Consiguió el respaldo público de los partidos de la Alianza y de banqueros e industriales, además de un principio de acuerdo con los gobernadores del PJ

El Gobierno ganó un poco de aire

Páginas/8/9

No cede la recesión

Cayeron las ventas de autos un 40 por ciento

Página/14

BIBLIOTECA NACIONAL
10 JUL 2001
No J. 10.355

RECLAME
EL SUPLE no
NO
ARGENTINA NEGRA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4531
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

VEHEMENTE

El ministro Andrés Delich fue ayer a la Comisión de Educación de Diputados para informar sobre los planes de financiamiento universitario. En medio de la discusión, la diputada formoseña Marta Mesa, que se hizo conocida como madre del hijo todavía no reconocido por Carlos Menem, pidió tratar el tema de la promoción automática para los niños de Corrientes. El ministro trató de convencerla de que no era ésa la materia del día, pero la diputada, vehemente, insistió: "Hay que hablarlo aquí y ahora porque allá en Corrientes, para aprobar el año, te piden que abras las piernas y entregues ésta".

El abogado nazi sigue trabajando para Brinzoni

Una investigación de Horacio Verbitsky

Páginas/18/19

Lágrimas en casa del embajador, 11 *por Martín Granovsky*

PSICOLOGIA
Escriben
José Luis Berardozzi y Carlos Brück
Páginas/34/35

El Sub-20 le ganó 5 a 0 a Paraguay y jugará la final con Ghana

A la final con fiesta y goleada

Páginas/28/29

Menem preso, procesado y embargado

ESTOY TAN CAMBIAO, NO SÉ MÁS QUIÉN SOY

En un histórico fallo de más de 500 carillas, el juez Urso procesó al ex presidente como jefe de la asociación ilícita que vendió armas a Ecuador y Croacia. Le dictó prisión preventiva, endureciendo sus condiciones, y le fijó un embargo por tres millones de pesos. También procesó y embargó como organizadores de la asociación ilícita a Erman González y a Balza, y como miembros a Di Tella y al general Gómez Sabaini Páginas/2 a 6

40 El país de las maravillas, *por Sandra Russo*

2 Un fallo muy duro de roer, *por Mario Wainfeld*

Mentiras políticas, *por Eduardo Tagliaferro* 6

OPINION

Por Mario Wainfeld

"Me encerraron entre estas cuatro
paredes blancas
donde vienen a verme mis amigos
de vez en vez
de dos en dos
y de seis a siete".
Joan Manuel Serrat "De cartón piedra".

◆ **Cárcel VIP:** Muchas personas del común piensan que Carlos Menem no está cabalmente preso. Que mora en una prisión VIP o sea en una prisión que no es tal. El criterio mide bien la bronca que ha acumulado en la sociedad quien fuera "abanderado de la esperanza", promotor del salariazo, dueño durante más de seis años de un voto por cada dos argentinos. Pero induce a no ser riguroso: aunque aliviado por un principio garantista que tutela a las personas de cierta edad, Menem está preso.

Si alguien lo sabe es él. Está incómodo, "violento" dijo uno de sus abogados, Oscar Roger. Y lo que, para tantas personas de a pie es un palacio, para él es cabalmente una celda. Está habituado a pasearse, a jugar al golf, a viajar. "La quinta –explica uno de sus allegados– es una buena construcción pero también vieja. Tiene más de setenta años, ventanas chicas, paredes altas, un poco lóbrega. Para peor... los paños verdes que pusieron por doquier para evitar ser fotografiados. Se siente encerrado, bajoneado. Le duele la ausencia de su hija Zulemita."

Preso está y –coinciden sus abogados, sus laderos políticos, sus amigos– le importa bastante más quedar libre que probar su inocencia. Por decirlo con un eufemismo, ésa es su ambición de mínima.

◆ **La contradicción principal:** Para plasmarla debe, antes que nada, aniquilar el cargo de asociación ilícita. A eso se han enderezado casi todas sus movidas jurídicas: los técnicamente endebles escritos que prepararon sus defensores, los artículos periodísticos (si no rigurosos, punzantes) de su operador jurídicó Rodolfo Barra. Para ellos, tanto como para los medios adictos como *Ambito Financiero* la asociación ilícita ha pasado a ser lo que Mao Tsé Tung hubiera llamado la contradicción principal y Saddam Hussein bautizado madre de todas las batallas.

Esa cruzada cuenta con un aliado no menor, el ex presidente Raúl Alfonsín, quien viene goteando sus críticas desde hace rato. Ya anunció que se estaba haciendo asesorar por juristas amigos, luego buscó al garantista Raúl Zaffaroni (cuyo pensamiento crítico conocía a priori) y pregona ante cada micrófono su disconformidad. La unidad entre dos ex presidentes es un previsible corolario del Pacto de Olivos que, más allá de incluir la reelección, era un complejo entramado de división de poder (y en parte de impunidad) entre los dos partidos mayoritarios. Una serie de acuerdos explícitos e implícitos en una clase política totalmente alérgica a renovarse. La reelección era un dato esencial, congruente con el resto, para nada el único. La idea de que "los políticos" puedan ser juzgados por hechos cometidos en el Gobierno subleva a los integrantes de la corporación. Y habrá más.

◆ **En campaña:** El menemismo ya la ha lanzado y voces afines al alfonsinismo se irán sumando en los próximos días. Una campaña mediática intenta instalar que la aplicación del tipo "asociación ilícita" a los integrantes de un gobierno, columna vertebral de la decisión dictada de Jorge Urso, es un disparate.

Los ultramenemistas dicen a los cuatro vientos que su jefe es un preso político "del radicalismo", un argumento digno de la prehistoria argentina que, entre otros errores, soslaya la total falta de poder y de decisión del actual gobierno y la existencia del Pacto de Olivos.

Los menemistas más racionales eligen un discurso más sutil, más factible de ser adoptado extramuros del PJ, cuyos pilares son:

◆ Urso y Stornelli no tienen presiones del Gobierno y obran por la libre
pero...
◆ Son bastante precarios y hasta chantas en conocimientos legales. Sus decisiones técnicamente berretas.
◆ La aplicación al caso de la asociación ilícita es un disparate.

Este razonamiento ha impregnado el pensamiento de algunos formadores de opinión, quienes han reducido a la caricatura los razonamientos de la justicia y –tras cartón– se indignan con la caricatura. El argumento periodístico es que "un gobierno no puede ser una asociación ilícita". Desde ayer esa gente y sus simplificaciones publicitarias están en problemas.

◆ **El fallo.** La decisión de ayer y el dictamen precedente del fiscal Carlos Stornelli desmienten una de las premisas de los operadores jurídicos del ex presidente. "Es mucho más serio de lo que pensábamos", confesó ante **Página/12** días atrás tras leer a Stornelli un renombrado penalista que fue interesado en la defensa de Menem. Y agregó que los letrados del ex presidente "van a tener que laburar más que Cavagna Martínez y Roger".

La pieza de Urso, como describe bien la nota central, será un hueso duro de roer. A riesgo de ser monótono, sinteticemos. Urso define que "... no es necesario que la asociación se constituya inicialmente como asociación criminal, la finalidad delictiva puede agregarse a una asociación preexistente...". Tras cartón cita a un clásico de la doctrina penal argentina, Núñez, para explicar "existe una asociación ilícita, si tres o más personas han acordado (pactado o concertado) cooperar en la comisión de delitos. (...) El acuerdo existe cuando los individuos interesados han manifestado, *expresa o implícitamente*, su voluntad de obrar concertadamente para cometer delitos, prestándose cooperación al efecto. *El acuerdo implícito puede resultar incluso de actividades delictuosas realizadas en común por las mismas personas".*

O sea, una asociación ilícita puede existir dentro del seno de otra organización, no necesita un acuerdo expreso (mucho menos escrito), puede ser implícito, resultante de los propios hechos. Traducido a lenguaje llano y al caso concreto: no hizo falta que Menem, sus ministros, y su jefe de Ejército se hayan dedicado full time al tráfico ilegal de armas, hayan pactado con antelación hacerlo o se hayan reunido en una habitación para urdir su modus operandi. Puede haber asociación ilícita si, con rasgos de estabilidad y permanencia, se dedicaron a delinquir organizados como banda.

Un fallo muy duro de roer

La prueba de la asociación ilícita, cita Urso un precedente judicial, "se realiza a través del método inductivo, es decir, partiendo desde los casos delictivos realizados hacia atrás. (...) Las 'marcas' o 'señas' de la asociación quedarán expuestas en evidencia en la medida que se analice su modo de operar".

El magistrado, por ende, aplica el método inductivo y eslabona su interpretación a partir de los hechos. El primero: la designación de Alfredo Carim Yoma (en adelante Carim, como solían nombrarlo los amigos). El juez infiere que "desnuda el plan la marca que deja en primer lugar, el establecimiento –dentro de la estructura estatal– de la injustificada Secretaría de Asuntos Especiales, al frente de la cual fue designado Alfredo Carim Yoma, cuya única misión conocida (merced al aporte de los testigos que a su respecto declararon en la causa) fue la de inmiscuirse en las transacciones que implicaran material bélico, poniendo especial atención en las comisiones que ellas traían aparejadas, como sucedería en adelante".

Carim, postula Urso (y no será fácil refutarlo) fue designado pensando en cualquier cosa menos en una política exterior. ¿O acaso –si se permite mezclar razonamientos jurídicos con otros más barriales, de autoría de este columnista– Carim era un egresado del INAP? ¿O acaso Luis Sarlenga fue designado y luego defendido por el propio Menem –vía Esteban Caselli– por ser medalla de oro en Administración de Empresas? Sus designaciones tuvieron un (único) sentido, idéntico a los decretos y a las añagazas urdidas con material bélico. Todas las conductas fueron necesarias para concretar el tráfico ilegal de armas. Hubo acuerdo, al menos implícito, según se infiere de los propios actos, concluye Urso tras una minuciosa revisión de la prueba.

"Los camaristas van a revocar el fallo, ellos son serios. No van a avalar cualquier verdura", se cansaron de proclamar los hombres del ex presidente. Cuando terminen de leer el frondoso fallo de Urso no dirán otra cosa pero probablemente lo piensen. Deberán pedir a sus abogados más esmero... o cambiarlos o enriquecer el staff (ver asimismo página 4).

Y seguramente será la hora del Plan B: las presiones políticas, la recidiva del Pacto de Olivos, las apelaciones a la gobernabilidad. Mientras tanto, Menem estará preso, entre amplias paredes verdes y –aunque no sea situación calcada de la del personaje de Serrat– sus amigos también irán a verlo por tandas y con horarios fijos.

URSO PROCESO, DICTO LA

"Menem actuó

Por Eduardo Tagliaferro

En un escrito de más de 500 carillas, el magistrado lo calificó jefe de la asociación ilícita que tenía un "plan preconcebido" para vender armas a Ecuador y Croacia. También procesó a Antonio Erman González y Martín Balza como organizadores de la banda, y a Guido Di Tella y al general Gómez Sabaini como miembros de la misma.

"Carlos Menem actuó su jefatura en las sombras pero salió a escena mostrando su perfil cada vez que las circunstancias así se lo impusieron, encarnando en la asociación el proyecto que se determinó a poco de su asunción gubernamental", afirmó ayer el juez federal Jorge Urso en una de las 532 fojas que componen el fallo en el que dictó la prisión preventiva del ex presidente. El magistrado sostuvo que Menem fue el jefe de la asociación ilícita que ilegalmente vendió armas a Croacia y Ecuador y que desde ese rol insertó datos falsos en los decretos que autorizaban la operación. También trabó un embargo sobre sus bienes "hasta cubrir la suma de tres millones de pesos". En un meduloso y documentado dictamen, al que *Página/12* tuvo acceso y que publica completo en su versión digital, Urso consideró que el ex ministro de Defensa Antonio Erman González fue uno de los organizadores del grupo ilegal, papel que también le asignó al ex jefe del Ejército general Martín Balza. En cuanto al ex canciller Guido Di Tella, opinó que integró la agrupación ilegal en condición de partícipe.

Sobre todos ellos amplió el monto de los embargos que pesaban sobre sus propiedades. En el mismo momento en que resolvió la situación procesal de Menem, el juez limitó las condiciones del arresto domiciliario que el ex presidente cumple en una quinta de Don Torcuato (ver página 4).

A lo largo del fallo, Urso va anudando las pruebas existentes en el expediente, el descargo de los imputados, los distintos dictámenes que fue realizando la Sala II de la Cámara Federal porteña, importantes antecedentes doctrinarios y sus propias conclusiones. Así se describe el comienzo del grupo ilegal, sus primeras acciones, el rol desempeñado por cada uno de los integrantes y su interrelación con el jefe de la banda. Cuando llega al capítulo referido a Menem, el magistrado rebate los argumentos del ex presidente acerca de que la venta de armas respondió a su política de relaciones exteriores y que éste "era un hecho político no justiciable". Además de explayarse sobre la supuesta "indefensión" esgrimida por el propio Menem (ver aparte), el juez dedica gran parte de su dictamen a explicar teóricamente la figura de la asociación ilícita y su funcionamiento en este caso concreto.

"Remontando los escalones de la pirámide de esta asociación ilícita, se repara que desde la jefatura de Menem cobran lógica todas las conductas que aisladamente aparecen temerarias y sin sentido", afirmó Urso al analizar la responsabilidad del ex presidente en la maniobra. En este punto, el juez afirma que Menem –a quien en ningún momento del fallo nombra como ex presidente– "actuó como un verdadero gerente de los personajes que circularon en derredor de los ilícitos".

La venta de armas se realizó entre los años '91 y '95, comprometió a gran cantidad de funcionarios (no por casualidad en la causa hay 47 involucrados), se movilizaron centenares de camiones que transitaron

Hecho judiciable o no

Por E. T.

Cuando Carlos Menem declaró por primera vez frente al juez federal Jorge Urso respondió que la venta de armas se insertaba en las relaciones internacionales que su administración llevaba adelante. Por lo que se estaba frente a un hecho político no judiciable. En su fallo de ayer el magistrado dedica unas cuantas fojas de su resolución a rebatir las argumentaciones del ex presidente. Entre los fundamentos doctrinarios tenidos en cuenta por Urso hay citas de las Salas I y II de la Cámara Federal porteña, fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, refrendados curiosamente por Mariano Cavagna Martínez, hoy defensor de Menem, trabajos del constitucionalista radical Jorge Vanossi y hasta jurisprudencia norteamericana y francesa. "Es un error suponer que cada caso o controversia que toque las relaciones internacionales está fuera de conocimiento judicial", cita Urso recurriendo a un fallo del máximo tribunal de los Estados Unidos. Sin hacerlo explícito, el juez refuta la condición de preso político de Menem, que insistentemente repiten sus seguidores ya que sostiene que en la causa se estudian "delitos comunes" que necesariamente deben ser instruidos "por un magistrado judicial". El magistrado concluye que de predominar la concepción de que se está frente a un "hecho político no judiciable", no sólo se abortaría el accionar de la justicia, sino que también se instituiría un verdadero "fuero personal para quienes actuaron bajo el resguardo de una función en el poder".

PRISION Y EMBARGO AL EX PRESIDENTE POR TRES MILLONES

[illegible] su jefatura en las sombras"

El juez federal Jorge Urso se retiraba ayer de Comodoro Py. Momentos antes había procesado a Menem y a sus [ex] colaboradores.

Claves

◆ El juez Jorge Urso procesó con prisión preventiva y embargo por tres millones de pesos al ex presidente Carlos Menem por comandar una asociación ilícita que vendió armamento ilegalmente a Croacia y Ecuador.

◆ Hizo lo mismo con Erman González y Martín Balza, a quienes calificó como organizadores de la banda.

◆ La figura que impuso a Di Tella y Gómez Sabaini fue la de miembros de dicha organización, por lo cual mantendrán su libertad.

◆ Paralelamente, endureció las condiciones de reclusión del ex presidente en la quinta de Don Torcuato.

◆ Según el magistrado, la banda estaba formada por Menem, Emir (que no aparece en este fallo), Erman, Balza, Di Tella, Gómez Sabaini y Sarlenga, y abre interrogantes sobre la actuación de Alberto Kohan y Karim Yoma.

◆ La versión completa del fallo del juez Urso puede leerse en nuestro web site: *www.pagina12.com.ar*

por las distintas rutas del país con destino al Puerto de Buenos Aires. Las áreas principales para poder llevarlo adelante fueron la jefatura del Ejército, la Dirección de Fabricaciones Militares y los ministerios de Defensa y de Relaciones Exteriores.

Al momento de explicar el comportamiento de quienes eran los titulares de esas áreas del gobierno, Urso afirma, hablando de Erman, "No puede explicarse su comportamiento facilitador desde lo instrumental creando desde la titularidad del Ministerio de Defensa el marco legal que permitió la generación de los delitos que investigo, si no fuera porque un designio superior o el encomiendo, respaldo y aseguró su proceder en el marco de un plan preconcebido, lo cual otorga sentido a su intervención en los hechos". [illegible]

[illegible] be la presencia de Menem detrás de la "pertinaz vocación del ingeniero Di Tella de distraerse a cada aviso y su caprichosa manera de leer información de advertencia de todo cuanto sucedía mientras firmaba los decretos".

A esta altura de las investigaciones, queda claro que los decretos fueron la herramienta legal que justificó el alijo. En el caso del 103/95 vino a blanquear la ausencia de cañones del ejército, que habían sido embarcados hacia Croacia en los años 93 y 94 a pesar de que no figuraban en ningún decreto. Por este motivo, además de ponderar la conducta de Di Tella de firmar los decretos, el magistrado resalta "la distracción" del canciller ante los innumerables cables que le advertían de situaciones conflictivas.

El comportamiento de Erman, Di Tella y Balza se explican para Urso porque "Menem [illegible]

Erman y Menem

"Un designio superior o el encomiendo, respaldó y aseguró su proceder en el marco de un plan preconcebido, lo cual otorga sentido a su intervención"

[illegible]

manejar personalmente el negocio de las armas. Así destacó varios antecedentes. Entre ellos las frustradas ventas de submarinos a Taiwán. Urso afirma que en esas ocasiones la frase "deme unos días para ver el tema y luego lo llamo" era muy frecuente entre quienes participaban de las negociaciones. En este punto, el magistrado concluye que "lejos de ser un ardid la frase, permite entrever el conocimiento y participación de Menem en los asuntos".

Cuando el juez sostiene que Menem "impuso su presencia cada vez que fue necesario hacerlo", resalta su participación en la confirmación de Sarlenga en su puesto, el llamado del general Reaño, jefe de la Casa Militar de la Presidencia, al embajador Guillermo González para que apure la firma del decreto 103/95 frenado en la Cancillería y la creación de la Secretaría de Asuntos Especiales en la Cancillería a cargo de Alfredo Karim Yoma, desde la que se intentó [illegible]

[illegible]

Una indefensión buscada

Por C.T.

[illegible]

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Menem,** senador nacional: "Han atropellado a Carlos Menem, lo han llevado por delante, con todo este tipo de medidas. Este es un proceso que es una vergüenza".

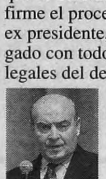
◆ **Ricardo Monner Sans,** abogado que denunció el caso de las armas: "Desde el 4 de abril, cuando la Cámara Federal ordenó investigar a los funcionarios del gobierno, hay una catarata de argumentaciones y para el momento procesal en que estamos se justifica largamente la resolución del juez".

◆ **Daniel Scioli,** diputado del PJ: "Ya se había anticipado. El propio Menem y sus abogados lo preveían. El ex presidente va a sobrellevar este momento porque tiene gran temple y confianza".

◆ **Ricardo Ostuni,** vocero presidencial: "Hay que respetar la decisión de la Justicia. Es un tema que debe estar al margen de los problemas de fondo, tienen que ir por carriles distintos. El Poder Ejecutivo no tiene ninguna posibilidad de inmiscuirse en este tema".

◆ **Martha Alarcia,** diputada del PJ: "Desde el primer día se sabía que esto iba a pasar. Esta es una causa virtual porque es política. Las penas impuestas a Menem son excesivas y no se le aplican ni a Jorge Videla".

◆ **Graciela Ocaña,** diputada del Frepaso: "El procesamiento confirma las sospechas que todos teníamos sobre quién era el jefe de la asociación ilícita y muestra cómo, cuando los códigos mafiosos se rompen, como pasó con el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, la estructura mafiosa se cae. Esperemos que la Cámara Federal confirme el procesamiento del ex presidente, quien es juzgado con todos las garantías legales del debido proceso".



◆ **Domingo Cavallo,** ministro de Economía: "El procesamiento de Carlos Menem estaba anticipado porque el juez ya lo había detenido. Está actuando la Justicia y lo mejor es que los políticos dejen actuar a los jueces con total independencia. Esa es la mejor manera de que todo el mundo confíe en las instituciones argentinas".

◆ **Adrián Menem,** diputado del PJ: "Es un día bochornoso y triste para el sistema jurídico. El fiscal Stornelli es totalmente mediático, es más parecido a un actor que a un fiscal porque cámara que ve prendida aparece haciendo reportajes. Por su parte, el juez quiere a Menem como rehén político porque del expediente no surge ninguna prueba ni indicio que lo involucre".

REACCION MENEMISTA ANTE EL REGIMEN DE VISITAS

"Es peor que el de Videla"

El juez limitó las visitas a Don Torcuato. Restringió horarios y cantidad de invitados. Le exigió "conducta moderada y comedida". Menem se enfureció. Según sus abogados, la decisión es ilegal.

Por Diego Schurman

La prisión preventiva no fue el único regalo de cumpleaños que Jorge Urso le obsequió ayer a Carlos Menem. El juez acompañó la medida con una restricción al régimen de visitas: desde ayer el ex presidente sólo puede recibir a dos personas por vez en la quinta de Don Torcuato y en todos los casos dentro de un único período horario, entre las 10 y las 20. La resolución también establece que el detenido debe convivir en la casa con no más de 3 personas y adoptar una conducta "moderada y comedida". Familiares y partidarios del ex mandatario estimaron "ilegal" la resolución y hasta aseguraron que ese tipo de restricciones no se la aplican ni al asesino Jorge Rafael Videla.

La resolución, cuya base argumental es una ley reglamentada en la década pasada –es decir, durante la gestión de Menem–, menciona una obra de jurisprudencia del ahora ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, donde se deja en claro que el arresto domiciliario es "una modalidad de ejecución del encierro".

A diferencia de la prisión preventiva, el ex presidente fue sorprendido con el flamante régimen de visitas, conocido dos días después de recibir a cientos de invitados en Don Torcuato para celebrar su cumpleaños número 71.

Adrián Menem aseguró a **Página/12** que su tío no pudo disimilar la bronca y la indignación. "Es que esto es inexplicable. Desde el punto de vista jurídico es inexplicable. No hay fundamentos reales para imponer las restricciones", dijo.

El diputado riojano prácticamente inauguró el nuevo sistema dispuesto por Urso al compartir ayer su paso por la quinta de Armando Gostanian únicamente con el ex ministro Roberto Dromi. Los senadores Carlos Corach y Eduardo Bauzá reservaron turno para visitarlo hoy por la mañana.

"El juez se tiene que sujetar a la norma ilegal. Hasta que no haya sentencia definitiva rige el principio de inocencia", refunfuñó el joven Menem.

–¿Usted está diciendo que es ilegal disponer de este tipo de restricciones?

–Más que ilegal es inexplicable... y creo que ilegal también.

Bien temprano Oscar Roger, uno de los abogados defensores, ya había desnudado la manera que tomó la noticia su cliente. "Menem está violento. Las medidas son muy estrictas, muy duras y muy severas.. diría agraviantes. No encuentro en ninguna parte de la ley donde se diga que se debe humillar. No quiero pensar que lo que se quiere es amordazarlo políticamente. Menem callado tiene más poder que otros que pueden hablar".

La nota de exageración quedó en manos de la ultramenemista Martha Alarcia, al lamentar las restricciones que le impusieron a Menem. "Son excesivas y no le aplican ni a Videla".

Invitados: *Adrián Menem y Dromi inauguraron el nuevo sistema. Los senadores Carlos Corach y Eduardo Bauzá reservaron turno para visitarlo hoy por la mañana.*

Bernardino Avila

La quinta de Don Torcuato seguirá funcionando como prisión domiciliaria del ex presidente.

El horario de visitas será de 10 a 20. El preso no debe convivir con más de tres personas.

El texto del juez es barroco aunque no deja dudas a la hora de establecer los límites del arresto domiciliario, por cierto mucho más flexibles que los de cualquier cárcel del país.

◆ **El horario de visita será de 10 a 20 todos los días.** ("Se establecerá un amplio régimen de visitas partiendo de la reglamentación penitenciaria congregada cuya extensión comprenderá lapso horario de 10 horas a 20 horas, corrido e ininterrumpido, los siete días de la semana...")

◆ **No podrá haber más de dos visitantes simultáneos.** ("...sin discriminaciones en cuanto a sus calidades inherentes, vínculos y demás relaciones que la órbita social proclame, operatoria solo condicionada por la simultaneidad máximo de dos personas, cantidad que bajo ningún pretexto podrá resultar avasallada...")

◆ **Familiares, defensores y médicos podrán entrar y salir de la quinta sin ser considerados visitas:** ("...quedarán a salvo el supuesto de concurrencia de familiares, abogados defensores y profesionales de la salud...")

◆ **La misma libertad tendrán las 3 personas que en forma permanente convivirán con Menem en la casa.** Se descuenta que una de ellas es Cecilia Bolocco y las otras dos integrantes del personal doméstico. Por lo menos así fue ayer. ("... contingencias que contienen como presupuesto la convivencia en el lugar de un núcleo de personas no superior a 4, incluido el detenido").

◆ **Menem y sus acompañante fijos y eventuales deberán mantener una conducta "moderada y comedida".** ("Deberá inhibirse de comportamientos que desnaturalicen el marco y la materia debatida, contenerse en su circunscripción apropiada y prescindirse de conductas y acontecimientos que excedan una prospectiva moderada y comedida acorde a la sistemática reglamentaria").

◆ **La Policía Federal deberá realizar un registro estricto de visitas.** ("Deberá por su parte el personal de seguridad, encargado de su custodia permanente, confeccionar registros de ingresos a la finca, discriminando sus motivaciones, remitiendo al tribunal semanalmente dichos listados").

LE OFRECEN LA DEFENSA AL FISCAL QUE RENUNCIO

Refuerzos para subir a Cámara

Por Irina Hauser

En busca de un abogado joven y pujante que lo salve de su desgracia, Carlos Menem le ofreció hacerse cargo de su defensa a Maximiliano Rusconi, quien hace apenas tres días abandonó su cargo de fiscal general y titular de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco). La oferta también le llegó al abogado Marcos Salt, profesor de derecho penal en la UBA, actual asesor en el Ministerio de Justicia y hombre de confianza del viceministro Melchor Cruchaga.

"La negociación está casi cerrada, parece que Rusconi acepta", le dijo a este diario uno de los hombres de mayor confianza de Menem. Según una versión que surge del entorno del ex presidente, el martes a la noche el ex fiscal fue a la cárcel-quinta de Don Torcuato y compartió una cena en la que también estuvieron Ramón Hernández, Armando Gostanian y Akil Menem. Con Menem, dijeron, tuvo una charla a solas en una habitación aparte.

"Es una infamia que se diga que fui a Don Torcuato. El martes a la noche estuve en un programa de televisión y después me fui a mi casa. Y el que quiera corroborarlo no tiene más que cotejar los registros asentados en el libro de visitas", dijo Rusconi al ser consultado por **Página/12**. Lo que reconoció es que el sondeo existió. Y a algunos de sus mejores amigos ayer a la tarde les comentó, contra las afirmaciones de los menemistas: "Lo más probable es que diga que no". Salt tampoco estaba convencido.

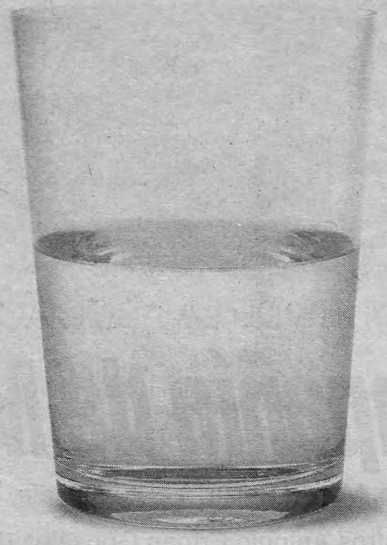
Hace días que los colaboradores de Menem vienen tanteando abogados en miras a reemplazar, al menos, a Mariano Cavagna Martínez. Conversaron con Esteban Righi, Oscar Salvi (ex socio del juez Jorge Urso), Jorge Sandro (socio de Jorge Anzorreguy) y Marcelo Sancinetti. También circularon versiones, desmentidas por ellos, de ofrecimientos a los ex camaristas Ricardo Gil Lavedra y León Arslanian. Pero ayer las mayores expectativas estaban puestas sobre Rusconi y Salt, candidatos impulsados por Eduardo Bauzá.

Los ex compañeros de Rusconi en la Ufitco estaban molestos con las novedades, más aún teniendo en cuenta que renunció con el argumento de que se cansó de la "falta de compromiso del sistema judicial y de la estructura estatal en la persecución de las defraudaciones tributarias". "Nos hace quedar mal a nosotros que seguimos acá trabajando", se quejaban.

Rusconi trabajó en el estudio de Alfredo Iribarren, defensor de Raúl Moneta y ex abogado de Amira Yoma, fue consultor de Naciones Unidas, y colaboró en la reforma judicial de El Salvador y Guatemala. Hasta el lunes estuvo en la Ufitco y desde allí su última denuncia fuerte fue la semana pasada contra Aerolíneas Argentinas por subversión económica. Salt es asesor en Justicia, comparte oficina con Gil Lavedra y asumió la defensa de Alberto Flamarique en la causa de las coimas del Senado.

Graffiti Darcy

Azurix cumple dos años.



El vaso medio lleno.

Azurix, una de las mayores y más especializadas empresas del mundo en brindar soluciones para la industria del agua y el saneamiento ambiental, se convirtió hace dos años, a través de un concurso público internacional, en la concesionaria de los servicios de agua potable y cloacas de 71 localidades de la Provincia de Buenos Aires. El desafío era enorme y el plazo para cumplirlo acorde con la magnitud de las dificultades: 30 años.

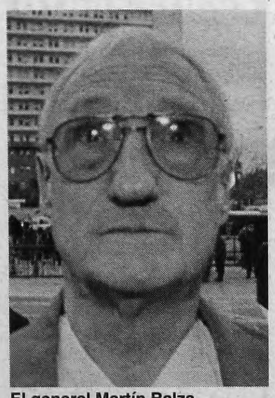
Los servicios estaban al borde del colapso y más de dos millones y medio de habitantes esperaban respuestas urgentes. Mucho es lo que se hizo pero mucho más lo que queda por hacer.

Estos son algunos logros al cabo de los primeros dos años de gestión:

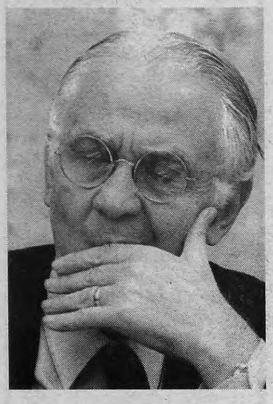
- Invertimos más de 540 millones de dólares, constituyéndonos en uno de los mayores inversores privados de la Provincia de Buenos Aires.
- Incorporamos a más de 120.000 habitantes al servicio regular de agua potable y saneamiento.
- Contamos con un plantel de casi 1.300 trabajadores directos, que se ha jerarquizado con la firma de un nuevo convenio colectivo, la provisión de equipamiento de trabajo moderno y más de 25.000 horas de capacitación. Además, generamos unos 1.000 puestos de trabajo indirectos.
- Mejoramos la calidad del agua de nuestra zona de concesión, pasando de un 76% de cumplimiento de parámetros bacteriológicos al momento de tomar la concesión, a un 99% de cumplimiento actual.
- Pagamos la suma de 16,8 millones de pesos en concepto de impuestos nacionales, provinciales y tasas municipales.
- Informatizamos y descentralizamos la Empresa, dotando a nuestros 60 Centros de Atención al Cliente de la posibilidad de brindar respuestas ágiles y concretas a las inquietudes de la gente.
- Estamos cumpliendo plenamente con el cronograma de obras prioritarias acordado con la Provincia de Buenos Aires en el Protocolo de Entendimiento firmado el 15 de febrero pasado.
- Se está implementando la solución definitiva de un problema histórico en el oeste de la Provincia, construyendo la primera planta del país para la remoción de arsénico en el agua, con tratamiento físico químico y en gran escala.

En el mes de nuestro cumpleaños, los casi 1.300 bonaerenses que formamos Azurix, continuamos trabajando con la gente para mejorar la calidad de nuestros servicios todos los días.

Azurix
BUENOS AIRES S.A.
Agua al servicio de la vida

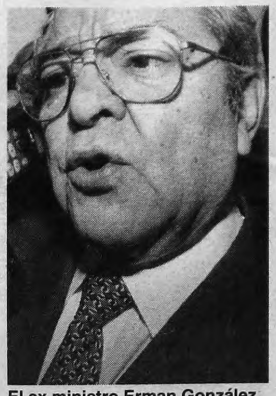


El general Martín Balza.
El ex canciller Guido Di Tella.

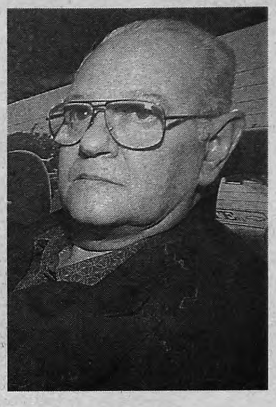


DyN

El armamento que entregó el Ejército a Fabricaciones Militares terminó en Ecuador y Croacia.
Di Tella y Gómez Sabaini fueron procesados, pero no tienen que cumplir prisión preventiva.



El ex ministro Erman González.
El ex titular de F.M. Luis Sarlenga



LOS INTEGRANTES DE LA ASOCIACION ILICITA

La compañía de Menem

El ex jefe del Ejército, Martín Balza, y el ex subjefe, Raúl Gómez Sabaini; los ex ministros Antonio Erman González (Defensa) y Guido Di Tella (Relaciones Exteriores) fueron también procesados por Urso.

Por Adriana Meyer

Martín Balza, Antonio Erman González, Guido Di Tella y Raúl Gómez Sabaini también terminaron de caer en desgracia. El juez Jorge Urso amplió el procesamiento de Balza y Erman y les dictó la prisión preventiva como organizadores de una asociación ilícita, en el marco de la causa que investiga el tráfico de armas a Croacia y Ecuador. El magistrado estableció un embargo de un millón cien mil pesos sobre los bienes de ambos. Al ex canciller Di Tella le correspondió un procesamiento, pero sin prisión preventiva como miembro de una asociación ilícita y por falsedad ideológica, y fue embargado en medio millón de pesos.

A partir de ahora, Menem compartirá la condición de procesado y detenido con su ex cuñado Emir Yoma pero además con Balza y Erman González. Di Tella y Gómez Sabaini fueron considerados parte de la banda aunque no irán presos. En su extensa resolución, escrita en un lenguaje barroco, Urso describió la situación de cada uno de los presuntos socios de Menem. La agrupación delictiva se completa con el ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, que está excarcelado porque dejó de ser considerado jefe pero quedó implicado como organizador. Y podrían llegar a sumarse Alberto Kohan, Karim Yoma y el financista Pedro Stier.

◆ **El ex jefe del Ejército:** "Balza participó de la asociación promoviendo y facilitando su accionar con la entrega de material bélico del Ejército Argentino, a sabiendas de que iba a ser incluido en distintos embarques que tendrían destino final en la repúblicas de Croacia y Ecuador", afirmó Urso. Para el magistrado, "los descargos y la firme negativa" del general ante los hechos que se le imputaban "se topan y caen por tierra ante la evidencia que le apunta". Además, el juez detalló que "la entrega de cañones, obuses, fusiles y munición que bajo su tutela y responsabilidad se encontraban, efectuada previo aviso a la salida de los buques y aviones que partieron con el material, con su conocimiento, se conforman así en el aporte vital que realizó a la organización y transforman su rol en indispensable para la concreción del plan pergeñado". Balza fue detenido el 6 de junio, cuando fue indagado como presunto organizador de una asociación ilícita. Y la Cámara Federal ratificó su procesamiento por falsedad ideológica de documento público y por malversación de caudales públicos. El ex jefe del Ejército fue citado a indagatoria para el 11 de julio por el juez en lo penal económico Julio Speroni, que investiga el presunto contrabando de material bélico en una causa paralela.

◆ **El ex ministro de Defensa:** Urso consideró que Antonio Erman González "estableció y puso en práctica aspectos formales de las operatorias y en ello radica su vital aporte a la asociación". El magistrado aseguró que Erman González "sentó las bases de las operaciones y permitió la cobertura legal suficiente por la que se accedió a las maniobras implementando el sistema que las facilitó". Destacó además que el ex funcionario menemista no atendió "a los avisos que se le hicieron llegar al respecto" y "distribuyó gente de confianza en Fabricaciones Militares, como el caso de Sarlenga que operó y ejecutó fielmente los planes trazados". Además, entendió que González cumplió un rol "que sirvió de respaldo a los demás integrantes de la asociación que continuaron con el camino trazado, que no era otro que afrontar cualquier ofrecimiento" referido a armamento.

Tomando las palabras de la sala II de la Cámara Federal afirmó que el ex ministro fue "uno de los promotores de aquella asociación formada por múltiples actores que, aprovechándose de los cargos que ejercían, trabajaron organizadamente para llevar adelante las maniobras propuestas, en forma metódica e implicando diversos ilícitos a fin de ocultar el verdadero destino de los materiales a exportar". Erman González está detenido desde el 23 de mayo pasado en el escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, por orden del juez Speroni. Sin embargo, el 31 de ese mes pasó a estar a disposición de Urso, que lo detuvo como presunto organizador de una asociación ilícita, delito por el que ayer fue procesado.

◆ **El ex canciller:** Según la resolución, Guido Di Tella "colaboró con los fines perseguidos por la organización". El 4 de abril, la sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex ministro de Relaciones Exteriores por falsedad ideológica de documento público. Y Urso lo tuvo en cuenta al decidir la situación procesal de Di Tella. El 24 de mayo cuando fue indagado, Di Tella entregó un escrito en el que manifestó que "los tres decretos tuvieron origen en el área del Ministerio de Defensa, que había sido quien propició las operaciones de venta". Y aseguró que firmó los decretos "de buena fe", porque creyó que "las armas irían a los destinos consignados y no a otros". El ex canciller es el único de los ex funcionarios menemistas procesado por Urso –Antonio Erman González, Emir Yoma, y el mismo Menem– que no está detenido debido a que el delito, miembro de una asociación ilícita, es excarcelable.

◆ **El ex subjefe del Ejército:** Raúl Gómez Sabaini también fue procesado sin prisión preventiva como "miembro de una asociación ilícita". Fue considerado responsable, al haber firmado un falso convenio, en octubre de 1994, junto con Sarlenga, que contemplaba la entrega de armamentos y municiones para mejorar el estado y mantenimiento del Ejército Argentino. "Fue el propio imputado quien ordenó la entrega de los obuses Oto Melara asentados en el Grupo de Artillería Aerotransportadora a la Fábrica Militar de Río Tercero para su presunto reacondicionamiento", concluyó Urso.

OPINION

Por Eduardo Tagliaferro

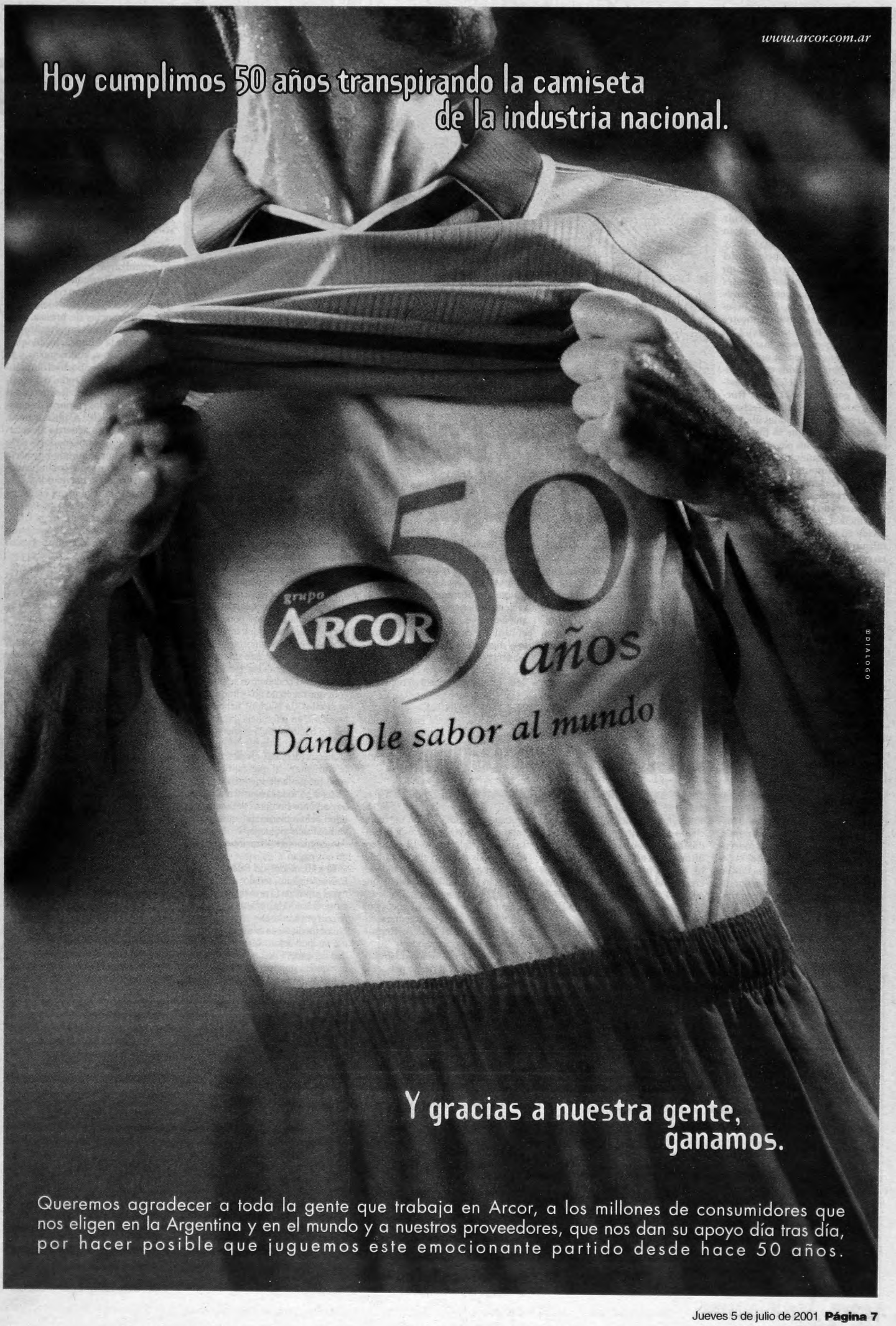
Mentiras Políticas

Si hubo un desvío de las armas, es culpa de los intermediarios", dijo Carlos Menem cuando se conoció que armamento argentino supuestamente vendido a Venezuela y Panamá apareció en Croacia y Ecuador. Luego de seis años, la Justicia no sólo comprobó que sus dichos no eran ciertos, sino que además ocultaban la verdad. Con el conocimiento real de los hechos, el juez federal Jorge Urso lo consideró jefe de la banda que traficó las armas. La explicación del ex presidente no representó la primera mentira en su carrera. "Si decía lo que iba a hacer no me votaban", admitió públicamente justificando la traición de la plataforma que lo había llevado al gobierno.

Un resultado colateral de la causa judicial fue mostrar que la mentira está integrada al discurso político. En esta causa, la verdad tardó seis años en conocerse. Cuántas verdades están esperando para presentarse en sociedad. Quizás sea el momento de no esperarlas resignadamente sino de salir a buscarlas. Para que se concrete la venta ilegal, el general Martín Balza facilitó el armamento de su fuerza. Hasta el cansancio, dijo "el Ejército no entregó armas para la venta". En su caso, la afirmación integró un comprensible discurso defensivo. Sin embargo no hay que esforzarse mucho para darse cuenta de que no estuvo a la altura de la autocrítica pública que realizó sobre el papel del Ejército durante la última dictadura militar. Claro que Balza nunca utilizó la palabra dictadura ¿Habrá sido bienintencionada su autocrítica? A la luz de su comportamiento en la venta de armas, cabe por lo menos tener la duda.

"Menem también está preso por lo de Aerolíneas Argentinas", aseguró hace poco uno de los funcionarios que supo estar a su lado en los tiempos de bonanza. Aunque forzada, la frase permite entender el cartel que mi suegro, reciente retirado de la línea aérea de bandera luego de 46 años de trabajo en ella, escribió de puño y letra debajo del estandarte que todos los días pone al frente de su casa: "Menem en parte estás pagando algo de lo que nos hiciste".

Aunque públicamente Fernando de la Rúa sostuvo que la detención de Menem es una muestra de la independencia del Poder Judicial, en privado mostró su preocupación y toleró varias gestiones de buenos oficios para que el ex presidente tenga mejor suerte en los tribunales de alzada. Hay motivos para que De la Rúa esté preocupado: las patas de la mentira son cortas y tienen en jaque a los políticos. Claro que aunque pocas, hay honrosas excepciones. "¿Por qué no puedo venir a una plaza y reunirme con piqueteros? ¿Porque tienen armas? En este gobierno se han recibido traficantes de armas, que están bajo la Justicia, armas gruesas y 6500 toneladas de armas", dijo el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, cuando a contramano de su gobierno se presentó en el corte de ruta de General Mosconi. La verdad es mucho más poderosa que la mentira. Más aún si la Justicia la acompaña.


www.arcor.com.ar
Hoy cumplimos 50 años transpirando la camiseta de la industria nacional.
grupo ARCOR
50 años
Dándole sabor al mundo
©DIALOGO
Y gracias a nuestra gente, ganamos.
Queremos agradecer a toda la gente que trabaja en Arcor, a los millones de consumidores que nos eligen en la Argentina y en el mundo y a nuestros proveedores, que nos dan su apoyo día tras día, por hacer posible que juguemos este emocionante partido desde hace 50 años.

El jefe de Gabinete le daba anoche las puntadas finales a un trabajoso acuerdo con los gobernadores peronistas. Una gestión del Ministerio de Economía le habilitó fondos de la banca privada. Ajuste del 3 al 5 por ciento en los gastos nacionales y provinciales.

El bombero Colombo, a un paso de apagar el incendio

Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, debió trabajar ayer en etapas y por separado con los gobernadores justicialistas para tejer un acuerdo que ayer, a última hora, parecía a punto de lograr. Durante la tarde logró convenir con once provincias un ajuste en los gastos de esas jurisdicciones y de la administración nacional, del 3 al 5 por ciento para alcanzar un déficit manejable, al tiempo que les aseguró el financiamiento, a través de la banca privada, de los desequilibrios del segundo trimestre (vencido este fin de semana). Con el gobierno bonaerense, la solución requirió más esfuerzo: anoche se encontraban reunidos en el Palacio de Hacienda el jefe de Gabinete y el gobernador, Carlos Ruckauf, buscando acordar la fecha en que el gobierno nacional liberará los fondos para que la provincia pueda afrontar los pagos a proveedores y de aguinaldos del personal. Pocos minutos antes del encuentro, Ruckauf había advertido que podría llegar a pagar dichas deudas con un bono emitido por la provincia si no encontraba una solución en la Nación, pero negó, al mismo tiempo, que haya pensado en renunciar si no le giraban el dinero.

El Gobierno le pidió ayer a las provincias que participan del programa de saneamiento fiscal una nueva reducción de gastos, con el fin de lograr que un núcleo de bancos otorgue el financiamiento para cubrir los pagos adeudados del Fondo Fiduciario. El jefe de Gabinete indicó que el achicamiento del gasto debe ser de "entre 3 y 5 por ciento", según cada caso particular, y especificó que las provincias deben ajustarse en conjunto 300 millones y la Nación en una cifra similar. Colombo también anunció que Buenos Aires debería hacer un ajuste adicional de 1000 millones de pesos para "encuadrarse en el Fondo Fiduciario" y así acceder a los recursos para poder financiar sus cuentas fiscales.

Las reuniones entre funcionarios del gobierno bonaerense y del gobierno nacional se sucedieron a lo largo de toda la jornada, con varios contactos telefónicos en el medio entre Colombo y Ruckauf. Estas conversaciones estuvieron precedidas por la amenaza que lanzaron allegados al gobernador en el sentido de que tanto el mandatario provincial como intendentes y legisladores de la provincia –se aseguraba que eran más de 130– estaban dispuestos a renunciar si la Nación le seguía retaceando los fondos y le endosaba un conflicto político social al impedirle pagar las remuneraciones a su personal.

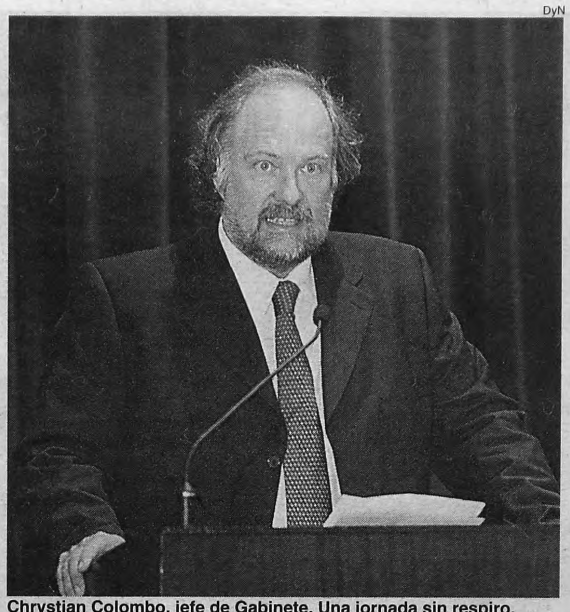
El gobierno nacional impulsa a los mandatarios provinciales del PJ a una "encrucijada en la no podamos pagar (los sueldos) y que la gente entonces se enoje con nosotros", había reflexionado ayer ante una emisora radial el gobernador Ruckauf. El mandatario bonaerense se preguntó "por qué razón no nos giran el dinero si ellos (la Nación) tienen todos los días", en referencia a que el gobierno nacional es "el único que está recaudando, a través del impuesto al cheque (débitos y créditos en cuenta corriente)", al que calificó como "una máquina de ingresos diarios". "Yo tengo toda la sensación de que hay algunos hombres del sector político del Gobierno que quieren llevarnos a una encrucijada", denunció, "no tengo otra explicación de por qué no nos pagan".

El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, señaló que está "firme al timón de la provincia" y anunció que estudia la implementación del pago a proveedores y empleados públicos mediante la emisión de un bono, aunque aclaró que esa posibilidad dependerá de las "condiciones" que quiera imponer la Nación.

Las 14 provincias gobernadas por el peronismo habían lanzado una ofensiva en los últimos días en reclamo de una deuda del gobierno federal que estimaron en 1300 millones de dólares, de los cuales 580 corresponden al reclamo de Buenos Aires. Durante la tarde, había trascendido una oferta del gobierno de liberarles 650 millones de pesos, a cambio de que entreguen a sus proveedores un bono como pago de parte de sus deudas y de una reducción de gastos del 25 por ciento, rechazada por las provincias.

> **Ruckauf:** ***"Yo tengo toda la sensación de que hay algunos hombres del sector político del Gobierno que quieren llevarnos a una encrucijada", denunció Ruckauf.***

DyN



Chrystian Colombo, jefe de Gabinete. Una jornada sin respiro.
La negociación telefónica con Ruckauf siguió en persona a la noche.

SUBE EL RIESGO PAIS, AUNQUE WALL STREET DESCANSE

Los remezones tras el temblor

El feriado en los Estados Unidos cambió el clima en la city. Por un día no hubo corridas ni histeria de los financistas. Las pantallas de los operadores no marcaban precios de los bonos, que en su enorme mayoría se negocian en Wall Street. Aun así, en las operaciones marginales que por la mañana se efectúan en la plaza londinense, hubo una nueva caída de los títulos argentinos que llevó el riesgo país hasta los 1094 puntos (15 más que en el cierre anterior). A su vez, las acciones cayeron 0,8 por ciento en promedio, dejando al índice MerVal en su peor nivel de los últimos dos años y medio. En tanto, la tasa interbancaria en pesos creció del 10,5 al 11 por ciento anual. Economía analiza modificar la próxima licitación de Letes por la crisis.

En Brasil volvió a golpear las turbulencias en la Argentina. El real se devaluó 3 por ciento: quedó en 2,42 unidades por dólar, hubo un fuerte salto de las tasas de interés y la Bolsa de San Pablo perdió 2,1 por ciento. La crisis también afectó a Chile, donde el peso cayó a 642 unidades por dólar. Y a la Bolsa madrileña, que cayó 1,2 por ciento por culpa de las acciones de empresas y bancos con fuerte presencia en la Argentina, como Telefónica, el BBVA, Repsol-YPF y el Banco Santander.

La fuerte depreciación de los bonos, que disparó el riesgo país, dejó a los títulos públicos con rendimientos muy altos. El tema es preocupante porque el martes que viene Economía debe salir al mercado a licitar Letes. En los actuales niveles de los bonos, el Gobierno debería afrontar tasas de interés de entre 18 y 20 por ciento anual. Un costo excesivamente elevado que hace imposible ilusionarse con la reactivación económica. Para evitar la convalidación de semejantes tasas, Economía estudia la posibilidad de reducir los montos de las licitaciones y acortar los plazos de los títulos.

En principio estaba programado colocar 850 millones de dólares: 500 millones a un año y otros 350 millones a seis meses. Sin embargo, en la city descuentan que Domingo Cavallo achicará esas emisiones y las hará a plazos más cortos, con el objetivo de endeudarse a tasas algo más bajas que el 18 al 20 por ciento que los bancos le pedirían en caso de que mantenga la pauta original.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Rectora:
Hebe de Bonafini
Director Académico:
Vicente Zito Lema

Hacemos público nuestro pesar por el fallecimiento del filósofo Enrique Marí.

Su saber también influyó en nuestra Universidad Popular, que contribuyó a formar y de la que fue docente ejemplar.

Nos deja su obra y su conducta, comprometida con los Derechos Humanos y con la vigencia de la ética.

Expresamos aquí los sentimientos de la dirección, el cuerpo docente, los alumnos y todos los que integran la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

Vicente Zito Lema *Hebe Bonafini*

Hipólito Yrigoyen 1584, Cap. Tel. 4384-8693

POLITICOS

De la

Por Fernando Cibeira

"Estamos exhaustos pero conformes", resumía anoche un vocero el clima moderadamente optimista de la Rosada, a esta altura ya indemne a las cotidianas caídas de Bolsa y subas de riesgo país. La conformidad tenía que ver con el día pleno de actividad que le organizaron al presidente Fernando de la Rúa como respuesta a las versiones sobre su renuncia. La jornada del Presidente incluyó actos, conferencias de prensa, reuniones con los más importantes dirigentes de la Alianza, los bloques de legisladores, empresarios y la sola mancha que aportó el desplante de la CGT. Con todo, eso no alcanzó para calmar a los mercados ni para callar los rumores de cambios de gabinete. A última hora, con el trabajoso acuerdo alcanzado con algunos gobernadores en la Rosada auguraban que hoy sería el día en el que todos los indicadores volverán a la normalidad.

El punto crucial fue el almuerzo al que ya había comprometido su asistencia el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín. A él se le agregaron el vicepresidente radical y gobernador del Chaco, Angel Rozas, el presidente provisional del Senado, Mario Losada, y, del lado del Ejecutivo, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. En esos momentos, las presencias no previstas en vez de entenderse como un apoyo extra al Presidente dieron pie para más versiones: se decía que allí adentro se adelantarían los cambios

FUERTE GESTO DE

Apúntenle

Quizás una de las demostraciones de apoyo que más agradeció ayer Fernando de la Rúa fue la de los empresarios. Convocados desde la Casa Rosada, las máximas autoridades de la Unión Industrial, la Asociación de Bancos, la Cámara de la Construcción y Confederaciones Rurales se juntaron con el Presidente para expresarle su respaldo al Gobierno que encabeza. En momentos en que la economía no consigue hacer pie, que los empresarios se hayan puesto del lado de De la Rúa fue un gesto político importante. Lo hicieron especialmente los miembros del Grupo Productivo –integrado por la UIA, los constructores y ruralistas–, que acusaron a los economistas del CEMA, a Guillermo Calvo y al establishment financiero de jugarle en contra al Gobierno para abortar las medidas que empieza a tomar en favor de los sectores productivos. Pero lo más sorprendente fue que Eduardo Escasany, presidente de ABA y del Banco Galicia, compartió parte de ese diagnóstico.

"Las declaraciones que hemos escuchado de algunos economistas son de una gran imprudencia. Es lo mismo que un médico que le dice a su paciente que está muy enfermo. Lo que logra es enfermarlo más", declaró Escasany. Aunque el banquero no identificó a los economistas imprudentes, antes que él lo había hecho José de Mendiguren, presidente de la UIA. Acusó a Roque Fernández, Car-

Y EMPRESARIOS DESFILARON PARA DEMOSTRAR SU APOYO AL GOBIERNO

Rúa tuvo mil visitas en la Rosada

La jugada central fue el almuerzo con Alfonsín y Rozas, que se había ido de boca el martes. Pero también pasaron diputados y empresarios. En la Rosada computaron los apoyos como un éxito y un alivio en medio de los rumores. "Estamos exhaustos pero conformes", redondearon.

Gustavo Mujica

Raúl Alfonsín, acaso el radical que más firmemente apoyó al Presidente, almorzó con él.
También estuvo Angel Rozas. La idea fue demostrar la unidad entre la UCR y el Gobierno.

de gabinete que De la Rúa anunciaría por la tarde. Luego se comprobó que todo era falso, pero el dato sirve para ilustrar el clima de inestabilidad que se vivía en Gobierno.

"Los radicales estamos detrás de él y reclamamos una presencia general en el país de sensatez, de seriedad y de comprensión que nos lleve a todos a luchar por encima de las banderías políticas", fue el apoyo de Alfonsín al Presidente. El líder radical acusó al "antimercado" de la versión de la renuncia anticipada porque "son aquellos que quieren mandar para que no exista el mercado". En su afán por ser explícito en su respaldo a la gestión delarruista, Alfonsín hasta ponderó a Domingo Cavallo.

Los rumores sobre cambios o desplazamientos que circulaban por esa hora involucraban a Colombo, Cavallo, el ministro del Interior, Ramón Mestre, y al jefe de la SIDE, Carlos Becerra. Todos fueron desmentidos, algunos con más fuerza que otros. "A partir de hoy, Colombo tiene su despacho también en la Rosada. Para que vean que es más jefe de Gabinete que nunca", respondía un vocero. Efectivamente, Colombo piloteó ayer las negociaciones con los gobernadores desde un despacho ubicado en el primer piso de la Rosada, vecino al de Gallo y muy cercano al del Presidente.

El martes, algunos funcionarios delarruistas habían cuestionado su labor y la de Mestre, porque habían hecho permitido que el Presidente sufriera un plantón de los gobernadores justicialistas, quienes ignoraron el encuentro organizado el lunes del que sólo participaron los mandatarios de la Alianza. Pero ayer la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, también tuvo su trago amargo cuando la conducción de la CGT que encabeza Rodolfo Daer anunció que tampoco se encontraría con De la Rúa en solidaridad con la postura mantenida por los gobernadores peronistas (ver página 13).

Luego del almuerzo, fueron los bloques de senadores y los de diputados de la Alianza quienes se acercaron a la Rosada. Los senadores acusaron directamente al funcionario del BID, Guillermo Calvo, por el temblor del martes. "Calvo y los economistas de las corrientes más reaccionarias del país son los responsables fundamentales de esta situación y generadores de una usina de rumores y lamentables para la Argentina", aseguró Losada.

Deseosos de mostrar un amplio apoyo político a la crisis que sufre la gestión De la Rúa, los voceros destacaban la presencia en la Rosada hasta de los habituales aliados como el senador salteño Roberto Ulloa y hasta el jefe del bloque de diputados, el frepasista Darío Alessandro. También Acción por la República sacó su comunicado de respaldo. En continuidad con la línea sostenida por el Ejecutivo el martes, los diputados acusaron a Carlos Ruckauf, al menemismo y a algunos sectores financieros de llevar adelante una campaña que tiene "el claro propósito de desestabilizar al Gobierno, adelantar el llamado a elecciones y provocar un ajuste económico que profundizaría la difícil situación que vive la Argentina".

> **Antimercado:** *Alfonsín acusó al "antimercado" de la versión de la renuncia anticipada porque "son aquellos que quieren mandar para que no exista el mercado".*

Luego de tanto ajetreo, cerca de la noche, y con la certificación de otro mal día en los mercados, el anuncio de un acuerdo con los gobernadores llevó alivio. "El principal problema que tenemos en los mercados internacionales es nuestro enfrentamiento con los gobernadores opositores. Así que el acuerdo tiene que producir un efecto inmediato", se esperanzaba un vocero de la Rosada. "¿Qué pasa si mañana el riesgo país vuelve a subir? La verdad, no tengo idea", agregaba.

RESPALDO EMPRESARIO AL GOBIERNO

al CEMA y a Calvo

los Rodríguez, Jorge Avila (del CEMA) y a Guillermo Calvo de alentar los rumores sobre las renuncias de Cavallo o De la Rúa. "Desde el Grupo Productivo no compartimos sus criterios y diagnósticos. Creemos que tienen una gran responsabilidad en la crisis actual, puesto que han conducido la economía durante cuatro años", subrayó, en referencia a la gestión de Roque Fernández.

La reunión con De la Rúa y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se extendió por 40 minutos. El Presidente agradeció primero a los dirigentes del Grupo Productivo el comunicado que sacaron anteayer, en el momento de mayor tensión, cuando muchos se preguntaban por la continuidad del gobierno. Luego reconoció la "preocupación" que le causa la ola de rumores, y remarcó el "daño" que éstos le hacen al país. Con cierta visión conspirativa, Colombo apuntó que en febrero pasado, cuando la economía mostraba algún leve indicio de reactivación, el Ejecutivo también se vio sacudido por versiones de distinto tipo. El jefe de Gabinete no recordó que una de ellas se confirmó poco tiempo después, con la renuncia de Machinea.

> **Escasany:** *"Algunas declaraciones son de una gran imprudencia. Es como un médico que le dice a su paciente que está muy enfermo: lo que hace es enfermarlo más".*

Entre los gestos de apoyo que pudo mostrar el Gobierno estuvo un comunicado de la poderosa Asociación de Bancos, a través del cual expresó "un claro respaldo a la gestión del presidente de la Nación, Fernando De la Rúa, y de su ministro de Economía, Domingo Cavallo, instando a todos los sectores a sumar su esfuerzo para impulsar definitivamente la reactivación de la economía que necesita el país". Además, para resguardarse de quienes están buscando responsables por las versiones que circulan, la entidad puntualizó que comparte "las decisiones económicas encaradas por el Gobierno en las últimas semanas, ya que son acertadas y están en el camino correcto para alcanzar los objetivos planteados".

De Mendiguren dijo durante la reunión que el CEMA y el establishment financiero son responsables por el episodio de anteayer. A su lado tenía sentado a Escasany, quien en ningún momento lo contradijo o lo enfrentó. En cambio, el banquero sí le señaló a De la Rúa que el Gobierno debe resolver sus problemas con la política comunicacional. El jefe de Estado reconoció que "a veces hay dificultades para transmitir las cosas". Otro reclamo apuntó a los planes de competitividad que se anuncian, pero después pasan semanas hasta que se ponen en práctica. De la Rúa dijo que hará lo posible y volvió a agradecer la fuerte manifestación de apoyo del empresariado.

Abierta la inscripción para agosto 2001 y marzo 2002

Licenciatura en Psicología

Orientaciones

Psicología Clínica y Psicoterapia

Psicología Organizacional y Recursos Humanos

Psicología Aplicada al Marketing y la Investigación de Mercados

- Plan de estudios moderno que incorpora los avances de la Psicología y la Psicoterapia actual
- Intensa práctica profesional en Instituciones de salud y empresas
- Estudio de casos en la Cámara Gesell en nuestra Facultad

UP | Universidad de Palermo

Av. Córdoba 3501 esq. Mario Bravo - TE: 4964-4600 / 4963-1397 Fax: 4963-1560 - www.palermo.edu.ar

Universidad de Palermo: Autorizada provisoriamente por Resol. Nº 2357/90 del M. de C. y E. Art. 64, C. Ley 24521/95

OPINION

Por Pablo Javkin *

Hombres, no fantasmas

Una película que a veces se ve en el cable cuenta la historia de un grupo de guerreros convocados por el príncipe de un reino remoto porque está siendo acosado por una tribu de seres mitológicos con fuerza y poder extraordinarios. Estos seres (ni humanos ni animales) cuentan con una fuerza sobrehumana y tienen la característica de despedazar a sus víctimas y llevarse como trofeos sus cabezas desgarradas por sus uñas poderosas. El grupo de guerreros acude en defensa del príncipe y comprueba, en su segunda batalla contra los semimonstruos, que éstos no son más que simples hombres disfrazados. Simples mortales que alimentan el mito de su ferocidad a base de engaños. Una vez descubierta la verdad, los días de los supuestos monstruos están contados. Los humanos, disfrazados o no, son mortales, y pueden ser derrotados. En la Argentina, los supuestos "mercados" no son más que hombres que perdieron privilegios y quieren recuperarlos haciendo que recomience la fiesta menemista. La "falta de confianza", el "riesgo país", los "vaivenes de la bolsa" son mitos para meter miedo. Algunos incluso figuran en el libro de visitas de una quinta en Don Torcuato. Son los que no dejaron en paz a Machinea, cuestionan la "heterodoxia" de Cavallo, exigen la rendición incondicional frente al pensamiento único y quieren, una vez más, voltear a un Presidente que intenta gobernar para todos y no para unos pocos. Desde el 6 de setiembre de 1930 sabemos que cuando al "régimen" le tocan sus intereses, no hay Constitución ni voluntad popular que valga. Durante 50 años usaron a militares y civiles cómplices para terminar con el problema. Pero después del desastre del último proceso militar sofisticaron sus métodos y en 1989 hicieron volar por el aire las variables económicas. La "hiperinflación" de la época de Alfonsín fue un golpe de Estado económico. El menemismo, que es la deformación genética del peronismo, aprendió la lección y colocó la fórmula *un dólar-un peso* a cambio de patrimonio nacional. Y así vivieron felices durante diez años. Ahora vienen de nuevo por nosotros. Siembran el temor, la desconfianza, hacer circular rumores, salen al exterior a mentir, a generar caos. Alientan el estallido social y piden tanques y balas. Piden más recorte. Quieren represión para seguir lavando dinero de la droga. Pero solo son hombres, especuladores que juegan con la vida de los argentinos y se filtran en las contradicciones y disensos propios de una democracia para sembrar el caos. Son los mismos que quieren dolarizar, los que quieren que abandonemos el Mercosur y que nos transformemos en Puerto Rico. No quieren al país, quieren su dinero. Buscan que vuelva el país de los corruptos que hoy están presos.

** Presidente del Comité Nacional de la Juventud Radical.*

El gurú se preguntó si los rumores del martes no tenían origen en la propia UCR y pronosticó que la economía se achicará un 0,7 por ciento.

Gonzalo Martínez

Miguel Angel Broda, uno de los consultores más consultados.
Dijo que el megacanje hará innecesario pedir préstamos.

Para Broda, la izquierda radical es sospechosa

Por Claudio Zlotnik

El feriado en Wall Street relajó los ánimos en la city. Los financistas le dedicaron más tiempo a evaluar la situación económica y política. Y qué mejor para hacerlo que contratar los servicios de algún consultor que les ofreciera información precisa sobre la crisis y los últimos acontecimientos políticos. En este marco, Miguel Angel Broda fue uno de los gurúes más requeridos por bancos y empresas. Y su hipótesis sobre el origen de los rumores que daban por cierta la renuncia de Fernando de la Rúa dejó boquiabierto a más de uno de sus clientes.

Según comentó a **Página/12** un banquero que lo escuchó en vivo y en directo, Broda dijo sospechar que las versiones del martes provinieron de un sector del radicalismo que quiere presionar al jefe de Estado para que dé un "giro a la izquierda" en el plan económico. Como postre dejó sobre la mesa un pronóstico desalentador: este año, la economía se contraerá un 0,7 por ciento.

Las versiones en torno de la figura del Presidente sacudieron a los financistas. En la óptica de ellos, el Gobierno no logra hacerse fuerte ni aun con la presencia de Domingo Cavallo en el Palacio de Hacienda. Y la disparada del riesgo país no sólo se explica por la falta de expectativas sobre la recuperación económica sino también por una crisis política. Entonces, lo que fuera a decir Broda (y su socio Rosendo Fraga) sobre estas cuestiones podía ser muy relevante para sus negocios, en medio de la confusión general. Supuestamente, un gurú estrella maneja información de primera línea. Y sus clientes le pagan para que las revele.

En su último relato, el gurú manifestó que la ola de rumores partió del propio partido al que pertenece De la Rúa. Y que el objetivo de la movida sería condicionar al jefe de Estado a que le dé un "giro a la izquierda" al programa económico. Según la teoría conspirativa, con el riesgo país por las nubes en medio de las versiones y la economía en plena efervescencia, De la Rúa no tendría otro camino para recorrer que echar a su ministro de Economía. Ya sin Cavallo, entonces, sería el momento de dejar definitivamente la ortodoxia y alejarse de los mandatos que dan los "mercados".

Según pudo saber este diario, la versión de Broda llegó a los despachos de la Casa Rosada. Preocupados, altos funcionarios del Ejecutivo se encargaron de hacer llamados telefónicos para constatar su veracidad.

Pero además de brindar su informe político, Broda se refirió a la economía. Al respecto, dejó trascender que es más pesimista que Cavallo y que los principales bancos de inversiones de Wall Street. Según su estimación, el Producto Bruto se contraerá 0,7 por ciento este año. Un cálculo más pesimista que el del propio Gobierno (0,5 por ciento positivo) y el del banco estadounidense Merrill Lynch, que anticipó una caída del 0,2 por ciento. Si se concretan los números de Broda, el 2001 sería aun peor que el año pasado, cuando el Producto cayó 0,5 por ciento. El economista incluso hizo la salvedad de que su pronóstico negativo se quedaría corto en caso de que el PBI no se expanda entre 2 y 3 por ciento entre octubre y diciembre. No obstante, y para tranquilidad de los financistas que lo escuchaban, Broda aseguró que, pese a las turbulencias en los mercados, la Argentina no caerá en cesación de pagos de la deuda en el corto plazo porque, hasta fin de año, el efecto del megacanje le evitará pedir prestado en los mercados internacionales de crédito. Este sería el tiempo máximo que Cavallo tiene para reactivar la economía.

Futuro: ***Broda aseguró que, pese a las turbulencias en los mercados, la Argentina no caerá en cesación de pagos de la deuda en el corto plazo.***

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO

Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.

Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran

Berti - Bléfari - Boido - Daney - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendivil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas.

DIA DE QUEJAS POLITICAS Y ECONOMICAS EN LA SEDE DE EE.UU.

Lágrimas en casa del embajador

Por Martín Granovsky

Entre sangre, sudor y lágrimas, lágrimas. La embajada de los Estados Unidos se convirtió ayer en un enorme paño donde cientos de visitantes se encontraron para llorar por la depresión económica y el bajón político. Con una conclusión común: no es solo que la salida no está a la vista, sino que tampoco se vislumbra una punta de solución. Ni siquiera en la lontanáncica, como diría el futurólgo Carlos Balá.

La suerte del Gobierno fue uno de los grandes temas, y entre copas de champagne y jugos de tomate **Página/12** descubrió un dato asombroso. El martes, día de los mil rumores, colaboradores del Presidente averiguaron entre gobernadores si había una conspiración de Raúl Alfonsín contra Fernando de la Rúa. La sospecha era absurda, porque Angel Rozas solo se sobrepasó cuando dijo que De la Rúa estaba sobrepasado por los acontecimientos y porque Alfonsín hasta elogió a Domingo Cavallo. Pero el absurdo pinta bien el estado de las relaciones entre el Ejecutivo y el radicalismo. O, como insistía un alfonsinista que pidió no ser citado por su nombre, "las relaciones del Presidente con el partido y la Alianza a los que pertenece".

Parapetado en lo alto de la escalera del primer piso en el Palacio Bosch, su residencia de Libertador al 3500, el embajador James Walsh cumplió con el ritual de recibir uno a uno a los invitados por el aniversario número 125 de la independencia norteamericana. Desfilaron gobernadores como un sonriente José Manuel de la Sota, que insistía en que Córdoba acompaña la penuria de las otras provincias justicialistas, y un tranquilo Aníbal Ibarra, que entró junto con Carlos Grinberg, su hombre de confianza en el directorio del Mercado Central. Jueces como Jorge Urso y Juan José Galeano, entretenido en una conversación con el diputado Marcelo Stubrin. Diplomáticos como Jorge Vázquez o Luis María Riccheri, inexplicablemente sin trabajo en la Cancillería; con trabajo como Rogerio Pfirter; o prestados dentro del mismo Estado como Federico Mirré, recién llegado de una reunión de la OIT. Dirigentes de derechos humanos como el secretario del CELS, Víctor Abramovich, el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, empresarios como Carlos Conrado Helbling, militares como los generales Eduardo Alfonso (secretario general del Ejército y teórico de la mesa de diálogo) y Julio Hang (jefe de la Casa Militar), dirigentes políticos como el justicialista Miguel Angel Toma o los radicales Raúl Alconada Sempé y Enrique Nosiglia, ministros actuales como José Bordón (hoy con Carlos Ruckauf) o ex ministros como Carlos Corach y Jorge Domínguez.

Pocos quisieron faltar a otro encuentro con el estilo sobrio de Walsh. Si Terence Todman había poblado los salones con el cotillón de los sponsors y las promotoras de cerveza y hamburguesas, Walsh prefirió un servicio diplomáticamente correcto: saladitos, canapés de pulpo, torta, café. De todas maneras, Washington no precisa gestos especiales para asegurar en símbolos su peso en el mundo, y tampoco en la Argentina. La influencia blanda que representan los McDonald's ya está garantizada. Basta ver la publicidad de Coca-Cola que muestra a un vendedor en la popular con una melodía que se parece mucho al himno norteamericano. Y la influencia dura también está asegurada. Hoy, nadie quiere sumar una bolilla negra de los Estados Unidos a un panorama de por sí muy negro. Tal vez eso explique la presencia inusual del canciller. Adalberto Rodríguez Giavarini fue a la recepción aunque los ministros de relaciones exteriores no suelen acudir para no quedar mal con otras embajadas cuando no pueden dar el presente. Empresarios y políticos leyeron la visita como un signo de amistad, por un lado, cosa de no dejar ningún flanco descubierto, pero además como la chance para el canciller de decir a cientos de interlocutores en el mismo día que son absurdas las versiones dándolo como el inminente sustituto de Domingo Cavallo.

Por invitación del embajador James Walsh, el festejo de la independencia de los Estados Unidos se convirtió en un encuentro de políticos, diplomáticos y empresarios reunidos entre saladitos para lamentarse por la crisis del gobierno y la depresión económica. Temas de conversación: qué quiere Washington, el origen de los rumores, la prisión de Menem.

Los argentinos hicieron a cada diplomático norteamericano la misma pregunta: ¿la Casa Blanca le bajó el pulgar a De la Rúa? La respuesta fue siempre igual: no. Y resultó acompañada por dos tipos de explicaciones:

◆ Explicación amistosa. Según ella, De la Rúa sigue siendo considerado un buen amigo de los Estados Unidos, y Washington no apuesta a su fracaso.

◆ Explicación práctica. Sostiene que los Estados Unidos no se meten en el proceso institucional argentino y esperan que el mismo sistema busque sus propios remedios. No lo hicieron, por ejemplo, cuando Carlos Menem consiguió la reforma constitucional que le permitió la reelección, ni en Brasil cuando el Congreso acusó al entonces presidente Fernando Collor de Mello.

La impresión es que los Estados Unidos siguen con suma atención la crisis argentina pero no cuentan con un plan de intervención, lo cual sería el costado positivo del asunto, y, costado negativo, no se advierte ni el más mínimo intento de un salvataje financiero bilateral desde el Tesoro.

Tampoco los funcionarios norteamericanos demostraron preocupación por el procesamiento de Menem, presente sin estarlo a través de dos personas que sobrevolaron fugazmente saludos y empanaditas como Corach, ex ministro del Interior del reo, y Urso, el juez que convirtió en reo a Menem. La situación judicial de Menem preocupa, sí, a muchos de los radicales cercanos a los sandwichitos de lomo.

Extremo: ***El martes, día de los mil rumores, colaboradores del Presidente averiguaron si había una conspiración de Alfonsín contra De la Rúa.***

–¿Alfonsín quiere que Menem quede libre? –preguntó este diario a un ex funcionario de su Gobierno.

–No, pero la asociación ilícita no corresponde.

–Habiendo instancias judiciales, ¿por qué no esperan la decisión de la Cámara?

–Porque después todo volverá atrás y Menem se sentirá legitimado.

–¿En serio ustedes piensan que, en esta situación desastrosa, Menem tiene alguna chance de reconstituir su popularidad?

–No es solo el tema Menem, es la democracia –fue la contestación, que obviamente no cerró la polémica.

En cambio no hubo diferencia alguna en el clima que se respiraba en la residencia. Otras veces, este tipo de recepciones muestran la habilidad de políticos, funcionarios, diplomáticos y empresarios para tejer diálogos burbujeantes que se agotarán con la última copa. Ayer fue distinto. Los comentarios mostraban fatalismo, y un fatalismo difuso, demasiado difuso para quienes están acostumbrados a detentar el poder o a convivir con él. "No veo rumbo", "Nadie encuentra la salida", "La luz al final del túnel no aparece", "No se puede devaluar y tampoco dejar de hacerlo", "Está todo parado", "La crisis es política" y otras frases genéricas circulaban entre las bandejas, incapaces de fijar un pronóstico o una modesta visión de lo que pasará de aquí a las elecciones de octubre.

Una consultora internacional y un periodista sintetizaron el cuadro contando una anécdota que ambos vivieron en paralelo. El martes, los dos fueron interrogados por un empresario con base en los Estados Unidos y un embajador destinado en la Argentina. La inquietud era la misma: ¿quién es Juan Pablo Baylac? Querían saber si sus declaraciones afirmando que el fin del mandato de De la Rúa era decisión privativa del Presidente –y no una simple cuestión aritmética o constitucional, como hubiera sido razonable que Baylac dijera– eran un blooper o un indicio de que el Gobierno había decidido emprender la retirada.

Télam

James Walsh, desde hace un año embajador de los Estados Unidos en la Argentina.

Los Estados Unidos no se meten en el proceso institucional argentino. Y esperan.

OPINION

Por James Neilson

Triunfadores morales

Parecería que el resto del mundo, una zona conocida como "los mercados", cree que si Domingo Cavallo decide darse por vencido el país entero se desplomará porque ningún sustituto concebible estaría en condiciones de manejar los trozos que quedarían de la economía nacional. Mientras tanto, puertas adentro aumenta la cantidad de los que sospechan que aun cuando Mingo siga al mando la "recuperación" será a lo mejor mediocre y a lo peor no vendrá jamás. Es decir, propende a consolidarse la opinión de que por los motivos que fueran –políticos, psicológicos, externos, internos– la Argentina no logrará insertarse en el improvisado sistema internacional que está en vías de formarse sino que continuará vagando por la periferia, rebelándose, propinando a Wall Street un susto tras otro, probando suerte con "modelos" sui generis con toda probabilidad autoritarios y, claro está, volviéndose cada vez más angustiada, más miserable y más caótica.

Para algunos, tal desenlace sería fuente de cierta satisfacción lúgubre: supondrían que por lo menos aquí el capitalismo salvaje habría sufrido una derrota humillante que lo mostraría en toda su vileza. ¿Y para los demás, los que no se sienten identificados con ninguna ideología o doctrina particular y sólo quieren vivir en paz y con dignidad, compartiendo, aunque fuera mínimamente, los bienes materiales que, según los medios de comunicación, abundan en otras partes? No les serviría de consuelo saberse a salvo de los horrores del consumismo.

Puede lucharse contra las características más desagradables del sistema socieconómico que está en boga y que, no obstante sus ataques esporádicos de fiebre, no muestra indicios claros de agotamiento procurando mantenerla a raya, saboteándolo en cada momento para poder celebrar con júbilo sus repetidos fracasos que atribuirán a las presuntas deficiencias filosóficas o morales de quienes dominan a los países más poderosos y de sus amigos locales. También se podría hacerlo construyendo un "modelo" no sólo más acorde con los gustos nacionales sino también tan productivo como cualquier otro o, si es posible, más eficaz aún, para que los triunfos propios sean auténticos y para que deje de ensancharse la brecha ya amplísima que separa a la Argentina del mundo rico. Sin embargo, por ahora cuando menos ningún grupo de defensores de las esencias nacionales amenazadas ha hecho el menor esfuerzo por imaginar una "alternativa" que podría sobrevivir más de un par de semanas, razón por la que el eventual colapso del "modelo" que tanto odian sería un desastre sin atenuantes.

Eduardo Duhalde sigue dudando sobre la salud de De la Rúa.

Adrián Pérez

Duhalde critica al Gobierno porque, dice, no cumplió el acuerdo financiero. Aclara que su provincia está mal pero que hay otras en peor estado. Y reitera que no ve bien la salud del Presidente.

"La provincia fue elegida como blanco por el gobierno nacional"

Por Laura Vales

"Ojalá esté perfecto, pero yo insisto en que a De la Rúa no lo veo bien", dice Eduardo Duhalde a *Página/12*. "Tiene además una situación política muy difícil. Todos los partidos que lo llevaron al gobierno lo están mirando de afuera, como si no tuvieran nada que ver. Y así no se puede gobernar." Con este tono, sin ahorrar una gota de dureza, el ex gobernador bonaerense se sumó ayer a Carlos Ruckauf en la pelea para que el gobierno nacional reconozca la deuda de 580 millones de pesos con la provincia y envíe fondos frescos a su distrito. Duhalde acusó a la Nación de estar buscando desgastar la imagen del PJ. Y anticipó que habrá un endurecimiento de posiciones de "los legisladores de varias provincias" en el Congreso Nacional.

–¿Lo sorprendieron los rumores sobre una renuncia del Presidente?

–Creo que es parte de la situación caótica que vive el país. Hay una usina de rumores en marcha y todos los días escuchamos versiones en ese sentido. Antes de ayer decían que el ministro de Economía iba a renunciar, después que el que se iba era el Presidente.

–¿A qué lo atribuye?

–No sé qué origen tienen, pero creo que el Gobierno tiene que gobernar, tiene que hacer cosas, de esa manera se irían superando los problemas. En este estancamiento lo único que tiene valor son todas estas cosas de tono mediático, que nadie sabe de dónde salen, pero que hacen daño.

–En la Alianza hay quienes acusan al PJ bonaerense de estar especulando con un adelantamiento de las elecciones.

–No es así. La verdad es que todo esto se puso en marcha con los dichos del vicepresidente de la Unión Cívica Radical, Angel Rozas. La escalada empezó con eso. Rozas dijo cosas razonables, pero puestas en boca del vicepresidente del partido y gobernador de una provincia ganaron repercusión.

–Usted fue, en los últimos 15 días, uno de los que más insistió en el tema de la supuesta mala salud del Presidente.

–También el que le hizo un gran favor fue su médico personal. Yo hace ocho meses, en programas de TV, dije ante el ministro del Interior (en ese momento era Federico Storani) que teníamos un problema adicional, porque el Presidente no estaba bien. Pero parece ser que este comentario humano se escuchó como si yo hubiera dicho un despropósito. Yo no lo noto bien. Ojalá tengan razón los que dicen que está perfecto, pero yo no lo veo así.

–¿Usted comparte la sugerencia que hizo Rozas a De la Rúa para que convoque a un nuevo pacto de unidad nacional?

–Eso ya se hizo dos veces... las cosas se hacen con tan poca fuerza que en definitiva nadie se entera y son convocatorias muy lavadas. En realidad yo creo que lo que tenemos que decidir primero es si queremos ser un país independiente o no. En el supuesto de que la respuesta sea sí, entonces haremos un acuerdo para tomar medidas en ese sentido. De la Rúa no está en una situación de fortaleza, sino en un momento muy difícil. Todos los partidos que lo llevaron al gobierno lo están mirando de afuera, como si no tuvieran nada que ver. Así no se puede gobernar. Es un gobierno que no hace fuerza.

–¿Y el PJ? Lo escuché decir que está "vacío de ideas".

–Es cierto. No tenemos conducción estratégica. En este momento estamos muy mal porque el presidente formal del partido está detenido y los gobernadores están con problemas en sus provincias. Entonces el peronismo como partido no es una herramienta eficiente.

–¿Cómo están las negociaciones entre la Nación y la gobernación bonaerense?

–La provincia fue elegida como blanco por el gobierno nacional.

–¿Hubo algún avance en las negociaciones por el envío de fondos?

–No. Y creo que lo hacen a propósito. Quieren enfrentarse con las provincias y en particular con Buenos Aires.

–¿Por qué buscarían eso?

–Para generar un desgaste. La verdad es que no se puede imaginar ninguna intención correcta, porque habían tomado el compromiso de mandar los fondos y después no lo hicieron, de una hora para otra.

> **Duros:** *"Va a haber un endurecimiento de todos los bloques, porque el problema no es sólo de la provincia de Buenos Aires. Hay provincias que están mucho peor".*

–¿Los diputados de la provincia de Buenos Aires van a tomar posiciones más duras como respuesta?

–No. No es así. Lo que va a haber es un endurecimiento de todos los bloques, porque el problema no es sólo de la provincia de Buenos Aires. Hay provincias que están mucho peor, que hace dos meses que no pagan salarios, que tampoco pagaron el aguinaldo y a las que se les debe plata. Quiero decir que nosotros tenemos un problema, pero más grave aún es la situación de otras provincias a las que se les incumple desde hace mucho tiempo.

–¿Cómo recibió el procesamiento de Menem?

–Bueno, era algo muy esperado. Era esperado por los medios, se daba por descartado que iba a suceder. La Justicia debe seguir su curso y espero que haya una sentencia justa, que no lo tomen como un chivo expiatorio y si es condenado que lo hagan con pruebas concretas.

Solicitada

ANTE LAS TORTURAS RECIBIDAS POR MARÍA ALEJANDRA BONAFINI, HIJA DE HEBE BONAFINI, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO, LOS ABAJO FIRMANTES

REPUDIAMOS este cobarde atentado que sobre la impunidad del genocidio, pretende sumar más terror en el lugar que más duele.
EXIGIMOS la investigación de lo ocurrido, la identificación y el castigo de los responsables.
RESPONSABILIZAMOS al Presidente Fernando de la Rúa y al Gobernandor de la Pcia. de Bs. As. Carlos Ruckauf por la integridad de ambas personas y de todas las Madres de Plaza de Mayo, que continúan recibiendo amenazas e intimidaciones.
NOS SOLIDARIZAMOS con la lucha por la vida y la justicia, contra el terror y la muerte, que las Madres sostienen desde hace 24 años, en forma pública, abierta y solidaria con todos los que resisten la injusticia en el mundo.
RECHAZAMOS la intención de aislar su proyecto de Universidad Popular que, uniendo la cultura con la política, busca proyectar su lucha hacia el futuro, formando humanos conscientes, sensibles al dolor y la alegría de los demás, capaces de transformar el sufrimiento y la opresión en vida plena y plena libertad.

José Saramago, Pilar del Río, James Petras, Michael Löwy, Emir Sader, Idea Vilariño, Daniel Viglietti, Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaídes, Jaime Ross, Osvaldo Bayer, León Rozitchner, Mempo Giardinelli, Alan Pauls, Griselda Gambaro, Federico Andahazi, Diana Bellessi, Leopoldo Brizuela, Daniel Freidemberg, Liliana Heker, Eduardo Belgrano Rawson, Alicia Genovese, Blas Matamoro, Susana Cella, Jorge Boccanera, Liliana Heer, Jorge Ariel Madrazo, Reina Roffé, Alberto Szpunberg, Dardo Scavino, María Gabriela Mizraje, Rubén Dri, Juan Carlos Distéfano, León Ferrari, Aída Pippo, Rafael Landea, Jorge Beinstein, Gregorio Kaminsky, Carlos Astarita, Vicente Zito Lema, Angel Fiasché, Claudia Korol, Oscar Cuervo, Ian Barnett, Lucrecia Capello, Pedro Lanteri, Ulises Gorini, Raquel Angel, Claudio Barbará, Alfredo Grande, Ana Quiroga, Néstor Kohan, Gregorio Kazi, Inés Vázquez, Alberto Guilis, Marisa Paltano, Federico Geller, Azucena Racosta, Ernesto Lamas, Silvia Viñas, Claudio Katz, Eduardo Lucita, Guillermo Gigliani, Claudia Schwartz, Emilio Cartoy Díaz, Antonio Rojas Salinas, María del Carmen Verdú, Daniel Stragá, Sergio Smietniansky, León Zimerman, Gabriel Lerner, Andrea Sajnovsky, Mabel Maidana, Delia Garcilaso, Sabina Sotelo, Nicanor Bauche, Francisca Ramírez, Diego Golombek, Mónica López Ocón, Isabel Monzón, Estela Sagredo, Olga Albizuri, Raúl Vieytes, Ramón D. Tarruella, Luis Díaz Molano.

Portugal: Jorge Marmelo, María do Rosario Pedreira, José Luis Peixoto, Manuela Ribeiro, Rui Zink, Fernando Pinto do Amaral, Ana María Pereirinha, Amélia Pinto Pais (escritores), Ana Castro Silva (Ministerio de Cultura), Amandina Maia (Inst. Camoes), María Mendes, Ana Cristina Lourenço (editoras), Inés Pedrosa (periodista), Antonio Solmer (actor). **España:** Nieves Ortega García, Juan G. López Guix (Univ. Aut. Barcelona), Albert Freixa (traductor), Marcos Giralt Torrente, Angela de Campos (escritores), Nicole Martínez Melís, Walter Minetto (Profs. Univ.), Laura López Marín (documentalista), Arturo Casas Vales (Univ. Compostela). **Ecuador:** Kintto Lucas, Rosa Rodríguez, Paco Velasco, Cecilia Velasco, Javier Ponce (periodistas), Augusto Barrera (c. político), Virgilio Hernández (sociólogo), Orlando Rodríguez, Martha Rodríguez (antropólogos), Alberto Acosta (economista), Abdón Ubidia (escritor), Miguel Lluco Txe, Coord. Gral.; Gilberto Talahua, diputado; Víctor Hugo Jijón, Betty Tola (Mov. Pachakutik), Ricardo Ulcuago (Conf. Naciones Indígenas), Jorge Loor, Fernando Buendía (dirigentes campesinos), Auki Tituaña (alcalde Cotacachi), Doris Soliz (vicealcalde Cuenca), Juan Carlos Manzanilla, Rodrigo Collahuazo, Napoleón Saltos (Coord. Mov. Sociales), Alexis Ponce (APDH), Elsie Monge (Comité Ecuménico DD.HH.), Ana Miranda (actriz), Lourdes Rodríguez (Munic. Quito). **Venezuela:** Joel Atilio Cazal (Dtor. Koeyu Lat.), Azalia Venegas, Nora Castañeda (Univ. Central), Mario Villegas, Roy Daza, Andrés Cañizalez, Patricia Valdivia, Earle Herrera, Freddy Fernández (periodistas), David Nieves (ex diputado), Roosevelt Barboza (historiador), Tarek Williams Saab (poeta), Aníbal Ortizpozo (artista plástico). **Chile:** Rodrigo Rojas, poeta; Benito Escobar, dramaturgo (Univ. Diego Portales). **Brasil:** Sonia Torres (Univ. Fed. Fluminense, R. Janeiro), Luiz Costa Lima, Víctor Pereira (Univ. do Estado, R. Janeiro), Francis Paulina Lopez da Silva (Univ. Vicosa, M. Gerais) **Costa Rica:** Helio Gallardo Martínez (Univ. Costa Rica) **Suiza:** Jaime Siles, poeta (Univ. Saint Gallen) **Francia:** José Eduardo Wesfreid, físico (Dtor. Investigación, CNRS-París). **Italia:** Elsa Ferrazano, Eduardo Heluani (Ctro. Social Caserta). *Siguen las firmas...*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RUCKAUF SE REPLIEGA A SU GESTION Y DEJA LA POLITICA A DUHALDE

Sacarse la etiqueta de conspirador

El gobernador fue acusado por el Gobierno y el menemismo de desestabilizador. El lo niega. Los problemas en la provincia.

Por Felipe Yapur

Carlos Ruckauf enfrenta el peor momento de su gestión frente a la provincia de Buenos Aires. Es el blanco de las acusaciones tanto del oficialismo cuanto del menemismo. Ambos sectores, por distintos motivos, lo sindican como uno de los autores de las intrigas que buscan debilitar al gobierno de Fernando de la Rúa. El lo niega. Se defiende amenazando con renunciar fruto de una "operación de desgaste que proviene del gobierno nacional" y que se traduce en "el incumplimiento de compromisos asumidos por el propio Presidente", situación que –dice– le dificulta pagar sueldos y aguinaldos. Ayer cambió la estrategia, confirmó su permanencia al frente de la provincia e intentó –sin éxito– entusiasmar a intendentes, legisladores y dirigentes sindicales con una movilización hacia Plaza de Mayo para exigir el pago del dinero adeudado. De todas formas, fiel a su estilo de no romper lanzas con De la Rúa, aseguró que "a pesar de los ataques no cortará el diálogo con la Nación".

Durante la reunión de gobernadores del martes, el bonaerense fue uno de los más efusivos y duros a la hora de los discursos. Tan duro fue que hasta llegó a amenazar con dimitir a su cargo. Esto, según relataron fuentes bonaerenses, provocó la convocatoria de Eduardo Duhalde al cónclave. Además, sostienen, en ese mismo momento el gobernador anunció por primera vez su intención de promover una movilización.

Dirigentes cercanos a Ruckauf insisten en desmentir tanto la versión de la renuncia como de la movilización. Sin embargo, el diputado Jorge Remes Lenicov afirmó lo contrario cuando ayer reprodujo la frase del gobernador pronunciada en la sede del CFI: "Si el presidente De la Rúa no va a cumplir con las provincias y este país va a ser ingobernable, entonces yo también renuncio y pido la renuncia del Presidente".

"Es un disparate, Ruckauf jamás renunciaría", aseguró a **Página/12** un vocero del gobernador, quien además agregó: "El responsable de esa versión es Alberto Kohan". Allí no termina la búsqueda de responsables de "los ataques contra Ruckauf". Su gente insiste en el gobierno nacional: "Ellos dicen que nosotros buscamos perjudicarlos, pero no tienen evidencias para demostrarlo. En cambio nosotros sí. La prueba es la deuda de 500 millones que no nos pagan". Sin duda, una muestra de la multiplicidad de frentes de conflicto que mantiene el gobernador.

Consciente de la grave situación que vive, Ruckauf convocó a la casa de Gobierno de La Plata a todos los intendentes justicialistas, a diputados y senadores nacionales y provinciales, y al presidente del PJ bonaerense, Eduardo Duhalde.

Durante el encuentro, el gobernador buscó comprometer a todo el PJ de la provincia en su cruzada contra "el apriete" del gobierno nacional. Pero esta vez no fue él quien promovió medidas de acción directa; prefirió volver a su rol de administrador y a través de un crudo diagnóstico generar la reacción que busca: "Yo me hago cargo de la provincia hasta el 2003 y Duhalde de la política", dijo para luego destacar que la crisis que enfrenta: "La Nación no cumplió con los pactos acordados, tampoco lo hizo el propio De la Rúa, quien la semana pasada me dijo que enviaba el dinero para los sueldos. Y no cumplió", se quejó.

Según varios de los participantes consultados, Ruckauf no dudó en acusar al gobierno nacional de ser los que "esmerilan" su gestión. También destacó que hay un sector de la Alianza, más específicamente Raúl Alfonsín, que busca sacar provecho partidario de esta crisis "para romper la hegemonía del PJ en la provincia desde 1987".

El discurso del gobernador fue efectivo. Hugo Curto, el intendente de 3 de Febrero, propuso entonces la movilización a Plaza de Mayo. Pero no encontró el eco esperado. Algunos intendentes y otros tantos legisladores –muchos de extracción sindical– se opusieron a la propuesta. "Nosotros vamos a la plaza, pedimos la guita que nos deben y el Gobierno responde acusándonos de desestabilizadores. Entonces terminamos pagando el costo político de algo que armó Ruckauf, en lo que él no aparece y que le permite después sentarse con (Domingo) Cavallo a negociar", se quejaron.

Ante esto, los hombres de Ruckauf también tienen una respuesta. Aseguran que la función para la que fue elegido es la de gobernar y "por ello las acciones políticas la debe encabezar el partido, que preside Duhalde, y los sindicatos".

Esa no fue la única propuesta. Varios intendentes, más ortodoxos, promovieron la posibilidad de generar recortes de gastos y buscar financiación en el mercado financiero.

Otros, en cambio, se mostraron más proclives a un camino que permita a la provincia cubrir gastos sin aumentar su endeudamiento con los bancos. Estos últimos sostienen que la creación de un bono bonaerense permitirá afrontar los sueldos públicos y, de paso, girar a las pequeñas y medianas empresas para intentar una reactivación.

De todas formas, el gobernador piensa que todavía tiene posibilidades de superar esa resistencia. El próximo martes el partido se reunirá para decir qué medidas tomarán. Ruckauf planea –fiel a su estilo– no interrumpir el diálogo con la Nación "para demostrar que no es un conspirador" a pesar de que, como dice un estrecho colaborador, "tiene mucha bronca por lo que le están haciendo vivir".

Telam

Ruckauf en conferencia de prensa da su punto de vista del conflicto que mantiene con la Nación.

En una reunión cerrada, reconoció a los suyos que se aplicará más a gestionar su provincia.

Un plantón de la CGT

Fernando de la Rúa los había convocado a la ronda de diálogo que improvisó el Gobierno frente a la crisis, pero lo dejaron plantado. "Rechazamos la invitación en solidaridad con los gobernadores peronistas por la enorme deuda que la Nación tiene con las provincias que no permite el pago de sueldos y aguinaldos de miles de compañeros", explicó el secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer. El sindicalista recordó, además, que esa central sindical rechaza el llamado de la ministra Patricia Bullrich a renegociar los convenios colectivos de trabajo y advirtió que antes hay que "acordar el nuevo salario mínimo".

Duras críticas del bloque

"Es hora de que el oficialismo haga su propia autocrítica, porque la única verdad es la realidad", afirmaron los diputados justicialistas y acusaron a sus pares de la Alianza de "culpar a los demás por los propios errores y por las ineptitudes a la hora de gobernar". En respuesta a la denuncias del Gobierno de que el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf intenta "desestabilizar" al presidente Fernando de la Rúa, el bloque del PJ emitió un comunicado en el que enumera una serie de desaciertos de políticos, económicos y sociales del oficialismo que a su juicio condujeron a la actual crisis. Los legisladores peronistas señalaron, por ejemplo, que los problemas comenzaron "cuando el ex ministro de Economía José Luis Machinea abortó la incipiente reactivación de la economía esbozada en el último trimestre de 1999 a través de sucesivos impuestazos" o "cuando el ex vicepresidente Carlos Alvarez decidió renunciar al cargo que le había confiado la ciudadanía". La bancada del PJ también recordó el "desplome" del blindaje a partir de las "denuncias que colocaban a la Argentina como un paraíso de narcolavadores" e incluyó en la nómina el caso de "cuando el ministro de Salud (Héctor Lombardo) sembró dudas sobre la salud del Presidente". "La grave situación económica es, por lo tanto, pura y exclusiva responsabilidad del gobierno nacional", concluyeron los diputados justicialistas.

SOLICITADA

El IVA al libro no lo pagan ni los autores ni los editores:
LO PAGAN LOS LECTORES

Los autores y los editores somos solidarios.
Si la Ley del Libro se promulga sin mutilaciones
REBAJAREMOS EL PRECIO DE LOS LIBROS.

Cámara Argentina del Libro

FERROVIARIOS

Los trabajadores ferroviarios de las ex líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur aceptaron el cronograma de pagos de sus remuneraciones propuesto por Metropolitano El Tren, concesionaria de esos servicios, y levantaron la "retención de tareas" anunciada para hoy. El levantamiento de la suspensión del servicio, que provocó serias demoras a los pasajeros, se adoptó tras una reunión que mantuvieron representantes de la Unión Ferroviaria, La Fraternidad y directivos de la compañía, en el Ministerio de Trabajo. Las partes firmaron un acta que fijó para hoy el pago del medio aguinaldo, para mañana el sueldo y para el 11 de julio próximo de la entrega de tickets y viáticos. El titular de La Fraternidad, Oscar Maturano, dijo que la suspensión de la medida de fuerza rige "hasta el miércoles" próximo, día en que "volvemos a aplicar la retención de tareas si (Metropolitano) no cumple".

Un centavo y medio menos

A partir de la cero hora de hoy, Repsol-YPF rebajó el precio sugerido para el área metropolitana de sus naftas Súper XXI y Normal XXI, un 1,5 centavos (un centavo y medio) y medio centavo el litro, respectivamente. Así, el precio del litro de nafta Súper XXI pasa de 0,978 pesos a 0,963, en tanto que el de la Normal XXI se redujo de 0,843 a 0,838 pesos su precio de venta. El pasado miércoles la petrolera redujo, en promedio, uno por ciento el precio sugerido de todas sus naftas en boca de surtidor para el área de Capital Federal y Gran Buenos Aires y totalizó así tres bajas de precio en un mes.

Gutiérrez vs. Alessandro

El presidente del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez, salió a contestarle en duros términos al titular del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, quien había puesto en duda la solvencia del banco. "Ha efectuado un ataque demencial fruto de su ignorancia, por lo que le aconsejo informarse sobre la real situación de nuestro banco", afirmó. Y agregó que "sería interesante saber qué proyecto serio en beneficio del país ha presentado Alessandro, en vez de estar perdiendo el tiempo en decir falsedades y tonterías". Gutiérrez aseguró que "el Banco Provincia cumple con todas las relaciones técnicas y exigencias del Banco Central, goza de la misma solidez que ha caracterizado su dilatada trayectoria y está en un proceso de transformación tendiente a convertirlo en el primer y mejor banco del país".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

CAYERON LAS VENTAS DE AUTOS PESE A LAS REBAJAS

Una economía en punto muerto

Las ventas de automóviles se siguen derrumbando, pese a la quita de impuestos que permitió una rebaja de más del 10 por ciento en los principales modelos. En junio, las ventas cayeron 40 por ciento.

La economía no le da tregua al Gobierno. A medida que van apareciendo datos sobre el comportamiento de la economía en junio, las ilusiones de reactivación se desvanecen. Ayer se conocieron cuatro indicadores, todos con resultados negativos. El índice de precios al consumidor cayó el 0,7 por ciento, con lo cual se transformó en la baja más pronunciada desde marzo de 1999. Semejante nivel de deflación refleja la densidad de la depresión económica, lo que también quedó demostrado con las caídas en los índices de precios mayoristas (-0,4%) y de la construcción (-0,1%), en los tres casos en la comparación contra mayo. Otra noticia desalentadora fue que las ventas de autos disminuyeron el 40,1 por ciento respecto a junio de 2000, a pesar de las promociones lanzadas por las terminales.

El 24 de mayo último, el Gobierno concedió a las empresas automotrices una serie de ventajas impositivas, en el marco de los planes de competitividad. Eso redundó en disminuciones de entre 10 y 20 por ciento en el precio de los autos. Sin embargo, como las rebajas tardaron algunos días en efectivizarse luego de los anuncios oficiales, el público demoró en concretar las operaciones. El resultado fue catastrófico para las terminales. Se colocaron apenas 15.309 unidades, contra las 20.437 de junio de 2000 y las 31.746 del mismo mes de 1999. La baja contra el año pasado fue del 40,1 por ciento. Y en el primer semestre, el descenso fue del 41,4. Para las empresas, que las ventas hayan aumentado apenas 16,3 por ciento contra mayo pasado es un pésimo resultado, si se tiene en cuenta que bajaron los precios de los autos y que la suba en las ventas contra el peor mes de los últimos diez años fue de tan sólo 3140 unidades.

Como resultado de la crisis en el sector, Renault ratificó ayer una medida que había anunciado el mes pasado: la suspensión de la actividad productiva en la planta de Santa Isabel, Córdoba, por el plazo de 35 días. La paralización de actividades en la fábrica será desde el próximo martes hasta el 14 de agosto, período durante el cual los operarios cobrarán el 75 por ciento de su salario de bolsillo. En junio, la producción en el conjunto de las terminales cayó el 12,4 por ciento contra igual mes de 2000, y descendió 10,1 por ciento respecto a mayo. En el primer semestre, la disminución fue del 19,1 por ciento. El derrumbe de la producción no fue más pronunciado porque las exportaciones permitieron compensar parte de lo que no se consume internamente. Las ventas al exterior crecieron 50,6 por ciento contra junio del año pasado y 1,3 en relación a mayo. En total, se exportaron 19.986 vehículos, bastante más que los 15.309 que se vendieron en el país. Entre enero y junio, las exportaciones aumentaron el 70,9 por ciento.

Las terminales explicaron que la baja en las ventas también obedeció a que hacia mediados de junio se anunció una baja en el impuesto a los autos gasoleros, y el público volvió a esperar a que se concretara para comprar esos vehículos. Pero más allá de esas justificaciones, lo que los indicadores económicos de junio van demostrando es que la recesión está lejos de ser superada. La deflación de 0,7 por ciento en los precios al consumidor es una prueba contundente. La disminución fue traccionada por fuertes bajas de 1,2 por ciento en los rubros "Alimentos y bebidas" y "Transporte y comunicaciones". También hubo caídas importantes en los precios de "Esparcimiento" (-1,1%) e "Indumentaria" (-0,9%). Más leve fue la retracción en "Equipamiento y mantenimiento del hogar" (-0,2), "Bienes y servicios" (-01%) y "Educación" (-0,1%). La única variación positiva se observó en "Atención médica y gastos de salud", que creció 0,2 por ciento. La deflación en los últimos doce meses fue del 0,3 por ciento.

En tanto, los precios mayoristas bajaron en junio 0,4 por ciento contra mayo y 1,6 respecto a junio de 2000, acumulando en el año una retracción de 1 por ciento. Finalmente, el costo de la construcción arrojó bajas de 0,1 por ciento frente a mayo y 0,7 contra junio del año pasado.

Horacio Paone

El 80 por ciento de la producción local se destina al exterior. El mercado interno no se recupera.

Renault ratificó las suspensiones de sus actividades en la planta Santa Isabel por 35 días.

LOS AUTOTRANSPORTISTAS LEVANTARON EL LOCK OUT

Volver a las rondas nocturnas

Los empresarios de colectivos levantaron el lock out que durante una noche, entre las 22 del martes y las 5 del miércoles, dejó sin el servicio a 50 mil usuarios. Aunque tras la negociación con el Gobierno los colectiveros quisieron presentarlo como un logro, la oferta recibida –compensar con impuestos futuros la reciente suba del 20 por ciento en el precio del gasoil y el estudio de un plan de competitividad para el sector– no varió con la medida de fuerza.

Luego de reunirse con el secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, el secretario de la Fatap, Osvaldo Canegallo, dijo a **Página/12** que "nos prometieron que nos computarán los mayores costos en combustible a cuenta de impuestos futuros y que desde mañana comenzarán a trabajar en el plan de competitividad que les presentamos". Sin embargo, la promesa era exactamente la misma con que ya contaban antes del lock out.

La estrategia de presión de los colectiveros no consiguió sus objetivo. La estrategia de Infraestructura fue subir la apuesta de los transportistas. Luego de la reunión del martes en la que los empresarios anunciaron el lock out, inmediatamente se mandaron las intimaciones a las empresas e inspectores a constatar la prestación de los servicios en los horarios nocturnos. Como resultado se labraron actas de infracción y se iniciaron sumarios que podrán generar multas de hasta 15.000 boletos mínimos. Esta contraofensiva gubernamental no había sido aplicada en paros anteriores. Para complementar, desde la mañana voceros de la Secretaría de Transportes habían hecho correr un rumor que sensibilizó a los colectiveros: se permitiría a todas las combis que lo deseen prestar los servicios nocturnos.

En la reunión de ayer, los ánimos no eran los mejores. El debate fue subiendo de tono hasta que fue necesario un cuarto intermedio. En los pasillos del Palacio de Hacienda los colectiveros discutieron fuerte la opción de continuar con el lock out. Finalmente, tras volver a la mesa de negociación, ganó la opción de aceptar los tiempos del Gobierno. En 30 días habrá una nueva reunión en la que se tratará el plan de competitividad propuesto por los mismos transportistas. Según funcionarios de la Secretaría de Transporte, ésta sería una propuesta de máxima que incluiría descargas de IVA, compensación de Ingresos Brutos de la provincia de Buenos Aires con impuestos federales, desgravaciones para la adquisición de bienes de capital y modificaciones sobre las especificaciones técnicas de los vehículos.

Rechazo al plan Eurnekian

Como si no se tratase de representantes de trabajadores de una empresa en convocatoria de acreedores y al borde de su liquidación, los siete gremios aeronáuticos acordaron que no aceptarán para Aerolíneas Argentinas ningún proyecto que implique despido de personal. El previsible consenso fue la respuesta al proyecto que el martes les presentó el empresario Eduardo Eurnekian y una prevención para la reunión que entre hoy y mañana mantendrán con el otro potencial adquirente, el ex interventor de la compañía entre 1973 y 1983, Juan Carlos Pellegrini, cuyo plan también incluye recortes de personal.

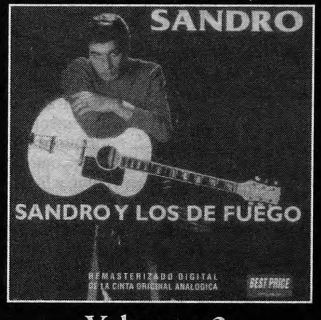
En tanto, en la empresa se abonaron ayer los salarios que todavía se adeudaban de mayo y se comprometió para hoy el pago parcial de los haberes de junio. Se pagaría la totalidad del sueldo hasta un monto de 600 pesos o el 50 por ciento del salario neto mensual hasta un tope de 1500. El resto, según fuentes de la firma, quedará para cuando "cuando las posibilidades económicas de la empresa lo permita". Los pagos sumarán 4 millones de pesos sobre un total de 14 de masa salarial.

Página/12 PRESENTA

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos



Volumen 2

Sandro y los de Fuego

Te conseguiré
Peggy Peggy
Hay mucha agitación
Un mundo sin amor
Anochecer de un dia agitado
No puedo esperarte más... nena
En mi mente
Lágrimas solitarias
Hippy Hippy Shake
Pintados por Dios
Sospecha
Los brazos en cruz
Alegría por todas partes
Niñito

BONUS TRACK

My Bonnie
Chin Chin
El dinero no puede comprarme amor

- **Remasterizado digital de la cinta original.**
- **Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.**

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El segundo C.D. el próximo domingo - Compra opcional $ 6

OPINION

Por Washington Uranga

Injusta pero no en vano

Como ha ocurrido con tantos otros episodios acaecidos durante la cruenta etapa de la dictadura, el asesinato de tres sacerdotes y dos seminaristas palotinos hace 25 años, en la madrugada del 4 de julio de 1976 en la iglesia San Patricio (Belgrano), sigue todavía impune. Y esa impunidad, como todas, grita y clama justicia. Porque solamente con la justicia la verdad puede encontrar su cauce.

Nunca será suficiente el repudio a un asesinato como el que se perpetró o el de cualquier otro de los que se tiene mención. Nunca alcanzarán los reclamos de justicia y nunca habrá que dejar de realizarlos. Pero nadie podrá decir tampoco que el martirio de los palotinos fue inútil, aunque ello no sirva nunca de justificación ni de atenuante para sus asesinos. La muerte no fue inútil ni para la Iglesia ni para la sociedad argentina.

Desde el punto de vista internacional, dada la condición eclesiástica de las víctimas y por tratarse también de una comunidad religiosa con mucha trascendencia internacional, el hecho sirvió para llamar la atención, para fijar la mirada y para alertar sobre el genocidio que se estaba concretando entonces en la Argentina. La sangre de los palotinos, también junto a la de otras personas, aceleró el alerta sobre las intenciones y los métodos de la dictadura militar. Todo se justificaba desde la lógica demencial del poder y no existía ningún límite para la acción de los delincuentes armados.

Dentro y fuera de la Iglesia el asesinato de los palotinos fue un duro mentís para el argumento de "por algo será" levantado por muchos para exculpar sus propias conciencias y tomar distancia de una situación en la que no sólo los ejecutores materiales del hecho tienen responsabilidades. Las tuvieron y las tienen también los "Pilatos", de adentro y de afuera de la Iglesia, que se "lavaron las manos" frente al crimen.

Es cierto que dentro de la comunidad católica el martirio de los palotinos se constituyó en un hecho transformador, en una semilla que fructificó para cuestionar a muchos, para cambiar la postura de otros, para abrirle los ojos a no pocos y para convocar a la solidaridad. Desde la comunidad de los palotinos, pero también desde muchas otras comunidades cristianas, el testimonio de la entrega hasta la muerte dio fuerzas a tantos para continuar en la lucha por la verdad y la justicia. Muerte injusta, pero no en vano.

"Las baldosas de la parroquia están regadas con la sangre de ellos"

En la Parroquia de San Patricio, el cardenal Jorge Bergoglio presidió la misa en memoria de los sacerdotes palotinos asesinados durante la última dictadura. Nadie fue condenado por la masacre.

"Esta parroquia ha sido ungida por el testimonio de quienes juntos vivieron y juntos murieron. Las baldosas de esta parroquia están regadas con la sangre de ellos." Las palabras del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, retumbaron en una desbordada parroquia San Patricio, en pleno Belgrano R. Ayer, ante casi mil fieles, esa comunidad recordó en una misa los 25 años de la "masacre de los Palotinos", en la que fueron asesinados tres sacerdotes y dos seminaristas de esa congregación, en plena dictadura militar.

En la madrugada del 4 de julio de 1976, los sacerdotes Alfredo Leaden, Alfredo Kelly y Pedro Dufau, junto a los seminaristas Emilio Barletti y Salvador Barbeito, se encontraban durmiendo en la casa parroquial. Sonó el timbre en la puerta. Alguien bajó a abrir. Era el momento que esperaban los integrantes del grupo de tareas que habían esperado con paciencia toda la noche.

Encañonaron a los religiosos, los llevaron al primer piso, donde estaban los dormitorios, y revolvieron todo lo que encontraron en la casa. Los tres curas y los dos seminaristas se tomaron de las manos, presagiando lo peor. Al instante, una lluvia de balas les arrancó la vida. Los asesinos se fueron sin apuro, en el mismo Peugeot 504 en el que habían llegado. El crimen sólo se descubrió en horas de la mañana, cuando, al ver que la iglesia permanecía cerrada, un feligrés se trepó a los techos de la casa parroquial, y, desde una ventana, pudo ver los cinco cuerpos enlazados. Algunos de ellos habían recibido más de 70 disparos.

Tras 25 años de ese quíntuple homicidio, cientos de fieles, vecinos, amigos y familiares de las víctimas participaron de la misa en homenaje a los "mártires Palotinos". La ceremonia estuvo presidida por el cardenal Bergoglio, a quien acompañó el nuncio apostólico, Santos Abril y Castelló, y varios obispos provinciales. "Yo soy testigo de la obra espiritual de Alfie Kelly, y sé que sólo pensaba en Dios. Y en él, recuerdo a todos", recordó el arzobispo porteño.

Ana D'Angelo

La vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras; el senador Antonio Cafiero y el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

La parroquia fue desbordada ayer en la misa para no olvidar el asesinato de los palotinos.

En la ceremonia estuvieron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la vicejefa Cecilia Felgueras, el senador nacional Antonio Cafiero y el legislador porteño Mario "Pacho" O' Donnell, desde el sector político. Pero también estuvieron miembros del Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos, y el rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet El, ubicada a pocas cuadras de San Patricio.

Las visitas llegaron hasta de Irlanda, base de operaciones de la comunidad palotina. John Fitzgerald, superior de la orden irlandesa, habló antes del final de la misa, y llevó su solidaridad con todos quienes conocieron a las víctimas "de aquellos asesinatos horrorosos". El religioso también informó que ayer mismo se descubrió una placa alusiva a los mártires palotinos en la basílica romana de San Silvestre, y que próximamente se hará lo mismo en la sede central de los palotinos, en Dublín, la capital irlandesa.

El momento más emotivo de la ceremonia se produjo cuando para la entrega de las ofrendas se convocó a las madres de los seminaristas Barbeito y Barletti, y además se colocaron en el altar cinco velas, simbolizando cada una de las víctimas de esa noche de hace 25 años. Sobre la entrada principal de la parroquia, contemplaba la escena el único testigo de aquel crimen: la alfombra sobre la que quedaron tendidos los cuerpos, en la que aún se observan los agujeros dejados por las balas de los integrantes del grupo de tareas.

"Tenemos que darle gracias a Dios, porque aun en medio de esta ciudad turbulenta, quiso darnos una señal con esas muertes: hay gente que elige vivir no para sí, sino para darle al otro", aseguró Bergoglio ante la multitud. Por lo pronto, aquellos asesinatos todavía no tuvieron resolución judicial, porque ese camino quedó cortado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Anoche, Leaden, Kelly, Dufau, Barbeito y Barletti conocieron esa otra justicia, no contemplada en los códigos: la de la memoria colectiva, que tiene un lugar reservado para ellos.

Informe: Alejandro Cánepa.

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

Claudio Katz

"Crisis económica: interpretaciones y propuestas"

SUPLEMENTO ESPECIAL

MAÑANA GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Doblete para Contreras

La investigación del Plan Cóndor se extiende a Chile. El juez chileno Alberto Chaigneau ordenó ayer la detención preventiva por 60 días del ex jefe de la DINA, Manuel Contreras. La decisión de Chaigneau responde a un pedido del magistrado argentino Rodolfo Canicoba Corral, quien investiga el operativo de represión conjunto que llevaron a cabo las dictaduras del Cono Sur durante los años '70.

Contreras ya se encuentra bajo arresto domiciliario por otra causa, la desaparición del empresario David Silbermann, en 1974. Ahora se le suma la orden del juez Chaigneau que regirá sólo dos meses, lapso suficiente para que se resuelva el trámite de extradición del represor chileno, solicitado desde la Argentina.

El juez Chaigneau aclaró ayer que el pedido de Canicoba Corral es "una extradición pasiva, común y corriente", por lo que podrá resolverse en 60 días. A su turno, el abogado defensor de Contreras, Juan Carlos Manns, consideró "injusta" la orden de arresto contra su defendido y anunció que apelará la decisión.

Esta no es la primera condena que recibe Contreras. En enero pasado, cumplió siete años de prisión por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier y su secretaria.

JORGE ZORREGUIETA ANTE LA JUSTICIA

Anteojeras de papá

El padre de Máxima, futura reina de Holanda, declaró en el Juicio por la Verdad de La Plata por su pasado como secretario de Agricultura de Videla. Fue señalado por la madre de una desaparecida.

Mientras su hija prepara el ajuar para la boda con el príncipe heredero de la corona de Holanda, Jorge Zorreguieta se presentó ayer en el Juicio por la Verdad de La Plata. Lejos del glamour que rodea a Máxima, el ex subsecretario de Agricultura de la Nación fue interpelado a la salida del tribunal por miembros de organismos de derechos humanos que le gritaron "cómplice" y "fascista". El ex funcionario de la dictadura fue citado por la Cámara porque la semana pasada la madre de la desaparecida Lidia Amigo aseguró que le pidió ayuda y que el hombre "no hizo nada, en absoluto". "Yo estaba en otra cosa, en manejar la agricultura pampeana, no en la cuestión de la seguridad", dijo Zorreguieta, quien durante la audiencia trató de no apartarse de las palabras que había dirigido al Parlamento holandés antes del compromiso entre Máxima y Guillermo Alejandro.

El miércoles pasado Matilde Leston se presentó ante el tribunal que investiga el destino de los desaparecidos de La Plata y alrededores para narrar el caso de su hija, Lidia Inés Amigo, que fue secuestrada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata el 21 de diciembre de 1976. El padre de Lidia, Alberto Amigo, había ocupado el cargo de subsecretario de Agricultura hasta el golpe de Estado y acudió a su "sucesor" en busca de ayuda. "Yo recuerdo que nada más dijo que a su hija se la habían llevado detenida o algo así", expresó el padre de la futura reina de Holanda ante los jueces de la Cámara platense.

"Sabía que había acciones (sic). Por los diarios me enteraba de lo que ocurría en ambos bandos", manifestó Zorreguieta cuando le preguntaron si tenía conocimiento de las características que tenía la represión durante la última dictadura. El hombre, como lo dijo en su mensaje escrito al pueblo holandés, afirmó que se enteró de las desapariciones recién cuando se realizó el juicio a las Juntas. Pero definió el plan sistemático llevado a cabo por la última dictadura –de acuerdo al fallo de la Cámara Federal que juzgó a los Comandantes– como realizado por "grupos militares independientes".

La carta del ex funcionario fue necesaria para que el gobierno holandés no pusiera reparos en la realización de la boda real de Máxima. El martes el Parlamento aprobó con amplia mayoría el casamiento del príncipe Guillermo Alejandro con la joven argentina. La ceremonia se realizará el 2 de febrero del año próximo, pero según el acuerdo al que se llegó con el gobierno holandés, el padre de la novia no estará presente. Pese al polémico pasado de Zorreguieta, de un total de 275 parlamentarios sólo 15 se pronunciaron en contra del casamiento del príncipe holandés con la hija del ex funcionario de la dictadura. La reina Beatriz había pasado una situación parecida a la de su hijo ya que su marido había sido un oficial nazi.

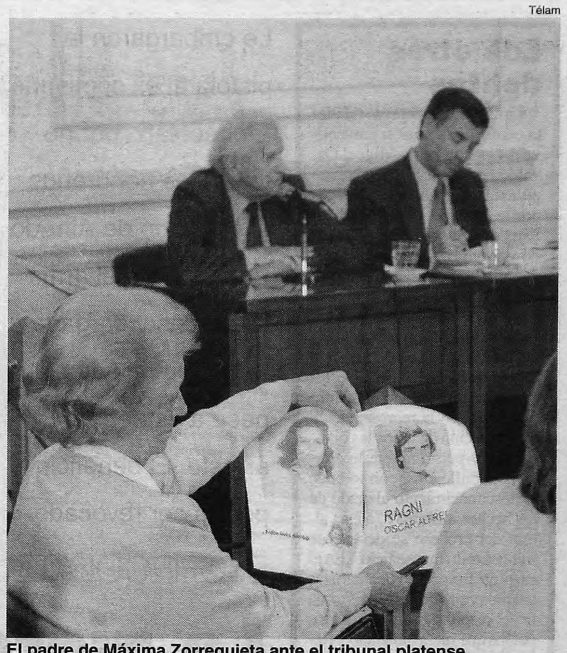
En una audiencia que fue seguida con interés por varios medios extranjeros, Zorreguieta señaló que luego de su entrevista con Amigo consultó sobre el caso al teniente coronel Pedro Coria. Leston narró la semana pasada que Coria conectó a ella y a su marido con el coronel Roque Presti, entonces jefe del Regimiento 7 de Infantería de La Plata. Presti respondió al matrimonio Amigo que no sabía del caso porque estaba "de licencia" el día que la joven fue secuestrada.

Cosa: ***"Yo estaba en otra cosa, en manejar la agricultura pampeana, no en la cuestión de la seguridad", dijo el ex funcionario Jorge Zorreguieta.***

Cuando lo interrogaron acerca de si estaba convencido de haber hecho todo lo posible para averiguar qué había ocurrido con Lidia Amigo, el hombre respondió: "Hice lo único que creí que correspondía" y agregó "yo estaba en otra cosa, en manejar la agricultura pampeana, no en la cuestión de seguridad". Además, el hombre recordó que tuvo conocimiento de la desaparición de otra persona. Según precisó se trataba de un hombre "de apellido Domínguez, un funcionario de la Junta Nacional de Granos, que fue detenido, pero volvió a su casa a los dos o tres días y se reintegró a su trabajo".

Mientras Zorreguieta, de traje gris, camisa azul y corbata bordó, declaraba en el juicio que inició la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, algunos de los presentes tenían en sus manos las fotos de Lidia Amigo y su novio, Oscar Ragni, quien desapareció en Neuquén un día después que la joven. A la salida del tribunal, mientras se retiraba en un Peugeot plateado, el funcionario de Videla también tuvo que enfrentarse a la imagen de Lidia.

Télam



El padre de Máxima Zorreguieta ante el tribunal platense. *"Sabía que había acciones (sic). Por los diarios me enteraba", dijo.*

LA AMISTAD DEL JUEZ MIRET CON EL GENERAL SAA

La Verdad de Mendoza llegó a la CIDH

El presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza, Luis Francisco Miret, es amigo íntimo del general Juan Pablo Saá, quien durante la última dictadura estuvo a cargo de la subzona 33. Por eso, los abogados de los familiares de desaparecidos solicitaron que Miret se apartara del Juicio por la Verdad que se está realizando en esa ciudad, pero el tribunal en pleno se opuso. Ayer, los letrados Pablo Gabriel Salinas y Alfredo Guevara Escayola pidieron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que intervenga en el proceso "ante la falta de imparcialidad del tribunal" en el que se busca el destino de 21 personas y dos niños.

"Ante la falta de imparcialidad del tribunal, el Estado argentino está incumpliendo la decisión de la CIDH en relación a las causas de Derechos Humanos que se llevan adelante", aseguraron Salinas y Guevara Escayola en la presentación ante el organismo internacional ya que el Estado argentino se comprometió ante la CIDH en garantizar el derecho a la verdad sobre el destino de los desaparecidos. Los abogados resaltaron que "los familiares de desaparecidos ya fueron privados del derecho a la Justicia a través de las leyes de impunidad de Obediencia Debida y Punto Final, ahora no pueden ser privados en la búsqueda del derecho a la verdad de un tribunal imparcial".

La amistad de Miret con Saá, responsable de la represión en Mendoza en los años 77-79, fue reconocida por el mismo camarista, quien en 1987 se excusó de participar en la causa por la desaparición de Daniel Romero porque conocía al militar desde que en 1973/74 fue procurador fiscal Federal en San Luis y frecuentó a toda la familia Saá por la "íntima amistad trabada con el entonces secretario del juzgado federal Hipólito Saá". Pero en esta ocasión, Miret decidió intervenir y dirigió el interrogatorio de su amigo el 23 de marzo pasado.

La Cámara Federal rechazó la recusación contra Miret aduciendo que el limitado objeto que tienen los llamados juicios por la verdad" es "la búsqueda del destino de los desaparecidos". Los abogados Salinas y Guevara contestaron que Saá "es responsable civil de los daños que su accionar ilícito pueda haber ocasionado" y que el militar puede ser responsabilizado penalmente por la desaparición del bebé de Gladys Cristina Castro de Domínguez, secuestrada el 9 de diciembre de 1977 cuando estaba embarazada de seis meses.

Los representantes de familiares de desaparecidos de Mendoza también se quejaron ante la CIDH porque, a diferencia de todas las Cámaras Federales que instruyen los procesos por la Verdad, no permite la investigación de todas las víctimas, aun de quienes no se hayan presentado explícitamente en el expediente.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @ BELLSOUTH

SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE RECURSOS HIDRICOS
ENTE NACIONAL DE OBRAS HIDRICAS DE SANEAMIENTO

REGISTRO DE ANTECEDENTES DE FIRMAS CONSULTORAS Y EXPERTOS INDIVIDUALES

INSCRIPCION Y ACTUALIZACION

El Ente Nacional de Obras Hídricas de Saneamiento (ENOHSA) comunica a las Firmas Consultoras y Expertos Individuales, relacionadas con el sector de agua potable y saneamiento, la reapertura de su Registro de Antecedentes, por lo que las invita a la inscripción en el mismo.

El Registro de Antecedentes será utilizado exclusivamente como base para la presentación de propuestas y cotizaciones para la realización de trabajos, estudios y proyectos requeridos en los concursos que efectúen los Organismos Contratantes.

Aquellas Firmas Consultoras y Expertos Individuales, que se encontraban incorporadas al Registro, deberán indefectiblemente actualizar la información presentada, a los efectos de revalidar la inscripción.

La inscripción y actualización se hará a través del Centro Argentino de Ingenieros, entidad nombrada a tal fin por el ENOHSA. Dicho procedimiento se realizará hasta el 31/08/01, oportunidad en que se cerrará el período de revalidación de inscripciones y quienes no lo hicieren serán exlcuidos del Registro de Antecedentes.

Las bases podrán consultarse en la página www.enohsa.gov.ar o comunicarse por el mail: regenohsa@cai.org.ar

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA
PRESIDENCIA DE LA NACION

ENOHSA

MUTUAL AGUA Y ENERGIA ELECTRICA "CAPITAL FEDERAL"

SEÑOR ASOCIADO:
De nuestra mayor consideración:

Comisión Directiva, en la reunión del día de la fecha, resolvió convocar a ASAMBLEA EXTRAORDINARIA para el dia siete de agosto del año dos mil uno a las quince (15) horas, en la sede de la Mutual, sita en Bernardo de Irigoyen 682 de la Capital Federal, con el objeto de considerar el siguiente temario:

ORDEN DEL DIA

1° Designación de las autoridades que presidirán la ASAMBLEA, a saber un PRESIDENTE, un VICEPRESIDENTE y un SECRETARIO DE ACTAS, cuyos mandatos caducarán con el cierre de la misma.-
2° Ratificar todo lo actuado en la ASAMBLEA ORDINARIA del 18/4/01.-
3° Elección de la Junta Electoral.-
4° Elección de Comisión Directiva y Junta Fiscalizadora.-
5° Designación de dos asambleistas presentes para firmar el acta.-

Sin otro particular, saludamos a Ud. muy atte.

OFELIA MABEL PEREZ
Secretaria

ORESTE CALDERATO
Presidente

Los otros delitos

La Cámara Federal de La Plata confirmó la prisión preventiva del ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz y del médico policial Jorge Antonio Bergés por la apropiación de Carmen Sanz. Los jueces Julio Reboredo y Jorge Hemmingsen consideraron que los intentos del represor de despegarse del caso durante su declaración indagatoria "no alcanzan para desvirtuar el hecho de que como jefe de la Dirección General de Investigaciones participaba dentro de su área en la representación y conducción de todos los organismos y personal que le estaban subordinados, con lo cual, el desconocimiento alegado de los hechos atribuidos, a esta altura del proceso se desvanece frente a todo lo reseñado". En el caso de Bergés, los camaristas entendieron que "resulta 'prima facie' responsable de los delitos por los que fuera indagado". Reboredo y Hemmingsen rechazaron también un recurso de falta de acción planteado por el ex jefe del I Cuerpo Carlos Guillermo Suárez Mason en la misma causa. El ex general había argumentado que cuando fue extraditado de Estados Unidos en 1988, el caso Sanz no fue incluido en el trámite. Los represores están presos desde abril por el robo de la menor Carmen Sanz, que nació en cautiverio el 27 de diciembre de 1977. Su madre, Aída Sanz y su abuela, Elsa Fernández, habían sido secuestradas cuatro días antes. Ambas continúan desaparecidas.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

Mañana con el diario

Tapa: *los nuevos dibujitos, aptos no sólo para niños.* ***Política:*** *escribe Lucía Alberti sobre la campaña de Naciones Unidas para concientizar a los niños contra el uso de armas.* ***Espectáculos:*** *Griselda Gamaro y Helena Tritek, buena sociedad.* ***Historia:*** *Los secretos japoneses de El Libro de la Almohada.* ***Libros:*** *Anorexia sexual.* ***Curiosidades:*** *muñecas inflables.* ***Perfiles:*** *la casco blanco.* ***Fotografía:*** *Cristina García Rodero, el ojo huracanado.* ***ArqueTipas:*** *la vehemente.*

Página/12 Dentro de este diario hay gente que piensa.

Le embargaron la pistola al ex comisario Etchecolatz, por no pagar los honorarios al abogado de Alfredo Bravo. Tenía el arma en su casa, cargada y lista para disparar, pese a estar bajo arresto. El beneficio podría ser revocado.

Adrián Pérez

Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex subjefe de la policía con Camps.
Su Browning estaba cargada y en condiciones de funcionar.

ETCHECOLATZ, ARMADO Y SIN CUSTODIA

La pistola desnuda

Por H. V.

El ex subjefe de la provincia de Buenos Aires, Miguel Osvaldo Etchecolatz, cumple su arresto domiciliario sin custodia alguna y armado con una pistola 9 mm cargada con diez proyectiles y lista para disparar. Así lo comprobó ayer el ex juez federal Juan Ramos Padilla, a quien Etchecolatz le debe 7800 pesos de sus honorarios como abogado, cuando se presentó en el domicilio de Etchecolatz junto con un oficial de justicia en busca de bienes a embargar. El juez Fernando Larraín lo condenó a tres años de prisión en suspenso por calumnias al diputado nacional Alfredo Bravo, quien lo querelló con el patrocinio de Ramos Padilla, quien es abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. La condena fue confirmada por la Cámara Nacional de Casación Penal.

En abril de este año el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, ordenó la detención de Etchecolatz, por la sustracción y supresión de identidad de una menor, hija de desaparecidos durante la dictadura militar y le concedió el arresto domiciliario porque tiene más de 70 años. La Cámara Federal de La Plata confirmó justamente ayer su procesamiento (ver aparte). En la misma causa están detenidos el ex jefe del Cuerpo I de Ejército, Carlos Suárez Mason y el ex comisario médico de la policía, Jorge Antonio Bergés. El ex subjefe de Ramón Camps también fue procesado por amenazas e intimidación pública por el juez correccional Omar Facciuto, quien lo absolvió. Ya durante la audiencia pública en el juicio por calumnias el detector de metales reveló que uno de los defensores de Etchecolatz, el ex policía Alfredo Tadeo Torres intentaba ingresar armado, con cargador completo y bala en la recámara.

Luego de tres años sin cobrar sus honorarios, Ramos Padilla reclamó el embargo judicial sobre los bienes del ex policía. Ayer por la mañana se presentó junto con un oficial de justicia en el domicilio donde cumple su arresto Etchecolatz, en el departamento A del 9º piso del edificio de Pueyrredón 1035, en la Capital Federal. En el momento del procedimiento no había custodia alguna en el edificio; apenas un agente policial que recorría la cuadra y que dijo estar afectado a la vigilancia de los bancos del vecindario. Recién luego del aviso que ese hombre hizo por radio se presentó un patrullero de la Policía Federal en el lugar. Etchecolatz dijo que no era propietario del departamento ni de los bienes muebles en su interior. "Ni siquiera admitió poseer una zapatilla", dijo el ex juez Ramos Padilla, quien en marzo de 1987 había arrestado y procesado a Etchecolatz, Camps y otros nueve miembros de la banda, por la colocación de una serie de explosivos, en la creación del clima que condujo a la rebelión carapintada de Semana Santa. Ramos Padilla y el oficial de justicia recorrieron el departamento en busca de objetos de algún valor que fueran embargables, conducidos por la esposa del represor. En un momento del recorrido, Etchecolatz advirtió:

–Ahí no, que tengo el arma.

–A ver –insistió el oficial de Justicia.

El funcionario le pidió que le entregara la pistola, marca Browning Nº 93875.

–Cuidado que está cargada y funciona –insistió Etchecolatz.

A solicitud del oficial, el ex policía retiró un proyectil del arma y nueve de su cargador. La pistola fue embargada pero el oficial de Justicia la dejó en poder de Etchecolatz, ahora en carácter de depositario. Esa es la conducta habitual en los procedimientos civiles, pero es de dudosa aplicación a este caso, en el que la persona embargada ha sido condenada por un juez y está a disposición de otro, en arresto domiciliario. La ley, complementaria del Código Penal, faculta en su artículo 33 la detención domiciliaria de los mayores de 70 años. Pero el artículo 34 faculta al juez a revisar ese beneficio. El artículo 502 del Código Procesal Penal de la Nación dice que la detención domiciliaria "se cumplirá bajo inspección o vigilancia de la autoridad policial", lo que no ocurría en este caso. Ramos Padilla solicitará a los jueces que envíen a Etchecolatz a una verdadera cárcel, y sin su arma.

En 1997, Etchecolatz publicó un folleto, "La otra campana del *Nunca Más*", en el que reivindicó los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar. La jueza Ana María Bulascio de Rúa lo procesó por apología del delito, dijo que "nunca tuvo complejo o culpa por haber matado" y destacó "su fanatismo cuando señala que fue convocado por la Patria".

Durante el programa de televisión "Hora Clave", Etchecolatz agravió además al diputado Alfredo Bravo, a quien había detenido y torturado durante la dictadura. Cuando Bravo narró ese episodio, Etchecolatz lo llamó "mentiroso" y afirmó que "el tratamiento que nosotros le hicimos" a lo mejor lo hubiese curado de los callos y del pie plano. Se cree que la niña por cuya sustracción fue procesado Etchecolatz es la hija de la desaparecida enfermera Aída Celia Fernández, detenida en su domicilio de San Antonio de Padua el 23 de diciembre de 1977, junto con su madre Elsa Fernández de Sanz, quien había venido desde el Uruguay al parto de su hija. Las dos mujeres siguen desaparecidas.

Por Horacio Verbitsky

El Ejército sigue usando los servicios del abogado neonazi Juan Enrique Torres Bande, pese a que su jefe de Estado Mayor, Ricardo Brinzoni, dijo que lo había despedido. El Estado Mayor General del Ejército envió un nuevo recurso de hábeas data al Centro de Estudios Legales y Sociales, con el mismo texto, la misma tipografía, el mismo diseño y fijando el mismo domicilio legal que en los presentados en marzo último con el patrocinio de Torres Bande.

Al cabo de cuatro meses en los que Brinzoni concurrió a la Delegación de Asociaciones Israelitas, DAIA, a pedir disculpas por haber contratado al dirigente y apoderado del partido del Nuevo Triunfo, la única diferencia es que ahora la firma de Torres Bande no figura, como se aprecia en los facsímiles que acompañan a esta nota. Sin embargo, el domicilio constituido para el nuevo recurso de hábeas data, Marcelo T. de Alvear 777, piso 2º, departamento D, es el mismo en el que Torres Bande recibió el 23 de abril la respuesta a más de 600 recursos de hábeas data, entregada en sus propias manos por los directivos del CELS. El abogado supo de la presencia de los integrantes del organismo de derechos humanos por los periodistas que se agolparon en la puerta, descendió hasta la calle y acompañó a sus visitantes hasta el estudio, de cuya puerta tenía llave. El nuevo pedido de hábeas data, firmado por el capitán Guillermo Oscar Voget, fue enviado al CELS en un sobre con membrete de la Secretaría General del Ejército en su frente. Al dorso lleva un sello del Estado Mayor General y su dirección, Azopardo 250, y el franqueo fue cargado a la cuenta 11047 del Correo Argentino.

La respuesta entregada en abril a Torres Bande por el Centro de Estudios Legales y Sociales informó sobre nueve oficiales por su posible intervención en crímenes atroces y aberrantes durante la guerra sucia, diez por haber participado en los alzamientos contra el orden constitucional, dos por su eventual responsabilidad en otros delitos y nueve por haber cursado en la Escuela para torturadores de las Américas. Gracias a Brinzoni ahora sus archivos asocian a 663 oficiales con el neonazi partido del Nuevo Triunfo, que dirige Alejandro Biondini, secundado por el abogado de confianza de Brinzoni.

La constatación de que Torres Bande sigue trabajando para Brinzoni implica:

1. Desobediencia a la directiva del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien ordenó a Brinzoni no insistir con el envío de recursos de hábeas data a organismos de derechos humanos.

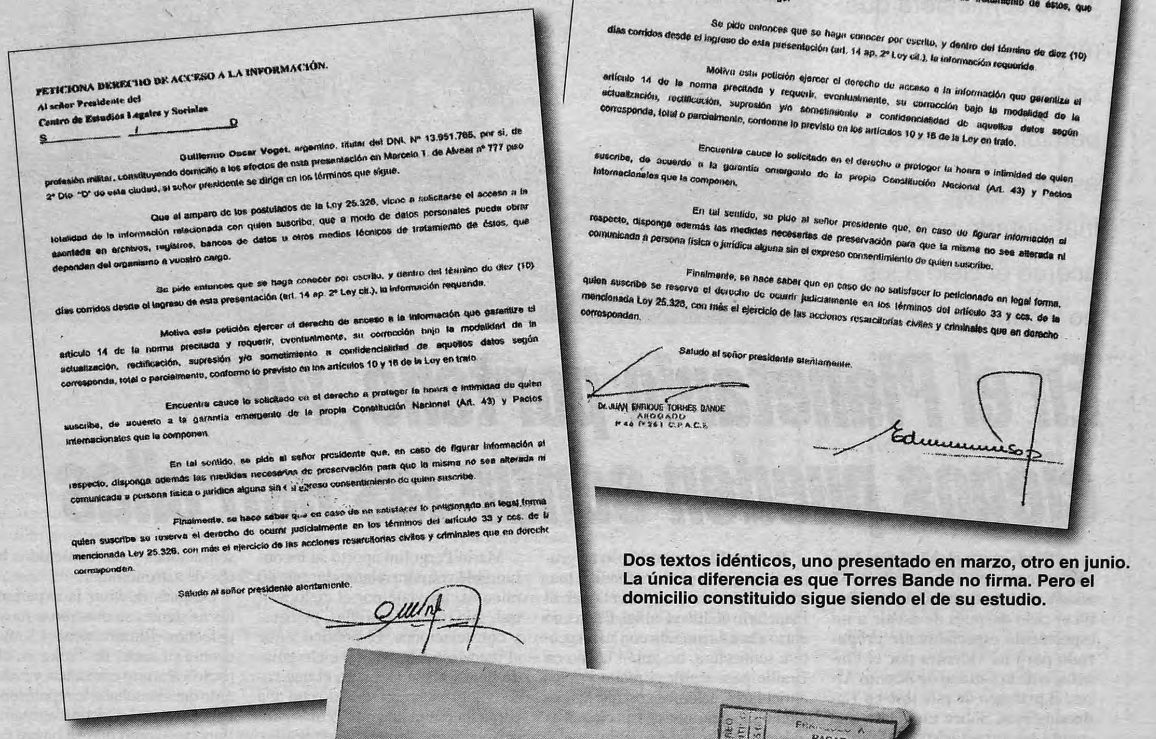
2. Desmentido a la afirmación oficial de que los 663 recursos de hábeas data presentados en marzo habían obedecido a iniciativa personal de sus firmantes, entre ellos Brinzoni y todo el generalato, con excepción del jefe de la Casa Militar de la Presidencia, general Julio Alberto Conrado Hang. Queda una vez más en claro que se trata de una política institucional, dispuesta por el jefe de Estado Mayor.

3. Comprobación de que Brinzoni y su secretario general, Carlos Alfonso, faltaron a la verdad cuando, luego de ser descubiertos, dijeron que habían prescindido de los servicios de Torres Bande. Un trascendido oficioso dijo que dos oficiales habían sido sancionados por la contratación de Torres Ban-

EL ABOGADO NAZI
SIGUE TRABAJANDO PARA BRINZONI

Duro de matar

El abogado nazi Juan Enrique Torres Bande sigue trabajando para el Ejército, pese al anuncio de que había sido despedido. Un nuevo recurso de hábeas data remitido por el Estado Mayor del Ejército fija como domicilio el de su estudio jurídico, no obstante la orden en contrario del ministro Jaunarena.



PETICIONA DERECHO DE ACCESO A LA INFORMACIÓN.

Al señor Presidente del
Centro de Estudios Legales y Sociales
S ____ / ____ D

Eduardo Alfonso, argentino, titular de la LE. Nº 5.090.938, por sí, de profesión militar, constituyendo domicilio a los efectos de esta presentación en Marcelo T. de Alvear nº 777 piso 2º Dto. "D" de esta ciudad, al señor presidente se dirige en los términos que sigue.

Que al amparo de los postulados de la Ley 25.326, viene a solicitarse el acceso a la totalidad de la información relacionada con quien suscribe, que a modo de datos personales puede obrar asentada en archivos, registros, bancos de datos u otros medios técnicos de tratamiento de éstos, que dependan del organismo a vuestro cargo.

Se pide entonces que se haga conocer por escrito, y dentro del término de diez (10) días corridos desde el ingreso de esta presentación (art. 14 ap. 2º Ley cit.), la información requerida.

Motiva esta petición ejercer el derecho de acceso a la información que garantiza el artículo 14 de la norma precitada y requerir, eventualmente, su corrección bajo la modalidad de la actualización, rectificación, supresión y/o sometimiento a confidencialidad de aquellos datos según corresponda, total o parcialmente, conforme lo previsto en los artículos 10 y 16 de la Ley en trato.

Encuentra cauce lo solicitado en el derecho a proteger la honra e intimidad de quien suscribe, de acuerdo a la garantía emergente de la propia Constitución Nacional (Art. 43) y Pactos Internacionales que la componen.

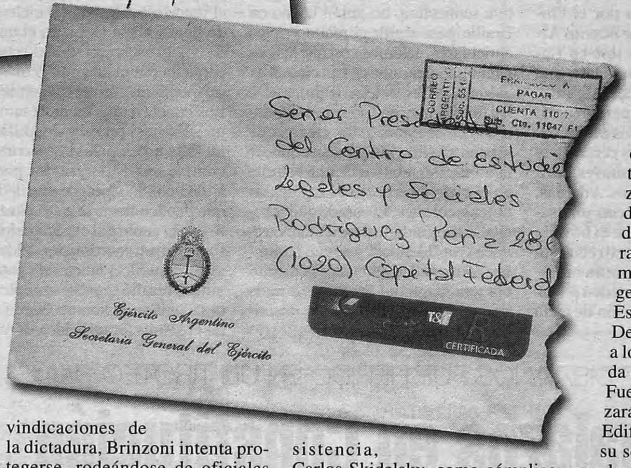
En tal sentido, se pide al señor presidente que, en caso de figurar información al respecto, disponga además las medidas necesarias de preservación para que la misma no sea alterada ni comunicada a persona física o jurídica alguna sin el expreso consentimiento de quien suscribe.

Finalmente, se hace saber que en caso de no satisfacer lo peticionado en legal forma quien suscribe se reserva el derecho de ocurrir judicialmente en los términos del artículo 33 y ccs. de la mencionada Ley 25.326, con más el ejercicio de las acciones resarcitorias civiles y criminales que en derecho correspondan.

Saludo al señor presidente atentamente.

DR. JUAN ENRIQUE TORRES BANDE
ABOGADO
T° 40 F° 261 C.P.A.C.F.

Dos textos idénticos, uno presentado en marzo, otro en junio. La única diferencia es que Torres Bande no firma. Pero el domicilio constituido sigue siendo el de su estudio.



El sobre con membrete del Ejército en el que llegó el nuevo recurso de hábeas data.

de, pero no hubo ninguna información oficial. Fuentes castrenses dijeron a este diario que el responsable directo fue el coronel Dalmiro Sosa Mendoza, el mismo al que Alfonso envió a Ezeiza recibir como un héroe al ex mayor Jorge Olivera, cuando escapó de la Justicia italiana gracias a la falsificación de un documento sobre el destino de su víctima, la ciudadana franco-argentina Marie Anne Erize.

Brinzoni brindó sus explicaciones personales a Jaunarena y al presidente Fernando de la Rúa, a quienes les dijo que tenía convicciones democráticas y que había sido sorprendido en su buena fe. Brinzoni negó en un reportajeser nazi y admitió que se había comportado como un "estúpido". El 6 de mayo, en un reportaje al diario chaqueño *Norte*, Brinzoni reconoció que en Margarita Belén no se había producido un intento de fuga, como era la versión oficial, sino el fusilamiento de más de veinte detenidos. Con las solicitudes de hábeas data y las solapadas reivindicaciones de la dictadura, Brinzoni intenta protegerse, rodeándose de oficiales jóvenes que, por razones generacionales, no tuvieron participación alguna en la dictadura militar.

El 28 de mayo, el CELS lo denunció ante el juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, como cómplice o encubridor de esa masacre, ocurrida en diciembre de 1976, mientras él era alto funcionario político de la intervención militar en esa provincia. El 29 de mayo, en el Día del Ejército, el Presidente ratificó su confianza en Brinzoni, aunque Jaunarena le ordenó que se dedicara a conducir el Ejército y no volviera a hablar de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina de la década de 1970. Esta noche, después de las 21, De la Rúa dirigirá un mensaje a los militares durante la comida anual de camaradería de las Fuerzas Armadas, que se realizará en el Salón San Martín del Edificio Libertador. Allí tienen su sede el ministerio de Defensa, la Jefatura del Estado Mayor Conjunto y la Jefatura de Estado Mayor del Ejército. No puede descartarse una nueva referencia a la proximidad del abogado nazi a la conducción del Ejército.

Vendedores para vía pública

La búsqueda está orientada a personas responsables, con experiencia, buena presencia, vocación de servicio, y total disponibilidad para trabajar.
Edad entre 25/40 años.
Sexo masculino.
Los interesados deberán concurrir a partir de hoy y hasta el viernes 6/7/01 en el horario de 10 a 17 horas, presentando antecedentes laborales y documento de identidad en:
Lima 711 piso 11 Capital Federal.

Arnaldo Pampillon

Cada participante, en una semiesfera, seguía con los dedos la ubicación de los astros.

"Pude volver a ver el cielo", contó Edgardo que perdió la visión hace siete años.

Un sistema de sonido y una semiesfera que reproduce la bóveda celeste permiten percibir los astros. El espectáculo, inaugurado ayer, acercó el cielo a los no videntes.

En el Planetario porteño, los ciegos pueden sentir las estrellas

"Pude sentir el cielo", dijo Jorge, emocionado. Jorge tiene 47 años y es ciego de nacimiento. Sintió el cielo después de asistir a un espectáculo especialmente preparado para no videntes por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, el primero de este tipo en Latinoamérica. Sobre un relato que cuenta las características de diferentes astros, éstos se perciben como sonidos: más agudos e intensos aquellos que están más cerca de la Tierra, más graves y suaves para las que están más lejanos. Además, los visitantes cuentan con una semiesfera que reproduce la bóveda celeste, en la que cada estrella está representada por un punto en relieve: de esa manera pueden sentir con sus dedos la ubicación de cada una de ellas en el cielo.

Página/12 compartió con un grupo de ciegos la primera función realizada especialmente para ellos en el Planetario Galileo Galilei. Cada uno entró a la sala munido con su respectiva semiesfera, un guión hecho en Braille para seguir el relato y unos auriculares inalámbricos, que les posibilitará viajar por el espacio.

Mediante un sistema tridimensional holofónico, que posiciona los sonidos en el espacio, los ciegos que asisten a la función pueden conocer la ubicación relativa de una estrella en el cielo y respecto de los demás objetos celestes. El sonido que se recibe a través de los auriculares traduce con fidelidad, y según su timbre e intensidad, el brillo, la distancia y la magnitud aparente de cada uno de los 31 astros que se describen durante la función.

Mario Pergolini aportó su inconfundible voz para relatar, durante 40 minutos, un viaje por el cielo austral, que incluye estrellas, planetas y constelaciones. El público sigue el recorrido a través del cielo guiado por el mapa táctil, en el que cada objeto está representado con una pequeña bolita de goma, con su correspondiente referencia en braille. Los concurrentes reciben, también, un guión del relato y un gráfico de las diferentes galaxias y constelaciones, ambos preparados para ser leídos con la yema de sus dedos, y que pueden llevarse a sus casa, junto con el audio del espectáculo. Mariano Ribas, coordinador del área de astronomía del Planetario y autor del guión, resaltó que "se complementa la sensación sonora con la táctil de la semiesfera. La idea es recrear sensaciones y dar contenidos básicos de astronomía".

Después de vivir la experiencia, los asistentes se mostraron muy satisfechos. Ramiro tiene 13 años y cuenta su sueño de "volar en el espacio". Ramiro es músico, y cada sonido que escuchaba lo repetía en voz baja. Su mamá, Cristina, agregó: "Es importantísimo que se hagan cosas para los que no pueden ver".

Las sensaciones son distintas entre los que alguna vez pudieron ver y los que nunca tuvieron esa posibilidad. Edgardo tiene 43 años y perdió la vista hace algunos años. Estaba exultante: "Pude volver a ver el cielo", repetía a quien lo quería escuchar. Jorge, el que "sintió" el cielo y nunca lo vio, explicó que "el ciego se desplaza con la mente con más facilidad que un vidente. Los diferentes sonidos me fueron llevando auditivamente hasta cada estrella". "Las estrellas brillaban con los sonidos", agregó Pablo, que agradeció porque "por fin algunos se dieron cuenta de que queremos percibir las mismas cosas que los demás".

Los responsables del Planetario desbordaban de orgullo. Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural de Buenos Aires, aseguró que este tipo de programas es "único en Latinoamérica", y apuntó la importancia de que "ahora pueda acceder al Planetario un tipo de público que antes no podía hacerlo". Jorge Telerman, secretario de Cultura, fue aún más lejos, y arriesgó la posibilidad de que sea "un programa pionero en el mundo". Destacó su "alto contenido humanitario, por el hecho de abrirle un panorama impensado para quienes no ejercen la posibilidad de ver".

El proyecto fue realizado por las áreas de astronomía y audiovisuales del Planetario, con el apoyo de la Biblioteca Argentina para Ciegos, que colaboró en la elaboración del guión, que fue especialmente adaptado para las personas ciegas, y revisó algunos conceptos como perspectiva, que son impensables para aquellos que nunca han podido ver. Leonardo Moledo, el director, dijo que este espectáculo fue hecho "para ellos y con ellos". Apuntó que en principio "está programada una función semanal", pero el calendario se puede ir modificando de acuerdo a la demanda.

Producción: Hernán Fluk.

UN CHICO DE DIEZ AÑOS FUE HERIDO EN UN TIROTEO

A los balazos en Constitución

Un chico de diez años fue herido de un disparo al quedar en medio de un tiroteo entre dos asaltantes y un móvil policial que los perseguía, en el barrio porteño de Constitución, y tuvo que ser hospitalizado a raíz de la lesión sufrida, aunque los médicos indicaron que se encuentra fuera de peligro. En el enfrentamiento también fue herido uno de los delincuentes, que fue hospitalizado con custodia policial. Su cómplice fue detenido en el lugar donde se produjo el tiroteo.

La persecución que terminó en balacera se inició poco después de las 20.30 del martes, mientras los dos ladrones circulaban en un auto Renault Megane robado en la calle 15 de Noviembre. Cerca del cruce con la calle San José se encontraron con un patrullero de la comisaría 16ª, aceleraron para evadirlo y cruzaron el semáforo en rojo.

En la esquina de 15 de Noviembre y pasaje Vieyra, el vehículo en el que huían los delincuentes se estrelló contra el tronco de un árbol. En ese momento, los ladrones intentaron cubrir su huida a los tiros, y un chico de la cuadra quedó en medio del tiroteo. "Yo escuché los tiros, un montonazo de tiros, y me asomé por la ventana, entonces vi a los policías y a dos hombres escondidos atrás de un auto –contó una vecina que vive sobre el pasaje Vieyra–. Los chicos siempre juegan ahí, en esa vereda, y cuando escucharon los disparos se pusieron contra la pared, pero a uno le pegaron."

Ciro recibió un disparo en el glúteo izquierdo, y fue llevado por una ambulancia del SAME al Hospital José María Penna, donde quedó internado en el sector de pediatría. Fuentes médicas indicaron que el estado de salud del chico es bueno, y consideraron que en las próximas horas podría ser dado de alta.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

HARAN TRECE

Tanque

Por Eduardo Videla

Un sistema de 25 reservorios subterráneos, con capacidad para absorber más de un millón de metros cúbicos de agua, pueden convertirse en una solución a corto plazo para el problema de las inundaciones en la ciudad de Buenos Aires. Así lo sostiene el gobierno porteño, cuyo titular, Aníbal Ibarra, lanzará hoy la primera etapa del proyecto, que constará de trece tanques cilíndricos, a construirse en un plazo de tres a dieciséis meses a partir de la licitación, con un costo de 110 millones de pesos. Esto permitiría duplicar la capacidad de absorción del sistema hidráulico de la ciudad, que hoy es de 30 milímetros de lluvia en una hora.

Ibarra no quiere que otra tormenta como la de enero último haga naufragar a barrios enteros de la ciudad y ponga en jaque a su gestión. Por eso, decidió buscar soluciones complementarias del Plan Hidráulico de la ciudad, que está en marcha, pero que transita a marcha lenta por la complejidad de las obras.

"A partir de lo sucedido el 24 de enero, puse al área de Obras Públicas a buscar una alternativa de corto plazo para los vecinos, al entender que la obra estructural prevista en el Plan Hidráulico debía ser acompañada por una respuesta inmediata y eficaz al problema de las inundaciones", dijo anoche Ibarra a **Página/12**.

El 24 de enero cayó en la ciudad una lluvia record de 147 milímetros en dos horas, que hizo colapsar todos los desagües, en especial el arroyo Vega, que circula debajo de la calle Blanco Encalada, en el barrio de Belgrano. Las obras que debían resolver en parte el problema –un canal aliviador– estaban paralizadas por problemas técnicos y fueron retomadas un mes después.

La solución que encontraron los técnicos de Obras y Servicio Públicos fue la construcción de reservorios, enormes cilindros con una profundidad de 25 a 30 metros, conectados a los arroyos entubados Maldonado, Vega y Medrano, para descargar su caudal cuando éstos se vean desbordados por lluvias muy intensas.

Tres de esos reservorios serán construidos debajo de los estadios de fútbol de los clubes Atlanta, All Boys y Argentinos Juniors, y estarán conectados al arroyo Maldonado. Los técnicos descartaron la idea de hacer allí, debajo del césped, unos tanques de cuatro metros de profundidad, y optaron en cambio por una experiencia "que resultó exitosa en ciudades de Francia y Holanda", explicaron voceros del gobierno porteño.

Cilindros: ***Los reservorios son grandes cilindros de hormigón, con un diámetro de entre 16 y 40 metros y paredes de entre 50 y 150 centímetros de espesor.***

Los reservorios son grandes cilindros de hormigón, con un diámetro de entre 16 y 40 metros y paredes de entre 50 y 150 centímetros de espesor. "Esta tecnología es utilizada por empresas argentinas pa-

Arnaldo Pampillon

Cada participante, en una semiesfera, seguía con los dedos la ubicación de los astros.

"Pude volver a ver el cielo", contó Edgardo que perdió la visión hace siete años.

Un sistema de sonido y una semiesfera que reproduce la bóveda celeste permiten percibir los astros. El espectáculo, inaugurado ayer, acercó el cielo a los no videntes.

En el Planetario porteño, los ciegos pueden sentir las estrellas

"Pude sentir el cielo", dijo Jorge, emocionado. Jorge tiene 47 años y es ciego de nacimiento. Sintió el cielo después de asistir a un espectáculo especialmente preparado para no videntes por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, el primero de este tipo en Latinoamérica. Sobre un relato que cuenta las características de diferentes astros, éstos se perciben como sonidos: más agudos e intensos aquellos que están más cerca de la Tierra, más graves y suaves para las que están más lejanos. Además, los visitantes cuentan con una semiesfera que reproduce la bóveda celeste, en la que cada estrella está representada por un punto en relieve: de esa manera pueden sentir con sus dedos la ubicación de cada una de ellas en el cielo.

Página/12 compartió con un grupo de ciegos la primera función realizada especialmente para ellos en el Planetario Galileo Galilei. Cada uno entró a la sala munido con su respectiva semiesfera, un guión hecho en Braille para seguir el relato y unos auriculares inalámbricos, que les posibilitará viajar por el espacio.

Mediante un sistema tridimensional holofónico, que posiciona los sonidos en el espacio, los ciegos que asisten a la función pueden conocer la ubicación relativa de una estrella en el cielo y respecto de los demás objetos celestes. El sonido que se recibe a través de los auriculares traduce con fidelidad, y según su timbre e intensidad, el brillo, la distancia y la magnitud aparente de cada uno de los 31 astros que se describen durante la función.

Mario Pergolini aportó su inconfundible voz para relatar, durante 40 minutos, un viaje por el cielo austral, que incluye estrellas, planetas y constelaciones. El público sigue el recorrido a través del cielo guiado por el mapa táctil, en el que cada objeto está representado con una pequeña bolita de goma, con su correspondiente referencia en braille. Los concurrentes reciben, también, un guión del relato y un gráfico de las diferentes galaxias y constelaciones, ambos preparados para ser leídos con la yema de sus dedos, y que pueden llevarse a sus casa, junto con el audio del espectáculo. Mariano Ribas, coordinador del área de astronomía del Planetario y autor del guión, resaltó que "se complementa la sensación sonora con la táctil de la semiesfera. La idea es recrear sensaciones y dar contenidos básicos de astronomía".

Después de vivir la experiencia, los asistentes se mostraron muy satisfechos. Ramiro tiene 13 años y cuenta su sueño de "volar en el espacio". Ramiro es músico, y cada sonido que escuchaba lo repetía en voz baja. Su mamá, Cristina, agregó: "Es importantísimo que se hagan cosas para los que no pueden ver".

Las sensaciones son distintas entre los que alguna vez pudieron ver y los que nunca tuvieron esa posibilidad. Edgardo tiene 43 años y perdió la vista hace algunos años. Estaba exultante: "Pude volver a ver el cielo", repetía a quien lo quería escuchar. Jorge, el que "sintió" el cielo y nunca lo vio, explicó que "el ciego se desplaza con la mente con más facilidad que un vidente. Los diferentes sonidos me fueron llevando auditivamente hasta cada estrella". "Las estrellas brillaban con los sonidos", agregó Pablo, que agradeció porque "por fin algunos se dieron cuenta de que queremos percibir las mismas cosas que los demás".

Los responsables del Planetario desbordaban de orgullo. Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural de Buenos Aires, aseguró que este tipo de programas es "único en Latinoamérica", y apuntó la importancia de que "ahora pueda acceder al Planetario un tipo de público que antes no podía hacerlo". Jorge Telerman, secretario de Cultura, fue aún más lejos, y arriesgó la posibilidad de que sea "un programa pionero en el mundo". Destacó su "alto contenido humanitario, por el hecho de abrirle un panorama impensado para quienes no ejercen la posibilidad de ver".

El proyecto fue realizado por las áreas de astronomía y audiovisuales del Planetario, con el apoyo de la Biblioteca Argentina para Ciegos, que colaboró en la elaboración del guión, que fue especialmente adaptado para las personas ciegas, y revisó algunos conceptos como perspectiva, que son impensables para aquellos que nunca han podido ver. Leonardo Moledo, el director, dijo que este espectáculo fue hecho "para ellos y con ellos". Apuntó que en principio "está programada una función semanal", pero el calendario se puede ir modificando de acuerdo a la demanda.

Producción: Hernán Fluk.

UN CHICO DE DIEZ AÑOS FUE HERIDO EN UN TIROTEO

A los balazos en Constitución

Un chico de diez años fue herido de un disparo al quedar en medio de un tiroteo entre dos asaltantes y un móvil policial que los perseguía, en el barrio porteño de Constitución, y tuvo que ser hospitalizado a raíz de la lesión sufrida, aunque los médicos indicaron que se encuentra fuera de peligro. En el enfrentamiento también fue herido uno de los delincuentes, que fue hospitalizado con custodia policial. Su cómplice fue detenido en el lugar donde se produjo el tiroteo.

La persecución que terminó en balacera se inició poco después de las 20.30 del martes, mientras los dos ladrones circulaban en un auto Renault Megane robado en la calle 15 de Noviembre. Cerca del cruce con la calle San José se encontraron con un patrullero de la comisaría 16ª, aceleraron para evadirlo y cruzaron el semáforo en rojo.

En la esquina de 15 de Noviembre y pasaje Vieyra, el vehículo en el que huían los delincuentes se estrelló contra el tronco de un árbol. En ese momento, los ladrones intentaron cubrir su huida a los tiros, y un chico de la cuadra quedó en medio del tiroteo. "Yo escuché los tiros, un montonazo de tiros, y me asomé por la ventana, entonces vi a los policías y a dos hombres escondidos atrás de un auto –contó una vecina que vive sobre el pasaje Vieyra–. Los chicos siempre juegan ahí, en esa vereda, y cuando escucharon los disparos se pusieron contra la pared, pero a uno le pegaron."

Ciro recibió un disparo en el glúteo izquierdo, y fue llevado por una ambulancia del SAME al Hospital José María Penna, donde quedó internado en el sector de pediatría. Fuentes médicas indicaron que el estado de salud del chico es bueno, y consideraron que en las próximas horas podría ser dado de alta.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

HARAN TRECE RESERVORIOS PARA ALIVIAR LOS DESAGÜES PORTEÑOS

Tanques para atacar la inundación

Por Eduardo Videla

Aníbal Ibarra anuncia hoy un proyecto para duplicar la capacidad de absorción de la ciudad. En una primera etapa, construirán trece cilindros gigantes cerca de los arroyos Maldonado, Vega y Medrano. Estarán en plazas y calles de poca circulación.

Un sistema de 25 reservorios subterráneos, con capacidad para absorber más de un millón de metros cúbicos de agua, pueden convertirse en una solución a corto plazo para el problema de las inundaciones en la ciudad de Buenos Aires. Así lo sostiene el gobierno porteño, cuyo titular, Aníbal Ibarra, lanzará hoy la primera etapa del proyecto, que constará de trece tanques cilíndricos, a construirse en un plazo de tres a dieciséis meses a partir de la licitación, con un costo de 110 millones de pesos. Esto permitiría duplicar la capacidad de absorción del sistema hidráulico de la ciudad, que hoy es de 30 milímetros de lluvia en una hora.

Ibarra no quiere que otra tormenta como la de enero último haga naufragar a barrios enteros de la ciudad y ponga en jaque a su gestión. Por eso, decidió buscar soluciones complementarias del Plan Hidráulico de la ciudad, que está en marcha, pero que transita a marcha lenta por la complejidad de las obras.

"A partir de lo sucedido el 24 de enero, puse al área de Obras Públicas a buscar una alternativa de corto plazo para los vecinos, al entender que la obra estructural prevista en el Plan Hidráulico debía ser acompañada por una respuesta inmediata y eficaz al problema de las inundaciones", dijo anoche Ibarra a **Página/12**.

El 24 de enero cayó en la ciudad una lluvia record de 147 milímetros en dos horas, que hizo colapsar todos los desagües, en especial el arroyo Vega, que circula debajo de la calle Blanco Encalada, en el barrio de Belgrano. Las obras que debían resolver en parte el problema –un canal aliviador– estaban paralizadas por problemas técnicos y fueron retomadas un mes después.

La solución que encontraron los técnicos de Obras y Servicio Públicos fue la construcción de reservorios, enormes cilindros con una profundidad de 25 a 30 metros, conectados a los arroyos entubados Maldonado, Vega y Medrano, para descargar su caudal cuando éstos se vean desbordados por lluvias muy intensas.

Tres de esos reservorios serán construidos debajo de los estadios de fútbol de los clubes Atlanta, All Boys y Argentinos Juniors, y estarán conectados al arroyo Maldonado. Los técnicos descartaron la idea de hacer allí, debajo del césped, unos tanques de cuatro metros de profundidad, y optaron en cambio por una experiencia "que resultó exitosa en ciudades de Francia y Holanda", explicaron voceros del gobierno porteño.

Los reservorios son grandes cilindros de hormigón, con un diámetro de entre 16 y 40 metros y paredes de entre 50 y 150 centímetros de espesor. "Esta tecnología es utilizada por empresas argentinas para construir los pozos de hasta 30 metros de profundidad", informó el gobierno porteño.

Cuando la intensidad de la lluvia supera la capacidad de absorción de los arroyos entubados, el agua desborda hacia calles y avenidas y hasta ingresa en las casas sin pedir permiso. Con los reservorios habilitados, el agua excedente se derivará hacia allí. Cuando el temporal cesa, tres bombas hidráulicas vaciarán los depósitos, que quedarán preparados para afrontar una nueva lluvia. "Las bombas tendrán capacidad para vaciar los tanques en un lapso de entre 10 y 24 horas", dice el informe de los técnicos. Los reservorios cuentan además con un sistema de lavado que evita la acumulación de barro y disminuye los costos de mantenimiento.

El método ofrece varias ventajas durante la etapa de construcción: a diferencia de los canales aliviadores, no será necesario sortear las interferencias de caños de agua, electricidad o gas. La gran mayoría será construido en plazas, calles de poca circulación y zonas linderas a las vías del ferrocarril, con el fin de reducir el impacto en el tránsito vehicular.

La solución para el barrio de Belgrano ya estaba en marcha con la reanudación de las obras del aliviador del Vega, que corre bajo la calle Monroe. Pero esos trabajos no son suficientes para resolver el problema en esa zona: también es necesario instalar unas compuertas reguladoras en la desembocadura del arroyo. Estas compuertas estarán cerradas durante los días de buen tiempo, para que el agua del Río de la Plata no ingrese por el entubamiento. De esta manera, el arroyo Vega y su aliviador estarán en mejores condiciones para recibir el agua de las lluvias. Durante una tormenta, cuando el nivel de agua en el conducto alcance la altura del río, las compuertas se abrirán para permitir la descarga. En otra de las zonas afectadas, el Barrio River, deberá hacerse una nueva red pluvial y un desagüe independiente del Vega.

La obra de los trece reservorios será anunciada hoy por Ibarra en el Centro Argentino de Ingenieros. Lo acompañarán directivos de esa entidad, el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, el decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Carlos Raffo, y representantes de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de la Construcción. Para la ejecución de la obra fueron reasignados 16 millones del presupuesto de este año, a los que se sumarán 50 millones del presupuesto 2002 y 44 millones del correspondiente al 2003.

DyN

En la inundación del 24 de enero cayeron 147 milímetros en dos horas y la ciudad colapsó.

En la solución propuesta se invertirán 110 millones de pesos para la primera etapa.

Cilindros: ***Los reservorios son grandes cilindros de hormigón, con un diámetro de entre 16 y 40 metros y paredes de entre 50 y 150 centímetros de espesor.***

Compuertas: ***Durante una tormenta, cuando el nivel de agua en el conducto alcance la altura del río, las compuertas se abrirán para permitir la descarga.***

EMPEZO LA REMODELACION DE LA ESTACION FERROVIARIA

Cambio de cara para Lacroze

Como Constitución y Retiro, la Estación Federico Lacroze también cambiará de cara. La empresa Metrovías –concesionaria del servicio de subtes y del ex Ferrocarril Urquiza– tiene a su cargo la ampliación y remodelación de la estación, una obra que incluye la conexión entre la estación ferroviaria y la terminal de la Línea B y la instalación de un ascensor y rampas para discapacitados. Los trabajos comenzaron en noviembre y la empresa prevé que estarán terminados dentro de tres meses.

El edificio, construido a mediados de la década del '50, cambiará completamente de look: en las paredes exteriores del hall, que dan a las avenidas Federico Lacroze y Guzmán, predominan las superficies vidriadas –paredes y ventanales–, lo que le dará al lugar mayor luminosidad durante el día y, además, una integración con el entorno de la estación.

El hall, de 14 metros de altura, tiene unos 2500 metros cuadrados de superficie, después de que los arquitectos ganaron espacio cubierto hacia un sector de la vereda, sobre la avenida Lacroze. De esa superficie, habrá 600 metros cuadrados ocupados por locales comerciales, un minibanco y un locutorio.

En el medio de ese espacio se abre hoy un gran foso, tapado para los ojos del público por una empalizada: esa es la abertura que permitirá el acceso al subterráneo sin necesidad de salir a la calle. Las dos plantas se comunicarán por dos escaleras mecánicas y una fija, más un ascensor de 900 kilos de carga útil, para personas con movilidad reducida. Hoy, los pasajeros que vienen por el ex Urquiza y quieren tomar la Línea B deben entrar por una boca ubicada en el medio de la avenida Federico Lacroze.

Cada día hábil llegan a la estación del ex Ferrocarril Urquiza 31.000 pasajeros que provienen de la zona noroeste del Gran Buenos Aires (San Miguel, Bella Vista, General Lemos). En la estación de subtes que lleva el mismo nombre, suben diariamente 53.000 personas.

La obra prestará atención también al patrimonio cultural de la estación: ha sido restaurado un mural del artista Luis Perlotti, realizado en 1957 sobre piedra tallada, una obra de 9 metros de longitud que estaba olvidada en el hall y ahora fue instalada sobre el frente, en la avenida Lacroze, protegida por un cristal de seguridad.

Así quedará la estación, según una maqueta de la empresa.

Los trabajos estarán terminados aproximadamente en tres meses.

Una masacre en EE.UU.

Un hombre de 42 años mató a tres personas e hirió a otras cuatro, todas ellas de origen hispano, en la ciudad norteamericana de Rifle, estado de Colorado. El episodio se produjo en el estacionamiento de un supermercado, y el jefe de la policía local, Daryl Meisner, indicó que aún no se ha comprobado si se trató de un crimen motivado por el racismo. Dos de los cuatro heridos se encuentran en grave estado.

Un rescate en alta mar

Un tripulante de un barco pesquero que navegaba a la altura de la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia sufrió un fuerte golpe en la cabeza y quedó en estado de coma, por lo que tuvo que ser rescatado por personal de la Prefectura Naval Argentina. El marinero fue llevado en helicóptero hasta la localidad de Mar del Plata, donde quedó internado en la Clínica del Valle. El incidente se produjo en el pesquero "Sarvo", de bandera argentina.

Detenidos en salidera

Cuatro hombres fueron detenidos ayer, cuando intentaban llevar a cabo una salidera bancaria, en Callao y Lavalle, a las 15.30. Desde un patrullero de Robos y Hurtos observaron la escena: una persona salía de un banco con un maletín y era seguido por dos hombres. Estos comenzaron a señalarlo a otros dos, que esperaban más adelante para arrebatar el maletín. Cuando apareció el patrullero, el cuarteto intentó escapar, pero todos fueron detenidos.

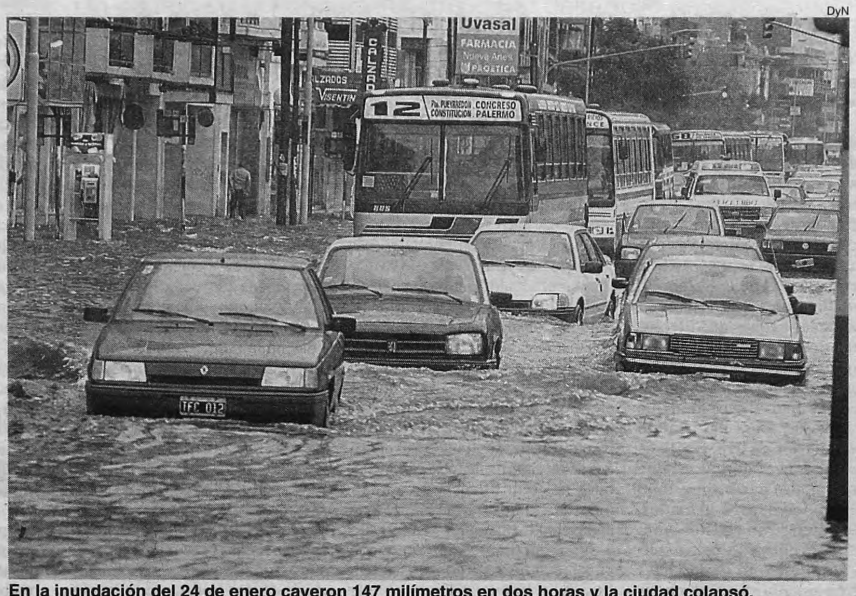
LABORATORIOS RICHET S.A.
Agradece las condolencias recibidas con motivo del fallecimiento de su Presidente, Sr. Gregorio Tavosnanska.
Seguiremos su compromiso con la industria nacional y el país.
DIRECTORIO DE LABORATORIOS RICHET S.A.

9 DE JULIO EN MAR DEL PLATA
Viva el fin de semana largo
Programa especial de Torres de Manantiales para el fin de semana largo del 9 de julio.
Festeje la independencia y sea usted el que disfruta de toda la libertad y la diversión.
El programa incluye:
Dpto. equipado con vista al mar.
Recreación dirigida. Cochera cubierta.
Desayuno Buffet. Check Out libre.
Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.
PROGRAMA DE 3 DIAS -2 NOCHES
3 Pagos de $ 44.-*
Precio por Persona - IVA incluido
* Base 4 pers. dpto liv.com - 2 dorm.
Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax: (0223) 486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar
Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina
CONSULTE YA A SU AGENTE DE VIAJES

ESERVORIOS PARA ALIVIAR LOS DESAGÜES PORTEÑOS

s para atacar la inundación

nníbal Ibarra anuncia oy un proyecto para uplicar la capacidad e absorción de la iudad. En una rimera etapa, onstruirán trece ilindros gigantes erca de los arroyos Maldonado, Vega y Medrano. Estarán en lazas y calles de oca circulación.



DyN

En la inundación del 24 de enero cayeron 147 milímetros en dos horas y la ciudad colapsó.

En la solución propuesta se invertirán 110 millones de pesos para la primera etapa.

construir los pozos de hasta 30 etros de profundidad", informó el obierno porteño.

Cuando la intensidad de la lluvia pera la capacidad de absorción los arroyos entubados, el agua esborda hacia calles y avenidas y asta ingresa en las casas sin pedir ermiso. Con los reservorios habitados, el agua excedente se derirá hacia allí. Cuando el temporal esa, tres bombas hidráulicas vaarán los depósitos, que quedarán reparados para afrontar una nuea lluvia. "Las bombas tendrán caacidad para vaciar los tanques en n lapso de entre 10 y 24 horas", ice el informe de los técnicos. Los eservorios cuentan además con un stema de lavado que evita la acuulación de barro y disminuye los costos de mantenimiento.

El método ofrece varias ventajas durante la etapa de construcción: a diferencia de los canales aliviadores, no será necesario sortear las interferencias de caños de agua, electricidad o gas. La gran mayoría será construido en plazas, calles de poca circulación y zonas linderas a las vías del ferrocarril, con el fin de reducir el impacto en el tránsito vehicular.

La solución para el barrio de Belgrano ya estaba en marcha con la reanudación de las obras del aliviador del Vega, que corre bajo la calle Monroe. Pero esos trabajos no son suficientes para resolver el problema en esa zona: también es necesario instalar unas compuertas reguladoras en la desembocadura del arroyo. Estas compuertas estarán cerradas durante los días de buen tiempo, para que el agua del Río de la Plata no ingrese por el entubamiento. De esta manera, el arroyo Vega y su aliviador estarán en mejores condiciones para recibir el agua de las lluvias. Durante una tormenta, cuando el nivel de agua en el conducto alcance la altura del río, las compuertas se abrirán para permitir la descarga. En otra de las zonas afectadas, el Barrio River, deberá hacerse una nueva red pluvial y un desagüe independiente del Vega.

> **Compuertas:** ***Durante una tormenta, cuando el nivel de agua en el conducto alcance la altura del río, las compuertas se abrirán para permitir la descarga.***

La obra de los trece reservorios será anunciada hoy por Ibarra en el Centro Argentino de Ingenieros. Lo acompañarán directivos de esa entidad, el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, el decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Carlos Raffo, y representantes de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de la Construcción. Para la ejecución de la obra fueron reasignados 16 millones del presupuesto de este año, a los que se sumarán 50 millones del presupuesto 2002 y 44 millones del correspondiente al 2003.

Una masacre en EE.UU.

Un hombre de 42 años mató a tres personas e hirió a otras cuatro, todas ellas de origen hispano, en la ciudad norteamericana de Rifle, estado de Colorado. El episodio se produjo en el estacionamiento de un supermercado, y el jefe de la policía local, Daryl Meisner, indicó que aún no se ha comprobado si se trató de un crimen motivado por el racismo. Dos de los cuatro heridos se encuentran en grave estado.

Un rescate en alta mar

Un tripulante de un barco pesquero que navegaba a la altura de la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia sufrió un fuerte golpe en la cabeza y quedó en estado de coma, por lo que tuvo que ser rescatado por personal de la Prefectura Naval Argentina. El marinero fue llevado en helicóptero hasta la localidad de Mar del Plata, donde quedó internado en la Clínica del Valle. El incidente se produjo en el pesquero "Sarvo", de bandera argentina.

Detenidos en salidera

Cuatro hombres fueron detenidos ayer, cuando intentaban llevar a cabo una salidera bancaria, en Callao y Lavalle, a las 15.30. Desde un patrullero de Robos y Hurtos observaron la escena: una persona salía de un banco con un maletín y era seguido por dos hombres. Estos comenzaron a señalarlo a otros dos, que esperaban más adelante para arrebatar el maletín. Cuando apareció el patrullero, el cuarteto intentó escapar, pero todos fueron detenidos.

EMPEZO LA REMODELACION DE LA ESTACION FERROVIARIA

Cambio de cara para Lacroze

Como Constitución y Retiro, la Estación Federico Lacroze también cambiará de cara. La empresa Metrovías –concesionaria del servicio de subtes y del ex Ferrocarril Urquiza– tiene a su cargo la ampliación y remodelación de la estación, una obra que incluye la conexión entre la estación ferroviaria y la terminal de la Línea B y la instalación de un ascensor y rampas para discapacitados. Los trabajos comenzaron en noviembre y la empresa prevé que estarán terminados dentro de tres meses.

El edificio, construido a mediados de la década del '50, cambiará completamente de look: en las paredes exteriores del hall, que dan a las avenidas Federico Lacroze y Guzmán, predominan las superficies vidriadas –paredes y ventanales–, lo que le dará al lugar mayor luminosidad durante el día y, además, una integración con el entorno de la estación.

El hall, de 14 metros de altura, tiene unos 2500 metros cuadrados de superficie, después de que los arquitectos ganaron espacio cubierto hacia un sector de la vereda, sobre la avenida Lacroze. De esa superficie, habrá 600 metros cuadrados ocupados por locales comerciales, un minibanco y un locutorio.

En el medio de ese espacio se abre hoy un gran foso, tapado para los ojos del público por una empalizada: esa es la abertura que permitirá el acceso al subterráneo sin necesidad de salir a la calle. Las dos plantas se comunicarán por dos escaleras mecánicas y una fija, más un ascensor de 900 kilos de carga útil, para personas con movilidad reducida. Hoy, los pasajeros que vienen por el ex Urquiza y quieren tomar la Línea B deben entrar por una boca ubicada en el medio de la avenida Federico Lacroze.

Cada día hábil llegan a la estación del ex Ferrocarril Urquiza 31.000 pasajeros que provienen de la zona noroeste del Gran Buenos Aires (San Miguel, Bella Vista, General Lemos). En la estación de subtes que lleva el mismo nombre, suben diariamente 53.000 personas.

La obra prestará atención también al patrimonio cultural de la estación: ha sido restaurado un mural del artista Luis Perlotti, realizado en 1957 sobre piedra tallada, una obra de 9 metros de longitud que estaba olvidada en el hall y ahora fue instalada sobre el frente, en la avenida Lacroze, protegida por un cristal de seguridad.

Así quedará la estación, según una maqueta de la empresa.

Los trabajos estarán terminados aproximadamente en tres meses.

LABORATORIOS RICHET S.A.

Agradece las condolencias recibidas con motivo del fallecimiento de su Presidente, Sr. Gregorio Tavosnanska.
Seguiremos su compromiso con la industria nacional y el país.

DIRECTORIO DE LABORATORIOS RICHET S.A.

9 DE JULIO EN MAR DEL PLATA

Viva el fin de semana largo

Programa especial de Torres de Manantiales para el fin de semana largo del 9 de julio.
Festeje la independencia y sea usted el que disfruta de toda la libertad y la diversión.

El programa incluye:
Dpto. equipado con vista al mar.
Recreación dirigida. Cochera cubierta.
Desayuno Buffet. Check Out libre.
Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

PROGRAMA DE 3 DIAS -2 NOCHES
3 Pagos de **$ 44.-***
Precio por Persona - IVA incluido
* Base 4 pers.dpto liv.com - 2 dorm.

Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax: (0223) 486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

CONSULTE YA, A SU AGENTE DE VIAJES

Un chico asesinado

Un chico de 11 años que estaba desaparecido desde el lunes fue encontrado muerto ayer, a pocas cuadras de su casa, en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge. El chico había sido visto por última vez por su hermano de 9 años, cuando se dirigía a la escuela diferencial donde estudiaba, acompañado por un vecino, un hombre de 34 años que fue detenido por la policía. Como después de varias horas el niño no regresaba a su casa, su tío, Julio César Ramos, realizó la denuncia por averiguación de paradero en la comisaría de la zona. El cuerpo, con golpes y un corte profundo en el cuello, fue encontrado en un pastizal, cerca de las vías del ex ferrocarril Belgrano Sur, en la localidad de Villa Celina.

El fallo de Cipolletti

Después de tres meses de juicio oral, hoy se conocerá el veredicto en el caso del triple crimen de Cipolletti, ocurrido en noviembre de 1997. Por el asesinato y violación de las hermanas María Emilia y Paula González, y de su amiga Verónica Villar, hay sólo dos acusados –Claudio Kielmasz y Guillermo González Pino–, para quienes el fiscal y la querella pidieron una pena de prisión perpetua. Por su parte, los familiares de las víctimas anunciaron una marcha para este mediodía, para reclamar que se esclarezca la trama de encubrimientos que hubo en torno al crimen de las jóvenes.

Un blooper entre bonaerenses y federales terminó con un herido

Por Carlos Rodríguez

Por un "error", un grupo de policías de la provincia se tiroteó con dos federales de civil. Uno de ellos está gravemente herido.

Fue una historia de enredos con final dramático: un policía retirado de la Federal herido de bala, por la espalda y de gravedad. Lo insólito fue que se trató de un enfrentamiento entre policías, de un lado la Bonaerense, del otro la Federal. "Fue un lamentable error, tal vez por la sensación de inseguridad, tal vez por la incapacidad de esta gente", se quejaron ayer, con visible enojo, voceros federales que dieron su versión de los hechos que involucraron a dos de sus hombres, padre e hijo, uno retirado que tuvo que ser internado en el Hospital Churruca y otro en actividad que resultó ileso. Los del bando opuesto fueron cuatro efectivos de la comisaría 5ª de Lanús, que atacaron a sus pares, que iban vestidos de civil pero armados, porque observaron en ellos "una actitud sospechosa", según explicaron después. Uno de los jefes bonaerenses salió a defender a sus subordinados con una excusa aprendida del diccionario policial: "Algunos tenían el pelo largo" y por eso, eran sospechosos.

La secuencia comenzó con una camioneta Fiat Fiorino acercándose al barrio Eva Perón de Villa Diamante, partido de Lanús, uno de esos lugares que figuran escritos en rojo dentro del mapa delictivo de cualquier buen policía. En el vehículo ocupaba el lugar del chofer el cabo de la Federal en actividad Ariel Pianelli, franco de servicio, a quien acompañaban su padre, José Pianelli, suboficial auxiliar retirado de la fuerza, un joven de 15 años y el pelo largo, también hijo del suboficial retirado, y otro familiar. Todos se dirigían a la casa en la que el más joven de los Pianelli vive con su madre, en el citado barrio de chalecitos construidos hace más de 50 años, durante el esplendor del peronismo.

Cuando la armonía familiar era completa, apareció un vehículo no identificable ocupado por cuatro efectivos de la Bonaerense. Algunos dijeron que tres de ellos llevaban uniforme, aunque otras versiones sostuvieron que todos iban vestidos de civil. El coche se aproximó a la camioneta más de lo que aconsejan los manuales de tránsito y allí se produjo un incidente que por unos minutos fue sólo verbal. Los de la Federal aseguraron que "los otros" policías dispararon sin hacer muchas preguntas. Los que tienen jurisdicción del otro lado de la General Paz confirmaron virtualmente esa versión, pero aclararon que "ellos también dispararon y apenas bajaron del auto era evidente que iban armados, motivo por el cual los chicos del móvil (sic) estaban alertas".

El incidente comenzó a aclararse recién cuando cayó al piso, herido en la región lumbar, Pianelli padre, mientras Pianelli hijo mostraba su credencial de la Federal para poner final al tiroteo. Una fuente de la Delegación de la Federal en Avellaneda sostuvo ante una consulta de este diario que en la zona hay siempre gente de esa fuerza que pertenece "al área técnica" (denominación inocua que recibe la "inteligencia") y un móvil de ellos prácticamente presenció el "desafortunado enfrentamiento" porque tienen asignada la custodia de una familia que ha recibido amenazas luego de declarar en una causa que tramita en un juzgado de la Capital Federal. Ellos intercedieron para calmar los ánimos.

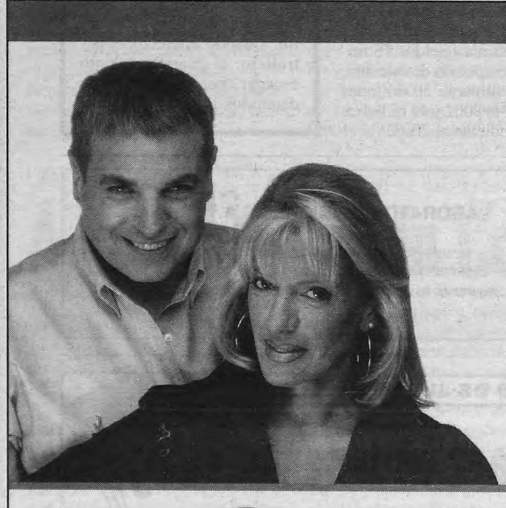
Voceros de la Federal sostuvieron que hubo "maltrato" de los efectivos bonaerenses y señalaron como dato clave que la herida que recibió Pianelli fue en la espalda, lo que indicaría que le dispararon no bien bajó de la camioneta. La causa, que tiene por ahora una carátula incierta, "averiguación de ilícito", está a cargo del fiscal de Lomas de Zamora Carlos Arocena y no tiene detenidos, ya que los "chicos" de la Bonaerense quedaron en libertad luego de prestar declaración.

TRES POLICIAS DE LA BONAERENSE

Procesados por apremios

Dos cabos y un sargento de la Bonaerense fueron procesados por golpear salvajemente durante dos horas a dos jóvenes a los que habían demorado supuestamente por averiguación de antecedentes. El caso ocurrió el 13 de mayo pasado, en la comisaría 9ª de Quilmes. Antes de ser liberados, fueron revisados por un médico policial que no dejó constancia de lesiones, pese a que luego, otro colega policial las certificó. El médico que pasó por alto la golpiza fue procesado por encubrimiento.

Javier S., Ramón R. y Ana G. –ella embarazada–, fueron detenidos y derivados a la 9ª de Quilmes. La mujer fue obligada a permanecer en el exterior, mientras que los dos jóvenes, dentro de la comisaría, recibieron trompadas y patadas a granel a lo largo de dos horas. En la denuncia posterior, responsabilizaron a los cabos Juan Eduardo Pérez y Adrián Horacio Caño, y al sargento Angel Bernardo Godoy. Al término de la sesión, el médico policial Daniel Bomvicini certificó que no había lesiones. Pero el fiscal 2 de Quilmes, Luis Armello, ordenó nuevas pericias: otro médico policial constató los politraumatismos. Como resultado, los tres policías fueron procesados por apremios ilegales y Bomvicini, por encubrimiento.

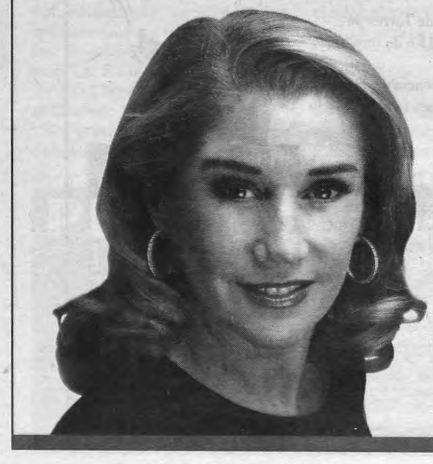


Rumores
con
Susana Roccasalvo
y Carlos Monti

Nuevo
Horario

Hoy
13hs.

CORTINA/VERGARA



Nominados
con
Marcela Tinayre

Hoy
15hs.

AZUL
TELEVISIÓN

UN SISTEMA PARA DIAGNOSTICAR VARIOS TIPOS DE CANCER

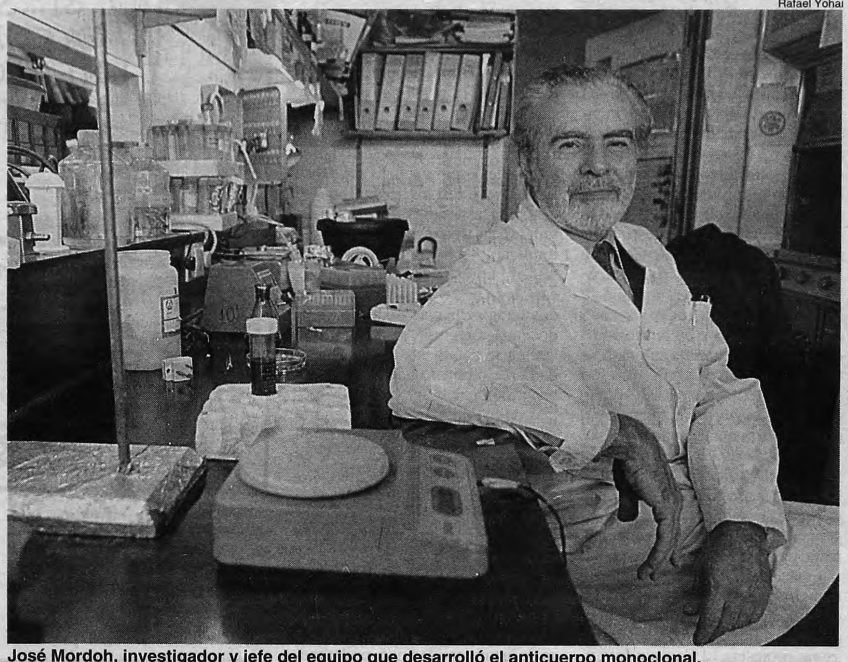
Ciencia made in Argentina

Un equipo de la Fundación Campomar desarrolló un anticuerpo monoclonal que permitirá diagnosticar la gravedad de distintos tipos de cáncer. Ya firmaron un convenio de uso con EE.UU.

Por Pedro Lipcovich

"Esto es al revés de la situación más común, donde la Argentina suele pagarle licencias a Estados Unidos por tecnología", comentó *Página/12* y: "¡Sí, por eso estamos tan contentos!", contestó José Mordoh, investigador superior del Conicet, cuyo equipo acaba de firmar un convenio que autoriza a un laboratorio norteamericano para usar un anticuerpo monoclonal desarrollado en Buenos Aires: la sustancia permitirá, por de pronto, diagnosticar la gravedad de diversos tipos de cáncer, a fin de orientar el tratamiento. También podría servir para diagnosticar precozmente la existencia de tumores y eventualmente para curarlos. Y se investiga una posibilidad alucinante: desarrollar, a partir de este anticuerpo, una vacuna universal, que prepare al sistema inmunitario para luchar contra enfermedades tan disímiles como el cáncer o el sida.

Rafael Yohai



José Mordoh, investigador y jefe del equipo que desarrolló el anticuerpo monoclonal.
Acaban de firmar un convenio que autoriza a un laboratorio norteamericano a utilizarlo.

Los anticuerpos monoclonales (AMC, que le valieron el premio Nobel al argentino César Milstein) sirven para reconocer un antígeno específico, para precisar una sustancia invasora: "El AMC-501 lo desarrollamos nosotros: primero, para el cáncer de mama, pero después nos dimos cuenta de que reacciona ante prácticamente todos los tumores", contó a este diario José Mordoh, jefe de cancerología de la Fundación Campomar e investigador superior del Conicet.

Los tumores, en principio, no generan anticuerpos, ya que la malignidad del cáncer consiste precisamente en que, como proviene del propio organismo, el aparato inmunitario no lo ataca. Entonces, para conseguir su anticuerpo, los investigadores inyectaron células tumorales humanas a ratones. El sistema inmunitario de los ratones, sí, reaccionó contra esas células extrañas, y los científicos seleccionaron los anticuerpos obtenidos: "En esto hay que tener un poco de ojo y un poco de suerte", comentó Mordoh. Luego de la suerte de haberlo encontrado, vino el trabajo de averiguar por qué ese anticuerpo detectaba tantos tumores: "Descubrimos que nuestro anticuerpo reconoce un antígeno que se llama CD-63, perteneciente a la familia de las *tetraspaninas*".

Las tetraspaninas son unas proteínas que están en las membranas de las células cancerosas, desde donde transportan sustancias a su interior. Hace sólo un par de años que se las estudia y todavía no se sabe bien para qué le sirven al tumor. Lo cierto es que un estudio, en Estados Unidos, sobre 6000 proteínas distintas, mostró que sólo cinco, entre ellas el CD-63, se presentan especialmente en los tumores de comportamiento más benigno: "Poder predecir cuán agresivo va a ser un tumor permite tomar a tiempo decisiones estratégicas sobre el tratamiento".

Por esta virtud del anticuerpo patentado por los investigadores del Conicet, la empresa Zymed Laboratories, de California, se interesó en comprar la licencia: "Se la concedimos por diez años, en forma no exclusiva y sólo para investigación y diagnóstico de malignidad de tumores", precisó Mordoh. En el acuerdo, además de la empresa y del equipo de investigadores, intervinieron la Fundación Sales –que financió el proyecto– y el Conicet. Los *kits* de diagnóstico con el nuevo método se distribuirán mundialmente en las próximas semanas.

> **Reacción:** ***"El AMC-501 lo desarrollamos nosotros: primero, para el cáncer de mama, pero después nos dimos cuenta de que reacciona ante prácticamente todos los tumores".***

El diagnóstico de malignidad se hace sobre células tomadas por biopsia del tumor. Pero el anticuerpo desarrollado en la Fundación Campomar también podría servir (asociado con un marcador radiactivo, en un procedimiento ya estandarizado) para diagnosticar precozmente si la persona tiene o no un cáncer. Y quizá para tratarlo: "Como tiene la propiedad de penetrar muy rápidamente en la célula cancerosa, podría unírselo a sustancias tóxicas para eliminar el tumor", explicó el investigador del Conicet.

Pero la posibilidad más impresionante es la "vacuna universal": así, nada menos, la denomina Mordoh. Se basa en que la proteína CD-63 no sólo está presente en las células cancerosas sino también, aunque en menor proporción, en una clase de células sanas, pertenecientes al sistema inmunitario, llamadas "dendríticas". En éstas sí se sabe para qué sirve la CD-63: hace entrar en la célula dendrítica los antígenos, las sustancias extrañas que el sistema inmunitario debe eliminar. "La célula dendrítica les presenta a las otras células inmunitarias, como en una vidriera, los antígenos que deben atacar", dice Mordoh, y continúa con la metáfora: "... Pero es una especie de vidriera de saldos, donde hay muchos antígenos entre los que el sistema inmunitario debe distribuirse".

La vacuna universal se fabricaría "pegándole a nuestro anticuerpo trozos de virus del sida, o de otros virus, o de células tumorales, y haciéndolo dirigirse a las células dendríticas para que lo tomen y lo presenten al sistema inmunitario: no se va a tratar ya de una vidriera de saldos sino de una vidriera con un único producto para que el sistema inmunitario reaccione específicamente, potenciando su respuesta", explica Mordoh, y precisa: "Estamos trabajando en eso".

> **Vacuna:** ***Se investiga la posibilidad de desarrollar, a partir de este anticuerpo, una vacuna universal, que prepare al sistema inmunitario contra enfermedades.***

Fallo por un trasplante

La Justicia santafesina dispuso que el Estado provincial se haga cargo de los costos de un trasplante de médula ósea para un joven de Rosario que padece leucemia y que no posee recursos para pagar el tratamiento. La resolución emitida por la jueza Martha Gurdulich, quien hizo lugar a la demanda presentada por Mario Pradi, de 24 años, establece que el Centro Unico de Ablación e Implante de Organos (Cudaio) y las autoridades provinciales deberán hacerse cargo del costo de la cirugía, que ronda los 70.000 pesos.

Gerente secuestrado

Un gerente de la empresa Peugeot-Citroën fue secuestrado en el partido de San Martín por cinco delincuentes, que lo llevaron a un cajero automático donde lo obligaron a sacar dinero, y luego lo liberaron sano y salvo. El asalto se produjo el lunes, cuando el auto del gerente fue interceptado por un Ford Focus, del que bajaron los ladrones. Tras golpear al chofer y al custodio del empresario, los delincuentes manejaron el auto hasta un cajero, donde el hombre extrajo 1000 pesos. Le sacaron los 700 pesos de la billetera y lo abandonaron en la zona del Colegio Militar.

Encadenado al balcón

Un hombre estuvo durante más de tres horas encadenado a las rejas de su balcón, en el barrio porteño de Villa General Mitre, para evitar que la Justicia lo desalojara, sosteniendo que había sido "estafado" con una hipoteca. Los vecinos del hombre apoyaron la versión, y explicaron que temían que se descompusiera debido a que padece diabetes. El atribulado propietario aceptó desencadenarse después de que un representante de la Justicia le aseguraron que no sería desalojado.

Catamarca y la religión

El obispo catamarqueño Elmer Miani volvió a la carga con su cruzada por la obligatoriedad de la enseñanza religiosa. Ayer, durante la misa que ofició en la catedral de la ciudad de Catamarca, Miani pidió "a Dios, por intercesión de la Virgen del Valle, que permita la religión en las escuelas". Por su parte, los colegios religiosos anunciaron que no participarán hoy del desfile por el 318° aniversario de la fundación de Catamarca, en protesta por la suspensión de la enseñanza religiosa.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL SISTEMAS DE SALUD

100 % de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

DELICH

"No debe pasar fin de año sin que en el Congreso establezcamos criterios objetivos de distribución del presupuesto universitario y fuentes de ingreso complementarias para las universidades", dijo ayer el ministro de Educación, Andrés Delich, ante la Comisión de Educación de Diputados, donde se presentó para informar sobre sus polémicas propuestas. "No impulso el proyecto de arancelamiento", aclaró, pero reiteró que propondrá "el proyecto Petrei" y un impuesto a los graduados. Además, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, que participó del encuentro, defendió la idea de evaluar a los egresados y consideró que el examen no apuntaría a condicionar la graduación, sino a "evaluar el nivel académico que tiene cada carrera".

EL NUMERO

40

Es la cantidad de convenios de cooperación académica que la Universidad de Quilmes ya concretó con terciarios públicos y privados, además de otros cien en trámite. La Universidad Virtual de Quilmes (UVQ), que ofrece a los terciarios convenios para permitir que sus graduados ingresen "automáticamente" en la universidad. "Esta oferta educativa, dictada por la modalidad virtual, le permite a un egresado de un terciario continuar sus estudios desde el lugar donde reside", señaló Gabriela Villar, coordinadora de Relaciones Institucionales. La dirección en Internet de la UVQ es www.cvq.edu.ar.

"Nos bajan los salarios o nos impiden tener otro trabajo"

El conflicto por las incompatibilidades docentes resurgió en Santa Fe. La gestión de la universidad dice que no habrá ajuste.

Por Javier Lorca

Cuando parecía aplacada la avanzada oficial por hacer cumplir las incompatibilidades docentes, el conflicto resurgió en la Universidad Nacional del Litoral (UNL). "Nos bajan los salarios o nos impiden tener otro trabajo. Y a muchos docentes no les alcanza para vivir con los sueldos de la universidad", protestó la titular del gremio local, Claudia Baigorria. La UNL –donde trabajan 2500 docentes– aprobó la semana pasada un nuevo régimen de designaciones e incompatibilidades. "No hay rebaja salarial. Se trata de una reestructuración académica", aseguró a este diario el secretario general de la universidad, Eduardo Matozo.

A fines de mayo, **Página/12** reveló que el Ministerio de Educación había intimado a las universidades para que cumplieran el régimen vigente de incompatibilidad docente: nadie podía tener cargos que sumarán más de 50 horas de trabajo semanal. Los sindicatos retrucaron que sólo aceptarían eso si antes mediaba un aumento salarial. Tras algunas protestas, el Consejo Interuniversitario Nacional y los gremios acordaron actualizar un relevamiento nacional y luego rediscutir la situación.

En eso estaban las cosas, hasta que el conflicto reflotó ahora. En su última sesión, el Consejo Superior de la universidad asentada en Santa Fe aprobó "en el marco de un programa de transformación que comenzó el año pasado, un nuevo sistema integrado de dedicaciones docentes, un incentivo para las dedicaciones exclusivas y un régimen de incompatibilidad corregido en función de la paritaria nacional", explicó el secretario general. Los tipos de dedicaciones serán tres: las simples (con una carga de 10 horas semanales), semiexclusivas (20 horas) y las exclusivas. El conflicto se centra en las últimas, que fueron divididas en tres. La exclusiva "A" implicará 48 horas de trabajo. La "B", 43 horas. Y la "C", que unificará los cargos de quienes tienen dos semiexclusivas, 40 horas. "Los docentes categoría "A" tendrán que dedicarse solamente a la universidad y recibirán el mismo salario que hasta ahora, más un incentivo especial –dijo Matozo–. Los categoría "B" podrán ejercer su profesión afuera y tener hasta once horas en escuelas secundarias o terciarios, o una dedicación simple en otra universidad. Cobrarán el 80 por ciento de lo que gana una exclusiva hoy."

Ahí apuntan los docentes. "El régimen que teníamos permitía que los que tienen exclusivas pudieran dar hasta doce horas de clases fuera de la universidad para poder mejorar sus ingresos", se quejó Baigorria, titular de ADUL. "Ahora eso se pierde. Los que están en esa situación van a tener que optar por dejar sus otros trabajos para conservar su sueldo en la universidad, o por pasarse a la categoría "B" y sufrir una rebaja salarial del 20 por ciento". Del total de la planta, se estima que casi el 15 por ciento tiene dedicaciones exclusivas. El gremio calcula que dos tercios de ellos serán afectados por el nuevo régimen. "Vamos a ir a la Justicia", avisó Baigorria.

Desde la conducción de la UNL se aseguró que las nuevas reglas de juego sólo regirán a partir de marzo para las futuras contrataciones. "A los docentes que tienen concursados sus cargos no se les va a modificar nada por siete años", afirmó Matozo. Aunque admitió que sí cambiarán las condiciones para los contratados, cuando deban renovar sus convenios.

En algunos gremios docentes se teme que el conflicto que estalló en Santa Fe se repita en otras universidades.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. El Centro Cultural de Económicas lanzó más de 90 cursos de teatro, tango, fotografía, danza, cine, letras, idiomas y más. Comienzan el jueves 19. Informes: Secretaría de Extensión, Córdoba 2122, PB, 4370-6105.

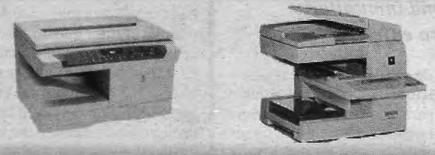
Debate. Mañana, a las 20, Osvaldo Bayer expondrá sobre "Violencia y contraviolencia". En el aula 108 de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.

Marx. "Crisis nacional. Los piquetes y la lucha de los trabajadores" es la charla que hará mañana, a las 19, la Cátedra libre Karl Marx. En Uriburu 950.

Necio. Salió el número 7 de *El Necio*, periódico universitario realizado por estudiantes de la UBA. Se consigue a un peso en Sociales.

Psi. Holos inscribe para la carrera de Consultoría Psicológica. El miércoles 18, a las 19.30, habrá una charla gratuita en Córdoba 4448; 4775-3622 y 4743-2252.

...Hoy las fotocopiadoras son
LASER y DIGITALES



..Y Además, puede convertirlas en
IMPRESORA LASER
,CON SOLO CONECTARLA A SU PC / RED ,
OBTENIENDO LA MAYOR VELOCIDAD ,
LA MEJOR RESOLUCIÓN
Y EL MENOR COSTO POR COPIA

Distribuidor oficial
SHARP
DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B.Quinquela Martín 2121
Capital

Distribuidor oficial
MINOLTA
PS Fotocopiadoras
4951-4440
Fax: 4952-7050
Tucumán 2163, 4º "A"
Capital

OPINION

Por Jorge José Castells*

Justicia social y universidad

Los argentinos asistimos cotidianamente al asombroso e inexplicable espectáculo de un país rico en recursos naturales, con una baja densidad de población, con una de las menores tasas de crecimiento poblacional de la región y con un elevado índice de desarrollo humano (según el PNUD) que, sin embargo, presenta un escenario de desempleo, exclusión y conflicto social manifestado en rutas cortadas, trabajadores movilizados por la conservación de sus cada vez más escasas fuentes de trabajo e inseguridad ciudadana. No es el caso de imputar responsabilidades por tal situación. La crisis es consecuencia de la actividad y la omisión de todos los estamentos y sectores de la sociedad. Sólo las víctimas pueden considerarse libres de culpa.

Lo que es evidente es que el Estado es el que debe asumir el liderazgo de la tarea de revertir la situación y dar cumplimiento al mandato constitucional de "proveer lo conducente al desarrollo humano, al crecimiento económico con justicia social, a la productividad de la economía nacional, a la generación de empleo" (art. 75, inciso 19). Y esta responsabilidad no es exclusiva de un ministerio o un organismo. Por el contrario, atraviesa la totalidad de la gestión estatal.

Las universidades nacionales también son órganos del Estado, y no es casual que la Constitución se refiera a ellas en el mismo inciso citado. Fácil es concluir que es prioritario que las universidades públicas orienten su esfuerzo a la resolución de la problemática social. A diario oímos que el gasto social es abultado y debiera ser suficiente para responder a las contingencias más agudas, pero que se dilapida o se escurre por los escalones de una burocracia ineficiente. Ello se debe, entre otros motivos, a que no hay suficiente formación profesional en políticas públicas y menos aún en lo que hace a la planificación y evaluación de programas sociales, cuya responsabilidad queda en muchos casos en manos de políticos más o menos idóneos o cuadros burocráticos sin la adecuada preparación profesional. Por ello, es acuciante esforzarse en formar los profesionales faltantes. No hemos de esperar que lo hagan las universidades privadas. Es deber de las nacionales ejercer su responsabilidad social. Es indispensable que las universidades se pongan, con decisión y esfuerzo, a la cabeza de la enorme tarea de devolver a los argentinos la justicia social. Y para eso no basta la voluntad, también hace falta profesionalismo. Este es el imperativo de la hora para la universidad pública: ejercer en plenitud su responsabilidad social.

** Director del Departamento de Planificación y Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Lanús.*

CUBA EMPIEZA A ENCARAR EL TEMA DE LA SUCESION DE FIDEL

De eso no se habla... hasta ahora

Después del desmayo en público del máximo líder cubano hace 12 días, la isla hierve con especulaciones sobre el futuro, cómo será su hermano Raúl al frente y las políticas que pueden esperarse.

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

"¿Y después de Fidel, qué?" La pregunta, formulada de súbito a un cubano común minutos después de que el líder comunista sufriera un desmayo el sábado 23 de junio, en medio de un discurso, tuvo contestación inmediata: "Lo primero, reja pa'la casa", es decir, proteger la vivienda ante cualquier circunstancia. La reacción del joven, cuando aún no se conocía la gravedad de lo sucedido, fue, además de ingeniosa, reveladora: como él, muchos cubanos, desde los fidelistas a los más acérrimos desafectos, contemplan con incertidumbre y hasta temor el futuro después de la muerte de Castro.

Aunque en apariencia sólo fue un susto, el breve desmayo que le dio al líder máximo hace 12 días en La Habana cuando llevaba dos horas hablando bajo el sol provocó un estremecimiento nacional y éste sirvió para dos cosas. Primero, hizo que, de sopetón, la gente cayese en la cuenta de un hecho evidente, pero que hasta ese momento muy pocos se planteaban: que Fidel Castro es humano y mortal. En segundo lugar, puso en primer plano un tema sensible del que en la isla raramente se habla: el de la sucesión del Comandante.

Desde luego, Castro es humano y mortal. Pero para muchos en Cuba hasta el pasado 23 de junio este tema no era un asunto preocupante. La inercia de 42 años de "revolución victoriosa" y la imagen del líder, que pese a sus 74 años mostraba una vitalidad envidiable y era capaz de hablar siete horas seguidas, crearon en torno suyo un halo de eternidad. En numerosas ocasiones, el propio Castro se ha referido a su sucesión. Sus ideas sobre este asunto son conocidas: la revolución no peligra, pues desde hace años los líderes históricos comparten las tareas de gobierno con dirigentes jóvenes que, asegura Castro, defienden con igual o más fuerza los principios socialistas.

Es visible que desde hace años el mandatario se ha rodeado de jóvenes salidos de la Unión de Jóvenes Comunistas o de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU). La mayoría, después de trabajar un tiempo cerca de él, pasaron a ocupar puestos relevantes. Entre ellos está Felipe Pérez Roque, de 36 años, quien durante siete fue su ayudante personal y desde hace dos es canciller; también Carlos Lage, de 49, que es vicepresidente y lleva las riendas de la economía. Más jóvenes aún son Carlos Valenciaga, su actual secretario, y Hassan Pérez, presidente de la FEU, junto al líder en todos lados. Ellos mismos se han ocupado de desmentir la imagen de aperturistas que algunos cubanólogos les han querido atribuir.

> **Equilibrio:** *"Unos lloraron; otros lo celebraron, pero todo el mundo se preocupó. La gente intuye que Fidel es el equilibrio y que sin él puede venir el caos".*

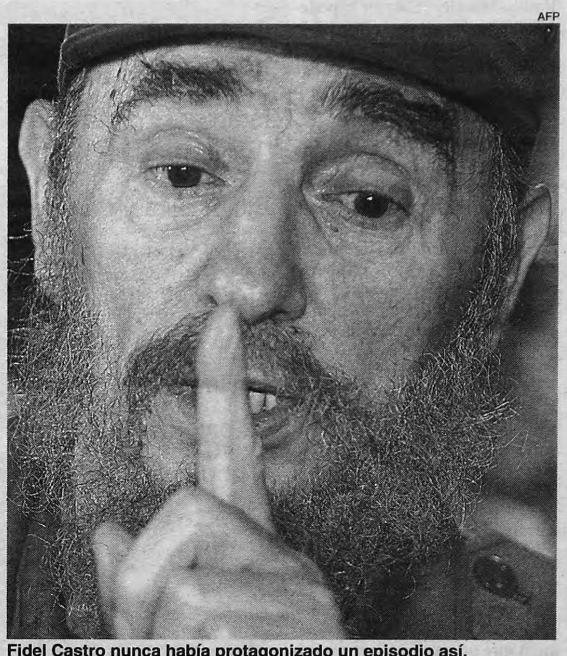
Bromeando –o no–, Roque ha definido a los dirigentes como él de "muyahidines de la revolución" y en la calle los calificativos van más allá. "Son talibanes, y quien piense que la cosa aflojará si ellos son el relevo, se equivocan", dice Yunieisi, una ingeniera. Yunieisi cree que el desmayo de Castro "sí es importante". "Si un simple desmayo provoca tal conmoción, pese a que los mecanismos de sucesión ya están previstos, imagínese lo que pasará cuando de verdad falte Fidel."

Lo que dice esta joven tiene sentido: durante los 15 minutos que duró la lipotimia de Castro hubo un desconcierto general. "Unos lloraron, otros lo celebraron, pero todo el mundo se preocupó. La gente intuye que Fidel es el equilibrio y que sin él puede venir el caos." Quizá Yunieisi exagera. Pero muchos ven con igual incertidumbre el futuro, pese a los mensajes tranquilizadores de las autoridades. "Aquí no va a haber ningún vacío de poder", dice un dirigente. Lo establecido es que si Castro muere antes que su hermano Raúl, sea éste quien asuma el poder. No en balde, es segundo secretario del Partido Comunista, primer vicepresidente del Consejo de Ministros y ministro de Defensa.

Las cábalas abundan estos días y algunas son de lo más imaginativo. Algunos dicen que Raúl es más duro que Fidel, otros que es más práctico, y casi todos que no podrá sustituir el carisma de su hermano y mantener el poder mucho tiempo. Otros hablan de que tras una breve transición uno de los jóvenes, sea Lage, Pérez Roque o el presidente del Parlamento, Ricardo Alarcón, se convertirá en primer ministro y después vendrán las reformas. "Lo que sí es seguro es que hacia más socialismo no irán", cree D. J., un empresario extranjero que, como es comprensible, no quiere dar sus datos. Algunos disidentes, como Elizardo Sánchez, opinan que "en Cuba no hay socialismo, sino fidelismo", y que por eso sería deseable que cualquier cambio contase con su apoyo –al menos al principio– para evitar situaciones traumáticas y desórdenes. Si es cierto lo que dice Sánchez, la pregunta es: ¿será posible el fidelismo sin Fidel?

Y después, otras: ¿quién será el relevo? ¿Pérez Roque, el joven que tuvo el temple para subir a la tribuna tras el desmayo de Castro aunque junto a él había tres comandantes históricos? Y los que hoy se declaran guardianes del testigo revolucionario, ¿lo defenderán mañana o serán quienes lo entierren? ¿Habrá derrumbe o transición? ¿Continuismo? ¿Caos? Doce días después de la primera pregunta, el joven filósofo criollo del primer párrafo habló de nuevo con deslumbrante agudeza: "Mire, compadre, después no sé. Pero hágame caso: lo primero, reja pa'la casa".

AFP



Fidel Castro nunca había protagonizado un episodio así.
A los 74 años, el jefe de la revolución mostraba gran vitalidad.

Un alerta ecuatoriana

Ante la posibilidad de incursiones de la guerrilla colombiana en territorio fronterizo con Ecuador, el ministro de este país, Hugo Unda, advirtió ayer categórico que "si se infiltran en nuestro territorio vamos a eliminarlos". Seguramente tuvieron que ver las muertes de dos policías por una decena de desconocidos ilegales en la zona limítrofe con el controvertido y cocalero departamento colombiano de Putumayo. Unda manifestó que las Fuerzas Armadas ecuatorianas están suficientemente capacitadas para hacer frente a los guerrilleros y narcotraficantes colombianos que por cualquier motivo intenten ingresar a Ecuador. Sobre todo, criticó la aplicación del Plan Colombia debido a que con ella han aumentado en los últimos meses los despliegues de guerrilleros y narcos en la frontera de ambos países.

"Ahora que tengo a Milosevic acá, me solidarizo con los yugoslavos"

Por Bosco Esteruelas* y Sonia Robla
Desde La Haya

Carla del Ponte (Lugano, 1948) tiene en su despacho de La Haya un cartel de "Se busca" con las fotografías de Slobodan Milosevic, Radovan Karadzic y Radko Mladic. "Este ya lo podemos tachar", afirma la fiscal jefa refiriéndose al primero, que compareció anteayer por primera vez ante los jueces del Tribunal Penal Internacional para los crímenes en la antigua Yugoslavia (TPIY). La fiscal suiza asegura que podría ampliar los cargos por los presuntos delitos en Kosovo a los cometidos en Bosnia y Croacia antes del 1 de octubre. Expresiva y testaruda, Del Ponte se lamenta de que la OTAN no haya colaborado más en las operaciones de captura, pero se muestra muy satisfecha por la captura de Milosevic.

–Milosevic ha dicho que no reconoce al tribunal.

–Puede decir lo que quiera, no es la primera vez que se pone en duda la jurisdicción del tribunal. Pero, le guste o no, la tiene, e incluso ha sido confirmada por la Cámara de Apelación.

–También dice que ha sido secuestrado.

–De ninguna manera. Ha sido trasladado con la autorización de Belgrado y cumpliendo todas las formalidades legales.

–Tanto él como su defensa temen que no vaya a tener un juicio justo.

–Los abogados, que saben cómo trabajamos, no pueden decir eso. Si hay un lugar donde pueda tener un juicio justo es éste.

–Pero ellos insisten en que se va a ventilar una cuestión política y no penal.

–Este no es un tribunal político. El fiscal presentará sus pruebas, los abogados tratarán de defenderlo y los jueces decidirán. La política está fuera de esta casa.

–¿Cuánto cree que durará el juicio?

–Desde luego, más de un año, si conseguimos añadir a la acusación de Kosovo los presuntos crímenes cometidos en Bosnia y Croacia.

–¿Y cuándo empezará?

–Como ya dijo el presidente del tribunal, podría empezar en un plazo de seis a ocho meses.

–¿Es exagerado afirmar, como dicen sus abogados, que este proceso puede durar cinco años?

–(Risas). Eso es una exageración. En el peor de los casos, dos años.

–¿Cómo están de avanzadas las investigaciones sobre Bosnia y Croacia?

–Estamos en la recta final; yo creo que podremos presentar el acta de acusación definitiva el 1° de octubre, pero estoy pidiendo a los investigadores que aceleren los trabajos y quizá podamos tenerlo listo antes.

–¿El descubrimiento de una fosa común en Serbia con cadáveres de albanokosovares trasladados desde Kosovo podría ser decisivo para demostrar la responsabilidad directa de Milosevic?

–Desde luego, en estos momentos lo ocurrido en Kosovo es uno de los puntos centrales de nuestra acusación. Este puede ser un nuevo episodio que refuerce nuestra tesis.

–¿Cuándo espera que lleguen los otros cuatro inculpados en este proceso junto a Milosevic?

–Cuanto antes, esperamos que nos sean entregados ellos y los otros 37 que están todavía fugados. Estamos en contacto con el gobierno serbio.

–Algunos dicen que la entrega de Milosevic ha sido precipitada y que el primer ministro serbio, Zoran Djindjic, buscaba el apoyo financiero de la comunidad internacional. Milosevic por dinero: ¿qué piensa?

–No pienso nada. Como fiscal, me ocupo sólo de asuntos penales. Esos son temas políticos. Sólo puedo desear al pueblo serbio que tenga a partir de ahora una vida mejor y que pueda construir una verdadera democracia.

–La entrega de Milosevic ha abierto una grave crisis política en Yugoslavia. ¿Puede traducirse en una falta de colaboración de Belgrado en la entrega de criminales?

–No creo. He sabido por la prensa que Milan Milutinovic (presidente de Serbia) y los otros tres inculpados en este proceso iban a ser entregados. Cuando entré en contacto con el gobierno de Belgrado lo negaron. Entiendo que necesiten algunos días para reorganizarse, pero me dijeron que la cooperación va a seguir.

–¿Cuándo supo que Milosevic iba a ser entregado?

–El jueves por la tarde, pocas horas antes de que ustedes lo supieran.

–¿Por qué hizo usted un agradecimiento especial a Colin Powell, a Gerhard Schroeder y a Jacques Chirac y no mencionó a otros?

–No entiendo por qué se sorprenden. Yo no puedo actuar sola, no tengo policía. Con ellos en concreto estuve en contacto durante los últimos días. Estuve en Berlín y hablé por teléfono con Chirac y Powell.

–¿Por qué no ha mencionado al secretario general de la OTAN?

–No estuve en contacto con lord Robertson. Desde que Milosevic fue detenido en abril, acudí a los gobiernos para que lo enviaran a La Haya, no sólo a Belgrado, sino a quienes lo tenían en su mano.

–¿Por qué no están detenidos Karadzic y Mladic?

–Exacto, ¿por qué? Hay muchas razones. La primera es una razón política. Estoy tratando de averiguar si existe voluntad política y todavía no lo sé. Pero creo que ahora es un buen momento. Hay otras razones que rodean a Karadzic. Está muy bien protegido y es difícil tomar una decisión que puede traducirse en un baño de sangre. Se está moviendo mucho y es difícil de localizar. Aparentemente está protegido por las autoridades de la República Srpska [de Bosnia].

–¿No es entonces sólo culpa de la OTAN?

–No sólo. Las autoridades de Pale tienen policía y Ejército que podrían detenerlos, pero la OTAN podría colaborar más activamente. Tras un año y ocho meses que llevo en el cargo, visitando oficinas de la OTAN, al secretario general y al mando militar aliado, no hubo muchos resultados. Por lo tanto, no hay nada que agradecer a lord Robertson en la operación de entrega de Milosevic. Hay que agradecérselo al Reino Unido, que fue quien cooperó. Hace tres meses que no tengo contacto con la OTAN. Sólo hacen detenciones cuando la operación es fácil. Si ven la más mínima complicación, es otra cosa.

–El presidente yugoslavo, Vojislav Kostunica, calificó la entrega de "ilegal y anticonstitucional".

–Me ha sorprendido porque había hecho comentarios positivos al respecto. Es un paso atrás. Ahora que ya está Milosevic aquí, empiezo a solidarizarme con la complicada situación que él tiene allí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Carla del Ponte, la fiscal del Tribunal internacional para la ex Yugoslavia, es una mujer dura y decidida que acaba de lograr su primer gran triunfo con la captura y traslado a La Haya del ex presidente Slobodan Milosevic. En este reportaje, contesta las acusaciones de Milosevic y explica los próximos pasos a dar para la captura del resto de los criminales de guerra.

AFP

Carla del Ponte: "La OTAN sólo captura cuando es fácil".
"Ahora es un buen momento para detener a Radovan Karadzic".

Canje: ***"No pienso nada (del canje de Milosevic por dinero). Sólo puedo desear al pueblo serbio que tenga a partir de ahora una vida mejor".***

BOSNIA COOPERARIA PARA ENTREGAR A SUS CRIMINALES

Quién se gana un viaje a La Haya

Por Sonia Robla*
Desde La Haya

Con el ex presidente yugoslavo, el serbio Slobodan Milosevic, a buen recaudo en la cárcel de Scheveningen y enfrentando el juicio, el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) ha empezado a trabajar en la captura de los dos prófugos más importantes. El turno le llegó ahora al otrora presidente de los serbios de Bosnia, Radovan Karadzic, y a su jefe militar, Ratko Mladic. La gran noticia es que las autoridades de la República Srpska (Serbia de Bosnia) anunciaron su voluntad de entregar en el corto plazo a estos criminales que había protegido hasta ahora.

El presidente del tribunal, Claude Jorda, y la fiscal, Carla del Ponte, se entrevistarán hoy en La Haya con una delegación del gobierno de la República Srpska (Serbia de Bosnia, favorecida por Milosevic y después por su sucesor, Vojislav Kostunica) encabezada por el primer ministro, Mladen Ivanic. Según todos los indicios, ambos acusados se esconden en la entidad serbia de Bosnia. No sólo eso: estarían en escondites bien protegidos por sus autoridades.

Los portavoces del TPIY han confirmado que las conversaciones se centrarán en la posibilidad de cooperación en el futuro. Esto podría significar, lisa y llanamente, la entrega de los dos criminales contra los que pesa una orden de arresto internacional. Ambos están acusados de orquestar una campaña de limpieza étnica contra bosnios y croatas durante la guerra de Bosnia, entre 1992 y 1995, donde ocurrieron algunos de los episodios más sangrientos en Europa desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Escondite: ***Todos los indicios apuntan a que el gobierno de la República Serbia de Bosnia protegió a los principales acusados de limpieza étnica.***

Considerada un refugio ideal y férreo para personas acusadas de crímenes de guerra, la entidad serbia de Bosnia es uno de los últimos países nacidos de la desintegración de la antigua Yugoslavia. Pero uno de los primeros en mostrar su reticencia a cooperar con el tribunal. La entrega de Milosevic ha supuesto un cambio de postura radical de la República Serbia de Bosnia que, inesperadamente, y en consonancia con lo que ocurre en la vecina Yugoslavia, envió ayer al Parlamento un proyecto de ley de cooperación con el TPIY. El texto prevé que las personas reclamadas por el órgano judicial de Naciones Unidas comparezcan ante un juez local para ser identificadas. Una vez que esto ocurra, será el turno de la Corte Suprema de Justicia de decidir sobre su entrega a La Haya. De este modo, la República Serbia evitaría los problemas constitucionales que actualmente están dividiendo a la coalición de gobierno DOS en Yugoslavia, la que derribó a Milosevic.

Dispuesta a no dejar ningún cabo suelto y todavía saboreando la satisfacción de la entrega de Milosevic, la tenaz Carla del Ponte viajará mañana a Croacia para reunirse con el primer ministro Ivica Racan, con el que mantiene reuniones regulares para garantizar la cooperación. Las relaciones entre el TPIY y Croacia, muy tensas durante la presidencia del nacionalista Franjo Tudjman, mejoraron considerablemente desde que Ivica Racan asumió el poder.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

HAY PROCESOS CONTRA EL Y OTROS GOBERNANTES ACTIVOS

Por qué Sharon evita Bélgica

Debido a una ley única en el mundo, Ariel Sharon y otros gobernantes en funciones enfrentan querellas en Bélgica.

Por Gabriela Cañas
Desde Bruselas

Augusto Pinochet, Ariel Sharon, Saddam Hussein, el difunto Laurent-Désiré Kabila, Laurent Gbagbo y otros dirigentes o ex dirigentes de diversos rincones del planeta están denunciados en Bruselas por crímenes contra la humanidad. Una ley única en el mundo de competencia universal permitió el mes pasado condenar por genocidio a cuatro ruandeses y eso ha provocado la cascada de denuncias que temía el gobierno belga. La querella contra Sharon, el primer ministro israelí, acaba de ser admitida a trámite y se da la circunstancia de que el político emprende hoy mismo una gira por Europa en la que no está incluida Bélgica, país que preside este semestre la Unión Europea.

Las denuncias contra Sharon, contra Hussein, el presidente iraquí, y contra Gbagbo, presidente de Costa de Marfil, han sido presentadas en el último mes; justo después de que el Tribunal de Justicia de Bruselas condenara por genocidio a cuatro ciudadanos ruandeses (dos religiosas entre ellos). Era la primera vez que el Tribunal llevaba hasta el final la ley belga de 1993 que permite juzgar crímenes contra la humanidad cometidos en cualquier parte del mundo por cualquier ciudadano. Tras el veredicto ruandés, y mientras la opinión belga aplaudía esta suerte de Tribunal Internacional instituido en Bruselas, el gobierno alertaba contra la cascada de denuncias que, finalmente, está cayendo sobre la justicia belga y que viene a sumarse a denuncias anteriores: la de Pinochet, la del presidente del Congo ya fallecido Laurent Kabila y su ministro de Exteriores, contra el presidente de Ruanda, Paul Kagame, contra tres ex dirigentes jemeres rojos, contra el ex ministro marroquí del Interior, Driss Basri, contra dirigentes guatemaltecos y contra el ex jefe de Estado del Chad, Hissène Habré.

Denuncias: *Las denuncias contra Sharon, contra Hussein, presidente iraquí, y contra Gbagbo, de Costa de Marfil, han sido presentadas en el último mes.*

Pero por el momento la denuncia que más incomoda a la diplomacia belga es la de Ariel Sharon, en manos ya de un juez de instrucción. Sharon tenía previsto visitar oficialmente Bruselas el mes pasado. El atentado en una discoteca de Tel Aviv que costó la vida a 17 personas y dejó 70 heridos fue una razón contundente para anular la visita. De paso, Sharon eludió aterrizar en un país cuya justicia puede iniciar en breve su persecución.

Sharon emprende hoy jueves una visita a Europa. Estará en Berlín y París, pero Bruselas no figura en la agenda del viaje. Tanto la Comisión Europea como el Ministerio belga de Asuntos Exteriores alegan razones de calendario y rechazan cualquier relación con la denuncia, pero el jueves mismo el rotativo *Le Soir* aventuraba dicha relación y aseguraba que el canciller israelí Shimon Peres ha dicho en una reunión interna que Bélgica "no tiene el derecho moral de juzgar a Israel".

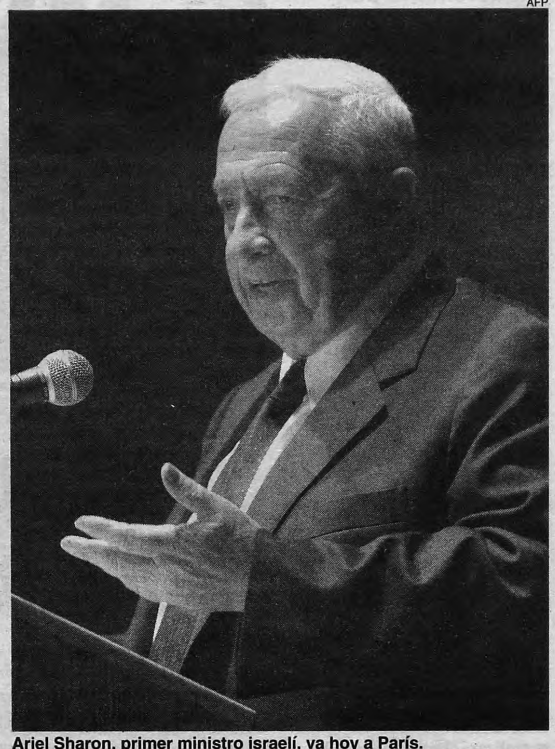
El canciller belga Louis Michel se reúne hoy en Berlín con Sharon y en su departamento aseguran que el gobierno belga desea la presencia del primer ministro israelí en Bruselas, aun reconociendo que la ley de 1993 y las denuncias (hay dos en realidad contra Sharon), generan a la diplomacia belga una "situación embarazosa". La denuncia presentada a mediados de junio contra Sharon y que ya está en fase de instrucción la firman 28 ciudadanos familiares de víctimas o supervivientes de la matanza de los campos de refugiados de Sabra y Chatila en 1982, donde murieron entre 700 y 3.500 personas a manos de las milicias libanesas, que actuaron con el visto bueno de Sharon, entonces ministro de Defensa.

La querella contra Saddam Hussein la han presentado cinco refugiados kurdos que viven en Bélgica y Holanda. La de Laurent Gbagbo va firmada por 150 personas e incluye en la acusación a los ministros de Interior, Boga Doudou, y de Defensa, Lida Kouassi. Una asociación llamada Prevención del genocidio, fundada por un sociólogo belga, está detrás de esta denuncia que también tiene asignado ya un juez instructor. Otros ciudadanos de Israel ya han anunciado que preparan otra denuncia contra el líder palestino, Yasser Arafat.

La avalancha de denuncias y la creación de situaciones incómodas para la diplomacia han obligado a Bélgica a replantearse la aplicación de una ley pionera que le ha permitido erigirse en defensora internacional de los Derechos Humanos. Pero en ausencia de un acuerdo global torpedeado por Estados Unidos que permita instituir un Tribunal Penal Internacional, Bélgica no desea quedarse sola en esta batalla, como indica el propio Michel y apoyan otros estamentos. "Este caso debería servir de ejemplo para que otros países persiguieran los crímenes contra la humanidad", dice Michèle Hirsch, una de las abogadas apersonadas como parte civil contra los ruandeses, que también sospechaba la llegada de esta avalancha de denuncias y que, además, considera que la norma puede mejorarse: "La ley de 1993 es tan dura que con ella podríamos meter en la cárcel a la mitad de la población de Ruanda".

El cambio que de momento se propone introducir el gobierno belga va en otro sentido. Un equipo de expertos presididos por el ministro de Justicia quiere enmendar la norma este mismo año para poder "filtrar" las denuncias. Un aspecto que se baraja es el de consultar al Parlamento en caso de que el denunciado esté en el poder. Otro, crear un colegio de magistrados que resuelva previamente los asuntos antes de admitirlos a trámite, porque, como dicen en Exteriores, "mezclar la política con la justicia no es deseable".

AFP



Ariel Sharon, primer ministro israelí, va hoy a París.
Canceló una escala en Bélgica, que preside la Unión Europea.

Empieza una guerra sucia

Israelíes y palestinos amenazan sumergirse en una "guerra sucia", sin fondo. Ariel Sharon ordenó ayer reforzar la política de "autodefensa activa", un eufemismo detrás del cual se esconden las ejecuciones sumarias de dirigentes de la Intifada. Por su parte Yasser Arafat reiteró a sus fuerzas de seguridad la consigna de detener a todos los agentes secretos de los israelíes; los colaboradores. Las "ejecuciones selectivas" de los líderes de la Intifada ampliarán su campo de acción: no sólo se abatirán a aquellos que tratan de llevara termino un atentado sino también a todos los activistas, que supongan una amenaza para Israel. La lista inicial compuesta por 26 "blancos", queda de esta manera ampliada hasta el "infinito".

MATARON A UN CATOLICO EN IRLANDA DEL NORTE

Echándole nafta al fuego

A medida que se acerca la marcha protestante del próximo domingo, la escalada de violencia en Irlanda del Norte amenaza con desandar a pasos agigantados el acuerdo de paz del Viernes Santo de 1998. Tony Blair condenó ayer el asesinato de un joven católico de 19 años a plena luz del día y en la vía pública e instó a los grupos paramilitares a entregar sus armas, a la vez que se entrevistó con su par irlandés, Bertie Ahren, para evitar el colapso total de las tratativas entre ambos gobiernos y establecer un calendario de negociaciones para esta misma semana.

A dos días de la renuncia –el pasado lunes– del premier de Ulster, David Trimble, en rechazo al incumplimiento de los plazos de desarme de la guerrilla republicana del IRA exigidos por su Partido Unionista del Ulster (PUU), otro acontecimiento se suma a los retrocesos en las negociaciones de paz. El crimen que el grupo Defensa de las Manos Rojas se atribuyó –el cual fue identificado como la organización paramilitar Fuerza de Voluntarios Lealistas– anuncia la posibilidad de que la violencia tome toda la provincia este fin de semana, como viene ocurriendo durante los últimos seis años en esta misma celebración: una tradicional marcha por la ciudad de Portadown que recuerda una batalla ganada a los católicos hace siglos. "Fue un ataque a sangre fría y bien organizado", señaló el vicejefe de Policía de Irlanda del Norte, Alan McQuillan, en referencia a que el joven fue asesinado a corta distancia desde una motocicleta.

A su vez, un portavoz del partido Sinn Fein (brazo político del IRA) rechazó nuevamente el desarme del IRA aduciendo que las negociaciones entre ambos bandos deben incluir la retirada de tropas británicas de Irlanda del Norte y la reforma de la policía probritánica.

MIRADOR

PERU

Entreguen al Chino

AFP

El ex presidente peruano Alberto Fujimori y su cuñado y ex embajador, Víctor Aritomi, ambos exiliados en Japón, son hombres buscados actualmente por la Justicia peruana. Por una parte, Perú acudirá a un arbitraje internacional para que determine la nacionalidad del destituido ex presidente Fujimori en el caso de que Japón se niegue a extraditarlo alegando nacionalidad japonesa, declaró ayer el embajador peruano en Tokio, Luis Macchiavello. El caso es que quieren a Fujimori de vuelta a casa y sus enemigos manifestaron ayer ante la embajada japonesa ante los tribunales por su extradición (foto). Por otra parte, el ex diplomático Aritomi, según el magistrado anticorrupción Jorge Barreto, debe responder por asuntos de enriquecimiento ilícito, por lo que Lima solicitó a la Interpol una orden de arresto internacional. Aritomi estaría involucrado en un pago ilegal de 15 millones de dólares en concepto de indemnización para el ex jefe de servicios secretos y "Rasputín" de Fujimori, el archi buscado –y finalmente capturado en Venezuela– Vladimiro Montesinos.

CHILE

Con ayuda de los médicos

Otra vez, parece, va a zafar. El juicio al ex dictador chileno Augusto Pinochet está por ahora en suspenso en las salas Sexta y Quinta de la Corte de Apelaciones, donde la defensa solicitó el sobreseimiento temporal del proceso y la anulación respectivamente. Pinochet, de 85 años, actualmente se encuentra internado en el Hospital Militar de Santiago, tras una consulta por una infección bucodental que derivó en su internación. De hecho, los médicos ayer dieron el parte que el ex jefe de Estado –y aún hoy jefe de los médicos– deberá permanecer en el hospital hasta nuevo aviso. Su hijo Marco Antonio, dramático, dijo que el contexto de acusaciones y los vaivenes judiciales están poniendo en riesgo la salud de su padre. El proceso que ordenó el juez Guzmán Tapia para juzgar a Pinochet como encubridor por los delitos contra los derechos humanos efectuados por la comitiva militar Caravana de la muerte durante el período de facto, viene posponiéndose por estrategias de su defensa, a las que este nuevo parte ayuda.

25

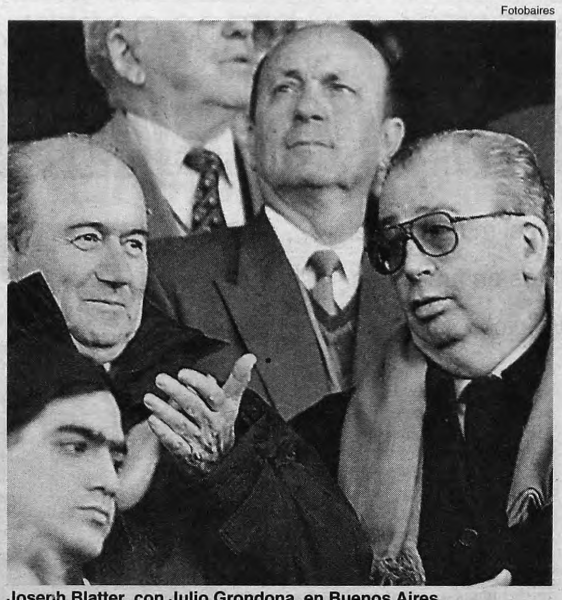
El culebrón de Javier Saviola, tan plagado de enredos como elevadísimo en su rating, para nada terminó. La comisión directiva de River se reunirá hoy para volver a tratar el complejo tema en exclusividad y anoche se daba por descontado que finalmente se aprobará su venta al Barcelona mediante una segunda votación que distaría mucho de ser como la que la rechazó días atrás por la ventaja mínima de 9 a 8. La compra de Zidane por el Real Madrid en 67 millones de dólares se convirtió en otro elemento clave para la transferencia de Saviola y para que la misma se concrete de manera inminente. Es que ahora, como nunca, Barcelona, enconado rival del Real, se sintió tocado en su nervio más sensible y pretende tener sí o sí a Saviola para la próxima liga española. Fuentes seguras aseguraban anoche que River recibió ayer mismo una oferta oficial del Barcelona que supera en tres millones de dólares la anterior de 22 millones. Esos 25 millones, que irán limpios a las tan comprometidas arcas de la entidad de Núñez, sumado al clamoroso anhelo del delantero y su familia de que se lo transfiera no darían ningún margen para que River imponga una actitud intransigente en su insistencia en retener al goleador. Por otro lado, trascendió que, más allá de la decisión que adopte River, los padres del futbolista ya tienen todo listo para radicarse en Barcelona en los próximos días a fin de atender la grave enfermedad que padece el papá de Javier. De allí que la dirigencia de River intente garantizar que hoy salga aprobada la millonaria transacción. Se estima que de los 25 miembros de comisión directiva concurrirán varios más que en el cónclave que resolvió el rechazo del pase y que la votación esta vez será favorable a Saviola.

La situación de Cambiasso

Esteban Cambiasso aclaró que Independiente "no tiene la exclusividad" sino "la prioridad" respecto de River, con respecto a su pase. Ayer Cambiasso reveló que su padre Carlos, a la vez su apoderado, "habla todos los días con dirigentes de River y de Independiente". Y aclaró: "Es mentira que haya dicho que en el único club que jugaría es Independiente. River también está interesado y entre los clubes y mi padre resolverán el tema", añadió. Hasta ahora, River aventaja a Independiente en la puja, ya que dispone de dinero para afrontar un préstamo que rondaría los 500 mil dólares y además tiene el visto bueno de Jorge Valdano, director general del Real, para que su próximo destino sea la entidad de Núñez.

En sesiones preparatorias de la trascendental reunión extraordinaria del sábado, que convoca en Buenos Aires a delegados de más de 200 países, los máximos dirigentes de la FIFA analizan un temario candente.

Fotobaires



Joseph Blatter, con Julio Grondona, en Buenos Aires.
Temas: régimen de traspaso de jugadores y la quiebra de ISMM-ISL.

El Comité Ejecutivo de FIFA se reúne en Buenos Aires

El Comité Ejecutivo de la FIFA se reunirá hoy en Buenos Aires para acordar el orden del día que será tratado en la reunión extraordinaria del organismo, que se realizará el próximo sábado en esta Capital, de la que participarán más de 200 asociaciones nacionales. La reforma en el sistema de transferencia de jugadores y la bancarrota de la empresa ISMM-ISL, que controlaba el marketing del organismo rector, serán los apartados más destacados que tratarán los dirigentes, entre otros.

El primer punto a considerar será la aprobación del proyecto de las transferencias de jugadores que se pactó en Bruselas con la Comisión Europea el pasado 5 de marzo. Esta reforma prevé especialmente la creación de un único y largo período de transferencias por año, el respeto de un lapso de estabilidad de los contratos por parte de los jugadores –de dos a tres años según la edad– y la posibilidad de aplicar sanciones deportivas en caso de ruptura unilateral del contrato por un jugador.

En este sentido los dirigentes de la FIFA deberán en principio someter al Comité Ejecutivo un sistema de concordancia entre los sistemas de transferencias nacionales, que varían de un país a otro, y el nuevo reglamento internacional. "Aunque el acuerdo de Bruselas era indispensable para evitar la explosión del sistema actual, su puesta en práctica va a tomar tiempo porque necesitará un enorme y delicado trabajo de armonización", indicó uno de los delegados europeos. Por lo tanto, la FIFA estima que este acuerdo "no es más que una etapa" y desea que entre en vigor lo más rápidamente posible.

La presencia de las 204 asociaciones afiliadas a FIFA podría hacer lento el trámite de las nuevas disposiciones, ya que si bien todo el mundo está de acuerdo sobre el principio general, existen numerosas divergencias cuando se entra en los detalles prácticos. Mientras, el Sindicato Internacional de Futbolistas Profesionales (FIFPro), opuesto desde un principio a la reforma por considerar "que va contra la libertad de circulación del trabajador", proyecta varias acciones en espera de la decisión del Tribunal de Consulta de Bruselas, que ha postergado su veredicto.

El otro tema de importancia que se tratará hoy es el referido a la quiebra del grupo suizo ISMM (International Sports Media and Marketing) y su filial ISL (International Sport and Leisure). El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, estimó las pérdidas en unos 28 millones de dólares, pero los dirigentes de la UEFA situaron el monto en 250 millones.

Este último punto es de suma importancia para Blatter, quien se vio afectado directamente con la quiebra, ya que había sido uno de los propulsores de la sociedad FIFA/ISMM-ISL. Muchos creen que la reunión extraordinaria de la FIFA será clave para que el directivo suizo se mantenga o no al frente de la FIFA, ya que su relación con la UEFA no es nada buena en estos momentos.

Algunos de los otros temas que se discutirán en la reunión extraordinaria son: la creación del Tribunal Arbitral del Fútbol, el calendario internacional unificado, la lucha contra el racismo y la alternancia de continentes para la realización la Copa del Mundo.

PAOLA SUAREZ, SEMIFINALISTA EN DOBLES

Agassi luce en la Catedral

El estadounidense Andre Agassi se clasificó ayer para las semifinales del Abierto de Wimbledon, al tiempo que el inglés Tim Henman sigue acrecentando la ilusión del público, que sueña con tener a un campeón local luego de 65 años. Los otros dos tenistas que lograron meterse entre los cuatro mejores de este tercer Grand Slam de la temporada fueron el australiano Patrick Rafter y el yugoslavo Goran Ivanisevic. En dobles, la argentina Paola Suárez y la española Virginia Ruano volvieron a ganar.

Agassi venció al francés Nicolas Escudé por 6-7 (3/7), 6-3, 6-4 y 6-2, y por tercer año consecutivo jugará en el césped del mítico All England Lawn Tennis Club ante el australiano Rafter, quien superó sin mayores complicaciones al sueco Thomas Enqvist por 6-1, 6-3 y 7-6 (7/5). En tanto, Ivanisevic dio la gran sorpresa al imponerse sobre el ruso Marat Safin por 7-6 (7/2), 7-5, 3-6 y 7-6 (7/3), y ahora buscará un lugar en la definición del domingo ante el ídolo inglés Tim Henman, quien le ganó ajustadamente al suizo Roger Federer por 7-5, 7-6 (8/6), 2-6 y 7-6 (8/6).

Por otra parte, Suárez y Ruano prosiguen su notable campaña en dobles damas. Tras derrotar en cuartos a la dupla formada por la eslovena Maja Matevzic y la yugoslava Dragana Zaric por 6-4 y 6-4 y están en semifinales. Suárez y Ruano vienen de ganar la final de Roland Garros.

EL SUB-20

Cinco

5	**ARGENTINA**	Caballero; Colotto, Burdisso, Coloccini; Ponzio, Medina, Arca; Rodríguez, Romagnoli, D'Alessandro; Saviola. **DT:** José Pekerman
0	**PARAGUAY**	Barreto; Devaca, Fretes, Benítez, Díaz; Estigarribia, Giménez, Esquivel, Del Puerto; Salcedo, Bareiro. **DT:** Cristóbal Maldonado.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Wilson Souza (Brasil). **Goles:** 17m y 23m. Saviola (A); 40m. Romagnoli (A); 51m. D'Alessandro (A); 69m. Herrera (A). **Cambios:** 57m. Villalba por Díaz (P) y Rosales por Saviola (A); 63m. Herrera por Romagnoli (A); 72m. Cetto por Medina (A); 77m. Sosa por Benítez (P); 80m Fatecha por Bareiro (P). **Incidencias:** 45m. expulsado Giménez (P).

Por Ariel Greco

En la mejor producción del torneo, la Selección Argentina Sub- 20 barrió de la cancha a Paraguay y se clasificó para la final del Mundial de la categoría. El 5-0 final fue casi anecdótico, ya que el conjunto de José Pekerman exhibió una notable superioridad a lo largo del encuentro, pudo haber convertido varios goles más y terminó regulando las fuerzas para la final del domingo ante Ghana. Saviola, en dos ocasiones, Romagnoli, D'Alessandro y Herrera marcaron los tantos de un equipo argentino sin puntos flojos.

El partido pintaba complicado. Con dos líneas de cuatro bien juntitas y bien pegadas al arquero, Paraguay aguantaba sin mayores sobresaltos los intentos argentinos. Así pasó el primer cuarto de hora sin ninguna situación de gol. Pero bastó la primera aparición de Javier Saviola para que toda la teoría se cayera a pedazos. El goleador del certamen –con sus dos tantos de ayer igualó con diez al brasileño Adailton como máximo anotador de la historia de los Mundiales juveniles– se benefició de un mal despeje de Felipe Giménez y con un derechazo medido colocó el 1-0. El gol tranquilizó a los chicos, que ya nunca abandonarían el dominio total de la situación. Medina era patrón en el medio, Ponzio quitaba y tocaba corto, los del fondo mostraban solvencia y los de arriba mataban. Demasiados argumentos para el limitado equipo paraguayo.

Sin un delantero fijo, con Saviola como referencia y los volantes llegando a fondo, Argentina comenzó a moldear una actuación memorable. Además, cuando D'Alessandro le dejó su lugar en la izquierda a Romagnoli para convertirse en el principal conductor, el equipo levantó aún más su producción. El pibe de River aguantó la pelota, hizo la pausa para evitar que Saviola quedara adelantado y habilitó con precisión a Maxi Rodríguez. Sin egoísmo, el mediocampista le sirvió el gol a Saviola, para que anotara el décimo en seis partidos. Contundencia total: dos ataques, dos goles. A partir de eso, la confianza de los chicos trepó a su

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-H-L) Matutina

1 6257	8 2257	15 5844
2 3148	9 3970	16 8738
3 6195	10 4747	17 8232
4 9783	11 0313	18 6282
5 4944	12 4805	19 5690
6 5657	13 2745	20 9550
7 0894	14 8516	

Quiniela Nacional (O-H-T-W) Vespertina

1 8897	8 3878	15 7506
2 4965	9 9691	16 8418
3 4188	10 0438	17 6003
4 4513	11 0401	18 3548
5 5119	12 1896	19 1515
6 6029	13 4123	20 8172
7 5614	14 0589	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9610	8 1005	15 7466
2 1591	9 6565	16 8123
3 8854	10 9320	17 8916
4 6656	11 3897	18 8287
5 9130	12 2586	19 5817
6 3867	13 1246	20 8638
7 6995	14 7440	

Quiniela Nacional (E-J-N-W) Nocturna

1 5390	8 6281	15 9463
2 2394	9 4584	16 2227
3 3665	10 7914	17 3084
4 6778	11 5494	18 3850
5 0911	12 6189	19 8318
6 1004	13 7623	20 0382
7 7967	14 6841	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6783	8 9953	15 8824
2 3859	9 6951	16 0677
3 5595	10 0911	17 5747
4 1053	11 2810	18 9557
5 5189	12 8333	19 4338
6 5679	13 6015	20 4193
7 2912	14 9642	

JUGO SU MEJOR PARTIDO Y DEFINE EL DOMINGO CON GHANA

goles, mil toques, una final

Con dos goles de Saviola –figura y máximo anotador histórico del torneo con diez tantos–, D'Alessandro, Romagnoli y Herrera, el equipo de Pekerman arrasó a un Paraguay que duró un cuarto de hora. Gran actuación.

Daniel Jayo

El racimo apretado de jugadores argentinos, en la celebración del primer gol de Saviola.
El goleador y D'Alessandro sobresalieron dentro de un conjunto sin altibajos.

punto máximo. Toques, paredes, lujos, el repertorio completo de un conjunto casi sin altibajos. Ayer hasta quedaron archivados los errores defensivos que había mostrado en los juegos anteriores.

Ante tanta diferencia, los paraguayos lo único que intentaron fue perder por poco. Ni eso pudieron llevar a cabo. El Juvenil siguió con su actitud arrolladora y los goles no tardaron en llegar. Recién después del quinto, los chicos levantaron el acelerador. Pekerman decidió cuidar a las figuras y a los amonestados, e incluso probó la defensa que jugará ante Ghana por la ausencia obligada de Coloccini. Hasta ese lujo se pudo dar el técnico. Es que el equipo tuvo orden, precisión, contundencia, individualidades de peso, actitud y todo lo que se le pueda agregar. En definitiva, Argentina jugó a lo campeón.

UNA ACTUACION DE MUY ALTO NIVEL COLECTIVO

D'Alessandro, Saviola & Cía.

Por Adrián De Benedictis

◆ **Caballero (6):** Lo único que se le puede cuestionar fue un rebote que dio en un centro de los paraguayos, en los primeros minutos. Luego, el chico de Boca mostró seguridad y transmitió tranquilidad a sus compañeros.

◆ **Colotto (6):** Cerca de los quince minutos de partido, cambió su posición y se fue a jugar por el sector izquierdo de la defensa. No tuvo problemas para controlar a Bareiro.

◆ **Burdisso (7):** Cuando estuvo en el centro barrió muy bien sobre las espaldas de Colotto. Luego, sobre la derecha, se complementó muy bien con Coloccini. Demostró la jerarquía que le dio la titularidad en Boca.

◆ **Coloccini (7):** Por una falta en la primera parte recibió una amonestación que le impedirá jugar la final. Luego no recurrió al juego fuerte, y le sobró con su habitual solvencia. Se despidió del Mundial mostrando gran categoría en la cancha.

◆ **Ponzio (6):** Fue muy importante en el medio. Recuperó muchas pelotas y fue impasable para Del Puerto. No se proyectó tanto por su sector como en otros partidos.

◆ **Medina (7):** Con el correr de los minutos se fue afirmando hasta convertirse en el dueño del mediocampo. Distribuyó con criterio hacia ambos costados y controló la zona a su antojo.

◆ **Arca (7):** No tuvo problemas para neutralizar las subidas de Villalba. Jugó con la experiencia de un veterano.

◆ **Rodríguez (7):** Volvió a ser importante en ofensiva. Asistió a Saviola en el segundo tanto, y se desprendió permanentemente por la franja derecha. Casi convierte un gol de media vuelta.

◆ **D'Alessandro (8):** Una de las figuras. Fue decisivo con tres habilitaciones que terminaron en gol, en una levantando la pelota por arriba de la defensa. Además, marcó un tanto con un zurdazo desde afuera del área.

◆ **Romagnoli (7):** Tuvo que jugar un poco más adelantado por la ausencia de Herrera, y se movió bien tanto por izquierda como por derecha. Le ganó casi siempre a Esquivel en el mano a mano, y marcó el tercer gol con una gran definición por arriba de Barreto.

◆ **Saviola (8):** Otra vez, uno de los más destacados. Ayer hizo dos goles para llegar a los diez en el torneo. En el primero ganó la pelota ante dos defensores, y en el otro definió con un marcador encima.

◆ **Rosales (6):** Generó peligro cada vez que desbordó por la derecha.

◆ **Herrera:** Convirtió un gol con un derechazo alto.

◆ **Cetto:** Ingresó en los últimos minutos. Sería titular el domingo.

LA SEMIFINAL AFRICANA RESULTO PAREJA Y OPACA

Ghana batió a Egipto sobre el final

Después de esperar 85 minutos durante los cuales no demostró ser ni más ni menos que su rival, Ghana logró doblegar a Egipto, le ganó 2 a 0 y se clasificó para la final del Mundial. El pase del seleccionado dirigido por Emmanuel Afraine resultó mucho más difícil de lo esperado.

Lejos del fútbol y de la actitud mostrada ante Brasil, Ghana salió a jugar demasiado cauteloso. La iniciativa y la pelota fueron de Egipto, pero a los egipcios esa responsabilidad le resultó demasiada pesada de llevar. Salvo el manejo y la voluntad de Mohamed El Yamany, los demás no estuvieron a la altura de la circunstancias. Entonces, con uno que quería poco, como Ghana, y otro que no podía, Egipto, el partido se volvió lento, aburrido, previsible, sin situaciones de gol. Así, parecía que el partido se iría a la definición por el "gol de oro", pero no fue así. Sobre el final, Ghana, casi sin proponérselo, se encontró con el gol y el pase a la final. Corrían 40 minutos del complemento, Razak Ibrahim envió un corner desde la derecha, Abass Inusah apareció por el primer palo, cabeceó sin problemas y la pelota fue a morir al fondo del arco egipcio.

Egipto sintió el golpe y quiso reaccionar, pero no sólo no le quedaba tiempo, sino que tampoco tenía el peso ofensivo necesario para cambiar la historia en apenas cinco minutos. El técnico ensayó un par de cambios, pero la suerte de su equipo ya estaba echada. Y en el minuto 45, Ghana inició uno de los pocos contraataques que pudo meter a lo largo del partido. Derrick Boateng lanzó un pelotazo que El Atrawy pretendió ceder a su arquero, con tan mala suerte que la pelota ingresó al arco: 2-0 y partido terminado.

Así, Ghana le dio la razón a los pronósticos y se clasificó finalista, pero no jugó bien ni gustó. El domingo será la hora de la verdad.

0	**EGIPTO**	Sobhi; Amin, Mahmoud, El Atawy, Abou El Magó; Shawky, Reyad, Shehata, Abou Moslem; El Yamani, Hamza. **DT:** Shahwy Gharib.
2	**GHANA**	Banahene; Inusah, Essien, Villars, Pappoe; Messah, Muntari, Ibrahim, Thompson; Pimpong, Boateng. **DT:** Emmanuel Affraine.

Goles: ST, 40m Inusah (G); 45m El Atrawy (E), en contra.
Cambios: ST, 29m Abdelwahead por Hamza (E); 33m Owusu–Ansau por Thompson (G); 42m Gerisha por Shehata (E); 43m Osei por Pimpong (G); 45m Hawash por Abou El Magd (E).
Arbitro: Mark Shield, de Australia.
Estadio: Olímpico de Córdoba.

AFP

Derrick Baoteng ríe último.
Y con Diego incorporado.

OPINION

Por Pablo Vignone

Un equipo quirúrgico

Está claro que esta Selección es inferior a la de Japón 1979 (¿Cómo no serlo, sin Maradona?) o a la de Malasia 1997. El problema es advertir su principal virtud: el carácter quirúrgico de sus actuaciones. Este equipo de Pekerman encarna un Riesgo Selección igual a cero. Es notable cómo encauza los partidos en su primera incursión en el área rival, pero cuando la gente quiere enancarse para darle rienda suelta a su ilusión, el equipo no le devuelve todo lo que ellos esperan. Ganan, sí, y no dejan la menor duda. Pero parece que la fiesta no es todo lo completa que se espera. Los hinchas, que empiezan a entonar el ole al tercer toque consecutivo, evidencian claramente con esa actitud la necesidad de un disfrute, de sumarse a una fiesta que dure al menos 90 minutos. Pero el equipo liquida los partidos con bisturí y sin sangre, y no paga suficientes dividendos como para llenarse la panza.

Este once se destaca pero no emociona, porque más que utilitario es quirúrgico y le han bastado los chispazos de Saviola para abandonar el quirófano lo antes posible. Ayer, Pekerman sacó al Pibito a los 12 del segundo: está bien, el partido estaba acabado y no valía la pena exponerlo, de cara a la final. Pero quedaban 30 minutos sin diversión, en los que los hinchas buscaron entusiasmarse con lo que fuera.

Esta Selección de Pekerman es la gran candidata a ganar el Mundial, y lo sabe. Porque conoce sus méritos, incomparables en el ámbito de este torneo. Convirtió 24 goles en 6 partidos (cuatro más que la campeona de Japón '79), anda con el pie derecho y le sobra contundencia. La gente lo despidió ayer al grito de ¡Dale campeón!, pero esa esperanza pareció sujeta a la ilusión de tener una gran tarde futbolística. Porque, para los que creen que el fútbol es, también, alguna otra cosa que resultados, la ilusión es lo último que se pierde.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 16, sito en Libertad 731, 7º piso, de Capital Federal, hace saber que Patricio HSU, nacido el 16 de agosto de 1965 en Taiwán, China, con D.N.I. Nº 93.263.570, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 22 de mayo de 2001. MARCELO GOTA. SECRETARIO.

Edicto

Se impuso multa de $500.- a Free Way S.R.L., con domicilio en calle Suipacha 472, P 3 por infracción a los artículos 4 y 19 de la Ley 24.240 la cual fue oportunamente abonada a la Tesorería General de la Nación. Dicha multa surge de la contratación de servicios en Isla Margarita por un pasajero viajado en enero de 1997 disconforme con los servicios recibidos.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18 del Dr. Javier Fernández Moores, Secretaría Nº 36 del Dr. Víctor A. Vivono, sito en la calle Talcahuano 550 piso 7º, de Capital Federal informa: que con fecha 1º de junio de 2001 se ha decretado la apertura del concurso preventivo en autos "Polakoff, Héctor Pablo s/Concurso Preventivo", de Héctor Pablo Polakoff (D.N.I. 4.449.149), con domicilio en la calle Blanco Encalada 4847, Piso 4 Dto. "A", Ciudad de Buenos Aires. Los acreedores deberán presentar las peticiones de verificación de sus créditos y los títulos justificativos de sus créditos, ante el síndico designado, Sr. Walter Calleja, en Lambaré 1140, Piso 1º "A", de Capital Federal hasta el día 10 de Septiembre de 2001. Asimismo se deja constancia que se han fijado los días 23 de octubre de 2001 y 4 de diciembre de 2001, respectivamente, a efectos de la presentación de los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley citada. La audiencia informativa, la que se realizará en la sede del juzgado, se ha fijado para el 4 de abril de 2002 a las 11 horas. Buenos Aires, 26 de junio de 2001. VICTOR A. VIVONO. SECRETARIO.

Angelina Jolie es Lara Croft, la saqueadora de tumbas salida de un exitosísimo videogame.

La nueva película del director de "Gotas que caen sobre rocas calientes" marca el soberbio regreso de Charlotte Rampling. Por su parte, Angelina Jolie les pone el pecho a las aventuras en "Lara Croft: Tomb Raider".

Un producto que se vende a pura patada y puro pecho

LARA CROFT: TOMB RAIDER — 5 PUNTOS

Gran Bretaña/Estados Unidos, 2001
Dirección: Simon West.
Guión: Patrick Massett y John Zinman.
Fotografía: Peter Menzies Jr.
Música: Graeme Revell
Intérpretes: Angelina Jolie, Jon Voight, Iain Glen, Noah Taylor.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Showcase Haedo.

Por Martín Pérez

Musculosa blanca, pelo largo atado en una trenza y borceguíes contundentes: Lara Croft es una solitaria huérfana que no tiene ni un pelo de pobre huerfanita. Oficialmente fotógrafa, pero en realidad saqueadora de tumbas desde el título del film, la buena cuna de Croft tiene detrás un pasado con padre también explorador. Desde que sufrió la prematura pérdida de su progenitor, la infartante Lara parece haber estado preparándose para la batalla con que se presenta en la pantalla grande: una lucha en pos de un triángulo dividido en dos partes, cuya reconstitución le asegurará a su poseedor el dominio del tiempo. Pero para lograr tal poder, la reunión de las dos partes del triángulo deberá realizarse coincidiendo con la alineación de los planetas del sistema solar, algo que –informa la película– sólo sucede cada 5000 años.

Creada hace un lustro para protagonizar el videojuego más popular de los últimos años, la protagonista de *Tomb Raider* desde hace tiempo que ha excedido el mundo de los juegos electrónicos. Por esta razón la megaestrella virtual Lara Croft ha logrado reunir detrás de su debut en el cine una alineación de megaempresas que tal vez sólo suceda también cada 5000 años. Con Angelina Jolie como protagonista y un aprendiz de Jerry Bruckheimer como Simon West al mando (director de *Con Air*, un film que, según el *New York Times*, es "una de las películas más estúpidas que se hayan filmado"), *Lara Croft: Tomb Raider* antes que una película es la culminación de la presentación mundial de un producto.

Con Indiana Jones y James Bond como modelos, pero con los atributos femeninos bien al frente, el film de West es un film de patadas y tetas. Porno-soft para prepúberes testosterónicos, no hay escena de *Lara Croft: Tomb Raider* en el que su protagonista no luzca bien en cuadro sus pechos turgentes, vestidas con su musculosa blanca. Filmado como si fuese un videojuego, tan ordenado y lineal que no defraudará a los fanáticos del mismo, sus efectos visuales son adornados también con un misticismo light que hace las veces de efecto especial espiritual. De esta manera, además de luchar contra la secta de los Iluminati –que quieren buscan reunir el triángulo partido–, Lara Croft también se encontrará en medio de una confusa intriga espacio-temporal que la podrá frente a frente con su padre desaparecido. La encumbrada Angelina Jolie quedará así frente a su padre en la vida real, John Voight, aun mucho más trangresor en *Perdido en la noche* que el cine de una hija más revulsiva por sus tatuajes y sus declaraciones.

Pero tanto este guiño cinéfilo como los opuestos entre lo moderno -encarnado por Lara– y lo clásico –encarnado por un entorno destruido a las patadas–, apenas si son la fachada de una película mucho más preocupada por el bamboleo (a lo *Flubber*) de las tetas de su protagonista que por otra cosa. Con lo que los paralelismos con James Bond o Indiana Jones terminan siendo irrespetuosos, ya que tanto el nihilismo dionisíaco de uno o como el ingenuo idealismo del otro siempre serán mucho más revulsivos que el corporativismo de un protagónico que apenas si va apasar a la historia como la mejor ubicación de un producto comercial en un film de Hollywood.

• COCO RASDOLSKY •

Inauguración hoy - 19 hs.

Entre bares y paisajes

• Centro Cultural Borges - Viamonte esq. San Martín •

"EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2", DE ELISEO SUBIELA

Con la poesía a otra parte

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2 — 2 PUNTOS

Argentina/España, 2001.
Dirección y guión: Eliseo Subiela.
Fotografía: Teo Delgado.
Música: Osvaldo Montes.
Intérpretes: Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Nacha Guevara, Sandra Ballesteros, Manuel Bandera, Santiago Ramos, Pepe Novoa y Carolina Peleritti.
Estreno de hoy en los cines Monumental, América, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Pasaron casi diez años, pero eso se nota apenas en la caída del cabello de Darío Grandinetti. Todo lo demás sigue igual. Envuelto como siempre en su abrigo oscuro y en sus ideas fijas sobre el mundo, recitando a destajo sus poemas o los de otros, allí está otra vez Oliverio, buscando a aquella mujer que sepa volar y usando reiteradamente su "cama pirañera" para arrojar al vacío a las que no saben hacerlo. Primera secuela de un film "de autor" en la historia del cine argentino, aquí está *El lado oscuro del corazón 2*, que para su realizador representa la ratificación total –casi desafiante, a esta altura– de un estilo y un discurso cinematográfico y para sus productores, la esperanza de reeditar, al menos en parte, aquel exitazo de 1992, que llevó a los cines casi un millón de espectadores.

El carácter de coproducción con España apunta, de paso, a jugar una carta en otros posibles mercados. El puente había quedado tendido al final de la primera parte, cuando Ana, la prostituta que podía volar (Sandra Ballesteros) se marchaba hacia Barcelona. Ahora, un Oliverio abrumado por el peso de la gravedad terrestre (que hace que en las calles de Buenos Aires todo el mundo camine encorvado) no tiene más que ir en busca de Ana, para que la historia continúe. Aunque, más que una continuación, *El lado oscuro del corazón 2* parecería la misma película, pero al cuadrado. Tras un fogoso reencuentro con Ana, Oliverio descubre que la chica ronca en la cama. Como el concepto de poesía que aquí se despliega parece excluir toda función fisiológica que no sea el sexo, ese solo ronquido, sumado al hecho de que la muchacha ahora trabaja en una tienda (ser poeta y tener un trabajo son otras dos cosas que, según el estricto dogma de Oliverio, no pueden ir juntas) hacen que el protagonista abandone ipso facto a quien en la película anterior representaba la poesía en estado puro.

Oliverio le ahorra a la roncadora, eso sí, la temible ejecución en "cama pirañera", a diferencia de otras compañeras sexuales menos afortunadas (entre ellas, Carolina Peleritti, que comete el pecado de pretender que el poeta encuentre trabajo). Vacante otra vez el puesto de mujer voladora, Oliverio se lo asignará a una equilibrista de circo, Alejandra (la exquisita Ariadna Gil). A quien, en el colmo del éxtasis amatorio, Oliverio define como "un animalito ... herido". Y que cultiva, también, el vicio del recitado a troche y moche. De tal modo, la relación entre ambos, que se supone debería ser puro fuego y emoción, consiste básicamente en extenuantes campeonatos de lugares comunes poéticos.

Si a Oliverio lo sigue acosando La Muerte (otra vez Nacha Guevara), a Alejandra no le pierde pisada "El Muerte" (Manuel Bandera), andaluz vestido de negro que espera un traspié de la muchacha en la cuerda. Y que se suma a la tendencia de los otros a hablar en poesía. Tras los pasos de Oliverio aparece, también, un motociclista que jamás se saca el casco, y que no es otro que El Tiempo. Todo es con mayúsculas en *El lado oscuro del corazón 2*, y no hay personaje o entelequia que no esté puesta en pantalla como vehículo de las ideas del autor. Que resultan tan trajinadas como antes, pero más. "Para mí, la poesía es la vida", afirma Alejandra, muyseria. "Lo único que vale en la vida es la pasión", asegura a su vez Oliverio, como si acabara de inventar algo. Es todo así, todo el tiempo.

"BAJO LA ARENA", DE FRANÇOIS OZON, CON CHARLOTTE RAMPLING

Cuando la locura desafía a la muerte

BAJO LA ARENA — **8** PUNTOS

(*Sous le sable*) Francia, 2000.
Dirección: François Ozon.
Guión: François Ozon, con la colaboración de Emmanuéle Bernheim, Marina de Van y Marcia Romano.
Fotografía: Jeanne Lapoirie y Antoine Heberlé.
Intérpretes: Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Alexandra Stewart, Jacques Nolot.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano, General Paz, Unicenter Martínez.

Rampling y su marido, Bruno Cremer, antes de desaparecer misteriosamente en la inmensidad del mar.

Por Luciano Monteagudo

Un hombre, una mujer, una playa desierta. Nada más necesita el director François Ozon como punto de partida para *Bajo la arena*, el segundo de sus films que se conoce en Argentina esta temporada, apenas un mes después de *Gotas que caen sobre rocas calientes*, todavía en cartel. Nuevo *enfant terrible* del cine francés, Ozon (33 años) se permite con cada nueva película –ya lleva cuatro– dar vuelta la página y empezar de nuevo, desde un lugar distinto. Si en *Gotas...* exhumaba una pieza olvidada de Fassbinder para recrear el imaginario de los años 70 con una gran estilización formal, aquí, en cambio, da la impresión de seguir el camino inverso, de buscar una simplicidad esencial, un material dramático que es capaz de abordar con gran madurez y profundidad, con la ayuda de una soberbia actuación de Charlotte Rampling.

Es de mañana y el sol brilla con intensidad en esa playa solitaria del sudoeste de Francia, quizás demasiado agitada por el viento. Marie (Rampling) y Jean (Bruno Cremer) no necesitan hablarse para disfrutar de ese momento de intimidad. Llevan casi treinta años de casados y parecen entenderse sin necesidad de las palabras. Ella se recuesta y se abandona al sueño, al rumor de las olas y a los tibios rayos del sol. El en cambio se dirige con decisión hacia el mar. Cuando ella despierte, comenzará su pesadilla: Jean ha desaparecido. Simplemente no está. No hay ningún rastro de él. Nada. De pronto, Marie se ve confrontada a un vacío abismal, inexplicable. A partir de ese momento, *Bajo la arena* seguirá a esa mujer en su tragedia, en la manera en que vivirá con esa ausencia, en su tremenda dificultad para elaborar el duelo ante la inexistencia de un cuerpo al que darle sepultura.

"Mi protagonista restituye a la muerte aquello que el cadáver, por su evidencia brutal, tiende a esfumar: el carácter de un enigma", ha declarado Ozon sobre su film. Lo singular de *Bajo la arena* es precisamente el lugar que elige el director francés encarar su tema, desde la subjetividad más absoluta de Marie, como si la película decidiera solidarizarse enteramente con ella y acompañarla en su soledad, en sus pensamientos más íntimos. Esto le da al film la posibilidad de internarse en una suerte de fantástico cotidiano, un espacio con toda la apariencia de la realidad exterior pero regido por la interioridad de Marie, que no se rinde ante las evidencias y que vuelve a materializar a Jean –o al menos su sombra– a partir del dolor de la pérdida.

Se diría que lo de Marie va más allá de la negación. Contra la depresión y la tristeza indecible, Marie saca la rabia, elige la locura, un poco como el protagonista de *La habitación verde* (1978), de François Truffaut, pero de una manera menos angustiante, oponiendo en todo caso una discreta pero firme rebelión contra el orden de la razón. Es allí, en ese punto donde el mundo objetivo parece bascular, que Charlotte Rampling se hace imprescindible para el film. Parecería que solamente ella fuera capaz de mantener su integridad, su belleza inquietante, su natural elegancia enmedio de ese desorden profundo, como ya lo había descubierto Nagisa Oshima en *Max Mon Amour*, donde su personaje se enamoraba y compartía su vida con un mono. Hay algo siempre insondable en la mirada de Rampling que permite abrir una brecha hacia el misterio. Al mismo tiempo, lejos ya del objeto erótico que supo ser en *Portero de noche*, ha crecido como actriz al punto que es capaz de iluminar una de las escenas más complejas de la película, cuando Marie, con el cuerpo de un amante frágil accionando sobre el suyo, tiene de pronto un inesperado, vital ataque de risa, al recordar el peso grandioso de su marido.

Es muy interesante la manera en que Ozon utiliza el cuerpo de Bruno Cremer, como si esa mole inmensa no pudiera disiparse así como así, dejando un espacio vacío aún mayor en la pantalla luego de su desaparición, en la escena inicial en la playa. Esa ausencia física es la que trata de reparar *Bajo la arena*, a partir de una mujer dispuesta a desafiar la inexorabilidad de la muerte.

Vacaciones de Julio

$175 con tarjeta hasta en 6 cuotas por persona / base doble
4 días/ 3 noches c/media pensión
Desayunos buffet Mayorazgo
Cenas, Restaurant Los Monjes*
Uso del Gimnasio
Entrada al casino
City Tour (gentileza Costanera 241)

$125 con tarjeta hasta en 6 cuotas por persona / base doble
3 días / 2 noches c/media pensión
Desayunos buffet Mayorazgo
Cenas, Restaurant Los Monjes*
Uso del Gimnasio
Entrada al casino
City Tour (gentileza Costanera 241)

*sin bebidas

Paraná Entre Ríos Argentina
MAYORAZGO

Av. Etchevehere y Miranda. 3100 Paraná, E.R. Tel: 0343 4230333. Fax: 0343 4230420.
Reservas: 0343 4232066. Reservas@mayorazgohotel.com.ar
Eventos: eventos@mayorazgohotel.com.ar / www.mayorazgohotel.com

PRESENTA
Havana Club
El Ron de Cuba
TOUR 2001
DE CUBA,
LA MEJOR SALSA
alocubano Records

DAVID CALZADO Y SU CHARANGA HABANERA
JULIO 6 7 23hs.
EN SALSON Alvarez Thomas 1166
VENTA ANTICIPADA / RESERVAS E INFORMES: 4551-6551 / 4793-1782
musica@culturalcubana.com / www.culturalcubana.com

TICKETEK (011) 4323-7200
CADAZ
Havana Club
AMERI Salsa!
Reflejos Latinos FM 89.1 Mhz
DUENDE
Salón
Air Producción y Organización

TV

10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.

"El sodero de mi vida", con Dady Brieva. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-XICA DA SILVA.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE. (C.C.).
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Generación X".

La historia de la fotógrafa que se hizo tan famosa como sus fotos

Por Roque Casciero

Annie Leibovitz se fue de gira con los Rolling Stones, hizo las últimas fotos de John Lennon, retrató a Demi Moore embarazada y desnuda. Un especial de Film & Arts cuenta esta noche la historia de su estilo.

Durante los últimos treinta años, han sido muy pocos los fotógrafos que definieron un estilo seguido e imitado hasta el hartazgo. Entre ese grupo selecto, el nombre de Annie Leibovitz está bien arriba: desde las páginas de las revistas estadounidenses *Rolling Stone* y *Vanity Fair*, puede decirse que impuso una forma de fotografiar celebridades que marcó el rumbo para cientos de colegas en todo el mundo. El documental que Film & Arts exhibirá esta noche a las 21 dentro de su ciclo "Perfiles" demuestra cómo y por qué fue que llegó a su lugar de privilegio, además de ofrecer una visión *desde adentro* de su forma de trabajo.

El programa incluye un muy buen relato acerca de las dos tomas más famosas de esta famosa fotógrafa. En 1981, mientras trabajaba para *Rolling Stone*, le propuso a John Lennon y a Yoko Ono una sesión con ambos desnudos. Pero Yoko, a último momento, no quiso sacarse los pantalones, así que Leibovitz le dijo que volviera a ponerse toda su ropa, mientras que el ex Beatle siguió completamente desvestido. Cuando Lennon vio las primeras instantáneas, se entusiasmó: "Así es nuestro matrimonio", dijo. La foto recorrió el mundo, porque fue la última sesión del beatle antes de su asesinato. Jann Wenner, el fundador y director de la revista, decidió poner en tapa sólo la foto, sin titulares. Fue la única vez en la historia de la publicación en que sucedió eso.

Otra toma de Leibovitz que llegó a la primera plana de los diarios de todo el planeta, algo muy poco usual, fue la portada de *Vanity Fair* en la que se veía a Demi Moore desnuda y con un embarazo avanzado. "Me sentía muy sensual y quería transmitirlo", explica la actriz en el documental. "No fue una idea reveladora lo que se nos ocurrió, fue sencillamente algo muy natural. La controversia que despertó la tapa provocó que la revista saliera embolsada. Los editores temían que así no se vendiera, pero el interés de los norteamericanos por la *fruta prohibida* fue demasiado y los ejemplares salieron como pan caliente."

David Byrne, por Annie. *Una marca de su estilo.*

En un momento del documental, alguien plantea que cuando Leibovitz consigue fotos de un impacto tan grande, luego debe enfrentarse al problema de superar sus propios límites. Pero ella lo logra, una y otra vez. El método lo explica Mick Jagger, otro de sus frecuentes fotografiados: "Annie trabaja muy duro. Es muy perfeccionista, por lo que se pone furiosa si algo sale mal. Exagera el asunto hasta la tortura". Wenner completa: "Ella siempre busca ideas nuevas. Se concentra en lo que hace. No acepta un *no*. Siempre logra lo que quiere".

El director de *Rolling Stone* la definió como la mejor colaboradora que jamás tuvo. Ciertamente, el estilo de Leibovitz ayudó a definir el de la revista, a la que llegó en 1970, con portfolios como los de la renuncia del presidente Richard Nixon. En el '75 aceptó el convite de Jagger para que fotografiara una gira de los Rolling Stones. Allí, ella comenzó a involucrarse en el modo de vida de quienes miraba a través del lente de la cámara: su adicción a las drogas se hizo pesada. Sin embargo, nunca dejó de trabajar y eso fue lo que la salvó. A principios de los '80 hizo una movida arriesgada que le salió de maravillas. Abandonó a Wenner y los suyos, y aceptó un puesto en *Vanity Fair*, una revista que aplaude el culto de los famosos. Los aires habían cambiado y ella supo percibirlo. Trabajar en un medio en que las fotos no pueden sino ensalzar a los retratados le impuso límites, pero ella consiguió mejorar su estilo y filtrar, de modo sutil, su propia visión de quien se ponía frente a su cámara. La ostentosa imagen del matrimonio Trump es un buen ejemplo de esto.

El documental que se verá esta noche fue realizado hace poco menos de una década, por eso apenas se vislumbran los últimos pasos de la fotógrafa. En un momento, ella cuenta que se ha aburrido de la perfección que había logrado en sus tomas. Por eso decide intentar nuevos caminos, tan interesantes o más que los de su trabajo para revistas. En el programa, alguien plantea que sólo el tiempo dirá si esas fotos sacadas por encargo son o no obras de arte capaces de reflejar una época. Han pasado más de diez años y, a esta altura, nadie en su sano juicio se atrevería a discutir el valor artístico de las fotografías de Leibovitz, o su carácter de escuela pública para miles de colegas de todo el mundo.

> **Estilo:** ***"Trabaja muy duro", cuenta Mick Jagger. "Es muy perfeccionista, por lo que se pone furiosa si algo sale mal. Exagera el asunto hasta la tortura."***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

EL PODER DEL AMOR
De Lasse Hallstrom
A las 20 por TNT

Pese a ser una película producida y protagonizada casi en su totalidad por mujeres, no puede decirse que esta historia responda a un manifiesto de reivindicaciones. Grace King Bichon (Julia Roberts) es la hija de una acaudalada familia sin problemas, hasta que descubre que su marido (Dennis Quaid) es infiel. A partir de allí, y pese a la oposición de sus padres (Robert Duvall y Gena Rowlands), no dejará de alterar con su crisis emocional la rutina de ese grupo familiar preocupado sólo por las apariencias.

DIAS DE RADIO
De Woody Allen
A las 22 por TNT

Un clásico de Allen, estructurado como evocación del mundo en tiempos en los que no existía la televisión y buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte millonarios a los dueños.

PROPUESTA INDECENTE
De Adrian Lyne
A las 16.30 por Cinecanal

El controversial director de *9 semanas y media* levantó polvareda en el '93 con este film puro marketing. David (Woody Harrelson) y Diana Murphy (Demi Moore) son jóvenes y se aman, pero no tienen un peso. Decididos a construir la casa perfecta, viajan a Las Vegas con 5 mil dólares, esperando que el azar ayude. Allí conocen a un multimillonario (Robert Redford) que, fascinado por Diana, les ofrece un millón por pasar la noche con ella, desafiando sus éticas. La pareja acepta, convencida. Ahí empiezan los problemas.

UN PLAN SIMPLE
De Sam Raimi.
A las 13.45 por Cinecanal2.

Tres hombres que deambulan una tarde por Ashenville descubren un tesoro de 4 millones de dólares en un avión sepultado por la nieve. Ni se les ocurre avisar a las autoridades: ese dinero les asegura el futuro. Entre los tres decidirán el plan simple del título: dejar que pase el tiempo y repartir luego el dinero escondido. Pero esa plata es de la mafia, que más temprano que tarde aparecerá para intentar recuperarla. Y a esa altura estos tres hombres, dos de ellos hermanos, estarán a punto de devorarse entre sí.

Si querés estar con los famosos de verdad en la nieve, suscribíte a CableVisión y viajá con ellos a Las Leñas

Y si te suscribís al combo CableVisión-Fibertel, las posibilidades de ganar se duplican.

Promoción sin obligación de compra. Válida del 2 al 27 de julio. Bases y condiciones disponibles en las sucursales de CableVisión de todo el país.

Internet Sin Límites FiberTel Una empresa del Grupo CableVisión

CableVisión 4778-6600

ENTREVISTA AL MUSICO OMAR GIAMMARCO

Al sur del rocanrol

Tiene un pasado rockero y una trayectoria como compositor de música para televisión. Acaba de editar "Por estos barrios", un compact en que fusiona "desde la melancolía porteña" el tango, la murga y la milonga.

Por Fernando D'Addario

Omar Giammarco nació en Villa Urquiza y vive desde hace años en Saavedra. Su alusión al concepto de "Sur" en el CD *Por estos barrios* trasciende, no obstante, las limitaciones geográficas, instalándose en un territorio de pertenencia emocional. Hay también en su música un viaje temporal, que va recogiendo a través de los años (con especial énfasis en las primeras décadas del siglo XX) a todos los parientes –cercanos y lejanos, reconocidos o no– asimilables al tango. Claro que Giammarco no pertenece a la "familia" del género, aun cuando en sus padres y abuelos el tango se manifestó casi como un agregado genético. Su mirada tanguera es entonces heterodoxa y genuina, adjetivos que en estos tiempos ya no entran en conflicto. "Hice un disco que, bueno o malo, es sincero", señala en la entrevista con **Página/12**. Giammarco lo presenta todos los domingos de julio a las 20.30 en Café Homero (Cabrera 4946).

Tiene 33 años. Fue abanderado en la secundaria, uno de esos bronces que no se borran así nomás: su banda de rock posadolescencia se llamó Azulunala. Después trabajó con Alberto Muñoz y en las últimas cinco temporadas hizo música para televisión, en la productora de Gastón Portal: escribió para "Magazine for fai", "PNP" y "Medios locos", entre otros ciclos. Giammarco no cree que su trabajo televisivo entre en contradicción con su búsqueda artística actual. "La TV me sirvió para entender que del otro lado hay otro, y en realidad son muchos, y no son estúpidos. Hay mucha música mía por ahí dando vueltas, y es anónima, pero por ahí estás en un bar, ponen la tele, y lo que están viendo un montón de tipos es algo que vos hiciste. Además, siempre tuve libertad para trabajar. Para 'PNP', por ejemplo, había hecho una música muy deforme y se me ocurrió que podía meterle unos coros líricos, y el productor, en lugar de desacreditarme en esa locura, me trajo cantantes del Colón...", cuenta, desmitificando el carácter *jinglero* que se le atribuye a la música para la pantalla chica.

Idea: ***"En mi música no hay parodia, hay humor. No tuve la intención de ponerme por encima de nada, porque no sería yo. Hice un disco que, bueno o malo, es sincero".***

El disco derrocha frescura, una virtud que le debe menos a los ritmos elegidos (milonga, murga, candombe, vals, todos ligados al tango en su origen) que a la originalidad del ensamble instrumental, en el que sorprende gratamente la gravitación sonora del acordeón y del violín. Letras sobrias e inteligentes, que abundan en un porteñismo no acartonado ("Renová el stock", "Chan Chan", "Por estos barrios"), completan un disco interesante. Sin ánimo rupturista, el quinteto que lidera ensaya versiones muy particulares de "Malena" (con trompeta) y "Oro y plata". "Sé que con esto puedo chocar con la ortodoxia, pero no quiero, justamente lo que quiero es eludir la ortodoxia", se ataja Giammarco, quien reconoce que tardó en plasmar profesionalmente su inclinación tanguera: "Le tuve siempre mucho respeto al tango, y eso me paralizaba. El nacimiento de mi hijo, Tomás, cerró el círculo de mi historia. Vi en él cosas de mi abuelo, de mi padre. Y pude darle un sentido a esa cosa de barrio que uno lleva adentro, haga tango, rock o lo que sea. El barrio tiene cosas que van más allá del estereotipo de la esquina, y de los pibes que se juntan para tomar cerveza. Hay pudores, formas de hablar. Mi hijo no recrea el pasado, es del siglo XXI, pero se va a criar como un pibe de barrio".

–¿Hay en el disco nostalgia o una parodia de la nostalgia?

–No hay parodia, hay humor. No tuve la intención de ponerme por encima de nada, porque no sería yo. Hice un disco que, bueno o malo, es sincero. Lo que hay es melancolía porteña. Alguna vez escribí algo y después me decía "tarado, acordate que naciste en 1967". Pero es así, el tango está lleno de alusiones a cosas que no vivimos, que nos contaron, que imaginamos, que añoramos sin haberlas conocido. No quise incurrir en eso de "¿te acordás hermano que tiempos aquellos?", porque sería mentirme.

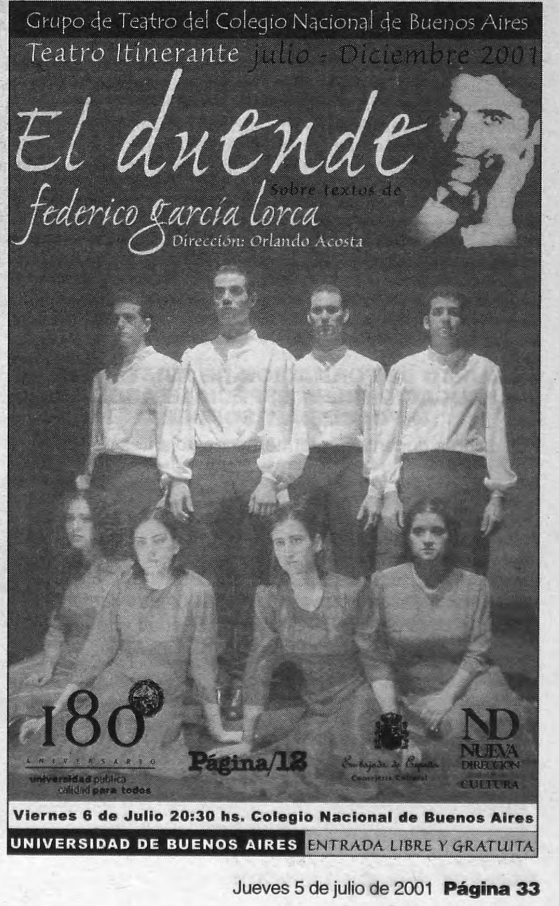
–En la canción "Por estos barrios" hay una dedicatoria a Juan Gelman...

–No lo conozco, pero hay una frase en esa canción que dice que la murga "volverá (...) a denunciar con su belleza al que nos mata la ilusión". Y Gelman siempre me pareció un tipo que al dolor le puso belleza. Porque hay grandes escritores que viven como despegados de la vida. Y otros autores malos que escriben panfletos. Gelman es uno de los que logró una poesía que integra la belleza con el compromiso.

Giammarco dice que el nacimiento de su hijo cerró un círculo que lo acercó al tango.

–¿Hay una nueva manera de acercarse al tango?

–No se puede hablar de un tango joven. Lo que se ve es mucha chica con vestido negro haciendo "La última curda". Otros grupos escriben sus canciones, pero no somos muchos. Estamos empezando. Los que venimos del rock tenemos eso de componer nuestra música, pero también tenemos que aprender de los grandes de la época de oro, como Troilo, que hizo temas impresionantes, pero con toda naturalidad grababa tangos de otros, así como los otros grababan tangos de él. No tenemos que ser autistas.



Por José Luis Berardozzi *

LA MUSICA COMO ESTRUCTURA DE LENGUAJE ESTUDIABLE POR EL PSICOANALISIS

Piazzolla simbólico, "Polaco" imaginario y batucada real

La música merece un lugar en el psicoanálisis, sostiene el autor de este artículo, y a partir de la noción de "lenguaje sin palabras", procura articular los registros de la música –la melodía, la armonía, el ritmo– con los registros de lo real, de lo simbólico y de lo imaginario, tal como los formuló Jacques Lacan.

La música, llamativamente, no entró en la reflexión de los maestros del psicoanálisis. En más de una oportunidad Jacques Lacan, en su seminario, dijo que alguna vez se tendría que ocupar de la música, pero no llegó a hacerlo. Uno de sus discípulos, Alain Didier Weill (*Los tres tiempos de la ley*, capítulo IV), logró introducir y articular la música en el campo del psicoanálisis. Partió de observar que, en los primeros tiempos del *infans*, en el "baño de lenguaje" que este recibe del Otro primordial, la música sirve de "médium" a la palabra, es lo que transmite la voz materna en modulaciones melódicas escandidas rítmicamente, generando, como función, el campo de la significancia. Las significaciones que porta la palabra deberán esperar largo tiempo su turno, pero ella, la palabra, germinará sobre ese tronco primero: función del rasgo unario que se inscribe a partir del ritmo musical.

En pacientes psicóticos, la música tiene la propiedad de reingresar en un movimiento discursivo a sujetos que lo habían perdido con relación al significante. Weill advierte que la relación entre locura y la música como método terapéutico es registrable en culturas indígenas de diversas geografías, y que sería un error dejar de interrogar estos saberes ancestrales. Si bien la locura, en esas sociedades, guarda la idea de un estado de posesión demoníaca, no invalida la razón de estructura que se aborda a través de la música: la propiedad que ella posee, no así la palabra, de reintroducir la función del rasgo unario; hacer reversible la forclusión generadora del delirio a través de danzas y trances rítmicos.

En las clínicas psiquiátricas, la sórdida eternización del tiempo puede quebrarse bajo la música, el ánimo puede cambiar súbitamente, la vida puede despertar en los cuerpos de la alienación mientras suene la música movida por un deseo.

Los cambios clínicos que tienen a la música como soporte simbólico, que muestran su poder simbolizante, se sitúan en una singularidad que se da sobre el eje rítmico de la música: la síncopa (término que proviene del griego *sinkopto* y alude a "cortar"). Esta –notoria en la música "sincopada" como la *bossa nova*, produce como alteración un efecto de corte, de contratiempo en el ritmo (voz que deriva de *rheo*: "yo fluyo")– se produce a partir de la acentuación en los tiempos débiles del compás. La música, como soporte simbólico en la reinstalación de la función de la causa, reactiva la actividad pulsional amarrada a una función deseante del sujeto.

Advirtamos además que las palabras dichas están hechas de música, el hablar no es sin musicalidad. Ella está presente en el acto del decir, aunque oculta por lo que se dice, por el sentido que portan las palabras. Infinitos modos del decir de los sujetos que se sostiene en el lenguaje, en la función pulsional que a él se anuda por el mecanismo sublimante.

Una cosa es cierta: la música no está hecha de palabras, lo cual parece ser el nudo de la complicación epistémica a cierto racionalismo analítico. Que la palabra funcione en el campo del lenguaje no implica que el lenguaje no pueda funcionar sin la palabra; sería un error suponer ahí el límite a la función clínica del psicoanálisis.

Siguiendo la lógica del significante encontraremos rápidamente razones donde apoyar la afirmación que la música es lenguaje, aunque no articulado en la palabra, con el mismo sentido de estructura entendible desde el psicoanálisis, vale decir donde hay función del sujeto localizable en la articulación de la cadena significante.

El signo musical, las notas musicales toman función significante en sus articulaciones diacrónicas y sincrónicas con las demás notas de la escala cromática. Ellas nombran lo real de la vibración sonora, la ubicación del sonido en la escala. En el registro que va de los graves a los agudos, la nota encuentra sus repeticiones de octava en octava. En una melodía, rápidamente captamos que es una sucesión de notas articuladas sobre el eje diacrónico, una operación metonímica, de desplazamiento.

Menos fácil de captar es la articulación que se da en el registro armónico. En él, tres o más notas deben sonar simultáneamente para conformar una tonalidad mayor o menor de diferentes grados; se apoya en el eje sincrónico donde opera la sustitución metafórica, verticalidad que ubica el lugar del Otro, tesoro de los significantes.

Apenas damos unos pasos emerge el estatuto de lenguaje que la música posee en sí. No entraremos ahora en el registro escritural en que ella también es situable, la partitura, cuyo nivel y complejidad de relación entre los signos borraría, si aún existiese, cualquier duda acerca de la función significante que soporta a la estructura discursiva y la instancia de letra que muestra cualquier notación musical. Nada más apropiado que la música para pensar las indicaciones que Lacan reitera al comenzar el Seminario 17 ("El reverso del psicoanálisis), donde habla de "el discurso como una estructura necesaria que excede con mucho a la palabra, siempre más o menos ocasional. Prefiero, dije, incluso lo escribí un día, un discurso sin palabras". Un discurso sin palabras, ni más ni menos.

Queda por introducir el ritmo: ritmo, armonía y melodía son en la música los nombres de lo real, lo simbólico y lo imaginario, respectivamente. Se advierte que se trata de una estructura de nudo borromeo, una estructura de lenguaje en tres registros. Estos tres registros poseen propiedades y legalidades específicas en las que se sostienen los infinitos cruzamientos que entre ellos se dan sin establecerse primacía de ninguno sobre los otros.

> **Ritmo:** ***Culturas indígenas observaron, en la música, la potencialidad de revertir, mediante el trance rítmico, la "forclusión" que genera el delirio.***

Rápidamente advertimos que el nudo en su propuesta sonora exige como soporte intuitivo el viraje hacia una virtualidad temporal, no es ahora de un espacio lógico que se trata como cuando la topología es el recurso, sino de una estructura propiamente temporal, acústica no espacial.

La música aporta en tanto estructura temporal, cualidades esenciales, análogas a las de la estructura del sujeto. No olvidemos que la constitución del sujeto, sea en el nivel pulsional, aunque acéfala, o a nivel del inconsciente, en sus formaciones, siempre surge de una pulsación temporal. En el Seminario 11 ("Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis"), Lacan señala con precisión este carácter temporal de la estructura de lo inconsciente: dice nivel óntico, aunque evasivo, que se sitúa entre los dos tiempos que abre la pulsación, apertura y cierre del inconsciente. En el Seminario 14 ("La lógica del fantasma"), lo ciñe desde la repetición, en tanto estructura fundamental, ley temporal, lugar temporal, del sujeto. Hay una relación esencial entre sujeto y tiempo.

Entendemos que es posible pensar la estructura del nudo y la relación del sujeto, sus "creaciones", sus cruces en el agarre a la estructura del lenguaje. Si la repetición es la estructura fundamental, implica que el eje temporal será el sustrato apropiado donde localizar la lectura de esas operaciones. Puede pensarse que por estas razones la topología le haya resultado inapropiada a Lacan cuando trataba de asir al tiempo con el nudo. El tiempo parece ser reacio a cualquier dispositivo que no sea sonoro.

El tiempo es localizable de diferentes modos en la música. En el registro melódico, de lo imaginario, es soporte del discurrir –diacronía– y de los enlaces de nota en nota. Un sujeto intérprete puede jugar *ad libitum* con su voz, modulando –Caetano Veloso, Mercedes Sosa–, adelantando o retrasando las palabras respecto a la música –Polaco Goyeneche, Joao Gilberto–, escandiendo *a piacere*, y aquí la sensualidad surge de la erótica de un borde puramente temporal. El "fraseo" de estos maestros sitúa la marca de un estilo inconfundible en el juego de un sujeto con el tiempo, no sin sujeción al orden armónico.

Por el lado de la armonía, registro de lo simbólico de la música, el tiempo es sincronía, fijeza; requiere de la melodía para sus pasajes, con lo cual por ahora podemos decir poco, si bien como registro es el de máxima riqueza. A través de él puede pasar lo más exquisito y sublime de la música, en tanto creación del sujeto: "Lo que hace Piazzolla no es tango", se alzaban las necedades cuando el genio marcaba con su rasgo al Otro tanguero en sus tres registros. Un nudo nuevo, Piazzolla, Jobim o Gershwin.

El ritmo, por su lado, encierra la máxima obscuridad, la mayor distancia con la racionalidad, al punto

CURSO DE FORMACION PROFESIONAL ORIENTADO AL TRATAMIENTO DE PACIENTES HIPOACUSICOS Y SORDOS

Dirigido a médicos, psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, lic. en ciencias de la educación
Duración: 2 años (Quincenal)

CURSO DE FORMACION DE ASISTENTES EDUCACIONALES ESPECIALIZADOS EN HIPOACUSIA Y SORDERA

Dirigido a docentes,enfermeras, estudiantes de L.S.A.,
Duración: 1 año (Quincenal)

Inicio de ambos cursos: lunes 16 de Julio de 2001

Programas en: www.vocesenelsilencio.org.ar

Directora: Lic. Rosa ARONOWICZ
Dictado por: Lic. Néstor ROZENBERG

Hospital General de Agudos "Dr. Cosme Argerich"
Pi y Margal 750 - Ciudad de Buenos Aires
Aula Magna - Lunes de 10 a 12 hs.

voces en el silencio

Voces en el silencio Asociación Civil
Informes e Inscripción Telefax: (011) 4864-1866
Mail: info@vocesenelsilencio.org.ar

Licenciado Abraham Sokolowicz

Asistencia Psicológica

Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)

Tel./Fax: 4961- 9322

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

KINESIOLOGIA

Masajes para:
- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

Focus

EL PSICOANALISTA ANTE LOS MALESTARES EN LA CULTURA

"En cruz bajo el infortunio"

Por Carlos Brück *

que las definiciones de música de los viejos manuales no llegan a nombrarlo. No es casual, es el registro de lo real en la música. Tiene que ver estrictamente con el tiempo, en sus dos ejes: diacrónico y sincrónico. Genera, partiendo de la división de tiempo en el compás, la temporalidad musical, una estructura ficcional sobre lo real de la "flecha del tiempo", legislado por ese número fraccional que encontramos al comenzar el pentagrama. En este sentido, el ritmo hace surgir el tiempo como agujero, como falta, en suma como objeto "a" en su estatuto más radical. El ritmo es el esqueleto de la música, suelen decir los percusionistas expresando de este modo su posición y hasta su autonomía respecto a ella. Recordemos una "batida" brasileña, la "llamada" montevideana, o nuestro tradicional malambo de bombos con sus repiques; notamos que la pulsión invocante a la danza queda evidentemente cau-

Erótica: ***El "Polaco" Goyeneche o Joao Gilberto, al adelantar o retrasar las palabras respecto de la música, hacen surgir la erótica de un borde temporal.***

sada por un ritmo, no por la música. No es simbolización de la voz materna, como sí es ubicable la música. Las pulsaciones sonoras no son notas musicales, aunque igualmente puedan ser escritas en el pentagrama en tantos figuras (blancas, negras, corcheas, etc.): ellas inscriben lo real del espacio de tiempo, la duración del sonido y su relación con los intervalos de silencio.

Estos géneros rítmicos sostienen su singularidad, además de lo que el número del compás legisla, en la función de la acentuación, es la vertiente sincrónica del ritmo, por donde se regula la tensión en la síncopa con su efecto de contratiempo; de aquí surgen los discursos posibles. Propiedad que también caracteriza a los géneros musicales; luego los sujetos hacen de las suyas en el género, jugando su dimensión de creadores, imprimiendo su marca en el discurso.

* *Psicoanalista.*

Si el psicoanálisis, decía Freud, es "aquello con que se encontró este médico cuando se esforzaba por socorrer a sus pacientes", es posible recuperar una indicación de actualidad: la necesidad ética de entrometerse con esos efectos de lo real que se muestran como padecimiento, ya que –hoy como ayer– la práctica psicoanalítica se encuentra inevitablemente articulada a esta posición freudiana.

Suponer lo contrario llevaría a suponer también que los conceptos fundamentales del psicoanálisis solo son producto y consecuencia de una presunta moralidad histórica (confundiendo sujeto con subjetividad de una época e ignorando, de paso, que pocos tiempos han sido tan obscenos y feroces como el victoriano) y que entonces sólo quedaría su superación, haciéndolo progresar (al psicoanálisis) hasta desconocerlo.

Parafraseando a Borges, hoy nos encontramos ante lo que podría llamarse un Manual de Nosografía Fantástica, en el que, a medida que pasa el tiempo, el discurso oficial y modernizado incluye nuevos diagnósticos, recortes o pegamentos, proponiendo un lenguaje de acción que reúne a marcha forzada lo que pasa y lo que hay que hacer. Si la experiencia del inconsciente plantea la cuestión del padecimiento, en nuestra contemporaneidad, por vía de esos catálogos, se viene a producir un desguazamiento de lo que esta noción pone en juego en relación al sujeto, a lo real que lo causa y a los malestares en la cultura.

Si anotamos el malestar en plural es para enfatizar sus condiciones actuales, tomando en cuenta que la repetición no se basa en un principio de identidad y que las manifestaciones novedosas que se presentan son efecto de un saber que, por su manera de universalizar, también podría llamarse globalizador. Un saber constituido como un imperativo que quiere cubrirlo todo y que por ello mismo establece agujeros que en su opacidad particular pueden definirse como toxicomanía, como amenazas del sida, como vértigo mortífero. Estos agujeros, colmados por las identificaciones, hacen que un sujeto se presente a la consulta nombrándose como "soy toxicómano", "mi hija es anoréxica".

Ocuparse de estos efectos y de lo que en ellos se efectúa, lo que en ellos es producido, es precisamente una dirección necesaria para el psicoanálisis.

En ocasiones se supuso que la clínica psicoanalítica no se ocupaba de esto. Y esta suposición partió de elevar a la categoría de una doctrina del desinterés ciertos términos que, por el contrario, establecían

Sujeto: ***El sujeto se nombra como "soy toxicómano", "mi hija es anoréxica", pero bajo estas identificaciones están los agujeros en un saber globalizador.***

una posición a partir de la lógica del no todo y no siempre: no todos y no siempre los sujetos quieren su bien, y proponérselo puede llevar a lo peor, en tanto que exaspere lo mortífero de la relación con el propio goce. El título de una película anuncia esta lógica: *Harry, un amigo que te quiere bien*. Cada acción de este protagonista está dirigida por ese imperativo y paulatinamente todo va peor con Harry.

Por ello nuestra propuesta de comienzo: los analistas debemos entrometernos allí donde algo se presenta en cruz bajo la forma del infortunio psíquico. Y es allí donde no cabe apelar, como fundamento de nuestro acto, a la voluntad o a la "experiencia emocional correctiva". El malestar de la cultura, en estos momentos en que el horror se ubica en la unificación de la segregación y de la exclusión, nos demanda intervenir en el orden de nuestra responsabilidad. Nos demanda entrometernos para hacer saber de la presencia del inconsciente que continúa pulsando.

A unos cincuenta y tantos años de Hiroshima, a días de las colas periódicas en San Cayetano, el psicoanálisis no es ni para apocalípticos ni para redentoristas. Y, si el Amo contemporáneo nos dice de su indiferencia, eso será paradójicamente una señal, una indicación de que escuchamos los velamientos de lo que puede ser definido como insoportable.

* *Presidente de la Fundación Proyecto al Sur. Fragmento del texto "Psicoanálisis: ¿Psicoterapias?", leído en las Jornadas "Sobre Psicoterapia" del Colegio de Psicólogos de La Plata.*

POSDATA

Pareja. "La pareja y sus anudamientos. Erotismo, pasión, poder, trauma", con Janine Puget, Julio Moreno, Martha Eksztain y el humorista Rudy, hoy a las 21 en Billinghurst 1926. 4774-6465.

Vagancia. "¿Vagancia o locura?", ateneo clínico con Enrique Villanustre y Horacio Serebrinsky en Cefyp, hoy de 11.30 a 13. 4804-6394. Gratuito.

Pensamiento. Grupos de lectura sobre *¿Qué es metafísica?* de Martin Heidegger y *Sobre los prejuicios de los filósofos* de Friedrich Nietzsche, con Rubén H. Ríos. 4863-0193.

Metallica. Ateneo clínico "Soñando con Metallica", con Laura Katz en Agrupo, el 11 a las 21. Gratuito. 4951-6083.

Grupos. "Recursos del psicoanálisis para coordinar grupos", con Graciela Jasiner y David Szyniak, el 14 de 14 a 18. 4777-9782.

Lacan. "El pensamiento de Jacques Lacan", conferencia por Juan Carlos Cosaka, hoy a las 19.30 en Alsina 1835. Gratuito. Asociación Franco-Argentina de Psiquiatría. 4371-7072.

Incorpóreo. "Lo incorpóreo", por Daniel Paola en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 7 a las 12. 4822-4690.

Evaluación. Tercer Congreso Iberoamericano de Evaluación Psicológica, de la Asociación Iberoamericana de Evaluación y Diagnóstico Psicológico, en la Universidad de Palermo. 26 y 27 de julio. 4964-4500 int. 1301.

París. "Neurosis y psicosis en la clínica lacaniana", por Bernard Nominé (París), en el Servicio de Psicopato del Hospital Alvarez, el 6 a las 11.45. Aranguren 2701. Gratuito.

CAFE PSICOLOGICO

Encuentros donde juntos construyamos nuevas maneras de pensar y actuar, realizando debates sobre temas de la vida cotidiana.

coordina:
NOEMI OLIVETO
todos los jueves a las 20 hs.
tel. 4856-1588
BAR **EL TALLER**
Serrano 1595 - Palermo

INSTITUTO PSICOSOMATICO de buenos aires asociación civil
Docencia - Investigación - Asistencia
IV JORNADA ANUAL
"La Función del Equipo Terapéutico en la Clínica Psicosomática. Convergencias y Divergencias"
5 y 6 de Octubre de 2001
Presentación de intención de trabajos libres y workshops hasta el 20/7
Coord. General: ***Lic. Jorge Brener***
Informes: **tel: 4775-1673/ 4778-1219**
e-mail:ipba@ciudad.com.ar

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal	• Divorcio vincular • Separación personal.	**Cuestiones patrimoniales**	• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales	• Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.	**Violencia en la familia**	• Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

OPINION

Por Horacio González *

La intriga

Conocí a Enrique Marí. Pero algunas jornadas en una de las infinitas comisiones universitarias, ciertas conversaciones en un bar y las mutuas recaídas comunes en el género de las mesas redondas no dan el derecho del conocimiento de nadie. Pero siempre me intrigó Marí. Poseía una calma irónica, un leve tono de caballero fogueado y socarrón, con el cual estaba atento a los graves tiempos que examinaba sin perder un fino aire cachador, seguramente heredado de los más duchos barrios porteños. Podía verse que su formación clásica estaba moldeada por una erudición elegante, en la que convivían rigurosos autores de la filosofía del derecho y los tramos más virtuosos de una literatura. Así, luego de un comentario a Beccaria en *Dei delitti e della pene*, podía pasar naturalmente a *El último día de un condenado* de Victor Hugo o las reflexiones sobre la guillotina de Camus. Hace años, cuando leí la observación que Luis Althusser hace sobre él en ese libro estremecedor que es *El porvenir es largo*, traté de imaginar cómo son extrañas las comunidades que pueden formarse. Es la comunidad errante de los filósofos, donde el propio nombre pertenece a cierta intemporalidad, convertido en una cita que parece dispersarse en la memoria pero estaba preparada como un eslabón secreto y extraordinario. Marí había sido asesor jurídico, o algo así, del Banco Central. Recuerdo haberlo visitado en un severo despacho, recuerdo la mención de Althusser, su prevenida jocosidad. Y con esos escasos recuerdos trato de disolver la intrigada circunspección para ver qué eslabón estaba preparando, sin saberlo, este sereno filósofo argentino al que quizás ahora leeremos mejor pero leeremos tarde.

** Sociólogo.*

Enrique Marí, el hombre que se atrevió a pensar sin ataduras

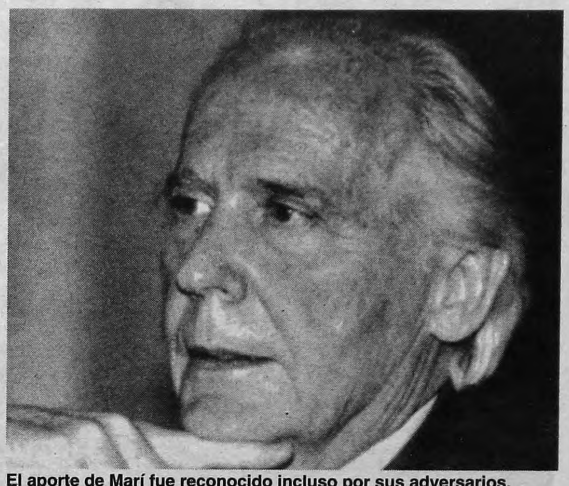
Autor de numerosos libros de divulgación y teoría filosófica, Marí falleció el martes. Entre otros, introdujo a Foucault y Althusser.

Por Verónica Abdala

En uno de sus libros, *Papeles de filosofía*, Enrique Marí citó a Michel Foucault para hablar de su propia obra. *"Más de uno, como yo, sin duda, escribe para perder el rostro"*, remarcó. *"No me pregunten quién soy, ni me pidan que permanezca invariable: es una moral de estado civil que rige nuestra documentación. Que nos dejen en paz, cuando de escribir se trata"*. En esta especie de advertencia a los dogmáticos, Marí dejaba claro que prefería prescindir de los títulos y las clasificaciones a la hora de sumergirse en la historia del conocimiento y la filosofía, para jugarse por los abordajes multidisciplinarios, los enfoques que aportaran puntos de vista novedosos a la teoría. Marí estaba convencido de que desde la Argentina podía pensarse el mundo, y a veces se reía del pensamiento argentinocéntrico de buena parte de sus colegas en las ciencias sociales. La importancia del pensamiento no dogmático y el deseo de tuteo con los popes de la filosofía mundial parecen su legado, ahora que la muerte, que lo sorprendió el martes, empieza a obligar a hablar en pasado de su personalidad.

Sus textos eran, la mayor parte de las veces, cruces. Entre los tópicos de la filosofía y los de la literatura, entre la filosofía de la ciencia y la historia, entre la sociología y el discurso político o jurídico. Mari proponía, escribió cierta vez un crítico, "un turismo vertiginoso" por asuntos e ideas por los que el autor se deslizaba con soltura, evocando ta cantidad de obras, que "deprimía hasta al lector más jactancioso". Era el suyo una suerte de intento "panóptico", que, como el dispositivo ideado en las viejas cárceles para vigilar a los presos desde un punto desde el que resultaban visibles todos los ángulos, procuraba una visión global, abarcadora, de las cuestiones filosóficas en las que hacía foco, buceando siempre en sus dimensiones históricas. Los relatos y ensayos de este compulsivo lector de Carlos Marx y Jean Paul Sartre están reunidos en los que pueden ser considerados sus títulos claves: *Neopositivismo e ideología*, *Papeles de Filosofía*, *La problemática del castigo*, *Elementos de una epistemología comparada*, *El banquete de Platón, el eros, el vino, los discursos* y *El discurso jurídico*.

> **Klimovsky:** *"No hubo tantos filósofos marxistas serios en este país, ni tantos que se jugaran como él en cuerpo y alma por las ideas en las que creía".*



El aporte de Marí fue reconocido incluso por sus adversarios.

Era profesor en la UBA y en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo.

"Lo recordaré siempre como un divulgador de lujo de ciertos pensadores franceses e ingleses contemporáneos y como un gran polemista, que defendía enérgicamente sus perspectivas, aunque en muchos puntos no eran coincidentes con las mías", dijo ayer a **Página/12** el epistemólogo Gregorio Klimovsky, horas después del sepelio, en el cementerio de la Recoleta, de los restos de Marí. "En más de un aspecto, estábamos en terrenos opuestos, pero debo reconocer su seriedad académica, y su audacia teórica. Además de su afán de justicia para defender las causas de bien y los derechos humanos. No hubo tantos filósofos marxistas serios en este país, ni tantos que se jugasen como él, en cuerpo y alma, en defensa de las ideas en las que creía". Después de haber sido casi desplazados de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, cuando en 1999 se implementó un retiro forzoso para los profesores mayores de 65 años, ambos compartían hasta ahora la cátedra Epistemología de las Ciencias Sociales de esa facultad. Klimovsky como Profesor Emérito, y Marí en la categoría de Asesor Consulto. En aquella oportunidad, Marí acusó a la Argentina, de ser un país "perdedor" en materia de conocimiento, y a la burocracia universitaria, de manejarse con la misma lógica desaprensiva con que los militares invadieron los claustros en los años de plomo.

Abogado, epistemólogo, profesor en la UBA y en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, además de investigador del Conicet, Marí fue el introductor de pensadores como Foucault y Louis Althusser en la Argentina. Althusser llegó a citar los trabajos de Marí en su libro "El porvenir es largo". Allí le reconoce sus investigaciones sobre la crisis del marxismo y valora, en ese marco, la propuesta de Marí de repasar el positivismo lógico de Ludwig Wittgenstein. En el momento de su muerte, Marí trabajaba en *La teoría de las ficciones*, una tesis en la que confluían el derecho, la ficción literaria y la filosofía.

MENSAJERO VELOZ
Mensajería Empresarial
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

★★★★
UN FILM DE BELLEZA VISCONTEANA POCAS VECES VISTA
DOS HORAS DE PLACER Y NOTABLES ACTUACIONES. MUY BUENA.
ISABEL CROCCE, LA PRENSA

SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS

ESTUDIÁ CINE
Lenguaje Cinematográfico
Realización / Guión / Montaje
Análisis del Cine de los Maestros
CURSO INTENSIVO DE 4 MESES
Director: GUILLERMO RAVASCHINO (Graduado CERC-INCAA y Crítico)
4583-2352 - www.primerplano.com/curso.htm

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

"LA NONA" REGRESA, COMO MUSICAL

La abuela sabe cantar

Por Hilda Cabrera

Claudio Hochman, Eduardo Rovner y Ernesto Acher se unieron para esta nueva versión de la obra de Tito Cossa sobre una anciana hambrienta, con Hugo Arana de protagonista.

En el cerrado universo de una familia de clase media italoporteña, el personaje central de *La Nona*, de Roberto Cossa, no parece tener otra tarea que la de alimentarse frenéticamente. De ahí que quienes la rodean deben servir a su furiosa necesidad de masticar. Comportamiento que genera una comicidad negra y reduce la vida familiar al grotesco cruel. Distorsionado espejo de aquello que los otros no pueden impedir, esta Nona centenaria resiste a cualquier ataque, convirtiéndolo incluso en boomerang para el agresor. Toma además un aspecto masculino, por lo que generalmente es interpretada por un actor. Carga con una simbología que fue variando según la época y la geografía, pues tuvo infinidad de escenarios donde mostrarse desde la presentación inaugural del 12 de agosto de 1977, en el Teatro Lasalle. Su gran estrategia es devorar. Esa es su arma, como señala el actor Hugo Arana, ahora en el papel de una Nona trasmutada en protagonista de un musical que se estrena la próxima semana en el Teatro Alvear de Corrientes 1659. *La Nona* lleva en esta versión dirigida por Claudio Hochman unas pocas canciones con letra de Cossa y muchas más ideadas por el dramaturgo Eduardo Rovner y el músico Ernesto Acher, impulsor del proyecto. Esta vez la voracidad de la abuela tiene música, pero sigue sin tener límites. Pasa el tiempo y la anciana sigue exigiendo que la abastezcan. ¿Y si la familia se negara? "Si eso ocurriera, tendríamos otra obra", como apunta Arana, en diálogo con **Página/12** junto a Rovner.

Aquel estreno del '77 (con Ulises Dumont en el protagónico y Carlos Gorostiza en la dirección) tuvo para el público una connotación antiautoritaria, esperable en esos años de dictadura militar. Otro tanto ocurrió con la película que filmó después Héctor Olivera. En cambio, la lectura hecha en 1988 –en base a una puesta de Mario Rolla en el Teatro de la Ribera (con Diana Maggi)– fue relacionada con la inflación que asolaba a los argentinos. Sea cual fuere la lectura y el contexto, esta Nona sigue siendo retrato de un despotismo: es el personaje que conduce los acontecimientos según su voluntad y permanece indiferente a los trastornos y sufrimientos que provoca. Los otros se comportan como un grupo humano entregado al miedo. *La Nona* atrapó a los públicos más diversos, como los de Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Grecia, Portugal, Eslovenia, Israel, Armenia y varios de América Latina y Africa. Esta puesta lleva dirección musical de Gerardo Gardelín, escenografía de Alberto Negrín, vestuario de Renata Schussheim, iluminación de Roberto Traferri e interpretaciones de Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo.

–¿Por qué convertir a *La Nona* en un musical?

E.R. –Porque es una pieza con una partitura escondida. Lo descubrió Acher, que es músico, y después yo, que tengo estudios de música. Uno imagina a la Nona pidiendo comida, y ya tiene un tema. También cuando uno lee que Chicho (el nieto que haraganea) propone convertirla en *yiro*. Otra situación musical es la que muestra a esta familia contando las monedas que hay en la gorra de don Francesco (el hemipléjico forzado a limosnear), o la de Carmelo Spadone (el jefe de familia que vende flores) viendo cómo la Nona se come sus flores. La obra es un estímulo para la música. Tiene todas las desmesuras de los argentinos y del grotesco criollo.

H. A. –La Nona es un personaje muy teatral, y lo que pueda simbolizar es una tarea del espectador. Yo no diría, por ejemplo, que representa al FMI ni a las leyes de mercado. Creo que es aquello que le resuena a cada uno. Yo la podría asociar a infinitas cosas. A las adicciones, que no tienen por qué ser drogas. Pueden ser los hidratos de carbono. Es *eso* que exige ser abastecido y no siempre está fuera de nosotros.

–En todo caso es algo negativo, devastador y relacionado con la derrota y la miseria...

E. R. –Es que *La Nona* es un festival de la locura.

H. A. –Yo diría que es muy compleja y que uno puede decir muchas cosas de esta obra, que tiene también algo de ese entrenamiento nuestro de seguir y seguir en nuestro trabajo, de sobrevivir bajo cualquier circunstancia. A veces no sé qué valores estamos manejando los argentinos.

–¿Por qué la Nona necesita ser interpretada por un actor?

H. A. –Porque cuando la protagonista es una actriz no se produce el fenómeno de distanciamiento. Uno la ve como a un personaje más familiar, menos monstruoso. Va a ser siempre una señora.

E. R. –Al ser interpretado por una mujer se debilita la metáfora. El varón está más relacionado con el poder, sobre todo con el que avasalla. Porque la obra habla de eso, y de la necesidad de ponerle límites al sacrificio. Para mí, *La Nona* no es un drama contemporáneo donde tienen lugar las transacciones, y entonces el conflicto se resuelve. La veo como una tragedia, en el sentido de que, planteado el conflicto, no hay solución.

H. A. –Acá hay dos fuerzas enfrentadas, y sólo una va a ganar.

E. R. –Uno de los problemas que no se resuelven es porque los personajes, como muchos argentinos, hacen planes en el aire, creyendo que con éstos se van a salvar, sin darse cuenta de que son planes desmesurados, sin raíces. Lo que creo se está diciendo acá es ¡ojo, que podemos desaparecer!

H. A. –Uno vive intentando zafar, y le cuesta mucho desarrollarse. Pero no todo es tan malo. Esta no es una sociedad chata. La importancia que se le da al psicoanálisis habla de un grado de enfermedad psíquica, pero también de una búsqueda y de una inquietud por saber más. No tenemos recetas, pero sí un afán por investigar. A mí me pasa en mi trabajo, en la actuación, sobre la que siempre me resulta difícil hablar. Para mí, la conducta física es un disparador de la imaginación, y mientras construyo a la Nona, y busco cómo caminar y hablar, pienso qué necesita el espectáculo. Esa es parte de mi búsqueda, una tarea que en *La Nona* voy completando con el director, y que me da alegría cuando veo que tomamos el mismo camino, que el personaje no es igual al que imaginé en un principio sino mucho mejor.

Rafael Yohai

Eduardo Rovner y Hugo Arana, dos de los responsables de la nueva "Nona".

CARTELERA

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: C. Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con G. Close y G. Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35 y 17.50 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.
EL CUERPO Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(Inglaterra-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio".
(España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 19.20 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: L. Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: S. Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con S. Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS HERMANAS MUNAKATA
(Japón-1950). Dir.: Yasujiro Ozu
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LA VIDA DE OHARU
(Japón-1952). Dir.: Kenji Mizoguchi.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: M. Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: I. Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia).
Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.40 y 20 hs. S/R.
LA FUGA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 11.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.40, 17.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.05, 15.40, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.25, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.50 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 18 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala III
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 15.45, 18 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-6643. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 18.10 hs. P/13.
SPOT: 14 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.15 y 18.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.30 y 15.45 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD: 12, 13.45 y 17.45 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.10, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7.50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FUGA: 13.10, 16.50, 20.30 y 22.40. hs. P/13.
LA LIBERTAD: 15.20 y 19 hs. S/R.
GOYA: (Luces y sombras de un genio): 13.30, 15.30 y 20 hs.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17.30 y 22 hs. P/13.
SPOT: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En Castellano). S/R.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon): Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 17 y 20,10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).

LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
TOY STORY 2: 16 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.40 y 20.50 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 15.10 y 17 hs. Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TOMB RAIDER: (Lara Croft): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL CUERPO: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR: (Entre el fuego y la pasión): 15.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. hs. P/13. P/13. Sáb. trasn..1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13 y 19.05 hs. S/R.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi). Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Obras Maestras". **PARIS TEXAS (1984).** Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Natassia Kinski. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Directores Olvidados". **LA MUJER QUE LLORA** (1978). Dir.: Jacques Doillon, con Dominique Laffin y Haydée Politoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
Fin de semana con los hermanos Kaurismäki... **HAMLET EN EL NEGOCIO** (Finlandia-1987) Dir.: Aki Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Viernes y sábado: 20 hs. **HELSINKI-NAPOLES, TODO EN UNA NOCHE** (1987). Dir.: Mika Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Sábado: 18 y 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CENIZAS DEL PARAISO (Argentina-1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Cine de los '90". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Ciclo Alfred Hitchcock". **LA SOSPECHA** (EE.UU.-1941). Dir.: Alfred Hitchcock, con Joan Fontaine. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **DOGMA** (EE.UU.-1999). Dir.: Kevin Smith. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Función Extraordinaria. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vest.: William Orlandi. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Susana Moncayo, Adriana Fernández, Liliana Rugiero, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 50. **Hoy: 20.30 hs.**
TRIO HAGEN. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Prog.: Beethoven: Trío en Re mayor Op. 70; Schubert: Trío en Si bemol mayor Op. 99. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
OPERA CONCERTO. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
LITO VITALE. Ciclo "Amigos del alma". Una fiesta de guitarras con "Miguel Botafogo", "Héctor Starc" y Daniel "Alambre" González. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Héctor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de L. Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Dir.: E. Federman. Sábado: 23 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20,30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4943-6516.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Grupo "El Caótico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judio. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
OBRAS CORTAS... "volumen I", de G. Gricz. Dir.: Semczrszyn. Sábado: 22 hs. (Sala Alta).
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Mani con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lia Jelin. Dom.: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
TRANSFRAPPE AL ROJO VIVO. Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 12.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sanciento. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterráneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sáb.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SOLO DE IMPRO. Unipersonal de improvisación teatral de Omar Argentino Galván. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Vie. y sáb.: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS, Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.

ES LO QUE HAY. Humbr con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Unipersonal con Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Dom.: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de L. Cano. Dir.: R. Holcer. Dom.: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sáb.: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo y canciones típicas por el grupo "Puro". Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jue.: 22 hs., vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con D. Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
NEW SHOWS. Un espectáculo nunca visto. Con Ernesto Báez, Débora Correa y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb.: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier

ATLAS SANTA FE - GAUMONT - PATIO BULLRICH - HOYTS Abasto - CINEMARK Palermo
CINEMARK Puerto Madero - MULTIPLEX Belgrano - SHOWCASE Belgrano - CINEMARK Caballito
HOYTS Unicenter - TREN DE LA COSTA San Isidro - SHOWCASE Norte - CINEMARK Soleil
SHOWCASE Haedo - SAN MARTIN La Plata - CINEMA Mar del Plata

HOY ESTRENO
LORANGE - NORMANDIE - PATIO BULLRICH - CINEMARK Palermo
HOYTS Abasto - SHOWCASE Belgrano - MULTIPLEX Belgrano
HOYTS Unicenter - SHOWCASE Norte - CINEMARK Soleil

Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: N. Vavassori. Dom.: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor por "Compañía de la risa". Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CHELO CONTI. Músicos invitados. Jazz, tango, blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
EL FARABUTE. Variedades y humor. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Strindberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VIRGEN DEL LAVADERO Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
POR MI AMOR A ESPAÑA. Con Eduardo Pizzini, María Mazzota y elenco. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de R. Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NORMA PERALTA. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
XICLO. Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.(Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
C.H.I.P.R.E. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., domingo: 0 h. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AXEL MILANES. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633.
LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS. Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 Tel.: 4342-7650 (venta telefónica 4323-7200)

FALTA Y RESTO

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
CUARTETO, de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Nueva función!. Sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sáb.: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimera"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
EL ORIGEN DEL DESPOJO. Sobre textos de Ionesco, Pesoa, Marqués de Sade, entre otros. Dir.: Irene Rotemberg. Viernes: 21.30 hs.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom. y lun.: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BERRETIN DE TRAPO, de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
TIAHUANAKO: Daniel Navarro, Silvia Sánchez, Eduardo Ocaranza. Música del Altiplano. Viernes: 22 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sáb. y dom.: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
RAUL MANFREDINI GRUPO (Santa Fé). Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354).
"Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA CENICIENTA. La historia continúa. Con "Mariana Fabiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
El clásico de todos los tiempos!... **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sáb. y dom.: 13 a 19 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom. y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
"Extravaganza B. A." pta.: **CANDOROSAS OBSESIONES.** Un musical divertidísimo!. Idea y dir.: Eduardo Bertaina. Viernes: 22 hs.

AUDITORIO LATINOAMERICANO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
Machy Madco (bajista) & **"Angel Blues"**. Jueves: 22 hs. (Ent.: $ 5).

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Ensalada rítmica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
EL FOGON DE RUBEN JUAREZ. Con "Juan Vattuone" (tangos jailaife) y Julieta Vattuone (danza). Viernes: 23.45 hs.
LA BARRA DE RUBEN JUAREZ. Cantan: "Juan Vattuone", "Héctor Leonardo" y "Marcelo Muñoz". Piano: Alberto Balbarrey. Bailan: Víctor y Mónica Ayos. Sábado: 23.45 hs.
OMAR GIANMARCO. Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
JULIA ZENKO. Con Daniel García (piano y dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo), Damián Bolotin (violín) y Cristian Colaizo (batería). Tango. Viernes: 21.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino. Pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del vino". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791.
AROMA DE TANGO, de J. Memsit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sáb.: 20 hs.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738.
Arte en vivo... **ANTONIO TARRAGO ROS.** "El chamamé según Tarragó". Jueves: 21 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
Claudia Stella-Inés Bombara en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
QUINTETO DE JAZZ: Lucio Balduili (guitarra), Daniel Ztolnik (saxo), Gabriel (contrabajo), Gonzalo Chaile (batería), Juan Suárez (trompeta). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
KELLS: Andrés Grimsticht (voz bodhran y teclado), Guillermo Gómez (voz y guitarra), Mauricio Ceballos (violín y flautas) y Brian Barthe (gaita escocesa y whistle). Música celta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
CARLOS GARCIA-I MEDICI CONCERT en: "Un concierto de mi arte". Delirante recorrido por la música del mundo a través del humor. Dir.: Néstor Robles. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 13 (c/consumición).

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824.
THE ROCKETS (rock and roll)-"Caporal" (rock sinfónico). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PATAN VIDAL (piano)-"Debora Dixon" (voz) y Pablo Vázquez (contrabajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
CARLOS AGUIRRE GRUPO. Improvisación de jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA BHAIRAV. Música de la india. Ciclo "Ragas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOCHES ESPECIALES: "Oscar Mangione " (voz y guitarra) y "Oscar Lahiguera " (piano y dir. musical). Músicos invitados. Show -Dance. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESTAMPITAS VENUSINAS. Cía. "Andanzas". Danza-teatro. Dir.: María Lorena Ponce. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
D-Esquicios: "La hora del ruido". Dir.: Mariano Pensotti; "Medea Metá"; "Los ojos pican". Dir.: C. Armesto; "AU-1". Puesta en escena: S. Hilario. Muestra de obras del año
2000. Coord.: R. Szuchmacher y G. Schuster. Jueves: 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS: "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico- taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... Hasta el 26 de Julio... martes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis").

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom. 8, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: EL COLOR DEL PARAISO. Irán 99. Dir. Majir Majidi. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angélica Joile, Jon Voigth. A/13 Sáb. y Dom. también trasnoche 0.30. A/13. Mar a Jue $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Suiza Italia. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.25. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado, Domingo y Lunes 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. La última película de dibujos de Walt Disney. En castellano. Martes cerrado. Mie/jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 19.45, 22.00 LAS ESTAFADORAS. Sigourner Weawer, Gene Hackman. A/13 Martes cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45 GOYA de Carlos Saura. Premio Goya al mejor Actor: Francisco Rabal. Tp. Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb. 7, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta: LA HERRUMBRE NUNCA DESCANSA NEIL YOUNG Coordina Marcelo Gobello. $2. Dom. 8, 21.30 CICLO BEATLES presenta: En vivo "Concierto Shea Stadium" 1964 completo Clips Varios: "Unsurpased Videos" The Making of de ANOCHCER DE UN DIA AGITADO. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp.. Sala 2. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 2 Bv: 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp.:17.30, 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Lun 9, 21.00 HUELLAS ARGENTINAS festejando su aniversario. Dir. Carlos Delfino. $2

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Sáb. 7, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 Jub.$3.COLON. H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 7, 18.00 ARBALLET presenta: EVA. Música R. Barboza y S. Rodríguez. GISELLE con Sergio Yanelli Bailarín del Colón y otros. Dir. Magenia Mugica. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun. 9, 18.00 LA ZARZUELA de hoy y de Siempre. El éxito del verano a pedido del público. Dir. Arturo vega Godoy. $7 jub$5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.00 NUESTRA DECENCIA SE PUSO IDIOTA. Textos de Armando Discépolo. Dir Adrián Canale.$6Dom 8 y Lun 9, 20.00 DANILO DEVIZIA presenta YO SOY EL DIABLO. $8.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb. 7, 21.30 LO QUE QUEDA NO ALCANZA. Pablo Flores. Unipersonal de humor con textos de Atilio Veronelli. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb. 7, Ciclo de Folklore Nacional: JOSE LARRALDE presenta "A las 11 1/4". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T.494.8571. Sáb 7, 20.30 DIA NACIONAL DEL PAYADOR. J. Soccodato (9 de Julio), Marta Swint (Mar del Plata) Walter Mosegui (Uruguay), Wilson Salivonchi (9 de Julio) Carlos Sferra (Ayacucho). Tributo a Damián Martínez. Conduce Perla Carlino. $5 jub$3

DICKENS PUB
D. Pueyrredón 3017. T. 4936273. Vie 6, 23.00 TRES NOCTURNOS. Covers Santana, Sting, Clapton. $3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 7, 1/2 noche RATONES PARANOICOS. Ant en venta Sáb 14, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7, 21.30 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8, 21.30 TERESA PARODI. Lun 9, 20.45 DANIEL QUIROGA presenta "Mis Latidos". Vie 13, ALEJANDRO FILIO de México. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Dom 15, 21.00 El Ganador del Premio Gardel de Oro: LEON GIECO. Loc en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jueves, 22.00 TANGO con OSCAR DARROCHA y CARLOS DEL RIO. Cena Show. Der Esp $6. Vie 6, 22.30 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND $7. Sáb 7, 23.00 NACHO DIAZ. $7

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1 piso. T 4956939. Vie. 6, SAN FRANCISCO. Sáb. 7, FRESCO Y BATATA. Mie/Dom, Cantobar Bar temático musical. Shows en vivo. Res 4922596.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30.
Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky
Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela
de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

18.00

◆Presentación del libro *El crimen Bordón. Un caso de impunidad policial* , de Maricarmen Almada y Silvia Licht, con presencia de Norberto Galasso, Laura Bonaparte, Mariano West y las autoras. Actuación posterior de Peteco Carabajal y su conjunto. En el salón de Antorchas, F. Molina Campos (ex Güemes) y Camili, Moreno. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Europa: ¿Identidad en crisis?*, por Bassam Tibi en diálogo con Francisco Delich (con traducción simultánea). En Corrientes 319. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Opera Prima*, con pinturas de Sergio Ochoa. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Presentación del libro *Copyright* de Jorge Maronna y Luis María Pescetti, con la participación de Enrique Pinti, Roberto Fontanarrosa y Gabriela Acher. En Cúspide Libros, Vicente López 2050.

◆ Clase abierta de iniciación actoral a cargo de Mariano Dossena en el Club de las Artes, Salta 745.

◆ Inauguración de la muestra *Emociones*, con pinturas de Pablo Mur Morasso. En el Salón de Exposiciones de la Casa de la Pcia. de Tucumán, Suipacha 145.

19.30

◆ Concierto de Miguel Angel Estrella en conmemoración del Día Mundial del Refugiado. En el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Libertador y Pueyrredón.

20.00

◆ Concierto de la Orquesta de Cámara de Mayo y de Derek Han en el marco de la inauguración del Templo de la Congregación Israelita de la República Argentina. En Libertad 815.

◆ *Café psicológico*: charla-debate sobre temas de la vida cotidiana, coordinados por Noemí Oliveto. En el Bar El Taller, Serrano 1595. Informes al 4856-1588.

21.30

◆ *Sólo de Impro*, unipersonal de improvisación teatral de Omar Argentino Galván. En Belisario Teatro, Corrientes 1624.

22.30

◆ *Táctica de la pecera*, una exploración desde el Butoh a cargo de Rhea Volij. En la Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

Por Sandra Russo

El país de las maravillas

El martes pidió su quiebra El País de las Maravillas. La cadena de jugueterías anunció que cerraría todos sus locales, menos los tres que fueron abiertos por franquicias. La medida incluye ochenta despidos. La sociedad que pide la quiebra se llama Pequeño Mundo. Venía arrastrando problemas financieros que intentó frenar con recortes de gastos. No pudo.

El nombre de las jugueterías y el de la empresa que solicitó la quiebra se entrelazan en una humorada agria, mucho más agria estos días, cuando el desmadre político y económico hace presagiar un próximo país de las pesadillas para muchos. Aquel pequeño mundo en el que podían prosperar proyectos personales y colectivos ha dado paso a un mundo extraño, homogéneo en sus coordenadas más salvajes, en el que suena pueril tener alguna esperanza de cambio. En lo colectivo, este gran mundo de hoy no ofrece alternancias ni matices: llega el rumor de que el presidente De la Rúa se va, y los mercados tiemblan. Llega la desmentida y tiemblan. Los mercados tienen una lógica que sólo comprenden los mercados. En el pequeño mundo, todavía, la política tenía margen de maniobra. Hoy se limita a tranquilizar a los mercados, mientras los carteles de "todo al costo por cierre" van poblando veredas y nadie atina a hacer nada salvo a protegerse la cabeza si el techo se la cae encima.

En aquel viejo país de las maravillas había centro, derecha e izquierda. Había mayorías y minorías. Se podía estar en desacuerdo con quien gobernaba y votar a la oposición en las siguientes elecciones. Se podía confiar en que alguna vez ganaría alguien que se animara a recortar las ganancias de algunos, en lugar de aumentar las miserias de casi todos.

En lo personal, en aquel pequeño mundo se podía dormir tranquilo. Se podía planear algún futuro. Uno entraba a los ascensores y la gente hablaba de la humedad, y no del riesgo país. Muchos no eran felices, pero no era descabellado soñar con serlo alguna vez.

Hoy hay un nudo de angustia instalado en las calles, en las casas, en las oficinas. Algo se nos fue de las manos. El país de las maravillas aquel nunca fue realmente un gran país, era módicamente maravilloso en sus virtudes, y maravillosamente módico en sus vilezas. Ese país también parece haber quebrado, con todos nosotros adentro.

CARTAS

Piqueteros

La lectura del artículo "Uno es de donde lo quieren", sobre Pepino Fernández, "piquetero, desocupado de YPF", publicado por **Página/12** en su edición del domingo 24 de junio pasado me conmovió muchísimo, pues yo, particularmente, como expulsado también de una empresa pública privatizada (trabajé en Agua y Energía), me identifiqué con su historia de su época de trabajador de YPF. Uno tenía puesta la "camiseta" de su empresa; y éstas, a pesar de las malas políticas que sucesivos gobiernos les aplicaron, eran una escuela de experiencias profesionales y humanas. El gran ejemplo que transmite Pepino Fernández es, desde mi punto de vista, entender que a pesar de haber sido forzado a seguir un camino no elegido, la vida continúa y hay que pelear para mejorarla.

Respecto de la actitud de Juan Pablo Cafiero, de presentarse en el lugar del problema, esto debiera ser cosa de todos los días para los funcionarios públicos. Los despachos oficiales son solamente lugares de trabajo para resolver los problemas del pueblo y no factores de poder.

Juan Carlos Mérola
C.I. 5.653.552

Desocupación

Si con el "number one" de la convertibilidad, dotado de plenos poderes y desarrollando una hiperactividad, tenemos que aumentan la desocupación, la miseria, el riesgo país, etc., hay una clara conclusión. La convertibilidad no da para más. Hace rato que cumplió su ciclo. No la sigamos manteniendo a costa del PAMI, de las cajas de jubilación, de la salud pública, etc. No hagamos la del ñandú escondiendo la cabeza para no ver la realidad de un plan que sólo sirve a unos pocos. No agitemos fantasmas de desastres para los asalariados y para las clases más humildes cuando los desastres ya los están viviendo.

Dr. Eduardo Rielo
Abogado
L.E. 4.494.344

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM
BELLSOUTH
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.