Investigan cómo fertilizar un óvulo sin espermatozoides

Para tener hijos sin hombres

Página/18

EL SUPLE HEY JOE
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 17 JUL 2001
Coloc. Nº D 10.255

PSICOLOGIA

Escriben *Patricia Malanca y Adriana Bauab de Dreizzen*

Páginas/30/31

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4538
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

BAJAN SUELDOS Y JUBILACIONES

Cavallo impuso un plan de ajuste histórico. Primero se pagará la deuda externa y, con lo que sobre, se afrontarán los gastos del Estado, jubilaciones y sueldos incluidos. En julio sufrirán una rebaja de entre el 8 y el 10 por ciento. El mes que viene subirán, o bajarán aún más, de acuerdo con la recaudación Páginas/2 a 12

UN RECORTE SIN LIMITES

- ***Las diferencias en el Gobierno retrasaron los anuncios. Radicales alfonsinistas y frepasistas discutieron a los gritos con Cavallo en un último intento por frenar las medidas. El Frepaso quedó con un pie afuera.***
- ***Los sindicalistas anticiparon su oposición al nuevo programa y amenazan con planes de lucha. Los gobernadores del PJ observan la crisis del oficialismo y recién hoy fijarán su posición.***
- ***La corrida financiera apuró los anuncios. Los bancos volvieron a sufrir la compra de dólares y el retiro de depósitos. El riesgo país tocó los 1333 puntos y cerró a 1292. La Bolsa llegó a caer casi un 8 por ciento y terminó 2,2 abajo.***
- ***Serán afectadas las jubilaciones que superen los 200 pesos. A pesar de que se aseguró que no se tocarán los gastos sociales, este mes se recortarán 35.000 planes Trabajar.***

2 Quién gana y quién pierde con este ajuste, *por Julio Nudler*

3 Un simple estaticidio, *por Martín Granovsky*

4 Mar de fondo con la paridad fija, *por Alfredo Zaiat*

4 Jugando a la prueba y el error, *por Raúl Dellatorre*

Jorge Larrosa

AFUERA

En su discurso de anoche, el presidente Fernando de la Rúa fue muy enfático cuando planteó su plan de déficit cero en clave de independencia nacional. La independencia sería no supeditarse al crédito externo. Para mostrarse aún más enérgico, De la Rúa anunció que los argentinos deberán discutir cómo y dónde hacer el recorte fiscal, porque si no otros lo harán desde afuera. Sin embargo, prometió dejar intacto el pago de la deuda, originada, justamente, en el crédito externo. O sea: sí pero no. O no pero sí.

La historia de Lucía, *por Sandra Russo* **36**

LA GUADAÑA DE CAVALLO

Sepa quién gana y quién pierde con este ajuste

Con una política prodepresiva, Economía se rinde ante la banca y opta por el default interno.

Por Julio Nudler

El Domingo Cavallo aseguró recientemente que a él no lo iban a arriar, pero ahora debería darse por contento con que no lo icen hasta lo alto del mástil. De la terapia indolora que prometió en marzo pasó ahora a la consigna del déficit-cero-ya, que equivale a un lecho de Procusto: al yacente que no quepa en el camastro se le amputa lo que sobresalga (suplicio al que terminó sometido el mismo tirano). Es el principio de caja. Apela a éste quien no tiene acceso al crédito, cerrado para él porque a su vez le faltan perspectivas de mejorar sus ingresos, ni vocación redistributiva (salvo la que sugiere el sonsonete de la lucha contra los grandes evasores). Pero no hay tal déficit cero si parte de los gastos se cubren con bonos, como al menos ocurrirá en algunas provincias (financiación compulsiva), ya que en este caso la deuda no queda cancelada sino diferida. Además, tampoco hay déficit cero si algunas de las cuentas que dejan de pagarse corresponden a acreencias que la Justicia amparará como derechos adquiridos. Lo que florecerá es la industria del juicio. En suma, frenar en seco el gasto público nunca es cuestión de meros anuncios, más allá de las resistencias políticas que provoque. De la poda anunciada anoche no es posible extraer una conclusión definitiva: sólo expresa la voluntad de incurrir en un parcial impago (*default*) interno, indefinido en magnitud y duración (sólo se sabe que empezará por un 8 a 10 por ciento este mismo mes), vulnerando el derecho a cobrar que tiene cualquier empleado o proveedor de buena fe.

Respecto del impacto económico de la medida, éste no es más benigno necesariamente por el hecho de que el perceptor del dinero suprimido sea un aprovechador, un pícaro o un pequeño corrupto, aunque el "ahorro horizontal" que comunicó el Presidente está presagiando un castigo indiscriminado. De todas formas, quien cobra una injusta jubilación de privilegio quizás utilice ese ingreso para depositarlo en un banco local, generando capacidad de crédito, o para comprar electrodomésticos y estimular la demanda. Privarlo de esos recursos puede ser necesario para el fisco y hasta equitativo, pero tan recesivo (o procíclico) como dejar en la estacada a cualquier otro ciudadano. Definitivamente, ajustar en medio de la depresión es ultradepresivo, siendo obvio que detrás de esta amarga decisión no hay esta vez ninguna teoría de shock de confianza ni círculo virtuoso que quiera echarse a girar. Se hace porque no queda otra opción. Ni siquiera hay margen teórico para discutirlo, salvo que se prefiera asumir la debacle final.

De esta manera, Cavallo se ha quedado en pocas semanas sin sustento conceptual para su política. El y toda la Fundación Mediterránea afirmaban que no se podía perseguir el equilibrio fiscal en medio de la recesión porque eso achica la economía y retroalimenta el problema, además de tensar una crisis social que ya no tolera mayores penurias. Pero cuando afuera explotan bombas, quien no puede huir de la casa porque la sabe rodeada corre a encerrarse en el sótano. Allí es donde quiere refugiarse Cavallo hasta que cese el estruendo, o, como aguardan otros, la deflación toque fondo, si ese día llega. Lanzando planes procompetitivos se comportó como quien resuelve pintar las habitaciones sin reparar antes las goteras del tejado ni las cañerías que revientan en las paredes. Ahora pretende tapar los agujeros y distraer al público hablándole de tarjetas para jubilados y boletas a reclamar en los comercios.

La Argentina –y éste es el hecho– debe demasiado y su deuda devenga tasas cada vez más altas y más distantes de su capacidad de generar recursos para servirla. Esta creciente divergencia, que se retrotrae por lo menos a 1994 y la irracional reforma previsional cavallista, trae al presente los males futuros. Ningún tenedor de un título quiere retenerlo hasta que se lo repudien, y la alta renta que le brindan los argentinos deja de seducirlo cuando se empequeñece frente al aumento del riesgo. Tampoco hay modo de sortear el cierre del mercado internacional de créditorecurriendo a la plaza local porque la banca, con sus vasos comunicantes, ya no quiere elevar su exposición: para tomar un nuevo papel albiceleste vende uno viejo, con lo que la deuda nacional se deprecia adicionalmente.

Además de cargar con su deuda, al país le faltan recursos industriales e instrumentos que otorguen mayor flexibilidad a su política económica. Como no puede devaluar y vive rodeado de vecinos que sí devalúan, o dejan que el mercado lo haga (Brasil, Chile, Uruguay...), el único mecanismo de adaptación a ese adverso shock externo es fiscal y recesivo. Casi el 97 por ciento de la deuda pública está en dólares. La tajada que los acreedores se llevan en intereses se expande inconteniblemente. Otros (empleados, contratados, jubilados, proveedores, y obviamente científicos o docentes) deben entonces dejar de comer del mismo plato presupuestario, o conformarse con raciones menores. La histórica puja distributiva arrecia así en toda la economía, desde el gasto público hasta el último sector privado. El darwinismo económico manda. Los más débiles no tienen cómo salvarse. Entre Laurel y Hardy, la política económica siempre respeta al gordo y abandona al flaco.

Los intentos de utilizar al Estado como palanca para relanzar la economía han fracasado, antes incluso de Cavallo, porque nadie le cree a un garante que puede quebrar en cualquier momento. No hay por tanto plan de infraestructura ni ningún otro paquete de inversiones que pueda descansar sobre fondos fiduciarios oficiales cuando no hay fe. Como tampoco aparece el capital de riesgo privado, ni existe un sistema bancario orientado a financiar proyectos, la economía no sale del letargo. A lo sumo podría soñarse con una reactivación (reutilizar parte de la amplia capacidad ociosa y absorber algo del desempleo), pero crecimiento no se vislumbra. Como, mientras la Argentina retrocede, gran parte del resto del mundo avanza, la brecha de productividad se amplía y, con ella, la sobrevaluación del peso y la pérdida de competitividad. Producir poco es unitariamente más caro que producir mucho. Pero éste es un país que parece amar las series cortas. Que de las largas se ocupe Brasil.

EL GOBIERNO REDUCIRA LOS

Bastante más

Después de otro cachetazo de los mercados, el Gobierno redobló la apuesta con un ajuste inédito, que sólo respeta el pago de los vencimientos de la deuda. Cada mes se decidirá el recorte a todo otro concepto en función de la recaudación. Dura reacción política.

Por David Cufré

Los salarios de empleados públicos las jubilaciones y pensiones, y todo pago a proveedores del Estado estarán sujetos a la recaudación impositiva. Si los ingresos no alcanzan, cobrarán menos. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, estimó anoche que en las liquidaciones de sueldos y haberes previsionales de julio habrá recortes de entre 8 y 10 por ciento. Cada mes se sabrá cuántos fondos ingresaron a las arcas públicas, y en función de ello se fijarán las partidas de gastos, que jamás podrán superar a la recaudación. Eso es todo. En eso consiste el nuevo ajuste que Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo presentaron anoche desde Casa Rosada. Se trata de una medida casi minimalista, consistente en aplicar el criterio de caja a "rajatabla". La contundencia extrema de esa decisión intenta poner freno a una situación igualmente delicada, que ayer volvió a reflejarse en los mercados financieros y en las primeras reacciones de pánico de la población. Ya una vez el Gobierno intentó imponer un ajuste salvaje, ideado por Ricardo López Murphy, y se estrelló los dientes contra el pavimento. Tal vez ahora considere que el abismo se ve tan cerca que hasta lo insoportable será soportado. La sociedad y los mercados –siempre incrédulos a que se puedan aplicar sus recetas, por saberlas indigeribles– responderán a partir de hoy. Anoche, la primera reacción en los partidos de la Alianza fue de estupor, mientras que el justicialismo repudió los anuncios.

El anuncio de las medidas estuvo cerca de naufragar, ante la imposibilidad del Gobierno de convencer a los gobernadores de que lo imiten en su acción. De acuerdo a la estimación de Cavallo, el déficit fiscal de la Nación en el segundo semestre ascendería a 1500 millones de pesos. Y lo mismo en las provincias. El ministro resolvió que para eliminarlo, se gastará lo que se recaude. Pero no logró que los gobernadores se comprometan a seguirlo en ese camino. Esa pelea y otras que debió librar el Ejecutivo con dirigentes de la Alianza y el justicialismo, quienes retacearon apoyo político, provocó que los discursos del Presidente y del ministro de Economía se fueran postergando. Primero se suponía que hablarían a las seis de la tarde. Después se convocó a la prensa para las 20, pero a esa hora tuvo que salir el vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, a decir que la presentación se haría dos horas más tarde. Esas demoras reflejaron la intensidad de las disputas que libró el Gobierno, hasta que finalmente pudo decir lo que quería, y esperar a la reacción de hoy.

Equilibrio: ***"Vamos a gastar sólo lo que tenemos y lo que recaudamos", señaló De la Rúa en su discurso, dejando los detalles de los anuncios a Domingo Cavallo.***

"Quien diga que hay otra alternativa, miente", opinó De la Rúa en su mensaje a la población, durante el cual pidió "a todos los argentinos un esfuerzo patriótico", para superar una situación que, "en este momento, es imposible de sostener". "Vamos a gastar sólo lo que tenemos y lo que recaudamos", agregó, dejando los detalles de los anuncios a Cavallo. En rigor, el ministro no amplió mucho más, sino que avanzó en su explicación de por qué las medidas son necesarias. En concreto, lo que el Gobierno comunicó anoche fue lo siguiente:

- Los sueldos, jubilaciones, pensiones y pagos a proveedores del Estado dependerán de los ingresos tributarios. En las liquidaciones de julio habrá descuentos de entre 8 y 10 por ciento.
- Las reducciones serán transitorias, pero no se especificó cuándo dejarán de aplicarse. Cavallo sostuvo que ocurrirá cuando se acomoden las cuentas fiscales. Pero aclaró que el objetivo es eliminar el déficit fiscal en el segundo semestre de este año y en todo el 2002.
- En el acuerdo con el FMI estaba previsto el déficit cero para 2005.
- Las jubilaciones mínimas estarán exceptuadas de los descuentos. Sólo los habrá para haberes superiores a 200 pesos.
- Los recortes salariales serán mayores en el caso de los funcionarios con cargo político. Pero no se especificó de qué magnitud.
- En los entes de control de las empresas privatizadas se reducirán los directorios a tres personas, con sueldos nunca superiores al del jefe de Gabinete.
- No hubo ningún detalle sobre qué ocurrirá con las partidas para educación, salud y seguridad. De la Rúa sólo enunció que serán excluidos del esfuerzo "los más necesitados".
- Las partidas presupuestarias para los poderes Judicial y Legislativo no serán modificadas.

A poco de asumir como ministro de la Alianza, Cavallo envió al Congreso el proyecto de ley por el que se le concedieron superpoderes. La iniciativa tuvo algunas correcciones de redacción, pero salió con todos los artículos propuestos. Todos salvo uno, que fue rechazado por unanimidad. Ese artículo era el que establecía que la Nación ponía la recaudación de impuestos como garantía del pago de la deuda, y lo que sobrara tras cumplir con los acreedores, quedaba para ser repartido en salarios, jubilaciones y pagos a proveedores. Fue una propuesta de Horacio To-

GASTOS, SALARIOS Y JUBILACIONES A LO QUE RECAUDE

que una prueba de amor

Jorge Larrosa

Fernando de la Rúa, Presidente, anuncia el ajuste histórico en el Salón Blanco.

Mirada atenta y preocupada de los ministros Juan Pablo Cafiero, Jorge de la Rúa y Domingo Cavallo.

Las medidas

- Se eliminan exenciones en el impuestos a las Transacciones Financieras, que se elevará a la tasa máxima del 0,6 por ciento, tomando este impuesto a cuenta de IVA y Ganancias.
- Total bancarización del pago de sueldos, pensiones y jubilaciones, en forma obligatoria, que se depositaran en cajas de ahorro gratuitas.
- Se cubrirá el déficit previsto del semestre de 1500 millones con una reducción de salarios, jubilaciones, pensiones y bienes y servicios.
- El recorte será en julio del 8 al 10 por ciento, que variará cada mes.
- Se creará un cuerpo judicial específico sobre causas de evasión impositiva y contrabando. Los nuevos jueces se ocuparán de casos de evasión superiores al millón de pesos.
- Se pagará puntualmente los intereses de la deuda.

más Liendo, repudiada en el Congreso y que al abogado le costó quedar afuera del equipo económico. Ahora, el Gobierno sacó por decreto algo muy parecido a lo que establecía aquel artículo, ya que todos los gastos del Estado quedan sujetos a la recaudación, menos los pagos del servicio de la deuda. El decreto 896, compuesto por siete artículos, fue firmado por el Presidente y todos sus ministros. Uno de los puntos destacados es que "no se podrá alegar la existencia de derechos irrevocablemente adquiridos" en contra de las disposiciones de la medida. De este modo, el Ejecutivo se cubrió ante una segura avalancha de juicios.

Para dar más certidumbre a los financistas de que Argentina cumplirá a cada vencimiento de títulos, Cavallo también anunció anoche una suba al 0,6 por ciento en la tasa del Impuesto a las Transacciones Financieras, desde el 0,4 actual, y la eliminación de exenciones. Pero el ministro dijo que a futuro se podrá computar el pago total de ese gravamen a cuenta de IVA y Ganancias. Para De la Rúa, estas medidas son producto de que "ya se vendió todo lo que había para vender". Ahora llegó el turno de vender el ajuste.

EL DELARRUISMO PURO EXPLICA EL PORQUE DE SU INCONDICIONALIDAD

"A Cavallo sólo podemos apoyarlo sí o sí"

Por José Natanson

"La decisión ya estaba tomada. Ahora se trata de hacer todo lo posible para reducir la resistencia política." Así definía en la medianoche de ayer un importante funcionario, muy cercano a Fernando de la Rúa, la tarea que le espera al Gobierno para las próximas horas. Es que el anuncio de Domingo Cavallo de que se recortarán sueldos, jubilaciones y pagos a proveedores del Estado tensó como nunca la cuerda entre la Casa Rosada y los partidos de la Alianza, que hoy analizarán si retiran su respaldo a la gestión delarruista.

La tormenta financiera que el Gobierno intenta frenar con el séptimo ajuste desde diciembre de 1999 comenzó dos semanas atrás, cuando circularon rumores sobre una renuncia de Cavallo. Lejos de detenerse, la ofensiva de los mercados fue in crescendo, por lo que el círculo íntimo de De la Rúa empezó a analizar seriamente cómo reaccionar.

La idea, desde un primer momento, fue fortalecer a Cavallo. A pesar de las advertencias de Raúl Alfonsín, que amenazó con retirar su respaldo si el superministro se hacía cargo del PAMI y el ANSES, la decisión estaba tomada. Tanto, que hasta llegó a manejarse la hipótesis de convertir a Cavallo en jefe de Gabinete. En esa ocasión, los dos ministros más cercanos a De la Rúa –Chrystian Colombo y Patricia Bullrich– y el hijo presidencial Antonio fueron los principales impulsores del plan para fortalecer el poder del jefe de Hacienda.

Al final, los sostenidos reclamos del establishment, la suba del riesgo país y las tasas ruinosas que tuvo que pagar el Estado pusieron a De la Rúa ante una dura evidencia: respaldar a Cavallo implicaba hacer un nuevo ajuste, algo que el ministro venía reclamando desde hace días.

O sea: la decisión estaba tomada desde antes, y ayer sólo quedaba definir el cómo. "Cuando dudamos si convenía o no darle el control del PAMI y el ANSES a Cavallo, los mercados casi nos voltean en dos días. La decisión estratégica del Gobierno es apoyarlo sí o sí. Es lo único que podemos hacer", decían muy cerca del Presidente.

Resignación: ***"Cuando dudamos si convenía o no darle el control del PAMI y la ANSES a Cavallo, los mercados casi nos voltean en dos días".***

Esto explica que De la Rúa no haya participado de las accidentadas reuniones con los legisladores radicales y frepasistas. Temprano, en la Rosada, el Presidente estuvo analizando los detalles del decreto junto a Cavallo, Bullrich, Colombo y Nicolás Gallo. Después fue un rato a Olivos, a reunirse con el uruguayo Jorge Batlle (ver página 9). Volvió a la tardecita, para terminar de corregir el discurso y hacer los anuncios en el Salón Blanco.

Los encuentros de ayer con los legisladores aliancistas no estaban pensados como un debate sino a puro título informativo. Por eso derivaron, en cuestión de minutos, en durísimos cruces entre un Cavallo que sólo quería explicar el contenido del paquete y unos legisladores que no estaban dispuestos a aceptarlo.

Durante el encuentro, el ministro de Economía funcionó como fuerza de choque. Así fue como Cavallo se trenzó, a los gritos, con Darío Alessandro, que advirtió que el Frepaso no respaldaría un nuevo ajuste. También debatió con el radical Marcelo Stubrin, quien aseguró que el Gobierno debería haber discutido las medidas antes de decidirlas.

Mientras Cavallo y los legisladores discutían en voz cada vez más alta, Colombo, presente en la reunión, se mantuvo casi todo el tiempo en silencio. Bullrich, que entraba y salía de la sala, sólo intervino para explicar que constitucionalmente era muy complicado dividir las rebajas salariales en bandas y que por eso se aplicaban a todos los sueldos por igual.

La conclusión es obvia: los dos funcionarios, delarruistas puros que respaldan la estrategia de fortalecer a Cavallo, prefirieron dejar al ministro de Economía en el papel de duro y asumir después un rol moderador, más de acuerdo a sus funciones. Es lógico: Bullrich deberá lidiar con las previsibles protestas de los gremios (ayer, por ejemplo, ATE decidió tomar todos los organismos públicos y analiza convocar a unparo por tiempo indeterminado). Colombo, por su parte, tiene por delante la complicadísima tarea de convencer a los gobernadores peronistas.

Pero, ¿qué ocurrirá con el radicalismo y el Frepaso, que anoche debatían la posibilidad de emanciparse totalmente del Gobierno? En la Casa Rosada confiaban en que la gravedad general de la situación

Discusión: ***Cavallo se trenzó, a los gritos, con Darío Alessandro, que advirtió que el Frepaso no respaldaría un nuevo ajuste.***

y el fantasma del default ayudarán a consensuar un recorte que, según decían, excluye áreas sensibles y conflictivas, como los fondos para educación, los programas sociales o los planes de empleo temporario. "Esas fueron las condiciones que puso De la Rúa, además de que no se despedirá a empleados públicos. Hicimos todo lo posible", aseguraba anoche un integrante del Gabinete, con el desafortunado recorte de Ricardo López Muprhy fresco en la memoria.

OPINION

Por Martín Granovsky

Hambre y sed

Un viejo cuento judío que suelen relatar los rabinos, obviamente irónico sobre ellos mismos, narra que un día se juntaron en la plaza del pueblo el sacerdote y el rabino.

–Cuando recogen la limosna, ¿cómo saben cuánto queda para la iglesia y el templo y cuánto para ustedes mismos? –les preguntó un amigo.

–Muy sencillo –dijo el sacerdote–. Yo hago un círculo en el piso y tiro las monedas al aire. Lo que cae en el círculo es para Dios. ¿Y vos?

–Ah, lo mío es más fácil todavía –dijo el rabino–. Igual que vos, yo tiro las monedas al aire.

–¿Y entonces cuál es la diferencia?

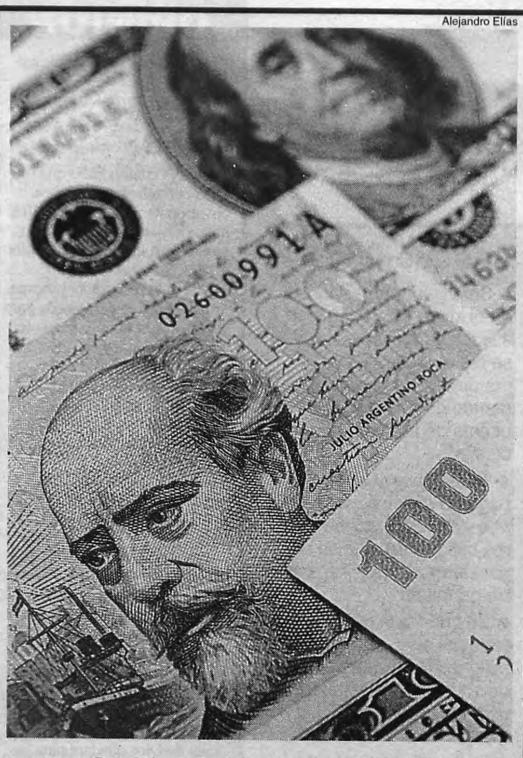
–Las monedas que Dios agarra son para Dios. Yo solo me quedo con el resto.

Según el plan que anunciaron anoche Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa, un plan desprovisto de la ternura irónica del cuento, el papel de Dios quedará para los empleados públicos, los proveedores y los jubilados. Lo que tomen del aire será para ellos. Eso sí, las monedas serán menos, muchas menos, porque antes el Estado cumplirá con su deuda financiera.

El de Cavallo y De la Rúa es un fiscalismo de una radicalidad que hubiera envidiado Ricardo López Murphy. El Estado, que ya se había desprendido de sus empresas, también quedará supeditado a la sacralidad de las obligaciones financieras. ¿Podrá aplicar Cavallo lo que López Murphy no consiguió llevar a cabo? Tiene en su contra las mismas medidas, que generarán amargura, nuevos piquetes y recelo político a punto tal que el Frepaso podría dejar el gobierno. Y a favor, tres cosas. Una, Cavallo mismo sigue siendo visto como la última carta. Dos, desde el anuncio de López Murphy pasaron cuatro meses más de depresión, con lo cual la desesperanza es mayor. Y tres, el sector financiero continúa funcionando como la vaca sagrada de los indios. No importa que mueran de hambre; jamás deberán tocarlas porque, de otro modo, las cosas podrían ser infernalmente peores.

En 1875, en medio de una severísima crisis mundial, el presidente Nicolás Avellaneda anunció: "Honraremos la deuda sobre el hambre y la sed del pueblo argentino". Suspendió las obras públicas, eliminó partidas enteras del presupuesto nacional, quitó subvenciones a las provincias, rebajó sueldos, pensiones y jubilaciones y redujo los gastos en más de tres millones de pesos. "Nada hay perdido cuando queda en pie un pueblo que trabaja", dijo Avellaneda. Dos años después, la recuperación del mercado mundial ayudó a que la crisis cesara. "El país y su gobierno se salvaron por sus propios esfuerzos y sin ayuda externa", concluyó entonces Avellaneda. La diferencia es que ésa era una Argentina diminuta, donde ni siquiera había comenzado la gran ola inmigratoria, y que Avellaneda, a diferencia del gobierno actual, tenía un proyecto que no se agotaba en el simple estaticidio.

Alejandro Elías



Hay mar de fondo

Por Alfredo Zaiat

Sola frente a un mundo que la culpabiliza de exportar su crisis, la economía argentina apela a ajustes destructivos con tal de mantenerse aferrado al timón de la Convertibilidad, pese al desprestigio generalizado que existe en el exterior de los sistemas de cambio fijo. La virtud de un régimen de comienzos del 90 mudó en defecto a partir de la caída de México, en 1995, que luego consolidó su vicio con la crisis asiática, la rusa y, finalmente, la brasileña. La paridad fija es motivo de sospechas, incluso para una economía que muestra esa ancla como escarnio por los desbordes monetarios y fiscales de los 80 que culminó en hiperinflación.

El 1 a 1 vino a poner fin a esa etapa, inaugurando otra que ya ha mostrado su agotamiento como lo exterioriza la actual corrida. Con este nuevo paquete, Cavallo busca con una temeraria y ¿última? carta revivir a un muerto, acta de defunción que no fue rubricada por los argentinos sino por los inversores internacionales. Incluso en el FMI ha empezado una reservada discusión sobre el tipo de cambio en Argentina. En un encuentro informal con un grupo de economistas, en Washington, el reemplazante del número dos del Fondo, Stanley Fischer, la republicana Anne Krüger sugirió que Argentina debería ir a un esquema de tipo de cambio flotante. Puede ser que la norteamericana todavía esté vestida con el traje de académica y no con el de funcionario del FMI. De todos modos, vale como antecedente.

Para muchos puede resultar quijotesco el esfuerzo de Cavallo y hasta pensarán que se trata de un gesto patriótico querer defender la paridad cambiaria. Pero en el exterior el debate sobre Argentina se resume a si irá a un default ordenado o salvaje. Y a si podrá implementar una devaluación armoniosa o descontrolada. No necesariamente debería importar lo que se analice afuera. Sin embargo, el edificio de la Convertibilidad se sostiene con ingreso de capitales y quienes traen esos fondos son, precisamente, los que piensan que la economía argentina así como está no va más. No es que no haya ingreso de capitales, sino que está a toda marcha la fuga. Esa crisis de desconfianza sobre la capacidad de pago y sobre el tipo de cambio se ha extendido a los ahorristas locales, que desde el jueves pasado han retirado de los bancos por lo menos 1500 millones, el 2 por ciento del total de los depósitos.

En el Boletín del FMI, del 11 de junio de 2001, Gunnar Jonsson, integrante del Departamento de Asia y el Pacífico, resumió ciertas exposiciones de un Seminario del Instituto del FMI, resaltando una, la del economista Nouriel Roubini, de la Universidad de Nueva York, cuya página en Internet es una de las más visitadas por la secta de economistas. Esa elección no ha sido inocente. Roubini señaló en ese evento que de la crisis de Asia se desprende la siguiente lección. Una economía de mercado emergente –apuntó Roubini– puede vincular unilateralmente su moneda con, por ejemplo, el dólar de Estados Unidos, para anclar las expectativas inflacionarias y evitar una excesiva inestabilidad cambiaria, pero la crisis asiática demostró la fragilidad de ese régimen. La paridad fija no siempre suscita disciplina monetaria y fiscal, y puede llevar a la sobrevaluación de la moneda y al aumento de los desequilibrios de la balanza corriente. Además, puede incitar a un excesivo endeudamiento en moneda extranjera, ya que se cree erróneamente que el riesgo cambiario es bajo.

En esa presentación no hacía falta nombrar, y en el Boletín del FMI tampoco se menciona, que esa descripción es el molde exacto de la economía argentina. ¿Cuáles son las opciones propuestas por Roubini, convalidadas por el Fondo al publicarla? Dejar flotar libremente la moneda o adoptar un régimen de paridad rígida similar a una unión monetaria, sostuvo.

OTRA JORNADA CAOTICA EN LA CITY. SIGUIERON

Teñidos de verde

Por Claudio Zlotnik

Para desazón del propio Domingo Cavallo, los aplausos que le regalaron anteanoche en la Bolsa de Comercio no se trasladaron al mundo de los negocios. Todo lo contrario, ayer hubo pánico en la city. La dinámica de la corrida financiera no se detuvo ni siquiera con la promesa de déficit cero. Y se aceleró cuando en el microcentro volvieron a circular fuertes rumores sobre la posible renuncia del mediterráneo. El riesgo país se disparó hasta el record de 1292 puntos. Pero el peor momento ocurrió al mediodía, cuando ese indicador tocó los 1333 puntos y las acciones retrocedían casi el 8 por ciento. Finalmente, con los ánimos más templados después de que Daniel Marx les aseguró a los gerentes financieros de los principales bancos que hacia la noche habría anuncios, el índice MerVal achicó la baja hasta el 2,2 por ciento. Aun con la mejora de último momento, los títulos públicos registraron una caída promedio del 4 por ciento. En los bancos hubo, otra vez, una fuerte demanda de dólares por parte del público y continuaron los retiros de depósitos. Según fuentes bancarias, entre el jueves y ayer (cuatro días hábiles) se fueron del sistema 1500 millones de dólares.

Sólo entre jueves y viernes pasados hubo retiros por 818 millones, según los datos oficiales del Banco Central (538 y 280 millones, respectivamente). Y en lo que va del esta semana habrían huido otros 700 millones. En total, el 2 por ciento de los depósitos totales. Durante el Tequila, el sistema financiero soportó una salida del 18 por ciento de las colocaciones en tres meses.

Para retener a los ahorristas, las entidades financieras elevaron las tasas de interés que rinden los plazos fijos. En pesos ofrecieron entre 15 y 17 por ciento anual, aunque por depósitos superiores a un millón otorgaron cerca del 30 por ciento. En dólares, la tasa promedio fue del 9 por ciento. El *call* (tasa interbancaria) pegó un salto hasta el 60 por ciento anual. En general, las entidades financieras no tuvieron problemas para hacer frente a los retiros de depósitos. En particular, se detectó que un banco público tuvo inconvenientes para efectivizar las cancelaciones y, por ese motivo, el Banco Central tuvo que inyectar 140 millones en el mercado auxiliando a ese banco.

> Con el riesgo país en niveles record, al cerrar en 1292 puntos luego de tocar los 1333, y acciones culminando con una baja de 2,2 por ciento tras una debacle que llegó a casi el 8 por ciento, la fuga de capitales no se detuvo. Ahorristas cambiando pesos por dólares y cancelando depósitos están poniendo nerviosos a los banqueros.

La tensa jornada financiera dejó a la luz varios datos que ilustran la gravedad de la crisis:

◆ Como signo de la fuerte desconfianza de los financistas, al mediodía, el riesgo país sobrepasó los 1300 puntos, los títulos públicos caían 7 por ciento y las acciones, el 7,9. Sólo la gestión del viceministro Daniel Marx ante los cinco principales bancos privados calmó la plaza (ver página 7). En esa reunión, Marx aseguró la continuidad de Cavallo y dio pistas sobre las medidas que analizaban en el equipo económico.

◆ Finalmente, el riesgo país terminó en 1292 puntos (implica una sobretasa de 12,9 por ciento) y las acciones perdieron sólo el 2,2 por ciento.

◆ Con esta nueva suba del riesgo, la diferencia con Ecuador –un país que cayó en cesación de pagos de su deuda y que está segundo en el ranking del riesgo país– es de apenas 100 puntos. Ecuador está en 1388 puntos.

◆ En los bancos y casas de cambio, el dólar se vendió a 1,02 peso (un centavo más que anteayer).

◆ Pese a la recuperación del final, los bonos cayeron hasta el 10 por ciento (fue el caso del Global 2012). Los flamantes Global 2018 y 2031 registraron bajas de 5,5 y 6,8 por ciento, respectivamente.

◆ La disparada del riesgo país a niveles record dejó a los títulos públicos con rendimientos altísimos: el Bonte 2002, que vence dentro de diez meses, por caso, rinde el 31,7 por ciento anual.

◆ Las turbulencias afectaron a los países vecinos y se extendió a México y a la Bolsa de España (ver aparte). En Brasil, el real se devaluó a 2,57 por dólar y recién cuando el Banco Central vendió divisas y colocó un bono dolarizado por 2700 millones, el real mejoró hasta 2,50 (el mismo nivel que el día anterior). El peso chileno, en tanto, se devaluó a 666 unidades por dólar –su mínimo histórico–, y el gobierno analiza medidas para frenar la caída en picada de la moneda. En México, la Bolsa cayó 2,2 por ciento y en España (donde están listados bancos y empresas con presencia en la Argentina) la pérdida alcanzó al 2,4 por ciento.

◆ La calificadora inglesa Fitch bajó la nota a la deuda argentina de B+ a B- y fundamentó la medida en que "las autoridades argentinas fracasaron en su intento de reconstruir la confianza necesaria para bajar las tasas de interés".

◆ Por la fuerte caída de las acciones, el español Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) suspendió el canje con el que preveía rescatar todas las acciones en circulación de su controlado BBVA Banco Francés. El grupo español es dueño del 68,2 por ciento del Francés y la operación iba a permitirle obtener el restante 31,8 por ciento del capital.

◆ Hay bancos de Wall Street que

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Jugando a la prueba y error

Sin definiciones de fondo, y cada vez más alejado de lo que podría considerarse un "plan propio", el Gobierno adoptó el camino más peligroso ante el cuadro de crisis extrema: jugar a "la prueba y error" frente a los mercados especulativos, ofreciendo determinados ajustes y, si no conforman, volver al día o la semana siguiente con otro ajuste mayor.

El que lanzaron anoche el presidente de la Nación y su ministro de Economía parecería haber pasado todos los límites: es, por lejos, el más violento de la historia económica reciente (si llegara a aplicarse), llevando la flexibilización incluso a fronteras nunca transitadas, como la de instaurar los salarios móviles en el sector público. Y sin embargo, puede que no conforme a los caprichosos mercados o a su expresión ideológica, el neoliberalismo: lo criticarán porque sólo contempla medidas "transitorias" pero no un recorte de gastos "estructural" como hubieran preferido escuchar (eliminando ministerios o echando a 30 mil agentes, por ejemplo). Hoy darán su veredicto preliminar con el valor de apertura del ya célebre y temido "riesgo país".

Difícilmente se pueda sostener que el ajuste es equitativo cuando jubilados y asalariados deben resignar ingresos mientras que los que cobran del Estado no por su trabajo, sino por poseer títulos de la deuda, lo harán "puntualmente", según prometió anoche el ministro. No importa que éstos sean banqueros y aquellos jefes de familia o ancianos de hogares empobrecidos. Los acreedores están exentos de pagar impuestos por sus rentas, y también del concepto de equidad cuando de sacrificios se trata.

El propio enunciado de "gastar sólo lo que tenemos", que pretende ser loable, se diluye en los propios dichos de Cavallo, cuando asegura que el ajuste es transitorio y hasta tanto se recupere la confianza del mercado, para entonces poder volver a endeudarse. Es difícil que el planteo pase la prueba de los mercados y más vidrioso aún es aventurar cuál será el próximo paso del Gobierno. En el camino sumó a las filas opositoras a trabajadores, jubilados y a una buena proporción de dirigentes de las fuerzas propias, radicales y frepasistas. Así, le será muy complicado seguir dando batalla.

LA DEMANDA DE DOLARES Y LOS RETIROS

y buscando trincheras

Gonzalo Martínez

Para retener a los ahorristas, las entidades financieras elevaron las tasas de interés que rinden los plazos fijos.

Datos de la crisis

◆ En los últimos cuatro días hábiles, los depósitos cayeron en 1500 millones, el 2 por ciento del total.

◆ El riesgo país llegó a un nivel record: 1292 puntos.

◆ Las acciones bajaron 2,2 por ciento y los bonos, el 4 por ciento en promedio.

◆ La tasa interbancaria trepó al 60 por ciento anual.

◆ También hubo un fuerte aumento de las tasas pasivas de los plazos fijos: 16 por ciento promedio en pesos y 9 por ciento en dólares.

◆ En los bancos y casas de cambio, el dólar se vendió a 1,02 peso.

◆ El español BBVA dejó sin efecto la oferta para adquirir las acciones del Banco Francés que aún no posee.

◆ La calificadora de riesgo Fitch bajó la nota a la Argentina, de "B+" a "B-".

◆ Los títulos de deuda muestran rendimientos de hasta 33 por ciento anual.

◆ El real brasileño y el peso chileno se devaluaron a sus mínimos históricos.

se muestran muy pesimistas respecto de la Argentina, especialmente aquellos que no tienen negocios directos con el país. Como Bear Stearns, que ayer advirtió: "La posibilidad de un *default* de la Argentina es real". Joyce Chang, economista jefe de mercados emergentes del J.P. Morgan, en tanto, matizó la gravedad de la crisis estimando que todavía existe espacio para evitar la moratoria. Walter Molano, de BCP Securities, fue el más pesimista: "Argentina está en una situación desesperada y no podrá evitar caer en cesación de pagos", dijo.

La fórmula que anoche eligió Cavallo para superar el mal momento se parece mucho a la receta que suelen dar los financistas: una fuerte poda en el gasto público, que asegure el pago de los servicios de la deuda. Esta mañana, los denominados "mercados" darán su veredicto.

REPERCUSIONES EN LAS PLAZAS FINANCIERAS DE LATINOAMERICA Y EN MADRID

Brasil pide que todavía no tiremos la toalla

El presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, consideró que Argentina "no debe tirar la toalla" en la pelea que mantiene por salir de la depresión. Ante una platea de financistas e inversores, Fraga advirtió en Nueva York que "el pueblo argentino no abandonará las conquistas de los últimos diez años" al descartar la posibilidad de que la Argentina abandone la paridad 1 a 1 del peso contra el dólar. En ese sentido, recordó que a pesar de la recesión que soporta la economía argentina desde hace tres años, la tasa de crecimiento del país durante la última década fue la más alta de los últimos 50 años.

El elogio no es gratuito. Brasil está más que inquieto por la posibilidad de que la crisis argentina termine contagiándole más que un simple resfrío. Fraga admitió que la situación "ha golpeado" a la economía brasileña, "pero no se puede asimilar a Brasil con países que vivieron situaciones de crisis profundas, como los países asiáticos", reclamó. "Lo importante es concentrarse en los 'fundamentals' (principales indicadores) de nuestra economía, en una política fiscal responsable, en mantener la tasa de inflación baja", reiteró Fraga a los reporteros que lo asediaban con preguntas respecto a Argentina y su impacto en Brasil.

Por sus repercusiones en otros mercados, la crisis argentina ya tiene dos nombres adoptivos. Los analistas madrileños han optado por la denominación tradicional de "efecto Tango", mientras los chilenos innovaron llamándolo "efecto Mate". Ambas plazas, junto a la de México y la de Brasil, se anotaron entre las más impactadas por el halo de incertidumbre que rodea al futuro inmediato de la economía argentina.

La bolsa madrileña sufrió ayer grandes pérdidas por segundo día consecutivo arrastrada por el desplome de los títulos de empresas con fuertes inversiones en Argentina. El índice Ibex-35 cerró con pérdidas del 2,35 por ciento, un nivel desconocido desde octubre de 1998. A su vez, la bolsa de valores de México tuvo un importante retroceso, al tiempo que el peso se devaluó moderadamente frente al dólar, comportamientos que se atribuyeron a la crisis económica argentina.

El Banco Central de Brasil volvió hoy a intervenir en el mercado de divisas, pero no logró evitar que la moneda nacional registrara un nuevo mínimo histórico, en una jornada marcada por intenso nerviosismo y temor a la crisis en la vecina Argentina. El dólar cotizó a 2,57 reales.

En tanto, la plaza financiera santiaguina registró la profundización del desconcierto en torno a los acontecimientos en Argentina, donde el dólar alcanzó una cotización sin precedentes, lo que obligó al ministro de Hacienda a salir públicamente a pedir que se mantenga la calma. El dólar trepó a 670 pesos chilenos, con un incremento de 18 pesos sobre el valor del día anterior. "Las dudas respecto a la política económica de Argentina y los temores a que este país no pague su deuda hicieron que el dólar subiera a niveles nunca antes vistos en Chile", explicaron agentes bancarios. El mercado cambiario respondió con asombro ante la situación y los operadores "desconocen a qué niveles llegará el tipo de cambio frente a la difícil situación que enfrenta el vecino país", agregaron las fuentes.

PREOCUPACION EN LA FED, EL FMI Y EL BANCO MUNDIAL

Todo es posible, hasta la dolarización

Mientras los funcionarios del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional hicieron ayer sus mayores esfuerzos por demostrar confianza en que la Argentina superará el actual trance, sin poder disimular su preocupación, en el mercado local circularon versiones acerca de que el "caso argentino" habría sido tratado en una reunión de la Reserva Federal de Estados Unidos. De acuerdo a la misma, los responsables de la política monetaria de ese país habrían evaluado la alternativa de dolarización como salida a la crisis y ataque especulativo contra los bonos de la deuda argentina.

La versión no fue desmentida por fuentes de ese organismo en Estados Unidos, aunque tampoco hubo una confirmación. Por su parte, desde Bogotá el colombiano Guillermo Perry, economista jefe para América Latina del Banco Mundial, señaló que "desafortunadamente, no podemos descartar totalmente un problema más serio en Argentina". "Están haciendo un gran esfuerzo y creemos que lo más seguro es que (el país) pueda superar las dificultades", comentó luego para evitar agitar más los ánimos.

Sin embargo, Perry eludió una respuesta directa cuando se los consultó sobre la posibilidad de que Argentina deje de pagar los vencimientos de la deuda. "Como institución, estamos haciendo lo posible para colaborar con el gobierno argentino", fue su lacónica réplica.

El argentino Claudio Loser, jefe del Departamento Hemisferio Occidental del FMI, se mostró en cambio más decididamente optimista. "En las próximas semanas estaremos viendo otro escenario" en el país, señaló. Pero antes de que nadie pudiera pensar en un escenario catastrófico, aclaró que Argentina "no precisa llegar a una moratoria ni tampoco devaluar el peso, sino que necesita una férrea disciplina fiscal que el Gobierno se ha comprometido a aplicar y mantener". El funcionario del FMI consideró "positiva" la decisión oficial de recortar gastos y aplicar una política de "déficit cero" en el sector público. La satisfacción de Loser es comprensible: fue uno de los que, en privado, lamentó la llegada de Cavallo al Ministerio de Economía desafiando al FMI. El león de entonces debió rendirse ahora a los pies del mercado.

Pedido de ayuda a Bill

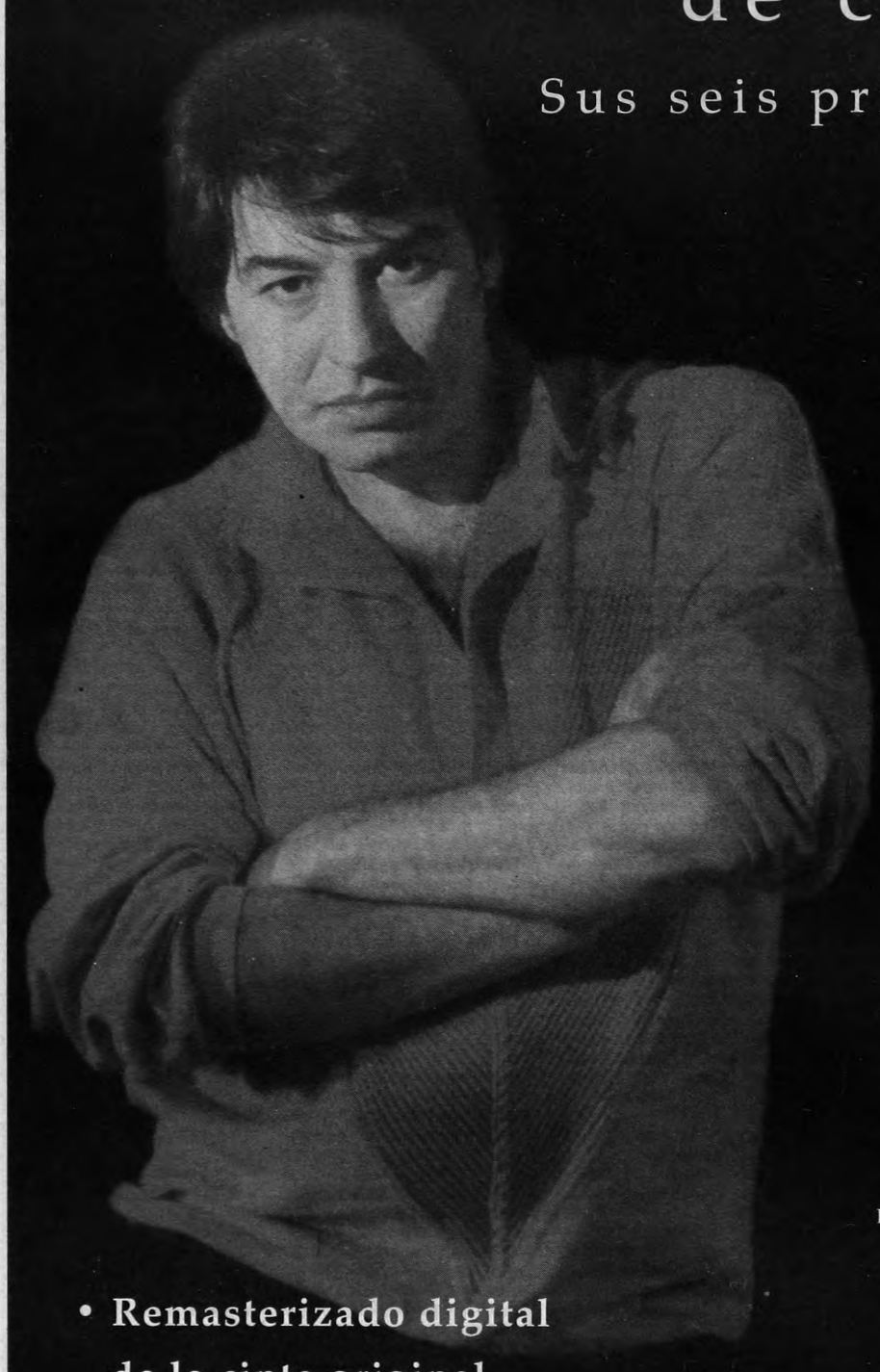
Un grupo de importantes empresarios brasileños pidió al ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton que gestione con su sucesor, George W. Bush, una renegociación de la deuda argentina, tanto con el gobierno estadounidense como con los organismos multilaterales de crédito. En lo que el presidente del grupo Votorantim, Antonio Ermirio de Moraes, no reparó es que ya no son estos los principales acreedores de Argentina. Sin embargo, Moraes aprovechó la presencia de Clinton –de paso por San Pablo sumando dólares en conferencias– para pedirle que apoye frente a Bush una renegociación de deuda argentina, pues la crisis en este país amenaza con "contaminar" a los mercados de la región. Clinton prometió trasmitir el pedido.

Página/12 PRESENTA A

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos



Volumen 3

Al calor de Sandro y los de Fuego

Iría todo bien
La casa del sol naciente
Es una mujer
Boleto para pasear
Poción de amor número 9
Desde mi ventana
Me siento tan bien
Música de Rock and Roll
Perseguiré al sol
El trovador
Para siempre
Conozco un lugar
Hablando de ti
Confíate a mi

BONUS TRACK

Desde mi ventana (Versión Estéreo Inédita)

- **Remasterizado digital de la cinta original.**
- **Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.**

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El tercer C.D. este domingo - Compra opcional $ 6

EL PRESIDENTE HABIA DICHO QUE NO SE TOCARAN PLANES SOCIALES

Poda en los planes Trabajar del 30%

Según confirmó **Página/12**, Hacienda congeló los fondos de 35 mil subsidios Trabajar. Deberán ser dados de baja este mes.

Por Maximiliano Montenegro

Aunque el presidente Fernando de la Rúa dijo que el recorte del gasto público "se hará protegiendo a los que más lo necesitan", el ajustazo alcanzará, a partir de julio mismo, al 30 por ciento de los planes Trabajar que otorga el gobierno nacional. Según pudo confirmar *Página/12*, la Secretaría de Hacienda congeló los fondos correspondientes a 35.000 subsidios Trabajar –de 140 pesos en promedio– que vencen este mes y que, por lo tanto, deberán ser dados de baja por el Ministerio de Trabajo. El secretario de Empleo, Horacio Viqueira, puso el grito en el cielo apenas se enteró de la caída de subsidios para los desocupados decidida desde Hacienda, lo cual detonó una agria controversia en el seno del gabinete. Sin embargo, ese conflicto es incomparable frente al revuelo político y social que podría dispararse cuando se oficialice la medida.

Los planes Trabajar son subsidios de entre 120 y 160 pesos mensuales que otorga el gobierno nacional a personas desempleadas, quienes, a cambio, deben tareas sencillas –vinculadas a obras públicas– en municipios y provincias. Son uno de los eslabones principales del frágil esquema de asistencialismo oficial que provee la Nación. Tanto es así que la suspensión de estos beneficios o su recorte en casos puntuales ya provocó conflictos sociales, como los ocurridos en La Matanza, en el Gran Buenos Aires; o, más recientemente, en General Mosconi, en Salta.

Sin embargo, la magnitud de la poda de planes Trabajar que se implementará a partir de este mes podría multiplicar los "estallidos sociales" en todo el país. De acuerdo a la información que pudo confirmar este diario, las cifras del ajustazo son las siguientes:

◆ Hasta ahora, el Ministerio de Trabajo mantenía en funcionamiento unos 125 mil planes Trabajar, distribuidos proporcionalmente en todas las provincias, según las tasas de desocupación.

◆ Para ello, el presupuesto asignado para todo el año era de 190 millones de pesos.

◆ Sin embargo, en julio, los fondos girados por la Secretaría de Hacienda a Trabajo se achicaron en un 30 por ciento.

◆ Es un monto equivalente a 35.000 planes, que no podrían ser renovados a partir del corriente mes, por lo que deberán ser dados de baja.

◆ Los subsidios que caducarán son, en promedio, de 140 pesos mensuales y se renuevan en el lapso de 3 meses.

◆ En el cálculo de Economía, así se "ahorrarán" unos 30 millones de pesos en lo que resta del año, que anualizados implicarían un ajuste de casi 60 millones en el presupuesto de los programas de empleo de la administración nacional.

La modalidad del ajuste de los planes Trabajar que adoptó Economía es paradigmática del ajuste que se viene en toda la administración. "La ley de Presupuesto fija un techo al gasto público, el Gobierno no está obligado a gastar lo que ahí se determina", explican en el equipo económico. Así, la Secretaría de Hacienda ya comenzó la subejecución de partidas presupuestarias para achicar el déficit fiscal, acreditando a cada área menos fondos de los que corresponden. En el caso de los planes Trabajar, como ya se dijo, el ajuste fue del 30 por ciento.

"Haremos la reducción del gasto protegiendo a los que más lo necesitan"; "los que están en la pobreza no serán afectados"; "no habrá recortes de planes sociales de la niñez, alimentarios y para los sectores más vulnerables de la sociedad"; fueron algunas de las frases que enfatizó anoche el presidente en su discurso.

Bernardino Avila

Ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.
Economía ya empezó a aplicar la nueva modalidad de ajuste.

Claves

◆ La Secretaría de Hacienda congeló el 30 por ciento del presupuesto destinado a los planes Trabajar.

◆ Así, a partir de este mes, la Secretaría de Empleo debería dar de baja 35.000 subsidios de 140 pesos mensuales a personas desocupadas.

◆ El ajuste es paradigmático de la nueva modalidad de reducción del gasto público que impondrá Cavallo.

◆ La medida ya desató una fuerte puja en el Gabinete, donde el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, la calificó de "una barbaridad".

◆ El Presidente había dicho anoche que "el recorte del gasto se hará protegiendo a los que más lo necesitan".

VENCEN 4000 MILLONES HASTA FIN DE AÑO

Negociación con bancos

El secretario de Finanzas, Daniel Marx, volvió reunirse ayer con los representantes de los principales bancos que operan en Argentina, los llamados "creadores de mercado", para negociar un esquema de financiamiento del Gobierno hasta fin de año. El tema es que, aun si Cavallo lograra conseguir el objetivo de "déficit cero", todavía quedaría por refinanciar entre dichos bancos unos 4000 millones de dólares en títulos públicos que vencen de aquí hasta fin de año.

En concreto, cada quince días, martes por medio, el Gobierno debería salir a pedir prestado a los bancos por una ventanilla, como ocurrió el martes pasado, para refinanciar los vencimientos de títulos públicos por otra ventanilla. En las actuales condiciones financieras, esto dejaría a Cavallo al borde del precipicio cada dos semanas. Por eso, Marx propuso ayer a los bancos un canje de Letras del Tesoro (Letes), para postergar dichos vencimientos para el año próximo. "Los bancos tuvieron buena predisposición", dijo el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen. Pero lo cierto es que de efectuarse en estos días, dicho canje convalidaría tasas de interés exorbitantes, incluso superiores a las del megacanje.

Por su parte, Marx buscó tranquilizar a los ahorristas, que ayer siguieron retirando depósitos de los bancos, y dolarizando sus dineros.

"El sistema financiero argentino es muy sólido, muy líquido y está muy conectado a las prácticas internacionales y en los últimos años estamos muy por encima de los que son las normas internacionales de liquidez", afirmó. Y agregó que "aquel que tiene pesos no debe temer, porque no hay razones". En tanto, descartó de plano que se vayan a "tocar" los depósitos.

¿Demasiado acostumbrado al living de tu casa?
Mudate, yo te banco.

Si necesitás mudarte, acercate al Banco Ciudad. Porque ahora te financiamos hasta el 90% de la propiedad y te damos un plazo de hasta 20 años para devolverlo. Además, somos el único banco que te permite tener una cuota de hasta el 40% de tu ingreso total. Vení al Banco Ciudad. El único que puede decirte "Yo te banco". **0-800-22-20400 | www.bancociudad.com.ar.**

Banco Ciudad
Yo te banco.

T.N.A. US$: 9,90% - T.N.A. $: 11,90% - C.F.T.N.A. sobre $ 10.000.- a 20 años en $: 13,80% en US$: 11,73% - Se financia el 90% de la vivienda permanente hasta $ ó US$ 60.000.-

La gloriosa Jotapé

Cerca de un centenar de dirigentes que militaron en distintas organizaciones peronistas en las décadas del 60 y 70, muchos de ellos enfrentados, se reencontraron en una reunión realizada en el Centro Asturiano. En la reunión hubo antiguos integrantes de Montoneros, del Comando de Organización, Guardia de Hierro, Encuadramiento y la CNU. Entre los presentes se vio a Roberto Perdía, Juan Quiroz, Susana Valle (hija del general fusilado por la Revolución Libertadora), Andrés Poggi, Jorge Reyna y Alejandro "el gallego" Alvarez. Al cierre se firmó un documento con el título "La crisis argentina en el inicio del punto crítico".

"El cliente de Mercedes"

La periodista alemana Graciela Webber vinculó a la empresa Mercedes Benz con la desaparición de 14 operarios de esa firma durante la dictadura militar, en el marco de una nueva jornada del Juicio por la Verdad que se realiza en La Plata. Webber recordó que "el Ejército argentino era el principal cliente de Mercedes, ya que les compraba los camiones Unimog". Por otro lado, los testigos Héctor Ratto y Juan José Martín, ex operarios de la Mercedes, relataron ante el tribunal cómo fueron secuestrados por los grupos de tareas, quienes los torturaron varias veces con la picana eléctrica en dependencias de la policía bonaerense, "mientras preguntaban cosas de la fábrica".

Moyano lanzó su campaña

El Movimiento Peronista Metropolitano (MPM), que encabeza el camionero Hugo Moyano, lanzó anoche en el estadio de Ferro su campaña con miras a las internas del justicialismo porteño, provisionalmente suspendidas por la jueza María Romilda Servini de Cubría. El MPM postula al ex funcionario menemista Pablo Challú como precandidato a senador nacional, al taxista Jorge Viviani en el tope de la lista para diputados, a Juan José Minichillo como presidente del partido a nivel local y a Pablo Moyano, hijo del líder cegetista rebelde, como titular de la Juventud Peronista.

DyN

El jefe de la bancada aliancista Darío Alessandro se plantó ante Cavallo. Los gritos se hicieron escuchar.

El Frepaso otra vez con un pie afuera del plato

Por Romina Calderaro

Alessandro tuvo una durísima discusión con Cavallo en la Casa Rosada cuando el ministro les comunicó las medidas a los diputados. Hoy se reunirán los miembros del Frente para definir si siguen o se van del Gobierno.

"¡En una discusión se exponen argumentos, no se grita!", se plantó Darío Alessandro en plena reunión cuando se cansó del tono con el que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, acusaba de no entender nada a los diputados de la Alianza que cuestionaban el nuevo ajuste. "Cualquier otra medida hubiera sido más recesiva", machacaba Cavallo. "Nos bancamos muchas cosas, pero ésta no. Es hora de afectar los intereses de los que más tienen", dijo el jefe del bloque de diputados de la Alianza. "Creo que éste es el final, han decidido crear un polo de centroderecha y en mi opinión es hora de que el Frepaso vuelva a tributar al progresismo. Hicimos lo que pudimos", dijo a *Página/12* un diputado que participó de la reunión en la que Cavallo informó su nuevo paquete. Hoy al mediodía, el bloque de diputados del Frepaso se reunirá para definir su futuro dentro de la coalición, debate que protagonizarán los principales referentes de la fuerza que en algún momento lideró Carlos "Chacho" Alvarez, quien no tiene intenciones por ahora de volver al "día a día" de la política.

La reunión entre los diputados de la Alianza y Domingo Cavallo no fue precisamente cordial. Cavallo les explicó en la Casa Rosada exactamente lo mismo que hizo horas más tarde en conferencia de prensa, y Alessandro le respondió que el nuevo ajuste sólo generaría más recesión. El frepasista incluso fue más allá y planteó una alternativa: por qué no gravar a los sectores de altos ingresos, por caso el petrolero, en virtud de la gran renta que acumularon. "De ninguna manera", respondió Cavallo, "algo así jamás ocurrirá mientras yo sea el ministro de Economía porque eso significaría cambiar las reglas de juego".

Alessandro fue directo: el Frepaso no acompañará estas medidas. Lo que todavía no queda claro es el alcance exacto de esa declaración. Las opiniones ayer estaban divididas. Estaban los que planteaban "hasta aquí llegamos" y los que no se animaban a pronosticar, en este contexto, un alejamiento definitivo de la fuerza. "Qué sé yo, está Juampi (Cafiero ministro de Desarrollo Social) trabajando bien en el Gobierno, Adriana Puiggrós (secretaria de Ciencia y Tecnología) haciendo lo suyo. No es tan fácil decir nos vamos mañana", reflexionaban otros. "El caso de Aníbal Ibarra es distinto porque él en la ciudad sí mantuvo la Alianza", pensó en voz alta una fuente.

En tiendas de Ibarra dividían en dos el planteo. "Lo primero que hay que decir es que a la Ciudad no entrará el ajuste porque la ciudad se financia con sus propios recursos", dijo a este diario un estrecho colaborador de Ibarra. Y agregó que "no van a contar con el apoyo de Ibarra para ajustar a los sectores de menos recursos". Trascendió también que Juampi Cafiero –quien no terminó de creerle al ministro de Economía que no recortará los planes sociales– dijo ayer en una reunión que si el partido decide orgánicamente dejar el gobierno, él no opondría resistencia. En el caso hipotético de que eso ocurriera, el gobierno de la Alianza perdería a un funcionario que, reconocen propios y ajenos, está trabajando bien en un contexto por demás desfavorable. Cabe recordar que su viaje a General Mosconi en pleno conflicto con los piqueteros –viaje que nadie le ordenó- fue el principio de la solución del conflicto.

Cuando se reúnan, los hombres y mujeres del Frepaso no sólo plantarán la bandera de su disconformidad con el ajuste: quieren también exponer los proyectos alternativos que, según dijo Alessandro, se vienen trabajando en el Congreso desde hace rato.

"Lo intentamos, lo intentamos de muy buena fe. A veces, demasiada. Pero el Gobierno ha elegido tomar otro camino y hay que dar el debate institucional. Creo que éste es el final, que deberíamos volver a tributar al progresismo", dijo a este diario un diputado del Frepaso que supo saborear otros sapos en aras de comprometer al Frepaso con la acción de gobierno y que ahora cree haber encontrado su límite.

¿Y Carlos "Chacho" Alvarez? En las últimas semanas el fundador del Frepaso volvió a atenderles el teléfono a sus operadores, pero sigue diciendo que está muy lejos de volver a ocuparse de la coyuntura o, en otras palabras, del día a día. "Pero el Frente está unido en este tema. Todos estamos contra este paquete", dijo un hombre que logró hablar con el ex vicepresidente en los últimos días.

Algunos diputados comentaron que Cavallo quería ir más lejos aún de sus anuncios: en un principio, había hablado de recortar planes sociales y de bajar todas las jubilaciones, incluidas las mínimas. Y que la reacción adversa del Frepaso y el radicalismo lo habría hecho retroceder en esos puntos. Otros no fueron tan optimistas: "nos dijo eso para que pensemos que habíamos logrado algo, pero Cavallo tenía todo cocinado".

LOS RADICALES

"Esto

Por Santiago Rodríguez

La Unión Cívica Radical pondrá en marcha hoy todos sus mecanismos internos para definir su posición frente al ajuste, pero a juzgar por lo que fue la reacción de sus dirigentes cuando Domingo Cavallo les explicó qué significa "vivir con lo nuestro", el futuro de la relación entre el partido y el Gobierno promete no ser el mejor. "Si las cosas no están de acuerdo con lo que nosotros pensamos y con nuestras convicciones, no nos vamos a convertir en abogados de ideas que no compartimos", adelantó el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín. La alternativa que desde anoche barajan los radicales es plantear su "independencia" de la gestión de Fernando de la Rúa y en la medida de lo posible moverse junto con el Frepaso.

"Esto es una especie de default que se le hace pagar a la gente: si este mes no se puede pagar salud, no se pagará; si el mes que viene no alcanza para educación, también se cortará en educación. Mientras tanto, el sistema financiero no pagará nada", razonó ayer frente a este diario un destacado dirigente radical, ni bien se enteró de los alcances del nuevo ajuste.

Entre los radicales prima la idea de que este recorte es aún peor que el que planteaba Ricardo López Murphy. "Al menos aquello –razonan– era direccionado; se establecía, por ejemplo, un ajuste de 1200 millones de pesos en educación y ahí terminaba, pero esto `vivir con lo nuestro' que nos explica Cavallo es como un barril sin fondo."

Storani: ***"Cavallo se saca la careta de reactivador para cumplir con las metas que le imponen los acreedores internacionales y el sistema financiero", acusó Fredi.***

El ánimo de los hombres de la UCR frente al ajuste quedó de manifiesto después de que De la Rúa y Cavallo lo anunciaran formalmente. "El radicalismo va a recibir esto con un profundo desagrado porque son decisiones inequitativas que dejan afuera del esfuerzo a los sectores mas concentrados de la economía argentina", expresó el senador Leopoldo Moreau, quien señaló que "esto es una virtual cesación de pagos que se hace recaer sobre la sociedad y no sobre el sistema bancario".

"Cavallo se saca la careta de reactivador y da giro fiscalista para cumplir con las metas que le imponen los acredores internacionales y el sistema financiero", declaró Federico Storani a **Página/12**. El ex ministro del Interior advirtió que el Gobierno apela a "una receta que ya fue probada y no dio resultados".

Los radicales se enteraron de los alcances del ajuste a última hora de la tarde, cuando Cavallo recibió a los diputados de la Alianza para ponerlos al tanto de sus planes. Alfonsín había advertido más temprano, durante un acto en la localidad chaqueña de Las Breñas con el gobernador Angel Rozas, que el

Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos

CATEDRA LIBRE

Jueves 12 de julio - 19 hs.

Política parlamentaria: ¿Oportunidad o opurtunismo?

Dr. Luis Zamora

Participación libre y gratuita

Moreno 1785 - 1° piso

Telefax: 4382-5957 E-mail: medheduc@sinectis.com.ar

CRITICAN Y ANALIZAN SI SE DESPEGAN DEL GOBIERNO

supera lo de López Murphy"

Alfonsín amaneció cuestionando al neoliberalismo y eso fue sólo el comienzo. Los radicales se opusieron a las medidas, a las que consideran las peores de gobierno. Hoy analizarán cómo seguir, dialogando con el Frepaso.

DyN

Raúl Alfonsín empezó el día hablando en Las Breñas, Chaco, junto al gobernador Angel Rozas.
"El esfuerzo debe recaer en primer lugar sobre los que más tienen y no sobre los que menos tienen."

esfuerzo debía "ser equitativo y recaer en primer lugar sobre los que más tienen y no sobre los que menos tienen". Así como las palabras del ex presidente no llevaron al ministro a cambiar su posición, tampoco lo lograron las cuestionamientos que en la cara le plantearon los legisladores.

"Esta reunión habría que haberla hecho antes. Por no prestar atención a las consecuencias políticas de este tipo de medidas es que el Gobierno ha llegado a este punto", le reprochó Marcelo Stubrin, quien no suele ser de los más críticos al Gobierno. A su lado estaban, entre otros, el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual; el jefe de la bancada radical, Horacio Pernasetti; Jesús Rodríguez y Mario Negri. Fueron, de todos modos, los diputados del Frepaso los que más criticaron a Cavallo, al punto de llevarlo a gritar en lo que fue el momento de mayor tensión del encuentro (ver página 8).

El bloque de diputados radicales se reunirá hoy a las 11 para analizar el ajuste. "Vamos a estudiar las medidas y tomaremos decisiones en conjunto con el Frepaso", anticipó Rodríguez a este diario. La dirigencia radical estimaba también anoche que Alfonsín convocará a un plenario de la conducción de la UCR para fijar la posición del partido. "Esto así es imbancable para el partido", adelantó uno de los hombres de peso del radicalismo. La fórmula a la que podrían echar manos las autoridades de la UCR para despegarse del ajuste de la de "plantear la independencia del Gobierno". Esa alternativa se manejó en una reunión que el lunes por la noche Alfonsín mantuvo con Storani, Moreau, Federico Polak, Melchor Posse y sus economistas de confianza Juan Sorrouille y Mario Brodersohn.

La "independencia" de la gestión de De la Rúa no significaría el pase a la oposición, sino el análisis de la acción de gobierno "medida por medida". "Aquello en lo que estemos de acuerdo, lo apoyaremos; lo que nos parezca mal, seremos los primeros en criticarlo. No nos pueden pedir que les firmemos un cheque en blanco si no participamos de la toma de decisiones. Esta es otra alianza", precisó uno de los impulsores de la idea.

Socialistas furiosos

Las nuevas medidas de ajuste anunciadas por el Gobierno generaron una rápida reacción de los dirigentes del socialismo democrático, aliados de Elisa Carrió en el ARI, y del socialismo popular, que forma parte del Frepaso. El PSD advirtió que el paquete es "un virtual golpe de mercado propiciado por el gran capital financiero, al cual se someten las autoridades nacionales". En tanto, los socialistas populares advirtieron que "toda respuesta a la crisis debe realizarse desde una perspectiva de una economía con crecimiento y equidad social".

Otro corte en la ruta

Desocupados del valle central de Catamarca cortan la ruta 33, que une esa provincia con Córdoba, en reclamo de trabajo estable y mayor atención en la entrega de módulos alimentarios y subsidios. Los manifestantes cortan la ruta en las cercanías del río Santa Cruz.

REUNION ENTRE DE LA RUA-BATLLE

Por el Mercosur

Cinco horas antes de que la placa de la cadena oficial apareciera en los televisores, el presidente Fernando de la Rúa se encontraba en Olivos, en una reunión reservada con su par uruguayo, Jorge Batlle. El visitante había cruzado el río con una sola intención: conocer al detalle las medidas que anunciaría el gobierno argentino, para luego analizar las consecuencias que podrían provocar en el Mercosur.

De la Rúa llegó a Olivos pasadas las cinco de la tarde. Unos minutos antes, había salido de la Casa Rosada, donde el resto del Gobierno seguía discutiendo los alcances del nuevo ajuste fiscal bajo el mando de Chrystian Colombo. En la quinta presidencial, el Presidente se encontró con Batlle, quien obviamente quería conocer los detalles del paquete de medidas que por entonces aún se estaba tratando en la sala de reuniones del Gabinete.

De la Rúa trató con el mandatario uruguayo la marcha del Mercosur en el marco de las medidas económicas que el Gobierno haría públicas después de las diez de la noche. Lo que interlocutor esperaba, en realidad, era que le anticipara los anuncios que ideados por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. La charla transcurrió en medio de una jornada llena de tensión. En ese momento, el resto del Gobierno continuaba con su reunión en Balcarce 50, que se iba haciendo cada vez más numerosa a medida que se sumaban ministros y legisladores. Mientras tanto, De la Rúa conversaba con Batlle en Olivos, a donde había partido tras dedicarle una frase a la prensa destacada en la Casa de Gobierno: "Voy y vengo", había dicho en los pasillos de la Rosada, cuando aún no se sabía adónde iba.

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

INGRESOS BRUTOS

a CONTRIBUYENTES DE PAGO MENSUAL INCLUIDOS EN EL SISTEMA OSIRIS
Anticipo 6 - Mes de julio de 2001

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Julio
2 y 3	16 de Julio
4 y 5	17 de Julio
6 y 7	18 de Julio
8 y 9	19 de Julio

b CONTRIBUYENTES CONVENIO MULTILATERAL
Anticipo 6 - Mes de julio de 2001

Con número de Inscripción (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Julio
2 y 3	16 de Julio
4 y 5	17 de Julio
6 y 7	18 de Julio
8 y 9	19 de Julio

c CONTRIBUYENTES INCLUIDOS EN EL SIRFT - BAIRES
Anticipo 6 - Mes de julio de 2001

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Julio
2 y 3	16 de Julio
4 y 5	17 de Julio
6 y 7	18 de Julio
8 y 9	19 de Julio

d CONTRIBUYENTES DE PAGO BIMESTRAL
Bimestre: Mayo-Junio

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	20 de Julio
2 y 3	23 de Julio
4 y 5	24 de Julio
6 y 7	25 de Julio
8 y 9	26 de Julio

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Los supermercados no se mostraron muy dispuestos a aceptarlos al valor nominal, dejando trascender la gobernación que hasta ahora consiguieron el apoyo de un par. Se ofrecen beneficios tributarios y la posibilidad de cancelar impuestos.

Gustavo Mujica

Carlos Ruckauf, gobernador de la provincia de Buenos Aires, acorralado por la crisis de sus cuentas.

Proveedores del Estado, comercios y empleados públicos expresaron su rechazo a los "Rucubonos".

Resistencia a los Patacones, los bonos basura que emitirá Ruckauf

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf ya decidió qué nombre le dará a los bonos con los que inaugurará en su provincia la colocación compulsiva de deuda y la emisión secundaria de dinero: se llamarán "Patacones". Pero la solidez de la invocación histórica no se trasladará en la valuación de los nuevos títulos. Salvo algunas cadenas de supermercados que ya habrían pactado la aceptación de la paridad nominal (1 a 1) a cambio de beneficios impositivos y poder cancelar los menores impuestos con los papeles recibidos, la medida cosechó el unánime rechazo de todos aquellos que deberán aceptarlo, desde las cámaras empresarias de proveedores del Estado y del comercio hasta las tradicionalmente enfrentadas agrupaciones de empleados del Estado: la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Durante toda la jornada, el vicegobernador Felipe Solá, a cargo de la operación "lograr consenso para la aceptación de los Patacones", mantuvo reuniones con los distintos sectores, pero salvo en el caso de algunos supermercados, todos los otros involucrados adelantaron su rechazo. Sin embargo, la medida de Ruckauf no responde a una decisión política que pueda ser revisada tras la resistencia social generada, sino el único camino para superar el default de las cuentas provinciales frente a la imposibilidad de financiarse vía nuevos créditos o transferencias de la Nación.

El ministro de Trabajo bonaerense, Aníbal Fernández, declaró que se están analizando "los plazos, las tasas concretas y las medidas de seguridad" para evitar "un bastardeo en la calle en cuanto aparezca el bono". De acuerdo al ministro, los papeles deberán "ser confeccionados con papel moneda y con todas las medidas de seguridad que tiene un billete". Aunque Fernández consideró que "el pago de sueldos con bonos no es una cosa feliz", lo atribuyó a "un medio al cual nos ha llevado nuestro agente financiero que es la Nación".

De acuerdo a trascendidos, ya serían dos las cadenas que habrían aceptado respetar la paridad nominal de los *Rucubonos*. Cabe esperar que no tardarán en sumarse otras, pues a cambio se beneficiarán de consumidores cautivos y beneficios impositivos, más la recolocación de los papeles para el pago de impuestos. Una oferta que al final del recorrido seguramente superará la suma cero del cruce de papeles entre consumidores y Estado provincial.

Entre quienes no tienen nada que ganar, antes bien padecerán el desagio de parte de sus ingresos, las reacciones no se hicieron esperar. Las pequeñas y medianas empresas nucleadas en la Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires (CEPBA) denunciaron el "acuerdo que se está intentando llevar a cabo con los grandes grupos económicos propietarios de hipermercados". Según la entidad, no sólo se verán perjudicados porque cobrarán en bonos, sino por la pérdida de clientes que significará el no poder aceptar los "Patacones" como medio de pago.

La Federación de Mayoristas y Proveedores del Estado de la provincia (FEMAPE), además de adelantar su rechazo al pago en bonos, reclamó que se les pague "en moneda de curso legal" los 180 millones que se les adeuda y amenazó con "no cotizar en las futuras licitaciones", rescindir sus contratos actuales y con el "incumplimiento de las obligaciones fiscales y tributarias" de sus afiliados.

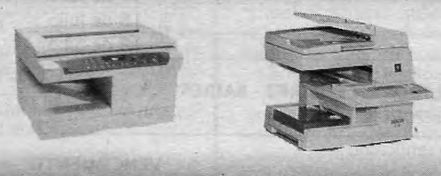
Por su parte, la UPCN de la provincia de Buenos Aires también expresó su "rechazo en forma categórica al pago de los salarios y aguinaldo de los trabajadores estatales" con bonos y repudió "a cualquier intencionalidad política de efectuar algún tipo de ajuste sobre los importes que los trabajadores perciben en concepto de recomposición salarial" (horas extras y viáticos). La UPCN se pronunció a favor "de toda política de ajuste que implique eliminar los gastos superfluos, tales como remodelaciones edilicias, compra de vehículos, remuneraciones de privilegio, designaciones de asesores, agrandamiento de estructuras, que se siguen llevando a cabo en distintas áreas de la administración pública provincial, ignorando la crisis política que atraviesa el país".

Cuentas: ***Los bonos no responden a una decisión política a revisar tras la resistencia, sino el único camino para superar el default de las cuentas.***

En tanto, los trabajadores bonaerenses agrupados en ATE también se manifestaron en contra de recibir bonos y desde las 12 de hoy realizarán un paro de actividades con movilización a la Casa de Gobierno provincial. Y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) resolvió realizar mañana "una retención de servicios ante el atraso en el cobro del incentivo docente".

En adelante habrá que sumar a las expectativas que el logro del déficit cero anunciado por Economía no afecte en exceso los giros por coparticipación y que la suma de la reacción social de las podas, sobre ingresos y por desagio de los bonos, no genere una situación políticamente inmanejable, o en el peor de los casos que no se reviva el antiguo hábito de la emisión –de bonos y "secundaria" pero emisión al fin– como camino para cerrar un déficit que todo anuncia será creciente.

...Hoy las fotocopiadoras son
LASER y DIGITALES



..Y Además, puede convertirlas en
IMPRESORA LASER
,CON SOLO CONECTARLA A SU PC / RED ,
OBTENIENDO LA MAYOR VELOCIDAD ,
LA MEJOR RESOLUCIÓN
Y EL MENOR COSTO POR COPIA

Distribuidor oficial
SHARP
DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B.Quinquela Martín 2121
Capital

Distribuidor oficial
MINOLTA
PS Fotocopiadoras
4951-4440
Fax: 4952-7050
Tucumán 2163, 4º "A"
Capital

EL PERONISMO

Sólo

Por Felipe Yapur

No tienen una propuesta alternativa a la crisis económica que atraviesa el gobierno de Fernando de la Rúa. Están dispuestos a no generar ningún conflicto que pueda derivar en un definitivo fracaso de la administración aliancista. Pero en caso de que se produzca quieren estar preparados. Al menos ésta era la razón que esgrimían operadores para justificar la posible reunión que se realizaría hoy entre los gobernadores José Manuel de la Sota, Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y el ex mandatario bonaerense Eduardo Duhalde. "Hay inquietud política por la debilidad manifiesta del Gobierno y sus posibles consecuencias", coincidieron fuentes cercanas a los mandatarios.

El encuentro todavía no tiene hora ni lugar definido. Anoche se ajustaban los detalles. El único punto de análisis sería la situación política y un probable retiro anticipado de la Alianza del gobierno. "Esto tiene muy preocupado a los gobernadores", reconoció un dirigente de la provincia de Buenos Aires.

Según la fuente, el análisis del posible encuentro se limitará exclusivamente a lo político porque "no hay margen para el rechazo a las medidas económicas". El operador agregó que "un rechazo o una medida que genere más confrontación puede convertirse en un empujón al abismo. Y nosotros no queremos ser los responsables de esa caída porque ellos se están cayendo solos", indicó, tras lo que especuló con un dato más: "En un posible escenario de elecciones adelantadas, el PJ seguramente tomará la posta y hay que estar preparado para este caso", dijo.

Al parecer los bonaerenses quieren llegar al probable encuentro con una propuesta o al menos con un discurso unificado. Anoche el propio Duhalde confirmaba que se encontrará con Ruckauf hoy a las 8.30 junto a colaboradores para evaluar los anuncios. El candidato a senador tiene en su poder una copia de los nuevas medidas aunque sin los porcentajes de descuento que se aplicará a los salarios, jubilaciones y pensiones.

Esa no será la única reunión. También hoy, a las 11, el bloque de senadores del PJ se encontrarán para analizar las nuevas medidas económicas y para coordinar con los gobernadores los pasos a seguir.

En el resto de los mandatarios del PJ tampoco hay ánimo de rechazo a las medidas. Y al igual que en el caso de los gobernadores de las provincias grandes, no lo repudian porque no pueden, aunque se atreven a poner una condición como los anteriores: lo harán siempre y cuando el ajuste no derive "en despidos ni rebajas de salarios".

Algo de esto escuchó ayer Chrystian Colombo, quien se comunicó con la mayoría de los mandatarios justicialistas. Por caso, cuando el jujeño Eduardo Fellner se encontró con el jefe de Gabinete, buscó ser lo más crudo posible: "Ustedes nos piden que ajustemos, nosotros tenemos una Legislatura unicameral, por lo tanto no tenemos el espacio necesario para reducir en el gasto político el porcentaje que ustedes piden", dijo. Ante un inmutable funcionario, el jujeño atacó

EXPECTANTE EVALUA COMO REACCIONAR ANTE LAS MEDIDAS

para ver hacia dónde vamos

Duhalde arma una reunión con Ruckauf, Reutemann y De la Sota. Los senadores se encuentran y esperan escuchar a los gobernadores. Podrían apoyar o, simplemente, mantenerse al margen hasta que el oficialismo resuelva su crisis interna.

DyN

Los gobernadores Reutemann y De la Sota podrían reunirse hoy con Ruckauf y Eduardo Duhalde.

El candidato a senador está armando la reunión. Los gobernadores tendrán el teléfono caliente.

por el lado de los bonos que el gobierno nacional pretende que emitan las provincias: "Jujuy tiene experiencia con los bonos. Los comercios los cotizaban al 20 por ciento menos y rompían de esta manera la cadena de pagos". Fellner fue un poco más allá. Le recordó que la provincia siempre apoyó al Gobierno pero le advirtió que "en esta oportunidad no puedo achicar lo que me piden porque tengo que cumplir con la tregua social que hay en la provincia y no despediré gente". Colombo le agradeció la sinceridad, pero le dijo que "no hay excepciones".

Este ejemplo se repitió en varias oportunidades. Pero al final todos coinciden en lo mismo: "Nos quejaremos pero igual habrá que ajustar". El otro punto en que la mayoría coincide es en "la debilidad política interna" del Gobierno. Sostienen que por un lado, De la Rúa a través del ministro Domingo Cavallo presiona a las provincias para que realicen el ajuste pero hacia adentro de la coalición tienen un conflicto que nopueden resolver. "El ejemplo más claro son las declaraciones de (Raúl) Alfonsín (Leopoldo) Moreau, (Federico) Storani y hasta (Elisa) Carrió que se oponen a las medidas de Cavallo", argumentan.

SENADORES CONTRA EL PEDIDO DE INVESTIGACION

Que las coimas se olviden

El bloque de senadores justicialistas repudió la convocatoria que hicieron el martes legisladores, dirigentes, sindicalistas y empresarios para pedir el esclarecimiento del escándalo de los sobornos en el Senado. "Es un nuevo intento de politizar la Justicia, desestabilizar las instituciones y debilitar aún más al gobierno nacional", expresaron 22 de los 33 senadores que integran el bloque mayoritario de la Cámara alta para ocultar con ese argumento su deseo de enterrar la investigación por los sobornos que, se sospecha, aceptaron varios de ellos mismos. Y se quejaron de que hubo personalidades mencionadas como participantes que, en realidad, no asistieron. Una de ellas fue Rodolfo Daer, que se preocupó en salir a aclarar que "ningún miembro" de la CGT oficial firmó el documento pro esclarecimiento del caso de las coimas.

Daer adoptó tal posición –oponerse a que se esclarezca un hecho emblemático de corrupción– en una carta enviada al senador Alberto Tell. "Nunca estuvimos ni estaremos impulsando iniciativas que faciliten la destrucción del Partido Justicialista, como así también compartiendo acciones con los enemigos ideológicos y filosóficos del partido, del cual todos somos militantes, soportando a lo largo de la historia las tremendas barbaries que ya conocemos", escribió el gremialista.

Entre los participantes de la reunión de ayer se encontraban Augusto Alasino, Ramón Ortega, Eduardo Bauzá, Remo Costanzo, Ricardo Branda, Alberto Tell y Angel Pardo, todos ellos involucrados en la causa que instruye la justicia federal. Durante una conferencia de prensa que dieron en el Salón de Lectura, el jefe de la bancada, José Luis Gioja, fue el encargado de leer los ocho párrafos del comunicado titulado "Mientras nosotros pensamos en el país, otros presionan a la Justicia." Los senadores presentes se mostraron muy molestos por la convocatoria de sus pares, a un año del inicio de las investigaciones sobre el caso y manifestaron que "el 95 por ciento de los nombres que aparecen en el listado de los que convocaron al acto en realidad reconocieron que no fueron partícipes de la iniciativa".

El comunicado dice que la convocatoria –impulsada por los senadores Antonio Cafiero y Pedro Del Piero, de la que participaron unos 300 representantes políticos, empresarios y sindicales– "constituyó un indisimulado intento de presionar a los jueces por parte de quienes recurren a esa reiteración mediática de denuncias que no tuvieron correlato probatorio alguno en la causa".

A posteriori, los senadores Tell, Alasino y Costanzo cruzaron unas palabras fuertes con Norberto Di Próspero, Ricardo Sablich y algunos de sus colaboradores del sindicato legislativo. Los senadores acusaron a los gremialistas de haber participado del acto de anteayer. Uno de los hombres de Sablich tomó del cuello a Tell y debió ser separado por Costanzo, mientras Alasino huía rápidamente de la escena escaleras abajo.

Renunciaron en La Rioja

Todos los funcionarios del gobierno de La Rioja presentaron sus renuncias al gobernador Angel Maza para que éste disponga libremente "la reducción del gasto público". La decisión fue anunciada tras una reunión de gabinete en la Casa de Gobierno provincial, de la que participaron los cinco ministros y el secretario General de la Gobernación. Las medidas concretas del ajuste serán anunciadas hoy por el gobernador. Su vocero anticipó que el recorte "no pasará por los salarios de los empleados" y garantizó que "tampoco se producirán despidos".

Sin ñoquis del Concejo

El juez Alberto Baños dictó la falta de mérito del ex presidente del ex Concejo Deliberante porteño Juan Trilla en la causa en la que se investiga el nombramiento de ñoquis entre 1993 y 1997. Otros cuatro ex concejales y ex funcionarios fueron beneficiados con la misma medida; se trata de Humberto Bonanata, Marta Scarabaglione, Patricia Edith Siracusano y Eduardo Ricardo Aparicio, sobre quienes, a criterio del magistrado, no existen pruebas suficientes para vincular a la designación de empleados fantasmas. El caso se destapó en mayo de 1998, luego de que Baños investigara sucesivas contrataciones irregulares de personal en el ex Concejo. En 1999 el juez había procesado con prisión preventiva a Trilla, pero la Cámara de Apelaciones revocó ese procesamiento.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH

Estas vacaciones de invierno, cambiale el programa a tu hijo.

Mar del Plata
Ya la conocés. Ahora descubrila. MEJOR ARGENTINA

Para conocer las promociones especiales y solicitar tu tarjeta hOLA! llamá al EMTUR: (0223) 495-1777 ó a la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires: (011) 4384-5613. emtur@mardelplata.com.ar www.argenet.com.ar/emtur

ESPECTACULOS INFANTILES, PASEOS, BOSQUES, CABALGATAS, DEPORTES, SHOPPINGS, NOCHE, DIVERSION, ENERGIA.

DOWNTOWN ARGENTINA

Puntero en la terna

Después de varias idas y vueltas, Héctor Magariños, juez de un tribunal oral, quedó primero en la terna de candidatos a ocupar una vacante en la Sala I de la Cámara Federal porteña. El Consejo de la Magistratura rechazó una impugnación que había presentado Magariños, que en un dictamen previo había quedado empatado con el juez Gabriel Cavallo, pero de todas maneras le concedió el mayor puntaje. En tercer lugar quedó Manuel Garrido, director de investigaciones de la Oficina Anticorrupción. Ahora el Poder Ejecutivo deberá elegir a uno de ellos.

El regreso del MID

El Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) reinaugurará su antigua sede del barrio de Congreso, en Ayacucho 49, con un acto que se realizará mañana a las 18. Participarán del evento el ex presidente Raúl Alfonsín y el actual titular del Comité Nacional del MID, Carlos Zafore. Será repuesta una placa en homenaje a Arturo Frondizi, fundador del desarrollismo.

Bravo ya es candidato

Argentinos por una República de Iguales (ARI) llevará a los socialistas Alfredo Bravo y Héctor Polino como candidatos a senador y diputado por la Capital, respectivamente, en las elecciones del 14 de octubre. La nómina de candidatos incluye a los diputados nacionales Oscar González como postulante a senador y Jorge Rivas como aspirante a renovar su cargo, ambos por la provincia de Buenos Aires.

¿Podrá el Gobierno de Fernando de la Rúa sostener un nuevo ajuste?

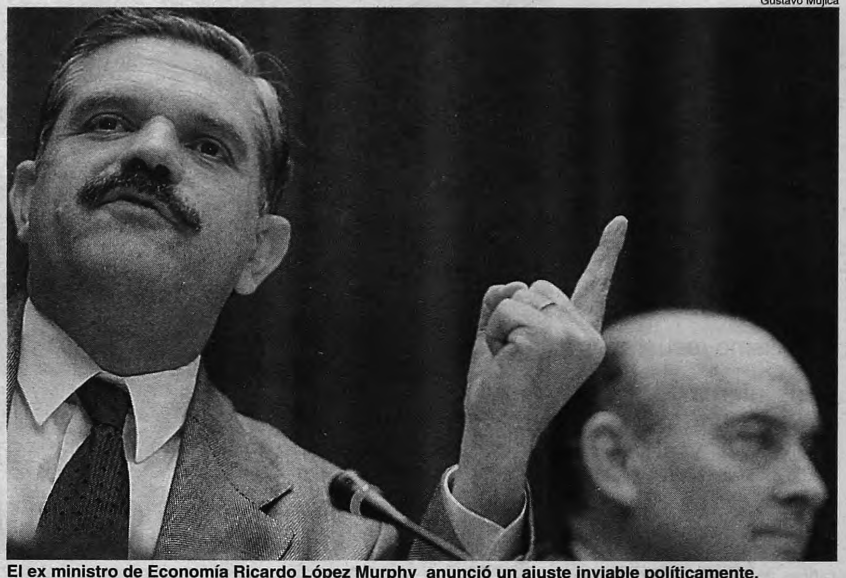
Analistas, políticos, economistas y sindicalistas analizaron ante **Página/12** el margen de maniobra del Gobierno para practicar un nuevo recorte fiscal después del fracaso de López Murphy.

¿Podrá sostener el Gobierno un nuevo ajuste, a cuatro meses del fallido tijeretazo que intentó Ricardo López Murphy? ¿Qué futuro tiene la administración encabezada por Fernando de la Rúa ante el aumento de las tensiones sociales que generarán las medidas lanzadas ayer? *Página/12* sondeó a analistas, políticos, periodistas y economistas sobre estos interrogantes. Hay respuestas de todo tipo, desde quienes responsabilizan a los partidos de la Alianza por la frágil situación del Gobierno hasta quienes evalúan el paquete de ayer como la última carta que conserva el tándem De la Rúa-Cavallo para no abandonar el barco.

"La administración de De la Rúa se encuentra ante el dilema de satisfacer el reclamo de los mercados con un nuevo ajuste, o ceder a las presiones de su propia coalición, que van en sentido contrario. El riesgo país no le permitirá seguir postergando la opción. No hay situación buena: tendrá que elegir el mal menor", dice Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Unión para una Nueva Mayoría. "Pero en las actuales condiciones, De la Rúa preservará a Cavallo, porque hoy por hoy el riesgo de *default* es más peligroso que la conflictividad social que provenga del ajuste", se juega Fraga.

Pero no todos comparten esa idea. Rodolfo Daer, secretario general de la CGT oficial, afirmó que "el Gobierno anunció el séptimo ajuste, y en lugar de reconocer que se agotó un modelo económico, que nunca va a existir equilibrio fiscal si no hay actividad económica, las medidas que estamos conociendo profundizan la depresión". Desde la izquierda, previsiblemente, el ajuste generó un rechazo inmediato. "Lo que hay que hacer acá es un paro general, la dirigencia sindical tradicional debe dejar de darle aire y tregua a este gobierno, y combatir este nuevo ajuste", indicó Vilma Ripoll, legisladora porteña de Izquierda Unida.

Gustavo Mujica



El ex ministro de Economía Ricardo López Murphy anunció un ajuste inviable políticamente.

Los ultraliberales siguen señalando al gasto público como la madre de todos los males.

Muchos equiparan al nuevo ajuste con aquel efímero plan de López Murphy, a principios de año, cuyo fracaso llevó al ingreso del propio Cavallo al Gobierno. "Este ajuste es como si volviera López Murphy. Es la política del ajuste permanente. El recorte debe hacerse sobre los pagos de la deuda, no a los estatales, al PAMI, a los desocupados, a Aerolíneas", señaló Ripoll. En tanto, desde el lado académico, el politólogo Franco Castiglioni también equiparó este plan con el de LM. "Parece una vuelta al plan de López Murphy, ¿no? E inclusive con un perfil más duro. Pero es una medida que se podía esperar de este gobierno. Lo que pasa es que De la Rúa la anuncia 19 meses después de asumir al poder, cuando tiene una autoridad política y una base de apoyo que se ha diluido."

Retorno: ***"Parece una vuelta al plan de López Murphy, ¿no? Inclusive con un perfil más duro. Pero se podía esperar de este gobierno", evaluó Castiglioni.***

"Lo que hace el Gobierno es una claudicación lisa y llana a los principios de solidaridad y equidad. Estas políticas que se proponen son políticas que sólo pueden aplicarse con dictaduras", disparó Daer. "Acá, mientras no se modifiquen situaciones básicas sobre un modelo económico y social, a cada ajuste seguirá otro, y cada uno será más cercano a otro en el tiempo, y permanecen intangibles los que se han beneficiado con todo este tipo de políticas", aseguró Eduardo Macaluse, diputado recientemente integrado a Argentinos por una República de Iguales (ARI).

En cuanto al respaldo político con el que pueda contar el Gobierno para sacar adelante las medidas, no hay coincidencia. Daer afirmó que "el Gobierno no tiene ningún tipo de apoyo" y agregó que "la conducción política del Gobierno está superada por la crisis, pese a que la gente votó a una Alianza para que ejerza el poder". Sin embargo, el encuestador Manuel Mora y Araujo consideró que "tiene *plafond* para un nuevo ajuste, en la sociedad sí lo tiene. El problema lo tiene en la dirigencia política de su propia alianza. El Gobierno no se ha sentido nunca seguro para avanzar por encima de su propio partido". Por su lado, Luis Majul eligió subrayar que hay "un Presidente débil, que es evidente que no toma decisiones cuando tiene que hacerlo, que conduce mal y tarde y que pierde base de sustentación a pasos agigantados".

Si se trata de las opciones al plan de ajuste, Fraga afirmó que "el problema que se le plantea a quienes se oponen al ajuste es la falta de un programa alternativo creíble". Su colega Mora y Araujo, en esa línea, dijo que "el Gobierno ha intentado ajustes a medias, y no le ha salido bien. Ahora no tiene mucha alternativa. Ajuste o desastre".

No todos piensan así. "Este tipo de medidas sólo pueden llevarse a cabo con un formato institucional más autoritario, en línea con lo que pidió Eduardo Escasany (presidente de la Asociación de Bancos Argentinos) hace unos días. No se plantean medidas redistributivas", dijo el economista Claudio Lozano. Por su parte, Daer evaluó que el Gobierno "sacará el país adelante, con un modelo industrialista, no un modelo fiscalista, que trae al agotamiento de todos los sectores de la sociedad".

El futuro de toda esta situación es la gran incógnita: "El Gobierno se irá acercando a los gobernadores peronistas, más que en su partido", apuesta Fraga. En otra línea, Mora y Araujo cree que, dadas las circunstancias, si De la Rúa toma la decisión de seguir adelante más allá de la opinión de la Alianza, "la coalición estará obligada a seguirlo". Pese a los anuncios, Daer no rompió lanzas definitivamente con el Ejecutivo. "Reafirmamos la voluntad de construcción de un acuerdo político, pero con un cambio de rumbo económico y con otro elenco de ministros", planteó Daer.

Otro aspecto caliente es la estabilidad gubernamental, ante un nuevo ajuste en menos de dos años de gestión. "No creo que caiga De la Rúa, más que nada porque puede arrastrar a otras economías regionales, y por eso no creo que lo dejen derrumbarse", señala Castiglioni. En tanto, Mora y Araujo reconoció que el paquete de ayer "es la última carta de esta gestión". Otros, como Majul, consideraron que hasta da "miedo" pensar en elecciones anticipadas "en las actuales condiciones". Nadie se atreve a asegurar qué puede suceder en los próximos meses (o días), porque, como dijo Lozano, "los escenarios en Argentina cambian todo el tiempo". Por lo pronto, la dinámica de la crisis promete tiempos más que inquietantes.

Pronóstico: ***"De la Rúa preservará a Cavallo, porque el riesgo de 'default' es más peligroso que la conflictividad social que provenga del ajuste", dijo Fraga.***

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

Alfredo Moffatt

"Civilizacion y barbarie... ¿cuál es cuál? "

SUPLEMENTO ESPECIAL

MAÑANA GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590385. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LA INVESTIGACION CONTRA LOS PIQUETEROS DE SALTA

Los francotiradores del juez

El juez Cornejo aseguró ayer que "está confirmado que hubo francotiradores" a los que sigue sin identificar. Admitió que actuaron ex gendarmes. Denuncias de uno de los detenidos.

Por Martín Piqué

La supuesta actuación de "francotiradores" en los enfrentamientos de General Mosconi desató una áspera polémica que perduró durante varios días. Por un lado, el Gobierno, la Gendarmería y el juez que ordenó por escrito el desalojo de la Ruta 34 acusaban a los piqueteros de utilizar armas de fuego, con las que habían sido heridos 24 gendarmes. Por el otro, los pobladores de la localidad del norte de Salta denunciaban que los presuntos "francotiradores" eran, en realidad, efectivos de la fuerza de seguridad que se ocultaban en las instalaciones de la empresa Refinor. Ayer, el juez federal Abel Cornejo dijo que "está absolutamente confirmado" que "hubo entre veinte y veinticinco francotiradores" en el episodio del 17 de junio pasado. Sin embargo, la actuación de Cornejo es sumamente discutida por la abogada de los cuatro detenidos: "Que él investigue no nos da ninguna garantía. Nos coarta el derecho de defensa, no nos permite ver las pruebas que existen en la causa", denunció ante *Página/12* Mara Puntano, del Movimiento por los Derechos Humanos en Salta.

El juez dijo que fundamentó su afirmación en las pruebas que existen en la causa. En diálogo con este diario, afirmó que existen "pruebas testimoniales, diecisiete testimonios, pruebas fotográficas" que prueban que "gente de Mosconi y, aparentemente, gente que no es de Mosconi" disparó a los hombres de la Gendarmería. Luego se preocupó por desmentir algunas versiones.

"Está absolutamente descartado que haya gente de las FARC, o que se hayan visto personas que no sean del país. Los que utilizaron armas eran del lugar. También había gente de la provincia de Buenos Aires. Algunas personas están identificadas, pero no puedo asegurar que sean pertenecientes a algún partido determinado", dijo Cornejo.

El magistrado también confirmó una de las versiones que había corrido tras el choque entre piqueteros y gendarmes. "Hay dos ex suboficiales de Gendarmería, uno de apellido Figueroa, el otro no me acuerdo", dijo, ratificando de esa forma el rumor que indicaba que varios gendarmes retirados habían participado del tiroteo.

Cornejo explicó que hay "14 personas con orden de captura" por estos hechos, y adjudicó la responsabilidad a "un grupo que actuó en forma organizada aprovechando los reclamos sociales para ejercitar la violencia con fines absolutamente distintos a los de la protesta social". De todas formas, luego subrayó que "no puede asegurar" que los individuos que efectuaron los disparos pertenezcan "a algún partido determinado".

Desligó de los hechos a Oscar "Piquete" Ruiz y a José "Pepino" Fernández, líderes de los desocupados de Mosconi, quienes igualmente están buscados por la Justicia y acusados de "sedición". "Yo no tengo pruebas de que Ruiz y Pepino Fernández hayan tirado, sí hay pruebas de una persona de apellido Cruz, que ya estuvo preso en junio del año pasado", señaló.

Infoto

Los piquetes en Salta desataron una feroz represión de la Gendarmería ordenada por Cornejo.

"Nos coarta el derecho de defensa", denunció la abogada de los piqueteros, Mara Puntano.

Detenido: ***"Es aberrante lo que estamos viviendo: detenidos desde hace más de un mes y el único delito fue reclamar trabajo digno", dijo Barraza.***

Las declaraciones de Cornejo fueron seguidas con atención en la "Carpa del Aguante" de la plaza principal de Mosconi, donde hace casi un mes que están instalados los piqueteros que protagonizaron el corte de ruta. Allí, entre las banderas y los carteles, los vecinos de los muertos Carlos Santillán y Oscar Barrios se enteraron de las últimas novedades de la investigación. Esta, a partir de hoy, estará a cargo de la fiscalía federal número 1, ya que el juez decidió delegar la pesquisa en esa dependencia judicial debido a la "dotación exigua" de su juzgado.

"Se ha considerado que para una investigación más rápida era conveniente delegar en el fiscal la instrucción, situación que está prevista por el artículo 196 del Código Procesal Penal de la Nación", argumentó Cornejo. Otra de las razones que arguyó el juez fue que las muertes "ocurrieron fuera de la ruta", por lo que no era evidente "la competencia federal".

Estas novedades sorprendieron a la abogada Puntano, quien no está conforme con la forma en que ha actuado el juez. "La causa estuvo hasta hoy (por ayer) bajo secreto de sumario, son más de 13 cuerpos, de los que no nos dejó sacar fotocopias. Recién en el día de hoy levantó la restricción para conocer las pruebas y esto también afectó a los fiscales, que denunciaron la situación ante la Procuración General de la Nación", se quejó ayer Puntano. La letrada también recordó que Cornejo es responsable de los "55 casos de tortura" que se produjeron después del desalojo del piquete y que fueron denunciados ante el fiscal Ricardo Toranzo, quien tiene a su cargo las causas 544/01 y 547/01 por "Apremios ilegales".

Uno de los detenidos defendidos por Puntano es José Barraza, desocupado y dirigente del Partido Obrero. Ayer, Barraza denunció desde la Penitenciaría Federal de Salta, donde está recluido por los cargos de "sedición e interrupción de las vías de comunicación", que "es aberrante lo que estamos viviendo, estamos detenidos desde hace más de un mes y el único delito fue reclamar trabajo digno". Luego agregó que "son inventos lo de lo de los francotiradores en Mosconi" en el norte de la provincia.

CON FIDEL CASTRO

Abrazos con Farinello

Luis Farinello se acercó a la figura maciza que lo esperaba en la sede donde se celebra el Tercer Congreso de los Niños Pioneros de la Revolución Cubana. Con paso inseguro, caminó hacia adelante y cuando balbuceó algo como presentación, el anfitrión lo paró en seco: "No me digas quién eres, yo ya te conozco", le dijo, y lo abrazó para la foto. El dueño de casa era el presidente de Cuba, Fidel Castro, quien ayer recibió a una delegación del Polo Social encabezada por Farinello. Durante la entrevista, los invitados le explicaron al cubano las características de su movimiento, mientras que Castro realizó un detallado análisis de la situación en América latina y alentó las construcciones "movimientistas" de carácter "nacional y popular". Junto a Farinello estuvieron Edgardo Rodríguez, Humberto Tumini, Francisco "Barba" Gutiérrez, Daniel Groppo y Mario Morán, todos miembros de la Junta Nacional del Polo Social. El diálogo tuvo lugar en el marco de un congreso que reunía a los niños cubanos que todas las mañanas saludan con un "¡Seremos como el Che!". Castro aprovechó las circunstancias para respaldar cualquier integración de sectores sociales, políticos, sindicales y religiosos que se proponga enfrentarse "a un enemigo tan poderoso" como Estados Unidos. Los invitados escucharon con atención. Al final, cuando ya se preparaban para la despedida, la comitiva recibió una inesperada invitación a participar del Foro de San Pablo que se hará en La Habana el próximo mes de diciembre.

LA IGLESIA CATOLICA ESTA CADA VEZ MAS PREOCUPADA

Encuentro de Karlic y Primatesta

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, y el titular de la Comisión de Pastoral Social, cardenal Raúl Primatesta, se reunirán hoy en la casa de este último, en la ciudad de Córdoba, para analizar la situación socioeconómica del país, luego del nuevo ajuste anunciado anoche por el gobierno nacional. Según fuentes eclesiásticas, Primatesta se comunicó el martes telefónicamente con Karlic para pedirle que viaje "cuanto antes" a la provincia mediterránea, ante la gravedad de la crisis actual.

En el encuentro, además de analizar la coyuntura nacional, los religiosos evaluarán el rol que debe tener la Iglesia Católica en esta situación y la posibilidad de convocar a un diálogo multisectorial. "Primatesta está sumamente preocupado por la efervescencia social y las escasas alternativas económicas y políticas que ofrecen los dirigentes para proyectar un modelo de país con dignidad", indicaron los mismos voceros. De la cumbre también podría salir la idea de pedir una audiencia con el presidente Fernando de la Rúa.

Las inquietudes sociales de la Iglesia ya se habían manifestado en la oración por la patria realizada por los obispos el pasado 9 de Julio, cuando insistieron en reconstruir la Nación "desde las bases culturales y morales más profundas" y le pidieron a la clase dirigente que haga "algo inédito" para cuidar la paz interior y privilegiar a los sectores sociales más excluidos. En esa fecha, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, llegó a advertir sobre "la angustia ante la certeza de que el país está en riesgo de disolverse".

EDICTO JUDICIAL - PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 4, de la Capital Federal, hace saber que el Sr./a JUANA SILVA SOSA, D.N.I. Nº 92185797, ha solicitado la declaración de Carta de Ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 19 de abril de 2001. ALEJANDRO JORGE NOBILI. SECRETARIO.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

PENSAR LA VIDA

La filosofía al servicio de lo cotidiano

VIVIR MEJOR ES POSIBLE

Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

Conversaciones individuales y grupales

Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial

Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

Becas para los mejores

El gobierno porteño entregó becas a los 21 mejores alumnos de 7º grado para estimular su continuidad en las aulas. Los ganadores del "Premio al mejor promedio" percibirán 700 pesos anuales durante cinco años mientras continúen sus estudios secundarios en establecimientos públicos de la Capital, mantengan sus altos promedios y no repitan ninguno de los años. Los beneficiarios son aquellos alumnos que obtuvieron las mejores calificaciones en las pruebas realizadas en los 21 distritos escolares. "Las becas son un reconocimiento al esfuerzo, al estudio y son un compromiso con la Educación", señaló el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien presidió el acto junto al secretario de Educación, Daniel Filmus.

Enseñanza de la historia

"Los medios audiovisuales en la enseñanza de la historia (el video y el cine)" será el tema convocante del encuentro para directivos, docentes del tercer ciclo de la EGB y polimodal, profesores y alumnos del nivel terciario. La coordinación del evento, que se realizará el próximo martes en el salón auditorio AZ, Paraguay 2351, estará a cargo de Felipe Pigna, profesor de historia del colegio Carlos Pellegrini. Informes e inscripciones en el 4961-4036.

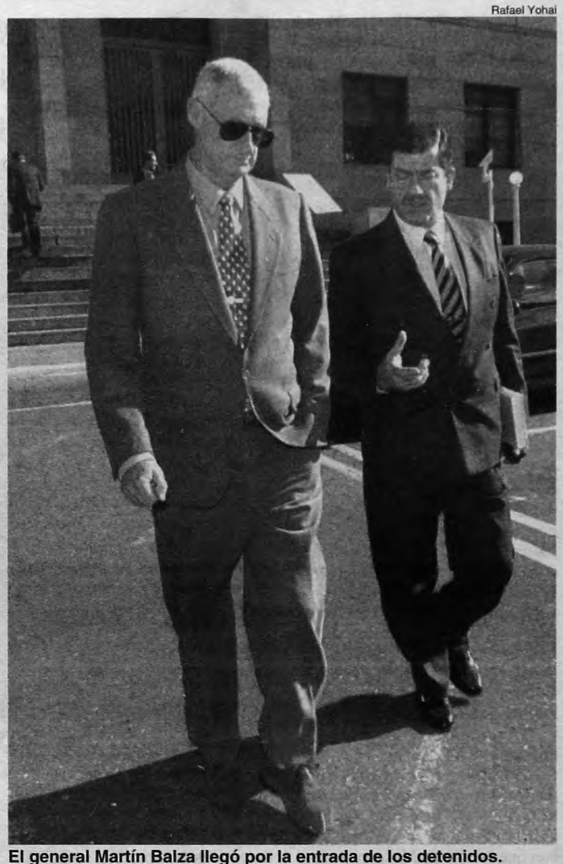
Protesta de los maestros

Los docentes de la provincia de Buenos Aires nucleados en Suteba realizarán hoy una "retención de servicios por falta de pago", es decir, no dictarán clases, ya que no recibieron el pago correspondiente al Fondo de Incentivo. Los maestros participarán de la marcha que realizará la CTA en La Plata y denunciarán ante los órganos administrativos y la Justicia la violación de la Ley de Incentivo Docente respecto del destino que el gobierno provincial dio a los fondos girados por la Nación el 2 de julio. Según explicaron mediante un comunicado Cecilia Martínez y Hugo Yasky, de Suteba, la denuncia se basa en que la ley 25.053 establece expresamente que esos fondos son "intangibles" es decir que los Gobiernos Provinciales están obligados a destinarlos únicamente para el pago del incentivo salarial.

Speroni se tomará diez días para decidir si procesa a Martín Balza

El general fue trasladado ayer desde Campo de Mayo para declarar en el fuero Penal Económico en una causa paralela a la de Urso.

Rafael Yohai



El general Martín Balza llegó por la entrada de los detenidos.

"Está ansioso por dar sus respuestas", dijo su vocero.

"Está ansioso por dar sus respuestas", dijo el abogado Manuel Lozano, explicando el estado de ánimo con el que el general Martín Balza concurrió a declarar frente al juez en lo Penal Económico Julio Speroni. Durante unas ocho horas, el militar intentó despegarse de la causa por contrabando agravado. Según pudo saber este diario, antes de decidir el futuro procesal del ex jefe del Ejército, Speroni se tomaría los diez días hábiles que le concede el Código Procesal.

Aunque Speroni cultiva el bajo perfil, tanto que logra desorientar a sus propios colegas, en los tribunales especulaban que, de acuerdo al rumbo de su causa, es altamente probable que procese a Balza. A la hora de explicar la especulación, en Comodoro Py recuerdan que por la misma causa el magistrado procesó el 23 de mayo al ex ministro de Defensa Antonio Erman González, y "sería injustificado que en el contrabando estuviera acreditada la responsabilidad del ministro y no la de Balza", depositario de los bienes de la fuerza.

"Cuanto más sean las preguntas, más posibilidades tendrá de demostrar su ajenidad", afirmó Lozano, un teniente coronel en actividad que no está formalmente acreditado como abogado de Balza en el expediente, pero que hace las veces de su vocero. Desde el año '96, Lozano asesora a Balza en cuestiones judiciales vinculadas a la venta ilegal de armas. Incluso junto al abogado José Licinio Scelzi participó de las maratónicas audiencias en el juzgado de Jorge Urso, en las que el general consumía unos tres litros de líquido en cada indagatoria.

En esta audiencia, Balza respondió las preguntas de Speroni y de la fiscal Alicia Sustaita. Tanto su llegada como su partida de los tribunales fueron por el subsuelo que habitualmente se destina a los detenidos. "Se recupera de un estado gripal", precisó Lozano en una de sus presentaciones frente a la prensa. El militar se explayó sobre las figuras penales que enfrenta Balza en el juzgado de Speroni, así como sobre la conexidad entre esa causa y la que instruye Urso.

Contrabando agravado, la figura que investiga Speroni, es un delito no excarcelable. En la causa del fuero penal económico se investiga el armamento que salió del país en el buque Opatija de la empresa Croatia's Line. En ese embarque, además de 230 toneladas de pólvora, se incluyó gran cantidad de armamento pesado con destino a los Balcanes. Luego de rebotar en casi todos los puertos del Mediterráneo, el Opatija arribó al puerto croata de Rijeka.

El armamento incluido en el Opatija figuraba en el primero de los dos decretos que autorizaba la venta de armas firmado por Erman González, el 1697/91. Sin embargo, la pólvora no figura en ninguno de los documentos oficiales que legalizaban la salida del material bélico. Es más, según el contenido de un acta, que el juez cordobés Edgardo Filippi demostró que era falsa, la misma había sido quemada en la localidad cordobesa de Serrezuela. La explicación que los funcionarios de Fabricaciones Militares dibujaron en el documento fue que la pólvora estaba vencida.

Diego Palleros, titular de las empresas intermediarias en la venta de las armas, admitió que por la pólvora había pagado dos millones y medio de dólares. Por supuesto el dinero no ingresó a las arcas oficiales, ni podría haberlo hecho. La pólvora es un subcapítulo dentro de la causa que tramita en el fuero penal económico. Causa en la que Erman está procesado, Balza puede seguir sus pasos y Carlos Menem declaró por escrito.

EL DEBUT DEL NUEVO DEFENSOR DE CARLOS MENEM

El techo otra vez en Erman

"La defensa recién empieza a funcionar técnicamente ahora", dijo Oscar Salvi, flamante abogado de Carlos Menem. Más allá del mensaje que el letrado pareció enviar a sus colegas Mariano Cavagna Martínez y Oscar Roger, sus dichos marcan un cambio de estrategia y también la expectativa que el menemismo tiene en la Sala II de la Cámara Federal, tribunal que deberá resolver la apelación del ex presidente al fallo del juez Jorge Urso que lo consideró jefe de la asociación ilícita que vendió ilegalmente el armamento argentino a Croacia y Ecuador.

"Parece que la responsabilidad del Estado puede limitarse a algún ministerio", admitió Salvi, demostrando que los abogados de Menem tienen una sola preocupación: su cliente. Peligrosamente la estrategia puede comprometer a algunos de sus ex funcionarios y hombres de confianza, como Antonio Erman González, ex ministro de un área tan sensible para la maniobra como fue la de Defensa. De profundizarse esta línea, tal vez pueda cumplirse una de las profecías que formulan algunos investigadores judiciales, que sugieren que ante la posibilidad de convertirse en "chivo expiatorio", alguno de los involucrados decida romper el "pacto de silencio" y revelar aspectos desconocidos de la maniobra.

"Podría ampararse en el secreto de Estado y podría decir esto no lo voy a decir", especuló Salvi que podría ser uno de los argumentos al que podría recurrir Menem. El abogado no lo dijo, pero el ardid ya fue utilizado por el ex presidente y si fue dejado de lado es por el escaso éxito logrado con él. Más aún luego de la contundente desmentida de la diplomacia norteamericana a la "supuesta" venia otorgada por el gobierno de los Estados Unidos para que Menem venda armas a Croacia.

Por la mañana, en el hotel Sheraton, Salvi participó de una rueda de prensa con la prensa extranjera. En el encuentro también estuvieron Roger y Eduardo Menem. El hermano del reo aseguró que como Urso está comprometido por "haberse enriquecido ilícitamente y sospechado de ser un juez adicto a Menem, ahora busca una malla de contención para aventar las sospechas". La frase resume el espíritu del encuentro con los corresponsales. Se insistió con que se juzgan hechos no judiciables, que no hay pruebas y hasta se aventuró la posibilidad de recusar a Urso "si el juez no revisa el régimen de visitas".

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL SISTEMAS DE SALUD

100% de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

EL CAMINO DEL PEDIDO DE EXTRADICION A ITALIA

Alfredo Astiz seguirá preso

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers consideraron que el ex marino debe seguir tras las rejas por "la gravedad y trascendencia" de los delitos por los cuales Italia pidió su extradición.

Por la "gravedad y trascendencia" de los delitos que se le atribuyen, el represor Alfredo Astiz debe seguir preso. Así lo dictaminaron los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers, quienes respaldaron la detención del "Angel Rubio" a pedido de la Justicia italiana.

Los representantes del Ministerio Público afirmaron que "corresponde mantener el arresto preventivo" del ex capitán de fragata Astiz, detenido desde el domingo 1 de este mes en el Departamento de Investigación Penal Administrativa (DIPA) de la Prefectura Naval. De esta manera, Comparatore y Evers apoyaron la decisión de la jueza Servini de Cubría, quien ordenó la captura del represor de acuerdo con un pedido del juez italiano Claudio Tortora y el fiscal Francesco Caporale.

En Italia "El Angel Rubio" o "El Cuervo" está acusado del secuestro de Angela María Aietta, madre del dirigente justicialista Dante Gullo, y de Juan Pegoraro y su hija Susana. Esta última estaba embarazada cuando fue detenida por una patota de marinos y dio a luz una niña en la maternidad clandestina de la Escuela de Mecánica de la Armada. Tortora y Caporale también solicitaron la captura del represor Jorge Vildoza, quien se apropió del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas y está prófugo desde mediados de la década del 80.

Comparatore y Evers sugirieron a Servini de Cubría que active, por vía diplomática, la remisión de documentación para evaluar la extradición del ex marino. Pero el trámite formal aún no se inició. Para que esto ocurra el Ministerio de Justicia italiano debe remitir los papeles oficiales y tiene 45 días desde el arresto del represor para efectivizarlo.

Los fiscales también consintieron que en el expediente actúen como "amicus curiae" (amigos del tribunal) los organismos de derechos humanos que la semana pasada ofrecieron su colaboración en la causa. "Nos presentamos como parte de la sociedad, víctima de diversos delitos cometidos en forma sistemática durante la vigencia del terrorismo de Estado, por algunos de los cuales se solicita el arresto de Alfredo Astiz", decía el escrito que firmaron los abogados Rodolfo Yanzón, Luis Zamora, Mónica González Vivero y Carlos Juliá en representación de una decena de agrupaciones.

Sanción: ***Al amparo de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el represor Alfredo Astiz sólo recibió una sanción por apología del delito.***

A pesar de haberse convertido en un símbolo de la represión ilegal, Astiz nunca fue condenado en el país por los crímenes que cometió como miembro del grupo de tareas de la ESMA. Al amparo de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sólo recibió una sanción por apología del delito luego de que se ufanara ante la revista *3puntos* de ser "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista". En cambio, fue el primer represor juzgado en el exterior, cuando en 1990 recibió cadena perpetua en Francia por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

Daniel Jayo

El ex marino Alfredo Astiz no podrá recuperar su libertad mientras se tramita la extradición.

La jueza Servini de Cubría detuvo al "Angel Rubio" cumpliendo un pedido de Italia.

Luego de que Italia envíe el pedido formal de extradición el gobierno argentino podría trabarlo o dejar que continúe el trámite judicial. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el subsecretario de Comunicación, Juan Pablo Baylac, adelantaron públicamente que la posición del Poder Ejecutivo será negar la extradición y defender el principio de soberanía jurídica. "El debate no es extradición sí o extradición no", dijo el vocero del Gobierno y agregó que "si el delito existió en la Argentina, debe ser juzgado por la justicia argentina". De hecho, la misma Servini de Cubría está investigando la apropiación de la hija de Susana Pegoraro, uno de los casos por los que Astiz está acusado en Italia. En esta causa, la magistrada arrestó al marino Policarpo Vázquez.

En memoria de Germán

A ocho años de la muerte de Germán Abdala habrá diferentes actos en su homenaje, destinados a reivindicar la vigencia de su pensamiento político. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y las diputadas Elisa Carrió y Marcela Bordenave convocan para mañana a las 18 al hall central de Aerolíneas Argentinas del Aeroparque Metropolitano. El lunes habrá un acto a las 18.30 en el Salón Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, en la calle 50, entre 6 y 7, de la ciudad de La Plata, al que invita la Comisión Permanente de Homenaje a Germán Abdala. Al momento de su muerte, el 13 de julio de 1993, Abdala era diputado nacional y secretario general de la seccional porteña de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). Fue fundador en 1985, con Carlos "Chacho" Alvarez, del Movimiento Renovador Peronista de la Capital Federal.

Homenaje por la AMIA

La Legislatura porteña invitó a dos familiares de las víctimas del atentado a la AMIA al izamiento de la bandera en su recinto, que se realizará hoy, a las 13.30, a modo de homenaje a siete años de la tragedia. "Resulta imperioso mantener viva la llama del recuerdo de ese hecho atroz", dice el proyecto de declaración que convoca al acto y que firman, entre otros, Jorge Enríquez y Abel Latendorf.

RATIFICARON LA PRISION DE MASSERA

Suelto es un peligro

El represor Emilio Massera tendrá que seguir preso. La Sala I de la Cámara Federal rechazó su pedido de excarcelación en dos causas en las que se lo responsabiliza por la sustracción y supresión de identidad de dos recién nacidos hijos de desaparecidos durante la última dictadura. Los camaristas evaluaron que por la gravedad de los delitos por los que está acusado, si el ex almirante recupera la libertad podría intentar eludir o entorpecer la acción de la Justicia.

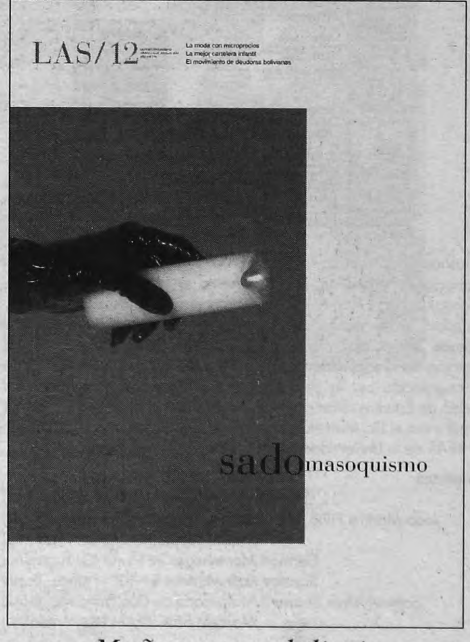
El Almirante Cero cumple arresto domiciliario en un departamento de Avenida Libertador y San Martín de Tours desde que lo operaron del corazón. Previamente había estado en el destacamento de Gendarmería de Campo de Mayo, donde lo habían enviado como castigo por violar con caminatas matinales por el barrio el régimen de reclusión del que gozaba en su quinta del Talar de Pacheco.

El fallo de la Cámara se refiere a un pedido formulado por el defensor oficial de Massera, Horacio Michero, en relación a las causas que instruyen los jueces María Romilda Servini de Cubría y Rodolfo Canicoba Corral por casos puntuales de apropiación de menores y por la existencia de un plan sistemático de robo de bebés. El argumento de Michero se basó en el tiempo que Massera lleva detenido sin sentencia definitiva.

Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani sostuvieron que si bien la ley "establece el lapso de dos años como límite temporal a la prisión preventiva, también señala que, en determinadas circunstancias, este plazo podrá ser prorrogado por un año más". Recordaron que la causa se ha mantenido activa y que se han ordenado "numerosas diligencias a producir en ajena jurisdicción, incluso en el exterior". Para ilustrar la gravedad del caso destacaron que en una sola de las causas se lo acusa de "sustracción, retención y ocultamiento de menores, en concurso ideal con sustitución de identidad, reiterados en 10 oportunidades". Liberarlo, dicen, sería peligroso.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH



Mañana con el diario

Tapa: *sadomasoquismo.* ***Política:*** *escribe Clori Yelicic sobre la reforma política pendiente.* ***Moda:*** *el diseño unido a microprecios.* ***Espectáculos:*** *lo mejor de la cartelera teatral infantil.* ***Perfiles:*** *Ana Frenkel, entrenadora corporal.* ***Sociedad:*** *la abogada Perla Prigosbin analiza los casos en los que se pidió la interrupción del embarazo por anencefalia.* ***Internacionales:*** *el movimiento de mujeres deudoras bolivianas.* ***ArqueTipas:*** *la madre laboriosa.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

RECLAMO

Más de cien profesores de la Universidad Nacional de Luján le reclaman a la provincia de Buenos Aires el pago de más de 470 mil pesos correspondientes a cursos de capacitación docente que fueron dictados entre marzo del '98 y agosto del 2000 como parte del "Programa de reconversión docente EGB 3" que alcanzó a más de 5400 docentes. Los profesores damnificados explicaron que, en el convenio firmado entre la Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires y la universidad, el gobierno provincial se comprometió a pagar el 30 por ciento del total asignado al programa: 786 mil pesos. Hasta hoy sólo se pagaron 316 mil. "Esto significa que 108 profesores se encuentran en una situación económica absolutamente insostenible", señalaron. Además, la propia universidad inició acciones legales contra el gobierno provincia.

EL NUMERO

270

Son los cursos y talleres que el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) lanzó para el próximo cuatrimestre: desde teatro y artes visuales, hasta danzas, letras, música, idiomas y muchos más. Informes e inscripción: en Corrientes 2038, 2° piso, 4954-5521/3.

Rectores, docentes y estudiantes, en guardia frente a las tijeras

Los universitarios se plantaron ante el ajuste. Educación dice que no tocará el presupuesto. Pero se teme una subejecución.

Por Javier Lorca

Plantados con la guardia bien arriba, rectores, docentes y estudiantes universitarios temen que los ajustes anunciados ayer por el Ministerio de Economía impliquen un recorte del presupuesto educativo. Además, el retraso en la ejecución real de las partidas ya desató el rumor de que el año se cerrará con una nueva deuda del Estado para con el sector y que las 37 universidades nacionales no recibirán los 1800 millones de pesos presupuestados.

En conjunto, los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) manifestaron su "preocupación frente a la posibilidad de que nuevamente se afecte a un área estratégica para el desarrollo del país, donde la inversión estatal, lejos de descender, debería ser aumentada... La educación y la generación de conocimientos deben estar como nunca en el centro de atención de los gobernantes, y no ser la variable del ajuste". Hoy, los rectores irán al Congreso para intentar que los diputados no reduzcan el presupuesto.

Pese a que no se anunció oficialmente y a que el Ministerio de Educación lo desmintió, ayer circulaban rumores acerca de un virtual ajuste sobre las partidas universitarias. "Algunos están hablando de un recorte del 10 por ciento, serían unos 180 millones", comentó un operador político de una de las grandes universidades del país. "Pero el problema no es sólo eso. También están las deudas acumuladas de los últimos años –siguió–. Y no podemos más. Apenas estamos pagando sueldos. Si recortan algo, vamos a un paro encabezado por los rectores. Ya empezamos a prepararlo, por si acaso."

También los docentes salieron a plantar sus advertencias. "Si se toca a los fondos del Ministerio de Educación, automáticamente se convocará a un paro general de todas las universidades", avisó Anahí Fernández, titular de la Conadu, que ya se encuentra estado de alerta y movilización. El otro sindicato docente, la Conadu "Histórica", anunció que se reunirá mañana para "impedir que el nuevo ajuste nacional afecte al presupuesto universitario", según dijo el secretario general del gremio, José Luis Molina. "Queremos poner en claro que la situación económica y financiera del sistema universitario se encuentra en gravísimo estado", agregó.

La Federación Universitaria Argentina (FUA) marcó "un rechazo general a la lógica del ajuste permanente como única salida a la crisis". "Está claro que en el Gobierno hay un debate sobre si se ajusta o no a la universidad. Y parece que esto sólo depende de cuánto aprieten los mercados", señaló Manuel Terrádez, presidente de la FUA.

Desde el Ministerio de Educación se buscó transmitir tranquilidad a los universitarios y frenar la embestida de rumores. "El recorte que vamos a hacer es netamente burocrático y administrativo. Ni el presupuesto universitario, ni el Fondo de Incentivo Docente se van tocar", aseguró un vocero de la cartera.

Además del temido recorte, a los universitarios también los acecha lo que ocurrió al final de los dos últimos años, cuando no se ejecutaron todas las partidas previstas y hubo, de facto, recortes. "Al 30 de junio, el Ministerio de Educación asignó a las universidades el 49,32 por ciento del presupuesto, unos 847 millones. Pero hay que tener en cuenta que de acuerdo con su planificación financiera, según sus necesidades, las universidades habían solicitado para esa fecha el 51 por ciento del presupuesto", explicó el rector de la Universidad Nacional de Villa María, contador Carlos Domínguez. "A la fecha, la de las universidades es una de las ejecuciones más altas que tiene la nación", se aclaró desde Educación. No obstante, el rector Domínguez alertó: "Otra cuestión es cuánto ha sido pagado efectivamente por la Tesorería General a las universidades, que está en el orden del 95,67 por ciento de lo asignado, es decir, unos 811 millones". El atraso real sería, entonces, de unos 36 millones.

Para el tiempo libre... (si queda)

Música. El sábado, a las 18, la Orquesta Sinfónica de San Martín tocará en Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Y el domingo, a las 20, la Banda Sinfónica de Filosofía y Letras lo hará en la Casa de la Cultura de Almirante Brown, Esteban Adrogué 1224.

Becas. La UCES ofrece becas para cursar Abogacía, Marketing, Comercio Exterior, Periodismo y otras carreras. Informes: 4815-3290 (interno 122), mbellocchio@uces.edu.ar.

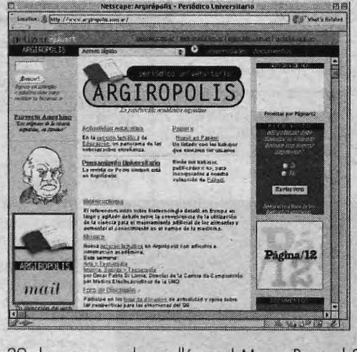
Memoria. La Fundación Memoria del Holocausto invita a la proyección de "La hora veinticinco" y "Una chica muy rebelde". Gratis, en Montevideo 919. Informes: 4811-3588.

Posgrados. La Facultad de Arquitectura (UBA) inscribe para sus carreras de especialización y maestrías. Informes: Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4°, 4789-6235/6.

Relatorías del Seminario Internacional

ARGENTINA Y BRASIL frente a las nuevas amenazas

http://www.argiropolis.com.ar



El pasado 29 de marzo se desarrolló en el Museo Roca el Seminario Internacional ***Argentina y Brasil frente a las nuevas amenazas,*** organizado por el Programa de Investigación sobre Fuerzas Armadas y Sociedad en el marco del Proyecto de Investigación Binacional "*Nuevas amenazas: dimensiones y perspectivas*" inscripto en el Programa de Cooperación Científico-Académico Argentina-Brasil, que fue coordinado por la Dra. Suzeley Kalil Mathis, investigadora del Núcleo de Estudios Estratégicos de la Universidad Estatal de Campinas (Brasil) y por el Dr. Marcelo Fabián Sain del Programa de Investigación del PIFAS de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina).

Panelistas:

Hector Saint-Pierre (UNESP - Franca, Brasil)
João Martins Filho (Universidade Federal de São Carlos, Brasil)
Ernesto López (PIFAS-UNQ, Argentina)
Germán Montenegro (PIFAS - UNQ, Argentina)
Suzeley Kalil Mathias (UNESP - Franca, Brasil)
Samuel Alves Soares (Universidade de Sao Francisco, Brasil)
Marcelo Sain (PIFAS-UNQ, Argentina)

Relatorías disponibles en: http://www.argiropolis.com.ar

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

OPINION

Por Ricardo Romero *

Viejo debate, nueva universidad

Días atrás, un viejo debate del movimiento estudiantil reapareció en una nota de opinión publicada en **Página/12** y firmada por la Corriente Estudiantil de Unidad Popular y otras agrupaciones. La controversia radicaba en una falso concepto: pensar que se puede cambiar la universidad sin cambiar la sociedad. Con el rol que cumple hoy la educación superior, cualquier reforma implica un modelo de sociedad que dependerá de las propuestas que se hagan para la enseñanza universitaria.

Es verdad que las universidades nacionales se encuentran ante una severa crisis de financiamiento, que se profundiza con la restricción fiscal y los ajustes. El problema requiere un debate amplio y profundo, abierto y democrático. Sin embargo, el gobierno nacional constituyó una "comisión de notables" que desde sus inicios parece tener su agenda marcada: limitar el ingreso, arancelar, cobrar impuestos o regular el financiamiento. Esto pone en peligro la continuidad de la educación superior pública y, con ello, las perspectivas de desarrollo del país. Contrario a esto, la Federación Universitaria Argentina apela al demos universitario, ese espíritu que plasmó los principios de la Reforma Universitaria en 1918 y extendió sus ideas a lo largo de América. Desde junio, viene sesionando el Congreso Nacional Universitario, que busca construir nuevas bases para un proyecto de transformación de la educación superior.

Existen diversas propuestas y muchas ganas de realizarlas. Pero sólo con la participación de todos los sectores de la sociedad, con el debate consensuado y un mecanismo de compromisos que garantice la unidad del movimiento estudiantil, se convertirá a este proyecto en una nueva reforma universitaria que cambie los destinos del país y proponga a la sociedad un futuro con desarrollo económico e igualdad social. Por eso, parece que la FUA encara una utopía: mientras se propone restringir el ingreso, la FUA piensa en la universalización de la educación; mientras se discute el tema con tecnócratas de la educación, la FUA convoca a la sociedad civil; mientras se prioriza el mercado y reducir el déficit; la FUA piensa en los derechos sociales de la gente. Queda claro que, para esta transformación, es imprescindible abandonar el modelo neoliberal y las políticas económicas ortodoxas de ajuste fiscal. Siguiendo las ideas de Deodoro Roca, la FUA podrá demostrar que puede hacer alegremente cosas terriblemente serias.

** Politólogo, asesor de la FUA y la Oclae.*

DURISIMO FALLO CONTRA UNA MATERNIDAD Y EL GOBIERNO

"El sufrimiento es indignidad"

Al tratar un caso de anencefalia, un juez acusa a los médicos por "corporativos" y a las autoridades por "inoperantes".

El 18 de mayo pasado, P. L. C., una mujer de 25 años, supo que el feto que lleva en su vientre sufre de anencefalia. Se trataba de su primer embarazo y el golpe fue brutal. Se dirigió entonces a la Maternidad Sardá y pidió un adelantamiento del parto. Le dijeron que no lo harían sin autorización judicial. Hasta aquí se trató de un caso similar a los ya conocidos. La diferencia la hizo el juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario de Buenos Aires, Roberto Gallardo, en un durísimo fallo donde no sólo ordena que se realice la práctica, sino que cuestiona a los médicos a quienes acusa de actuar "corporativamente". Habla de la "confusión conceptual" del director de la institución y califica sus afirmaciones de "impertinentes y agraviantes". Pero también carga contra las "autoridades políticas" (del Gobierno de la Ciudad) a las que tilda de "inoperantes" y les reclama medidas para resolver estas situaciones. Además, por primera vez, les impone las costas del caso.

"El día 19 de junio y después de ver el resultado de la ecografía hecha en el hospital Sardá no existieron más dudas: estoy embarazada –actualmente de 29 semanas– de una nena condenada por padecer anencefalia. Y desde ese instante todo ha sido dolor, miedo, muerte." Así lo cuenta P.L.C. en el recurso de amparo que llevó a la Justicia, representada por la abogada Perla Prigoshin, titular de la Fundación Unos con Otros, quien llegó a la Corte Suprema el pasado diciembre con el caso de Silvia Taunus.

Tras la negativa de la Sardá a autorizar el adelantamiento del parto, la pareja fue a la Defensoría del Pueblo, quien hizo el reclamo por escrito. Las autoridades de la maternidad respondieron tajantemente en un escrito firmado por Juan Argento y Ricardo Illía, director y subdirector. Allí consideran que se está intentando "transferir la responsabilidad de un problema global (médico-social-jurídico) a un sólo sector". Y advierten que "cada vez que se suscite una situación como la analizada no actuaremos sin autorización judicial".

Inoperancia: ***Los médicos "actúan con claro desconocimiento jurídico y aún más, con marcada desprotección y manifiesta inoperancia de las autoridades políticas".***

Esas palabras son duramente criticadas por el juez. Los médicos "asumen un perfil corporativo", sostiene. "Esta afirmación (...) evidencia las falencias estructurales de nuestro sistema de salud y de la conducta de los funcionarios públicos involucrados. No sería justo criticar únicamente la conducta de los médicos. Ellos actúan con claro desconocimiento jurídico y aún más, con marcada desprotección de sus superiores y manifiesta inoperancia de las autoridades políticas en la materia."

Tras analizar los antecedentes y fallos previos –incluido el de la Corte–, el juez Gallardo considera que el adelantamiento del parto requerido no necesita de autorización judicial. Vuelve a fustigar a los médicos: "Resulta francamente lamentable que a esta altura de los acontecimientos se obligue a cada paciente en iguales condiciones a transitar el penoso "camino de la Justicia". Y agrega: "El sufrimiento de un ser humano es sinónimo de indignidad".

Un párrafo particularmente duro dedica el magistrado al director de la institución, Juan Argento, quien "pretende insólitamente que el tribunal decida además 'autorizar' una eventual extracción de útero de la paciente. Dicha solicitud, por supuesto, es manifiestamente improcedente, al igual que la afirmación según la cual podría dictarse una sentencia contraria a la legislación. A más de resultar impertinente y agraviante, dicha afirmación evidencia una vez más la confusión conceptual del firmante, que dicho sea de paso no parece propia de un directivo de una entidad del prestigio de la maternidad demandada".

Muerden, no contagian

La Secretaría de Salud del gobierno porteño aclaró que el bebé que fue mordido por una rata, en la Villa 20, de Lugano, no padece leptospirosis. El niño, de seis meses, estaba internado en el Hospital Durand y –según una denuncia del defensor adjunto Antonio Brailovsky– se sospechaba que se había contagiado la enfermedad. Brailovsky cuestionó al gobierno por la demora en el desmantelamiento del basurero de autos ubicado en las proximidades de la villa.

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO

Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.

Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran

Berti - Bléfari - Boido - Darley - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendivil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas

Rafael Yohai

Una célula de cualquier parte del cuerpo podría ser utilizada para fertilizar un óvulo.

Reproducción sin hombres en el horizonte científico

Por ahora en ratones, la experiencia permite fertilizar un óvulo sin espermatozoide.

Dos mujeres podrían ser madres de un hijo.

La historia de la semillita podría pasar a ser, quizás, un recuerdo del pasado: un equipo de investigación de una universidad australiana desarrolló una técnica para poder fertilizar un óvulo sin la, hasta ahora, necesaria presencia de un espermatozoide. De este modo, una persona estéril podría procrear sin problemas, e incluso dos mujeres tendrían la posibilidad de ser, ambas, madres biológicas de un mismo hijo. Si bien mediante esta técnica se ha logrado producir un embrión en ratones, queda aún mucho camino por recorrer. Dos especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en advertir que el desarrollo se encuentra en una fase experimental, por lo que el cuento de la semillita –por lo menos entre seres humanos–, seguirá vigente por un buen tiempo.

La doctora Orly Lacham-Kaplan encabeza el equipo de investigación de la Universidad Monash de Melbourne, Australia, que logró que ratones hembras procrearan mediante la intervención de células que no procedían del esperma de ratón. La especialista estimó que, reproduciendo esas condiciones, es teóricamente posible que una célula procedente de cualquier parte del cuerpo humano, incluyendo el de otra mujer, pueda ser utilizada para fertilizar un óvulo.

Las células somáticas contienen dos juegos de cromosomas, mientras que las germinales poseen sólo uno. El equipo de la Universidad de Monash usó técnicas químicas para liberar uno de los juegos de 23 cromosomas de la célula somática e, imitando al proceso de fertilización natural, utilizó el restante para combinarlo con el óvulo y producir un embrión.

Lino Barañao, profesor de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, en diálogo con **Página/12**, explicó que reproducir artificialmente este proceso natural "implica muchos riesgos, porque existe el peligro de que la división no sea exacta y que de ése modo quede una célula con un cromosoma o una porción de uno de ellos de más o de menos, lo que generaría graves problemas genéticos".

De ser aplicable en seres humanos, Claudio Chillik, especialista en fecundación, apuntó que "esta técnica serviría para hombres estériles, ya que no necesitarían de sus espermatozoides para fecundar un óvulo". Así también, el método podría permitir a una pareja formada por dos mujeres tener su propia hija biológica, y únicamente una hija porque las mujeres no poseen la información genética necesaria para engendrar un varón. Sin embargo no sería tan sencillo, ya que la beba podría tener problemas en el desarrollo de aspectos controlados por el gen paterno.

Por ahora, esto todavía está en el terreno de la imaginación: más allá de que los embriones de ratón fueron producidos, aún no se conoce la viabilidad del método hasta que no sea transferido al seno materno para un posterior desarrollo: "Se necesitará todavía por lo menos entre seis y ocho meses para determinar si esta técnica es suficientemente segura y sin riesgos para el embrión, incluyendo lo que respecta a su futura capacidad de reproducción", manifestó la doctora Lacham-Kaplan.

Los dos especialistas consultados por este diario coincidieron en que esta técnica está en una fase de desarrollo primario. Barañao advirtió que "hay que tener cautela en la aplicación directa en humanos. Todavía no existe la seguridad de que el método sea exitoso, ni siquiera en ratones, por lo que es todavía impensable su aplicación en humanos. No es admisible intentar producir un embrión para ver si se desarrolla", alertó.

Chillik consideró que el método sería "éticamente aplicable en pacientes con disfunciones en sus células sexuales", pero Barañao remarcó algunas dudas: "Existen muchas chances de que algo no salga bien –consideró–. Si bien es una técnica que merece ser explorada y alentadora para personas que no pueden tener hijos, hay que tener recaudos, por el problema de la división celular y porque no se produce el *imprinting*, que es el método de reaseguro de la fecundación. De todos modos, la fecundación mediante la donación de gametas es más problemática, ya que de ese modo no se conoceel background genético del embrión, que es pasible de sufrir trastornos hereditarios futuros por la falta de un diagnóstico adecuado".

Barañao puso el acento en que todos "tienen el derecho biológico a perpetuar sus propios genes, por lo que una pareja debe acceder a la utilización de toda la tecnología disponible para tal fin".

Chillik agregó que el método en cuestión, de ser viable en seres humanos, sería mucho más apto que la clonación: "Es una técnica mucho mejor y éticamente más aceptable, porque el resultado sería el producto de la unión de dos personas, mientras que en la clonación se necesita sólo uno y se obtiene un ser idéntico al original, en el que no hay intercambio genético: de esa manera se incrementan considerablemente los riesgos de que el embrión sufra defectos genéticos".

Producción: Hernán Fluk.

EN EE.UU. CREARON EMBRIONES SOLO PARA INVESTIGACION

La madre de todas las polémicas

Por James Meek y Martin Kettle *
Desde Londres y Washington

Científicos de Virginia han extraído células madre de embriones humanos creados específicamente para la investigación y luego destruidos. La posición de los científicos del Jones Institute for Reproductive Medicine no es un significativo avance desde el punto de vista científico, pero representa un hito ético y político con enormes implicaciones morales para los gobiernos e investigadores médicos en todo el mundo.

En ninguna parte las consecuencias de esta experiencia son tan fuertes como en Estados Unidos, donde la cuestión de permitir o no el uso de fondos federales para ese tipo de investigación se está convirtiendo en el área más explosiva para el presidente George Bush, cuya base religiosa conservadora está profundamente dividida en torno a este tema.

Al crear los embriones en el laboratorio con el único propósito de investigar las células embrionarias, los científicos no han quebrado ninguna ley ni infringido una prohibición, ya que la investigación fue financiada privadamente, pero su trabajo desafía la recomendación de cuerpos bioéticos a ambos lados del Atlántico.

En los primeros días de su existencia, un embrión consiste en un conjunto de células de lento crecimiento. Algunas de éstas son células madre embrionarias, que se diferencian a medida que se dividen para convertirse en alguna de los cientos de células que forman diferentes órganos y tejidos del cuerpo. Investigadores de todo el mundo están estudiando estas células indiferenciadas para saber si se las puede llevar a convertir en tejidos que podrían usarse en diferentes enfermedades graves. Entre los más fuertes sustentos para estas investigaciones están los grupos de apoyo para quienes padecen de condiciones degenerativas como Alzheimer o Parkinson.

Hasta ahora, la única fuente de esas células han sido los embriones excedentes, donados por parejas que están realizando tratamientos de fertilización in vitro. Es una práctica regular en las clínicas fertilizar más óvulos que los requeridos para la implantación en el útero materno. Pero el equipo del Jones Institute ha obtenido en cambio el consentimiento de donantes de óvulos y esperma para utilizarlos en investigación.

El estudio de células embrionarias es actualmente la "papa caliente" en la agenda conservadora de Bush. Por un lado, está presionado por investigadores, pacientes y sus familias para abrir los fondos federales a estudios que podrían en el futuro salvar millones de vidas. Por el otro, enfrenta la oposición de los activistas "pro vida" que ven estas células como vidas que deben ser protegidas.

** De The Guardian. Especial para **Página/12***

presentación del libro
¿QUE MAÑANA...?
de Miguel Ramondetti
mesa redonda
Eduardo Anguita (escritor y periodista)
Alcira Argumedo (socióloga)
Julio Gambina (director de IDELCOOP)
Jueves 12, 19.30 hs.
MUTUAL SENTIMIENTO
Fco. Lacroze 4181. Capital

UN EXPERTO A

"Es la

Por Pedro Lipcovic

"Ha comenzado la segund epidemia de sida", anunc a *Página/12*, en entrevista exclu siva, el investigador norteamer cano John Mellors, uno de los re ferentes mundiales en el tema. Es ta epidemia es más mortífera qu la primera, como que el microb que la causa es el VIH mutado resistente a los cócteles de droga generado por tratamientos in completos o interrumpidos. E Estados Unidos, el 30 por cien de los pacientes padecen virus re sistentes a los medicamentos, una de cada 10 personas que s infectan contrae virus mutado con pronóstico reservado. L amenaza es grave para países co mo la Argentina, donde, a dife rencia de los más pobres, el Esta do da acceso a los medicamento pero, a diferencia de los mejor or ganizados, el desorden o burocra tismo en el suministro propicia e incumplimiento de las terapias Ayer se cerró el Congreso Mun dial de Sida en Buenos Aires: lo médicos están "más cautelosos sobre cuándo empezar con las te rapias, por sus efectos tóxicos y e riesgo de incumplimiento. Ma que nunca, cada paciente debe es tar informado, porque la decisió sobre el tratamiento le queda re servada.

"La epidemia de sida es un *tes* una prueba para los seres huma nos... y estamos perdiendo", resu mió John Mellors, jefe de investi gaciones de la Universidad de Co nell, Nueva York, el mismo que ha ce cinco años anunciaba el éxito d los flamantes cócteles de medica mentos. Ayer, reconoció que "e Estados Unidos, del 10 al 20 po ciento de los tratamientos fallan du rante el primer año por resistencia a alguno de los medicamentos cuando se intenta un segundo tra tamiento, fracasa en el 50 por cien to de los casos; y el 70 por cient de los terceros tratamientos fraca sa". El resultado es que "el 30 po ciento de los pacientes en Estado Unidos son resistentes a tres tipo de drogas".

Esto es parecido a lo que vien sucediendo con los antibióticos, pe ro peor porque "el VIH muta mu cho más rápido que las bacterias porque, como se trata con cócteles

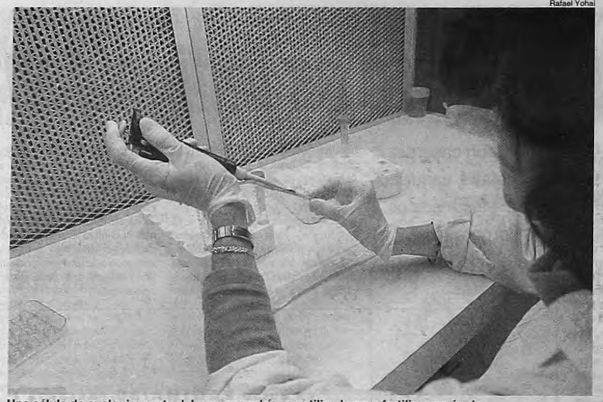
Nuevos: ***En Estados Unidos, "entre el 5 y el 10 por ciento de las nuevas infecciones por VIH son, de entrada, resistentes a los medicamentos".***

necesitaríamos contar con varia drogas nuevas a la vez, pero se va incorporando de a una", señaló e investigador.

Los virus así mutados se expan den entre la población, con el resul tado de que, siempre en Estado Unidos, "entre el 5 y el 10 por cien to de las nuevas infecciones po VIH son, de entrada, resistentes los medicamentos", según Mellors Por eso, "además de la epidemia qu se expandió por todo el mundo, ha una segunda epidemia, la de los vi rus resistentes creados por los tra tamientos".

Así las cosas, ¿cuál es la esperan za? "Vacuna, vacuna, vacuna..."

Rafael Yohai



Una célula de cualquier parte del cuerpo podría ser utilizada para fertilizar un óvulo.

Reproducción sin hombres en el horizonte científico

Por ahora en ratones, la experiencia permite fertilizar un óvulo sin espermatozoide.

Dos mujeres podrían ser madres de un hijo.

La historia de la semillita podría pasar a ser, quizás, un recuerdo del pasado: un equipo de investigación de una universidad australiana desarrolló una técnica para poder fertilizar un óvulo sin la, hasta ahora, necesaria presencia de un espermatozoide. De este modo, una persona estéril podría procrear sin problemas, e incluso dos mujeres tendrían la posibilidad de ser, ambas, madres biológicas de un mismo hijo. Si bien mediante esta técnica se ha logrado producir un embrión en ratones, queda aún mucho camino por recorrer. Dos especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en advertir que el desarrollo se encuentra en una fase experimental, por lo que el cuento de la semillita –por lo menos entre seres humanos–, seguirá vigente por un buen tiempo.

La doctora Orly Lacham-Kaplan encabeza el equipo de investigación de la Universidad Monash de Melbourne, Australia, que logró que ratones hembras procrearan mediante la intervención de células que no procedían del esperma de ratón. La especialista estimó que, reproduciendo esas condiciones, es teóricamente posible que una célula procedente de cualquier parte del cuerpo humano, incluyendo el de otra mujer, pueda ser utilizada para fertilizar un óvulo.

Las células somáticas contienen dos juegos de cromosomas, mientras que las germinales poseen sólo uno. El equipo de la Universidad de Monash usó técnicas químicas para liberar uno de los juegos de 23 cromosomas de la célula somática e, imitando al proceso de fertilización natural, utilizó el restante para combinarlo con el óvulo y producir un embrión.

Lino Barañao, profesor de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, en diálogo con **Página/12**, explicó que reproducir artificialmente este proceso natural "implica muchos riesgos, porque existe el peligro de que la división no sea exacta y que de ése modo quede una célula con un cromosoma o una porción de uno de ellos de más o de menos, lo que generaría graves problemas genéticos".

De ser aplicable en seres humanos, Claudio Chillik, especialista en fecundación, apuntó que "esta técnica serviría para hombres estériles, ya que no necesitarían de sus espermatozoides para fecundar un óvulo". Así también, el método podría permitir a una pareja formada por dos mujeres tener su propia hija biológica, y únicamente una hija porque las mujeres no poseen la información genética necesaria para engendrar un varón. Sin embargo no sería tan sencillo, ya que la beba podría tener problemas en el desarrollo de aspectos controlados por el gen paterno.

Por ahora, esto todavía está en el terreno de la imaginación: más allá de que los embriones de ratón fueron producidos, aún no se conoce la viabilidad del método hasta que no sea transferido al seno materno para un posterior desarrollo: "Se necesitará todavía por lo menos entre seis y ocho meses para determinar si esta técnica es suficientemente segura y sin riesgos para el embrión, incluyendo lo que respecta a su futura capacidad de reproducción", manifestó la doctora Lacham-Kaplan.

Los dos especialistas consultados por este diario coincidieron en que esta técnica está en una fase de desarrollo primario. Barañao advirtió que "hay que tener cautela en la aplicación directa en humanos. Todavía no existe la seguridad de que el método sea exitoso, ni siquiera en ratones, por lo que es todavía impensable su aplicación en humanos. No es admisible intentar producir un embrión para ver si se desarrolla", alertó.

Chillik consideró que el método sería "éticamente aplicable en pacientes con disfunciones en sus células sexuales", pero Barañao remarcó algunas dudas: "Existen muchas chances de que algo no salga bien –consideró–. Si bien es una técnica que merece ser explorada y alentadora para personas que no pueden tener hijos, hay que tener recaudos, por el problema de la división celular y porque no se produce el *imprinting*, que es el método de reaseguro de la fecundación. De todos modos, la fecundación mediante la donación de gametas es más problemática, ya que de ese modo no se conoceel background genético del embrión, que es pasible de sufrir trastornos hereditarios futuros por la falta de un diagnóstico adecuado".

Barañao puso el acento en que todos "tienen el derecho biológico a perpetuar sus propios genes, por lo que una pareja debe acceder a la utilización de toda la tecnología disponible para tal fin".

Chillik agregó que el método en cuestión, de ser viable en seres humanos, sería mucho más apto que la clonación: "Es una técnica mucho mejor y éticamente más aceptable, porque el resultado sería el producto de la unión de dos personas, mientras que en la clonación se necesita sólo uno y se obtiene un ser idéntico al original, en el que no hay intercambio genético: de esa manera se incrementan considerablemente los riesgos de que el embrión sufra defectos genéticos".

Producción: Hernán Fluk.

EN EE.UU. CREARON EMBRIONES SOLO PARA INVESTIGACION

La madre de todas las polémicas

Por James Meek y Martin Kettle *

Desde Londres y Washington

Científicos de Virginia han extraído células madre de embriones humanos creados específicamente para la investigación y luego destruidos. La posición de los científicos del Jones Institute for Reproductive Medicine no es un significativo avance desde el punto de vista científico, pero representa un hito ético y político con enormes implicaciones morales para los gobiernos e investigadores médicos en todo el mundo.

En ninguna parte las consecuencias de esta experiencia son tan fuertes como en Estados Unidos, donde la cuestión de permitir o no el uso de fondos federales para ese tipo de investigación se está convirtiendo en el área más explosiva para el presidente George Bush, cuya base religiosa conservadora está profundamente dividida en torno a este tema.

Al crear los embriones en el laboratorio con el único propósito de investigar las células embrionarias, los científicos no han quebrado ninguna ley ni infringido una prohibición, ya que la investigación fue financiada privadamente, pero su trabajo desafía la recomendación de cuerpos bioéticos a ambos lados del Atlántico.

En los primeros días de su existencia, un embrión consiste en un conjunto de células de lento crecimiento. Algunas de éstas son células madre embrionarias, que se diferencian a medida que se dividen para convertirse en alguna de los cientos de células que forman diferentes órganos y tejidos del cuerpo. Investigadores de todo el mundo están estudiando estas células indiferenciadas para saber si se las puede llevar a convertir en tejidos que podrían usarse en diferentes enfermedades graves. Entre los más fuertes sustentos para estas investigaciones están los grupos de apoyo para quienes padecen de condiciones degenerativas como Alzheimer o Parkinson.

Hasta ahora, la única fuente de esas células han sido los embriones excedentes, donados por parejas que están realizando tratamientos de fertilización in vitro. Es una práctica regular en las clínicas fertilizar más óvulos que los requeridos para la implantación en el útero materno. Pero el equipo del Jones Institute ha obtenido en cambio el consentimiento de donantes de óvulos y esperma para utilizarlos en investigación.

El estudio de células embrionarias es actualmente la "papa caliente" en la agenda conservadora de Bush. Por un lado, está presionado por investigadores, pacientes y sus familias para abrir los fondos federales a estudios que podrían en el futuro salvar millones de vidas. Por el otro, enfrenta la oposición de los activistas "pro vida" que ven estas células como vidas que deben ser protegidas.

** De The Guardian. Especial para **Página/12***

presentación del libro
¿QUE MAÑANA...?
de Miguel Ramondetti
mesa redonda
Eduardo Anguita (escritor y periodista)
Alcira Argumedo (socióloga)
Julio Gambina (director de IDELCOOP)
Jueves 12, 19.30 hs.
MUTUAL SENTIMIENTO
Fco. Lacroze 4181. Capital

UN EXPERTO ADVIERTE SOBRE LA RESISTENCIA A LOS COCTELES

"Es la segunda epidemia de sida"

Por Pedro Lipcovich

"Ha comenzado la segunda epidemia de sida", anunció a *Página/12*, en entrevista exclusiva, el investigador norteamericano John Mellors, uno de los referentes mundiales en el tema. Esta epidemia es más mortífera que la primera, como que el microbio que la causa es el VIH mutado, resistente a los cócteles de drogas, generado por tratamientos incompletos o interrumpidos. En Estados Unidos, el 30 por ciento de los pacientes padecen virus resistentes a los medicamentos, y una de cada 10 personas que se infectan contrae virus mutados, con pronóstico reservado. La amenaza es grave para países como la Argentina, donde, a diferencia de los más pobres, el Estado da acceso a los medicamentos pero, a diferencia de los mejor organizados, el desorden o burocratismo en el suministro propicia el incumplimiento de las terapias. Ayer se cerró el Congreso Mundial de Sida en Buenos Aires: los médicos están "más cautelosos" sobre cuándo empezar con las terapias, por sus efectos tóxicos y el riesgo de incumplimiento. Más que nunca, cada paciente debe estar informado, porque la decisión sobre el tratamiento le queda reservada.

"La epidemia de sida es un *test*, una prueba para los seres humanos... y estamos perdiendo", resumió John Mellors, jefe de investigaciones de la Universidad de Cornell, Nueva York, el mismo que hace cinco años anunciaba el éxito de los flamantes cócteles de medicamentos. Ayer, reconoció que "en Estados Unidos, del 10 al 20 por ciento de los tratamientos fallan durante el primer año por resistencias a alguno de los medicamentos; cuando se intenta un segundo tratamiento, fracasa en el 50 por ciento de los casos; y el 70 por ciento de los terceros tratamientos fracasa". El resultado es que "el 30 por ciento de los pacientes en Estados Unidos son resistentes a tres tipos de drogas".

Esto es parecido a lo que viene sucediendo con los antibióticos, pero peor porque "el VIH muta mucho más rápido que las bacterias y porque, como se trata con cócteles, necesitaríamos contar con varias drogas nuevas a la vez, pero se van incorporando de a una", señaló el investigador.

Nuevos: ***En Estados Unidos, "entre el 5 y el 10 por ciento de las nuevas infecciones por VIH son, de entrada, resistentes a los medicamentos".***

Los virus así mutados se expanden entre la población, con el resultado de que, siempre en Estados Unidos, "entre el 5 y el 10 por ciento de las nuevas infecciones por VIH son, de entrada, resistentes a los medicamentos", según Mellors. Por eso, "además de la epidemia que se expandió por todo el mundo, hay una segunda epidemia, la de los virus resistentes creados por los tratamientos".

Así las cosas, ¿cuál es la esperanza? "Vacuna, vacuna, vacuna...", rogó Mellors, pero observó que "aunque ya tuviéramos una vacuna que funcionara en todos los casos, llevaría 5 a 10 años vacunar a todas las personas que están en riesgo de contraer el VIH. Y no la tenemos. Y comentó: "Tengo 47 años: sé que el sida todavía va a existir cuando yo muera".

Un recurso más modesto pero importante es hacer menos complicadas las terapias: "Tenemos ya un medicamento que incluye tres drogas (AZT, Abacavir y 3TC) en la misma pastilla, que se toma sólo dos veces por día. Su limitación es que son todas drogas del mismo tipo ("inhibidores de la transcriptasa reversa"): combinar drogas de distintas clases es más difícil: las compañías que hacen las distintas drogas no trabajan en conjunto", observó Mellors.

En Estados Unidos el 30 por ciento de los pacientes ya padece virus resistentes a los medicamentos y una de cada 10 personas que se infecta contrae virus mutados. John Mellors, de la Universidad de Cornell, pinta un panorama sombrío.

Arnaldo Pampillon

John Mellors, jefe de investigaciones de la Universidad de Cornell, en Nueva York.

"La epidemia de sida es un 'test', una prueba para los seres humanos... y estamos perdiendo."

Congreso de la cautela

Porque los tratamientos pueden generar virus resistentes; porque, como expuso en el Congreso David Cooper –ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida–, "es innegable que los medicamentos que usamos pueden producir efectos tóxicos"; porque, como mostró David Ho, "la erradicación del virus es imposible con las drogas que tenemos"; porque el argentino Julio González Montaner –titular del Programa de Sida de British Columbia, Canadá– enseñó que, en ciertos casos, aunque el tratamiento empiece un poco después, el sistema inmunitario reacciona bien, y enseñó también que los tratamientos que fracasan son esencialmentelos que no se cumplen: por todo esto se impuso la cautela en cuanto al momento de empezar los tratamientos.

El argentino Héctor Pérez, copresidente del Congreso, advirtió que "la palabra clave es *adherencia*: que el paciente realmente cumpla con el tratamiento". Por eso, la decisión de empezar no debe estar sólo a cargo del médico sino que "se traslada a la relación médico-paciente: si el paciente no está convencido de tomar la medicación, no habrá éxito".

Claro que, si el tratamiento no se inicia cuando corresponde, el fracaso es seguro: "Todo paciente que tenga 200 linfocitos CD4-4 o menos debe iniciar tratamiento", fue el consenso del Congreso, que anunció su presidente, Pedro Cahn. Por encima de esa cantidad, "no hay datos concluyentes". Otros criterios orientativos, agregó Pérez, son "que la persona tenga menos de 350 linfocitos CD-4 y más de 55.000 copias del virus por mililitro de sangre". Una vez iniciado, "ante la primera falla en el tratamiento, se indica efectuar un test de resistencia", señaló Pérez. Estos tests todavía no son cubiertos por el Programa de Sida.

Segunda: ***"Además de la epidemia que se expandió por todo el mundo hay una segunda epidemia, la de los virus resistentes creados por los tratamientos".***

En la Argentina todavía no se han detectado altos niveles de virus resistentes, pero están dadas las condiciones institucionales para que las terapias no se cumplan bien: "Porque obtener los remedios es una carrera de obstáculos, que requiere: buena salud para hacer los trámites; no tener trabajo o perderlo para ocuparse; y dinero para el transporte, que muchos no lo tienen", señaló Cahn.

Las novedades del Congreso

Por P.L.

Más de 3500 participantes, entre ellos muchos de los principales investigadores del mundo, intervinieron en la Primera Conferencia Internacional en Patogénesis y Tratamiento del VIH, organizada en Buenos Aires por la Sociedad Internacional de Sida. "Era muy importante el éxito de este encuentro, que fue el primero en Latinoamérica y el segundo en el Hemisferio Sur después del de Durban, en Sudáfrica", señaló Héctor Pérez, copresidente del Congreso.

El Congreso fue también oportunidad para anunciar nuevos medicamentos contra el VIH. Hay dos nuevos tipos de antirretrovirales: los inhibidores de fusión, como el llamado T-20, y los inhibidores de la entrada del virus, que se agregan a los ya conocidos inhibidores de la transcriptasa reversa y de la proteasa. Debe puntualizarse, sin embargo, que ninguna de estas drogas permite erradicar el virus: se agregan a las drogas ya existentes en la función de disminuir la carga viral, y pueden ser importantes para contrarrestar la aparición de cepas resistentes (ver nota principal). La Sociedad Internacional de Sida organizó una red mundial de monitoreo de la resistencia del VIH a las drogas, que empezará a funcionar en setiembre.

La Conferencia que finalizó ayer será retomada dentro de dos años, en París.

Rafael Yohai

Transmisión perinatal

Por P.L.

Novedades, precisiones y desdichas trajo el Congreso de Sida sobre el tema de la transmisión perinatal, de madre a hijo: el norteamericano John Sullivan mostró que, entre el 66 y el 80 por ciento de los embarazos, el virus se trasmite recién en las últimas semanas. Por lo tanto, "es seguro que, por lo menos durante el último trimestre, la madre debe tomar la medicación para evitar trasmitir el virus a su hijo, aun en el caso de que no la estuviera tomando para sí misma", sintetizó Pedro Cahn, presidente del Congreso.

También se rediscutió en el Congreso si hay que hacer o no cesárea a las parturientas VIH positivas: "Algunos obstetras todavía no tienen claro que, en mujeres tratadas con las actuales terapias de alta eficacia, cuando la carga viral ya no es detectable, no hace falta la cesárea, que por lo demás conlleva riesgos, para ése y sucesivos partos, sobre todo en lugares donde la atención médica no sea de primer nivel", observó Cahn.

Y la desdicha: "No nos enorgullece lo que pasa en la Argentina con la trasmisión madre-hijo del VIH", reconoció el presidente del Congreso ante los enviados extranjeros. "Siete de cada cien nuevos casos de sida son por trasmisión vertical (que puede bajar a cero con medicación): una de las cifras más altas de América latina. Las zonas más afectadas son las de mayor trasmisión heterosexual, y éstas a su vez son las más golpeadas por la crisis económica: los conurbanos de Buenos Aires, Rosario, Córdoba".

La causa es que "el sistema sanitario cuida mal a las embarazadas: mientras la OMS recomienda un mínimo de cinco visitas médicas, muchas mujeres acceden cuando ya están por parir, y muchísimas no son testeadas para el VIH".

CUADRO

El herido por accidente resultó ser, esta vez, un cuadro del reconocido artista plástico mendocino Carlos Alonso. Un policía que custodiaba una muestra, en el Museo de la Patagonia de San Carlos de Bariloche, le pegó un balazo en forma accidental a una de las obras. Por causas que se investigan, la pistola calibre 9 milímetros del agente se disparó y el proyectil traspasó la obra "Hombre retorcido", un dibujo en lápiz sobre papel, que podría llamarse ahora "Hombre acribillado". El comisario Fernando Geldres adelantó que, una vez terminado el sumario, "se impondrán las sanciones disciplinarias correspondientes".

Temporal de nieve

Con temperaturas bajo cero, continuó ayer el temporal de nieve que azota a gran parte de la Patagonia y que provocó inconvenientes en rutas y caminos de la región, donde algunos parajes quedaron aislados. La Ruta 3 entre Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia estaba cortada por la acumulación de hielo y nieve. En la zona cordillerana se registraron inconvenientes similares: la Ruta 23 estaba cortada a la altura de El Maitén, en Chubut. En esa zona, la temperatura era de 5 grados bajo cero, con sensaciones térmicas de -15 grados. Los centros de esquí Chapelco, Bayo, Catedral y La Hoya, mientras tanto, funcionaban a pleno.

Amoníaco en un jardín

Un jardín de infantes debió ser evacuado ayer como consecuencia de un escape de amonífaco que se produjo en una fábrica de hielo lindera, en el barrio de Villa Luro. Según informó la Subsecretaría de Logística y Emergencias del Gobierno porteño, el incidente se registró en la fábrica El Témpano, ubicada en Escalada 722. Tras detectar "altas concentraciones" de amoníaco en el interior del jardín de infantes Celta, se dispuso la evacuación. Los chicos fueron trasladados a un club cercano y asistidos por médicos del SAME, que constataron que ninguno resultó afectado por las emanaciones.

Mujeres del siglo XX

Las políticas Eva Perón y Alicia Moreau de Justo, la maestra Rosario Vera Peñaloza, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, y la cineasta María Luisa Bemberg son algunas de las candidatas a "mujeres destacadas del siglo XX" que fueron propuestas ayer ante la Legislatura porteña. Las nominaciones las hicieron diferentes organizaciones civiles en una audiencia pública en la Legislatura, cuya comisión de la Mujer ahora analizará las candidaturas para emitir su dictamen. Las elegidas recibirán la mención de "Mujeres Destacadas del siglo XX" que se entregará por única vez.

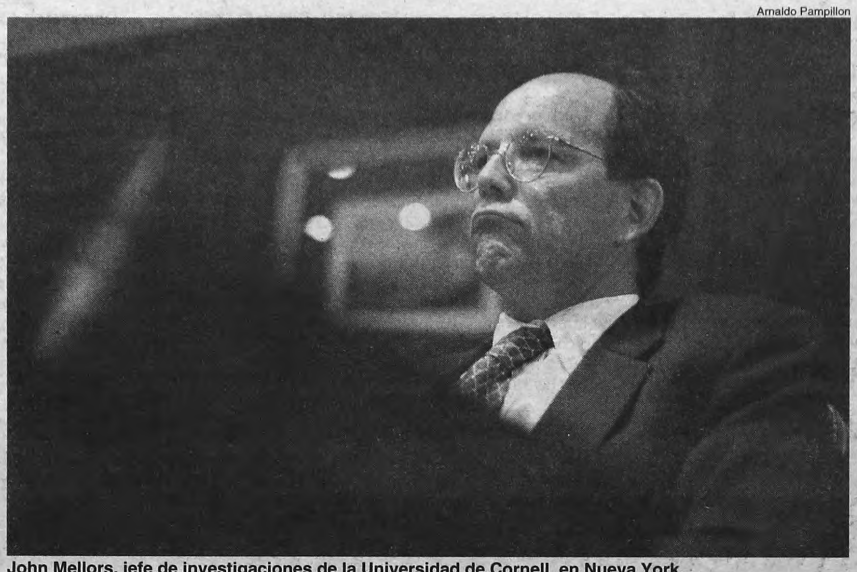
Jueves 12 de julio de 2001 Página 19
Página 18 Jueves 12 de julio de 2001

OVIERTE SOBRE LA RESISTENCIA A LOS COCTELES

segunda epidemia de sida"

En Estados Unidos el 30 por ciento de los pacientes ya padece virus resistentes a los medicamentos y una de cada 10 personas que se infecta contrae virus mutados. John Mellors, de la Universidad de Cornell, pinta un panorama sombrío.

Arnaldo Pampillon



John Mellors, jefe de investigaciones de la Universidad de Cornell, en Nueva York.

"La epidemia de sida es un 'test', una prueba para los seres humanos... y estamos perdiendo."

rogó Mellors, pero observó que "aunque ya tuviéramos una vacuna que funcionara en todos los casos, llevaría 5 a 10 años vacunar a todas las personas que están en riesgo de contraer el VIH. Y no la tenemos. Y comentó: "Tengo 47 años: sé que el sida todavía va a existir cuando yo muera".

Un recurso más modesto pero importante es hacer menos complicadas las terapias: "Tenemos ya un medicamento que incluye tres drogas (AZT, Abacavir y 3TC) en la misma pastilla, que se toma sólo dos veces por día. Su limitación es que son todas drogas del mismo tipo ("inhibidores de la transcriptasa reversa"): combinar drogas de distintas clases es más difícil: las compañías que hacen las distintas drogas no trabajan en conjunto", observó Mellors.

Congreso de la cautela

Porque los tratamientos pueden generar virus resistentes; porque, como expuso en el Congreso David Cooper –ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida–, "es innegable que los medicamentos que usamos pueden producir efectos tóxicos"; porque, como mostró David Ho, "la erradicación del virus es imposible con las drogas que tenemos"; porque el argentino Julio González Montaner –titular del Programa de Sida de British Columbia, Canadá– enseñó que, en ciertos casos, aunque el tratamiento empiece un poco después, el sistema inmunitario reacciona bien, y enseñó también que los tratamientos que fracasan son esencialmentelos que no se cumplen: por todo esto se impuso la cautela en cuanto al momento de empezar los tratamientos.

El argentino Héctor Pérez, copresidente del Congreso, advirtió que "la palabra clave es *adherencia*: que el paciente realmente cumpla con el tratamiento". Por eso, la decisión de empezar no debe estar sólo a cargo del médico sino que "se traslada a la relación médico-paciente: si el paciente no está convencido de tomar la medicación, no habrá éxito".

Claro que, si el tratamiento no se inicia cuando corresponde, el fracaso es seguro: "Todo paciente que tenga 200 linfocitos CD4-4 o menos debe iniciar tratamiento", fue el consenso del Congreso, que anunció su presidente, Pedro Cahn. Por encima de esa cantidad, "no hay datos concluyentes". Otros criterios orientativos, agregó Pérez, son "que la persona tenga menos de 350 linfocitos CD-4 y más de 55.000 copias del virus por mililitro de sangre". Una vez iniciado, "ante la primera falla en el tratamiento, se indica efectuar un test de resistencia", señaló Pérez. Estos tests todavía no son cubiertos por el Programa de Sida.

En la Argentina todavía no se han detectado altos niveles de virus resistentes, pero están dadas las condiciones institucionales para que las terapias no se cumplan bien: "Porque obtener los remedios es una carrera de obstáculos, que requiere: buena salud para hacer los trámites; no tener trabajo o perderlo para ocuparse; y dinero para el transporte, que muchos no lo tienen", señaló Cahn.

Segunda: ***"Además de la epidemia que se expandió por todo el mundo hay una segunda epidemia, la de los virus resistentes creados por los tratamientos".***

Las novedades del Congreso

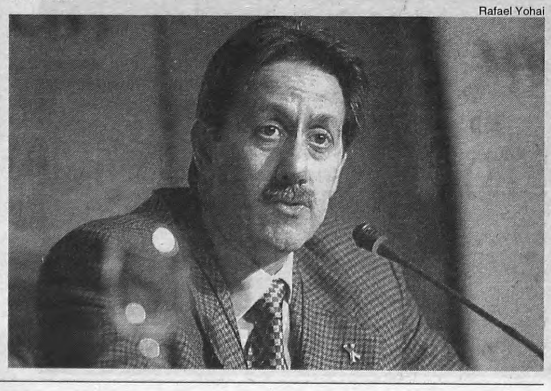
Por P.L.

Más de 3500 participantes, entre ellos muchos de los principales investigadores del mundo, intervinieron en la Primera Conferencia Internacional en Patogénesis y Tratamiento del VIH, organizada en Buenos Aires por la Sociedad Internacional de Sida. "Era muy importante el éxito de este encuentro, que fue el primero en Latinoamérica y el segundo en el Hemisferio Sur después del de Durban, en Sudáfrica", señaló Héctor Pérez, copresidente del Congreso.

El Congreso fue también oportunidad para anunciar nuevos medicamentos contra el VIH. Hay dos nuevos tipos de antirretrovirales: los inhibidores de fusión, como el llamado T-20, y los inhibidores de la entrada del virus, que se agregan a los ya conocidos inhibidores de la transcriptasa reversa y de la proteasa. Debe puntualizarse, sin embargo, que ninguna de estas drogas permite erradicar el virus: se agregan a las drogas ya existentes en la función de disminuir la carga viral, y pueden ser importantes para contrarrestar la aparición de cepas resistentes (ver nota principal). La Sociedad Internacional de Sida organizó una red mundial de monitoreo de la resistencia del VIH a las drogas, que empezará a funcionar en setiembre.

La Conferencia que finalizó ayer será retomada dentro de dos años, en París.

Rafael Yohai



Transmisión perinatal

Por P.L.

Novedades, precisiones y desdichas trajo el Congreso de Sida sobre el tema de la transmisión perinatal, de madre a hijo: el norteamericano John Sullivan mostró que, entre el 66 y el 80 por ciento de los embarazos, el virus se trasmite recién en las últimas semanas. Por lo tanto, "es seguro que, por lo menos durante el último trimestre, la madre debe tomar la medicación para evitar trasmitir el virus a su hijo, aun en el caso de que no la estuviera tomando para sí misma", sintetizó Pedro Cahn, presidente del Congreso.

También se rediscutió en el Congreso si hay que hacer o no cesárea a las parturientas VIH positivas: "Algunos obstetras todavía no tienen claro que, en mujeres tratadas con las actuales terapias de alta eficacia, cuando la carga viral ya no es detectable, no hace falta la cesárea, que por lo demás conlleva riesgos, para ése y sucesivos partos, sobre todo en lugares donde la atención médica no sea de primer nivel", observó Cahn.

Y la desdicha: "No nos enorgullece lo que pasa en la Argentina con la trasmisión madre-hijo del VIH", reconoció el presidente del Congreso ante los enviados extranjeros. "Siete de cada cien nuevos casos de sida son por trasmisión vertical (que puede bajar a cero con medicación): una de las cifras más altas de América latina. Las zonas más afectadas son las de mayor trasmisión heterosexual, y éstas a su vez son las más golpeadas por la crisis económica: los conurbanos de Buenos Aires, Rosario, Córdoba".

La causa es que "el sistema sanitario cuida mal a las embarazadas: mientras la OMS recomienda un mínimo de cinco visitas médicas, muchas mujeres acceden cuando ya están por parir, y muchísimas no son testeadas para el VIH".

CUADRO

El herido por accidente resultó ser, esta vez, un cuadro del reconocido artista plástico mendocino Carlos Alonso. Un policía que custodiaba una muestra, en el Museo de la Patagonia de San Carlos de Bariloche, le pegó un balazo en forma accidental a una de las obras. Por causas que se investigan, la pistola calibre 9 milímetros del agente se disparó y el proyectil traspasó la obra "Hombre retorcido", un dibujo en lápiz sobre papel, que podría llamarse ahora "Hombre acribillado". El comisario Fernando Geldres adelantó que, una vez terminado el sumario, "se impondrán las sanciones disciplinarias correspondientes".

Temporal de nieve

Con temperaturas bajo cero, continuó ayer el temporal de nieve que azota a gran parte de la Patagonia y que provocó inconvenientes en rutas y caminos de la región, donde algunos parajes quedaron aislados. La Ruta 3 entre Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia estaba cortada por la acumulación de hielo y nieve. En la zona cordillerana se registraron inconvenientes similares: la Ruta 23 estaba cortada a la altura de El Maitén, en Chubut. En esa zona, la temperatura era de 5 grados bajo cero, con sensaciones térmicas de -15 grados. Los centros de esquí Chapelco, Bayo, Catedral y La Hoya, mientras tanto, funcionaban a pleno.

Amoníaco en un jardín

Un jardín de infantes debió ser evacuado ayer como consecuencia de un escape de amoníaco que se produjo en una fábrica de hielo lindera, en el barrio de Villa Luro. Según informó la Subsecretaría de Logística y Emergencias del Gobierno porteño, el incidente se registró en la fábrica El Témpano, ubicada en Escalada 722. Tras detectar "altas concentraciones" de amoníaco en el interior del jardín de infantes Celta, se dispuso la evacuación. Los chicos fueron trasladados a un club cercano y asistidos por médicos del SAME, que constataron que ninguno resultó afectado por las emanaciones.

Mujeres del siglo XX

Las políticas Eva Perón y Alicia Moreau de Justo, la maestra Rosario Vera Peñaloza, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, y la cineasta María Luisa Bemberg son algunas de las candidatas a "mujeres destacadas del siglo XX" que fueron propuestas ayer ante la Legislatura porteña. Las nominaciones las hicieron diferentes organizaciones civiles en una audiencia pública en la Legislatura, cuya comisión de la Mujer ahora analizará las candidaturas para emitir su dictamen. Las elegidas recibirán la mención de "Mujeres Destacadas del siglo XX" que se entregará por única vez.

Drama teñido de sangre en un lujoso piso de Palermo

Una joven mujer, madre de un niño, apareció apuñalada en un departamento del barrio de Palermo. La principal hipótesis es la de un crimen pasional, y el sospechoso, la pareja de la víctima.

Por Horacio Cecchi

Aunque trágico como todo asesinato, el de ayer tiene connotaciones que lo diferencian de las historias de sangre cotidianas. Tiene los condimentos necesarios para rumores y correveidiles de todo crimen pasional y, por haber ocurrido en una familia de buena posición, sobresalta por lo desacostumbrado: los destinos se tejen allí de un modo más sutil que el rústico filo de un cuchillo. Por eso, ayer al mediodía, cuando hallaron el cuerpo apuñalado de una joven, madre y veinteañera, en un lujoso 8º piso de la calle Pereyra Lucena al 2500, en el barrio de Palermo, todo fue sobresalto y comentario. Y como toda hipótesis de crimen pasional, las sospechas de los investigadores fueron puestas en la pareja de la joven.

El departamento está ubicado en un elegante edificio de ocho pisos, ubicado a pasos del Hospital Rivadavia y del edificio central del Automóvil Club Argentino, precisamente en el edificio de Pereyra Lucena 2522/2546, departamento A del último piso. La pareja, cuyos datos se guardan en el más estricto secreto, había llegado de la ciudad bonaerense de Lincoln. El inmueble pertenece a la familia del joven.

Francisco sería su nombre, de 23 años, y allí había vivido durante su adolescencia junto a su madre. Hace varios años regresó pero esta vez con su novia, "una rubiecita de pelo largo, muy linda, encantadora", dicen los vecinos. Hace no más de dos años tuvieron un hijo. "Era una pareja normal", señalan, justificando el sobresalto. Hasta ese momento, nada hacía pensar un final trágico, aunque otros vecinos reconocen haber escuchado últimamente las disonancias que traducen "peleas, gritos" y algún que otro "golpe".

Entre los bemoles del desajuste aparece la cuestión económica. El vive de rentas. Ella, quizá buscando independencia, hace un mes se había incorporado como empleada administrativa en una empresa. La mecánica adoptada era tan habitual como la de cualquier madre que trabaja: al mediodía dejaba a su hijo al cuidado de una vecina –en este caso, un familiar de su marido–, y al salir del trabajo volvía a buscarlo.

El martes pasado, por la noche, el chiquito seguía en brazos de la vecina-pariente. Ayer, por la mañana, un hermano de la joven, enterado de su ausencia, entró al 8º A. Sólo para descubrir su cuerpo, tirado en uno de los dormitorios, ahogado en su propia sangre.

La joven, de 21 años, tenía cinco tajos, uno de ellos amplio y profundo que recorría su garganta. Como regla general, un crimen pasional cumple con ciertas características: lesiones múltiples que señalan ensañamiento; puertas y ventanas sin forzar, que indican conocimiento del victimario por parte de la víctima; no hay desorden que indique búsqueda de objetos, ni ausencia de bienes de valor.

Todos estos aspectos, ayer, coincidían como una hoja lo hace con su propia vaina. El otro dato, mantenido bajo riguroso secreto, también aporta un soporte a la hipótesis: el marido ayer había desaparecido de sus lugares habituales.

REPARTEN PRESERVATIVOS A LOS INTERNOS DE DEVOTO

Condones detrás de las rejas

Es parte de un programa oficial para prevenir el sida y otras enfermedades de transmisión sexual en las cárceles. También habrá charlas para la prevención de adicciones. Oposición en el SPF

Arnaldo Pampillon

Por primera vez, la mayoría de los 1988 internos de Devoto recibieron condones "El Camaleón".

El programa Lusida instalará máquinas de entrega gratuita de preservativos en las cárceles.

Desde ayer, por primera vez, y como resultado de una iniciativa oficial, la mayoría de los 1988 internos de la vieja cárcel de Villa Devoto recibieron condones, de la mítica marca "El Camaleón", como parte de una campaña destinada a prevenir el sida y otras enfermedades de transmisión sexual, un tema que sigue siendo tabú cuando se lo relaciona con personas privadas de su libertad. El subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, confirmó a *Página/12* que la experiencia piloto se prolongará cinco semanas en esa unidad y contempla charlas a cargo de especialistas y la distribución de folletería entre los internos, sus familiares y el personal del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Los folletos tienen recomendaciones para evitar el contagio del sida entre adictos a drogas inyectables, otro asunto espinoso en las cárceles. Consultado por este diario, un especialista admitió que el programa puede tener oposición de parte de sectores de la Iglesia y del propio SPF.

Ruiz Moreno dijo que se trata del programa "Cárceles Saludables", que también comprende la realización de campañas de vacunación para prevenir otro tipo de enfermedades –en esta primera etapa se apunta a combatir la gripe– y que incluye la distribución de elementos y productos para la higiene bucal de los internos. La primera etapa del plan fue la formación del personal que tendrá a su cargo la experiencia, integrado por el plantel fijo de los Ministerios de Justicia y de Salud, del Consejo Nacional de la Mujer y de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y el Narcotráfico.

El funcionario precisó que se busca "brindar información a los internos, familiares y personal penitenciario" sobre "aspectos biomédicos relativos a la sexualidad" con participación de personal de Lusida, el programa del Ministerio de Salud para el control del sida y de enfermedades de transmisión sexual. Las charlas se harán por separado, unas para los internos, otras para el personal penitenciario y también para las personas que concurran a las visitas íntimas con los presos. Luego de la experiencia en Devoto se hará, en agosto, otra similar en la unidad de Marcos Paz y tras "los ajustes necesarios", la idea es institucionalizar el plan en los 31 penales que dependen del SPF.

Los folletos que se están distribuyendo en Devoto, diseñados por Lusida, son los mismos que se reparten en otros ámbitos, es decir que carecen de un mensaje específico destinado a aquéllos que están privados de su libertad. Ruiz Moreno estimó que "el 8 por ciento" de la población estable de Devoto estaría afectado por el virus del sida y que por ese motivo se decidió comenzar la experiencia en esa unidad. En los folletos también se hace referencia al peligro de compartir jeringas, advertencia dirigida a los consumidores de drogas inyectables.

Ruiz Moreno reconoció que el mensaje también es apto para las cárceles argentinas, donde "se sabe que está el problema de la droga, a pesar de todos los esfuerzos que se realizan para evitarlo". Comentó que muchos han contraído el hábito "antes de llegar a la prisión". En este momento hay sólo dos lugares específicos para el tratamiento de drogadictos en las cárceles del país: uno es la Unidad 3 de Mujeres de Ezeiza y el otro la Unidad 19 de Marcos Paz. En la primera hay 18 mujeres bajo tratamiento y en la segunda 25 jóvenes de entre 18 y 21 años de edad.

"No hay ningún lugar destinado a los adultos, lo que supone un problema que debe ser solucionado en el futuro", admitió Ruiz Moreno. En una causa por homicidio que está ahora en la etapa del juicio oral, tanto el acusado como la víctima –ambos ex internos de la cárcel de Devoto– eran consumidores de cocaína y el acusado incluso admitió que fue distribuidor de la droga, que según él le era suministrada por los guardiacárceles. Ruiz Moreno dijo que la relación drogas-sida se potencia entre rejas "y son muchos los casos terminales que son tratados en la unidad carcelaria del Hospital Muñiz, lo que obliga a buscar soluciones urgentes".

> **Adicciones:** ***"Se sabe que en la cárcel está el problema de la droga, a pesar de todos los esfuerzos que se hacen para evitarlo", dice el secretario Ruiz Moreno.***

Además de los folletos, los agentes de Lusida instalarán máquinas de entrega gratuita de preservativos en todas las cárceles y habilitarán una línea 0-600 de uso exclusivo para internos, quienes podrán allí aclarar sus dudas y pedir asesoramiento médico. Uno de los especialistas que participará de la experiencia adelantó que el programa lanzado por Ruiz Moreno puede tener "gran resistencia". Como dato extra apuntó que, dentro del SPF, hay quienes piensan que "repartir condones en Devoto es fomentar la homosexualidad".

UNA NENA DE SIETE AÑOS CON UN BALAZO EN LA CABEZA

Otra víctima de un tiroteo

Una bala disparada en medio de un tiroteo entre policías y ladrones hirió de gravedad a una nena de siete años que se encontraba en la puerta de su casa, en las calles 4 de Febrero y Colombia, de la villa Loyola, partido de San Martín. El disparo impactó en la cabeza de la menor, que fue intervenida de urgencia en el hospital Eva Perón. Los peritos aún no determinaron a qué arma pertenecía la bala.

El hecho ocurrió ayer por la tarde, cuando tres asaltantes se ocultaron en una precaria canchita de fútbol, a metros del barrio Loyola, en Villa Concepción, del partido de San Martín. Aguardaban una presa que no demoró en llegar: una camioneta importada Toyota Hilux. Los delincuentes saltaron sobre el vehículo, amenazando al conductor con sus armas. Dos policías de la comisaría 8ª, que recorrían la zona en un patrullero, se acercaron al advertir movimientos extraños.

En ese momento, los asaltantes decidieron abandonar la escena, abortando el robo y, cubriendo su retirada a los tiros, se internaron en la villa Loyola perseguidos por los dos uniformados.

Fugitivos y perseguidores atravesaron la esquina de las calles 4 de Febrero y Colombia. A escasos metros del lugar, parada junto a la puerta de su casa se encontraba la nena, mientras las balas rebotaban en las paredes y se incrustaban en los árboles.

Uno de los proyectiles impactó en el cuerpo de la chiquita, que se desplomó con una gravísima herida en la cabeza.

Mientras la persecución continuaba, un servicio de emergencia logró trasladar a la nena al Hospital Interzonal de Agudos Eva Perón (ex Hospital Castex), donde fue intervenida de urgencia, sin que se proporcionaran informes sobre su estado.

A todo esto, la fiscal de turno de San Martín, Fabiana Ruiz, a cargo de la investigación del caso, ordenó realizar amplios operativos en busca de los asaltantes. La justicia aún no determinó si la bala fue disparada por policías o ladrones. Para resolver el dilema requiere de un detalle: extraer la punta de plomo de la cabeza de la pequeña.

TORTURAS

Un total de 31 presos denunciaron que fueron torturados y sometidos a todo tipo de castigos, incluso atacados con chorros de agua de una manguera contra incendios, en la cárcel bonaerense de General Alvear, inaugurada hace poco más de un año. "Incluso se investiga si agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense ofrecieron beneficios a presos para que asesinaran a uno de los denunciantes clave cuando estuvo alojado en una cárcel de La Plata", informaron fuentes judiciales. La investigación fue ordenada por los jueces de san Isidro Fernando Maroto y Raúl Borrino.

Liberan a un acusado

La justicia de Holanda liberó al joven argentino Sebastián Pira, cuya extradición fue solicitada porque se lo acusa de haber matado a dos adolescentes con su auto, en 1997, aunque no lo autorizó a salir del país. La fiscal rosarina Cristina Rubiolo se mostró preocupada por la decisión, al igual que los familiares de las víctimas, pues temen en "una posible fuga" del acusado.

Preventiva por Witis

El cabo de la Bonaerense Emir Champonois fue procesado y le dictaron la prisión preventiva por el asesinato del músico Mariano Witis, baleado cuando era rehén de dos ladrones, tras el asalto a un banco en San Isidro, en setiembre del año pasado. Al policía lo procesaron además por la muerte de un asaltante de 16 años que tenía como rehén a Witis. La decisión fue adoptada por el juez de San Isidro Orlando Díaz. El policía está procesado por "homicidio simple", un delito prevé que penas de 8 a 25 años de cárcel.

Tarjetas falsificadas

Dos mujeres fueron detenidas por la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, acusadas de confeccionar en forma fraudulenta DNI, tarjetas de crédito, licencias para conducir, recibos de pago de todos los servicios municipales y documentación para cobrar la jubilación en la Ansses. Las detenciones se produjeron tras allanamientos en San José 1521 y Virrey Cevallos 1064, en San Cristóbal, y en Cardoso 385, de Liniers.

arco iris
ESCUELA PRIMARIA JARDIN DE INFANTES
Informes Srta. Mariel:
Tel. 4824-4697
4821-2308
e-mail:
arcoiris@websail.com.ar
www.escuelaarcoiris.com
VACACIONES DE INVIERNO
Colonia
Juntos es más divertido
Paseos, espectáculos, juegos, sorpresas.
Para chicos de Jardín y Primaria
Abierta la inscripción
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-8885)

Como parte de una estrategia de apaciguamiento, el vocero de Pinochet anunció ayer que el ex dictador no volverá a ocupar su escaño en el Senado. La acusación prepara sus últimos cartuchos, pero el juez Guzmán ya dictó el "cúmplase" en el sobreseimiento.

Augusto Pinochet, sobreseído por "demencia moderada".
Vital, a pesar de los rumores sobre su muerte.

¿Quién dijo que estaba loco como un plumero?

La causa contra Pinochet vive sus últimas esperanzas. "Estamos estudiando dos recursos: uno de queja y otro de casación", anunció la abogada Carmen Hertz, miembro del equipo jurídico que impulsó el juicio contra el ex dictador chileno por la causa de la "Caravana de la Muerte". Ambos recursos responden a una rápida contraofensiva judicial –aunque de dudoso éxito– que intenta anular el que significó para el dictador el controvertido fallo de "demencia moderada" por el que fue sobreseído el lunes, después de una intensa campaña de su familia y sus abogados que, como parte de la estrategia, promovieron rumores sobre su muerte. Como forma de apaciguar los ánimos –y para no poner en duda los argumentos de la defensa–, el portavoz de la familia Pinochet, el general retirado Guillermo Garín, destacó que el desaforado senador vitalicio no volverá al Parlamento chileno debido a que su condición de salud es "delicada e irreversible". Garín, sin embargo, se negó a hablar de "locura", término al que calificó como un puro artilugio de la oposición. El hijo del militar –Marco Antonio Pinochet– también se despachó públicamente para aclarar que no todo es color de rosa para el golpista y sus adláteres. Y evaluó: "Este período fue agotador para toda la familia. Hemos pagado un costo muy alto".

El recurso de queja, que sería presentado hoy ante la Corte Suprema, cuestiona a dos de los jueces de la Sexta Sala –Amanda Valdovinos y Cornelio Villarroel– que votaron en favor de la suspensión del proceso pese a que las investigaciones sobre los crímenes aún no han concluido. Por otra parte, a través del recurso de casación, se solicitará la revisión del dictamen. "Es un recurso de casación en la forma, porque hay vicios en el fallo", argumentó Hertz. Sin embargo, las especulaciones en los ámbitos judiciales consideran improbable que la Corte Suprema acepte ambos recursos. Pero hay, aún, algo a favor: las acusaciones fueron avaladas por el defensor público, Alex Carocca, que puso en duda la validez constitucional del sobreseimiento debido a que el nuevo Código Procesal Penal –que considera la "demencia subcortical" de Pinochet como causa de impedimento para una defensa personal– entrará en funciones en etapas paulatinas y este año sólo rige en dos de las 13 regiones del país, por lo que sus normas no pueden aplicarse en la Región Metropolitana de Santiago, como lo hizo la Corte. "Consideramos que esa aplicación se aparta de la Constitución", sintetizó el defensor público, al sugerir que los jueces de la Corte se excedieron en sus atribuciones. Mientras tanto, el juez Guzmán Tapia seguirá investigando el episodio de la "Caravana de la Muerte", aun cuando trascendió que se dispone a abandonar la mayoría de las casi 260 querellas que tiene en sus manos y que apuntan al general Pinochet tras el fallo de "sobreseimiento temporal". Isabel Allende, hija del ex presidente Salvador Allende y actual diputada por el Partido Socialista, consideró el fallo como "un verdadero retroceso" y declaró que lamenta saber que "en Chile hay una justicia especial para Pinochet".

Obviedad: ***"Preliminar e inicial, no puede ser senador alguien que ha sido declarado loco o demente", señaló Andrés Zaldívar, presidente del Senado.***

Las declaraciones del vocero pinochetista, Garín, sobre la incapacidad del militar de volver al Senado "por cuanto su salud se lo impide", desataron una seguidilla de argumentos encontrados. La Comisión de Constitución de la Cámara alta determinó que es el Tribunal Constitucional (TC) el único órgano que puede marginar a Pinochet del Senado. En su nombre habló el presidente de la comisión, el senador de la derechista Renovación Nacional (RN), Sergio Diez. Acto seguido, salió al ataque el presidente del Senado, Andrés Zaldívar, quien sostuvo que el fallo de sobreseer temporalmente por demencia a Pinochet lo inhabilita para seguir ejerciendo como parlamentario. Zaldívar dio a entender que se trata de una obviedad: "Preliminar e inicial, no puede ser senador alguien que ha sido declarado loco o demente". Garín, además, desmintió la acusación de la parte querellante de que el empeoramiento en la salud del dictador durante el fin de semana haya sido una estrategia de su defensa para conseguir un dictamen favorable. Esto también causó revuelo y el médico familiar de Pinochet se vio obligado a declarar que Pinochet no escapa a la suerte decualquier mortal y que, por lo tanto, "uno de estos días se va a morir y ése será el gran tapabocas". Con esta locuaz afirmación, Ferrer quiso contestar al médico Luis Fornazari –asesor de los abogados acusadores–, quien criticó lo que se popularizó como el "dementazo".

Tapabocas: ***Augusto Pinochet no escapa a la suerte de cualquier mortal: "Uno de estos días se va a morir y ése será el gran tapabocas".***

GENOVA ES LA

Paren

Por Rory Carroll
Desde Roma

Italia instaló un sistema de defensa de misiles tierra-aire en el aeropuerto de Génova para desviar ataques aéreos durante la cumbre del G8 de la semana que viene, alimentando una histeria de violencia inminente. Una batería de cohetes basados en tierra con un alcance de 13 kilómetros y una altitud de 5000 pies fue ubicada como la última medida de seguridad contra las amenazas de terroristas y manifestantes. Aviones no identificados, helicópteros y globos corren el riesgo de ser derribados si se acercan demasiado a los jefes de Estado del grupo de las siete principales naciones industrializadas y Rusia.

El coronel Alberto Battaglini, del Ministerio de Defensa, dijo que las precauciones no eran excesivas. "La medida, que fue planeada por el gobierno anterior, puede ser susceptible a críticas, pero en realidad es para actuar sólo como un disuasivo contra cualquiera incursión aérea durante la cumbre." "Son pequeños misiles... que sólo tienen una función disuasiva para desalentar cualquier ataque aéreo y no representan ningún daño para los residentes de la ciudad", dijo. El sistema de misiles, llamado Spada, fue erigido a los largo de la costa adriática de Italia durante los bombardeos de 1999 de la Otan sobre Yugoslavia.

Se espera que más de 100.000 manifestantes antiglobalización converjan en la ciudad portuaria del norte durante la cumbre del 20-22 de julio. Interesados en evitar el caos de Gothenburg, Praga y Seattle, los italianos se esforzarán por tener el máximo control desplegando miles de policías antidisturbios, francotiradores y equipos antibombas.

Anteayer, Otto Schilly, el ministro del Interior de Alemania, dijo que Italia resucitaría los controles internos de la frontera de la Unión Europea para evitar que los manifestantes entren al país. "Presumo que Italia abandonara el acuerdo de Schengen durante la cumbre del G8 para evitar la llegada de elementos perturbadores." Se informó que las autoridades han ordenados unas 200 bolsas para cadáveres, establecido una morgue temporaria en un hospital y previsto asesoramiento para oficiales de policía que pueden ser golpeados. El aeropuerto, el puerto y las rutas de acceso estarán cerradas y algunos líderes se alojarán en barcos en caso que las batallas callejeras amenacen su seguridad.

La mayoría de los grupos activistas –cuyas causas incluyen el medio ambiente y el perdón de la deuda a los países pobres– han prometido tácticas pacíficas pero las autoridades están nerviosas. Hay grupos marginales que amenazan con violencia y los choques callejeros parecen inevitables. Historias anónimas de cantidades de armas terroristas y sachets de sangre infectada con HIV han aparecido en los medios italianos, provocando una atmósfera de muerte. Y el millonario terrorista saudita Osama Bin Laden está relacionado a un supuesto complot para asesinar al presidente George Bush.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 16, sito en Libertad 731, 7º piso, de Capital Federal, hace saber que Patricio HSU, nacido el 16 de agosto de 1965 en Taiwán, China, con D.N.I. Nº 93.263.570, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 22 de mayo de 2001. MARCELO GOTA. SECRETARIO.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 14, Secretaría Nº 27, **cita y emplaza a Rodolfo Fabián Almada** para que dentro del quinto día comparezca a autos **"ALMADA, RODOLFO FABIAN S/PEDIDO DE QUIEBRA por OLIVA, HERNAN EZEQUIEL y otro"** y de las explicaciones previstas en el art. 84 de la ley 24522, bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial. Publíquese por 2 días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 27 de abril de 2001 - ALBERTO DANIEL ALEMAN. SECRETARIO.

Municipalidad del Partido de General Pueyrredon — Mar del Plata

SECRETARÍA DE GOBIERNO

LICITACIÓN PÚBLICA SERVICIO TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS

EXPEDIENTE Nº: 6567/4/00 **CONSULTA PLIEGO**: **Sec. Gobierno** de 8.15 a 14 hs. Hipólito Yrigoyen 1627, 4º piso, Palacio Municipal, Mar del Plata (B7600DOM) – **Casa de Mar del Plata**, Av. Corrientes 1650, Local 15 Paseo La Plaza – **Sitio Web:** http://www.mardelplata.gov.ar/licitran–**Mail**:gobierno@mardelplata.gov.ar. **VENTA PLIEGO:** Sec. Gobierno de 8.15 a 14 hs., hasta 15/8/01. **PRESENTACIÓN OFERTAS:** Secretaría de Gobierno hasta 9 hs. del 30/8/01. **APERTURA**: 30/8/01 a las 11 hs. en el recinto del H.C.D. – 2º piso, Palacio Municipal – Mar del Plata. **VALOR PLIEGO:** Líneas **510-717-581**..$ 38.000, **520**..$ 42.000, **530**..$ 25.000, **540**..$ 23.000, **550**..$ 58.000, **560**..$ 25.000, **570-501**..$ 32.000, **590**..$ 26.000 y **715-720**..$ 6.000. De acuerdo con el art. 8º del PBC, para el caso que el proponente se presente a más de un grupo de líneas deberá acreditar la compra del pliego correspondiente al grupo de líneas de mayor precio por el cual formule oferta. La adquisición del pliego es indispensable para efectuar consultas, objeciones y propuestas.

PROXIMA PARADA EN LA LUCHA CONTRA LA GLOBALIZACION

el mundo, nos queremos bajar

Del 20 al 22 de julio se hará en Génova la cumbre de los siete países más industrializados y Rusia. Una nueva ocasión para los antiglobalizadores, así como para un dispositivo de represión que incluye misiles tierra-aire. Aquí, lo que se está preparando, y la polémica.

Un momento de las protestas en Seattle, que lanzaron el movimiento antiglobalizador.
La lucha ahora tiene como blanco cada encuentro de los jefes de la economía y las finanzas mundiales.

Claves

◆El movimiento antiglobalización tuvo su estreno mundial con la cumbre de 1999 en Seattle de la Organización Mundial de Comercio, que los manifestantes hicieron colapsar en medio de una ciudad virtualmente militarizada.

◆A partir de allí, las movilizaciones se repitieron en Washington, Londres, Praga y Gotemburgo, entre otros lugares que fueron elegidos por ser la sede de diversas reuniones cumbre entre los grandes actores económicos mundiales. La cumbre del G8 la semana que viene en Génova es la próxima cita.

◆El movimiento representa una extensa y heterogénea coalición de ecologistas, contraculturales, indigenistas, proteccionistas y diversas corrientes de izquierda.

OPINION

Por Katharine Ainger*

Por qué no voy a protestar

Soy una groupi dependiente de las manifestaciones antiglobalización; en mi cartelera de noticias hay un viejo diario del cierre de Seattle, un poster arrugado de una marcha zapatista en Ciudad de México y un pañuelo rosa de Praga. Entonces, ¿por qué no voy a Génova para la cumbre del G8 de la semana próxima? No me malinterpreten: es vital que mantengamos la presión sobre los países ricos que toman decisiones que afectan al planeta entero. Pero no debemos confundir la táctica de bloquear cumbres con el movimiento mismo. Durante los últimos años, esta táctica logró éxitos espectaculares, radicalizó a una nueva generación (yo misma incluida) y abrió un espacio político. Sin embargo, no podemos continuar indefinidamente en el ritual en escalada entre confrontación y represión que veremos suceder una vez más en Génova. No debemos poner toda nuestra energía en tratar de cruzar fronteras, en sacar a nuestros amigos de la cárcel o del hospital, en luchar contra la etiqueta de terroristas y una represión crecientemente brutal. Debemos dirigir la energía hacia la construcción de un movimiento sostenido también en otros frentes.

Y más allá de Génova, ¿adonde vamos? Los amos de la economía global ya están en fuga, en busca de nuevos lugares para reunirse. Son llevados en helicópteros, se reúnen en cruceros o en islas remotas. Huyen hacia el desierto; en noviembre, la Organización Mundial de Comercio, temiendo un reestreno de Seattle, se reunirá la próxima vez en Dohar, Qatar. ¿Los perseguimos? Deslegitimizar radicalmente estas instituciones requiere un ataque sobre varios frentes. Los movimientos con una amplia base social requieren energía, tiempo y paciencia para construirlos –movimientos como los Sin Tierra de Brasil, que está organizando un referéndum en 14 países latinoamericanos para consultar la voluntad popular sobre el Area de Libre Comercio en las Américas. (La última vez que hicieron algo similar, 6 millones de brasileños votaron para echar del país al Fondo Monetario Internacional.) También pienso en las tres personas muertas y los 13 heridos en Port Moresby, Papua Nueva Guinea, el mes pasado, cuando el ejército abrió fuego sobre 2000 estudiantes que protestaban contra las reformas económicas y la privatización apoyadas por el FMI y el Banco Mundial.

Lo que estamos viendo es un levantamiento global contra la economía neoliberal en países de todo el mundo. Los sudafricanos están combatiendo la deuda del apartheid, la liquidación de las empresas eléctricas, la privatización del agua que causó un estallido masivo de cólera en los últimos meses. Los sindicatos surcoreanos están de huelga general, pidiendo poner fin a las políticas neoliberales. Los ghanianos tomarán las calles este verano para oponerse a las privatizaciones del agua impuestas por el Banco Mundial.

Y, en casa, están creciendo una cantidad de pequeños desafíos a la transferencia hacia arriba del poder y la riqueza que la globalización acarrea. Los pequeños granjeros británicos viajan a la India para reunirse con otros granjeros que, compitiendo en un mercado global, no pueden darse el lujo de vivir de la tierra. Los trabajadores de salud pública están haciendo campaña contra la iniciativa de financiación privada y más allá, las consecuencias para los servicios nacionales de salud del Reino Unido del acuerdo Gats de la Organización Mundial de Comercio para el que han estado haciendo lobby los gigantes de la salud de Estados Unidos.

Los que hacen campaña están haciendo notar los "financiaciones buitres" hechas desde la City que están matando a los países pobres endeudados. Miren más allá del espectáculo de los enfrentamientos callejeros. Momentos de resistencia poco observados como éstos son parte de un creciente movimiento internacional de base que está creando un gran desafío a los mantras económicos que han construido este sistema global de desigualdad.

** Katharine Ainger edita el* New Internationalist, *sobre la resistencia global.*

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Sasha Blackmore*

Por qué voy a protestar

Menos del 40 por ciento de los jóvenes votaron en las últimas elecciones generales británicas. Puede que no todos elijamos explicar nuestra desilusión, pero cuando miro a mis iguales resulta claro que nos sentimos privados de nuestros derechos civiles por nuestro gobierno supuestamente representativo y democrático. Miro a los gobiernos electos del mundo occidental y siento que ninguno de ellos es capaz de representar mis opiniones. Miro a las corporaciones y admito hasta dónde sus acciones se ven orientadas por su percepción del mercado y la demanda de sus accionistas de aumentar las ganancias. Finalmente miro a las organizaciones no gubernamentales, y sé que muchas de ellas nunca estuvieron más cerca del gobierno y sin embargo más lejos del poder.

La estructura de nuestros sistemas políticos y económicos es mayormente responsable de esta situación. Estaré en Génova porque el movimiento de protesta desafía y ayuda a corregir este desequilibrio de poder entre la sociedad, el gobierno y las corporaciones. Seré uno de los 5 mil o 15 mil que griten: "¡Paren! ¡Escuchen! ¡Piensen! ¡Debatan!". Los números tienen poder. Fueron los 50 mil manifestantes en Seattle los que ayudaron a abrir un espacio en un cerrado debate económico neoliberal que dicta que las fuerzas de mercado son la mejor manera de regular la economía. Estos manifestantes alentaron al gobierno italiano a invitar a la cumbre del G8 a líderes e intelectuales del tercer mundo y a los líderes intelectuales con "autoridad moral incuestionable". De la misma manera, Claire Short y Gordon Brown sienten ahora que tienen que explicar su agenda moral en *The Guardian*, bajo el título "Nuestra respuesta a los manifestantes".

El crecimiento económico aparentemente es la prioridad más importante para los gobiernos. Amnistía Internacional advierte que "ahora se persigue el desarrollo económico a expensas de los derechos humanos". Sin embargo, el estudio de la ONU de 2001 sobre las actitudes de los ciudadanos europeos reveló que el medio ambiente era la preocupación global número uno. El pueblo británico citó las relaciones raciales y la inmigración como preocupaciones más acuciantes que la economía, y la salud, la ley y el orden fueron considerados más importantes que el desempleo.

Los gobiernos, los cuerpos reguladores y las ONG están más entrelazados entre sí y con las empresas. Al aceptar la complejidad de los desafíos globales que enfrentamos, se han minimizado las opiniones más grandes y nobles. Las corporaciones y los gobiernos explican que no se pueden mover más rápidamente de lo que les permiten las fuerzas del mercado. La Organización Mundial de Comercio descarta intentos por parte de gobiernos nacionales de proteger derechos de medio ambiente o de trabajo como un impedimento injusto para el libre mercado. Por qué es que la sociedad debe hacer concesiones a las corporaciones y su afán de ganancias y no al revés: que las ganancias hagan concesiones a la sociedad.

El movimiento de protesta, como lo ha hecho siempre, ayuda a equilibrar la balanza entre los poderosos y los menos poderosos. George Bernard Shaw comentó que, como el hombre razonable cambia para adecuarse a la sociedad, todo progreso depende del hombre no razonable, que le exige a la sociedad que cambie para adecuarse a él. Los 25 mil en las calles en Gotemburgo dan fuerza a aquellos que simpatizan con nuestras preocupaciones a priorizar temas tales como el cambio climático, el hambre y el trabajo infantil.

Estos son sólo algunos de los motivos por los que yo, mi hermana y mis amigos elegimos ir a Génova y a Praga y a Colonia y a Birmingham y a Londres. No levantamos los adoquines o les tiramos piedras a la policía o a McDonald's. Somos parte de los que el primer ministro del Reino Unido ridiculizó como "el circo viajante" de los manifestantes. Pero no estamos ahí para entretener. Estamos ahí porque nuestras opiniones no están siendo representados en nuestro sistema político. ¿Es tan poco razonable de parte nuestra querer crecer, y que nuestros hijos crezcan en un mundo más justo y más sostenible? Vamos a Génova para ayudar a que esto suceda.

** Estudiante de posgrado financiada por Forum para el Futuro.*

Boca volvió a entrenarse

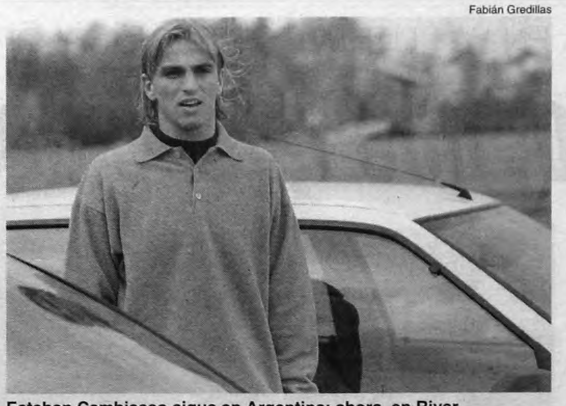
El técnico Carlos Bianchi retornó ayer a los entrenamientos de Boca, procedente de Francia, dirigió la primera práctica del equipo en esta temporada 2001/2002 y se encontró con otra novedad: Mauricio Serna quiere ser transferido al fútbol europeo. En los próximos días, Bianchi tendrá que definir el futuro de varios de los jugadores que podrían ser cedidos a préstamo a otros clubes y el destino de aquellos que han regresado a la institución. Juan Román Riquelme se presentó en Casa Amarilla con el resto del plantel, a pesar de no haber renovado su contrato con el club.

"Mi ciclo en Boca está cumplido. Le he dado todo a Boca y el club me dio todo lo que podía darme", aseguró Serna, quien remarcó: "Tengo que hablar con (Gustavo) Mascardi, porque deseo jugar en el fútbol europeo". El volante manifestó sus intenciones, luego del entrenamiento en el que su compatriota Jorge Bermúdez se presentó para despedirse de sus compañeros.

Sin Ibarra ni Bermúdez, ambos transferidos, y con la posible pérdida de Matellán y Delgado, el principal objetivo de Bianchi será recomponer el equipo. Para esto tendrá que decidir sobre los posibles refuerzos –se habla de Jorge Martínez y Abel Balbo– y también la permanencia o no de los futbolistas que regresaron, así como lo que serían cedidos. En esa situación se encuentran Bracamonte (Badajoz), Ortiz (Unión), Calvo (AEK) y Marchesini (Los Andes), mientras que podrían emigrar La Paglia (Gimnasia), Andrizzi (Estudiantes), Pereda (Chacarita) y Arce, Imboden, Carreño y Cavallero (Belgrano).

El volante, cuyo pase es propiedad del Real Madrid y jugó en las dos últimas temporadas en Independiente, pasó a préstamo por un año. Gastón Sessa también arregló.

Fabián Gredillas



Esteban Cambiasso sigue en Argentina: ahora, en River.

Celebra Ramón: Cambiasso ya es jugador de River

Parece que los deseos del director técnico de River, Ramón Díaz, de incorporar jugadores para la próxima temporada, comenzaron a cumplirse. A la llegada del arquero Gastón Sessa, el martes, ayer se acordó la incorporación del volante Esteban Cambiasso, cuyo derechos federativos pertenecen al Real Madrid español, y que en los últimos dos años se desempeñó en Independiente. Los dos futbolistas lo harán a préstamo por un año. En consecuencia, la Comisión Directiva del club de Núñez se reunirá hoy para aprobar ambas operaciones. Pero las solicitudes del entrenador continúan distanciando a los dirigentes, entre los que se encuentran a favor de la llegada de refuerzos y los que se muestran en desacuerdo.

El ex arquero de Racing recibiría 250 mil dólares de prima y un sueldo mensual de siete mil pesos. "Todo apunta a que estaré de vuelta en River. Depende de la decisión que tome mañana (hoy) la Comisión Directiva. Aparentemente, me incorporaría el lunes porque el plantel tendría libre el fin de semana, pero si hay que trabajar sábado y domingo para mí mejor, porque de descanso ya tuve suficiente", señaló ayer Sessa.

Por el lado de Cambiasso, el Consejo de Fútbol ya acordó los términos del contrato con el padre del jugador. Ahora la mira estaría puesta en el defensor de Central Matías Lequi y en el delantero paraguayo José Cardozo, cuyo pase pertenece al Toluca de México. Entre los que se van, el delantero Cristian Castillo pasó ayer a préstamo a Colón.

Al mismo tiempo, siguen las diferencias entre los directivos que pretenden sumar jugadores al plantel, encabezados por el vicepresidente Alfredo Dávicce, y los que están en contra, liderados por José María Aguilar y César Taversone. Debido a las elecciones que se realizarán en diciembre próximo, Dávicce considera que armar un equipo competitivo sería favorable para el oficialismo. Mientras que el temor de la oposición es que en la llegada de jugadores se comience a gastar la primera cuota del dinero por la venta de Javier Saviola al Barcelona.

En el plano futbolístico, el equipo realizó ayer su primer encuentro amistoso en Tandil ante Villa Mitre de Bahía Blanca, y venció 1-0 con gol de Eduardo Coudet. El partido se dividió en dos tiempos de 30 minutos y fue presenciado por 150 personas. Luego del partido, el volante Ariel Ortega sorprendió al decir que no sabía "si era necesaria la llegada de Ramón Díaz. Pero sin que yo lo diga, la gente en el último partido del Clausura (frente a Lanús) manifestó que lo quería a él. El hincha es feliz porque Ramón Díaz le dio mucho y además está identificado con él. Pero más que nada era lo que quería el aficionado". Y agregó: "No se pueden hacer comparaciones entre Ramón Díaz y (Américo) Gallego. Son dos entrenadores distintos y tienen diferentes formas de elegir a los futbolistas".

HASTA EL

Suena

Parece la letra de un nuevo tango. Medellín, la ciudad más argentina de Colombia, allí donde Carlos Gardel fue a morir en 1935, en la que florecen las tanguerías, analiza entablar una demanda civil contra la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) por la decisión de que la Selección no juegue la Copa América que comenzó ayer en Bogotá. Casi toda Colombia reaccionó en contra de la determinación, y hasta el embajador argentino en ese país, Carlos Carrasco, criticó la confirmación de la ausencia. Los hinchas colombianos devuelven las entradas para los partidos que debió jugar la Argentina –y que jugará su reemplazante, Honduras– y prometieron venganza contra los equipos nacionales que deban jugar en ese país partidos de la Copa Libertadores. "Argentina nos jugó una mala pasada", opinó el presidente del Comité Organizador local, Enrique Ordóñez.

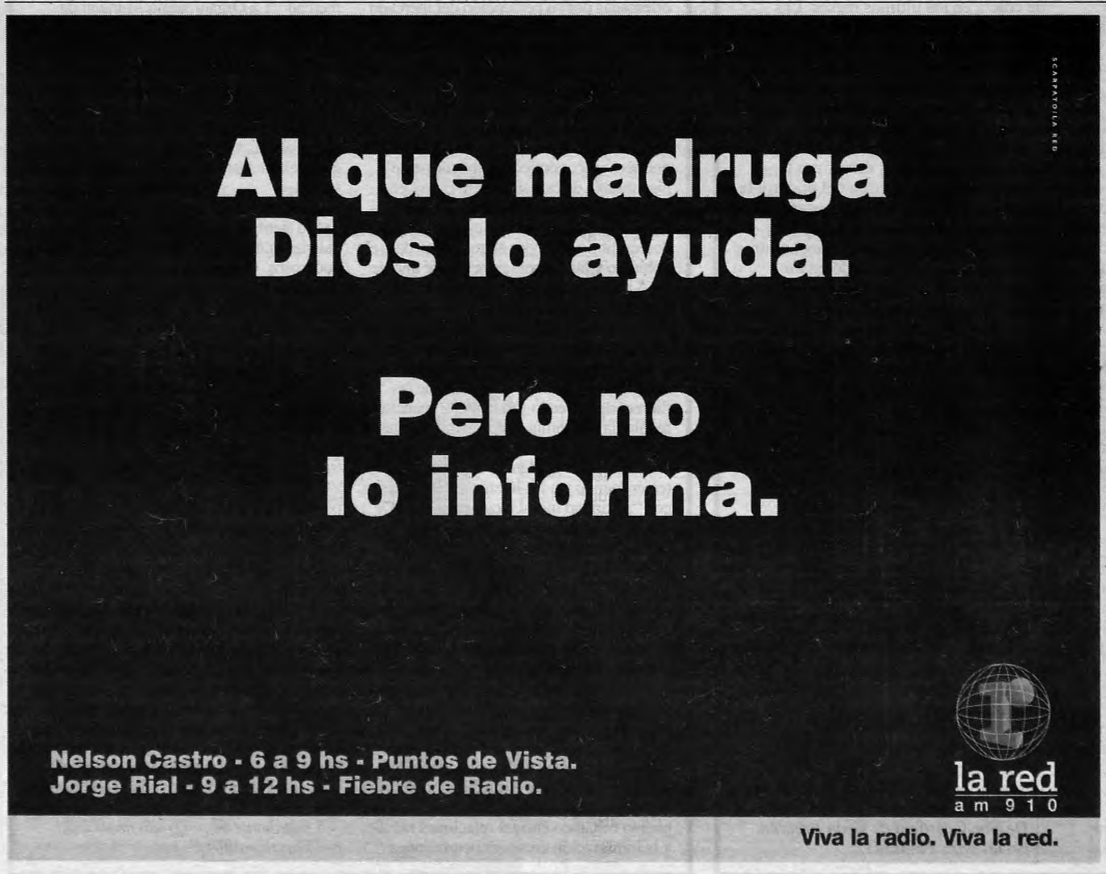
El secretario de Gobierno de la Alcaldía de Medellín, Jorge Enrique Vélez, confirmó que las autoridades de la ciudad estudian esa posibilidad por los daños "económicos y morales" causados por la deserción. "Estamos estudiando la legislación a nivel internacional con un grupo de abogados a fin de determinar la viabilidad de una demanda por daños y perjuicios", argumentó Vélez.

"Además del perjuicio económico hay un grave daño moral, porque con su postura Argentina está diciéndole al mundo que no están dadas las condiciones para venir, lo cual no es verdad. La AFA tendrá que responder por esto", se quejó el secretario de Gobierno. "Tenemos claro que no es el pueblo argentino, sino las autoridades de la AFA las culpables de esta situación."

"La gente recibió con mucha tristeza la noticia de la renuncia, especialmente en Medellín, una ciudad muy ligada a todo lo que tiene que ver con lo argentino, y a primera hora ya empezó a pedir el reembolso del dinero por los abonos y localidades que había comprado para ver a su seleccionado", explicó el periodista Alejandro Torres, jefe de Deportes del diario *El Tiempo* de Bogotá.

Honduras, en vuelo militar

La Federación Nacional Autónoma de Fútbol de Honduras aceptó la invitación para que su seleccionado participe de la Copa América, reemplazando a la Argentina en el Grupo C de Medellín, pero el tiempo para reunir y preparar al equipo ha sido tan escaso que será un avión de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC) el que trasladará hoy a Colombia a la delegación. Recién mañana el plantel arribará a Medellín, y un día más tarde, Honduras debutará con Costa Rica. Enrique Ordóñez, presidente del Comité Organizador de Medellín, declaró que "aunque Honduras no es del mismo nivel" que Argentina, "se ha cambiado el clásico del Río de la Plata (Argentina-Uruguay) por el clásico centroamericano", al enfrentarse hondureños y costarricenses.



EMBAJADOR ARGENTINO FUSTIGO LA AUSENCIA

el último tango en Medellín

La ciudad más argentina de Colombia reaccionó indignada por la decisión de la AFA de no enviar a la Selección Argentina a jugar la Copa América que se inició ayer. La alcaldía de la ciudad estudia demandar a la entidad que preside Julio Grondona.

"Nadie entiende aquí muy bien que pasó, por qué Argentina no viene si los demás lo hacen –remarcó Torres–. Que haya renunciado Canadá no le importa a nadie, pero los argentinos tienen otro precio. Por eso –amplió– la hostilidad para con los equipos argentinos que vengan a jugar, por ejemplo, por Copa Libertadores, puede ser muy grande."

El embajador argentino en Bogotá, Carlos Carrasco, admitió hoy estar en desacuerdo y sentir "mucha bronca" por la decisión. "Lamento enormemente que hayamos perdido esta oportunidad, porque no había elementos para no asistir al torneo", declaró el diplomático. "Los directivos de la AFA tienen sus propios criterios, pero hay cosas que uno no entiende", declaró.

Carrasco desestimó que la amenaza de bomba a la embajada, que Julio Grondona esgrimió como uno de los argumentos de la negativa, fuera concreta: "La amenaza no tenía entidad ni sustento, y creo que fueron otras las razones, que desconozco".

AFP

Los hinchas colombianos se tiran contra la Argentina.
La bandera se exhibió durante la jornada inaugural de la Copa.

Bielsa está "aliviado"

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, recibió "con alivio y tranquilidad" la confirmación de la AFA de no participar de la Copa América de Colombia. Una fuente de la entidad comentó que "el alivio y la tranquilidad de Bielsa se deben a que él consideraba complicado y poco serio tener que armar un equipo de un día para el otro para participar de un torneo tan importante".

"De todos modos –aclaró la fuente–, él ya le había dicho a (el presidente de la AFA, Julio) Grondona que estaba dispuesto a acatar lo que decidiera el Comité Ejecutivo de la AFA." El próximo partido del equipo argentino será el miércoles 15 de agosto ante Ecuador, en Quito, por la decimocuarta fecha de las Eliminatorias para el Mundial de Japón y Corea 2002.

ANGEL SANCHEZ, UN ARGENTINO EN LA COPA

"La hostilidad puede crecer"

El árbitro argentino Angel Sánchez, quien debe dirigir partidos en la Copa América en Colombia, aseguró ayer que "para los que habíamos llegado días atrás desde la Argentina, el clima se había vuelto algo hostil, pero ahora con la decisión de la AFA de no mandar al seleccionado supongo que la cosa se volverá más difícil".

Sánchez, que hoy dirigirá el partido entre Paraguay y Perú, advirtió que las cosas pueden complicarse "si la prensa sigue con este tenor de criticar a todos los que no vinieron y burlarse de ellos" y explicó que, a su juicio, los colombianos tomaron la ausencia de Argentina "como una falta de apoyo y respaldo a la situación que vive Colombia. Ellos esperaban una actitud distinta de los argentinos y también de todos los que no quisieron venir", puntualizó.

Sánchez, el juez de línea Claudio Rossi –que ayer actuó en el partido entre Colombia y Venezuela– y el ex referí Juan Carlos Loustau, en su condición de integrante de la Confederación Arbitral de la Confederación Sudamericana de Fútbol, son los representantes del referato argentino en la Copa. El árbitro adujo que "la rapidez con que se sucedieron las decisiones" impidió que ellos hicieran causa común con el seleccionado. "Simplemente hice lo que hacemos siempre. Cuando estuvieron los tickets para viajar, viajé", añadió.

Cuando se le consultó si puede darse algún brote de hostilidad contra la presencia de los árbitros argentinos, Sánchez replicó que "por lo que vi y lo que estoy viendo, si sigue esta actitud de la prensa, la gente puede tomar una decisión de ese tenor. Veo que también están empezando a criticar mucho a Mauro Silva, el jugador brasileño, como si no venir fuera algo así como un acto de locura", sentenció.

"Nosotros estamos muy custodiados y siempre que salimos del hotel estamos acompañados por policías", agregó Sánchez, quien recordó que "muchas veces" tuvo que dirigir en ciudades como Cali, Bogotá o Medellín "sin problemas" y remarcó que "existe un dispositivo de seguridad muy importante". "Estuvimos haciendo un reconocimiento de estadio y había dos mil policías haciendo un simulacro de un operativo, es decir que eso lo están cuidando mucho", añadió. "Le quiero decir a mi familia que estén tranquilos, que yo voy a tratar de mantener mi tranquilidad para hacer mi trabajo lo mejor posible."

Opiniones a favor y en contra de la Argentina

"Es triste que no jueguen"

"Es triste que Argentina no haya ido a la Copa América. Todos sabemos que la situación social en Colombia no es la mejor, pero creo que no es el momento de señalar ni de tomar decisiones tan drásticas. Y lo que más me preocupa es lo que viene de ahora en más. Me da tristeza que la Copa América no sea lo que debería ser, una verdadera fiesta."

(Jorge Bermúdez)

"Respetemos la decisión"

"Hay que respetar la postura de Argentina de no venir a la Copa América, porque la paz se construye respetando las decisiones de los demás. Esta decisión no cambia la admiración y el afecto que siento por su fútbol y por su gente. No quiero hablar del sentir de los colombianos, porque eso es algo individual."

(Francisco Maturana, DT de la Selección de Colombia)

"Se hizo lo correcto"

"Las cosas que han ocurrido en Colombia merecen ser tenidas en cuenta, se debe pensar seriamente en la seguridad, y como argentino considero que se tomó la decisión correcta, estoy de acuerdo en no jugar la Copa. Lo principal es la seguridad de los jugadores."

(Cristian González, jugador de la Selección Argentina)

"Es un torneo poco serio"

"La Copa América es un torneo poco serio y no le va a servir a nadie. ¿Quién gana con todo esto? La televisión, porque los futbolistas no ganamos nada con jugar ésta Copa América. Es un desastre lo que está ocurriendo con las selecciones, que apenas se pueden armar. No me arrepiento de no haber ido."

(Flavio Maestri, delantero peruano que se automarginó de la Copa)

GOLEO CHILE

Con dos goles de Montecinos, uno de Navia y otro de Corrales, Chile derrotó por 4 a 1 a Ecuador en el partido que abrió la Copa América, en Bogotá. Al cierre, Colombia hacía su debut enfrentándose con la débil Venezuela. Hoy, la Copa continuará con los partidos del Grupo B, que se juega en el estadio Pascual Guerrero de Cali. A las 20.30, Angel Sánchez arbitrará Paraguay-Perú, en tanto que a las 22.50, Brasil jugará ante México con el arbitraje del colombiano Oscar Ruiz.

Merlo está conforme

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, está "conforme con los tres jugadores" que el club incorporó hasta el momento, Cristian Ríos, Francisco Maciel y Leonardo Torres, pero aseguró que todavía "faltan más", porque el plantel sufrió la ida de varios futbolistas. "Hay que tener paciencia, sé que van a llegar." Merlo espera un arquero, al zaguero central Gabriel Loeschbor (Central) y un delantero.

Forlán no se va

Diego Forlán, delantero y goleador de Independiente en la última temporada, dijo desconocer un interés del Alavés de España por contratarlo. "Hubo sondeos del Alavés, pero no hay nada concreto, como tampoco hubo hasta el momento una propuesta seria de Boca por el defensor Jorge Martínez", dijo el dirigente Fernando Sciaccaluga.

Squillari en cuartos

Franco Squillari avanzó a los cuartos de final del torneo de Gstaad, Suiza, al vencer al español Alberto Martín 4-6, 6-4, 6-2. En la próxima fase, Squillari deberá cruzarse con el francés Sebastien Grosjean, quien se impuso 4-6, 6-4, 7-6 (7-2) al ecuatoriano Nicolás Lapentti. En tanto, Agustín Calleri quedó eliminado del abierto de Bastad, Suecia, en segunda vuelta, al perder en reñido cotejo con el español Tommy Robredo 6-7 (2-7), 7-6 (7-4), 6-3. Paola Suárez se impuso a Mariana Díaz Oliva 6-3, 6-1 para quedarse con el duelo entre jugadoras argentinas, por la segunda ronda del abierto de tenis de Viena.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-M-N-P) Matutina

1	4183	8	1008	15	0206
2	7398	9	1694	16	9732
3	5429	10	2180	17	8016
4	5573	11	4451	18	1259
5	9250	12	0363	19	6516
6	6141	13	8704	20	9960
7	9024	14	8161		

Quiniela Nacional (A-G-Q-Y) Vespertina

1	2576	8	7111	15	0081
2	8583	9	7373	16	4908
3	9423	10	5946	17	5693
4	6180	11	2939	18	8467
5	7685	12	4081	19	1449
6	5357	13	2663	20	6174
7	1121	14	4651		

Quiniela Bonaerense Vespertina

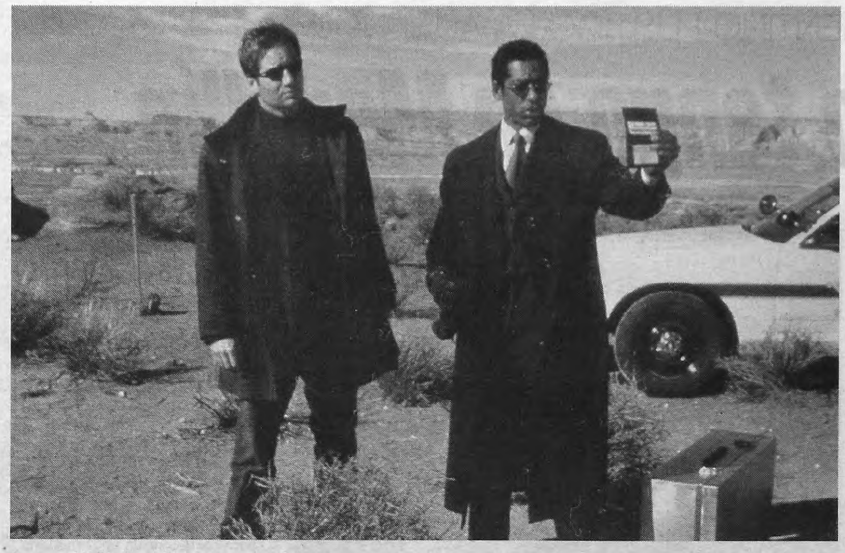
1	6775	8	5453	15	1441
2	0177	9	3556	16	9513
3	9403	10	5255	17	8127
4	1731	11	2325	18	0170
5	5272	12	1334	19	3166
6	8177	13	7977	20	9697
7	5338	14	1055		

Quiniela Nacional (B-D-Y-Z) Nocturna

1	2162	8	8983	15	2699
2	7292	9	5432	16	4560
3	4563	10	9044	17	2649
4	3667	11	9852	18	1121
5	2388	12	8737	19	2694
6	3112	13	1060	20	3200
7	4633	14	0511		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8912	8	4073	15	1482
2	3039	9	6521	16	7572
3	5017	10	7315	17	7950
4	5195	11	2963	18	1478
5	2507	12	3954	19	9024
6	2306	13	4339	20	3656
7	1977	14	4458		



Harry Block y David Duchovny, cazadores de monstruos del espacio.

Los efectos especiales de Phil Tippett son de primera línea.

La comedia de Ivan Reitman aprovecha la presencia de David Duchovny para reírse de los "X Files" y anticiparse a la llegada de "Men In Black 2".

"Evolución", o "Los expedientes X" en versión "Hombres de negro"

EVOLUCION 7 PUNTOS

(*Evolution*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Ivan Reitman.
Intérpretes: David Duchovny, Julianne Moore, Orlando Jones, Sean William Scott, Ted Levine, Ethan Suplee y Dan Aykroyd.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, P. Bullrich, P. Alcorta, Belgrano y Gral. Paz.

Por Horacio Bernades

Evolución pudo haberse llamado Los cazamonstruos del espacio. Es decir *Alienbusters*, en inglés. Es raro que no le hayan puesto ese título, ya que la película es algo así como una remake no autorizada de *Ghostbusters/Los cazafantasmas*, en la que las emanaciones ectoplasmáticas son reemplazadas por unos bicharracos venidos de algún planeta que, por lo que deja ver su fauna, debe ser bastante asqueroso. Dirigida por Ivan Reitman, creador de aquel superexitazo de los 80, *Evolución* vuelve a presentar un trío de cochambrosos especialistas, dedicados a salvar el planeta de la monstruosa plaga, en compañía de una dama. Si *Los cazafantasmas* había resultado una comedia sorprendentemente buena para tratarse de una gran producción, algo parecido ocurre con *Evolución*, y la mano de Reitman no parece ajena.

El truco pasa ahora por presentar a David Duchovny, ex agente Mulder de *Los expedientes X*, tomándose el pelo a sí mismo y envuelto una vez más en un asunto alienígena. Duchovny es Ira Kane, profesor de biología llamado a intervenir, cuando un gigantesco meteorito espacial se hace polvo en el desierto de Arizona. Allí va a investigar Ira, en compañía de su amigo, el falso geólogo Harry Block (el morocho Orlando Jones), un chanta con todas las reglas, que es entrenador de un equipo femenino de voley pero se hace pasar por científico, para darse corte con las chicas. A ellos se les une Wayne (Sean William Scott), a quien la cabeza no le da ni para aprobar el examen de bombero, y ya está armado el trío de improbables mosqueteros. Que no tardará en hacerse cuarteto con el aporte de la doctora Allison, epidemióloga que parece muy seria pero no puede dar un paso sin tropezarse (Julianne Moore, que ya había tenido que vérselas con el bicherío en *Jurassic Park*).

Hay un quinto protagonista, pero no está delante sino detrás de cámara. Se trata de Phil Tippett, creador de la fauna jurásica del film de Spielberg, que aquí vuelve a dar vida a la gran atracción de *Evolución*: el variado, sorprendente e imaginativo bestiario que anda suelto y hambriento, reproduciéndose a mil por hora y haciendo de las suyas en Arizona. Sólo nuestros héroes podrán salvar la Tierra ... Sí, *Evolución* se parece muchísimo a *Hombres de negro*, cuya segunda parte se demora lo suficiente para permitir que Reitman y los suyos les copen la parada. Como en *Men in Black*, *Evolución* hace uso de todos los clichés de la ciencia ficción berreta de los años 50, incluyendo la clásica oposición entre científicos curiosos, políticos demagogos (el papel del gobernador le da pie a Dan Aykroyd para hacer una especie de cameo extendido) y militares que quieren rociar el desierto entero con napalm.

La farsa desatada y las citas a la ciencia ficción de los 50 admiten también comparaciones con *Marcianos al ataque*. A diferencia del film de Tim Burton, Reitman parece sentirse más cómodo en el terreno de la comedia deliberadamente burda, que viene cultivando con éxito en films como *Meatballs*, *Gemelos* o *Junior*. Como en ellas, el realizador sabe mostrar, aquí, a América y los americanos en su costado más vulgar y adocenado, con gordos de 200 kilos, jóvenes descerebrados, amas de casa de escasas luces y una comicidad en ocasiones gruesa, pero eficaz. Se respira, todo a lo largo de *Evolución*, una diversión genuina por parte de quienes están delante y detrás de cámaras, y eso se transmite sin intermediaciones. No por nada, cuando los héroes festejan su primera victoria, lo hacen al ritmo de un clásico funky: *Evolución* es una comedia tan alegre y contagiosa como un tema de Funkadelic.

"ATLANTIS: Cuando

ATLANTIS: EL IMPERIO PERDIDO 7 PUNTOS

(*Atlantis: The Lost Empire*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Gary Trousdale y Kirk Wise
Guión: Tab Murphy
Producción: Don Hahn
Música: James Newton Howard
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Savoy, Cinemark Palermo, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Martín Pérez

Un mundo perdido, un mapa secreto, un tesoro escondido. Tres pasos hacia el mito y hacia la desaparición de éste. Porque todo mundo perdido puede encontrarse, todo mapa secreto puede develarse y todo tesoro escondido puede ser hallado. Y el camino más corto entre semejante enumeración de opuestos es siempre el mismo: la aventura. Y aún más: en un mundo cinematográfico en el que cada vez más los efectos especiales de los films de aventuras son lisa y llanamente dibujos animados, el camino recto hacia la aventura deberían ser los dibujos animados. Así, a secas. Al punto que Disney parece también haber comprendido la lección, y puso al equipo de dirección de *La Bella y La Bestia* y *El Jorobado de Notre Dame* lejos de los musicales y cerca de Julio Verne e Indiana Jones. Y el resultado es *Atlantis: el imperio perdido*.

Si a la hora de contar aventuras con dibujos animados Fox se decidió por el futurismo y la estética de videojuego de un fracaso llamado *Titan A.E.*, el camino de Disney en búsqueda del mismo grial animado eligió el rumbo opuesto. En lugar del futuro, Trousdale y Wise decidieron contar su historia desde un pasado cercano, pero lo suficientemente pasado como para que todavía hubiese historias por contar. Y, aún más sagazmente, a la hora de elegir una estética gráfica para su historia, en vez de utilizar la de los videojuegos eligieron la de la historieta, un medio más interesado en narrar antes que en jugar. Con el mismo espíritu amplio con el que el equipo de animadores de Hércules invitó al caricaturista in-

EL IMPERIO PERDIDO", LOS NUEVOS DIBUJOS ANIMADOS DE DISNEY

el viaje a la aventura es un mito

glés Gerald Scarfe (conocido por su labor en The Wall) a formar parte de la creación de aquel film, Mike Mignola fue el talento off-Disney convocado para *Atlantis*. Y el resultado no podía haber sido más satisfactorio.

A medio camino entre el mundo de las aventuras y el mundo Disney, *Atlantis: el imperio perdido* comienza presentando a su héroe, un lingüista ingenuo llamado Milo Thatch, que sueña con poder ir en busca de su mito de cabecera: el de una civilización avanzada que fue vencida por el peso de su propia soberbia. Ninguneado por la ciencia subvencionada, Thatch será tentado por la empresa privada y sumará su talento lingüístico al poder tecnológico de un expedición decidida a llegar hasta donde haga falta llegar para develar los secretos del mundo perdido.

Con *Viaje al centro de la tierra* como modelo confeso a la hora de construir su trama, *Atlantis* es un film que debe leerse como una historieta de las de antes. Si su trama está ambientada a comienzos de siglo, cuando el mundo y la humanidad aún desconocían sus límites tanto físicos como atrozmente inhumanos, su historia exige ser consumida también desde esa ingenua ansiedad del que aún tiene curiosidad por ver qué se esconde detrás del horizonte. Sin el filo de lo mundano –ese que tan bien ostentan Han Solo o, incluso, Indiana Jones–, a Milo Thatch no le alcanza con enfrentar la ilusión de su idealismo contra la profesionalidad de sus compañeros mercenarios para ganar la profundidad que necesita su aventura para ser aún más aventurera.

Desde esos límites, sin embargo, su historia entretiene e –incluso– asombra desde más de una escena resuelta con una estética que excede el marco Disney para buscar el mejor dibujo animado. Con el trazo sencillo pero contundente de Mignola a la cabeza, mucho de lo que se ve en *Atlantis* recuerda al más reciente comic de aventuras, e incluso al mejor trabajo animado fuera del mundo Disney, como el de Brad Bird (*The Iron Giant*). Entonces el mito de Atlantis sigue siendo perdido, secreto y escondido. Y la aventura de Thatch se presenta como el camino más corto, sí, pero no por eso menos disfrutable.

La estética es la de la historieta y no la de los videojuegos.
"Viaje al centro de la tierra" es el modelo narrativo de "Atlantis".

"AL CALOR DE LAS ARMAS", DE CHRISTOPHER MCQUARRIE

Los otros sospechosos de siempre

AL CALOR DE LAS ARMAS 6 PUNTOS

(*The Way of the Gun*) Estados Unidos, 2000.
Dirección y guión: Christopher McQuarrie.
Intérpretes: Benicio del Toro, Ryan Phillippe, Juliette Lewis, James Caan, Scott Wilson, Geoffrey Lewis.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Palermo.

Por Luciano Monteagudo

Ya se sabe: en Hollywood no hay guionista que no sueñe con ser también director, con manejar sus propios materiales sin tener que someterlos a los caprichos y veleidades de un extraño. Después del éxito de *Los sospechosos de siempre*, que le valió el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor guión original, Christopher McQuarrie tuvo esa oportunidad. No se puede decir que la haya desaprovechado, pero *Al calor de las armas* es una de esas películas que confunden personalidad con autocomplacencia, como si la consigna fuera ante todo ser original, o pretender serlo, a toda costa, con vueltas de tuerca, traiciones y dobles traiciones que rizan exageradamente el rizo, hasta convertirlo en una madeja de nudos.

Algo de eso había también en *The Usual Suspects*, un film quizá sobrevalorado en su aporte al género del *film noir*, pero este "camino de las armas" (como sugiere el título original) hace de esa vanidad todo un programa: llamar la atención, intentar sorprender, hacerse notar en un panorama que con Tarantino, Jarmusch y los hermanos Coen ya parecería estar superpoblado. En el extremo opuesto al cine de James Gray –el director de *Little Odessa* y *La traición*, injustamente inadvertida en su reciente estreno porteño–, que adscribe al más severo clasicismo narrativo, McQuarrie parecería confiar sobre todo en los golpes de efecto, ya sean de guión o de puesta en escena. Algunos funcionan y otros no tanto, pero finalmente son sólo eso, dispositivos, artilugios, efectos.

Para que conste, las figuras centrales dicen llamarse Mr. Parker y Mr. Longbaugh (los apellidos desconocidos de los ilustres Butch Cassidy y The Sundance Kid). Poco y nada se sabe de ellos, salvo que los personajes que interpretan Ryan Phillips y Benicio del Toro son ex convictos, que pueden considerarse muy peligrosos y que están dispuestos a arriesgar sus vidas por el plan más absurdo y complicado que se haya visto en mucho tiempo: secuestrar a una chica (Juliette Lewis, histérica, como siempre) a punto de dar a luz un bebé que debía pasar a manos de un multimillonario. Lo que Parker y Longbaugh no saben cuando piden el rescate es que ese magnate (Scott Wilson) –que vive en una mansión vidriada de Monument Valley similar a la de James Mason en *Intriga internacional*, de Hitchcock– ha amasado su fortuna manejando dinero de la mafia. Por lo tanto, pondrá en acción todos sus recursos para recuperar al inminente bebé, aunque no necesariamente a la madre.

Es así como aparecen primero dos *killers* jóvenes y sofisticados, luego un médico obstetra demasiado involucrado con su paciente y finalmente un viejo guardaespaldas del millonario, un sobreviviente de otros tiempos, acostumbrado a lavar la ropa sucia de su patrón y que en manos de James Caan se convierte en el personaje más interesante de la película, a pesar de que McQuarrie le hace decir cosas como "el Karma es justicia sin satisfacción". De hecho, este tipo de frases ampulosas abundan en *Al calor de las armas*, como si el guionista hubiera puesto en boca de sus personajes aquellas líneas que otros directores le pidieron que cortara.

Por el contrario, los tres tiroteos que pautan el recorrido de la película están lo suficientemente bien coreografiados y diferenciados entre sí como para compensar –aunque más no sea en parte– el grado de sadismo y violencia gratuita con el que McQuarrie se ocupa del parto de la madre sustituta, una cesárea improvisada y sangrienta, practicada en un mugriento prostíbulo de México (otra vez el sucio patio trasero), en medio de una lluvia de balas. Sam Peckinpah –que parecería ser el modelo– nunca lo hubiera permitido.

Estudio Goya
Restaurante
Lunes a sábado almuerzo y cena
Viernes y Sábados CENA SHOW BAILABLE
cumpleaños - despedidas
agasajos - divorcios
MENU INTERNACIONAL
Pte. J.D. Perón 2085, Capital T.E. 4953-8609 y 4952-7018

feria
de producciones
independientes
jueves 12 de julio 21 hs.
Músicos y bandas independientes.
Revistas y fanzines.
Acústico:
Acróbata y Asesino Serial Hawaiano.
Presentación del compilado
¿Me odias?.
Rock independiente
contra la discriminación.
ESPACIO LA TRIBU
lambaré 873 capital federal

Un juicio a la ex garota

Los hijos de los músicos Tom Jobim y Vinicius de Moraes demandaron a Helo Pinheiro, la brasileña que hace 40 años inspiró el tema "La Garota de Ipanema", por explotar comercialmente el himno universal de la bossa nova. Los herederos de Jobim y Vinicius interpusieron una demanda contra Pinheiro, dueña en San Pablo de una tienda de ropa llamada "Garota de Ipanema". Los herederos aseguran que la musa está explotando la obra de sus padres, integrantes de la santísima trinidad de la bossa nova junto a Joao Gilberto, el único que está vivo de los tres. Pinheiro recibió el martes la notificación de la acción judicial en su contra, dijo ayer el diario *O Globo*. La leyenda asegura que en 1962 Jobim estaba en un bar del barrio de Ipanema, en Río de Janeiro, cuando vio pasar a la entonces adolescente Pinheiro rumbo a la playa. El maestro de la bossa nova quedó hipnotizado con su belleza y rogó a su amigo Vinicius, poeta y diplomático, que escribiera una oda a esa muchacha cuyas caderas hacían girar la cabeza a docenas de varones. El resultado fue la canción latinoamericana más conocida en el mundo entero, símbolo del Brasil tropical y hedonista de los años sesenta. La contagiosa melodía fue premiada con un Grammy en 1964. A Pinheiro la canción le abrió un mundo de oportunidades. Su paseo rumbo a la playa de Ipanema le valió la fama y con ella un empleo como presentadora de televisión, tras lo cual trabajó como actriz de telenovelas, organizadora de concursos de belleza y empresaria. Su rostro llegó a ser impreso en latas de té en Japón y el hechizo de su cuerpo fotografiado por la revista *Playboy*.

Una dosis de tango argentino para la gran fiesta cultural de Barcelona

Adriana Varela y Juanjo Domínguez dieron cátedra en el Grec 2001, donde brillaron desde Gilberto Gil hasta el Théâtre Zingaro.

Página/12 en España

Por Eduardo Fabregat
Desde Barcelona

Hace una buena cantidad de años, el Teatre Grec no era tal, sino una *pedrera*, una cantera de la cual se sacaba el material para las monumentales obras de Gaudí. Nadie atina a explicar cabalmente por qué un anfiteatro de inspiración romana tomó un nombre tan ateniense, pero al cabo la posición mediterránea de Barcelona contribuye a eso que los argentinos conocen tan bien como "crisol de razas", y entonces todo vale. En ese lugar donde el nivelado final del terreno llevó a que añosos árboles de gigantescas copas tengan un tronco llamativamente corto, anoche hubo una conjunción en la que no importaron las nacionalidades sino la magia. El Festival Grec 2001 tuvo en Montjuic una velada en la que los hermosos jardines del anfiteatro, un auditorio lleno y un par de presencias en el escenario rindieron a los catalanes y enrojecieron sus palmas al ritmo del 2 X 4. La noche de Juanjo Domínguez y Adriana Varela.

Barcelona no es ajena al tango. No es raro escuchar un bandoneón en los lugares menos esperados, y de hecho Carlos Gardel grabó aquí una veintena de títulos. Por eso, seguramente, las dos mil personas que atestaron el Teatre Grec ovacionaron al veterano y monumental guitarrista que, al frente del trío que completan su hermano Raúl Domínguez y Miguel Vignola, dio una inolvidable lección de sentimiento tanguero. Solo en el enorme escenario, favorecidas sus seis cuerdas por la acústica natural, Juanjo Domínguez abrió con clásicos como "Volver" y "Mi Buenos Aires querido", en versiones de una delicadeza tal que alejaron toda presunción de obviedad u oportunismo. En las virtuosas manos de Domínguez, nada es un número "seguro", sino una invitación a internarse en los colores infinitos que puede generar una canción supuestamente conocida hasta el cansancio.

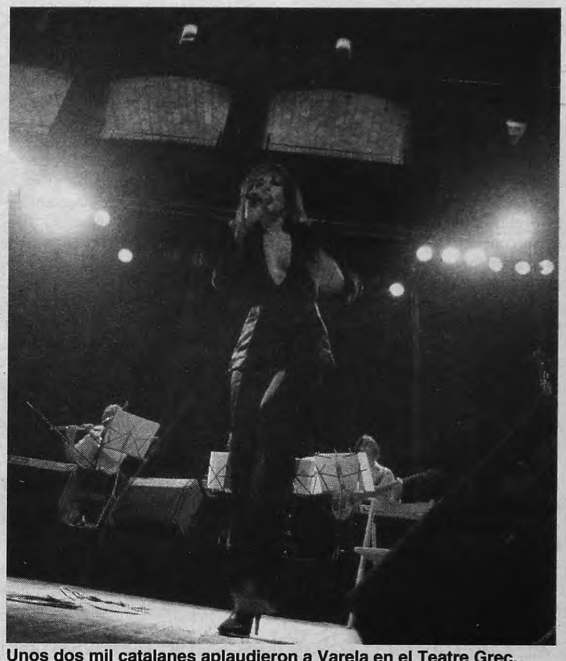
Claro que Domínguez no se queda en eso, y su trío recorre con sutileza a Gardel, pero también a Pugliese, Filiberto o Piazzolla, cuyo "Adiós Nonino" provocó una ovación estremecedora. Tras una sorpresiva aparición del catalán Django para una improvisada versión de "Afiches", y una última rendición clásica de "La cumparsita" y "A media luz", el trío le dejó el escenario a la Varela, que venía de triunfar en Madrid y ya tenía en su historial una presentación en el Grec 1998. Y la cantante tomó la responsabilidad con la seguridad de su voz canyengue y el sólido apoyo del quinteto de Marcelo Macri (piano y dirección), Horacio Avilano en guitarra, Marcelo Torres en bajo, Walter Castro en bandoneón y Bernardo Baraj en saxo y flauta.

Estilo: ***Domínguez abrió con clásicos como "Volver" y "Mi Buenos Aires querido", en versiones de una delicadeza tal que alejaron toda presunción de obviedad u oportunismo.***

Cómoda y capaz de dialogar con el público como si estuviera en un pequeño local de San Telmo, Varela sedujo casi inmediatamente al público. De "Así se baila el tango" a la "Madame Ivonne" de Enrique Cadícamo (cuyo "Pompas de jabón" hizo temblar al Grec), de allí a Celedonio Flores y "Corrientes y Esmeralda" y a "Duelo criollo", la cantante demostró ser una más que justificada presencia femenina en un festival que cuenta también con Susana Rinaldi y Cecilia Rossetto. El interminable aplauso final, las expresiones de satisfacción de un auditorio hechizado en una noche de cielo blanco y calor tanguero fueron otro jalón en su aventura europea.

Mientras tanto, el festival catalán arde. Aquí todavía se repite el asombro por las performances del Nederlands Dans Theatre, que en el Mercat de las Flors (en el mismo escenario que *El fulgor argentino*) presentó dos versiones de la misma excelencia aplicada a la danza: con coreografías de Jirí Kylián, Hans van Manen, Paulo Ribeiro y Johan Inger, el grupo presentó a su versión II, integrada por bailarines de 17 a 22 años, y la III, conformada por artistas de más de 40 años. Anoche, a la misma hora en que Varela y Domínguez ponían al Grec a sus pies, Gilberto Gil y Milton Nascimento daban una lección de música brasileña en el Poble Espanyol, un extraño híbrido enclavado en el Montjuic que intenta representar todos los estilos arquitectónicos de España. Los amantes de la música en portugués también esperan con ansiedad a Fernanda Abreu, que mostrará su mezcla de funk y samba en el coqueto salón de baile La Paloma, el mismo lugar donde estará Bebel Gilberto, heredera del gran Joao.

De cualquier manera, el festival que parece tener todo bajo control también tiene su ingrediente inesperado: según contó el director Borja Sitjà, Joaquín Sabina propuso en algún momento hacer algo musical con su "solo de palabras" (el ciclo que incluyó a China Zorrilla, el director francés Patrice Chèreau con fragmentos de Dostoievski y Carlo Cecchi, una de las estrellas del Grec 2000, que eligió recitar versos de *La divina comedia*) en el Convento de San Agustín, invitar a un guitarrista que agregara color a algo que le sonaba a poco. Los organizadores, sin embargo, prefirieron evitar una avalancha de gente convencida de estar ante un concierto de quien llena fácilmente los estadios españoles y le pidieron que se limitara a recitar los sonetos compilados en el libro *Ciento volando*. Tal como se relató en estas mismas páginas, Sabina postergó su actuación del día 4 por sentirse "algo indispuesto". Y, en un rapto digno de su amigo argentino Charly García, finalmente canceló su actuación de ayer, casi cuando la taquilla se abría. Esta vez es muy probable que en el diario sí hablen de él.



Unos dos mil catalanes aplaudieron a Varela en el Teatre Grec.
En el festival de Barcelona también estarán Rinaldi y Rossetto.

Síndrome del caballo loco

Entre la enorme oferta cultural que ofrece el Grec, hay un espectáculo que todos repiten como una cita de honor. Desde hoy y hasta el 31, en el Complejo Deportivo Municipal de la Mar Bella, el Théatre Zingaro presentará *Tryptik*, una puesta con música de Igor Stravinsky (*La consagración de la primavera*, entre otras) y Pierre Boulez. Así presentado, lo del Zingaro no parece tan llamativo, pero hay un dato fundamental: toda la performance se lleva a cabo sobre caballos. *Tryptik* integra el teatro, la danza, el circo y la música, pero los periodistas que quisieron pedir precisiones en la conferencia de prensa se encontraron con una limitación de tiempo: los responsables de la compañía quisieron terminar lo antes posible el contacto con la prensa, preocupados por volver junto a sus animales, que llegaron a Barcelona con algo que podría definirse como un *síndrome del caballo loco*. Al cierre de esta edición aún no se sabía si los nobles equinos, desquiciados por el viaje, podrían afrontar la tarea.

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

TEATRO DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943
TEL: 4326-3606
SALA TEATRO ABIERTO
Jueves de la memoria
Sesión de gimnasia de Jorge Savoia
Con Marta Degracia
Tema: la muerte de Antonio Dal Masetto
Con Jesús Berenguer
Dirección Ana María Casó
20 horas. Entrada $ 3

ESTUDIÁ CINE
Lenguaje Cinematográfico
Realización / Guión / Montaje
Análisis del Cine de los Maestros
CURSO INTENSIVO DE 4 MESES
Director: GUILLERMO RAVASCHINO (Graduado CERC-INCAA y Crítico)
4583-2352 - www.primerplano.com/curso.htm

"AMORATADO", UN ESPECTACULO DE TITERES PARA ADULTOS

Amor y humillación, sin palabras

La creación del marionetista Marcelo Peralta narra una historia bella y desoladora, acompañando el viaje de una mujer violentada. Sergio Ponce y Javier Cansino les dan vida a muñecos y a otros objetos.

AMORATADO — 8 PUNTOS

Títeres para adultos
de Marcelo Peralta
Intérpretes: Sergio Ponce y Javier Cansino.
Muñecos: Nancy Medel.
Vestuario: Daniela Sartori.
Iluminación: Pedro Zambrelli.
Objetos: Alfredo Aguirre.
Música: selección de fragmentos de obras de Vangelis y otros autores.
Dirección: Marcelo Peralta.
Lugar: Liberarte, Corrientes 1555, los sábados a las 22.30 (Entrada: 5 pesos).

Por Hilda Cabrera

Sucede a veces que los títeres se plantan en escena como si fueran expresión de la fantasía de una libertad sin límites. Levitan, se descoyuntan y rearman, y se los puede mostrar del derecho y del revés, como a un guante. Pero no es eso lo más asombroso y provocador. Lo realmente transgresor es la variedad de emociones y sentimientos que, manipulados por avezados marionetistas, pueden llegar a despertar en quien los observa. Y esto es lo que ocurre con *Amoratado* (o amor atado), una historia de amor tan desoladora y punzante como bella y surreal, sobre todo por el modo en que registra el delirio ante la pérdida del ser querido. En esta creación del marionetista Marcelo Peralta (aquí en calidad de director), el amor adquiere, además de un tono elegíaco, caracteres propios de una resistencia mental y física semejante a ese "no te canses ni te duermas cuando no conviene", que menciona el poeta Rafael Alberti en uno de los capítulos de *La arboleda perdida*.

Destacado en el II Certamen Metropolitano de Teatro 2000, este espectáculo sin palabras, destinado al público adulto, es animado con exquisita pericia por los titiriteros Sergio Ponce y Javier Cancino según la técnica del *bunraku*. Estos artistas son los encargados de dar vida a muñecos, telas y demás objetos, elaborando secuencias en las cuales sus manos son siempre protagonistas. Estas son las que se agitan de modo convulsivo debajo de un lienzo que ahoga el llanto de un bebé o se metamorfosean para ser el rostro de un individuo sin escrúpulos.

Idea: ***"Amoratado" es el viaje de una mujer violentada, que no sabe cómo franquear el abismo que separa el lugar donde está de aquel en que desea estar.***

En ese accionar, Ponce y Cansino manejan un idioma común, comparable al que se utiliza en la ejecución de una pieza para piano a cuatro manos. El espectador descubre así fragmentos de la vida de una mujer gobernada por las circunstancias (o el destino), invariablemente adversas. Quizá por eso se vuelve imprescindible en alguna que otra escena desafiar a la tristeza con la inserción de un percance pintoresco o de una broma, a manera de remate. La acción se inicia en realidad en la platea, cuando los marionetistas, cubiertos por ascéticos hábitos de monje, avanzan por el pasillo de la sala de Liberarte hacia el escenario. En ese espacio, acotado y libre de adornos, armarán su retablo. Para entonces, la sala habrá quedado a oscuras. La luz llegará poco después iluminando un revoltijo de tela blanca que se mueve, mientras se oye, amortiguado, el llanto de un bebé. De ahí en adelante todo será penumbra e imágenes, fragmentos de situaciones vividas y soñadas por una joven que experimenta en sí misma la mansedumbre y la rebeldía, y conoce el amor y la humillación.

Su figura solitaria parece fundirse con los objetos cotidianos y levantar vuelo sólo en sueños, allí donde el tiempo se comprime y amplía y es ayer y hoy. En *Amoratado* se enlazan como en un presente continuo la historia y la música, que aquí es utilizada para intensificar los climas,e incluso anticipar la posibilidad o imposibilidad de los personajes de escapar a su destino (o circunstancia).

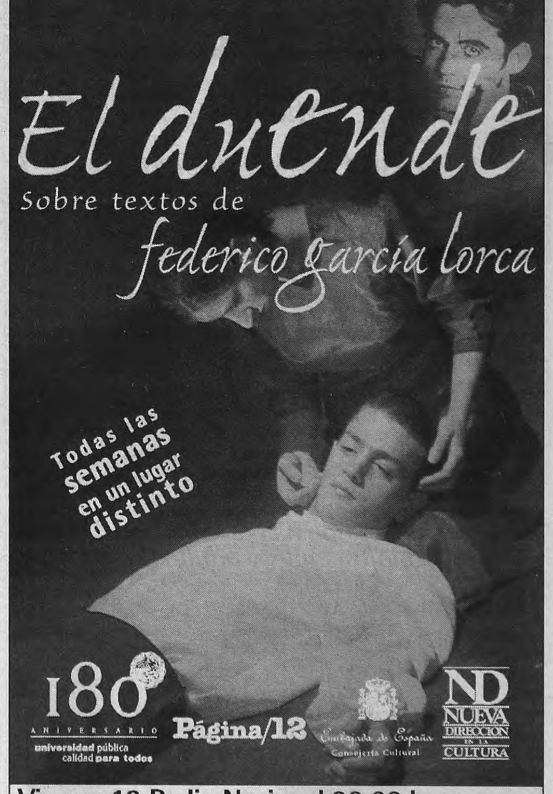
Creador del Grupo Harapo, Peralta es considerado un maestro del arte de las marionetas. A fines de los '70 pudo concretar junto a su hermano Horacio (residente en Francia) varios espectáculos en París, y a su vuelta integró durante dos años el elenco de titiriteros del San Martín. Participó de los ciclos que durante varias temporadas ofreció la cooperativa La Calle de los Títeres, y de festivales nacionales e internacionales (de Francia, Suiza, Portugal y Brasil) con obras de diferente formato, entre otras *Una historia de amor* y su elogiada versión de *El retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca, las dos para público de toda edad. *Amoratado* es la historia de un amor, pero también la del viaje de una mujer violentada que no sabe cómo franquear el abismo que existe entre el lugar donde está y aquel otro donde desea estar.

El espectáculo cultiva un tono elegíaco, pero perturbador.
Puede verse todos los sábados desde las 22.30 en Liberarte.

Página/12
PRODUCCIONES TEATRALES ALEJANDRO ROMAY
Te invitan a la avant - première de

PRODUCCIONES TEATRALES ALEJANDRO ROMAY presenta
OSCAR MARTÍNEZ FERNÁN MIRÁS
en
Variaciones Enigmáticas
Un amor inconfesable
de ERIC-EMMANUEL SCHMITT
Versión:
FERNANDO MASLLORENS y FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO
Dirección:
SERGIO RENÁN
TEATRO BROADWAY
Av. Corrientes 1155 • 4382-2345
entradaplus 4324-1010
Miércoles 18: Avant-première a beneficio de ALPI
La función se realizará mañana 13 de julio a 21.15 hs. en el **Teatro Broadway**, Av. Corrientes 1155. Las entradas podrán retirarse el mismo día de la función a partir de las 11 hs. en la redacción del diario **Página/12**, Av. Belgrano 673.
ENTRADAS LIMITADAS

Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires
Teatro Itinerante
Dirección General: Orlando Acosta
El duende
Sobre textos de
federico garcía lorca



Todas las semanas en un lugar distinto
180 ANIVERSARIO universidad pública calidad para todos
Página/12
Embajada de España Consejería Cultural
ND NUEVA DIRECCION EN LA CULTURA
Viernes 13 Radio Nacional 20:00 hs. Maipú 555
Jul/20 BIBLIOTECA NACIONAL - Jul/27 FAC. DE MEDICINA - Agos/3 RADIO NACIONAL
Agos/7 TRANSMISIÓN RADIO NACIONAL AM870 - Agos/10 FAC. DE ARQ. DISEÑO Y URBANISMO
Agos/17 FAC. DE CIENCIAS EXACTAS - Agos/19 UNIV. DE QUILMES - Agos/24 FAC. DE DERECHO
Agos/26 AMIA - TRA. R. NACIONAL Agos/31 FAC. DE PSICOLOGIA - Sept/ 6 RADIO NACIONAL
Sept/7 FAC. DE CIENCIAS SOCIALES - Sept/14FAC. DE FILOSOFIA Y LETRAS
Sept/21 BIBLIOTECA NACIONAL - Sept/28 FAC. DE AGRONOMÍA Oct/5 FAC. DE CIENCIAS ECONÓMICAS
oct/ 6 Viernes y Sábados CENTRO CULTURAL BORGES - Nov/viernes y sabados CENTRO CULTURAL BORGES
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

La titular de un programa de trabajo psicológico con personas "sin techo" da cuenta de su experiencia: comienza por el fracaso de un abordaje que creía tener "recursos"; continúa con el relato de la angustia de los profesionales ante la "escena mortífera" que evoca el "homeless"; y, atravesando esa angustia, concluye en el encuentro con el "sujeto puro dolor".

EXPERIENCIA DE ABORDAJE PSICOLOGICO CON PERSONAS "SIN

"Yo estoy bien así", dice el

Por Patricia Malanca *

"Sin techo" en castellano como *homeless* en inglés: ¿a qué alude el "sin"? Desde que, en 1997, el profesional psicólogo se incorporó a los equipos de trabajo de calle con indigentes en la Ciudad de Buenos Aires, llegamos a abordar las historias de los "sin techo" porteños a partir de posicionarnos desde el "sin".

En el primer momento, la pregunta era qué era lo que la escucha "psi" podía aportar. A medida que progresábamos en el trabajo, caímos en la cuenta de que, en las salidas a la calle, se presentaban mecanismos ya conocidos en el consultorio, como la "resistencia del analista". La tentación, en la calle como en el consultorio, consistía en cubrir ese "sin", cubrir esa falta.

La impronta del desamparo visual, esos cuerpos agrietados, con escoriaciones, las escenas repetidas del deterioro psicofísico, la violencia de la imagen nos compulsaba a responder desde nuestro "deseo para ese otro", y así aparecíamos como aquel que tendía la mano para ofrecer "el recurso". El recurso era el "con": el techo, la cama, la vestimenta adecuada, la ducha caliente, el plato de comida, el Hogar. La crudeza de lo real descarnado, esos vientres abiertos ante nosotros, nos capturó la mirada, y *lo siniestro* nos petrificó frente a *lo indecible*. Ya no escuchábamos; mirábamos. El riesgo era convertirnos en vendedores de ilusiones, al ofrecer recursos que ni siquiera eran nuestros sino de Otro, del Estado. Pero ese Otro era nuestro resguardo; era la posibilidad de hacer menos dolorosa esa frustración que empezábamos a percibir; sentirnos menos implicados ya que veníamos en nombre de algo, como emisarios de un rey. Tener algo entre manos, la vacante en un Hogar, en nombre del Otro, nos hacía más poderosos.

Pero la misma persona sin techo nos desmoronó esa estrategia: "No, gracias, no voy. Yo estoy bien así".

Cuando empezamos a recibir los "no", se abrió un período de frustración. Nos preguntábamos cómo alguien podía preferir la indefensión de la vereda, la crueldad del frío nocturno, a la panacea del techo, la comida diaria. ¿De qué estaban hechas las paredes de estas personas? Pero más de un 50 por ciento de las personas contactadas pernoctando en calle nos habían respondido que no, que estaban bien así.

Esa respuesta nos "barró". A partir de ahí, pasamos por un proceso interesante: ni los hogares de tránsito para indigentes nos parecían tan buenos, ni el techo nos parecía un buen techo. Eran, en definitiva, propuestas de Otro, que ya no nos parecía tan bueno. Seguimos trabajando en calle pero, en cuanto escuchábamos el obstinado e indiferente "No" del sin techo, volteábamos sobre nuestros talones desairados y partíamos, sin más. Empezábamos a identificarnos. Y, con la identificación, la violencia; la imagen que potenciaba la escena agresiva nos violentaba. Nos proponíamos, como imagen anticipatoria de completitud, enteros, "con techo", con recursos, frente a otra imagen anticipatoria, desgarrada y desgarradora, que nos aterrorizaba.

En ese momento, tan interesante, apareció la queja. Ellos se quejaban de los sistemas de los hogares: nosotros también nos quejábamos del sistema. Si bien la queja era desde la identificación, por lo menos había aparecido la palabra como justificación, como argumento. Y seguíamos saliendo a la calle, volvíamos hasta compulsivamente, pero nuestra oferta estaba cada vez más desafectada. La mano que ofrecía el recurso se había convertido en un puño que ofrecía el recurso pero desafectivizado. En definitiva, si el Estado no cumplía todas sus promesas, no estaba empeñada nuestra palabra, sino la palabra del Otro. No había empeñe, ni empeño.

Fue una etapa de mucha producción escrita, pero esta producción era muy especial. Nos veíamos compelidos a justificarlos/nos ante los vecinos, las autoridades (el Otro) que reclamaban y demandaban respuestas, soluciones.

En ese momento, empezamos a replantearnos el rol del psicólogo. Teníamos ante nosotros a alguien que no demandaba nada; que ya hacía rato había dejado de demandar eso que en un principio ofrecíamos, el techo. Entonces, nuevamente, la pregunta fue: qué demanda esta persona; de qué está compuesta esta demanda de la nada; de qué están hechos el techo y las paredes de quien no tiene techo y paredes. La pregunta era pregunta por el deseo.

Esto permitió el pasaje –pero doloroso– al campo de la escucha. Desde entonces, la mano que se tendía no escondía ya algo para cubrir –la frazada, la vacante en un hogar– sino que se trataba de destapar. Hubo que perder algo, el recurso, para retomar el trabajo desde otro lugar. Tuvo que caer la mirada gozosa de la escena terrorífica, para que se recuperara la escucha. Y la oreja escuchó, y la mano finalmente tocó. Hay una mano que toca un cuerpo desgarrado; se habla sobre un cuerpo desgarrado. Y desde entonces, esto fue interesante, las personas sin techo dejaron de tener nombres de intersección de calles, como hasta ese momento las identificábamos: "...el que duerme en Bartolomé Mitre y Cerrito". Empezaron a recobrar sus nombres, Carlos, Francisco, Juan; su historia.

> **Rutinas:** ***En los relatos de esos circuitos rutinarios de supervivencia, el deseo se cuela en las quejas por "el tipo que me gritó desde el colectivo", por la limosna que no alcanzó.***

El proceso de subjetivización significaba volver a implicarse pero desde otro lugar; un corrimiento desde la escena mortífera de la mirada fundacional, o un atravesamiento de esa angustia para escuchar un más allá. Y entonces apareció la historia, más allá de la queja y el llanto de indefensión. Habíamos vuelto a salir a la calle; ahora sin nada que ofrecer, carenciados. Porque, en definitiva, la mejor oferta de amor es "dar, a quien no es, lo que no se tiene".

La pregunta ya no era cómo quebrar aquel "No voy a ir a un Hogar...", sino cuál era el punto de quiebre de ese sujeto. Cuáles eran los factores predisponentes respecto de su situación. Historizar el sujeto, historizar la problemática.

Dolor de existir

Se hicieron los conteos oficiales de población sin techo en la Ciudad de Buenos Aires, y se investigó sobre la problemática en otros países.

Del abordaje de los que duermen en las calles hoy en día, una de las dificultades es el tema del alcohol. El 70 por ciento de los sin techo padece alcoholismo crónico en diversos grados. En algunos casos, según sus relatos, es una conducta adquirida en la calle; en otros, fue uno de los desencadenantes de su actual condición.

La mayoría de sus historias son fragmentadas, de desarraigos, abandono, y lo que se impone como significativo es la imposibilidad de construir vínculos estables, sean afectivos, laborales, sociales. No cualquiera accede a la situación de calle; deben darse ciertas variables a lo largo de la vida. Es cierto que el grupo más expuesto es el de los hombres –el 80 por ciento de las personas que duermen en la calle son hombres solos–, ya que las mujeres tienen mejores y más fuertes redes sociales de subsistencia. Pero, para que el fenómeno ocurra, es necesario que converjan los pre-

EN LOS HOSPITALES BONAERENSES

Sin "Salud Mental"

"Esta decisión es un claro anacronismo"; "responde a aspiraciones corporativas"; "tiende a la homogeneización y al control social": estas son algunas de las críticas que el Colegio de Psicólogos bonaerense formuló luego de que el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires decidió que los servicios de Salud Mental de los hospitales provinciales pasen a llamarse "Servicios de Psiquiatría y Psicología Médica": se trata, textualmente, de la "psiquiatrización de la salud mental".

El 2 de julio, el Ministerio de Salud bonaerense dictó la Resolución 2706, que, al fijar ese cambio de denominación, se articula con la negativa del gobierno provincial a reconocer los concursos para jefes de servicio ganados por psicólogos, e "intenta reemplazar la concepción interdisciplinaria de los servicios de salud mental vigente desde 1985", según denunció el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, en un documento firmado por Mónica García, su presidenta, y Guido Sirote, su secretario general.

Según el Colegio de Psicólogos, "con esta decisión se vuelve atrás. Es un claro anacronismo que reflota viejas concepciones de la salud mental, respondiendo a aspiraciones corporativas y sectoriales, en desmedro de la población y a contrapelo de la mayoría de las jurisdicciones del país y de las recomendaciones surgidas de diversos organismos internacionales como la misma OMS–OPS".

"En esta decisión del ministerio se evidencia la tendencia a la homogeneización y al control social que sobre la salud de los bonaerenses pretende ejercer un sector del ministerio, sumado a la ausencia de planes, programas y acciones en salud mental que puedan aplicarse a la promoción y a la prevención, asistencia y rehabilitación de las personas con sufrimiento psíquico y/o trastorno mental", afirman los psicólogos.

El Colegio de Psicólogos, "considerando la salud mental como un área de intersección entre lo biológico, lo psicológico y lo social", exigió "la inmediata derogación de la Resolución 2706".

Licenciado Abraham Sokolowicz

Asistencia Psicológica

Cuestiones muy personales

Tel./Fax: 4961- 9322

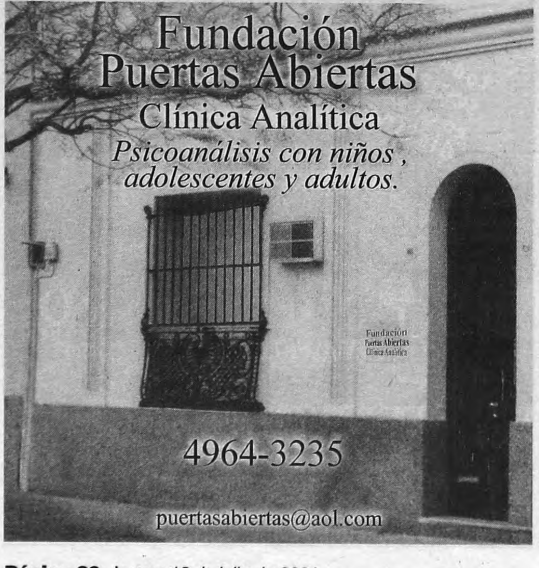
LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos

Trastornos de ansiedad

Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237



KINESIOLOGIA

Masajes para:

- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

TECHO" EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

sujeto que habita el dolor

disponentes familiares, sociales y culturales.

Una de las características culturales del "sin techo" porteño, a diferencia del posicionamiento del *homeless* de otros países, es que no sólo se tapa con el diario para dormir sino que también lo lee, se informa. Está orientado temporoespacialmente, sabe qué pasa con el país, con la política, con la economía, se queja, conoce el "rebusque" de los comedores parroquiales que le pueden ofrecer comida, el "cuento del tío" como defensa y como mecanismo de supervivencia par el "mangueo", la "changa" para subsistir, el alcohol como techo y frazada. Aprendieron a "zafar".

Pero sus posibilidades de elaborar proyectos se refieren al día a día, a lo inmediato. Es interesante como lo discursivo va desde lo "macro", la situación del país", a lo totalmente "micro", la obtención de la comida, la pelea por el zaguán de esta noche. Armar una rutina permite la supervivencia, la búsqueda de comida, de refugio nocturno; pero es una supervivencia del día a día, noche a noche. En síntesis, arma una cultura de lo macro y de lo micro, pero sabe poco de lo que le pasa a él.

Lo interesante es cierta posición de no apropiación de la situación que los atraviesa, y, en los casos más extremos, el rechazo de lo que les ocurre. Existen estrategias distractivas para evitar la apropiación de esa realidad. Las fabulaciones sobre pasados mejores están a la orden del día; fantasearse mejores, ideales, idílicos, o anestesiar la realidad a través del alcohol. Casi no hay grises, es un mundo donde las cosas son en blanco y negro.

La sensación al escucharlos es un "como si sintieran pena", pero no saben por qué están tristes, ni cuál es la pérdida que han sufrido. Es como si fueran habitados por el dolor sin siquiera saber que algo les duele.

Bernardino Avila

¿De qué dolor hablamos? El dolor de la existencia, según Jacques Lacan, se basa en la insatisfacción del deseo. El lo nombra "dolor de existir"; es el dolor de haber quedado sometido a la determinación del significante, de la repetición, incluso del destino. Nada más intolerable que la existencia reducida a sí misma, a una cadena de acontecimientos que se suceden, me dominan y me extrañan. Es allí donde flaquea mi deseo de vivir.

El sujeto que encontramos en las historias de los sin techo es un sujeto puro dolor; puro dolor de existencia, arrojado a su destino. El deseo se cuela por las brechas de la narrativa de esos breves circuitos rutinarios de supervivencia, en esa queja por "el tipo que me gritó desde el colectivo", por la limosna "que no alcanzó para los puchos de esta noche", donde la vida parece que fuera también un mandato, un puro goce del Otro, del Estado, del Gobierno, de la vida que lo parió.

Con esa disconformidad, con esa insatisfacción, trabajamos. Desde esa pequeña brecha, además de colar la escucha significante, empezamos a plantearnos que no hay nada para cubrirla, y desde allí se abre el juego de la historia.

** Psicóloga. Coordinadora del Programa Buenos Aires Presente. Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

"DESCALABRO ESTRUCTURAL" DEL QUE NADIE SE LIBRA

El duelo reinstaura el deseo

Por Adriana Bauab de Dreizzen *

El duelo puede tropezar con dificultades, avatares en los tiempos lógicos de su transcurrir. En la clínica, las manifestaciones de un duelo patológico son diversas. Puede presentarse como una melancolía, o sea con la fenomenología de un duelo en lo que hace al humor triste y a la inhibición generalizada del yo, pero prolongándose indefinida e inmutablemente en el tiempo, y caracterizándose por no haber registro del objeto cuya pérdida instaló la pesadumbre anímica.

Así mismo, puede manifestarse en la modalidad de los *actings out* a repetición, esos sujetos que transitan por la vida cometiendo acciones desligadas de su desear, errantes en su actuar, cometiendo equívocos permanentes como en una comedia de enredos. Podríamos afirmar en estos casos que el *out* en el *acting* es por fuera *(out)* de la posición *subjetiva.*

En ocasiones la expresión de un duelo cuya elaboración se ve imposibilitada en extremo o rechazada empuja al sujeto a un pasaje al acto que lo arroja *fuera de la escena del mundo.*

Adicciones a la comida, como es el caso de la bulimia, o a comer nada, como en la anorexia, al alcohol, a drogas o a psicofármacos hallan frecuentemente su inicio a partir de una pérdida significativa.

También los fenómenos psicosomáticos han encontrado en ocasiones su desencadenante en una ruptura con el objeto amado, viniendo éste no sólo a caer como sombra que parte al yo sino también a encarnarse en el tejido real del cuerpo.

Todas estas manifestaciones son expresiones de lo pulsional desamarrado de los desfiladeros del significante, configurando un modo de expresión, de satisfacción pulsional, que se distingue del síntoma neurótico. Recordemos la definición de síntoma como formación de compromiso, resultado de una pugna entre las instancias psíquicas, en la que el deseo queda opacado y el sujeto representado por el padecimiento. En estos casos, no se trata de la representación sintomática sino de lo que se presenta exhibiéndose. El padecer no tiene la envoltura formal del síntoma sino que se presenta desenvuelto, cabría decir, aparece como fenómeno.

Siguiendo paso a paso los rodeos de Freud y Lacan sobre el tema, se impone que hay tiempos de elaboración, de posicionamiento subjetivo frente a la pérdida; tiempos que en la clínica que nos atañe son identificables, y no son tiempos obviables, que se puedan saltear o escatimar. Las pérdidas, ya sean temporarias o más aún si son irremediables, son circunstancias inevitables a lo largo de la vida. Algunas demandan, exigen efectuar algo con ellas, y requieren un tiempo que permita atravesar esa dimensión de agujero en la existencia e instalar allí el lugar donde reconocer y simbolizar la falta estructural. Falta estructural que remite a la falta en ser en el sujeto, y su recíproca, la castración del Otro.

Por eso, para cada caso particular el término duelo puede llegar a tener diferentes connotaciones. Desde lo íntimo se podrá pensar en relación con alguna pérdida, cómo determinó un antes y un después en la vida y cómo se fueron atravesando los distintos tiempos de desasimiento libidinal del objeto amado, y de reinvestimiento y redistribución de la carga libidinal, en términos freudianos. Luego de ese descalabro estructural, la función del duelo, si opera, propicia el restablecimiento de enlaces y reanudamientos para el sujeto. Función de duelo que reinscribe el lugar destinado al objeto "a" en tanto falta y reinstaura el orden del deseo.

** Fragmento del libro* Los tiempos del duelo, *de próxima aparición (Ed. Homo Sapiens).*

POSDATA

◆ **Violencia.** "Articulaciones jurídico–clínicas en el abordaje de la violencia familiar", desde el 1º de agosto de 13 a 14.30 en el Hospital Argerich. 4961-9704 de 16 a 18.

◆ **Rostro.** "El rostro de mi padre", con Rolando Karothy, Mónica Morales, Carlos Repetto y Oscar González, el 14 de 9.30 a 12.30 en la EFBA, Cabrera 4422. Gratuito.

◆ **Cuerpo.** "Nombre propio y cuerpo", el 14 a las 10, con Silvia Zambón, en Nemesio Alvarez 343, Moreno. Cepam, 0237-4623394.

◆ **Castoriadis.** Presentación del libro *Figuras de lo pensable*, de Cornelius Castoriadis, con José Milmaniene, Roberto Raschella y Jacques Algasi, el 20 a las 20.30 en Centro Psicoanalítico Argentino, J.E. Uriburu 1345. Gratuito.

◆ **Cárteles.** Jornadas de Cárteles de la Escuela Freudiana de la Argentina, el 13 a las 19.30 y el 14 a las 10. Gratuito. 4961-7908.

Ecole lacanienne de psychanalyse
ORGANIZA Edelp
SEMINARIO JEAN ALLOUCH
"LA CURA EN EL ESPACIO SADICO Y MASOQUISTA"
3-4 y 5 de agosto 2001
de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00
HOTEL SAVOY CALLAO 181 - BS.AS
INSCRIPCION 100 $
RESIDENTES Y ESTUDIANTES 60$
INFORMES: 4807-5430 / 4384-6720
Http//www.geocities.com.ecolelacaniennedepsychanalyse

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal	• Divorcio vincular • Separación personal.	Cuestiones patrimoniales	• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales	• Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.	Violencia en la familia	• Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

CURSO DE FORMACION PROFESIONAL ORIENTADO AL TRATAMIENTO DE PACIENTES HIPOACUSICOS Y SORDOS
Dirigido a médicos, psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, lic. en ciencias de la educación
Duración: 2 años (Quincenal)

CURSO DE FORMACION DE ASISTENTES EDUCACIONALES ESPECIALIZADOS EN HIPOACUSIA Y SORDERA
Derigido a docentes,enfermeras, estudiantes de L.S.A.,
Duración: 1 año (Quincenal)

Inicio de ambos cursos: lunes 16 de Julio de 2001
Programas en: www.vocesenelsilencio.org.ar
Directora: Lic. Rosa ARONOWICZ
Dictado por: Lic. Néstor ROZENBERG
Hospital General de Agudos "Dr. Cosme Argerich"
Pi y Margal 750 - Ciudad de Buenos Aires
Aula Magna - Lunes de 10 a 12 hs.
voces en el silencio
Voces en el silencio Asociación Civil
Informes e Inscripción Telefax: (011) 4864-1866
Mail: info@vocesenelsilencio.org.ar

TV

"Desayuno", con Víctor Hugo Morales. A las 7 por Canal 7.

7.00
7-DESAYUNO.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORD GUINNESS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-XICA DA SILVA.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-GRANDES CONCIERTOS: "La Leyenda del Hornero de Oscar Gullace. Sinfonía Nº 8 en sol mayor op. 88 de A. Dvorak".
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Bajo la luna, hula".

Como "Los ángeles de Charlie", en la era de la computación alternativa

Por Julián Gorodischer

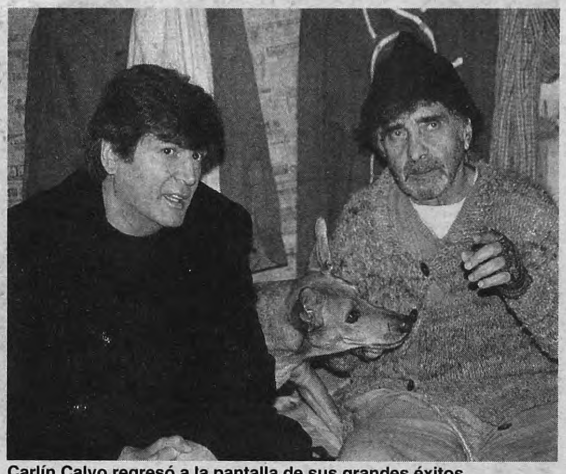
El primer capítulo de "El hacker", la tira semanal que marca el retorno de Carlos Calvo, fue un compendio de los tópicos del cine de acción, en un ambiente futurista. Todo transcurre a una velocidad demencial.

Ningún cliché del cine de acción parece haber quedado afuera de "El hacker". En su capítulo de estreno, las bombas explotaron, el héroe se salvó por milagro, pero escapó, y nació un equipo de justicieros que se dedicará a contribuir al bien común (que no se estafe, esta vez, a los jubilados con medicamentos truchos), pero recibiendo órdenes de un *Charlie* que lo maneja desde las sombras. De cómo llegó el hacker a ser el prófugo millonario que es, poco se supo: el impacto visual, en este programa, va por encima del hilo narrativo. El estruendo y la corrida de los planos cotizan, aquí, mucho más que una buena historia.

En "El hacker" hay dos temas fetiche, que construyen la extrañeza de este mundo entre grotesco y futurista: la destreza de los jóvenes para manejar las máquinas y el poder de las computadoras para lograrlo todo. El guión pinta a los jóvenes como una franja que se aprovecha de los *viejos* y las instituciones del dinero (bancos, bingos, empresas) mediante su manejo de la tecnología con aparatitos, hasta que aparece la presencia redentora del hacker *bueno* (Carlos Calvo), un miembro de la cruzada por el bien que los pondrá a combatir en su propio bando. Los talentosos *en desvío*, quedó claro sobre el final, serán redimidos y puestos a ayudar a los jubilados. La sociedad necesita, dice la sentencia, de estos hackers ahora virtuosos para depurar sus cuadros. Y el programa da esta suerte de justificación por el bien que viene asomando.

La acción, es cierto, nunca se detiene: la explosión del inicio –pensada para castigar al Carlín fisgón y a su familia ideal– lo expulsa de su amorosa vida cotidiana. Al fugitivo lo creerán muerto, y él no dirá lo contrario para no poner en peligro a los suyos. ¿Cómo se salvó? La explosión no dejó nada a salvo, pero al protagonista se lo ve tirado en una playa, rescatado por un vagabundo, recuperado poco después. Instala, quién sabe cómo, una nueva oficina de complejísima tecnología en las afueras, y desde allí comienza la formación de su equipo de jóvenes. Los jóvenes líderes de la computación *alternativa* responden a señuelos triviales con una obediencia supina y, pronto, ya son fieles soldados al servicio del *Charlie* que ni siquiera conocen. Claro que, para compensar, en el medio hay escapes veloces por la ciudad, computadoras solventes que castigan a los malos y blanquean prontuarios de los nuevos buenos y una imagen acelerada que reemplaza los puntos débiles por el encanto de la velocidad.

Como Calvo en la vida real, el hacker se accidenta y queda afectado en sus gestos y movimientos. Pero el tono es declamativo y neutro; aquel rasgo que debería hacerlo poderosamente seductor para reclutar al equipo nunca aparece. Por el contrario, el personaje cultiva un estatismo exacerbado. Nunca se desplaza ni demuestra un talento especial para ninguna operación racional. Las apariciones especiales injustificadas (¿qué rol jugó el minuto de Palito Ortega?), y la ausencia de un *background* básico para volver sólido a cada protagonista son déficit evidentes del programa. Sus creativos eligen, en cambio, transitar cada uno de los momentos que se espera de *una de acción*, como en una *fast TV* que todo lo perdona, y no paga costo. Igualmente, siempre parecería haber aquí una bomba esperando para explotar y aportar algo del interés que la trama escatima.



Carlín Calvo regresó a la pantalla de sus grandes éxitos.
"El hacker" confía mucho más en la acción que en el guión.

El rating

El capítulo inicial de "El hacker" arrasó en su horario, con un promedio de 17.2 puntos de rating, de 23 a 24, en un día en que la mayor medición la tuvo otro programa de Telefé, la telenovela "Yo soy Betty, la fea", que trepó a 30.5, muy cerca ya del final de su historia, mañana. En el mismo horario de "El hacker", hizo 11.1 de promedio para Canal 13 la tira "Culpables", mientras el programa de Luis Majul, "La cornisa", rindió 5.2 de promedio para América. Azul quedó cuarto en este horario con los 4.5 de "Matrimonios y algo más" y "Pinky y la conversación" midió 1.9 en el 7. En este canal, el retorno de "Desayuno", con Víctor Hugo Morales, midió de promedio 1.2, pero de 7 a 9.30 de la mañana.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 12.50 por TNT.

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida, ante todo porque la suya se ha convertido en un ejercicio de monotonía y gula. Para colmo, su marido la ignora. Para salir de la abrumadora rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias de la década del '30, en Alabama. Las narraciones de la abuela giran en torno al ingenio de tres amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá que hay cómo combatir el desaliento.

LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A la 14.15 por HBO Plus.

Una apuesta: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propone protegerlo del horror: le hace creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto. El italiano Benigni se convirtió con este trabajo en una estrella de nivel mundial.

HEROE ACCIDENTAL
De Stephen Frears
A las 14.30 por Cinemax

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos. Bernie Le Plante choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión, con decenas de pasajeros adentro. Solo y en silencio comienza a intentar salvar vidas. Nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa económica al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor. Ahí comienza la comedia. Con Dustin Hoffman, Andy Garcia y Geena Davis.

MR. JONES
De Mike Figgis.
A las 20.55 por I–Sat.

Mr. Jones (Richard Gere) se mueve al ritmo de James Brown, rumbo a una obra en construcción. El desconocido convence al capataz de que le dé una oportunidad. Trabaja sobre la azotea y, de pronto, hace equilibrio entre dos aguas, porque quiere volar. Va a parar a un hospital. El diagnóstico de una especialista es que el recién llegado es víctima de la "enfermedad bipolar". La cuestión es que, como buen maníaco, este Mr. Jones tiene una capacidad singular para seducir a quienes se cruzan en su camino, incluida su médica (Lena Olin).

Si querés estar con los famosos de verdad en la nieve, suscribíte a CableVisión y viajá con ellos a Las Leñas
Y si te suscribís al combo CableVisión-Fibertel, las posibilidades de ganar se duplican.
Promoción sin obligación de compra. Válida del 2 al 27 de julio. Bases y condiciones disponibles en las sucursales de CableVisión de todo el país.
Internet Sin Límites Fibertel Una empresa del Grupo CableVisión
CableVisión 4778-6600

Por Emanuel Respighi

ENTREVISTA A SEBASTIAN Y ALEJANDRO BORENSZTEIN

"Siempre hay algo distinto"

Esta noche regresa a la pantalla de Telefé "Tiempo final", el ciclo de unitarios de suspenso que transcurren en tiempo real, ideado, producido y dirigido por los hijos de Tato Bores. La dupla promete situaciones humorísticas y hasta ciertos toques "paranormales".

El elenco rotativo, pleno de figuras, es una de las claves de producción de "Tiempo final".

"Será un programa como el del año pasado, pero mucho mejor. Y no tan bueno como el del año que viene", apunta un poco en serio y otro tanto en broma Alejandro Borensztein sobre la segunda temporada de "Tiempo final", el ciclo de unitarios de suspenso que volverá esta noche a la pantalla de Telefé, a partir de las 22. Alejandro y su hermano Sebastián, tal como Joel y Ethan Coen en el cine del Primer Mundo, se reparten tareas y confluyen en la realización final: Alejandro escribe, Sebastián produce y dirige. El programa, que el año anterior cosechó buenas mediciones de rating –en base al cuidado visual y a un estilo narrativo cinematográfico atípico en los cánones televisivos actuales–, tendrá veintiséis capítulos en esta temporada. En algunos, el suspenso dejará lugar a ciertos condimentos cómicos, policiales y hasta sobrenaturales. El formato de historias contadas en tiempo real, en un mismo escenario y con actores que rotarán en cada capítulo permanecerá, en cambio, inalterable. Esta es, al fin y al cabo, su marca de fábrica y sello distintivo en la oferta televisiva actual.

"Cirugía mayor" será el capítulo que esta noche abrirá el segundo año de "Tiempo final". En él se contará la historia de una pareja (Luis Brandoni y Cecilia Rosetto), dueños de una peluquería de barrio a la que sorpresivamente entra un traficante de esmeraldas desangrándose por las heridas en su viente: es que se tragó treinta piedras. Frente al moribundo, la pareja vacilará entre llamar a la policía o alzarse con las joyas. Finalmente, la ambición hará que todo termine de la peor manera. "El capítulo tiene un gran libro, es muy cruel y mantiene el suspenso hasta al final. El público se va a identificar con los personajes, ya que son gente común que en un momento determinado se les produce un cortocircuito que genera una verdadera tragedia. Y además, cuenta con la maravillosa actuación de Cecilia Rosetto", dijo Brandoni en la presentación del programa.

"Tiempo final" es el segundo programa que los hijos del gran Tato Bores lanzan este año. A comienzos de temporada, los Borensztein habían vuelto a realizar humor –género en el que dieron sus primeros pasos al lado de su padre– con "La cajita social show", programa que finalmente y seguramente muy a su pesar apenas duró menos de dos meses al aire. Reglas del juego televisivo, puede pensarse sin margen de error. "Levantamos 'La cajita' porque el programa no llegó a alcanzar los niveles de audiencia que pretendíamos, en un momento económico difícil, y no se pudo sostener. Fue una pena, porque el programa era bueno. Sólo le faltó tiempo para enganchar al público", explica Alejandro en la entrevista que, junto a Sebastián, concede a **Página/12**.

–¿Qué novedades tendrá este "Tiempo final" respecto al del año anterior?

Alejandro: –Si bien la estructura es la misma, lo que cambia es que todo el equipo aprendió a hacerlo un poco mejor. El trabajo está más aceitado, por lo que le hemos dado un vuelta de rosca a la imagen, el encuadre, la iluminación y la edición.

Sebastián: –A nivel producto, el de este año es un programa que se va notar que está mucho más logrado. Aunque el año pasado salió muy bien, había muchas cosas que las estábamos probando de a poco y que ahora, después de ajustar algunas tuercas, decidimos apuntalar.

–¿Por qué creen que el programa gustó tanto?

A: –Creo que lo que pegó de "Tiempo..." es que no tiene una estructura típica televisiva: no posee continuidad en las historias, en los personajes o en los actores. La clave del éxito fue la idea de fondo. La persona que se colocaba frente al televisor a mirarlo se encontraba todas las semanas con algo distinto, nuevo. El hecho de que la gente vea a susprincipales actores en roles no típicos o que no están acostumbrados a verlos influyó en la audiencia que el programa tuvo. En ese sentido, "Tiempo final" le dio una vuelta de rosca al género.

–¿Cambiarán los temas que dan lugar a las historias que se cuentan?

S: –El programa va a continuar con la misma línea, ya que su estructura lleva eso: historias de suspenso matizadas con algunas chispas de humor y de policial. El agregado para esta temporada es que algunas historias tendrán cierto carácter sobrenatural o redundarán en el terror psicológico. Y a estas historias de pesada carga psicológica, les agregamos algunos retoques en las imágenes. Creo que va a gustar.

CARTELERA

cine

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 17.05 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.25, 16.35 y 18.50 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35 y 17.15 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO CONTRATO
(Suecia). Dir.: K. Sundwall, con M. Persbrandt. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15, 17.05, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

LA LIBERTAD
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.25 y 21.55 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 hs. Sáb. trasn.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 16.40 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 17 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50 y 16.40 hs.

SOLARIS
(Aventura espacial). Dir.: Andrei Tarkovsky, con Donatas Banionis y Natalia Bondartchouk.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.20 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 11.05, 19.25 y 23.05 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 4.05, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croff): 11, 13.10, 15.35, 18, 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVOLUCION: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLARIS
(Aventura espacial). Dir.: Andrei Tarkovsky, con Donatas Banionis y Natalia Bondartchouk.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.20 hs.
BAJO LA ARENA: 13.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11, 13.40, 15.25, 17 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 13.35, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 20.10 y 23 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.30, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 16.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LA NOCHE: 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15.15 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 15.50 y 22 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 13.30 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
EL CUERPO: 13.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 15.40 y 18.10 hs. P/13.
LA FUGA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA COMUNIDAD: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. **EL GUSTO DE LOS OTROS:** 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EVOLUCION: 13.40, 16, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7.50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.10, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA FUGA: 12, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.15, 13.20, 15.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS(La película): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION:11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO:11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD:11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD:11.05 y 16 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05,

14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.40, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BAJO LA ARENA: 14.25, 18.25, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.35, 15.40 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION: 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.25, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.15, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 19.10 y 22.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
SPOT. 15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 15.20 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS
(El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RUGRATS EN PARIS (La película): 13, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 13.40 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 16.05 y 21.45 hs. S/R.
LA FUGA: 20 y 22.25 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EVOLUCION: 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA
COLISEO. España 55. Tel.: 4244-1537. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.10 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras".
BLEU(1993). Dir.: Krzyzstof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972). Dir.: Maurice Pialat, con Marlene Jobert y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I): Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Ciclo Alfred Hitchcock". **REBECCA, UNA MUJER INOLVIDABLE** (U.K.-1939). Dir.: Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier y Joan Fontaine. Hoy: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Ent.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jue. a lun. hasta las 16 hs.: $ 3,50).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homenaje a Henri Alekan... **ALEKAN**("La memoria o historias de cine"-Documental). Con subtítulos en cast. Viernes y sábado: 20.30 hs. **EL ESTADO DE LAS COSAS** (Portugal/ Alemania, USA-1982). Dir.: Wim Wenders (fotografía: Henri Alekan). Sábado: 18 hs. **LA BATALLA DEL RIEL** (Francia-1946). Dir.: René Clément (fotografía: Henri Alekan. Con subtítulos en castellano). Sábado: 21.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine de los '90". **SOL DE OTOÑO** (Argentina-1996). Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y F. Luppi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "La búsqueda de la felicidad: la edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood". **LA COMEDIA DE LA VIDA** (EE.UU.-1934). Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función N°5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog.: Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía N°4 Op.120. **Lunes: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera, de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brecht. Con Roberto Camaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUM CORDE: Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Cecilia Carnuccio (violoncelo) y Agustina Herrera (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Héctor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **AUN.** Con Marta Brito, Marianageles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Vier. y sáb.o: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Cacústico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1, Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
"Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Pta.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montevideo Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS,
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON.
Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Florencia Peña, Jorgelina Arizzu y Celina Zambón. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus Lyrica"... **CARMEN,** de George Bizet. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Dir.: Antonio Russo. Coros y solistas. (sobretitulado en español). Miércoles: 20.30 hs., sábado: 21 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TRANSFRAPPE "al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 12.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterráneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sábado: 20 hs. (Sala 2).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001.
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑAÇA ÑAÇA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Dececé". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Unipersonal con Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

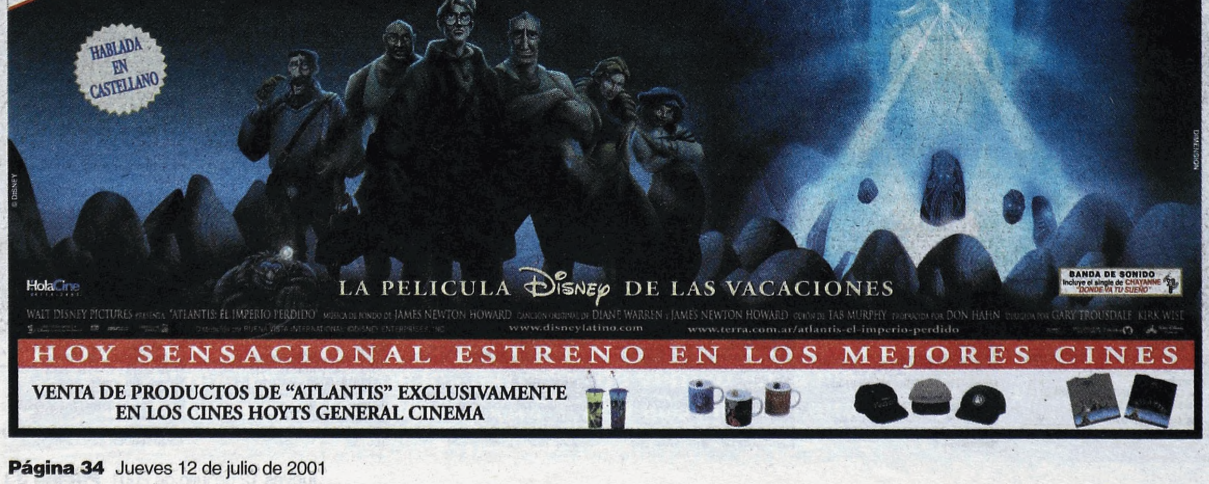
CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancemi y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor" de Richard Kalinoski
con Martín Slipak
Dirección: Manuel Iedvabni
CUMPLIMOS 100 FUNCIONES
UNANIME CRITICA Y PUBLICO ¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.



Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"), Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBER SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo y canciones típicas por el grupo "Puro". Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO. Tango. Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Temporada "Armonía"..
TRIO DI PARMA (piano, violín, cello). 10° Concierto de Abono. Martes y miércoles: 21 hs. (Próxima semana).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **NEW SHOWS.**Un espectáculo nunca visto. Con Ernesto Báez, Débora Cres y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
LA OBRA PERFECTA, de Kosako-Collado-Cousillas-Roth. Dir.: Juan Miguel Kosako. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Vier.: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: Nacho Vavassori. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **LA ESPERA TRAGICA,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor por "Compañía de la risa". Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CHELO CONTI.Músicos invitados. Jazz, tango, blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaraz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Piatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: D. amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2048.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30,hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sáb.: 22.30 y trasn.: 1 h., dom.: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gallazioro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincevich e Inés Grinnland. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Vie.: 23 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Staffonini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
XICLO. Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.(Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-9496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633. **LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS.** Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Vier. y sáb.o: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh, Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Pacoini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS CLASICOS TAMBIEN AMAN
EL TANGO: Delia Castro-Alicia Weingarten (piano). Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PLACERES CULPABLES. Canciones con Fernando Gámiz (canto), Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Aníbal Barbieri (percusión), Marcelo Katz (piano, teclados y dir. musical). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE."La solución a todos tus problemas". Espectáculo de clown, música y bardo. Con J.er Nepo y H. Pérez. Vie.s: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
HUGO FERNANDEZ PACONI. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER pta. "Liliana Cinetto". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. **CUARTETO,** de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié.a vie.s: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LE VILLI-SUOR ANGELICA. Dos óperas en un acto de Giácomo Puccini. Régisseur de "Le villi": Eduardo Casullo. Régisseur de "Suor Angelica": Flavio Trevisan. Con Adelaida Negri (soprano), Gustavo López Manaiti (tenor), Alberto Gazes (baritono-Uruguay), Marta Cullerés (mezzosoprano). Ballet "Cinético". Dir.: Carla Berdichevski. Coro de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Mario Majnaric. Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politi y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
EL ORIGEN DEL DESPOJO. Sobre textos de Ionesco, Pesoa, Marqués de Sade, entre otros. Dir.: Irene Rotemberg. Viernes: 21.30 hs.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (domingo despedida).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

UNA BESTIA EN LA LUNA
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Maslorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.o: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
EGBERTO GISMONTI. Sábado 28 de julio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorego, Pablo Noges y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El Impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4329-7000).

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **LA CENICIENTA.**Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **SECRETOS PARA CRECER.** Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
SONSONANDO. Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:**HUESITO PARADA.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.**
La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visit

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 4°. Máxima: 12°.

18.00

◆ Conferencia *El niño hiperactivo y el déficit atencional*, a cargo de María del Carmen Lucía. En Vergara 2396, Hurlingham. Informes al 4816-6221. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo *Los días de las dudas de acá*. Tema de hoy: "Organizaciones no Gubernamentales ¿Quién por quién?", con la participación de Attac, H.I.J.O.S., Amnesty, Martín Sigal y Red Solidaria. Coordina Carlos Polimeni. En el auditorio de FM Supernova, Maipú 555. **Gratis**

19.15

◆ *Diálogos Abiertos 2001*, con Graciela Daleo, Alberto Pedroncini, María del Carmen Verdú, Nora Cortiñas, Víctor Bruschi, Pepa Noia y un representantes de H.I.J.O.S., y la coordinación de Horacio Embón. En el Auditorio de la Asociación Argentina de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Estudios sobre el deporte*, con la presencia de Héctor Palomino, Ariel Scher y Norberto Berea. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ *Homenaje a Baby López Furst:* Jorge Navarro trío en el Salón Gervasio de Posadas del Colegio de Escribano, Callao 1542. **Gratis**.

◆ *Homenaje al poeta Pablo Neruda*, con lecturas del actor Franklin Caicedo. en la sede de la Embajada de Chile, Tagle 2772. Reservas al 4802-7020.

20.30

◆ *Primer Gran Concierto Dor Jadash 2001:* Coro Rinah de la Comunidad Dor jadash, Coro Club de la Ciudad de Bs. As., Orquesta de Música Jadísica "Kef" y César Beleny. En El Templo de Murillo 649. Entrada: un alimento no perecedero, ropa, alimentos o medicamentos.

21.00

◆ *Homenaje al Día del Bandoneón*, con Daniel Binelli, Leopoldo Federico, Pablo Mainetti, Néstor Marconi, Osvaldo Montes, Julio Pane, Antonio Príncipe, Carlos Corrales, y Gabriel Rivano. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

La historia de Lucía

Por Sandra Russo

La Justicia estuvo de acuerdo, esta semana, con Lucía Cattaíno Les, una chica de 19 años ciega y enferma de cáncer que presentó una demanda en los Tribunales rosarinos para reclamarle a su padre, Oscar Cattaíno Les, la asistencia económica que él no le brinda desde que se separó de su madre, pero también afecto: Lucía fue operada varias veces y reclamaba la presencia de su padre en esas situaciones límite. El año pasado, dice su abogado, Héctor Navarro, esta chica cuya mayor pasión es el canto lírico –es soprano en el coro de la Escuela Municipal de Rosario– "tuvo una metástasis en el cuello y estaba aterrada. La vida le sacó muchas cosas. Perdió la vista a los nueve años, y tenía pánico de quedarse sin cuerdas vocales. ¿Qué puede necesitar una criatura en esas circunstancias? Despertarse de la anestesia y tener a su padre y a su madre al lado".

El fallo que condenó a tres meses de prisión en suspenso a Oscar Cattaíno Les no modificó, hasta ahora, la actitud del padre, quien ha relatado a distintos medios la complicada trama familiar que desembocó en su mutis por el foro de la vida de Lucía. Más allá de esa trama y de los previsibles pactos violados y revanchas entre cónyuges que suponen muchos divorcios controvertidos, este caso pone en evidencia, entre otras cosas, el corrimiento de roles entre hombres y mujeres y la llegada a escena de los reclamos filiales: la Asociación de Madres, Padres y Abuelos para los Hijos Alejados de sus Padres (AMPARO) que integra el abogado Navarro atajó inesperadamente hace cuatro años el reclamo de un chico de catorce, Fabián Pantano, que venía de padecer una depresión clínica y que quería reestablecer el vínculo con su padre. El chico había llegado a estar internado con una neumonía, había pedido la visita de su padre y se había enterado, poco después, que su padre había llegado hasta la puerta del hospital, había averiguado que la vida de Fabián ya no corría peligro y se había ido sin verlo. Por primera vez, entonces, se presentó una demanda encabezada por un chico que bajo la figura de "alimentos" lo que reclamaba era afecto.

"El Derecho de Familia solamente entiende por alimentos aquello que puede traducirse en dinero. Se persigue a los padres que se borran para que paguen la cuota alimentaria, y está bien que se lo haga, pero hay tipos que son capaces hasta de renunciar al trabajo para no tener que aportar dinero a su ex mujer y a sus hijos. Y también están los desocupados, los que efectivamente no aportan porque no pueden hacerlo", dice Navarro, quien libra su propia pelea en Rosario para imponer otra noción de "asistencia alimentaria". "Claro que la ley no puede obligar a alguien a querer a sus hijos", admite, "pero a veces una persona no tiene la oportunidad, o no sabe darse a sí misma la oportunidad de querer a sus hijos. Los tipos huyen y el amor se esfuma. Tuvimos el caso de un hombre que renunció a su trabajo en ferrocarriles para no pagar la cuota. Lo buscamos y para su sorpresa le dijimos que lo que se reclamaba no era dinero, sino que sacara a pasear dos veces por semana a sus hijos. El tipo bajó la guardia, esas visitas fueron acercando al padre y a los chicos, y una vez que el vínculo fue reestablecido lo demás llegó solo".

Dice Navarro que la ley sigue tomando al hombre básicamente como proveedor, cuando la realidad indica que todo se ha corrido, que hay mujeres que pueden proveer más fácilmente a sus hogares que sus ex maridos, pero que necesitan que ese "alimento" del que habla la ley se traduzca, por ejemplo, en cuidados a los chicos, en tiempo concreto con ellos. "Tal vez algunos no puedan pagar, pero nada impide que los lleven al dentista, que los vayan a buscar al colegio, que se ocupen de su merienda, que actúen ese amor que dicen que les tienen."

Navarro aporta una imagen: "Antes, en un colectivo, se veía a la mujer cargando al bebé y al hombre pagando los boletos. Ahora, el hombre carga al bebé y es la mujer la que sube atrás, y paga. ¿Qué quiero decir con esto? Que nadie debe escaparle a sus responsabilidades, pero que el cambio de los roles hizo que así como los padres ahora se ocupan más cálidamente de sus hijos, los hijos necesitan de los padres algo más que el dinero que puedan aportar". La ley suele ir atrás de los cambios sociales, y si bien es cierto que el dinero es medible y el amor no, también es cierto que hay circunstancias cotidianas que favorecen un vínculo, distancias que si se acortan permiten que dos personas, padres e hijos en este caso, se conozcan y tengan la chance de quererse. La de Lucía es una historia extrema en todos sus detalles, pero atrás de esta historia seguramente hay otras miles en las que los menores de edad reclaman de los adultos algo menos abstracto que el amor: en todo caso, sentido común entre los contrincantes que abren fuego con ellos en el medio.

CARTAS

Fertilización

En el artículo "Sí, ellos quieren un hijo pero, ¿lo desean?", de Irene Meler, publicado en la sección Psicología de **Página/12** el 31 de mayo, la autora, basándose sólo en ciertos casos de infertilidad, extiende un cuestionamiento generalizado sobre las técnicas de fertilización asistida y ofrece una visión sumamente negativa sobre nuestro problema. La autora cuestiona la "legitimidad de prácticas médicas que no se proponen restaurar la salud o prolongar la vida sino que responden a solicitudes realizadas por las personas que acuden a la consulta", entre las que incluye "la reproducción asistida y la cirugía estética". Pero la Organización Mundial de la Salud ha definido la infertilidad como una enfermedad, que como tal requiere la intervención médica para su solución. Nadie plantearía que no debe atenderse un paciente con cáncer o con presión alta apelando a que su enfermedad pudo desencadenarse por "razones emocionales", como argumenta la doctora Meler respecto de la infertilidad. Cuando la autora pregunta "¿Saben ellos qué es lo que realmente desean?", nos preguntamos si alguna vez un ser humano es capaz de saberlo. Nosotros, los pacientes infértiles, deseamos lo mismo que cualquier otra persona que desea un hijo. ¿Por qué la autora no formula la misma cuestión respecto de los hijos concebidos naturalmente? La doctora Meler plantea la necesidad de un abordaje interdisciplinario de la infertilidad, lo cual nos parece muy acertado. En cambio, su afirmación de que "antes de comenzar con la aplicación de tecnologías invasivas, *se requiere* un estudio psicológico de la persona o la pareja consultante", nos parece que no es la mejor manera de lograr resultados. Probablemente la autora sepa que el *vine porque me mandaron*, en la consulta con un psicólogo, no es un buen comienzo. Quien, en cambio, se disponga a escuchar, sin prejuicios, en lo que la autora denomina nuestras "apelaciones sentimentales", el verdadero sufrimiento, podrá llegar a nuestro inconsciente, donde el deseo de tener un hijo probablemente sea mucho más que "querer aparentar normalidad" o "evitar la soledad".

Estela Chardón
Representante de Concebir, Grupo de Apoyo a Parejas con Trastornos en la Reproducción

MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.