca Raúl Guillermo López Camelo expresa claramente sus dudas. "Recapitulando y concluyendo en mi opinión (...) que el delito es muy difícil de probar pues sólo hay dos testigos (la maestra y el adolescente); no se ha arribado en modo convincente a la certeza de la materialidad ilícita, por ende no surge legalmente comprobado el cuerpo del delito". Más adelante en los fundamentos, agrega: "Me encuentro ante una situación de duda. La certeza de un proceso penal debe estar asentada en el complejo probatorio ajustado a estrictas pautas legales y no en impresiones personales". Finalmente sostiene: "La frustración en el logro de la plena certeza impone decidir a favor del justiciable (la maestra), conforme al aforismo *In dubio pro reo* (ante la duda, a favor del reo)". Así, en su sentencia determina que no halló "elementos suficientes como para comprobar que existió corrupción de menor y abuso deshonesto".

Sufrimiento: ***"Para Patricia este tiempo fue terrible. Se dijeron barbaridades sobre ella. Nunca va a poder superar lo que sufrió en estos tres años", dijo su abogado.***

Las pruebas

Según fuentes judiciales confiaron a este diario, el testimonio del chico tuvo puntos débiles que alimentaron la duda. En 1999, declaró en carácter de testigo y aseguró que el romance había existido por iniciativa de la maestra y que mantenían relaciones sexuales "dos o tres veces por semana". Pero una serie de imprecisiones dejaron un halo de duda.

Claro que existían las cartas, escritas de puño y letra por Patricia Chávez. La explicación que ella dio fue que lo hizo a pedido de María Velázquez, una nena que tenía una relación sentimental con el chico y que no quería mandarlas a su nombre por temor a ser descubierta. Según lamaestra la nena le dictó las misivas y le rogó: "no vayas a poner mi nombre si no, obvio que se van a dar cuenta que soy yo". Chávez aseguró que tenía una relación cercana con el chico porque estaba muy "abandonado" por su familia.

Pero las cartas, sumadas a los testimonios, fueron suficientes para la fiscal Olga Herro, quien en julio del año pasado pidió una condena de siete años para Chávez. Según Herro, existieron "acciones materializadas en relaciones sexuales prematuras, cartas, incitaciones y acercamientos que comportaron un proceso de seducción apto e idóneo para producir una alteración psíquica degradante, despertando precozmente las normales tendencias sexuales de la víctima".

"Nosotros estábamos tranquilos porque las pericias eran contundentes -afirma Ramón de Dios, el abogado de Chávez–. Los peritos médicos Piñeiro y Dragunsky dijeron que la relación nunca pudo haber sido como la relata el niño. Evidentemente le han preparado un mensaje y él lo repitió. Ante las preguntas de los peritos, el niño responde cualquier cosa, lo que demuestra que eso jamás podría haber ocurrido".

–Sin embargo, estaban las cartas –señaló este diario.

–Patricia se complicó en una relación entre dos alumnos y se prestó a escribir esas cartas. Es un error que ella reconoce que cometió y jamás volverá a cometer.

El abogado de Chávez asegura que esta trama fue creada por Vicente Correa como una venganza "al verse desairado por Patricia en una pretensión amorosa". Al oírlo, Correa se enoja.

–Sí, ya sé –responde–. Dicen que yo tenía un deseo sexual con ella. Qué deseo iba a tener si estaba convaleciente.

Sandra Cartasso

Patricia Chávez siempre aseguró que no había existido una relación íntima con su alumno.

Dijo que las cartas las escribió a pedido de una nena que no quería ser descubierta.

Las cartas del escándalo

El contenido de las cartas hubiese conmovido a cualquier enamorado. Sin embargo, provocaron un escándalo cuando salieron a la luz porque su destinatario era un chico de doce años. Aquí, algunos párrafos de esos mensajes, que conmocionaron a Punta Alta en 1998.

◆ "Quería decirte una vez más que te amo con toda mi alma, que amo tu mirada, tus caricias, tus besos y tu cuerpo. Sos el hombre más lindo... y más bueno del mundo". (...) Estar a tu lado es lo más maravilloso que me puede estar pasando. Sos la luz de mi vida".

◆ "Cuando te tomé de la mano por primera vez, o cuando me diste el primer beso, me di cuenta de que lo nuestro iba a ser muy fuerte, que te iba a amar con locura, como lo estoy haciendo ahora. (...) Nadie nos entendería, nadie comprendería este amor tan grande que sentimos los dos y que cada vez se hace más fuerte e intenso".

◆ "Amor mío: no sabés lo feliz que me siento de tenerte a mi lado. Sé que te lo dije muchas veces, pero no me canso de decirte que te amo más que a nadie en el mundo. Me gustó mucho que estuviéramos juntos anoche, y no quisiera que te vayas nunca".

◆ "Te tengo a mi lado, enamorado como siempre, cumpliendo el mayor deseo de mi vida: pasar con vos toda la noche. Amor, no te imaginás lo que siento cada vez que nos abrazamos, nos besamos (...) Cuando mis manos te acarician y siento la suave piel de tu cuerpo, una sensación de felicidad invade mi corazón".

"Mi hijo está bastante deprimido"

Gentileza La Nueva Provincia

Por A.F.

"Evidentemente la Justicia es para los que mienten." Vicente Correa deja traslucir toda su furia en una frase. Acaba de conocer el fallo que absolvió a Patricia Chávez. "El chico dijo la verdad, pero dicen que miente, y que yo soy un psicópata. Vamos a apelar. No se tomaron en cuenta muchas cosas."

–¿Qué cosas?

–Muchas cartas y las 70 llamadas que ella le hizo a mi casa. La seña que tenía eran tres llamadas para que él se escapara y fuera a la casa de ella. Eso está en el informe de Telefónica, pero no lo tomaron.

–¿Cómo está su hijo?

–Está bastante deprimido. Espero que no cometa una locura. Uno no sabe lo que pasa por su cabeza.

–¿Estudia?

–Sí, pero tiene dificultades para concentrarse. Ya lo hemos hablado con el psicólogo.

–¿Por qué cree que dudaron del testimonio de su hijo?

–Le preguntaron cosas que por su edad no podía saber. Una criatura que está en el período en que termina de ser niño y pasa a ser adolescente, no distingue entre ciertas cosas. El, de lo sexual no sabía nada y le preguntaron cosas, digamos, técnicas.

ORGANOS

Por una ley aprobada por unanimidad por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, en las próximas elecciones de octubre los porteños, además de elegir diputados y senadores nacionales, podrán decidir si quieren ser potenciales donantes de órganos. La consulta fue efectuada por primera vez durante los comicios realizados el año pasado, en los que más de 120.000 votantes se registraron para donar sus órganos. De ese modo, en 10 horas se superó el promedio anual de donantes del país.

Educación temprana

La Asociación Internacional de Educación para la Infancia firmará hoy un convenio de colaboración con la Secretaría de Educación porteña, que permite la puesta en marcha del proyecto de la Asociación para el año 2001. El mismo consiste en la implementación de Centros de Educación Temprana en zonas carenciadas de la ciudad de Buenos Aires que, además de proporcionar educación a los chicos, estos centros posibilitarán a los padres de familia su capacitación en diferentes oficios.

Deportes en la Villa 20

La vicejefa de gobierno porteño, Cecilia Felgueras, inauguró ayer el primer polideportivo en una villa de emergencia de la Capital Federal, que fue construido por los mismos vecinos con asesoramiento y materiales aportados por el gobierno de la ciudad. El centro, ubicado en la Villa 20, cuenta con canchas de papi fútbol, básquet y vóley. Del encuentro participaron más de 1500 vecinos que colaboraron activamente con la construcción.

Licitación

PÚBLICA

Nº 02/2001-(Expediente Nº 993/300-T-2000)

OBJETO DE LA LICITACIÓN:

Sub-Contratación de la Explotación del Servicio Ferroviario Interurbano de Pasajeros del Corredor Tucumán-Retiro (Buenos Aires) y viceversa.

VALOR DEL PLIEGO:

$ 5.000 (Pesos Cinco mil)

LUGAR Y FECHA DE APERTURA:

El día 29 de Junio de 2001 a hs. 09:00, en la Dirección General de Transporte de la Provincia de Tucumán, Av. Brigido Terán Nº 250 - Block 4 - Altos - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán.

LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DE PLIEGO:

Departamento: Administración de la Dirección General de Transporte de 08:00 a 13:00 horas, sito Av. Brigido Terán Nº 250 - 4º Block - Altos - Teléfono: 0381-4306754.

Ministerio de la Producción GOBIERNO DE TUCUMAN

LA MAESTRA ACUSADA DE SEDUCIR A UN ALUMNO

...fuego, no quedaron pruebas

Patricia Chávez fue acusada de corrupción de menores: los padres de un alumno de doce años aseguraron que había tenido una relación íntima con él. El juez, sin embargo, consideró que no había pruebas suficientes y, ante la duda, la absolvió.

Sandra Cartasso

Patricia Chávez siempre aseguró que no había existido una relación íntima con su alumno.

Dijo que las cartas las escribió a pedido de una nena que no quería ser descubierta.

duda, a favor del reo)". Así, en su sentencia determina que no halló "elementos suficientes como para comprobar que existió corrupción de menor y abuso deshonesto".

Las pruebas

Según fuentes judiciales confiaron a este diario, el testimonio del chico tuvo puntos débiles que alimentaron la duda. En 1999, declaró en carácter de testigo y aseguró que el romance había existido por iniciativa de la maestra y que mantenían relaciones sexuales "dos o tres veces por semana". Pero una serie de imprecisiones

Sufrimiento: ***"Para Patricia este tiempo fue terrible. Se dijeron barbaridades sobre ella. Nunca va a poder superar lo que sufrió en estos tres años", dijo su abogado.***

dejaron un halo de duda.

Claro que existían las cartas, escritas de puño y letra por Patricia Chávez. La explicación que ella dio fue que lo hizo a pedido de María Velázquez, una nena que tenía una relación sentimental con el chico y que no quería mandarlas a su nombre por temor a ser descubierta. Según lamaestra la nena le dictó las misivas y le rogó: "no vayas a poner mi nombre si no, obvio que se van a dar cuenta que soy yo". Chávez aseguró que tenía una relación cercana con el chico porque estaba muy "abandonado" por su familia.

Pero las cartas, sumadas a los testimonios, fueron suficientes para la fiscal Olga Herro, quien en julio del año pasado pidió una condena de siete años para Chávez. Según Herro, existieron "acciones materializadas en relaciones sexuales prematuras, cartas, incitaciones y acercamientos que comportaron un proceso de seducción apto e idóneo para producir una alteración psíquica degradante, despertando precozmente las normales tendencias sexuales de la víctima".

"Nosotros estábamos tranquilos porque las pericias eran contundentes -afirma Ramón de Dios, el abogado de Chávez–. Los peritos médicos Piñeiro y Dragunsky dijeron que la relación nunca pudo haber sido como la relata el niño. Evidentemente le han preparado un mensaje y él lo repitió. Ante las preguntas de los peritos, el niño responde cualquier cosa, lo que demuestra que eso jamás podría haber ocurrido".

– Sin embargo, estaban las cartas –señaló este diario.

–Patricia se complicó en una relación entre dos alumnos y se prestó a escribir esas cartas. Es un error que ella reconoce que cometió y jamás volverá a cometer.

El abogado de Chávez asegura que esta trama fue creada por Vicente Correa como una venganza "al verse desairado por Patricia en una pretensión amorosa". Al oírlo, Correa se enoja.

–Sí, ya sé –responde–. Dicen que yo tenía un deseo sexual con ella. Qué deseo iba a tener si estaba convaleciente.

Las cartas del escándalo

El contenido de las cartas hubiese conmovido a cualquier enamorado. Sin embargo, provocaron un escándalo cuando salieron a la luz porque su destinatario era un chico de doce años. Aquí, algunos párrafos de esos mensajes, que conmocionaron a Punta Alta en 1998.

◆ "Quería decirte una vez más que te amo con toda mi alma, que amo tu mirada, tus caricias, tus besos y tu cuerpo. Sos el hombre más lindo... y más bueno del mundo". (...) Estar a tu lado es lo más maravilloso que me puede estar pasando. Sos la luz de mi vida".

◆ "Cuando te tomé de la mano por primera vez, o cuando me diste el primer beso, me di cuenta de que lo nuestro iba a ser muy fuerte, que te iba a amar con locura, como lo estoy haciendo ahora. (...) Nadie nos entendería, nadie comprendería este amor tan grande que sentimos los dos y que cada vez se hace más fuerte e intenso".

◆ "Amor mío: no sabés lo feliz que me siento de tenerte a mi lado. Sé que te lo dije muchas veces, pero no me canso de decirte que te amo más que a nadie en el mundo. Me gustó mucho que estuviéramos juntos anoche, y no quisiera que te vayas nunca".

◆ "Te tengo a mi lado, enamorado como siempre, cumpliendo el mayor deseo de mi vida: pasar con vos toda la noche. Amor, no te imaginás lo que siento cada vez que nos abrazamos, nos besamos (...) Cuando mis manos te acarician y siento la suave piel de tu cuerpo, una sensación de felicidad invade mi corazón".

ORGANOS

Por una ley aprobada por unanimidad por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, en las próximas elecciones de octubre los porteños, además de elegir diputados y senadores nacionales, podrán decidir si quieren ser potenciales donantes de órganos. La consulta fue efectuada por primera vez durante los comicios realizados el año pasado, en los que más de 120.000 votantes se registraron para donar sus órganos. De ese modo, en 10 horas se superó el promedio anual de donantes del país.

Educación temprana

La Asociación Internacional de Educación para la Infancia firmará hoy un convenio de colaboración con la Secretaría de Educación porteña, que permite la puesta en marcha del proyecto de la Asociación para el año 2001. El mismo consiste en la implementación de Centros de Educación Temprana en zonas carenciadas de la ciudad de Buenos Aires que, además de proporcionar educación a los chicos, estos centros posibilitarán a los padres de familia su capacitación en diferentes oficios.

Deportes en la Villa 20

La vicejefa de gobierno porteño, Cecilia Felgueras, inauguró ayer el primer polideportivo en una villa de emergencia de la Capital Federal, que fue construido por los mismos vecinos con asesoramiento y materiales aportados por el gobierno de la ciudad. El centro, ubicado en la Villa 20, cuenta con canchas de papi fútbol, básquet y vóley. Del encuentro participaron más de 1500 vecinos que colaboraron activamente con la construcción.

"Mi hijo está bastante deprimido"

Gentileza La Nueva Provincia

Por A.F.

"Evidentemente la Justicia es para los que mienten." Vicente Correa deja traslucir toda su furia en una frase. Acaba de conocer el fallo que absolvió a Patricia Chávez. "El chico dijo la verdad, pero dicen que miente, y que yo soy un psicópata. Vamos a apelar. No se tomaron en cuenta muchas cosas."

–¿Qué cosas?

–Muchas cartas y las 70 llamadas que ella le hizo a mi casa. La seña que tenía eran tres llamadas para que él se escapara y fuera a la casa de ella. Eso está en el informe de Telefónica, pero no lo tomaron.

–¿Cómo está su hijo?

–Está bastante deprimido. Espero que no cometa una locura. Uno no sabe lo que pasa por su cabeza.

–¿Estudia?

–Sí, pero tiene dificultades para concentrarse. Ya lo hemos hablado con el psicólogo.

–¿Por qué cree que dudaron del testimonio de su hijo?

–Le preguntaron cosas que por su edad no podía saber. Una criatura que está en el período en que termina de ser niño y pasa a ser adolescente, no distingue entre ciertas cosas. El, de lo sexual no sabía nada y le preguntaron cosas, digamos, técnicas.

Licitación

PÚBLICA

Nº 02/2001-(Expediente Nº 993/300-T-2000)

OBJETO DE LA LICITACIÓN:

Sub-Contratación de la Explotación del Servicio Ferroviario Interurbano de Pasajeros del Corredor Tucumán-Retiro (Buenos Aires) y viceversa.

VALOR DEL PLIEGO:

$ 5.000 (Pesos Cinco mil)

LUGAR Y FECHA DE APERTURA:

El día 29 de Junio de 2001 a hs. 09:00, en la Dirección General de Transporte de la Provincia de Tucumán, Av. Brigido Terán Nº 250 - Block 4 - Altos - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán.

LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DE PLIEGO:

Departamento: Administración de la Dirección General de Transporte de 08:00 a 13:00 horas, sito Av. Brigido Terán Nº 250 - 4º Block - Altos - Teléfono: 0381-4306754.

Ministerio de la Producción GOBIERNO DE TUCUMAN

GUARDIAS

Tres agentes penitenciarios habrían golpeado en la cabeza hasta dejarlo ciego a un preso, que, tres años después, sigue en la misma celda de la cárcel de Devoto. El 1° de abril de 1998, durante una requisa, el detenido, que se apellida Martínez y cumple condena por robo, habría sido golpeado reiteradamente, al punto que, al día siguiente, internos y familiares hicieron una "batucada" en demanda de un juez. Martínez, que desde entonces perdió la visión, sigue en la misma celda del pabellón conocido como "la villa". El juez de instrucción Facundo Cubas investiga el hecho.

Policía acribillado

Un policía federal fue gravemente herido de cuatro balazos al intentar evitar un robo en un local de venta de materiales para la construcción, en el partido de Avellaneda. El hecho ocurrió ayer por la tarde, en el comercio ubicado en 9 de Julio y Belgrano, donde el agente, identificado como Juan Manuel Chumba, se enfrentó a tiros con dos hombres que ingresaron a robar. Chumba recibió dos balazos en el pecho y dos en un brazo, por lo que fue trasladado de urgencia al Hospital Fiorito, donde fue internado en estado grave. En tanto, los ladrones lograron escapar.

El barco del horror es una tragedia que se va develando en cuotas

El pesquero incendiado en alta mar llegó a Madryn. Fueron encontrados los cuerpos de cuatro marinos. Buscan a otros tres.

El buque pesquero "API II" –que el martes a la noche se incendió en plena altamar, a la altura de Península Valdés– llegó finalmente a Puerto Madryn, llevando en su interior la más lúgubre de las cargas: los cuerpos sin vida de siete de sus tripulantes, que no pudieron ser rescatados de las llamas por sus compañeros. Aunque en las primeras horas que siguieron al incendio se especulaba con que podían estar vivos dentro de alguna de las cámaras frigoríficas del barco, el miércoles a la noche los marinos que trabajaban en el rescate dieron con el primero de los cuerpos, en la cocina de la nave, ubicada en la tercera cubierta de la nave. Ayer a media mañana, poco antes de que el API II atracara, se localizaron otros tres cadáveres, en el mismo nivel. Anoche, todavía no se había ubicado a los otros tres desaparecidos.

Durante todo el miércoles, el API II mantuvo su ruta original, con las máquinas a mínima potencia, en dirección a Puerto Madryn. Fue seguido de cerca por el guardacostas Prefecto Derbes, mientras 16 integrantes de la tripulación del API II trabajaban en la nave en tareas de enfriamiento. Aunque el fuego había sido controlado en las primeras horas de la mañana, las altas temperaturas mantenían latente el peligro de que se reiniciara el fuego. En especial porque el API II es un buque pesquero similar a un frigorífico: los ejemplares pescados son procesados a bordo del mismo barco, por lo que sus bodegas están compuestas de material altamente inflamable, como madera y plástico.

Alrededor de las 9 de ayer, el pesquero "Rocío de Mar", que trasladaba a 35 miembros de la tripulación de la nave incendiada, atracó en el puerto Luis Piedrabuena de la ciudad de Puerto Madryn. Cinco marinos –un español y cuatro porteños– que habían sufrido cortes y fracturas de diversa gravedad fueron derivados al hospital local. Miembros de la delegación Madryn de Prefectura Naval indicaron además que muchos de los tripulantes "se encuentran en un profundo estado de shock, porque vieron cómo sus siete compañeros quedaban atrapados detrás de la línea de fuego sin poder salir ni ser auxiliados".

"Escucharon una explosión, pero ninguno pudo definir cómo empezó el fuego", contó Víctor Ascagorta, representante en Madryn del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), quien dialogó con varios integrantes de la tripulación del API II. "Hubo desesperación y pánico", indicó el sindicalista, y agregó que todos los tripulantes coincidieron en que el fuego se extendió rápidamente: "A los cinco minutos de sonar la señal de incendio ya no se veía ni se identificaba nada".

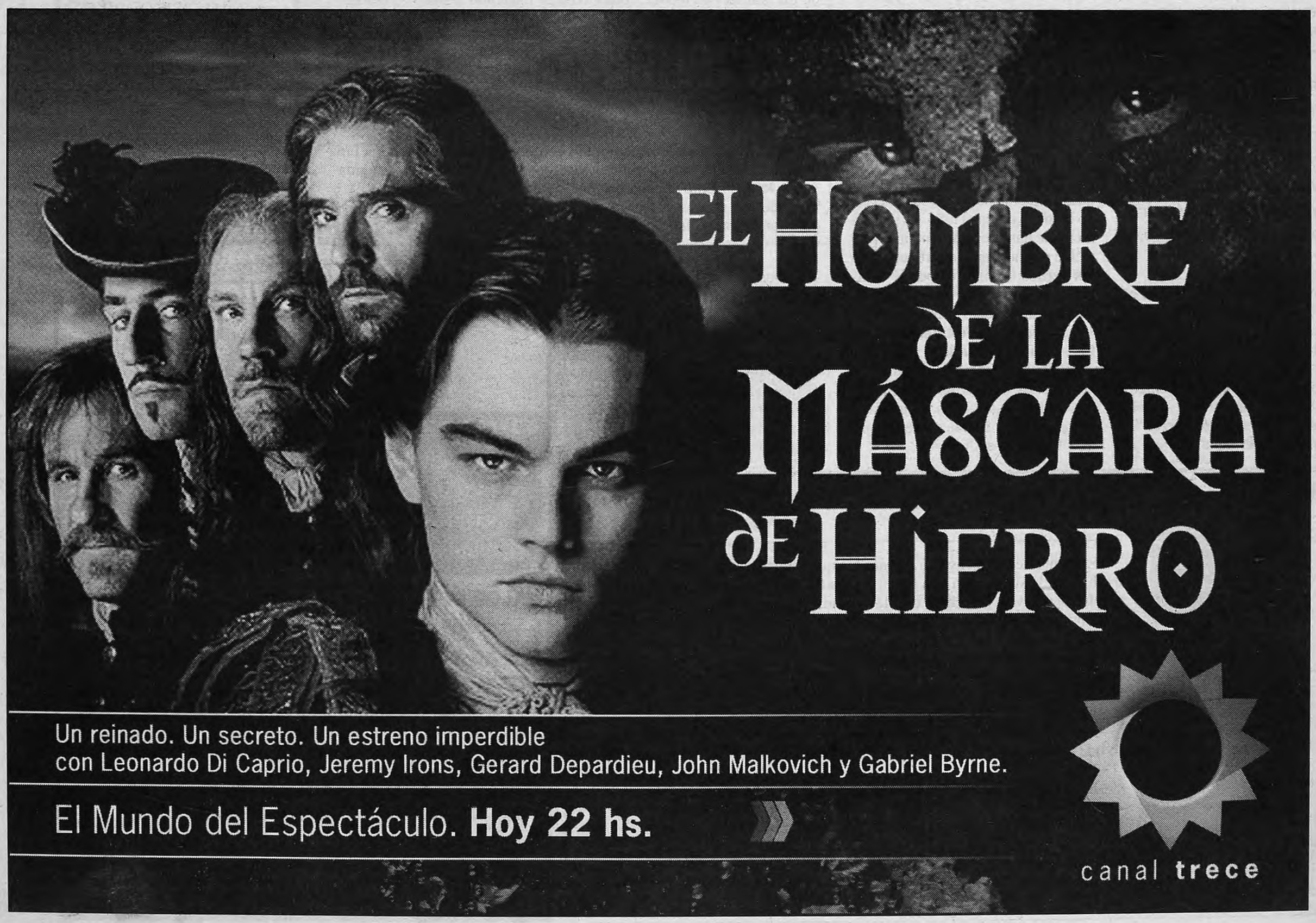
El primer cadáver apareció en la noche del miércoles, en el piso de la cocina del pesquero, ubicada en la tercera cubierta, es decir, por debajo de la línea de flotación. Se trataba de Manuel Silva Barra, un marinero español. Las tareas para rescatar su cuerpo complicaron la situación del API II: al abrirse el compartimento se desató un pequeño incendio que obligó al equipo de socorro a suspender su labor y cerrar la compuerta de la cocina, para evitar que el fuego se propagara.

Ascagorta informó que los otros marinos desaparecidos (entre los que se encuentran los encontrados ayer) son Angel Melgar, de Buenos Aires; Fernando Salazar y Adrián Ramón Acuña, de Santa Fe; Roque Clemente Gaitán, de Chubut; Carlos Alberto Iwasik, de Entre Ríos; y Adolfo Pelozo, de Corrientes. Los tres cuerpos rescatados ayer –dos en un pasillo de la cubierta interior y el otro dentro de un camarote– aún no fueron identificados. Ascagorta explicó que la tragedia alcanzó a estos hombres porque cuando se inició el fuego "estaban descansando en los camarotes, ya que habían finalizado su turno a las 13". Aún falta ubicar a otros tres desaparecidos.

DyN

El API II atracó en Puerto Madryn con su carga lúgubre.

El rescate de los cadáveres se dificulta por el calor.



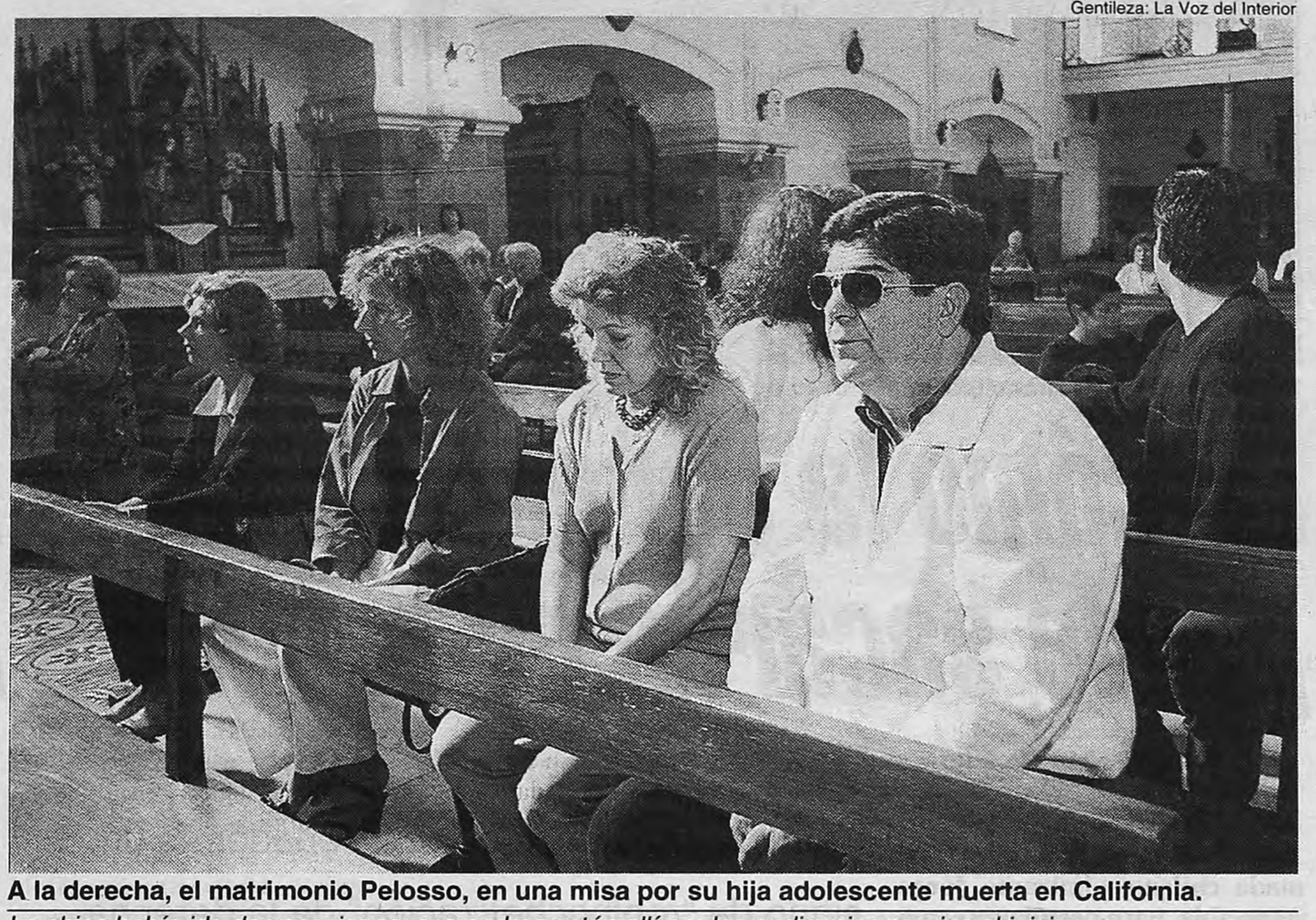
LA IMPRESIONANTE CONFESION DEL ASESINO DE PELOSSO

"Sentí que tenía el control"

En una audiencia, los padres de la cordobesa muerta en EE.UU. escucharon el detallado relato de cómo fue el crimen. El padre de la chica se abalanzó sobre el asesino y fue echado de la sala.

El FBI tenía grabada la confesión del asesino. Y ayer la hizo pública por primera vez. Las palabras fluían desde el grabador y rebotaban en los oídos de los presentes en la sala: con lujo de detalles, Cary Stayner describía la manera en que estranguló a la joven cordobesa Silvina Pelosso, de sólo 16 años, a la estadounidense Carole Sund, y violó y degolló a la hija de ésta, Juli, de 15 años, en febrero de 1999 en el Parque Nacional de Yosemite, en California. El relato sólo era interrumpido por algunas expresiones, que delataban el dramatismo de lo narrado, y por algunos sollozos contenidos. Hasta que un hombre no aguantó más: con los ojos llenos de lágrimas se abalanzó sobre Stayner. "Hijo de puta", le gritó. El episodio ocurrió ayer en una corte de Estados Unidos, en una audiencia previa al juicio que se le seguirá al triple asesino. Quien no pudo controlar su desesperación fue José Pelosso, padre de Silvina, que por ello fue obligado a irse de la sala.

Gentileza: La Voz del Interior



A la derecha, el matrimonio Pelosso, en una misa por su hija adolescente muerta en California.

La chica había ido de vacaciones; sus padres están allí por las audiencias previas al juicio.

Stayner vestía el uniforme naranja que corresponde a los presidiarios, ya que está condenado a prisión perpetua por degollar a otra mujer, en el mismo lugar y siete meses después de asesinar a Silvina y a sus dos acompañantes. Sentado al lado de su abogado, sollozaba y se tapaba los oídos para no escuchar su propia descripción de los hechos, que conmocionó por la frialdad con que el asesino refería los estremecedores detalles del crimen, dados a conocer ayer con la grabación que realizaron agentes del FBI. Durante dos horas, el pormenorizado relato fue escuchado por todos los presentes, entre los que se encontraban los padres de Silvina, que viajaron especialmente para las audiencias.

El acusado, que tiene 39 años, contó que días antes del crimen preparó una mochila con una soga, un rollo de cinta adhesiva, un revólver y un gran cuchillo, y esperó para actuar. Antes del crimen, Stayner era empleado en el hotel Cedar Lodge, donde estaban alojadas Carole, Juli y Silvina, en la ciudad de Modesto, en los límites del Parque Nacional de Yosemite. Confesó que primero había planeado asesinar a su amante y a sus dos hijas, de 8 y 11 años, y que el 14 de febrero de 1999 pensó en matar a cuatro mujeres jóvenes que se habían alojado en el hotel, pero desistió porque tuvo miedo debido a que estaban acompañadas por un hombre.

Al día siguiente, Stayner entró a la habitación donde estaban las tres mujeres con el pretexto de que tenía que arreglar un problema en el baño. Entró y simuló que trabajaba, hasta que sorpresivamente apuntó a las tres con una pistola y les dijo que estaba desesperado. Les ató las manos, les tapó la boca con la cinta adhesiva, llevó a las adolescentes al baño y con la soga, de un metro de largo, estranguló a Carole. El asesino relató que necesitó cinco minutos para matar a su primera víctima: "No sabía que era tan difícil estrangular a alguien. No sentí casi nada, fue como cumplir con un trabajo", puntualizó con frialdad.

De inmediato cargó el cadáver y lo colocó en el baúl del auto que Carole había alquilado. Retornó al cuarto del hotel, le arrancó las ropas a las dos chicas e intentó que tuviesen una relación lésbica, pero como Silvina comenzó a sollozar la llevó al baño, la hizo arrodillar en la bañadera y también la estranguló. Luego llevó a Juli a un cuarto vecino –para que no viera el cadáver de Silvina– y la violó. La dejó atada, limpió la escena del crimen y llevó el cuerpo de Silvina al baúl del auto. "Sentí que, por primera vez en mi vida, yo tenía el control", subrayó Stayner en la grabación. Envolvió a Juli en una frazada, la subió al automóvil y comenzó a manejar sin un destino fijo.

Durante esa travesía, Stayner sintió simpatía por Juli: "Era una chica muy agradable y estaba muy calmada", recordó. Al llegar al lago Don Pedro, al norte de Modesto, alzó a Juli y la depositó atada sobre el césped. "Le dije que me gustaría mantenerla conmigo" y la violó nuevamente. Después peinó su cabello, le dijo que la amaba, la colocó boca abajo y le cortó la garganta con un cuchillo. Stayner describió que Juli hizo un gesto que él interpretó como "un pedido para que la ultimara", pero miró hacia otro lado mientras moría: "No quería que sufriera como las otras dos, pero sé que sufrió", afirmó. Al cuerpo de Silvina lo ocultó bajo unos arbustos y llevó el automóvil con los otros dos cadáveres hasta un basural. Dos días más tarde regresó, roció el vehículo con nafta y le prendió fuego.

En los meses siguientes, el FBI detuvo a una serie de sospechosos y Stayner contó que se sintió contento al constatar que estaba siguiendo pistas falsas. Hasta que fue detenido en julio de 1999 –y condenado a cadena perpetua– por el asesinato de una mujer, también en el Parque Nacional de Yosemite. El arresto por ese caso les dio a los investigadores las pistas para aclarar el asesinato de Silvina, Juli y Carole.

Luego de escuchadas las grabaciones, el juez Thomas Hastings resolvió que existían elementos suficientes para un enjuiciamiento y fijó la audiencia de instrucción de cargos para el próximo 16 de julio. El fiscal George Williamson anticipó que pronto decidirá si pide la pena de muerte.

FRIO

Si ya había guardado el sobretodo, vuélvalo a sacar: el Servicio Meteorológico Nacional anunció el fin de la "miniprimavera" y la llegada de un frente frío proveniente del océano Pacífico, que desde las últimas horas de ayer está ubicado sobre la zona central del país. Dicho fenómeno climático provocará un marcado descenso de la temperatura y un cambio del viento hacia el sector sur. La cuestión se pondrá más fresca aún a partir de hoy, por la llegada de una masa de aire de origen polar que intensificará las bajas temperaturas. También se esperan chaparrones aislados en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires, aunque hasta el momento no se declaró alerta meteorológico para el área metropolitana.

Catamarca, sin acuerdo

El cardenal Jorge Bergoglio y el presidente de la DAIA, José Hercman, coincidieron ayer en luchar contra la discriminación, pero no abordaron la controversia surgida en Catamarca sobre la enseñanza religiosa, por considerar que cada uno iba a mantener su posición. El dirigente de la comunidad judía calificó al encuentro mantenido con Bergoglio como "protocolar y positivo", y afirmó que el episodio ocurrido en Catamarca "no debe tomarse como un enfrentamiento entre cultos, sino que tiene que resolverse exclusivamente en el ámbito en donde se generó".

Horas extra pero truchas

Tres miembros de la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense fueron separados ayer de sus cargos por el titular de la cartera, José Octavio Bordón, por estar sospechados de estafar al Estado provincial. Claudio Speycys, Jorge Dewey y Alberto Aispurú se habrían quedado –según difundió esa Dirección– con casi 125.000 pesos, que facturaban como horas extra realizadas por distintos docentes, que en realidad no las habían trabajado ni conocían la maniobra.

Azul bajo agua por un temporal

DyN

Casi 2500 personas tuvieron que ser evacuadas a raíz del fuerte temporal que azotó ayer a la ciudad bonaerense de Azul y que provocó el desborde del arroyo que da nombre a esa población, ubicada a 300 kilómetros de la Capital Federal. El temporal provocó también anegamientos en el tramo de la ruta provincial 226 comprendido entre Azul y Tandil y el sector de la Ruta Nacional 3 que une Azul con Benito Juárez. Ante el incremento de la cantidad de damnificados, el Consejo de Familia y Desarrollo Humano bonaerense envió materiales de construcción, ropa y alimentos.

El secretario de Obras y Servicios de Azul, Carlos Montagna, explicó que los inconvenientes se produjeron porque cayeron 200 milímetros de agua en apenas 12 horas, en una zona donde la media anual es de 900 milímetros. Cerca de 200 evacuados fueron llevados por empleados municipales a una escuela de la zona, en tanto el resto de los afectados –aproximadamente 2300 personas– se trasladaron a casas de familiares.

Montagna indicó que, además de la lluvia que cayó sobre la ciudad, Azul recibió agua que del sistema serrano de Tandilia. El funcionario consideró que el pronóstico no es alentador: "Hay probabilidad de chaparrones, mucha humedad y el viento es poco favorable. Si se registran nuevas lluvias se agravará la situación".

CICLO DE CHARLAS EN
"LA CASONA DE COLOMBRES 25"
(mutual de los empleados del ex Banco Mayo)

VIERNES 15 DE JUNIO 19.30 HS.

"LA VIDA DE ERNESTO 'CHE' GUEVARA"

RICARDO NAPURI
(fue colaborador del Che en Cuba y senador en Perú

ENTRADA LIBRE

"LA CASONA DE COLOMBRES 25
(SEDE DE LA MUTUAL DE EMPLEADOS DEL EX BANCO MAYO)
COLOMBRES 25 CAPITAL FEDERAL - 4982-6409/4981-5924

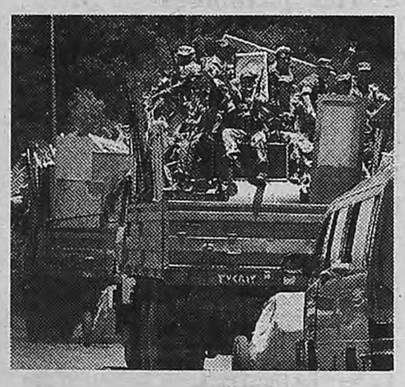
MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Un repliegue de Israel...

Israel retiró ayer sus tanques de varios puntos de control del ejército israelí en Cisjordania y la Franja de Gaza (foto), pero los enfrentamientos entre israelíes y palestinos continuaron en las primeras horas del día, pese a los esfuerzos para tratar de poner fin a más de ocho meses de violencia en la región. Un palestino y un oficial del ejército israelí murieron en un tiroteo en Cisjordania, cerca de Jerusalén, poco después de que Israel retirara sus soldados de un punto neurálgico en Gaza, en una primera medida destinada a implementar el plan de alto al fuego negociado con fórceps por el director de la CIA, George Tenet. En la noche del miércoles, un palestino murió, al parecer a manos de un israelí, al ser atacado desde un automóvil en marcha en una carretera de Cisjordania. También hubo disparos palestinos de morteros ayer contra una colonia judía en Gaza, pero sin que se registraran víctimas. Y el premier Ariel Sharon dijo que el ejército se replegaría sólo de los puntos donde no hubiera violencia.

...y otro de Siria



Un año después del repliegue israelí del Líbano, los efectos de contrabalance en la presencia siria en ese mismo país se están haciendo sentir. Ayer las tropas sirias desplegadas alrededor de Beirut, principalmente en las regiones cristianas, comenzaron a retirarse hacia nuevas posiciones lejos de la ciudad (foto). Fuentes oficiales dijeron que la decisión fue tomada por el presidente libanés, Emile Lahud, y su homólogo sirio Bashar al-Assad. Diferentes personalidades libanesas reclamaron el redespliegue de las tropas sirias en Líbano, cuyos efectivos pasaron de 35.000 a 27.000 hace un año según los expertos. El 20 de septiembre, la conferencia de los obispos maronitas, presidida por el cardenal Nasralá Sfeir, había reclamado la retirada por etapas de las fuerzas sirias, mientras el líder druso Walid Jumblatt pedía un "reequilibrio" de las relaciones líbano-sirias.

AFP

El almirante Jorge Arancibia en el centro de la tormenta; a su derecha, el general Ricardo Izurieta.

De cómo la derecha chilena no puede sacarse de encima a Pinochet

Por Pablo Rodríguez

La renuncia del jefe de la Armada para presentar su candidatura a senador es un signo de "repinochetización" de la derecha.

El anuncio de la renuncia del comandante en jefe de la Armada chilena, almirante Jorge Arancibia, para postularse como candidato a senador por Valparaíso del partido más pinochetista del espectro político, la Unión Demócrata Independiente (UDI), provocó "una tormenta", según varios medios chilenos. El amago de tormenta dentro de la coalición de gobierno, entre quienes pedían la renuncia inmediata de Arancibia y quienes relativizaban la situación, quedó en la nada: el presidente Ricardo Lagos ordenó que la renuncia de Arancibia se haga efectiva este lunes y no en julio, como quería el almirante, y su sucesor será el vicealmirante Miguel Angel Vergara. Quizás haya alguna tormenta en las Fuerzas Armadas, ya que el ingreso de Arancibia en la política se da de bruces con la llamada "Doctrina Izurieta", apellido del jefe del Ejército que quiere una despolitización de los militares después de la era pinochetista. Pero donde seguro hay tormenta es en la derecha, y las posiciones se juegan, otra vez, entre los sectores afines a Pinochet y los que quieren terminar con el influjo de su imagen menguante.

Parece un juego de espejos entre los dos sostenes de los largos años de Pinochet. El paso de Arancibia de una arena a la otra puede ser un problema para algunos sectores de las Fuerzas Armadas y de la derecha de la UDI y de Renovación Nacional (RN), pero en todo caso revela que, para estos mismos sectores, sacarse de encima a Pinochet es más complicado de lo que parece. Del lado del general Ricardo Izurieta, es claro que su intento de despolitizar el Ejército no es acompañado tan fervientemente por la Fuerza Aérea y la Armada. En la Fuerza Aérea, el caso del general Fernando Gabrielli, implicado en la Caravana de la Muerte, revela que allí no se cumple tan estrictamente la política que Izurieta busca imponer de frenar el ascenso de quienes están en relación con los crímenes de la dictadura. En la Armada, al almirante Arancibia siempre se le fue la lengua para defender a Pinochet, contrastando con el discurso más mesurado de Izurieta.

Del lado de la derecha, el problema pasa por el liderazgo de Joaquín Lavín. El actual alcalde de Santiago, ex candidato de la Alianza por Chile (UDI-RN), que llegó a obtener un 48 por ciento en las dos vueltas presidenciales de fines de 1999 y principios del 2000, es quien más defendió, incluso ante la oposición de sus propias filas, el alejamiento de la derecha de la figura de Pinochet.

Lavín pertenece a la UDI, el partido por el que aspira a presentarse Arancibia en Valparaíso. En esa región, el candidato de RN es su flamante titular, Sebastián Piñera, quien es de hecho quien más puede discutir la chapa de Lavín como candidato presidencial para el 2005. La conclusión parece, entonces: "Alianza de guerra: la UDI lanza a un almirante para frenar a Piñera", como tituló ayer el diario electrónico chileno *El Mostrador*. Sin embargo, es extraño que Lavín elija, para frenar a Piñera, justamente a Arancibia, quien además lo ha atacado por su posición de alejamiento respecto de Pinochet. En realidad, Lavín pierde más de lo que gana con la candidatura de Arancibia. Quizás la jugada se pueda explicar mejor aludiendo a los sectores más pinochetistas de la propia UDI, encabezados por su propio presidente, Pablo Longueira. Hay que tener en cuenta que el candidato a diputado de la UDI por el mismo distrito es nada menos que Hernán Guiloff, vicepresidente de la Fundación Pinochet. Es el sector de Longueira, contrapuesto a la política de Lavín, quien podría estar impulsando la candidatura del actual jefe de la Armada.

Desde la Concertación, lo de Arancibia es un escándalo. "Ha incurrido en delitos de deliberación y tal vez de sedición, porque de alguna manera ha estado participando con una fuerza opositora al gobierno en la definición de candidaturas", denunció el diputado democristiano Andrés Palma. "Debe colgar hoy el uniforme", y no en julio como está previsto, dijo el socialista Camilo Escalona. El mismo presidente Lagos siguió la interpretación de Escalona, al pedir la renuncia inmediata de Arancibia. El ministro de Defensa, Mario Fernández prefirió aludir a la paradoja de que un jefe militar pueda renunciar pero no ser removido por el presidente, como indica la Constitución pinochetista de 1980. De este modo, el gobierno tendrá otro motivo para insistir en la reforma de la Constitución.

El enfermo imaginario

El fichaje de Augusto Pinochet como procesado por encubrimiento de los crímenes de la Caravana de la Muerte entró en la cuenta regresiva. Luego del notable plantazo que el ex dictador hizo anteayer a los oficiales de justicia que venían a fotografiarlo y tomarle huellas dactilares, aduciendo un débil estado de salud, habrá que esperar hasta el domingo, día en que vence el plazo dado por el juez Juan Guzmán, para aclarar la situación legal de Pinochet. La estrategia de la defensa es obtener de Guzmán una nueva prórroga para este trámite. Pero el juez también podrá culpar a Pinochet de desacato. De esta manera, no sólo el asunto del estado de salud será guardado para mejor ocasión sino que Pinochet podría perder la libertad condicional que le dio Guzmán el 14 de marzo pasado.

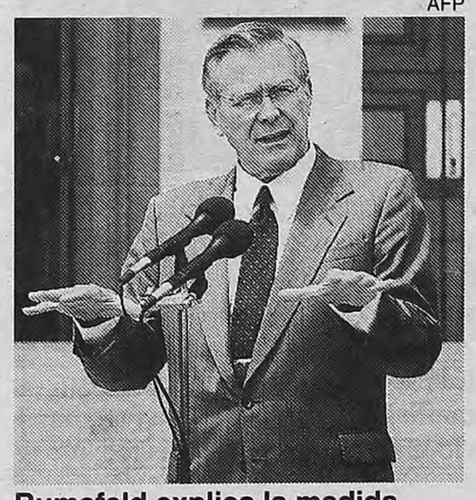
ESTADOS UNIDOS CESARA LAS PRUEBAS EN PUERTO RICO

No bombardeen a nuestros "amigous"

Después de dos años de protestas, ayer Estados Unidos acepto parar –en el futuro– los bombardeos a la isla portorriqueña de Vieques, que ha sido usada para entrenamiento militar durante 60 años. "Mi actitud es que la marina debería encontrar otro lugar para llevar a cabo sus ejercicios", dijo el presidente George Bush, cuyos comentarios fueron luego explicados técnicamente por el secretario de Defensa Donald Rumsfeld. "Hubo algún daño en el pasado. Estos son nuestros amigos y vecinos y no nos quieren ahí". Pero pasarán casi dos años antes que los 9400 residentes de Vieques sean dejados en paz. Mientras tanto, los bombardeos continuarán el lunes.

En muchos aspectos el anuncio es académico. La Marina ya aceptó retirarse en mayo de 2003, si eso es lo que los isleños votan en un referendo en noviembre. Y eso es lo que la gente, que eligió a un alcalde arrestado dos veces por ir al lugar de pruebas prohibido, seguramente hará. La marina ocupó dos terceras partes de la isla caribeña durante los últimos 60 años. Llama al lugar "una joya de la corona irremplazable para nuestro entrenamiento", porque ahí es posible combinar ejercicios de aire, tierra y mar. Más de 180 manifestantes, incluyendo al activista de Nueva York, reverendo Al Sharpton, el actor Edward James Olmos, y el abogado ambientalista Robert F. Kennedy Jr., fueron arrestados durante los últimos ejercicios de abril. Sharpton está cumpliendo 90 días en prisión y estuvo en huelga de hambre dos semanas para llamar la atención sobre Vieques.

AFP



Rumsfeld explica la medida.

Que es largamente académica.

La última ola antibombardeos comenzó hace dos años cuando unas municiones perdidas mataron a su guarda de seguridad portorriqueño. Los manifestantes establecieron un campamento en el lugar y desafiaron a la Marina. Fueron sacados hace un año y el entrenamiento recomenzó con municiones de fogueo. Los isleños dicen que tienen un índice de cáncer 27 por ciento más alto que el promedio de los portorriqueños, sufren de daños nasales y tienen un índice de incidencia más alto de problemas cardíacos.

EL SISTEMA ECHELON ESPIARA A FAVOR DE AZNAR

El superagente contra la ETA

El líder conservador español fue inusualmente cálido en la gira de George Bush, llegando a apoyar el escudo antimisil y el repudio a los acuerdos de Tokio. El precio: inteligencia "high-tech" contra la ETA.

Por Giles Tremlett
Desde Madrid

El presidente George Bush ha suavizado su brusco aterrizaje en Europa al ofrecer la posibilidad de compartir los secretos del sistema electrónico de espionaje global Echelon con países en lucha contra el terrorismo. Los periódicos españoles citaron ayer que funcionarios de seguridad explicaron que el sistema Echelon, que es secreto y que oficialmente no existe, podría convertirse en un elemento clave en la batalla contra el grupo separatista vasco ETA, que ayer fue objeto de una razzia en que fueron arrestados 9 integrantes y decomisados 35 kg de explosivos.

Después de la visita a Madrid de Bush el martes, el ministro de Exteriores español, Josep Piqué, sin mencionar a Echelon, confirmó que Estados Unidos espiaría para España las comunicaciones de ETA. "Se puede hacer mucho desde el punto de vista de la tecnología, la información y el detectar comunicaciones –dijo–. Abre un muy prometedor campo de acción, así podremos derrotar definitivamente al terrorismo". Esta puede ser la explicación de por qué Bush, que eligió comenzar su primera gira europea en España, recibió una bienvenida tan entusiasta del primer ministro, José María Aznar.

El gobierno español se negó a comentar sobre el posible uso de Echelon. Sólo dijo que todavía se estaba trabajando sobre nuevas formas de cooperación con los servicios de inteligencia de Estados Unidos. "Ni lo negamos, ni lo confirmamos", dijo un vocero de Aznar. Pero los periódicos españoles citaron a anónimos funcionarios del gobierno y de la policía antiterrorista como diciendo que esperaban tener acceso a la red satelital de Estados Unidos. "La información recogida por la CIA y sus satélites, junto con la capacidad de Estados Unidos para interceptar comunicaciones y leer e-mails, ayudaría a mantener al grupo terrorista bajo control, según el gobierno", dijo *El Mundo*. *Diario 16* afirma que los oficiales antiterroristas esperaban usar la tecnología satelital de Echelon en momentos específicos de su campaña contra ETA.

Bush pasó gran parte de su estadía en Madrid discutiendo sobre terrorismo con Aznar, que sobrevivió a una ataque de una bomba de ETA en 1995 y ha convertido la lucha contra el grupo separatista e una prioridad. El norteamericano prometió a Aznar darle toda la ayuda que necesitara. "Hasta donde podamos ayudar al gobierno de España a luchar contra el terrorismo dentro de sus fronteras, lo haremos", dijo después, sin explicar más. A su vez, Aznar salió inmediatamente en defensa del presidente en los grandes temas que amenazan con estropear su gira europea. Aznar se convirtió en el primer líder europeo que expresó un apoyo cuidadoso al polémico escudo de defensa antimisil de Bush y su decisión unilateral de anular el tratado ABM sobre misiles antibalísticos con Rusia. También dio apoyo a la negativa de Bush de firmar el protocolo de Kioto contra las emisiones de dióxido de carbono, declarando que el presidente simplemente estaba tratando de lograr los mismos fines que la Unión Europea, que apoya el tratado, pero por otros medios.

AFP

Un graffiti de la ETA en las calles de un pueblo previo a las elecciones vascas.
Bush pasó gran parte de su estadía en Madrid discutiendo sobre terrorismo con Aznar.

Utilizar a Echelon para interceptar las comunicaciones de ETA, que en su mayoría se originan en su estructura de comando en el sur de Francia, podría provocar las objeciones del gobierno francés. Francia ha sido el crítico más explícito de Echelon, porque teme que esté siendo usado para espiar a sus empresas. En un duro informe sobre la red Echelon, el Parlamento Europeo dijo el mes pasado que cualquier estado de la Unión Europea involucrado en un sistema de espionaje electrónico para espiar a ciudadanos europeos y empresas estaría en contravención con la convención europea de derechos humanos y la ley de la Unión Europea. España puede llegar a tener que usar la información recibida de Estados Unidos con cuidado, dijeron ayer los periódicos. "Queda una duda legal en el aire, dado que la información le llegaría al ministro del interior sin ser controlada por el Poder Judicial", sostiene *El Mundo*. El sistema Echelon permite que todas las comunicaciones satelitales sean interceptadas. Está basado en Fort Meade en Maryland en el este de Estados Unidos y en el centro de inteligencia británico en Cheltenham, en el centro de Inglaterra, pero también opera desde bases en Australia, Nueva Zelandia y Canadá. El sistema usa super computadoras para escanear al azar y grabar millones de llamadas telefónicas, faxes y emails en busca de palabras clave. La información va a la Agencia de Seguridad Nacional de Estados Unidos, que puede guardar 50.000 millones de páginas de texto. A diferencia de la información sobre ciudadanos de Estados Unidos, que no puede guardarse oficialmente más que un año, la información sobre extranjeros puede guardarse sin un límite de tiempo.

> **Objeciones:** ***Usar a Echelon para interceptar las comunicaciones de ETA, que en su mayoría se originan en el sur de Francia, podría provocar objeciones de esta última.***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: C. Doyhambéhère.

DOS MUERTOS Y CIENTOS DE HERIDOS POR CABILIA

Argelia es un cóctel molotov

AFP

El aspecto de Argel ayer.
La revuelta de los bereberes.

Ayer fue una dura jornada de violencia entre manifestantes y la policía argelina, en la que al menos dos personas murieron y hubo cientos de heridos en la ciudad de Argel, durante una masiva manifestación en contra del gobierno del presidente Abdelaziz Bouteflika. Dos periodistas argelinos murieron después de que fueron atropellados por un micro mientras que entre 200 y 400 congregados resultaron heridos en violentos enfrentamientos con las fuerzas del orden. La revuelta habría comenzado cuando los manifestantes intentaron marchar hacia el palacio presidencial y la policía se los impidió con balas, gases lacrimógenos y tanques hidrantes. Casi un millón se manifestó en contra de las fuerzas políticas y de seguridad porque las ven como invasoras de Cabilia. Y con un mes y medio de protestas en la región al noreste del país, ya hay un saldo de 70 muertos.

El detonante de los disturbios en Cabilia fue un incidente ocurrido el 18 de abril pasado, cuando un joven fue baleado por la policía en una comisaría. Los habitantes de esta región, una rama de los bereberes, exigen que su lengua sea introducida como segundo idioma oficial, el "tamazight" y se sienten discriminados y oprimidos por el gobierno árabe. No sólo luchan por el reconocimiento de su cultura, también porque Cabilia tiene los más altos índices de desempleo del país y es la zona donde hay más expatriados; la combinación de ambos factores, de acuerdo con los observadores, resulta un cóctel explosivo. En las últimas semanas se registraron en varias ciudades de provincia enfrentamientos entre jóvenes y la policía, en un ciclo de regionalismos versus integrismos y de violencia que engendra más violencia.

MIRADOR

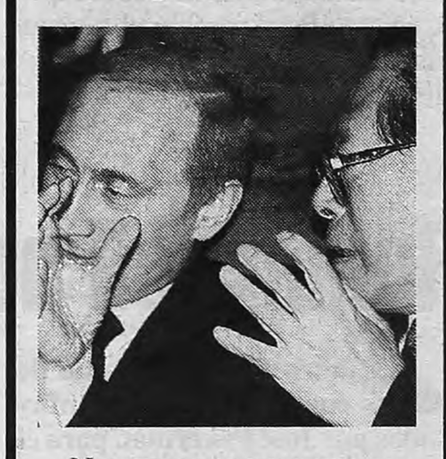
EUROPA-EE.UU.

El texano no se rinde

Las esperanzas de que George Bush (foto, der., con el premier sueco Goran Persson) pudiera cambiar de idea a último momento y ratificar el tratado de Kyoto sobre recalentamiento global fueron enterradas anoche, cuando la cumbre entre la Unión Europea y Estados Unidos terminó en empantamiento. Bush y sus anfitriones europeos prometieron seguir conversando en busca de soluciones científicamente compatibles, pero se vieron obligados a una inusual admisión pública de fracaso total, exactamente lo que los gobiernos y sus diplomáticos instintivamente luchan por evitar. "Hemos acordado desacordar", anunciaron los participantes de la cumbre. Con unos 12.000 manifestantes convergiendo sobre Gothenburg para protestar contra el hombre al que muchos llaman "el texano tóxico", ninguna de las sonrisas alentadas por la "ofensiva de encanto" de Bush lograron enmascarar la negativa de Washington a ceder terreno.

RUSIA-CHINA

Los asiáticos tampoco



No parece que sea una casualidad que la "cumbre" de los cinco países del Grupo de Shanghai (Rusia, China, Kazajstán, Tayikistán y Kirguizistán, a los que ahora se une Uzbekistán) se celebre justo antes de que George Bush y Vladimir Putin se reúnan por vez primera, el sábado en Liubliana. Esa circunstancia marca sin duda una reunión, abierta ayer, dirigida teóricamente a la discusión de problemas regionales (fronteras, respuesta al extremismo islámico e integración económica), pero que consolida la actitud común de Moscú y Pekín contra la hegemonía norteamericana y los planes de la Casa Blanca de desplegar un escudo espacial antimisiles. Putin y el presidente chino, Jiang Zemin (juntos en la foto), que se entrevistaron ayer por la tarde en Shanghai, comparten la inquietud por la "miniguerra de las galaxias" que maquina Bush.

Cruz Azul va a la final, Boca a la Intercontinental

Central no pudo con los mexicanos, pese a que estuvo muy cerca de ir a la definición por penales, y le empataron sobre la hora. Pizzi y Maceratesi (2) habían marcado los tantos. Los aztecas no van a Tokio.

Si es cierto que, como asegura el Negro Roberto Fontanarrosa, más que historia lo que Central tiene es mitología, este equipo de Edgardo Bauza hizo la de Icaro, aquel personaje mitológico que se pegó alas al cuerpo con cera, y se acercó tanto al sol que éste derritió la cera y el hijo de Dédalo cayó irremediablemente. Este Central se acercó mucho al sol de su primera final de la Copa Libertadores, pero no pudo trazar la hazaña de ganarle al Cruz Azul de México, y ahora serán los mexicanos, que habían ganado 2-0 como locales, los que jueguen la final del torneo con Boca, que ya se aseguró el pasaje a Tokio para jugar la Intercontinental con el Bayern Munich, dado que el Cruz Azul no está afiliado a la Confederación Sudamericana, y aunque gane la Libertadores no tendrá derecho a jugar esa Copa.

La cera se empezó a derretir muy pronto, luego de cinco minutos asfixiantes pero no lacerantes con que Central cerró al Cruz Azul en su área. Pero en la primera llegada de los mexicanos, Tombolini no pudo retener un centro y Almaguer tocó al gol la pelota suelta. Los rosarinos estaban de pronto tres goles abajo, y el shock les duró cerca de media hora, en la que lucharon más de lo que jugaron, en la que ni Ezequiel González ni De Bruno se cargaron al equipo al hombro. Recién a los 38, cuando el árbitro Sánchez dio penal ante una mano de Galdames, Central se recuperó, cuando Pizzi cambió el remate, rasante y potente, por el empate transitorio.

Dedicado a aguantar, era el peor momento de los mexicanos, nuevamente cercados en torno de Pérez. Y cuatro minutos después, una pelota llovida sobre la medialuna derivó en una habilitación precisa de Pizzi para Maceratesi, que sacó un remate en elevación ante la salida del arquero, poniendo el 2-1. Parecía la chispa de la hazaña, pero una nueva cadena de errores –Díaz se durmió con la pelota, se la quitaron, Tombolini sacó un remate al ángulo de Pinheiro pero hacia el medio en lugar de tirarla al corner, y Adomaitis la aprovechó sacando un zurdazo furibundo al ángulo– terminó en el empate.

La segunda mitad ofreció además la contingencia del chaparrón, que aceleró la cancha y propició los errores. Bauza hizo ingresar a Arias para ganar en desborde, y la fórmula demoró quince minutos en dar resultados: el grandote entró por derecha, desbordó y tiró el centro bajo a la carrera, y Maceratesi, anticipándose a Pérez, alcanzó a pegarle, cayéndose, hacia la red. A media hora del final, a Central solo le faltaba un gol para alcanzar la definición por penales.

Bauza puso a Pierucci en la cancha, y Central acometió los últimos minutos con cuatro delanteros. Se lo perdió Loeschbor cabeceando desviado, Pérez le contuvo un cabezazo alto a Pizzi, Maceratesi no pudo pegarle de lleno cuando quedó de pronto solo contra Pérez y, de contragolpe, cuando solo faltaba un minuto para terminar, Palencia la acomodó de derecha, paradito en el punto del penal, contra el palo izquierdo de Tombolini. 3-3, y la cera se había derretido por completo.

3	**CENTRAL:** Tombolini; D.Díaz, Loeschbor, Lequi; Vespa, Erroz, Cuberas; De Bruno, E. González; Pizzi, Maceratesi. **DT:** Edgardo Bauza.
3	**CRUZ AZUL:** O. Pérez; Angeles, Almaguer, Brown, Hernández; Galdames, Gutiérrez, Pinheiro; Morales, Adomaitis; Palencia. **DT**: José Luis Trejo.

Estadio: Central. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Goles:** 7m, Almaguer (CA); 38m, Pizzi (C), de penal; 42m y 59m, Maceratesi (C); 43m, Adomaitis (CA); 89m, Palencia (CA). **Cambios:** 46m, Arias por De Bruno (C); 60m, Rodríguez por Angeles (CA) y Mendoza por Adomaitis (CA); 82m, Pierucci por Cuberas (C) y Campos por Pinheiro (CA).

Pizzi anticipa a Almaguer. El delantero marcó un gol de penal.
Rosario Central no pudo vencer al equipo mexicano.

JOSE PEKERMAN, DE CARA AL MUNDIAL SUB-20

"Puede ser campeón un tapado"

A pocas horas del comienzo del Campeonato Mundial Juvenil Sub-20 de fútbol, donde Argentina debutará pasado mañana ante Finlandia en el estadio de Vélez, el técnico del seleccionado argentino, José Pekerman, consideró que existen distintos candidatos que están en condiciones de obtener el título. Además, el entrenador no descartó que alguno de los equipos considerados "tapados" pueda ser el que termine festejando la obtención del campeonato. "En este tipo de competencias, la paridad es un denominador común. Por eso, seleccionados que trabajan con estructuras muy fuertes en juveniles y no tienen pergaminos en equipos mayores pueden llegar a estar en la conversación. Por eso, hay que tener en cuenta a esa clase de equipos", destacó Pekerman.

En una conferencia brindada en el predio que la AFA posee en Ezeiza, Pekerman insistió en que además de los planteles que siempre tienen antecedentes en este tipo de competencias (Brasil, Alemania, Ghana, Paraguay y Argentina), Pekerman mencionó a Estados Unidos, Japón o Australia como seleccionados "potables" para conseguir el campeonato. "Creo que Estados Unidos, Japón o Australia son seleccionados que pueden llegar a estar entre los de arriba. No debemos cometer el error de subestimar a los países que no tienen tradición futbolística", señaló el técnico.

Respecto de Argentina, Pekerman puntualizó que "debe superar la presión que el favoritismo de la prensa y la gente le adjudica. Por eso, creo que los partidos de primera ronda (ante los fineses, Egipto y Jamaica) son los más difíciles que vamos a tener. Imagino que nos iremos soltando en el transcurso del Mundial".

En relación con la formación del equipo titular, la inclusión o no del defensor de Boca Nicolás Burdisso es la mayor preocupación del entrenador con vistas al partido del domingo. En principio, el técnico de Boca Carlos Bianchi le pedirá a Pekerman que el juvenil pueda jugar el próximo miércoles la primera final de la Copa Libertadores. El motivo es que Aníbal Matellán estará inhabilitado por su expulsión, y deberá cumplir una fecha de suspensión. En consecuencia, Pekerman duda en incluir o no al futbolista en la lista de convocados para afrontar la Copa del Mundo. "Lo de Burdisso es un complicado caso para resolver. Es una coincidencia fatal, porque el jugador se encuentra ante una disyuntiva de afrontar dos compromisos de jerarquía que se superponen. Estamos tratando de entender la dificultad del problema", explicó ayer Pekerman.

Si bien la formación no fue confirmada ayer por el entrenador, se estima que ya hay algunos jugadores que tendrían un lugar asegurado. Ellos son Coloccini, Medina, Romagnoli y Saviola. Un probable equipo para el domingo sería con Germán Lux; Burdisso (si se resuelve su inclusión) o Diego Colotto; Mauro Cetto, Coloccini; Zubeldía o Ponzio, Medina, Arca; Maximiliano Rodríguez, Romagnoli; Saviola, Domínguez o Rosales.

Télam

José Pekerman, durante la conferencia de prensa de ayer.
"Debe superar la presión que ejerce el favoritismo."

"VA A SER UN MUNDIAL DURO"

Romagnoli no se la cree

Leandro Romagnoli, uno de los cuatro jugadores confirmados por José Pekerman para el debut en el Mundial Sub-20 aseguró que "la gran virtud de este plantel es que pese a los halagos siempre mantuvo el perfil bajo".

Para el talentoso volante de San Lorenzo, "hace un tiempo que se habla de que el seleccionado argentino es el gran candidato al título por los futbolistas que lo integran y además porque juega con la ventaja de ser local, pero por suerte nunca nos la creímos, ya que sabemos que hay muy buenos equipos que te pueden complicar y que podrían ser justos campeones".

El jugador, que llevará la camiseta número 10 en el torneo, opinó que "es normal que haya una gran exigencia de la gente y sobre todo en los primeros partidos, porque al leer los nombres de los rivales van a pedir que goleemos y gustemos".

"Lo que pasa es que a simple vista y por lo que se conoce de Finlandia, Egipto y Jamaica a nivel seleccionados, los partidos de la primera fase parecen un simple trámite en los que hay que ganar por muchos goles de diferencia, pero lo cierto es que van a ser rivales muy duros porque juegan bien y son complicados de vencer", añadió.

Romagnoli descree de la presión adicional que le significará ser el conductor del equipo, entre otras cosas, porque no siente que deba ser de esa manera. "En ningún momento se me señaló como el encargado de dirigir al equipo y es más, creo que hay otros jugadores que tienen una mayor experiencia y actitud para tomar esa posición. La responsabilidad va a estar repartida entre los 18 que estamos."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-X-Y) Matutina

1	0360	8	0702	15	8555
2	8690	9	7509	16	6500
3	1874	10	1204	17	0302
4	7807	11	6172	18	3977
5	8137	12	2639	19	9924
6	0085	13	8960	20	6974
7	0346	14	2498		

Quiniela Nacional (U-S-W-Y) Vespertina

1	5872	8	0763	15	2025
2	0375	9	8923	16	3145
3	2400	10	8655	17	5054
4	1760	11	4394	18	1030
5	2803	12	3021	19	5649
6	2824	13	8374	20	5434
7	6464	14	9642		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9899	8	0553	15	9273
2	5358	9	8389	16	8371
3	1203	10	0923	17	7046
4	6017	11	5533	18	8375
5	3404	12	8794	19	5917
6	1400	13	8356	20	4609
7	2631	14	3784		

Quiniela Nacional (D-D-H-N) Nocturna

1	0941	8	8895	15	0886
2	0652	9	3954	16	1221
3	7384	10	2809	17	3222
4	7985	11	7136	18	7809
5	7853	12	6493	19	2687
6	0716	13	1496	20	8988
7	5559	14	4865		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2977	8	1085	15	2143
2	1125	9	5191	16	8527
3	9853	10	1506	17	7536
4	8173	11	4562	18	5583
5	1398	12	7471	19	6157
6	6305	13	7773	20	8387
7	6713	14	2373		

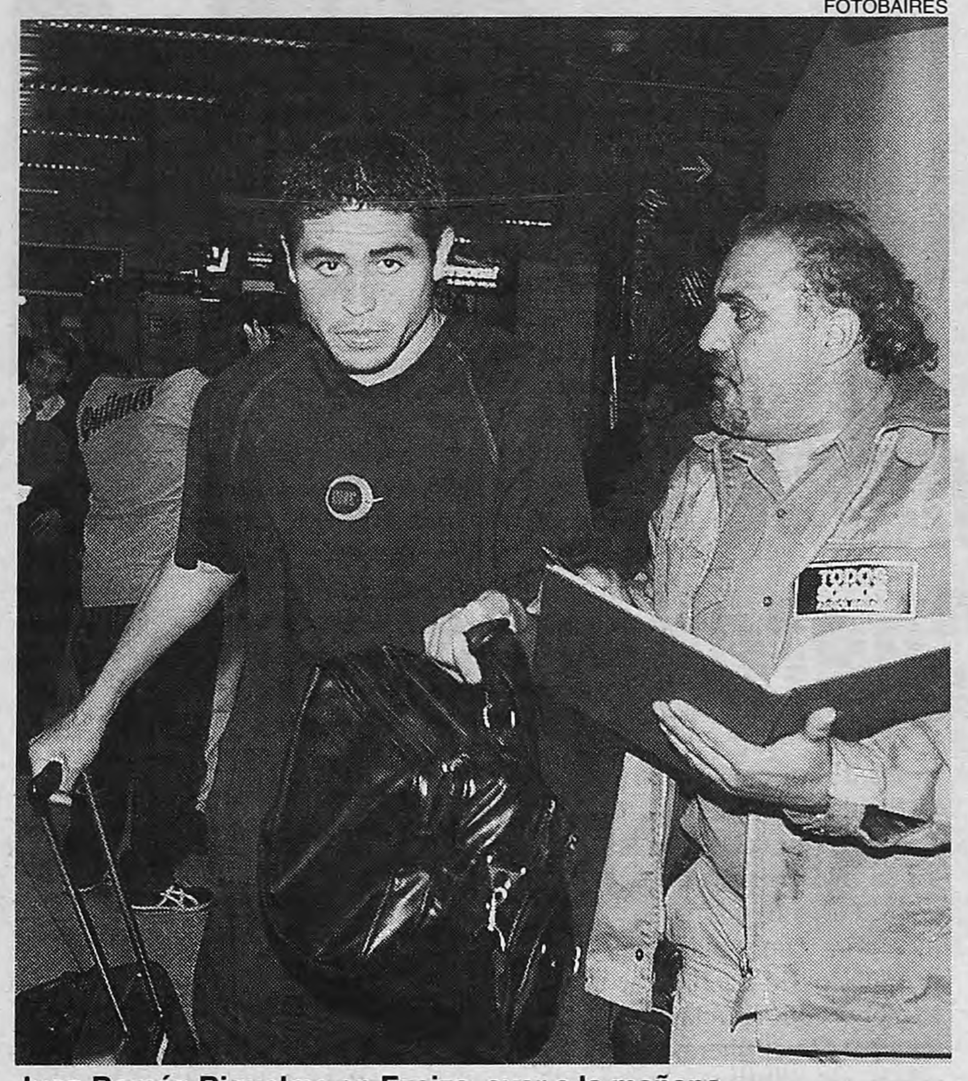
LOS JUGADORES DE BOCA ATACARON A LOS DIRIGENTES

"Es un triunfo de la bronca"

Después de clasificarse finalistas de la Libertadores, el plantel le pegó duro a la dirigencia, anticipando el final de un ciclo. "No podemos tolerar esto", aseguró el presidente Mauricio Macri.

La tenían jurada y no la dejaron pasar. Luego de que el tesorero Orlando Salvestrini los mandara al psicólogo y dijera que los jugadores tenían miedo al fracaso en Brasil, el plantel de Boca tuvo su ácida venganza en los festejos tras la clasificación para la final de la Copa Libertadores. Claro que la dureza con que se refirieron a los dirigentes, en especial a Salvestrini, lleva a pensar que el exitoso ciclo de Carlos Bianchi y estos futbolistas está cada vez más cerca del final. Cantos agresivos, insultos y remeras con inscripciones alusivas ante las cámaras fue la manera que encontraron los jugadores para dedicar la victoria a quienes, según ellos, preferían que el equipo perdiera. Ante ese panorama, el presidente Mauricio Macri afirmó que está muy triste con el comportamiento de los futbolistas y aseguró que en los próximos días hablará con ellos.

FOTOBAIRES



Juan Román Riquelme en Ezeiza, ayer a la mañana.

Los jugadores criticaron ácidamente a los dirigentes.

Apenas unos minutos después de la definición por penales, los periodistas tuvieron acceso al vestuario de Boca. Y allí todos los integrantes del plantel descargaron su bronca. Desde los máximos referentes como Mauricio Serna y Jorge Bermúdez, hasta los más chicos que ni siquiera jugaron un minuto, como Julio Marchant o Clemente Rodríguez, cantaron contra los dirigentes. "Salvestrini botón/vos sos hincha de River/la p... madre que te parió", "Boca va salir campeón/el día que se vayan todos/los hijos de p... de la comisión" o "paguen los premios, la p... que los parió...", se convirtieron en los hits que entonaron los futbolistas. Todos vestidos con remeras blancas especialmente armadas para la ocasión: "Salvestrini al psicólogo", "Salvestrini, cerrá el o...", "paguen y cállense", fueron algunas de las leyendas pintadas con marcador que se pudieron leer en las camisetas.

Incluso los jugadores la siguieron con sus declaraciones. "Este es un triunfo de la bronca. Por eso se festeja más que la Libertadores del año pasado", comentó el arquero Oscar Córdoba, héroe en la definición por penales. "Nos vamos a tener que ir todos y van a tener que salir a comprar veinte jugadores, como cuando estuvo Bilardo", remarcó el capitán Jorge Bermúdez, que además se quejó sobre el tratamiento que hicieron los dirigentes del tema. "Ellos no dicen que hace más de tres semanas se venía conversando sobre los premios, sin que nadie se enterara. No pueden decir que es algo nuevo", dijo el colombiano.

Ante semejante reacción, los dirigentes boquenses tomaron posturas diferentes. Mientras el presidente Macri anunció que no permitirá más ese comportamiento, el vice primero Pedro Pompilio prefirió ponerle paños fríos a la situación. "Como hincha de Boca estoy muy contento –aseguró Macri– pero como presidente estoy muy triste. Acá costó mucho tiempo lograr una coherencia, un respeto y una seriedad, por lo que no podemos tolerar esa declaraciones cruzadas de un lado y del otro. Voy a hablar con los jugadores para que no se vuelva a repetir." En cambio, Pompilio señaló que "hay que disfrutar del triunfo y luego charlar en la intimidad para solucionar todo".

Ya en Buenos Aires los futbolistas se tomaron con mucho humor la situación vivida en el Parque Antártica. "Y, parece que se va a venir una purga", comentó Córdoba con sonrisas. Si bien el tono fue más mesurado, la bronca seguía siendo la misma, aunque canalizada con ironías hacia dirigentes. Habrá que ver qué sucede. La fractura parece inevitable, aunque la gran incógnita para las autoridades es saber si están dispuestas a pagar el costo político que significaría limpiar a un plantel superexitoso.

Salvestrini lo celebró

Mientras el equipo se jugaba en San Pablo su pasaje a la final en el Parque Antártica, la mayoría de los dirigentes de Boca se reunió en el salón La Pampa del hotel Sheraton para observar el encuentro, tal como había sucedido en otras ocasiones. En uno de los lugares privilegiados se sentó el tesorero Orlando Salvestrini, el hombre más cuestionado por los jugadores, que vio el encuentro junto a su hijo y el vice Pedro Pompilio. Con un gran habano (de la suerte, según aclaró), el hombre fuerte de Socma, que alguna vez dijo que no pagaría una entrada para ver a Juan Román Riquelme, celebró el segundo gol de Boca imitando al volante en su ya clásico festejo a lo Topo Gigio. Luego de la definición aseguró que estaba muy feliz por el triunfo, ya que antes que dirigente es hincha de Boca. A su lado, su hijo también celebraba el pase a la final con una camiseta, casualmente, de Juan Román Riquelme.

FOTOBAIRES

Salvestrini festeja.

Serna siguió pegando

Mauricio Serna es uno de los jugadores que encabeza la rebelión por los premios en Boca. El volante fue el más vehemente en las críticas a los dirigentes antes del partido y tras la victoria siguió con la misma tónica, ya que le dedicó con ironía la clasificación. "A pesar del tremendo cortocircuito que existe entre los directivos y los jugadores y el cuerpo técnico, Boca volvió a decir presente, a salir adelante y le dedicamos el triunfo a esas personas, que siendo de Boca parecen más de River", señaló el volante a la privada radio Caracol de Bogotá. Sobre las sensaciones por el triunfo, Serna remarcó: "Estamos muy emocionados por lo que fue el resultado final. Esto todavía no terminó y quizá falta el peldaño más difícil de escalar. Pero por los hinchas, que en todo momento nos han apoyado, y nuestras familias vamos a luchar para ganarnos el viaje a Tokio", indicó el mediocampista colombiano.

"Este equipo es solidario"

Carlos Bianchi se negó a hablar, tras el partido, del conflicto entre los jugadores y los dirigentes de Boca, pero respaldó al plantel, al que calificó de "verdaderamente solidario", y elogió a Juan Román Riquelme, la figura del partido contra el Palmeiras. Esta es una síntesis de sus declaraciones tras el encuentro:

◆ "El equipo campeón del 2000, para la opinión general, era más fuerte que éste. Pero no hay que olvidarse de que este año, de seis partidos como visitante, ganó cuatro y empató uno. Perdió uno cuando no jugó con el equipo normal, digamos, cuando ya estaba clasificado. Entonces, atención: este grupo es el que hace fuerte a este equipo".

◆ "Cuando llega el momento adecuado, el plantel dice presente y es porque tiene una notable fuerza moral que lo sostiene. Este equipo tiene un verdadero sentido de la solidaridad".

◆ "Yo quiero quedarme hasta el 31 de diciembre. En ningún momento se me cruzó por la cabeza, para nada. A mí, en ningún momento se me cruzó por la cabeza irme de Boca".

◆ "Riquelme sigue demostrando todo lo que sabe. Hizo un muy buen partido y un golazo. Tiene margen para seguir mejorando, un jugador de 22 años no se puede limitar con lo que hizo".

◆ "Hice entrar a Delgado cuando vi que tenía la obligación de hacerlo, porque nos estábamos jugando la clasificación. El doctor me había asegurado que podía jugar 60 o 70 minutos".

NOTICIERO

Díaz. Ramón Díaz fue proclamado oficialmente como entrenador de River y el martes, cuando regrese de su campo de Entre Ríos para alcanzarle a la CD un proyecto futbolístico, firmará su contrato, con una prima de un millón de pesos y un sueldo de 10 mil pesos. Díaz asumirá con poderes mucho más acotados que en su anterior gestión, incluido el aspecto económico.

Madorrán. El técnico de Argentinos, Sergio Batista, consideró que el árbitro Fabián Madorrán "no tuvo animosidad con Argentinos, simplemente dirigió mal" el partido por la Promoción que su equipo empató 0-0 contra Instituto "fue sugestivo que cobrara 16 ó 17 tiros libres cerca del área nuestra, nos sacó nueve tarjetas amarillas y dos rojas y nos anuló dos goles". El informe del veedor Juan Bava sería muy duro y Madorrán podría dejar de ser árbitro internacional.

Castromán. Lucas Castromán fue operado de hernia y deberá estar inactivo alrededor de un mes, por lo que seguramente quedará al margen de la Copa América que se disputará en Colombia en julio.

NBA. Los Angeles Lakers pueden consagrarse esta noche campeones de la NBA por si vencen a Philadelphia Sixers, como visitantes, ya que lideran la serie por 3-1. El encuentro comenzará a las 22 en el estadio First Union Arena, de Philadelphia, y será televisado por ESPN.

Verón. El presidente de Lazio, Sergio Cragnotti, aseguró que en el caso de que la Comisión Disciplinaria del fútbol italiano decida suspender a Juan Sebastián Verón acudirá "a la justicia ordinaria para defender los intereses del club, mientras que el jugador acudirá ante los tribunales de trabajo", afirmó Cragnotti.

Manu Chao, primero

Tras su primera semana de ventas, *Próxima estación: Esperanza* confirmó el status de estrella planetaria de Manu Chao. El nuevo disco, sucesor del también exitoso *Clandestino*, se ubicó primero en los rankings de venta de Francia (disco de platino, con 100 mil copias), España, Italia, Suiza (países en los que también fue platino) y Grecia; llegó al tercer lugar en la Argentina y Austria, al cuarto en Alemania y Bélgica, octavo en Suiza y Portugal y noveno en Noruega. El single "Me gustas tú", en tanto, se encuentra en el tope de las listas de Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil, España e Italia.

El regreso de Clapton

Exactamente once años y un día después de su debut en la Argentina, Eric Clapton volverá a River Plate, el próximo 6 de octubre, en el marco de su *Reptile Tour*. Además de la Argentina, Clapton tocará el 4 de octubre en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, el 8 en el Velódromo de Montevideo, el 10 en Beira Río de Porto Alegre, el 12 en el Pacaembú de San Pablo, el 13 en Praca de Apoteose de Río de Janeiro (Brasil) y el 19 de octubre el Foro Sol de México. Las entradas para el show del Monumental se pondrán a la venta el 2 de julio, con descuento hasta el 20 de ese mismo mes. Mientras tanto, Ronnie Lippin, vocera del guitarrista, desmintió que Clapton esté pensando en retirarse: "El dijo que este será su último maratón mundial, pero eso no significa un retiro. Hará tours más pequeños y grabará discos, y honrará todos los compromisos tomado para este año".

Virginia Rodrigues es una ahijada artística de Caetano Veloso.

Su estilo escapa a todos los clisés de la Música Popular Brasileña.

Se llama Virginia Rodrigues, tiene 37 años y es bahiana. Su voz es parecida a la de Mercedes Sosa. Actúa hoy y mañana en el Sheraton.

La desconocida que hizo llorar a Caetano Veloso

Por Fernando D'Addario

Las arbitrariedades del mercado musical han llevado a que Virginia Rodrigues aparezca en los catálogos integrando el rubro *world music*. Lo cierto es que su voz de contralto con modulación de cantante lírica, su exquisito sincretismo de religiosidades afro y evangélica no encajan en el esquema sonoro que el mundo absorbió de la música popular brasileña. Tampoco su origen social: "Nací en un barrio pobre de Salvador. Trabajé de manicura, mucama y cocinera y aprendí a cantar en los coros de las iglesias", cuenta, en la entrevista con **Página/12**. A los 37 años, su realidad actual, que contempla la realización de giras europeas, shows en el Carneggie Hall con David Byrne, críticas consagratorias para sus dos discos (*Sol negro* y *Nos*) y el padrinazgo artístico de Caetano Veloso (la escuchó cantar en latín, en los ensayos de una obra del grupo de teatro Olodum y se puso a llorar) la incorpora a un status diametralmente opuesto. En esa línea se inscriben los shows que brindará hoy y mañana en el Hotel Sheraton, en sus primeras actuaciones en Buenos Aires. Se le comenta que muchos la comparan con Mercedes Sosa y abre bien grandes sus ojos: "Es un gran halago para mí, porque de pequeña la vi por televisión en mi ciudad y siempre me impresionó la fuerza de su voz". Su música parece venir de muy lejos en las coordenadas de tiempo y espacio. Virginia profesa la religión candomblé y su canto, no obstante, desborda los clisés de lo afro.

Su primer cd exhuma reliquias de la música popular brasileña, con participaciones de Djavan, Gilberto Gil y Milton Nascimento, entre otros, y dos canciones que llevan la firma de Caetano. "Siempre me preguntan cómo lo conocí. Y fue Caetano quien me conoció a mí. El no quería que hiciese temas suyos. Con la ayuda de Paula (pareja de Caetano) logramos convencerlo".

–El segundo disco, *Nos*, es muy diferente. ¿En qué sentido influyeron las sugerencias de Caetano para hacerlo más "afro"?

–El quería ver cómo iban a quedar aquellas viejas canciones africanas de carnaval con un nuevo ropaje, con nuevos arreglos más cercanos al samba reggae. Yo tenía mucho miedo de que quedara mal. Pero me gustó cómo quedó.

–¿Cómo lo tomó la gente de Salvador?

–No lo tomó de ninguna manera, porque no pudo escuchar el disco. Las radios brasileñas no pasan mi música.

–Entonces, en su propio país, es una artista de world music...

–A mí no me interesan las etiquetas. Pero es cierto que soy más conocida en Europa y en Nueva York que en mi propia ciudad. En San Pablo y en Río de Janeiro hay gente que me escucha, porque tuvo la oportunidad de acceder a mis discos. En Salvador eso no ocurre.

–¿Le molesta esa situación?

–No. Me dolería si me hubiesen escuchado y no les gustara cómo canto. Pero no tuvieron esa elección. En otra época hubiese sido distinto. Yo me crié escuchando la radio, que por entonces no pasaba solo música comercial. Así descubrí a Gilberto Gil, a Milton, a María Bethania, a Elis. Yo llamaba a las radios, pedía una canción y la pasaban. Eso no pasa ahora.

–Caetano es muy amado en Brasil, pero también muy resistido por un sector. ¿Usted recibió, por extensión, esos sentimientos?

–No es automático. Hay tantos que gustan de él y dicen "yo no sé lo que le vio Caetano a esta mujer". Otros me han escuchado sin saber que me ha descubierto él. A otros no les gustamos ninguno de los dos. No puedo hacer nada: no vinimos a esta vida para agradarle a todo el mundo.

EN DOS SHOWS

"Esta

Por Roque Casciero

"Tengo un grado de escepticismo tan grande que se parece mucho al optimismo, porque es igual de absurdo", dice Gustavo Cordera, también conocido como el Pelado, cantante de Bersuit Vergarabat. El otro calvo de la banda, el tecladista Juan Subirá, lo apoya: "Cuesta ser optimista en este panorama". Se refieren a la situación del país, claro. A Bersuit las cosas parecen estar yéndole mejor que a la Argentina, al punto de que acaban de agregar un show (el domingo) a su presentación de mañana en Obras. Durante la entevista con **Página/12**, los músicos –que cargaron duro contra el gobierno de Carlos Menem con su disco anterior, *Libertinaje*– dedican menos tiempo a hablar del show y de su buen momento, y más a la realidad nacional. Y el nombre del ex presidente surge una y otra vez.

Carlos Martín (batería)**:** –Si Menem va realmente en cana, creo que sería un buen motivo para empezar a creer que acá puede cambiar algo.

G. C.: –Se dice que Grosso robó unos mil millones de dólares y que Manzano se llevó otro tanto. Cuando Barrionuevo dijo que había que dejar de afanar fue una ilusión. Debe haber sido uno de esos momentos que aparecen después de tres o cuatro días de fisura, cuando se dice cualquier barbaridad.

J. S.: –Tomaron de *la mentirosa* y les pegó para la mierda (risas).

G. C.: –Todos los argentinos presumimos y tememos que lo de Menem se arreglará con dinero. De no ser así, este juez tomaría la dimensión de personajes como Favaloro, que aparecen una vez cada diez años, como extraterrestres que no tienen nada que ver con la idiosincrasia del argentino.

C. M.: –Sería un verdadero urso.

G. C.: –Si no termina todo en una cuestión de guita, moriría gran parte del cuerpo de la corrupción porque, de Menem para abajo, agarrar al imbécil de Alderete o a María Julia sería un pequeño trámite. También habría que completar la historia pidiéndole un informe al Banco Mundial y al Fondo Monetario Internacional, para saber a quién se le prestó dinero durante los últimos cincuenta años, y habría que apresar a esa gente. Yo propondría que se le devolviera la libertad a todos aquellos que entregaran lo que se robaron y repartiría eso entre la gente, para que cada uno tenga microemprendimientos.

Perfil: ***"Me considero una persona muy miserable. Le aconsejaría a la gente que sigue a la Bersuit que no lo haga pensando que somos buenas personas."***

Pepe Céspedes (bajo)**:** –El Pelado presidente, ¡vamos todavía!

G. C.: –Creo que eso le gustaría a todos los argentinos, aunque nadie tiene el temperamento para hacer algo así. Y menos que nadie De la Rúa, que tiene un cagazo tremendo, no entiende nada de lo que está pasando. No está de acuerdo en absoluto en que pongan preso a un presidente, a ver si va preso él. De la Rúa... Un presidente que dictamina como feriado nacional el 2 de abril está completamente equivocado. Ahora es fe-

GRAN EXITO GASTRONOMICO
LOS CLIENTES DE LAS CAÑITAS YA DISFRUTAN
DE ITALIAN HOUSE

Los sabores de la mejor cocina ítalo-española.

Pastas caseras, pescados, mariscos y la tradicional parrillada argentina, hacen de ITALIAN HOUSE un lugar para entendidos

25 años en Recoleta y ahora en Villa Hollywood
Almuerzos de 12 a 16 y Cenas de 20 a 02 hs.
Ex Cocinero de la Cantina de Coco
Todos los Tickets y Tarjetas
Promedio aproximado por cubierto $ 12

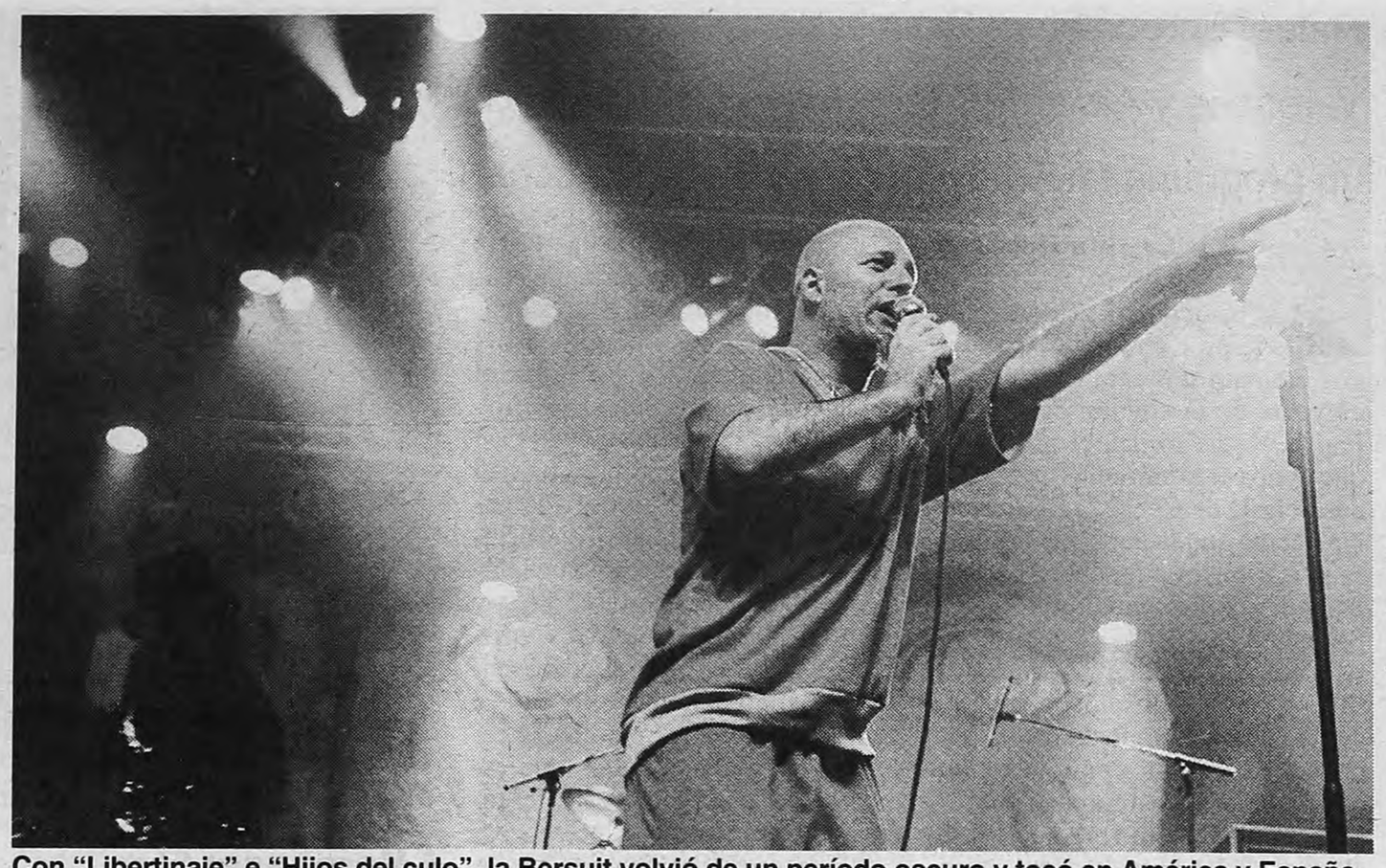
Anexo: Estacionamiento cubierto exclusivo sin cargo
Vigilancia uniformada permanente

Av. Dorrego 1556 (Villa Hollywood) Alt. Córdoba 6000
Telefax: 4777-3544 y 4771-3998

EN OBRAS, BERSUIT VERGARABAT RECORRE SU CARRERA

banda se habituó a pelear"

La realidad del grupo, que alguna vez fue "un grupo maldito", es sensiblemente mejor que la del país. De todos modos, sus cantantes Gustavo Cordera y Juan Subirá explican por qué les cuesta "ser optimistas, con este panorama".



Con "Libertinaje" e "Hijos del culo", la Bersuit volvió de un período oscuro y tocó en América y España.

"Nos cuesta mucho crecer. Vamos solos, a hacerla de abajo. Eso es muy interesante, nos reconforta", dicen.

riado el día en que se auspició el asesinato de gran parte de la población joven argentina, ni siquiera muerta en combate, sino de frío y de hambre. Volviendo a Menem, la mayor parte del país está feliz de que vaya preso, aunque no hay que pensar que eso solucionará todos los problemas del país. Menem y Cavallo auspiciaron el vaciamiento de todas las empresas del Estado. Y los españoles volvieron e hicieron una nueva conquista, tan despiadada como la anterior. Aunque sean otros los nombres, regresaron los Juan de Garay, los Hernán Cortés...

J. S.: –Y nosotros que hacemos chistes de gallegos...

–Ustedes fueron a tocar a España. ¿Hablaron de estos temas?

G. C.: –Sí. Y les causa conmoción y mucha culpa. Cuando uno va, lo que quiere es seducir, mostrar un disco, meterse en un mercado, tener un lugar para trabajar. Pero cuando me preguntan cómo está la cosa en la Argentina, para mí es como estar con mi hija de siete años por la calle y que un chabón le toque el culo: no puedo callarme, me sale un vómito de palabras.

J. S.: –De todos modos, estas cosas son de Estados, como si la Argentina le vendiera una cosecha de trigo podrido a China.

–O armas a Ecuador, en plena guerra con Perú.

J. S.: –Claro, uno no puede hacerse cargo de esas cosas. Te da vergüenza que seamos este país de mierda que somos. Y supongo que lo mismo debe pasarle a los españoles con empresas de ahí o con su propio Estado.

–Con *Libertinaje* les fue muy bien en México. ¿Eso se repite con *Hijos del culo*, su disco más reciente?

G. C.: –Es muy áspero, porque es otra cultura. El mexicano es más desconfiado, más cauto y observador, pero cuando te adopta es muy leal, se entrega de alma. Nosotros estamos en un proceso en el que la gente está reconociendo que hayamos ido cuatro veces, que hayamos participado en la película *Amores perros*, que tengamos buena onda con las bandas mexicanas, que queremos su cultura, su forma de ser, su comida y sus ideas. De todos modos, a nosotros nos cuesta mucho crecer. Vamos solos, a hacerla de abajo. Y, la verdad, es muy interesante y nos reconforta, porque somos batalladores. Esta es una banda que ya se habituó a pelear. Si no tenemos pelea, no hay incentivo.

–¿Cuáles son los incentivos en la Argentina, entonces, donde ya son reconocidos?

J. S.: –Crecer y consolidarse como banda, que la gente nos escuche y nos respete. Tenemos cinco discos: es una trayectoria, pero tampoco es un recorrido tan extenso. Debemos seguir trabajando y haciendo buenos discos, para tener un público que confíe en nosotros aun si no tenemos un tema sonando en la radio.

G. C.: –Acá es muy importante la referencia que el imaginario colectivo tiene de uno como persona. Mucha gente del rock está atada a mostrar características de pibe de barrio, humilde, que no transa... Nosotros apostamos más a estar relajados y a meter todo en el arte, porque como persona dejo mucho que desear (risas). Me considero una persona muy miserable, con muchos problemas en la cabeza y para nada confiable. Estoy traicionándome constantemente en mis pensamientos y en mis sentimientos, así que le aconsejaría

> **Objetivo:** ***"Debemos seguir trabajando y haciendo buenos discos, para tener un público que confíe en nosotros aun si no tenemos un tema sonando en la radio."***

a la gente que sigue a la Bersuit que no lo haga pensando que somos buenas personas.

C. M.: –Siganmé que los voy a defraudar.

G. C.: –Nosotros metemos nuestras ilusiones en el juego del arte. Ahí está lo nuestro: en el disco, en el escenario.

–¿Preparan algo especial para estos shows?

P. C.: –Quisimos rescatar varios temas que hace años que no tocamos. Sería un recorrido de la historia de la banda con el centro en los últimos dos discos, que son los más conocidos.

G. C.: –Un reconocimiento al fracaso, que tanto nos ha enseñado.

J. S.: –Habrán algunos invitados...

G. C.: –La Bolocco...

J. S.: –Carlos creo que no puede venir... Hace poco fuimos a Chile y nos preguntaban todo el tiempo por la Bolocco. Bajábamos línea a full. A uno, el Pelado le contestó: "Si Dios unió a esta pareja, me cago en Dios" (risas). Los chilenos tienen un enganche con ese tema...

P. C.: –Es como si se hubiera casado Susana Giménez con Pinochet.

G. C.: –El otro día la vi por TV, rodeada de los guardaespaldas de Carlos. Tenía una cara de culo... Porque él, que encarna la figura de Prometeo, le debe haber prometido que iba a ser Primera Dama, que el país iba a ser de ella. Y ahora va a tener que ir a verlo a la cárcel.

P. C.: –Bueno, está en una quinta. Pero está bien: creo que no lo llevaron a una cárcel para cuidar la seguridad... ¡de los presos!

La historia año por año

1988: Nace Bersuit en el encuentro entre Cordera, Subirá y Céspedes.
1989: Primeros shows en Oliverio.
1991: En un homenaje a Walter Bulacio frente al Congreso, la banda de los pijamas opaca a los demás artistas. Cordera empieza a ser visto como una mezcla entre el Indio Solari y Luca Prodan.
1992: Sale *Bersuit Vergarabat y punto*, un debut discográfico que, a pesar de funcionar bastante bien, no captura la energía de los conciertos.
1993: Aparece *Asquerosa alegría* y la banda empieza a ir cuesta abajo, especialmente en su relación con el público. En los años siguientes, Cordera sobrevive vendiendo ensalada de fruta en Mataderos.
1996: *Don Leopardo* mejora el concepto de la banda, aunque los shows todavía son un caos.
1998: Gustavo Santaolalla produce *Libertinaje* y la suerte cambia para Bersuit. Les censuran la versión de "Señor Cobranza" (de Las Manos de Filippi), pero eso les juega a favor. "Se viene" y "Yo tomo", entonces, funcionan como hits radiales. Por primera vez, la banda se proyecta en otros países: forma parte del *Watcha Tour* por Estados Unidos, recorre México y España.
2000: *Hijos del culo* no trae canciones politizadas, pero sí hits de impacto inmediato como "El gordo motoneta" y "La bolsa".

MARCELO FROMER, DE TITAS, FUE SEPULTADO AYER

"El donante de la alegría"

Marcelo Fromer, el compositor y guitarrista de la banda brasileña de rock Titàs, falleció en la madrugada del jueves –tras pasar tres días en un estado de "muerte cerebral"– y fue enterrado en la tarde de ayer en el Cementerio de Paz del Barrio Morumbí de San Pablo. Fromer, uno de los fundadores del grupo, fue hospitalizado el lunes en el Hospital de Clínicas de San Pablo, luego de haber sido arrollado por una motocicleta. Según indicaron fuentes de ese establecimiento, la familia del músico autorizó la extracción de los órganos (corazón, hígado, páncreas, riñones y córneas) para la realización de trasplantes. Fromer tenía 39 años: luego del accidente, en el cual el motociclista se dio a la fuga, el músico fue sometido a una intervención quirúrgica en la que perdió gran cantidad de masa encefálica. "Todo el lóbulo frontal izquierdo fue retirado", reveló la hermana del músico, la periodista Cuca Fromer. En los días siguientes Fromer fue auxiliado con aparatos electrónicos para controlar su frecuencia cardíaca, tensión arterial, temperatura y respiración, hasta que su familia tomó la determinación de retirarlos.

Los voceros del hospital manifestaron que el hecho de tratarse de un paciente famoso amplía la repercusión pública de "ese acto histórico", al estimular a otras familias a autorizar la donación de órganos de parientes que hayan sufrido muerte cerebral. Como corolario de la noticia, el corazón fue transplantado con éxito a un hombre de 50 años, que esperaba un donante desde 1999. "Así como los órganos de Marcelo sobrevivirán en los cuerpos de otras personas, su arte continuará en la música y en el espíritu de Titas", aseguraron Arnaldo Antunes y Tony Bellotto, sus compañeros de banda, quienes bautizaron al fallecido guitarrista como "el donante de la alegría". A pesar de ser de religión judía, Fromer debió ser sepultado en un cementerio católico: "El judaísmo sólo permite la donación de órganos cuando el receptor es escogido antes de la muerte del donador", explicó el rabino Henry Sobel, quien dijo ser amigo de la familia del compositor.

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS
de y por TATO PAVLOVSKY / Dirección: Daniel Veronese
viernes y sábados 21 hs. Teatro Caliban
Reservas: Tel. 4381-0521

Mexicanos indignados

Los productores del film *Erase una vez en México*, protagonizado por Antonio Banderas y dirigido por Robert Rodríguez, tratan de convencer a los vecinos del pueblo mexicano San Miguel de Allende de que el rodaje dejará beneficios suficientes para compensar las "molestias" de las últimas semanas. Y no lo están logrando. El español Banderas, la star mexicana Salma Hayek y los estadounidenses Quentin Tarentino, Johnny Deep y Mickey Rourke, entre otros, protagonizan la tercera parte de la serie de *El Mariachi*, la película que llevó a la fama a Rodríguez. El rodaje, que se desarrolla en San Miguel de Allende, una hermosa localidad colonial de centro de México, obligó a cerrar calles, montar estructuras en los edificios e incluso inundar de humo negro las plazas, para sorpresa de los vecinos, un poco hartos de la presencia de las estrellas de Hollywood, que además no se muestran especialmente simpáticas con sus admiradores. Los productores trataron de tranquilizar a las autoridades locales garantizando que los beneficios que dejará la película en la zona compensarán estas pequeñas "molestias". Pero numerosos pobladores están pidiendo a las autoridades que cancelen el rodaje. Uno de los disparadores del conflicto fue que un joven vecino resultó herido durante un accidente típico de rodaje, al caérsele encima un decorado.

Los nuevos dramaturgos dicen que no existe una nueva dramaturgia

Rafael Spregelburd, Patricia Zangaro, Daniel Veronese y Alejandro Tantanian participan de un programa televisivo que se verá esta noche.

Por Cecilia Hopkins

Las características generales de la producción de los nuevos dramaturgos será el tema excluyente de la edición de hoy de *Imágenes del Rojas*, el programa que ocupa el horario de trasnoche, desde la 1, de Canal 7. El programa cuenta con la participación del crítico e historiador teatral Jorge Dubatti y los dramaturgos Rafael Spregelburd, Patricia Zangaro, Alejandro Tantanian y Daniel Veronese. Los responsables no planearon la edición como una confrontación de ideas u opiniones sino que recogieron testimonios por separado, mechando fragmentos de algunos de las obras escritas –y en algunos casos, también dirigidas– por los convocados. Es bastante lógico que este tema de debate teatral llegue a la televisión en el marco de un programa originado en el Centro Cultural Rojas, que desde los 80 fue un espacio importante para la exhibición de obras de ruptura con las estéticas más tradicionales, lo que le generó un público mayoritariamente joven.

Lo primero que surge de los reportajes expuestos es el rechazo que manifiestan los autores frente a la necesidad de los críticos e investigadores de rotular las obras producidas en los últimos años bajo la denominación de Nueva Dramaturgia. Lo más interesante del envío será entonces, observar el modo en que los dramaturgos mismos relativizan y cuestionan casi con resignación el nombre bajo el cual se los unifica, frente a la pasión didáctica de Dubatti, que brinda el background teórico que legitimiza el nombre elegido. "Yo soy enemigo de las definiciones" afirma Veronese, quien prefiere el sencillo y genérico nombre de "nueva camada de autores" para hacer referencia a todos aquellos que escriben desde parámetros diferentes a los ya instituidos.

"Por el grado de diversidad de las estéticas que están conviviendo en la ciudad de Buenos Aires, opina Tantanián, no se puede apresar el fenómeno bajo un nombre, para tranquilidad de no se sabe quien". Obviamente, queda claro que ninguno de ellos niega la existencia de este fenómeno en crecimiento, pero los cuatro manifiestan una cierta incomodidad a la hora de evaluar el nombre que intenta englobar a tantos autores que ni siquiera pertenecen a una misma generación. ¿Existe una nueva dramaturgia y una vieja dramaturgia argentina? El caso es que la noción de lo .nuevo. no convence demasiado a ninguno de los entrevistados.

Más que hablar acerca de la "novedad u originalidad" de los autores, Patricia Zangaro encuentra que uno de los rasgos distintivos es la forma de producción que han elegido estos dramaturgos que ya no escriben en soledad sino que se asocian tanto para la creación como para la publicación de obras. También destaca que "están más integrados al fenómeno escénico" ya que no solamente escriben para la escena sino que también actúan y dirigen y a veces hasta cumplen con los tres roles a la vez.

Sin embargo, más allá de este reparo preliminar, los dramaturgos coinciden con el investigador en todos los demás puntos de abordaje de la cuestión. Si para Spregelburd "el teatro ha sido durante siglos igual a sí mismo y ha estado signado por el paradigma causa y efecto", los cambios en la dramaturgia tienen –que ver con los discursos de la posmodernidad, el fin de la historia, la manera en que el hombre empieza a verse a sí mismo". Así entonces, estas afirmaciones ratifican la opinión de Dubatti: "una nueva dramaturgia es aquella que se hace cargo de las nuevas condiciones culturales" signadas por la extinción de las explicaciones. Cuando Veronese subraya que los dramaturgos "trabajan desde una mirada individual y fragmentada que responde a la atomización de las ideas de la sociedad", el crítico complementa lo idea afirmando que se "trabaja con una multiplicidad de sentidos metafóricos por el cual el fenómeno de la comunicación estalla en una infinidad de direcciones". En esto,Spregelburd es tajante: "Si yo quisiera comunicar, escribiría un artículo teórico: el teatro es una muy mala herramienta de comunicación".

Los entrevistados coinciden cuando se mencionan los rasgo que hacen de cada autor un caso particular. Dubatti habla de "un paisaje de proliferación de mundos" al referirse a este panorama diverso, en el que sin embargo encuentra rasgos homogéneos, como "la relectura de las tradiciones culturales argentinas", que implican "una manera inteligente de entender el pasado nacional". En medio de tanto consenso, tal vez, la opinión más polémica sea la de Veronese, cuando afirma que "estas nuevas formas ya fueron asimiladas" por la sociedad. Las nuevas propuestas, subraya "ya no le producen conmoción ni extrañamiento al público: creo que éste es el momento de romper esas formas para crear otras".

Tantanian y Veronese, convocados por "Imágenes del Rojas".

El especial , con el crítico Jorge Dubatti, además, se verá desde la 1.

> **Veronese:** ***"Las nuevas propuestas ya no le producen conmoción ni extrañamiento al público: éste es el momento de romper las formas para crear otras".***

tragedia bárbara en 2 actos y en verso de **Copi**
jueves y viernes 24 hs.
Club del Vino Cabrera 4737.Capital
reservas 4833 0050
dirección **Miguel Pittier**
Gabriel Correa
Carlos Durañona
Carlos Acosta
Jana Purita
Mario Bulacio
Auspicia Página/12

PIZZA BANANA PTO.MADERO
DIA DEL PADRE
TRAE A TU PAPA A FESTEJAR SU DIA CON NOSOTROS
ALMUERZO-SHOW
Y LA MEJOR DIVERSION PARA LOS CHICOS.
NIÑOS $7 ADULTOS $12
Alicia M. de Justo 2030 Res.: 4314-9500

Ahora también en Palermo...
...la buena cocina ya es un hecho
CHANDELLE
Restaurante
auténticas pastas caseras
pescados y mariscos
frutos de mar
carnes elaboradas
cochinillo
cordero patagónico
Atención personalizada en un cálido ambiente
Platos propios y artesanales
Humbold 2005 (esq. Nicaragua) Palermo Viejo Tel 4772-5979
Estacionamiento
Avda. Fdo. De la Legua 340 San Isidro Tel 4735-4475

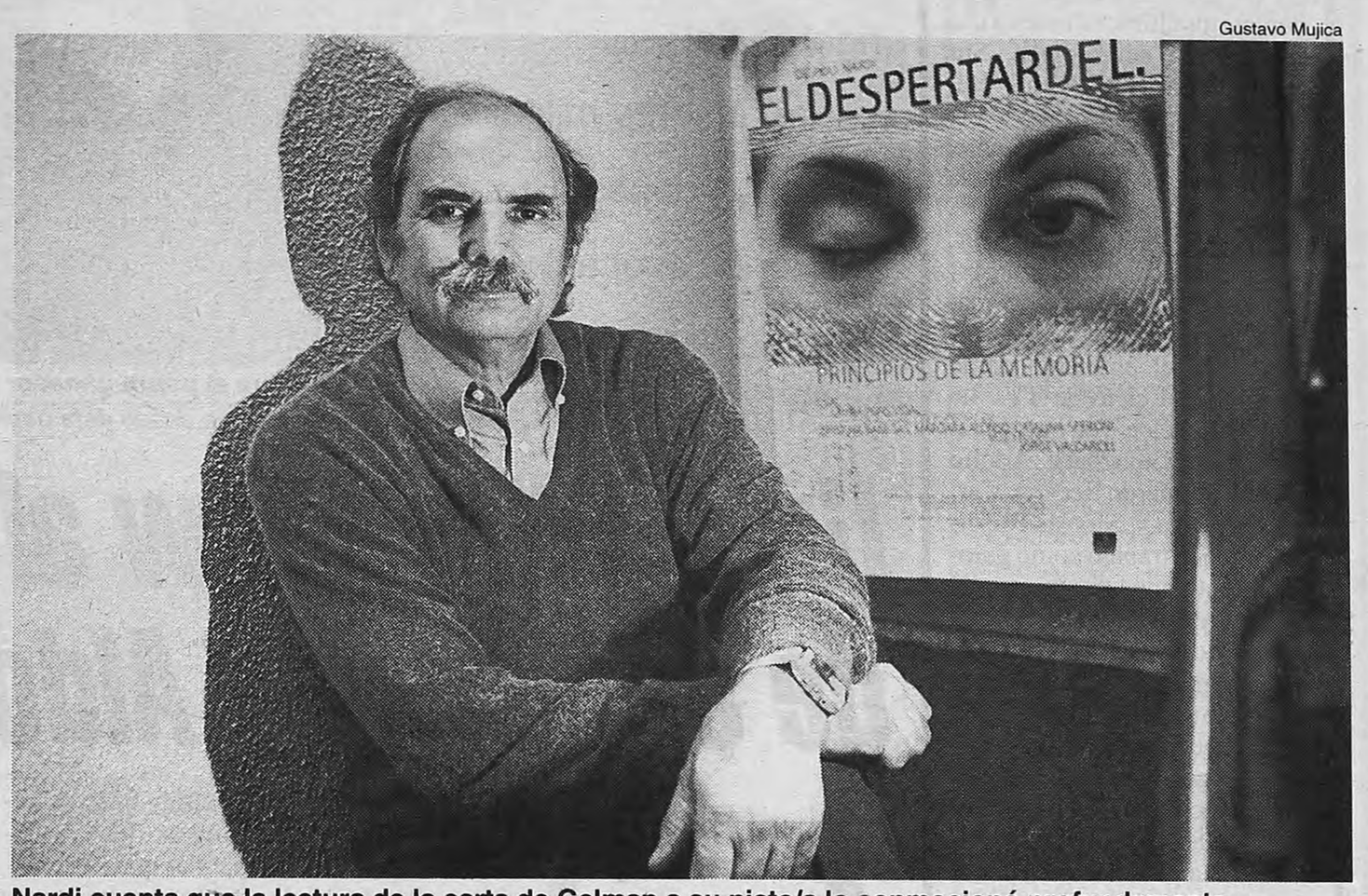
EL SAMOVAR DE RASPUTIN
Viernes 24 hs.
Rinaldo Rafanelli
La Rimanblú
Prima Nocte (inv)
Sábado 24 hs.
Jorge Pinchevsky con Napo y la Samovar Blues Band
Domingo 21 hs.
Blues de Copas
Zapada libre
Del Valle Iberlucea 1251- Caminito
Tel.: 4302-3190 (15) 5000-3745

ENTREVISTA A POLI NARDI, DIRECTOR DE "EL DESPERTAR DE L."

"Le debo este film a Juan Gelman"

En su ópera prima, el documentalista sigue el periplo de una chica en busca de su identidad, inspirada en un texto publicado en Página/12.

Gustavo Mujica



Nardi cuenta que la lectura de la carta de Gelman a su nieto/a lo conmocionó profundamente.

"Era una idea recurrente que volvía y volvía sobre mí, que daba lugar a muchos interrogantes", explica.

Por Ana Bianco

El film *El despertar de L.* es la ópera prima del realizador y guionista Poli Nardi, de 59 años y con un camino recorrido en el género documental. La protagonista, Laura, es una joven de 22 años, criada por padres adoptivos, que a partir de la lectura de la *Carta abierta a mi nieto o nieta* de Juan Gelman, publicada por **Página/12** el 12 de abril de 1995, inicia un recorrido doloroso en la búsqueda de su identidad. El film empezó siendo un cortometraje en 1998 y se presentó en el Festival de Gesell y Santa Fe, hasta finalmente convertirse en un largo producido por el mismo Nardi y Aleph Media S. A. En el elenco conviven alumnos de teatro de Cristina Banegas –quien también actúa– con militantes de H.I.J.O.S, Estela Carlotto (de Abuelas) y las actrices Catalina Speroni, Márgara Alonso y la voz en off de Jorge Valcárcel. En charla con este diario, Nardi se refiere a un "duro" proceso de filmación, y trata de abordar con respeto una temática que no lo afectó en forma directa pero evidentemente lo conmovió. La película se estrenó ayer en las salas Tita Merello y Atlas Recoleta.

La carta de Juan Gelman lo movilizó y se convirtió en el motivo de su film, que Nardi expresa así: "Cuando la leí en el diario me produjo una conmoción tremenda. Esa carta sobrevolaba sobre Buenos Aires. En ese momento estaba filmando mi primer corto argumental, *La salida*, y quería sacármela de la cabeza. Era una idea recurrente que volvía y volvía sobre mí. Ese texto adquirió en esos años un carácter emblemático, daba lugar a muchos interrogantes. El *Teatro X la identidad* cumple actualmente una función similar. La historia de la película sigue un poco los dictados de la carta. De algún modo, le debo este film a Juan Gelman."

–¿Por qué la "L"?

–Pensé en ese título para darle un tono más misterioso y de alguna manera más general y abarcativo. La L puede abarcar a otras Lauras o nombres que empiezan con eles con igual problemática. Me ayudó mucho la investigación previa. Leí libros, reportajes y testimonios de hijos con padres desaparecidos. De ahí que resultan creíbles los diálogos como el monólogo de Pablo –su padre en la vida real está desaparecido– al referirse a los duelos. Logré involucrar en esta problemática a jóvenes actores que tenían un conocimiento limitado sobre estos temas.

–¿Cómo fue el abordaje de un tema tan delicado?

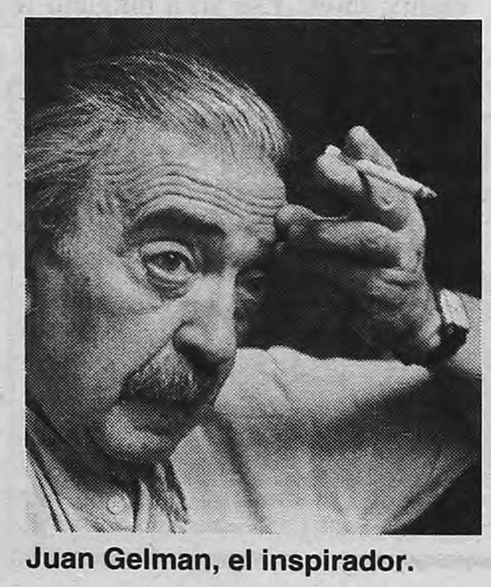
–El hecho de provenir del género documental me permitió entrar y salir de la ficción con cierta naturalidad. Pero estar ante la tumba de Marcelo Gelman, un hecho concreto, me confrontó con esa realidad. Me sacudió ver el signo de interrogación en el día de su muerte y sólo aparece el dato cierto de septiembre de 1976 como fecha de su deceso. Me pregunté si tengo derecho de escarbar en los dolores de los otros. Cuando pasé la película en la sede de Abuelas, la madre de Marcelo, Bertha, llegó tarde e insistió en verla. Las abuelas le sugirieron que no era conveniente, para evitarle el sufrimiento. Bertha me confesó que era la primera vez que veía la tumba de su hijo, que jamás había concurrido al cementerio, porque nunca aceptó la posibilidad de que su hijo estuviera allí.

–En la película no sólo se alude a la carta de Gelman, sino también a un poema...

–El papá de Pablo de la Fuente (Damián) era amigo del marido de Cristina Banegas. Pablo llegó de Córdoba y empezó a estudiar teatro con Cristina. Cuando en **Página/12** publicaron el poema de Daniel Omar Favero, poeta desaparecido –que aparece en la película–, lo leí y lo guardé. Ya había escrito el guión. Quería usarlo, que apareciese con naturalidad, como ocurrió con Damián que, cada vez que lo necesita, aunque estrujado recurre a él. En ese poema está todo. Las escenas en que Pablo regresa a su casa lo movilizaron tanto que sintió la necesidad de ir tras los pasos de su casa familiar en La Plata. Allí empezó a relacionarse con sus primos y conoció a su mujer actual, con la que tiene dos hijos. Ella a su vez es hija de un padre desaparecido. Cuando vio la película se conmocionó con el poema de Favero, su padre había recopilado su obra...

En un tramo de la carta, Gelman dice: "Podés enterarte de quién sos y decidir después qué hacer con lo que fuiste. Ahí están las Abuelas y su banco de datos sanguíneos, que permiten determinar con precisión científica el origen de hijos de desaparecidos. Tu origen." En la ficción, Nardi relata así lo sucedido: "Laura va a la casa de las Abuelas y la recibe Estela Carlotto. En ese primer encuentro le sugerí a Laura que trate de hablar de su vida con absoluta normalidad y le cuente su historia. A pesar de que repetimos la misma escena, a Estela siempre se le iluminaron los ojos en esa charla. La verosimilitud de Laura, el personaje, que no tiene ningún punto de contacto personal que la acerque con la historia real, resultó algo desgarrador."

> **Pregunta:** ***"Estar ante la tumba de Marcelo Gelman me confrontó con esa realidad. Me sacudió ver el signo de interrogación en el día de su muerte".***



Juan Gelman, el inspirador.

"NUESTROS AÑOS DORADOS": HENRY JAMES SEGUN J. IVORY

Perverso juego de máscaras

NUESTRO AÑOS DORADOS 7 PUNTOS

(*The Golden Bowl*) Inglaterra/Francia, 2000.
Dirección: James Ivory.
Guión: Ruth Prawer Jhabvala.
Fotografía: Tony Pierce Roberts.
Intérpretes: Uma Thurman, Nick Nolte, Jeremy Northam, Kate Beckinsale, Anjelica Huston y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, P. Bullrich, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano y Gral. Paz.

Por Horacio Bernades

El re-encantamiento cinematográfico por la obra de Henry James derivó, durante el último lustro, en versiones de *Retrato de una dama*, *Washington Square* y *Las alas de la paloma*. Como queriendo ratificar su condición de legítimos herederos del más anglófilo de los escritores estadounidenses, el equipo creativo de James Ivory, su productor Ismail Merchant y la guionista Ruth Prawer Jhabvala vuelve por sus fueros, recogiendo el guante. Luego de *Los europeos* (1979) y *Los bostonianos* (1984), aquí está *The golden bowl*, novela que James consideraba su obra maestra, y que ahora se conoce en Argentina, con el engañoso título de *Nuestros años dorados*. Como siempre en James, todo atisbo de romanticismo se ve conjurado por un intrincado juego de intereses y maquinación, y si algo no puede ponerse en duda frente a un Ivory es que será todo lo fiel al original que le sea cinematográficamente posible.

Ya sea adaptando a James como a E. M. Forster (en *Un amor en Florencia* y *La mansión Howard*) o Kazuo Ishiguro (*Lo que queda del día*), el período favorito de Ivory y los suyos es el de la Inglaterra eduardiana de principios de siglo, y aquí vuelven a pisar ese preciado territorio. El comienzo puede resultar algo desconcertante, con una sangrienta escena de celos, infidelidad y muerte en la Roma renacentista. Relato dentro del relato, el episodio familiar que el príncipe Américo (Jeremy Northam) narra a su amante Charlotte (Uma Thurman) en la escena introductoria de *Nuestros años dorados* impregnará, de allí en más, la conciencia de los amantes, como si se tratara de una profecía destinada a cumplirse. Que a la larga ese final anunciado deje lugar a una forma de derrota por soterrada más amarga, ratifica que en *The golden bowl* todo sendero está llamado a torcerse.

Heredero de un linaje que se remonta hasta Vespucio, el príncipe Américo prepara su boda con la aniñada y algo desabrida Maggie (Kate Beckinsale, que completa un doblete semanal con *Pearl Harbor*), que es la mejor amiga de Charlotte e hija del magnate estadounidense Adam Verver (Nick Nolte), empresario carbonífero a quien se define como "primer multimillonario del mundo". Obsesivo acopiador de objetos de arte, capaz de exhibir con orgullo sus originales de Raphael, Verver acaricia un proyecto cuya desmesura sólo puede ser igualada por su patrimonio. Viudo desde hace tiempo, Adam Verver invierte días y noches en imaginar la erección de un museo con los tesoros adquiridos en sus viajes, cuestión de donarle a su bárbaro país una pizca de civilización europea.

El casamiento obedece al puro interés, ya que el príncipe se halla en bancarrota. Si Américo está dispuesto a sacrificar la pasión que siente por Charlotte, ésta no está tan de acuerdo. Cuando la bella acepte casarse a su vez con Verver, compartiendo techo de allí en más con Américo y Maggie, es como si una bomba de tiempo se activara. Cuando estalle, lo hará *alla* James. Esto es, por implosión, en el más larvado silencio. Emblematizados por ese baile de máscaras que se celebra hacia la mitad del metraje, estos secretos de a cuatro exudan el inconfundible perfume de laperversión. No sólo porque los viejos amantes reavivarán fuegos más temprano que tarde, sino porque Verver y Maggie se profesan un amor que parece exceder el de padre e hija. James y Ivory son lo suficientemente delicados como mantener las cosas en el terreno de la sugerencia. En un mundo hecho de simetrías, que Américo y Charlotte se muestren en público como pareja, al tiempo que Adam y Maggie se quedan solos en casa, no hace más que incrementar la irrisión.

En este juego de a cuatro, las máscaras cambian, de modo callado pero incesante. Resulta fascinante el modo en que padre e hija, al principio poco más que niños crecidos, van ganando en malicia. Nolte y Beckinsale lo hacen con sutileza, preparando un remate en el que la aparente ingenuidad dará paso a la más sórdida forma de posesión. Lo de Thurman y Northam resulta menos admirable, al punto de poner en riesgo tanto esmerado andamiaje. A la rubia se le hace muy cuesta arriba alcanzar la tortura interior de Charlotte, el único personaje que se mantiene irreductiblemente fiel a la pasión. En cuanto a Northam, no es fácil entender qué es lo que movió a Ivory a elegir un actor inglés para remedar un príncipe italiano.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
CONVOCATORIA A
ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

A realizarse el día 25 de junio de 2001 a las 20hs en la sede de la Entidad Alsina 1762, Cdad.de Bs. As., de acuerdo a lo dispuesto en el Artículo 52 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1°) Elección del Presidente de la Asamblea.
2°) Lectura del acta de la Asamblea anterior.
3°) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4°) Informe sobre el acuerdo firmado con ATA, CAPIT y el Ministerio de Trabajo.
5°) Informe sobre Reforma de Estatutos.
6°) Informe del Consejo Integral sobre la OSA.

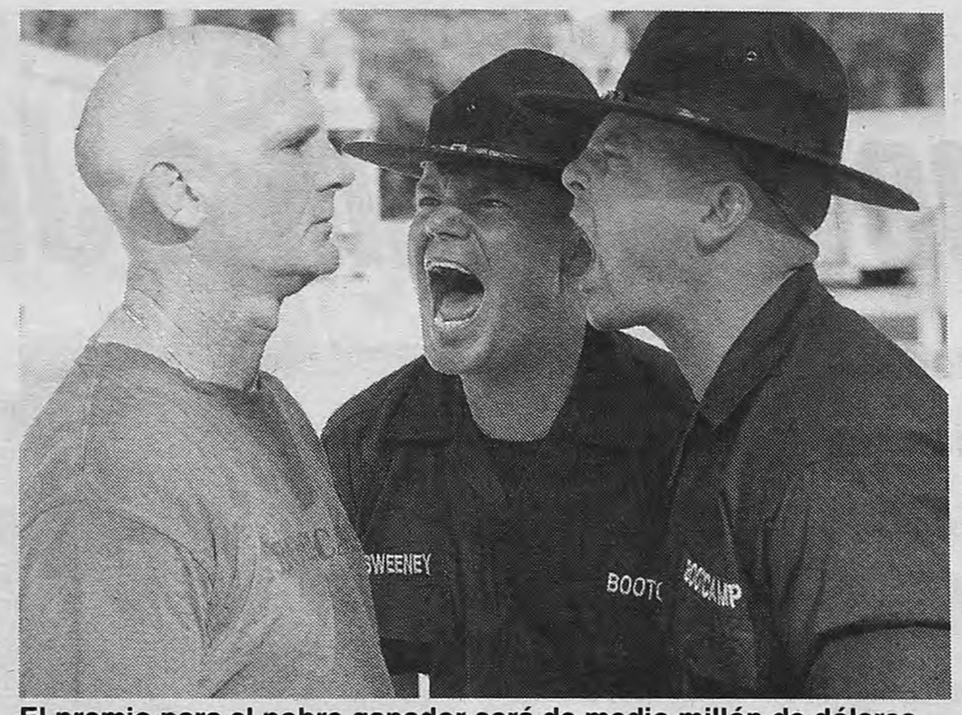
Para tener acceso a la Asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de Marzo de 2001 inclusive.

OSCAR FERRIGNO Secretario General — **OSVALDO MIRANDA** Presidente

El adiós del libretista

El locutor y libretista Fernando Salas, un hombre vastamente conocido en el ambiente de la televisión y la radio, falleció a los 64 años, tras haber sufrido durante los últimos tres años una enfermedad neurológica. Sus restos fueron velados en avenida Montes de Oca 1266 y serán inhumados hoy las 15.45 en el cementerio de Flores. "Había dejado de trabajar en 1998, cuando era director del ISER, por la enfermedad", contó su esposa Ana. Salas, que fue un maestro de la locución, se hizo conocido en el ambiente como guionista del ciclo de TV "La Noticia Rebelde", en que trabajaron Jorge Guinzburg, Adolfo Castello, Eduardo Becerra, Carlos Abrevaya y Nicolás Repetto. También trabajó como guionista de algunos programas de Tato Bores y de "Mesa de Noticias", y dio la cara en cámaras en el programa "Humor Redondo", junto a Carlos Basurto, Carlos Garaycochea y Maicas. Durante su gestión como director de producción de Radio El Mundo, en 1985 convocó a Alejandro Dolina para hacer: "Demasiado tarde para lágrimas". En radio, su talento lució también como libretista del "Fontana Show" y de los ciclos de Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Carlos Percivale y Mario Sapag. Salas firmaba sus trabajos con seudónimos que eran generalmente cruzas de los nombres y apellidos de sus abuelos.

El programa se llama "Boot camp" y plantea una competencia de superviencia a los rigores del entrenamiento militar estadounidense. Sus imágenes evocan a "Nacido para matar", de Stanley Kubrick.



El premio para el pobre ganador será de medio millón de dólares.

El programa se ve desde esta noche, a las 20 por la señal AXN.

Un reality show al gusto de Seineldín y Aldo Rico

Por R. C.

¿Hasta dónde llegará el morbo de quienes idean y concretan reality shows? Seguramente hasta el punto en que soporte el hígado de los televidentes. Y es muy probable que muchos argentinos precisen de algún protector hepático si pretenden seguirle los pasos a los reclutas de "Boot camp", el primero de estos programas en el que los participantes son sometidos a un riguroso entrenamiento militar. En un país donde todavía está muy fresco el recuerdo y los resultados del terrorismo de Estado, y en el que la *colimba* torturó generaciones –hasta que fue eliminada después de la muerte del conscripto Omar Carrasco– se hará difícil soportar los gritos destemplados y los malos tratos de los cuatro ex marines encargados de *bailar* a los concursantes. Pero así son las cosas en este programa que la señal AXN emitirá todos los viernes a las 20, a partir de esta noche.

Ocho hombres y ocho mujeres sin entrenamiento militar previo fueron seleccionados para "Boot camp". Entre ellos había un director de cine que trabajó con Spike Lee, un plomero, un instructor de snowboard, un profesor de arte, una criadora de cerdos, una agente de policía, una defensora pública y un ama de casa. Como en todos los reality shows, uno solo fue el ganador y se alzó con 500 mil dólares. Aunque, en éste ciclo, al segundo tampoco le fue tan mal, porque se llevó 100 mil. Las reglas del juego son bastante simples, lo que no quiere decir que sea fácil soportarlo. Los participantes deben cumplir misiones que requieren de esfuerzo individual y de trabajo en equipo. En cada una, se elige a un líder que, en caso de que la misión salga bien, tendrá una "amnistía" y no podrá ser eliminado esa semana. En cada emisión son dos los reclutas que abandonan el cuartel: uno es votado por sus compañeros; el segundo lo escoge precisamente el que acaba de ser echado. Esto, se supone, garantiza que no haya alianzas destinadas a perjudicar a un participante en especial.

Idea: ***En un país que aún sufre las consecuencias del terrorismo de Estado, y que eliminó la colimba tras el "caso Carrasco", las imagenes de este show pueden resultar patéticas.***

Los dos finalistas deben cumplir con misiones especiales (especialmente terribles), en las que el ganador se lleva condecoraciones. El premio en efectivo le corresponde al que junta más galones, pero hay un detalle: los últimos seis reclutas en abandonar el cuartel forman un tribunal militar y eligen a cuál de los dos concursantes les otorgan sus propias jinetas. ¿Final inesperado? Habrá que esperar hasta el último capítulo.

Entre las misiones que debieron completar los participantes de "Boot camp" hubo demoliciones, evacuaciones, reconocimiento de campo, rescate de rehenes a través de un laberinto de láseres y búsqueda de supuestos antídotos para un veneno. Cuando todo salía bien, había premios sorpresa, como una cena con los platos favoritos de cada uno, una hora en un jacuzzi y hasta una noche en un hotel cinco estrellas. Pero si no podían cumplir con la misión, se racionaba la comida (la opción era alimentarse con gusanos vivos), se acortaban las pocas horas de sueño o se aumentaba el entrenamiento físico hasta niveles extremos. Muy edificante. Eso se sumó a los *bailes* habituales, a los gritos permanentes y a costumbres de los ex marines tales como entrar en las barracas golpeando tachos de basura a las cinco de la mañana. Hubo un participante que no aguantó y pidió irse, y algunos debieron retirarse por problemas de salud. Aunque hubiera sido hasta lógico, nadie reaccionó como la película *Nacido para matar*, de Stanley Kubrick, donde un recluta asesina a su entrenador-torturador. Los dos finalistas se sometieron a pruebas aún más agotadoras durante 48 horas, prácticamente sin comida y sin tiempo para dormir. Todo por medio millón de dólares y la (dudosa) fama que da participar de un reality show. Eso sí, a ninguno le dijeron *tagarna*.

ESTE FIN DE Todo el

Por Verónica Abdala

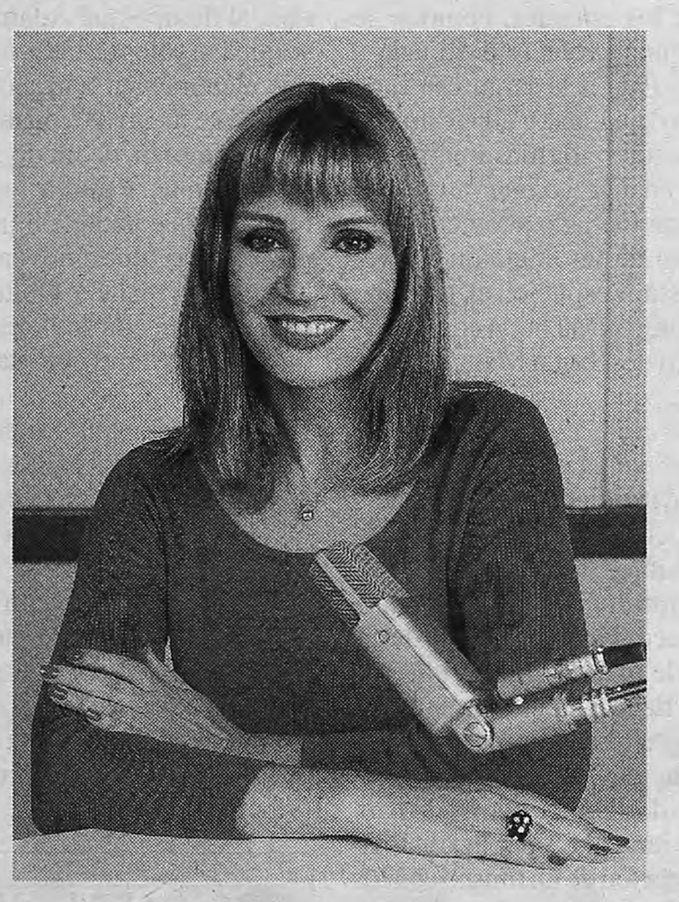
Los tiempos de *Gran Hermano* se acelerarán este fin de semana, en que habrá dos especiales consecutivos, el sábado y el domingo por la noche.El sábado se concretará la séptima eliminación de un participante y el domingo se nominará al octavo en salir de la casa, según informó ayer la producción. Cuando a partir del sábado 23 queden sólo cuatro participantes el programa habrá entrado en la recta final. Y ya no habrá mas nominaciones ni salidas de la casa. Desde el 23 al 30, la gente podrá votar telefónicamente en positivo, para decidir al ganador del juego. Hasta ahora, la gente ha votado en negativo, decidiendo qué participantes van siendo eliminados. El sábado 30 se cumplirán los 112 días de encierro de los sobrevivientes. El público que ha convertido al programa en uno de los grandes éxitos del año, en rating y repercusión, tendrá a disposición un "Gran Hermano 2", seguramente desde mediados de julio, según anunció esta semana el responsable de la programación de Telefé, Claudio Villaruel.

El sábado, en el especial que con tono épico conduce Soledad Silveyra, se sabrá si el séptimo eliminado es Tamara Paganini, Marcelo Corazza o Fernando Navarro. Es la primera vez en lo que va del programa que hubo triple nominación. Es que el voto de los participantes arrojó un empate entre Tamara y Fernando en el segundo lugar. El domingo, de 22 a 24, después del programa de Susana Giménez, Telefé pondrá en el aire una emisión especial, en que se conocerá el nombre de los dos últimos nominados del ciclo, que serán votados por los integrantes de la casa apenas unas horas antes de la emisión. Marcelo, que ingresó en reemplazo de un participante que se fue de la casa por propia voluntad, Gustavo, está seguro de que será el próximo eliminado.

Los chicos que compiten a esta altura, al cumplirse hoy 98 días de programa, son Santiago, Daniela, Gastón y los tres nominados de esta semana. Cuando sólo sean cuatro, los televidentes decidirán quién se lleva los doscientos mil dólares de premio, el doble del bo-

El programa de Gorbachov

El ex presidente soviético Mijael Gorbachov está rodando en el Cáucaso ruso un episodio de su serie de programas para la televisión, que saldrán al aire bajo el titulo general de "Los secretos del poder". El primer capítulo estará dedicado a la reunificación alemana. "Estamos rodando programas sobre las personas que aportaron contribuciones grandes a la historia del siglo XX", explicó Gorbachov. La acción del episodio se sitúa en la localidad de Arjiz, en Karachayevo-Cherkesia, donde "se desarrollaron las principales negociaciones sobre el tema y donde fueron firmados los documentos correspondientes", precisó. "Queremos contar al mundo entero cómo ocurrió esto en realidad", agregó el ex presidente soviético.



TETE COUSTAROT

Lunes a viernes de 14 a 17.

Un espacio cálido que une el país a través de las historias de vida de su gente.

RNA

AM 870 RADIO NACIONAL

SEMANA HABRA DOS ESPECIALES DE "GRAN HERMANO"

fin de semana a puro llanto

Cuando un participante es eliminado por el público, después de ser votado por sus compañeros, éstos suelen llorar a moco tendido. El sábado uno se irá de la casa, y el domingo, en una aceleración de los tiempos, nominarán a otro.

Jorge Larrosa

Tamara Paganini se ha convertido en una figura central del programa, pero ahora está nominada.
Gastón y Santiago son, entre los seis que están compitiendo, los otros personajes ineludibles.

tín para los ganadores de los realitys de América y el 13, "El bar" y "Expedición Robinson 1 y 2". Sin embargo, podría afirmarse que hay otro premio, que ya lograron incluso algunos de los eliminados, como Martín –que aparece protagonizando un aviso del propio programa, en postura de conductor– o Natalia –que ha desfilado como modelo profesional y posado para varias producciones– que es el acceso sin demasiada escala a la fama.

Dentro de la casa, las probables nuevas estrellas de Telefé (adentro no se sabe casi nada de la enorme repercusión del programa) cada vez se esfuerzan menos por disimular los sentimientos encontrados. Los casi cien días de aislamiento del mundo exterior parecen haberlos convertido en conejillos de indias de la producción, aunque a sueldo. En el marco del aburrimiento que padecen la mayor parte del tiempo, varios empezaron a soñar en voz alta con lo que harán con el dinero, si lo ganan. Santiago, –uno de los favoritos tanto del público como de la producción– aseguró que invitaría a todos sus amigos a pasar unos días en Ibiza para celebrar el triunfo al mejor estilo *la vida loca*. No especificó quiénes entre sus actuales compañeros de cuarto integrarían esa lista. Gastón y Fernando idearon un viaje a Buzios en caso de que uno de ellos gane el juego. En la idea inicial estaba Eleonora, que se comprometió con Gastón dentro de la casa, flirteó con Fernando y luego fue eliminada por la gente, tras una denuncia de la producción que afirmó que los tres habían urdido un complot para expulsar a Tamara, una candidata cantada al triunfo. Eleonora todavía sostiene que el viaje se hará, aún después de haber visto por la tele al chico con el que se comprometió frente a cámaras diciendo, entre otros *piropos*: "no me da ni tocarla, porque está muy gorda". Y de saber que Gastón confesó que deseaba intensamente que de una buena vez abandonara la casa.

Tamara, por su parte, sueña con poder comprar una casa para su familia, sin sospechar que su padre se pasea por programas de toda laya defendiéndola a capa y espada de las malas lenguas, después de que manos anónimas filtrasen a los medios filmaciones y fotos suyas en su trabajo de bailarina erótica. Con el fallecido cantante Rodrigo y otros hombres, Tamara demuestra en esas imágenes que bailando podía hacer que los hombres se volviesen locos. Adentro de la casa, no le ha sido tan fácil seducir, si se tiene en cuenta que mañana podría ser eliminada. El que jamás ha sido nominado es Gastón, el gran manipulador. Entre Gastón, Santiago y Tamara, si sobrevive a mañana, debería estar el nuevo millonario. Pero esto es un juego, y los juegos, juegos son.

> **Dato:** ***Luego del sábado 23, cuando queden dentro de la casa cuatro participantes, el público deberá elegir quién se quedará con los 200 mil pesos de premio.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

ANALIZAME
De Harold Ramis.
A las 22 por HBO Plus.

Todos los tics todos del gran Robert De Niro en una insólita comedia psicoanalítica. De Niro es un mafioso semi ablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema con una mafioso de paciente es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio De Niro está impagable.

CORAZON SATANICO
De Alan Parker.
A la 22.05 por I-Sat.

Un film opresivo en que se sacan chispas Mickey Rourke y Robert De Niro. Harry Angel es un investigador privado en decadencia al que el enigmático Louis Cyphre contrata para hallar a un cantante, al que dará su merecido. El choque de personalidades será fuerte. Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de ritos demoníacos. El marco de este conflicto es un sur de los Estados Unidos poblado de magia negra. En el choque de actores, el diabólico De Niro gana por goleada.

PATCH ADAMS
De Tom Shadyac.
A las 20 por Cinecanal.

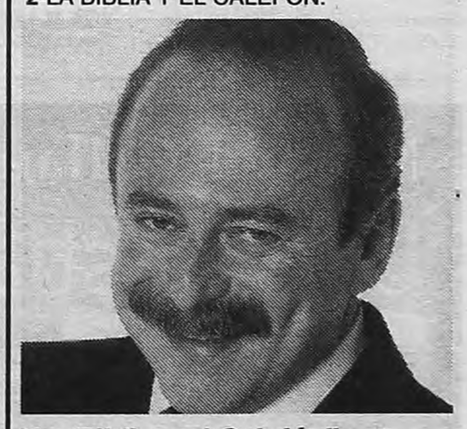
Un papel a la medida de Robin Williams: un estudiante de medicina que entiende que la risa y el buen humor pueden llegar a curar, incluso tanto como la ciencia tradicional. El futuro médico alborota los silenciosos y sombríos pasillos de un hospital cuando comienza a llevar a la práctica su teoría. El film está basado en una serie de hechos reales, protagonizados por un médico luego famoso que logró torcer el brazo a los académicos que no creían en su convicción de que la diversión es contagiosa.

CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme (foto).
A las 20 por TNT.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film del heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de una mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capo mafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2º EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La Biblia y el Calefón", con Jorge Guinzburg.

7-CINE INTERNACIONAL: "El conformista".
9-P.H.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El hombre de la máscara de hierro".
23.00
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO.
23.30
2-DESPUES DE HORA.
24.00
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Rambo III"
01.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

CASADA CON LA MAFIA
MATTHEW MODINE • MICHELLE PFEIFFER • DIR. JONATHAN DEME • Hoy a las 20:00 hs. • TNT
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales
CableVisión

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 17.25 y 20.50 hs.

EL DESPERTAR DE L.
Dir.: Poli Nardi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.30 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

TESTIGOS OCULTOS
(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

VAN VAN
(Empezó la fiesta!). Dir.: Liliana Mazure y Aarón Vega. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.50, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SOLO POR HOY: 11.25, 13.40 y 20.25 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 15.20, 18, 20.40, 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.50, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30 y 19.10 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.40, 19 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 12.30, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.30, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 15.10 y 20.25 hs. S/R.
15 MINUTOS: 12, 14.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.30, 18 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.05, 16.45 y 19.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.10, 15, 17.45 y 21.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
RED DE CORRUPCION: 13.40, 17.30 y 21.10 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 15.40, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.05, 17.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 14, 16, 18.30, 20.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
SPOT: 11.05, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 13.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.10, 16.15 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.45, 18.55 y 23.05 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 16, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.15, 14.10, 16.05, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12.25 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.35, 17.05, 19.45 Y 22.35 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.25 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 16.20, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.10, 16.45, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 14 y 18.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.50 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16, 20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30 y 19.15 hs. P/16.
15 MINUTOS: 16.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 17.20y 22.30 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.55 y 19.55 hs. P/16.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POLLITOS EN FUGA: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.). P/13.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Volker Schlondorff".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975). Dir.: Volker Schlondorff , con Angela Winkler y Mario Adorf. Viernes y sábado: 20 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CUARTO MANDAMIENTO (Soberbia/The magnificent Ambersons-1942). Dir.: Orson Welles, con Dolores Costello y Richard Bennett. "Homenaje a Orson Welles". Viernes y lunes: 14.15, 18.30 y 22.30 hs. (Sala I).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski. **MI MEJOR ENEMIGO** (1999). Dir.: Werner Herzog. Viernes, sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. en vta. Pl.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ENSAMBLE MUSICUM DE BUENOS AIRES Quinteto de vientos con piano. Dir.: Lilia Noguera. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (Pullman: $ 8).
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ. "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CARLOS BELLOSO. "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

**

EL BERRETIN. Quinteto tango: Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra, arreglo, composición), Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (contrabajo) y Jorge Spessot (bandoneón). Ptan.: "Plegaria mi ciudad". Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina.Con Laura Martín, Laura Torres y Karina Costantini y elenco. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO.G Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS PATITAS FEAS. Unipersonal de Silvina Korn. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
MUNDOS POSIBLES de John Mighton. Dir.: Arturo Fresolone. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **BAJO SOSPECHA,** de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 6846-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CATEDRAL DE ALMAGRO
Sarmiento 4006 (1er. piso). Tel.: 4982-8014.
VIAJES ni danza, ni teatro: los dos... Grupo "No se llama". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JAVIER ROMERO (piano y voz). Tango. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SONIA URSINI (canto y piano). Homenaje al Mtro. Horacio Salgan al cumplir 85 años. Obras de Guastavino, Ginastera, Remo Pignone, Piazzolla e inéditas de Salgan. Ciclo "Homenajes". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
BETO SOLAS (bombo, guitarra y voz) pta. su CD.: "Decides". Con Horacio Avilano y Gerardo Villar (guitarra). Invitado: "Quique Pesoa". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAVAZZA X 2: Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto) y Adelina Camerata (piano). Tangos y remembranzas. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR BRANDAN. Recital del bajo. Obras de Camps, Sciamarella, Fink y otros. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
ULTIMAS FUNCIONES

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "lucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIO LOPEZ. Canciones: Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER pta. Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.
Teatroxlaidentidad pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. "Rocío del Cielo". Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
SIN CATAFORESIS. Danza y música. Coreog.: Melina Martín. Hoy: 22 hs. (Despedida).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
VIRGINIA RODRIGUEZ. La cantante bahiana pta.: "Nos". Contemporánea Live "La música del mundo". Viernes y sábado: 21 hs.
CHUCHO VALDES QUINTETO. Sábado 23 y

Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Descenso de la temperatura, lluvioso, con vientos del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 12°.

13.00

◆ Convocatoria a jóvenes estudiantes de música de todo el país para el Concurso organizado por La Scala de San Telmo. Informes en Pje. Giuffra 371 o a los teléfonos 4362-1187 o 4813-5741.

17.00

◆ Exposición de pinturas de Mariela Scafati y de Santiago Spinoza en La Casona de los Olivera, Directorio y Lacarra.

19.00

◆ Presentación del libro *Del fin de la inercia a la nueva alianza amorosa*, de Liliana Kaplán. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

19.30

◆ Proyección de *Tapados* de Luciano Zito y del corto *Diego la silla* de Pablo Mazzolo. En la Fundación Surcos, Muñiz 855.

20.00

◆ *Charla-debate Democracia y Mercado* a cargo de Alcira Argumedo. En Yerbal 356, alt. Rivadavia al 4500. **Gratis**.

◆ La Posta presenta *Esfera* en el Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

20.30

◆ El Club Humanista Interartes Latinoamericano (CHILAM) presenta *Dioses en el umbral I*.En la Sala F del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Presentación de la obra *Chau* con debate coordinado por Alfredo Grande. En la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

23.00

◆ Recital en apoyo a las madres de detenidos-desaparecidos de Ledesma, Jujuy, con la presentación del unipersonal de Mosqui y el Movimiento Masoch, entre otras actividades. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

◆ *Cosmogonía Bestial*, obra con dirección de Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. En La Fábrica, Querandíes 4290.

◆ Virus en La Trastienda, Balcarce 460.

Peor que los !Kung

Por Luis Bruschtein

Según el antropólogo Pablo Bonaparte, "es una costumbre en el desierto de Kalahari, en Africa, que cuando un cazador obtiene una presa utilizando una flecha de otro, el animal pertenece al dueño de la flecha, éste será quien la reparta entre la comunidad cuando el cazador vuelva al poblado. Se trata de los hombres !Kung, Bushman o bosquímanos". El profesor toma una actividad central como la caza, para deducir los valores que rigen su vida comunitaria.

La cita es de la clase inicial o "iniciática" de la materia de Antropología del Ciclo Básico Común. La intención del profesor con este ejemplo es abrir la cabeza de sus alumnos a que no existe una forma de organización, natural o divina, sino que sus miembros pueden estimular determinados valores. En el caso de los !Kung, eligen la sobrevivencia de la comunidad, la confianza de un !Kung a otro, más que la competencia.

El reconocido antropólogo da otro ejemplo: "En Australia central, cuando un cazador Pitjandjara llega al campamento con un canguro al que arrastró probablemente por varios kilómetros, arroja el animal a los pies de otro aborigen, se sienta a descansar a la sombra de un árbol y no se preocupa más por el asunto. El otro decidirá quién recibirá las raciones".

Reemplacemos esta imagen del animal cazado por otro elemento, como pueden ser los aportes jubilatorios para tener una idea de las prácticas que rigen la vida de los argentinos: el Estado recibe estos aportes en sus cajas. Y decide entregárselos a otro, como pasa con el animal cazado. Pero en vez de repartir en beneficio de la comunidad, como hacen las tribus africana y australiana, las AFJP prestan esta plata a quien se la dio. Y con intereses usurarios. Lo que para los !Kung es confianza, aquí se trastrueca en aprovechamiento y abuso.

Bonaparte ofreció otro ejemplo. "Era una costumbre en Tierra del Fuego que los hombres y mujeres repartieran lo cazado y recolectado entre sus vecinos... por más escaso que fuera lo obtenido. Esto lo hacían porque eran Selknam, de los que hoy sólo queda nuestro recuerdo aunque se los puede considerar como unos de nuestros antepasados".

Se trata de tener presente al otro en las acciones esenciales de la vida. Es mejor que la comunidad esté alimentada y fuerte porque para sobrevivir deben ayudarse unos a otros. "En el frío desierto de Groenlandia –agrega Bonaparte–, cuando un esquimal Ammassilik mata un oso, se lo reparte entre el que lo divisó primero, los cinco primeros que lo tocaron y todos los que estuvieron en el momento del descuartizamiento... al cazador le queda muy poco".

En vez de la caza, que ordena la vida de estas tribus, tomemos una actividad central que funciona como generador de valores que ordenan la vida de los argentinos: como los intereses están muy altos, en vez de invertir el capital en actividades productivas, se lo deriva a la renta financiera. Y muchos compran bonos de la deuda, al punto de que gran parte de los acreedores son locales. Pero al bajar la actividad productiva, el Estado recauda menos, hay menos trabajo y la gente consume menos porque tiene menos plata. Entonces el Estado tiene más problemas para pagar y debe endeudarse más. Pero los prestamistas deciden que, en estas condiciones, el riesgo es mayor y aumentan los intereses. Y al hacerlo desvían más capitales y recomienza la calesita.

Al revés que los !Kung, los Pitjandjara, los Ammassilik y los Selknam, aquí cada quien tira para su lado. Cada vez se produce menos y se paga más. Esta ronda define qué tipo de educación, o de salud y qué tipo de vida cada vez más degradada tenemos. El bien común, como Aerolíneas Argentinas, muta en negocio para pocos y se degrada, igual que la vida comunitaria, inclusive la de los ricos. Algo que las sociedades primitivas, por menos complejas, podían ver con más claridad. "Si deciden cuidar al otro como quisieran que el otro los cuide –reflexiona el profesor Bonaparte–, deberán recorrer un largo camino y encontrar su propio sendero... el camino iniciático. Muchos se preguntarán de qué les pueden servir estas ideas para vivir en una sociedad que se construye desde el provecho propio, con egoísmo, ventaja, diferencia y explotación y se dirán que la sociedad ya es así y nada la puede cambiar. Ustedes ya no son personas de la calle. Han entrado a un recinto y están en él para aprender a encontrar soluciones. Porque toda reflexión que afirme que alcanzar una vida digna es irrealizable le está vedada tanto al científico, como al religioso y al artista, ya que su obligación, su razón de ser, es buscarla para todos".

CARTAS

Peajes

En casi todos los órdenes de la vida, las comparaciones nos sirven para saber si estamos haciendo las cosas bien o mal.

Comparando dos ciudades, ambas dentro de la misma provincia y situadas a unos 100 kms de la Capital Federal, podemos pensar que ambas tienen los mismos derechos y obligaciones, pero esto no es así.

La ciudad de Zárate, ubicada al norte de la Capital, y la ciudad de Chascomús, al sur, no son tratadas de igual forma a la hora de tener que abonar el/los peaje/s para llegar a las mismas.

Por ejemplo: un vehículo de transporte de pasajeros de más de 2,10 m y con duales en el eje trasero, o un automóvil con un trailer, que entran en la 2ª categoría, para realizar el trayecto Zárate-Bs. As.-Zárate, abona la suma de $ 6,80. Este mismo vehículo, si hace el trayecto Chascomús-Bs. As.-Chascomús, abona "un poquito más": $ 25,60 (para el caso de que el vehículo tenga domicilio en Chascomús y por lo tanto ya tiene el descuento incluido) si no es de Chascomús, es un poco más castigado, paga un total de $ 39,60.

Las diferencias en porcentajes dan un 280 por ciento para el primer caso y un 480 por ciento para el segundo caso, siempre con respecto de Zárate.

Si la comparación la hiciéramos con vehículos de mayor porte (micros, camiones, etc.), las diferencias en porcentajes y montos serían aún mayores.

Está muy claro con estas cifras que el costo del transporte desde y hacia Chascomús está totalmente desvirtuado. Hoy desde las más altas esferas del Gobierno nos hablan de competitividad. Así es imposible competir en buena ley.

En estos días, en que en el Congreso de la Nación se está estudiando el tema peajes en las rutas nacionales desde la ciudad de Chascomús, les pedimos por favor a los legisladores tomen nota de este *castigo* a que estamos expuestos, tanto para los habitantes de la ciudad así como también para el turismo que supimos tener.

Fernando J. Rufrancos
Chascomús